

HANZI DE QIYUAN

汉字的起源

王显春 著

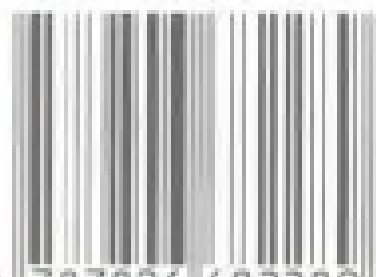


學林出版社



ISBN 7-80668-228-7

ISBN 7-80668-228-7



9 787806 682289 >

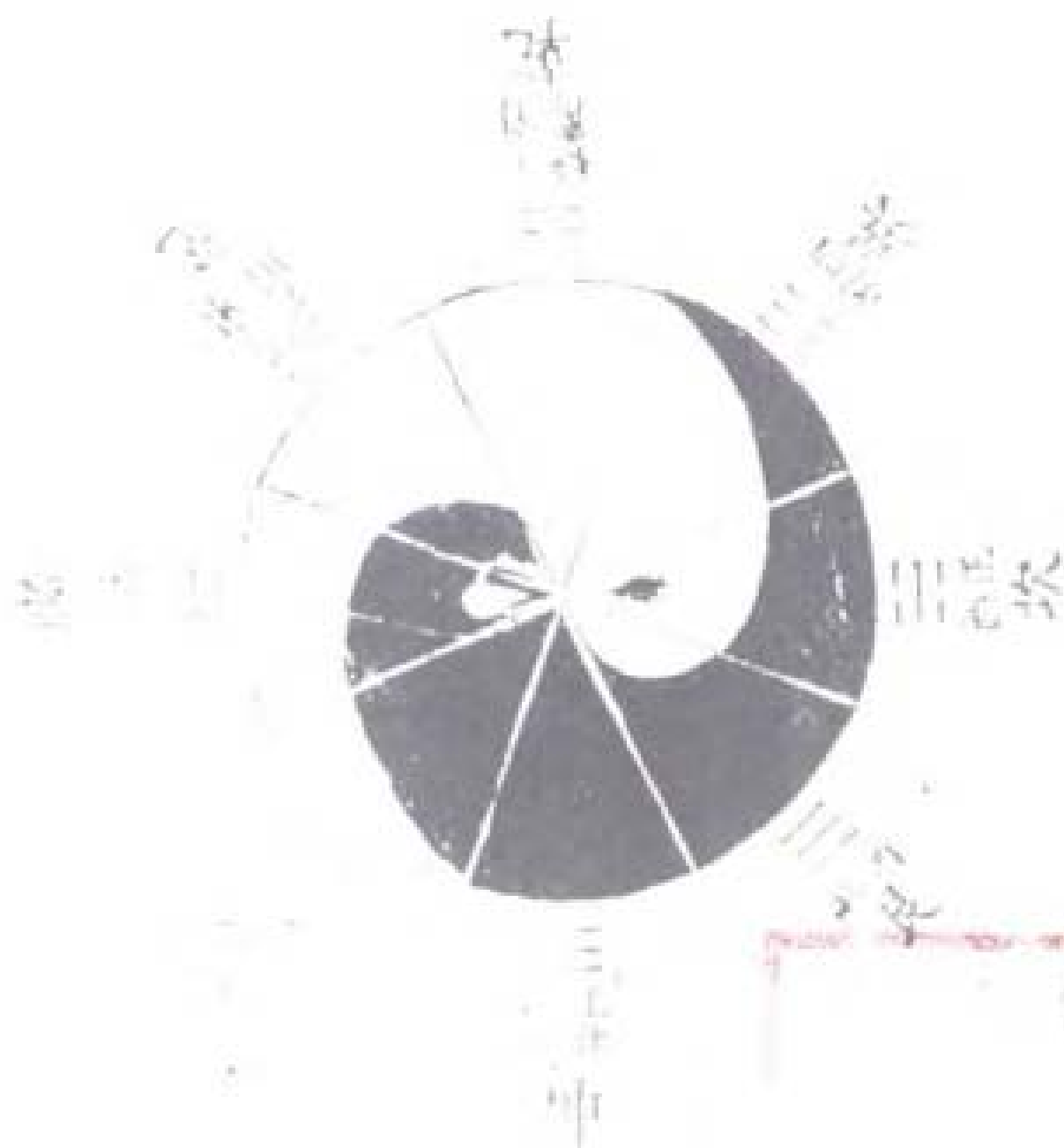
HANZI DE QIYUAN



083 3446 2

汉字的起源

王显春 著



学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字的起源/王显春著. —上海:学林出版社,
2002.5
ISBN 7-80668-228-7

I. 汉... II. 王... III. 汉字—字源—研究
IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 092062 号

汉字的起源



作 者	—— 王显春
责任编辑	—— 晓 羽
封面设计	—— 周剑峰
出 版	—— 学林出版社(上海钦州南路81号3楼) 电话: 64519008 传真: 64515005 E-mail: xuelinph@online.sh.cn
发 行	—— 新华书店上海发行所 学林图书发行部(上海钦州南路 81 号) 电话: 64515012 传真: 64844088
印 刷	—— 上海师范大学印刷厂
开 本	—— 850 × 1168 1/32
印 张	—— 4.5
字 数	—— 9.4 万
版 次	—— 2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷
印 数	—— 3000 册
书 号	—— ISBN7-80668-228-7/H·5
定 价	—— 9.00 元

内 容 简 介

本书创立汉字学新理论——汉字发明说。其内容为：汉字起源于生殖崇拜文化，发明于太极文化，创造于刻契、绘画、结绳、编贝等。

汉字发明说认为，汉字的造字之法为：1.发现发明法；2.组合发明法(形声、指事、会意)；3.仿生发明法(象形)；4.特殊用途发明法(假借、转注)；5.夸张发明法。这5种发明法就是一部完整的汉字发明史。

第一批汉字不是象形字。“象形论”者贬低了汉字的发明思想和科学内涵，禁锢了中华民族的聪明才智。

考古材料证实：汉字发明于大汶口文化早期，距今已有 6300 年以上的历史。

汉字启动了人类文明。

BBA 20/06

自序·科学的汉字

一、汉字不落后,研究汉字的理论和方法落后

20 世纪的华裔科学家在国际上都程度不同地受到过“汉字落后”的羞辱和困扰。他们虽有一流的科研成果,却要在“形象字”面前矮人三分。如杨振宁、李政道、丁肇中、钱伟长等,他们都有因“汉字落后”被洋人羞辱的故事。汉字真的落后吗?汉字真的是“形象字”吗?汉字在人类文明史上应该是什么样的地位?第一个、第一批汉字是什么样子?我们将带着这许许多多问号走进历史。公元初的许慎和 20 世纪的郭沫若等人在汉字学研究方面缺乏科学的指导思想,着眼点只关注在“象形”上,忽略了“象形”以外的思考。“象形”论与“汉字落后论”等相呼应,客观上贬低了汉字的发明思想和科学内涵。近十年的科学实践证实:汉字是科学的、先进的,汉字不但能够进入计算机,而且是计算机处理最快的文字。这是因为汉字有其科学的根基和辩证的内涵。汉字起源于生殖崇拜文化,发明于太极文化,创造于绘画、刻契、结绳、编贝等。研究证实,汉字的发明人是伟大民族的最优秀的儿女,不是只懂得比着葫芦画瓢的低能儿,或如美国罗伯特·路威教授所说“简单的脑筋”;汉字是“四大发明”以上的中华民族贡献给人类的最伟大的发明;汉字有 6300 年的历史,汉字启动了人类文明。以上观点您

也许不理解或不赞同,只要想一想汉字研究者两千年来在“象形”上徘徊不前,至今找不到汉字的源头,就足够了。世上哪有两千年不变的教条。

登泰山,小天下,王天下。

距今 6000 年前,大汶口人物质文化生活丰富起来以后,有暇登上泰山,有机会体验登泰山“小天下”的感觉。登泰山,使他们产生了崇高的思想,启发出历史的思考:“天地从何处来,到何处去?”人生的思考:“我们从何处来,到何处去?”哲学的思考:“万物从何处来,到何处去?”登泰山,使他们发现了宇宙运动的基本规律:阴阳是宇宙运动的基本矛盾,阴阳变化是宇宙运动的基本形式,阴阳交媾是产生新事物的基本法则。登泰山,使他们创作出盘古开天地的神话。大汶口人把对宇宙运动规律的认识、盘古开天地的神话与他们的现实生活结合起来,就产生了太极文化,用符号表现出来,就发明了第一批文字。

二、汉字的发明思想是科学的

生殖崇拜文化是个大历史背景。距今 1 万年前,由于弓箭和陶器的发明,人类提高了生产食物的能力,社会进入一个微妙的发展时期,即从单纯地追求食物发展到追求食物也追求知识的时期。在生产实践中,人们认识到人多在狩猎和部落战争中的好处,产生了迫切需要壮大群体的愿望。人们首先要知道的是自身从何而来,从而发现了生殖秘密。从大汶口遗迹第二、三次发掘报告看,几个女性大墓墓主的死亡年龄在 16 到 28 岁之间,可见育龄女性死亡率很高。壮大群体的愿望驱使着人们,生殖的秘密诱惑着人们,生育的恐怖和死亡威胁着人们,这就产生了生殖崇拜。(继而产生了祖先崇拜,最终导致国家产生。)从岩画等考古资料看,人类产生生殖崇拜思想的时间与发明陶器的时间相近。可以说,发明

陶器后全人类进入生殖崇拜文化期。

人类前期的生殖崇拜还处于感性知识阶段,感性知识积累多了,就产生了向理性的飞跃。人们用生殖的观点来看宇宙万物。中国古代的太极文化(阴阳文化)就是生殖崇拜发展到理性阶段的必然产物,是人类思想的硕果。距今 6300 年前,大汶口人发明了原始太极图。(见正文图 2)

原始太极图是原始社会母系氏族制向父系家长制过渡时期泰山周围的原始部落布局图。阳为黄河,代表伏羲氏;阴为汶水,代表女娲氏,圆圈指的是泰山。以泰山为中心,泰山北面是黄河,东流入海;泰山南面是汶水,环泰山西流,形成一幅天然太极图。原始太极图的核心内容是“生”,是阴阳交媾或阴阳变化。

在距今 6000 年前,大汶口社会进入一个微妙而又关键的时期。在这前后的三四百年里,大汶口社会完成了从母系氏族制到父系氏族家长制的转型。就墓葬分析:大汶口文化早期墓葬的一期墓葬,距今 6300 年,应为母系氏族制社会后期。这时期的大墓主要是女性,如 M2012、M2004,随葬品达数十件。当时,男性墓随葬品不如女性墓随葬品多,如 M1001,随葬品仅有 4 件。大汶口文化早期墓葬的二期墓葬,反映的是距今 6100 前后的社会生活概况:社会生产力迅速提高,人们使用上整体磨光的石斧、石锛,陶器的种类增加,质量提高,男性的社会地位开始超过女性。这时,女



性墓随葬品为四五十件,男性墓随葬品为七八十件。大汶口文化早期墓葬的三期墓葬,男性社会地位的优势更加明显,如 M2005,随葬品超过百件。随葬品的多寡基本上能够反映墓主社会地位的高低。在这三四百年的时间里,在这一块小小的土地上,人类社会发生了一场史无前例的成功的大变革。指导这次变革的理论基

础是太极文化的阴阳变化,变革的成功又反过来促进了太极文化的发展。

大汶口遗迹出土的陶豆上有八角族徽和 || 夏字(见正文图 31),距今已有 6000 年以上的历史,(M2005:49)碳 14 测定数据为: BK79011LT412(4)A 层、距今 6245 ± 190 。

第一批文字记录了古人心目中原始宇宙的结构框架——太极、两仪、四象、八卦等。原始太极图是泰山原始部落布局图,也是古人心目中的原始宇宙。两仪指阴阳二爻,泛指事物矛盾的两个方面。阴阳演变为汉字的妣和祖;阴爻阳爻相交,会意为生,并创造出十字等宗教符号;四象是指少阳、大阳、少阴、太阴,四象演变为汉字的东南西北和春夏秋冬;八卦是八种自然现象或八类物质,也被用作姓氏,八卦演变为汉字的王、风、水、火、山、泽等字。

三、汉字的发明方法是科学的

汉字的造字之法分两部分:第一部分是发明,当古人发现宇宙物质运动的基本规律,发现了天地的来历之后,就用一套文字符号把它记录下来。这就是用发现发明法发明的最初一批汉字。发现发明法是原始造字之法,发现发明法包含易经体、归藏体、连山体,即上古三易。连山体阴爻笔画活泼,富于变化,是造字的主力军。三体混用就发明出许多妙趣横生的土古汉字;另一部分是创造,是在原始发明基础上的再创造,它包括组合发明法(形声、指事、会意)、仿生发明法(象形)、特殊用途发明法(假借、转注)和夸张发明法等。

四、科学的汉字

太极文化是生殖崇拜文化的硕果,是华夏祖先的宇宙观。它

记录了从开天辟地到人类诞生的全过程。太极文化是汉字的灵魂、骨干和管理系统。所谓灵魂,是指发明汉字的宇宙观和辩证法思想。如阴阳相交发明出汉字的“生”,阴阳相生相克的思想 6000 年来一直支配着汉字文化的创造发展。汉字里所特有的丰富多采的反义词、“对子”就是证明。所谓骨干,是指由两仪、四象、八卦等演变出的祖、妣、春、夏、秋、冬、东、西、南、北、王、风、水、火、学、丰等字是汉字的基础和基本框架。所谓管理系统是指汉字在上古三易的基础上安装了“象形”“形声”“会意”“指事”等应用程序,并且甲骨文、篆文、繁体字、简化字版本不断升级,而上古三易 6000 年未变,始终如一地管理着汉字的发展壮大。所谓管理系统,也是指世界文字在汉字上占三易的基础上安装上苏美尔·巴比伦楔形字、古埃及字、印度字、赫梯字等应用程序,并管理着世界信息科学的兴亡。汉字创造于刻契、画图、结绳、编贝等,是指在原始发明基础上的再创造。20 世纪以前的古文字专家目光只专注在“象形”上,什么“西者,息也,鸟巢”,什么“甲象鱼鳞”,什么“乙象鱼肠”,什么“帝是木架子”等,认为汉字的发明人是一批只会比着葫芦画瓢的低能儿,贬低了汉字的发明思想和科学内涵,禁锢了中华民族的聪明才智。

汉字是百科之首,百学之先。汉字生存了 6300 年,发展了 6300 年,而生命力正旺;汉字伴随着科学的宇宙观而来,这些原始的、朴素的“一分为二”“阴阳变化”的思想至今还在指导着人们的科学实践。世上没有任何一种文字具备如此丰富的科学内涵和旺盛的生命力。汉字对世界进行了抽象的概括和形象的描绘,它所提供的信息是全方位的。如今,科学家正在为计算机基础语言汉字化成为可能努力地工作着。如用阴爻阳爻编码代替 1、0 编码,可以预见计算机的可靠性更高,智能化程度更高,运行更快,因为阴爻阳爻属于辩证法。尽管计算机受到 DNA 模式的挑战,开发汉字化计算机基础语言仍然有利于国防安全,有利于人类和平。

《汉字的起源》更正了两千年来汉字是“形象字”的说法,批判了百年来“汉字落后论”、“汉字拉丁化”等论调,创立了宏观汉字学理论“汉字发明说”,有利于释放中华民族的聪明才智。“汉字发明说”为开发汉字化计算机基础语言提供了理论支持。

王显春 1996 年第一稿
2001 年 4 月于次牛棚居四易其稿毕。

目 录

自序·科学的汉字	1
第一章 揭开汉字的起源之谜	1
第一节 一点解释	2
第二节 理论与方法	5
第三节 太极图考古	9
第四节 两仪考古	14
第五节 “生”字考古	16
第六节 四象考古	20
第七节 八卦考古	22
第八节 河图洛书考古	24
第九节 夏姓太阳族徽考古	27
第十节 上古太极文化环境	29
第十一节 发明汉字的契机和文字的基本特征	37
第二章 揭开汉字发明之谜	41
第十二节 世界上第一对文字——祖和妣	42
第十三节 世界上第一个会意字——生	46

第十四节	四方	51
第十五节	四季	54
第十六节	八卦(风上)	57
第十七节	八卦(风中)	59
第十八节	八卦(风下)	61
第十九节	八卦(火)	63
第二十节	八卦(地和水)	66
第二十一节	四爻	67
第二十二节	十天干	68
第二十三节	十二地支	72
第二十四节	数目字	76
第二十五节	《易经》文字观	79
第二十六节	汉字的造字之法	84
第二十七节	总论	87
第三章	比较研究	92
第二十八节	古文字打假	93
第二十九节	文字多源论与汉字发明说的比较	96
第四章	认识汉字	101
第三十节	华夏第一字	102
第三十一节	陶符印记辨读	104
第三十二节	甲骨文释读	107
后记		116

第一章 揭开汉字的起源之谜

教学重点：理解太极文化产生的独特的自然环境和独特的历史背景,理解生殖崇拜文化产生的背景,理解自然环境对人类文明的影响,了解太极文化的基本内容和基本考古线索及传播线索。

教学难点：古人精神文化生活中的上古三易

第一节 一点解释

两千多年来,多少文字学家妄图揭开汉字的起源发明之谜,由于对发生文字的背景、时间、地点缺乏科学的界定,缺乏对文字的发明思想和发明方法的正确认识,一个个坠入“象形字”布下的圈套,凡是原始字,必在“象形”上动脑筋,什么“西者,息也,鸟巢”,什么“帝是摆放祖先牌位的木架子”等等,一个个如坠雾海。1999年的一天,一位记者朋友带我去见报社编辑部主任(一位资深的编辑部主任,“文革”前中文本科),当记者朋友介绍“一位自学者研究发现 6000 年前的汉字,第一批汉字不是象形字……”时,主任先生不耐烦地挥挥手:“汉字只有三千多年的历史,原始的汉字是甲骨文,甲骨文是象形字。”在这位主任眼里,我这位自学者是痴人说梦,远远比不上这位雾海里的弄潮儿。这也难怪,从孔子、许慎到郭沫若两千多年来,研究汉字的著述汗牛充栋,一词一弊之“象形”。封建文化的重压,殖民文化的侵蚀,使汉字研究处于窒息的边缘。

我是一位自学者,接触古文字纯属偶然。我是在研究发明史过程中碰到古文字的。文字既然是工具,就有个发明过程,就有第一个文字,第一批文字存在;文字既然是世界上的一大发明,就不会重复出现。我不因袭孔子至郭沫若两千多年来古文字研究的窠臼,改变了以往的研究方向和方法,大胆设疑,严肃求证。1997年4月,我在中国历史博物馆发现了属于大汶口文化的 5000 年前的象牙梳上的“祖”字、大玉琮上的“风”字,继而又发现了距今 6300 年前的陶豆上的“夏”和“风”(属于首次发现)填补了 5000 年前文字发展的中间环节,终于发现了第一批文字,找到了第一批文字的发明人,基本解决了文字起源发明问题,创立了宏观文字学理论“汉字发明说”:汉字起源于生殖崇拜文化,发明于太极文化,创造于绘画、刻契、结绳、编贝等。

为了宣传研究成果,我在互联网上设立个人主页“汉字研究中心”,自费创建专业网站“汉字研究网”,把 30 万字的文字学著述《汉字的起源发明百论》、《伏羲氏文字学》等在互联网上发布。要问我和古文字专家教授相比有哪些优势,我想有二:一,我是外行,外行也是优势。我与以往的古文字专家教授没有师承关系,也就没有思维定势的负担,许慎的定论我敢怀疑,郭沫若的理论我也敢推翻;二,发明史发明学知识。我研究发明史发明学二十多年,对发明汉字的背景、契机、方法有一个完整的了解。这两点是古文字专家教授所不具备的。汉字就像一棵大树,专家教授或者跨在树叉上,或者站在前人的肩膀上,按照前辈指引的方向,他们手握放大镜,研究着枝叶的纹理,生长点的病虫害,蚍蜉的走向等等问题,却不知道枝下有干,干下有根。看到东西南北中都有树枝,得出结论:“文字起源多源论”。我在树下,能看到树的全貌,能看清主要根的大致走向,还可以访问一下土地爷:树栽了多久?何人所栽?

《汉字的起源》以发明学理论为指导,对人类文明史上重要的工具——汉字进行了初步探讨。在文字学里系统地引进发明学原理,这在汉字研究中还是第一次,在世界文字学著作里也是第一次。既然引用了发明学原理,就要研究发明汉字的背景技术,就要研究发明汉字的动机、契机、过程,就不可忽略第一个汉字的存在、第一批汉字的存在。提出“第一个汉字、第一批汉字”的观点,是其他文字学著作里所没有的。事实证明:第一个汉字、第一批汉字是历史存在。这第一批汉字就是汉字的总纲和灵魂,是汉字的管理系统,六千多年来,它一直支配着汉字的发展、演变。从理论上讲,第一对汉字是“祖”和“妣”;从得到的考古材料上看,前两个汉字是“夏”和“风”。恰恰是这个“夏”字,孕育了中国历史上第一个王朝——夏朝,恰恰是这个“风”字,缔造了一个殷商帝国。

“汉字发明说”是文字学与发明学结合的产物,是“文字多源论”的对立面,有所标新立异,是宏观汉字学理论。“汉字的起源发

明百论”是为了纪念王懿荣发现甲骨文一百周年而作,不足和错误,不因产自“次牛棚”而自谅,多次补充修订,多次更换书名就说明了这一点。



图1 女媧伏羲
日月星辰图

从第一个汉字诞生到殷商甲骨文,这三千多年的汉字发明发展演变其主要功绩应归功于“伏羲氏”。这也是本书曾用《伏羲氏文字学》名称的原因。伏羲氏是个古老的氏族,发明文字后,伏羲氏分彙出夏、风等许多子姓。在中国神话里伏羲氏与人类的始祖女媧氏相提并论。

传说伏羲氏有个著名的大酋长叫太昊,是古代的大发明家,发明了八卦、瑟和乐谱、鱼网等,被后世称为“百王之先”的“人王”。

“居住在东方的人统被称为‘夷族’。太昊是其中一族的著名酋长。太昊姓风,神话里说他人头蛇身(一说龙身)、可能是以蛇(或龙)为图腾的一族。”(范文澜《中国通史》)

在中国历史上,伏羲氏发明了文字,其后裔创造了灿烂无比的夏文化(“大汶口文化”、“良渚文化”、“龙山文化”、“玛雅文化”、“殷地安文化”等),以及“殷商文化”。夏文化是华夏文明的源头活水。发明文字是伏羲氏对全人类的卓越贡献,是人类的第一大发明。汉字启动了人类文明。尽管学者们提出了“城市文明”、“商业文明”等局部文明的观点,但,只有文字才是人类文明的惟一标志。

发明汉字的背景:生殖崇拜文化;

发明汉字的时间:距今约 6300 年;

发明汉字的地点:大汶口;

汉字的发明人:伏羲氏·太昊等;

五千年前第一个传遍世界的汉字:生;

华夏文明的零点坐标：约东经 117.10 度、北纬 35.95 度，距今约 6300 年 + 大汶口。

本书将要对以上观点进行一一论证考证。

第二节 理论与方法

理论：

有关对汉字的起源问题的研究，在国内已有 2500 多年的历史了。先秦传说造字者为仓颉，后人不曾怀疑，只是到了现代，才有人在承认仓颉的同时又扩大了造字者的队伍。“……在社会里，仓颉也不是一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来了，史官一采集，就可以敷衍记事了。中国文字的来由，恐怕逃不出这例子。”（鲁迅：《且介亭杂文·门外文谈》）

春秋时的《易经》最早研究了汉字的起源问题。

“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”（《易经·系辞下》）。结绳有助于记忆，是古人辅助记忆的方法之一。在几个表示数目的古汉字里，确实留有结绳的痕迹。有人以此认为汉字起源于结绳，未免失之偏颇。不少人认为汉字起源于契刻或图画，同样失之偏颇。

“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”（《易·系辞》）。这些资料虽然数量不多而且含糊其辞，对解开汉字的起源与发明之谜却是极其珍贵的。到了汉朝，有人根据《易·系辞》的提示，又依据几个古字字形，认为八卦是八个古字。是与不是的争论持续了两千年。近代，多数有建树的学者都参与了八卦是不是古文字的讨论。历史学家范文澜认为八卦“确是一种记事符号”，梁启超认为八卦是古代的几个象形字，胡

适认为也许是已消失了的古文字,近来还有学者用增一竖两竖的办法,把八卦改造成八个古汉字。郭沫若认为八卦是由八个汉字诱导出来的。“总之,八卦是既成文字的诱导物,而其构成时期亦不得在春秋以前。”(郭沫若:《青铜时代》)已出土的属于大汶口文化中期的玉琮上的风卦符,以及属于殷代的六爻卦符,推翻了郭氏的论断,也推翻了周文王叠八卦的传说。“水”字历来是八卦与汉字界河上的桥梁。认为八卦与汉字有关系的学者坚持水多么像三,认为八卦与汉字没有关系的学者反复强调水不是三,“篆文之水是象形,卦文之三是指数,形虽偶似,而理非相因。且甲骨文之水亦作 (殷、前、二、四)作 (殷、前、四、十二),若谓由三蜕变,则三古亦作三乎?”(高亨:《文字形义学概论》,上古人写字,随意性强,规范性差,一个字可正写反写倒写,有的可有几十种写法,这是常识。用加两点表示“大水”是一种创造。灾字能证明水字是卦符水字的翻版。在古埃及文里,水波纹符号表示水字,按常理推论,汉字最初的水字也应该是水波纹符号,可是,在汉字里水波纹符号偏偏用作抽象概念“灾”字。(𣎵,早期甲骨文“灾”字。)这说明卦文出现得早,卦文“水”字出现后,最有资格代表“水”字的水波纹符号已失去了用武之地,只好降一格,充当“灾”字。王凤阳教授在大作《汉字学》里断定:“它(八卦)不是文字是肯定的。”

八卦是不是文字? 是什么样的文字? 这个问题后文将具体回答。

700年来,西方学术界一直坚持汉字起源于西方。“美国格尔勃·詹森主张‘文字一源说’,认为文字产生于某一地点,某一民族,然后被传播,被借用到其他民族去。比如埃及文字,印度文字,汉字他们都认为是由巴比伦苏美尔文字发展出来的,苏联的息里耶夫也反对中国文字起源于本地,而硬把甲骨文与苏美尔文字扯在一起。”(陈伟湛、唐钰明著:《古文字学纲要》)另一位美国教授更有妙论:“中国人从前的住处在比现在更西的地方,和巴比伦文明的

边站接触。虽然这个还不能证实,一种模糊的使用文字的冲动也许曾经从巴比伦人传给中国人……公元前 2500 年顷的中国人也许从西邻采取一种意思,使许多图画有了一种意思,虽然它们的形象尽可不同。同样,他们也许转借谐音这个有趣的意思,这是和简单的脑筋一拍就合的。”(罗伯特·路威著,吕叔湘译:《文明与野蛮》)

这就是“汉字西来说”。这些高论得不到考古材料的支持,没有多少实际意义。美国学者的“文字一源论”是很有见地的,遗憾的是他没有找到世界上第一个文字,没有找到文字的源头。

二三十年代,国内不少学者程度不同地接受过“汉字西来说”的影响,如陆懋德、董作宾、早年的郭沫若都认为中国的干支数目字源于西方。

解放后,为了对抗“汉字西来说”,维护民族文化尊严,国内学术界举起了“文字多源论”的大旗。这就应了中国的一句古话,叫做“井水不犯河水”。你造你的洋文,我造我的汉字。“任何民族的文字都和语言一样,是劳动人民在生活中从无到有,从少到多,从多头尝试到约定俗成所逐步孕育,选择发展出来的。它决不是一人一时的产物。”(郭沫若:《奴隶制时代·古代文字之辩证的发展》,人民出版社,1954 年,第 244 页)

综上所述,将得出如下结论:(1)仓颉造字含有真实的成分,其人其事不可全盘否定。但,仓颉不是第一个造字的人,仓颉以前有字,只是不够用。(2)结绳、契刻、图画是汉字的起源的立论失之偏颇。(3)八卦是不是古字先不论,它所反映的天地水火等内容,确是先民最敬畏最崇拜的事物之一,也是先民最先记录的事物之一。(4)“汉字西来说”没有考古依据。它含有殖民文化成分。(5)“文字多源论”虽有君子风度,却没有科学的态度。它致命的缺点是把文字的起源与发明混为一谈,把文字的发明和发展混为一谈,没有解决“从无到有”的问题,它所解释的仅仅是文字的发展问题。鲁

迅、郭沫若所谈大同小异,只看到事物数量的增加,看不到事物质的飞跃,完全陷入了机械唯物论。“文字多源论”不能解决文字的起源问题还在于它眼界模糊,国际可以“多源”,国内能不能“多源”哪?地区内能不能“多源”哪?就连恶作剧(丁公陶文)也能在“文字多源论”的大旗下生存。

研究汉字的起源,首先应该研究主干汉字的起源,分清主次,不能喧宾夺主,不能因为某几个字来源于结绳,就断言结绳是汉字的起源;也不能因为某几个字来源于图画、刻符,就宣称汉字起源于图画刻符。只有“第一个”“第一批”汉字的起源,才是汉字的起源。汉字的起源就是汉字产生的背景。

方法:

以往探讨汉字的起源和发明只是几种猜测,没有从先民们为什么要发明文字,有了文字首先应该记录什么入手;没有研究发明汉字的技术背景,没有研究发明汉字的契机、动机、经过。

下面先以发明汉字的动机目的为突破口,揭开汉字的发明之谜。“既有文字,其第一种书,必为记载其族之古事,必言天地如何开辟。”(夏曾佑:《中国古代史》第11页)记载族事是小集团的家事,言天地开辟是全人类的大事。纵观世界神话传说,只有巴比伦的创世纪和中国的盘古开天地为完整的创世学说。巴比伦的创世纪记载:当混沌未开之时,无天地上下,只漆黑的一团混沌和一片汪洋。水中有两个水怪,水怪生男女二神,二神生诸神。后来,诸神与水怪进行了一场大战,众神获胜。众神把水怪的遗体分成两半,造成天地日月星辰,又造草木人类牛羊城市等。从记叙的情节复杂上看,已不是原始创作,而是经过历代艺人不断加工的结果。记录如此复杂的传说,是最初的文字所无力承担的。再看中国的创世纪——盘古开天地。

“天地初混沌如鸡子,盘古生其中。”(徐整:《三五历纪》)

“左手执凿,右手持斧,或用斧劈,或用凿开,自是神力,久而天

地乃分，二气升降，清者上为天，浊者下为地，自此而混沌开矣。”盘古死，身体化为日月星辰山川草木人兽珠玉等。（《开辟衍行》《绎史》）

盘古开天辟地，没有神祇，没有水怪，比巴比伦的创世史诗更古朴，更具原始风貌。中国除了文学的创世传说，还有哲学的创世学说。

“道生一，一生二，二生三，三生万物。”（《老子》）

中国不但有哲学的创世学说，还有实物的创世模型。太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦就是一套完整的创世模型。它完整地摹拟了从开天辟地到变化出万物的全过程。太极就是宇宙混沌未分的原始状态，两仪就是阴阳，就是天地，是宇宙的两种基本元素。有了这两种基本元素，就变化出春夏秋冬。有了春夏秋冬就变化出人类生存所必需的8类物资，为人类的出现、生存准备了物资条件。这太极、两仪、四象、八卦就是世界上最早有关记载开天辟地的文明符号，它比任何“必言天地如何开辟”的记载都更贴近最初的文字。

马克思主义认为：人类的社会生活是文学艺术的惟一源泉。作为文学范畴内的神话传说，必定能在人类的社会生活中找到本来面目。这个找就是“英雄还俗”过程。通过这个“还俗”，通过科学的考古手段，通过一个反创作过程，就会找到神话传说的本来面目。神话传说是对史前史的笼统认识，考古就是盲人摸象，笼统认识与触摸点结合起来，触摸点与触摸点结合起来，就能较真实地反映史前史面目。

第三节 太极图考古

太极、八卦、河图洛书历来被看成神符，它的含义神秘，来源更神秘。本文只想从考古材料入手，通过对新石器时代的文物认识，

来探索神符的起源并印证其最初的含义。



图2 原始太极图(局部)(摘自蔡凤书,宋百川主编《考古学通论》)

图2大汶口文化彩陶图案,距今六千余年。原始太极图其含义之一是指原始社会时期泰山周围的部落布局图。阳为黄河,代表伏羲氏;阴为汶水,代表女娲氏,圆圈指的是泰山,为无极或太极。原始太极图以泰山为中心,黄河在泰山北面东流入海,汶水在泰山南面环泰山西流,形成一幅天然太极图。这是太极图的形。其二是指导日环食全过程的三个阶段(即日缺——日环——新日),阴为日缺,圆圈为日环,阳为新日。古人认为日月交媾是产生新的天体的条件,这是太极图的神。太极图的形是说太极图诞生的独特的自然环境,这个自然环境在世界上是独一无二的。地球上只有一条黄河,一座泰山,一条汶水。太极图的神是说太极图诞生的独特的历史环境,这个独特的历史环境就是生殖崇拜空前繁荣期。这时,人类产生并学会使用抽象思维。从此,(距今6300年前)人类对自身的生殖和自然界的矛盾现象有了一个理性认识。这个理性认识就是“生”。自然界是“生”出来的,是在混沌世界里通过阴阳变化“生”出来的;动物是“生”出来的,是通过阴阳交媾“生”出来的,日月交媾“生”出新的太阳等。太极生两仪,两仪生四象,四象生八卦等,是记录开天辟地的一套文明符号,太极是原始宇宙,两仪是阴阳二气,四象是四季和四方,八卦是人类万物等。太极意为开天辟地前的混沌世界,即原始宇宙之意;太极也是古人心目中的

“中国”，世界的中心。

太极图起源于生殖崇拜文化，诞生在距今 6300 年前的大汶口。它的理论是阴阳交媾，它的形式是泰山地区鸟瞰图或日环食图形。太极是世界上第一个文明符号，是愚昧与文明的界碑，是生殖崇拜文化的硕果。

太极图是一个特殊的文字（太极图在玛雅文里是一个字），是一个哲学概念。它反映的是中华民族原始的宇宙观。没有太极图就没有文字，没有太极图就没有人类现代文明。它的特殊性还在于在读音和笔画上又不受方块字的约束。

产生太极图必须具备三个条件：1、生殖崇拜文化环境。没有生殖崇拜文化环境就无法产生阴阳交媾的思想。2、登泰山。不登泰山就无法同时看到黄河和汶水，就看不到天然的太极图式。3、日环食。没有日环食这种奇异的天象，就难以产生哲学的思考，难以产生开天辟地的思想。

图 3 是太极图构思，不是太极图，它产生的时间与太极图相

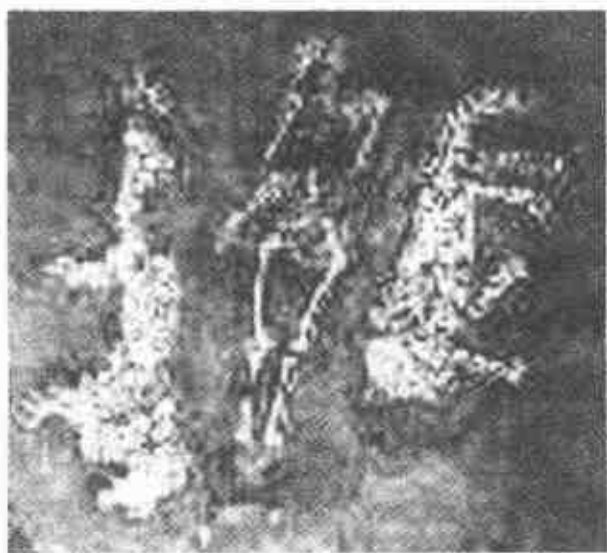


图 3 青龙白虎太极图构思。河南濮阳西水坡遗迹出土，距今六千余年。（模型藏中国历史博物馆）

近，它已经具备了太极图思想。墓穴是圆形（人头形），青龙为阴，白虎为阳。参照青龙白虎二十八宿图解读，用意就明显了，一个墓穴就是一个宇宙，青龙是银河，白虎是太阳。星河日月都环绕主人旋转，好一幅壮丽的“梦魂归帝所”的情景。由此，我们可以得出这样的结论：墓主若不是太极文化的首创者，也必定是太极文化的主要继承、传播人（韶

华子先生认为是“蚩尤真身墓”，见《图说太极宇宙》）。河南濮阳西水坡遗迹界于仰韶文化与大汶口文化之间，属仰韶文化。通过墓葬判断，这里仍然是上古太极文化的中心区。

太极图从诞生到演变成丰满的阴阳鱼太极图大约经历了4000年的时间。



图4 距今6300年，大汶口文化出土的彩陶图案(局部)。



图5 距今2000年，道家太极图。

太极图是“宇宙物质的运动模型”，其本身也是发展进化的，从不饱和发展到饱含丰满，发展到阴阳鱼太极图才算完美。这一过程大约经历了四千多年。

创造是人的天性。利西亚钱币上的“太极”图案变成了三条腿，殷周时的为四条腿，马其顿的为五条腿。这些多腿太极是太极的再创造，表现的都是火轮或太阳神徽符构思。这一创造，反而弄巧成拙，失去太极的本意。

太极的本意是什么？太极是人类从自身两性的感性认识升华到概括宇宙万物运动法则的理性认识的精神硕果。阴阳交媾是产生新事物的基本法则，阴阳变化是矛盾发展的基本形式。从老子、柏拉图、亚里士多德、黑格尔、马克思到毛泽东，无一不是遵循这条基本法则认识世界的。太极图是世界上第一个文明符号，在距今6000年前，它对人类社会产生了哲学的、天文的、美学的、文字的、生理科学的、医学的等文明素质的全面影响。



图6 云南彝族虎、伏羲葫芦
瓢缠过太极图。(民间流传)

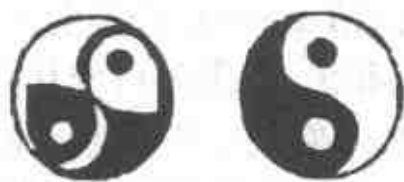


图7 玛雅人科潘太极图。

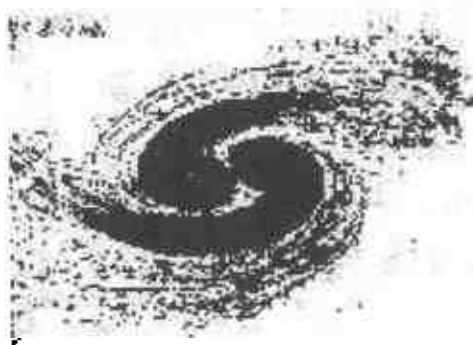


图10 此图是吴作人1988年为在北京召开的“二维强关联电子系统国际讨论会”绘制的太极图会标。吴作人是优秀的画家,但并不懂太极图的含义,不懂阴阳交媾的原理,不懂同性相斥的道理。此图非太极图。



图8 墨西哥传统医学
理论标志……太极图。



图9 殷地安人鸟形冠太极图。

太极文化的创造人除汉族外,还有彝族、苗族、纳西族等;国外还有玛雅人、印地安人、印加人等。这些人也是首批汉字的创始人和世界文明的传播者。

太极图是人类文明的命脉,认识太极图切忌俗忌神。有些图形接近太极图构思,如火轮、旋风、水漩涡等,不能视为太极图。在农家小院里,公鸡追着母鸡转,也视为太极图,就太俗了。同样,把太极

图说成外星符号、脑电图、始祖龙取象等,神乎其神,同样失去太极图的精神和科学价值。把太极图说俗了说神了,都会背弃历史唯物主义。更有甚者,把太极图说成神符、“法轮”,借以骗财骗命,更是对人类文明的公然亵渎,是决不允许的。

第四节 两仪考古

一、认识上古三易

生活在 6000 年前的上古人没有电视,没有书报,也没有扑克、象棋,他们的业余文化生活是否就单调乏味哪? 不,一点也不。他们虽然没有电视书报,却有篝火晚会,在篝火晚会上人人都是歌唱家、舞蹈家;还有学术报告会,老者捋着白胡子在作“宇宙起源”的报告:“天地初,混沌如鸡子……阴阳变化,清浊乃分,清者上升为天,浊者下沉为地,阴阳又变化,生出白天和黑夜,阴阳再变化,生出万物……此乃太极生两仪,两仪生四象,四象生八卦是也。此乃开天辟地是也。”人们不但听报告讲故事,还要亲手模拟开天辟地的过程。有的用一条长棍代表阳,两条短棍代表阴来模拟开天辟地的过程;有的用直棍代表阳,用弯棍代表阴演绎开天辟地的经过;有的用一颗白豆代表阳,两颗黑豆代表阴来推演宇宙万物。这就诞生了上古的三个学术流派,即上古三易。

在认识两仪之前,应先认识上古三易。三易是指上古发明汉字的三种原始方法,也称三体,即易经体、归藏体、连山体。

易经体,发明汉字的原始方法之一。

易经体是因易经阴爻--阳爻--的笔形而得名。从大汶口文化出土的彩陶花纹看,易经体在距今 6000 年前已经诞生了;从大汶口文化出土的大玉琮上看,易经体是比较庄重的字体,多数用在神器礼器上,也可称为雅体。

连山体,发明汉字的原始方法之一。

连山体是因连山易阴爻笔形而得名。A 阴爻如山峰形,所以称连山体。据传说连山易产生于黄帝时期,黄帝也称“列山氏”或“连山氏”。大汶口文化早期连山体已经存在。连山易阴爻笔画活泼,是创造汉字的主力军。

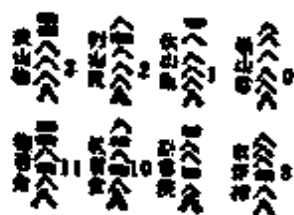


图 11 “连山易”卦序图局部

归藏体,发明汉字的原始方法之一。

归藏体是因归藏易的阴爻●●阳爻○笔形而得名,画一个大圆象太阳,代表阳、男等,画两个小圈象乳房,代表阴、女等。把阴阳爻画成●●○,黑白分清浊,清者为阳为天,浊者为阴为地。

归藏易用两个乳房式的小圆代表阴爻,这和阴山岩画、新疆岩画用两个小圈代表女性的造字思想上是一致的。归藏易产生于距今 6000 年以前。在良渚文化出土的玉琮上有此体。或白豆为阳,黑豆为阴;贝壳朝上为阳,扣过来为阴等。

三易与原始汉字有割不断的联系,要认识原始的汉字,就要首先认识三易。“易有太极,是生两仪……易有四象,所以示也。”易经、连山易、归藏易的“易”在甲骨文里为更易、变化之义,从发明汉字的角度理解应为方法,“易”就是发明汉字的方法。

二、考古两仪



图 12 太极生两仪图

图 12 大汶口文化彩陶图案(局部),距今约 6000 年。圆圈为无极(即太极),为阴阳两仪。此阴爻阳爻为庄重典雅的易经体。不要小看这个画面,世界上第一对文字就在这里产生了。这也是世界上第一篇文章,第一部哲学著作。



图 13 归藏体阴爻彩陶碗,仰韶文化庙底沟出土,距今约 5000 年。已故赵国华先生考证此图为抽象蛙卵纹。阴爻也好,蛙卵也罢,其含义是一致的,都是生命的源泉。



图 14 阴山岩画里的阳爻和阴爻。距今约 5000 年到 2000 年。

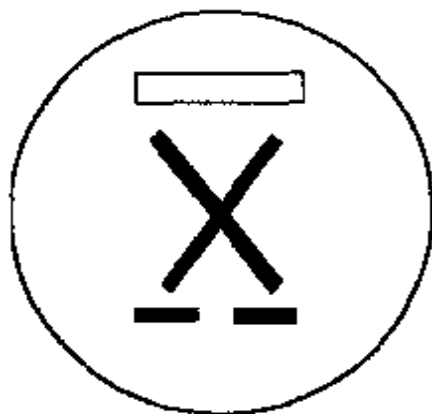


图 15 太极生两仪图(此图诞生年代不详)。此图的圆圈为无极,无极即太极,×为生。

在考古材料上认识两仪比较困难,难就难在它有多种形状。但只要掌握其规律性,还是可以认识的。

第五节 “生”字考古

人类文明的使者——生。

距今 6000 年前,一个万物复苏的季节,一个阳光灿烂的日子里,6 岁的活泼聪明的“小夏生”或是受到猛兽的袭击,或是因某种病痛,躺在母亲“女娲”怀里闭上了眼睛。年轻的母亲痛不欲生,千呼万唤爱子醒来,“小夏生”却永远地停止了呼吸。“女娲”把对爱子的哀思寄托在随葬品上,为爱子准备了玩具、工具、生活用具。这些随葬品有玉质的、石质的、骨质的、陶质的,其品种之丰富决不亚于一个酋长。“女娲”还特意制作了一件精美的彩陶釜,图案里

溶入了对爱子的思念和希望,她希望爱子能复生,她希望爱子能像一轮朝阳从墓穴里升起……。“女娲”是太极文化的创始人之一,深得阴阳交媾诞生新生命的要义,这个图案就是生命复生图。



图 16 甲 复生图,大汶口文化出土彩陶釜图案,距今有 6000 年。

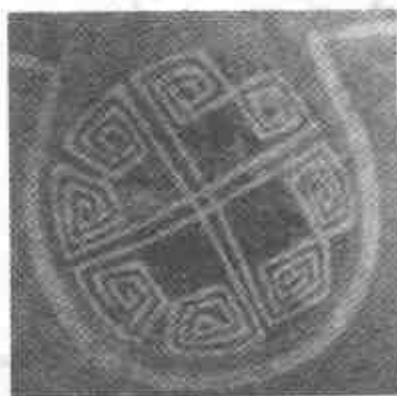


图 16 乙 局部放大图。

图 16 甲、乙说明:在这个图案里阴阳已很含蓄,即混沌,古人认为混沌是生命前形式。

这个图案简化为卍、十、X,成为远古社会的吉祥符,含复生永生之意。距今 5000 年前后,卍、十、X 作为吉祥符和宗教的神符传遍了世界。如今的“中国结”就是由吉祥符演变来的。

之一



图 17 卍在辽宁(距今约 4500 年)



图 18 卍在青海(距今约 4300 年)骨殖罐



图 19 卍在印度(距今约 4500 年)



图 20 卍在古埃及(陶绘)



图 21 卍在古希腊(陶绘)



图 22 卍在欧洲(距今 5000 年后)骨殖罐



图 23 卍新疆古砖(年代不详)

之二

在太极文化里,阴阳交合为生。阳为“一”,阴为 Λ ,合为一个 ∇ 倒三角。倒三角、三角在古汉字里为生,含生命、生命的源泉之义;在新疆岩画里象征女性生殖器;在古西亚象征生育神符。



图 24 倒三角在大汶口(距今 6000 年前)背壶。



图 25 倒三角在西亚(距今 5000 年后)铅质娜娜女神像。

之三

在太极文化里,阴爻与阳爻相交形成十字,也写成X,会意为生。



图 26 十字在仰韶(距今约 5000 年)盛骨殖的缸。

在古汉字里(陶文、玉字、阴山岩画、新疆岩画),“生”字有、、、、、、等多种写法。有的演变为吉祥符、神符,有的演变为文字,如赫梯字()为生殖器符号,古埃及字()生命的钥匙。

距今 5000 年前,古汉字“生”作为文字、吉祥符、神符、宗教标志被世界各族人民采纳,正是这个“生”启动了人类文明。

之四



图 27 (生)字模型在良渚,(距今约 5000 年)冠饰



图 28 (生)阴山岩画 514(年代不详)



图 29 华表是古汉字“生”的模型,龙柱为阳,凤为阴,阴阳交媾含义为永生、昌盛。

第六节 四 象 考 古

四象是指☰少阳、☷太阳、☱少阴、☶太阴。在距今 6300 年至 5000 年间,已发现四象的踪影。



图 30 风字陶豆及局部放大图(☰少阳),大汶口文化早期(M2006:1),距今约 6100 年。

图 30 陶豆上的少阳的阳爻为归藏体,阴爻为连山体,风在上古是个多音多义字,是少阳,是方位词“东”或风姓的“风”。

陶豆上的风一正一倒排列,表示生死轮回的思想,这里应为风姓的风。



图 31 夏字陶豆(竖太阳),大汶口文化遗迹出土的彩陶豆,(M2005:49),此文物属于大汶口文化早期,距今已有 6100 年以上的历史。

☀八角星是光芒四射的太阳,是夏姓的族徽, 竖太阳是原始夏字。在甲骨文里,夏字写成 两竖(参见后文一夏)。

在陶豆上,☀太阳族徽画成内四方的八角星,其含义是四象八卦和四季八节。

大汶口文化出土木炭经碳十四年代测定共有 5 个数据,经达曼表 5730 校正后为:

- | | |
|-----------------|--------------------------------|
| (1)BK79017LT318 | (4)B 下 H2026 距今 5990 ± 130 |
| (2)BK79010LT317 | (4)B 层、、、距今 6055 ± 130 |
| (3)BK79013NT415 | (4)B 层、、、距今 5805 ± 115 |
| (4)BK79011LT412 | (4)A 层、、、距今 6245 ± 190 |
| (5)BK79015LT413 | (4)A 层、、、距今 6035 ± 125 |
- (《大汶口续集》,科学出版社,1997 年出版。)



图 32 (少阴),良渚福泉山Ⅱ式玉琮的转角纹饰,距今约 5000 年。

此数据是陶豆产生的时间,而决不是汉字产生的最早时间。上文把汉字产生的时间推定为距今 6300 年,根据就在于此。

在新石器出土的文物里,还没有发现太阴.....

第七节 八 卦 考 古

八卦是指☰、☷、☱、☶、☴、☵、☲、☳。在新石器时代和青铜时代的文物上已发现八卦的踪影。



图 33 玉琮,夏代。玉琮上的八卦符号为☰乾,代表天。



图 35 大玉琮,大汶口文化出土,距今约 5000 年。合拢大玉琮上的竖槽,便得出 76 个八卦符号☳(巽),代表风。



图 34 象牙梳∞八卦图,大汶口文化出土,距今 5000 年。象牙梳上是全部的八卦符号。

绝大多数玉琮上有八卦符号☳。

一、如何认识玉琮及玉琮上的八卦符号

玉琮是古人观念中的登天梯。让我们首先回顾八卦风字所存在的环境,通过对其存在的环境及条件的认识来了解它最初的含义。大玉琮是个中间有孔、两头少部分是圆的方形柱体,象征着地方天圆;玉琮体上四个平面中间都是竖槽,表示通天之意;风字被对称地分割在竖槽的两边,表示风姓成员人人能上天;合拢竖槽,一面得出 19 个风字,四面便得出 76 个。这也许是确指 76 个风姓部落。大玉琮就是部落联盟的象征。



图 36 大玉琮其中一节放大图。

二、如何认识象牙梳上的 ∞ 八卦图

表面看来象牙梳上只有乾和一个不规则的坤,实际应该是八个八卦符号俱全。在 5000 年前,由于材料的原因,(象牙太硬);由于工具的原因,(刻刀不够锋利);由于工匠的原因,(工匠还不是太极文化的拥有者),还分不清阴爻阳爻,就刻成了象牙梳上的 ∞ 八卦图。这种现象现在也存在,如云南白族蜡染过缠双鱼太极图。

总结:在新石器时期,太极、两仪、四象、八卦已经存在,太极文化已经存在。

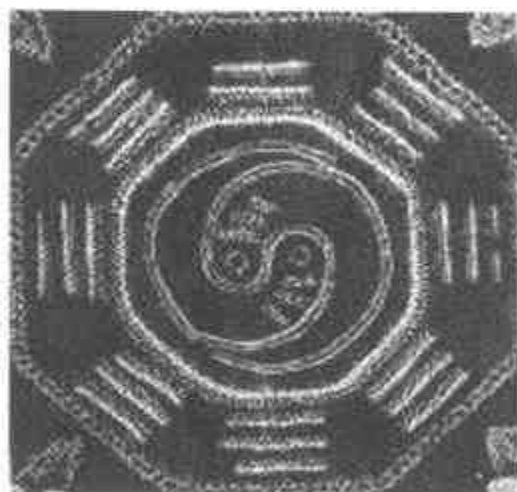


图 37 在这个太极图里，只有一个阴爻，其余都是阳爻，形成阳盛阴衰的局面。看来工匠并不懂太极文化。

第八节 河图洛书考古

太极图与河图洛书是上古太极文化的一对翅膀。要研究上古太极文化，就摆不脱河图洛书千丝万缕的影响。由于研究汉字发明的需要，下文将谈到对河图洛书的一知半解。

“河出图，洛出书”的神话保留在中国人遥远的记忆里，考古中没有发现新石器时代的实物。良渚文化的含山凌家滩玉板历法图作为近似物，可以证明河图洛书确实存在过。

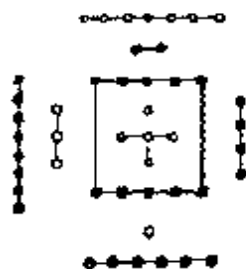


图 38 河图

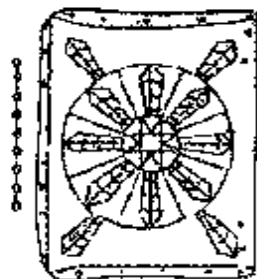


图 39 玉版历法图比较

比较看出,河图与历法图四、八、十相对应,说明两图有渊源关系。玉版历法图的中心八角图案与夏姓的太阳族徽一致,玉版历法图是夏姓的遗物。玉版历法图距今约 5000 年。在中国新石器时代,河图洛书是存在的。

两千五百年前的孔子,是研究上古太极文化的大家。他从研究《易经》入手,经过刻苦反复研究(以至韦编三绝),终于透过扑朔迷离怪诞迷信的现象,抓住了上古太极文化的本质——象。这里的象不仅仅是自然界的种种现象在人脑中的反映,还表现在人的主观能动性——把自然界对人的启示,运用于改造自然,改造社会上。“天垂象……圣人象之”、“圣人立象以尽意……”、“古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”(《易·系辞》)圣人把自然界在人脑中的映象,转化为包括信念、意志、理想为内容的意象,迈开认识自然,改造自然,认识社会,建立理想社会的第一步,揭开人类文明的第一页。

孔子对上古太极文化作了很好的总结。“按照孔子的逻辑,一切活动、器物都来源于‘象’或‘意象’。我们即将研究的孔子的意象学说,是把它作为我们的器物和制度的‘胚’开始看待的。”(胡适:《先秦名学史》)这个“象”和“意象”构成了中国原始哲学和原始美学的框架,构成上古太极文化的内涵。这个“胚”就是 6000 年前的太极。“易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦,八卦定吉凶,吉凶生大业。”(《易·系辞》)

“形而上者谓之道,形而下者谓之器。”河图洛书是数字化思维模式。河图洛书产生于先民对数的理解,对十进位的理解。这个认识理解已不是自然状态下的认识理解,是先民通过抽象,推衍,试图找到一把打开自然之门和社会科学之门的钥匙。宋人朱熹这样解读河图:“天一,地二,天三,地四,天五,地六,天

七,地八,天九,地十——此所以成变化而行鬼神也。”这个解读比较接近先民的思想,比较符合设计河图的初衷。这种对宇宙的数字化理解,是6000年前最伟大的科学发现。人们首次把目光投到九天云外,首次对宇宙进行深层次的思考,才有了九重天的传说。古人把河图洛书的数字化思维模式运用于社会科学,就产生了“九章大法”、“九五之尊”等。

河图洛书是无限推衍的数字化思维模式,与太极一样是上古社会的最高科学成就,是人类首次用科学目光来审视自然界和指导社会实践。古人根据象,创造了“道”,构筑了“天人和一”的思想框架。从形式上讲,河图洛书与归藏易密不可分,归藏易用●●○表示阴爻阳爻,河图洛书也是用●●○表现内容的;从性质上分析,河图洛书是社会科学,是早期国家的立国大纲,是早期国家的标志之一。河图洛书的诞生时间:上限为太极图,距今约6300年;下限为玉版历法图,距今约5000年。

形上学是以信念、意志、理想为内容的属哲学范畴的“意象”,在形下学里却是遵循“象”这个美学原则创造汉字的。太极就是美的化身,在“原始太极图”里,日月映辉是美,阴阳交媾也是美。在“青龙白虎太极图构思”里,那“梦魂归帝所”的壮丽情景是语言难以表达的。“象”是美学原则,也是记忆线索,人们通过“象”产生联想,产生记忆。第一批汉字数量少,只是用来记载姓氏、季节、方位的,不用“形象”来辅助记忆人们也能记住。汉字在发展,数量在增加,这时人们才求助“象形”来辅助记忆。20世纪及以前的汉字专家把汉字称为“象形字”,过于盲从和笼统,他们不知道早期的汉字并不“象形”,不知道是在什么时间什么情况下“象形”的。

本书不涉及古人王陶等器具在美学上的成就,仅就在“象”美学原则指导下的汉字发明谈谈认识。

第九节 夏姓太阳族徽考古



图 40 太阳族徽。(图 31 局部图案)

八角星是光芒四射的太阳,是夏姓的太阳族徽,竖太阳是原始夏字。在陶豆上,太阳族徽画成内四方的八角星,其含义是四象八卦,即四向八方和四季八节。陶豆口是个光芒四射的圆太阳、八角星又是太阳族徽,可见,夏姓是信奉太阳神的氏族。

太阳族徽特别强调了太极文化的内涵,这种太阳族徽的拥有者就是太极文化的创始人之一。夏朝的历史应该从这里开始记载。



图 41 大溪文化太阳鸟族徽,湖南出土,距今约 6000 年。



图 42 此文物待考(留存)



图 43 良渚文化含山玉版历法图,距今约 5000 年。此文物中心是夏姓的太阳族徽,可见此物是夏朝的重要遗物。

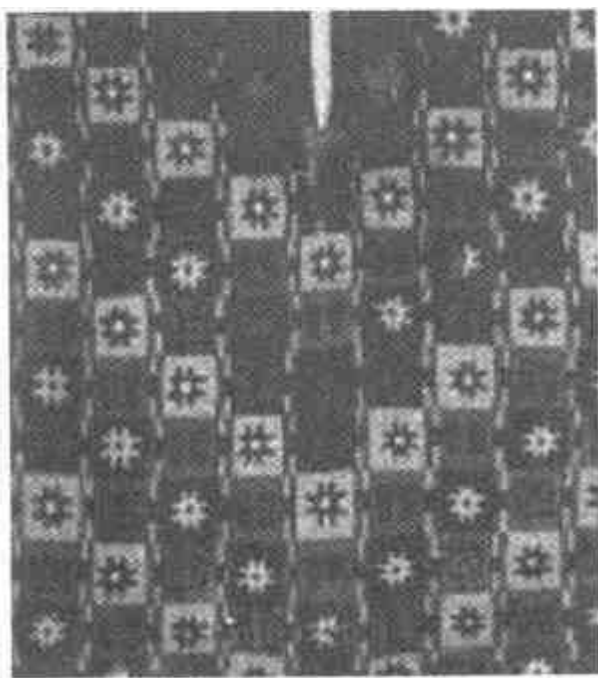


图 44 南美洲印加人织物上的太阳族徽纹饰。(现代)



图 45 四川苗族服装上的太阳族徽纹饰。(现代)

如今,在鲁西地区的老年人的口语里,还把太阳称为“炎帝”,晒太阳称为“晒炎帝”,夕阳西下称“炎帝没了”等。

6000年奔腾不息的血脉,6000年刺绣而成的记忆,是那乡村温馨的俚语,还是那少女身上斑斓的服饰?

第十节 上古太极文化环境

太极文化包含八卦等内容,因为两仪、四象、八卦是太极的藁枝。以往把太极、八卦割裂起来看的做法是不可取的。找到太极图的诞生时间,也就找到了八卦的诞生时间;同样,知道八卦的发明人,也就知道了太极图的发明人。

发明汉字的社会大背景。

三万年前,人类发明了弓箭,它是臂的延伸;一万二千年前,人类又发明了陶器,它是手的延伸。有了弓箭,可以获得水中的鱼,空中的鸟,奔跑的野兽;有了陶器,人们可以离水源远一点居住,可以用陶器储物煮食。由于弓箭和陶器的发明,人类生产食物的能力加强,社会进入一个微妙的发展时期,即从单纯地追求食物发展到追求食物也追求知识的时期。在生产实践中,人们认识到人多猎获的猎物多,人多可以捕获大型动物;在部落争斗中,获胜的一方往往是人多的一方。这时,人们迫切需要壮大群体。最困惑人们,也是人们迫切要知道的问题是自身从何而来,从而,发现了生殖秘密。从大汶口遗迹二、三次发掘报告看,几个女性大墓墓主的死亡年龄在16~28岁之间,可见育龄女性死亡率很高。壮大群体的愿望驱使着人们,生殖的秘密诱惑着人们,生育的恐怖和死亡威胁着人们,这就产生了生殖崇拜。(继而产生了祖先崇拜,最终导致国家产生。)从岩画等考古资料上看,人类产生生殖崇拜思想的时间与发明陶器的时间相近。可以说,发明陶器后全人类进入生

殖崇拜期。

人类前期的生殖崇拜还处于感性知识阶段,感性知识积累多了,就产生了向理性的飞跃。人们用生殖的观点来看宇宙万物。中国古代的太极文化(阴阳文化)就是生殖崇拜发展到理性阶段的必然产物,是人类思想的硕果。

太极文化环境

大汶口遗迹。大汶口文化早期出现了文字彩陶,陶器的种类繁多,而且制作精良,在种类上、质量上都超过了同一时期的仰韶文化。“鬻的祖形是在大汶口文化中出现,后来传播全国各地。”在纹饰上,大汶口文化独创螺旋纹,八角星(夏氏族徽),三角纹等。与太极图密切相关的圆点纹,同时出现在大汶口文化遗迹和仰韶文化庙底沟类型中。从数量上、质量上分析,大汶口文化的圆点纹绝大部分反映太极文化内容,是圆圈,即无极,而且配套,太极、两仪、四象、八卦内容俱全;在质量上已是阴阳太极图式,有阴阳表示。而在庙底沟类型的圆点纹中,没有阴阳表示,构不成太极图式。从参照物上看,大汶口文化遗迹出土了夏、风等字、象牙梳上的八卦图,还出上了刻有八卦符号的大玉琮。从葬俗上看,青龙白虎太极图构思墓葬仍处在大汶口文化的中心区,大汶口文化又有口含石球手握獠牙勾形器的葬俗,石球就是太极模型,是太极球。口含石球象征死后能回到太极世界。从文献传说上看,伏羲氏太昊画卦已无可异议,伏羲氏为东夷集团,图腾是龙,风姓,与大汶口文化出土的大玉琮上的符号以及陶豆上的文字吻合。从地表遗存看,泰山有无极庙,原始天尊庙,庙宇初建何时,“不知所始”。

古代的太极文化是个客观存在,它从纹饰、葬俗、地表遗存、文献资料等方面向我们展示了它的历史踪迹。

太极图是一个特殊的文字,它是世界上第一个文明符号,是愚昧与文明的界碑,是生殖崇拜的硕果,是人类产生并学会使用抽象思维的标志。从此,(距今 6300 年前)人类对自身的生殖和自然界

的矛盾现象有了一个理性认识。这个理性认识就是“生”。自然界是“生”出来的,是在混沌世界里通过阴阳变化“生”出来的;动物是“生”出来的,是通过阴阳交媾生出来的。人死后还能复生,能升天。人们为死人复生升天准备了种种条件,大汶口文化的创造者为死后能复生升天首创了登天梯大玉琮,距今已有 5500 年以上的历史;古埃及文化的创造者创造了登天梯——金字塔,距今也有 4800 ~ 4000 年的历史,后世的佛教徒创造了佛塔为登天梯等。

种种考古材料显示文献资料不十分可靠,伏羲氏应该是母姓,它至少应包含两个子姓:伏羲氏·夏和伏羲氏·风。

我们自称是华夏儿女,有必要把华夏一词的来历搞清楚。有学者指出华即是花,但是没有说清楚花的起源和含义,没有说清楚华和夏的结合点。本节将从考古的角度对华夏文明的发祥地,华夏文明的零点坐标进行初步探讨。

6000 年前的大汶口自然地理状况

大汶口遗迹经六七千年的自然剥蚀和人工改造,昔日的森林草场不见了,原始的动植物群消失了,山也秃了,水也枯了,代之而起的是现代生产、生活、交通设施。

6000 年前,鲁中南丘陵整个被森林覆盖,兽吟鸟鸣,小溪潺潺。丘陵以西,是鲁西平原。6000 年前,鲁西平原中部是黄河故道,那时,黄河时而在鲁中南丘陵以南入黄海,时而在鲁中南丘陵以北入渤海,黄河故道在鲁西形成大泽,号称八百里水泊。

地形特点:(由东向西)丘陵——平原——大泽

地貌特征:(由东向西)森林——草原——湖泊

这里形成东高西低的小环境。汶水从鲁中南丘陵泰山南麓流出,穿过平原,注入八百里水泊。汶水即大汶河,流长约二百公里。大汶口正好处在汶水的中间,这里正是森林和草原、丘陵与平原的交界处。汶水汇集百川,水流平稳,常年不枯,下游及湖泊盛产莲藕菱角鱼虾,还有特产鸡头米。春夏季节,湖泊里的鱼类争先到上

游森林小溪里寻找新鲜食物,秋冬季节,上游鱼类又纷纷游回湖泊越冬。一年四季,大汶口都是捕鱼的好地方。丘陵易于狩猎,草地易于农作养殖。先民们在这里选择繁衍生息地,真是独具慧眼。

“大汶口遗迹及其周围的地理环境数千年来虽然发生过许多变迁,自然风物和大地植被已经改观,但这一带迄今依然是一片沃壤肥土,水草茂盛,是一处产粮区。史前的一支先民在这块土地上繁衍生息没有中断,不能不说同这里优越的自然条件不无关系。”(《大汶口续集》2页)

大汶口历史上的人文环境

大汶口东北30公里是五岳独尊的历史文化名山——泰山,泰山封禅是中国古代有作为的帝王的习俗。大汶口西南50公里是万世师表孔子的故里,发明家鲁班也生长在这里。帝王泰山封禅始于何时?又是怎样的历史文化土壤养育了中国古代的伟大思想家和发明家?我们将追寻这些线索去探索华夏文明的坐标。

在距今6000年前,大汶口社会进入一个微妙而又关键的时期,在这前后的三四百年里,大汶口社会完成了从母系氏族制到父系氏族家长制的转型。就墓葬分析:大汶口文化早期墓葬的一期墓葬,距今6100年以前,应为母系氏族制社会,这时期的大墓主要是女性,如M2012、M2004,随葬品达10件,当时,男性墓随葬品不如女性墓随葬品多,如M1001,随葬品仅有4件。

大汶口文化早期墓葬的二期墓葬,反映的是距今6000年前后的社会生活概况:社会生产力迅速提高,人们使用上整体磨光的石斧、石镞,陶器的种类增加,质量提高,男性的社会地位开始超过女性。这时,女性墓随葬品为四五十件,男性墓随葬品为七八十件。大汶口文化早期墓葬的三期墓葬,男性社会地位的优势更加明显,如M2005,随葬品超过百件。

随葬品的多寡基本上能够反映墓主社会地位的高低。在这三四百年的时间里,在这一块小小的土地上,人类社会发生了一场史

无前例的成功的大变革。这次变革代表了全人类,在人类文明史上有开先河、倡导潮流的作用。指导这次变革的理论基础是太极文化的核心——阴阳变化,变革的成功又反过来促进了太极文化的发展。

登泰山,小天下,王天下

距今 6000 年前,大汶口人物质文化生活丰富起来以后,有暇登上泰山,有机会体验登泰山“小天下”的感觉。登泰山,使他们产生了崇高的思想,启发出历史的思考:“天地从何处来,到何处去?”人生的思考:“我们从何处来,到何处去?”哲学的思考:“万物从何处来,到何处去?”登泰山,使他们发现了宇宙运动的基本规律:阴阳是宇宙运动的基本矛盾,阴阳变化是宇宙运动的基本形式,阴阳交媾是产生新事物的基本法则。登泰山,使他们创作出盘古开天地的神话。把宇宙运动的规律、盘古开天地的神话与他们的现实生活结合起来,就产生了太极文化,用符号表现出来,就发明了文字。

阴阳泛指事物矛盾的两个方面,也确指父性和母性,称父性为祖,称母性为妣;四象是少阳、太阳、少阴、太阴,也指四方和四季,也被用作新的姓氏;八卦是八种自然现象或八类物质,也被用作姓氏。看来,第一批文字的利用率是很高的。大汶口人就这样分配了人类的第一批精神硕果。

设计族徽。夏性艺术家把族徽设计成抽象的太阳,设计成白色的内四方外八角光芒四射的太阳。白色,表示炽热;内四方,表示四方和四季;外八角,表示八个季节和万物,夏历初期一年分冬至、立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬八节。此族徽使用了两三千年,成为夏朝标志。在良渚文化遗迹出土的含山凌家滩玉版历法图上仍然有方心八角的太阳图案。设计太阳族徽和设计太极图一样,都是人类上古社会最伟大的艺术成就,大汶口人已经学会使用抽象思维和形象思维。

据大汶口文化早期墓地二、三期发掘情况看,风姓和夏姓使用同一块墓地。风姓 M2006 墓和夏姓 M2005 墓距离不足 30 米,层次关系上相近,可以推测,在这一块土地上风夏两姓曾兄弟般和睦生活过。在这块墓地里,风字出现了一次,没有发现风姓的族徽;夏字出现了三次,方心八角的夏姓族徽出现了四次,夏姓的大墓多,随葬品也多。可见,早期夏姓较风姓兴旺发达。在陵阳河遗迹发现风姓标志——𠄎即“日月山”图形。

夏人西进、东进

登泰山,“小天下”,“王天下”。崇高思想培育了夏人的求知欲、占有欲和冒险精神。夏姓的族徽是太阳,夏人就是太阳的子孙,太阳出生在太海,落到西山背后,夏人当然出生在大海,要向西山背后走去。从墓向上看,夏人和风姓都有头东脚西的葬俗,头东脚西意味着他们来自东方,要向西方走去(墓向的角度与墓主死亡的季节有关)。这和太阳的轨迹是一致的。为了找到西山背后的太阳的落点,为了占有天下,在距今 5800 年前后大汶口的夏人开始西进探险。

夏人西进探险的线路有两条:一条是黄河在鲁中南丘陵以南入黄海时,他们在黄河北岸到达河南濮阳;另一条是黄河在鲁中南丘陵以北入渤海时,他们从鲁西八百里水泊以南通过,到达河南商丘。河南是他们西进的第一站。夏人西进正处在人类社会的转型前期,夏人率先进入男系家长制社会,其他部落还处在母系氏族制的后期。母系氏族制的容纳性正好为夏人西进准备了广阔的进取空间。也就是说,夏人西进是以男性为主的,由于夏人有较高的科学文化和先进的生产技术,普遍地被母系氏族欢迎接纳,而后,夏人又按照男系家长制的社会制度改造了接纳他们的母系氏族,使母系氏族接受夏文化,使之成为新的夏人。夏人不战就迅速扩大了夏姓氏族,迅速扩大传播了夏文化,迅速占领了天下,这得益于历史机遇。夏人抓住了这个历史机遇。

在距今 5800 年左右的时间里,夏人阶梯性西进,他们一旦找到新的合适的居住地,就把祖先的骸骨迁到该地,就地繁衍生息。他们在迁祖先的遗骨时,只迁头颅和上半身,膝盖以下部位还留在原先的墓穴里,意思是把“根”留在当地,表明他们不忘“根”,不忘“本”。如大汶口遗迹 M2005 墓等就是这种情况。夏人西进到达渭河、黄河的源头,有人曾到达沙漠。“夸父与日逐走,入日。渴欲得饮,饮于河渭,河渭不足,北饮大泽。未至,道渴而死。”(《山海经·海外北经》)“夸父逐日”是对夏人不畏劳苦,不畏牺牲,执著追求精神的写照。夏人西进探险要翻过沙漠,越天山,到达西亚。

夏人西进探险是人类历史第一次大规模的科学探险,绝不亚于后世的地理大发现和太空探险。

夏人在西进的同时,一部分人为了寻找太阳的出生地开始漫长的旅行,他们过黄渤海,到达东北,过白令海峡到达美洲,在距今 5500 年左右创造了玛雅文化、印地安文化、印加文化等。

夏人在开拓疆域上取得成绩后,就回到大汶口祭祀祖先,向祖先汇报成绩,并登上泰山,与祖先交流,接受祖先的指导。这就是后来的泰山封禅。

夏人西进、东进探险虽然没有完全达到预期的目的,没有找到太阳的出生地和落脚点,却把夏文化传播到全世界,启动了世界文明*,为中国历史上第一个王朝——夏王朝的创立打下了基础。

在原始哲学、原始文字、原始农业和细石器的基础上,夏人的科学成就主要是发明夏历、创立十天干、十二地支,促进了农业的发展;创造了干支数目字等,进一步扩大丰富了文字;创立了以阴阳变化为理论的中医学;创立原始地理学和开创了阶级社会的九五之尊的统治框架。

从第一个夏字诞生,到夏朝灭亡,夏姓经历了长达 2500 年历史。夏朝的历史应该从第一个夏字诞生或夏人的东进西进开始算起。

在夏姓西进东进探险的同时,风姓也努力向外扩展势力,在夏朝时代,风姓的势力中心越过八百里水泊到达鲁西南地区,夏灭亡后,风姓在鲁地发展起来,建立商朝,后商王盘庚又从奄(山东曲阜)迁往殷地(河南小屯),建立了殷商王朝。殷商王朝继承发展了夏朝的历法,丰富发展了文字,创造了一批有风姓特征的字,如风、凤、商、龙、帝、丰、礼、鼓、喜、旁、方等。

花的来历

赵国华在《生殖崇拜文化论》一书中认为花卉纹样是女阴的象征。我认为这样理解过于狭隘,我们的思维应该更开阔一些。花卉纹样应是女性的象征,包括气质、形态,及男性所不具备的音容笑貌。“姑娘好像花一样”,是对姑娘整体的赞美,绝不是局部的描述。

在大汶口文化早期墓葬中,共有5个墓穴出土了带有精美花卉纹样的彩陶,4个是女性墓,1个是二男性合葬墓。4个女性墓都是较大的墓,随葬品也多,最引人注目的最精美的是花卉纹样彩陶。其花卉纹勾联舒展,表现了女性温柔缠绵明净之美。这里的花卉纹样是女性的象征,不是局部的象征,是母系氏族制的象征,不是个别部落的象征。在这些女性墓葬里,有丰富精美的陶器,有整体磨光的石斧、石钺、石凿,还有罕见的石镞;M1013墓陶豆上有族徽和文字“夏”,M1018墓陶盆上有族徽。大汶口文化早期墓的花卉纹样虽然有待进一步考证其历史地位和价值,但她代表女性社会,代表母系氏族制这一点是肯定的。这样,花与夏最早的结合点也就找到了,华夏文明的零点坐标也就找到了。时间:距今6300年。地点:大汶口。

* 注:“城市文明”“商业文明”等都是学者们提出的局部文明,只有文字才是世界文明的惟一标志。作者坚持“汉字启动了世界文明”这一观点。

第十一节 发明汉字的契机和文字的基本特征

发明汉字的契机

太极图的发明人、发明地点、发明时间已明确,我们再进一步向前探索,模仿古人摆一个“宇宙物质运动的模型”,摆一个开天辟地,造化万物的模型。

天地初,混沌如鸡子

距今 6300 前,大汶口人登上泰山,产生了哲学的历史的思考,又观察了日食等奇异天象,陷入了沉思,并用生殖的观点解释它,初步认识到宇宙的原始状态,还想把这种认识记录下来留给后人。怎样记录呢?当时没有文字。这事难不住富有创造精神的太昊。既然“混沌如鸡子”,就在席上摆一个鸡蛋,用它表示天地的混沌状态。叫什么名字呢?这个混沌物能生出天地,比发明家还古老,既然“混沌如鸡子”,既然为太昊所创,既然产生于泰山,就叫“太鸡”,含有原始天尊之意,泰山如今还有原始天尊庙。从此,鸡的身价倍增,成为人们心目中的神物,出现了鸡骨卜。大汶口文化出土的陶器,据专家考证都是鸡形。到了殷周之际,学者在整理《易经》时,才出现“太极”一词,那时,鸡的地位已经下降了。

清者上为天,浊者下为地

天地又该怎么摆?“八卦的根底我们很明显地可以看出是古代生殖器崇拜的孑遗,画--以象男根,分而为二象女阴,所以由此演出男女、父母、刚柔、天地的概念。”(郭沫若:《青铜时代》)生殖崇拜是科学的发端,伟大的发明家太昊自然心领神会,他要摹拟自然,要摹拟物质运动,要用手头最方便的木棍来摆天地或阴阳。摆一支长一点的棍为天或阳,摆两支短一点的棍为地或阴,一--;或摆直棍为天或阳,折弯了为地或阴,一∧;或用黑白石子摆,摆个白石子为天或阳,摆两粒黑石子为地或阴;○●●。“地”是个抽象

概念,春秋时才出现。应为“太极生阴阳”。

阴阳生四象

摆来摆去,太昊用阴阳变化的原理,由两个符号变化出少阳、太阳、少阴、太阴四个符号,这四个符号就是和人类生活最密切的东南西北四个方向和春夏秋冬四种自然现象。

四象生八卦

太昊依据阴阳生四象的经验,又很快变化出八个图形。这八个图形最初不一定叫八卦。“似乎古人观察宇宙,辨析庶品,分万物为八类,作八卦以为之符号,于是同德者通而一之,异情者类而别之,故曰‘以通神明之德,以类万物之情’,若然,八卦者亦记事符号也。”(高亨:《文字形义学概论》)根据玉琮判断,八卦最初是八个姓氏,推衍出八类物质。

创世模形摆到这里,已经向发明家展示出前所未有的数学规律, $2 \cdot 2 \cdot 2 \cdots$,促使发明家按照这个神秘而又诱人的规律继续摆下去,短时间内可以变化出许多符号,下一定马上形成概念。摆在席上的就是创世模型。模型容易散乱不易保存,要想长期保存,就用朱砂研墨描绘在马皮上(龙马图)。“太鸡”不是照鸡蛋的形状描绘的,是按照泰山地区原始部落布局图和日食的形状描绘。两仪,四象,八卦是按照木棍的形状描绘。描绘在马皮上的就是创世学说。

符号有目的地成批地产生了,明确其含义,标准其读音,第一批汉字就这样发明出来了。汉字抓住千载难逢的创世模型、泰山奇观和日环食这个契机就诞生了。有了文字,人们就最初产生了交流的愿望,最初萌发出使用文字的冲动。人们利用这个工具记载族名、季节、方位、人名、物名等,碰到新问题,文字不够用的了,就自己造,就到原始记事符号里去找,到图画里去找,明确其含义,标准其读音,这就出现了“仓颉造字”,“史官”到民间查活字典的故事。

文字的基本特征

在讨论汉字的发明之前,先明确什么是文字。有一个明确的比较科学的概念,会给研究工作带来许多方便。

“文字是记录语言的符号。”这个定义过于笼统,它包含了密码,指示警示符号,是广义的文字定义。

“文字是记录语言的符号体系。”其实密码,指示警示符号也是成体系的。

“文字是作为社会记录和交际工具用的和语言日益适应的书写的符号体系。”(王凤阳《汉字学》)王教授的这个定义是符合文字的发生发展的实际的,是比较科学的。

文字区别于图画。在汉字里,图画发展成文字的例子很多,如仰韶文化陶器上的图画鱼和甲骨文的鱼字很相似,从线条的繁简上也难区分开。在文字的草创时期,是文字还是图画,就看作者的目的。如果作者是为了记录情绪,就是图画,如果作者是为了记录语言,就是文字。

可以肯定地说,欧洲岩洞里的野牛图,仰韶文化陶器上的鱼,是画不是字。王羲之的“鹅”是字画。在发明文字并且成为大众工具以后,把不会写的字用单幅或连环画表示,就不能算文字了。如电影《李双双》里的李双双的“钥匙”,电视剧《还珠格格》里的小燕子和紫薇的通信等。

阴山岩画、新疆岩画里的印记大部分是文字。有的族徽是文字,有的族徽不是文字。如夏姓的太阳族徽就不是字,风姓的标志就是字。

文字区别于刻划符号。刻划符号里有文字,有记号,不能全盘肯定或否定。刻划符号有发展成文字的,如一、二、三、四等字。是记号还是文字,就看符号与符号之间,符号与文字之间有没有承袭沿革关系,与语言是否日益适应。有承袭沿革关系的,与语言日益适应的是文字,否则就是记号。

那么,太极、两仪、四象、八卦是不是文字呢?它们与汉字又有什么联系呢?是不是如王教授所说:“八卦的痕迹从未见于甲骨文和金文,它可能是周人在西周时期的‘发明’。”(王凤阳:《汉字学》)下面我们就看个究竟。为保持所引字例的原始风貌,本文重要的甲骨文字例采用徐中舒主编《甲骨文字典》的复印件摹拟图,出处采用《甲骨文字典》的注释。

第二章 揭开汉字发明之谜

教学重点：理解上古三易在发明汉字过程中的综合运用，了解发明汉字的基本方法：发现发明法、仿生发明法、组合发明法、特殊用途发明法、夸张发明法等。

教学难点：太阴和生的关系。

第十二节 世界上第一对文字——祖和妣

两仪的本意为阳阴两性

一或○，称阳爻或奇爻，表示阳性。大汶口文化、姜寨类型、阴山岩画、新疆岩画、纳西东巴经文里都有此字。一演变为祖，意为男性祖先。演变过程为：

1、一、上、亼、𠂔、A、祖、祖

1、阳性生殖器图形，阴山岩画(946)号图象。这个图象是文字前形式。

一、阳爻，泛指阳性，是文字产生的标志，是抽象思维的产物。此字区别于数目字与胡乱刻划的惟一标志是阴阳两个符号同时出现。

上、原始祖字，指祖先。大汶口文化出土的象牙梳上有此字，一表音表意：1表形，象阳性生殖器。上分化为土、且、社等字。

亼、甲骨文祖一期京三一一九

𠂔、甲骨文祖一期甲二四九

A、甲骨文祖四期粹二

亼、𠂔、A、为原始祖字的变化。这个变化有两个原因。一是书写工具的原因，用刀在龟甲兽骨上刻字，甲骨坚硬不容易刻出肥笔，就用几何图形代替肥笔；二是为了进一步区分人和动物用字，在这里字形产生了夸张式的分化，表示阳性动物的字缩小成瘦笔上，表示祖先的祖字夸大成超肥笔𠂔等，用超肥笔以示对祖先的尊敬。

《甲骨文字典》谓亼等为“盛肉之俎”演变而来，就是由切肉的墩盛肉的筐演变而来，承许说，高亨等谓“象祖先之木主之形”，都是对文字的起源歪曲之说。

- - 或A或●●，称阴爻或偶爻，表示阴性。大汶口文化、仰

韶文化的姜寨半坡类型、阴山岩画、新疆岩画、纳西东巴经文里均有此字。一一演变为匕(妣),先祖的配偶,其演变过程为:

●●、一一、Λ、𠂇、𠂆、𠂇、匕(妣)

●●是乳房图形,象征阴性,是文字前形式,文字发明后仍然使用。阴山、新疆岩画里有此字,良渚文化出土的玉琮上有此字,为归藏体。

一一为阴,泛指阴性。此字是文字发明的标志,是抽象思维的产物。大汶口文化出土的彩陶图案,大玉琮上有此字。

Λ为阴,外阴图形。阴山岩画(405)号画面有此字。为连山体。

𠂇、甲骨文匕一期乙三七二九

𠂆、甲骨文匕四期后下三六、六

𠂇、篆文匕

匕字在甲骨文里表示女性祖先(妣)。此字在甲骨文里,一边的线条加长并且弯曲,具有老年女人站立的象形。字书辞典里把匕解释为“古人取食的器具”,是错误地沿袭了两千年前《说文解字》的解释,是望文生义。匕是妣的本字,匕与阴爻一脉相承。

用祖妣合素造字:

牡:𠂇公羊、𠂇公牛

牝:𠂇母羊、𠂇母牛

𩺰母鱼、𩺰母佳、𩺰母虎

性别符号合素造字表示动物性别,这种认识大家是一致的。对母鱼、母佳、母象、母虎,古文字专家就不敢认,因为母鱼、母虎等使用的性别符号比较原始。母鱼等字的性别符号为什么使用了易经体,还要深入探讨才能找到明确答案。在仰韶文化有一种祭祀生育的活动,就是以母鱼为祭品的,祈求妇女像母鱼一样多多生子。母鱼一字可能是祭名,此字如果是形声字,还应该读鱼声。母佳、母象、母虎是不是祭名,不敢妄断。

除了祖妣以外,两仪原生字还有人刀入尸等字。人的演变过程为:

人:一一、人、𠤎、𠤎、人

人字的造字思想源于妣。在甲骨文里人与妣字形相近,根据阴阳原理,人是阴阳交媾的结果,是妣的产物,所以用阴爻造一个人字。按传统的解释:人,象人侧身形,是图画字的嫡系子孙。在文字产生前的岩画中,也确实有侧身人体画出现,但与人字的距离较远,看不出演变线索;文字出现后的“金文中常见到数人聚于旌旗之下的图”。(王凤阳:《汉字学》)



图 46

如果除去画中的头和脚,图画和甲骨文中的“人”字形相近。但这不能作为人字源于图画的依据,不能排除依字造画的可能,如字画。妣字是作为女祖先用字出现的,如果联系阴爻或生殖器考虑,就是对祖先的大不敬。

因此,学者们避开正确的思维途径,在象形上找答案,找来找去,结论是:“饮食用的小勺。”总算象了形。可是在甲骨文辞例里没有一处是刀叉勺之意,第一种解释就是“先祖之配偶”。如果匕(妣)是小勺,造字思想与用字思想岂不矛盾。人,源于妣。刀的演变过程为:

刀:一一、人、𠤎、𠤎、刀

刀字在甲骨文是作为国名人出现的。已往的研究者认为此字象古铜刀形,就读成象形字刀。是不是刀字,在独素造字里看得出来,在合素造字里还能看到一点线索。

𠤎 甲骨文利二期甲一六四七

𠤎 甲骨文利三期铁一零二

𠤎 甲骨文利通七三三

以上是甲骨文利字的不同写法。文字多源论者认为:𠤎为刀为耒,耒为禾,乂为又,土为土。会意为用力翻土种地,“艺禾故得

利益”。

换一种解释：丩为阳，丯为阴，禾为禾，乂为生为又，会意为阴阳交配禾又生籽而得利。禾上有点为籽形。动物也好，植物也好，阴阳不交配不能得籽(仔)，不得籽何处获利。这种造字思想基于哲学的科学的思考和丰富的生产经验。这种解释要比“艺禾故得利益”更具体深刻，更能反映字素间的有机联系。

3500年前，我们的祖先已经懂得科学种田了。下面再讲一字：

𠂔初甲骨文四期京四九零一。《说文》“初，始也。从刀从衣，裁衣之始也。”换一种解释：

𠂔初，缝纫衣服。从妣从衣，女祖先发明衣服。据传说是黄帝的妻子嫫祖发明养蚕，制作衣服的。“初，始也。”应为本字的引申意义。再看一例：

𠂔甲骨文一期前六·三七·六、𠂔甲骨文一期南明三三二

𠂔、𠂔在甲骨文里为不认识的字。《甲骨文字典》里释为“象操刀割肉陈于俎上之形也”。或“去阴之刑也”。皆望文生义。这是祖妣合文，是祭名，是祭奠男女祖先的大祭祀。

甲骨文里的刀字是否真的象形，象古铜刀形，没有根据。刀是妣的讹变，表示阴性。

论足字就少不了与止字打交道，因为在甲骨文里，足、止二字意义相同，字形相近，止字是足字演变过程的一个重要环节。

𠂔甲骨文足。丩(祖)声旁，𠂔象足的轮廓，形旁，上声下形。

𠂔甲骨文止。象形，象足之形，突出了拇指。

足的演变过程为：

丩、𠂔、𠂔、𠂔、足

止的演变过程为：

𠂔、𠂔、止(趾)

足创造于祖(两仪)，中间借助于止(趾)才完成了演变过程。

止(趾)创造于图画。

在甲骨文里,足字已经有了音符,给释读工作创造了条件,知其形,解其义,读其音。图画字做不到这一点,图画字知形知义难读音。足字没有摆脱太极文化的影响。

人、𠤎、𠤏、𠤐、尸。

人、𠤎、人、人。

人、𠤎、𠤎、𠤎、宝字头。

人、𠤎、𠤎、人、单立人。

匕人刀尸人作偏旁所造的字是两仪的衍生字,在《甲骨文字典》里,两仪的衍生字约有五百,约占字典含字量的10%。

讨论到这里,如问一、--是不是文字,答案是肯定的,它有音,有形,有义,在数千年的汉文化生活中,是不可缺少或代替的书写符号。一、--是古人观察自然,观察社会所抽象出来的文明符号,是古人思想的精华。古人抓住事物的矛盾现象,并用一、--这对文明符号把它记录表现出来,这不但发明了文字,也创立了原始辩证法学说,是原始哲学的发端。

两仪是汉字最简单的字形,这些字形并不因笔画简单而丧失美学价值,它遵循“象”这个美学原则,把简单的笔画尽量描绘得完美,给人以充分的想象空间,给人产生记忆的联想线索。看到人字使人联想到人的侧身之形,看到尸字使人联想到屈身葬。这些表意字远比图画字传神简捷。连山易阴爻字型是造字的主力军,它线条活泼,富于变化,能最大限度地满足人们的审美要求。

建议:太极、两仪、四象、八卦、叠卦、𠤎是依然活着的古文字,是汉字的活化石,请把它们收录到字书词典里。

第十三节 世界上第一个会意字——生

阴与阳相交,就产生了世界上第一个会意字——生。“生”字

的演变过程为：

生：十、十、𠂇、𠂇、𠂇、𠂇、𠂇、生。

大汶口原始生出自大汶口 M1018 出土的漏缸纹饰(参见图 16 乙),及 10 号墓出土的背壶倒三角纹饰(参见图 22),距今 6000 年以上历史。)

十、一,阴阳相交为生。

𠂇,阴山岩画(819)等,阴阳交媾为生。

𠂇,生字倒写,古文字专家误认为是草形符号。

𠂇、𠂇,甲骨文生,阴阳媾精为生,一点为精子。

阴阳交媾,产生了世界上第一个会意字——生,含生命、生育、永生之意。古文字专家把原始的倒写的生字识为草形符号。在 6000 前的彩陶图案原始太极图里,已经具备了阴阳交媾的原理,从原始太极图的画面上已能看到生字的影子。大汶口十字就是生,生字在阴山岩画里多次出现。

生字简化为十字。一阳——阴相交,忽略阴爻的间隔不计,或把连山体阴爻展平,就是十字。

𠂇、篆文生。

原始十字在距今 6100 年前就出现在大汶口,在大汶口 M1018 的漏缸上的十字是作为生死轮回的吉祥符出现的。夏人西进把吉祥符带到庙底沟、马家窑、齐家等地,同时传入西亚。十字作为吉祥符,其含义仍然是生字意义的延伸,为多生、永生(生死轮回)、昌盛之意。

我们称𠂇为运动的十字,是原始十字“大汶口 M1018 的漏缸上的十字”生字的简化,也是十字的繁化。在辽宁小河沿文化,甘肃马家窑文化出土的陶器上都发现了𠂇符号。其意义与十字的含义相同。𠂇符号在距今 5000 至 3500 年间的古印度、古埃及、特洛伊第三城、欧洲各国、西亚各国均有发现。赵国华在力作《生殖崇拜文化论》里说:“我们认为,青海柳湾陶器上十分引人注目的十、

出纹样,即是蛙肢纹的一种抽象变形。”青蛙象征生命,和生字的含义一致,只是字源有分歧。

×是十字 22.5 度转角,更像连山体太阴变形。此字含义与十字同。拉丁十字,齐家文化有此符号。在特殊字例里,生(×)与太阴能互换。

倒三角形。连山体的阴爻与阳爻交合,就是倒三角,会意为生。大汶口文化首创三角纹,新疆岩画的印记里有此符号,特洛伊第三城遗迹中出土的铅质娜娜女神像阴部用一个大三角形表示。苏北海教授在大作《新疆岩画》里说:“三角形是女性生殖器的象征。”

正三角依然是古汉字。阴阳交合会意为生,引申为生活,如甲骨文 **A** 今,下一短横,三角形没有合拢,发明成指事会意字,义为生活正在进行时。

北京故宫里的华表就是生字的模型,龙柱是男性生殖器,凤象征女性生殖器,阴阳交媾会意生,永生昌盛之意。

距今 5700 年,夏人西进把汉字传到西亚。阴、阳、生三个字成为创造当地文字的火种与契机。古汉字与古埃及字比较:

○古汉字归藏体表示阳爻与太阳;

○古埃及文字表示日(天体);

Λ V 古汉字连山体表示阴爻;

∩ 古埃及文字表示女性生殖器;

十、古汉字表示生、生命、永生;

♀、古埃及文字表示生命、生命钥匙。

十、古赫梯字里为生殖器符号。距今约 4000 年。

阴阳在古汉字里是一对哲学概念,泛指事物的两个方面,在古埃及文字里指具体事物。古埃及文字的“生”字是在简化的古汉字生的基础上创造的,上形下声(意),创造出一个新的古埃及生字。古赫梯字的“生”就是汉字,用阴阳相交表示生殖器。

在古汉字里有个特殊的字⊙日,学者们误认为是指天体太阳,其实日字的原意是指交媾。在这里,○为阴,·为阳,阴阳交媾为日,动词。

在甲骨文里借日(交媾,动词)为天体日(名词,太阳)。阴阳交媾产生万物,万物生长靠太阳,在这个意义上两个不同的概念联合成统一战线。

在甲骨文里有个父字,郭沫若根据字形判断为手斧,认为父的本意为斧,借斧为父,是假借字。父字的演变过程为:

𠂔、𠂔、父。

𠂔,为生。

𠂔甲骨文父,由𠂔生和'子组成,会意为生子为父。父字是生殖崇拜文化的产物,是太极文化的产物,父字的造字思想源于生。

众家都把甲骨文里的子字解释为小儿形,认为是象形字,这种认识是片面的。子字的字源有两个。子的演变过程为:

𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、子。

𠂔,为生。

𠂔、𠂔、𠂔,甲骨文子,由𠂔生和口组成,会意为生口为子。

𠂔、𠂔甲骨文子,象形,有足有发,象小儿形。

子字有两种字源,两种发明思想,说明汉字发明之初发明思想是很丰富的。但,起主导地位的是太极文化,是表意字。图画字“子”在汉字演变过程中已经消亡了。

丑的演变过程为:

𠂔、𠂔、𠂔,丑。

𠂔,为生。

𠂔,甲骨文丑。

𠂔,篆文丑。

甲骨文𠂔丑字是由独体𠂔生构成,头上带勾,表示生机萎缩,会意为生机萎缩为丑。郭沫若认为象爪之形,是古爪字。训诂学

以篆文为依据,从其说,没有道理。篆文不足三千年的历史,不足为据。

在甲骨文里,生、有、又、手是一个字,字形字意相近。阴阳交媾会意为生,生即又,又即有,转注。

又的演变过程为:

𠂇、𠂇、𠂇,又。由生演变为又。

有的演变过程为:

𠂇、𠂇、𠂇,有。由生演变为有,在现在汉语口语里,“有了”指怀孕。

在甲骨文里,生配对使用表示左右手。

𠂇、𠂇,手是生活的重要器官,会意。

两个生串联为牛,生生不息之意。古时候,牛对人们的生活生产发展意义重大,发明家在造字时也祝愿牛生生不息。在甲骨文里,牛字呈现牛角牛面形,古文字专家认为是局部象形。牛字的图画字同时出现在甲骨文里,这说明牛字的字源不是一个。一是太极文化(表意),一是图画。牛字的演变过程为:

𠂇、十、𠂇、𠂇、𠂇、𠂇、𠂇牛。

𠂇、十,为生。

𠂇、𠂇甲骨文牛,由两个𠂇生、十串联而成,会意为生生不息。

𠂇、𠂇甲骨文牛,象形,象牛的轮廓。

羊的演变过程:

𠂇、𠂇、𠂇、𠂇、羊。

𠂇,为生。

𠂇、𠂇,甲骨文羊字。

一个𠂇生加一个^北为羊,会意为北方的动物。在甲骨文里,羊字呈羊角、羊耳、羊面形,古文字专家认为是局部象形。

下面我们再讨论“小”字的发明思想。许慎在《说文》里认为“小”的发明思想是:物之微也,分物为小。20世纪的古文字专家

教授没有新见解。如果让我们发明一个“小”字,我们很可能用比较的思路来思考问题,画一个大圈,再画一个小圈,用一点或一横标注小圈,发明成指事字。古人可不如我们笨。古人避开了直接比较,用夸张发明法发明出小字,用阴阳交媾的十生缩小笔画发明出小小,表示新生的即小,把比较的参照物隐在幕后。笔画之精,发明思想之妙,令人叹服。小的演变过程:

十、小小。

十,为生。

中,甲骨文小,中间一竖为阳,两边两点为阴,阴阳交媾原意为生,生缩小为小。新生的事物总是弱小的。

探讨文字的起源与传播,只有从两性符号阴阳和阴阳交媾会意为生的字开始研究才算入门,才算走入正途,因为阴、阳、生三个字是人类首先要记录的,要交流的。

四象的符号为:二、二、二、二。

四象的名称为:少阳、太阳、少阴、太阴。

四象的本意是:东南西北和春夏秋冬。

第十四节 四 方

四象创造出四方和四季等字,它们的次序并不好把握,是四方在先?还是四季在先?通过南字和夏字的比较,二字有横竖之分,南字横写,夏字竖写,根据先横后竖的原则,四方应在先。再说,在距今 6000 年前,古人的狩猎采集活动中,方向比季节更重要,所以先论述东南西北。东,方位词。东字的演变过程为:

东、二、𠂇、𠂇、𠂇、𠂇、𠂇、𠂇、东

二,少阳,易经体。

𠂇,原始东,方位词。归藏体与连山体结合。大汶口文化早期

陶豆(M2006:1)上有此字。𠄎已具有旭日东升之象。

𠄎,甲骨文东,方位词。一期乙八一七七。阳爻中的小圈表示日,阴爻中的一竖表示旭日东升,造出形声字。已有蛇足之嫌。

𠄎,甲骨文东,方位词。一期合集九四二五。上画光芒,为蛇足。

𠄎、𠄎,甲骨文东,增一笔或几笔,造出几十个异体字。

文字在发展过程中,出了数不清的发明家,这就应了郭沫若“多头尝试”的论断。这个多头尝试,不是最初的多头尝试,而是中间环节的多头尝试。有创新,也有画蛇添足。

𠄎,篆文东。

《说文》“东,动也。官溥说,从日在木中。”是误解。后世的古文字专家根据字形认定东字像两头扎口的袋子。囊。囊是东字发展过程中中间环节的象形,决非本义。

大汶口文化早期 M2006:1 陶豆上的符号是东或风字。阳爻为归藏体,阴爻为连山体,是东字;如果阳爻是太阳符号,则为风姓的风。(参见八卦风字)此陶豆是随葬物,东或风字一正一倒排列,表示生死轮回的思想。

南,方位词。南的演变过程为:

南:𠄎、𠄎、𠄎、𠄎、𠄎南

𠄎,太阳、原始南,方位词。

𠄎一期合集九七三八,𠄎四期合集三二零三六,甲骨文南。

甲骨文的南从火,𠄎表声表意,𠄎指向。上古有上南下北之说,火为火热之方,合素造出一个形声字,南。

𠄎,篆文南。

《说文》的解释是篇糊涂话。唐兰、高亨教授根据字形认定南字是“古代瓦制之乐器”。根据不足。

西,方位词。为了与秋区别开,阳爻写成归藏体○,阴爻写成连山体。西字的演变过程为:

西：二、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、西

二，少阴，易经体。

𠂔，原始西，方位词，阴爻为连山体，阳爻为归藏体。

𠂔、𠂔、𠂔，甲骨文西。

𠂔，篆文西。瞧，还真像个鸟巢。

在甲骨文里原始𠂔西与白(𠂔)二字形近，容易混淆。为了区别开二字，西字采取增加笔画和上部开口的措施。从外形上看，西字象滴落的水珠之形，通过滴落的水珠联想到落日。落日之方即是西方。白的造字思想源于日，有日为白。西字因增加笔划而破坏了白字之形，也破坏了日字之形，也就赋于了西字以日没落之意。日没落在西方。

《说文》里认为西字是鸟巢形，又因篆文上方有弯弯曲曲的一笔，许慎认为是鸟，后人从其说。在甲骨文里，西字只有巢而没有鸟，难道殷代筑的巢，800年后才有鸟？

西，日落之方。篆文西字弯弯曲曲的一笔很像夕阳在水中的倒影。

北，方位词。北字的演变过程为：

北：二、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、北

二，太阴，易经体。

𠂔，原始北，方位词，连山体。

𠂔、𠂔，甲骨文北。

𠂔，篆文北。

北字演变线索清晰，一目了然。甲骨文北字象二人背靠背形，给人以形象感。古文字专家因此释为背，认为是借背为北，又望文生义了。

北，(与冬字联系起来解)寒冷之方，方位词。

第十五节 四季

四象创造出四季,即春夏秋冬。

春，四季之首。春的演变过程：

春：二、▽、フ、中、屯、晉、豫、夬、春。

二、少阳。

▽,原始春,连山体。

𠂔、𠂔, 甲骨文屯, 即原始春的变体, 含义仍然是春。为了寻找记忆线索, 阳爻进行了竖刻, 阴爻进行了变形和增笔, 渐渐向象形上发展。汉字象形论者认为屯字象含苞待放的花蕾形, 以示春天到来。不无道理。许慎认为: “屯: 难也, 象草木之初生屯然而难。”

𡇗、𡇘，甲骨文春。春字从简到繁继续寻找记忆线索，继续寻找形似。甲骨文春有十几个异体字，大都从草木，从日，从屯，用草木在阳光里生长表示春天到来之意。

夏，四季之第二季。《甲骨文字典》里没有明确记载夏字，《说文》里也没有季名夏字，要知道夏字的演变过程比较困难。但也不是没有线索，在《甲骨文字典》43页里，、、、王𠂇、、𣎵𠂇、𣎵𠂇、日𣎵。（甲骨文京五五五七）

...王旬...祸在夏...曰吉

夏字的演变过程:

三、曼、夏。

二、太阳，易经体。

|| 为原始夏字,源于四象里的太阳符号,大汶口文化遗迹出土的彩陶豆上(M2005:49)有此字。太阳符号横写为南,竖写为夏。夏字使用了 3000 多年后,直接演变为篆文。篆文夏据许慎的解释是:上为首,两边为手,下为足,意为“中国之人”。可是许慎忽略了

对中间部分的解释。中间是什么？中间不仅表示人的躯干，它有声有义，是夏的本字。在四象夏字的基础上加上四肢，才造出形声字夏。

篆文夏，内声外形，意为中国之人。

夏字是目前所发现的有关汉字的考古材料中最早的几个汉字之一，𠄎夏字反复出现在大汶口文化早期的陶豆上。陶豆是随葬品，这个𠄎夏字决不仅仅是指季节。这个𠄎夏是姓氏，是指以季名为姓氏的夏姓氏族。

这里有个奇怪的现象，春字为了寻找记忆线索，创造出那么多异体字，笔画由简到繁，从无形到有形，同是创造于太阳符号的南字，也找到了象形记忆线索，为什么夏字从诞生到甲骨文 3000 年没有变化哪？答案只有一个，夏姓创造了夏朝，夏字使用率颇高，无须记忆线索就能记住，就像国旗国徽一样，在夏朝，夏字是不允许改动的。夏朝灭亡后，夏字的使用率降低，但到商朝夏字仍然没有象形。一直到周朝，人们在用篆文整理文字时，才给夏字安上一个形：“中国之人也。”

夏字几千年没有形，甲骨文及原始夏字当今无人认识，𠄎夏字给汉字象形论者开了一个大大的玩笑。

𠄎陶文，“夏双生”。龙山文化王城岗二期出土，距今 4000 ± 65 年。这个字可能是人名。

从文字诞生到甲骨文这三千年间，“夏”字一直顽强地生存着，可见“夏”字是个比较成熟的文字。这个夏字对研究华夏文明的起源及夏史都是十分重要的。

秋，四季之第三季。《甲骨文字典》所收秋字皆非嫡系秋字，通假字里倒有几个秋的嫡系子孙还保留了秋字的演变线索。

秋二、𠄎、𠄎、𠄎、𠄎、𠄎、𠄎、秋

二，少阳，易经体。

𠄎、𠄎，原始秋，连山体。

𠂔,甲骨文秋,四期屯南七五一。

𠂔,甲骨文秋,粹一一五一。

𠂔,甲骨文简体秋。

𠂔,篆文秋。

𠂔、𠂔甲骨文秋是合素造字,△表声表意,𠂔、𠂔秋虫或秋虫产卵表形,表明季节。篆文秋从火从禾,会意七月流火,百禾争荣为秋。甲骨文秋的造字思想侧重自然现象,篆文秋侧重农事。

冬,四季之第四季。冬的演变线索:

冬;二、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、冬

二,太阴,易经体。

𠂔,原始冬,季名,连山体。

𠂔,甲骨文冬,一期续五·三·三。此字是连山体与归藏体的结合。

𠂔,甲骨文冬,四期屯南七四四。此字是连山体与易经体的结合。

𠂔,甲骨文冬。此字已向“象形”上发展,从日从冬。

𠂔,篆文冬。

冬字一脉相承,演变线索没有中断。古文字学家异口同声地把冬字释读成古终字,是本末倒置。

我们的祖先在 6000 年前就认识到春夏秋冬四季,并且取了名,造了字。许慎在两千年前的《说文解字》里,把春解释为“推也”,把夏解释为“中国之人”,把秋解释为“禾谷熟也”,把冬解释为“终”。全没说到点子上。后来的古文字专家又过于迷信古人。在《甲骨文字典》里没有夏、冬字,有的古文字专家就断定,殷代只有春秋两季,春包括夏,秋包括冬。这样理解是片面的。如《说文》里没有四季之名,就断定汉代没有四季,岂不笑话。

四象衍生出先后等。演变过程为:

先、二、丕、𠄎、先

二、少阳，易经体。

丕，少阳，连山体。

𠄎，甲骨文先。

甲骨文先由𠄎和少阳组成。𠄎为止、到之意，丕是少阳，在这里表示春季。𠄎、丕合素表明春季先到之意。

二、☳、𠄎、后

二、太阳，易经体。

☳，太阳，归藏体。

𠄎甲骨文后。

甲骨文后由𠄎和太阳组成。𠄎为止的倒写，依然是止、到之意，是太阳，表示夏季。☳、𠄎合素表明夏季后到之意。

四象的衍生字占《甲骨文字典》含字量的 10% 左右。

东南西北为宇，春夏秋冬先后为宙，在 6000 年前，华夏祖先就科学地规划了宇宙。

八卦卦符：☰、☷、☴、☳、☵、☲、☶、☱

卦符名称：乾、坤、巽、震、坎、离、艮、兑

八卦的象征物：天、地、风、雷、水、火、山、泽。

第十六节 八 卦（风 上）

八卦与四象、两仪一样，是第一批文字，是创造汉字的源头活水。

在八卦里，风、乾、坤卦已被新石器时代的出土文物证实其存在，其余只能依此推论。

风,姓。大汶口文化出土的大玉琮上的符号。(笔者 1997 年 4 月首次发现“辨认”,现藏中国历史博物馆古代厅。)八卦的风是不是文字?是怎样演变为风、凤的?启后线索如何?

让我们首先回顾八卦风字所存在的环境,通过对其存在的环境及条件的认识来了解它最初的含义。大玉琮是个中间有孔的两头少部分是圆的方形柱体,象征着地方天圆;玉琮体上四个平面中间都有竖槽,表示通天之意;风字被对称地分割在竖槽的两边,表示风姓成员人人能上天;合拢竖槽,一面得出 19 个风字,四面便得出 76 个。这也许是确指 76 个风姓部落。大玉琮就是部落联盟的象征。

让我们再回顾一下大汶口文化遗迹出土的陶文𠄎风,已故著名古文字专家唐兰、于省吾把陶文𠄎风误读为𠄎或旦。该字从○,从Λ,从丿。释读该字的关键是如何认识○,○是阳爻还是太阳。在四象里,太阳符号写成☯或○,在甲骨文里☯、○、☐可以互换。如甲骨文天:𠄎,一期前八、九、二,𠄎,一期乙九零九二;𠄎,五期合集三六五三五。如甲骨文元:𠄎、𠄎等。在这里确认○为太阳符号。Λ为阴爻,丿为指事符号。○与Λ结合,就是大汶口文化遗迹 M2006 墓出上的多音字𠄎,把𠄎恢复成易经体就是三。丿表示向上,是指事符号,与大玉琮上的竖槽等同,表示通天上升之意。

八卦三风和陶文𠄎风这两个字在同一个考古文化环境中出现,决不是偶然的,都是风姓的遗物。可以认为,前一个是雅体的风,后一个是俗体的风。雅体的三风靠玉琮上的竖槽表示通天上升之意,俗体的𠄎风靠表示向上的丿弧表示通天上升之意。风和东的初文音形相近,最初是一个字(参见上文东字)。这和史料传说相吻合:“居住在东方的人统被称为‘夷族’。太昊是其中一族的著名酋长。太昊姓风,神话里说他人头蛇身(一说龙身)、可能是以蛇(或龙)为图腾的一族。”(范文澜:《中国通史》)

唐兰、于省吾把陶文𠄎风误读为𠄎或旦,20 世纪的古文字专

家教授盲从为炅或旦。

风姓的风字下加树枝,演变为大风的风:

三、𠂇、𠂇、𠂇、𠂇、风

三,风,姓,易经体。

𠂇,风,姓,连山体。

𠂇甲骨文风,大风的风。𠂇上声:𠂇下形,象树枝被风吹向一边倒之形。形声字。

甲骨文的风字树枝朝下,是倒像,倒写。倒像的出现,说明当时人们对影像的审美趣味已经很丰富;倒写的出现原因就更复杂,一是为了刻写方便,龟甲兽骨坚硬,向下行笔(刀)便于用力,二是受尊卑观念的支配,上古时已有上尊下卑的观念。风姓创立了殷商王朝,参与发明了文字,是最尊贵的姓氏,用风造形声字时,风一定写在上面,树枝只好向下长了。这也说明大风的风是风姓创造的。形声字出现。

𠂇,篆文风。

第十七节 八卦(风中)

大风的风又演变为凤凰的风:

𠂇、𠂇、𠂇、𠂇、风

𠂇,甲骨文大风的风。

𠂇,甲骨文凤,一期后上一四·七。风字加小中,加旦凡,就造出一个形声字凤。

从字素上分析,风字是神鸟自焚之象。“凤凰火精,生丹穴。满五百岁集香木自焚,复从死灰中更生,鲜美异常,不再死。”(郭沫若《凤凰涅槃》)在古埃及,古希腊,古罗马流传着同样美丽的传说。说是一只美丽的凤凰来自远方,每隔 500 年飞到埃及的一座神庙里集香木自焚,复从灰烬中更生,展翅飞向他来自的远方。这个

“远方”就是风的故乡，风字证实这一美丽的神话源于中国。浙江余姚河姆渡文化遗迹出土的象牙雕刻“双凤朝阳”（距今约 7000 年），又为这则美丽神话提供了古老而又形象的背景材料。西方的传说暗示了东方风文化传入西方的途径。

汉字象形论者认为甲骨文风、风像大鹏鸟，借鹏为风，为风，有几分道理。但，字源搞错了。风、风源于八卦三。

风字分解为雀、佳、获。

𩇛，甲骨文雀。风省声旁加小，就造出一个雀字。《说文》：“雀，依人小鸟也。”

𩇛，甲骨文佳。风减笔造出佳。《说文》：“佳，鸟之短尾总名也。”

𩇛，甲骨文获。佳增一笔造出获字。最初的获字可能仅指在树上捉到猫头鹰、野鸡之类，后来引申为猎获、收获。获字与前面的生字作为动词出现，在文字发展史上有其重要意义，可以释其古文字学家对动词如何产生的疑问。

简体的风造出了旋风、台风的合文。

𩇛，甲骨文旋风，一期京一四七八。

𩇛，甲骨文台风，一期乙二一一一。

甲骨卜辞里有王逐旋风于祉水及对台风的记载，是上古气象学的较早记录，距今约三千三百年。这里的佳是简体风字的用法。

雅体的三风和俗体的𩇛风并行发展着，俗体的风上加𠂔生的初文，就造出一个豈丰字。豈丰，祭名。

《说文》：“豈，陈乐立而上见也。”这个理解是片面的。

高亨教授释豈为鼓的初文，《甲骨文字典》从其说。这个理解仍然是片面的。到底应该读什么？依据什么读什么？把豈恢复成易经体为《易经》里的䷶丰卦。仔细揣摩卦爻辞，它所反映的是祭祀丰年活动的规格、时间、内容，是祭名，应读丰。它和陶文𩇛风的读音一致，字形有发展线索，在这里起到承前启后的作用。三，𩇛；

三, 𠂔; 𠂔, 𠂔; 一脉相承。以丰为字素创造出彭、鼓、礼、喜等字:

𠂔, 甲骨文丰, 祭名, 一期人八七。甲骨文丰由𠂔上加禾禾组成, 表示是祭祀丰年的祭奠。

𠂔, 甲骨文彭, 鼓声, 一期戠四三·一。甲骨文彭由𠂔和 𠂔 组成, 表示祭奠活动 𠂔 以示鼓声。

𠂔, 甲骨文喜, 一期南坊二·一。甲骨文喜由𠂔和口组成, 以示在祭祀丰年的活动中男女老少开口笑的情景。

𠂔, 甲骨文礼, 一期后下八·二。甲骨文礼由𠂔加玉组成, 以示祭祀用品。

𠂔, 甲骨文鼓, 一期京一五六零。甲骨文鼓由𠂔、Q 鼓槌和K 手组成以示敲打祭祀乐器。鼓的读音应源于行业用语, 以“鼓起”为产品合格的标准。

以上这几个字都是与祭祀丰年有关的物与事, 是在丰字的基础上创造出来的, 可见祭祀丰年活动是上古社会的主要祭祀活动。

第十八节 八 卦 (风 下)

风姓的标志。

𠂔, 甲骨文, 一期粹四一七, 祭名。

𠂔, 陶文, 大汶口文化陵阳河遗迹等出土, 祭名。

以上是风姓的标志。以上两个符号意义相同, 都表示祭祀“告示”祖先, 在夏朝、殷朝, 祖先就是上帝。此祭祀活动是风姓的主要祭祀活动, 象后世的泰山封禅。

商字是个有特殊意义的文字。商是地名, 是朝代名, 是一个朝代的国都名, 其含义必定包含在造字思想里。

𠂔、𠂔、商

𠂔, 甲骨文商, 一期前三·二零六。商由风姓的 𠂔 风和 𠂔 两部分组成, 为丙, 象倒鼎之形。

𠩺, 甲骨文商, 三期续六·二零·一零。甲骨文商由𠩺风, 由𠩺丙和𠩺肉三部分组成, 象鼎里有肉之形。

甲骨文商创造于风姓的风。商, 风姓鼎食之象, 风姓食邑。

《说文》:“商, 从外知内也。”不确。

龙字也是中华民族很看重的一个字:

𪛗、𪛘、𪛙、龙, 图腾。

𪛗, 甲骨文龙, 一期乙五四零九。龙由商减笔加「」组成, 「」象龙形, 会意风姓图腾。

𪛘, 甲骨文龙, 一期前四五一·四。龙由商减笔加「」组成, 「」象双龙形, 会意为风姓图腾。

𪛙, 甲骨文龙, 二期金七二九。甲骨文龙象形, 龙形。这个龙字恐怕不仅仅是风姓的图腾, 很可能也是夏姓的图腾, 它应该是伏羲氏的图腾。红山文化的玉龙近似于此形。

图画字的出现说明汉字的发明思想和科学内涵是很丰富的。

商、龙都是倒像倒写, 和风字一样是受尊卑观念的支配。真是一部青史颠倒看, 龙凤文化, 同本同源。

下面再讲一个帝字。

帝: 𠩺, 甲骨文帝。

甲骨文帝由𠩺风, 由一天地之间的界线, 由原始的「」生三部分组成, 风姓的祖先在上界掌管下界的万物生灵为帝, 会意。距今3500年前, 我们的祖先就发明了帝、上帝等词, 比外国的上帝早一千多年。这是历史唯物主义观点。通过风、商、龙、帝等字能够看出风姓进一步创造丰富了汉字。

郭沫若等学者认为甲骨文帝字是个象形字, 象“摆放祖先牌位的木架子”。如此“木架子”只能是低能儿的作品。汉字象形论者贬低了汉字的发明思想和科学内涵。

再讨论一个方字:

方𠩺、𠩺、𠩺甲骨文方。

甲骨文方由天地之间的界线和人组成,会意为下界之人。

从甲骨文字面上分析,“方”是风姓以外的小国,“人”在界线上出头,说明方姓成员死后还有升天见到上帝的机会。方字的造字思想和甲骨文的用字思想是一致的。

《甲骨文字典》认为“方”象起土用具耒形,“起土为方”,是错误地把“方”理解成象形字了。方不是象形字,是会意字。

方与旁字形、意义接近,读音接近,但有区别。

旁𠂔、𠂔甲骨文旁。

甲骨文旁由天地之间的一界线和𠂔方组成。𠂔,下界之人。𠂔,南方的下界之人。应为南字的省略。

从字面上分析,“旁”上有两重界线,方比旁更接近上帝。

元是由风创造的:

三、𠂔、𠂔,元。

三,卦文风。

𠂔、𠂔,甲骨文元。甲骨文元从太阳符号二、〇和人,会意为太阳之子。元,初始、原始之意。造字思想源于八卦的风,造字者认为风姓是最初的姓氏,是开天辟地之人,用风造个元字,以示初始之意。

从三、三到𠂔,从𠂔、𠂔到𠂔,除名词外,这期间还出了动词、形容词。元、风、凤、雀、佳、获、丰、彭、喜、礼、鼓等作偏旁部首,在甲骨文里还能创造数百新字,三、𠂔可谓汉字的一棵大树。

两仪、四象、八卦都是发明汉字的源头活水。

第十九节 八 卦 (火)

王,部落首领。王字的演变过程为:

王:三、𠂔、五、王

三,八卦离,象征火,易经体。

王、𠩺，甲骨文王，创造于八卦离(火)连山体。

甲骨文王由八卦离(火)连山体演变而来，会意为德威兼备为王。

在原始社会，火和人类的生活生产息息相关。取暖，避害，烧烤食物，制陶，烧荒种地为火德；熊熊烈火，百兽惊恐，万物变色为火威。把火的品格借用到社会治理上，德威并用为王。根据大汶口 76 个风卦符判断，大汶口文化中期已产生早期国家意义的王。《甲骨文字典》：“(王)象刃部下向之斧形，以主刑杀之斧钺象征王者之权威。”认为王字是斧形的演变。“以主刑杀之权威”，只片面地强调了王威，对王德无法解释，但可存其一说。在大汶口文化早期墓葬里多次发现磨制精美的石斧石钺。

古字从八卦符号里脱胎出来，在“象”的指导下，寻找记忆线索，向意义相近的实物靠拢，是造字的基本思想。

不，否定词。不字的造字思想源于王，王是权威，是被肯定的；王的反面就是被否定的。发明家在发明不字时首先考虑到王字，把王倒过来，就造出一个否定词——不。不的演变过程为：

𠩺；三、𠩺、𠩺、不。

三，八卦离，象征火，易经体。

𠩺，甲骨文王倒写。

𠩺、甲骨文不。甲骨文不字阳爻笔画向下弯曲，表示气息下沉，象水淋火灭之声或排气声。

王国维、郭沫若等学者认为甲骨文的不字象花萼之形，就猜测不字是花萼古称。《说文》：“不，鸟飞上翔不下来也。从一，一犹天也，象形。”皆不确。学会用火是上古人类重大的科学进步，古人用火化腥膻为美味，化泥土为神奇。陶器就是石器时代的重大发明之一。古人用火创造出一个光辉灿烂的陶器时代，古人还用八卦符号火给陶器命名。

皿；三、𠩺、𠩺、皿。

𤇗、𤇘，甲骨文皿，器皿，火成器为皿。甲骨文象形。

凡：三、𠂔、凡。

𠂔 甲骨文凡，陶盘。火成器的一种。《说文》：“凡，最括也。”甲骨文象形。

舟：三、𠂔、舟。

𠂔、甲骨文舟，饮器。火成器的一种。

豆：三、𤇗、𤇘、豆。

𤇗、𤇘 甲骨文豆，陶豆，饮食器。火成器的一种。甲骨文象形。

三在八卦里是离，象征火，甲骨文的皿、凡、舟、鼎、豆等字都是直接由火演变而来的。

古人根据火的品格造出一个王字，又依照火的功用造出陶器名，表达了古人对火的崇敬和依赖之情，却没有造出一个火字。为什么呢？也许古人认为，火本身不是火的本源，火的本源是火以外的事物。火的本源到底是什么事物呢？

火：三、𤇗、𤇘、𤇙，火。

三，八卦震，象征雷，易经体。

𤇗，八卦震，象征雷，连山体。

𤇘、𤇙，甲骨文火，由连山体八卦震演变而来。甲骨文象火苗形。

八卦震象征雷，雷生火，用雷造一个火字也就合情合理了。古人认为，火来自天上的雷电。发明家在这里找到了火的本源。

在甲骨文里，火与山容易混淆。这两个不相干的事物在用字上为什么能混淆呢？原因又何在呢？

在八卦里，三艮象征山和木。发明家最初发明山字时，依据三字可能发明成𠂔或𠂕。这样写，不符合人们的审美趣味，发明家就把它倒过来：𠂔，一期佚六七；𠂕，一期乙六六九二。这就是我们今天看到的甲骨文山的样子。这也许就是山与火在甲骨文里容易混淆的原因。

山：三、𠄎、——、𠄎，山。

三，八卦艮，象征山和木，易经体。

𠄎、𠄎，甲骨文山，象形，象山峰之形。

丘：三、𠄎——𠄎，丘。

𠄎，甲骨文丘，象形，象山丘之形。

丘的造字思想与山相同。山、丘在甲骨文里寻找到了记忆线索，完成了从表意向表形的转变。

前面讲了，火由八卦震所造，山由艮所造。不管是火或山，诞生后就寻找记忆线索，趋于象形，这是字典发明前的一种记忆方法。总起来说，甲骨文时代是汉字的表形时代，部分文字从表意符号里脱胎出来就向象形上靠拢。看到甲骨文的火就能联想到燃烧的火苗；看到东字，就能联想到旭日东升；看到山就想到了山岭等。

第二十节 八卦(地和水)

水和泽都是由八卦符号坎和兑直接演变而来。

水：三—𠄎、𠄎水。

𠄎(殷·前·二·四)、𠄎(殷·前·四·十二)甲骨文水，水流，物名，族名。甲骨文象形。

泽：三——𠄎泽。

甲骨文泽，聚水的地方。甲骨文象形。“泽”在《甲骨文字典》里为不认识的字。

羌由八卦符号坤演变而来。羌，族名。

羌：三、一𠄎、𠄎、𠄎、𠄎、𠄎，羌。

𠄎、𠄎、𠄎，甲骨文羌。甲骨文羌字的不同写法。甲骨文羌字由两部分组成，上为北，下为人或减笔方，会意为北方之人。

𠄎、𠄎，甲骨文羌的异体字，人绳索 8，从火(风姓祭祀时以火作为升天的动力象征。)会意为以俘获的羌人为牺牲。

《说文》：“羴，西戎牧羊人也。”

《甲骨文字典》：羴“即姜族之先祖，早期居于甘肃辛店、李洼一带。殷代羴与殷为敌国，故卜辞中多有伐羴、逐羴、获羴等记载。且每用羴为人牲，以供祭祀，甲骨文从绳缚从火诸形，是为人性惨况之实录。”

《说文》、《甲骨文字典》对字意的理解是可取的，他们只是不理解羴字的发明思想。

八卦坤所创造的其他字。

坤：☷、☷，坤。

☷，古文坤，连山体。柔顺。形容词。

文：☷——爻、爻，文。

爻，八卦坤，连山体变形，象征阴柔。

爻，甲骨文文。由坤和 X 两部分组成，形容花纹美。

丽：☷—AA、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔

AA，古文丽，摘自高亨《文字形义学概论》，从字型上看，此字比甲骨文还古老，很可能是殷前古文字遗存。

𠂔甲骨文丽。甲骨文丽从二耒，人二犬，二耒还可以看作是古文丽字的变形。演变线索已很模糊。

𠂔篆文从丽从鹿，又恢复了演变线索。

八卦坤字造出了坤文丽等字，这和坤的阴柔本质是一致的。

第二十一节 四 爻

四爻卦、五爻卦占卜家为败卦，所留资料不多。古天字确实是为四爻所造。天的演变过程为：

天：☲、𠂔、𠂔、𠂔，天。

☲，四爻卦，上为太阳，下为太阴。

𠂔，甲骨文天，连山体。一期前八、九、二。

𠂔,甲骨文天,归藏体与连山体结合。一期乙九零九二。

𠂔,甲骨文天,连山体。五期合集三

甲骨文天,太阳太阴,日月所属。会意为有日有月为天。

《说文》“天,颠也,至高无上。”众家盲从许慎,以颠为天,以大为天,认为天是假借字等。把字源搞错了。

甲骨文里有个仆字,所有的释读均非本意。把这个字一颠倒𠂔,就一目了然了。𠂔为天,𠂔为其,天上(高处)有禾,其下有黍,黍落地发出声音为𠂔。𠂔,象声词。由此我们可窥知象声词造字思想之一斑。在甲骨文里借𠂔为仆,是假借字。

赤:𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、赤。

𠂔,易经体四爻卦。

𠂔,连山体四爻卦。连山体四爻卦是由八卦震连山体𠂔加一阴爻A组成。

𠂔甲骨文赤。甲骨文赤有𠂔火加指事符号阴爻A组成。𠂔赤,火中之色。形容词。

爻:𠂔、爻、爻。

在有些字例里,原始的生和太阴是相等的,可以互换,其原因也许是古人认为太阴是生命的源泉。甲骨文爻与简体字相同。爻,原始汉字的基本笔画。

第二十二节 十 天 干

天干的顺序依据是河图。

天干的本意是十月太阳历,一年十个月。玉版历法图上表现的是四季、八节、十月太阳历。

天干的名称是甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。

1. 甲,天干第一字,太阳历十月。河图三五之位,三五之位是河图的中心位置,极阴极阳,阴中有阳,阴阳集于一身,体现了阴阳

爻媾的思想。甲的造字思想源于生,借用生的初文及简化字。甲的演变过程为:

甲:十、𠂇、田、𠂇,今,甲

十、𠂇,原始生字。

田、𠂇,甲骨文甲,太阳历十月,时间名词。

甲骨文甲由两部分组成,内十、𠂇原始生,表示生物;外口,表示冰冻的符号,会意为冰冻中的生物。太阳历十月,是一年中最阴冷的季节。阴极阳来,阳气萌动,万物在冰冻下开始复苏。

在一些甲骨文辞例里,甲、简化为十,是借生为甲,假借字。

今,篆文甲。

《说文》:“甲东方之孟,阳气萌动,从木戴孚甲之象。一曰人头宜为甲,甲象人头。今,古文甲。始于十,见于千,成于木之象。”

许慎的第一条解释还沾边,值 50 分;第二条解释让“象形”牵着鼻子走,说“甲象人头”,越解越惑;第三条是胡说。

郭沫若认为甲象鱼鳞,是惑上加惑,鱼鳞与太阳历有什么联系?

陆宗达、王宁《训诂与训诂学》:“从字形上看,‘甲’的本义是植物初生时的孚甲,古代语言中动植物体上的名称通用。”陆王二氏没有超出《说文》许氏第一条的见解。

2. 乙,太阳历一月。早春时节,阳气为主。河图天一之位。乙的演变过程为:

乙:一、丨、乚,乙。

一,阳爻。

丨,龙的图腾之形。如龙的形符丨。

乚,甲骨文乙。

甲骨文乚乙创造于图腾龙。发明家用图腾创造一个时间名词,表现出人们对春天的重视和辞旧迎新(舞龙)的欢乐气氛。

《说文》:“乙,象春草木冤曲而出,阳气尚强,其出乙乙也,与!

同意。乙承甲，象人颈。”郭沫若认为象鱼肠，章太炎《文始》说：“乙当为履之初文。”皆不正确。

3. 丙，太阳历二月，仲春时节，时间名词。河图地二之位。丙的演变过程为：

丙：二、𠄎、𠄎，丙。

二，少阳，易经体。

𠄎，少阳，连山体。

𠄎，甲骨文丙。丙字的造字思想源于少阳，少阳为春，丙为春二月。丙的读音源于𠄎鼎，鼎的下半截为丙。

郭沫若认为甲骨文丙象鱼尾，叶玉森认为甲骨文丙象几形，许慎认为古文丙象人肩，陆宗达、王宁认为甲骨文丙是古“膀”字。学者们都忽略了丙的造字思想，忽略了丙主要是作为时间名词出现在古文(甲骨文)里的这一基本事实

4. 丁，太阳历三月，春夏之交，时间名词。河图天三之位。在十月太阳历里，三月的后半月为夏，甲骨文的造字思想源于太阳，丁字是借用太阳符号，太阳炎热是夏的标志。丁的演变过程为：

丁：二、●、口、丁。

二、●、口，是太阳符号的不同体式。

金文由于受铸造模具的影响，用归藏体太阳符号时中间填实●。

篆文借原始生为丁。

《说文》：“夏时，万物皆丁实也。”许慎已经考虑到时间性，但“丁实”是何物？

有的学者认为甲骨文丁是顶、是窗口、是箭头，理由都不充分。以往的学者都低估了汉字的发明思想。

5. 戊，太阳历四月，夏季，时间名词。河图四九之位。发明思想源于夏与河图。戊的演变过程为：

戊：二、||、||——𠄎，戊。

二、||, 太阳、夏。

||, 夏的变形及河图四九之位。

𠄎, 甲骨文戊。众家释为象斧钺之形, 可参考。

6. 己, 太阳历五月, 夏秋之交, 时间名词。河图天五之位。

己: 𠄎、𠄎、己。

𠄎, 甲骨文己, 日晷的影子, 弯曲以示短。

𠄎, 篆文己, 日晷的影子, 弯曲以示短。

“己, 中宫也。”五行说有其道理。在十月太阳历里, 五月夏至, 日晷的影子最短(一尺五寸), 白天最长。己象日晷的影子, 弯曲以示短。己的造字思想源于日晷的影子。

7. 庚, 太阳历六月, 秋季, 时间名词。河图地六之位。庚字的演变过程为:

庚: 二、𠄎——𠄎, 庚。

二、𠄎, 少阴的不同体式。

𠄎, 甲骨文庚, 甲骨文庚由少阴和生十两部分组成。上为少阴, 少阴的阳爻下垂, 以示枝繁叶茂; 下为生, 会意为早秋时节万物蓬勃生长。

在十月太阳历里庚为秋, 造字思想源于四象里的秋。庚, 早秋, 会意字。

《说文》: “庚位西方。象秋时万物庚庚有实也。”可参考。

8. 辛, 太阳历七月, 中秋, 时间名词。河图天七之位。辛字的演变过程为:

辛: 三、𠄎、𠄎, 辛。

三, 八卦艮, 象征山或木。八卦第七位。易经体。

𠄎, 甲骨文辛, 创造于八卦艮连山体变形。

𠄎, 甲骨文辛。甲骨文辛由两部分组成, 为上、二为太阳, 𠄎为草木, 会意为中秋时节草木蓬勃生长。

辛的造字思想源于八卦的艮, 艮是八卦的第七位, 辛是太阳历

七月,会意为中秋时节草木庄稼在阳光下蓬勃生长。

9. 壬,太阳历八月,秋冬之交,时间名词。河图地八之位。壬的演变过程为:

壬:𠂔、𠂔、壬。

𠂔,甲骨文壬。

壬,篆文壬。

在十月太阳历里,八月为秋分,昼夜平分,日晷的影子为七尺二寸半。甲骨文、篆文壬都是昼夜平分之意。壬的发明思想源于日晷的影子。

10. 癸,太阳历九月,深冬,时间名词。河图天九之位。癸的演变过程为:

癸:×、×、×、×、癸。

×,原始生。

×、甲骨文癸。

×、甲骨文癸,一期京八六二;

×,甲骨文癸,周甲探一三。在这里,×作为太阴理解,𠂔、𠂔为太阴变形,甲骨文癸从二太阴,即从二冬。

九月,在太阳历里为深冬,在甲骨文里癸从二冬,二冬即深冬,会意。癸的造字思想源于太阴。从甲骨文上看,癸与吉祥符十字在字形字意上都接近。在严冬里,人们希望能够生存发展,用吉祥符代表冬月,正符合人们的这种心理。

《说文》:“癸,冬时水上平可揆度也,象水从四方流入地中之形。”“象人足”。也有人认为是葵的古文。是对造字思想的误解。

第二十三节 十二地支

十二地支源于上古每月一次的祭祀,演变为太阴历,一年十二个月,又演变为十二时辰。十二地支发明于四象八卦等。

十二地支的名称为子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。

子月,仲冬,太阴历十一月。子祭。

子祭是以小儿为祭品的一年里最隆重的大祭祀,它包含了其他祭祀的内容。子祭,乞求来年多子多畜,平安无祸。

子字的演变过程前面已经讲了,子是会意字,生口为子。在甲骨文里,子的字源有两个,一是会意字,一是图画字。就是会意字,在甲骨文里也趋向于向象形上发展。

丑月,季冬,太阴历十二月。冬祭。

冬祭,过冬,送冬迎春之意。

“生”一节已经讲了,丑是会意字,生机萎缩为丑。在甲骨文里,丑是作为时间名词出现的。作为形容词使用是以后的事。

寅月,孟春,太阴历正月。矢祭。寅的演变过程为:

寅:𠂔、(𠂔)、𠂔,寅。

𠂔,甲骨文寅。甲骨文寅由两部分组成,上为↑箭,下为×冬(连山体变形),会意为冬已去。

𠂔,甲骨文矢,寅上加一横,表示射入之意。

𠂔,金文寅,有头有手有足,活像一尊箭神。

寅,太阴历正月,冬已去。造字思想源于箭的图形和太阴符号,上矢下冬,会意为冬已去。冬去春来,依然是狩猎时节。祭矢,赋予矢以神灵,随意中的,多获猎物。

卯月,仲春,太阴历二月。刀(刀斧类工具)祭。卯的演变过程为:

卯:二、𠂔——𠂔,卯。

二,少阳,易经体。

𠂔,少阳,连山体变形,表春。

𠂔,甲骨文卯,二少阳相背,表示春已过半。

卯,仲春二月,卯的造字思想源于少阴,二少阳相背,会意为春已过半。

祭刀,表现了古人对工具的重视。春二月,古人要为一年的生产生活准备好石质或金属工具。历史唯物主义认为,人和动物的根本区别就在于人能够发明并不断改进工具,动物却不能。从寅卯等字可以窥探人类在发展进程中对工具的依赖和重视。

辰月,季春,太阴历三月。雷神祭。辰的演变过程为:

辰:三、𠄎——𠄎、𠄎,辰

三,八卦震,易经体。

𠄎,八卦震,连山体变形。

𠄎、𠄎,甲骨文辰。甲骨文辰由八卦震连山体变化而成。

辰,三月。辰的造字思想源于八卦里的震,经增笔变形。震即雷。雷神祭,三月是播种季节,北方天旱,乞求雷神降春雨。

《说文》:“辰,震也。三月阳气动,雷电振,民农时也。”可参考。

中国历史博物馆编的《华夏之路》认为辰象“清除草木的农具”,有一定道理。总而言之,辰字与农事有关。

巳月,孟夏,太阴历四月。蛇祭。

巳:二——𠄎、𠄎、巳。

二,太阳。

𠄎、𠄎,甲骨文巳。甲骨文巳由两部分组成,上为太阳□、○,下为蛇形し,表示孟夏蛇出之象。

巳的造字思想源于太阳,太阳为夏,下加一蛇形,表示孟夏蛇出之象。蛇祭,上古草居,人们患蛇,乞求相安无事。

午月,仲夏,太阴历五月。生祭。

午:𠄎、𠄎,午。

𠄎、𠄎,甲骨文午,阳性生殖器图形。

午,象形,象阳性生殖器图形。生祭是乞求人下兴旺的祭祀。

未月,季夏,太阴历六月。牛祭。

未:𠄎、𠄎、𠄎,未。

𠄎,甲骨文未,一期佚二五六。

𠩺, 甲骨文未, 一期二二六二。

𠩺, 甲骨文未, 一期京四七六。

未、𠩺、𠩺、未, 造字思想源于甲骨文牛, 牛下加一横或一阴爻, 指祭祀。六月, 草木茂盛, 牛羊肥壮。这时, 人们要选出种牛, 给未选中的公牛去势。牛祭是乞求牲畜兴旺的祭祀。

申月, 孟秋, 太阴历七月, 龙祭。

申: 𠩺, 申。

𠩺, 甲骨文申。象形, 象雷电之形。

申在甲骨文里象雷电, 龙之形。七月是雨季, 雨大容易成灾。龙祭, 乞求风调雨顺, 降雨适量。《说文》: “申, 神也。” 或“申, 雷也”, 可参考。

酉月, 仲秋, 八月, 酒祭。

酉: 𠩺、𠩺、𠩺、酉, 酉。

𠩺、𠩺、𠩺, 甲骨文酉。甲骨文酉是甲骨文祖字倒文。

酉, 甲骨文酉。象形, 象酒坛之形。

酉的造字思想源于祖的倒文, 以倒文区别于甲骨文祖, 甲骨文酉象酒尊之形, 会意为仲秋节以酒祭祖。酉字在“象”的驱使下, 渐渐向酒尊靠拢, 完成了从表意到表形的转变。酒祭, 祭祖和庆祝丰年。

甲骨文𠩺酉。这种字形从二少阴, 会意为中秋八月。可见甲骨文的造字思想的灵活性, 不同的造字阶段, 不同的造字者造字思想的侧重点不同。

戌月, 季秋, 太阴历九月。戌祭。

戌: 三、五——𠩺, 戌。

三, 八卦离, 象征文。

𠩺, 甲骨文王, 由离演变而来。

𠩺, 甲骨文戌, 由甲骨文王演变而来。

戌, 九月。戌的造字思想源于八卦离, 离为火, 火创造出甲骨

文王,表明戌祭为王者之祭,所祭之物为斧钺等兵器。九月,秋收一完,战争即起,或征讨,或抵御,均有王者统一指挥。戌祭是王权的象征。

亥月,孟冬,太阴历十月。亥祭。

亥:𠄎、𠄎、𠄎,亥。

𠄎、𠄎、𠄎,甲骨文亥,象形,象祭祀时摆放在祭桌上的飞禽走兽之形。

亥,十月。亥的造字思想源于多种动物。亥字杂取猎物诸形而抽象之。秋收完毕,在没有战争的情况下,人们的主要活动是狩猎。亥祭是乞求或庆祝狩猎丰收的祭祀。

对亥的认识众家较为一致,都认为亥是猪一类的动物。所不同的是本文认为十二地支源于祭名,由祭名发展为太阴历之一个月,是土生土长的汉字。早年郭沫若认为亥相当于巴比伦十二宫之射牛座等,是从巴比伦输入的。

第二十四节 数 目 字

数目字源于刻契,积画成数,发明于两仪四象八卦等。

“一”,数目字。一字诞生 6000 年来,字形没有变化。《说文》:“惟初太始,道立于一,造分天地,化成万物。”这是目前最贴近一的造字思想的一种解释,很像对太极生两仪,两仪生四象,四象生八卦的图解。一于阳爻同形,同时诞生,它不仅是个数目字,还是个哲学概念。

要问在阳爻诞生前有没有“一”字,在阳爻诞生前有“一”这个刻画符号而没有“一”字。刻画符号是自然形成的,是积画成数,是文字前形式。就像仰韶文化彩陶上的“鱼”,尽管和甲骨文的“鱼”很相似,仰韶文化早期的鱼仍然是图画而不是文字。因为在创世学说诞生前,这些刻画符号或图画还是散兵游勇,没有统一的

管理机构,可以说,太极、两仪、四象、八卦等创世学说是汉字的灵魂及管理系统。

丨 甲骨文十,数目字。在甲骨文里,丨与一笔画一样,角度不同,表现了造字者周而复始的思想。

甲骨文二、三、三是积画成数,造字思想是直接借用刻画符号。

六,数目字。甲骨文六的发明思想源于八卦符号坤,三偶爻为六。六的演变过程为:

六:三、众、众、厶、六。

三、八卦坤。

众、甲骨文六,二期粹二七五。数目字。坤连山体变形。

众,甲骨文六,四期戠二四.一一一。数目字。坤连山体变形。
厶、厶,甲骨文六,简化字。

六与流同音,流与柔、顺近义。坤有柔、顺、美之含义,用坤造一个六字,就赋予六柔顺之意。俗语“六六大顺”即源于此。

十、七。

十,甲骨文七,数目字。甲骨文七与甲骨文甲乙的甲简化字相同。可以认定七发明于生。篆文七为了与甲骨文的甲区别开,阳爻弯曲。

七,发明于生,发明于太极文化。中华民族有人死后七天为一七的民俗,有七七之说;又有七月十五为鬼节之俗,可以判断七是死人的生日。七体现了古代生死轮回的思想。

九:十、乚、乚、九。

十,甲骨文生。

乚、乚,甲骨文九,数目字。

九,创造于生。甲骨文里的九字阳爻弯曲,表示生机将近,喻义到了尽头。这和一、丨的周而复始的造字思想是一致的。

九,数目字,数的尽头。

十,十,甲骨文一十。

廿:𠂇,甲骨文廿。

卅:卅,甲骨文卅。

部分数目字源于结绳记事,至今还有结绳的痕迹。

依据出土文物,学术界已意识到“数卦同源”,这是很大的进步,遗憾的是又把源流弄颠倒了,认为是数词的一和六演变为阴阳二爻,殊不知六为坤所造。

数目字源于契刻记数及太极文化,决不是源于算筹。算筹是计算工具,契刻记数是刻画符号,数词是书写符号,在同等的情况下,符号首先来源于符号。从时间上讲,契刻记数是原始的积画成数,算筹是已经具备十进位及加减思想的先进工具,契刻记数要比算筹早得多。数目字源于契刻记数,这仅仅是一方面。数目字发明于两仪四象八卦。从一到十整体的造字构思源于阴阳爻,阳爻造出一二三四五数目字,阴爻和生造出六七九数目字,体现了阴阳相配的思想。(五、八还有待进一步研究)

从一到四是积画成数,在文字发明前,它们是刻画符号,在文字发明后,它们就成了数字。从五到十是用创造的文明符号代替了积画成数的刻画符号,并建立起完整的科学的十进位体系(十进位比英美早数千年)。甲骨文里的六字仍然是积画成数成字,是坤爻的变化和简化。

太阴历依据日影的长短定出四季(春夏秋冬),八节(立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至),十月(甲乙丙丁戊己庚辛壬癸)。十天干的顺序已充分体现了王权思想,它严格按照河图的顺序,以甲为中心,以天一地二等为顺序,以序排列。十天干的造字思想是多方面的。1、依据河图的平面图象造出了甲戊二字。2、依据日影的长短造出己壬二字。3、依据四象造出丙丁庚癸四个有四季特征的字。4、依据图腾造出乙。5、依据八卦造出辛。

太阴历(夏历)、十二地支的顺序是依每月一次的祭祀自然形式的。子祭为先,是因为在一年里,子祭是最隆重的与人类生存发

展密切相关的大祭祀,它包含了其他祭祀的内容。十二地支的造字思想源于四象八卦及有关事物的图象。

太阳历与太阴历相配,天干与地支相配,推衍出六十甲子记年法。这朴素的土生土长的千二岁一句,六十年一轮的思想,闪耀着阴阳相配思想的光芒。

《说文》、《辞源》、《辞海》没有说清干支的本意及来源。早年,董作宾、郭沫若二氏试图从苏美尔、巴比伦楔形文字里找到中国干支数目字的源头,徒劳无功。

中国的干支数目字有其独特的社会文化土壤,是土生土长的,是两仪四象八卦的嫡系子孙。从时间上讲它比西方的楔形文字早一千多年,远远受不到巴比伦楔形文字的影响。从内容上讲,干支数目字的理论基础是阴阳,它包含的是太极文化的基因。从传统上讲,它融汇到中国文化的长河里,奔腾不息,每一朵浪花每一滴水珠都闪耀着华夏智慧的光芒。说中国的文字(干支数目字)源于西方,从时间上,内容上,传统上都说不通。

第二十五节 《易经》文字观

用历史唯物主义和辩证唯物主义观点看,上古社会的占、卜、贞、卦是一种决策方式,相当于封建社会的朝政和现代的人民代表大会制度。这种决策方式在历史上起过文明导向和凝聚社会力量的积极作用,是历史的产物。今天看来这种决策方式是愚昧的、落后的。如果今天有人再用占、卜、贞、卦的方式指导今天的社会实践,指导者和被指导者至少倒退了三千年,倒退到原始社会和奴隶社会去了。

《易经》是巫书,其中包含着史料,也保存了古文字资料。因为八卦、四象、两仪是古文字,六爻卦符必是古文字。有些古文字死掉了,割断了解读的线索,不认识了;有些古文字还存有一鳞半爪,

今天解读起来吃力而又牵强；有些古文字与现代汉字一脉相承，自然也就不存在认识困难。

一、坤卦䷁

坤演变为学，学的演变过程为：

学：𡥉、𡥈、𡥇、学。

䷁，《易经》坤卦。

𡥇、甲骨文学，学习六爻。甲骨文学创造于易经坤卦的连山体变形，由六和爻组成。

𡥇、甲骨文学。甲骨文学由𡥇和六爻两部分组成，𡥇为双手，会意为接受六爻。再讲一个与学有关联的教字：

教：𡥇，𡥇，教。

𡥇、𡥇，甲骨文教。甲骨文教由爻、子、(教鞭)、手组成，会意为向儿童灌输爻的知识。

坤卦卦辞爻辞的理解线索：

[初六 履霜，坚冰至。]

学习方法：循序渐进，由浅入深。

[六二直方大，不习无不利。]

学习内容：打猎，建房，种田不学习，没有坏处。

[六三含章可贞，或从王事，无成有终。]

学习目的：学习文章，管理好国家；用八卦占卜，“决万民之犹豫”；即使没有辉煌成就，也会有好结果。

[六四、上六括囊，无咎无誉。龙战于野，其血玄黄。]

总说：学发天文地理各科知识，不要计较个人得失，到疆场为国出力。

易经坤卦已经完整地(带有浓厚的奴隶主思想，轻视劳动)解释了学字。下面我们再从字素上分析学字的构成。在甲骨文里，学字有爻和简体六两部分构成，就是“六爻”。爻是阴阳符号的专用词。从字素上分析学的是太极，两仪，四象，八卦等内容。学的

对应面是教,从甲骨文教字的构形看,是长者手拿教鞭向幼儿灌输爻的知识道理。从学和教这两个字上,我们已经窥探到殷商以前的教学内容,教的学的都是太级、两仪、四象、八卦等内容。

二、丰卦䷶

丰的演变过程为:

丰:䷶、𡗗、𡗘、𡗙、丰。

𡗗,原始丰字,祭名。原始丰由叠卦丰创造而成,混合体。

𡗘,甲骨文丰,祭名。甲骨文丰由和组成,会意祭祀丰年。

𡗙,甲骨文丰,祭名。甲骨文丰由和犬等组成,会意为猎获丰收。

丰卦卦辞爻辞的理解线索:

[卦辞丰亨,王假之,勿忧,宜日中。]

祭祀的规格时间:国王参加,中午时分。

[六二丰其(部),日中见斗,]

祭祀知识:如果看到日晕,就会百草丰茂,牛羊肥壮。

[九三丰其沛,日中见沫]

如果看到太阳黑子,就会雨水丰沛,庄稼有好收成。至今在胶东等地,仍有小麦过生日的习俗,在阴历正月二十一这一天,如果晴天,小麦就会有好收成;如果阴天,小麦就歉收。从时间内容上看,上古的祭祀丰年活动和现在的小麦过生日是有渊源关系的。

三、小过

暮的演变过程为:

暮:䷛、𡗗、𡗘、暮。

䷛,小过,太阳落下,一天过去。

𡗗、𡗘,甲骨文暮,日暮。甲骨文暮由小过演变而来。

小过卦辞爻辞的理解线索:

[初六飞鸟以凶。]

暮色降临,鸟归巢是自然现象,如果惊飞鸣叫,也许有盗寇潜

人,也许是猛兽出没,或者是地震前的征兆。

[六二过其祖,遇其妣,不及其君,遇其臣。]

夜幕降临时,一个家庭主妇要先向祖父母问晚安,还要安排仆人的生活,这些事都做完了,再与丈夫相聚。

四、大过䷛

大过缺对应字。

䷛,大过。一年过去,春天到来。

大过卦辞爻辞的理解线索:

[九二枯杨生稊,老夫得其女妻,]

“枯杨树,发新芽,

老夫娶了个女娇娃。”

[九五枯杨生华,老妇得其士夫,]

“枯杨树,开新花,

老妇嫁了个少年哥。”(高亨语)

以上两句构成上古时代的一首民歌。它反映的是婚俗内容。春暖花开,正是人群一年一度的婚配季节。婚配是在一定的时间,一定的地点进行的。婚配完后,男女分开,分别踏上漫长的游牧之途。这种婚俗在新疆上古岩画里有反映。

五、屯卦䷂

䷂由三、三两部分组成,上为三坎,象征水,在这里代表二十四节气之一“雨水”;下为三震,象征雷,在这里代表二十四节气之一“惊蛰”,古人用“雨水”和“惊蛰”表示春天。

屯卦符缺对应字。屯在甲骨文里读春,释为年。

䷂,春。一年过去,春天到来。

屯卦卦辞爻辞的理解线索:

(六二 屯如如,乘马班如,匪寇婚媾。)

春天来了,乘马人在村外转来转去,不停地向村里探望,又像焦急地等待,村里人还以为是强盗呢,原来是抢亲的。抢亲是古代

的婚俗之一。

(六四 乘马班如,求婚媾。)

乘上马,带上聘礼,去求婚。求婚是婚俗的进步,延续至今,给人类带来和谐昌盛。

以往的注家都把小过、大过解释成过失之过,其实,小过为日,大过为年。在大过和屯卦里,又讲了人类的三种婚俗:季节性群婚,抢婚,求婚,为上古人类的婚俗留下宝贵的文字资料。

《易经》里的文字线索包藏在神秘里,扑朔迷离,时隐时现,就像卦辞爻辞向人们提供的心理需求一样,在有无之间,难以捉摸。有的字形上有线索,本文已举了几例;有的词义上有线索,如渐卦,像一篇优美的散文诗,把游子归乡的心境一层一层揭示出来,每一句都像“渐渐”一词的例句。有词义线索的,属于词学范畴,本文很少涉及。《易经》里的文字资料虽不多,足可以证明卦符与汉字有千丝万缕的联系。汉字起源于生殖崇拜文化,发明于太极文化(两仪,四象,八卦等),创造于图画,刻契,结绳,编贝等。从原始生殖崇拜文化的记事符号到文字的发明是个量变到质变的飞跃,是突变。冰冻三尺非一日之寒,水面结冰却是瞬间的事。文字的最初发明是一人之功,文字的再创造,发展,积累是众人之劳。不要把文字的起源、发明、发展混为一谈。

在六千年前的大汶口文化范围内,已形成浓郁的太极文化氛围。工匠虽不十分了解太极的确切含义,还要反来覆去地把太极图式描绘在各种器物上。这种太极文化远比道士、算命先生的太极文化浓厚得多。太极文化已有六千年以上的历史。太极图不是“脑电图”、“外星符号”、“始祖龙取象”等。太极图是以创世学说为内容,以泰山、黄河、汶水的地形图和日食图为形式,以阴阳交媾为理论所发明的文明符号。

美国学者格尔勃·詹森的“文字一源说”是很有见地的。这说明发明文字的条件是很苛刻的,它不像石斧、泥罐,你东山造一个,

我西山也能造一个。文字的发明要有适宜的社会环境和独特的地理环境,要以成熟的语言为依托,以庞大的社会群体、浓郁的文化氛围为条件,以文化的内部交流和外部交流为动力,更重要的是要有发明文字的契机,并且抓住这个契机,创造使用文字的需要,第一次产生使用文字的需要。以上条件,大汶口人具备,华夏民族具备。这样,文字就发明出来了。美国学者“文字一源说”的高明之处就在这里。但,他把“源”的位置放错了,他找不到巴比伦、苏美尔文字的发明契机,找不出此太极文化更早的文字,那就只好端正“源”的位置,把世界文字的源头放到太极上来。阴——阳——就是最初的汉字,太极生两仪就是原始文章,原始哲学著作。它比古埃及第一王朝的图画文字和巴比伦的楔形文字早一千多年。

两仪、四象、八卦、易经的造字量远远超过甲骨文字总数的51%。汉字不是图画字的嫡系子孙,表意字率其子孙才是汉字的大股东。

第二十六节 汉字的造字之法

汉字的造字之法分两部分:第一部分是发明,当古人发现宇宙物质运动的基本规律,发现了天地的来历之后,就用一套文明符号把它记录下来。这就是用发现发明法发明(易经体,归藏体,连山体)出的最初一批汉字,发现发明法是原始造字之法;另一部分是创造,是在原始发明基础上的再创造,它包括组合发明法(形声、指事、会意)、仿生发明法(象形)、特殊用途发明法(假借、转注)和夸张发明法。这五种发明法就是一部完整的汉字发明史。

一、发现发明法

依赖新发现产生发明的方法,是发现发明法。

六千年前,大汶口人发现了宇宙物质运动的基本规律和模式,并发明出一套文明符号把它记录下来。这套文明符号就是太极

(混沌世界)、两仪(阴阳二气)、四象(四方和四季)、八卦(人类和万物)等:



古汉字的发现发明法包含易经体、归藏体、连山体。连山体阴爻笔画活泼,富于变化,是造字的主力军。三体混用就发明出许多妙趣横生的汉字,如四象:

☰ 少阳 ☷ 太阳 ☵ 少阴 ☶ 太阴

☳ 东 ☷ 南 ☱ 西 ☴ 北

☴ 春 ☵ 夏 ☶ 秋 ☷ 冬

这里的“东、西”二字,是归藏体与连山体的结合,富有形象感,看到字就会感觉到旭日东升和夕阳西下之象。

二、组合发明法

把两个以上的物体或技术结合在一起,创造出一个新的物品或提出一个新的技术方案的发明叫组合发明法。汉字里的形声、会意、指事就是用组合发明法创造出来的。

1. 会意组合:用两个或两个以上的字符组成一个字,把这几个字的意义合成一个意,就是会意。会意字是合体字。例如双木为林,叠火为炎,三石为磊。在干支字里也有不少会意字,如叠冬为癸,深冬之意。第一个会意字是生,阴阳交媾会意为生。

在造字之初,由于受生殖崇拜思想的影响,造字思想充满浓重的阴阳文化。例如甲骨文的土、生二字都是会意字,都是阴阳文化的产物,其哲理和科学道理都很深刻。

2. 形声组合:“形”指形旁,其作用是辅助记忆和明确字的意义类属,“声”指声旁,其作用是标明字的读音。利用形旁和声旁组成的字就是形声字。

现行汉字的归类与字源意义的造字法有联系又有区别,这是汉字研究的一个难点。在六千年的汉字发展中,字的音形义变化都很大,不少字的形旁声旁已不好把握。如甲骨文大风的𩇑风,在甲骨文里是上下结构,上声下形,在简化字里已是内外结构了。甲骨文𠂔南、篆文𠂔夏,外形内声,在简化字里声旁已很模糊。

3. 指事组合:用象征性的符号,或提示符号来表示某个词,这就是指事。

目前所见最早的指事字是大汶口文化大玉琮上的三风(姓)和陶文𠂔风(姓),两个字都是风姓的风。大玉琮上的风字是靠字中间玉琮中间的竖槽象征通天之意,陶文风字是靠下面表示向上的弧形表示上升之意。竖槽是玉器上的特殊的象征性的指事方式,也是指事的起源。这种方式在以后的文字里难以保留,却萌发出一种造字思想。指事字大体上分弧、点两类。

一弧:如陶文𠂔风,用弧表示上升。甲骨文𠂔上、𠂔下等,用弧形表示向上向下之意。

一点:如甲骨文𠂔获,指在树上捉到猫头鹰野鸡之类。甲骨文𠂔止,足落地之意。甲骨文𠂔赤,火的颜色。

积画成数是指数字,如一,二,三,四。指数字是指事字的一种。

三、仿生发明法

仿造自然界的事物的形状、功能等来创造新事物的方法叫仿生发明法。用仿生发明法创造的古汉字就是象形字,是用画图的方法来描画事物形状、特点等。如,事物的形状:

𠂔,牛形。

𠂔,龙形。图画字

𠂔,闪电形。

𠂔,鹿形。

𠂔,象形。

𠂔,衣。

有的象事物的轮廓,有的象物体的局部特征,如:甲骨文𠂔衣,以领、襟局部特征表示衣服形状。

四、特殊用途发明法

把普通用途改变为特殊用途的发明方法叫特殊用途发明法。古汉字里的假借、转注字就是用特殊用途发明的汉字。

假借:借用已有的字代替(创造)新字的方法是假借。

一是谐音假借,如借吐为土,借嘏为仆。

二是兼义假借,如借十(生)为甲。

转注:除“老、考”外,还有“有、又”。在甲骨文里,有即是又,又就是有,没有主从之分。

五、夸张发明法

通过对物品外形尺寸的变化而产生新的功能和用途的发明方法叫夸张发明法。夸张发明法是汉字的发明方法之一,分夸大和缩小。就汉字而言,夸大或缩小全部或部分笔画,以创造出有新意的字。

夸大:笔画夸大,表示某种特定的意义。如甲骨文𠂔祖,把表示生殖器图形的一竖夸大,以示对祖先的尊敬,以区别于阳性符号。

缩小:笔画缩小,以示某种特定的意义。如甲骨文𠂔小,把生字笔画缩小,以区别于生,以示新生的为小。

汉字是一条六千多年奔腾不息的发明创造的长河,科学愈发展,其创造力就愈大。

第二十七节 总 论

汉字起源于生殖崇拜文化,发明于太极文化(两仪、四象、八卦等,这是记录开天辟地的一套文明符号。),创造于刻契、绘画、结绳

等。汉字发明于大汶口文化早期,距今已有 6300 年以上的历史。汉字自发明以来,经历了表意兼表形,表形兼表意,表意阶段。三体是原始汉字的以表意为主兼表形的阶段。这些以表意为主的原始汉字在属于新石器时代的玉器陶器岩画上均有发现。这批文字数量不多,主要用来记录开天辟地的传说,记录先祖、先妣、性别、季节、姓氏、方位和吉祥符等。这些原始字,不仅仅保留在山上地下,还保留在中华民族遥远的记忆里。这是研究汉字的优势,是其他文字所不具备的。以表形为主兼表意阶段经历了甲骨文、金文,到篆文结束。表形有助于记忆,便于汉字的普及和推广,同时也背上了沉重的笔画负担。为了提高书写效率,减轻学习应用负担,汉字从篆文开始走上漫长的简化的道路。隶书、楷书、行书、草书是不同时期的简化字。篆文以后的汉字已经无形可表,成为有形符的表意字。

讲到汉字的演变,人们就会误认为只是图画字的演变。中学语文课本的附录里,所介绍的汉字的演变也只是几个图画字的演变。高等学校文科教材《现代汉语》、《古文字学》所讲的汉字的演变也只是甲骨文以后的文字的演变,这远不能说明汉字的演变史。王凤阳教授断言:“结绳,刻契固然和图画文字没有血缘关系,有史以来的各种文字都是图画文字的嫡系子孙。”《汉字学》有必要重新认识图画字在文字发明、发展史上的地位,有必要完整地了解汉字演变史。

图画是在什么时候,什么情况下加入到文字的行列里的哪?动词不产生,不能记录丰富的语言。在动词产生的同时,图画字也随之入伍。产生了动词“获”,才记录获象、获鱼;产生了动词“有”,才记录有牛、有羊等。

在汉字里,图画的嫡系子孙并不多,所多的是图画和表意结合发明的形声、会意、指事。许多象形字也不是图画字的嫡系子孙。从整体上观察,在一定时期内,表意字和图画字是并存的,表意字

处于主导地位,图画字是“预备役”。从具体字例上看,表意字和图画字又有共生现象。这种共生现象不是发展阶段的不同,而是两种来源。这一共生现象仅存于殷周以前的文字,篆文统一后,消灭了部分异体字,重点消灭了图画字,这种共生现象随之消失。表意字和图画字并存共生的有牛、子、龙等字。

表意字

牛:𠂔、𠂔。

子:𠂔、𠂔、𠂔。

龙:𠂔、𠂔。

图画字

牛:𠂔、𠂔。

子:𠂔、𠂔。

龙:𠂔。

太极文化包括开天辟地的学说和一套记录从开天辟地到创造出万物的符号。太极文化为愚昧初开的古人提供了丰富的精神食粮。她属于全人类,任何氏族都不会拒绝她,这就为太极文化在世界范围内的传播打下一个坚实的基础。最初的传播可能仅限于开天辟地的思想和阴阳生几个符号。主动传播是传播的方式之一,这符合发明家太昊“百王之先”的“人王”要“王天下”的政治理想。夏人西进和东进就是传播汉字的有效方式。人群长距离迁徙使夏文化容易在异地发展壮大。还有一种为辐射传播。

汉字向外传播大约经历了两次浪潮。从汉字诞生距今 6300 年至距今 4000 年为第一次浪潮。第一次浪潮又分为境内传播和境外传播,境内传播使夏文化吸收了各氏族的文化精华,使之迅速发展壮大,形成太一统的夏文化;境外传播仅是阴阳生几个字,这几个字却成了创造当地文字的种子。这期间发生了苏美尔·巴比伦楔形字,古埃及文字,古印度文字,阿卡德楔形文字,巴勒斯坦楔形文字。从距今 4000 年至秦汉为第二次传播浪潮。从殷周到秦

汉,中国文化高度发展,影响辐射到周边国家,这期间产生了朝鲜、日本、越南文字。

汉字向外传播有三条线路,阴山岩画就是这三条线路之一的中转站。阴山岩画有图有字,是看图识字的初级课本。它的基本内容是阴阳生,是阴阳交媾的基础知识。以大汶口文化区为中心,这三条线路是:向东,到东北地区,在红山,小河沿播下文明的种子,而后人群迁徙,过白令海峡到达美洲,在五千年前形成玛雅文化、印第安人文化;向南,彝族、苗族、纳西族为了躲避黄水泛滥迁出大汶口文化区,到达黄河中上游及阴山一带,又由于受到西北游牧部落的压迫再次南迁,到达四川云南边境,在创造纳西文化的同时进一步向南把太极文化传播到印度,点燃了古印度文明的火炬,产生了古印度文字;向西,是太昊主动传播线路,通过黄河通道,河西走廊传到新疆,当时的新疆还没有接受文字的相应的社会环境,没能燃起太极文化之火,天山岩画作为中继站,通过天山,把太极文化传入西亚,在两河流域,尼罗河畔燃起文明之火。中国距离西亚不足万里,夏人的吃苦耐劳能力,越野能力,都优于今人;沿途没有关隘哨卡,沙漠比现在小得多,便于通行;再加上不辞千辛万苦前赴后继的“夸父逐日”精神,这个文化的传播,当代人或数代人可以完成。太极文化传到两河流域,成为创造当地文字的契机,“使许多图画具有一个标准的意义”,创造了当地文字。太极文化是火种,两河流域和尼罗河畔高度发展的经济和领先于西方世界的文明曙光是于柴,东方的火种与西方的干柴相遇,就点燃起文明世界的熊熊烈火。

华夏文明是社会环境和自然环境结合的产物。华夏文明依赖优越的社会环境和自然环境而诞生,依赖优越的社会环境和自然环境而迅速发展壮大。反之,自然环境的恶化也曾给华夏文明带来重创,距今五千年前后,昔日的一场大洪水咆哮着冲向华夏文明的腹地,华夏儿女奋起抗争,形成了华夏文明与自然环境的一场大

决战。

原始汉字的发明人除汉族外,还包含彝族、纳西族、苗族,以及玛雅人、印第安人、印加人等。

第三章 比较研究

教学重点：许慎至 20 世纪的古文字专家教授贬低了汉字的发明思想和科学内涵，禁锢了中华民族的聪明才智。殖民文化借题发挥，歪理邪说乘虚而入……

教学难点：古文字打假。

第二十八节 古文字打假

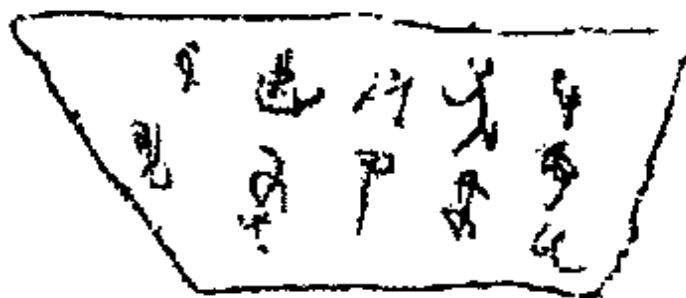


图 47

一、打丁公刻符

“图 47”“丁公刻符”龙山文化山东邹平丁公村 1991 ~ 1992 年出土。

资料：1、灰陶残片，长 7.7 ~ 4.6 厘米，宽 3 ~ 3.4 厘米，5 行 11 字。2、先烧后刻。3、发掘现场没有发现，后由民工在住地刷洗陶片时发现，据专家释读为一句完整的禳病消灾的彝文。此文物为红陶盆残片，距今约 4500 年。

从工具上说：是什么工具能在烧后的陶片上刻出如此秀气流畅的文字，石刀行吗？铜刀行吗？4500 年前没有钢铁工具，到底用的是何工具？在 4500 年前，人们在玉器上精雕细刻，玉器是神器礼器，精雕细刻有保存价值和纪念意义。在一个普通的陶片上精雕细刻值得吗？

从材料上看：陶片只是一个普通的陶片，在 4500 年前，文字是珍贵的信息交流工具，决不会把如此多的文字刻在一个普通的陶片上，就像今天人们不会在草纸上彩印文告一样。

从力学上说：盆子破裂时，应该从刻过文字的地方裂开，为什么会保存下完整的字句？如果是在残片上刻字，在 4500 年前其意义和价值就不存在了，是根本不可能；在今天就只能是恶作剧。

二、打贾湖甲骨文

贾湖甲骨文,河南舞阳贾湖遗迹出土。作者手头仅有如下三张有关贾湖甲骨文的图片,没有其他资料,只能从与殷商甲骨文的对比中拆穿贾湖甲骨文的虚伪性。

1. “图48”贾湖甲骨文“目”字(距今8000年前)与“图49”殷商甲骨文目字(距今3100年前)的比较:

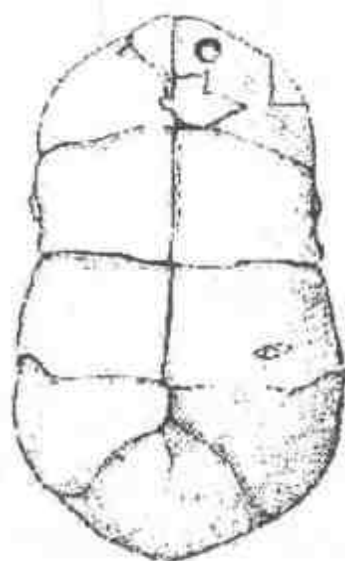


图 48



图 49

左,贾湖甲骨文“目”字。右,殷商甲骨文“目”字。

从字型笔画上比较,距今8000年前的贾湖甲骨文“目”比距今3100年前的殷商甲骨文“目”还成熟。贾湖甲骨文字型优美,笔画流畅,幼儿班的小朋友一眼就能认出“是眼睛”,“是独眼龙”;殷商甲骨文反而笔画生硬拘泥,字型古朴,小朋友指着眼球突出的殷商甲骨文目说“是哭了”。

文字和世间万物一样,是进化的,退化就意味着被淘汰。距今8000年前的贾湖甲骨文不可能比距今3100年的殷商甲骨文更进步,二者之间有5000年的时空鸿沟,要想跨越5000年的时空鸿沟,必须找到之间的环节。



图 50

图 50 是商代遗迹河北出土的陶文,其中第二个字是“目”字。读者可自己比较。

2. 图 51 贾湖甲骨文“日”(距今 8000 年前)与图 52 殷商甲骨文“日”(距今 3100 年前)的比较。

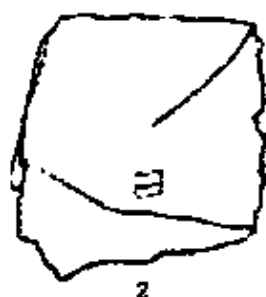


图 51



图 52

通过比较可以看出,距今 8000 年前的贾湖甲骨文“日”比距今 3100 年前的殷商甲骨文还成熟,更接近如今的方块字。距今 8000 年前的贾湖甲骨文是指动词“日”(交媾),还是指名词天体太阳,如果是指动词“日”,距今 8000 年前太极文化还没有诞生,也不会有“日”;如果是指名词天体太阳,对不起,距今 8000 年前太阳只能用图画形式表现,先画一个○(圆圈),再添几道毫光,表示光芒四射的太阳,这种图画字是文字前形式,在新石器时期出土的陶器上有所见。

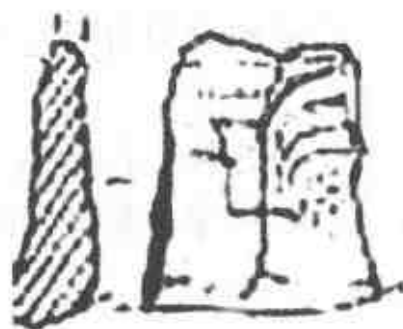


图 53



图 54

3. 距今 8000 年前的图 53 贾湖甲骨文“父”与距今 3100 年前的图 54 殷商甲骨文“父”比较”。

通过比较看出,贾湖甲骨文根本不是“父”字。

总结

1. “丁公刻符”是民工的恶作剧。

2. “贾湖甲骨文”如果是文物,从整体性和演变线索考虑,其只能是殷商甲骨文前后的作品,在距今 3000 年~4000 年之间。

第二十九节 文字多源论与汉字发明说的比较

1. 理论比较

文字多源论:

“任何民族的文字都和语言一样,是劳动人民在生活中从无到有,从少到多,从多头尝试到约定俗成,所逐步孕育,选练发展出来的。它决不是一人一时的产物。”(郭沫若《奴隶制时代·古代文字之辩证的发展》人民出版社,1954 年版,244 页。)

(文字多源论者没有一人能解决“从无到有”的问题,他们忽略了文字的工具性,没有人研究发明文字的背景技术,自然环境,不但陷入机械唯物论的泥坑,而且落入庸俗唯物论的俗套。)

汉字发明说:

汉字起源于生殖崇拜文化,发明于太极文化(太极、两仪、四象、八卦、叠卦等,这是一套记录开天辟地的文明符号。)创造于刻契、绘画、结绳、编贝等。

(汉字发明说以发明学为理论,从背景技术入手,解决了汉字的起源、首创和再创造问题,解决了第一个文字,第一批文字的问题。)

2. 研究方向比较

文字多源论:

由近及远,由篆文到甲骨文,甲骨文以后迷失了方向。

汉字发明说：

由源及流，由纲及目，由远及近，由陶玉文字及甲骨文。纲举目张。

3. 研究成果比较

文字多源论：

20 世纪上半世纪对百分之三十的甲骨文进行了较正确的释读，甲骨文以前的陶玉文字一个字也没有读对，唐兰、于省吾把陶文𠂔风误读为𠂔或旦。大汶口文化遗迹出土的夏𠂔，风𠂔、生𠂔、十、祖𠂔等字在面前摆了三四十年，一个也不认识。

汉字发明说：

在甲骨文方面，扬弃文字多源论的研究成果，释读了文字多源论者所不认识的夏风等字；在陶玉文字方面，释读了甲骨文以前及距今 6300 年的部分陶玉文字，如夏𠂔、风𠂔、东𠂔、生𠂔、祖𠂔等，把有文字记载的中国历史从甲骨文提前到距今 6300 年前，为研究夏史找到可靠线索，推论出第一个汉字，第一批汉字，证明太极、两仪、四象、八卦、叠卦是原始文字；探索出“六书”所不能包含的新的造字方法；探索出太级图的起源、发明地和含义；探索出华夏文明的历史零点坐标：约东经 117.10 度、北纬 35.95 度，大汶口 + 距今 6300 年。

4. 学风比较

文字多源论：

盲从。盲从古人，盲从洋人，盲从权威。如“从公元前 8000 年前出现刻符和岩画，到公元前 3500 年前两河流域的钉头文字成熟，这 4500 年的时间是人类的‘原始文字’时期。”（周有光：《世界文字发展史》第 5 页 上海教育出版社 1997 年版）。请问：“公元前 8000 年出现的刻符和岩画”是文字吗？“公元前 3500 年前两河流域的钉头文字”真的成熟了吗？成熟的标准是什么？您认识几个公元前 3500 年前的成熟文字？

自欺欺人！

汉字发明说：

实事求是。不盲从不迷信古人、洋人、权威，重考古证据。

5. 造字思想比较

文字多源论：

指导思想，汉字是象形字。

乇生，象小草形；

乂丑，象爪形；

父，象手斧形；

只东，不认识原始的东字，对东字演变的中间环节兼理解为像“两头扎口的袋子”；

𪛗南，象瓦制之乐器；

𪛗西，西者息也，象鸟巢；

𪛗北，象二人背靠背之形；

Ⅱ夏，文字多源论者不认识甲骨文夏字，以篆文为根据认为夏字象人形，象“中国之人”；

𠂇冬，古终字或象冰冻隆起之形；

𪛗风，象大鹏鸟；

𪛗帝，象摆放祖先牌位的木架子；

王，象斧钺之形；

……

汉字发明说：

指导思想，汉字象形是部分汉字和汉字发展阶段的审美记忆要求；

乇生，阴阳交媾为生；

乂丑，生机萎缩为丑；

父，生子为父；

只东，创造于四象少阳；

二、离南,创造于四象太阳;

合、兑西,创造于四象少阴;

夬、坎北,创造于四象太阴;

|| 夏,创造于四象太阳,是季名也是指以太阳为族徽的夏姓氏族;

夬、夬冬,创造于四象太阴;

夬风,创造于八卦风;

五王,创造于八卦火,取义于火德火威,德威兼备为王;

帝,风姓的祖先在上界掌管下界的万物生灵为帝;

.....

6. 造字方法比较

文字多源论:

象形、会意、形声、指事、假借、转注。

汉字发明说:

发现发明法(易经体、归藏体、连山体)、仿生发明法(象形)、组合发明法(会意、形声、指事)、夸张发明法、特殊用途发明法等。

7. 前途比较

文字多源论:

文字多源论者无力解决第一个文字,第一批文字的问题,二三十年来研究成果甚微,本来应该每年出一期的《古文字研究》,七八年出不了一期,国家古文字研究机构自行消亡。全国高校没有古文字研究人才,大汶口文化遗迹出土的夏||、夬风等字在面前摆了三四十多年无人认识,甲骨文以前的陶玉文字一个也没有认对,就是证据。文字多源论没有获得 21 世纪入场券。

汉字发明说:

解决了第一个文字,第一批文字的问题,开辟了汉字研究的新领域,开辟了夏史研究的新领域。汉字发明说将在 21 世纪指导汉字教学,引导夏史研究。其研究成果将为华夏文明这棵常青树培

根固本,认识太极图、十字的来历,将有效地抵制歪理邪说,为华夏民族的伟大复兴贡献一份力量,为世界文明的健康发展和维护世界和平贡献一份力量。

文字多源论者贬低了汉字的发明思想和科学内涵。什么丑象爪形,什么生象草形,什么西象鸟巢,什么帝象木架子,什么古人只识三个数,三个以上的数就竖起头发表示多。1994年李敏生、李涛两位学者写了本有见解的书《昭雪汉字百字冤案》,1998年中山大学教授陈炜湛在《中国教育报》上发文抨击——汉字有什么“冤案”。现在我就告诉您汉字有什么“冤案”。

汉字毕竟不是图画,比着葫芦画瓢是低能儿的行为,是美国教授罗伯特·路威所说的“简单的脑筋”的行为,说丑象爪形能表现发明思想吗?能表现生机萎缩的科学内涵吗?如果说西施有病态之美,是她虽病生机尚存,如生机了无,枯骨朽木,西施还美吗?春花烂漫和万物凋零谁美哪?说帝是木架子,您通过这具木架子看到了怎样的发明思想和科学内涵?木架子不会告诉您发明者是谁,为什么要发明帝字,木架子也不会告诉您宗教的起源和作用。汉字何止百年“冤案”,两千年前许慎已经制造汉字的冤案了。由于认识的偏差导致国家文字政策的某些失误,这是有目共睹的事实。

文字多源论者没有获得21世纪的入场券。所谓“传道”要传正道,要符合历史唯物主义和辩证唯物主义,不要传授盲从之道,庸俗之道;所谓“授业”要授社会主义建设之业,不是混饭吃;所谓“解惑”就是勇于探求真理,有所进步,有所创新,不是墨守成规,自欺欺人,误人子弟。

中华民族要实现伟大的复兴,首先要培根固本,正确认识华夏文明,弘扬华夏文明,要在悠久的历史文化土壤里吸收精神精华营养,铲除歪理邪说,毫不留情地抛弃落后的,愚昧的,迷信的东西,继承先人的首创精神,掌握先进思想,学习科学方法。复兴大业就在我们手中。

第四章 认识汉字

我在中学时,听同学讲了一个故事:

一位木匠想难为教书先生,就请先生读一封书信。教书先生接过书信左看右看,满面窘色,摇摇头。木匠得意地说:

“还当教书先生呢,连屎壳郎爬的都不认识。”

不久,教书先生拿了一片类似木片的东西请教木匠,木匠看了许久不知是柳还是杨。先生训斥道:

“还当木匠,连个豆楂都不认识!”

认识原始汉字,首先要认识原始汉字的存在发生的背景。如墓穴,葬式、葬制、随葬品以及墓穴周围的环境都是原始汉字存在的背景,这是近景;通过葬式、葬制、随葬品以及墓穴周围的环境推论古人在想什么,推论原始汉字发生的背景,这是远景。通过对背景的了解,就能较正确地认识原始汉字。

第三十节 华夏第一字

1. 原始太极图



图 55 原始太极图,大汶口文化遗迹出土的彩陶文饰。

2. 第一篇文章。



图 56 太极生两仪大汶口文化遗迹彩陶图案距今约 6300 年。

3. 第一个“风”字。



图 57 陶文风或东,大汶口文化遗迹 M2006 墓出土距今 6300 年。

4. 第一个“生”字。



图 58 陶文生(十)大汶口文化遗迹 M1018 墓出土,距今约 6300 年。

5. 第一个“夏”字



图 59 陶文夏大汶口文化遗迹 M2005 墓出土,距今约 6300 年。

6. 第一个“祖”字



图 60 祖字象牙梳大汶口文化遗迹出土,距今约 5000 年。(放平了看,一正一倒两个祖字。)

7. 第一个“玉”字



图 61 玉文三,风大汶口文化出土,距今约 5500 年。

注：这里所说“第一字”是目前作者依据考古材料所见，不是理论上的第一字。随着考古与研究的深入，“第一字”也要刷新。

第三十一节 陶符印记辨读

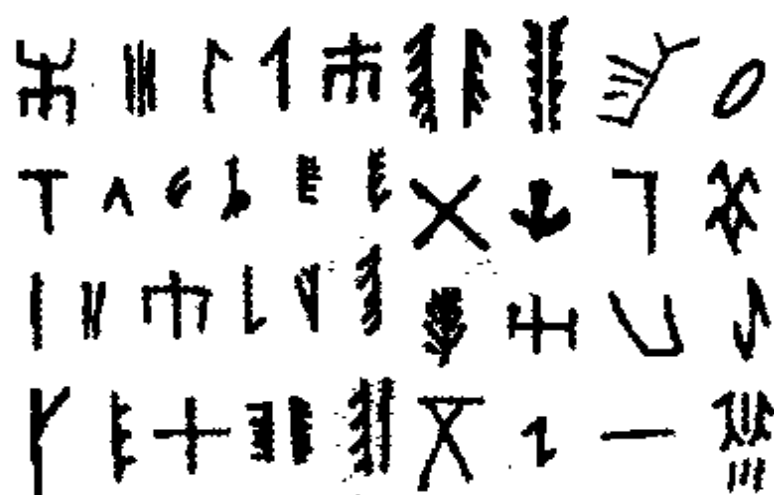


图 62 陶符 仰韶文化遗迹 姜寨出土

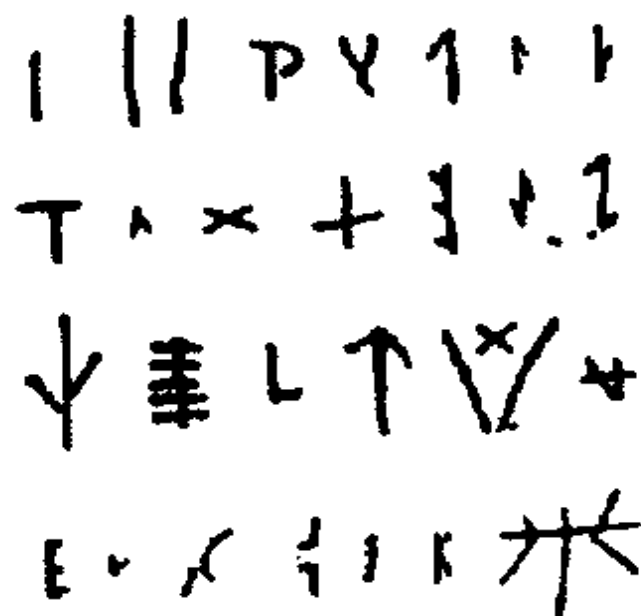


图 63 陶符 仰韶文化遗迹 半坡出土

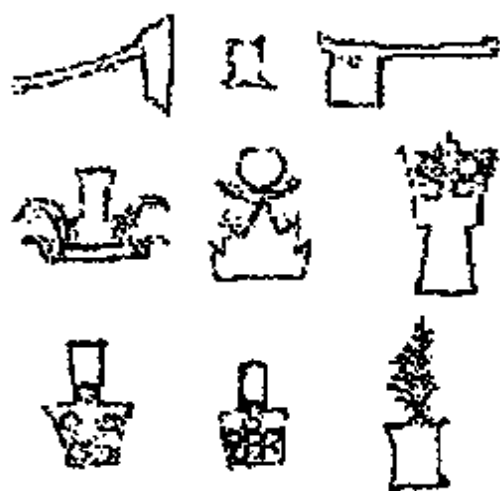


图 64 陶符 大汶口文化遗迹山东莒县出土



图 65 陶符 商代遗迹河北出土

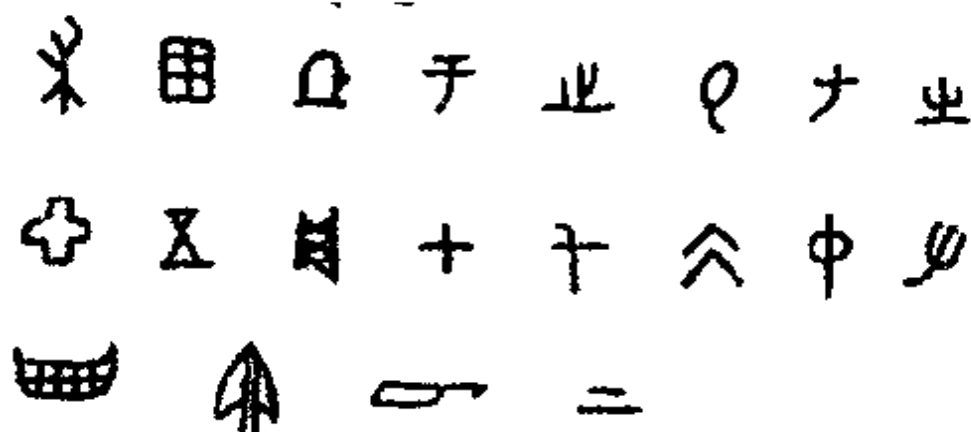


图 66 陶符 商代遗迹江西出土

印记	077	^		
✱ X + 田		→		
早 三 5		>	+	00
0 9		Λ 2	4	0
0 H		Λ	A 人	0
7		4	4	0
1 L 4)		4	Y 2	Q
→ → 3 M		1	2	2
Δ 1 11		T	2 0V V + 0	
0 11		1 + 1	2 2	
Λ			0 2 2	

图 67 印记 新疆岩画 哈萨克游牧氏族部落的印记

第三十二节 甲骨文释读

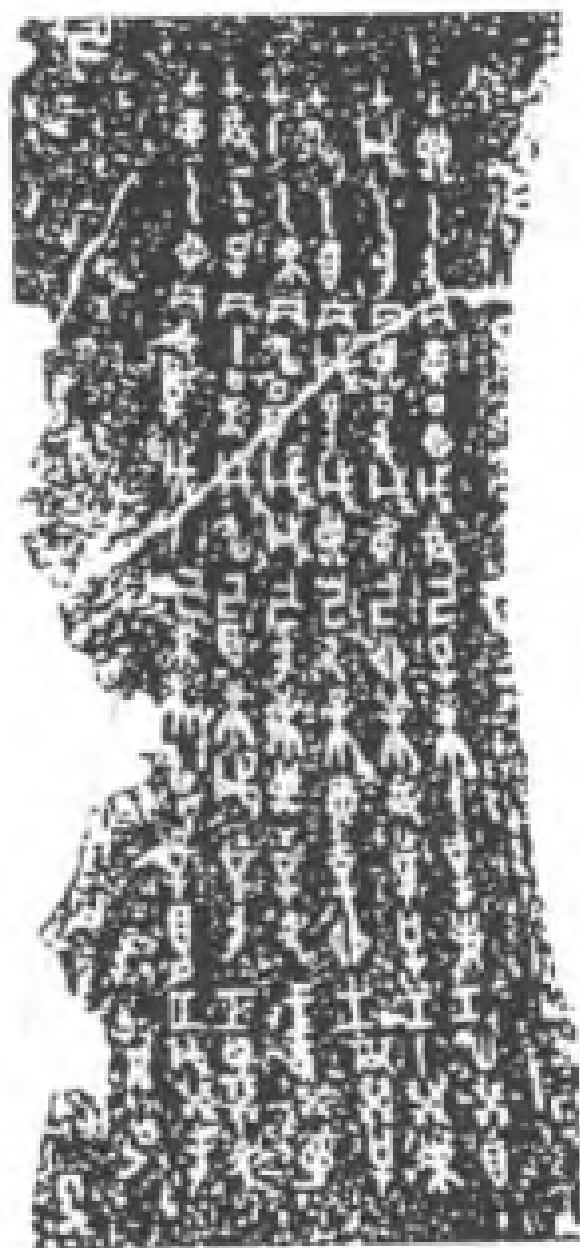


图 68 拓本——干支表

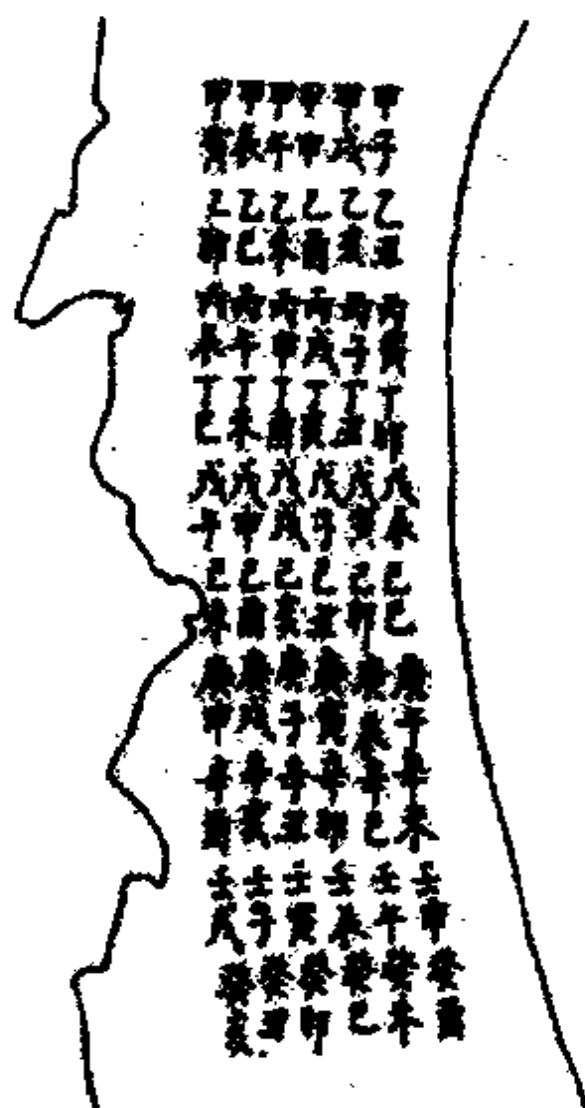


图 69 释读——干支表



图 71 释读——受年



图 72 拓本——鬼亦有疾

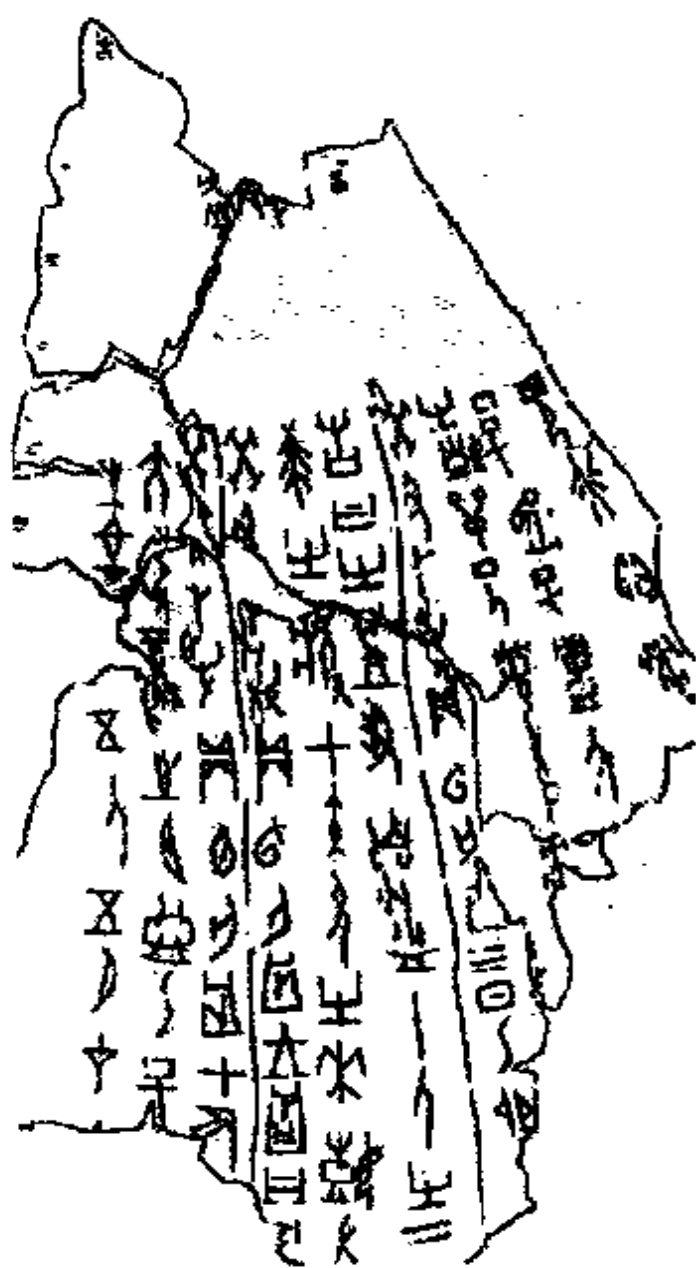


图 73 墓本——鬼亦有疾



图 75 拓本——多雨

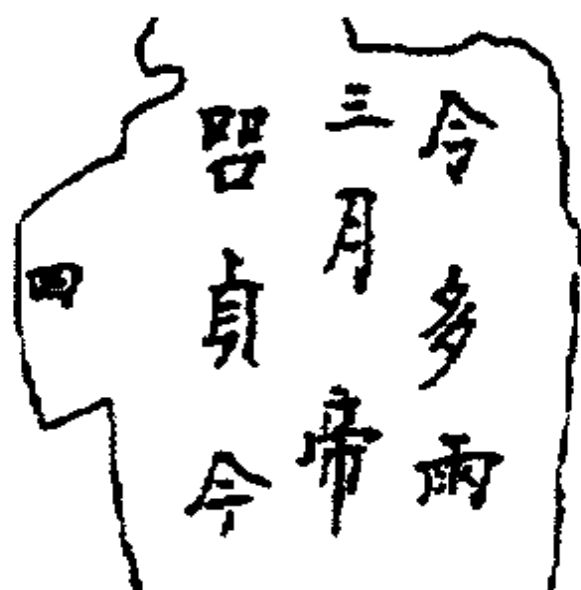
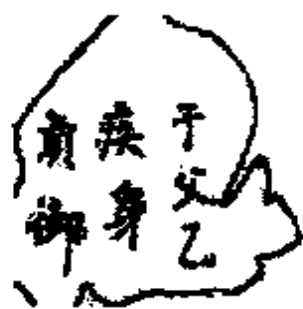


图 76 释读——多雨



图 77 摹本——父乙



78 释读——父乙



图 79 摹本——射马



图 80 释读——射马



图 81 摹本——燕



图 82 释读——燕

后 记

两年前,《汉字的起源》在我的网站“汉字研究网”上发布后,引起热爱汉字文化的朋友的关注,收到电子邮件数百封。在这里,我对关注过“汉字研究网”的朋友表示谢意,对因我工作忙或因计算机故障没有及时回复和没有回复的朋友表示表示歉意。特别是对青少年朋友的来信没有及时回复和没有回复的表示歉意。一位中学生朋友来信说:“我喜欢探险,好奇心强,对揭开汉字的起源之谜有着浓厚的兴趣。平时,我也能分出好坏。学校让我们远离邪教,远离‘法轮功’,我看到躲在小巷角落里摆张太极八卦图算命的人就绕着走,惟恐上当受骗。可是,当我看到您的揭开汉字起源之谜的文章时,里面又是太极八卦。我看了这些东西脑袋就发胀,就犯困。请问您的太极八卦与邪教的算命人的太极八卦有什么区别?您能不能用中学生能接受的语言形式谈谈汉字的起源问题?……”

朋友,接到你的邮件我就着手回答你的问题。半年来,我写了十二集记录片电视剧本《话说汉字》,正在联系制片人;又创作了电影剧本《鸿蒙初辟》。下面,就摘录几段电影剧本《鸿蒙初辟》里的故事情节,权作是对青少年朋友的答复吧。

……

夜,距今 6300 年前的原始森林的夜,是深沉的,恬静的。远古的皎洁的月光照见汶水从森林的夹缝里小心翼翼地流出。鱼儿和

飞虫集中在水面“月光剧场”演起了“捉放曹”的童话剧。汶水北岸,水沟土坝围住女娲住地,里面是十余座圆形独立的小茅屋,中间是用树枝围成的鹿圈,鹿圈里养着十余头母鹿和小鹿。月光从门口照进小茅屋,灶边是造型古朴端正的素面陶盆、陶豆、陶鼎等。月光照见女娲无眠的眼,辗转反侧:

眼前出现太昊:有德有能者为首,上应天理,下顺民情。我太昊虽不才,别说在伏羲氏为首,就是欲王天下又有何难?

眼前出现太昊演奏《八面来风》一幕。

.....

夜,远古的黄河的夜,是充满力量的躁动的夜。在月光下,黄河的每一块肌肉都在抖动,每一块骨骼都在呐喊。喊声响彻宇宙:“我来啦”。黄河南岸,水沟土坝围住伏羲氏住地,里面是几十座方形独立的小茅屋,中间是用树枝围成的牛圈,牛圈里有十余头母牛和小牛。月光从门口照进方形的小茅屋,墙上挂着弓箭,挂着用麻绳结成的网,用木板马鬃作成的瑟。月光照见太昊无眠的眼,辗转反侧:

眼前出现女娲顶撞太昊的一幕:“历来”的事物也不是一成不变的。伏羲氏历来是女首领,如今怎么换成男首领了?

眼前出现女娲跃进丛林的一幕:好曲!好曲!野牛王,这泰山顶是我们公共的了。

.....

又是一天。

中午时分,太昊登上泰山顶,时而抚琴,时而徘徊,等待女娲出现。太昊看看黄河、泰山、汶水,再看看汶水、泰山、黄河,若有所思,若有所悟。

树叶响动,太昊注目看去,一只鹿迎面袭来,匕首似的尖角直向太昊刺去。太昊迅速跃上石台,操弓搭箭……女娲脱去伪装,露出灿烂的笑脸。

女娲：野牛王，害怕了吧？

太昊：可怕，可怕，我这一箭射出，汶水女首领还有命吗？太可怕了。

女娲：你的箭能射中我？见鬼去吧。我十六岁那年，东海巫咸看我年纪小，烧了奶奶的小茅屋，欺负我，要夺我们的地盘。结果哪，我带领族人把她打得落花流水。熊，我也不怕，虎，也不怕，凭你野牛王还能射得中我！来，比一比，我不离开泰山顶半步，你要抓得住我，就算你赢。

太昊：好，比就比。

女娲板弯一棵小树，躲在小树底下，太昊张开双臂去捉，女娲放开小树，小树反弹过来击中太昊。

女娲又迅速躲到另一棵小树后，太昊不从正面进攻，迂回到女娲背后；女娲又躲到大树后，太昊跟到大树后；女娲跃上石台，太昊跟上石台。最后，女娲被逼到了悬崖边，女娲回头看悬崖，太昊迅速抱住女娲到安全地带。

女娲变挣扎扑打为拥抱。太昊抱着女娲旋转旋转，只旋得天昏地暗，像汉代画像砖上的“女娲伏羲日月星辰图”。

旋转停。

女娲吃惊地看看太昊，看看天空。

女娲：日头，日头不见了，还剩一个圆圈！

太昊：刚才是中午时分，现在日头怎么不见了？

两人呆呆地望着天空，望着日头可能出现的地方。

圆圈变月牙。

月牙变半月。

半月变成日光灿烂的圆球。

女娲：刚才怎么了？

太昊：是日月相交。

女娲：日月相交怎么了？

太昊：日月相交生出新的日头。

女娲：日月从何而来？

太昊：……日月天地万物从混沌世界里来。

女娲：什么是混沌世界？

太昊：混沌世界就是混沌不清的原始宇宙。如我们俩没有相见之前，你不认识我，我不认识你，混沌不清，没有时间空间可分，就是混沌世界。

女娲：混沌世界是怎样生出天地万物的呢？

太昊：阴阳相交，开天辟地，混沌分化出清气和浊气，清气上浮为天，浊气下沉为地……

女娲：什么是阴？什么是阳？

太昊：阴阳无所不在。阴是大地，是月亮，是雨天，是牝牛，是汶水，是女人等；阳是天空，是日头，是晴天，是牡牛，是黄河，是男人等。

女娲：你我相交生出什么？

太昊：生一帮小太昊小女娲。

女娲：你说的太多了，我记不住，能不能用树枝石头把你说的话摆出来？

太昊：好。这块石头是泰山，这个树枝是黄河，向东流向大海，是伏羲氏；这个树枝是汶水，向西流向大泽，是女娲氏。这就是你我不认识前的混沌世界。这样摆对不对？

女娲：对是对，叫什么呢？

太昊：汶水、黄河在泰山两极，又是我太昊所创，就叫太极吧。

女娲：好一个太极！太极，就是黄河泰山汶水；太极，就是女娲太昊；太极，就是混沌世界；太极，就是原始宇宙。

太昊：开天辟地，混沌世界生出清气和浊气。清气上浮为天，浊气下沉为地。这个长棍为天，为阳，为男，为黄河；这两个短棍为地，为阴，为女，为汶水。

女媧：叫什么名字呢？

太昊：配偶为仪。伏羲氏男人与汶水女人配偶为阳仪，汶水男人与伏羲氏女人配偶为阴仪，合称阴阳两仪。

女媧：阴阳相交如何摆？

太昊：一个长棍和两个短棍交叉就行，X交叉表示相交。

女媧：什么意思？

太昊：阴阳相交为生。

女媧：阴阳相交为生，能生出万物吗？

太昊：难！摆不出，摆来摆去没道理。

女媧：万物物物有地盘，物物有来历，比如我女媧，汶水就是我的地盘；我是老奶奶的亲孙女，我妈妈生下我就死了，是老奶奶亲手把我拉扯大。前年，老奶奶不当首领了，大伙推选我当首领，这就是我女媧的来历。蚂蚁也有地盘也有来历，没有地盘没有来历怎么生存啊。

太昊无语，操起瑟胡乱弹奏些曲子，双目注视天际……“一根弦只能奏出高低两个曲调，两根弦能奏出四种曲调，三根弦能奏出八种曲调。我现在已经发展到八根弦了，能奏出许多种曲调……”

太昊：对，加一根弦吧。

女媧：加一根弦干什么？

太昊：加一根弦就能奏出四种曲调，加上一个阴阳就能摆出四个图。

女媧：再摆几个。

太昊：再摆就重复了。

女媧：这四个图是什么？

太昊：这个图是阴阳变化，阳气占了上风，为少阳；这个图是阳气全盛，叫太阳；这个图是阴阳变化，阴气转盛，叫少阴；这个图是阴气全盛，叫大阴。

女媧：什么意思？

太昊：就是你说的“地盘、来历”。“地盘”应该有四个方向。中午时，你面对着日头，平伸双臂，一只手指的是日头出的方向，一只手指的是日头落的方向，你面对一个方向，你背后是一个方向，一共四个方向。“来历”就是年，一热一冷为一年，这样分太简单，热前面还有一段时间不冷不热，冷前面还有一段时间不热不冷。一热一冷加不冷不热再加不热不冷，一年应该有四个季节。

我每每登上泰山看日出，日头跃出海面的一瞬间，好像有天鼓咚咚作响，日头出海的一方就叫东方；天气转暖时，小燕子回来了，总是喃喃地叫个不停，小燕子来的一方就叫南方；我曾顺着黄河向上走了很远，一路上总是听到稀里哗啦的流水声，日头落山的一方就叫西方；背后一方就叫北方了。

女娲：有了四方四季，就该生出万物了。

太昊：再加一根“弦”，只能生出八个图形。物一类聚，八个图形代表八类物质，可代表万物了。

……

女娲制陶豆……

女娲向陶豆上描绘太极图……

女娲、太昊骑青牛讨伐巫咸……

字幕：

十年以后，女娲、太昊统一了海岱地区，黄河流域无不臣服。太昊成为中国历史上第一个“百王之先”的“人王”。从此，太昊开天辟地的原始宇宙观和阴阳变化的理论向四周传播。新思想的传播成为推动中国社会由母系氏族社会向父系家长制社会转变的巨大动力。

秋冬之交，泰山远景。丛林，野兽，汶水。

汶水北岸，水沟土坝围住原始部落，大门口高悬内四方外八角的木质太阳族徽。门东边是十余座圆形独立的小茅屋，这里住着

以麻衣老奶奶为首的十几个过惯了母系氏族社会生活的老年人。中间是用树枝围成的鹿圈猪圈牛栏，门西边是一座方形宽大的草堂，里面住着女娲。大昊，草堂周围是四十余座方形茅屋，这里是百十名跟随女娲。太昊统一天下的男女随从的住所。

麻衣老奶奶：圆屋好，圆屋好，又暖和，又省料。

皮围腰中年女人：日光一照，整个小圆屋都暖烘烘的。方屋能进去日光吗？

麻布兜裆老年男人：一个方屋用的料比三个小圆屋还多。

麻衣老奶奶：祖宗传下来的法子都叫他们改了，圆屋改成方屋了，大地也改成四方了，一年也改成四季了。男人还要当大王，真是怪事。这些年轻人成天忙“统一，统一”，不知咋个活法好。

麻布兜裆老年男人：统一了，吃饭的就多，一顿吃几头大牛，谁管得起。

麻衣老奶奶：少昊才 10 岁，女嫫才 8 岁，整天跟着他们在牛背上东奔西跑，没少吃苦。夏生 6 岁了，生下来就跟着我。

皮围腰中年女人：夏生比那两个太的聪明懂事，就是身子骨弱。

麻布兜裆老年男人：夏生乖，爷爷给你捉山鸡吃。吃了爷爷的山鸡，就长成壮壮的男子汉。

夏生：爷爷的白胡子好美吆。

皮围腰中年女人：这些天求大王赐姓的人越来越多。黄河头上有个叫轩辕的年轻人赶着一群羊来的，后辍用牛驮了一羊皮袋豆子，仓颉两手空空，是来混饭吃的。

麻布兜裆老年男人：还有巫咸那个贼婆娘，前几年还要烧我们的屋子，占我们的地盘，现在倒给我们送来了盐。我看没安好心。

麻衣老奶奶：我老了，不管了。还是圆屋好，还是圆屋好……

夜，远古无月的夜，星星格外明，萤火虫分外忙。

女娲、太昊草堂外燃起篝火，篝火上烤着几只肥羊，也有人在专门烤鱼，篝火周围围着几十个装束古怪，袒胸露乳的原始人，草堂内拢起一小堆火照明。穿皮裙的中年女娲坐在小堆火边，怀里抱着夏生，不时地往小火堆上加些柴。中年太昊不时地与草堂内外的人说着话。少昊、女嫫跪坐在女娲、太昊之间。女娲、太昊背后的黄泥墙上挂着一张马皮，马皮上用朱砂石灰绘制的太极、两仪、四象、八类图。

众人：大王，大王，开天辟地是用斧还是用凿？

众人：大王的学说已传遍四海，还传出了新花样。

太昊：轩辕，说说你们这些年轻人是怎样演练开天辟地的？

轩辕：回大王，我们轩辕氏牧羊的多，我们不用木棍用草棍演习开天辟地。

太昊：好！有创新，说来听听。

轩辕：一根直草棍为阳仪，弯草棍为阴仪，阴仪连阴仪，像一座座小山峰。我们叫弯草棍的开天辟地为连山易。别人也戏称我们轩辕氏为连山氏，也有称我们为列山氏的。看看，这就是画在马皮上的连山易。

众人：哈哈，轩辕氏成了连山氏了。

太昊：好，年轻人有创新，不愧为能发明车的轩辕。鲁地鱼肥味美，多住几天，给我造个车看看。听说车会背东西？

轩辕：车比不上大王的大青牛好。

太昊：后稷也带来了新东西让大家看看？

后稷：都画在马皮上，看吧，看吧。

太昊：你大圈小圈的画的是什么？

后稷：大圈为阳仪，两个小圈为阴仪。我后稷氏以种庄稼为主，渔猎为辅。种庄稼是春种秋收冬藏。我们种的豆啊谷啊吃也吃不完，冬天不打猎时就在家里玩开天辟地，用一粒白豆当阳仪，两粒黑豆当阴仪，谁摆对了谁吃烧豆。烧豆吃多了爱放屁。

众人：哈哈，大圈是大屁，小圈是小屁。

太昊：这大屁小屁的叫什么，不能叫圈圈易吧？

后稷：叫归藏易，叫归藏易。

大马牙：我们用贝壳也能摆。

葫芦：我们用石子也能摆。

仓颉：大王创立的开天辟地是变化万物的根源，是易之经典。轩辕氏的连山易和后稷氏的归藏易都各有千秋。太极生两仪，两仪生四象，四象生八类，这些容易摆，容易记住。如果要摆出万物来，可就不容易摆，不容易记得住了。

后稷：混小子，难道你用贝壳石子摆就能记得住。

仓颉：不是。万物各有特点，只要把每个事物的特点画出来，一眼就能看出是什么，这就省了不少记忆力。看看这些，我不说，大家也知道我画的是什么。

后稷：混小子，你画的还真像

轩辕：像，这个像小鸟，这个像大鼻子。

葫芦：大鼻子就是象。

大马牙：象就是大鼻子。

太昊：这回大鼻子有名了，大鼻子就叫“象”吧。

女娲：天地有名字了，万物有名字了。拿出米酒，抬上烤羊，端上烤鱼，大家尽情地吃，尽情地喝，尽情地唱，尽情地跳吧，我们是创造了宇宙的民族，我们定会让歌声、和平、幸福充满宇宙。

.....

歌终舞尽，尽兴的人们进入梦乡。女娲裹着皮裙睡着了，夏生从皮裙里滚了出来。

……

又一天清晨，太昊带大家登上泰山顶峰参拜日神。

……日神啊，我们跪拜您，光芒万丈的日神，请赐给我们温暖，赐给我们光明，赐给我们智慧，赐给我们万物吧。

……

太昊：昨天看了轩辕的“连山易”、后稷的“归藏易”和仓颉的“万物图”，我们开天辟地家族又添新丁，可喜可贺。没有祖和妣就没有我们大家，阴阳两仪就是祖和妣。少阳、太阳、少阴、太阴四象指四方和四季，今天就把四方和四季定一定。少阳就是东，归藏易的阳仪在上○，连山易的阴仪下∧在下，就成了，你们看，像不像旭日东升之象？

大马牙：像日头从浪尖上升起来了。

轩辕：我看像日头从山尖上升起来了。

太昊：南就用太阳表示。

轩辕：好，日头正中时为南。

太昊：连山易的阴仪∧在上，归藏易的阳仪○在下，就是西。

众人：像日头西落之象。

太昊：北就用连山易两个阴仪并排，是这样。

后稷：大王，这怎么讲？

太昊：北方天冷，两个牧羊人总是背靠背相互取暖。

后稷：放羊的，大王说得对不对？

轩辕：大王说得太对了，我们就是这样抵御西北风的。

太昊：春夏秋冬这样画，大家看看怎么样？

仓颉：太阳立起来为夏，这样画和南就分开了。

轩辕：夏天中午时，日头垂直照在我们头上，是这样子。

仓颉：少阳为春，太阳立起来为夏。大王，春为什么不能立起

来呢？

太昊：立起来怎么讲？

仓颉：春天来了，草木萌发，总是要立起来的。您看把少阳立起来，这样画，怎样？

太昊：阳仪立起来，阴仪反过来，像含苞萌发的小草，下边还长了一片叶子，改得不错。

后稷：让这混小子一改，把大王的少阳改没了。

太昊：少阳没了，春却更好记了。

后稷：大王偏向，北、秋、冬都是用的连山易，为啥不用归藏易？

轩辕：哈哈，不是大王偏向，是你的圈圈屁实在不好画。

仓颉：是你的圈圈屁难登大雅之堂。

众人：哈哈，哈哈，圈圈屁实在不好画。

太昊：四象造出的东南西北春夏秋冬就这样画。

轩辕：我们回去就用大王的瑟开化百姓，用大王的开天辟地教化子民。

.....

太昊：我登泰山看日落日出多次，日出在东海里，落在西方沙漠，我们住的地方正好是中间。我想面晤日神，向他请教人生的许多奥秘。可是，我不知道如何去，你们谁能给我先去探探路？

大马牙：大王，我住在东海，海路我熟，我去给大王探探路。

太昊：日出地看上去近，实际很远。在春天的时候，我看日出地在东北方陆地。我建议你不要走海路，走海路无法多带上牛羊等物品，沿海边迂回东行为好。去时，多带一些人，路上好有个照应，多带些牛羊，吃穿就不愁了。

大马牙：请大王放心，少则三年五载，多则十年八载，一有好消息我就派人回来告诉大王，我守在日头出的地方为大王接驾。

太昊：我还是不放心。如果找不到日神出的地方，我在日落的地方面晤日神也好。

葫芦：大王，我多次顺黄河西行，曾到过黄河头，我为大王先去探探路。

太昊：葫芦去我就放心了。

葫芦：大王再见。

众人：大王再见。

（太昊和大家一一告别，后稷走在最后。）

一女子：大王大王，夏生不行了。女娲首领请大王快回去看看。

太昊：夏生怎么了？夏生怎么了？

后稷：是否病了，我也去看看。

……

女娲：（紧紧地抱住）夏生，你睁开眼，妈妈对不起你啊，夏生，夏生你醒醒，你醒醒啊……

老奶奶：（朝日头跪拜）日神啊，快救救夏生吧，救救夏生吧，只要能救活夏生，我老太婆病也行，死也行啊。救救夏生吧，救救夏生吧……

众人：日神啊，救救夏生吧，赐福给夏生吧，降罪给我们吧……

太昊：（匆匆闯入草堂，从女娲怀里抱过夏生）夏生，夏生……

后稷：（跟上，掐人中）醒醒，夏生醒醒。哎，我后稷尝遍百草也要把夏生救活。

老爷爷：夏生，山鸡，山鸡，再捋一捋爷爷的胡子吧……

太昊：夏生才六岁。

……

青年男子：头领，墓穴挖得又大又宽敞，都三天了，还是让夏

生入土为安吧。

女娲：不行，不行，后稷说了能救活我的孩子，后稷说了，尝遍百草也要把夏生救活。

……

青年男子：头领，都七天了，还是让夏生入土吧。

女娲：不行，不行，后稷靠不住，他不救我孩子了，我要靠自己救活我的孩子。

女娲和泥。

女娲制陶坯。陶坯呈陶豆陶釜形。

女娲在陶豆上精心绘制了太阳族徽和夏字。

女娲：孩子记住，你是日神的子孙，你叫夏。

……

女娲在陶釜上细心绘制“复生图”。

女娲：我画上墓穴，孩子，这墓穴就是大地妈妈的怀抱。我画上“复生图”，阴阳相交能生出万物，是你爸爸创造的理论，你也能复生，这弯弯曲曲的是你的根，你要靠这些根吸吮大地妈妈的乳汁。孩子，只要你吸饱大地妈妈的乳汁，明天日头跃出东海时，你就会跃出大地的怀抱，再回到妈妈的身边。

旭日东升的时候，女娲来到夏生坟头。

夕阳西下的时候女娲守在夏生坟头……

二十年后，老年女娲、太昊。

太昊：人老了，就怕冷。

女娲：天就是冷，你我刚认识时，河里的冰只冻一拳头厚，现在冻了半人深了。

太昊：二十年了，大马牙一去没有音信？

女娲：有音信，我老了，记性不好，忘了给你说了。去年你东

巡时，大马牙派人回来送信，说有一半的人过了白领子海，有一半的人和牛羊冻死在海这边。来说多亏冷，不冷还过不了白领子海。白领子海冻成了冰桥，大马牙带着人，赶着牛羊，日夜兼程，才过了白领子海。

太昊：大马牙可好？

女娲：大马牙皮实。

太昊：我一念之差，可苦了他们。

女娲、太昊眼前出现大马牙众人赶着牛羊抢过白领子冰桥的情景。

……

女娲：……葫芦渴死在沙漠里了。

太昊：什么？

女娲：有一天日落时分，葫芦在沙漠里好像看清日头的落点了。他高兴万分。第二天，他把葫芦娃兄弟七人安排好，独自一人去探路。走啊，走啊，带去的桃子吃光了，还是没有找到太阳的落点……

太昊：葫芦他……唉！

女娲：葫芦他……等葫芦娃兄弟七人找到他时，人已经干了。

太昊：葫芦，我的好兄弟，是我害的你啊！

女娲：大王，你哭了。

太昊：没哭，揉揉眼睛。

女娲：葫芦娃兄弟七人就地埋葬了葫芦，并在坟前种上桃树。兄弟七人走一路，种一路桃树，一直往前种。正赶上那几年雨水勤，走过的地方就成了桃林。兄弟七人齐心协力过了大漠。

女娲、太昊眼前出现葫芦娃兄弟七人齐心协力过沙漠的情景。

……

太昊：过了大漠怎样？

女娲：过了大漠就没有音信了。

太昊：哎。

女娲：女嫫自从嫁给轩辕就难见面了。

太昊：听说女嫫驯化山蚕，用蚕茧抽丝织衣服。

女娲：听说少昊和轩辕为了争地盘又打起来了。

太昊：老了，管不了了，由他们去吧。我还是惦记大马牙他们和葫芦娃兄弟七人。

太昊：派人把葫芦娃兄弟七人找回来吧。

女娲：也好，叫谁去哪……

人物表：

[女娲：华夏始祖，首创彩陶。太昊：华夏始祖，发明文字、鱼网、瑟，首创开天辟地阴阳变化的理论，为中国乃至人类历史上第一个“百王之先”的“人王”。少昊：（炎帝）炎黄始祖。轩辕：（黄帝）炎黄始祖，发明车，创造连山易。仓颉：创造象形字。女嫫：驯化山蚕，发明丝织衣服。大马牙：玛雅始祖，东行探险家，发现美洲大陆，把华夏文明传入美洲。葫芦：（夸父）西行探险家。后稷：（神农）开创农业，中医学。葫芦娃：西行探险家，把华夏文明传入西亚。]

以上是电影剧本《鸿蒙初辟》的片段，对青少年朋友理解汉字的起源、发明、传播或许有些帮助。

中国是个有发明创造传统的国度，可列入大发明的又何止“四大发明”。远古时期我们的祖先发明了文字，规划了宇宙，向世界传播了文明信息，启动了人类文明。封建社会的“四大发明”加速了人类历史的发展进程。现代我们有“汉字激光照排系统”，这充分显示了中华民族发明创造的潜力。我们有责任把封建文化弄丢了的精神领空找回来，我们有责任把殖民文化侵占了的精神领空夺回来，我们有责任把歪理邪说污染了的精神领空清理出来。还

中华民族一个天高云淡扬眉吐气的精神世界！

王显春 2002 年 2 月 4 日