

道教科仪教程

第一天（8月25日）

一、道教斋醮科仪简述

道教主要仪范：参照闵智亭道长所著《道教仪范》

道教有一体二用之行，一体者，道。二用者，一行宗旨用，一行宗教用。宗旨，为老、庄哲学思想。宗教，为祈祷、斋醮、威仪。宗为之本，宗旨者，本老子清静无为之旨，直达于常清常静、不生不灭而后已。宗教者，发于汉初张子房会四皓访赤松，校注《高上玉皇本行集经》（张良祖师圣号为：校经主宰天枢上相天尊），其九世孙张道陵受太上秘篆、真文宝符，阐教演法，普度众生，自祖天师创教，至金、元时代演出“全真”教旨。

道教日用分有五乘之法：一曰宗，二曰教，三曰律，四曰法，五曰科。宗者，万缘定息，一念不起，坐而待成是也。此实不易行。教者，垂像教化，讲究解释，假此以得开悟也。律者，从方丈，守律坛，演三坛大戒，生慧而登真也。法者，正一符篆是也。科者，常行课诵，祈禳忏悔，济生度死道场是也。五乘之法皆有规范仪注，是以道人欲证道登真，必先依规矩范围身心，行持不懈，自然体道合真，马灵祖云：“何劳妙手图吾像，但愿君心合我心”，道不远人，总在自己行持不懈耳。

道教“仪范”是道教徒行为准则，进德修业之径路，故当遵而行之。

这本《道教仪范》中的：宫观仪范、戒律、斋醮科仪三部分是道教徒教务活动必须掌握的基本知识；略论道教徒的修养部分是关于道教徒道德品质方面的思想教育。作为道教徒行为准则，鼓励青年道教徒奋发向上，提高他们的社会主义道德观和正确行为规范，故编在一起。

道教仪范详解

下面分六个部分加以介绍：

“斋”的原意指齐和净，后为斋戒、洁净之意，指在祭祀前，必须沐浴更衣，不食荤酒，不居内寝，以示祭者庄诚。道收此礼，祈禳之初，素食清心，沐浴洁身，谓之“修斋”的初为“积德解愆”，再则“和神保寿”，后为“专道”、“乐道”、“合道”，即为“修道”，此为修斋的最高境界。因此道教，重视修斋，并制定了一整套斋法。按照它的规模和作可以分为：

（一）内斋（极道）：包括心斋、坐忘、存思等等（见《洞神经》）。

（二）外斋（济度）：包括三篆七品，三篆指金篆斋、玉篆斋、黄篆斋；七品指三皇斋、自然斋、上清斋、指教斋、涂炭斋、明真斋、三元斋（见《洞玄灵宝玄门大义》）。

各种斋法有着不同的意义，如金篆斋“上消天灾，保镇帝王，玉篆斋“救度人民，请福谢过”，黄篆斋“下拔地狱九幽之苦”等等。

现在全真派道士，仍保持食素。正一派道观在初一、十五或其它宗教节日，均要素食，等等。都是在持斋以奉道。

“醮”的原意是祭，为古代礼仪。《说文》曰其一为冠娶二为祭祀。道教继承并发展了醮的祭祀一面，借此法以与神灵相交感。

“醮”亦有“醮法”。所谓“醮法”，指斋醮法事的程序、礼仪等规矩。

“醮”的名目很多，大凡世人有所需就会有相应的建醮名目，如祈雨九龙醮、正一传度醮、罗天大醮等等。斋法与醮法本不一样，后来相互融合，至隋唐以后，“斋醮”合称，流传至今，成为道教科仪的代名词。

“斋醮科仪”指醮祷活动所依据的一定法规。一般有阳事与阴事之分，也就是有清醮与幽醮之分。

清醮有祈福谢恩，却病延寿，祝国迎祥，祈晴祷雨，解厄禳灾，祝寿庆贺等，属于太平醮之类的法事。

幽醮有摄召亡魂，沐浴度桥，破狱破湖，炼度施食等，属于济幽度亡斋醮之类的法事。

宫观道众每逢朔、望日，重要节日，祖师圣诞，都要举行祝寿、庆贺等典礼，这些常行的仪规统属斋醮科仪。

斋醮祈祷，古即有之。早在东汉以前，就有“斋戒”、“醮”、“坛”等的说法，这在《礼记》、《易经》、《高唐赋》、《史记》等书文中均有记载，说明道教斋醮科仪源于中国古代的祈祷仪式。

东汉时期，道教诞生之前，汉明帝永平八年（65），朝廷曾下诏给楚王英，命其诵黄老之微言，尚浮屠之仁祠，洁斋三月，与神为誓，道教诞生后，汉桓帝又亲祠老子于濯龙，文厨为坛，饰淳金扣器，设华盖之座，用郊天乐（见《后汉书》）。可见此时的斋醮祈祷不仅有了坛和供器，而且有了音乐——郊天乐。

东汉时，太平道已有向天祈祷和称谢等仪式；五斗米道亦有“涂炭斋”、“指（或作旨）教斋”翟猾仪，祈祷者“黄土涂面，反缚悬头”，仪式简单。

另外，五斗米道还有为病人请祈的“三官手书”，具体做法是：“书病人姓字，锐服罪之意。作三通，其一上之山，着山上，其一埋之地，其一沉之水。”（见《三国志·张鲁传》）此种科仪虽然十分简朴，但已具备了斋醮科仪中表章的雏形。

据《魏书·释老志》记载，张道陵创教之初，因传授《天宫章本》中的某些斋祠醮法，使弟子“各成道法”，于是，其事大行”。《天宫章本》可谓最早的科：醮书。

总而言之，这一时期是道教科仪的开创阶段，所以科仪在内容和形式上都十分简单，但不可否认的是，斋醮科仪产生了。

东晋、南北朝时，斋醮科仪经上清派、灵宝派道士推演，逐渐形成整套的仪范和程序。东晋哀帝兴宁二年（364），魏夫人的弟子杨羲、许谧在茅山创建“上清法坛”，用“九老仙都君”印。东晋安帝隆安年间（397—401），葛洪族孙葛巢甫撰著《灵宝经》30余卷，至南朝陆修静再加增修，大行于世，在閤皂山建立“灵宝玄坛”，用“元始宗坛”印和“元始万神”铜印。

北魏时期，道士寇谦之率先改革北方天师道，提倡礼度，改诵经“直诵”为“音诵”，从此斋醮诵经有了音乐的内容。寇谦之着《云中音诵新科之诫》和《篆图·真经》，使科仪得到了进一步的发展和完善。

继寇谦之后，南朝刘宋灵宝派道士陆修静亦改革南方天师道，他在撰写三洞经典的基础上，修整了斋醮科仪。他曾撰著斋醮科仪百余卷，有关灵宝六斋、九斋、十二斋等不同斋仪及《升玄步虚章》翟猾醮乐章多种。

经寇谦之和陆修静整编修订以后，斋醮科仪逐渐定型并走向完善。到隋朝时，基本上停滞不前，但仍受重视。

斋醮科仪历经唐、宋、元各代，随着道教的发展而盛行。

唐玄宗于开元十年（722）及二十九年（741），诏两京及诸州各置玄元皇帝庙二所，每年依道法斋醮。此间他还“于道场内亲教道士步虚声韵”，并诏道士司马承祯、李含光等作《玄真道曲》、《大罗天曲》等。

唐武宗即位（841），召道士赵归真等八十一人入禁中，于三殿修金篆道场。帝幸三殿，于九天坛亲受法篆。

唐末五代道士杜光庭是道教斋醮科仪的集大成者，他搜集、整理、编纂、删定了南北朝以来的各种科仪。在此基础上又新修了《太上正一阅篆仪》、《洞神三皇七十二君斋方忏仪》、《道门科范大全集》等科醮书多种，影响十分深远。

北宋太宗、真宗、神宗、哲宗、徽宗各朝，宫中设醮，史不绝书：

真宗于大中祥符二年（1009），令太常礼院详定天庆道场醮仪，颁诸州。

徽宗于大观二年（1108），颁金篆灵宝道场仪范于天下，令道士依法奉行。

金元之际，京中宫观、大邑名山（如龙虎山、閤皂山、茅山等）均有设醮者。不仅正一派道士，而且全真派丘处机、王处一，太一道萧志冲、萧居寿等，亦皆先后承金、元皇帝之旨而主醮事，斋醮遂为各派所习。

明代以后，道教转衰，但斋醮科仪仍流传于民间。此阶段出租了许多民间宗教，流传十分广泛，许多斋醮科仪被民间宗教所吸收。同时有许多大型的斋醮科仪因无力承办而失传，小型的斋醮科仪因进一步简化而更适合一般群众的需要；故一直流传至今。

清代龙虎山上清宫提点娄近垣，整编斋醮科仪12卷，辑集成《黄箓科仪》，成为近现代科仪的典范。

举行一项斋醮科仪，往往要通过建坛、设置用品、诵经拜忏、踏罡步斗、掐诀念咒等来共同完成，这其中人（道士）是最积极、最活跃的因素，因为所有的这些都是由他们（道教称醮坛执事）来完成的，这一切就构成了一个完整的斋醮科仪。

醮坛。建醮必先设坛，称为“醮坛”，又称“法坛”。“坛”则指在乎坦的土地上，用土筑的高台，用以祭祀天神和祖先。

据《道书授神契》记载：“古者祭皆有坛，后世州郡有社稷坛。记曰：坛而不屋，古醮坛在野。今于屋下，从简也。”说明古代醮坛，原为露天，后改在殿内。

不同形式的斋醮，往往建有不同规模的坛。大型斋醮活动，通常筑有若干个坛，其中一个为主坛，叫做“都坛”，其余的坛，叫做“分坛”。如1993年9月，在北京白云观举行的“罗天大醮”。供奉一千二百诸神牌位，分设都坛、皇坛、度人坛、三官坛、报恩坛、救苦坛、济幽坛、青玄坛等，诵经拜忏，日夜供奉香灯。

全真派醮坛，称为“混元宗坛”，用“道经师宝”印。方丈传戒的戒坛，称为“玄都律坛”。正一派醮坛，称为“万法宗坛”，用天师之印，为“阳平治都功”印，沿袭至今。

在斋醮仪式中，各有一定称谓和职守的道士，统称为执事，即醮坛执事。据《金篆大斋补职说成仪》，执事主要有：

高功：位居各执事之首。担任者必须“道德内充，威仪外备，天人归向，鬼神具瞻”；在仪式中要“蹶景飞晨，承颜宣德，惠周三界，礼越众官”。

监斋：位仅次于高功。其职守，一为“总握宪章，典领科禁，纠正坛职，振肃朝纲”；二为“周密察非，从容授简，有严有翼，毋滥毋堕”。即主管科仪典法，为高功的副手。

都讲：与高功、监斋合称“三法师”。担任者必须“洞辅该通，法度明练，赞唱仪钜，领袖班联”；“玄坛步趋，升座讲说。昭符人望，默契人心”。即主管唱赞导引，亦为高功的副手。

以上三职，正一派称为“三法师”，全真派仅称“高功”，无“法师”之称。但三者斋醮科仪中各有明确职能，相辅相成，共同发挥对科仪的主导作用。其它执事，亦各有其职：

侍经：负责陈列、布置和收藏经卷的道士，为诵经作好定音、调音和仪表的准备工作。

侍香：负责清洁香炉和香案的道士，在仪式中保持焚香不断。

侍灯：负责整理和清洁点灯用具的道士，在仪式中保持灯烛辉照不致中断。

知磬和知钟：负责击磬和击钟的道士。磬钟之声直接规定了诵唱经文和仪式进行的节奏。

此外，据《太清玉册》拳四，醮坛执事还有：

炼师：“其职也，内外贞白，心若太虚；德体好生，诚推惻隐。致坎离之妙用，合造化之元功；炼质升真，超凡入圣。”

摄科：“其职也，严格威仪，宣扬玄范，端临几度，密迩道前。音传金玉之声，问答琳琅之韵，必敬必戒，以谢以祈。”

正仪：“其职也，通贯科仪，整肃玄纲，务在老诚之士，方严中正之规。”

监坛：“其职也，激浊扬清，摄邪辅正，升坛隶事，先须严洁之功；通真达灵，必假监临之力。事须处格，好令差迟。”

清道：“其职也，肃清云路，荡涤尘氛。”

知炉：“其职也，玄教威仪，仙班领袖。”

词忏：“其职也，吟咏洞章，歌扬玄范。”

表白：“其职也，奏陈虔格，注念精专。”

道教醮坛之上，讲究一定规矩，谓之威仪。因斋醮人神交接，怠慢不得，故立下清规，目的是“戒其惰慢，检其愆违，察其行藏，观其诚志，若有过失，随事纠举。”

《天皇至道太清玉册》载有《醮坛清规》，所列凡三十五条，可见醮坛之上，纪律严明。

醮坛上有必要的设置和用品，主要有：

供器：香炉、烛台、花瓶、香筒等。

供养：如香、花、灯、水、果五种供奉。

法器：道教通用的法器有两类：一类为仰启神仙、朝观祖师以及为了驱恶镇邪的器物，如朝简（圭简）、如意、玉册、玉印、宝剑（法剑）、令旗、令箭、令牌（召遣神将之牌）、天蓬尺（法尺，为桃木长尺）、镇坛木等；一类为各种打击乐器，如铙、钲、鐃、铃、鼓、钟、螺、磬等。

幢幡：幢之制其上有宝盖，并有执杆，以为手持。幡则无盖，多为悬挂之用。

符简：即黄表纸符。

章表：即表文。

法水：净坛用水。

手炉：即有柄之香炉，以为手执。

在醮坛科仪中，有其独特运作，形式，主要有外在的咒诀罡步，香赞礼表等方法 and 内在的存想运讳、叩齿集神等修功。现择要而述之：

咒：指通于神灵的用语。古代“咒”通“祝”，一般以“急急如律令”结尾。持咒可以请神、驱邪、保命、护身等。

诀：手指按一定的方法盘结捏掐而成的形状叫做诀，其过程叫做掐诀。掐诀可以通真制邪，役将治事。不同的神明有不同的诀法，如灵官诀、斗姆诀等。

步：指踏罡步斗。相传创自夏禹，故又称“禹步”。“罡”指天罡，“斗”指北斗。高功在坛场上，假方丈之地，以为九重天，按照星辰斗宿之方位，用步踏之，即可神驰九霄，启奏上天。罡有多种，如三宝罡、二十八宿罡、交泰罡等，各有用法。

灯：指醮坛上燃点坛。场灯烛的常用仪式元，最初是独立的仪式体，后来被包含在别的仪式中。其作用是上照天庭、下彻地狱、拔度亡灵，故人逝后必“法天象地，燃灯告符”，以期达到“超出良难”。

礼拜：道教醮坛中最普遍最常见的一种仪式元。俗称“叩头”、“作揖”，无论是道士，还是信众，在道教宫观内外，面对神像，都要礼拜，这是人道信教的首要 and 根本。初人道者，必先学礼拜，称之为“过叩头关”。其做法有四，即稽首、作礼、遵作和心礼。

诵经：道教醮坛中最常见最普遍的一种仪式元，指诵念经文。初习仪式必先学诵经。诵时有一人独诵，亦有众人合诵；有一经诵一遍，亦有一经诵多遍。其方式亦有多种，主要有心诵、形诵、神诵、心祝、密祝、微祝等。通过诵经最终达到上消天灾，保镇帝王；下攘毒害，以对蚩民，生死受赖，其福难胜。

步虚：指醮坛上讽诵词章采用的曲调行腔，相传其旋律宛如众仙飘渺步行虚空，故又名“步虚声”。依据步虚音乐填写的字词，称为“步虚词”。步虚声吟唱起来乐章优美，有深刻的艺术内涵，大诗人杜甫赞曰：“此曲本应天上有，人间能得几度闻。”

存想：一名“存思”，简称“存”。要求闭合双眼或微闭，存想内观某一事物或神真的形貌、活动状态等，以期达到集中思想，去除杂念，进入人神交接境界。道教认为，建醮不懂存想，无法沟通人神世界，斋醮即失去意义。存想的对象十分广泛，包括存想天象（日、月、星辰、云雾等）、景物（气、炎火）、人体（五脏、丹田）及神真（身内神、身外神）等，多为师徒秘密传授。

叩齿：即上齿与下齿相叩，以集神驱邪。一般分为鸣天鼓（左叩）、击天磬（右叩）、鸣法鼓（当门齿上四千四共八龄相叩）。左叩以击幼天门而应神炁，右叩凡制伏驱降用之，鸣法鼓以通真格上帝，凡朝奏用之（见《天皇至道太清玉册》）。

进表：指道士将表文（青词表章）上奏天庭的仪式，又称“上表”。其程序为启坛、请圣、拜表。其用法因神位高低而定，对道教最高神呈进称为“上大表”，一般神则称为“上疏”。最后将表文焚化，称为“化表”，以期送达天庭，祭告上苍，众圣光临坛场，赐福延龄，先灵受度。

炼度：即用符法度化鬼神，使得超度。炼指用真水和真火交炼亡者灵魂；度指修斋行道，拔度幽魂。其功用为“生人服之（符法），可以恢神。而鬼神得之；亦可度化”（见《上清灵宝大法·水火炼度品》）。

施食：道教科仪的一项仪式元，也叫“斛食”或“赈济”，俗称“焰口”，即设斋食以超度鬼魂。早期道教并无施食，但在南朝刘宋时已有雏形，唐朝时就有了相当的影响和规模。宋元之际，以米饭盛于斛内施食，称为“斛食”。直到解放前，有些宫观还保存着这一做法。施食时要用“祭炼”之法，即高功存想，以神度鬼，使其早升天界，脱离鬼道。

散花：醮坛仪式组成中常用的仪式元。通过想象中的神仙銮驾，把醮坛幻化为神仙居处的瑶坛，存想自身为神仙临坛弘道，故以散花作为颂赞神仙和幻化醮坛的仪式内容之一。与佛教不同的是，道教“散花”，并非实地抛散鲜花，而是诵唱，因此又有多散的散花词，多为五言、七言、词曲等。

解冤释结：所谓冤结，主要指世间种种人际怨怼，引起了阴讼牵连、人鬼连牵飞阴鬼受难、阳世受报等，认为须用科仪和符文，解冤释结，以求阴鬼升仙，阳世平安。

化坛卷帘：化坛指将坛场幻化为瑶坛仙境、神仙世界；卷帘如同人间君王临朝听政，卷帘听取高功面陈奏疏。这种仪式多以化符、唱赞、存想等完成，经韵中有“倒卷帘”。

启师谢师：即礼三师。三师指度师、籍师和经师。凡大型道场，皆设有祖师坛。开坛之初，高功恭对师坛，启奏三师，请赐保佑，谓之启师。下坛时，必要礼谢三师，以志不忘师恩，谓之谢师。

以上各种仪式元，便构成了大大小小的斋醮场面。

现行道教斋醮活动，主要有以下三种情况：

（一）全真派道观

全真派道观：如北京白云观、青岛崂山太清宫、武汉长春观等。全真派斋醮活动包括课诵、接驾、祝寿、祈福、延生、消灾、供天、摄召、散花、施食等科仪。经忏有早晚功课经、三官北斗经、真武、受生经、高上玉皇本行集经、太上三元灭罪水忏、萨祖铁罐施食、全真演教接驾词科、玉皇宝忏等等。

（二）正一派道观

正一派道观：如上海白云观、苏州玄妙观、龙虎山天师府等。正一派斋醮活动包括奏职、祝圣、完愿、庆诞、进表、供天、炼度、发递、亡斗、开启、请圣、火司朝、迎銮接驾、延生告斗等科仪。经忏包括早晚功课、玉皇忏、雷祖忏、真武忏、三官忏、斗经斗忏、朝天忏、青玄忏、九幽忏等等。

正一派道观十分注重斋醮科仪，因为这是他们的主要经济来源，故正一派斋醮活动非常精彩，内容也十分丰富。

（三）散居道士

散居道士，指分散于民间不居庙的道教徒，多系正一派。他们的特点是不居庙观，或以家庭为单位，世代相传；或以个人为单位，广收门徒；一有机会便到群众家里举行斋醮活动。主要分布于上海郊区、江苏、浙江、福建、湖南、湖北等地。

散居道士多承龙虎山之法统，世家传承，历代伙居。故所诵之经忏亦正一道观常用之经忏，主要是：三官北斗经、灵官经、王皇心印妙经、玉皇忏、太上三元大忏、灶王忏等等。

现行道教常用的斋醮科仪很多，大略有：早晚坛功课、接驾、祝寿、进表、炼度等等，现择要分述如下。

（一）早晚坛功课

道教住观道士每日早晚例行的科仪。约起于南北朝以后。据《早晚功课经·序》曰：“功课者，课功也。课自己之功也，修自身之道者，赖先圣之典也。诵上圣之金书玉诰，明自己本性真心，非科教不能弘大道，非课诵无以保养元和。是人道之门墙，修性之径路。”

在观道士每日卯、酉之时上殿做功课，早诵香赞、开经偈、净心咒、净口咒、净身咒以及《清静经》、《玉皇心印妙经》等；晚诵步虚、开经偈、玄蕴咒、《太上洞玄灵宝救苦拔罪妙经》、《元始天尊说生天得道真经》等。唱赞礼拜，讽诵仙经，一是修真养性，二是祈祷吉祥，三是坚定道心，四是超度亡灵，五是体现宫观道风管理。

（二）祝将科仪

常用于道教早坛功课出坛中的一种科仪。祝为恭请之意，将即神真；祝将是恭迎神真登临坛场。

早坛功课化天地疏文后，通过高功表白，举威显化天尊、礼拜、上香、宣表、念(唱)咒（灵官咒），显示祖师赫赫威灵，降临坛场，以护经护道护坛庭，达到道门常清静。

（三）祭孤科仪

常用于道教晚坛功课出坛中的一种科仪。祭为祭祀、超度之意；孤为孤魂；祭孤即祭祀孤魂，为亡灵超度。

晚坛功课出坛，各执事如法如仪后，通过高功表白、举太乙救苦天尊、礼拜、上香、洒净水、表白宣表篆、高功步罡撒食，以期甘露洒开地狱门，孤魂亡灵升仙都。

（四）祝寿科仪

道教用于祖师圣诞之时的科仪。祝为庆贺之意，寿为寿辰，祝寿即庆贺祖师寿辰。如正月初九、正月十五、正月十九，分别为玉皇、天官、邱祖的圣诞，于当天晚上零点例行此仪，以贺祖师诞辰。

其程序为：各执事如威如仪，高功、表白，齐举玄教万寿天尊，上香礼赞，举道经师宝天尊，咏“三宝香”韵，举香云达信天尊，宣表念祖师宝诰（某祖师圣诞即念某祖师诰）、焚表、退班。

（五）庆贺科仪

亦为道教用于祖师圣诞之日的科仪。庆为庆祝之意，庆贺即庆祝祖师诞辰。一般在祖师圣诞日白天举行。

其程序为：各执事如列如仪，上香礼赞；举三清应化天尊，举道经师宝天尊，举香云达信天尊，上祝香咒，上威灵咒，宣表、表白、念诰（某祖师圣诞即念某祖师诰）、焚表、退班。

通过此仪，恭对醮坛，以贺祖师圣诞。

（六）接驾科仪

道教专用于玉皇巡天之晨的科仪。接为迎接之意；驾为圣驾，指玉皇大帝；接驾科仪指迎接玉皇大帝时所行的朝科。宫观于农历腊月二十五日子时（即零点）举行迎接王帝圣驾大典，简称迎銮接驾。

其程序是《早课》念完《太上灵宝天尊说禳灾度厄真经》，高功跪起启请韵、起“小赞韵”，监院拈香、刹板，高功说文，提科起步虚韵，高功举大罗三宝天尊，高功起吊挂，高功提纲、表白，高功说文、起天尊板，众念鹤驾采临天尊，众出殿至天坛，退班。

通过此仪恭对瑶坛，延请玉帝降临人间，赐福禳灾，延龄益寿。

（七）大回向科仪

常用于道场圆满时的一种科仪，是为道场圆满做的总忏悔。

其程序为：高功拈香说文，提科起步文，高功举大罗：宝天尊，高功起吊挂、提科提“恭对道前”，表白接“回向如法，高功朗念回向文，众念《弥罗宝诰》及《洞玄灵宝高上玉皇本行集经》，高功起送花赞、退班。

通过此仪，仗道威力，愿罪消除，常转法轮，普度群品。

（八）进表科仪

进表亦称“化表”、“焚疏”，是道教斋醮中一种非常重要的科仪，广泛应用于各种大型的斋醮活动中。例如金箓、玉箓、黄箓，或者大型醮会，均要举行此仪。

进表，源于中国古代的祈祷仪式，经两汉南北朝、隋唐诸代的发展，逐渐由简趋繁，直至宋元以后才日趋统一和完善。但由于道法师承的系统不同以及传播地域的经济文化，乃至语言、风俗习惯的差异，各地在演习中有了很大的不同。例如上海道教现行“进表”科仪，大体分三个步骤举行。第一步为启坛：法师和众道士人坛敬香，跪奏祝告，醮坛被幻化成瑶坛仙境，以分灯法点燃全坛之灯，击金玉之声，然后漱水。净洒坛场。第二步为请圣：奉安五方神圣、请圣、降圣。第三步为拜表：法师和众道士奉请三师相助，降临坛场，高功默念“薰香咒”，行祭礼于司表仙官，以劳动仙官递送表文于天庭，然后封表，法师虚画符文于表上，以示封缄；行送表礼，焚表化行；高功步罡踏斗，以示元神飞升天庭，默念表文，禀告上苍，高功在踏表后，收敛元神；众法师和执事致谢众神，献供，上表结束，退堂。此为进表科仪的核心内容。

通过此仪，道士将书写信众祈愿的表文呈达天庭，祭告上苍。众圣降临坛场，赐福延龄，先灵受度。

（九）水火炼度仪

道教斋醮中常用的一种科仪。水火即真水真火，水火炼度即指用真水真火，交炼亡灵，拔度幽魂。包括：九炼生尸、灵宝炼度和南昌炼度三种。

在举行该仪时，坛场上要设置水池和火沼，水池盛真水，火沼置真火。其中真水是在拂晓时，“于东井中，人未汲者”（《上清灵宝大法》），经焚请水符后，在烛光下，汲水入水池内；真火是在日午时，“面日，截竹取火，下用印香引之”（同上），火着后，焚请火符，引火烧沼内炭。

其程序为：祝香，启闻上帝，焚降真诏灵符；高功就座召将吏，存将吏降临，次念五帝真讳；收召亡魂，水火交炼；焚符九章，使亡魂之脏腑生神；说戒；举道经师宝；鬼神十戒；九真妙戒；举奉戒颂；读符告简牒；高功下座，送魂度桥；焚燎，举三清乐；退班。其核心是收召亡魂，水火交炼。

通过此仪，水火交炼，超阴度亡。

（十）灯仪

道教斋醮中常用的一种科仪。指以灯为丰要法器的一种仪式，多在日落后举行。包括：九幽灯仪、北斗灯仪、本命灯仪、血湖灯仪等。

灯仪源于中国古代的祭祷仪式，至南北朝时，醮坛执事中有“侍灯”一职，到唐末五代，道教斋醮中就有了完整的礼灯仪。元朝时期，灯仪被广泛地运用于金箓、玉箓类道场中。后经过发展，大体分为金箓、黄箓两大类。

金箓类灯仪的程序是：入坛、启白（通意）、皈命和赞颂、讽经、宣疏、回向。

黄箓类灯仪的程序是：入坛、启白（通意）、举天尊之号和赞颂、讽经、宣疏、回向。可见同灯仪在举天尊之号和赞颂部分有所区别，这与破狱度亡有关。

灯仪中的火种的来源是，从正午阳光取得火源，然后再在分灯仪中点燃坛场各灯。

通过此仪，照耀诸天，续明破暗，下通九幽地狱，上映无福极堂。

现行道教斋醮活动，主要有以下三种情况：

（一）全真派道观

全真派道观：如北京白云观、青岛崂山太清宫、武汉长春观等。全真派斋醮活动包括课诵、接驾、祝寿、祈福、延生、消灾、供天、摄召、散花、施食等科仪。经忏有早晚功课经、三官北斗经、真武、受生经、高上玉皇本行集经、太上三元灭罪水忏、萨祖铁罐施食、全真演教接驾词科、玉皇宝忏等等。

（二）正一派道观

正一派道观：如上海白云观、苏州玄妙观、龙虎山天师府等。正一派斋醮活动包括奏职、祝圣、完愿、庆诞、进表、供天、炼度、发递、亡斗、开启、请圣、火司朝、迎銮接驾、延生告斗等科仪。经忏包括早晚功课、玉皇忏、雷祖忏、真武忏、三官忏、斗经斗忏、朝天忏、青玄忏、九幽忏等等。

正一派道观十分注重斋醮科仪，因为这是他们的主要经济来源，故正一派斋醮活动非常精彩，内容也十分丰富。

（三）散居道士

散居道士，指分散于民间不居庙的道教徒，多系正一派。他们的特点是不居庙观，或以家庭为单位，世代相传；或以个人为单位，广收门徒；一有机会便到群众家里举行斋醮活动。主要分布于上海郊区、江苏、浙江、福建、湖南、湖北等地。

散居道士多承龙虎山之法统，世家传承，历代伙居。故所诵之经忏亦正一道观常用之经忏，主要是：三官北斗经、灵官经、王皇心印妙经、玉皇忏、太上三元大忏、灶王忏等等。

宗教礼仪是一种文化，已为当今社会所承认。而斋醮是道教礼仪的重要组成部分，理应是一种文化。作为文化，就有它的文化价值，斋醮亦如此。

（一）斋醮与教义

道教通过斋醮科仪内容和形式的结合来体现它的教义思想和教徒的信仰行为，主要表现在道、神、济贫拔苦等诸方面。

道是道教的理论基础，他不仅是道教的宇宙观，而且是道教的根本信仰。因为“道”最终被人格化，成为“太上老君”，出现了“一炁三清”之说。加上人（这里的人均指道教信徒）和鬼，便出现了人神、人鬼关系。在金篆、玉篆斋中，各种科仪大多反映人同神的关系，而黄篆斋中，各种科仪大多反映人同鬼的关系，因而要通过请圣、庆贺、祝寿等科仪为人、神祈福谢恩；通过破狱、炼度、施食等科仪为人、鬼济幽度亡。例如灯仪就表明了道教徒追求光明的教义思想内容。总之，所有的一切均表现了道教的教义思想。

（二）斋醮与文学

斋醮仪式中运用了许多赞颂词章，即步虚和青词，属于两种文学体裁。

步虚是讽神之辞，建醮时，道士须旋绕香炉或烛灯，边巡行边按一定的曲调口诵词章。一般为诗体，或五言、七言，或八句、十句、二十二句不等。早在寇谦之、陆修静时，即有《华夏颂》、《步虚词》出现。现存陆修静《太上洞玄灵宝授度仪》、杜光庭《太上黄篆斋仪》中皆有许多步虚词。

青词，又称青辞，亦名绿章，为道教斋醮时送给天神的奏章祝文。一般多用骈体，以四六文句构成，对仗工整，文辞华丽。也有骈散并用的，开头叙明祝祷者姓名，祈祷神祇尊号，所奏事由，末节用“以闻”、“谨词”之类的表示谦卑祈请的文辞。唐宋时期，许多文人官吏频频出入于道场，且奉皇命，亲作青辞。

此外，帝王也有为斋醮作赞颂辞章的。宋太宗、宋真宗。和宋徽宗等分别撰写了《步虚词》、《散花词》、《白鹤赞》、《玉清乐》、《太清乐》各数十首。

由于斋醮的广泛影响，古代文学作品中也不乏描写。如《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》等小说中，均有热烈的斋醮场面的描写。

（三）斋醮与音乐

斋醮音乐，又称科仪音乐、法事音乐和道场音乐，包括步虚、偈、赞、颂、诰等韵曲，和独唱、合唱、吟唱、道白等声乐，以及器乐、打击乐等多种音乐形式。斋醮音乐在发展过程中，与中国传统的巫教音乐、宫廷音乐和民间音乐相融合，逐渐形成了自身的风格和体系，成为中国传统音乐艺术的重要组成部分。

斋醮音乐发展到北宋末期，才出现了一部曲谱范本——《玉音法事》，此为现存所见到的道教乐谱中最早的声乐谱集。该谱集收入于明《正统道藏》，记载了唐代至宋代的道曲 50 首。因记谱方法非常奇特，至今难以破译。及至明代，又出现了一部《大明御制玄教乐章》谱集一卷，载有道曲 14 首，工尺谱曲调。清代《重刊道藏辑要·全真正韵》中收有全真道常用的曲目 56 首，用“钹鐸板”。这些都是道教音乐的重要文献。

全真道注重修持，醮坛音乐较为含蓄；正一道面向社会，醮坛音乐便十分活泼。

（四）斋醮与养生

道教在斋醮时，往往与炼养并行。例如在建醮前，必须斋戒沐浴，即清洁身、口、心，不让污秽介入。在建醮过程中，要运用存想，以聚精会神，排除杂念，达到真心清静的境界；此外还有叩齿、呼吸等等，都是斋醮中有利于健康的因素。

总的看来，道教斋醮科仪对中国社会和道教的发展都产生了深远的影响。它是道教开展正常宗教活动的主要内容；是道教教理教义的行为体现；是弘道扬教的重要途径；是道教徒表达信仰的主要方式；是道教联系群众的纽带；也是群众了解和信仰道教的桥梁。

二、道教基础礼仪简述及演示

一、叩拜

道教对常人行拱手礼或行作揖礼，而对神、仙和真人则行叩拜礼，以示特别尊敬。因叩拜过程中亦有拱手、作揖，我们先介绍一下拱手礼和作揖礼。

（一）拱手礼

两手相抱（左手抱右手，寓意为扬善隐恶。盖以左手为善，右手为恶之故），举胸前，立而不俯。拱手礼亦称抱拳礼。道侣相逢或道俗相逢，多行此礼，表示恭敬。

另外，有一种抱拳手式，以左手大拇指插入右手虎口内，掐右手子纹（即无名指根部）；右手大拇指屈于左手大拇指下，掐住午纹（即中指上纹），外呈“太极图”形，内掐“子午诀”。这种抱拳形式多用于打坐时，其寓意为“抱元守一”。常行拱手礼或作揖礼时，只需自然抱拳即可。

（二）作揖礼

一面躬身，一面双手于腹前合抱，自下而上（不过鼻），向人行礼。因举手伴以屈身（躬身）故亦称“打躬”。又因身体弯曲成月牙状，故又称“圆揖”。向人作揖行礼时不要过分屈身，以免臀部突出，而显得不雅观。作揖礼较拱手为敬，对长者多行此礼。

道教叩拜礼有两种形式，其中以一礼三叩最为常见，以三礼九叩最为隆重。

关于三礼三叩的具体拜法：

（1）站在跪垫（拜垫）前，双脚站成“八”字形，两脚跟相距二至三寸。

(2)一面躬身，一面双手于腹前合抱，自下而上(与口相齐)。

(3)左手离开右手捂心(心意散乱为道教之大忌，捂心表示以专一沉寂之心向神致敬)，同时从容俯身，右手按跪垫，两膝下跪，紧接着，左手离开胸口，按右手背上，形成“十”字状。

(4)俯伏叩首，头磕在双手背上(头与脊要同时下伏，切忌臂部高于背)。此时，心中存想神容并诚心祈祷。

(5)抬头，左手收回捂心，右手用劲，慢慢起身，右手随之收回，双手抱拳高拱，准备第二次叩拜。

如上重复两次，是为三礼三叩。三个头磕完后，起身，双手合抱放于上腹处(道教称“怀抱太极”)。接着，再一次向神行一作揖礼，待双手自上而下至上腹处并立身站定后，方可离开跪垫。

道门中人常说的“朝上三礼”，就是指行三礼三叩礼，此礼多用于平日朝神。

关于三礼九叩，其拜法是重复“一礼三叩礼”两次，合为三礼九叩。重复前，要先敲三下大磬，表示再一次向神行礼。礼毕，同样作揖而退。

三礼九叩是道教最高的礼拜仪式，只有逢初一、十五、祖师圣诞及各种斋醮道场时，方行此礼。

有老道长说，道教叩拜礼是对道祖太上老君八十一化的形象表示，盖足站“八”字，手按“十”字，头为“一”也。总而言之，向神行礼是为了表达对“道”的信仰和对神的尊敬。

二、供养

敬礼神像仪式，如：神像开光、神殿装饰、献神供品、敬香等，都属于供养的范畴。因道教敬神仪礼是伴随神像塑造就开始的，故我们先从神像塑造谈起。

(一)神像塑造

神像有木雕、泥塑、夹苎脱空、石雕等多种。在雕塑神像时，要进行敬神仪礼。其仪式主要有二：

(1)择吉日良辰举行开工仪式。首先上供、焚香、诵经礼拜。如是木雕，造像工匠要用斧子在木料上方轻砍三个或七下，以示三请或表示赋予其三魂七魄。

(2)在神像雕塑(造)过程中，还必须有“装脏”仪式，其用意是使神灵能贯注到神像中，让神像真正成为神灵依附的分灵身。如是木雕，在神像背后开一方穴达到胸前，然后择吉日良辰“装脏”。“装脏”的内容通常有：经典，它代表神灵和智慧；铜镜，象征神明能洞照人世善恶；历书、五谷，象征神明能保佑风调雨顺、五谷丰登；沉香、朱砂、雄黄，表示可以避邪；红、黄、青、白、黑五色线，以应五行俱全；金银珠宝，表示神明能佑人富贵吉祥；灵符、香灰，表示神通。

(二)神像开光

神像塑好后，择吉日举行“开光点眼”仪式。事先准备好朱砂、白芨、金鸡(即雄鸡)、镜子、面巾、新毛笔等物。届时上供、焚香、诵经、念咒(念《金光神咒》)、焚表、诵念圣诰，由高功将神像上的红布取下，用新画巾为神像揩面，然后用新毛笔蘸朱砂、白芨和鸡血的混合液点神像眼睛(也还顺便点口、鼻、耳，表示开窍)，与此同时，在殿外由一道士用镜子将阳光反射到神像的眼睛中，以喻藉太阳的神光使神像能洞察人间。举行“开光点眼下仪式，旨在诚心祈祷神的分灵降临人间附之神像之上，使其成为具有通神启灵的分灵身，因此，其仪礼时分隆重。道教有一套专行开光科仪。

(三)神殿装饰

神殿，亦称神堂或殿堂。为了增加神的威严与肃穆气氛，令人进入神殿后受感辣而顿生虔诚敬仰之心，还要在神殿内布置多种装饰。主要有华盖、幔帐、幡、幢、吊灯等。华盖，原为天子宝座上所用以盖

覆头顶的伞盖装饰，《古今注》：“华盖黄帝所作也”。后世道教沿用，悬挂在神像头顶上端，象征神的尊贵与威严。幔帐，悬挂于神像前，上面绣有

白云、仙鹤等图案。幡，悬挂神像前之幔帐两侧。《太清玉册》卷五：“道家所用之幡，以表示天地人之象”。在神像前，还要挂等，象征神光普照。

(四) 献神供品

所供奉的神像就是神的分灵身，当时时予以供养。供，享献也；养，以饮食供奉也。其供品，平日为香、花、灯、水、果，此为常设之供品。做法场时则在前面五供的基础上，增设茶、食、宝、珠、衣五供，合为十供。供有一堂供、三堂供、五堂供、七堂供、九堂供几等。每五盘(或碗、或碟)供品为一堂。现今道观所献供品一般有茶(茶叶或茶水)果(水果或干果)、饭食(米饭或米制品)面食(馒头或面制品)、菜(青菜或干菜)。但供果禁李子、石榴、黑枣和梨，李子不供太上老君，石榴不供真武大帝。

神的供品，也要依礼摆设。其排列顺序是从内到外：一茶、二果、三饭、四菜、五馒头。献供时，先双手高举供品(与额相齐)，躬身致礼，然后轻放供桌上。供献讫，还要敬香、叩拜。

(五) 敬香

敬香最常见最普遍的方式莫过于敬香。敬香，也称献香，世人多称烧香。敬香旨在“以香达信”，即以人的诚心通过香烟达于神明，所谓“一柱真香通信去，上圣高真降福来。”敬香有焚香、拈香两种方式。

焚香较为常见，为平日道士及信徒用线香(或料香或藏)敬神的仪式。具体做法：(1)选三柱(支)香，不要断香。(2)点燃香(点燃后若起明火，可左右摆灭，不能用口气吹灭)。(3)面对神像，双手举香(与额相齐)，躬身敬礼。(4)用左手上香，三柱香要插直、插平，间隔不过一寸宽(以表示寸”心)。若是道徒还要默念《上香时咒》：“常焚心香得大清静”。(若在一个神殿里供养奉有多尊神像，先上正位，再上正位，次上右位，后两者各上一柱香，仪式相同。)(5)上香讫，即行叩拜礼。正所谓烧香拜神也。

拈香最为隆重，只有在诸神圣诞或供斋设醮时，有主持(方丈、监院)或高功方行之。所拈的香有五种，即檀香、沉香、云香、紫降香和茄兰香，是为“名贵五香”。最常用的是檀香，是故拈香亦称烧檀香。烧檀香比较讲究。香要劈成一分粗细，一寸长短；须有专用香炉(称檀香炉)，还要另备一些香面(通常以线香碾成粉末代之)。拈香前，先用香匕(小勺之类)在檀香炉中间将香灰挖一小坑，埋入香面，用香匕摸平，香面上微覆一层香灰。接着，点燃少许事先折成一寸长短的线香，将燃着的那端插入香面内。拈香时用左手，三枚香分别先后三次投炉，上下植献(先中、次左、后右)或东西卧献均可。拈香时要默念《祝香咒》：“道由心学，心假(借也)香传。香焚玉炉，心寸帝前。真灵下盼，仙旆临轩。令臣关告，径达九天。”拈香讫，退回跪垫，行三礼九叩大礼

三、诵经

我们知道，所谓“礼”，指表示尊敬的语言或动作，并由此而产生礼仪。前面所述叩拜、敬香、献供等都是道教礼仪中用动作向神致敬的形式。

道教敬神礼仪中以语言向神致敬的形式，便是诵经。诵经包括念诵和歌赞两部分。念诵是指咏念经文与念诵道教诸神和真仙圣号。诸神真仙为无上大道的化身，信仰诸神真仙便是信仰道。道和经都是道教三宝(道、经、师)之一，咏念经文与诵念诸神真仙圣号，既是对诸神真仙的敬礼，也是自我修持的必要。歌赞是以唱的方式赞礼诸神、真仙的功德。赞词多采用四言、五言、六言、或七言偈语，主要《三清宝诰》、《玉帝宝诰》、《斗姥宝诰》、《救苦宝诰》、《小赞韵》、《举天尊》、《人皈依》、《三皈依》等。诵经还是道教各种斋醮法事活动中比不可少的内容。

道教早期诵经为直诵，主诵《老子五千文》，到北魏(386—534)嵩山道士寇谦之(新天师道的著名代表人物)吸收儒家有音乐伴奏的礼法仪式改为乐诵。到金代，王重阳祖师创立全真道后，建立了宫观丛

林制度，规定住观道士须日诵功课。近现代丛林宫观形成了二课(早课、晚课)制。道门规矩卯时(5—7时)早课，酉时(17—19时)晚课。诵经的作用在于：

- (1)唱诵诸神、真仙宝诰，以表崇道敬神的虔诚之心；
- (2)礼拜诸神、真仙，以祈延生保安，超阴度亡；
- (3)通过诵经，以求开悟经义，保养元和，合助道力。

是故，道教诵经有一定的礼仪和严格的规定。如上殿诵经以钟为号；开经前，焚香礼拜；要求道士斋戒身心，道装整洁，同声应和，不得交头接耳，思念不专。道教还规定，逢阴历天干为“戊”之日(戊子、戊戌、戊午、戊寅、戊申、戊辰)不能焚香、送经、朝神，也不供斋设醮。每逢“戊”日前天傍晚，大殿门外必须悬挂“戊”牌，告示道众。盖此日名曰：“鬼哭日”。

另外，介绍一下道教之常念圣号。

有懂得道教礼仪者，遇见道士(一般尊称道长)一面行礼(拱手礼或作揖礼)，一面恭敬地平声念道“福生无量天尊”，这便是道教常念的圣号。据道经载，诸神、仙真大悲大愿大圣大慈，诚心诵念圣号，便可得到感应，消灾解厄，平安吉祥。

教内道侣相逢则多是一面行礼(拱手或作揖)，一面亲切地道声：“慈悲”。有事求问，也必先道一声“慈悲”。“慈悲”是道教常用的礼貌语。盖道徒崇尚道祖老子三宝(慈、俭、不为天下先)，并落实到平日言行中。

四、禁忌

宫观庙宇是一处神圣的宫殿，而非君王权威的御所，是平易近人而让人省思且可得到心灵上的慰藉之圣地。时代的变迁，人们也都因方便而随便忘了应有的礼节，而造成一些不敬之举却仍不自知，实为各庙方人员的疏忽。

在古老民间信仰中有些禁忌是相传沿袭、约定成俗的，是一种人与人，人与神圣之间的尊重。例如：遇丧事者、女士月事者、临盆者、进出产房者、出生未满月婴儿均不进庙宇。为何上述之者不宜进入庙宇持香礼拜神圣？主因在于古时候家有丧事者，为亡者悲伤万分而无暇整理住家环境与个人清洁（守丧期间不理发），因此住家与守丧者身上均有秽气而不宜进入庙宇；再言女性生理期间，由体内将经血排出，而经血是体内新陈代谢的污秽血气，所以也不宜进入庙宇。妇女怀孕生子虽是神圣传宗接代的事，但因母亲临盆时会排出大量恶露，造成产房及产妇与婴儿本身充满秽气，要到婴儿满月后，秽气方可散去。

以下列出解除禁忌后进入庙宇参香时机：

一、婴儿出生未满月者，产妇需做完月子方可进入庙宇（出入产房者须待婴儿满月后方可入庙宇）。

二、参加丧礼告别式者，须满二十四小时方可入庙宇参香。

三、探视亡者最后一面者，须满一周后方可入庙宇参香。父母或公婆往生者，须满四十九天后方可入庙宇参香。满周年后方可向 玉皇上帝参香。

四、内外祖父母或夫妻，兄弟姊妹往生者，须满三十五天方可入庙宇参香。

五、堂表兄弟姊妹往生者，须满八天方可入庙宇参香。

六、女性有生理期，须经期洁净后方可入庙参香。

入庙宇参香者须服装整洁，不宜着无肩带或低胸之上衣及迷你裙或裤，更不宜浓装艳抹。再传统农业社会里，上香敬拜圣尊时，重要的除了虔诚的心意，还须身心洁净，所以对这些宗教禁忌都会自我约束，

也是老祖宗留给后人敬天地畏鬼神、谦卑互敬之礼节。或许有些信众无法接受此理；但深思后，在我们生活中，若要会见尊者或拜访长辈，大家也都会注重服装仪容之整装与洁净，这正是互尊互重之基本礼仪。

道教进行宗教活动的醮坛，是神灵降至之所，既神圣又庄严。因此，道教在举行迎真祈福道场时，切不可有吊丧、问病、畜产等不洁之物进入道场。亲临醮坛之人，主要是道士，也不能不有诸多禁忌，即勿饮酒、勿食五辛、勿与别人同坐、勿视死看生、勿嗔怒、勿悲哀、勿见血。醮坛中人尤应忌食牛肉。道士本身也应保持清静之身，在行仪式之前，要斋戒沐浴，洁净身心。道士沐浴时忌俗人见浴，并忌用不洁之水。

道教祀神时常用香、花、灯、水、果五种祭品奉献于神坛之上，称为斋供。对于斋供中的五种供品，各有规定和禁忌。香是道士及信徒通感神灵之物。道士要上香，信众求神也要上香，上香时，持香者要手指干净，切忌“信手拈香，触以腥秽”；现代供神之花，常以梅、兰、菊、竹四季之花为上品，次为水仙、牡丹、莲花。敬神所用鲜花，首重清香芬芳，全无芳香者，或香味强烈、令人生厌者，忌用于敬神；醮坛所用之灯，须用一色芝麻油燃点，忌用六畜脂膏之油，否则会触秽神灵；道门称奉献斋坛之水为七宝浆。此水忌用生水及不洁之水；道教所用的供果必须是“时新果实，切宜精洁”，忌用石榴、甘蔗之类及秽泥之物。食过之物、冬瓜、蕃石榴、芭乐、李子、单碗菜也都不能用于祭神。

烧香敬神是道教的一种信仰行为。道教烧香禁忌主要有：忌戊日烧香；忌双香祀神，道教祭神一般多以三柱香为准；忌用右手捻香，须左手持香，右手护香；忌以口啮香，也就是不能用嘴叼香；烧香忌回顾，要心神专一；忌用灶中火燃香。

道教服饰禁忌内容很多，主要包括：忌秽褻法服；忌法服不洁、形仪慢黷；忌衣服杂色；忌衣饰华美、与俗无别；忌法服借人等等。

道教对于酒、肉及五辛之菜等的禁绝。全真派恪守古训，苦心厉志，不立家室，禁绝荤辛；正一派则允许成家，除斋醮活动期间，一般不禁绝荤辛饮酒，但求心净而已。

参访宫观时也有一些礼仪应该注意：一是同道士打招呼，不能用佛教的“合十”礼仪，而要用“拱手”礼仪。拱手就是两手抱拳。二是见了道士不得问道士的年龄。三是重大的道教醮仪，主祭道士都用中国传统的三跪九叩仪。如果入门问禁，入乡随俗，可以在神坛前行鞠躬礼。四是进入道观，应当衣冠整齐，注重形仪，不可光身赤脚，也不可高声喧哗。特别是全真道士茹素吃斋，入全真道观决不能夹带荤菜。正一道士平日可以吃荤，惟逢斋必须吃素。

五、上香

各宗教于教礼上均有一般沟通方式，以达到人与神之间的沟通方法，又有自然清静的作用。而以道教、佛教及儒教而言，均用清香（主香）与神佛圣尊或先人来传达，内心的尊敬与虔诚之意。但又不知主香有何涵义？所谓「一主清香透苍穹，万道祥光照大千。」由此可知香的重要性，再道教中以三主香代表三清，（三清为玉清、上清、太清。）亦代表天、地、人，正可谓敬三清，敬天、地、圣贤人。因道教认为万物皆有灵，而以谦卑喜舍之心来敬仰宇宙万物，所以也成了多神教了。

参香，插香是道教一种敬神礼佛与传递信息的方式与礼仪。一般习俗，参香完后，均是三主清香一齐插于香炉中，这属于一气化三清之意；若是将香主先插在中间，再插在龙方（亦是面向神像的右方）再插香于虎方（亦是面向神像的左方），就代表敬三清、敬天、地、圣贤人之意。但须把香主插正，不宜插的东歪西斜，或是将香主插于香炉最边缘，造成后者插香的不便而使手掌被香头所触烫。或是把香脚完全插入香炉中而造成「发炉」的现象，既是香脚相互引燃起火的，并非真的发炉。有些信众则用抛的方式将香主直抛于香炉中，这种种方式都是不敬之举。

近年来更有迷信上头香之信众，为抢插头香而把整个香炉弄得东倒西歪，更是不智与不敬之举。所谓上头香是每人在每年的年初一的第一柱香，还有每日凌晨卯时（早上五点），开庙门时，自己所插的第一

柱香也算是上头香。而非各庙宇的第一柱香。另外还有一种世人容易忽略的，就是双手在胸前握太极，虔心奉无形香的心香，随时随地虔诚奉心香，即可得到圣尊之感应。

由于插头香、抢头香以致人挤人，众人抢挤一个香炉，造成强者得标，弱者受伤，而力有未逮，这非你敬拜的神明所愿意见到的。想想这般敬神求神有效吗？为了抢头香，而把香炉弄得东倒西歪，用抛的方式，将香抛于香炉中，实为不敬之举。愿虔诚的信众们能够纠正自己的不昧之举。

在言，家中的香炉之香脚若是插得太拥挤，为安全起见，可于农历每月的初一、十五日前（既廿九日或三十日及十四日晚上九点左右）清理神案时顺便拔取香脚，但须剩三主香脚，香炉中香灰若太满也可用未使用过的汤匙摇些起来与化金纸时同焚化，若无焚化金纸习惯，也可将香灰撒在盆栽上，以示尊敬之意。而祖先之香炉未必在初一、十五日才能上香，平常向神佛上香时，就可同时上香，感念祖先之德泽常留于后代子孙般去敬仰，犹如其精神不灭。用一份虔诚与感恩及学习的心去奉祀神佛与祖先，让我们更拥有一处清净、庄严的神案。

现在如果有信徒来问我如何修炼？我会告诉他，烧香磕头去。 拜神烧香禁忌

1. 民间并有烧香诀流传，即烧香时先以左足入户，不能回顾，回顾则容易致邪。
2. 且拈香时宜左手在外，右手在内。因为左手为净手，而右手处理百事，容易受秽，是象以善包恶也。
3. 祈祝时，一念寂然，五脏六腑之气直上三天，更无滞碍。举香宜双手平举至胸口，是谓「心香」，香头至眉间高，即「玄关窍」之位，谓之「叩天关」。所祝之愿随香烟直上九重，谓之「通天」，插于铺满稻谷灰之香炉，谓之「达地。」乃指所由心香之愿，直叩天关，迳上九重，通天达地，以传香信也。
4. 祀神祭鬼，焚香亦有别。敬神为阳事，所以奇数为尊，燃香多为一炷、三炷，祭鬼为阴事，多用偶数，燃香成双。（所以记住唔好烧错香炷数，否则.....）
5. 敬神燃香，几炷各有含意(全是奇数)：
 - a. 燃香一炷，代表一心，象征一心虔敬、一心向道。
 - b. 燃香三炷，一者象征皈依三清三宝，一者代表天地人三才三界。
 - c. 燃香五炷，象徵五方，代表遍召请东、南、西、北、中五方，多用于求财、寻人。
 - d. 燃香七炷，象征北斗，代表北斗七星，多用于延寿、散祸。
6. 安香于炉时，以左手插香。

三、道教科仪布坛禁忌及程序

“坛”者亦称道场，佛教密宗称为“坛城”“曼陀罗”道家布坛是为修道者能有效地吸取自然精华，与祖师气场更好地沟通，以便修炼者能净化身心。源于先秦时代的祭祀仪式，所谓“封土为坛”。道教大型斋醮法事中的坛有多种，如：灵宝坛，玄枢坛，虚皇坛，灵宝炼度坛等。道教最有影响传统最久的坛场是正一派设于龙虎山的正一宗坛（万法宗坛），上清派设于茅山的上清宗坛，灵宝派设于阁皂山的灵宝宗坛。元代后龙虎山成为正一派道士的万法宗坛。全真最有影响的是北京白云观的混元宗坛，迄今也有七百余年的历史。道教中每一派甚至每一功法的布坛都有极多讲究。但一般都以两仪三才四象五行六合七星八卦九宫十方三界来布置。下面我将自己如何供奉祖师的道坛介绍给大家：

首先，设坛要择一静地，要求不被杂人干扰，不得有嘈杂声，不着污秽，空气流通之地。大小则不限，在此静室，选取坐北朝南或坐东朝西的方向设一神案，上铺一张红布，宽窄不限，放好八卦香炉。择日或甲子日迎请神明圣像，画像亦可！神像要开光装心，如受条件所限则也可供画像。神像两边放天蓬尺，拷鬼

棒，前面要供令牌及三杯清水，然后在左右两边各放一盏灯烛，象征日月，在神像前要放好经书，如《道德经》《清静经》及《早晚功课经》等，有时布坛还要以法水洒净！在神案前，还要供奉宝镜法印，将桃木前置挂于门的上方，以防止邪秽侵入。以上香花灯水果五供养加剑镜经印共称为九品。另外有的法坛做大型斋醮法事时还要用灵幡。

在神案前置一蒲团，神案上还要放好书符时所用的笔墨纸砚，有条件者还可以在神案上放置帝钟，念珠，扫云拂尘，雷火罡风荡魔神扇，八宝如意等物。

以上已基本布置好神坛，有的法门布坛则有更多的讲究，因大家是初学者，所以按照上述做即可。

布坛需要的物品

神明圣像

主神像一尊或画像，坛布或诸神画像也可。以常年供奉为最佳，或以开光神像画像也可，紧急情况也可以黄纸书写神明圣号或心存想神明圣像。

道坛供品

香：香以百合香，降真香，沉香为上品，檀香为次品。拜斗忌用檀香。我个人则常用乌沉香或水沉香。

花：古代供奉道坛多用灵芝以示祥瑞，后因八洞上仙之一的韩湘子戏牡丹，花开五色的故事。而改成花供。常以梅、兰、菊、竹四季之花为上品，次为水仙、牡丹、莲花。敬神所用鲜花，首重清香芬芳，全无芳香者，或香味强烈、令人生厌者，忌用于敬神。

水：水禀阳明之正气，凝太阴之真精，故能吸浊以扬清，亦可除氛而解秽。以无根水，井泉水，长流水为上，条件不便可用矿泉水。不可用厨房厕所之地的水。

果：忌用石榴、甘蔗之类及秽泥之物。食过之物、冬瓜、蕃石榴、芭乐、李子、单碗菜也都不能用于祭神。供神水果数以三、五、七、九等单数，供奉祖先亡魂以双数。

灯：灯则象征日月照幽彻冥，道坛所用之灯，须用一色芝麻油燃点，忌用六畜脂膏之油，否则会触秽神灵。

另外我自己道坛供养以“香、灯、花、果、水”五供养外，另加桃木剑、铜镜驱邪斩妖、镇坛护法用，道经师宝印及《道德经》等经书备于案上，做传功授符所用，以上剑镜印经与水果花香灯共称道门九供。

供桌及桌围

供桌以黄布或者红布铺于桌面上，供桌四腿及桌面背面贴“五雷镇坛符”或画于桌布上，桌围以“万法宗坛”、“道法自然”、“神光普照”等字样，正一派授籙法师则可以用自己授籙坛号为标题，桌围图案以祥云龙凤等吉祥图案为宜，网上都可以买到，另外则可以自己以黄布或者红布制作。

第二天（8月26日）

一、龙虎山早晚课中科仪应用

《龙虎山正一日诵早晚课》

澄清韵

琳琅振音。十方肃清。河海静默。山岳吞烟。万灵镇伏。招集群仙。天无氛秽。地无妖尘。冥慧洞清。大量玄玄也。常清常静天尊。

迎请师尊赞

万物消疵病。三圣降吉祥。步虚一彻。朗诵洞玄章。神威如在天尊。

安人各恭敬。道场众等。人各运心。恭对殿前。礼告安奉（启请）如法。道经师宝天尊。

净心神咒

太上台星。应变无停。驱邪缚魅。保命护身。智慧明净。心神安宁。三魂永久。魄无丧倾。急急如律令。

净口神咒

丹朱口神。吐秽除氛。舌神正伦。通命养神。罗千齿神。却邪卫真。喉神虎贲。气神引津。心神丹元。令我通真。思神炼液。道气常存。急急如律令。

净身神咒

灵宝天尊。安慰身形。弟子魂魄。五脏玄冥。青龙白虎。队仗纷纭。朱雀玄武，侍卫我真。急急如律令。

安土地咒

元始安镇。普告万灵。岳渎真官。土地祇灵。左社右稷。不得妄惊。回向正道。内外澄清。各安方位。备守家（坛）庭。太上有命。搜捕邪精。护法神王。保卫诵经。皈依大道。元亨利贞。急急如律令。

净天地神咒

天地自然。秽气分散。洞中玄虚。晃朗太元。八方威神。使我自然。灵宝符命。普告九天。乾罗怛那。洞罡太玄。斩妖缚邪。杀鬼万千。中山神咒。元始玉文。持诵一遍。却病延年。按行五岳。八海知闻。魔王束首。侍卫我真。凶秽消散。道气长存。急急如律令。

祝香神咒

道由心学。心假香传。香热玉炉。心存帝前。真灵下盼。仙旗临轩。令臣关告。迺达九天。急急如律令。

金光神咒

天地玄宗。万气本根。广修万劫。证我神通。三界内外。惟道独尊。体有金光。覆映吾身。视之不见。听之不闻。包罗天地。养育群生。诵经万遍。身有光明。三界侍卫。五帝司迎。万神朝礼。役使雷霆。鬼妖丧胆。精怪忘形。内有霹雳。雷神隐名。洞慧交彻。五气腾腾。金光速现。覆护真人。急急如律令。

开经偈

寂寂至无宗。虚峙劫仞阿。豁落洞玄文。谁测此幽遐。一入大乘路。孰计年劫多。不生亦不灭。欲生因莲花。超陵三界途。慈心解世罗。真人无上德。世世为仙家。

太上老君说常清静经

老君曰：大道无形。生育天地。大道无情，运行日月。大道无名。长养万物。吾不知其名。强名曰道。夫道者。有清有浊。有动有静。天清地浊。天动地静。男清女浊。男动女静。降本流末。而生万物。清者浊之源。动者静之基。人能常清静。天地皆悉归。夫人神好清。而心扰之。人心好静。而欲牵之。常能遣自然六欲不生。三毒消灭。所以不能者。为心未澄。欲未遣也。能遣之者。内观其心。心无其心。外观其形。形无其形。远观其物。物无其物。三者即悟。唯见于空。观空亦空。空无所空。所空既无。无无亦无。无无既无。湛然常寂。寂无所寂。欲岂能生。欲既不生。即是真静。常清静矣。如此清静。渐入真道。既入真道。名为得道。虽名得道。实无所得。为化从生。名为得道。能悟之者。可传圣道。

老君曰：上士无争。下士好争。上德不德。下德执德。执着之者。不名道德。众生所以不得真道者。为有妄心。既有妄心。即惊其神。既惊其神。即着万物。既着万物。即生贪求。即是烦恼。烦恼妄想。尤苦身心。便遭浊辱。流浪生死。常沉苦海。永失真道。真常之道。悟者自得。得悟道者。常清静矣。

仙人葛公曰：吾得真道。曾诵此经万遍。此经是天人所习。不传下士。吾昔受之于东华帝君。东华帝君学之于金阙帝君。金阙帝君受之于西王母。西王母皆口口相传。不记文字。吾今于世书而录之。上士悟之。升为天官。中士修之。南宫列仙。下士得之。在世长年。游行三界。升入金门。

左玄真人曰：学道之士。持诵此经者。即得十天善神。拥护其身。然后玉符保神。金液炼形。形神俱妙。与道合真。

正一真人曰。人家有此经。悟解之者。灾障不干。众圣护门。神升上界。朝拜高真。功满德就。相感帝君。诵持不退。身腾紫云。太上老君说常清静经卷终

高上玉皇心印妙经

上药三品，神与气精。恍恍惚惚，杳杳冥冥。存无守有，顷刻而成。回风混合，百日工灵。默朝上帝，一纪飞升。知者易悟，昧者难行。履践天光，呼吸育青。出玄入牝，若无若存。绵绵不绝，固蒂深根。人各有精，精合其神。神合其气，气合体真。不得其真，皆是强名。神能入石，神能飞形。入水不溺，入火不

焚。神依形生，精依气盈。不凋不残，松柏青青。三品一理，妙不可听。其聚则有，其散则零。七窍相通，窍窍光明。圣日圣月，照耀金庭。一得永得，自然身轻。太和充溢，骨散寒凉。得丹则灵，不得则倾。丹在身中，非白非青。诵持万遍，妙理自明。高上玉皇心印妙经卷终

玉清宝诰 志心皈命礼

三界之上，梵炁弥罗。上极无上，天中之天。郁罗萧台，玉山上帝。渺渺金阙，森罗净泓。玄元始炁，混沌之先。宝珠之中，玄之又玄。开明三境，化生诸天。亿万天真，无鞅数众。旋斗历箕，回度五常。巍巍大范，万道之宗。大罗玉清，虚无自然。至真妙道，元始天尊。

上清宝诰 志心皈命礼

居上清境，号灵宝君。祖劫化生，九万九千余梵炁。赤书焕发，六百六十八真文。因混沌赤文而开九霄。纪元洞玉历而分五劫。天经地纬，巍乎造化之宗。枢阴机阳，卓尔雷霆之祖，大悲大愿，大圣大慈。玉宸道君，灵宝天尊。

太清宝诰 志心皈命礼

随方设教，历劫度人。为皇者师，帝者师，王者师，假名易号。立天之道，地之道，人之道，隐圣显凡。总千二百之官君。包万亿重之梵炁。化行今古，着道德凡五千言。主握阴阳，命雷霆用九五数。大悲大愿，大圣大慈，太上老君，道德天尊。

玉皇宝诰 志心皈命礼

太上弥罗无上天。妙有玄真境。渺渺紫金阙。太微玉清宫。无极无上圣。廓落发光明。寂寂浩无宗。玄范总十方。湛寂真常道。恢漠大神通。玉皇天尊。玄穹高上帝。

天皇宝诰 志心皈命礼

紫微宸极，勾陈天宫。九光宝苑之中，五炁玄都之上。体元皇而佐司玄化，总两极而共理三才。主持兵革之权衡，广推大德。统御星辰之缠次，毋失常经。上象巍峨，真元恢漠。大悲大愿，大圣大慈，勾陈上宫，天皇大帝。

星主宝诰 志心皈命礼

大罗天阙，紫微星宫。尊居北极之高，位正中天之上。法号金轮炽盛，道称玉斗玄尊。璇玑玉衡齐七政，总天经地纬，日月星宿约四时，行黄道紫垣，万象宗师。诸天统御，大悲大愿，大圣大慈，万星教主，无极元皇，中天紫微，北极大帝。

后土宝诰 志心皈命礼

九华玉阙，七宝皇房。承天禀命之期，主执阴阳之柄。道推尊而含弘光大，德数蓄于柔顺利贞。效法昊天，根本育坤元之美。流形品物，生成施母道之仁。岳渎是依，山川成仗。大悲大愿，大圣大慈。承天效法，后土皇地祇。

南极宝诰 志心皈命礼

高上神霄府，凝神焕照宫。会元始祖炁以分真，应妙道虚无而开化。位乎九霄之上，统理诸天。总乎十极之中，宰制万化。宣金符而垂光济苦，施惠泽而覆育兆民。恩溥乾元，仁敷浩劫。大悲大愿，大圣大慈。玉清真王，南极长生大帝，统天元圣天尊。

救苦宝诰 志心皈命礼

青华长乐界，东极妙严宫。七宝芳林，九色莲花座。万真环拱内。百亿瑞光中，玉清灵宝尊，应化玄元始。浩劫垂慈济，大千甘露门。妙道真身，紫金瑞相，随机赴感，誓愿无边。大圣大慈，大悲大愿。十方化号，普渡众生。亿亿劫中，度人无量。寻声赴感，太乙救苦天尊，青玄上帝。

斗姥宝诰 志心皈命礼

西天竺国，大智光中。真空妙相法王师，无上玄元天母主。金光烁处，日月潜辉。宝杵旋时，鬼神失色。显灵踪于尘世，卫圣驾于阎浮。众生有难若称名，大士寻声来救苦。大悲大愿，大圣大慈。圣德巨光天后，摩利支天大圣，圆明道姥天尊。

三官宝诰 志心皈命礼

唯三圣人，乃一太极，普受浩劫家之命，鼎膺无量品之褒，紫微清虚洞阴，总领功过，赐福赦罪解厄，普济存亡，道冠诸天，恩覃三界，大悲大愿，大圣大慈，三元三品，三官大帝，三官九府，应感天尊。

玄天宝诰 志心皈命礼

混元六天，传法教主。修真悟道，济度群迷。普为众生，消除灾障。八十二化，三教祖师。大慈大悲，救苦救难。三元都总管，九天游奕使。佐天罡北极，右垣大将军，镇天助顺，真武灵应，福德衍庆，仁慈正烈。协运真君，治世福神，玉虚师相，玄天上帝，金阙化身，荡魔天尊。

祖天师宝诰 志心皈命礼

泰玄上相。扶教三天。鹤鸣山上得真传。龙虎玄坛留妙诀。三洞法篆。诸品灵文。一千二百之官军。匡扶正教。二十四品篆。普度后人。都功玉印。官司服裙履。居都省而常等上帝。掌三界而度下民。雌雄二剑。诛斩妖精。致雨作晴。轰雷掣电。如是产坛而布化。助国兴邦以安民。功成行满。白日飞升。祖师三天扶教。辅玄体道。大法天师。正一洞玄。显佑真君。六合无穷。高明上帝。大圣降魔护道天尊。

葛仙翁宝诰 志心皈命礼

天台得道。阁皂成真。昔受东华。复转西蜀。诏命玉京金阙。位登太极仙班。慈怜拯拔于沉沦。恩念普资于苦爽。葛天氏遗风显着。勾漏令丹砂俱存。括苍仍游。罗浮乃止。修间玉笥。修理金书。大悲大愿。大圣大慈。太上玉京。东吴太极左宫仙翁。雷霆玄省。天机内相。玉虚紫灵。普化玄静。常道冲应。孚佑真君。垂恩广救。慈悲大帝。度人无量天尊。

许真君宝诰 志心皈命礼

混元始祖。一气分真。多劫之前。积修至道。勤苦备悉。经纬逾深。万法千门。罔不斯历。救炎拨难。除害荡妖。功济生灵。名高玉籍。众真推仰。宜有甄升。大悲大愿。大孝大仁。九州岛都仙太史。高明大使。雷霆泰省。天枢伏魔上相。至道玄应。神功妙济。掌九天司籍。太上乙定命。注生真君。三天按察都检校。普天奏议大夫。天医大帝。楞历劫度人祖师。净明普化天尊。

虚靖天师宝诰 志心皈命礼

白雪丹霄。黄芽曲积。文章星斗。老君授三五飞步玄机。玉局篆符。汉祖传正一斩邪之秘旨。维一登名于紫府。为一掌握于雷霆。消疵痢于清宁。灭妖氛于下界。巍巍荡荡。渺渺玄玄。度太极登紫微。聚三华朝五气。随机格物。咸邪尊遵承。祖师三十代天师。虚靖宏悟。妙道张真人。玄风演化天尊。

东岳宝诰 志心皈命礼

赫赫玄英之主。金轮绍海之宗。弥仙母梦日光生。紫圣人东华帝。昔建功于长白。始受封于义皇。初号太华真人。汉名泰山元帅。唐惠崇恩圣帝。圣朝敕赐大圣。位镇坤维。功参干造。仁以得仁。回阳春于掌上。圣心盖圣。丽日月于天中。五岳称赞于东方。三界独尊于中界。仰举行于天令。俯纠察于阴司。掌人间善恶之权。司天下死生之柄。惩恶而狱分三十六署。稽吉凶而判断七十二曹。行善者注生天堂。沉迷者寻声救苦。福与天齐。功高无量。大悲大愿。大圣大慈。东岳圣帝。慈光救苦。威权自在天尊。

普化宝诰 志心皈命礼

九天应元府，无上玉清王，化形而满十方，谈道而跌九风。三十六天之上，阅宝笈，考琼书。千五百劫之先，位正真，权大化。手举金光如意，宣说玉枢宝经。不顺化作微尘，发号疾如风火。以清静心而弘大愿，以智慧而伏诸魔。总司五雷，运心三界。群生父，万灵师。大圣大慈，至皇至道。九天应元雷声普化天尊。

雷霆总诰

仰启（安奉）雷霆都司将。符图法篆众官军。炎火律令邓元帅。银牙猛吏辛天君。飞捷报应张使者。苍牙铁面刘天君。马郭方邓田大将。雷府蒋毕华雷霆。庞刘苟毕神通大。温康岳孟显威灵。灵官王马二元帅。地司太岁殷将军。天医攻气治病将，丰都府院众祇灵。城隍社令功曹使。神虎何乔二道神。队仗森森列左右。旌旗闪闪耀乾坤。剑戟戈矛常在手。枪刀斧钺尽随身。若有下邪截大道。摄赴雷岳便施行。扫荡罡风迎帝驾。扶持道法救良民。我今有请望来临（安奉座坛庭）。大赐雷威加拥护。

社司咒

稽首主社令神。正直无私显威灵。一社清吉人安泰。万事试谋旺总遂心。所求处处田禾熟。但愿家家六畜兴。驱遣虎狼离本境。主持社稷乐升平。大悲大愿。大圣大慈。本保民主。社令正神。

志心皈命礼

天尊言：土皇九垒。其事千二百神。土后土伯。土公土母。土子土孙。土家眷属。一切神君。若太岁。若将军。若学形。若太白。若九良。若剑锋。若自凶。若金刑。若火血。若身黄。若状命。若三煞。若七煞。

若芳幡豹尾。若非连刀争。如是等土皆神煞。若人兴修补筑。一切犯之。一至疾病丧亡。诚诵此经。则万神皆稽首。天无忌。地无忌。阴阳无忌。百无禁忌。五方降真气。万福自来临。长生朝八难。皆由奉此经。生生神自在。世世保身存。善事光中影。应如谷里声。三元神共护。万神眼同明。无灾亦无障。永保善信人。

土地咒

启请（安奉）土地。神之最灵。通天达地。出入幽冥。惟吾启请（安奉）。不得留停。有功之日。名书上清。闻经以后。惟愿善（孝）信人等。各人名下。万罪冰消。善芽增长。闻经以后。惟愿两班道众人等。各人名下。法轮常转。闻经以后。惟愿官法众等。永断得迷。常修正道。

赞

启请（安奉）功德。不可思议。诸天地悉遥闻。皇王与天齐。大道无为。万法乐雍熙。

向来启请（安奉）功德。启请（安奉）三清上圣。六御高真。南北二斗。四府朝元。五师三省。四相师真。天地水阳。四府群真。雷员官将。府县城隍社令。诸位列圣。款座皇坛。保佑清吉。赐福平安。同赖善功。登无上道。一切信礼。为上良因。志心称念。

三清三境天尊。万圣停驾天尊。高登宝座天尊。大道无量。不可思议功德。

龙虎山正一日诵早晚课终

二、八大神咒应用

咒语是在道法的过程中配合符，印，罡，诀，法器来行道施法，代神明宣言的一种咒术，是行法演道的核心手段。是修道之士日常生活中防身保命的武器，也是沟通神灵的媒介，更是驱妖除邪的法宝。《灵宝无量度人上经大法》卷三十六说：“夫大法旨要三局，一则行咒，二则行符，三则行法。咒者上天之秘语也，群真万灵随咒呼召，随气下降。”可见在道教法术中，道教咒语占有很重要的地位。

《皇经集注》卷五《神咒品第一章》云：以经中秘法语，能度人篆仙，制星，制魔，制水，镇五方，济法界，故曰神咒。从此可看出咒是神明宣经说法的秘言法旨，是具有很神通力量的一种语言。

咒语的种类很多，广泛应用在道教各类法事科仪及日常生活中。如召请，祝禳，修炼，镇伏，洗漱，饮食等等。

我们常看到的八大神咒是道士日常功课中用来涤除心中罪孽，卫护心神，请召神明护持，开经演道所用。是学道修道入门必修必会之咒。我等应熟记于心。

八大神咒出自《早晚功课经》，是道教诸多门派广泛普遍遵行的几种常用咒语。网络上很多道友对这些咒语的内涵并不能完全理解，我今尝试浅显的语言来释义，希望能更好的使道教咒语广被人知。

净心神咒

太上台星，应变无停。驱邪缚魅，保命护身。智慧明净，心神安宁。三魂永久，魄无丧倾。

净心神咒为八神咒之首，顾名思义为修道之人早晚功课及学炼符法时净化身心，排除杂念，安定心神时所用之咒。此咒能使凡人入于冥寂，返观道心，入于清静之中。并有保魂护魄的作用。

太上台星，应变无停。

语释：太上者即为太上老君，在此为大道之尊神，居上清境，名道德天尊，为道教三宝之师宝。

三台者即三台星君。唐杜牧有诗云：“三台星里拜文星”。应变无停是指大道（太上）无处不在，易处于运动中的状态，变者变化也。《清静经》云：“大道无情运行日月”是也。

驱邪缚魅，保命护身。

语释：大道随声感应，无处不在能驱除邪祟，而弘护正道，卫护修道之士能身心安泰，不受鬼魅侵扰。

智慧明净，心神安宁。

语释：此言常诵此咒能使人智慧开朗，灵台明净，摒除杂念，心道合一，神明安宁。不染六尘。

三魂永久，魄无丧倾。

语释：三魂者：《云笈七签》云：“人有三魂一名胎光，二名爽灵，三名幽精。胎光主命，爽灵主财禄，幽精主灾衰。三魂为阳，易上升，故应常守三魂。七魄为：尸狗，伏矢，雀阴，吞贼，非毒，除秽，臭肺。一代丹道大师魏伯阳真人在《周易参同契》说：阳神曰魂，阴神曰魄。七魄为阴神，故其性使人性坚贪嫉，遗精好色，迷失自我，暴敛奢淫。故修道之人使三魂永固，七魄安然。

布坛施法，修炼功课之前都应先诵持此咒，宁静心神，使心神归于正道，魂魄安固。从此可看出修道之下手功夫即先修心。

净口神咒

丹朱口神，吐秽除氛。舌神正伦，通命养神。罗千齿神，却邪卫真。喉神虎贲，气神引津。心神丹元，令我通真。思神炼液，道气长存。

净口神咒含有两层真意，一为：我人生于世俗，难免谤经毁道，妄言他人之过。更有世人不信鬼神，指天骂地，绮语两舌，咒诅谰曲。此皆为口业。另居于尘俗，三荤五腥难免避讳。口气腥膻膻臭。诵经论法，污秽三宝。故应常诵净口神咒消除口业，祈请正神，涤除口中秽气。清静口舌后方能诵经念咒，通真达道。

语释：按《黄庭内景真经》云：口神为丹朱，舌神为正伦，齿神为罗千，喉神为虎贲，炁神导引津液，心神固守丹元。口中常有秽气故应常吐故纳新，呼吐污浊之气于外，吸引清新之气于内。其法有六：嘘、呵、呼、咽、吹、嘻六气之法，能使五脏六腑康泰。《太平御览》云：真人道士常吐纳以和六液。另通过舌神吞咽津液，可保津液。丹经有云：白玉齿边有玉泉，涓涓育我度长年。这样引吞津液直接入任脉化为阴精，是造精之捷径，健身之妙法，故能通命养神。道家认为牙齿为坚硬之物，能摧万物而食之，故能驱除邪魅。喉为吞咽之重楼，口中之液为玄泉，故吞咽生津聚精，滋养精气。

心为五脏之主宰，丹元为体内元神，是主宰思虑意识，体内生机之神。思神是指存想体内口部诸神，炼液是运炼体内玉液还丹。此咒令口齿喉舌心思之元神，除口中之罪业，清口之浊气。心神与道合一，存无守有，长生久视，道炁常存。

净身神咒

灵宝天尊，安慰身形。弟子魂魄，五脏玄冥。青龙白虎，队仗纷纭。朱雀玄武，侍卫身形。

净身神咒可令身体内的四正之神归于正位，消除身业，拥护身形，保卫道体，所谓身业即杀盗淫等罪。使修道之人身体清静，能以清静之身感召神灵。

语释：灵宝天尊为三清境第二尊神，居上清真境，为经宝。念诵此咒时要万法俱忘，心神合一，神宁泰定。眼内视神光焕于玉阙，耳返听妙韵于琼台，心存灵宝天尊于上，三魂七魄不外游，五脏灵神玄冥。玄者玄妙，冥者寂静。安慰为静养，身形安稳，五脏之气化为四正神兽，左青龙，右白虎，前朱雀后玄武，侍卫自身左右前后，养护肝肺心肾。自能修成道果。

中国道教学院的《玄门日诵早坛功课经》中是**侍卫我真**，四川的《太上玄门日诵早坛功课经》中是**侍卫身形**，福建福州的经本中的“净身神咒”是**侍卫我身**。“真”和“身”都是可以的。一个字的区别是不会影响神咒的作用，可能是身（真）的用法的问题。

安土地神咒

元始安镇，普告万灵。岳渎真官，土地祇灵。左社右稷，不得妄惊。回向正道，内外澄清。各安方位，备守坛（家）庭。太上有命，搜捕邪精。护法神王，保卫诵经。皈依大道，元亨利贞。

此咒为结坛行法召遣土地山神，以使之代为凡夫奏告上天，保卫正道时所用。

元始安镇，普告万灵。

语释：元始为道教三清之一，号元始天尊，居玉清圣境，安为稳定，镇为镇守，普告是广而宣告。万灵是指山川河岳十方之万灵众神。此句是以奉元始天尊法令，召告十方法界万灵神众。此中需要存想元始天尊法像。

岳渎真官，土地祇灵。左社右稷，不得妄惊。

语释：山岳河渎，山川大地一切神灵，社稷为正神，即福德正神。社为古代祭祀地神之处，稷为粮食作物，是百谷之长。传有百穗。在此广泛指山川河岳之神神龙神土地等神灵。不得妄惊指不妄自扰乱惊惶。

回向正道，内外澄清。各安方位，备守坛庭。

语释：有的修道之人自视功高，不用此咒。殊不知山川地神是备坛守护不可缺少的护法，一来可命他们护卫传达，二来能领他们皈依大道。澄清是指身心内外似水之清，走入光明大道。内净其心，外净其身。各安方位此处是指神灵依此备护好自己的位置，各安守岗位。在家诵经者可将坛庭诵作：“备守家庭”，如是律坛则又应诵作“备守律坛”。

太上有命，搜捕邪精。护法神王，保卫诵经。

语释：太上有命是指奉太上老君敕令，各地山川神灵搜捕妖邪，不得作祟于人间，弘扬道法，保卫家国社稷。使人们幸福，世界太平，并且保卫诵经者。

皈依大道，元亨利贞。

语释：皈者，反黑为白，转染成净，把凡心住于正念清净境界成就道心。“依者身之依怙，如子恋母。元亨利贞出自《易经乾卦》：“元者善之长也，亨者嘉之会也，利者义之和也，贞者事之干也。此为君子之四德。故土地神明行具君子之德，皈依大道。

净天地神咒

天地自然，秽炁分散。洞中玄虚，晃朗太元。八方威神，使我自然。灵宝符命，普告九天。乾罗答那，洞罡太玄。斩妖缚邪，度人（杀鬼）万千。中山神咒，元始玉文。持诵一遍，却病延年。按行五岳，八海知闻。魔王束首，侍卫我轩。凶秽消散，道炁长存。

此咒为八大神咒之主要的一个咒语，使道人上殿诵经，经坛施法时常诵之咒，其意在于扫除秽气，光明道场，道炁常存。首句便言，天地自然，尘寰宇宙中之一切污秽之气消散。道人之体内亦应吐故纳新，排除浊气。洞者古贤注云：“通者通也，上通于民，下通于地，中有神仙”。神通气洞，上达天真。愚以为洞者三洞之妙道，玄妙至虚无上之法，恍惚悠深。按《道法会元》卷九十八所载之中山神咒：唵嘛呢咧嘿叱嘘鸣。此咒念则为中山神咒，书则为元始玉文。

注：本咒中度人万千，本作杀鬼万千，但道门慈悲，喜愿幽众安乐，楼嘉咏道长在白云观 2011 年为道教居士讲座上，说解此时道：“人家本来高兴来听经，与你无怨无仇，你念成杀鬼万千，要杀他们，这不是结仇吗，就成了罪过。”此处应作度人或度鬼。查白云观早课视频念“赦鬼万千”。在“净天地神咒”中有度鬼万千（杀鬼万千、赦鬼万千）三种中国道教学院的老师是说，一般都不用杀鬼万千。都是用度鬼万千和赦鬼万千，度鬼万千主要用于晚课度亡。平时念成度人万千无妨。

祝香神咒

道由心学，心假香传。香爇玉炉，心存帝前。真灵下盼，仙旆临轩。令臣关告，迺达九天。

注：非是道长，善信和居士诵经将”令臣关告“改念”弟子关告“。

玄蕴咒

云篆太虚，浩劫之初。乍遐乍迩，或沉或浮。五方徘徊，一丈之余。天真皇人，按笔乃书。以演洞章，次书灵符。元始下降，真文诞敷。昭昭其有，冥冥其无。沉痾能自痊，尘劳溺可扶，幽冥将有赖。由是升仙都。

注释：

1、**玄蕴咒**：道教法事中常用“八大神咒”之一，又称“开经玄蕴咒”。即准备翻开道经奉诵时所念。“玄蕴”，指经中蕴藏着玄妙的义理。早期灵宝派即有此咒，其后各派具有仿作与衍变，其辞不尽相同。

2、**云篆太虚，浩劫之初**：“云篆”，灵图符篆。指撰集云书或符篆文字。形体如云。《云笈七签》云：“篆者，撰也，撰集云书谓之云篆。”道教认为此符类符字皆系三天自然之气结成，天真仰写，方传至下界。又《三洞神符记》：“撰集云书谓之云篆，道教符篆文字形体如云，故名云篆。”“太虚”，指辽阔的太空。《庄子·知北游》：“是以不过乎昆仑，不游乎太虚。”又《太上灵宝金庭无为妙经·太虚章第一》：“道言无形合虚，中有万物，而行二仪，是谓太虚……太虚者，神运也，神命而万物生。”其意指在漫长劫运之前，元始云篆灵书，以告下界。

3、乍遐乍迹，或沉或浮：“乍”，忽然。“遐迹”，远近。此句意为元始告传下界的云篆灵文在“太虚”阶层忽远忽近，或沉或浮，不断地上下传播。

4、五方徘徊，一丈之余：“五方”，指东南西北中。其意言元始告传下界的云篆灵文不断地、不停地在天地间出现、不停地传送下界。

5、天真皇人，按笔乃书：“天真皇人”，指元始天尊侍卫之尊。此句意指元始开经讲道的云篆灵文在太初时，就记叙诸法音，由天真皇人将此云篆灵文记载并以此演说教化俗世。

6、以演洞章，次书灵符：此句意为元始在为下界众生演说大洞真经，而后陆续传播云篆灵符，普渡众生。

7、元始下降，真文诞敷：此句意指元始天尊亲临下降，开始为下界敷讲《灵宝无量度人上品妙经》等真文。

8、昭昭其有，冥冥其无：“昭昭”，光明、明亮。“冥冥”，昏暗。按《荀子·劝学》：“无冥冥之志者，无昭昭之明。”此句意指元始演说之真文，其经含义深奥，玄之又玄，只可意领，不可言传。

9、沉痾能自痊，尘劳溺可扶，幽冥将有赖。由是升仙都：“沉痾”，指重病。“尘劳”，指堕落实世。此四句为开经偈语，其意指诚心诵念此经者，能使重病痊愈；只要悔过自新，多积功累德，不断持诵此经，即使堕落实尘，亦如同有人扶持，在幽暗阴昏之地亦将有人搭救。真仙上圣无不护佑，使人人都可升入仙都，长生久视。

三、道教基础手诀

四、手诀作为道法的基础组成之一。起到感召鬼神、摧伏邪精的作用，是促成符咒法术应验的不可分割的一部分。《道法会元》卷一百六十一中云：“诀目者，生于于神机而运化，修仙炼真，降魔制邪，莫不基之于此”。又云：“祖师心传诀目，通幽洞微，召神御鬼，要在于握诀”。它和步罡、扣齿一起，是道法的基本的“形体动作”。

五、

六、诀，以动作来言，又称“握诀”、“捻诀”、“捏诀”。《天皇至道太清玉册》卷二有云：“捏诀者，所以通真制邪，役将治事”。《千金翼方·禁经》中有云：“四，捻目禁，谓手上有一十五目”。《金锁流珠引》卷十四有云：“禁，即捻左手指，解，即捻右手指”。

七、

八、因为基础的手诀根植于手指间的目（特定位置，或言为特殊的点位），故又称之为“手诀”、“诀目”。《道法会元》卷一百六十有云：“诀目者，生于于神机而运化，修仙炼真，降魔制邪，莫不基之于此。……祖师心传诀目，通幽洞微，召神御鬼，要在于握诀。默运虚元，因目之为诀”。

九、由于其诀通鬼神以显应，神奇妙用无边，故又称之为“法诀”、“神诀”，简称为诀。所谓诀者，实际上它是指手指上掐定某位，或者手指间结成某个固定的姿势，有单手做和双手做两种。在修炼、行符、念咒、步罡、结坛、召将、施禁、收邪、治病、祈禳等的各个环节都要掐相应的诀。《太上助国救民总真秘要》卷九有云：“凡行步、问病、治邪、入庙、渡江、入山、书符并须掐诀目”。道教著名研究学者刘仲宇说：“诀，是从古代的气禁之术中继承下来的。道教在发展中依据自己的神谱和法术理论，作了增益、改进，形成庞大的手诀系统”。

十、

十一、手诀的基本成份是“诀文”（即所谓的诀目）。诀文是指在掌指上的某一固定部位象征诸天星

斗、十天干、十二地支文、九宫、八卦、五行、四相、方位、二十八宿以及万事万物等。每掐该文，即象徵把握住它的本身最原始、最关键的主干。古人用八卦、北斗、二十八宿等象徵宇宙中天象的运行，用阴阳、太极、两仪、四相、五行、八卦来演述造化的奥秘、空间的位置、时间的变换，故而通过诀文，在手上就形成了一个浓缩的宇宙图象，才有“生于神机而造化”之说。《阴符经》有云：“宇宙在乎手，万化生乎身”。

十二、

十三、简单的诀只掐一个诀文，复杂的诀则要同时或依次掐多个诀文（比如飞捻北斗时，便须按念诵七星隐名的速度捻过七星本文，念诵和捻掐速度一致）。有时尚要加上各指和指掌间的交结，甚至双手并用。

十四、

十五、诀目的数量大，每一道派都会绘成诀谱，在本门内授受和运用。一般道教门派的通用诀目，一是依据著神仙谱系，二是依据所要对付的对象。

十六、

十七、道教的神谱极为庞大，而且不同的道派还有某些不同。但就通用行法而言，经常要涉及到的有尊神、祖师和神将三大类。每一类都有相应的诀目。

十八、

十九、尊神类的诀，比较常见的有“玉清诀”、“上清诀”、“太清诀”、“玉皇诀”、“天皇诀”、“北帝诀”等。各个道派所奉的神灵还有区别，所以除了道教共通的三清四御（或六御）外，还有其它更多的诀。比如神霄派，是以雷法为宗的，尊神就奉“玉清真王”、“九天应元雷声普化天尊”等。我学的“南宫”一派，教祖尊神为“九天玄女”，所以用的尊神诀以“九天玄女诀”为多。与尊神相关的诀，有时在诀的名称中并不直接称尊神名讳，而用其具有代表性的坐骑或法器来代表。比如炼度仪中迎请太乙救苦天尊，就掐“九头狮子诀”，原来青玄上帝的坐骑是九头狮子，这一手诀势即为其坐骑的象徵。大小猪头诀，掐之象徵斗姥降临。原来为斗姥拉犁的神兽名“獬”，其形象是七只头上生角的猪，故以之象徵接斗姥驾。法器为代表的如“三叉诀”、“剑诀”（后有叙述）等。

二十、

二十一、手印的纹法

二十二、手印的纹是以手指指中纹为界限而区分的

二十三、如八卦在手心中的装置如图：

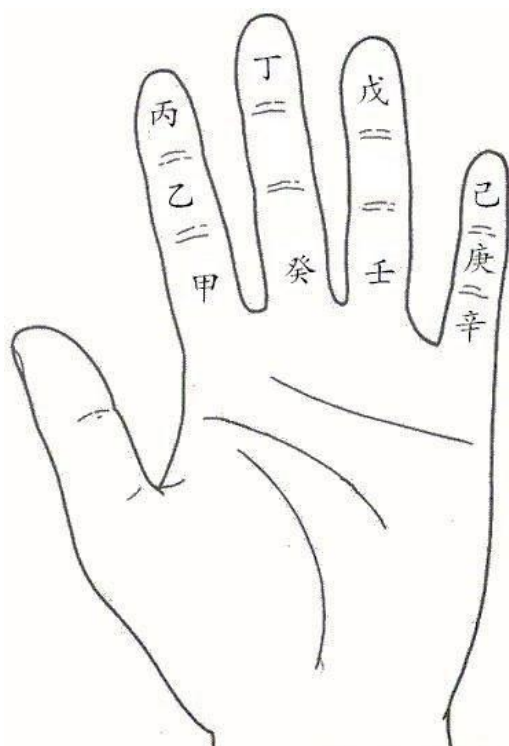


二十四、

二十五、乾在名指下端，坎在中指下端，艮在食指下端，震在食指中间，巽在食指上端，离在中指上

端，坤在名指上端，兑在名指中间，中宫在中指中间。

二十六、天干在手中的装置如图：



二十七、

二十八、甲在食指下端，乙在食指中间，丙在食指上端，丁在中指上端，戊在无名指上端，己在小指上端，庚在小指中间，辛在小指下端，壬在无名指下端，癸在中指下端。

二十九、地支在手中的装置如图：



三十、

三十一、子在无名指下纹上，丑在中指下纹上，寅在食指下纹上，卯在食指中纹，辰在食指上纹，巳在食指上部，午在中指上部，未在名指上部，申在小指上部，酉在小指上纹，戌在小指中纹，亥在小指下纹。

三十二、太极印抱拳



三十三、

三十四、印法：左手在外，右手在内，二手心向内，左手大指掐右手子纹，右手大指掐右手午纹合抱即成。

三十五、四御印抱简



三十六、

三十七、印法：左手抱简，简尾置于掌心，中指压于简下，食指、无名指、小指压住简，大指内扣即成。右手微握拳，双手置于腹脐间。

三十八、燃灯印



三十九、

四十、印法：右手护左手袖，左手自然捧香点燃即成。

四十一、大慈印



四十二、

四十三、印法：左手捧香，右手护左手，捧香齐眉，心存真

四十四、玉清印捻香（一）



四十五、

四十六、印法：左手中指及大指向筒上由下向上轻画一下约三寸许

四十七、作用：功眉心默“𩇛”，默咒：“初炷真香经诣玉清宫供养元始天尊”，后左手持香离筒印堂咒曰：“心”。

四十八、玉清印捻香（二）



四十九、

五十、印法：将左手香向香炉内插至中央。

五十一、作用：功调用真精默诵：“唵”后，插香。

五十二、上清印捻香（一）



五十三、

五十四、印法：左手大指及食指拈香向朝简上由下至上画两下约三寸许（略比上次高些）

五十五、作用：功眉心默“**霍**”，默咒：“二炷真香经请上清宫供养灵宝天尊”，后左手持香离简，心咒曰：“性”。

五十六、上清印捻香（二）



五十七、

五十八、印法：将左手香向炉内插至右方。

五十九、作用：功调用真气默诵：“吽”后插香。

六十、太清印捻香（一）



六十一、

六十二、印法：左手大指及无名指拈香向朝筒上由下至上轻画三下约三寸许（略比上次高些）。

六十三、作用：功眉心默“**霸**”默咒：“三炷真香经诣太清宫供养道德天尊”，后左手持香离筒时丹田咒曰：“诚”。

六十四、太清印捻香（二）



六十五、

六十六、印法：将左手香向炉内插至左方。

六十七、作用：功调用真神，默诵“唎”插香。

六十八、大皈依印：



六十九、

七十、印法：右手平放在拜垫上，左手置右手上压住，头部眉心平点手上。

七十一、注：一拜三叩，合之三拜九叩。

七十二、双白鹤印请令



七十三、

七十四、印法：两手心向下，右手无名指搬住左手食指，左手无名指搬住右手食指，两小指伸直，左右手中指及大拇指衔住令头即成。

七十五、作用：此诀用法广泛，阳事《荡秽》、《晏水》及阴事《青玄济炼斛食》皆用此印。

七十六、起三山诀法（一）



七十七、

七十八、印法：双脚成丁字步，右手白鹤诀持米盂，左手手心向上，大指依次掐“子、亥、戌、酉、申、午”。

七十九、作用及释义：左手大指掐“子、亥、戌、酉、申、午”时功一次默咒曰“玉诀咽喉速开粒米透孤魂餐”。

八十、起三山诀法（二）



八十一、

八十二、印法：当大指至午文时，功速将大指由午文退至玉文，又复由玉文冲出午文，此时一气呵成，正好在密咒“餐”字上，然后紧握左拳。

八十三、起三山诀法（三）



八十四、

八十五、印法：先伸出左手食指。

八十六、默咒：“上台一黄，却邪不祥”。

八十七、起三山诀法（四）



八十八、

八十九、印法：次伸出左手小指。

九十、默咒：“中台二白护身镇宅”。

九十一、起三山诀法（五）



九十二、

九十三、印法：后伸出左手大指。

九十四、默咒：“下台三青，大显威灵”。

九十五、慈尊印



九十六、

九十七、印法：两手心相对，左右手大指压小指，其他四指直立即可。

九十八、作用：功起此印，一般多用在“慈尊赞”一韵，开头或其他处，功须起印前凝神定息存救苦

像，在狮座上现紫金相。天目金光一闪，显出救苦讳“**霍**”时，功印起成。

九十九、注：有用此印起诀法，见起印诀。

一百、九色莲花印



一百〇一、

一百〇二、印法：二手心向上，左手置右手手，右手中指勾住左手中指根，其余九指伸直即成。

一百〇三、作用及释义：此印一般为“慈尊印”专用印，功起“慈尊”时结“慈尊印”，提科接“九色”时，功“慈尊印”旋太极放玉文，起手结“九色印”。

一百〇四、五品莲花诀



一百〇五、

一百〇六、诀法：两手心相对，右手中指搬住左手无名指，左手中指搬住右手无名指，左手小指由二无名指内伸出，合掌，左手大指、食指及右手大指、食指、小指向上伸直即可。

一百〇七、七宝骞林诀



一百〇八、

一百〇九、诀法：二手心向上，左手置右手手，右手中指搭左手无名指，右手旋转，由左手食指外翻过，其他七指伸直即成。

一百一十、五岳印



一百一十一、

一百一十二、印法：二手心朝上，左手中指由右手中指无名指间伸过，右手中指由左手食指及中指间伸过，右手小指由左手无名指及小指间伸过，左手小指伸直。然后，左手食指搬住右手中指，右手食指搬住左手中指，左右手大指压住彼此小指即成。

一百一十三、北斗诀（又称斗诀）



一百一十四、

一百一十五、诀法：二手心相对，左手无名指勾住右手小指，右手小指勾左手无名指合掌，二大指压住二无名指，左右二手食指及中指伸出即成。

一百一十六、降鬼扇印（一）



一百一十七、

一百一十八、诀法：功左手心向右，右手食指、中指、无名指三指弯曲，大指小指直立。

一百一十九、降鬼扇印（二）



一百二十、

一百二十一、功右手心向左，左手食指、中指、无名指三指弯曲，大指小指直立。

一百二十二、作用及释义：功作降鬼扇印存三光真炁吸于扇上。一切孤魂受此日精月华光彻十方。次书：“”默诵“奉天明命普度幽魂，宝扇一举鬼神超腾”。此印用于《仰启咒》“手执五明降鬼扇”处。

一百二十三、

一百二十四、

一百二十五、道教正一派“手诀”（也称法诀、斗诀、神诀），是法事中常用到的手指功诀，分“单诀”、“双诀”，即单手持诀和双手行诀，形态十分丰富，仅已搜集到的七十余种，诀名雷局（左、右），白鹤，杨柳，玉左，小金牌，青灵，剑，玉环，五黑，毫光，泰山，紫微，单斗，药叉，三叉，金龙，剪，针，金莲，神虎，聚魂，刀讨，并头莲花，茅山，双斗，金桥，大金牌，大金光，侧式大金光，小金光，集神是，和合，扭，枷，锁，统，炮，穿山独龙，飞魂过海，铜篱，铜帐，刀，山，剑树，泰山（双），天罗地网，盘陀，蟾，白鹤，莲花，根本，八金刚，哪，唵咤镜，大猪头，小猪头，天姆印，接驾，宝座，狮子，象鼻，宝相莲花，小猪关，井，双玉环，双毫光，双穿山独花。各种形态总的以巧妙穿联，结构复杂，形态逼真，造型美观为特点。行诀过程中必须注意运用指灵腕松，端正齐胸，节骨缠绕，环环紧扣，默运心劲，变幻无穷之气功力。

一百二十六、

一百二十七、道书《传递诀图秘》首位记载：“夫诀者，定也，乃天地之机，括将更之合同也，若法子不得诀妙，何以感应将帅，摺伏妖魔。故诀者，关动一身之精神，心手相应，而天人交会也。嗣汉之子，慎勿轻论云耳”。所言之意，即行斗诀必要动里面包含神界天机电利的各种代号，如不理解其中奥密，便达不到传神召将伏妖之效果。发诀必牵动周身之精、气、神，内外应合，使仙凡呼应，嗣汉正一天师道徒不可轻勿此事。据《传递诀图秘》末载：“斗在中天月在西，诀破黄旺日齐俱。有些妙诀非过渡，目前源传是天机”。

一、左“雷局”，代表天雷，表示霹雷镇邪。



二、右“雷局”，意同左雷。



三、“小金牌”代表老祖师的圣命，表示镇邪保安。



四、“剑”，代表神剑，表示画号斩恶。



五、“单斗”，代表奏报天仙，表示求斗姆元君发令。



六、“金龙”，代表神龙天将，表示召神龙将临坛。



七、“神虎”，代表神虎天将，表示召神虎将临坛。



八、“刀讨”，代表神刀，表示斩邪灭怪。



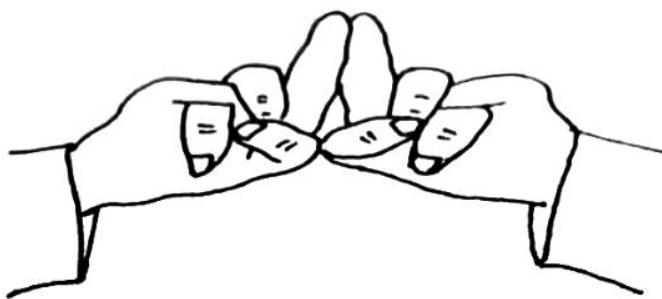
九、“并头莲花”，代表王母娘娘的荷莲，表示迎接圣驾。



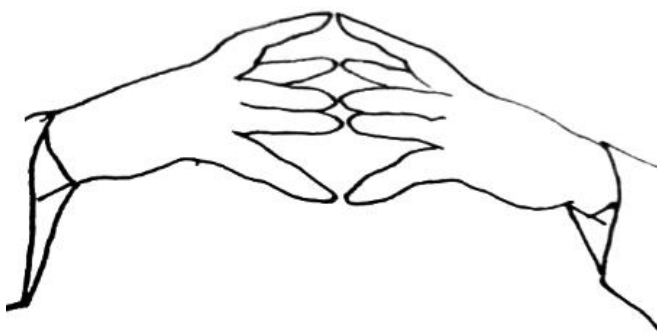
十、“金桥”，代表金勾搭桥，表示连接先天和后天。



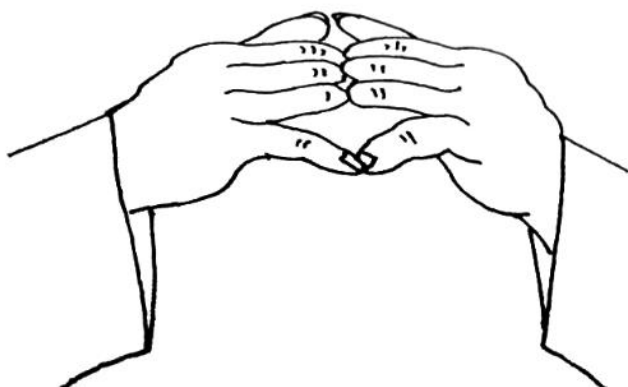
十一、“双斗”，代表先天斗姆宫，表示凡间有求于斗姆元君。



十二、“大金光”，代表金光灿烂，表示由凡转神。



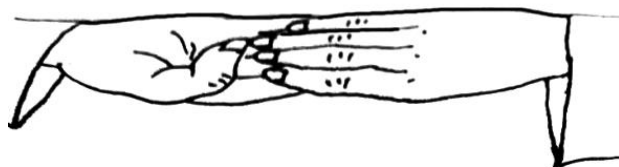
十三、“小金光”，意同大金光，只是小法事用。



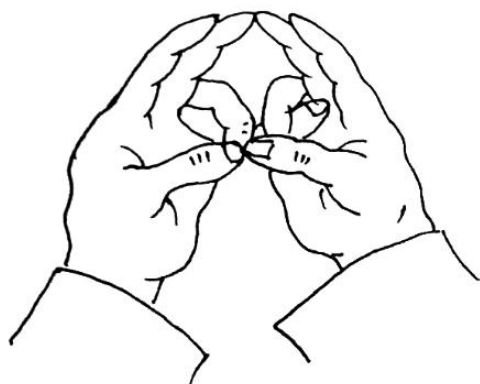
十四、“和合“，代表”和合“天将，表示召“和合”天将。



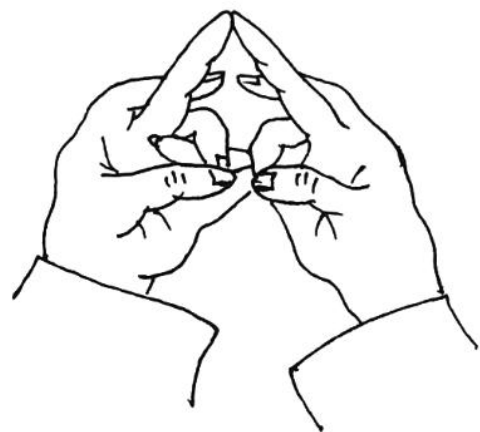
十五、“天罗地网”，代表巨大的罗网，表示收罗。



十六、“接驾”，代表恭迎宾客，表示接神临坛。



十七、“宝座”，代表珍贵的座位，表示请斗姆元君临坐。



十八、“宝相莲花”，代表迎仙宝坐，表示接仙。



第三天（8月27日）

一、道教基础罡步及演示

步罡踏斗对于道术家来说，是在斋醮、画符、作法、通神时，必须学习的一项法术。而习奇门遁甲之法，也必须习会步罡踏斗的法术才能通神，才能运用。步罡踏斗是作法通神的要关。所以符咒能够灵验，作法能够通达神灵者，全是其作用，威灵是一般人所不能及的。

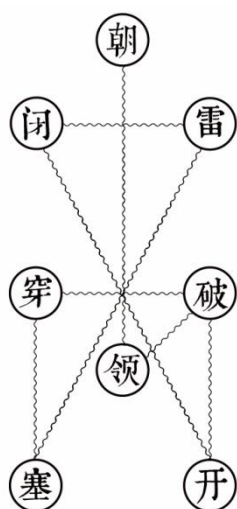
在三国时代，诸葛武侯借东风，所设八卦阵均是必先步罡踏斗才得作法驱神役鬼，方得惊世骇俗的奇功。此外周初的姜太公、春秋时代的孙臧等都是经过步罡踏斗而通神，才得驱神役鬼得以助战而制胜的。

到了现代有道术家能够步罡踏斗者，其步罡踏斗之法已经失去好多古代的秘传与技艺了，基本上是太过简陋的步罡踏斗之法。而且多数也不知其意义所在，步罡踏斗所需的法术用品也是准备不够充分，所以其作法的灵威亦不及古代的道术家。但是我们不能因此法失传而不去研究，虽然现代的步罡踏斗功法简单，但它毕竟是道教学术的的一门绝学，我们必须要学会它才能应用到符咒法术方面，才能儘量的达到通灵之目的。

现代流传的罡法有：斗罡法、先天八卦罡法、后天八卦罡法、太乙真人步罡法、飞斗罡法、三奶夫人步罡法、玉女过河罡诀等。

步罡，全称踏罡步斗，又称步天纲。它是从古老的年代中传下来的：罡，原指北斗星杓尾的一颗星，斗即北斗，后来又扩大范围，泛指东南西北中五方星斗。师父假十尺大小的土地，铺设罡单，象徵九重之天，脚穿云鞋，在一片悠扬的道曲中，存思九天，按斗宿之象、九宫八卦之图步之，以为即可神飞九天，送达章奏；禁制鬼神，破地召雷。因此道教（特别是正一派）徒行法、修炼，步罡踏斗都是一种基本功，也是师父基本的形体动作。

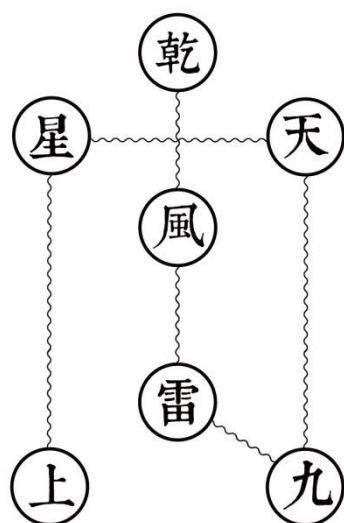
一般认为，步罡是从古代的禹步发展来的。但与禹的关系如何又有二说。一种说法，是汉代扬雄《法言·重黎》中说，「昔者姒氏治水土而巫步多禹。」李轨注说：禹治水土，涉山川，足得了毛病，所以走起路来是跛的。而民间的巫师多效法禹步。如此说来，禹步最初是模仿大禹治水得下的跛脚。另一种说法，见於《抱朴子内篇·仙药》和《洞神八帝元变经》等古籍，大意是说，大禹治水时，在南海之滨见到一种大鸟会禁咒术，走著一种奇怪的步子，能使大石翻动，於是大禹模拟其步伐，使成为法术，十分灵验，因为是禹制作的，故称为禹步。从这些说法中大致可以看出禹步形成甚早，与古代的禁咒术有关。



开天门，闭地户，留人门，塞鬼路，穿鬼心，破鬼肚，领神兵朝地所，谨启建罡将军，步罡将军，履罡将军，建布罡斗。急急如律令

法师仗剑布罡阴日罡定例

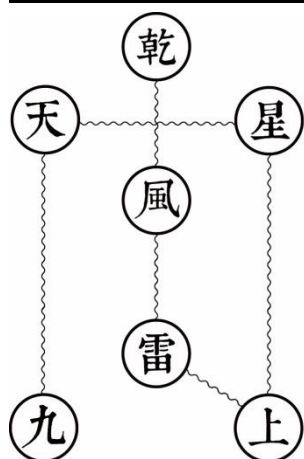
阳日用阴罡



九凤翱翔破秽，十方仙童导引出，出入华房朝见工帝，拜谒玉皇，精邪断绝，百怪潜藏，急急如九凤破秽将军律令。

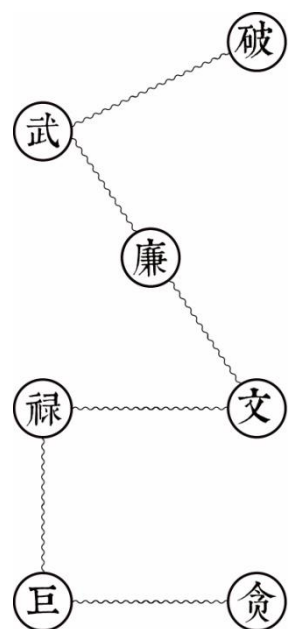
阳日罡定例

阴日用阳罡

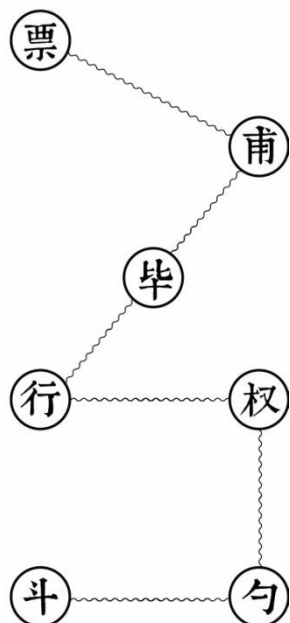


九凤破秽邪精灭亡，天将骑吏径行云，罡星移斗转现应，三光上应九天，下应九地，雷公霹雳，电母瑶光，风云际会罩满十方，乾坤定位，鬼哭神愁，万神斩首不待留停，急急如律令。

北斗是阴罡从巽宫丑位九芒之精



南斗是阳罡从乾宫子位起



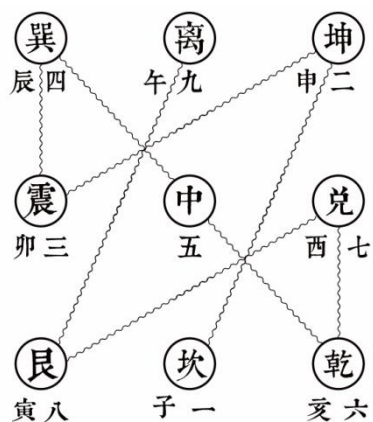
二斗罡咒

天罡灵灵，斗柄前程，贪狼起风，巨门兴云，禄存布雾，文曲炼形，廉贞掷火，武曲云奔，破军所指，凶恶推倾，急急如北斗七元星君律令。

混沌咒

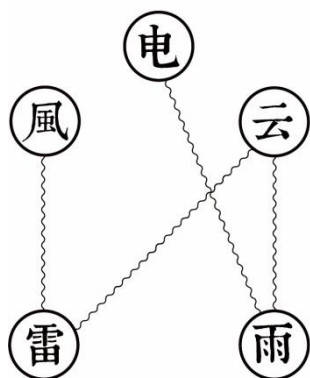
谷使我长生神室神室速入吾身。

道祖罡



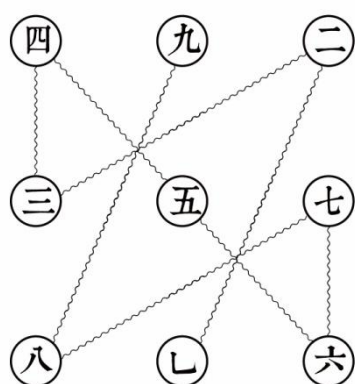
坎宫混元一气，坤宫变化无穷。震宫帝君默佑，巽宫助我神通。
乾宫号令速出，兑功金光万天。艮宫真仙感应，离宫拜谒师真。
急急奉道祖元皇帝敕。

法师飞步遣罡将



此罡咒风起巽户，雷震九天，云飞碧潢，雨降临轩，电光所至，助吾通仙，急急如天皇号令敕。

春秋步此罡咒

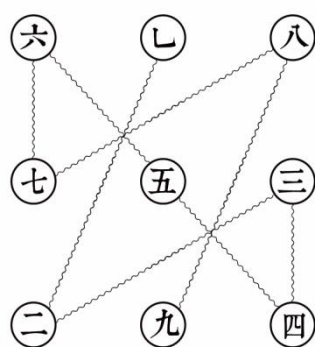


足踏口念：

履天英了登天任。青灵缘了高立丁。步天柱了入天心。从此度了登天离。

傍天辅了望天冲。摄天内了出天蓬。九洞开了风云除。九霄开了神合炁。

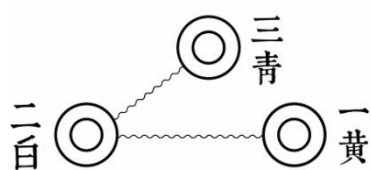
夏冬步此罡咒



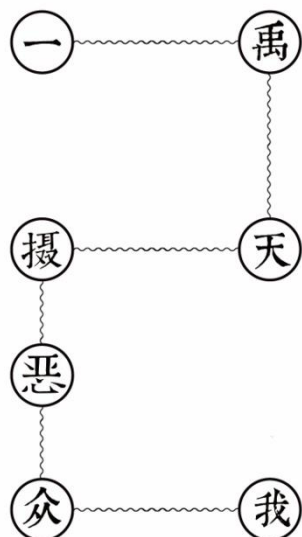
足踏口念：

吾从天蓬入天内，飞天冲了蓬辅兑，返啼天心镇天兵，抱天柱了任英会，斗道通了鬼道塞，上下雷兵千万百，殷勤三界左玉震，吾今斗口驱雷霆。

三台罡

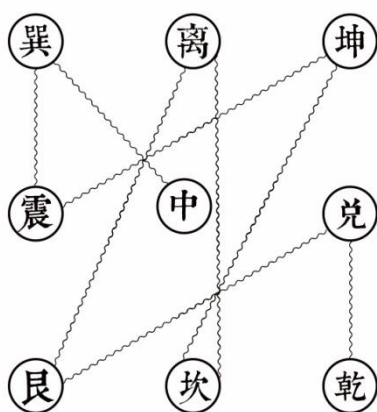


一黄正炁卫匝我身，二白节诚道从吾身，三青正炁灭鬼生人，我入斗口与天齐宁。吾奉北斗万福真君律令



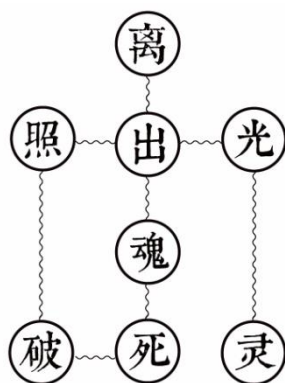
一炁混沌灌我形，禹步利催登阳明，天回地转步七星，摄罡履斗齐九灵，恶孽斩首邪魔倾，众神助我斩妖精，我得长生朝太清。急急如律令。

八卦罡总咒



乾宫开天门，兑卦领神兵。艮宫封鬼户，离宫驾火轮。坎海涌波涛，坤门撼地轴。震雷霹雳声，巽风推山岳。诸将护吾身，元帅现真形。

破狱罡

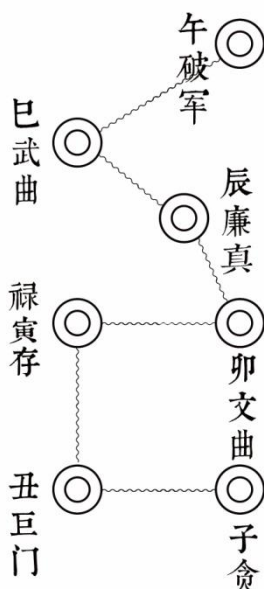


密咒足踏破狱念：

无上玄元始，太上老君，照破幽狱，死魂出离，急急如律令。

唵吽吒唎遍光明。念三七遍

北斗罡召将可用后步三台罡



北斗罡咒

一魄入贪狼（子）。二魄巨门藏（丑）。三魄禄存位（寅）。四魄文曲当（卯）。五魄廉真护（辰）。六魄武曲乡（巳）。七魄破军位（午）。三魂同入藏吾身。

二、道教基础常用讳字

讳字是中国道教文化知识中的重要组成部分，其与令牌、法印三者构成了与其它宗教文化明显的不同之处，具有鲜明的中国特色。

讳字为道教神仙谱系中的天神代号，也可称为天神的符号，其讳字书写与一般的汉字有极大的不同，在很多道教经典文献中，我们都可以见到这样的讳字。

讳字具不完全统计有几千个，能收藏丰富并研究得懂讳字的人在道教中常常被人有口皆碑，令人敬重。讳字是天神的隐讳名谓，所以多数流通的道教书中并不常见得全面。

另外在有一些书籍当中有不少读者也看到这种说法：称其讳字的功效等于是某神的签字，画上了某神的讳字，也就是某神已经同意，是某神的代号，是用一种特殊的文字来代表，一张符按规定程序及写法画法之后，如果没有讳字，就是某年某日某时的神灵没有签字，符当然不会通灵显示出灵符的威力来。

这种说法正确与否暂且不提，从中也可以看出讳字的极大重要作用。在过去道士对于讳字是不记载于

纸张上的，多数是言传身教，作为秘法。讳字是一种神秘的文字，讳字分为：上中下三界神明讳字、六十甲子太岁讳字、十二建月讳字和其它道教法术常用或秘用讳字。

道教很多密讳都是「雨」字头的，这是为什么呢？在中国汉字中雨字头的汉字多是和天气、自然、天文有关系的，如：雪、雷、霜、雾、雹、霭、露、霾、霹、雳、震等。

古人有自然崇拜，并会把这些自然或天文现象赋予神性，道教前身和上古先民的巫祝文化有一定的联系，所以道教也承袭了这一特点，对于天字的某位神仙同样避其名讳，以示尊重，而改用雨字头加组合文字的办法表示。因为「雨」字头在道教中本身就有表示天上、天像的潜在内涵。

道教正一派在举行科仪法事的时候，常涉及到请神招将，而每一位神将也都有他对应的密讳，法事进行过程中，高功法师变身施法，击令招将，向东南巽方喂水以令书讳，签定与神将的契约，方才算是完成了整个招将过程，反之，无密讳之签押，则神不就。这就好像，我们在称呼别人的时候，连别人的名字都不知道，被招呼的人自然不会应答是一个道理。



諸聖隱諱

靈

此乃玉清隱諱按中央
一系而生成土一系以
成陰陽名“涵”字

澄

此乃上清隱諱按東方
九系南方三系而生成
土一系名“澄”字

淵

此乃太清隱諱按西方
七系北方五系而生成
成十二系名“明”字

靈

此乃玉帝隱諱
按南北二斗名
“呼”字

靈

天皇

靈

人皇

靈

地皇

靈

此紫微諱按三
官北斗四聖南
斗名“你”字
又叫廿八宿

靈

此乃太陽隱諱
按地支名
“曠”字

靈

此乃太陰隱諱
按天干名
“魚”（恒音）

靈

天官

靈

地官

靈

水官

靈

皇

靈

皇

靈

皇

靈

金

靈

木

靈

水

靈

火

靈

土





三、三光秘讳应用

《三光秘讳应用》

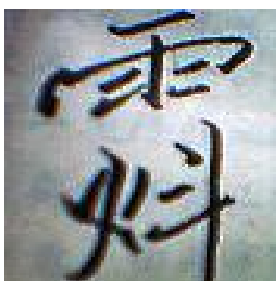
左手持日君诀：掐卯文左眼角取九芒正炁，念咒，观想红日当空。右手剑诀书讳。默念咒：
唵嚩日嚩嚩吒唎娑诃。谨请日宫太阳郁仪帝君。降布灵光，真气入神水。



左手持月君诀：掐酉文右眼角取六芒正炁，念咒，观想月光照耀，右手剑诀书讳。默念咒：
唵嚩月嚩發嚩唎娑诃。谨请月府太阴结璘皇君。降布灵光，真气入神水。



左手天罡诀：掐辰文左眼角取七芒正炁，念咒，观想北极星照耀，右手剑诀书讳，默念咒：
唵咤咤嚩嚩唎娑诃。谨请天罡大圣紫庭星君，降布灵光真气入神水。



日)

一、金光咒修法

金光神咒

一卷神光咒，物象空中有。念动金光咒，万神都拱手。

天地玄宗，万炁本根。广修亿劫，证吾神通。三界内外，惟道独尊。体有金光，覆映吾身。
视之不见，听之不闻。包罗天地，养育群生。诵持万遍，身有光明。三界侍卫，五帝司迎。
万神朝礼，驭使雷霆。鬼妖丧胆，精怪亡形。内有霹雳，雷神隐名。洞慧交彻，五炁腾腾。
金光速现，覆护真人（吾身）。

金光神咒以修炼道体之心性为主，主张以内炼金光元神护体，降魔卫道！此咒因其用途广泛，法威强大。所以为道门秘咒神咒，其咒暗藏修炼之法。各门派的修法也 不尽相同，民间道派也有很多关于此咒的秘法，或用此咒结金光讳为符令；或是运潜金光，内炼成丹；或悟道修真，雷神护卫；或加持法宝，遁地偷天。金光为道之发见，神之神光。金者刚强不坏之意，求道者玄功广博，光华外着，足以驱鬼魅、斩妖气，役神将。如金器之刚强不屈，灼然赫奕也，是号金光。

天地玄宗，万炁本根。

注解：天地，一阴一阳；玄者道也，宗者万事万物根本。故玄宗虽云浩渺，莫非天地化生，道之体现。万炁，总括万事万物，天地变化也，勿泥本根源头也。言天地之众炁莫非阴阳合散所为，是天地有万气炁之本根也。

广修万劫，证吾神通。

注解：广，博也。修，修持，即炼玄之功也。万劫，言其修炼历经浩劫之多也。盖炼玄之士，时时修奉，其数无穷，如万劫之累修。证，证明。神通，神明通灵。盖神通本人所自有，庶民去之，君子存之。求道者能万劫修持，则吾之神通不亦证明而扩充乎！

三界内外，惟道独尊。

注解：三界，欲界、色界、无色界也。另为天地水三界，宇宙之三界为无极、太极、有极三界。人之三界精气神者，内而五脏六腑，外而手足耳目之类也。此言天人内外，法界上下。惟，独也。道，玄妙大道。独尊，言无有出其右者。盖有道而天地乃立；有道而民物斯顺，故曰独尊。

体有金光，覆映吾身。

注解：体，道体。金光，金罡之炁。大道本无形体，道体蕴显金光，依人为体至有金光，则充足于内而发乎外也。覆，覆宥。映，庇映。吾身，求道者之身。盖人能志道则道不远人，而身即是道，道即是身。指修炼后金光圆满，围绕道体。

视之不见，听之不闻。

注解：视，望也。天下惟有形者可见，大道本属虚渺，故视而不见。听，以耳去听。天下之有声者可闻，大道湛寂清静，故听而不闻。老子曰：视之不见名曰夷，听之不见名曰希。此言修炼者到离六尘，断却六根，无我境界。

包罗天地，养育群生。

注解：至大莫如天地，然犹有可穷而道则无穷。包罗者，所谓道通天地有形外也。此言道体广大。养育，受其孕育也。群生，兼人及众物而言，而人之耳目口体，三元六府亦曰群生。此言大道虽无形与声，而涵天盖地，群生莫不赖之养育也。

受持万遍，身有光明。

注解：受持此咒者，于人以物与己受之，而持于心也。万遍，受持不怠也。万者形容其多也。身，受持者之身。光，金光。明，昭著。犹大学所谓德润身也。

三界侍卫，五帝伺迎。

注解：三界，见前解。侍卫，尊卫其道也。五帝，五方帝君，心肝脾肺肾也。司，司其职。迎者，彼来此受，如主之迎宾也。此为修者存道体之金光，三界上下，五老五帝都要迎候。

万神朝礼，役使雷霆。

注解：万神，尊且多。在天为众神，在人为人之全体而言。朝礼，同相集会也。盖胎凝于紫府，百体毕具，如万神朝礼于上帝也。役使，听其命令，无不达也。雷霆，天之阳气足以威天下者，此言修道者一呼一吸莫非真阳之运动也。能运使雷霆万钧。

鬼妖丧胆，精怪忘形。

注解：鬼妖，背道之徒。丧胆，不敢肆也。人身亦有鬼妖，道气存则万缘俱息，不啻失其胆也。精怪，木精土怪。忘形，失其真形也。此指声色货利而言也，既入道则诸念不生，不啻忘其形也。修道者既证金光，则鬼魅邪祟则丧胆而显露原形。

内有霹雳，雷神隐名。

注解：内，道体之内。霹雳，雷声。金光威力甚大，一震而山河震动，万物凛威，道之尊严亦犹是也。雷神，先天一炁正神。隐名，三十六尊雷神名讳隐藏。此言道虽尊严性本自宁，雷神隐藏摄伏精怪。

洞慧交彻，五炁腾腾。

注解：洞，空也。慧，灵也。通灵交彻，五炁，金木水火土，五行之气辉映，互相莹而无微不照，无幽不烛也。五炁，五行之气。腾腾，形容金光耀眼，五行正气升腾。

金光速现，覆护真人。

注解：速现，现实时发见，犹云而时出之也。金光本隐藏于性海之中，今日速现则其得力于平时者深矣。覆护，金光遍体也。真人，求道者自称。真人云者覆其真性，无愧于入之道也。此言神光护体，金光护法！

《金光修炼法》

每日清晨卯时起床后，日出之时，面向东方，手掐子午诀，吸一口早上的初生太阳光气三口，然后默存这口气至丹田，存想丹田有一轮红日冉冉从浩瀚的大海中冉冉升起，随着呼吸在体内运气时要配合念动金光咒。体会红日在丹田的发热，明亮，圆大，丹田逐渐温热起来，缓缓地观想太阳在丹田中慢慢扩大，放出万道金光，全身都沐浴在太阳的金光，身外有太阳照射，内里也有一轮红日升到印堂处，放出万道金光。自身的黑气从毛发孔中逐渐排出。此时太阳金光将全身包围起来，脑海中要念完金光咒。这个过程时间持续越长越好。咒也一次多念几遍。念完咒语后收功时呼气缓缓吐出。此法可站桩可打坐修炼，长期修炼效果显著。

二、正一净坛荡秽（九凤破秽）

《九凤破秽法科》

上香三拜九叩毕念：

大聖金真演教天尊！

太极分高厚，轻清上属天，人能修至道，身乃作真仙。摄魔摒秽天尊。不可思疑功德！咄，北帝灵君，吐气成云。为吾净口，持念真言。（准备水一碗）

跪念八大神咒，毕朗念祝文：

恭惟天地，神清太虚。上圣高真，诸座恩师。今有弟子，敕化神水，虔诚伏请，灵光护持。

把水碗在香上面绕三圈，过下香火。左手持水杯，目视杯中诵净水咒。

天一生水，地六承之。一六即合，五行乃基。吾今嚶荡，移逐尘飞，乾元亨利贞，急急如律令敕！

秘念九凤破秽咒：

谨请九凤破秽。精邪灭亡。天将神吏。径下云罡。星移斗转。潋艳三光。上应九天。下应九地。雷公霹雳。

电母摇钟。风云际会。布满天空。乾坤定位。鬼哭神工。万神翊卫。法则成功。急急如律令。（念三遍）

念咒毕然后采气，取四方气，念咒的时候微微闭眼，观想站在屋子中间，你站在漏斗中心，一瞬间就把东南西北五方的气全都吸过来。观想毕，左手持水杯，右手剑诀搭杯口念：

谨请九凤破秽仙师赐降灵光，下降法坛，主盟破秽。

右手剑诀，诵九凤破秽真言后，用剑诀书“九凤讳”于水中。诵九凤破秽真言，后用“金光篆”罩之：

九凤翱翔，破秽十方。金童接引，玉女侍旁。拜谒尊帝，朝礼玉皇。百邪断绝，却除不祥。弟子谨请九凤破秽将军，速降天罡，精邪亡形。天将神吏，径下云罡。星移斗转，潋艳三光，尊我符令，清静十方，急急如九凤破秽仙师律令敕！

破秽弹水清静时还要随口念诵洁净咒或净天地神咒：

九凤翱翔。破秽十方。仙人导引。出入华房。上朝金阙。亲见玉皇。一切污秽。速离远方。（三遍，可以发声）一净天清，二净地宁，三净人长生，四净邪灭形。急急如律令！

把讳字写在水里，写完可以给人治病或者洒净驱除一些不良的信息体，皮肤病也可以用九凤破秽水来洗，如果仅仅是内修的话，可以喝掉，喝水的方法是大口喝小口咽，喝一大口，分三口咽下去，咽的时候脖子往上一扬，咕咕有声，这样咽下去的水，能量是直接到任脉里面，到丹田，而不是走的胃里面的那个五脏循环系统。

三、正一净宅法（五谷净宅）

《五谷净宅法》

第一，先准备，用干净碗，用盐和五谷（或是五种粮食）混在一起盛着。然后请神农大帝及紫微大帝老祖天师，再念敕米咒朝屋子里外打即可。推荐的五谷组合：黄豆、红豆、绿豆、黑豆、糯米。然后上香。观想祖天师历代正一派祖师，神农大帝，紫微大帝，或是一起想也行。

第二，念请师文：

惟时升坛行道，净宅荡秽，弟子一心奉请神农大帝，紫微大帝，正一老祖天师，正一历代祖师，下降法坛，主盟净宅。然后念神农大帝、紫微大帝、祖天师宝诰。

神农宝诰：

掌政九农，业开百谷。力扶根本，职守田畴。承平水土，勤力佐天。司执稼苗，功参元造。恩全民命，德赞天灵。农主垂恩，救济万民。世资根本，旺灵田畴。仰望苗谷而清秀，稼穡希谋好结成。总赖田功施惠泽，全干大造攀丰盈。得农饱乐无饥苦，田禾大熟救苍生。大悲大愿，大圣大慈。百谷祖主神农大帝。开崑崙演奥天尊。

紫微宝诰：

大罗天阙，紫微星宫。尊居北极之高，位正中天之上。法号金轮炽盛，道称玉斗玄尊。璇玑玉衡齐七政，总天经地纬。日月星宿约四时，行黄道紫垣。万象宗师，诸天统御。大悲大愿，大圣大慈。万星教主，无极元皇。中天紫微，北极大帝。

祖天师宝诰：

泰玄上相，扶教三天。鹤鸣山上得真传，龙虎玄坛留妙诀。三洞法篆，诸品灵文。一千二百之官军，匡扶正教。二十四品秘篆，普度后人。都功玉印，官服群履。居都省而常侍上帝，掌三界而度下民。雌雄二剑，诛斩妖精。致雨作晴，轰雷掣电。如是立坛而布化，助国兴邦以安民。功成行满，白日飞升。祖师三天扶教。辅玄体道，大法天师。祖一洞玄，显佑真君。六合无穷，高明上帝，大圣降魔护道天尊。

第三，用碗米到香前过一下。然后用剑指画紫薇讳，边画边念二十八宿咒和秘咒。

秘咒：

赫赫阳阳，日出东方，吾今净宅，尽扫不祥。口吐三昧真火，眼放如日之光，捉怪使天蓬力士，破疾用镇煞金刚，降伏妖怪，化为吉祥，急急如律令敕！

龙虎山中炼大丹，六天鬼魅骨毛寒。自从跨鹤归玄省 道法兴隆济世间。

奉请。先天首将王元帅，文魁君帅马元帅，打邪灭巫朱元帅，行刑拷鬼孟元帅，天煞回天，地煞归地，三百六十种神煞，速归原位，如不服本道号令，立时三刻，将尔化为灰尘。

剑诀在五谷上书“敕令”二字，然后运气三口，吐于五谷上！可念可不念，随机所做。然后右手掐三山诀持碗，左手洒五谷，一边洒一边念咒在屋子四周。屋里屋外都要洒到，如有主事犯煞或是有病邪一类的，可以洒米在事主身上用。

净天地神咒：

天地自然，秽气分散。洞中玄虚，晃朗太元。八方威神，使我自然。灵宝符命，普告九天。乾罗答那，洞罡太玄。斩妖缚邪，净宅万千。中山神咒，元始玉文。持诵一遍，却病延年。按行五岳，八海知闻。魔王束首，侍卫我轩。凶秽消散，道气长存。

安土地神咒：

元始安镇，普告万灵。岳渎真官，土地祇灵。左社右稷，不得妄惊。回向正道，内外澄清。各安方位，备守家庭。太上有命，搜捕邪精。护法神王，保卫诵经。皈依大道，元亨利贞。

最后做封门咒法。

封门咒：

开天门，辟地户。留人门，塞鬼路。南斗六星北斗七星，吾奉太上老君急急如律令。敕令。在门上用剑指画个十字叉“X”金光篆罩之。第二天扫到干净之处。五谷可埋到附近的花坛里，或倒入流动的河水里面。

第五天（8月29日）

一、基础开光法及应用

开光的本义非常简单、清楚，就是给神像点上眼睛而已，画像、石像有了大师级人物的点睛之后，大家就认为神像具有了灵性，能发挥神异的护身能力。这就是世俗认为的开光。

因此，开光是指有一定修行成就的人通过持印诵咒，加上给予特别的灵力来消除物品不好的磁场，赋予物品特殊的灵力，使工艺品一样的东西成为可以调整风水的物品或护佑自己的幸运物。一尊神像和一件吉祥工艺品如果没有开光，那仅仅是一件艺术品，还不能供人们顶礼和朝拜，只有开光加持或念经后，才具有灵气。

开光这种仪式源自道教及民俗，由于佛教在流传过程中，受到中国原有的文化影响，所以便接受这种仪式，佛家也有开光的法门的，持咒念经，开启玉石，灌注灵气于上，可以辟邪的，和道家开光殊途同归。因此，其实我们现在常说的开光就是高僧或者是道家的高人，用特殊的法门，将法力灌注在有灵气、有能量的玉石或者是水晶等上，这些在小说中常常被神化成“法宝”，只不过这种开光极其麻烦，和修炼法宝很类似。

开光是一种表示恭敬、隆重的仪式，并没有什么神奇的内容在里面。如果你能具足恭敬心、清净心和信心，自己也可以开光。开光的真正意义是启发自性光明，来自你的光明，而非其它，如果说开光有什么神奇的地方，大概也就是这个了。而开光为什么一般都要求大师为之，徒弟不可以？主要是画眼睛也好，雕眼睛也好，都是难度最高的动作，必须师父出手才能传神达意，徒弟不到一定水平是做不好的，所以传统上有徒弟雕身，师父点睛的程序，师父出手架势十足，当然不凡。所以一般还要一点礼请的仪式配套演

出，以示慎重。这在神像上就更讲究了，通常徒弟雕好神体之后，要礼请有德大师，斋戒沐浴，烧香祭拜，念颂经文，祝祷礼赞一番，再隆重地开光（雕上眼睛），一尊神像才算大功告成。因此我们可以看出，开光已经由点睛这一动作，变成一种祈福的仪式。

开光典礼其实就是一个请神安神的过程，信徒们把庙修好了，如何把这个消息告诉天神呢？普通百姓是无法与天神勾通的。只有法师，经师班的法师通过他们特有的语言（念经）在各种法器的舞动和伴奏下把这个喜讯报告给天神。典礼的场面越壮观越好，这和我们平常人家操办红白喜事一样。神仙便会在天有知，神灵就会附着其上，塑像便有了灵气，善男善女再来祈福祷告，神像在冥冥之中，就会前来相助或满足你的愿望。当然这是一种心灵的抚慰方式，寄托着人们美好的愿望，在某种情况下它能起到心理治疗的作用，也具有一定的现实意义。开光典礼的同时也是告知老百姓这里修了一座庙，善男善女们都可以就近朝拜了。

开光的正式启用来自道教，开光即为道教仪式之一。开光就是把宇宙中无形的、具有无边法力的真灵注入到神像中去，神像也就具有无边法力的灵性。故而开光是神像被供奉后，必不可少的仪式。佛教本来没有开光，但有种佛像加持的仪式，跟开光差不多，流传到现在，就都统统叫开光了。而道教开光神像的方法，乃事须经由高功法师，择良辰吉日进行开光点眼之仪，仪式中含：清静、请神、发旨、发令、七星、八卦、入神、敕笔、敕镜、敕鸡、开光、发毫等十二种科仪才完成，使恭请的神灵汇聚神像，藉此借助祂的威灵，使供奉者运气好转，求财谋事都能得心应手，方可安座家中或庙堂，供人参拜，庇佑平安。与其他宗教不同处，在於道教神像有入神仪式，其目的为有神灵常驻。

开光需选定吉日良辰，请大德高道主持科仪法事。所谓开光，就是要把自然界的日、月、星三神灵光接引到庙堂里来，使庙堂里供奉的神像们，承接天地之灵气，造化万民之福祉。

开光前道人们便把事先准备好的毛巾给神像们拭去身上的灰尘，每个神像只用一条，接下来，又用针在每位神像的眼、耳、鼻、嘴、手、脚点一下，意味着通灵开窍，又用毛笔在每个神像的眼、耳、鼻等处点一下，是为送灵气。这些被开过光的物品都被赋予了一种神圣的灵气，拥有其中任何一件，它都能给拥有者带来平安。所以，殿堂的供桌上放满了各种小神像、小护身牌等，这些物品是预备着将来给有缘的朝圣者和信徒们赐福用的。最有意思的是，道长在给神像开窍时，每开一窍都要问一声：眼光开了没？众人齐声回答：开了！手光开了没？众人齐声回答：开了！如此，直到所有的窍都开完为止。这时，道长一击令牌说：“开了三千六百骨节，八万四千毛窍，节节相连、窍窍相通。开光之后神无不应。”众答：“法众声声谢神恩，万道光明送苍穹。”道长接问：“开光以后，神无不应，试问天下光明否？”众答：“天下光明，神光普照。”真个是神光焕彩。仙音袅袅！

这些做完后，道长便口中默念神咒，边念边在罡单上踏罡步斗，旁边的钟鼓铙钹齐鸣，一时仙音神过、诸乐天随、余响绕梁不绝如缕。信徒们则长跪在殿堂两侧的拜凳上，随着道人们念诵经文。时而俯首，时而静默；时而作揖，时而祷告。他们的神情是肃穆而虔诚的，在他们的心里，此刻一定充满了对自己最关切的事和人的最深切的期待。在他们的俯仰之间，人世间的沧桑便都化为了一缕缕青烟。一个人的修为是有一定限度的，虽然每天修持诵经，只能为自己营造福田，并不能获得道法之真谛。只有参拜了开过光的神像，神像才能凭借它所具有的真灵，使你心灵开窍，顿悟玄门之奥旨，以达“上善若水”的无尚境界。谒宫观、拜神灵的作用即全在于此。

二、龙虎山家传开光法

《天师家传开光法》

法师上香三拜后跪念：

弟子○○○带领信士○○○今逢某日大吉良辰请神开光，启请某某（神仙名），分光下降，降布真炁，注入神像之中，保佑信士○○○。（拜）

接念八大神咒：

净心神咒

太上台星，应变无停。驱邪缚魅，保命护身。智慧明净，心神安宁，三魂永久，魄无丧倾。

净口神咒

丹朱口神，吐秽除氛。舌神正伦，通命养神。罗千齿神，却邪卫真。喉神虎贲，气神引津。心神丹元，令我通真。思神炼液，道气长存。

净身神咒

灵宝天尊，安慰身形。弟子魂魄，五脏玄冥。青龙白虎，队仗纷纭。朱雀玄武，侍卫我身。

安土地神咒

元始安镇，普告万灵。岳渎真官，土地祇灵。左社右稷，不得妄惊。回向正道，内外澄清。各安方位，备守坛庭。太上有命，搜捕邪精。护法神王，保卫诵经。皈依大道，元亨利贞。

净天地神咒

天地自然，秽气分散。洞中玄虚，晃朗太元。八方威神，使我自然。灵宝符命，普告九天。乾罗答那，洞罡太玄。斩妖缚邪，度人万千。中山神咒，元始玉文。持诵一遍，却病延年。按行五岳，八海知闻。魔王束首，侍卫我轩。凶秽消散，道气长存。

金光神咒

天地玄宗，万气本根。广修亿劫，证吾神通。三界内外，惟道独尊。体有金光，覆映吾身。视之不见，听之不闻。包罗天地，养育群生。诵持万遍，身有光明。三界侍卫，五帝司迎。万神朝礼，役使雷霆。鬼妖丧胆，精怪亡形。内有霹雳，雷神隐名。洞慧交彻，五气腾腾。金光速现，覆护真人。

祝香咒

道由心学，心假香传。香焚玉炉，心存帝前。真灵下盼，仙旆临轩。令臣关告，迺达九天。

玄蕴咒

云篆太虚，浩劫之初。乍遇乍迹，或沉或浮。五方徘徊，一丈之餘。天真皇人，按笔乃书。以演洞章，次书灵符。元始下降，真文诞敷。昭昭其有，冥冥其无。沉痾能自痊，尘劳溺可扶。幽冥将有赖，由是升仙都。

念毕法师三跪拜后起身站立，右手持新毛巾，左手持令牌或剑诀对毛巾书金光讳，边熏香边念净天地神咒。毕法师以新毛巾为神像擦拭五官，手脚，前心后背等。擦拭毕，法师右手持香或毛笔沾朱砂，左右掐腰丁字步站立，左脚跺地一下同时口中嚥水一口，念：

赫赫阴阳，日出东方，天地开张，日吉时良，吾今开光，普扫不祥，口吐三昧之火，眼放如日之光，捉怪使天蓬力士，破疾解灾用镇煞金刚，降伏妖怪，化吉为祥！急急如律令！摄！

毕法师用香或毛笔为新神像点眼开光，虚点：天目，五官，手脚。对神像虚书金光讳。边点边念金光神咒：天地玄宗，万气本根。广修亿劫，证吾神通。三界内外，惟道独尊。体有金光，覆映吾身。视之不见，听之不闻。包罗天地，养育群生。诵持万遍，身有光明。三界侍卫，五帝司迎。万神朝礼，役使雷霆。鬼妖丧胆，精怪亡形。内有霹雳，雷神隐名。洞慧交彻，五气腾腾。金光速现，覆护真人。

毕法师坛前跪送神仙宝诰（如果不是神像则年祖师宝诰）和高上玉皇心印妙经一遍。

老祖天师宝诰

志心皈命礼

泰玄上相，扶教三天。鹤鸣山上得真传，龙虎玄坛留妙诀。三洞法箓，诸品灵文，一千二百之官军，匡扶正教。二十四品秘箓，普度后人。都功玉印，官服群履。居都省而常侍上帝，掌三界而度下民。雌雄二剑，诛斩妖精。致雨作晴，轰雷掣电。如是立坛而布化，助国兴邦以安民。功成行满，白日飞升。祖师三天扶

教，辅玄体道，大法天师，正一洞玄显佑真君，六合无穷高明上帝，大圣降魔护道天尊。

高上玉皇心印妙经

上药三品，神与气精。恍恍惚惚，杳杳冥冥。存无守有，顷刻而成。回风混合。百日功灵。默朝上帝，一纪飞升。知者易悟，昧者难行。履践天光，呼吸育清。出玄入牝，若亡若存。绵绵不绝，固蒂深根。人各有精，精合其神。神合其气，气合其真。不得其真，皆是强名。神能入石，神能飞形。入水不溺，入火不焚。神依形生，精依气盈。不凋不残，松柏青青。三品一理，妙不可听。其聚则有，其散则零。七窍相通，窍窍光明。圣日圣月，照耀金庭。一得永得，自然身轻。太和充溢，骨散寒琼。得丹则灵，不得则倾。丹在心中，非白非青。诵持万遍，妙理自明。

念毕，法师三跪拜后起身站立存想天空出现万丈光芒，照耀神像和信士，然后光芒全部收入新开光的神像中。存想毕，法师起身念：

弟子今日为信士请神开光，开光以后大吉昌，保佑信士，（如请财神就说：财源广进，生意兴隆等等）。向来开光功德，上奉高真，下保平安，赐福消灾，同赖善功，证无上道，一切信礼，志心称念：福生无量天尊（或者是开光神像的名字），不可思议功德。（三拜）

念毕法师领信士对新开光的神像三拜九叩，后化财谢神。化财后开光圆满。

第六天（8月30日）

正一平安科仪基础

《平安科仪》

功三皈九拜上香唱：

魔王束首，侍卫我轩，凶秽消散，道炁长存。常清常静天尊。宛宛神州地，巍巍通妙道，鹤驾銮舆，呼吸下仙班，金真演教天尊。

功念：

龙虎山中炼大丹，六天魔魅骨毛寒，自从跨鹤归玄省，道法兴隆济世间，师员门下玄孙篆职，具职臣 ○○○带领两班道众人等，诚惶诚恐，稽首顿首，虔诚上启，祖师泰玄上相正一真君，祖师三洞四辅经篆法科祖玄真师，祖师本靖本派经籍度三师列位真人。云兴雨降，师驾来临，闾事周隆，还当拜请，金真演教天尊。**功三拜。**

净坛神咒，谨咏宣扬。

都讲表白唱颂净天地神咒，

天地自然，秽气分散。洞中玄虚，晃朗太元。八方威神，使我自然。灵宝符命，普告九天。乾罗恒那，洞罡太玄。斩妖缚邪，杀鬼万千。中山神咒，元始玉文。持诵一遍，却病延年。按行五岳，八海知闻。魔王束手，侍卫我轩。凶秽消散，道炁长存。常清常静天尊。

功起身出班敕水，熏双手，沐浴，书金光篆敕水。功持剑步三台罡唵水书月厌，再唵水书金光篆。功绕坛洒净，回坛前，拜下，放剑，放水盂，持简回班，唱：

常清常静天尊。

唱：

万物消疵病，三圣降吉祥，步虚一声辙，朗诵洞玄章。神威如在天尊。

拜下出班丁字步，熏手持令招将。

谨召阳明神，朱殷火速奔，**下令**三五成其体，七九合其形，**下令**灵言闻吾召，分真速现形，以今恭奉，雷霆都司，分司雷霆应化坛，当坛焚香下令号召，**下令**两下三天门下，元始殿前，左辟非昌杨大将军，速出班来，为吾振金钟九叩声。**下令，手掐玉文，叩齿九下。护道念：**急请告转。

谨召阴精神，驱雷列素音，**下令**四六成其德，二八皆为零，**下令**吾召永符使，潜声合我音，以今恭奉，雷霆都司，分司雷霆应化坛，当坛焚香下令号召，**下令**两下三天门下，元始殿前，神霄右禁坛，含阴十合大将军，速出班来，为我嘎玉磬六叩音。**下令护道念：**急请告转。

功拜一下念：

太上虚皇，开散玉庭，金光晃耀，翠台郁青，我设三道，灭鬼生人，我能无化，亦能有生，长生自在，回老返婴，与道合真天尊。**功拜一下**

功念：

伏以清明重霄上，一重天外一重天，玉罗萧台下，欲色界中无色界，恭望洪慈，俯垂洞鉴，臣闻拥五色之祥云，登黄道而天颜之咫尺，谒三清之胜境，谢清班之朝元，臣闻元始殿前左班卷帘李将军，右班卷帘吴将军，三五火车纠罚灵官王天君，臣今朝元烧香，行道，仰借拿云之手，卷起帘幕之钩，恭对虚皇，玉音稽首。

功步弥罗罡：

瑶台设相玉京山，对越金容咫尺间。宝珠空悬瞻日表，朱廉高卷观天颜。銮与鹤驾临金殿，凤烛龙灯映宝台。三界十方齐降驾，傍流洪福遍凡尘。稽首虚皇大道君。

宝座临金殿，霞光照玉轩，万神朝帝所，忽悉上南宫。金容玉相天尊。

烧香归太上，真炁散祥烟。惟希开太宥，南极注长庚。香云达信天尊。

各礼师师，请言如法，请仙神咒。

众唱：

五星列照，焕明五方，水星却灾，木德至昌。荧惑消祸，太白辟兵，镇星四卫，家国利亨，名刊玉简，字录帝房。与道合真天尊。

功念：

鸣法鼓二十四通，无上三天玄元始三炁，太上老君，召出臣等身中，三五功曹，左右官吏使者，左右捧香驿龙骑吏，侍香金童，传言散花玉女，五帝值符，值日香官使者，各三十六人，特出严装显服，冠带垂纓，关启醮坛，土地里域社令等神，右意赋宣，谨请奏为。

宣表，焚表。毕功念：

恭以玉陛班回方毕，上朝之礼，瑶台肃静，实由神威之功，今则退班，恭诣灵司，敬伸回向，元始殿前，左班垂廉李将军，右班垂廉吴将军，三五火车纠罚灵官王天君，恭望洪慈，俯垂昭鉴。以今金科暂息，玉磬停声，仰仗拿云之手，垂下廉幕之钩，法众运诚，玉音赞咏。

功等众唱：

朝拜天门出玉堂，众官齐楚下金陛，仰望神威垂廉下，请旨朝元在转来。皇坛肃静天尊。

功念：皈依正道，**众答：**回拜师真，

功念：用悉壮严，**众答：**福流醮主，

功念：道场事毕，**众答：**众官圆揖，

功念：请退仙班，**众答：**乐音暂息。

功等众人三拜九叩后，法事圆满。

第7天（8月31日）

正一大敕水法

《大敕水》

功行内密众咏：

太极分高厚，轻清上属天。人能修至道，身乃作真仙。
行溢三千数，时丁四万年。丹台开宝笈，金口永流传。
摄魔摒秽天尊。

功持笏礼拜，天目运
唵吽吒利速现光明摄（一炁三遍）

ZZ

丹朱正伦清净摄**掐巳**，灵宝天尊去秽摄**掐午**。胎光爽灵幽精摄**掐未**，彭琚彭矫彭质不得离吾身摄**掐申**。太上三天虚无自然摄。

吾以日洗身，**掐卯**以月炼形，**掐酉**真人护我，**掐午**玉女佐形，**掐未**二十八宿，**掐辰逆至巳**随我奉轮。千邪万秽，逐炁而清。急急如律令。

功步九凤罡秘念：

九凤破秽，精邪灭亡。天将骑吏，径下云罡。星移斗转，潋滟三光。上映九天，下临九地。雷公霹雳，电母摇光。风云集会，罩满十方。乾坤定位，鬼哭神愁。万神翊卫，不得留停。急急如九凤破秽仙师禁坛律令。

功密念：

太上弥罗律令，变化体相，身形端坐，森罗万象。召集六合天兵，雷霆诸司官将，听我号令施行。

以令虚书太**帝言帝**密念：

一人一口当头立，二帝排来去是言。天皇开口而开敕，召得雷神将俨然。

功画乾将令一击成坤卦拔剑诀对净水书号念：

唵嚩日嚩嚩吒唎娑诃。谨请日宫太阳神君，降佈真炁，入吾水中。**剑诀书太阳讳，掐卯文左眼角取九芒正炁，又念：**

唵嚩月嚩發囉唎娑诃。谨请月府太阴皇君，降佈真炁，入吾水中。**剑诀书太阴讳，掐酉文右眼角取六芒正炁，又念：**

唵吽吽嚩嚩唎娑诃。谨请天罡大圣，紫庭星君，降佈真炁，入吾水中。**剑诀书天罡号，掐辰文左眼角取七芒正炁，后剑诀对净水杯连书，玉皇号，天皇号，紫薇号，三元号。取涌泉煞于净杯，书金光篆，再采五方真气洒净唱：**

摄魔摒秽天尊。

功念：

切以：天地之内，尘凡故炁于妖氛，人物之中，往来多生于厌秽，将于感通于上圣，必先扫荡于妖氛。以今，恭焚炉内真香，虔诚关告供养。今日，受事功曹，此间通传土地，传递等神。为吾赍此真香，虔诚奏请供养。

恩师万法教主玄天仁威上帝，金阙化身，荡魔天尊。

祖师泰玄上相正一真君。

祖师三洞四辅经篆法科祖玄真师。

祖师本靖本派经籍度三师列位真人。

臣恭望师慈，下降法坛，主盟修奉，再运真香，虔诚关告。**放笏持令念：**

谨召，五方五帝五龙神君，谨请天德君、地德君、年德月德君、日精月华君、五方生炁炁炁君、清河夫人、浣浊玉女、吒唎元帅。灵宝通真院，摄魔摒秽诸大灵官。南方九凤破秽宋迪大将军。北方风轮院荡鬼灭魔朱元帅。南方太火之精。北方太水之精。西方太白童子。值天三五功曹，所佩法篆，诸司官将，上清收精食精吏，收邪食邪吏，收鬼食鬼吏，收厌食厌吏，罡风破庙吏，解秽司，荡秽司，除秽灭秽，一行诸司官将，闻令宣召，星火到坛，有事指挥疾。

唱：五龙荡秽天尊。取剑与净水

念：夫此水者，含五龙之正气，运（**九凤讳**）九凤之祥光，故能激浊以扬清，用以荡邪而涤垢。今将此法水，遍洒法坛。此水，洒天天朗清，洒地地以宁，洒人人长生，洒厌厌灭形。一洒成霜，二洒成雪，三洒四噀，百邪断绝，妖怪摄除，灾殃熄灭，南斗长生，寿同日月。玄科有咒，谨咏宣扬。

洒净，唱净秽咒。洒净后面可以接平安科仪或者早晚课等经文。