

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

地理六法大全總叙

今之為堪輿者難矣或拘於巒頭拘於理氣拘於天星則不拘於勢利拘於制煞拘於殺指見一舉一動則兩目眩惑竟不察龍脉之陰陽向坐之消納此拘於巒頭也用一卦偶中輒自以為神竟不究星體之美惡穴法之死生此拘於理氣也得一龍合六秀如獲異寶竟不顧落脉之曲直砂法之勾反此拘於天星也祖父有名目為世傳親族無顧顧為証誕有薦則替者皆為離婁無薦則祠者皆為回祿此拘於勢利也投時術之一言便說說自異目先師之一二訣輒門戶自奇者說以鳴傳用毀法而變俗此拘於制煞也以陰陽二宅為餌而終不顧吉凶之攸關以言詞諸術為媒而全不懼利害之宜避主人自恃者則隨風倒浪而迎之主人不知者則驚天動地而嚇之此拘於狡狴也嗟乎地理之說難言兩大地理一書通詳三才星宿起乎天分野應乎地作用盡乎人起乎天者天星應乎地者巒頭盡乎人者理氣若者合而分分而合者也地理之妙陰陽括之其義始太極自此而兩而四而八而九幾不可窮究然有能出太極否若是則天星巒頭理氣分之乎且得不分之乎乃先師輩舉體用二端有時忽重此忽重彼者抑又何也正以三者欲合一言之愈不得不分晰言之言語所以如是言語所不及當有會心人領略耳諸書切理証明看地譬如人身夫舉一人身便可恍然合一之說假如人身一小太極也身自受乎而後乎觀其狀貌凝秀根性靈哲又豈非得於天者厚而上映星宿者乎相地猶相人天星巒頭理氣果是根或隱或顯斯可得合一之說矣蓋古人著書猶正兵也作用猶奇兵也今人讀書攷理猶奇正相生猶環無端也正不外乎合龍就局之妙奇不外乎避凶趨吉之神天文地理人事猶其兼至矣非博通之士體用兼至者焉足以語此即業斯術者要眼好足好心好蓋看地本乎性靈眼好全在天分不可強也足好則人力可至善惡無遺漏心好則決不誤人苟徒搜章句之煩未知領袖之要反為庸敏者所誤

諸書無人處地理書者述甚多何取何舍借無訣授而遂遂諸書法崇誰氏正使精理不傳惡套悉備
之無証佐執拗益堅悞世良多余甚憫之故將地理六法指點世人俾人人得其精題凡為子孫皆可
之以葬其祖父不為天星墮頭理氣割勢利狡猾者得以誣世惑民是亦余之一大快也夫
歲次己未八月望許果卷漫題於其順堂

地理六法大全二集總目

卷一 高山點穴法

卷二 平陽點穴法

卷三 平洋點穴法

卷四 水錯穴法

卷五 砂水方位吉凶法

卷六 司馬水法

平陽平洋不可辨例

高山龍穴大全法二集卷之一

唐國師楊佐仙著

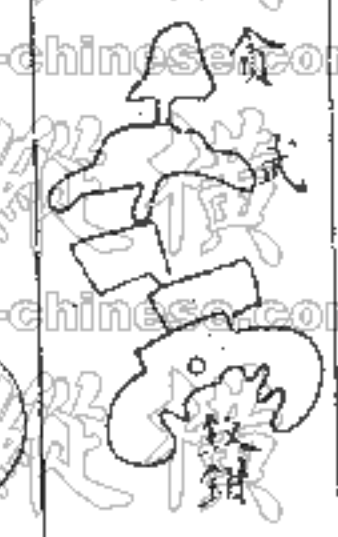
明地師許濟園訂

七星龍穴經

尋龍不辨七星形吉凶禍福何由明七星原受五星變造化只在樞機權輿常隨七星轉地象關係原
於天或是在平陽顯復隱或在丘山勢峰嶺或然怪石疊千仞或然毫髮奇後青也有凶龍起家國也有吉
龍反受替蓋原龍氣少冲和時師妄指為墳穴粗雜硬直喜劈脉頓跌活動怕風吹龍行多帶破碎廉吉
穴山行為福權有雖有雄立夫婦有父有母應所生起伏退卸龍脫然蕩坦平夷龍放崗分牙布爪龍欲
行藏牙縮爪龍已亭天弧天角龍欲渡蜂腰龍已成三吉四凶皆受穴凶星吉穴好安墳吉穴換凶
反得力一個星辰布七形開辟園內審偏正口角錯唇窩乳突萬十體龍由此出細認氣水兩比和再察
蝦鬚軟硬意蝦眼明處曰挨生拘抱開辟魚腮陰三合三分無加減个字玄玄顛倒趨假若龍身多起伏
到頭先蠢曰為因且如後起多醜拙入首定要奇巧清認取弦校分部屬穿肩透頂氣不真平處是面飽
是背面平冲和背無氣冲和之氣好安墳帶煞災禍及子孫要知脫粘開窩法并葬合矩反為權木星貫
頂龍胎露不入低平定結偏土星平高無直氣突角并墳財祿至金星平滿亦堪換蓋粘倚撞口角裁火
星只作龍祖山或然結穴在鼓上水星曲池并金頭也主財祿多優游也有水星長且直直木鐵皮有秀
氣老木貴芽於其根頑金精華在腹內吐水粗雄硬直犯孤星龍穴穴隱在泥水惟有金木宜并水人水
煎熬為絕氣水水多出婦人浮土水并墳黃腫生金水受穴多富貴土木形之出僧人金木換妻陰人死
金天有跡定有之此乃裁穴玄妙理不遇師傅怎得知死中有生生死顛倒顛時誰能會天懸北極斗
柄星地勢山形象於天七星曲直尖方圓脉中有水龍氣全龍勢休論長短一本萬殊自豈論只有災
從多抱衛入風不動藏真氣破祿廉文水口遮局橫腰帶羅城密一節真龍亦堪裁多見將相此中生時
師只道龍氣短那知氣壯產英才盡龍都被風水割枝葉回轉作城郭庸輩見此反生疑不遇明師難捉

華貪巨祿文廉武破世言文星能變豹那知文字意義深知得文理任縱橫文曲星纏產狀元此話由是
上古傳至齊之星為文曲至尊無如巨帶祿穿珠走珠併虛花少年榜頭貪天祿耀武還須武曲星貪狼
一木真清秀輔弼隨形相兩有伴凶伴吉為星助平面仰掌是吉龍獲杓獲算是鬼氣一窩腰臍與陰間
側角左右六脉出硬腰直甚不怕風軟腰短細忌風劫二五精英合陰陽生死只在動靜間動則能生靜
則死結與不結皆由此為物無水不能生成人無兩焦枯矣世人若見此經書不用師傳自會取留與後
代教人貪秘之寶之勿輕洩
高山九星九變圖

變九貪



變九巨



變九祿



變二九廉



變九



變文



變會



變輔



變弱



變武



變兵



變獨



出龍



變破



變林



支不變

變九曲丈



出龍



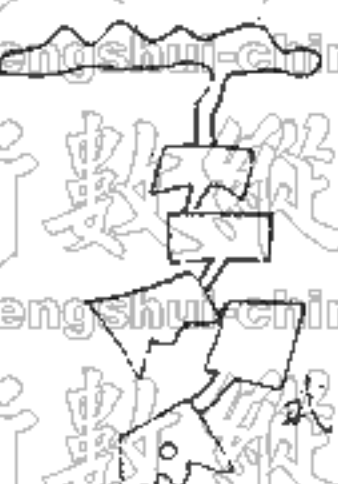
變貪



變輔



不成穴



武



變巨



弱



變鉗



出龍



變林



變不變



破



變九虧



夫五行之氣流行於地中稟何星之氣則為何星自何星而分枝臂脈則為何星行龍然五行之氣相間而行或間於首或變於足或間於脉或變於形內稟之氣穴終之能致原真為祖不生樣存受間變的未嘗不肖祖也人能熟變穴間觸目無遺地矣其圖八十一方為穴者七十有二出龍者五不成穴者四真經云風水之分始終關審貴賤識何難後龍節上分形氣直向明堂開本山○又云但將分受細推尋何用勞心更努力又認穴法云

辭樓下殿尋龍易來氣分金點穴難最可異者數十里間祖尋宗及到頭反成虛假更可慮者數十年求師訪友至點穴便屬模糊宜知勢懶穴高脉平穴中氣陡穴低面肥穴瘦身瘦穴飽雖欲不因不可得也若乃高貴有凸錯貴有泡乳貴有凹突貴有口閃貴有面苟明乎此又何求焉或者星辰變換昧腹臍胸脇之微茫體製隱藏少角額目唇之辨別是以識得真龍無可疑尚有疑穴貴躊躇要知穴聚處必有朝迎貴得五星之正穴坐後當有樂托何妨九曜之偏方圓不二文或此敗歇而彼榮華上下差一針遂至長興隆而幼蕭索實能點穴總係明師既知乘氣之巧宜泰作法之詳

穴法盡於仰掌覆掌之二義仰為掌心覆為背脊結穴處必開肘有上分下合八字分明兩片三叉是也

高結穴法



起頂即開圓唇立高則朝山不壓兩大手有錯走至前而本身兩錯便懶散無情以精神俱聚高處歷然穴法也

小結穴法



體正脉和氣聚於中即藏然穴法也

用耳鼻額目唇當為一
圖胸膈腹臍當為一圖
舊刊本作一圖者非也
結地之勢如人之面脈
從腦角來繫接氣則於
額斜結氣則於耳接接
氣則於鼻鼻則又當於
兩通氣處作穴若耳角
目帶款靜唇死氣皆不
宜也

因而硬不結
又脫頭作穴
如人之身若
肺膈為傷骨
當折於高聚
處為臍坦聚
處為腹

按山起西北祖崑崙入中國分三大幹乃幹龍之來動數千里幹復生幹是為枝中幹幹中枝降龍重屋
頓起星峰其尖秀者或火或木曰樓其平秀者或土或金或水曰殿辭樓下殿而束勢如萬馬之奔巨浪
之湧率皆步伍整肅屏幃橫列帳前頓起一峰遠看過於後屏者名出帳貴人低於後屏者名入帳貴人
水逆雲從枝枝擁護此時龍氣太旺旺則宜泄世脫卸換胎是云過峽順勢過曰正過轉身過曰側過過或
結石或穿田或渡水或作平墩大抵伏者為陰峽脊者為陽峽低長而中小者為蜂腰圓方而峻削者為
鶴膝又或龍氣盛極一放難收為崩洪過峽崩洪之勢或如十字或如川字或如之字或如也字或又斷
而又續或有節而有目或如螺蚌之屯聚或如馬跡之牽連或如角之相交或如石之亂排然崩曰山或
壁立萬仞或平陽一曠洪曰水或飛渡小澗或潛入深湖脈既難尋勢復難認慶公十字崩洪何足盡之
乎又曰峽前峽後須尋地然地之結不結只在送迎澗決之或有送無迎斷不結穴以其順也或有迎
無送當於迎處尋覓或地步寬展水聚前堂以其逆則易收也或有迎有送是為陰陽相度必有一枝領

乳有四圖	鉗有泡圖	面肥取瘦即閃然 穴法也	氣雄脉急若緊接則 關然穴後有小圓墩 即天罡決不可破宜 安低處就雨下鉗此 即脫然穴法也
閃有面圖	突有口圖	高有凸圖	到頭起星瘦削 至中兩肘纔展 受孕穴法在不 脫不壓之間
閃有面圖	突有口圖	高有凸圖	到頭起星瘦削 至中兩肘纔展 受孕穴法在不 脫不壓之間

秀而去到頭作勒馬橋弓之勢峽前後水俱匯於堂是為腰結美地但力量不如幹龍幹龍既去另有小過峽或並肩而渡為兄弟之齊芳或低昂而行為夫婦之互配各枝分幹俱有護從或護從起伏處認為縮氣亂行者此比真龍或龍巧穴拙人多遺之微乎微乎非有真傳之士豈易語於斯乎
山之正穴不顧左右或頓或伏變化莫測因名之曰龍其龍真龍其氣貫串總名之曰砂性情專為他人放而又收而面相顧者曰包羅砂兩邊俱有曰龍虎砂在前曰案砂在下曰水口砂其有隨流去者曰順砂失射過穴者曰過砂硬砂反砂飛砂總謂之凶砂至於隨龍轉身先到為內下砂隨水逆收為天下砂天下砂名鎖城惟水要逆收因以逆收為下下砂名包胎雖水即順去因以順去為下下砂庸夫盡曉小下砂諸書不傳蓋人但曉水去處為下砂以大勢也變化之妙全在看龍之來將欲結穴或轉身左則以左砂為下或轉身右則以右砂為下此一服送來水為上堂水故曰水不上堂休想穴蓋為此也如物有脚相顧似牛似虎似象似獅之類向來有事重此者單主富貴殊非通論若來龍秀亦發貴也何以名鬼有尾拖長不顧似牛尾似虎尾似蛇尾似劍鎗之類向來單主貴言不知但要來龍秀二星穴后得一皆貴此二星各有三十六形不必拘泥砂之在穴傍者曰曜在案前者曰官何以名曜或在龍虎身前後龍虎身後或如刀或如劍或如針如鑽如鳥嘴之類順水而去不嫌真逆水而上亦能得何以名曜或在穴前或在案外如鎗之尖如刀之削如峰之立如禽如獸之卧亂石堆積如星然有穴中看其者為圓美其餘以不見為貴貴地方有富不論砂之在前曰案曰朝案要如彎弓半月懷抱為妙上星為最大金星若木星火星要在朝山下作帳下貴人為妙穴前所見諸砂美者如堆花積錦執杖排衙如貴人親榜上殿臨軒捧讀執笏上馬按劍雙童雙鷹柱笏玉圭金箱玉印圓厚雙輪雙馬鳳車鳳屏帝座御爐牙笏宰相峰狀元峰祥雲簇簇帳頭玉几晒袍金帶冠蓋諸軸之類次者如金鍾玉齋華蓋三台金簡玉軸橫琴席帽金帶銀瓶煩旗煩鼓招軍提報跪爐筆陣散文簾帳靴履倉囷之類賤者如破胸

花倒採頭縮脚撇袖合掌木杓枷鎖露膝破面不仰鼻部不破細提鉗持鉗關嘴咬筆降旗倒鉞之類以上貴砂不惟朝山要即左右同即來龍合得更好砂亦見發者但立見衰敗終久下流多耳大概尖圓方曲直而成正體者為上格尖圓方曲直而成變體者為中格尖圓方曲直而不成星體又或成星體而有反不如無者為賤格龍身好見貴砂為上其次則近案見貴砂近龍虎見貴砂其鋒分門別類不必盡拘許氏太華經謂官鬼禽曜獸北辰為六吉分晰極詳嫌太瑣碎當與龍奉看可也龍最上曰格相枝以其中心正出也龍惟正出斯能抽長或行數百里數十里若他龍便力量淺狹急欲成穴耳次曰龍枝要木星起少粗方妙以此龍多偏左偏右得木星則端圓秀氣上騰到頭必有花心穴也次楊柳枝此龍多偏斜側面要全似水體側面能聚不失水體之用也次蕙葉此龍最巧驟步之似極偏細玩之則甚正故到頭常作乳穴次蘆鞭龍此龍最貴最易假或金星散落則成花水星灑灑亦成花若木星忽見圓而長成鞭水星直流亦成鞭土星一字亦成鞭或正或斜皆有妙處次杞梓枝此龍一條多節或兩邊俱有或邊有邊無大抵枝數最多穴情難認其餘名色尚多不外此數者為是此行龍結穴體又不可以前砂格論為龍與砂之別也

形龍盤右



右盤局右盤勢諸圖具下

平原之地龍氣厚重伏於地中江河之畔湖漫之傍結成眼體環聚堂局氣勢力量非山岡壁之可及者
 蓋龍行履歷脫卸不知其眼聚幾千里以至於此為朝為應為屏衛為關闔多是特生之砂而水局之環
 遠亦非假借於湊泊者此其一砂之秀過於固密數里一水之潯過於溪澗數畝審其形象逼真觀其應
 樂與合知其動用樞要之所洞明天巧慎乎成規苟證佐之了然雖石盤亦加裁鑿若穴法未明不可輕
 試析貴博物知天生之情性又須心巧察造化之秘藏知形知穴收水收山皆福善之玄機成慈仁之懿
 典亦亦善乎

許明子遠瀟園甫輯

男崇久一果庵甫校

孫瑤載雅起平甫正

形龍浪滾



孫氏云澤被蒼生者是於大福之謂也何也蓋以神龍張威展

王初孫氏云神威未揚者是不發大福之詞也何也蓋以龍神不露介足不發曜星之故也

黃龍浪滾將雨四方張威展氣澤被蒼生也

形母顧龍子



形珠守龍老



形蛤槍蛇靈



形胎脫龍子



形湖投馬飛



形爪伸龍奮



形水飲龍渴



形湖投雁飛



仙
人
側
臥
伏
氣
丹
田
收
斂
精
華
暗
握
乾
坤
平
陽

仙
人
側
臥
形



海
鰐
盤
屈
水
流
狂
瀾
證
佐
分
明
富
足
團
樂

海
鰐
盤
屈
形



盤
龍
伸
爪
形



已
上
平
原
地
在
關
局
眼
直
形
勢
凡
一
十
二
式
皆
右
盤
龍
之
格
所
統
也
雖
變
態
不
一
而
皆
同
以
右
盤
龍
轉
左
盤
局
左
盤
勢
諸
圖
具
下

羣
鵝
出
田
形



石
鵝
羣
遊
在
彼
深
田
青
背
孕
有
重
厚
多
錢

展
翅
鳳
形



飛
鳳
展
翅
志
在
騰
霄
翔
於
千
仞
雲
端
道
遙

螃
螭
出
田
形



螃
螭
出
田
類
應
已
明
富
多
關
金
關
里
橫
行

飛
龍
獻
爪
張
威
布
雲
雨
澤
天
下
百
世
之
英

飛
龍
形



飛
龍
奮
龍
特
用
以
興
騰
雲
致
雨
變
現
神
靈

盤
龍
奮
龍
形



三
上
海
校
經
山
房
校
印

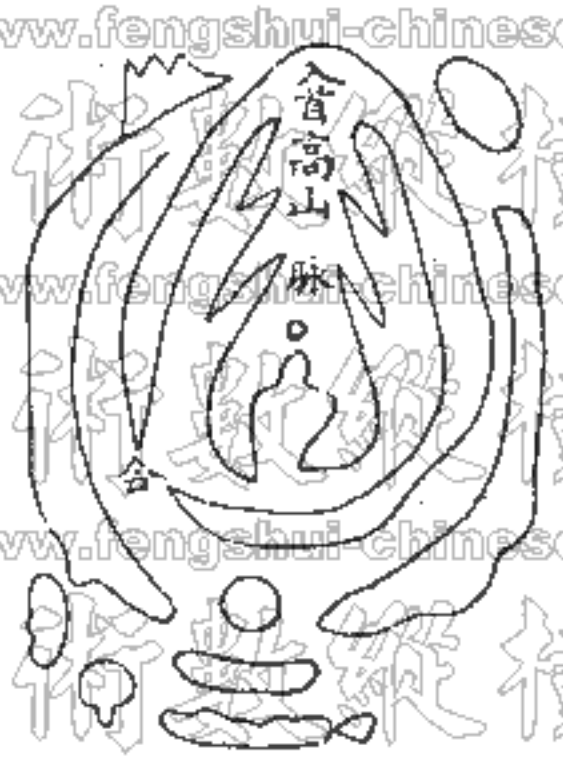
點穴大全 卷二 平陽

仙人坐大形



仙人大坐形諸軸后頂狀元及第

山下蜈蚣形



下山蜈蚣形文武當朝位列三公

二龍交戲形



二龍交戲雲雨相隨澤被蒼生震主無危

老龍出洞形



老龍出洞形裔孫世代科甲

靈龜顧子形



靈龜顧子頭足俱形肩旁一穴貴可成名

黃龍搶珠形



黃龍搶珠神威在爪羣珠羅列貴成天巧

聖人登殿形



聖人登殿形一穴羣臣拜將身近帝王

靈蟹望子形



靈蟹望子貴生五子有子長滿門富貴

上海校經山房校印

孫氏 別補 石前 生火 無人 識也

無踪其擇其特。脉大懶恒者病於無收。當行其總戈才必要頭大梳齒妙在節坡平地最要開高平田最要開口若夫上下俱尖者非脈上不齊潤者無氣高窄而腦薄者水槽乳立而相硬者陰煞以豎柱校不分之類皆是假形不結也。至若平洋高山之地皆有蝦蟹水為証。蝦蟹水者乃乾流之水穴穴後分開之下合如蝦蟹之環抱是也。蝦蟹一長一短向前抱顯其頭行則直住則翳抱食物則長翳先收過短翳下方送入口故凡穴乳之穴氣脈長者狀似蝦頭左右有微茫之迹。小水從上分開而合在穴前小明堂處亦如蝦蟹抱送入口之象。故名蝦蟹水。平洋之穴專認蝦蟹水也。倒杖詩云獨陰劍脊如龜尾兩股蝦蟹抱在心是也。此水以外必有兩股微砂抱住謂之蟬翼蓋蟬翼輕亦能蔽體穴之貼身輕薄微砂逆逆過穴故名蟬翼雪心賦註云有三又脈出兩片蟬翼砂穴兩股蝦蟹水正謂此也。至金魚水不過大同一異凡魚食水皆自口進從兩腮出惟金魚則從兩腮分入合從口出故乳突之穴餘氣短者狀如金魚其兩邊微茫之水從上分來合在穴下小明堂恰似金魚之腮入口者然故又以金魚水名其實皆穴場界脉收氣上分下合乾流之微水琢玉斧以上分為蟬翼下合為金魚最是明白又有蟹眼水無物之眼多促露惟蝦眼寬潤深藏兩脚環抱其行又橫左行則左眼明右行則右眼明故凡穴結高勝中間微吐圓唇似蝦蟹之狀同者地之理蓋水有三奇欲其朝欲其聚欲其遠又曰地寬橫而水不稱者有他顧之憂水太盛而砂不及者有覆宗之禍。小水欲聚大水欲圓大水近邊莫尋穴下後令人絕小水則處處有奇蹤并著出三分又云前如半月後如缺環左右如弓則就水之穴可知矣。書云平洋大地何為踪東西口認水為龍又曰藏龜跡在田中水遠是真龍此龍不離水水不離穴爾也。平洋穴法具下不多及

平陽龍穴大全法卷三終

平洋龍穴法二集卷之三

許明子遠澹園南輯

男榮久一果安甫校

孫瑗載雅起亭甫正
瑤載匪草亭

平洋點穴法

江河地蕩脉吉先龍短誰知河底連尋地休嫌脉氣縮天星偏泛碧波泉小舟逐浪頭間點孤月沉江角上杆如逢滿月中心取玉尺腰正兩頭兼鯉跳龍門大造化穴居月口不須言荷蓮花心裡蓮如卵似繭水中眼穴法隨巔陽處是羅城水遠福綿綿若得名師透訣流神合法陰高宮收生出然向機取至澤沾濡奪狀元夫婦行龍節節來安墳立宅修君裁穴總合得龍來本富貴何愁事不諧

龍家五行

七星立極天中尊左右輔弼布九宮起自龍樓并寶殿大陰太陽分東西左順右逆分兩路却與二氣相通流通水流左畔龍屬陽水倒右時龍陰位陰陽不從千卦分只憑左右流神矣生水朝來產千丁旺水冲動財祿聚作向消水用空空龍陽向陰顛倒使多少高人談陰陽却把天地來倒裝都如十士排卦又子孫印發財官鬼杆算百無一處與那知陰陽玄妙理

平洋開帳式



此來龍處開帳而脉從中出極貴之地



此到頭開帳護穴者龍難得乃封拜之也

左雙鉤取穴圖



水冲

此水去速

此單橫無衝
硬直之勢亦非
龍穴之勢亦非
作單結咽亦成
小原之地

此因過峽無
枉送水以過
峽水直去不
來會局為漏
胎非峽水



此兩橫俱向後
亦不成峽誤計
之格若忤逆則
絕左反長房亦
第幾節反即第
幾代反

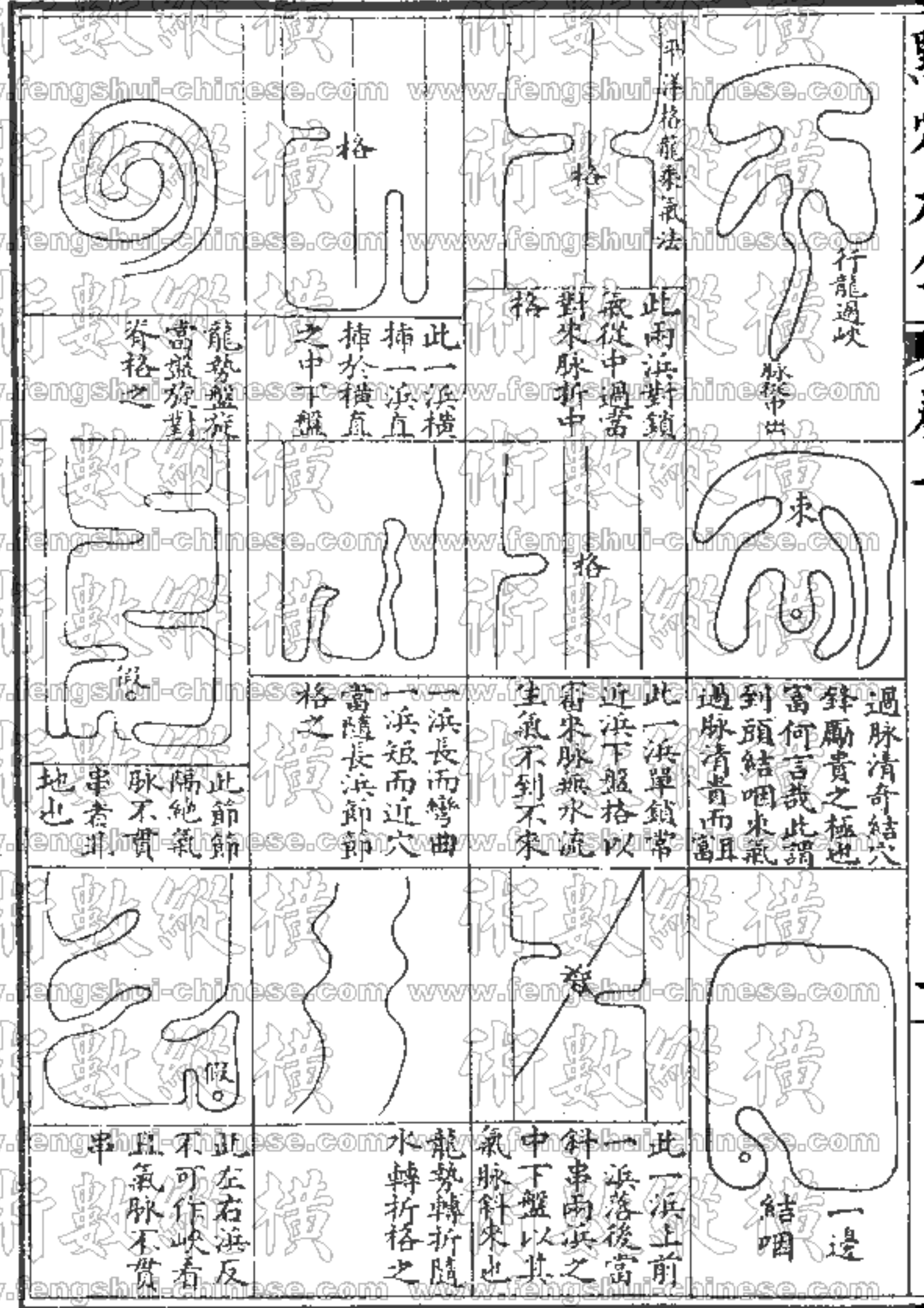
此未過峽
先分非也



此雖兩
橫對鎖
左右無
衝害水
冲時非
穴也

此過
峽分
非亦
也

水作雙鉤皆妙單龍結兩穴並佳出高壯貴左右
先後雙子賢孫東西俱美但就局作空之向何須
拘理氣脉星作陽宅者必得前後之妙建墳塋者
合取深淺之理左宅右墳宅上而墳當墓後東
先西後東已定而宅墓過高若無倚無偏方為
盡善盡美



平洋格龍乘氣法

行龍過峽

此兩橫對鎖
氣從中過當
對來脉折中

格

此一橫橫
插一橫直
插於橫直
之中下盤

龍勢盤旋
當盤旋對
脊格之

束

過脉清奇結穴
鋒勵貴之極也
富何言哉此謂
到頭結咽束氣
過脉清貴而富

此一橫單鎖常
近洪下盤格以
霜來脉無水流
生氣不到不來

一洪長而彎曲
一洪短而近穴
當隨長洪節節
格之

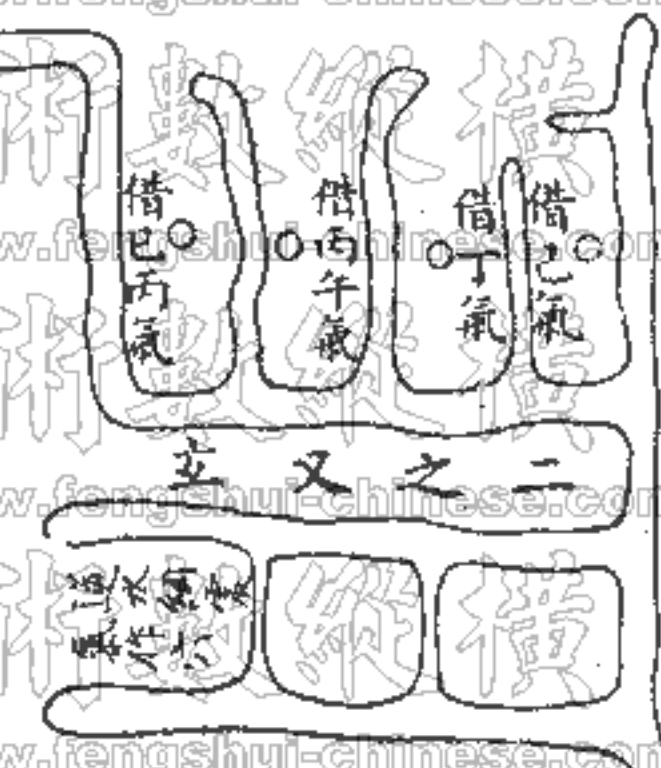
此節節
隔絕氣
脉不貫
串者非
地也

一邊
結咽

此一洪上前
一洪落後當
斜串兩洪之
中下盤以其
氣脉斜來也
龍勢轉折隨
水轉折格之

此左右洪反
不可作峽看
且氣脉不貫
串

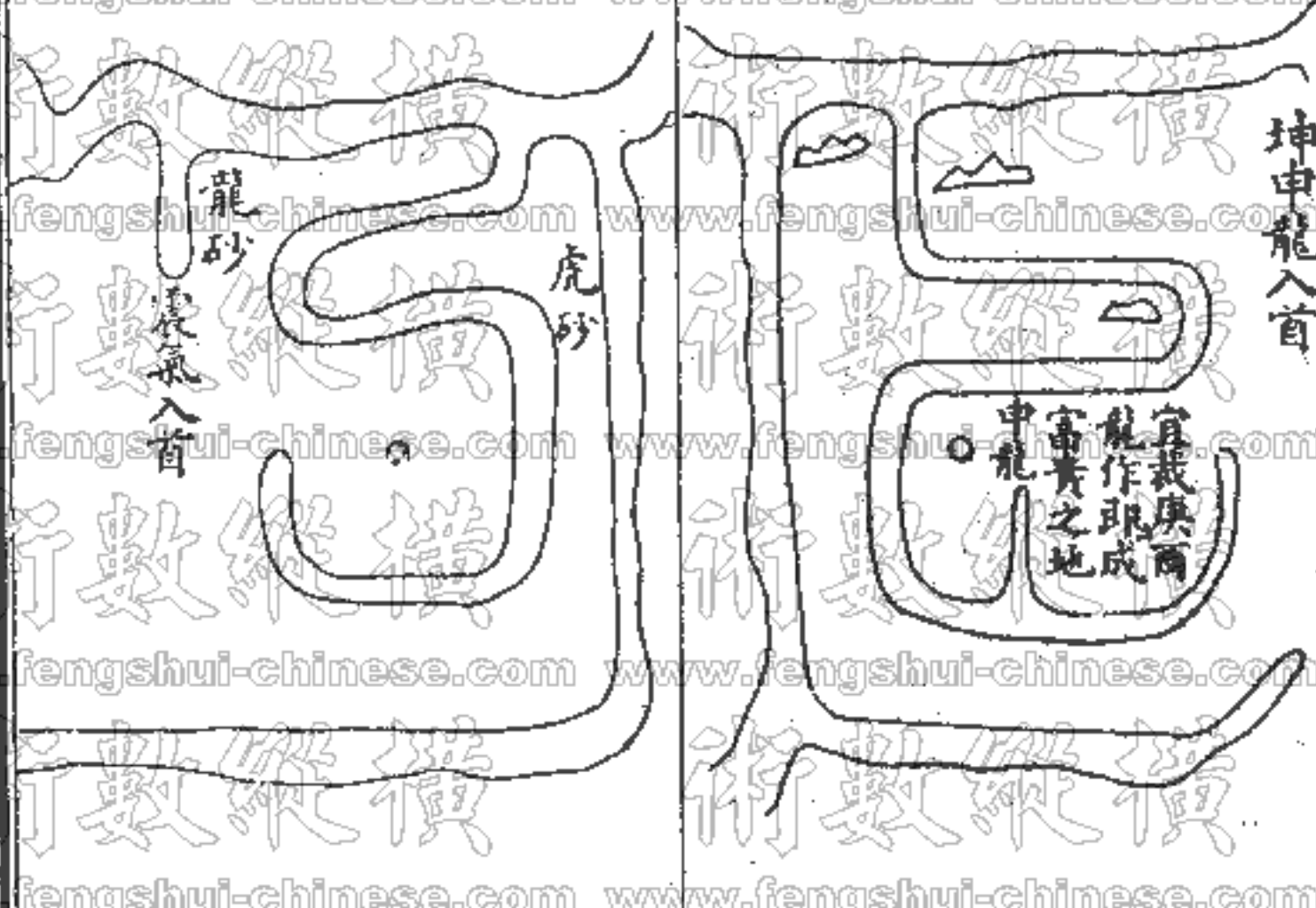
得氣立穴之式



雙鉤取用之圖



右龍鉤取穴之圖 單鉤取穴之圖



大水在西枝水雙流並行於東一二百步
交合者交流並行是死氣也又一二百
步水又交者亦死氣也又交合步二水
齊止不交合其氣送水而入者震龍也
又水自東而行生枝向南或轉東或轉
而各立頭面者此正氣也雖非正龍結
穴亦可剪裁也

水勢分左右鉤轉者左鉤為上而右鉤次
之蓋緣左方科家氣之重主出人有謀
畧威權作事業興烈但亦出賴給招繼
起家為庚乙氣也右鉤庚氣入首主出
人中義果敢度量寬洪恐後來寡母管
家崇尚佛道或出軍賊盜庚本貴龍謂
申陽雜之也

有雙鉤皆從右轉者以內鉤為正而外鉤
為次也內鉤重下之即能發財或出小
貴出入英傑足智多謀外力輕下之亦
能發財但出入局量鄙陋好為鼠狗之
輕開尚氣手足不和如婢不睦又出獨
目之人不孝於親男子奸偽之應
一水鉤環於後力有千鈞二砂合抱於前
值增百倍前包後裏平洋得此者富貴
雙全左界右關大地逢斯者子孫並秀
作大賴神功巧用心機立向在聖智高
極眼力剪裁合法公卿之位何疑陰德
栽培將相奇才自產誠至美之所聚宜
苟焉而已哉

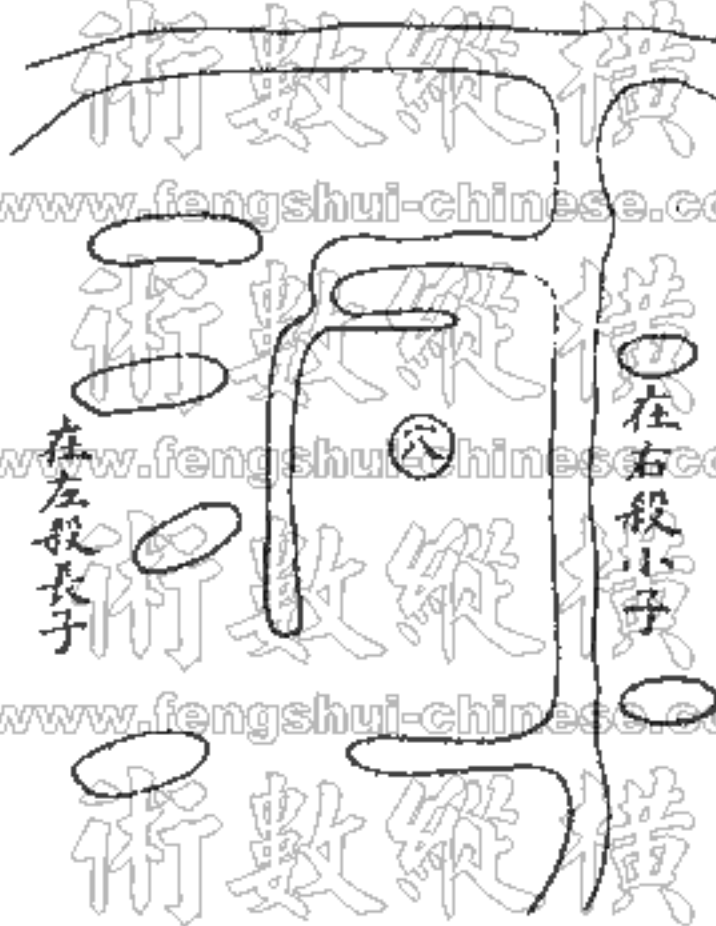
玉尺經云總然蓄水為關亦是斬腰截氣
真龍出身或得水聚之處分頭出面或
枝水插肩破腰開立四面此等穴場亦
是斬龍截腰取氣立穴之法耳豈非正
氣自正氣蓄之地也如此形勢必得目
力之巧心思之用者善能作用不失其
法而獲福也

大水曲屈而行分出小水彎環轉折中間
兜抱之處皆可作穴雖非正龍正結亦
當觀其入首之氣脉如何耳或合三吉
六秀陰陽不雜水法合宜堂局端平無
衝無破形勢小巧者而剪裁之必有大
可觀者還作合法鍾英毓秀發福悠長
勝於乾源壙野多焉

水生劫殺應驗之圖



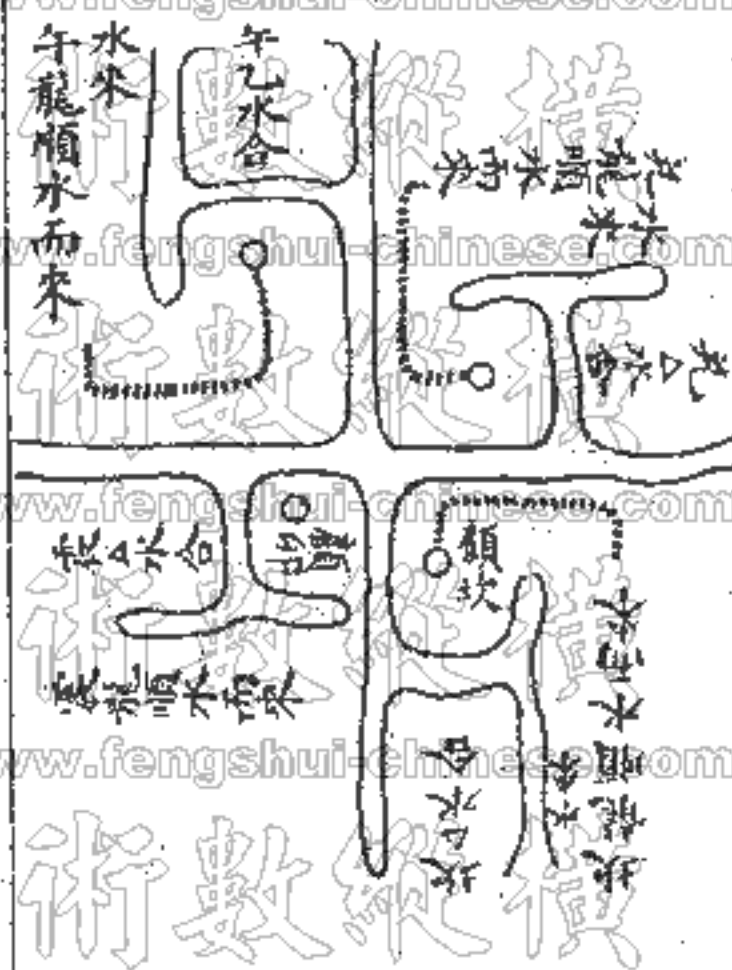
浮劍之水之圖



堰塞活水不吉圖說



回頭顧祖作法之式



平洋之地收龍點穴出富貴全在乎水有等墳宅龍真穴正水秀砂清件件合法之後有房分不均或富或貧或貴或賤者蓋緣水遭劫殺之故也且如坐北朝南之地前後左右見水生枝自外而去或去而又生別枝或百步或五六十步極能分泄秀氣并下圖奉觀之

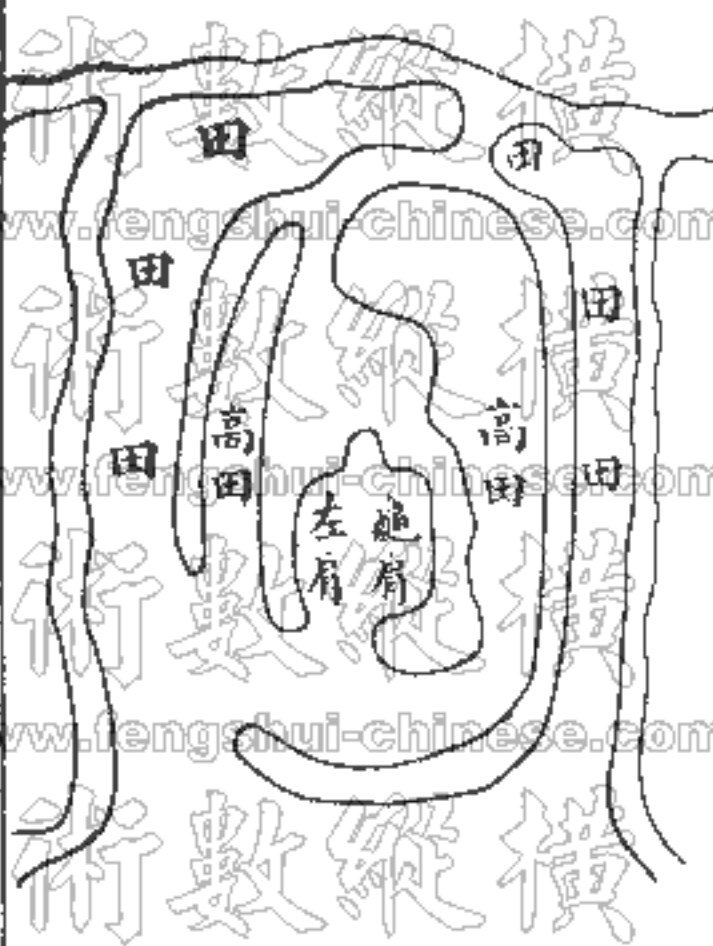
有等墳宅龍真穴正水秀砂清件件合法多由富貴而或連或近有長直水也名曰浮劍水或冲龍脉或射破穴場最為隱惡人所不知多主死在他方或然成立緊要子孫或見一條二條三四條者各分公位以斷之也

平洋之地得水為先而水有死生不可不察有等墳宅之傍清泉活水來去合法妙無以加始作穴時可通舟楫作穴之後每為好事者所惑填作魚池或子孫各戶分門亂行堰塞以圖小利殊不知斬截水源龍氣亂雜不旋踵而致破敗矣可不戒哉

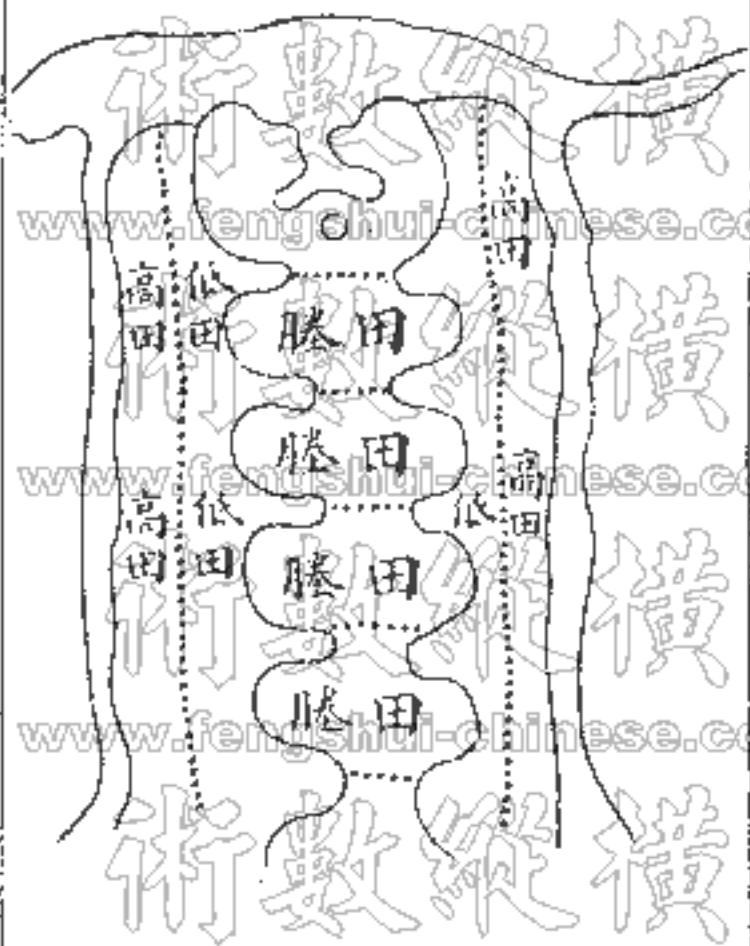
縱是回頭顧祖之龍宜脫父母本生之氣兩砂並出股長股短邊粗邊細其短而細者必縮粗而長者必伸粗而大勢急雄必曲折向砂之短處接歸故多回龍之地及蟠龍之地或為下砂所壓而曲折轉關者亦有回龍顧祖之穴然必得父母本生之氣不脫始行砂隨水轉關而成方為大地

點穴大全 卷三 平洋

沒泥龜形之圖



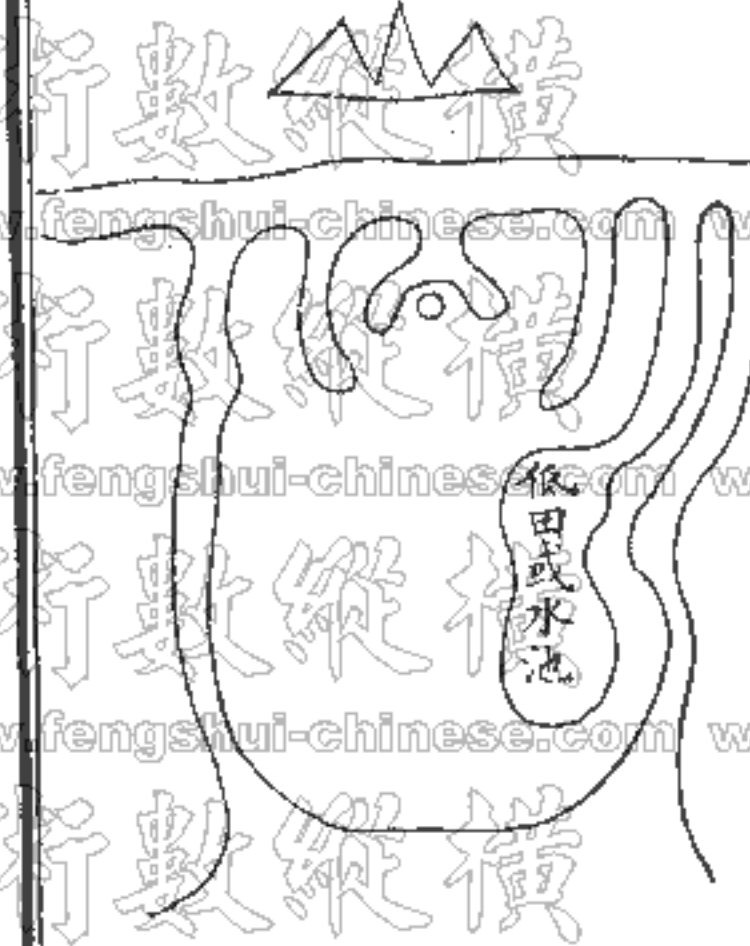
平地蜈蚣龍節之圖



高田四圍重抱又得回水界畫分明中間田形稍低低中又起高田成平而金水之形者名曰沒泥龜又當審夫案應水勢而下之安卦合法必至于孫富貴雙全須下左右肩穴或左右眼穴又得四畔之田高下得宜最為貴局

蜈蚣龍者倒地土星生金田隆起伏七節八節至十餘節而兩邊田形高低有似生脚之勢至結穴處開雙鉗如蜈蚣形像秀異清貴之龍也主大貴出將相或直來或屈曲而來皆為富貴之地又須左右砂水密護方為全吉若孤露顯曠即難體認矣

平地龍昇天形圖



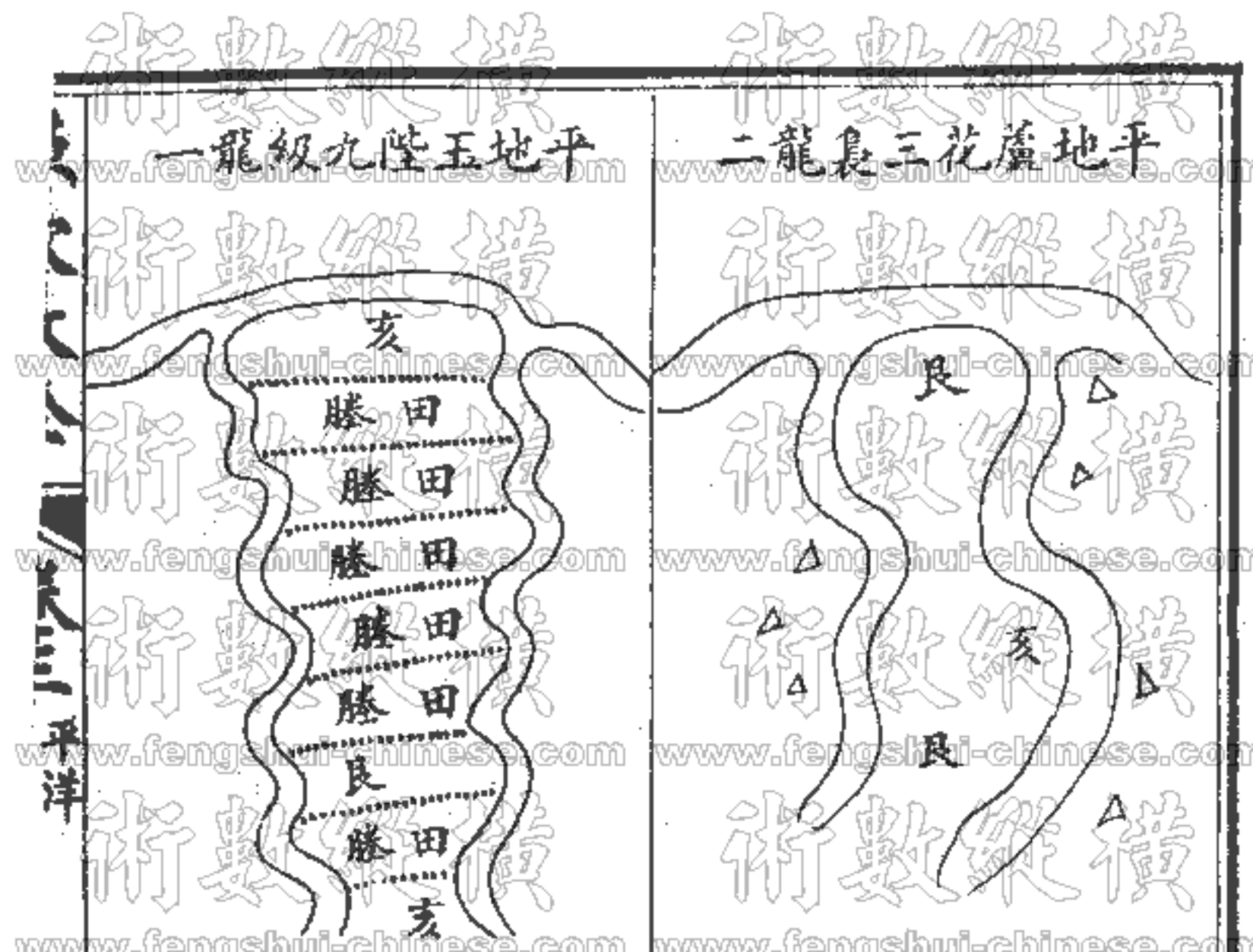
水勢可穴不可穴之圖



龍形地貴格也此必大水在前左右水勢屈曲周圍有似真龍形勢前後左右又得堆阜如祥雲雷電之形結穴處兩邊有小水關界雙鉗是為極貴之地但難得生成十分秀麗者藉裁剪之功為施安葬之法必發巨貴兄弟公卿子孫世顯

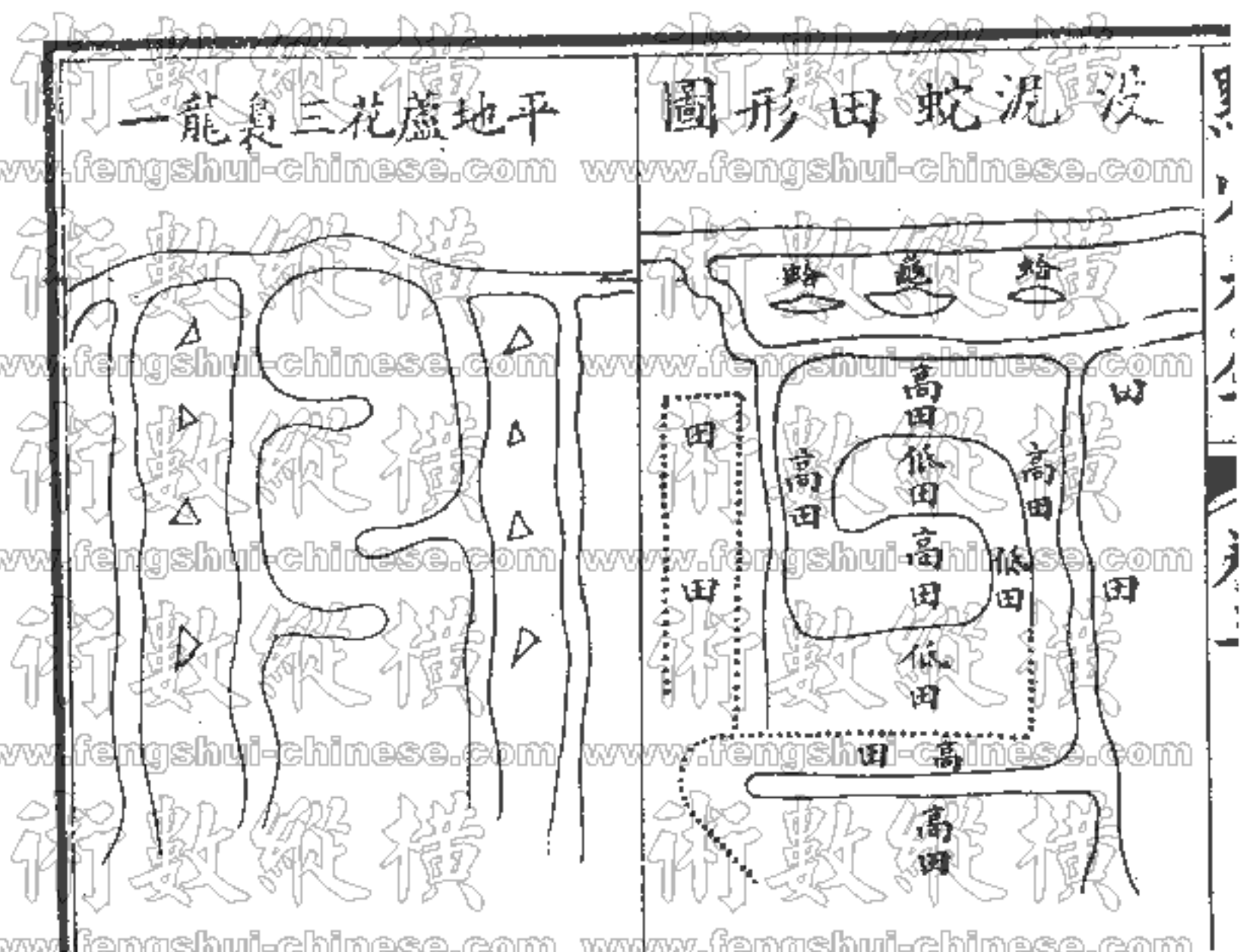
凡作穴見有此水必須填之或堰之或將坐穴上前落後接左接右以避之在天干上尤可若在地支上最毒分公位以斷之定無差失因作二圖於上學者果能通變而來之舉一局而各局皆可以類推矣

上海長興山房校印



平砂玉尺經云橫取曲而曲取橫若盧花劉青田曰橫來曲展曲來橫展三折四長形似盧花入路而到者其脉活動龍體真而穴情善福力大而富貴遠矣賴敬仙曰三折四長似來未來如盧花也此言來情之善龍脉之活流行之清皆於此可見

兩邊水勢逶迤曲折中間地形轉折活動又一起一伏及九級者玉陸龍也此龍自亥入艮又自艮入亥又自亥入首直貴貴相承也主出翰林清要之官金馬玉堂之貴其餘震巽庚辛之龍如此轉折者亦主臺諫清高近君之貴

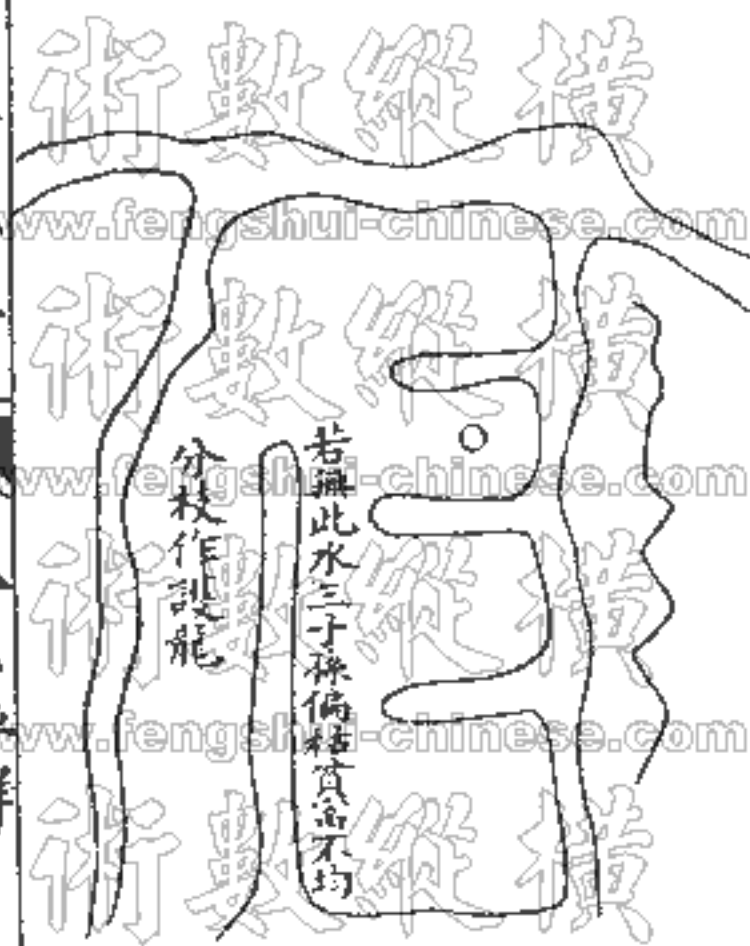


平田形勢有高低曲折蟠旋宛轉有似生蛇安適之象者名曰沒泥蛇觀其局面朝對有情處下之或封王字穴或氣堂穴或七寸穴安井合法定主子孫為官近帝食祿千鍾要得紫砂有如龜蛤之形必然世代榮華朱紫不絕

盧花者平地倒身水星屈曲而長者是也要後有蓋無蓋為文曲若龍孤露主出淫亂出身得十里五里至結穴處纏護周密極佳主狀元及第卿相之貴如左右水界龍清兩邊各生枝水三節四節關界氣脉活動屈曲而至者亦是發貴清且顯矣

占六全卷三平洋

圖形龍枝柳楊地平



圖形珠戲龍神



圖形水出花蓮



二龍級九階堂地平



平洋之地多生奇異之穴寓至巧於至拙之中見者或末之識識者或末之知取至如楊柳枝一龍落於平田關界分明護護周密若能安行合法點穴得宜必主子孫俊秀世出名公巨卿大凡此等地形最怕偏枯若一偏枯即生女不生男出人患瘋痺也

平洋之地多生奇異之穴寓至巧於至拙之中見者或末之識識者或末之知取至如楊柳枝一龍落於平田關界分明護護周密若能安行合法點穴得宜必主子孫俊秀世出名公巨卿大凡此等地形最怕偏枯若一偏枯即生女不生男出人患瘋痺也

平洋之地多生奇異之穴寓至巧於至拙之中見者或末之識識者或末之知取至如楊柳枝一龍落於平田關界分明護護周密若能安行合法點穴得宜必主子孫俊秀世出名公巨卿大凡此等地形最怕偏枯若一偏枯即生女不生男出人患瘋痺也

水勢當面趨朝九曲八明堂者貴不可言又有左右水皆屈曲九折而來中間田勝起伏亦似階級而至到結穴處自成堂局此為順玉階龍大貴格也主出太平宰相柱國重臣代代為官近帝亦主女為后妃看其案應侍衛而斷之則應驗了然矣

玉蝦浮水形圖

左方實地

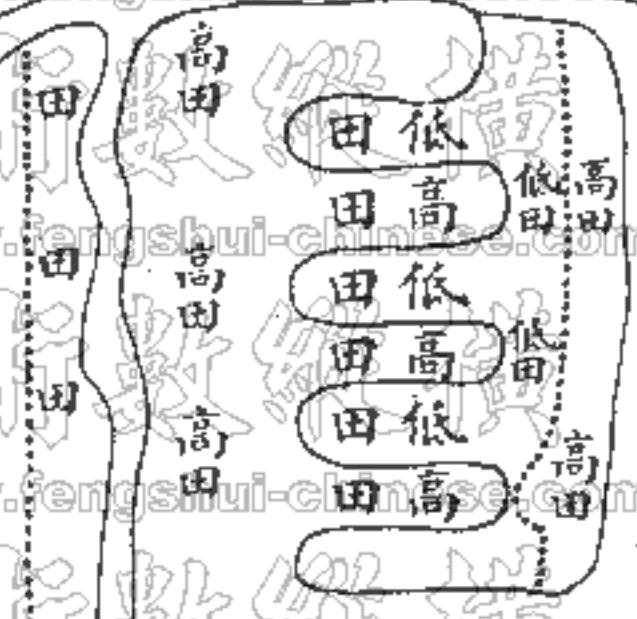


或高山起祖而卸出平坡近水結城如此
形勢者儘堪打穴或平湖巨浸之中結
成砂形如是者最吉剪裁合法必發大
貴又合催官旺相貴龍清純入首者貴
不可言若孤露單獨外砂頑硬不抱及
水嘴崩斷漸漸洗墜者皆不可用也

玉蝦浮水形圖

平地捲簾殿狀龍格

大水



重重橫田高低相間起伏於後而正脉却
從一邊而來至結穴處水勢彎彎有眼
弓之象兩邊關界分明傍水皆得高田
有若擁護之狀外紫秀砂如樓臺殿宇
之形左右秀砂如貴人侍立名為捲簾
殿試之龍得此格者主掌邦權與文衡
世出魁元也

玉蝦浮水形者砂目平地過成而結局於
水中有似玉蝦浮水之像也穴結中心
兩畔突生重砂為龍虎抱衛而包裹藏
密也此等形勢最為奇巧又必得局面
寬廣外砂不迫藏聚有情高低得宜又
得製作合度極為佳妙定主子孫俊雅
富貴清高

憑據然一方自有一方之祖宗先審其祖宗起於何地水源發於何所何處分枝何處入路水自何處合
砂自何處交則知水來處是背水合處是面矣既審背而次看隨龍水趨向何處護龍砂彎抱何處則知
砂水有情處是龍無情處非龍矣既識龍身然後步步詳察節節推究若見兩派左右對鎖形如八字並
無扯挽反逆之勢此即龍之過峡處也其穴愈多龍神愈貴至於穴從中出兩傍均齊橫開大障者至貴
之龍也但過峡最要兩邊夾從非穴從則風吹水劫斷不成地又有穴斷過水者何以審其脉蓋真脉過
水左右必有砂水扛送水中必有微高之脊冬間其水必溫水底之土必硬既識過峡渡龍水身的確無
差然後審其到頭若是真龍到頭結穴左右必有兩股兜洪界送氣脉入穴穴前必有低小明堂左右隨
龍水送到局前交互前有隨業之砂橫欄之水灣環向穴四圍護送之砂回頭駐割面而有情明堂平正
水口交牙前有兜收後有拱送左砂向右右砂向左穴往天心如貴人坐衙大將登壇無不拱衛者此天

然之結局也。或有大塊平田到頭左右不開界水僅有穴前低田作小明堂即以小明堂為定穴之的。或有氣歸角上只有一溪界脉外借隨龍水界限者此即於角上打穴或有極大圩頭一望無際之處四面各分氣脉俱有界水者此即隨脉打穴但有來龍一邊生氣不駐之所不可打穴或有龍自前來而局面反在前者此當以倒騎龍穴法打之但有外洋有大水注蓄否則財祿耗散或有結穴之後餘氣不止沿沿向前者但當雨邊砂水夾輔有情以生處融蓄之處以順騎龍穴法打之此則要餘氣不飛揚走竄就轉為我作業者佳。又有案外隨龍水交會如去龍不為我作業者外水不交乃過龍也打之必絕。又有隨水盤旋結蟠龍穴者順水來龍逆回結顧祖穴者雨水結送到頭順水結穴者有眾大特小眾小特大者有散中取聚聚中取特者有直來取橫橫來取直者有正中取偏偏中取正者種種不同局局變換宜圖式能盡要在於體認山水之情性知其向背詳其開闔察其聚散認其生氣所止之處以為定穴之的耳。然平洋之地形如仰掌乃陽氣有餘而陰氣不足者也到頭必微微隆起是陰氣而後可以打穴此乃陽來陰受之法也。若於低平之處立穴則獨陽不生縱然砂水有情暫時溫飽隨即散矣故景純曰陰陽隆吉在其中張子微曰平洋漸低漸下者葬之必絕。卜則曉曰平洋以一凸為奇又曰所惡者泥水坑邊鼻穴意有在矣。又曰平洋以得水為先而得水亦自有法以遠水為得水者固非而以近水為得水者亦非此非以逆水為得水者固非以順水為得水尤非以近大水為得水者固非而以近小水為得水者亦非此皆非得水者也畢竟何者乃為得水蓋天地之理無太過無不及惟貴於中和故近水者要有餘氣否則割脚矣遠水者明堂要低否則氣散矣近大水者穴宜退後否則傷胸矣近小水者穴宜點出否則水不見矣逆水者要有近案否則直冲矣順水者要水交牙否則離離不交矣故逆水當朝飲其之玄軒折而來射如前者非也橫水過堂殺其環抱如帶而來直如強者非也大水奔逐向前不滙聚者非也小水舒紫如索不纏連者非也至於十字交劍反弓拗逆斜飛捲簾來小去大分疏新派深獨淺內聚外散色濁味臭穿胸射背蕩背回肩雙潭龍漱非也。諸般山格皆宜檢點一有差誤如陷葬中又須細辨水

子夜

路出入然後立向消納收水乎生旺之方撥去水丁休囚之位乃為得法耳左樞仙師曰認水立朝有彼吉此山之應三合聯珠貴召端迎祥之掌機變萬無一失諸般卦例一切置之度外此雖平洋水訣未始不可推類而變通也

平洋立向收水法

凡登穴場既定穴道須審水從何方發源到堂何方出口將羅經格正方位若合水局以水局收之合金局以金局收之合火局以火局收之所謂認水立向者是也務要從胎養長生冠帶臨官帝旺而來從衰病死墓絕方出口所謂來於生旺去於囚謝者是也若胎養長生水來大旺人丁冠帶臨官永朝堂壽斯於口旺坤聚局財祿攸宜者此也又曰生與旺而同歸人共財而咸吉若流破財養長生冠官方主墮胎夭折流破旺方財福消耗墓庫水來絕丁沐浴水來淫亂其應如響詳玉尺經平洋宜認水立向以向上納水消水蓋水之方位原無吉凶而向之轉移禍福隨之假如一路水自巽巳上來轉庚申酉出艮艮此金局水城也若立巽巳向則旺人丁立庚酉向則人財兩旺朝去水立丑癸向若左右兜抱不至流神直牽亦能發財旺丁蓋生旺水必於穴前過也此以金局收金局水是也若立火局向則長生水不上堂而人丁零替矣立水局向則生旺俱不入局而人財俱不發矣立水局向則絕水到堂生旺皆絕矣餘局可以類推

平洋水口論

平洋之結雖無高山大嶺作捍門華表鎮居水口亦須去水之玄有向我欲留之意而兩邊砂頭交牙織結不見落脈直去之勢者為佳若水中有玉印金箱一字三台文筆進神之類者尤為貴重或兩邊有高大墩阜對峙者或一山獨立或石梁橫截者尤為難得然地雖結於局內而禍福實露於局外故見翰墨之器而知文秀之結見介冑之具而知為武弁之結見倉庫之象而知為粟陳賁朽見龜鶴孟杖而知為僧道談空以寬繁而知其聚散以好直而知其雅俗以重數之多寡而知享福之悠綿以砂頭之向背而

知其人情之瀟灑故順水飛長者離鄉逃亡也尖斜開競者爭戰殺傷也虎牙初粗音詞訟刑獄也掀裙舞袖者雲雨私情也錄鈞旗號者穿箭鎗戍也所謂門內有君子門外有小人故曰入山尋水口水口明堂可去消詳然山川之變幻千態萬狀要非語言所能盡觸類而推思過半矣

有水則有水大水管世代小水管初年山之應驗稍遲水之禍福立見於性清而可任支性濁而難犯故尋龍者必察水察者生旺欲其朝迎官養欲其顧揖衰病欲其灌回胎息欲其流通飽飲其安靜墓庫欲其流冠帶動則榮兒絕米則瘁所謂派於未盛潮於大旺擇於特衰流於因謝也凡幹龍之水必從四消之收來水於生旺撤去水於休囚使左倒右倒之水俱合法度方為得訣大都葬只要來穴後八尺之脉消得穴前數丈之水水不合法地雖吉不為福矣所以古人云龍好不如穴好穴好不如向好之謂也

平洋平陽辨

平洋至於嘉松尤江南沿海之地水有餘而山不足曰洋者正在水中也故葬法最宜淺而培土為得昔文公先生云平洋惟嘉湖不可開鑿謂其寸土之下即水耳每見培葬者發福速而陰福久今人不察地利之宜一槩深掘不辨於事者鮮矣此南北地勢既有異而南之平洋北之平陽更自有辨也何可同日語乎

平洋龍穴大全卷三終

水錯穴法大全二集卷之四

許明子遠濟園甫輯

男榮九一果菴甫校

孫瑛載雅起亭甫正

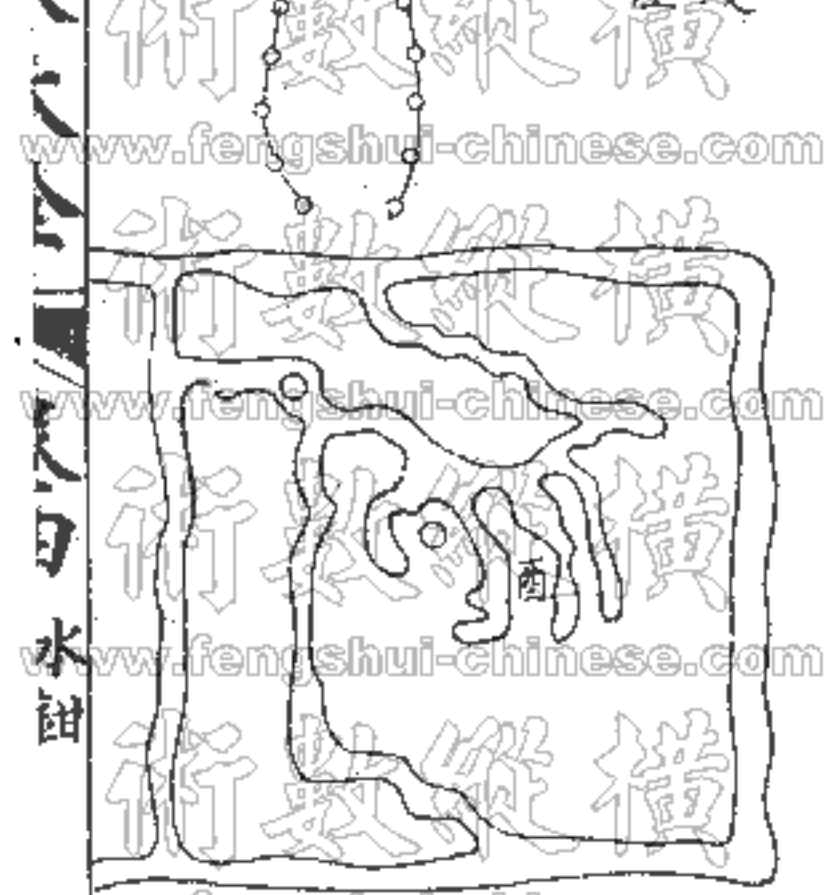
天星地理合說

仰觀而見星辰之拱衛必有至尊者統其權俯察而見流峙之條分必有最秀者領其脉在天成象在地成形然須要成箇好形不得謂某龍合天星便稱佳地也自天星之說出謂玄龍天皇主極富貴主龍天輔主福力小子龍陽光主運祿短丑龍金牛主淫邪長龍陽樞主最富貴富龍天格主小發大衰甲龍陰機主小發多痼疾卯龍陽樞主威權魁偉乙龍天官主少人丁辰龍天皇主多凶很翼龍陽樞主榮貴清耀己龍青蛇主浮蕩丙龍陰樞主榮顯富貴午龍陽樞主易發易敗丁龍南極主榮壽豐財未龍天常主清顯坤龍天鉞主孤寡申龍天關無全美庚龍天演主威權高爵酉龍金雞主財略貴壽辛龍陰樞主文章貴壽戌龍天魁主天疾乾龍陽樞主殘疾賴氏催官為兼繼頭九星理氣衰旺而言者也故用之倍多效驗夫繼頭本也催官用也舍繼頭而專論天星何異遺本而尋末却難而知天星之說是得上着也兼之繼頭秀異是為全美格合天星者如亥辰巽丁不妨直落占便宜多矣餘龍皆宜之矣如五星合式方可結穴果後龍穿心出帳中抽縮氣而來所謂天時不如地利即天星天魁陽樞陽光等龍安知不發大富貴如天潢天皇陽樞陽樞等語云屋內有善人山頭土亦靈是人定勝天天心具在人身也又云不知陰陽顛倒顛安知火內好栽蓮是作用亦能旋轉天星即在人事也且即以天星論賴氏不明言世罕有知其與者夫星者氣之最清者也輕清上浮而為天天分星宿以列各宮以司各神即朝廷建官以職天下故星在天而其光臨則應於地形履於上光映於下宜非相類而成體者耶天星所配維何乾陽也屬北窮之所故曰北極出陽極之陽故曰亢陽屬東震之化故曰陽機屬非子育馬之方又曰天廡兩邊龍者戌上之天星曰天魁曰果金曰鼓盆曰天狗亥上之天星曰天皇曰紫微曰天門曰天尊坤

水錯

上海校經山房校印

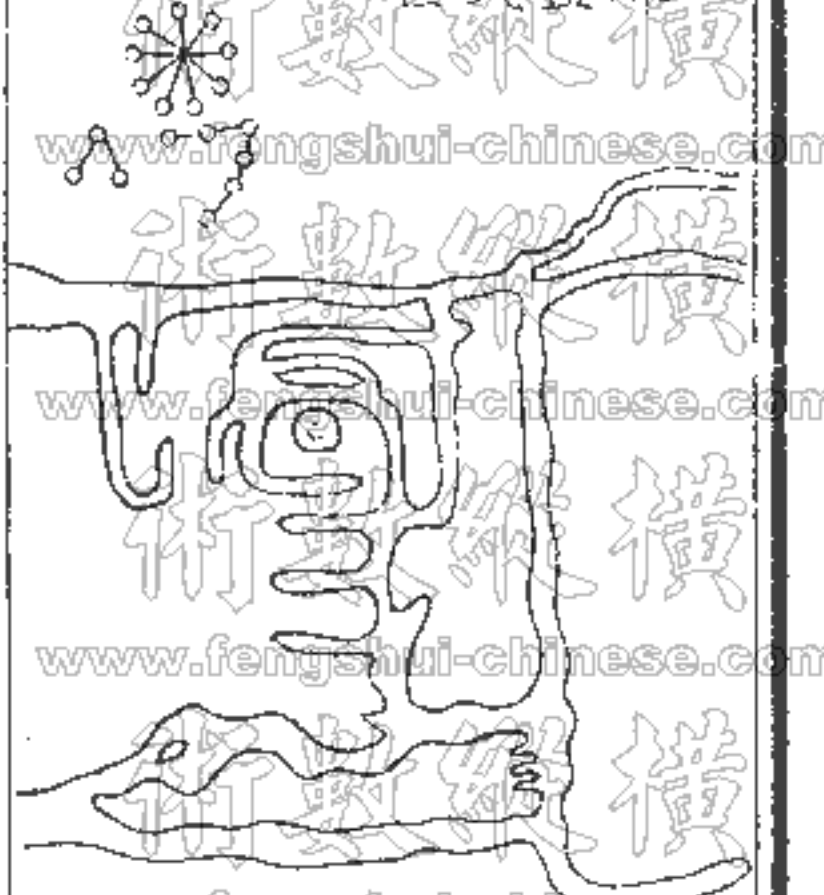
第二 河漢交度 近侍京臣



朝曰河漢交度上應二藩貴局也朝以龍法推之脉自少微起祖轉於良宮金入木鄉有苑也不知於義何吉五行之位何生而乃致貴乎元曰大凡地脉以旋曲為氣以鎖結為神神氣兩全必出貴顯今觀此圖內氣自元入民外氣由離歸坎盤結斜卦吉氣完聚水口鎮砂不泄不射捍門屏帳有如二葉布應歸金入於木有苑而向火受制歸財也故應近侍之臣顯而順

上海校煙山房校印

第一 龍鎮藏珠 上通華蓋 宜顯文武 大統萬世 星蓋華



朝曰澤統三十六國銀首標龍鎮藏珠上天下地應絕渺茫何為上應華蓋便生賢輔元曰龍兩關皆氣也日月斗星江河川澤三氣相通雖九原之下皆天也九宮之上皆地也夫何懸絕渺茫之疑故首指天星亥龍自長轉脉者能全天門正氣向內取映南離之陽精六甲透迤而來盤旋不亢又得龍虎二砂左右交輔則華蓋之氣相通相感而諸般不能為禍文武雙全

上海校煙山房校印

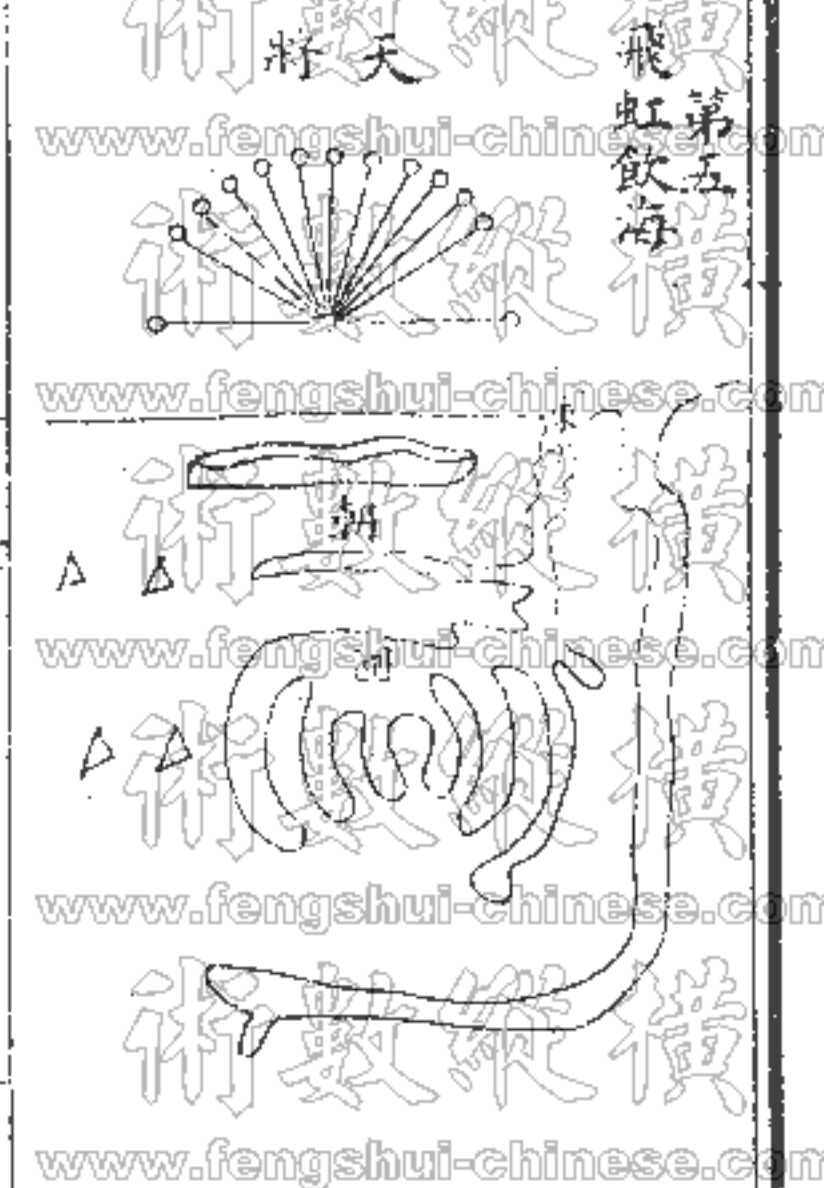
陰也居西南之鄉故曰陰玄真陰極之位故曰老陰立太陰之方故曰玄戈分鮮卑戎狄之國又曰天統兩邊護坤者未上之天星曰天常曰天猗曰鬼金曰色衣申上之天星曰天關曰大明曰傳送曰極年上有軒儀之宿故其配曰天廟又以星宿所臨之位曰天馬以中天日值之方曰太陽以陽氣極盛之時曰陽權以日月交併之際曰遊魂離卦又有丙配之天星曰天貴曰太微曰陰極丁配之天星曰天柱曰南極曰壽星子值壘城國圖之位故曰天壘一陽來復之時又曰陽光陰極陽生之際又曰太陰兩邊輔子者士配之天星曰天輔曰天遂曰休光曰陰權癸配之天星曰天漢曰瑤光曰北道卯土有健閉之秀故其配曰天理以房星所奠之邦曰天命以雷震施政之所曰阿香以九星翻卦之方曰廉貞以太陽始出之時曰陽衡震卦中有甲配之天星曰天苑曰天統曰陰機乙配之天星曰天官曰地爵曰官騎酉值少微星之星故曰天垣又以三女稱少之命曰昂房以少陰思陽之時曰陽關兩邊輔庚配之天星曰天潢曰天漢曰陽衡曰武庫辛配之天星曰天乙曰天元曰文科曰陽璇巽有太乙之號其星原出器府又號陽璇因附車服警蹕諸星故又號為御街兩邊輔翼者辰值之天星曰天羅曰天罡曰大角曰凡金已值之天星曰天屏曰天堂曰明堂曰赤蛇良宮有天府之號其星原從黑龜又號箕杵因附傳說陽樞各曜又號為天樞兩邊輔良者丑值之天星曰天廚曰羣牛曰斗金曰魁斗寅值之天星曰天梧曰天梧曰功曹曰木杵之數星者定八卦九星二十四宮六十二龍東西四宅二十八宿之用用之得宜則災消理為國止三十六解不煩而理備圖其間而意該不離乎密頭不脫乎理氣非前之所謂天星者孰以名之釋之有理用之無義者之可同年而語也是真堪輿家之津筏乎哉

董唐問答穴法三十六圖

上海校煙山房校印



朝曰此圖旋脉居內外氣遠近誠若錦屏掛鏡景純曰上應天發為宮妃之貴何也元曰天錢鏡之象也又屬金為陰故應宮妃之貴然陰氣感美文曲聚賢不惟女貴男亦貴也



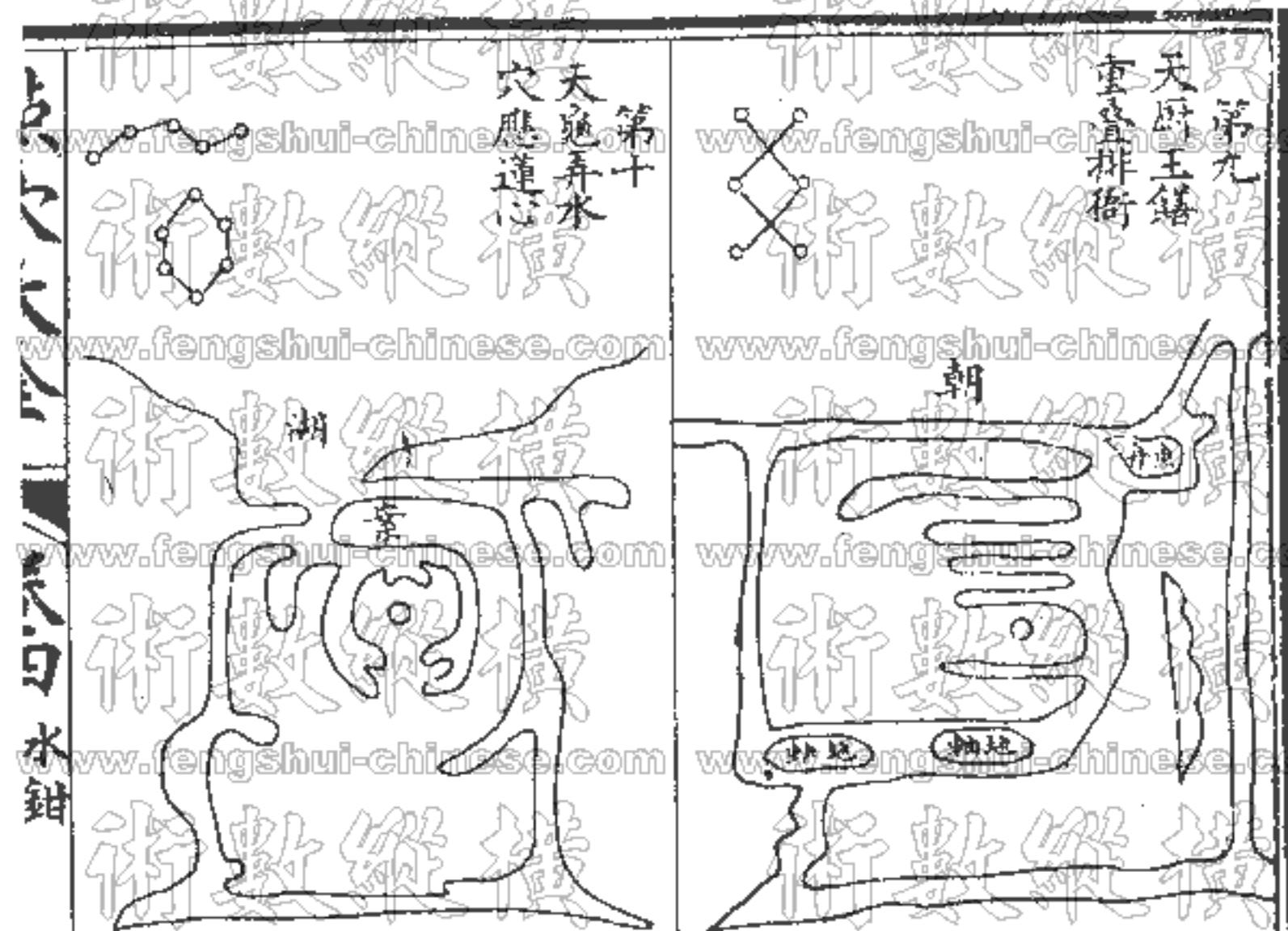
朝曰飛虹飲海三分三合水旋遠近論六秀三合乃文官何武貴也元曰三合之中分其輕重左出右入左如右強左勝龍矣是武也下合雖明上合欠清陰深重矣亦武也且內龍由良入坎自陽旋陰雖向於丙歷陰且多亦武也牙力交劍穴居間官獨貴氣權殺太雄故上應天將有震邊之威是以為武



朝曰此圖六秀起祖轉見入穴而為向宮龍法天市朝於太微木人相生真貴象也所謂上應天苑翰苑名揚其意不猶是乎元曰天苑之義乃取乎龍離而有垣衛也今觀此鉗水法呈帶金水生氣相旋也歷南離而不剋轉震艮而相生堂局之內四秀寬平真有天苑之家乃貴局也



朝曰蟠龍飲乳如鉤如帶交鎖織結中穴深出家宰旁穴淺亦出驃騎何也元曰龍宿一星張轄既云鉤帶必出顯貴但水之象內陽而外陰將之德外陰而中順以龍脉言亥脉旋曲復入亥宮乾金旺矣化出武曲不居中而居兩旁亦為驃騎之象



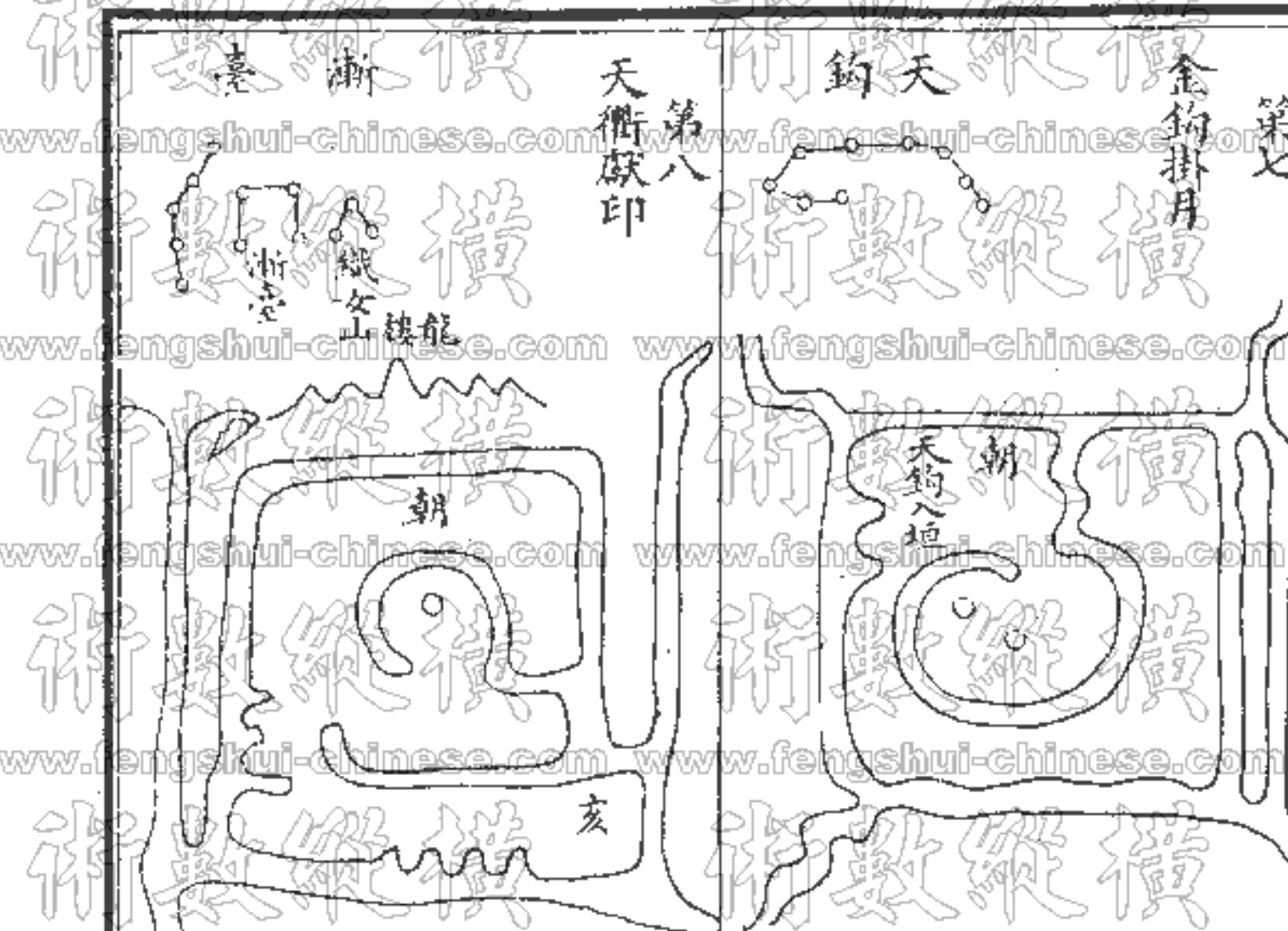
第十
天龍弄水
穴應連心

朝日三陽之水朝入明堂其龍逆水而上
二氣交會兩砂來從後龍纏托此富貴
地也景純獨以者福與之不言其貴何
也元曰水法雖主盤旋立穴專重來脉
且脉入首號曰暗金若遇下火朝迎貴
易臨矣宜不可取貴乎且宮原無下火
而火惟有壽林景純斷其富貴亦不必
泥也



第九
天廚玉鐺
重疊排衙

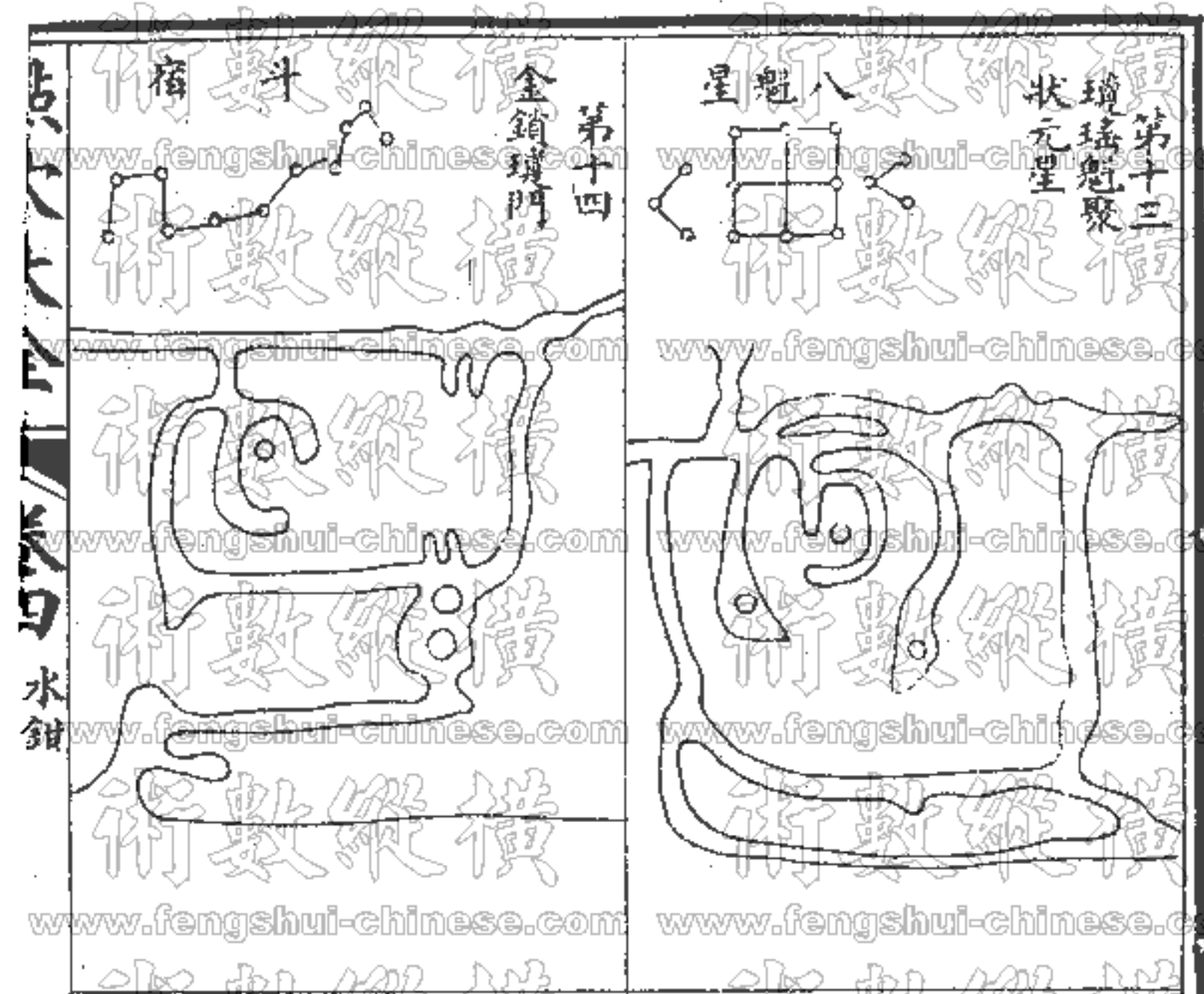
朝日天廚玉鐺一圖外方而內員厨金之
象素砂重重天關地軸大貴地也景純
以金鼎穴何義元曰五星合格亦無
他說若不分格局予宜自思何處作穴
乎



第八
天衡獻印
金鉤掛月

朝曰此圖天皇起祖由天市轉入亥宮復
乘天皇之氣就身逆抱官曜相從固為
貴矣其於方位生旺之理而有合否元
曰亥龍乘亥水氣之旺也水旺欲蓄五
行之體也外水盤桓藏而不泄此真貴
也上應漸臺四星有佩印射侯變理陰
陽之象

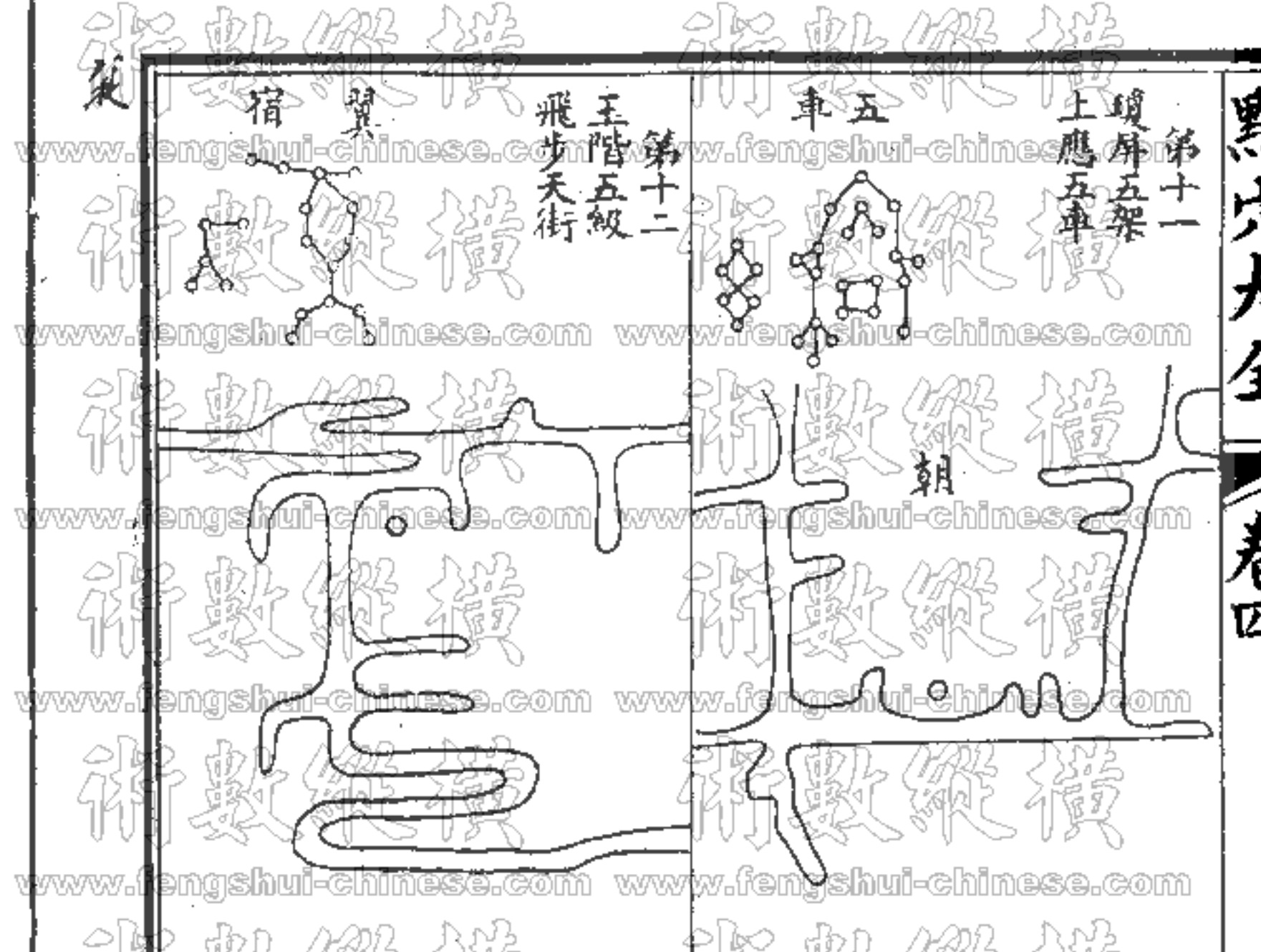
朝曰金鉤掛月外方內員金土相生固宜
貴也但龍法土金穴而離人氣破金不
能大顯何為天鉤對面元曰五行者理
也盤曲者形也理附於氣氣固於形二
三者備斯為純吉金穴而人難顯也不
知土重金顯非火不秀火生土土生金
土應天鉤而大顯也何疑



第十四
金鎖瑣門

朝曰此圖金鎖瑣門上應斗宿地軸關鎖固宜貴也然取穴曲池不知來脈五行當來何方旺氣為吉元曰水順砂飛雖關無氣此地龍砂逆水而上氣已聚於內水口二軸鎮之所謂金鎖瑣門是也左水右金長龍乘火不與魁癸又何方位之解

朝曰此穴內外俱方乃巨門土星也席帽生後眼方案前固云顯貴不識五行方位相合否元曰巨門土也又見席帽土秀而貴也眼方金星土所生也皆為貴象龍法虎砂太重只是武臣此穴後宮帶本從寅宮透脈入穴木旺火生土乘氣矣蓋土重忌傷巽水又喜向宮秀水制之文曲旺矣是文武俱全上應八魁司掌誅夷重權非尋常可比



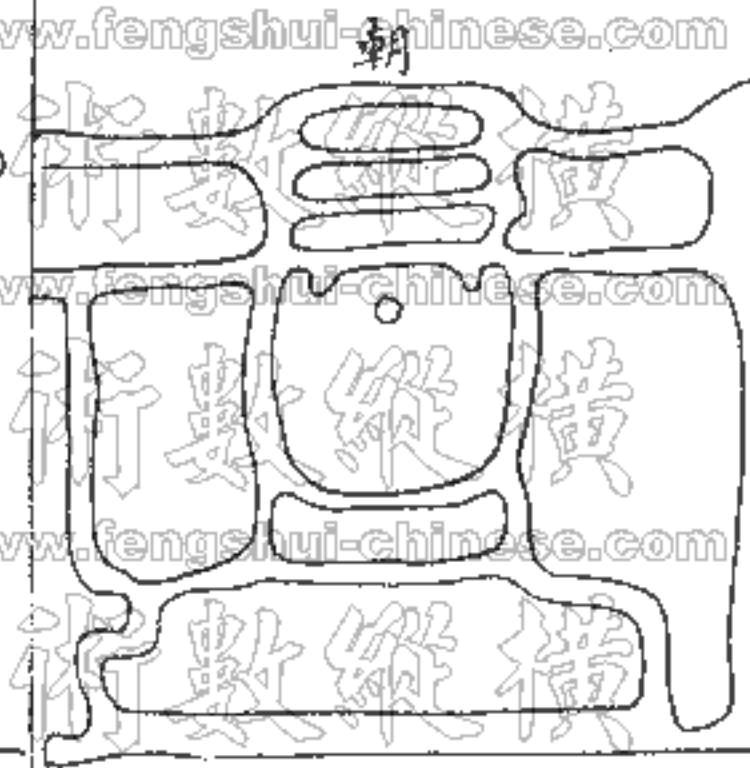
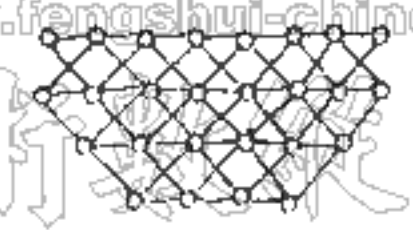
第十五
五車

朝曰此圖有托有氣有鬼曜變出護砂四圍環遶如屏如架上應五車星府固貴也但來脈由離入坎以陽入陰不合生局雖貴不久此義若何元曰離坎有尅穴貼于午取乙宮土氣制之則不為害坎水在後文星感臨故有五車之象翰林之貴但離人虛而不實氣焰易散不久貴顯也

乙宮土氣是何五行富詳究之乙坤坤天街何也元曰王階者後托也後龍氣感水曲砂明左砂環抱右砂曲入氣交脈聚隱而欲彰靜而欲揚氣勢活動如有騰起之狀然葬得乘生氣以界蟬翼必有子裔飛步而掌禮樂之權上應五宿之貴

朝曰玉階五級翼宿所居穴乘生氣飛步天街何也元曰王階者後托也後龍氣感水曲砂明左砂環抱右砂曲入氣交脈聚隱而欲彰靜而欲揚氣勢活動如有騰起之狀然葬得乘生氣以界蟬翼必有子裔飛步而掌禮樂之權上應五宿之貴

第十五 絲聯器府 牽補魁元



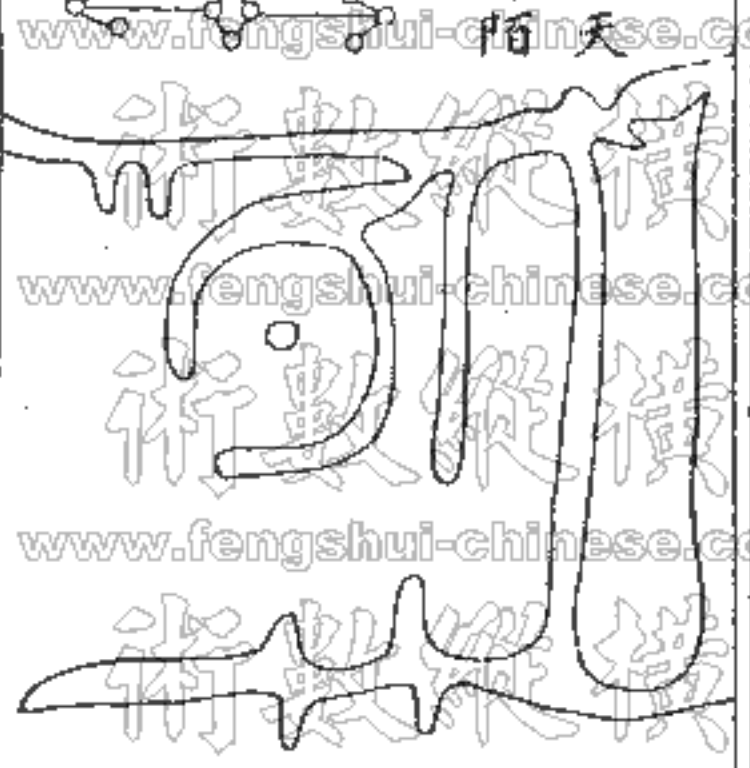
朝曰龍得氣為生穴乘生為吉觀此圖局周圍四旁土宿生聚玉堂之習景純乃云織結文司垣器府何也元曰三案三水會聚堂局庚辛又到堂後托更寬大牽相魁元之地也

第十六 虹龍女配 星穴掛唇 狀元可期



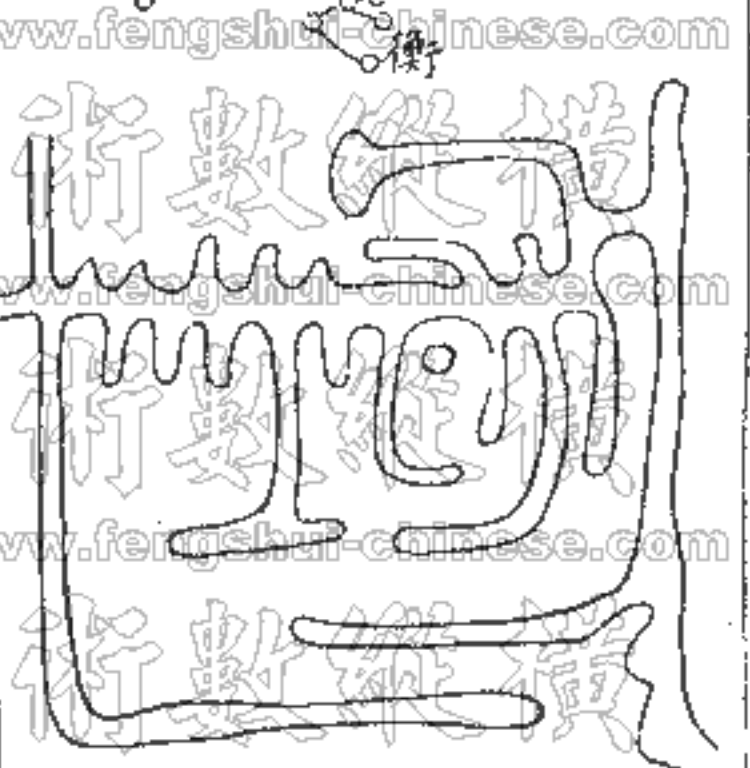
朝曰龍脉細曲為真關鎖無不貴顯何主肥遯之斷元曰蟄龍首下而陰故以女水配之龍伏則氣淨曜陰則氣含潛而不躍宜出隱士高賢揆寅卯陽氣振其龍耳聳丙丁照其戶伊呂之輔可晚成

第十七 芳城秀衍上配天 田莖居其中阡陌 連綿



朝曰芳城秀衍木業土穴宜有苑矣何取其書元曰土重金生何魁之有木附于水活木也金附于土旺金也旺而生生而聚豈不當乎亦小貴可得

第十八 金闕銀關 鴻班列爵

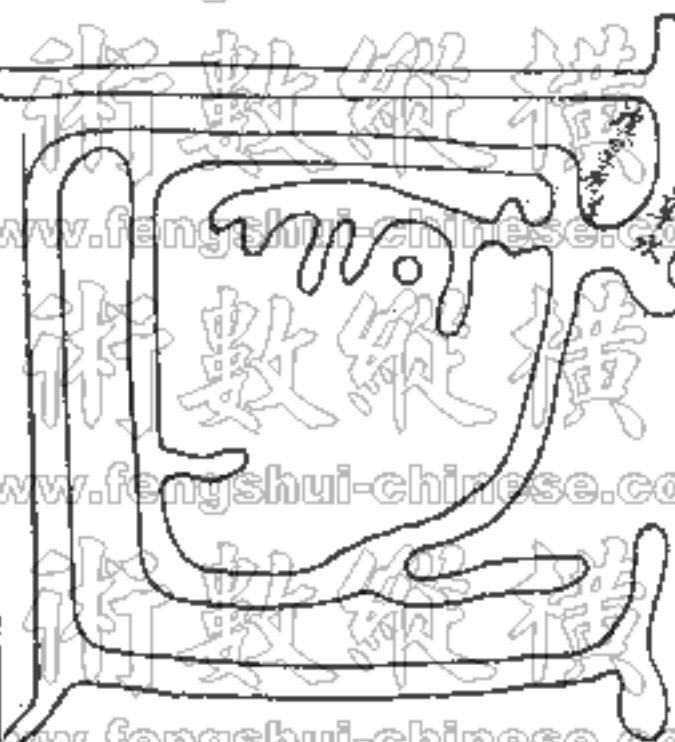


朝曰木若鉗牙穴居其中固為金闕銀關之象又云上應庫樓不知何義元曰庫樓者十星六大星為庫南四星為樓在角兵革之府主兵權之貴六星居中方若玉案柱星十五皆旋遠焉設為列爵鴻班之象

點穴大綱

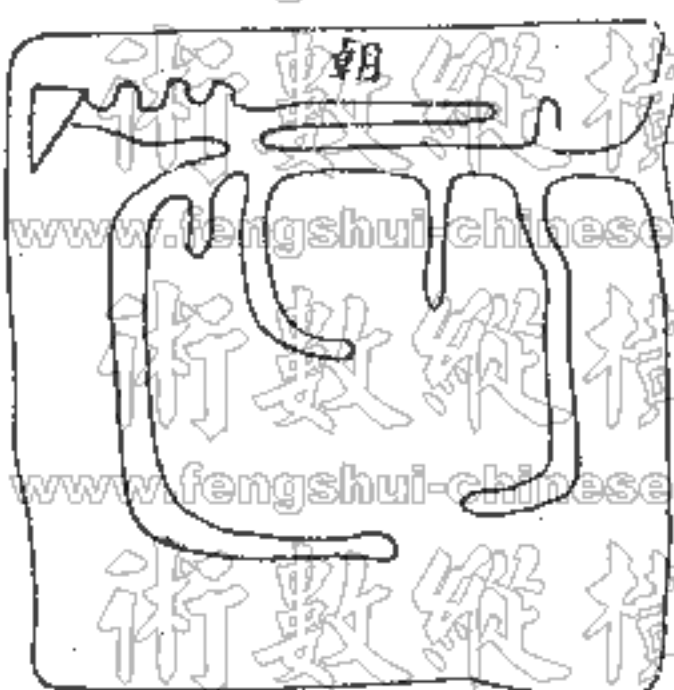
上海校經山房校印

第二十二
映晰掉尾
左應旗星
陣上揚名



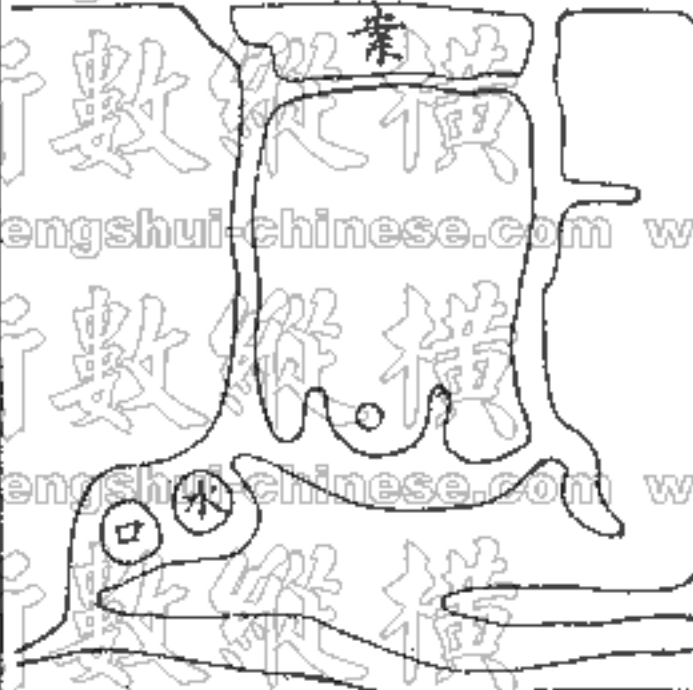
朝曰映晰掉尾得東方良脉入亥作穴陰
璇水朝悠悠而播催官篇云西方水朝
進金寶有女如花巧穴乘太乙東南雄
水朝砂秀為官早不知此斷亦相合否
元曰催官一書其原亦本景純而來故
全以五行生剋制化立言卒水朝堂陰
氣加美故有秀女早官相應其於左旗
聚秀武曲陰威者何異

第二十一
陽河精練
家宰之職



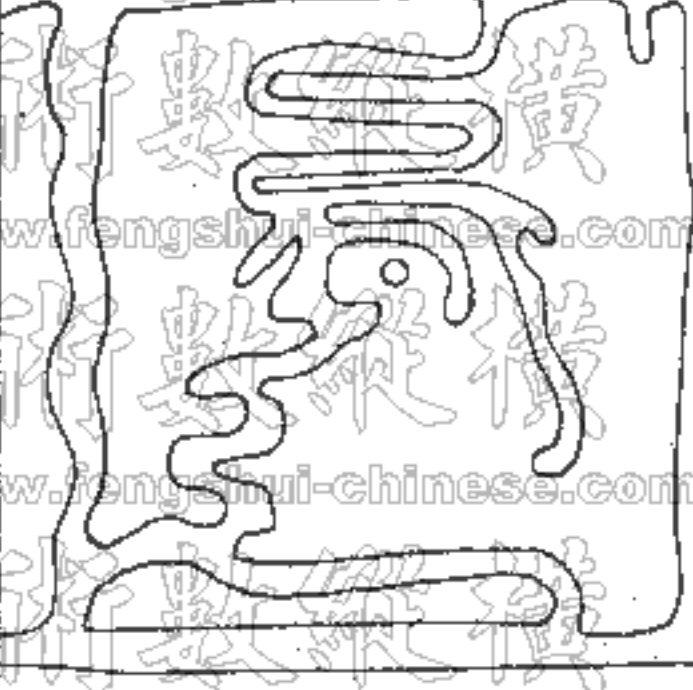
朝曰景純諸圖專言五行真我因龍辨脉
因脉辨穴因穴辨方因方辨吉合觀此
圖良龍亥脉兼水朝迎垣局雖云秀吉
未為奇拔何故上應斗斛可生家宰元
曰五行之理顯露不肯隱拙為奇異水
得陽氣之全來日精之盛迫迫不絕故
為陽河精練堂局完固下砂曲折龍脉
又取天皇入穴則斗斛九星輝照東南
生氣家宰出焉

第二十
天威昭明
負宸之尊



朝曰景橫九畹言其周廣而勢雄也不知
此地何吉有負宸之貴元曰二水自南
而來遠遠交會雌雄比和水口緊塞如
葫蘆氣聚而不散脉緩而不急形廣而
不促星和而不尅勢大氣厚為大吉地
也

第十九
玉練經天上應文
曲穴宜剪裁貴作
宰輔



朝曰九灣九曲之水龍法所喜今觀此圖
亥龍落穴巽水朝迎水盤則砂曲必主
顯貴又何為穴宜剪裁元曰子見水之
曲未見水之凶玉練者金水也剪裁者
金星也以金水而得金穴清之至也金
清水白文曲之象旋而入亥金水星朝
穴旺之至也然水旺多寒自離巽丙丁
而來應火方而溫非寒矣此為貴顯之
象若泥之玄不辨五行生旺其見淺矣

風水

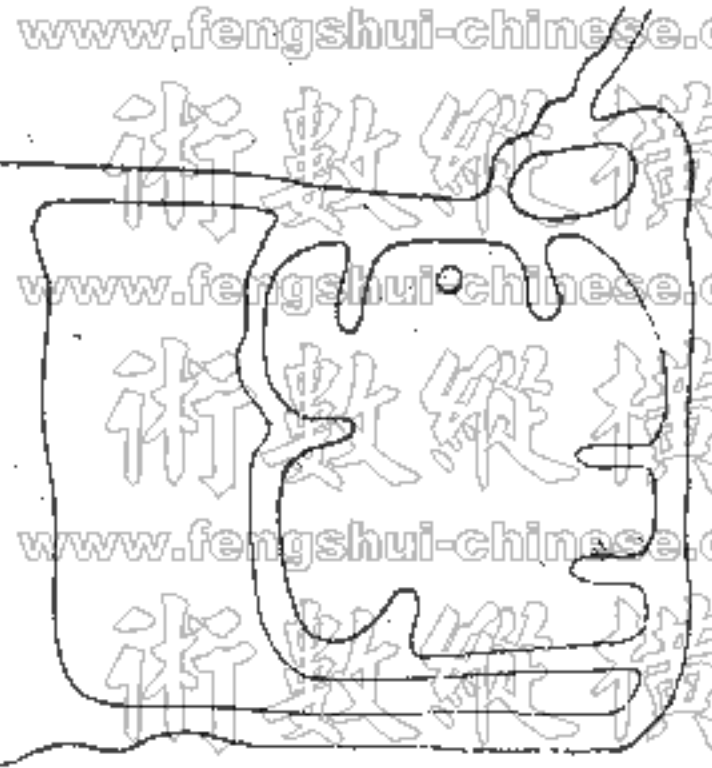
法執右左

雙虹聚美
第二十六



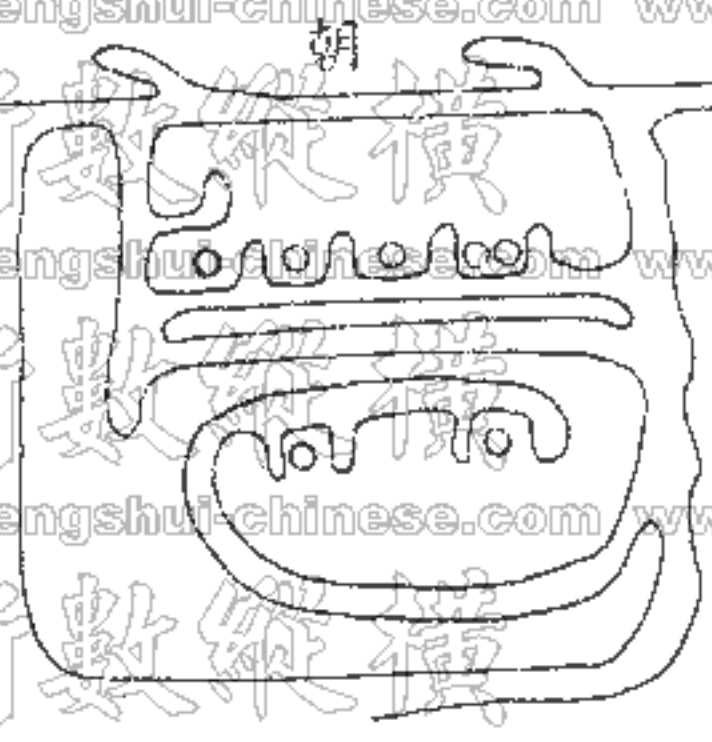
甲天

神龜拾蛤
第二十五



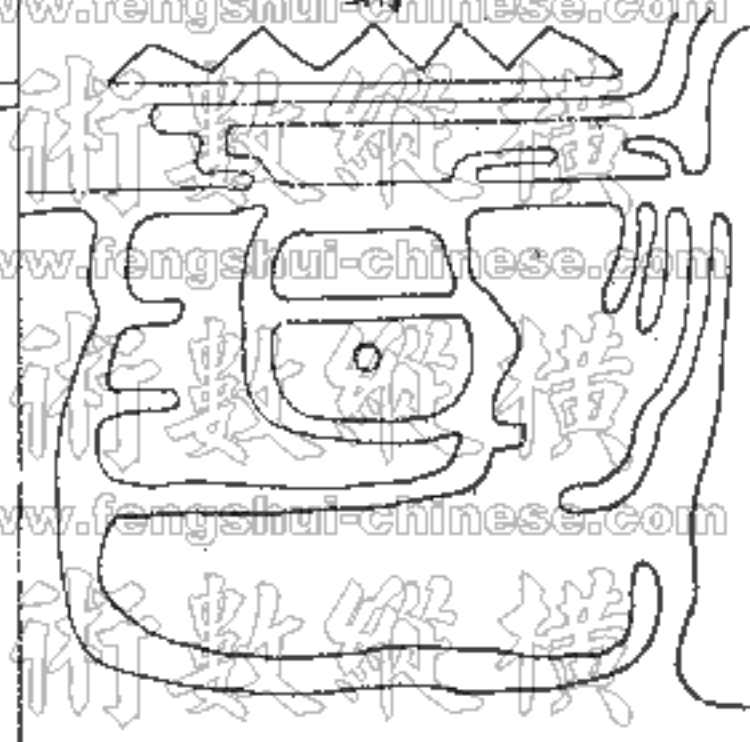
位郎

郎位五行
第二十四



廟天

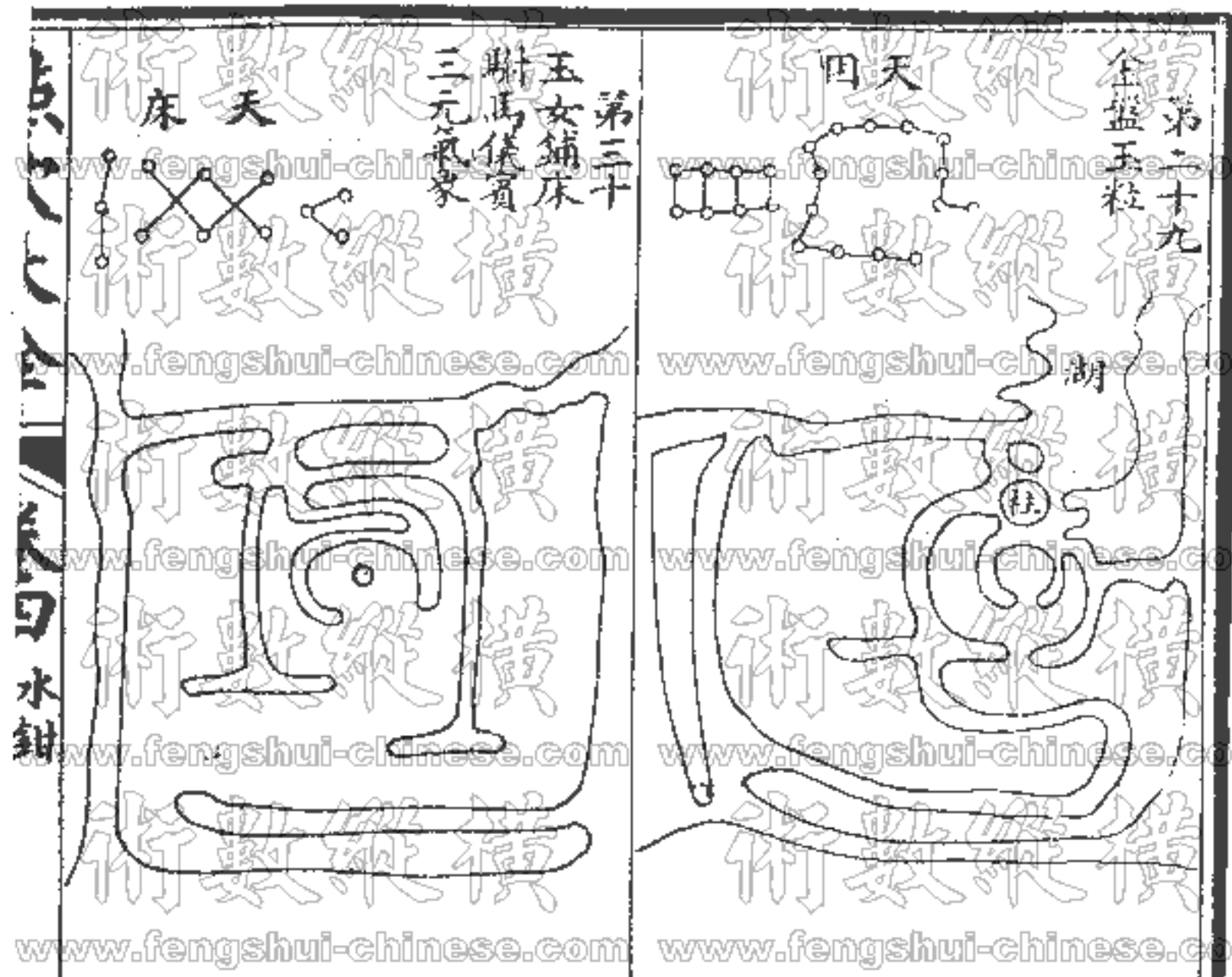
日月分精
第二十三



朝曰良宮二龍庚位一水分陰分陽來為二穴如太微坦口左右執法故取其義不知五行生旺之理亦有何說元曰理辨則絲分緒解千端萬曲何以窮也但執其領要一言可盡五行之氣無常旺五行之氣無常生此圖砂纏於內水纏於外陽氣完固真美局也原其所自二脉從長上發來一水從庚來遇寅則絕火重土生相生不絕其勢象執司命之推

朝曰日月分精一局二垣為陰陽二廟故云天廟朝則已聞之矣葬陽御陰何法也元曰葬陽者向離巽也御陰者取永從也其法主男女皆顯貴官賴侍史之職也

朝曰郎位十五星掃光聯絡盤旋有氣不知於五行合否元曰天壤間只有五行之氣錯行氣注於內色旋於外有厚薄則有吉凶不可求厚薄於五行之外

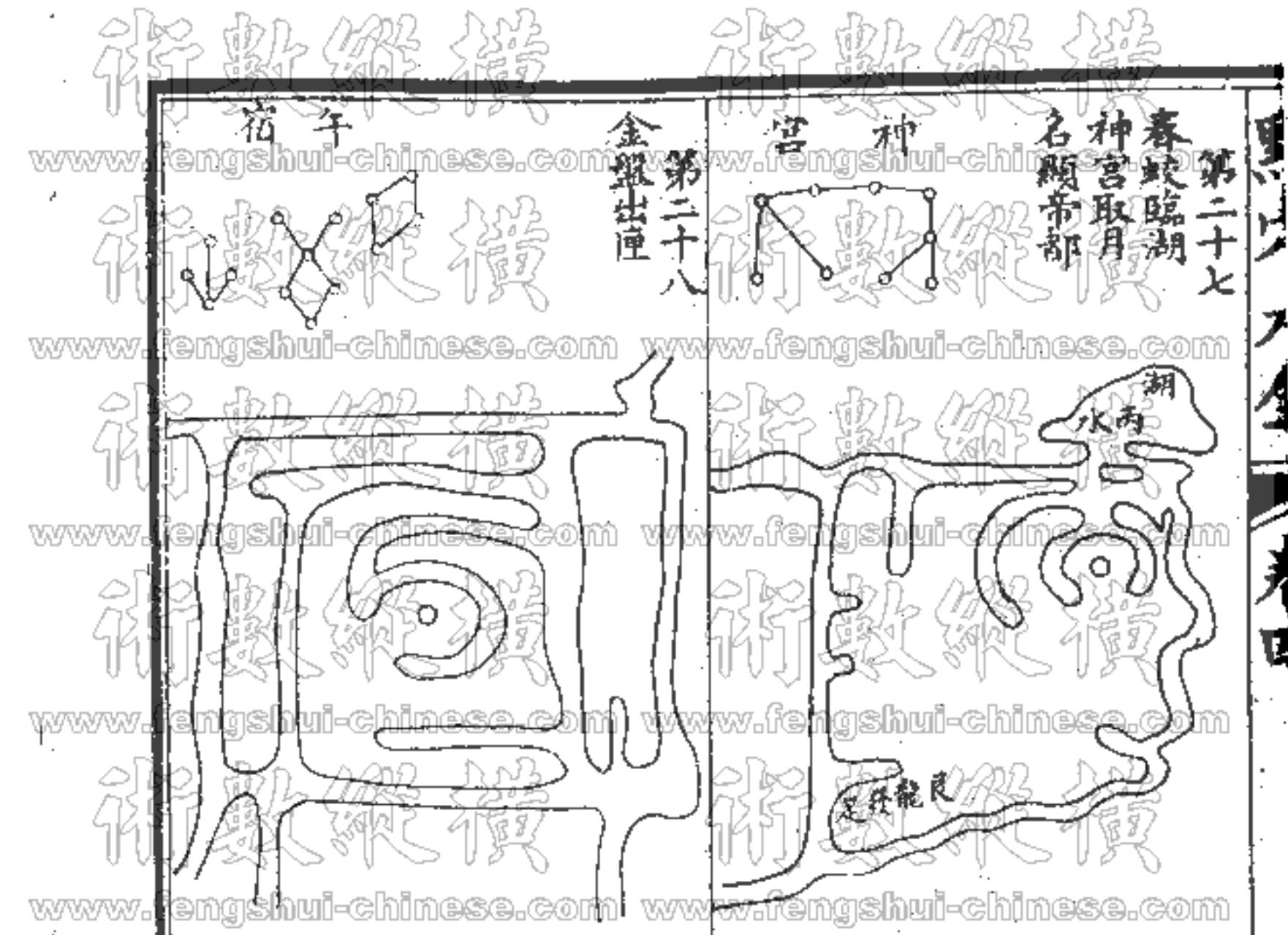


朝曰玉女鋪床一局玉駙馬儀賓之貴何義元曰金是土本之星感於此得水星泊於離南四勢平和三星不亂其吉可卜震為長男屬木起相轉長遇土旺而獲福入穴向平南離木星發出以賴相從化大輝明宜彰金紫故其象上應女床為駙馬儀賓之貴若穴中行出金氣破了木局反變貧賤也慎擇之

水鉗

九

上海校經山房校印



朝曰神宮一穴辰龍雨水二樞相配可取貴也及觀景純外傳主于應顯多何也元曰神宮九星主多子息龍脈湖水相應陽脉陰多二樞配合有夫婦之義生氣滋盛名為春蛟春月多生子息貴顯也

黑山入金

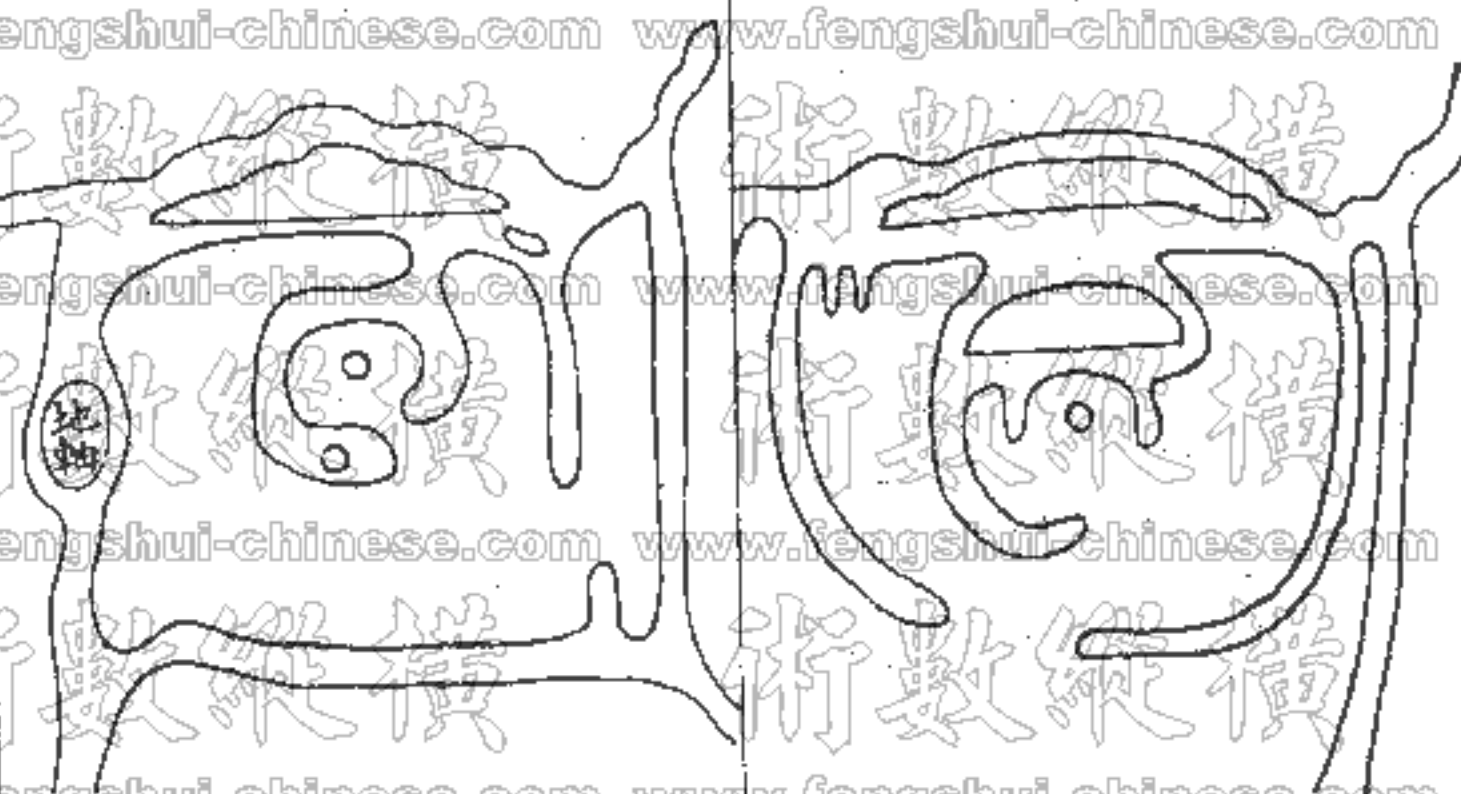
第三十一
終幕銀屏
天淵外鉤



第三十二
珠胎滿月



天淵



朝曰天淵七星在外屏南天之側也何以
下應終幕銀屏為御苑芳英之貴元曰
天地之氣若人之一身萬竅皆通一理
相融有含容包荒之象故象同天淵秀
幕銀屏天人一也

朝曰珠胎滿月一圖上應天淵取何義也
元曰天淵者天海也珠所潛月所出也
此乃陰脉陰穴金水之精玉匣案前環
九托後故上應天淵而為珠胎滿月之
象葬法近珠向月取應三光則食祿環
闡矣

第三十三
平砂落鴈
疊壁桓桓
穴占羽林



朝曰景純千言萬語只是要明五行之星
飲五行之位以生剋為正故以天星為
象列盤桓以藏細流不射不泄其說固
盡龍法之精微其詔鴈落平砂一穴培
壘皆金星也金星多在西北是正位也
金水之脉入穴乘生氣矣上應疊壁諸
星以類相從也兌水朝迎亦生水也金
咸為武文曲生焉有文武兩星之象其
說富有遺焉元曰無遺焉何云爾哉

第三十四
金蓮側露
統駁千兵
又名金蓮
積卒



朝曰積卒十二星主兵象也何以應金蓮
側露元曰金蓮側露取象然也脉勢斜
側立穴之處有若露注金蓮故取之耳
應積卒之星陰威而有威武故統駁千
兵非假象也曰然則方位可少緩乎曰
是即方位也

第三十五
玉衡掛斗
文星之象



第三十六

天樞地軸
名揚千里



朝曰玉衡掛斗上應蒼天蒼天固有斗也何以取之元曰非是之謂也玉衡水城之象也斗者水脉之附麗若斗也上應蒼天因其儲蓄之義以相感也杜史儲御五行方位星又地靈所以孕育也子能求其所以孕育之理其如示諸掌乎

朝曰天樞地軸二曜星也景純不言他物只言二曜遠以貴顯許之何也元曰夫地境之脉平夷曠漠氣雖深藏難以拘聚但得水口緊臨則氣深而脉聚方位五行必有美者然後取之

向水真訣大全二集卷之五

向水說

許明子遠海園南輯

羅榮久一果庵南校

孫振載雅甫正

水法各書互異或此云吉或彼云凶王尺經云官祭即待之尊多因朝自庚申催官篇云庚申二方水流入難免刑戮遭紛紜二書相齟齬而無可信從如此今又有一書而前後矛盾王尺經始云年少張聲魁第必自水來寅申又云寅申水來那堪風疾纏身可見不可拘泥當從龍與向家五行審其生旺察其休囚因山水流來生旺自可言吉六秀來自休囚亦可言凶則宜來宜去自有定準而諸書亦皆參合今人不知水法之取用或山上消納如壬山丙向便以壬水生申論之癸山丁向便以癸水生卯論之或又以亥壬子癸盡生於申者有之或就龍論生旺而山向不論者有之或向上消納如壬山丙向便云丙火生寅或癸山丁向便云丁火生酉二十四山二十四向往往後人差錯禍福無憑問有昭合而此云然彼即不驗曾未融會貫通之也誠能取司馬水法與真傳一一悟其精微則正五行雙山三合玄空納甲是一是二何適何從取山乎取向乎必有灼然於意中者矣生旺水或反敗絕墓絕水或反番昌其理有必然非術士之所謂生旺墓絕也又章書之相齟齬與前後矛盾云乎哉

司馬頭陀著

水法歌

乙甲良兼丁丙巽辛庚坤與癸壬乾貴人三合連珠水三合連珠爛子錢
甲乙皆偏水甲陽乙陰如乾甲丁亥卯未六局空水倒右為陽水右水倒左為陰水非但甲向乙向之謂也陽水生亥宮寅陰水生午旺寅艮寅同宮臨官帝旺貴人之鄉故曰貴人從生旺墓吊合三方故又曰三合連珠宜旺水朝財祿自聚豈不致福哉曰爛子錢他局仿此凡陽局取祿水朝陰局取旺水朝此書皆用天盤羅針立向其曰乾坤艮巽即也寅申巳亥也餘以類推
祿存格皆論去水陽局向

點穴大全 卷五 向水

上海松經山房校印

辛入乾宮官萬生榮歸良位發文章乙向巽流清富貴丁坤終是萬斯箱蛇塘變作龍蟠睡金雞玉兔
此天千四墓向宜左水倒右放絕水而去即祿存流盡之義也不可右水倒左墓水倒沖恐傷丁眷辰
戌丑未亦同

水上御街皆論去水陰局向

乾山巽水出朝官來水去水總一般與聚氣已兩宮流男孫女寡受貧寒
坤山艮水出富貴為官分外更清高切忌黃文上去瘟瘴虎咬幾番遭
艮山坤水還主富貴置田庄開府庫莫教申水兩相見舊盡田園并地戶
巽坐水流乾上去金水相生富貴若流辛戌亥壬子方穴火徒流幾遭過
此單言四維向俱放元辰水富貴心直出不可彎曲所謂水流百步出公卿者此也或右水倒左亦可若
寅申巳亥四向亦然但四孟可以稍曲若四維四孟左水倒右是流破旺方恐傷財祿俱全可也洛書
四綠屬金六白屬水故曰金水相生

四貪狼格陽局向

巽庚癸兼乾甲丁辛丙艮與坤壬乙此水名曰四貪狼合局之象真富貴
四正向左水倒右是貪狼水來到墓方而去故曰四貪狼格

奇星過渡格陽局向出水沐浴放墓

乾癸坤辛正是奇艮乙巽丁過度時若是相連順轉逆為官早折月中枝
四維向先順後逆順則放於乙辛丁癸四位沐浴之傍逆則放於辰戌丑未四墓之鄉蓋之玄居曲而
去一是順轉逆也
祿馬例此言陽面向祿馬方水來

乾方止馬甲方求借馬原來丙上游幸是乾宮真正祿三方齊到福無休巽辛正馬甲正祿艮丙馬今祿
乙搜坤是乙方為正馬丙為正祿又溫柔

正印祿馬格陽局向出水長墓放墓為四維方惟坤辛丁癸為然

乙向乙水流歸長長流富貴天然定辛向辛水又流坤長流百步出公卿丁向丁水流巽長則為富短
換妻癸向癸水又流乾流長定主出英賢

三奇貪狼格陰局向元辰水特朝逆放墓為四維方惟甲庚丙壬為然壬子為富少

甲向朝來入艮流管殺此地出公侯庚向水朝流入坤順知此地出財良丙向水朝流歸巽兒孫世代定
為官壬向水朝流入乾兒孫金榜姓名傳

玄關竅論

知妙道玄關一訣為至要諸情玄上天機竅上分謾說天星併納甲且將左右問原因先觀水倒向何流
關玄造化竅中求內外玄關同一竅綿綿富貴永無休一竅通關作大謀玄中文竅亦堪求若也玄關俱
不構局堪圖畫後來由重重山氣入關中連連至五貴三公轉關一節達生旺便知世代出豪雄不論陰
陽純與駁猶嫌墓氣暗相攻其間造化真玄與不與時師道吾今數語吐真情不悞世間人

水訣真傳

連珠經內起雙山滿掌長生不放開識得陰陽顛倒用水之禍福禍機關
向家五行

向上攸分陰陽陽只憑左右流神量軌定千支為順逆誤人高地與平洋

七曜水法

大墓起破軍絕胎是祿存養生貪狼位沐浴冠帶文武曲臨官旺建衰是巨門廉貞病死七曜一齊分
養生方詩

向水

上海校經山房校印

第一卷之水到堂舍銀星顯文章長位兒孫多富貴人丁昌熾性忠良水曲大朝官職重水小灣環福壽長養生流於道絕少年寡婦空房

沐浴方 浴水來犯桃花女人淫亂不山他投河自縊隨人走血病官災破敗家子午方米田業盡即而流來好

冠帶方 冠帶水來人聰慧也至風流好賭者七歲兒童能作賦文章博學萬人誇水神流至三房吉象兒童死

臨官方 臨官方位水趨墳塚馬朝元吉氣新少年早入青雲路賢相壽謀助聖君最忌北方山水去成林之子早

帝旺方 帝旺朝來聚面前一堂旺氣出庄田官高爵重威名顯金穀盈盛有剩錢最怕休因來激散石宗富貴不

衰方 衰方管局巨門星學堂水到發聰明少年友弟文章富長壽星高金穀盈出入起居乘駟馬宴游歌舞王

墓庫方 墓庫之方怕水臨破軍留去反為禍陣上揚名文武貴池湖開蓄富貴申鴻然自去家資薄合債終年不

了人水來无軍千里外三男二女絕凋零

病死方

病死二水方莫來天門門戶不為飛更有科名官爵重永苦料飛起大災換妻毒藥刀兵禍脚瘋痰女

絕胎方

絕胎水到不生兒孕死休因絕後嗣縱使有子難救養父子分情夫婦離水大女人淫亂走水小私情暗

對期此處宜為水口探存流盡瓶金魚

千金不傳秘訣

養生會沐浴以俱來滿門尚風光而無倫序冠帶隨養至而流入人丁多才望而有聲名臨官交媾為梓

連登帝旺相如名門大族良水聚堂入局小房庚子得癸病水來配長生長子多逢災難死墓如臨一時

兵火便充軍絕胎冲散二代人丁而少嗣

沐浴遇長生俗尚虛花而詐人多好摩而奢冠帶隨沐浴男為戲子無良女落勾欄少壽遇祿則臨官

出身而榮顯遇帝旺則錢財富足而淫奔衰水來入局娶妓女而生貴子死病交會到堂壽人丁而敗

家業墓絕相逢單丁遠配胎養併局隨胎不收

冠帶水會長生出神童而名登金榜沐浴水冲冠帶雖顯子而夭折者年臨官交媾才郎風雲出帝旺

相如傑士富而好禮衰水來會衣食豐隆兼賭博病水入局少年子弟管刑傷更逢死水來冲男女病癆

偏房庚子病死若來混雜休官災禍非輕墓庫冲破臨官貴人必遭軍配絕胎犯局貴不生兒

帝旺水聚天心本為起家之寶得養生而愈旺人丁沐浴冲來中位必然生旺子冠帶向坎小房逢定有

上海校理山房校印

科名顯官帝旺水俱朝富貴全誇五福東位一來交旺水榮華廣子似三元莫教死病來冲橫事退財
人妖壽星等小人山單田產起官非絕胎水冲帝旺有萬金而單丁受享致致陰人敗絕奴僕通奸

龍分左右

龍行變幻本無常而路分行左右張左旋為陽回作穴陰龍右轉亦藏風龍頭結穴皆如此升小成形怎
克當三八轉移分順逆東西旋轉別陰陽
龍經曰龍從左來穴居右只為回來方入首龍從右來穴居左只為藏形如轉磨又曰兩水來交尋曲
岸曲岸有水抱龍頭抱處好尋氣無散又曰龍隨水轉水轉龍行故水有旋轉不同龍有順逆異致所
謂兩路分行非一途而至者也

龍分順逆有雌雄四十八龍水路通三合先天盤十二雙山千卦并支宮四經審目遵三合六八流神四
墓同干卦陰陽何定準不憑左右水流宮

向辨陰陽向依水立

水分左右向推移六八相傳局最奇世傳圖局真堪笑書云左右定須知天盤定向今多棄三合玄空缺
亦遺略採古書三二句便知作法有規

五行實無係於龍家禍福取明於水路水中有生亦有煞能得其宜化煞為生配失其偶轉生為煞是
故收生出煞全憑一向如水口墓辰內水左旋陽水局右轉陰金局水口墓戌內水左旋陽火局右轉
陰木局或收其生或收其旺而總入於辰戌丑未休墓生旺互用玄氣相通而生機勃發否則辰水變
同火局戌水口陽水局非墓煞衝即官祿流破矣敗絕可勝道哉蓋雙山三合三合玄空本同一致
然在龍曰雙山在向曰玄空是此龍即有此向天然不易而立此向不復回顧本龍全在人謀幹旋故
訣曰三合玄空夫三合者乃從先天盤十二支上起以三為合雙山者乃因縫針盤一宮藏乎兩字支
干同宮故云雙山玄者水也以水為主故曰玄空者無所依着不顧本龍故曰玄空玄空之說乃脫却本

龍就水神用事也然三合也雙山也玄空也名雖不同用意唯一所以水左旋向依左玄水右轉向依
右玄雖陰水陽火不同氣實陰水陽火同一數玄戶既通自然生機暢達此正所謂玄空也

雌雄交媾

水流四墓穴堪誇憑着流神向亦嘉體用陰陽皆合法兩情交媾不須嗟

夫山管山水管水似山與水不相涉且知左旋龍配右轉水右轉龍配左旋水是水與龍原相連偏
水之生龍之旺水之旺龍之生隨生與旺各相旋轉而龍之生旺于此墓水之生旺亦于此墓非兩不
相關者也可見陰以配陽陽以配陰陰陽總歸一墓如夫婦配偶而情好交關者乎

脫龍就局

關竅不通向怎拘脫龍就局是非誣安棺離脉人丁少拜穴時師認脈屠

龍局相合固成大地如開竅不通難以立向只以水口為主不顧本龍是為脫龍就局因脫龍故曰空
因水口為主故曰玄空玄空之義蓋從此起以此立向則生旺墓三者龍雖不合而向上三合自全如世
傳四十八局圖取關竅三件共成三合者非也然龍可脫而脈不可脫故又曰認脈屠

立向要訣

乾坤艮巽是四維向寅申巳亥是四孟向皆宜右水倒左若左水倒右須先放沐浴而後即倒左放墓方
去更妙若盡是左水倒右則其家貧乏古云流破旺方財狼藉也

乙辛丁癸辰戌丑未乃四墓之干支向皆宜左水倒右而去若右水倒左而去則定主人丁絕滅古云墓
煞倒冲生氣丁春墓堪正此謂也

甲丙庚壬子午丑酉乃四仲之干支向又為四正向故不拘倒左倒右但皆要流至後角而去為美若向
前左角皆不可若右流去則損財傷人古云成材之子早歸陰是也

鑑向水法

之向全憑流水分要知得失字尋論明來明去明吉凶照見官骸存不存

水口忌流生旺

六龍入格論純雜秀水龍旋亦要合生旺墓中若直去定角春色與傳芳

水口合向不拘陰向陽向只要雌雄交媾如不可必得但玄與寡通亦可收生出煞只是合入穴後首節

則就管世人之子出富出貴若合穴節則管其孫富貴每一節一代其後節節皆然如一一代不合即此一

代貧寒或往往葬者代有興替蓋純則為福聚則為禍劫劫查之無有不驗

高低先後論

廖金指曰吉貴高而凶貴低吉貴急而凶貴遲吉先到而吉有准凶先到而凶無違

水步數論

管格曰三年一步以何遇而推一步二年以何數而見

詳曰一年山步推何數一步二年按其交運氣如身榮百脈無時喘息不調均

水法真訣卷之五

砂水方位吉凶法大全二集卷之六

論官曜二星三十六禽鬼

男榮久一果菴甫訂

官曜本來是兩星尖尖出來一樣形曜在大傍官在前時師且要教識真龍虛穴假無官曜空有星辰重
叠顯然積玉與堆金兒孫必定賢良少官曜亦有假假說或作星或尖石或從龍虎後生刀或托在
前高官曜不拘順水逆水生俱要懷抱為奇妙星曜本來生龍嚙生在穴前得人怕時師錯誤作刀山不
知此物真無價此星低小作人傑尖長大時為判筆尖石須是押兵權三尖已上為欽券官曜二星最為
異除却此星便無貴官星不真空安墳曜星不照全無地官曜去來與死生或陰或陽何者是禽星上當
鬼為官禽體為分鬼拖尾二星之形要識真只宜遠看始知情禽鬼各有三十六皆在後龍山背見鬼星
生禽是旺方便是真龍有餘氣外有七樣北辰星形若真兮貴莫論北辰高大出萬乘若然低小也朝臣
又看臨水方圓石大小高低體不同

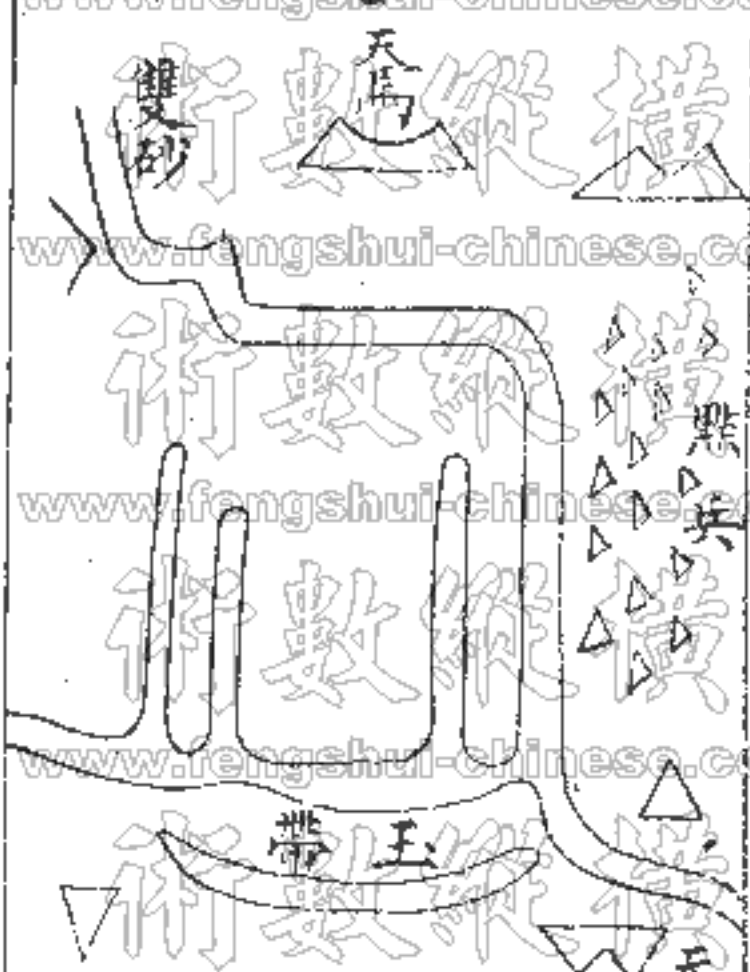
三禽四曜五官鬼總學尋龍先識此此若不識六吉星如同有眼不光明識得此星真是寶不識此星如
潦草直龍斷然有此星假穴此星那里封明堂水口見此星騰公把作真金寶問君如何為之禽如龜如
魚水口生問君如何為之鬼主山背後生餘氣問君如何為之獸如虎如獅歸水口問君如何為之曜如
蛇如蟒龍虎後問君如何為之官朝山背後逆拖長禽至富兮曜主貴獸出神童狀元位人知尋龍為認
穴之本根不知認水乃尋龍之捷徑故水勢之所衝層層亦破砂頭之所轉巨浪皆迴水源有淺有深可
推龍勢之大小水局有變有走即知穴法之假真然而取千項之汪洋諸案外不若取一勺之靈秀聚
於堂前以小者真而易受大者眾而難居或自起祖分來而到頭乃合於龍虎或自少祖疏判而開時復
向於懸崖是以傍合不如正合之為妙前合不如後合之為難水能之玄而入口龍雖單弱也堪堪穴縱
窩鉅而有情水若斜飛終不吉無穴令人能得福金在能收一來水令人能避禍金在能消一去水順水

點穴大全 卷之六 砂水

貴砂形位圖二

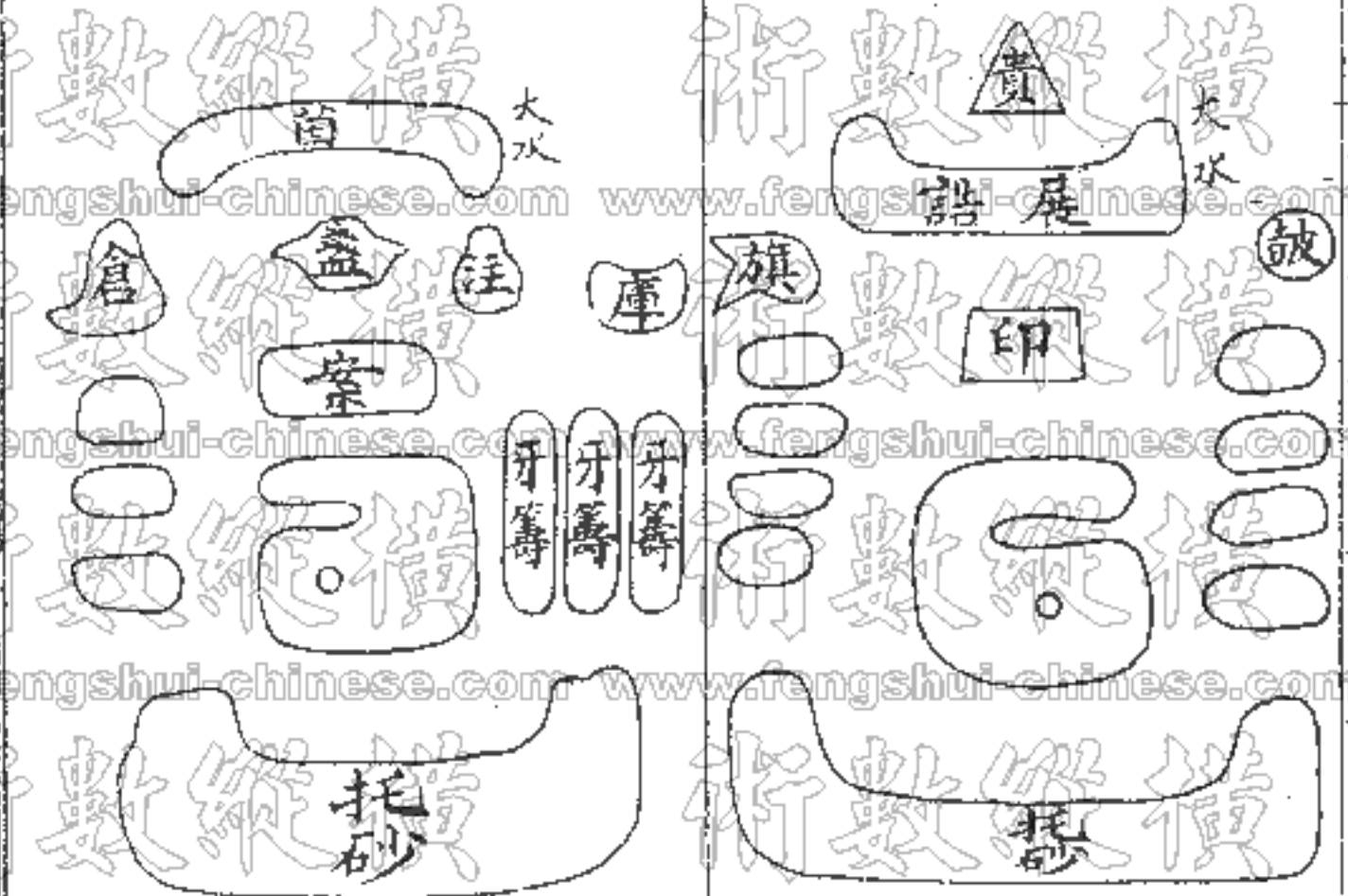


貴砂形位圖一



一圖前篇所陳言砂之方位得失以為取用之藏否至於形象之美惡尤為切要者也至於巽方雙砂並秀吾知其世出魁元兄弟同科天馬起自乾離即知其官位崇高于孫俊秀坤方形如筆架巡鎮之官庚上列以懸兵將帥之任辛方砂秀輪院名臣良位高昂黃旗元宰壬癸環如寶帶爵祿何疑貴砂高秀朝迎將相定顯案前形如冠蓋貴而且清右方水蔭金魚榮而且遠天師西南疊起皇華重沐恩波官誥數陳封贈連來帝閣庚砂如印腰懸金斗朝元翼上如圭手執龍躬親帝水龍合法富貴如期

客砂貴局之圖 客砂富局之圖



即同高嶺既洞水城之與方知點穴之靈有平湖巨浸渺渺漫漫而其中融結平田其方數十畝坐下長砂掩抱有若環城面前印浮水面或如貴人展誥之形或旗鼓列於面前或貴人侍衛左右此等之地發貴甚巨又極悠久雖為客砂蟻合亦是天造地設厚福之地當視案應侍衛而指點也

或有方砂居中而長砂托後左右高起如天財星者為之庫樓面前列砂形如几案如盤注如茵席而左右帶倉庫或如斗斛如升等如侍人者皆為巨富之象得此地者亦當祖天家應侍衛以立坐向定主富有百萬極為悠久福壽康寧子孫賢美

之局貴有近案橫欄逆水之龍不妨大河遠注高山穴但取低坡平埂可並深潭近水龍若言尺起寸隆

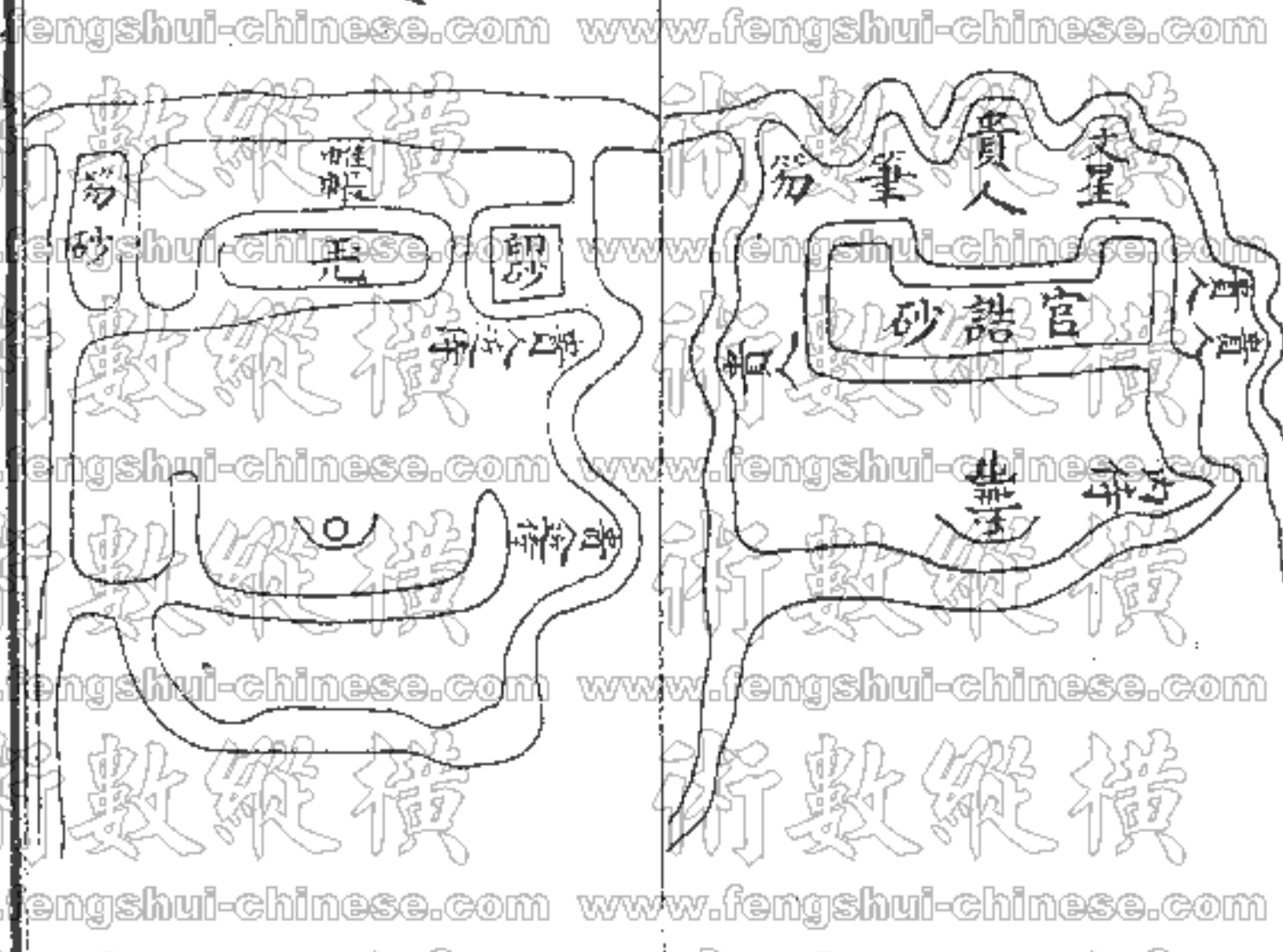
貴砂取用之圖



貴砂方位之圖



倒地貴砂之圖



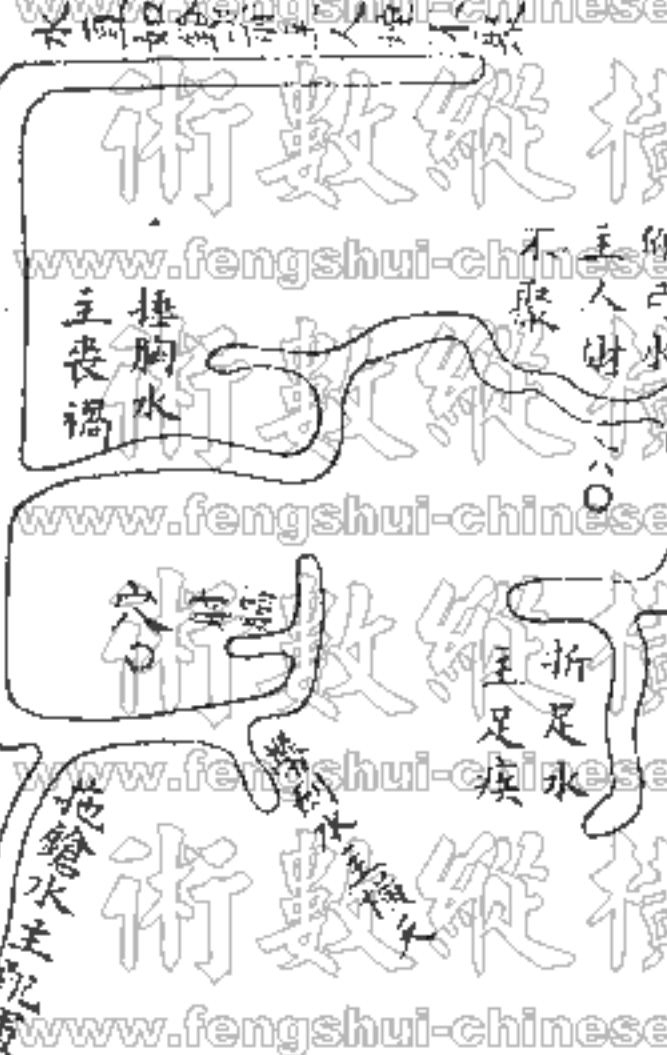
平洋之地無官曜無奇峰惟以龍罩之圖
準端方生居吉位者取之反逆則破出
於凶位者取之在吉方者又得形如堆
錢狀齊官原帳王几金印覆頂覆金
半月蛾眉主尺橫琴冠諸天馬之類各
於本方星象而起次以向背收之或為
財官父子或為金水日月或為三奇或
四神八將皆能為吉地之祥瑞而鍾英
孕秀發福毓貴之吉神蓋亦不能盡有
但有一位則得一位之力其祿馬貴人
催官生氣等星皆為助福之神並宜高
起已具二圖於其上茲不能逐一詳說
也細詳錄之不可勝用至

砂之高起有形可觀者一見即知吉凶矣
至於水之屈曲轉折而地形亦為之隨
返此謂之倒地星辰其鍾英蓋與香起
之砂同也大凡看地見水之彎曲處就
當留心細察視夫龍脈融結之處以為
穴場又詳夫案應整齊之處以為向首
也
又有水勢交結曲折周流環遠而地形或
大或小或直或橫或方或圓初看之時
似無可取細心詳察必得夫融結之處
此亦倒地星辰不可輕忽有美地亦在
斯上智之士方能識之而凡庸淺陋之
夫雖或見之而反為眩惑不取用矣

二圖善不法水



一圖善不法水



穴前見抱頭水者淫亂奸邪不以為事穴後出漏槽水者崩中帶下半產胎胎拍脚者女子奸淫懶弱者男人意情割脚水足疾不免提腰者筋痛難當難飛向外者男人流蕩忘返向內者女子淫亂風聲請鑒已往之舊基即識未來之應驗矣

穴前內砂彎曲向外者為之反弓主財物散亡人丁離喪直如槍前者主人煙不聚田產拋荒反跳水一文不具折足水殘疾折傷腿脚者畏禍連遭時常哭泣射腸者女人暗疾又主天亡無子者忌疾橫夭抱槍者刑配投軍者避凶須當趨吉

一圖砂凶



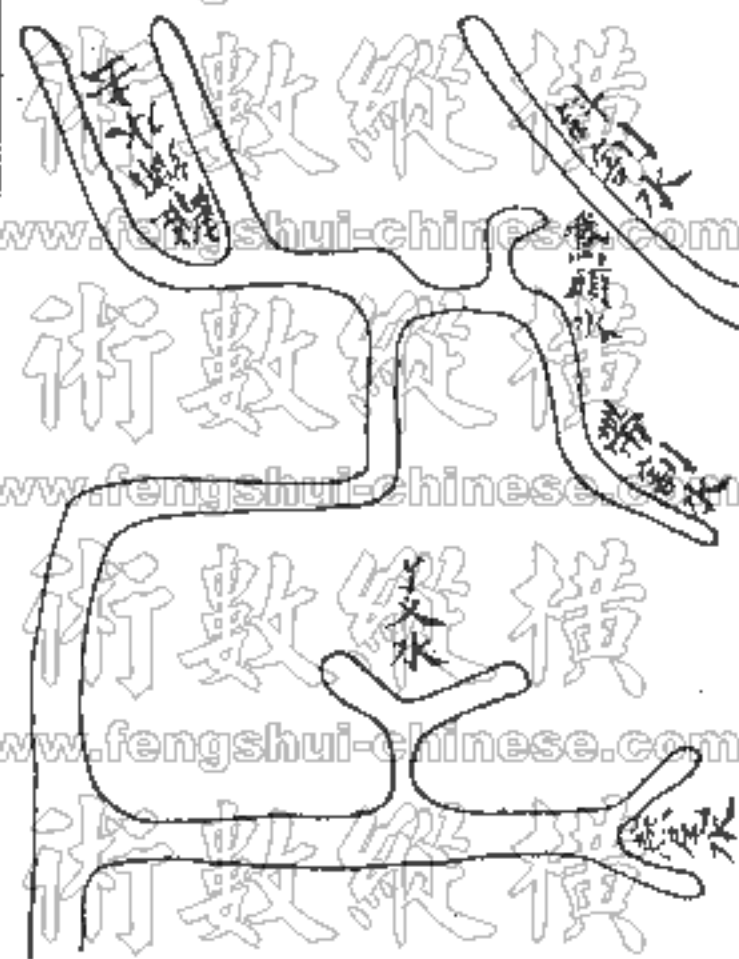
圖吉不位方形砂



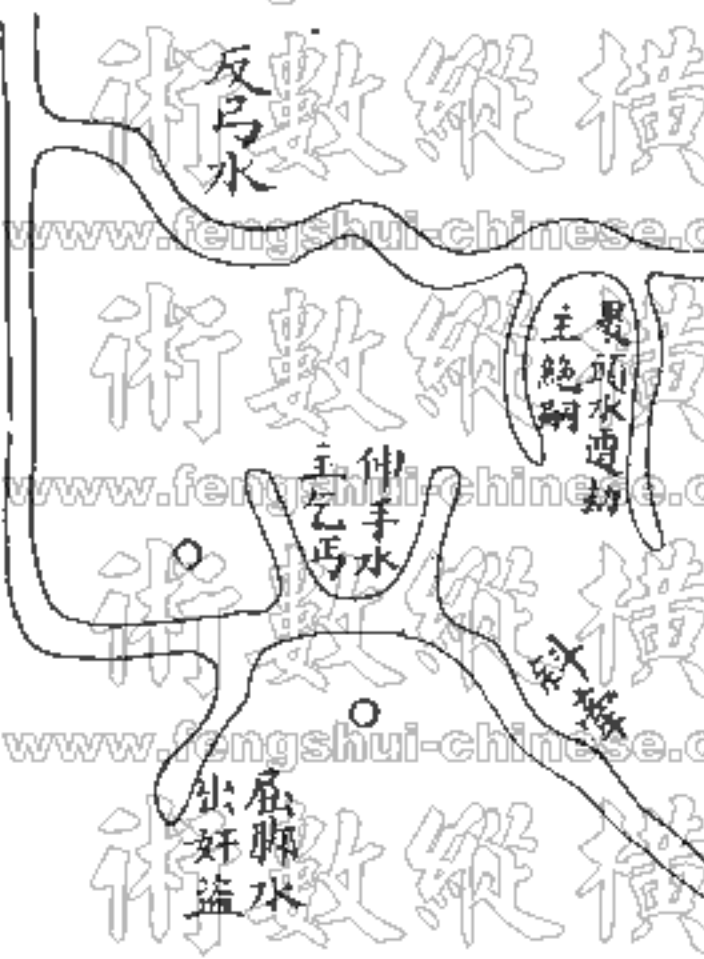
既具吉砂吉位於前又圖凶砂凶位於左使人為趨吉避凶之一助砂之方位已明於石而其形象欲其秀美圓淨無缺向為吉破碎死硬尖射開缺昂頭擺尾反走斜飛粗惡壓穴為凶又觀右位分公位而斷之如在左長房應在中中房應在右小房應如在子午卯酉方見則于子午卯酉年月于子午卯酉生人應餘並同如伏屍主瘟疫死亡之應屠刀則盜賊傷之應小舉斜則者警自墮胎圓澤明淨者即為龍珠鳳卵又主吉也亦必於歲殺到方之年方應作穴見之或避之或蔽之或注氣制之可也

點之入

六圖善不法水



五圖善不法水



四圖善不法水



三圖善不法水



或見離鄉水散出於穴前定主離鄉別井
去遠不歸斜割水斜硬於穴旁即見心
性不良行兇開水如帶劍防小人暗
中傷穴後極文恐兒孫陰行盜竊燕尾
者缺財不聚頭者淫慾無端如逢上
智之士必善改圖之美或移砂以塞水
或利直而為圓矣

若於果頭城裏遺水劫即當絕嗣反弓堂
中作穴達歲殺便見退財斜索主口舌
官非女無正性暗劫主小人侵算盜賊
傷財兩手伸開乞丐叫街之應獨獨一
脚奸淫盜竊之非若然不信將來且驗
目前舊穴急他圖而改作可變禍為成
祥

穴前橫水之南生枝直向外者為之捲簾
犯之主填房人舍雙流齊置去者為之
推車犯之主離鄉退財水破天心為人
無子水冲城脚有子無家返去者不事
生業游蕩忘家暗射者鬼財艱難小人
侵犯欲求安靜宜速改圖速復終凶轉
移迪吉

穴前八字反流定主兒孫忤逆兄弟相殘
穴後向外斜飛女子淫奔男兒遊蕩反
弓仰瓦淫亂風聲退田敗產冲心射腸
生灾作疾叫屈呼天硬直一如斗角出
人性拘剛狠不和德疾一似網龜出人
強振無情畜畜失井丁字旁多寡魚相
冲忘恩失禮之應

上海校經山房校印

黑山大全卷一

四



卷簾淫

◎◎

一平陽雖無特達星亦有平面星體凡不成五行星體者不葬○一平陽一望無際並無結咽束氣者龍脈不清乃蠻皮地不葬○一平洋雖有界水而左牽右掣者乃鬼劫龍也不可葬○一平洋片片段段來無針線者多係水口浮砂不葬○一平洋雖有兩水夾逆並不擺動者此為死龍不葬○一平陽尖焰顯露者煞氣太重不葬○一平洋內局如雕刻而局外砂水無情者是人力所為無氣之地不葬○一平洋局前砂水直硬無情者不葬○一平陽穴前缺唇者此內無生氣故外無餘氣不葬○一平陽土散不葬因無氣陰注故涸燥而散也○一平陽龍不稱水水不稱龍乃陰陽不配之地不葬○一平陽逆水砂頭而來脈不明者多係水口用砂不葬○一平洋前大而後尖小者退龍也不葬○一平陽眾高獨低之處不葬此乃獨陽之地○一平陽凡起一凸前有粘傍無護砂乃孤陰之地不葬○一平陽水冲穴後者不葬水冲則無護衛可知○一平洋穴後水蕩然直去者不葬○一平陽水冲龍身而近穴者不葬○一平陽已經作戰場者冤魂之數不葬此長平至今尚有殺氣○一平陽曾作圍圍者愁怨之場不葬秦觀至漢武不能可知○一平洋在湖漚地澤之上者水已蕩去不葬○一平陽雨過即乾者漏龍地也不葬○一平陽雨後殷乾獨濕者下地也不葬○一平陽形如鼈背者內水不畜之地不葬○一平洋近大江大海非深處之處內水不環遶者不葬○一平洋穴後反弓者不葬○一平陽削高後低者不葬○一平陽到頭枝脚多不來護穴如風飄柳線者此掃蕩星也不葬○一平陽土星到頭出長直水乳者子去尅母逆氣也不葬金星到頭

出火嘴水星到頭生金嘴者同○一平陽大路冲射及反背者不葬○一平陽橋過冲射穴場者不葬○一平陽是東方來向西過水又起圩頭則西邊圩頭過水纔起如人渡水方登彼岸非駐扎之所生氣正向西行不可近水東邊下穴所謂用卯成胎不食酉辛之氣者此也餘同○一平洋雖有兩水夾來並無枝脚轉收放剝換如灘邊破舟無人操駕而隨水飄蕩者此病弱龍也不葬○一平洋雖吉水來朝而出水口多者難以消水此精靈分散之所縱暫時小康忽即散不葬○一平陽穴前穴後有二池塘者主出寡婦不填不葬○一平洋局內有兩水夾一浮洲者主出好盜不葬○一平陽不乾不濕踐踏之即水出者此沮洳地也不葬○一平陽乾元之所白蟻所聚之地不可葬蓋氣不到且亦不堅○一平洋沙水有情而後龍不駐扎乃大龍迎隊也不葬○一平陽天門不開地戶不開者不葬○一平洋在水尾源者不葬○一平洋穴前水直長而無逆砂橫水攔截者不葬○一平沙穴前穴後八風吹射四面又無注煞池塘又無低砂纏護不葬○一平洋龍脈不真橫固而不起頂穴後又無倚靠坐下低弱者不葬○一平洋主星卑微穴不開口又無肉蟬翼覆穴外砂高壓者不葬○一平洋落脈有分無合到頭無節面前水神直走水口不收者不葬○一平洋龍無過夾束氣穴前又不開鉗吐覆水神不聚於穴下者不葬○一平洋穴前穴後生有粗頑醜石面砂水俱不環抱穴法兩界深坑不葬○一平洋前後劫槽大重兩手御車水亦牽牛穴穴有合無分不葬○一平洋水去直冲砂亦斜反穴法亦極糊塗氣真散緩者不葬○一平洋到頭純陽龍脈板重穴法又無真處砂水無情不葬○一平洋到頭純陰穴中無口無砂無水不葬○一平洋來脈文曲到頭小神並不到堂水口兩箇砂亦無情不葬○一平沙俱平地並無實土穴無乳珠水亦斜飛砂情醜陋者不葬○一平洋一掌平地羅城空曠內氣不收龍脈亦來直硬者不葬○一平洋形如木硬並不起頭穴無鉗口無低砂護穴者不葬○一平洋四水流散穴中見兩水口並無砂纏繞又不吐覆唇者不葬○一平洋面前迫壓龍來幹中變枝無砂無手穴法不清不葬○一平洋四面山高到頭陰陽不化砂水反斜穴無鉗乳不葬○一平洋脫脈離氣水不到堂穴無主星砂收不住者不葬

以上所載不葬之穴俱係平洋穴法縱有形象而無分合必須其水到堂然後發福希富者忻然從之功遂成而福踵至矣古人曰惡水不向真龍真龍不吐惡水又曰水到之玄不問宮具曉人之意深矣偏水路入口不合字面修之可也予見一官家開成龍穴者三尺之土未乾而三代相繼殂矣又見一官家亥龍內向開而水到堂因水路濶大已雜牛字犯回祿水直沖一形家言明年寅年大歲趕煞五月當起火果次年五月寅日反爐兵燹矣又一官家辛龍入穴內向辛水流東寅是水只龍真水秀已登龍科後庸陋者愚之言左邊開一渠取亥氣入穴則為西兌入天皇當居翰苑世代不替主大垂誕鳩工開掘甫及告成而宗枝斬絕矣如此之類不能一一枚舉不過舉一二以為後戒耳

右論平陽平洋六十不葬之法真妙訣也不可忽過

果庵記

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫

術數縱橫