欽定四庫全書

子部

天原發微 總目 各類圖

詳校官中書臣葉元符

霊臺郎臣倪廷梅覆勘

覆校官中書臣汪學金

校對官助教臣蔡鎮

謄錄貢生臣朱鎮

繪圖監生臣孫大儒

欽定四庫全書 子部七

天原發微總目 術數類一數學之屬

凡例

各類之圖

名義

問答節要

卷之一

太極

動靜

靜動

辨方

玄渾

卷之二

分二

衍五

觀象

太陽

太陰

卷之三

少陽

少陰

天樞

歲會

司氣

卷之四
卦氣　盈縮
象數　先後
左右
卷之五
二中　陽復
數原　鬼神
變化

臣等謹案天原發微五卷宋鮑雲龍撰雲龍字景翔歙縣人景祐中鄉貢進士入元不仕食貧力學以秦漢以來言天者或拘於數術或淪於空虛致天人之故鬱而不明因取易中諸大節目博考詳究先列諸儒之說於前而以己見辨論其下擬易大傳天數二十有五立目二十五篇曰太極以明道體曰動靜以明道用曰靜動以明用本於體曰辨方言一歲運行必胎坎位曰玄渾言萬物終始總攝天行曰分二言動靜初分曰衍五言陰陽再分曰觀象言四象生兩儀之故曰太陽曰太陰曰少陽曰少陰以日月星辰分配用邵子之說與大傳旨異曰天樞言北辰曰歲會言十二次曰司氣言七十二候曰卦氣言焦京學為太玄所出曰盈縮言置閏曰象數言圖書曰先後言先後天曰左右言左旋右旋

曰二中言五六為天地中曰陽復言復為天心曰數原言萬變不出一理曰鬼神言後世所謂鬼神多非其正曰變化言天有天之變化人有人之變化而以朱子主敬之說終之深有見於天人合一之理雖其中或泛濫象數多取揚雄舊說不免稍近於穿鑿而要其貫串通達條縷分明精粗內外無不該貫實說易家綱領固未以小疵掩其大醇也元元貞

間鄭昭祖刊行其書方回為之序至於明初其族人鮑寧本趙汸之說附入辨正百餘條剖析異同多所推闡又作篇目名義及採雲龍與方回答問之語為節要一卷冠之於首蓋亦能發明雲龍之學者然於原文頗有所刪改非復元貞刊本之舊矣乾隆四十二年二月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

天原發微序

伏羲發造化之秘而寓之卦畫憂天下後世之荒於無也孔子就陰陽卦畫上推出太極來又懼天下後世之錮於有也荒於無則舍人言天入於讖緯而人事廢錮於有則舍天言人出於智巧而天道泯二者皆非體用一源之學也是以聖人既以形而上者載之易矣子貢又曰性與天道不可得聞其抑揚反覆之微旨深矣朱子謂先聖教人就逐事上說合湊將來即歸大處源溪却就大腦頭上發出使人透體便知二者各有所指其原則一而已上天下地曰宇孰有大於天地者往古來今曰宙孰有遠於古今者愚謂大者天地一者太極一則久久則大宇宙之間孰有加於此哉是故一而大謂之天天包地外乾以一畫而包坤地之二是為三數言天則三才在其中矣識一陰一陽之謂道則人之仁義地之剛柔不言可知茲不揆陋庸妄纘輯先儒要語成二十五篇上合天數以理為經以氣為緯自太極而下

判為天地燦為日月星辰分為四時五行隱於河洛之精微散於大易之象數古今往來人物聚散屈伸相禪消息盈虛之為千萬變不過曰通於晝夜而知其說皆祖濂洛以來及儒先緒餘鎔鑄其語言意脉以為之辭非敢角而馳也雖蠡測管窺未易精博掇其大者書之使世之言天者知太極本不離於陰陽陰陽亦不離於太極物物賦受之中莫匪造化流行之妙故曰明於天地之性而不惑於神怪君子之學

孰有大於此哉知此則識向上根源矣若夫星垣玄漠躔度隱微言某事則某應此固司天者之事若以五行陰陽太極求之亦吾儒性分內事也昔人有言理究仆川數窮康節如詣其極則亦一而已矣惟窮理盡性至命之君子得之孔子大聖人也猶曰好古敏求又曰不知老之將至其所以忘食忘憂者果為何事況下於聖人萬萬者哉愚也未之有得是有望於當世之博雅君子也庚寅歲長至日紫陽後學鮑

雲龍序

知其然不知其所以然可乎其然如何形而下者也其所以然如何形而上者也蒼蒼天也孔子曰知我者其天乎孟子曰知其性則知天矣此亦蒼蒼者非歟天有形有象有氣有數有萬物皆形而下者也藝精術專讀多見博或知之形而上者一言以蔽之曰道析而言之天理天命天性天心天則天德天威天討在圖為圖在書為書在易為易在範為範不測謂神不息謂誠何謂

元亨利貞何謂剛健中正巫祝鑒卜知乎哉江之南紫陽山之北黃山之下有隱君子魯齋鮑公精於易學無書不觀妙年冠計偕選年七十一長回一歲與回兄弟交終其身客於同里廣西道儒學副提舉敬齋鄭公之家交友相得賢之者書其書曰天原發微五卷二十五篇天果有原乎曰有即所謂形而上之道也漢儒曰道之大原出於天如此則是先有天而後有道原本也宜當曰道者天之原而天之形象氣數萬物道之末也器

也公之書首太極陰陽未生先有此道故孔子曰太極陰陽既生道在陰陽既有天地道在天地既有萬物道在萬物故朱子曰一物各具一太極次二曰動靜次三曰靜動人皆知對待流行之動而不知天與聖人主靜實為動之君動靜自元起靜動自貞起故也後二篇明造化之鬼神非老釋之鬼神述造化之變化及學問之變化皆有功斯道往聖先賢前作後述搜玄獵賾參以己見天原之微備矣是書也往復

難問將十年敬齋梓其書行世回宿諾魯齋以序文序文至以今年十一月十七日日南至而魯齋前十日以疾不起家僅有一孫嗚呼痛哉牖下尚有一卷未刻敬齋為竟其事回聞之輒增書魯齋生謝本末併就書敬齋樂善尚義之美能盡師友之義而回所書亦庶乎不負兄弟之義云魯齋名雲龍字景翔敬齋名昭祖字孔明與回皆古歙州歙縣人元貞二年丙申十二月十五日己酉里友弟方回萬里

序

天有原乎曰有太極是也太極果何物乎曰無物也太極判有天有地有人有萬物皆物也獨太極則非物也物器也有道焉物氣也有理焉物形質也有命焉有性焉有心焉囿乎器成乎氣凝乎形質而為物則有象有數有色有聲有臭有味有長短小大重輕多少皆顯者也有微者焉合顯微而一貫之則得之矣是故言器不言道言氣不言理言形質不言命性心滑於土苴為小伎不知天者也乃若言道而遺器言理而舍氣言命性心而外形質淪於空虛為異端亦不知天者也吾友鮑景翔述聖賢格言著天原發微其知天者歟且周子所謂無極而太極者何也此之謂道此之謂理上帝以此降衷之謂命庶類以此秉彝之謂性人得此以為喜怒哀樂未發之中之謂心總其原而言之則謂之太極欲求所謂極之太者而不可得也則謂之無極萬有粲然畢具而無端倪無方所無兆朕朱子所謂造化之樞紐

品彙之根柢以為非物而實則為物之祖以為無物而未嘗不行乎有物之中學者知此則知天之原矣景翔取程子語發之名之曰冲漠微乎哉此知天第一義也由冲漠有二氣故動靜靜動之說次之曰動靜者以一元對待流行之氣兼言之也動而生陽靜而生陰太極非能動也動者氣也氣亦非始於動也動前有靜莫知其端以其動者先言之元為四德之首也所以聖人體元出庶物外之著見者也曰靜動者以一歲流行之氣專言之也剝復之間有坤卦四時有冬一日有夜非謂有靜無動也靜為動體貞為四德之幹也所以聖人主靜立人極內之存養者也其次曰辨方者北方也陰終子半陽始子半在晝朔易在玄冥冥故正固二義龜蛇象之曰玄渾者天形也天之外不可知也天之內皆氣也天包地體而氣貫之海地為底流至無地則天氣吸水一涸無迹以日行地底消之也曰分二者陰陽也曰衍五者水火木金土也缺一不可二氣五行無極二五

妙合真精淮南大戴謂日火外景金水內景道家者流謂金水潛光收視返聽以養其生謂日有食火有滅不欲外明先儒非之當明而明為離晉當晦而晦為明夷天不可廢日火異端乃欲廢日與火可乎曰觀象者日月星辰也太陽日太陰月少陽星而少陰無象天之十二次天壤也七八九六有變不變寒暑晦明無乎不在舉其大者言之也曰天樞者北辰也北辰無星在北極星內一度有半至宋人始知之斗杓所建以正四時故謂之辰曰歲會者邵子經世書也以一歲十二月推一元十二會氣北而南則治氣南而北則亂疫癘藥療旱潦貯儲輔相裁成又在乎人曰司氣者七十二候曰卦氣者六日七分月更六候出大小戴四卦配四時六十卦配三百六十五日四分日之一出於焦京知天之一端也曰盈縮者攷氣盈朔虛以置閏也曰象數者河圖八卦洛書九疇也曰先後者伏羲易先天也文王周公易後天也孔子兼先後天傳易者也天未然而我先之

天已然而我後之先後之義也曰左右者天左旋七曜右轉也南面而觀易之初畫其字為一即有左有右有中再畫為二交二為十即又有上有下有中以一為圜置十於內則天圓地方左東右西前南後北上午下子六合虛而包地四維實以承天河洛先天三圖皆然曰二中者天數五居中地數六居中圖書一居五中人居天地中心居人中即三聖授受之中也曰陽復者復卦七日來復也曰復者若失之而再得之喜之也自午至

子為七以日代月為日聖人於始不言崇陽也隅中孚一卦六日七分卦氣之說亦巧矣姑存之若夫數原鬼神變化三篇景翔猶未輕繕寫其大綱莫要於易莫備於關洛以來諸老所言矣幸卒成之以惠後學昔朱子嘗欲為大爾雅而近世有為性理字義者未若此知天之原而能發其微也雖然體用一原顯微無間言天而滑於小伎則神龜棹慎落下閎鮮于妄人耿壽昌巫咸甘石之徒皆能之言天而淪於異端則老子之道生一有生於無列子莊子之太始太素太初王輔嗣之寂然至無孔頴達之不生而物自生與夫釋氏之無形本寂寥皆誕也天道之與器也天理之與氣也天命天性天心之與形質也未始相離屈伸消息幽明死生之故初非二致一以貫之可也而所以貫之如何其惟敬之謂乎敬則誠誠則一立坤二之直方至乾二之閑存誠之通動為先元而貞動此敬也誠之復靜為先貞而元靜此敬也自太極析而言之心性命理道合而言之道而已一太極而已無愧於太極之所以與我者敬而已敬之至誠而已探原發微致知也始事也窮原造微力行也終事也吾儕不可不勉也景翔與予同邑而長一歲今年六十有六寶祐戊午鄉貢進士其書二十五篇擬天數二十有五云至元辛卯三月十一日戴元表序

辨正凡例

一魯齋鮑先生雲龍著天原發微二十五篇擬易大傳天數二十有五又散為三百八十四條擬易卦三百八十四爻可見此書全本於易原本各條正文大字書之所採先儒格言作註則低一字分行細書于下書成於前元元貞間已刻梓盛行其書所論多陰陽造化性命鬼神之理皆祖述往聖先賢格言惜乎類聚有法而選擇未精此辨正所以作也

一辨正新本各條正文與註文俱作大字書但註文低一字辨正比註文又低一字其間小節目有所去取則細註于下

一辨正云者註文有失則考據先儒之說以正之其間蓋有存其文而辨于後者依朱子孝經刊誤例也亦有不勝其繁而刪之只舉其得失之辭而辨于後者依中庸或問辨諸說得失例也

一辨正大節目如太極篇蔡節齋以無極解易字又謂易乃太極所自出魯齋謂易在兩儀萬化之先天樞篇馬融指北辰為太極等語象數篇以混淪言太極以河圖生成數分陰陽以河圖四正配四陽卦主意皆與朱子異愚於太極河圖各著總論于下其餘則隨文見義而辨正之各見本篇下

一魯齋所採先儒語錄及經世等書以各書原文考之有字樣訛謬或脫漏者或前條註文錯入後條者或引一段居中而上下文意不相接者想此必門人代錄而有此失今各據原文改正

一少陽篇所列星辰方位及所主災祥並出春秋傳國語及歷代史書天文志虛谷云吾輩非星翁術士姑知其畧而已今一依舊本無辨正

一象數篇原註多有碍今以胡雲峰所註參校去取隨見本篇

一近代先儒陳定宇趙東山於此書各有議東山書

城南曹仲達所藏近年方得觀只於額上畧節標寫凡二十餘處其當理者悉入辨正中以東山二字書之定宇議則未之見也

一前後辨正共百餘條其分辨異同處多係要義

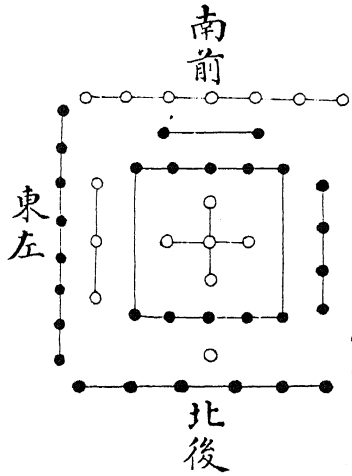
一按魯齋虛谷戴元表三序所云太極之判與太極渺茫之始等語未免猶襲漢唐之失予於太極篇辨正中已採吳文正之言以正諸儒之誤復深求朱子卻子之說而剖析于下觀序文者當知之

一虛谷序辯漢儒言天字與朱子稍異問荅節要中載魯齋荅語已明故不贅論

一此書有小節得失不及悉辯者以其非要義所關不欲繁其辭學者但於大者求之則小者自不能掩也

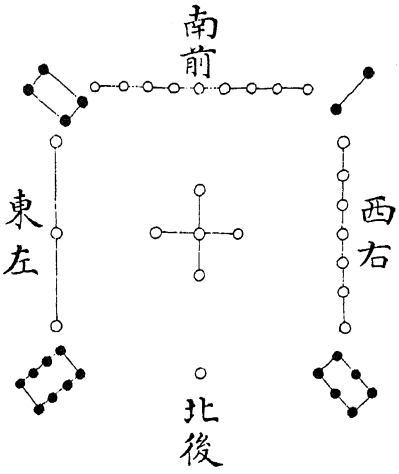
天原發微各類圖 今增

河圖之圖



伏羲氏王天下龍馬負圖出河其數一六居下二七居上三八居左四九居右五十居中伏羲則之以畫八卦

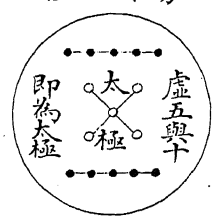
洛書之圖



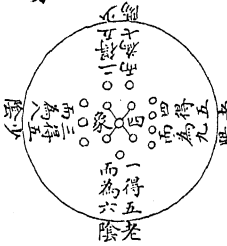
大禹治水神龜出洛負文列於背有數至九其數以五居中戴九履一左三右七二四為肩六八為足禹因第之以成九疇

伏羲則圖作易

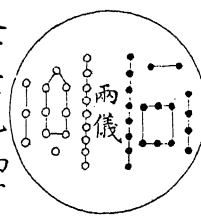
易有太極



兩儀生四象



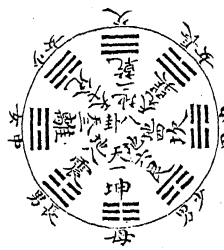
是生兩儀



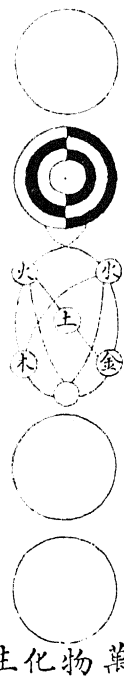
天一三七九為奇屬陽

地二四六八為偶屬陰

四象生八卦



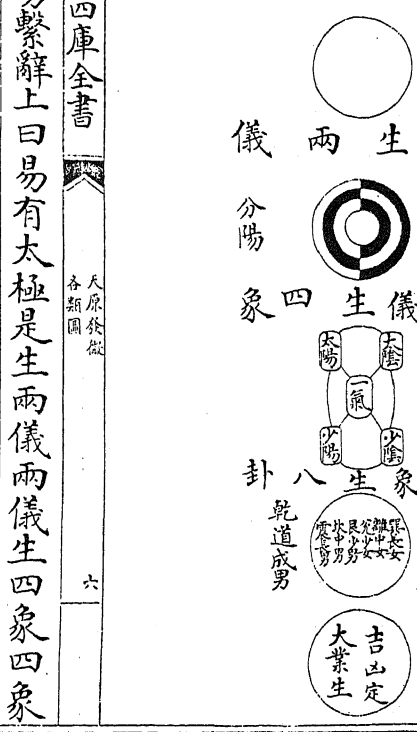
周子太極圖



朱子曰○此所謂無極而太極也所以動而陽靜而陰之本體也然非有以離乎陰陽也即陰陽而指其本體不雜乎陰陽而為言爾◎此○之動而陽靜而陰也中。者其本體也◎者陽之動也○之用所以行也◑者陰之靜也○之體所以立也◑者◎之根也◖者◑之根也  此陽變陰合而生水火木金土也◖者陽之變也◗者陰之合也○陰盛故居右○陽盛故居左○陽稱故次火○陰稱故次水○沖氣故居中而水火之◗◖交系乎上陰根陽陽根陰也水而木木而火火而土土而金金而復水如環無端五氣布四時行也○◎五行一陰陽五殊二實無餘欠陰陽一太極精粗本末無彼此也太極本無極上天之載無聲臭也五行之生各一其性氣殊質異各一其。無假借也此無極二五所以妙合無間也○乾男坤女以氣化者言也各一其性而男女一太極也○萬物化生以形化者言也各一其性而

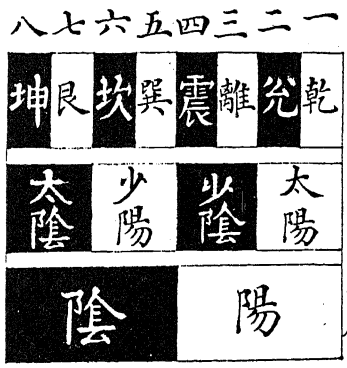
萬物一太極也

周子太極圖與易繫辭表裏相合



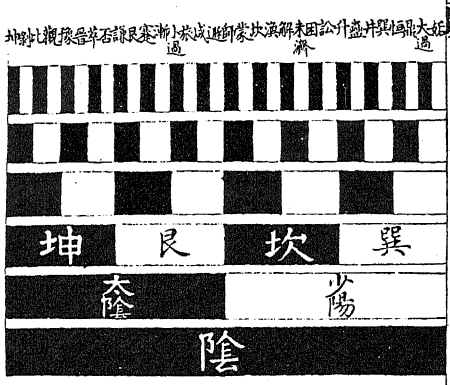
易繫辭上曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶吉凶生大業

伏羲八卦次序

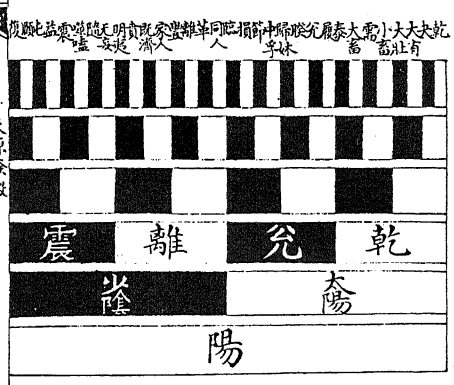


繫辭曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦卻子曰一分為二二分為四四分為八是為八卦自八而十六十六而三十二三十二而六十四尤見法象自然之妙也

伏羲六十四卦次序



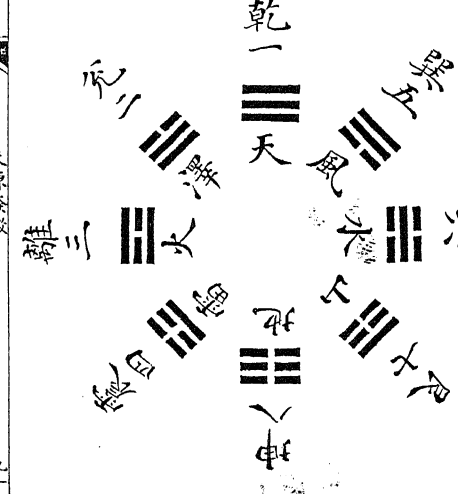
極



太

六畫三生十六針聚兩儀

伏羲八卦方位



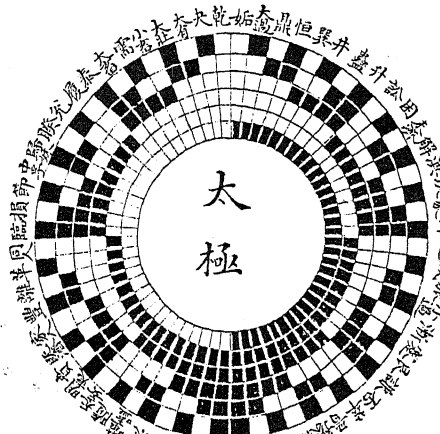
易大傳曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆是故易逆數也雷以動之風以散之雨以潤之日以烜之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之

邵子曰此一節明伏羲八卦也八卦相錯者明交相錯而成六十四也數往者順若順天而行是左旋也皆已生之卦也故云數往也知來者逆若逆天而行是右行也皆未生之卦也故云知來也夫易之數由

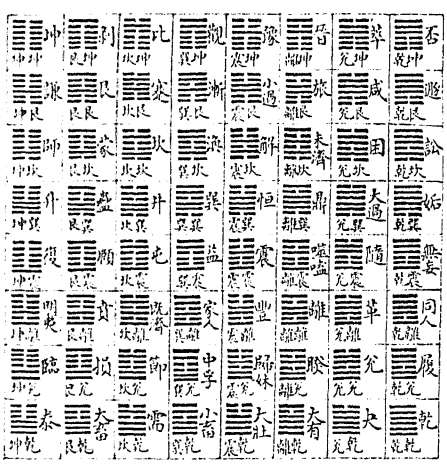
逆而成矣此一節直解圖意若逆知四時之謂也

朱子曰以橫圖觀之有乾一而後有兌二有兌二而後有離三有離三而後有震四有震四而巽五坎六艮七坤八亦以次而生焉此易之所以成也而圓圖之左方自震之初為冬至離兌之中為春分以至於乾之末而交夏至焉皆進而得其已生之卦猶自今日而追數昨日也故曰數往者順其右方自巽之初為夏至坎艮之中為秋分以至於坤之末而交冬至焉皆進而得其未生之卦猶自今日而逆計來日也故曰知來者逆然本易之所以成則其先後始終如橫圖及圓圖右方之序而已故曰易逆數也

伏羲六十四卦圓圖



伏羲六十四卦方圖



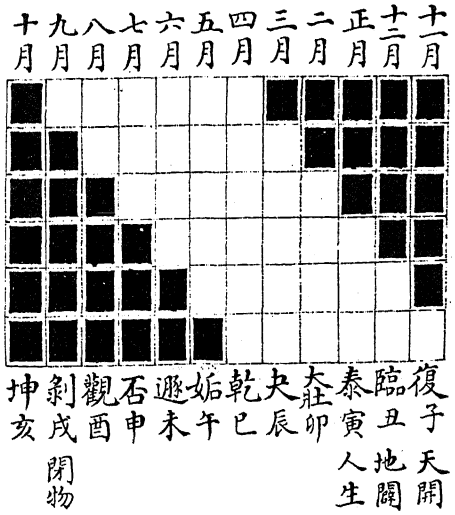
雲峯胡氏曰朱子嘗欲於方圓圖內取出方圖在外庶圓圖虛中以象太極今從之邵子詩云天地定位否泰反類山澤通氣咸損見義雷風相薄恒益起意水火相射既濟未濟四象相交成十六事朱子曰此是釋方圖中兩交股底且如西北角乾東南角坤是天地定位便對西南角否東北角泰次乾是兌次坤是艮山澤通氣便對次否之咸次泰之損後四卦亦如此共十六事以是推之方圖八卦之

位即是橫圖生出之序橫圖乾一坤八自前而後方圖乾一坤八自下而上由卦之有八故不相隔而交者左右各七如兌次乾乾與兌即交於其次如此者凡七隔一卦交者六如乾與離隔一卦相交同人大有亦隔一卦相對兌與震離與巽震與坎巽與艮坎與坤皆是隔二卦交者五如乾與震隔二卦相交无妄大壯亦隔二卦相對兌與巽離與坎震與艮巽與坤皆是隔三卦交者四乾與巽兌與坎離與艮震與坤隔四卦交者三乾與坎兌與艮離與坤隔五卦交者二乾與艮兌與坤隔六卦交者一乾與坤不相隔者其交最多上下各七交之最遠者其交最少上下各一西北與東南二隔交西南與東北二隔不交無他東北陽方西南陰方西北東南陰陽之交故此二隔其交最密而經世之數獨於其交者有取焉有旨哉○邵子曰圖皆從中起方圖自中起則有震巽之一陰一陽然後有坎離艮兌之二陰二

陽又然後成乾坤之三陰三陽其序皆自內而外內四卦四震四巽相配而近有雷風相薄之象震巽之外十二卦縱橫有坎離有水火不相射之象坎離之外二十卦縱橫有艮兌有山澤通氣之象艮兌之外二十八卦縱橫有乾坤有天地定位之象四而十二十二而二十二十而二十八皆有隔八相生之妙又其中為震巽者各四自是而為坎離者各八而坎離之上下四震四巽復存焉自震巽坎離之外而為艮

兌者各十二而艮兌之上下震巽坎離者各四又自震巽坎離艮兌之外為乾坤者各十六而乾坤之上下為震巽坎離艮兌者又各四焉

十二月卦氣圖



雲峯胡氏曰右十二月卦氣或謂出京房非也復至日臨八月易固言之矣皇極經世書以一歲之月一日之辰配一元之會一運之世皆十二也亥子之交混沌始判巳午之交升降攸分一日十二時如此一歲十二月如此一元十二會皆如此俯仰乾坤之消息上下古今之盛衰觀此十二卦亦可見矣十二月三十六旬分之則七十二候三十六陽分之則為七十二畫此圖縱而數之陽與陰皆自一而六橫而數

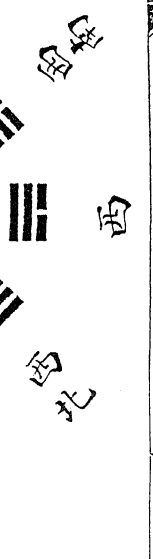
之陽六其六合之為三十六又見得陽一而陰二三十六陽貫乎三十六陰之中天地間無非一陽氣之運而已息於復盈於乾消於姤虛於坤消息盈虛天行也易獨於剝卦言之其意深矣即圓圖六十四卦而四分之左自復一陽至臨二陽所歷十六卦以踰四分之一臨之二陽至乾六陽所歷之八而四四而二二而一不過四分之一右之陰亦然始極緩終極速蓋震離生於少陰乾兌生於太陽震一陽動而為

復即其初少陰中之一陽也陰中之陽其進也緩此復之後所以歷十六卦而後為臨也臨下體兌自一陽進而二陽已得其初太陽之陽矣陽中之陽其進也速此臨之後所以不越十六卦而為泰為壯為夬為乾也右之陰亦然或曰十二卦體但有乾坤震巽艮兌無坎離何也曰震巽一陽一陰坎離二陽二陰所以未便成三陽三陰者離中有少陰而二陽分必至於兌則陰在外而二陽合遂可進而成三陽之乾坎中有少陽而二陰分必至於艮則陽在外而二陰合遂可進而成三陰之坤復姤一陽一陰之後必歷十六卦而後成二陽臨二陰遯者政以其間有坎離故也

文王八卦次序



文王八卦方位



易大傳曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之絜齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮神也者妙萬物而為言者也動萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物也

卦乎曰至哉文王之作易也其得天地之用乎故乾坤交而為泰坎離交而為既濟也乾生於子坤生於午坎終於寅離終於申以應天之時也置乾於西北

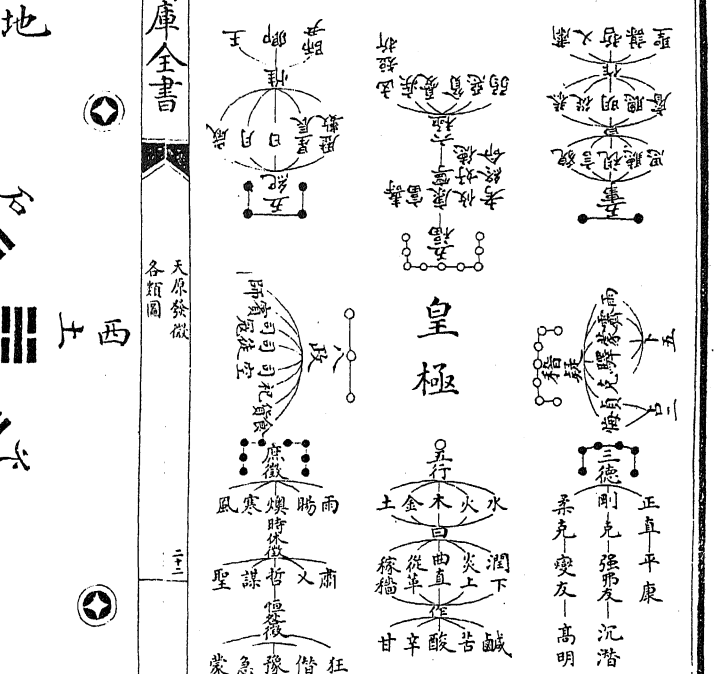
退坤為西南長子用事而長女代母坎離得位而兌艮為耦以應地之方也王者之法其盡於是矣○朱子曰此言文王改易伏羲卦圖之意也蓋自乾南坤北而交則乾北坤南而為泰矣自離東坎西而交則離西坎東而為既濟矣乾坤之交者自其所已成而反其所由生也故再變則乾退乎西北坤退乎西南也坎離之變者東自上而西西自下而東也故乾坤既退則離得乾位而坎得坤位也震用事者發生於東方巽代母者長養於東南也○雲峯胡氏曰先天對待後天流行先天變而為後天流行中又自有對待所以說卦言先天必繼之以後天而於後天之末又終之以先天也

文王六十四卦次序

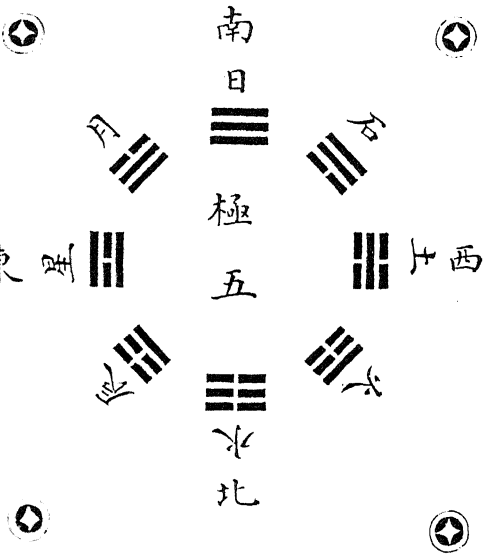
乾 坤 屯 蒙 需 訟 師 比 小畜 履 泰 否 同人 大有 謙 豫 隨 蠱 臨 觀 噬嗑 賁 剝 无妄 大畜 頤 大過 坎 離

咸 恒 遯 大壯 晉 明夷 家人 睽 蹇 解 損 益 夬 姤 萃 升 困 革 鼎 震 艮 漸 歸妹 豐 旅 巽 兌 渙 節 中孚 小過 既濟 未濟

洪範九疇圖



天地四象南日極五北水之圖



明魄朔望圖

周天三百六十五度四分度之一



閏月定時成歲圖

歲法三百五十四日三百四十八分

歲餘法一萬二百二十七分



日法計九百四十分

月法二萬七千七百五十九分

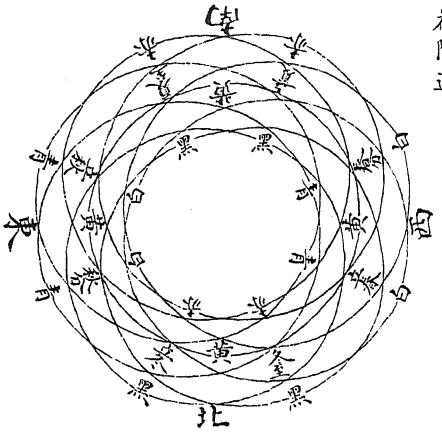
日月會辰圖



日月九道圖

黃道外為陽道

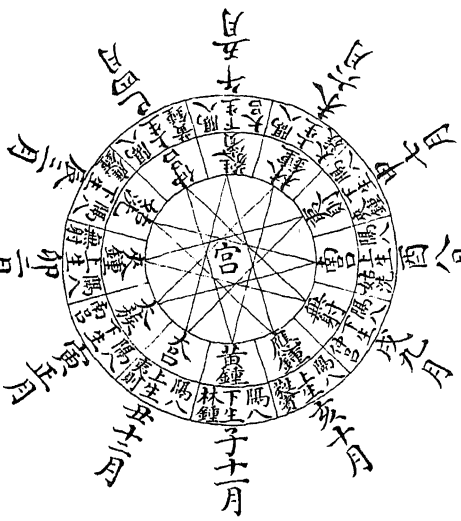
黃道內為陰道

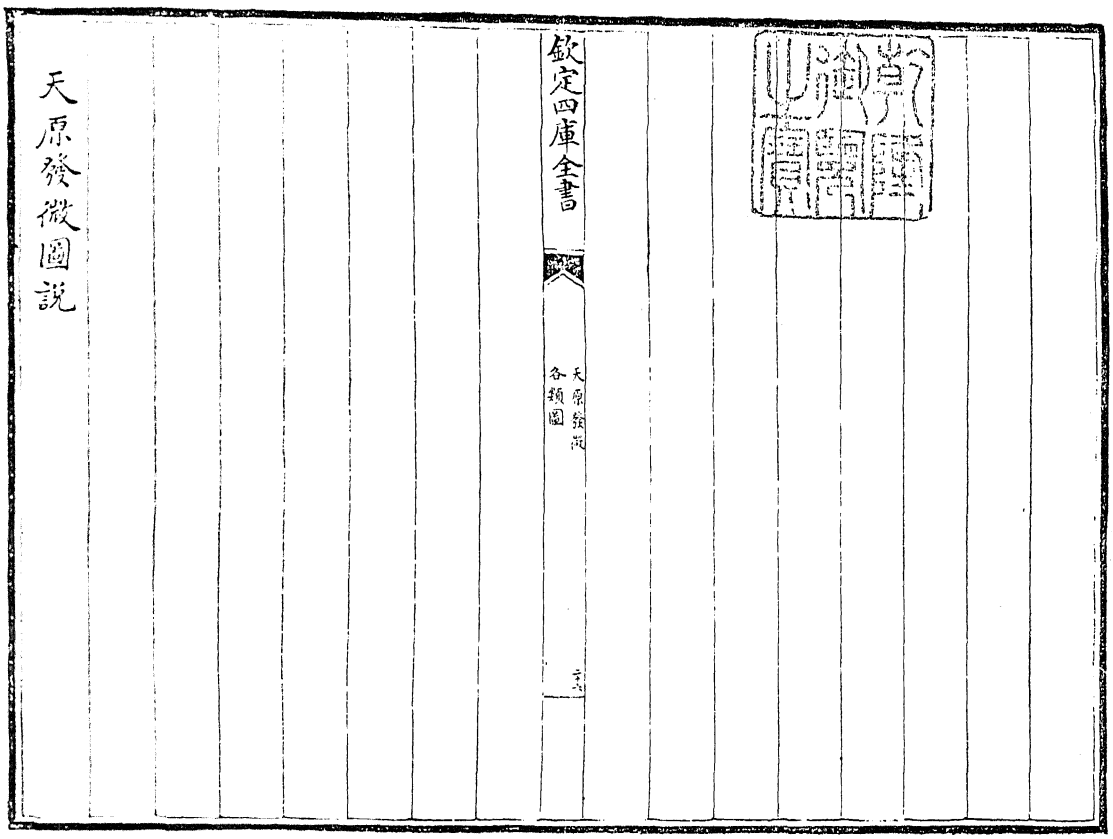


五聲八音圖



六律六呂圖




天原發微圖說
欽定四庫全書
天原發微各類圖

欽定四庫全書

子部

天原發微問答節要

詳校官中書臣葉元符

靈臺郎臣倪珽梅霞勘

覆校官中書臣汪學金

校對官助教臣蔡鎮

謄録貢生臣朱鎮

欽定四庫全書

天原發微篇目名義　明　鮑寧　撰

太極。摠天地萬物之理而得名魯齋云雖涵陰陽動靜於其中而不雜陰陽動靜以為言潔淨精微不涉纖毫人力其措辭命意不與下二篇相雜者此也

動靜。有太極則有動靜太極理也動靜氣也理乘氣而行萬化之源也

靜動　其立意與上篇動靜不同從造化流行一歲之終而復始説起蓋動靜自元起靜動自貞起是也

辨方　言造化起於北方陰終於子半陽生於子半也虛谷謂亦前篇主靜之意魯齋謂彼言天而此言地實有不同也

玄渾　言天行健其氣無涯陽得兼陰故摠天地言之也

分二　動靜分為陰陽也

衍五　陰陽衍為五行也

觀象　兩儀生四象此摠言其綱也

太陽　太陰　少陽　少陰　此以四象分言也舉其要言之在易為七八九六在天為日月星辰在地為水火土石推而廣之益無物不然也

天樞　北辰居中不動旋斗杓於外以建四時齊七政有人君之象也

歲會　日月之行一歲十二會以一歲之數推一元之數即邵子經世書所衍之妙也

司氣　一年有四時八節十二月二十四氣七十二候也

卦氣　出焦京所傳以四卦配四時六十卦配三百六十五日四分日之一揚子雲之玄旨邵子之先天皆有合乎此也

盈縮　一暑之日以二十四氣計之而有餘以十二朔計之而不足故置閏以定時成歲也

象數　明河圖洛書自然之數示易範之所自出也

先後　伏羲易先天也文王易後天也孔子十翼兼先後天也聖人先天而天不違後天而奉天時與道為一也

左右　言左旋右旋天道日月一也河圖洛書二也

先天圖三也

二中　天數中於五地數中於六二中數流行天地間得其中者則正而吉也

陽復　五月一陰生即剝去一陽至十月六陽剝盡十一月而一陽復生曰陽復者喜之也

數原　數出於氣雖有萬變然以理揆之則其原一也

鬼神　舉其要言之即二氣之屈伸往來者也分言之大傳始說幽明次說死生末說鬼神之情狀益有未易窮究者上蔡謝氏云須是將來做箇題目

天原發微問答節要　明　鮑寧　撰

魯齋著天原發微二十五篇虛谷一一辨析其義前後問難凡數十札魯齋皆有答辭原本分作三卷今本去煩複削瑕類聞採要義附入各篇條下復選其文理明粹足以啓發人者録作一卷庶後學觀之有以知二先生用意之不苟云鮑寧題

問曰冲漠者論周子太極無極取程子冲漠無朕萬象森然已著十字為證此一段本易有太極周子無極又引邵子心為太極道為太極之下引游氏所謂寂然無思萬善未發是無極也此心昭然靈源不昧是太極也西山真氏曰喜怒哀樂未發渾然一性而已無形無象之中萬善畢具豈非無極而太極乎末釋易有太極一段尤佳足以破陸象山兄弟之彊辨有功斯道不少也

答曰易有太極而周子言無極只是無形而有此理古今言理學一大綱領也今止以太極二字分章而

入思議始得是也

變化　在天地有陰陽之變化在人有氣質之變化氣質之變化從學問中來始乎為士終乎為聖人也

天原發微篇目名義

冠於二十五篇之首者正以其為萬物之本雖涵陰陽動靜於其中而不雜陰陽動靜以為言潔淨精微不涉纖毫人力所以措辭命意不敢與下二篇相雜者此也

問曰道為太極心為太極邵子語也太極有理而無形朱子語也或問子今以器對道言氣對理言又以命性心對形質言得無多命字性字否子答曰道與理互言之大言之為道精言之為理命乃維天之命於穆不已

之命非死生貴賤壽夭之命一以理言一以氣言予所云命理也性有天命之性氣質之性予以性為太極指天命之性也心有道心人心有已發之心有未發之心予所指道心也未發之心也道理命性心皆無形迹方所聲臭可求皆太極也所從言異耳

答曰邵子曰道為太極朱子謂道指天地萬物自然之理而言愚謂道即太極也今曰為者蓋言天道流行所以賦予萬物而為之太極也又曰心為太極朱子謂心指人得是理以為一身之主而言真氏謂萬物總會於吾心以此而應萬變各適其當又為一事一物之太極矣斯言得之下繫曰形而上者謂之道形而下者謂之器上繫曰一陰一陽之謂道朱子曰陰陽便是器道便是太極今先生序起處便云太極非物也物器也有道焉物氣也有理焉物形質也有命性心焉辭不費而意味足如群蟄久閉之後半夜劈初一聲之雷轟轟自九天而下聞者莫不蘇醒也

奇哉奇哉中庸曰維天之命於穆不已天之所以為天朱子曰天命即天道也又曰太極之動靜是天命之流行也此命以理言而不以氣言非死生壽夭之謂命矣子思子曰天命之謂性此則純是天理非太極而何若夫氣質之性乃此理墮於人之形體中或晦或明已非天命之本然矣至於人之一心即又統天命之性以為之主人而無心心而非道則何以應萬事之變而使之各當其理此邵子所以曰心為太極

也然心者虛靈知覺之物雖無方所可指而有形便有氣謂之道心乃是理義上發出來底若謂心為太極也須玩味為之一字始得且心感物而動始有人心道心之分精一執中皆是動時工夫以道心為性以中為未發者皆誤也又晉教曰太極是道如何又是理如何又言命性心又自解曰天所賦為命人所受為性而心所以盡性至命皆太極也此語始有歸宿矣愚又舉程說以證之曰天道流行賦予萬物是

之謂命萬事萬殊各有天然之則是之謂理人得是理以生謂之性是性所存虛靈知覺為一身之主宰是之謂心實則非二也然則太極也道也理也命性心也可一以貫之矣

問曰道之大原出於天此一句董子語疑尚有病道太極也未有天先有道既有天道在天中及有地道在地中至於有人有物則道亦不離人物之中故曰一物各具一太極邵子曰太極已見氣也亦有病謂太極已見氣則太極有迹矣謂道之大原出於天此語不敢引用如此則道在有天之後矣皆恐未安

答曰易乾鑿度云太極未見氣太初者氣之始太始者形之始太素者質之始此四句者同論天地之前天地之始此云太極未見氣今邵子却云已見氣愚謂邵子見識精到決不道此恐是傳寫之閒誤未字為已字耳未可知前已辨之矣又曰道之大原出於天天不變道亦不變此董子告武帝策中語也愚謂

此箇天字恐是指天理之總處而言孔子所謂性與天道中庸所謂天命之謂性朱子所謂太極之動靜是天命之流行此天即理也便是太極為萬化之大原處來教疑其有病某也未敢奉命

問曰冲漠也動靜也靜動也此三者天下之大議論也謹之謹之其為序也渠容易言

答曰冲漠者太極也天地萬物人倫萬化無一不繫於此動靜者陽動陰靜也太極由此而行天地萬物

人倫萬化亦無不繫於此靜動者由冬而春而夏而秋太極隨此而流行於一歲中也天地萬物人倫萬化亦無不繫於此議論之大孰有大於此乎

問曰今先專論天之靜動未說人之靜動故引太玄所謂罔冥者雖兩字却只是一箇靜意其云罔者有之舍而註曰有生於無冥者明之藏而註曰明以幽自藏亦大抵近乎老子之說老子謂道生一有生於無夫太極生兩儀不是道生一太極本無極亦不是有生於無絲

毫差而霄壤隔不可不謹也真西山讀書記第二十卷極字條中辨析甚明老釋之學說有說無俱不分曉不過於無則泥於有老子曰有物混成先天地生此近乎太極也而可以有物言乎此道也而可曰物乎佛氏因之亦曰有物先天地無形本寂寥又走衮入作用是性弄精魂上去尤非吾儒之所謂太極至於列莊議論依倣太極則曰太易未見氣太初氣之始太始形之始太素質之始則皆涉乎太極已判之後見氣見質見形而不見此理之本原矣豈儒者之言乎揚子之學以玄準易魏鶴山嘗以其象數取之三三而九與二二而四二四而八朱子亦以其曉數取之獨有生於無偏主於靜乃老氏緒論也執事所謂靜動者有坤卦而後有復卦有冬而後春有夜而後晝有貞而後元易固言之乾靜專動直坤靜翕動闢程子又有云不專一則不能直遂不翕聚則不能發散

答曰太玄罔者有之舍註云有生於無冥者明之藏

註云明以幽自藏此又宋范之徒不善為註而失其旨矣今盡削之而後可孟子引陽虎為仁不富之言虎何人哉人非而言是君子取之況於玄乎愚取罔冥二字而釋之曰罔者有之舍冬至以後是也罔如以虛器而藏乎物之實天地閉塞而成冬斂藏陽氣於九地之下而不淺斯之謂舍也冥者明之藏大雪以前是也陽明之氣生於子而盛於巳陰冥之氣生於午而熾於亥冬者藏也昔為陽明而散為光風霽

月者今為陰晦而藏於幽崖寒谷也君子之闇然而日章造化之功成而身退寧按闇然日章是言冥是言功成身退是言冥是或一道罔冥自是兩義張氏曰冥當為北罔當為中冥如人之背罔如背之心罔冥亦不是一箇靜意冥當動極而靜之初罔當靜極而動之初罔冥是包涵一箇動與靜在中而未露也削去其註而鍛鍊其辭則查滓不留而本真見矣曰正固曰朔易曰罔冥曰龜蛇曰靜動益有如磁石引針而膠漆莫解也又曰佛

氏因有物無形之語又滾走入作用是性弄精魂上去非吾儒之所謂太極列莊論議依倣太極則或曰太易或曰太初又曰太始太素則皆涉乎太極已判之後見氣見形見質而不見此理之本原老佛之徒言無則過於無言有則過於有全與儒者不同此段引用皆已從佛老區穴裏收將來所以知其病祖而欲拔其本塞其源也若昌黎公闢佛止從皮膚外闢之知佛為世法之害而不知佛之病祖一旦至海上遂為大顛屈得頭低吾儒之學所以要造其極不徒在言語文章必須知道而後可使本根耐固不為邪說動搖識其窟穴處從而毆之則彼自屈服而易為力矣西山真氏曰自周子以前凡論太極皆以氣言莊列是也此邵子太極已見氣也之語所以不敢引也孰知太極之為理而非氣也哉吾今而後知先生之粹於儒學而視佛老為贅疣矣豈不快哉

問曰王弼曰天地以本為心者也凡動息則靜靜非對動者也雷動風行運化萬變寂然至無是其本矣故動息地中乃天地之心見也若以有為心則異類未獲存矣予斷斷然非之曰此老氏之說也按易乾卦之彖傳曰乾元者始而亨者也利貞者性情也朱子曰元亨是動發用在外利貞是靜而伏藏在內又曰性情如言本體元亨是發用處利貞是收斂歸本體處又曰天地之心別無可做只是生物而已又引碩果不食而為說曰到冬時若無生意矣不知却收斂在下每實各具生理

便見生生不窮之意朱子明言天地之心與生生不窮之意如此而輔嗣乃云寂然至無是其本矣如此則是死殺了天地之心木實草子之在地中者凍而至死乎既無凍死之理則是有生生之意有生生之意則是天地以生物為心其謂若以有為心則異類未獲存矣恐當一筆勾去之不然則存而闢之

答曰闢王弼之靜近乎老其說曰天地以本為心動息則靜靜非對動寂然至無是其本矣又以一陰一

陽為無陰無陽尤為謬戾此則佛老謂清淨則天地歸之意史氏作之以為王何之罪浮於桀紂其來久矣先生闢之之嚴其又孟子闢邪說之心歟侯喜服矣然則輔嗣之說正所謂靜而無動物也寂滅也豈知天地之心其前引其說却不敢盡以予之合周程邵王四說而聽學者之自擇則非專取其靜矣今謹如來教述其說書於後以闢之曰輔嗣之說老氏之說也其曰寂然至無天地生生不息豈無也哉其曰靜非對動則是死殺了天地之心木實草子與根之在地中果無陽動之意則將盡凍而至於死乎碩果在地萌芽在核即一果之微而天地之心見矣烏乎靜或者曰靜中有動固也然斯時也龍蛇蟄藏草木歸根孰見其為動者愚曰不然萬物收斂生意藏宿於心身若死而心則活矣是乃不動之動藏乎其中而人不見其動耳必如此說而坤復動靜之意始圓不然人但見其形靜而不知其中有動者存則易流

入於輔嗣之說朱子曰元亨是動發用在外利貞是靜伏藏在內愚曰謂之伏藏在內果何物也即昔日之陽動於外者今而伏於此故曰利貞者性情也言性而帶箇情便有動意此即天地含生之心以此見寂然至無不謂之妄而何雖然動不自動必自靜來吾儒亦不可因輔嗣而以靜為諱也

問曰揚子雲之學朱頤不取其所謂爰清爰靜惟寂惟寞近乎老氏之學故立於哀平哀亂之朝王莽篡弒之

際而不能去其所謂太玄者擬易卦之字義乃是歷法取一歲三百六十日之晝夜為贊為測易之卦有內外貞悔又有乘承比應互反飛伏揲著則有七八九六之變如太玄一定死殺硬本未可擬易之奥良以其學偏於靜有見於易坤之柔而昧乎用六之利永貞故終其身能柔而不能剛其言已差其立朝不足法所著太玄世間無此亦可據愚見不若專取周子主靜立人極之說為佳

答曰揚子雲之為人朱子綱目書之行不足取久矣先儒謂其捐棄世故一禪內學似今世所謂不通世務之儒相似然太玄之作古人亦多有好之者如馬公邵子是也又不可以一眚掩其美柳子厚文亦是如此

問曰辨方者謂造化以北方為首朔易二名龜蛇二物罔冥二義人身二腎以明冬至子半舊年新年分一月而二之亦是前段主靜之意某謂執事之學稱揚子雲者多而參以邵子陰陽之間之見然故之先天圖萬化生於子復卦之下惟震之一畫見天地心靜不終靜為動根動靜靜動間不容髮執事謂合王周程邵數說觀之是也然王弼與正義不是吾儒學問終可疑

答曰辨方之意似與靜動相連實不然也彼言天而此言地也若合而不分則四方上下前後左右又似無星之秤無寸之尺矣此所以不容不別作一義以申之中雖分用揚子雲語只是形容題目却不把作正用

問曰分二者謂陰陽也衍五者謂五行也皆周子通書之衍義也

本章詳矣茲不贅

問曰觀象者以日月星辰為四象也似與朱子具載邵子畫卦次序老陽少陽老陰少陰不同四象之初止是陰陽老少揲著則有七八九六在天為陰陽太少在地為剛柔太少而陰陽太少不止日月星辰在一歲則春

夏秋冬暖熱寒涼在一日則子午卯酉旦晝暮夜前輩不識畫卦次序不曉陰陽老少四象但謂兩儀為天地兩儀只是一陰一陽兩箇儀兩畫是也象者擬左陽右陰畫在地上耳　天地生四象為日月星辰而已

答曰所謂剛柔陰陽老少之象天地間事事物物皆有之人之自少至老時之自春至冬日之自晝至夜木有根本枝葉花有開謝收結莫不皆然特以其在易象者舉其微而在天象者示其著爾先生以在天在地在一歲一日言之其得之矣

問曰天樞當只是北辰今觀所著維北有斗至萬象森列八句却只說北斗註中有曰魁一星為天樞謂北斗至其空後方引程子曰北辰自是不動朱子曰北辰北極天之樞也此却非北斗天樞只是一物不是兩物欲望改定此章先只是北辰居所而衆星拱之末後却說北斗爾雅疏中謂北極謂之北辰者極中也辰時也居天之中人望之在北因名北極斗杓所建以正四時故云北辰論語云為政以德譬如北辰是也如此則辰也斗杓也常相向者也古謂北極即是北辰至朱文公方改見北辰在北極星內一度半辰無星也爾雅疏謂斗杓所建以正四時故謂之辰亦佳望修潤分曉

答曰天樞當只是北辰今所著云維北有斗以下八句只說北斗註中又謂魁星為天樞及後空處方引程子朱子以說北辰為天之樞此為明之見洞燭其失而救之也第不知北辰名天樞而北斗第一星曰魁亦名天樞何也豈北斗與北辰之在天皆為天之樞紐而不可易故相同乎北辰居中不動固矣而天官又曰斗為帝車運乎中央何耶皆所未喻某述此章時失於忽遽未曾仔細校勘所以誤也去冬求教時將謂先生為以天下之學不肯屑意于此今乃惠教而加以精核後學之福也愚少見豫章羅君箕山閔公伯治胡公自言知天云北辰不是北斗北極五星極星在四星間辰星又在極星之內今夜有雲不

見何時當為拈出庚申至今三十餘年悔當時不問其詳今看先儒紙上所談終未分曉茲蒙賜教曰北極謂之北辰人望之在北因名北極耳又舉爾雅疏曰斗杓所建以正四時故云北辰如此則二名又相雜矣既謂之斗杓又謂之北辰可乎誠所未喻又曰如此則辰也斗杓也常相向也果如此論則相向之狀若何斗杓而向北辰則不指十二辰而指天心北辰而向斗杓則辰又無迹可驗愚不能決更求師指

朱文公謂北辰在北極星內一度有半然被蔡季通問云極星只在天中東西南北皆取正於極而極星皆在其上何也文公無以答去後思之却云只是背坐極星極星便是北而南則無定位如何如何

問曰京房卦氣揚子因之為太玄揚子太玄邵子因之為經世經世精於太玄太玄精於卦氣執事之言是矣然愚見終不以為然記得前朝歷必書坎震離兌與夫辟公卿大夫之名於歷中七十二候亦書之今歷皆去之惟於一月之首書六候耳焦氏易林今傳於世一卦變六十三卦四千九十六占其辭甚率神其說者以為占必有驗然京房得之以殺身揚子又以艱深文淺易為太玄亦終至於敗名京房之病在於泥數而昧理揚子之病在於學老氏之靜而不知動邵子高矣妙矣然開物閉物之說不亦小待天地乎所以程子不肯學其數近世祝秘皇極音聲數尤鄙俚自謂已知今日之事恐偶中也知道君子當付之黙魏鶴山最喜太玄有一長句想已見矣因又思之邵康節詩冬至子之半天心無改移一陽初動處萬物未生時即冬至節十一月中陽已復矣六日七分之說必謂更隔中孚一卦六爻而後陽復如此則康節詩不可用也吾儕非好辨亦要分曉而已胷中一有滯礙則道理晦又記得蔡九峰書傳閏月定四時筭數俱差與朱子語録不合曾下筭子一筭否

答曰太玄倣焦京卦氣而作朱子已言之矣若邵子

之學乃得之李挺之其傳出於希夷有自來矣又有所謂音聲之學乃自其家傳伊川丈人得之其於揚子之書有以發邵子之獨智而充廣之矣吾觀邵子與二程所交甚密程子嘗稱之曰堯夫之學大抵似揚雄又曰亦不盡如之則於揚子之學信乎其深有所得矣故其每取揚子之說有曰洛下閎改顓帝歷為太初歷揚子雲準太初而作太玄凡八十一首九分共三卦凡五隔四四分之則四分當一卦卦氣

起於中孚故首中卦又云子雲既知歷法又知歷理又云子雲作太玄可謂知天地之心而詩又有內外天人之說天根而對以月窟卦氣亦用六日七分其他默會處尤多未易枚舉是經世之作於太玄不無所助也而謂其學盡出於玄則不可其非深於玄者也亦粗識其梗槩而不忍棄耳彼蘇氏之易且不識性宜其不取太玄之擬易而謂其以艱深而文淺易易有奇一偶一而揚子雲有以馬人謂其好奇字而怪也多載酒以問之豈知其多識先秦古書焉今觀商卣所刻有作𢍏作𢍏一象天一象地以象人其文已見於商豈子雲所杜撰者字既本於古而數尤合於易人見其數以三起謂一生三而近於老也詎知太極函三為一而易乾初畫亦止有三焉由是推之三三而九三九二十七三其天三三其地四三其天五三其地六其為數也亦無往而不與易合豈五千文之可例即學雖未純亦一奇也自先漢以來至今

千數百年好之者不下一二十家今不暇述舉其大言之如唐之大儒昌黎公尊之以為聖人之徒宋之大儒司馬公嘗準之以作潛虛彼其功名在宇宙纘著在通鑑而其精神心術則寓於潛虛之一書今人才不曉其旨又取而罵之當知康節之在當時與司馬公相與至矣此書豈無自而作蓋亦祖於玄耳一自莽大夫之書出於朱子而後諸儒始有議論而薄其為人先儒論之詳矣為其止是深潛其思潛心於內

如世之所謂書癡耳其學所以有體無用其潛於內者未必純乎正所以動而行於外者未免易於差也其投閣其美新亦本諸此朱子既書之以為後世為儒而無節義之戒矣而其於玄間亦取焉亦道並行而不相悖也所以世之鉅人絶德間有好之者豈其胷中盡無斟酌而妄取之哉必有以也得非以其理之所在人心所同自有不可磨滅者郭璞術之至不足道者也吾儒所不齒既殺其身矣而其書猶傳荀

卿子天下之賤儒也既不識性又以其徒殺天下學士今其書猶在而無恙此何理哉取其善以去其不善也至於京房之易得之焦延壽延壽之在當時亦以此得名嘗曰得我道以亡身者京生也既逆知其不令終矣而京亦竟以是殺其身其學若不足取矣然觀其忠於告君而君不用則其心亦可亮朱子不咎其人而取之以衍易一卦而六十四推而至於四千九十六誠足以為易道之助也其他如歐陽氏之

司天考朱漢上之卦氣圖又取之焉雖與易之本旨不合而亦無害於理先生何絶之深也又詔曰今若以六日七分為是則十一月為冬至節於此時陽已復矣必謂更隔中孚一卦六爻而後復則康節子半之詩不可用也斯言誠是矣愚謂六日七分之説起於復卦七日來復之語按易稽覽圖云九月剥卦陽盡至十一月復卦陽來剥復中間隔坤一卦有六日七分舉成數言故曰七日來復康節之詩正指此時

而言也今稽之卦氣序又謂隔中孚一卦六爻而後陽復似覺有異愚謂不然隔坤一卦者以每月辟卦論也隔中孚一卦者以十一月五卦未濟蹇頤中孚復論也復卦既為十一月之辟一卦足矣而又以卦氣序而分五者五亦復卦中之條目耳五六三十日加以三十五分始成一月之數候以分朔氣為內外一侯二大三卿四公五辟公正當復之上卦之下更以復之六爻推之初九鴈鳴不鳴也六二虎始交也

六三荔挺出也至六四六五則蚯蚓結麈角解是為
冬至卦氣起於中孚夜半子時起歷法正在於此以
五卦言雖曰中孚以辟卦言之則復之六四六五也
中孚之外安有復而曰隔中孚而後復云者此分水
泉動為上六一爻蓋以復卦至此爻而終所以結算
十一月之辟卦云耳或者又曰復言七日而不言月
遂舉詩之一日二日以證之以為六日七分雖巧而
於本旨有礙愚又以為不然復止言日耳而今必求

以月解之可乎復之一卦坤下為震震少陽也其數
則七震東方日出之地也故得言日故曰七日來復
取此為義耳如曰臨以八月言臨之下卦為兌兌為
月其數少陰八故曰八月也所以臨言月而不言日
者以兌也復言日而不言月者以震也易之取義豈
尚然哉今必求以日易月而為之辭其不能入於鑿
乎敢以是質之明鑑之下然則卦氣也太玄也皇極
經世也以表言之是皆為步占之書耳而於歷不為
無補以裏言之則卦氣近乎術太玄近乎道而皇極
經世則貫理與數而一之數外無理理外無數故能
舉日月星辰水火土石皇帝王伯易書詩春秋洋洋
乎天人之際內聖外王之道備矣是可以易言哉是
可以京焦揚雄輩所能髣髴也哉

問曰卦氣內引邵子詩若無揚子天人學焉有莊生內
外篇擊壤吟中不見此詩全篇以愚意味之邵子非真
以美楊子莊子也蓋借以自喻在我者學貫天人故能

著為觀物內篇外篇耳揚子雲不識性則天人之學未
為精莊子內篇礙理已多外篇則尤多礙理者泰初有
無無有註泰初易說云氣之始也似有大疵又曰太一
形虛與禮記夫禮必本於太一又大不同曰性者生之
質也只說得氣質之性如伯夷死名盜跖死利同為傷
生伐性如此則全無是非只要生不要死來教所作卦
氣義說序有云用舍行藏修身俟命固不在中隨時之
義大矣此說未為不是但專守十月純坤理會藏心于

淵而已即道家金水之說也區區竊謂執事於揚子之學有所得故於靜動一篇尤着力為說未若學孔子仕止久速各當其可時止則止何必純坤之為據乎

答曰揚子之玄前賢已好之不敢沒其善揚子之失朱子已書之不可掩其過此天下萬世之公是非前已評之矣程子曰漢儒之中愚必以揚子為賢第不合黽勉於莽賢之間畏死而不敢去是安得為大丈夫哉朱子又曰子雲為人思沉會去思索如陰陽消

長之妙他直是去推求其戊子冬嘗作卦氣義說本之焦京而輔以揚雄蓋取其善陰陽而用之也豈取其藏心于淵而放其出處之謬哉雖至愚極陋之人亦知其為失身於莽而無坤六二直方之操矣吾儕讀書為士胷中尚有耿耿存詎肯低首下心而為是貪生苟祿之為耶如卦氣說序中所謂用舍行藏者豈曰一於退而已哉昔伊尹之耕于有莘也是藏也使上不遇湯亦終於藏耳上有湯矣而下若無尹之才尹豈求用哉惟上下交相遇而後可否則終藏焉可也嚴子陵上有光武為故人尚且必於求退豈其好靜哉胷中自有奇見耳故曰君子難進易退也苟時不遇道不行西唐山中亦可授業也河汾水曲亦可講道也依樹為屋竹籬為杯亦可徜徉也何必校書天祿食粟黃門喪其名節哉獨不聞任永之盲乎獨不聞杜徽之瞶乎孔子曰用之則行舍之則藏孟子曰君子行法以俟命而已矣中庸曰君子而時中易曰隨時之義大矣哉非孔子各當其可之謂乎時當堯舜而為巢由庶乎其可時當莽閔而為揚雄君子恥之故曰邦有道貧且賤焉恥也邦無道富且貴焉恥也以一歲觀之自子至巳六陽之月光風霽月之時也此皋夔稷卨伊傅周召之徒得以行其志於其中又有復臨泰壯夬乾之別各有斟酌順時而動可也豈可一於出自亥至午六陰之月晦冥否塞之時也此商山四皓竹溪六逸之徒隱居以求其志於

其中又有蚯蚓否觀剥坤之殊自分劑量相時以處可也豈可一於入邵子所謂皇帝王伯者是也三百六十各有其日弦望晦朔各有其月温凉燥濕寒暑代謝君子處之曲折萬變又莫不與天之一時一刻一動一靜相周旋觀燕鴈之往來而知進退驗草木之榮悴而體吉凶一六十卦氣圖中便如天地之運世變輪雲之轉以吾身處之以吾心度之同一機括此書蓋有所感而作也豈曰規規焉放揚子雲之步武而為是篇哉先生既有以教不敢隱而不言

問曰易曰復其見天地之心程子曰一陽復于下乃天地生物之心也先儒皆以靜為見天地之心蓋不知動之端乃天地之心也又曰復卦非天地之心復則見天地之心與周子邵子之說各不同周子於坤上說靜專言靜也邵子以坤復兩卦言靜動兼乎一靜一動之間也程子於動之端言天地之心尤有功於學者矣第靜非對動王輔嗣之說不然也寂然至無尤不然也動息地中乃天地之心見又大不然也如謂動息地中則生意絶滅龍蛇蟄而身亦死乎草木落而根亦槁乎天地以生物為心惟恐其不生也故陽氣潛于土中震雷伏於地下皆生物之心也真西山讀書記第十七卷天地之心一條先引易次引程子所言矣又次引朱子所言明註問王輔嗣說寂然至無為天地心如何朱子曰彼說非也若靜處說無不知下面一畫作甚麼又曰十月豈得無天地之心流行只自若又天地自有箇無心之心西山復於其末引簡在帝心帝乃震怒及人心天意等語而曰天本無心安得有意況於怒乎以其福善禍淫不少差忒若有意於怒焉耳朱子所謂無心之心學者所宜深體也論至此則輔嗣靜非對動寂然至無乃老氏之說孔穎達正義不生而物自生乃附會輔嗣之說是不可不削之也不削之則存其說而辨正之不然是亦老氏之學矣

答曰復其見天地之心乎又辟王弼寂然至無以天

地為心一段以靜非對動不然也寂然至無尤不然也遂援引周程邵子朱子西山真氏之語說得痛快輔嗣可謂無所逃其罪矣茲不贅請以朱子無心之心一條為對可乎夫天地流行豈有心哉謂之有心固不可謂之無心亦不可謂其有心則鑿謂其無心則邈鑿則降殃降祥是有私意天有私意否乎邈則以天道為難知為善為惡者一付之渺茫矣謂天無心又可乎然則欲知天地無心之心即程子所謂曠

然而大公物來而順應者是也殛鯀興禹豈舜殛之興之哉殛其所當殛我無私怒興其所當興我無私喜是可以覩天地之無心矣無非寂滅也以理不以氣氣行而理亦行我有善而帝心簡天與理契如磁石之吸鍼也彼有惡而帝震怒天與欲違如水遇火而必克也其簡在也其震怒也非天有二心也人自有理欲之分故天亦自從而二之耳動於毫釐而應於影響孰得以窺其際此無心之心所以非輔嗣寂

然至無之心也要必有主宰於冥冥之中者

問曰七日來復止是自午至子七月而陽復聖人崇陽抑陰故於夏至不言京房六日七分之說以為歷法則誠巧矣除四卦主二十四氣餘六十卦各得六日七分恐伏羲文王周公之易無是也六日七分而冬至陽復其餘皆六日七分而交一卦恐於易道無相干涉漢上朱震子發獨取之有漢上易圖兩大册其中卦氣圖可攷似當著論以明其不然譬之參同契借易以言鉛汞於易本指不切也

答曰詳味六日七分之旨已著其說於陽復篇矣茲不敢贅魏伯陽參同契朱子所深取愚嘗讀之亦是一說未可少也

問曰大衍之數五十小衍則五大衍則十其五而為五十正義以十干十二支二十八宿為五十乃鄭康成附會漢儒之言恐不可取

答曰某作數原雖本大衍而推其起數則自動靜中

来河圖洛書皆其祖也大易一部象數已言未言皆已燦然於中矣別當繳呈以求印證

問曰未脱藁三篇鬼神變化有定本可抄亦似難而易不知數原作如何說望了畢日示教併此全部大字作淨本為佳小卜筮書留此可不必入二十五篇内也

答曰鬼神有定本可抄然亦似難而易也愚則曰易而實難私竊以為人死曰鬼不是死了便去為鬼纔氣散即屬陰耳鬼神亦如人之生於世也生於世者

自有許多人生於天者自有許多氣生於山川丘陵淵澤中自有許多鳥獸草木蟲魚而為羽毛鱗介不可一日息也然則生於幽明之中亦自有許多鬼神千變萬化充塞宇宙者何限在天為日月星辰自是一類有風霆雨露之變在地為山嶽河海自是一類有興雲雨出怪物之變在物為水火土石自是一類有海若山魈之變人有人之鬼神精氣魂魄是也精氣聚則為人魂遊魄降散則為鬼矣康節謂人死復為鬼鬼死復為人與坡公所謂幽則為鬼神明則復為人者二先生之言又近佛老之說也如何如何未免於儒學轉一步耳大抵鬼神不外陰陽陰陽無往不在鬼神亦無往不在也變化亦自陰陽中推出至於數原亦原於一陰一陽而生也微而毫釐絲忽大而正閒溝載精而道德性命粗而日用飲食幽而鬼神造化之隱微顯而日月星辰之度數皆莫逃乎此也理有許多數有許多相為對待可離可合可縱可

橫亦無往而不相值也少俟畢功以求印證茲不縷縷云

續承示至小卜筮書論左傳遇在二字遇為觀變玩占在為觀象玩辭良是執事長其一歲考據精博辨析粹明不特年高於其識見亦高今之學者不特吾鄉無之恐當世未必有斯人也

其下士晚聞道其於天人性命之學不以饑寒而輟僻處山林離去師友深以為憂今荷出繫下桐鄙而

弦之升之清廟與雲門大卷者埒青萍長價此生何幸耶卜筮一書今借名筮學研幾上卷筮原中卷筮議下卷筮驗別當具呈求教

比日承令嗣来讀所賜書燈下一再展玩乃知玄妙奥博不特知原而發微又將窮原而造微其戲謂被魯齋出一大策問令其答策一道可笑也體用一原之原顯微無間之微兩箇好字面又被魯齋摘取奇矣奇矣

其庚寅三月初避地雲嵐再遷上南煙杏二村因感

天時人事之變歸著此書正擬著筆未有其名數月後夜夢中忽若有所得曰子可著天原發微云醒而書之故以名篇非妄自杜撰今沐取斷木而青黃之敢不淬礪終業以副雅望

欽定四庫全書

子部

天原發微卷一上

詳校官中書臣葉元符

電墨郎臣倪廷梅覆勘

覆校官中書臣汪學金

校對官助教臣蔡　鎮

謄錄貢生臣戴天民

欽定四庫全書

天原發微卷一上　宋　鮑雲龍　撰

明　鮑寧　辨正

太極元名沖漠

太極者無聲無臭之中有箇至極之理是為造化之樞紐品彙之根柢在天地則天地中有太極如户有樞如衣有紐此下原有挈其綱也四字東山議其參以人為今刪在萬物則萬物中有太極如木有根如幹有柢此下有立其本也四字東山議見上

今刪之無耶冲漠無朕之中萬象森然已具謂之有耶當初元無一物而不可究詰其為理也至高而不遺於卑至妙而不離於微音叶猶邊微之微出老子註又云則禮記窈於山川之窈言其所自出也註云窈謂山澤通氣至精而不雜於氣至神而不滯於物此下原有天地間未生者生未發者發無不生死於其間也東山謂其籠罩之辭又引北辰居所而經星七政環遠為喻東山謂其不然今悉刪之而以魯齋問答語補下文四十九字是為萬物之本涵陰陽動靜於其中而不雜陰陽動靜以為言今以太極名篇而冠二十五篇之首實古今言理

學一綱領也

易大傳曰易有太極

朱子答學者曰天地間只有動靜兩端循環不已更無餘事此所謂易而其動其靜必有所以動靜之理焉是則所謂太極也按原本註文只從答西山書起似欠提頭今採朱子語録補上文

又答蔡西山書曰所以闔闢往來而無窮者以其有是理爾有是理則天地設位而易行乎其中兩生四四生八至於八則三變相因而三才可見聖人因

之畫為八卦以形變易之妙而定吉凶此後方可以書言此易字不可以書言也易變易也此下原有陰陽交錯千變萬化皆從此出按此字指易而言陰陽交錯便是易如何又說皆從此出今考朱子語録無此數語乃後人增入今刪去

蒐指一動一靜已發未發而言太極者性情之妙乃一動一靜已發未發之理太極中全是一箇善若三百八十四爻有善有惡皆是陰陽變化已後方有通書曰誠無為太極也幾善惡陰陽也德曰仁義禮智信五行也皆就圖上説此下原引朱漢上一節凡七十字意欠明切今刪去張南軒曰太極者萬理總會之名所以形性之妙若只曰性不曰太極只去未發上認不見功用曰太極則性之妙見自稟賦觀之謂之命自通天地人觀之謂之理萬物各具一理是物物一太極萬理同出一原是萬物統體一太極也。愚曰極無不在民極則有總會之義北極則有樞紐之義皇極則有標準之義謂之太極則是源頭只有此理立乎二氣五行萬物之先而行乎二氣五行萬物之內無總會之

形而實為萬物之總會無樞紐之形而實為萬物之樞紐無標準之形而實為萬物之標準

周子曰無極而太極

愚按此句即程子所謂冲漠無朕萬象森然已具今按近思録所載如此又易傳附録云寂然不動萬象森然已具二者文雖小異而大旨則同原本此下又引蔡節齋云周子無極之眞實有得於夫子易之一言義有未當合刪辨見篇末總論下今舉朱子六條以釋此一句其主太極而言者有三一曰象數未形而理已具二曰未有天地畢竟是有此理三

曰無極者只是說當初元無一物只有此理便會動靜生陰陽主陰陽言者亦有三一曰從陰陽處看太極便在陰陽裏令人說陰陽上別有箇無形無影底是太極非也二曰太極只是天地萬物之理具中各有一箇太極三曰非有以離乎陰陽即陰陽而指其本體不雜陰陽而為言爾此下原本有主太極而言太極在陰陽之先陰陽未生也主陰陽而言太極在陰陽之內陰陽既生也等語一百四十餘字乃魯齋本蔡氏之言而增益之義有得失合刪去并論于下

寧按先儒謂理氣不可分先後蔡節齋乃云主太極而言太極在陰陽之先陰陽未生也主陰陽而言太極在陰陽之內陰陽既生也非獨在先二字非是但以主太極主陰陽分言便不是了今魯齋採朱子語六條以三條主太極三條主陰陽為是據於分屬使朱子語意不圓如曰象數未形而理已具曰未有天地畢竟是有此理如此却只說得理一邊離了氣一邊今考語錄云太極者衆數未形而其理已具之稱形器已具而其理無朕之目又云太極只是天地萬物之理未有天地之先畢竟是有此理動而生陽亦只是理靜而生陰亦只是理又云此理不是懸空在那裏纔有天地萬物之理便有天地萬物之氣纔有天地萬物之氣則此理便全在天地萬物之中詳此皆以理氣交互說魯齋只截上一半言理便覺偏一邊去要之理氣本無先後只為氣以理為主故先言理後言氣

先儒謂天下無理外之氣亦無氣外之理則理與氣實未嘗相離也非知道者孰能識之

朱子曰太極所以指天地萬物之根無極所以著無聲無臭之妙以其無器與形而天地萬物之理無不在是故曰無極而太極以其具天地萬物之理而無器與形故曰太極本無極以其在無物之前而未嘗不立於有物之後以為在陰陽之外而未嘗不行於陰陽之中以為通貫全體無乎不在則又無聲臭影響之可言其高

極乎無極太極之妙而實不離乎日用之間又曰上天之載是就有中說無無極而太極是就無中說有無極所以狀夫無聲無臭之妙太極是名此理之極致

自無極太極推而下之則萬一各正小大有定一物各具一太極自二五生物推而上之（原本誤作太極本無極推而上之今改正）則是萬為一一實萬分萬物體統一太極（按是萬為一一實萬分萬一各正小大有定出通書理性命章雖二氣五行生人生物萬有不齊（原本此下有太極行乎其中自有條理間架不是儱侗都無一物東山謂條理間架豈所以言太極今易以下文八字）而太極之妙無不在所以外邊纔感中間便應眼前觸着撞着都是這道理大小各快活

愚聞之師曰周子無極而太極一句是順說太極本無極一句是倒說上天之載無聲無臭猶周子所謂無極而太極也若移詩之二句倒言之曰無聲無臭上天之載亦何不可所謂無極而太極者非是以無極加於太極之上也象山不肯拈太極本無極一句只攻上句徒肆強辨某若得見象山敢問晚學未通請公將太極來看一看象山必大怒曰太極是無形之物是天地所根本之理如何將來看我無可將爾無可看即是無極也然則周子無極而太極太極本無極真千古擷撲不破之議論也

寧按臨川吳氏有云太極本無體用之分其流行變化者皆氣機之闔闢有靜時有動時當其靜也太極在其中以其靜也因以為太極之體及其動也太極亦在其中以其動也因以為太極之用太極之沖漠無朕聲臭泯然者無時而不然不以動靜而有間而亦何體用之分哉又曰開物之前渾沌太始混元之如此者太極為之也開物之後有天地有人物如此者太極為之也閉物之後人銷物盡天地又合為渾沌者亦太極為之也太極常常如此始終一般無增無減無分無合故以未判已判言太極者不知道之言也。寧按邵子云太極既分兩儀立矣朱子易學啟蒙云太極之

判始生一奇一偶而為二畫者二是皆知道者之言也今吳文正謂以未判已判言太極未為知道何也竊詳邵子朱子是言畫卦則太極是一圈子分作奇偶二畫所謂一分為二是也故可言分判文正以造化之理言則太極是渾淪一理初無分判之可言也又曰自太極以至萬物化生只是一箇圈子

周子於第二圈中分出一圈在上以見太極渾淪極至之理而無形爾只這圈子自有天地便只是這箇

物事在這裏流轉賦在萬物一物之中天理完具不相假借不相陵奪渾然太極之全體無乎不在此無極二五所以妙合而凝也故曰人人有太極物物有太極皆自然而然第人物本同氣稟有異爾朱子解剥圖體示人以一身所自來惟人也以下示人以人道所由立使知人所以為人聖所以為聖君子小人所以各有氣稟而不同爾或曰太極圖前一段如基盤後一段如人下基愚謂上一圈是天地之性下一圈分陰分陽便有箇氣質之性在裏

邵子曰道為太極

朱子曰此指天地萬物自然之理而為言愚謂道即太極無二理也或謂道別是一箇懸空底物在太極之先則道與太極為二矣太極豈出於道之外哉以其通行而言則曰道以其極至而言則曰極太極是渾淪底道是極中分派條理隨分派條理去皆是道如穿牛鼻絡馬首皆隨他通處極與道豈有二理耶

又曰心為太極

朱子曰此指人得是理以為一身之主而言愚謂心統乎理即渾然太極出應萬事則一物各具一太極故游氏曰寂然無思萬善未發是無極也此心昭然靈源不昧是太極也若於寂然之中有一念之動則是動靜為陰陽也此條愚謂下原有極者性之形體等語寧按邵子謂性者道之形體朱子取之今謂極者性之形體非是此刪二十四字文方簡暢

朱子曰伏羲作易自一畫以下文王演易自乾元以下

未嘗言太極而孔子言之孔子贊易自太極以下未嘗言無極而周子言之伏羲文王就陰陽以下說孔子又就陰陽以上發出太極來

蔡季通云天不生仲尼萬古如長夜天先生羲文矣後不生孔子不得三千年後不生周程亦不得愚謂有羲文之易無夫子太極之說則人不知易之本知本矣無周子無極之說則人不知太極之妙易有太極一句羲文後非孔子無人道得出孔子而後千五

百年無人識得破至康節始識其為作易根本至濂溪始以無極而發明其旨聖賢以道相傳漸說到親切處爾此章原註註百餘字東山評其糊塗衮經子因條其得失擬取一百四十餘字者于右餘悉刪去而擬論于下

總論寧按大傳云易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦是孔子發明伏羲畫卦之次第就陰陽變易中指出太極以示人曰太極者理之至極也兼有樞極之義以其統天地萬物之理故以太極名之惟其有此極也所以生儀生象生卦而變化無窮焉曰儀曰象曰卦即所謂易而太極實為之主此造化之樞紐而品彙之根柢也是則易有太極一言其包括至大而無遺矣至宋濂溪周子又以無極而太極言之何耶朱子謂不言無極則太極同於一物而不足為萬化之根本又何耶蓋易有太極自羲文作易未嘗言也至孔子贊易始言之遂為聖門言理學一大綱領然自孟子歿而聖學失傳斯義不

明於天下久矣漢唐諸儒言太極者咸以混沌未分之氣當之實祖老莊遺意而與孔子所言不相似邵子云以道觀天地則天地亦萬物誠如諸儒所言則太極屬之形氣而有限量矣不幾於下同萬物乎濂溪周子生乎千數百載之下灼見聖人之心於千數十餘字而陰陽造化之妙天人性命之源與夫聖人之立人極君子之脩其身莫不畢具然其辭語

高簡旨意淵微有未易與俗人言者故周子在當時獨以授二程子二程子言及性與天道多本其說而未嘗輕以示人故二程子殁學者創見是圖議論不一以陸氏兄弟之高明尚力詆無極之非而有屋上架屋之誚況其下者乎我文公朱子用是憂懼乃研精覃思為之一一剖白使周子之說字字有歸宿學者讀之始知太極之妙無樞紐之形而為造化之樞紐無根柢之形而為品彙之根

柢理學之綱領遂大明於天下而老莊及漢唐諸儒之說始不得以汩之蓋周子之功於斯為大然微文公朱子學者亦何自而得於心乎今觀朱子圖解其弘綱大旨既昭晰不遺而微辭奥旨亦剖析無隱誠可為聖學之階梯矣後儒復有立新奇之說以求異者何耶有若節齋蔡氏西山之長子而從游於朱子之門者也其解易字每過高而背其師說觀朱子易本義以陰陽之變解易字以陰陽之理名太極則太極為易之本明矣節齋謂易乃太極之所自出又解易字作無極字則易反在太極之先矣豈不大有乖乎節齋又云主太極而言則太極在陰陽之先主陰陽而言則太極在陰陽之內時既不同所主皆異竊詳朱子謂動靜不同時陰陽不同位而太極無不在今以陰陽與太極對論豈可謂時既不同而所主皆異乎魯齋著天原發微謂太極上加易有二字便見太極之有

根源謂易字最微密乃陰陽變化妙處在兩儀萬化之先而具兩儀萬化之體原其所失與節齋同一軌轍豈非承其謬而未之正者耶節齋之失吳文正公幼清嘗論之後學以其游於朱子之門也猶主其說予則謂不待七十子喪而大義已乖矣故不可不辨

動靜

此章言太極動靜而陰陽分太極無象陰陽有氣動

靜氣也理乘氣而行也奇耦變化牝牡相銜得其陽氣者乾道成男得其陰氣者坤道成女氣聚成形形交氣感陰陽綜錯所以為易天地間只有箇動靜循環不已此外更無餘事或問陽動為用陰靜為體今周子說太極動而生陽却自動處說起則用在體先且道未動以前是如何愚曰未動以前則是理所謂無極而太極是也理不當對動靜言未動則是靜未靜則是動未動則又是靜然則理無對理不可以動靜

言理則因動靜而見也若夫邵子謂用起天地先朱子謂太極之用所以行皆指用處說爾蓋謂動而生陽以上更不容說者其意深矣附虛谷云所引蔡季通動而生陽以上更不容說此十字尤精論陰陽而求其端於動靜之前論天地而求其所以然於天地之外此皆不容言也魯齋云動靜雖不離於太極而未動之先止是太極太極雖涵動靜於中而不可以動靜名迨夫氣機一動而陽生一靜而陰生太極即乘其機而出入寧謂出以陽之發越言入以陰之收斂言隨物賦受無往不在此天地萬化之原也

周子曰太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉

朱子釋此章極為精妙曰太極之有動靜是天命之流行也所謂一陰一陽之謂道誠者聖人之本物之終始而命之道也其動也誠之通也繼之者善萬物之所以資始也其靜也誠之復也成之者性萬物各正性命也

動極而靜靜極復動一動一靜互為其根命之所以流行而不已也動而生陽靜而生陰分陰分陽兩儀立焉分之所以一定而不移也寧按動靜以時言如晝夜一般陰陽以位言如東西南北一般兩儀是天地與畫卦兩儀又別蓋太極者本然之妙動靜者所乘之機虛谷云黃勉齋謂太極動而生陽靜而生陰太極不是會動靜底動靜陰陽也氣也所以圖解曰動靜者所乘之機也所乘之機四字最難看蔡季通對朱先生問所乘之機如何下得恁地好先生微笑其嘗深喜此語筆之於冊太極形而上之道也陰陽形而下之器也愚謂太極理也動靜氣也所乘之機是動靜

乘載此理在氣上不覺動了又靜靜了又動故曰太極猶人動靜猶馬馬以載人人以乘馬馬一出一入人亦與之出入寧按故曰以下多朱子語此句下原有所以太極乘此氣之動靜而生陰陽也十五字是魯齋隱括語辭意欠圓活東山評之今刪去一依朱子語補下文二十七字蓋一動一靜而太極之妙未嘗不在周子謂太極動而生陽靜而生陰　動時便是陽之太極靜時便是陰之太極東山評此二句不是寧按係朱子語合仍舊　從陰陽處看陰陽只在太極裏謂之太極在陰陽裏亦得由五行二氣而上則根於太極之一是萬為一性之原也由二氣五行而下則散為庶物之萬一實萬分命之行也靜則太極混合而歸于一動則太極開闢而散于萬或曰如此則太極亦有分裂乎曰本一太極爾萬物各有稟受又自各全一箇太極如月在天一而已及其散在江湖影隨處而見渠可謂月分乎一本萬殊萬殊一本無間然也

寧按吳文正公云大傳易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦是說卦畫周子圖說太極動而生陽靜而生陰陽變陰合而生水火木金土是說造化言卦畫則生者生在外有兩儀時未有四象有四象時未有八卦朱子謂生如母之生子子在母外是也言造化則生者只是具於其中言五行即是陰陽朱子所謂五殊二實無餘欠也陰陽即是太極朱子所謂精粗本末無彼此也朱子又謂生陰生陽之生猶曰為陰為陽云爾非是生出在外惟朱子能曉得太極圖說之生字與大傳之生字不同解經析理精密如此如何不使人觀之而心服兩儀四象八卦漸次生出者也非同時而有太極陰陽五行同時而有者也非漸次生出一是言卦畫一是言造化所以不同寧謂只一生字所指不同而二章經旨之明晦實所關繫非朱子用功之深不能辨析至此非文正用功之深不能察識至此朱子謂不用某許多工夫看某底言語不出學者其

可忽諸

程子曰動靜無端陰陽無始

動而生陽其初本是靜靜之上又須動動前又有靜推而上之其始無端此天道也始於陰成於陽本於靜流於動人道也然陽復本於靜陰復根於動其動靜亦無端

又曰動靜互為其根根字最宜玩味

蓋有已定之動靜有可見之動靜而未定不可見者

動靜之根也（雪齋又云方其一動一靜此所謂可見之動靜也及其已動已靜此所謂已定之動靜也一動一靜互為其根其所謂根即陰陽接頭處是也此不可見之動靜也此一根字難說謂動根於靜靜根於動亦只說得箇互換往來無間容主爾意味未永不若朱子說得圓活其曰元亨誠之通動也利貞誠之復靜也元者動之貞本乎靜貞者靜之質著乎動是貞也者萬物之所以成終而成始也故入不能不動而立乎人極者必主乎靜則著乎動者自無不中節而不失本然之靜矣靜者性之所以立動者命之所以行其實一動一靜皆命之行而行乎動靜者乃性之貞也故曰無極之貞包動靜而言未發之中止以靜言此似指箇貞字為動靜之根也愚謂動而生陽非自動也根於太極而動出而賦予萬物也靜而生陰亦非自靜也根於太極而靜入而各正性命也是則太極者天地之根所以御陰陽動靜之氣以行能生成萬物也其為根也豈易言哉

又曰如百尺之木自根本至枝葉皆是一貫不可分動靜為兩段事漸安排引入來

太極如一木生上分為枝榦又分而生花生葉生生不窮到得成果子箇裏又自有生生不窮之理生將出去又是無限箇太極更無停息只是到成果時自合少止易曰終始萬物莫盛乎艮艮止是生息之意造物自然如此豈待人安排哉皆本末一貫之理

朱子曰動靜亦有兩義一是變易便是流行底一是交

易便是對待底

變易者如陽變陰陰變陽屈伸往來之類是也交易者陽交於陰陰交於陽卦圖上天地定位之類是也

原註有云太極之動是流行也動而靜則為陰陽之對待對待則復動而為流行如寒暑往來是也流行復靜而為對待如天地四方是也。已上註文義有未當合刪今存之而辨于左

寧按朱子云陰陽有箇流行底有箇定位底一動一靜互為其根是流行底寒暑往來是也分陰分陽兩儀立焉是定位底天地四方是也魯齋謂流行復靜而為對待對待復動而為流行可謂誤矣流行如寒暑晝夜之相禪豈可復為對待對待如天地四方之定位豈可復為流行此理甚易見有不待辨而明者

又曰思軻以後無人識性始自濂溪說動靜陰陽五行之變不齊二程因此推出氣質之性來

人未生時只有此理受得這理而生方喚作性天地之性純是此理總到陰陽五行處便是氣質以理與氣雜言之於是有昏明厚薄之殊故曰五性感動而善惡分性是形而上者全是天理氣是形而下者便是查滓

又曰衆人具動靜之理而常失之於動聖人全動靜之德而常本之於靜

動靜二字相為對待乃天理之自然若不與動對則不名為靜不與靜對則不名為動但衆人之動流於動而無靜衆人之靜淪於靜而無動所以欲動情勝利害相攻從懷如流其違禽獸不遠矣惟聖人則不然其動也靜之理未嘗亡其靜也動之理未嘗息是以其行之也中處之也正發之也仁裁之也義一動一靜莫不有以全夫太極之道而無所虧焉則向之所謂欲動情勝利害相攻者於此乎定矣夫知此而修之戒謹恐懼而靜者常為主君子所以吉也不知此而悖之放僻邪侈而無不為小人所以凶也此章註文雜取通書動靜章及太極圖說

寧按章首二句出朱子太極圖解而魯齋注文所謂流於動而無靜淪於靜而無動亦朱子語但採之以解此章似欠親切既曰淪於靜而無動而下文遽以欲動情勝利害相攻接之意不貫穿今竊敢以所聞者補釋之曰夫動靜之理即太極之道也理以公共言德以有諸已言衆人之生莫不具是理但為氣稟所拘物欲所蔽故其靜也失所養而其動也恒多謬此所以欲動情勝利害相攻而

其違禽獸也不遠矣惟聖人氣質清明義理昭著其行之也中其處之也正其發之也仁其裁之也義此四句出圖解其靜也則寂然無欲而大本立其動也則高下中節而達道行蓋一動一靜莫不有以全夫太極之妙而其動也必主乎靜此人極所以立使夫天下之為衆人者有所取法焉向之所謂欲動情勝利害相攻者於是乎定矣斯聖人所以成位乎中而贊化育也按圖解所謂仁與中即元亨誠之通主動而言用也義與正即利貞誠之復主靜而言體也

邵子曰天生于動地生于靜動之始則陽生動之極則陰生靜之始則柔生靜之極則剛生陰陽之中又有陰陽故有太陰太陽少陰少陽剛柔之中又有剛柔故有太剛太柔少剛少柔

愚按邵子所說由太極而動靜則一生二由動靜而分陰陽剛柔則二生四又從而分太少則四生八卦自此畫數自此推舉天地萬物不能逃矣此下原有數句云先儒說康節於陰陽相接處看得分曉今按乃是說一陽初動萬物未生之意與此不類合刪去

靜動

此章言動根於靜也天地四時流行不息然常着箇靜做本若無夜則做得晝不分曉若無冬則做得春夏秋不能生長成實如人終日應接須少休息便精神較健如四時無冬只管一向生去元氣也有竭時易曰闔户之謂坤先於闢户之謂乾是由靜而動也坤自夏至以一陰右行萬物從以入故曰闔乾自冬

至以一陽左行萬物從以出故曰闢坤闔則陽變而陰乾闢則陰變而陽故一闔一闢謂之變闔往闢來萬變不息在一歲為寒暑在一日為晝夜在一身為出入生死無靜則無動此歸藏所以首坤歟陰雖夏至方生不到那亥上六陰極處則未可言靜極則動附虛谷問云靜動者舉一歲流行者觀之而見其動根於靜偏言之也有十月之坤而後有十一月之復然坤非無陽天之生意未嘗絕也九月十月而薺麥蒜

生早梅水仙花發萬木葉落一葉之本各有一芽枯而非死此乃元貫四德貞中有元春貫四時冬中有春第風霜之凜冽者在外萬物於茲歸根復命以避肅殺龍蛇螻蟻蚯蚓蛙龜鷲燕以蟄全生則暖在土中井泉不竭則陽在地底雖靜極而未嘗無所為也魯齋答云此章以靜動立名者前未無人從此分起所以不敢與動靜章一字相犯動靜主太極陰陽而言是從動處說起靜動章又離了上面動靜窠窟止從造化流行一歲之終而始處說起故引卯子一靜一動之間坤為太極之說皆從陰靜中說起動來所以開一歲之造化也

易繫曰無思也無為也寂然不動感而遂通天下之故程子曰中者言寂然不動和者言感而遂通其寂然者無時而不感其感通者無時而不寂是乃天命之全體人心之至正其未發也見其感通之體其已發也見其寂然之用人心天理一也

卯子曰一動一靜之間天地人之至妙至妙者歟陽闢而動陰闔而靜一動一靜也不役乎動不滯乎靜非動非靜而主乎動靜者一動一靜之間也或曰太玄謂陽氣潛萌于黃鐘之宮信無不在其中信者誠而已矣已上本卯伯濤經世書解周子通書曰元亨誠之通利貞誠之復一通一復之間有箇真實之理在其始元亨利貞之貞是也後乎貞為利前乎貞為元由利而貞則天地人之妙歸藏于此由貞而元則天地人之

妙發越于此正而固誠實而不妄所謂萬變不息而真實者在此下刪原註十六字聖人用之主靜以立人極者正在乎此謂之至妙至妙者蓋極言其莫可得而形容也這箇妙處大關造化動極復靜便是死靜極復動便是生陽極生陰便是化陰極生陽便是變人能識一動一靜之間者便能知變化死生也

又曰無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也朱子曰自姤至坤是陰含陽自復至乾是陽分陰坤復之間為無極自坤反姤是無極之前

此只就圖上說循環之意坤陰收斂已盡復陽包含未露寧按坤復之間是靜動接頭處此下原註有云是本然之靜不與動對即無極而太極失其旨矣合以人心言之至靜之時但有能知能覺者而無所知所覺之事在易為純坤無陽之象而有貞至不可磨之理在其間若論復卦則須以有所知覺不得合為一說矣此下魯齋原註有云卻子言一陽初動處萬物未生時恐是此意若以人心靴之此是欲動未動之間如怵惕惻隱於赤子入井之初此時此意須虛心靜處方見得寧按上文大意主於靜若怵惕惻隱於赤子入井之初是此心全動而為情矣謂之靜固不可謂之欲動不動亦不可合刪去又按朱子語錄論卻子此二句有兩條俱以赤子入井言而分別各異其一條云如怵惕惻隱於赤子之初方怵惕惻隱而未成怵惕惻隱之時詳魯齋所云蓋本於此細思之終是有碍既曰怵惕惻隱於赤子入井之初矣如何又說得未成怵惕惻隱耶又一條云今人作見赤子將入於井固發動而見其惻隱之心未有赤子將入井之時此心未動只靜而已此却截得明白乃知前條必記者未悉或有誤字魯齋適見前一條未參後一條故有此失蓋語錄書成於門人衆手有可疑處正當參會衆說以求之未可遽執一言以為定論也今以圖之左右推之圖右屬陰陰主闔陰中有陽言自巽消以至坤翕靜之妙也是無極之前陰含陽也圖左屬陽陽主闢陽去分陰言自震長而至乾分動之妙也是有象之後陽分陰也乾生一陰故曰父生長女而為姤坤生一陽故曰母孕長男而為復此合乾陽坤陰舉一圖而通論也若單論無極只在坤復中間却不可指有象之後泛言之故曰自坤反姤是無極之前又曰坤復之間為無極其間謂何非動非靜至微至妙有是理而不見其迹不可以形容盡矣朱子詩云若識無中含有象許君親見伏

義來至哉言也學者宜深味之

寧按朱子語録或問先天圖陰陽自兩邊生若將為無極與太極不同朱子答曰他自據他意思説却不曾契勘濂溪底若論他太極中間虚者便是他亦自説圖從中起他兩邊生即是陰根陽陽根陰這箇有對從中出者即無對詳見先後篇又云邵子説與周程不同周程只説體用動静互換無極邵子只要説循環便須指消息動静之間而言詳所

謂間者即陰陽相根接頭處也又按邵子就圖上説無極故云無極之前周子無極是説理之無形不可以無極之前言之

又曰元有二有生天地之始者太極也有生萬物之始者生之本也

先天反本復静曰坤在一日則亥時在一年則十月在一元則太極未動之際有一未形後天陽動於中為復在一日則子中在一年則冬至在一元則太極之始以卦氣論復又為先天欲觀萬古一元是也冬至者天之元一之一春分者物之元二之一一者元之體二者元之用先閉後開者春也純開者夏先開後閉者秋也冬則閉而無開冬雖收藏之終實是施生之始元而亨利收藏於貞閉固得密則春陽發舒必正一年造化實基於此故冬暖無霜雪則來歲五穀不登正以陽氣發泄之故也

朱子曰静中有動見天地心正如大黑暗中有一點明

三陽盛萬物蕃此時只見物之盛不見其心惟是萬物未生冷冷静静一陽生物之心動於積陰之下自藏掩不得此天地之心所以於此可見邵子謂天心無改移正是年年歲歲月月日日皆如此無差忒此下原有復之一陽動於坤下善端初發見天地心大壯四陽震在乾上發於顔色見天地情坤之六陰一主乎静寂然不動見天地生來山謂不然合刪去

又曰静可救得動此以静為主也静在這裏虚明洞徹便從這裏應去自然透徹心若有私便都差了

其心湛然純一只在這裏無一毫私意雜之則物來能應動便一齊當理嘗聞延平李先生教人大抵令人於靜中體認大本未發時氣象分明則處事應物自然中節此龜山門下相傳指訣也人之一心當如明鏡止水不當如槁木死灰鏡明水止其體雖靜可以鑒物是靜中涵動體中藏用人心之妙如此若槁木不可生死灰不可然是乃無用之物心者具衆理而應萬事委之無用可乎

又曰靜也不是閉門獨坐塊然自守事物都不應如艮其止止是靜所以止之便是動此又靜中涵動不流於一偏之說

有一般人專要就寂然不動上理會及其應事却七顛八倒又牽動他寂然不動底又有一般人專要就事上理會却於根本上全無工夫須是徹上徹下表裡一貫如居仁便能由義由義便能居仁直內便能方外方外便能直內始得此章注文首云釋老之學拘於靜而無動蘇張之學流於動而無靜二十字來山評其贅合刪去

又曰敬貫動靜則求放操存皆在裏非塊然默守之謂靜也

君子內外一貫之學不可分為二若只說涵養於未發而已發之失乃不能制是有得於靜而無得於動只知制其已發而未發時不得涵養則是有得於動而無得於靜存養是靜時工夫靜時是中無所偏倚省察是動時工夫動時是和無所乖戾靜時知覺不昧復之見天地心靜中之動也動時發皆中節止於其則乃艮之不獲其身不見其人動中之靜也寧按易艮卦係辭云艮其背不獲其身行其庭不見其人無咎朱子釋之曰艮止也蓋身動物唯背為止艮其背則止於所當止也止於所當止則不隨身而動矣是不有其身也如是則雖行於庭除有人之地而亦不見其人矣蓋艮其背而不獲其身者止而止也行其庭而不見其人者行而止也動靜各止其所而皆主夫靜焉所以得無咎也前章以動靜名者以見太極動而生陽是用起天地先也此章以靜動名者以見靜翕動闢體先天而用後天也故曰龍蛇不蟄則無以奮尺蠖不

屈則無以伸是亦天理之必然者君子藏器於身待時而動盍亦審諸附虛谷云先儒自程門方舉中庸未發之心以教人此心非是不發只是未發有箇中字須合體認佛老乃欲灰滅此心而不發有靜無動吾儒則於未發戒謹不睹恐懼不聞養靜以待動謂戒謹恐懼為已發亦不得只是敬而已矣孟子謂必有事焉而勿忘者此也人之一心未發時常多已發時常少於未發時用力存養如十月之坤收斂退藏亦若太極之沖漠無朕而其實則萬理森然已具也

辨方

北方壬癸亥子皆水王之地其卦為坎一陽陷二陰中為險為勞為隱伏其方曰幽都又曰朔方朔之為言蘇也萬物至此死而復蘇猶月之晦而有朔日行至是則淪於地中萬象幽暗先天圖乾南坤北乾來交坤成坎坤去交乾成離陽生子中陰生午中坎離交媾子與午對陽為主而陰為臣天與人皆背北面南故南見北潛辰極居北衆星環共而數四方者皆以北為尊南為對而後次東次西宜太玄以罔冥為北康節以太極居坤復之間也

程叔子曰朔初也謂陽初始生之方也如彼北方終其陰而始其陽

邵子曰朔易以陽氣自北方而生至北方而盡謂變易循環也堯典三方皆言東西南獨北方言朔易三方皆言平秩獨北方言平在月令曰數將幾終歲且更始伊川又曰既成今歲之終又慮來歲之始曰終曰始曰今歲曰來歲皆成兩義又坤變坎一卦變成兩卦去歲陽氣至此而終今歲陽氣又自此生起寧按坤變坎注見本篇末條

朱子曰天地間有箇局定底如四方是也有箇推行底如四時是也屬北方便有二義如冬至前四十五日屬今年後四十五日屬明年子時前四刻屬今日後四刻屬明日艮終始萬物青龍白虎朱雀皆一物惟龜蛇二

物

天有春夏秋冬氣候不齊地有東西南北一定不易胡為西北之地既有朔方又有北方天之東南有君火有相火日月者陰陽之真精是生水火故七曜有日復有火有月復有水人之五臟心有包絡腎有命門水火各有二君火真精實相通真火有氣無形所謂心奇而腎偶朱烏一而龜蛇二夫心奇一而腎偶二乾坤之畫象之北方有龜有蛇效之易離有龜象

又有甲胄龜有甲也損益頤皆言龜互體有離也息氣於內如陽伏地中之象背上中心有五條文出外又成八卦外面又成二十四氣取象於此固切但不知其何屬於十二辰為已不當位北效之記與書傳俱不之及何也此下原有玄字曲遠而走有蛇之狀化則龍也震為龍伏坤下為復義或近是二十六字寧謂如此解似穿鑿太甚合刪或曰玄陽屬蛇武陰屬龜王氏云腎有兩龜蛇亦兩所以朔易屬貞貞有兩義正而固也智字亦有兩義智前一半方收藏屬陰後一半復開發屬陽周禮龜蛇四游以象營室龜有甲能捍禦故曰武水色黑故曰玄魏氏曰雄不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠虯相扶牝雞自卵其雛不全觀雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其符節非有工巧以制御之皆造化自然之妙制御之下原有男生而伏女仰其軀本胞胎受氣之初而然死復效之此非父母教令其然二十九字寧按此論自是一說與上文所論龜蛇不類合刪去

西山蔡氏曰一奇一耦對待者陰陽之體陽三陰一一饒一乏者陰陽之用故四時春夏秋生物而冬不生物天地東西南可見而北不可見人之瞻視亦前與左右可見而背不可見皆造化自然之妙揚子雲以北方為玄而統三方有罔有冥意正在此

今以太玄效之其文曰罔直蒙茵冥罔北方也萬物藏黃泉中無可名故萬物罔乎北直乎東蒙乎南茵乎西罔者有之舍有生於無冥者明之藏明以幽自藏罔舍其氣陽氣含內冥及其與物在黃泉出冥入冥新故更代新故相代出將來入冥脉中

者進功成者退罔之時玄矣哉有形入無形無形出有形故玄罔之時可制也八十一家由罔者也無形時可制○寧按太玄有三方九州二十七部八十一家蓋自一而三三而九九而二十七二十七而八十一吳草廬論其名為疑易而實則非易矣又曰天以不見為玄地以不形為玄人以心腹為玄天與西北鬱化精也十月純坤用事陽氣積地下地與黃泉隱晦榮也人與思慮含至精也詳味此章則北方罔冥之義斷可識矣蓋萬物入乎北則有化於無故謂之冥萬物出乎北無化于有故謂之罔張氏謂冥當

不用之一三者之所息藏乎密也愚謂此是冬至前一半屬今年事也又曰罔當無體之一四者之所生出乎虛也此又是冬至後一半屬明年事也先入乎冥後出乎罔冥當為北罔當為中故天之中在北是為辰極冥罔始息而後生有本者如是故曰天有四時冬不用地有四方北不用人有四體背不用一正不動三用無窮天地之玄與於北其深矣哉或曰冥是玄德居中不動而罔直蒙茵即乾之元亨利貞也此說甚當

朱漢上曰坎本坤體位居北方主天地鬼神之事也北方入冥天形也坎為鬼神之府斗為天廟危又主廟堂祭祀之事此一說也況先天位坤於北以對乾於南是兼天上地下之事文王又易之以坎者無他以乾中一陽來交坤體是名為坎以坎對離為水火既濟推以濟生民之日用也中藏互體為艮西北陰羨既於此而止盡東南陽和又有伏震自此發生坤有伏坎坤上六文言曰天玄而地黃天玄即指坎中一陽之色地黃即其外之四陰也是以冬至日月五星皆起牽牛之一度牽牛星紀也水位也坎卦也故卦氣起於中孚太玄始於中首者亦以此也

天原發微卷一上

欽定四庫全書

子部

天原發微卷一下

詳校官中書臣葉元符

霊臺郎臣倪廷梅覆勘

覆校官中書臣汪學金

校對官助教臣蔡鎮

謄録舉人臣張仲芳

欽定四庫全書

天原發微卷一下　宋　鮑雲龍　撰

明　鮑寧　辨正

玄渾

朱子本義曰陽之氣健其成形之大者為天坤之性順其成形莫廣於地感興詩又曰仰觀玄渾周一息萬里奔俯察方儀靜頹然千古存其健順可知矣蓋宇宙中間萬物皆有衰息惟天運動日過一度未嘗

休息天非若地之有形也地之上無非天滅得一尺地便有一尺天人自不見爾輕清上浮者天天圓而動包着箇地在天之中地方而靜所以重濁下沉者皆天氣之查滓凝聚於下者也原其初則一氣而已一分為二陽得兼陰陰不得兼陽是以乾天之一包坤地之二而為三地在天中地之氣皆天之氣也張子曰虛者天地之祖天地從虛中來其道以至虛為實金鐵可腐山岳可摧凡有形之物皆易壞惟太虛

無動搖故為至實上天之載無聲無臭至矣又曰空虛無物萬物由之以出

邵子曰天向一中分造化

天本是一有地便分為二陽本是一畫有箇陰便分出二畫來所以事事物物皆恁地皆是自然非人力之所能為也恁地下原有有消便有息有而便有背十字寧謂以此解一中分造化似不親切合刪去所謂先天一事無者更不待安排而後然又曰若論先天一畫也無纔有一便有二有四有八有三

百八十四雖自此去然豈待安排也堯夫問程子曰子知雷起乎伊川曰願知之堯夫不知也既知之何用數推問曰子以為起於何處曰起於起處堯夫嘆然稱善愚謂雷起於天根之一便是一中分造化也

寧按程子答堯夫問謂雷起於起處堯夫稱善魯齋謂雷起於天根之一東山謂其不然予謂天根之一即復卦震之一陽動於窮陰之下朱子詩云忽然半夜一聲雷萬戶千門次第開是也第未知伊川原意果如是否又按邵子觀易全篇一物其來有一身一身還有一乾坤能知萬物備於我肯把三才別立根天向一中分造化人於心上起經綸天人焉有兩般義道不虛行只在人竊詳天以一為太極人以心為太極天人之理則一萬化萬事皆由是出即上文所謂立根也

又曰天依形地附氣

或問堯夫曰天何依曰天以氣而依乎地地何附曰地以形而附乎天天地自相依附語其體則天分而為地地分而為萬物而道不可分其終則萬物歸地地歸天天歸道天惟不息故閣得地在中間使天有一之或息則地須陷下人必跌死矣程伯子曰天氣降而至於地地中生物者皆天之氣也程叔子曰凡有氣莫非天有形莫非地張子曰虛空即氣滅得一尺地便有一尺氣朱子曰天之形圓如彈丸朝夕運

轉其南北兩端後高前下乃其樞軸不動之處其運轉者亦無形質但如勁風之旋升降不息是為天體而實非有體也地則氣之查滓聚成形質者但以其束於勁風旋轉之中故得以兀然浮空而不墜耳黃帝問岐伯曰地有憑乎岐伯曰大氣舉之亦謂此也當細推之乾本一畫其體質皆實如一箇物事從裏面實出來徧滿天所覆內天之氣皆貫乎地之中坤却分為二畫其體量便虛便有開合地形如肺質雖

實而中則虛乾氣上來時坤便開從兩邊去容得那天之氣進上來雖金石也透過去天形如鼓鞚外面是皮殼子中間包得許多氣月令孟春天氣下降地氣上騰自子月積至四月成乾乾氣在坤下蒸上來便如甑之蒸飯然五月一陰生至七月三陰在下成坤三陽在上成乾天氣上騰地氣下降天地不通閉塞而成冬也天地初間只是陰陽二氣磨來磨去急拶許多查滓在裏面無出處那水之滓腳便結成地在中央不動今登高望群山如波浪然似潮水湧起沙相似火之氣極熱便成風霆雷電日星之屬天數九重漸漸上去氣愈高愈清氣之清剛者為天不剛則不能包涵覆燾天只是箇旋風就外面旋來旋去旋出查滓在中間成地故邵子曰其形也有涯其氣也無涯

又曰道為天地之本天地為萬物之本以天地觀萬物則萬物為萬物以道觀天地則天地亦為萬物

一陰一陽之謂道道形而上者也陰陽形而下者也天地陰陽之大者散為萬物則稟天地陰陽之氣以生也囿於形器者皆謂之物物物各具一太極則謂之道故以形觀天地萬物則天地為大萬物為小以道觀之則天地亦太極中之一物耳此下原引仰雲觀月及乘船涉水為喻東山謂與天地萬物之說不類今刪去

周子曰觀天地生物氣象

天地之生物一箇物裏有一箇天地之心自然無所

不到此便是乾道變化各正性命人能於善端發處以身反觀之便自見得動物有血氣故能知植物雖不可知然一般生意亦可見若戕賊之便枯瘁不悅懌亦似有知者草與魚人所共見唯明道與濂溪見一同草茂覆砌則曰欲常見造物生意盆池畜魚則曰欲觀萬物自得意皆有道氣象也故曰萬物靜觀皆自得

程子曰天地以生物為心朱子曰天地別無勾當只是以生物為心

十月純坤之下一陽復生天地之心幾於息滅至此乃可復見伊川以動之端為天地之心曰動不是天地之心只是見天地之心復卦若從先天看則下一畫陽自剝上九變至坤上六其三十分已積於十月如子在母中天地生物之心未露若從後天處看則坤下一畫忽變成震元是一箇艮卦翻轉來艮終止靜之中便有復陽流動之機如子在母外此天地生

物之心便自了然可見一元之氣畧無停間只是生出許多萬物天地只是包得許多氣在裏無出處衰一番便生一番物造化之運如磨其生物似磨中撒出來有精有粗只是不齊

朱子曰四時行百物生正大而天地之情可見只是說得他無心處若果無心則須牛生出馬桃樹發李他心自有定程子曰以主宰謂之帝心便是他主宰處

詩書中凡有主宰意思者皆言帝有包含徧覆底意思者皆言天南軒有言不可以蒼蒼者便為天當求諸視聽言動之間一念纔是便是上帝鑒觀上帝臨汝簡在帝心一念纔不是便是震怒朱子謂須要知他無心又要識得他有心天包着地天所作為只是知生物而已此是箇無心之心若福善禍淫便似有人在裏主宰相似又如起風做雨震雷閃電花開花結非有神而何耶

又曰凡天下之男皆乾之氣凡天下之女皆坤之氣從

這裏徹上徹下都是一箇氣皆透過去雖至微至隱纖毫之物無有無乾坤之象者

天下之萬聲出於一闔一闢天下之萬理出於一動一靜天下之萬數出於一奇一偶天下之萬象出於一方一圓盡起於乾坤二畫以形體謂之天以主宰謂之帝以功用謂之鬼神以妙用謂之神以性情謂之乾謂之神下原有天地是乾坤皮殼乾坤是天地性情只是一氣要生便生非至健不能二十七字寧以上下文意詳之似不貫穿所謂要生便生涉於有意又至健以天行言施於此不切今悉刪去依

程子易傳補以性情謂之乾一句又本朱子意及魯齋注補下文三十字蓋天道是上面腦子下面便生許多物事此二句是魯齋原注在後今移置於此只是一氣徹上徹下自生生不息　本乎天者親上凡動物首向上人類是也本乎地者親下凡植物本向下草木是也禽獸首多橫呵以無智此一節出邵子語論萬物之一原則理同而氣異觀萬物之異體則氣猶相近而理絕不同氣相近如知寒暖識飢飽好生惡死趨利避害人與物都一般理不同如螻蟻君臣則義上有一點子明虎狼父子則仁上有一點子明其他更推不去此下原有此天地所以為皮殼都包罩在此乾坤是其性情隨所賦而各有不同也二十八字寧按乾坤是天地性情一句主理而言論理則人與物各具一太極豈可說所賦各不同今刪去

西銘言乾稱父坤稱母人在其中子道也故乾陽坤陰天地之氣塞乎兩間而人物資以為體乾健坤順天地之志為氣之帥而人物得以為性此下原有此人所以得性命之正而為萬物之靈物得其偏止於物而已二十四字寧按性命之理不可以正偏言唯氣稟有正偏耳今刪去補下文五十一字　第人得氣之正且通者故推得去而有以全其所賦之理而為萬物之靈物得氣之偏且塞者故推不去而無以充其全止於物而已

張子曰由太虛有天之名由氣化有道之名合虛與氣有性之名合性與知覺有心之名

朱子曰本只是一箇太虛漸細分得密爾太虛是四者之總體不雜四者而言氣化是那陰陽造化寒暑晝夜雨露霜雪山川木石金水火土皆是雖雜氣化而言實不離乎太虛太虛是太極上面一圓圈氣化

便是陰靜陽動有這氣便有這理隨在這裏無此氣則道理無安頓處如水中月有此水方映那天上月氣有形而太虛無迹以有形之象具無迹之理故曰性心之知覺又是那氣之虛靈底聰明視聽作為運用皆是有這知覺方運用得這道理

邵子曰有陰陽然後可以生天有剛柔然後可以生地物之大者無若天地天生於動者也太極動而生陽陽即輕清而上浮天也而曰陰陽生天者陽根於陰也故在天為陰陽則有日月星辰地生於靜者也太極靜而生陰陰即重濁而下沉地也而曰剛柔生地者陰根於陽也故在地為剛柔則有水火土石然則自其本言之則太極動靜生陰陽即生天地也分而言之動之始則陽生動之極則陰生一陰一陽交而天之用盡故曰陰陽可以生天靜之始則柔生靜之極則剛生一剛一柔交而地之用盡故曰剛柔可以生地以天地一氣言之陽自下而上升升生也生陽

以消陰陰又自上而下降降消也生陰以消陽以二氣分言之自下而升者為陽生於地中自子至巳而成乾生天也至午極而天方中又生陰以基陽基成則陽復行為天道左旋自上而降為陰生天中自午至亥而坤成生地也至子極而地方中故生陽以基陰基成則陰復行為地道右轉生天則萬物生生地則萬物成乾坤止用六爻六乃居中進六退六在進為終在退為始晝終則夜始夜終則晝始通乎晝夜而知是易之數能窮天地之終始以明消息盈虛之理也 原本註文首一節引禮運云太一分為天地又云太極者未見氣太初者氣之始太始者形之始太素者質之始此四句者同論天地之前及天地之始寧按禮運太一二字已論見第四卷象數篇辨正下其曰太極未見氣是以太極為懸空一物在氣之先矣與朱子所論不合其曰太初太始太素雖古書所載不過言氣形質之始而於陰陽生天剛柔生地義無所發反覺經傳合刪去只從物之大者無若天地起文意自明白

又曰乾坤定上下之位坎離列左右之門天有四象地有四象天有八象地有八象天地相衝陰陽相交

伏羲先天以乾坤坎離當子午卯酉四正之位蒸天上地下左右而言天地之所闔闢日月之所出入春夏秋冬晦朔弦望晝夜長短行度盈縮莫不由乎此矣四象者在天為陰陽老少蒸日月星辰則為八在地為剛柔老少蒸水火土石亦為八寧按邵子以太陽為日乾太陰為月兌少陽為星離少陰為辰震為天之四象太柔為水坤太剛為火艮少陰為土坎少剛為石巽為地之四象相衝者先天圖左有一百一十二陰八十陽下亦然相交者如亦然右有一百一十二陰八十陽下亦然相交者如

乾去交坤成復坤來交乾成姤之類是也

寧按此章原本注文有未醇者如云陰陽本以坎離造化天地天地復以坎離生萬物竊詳陰陽即兩儀也天地即陰陽之大者易云兩儀生四象四象生八卦八卦既列始有坎離之名豈可謂陰陽以坎離造天地乎先天圖中邵子朱子所論未嘗有是說也寧於是刪其不合不切者六十餘字姑論此以見例云

後天文王八卦方位不同以坎離震兌居四正矣而以餘四卦居四維何也辰極居北而少西天神所宅故西北為乾崑崙居西而少南地示所舍故西南為坤搖蕩萬物莫如風一氣自東而南故東南為巽五岳莫尊於東岳地形自北而東故東北為艮寧按先天後天之說載第四卷先後篇此條所論實於正義無關亦未知所出姑存之以備觀覽

又曰天圓而地方天南高而北下是以望之如倚蓋然唐一行有言蓋天如繒象止得其半渾天如彈象能得其全舜之璣璇渾天法也蔡邕天文志曰天體有三家一曰周髀其云天如覆盆以斗極為中中高四邊下日月旁行繞之日近見之為晝日遠不見為夜術數具在多有違失故史官不用又云天圓如張蓋地方如碁局天旁行如推磨而左旋日月右行隨天左轉故日月實東而牽之以西沒日出高則見日沒故不見日朝出陽中日暮入陰中陰氣黑故不見二曰宣夜虞喜曰宣明也夜幽也其術蒸幽明之數郤

萌記曰日月星辰浮生虛空之中其行其止皆須氣馬又曰天確然在上有常安之形此蓋取蓋天之說也李淳風蓋天說曰天地中高四隤日月相隱蔽以為晝夜遠北極常見曰上規南極常隱曰中規赤道橫絡曰下規三曰渾天葛洪曰天形如雞子地如其黃地居天內天大地小天表裏有水天地各乘氣而浮載水而行以周天之度而中分之半覆地上半繞地下宋何承天云天形正圓水居其半東日所出曰暘谷西日所入曰咸池莊子有北溟南溟之辨是四方皆水證也故曰四海凡五行水生於金百川發源皆自山出而下注於海日為陽精夜入水則焦竭百川歸注足以相補故旱不為減浸不為溢王蕃亦曰日月初登天後入地日晝在地上夜在地下今史多用候臺即其法也揚子雲曰落下閎經營之鮮于妄人度之耿中丞象之後漢蔡邕張衡鄭玄皆以渾天為長愚謂此外又有軒天昕天之說皆不足據此下原引

吳姚信謂人如靈臺一節辨義鄙闕今刪去歐陽子謂古人步主影意以節宣和氣輔相物宜不在於辰次之周徑渾蓋之是非君子當缺而不議也以為蓋天耶則南方之度漸狹以為渾天耶則北方之極寖高徒區區於異同之辨何益人倫之化哉雖然格物君子未嘗不以窮理致知為先也

又曰西北之高戴乎天頂

張氏曰虞喜有言天確然在上有常安之形數語皆

的有意義惜不究其始終爾蓋洛書之數戴九履一一起于下是為坎水天象之始也九窮于上是為乾金天象之成也故坎水柔動而乾金堅凝動脉滋生而腦精安靜此即北極為天之頂凝然不動有常安之形也此亦蓋天之象

又曰天之陽在南陰在北地之陰在南陽在北天陽在南故日處之地剛在北故山處之所以地高西北天高東南極南大暑極北大寒故南融而北結萬物之死地

也

天南高北下陽在南陰在北故先天圓圖乾位南坤位北地北高南下陽在北陰在南故先天方圖位乾於西北位坤於東南日在南則中在北則潛天之南陽在上故極南大暑見于地者融為水地雖有陰不能伏陽天之北陰在上故極北大寒見于地者結為山地雖有陽為陰所伏陽性熙極則融陰性凝極則結地之南宜寒而下者氣熱北宜熱而高者氣寒從

天也水柔也屬陰以陰不勝陽故為陽用山剛也屬陽以陽不勝陰故為陰用是以形則從乎地之柔剛氣則從乎天之寒暑極陽極陰氣非中和萬物不生故為死地惟天地交寒暑和則萬物生也

朱子曰安定胡氏曰天者乾之形乾者天之用天形蒼然南極入地下三十六度北極出地上三十六度狀如倚杵其用則一晝一夜行九十餘萬里人一呼一吸為一息一息之間天行八十餘里人一晝一夜有一萬三千六百餘息故天行九十餘萬里

愚按毋書言人之一晝一夜有一萬三千五百息一千一百二十五息乃應一時如此則一萬三千五百六十息安定舉成數言鄭注考靈曜云太虛本無形體指諸星運轉以為天體爾但諸星之轉從東而西必三百六十五日四分日之一星復舊處星既左轉日則右行亦三百六十五日四分日之一至舊星之處即以一日之行為一度計二十八宿一周天凡三

百六十五度四分度之一是天之一周之數天如彈九圓圍三百六十五度四分度之一一度二千九百三十二里千四百六十一分里之三百四十八周天百七萬一千里者是天圓圍之里數也以圍三徑一言之則直徑三十五萬七千里此為二十八宿周回直徑之數二十八宿之外上下東西各有萬五千里是為四游之極謂之四表四表之內并星宿內總有三十八萬七千里天之中央上下正平之處則一十

九萬三千五百里地在其中是地去天之數也又云地蓋厚三萬里○尚書王蕃疏曰天居地上見者一百八十二度半强地下亦然北極出地上三十六度嵩高正當天之中極南五十五度當嵩高之上又其南十二度為夏至之日道又其南二十四度為春秋分之日道又其南二十四度為冬至之日道南下去地三十一度而已是夏至日北去極六十七度春秋分去極九十一度冬至去極一百一十五度南北極持其兩端其天與日月星辰斜而回轉此其大率也必古有其法遭秦而滅張氏曰渾天之體雖統於地地則中央正平天則南高北下周天之度南北各分其半北極出地上三十六度餘則皆潛南極入地下三十六度餘則皆見天與人皆背北面南故南見北潛又曰周天之度環北極七十二度常見不隱謂之上規環南極七十二度常隱不見謂之下規雖陰中自分陰陽要之常隱常見者為靜數坤之策應之百

四十有四其東西循環為用者二百一十六度雖陽中自分陰陽要之循環迭用者為動數故乾之策應之卦地也爻天也應乾坤之策三百六十也寧按乾坤策數出易繫辭三百六十當期之日及周天之度日與度各三百六十五有奇而此云三百六十者舉成數而繫言之耳

張子曰地有升降日有脩短地雖凝聚不散之物然二氣升降其相從而不已也陽日上地日降而下者虛也陽日降地日進而上者盈也此一歲寒暑之候也至於一晝夜之盈虛升降則以海水潮汐驗之為信然間有小大之差則繫日月朔望其精相感原本所載至寒暑之候也止後一節失載今依張子正蒙補足

考靈曜云地蓋厚三萬里春分之時地正當天之中自此地漸漸而下至夏至之時地下游萬五千里地之上畔與天中平夏至之後地漸漸向上至秋分地正當天之中央自此漸漸而上至冬至時上游萬五千里地之下畔與天中平自冬至後漸漸向下此是

地之升降於三萬里之中天旁行四表之中冬南夏北春西秋東皆薄四表而止地亦升降於天之中冬至而下夏至而上二至上下蓋極地厚也又考靈曜云正月假上八萬里假下一十萬四千里所以有假上假下也鄭注云天去地十九萬三千五百里正月雨水時日在上假於天八萬里下至地一十一萬三千五百里夏至時日上極與天表平後日漸向下冬至時日下至於地八萬里上至於天十一萬三千五

百里此下原有委曲俱三字未詳考靈曜注云二十八宿及諸星皆循天左行一日一夜一周天一周天之外更行一度計一年三百六十五周天四分度之一日月五星則右行日一日一度月一日一十三度十九分度之七此相通之數也

寧按此條所論地之升降與海之潮汐正相表裏豈可載此而遺彼第升降四游之說論者不能歸一魯齋所採注文姑列于前而仍其舊今復取先儒之論補于左觀者擇焉黃瑞節注正蒙有曰此段地有升降日有脩短及證以海水潮汐之候皆用舊說今考先儒皆謂地在天中水環地外四游升降不越三萬里春游過東萬五千里其下降如其數秋游過西萬五千里其上升如其數夏游過南故日在其上冬游過北故日在其南此冬夏晝夜之長短因地有升降而然人處地上如在舟中但見岸之移而不知舟之轉也至於論潮則謂天

包水水承地而一元之氣升降於大空之中地乘水力與元氣相為升降氣升而地沉則海水溢上而為潮氣降而地浮則海水縮而為汐一晝一夜陰陽之氣再升再降故一日之間潮汐皆再其說與地四游相為表裏然以渾天術觀之天形斜倚半在地上北極出地三十六度其南五十五度正當地之中又其南十二度為夏至之日道天在地上最高故晝長又其南二十四度為春秋分之日

道天在地上稍低故晝夜平又其南二十四度為
冬至之日道天在地上最低故晝短其南下入地
纔三十一度而已此晝夜長短乃天體高低自然
之理非因地之升降也潮汐消長則惟余襄公海
潮圖序最明蓋潮之消息皆繫於月月臨卯酉則
潮漲乎東西月臨子午則潮平乎南北晝夜之運
日行一度月行十三度有奇故太陰西沒之期常
緩於太陽三刻有奇潮信之來率亦如是自朔至

望常緩一夜潮自望至晦復緩一晝潮朔望前後
月行差疾故晦前三日潮勢長朔後三日潮勢大
望亦如之月弦之際月行差遲故潮之去來勢亦
稍小一月則潮盛於朔望之後一歲則潮盛於春
秋之中春夏晝潮常大秋冬夜潮常大蓋歲之有
春秋猶月之有朔望天地之常數也此潮之消息
乃繫乎月之進退亦非因地之浮沉也張子特用
舊說而未之易爾因附見之○又按朱子云天地
之間東西為緯南北為經故子午卯酉為四方之正位
而潮之進退以月至此位為節爾

朱子曰天地四游升降不過三萬里周禮土圭之景一
寸折一千里尺有五寸折一萬五千里以其在地之中
故南北東西相去各三萬里非謂天地中間止此數也
春游過東三萬里夏游過南三萬里秋西冬北亦然
譬如大盤盛水以虛器浮其中四邊定四方若器浮
過東三寸以一寸折萬里則去西三寸亦如地之深
於水上蹉過東方三萬里則遠去西方三萬里矣南

北亦然然則冬夏晝夜之長短非日晷出沒之所為
乃地之游轉四方而然爾問曰無此理曰雖不可知然
歷家推算其數皆合恐有此理蓋地與星辰俱有四
游升降四游者自立春地與星辰西游春分西游之
極地雖西極升降正中從此漸漸而東至春末復正
自立夏後北游夏至北游之極地則升降極下至夏
季復正立秋後東游秋分東游之極地則升降正中
至秋季復正立冬後南游冬至南游之極地則升降

極上至冬季復正此是地及星辰四游之義也星辰
亦隨地升降不過三萬里之中是以半之三萬里而
萬五千里與土圭尺有五寸等一尺差萬里五寸五
千里一分百里景長景短皆差一寸故畿方千里取
象於日一寸為正日圓望之廣尺以應千里或問四
游之說搆虛不經故爾雅似非鄭注愚曰衆言混淆
折諸聖經賢傳足矣今張子朱子皆以為然則未可
疑

寧按虛谷問云地者靜而不動之物鄭注考靈曜
乃有升降四游之說竊所未喻關洛諸儒並不言
及惟張子言地有升降仁宗朝太史局著書論天
體削去升降四游之說須請教以決之魯齋答云
升降四游張子朱子已言之矣張子曰日月星辰
之事聖門不言者以顏子已上都曉得故也後世
諸儒講貫則又不容不詳且明矣然則今之言天
者詎可已乎寧詳四游之說朱子謂春游過東三
萬里夏南秋西冬北亦然而魯齋所述注文謂地
與星辰俱有四游升降其所謂四游乃是春西夏
北秋東冬南似與朱子之說有異而無一言之辨
釋何耶昔嘗有疑四游之說者朱子只以恐有此
理荅之黃瑞節亦謂地有升降張子特因舊說而
未之易耳竊謂日有脩短疑瑞節所引渾天術其
言近是而潮汐之論則余襄公似得之歷家之學
予未之聞也姑論其槩以俟後之君子

或問朱子曰周禮以土圭之法測土深去聲謂日長日短之深正
日景以求地中日南則景短多暑日北則景長多寒日
東則景夕多風日西則景朝多陰今以地中求之多陽多暑多陰多寒多風多雨皆不合尺有五寸之景

或問鄭注云日南謂立表處太南近日也日北謂立
表處太北遠日也原本缺此數句今依朱子語錄補之景夕謂日昳景
乃中立表太東近日也景朝謂日未中而景中立表
太西遠日也朱子荅曰景夕多風景朝多陰此二句

鄭注不可非但說倒了看來景夕者景晚也日未中景已中蓋立表近南則取日近午前景短午後景長也景朝謂日已過午而景猶未中蓋立表太北則取日遠午前景長午後景短也問多風多陰曰日近東自是多風如海邊諸郡風極多每如期而至春必東風夏必南風曠土無高山之限故風各以其方至風從陽氣盛衰旱陽升風生午盛午後風微至晚風止如西北多陰非特山高障蔽自是陽氣到彼衰謝日

到彼方午則彼已甚晚不久則落故西邊不甚見日古謂蜀之日越之雪言見日少也又云巫峽多漏天言其地多雨如天漏然以此觀天地亦不甚闊以日月寒暑風陰驗之可見唐賈公彥曰周公營洛求地中置五表潁川陽城置中表度景處古迹猶存中表南千里置一表中表北千里置一表中表東西各千里置一表此正日景以求地中也又按朱子言今人都不識土圭康成亦誤圭尺是量表影底尺長一尺五寸以玉為之夏至立表表景長短以玉圭量表景恰一尺五寸此便是地之中晷長則表景短晷短則表景長冬至後表景長一丈三尺餘今地中與古已不同漢陽城是地之中宋朝岳臺是地之中今在浚儀舊開封縣唐開元十二年遣使天下候景南距林邑北距橫野中得浚儀之岳臺應南北弦居地之中大周建國定都於汴樹圭置箭測岳臺晷刻居中晷正則日至氣應得之矣陸象山云孔壺為漏浮箭為

刻日有十二辰八千四維歲有十二月二十四氣以土圭測日景以磁石辨方位而二十四位於是乎正日行有南北晝夜有長短而二十有一箭於是乎立岳以南三徙之而箭不同者六岳以北三徙之而箭亦六干維之間或前或後或兩屬磁鍼所指或以為午或以為午之三分丙之七分或以為丙午之間要必有一定之說相其陰陽自周公以來則然矣學者所當攷

又曰天包乎地天之氣又行乎地之中
橫渠云地對天不過地特天中之一物爾所以言一而大謂之天二而小謂之地又曰天體北高而南下地體平著乎其中邵子曰天覆地地載天天上有地地上有天人居地上不覺耳又曰天圓如氣毬地斜隅其中又曰天之外無窮而其中空處有限如空中一毬自內觀之坐向不動而天左旋自外而觀則又一面四游以薄四表而止此下原有以先天圖觀之臨卽以上各十六卦為天

之天地之天之元會運世之數而在天同人遯以下各十六卦為天之地地之地之年月日辰之數而在地今詳文意不類合刪去
又曰在地之位一定不易而在天之象運轉不停惟天之鼈火加于地之午位乃與地合而得天運之正爾
朱子曰在天之位一十二會所會為辰十一月辰在星紀十二月辰在玄枵正月辰在諏訾二月辰在降婁之類是也若以地言之則南面而立前後左右亦有四方十二辰之位相為對待而不可易也蓋周天三百六十五度四分度之一周布二十八宿以著天體而定四方之位以天繞地則一晝一夜適周一匝而又超一度日月五星亦隨天而繞地而惟日之行一日一周無餘無欠其餘則有遲速之差然其懸也固非綴屬而居亦非推輓而行但其氣之盛處精神自然發越而自各有次第耳
又曰天不足西北地不滿東南是以東南多水西北多山

素問注云中原地形西北高東南下河圖括地象云西北為天門東南為地戶天門無上地戶無下天從上臨下八萬里又曰南戴日下萬五千里以地中求之南北東西相去各三萬里先儒言中原山水皆源西北故叙山水者皆自西北而東南地有山水猶人有血脉有近不相連遠而相屬者故曰江海何常斷地脉蔡氏曰大河北境諸山根本脊脉皆自代北寧武嵐憲諸山乘高而來其脊以西之水則西流以入

龍門西河之上流其脊以東之水則東流為桑乾幽
冀以入于海其西一支為壺口大岳次一支包汾晉
之陽又次一支為太行又次一支為恒山此北條也
其南條者江漢南境之山川也岷山之脉其北一支
為衡山而盡於洞庭之西其南一支度桂嶺北經袁
筠之地至德安曰敷淺原咸曰今江州廬阜二支之間湘水
間斷衡山在湘水東南敷淺原在湘水東北其山川
源流可攷也鄭氏以岍岐為正陰列河濟所經西傾

為北陰列伊洛淮渭所經嶓冢為次陽列漢水所經
岷水為正陽列江水所經西域傳云河有兩源一出
葱嶺一出于闐二水合東注蒲昌海一名鹽澤去玉
門陽關三百餘里其水停居冬夏不增減潛行地中
南出積石程氏曰九河未淪沒為海時從今海岸東
北更五百里平地河播為九入海處有碣石在西北
岸今兗冀之地既無此石而平州正南有山名碣石
者自在海中去岸五百餘里此正古河沒海之處漢
王橫言昔天嘗連雨東北風海水溢西南出浸數百
里故九河碣石包淪於海後世儒者知求九河於平
地而不知求碣石有無以為證故前後異說竟無歸
宿云
唐法象志天下山河之象存乎兩戒北戒自三危積石
負終南地絡之陰至濊貊朝鮮謂之北紀天所以限戎
狄南戒自岷山嶓冢負地絡之陽至東甌閩中謂之南
紀天所以限蠻夷河源曰北河由北紀首達華陰與地

絡會又分而東流與涇渭濟瀆淮濆相表裏江源曰南河自
南紀首達華陽與地絡會至荊山又分而東流與漢水
淮濆相表裏觀兩河之象與雲漢之終始而分野可知
矣一行
南北兩戒者天所以限中華之地也南北兩河者所
以與兩戒之山相為經緯也其中用文用武質殖所
阜之國皆所以育人民成造化開中國君臣父子仁
義禮樂之區也宇內至大莫如天至厚莫如地至多

莫如水水精上浮為雲漢下流為江河月影山河之象水涵星斗之文無非一氣之造也東山曰月與水皆陰之精故曰一氣月在上則影地下山河之象水在下則涵天上星斗之文認山河脉絡於兩戒識斗漢升沉於四維下參以古漢郡國區域分野如指諸掌此山河之大勢然也以象求之北戒則析木之所值南戒則星紀之所臨至若鶉首為秦隴之區則兩戒山河之首實在焉人君禽受中州清淑之氣握五帝天網地紀之符必一統常經而後可

雲漢自坤抵艮為地紀北斗自乾攜巽為天網其分野與五帝區相值同上

坤地也雲漢地之氣乾天也北斗天之樞五帝者少昊氏金德顓頊氏水德伏羲太昊氏木德神農列山氏火德軒轅黃帝有熊氏土德五帝各居五方其說曰究咸池政在乾維內者降婁也為少昊墟叶北宮政在乾維外者陬訾也為顓帝墟成攝提政在巽維內者壽星也為太昊墟布太微政在巽維外者鶉尾也為列山氏墟得四海中承太階政者軒轅也為有熊氏墟斗杓治外鶉尾也為南方負海之國斗魁治內陬訾也為中州四戰之國其餘列宿在雲漢陰者八為負海之國在雲漢陽者四為四戰之國

天下山分為四條上應二十八宿

曰岍岐荊山壺口雷首太岳底柱東方宿也其次曰降婁玄枵以負東海神主岱山曰歲星

曰析城王屋太行恒山碣石西傾朱圉北方宿也其

次曰大梁析木以負北海神主恒山曰辰星

曰鳥鼠太華熊耳外方桐柏嶓冢陪尾西方宿也其次曰鶉首實沈以負西海神主華山曰太白

曰荊山內方大別岷山衡山九江敷淺原南方宿也其次曰星紀鶉尾以負南海神主衡山曰熒惑

中州

居天下中其次曰鶉火大火壽星氐亢神主嵩山曰鎮星

負險用武之國
於天象則弘農分陝為兩河之會自陝而西為秦涼北紀山河之曲為晉代南紀山河之曲為巴蜀四戰用文之國
陝東三川中岳為成周西距外方大伾北濟南淮東達距野為宋鄭陳蔡河內及濟水之陽為鄴衛濮東濱淮陰為申隨
負海貨殖所阜之國

北紀東至北河北為邢趙南紀東至南河南為荊楚自北河下流南距岱山為三齊夾右碣石為北燕自南河下流北距岱山為鄒魯南涉江淮為吳越此負海之國也其他如九隘之險九河之曲濊水三危汶江九折皆上為列宿河洛篇曰天極中星崑崙之墟天門明堂太山之精張平子曰在天成象在地成形天有九位地有九域天有三辰地有三形皆可指而言也若極而論之則八極之維經二億二萬二千三百里南北短減千里東西則廣增千里自地至天半於八極則地之深亦如之通而度之其數用重鈞股懸天之景薄地之儀皆移千里而差一寸得之過此以往者未之或知也未之或知者宇宙之謂也宇之表無極宙之端無窮不可究詰愚嘗上下區域攷諸往牒姑就三皇五帝所臨之地言之則大章豎亥所步孔子稱其地曰北至幽陵南至交趾西踰流沙東極蟠木天地翕合而秀氣鍾榮河效靈而圖書出

於是人之精者作聖周孔出而為中國衣冠禮樂之主以承羲皇肇聖之托鄒魯多儒雅燕趙多豪傑山之東西多將相皆所以相與經緯乎中國也禹承堯舜之盛平治九州玉帛萬國定可墾之地九百一十萬八千二十四頃出水者八千里受水者八千里名山五千三百五十經六萬四千五十里出銅之山四百六十七出鐵之山三千六百九貨殖所阜男耕女織不奪其時以供財用儉有餘而奢不足公家有三

十年之積私家有九年之儲至成周盛時民口二千二百七十萬四千九百二十三人多禹時十六萬一千人自後歷秦漢隋唐盈虛豐耗不常以至于今天下一統超鴻濛而混希夷際天極地莫不尊親可以追踪三五

朱子曰河圖言崑崙者地之中地下有八柱互相牽制名山大川孔穴相通

司馬相如傳注崑崙山去中國五萬里廣袤萬里高

八萬仞層城九重面有九井以玉為欄旁有五門天帝之下都也水經云崑崙去中國五萬里其山一萬一千里胡用之問天竺去處土地多生異人朱子荅曰中國去于闐二萬里于闐去崑崙無緣更有三萬里文昌雜錄記于闐使來貢獻自言其國之西千三百餘里即崑崙山今中國在崑崙東南天竺諸國在其正南黃河在崑崙東南流入中國如此則崑崙在西南上竺乾書說阿耨山即崑崙也山頂有阿耨大池其水分流四面去入中國者為黃河入東海其三面各入南西北海如弱水黑水之類大抵地之形如饅頭其撚尖則崑崙也中國地形正圓所生人物亦獨圓正象其地形蓋得天地中氣其他世界形皆偏側尖缺而環處其外不得天地之正所生人物亦多不正此是蓋天之說橫渠亦主此說古誌有曰西北多山崑崙為祖根本脊脉跨越寰宇五岳三塗綿亘錯峙又曰河出崑崙地最高仰北方沙地無險可障潰

決東西易成漂蕩禹疏九河殺其駭浪

又曰嵩山不是天之中乃是地之中黃道赤道皆在嵩山之北南極北極天之樞要只有此處不動如磨臍然此是天之中處

按邵子曰天地之本其起於中乎天之中何在曰在辰極地之中何在曰在嵩山惟天以辰極為中故可以起歷數而推節候惟地以嵩山為中故可以定方隅而均道里子午其天地之中乎冬至陽生子夜半時

加子所以乾始於坎而終於離此南極北極獨為天之樞而不動也夏至陰生午天中日正午所以坤始於離而終於坎此黃道赤道亦在嵩山之北而不爽也惟天地之中處一定不易是以聖人者出處璿璣以觀大運據會要以察方來皆自此而推之也或謂愚曰子之玄渾章可以盡天地之制乎曰非也言天文則有司天史言地理則有指掌圖言雲漢分野則有唐一行言水經曲折則有酈道元然皆按陳迹而言本底其極也太玄曰馴乎玄渾行無窮正衆天其妙有不可得而言矣

天原發微卷一下

欽定四庫全書

子部

天原發微卷二上

詳校官中書臣葉元符
霍臺郎臣倪廷梅覆勘

覆校官中書臣汪學金
校對官助教臣蔡　鎮
謄録貢生臣丁　緯

欽定四庫全書

天原發微卷二上　宋　鮑雲龍　撰

明　鮑寧　辨正

分二

唐孔氏曰陰蔭也陰氣在內與蔭陽揚也陽氣在外發揚此下原有一節以氣形日月分陰陽意不接今刪伏羲見陰陽之數畫一奇以象陽畫一偶以象陰陽一而施陰兩而承本一氣也生則為陽消則為陰二者一而已陽來則生

陽去則死萬物生死主乎陽則歸之于一也蓋天地是劈初陰陽之氣結成立其大者以為之主便是箇胚樸子然後為父為母生人生物千變萬化皆不出此所以充塞宇宙何莫非陰陽之氣都走那兩箇物事不得造化之初以氣造形故陰陽生天地以形寓氣故天地轉陰陽漢董仲舒始推陰陽為儒者宗儒者不可不知陰陽也

周子曰水陰根陽火陽根陰

水陰也而生於一則本乎陽火陽也而生於二則本乎陰故張子曰陰陽之精互蔵其宅朱子曰周子之書不出陰陽二端也此下原註有云始是生生之理終是已定之理始有處說生已定處說死太極未判前則陰含陽已判後則陽分陰等語竊詳俱與水火互根之義無閒又改卻于無極之前作太極未判差之益甚俱合刪

寧按水陰根陽火陽根陰二句出通書動靜章其上文有神妙萬物四字朱子云神在天地間所以妙萬物者如水為陰則根陽火為陽則根陰也

張子曰氣坱然太虛升降飛揚未嘗止息虛實動靜之機陽動即生故虛陰靜即成故實妙用曰機陰陽剛柔之始浮而上者陽之清降而下者陰之濁其感氣通遇氣合聚結為風雨為霜雪山川之融結糟粕煨燼言細微亦此成就無非教也教理也風雨以下煨燼而上無大小精粗皆陰陽至理游氣紛擾合而成質者生人物之萬殊其陰陽兩端循環不已者立天地之大義

朱子曰陰陽如扇游氣如扇出風陰陽如磨游氣如磨出麪陰陽如木根游氣如開花結子非陰陽外別有游氣虛空即氣能升降飛揚以生萬物但人不見爾氣撒出來有精有粗故人物有偏有正感遇聚結以上說二氣以下說游氣始之一字只是說箇生物底母子精底都從粗底上面發出粗底事上無非天之道理所以為至教二氣在天地間只管運轉不知不覺生出許多物各得一箇性命各有一箇形質皆此氣合而成之雖是如此而所謂陰陽兩端成片衮衮將出來者固自若也

又曰造物所成無一物相肖者以是知萬物雖多其實無一物無陰陽者以是知天地變化二端而已

看他日月男女牝牡處方見得無一物無陰陽雖至微之物也有箇背面若說流行處却只是一氣故朱子曰獨陽不生獨陰不成造化周流須是並用此下原註有云動對靜屈對伸一對二道對罢又引蔡節齋云生物之時陰神陽動靜者常偏居動者常去來前一節與此條文義不切後一節義有得失今辦于左

寧按陰陽變化有無窮之妙故造物所成無一物

相資者而凡生于天地間無一物無陰陽也張子之正意如是而已魯齋引蔡氏謂陰靜陽動靜者常偏居動者常去來非惟不切此章之義而其理亦未有然者觀之寒暑晝夜都是一動一靜相間輥去豈可謂靜者偏居而動者獨去來乎周子云一動一靜互為其根朱子云太極之有動靜是天命之流行學者質諸此則得之矣

又曰兩陰陽用不立則一太極體不可見一不可見則兩之用息又曰一故神兩故化兩者陰陽消長進退

朱子曰橫渠此語極精非一則陰陽消長無自而見非陰陽消長則一亦不可得而見蓋陽不獨立必得陰而後立故陽以陰為基陰不能自見必待陽而後見故陰以陽為偶一動一靜一往一來一寒一暑皆陰陽之所為而非有為之者也亦無兩立之理非陰勝陽則陽勝陰無物不然無時不然　陰陽只是一箇消息進便喚做陽退便喚作陰陽之退便為陰之生不是陽退了又別有箇陰生陰陽做一箇看亦得做兩箇看亦得大抵發生都是一箇陽陽消一分下面陰生一分不是討箇陰來陽消處便是陰故陽來為復是本來物事陰生為姤姤是偶然相遇　陰陽是陽中之陰陽以氣言剛柔是陰中之陰陽以質言是有箇物了見得是剛底柔底

寧按此章所云一故神兩故化註文欠發明今考張子正蒙一故神自注云兩在故不測兩故化自注云推行於一朱子云一故神只是這一物周行乎事物之間如陰陽屈伸往來上下以至於行乎十百千萬之中無非這一箇物事所以謂兩在故不測兩故化凡天下之事一不能化惟兩而後能化且如一陰一陽始能化生萬物雖是兩要之亦推行乎此一爾又云一故神譬之人身四體皆一物故觸之而無不覺不待心使至此而後覺也此所謂感而遂通不行而至不疾而速也發於心達

於氣天地與吾身共只是一團物事所謂鬼神者只是自家氣自家心下思慮纔動這氣即散於外自然有所感通也

程子曰陰陽消長之際無截然斷絕之理然其升降生殺之大分不可無也又曰陰陽之運升降盈縮未嘗少息陽常盈陰常虧一參差不齊而萬變生焉譬如磨既行齒都不齊既不齊便生出萬變此以陽尊陰卑而言

朱子曰陰陽者造化之本不能相無而消長有常亦

人所不能損益也然陽主生陰主殺則其類有淑慝之分故聖人作易於其不能相無者既以健順仁義之屬明之而無所偏主至於消長之際淑慝之分則未嘗不致其扶陽抑陰之意以天地自然之氣言之則不可相無以君子小人之象言之則未嘗不欲天下之盡為君子而無一小人也有以善惡言者如履霜堅氷至則一陰之生便如一賊陽善陰惡君子小人天理人慾互相勝負又曰陰何比小人平看之却好以類言之亦只是皮不好骨子却好伊川云十月謂之陽月疑其無陽陰亦然聖人不言爾蔡季通以為不然曰陰不可以抗陽猶地不足以配天朱子謂其所以不言者這便是一箇參贊裁成之道蓋抑陰進陽長善消惡用君子退小人這便可見　陽化為陰只恁地消縮去無痕迹故謂之化陰變為陽其勢浸長便較有頭面故謂之變陰少於陽氣理數皆如此用全用半所以不同

邵子曰陽者道之用陰者道之體陽用陰陰用陽以陽為用則尊陰以陰為用則尊陽此以陰陽並言

張氏曰陽動陰靜陽貴陰賤陰終不可與陽並言及至隨時變易則陽中有陰陰中有陽迭相為用　陽盡陰純坤為主陰盡陽純乾為主愚曰子月之已月尊陽午月之亥月尊陰以分而言乾尊坤卑不可並也以家言之父母固是尊然母終不可並乎父尊無二上也蔡氏謂陽非陰不成陰非陽不生陰陽必相

須為用然在氣則陽為用故陽動陰靜在形則陰為用故陰疾陽舒

朱子曰太極分開只是兩箇陰陽都括盡天下事物易不離陰陽千變萬化只是他兩箇陰氣流行則為陽陽氣凝聚則為陰只這一氣消長進退做出古今天地間無限底事來

寧按朱子云陰陽有相對言者如夫婦男女東西南北是也有錯綜言者如晝夜春夏秋冬弦望晦朔一箇間一箇輥去是也又云陰陽無處無之橫看豎看皆可見橫看則左陽右陰豎看則上陽下陰仰手為陽覆手為陰向明處為陽背明處為陰又云只是一氣陰氣流行即為陽陽氣凝聚即為陰進便是陽退便是陰長便是陽消便是陰只這一氣消長做出古今天地間無限事此條原註起句云如寒暑晝夜一箇橫一箇直詳寒暑晝夜是流行底豈可分橫直又後一節橫看豎看係引朱子語而增益之亦未免有失今刪去一依朱子語補註于右

邵子曰陰以陽為體陽以陰為體出邵子經世書魯齋誤作朱子語今改正

按先天圖陰至坤而成體乾之十二陽託焉故陽以陰為體復自坤出三十一變而夬為春為夏則陰以陽為用陽至乾而成體坤之十二陰託焉故陰以陽為體姤自乾出三十一變而剝為秋為冬則陽以陰為用在天則陽動而消陰在地則陰動而消陽極陰之際坤餘十二陽其終成乾而得三十六陽極陽之際乾餘十二陰其終成坤而得三十六陰以坤之十二陽而生震坎艮二十陽以乾之十二陰而生巽離兌二十陰散一為三生之始也并為三十二陰陽各得八位之半以巽離兌之二十八陽而生乾之三十六陽以震坎艮之二十八陰而生坤之三十六陰會三歸一生之極也并而為六十四陰陽各得八位之全所以立春至立秋陽數并之皆六十四陰數皆三十二立秋至立春陰數并之皆六十四陽數皆三十二四八三十二者四卦之全八八六十四者八卦之

全也圖左三十二陽右三十二陰分天地之體并之皆六十四卦者陽極無陰陰極無陽也寧按此章注文須看先天圖方倉悟

邵子曰離東坎西當陰陽之半為春秋晝夜之門又曰陽侵陰陰侵陽故坎離當半也

先天六十四卦氣皆中起以八卦配十二辰子午卯酉為四中乾當午坤當子離當卯坎當酉故曰乾坤定上下之位坎離列左右之門得其正矣四維之卦

則兌辰巳震丑寅巽未申艮戌亥也而邵子又曰坎離陰陽之限離當寅坎當申數常踰之者陰陽之溢也蓋謂用數不過乎中以寅申巳亥居四孟之首乾當巳而生于巳坤當亥而生于亥離當寅而限於三陽之半坎當申而限於三陰之半中間踰其限而溢矣況氣盈朔虛其餘各六易曰日中則昃月盈則蝕亦邵子怕處其盛之意而退一位以居之則卯辰酉也子丑震也午未巽也酉戌艮也皆處數之不及而不踰乎中也是故以坎離之半而當陰陽之半也若以坤為子半推之則卯酉中矣故卯為日門而居左太陽所生酉為月門而居右太陰所生為春秋晝夜之門者春分陽中秋分陰中故曰日中宵中晝夜均也非若夏至則晝數多冬至則夜數多也非但日月之出入於此而萬物亦出生入死於其中也翁氏曰天地雖始於寅而開物至卯而門彌辟雖始於戌而閉物至酉而門已閉一歲而春夏秋冬一月而弦望

晦朔一日而旦晝暮夜雖皆坎離日月之功而莫不由乎門之左右矣張氏曰離當卯而終申晝之分也坎當酉而終寅夜之分也又曰離當寅未卯而已明坎當申巳酉而未昏天充地以為餘分晝常多夜五刻者離陽侵坎陰晝陽侵夜陰也愚以大數言之開物於為蟄後閉物於立冬前陰陽互相侵也故乾全用坤全不用坎離用半也坎離二卦是乾坤中爻之交先天位坎離以卯酉而為日月後天位坎離以子午

而為水火只此四位極好陽中有陰陰中有陽是皆羲文之微意其他卦不偏則雜矣

朱子曰五行相為陰陽又各自為陰陽春為少陽夏為老陽秋為少陰冬為老陰

此以流行於四時而言也自一歲言六箇月陽六箇月陰一日亦然晝陽夜陰午前陽午後陰一月言望前陽望後陰六甲言甲子陽乙丑陰分言之則甲陽子陰從古至今只恁來去屈伸往來循環不已孰使

然哉天地是一箇大陰陽一年一月一日一時皆自其中流出

又春為陽始夏為陽極秋為陰始冬為陰極陽始則温陽極則熱陰始則涼陰極則寒温則生物熱則長物涼則收物寒則殺物是一氣之變為之也陽生自下而上則進而生物陰生自上而下則退而成物陽居東南主春夏以生陰居西北主秋冬以殺此其大畧也

寧按此章注文坦易明白獨有陽生自下而上陰生自上而下二句本先天圖而言人未易曉蓋先天圖乾姤居上當午坤復居下當子一陽生子中歷丑寅卯辰巳至午而止為春夏主生據圖乃自下而上一陰生午中歷未申酉戌亥至子而止為秋冬主殺據圖乃自上而下蓋陰陽兩端一進一退而生物成物之功備焉

邵子曰太陽為日太陰為月少陽為星少陰為辰其變則為暑寒晝夜雨風露雷日月星辰說見後

或問雷霆風雨雪霜雲露張子對曰陰氣凝聚陽在內不得出則奮擊而為雷霆陽在外者不得入則周旋不舍而為風其聚有遠近虛實故風雷有大小暴緩和而散為雪霜雨露不和而散為戾氣陰霾陰常散緩受交於陽則風雨調寒暑正又曰陽為陰累則相持為雨而降陰為陽得則飄揚為雲而升故雲物班布太虛者陰為風駐斂聚而未散者也又有問雨

風雲雷於邵子者荅曰陽得陰為雨陰得陽為風剛得柔為雲柔得剛為雷無陰不能為雨無陽不能為雷雨柔屬陰待陽而後興此下原云雷剛屬體用陽而後發今正其誤依邵子經世書易以下文九字雷剛屬陽待陰而後發　張氏釋之曰陽倡陰從流為雨陰格陽薄散為風剛倡柔從蒸成雲柔蓄剛動激成雷客主後先陰陽逆順不同也風雨自天降故言陰陽雲雷自地升故言柔剛天陽無陰不能為雨地陰無陽不能成雷雨陰形柔本乎天

氣之陽雷陽聲剛出乎地體之陰陰陽互相用也又有以八卦文象問於蔡節齋者荅曰坎陰為陽所得則升為雲陽淺則為霧坎陽為陰所累則降為雨陰淺則為露陰在外陽不得出則為雷陰固則為地動震也陰在內陽不得入則為風陰固則為大風巽也陽包陰則離為霰陽和陰則為雪離交坎也陰包陽則坎為雷陰入陽則為霜坎交離也陰陽之精互藏其宅則離為日坎為月陰陽相戛則為電陰陽失位則為霓

又曰氣自子至午為升自午至子為降子至寅地中升於地上卯至巳地中升於天中午至申天中降于地上酉至亥地上降於地中

愚按子午各六有地以限之陽生於子至寅則十一月至正月陽氣升於地上少陽數七陰中陽也卯至巳二月至四月地中升於天中老陽數九陽中陽也又自一陰生午以至於申五月至七月陰氣自天中

降於地上少陰數八陽中陰也酉至亥八月至十月地上降於地中老陰數六陰中陰也一日一月亦然大抵寅申巳亥當乾坤泰否之交三陽三陰皆為天之用震為少至乾則老巽為少至坤則老坎離又以四陰四陽生物于中三陰三陽泰與否對六陰六陽乾與坤對如水數六雪片也六不是人做將出來物物造化皆是如此可以見陰陽之妙處

又曰太柔為水太剛為火少柔為土少剛為石其化則

為走飛草木色聲氣味水火土石說見後

陽生動物陰生植物朱子曰本是一理而消息盈虛便生陰陽雖至微至細草木鳥獸皆然如鯉魚上有三十六鱗陰數龍背上有八十一鱗陽數龜背中間五段五行也兩邊各四段八卦也周圍二十四段二十四氣也至於草木雌雄銀杏桐楮牝牡麻竹皆然張子曰糟粕煨燼無非教也愚嘗以皇極經世書推之謂有飛飛之物鷲隼之類飛木隨風楊花之類飛草蠓螢之類飛走之物蚘蛇類又有走飛騰蛇類走木如彈丸轉軸者走草五味子負草子類走走之物麒麟之類又有木飛飛而食木木走猿猱之類木草竹藥木芙蓉之類木木之物梗楠豫章之類又有草飛飛而食草草走麋鹿之類草木寄生藤之類草草之物靈芝之類又以陰陽推之飛陽走陰動陽植陰馬陽牛陰角陽尾陰皆不逃乎陰陽之數大抵色聲氣味目耳鼻口物各有之但或偏而不全全而不能如人之靈耳

程子曰近取諸身百理皆具屈伸之氣只鼻息間見之

鼻竅為天門氣由以出入也朱子曰以氣言之呼為陽便是發達底吸為陰便是收斂底如鼻息無時不吸無時不噓噓盡生吸吸盡生噓胡文定公曰人一晝一夜有一萬三千五百六十息橫渠張氏曰鬼交成夢百感紛紜對寤而言一身之晝夜也氣交為春萬物錯榛對秋而言天地之晝夜也朱子謂太極是性動靜陰陽是心金木水火土是仁義禮智信軀體血肉便是五行所以開眼不是陰便是陽不是仁便是義進便是陽退便是陰處已是陰應事接物便是陽又曰事之未定者屬陽事之已定者屬陰邵子曰天有四時地有四方人有四肢指節可以觀天掌文可以察地天地之理具于掌矣釋者曰手仰本乎天親上足方俯乎地親下手可翻覆足不可者陽能燕陰陰不可燕陽也掌後高前下東南多水西北多山聚為川澤掌中之文如川象手自掌腕肘至肩足自趾至脛股胯各三節應十二次四肢應天四時應地

四方四指各三節應十二辰合之應二十四氣拇指三節二為陰陽隱者為太極掌大物也合之而三十二應天卦并手足六十四蓍地卦地體極于十六一手有十六數而顯者十五一者太極隱於大物之間也人之四肢各一脉應四時也一脉三部應一時三月一部三候應一月三旬乾策也素問言十二節氣皆通天氣十二節氣應人之十二經脉謂手足各三陰三陽三候謂沉浮中陰陽有太過不及也

又曰天地一氣而已分陰分陽便是兩物故陽為仁而陰為義然陰陽又各分為二故陽之初為木為春為仁陽之盛為火為夏為禮陰之初為金為秋為義陰之極為水為冬為智蓍三材而兩之也

陰陽作一氣看亦得作二氣看亦得隨時分出看亦得大處有大闔闢大消息小處有小闔闢小消息大而十二萬九千六百年小而一年一月一日一時皆然於其中雖有萬變不同而其理則一定不易也故曰一陰一陽之謂道繼之者善成之者性也學者其究心焉

衍五

鄭氏引白虎通云行者為天行氣水訓準水在黃泉養物平均有準火化也陽氣用事萬物變化金禁也秋時萬物陰氣禁止木觸也陽氣動躍觸地而出土吐也土居中央總吐萬物生物者木火七八之數成物者金水九六之數易精氣為物注云七八游竟為

變注云九六朱子曰太極列五者於陰陽之下五常是理陰陽是氣有理無氣則理無所立故五行次陰陽又曰義智屬陰仁禮屬陽陰陽是氣五行是質有這質又有五行之氣所以做得物事出來愚曰五行後天也若問先天一事無一者太極也自一分二則有陰陽陰陽者五行之氣五行者陰陽之體質一三五七九為天之五行二四六八十為地之五行二五一十陰陽合而為一則能生成萬物故止曰一五行

而已一中有二甲陽乙陰為木丙陽丁陰為火戊陽
已陰為土庚陽辛陰為金壬陽癸陰為水天也亥陰
子陽北寅陽卯陰東巳陽午陰南申陽酉陰西辰戌
陽丑未陰位中央地也木神主仁金神主義火神主
禮水神主智土神主信人也貫三才而一之氣行理
亦行

周子曰陽變陰合而生水火木金土

朱子曰五行質具於地而氣行於天以質而語其生

之序則水火木金土而水木陽也火金陰也以氣而
語其行之序則木火土金水而木火陽也金水陰也
蓋其變至於不可窮無適而非陰陽之道又曰水陰
根陽火陽根陰錯綜而生到運行處便水生木木生
火火生土土生金金生水水生木循環旺相又如甲
乙丙丁戊己庚辛壬癸都是這箇物事黃勉齋曰圖
說云水陰盛火陽盛乃行之序非生之序如作建子
時看則水木是陽火金是陰此生之序又曰太極圖
有一處可疑圖以水陰盛居右火陽盛居左金陰稱
故次水木陽稱故次火此是說生之序下文却說水
木陽也火金陰也却以水為陽火為陰論來物之初
生自是幼嫩如陽始生為水尚柔弱到生木已強盛
陰始生為火尚微到生金已成質如此則水為陽稱
木為陽盛火為陰稱而金為陰盛也

寧按此章出太極圖說水火木金土下有五氣順
布四時行馬二句注文所引勉齋疑議有理而欠

明備愚因為之說曰以陽變陰合生五行而言則
天一生水為陽稱天三生木為陽盛地二生火為
陰稱地四生金為陰盛以五氣順布四時行而言
則木當春為陽稱火當夏為陽盛金當秋為陰稱
水當冬為陰盛圖說序五行所生以水居右陰火
居左陽即所謂陰根陽陽根陰錯綜而生也圖解
謂木陽稱火陽盛金陰稱水陰盛即四時之春夏
秋冬也要當隨所指而觀之庶無膠固之失按朱

子云這裏有兩項看如作建寅看時則木火是陽金水是陰此以行之序論如作建子看時則水木是陽火金是陰此以生之序論大槩冬春夏可以謂之陽夏秋冬可以謂之陰也竊謂其他議論雖多大意不出乎此學者詳之

又曰五行之生各一其性

就氣質言之水性冷火性熱木性温金性涼土性中和人之生也亦各隨其氣質所稟有智愚强弱之不

同然自本求之則各一其性所謂渾然太極之全無不各具於一物之中也此下原有此人所以獨得五行之秀而其心為最靈十六字寧按此章止言五行各一其性未說到人得五行之秀處觀朱子圖解可見合刪

程子曰坎水也一始於中有生之最先者也

天一生水故水居五行之先物之初生其形皆水水者萬物之一原皆根於天一之造化也如金石之產其初亦乳一陽之氣一日之時一年十一月冬至皆肇於子子者水位也夫水生于陽而成於陰氣始動而陽生氣聚而靜則成水觀呵氣可見蓋生水之初屬一故微至成水時則六矣或問曰天一生水亦有物可證乎曰人之一身可證矣貪心動則津生哀心動則淚生愧心動則汗生欲心動則精生方人心寂然不動之時則太極也此心之動則太極動而生陽也所以心一動而水生即可以為天一生水之證神為氣主神動則氣隨氣為水母氣聚則水生

朱子曰五行之序木為之始水為之終而土為之中以

圖書之數言之則水一木三土五皆陽之生數而不可易故得以更迭為主而為五行之綱

五行春始于東方之木冬終于北方之水中主於中央之土是始中終三者行之序也而其生之序則皆始於天一水能利澤萬物天一打初便生水水有貞靜之性剛而有力包藏于冬木能温燠萬物天三便生木木有發生之性充塞莫禦條達于春土能持載萬物至天五生土土為包育之母直方以大居中而

旺四方三者既生生不已各居其方而不可易於以見上天好生之心源頭既正骨子又好皆是天生火之與金乃是五行中相資以變化不可一日無者却是地生火生於地二其性炎上或自有而無或自無而有位可以居南亦可以居西金生於地四其性從革或方可為圓圓可為方位可以居西亦可以居南故圖與書有更置之說不似水木土皆天所生而有定序然而於定序之中五行生生相為融貫則序

雖定而氣未嘗不相通也故朱子曰得以更迭為主而為五行之綱

又曰木之包五行也以其流通貫徹而無不在也

饒雙峯曰氣運於天以生為主故朱子以春為四時之首而貫乎夏秋冬其在人則惻隱為四端之首而貫乎羞惡辭遜是非以春能生萬物而惻隱能兼衆善故也安氏曰一在木下為本是歸根復命而合於五也一在木上為末是分枝布葉而散於萬也以一知萬天一生水而為木共此一爾

又曰水之包五行也以其歸根反命而藏於此也木無水則枯火無水則燥金無水則鎖以水包之則流通四時活動萬物功成則退藏二陰之中伏於黃泉之底所以能歸根復命於此及其出也則又元而亨雷域中雨天下也其在人則腎精所藏百體皆潤

又曰土則水火之所寄金木之所資居中而應四方一體而載萬類也

雙峯饒氏曰質具於地以養為主故土居五行之中而統乎水火木金其在人則脾居五臟之中而統乎心肝肺腎以土能養萬物脾能養衆形夏季未月土為最王故能生秋金又寄王四季每季皆十八日共計七十二日其他四行分四時亦各得七十二日共成三百六十日翁氏謂五行離土則不能各成一器一得五便成水二得五便成火三得五便成木四得五便成金五得五便成土五者土居中央一二三四

五縕得五便成水火木金土謂之六七八九十也
又曰天地者陰陽對待之定體一二三四五六七八九
十者陰陽流行之次序對待非流行不能變化流行非
對待不能自行此五行所以流行於天地中以為用
變化者一變六化而成水二變七化而成火三變八
化而成木四變九化而成金五變十化而成土天地
其對待之大者其次五行亦各自為對是為交易之
易火與水對金與木對對待則二是有定體行者流

通流通則一是為變易之易也五行相生為水木火
土金金復生水對待者各半體流通者皆全體對待
流行各有次序以一氣言則息極而消消極而息以
二氣言則陽極生陰陰極生陽以四時言則所克者
為夫婦所生者為母子夫取妻而夫之血氣日以耗
故夏化為秋母生子而子之血氣日以充故冬變為
春以五行戊己間乎十干辰戌丑未間乎十二支中
央間乎四方坤間乎離兌火生土土生金也

寧按此章通論陰陽五行對待流行之理而注文
後一段獨詳於土何也夫木火金水分旺四時土
則寄王四季而最王於夏之季月必如是而後五
行之生得其序春木生夏火亢而亨也夏火生土
土生秋金則亨而遂也秋金生冬水利而貞也冬
水又生春木則貞下起元而生生不窮矣火金之
際苟無土以處之則生化何以成此所以獨詳於
土也其曰坤間離兌者離南方兌西方坤居西南

隅在離兌之間以四時言之則夏秋之間也
朱子曰陽變陰合初生水火水火氣也流動閃爍其體
尚虛其成形猶未定次生金木則確然有定形矣天地
生物先輕清以及重濁水火二物在五行最輕清金木
次之土最重濁
張子曰水火氣也故炎上潤下與陰陽升降土不得
而制焉木之為物水潰則生火然而不離也朱子曰
正蒙只說金與木之體質屬土水與火却不屬土問

火附木而生莫亦屬土否曰火是箇虛空中物問只温與熱之氣便是火否曰然如火中虛暗離中之陰也水中虛明坎中之陽也火中有黑陽中之陰水外黑內明者陰中之陽故水謂之陽火謂之陰亦得張子又曰陽陷於陰為水附於陰為火木金者土之華實也其性有水火之雜故木水漬則生火然而不離蓋得土之浮華於水火之交也金得火之精於火之燥得水之精於水之濡故水火相持而不害燥之反流

而不耗蓋得土之精實於水火之際也勉齋黃氏曰以人物之初生驗之天一生水水便有形人生精血湊合成體亦若造化之有水也地二生火火便有氣人有此體便能為聲聲者氣之所為亦若造化之有火也水陰而火陽貌亦屬陰而言亦屬陽也水火雖有形質然乃造化之初故水但能潤火但能炎其形質終是輕清至若天三生木地四生金則形質已全具矣亦如人身耳目既具則人之形成矣木陽金陰亦猶視陽而聽陰也造化之初天一生水而三生木地二生火而四生金天得一奇而生水一之極為三故三生木地得二偶而生火二之極為四故四生金六之成水猶坎以一陽居中天一生水也地六包於外陽少陰多而水始盛成七之成火猶離以一陰居中地二生火也天七包於外陰少陽多而火始盛成豈曰一生水而未成水二生火而未成火必待五行俱足方待六與七而成水火如此則全不成造化矣

蓋水火之氣一濕一燥水濕極而生木火燥極而生金人物始生亦精與氣聚而為之耳精濕而氣燥精沉而氣浮故精為貌而氣為言精之盛者濕之極故為木為肝為視氣之盛者燥之極故為金為肺為聽大抵貌與視屬精故精衰而目暗言與聽屬氣故氣塞而耳聾此曉然易見也醫家以耳屬腎以肺為金與此比配各有不同雲莊劉氏曰陰陽互為其根水居子位極陰之方而陽已生於子火居午位極陽之

方而陰已生於午若木生於天三專屬陽故其行於春亦屬陽金生於地四專屬陰故其行於秋亦屬陰不可以陰陽互言蓋水火未離乎氣陰陽交合之初其氣自有互根之妙木則陽之發達金則陰之收斂而有定質矣此所以與水火不同也

朱子曰樂聲是土金木火水洪範是水火木金土

樂辨五聲十九八七六範分四方一二三四五又曰範言一二三四五而不及六七八九十月令言八七五九六而不及一二三四十太玄言三八四九二七一六五五而不言十範以水火木金土為序禹以水火金木土為序劉向班固以木火土金水為序范曄以木金火土水為序寧按此洛書五行右旋相克為序

又曰五行質具於地而氣行於天者也

蔡九峯曰在天而流布四時曰五行在地為人所取用曰五材唐孔氏曰五行以微著為次水最微為一火漸著為二木形實為三金體固為四土實大為五今以洪範推之蔡氏曰潤炎曲直從革以性言稼穡以德言水潤而又下火炎而又上木曲而又直金從而又革土兼四方而具生之德故言其所重在稼穡而民以食為天也馮氏曰種曰稼苗也穫曰穡穗也蔡傳言稼而又穡者言其生生不已也又曰鹹苦酸辛甘者五行之味也五行有聲色氣味而獨言味者以其切於民用也五味以五穀為主以月令推之可見五穀之配五行者麥為木黍為火稷為土麻為金菽為水以五畜言雞為木羊為火牛為土犬為金豕為水以五菜言則葵水李木杏火韭金棗土是數者皆質具於地而切於民之生養不可一日無也其運此氣而在天則為五行其凝此質而在地則為五材天有日故地有火天有月故地有水天有雨暘寒燠風故地有水火木金土天而地地而天充塞宇宙何莫非五行者況人稟五行之秀氣以生孰不資五行以為用

邵子曰火生於無（神也當為一）水生於有（精也當為二）火內暗而外明故離陽在外火之用用外也水外暗而內明故坎陽在內水之用用內也

火用外目象水用內耳象火內為體外為用水外為體內為用陽者用也朱子曰陰以陽為質陽以陰為質水內明而外暗火內暗而外明陰陽之精互藏其宅也西山真氏曰日火外影金水內影本淮南子蓋清明者內景金水也濁明者外景日火也或曰日火揚光於外故曰有蝕火有滅金水潛光於內故無窮以此攷視反聽潛神不耀此理故妙可以養生又於治道不相關孰若吾儒當明則為離晉當晦則為明夷又曰火日外光能直而施所應無窮金水內光能闢而受隨才各得神與形天與地之道歟張氏曰火託木而木生水神乘氣而生精先天以神生精一生二後天以精集神二生一

愚嘗推其說曰水陰根陽故為少陽春至夏而老火陽根陰故為少陰秋至冬而老乾坤具坎離之體乾以九二交坤成坎坎中一陽生子是為真水乃陰中之真陽也坤以六二交乾成離離中一陰生午是為真火乃陽中之真陰也二多一少坎一離二少者為主則多者為用少為主故坎為冬所生之歲月日辰自子至巳六辰皆陽多者為用故離為夏所生之歲月日辰自午至亥六辰皆陰天地之間無往而非水火之用所以乾坤付正性於坎離坎離為乾坤之用也

又曰雲有水火土石之異地類亦然

張氏曰水火土石地之體也凡物皆具地之體先生曰水雨霖火雨露土雨濛石雨霓水風涼火風熱土風和石風冽水雲黑火雲赤土雲黃石雲白水雷玄火雷纁土雷連石雷霹故一物必通四象天有日月星辰地有水火土石首有目耳口鼻身有骨肉血髓髓為火血為水肉為土骨為石是為動物四象液為

水華為火枝為土根為石是為植物四象凡人之吹
噴吁呵呼應天之風雨雲霧雷
易有陽貞陰貞朱漢上曰乾貞於十一月子左行陽時
六陰貞於六月未右行陰時六
陽貞取陽卦乾生三男震坎艮也陰貞取陰卦坤生
三女巽離兌也乾一陽生于子始於坎至離而乾終
坤一陰生於午陰不敢當午位故退一辰而貞於未
至坎而坤終陽自左行間時以治六辰陰自右行亦

間時以治六辰順成其歲功陰陽二貞既定然後可
以推四時之節氣愚攷之孔疏數之所起起於陰陽
陰陽往來於日道冬至日南極陽來而陰往冬水位
也一陽生為水數一故乾貞於十一月子而左行夏
至日北極陰進而陽退夏火位也當以一陰為火數
但陰不名奇數必以偶故六月二陰生為火數二故
坤貞於未而右行冬至以及於夏至當為陽來故正
月建寅三陽生為木數三夏至以及於冬至當為陰
進故八月建酉四陰生為金數四三月建辰居四季
之首為土位五陽生為土數五也水在北從盛陰之
氣故潤下者從陰也火在南從盛陽之氣故炎上者
從陽也木東金西陰陽相半柔可曲直剛可從革土
含養萬物以為五行之主
朱子曰京房因卜筮推出許多道理其說謂大衍五十
生氣將以虛來實故用四十九焉十日十二辰二
十八宿共五十其一不用今只取生氣一句為說
一者為天之生氣愚曰天之數不用五一由五出故
大衍之數不用一者一乃天之神也一入于北則變
坤成坎而生水其數一一入於南則變乾為離而生
火其數二一入于東則天始交地而生木成震其數
三一入于西則陰說於陽而生金成兌其數四其終
也一復歸藏於五而為萬化本存一不用者是為生
氣太初氣之始是也五十五數存五以為五行此下原有
之本二字字按朱子語只云虛其中金
木水火土五數今多之本二字今刪大衍五十又
存一以象太極原本作存一以為太極之本字謂天
地萬物以太極為本太極豈復有本

乎按啓蒙云置一不用以象太極今依其語改之太極而五行以一分五以五分十其四十九者又五行之細數五十者五其十十者兩其五兩者一也一者水也五行之始生氣之出也十者土也五行之終生氣之入也是故十日十二辰二十八宿散在天三百六十是為度數散在地萬有一千五百二十是萬物之盈數其一不用者退藏於密故木王則水退火王則木退土王則火退金旺則土退水王則金退此五十退五不用者所以去

衍之盈數五十又退一不用者所以虛衍之本數故曰抑其盈虛其一萬本於五五本於一天地盈虛與時消息天以一變四四有體一無體也此一在人為心在德為仁在易為乾在時為春無往而不為天之生氣豈特四十九蓍賴此以為神哉天地萬物皆倚此以為立命之地故曰不用之一群用之所攸宗

寧按此章注文因京房論大衍五十其一不用為天之生氣一句而敷演之其間亦有不可曉者其曰一由五出恐是生數始於一而成於五也其曰四十九為五行之細數細思之不得其理若以五行生數成數衍之則成五十五矣別更推不去不知魯齋何以云然當缺之後又云其一不用者退藏於密遂引木王水退火王木退等語釋之似與前所云一者天之生氣不協竊詳論大衍之數其正義已載第五卷數原篇此注特因京房所論而發姑置之勿辨亦可也

朱子曰有八卦之金木水火土有五行之金木水火土乾金易卦金也兌金五行金也巽木是卦中取象震木是東方屬木以土寄王四季故止言四時

唐孔氏謂五行去土亦曰四象謂金木水火土震木離火兌金坎水各主一時又巽同震木乾同兌金加以坤土又曰七八九六之謂在物為木火金水在人為仁義禮智在方為東西南北在易為元亨利貞在象為龍虎鵬龜在月為弦望晦朔在日為旦晝莫夜

在首為目耳鼻口在身為骨肉血髓理也有此四段氣也有此四段事事物物都相離不得　春子丑寅為少陽夏卯辰巳為太陽秋午未申為少陰冬酉戌亥為太陰邵伯温曰水火土石本體也五行在其中矣金木水火土致用也五材出焉金出於石木生於土有石後有金有土後有木四象四體先天也五行後天也

又曰天下道理只是一箇生兩箇易説到八數佳洪範説到十數佳卦八而數十八是陰陽數十是五行數一陰一陽便是二以二乘二便是四以四乘四便是八五行本是五而有十者一箇包兩箇木包甲乙火包丙丁土包戊己金包庚辛水包壬癸　又曰甲乙是兩箇木丙丁是兩箇火戊己是兩箇土金水亦然兼三才而兩之　五行之相克也所以相成而五常之德亦然

五常莫大於仁木德也仁或失於弱故以義斷之義金德也義或失於剛故以禮節之禮火德也禮或失於拘故以智通之智水德也智或失於詐故以信正之信土德也五常之德乃五行相克之理老蘇之説為然金剋木剛勝柔也水尅火柔勝剛也

又曰有互相發者

王氏曰水言潤火言燥土潟木敷金斂可知火言炎則水洌土蒸木温金清可知水言下火言上則木左金右土中央可知木言曲直則土圜金方火銳水平可知金言從革則木變土化水因火革可知土言稼穡則水洫火爨木與金器械可知所謂木變者何炳為火爛為土土化者何能燥能潤能敷能斂水因者何因甘而甘因苦而苦因蒼而蒼因白而白火革者何革生為熟革柔為剛革剛為柔金亦能化可圜可平可銳可曲直然非火革則不能自化故命之曰從革

又曰得五行之秀者為人只言五行不言陰陽做這人須是五行方做得成五行一陰陽也舍五行別無討陰

陽處如甲木陽乙木陰之類

朱子曰數只是筭氣之節候大率只是一箇陰陽播而為五行五行各有陰陽甲乙木丙丁火春木夏火年月日時無非五行之氣甲乙丙丁又屬陰屬陽只是二五之氣人生適逢其氣參差不齊貴賤壽夭皆然聖賢在上則其氣中和不然則氣偏五行有得其氣清者聰明而無福祿有得其氣濁者有福祿而無智慧皆其氣數使然堯舜禹湯文武周召得其正孔

孟齊魯得其偏五代極亂却生許多聖賢如祖宗時如大睡一覺醒時却有精神

寧按已上註文魯齋開是朱子語今攷自只是一箇陰陽起至貴賤壽夭皆然止載性理大全書理明辭正自聖賢在上已下不見所載所云氣偏及堯舜得其正孔孟得其偏等語多未當恐是傳録朱子語而失其真竊謂堯舜孔子所稟氣之清明一般只厚薄有異所以聰明睿智一同而貴賤脩短不同也夫稟有清濁故有賢愚之分有高下厚薄長短故有富貴貧賤壽夭之分有正偏通塞故有人與物之分豈有一般聖人而有正偏之異哉朱子大學或問已論明白不待詳辨也

五行有理有氣有數其行於十干十二支之中可得而數天一與地六合生成水而居北子數一亥數六壬為陽水一癸為陰水六也地二與天七合生成火而居南巳數二午數七丙為陽火七丁為陰火二也

天三地八生成木而居東寅數三卯數八甲為陽木三乙為陰木八也至於土位乎中央則五與十合而生成土戊與辰戌丑於十而屬陽己與丑未亦丑於十而屬陰也西方虎位成金庚干申支數既為九而屬陽辛干酉支數又為四而屬陰矣又曰一陰一陽之謂道道非數不行數非道不立列於十干者如此布於十二支亦如此陰中有陽陽中有陰奇中有偶偶中有奇上入蒼天下入黃泉大含元氣細入無倫

皆莫能逃此數矣六經言五行者月令四時所紀相生之數爾虞書六府所叙相尅之數爾至於天地生成之數惟易與洪範言之箕疇孔繫皆有得於河洛之傳矣



天原發微卷二上

欽定四庫全書

子部

天原發微卷二下

詳校官中書臣葉元符

霊臺郎臣倪廷梅覆勘

覆校官中書臣汪學金

校對官助教臣蔡鎮

謄録監生臣鄧洪繼

天原發微卷二下　宋　鮑雲龍　撰

明　鮑寧　辨正

觀象

易曰兩儀生四象又曰四象所以示也王輔嗣以下伊川以上所説多有不同獨邵子傳先天之學一見而決可以破千載之惑矣朱子啟蒙一書示人至矣或者未徹愚曰君若看得其中八字則此一卷書皆

荃蹄爾奚用多言識者譬之易言天數五地數五存一以為本用四以為變用之於蓍則曰七八九六用之於地則曰水火土石用之以觀天象則曰日月星辰其在卦則分為八焉特所指地頭不同爾附魯齋答虛谷書云天象繁難非片楮可盡若混于一則觀者無頭緒浩瀚難窺故今以觀象二字提日月星辰之綱於前復以日月星辰分四者之目而各條于後邵子曰物之大者無若天地天之大陰陽盡之地之大

剛柔盡之陰陽盡而四時成剛柔盡而四維成

乾陽物坤陰物天地亦物之大者爾天不過一陰一陽之消長一寒一暑而四時成天之道也地不過一剛一柔之交錯一夷一險而四維成地之理也著於天為四象列於歲為四時形於地為四體布於方為四維皆乾陽坤陰二物為之

程子曰四象謂陰陽剛柔陰陽生天剛柔生地

朱子曰邵子說數也從一陰一陽起頭他做陰陽太少天之四象剛柔太少地之四象陰交陽陽交陰生天之四象剛交柔柔交剛生地之四象所謂四象者天有陰陽又就其中分為太陽太陰少陽少陰天之四象日月星辰是也地有剛柔又就其中分為太剛太柔少剛少柔地之四象水火土石是也其實元初只是一箇太極一分為二二分為四四又分為八天得一箇四地得一箇四各有一箇太極行乎其中便是兩其五行而已

日月為易

易之一字上面從日為陽下面從月為陰故莊子曰易以道陰陽也

邵子曰太陽為日太陰為月少陽為星少陰為辰日月星辰交而天之體盡太柔為水太剛為火少柔為土少剛為石水火土石交而地之體盡

邵伯溫曰皇極經世含金木水火土用水火土石何也曰日月星辰天之四象水火土石地之四體金木水火土謂之五行四象四體先天也五行後天也先天者後天所自出水火土石者五行所自出金出於石木生於土五行行乎天地之間水火土石在其中矣經世用水火土石本體也洪範用水火木金土致用也日為陽精先天圖以乾為日乾之位在正南月為陰精先天圖以兌為月兌之位在東南少陽為星屬離位在正東少陰為辰屬震位在東北　太柔為水月象先天圖坤為水位在正北太剛為火日象先

天圖艮為火位在西北少柔為土辰象先天圖坎為
土位在正西少剛為石星象先天圖巽為石位在西
南　日陽月陰星剛辰柔天有地也水陰火陽土柔
石剛地有天也　在天成象為日在地成形為火火
與日本一體故陽燧取於日而得火在天成象為月
在地成形為水水與月本一體故方諸取於月而得
水在天成象為星在地成形為石石與星本一體故
傳言星隕為石左氏傳云有星隕于地化為大石在天成象為辰在

地成形為土辰與土本一體故自日月星辰之外高
而蒼蒼者皆辰也自水火土石之外廣而茫茫者皆
土也蓋日月星辰猶人之有耳目口鼻水火土石猶
人之有血氣骨肉故謂之天地之體陰陽剛柔則猶
人之精神而所以生耳目口鼻血氣骨肉者也
又曰日為暑月為寒星為晝辰為夜暑寒晝夜交而天
之變盡　水為雨火為風土為露石為雷雨風露雷交
而地之化盡　暑變物之性寒變物之情晝變物之形
夜變物之體性情形體交而動植之感盡雨化物之走
風化物之飛露化物之草雷化物之木走飛草木交而
動植之應盡

日月星辰變乎暑寒晝夜水火土石化乎雨風露雷
暑寒晝夜天之變而唱乎地雨風露雷地之化而和
乎天一唱一和而後物生　暑寒晝夜變乎性情形
體雨風露雷化乎走飛草木性情形體本乎天而感
乎地走飛草木本乎地而應乎天一感一應而後物

成一唱一和一感一應天地之道萬物之情也　天
類屬陽地類屬陰陽為動陰為植陽之陽為飛親上
陰之陽為走親下天有至粹地有至精人為明哲飛
為鸞鳳走為麒麟介為龜龍草為芝蘭木為松柏石
為金玉天有至戾地有至幽人為妖孽飛為梟鴟走
為虎狼介為虺蜴草毒木眚石礧礫　有數則有物
數盡則物窮有物則有數物窮則數盡　天地生物
萬殊不同所以感應交錯而變化出焉邵子曰日起

於一月起於二星起於三辰起於四一者一年也二者十二月也三者三百六十日也四者四十三百二十時也舉一歲言之

又曰日隨天而轉月隨日而行星隨月而見故星法月月法日日法天天半明半晦日半盈半縮月半盈半虧星半動半靜陰陽之義也

日雖右行然隨天左轉月雖行疾然及日而會常在其後星隨月者見於夜也一陰一陽之謂道天法道

故半明半晦日法天故半盈半縮月法日故半盈半虧星法月故半動半靜有一必有二獨陰獨陽不能自立半盈半縮者在陽度則盈在陰度則縮半動半靜者在緯星則動在經星則靜也蔡氏曰日者正躔度月者定晦朔星者經星緯星也辰者日月所會十二次

又曰天晝夜常見日見於晝月見於夜而半不見星半見於夜貴賤之等也

天雖半晦半明而晝夜常見日當晝時必在天上月當夜時有在地下故半不見星又不及乎月貴賤之分上得兼下大能包小星半見者五緯二十八宿皆迭見故也

又曰月晝可見也故為陽中之陰星夜可見也故為陰中之陽

先天以日月星辰配乾兌離震日為陽中陽月為陽中陰星為陰中陽辰為陰中陰月晝可見故為陽中

陰星夜可見故為陰中陽星亦隨月故為錯綜而互用辰不可見故為陰中陰辰天也日月星辰託焉辰雖不可見天晝夜可見故不用之一用之所宗

朱子曰兩儀始為一畫以分陰陽四象者次為二畫以分太少

兩儀者一畫陰一畫陽於畫上各加一奇一偶而為二畫者四是謂四象其位則太陽一少陰二少陽三太陰四其數則太陽九少陰八少陽七太陰六以一

二三四合九八七六以河圖言之則六者一而得於五七者二而得於五八者三而得於五九者四而得於五以洛書言之則九者十分一之餘八者十分二之餘七者十分三之餘六者十分四之餘周子所謂水火木金邵子所謂二分為四四象之上各生一奇一偶而為三畫者八於是三才畧具而有八卦之名其位則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八或疑易有四象唐孔氏以為金木水火莊氏以為實象

假象義象用象謂之七八九六者人不指為陰陽老少張子云龍虎龜鶴乾四德四時朱子發云四方四維諸儒皆不以為天之四象而子必以是為言似與朱子畫卦次序不同愚曰朱子之言即本之邵子先天之學也第先儒未之及爾先天無所不包以四象無往不在也在易為七八九六在天為日月星辰老陰變為少陽老陽變為少陰少陰少陽則不變待老陰老陽而變推是以占則可知吉凶悔吝進退存亡之兆日為太陽則有寒暑晝夜之變而少陽為星則分日之光而無變象月為太陰則有晦朔弦望之變而少陰為辰則為天之體而無變形天象在天顯然之爻象也卦爻在易隱然之天象也伏羲仰觀天象以畫八卦夫子仰觀天文而知幽明一以貫之可也孰謂占易者不可以占天

太陽

說卦曰離為日為火唐孔氏曰日取南方而行積

陽之熱氣生火火氣之精者為日火無形麗物而有形生於地二王於南方其神在天為日在地為火胡氏曰日離體陰用陽體陰故行舒用陽故昱乎晝堯典曰日中日永宵中日短舉四仲之日言之月令其日甲乙其日丙丁其日戊己其日庚辛其日壬癸舉四季之日言之愚曰日在於子夜半方升升則向生海宇俱清日在于午午後為降降則向死萬物皆鬼鬼神之機升降而已元命包云日形圓望之廣尺以

應千里故王畿象之

程子曰天地日月一也月受日光日不為虧然月之光乃日之光也

邵子曰陽把陰為日日陽中陽朱子曰乾乾不息者體日月寒暑往來者用有體則有用不可分先後說天包地外地形小日光大從地四面光起月在天中則受日光而圓月遠日則其光盈近日則其光損朱漢上曰天地以坎離相濟以日言日降則月升以月言日交則月合以歲言寒來則暑往皆既濟也坎上離下水火之極則反其初故既濟之極未濟藏焉漢張衡曰日陽精之宗積而成烏有三趾陽數奇也蓋鷄屬酉陽中之陰離中虛火氣宿焉又曰月陰精之宗積而成兎陰偶數屬卯蓋陰中之陽坎中滿也天一之水氣宿焉晉杜預曰日之質亦月之質白元命包曰日之為言實也大明盛實日人君之象行有道之國則光明日有五色其政泰平

邵子曰夏則日隨斗而北冬則日隨斗而南

夏至熱極日自此隨斗而北冬至寒極日自此隨斗而南 愚嘗攷邵子之言其有合於太玄之說乎請條之其曰日一南而萬物死日一北而萬物生蓋夏至日在井日窮南陸群陰漸長故萬物向死冬至後日在牽牛一反北道群陽漸長故萬物向生玄又曰斗一北而萬物虛斗一南而萬物盈蓋立冬後斗杓建亥陰氣藏物故曰虛立夏建巳陽氣發物故曰盈又曰日之南也右行而左旋斗之南也左行而右旋蓋日迎天右行春始行自西方歷七星而南故云右行秋行回自東方歷七星而北故云左旋斗隨天左行春指東歷三辰而南始指東方故云左行秋指西歷三辰而北還從西方故云右旋又曰冬至及夜半以後者近玄之象蓋冬至斗建子夜半時加子謂其進而未極往而未至虛而未滿時則天道左行斗柄隨天左指日雖違天右行每與月會則與斗柄相應

玄卦自中至應四十一首以奇為主一百八十二日半日行其中是陽行陽中行陽度則盈至巳成乾而生物也夏至及日中以後者遠玄之象蓋夏至斗建午日中時加午謂其進極而退往極而還已滿而損時則天道右轉斗柄亦隨天右指日雖違天左行每與月會則與斗柄右指相應玄卦自迎至養四十首陰偶用事一百八十二日是陰行陰中日行陰度則縮至亥成坤收藏萬物南北者陰陽之定位故曰為

經東西者陰陽之通氣故曰為緯日在天一日則分晝夜一歲則分南北於萬物則分生死故曰陽來則生陽去則死　注云上文共三百六十四日半益以踦贏二賛得一日通三百六十五日零二十分其二十分在一日即得三時成三百六十五度四分度之一

漢上曰劉昭云日行北陸謂冬西陸謂春南陸謂夏東陸謂秋世言南北陸是矣至言東西陸不誤則疑隋志言東陸曰春西陸曰秋又當別考不可混而言之也蓋南北為經子午相對冬至一陽生子神靈合謀天地乃幷一年造化日月星斗皆自此始故曰行北陸曰冬行南陸曰夏方與時皆不可易由是天自北而東左旋以生物日則自北而西右轉以為之緯孟春日在營室北宿也是為正月建寅會于諏訾之亥仲春日在奎西宿也二月建卯會于降婁之戌季春日在胃

三月建辰會于大梁之酉以西緯東故曰日行西陸謂之春以至四月巳與申合會于實沈日行南陸一陰生午造化收功孳畜萬物於是天道自南而北從西右旋以成物日則自南而東左行以為之緯孟秋日在翼申合巳曰鶉尾仲秋日在角酉合辰曰壽星季秋日在房戌合卯曰大火以東緯西故曰日行東陸謂之秋所以東不言春而言秋西不言秋而言春以見南北之經不可變東西之緯互相備也日為陽

陽用事故自冬至夜半而發南日進而北晝進而長陽進故為温為暑陰用事故自夏至日中而發北日退而南晝退而短陰勝故為寒為涼二至之中道齊景至春秋分焉日則有中道月則有九行朔會陸行鄰於所交虧奪生焉日為寒為温冬至日南極晷長南不極則温為害夏至日北極晷短北不極則寒為害

邵子曰天行所以為晝夜日行所以為寒暑夏淺冬深天地之交左旋右行天日之交

天一日一周日行一度為天之所轉日隨之夏出寅入戌冬出辰入申春秋出卯入酉出為晝入為夜雖繫乎日之出入其行也則繫乎天日在地下則寒日在天上則暑冬行北陸為寒日行地下深夏行南陸為暑日行地下淺春行西陸秋行東陸為寒暑之中日行所以為寒暑天道向南則自深之淺向北則自淺之深天地之交也或謂夏則南極仰冬則南極俯

引人首為喻為夏淺冬深之説此不知日有黄道也夏至日在午而正于午冬至日在子而正于子隨天運而然故以淺深為天地之交冬至日起星紀右行而日移一度天左旋一周而過一度日巡六甲與斗相逢此天日之交也冬至之夜如夏至之日夏至之夜如冬至之日冬之夜僅如春秋之晝者晝侵夜五刻也日出本有常時所以然者未出二刻半而明也入二刻半而後昏矣

又曰朝東夕西隨天之行夏北冬南隨天之交天一周超一星應日之行也春酉正夏午正秋卯正冬子正應日之交也

冬至夜半子日起星紀日右行一度天亦左移一度故夜半日常在子所以朝必出東夕必入西隨天之行而非日之行也夏則日行在北冬則日行在南日最北去極最近故影短而日長日最南去極最遠故影長而日短此隨天之交也日日行一度天日一周

而過一度一度者星之一度也故為應日之行也冬至日在子夏至日在午春分日在酉秋分日在卯天之移也冬至子日正在子夏至午日正在午春秋二分日或正于酉或正于卯東西迭緯所以為春秋陰陽之交此應日之交也愚稽之古志矣冬至日在牽牛初度春分日在婁四度夏至日在東井二十一度秋分日在角十度隋志云日去極近則景短而日長言其時為夏至日行內道去極近則晝極長八尺之

表尺有五寸之影若春分在婁秋分在角晝夜等故立八尺之表七尺五寸之景隋志又曰日去極遠則景長而日短言其時為冬至日行外道去極遠則晝極短八尺之表一丈三尺之景就中去一尺五寸則餘一丈一尺五寸之景是冬夏往來之景也故曰日有中道北至牽牛去極近為夏至南至牽牛去極遠為冬至東角西婁去極中故南至角東至婁為春秋分鄭曰春分日在婁月上弦於東井圓於角下弦於

牽牛秋分日在角上弦於牽牛圓於婁下弦於東井亦以其景知氣至否春秋冬夏氣皆至則四時序正冬夏致日者日實也故於長短極時致之極則氣至冬無愆陽夏無伏陰致日之時日中視其景如度者歲美人和不如度者歲惡人僞若人君政教得則四時景依度關晷進則水者謂晷長於度日之行黃道外則晷長晷長者為陰勝故水晷退則旱者謂晷短於度日之行入進黃道內故晷短晷短者為陽勝故

旱進尺二寸則月食月以十二為數也退尺二寸則日食日數備于十也晷進為盈晷退為縮亦以其景知氣至與否而得之也

又曰聖人仰觀日月之運配以坎離而八卦之義著矣繫辭曰縣象著明莫大乎日月朱子曰如納甲法坎納戊離納己乾之一爻屬戊坤之一爻屬己留戊就己方成坎離蓋乾坤是大父母坎離是小父母也漢上曰虞曰日月縣天成八卦象晦夕朔旦則坎象

水流戊日中則離象火就已成戊已土位象見於中
日月相推而明生乾坤二五交則生坎離而日月出
焉三日震象月出庚八日兌象月見丁十五日乾象
月盈甲壬十六日巽象月退辛二十三日艮象月消
丙三十日坤月滅乙合而論之則坎離為日月生明
於震生魄於巽上弦於兌下弦於艮盈於乾而滅於
坤甲至癸十日具於八卦中也

記曰大明生於東月生於西詩曰東方之日東方之月

月之始則生於西其盛則生於東日之所出乃在東
方未旦則已行於地中特未出地之上耳古者訓日
字實也月字缺也日常實是如此天行有差日月星
辰又遲趕他不及惟日之行鐵定是如此故曰實也
又曰天地之大寤在夏人之神存乎心
午則日隨天在南子則日隨天在北一日之寤寐也
夏則日正在午冬則日正在子一年之寤寐也故夏
曰昊天而離為萬物相見之卦日者天之神也人之
神晝在心夏也夜在腎冬也晝相應夜藏密也玄曰
藏心于淵神不外也謂棲心氣腑所以存神也　天
地之交十之三夏至之晝日在天上七分冬至之夜
在地下亦七分自天言之在地上者十之七在地下
者十之三故陽數盈于七也日與天不同者日行有
南北道故也
寧按魯齋輯此書有章首提綱文義明白而條下
所引註文反難曉者姑以此章論之其曰天地之

大寤在夏人之神存乎心出邵子觀物外篇註文
前一段已足其意復引天地之交十之三一句使
初學讀之如何能曉其意此語亦出觀物外篇其
下無註釋子以前後文義參之有曰夏至之日出
寅入戌止于六十刻焉之以晨昏分可辨色庶幾
乎十之七也亥子丑三時則日入于地而目無所
見此三數所以不行也非數之不行也有數而不
見也生物之數亦然按生數者一元十二會生物

於寅而閉物於戌也一歲十二月亦同故亥子丑三數閉藏不用是則生物之數有七而閉物之數三而已生物陽數閉物陰數陽常饒而陰常乏地不足以敵天也故曰天地之交十之三言天交地下而不見者十之三也以不見者十之三為交數則見者十之七為用數明矣邵子又云凡事為之極至於七則可止矣是又推人事以法天日以明進退存亡之道使知過是而不止則悔吝生焉此

康節論數所以根於理也蔡西山曰康節之數程先生未之學至其本原則亦不出乎先生之說矣蓋理之精者自足以該數學能窮理則數在其中精粗本末無二致也 按文數用數詳見歲會篇

又曰日入地中構精之象

一日之夜猶一歲之冬天神地靈陽魂陰魄冬至子半夜至子半相與會合於黃泉之宮所以胎育元造萌芽萬物也故曰男女會精氣而後生人日以陽精交地氣而後生物知此則知性命之學又曰日者天之陽魂陽抱陰為日以魂制魄陰抱陽為月以魄拘魂也

朱子曰日月出水乃升于天其西下又入于水或有問渾天於朱夫子者曰天外是水所以浮天而載地荅曰天外無水地下是水載孟子曰水由地中行蘇子曰地中無往而非水知此則知地下有水天外是氣明矣陽金為水母水為萬物母天只是一箇純剛清明之氣地平著乎其中天之日每夜周地下一匝而過一度天一之氣既生水以為萬物利日為陽精又能涸地下之水而不為萬物害水豈沃焦尾閭之所能洩哉蓋天一之神是為氣母雲蒸霧瀋則水珠流出山川出雲則時雨以降天地陰陽二氣日夜流轉自然有許多氣也有許多水使水盛而無日以涸之則浩浩滔天下民昏墊 此下原有史載堯時十日並出雖不足信然天之哀念下民容有是理是亦造化扶陽之意三十一字合刪別論于章末然則日為火

而常明月為水而有盈虧隨日以為之進退也驗之潮汐可見易曰明入地中明夷日從地下轉也天在水中為需言天一生水也日為陽而水為陰故日一升天而陰氣無不散日一從地下轉而水氣無不消出則為晝入則為夜宇宙之間其可一日無陽明之象哉隋天文志說日涸水極好

寧按淮南子堯時十日並出草木焦枯堯命羿射其九此特好異者之言耳豈真有是事哉孔子

刪書自堯典始使羿實有是事豈不見錄乎夫天無二日孔子之言也淮南子謂有十日並出尚可信乎其妄誕也明矣魯齋輯書以發明天人性命之理豈可以必無之事而謂容有此理以啟後人之疑所謂知者千慮必有一失學者宜知之

附虛谷問云有天然後有地有天地然後有五行地固不能敵天之大水亦不當過地之多以意推之天形之內皆氣也地體浮於天氣之中天氣貫於地體之中海至深至闊猶有地以為之底流至於無地之處則無底天下之水皆入於天地之氣日一夜一日行地下一次所以助天之氣涸其水而歸於無似勝乎沃焦尾閭之說魯齋答云予兒時侍東里葉公知天者也問乘槎之事謂水從海逆流入天河循環天地中只是許多水往往來來不然水溢無去處則天下浸殺人公笑而不答有客從旁代對謂海有沃焦石水至一吸而乾有尾閭穴水至一洩而盡愚曰吸與洩有限而水無窮終不之信及閱隋志謂陽精炎熾入水則竭百川歸注足以相補故旱不減而浸不溢此說固善又遺了氣而說未瑩今先生不取沃焦尾閭而取日衆瞰俱醒真名言也然愚猶有水與氣之說以求印證馬蒙洪釋天曰地居天內天大而地小表裏有水天地各乘氣而浮此以水與氣並言也何承天曰天形正圓而水居其半地中高外卑水周其下日東出暘谷西入濛汜亦曰咸池四方皆水故

云四海此專以水言也虞聲曰天形穹窿如雞子幕其際周接四海之表浮于元氣之上譬如覆盎於水而盎不沒氣充其中也邵子曰其形也有涯其氣也無涯程叔子曰有氣莫非天岐伯對黃帝問曰大氣舉之皆以氣言者也愚謂言水不言氣水從何生言水與氣而不言日二者何從消長合而論之水也氣也日也三者相與循環於無窮此天地之所以為天地也

又曰天有黃赤二道沈存中云非天實有之特歷家設色以記日月之行爾

天體正圓如兩蓋之相合赤道橫絡天腹如兩蓋之交處赤道之北為內郭如上覆蓋赤道之南為外郭如下仰蓋皆以圖心為極自赤道而北為北極自赤道而南為南極朱子云赤道是那匣子相合縫處在天之中又云赤道正在天之中如合子縫模樣黃道是橫過在那赤道之間又曰黃道一半在赤道內一半在赤道外東西兩處與赤道相交度却是將天橫分為許多度數會時是那黃道赤道十字路頭相交處厮撞着望時是月與日正相向如一箇在子一箇在午皆同一度如月在畢十一度日亦同在此度却南北相向日所以食朔者月常在下日常在上既是相會日被月在下面遮了故日食望時月食故陰敢與陽為敵也

日有中道一曰黃道

或曰中央戊己土應之星辰四時有四游春西秋東夏北冬南與日春東秋西夏南冬北行道不同及四季辰戌丑未之月皆屬土是為黃道之正其時星辰亦屬黃道還復正位日常依行黃道中鄭注洪範云四時之間合於黃道間者何愚謂冬春之間春夏之間秋冬之間即四季屬土之月每季寄王十八日通計七十二日而未居火金之間其位在坤以時言也黃道居中亦曰中道青赤白黑四分為八并為九月

佐日以生成萬物也故天文志曰日之所由謂之黃道月有九行者黑道二出黃道北赤道二出黃道南白道二出黃道西青道二出黃道東并黃道而九立春春分月東從青道立秋秋分月西從白道立冬冬至月北從黑道立夏夏至月南從赤道黃正色又曰青赤出陽道白黑出陰道月失節而行出陽道則旱風出陰道則雨水在黃道為正故星備云明王在上則日月五星皆乘黃道月之行雖有白黑赤青道不

同然不過在黃道之東西南北耳日行黃道之中又其內為北自奎至軫亥至巳也外為南自角亢至室壁辰至戌也東方角其間天門又房為天街黃道經其中七曜之所行也

邵子曰日月之相食數之交也日望月則月食月掩日則日食猶水火之相尅是以君子用智小人用力

日月相對曰望相會曰晦日食朔是月近日無光為晦故小人狎比之時多能危君子月食望是月敵日而尤盛如小人在外雖盛必自危如水克火掩而克之小人用力也火克水必隔物焉君子用智也日月一年十二會十二望交則食不交則不食故日行黃道月行九道亦有交而不食者其合朔時日月同在一度其望日則日月極遠而相對其上下弦則日月近一而遠三如日在午月或在卯酉之類合朔時日月東西雖同在一度而月道南北或差遠於日則不食或南北雖日相近而日在內月在外則不食

朱子曰日月之食皆非其常也而以月食為常日食為不臧者以陰勝陽而掩之不可言也故春秋日食必書而月食無紀焉亦以此爾

日月一歲十二會方會月光都盡而為晦已會則月光復蘇而為朔朔後晦前各十五日日月相對月光正滿而為望望而日月之對同度同道則日亢月而月為之食晦朔而日月之合東西同度南北同道則月掩日而日為之食是皆有常度矣然王者修德用

賢去邪陽盛而陰不能侵則月常避日雖參差不齊亦當食而不食也不然德政不修臣子背君父小人侵君子夷狄亂中國陰盛陽微當食必食實為非常之變穀梁子書日食有四種日有食晦日者隱三年是也有食既朔者次日也桓十七年是也日有食之既者桓三年也他如夜食者則莊十八年也一日一夜為一日日不食而夜食則日在地下人不見其形至朔日日始出如見其有虧傷之處日光未復故知其夜食也夜食亦屬前月之晦夜食星無光也東山曰月與星皆取日光而有光日夜食則無光星亦無所取光而皆無其光矣故曰日夜食星無光

詩十月之交朱子取孔註說得甚詳今掇其說于此朔日辛卯日有食之

古歷及周髀皆言周天三百六十五度四分度之一日月皆右行於天日日行一度月日行十三度十九分度之七是日遲月速二十九日有餘而月行一周追及於日而與之會是之謂交每月交會而月或在日道表或在日道裏故不食其食要於交會又月與日同道乃食周十月夏八月也日月交會而日食陰侵陽臣侵君之象以日食者月食之也何休曰不言月食之者其形不可得而覩故疑言日有食之從甲至癸為日甲剛乙柔其中有五剛五柔十日皆為幹故日為君子至亥為臣子陽丑陰其中有六陽六陰以對十日皆為支故辰為臣卯比臣辛比君金應勝木今臣反侵君是五行相逆以辛王在秋臣以休廢之時侵當王之幼君也古今天度一也日月之食本無常時歷家為日月交會之術大率以百七十三日有奇為限日月行天各自有道雖至朔相逢而道有表裏若月先在裏依限而食者多若月先在表雖依限而食者少杜預見其參差乃云日月動物雖行度有大量不能不少有盈縮故雖有交會而不食者唯正陽之月君子忌之是日月食無常時非分至之月必相食也正以二分晝夜等有類同道二至長短極

似若相過因名示義非實然也其實日食皆為異矣若人君改過修善雖正陽之月禍亦可消若長惡遂非雖分至之月亦將有咎安得二至二分獨為不災夫以昭昭大明照臨下土忽爾殲亡俾晝作夜其為怪異莫斯之甚故有伐鼓用幣貶膳去樂之典皆所以重天變警人君也而天道深遠有時而驗或亦人之禍釁偶與相逢故聖人因其變常假靈神以為勸戒使智達之士識先聖之深情中下之士信妖祥

以自懼但神可以助教不可以為教神之則惑衆去之則害宜故其言若有若無其事若信若不信期於大通而已杜預曰日光以望時奪月光故月食日月相會月掩日故日食蘇氏曰仲尼修春秋二百四十二年日星之變必書而月食不紀觧之者云月諸侯道也夷狄象也彼有虧王者中國之政勝故不為災左氏卜楚丘曰日之數十故有十時亦當十位晉杜氏曰日中當王食時當公平旦為卿雞鳴為士夜半為皁人定為輿黄昏為隸日入為僚晡時為僕日昳為臺禺中日出闕不在第尊王公也禺中巳也日出卯也皆闕亦如一月五卦初侯二大夫三卿四公五辟之類　愚曰易崇陽抑陰之書也日為君象故尊之崇之上經三十卦而終於離離在天為日則蒼生無不仰照下經三十四卦而終於既未濟離皆在其中民無此則不生活所以濟生民之日用也乾君象也坤來交乾成離臣事君以忠之義是故以離

升天上則曰大有而衆得尊位反是則下之為同人離出地上則曰晉而晝日三接反是則入地中為明夷皆所以崇陽抑陰而惟恐陽明一息之不升于天也其餘散入諸卦各盡其用或為烹飪之鼎或為人文之貞或為日中之豐或為治歷明時之革若夫睽噬嗑旅家人則離之反矣名其象曰太陽者所以為羣物之宗月星且分其光而麗天況萬物乎文王入羑里而為明夷文王之不幸也又能演易以啟夫子十翼

之傳然則仲尼之日與文王相繼而代明晝夜有經其又天下後世之大幸歟

太陰

說卦曰坎為水為月月水之精也河圖帝覽云金之精坎一陽居內內明外暗在天為月在地為水胡氏曰月坎體陽用陰陽故行速陰故昱乎夜歷本議曰月朝見曰朒夕見曰朓五行傳云晦而月見西方謂之朓朔而月見東方謂之側匿亦名朓朒朓則侯王

其舒側匿則侯王其速太玄注云朓側變之貌朓見也朔月見東方曰側晦見西方曰朓日雄月雌經於天而無已也司天考云月離朓朒隨歷校定日躔朓朒臨用加減又曰日躔月離朓朒定數朓減朒加周髀云月生於日所照魄生於日所蔽當日則光盈就日則光盡京房云月形無光日照之乃光日照處明不照處則暗月闕也滿則缺也先天乾一兌二月自兌起者月行不及日之數也日月皆有盈縮日盈月縮則後中而先朔月盈日縮則先中而後朔

張子曰月陰精反乎陽者也月所位陽故受日之光不受日之精相望中弦則光為之蝕精之不可以二也又曰日月之精今按正蒙作陰陽之精互藏其宅

朱漢上曰泰言天地交而萬物通否則不交不通泰當坎九五水氣上行坎坤體坎中之乾二五也乾陽流於坤陰故月以速為退月體不明待日而明明者乾也乾言日月合明者坎離互用也豫言日月不過

者坎為月伏離為日日月會于壯方也恒言日月得天者乾九四之五變離坎也小畜上九中孚六四歸妹六五月幾望者小畜四有伏坎巽有伏震月在東日在西望也孚訟坎變震月在東亦望也歸妹六五月在東日在西亦望也小畜中孚坎在四歸妹六五坎在五坎在四五則中矣是故日望月則月食月掩日則日食坎離交勝也或曰坎水離火火襲乎水何也曰離非水則明無自而託坎非離則明無自而生水

聚則精聚精聚則神生焚薪為炭拮拹成灰朽木夜明濕盡光暗血為走燐見於暮夜陰雨之時故曰離者麗也坎水盡則離亦無所麗矣橫渠言日月五星逆天而行并包乎地月陰精反乎陽故其右行則速日質本陰月質本陽故於朔望之際精魄反交則光為之食虧盈法月於人為近日遠在外故月受日光常在於外人視其終初如鉤之曲及其中天如半璧然此虧盈之驗也金水內光能闢而受陰陽之精五

藏其宅各得所安故日月之形萬古不變

或問程子曰月有定魄而日遠於月月受日光以人所見為有虧盈否曰日月一也豈有日高於月之理月若無虧盈何以成歲蓋月一分光則是魄虧一分也月不受日光故食不受日光者月正相當陰亢陽也魄者所以助陽然則日月之精皆可魄也月不下日與日正相對故食日月薄食而旋復者不能奪其常也　日之與月有陰陽尊卑之辨近君則威損遠君則勢盛故月遠日則其光盈近日則其明缺未望則出西既望則出東揚雄曰月未望載魄于西月既望終魄于東言月方生則以日之光加被於魄之西而滿其東以至望而後圓既望則以日之光終守其魄之東而漸虧其西以至於晦而後盡月遡日以為明未望則日在其右既望則日在於左故各以其所在受光朱子曰子雲兩句亦錯說了

寧按註文引揚雄月未望載魄于西月既望終魄

于東兩句而明釋之末後引朱子語謂揚雄兩句亦錯說了又無辨釋言所錯之由是使觀者益致其疑而無理會處今詳此篇下章月無盈闕人看得有盈闕條下註文所引歷家舊說而辨其誤一段與此章註文貫穿學者宜參看庶可得之

書曰一月壬辰哉死魄又曰厥四月哉生明禮曰三五而盈三五而闕

蔡九峯曰一月建寅正月也不曰正而曰一者以商

建丑故此云一月當是一月二日死魄朔也旁死魄二日也始生明月三日也歷志曰凡月朔而未見曰死魄夕而成光則謂之朏陳氏曰或以生明為月三日唐孔氏以為生明死魄俱在月初如何曰朔日月已生明但明處極微昧明生則魄死矣故為始死魄魄死明生矣哉生明月一日也旁死魄月二日也至望日則明全生而魄全死自望後一日則月生魄魄生則明死矣至晦日則明全死而魄全生故月終謂之晦以其魄全晦月始謂之朔以其明初見以晦朔觀之當以諫達為正諸儒以哉生魄為十六日夫望後一日魄始生而望或在十五日與十六日與十四日不可指定十六日為生魄也考亭夫子曰月小大只是以每月二十九日半九百四十分日之二十九計之觀其合朔為如何明之生時大盡則初三小盡則初二　生明上弦至十五日望其光滿生魄下弦又至十五日晦其光缺日為魂月為魄魄是黯處魄

死則明生　或言載營魄載如車之載人魂加於魄魄載魂也月受日之光常全人在下望之故見其虧盈不同西山真氏曰和而后月生者陰陽和合而月始生明月本無光以受日光之多少而為虧盈朔則日月合三日明生八日上弦其光半望日十五其光滿三五而盈也既望漸虧二十二日下弦其虧半三十日而晦其光盡此三五而闕也方晦為純陰故魄存而光泯至日月合朔而明復生

邵子曰月體本黑受日之光而白月者日之影也又曰陽中之陰月也以陽之類故能見于晝

月體黑者陰也受日光而白者得陽之氣也朱子言天包地外地形小日在地下則月在天中日光大從地四面光起地碍日之光月中之影即山河地影也王普曰日月在天如兩鏡相照地居其中四旁皆空水故月中微黑處乃鏡中大地之影非真有桂樹蟾兔之說斯言有理足以破千古之惑　月中黑精只

在地形一塊實物隔住故微有礙西山真氏曰月如圓毬只有一面受光望日日在酉月在卯正相對受光為盛天積氣上面勁只中間空為日月往來地有時月在天中央日在地中央則光從四旁上受光於日其中暗處便是地之影望以後日與月行便差背向一半相去漸漸遠其受光面不正至朔又相遇日與月正緊相合日便食無光月或從上過或從下過非不受光受日光但小耳

朱子曰月無盈缺人看得有盈缺晦日則月與日相疊了至初三方漸漸離開去人在下面側看見則其光缺日行遲月行速一夜一夜漸向東便可見月退處

日月相會時日在月上光都載在上面一邊故地上無光到得日月漸漸相遠時月光漸漸見於下望時月光渾在下面一邊望後又漸漸光向上去又曰下弦至晦則月與日相沓月在日後光盡體伏魄加日之上則日食在日之後則無食晦朔則日月相並也

楚詞云夜光何德死則又育厥利維何而顧菟在腹此問月有何德乃能死而復生月何利而顧望之菟常居其腹乎答曰歷家舊說月朔則去日漸遠故魄死明生既望則去日漸近故魄生明死至晦而朔則又遠日而明復生所謂死而復育也此說誤矣若果如此則未望之前西近東遠而始生之明當在月東既望之後東近西遠而未死之明却在月西矣安得未望載魄於西既望終魄於東而遡日以為明乎故

謂沈括之說乃為得之其曰月本無光猶一銀丸日耀之乃光爾光之初生日在其旁故光側而所見才如鉤日漸遠則斜照而光稍滿大抵如一彈丸而粉塗其半側視之則粉處如鉤對視之則正圓也近世王普又申其說曰月生明之夕但見一鉤至日月相望人處其中方得見其全不知弦晦之時亦與望夕無二人自不見爾以此見月光常滿其有盈有虧者由人所立所見之有偏正非死而復生也　月陰精

形圓而質清日光照之則見其明不照則魄爾至日月相望人居其間則盡覩其明而其形圓上下弦則日照其側人觀其旁故半明半魄也晦朔之日日照其表人在其裏故不見也

又曰日至明中有暗虛其暗至微望時月與日正對無分毫差月為暗虛所射故蝕雖是陽勝陰畢竟不好若陰有退避之意則不至相對而蝕之矣

漢張衡曰火外光水含景月光生於日之所照魄生於日之所蔽當日則光盈就日則光盡衆星被耀因水轉光當日之衝光常不合者蔽於地也是謂暗虛在星星微月過則食日之舊地其明曰由暗視明明無所屈是以望之若火方於中天天地同明縣明視闇闇還有奪故望之若水火當夜而揚光在晝則不明　愚曰暗虛之說本此所謂闇虛者陰抱陽為月坎為月坎中一畫陽本是離中一畫陰乾入坤中為月坤入乾中為日望時日月相對真精相會故離日以乾體欲吸取月中一畫之陽故月為之食其所謂暗虛者即離中一畫之一也此是眼前事只是古今無人曾說來

又曰月去日近則光露一眉漸遠則光漸大如日在午月在酉則是近一遠三為弦至望則日在西月在東人在下望之見其光之全

渾儀畧說曰月行速而日行舒當以二十九日强而相及故一歲周而十有二會會而為晦晦而復蘇明於是乎生焉是之謂朔月之行速漸遠於日以周天言之其近日九十一度有奇其遠於日也二百七十四度有奇是謂近一遠三為弦此謂下弦也上弦在於八日下弦在於二十二日望在於十五日此其常也上弦或退則是七日

進則九日下弦或退則是二十一日進則二十三日望日或退則在於十四進則日之十六此其變也

上弦是月盈及一半如弓之上弦下弦是月虧了一半如弓之下弦

又曰先天圖有一月之象自復而震初三日月生明至兌初八日月上弦十五至乾月之望也至巽則月之始虧十八日也至艮則月之下弦二十三日也至坤則月之晦而三十日

一息之間便有晦朔弦望上弦者氣之方息自上而下也下弦者氣之方消自下而上也望者氣之盈日沉于下而月圓于上也晦朔之間者日月之合乎上所謂舉水以滅火金來歸性初之類是也　甲乙丙丁庚辛者乃以日之昏旦出沒言之非以分六卦之方也

又曰明魄弦望晦朔皆以向背於日而得名

生明至上弦皆由日入於酉而月隨以生魄中生魂俯以接日明自下生以至於平分安得不為弦上而在望前自望後以至下弦皆由日出於卯而月隨以死魂中生魄仰以遡日望前之光悉變為魄明自下退而死及其又弦而金水平分如前安得不為弦下而在望之後

又曰震一兌二乾三巽四艮五坤六每五日為一節朔旦始用事為日月陰陽交感之初（脩煉者以此為法）二十六日已後至初二為坤日行至震則月生光一分至兌月生光二分至乾月全體皆光十六已後至巽月光漸虧至晦朔之間日月相背全無光

日與月會而分晦朔月掩於日人見其背故陰體全見而為晦配卦象坤其時月在乙方而日在乙以其合也故坤合乙月至于晦則自東而北乃與日會東乙也北癸也消乙入癸會于乾壬壬癸北方氣之所歸十有二會萬物畢昌而月復見于震兌矣天地交而後有震震者天地之始交而萬物興夫坤終乙癸

則乾始震庚弦望晦朔終始相續而不已也　哉生明第一節初三日純陰中一陽初交始生一線之明則月作震象其時月昏見於西方庚地日方入於地面故震納庚　六日後第二節初八日二陽生明半於魄為上弦則月又作兌象昏見于南方丁地　又六日第三節之中十五日盛滿為純陽則月又作乾象昏見東方甲地受光日與地面平　望後十六日第四節之始乾體始受下一陰為巽而生魄月作巽

象以平旦而沒於西方辛地　又六日下弦第五節之中二十三復生中一陰為艮月作艮象以平旦而沒於南方丙地　三十日第六節終全變三陽而光盡體伏於西北一月六節六節既盡禪於後月復生震卦云參同契十四章曰艮直於丙南下弦二十三坤乙三十日東北喪其明節盡相禪與繼體復生龍以此　納甲者乾父納甲子壬午震長子繼父體納庚子庚午子午同乾也坤母納乙未癸丑巽長女繼母體納辛丑辛未丑未同坤也坎中男戊寅戊申艮少男丙戌丙辰離中女己卯己酉兌少女丁巳丁亥壬癸庚辛戊己丙丁甲乙從下生上乾坤各用二己六子于中所以能生化也戊己中央土坎陽納戊離陰納己陰陽各得其類居中壬為陽精甲為陽首癸為陰血乙為陰始二老己歲坎離居中用事天地之造化神矣　三百八十四爻為一周天之數一爻直一日四卦二十四爻以候二十四氣　一月便是弦望晦

朔一日便是子午卯酉以一日言之則一月一歲皆在其中子至巳生明上弦至望在其中午至亥生魄下弦歸晦在其中　十二時應十二辟卦七十二爻應七十二候　以一月言之上下兩弦應陰陽二八三百六十時應三百六十爻蓋又應三百六十日以一歲言之納甲六爻分十二辟卦而兩之歲功一成一歲之功縮於一月之內以日觀月以月觀年日中用時時中用刻一刻功夫自有一年之氣候造化

之可細推者又如此 按此條註文間有疑義誤字宜詳之

邵子曰陰抱陽為月月者陰中陽也 寧按觀象篇第八條云月晝可見故為陽中陰此條云陰抱陽為月月者陰中陽何也竊詳坎為月其卦內陽外陰先儒謂水與月外暗內明故曰陰抱陽此以體言也前篇云月晝可見故曰陽中陰以用言也 陽消則陰生故日下而月西出陰盛則敵陽故日望而月東出天為父日為子故天左旋日右行日為夫月為婦故日東出月西生也月遠日則明生而遲近日則魄生而疾君臣之義也

日雖右行然隨天左轉月雖行疾然及月而會常在

其後星隨月者見於夜也 諸家歷說月一日至四日最疾日夜行一十四度餘自二十四日至於晦又最疾行度亦然自五日至八日行次疾日行十三度餘自二十日至二十三日又小疾行度亦然自九日至十九日行遲日行十二度餘以一月均之則日行十三度十九分度之七也遠日則明生而行遲近日則魄生而行疾有君臣之義焉月本無光借日以為光及其盛也遂與陽為敵為人君者可不慎哉天左旋日右行日東出月西生父子夫婦陰陽之義也月望亦東出者敵陽也非常道也 愚為之說曰天為大日次之月又次之所以日行不及天月行不及日一尊一卑各有分劑天之所以教也文王演易於坎言習於象言月一陽居中二陰環之一年十二會月皆後於日而不敢先陽者其意深矣陰佐陽以成歲功固不可無月以為之助陰亢陽以侵君子尤不可無日以為之防是以乾言日月而必曰合明豫言日月而必曰不過恒言日月而必曰得天文以日月並言而終不以月先日皆所以寓崇陽抑陰之意至於獨取月以為戒者其意為尤切小畜月幾望而征凶者以其四有伏坎巽有伏震月在東日在西小畜以一陰亢上九之陽而凶也歸妹六五亦月幾望而吉者以坎月在東離日在西陰陽居中雖日月相望幾於盈而不相亢所以吉也是故月可當夜不可當晝天道然也而況人乎日望月則月食月掩日則日食

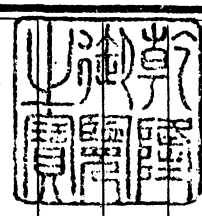
陰不可以亢陽臣不可以抗君婦不可以抗夫小人不可以抗君子程子曰臣居尊位莽卓是也猶可言婦居尊位女媧氏武氏是也非常之變不可言也

漢志言月從右轉與先天圖八卦合此與朱子及先儒說不同然謂月從右轉却是後天若從魏伯陽左旋說乃是先天學者於此可以無疑

律歷志日有晦朔月有弦望日陽月陰陰氣常為陽氣消爍朔後月從右行漸離日而明生初七八間為上弦半明十五日月去日最遠全明月半後漸近左

畔明復漸消二十二三間月又半明是謂下弦三十日日月相合月為日消盡謂晦諸說不同獨此可信愚以卦及十二辰參之晦日卦在坤日月會于子月光消盡晦朔之間又從坤右轉其卦為艮三一陽生明於外辰在戌亥間又轉正西坎卦三一陽居中遠日半天是謂上弦夜半在酉日升于東照半規之酉故曰其中有鵲酉與卯相對也又進而巽三二陽外明魄僅內存以夜半臨未申之間在弦望中間日照漸正月轉乾當午日正在坤子上下相對正照所以全明故謂之望月又離午左轉辰巳之間昔對戌亥而生明者今生魄矣以日照偏一陰外生故作兌三象兌轉而離月在正東距日半天魄歸於中是為下弦夜半在卯月生於西照半規之卯故曰其中有兔至震三則又與巽對巽則一陰漸消而月圓震則二陰漸壯而月晦日漸逼近明僅內存以夜半臨丑寅之間在弦晦中至坤則月盡矣夫取卦自北而西者

以月行退度而右轉也取爻自外而內者以月受日光自外而內此說頗與漢志及先天卦合或曰測日以午測月以子測星宿以昏旦彼作參同契者不悟月行退度與受光自外之法故摭坎離居中以震為生明兌為上弦左矣一切反先儒之說自以為發老月千古之一快愚謂此亦得易中之一義爾然朱子於參同契攷驗精矣況魏伯陽所傳自漢至今千有餘歲前賢未有非之者詎容輕議



天原發微卷二下

欽定四庫全書

子部

天原發微卷三上

覆校官中書臣汪學金

校對官助教臣蔡鎮

謄録監生臣欽際隆

詳校官中書臣葉元符

霍堂郎臣倪廷梅覆勘

欽定四庫全書

天原發微卷三上　宋　鮑雲龍　撰

明　鮑寧　辨正

少陽

星象繁難不勝其説星者元氣之英也邵子曰少陽為星張靈憲曰中外之官常明者百二十有四可名者三百二十為星者二千五百徵星之數萬有一千五百二十羅君棠與予言星家愛啞人使人不知頭

緒欲識萬象之森羅不出五行之指訣自太極判而為陰陽陰陽播而為五行五星者五行之精也日月五星是為七政散在四方方有七宿合中央之北斗言之則有五七三十五名皆不離乎五行也故班固曰太極運三辰五星於上元氣轉三統五行於下人皇位三德五事於中分為三才孰有外於五行者歐陽子曰克命羲和考中星以正四時為道猶簡降及後世其法漸密必積衆人之智然後能極其精徵三

代中閒遺文曠廢六經無所述天人之事難言矣今所存者惟以五行為主非敢以星翁歷史為比也寧按班固所云太極指氣而言辨見太極篇揔論下

邵子曰五星之說自甘公石公始也

五星之說古未有聞虞書但曰撫于五辰而已至甘石則盡露矣石申魏人著星經甘德亦同時星有三色所以別三家之異出於石者赤出於甘者黑出於巫咸者黃紫宮中外諸星亦出三家總數三百八十

三名積數七百八十三星其施於渾家者惟天極北斗二十八舍為占候之要其餘載者所以備上象之全體而已

張子曰五緯五行之精也

班曰五星東行天西轉常星為經五星為緯交相經緯以成天文也五行精氣其成形在地則結為木火土金水其成象在天則木合歲星居東火合熒惑居南金合太白居西水合辰星居北土合鎮星居中央在人則木之神曰仁屬貌火之神曰禮屬視金之神曰義屬言水之神曰智屬聽王之神曰信屬思與心分旺四時則春木夏火秋金冬水各旺七十二日土旺四季辰戌丑未之月各十八日合之為三百六十其為色也則木青火赤金白水黑土黃其為分野各有歸更旺相休廢其色不同王則光芒相則內實休則光芒無角不動搖廢則光少色白圜者喪赤圜者兵青圜者夏水黑圜者疾多死黃圜吉白角者哭

泣之聲赤角者犯我城黑角者水行窮兵太史公曰五星同色天下偃兵百姓安寧五穀蕃昌春風秋雨冬寒夏暑日不食朔月不食望是為有道之國必有聖人在乎其位也

寧按周書洪範九疇一五行曰水曰火曰木曰金曰土二五事曰貌曰言曰視曰聽曰思五行以生之序言五事以人事發見先後言蔡氏傳謂貌澤水也言揚火也視散木也聽收金也思通土也五

行五事各依次序釋之此章言五緯為五行之精
魯齋取班氏說以木屬貌火屬視金屬言水屬聽
土屬思較之洪範一同而四異蓋班氏五行曰木
曰火曰金曰水即四時所行之序而土則寄王四
季竊詳其意木以生發條達言故屬貌火之明在
外故屬視金有聲故屬言水之明在內故屬聽土
居中故為四者之主而屬思二者文義皆可通各
隨人所見而立言要之當以洪範為主而班氏所

論姑倫一說云
歲星　木性柔直史氏謂其主司天下人君之過主
歲五穀分四七宿為十二次一歲行一次太歲在子
午卯酉四仲則歲行三宿太歲在寅申巳亥四孟及
辰戌丑未四季則歲行二宿二八十六三四十二而
行二十八宿歲星十二歲一周天為一紀太歲為陰
左行在寅歲星為陽右轉在丑太歲在卯則歲星居
子在辰則歲星居亥之類又為太歲在寅則歲星正
月晨出東方在卯則二月晨出東方以此而推餘皆
可見歲星所在其國有福失次則所衝之地有禍過
次者殃大過舍者殃小不過則無咎張曰木乃一歲
盛衰辰者一月一交之次有歲之象也
熒惑　火性激烈主執法常十月入太微受制出行
列宿司無道出入無常二歲一周天張曰火者陰質
為陽萃焉然其氣比日故其遲倍日蓋火星自有入
無自無入有受天地變化之氣為之

鎮星　土性重厚戊己居季夏四時之中如人有心
四肢百骸無不統故四星皆失鎮星為動一曰主女
象又曰天子之星天子失信鎮星大動常以甲辰元始
斗建之歲鎮行一宿二十八歲一周天所居之次殊久
其國德厚張曰鎮星其行最緩亦不純係乎此
太白　金性堅剛主司兵陰星也出東當伏東出西
當伏西班固曰常以正月甲寅與熒惑出東方二百四
十日而入四十日又出東方出以寅戌入以丑未大

率一歲一周天僅與日月同

辰星　水性平淡主刑法之得失是正四時常以春分見奎婁夏至見東井秋分見角亢冬至見牽牛出辰戌入丑未晨候之東方夕候之西方一時不出一時不和四時不出天下大饑亦一歲一周天或曰水星為辰星時有十二辰月有十二會散在天地間無往而不為潤澤出非其時寒暑失節故為太一之衆

蓋水火二星相須火或有或無水或盈或涸皆得天地變化之氣

張子曰金水附日前後進退而行者其理精深存乎物感可知矣

星經曰太白辰星附日而行速則先日遲則後日速而先日昏見西方遲而後日晨見東方詩疏云日未出前能開導日之明故謂明星為啓明日既入後有明言能長續日之明故謂明星為長庚韓詩外傳又曰太白晨見東方為啓明昏見西方為長庚意者金水平分二星亦可互言孫炎曰明星太白也晨出東方高三舍今曰明星昏出西方高三舍今曰太白然則啓明是太白矣長庚不知是何星或一星出東西有異名或二者別星未能審也朱子斷之曰長庚水星啓明金星金在日西日將出則東見水在日東日將沒則西見斯言盡矣張平子曰攝提熒惑見晨附於日太白辰星見昏附於月當別攻

程子曰天氣真元之氣湊合在歷數中則日月如合璧五星如連珠所以生聖人也

歷推上古渾元之初歲名閼逢甲攝提格寅甲子朔旦夜半冬至日月五星皆合在子故有合璧連珠之瑞以應顓帝建歷之元也又漢元年十月五星聚于東井為高帝受命之符又宋乾德五年三月五星如連珠分在降婁為天下文明之象程子所謂天地真元之氣非游氣所能雜故能湊合以生聖人又如堯舜禹湯文武周孔亦是如此今姑舉三者以驗造化之符耳他不暇悉

也予嘗攷之武帝改元而曰太初者慕顓帝改元以合其瑞耳非武帝時實有其象也東坡蘇氏曰金水常附日不遠十月日在箕尾此所以疑其妄以余攷之秦以十月為正十月乃今之八月而得七月節則日猶在軫翼間金水聚於井亦不甚遠坡說亦本於漢註耳五星聚奎又在魯分自是天下始太平見實儀之言東山曰後歲會箕方主不改月之說與此自相矛盾此云秦以十月為正乃今之八月又先儒未嘗言也

朱子曰緯星陰中之陽經星陽中之陰五星皆地上木火土金水之氣上結而成却受日光

經星是陽氣之餘凝結者閃爍開合其光不定緯星有芒角其本體之光亦自不動皆受日之光也朱子曰經星晝夜左旋一周而有餘天有十二次今織女星在漢旁終日七襄者自卯至酉當更七次爾雅注曰五星皆右行於天二十八宿則著天體不動故為經星五星為緯若織之經緯然五緯惟辰星難見而血之流行於肌肉之間者至幽也辰星屬坎為水善隱伏沉濟泫潛之水潛行千餘里而後見營室天子宮皆中宮經星緯星動為陽而太白辰星為陰經星不動為陰而析木鶉首為陽

邵子曰陰中之陽星也星之至微如塵沙者隕為堆阜又曰星隕地為石

星陽之餘五星如人五臟諸星如人四肢百骸精血神守精存則麗其職而宣其明神歇精竭則如人之有死是以星隕則石朱漢上曰精竭氣歇坎極離見

乃有隕星其光燭地離也隕為石為堆阜塵沙者艮也光耀既散氣凝為石亦猶人之體魄降于地也

日月五星俱起牽牛之初

即漢太初歷十一月朔旦冬至也漢劉氏曰指牽牛之初以紀日月故曰星紀五星起牽牛初日月起其中凡十二次且至其初為節至其中斗建下為十二辰視其建而知其次漢宋衷曰冬至日起牛宿一度斗建于位杜預曰十二次從星紀起而右旋爾雅曰

星紀起斗斗牽牛也鄭注曰牽牛斗者日月五星之所終始也傳不曰冬至日日南至箕謂日自鶉尾而來至牽牛也日中景最長以此知其南至斗綱之端連貫營室織女之紀逸周書曰維十有一月既南至昏昴畢日踐長徵星動于黃泉是月也斗建子始昏指北日月俱起牽牛右迴而行月周天起一次而與日會日行月一次而周天歷會于十有二辰終則有始是謂日月權輿愚謂造化淵微非合數說不足以明之

星經難曰視蓋橑與車輻近杠轂則密益遠益疎今北極為天杠轂二十八宿為天橑輻今疎密不同何也

橑輻者取周禮輈人蓋弓二十八以象星輪輻以象日月日與月會一月一周天又行一辰遂及日而合宿天圓如兩蓋相合南北極猶兩蓋杠轂二十八宿猶蓋之弓橑赤道橫絡天腹如兩蓋相交處赤道北為內郭如上覆蓋赤道南為外郭如下仰蓋赤道正在天中如合縫處黃道橫過是在那赤道之間故列弓橑之數近兩轂則狹漸遠漸濶亦猶列舍之度近兩極則狹漸遠漸闊至赤道則極闊也圓圖近南星度當漸狹則反闊橫圖去兩極皆闊失天形矣今放天形為覆仰兩圓圖以圖心為極赤道以北為北極內宮星圖赤道以南為南極外宮星圖兩圖相合全體渾象則得星度濶狹之勢占候不失北極曰上規南極曰下規赤道橫絡者曰中規中規濶上下兩極

處極狹也歐子曰蓋天則南度漸狹渾天則北極寖高二說當闕疑可也

周禮星土辨九州封域皆有分星

分星禮經所載不可磨也其說有三伶州鳩曰歲星所在則我之分野古堪輿書亡後郡國所入非古歲星或北或西與古受封所在不同一也唐虞及夏萬國啟周千七百七十三國並依附十二邦以係十二次之星法先王命親之意以主祀為重如封閼伯商

立主辰為商星商人是因封實沈大夏主參為夏星唐人是因唐後為晉參為晉星二也今以分野次舍攷之青州在東玄枵在北雍在西鶉首在南以至揚東南星紀北冀東北大梁西徐東降婁西豫與三河居中大火在正東此躔次之最差者三也三說不同識者當自擇之

傳曰五緯與周

國語曰武王伐商歲在鶉火月在天駟日在析木辰

在斗初星在天黿愚嘗攷之周之興也鶉火直軒轅之虛稷星係焉房與歲星相經緯以屬靈威仰之神后稷感以生焉鶉首又當山河之右太王以興而后稷封焉及周師之出也日在箕十度則析木之津月在房四度則升陽之駟又三日得周正月庚寅朔日月會南斗一度則辰在斗柄也是時火星與周師俱進而水星伏于天黿所以告顓帝而終水行之運自天黿及析木歲星及鶉火又退行而旅於鶉首而後進及鳥帑所以反復其道以經綸周室者豈人力哉宜其卜世三十歷年八百為古今有道之長也星象昭昭詎不信乎後世欲以人力勝之烏乎可

春秋傳曰二十八宿分在四方方有七宿共成一象蟲獸在地有象在天東蒼龍西白虎皆南首北尾南朱雀北元武皆西首東尾從角起而左旋

爾雅壽星角亢郭注數起於角列宿之長故曰壽星方有七宿者第斗至壁是謂星武第奎至參是謂星虎

第井至軫是謂星鳥第角至箕是謂星龍環列四方隨天西轉方有定星星無定居故隱見各有其時林氏曰鳥火虛昴皆分至之昏見於南方正午位之中星仲春之月七宿各居其方位故星火在東鳥在南昴在西虛在北日在昴入於酉地則初昏時鶉火見於南方正午之位當是時晝夜各五十刻是為春分之氣至仲夏之月則鳥轉而西火轉而南虛轉而東昴轉而北日在星入於辛地初昏之時大火房心見

於南方正午之位當是時晝長夜短晝六十刻夜四十刻是為夏至之氣至仲秋之月則火轉而西虛轉而南昴轉而東鳥轉而北日在心入於酉地初昏之時虛見於午當是時晝夜分亦各五十刻是為秋分之氣至仲冬之月則虛轉而西昴轉而南鳥轉而東火轉而北日在虛入於申地初昏之時昴見於午當是時晝短夜長晝四十刻夜六十刻是為冬至之氣分至之氣既定則十二月之氣無不定矣星鳥以象

言星火以次言虛昴以宿言互相備也愚謂天地四時之氣皆不外於中子午者二至之中亦天地之中卯酉者二分之中亦陰陽之中也以二十八宿之中星至於中而止聖人出而致中和以位天地者亦曰執中而已

七宿之星數

星龍之星三十二星武之星三十五星虎之星五十一星雀之星六十四合之而一百八十二星

七宿之度數

星龍之度七十五星武之度九十八四分度之一星虎之度八十星雀之度百二十合之而為周天三百六十五度四分度之一一度二千九百三十二里分為十二次

七宿之分野

自斗十一度至婺女七一名須女曰星紀之次辰在丑謂之赤奮若律中黃鍾斗建子今吳越分　自婺

女八度至危十六次玄枵一名天黿辰在子曰困敦律大呂斗建丑今齊分　自危十七度至奎四次豕韋一名娵訾辰在亥曰大淵獻律太簇斗建寅今衛分　自奎五至胃六次降婁辰在戌曰閹茂律夾鍾斗卯今魯分　胃七至畢十二次大梁辰在酉曰作噩律姑洗斗辰今趙分　畢十二至東井度十五次實沈辰在申曰涒灘律中呂斗巳今晉魏分　井十六至柳八次鶉首辰在未曰協洽律蕤賓斗午今秦分　柳九至張十

七次鶉火辰在午曰敦牂一名大律於律為林鍾斗未
今周分　張十八至軫十一次鶉尾辰在巳曰大荒
落律夷則斗申今楚分　軫十二至氐四次壽星辰
在辰曰執徐律南呂斗酉今韓分　氐五至尾九
次大火辰在卯曰單閼律無射斗戌今宋分　尾十
至斗十百三十五分而終析木辰在寅曰攝提格律
應鍾斗亥今燕分
愚按司農鄭氏曰天有十二次日月之所躔地有十
二分王侯之所國是以二十八宿分配十二辰與七
政五行一左一右相為經緯所以兩其五行以成天
地四時之造化
東宮蒼龍角為五帝坐庭亢為宗廟氐為天根房為天
府心為明堂尾為人子箕為敖客靈憲曰蒼龍連蜷於左
左為青龍屬木居東又分為小象者七星家名角木
為蛟亢金為龍氐土為貉房日為兎心月為狐尾火
為虎箕水為豹日月居中五星緯外析木會寅大火

會卯壽星會辰
角二星為天關其間天門其內天庭黃道經其中
七曜之所行也龍左角為天田為理主刑右角為將
主兵星明大王道泰賢在朝熒惑犯天田旱郊祀志
漢祖建靈星祠
亢四星天子之內朝也為疏廟主疾疫總攝天下
奏事聽訟理獄録功
氐氐四星王者之宿宮后妃之府前二星適後二
星妾單子曰天根見而水涸商雅曰氐天根也角亢
下係於民若木之有根宋分
房四星為明堂天子布政之宮中間為天衢七曜
由其中則天下和平亦為天駟天馬主車駕國語曰
農祥晨正日月底于天廟土乃脉發隋志曰五緯入
房啓姬王肇迹
心三星天王正位也中星為明堂天子位為大辰
主天子賞罰前星為太子後星為庶子大火為大辰

火中寒暑乃退律書云心言萬物始有華心唐志曰易雷承乾曰大壯房以象焉心為乾精而房升陽之馹也房日月之所在鈞命決曰歲星守心年穀豐洪範曰重華者謂歲星在心歲星一名攝提一名重華左傳心為火五月火始昏見詩三星在天

尾尾九星上第一星后次三星夫人次星若后嬪妾第二傍一星名曰神宮蒼龍之尾為九子色均明後宮有序多子孫丙之辰龍尾伏辰左尾言萬物死

生如尾律書

箕箕四星為後宮后妃之府亦為龍尾為敖容主口舌亦曰天津主八風九日月宿在箕東壁北方星翼

軫巳上風起又曰天鷄又曰傳說騎箕尾比於列星

晉志曰傳說一星在尾後詩疏曰箕在南而斗在北故南箕北斗　愚嘗以卦參之龍屬東方震震動重陰之下龜吐氣蛇啓蟄出而善變化者龍也卦直春分以後辰為蒼龍之次動則變故龍以春分升而為雷出地奮之豫以秋分降入為雷澤歸妹之象盛夏疾雷木拔龍起震木位於卯也亢曰龍雷同類玄之中以次三為龍占家以甲乙寅卯為龍天文角為蛟亢為龍翼為蛇軫為蚓角亢辰也翼軫巳也自春分至芒種震治也而辰巳為翼故曰氣之散也房為天馹又為蒼龍之次故馬亦曰龍馬志言五緯入房姬王肇迹者亦興王之嘉瑞也五馬一化為龍說亦本此其象曰天田曰農祥曰多子皆以應東方之春

西宮咸池亦曰白虎奎為溝瀆婁為聚衆胃為天倉昴為白衣會畢為邊兵觜觿為虎首參為斬艾靈憲曰白虎猛據於右

右白虎屬金居西又分為小象者七星家名奎木為狼婁金為狗胃土為雉昴日為雞畢月為烏觜火為猴參水為猿日月居中五星緯外降婁會戌大梁會酉實沈會申

奎十六星天之武庫一曰天豕亦曰封豕主兵禁

暴又主溝瀆月令仲春日在奎季夏奎旦中

婁三星為天獄主苑囿犧牲供給郊祀大享多子孫明則天下和平唐志曰會在婁為大臣憂

胃三星為天廚天倉五穀之府動則有輸運之事明則天下和平季春日在胃

昴七星天之耳也主西方獄事又為旄頭胡星明則天下牢獄平書曰短星昴

畢八星曰罕畢為邊兵主弋獵又主遠兵黃道所

經天子出旄頭罕畢以先驅此其義也正義云箕畢尚妻之所好中央土氣為風東方木氣為雨木克土為妃故箕星好風是尚妃之所好也畢屬西方金氣為陰克東方之木為妃故好雨而尚妻之所好又申寅兩相冲破申來逆寅寅被逆故為颶風寅來破申申被逆故為暴雨

觜三星為虎首為三軍之候行軍之藏府明則軍儲盈將勢得月令仲秋旦觜觿中

參右肩右股左肩代左股十星一曰參伐一曰大辰一曰天市一曰鉞鉞主斬刈殺伐又為權衡所以平理又主邊城參十星為白虎之體中三星橫列者三將也下三星斜列曰伐天之都尉主胡鮮卑戎狄之國故不欲明其外四星左右肩股也東北曰左肩主左將西北曰右肩主右將東南曰左足主後將軍西南曰右足主偏將軍故黃帝占曰參應七將七將皆明天下精兵伐星明與參等大臣皆謀起兵參為白虎三星有一者為衡

西有勾曲九星一曰天旗二曰天苑三曰九游東有大星曰狼狼角變色多盜賊愚以易參之虎屬西方居兌兌金稟收斂肅殺之氣有虎象焉履言履虎尾者內卦兌也草言虎變者外卦兌也顓言虎視眈眈者有伏兌也象言參為白虎者參申也參據猛虎之首有斬刈殺伐之威東有大狼狼亦虎類也是以為天之將星七宿中有取武庫天倉者亦以應孳斂之秋

南宮朱鳥井為水事鬼為祠事柳為鳥主草木星為鶉火主急事張為素厨主觴客翼為羽翮主遠客軫為車主風靈憲曰朱雀奮翼於前

前為朱雀屬火居南又分小象者七星家名井木為犴鬼金為羊柳土為獐星日為馬張月為鹿翼火為蛇軫水為蚓日月居中五星緯外鶉尾會巳鶉火會午鶉首會未

井八星天之亭候主水衡事法令所取平也正義

曰參旁之東有玉井故曰東井王用法平則井星明而端列東井京師分又曰熒惑犯東井旱

鬼五星天目也主視明察奸謀明則五穀成又云主死喪

柳八星天之厨宰也主尚食知滋味又主雷雨朱鳥之口故曰鳥喙爾雅咮謂之柳咮即喙亦作噣左傳咮為鶉火天官書為鳥喙主草木又季夏日在柳季秋旦柳中

星七星一名天都主衣裳文綉又七星為頸

張六星為嗉素鳥受食處主珍寶宗廟所用天厨飲食賞賚之事明則王道昌漢志主觴客晉志朱張為鳥星故為羽蟲

翼二十二星天之樂府俳優主夷狄遠客負海之賓明則大禮樂興動則四夷使來離徙天子舉兵翼為羽翮主遠

軫長沙四星為車主車騎亦主載任有軍出入皆占於

軫又主冢宰輔臣亦曰鳥帑鳥尾又主風與巽同位又軫為首　愚以易參之離南方為飛鳥象朱雀也史言流火為鳥又為日中之烏午為鶉火之次未為鶉首巳為鶉尾其咮在柳其翼在翼柳午也離也翼巳也巽也卜楚丘論明夷之謙曰當鳥即朱鳥也歸藏初巽曰有鳥將來而垂其翼翼為鶉尾故稱飛鳥鶉雉之屬飛必附草嶺南孔雀之類也七星為馬於辰為午故馬為火畜午為火蠶為馬首龍星之精故

馬蠶同氣蟹鼈龜卵皆有黃離也七宿中有鬼輿天
目七星主文繡皆以應於南方離明之象
北宮玄武南斗為廟牽牛為犧牲婺女為天孫女虛
為哭泣之事危為蓋屋營室為清廟東壁為文章史記前漢並缺晉志始言文章靈憲曰靈龜圈首於後
後為元武屬水居北又分小象者七星家名斗木為
獬牛金為牛女土為蝠虛日為鼠危月為燕室火為
豬壁水為貐日月居中五星緯外元枵會子星紀會

丑娵訾會亥
斗南斗六星天廟亦為壽之期又丞相太宰位主
褒賞進賢稟授爵祿又主兵南二星天梁中二星天
相北二星天府庭斗星盛明王道和平傳曰辰在斗
柄日月會南斗
牛六星天之關梁主犧牲事後志云七曜之起始
於牽牛北三星河鼓河鼓亦名牽牛律書牽牛言陽
氣行萬物出也博物志張騫乘槎窮河源嚴君平占
客星犯牛斗又云太白犯牽牛將軍凶
女婺女四星又曰須女主布帛裁製嫁娶須賤妾
之稱婦職之卑者其北織女天女孫也
虛主北方邑居廟堂祭祀祝禱事又主哭泣之事
又冢宰之官書宵中星虛
危三星主天府天市架屋危為元枵耗神也虛亦
耗神
室營室二星天子之宮又有軍糧之府及土功事

星明國昌一曰玄宮二曰清廟室二星謂之定定正
也主土功事詩云定之方中
壁二星主文章天下圖書之秘府也詩疏云壁者
室之外院箕在南則壁在室東故稱東壁星明王者
昌道術明國多君子歲星守之五穀以水傷月令仲
冬昏東壁中愚以易參之斗本北方為坎北宮龜
形乃其本象又分為龜蛇兩物于寶以坎為狐虞翻
以艮為狐天文以心為狐互發也運斗樞曰玉衡散

而為鼠玉衡斗星亦坎也牽牛在丑北星河鼓亦名牽牛言陽氣行而萬物出也女須四星賤織女三星貴妾與天女異分也天牢六星在斗魁下貴人之牢也貫索九星在招搖前庶人之牢也北七宿中多言宗廟禱祠者以北方幽陰鬼神之窟宅也言宮室女工以應冬候陰極陽生是以列宿皆起於牽牛之初

中宮天極五星勾陳六星皆在紫宮中最尊者也靈憲曰黃神軒轅於中

天五居十干中為戊巳屬土應天極五星地六居十二支中為辰戌丑未屬土應勾陳六星在天為辰在地為土故張氏以黃神目之其曰五宮五七三十五名者以北斗七星為帝車以斡旋造化也

天極五星星家言四帝俠黃帝中座者東帝靈威仰南帝赤熛怒西帝白招拒北帝叶光紀即月令木火金水并中央土為五是也或謂天一而帝五何也曰此不過借主宰之名以言五行之氣各有攸統爾

鈎陳六星六星土象坤數六也口中一星曰天皇大帝主御群靈抱極樞四星曰四輔隋志曰在紫微宮中班固曰周以勾陳之位蓋土居五行中而四時之氣無不備勾陳居龍虎鵝龜中而四方毛羽甲鱗之蟲無不統所以為中宮之衛歟

靈憲曰在朝衆官在人衆事

三台星六星兩兩而起一曰天柱三公之位在人曰三公在天曰三台文昌二星曰上台為司命主壽

次二星曰中台為司中主宗室東二星曰下台為司祿主兵又曰三台為天階太一躡以上下一曰泰階上階上星為天子下星女主中階上星為諸侯下星卿大夫下階上星為士下星庶人又曰上台司命為太尉中台司中為司徒下台司祿為司空三能音台色叁君臣和不齊為乖戾三階平陰陽和風雨時社稷神祇咸獲宜天下泰平六符者六星之符驗也

文昌星六星在北斗魁前天之六符主集計天道

史天官曰斗魁戴筐六星一上將二次將三貴相司命司中司祿與三台同

尚書五星為天喉舌斟酌元氣運平四時賦政四海共治天下

少微星四星在太微士大夫之位一曰處士或曰博士官南第一星處士第二星議士第三星大夫明大而黃賢才舉

郎官十五星在帝座東北一曰哀烏郎府周官元士漢光祿中散諫議郎是其職也

傳說一星在箕尾後主章祝巫官也 愚謂天上一星應在朝一官前星為太子三台為三公文昌六星為尚書六部北斗為天喉舌尚書亦為王喉舌天有傳說星人有傳說相天有王良策馬人有王良善馭如此之類難以偏舉

文星

東壁二星主天下文章圖書之府星明王道行國多君子

五星聚奎見前五星連珠注

柱下史一星主記過左右史之象

六甲六星在華蓋旁分陰陽配節候布政教

華蓋  九星晉志上九星華蓋下九星扛蓋之柄所以覆帝座詩為章於天

織女三星天孫也主果蓏絲帛珍寶嫁娶詩終日七襄東坡云天孫為織雲錦裳

武星

天將軍  十二星在婁北主武中央大星天之大將也外小星吏士也大將軍搖兵起大將出小星不具兵發

郎將一星在郎位北為武備

騎官  二十七星在氐南為天子虎賁主宿衛

虎賁一星在太微北旄頭之騎士也

羽林星四十五星在營室南一曰天軍

壘壁星 十二星在羽林北羽林之垣壁也三軍位
爲營室
參旗 九星在參西一曰天旗一曰天弓主司弩弓
之張候變
九游 西南九星天子旗也
左旗右旗 九星在牽牛北天鼓也一曰三武大將
軍居左右二將之中也旗九星在鼓旁相爲旌表又
河鼓星亦名牽牛非也隋志曰河鼓三星唐天文志

曰河鼓將軍象也
天槍 三星在北斗杓東一曰天鉞天之武備
弧星 九星在狼東南天弓也主備盜賊
天棓 五星天子先驅也忿爭禦難皆所以備非常
一星不具國兵起
招搖 一星與斗相應胡來受命中國明而不正則
胡不受命
天廐 東壁十星曰天廐主馬之官主驛亭主刻漏
與晷刻並馳
王梁 天駟一星曰王梁策馬車騎滿野晉志曰王
良亦曰天馬亦梁爲天橋故或占車騎或津梁道
愚曰文武並用長久之道然在朝爲即官其星十五
野爲郎將星止於一天之示人至矣
民星
房星爲農祥 在東七星中立春日晨星中於午爲
農祥占曰百穀熟

農丈人 在南斗西南老農主穡也
天鷄 主候時以催耕
牽牛星 張騫乘槎事見河東牛郎耕河西織女織
雖未必然於世教有補況七曜起於牽牛道陽氣以
出乎爾雅河鼓牽牛一星李巡孫炎二之李曰二十
八宿名孫曰河鼓在牽牛北
犁曲九星 六星大而明餘三星小而暗耕時柄向
上

天田星 闕 九星在牛星南又曰蒼龍左角為天田

水府星 在東井西南主水官

羅堰星 九星在牽牛東壅水潦為灌溉之渠

四瀆星 江河淮濟之星

斗星 五星在宮南主平量仰則天下斗斛不平覆則歲穰

內杵臼 七星主給軍粮客星入兵起東府南三星曰內杵四星曰內臼

天江 在尾北四星不具津梁闕道不通動搖大水出

天船 旁九星一曰舟車以濟不通中一星曰積水候水災亦主水旱均明則天下安

天錢 十星如貫錢之狀在北落門西北

天籥 在斗杓西主關閉

天市垣 垣墻 隋志垣有二十二星在房星東北主權衡主聚衆市中星衆潤則歲實稀則歲虛熒惑守之戮不忠之臣彗星守之為徙市易郡帝座一星在市中天庭也光而潤天子吉威令行候一星在帝座東北主伺陰陽官者四星在西南不欲大明則輔臣強易曰日中為市交易而退天下之民從之神農取諸噬嗑以此

人星 南五星曰人星主靜衆庶柔遠近一曰卧星主防淫泆

老人星 一曰南極常以秋分之日見于丙春分之日沒于丁見則治平主壽昌不見則兵起

天乳 亢北一星曰天乳主甘露

格澤 鬪 炎火之狀黃白起地下大上銳其見也不耕而獲不有土功必有大咎

景星 闕 德星也又曰天睘常出有道之國生於晦朔助月為明睘明也赤方氣與青方氣相連赤方中有兩黃星青方中有一黃星三方星合為景星

天社 輿鬼之南六星曰天社其位坤其氣未其神

共工氏之子勾龍平水土故祀以配其精為星

天稷星 五星在七星南稷農正也取乎五穀之長以為號

天廟 張南十五星曰天廟天子之祖廟也虛危為宗廟子之氣 愚謂生民之功起於后稷力農以配天則景星見而甘露降天象昭昭豈不信乎

邵子曰星為晝要義曰日夜分謂晝夜刻漏

馬氏曰晝五十刻夜五十刻據日出日入為限蔡邕

云星見於夜日入後三刻日出前三刻皆屬晝晝有五十六刻夜有四十四刻鄭云日中星以為日見之漏五十五刻不見之漏四十五刻與蔡校一刻 愚按邵子以離為星星為晝辰為夜日出則星沒日沒則星出皆人所共覩故古今以此定晝夜也

星變 五緯行度與七政互相表裡分布四方用告禍福故曰彝倫失叙則星辰亂行 張歐

歲星一日行十二分度之一十二歲而周天熒惑日行三十三分度之一三十三歲而周天鎮星日行二十八分度之一二十八歲而周天太白日行八分度之一八歲而周天辰星日行一度一歲而周天是五緯所行之度數與二十八宿共為天體一有差舛則在天為水旱在人為殃咎在國為興亡人能修德以禳之則庶乎獲免不然積毫芒而成尋丈可不畏哉今畧具星變于後云

彗星之變 公羊傳曰有星孛於大辰者彗也何休

曰邪亂之氣掃故置新之象緯書曰其形長丈彗有五色色蒼侯王破赤強國恣白兵大作 愚嘗詳攷其變矣魯文公時彗在北斗後楚以夷狄深入諸夏春秋齊侯禳彗晏子曰不可是天教民民將流亡始皇十五年間彗四見長或竟天遂兼六國攘四夷死人如麻漢元光五年七月彗東入太微至幸臣五十餘日致中常侍趙忠姦亂之應漢哀建平二年三月彗出牽牛七十餘日卒貽王莽篡國之禍宋景定甲

子彗出柳宿律中蕤賓為鶉火之次妖燄貫於半天七十餘日惟秘書郎文疏曰彗犯柳宿著見尤異政塗宥府此端門次輔之星今以孔光崔烈而變為彗甘泉法從此文昌華蓋之星今以元禎貢禹而變為彗給舍臺諫司過之星今以鳴鳳化寒蟬仗馬喂芻豆而變為彗又有大彗者在焉為商君相業而尚功利為介甫擅權而謂天變不足畏切中時病矣惜言未及行不及十稔國隨以滅悲夫

蚩尤為旗之變　類彗後曲象旗黃上白下熒惑之精見則王者征伐四方

天狗墮地之變　狀如大流星有聲如雷望如火光炎炎中天墜地類狗其下圜如數頃田處上銳千里破軍殺將孟曰亦太白之精

太白經天數有盈縮之變　盈縮者日方南太白居南日方北太白居北為贏侯王不寧用兵進吉退凶日方南太白居北日方北太白居南為縮侯王有憂用兵退吉進凶又太白在南歲星在北名曰牝牡年穀大熟當出不出當入不入不破國必亡國經天者日陽也日出則星亡晝見午上為經天與日爭明是為亂紀天下革民更主人民流亡強者弱小者強女主昌莽地皇時在太微中燭地如月光太微天子庭也是年大兵入天子庭至漸臺斬莽首　愚曰是二星者不必遠引庚午秋天狗星墜未幾大將殂巳丑夏太白經天明年白波浪起并前甲子彗三大異星

子年七十皆目所親覩故特書之

太白主兵熒惑主內亂月主刑其變有三　三者失度有亂臣賊子伏尸流血之兵

枉矢星之變　物莫直於矢直而枉操矢者邪人也昔項羽救鉅鹿枉矢西流遂阬秦屠咸陽以亂伐亂

星聚為祟之變　水木火三合東井占曰外有兵與喪五星入輿鬼木火金合虛如連珠皆為死喪三星在斗戮將死相火金水三星合軫金水合於東井皆

為白衣之會漢文帝時天子四衣白衣臨邸第者此
也唐天寶中五星聚箕尾占曰有德慶無德殃至德
中木火金水聚鶉首從歲星也木火陽主中邦金水
陰主外邦陰與陽合中外相連以兵以此見五星之
聚有吉有凶不可拘一
流星之變　漢元延中日晡時有流星頭大如缶長
十餘丈赤白從日下東南去或大如盂或如雞子燿
燿如雨下至昏止其占為天子失勢後王莽篡國建
武中小流星百枚以上或西南東北四面行其占為
小民流徙後應征公孫述民流流星大如杯從織女
西行後光烈皇后崩流星出文昌將相色白光燭地
長可四丈搖如龍蛇形已而王商自殺晉志曰天使
也星大者使大小者使小自上而下曰流自下而升
曰飛大曰奔亦流也聲隆隆者怒之象小星流者庶
民之象大如月者人主之象天星盡搖民勞之象
附耳星之變　西畢大星旁小星附耳搖動有讒亂

在側
天讒星之變　又曰卷舌六星在北主口舌以知佞
讒卷舌上一星曰天讒
攙槍棓彗之變　四星狀異殃一破國危君餘殃為
旱凶饑暴疾
熒惑之精為變　隋大業末熒惑逆行入南斗色赤
如血光芒震耀長七八尺後楊玄感反天下大亂唐
長壽中熒惑犯五諸侯渾儀尚獻甫奏臣命在金五
諸侯太史位火克金臣將死矣武后曰為穰之遷水
衡都尉水生金又去太史位卿無憂矣是秋獻甫卒
太白之精為變　六賊星太白之精也出正南去地
可六丈大而赤形如彗芒九角天狗亦太白也主兵
赦星　星長三丈餘出北斗魁南抵軒轅而滅占曰
有赦
填星之精為變　咸漢星填之精也出正北去地可
六丈大而赤中青青中赤表下有三彗從橫又名五

殘星出正東狀類辰去地可六丈大而黃

狼角之變　九游星東有大星曰狼變色則多盜賊

貫索　賤人之牢也又曰連索連營天牢主禁強暴

九星皆明獄煩七星明大赦動斧鑕用

歸邪音蛇之變　如星非星如雲非雲歸蛇出必有歸

國者其占亦有吉凶已上並天文志所載

星變關時否泰

星一也其形其色其常其變其時其分各有取舍其

占不同惟嚴子陵足以當客星之占陳仲弓足以應

德星之聚宿騎箕尾而傅說生星隕中營而葛亮死

吉人君子未嘗不與天象相關也客星又有變者形

大如瓜色有青白者不為大水則為大饑氣白起天

苑西南者則牛馬死傷又何其不祥也春秋時彗三

見夜常星不見夜中星隕如雨弒君三十六亡國二

十五諸侯奔走不保社稷者不可勝數傳曰夜有星

無雲而天雨者謂之天泣其故何也蓋不忍君子小

人之倒植而痛蒼生之罹其禍也天象豈虛應哉是

以古之隱德之士所以夜觀天象晝察人事而為之

隱憂也

易曰天道虧盈而益謙地道變盈而流謙鬼神害盈而

福謙人道惡盈而好謙

歐陽子曰此聖人極論天人之際也春秋雖書日食

星變孔子未嘗道其所以然曰天地鬼神不可知為

其可知者人而已日中必昃盛衰必復天吾不知吾

見其虧盈於物者矣草木之成者變而衰落之物之

下者進而流行之地吾不知吾見其變流於物者矣

人之貪滿者多禍其守約者多福鬼神吾不知吾見

人之禍福者矣天地鬼神不可知其心則因其著於

物以測之故據其迹之可見者以為言曰虧盈曰變

流曰禍福若人則可知者故直言其情曰好惡其知

與不知異辭也參而會之與人無以異也以其不可

知故常尊而遠之以其與人無以異則修吾人事而

已未有人心說而天意怒未有人理逆而天道順者嗚呼聖人沒異端起秦漢以來學者惑於災異久矣天文五行之說不勝其繁也予之所述不得不異乎春秋也歐公以人之可知者一對天地鬼神之不可知者三一者盡則三者在其中君子何如哉脩身俟命而已

少陰

春秋傳晉侯問伯瑕曰何謂辰對曰日月之會是謂辰辰時也　愚謂自十一月至十月子至亥也言日月聚會有時故以辰言之在天為二十八宿舉目可見故以星言之但其流行於四時八節有氣無形散布於太空似有形而無可執着者皆辰為之也

邵子曰辰是那天上星分為十二段底即十二辰天壤也

日月星辰自是四件此說辰者謂一辰各有幾度謂如日月宿於角幾度即所宿處是辰故曰日月所會謂之辰為相氏曰若指星體而言謂之星日月會於其星則名宿名辰名次名房名舍若不據會宿則指星體而言星也尚書精義曰天極謂之北辰五緯有辰星又有十二次曰辰附虛谷云邵子以十二次日月五星所舍斗柄所指之辰為少陰恐涉牽強魯齋答云邵子玩心神明窮極造化以十二辰布列於天是為天體蓋以周天之星二十有八而星之辰十有二辰之度三十有奇而十二辰之度三百六十五有奇星辰循天左旋日月五星遡天右轉日陽也舒而遲故一晷而周天月陰也感而速故一月而周天日月會於辰則為月十有二會於辰則為歲三百六十有六日皆此辰度數之周而得之也邵子以辰之一象而目曰少陰以其在地為土水火石附焉在天為辰日月星麗焉渾渾於太虛中為無物之氣而不可見者以其陰移潛運而無迹可求也名之曰天壤豈無自而然哉斯無疑矣

又曰辰數十二日月交會謂之辰辰天之體也無物之氣也

張氏曰辰十二從地數也無物之氣不可見因日月之會而見以不可見故為陰天之陰者天之體天之所以立也從地數者天之地也

又曰陰中之陰辰也天壤也氣一而已主之者乾也

辰者無物之氣天之體故曰天壤辰之於天是也辰者天之體土者地之體辰者無物之氣不可見以星

觀焉知其廓然太虛能容物也土者有形之物可見以山觀焉益知其能負物也土為大物辰為太虛日月星辰託焉辰雖不可見天晝夜常見故不用之一用之所宗也

又曰辰至日為生日至辰為用蓋順為生而逆為用

辰至日者言天左行為順布氣生物日至辰者言日右行為逆變氣用時故時可逆推物必順成子雲曰巡乘六甲與斗相逢言天日之相應也

又曰星為日餘辰為月餘

日為陽精天之靈魂月為陰精天之氣魄星為陽之餘精辰為陰之餘氣故星者天之神辰者天之體日月在天如人之真心命門陰陽之本也五星如人五臟諸星如人支骸精血辰之於天則人體魄是也

又曰天有日月星辰與天為五地有五行金木水火與地為五辰陽中陰不可變故一日十二辰不可見也

辰者天之體辰之於天猶土之於地天主用有神焉

辰不可以盡天非若土即可以盡地辰之外別名天土即所以為地也漢上曰月生於日之所照衆星被耀因水轉光三辰同形陰陽相配其體則辰也

又曰天以一而變四四者有體而一者無體

張氏曰日月星辰以成天體四成則太極之體退藏於四者之間而不可見所以日月星辰與天而五除日月星辰則無天四者有體所以成形一者無體退藏於密言五者必歸之天言十者必歸之地五當無

極十當為有之極亦曰除一而無四也按此句與上句意不屬文無四二字不可解恐無字誤天之體數四不用者一天辰不見者辰為天體而不可見也其色蒼蒼其形渾渾四者之中惟日月星燦然可見是知五者存一以為體故用四四又存一以為體故用三如此則五為無體之一以況自然辰為不用之一以況道太玄以一元統三方曰天地人亦此意也一時止三月一月止三十日皆去其辰數一時本四月也止用三一月本四十日也止用三十皆去其辰之一三用一不用天有三辰地有四行天三地四天兼地之餘分而用七所以天辰不見地火常潛

朱子曰空無星處謂之辰

愚按易繫言天數五邵子言天象者四四自何来本於一陰一陽而已一陽分為二則有太陽少陽之象是為日星一陰分為二則有太陰少陰之象是為月辰日月星辰所以為天之四象欽一不可令邵子既

謂辰為天體朱子又謂辰是無星處而不動如此則一辰而分兩用既為少陰又為天體可乎曰非也天數本有五一為無極四為四象四象之中又體一而用三少陰反為體而日月星所由麗也其曰辰空無星者辰本渾淪無跡不可窺度是為體之極聖人因其日月所會之處而以辰名之爾故無體之中無象不包其不動而在北為極星之樞者則曰北辰然則少陰為辰固為天體而北辰居天體之中又為十有二辰之主也故以辰辨方曰十二次以辰兼星土曰十二野以辰兼十二子十二歲十有二月繫焉皆辰也舉宇宙之間洪纖高下莫不各囿於其中矣詳見下篇

天樞

維北有辰為紐為樞居中不動旋斗杓於外以建四時齊七政也西志曰中宮天極星其一明者太一之常居也愚謂一者氣數之始物無不統常居者居中

不動之義也東志曰北辰星含元垂曜建帝形運機授度張百精三階九列斗衡太微攝提之屬百二十官二十八宿各布列下應十二子天地設位星辰之象備矣愚謂曰合曰垂曰建曰運曰授曰張曰屬曰布與應九字爾雅宜玩味蓋言辰極無不包括天地星辰之象於其中故曰備矣含為元氣散為星曜張為百精建為斗衡班固曰攝提直斗杓所指以建時節故亦曰天樞焉二十八宿即布列於十二辰者十

二辰即統於北辰者故曰居其所而衆星共之爾雅疏謂斗杓所建以正四時故謂之辰北辰即總十二辰在其中斗杓即指十二辰者傳記多言北斗不言北辰者以辰居中無為藏諸用也故無迹可指而言者斗杓所建而已其言北斗則北辰可知

程子曰北辰自是不動便為氣之主為星之最尊也故衆星四面環繞而歸向之

愚嘗參酌先師之論而得其說曰北辰不動為天之樞朱子曰緣人取此為極不可無箇記認所以就其旁取一小星謂之極星問極星動不動曰也動只是他近那辰處雖動不覺今以管窺極星見其動去只在管裡面不動出去向來人說北極不動至宋時人方推得是北極只在北辰邊頭而極星依舊動舊說皆以紐星即天極在正北為天心不動今驗天極亦晝夜運轉其不移處乃在天極星內一度有半故渾象扛轂正中置之不動以象天心也　愚按北極五

星在紫微垣中北頭一星在天心四方去各九十一度九十一度者四九三百六十五度四分度之一四方輻湊將來辰星居中即北頭一星之內無星處是也衆星咸共者北辰在天為天之心猶心在人為身之主手足耳目血脉膚體無一不關也世無非人也而人君南面以為之主天體無非辰也北辰居中以為之主以至周天之度萬有之夥莫不脉絡於是是則不動之辰以為羣動之本故曰無形者有形之統

不用之一即無極之極降而在我者也嗚呼精矣

朱子曰北極為天之樞以其居中故曰北極南極在地下中處南北相對天雖轉他却在中不動天形如鷄子旋轉極如一物橫亘其中兩頭抨定一頭在北上是為北極一頭在南上是為南極太一如帝座在紫微者故有北辰之號是中間無星處些子不動緣人要取此為極如輪之轂如磑之臍天圓繞地左旋不息惟此其樞軸不動之處則在南北之兩端焉

南極低入地下三十六度故周回七十二度之中常隱不見唐書說有人至海上見南極下有數大星甚明亦在七十二度之內北極高出地上三十六度故周回七十二度常見不隱北極之星正在常見不隱七十二度之中常居其所不動其旁則經星隨天左旋日月為緯右轉更迭隱見若環繞而歸向之唐一行謂大約南北相去八萬餘里南林邑國北極高十七度安南都護府北極高二十一度其餘州不同太史南說等至海中南望老人星下衆星燦然皆古所未名或問南極見老人壽星則是南極也解見朱子答曰南極不見是南邊自有一箇老人星南極高時解浮得起來

太一是帝坐如人主之居北極如帝都在紫微者在七十二度常見不隱之中故有北辰之號

前志言天極其一明者太一常居太一天皇大帝北辰以起節度亦為紫微宮天帝居中紫之言此中之

言宮此宮之中天神圖法陰陽開闔皆在其中朱漢上曰辰為天樞而不動之處猶在極星之下聖人言居其所曰北辰而占天者必曰極星之下者詳畧異也

或問北辰之為天樞何也曰天圓而動包乎地外地方而靜處乎天中故天之形半覆地上半繞地下而左旋不息惟此為不動而謂之樞焉其他諸星則與二十八宿同一運行

朱子曰北辰常居其所蓋天形運轉晝夜不息而此為之樞如輪之轂如磑之臍雖欲動而不可得非有意於不動也若太微之在翼天市之在尾攝提之在亢其南距赤道也皆近其北距天極也皆遠則固不容於不動而不免與二十八宿同其運行也故其或東或西或隱或見各有度數仰而觀之蓋無晷刻之或停也今曰是與在紫微者皆居其所而為不動者四則是一天而四樞一輪而四轂一磑而四臍也分

寸一移則其輻裂而毛碎也無日矣若之何而能為運轉之無窮哉胡五峯說有三箇極星不動殊不可曉若以天運譬如極盤則極星只是中間蒂子所以不動若是三箇不動則不可轉矣

寧按已上註文繫朱子所作北辰辨自朱子曰起至非有意於不動也四十五字原本誤入前章註下在朱漢上曰之前而此章註文只從若太微之在翼起觀者不知其故却似無頭底文字今依朱子文集移前章註文四十五字置於此章註文之首意義方屬

西山蔡氏問曰極星只在天中東西南北皆取正於極而極星皆在其上何也朱子無以荅後思之曰只是背坐極星極星便是北而南則無定位

公羊傳曰北辰曰大辰常居其所迷惑不知東西者視此永嘉鄭氏曰北極居天之中而常在人北以天形北傾也或曰斗杓可指東西而辰則無為曰觀其

所指則知辰之所在書傳曰日月天之使也星辰天之期也一左一右更有經緯蓋自斗杓之所加言之則謂之建自日月之所會言之則謂之辰斗柄左移日月右徙故辰與建常相合焉月行及日會而為辰辰本無體兼星而見故天正之吉辰在星紀自此而西則地正之於天玄龜人正之於豕韋而西陸之降婁大梁實沈南陸之鶉首鶉火鶉尾東陸之壽星大火析木其朔月可知也春秋外傳所謂日月底於天

廟者言建寅之月辰在諏訾建亥之月辰在天漢日月會於龍龍蓋因朔月之所在以知辰因辰之所合以知斗之建焉　愚按斗杓與北辰相脉絡北辰為十二辰之統斗杓則指十二辰者也又公羊傳謂大火為大辰此則夾鍾生於房心之氣為天帝之明堂亦曰天宮非北辰之大辰比也如正月建寅辰在東北日月却在西北之亥氣便相應者以寅與亥合也日月都是如此斗每月所指辰曰建斗第一星為魁四為衡七為杓用昏建者杓屬陰夜半建曰衡居平旦建者魁屬陽歷家以建除滿平定執破危成收開閉凡十二日周而復始觀所值以定吉凶每交一月節必疊兩值日如正月寅日值建二卯三辰之類與斗杓所指相應

易傳曰大衍之數五十其用四十有九一者太極也漢馬季長云易有太極謂北辰也太極生兩儀兩儀生日月日月生四時四時生五行五行生十二月十二月生二十四氣北辰居中不動或難之曰如此則太極有此北辰之可指周子無極而太極恐無此愚應之曰太極無聲無臭是至微之中而有至顯之理北辰至中至極是有象之中而寓至微之理體用一原顯微無間故北辰居中不動而能生兩儀日月四時五行十二月二十四氣也太極靜極而動而能生兩儀四象八卦一物各具一太極也天之北辰微有象象夫子之太極夫子之太極本無象而象天之北辰北辰為氣之宗而理行其中太極為理之宗而氣行其中是或一道也○已上馬季長之言及魯齋註文俱合刪令存之而辨於左

寧按太極二字孔子始於易繫辭發之自後千五百年無人識得破直至濂溪周子始契其妙而建圖作書以明之魯齋亦嘗言之於太極之篇矣今於天樞篇復引馬季長之說則其理有未然者蓋太極者一理渾然無形象方所之可指而為造化之樞紐者也北辰者居中不動而為天之樞紐者也此則無方所之可求彼則居其中而不動又豈可真以相儗乎周子所謂無極而太極是言無形而有理也其曰太極動而生陽靜而生陰兩儀所以立也其曰陽變陰合而生水火木金土五行所以具也在天成象曰日月星辰在地成形曰水火

土石莫非五行之所為也五者之氣流行順布由是四時行百物生焉今曰太極生兩儀則聖人已言之矣又曰兩儀生日月日月生四時四時生五行五行生十二月又何其悖於理乎夫天地之化儱侗相續而來一年一周聖人因其有生長收藏之序而分之為四時又分為十二月二十四氣七十二候使民知播種收穫之節又教之以鋤耘灌溉之宜便是聖人裁成輔相之道由是觀之太極

生陰陽陰陽生五行五行生萬物是天地造化之自然不涉纖毫人力至於一歲分四時四時分十二月又分二十四氣七十二候乃聖人因造化之流行而裁制之使民用天時因地利而有以成其生遂之功此二事一屬天一屬人甚顯然易見豈可比而同之乎魯齋博極羣書馳騁上下其所得固多矣而於此乃取馬季長之謬說而敷演之是未免碔砆之混美玉也惜哉又按程子謂體用一原顯微無間是說理與象魯齋謂至微之中有至顯之理却差說了

邵子曰天渾渾於上而不可測也故觀斗數以占天斗之所建天之行也魁建子杓建寅星以寅為晝也斗有七星是以晝夜不過七分

張氏曰星以寅為晝者中星以寅為旦戌為昏日以卯酉為中則十二分而用七星以寅戌為限則十分而用七矣　愚演之曰天道左旋以辰為體無物之氣不可見已渾渾之中惟星可指日月五星從地右

行斗杓所建四時以平大衍五十一為太極四十有九是為七七分而用之各有所入一為天體一為七政一居中央是為北斗四列四方是為七宿蓋天地四方以斗為樞天運四時自斗而指斗正則時正時正則斗正故歷有差法斗無差度善治歷者質諸斗而已矣

北斗七星在太微北魁四星為璇璣杓三星為玉衡斗人君之象號令之主也輔星輔為開陽第八星佐斗成功

丞相象也晉志

一至四為魁五至七為杓一曰天樞二曰璇三曰璣四曰權五曰衡六曰開陽七曰搖光樞為天天子象陽德也璇為地女主象陰形也璣為人曰令星主火權為時曰伐星主水玉衡為音曰殺星主土開陽為律曰危星主木主天倉五穀搖光為星亦曰應星主金輔一星輔於開陽所以佐斗成功主危正矯不平或問曰斗有七星并輔星為八星家又謂斗有九星主九州何耶或又謂天官書言孟諏攝提者星名隨斗杓所指以建十二月以此星而足為九可乎曰此無明證不可從也張平子妙於知天言北斗與四宮星共為五七則七星為斗確乎不可增也聶史之學易流於誕吾儒寧缺疑可也歐陽子曰天人之際遠矣使一藝之士布算積分舍經從史以求合焉不亦艱哉

天官書曰所謂璇璣玉衡以齊七政杓攜龍角衡殷南斗魁枕參首前志曰用昏建者杓杓自華以西南夜半建者衡衡殷中州河濟之間旦建者魁魁海岱以東北也

攜連也龍角天田也東七宿共為龍形殷中也玉衡居中南北之斗相殷也杓斗之尾星第七也尾為陰昏陰位故主西南衡星居中昏杓建於寅夜半衡亦建於寅也魁斗之首星屬陽故主東北所以斗杓連東方龍角之星

要義曰斗所建地上辰辰所會天上次斗與辰合按斗柄所建十二辰而左旋日體十二月與月合宿而右轉但斗之所建建在地上十二辰故言子丑之等辰者日月之會會在天上十二次故言諏訾降婁之等以十二律是候氣之管聲之陰陽各有合如黃鐘十一月建子合大呂十二月建丑之類是斗與辰合宿而成日月之會

斗星亦隨天運轉

孔氏曰斗星一日一夜亦隨天轉過一周而行天一度聖王觀斗所建命其四時以分十二月之會

詩曰維北有斗西柄之揭朱子曰北斗常見不隱者也南斗柄固指西若北斗而西柄則亦秋時也

董氏曰斗四星其方為斗三星為柄垂而下揭斗隨天旋轉四時各有畛界故春秋傳曰斗有環域是也

李子堅曰北斗為天喉舌斟酌元氣運平四時太玄亦曰陰質北斗夜則測陰言陰夜質正於北斗以歷日月定時成歲也又北極與南極相對是為樞星南隱北見人多舉其見者言之以其居天之中故也北斗之星七其數奇對南斗之星六其數偶是天亦如此巧也南斗註文已見少陽篇

天原發微卷三上

欽定四庫全書

子部

天原發微卷三下

詳校官中書臣葉元符

靈臺郎臣倪廷梅覆勘

覆校官中書臣汪學金

校對官助教臣蔡　鎮

謄録監生臣胡曉春

天原發微卷三下　宋　鮑雲龍　撰

明　鮑寧　辨正

歲會

月以十二起者六與六相偶而為十二以康節數推之日歲運元皆用十二故一日十二時一歲十二月一運十二世一元十二會包括往古來今無不在是即一時可以推一日即一日可以推一月即一月可以推一年即一年可以推十二萬九千六百年推而上之豈特一歲十二月之用而已哉十二辟卦舉其凡皇極一書究其極皇極經世是推步之書以十二辟管十二會綱定時節就中推吉凶消長只是加一倍推去京房卦氣用六日七分康節亦用六日七分康節京房易自是一書與易不相干鄭氏曰日月之行一歲十二會聖王因其會而分之以為大數觀其所會命其四時卦氣提其綱太玄研其細經世衍其妙而後天地日月星辰元會運

世皇帝王霸之蘊皆可得而推矣在年則以消長在月則以朏朒在日則以晝夜而分太史公曰天運三十歲一小變百年中變五百年大變三大變一紀三紀而大備此其大數也按此章後所引太史公之言又自是一說與康節數不同觀者詳之

邵子曰一元統十二會三百六十運四千三百二十世猶一歲統十二月三百六十日四千三百二十辰

日為元元始也其數一一歲一周月為會會交也數十二歲十二周星為運運者時之行也隨天左轉歲

三百六十周辰為世世者變之終也一日十二辰積一歲四千三百二十辰也一世三十年則一十二萬九千六百年是為一元之數一元在大化中猶一年也自元之元至辰之元自元之辰至辰之辰而數窮窮則變經世但著一元之數則窮天地之數可知矣此條東山評云一元即天地之數窮則變非邵氏之旨寧按註文章首至此俱出皇極經世書邵伯溫所述東山所評誤矣一元有十二萬九千六百歲一會有十二萬九千六百月一運有十二萬九千六百日一世有十二萬九千六百辰皆自然之數又非有所牽合也

又曰前六會為息後六會為消即一歲之自子至巳為息自午至亥為消開物於星之七十五月寅星巳猶歲之驚蟄也閉物於星之三百一十五月戌星戌猶歲之立冬也或曰氣盈於三百六十六朔虛於三百五十四今經世之數歸以三百六十為率何也曰所以藏諸用也

自子至巳作息陽進陰退至巳月之終當辰之二千一百六十為陽極陰陽之餘空各六自午至亥作消

陰進陽退至亥月之終當辰之四千三百二十為陰極陰陽之餘空各六凡二十有四當易六十四卦三百八十四爻之數除四正卦凡六四六二十四三百八十四去其二十四則所有者三百六十乾坤坎離為四正卦居四方之位反覆不變經世一元之運數舉成數焉消息盈虛之法在其間所以藏諸用也唐堯始於星之癸一百八十辰之二千一百五十七何也曰以今日天地之運日月五行之行推而上之因

以得之也

又曰分而為十二前六限為長後六限為消進退三百六十日

此當元經會之數十二月即十二會三百六十日即三百六十運以元之元之數為一分每會得一萬八百元分每運得三百六十元分總一元之分數得十二萬九千六百元之元陽三百六十為進陰三百六十為退三百六十乃成七百二十

又曰分而為三十以當一月三十日之數隨大運消長而進退六十日

此當以會經運之數一月三十日即一會三十運自月言之朓朒分用一進一退消長各數則成六十運自日言之晝夜又分用一進一退朓朒各數則一月之數成百二十日一會之數成百二十運

又曰十二萬九千六百分而為十二以當一日十二時之數而進退六日

此當以運經世之數以元經會則年卦月卦會經運則氣卦候卦運經世則日卦時卦之數一日十二時即一運十二世一為一秒十二秒為一分三十分為一時總一日得四千三百二十秒十二萬九千六百則三十日之秒也積一運之年凡得五億五千九百八十七萬二千秒則泰之數也曰進退六日者舉一變之數也以日當年則六日為六年進之而六十年在小運則為十變在大運則為一變蓋天道以六而

變必有餘分小則六日者歷六辰也甲子甲午各一世也是故大運六十年一變者五運之數也天始於甲臨於子地始於巳臨於卯甲巳之間中見土運土金水木火以次相傳天終於癸亥地終於戊寅別而言之各有六十合而言之共為六十如是而六變一周天矣小運六年而一變者六氣之數也六氣者天始於子而終於巳地應之則始於卯而終於申天始於午而終於亥地應之則始於酉而終於寅司天司

地通為六氣別之則十二而二十四合之則十二而六如是六十變亦一周天矣是故大運以六十而變六變通餘分得三百六十六小運以六而變六十變通餘分亦成三百六十六也張氏

又曰三百六十以當一時之數隨小運之進退以當晝夜之時

一時即一世自時言三百六十為秒數自世言三百六十為月數三百六十月即一世之年矣當晝夜之

時則一時成二時一時得百八十秒積一日實二千一百六十秒於一日四千三百二十分用其半也隨大運之消長者子以後六月為長午以後六月為消隨小運之進退者子以後六時為進午以後六時為退大運有消長無進退小運有進退無消長消長者進退之積也子至巳為長午至亥為消此盡舉一元之數包退數閏數在其間若日月則消長之中各有進退一年止有七百三十晝夜太玄以一晝一夜為一日通奇贊為三百六十五日經世以晝夜各為一日并陽盈陰縮共餘十二日成一百二十日以一百二十合七百二十則八百四十日即一年三百六十日一分為兩蕚晝與夜及閏數而計之也餘分六日散於六甲得六十甲子閏數六日合之而百二十為人物之用也六數之中日分乎晝夜數分乎胜朒各成十二一以為二各蕚消長二以為四可知一限進六十日退六十日六限進退三百六十日又一限進

六日退六日共七分消長所以用十四會成七百二十日皆用半數或曰進十二日為百有二十退十二日亦為百有二十並陽盈之餘分六交數之朔虛六亦得二百五十二亦通

又曰大小運數之立

體數有三百八十四而用數止于三百六十一年正數得三百六十以經世推之以十二會用九則用二百七十日令以一元三百六十運中止用二百四十

運加閏數不過二百五十二者用開物八會也蓋寅開戌閉戌亦不用也天有生物之時地有生物之數主天而言一年用三百六十主地而言自草木萌動至地始凍止用二百五十二也故卦氣圖在日數則三百八十四日在時數則二百五十六日止有三千七十二時此大小運之所以分也盡取十二限數進退三百六十日又一限進六日而退亦若是陰陽賡續分治一元別而言之各有三百六十陰分乎陽析乎半數若合而言之陽進陰退共成三百六十者陽包乎陰總全數也故此大運法別退數閏法而言以明天地陰陽之數正閏相生分半而通用同本而異名也

又曰立小運法十二萬九千六百去其三者交數取其七者用數用法三而成于六加餘分故有七

大運法專明體則小運之體可知小運法專明用則大運之用可知互見也在體為體之用數三百六十

也在用為用數之用二百五十二也交數則不用之數也用數顯陽也交數幽陰也天統乎體地分乎用自一元之數而言用數七交數三陽勝乎陰者天在地上者七交而在地下者三主坎離卯酉而言晝夜之分也陽侵陰晝侵夜三天兩地之理也以一日言自寅至戌以十二會言開物至閉物於十二萬九千六百中取九萬七百二十數為用以日數言於三百六十日中十取其七得二百五十二為用以一歲言冬三分不用以一日言夜三分不用

二至二分三百六十中分之則一百八十中相去之數也

朱子曰自冬至至春分是進到一半所以謂之分自春分至夏至是進到極處故謂之至進之過則退至秋分是退一半至冬至也是退到極處

百六陽九之運

凡水旱之歲歷運有常按律歷志云十九歲為一章

四章一部二十部一統三統為一元有四千五百六十歲初入元一百六歲有陽九謂旱九年次三百七十四歲陰九謂水九年以一百六歲并三百七十四歲為四百八十歲注云六乘八之數此魏鶴山要義之云愚按史謂漢家有陽九之厄堯有九年之水湯有七年之旱以此推之可見矣蓋堯舜以德弭變水旱出於天數故不能為害若漢家之厄則出於人為不可一諉諸天也故曰天作孽猶可違自作孽不可逭此之謂也

中數曰歲朔數曰年

太史掌正歲年以序事中數謂十二月中氣總三百六十五日四分日之一謂之歲朔數者十二月之朔一周謂三百五十四日謂之年此是歲年相對故有朔與中之別若散而言之則一也爾雅釋天云唐虞曰載夏曰歲商曰祀周曰年是也

朱子曰康節十二會十二萬九千六百年以小推大箇箇一般謂歲月日時皆合第一會一萬八百年天始開第二會一萬八百年地始凝第三會人物始生謂之開物此時屬寅到戌時閉物為人物消盡之時大半是半明半晦如晝夜相似到得一元盡時天地又是一番開闢

以天地一氣推之一晝一夜便自可見今年冬至至明年冬至是氣之一周把來折做兩截前面底是陽後面底是陰又折做四截便是四時春夏是噓秋冬是吸只是一箇氣陽氣既升之後相將欲絕便有陰生陰氣將盡便有陽生其已用之氣便散所謂消長是也天運一月日自轉一匝又有那大轉底時候不可拘一愚按乾坤易之門復姤二卦為門之關鍵而啟閉焉自子陽生乾之門便開其動也闢其名曰震萬物出焉乾以分之也故至巳而止自午一陰生坤之門便閉其靜也翕巽陰消陽萬物入焉坤以藏之至亥而止一闢一翕如兩扇門相似一扇開便一扇

閉陽来則開陽去則閉也以此觀之則先儒所謂充拓得去則天地變化草木蕃充拓不去則天地閉賢人隱亦在乎人而已堯舜禹湯文武在上則為唐虞商周世道陽明否則正士囚奴毒痛四海焚書坑儒天下解散石勒朱溫穢濁人倫翻覆天地此時不待日月無光宇宙黑暗而人物自不容於不消盡也嗚呼亦難言哉

又曰天開於子地闢於丑人生於寅故斗杓建此三辰之月皆可以為歲首而三代迭用之夏以寅為人正商以丑為地正周以子為天正然時以作事則歲月自當以人為紀故孔子嘗曰吾得夏時而說者以為謂夏小正之屬蓋取其時之正與其令之善也

或問曰商周之改正朔何以不如夏時之得其正也曰陽氣雖始於黃鍾而其月為建子然猶潛於地中而未有以見其生物之功也歷丑轉寅三陽始備於是協風乃至盛德在木春氣應焉古之聖人以是為生物之始改歲之端蓋以人之所共見者言之未有知其所由始也至於商周始以征伐而有天下於是更其正朔定為一代之制以新天下之耳目而有三統之說然以言乎天則生物之功未著以言乎地則改歲之義不明而凡四時五行之序皆不得其中正此孔子所以考論三王之制而必行夏之時也愚攷諸傳記三代雖正朔不同然皆以建寅起數蓋朝覲會同班歷授時則以正朔行事至於紀月之數則皆

以寅為首伊訓稱十有二月乙丑者商以建丑為正故以十二月為正乙丑日也不以繫朔者非朔日也至於改正朔而不改月數者於經史猶有可攷周建子矣而詩言四月維夏六月徂暑則寅月起數未嘗改也秦建亥矣而史記始皇三十一年十二月更名臘曰嘉平夫臘必建丑月也秦以亥正則臘為三月云十二月者則寅月起朔秦未嘗改也至三十七年書十月癸丑始皇出遊十一月行至雲夢繼書七月

丙寅始皇崩九月葬驪山先書十月十一月而繼書七月九月者知其以十月為正朔而寅月起數未嘗改也秦史制書謂改年始朝賀皆自十月朔夫秦繼周也若改月朔則周之十月為建酉月矣安在其為建亥乎漢仍秦正史亦書曰元年冬十月則正朔改而月數不改亦已明矣又按漢孔氏以春為建子之月蓋謂三代改正朔必改月朔必以其正為四時之首秦誓言一月戊午一乃三字之誤爾既以一月為

建子之月而經又繫之以春故遂以建子之月為春不知其實正月孟春也如是則四時改易尤為無義冬不可以為春寒不可以為暖不待辨而明矣或曰鄭氏箋詩維暮之春亦言周之季春於夏為孟春曰此漢儒承襲之誤耳臣工詩蓋言暮春當治其新畬矣今如何哉然牟麥將熟可以受上帝之明賜夫来牟將熟則建辰之月夏正季春審矣鄭氏於詩亦不得其義而改之不審矣不然則商以季冬為春周以仲冬為春四時反逆皆不得其正豈三代聖人奉天之政乎

又曰周人以子為正雖得天統而孔子之論為邦乃以夏時為正蓋取諸陰陽始終之著明也陽始於子而終巳陰始於午而終亥論四時之氣則陽始寅而終未陰始申而終丑此二說雖若小差所爭不過二位蓋子位一陽雖生而未出乎地至寅位泰卦則三陽之生方出地上而温厚之氣從此始焉

巳位乾卦六陽雖極而温厚之氣未終故午一陰雖生而未害於陽必至未位遁卦而後温厚之氣始盡也其午位陰巳生而嚴凝之氣及申方始亥位六陰雖極而嚴凝之氣至丑方盡義亦倣此康節十二會言到子方有天未有地在到丑方有地未有人在到寅方有人皆天地人之始於此故三代即其始處建以為正故曰子丑寅之建正皆是三陽之月若秦以亥為正直是無謂

又曰先天圖中亦函十二辟卦左邊自子至巳陽卦三十二從震起復分十六卦二陽升於兌宮為臨由臨以上八卦入乾宮升三陽為泰四陽壯五陽夬六陽乾四月終焉右邊自午至亥陰卦三十二巽宮生於姤分十六卦二陰降於艮宮為遁由遁以下八卦入坤宮降三陰而為否四陰觀五陰剝六陰坤十月終焉

陽卦震宮取一乾宮取四陰卦巽宮取一坤宮取四以見陰陽二氣其始也微而緩其終盛也疾而速微而緩所以根柢萬物而養其源疾而速所以生殺萬物而成其功獨坎離二宮不取者以見水火二氣流行於天地間其不用者乃無往而不用也辟卦平鋪四時對待故二十四氣七十二候分列其中而不紊先天八宮對待各有定序十二辟卦乾坤獨握其八焉所以父母萬物生長收藏莫不由此

邵子曰法始乎伏羲成乎堯革於三王極於五伯絕於秦萬物治亂之迹無以逃此矣

始伏羲開物於寅也成乎堯陽純乎巳也革於三王陰生于午也極於五伯陽道巳窮絕于秦則限陽矣邵子所謂羲黃堯舜湯武成文皇帝王伯父子君臣四者之道理限于秦是也言限截于秦而不得行也又曰易始于三皇書始于二帝詩始于三王春秋始于五伯

其說謂三皇之世如春五帝之世如夏三王之世如秋五伯之世如冬又曰七國冬之餘烈也漢王而不足晉伯而有餘三國伯之雄十六國伯之叢也南五代伯之偕亟也五朝伯之傳舍也隋晉之子唐漢之弟也隋李諸郡之伯也江漢之餘波也唐李諸鎮之伯也日月之餘光也後五代之伯也日出之星也愚按先之前亦有如五伯者大數之中自有小數以細別之也特世運無傳惟近者可見爾邵子謂皇帝王伯之中各有皇帝王伯者是也姑以漢一代言之亦有皇帝王伯之髣髴者焉無為者皇如漢高惠是也

恩信者帝如孝文是也智力者伯如孝武是也孝宣伯之王孝武王之伯譬之四時春秋冬夏伯而秦隋又出其下矣嗚呼何幸而得遇三皇之時哉

又曰天地之氣運北而南則治南而北則亂亂久復北而南矣天道人事皆然推之歷代可見消長之理也又曰陰事太半陽一而陰二也治世少而亂世多君子少而小人多之數也

愚按元會運世之數一運當三百六十年可以推歷

代之治亂子至卯陰中陽將治也卯至午陽中陽極治也午至酉陽中陰將亂也酉至子陰中陰極亂也

先天圖自泰歷盡而至否自否歷隨而至泰即南北之運數也蓋泰與否相對盡與隨相對故曰自泰至否其間有盡盡之者誰陰方用事陽艮以止陰邪巽入否斯至矣自否至泰其間有隨隨之者誰陽震順動兌陰隨之民說無疆泰無不宜此否泰盡隨殆亦天門地戶人路鬼方出入之交歟數往者順自子而午震離兌乾治之象知來者逆自午至子巽坎艮坤亂之象當背北面南觀之即知逆順唐至五代包六甲子半治半亂宋乾德至今又六甲子中經南人用事南禽隨氣過北而亂康節蓋以數推之六甲子者三百六十年也即一日十二時之數自堯甲辰起運月巳辰未星癸迄今月仍在午辰方過酉為年者三千六百六十為時者僅一百二十二何速哉古今在天地間猶旦暮爾聖人通乎晝夜之道而知故能以

一時觀萬時一世觀萬世愚録世運於十二會運之終其有感也夫

附虛谷問云歲會者元會運世之說也劉道原通鑑外紀謂開闢至獲麟二百七十六萬歲分為十紀大率一紀二十有七萬六千年邵子一元開閉却只有十二萬九千六百年彼何其太脩此何其太短且一元十二會三百六十運四千三百二十世蓋以一歲始終十二月測之亦以一日一夜十二時觀之以一

歲三百六十日推十二月自子至午如陽用事而春常治自午至子如陰用事而秋常亂專以氣數論亦有此理然氣數又繫人君轉移人君德隆臺星或當亂而亦治氣數不可泥也若論氣數而無範圍彌綸輔相財成天地之人則生民之絕久矣其所謂第三會始開物至戌時閉物人物消盡十二萬九千六百年一半為黑暗晦昧之時誰得之目擊而以意揣摩之恐未必然也故程子不肯學邵子之數此說亦姑

存之而微著其辭如何

魯齋答云歲會之說本之邵子淵乎微哉二程兄弟之不肯學也先生得之矣然而曰大哥得恁地聰明當時亦敬之深矣第一味研窮理學不暇及之然理學既精則數學亦不踰乎理矣特人看不出耳十二萬九千六百為一元以一日之分秒推之則可見矣寅時開物戌時閉物以十二辰之通塞推之亦可見矣自先天開闢初子至巳由三皇五帝至舜禪禹丁巳年又七年而癸亥巳會方終巳計六萬四千八百年是謂先天之數又自禹甲子即位至今為日者十為年者二千五百一十尚有六萬一千三百年後天方終湊成前一元之數今猶在午會癸運之末酉世之初更八九十年而方交未會其數愈大愈小愈小愈大細細推尋微妙難究其與劉道原外紀之數一脩一短各有取舍彼以年紀論故脩此以時刻分秒論故脩者縮而短自堯甲辰至今僅一百二十餘時

視外紀之年數在其中亦一俄頃耳此學在邵子時亦不吝數有傳之者如王天悅輩可見今吾鄉無其人縱有得其一二者亦深藏秘密而不輕以示人信州鉛山有上官者某亦識之近年隨王侖事江東回有友人得之其大略亦可曉矣世亦有不信之者如先生之言是也昔唐有鄭相如者来自滄洲師事鄭虔虔未之禮相如曰孔子稱繼周百世可知某亦能知虔聞駭然即曰開元盡三十年當改元盡十五年

天下亂賊臣僭位公當汙偽官願守節可免虔又問自謂如何曰相如有官三年死衛州是年及進士第既三年果死故虔念其言終不汙偽古今如此類者衆況康節之學哉雖然孔子大聖人也言義不言命先生謂一委之數則範圍財成之道廢矣生人何賴哉此下原作其始以天地生物為心數文意不貫今易以下文十八字斯言也誠有補於世教而深得孔氏之旨者歟其謂十二萬九千六百年一半黑暗者是又攻之不精矣

司氣

地上之數起於二二而六之為十二月二而四之為二十四氣二而三之為七十二候此十二辟中所以藏了七十二候四正卦中所以藏了二十四氣六十卦中所以藏了三百六十日漢始以驚蟄為正月中氣雨水為二月節至前漢末始改故律歷志云正月立春節雨水中二月驚蟄節春分中言蟄蟲正月始驚二月大驚故移居後云三統歷穀雨三月節清明中按通卦驗及今歷以清明為三月節穀雨中餘並與律歷志同月令紀十二月時候體例不一氣候在前先言之在後後言之其二至二分之月皆再紀時候者以二至是陰陽之始終二分是陰陽之交會此節之大者聖王所加謹

易曰坎正北方之卦也又曰兌正秋也又曰先王以至日閉關

後世氣候節序易已備之矣坎既言正北方卦則震東兌西離南不言可見兌正秋者秋分也則震春分離夏至坎冬至不言可見復大象言至日閉關冬至也則始為夏至不言可見人能明易則陰陽消長之氣可觸類而知矣

鶴山魏氏曰秋為陰中春為陽中

陰氣始五月終十月故七月八月為陰中陰中雖無有陽陰為主陽氣始十一月終四月正月二月為陽中陽中雖無有陰陽為主

朱子曰自今年冬至至明年冬至只是一氣周匝把來折做兩截則春夏為陽秋冬為陰分做四截便是四時又分做二十四氣七十二候皆自此始

二十四氣者孔云正月立春節雨水中二驚蟄節春分中三穀雨節清明中四立夏節小滿中五芒種節夏至中六小暑節大暑中七立秋節處暑中八白露節秋分中九寒露節霜降中十立冬節小雪中十一大雪節冬至中十二小寒節大寒中雨水者雪散而

為雨水自上而下曰雨北風凍之而為雪東風解之而為水驚蟄者蟄蟲驚而走出穀雨者雨以生百穀清明物生清淨明潔小滿物長於此小得盈滿芒種有芒之穀可稼種小暑大暑就極熱之中分為大小月初為小月半為大處暑暑將退伏潛處白露陰氣漸重露凝色白寒露露氣寒將欲凝結小雪大雪十月初小十一月轉大小寒大寒十二月初寒為小月半寒為大二十四氣氣有十五日有餘每氣中半分之為四十八氣氣有七日半有餘周禮有四十八箭是一氣易一箭也凡二十四氣三分之氣間五日有餘故年有七十二候也

歐子曰七十二候各置中節即初候也以候策累加之即次候六十四卦置中氣即公卦也以策累加之即次卦也五行用事置四立之節而命之即春木夏火秋金冬水用事之初也置四季之節各以維策加之即土用事也

十二辟卦之爻應七十二候中節前為初候朔氣前三日也後為次候朔氣後三日也候以分內外故也六十卦應三百六十日一年十二月有十二中氣則置十二公卦以主之如十一月坎初六冬至公中孚是中氣辟復候屯內為朔氣前三日也小寒坎九二十二月節候屯外大夫謙卿睽是次卦也為朔氣後三日也四立者立冬水立春木立夏火立秋金皆四孟之節五行用事之初也四季者居乾坤艮巽四維

之位為辰戌丑未四季之月正土用事之時也四正卦坎離震兌也每卦一爻統兩卦半兩爻統五卦成一月六爻統十五卦分六氣成三月為一時統而論之四時四六二十四也分而言之有節有氣有候各有條而不亂姑以意釋之未審得歐公之意否或曰甲巳一月六變十二月則七十二變謂之候亦通司天考曰七十二者五行化成之數是為經法陽之策三十六而兩之陰之策二十四而三之陰陽之數無往

不合七十二候亦自此推

七十二候王司監用之於歷極其精妙愚嘗求其說而不得終夜以思久而方悟曰此即乾坤二卦之策乾一爻三十六兩爻七十二六爻二百一十六坤一爻二十四三爻七十二六爻一百四十四用之一年則三百六十日之數盡矣又以五行之氣分之水木火金分旺四時共得四七二百八十八日又欠七十二日以足一周之數於是以土四季當之每季十八日為辰戌丑未之月又每月六日屬土應一月辟卦六爻以見五行離土不得一年四季一月六日皆有土以寄王其中所以天地間萬民萬物萬事萬化並資之以為生長收藏之地故曰候焉讀者當諒其苦思不止甲巳之變而已也

觀物張氏曰四時八節各以三變以十為一旬三旬而一月九旬而一時三十六旬而四時畢以五為一日候三候而一氣九候而一節七十二候而八節周

天有四時一時四月一月四十日四四一十六而各去其一是以一時三月一月三十日體數雖四而一者常不用用數有三有九故三旬為一月三月九十日為一時五日一候者一月六候五六三十日也三候一氣者十五日也九候一節者八九之候而氣節周也愚嘗恨今之司歷者徒登其候之名而未必研其義請逐一條之免墮於與百姓日用而不知之域

七十二候名義

以十一月中蚯蚓結起候者用冬至甲子上元歷始也以東風解凍起候者本人正為重用五代馬重績新歷正月雨水為氣首也

正月東風解凍者春風發散寒凍之氣也蟄蟲始振者初始振動而未出至二月乃大驚而出魚上冰者當盛寒時伏冰下逐其温暖至正月陽氣上始遊水上而近於冰獺祭魚者此時魚肥美先祭而後食也鴻鴈来者大鴻小鴈自外来於中國將北及其居通

卦驗云立春雄雞乳雨水降條風至條風東風也猛風風之甚也動搖草木有聲故曰草木萌動是為可耕之候

二月桃始華鷹化為鳩蟄候又五日而倉庚鳴鸝黃又曰黃栗留又曰鶯黃商庚楚雀齊人謂搏黍令曰布穀與搏黍聲相近鳩鳩鴶皆其號也鷹化為鳩至秋時則鳩化鷹云鳥糞也又曰鳧鳥以施生時来巢人堂宇而孚乳嫁娶之象所以商簡狄吞而生契陽在陰內不得出奮擊之而雷發其陽聲雷者陽之光陽在外陰有所礙故閃爍而為電又曰電是陽光陽微則光不見皆陽氣漸盛以擊於陰其光乃見故云始電

寧按禮記月令註方氏云歲有二十四氣七十二候此所言者候也候非其正故或先或後言之歷所言者氣也氣則正矣故於氣至則言之鷹好殺而擊以秋鼠好貪而出以夜皆陰類也鳩鴶皆陽

類也卯辰者陽之中故仲春則鷹化為鳩季春則田鼠化為鴶蓋陰為陽所化物理如此爵乳子而集以春雄求雌而雒以朝皆陽類也蛤蜃皆陰類也戌亥者陰之極也故秋則爵入大水為蛤孟冬則雉入大水為蜃蓋陽為陰所化物理如此草腐則螢之類也螢則明之類也季夏則腐草為螢蓋離之明極於此故也是皆化而已於鷹鼠言化於腐草爵雉則直言為何哉蓋因形移易曰化鷹之

為鳩鼠之為鴽皆因形移易而已故言化腐草則植物也螢則動物也爵雉飛物也蛤蜃潛物也植物為動飛物為潛則不特因形移易矣而化固不足以言之故皆直言為而已

三月桐始華田鼠化為鴽鴽鵪也一云鵪母鼠陰類陽氣盛故化為鴽陰氣盛則鴽復化為鼠虹蝀蝀也雄虹謂明盛者雌蜺謂闇微者虹是陰陽交會之氣純陰純陽則虹不見若雲薄漏日日照雨滴則虹生

萍浮萍也又曰蘋曰藻水草也鳴鳩拂其羽鷽將生之候飛而翼相擊趨農急也鶻鳩又曰鶻鴪似山鵲而小青黑色尾短多聲故曰鳴鳩戴勝降于桑者織紝之鳥一名鳩鳩降桑以示婦當務本也內宰云仲春率命婦躬桑浴種蠶龍精月直大火則浴其種

寧按月令註馬氏云田鼠化為鴽則陰類之隱者遷乎陽而其性和也萍始生則以陰物之浮以承陽者也嚴陵方氏曰虹者天地訐潰之氣也陰干陽所乃見而出故又謂之蝀馬陽方得中則陰莫能干至於辰則已過中矣故為陰所干而虹見也

四月螻蟈鳴蛙也周禮蟈氏註云蝦蟆當夏氣之盛而鳴聲怒蚯蚓陰物感正陽之氣而出王瓜生色赤感火之氣而生苦菜秀感火之氣而苦味成靡草萎萡之屬以其枝葉細故云靡草六陽之月至陰之草不勝陽而死

寧按月令註陳氏云王瓜本草作菝葜其根似瓜

亦可釀酒馬氏曰螻蟈鳴則陰而伏者乘陽而鳴也蚯蚓出則陰而屈者乘陽而伸也王瓜生則陽物之勝陰邪者也故其色赤苦菜秀則火炎上故其味苦○又按月令及令官歷於靡草死下有麥秋至三字合補之湊足六候陳氏云秋者百穀成熟之期此於時雖夏於麥則秋故云麥秋也

五月螳蜋生又曰蜣螂一名不過其子名螵蛸燕趙曰食龐齊杞宋曰馬穀鵙始鳴七月將寒之候也幽

地晚寒五月則鳴反舌百舌也今曰蝦蟆其舌本著口側末內向靡信云曾取屠視之其舌反向後鄭不然之乃知反舌春始鳴至五月稍止其聲數轉故名反舌或蝦蟆舌性自然不必以為反舌也鹿陽類感陰氣而角解今醫家用鹿茸補陰是也蟬亦陰類感而鳴半夏生藥名也陽極陰生

寧按月令註陳氏云螳蜋一名天馬言其飛捷如馬也鵙博勞也方氏曰螳蜋鵙皆陰類故或感微陰而生或感微陰而鳴反舌百舌也謂能反覆其舌而為百鳥語然其鳴也感陽中而發故感微陰而無聲鹿好羣而相比則陽類也故夏至感陰生而角解麋多欲而善迷則陰類也故冬至感陽生而角解此所以不同也半夏藥名當夏半而生也六月溫風始至溫厚之氣至季夏而極也蟋蟀蓑也亦名促織生土中季夏羽翼稍成未能遠飛故居壁七月則遠飛在野鷹感二陰之氣乃有殺心學習擊搏之事焦問云仲秋鳩化為鷹仲春鷹化為鳩此六月何有鷹學習乎張逸答曰鷹雖為鳩自有真鷹可習腐草得暑濕之氣故為螢不言化者螢不復為腐草矣土潤溽暑大雨時行

寧按月令註應氏金華人曰物得氣之先殺氣未肅而熱猛之鳥已習於擊迎殺氣之微也涼風未至而鳴陰之物已居乎壁迎涼氣之微也朱氏曰腐草為螢離明之極故幽類化為明類也陳氏曰溽濕也土之氣潤故蒸鬱而為濕暑大雨亦以之而時行

七月涼風至寒候也白露降金色也寒蟬鳴得陰氣之正寒蜩又曰寒蜩似蟬而小青赤鷹殺鳥不敢先嘗示民報本也又示不有武功天地始肅禾乃登

寧按月令註馬氏云涼風至則天地之仁氣散矣白露降則陰乘陽而其候文矣寒蟬鳴則物之生於暑者其聲變矣鷹乃祭鳥用始行殺則時主殺

氣而物之司殺者應是而動也於是乎可以設罻羅矣鷹至不仁也猶祭然後食之而況於人乎方氏曰秋者陰之始故於孟秋言天地始肅禾乃登謂稷為五穀之長熟於此時也

八月鴻鴈来孟春言自外来於內此又言自北而来南玄鳥歸為仲秋之候春至秋歸歸藏蟄本處聲鳥養羞羞食之美養之以備冬藏蟄蟲啓戶於雷發聲之時故坯戶於雷收聲之時坯戶者戶穴也增益穴

四畔使通明處稍小以時尚温猶須出十月寒甚方閉之雷二月陽中發聲八月陰中收聲陰縮故水始涸也國語曰辰角見而雨畢天根見而水涸雨畢而除道水涸而成梁八月宿直昴畢主雨天根氐房之間辰角見九月本天根見九月末本末相去二十一日餘

寧按月令註陳氏云孟春言鴻鴈来自南而来北也此言来自北而来南也水本氣之所為春夏氣至故長秋冬氣反故涸

九月鴻鴈来賓云仲秋来者為主季秋来者為賓又云仲秋来則過去季秋来則容止未去爵入大水化為蛤飛化為潜也鞠有黄華獨記其色以其華應陰之盛愚謂五陰不能剥一陽故吐其美為華豺祭于天然後殘禽而食孟秋鷹祭鳥飛者形小其成為速季秋豺祭獸殘禽走者形大其成為遲草木黄落反本也蟄蟲咸俯皆垂頭向下以隨陽氣之在內也

寧按月令註陳氏云禽者鳥獸之總名鳥不可曰獸獸亦可曰禽故鸚鵡不曰獸而猩猩通曰禽也方氏曰桃華於仲春桐華於季春皆不言有獨於鞠言之者以萬物皆華於陽獨鞠華於陰而已故特言有桃華之紅桐華之白皆不言其色獨鞠言其色而曰黄者以華於陰中其色正應陰之盛故也

十月水始冰季秋霜降至此始冰履霜堅冰至也地

始凍水冰則地凍可知雉入大水為蜃大蛤曰蜃飛化為潛也虹藏不見孟春陽勝陰故虹始見孟冬陰勝陽故虹藏不見天氣上騰五月一陰生天氣上騰至十月六陰俱升六陽已謝天體在上陽歸虛無故云上騰地氣六陰在下用事故云下降也閉塞而成冬者陽氣下藏地中陰氣閉固而成冬也

寧按月令註陳氏云陰陽氣交而為虹此時陰陽極平辨故虹伏方氏曰天氣上騰地氣下降則天地辨而各正其位矣以各正其位故天地不通以其不通故閉塞也

十一月鶡鴠不鳴者蓋鳥之夜鳴求旦乃陰類而求陽故感一陽而不鳴虎始交者亦陰類感一陽而交也荔挺出荔香草感陽而香馬蘺也蚯蚓結者蚯蚓出穴屈首下向陽氣動欲宛而上首故其結而屈麋角解者鹿陽獸夏至得一陰而解角麋陰獸冬至得一陽而解角水泉動者坎天一之陽所生也

寧按月令註陳氏云鶡旦夜鳴求旦之鳥也方氏曰夫夜鳴則陰類也然鳴而求旦則求陽而已故感微陽之生而不鳴則以得所求故也虎陰物而交亦感微陽之生故也又曰凡物之氣感陰者腥感陽者香陽方長矣故芸始生荔挺出蚯蚓結者以感正陽之氣而後出故微陽雖生而猶結焉結言形之未解也陳氏又曰水者天一之陽所生陽生而動言枯涸者漸滋發也

十二月鴳北鄉者自南而趨北早者則此月北鄉晚者二月乃北鄉鵲始巢者鵲知歲所在以來歲之氣兆故巢也早者十一月詩緯云復之日鵲始巢是也雉雊者火畜也感陽有聲故雊雞乳者雞木畜也寢於陽而有形故乳在立春節以立春在此月也（見正月下通卦驗所云）征鳥厲疾者時殺氣盛極故鷹隼之屬取鳥疾捷嚴猛也水澤腹堅者冰堅達內謂腹厚實在玄枵女虛危之次出土牛者出作也月建丑為土能克

水作土牛以送寒氣使陰氣不為來歲之害也此七十二候各有其義觸景興思可以寓感時動物之嘆故特書之

寧按月令註馬氏云鷹北鄉順陽而復也雉火畜也感於陽而後有聲雞木畜也震於陽而後有形陳氏曰征鳥鷹隼之屬以其善擊故曰征厲疾者猛厲而迅疾也○魯齋此條註文有云在亥楎女虛危之次竊詳此句上無所起下無所接不知所

言者何事稽之月令云季冬日在婺女是月命有司大儺音那驅疫也旁磔音責裂牲也註云季春惟國家之儺仲秋惟天子之儺此則下及庶人又以陰氣極盛故云大儺也旁磔謂四方之門皆披磔其牲以攘除陰氣不但如季春之九門磔攘而已舊說此月日經虛危司命二星在虛北司祿二星在司命北司危二星在司祿北司中二星在司危北此四司者鬼官之長又墳四星在危東南墳墓四司之氣能為厲鬼將來或為災厲故儺磔以攘之事或然也按魯齋所引必此一段事而傳錄有脫漏耳

按天子儺國儺俱載月令

春秋傳曰分至啓閉必書雲物為備

分謂春分秋分至謂夏至冬至啓謂立春立夏閉謂立秋立冬啓孔氏曰二至是陰陽之始終二分是陰陽之交會是節之大者故古人以二至二分而觀雲物物即色也保章氏曰以五雲物之色辨吉凶水旱

降豐荒之祲象青為蝗白為喪赤為兵荒黑為水黃為豐皆視日旁雲氣之色以驗祲象以知十二物之分野所降下之國有豐荒也

保章氏曰以十二物以察天地之和

風即氣也古人皆吹十二律以候十二辰之風氣能別祆祥今無吹律之法故其道亡春秋傳楚師伐鄭師曠曰吾驟歌北風又歌南風南風不競多死聲楚必無功愚按師曠吹律以觀楚強弱北風者無射夾

鍾以北南風者姑洗以前南風弱則知楚無功王氏昭禹曰十二風生於十二辰之位天地六氣合以生風震為明庶風離為景風兌為閶闔風坎為廣莫風此四正卦之風也艮為條風立春亦曰條風巽為清明風立夏亦曰清明風坤為涼風立秋亦曰涼風乾為不周風立冬亦曰不周風此四維卦之風又兼四立而言八卦并四立為十二風也八風主乎八卦傳曰舜以行八風又曰十二風應十二律出師之日吹

律合聲望敵知吉凶聞聲效勝負餘見後吹律說

朱子曰天地只是一氣發生之初為春氣長得過便為夏收斂便為秋消縮便為冬明年又復從春起

仁義便如陰陽四端便如四時分四時四端便如八節只一氣而有消長爾一分二二分四三其四為十二兩其十二二十四三其二十四七十二散為十百千萬不過天三地兩而已

律呂聲音附

朱子曰天氣都從地中透上來此氣升降當分為六自冬至下面第一層生起至四月六陽足便消下面陰氣便生以律呂合氣候之可見

太師掌六律六同六律合陽聲六同合陰聲言聲之陰陽各有合也黃鍾子之氣也十一月建焉而辰在星紀大呂丑之氣也十二月建焉而辰在玄枵太蔟寅之氣也正月建焉而辰在諏訾應鍾亥之氣也十月建焉而辰在析木如太蔟為乾宮陽聲第二以乾

九二來合坤宮應鍾六三此陽律陰呂皆以陽為主陰來合之已後皆然以至建卯為夾鍾建戌為無射建辰建酉為姑洗南呂而降婁大火壽星大梁之次又丑纏焉建巳者中呂也建申者夷則也建午建未者蕤賓林鍾也是為四五六七月之管而其辰為實沈鶉首尾火之星又丑相配合以通其氣星躔十二次律應十二月用以和同天人宣布其氣于四時之中助聖王位天地以建中和之極也

又曰三統者建寅為人統建丑為地統建子為天統
天統黃鐘律長九寸乾數地統林鐘律長六寸坤數
人統太蔟律長八寸八卦之數三律皆無餘分林鐘
未位黃鐘氣盡於林鐘天地之文至巳而著至東南
之未而成章無餘分矣律以陰陽九六為法至九九
八十一為一元之統而章成又積十有九年七閏而
章大成俱無餘分矣宜三代聖王建此三律為歲首
以順天施地化人事之紀而必以行夏之時為主者

蓋人和則天地之和應矣
三宮者圜鍾天宮函鍾地宮黃鍾人宮
圜鍾夾鍾也生於房心之氣是為大辰天帝之明堂
故曰天宮本陰聲從陽律祭天用四聲無黃蔟姑也
函鍾林鍾也生於未之氣位在坤主社地神也在東
井與鬼之外故曰地宮祭地用四聲林蔟大呂姑也
黃鍾生於子子上有虛危之氣主宗廟故曰人宮祭
宗廟用四聲黃蔟應鍾大呂也三者為宮天地人祭
祀之用各於本宮上相生為角徵羽以聲類求之也
又曰律呂候氣不差
律又曰鍾者鍾中也應也應謂吹灰凡律空音孔圜九
分內徑三分黃鍾管埋子位上距地九寸頭向南從
其方位以推諸律可悉知以河內葭莩為灰宜陽金
門山竹為管埋十二律於密室四時位上內卑外高
上平于地燒灰實律管中覆以羅穀氣至吹灰動穀
小動氣和大動為君弱臣彊專政之應不動穀為君

嚴猛之應冬至之日氣至灰去為氣所動者灰散人
及風所動者灰聚每月氣至灰應律而飛他律不動
也諸律雖長短有差其空圜皆以九寸為限者法黃
鍾也六律六呂共為十二以配十二月冬至至四月
六陽終用六陽律夏至至十月六陰終用六陰律二
至常在月之中未冬至前尚屬陰未夏至前尚屬陽
與十二辰十二卦皆相配
律呂應鳳凰之鳴

鳳凰天之靈鳥所以開律呂之源昔黃帝使伶倫至大夏西取竹厚均為十二管聽鳳吹之六象雄鳴制為陽律六象雌鳴制為陰呂

朱子曰律呂皆生於黃鐘太玄曰聲生於日律生於辰古律以竹後以銅代之黃鐘宮聲戊癸五也戊巳屬土太蔟商聲乙庚八也庚辛屬金姑洗角聲甲己九也甲乙屬木林鐘徵聲丙辛七也丙丁屬火南呂羽聲丁壬六也壬癸屬水應鐘變宮雖窴變徵此六律

之元五聲之正也五聲為正二聲變以和之商以前五聲周以來加文武二聲調之為七商臣有常職角民有常業羽物有常形相安於不變也君宮統萬務徵事臨萬變皆不可執一所以二聲有變也子律丑呂六陽為始六陰為間所以扶沉伏而出散越元間大呂助黃鐘宣氣二間夾鐘夾助太蔟宣氣種物三間中呂宣中氣以助姑洗四間林鐘助蕤賓君主種物五間南呂旅助夷則任成萬物六間應鐘言陰氣應無射該藏萬物律所以候天地陰陽之氣始黃鐘為律本生十一律五天中數為聲聲上宮居中為君五聲莫大於此六地中數為律律有形色色上黃居中君服也五色莫盛於此黃鐘長九寸大呂以下律呂相間以次而短

又曰黃鐘為萬事根本

一陽生子子為黃鐘之律陽數極於九律長九寸每寸九分太初以此起歷九九八十一分太玄以此起

數九九八十一首王者制事立法皆可類推歐陽子曰造律者以黍一黍之度積為分寸以著於度一黍多少積為龠合以著於量一黍銖兩積為重輕以著於權衡三者皆起於黃鐘使得律者可以制度量衡因度量衡亦可以制律互相表裏則聲藏於無形而不竭不幸數者皆亡則總有數之法以求無形之聲雖去聖人千百載後無不得其傳焉要義曰黃鐘之長一黍為一分十分為寸十寸為尺十尺為丈十丈

為引而五度審矣度量與權衡皆然

又曰律自黃鐘至中呂皆屬陽自蕤賓至應鐘皆屬陰此是大陰陽黃鐘為陽大呂為陰太蔟為陽夾鐘為陰每一陽間一陰又是小陰陽

子至巳午至亥大陰陽也六陰間六陽小陰陽也京房十二律五律得位各生五子黃太姑林南以陽居陽陰居陰為得位五五二十五并五凡三十失位生三子亦五律大夾中夷無以陽居陰陰居陽為失位三五十五并五凡二十以二就三成五十位有不失不得者生四子蕤應處陰陽交際之間二四為八并本二為十十就五十合為六十又黃鐘太蔟等七律各統一日自為宮其餘五十三律隨所生日六七等為其日之宮則周一朞之日數

十二律生十二調

京房律法一律五聲十二律六十聲六十律又生出三百六十音以當一歲之日又以十二律一律為七音音為一調凡為八十四調調者所以調其聲也淮南子云三百六十律各因月律為母以一中氣為子隨所建日辰為分數以配七音則建日冬至之聲五聲七音於斯和備於其中又有正聲子聲之別

一律生五音

如黃鐘屬子子有五馬甲子徵丙子羽戊子宮庚子角壬子商此黃鐘五聲也大呂亦有五馬乙丑丁丑巳丑辛丑癸丑五音亦如之餘律自卯月至亥月皆然

朱子又曰律凡十二各以本律為宮而生四律如黃鐘為宮則太蔟為商姑洗為角林鐘為徵南呂為羽是黃鐘一均之聲也若林鐘為宮則南呂為商應鐘為角太蔟為徵姑洗為羽是林鐘一宮之聲也

十二宮各就其宮以起四聲而後六十律之聲備非以黃鐘定為宮太蔟定為商姑洗定為角林鐘定為徵南呂定為羽但黃太大夾姑中蕤林夷南無應為

十二律短長之次黃鍾一均上生下生長短皆順故各得用其全律之正聲其餘六十律則五聲各終一日以次運行當日者各自為宮即旋相為宮迭為宮商角徵羽也朱子又論旋宮所生之法如大呂為宮則大呂用黃鍾八十一之數而三分損一下生夷則夷則又用林鍾五十四之數而益一上生夾鍾其餘皆然

律呂管數子午巳東屬陽為上生主息故三分益一子

午巳西屬陰為下生主減故三分去一

陽下生陰長管生短管也損其一分則為短陰上生陽短管生長管也益其一分則為長如黃鍾九寸三分其九合成六寸使為下生林鍾六月之管又三分林管之寸以二加六得八寸使為上生太簇正月之管餘律亦然又以宮數數之九九八十一宮音也三分去了一分二十七則得五十四為徵音又添一筒十八於五十四上則得七十二為商音就其中又去了一分二十四則得四十八為羽音又添一分十六於其上即得六十四為角音此五音三分損益之數皆出於自然而然

律左呂右其行不同如筮法然

黃鍾至中呂皆下生子至巳陽升陰退故律生呂言下生呂生律言上生蕤賓至應鍾皆上生午至亥陰升陽退故律生呂言上生呂生律言下生至午而變故蕤賓重上生京馬鄭皆然班固蕤以次下生夾鍾

長三寸七分有奇律促不應孟仲春長養之氣鄭以陽生為升降陽將何寄不若以筮法論乾甲壬左行坤乙癸右行六陰六陽從行者真性蕤賓第七宮上生大呂為徵下生夷則為商上生夾鍾為羽下生無射為角用六十律六十卦自黃鍾左行至制時為上生自林鍾右行至遲時為下生夫六十卦乾貞於子而左行坤貞於未而右行屯貞於丑間時而左行蒙貞於寅間時而右行泰貞於寅而左行否貞於申而

右行小過貞於未而右行七卦錯行律實效之若論
捷法不出乾坤六陽六陰也子寅辰午申戌黃太姑
蕤夷無一如乾之左旋是之謂律而下生未巳卯丑
亥酉林中夾大應南又如坤之右轉是之謂呂而上
生此鄭元筮法之言得之太玄也京氏以一律含五
聲之變而成六十卦其實起於中孚七日而後復應
冬至之律黃鍾也其實生於執始乃在冬至之前此
律歷之元也子雲與房實知之北辰不動紐為天樞

而不動之處其實在紐星之末一度餘非善觀天者
不足與知此

宮數終始

黃鍾一林鍾二太蔟三南呂四姑洗五應鍾六蕤賓
七大呂八夷則九夾鍾十無射十一中呂為第十二
宮故曰陽下生陰陰上生陽終於中呂而十二律畢
中呂上生黃鍾為徵下生林鍾為商上生太蔟為羽
下生南呂為角是十二宮各有五聲凡六十聲南呂
最處於未故云終於南呂又云中呂上生執始執始
下生去滅上下相生終於南事南事即南呂也故曰
終於南事而六十律畢矣

三才七始

三才者天始黃鍾地始林鍾人始太蔟七始者姑洗
春始蕤賓夏始南呂秋始應鍾冬始謂之四始并三
為七若以二變為調曲則冬夏聲闕四時不備所以
每宮五調加變宮變徵二調為七月令止載五音不

言宮徵之變

乾六爻生六陽律

乾初九黃鍾為復九二大呂為臨九三太蔟為泰九
四夾鍾為壯九五姑洗為夬上九中呂為乾自黃鍾
一陽生於十一月而下陽生陰為下生

坤六爻生六陰律

坤初六蕤賓為姤六二林鍾為遁六三夷則為否六
四南呂為觀六五無射為剝上六應鍾為坤自蕤賓

一陰生於五月而下陰生陽亦為下生謂之上生亦可

八八以象八風同位象夫妻異位象母子故曰律娶妻而母生子

十二管相生皆八八也上下相生盡於中呂陰陽相生自黃鍾始而左旋如黃鍾生林鍾是歷八辰此以下皆然皆參天兩地之法三三而九二三而六九六陰陽夫婦子母之道也黃鍾初九與林鍾初六位居初之第一象夫婦一體同位聯居林鍾上生太蔟九二於第一為母子相生而異位故曰律所生者為夫婦而同位呂所生者為母子而異位云

吹律知吉凶之事

太師執同律以聽軍聲而詔吉凶武王出兵之書言王者行師出軍之日士卒振旅將弓矢大呼太師吹律合音商則戰勝軍士強西方金主剛斷故強角則軍擾多變失士心木主曲直故擾宮則軍和士卒同心土主生長能載徵則將急數怒火主熛怒故急羽則兵弱少威明水主柔弱故幽閻師瞽曰吾歌北風又歌南風南風不競多死聲楚必無功北風者夾鍾無射以北南風者姑洗南呂以南南律氣不至故死聲多皆吹律歌風以知之也出聲曰歌

邵子曰元酒淡無味大音聲正稀

冬至一陽萌于黃宮如醞釀元酒味藏於無味此無聲之樂也周子曰樂聲淡而不淫淡則慾心平和則躁心釋此黃鍾中聲為律之本所以不宮商而自叶也吾嘗愛萬寶常與人方食以筯擊雜缶而自成音律品節高下惜時無知音者爾蘇子曰世無南郭子綦耳未嘗聞地籟況得聞天籟乎歐子曰嘗有聲而聲不可以言傳於乎聲豈真無傳哉宇宙間何往而非音律嘗與日月寒暑晦明風雨並行于天地之間自古至今自旦至暮啄啄爭鳴窾窾相應皆吾高山流水黃鍾大呂也豈必待金石絲竹之奏而後聲為

有傳哉

又曰律感吕而聲生

聲為律律為陽律有闢翕一闢一翕而萬聲生十聲配十律十干五為陽中五聲即十干之合故在卦為乾兌離震在時為元會運世在律為日月星辰之聲以聲倡音以律倡吕其數則有太陽少陽太剛少剛之別聲生於日配甲至癸下倡十二音於地凡一百六十聲用一百一十二聲

吕感律而音生

音為吕吕為陰吕有倡和一倡一和而萬音生十二音配十二吕十二支六為陰中六吕即十二辰之合故在卦為坤艮坎巽在時為年月日辰在吕為水火土石之音以音和聲以吕和律其數則有太柔少柔太陰少陰之別音生於辰配寅至丑上和十聲於天凡一百九十二音用一百五十二音

邵子律吕執先天不傳之秘與太玄太初不同

玄以天三奇數為節二三相乘為九是為天地人之三統同起於黃鐘之律範之數也邵子經世律吕以地四偶數為節四四相乘為十六起於兩儀生四象易之數也以陰陽老少分聲音律吕四以為體五六為用五為聲音六為律吕若體中自分體用則聲為體音為用用中自分體用則律吕為體音聲為用太玄太初專以子至巳為陽律午至亥為陰吕音聲合于一邵子先天數專以十日為陽律十二辰為陰吕

聲音配律吕必通三三四四相乘之法而後律吕之學可通古今言音聲者混于一途至邵子之說始為精到

精於鍾律者審音聲而知治亂

康節遊龍門山中道憩櫟林忽枯枝墜前語富韓公曰此木不久見伐歸途果徧望皆空驗之乃留都營造伐去其言始驗他如牡丹盛衰鵲聲治亂皆同一學今摭一二紀于後漢蔡邕伯喈經會稽高遷亭見

其屋椽竹東間十六可為笛果有異聲世號柯亭笛此以形而知其聲也又取容邨中燒桐為爨尾琴此以動而知其聲也鄭人鼓琴見螳螂捕蟬聽其聲知其有殺聲此以物之聲而知人之心也隋萬寶常妙達音律謂隋文帝曰鄭譯所定之樂乃亡國音豈堪下所宜聞又嘗聽太常所奏泫然流涕人問之曰樂淫厲而哀天下不久相殺時四海全盛聞者皆謂不然至大業末言始驗時有王令言卧聽其子戶外彈

琵琶作胡安公子曲大驚曰此曲興自早晚曰頃有之令言流涕謂其子曰汝慎勿從帝幸江都帝必不返此曲宮聲往而不返也吾以是知之卒如其言唐李嗣真聽樂聲曰宮不名商君臣乖也角與徵戾父子疑也死聲多且哀若國家無事太子必任其咎俄而太子廢又自縊死曰具棺斂如期卒唐裴知古神龍元年正月享太廟樂作謂元行沖曰金石諧婉將有大慶在唐室子孫乎是月中宗復位人有乘馬者曰馬鳴哀主必堅死見新唐聞瓠聲曰終必離訪之皆然又如鄭相如告鄭虔之說亦知榮辱成敗生死宋少常伯竇公儼筭木椅之壞言兄弟壽祿皆不爽實萬深於樂律辨得聲音自是筭得出以是推之預知覆射之類秦漢以來擅之者衆獨宋儒康節先生得其妙謂人之性靜也靜極則動此動為陽非情也只是初開闢時一物見天地之心者在此人在包胎時亦為開闢亦為初陽墮地之際是開物成務到此

方有情動使可見動植二百五十六位只是聲上筭起康節以二百六十四字母總括律呂聲音之數其內實用一百十二字括聲又百五十二字括音聲與音互相反切各得一萬七千二十四聲音聲為韻音為母聲分平上去入音分唇舌牙齒喉聲別內外八轉音辨開發收閉又分闢清翕濁却以聲卦居左音卦居右將二卦外三爻曰悔內三爻曰貞橫看各得何卦此二卦名為既濟圖卦也看得扮一圖某卦方

以定吉凶全憑聲音起算聽之須審不可毫釐差也

伊川丈人曰一闢一翕而平上去入備一唱一和而開發收閉備平上去入備而萬聲生開發收閉備而萬音生律隨天而變呂隨地而化闢隨陽而出翕隨陰而入唱隨剛而上和隨柔而下然後律呂隨音聲宮徵羽角之道各得其正矣陽日火陰月水剛星金柔辰土日月星辰金木水火土正而天地正矣日目火色月耳水聲星鼻金氣辰土口味日耳口鼻色聲氣味正而人道正矣是故知律呂聲音之道可以行天地人事也律呂相感而聲音生天地萬物之情見于此而已矣

天原發微卷三下

欽定四庫全書

子部

天原發微卷四上

詳校官中書臣葉元符
霊臺郎臣倪廷梅覆勘

覆校官中書臣汪學金
校對官助教臣蔡　鎮
謄録監生臣段文新

天原發微卷四上　宋　鮑雲龍　撰

明　鮑寧　辨正

卦氣

卦氣起於中孚京房傳於焦贛焦贛得之隱者言四正卦分主四方爲方伯監司之官用坎離震兌者是二至二分之日四時專主之氣春木夏火秋金冬水各卦主時其占各以其日觀其善惡其餘六十卦又

別主一日凡三百六十日餘有五日四分日之一者每日分爲八十分分起於夜半五日分爲四百分四分日之一又爲二十分六十卦分之六七四十二卦別各得七分剥卦陽氣之盡在九月未十月當純坤用事坤卦有六日七分坤卦之盡則復卦陽來是從剥盡至陽氣來復隔坤一卦六日七分舉成數言故曰七日也愚謂以月卦言剥至復隔坤一卦以候卦言每月各有五卦已上見易緯圖云緯書孔子作也藏以傳後世六

經皆有緯至六國時始出漢又禁之故引緯者始改爲說○寧按古傳易書詩禮樂孝經春秋皆有緯凡七緯所以釋經謂孔子作者非是京傳以消息卦爲君息卦曰太陰消卦曰太陽其餘卦曰少陰少陽

西山蔡氏曰康節亦用六日七分揚子雲放之以作太玄太玄去坎兌離震經世去乾坤坎離皆去四正卦用六十卦六日七分之說子夏曰極六位而反於坤之復其數七七又在初故稱七日胡安定曰凡歷六爻一爻爲一日六十卦爻當三百六十日而兩卦相去

皆以七日且卦有以爻爲歲者有以爻爲月者有以爻爲日者復言七日明卦氣也以消息言立冬十月節至大雪十一月節坤至復卦凡歷七日諸儒說皆源於子夏兩漢諸儒傳經皆用六日七分之說至宋王昭素王洙宋咸始著論駁之昭素曰注疏並違夫子之義十月純坤猶有陽氣在內故薺麥先生坤上六猶有龍戰若用六日七分爲坤卦之盡則十月節終一陽便來據其節去冬至尚十五日則知七日之

義難用易緯之數胡旦難之曰西漢京房以卦氣主事皆驗東漢郎顗六日七分之學最爲精妙夫六日七分卦爻實數也歲之日虛數也月不盡之日必加算以爲閏焉昭素未明閏數之妙故有去冬至十五日之疑也惜緯文喪失京郎已亡朱子發曰昭素知其大綱爾豈知四正卦主四方六十卦主一春之日節氣皆統於四正則餘五日四分日之一積而成閏每卦六日七分氣之進退推盪而成如九月剝也有

艮既濟噬嗑大過凡五卦而後成坤十月坤也又有未濟蹇頤中孚凡五卦而後成復剝復相去三十日復主冬至冬至中氣起於中孚自中孚之後七日而復故曰天行也歷代先儒惟玄得其旨故玄一中二羨三從四更五晬六廓七減八沉九成中象中孚冬至節日起牛宿一度斗建子律中黃鍾夏后之十一月也其入牛宿五度爲周周象復七日來復是也自揚雄馬融鄭玄宋虞陸范並傳此學而昭素非之柰何王

洙既駁孔頴達釋王傳之非矣宋咸又駁京郎闡朗葦假易以行壬遁卜祝陰陽術數之學聖人之旨無有焉何如以是卦直是月以是爻直是日氣何不起他卦而獨起中孚朱氏難之曰頴達王傳易緯消息之卦不可非也六壬參時日而得易之坎離遁甲分九宮而得易之河圖皆得易之一端而不能盡又謂諸儒假壬遁言易以籠天下不知壬遁實出於易而言易者亦何假夫壬遁哉聖人推陰陽消息之理以

明得失存亡之象咸信剛柔進退而不信消息易緯之學而謂卦氣不起於中孚是終日數十而不知二五也豈得為善觀書乎元貞乙未冬至日虛谷方先生以書抵予曰朱子發冬至起牛宿一度此古法也漢文帝三年甲子冬至日在牛二十二度至唐興元元年甲子冬至日在斗九度九百六十一年間差十二度今元貞元年十一月初七日冬至日在箕八度又退十二度冬至後五日在斗三度如何尚執舊說

為冬至日入牛宿為周衆復乎愚曰稽之往古難以盡同歷謂堯時冬至日在虛一度何承天却云在女十度宋元嘉歷冬至日在斗十七度月令要義却云在斗十四度唐開元大衍歷冬至日在斗十度至宋統元歷冬至日在斗二度至如古歷分日起於子半淳風却以子初為朔遂差二刻當時亦伏其精蓋陰陽二氣參差不齊推盪而成一歲其盈縮進退自是如此不過箕斗牛女之間而已太玄謂入牛宿象復

者亦本太初歷法舉當時已效者言之約其大數以為之準爾末流雖異其本則同未敢輕訾也朱子曰善為歷者要必立虛寬之大數以包之斯言是已若夫六日七分之說諸儒辯之詳矣焉用贅

革之象曰澤中有火革君子以治歷明時

朱氏子發曰冬至日起牽牛一度右行周十二次盡斗二十六度復還牽牛之一度而歷更矣牽牛火位星紀水位日月交會于此澤中有火之象也此上元

太初起歷之元在卦氣為三月太玄準之以更史氏曰革居序卦之四十九當大衍之數節居序卦之六十當周天之度六十卦三百六十爻一爻主一日上經乾起甲子泰甲戌噬嗑甲申至離三十卦一百八十日而三甲盡下經咸起甲午損甲辰震甲寅至節癸亥而終亦三十卦一百八十日而年一周所以京焦用以直日節曰天地節而四時成革亦曰天地革而四時成是或一道節後繼以中孚小過既未濟者所以

分坎離震兌四卦應子午卯酉為春夏秋冬四時兩之以為八節是為分至啟閉每爻直十五日以應七十二候先儒言卦起中孚非也中孚起於甲子爾乾十一月起甲子陽氣至巳而終節十月卦而得癸亥是陰生於午至亥而終已結算一年了畢今又曰中孚亦為十一月卦起甲子至未濟而終者蓋以卦氣皆自前月中氣而起太玄以中準中孚配坎之初六為十一月中氣一陽始生以應上元太初十一月朔旦冬至為起數之元筭歷之首也中孚巽上兌下小過震上艮下併既未濟坎離之體為六子少陽少陰六子之氣分布四時以成一年之候

邵子曰落下閎改顓歷為太初歷子雲準太初歷作太玄凡一陽五卦氣起於中心故首中卦參天兩地倚數非天地正數擬天地正數而然也

康節曰太玄其知天地之心乎心者坤極生乾始於冬至之時此律歷之元也其鈎深致遠與神契合有

如此故其詩曰若無揚子天人學安有莊生內外篇一陽初動萬物未生聖人以此見天地心卦起中孚七日應焉以其中虛象心也與漢太初歷相應顓帝歷以十月為首連山經以艮為首子雲參之八十一首每首九贊通七百二十九贊贊爻也兩贊直一日每贊直六時一時得六策一贊得三十六策與六十卦氣之爻合每卦六日七分玄每首四日有半一首四日分則有餘兩首九日分則平陰首以陰數為主

陽首以陽數為主以五居二四之中五土也一二三四生數居五之前六七八九成數居五之後

朱子曰太玄都是學焦延壽推卦氣

焦氏諸家說不同文王八卦乾在西北十二卦在東南坤在西南十二卦在西北位置迥然不同易卦震東兌西離南坎北為一說十二辟卦分屬十二辰為一說及焦延壽為卦氣直日之法乃合二而一之既以八卦之坎離震兌二十四爻直日時又以十二辟

直十二月且分為四十八卦為公侯卿大夫而六日七分之說生焉太玄放之卦氣以中孚為冬至之初贊上九為大雪之末太玄亦以中為陽氣開端冬至初也養有踦齺二贊大雪末也皆以易卦氣為次序而變其名稱卦氣以坎離震兌主二十四氣玄則自中將四而六之以主二十四氣其取數也一本之河圖一與六共宗二與七共朋三與八成友四與九同道五與十相守蓋合生成之數以議擬之衣裳之榮取諸三八甲戟之威取諸四九君臣之制取諸二七鬼神之祀取諸一六酒食之養取諸五五其不言十者以五五為十也按倪道川云衣裳取三八木有文章甲戟取四九金有爾殺君臣取二七火有禮文鬼神取一六水為陰道酒食取五五土主養也

又曰揚雄太玄全是模倣易他全用三數易却用四數他本是模易故就他模底句上看易也可畧見得意思太玄準易者周準復童準蒙增準益交準泰養準頤皆就易卦上取名或一首準一卦二首三首準一卦

所以明分秒之法也玄衝者序卦也玄錯者雜卦也玄數者說卦也玄文者文言也繫辭之於攡莖捉圖告也皆準易也易以一生二二生四四而八之八八六十四而止玄以一生三三生九九而九之九九八十一而止易有六爻金木水火為一分土為二六六相乘六十四卦而三百八十四爻生玄有九贊分金木水火之生成為八并土之守一為九九九相乘至於七百二十九贊而備易與玄皆同一五行也易以

二乘四四乘八八乘六十四六十四乘三百（原缺三百二字今補）八十四蓋本於河圖之天三數而乘地四數也故以四為地體而天以三數用之此伏羲所以重三爻而為六爻以成一卦玄之數起於黃鍾之律九寸空圍九分三其一為三才三其天三為九疇三其地四為十二辟卦三其天五為十五日之一氣三其地六而為十有八變而成卦黃鍾起於子天之一故參子之一於丑為三參丑之三於寅為九參寅之九於卯

為二十七參卯之二十七於辰為八十一參辰之八十一於巳為二百四十三參巳之二百四十三於午而為七百二十九由午以及未申酉戌亥五辰則得十七萬七千一百四十七此乃京房六十律相生之數而見於東西律歷志之注云玄三百六十五日每一日以八十一乘之為二萬九千五百六十五分又益以四分日之一二十分少合二萬九千五百八十五分少每贊每氣筭之皆合故曰下欽上欽出入九虛玄者神之魁也

又曰子雲為人思沉會去思索如陰陽消長之妙他直是去推求（張平子謂其妙極道數使人論難陰陽之事漢家得天下二百歲之書與五經相擬）如曰天日錯行陰陽更迭死生相摎萬物乃躍此言明生魄死魄死明生死生相授萬物纏綿而成就也如曰察龍虎之文觀鳥龜之理立天經曰陰與陽立地緯曰縱與橫立人行曰晦與明此言天為經地為緯南北為經東西為緯晦明賢愚之分在其中矣如

曰一晝一夜然後作一日一陰一陽然後生萬物此言夏晝六十刻冬夜六十刻夜長無過冬至晝長無過夏至冬至之夜不如夏至之晝故晝數多又如曰生陽莫如子生陰莫如午西北則子美盡東南則午美盡此言陽起子終午陰起午終子西南尚有微陽故至西北而美盡東北尚有微陰故至東南而美極至於陽道常饒陰道常乏言陽全用陰半用也南北定位東西通氣言子午定位者陰陽之府東木旺則

西金死氣應而相通也其論日月也曰日有南有北不南不北則無冬夏月有往有來不來不往則晦朔不成聖人察乎朓側匿之變而律乎日月雌雄之序蓋日南至牽牛北至東井南為太陽北為太陰陽精至太陽為夏陰精至太陰為冬晦而月見西曰朓朔而月見東曰側匿（餘見太陽章）其論陰陽數也曰子午數九丑未八寅申七卯酉六辰戌五巳亥四故律四十二呂三十六或還或否凡七十有八甲巳數九乙庚

八丙辛七丁壬六戊癸五聲生於日律生於辰聲以情質律以和聲聲律協而八音生蓋以黃鍾起子乾始初九午為子宮故數俱九以子丑寅卯辰巳月對午未申酉戌亥月分四五六七八九之數甲與巳合隨子稱九乙庚隨丑稱八丙辛隨寅稱七六五之數亦如之陽律九七五而倍之故四十二陰呂八六四而倍之故三十六并之七十八八則丑未還得呂而不得律五聲生於十干甲乙角也丙丁徵也戊巳宮也（此四字原缺今補）庚辛商也壬癸羽也十二律生於十二時律所出也八音者金石絲竹匏土革木也此聲律之源五行之數後世託是以談康節之數者豈知其實出於此

寧按揚子雲之學程子大槩不取謂子雲作太玄本要明易却尤晦於易真屋下架屋床上疊床無益也龜山楊氏亦曰子雲作太玄只據他立名便不是既定却三方九州二十七部八十一家不知如何相錯得八卦所以可變而為六十四者只為可相錯故可變耳惟相錯則其變出於自然也朱子曰聖人說天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十甚簡易太玄却說得支離如他立八十一首却是分陰陽中間一首半是陰半是陽若看了易後去看那玄不成物事至如焦延壽易也不成物事人說焦延壽卦氣不好是取太玄不知太玄却是學他又曰天地間只有陰陽二者而

已便會有消長今太玄有三箇了如冬至是天元到三月便是地元七月便是人元夏至却在地元之中都不成物事太玄甚拙歲是方底物他以三數乘之皆算不着又曰太玄之說只是老莊康節深取之者以其書亦挨傍陰陽消長來說道理竊詳朱子於子雲固有所取然辨而非之者亦多則子雲之學可知矣魯齋深於數學故取太玄尤多但所引張平子謂子雲妙極道數與五經相擬則其說謬矣夫子雲之於孔子太玄之與五經其高下粹駁蓋有不待辨而明者若夫妙極道數自秦漢而下惟邵子可以當之程子尚謂堯夫之數某兄弟未暇學況太玄乎學者誠能本於易而以邵子經世書參之則陰陽消長變化之妙可以得之矣太玄之旨不必深泥也

玄旨

太玄數始於三太玄即太極也以象君位三方即天地人也以象三才曰天玄地玄人玄三方象三公一方有三州（凡九州象九卿）一州有三部（凡七十二部象大夫）立天道曰始中終立地道曰上中下立人道曰思禍福易占以變玄占以通玄之首贊皆本五行自中而周以至於養中為一水周為二火贊為三木閉為四金少為五土庚又為六水（地六成水）上又為七火干又為八木狩又為九金數止於九自羨而起又為一水此以後皆然每首九贊九贊之中初一亦屬水次二屬火次三屬木次四金次五土次六又屬水次七又屬火次八又屬木次九又屬金諸首中以五為君為一首之主亦如易卦以五爻為主也玄中首一陽生對應首一陰始八十一首皆相對待奇首陽偶首陰奇對奇偶對偶所主不同而相反

玄序曰巡乘六甲與斗相逢

此玄起歷之大旨玄有踦滿猶斗有閏月也八十一首自中而起每首必指月旦日入之度而皆以斗為

主蓋時之易正而可見者斗歷之難明而易差者閏氣候與斗相迎既無差忒則閏正而歷正矣又曰太玄晝測之日夜測之斗而不及於月謂其常滿以御虛也玄晝日及斗所指者以其常滿常指故也月有盈虛大小疾遲無常故不書也圖中二十八宿之度非天盤二十八宿也乃節候所至每月旦日日入之度與月令日入之度大畧相似

玄圖曰自子至辰自辰至申自申至子冠之以甲而章

會統元與月蝕俱沒玄之道也與後三統歷同

鬱林吳績釋曰太初上元正月甲子朔旦冬至無餘分後千五百三十九歲甲申朔旦冬至無餘分又千五百三十九歲甲申朔旦冬至無餘分為一章二十七章五百一十三歲一會者日月交會一終也八十一章千五百三十九歲為一統從子至辰自辰至申凡四千六百一十七歲為一元元有三統統有三會會有二十七章九會二百四十三章沒終也置一元之數以章會三統凡九會統數除之終盡焉一章閏分盡一會月食盡一統朔分盡一元六甲盡玄之道玄起於天元甲子朔旦冬至始於牽牛之初自咫八寸也及步運行不息周乎三百六十五度四分度之一三十日為月十二月為歲加閏以定四時成三百六十五日四分日之一不周嶺歷四分日之三不周太初歷日之半所以不周者陽數盈陰數虛故為蹄盈朒二贊以滿玄數以合天度猶歲有閏月以合

歲之日而行律歷也愚謂康節經世歷與此雖不同亦觸類而進以造神妙爾

邵子先天卦氣

乾坤坎離分配四時主二十四氣坎盡子中交離初爻冬至上爻驚蟄離盡卯中交乾初爻春分上爻芒種乾盡午中交坎初爻夏至上爻白露坎盡酉中交坤初爻秋分上爻大雪春夏秋冬各用六十四卦氣皆中起子午卯酉為四中二至二分當之寅申巳亥

為四孟四立當之經世歷以冬至為天地之元元之元也故去四正卦而用三百六十卦氣圖以春分為人物之元亦元之元也故用六十四卦而四之為二百五十六位卦氣圖以冬至子中為世之元春分卯中為元之元夏至午中為會之元秋分酉中為運之元各六十四卦各以氣運而更迭直事開物於寅中而起於驚蟄者二月初氣也閉物於戌中而終於立春者十月初氣也何也曰寅中戌中雖主月會而言其用則實由乎節氣地之生物以氣為機天之氣先至而後地之物應之氣之來常先半月氣以舒而常盈月以疾而常縮故關子明云當暑之數過者謂之氣盈不及者謂之朔虛氣朔有盈虛之不齊積微之久中氣或有居於月晦者必閏以置之乃復乎初經世本於先天故中朔同起卦氣因先天本數取中氣以主月元會運世皆從中起所謂舉正於中也卦圖曰大運法當依經世數起於星甲辰子小運法當依

卦氣圖起於甲巳孟日天統乎體氣之體生於四中故大運甲子當冬至而二十四氣之首皆得子午卯酉之四中也氣之用行於四立故小運甲寅當立春而二十四氣之首皆得寅申巳亥而主乎四孟也

朱子曰先天圖左方自震初為冬至離兌中為春分至乾之末而交夏至右方自巽初為夏至坎艮中為秋分至坤之末而交冬至

圖之逆順左右行先儒詳矣乾一兌二離三震四巳生之卦其序自南而北若卦氣運行則自北而南一陽生於震始故邵子以冬至子之半為復十一月中也十二月丑初小寒其卦為坎屯益月半大寒則震噬嗑隨正月寅初立春其卦為兌安明夷月半雨水則貴既濟家人二月卯初驚蟄其卦為豐離革月半春分則同人臨三月辰初清明其卦為損節孚月半穀雨則妹睽兌立夏巳初其卦為履泰月半小滿則大畜需小畜五月午初芒種其卦為壯大有夬至乾之

未交夏至焉即午之半也此三十二卦屬陽以當春夏巽五坎六艮七坤八未生之卦也圖自西而北若卦氣之行則自一陰生於巽始故夏至午之半為姤五月中也六月未初小暑其卦為大過鼎恒月半大暑則巽井蠱七月申初立秋其卦為升訟月半處暑則困未濟解八月酉初為白露其卦為渙坎蒙月半秋分則師遯九月戌初寒露其卦為咸旅小過月半霜降則漸蹇艮十月亥初立冬其卦為謙否月半小

雪則萃晉豫十一月子初大雪其卦為觀比剝至坤之末交冬至焉即子之半也此三十二卦屬陰以當秋冬子至巳乾兌離震六陽月其節有四冬至立春春分立夏也午至亥巽坎艮坤六陰月其節亦四夏至立秋秋分立冬也一年八節二之計一十六卦外有十六氣三之而計四十八卦并之則六十四以當一朞之氣候所以定時成歲行鬼神成變化也今朱子以二至二分舉其綱愚因卦氣以推其目

盈縮

陽盈六日又曰氣盈即餘分五日四分日之一也陰縮六日又曰朔虛即朔空之六小月也一歲共餘十二以為閏天左旋日月皆左旋日行不及天月行不及日數順理亦順儒者以此說為是天左旋日月皆違天右轉日行進月行反速歷家主此說以為易筭儒者所不取姑兩存之以備參考

寧按此條原註以日月星辰隨天左旋為先天違

天右轉為後天蓋謂先天出於自然後天乃歷家筭法竊詳如此立論於義理無關涉反覺糾紜今刪其繁文計三十五字

堯典三百六旬有六日以閏月定四時成歲

書傳曰今年冬至至來年冬至為一朞一朞中間必有三百六十六日或三百六十五日有奇天與日會於其上而成一歲寧按一朞實有三百六十五日四分日之一堯典三百六旬有六日舉成數言凡二十四氣兩年相去皆然雖遇閏月亦同日

法以九百四十分乘度其周天度外餘四分日之一者蓋以一日九百四十分分為四箇二百三十五分此即一度四分中得其一分也朱子曰氣言則三百六十五日朔言則三百五十四日舉氣盈朔虛之中數而言故曰三百六十自餘進退不過六分堯典舉成數言故曰三百六旬有六日胡氏伸曰歲以四時計者各為日九十四其九十以六氣計者各為日六十六其十以五行計者各為日七十二五其七十二皆得三百六十

十乾坤二策亦然是為天數之正過此則盈不及則縮盈則陽道常饒故日行周天之度為一歲於三百六十日之外而歲常餘五日强縮則陰道常虧故月行周天之度為一月而常不足於三十日此所以有小月而歲餘五日强積而成歲所謂十一日弱者是也積歲之所奇三而一五而再十九年而七天道大備矣日月不能無盈縮作歷者不能無差錯故置閏而時定歲成皇極經世亦以三百六十為率一元三百六十運一會三百六十世一運三百六十年一世三百六十月一年三百六十日一月三百六十辰陽得三百六十者六也

橫渠張子曰日月皆是左旋其說曰天甚健一日一夜一周天三百六十五度四分度之一又過一度日行速健次於天一日一夜周三百六十五度四分度之一正恰好被天進一度則日却成退減一度二日天進二度日亦退二度積至三百六十五日四分日之一則天所進過之度又恰周得本數而日退之度亦却退盡本數遂與天會成一年按倪道川云一日一夜左旋一周又超一度則日朝朝從這一箇時出而不差錯積一月則超過三十度如此差去則二十八宿冬之見於天者夏則轉於地夏之見於天者冬則轉於地矣差三百六十五度是而成一歲月行遲一日一夜三百六十五度四分度之一行不盡比之天却退了十三度有奇朱子曰若以為天是一日一周天為不過而日不及一度則四時中星如何解不同若如此則日日一般把甚麼做

時節定限趲來趲去將次午時打三更矣按道川倪氏云此言天止一日一夜左旋一周而不多過一度則日却一日右行一度如此差將去則今朝日出卯時明朝日出寅時漸漸差去則午時差為三更矣四時中星亦不移動今取月令疏中兩處說得分明其他歷書都不如此今若把天外來說則行得三百六十五度四分度之一若把天裏說時只是一日過了一度論日月則在天裏若是去太虛空裏觀那天自是日日衮得不在舊時處又曰日月皆從角起日則一日一周依舊到那角上天則一周了又過角些子日日累上去到一年便與日會愚按二先生之說如此則知天行太過月行不及惟日行得其正故一年以三百六十日為率

邵子曰陽氣於三百六十上盈一歲日與天會多五日二百三十五分為氣盈一日氣盈十三分七釐八絲三忽兩立春相去中間共四十九百三十五分合盈五日二百三十五分以成數言天多六日乃日行不及天之數

朱子曰天體至圓周圍三百六十五度四分度之一繞地左旋常一日一周而過一度日麗天而少遲故一日亦繞地一周而在天為不及一度積三百六十五日九百四十分日之二百三十五而與天會是一歲日行之數也按孔氏疏云天是太虛本無形體但指諸星運轉以為天爾天包地外如卵之裹黃諸星之轉從東而西必三百六十五日四分日之一星復舊處星既左轉日則右行亦三百六十五日四分日之一至舊星之處星即二十八宿分布四方是為天體每宿計十三度四百二分總四七之數為三百六十五度四分度之一在天為度在年為日俱有此數但其氣數有過與不及所以有盈虧也此下原有魯齋註九十六字假以天與日月一般行度立論於義理無發明反為贅說今刪去

又曰陰氣於三百六十上縮一月朔虛四百四十一分自子至丑月共五十二百九十二分合虛五日五百九十二分舉成數言六日也乃月行不及日之數

朱子曰月麗天而尤遲一日常不及天十三度十九分度之七積二十九日九百四十分日之四百九十九而與日會十二會得全日三百四十八餘分之積

五千九百八十八如日法九百四十而得六不盡三百四十八通計得三百五十四日九百四十分日之三百四十八是一歲月行之數也愚按十九分度之七者以九百四十分分為十九分每分計四十九分四釐一毫七絲五忽六秒此月行一日不及天與日常度之餘分也如是則月行一日不及日十二度三百四十六分半每月積至二十九日四百九十九分上其不及日者三百六十五度二百三十五分則日所進過之度恰周得本數而月所不及之度亦退盡本數恰恰與日會而成一月合十二箇二十九日計全日三百四十八十二箇四百九十九分積五千九百八十八以日法九百四十分除之得六日零三百四也蓋陽全陰半陽常盈陰常縮日行常過月月行常不及日也一歲閏以氣盈朔虛總為十日令八百二十七分舉成數為十二日以起閏三歲一閏積三箇十日令八百二十七分計三十二日令六百一分

成數為三十六日也五歲再閏積五箇十日令八百二十七分計五十四日二百七十五分成數為六十日也大抵三十二月一閏雖不盡同亦不相遠故聖人作歷歸餘以裨月行不及日日行不及天之數三者參會而為一以至一十九年氣朔分齊天時既無毫髮之差而人事亦應時而舉矣或問天歷曰月之大小便是一本歷書只要人推算爾如初二生明前月必是大或初三生明前月必是小如玄鳥二月必來八月必去物亦是如此前輩有云日月會於晦朔之間初一晚最好看起日纔西墜微茫之月亦隨以墜至初二便相隔微闊初三生明以後相去漸遠直至十五日月對望則是日行速進而遠至半天月行不及日而退亦遠半天矣自十六至月晦日行全遠盡一天月行全不及亦盡一天則日進盡本數月退盡本數而又復相會

邵子曰一歲之閏六陰六陽三年三十六日故三年一

閏五年六十日故五歲再閏十九年二百二十八日故七閏無餘分

歷法十九年為一章七閏得二百二十八者閏法所起也置閏之法起於日月之行不齊日一日行天一度月一日行天十三度十九分度之七其十三度為一年十二周天之數餘七分則為閏故閏法以七與十九相取以十二乘七得八十四七年之月數以十二乘十九得二百二十八十九年之月數故年中取月日中取時

則又以八十四為七分以二百二十八為十九分今自一時積之一日餘七分以一月三十日之數乘之計二百一十分十二月則二千五百二十分滿十九分為一時年得一百三十二時十一日餘十二不盡若以十九年之數乘之得四萬七千八百八十分如法除折每年得一十一日餘十二分盡十九年共得二百九日餘二百二十八分則一日十二時之分數通為二百十日故十九年七閏無餘分今欲求年年置七分滿十九分而為閏則知當閏之年復以十二月數乘一年之數年得八十四分滿二百二十八為閏則知置閏之月欲求日日置閏七分滿十九而得閏一時則知閏朔之日復以十二時之數乘一日之數日得八十四分滿二百二十八分而得閏一時則知合朔之時七與十九相取者閏法之粗八十四與二百二十八相取者閏法之密閏本奇數積於七滿於十九故七與十九自相乘除皆得一百三十三月與時法既衍十二以乘當衍十二以除故得二百二十八其一月之分一章之日皆二百一十所以繫辭言歸奇於扐以象閏而先天日數用一百三十三星數用一百五也閏本天之奇數而以月求之故知陽以陰為節而陰陽相為體用也二百二十八而十之又偶之則四千五百六十萬四分歷一元之數也

又曰日以遲為進月以疾為退日月一會加半日減半日是以為閏餘日一大運而進六日月一大運而退六

日是以為閏差

天左旋日月右旋（其度數說見前）月一月一周天皆為徒行其及日者在最後之二日半而常在日之後故日遲而反為進月疾而反為退也日月三十日一會實二十九日半蓋月本二十九日半日本得三十日半而皆以為三十日故也故一會而日加半日月減半日加半日者日一歲本虧於日六日今又減六日以所加減日者月一歲本多於月六日而又加六日減半積之是為閏餘也日月一大運進退十二日得三年一閏五年再閏是為閏差八年三閏十年四閏十三年五閏十六年六閏十九年七閏自此推之往來不窮謂之通子雲有言歲寧恙而年病歲寧者數足年安歲恙者年病而閏以償之也

朱子曰閏以中氣為定

中氣只在本月若趲得中氣在月盡後月便當置閏也斗指所建為中氣日月所在斗指兩辰之間（日月會處）若無中氣則置為閏斗柄左移日月右轉辰與建常相合也

周天分界過宮分秒

王氏炎曰以周天度數分配十二宮過宮各有分數百秒為分百分為度歲必三百六十五日令三時而交春是合周天之度月必三十日令五時而交節是合一宮之度度猶界限天輪有分界之限日一日止行一度故三百六十五日二十五刻方能行徧天之分界月行十三度有奇（星家謂十三度舉大數）月一月一周天行遍天之分界一月不必三十日月有小大以五十九日分為兩月則再周矣大率二十九日半強一周天五十九日強而兩周天愚謂古今歷家只推算得箇陰陽界限爾所以孔子不言歷止曰行夏之時也又曰天左旋之說如以大輪在外以小輪載日月在內大輪轉急小輪轉慢雖都是左轉則有急有慢便覺日月似右轉了

天體天運日度月度當分四輪看易曉今以大輪如天之運於外所謂天包地外平運而舒以見天度四分之一而有餘小輪載日月於內小輪又小於天故內轉而縮月行又後於日而遲度四分之一而不足也故日不及天一度月不及日十二度有奇外以包內外寬內縮其行度遲速體段自是如此分四以觀瞭然矣往年曾見友人吳九霞作為一圖亦合此意

外一暈紀周天之度以為天體第二暈以天自角起一日一周天而又過角一度第三暈日亦自角起健次於天一日一周無過度依舊到角處恰好所以不及天一度日一日退一度退盡本數天一日進一度又到本處與天度合是為一暮第四暈月行遲不及日十二度三百四十六分半積二十九日過半月不及日之度三百六十五度二百三十五分月又退盡本數遂與日會而成一月十二會計月欠日度五日五百九十二分以朔虛合氣盈一歲共餘十日令八百二十七分以起閏令不記其詳或問曰康節藏閏顓閏之說是如何曰其詳未易言也姑以目前言之一年三百六十日而餘分六日藏於六甲之中是六甲兩月之中藏了一日六六三百六十中藏了六日顓閏者自閏物至閉物十分用七去文數者三三百六十本用二百四十得二百五十二日以閏數十二顓乎二百四十之外

朱子曰太史公歷書是說太初顓帝四分歷劉歆改為三統歷一行大衍歷最詳備五代司天考亦簡嚴是七百二十加去皆止用二三年即差古今歷惟康節歷用十二萬九千六百分大故密也

謹疏前代歷法於後四分歷者顓帝本連山首艮之易而作也祖河圖數十衍為百百分四筒二十五以應天數四分度之一也秦用此歷建亥為正至漢武帝改為太初太初歷者武帝即位唐都落下閎等所作也以建寅為正改元封七年丁丑為太初元年而

曰歲名閼逢甲攝提格寅月名畢聚日甲子夜半朔旦冬至者謂武帝改元上合嶺帝甲歲起歷之元以應合璧連珠之瑞爾非其年即甲寅也三統歷者劉歆改太初歷而作也三三而九九九八十一是為統母黃鍾為天統一甲子元首林鍾為地統二甲辰元首太蔟為人統三甲申元首元與太初同起黃鍾之律詳見前玄圖註太玄歷者漢揚雄所作也與太初嶺歷相應太初以九九衍數四分之洛書總實之數也嶺以

十十衍數四分之河圖虛中之數也太初以八十一為日法者九九也太玄以七十二為日法者八九也太初以三十二為秒法者八四也太玄以三十六為秒法者九四也以玄比初分於九而減一秒於九而加一同得二千五百九十二秒始雖異而終則同詳見卦氣大衍歷者唐一行之所作也自漢至隋歷皆從律一行專倚大衍本乎卦氣即河圖虛中之數取四方一六二七三八四九之合以象四時取虛中五與十合以為衍母取九六七八之老少為用爻數通乎六十策數行乎四百二十是大衍為天地之樞後之作者不能易也顯德通天歷者五代王朴之所作也歐公筆之於司天考斬然自立一家陽三十六策陰二十四策陰陽數合而化成同得七十二重之得七百二十又重之得七十二萬又重之得七千二百萬而元紀生元則歲月日時皆甲子日月五星合在子當盈縮先後之中而七政齊矣愚謂古今歷法前莫如

漢太初後莫如唐大衍二歷同起河圖中間諸家歷法不過損益之而已六律用洛書數起奇八卦用河圖數起偶取用雖不同率皆後天易也時則先天圖隱而未出先天歷者邵子皇極經世之所由作也其法本於天干地支相乘日甲月子星甲辰子謂之四象大數則謂之元會運世小數則謂之歲月日辰日甲一統月子十二星甲三百六十統辰子四千三百二十凡三十六甲均布於十二辰每辰皆得三百六

十先天歷與後天歷不同除閏計之一元十二會三百六十運四千三百二十世一十二萬九千六百年此朱子所以極稱康節之歷愚序諸家之歷以此終焉程子亦曰歷上若通理所通為多獨邵堯夫立差法冠絕古今却於日月交感之際以陽盈陰虧求之遂不差只於這裏易差了

象數

河出圖而八卦畫陰陽始有象洛出書而九疇叙五

行始有數象非偶不立數非奇不行二者可以相有而不可以相無朱子曰天地只是不會說倩聖人出來說若天地會說想見更說得好如河圖洛書便是天地畫出底易伏羲仰觀俯察見天地間無非易而河圖之出適契其心故因之以畫卦後世象數之學不明者有由矣漢上朱氏曰商瞿學於夫子自丁寬而下其流為孟喜京房至唐猶可攷一行集二家之易論卦氣納甲五行之類皆同出周易大傳繫辭說卦爾後馬鄭荀虞各自名家去象數之原猶未遠至魏王弼與鍾會同學盡去舊說雜以老莊專尚文辭不復推原大傳所自來天人之道於是分裂

易大傳曰河出圖洛出書聖人則之

朱子曰孔安國云河圖者伏羲王天下龍馬出河遂則其文以畫八卦洛書者禹治水時神龜負文而列於背有數至九禹遂因而第之以成九類愚按天地開闢之初太極混淪象數未顯此河圖洛書天所以

開聖人也語曰河不出圖易曰河洛出圖書書曰天球河圖則知圖書乃天地自然之文古今以為瑞物非人力之所為也後世有肆為怪誕者如顧野王以洛書農用敬用十八字為神龜之所負班固以初一至六極六十五字為洛書之本文唐孔氏曰天語簡要不應叮嚀曲折如是也惟孔安國之言極穩故朱子取之農用敬用初一至六極俱載洪範

寧按註文所謂太極混淪是指混元未判之氣與

易有太極之旨不同辨見太極篇總論下吳文正公云混元未判之氣名為太一不名為太極禮運所謂禮本於太一分而為天地是已朱子易贊云太一肇判陰降陽升不言太極而言太一是朱子之有特見也○又按吳文正公云河圖自一至十五十五點之在馬背者其旋毛之圈有如星象故謂之圖非五十五數之外別有所謂圖也洛書自一至九四十五畫之在龜背者其背文之坼有如

字畫故謂之書非四十五數之外別有所謂書也馬背之旋毛如星點龜背之坼文如字畫至今尚然特無自一至十及自一至九之數爾

又曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十此所以成變化而行鬼神也

朱子曰此夫子所以發明河圖之數也其位一六下二七上三八左四九右中五為衍母次十為衍子次一二三四四象之位次六七八九四象之數二老位西北二少位西南其數各以類而交錯於外且曰相得有合四字該盡河圖之數愚按天數者五奇之積地數者五偶之積一得二為偶三得四為偶五得六為偶七得八為偶九得十為偶各以奇偶相從兩兩相得如兄弟者所以循其序而不容紊也一合六為水二合七為火三合八為木四合九為金五合十為土各以陰陽相配兩兩如夫婦者所以合其情而不

容間也又如十干亦然甲陽得乙陰為木甲去合己又化土丙陽得丁陰為火丙去合辛又化水戊陽得己陰為土戊去合癸又化火庚陽得辛陰為金乙來合庚又化金壬陽得癸陰為水丁來合壬又化木皆是兩其五行而合于一也此下原有一節凡四十七字辭理欠明白反覺繅統刪之則上下文暢天地其合之大者一三五七九合為天數而不離乎五二四六八十合為地數而不離乎五二五妙合生人生物總之為五十有五五者中也中則

變變則化其道不窮一變六化二化七變三而八四而九五而十變則化化則變奇偶生成屈伸往來皆不出於河圖天地五數之內豈若後世之言鬼神言變化而流於荒誕者比哉

寧按朱子云聖人製作所由初非一端然其法象之規模必有最親切處如鴻荒之世天地之間陰陽之氣雖各有象然初未嘗有數至於河圖之出然後五十有五之數奇偶生成燦然可見此其所以深發聖人之獨智又非泛然氣象之所可得而擬也

朱子曰河圖以五生數統五成數洛書以五奇數統四偶數

朱子謂生數皆在內生者天地之心成數皆在外成者天地之功斯言至矣愚按河圖以生成分陰陽一二三四五生數屬陽居內六七八九十成數屬陰居外以生統成以內合外中為主而外為客所謂體之

有常而同居其方也洛書以奇偶分陰陽一三七九居四正位配四陽卦二四六八位四隅偏配四陰卦以奇統偶以尊臨卑正為君而側為臣是謂以數之變而各居其所也然二圖常變不可拘一在圖則少陰老陽不動而少陽居南當乾位老陽居西當坎位不恊夫生卦之序在書則老陽居南當乾少陽居西當坎反恊夫生卦之序所謂常中有變變中有常其妙處不可窺也

寧按已上註文謂河圖以五生數屬陽五成數屬陰謂洛書四正位配四

陽卦四隅配四陰卦又謂河圖不恊生卦之序洛書反恊生卦之序校之朱子故蒙多齟齬不合又按篇內所列條款雖詳學者觀之恐難貫穿故存此章原註于右別為總論于左以見得失云

總論夫有象則有數而理寓其中自開闢以來則然矣逮夫河出圖洛出書然後有以發聖人之獨智而盡顯其妙焉此河圖洛書所以為數之宗也

數之所起一陰一陽而已矣陽數奇屬天而象圓陰數偶屬地而象方圓者徑一圍三三各一奇故參天而為三方者徑一圍四四合二偶故兩地而

為二三二之合則為五矣故圖書之數皆以五居中也圖以生數為主故一二三四五居于內六七八九十居于外天以一生水一得五為六故地以六成之而一六共宗居北地以二生火二得五為七故天以七成之而二七為朋居南天以三生木三得五為八故地以八成之而三八同道居東地以四生金四得五為九故天以九成之而四九為友居西天以五生土五得五為十故地以十成之而五十相守居中生數在內成數在外既各以類而同處其方在內為主在外為客又各以類而相統不亂此所謂道其常數之體也以陰陽老少論之則老陽居一而其數則九少陰居二而其數則八少陽居三而其數則七老陰居四而其數則六陽主進由少陽之七進而上之踰八而至九則其進極矣故為老陽陰主退由少陰之八退而下之踰七而至六則其退極矣故為老陰進則饒故老

陽之九饒於八少陽之七饒於六退則乏故老陰之六乏於七少陰之八乏於九此陰陽老少進退饒乏之正也然一為老陽之位其外則老陰之數居之二為少陰之位其外則少陽之數居之三為少陽之位其外則少陰之數居之四為老陰之位其外則老陽之數居之此又陰陽老少互藏其宅之變也以生出之序言之則始下次上次左次右以復于中而又始于下也以運行言之則東方三八木生南方二七火南方火生中央五十土中央土生西方四九金西方金生北方一六水左旋一周而水復生木也以對待言之則北方一六水克南方二七火西方四九金克東方三八木是生生之中而有克制相成之義焉本之以畫卦則虛其中之五與十者太極也奇數二十偶數二十者兩儀也以一二三四為六七八九者四象也析四方之合以為乾坤離坎補四隅之空以為兌震巽艮

者八卦也此所謂虛其中以作易是也若夫洛書則五居中而以奇數為主一三七九各居中五本方之外而二四六八亦各以類而附奇數之側正者為君則側者為臣所謂主於陽以統陰而肇其變數之用也然其數之縱橫十五則皆以七八九六迭為消長而得之一居正北得五為六而與南方之九迭為消長四居東南得五為九而與西北之六迭為消長六進為九則九長而六消九退為六則九反消而六又長三居正東得五為八而與西方之七迭為消長二居西南得五為七而與東北之八迭為消長七進為八則八長七消八退為七則八反消而七又長虛其中五則縱橫皆十而一含九二含八三含七四含六參伍錯綜無適而不遇其合焉此變化無窮之所以為妙也其陽數之次則首北次東次中次西次南其陰數則首西南次東南次西北次東北也合而言之則首北次西南次東次東南次中次西北次西北次東北而究于南

也其運行則一六水克二七火二七火克四九金四九金克三八木三八木克中央土右旋一周而土復克水也以對待言之則東南方四九金生西北方一六水東北方三八木生西南方二七火是克制之中而有生生不窮之理焉大禹則之以叙疇也則一為五行二為五事三為八政四為五紀五為皇極六為三德七為稽疑八為庶徵九為福極皇極居中而八者各以其次列於外焉所謂則洛書者總其實是也若以易儗之則虛其中五亦太極也奇偶各二十亦兩儀也一二三四而含九八七六縱橫十五而互為七八九六亦四象也四方之正以為乾坤離坎四隅之偏以為允震巽艮亦八卦也河圖之一六為水二七為火三八為木四九為金五十為土則固洪範之五行而五十五者又九疇之子目也九疇子目五行五事五八政八五紀五皇極一三德三稽疑七庶徵十福極是則洛書固可以為易而河

圖亦可以為範矣此即漢劉歆經緯表裏之說豈非二者數有同異而理無不同耶蓋自其異者而論之河圖主全故極於十而奇偶之位均計其實則奇少偶多者五奇數共二十五偶數共三十陽一而陰二體數然也洛書主變故極於九而已其位與數皆奇贏而偶乏者一三五七九奇數二十五二四六八偶數二十用數主乎陽也二者皆虛其中而奇偶均者一三七九奇數二十二四六八偶數二十是又異而同矣故以河圖而虛十則洛書四十有五之數也

虛五則大衍五十之數也積五與十則洛書縱橫十五之數也以五乘十以十乘五則又皆大衍之數也洛書之五又自含五則得十而通為大衍之數矣苟明乎此則橫斜曲直無所不通河圖洛書又何有先後彼此之間哉嗟夫易與範聖人之所作也天道備於上人事備於下有未易言者況河圖洛書易範之所出也豈易言乎蓋自孔子後千五百年未有能臻其奧者至宋濂洛諸君子始以明理之學接孔孟不傳之緒而邵子獨闡先天之秘因數以明理得伏羲之旨尤多然亦必待文公朱夫子貫理數而一之而易本義啟蒙二書並作然後易範垂世之典與夫河洛自然之文莫不燦然大明於天下後之諸儒有志於窮古典而探化原者咸宗二書以為入道之階其間蓋有增註發明以輔翼朱子者矣然猶未免有可議者焉如玉齋胡氏

之釋啟蒙也謂河圖五生數屬陽五成數屬陰又謂洛書四正配四陽卦四隅配四陰卦竊以朱子之言訂之則有未然者朱子論陰陽數本之易大傳以一三五七九為天數屬陽二四六八十為地數屬陰論配卦則本先天方位以四正為乾坤離坎四隅為兌震巽艮於名義各當矣後儒何得而異其說乎玉齋又謂河圖象之列於西南者不協所生之卦洛書象之列於四方者悉協所生之卦

是又拘拘於求合非法象之自然故有窒塞而難通者豈朱子釋經之旨乎予昔讀啟蒙考諸儒所釋固嘗致疑於斯矣及觀魯齋天原發微其論河圖多與玉齋符合雖知二說同出一源而予之疑益甚忽憶往年嘗收得雲峯胡先生寫本啟蒙通釋藏於家而未暇讀因用意搜檢遂於舊書中尋出急閱而玩之凡玉齋之言發明至到者悉採入無遺獨於予所疑如前所陳者並無所載於是服

雲峯之高見有以先得我心之同然者而所疑頓釋雲峯又云析四方之合以為乾坤離坎補四隅之空以為兌震巽艮亦謂其象其數有如此耳曷嘗拘拘曰以一補東北隅為震以二補東南隅為兌哉魯齋引鄭氏之言亦云聖人因河圖而畫卦因洛書而叙疇亦曰彼有是理我有是事耳豈擬規以畫圓模矩而作方之謂耶二子之言其得朱子之意矣雖然朱子之論其見於啟蒙者弘綱大旨固為明備然問答之多端辭旨之曲折恐非後學所能盡測魯齋所述條款雖詳而難見體統所採諸說雖多補益然亦有穿鑿失義者其可不為之明辨乎用是本啟蒙之論撮其關於大體而稍取諸說之善者輔之檃括其辭著為總論使之燦然有倫坦然易見初學觀之或可為行遠升高之一助云

子既為此論其左方所列條款有與揔論同者則於下明注云義見揔論其未入揔論條款則以魯

齋所輯註文與雲峯啟蒙通釋互相參考有彼善於此者則依雲峯所取易之　依雲峯註

邵子曰圓者星也歷紀之數其肇於此乎

寧按玉齋胡氏曰唐律歷志僧一行作歷本義曰天數始於一地數始於二合二始以定剛柔天數中於五地數中於六合二中以定律歷天數終於九地數終於十合二終以紀閏餘朱子曰二始者一二也一奇故為剛二偶故為柔二中者五六也五者十干六者十二辰也二終者九與十也閏餘

之法以十九歲為一章姑借其說以明十數之為
河圖爾雲峯曰二中之說人但知天數中於五地
數中於六故二其五為天干二其六為地支殊不
知天無十故一與九為十二與八為十三與七為
十四與六為十而中之五者固存此十干之所起
也地無一故二與十為十二三與九為十二四與
八為十二五與七為十二而中之六者固在此十
二支之所起也

又曰方者土也畫州井地之法其放於此乎

朱子曰州有九井九百畝是所以畫州井地也愚按
方者洛書之文地有四方書皆以陽數居四正位方
里而井之象書以九為主亦井九百畝之象天錫九
疇禹因治水而得此書所以開之俾之別九州任土
作貢而盡力乎溝洫也禹成九功而為天下萬世利
者於以知九章之書為大

又曰圓者河圖之數方者洛書之文故羲文因之而造
易禹箕叙之而作範也

說見辨正總論及下文先後天八卦章

朱子曰一至十為河圖虛其中以為易

說見前辨正總論

又曰一至九為洛書實其中以為範

說見前總論下魯齋又云實其中者即五皇極以
為之本也唐孔氏曰皇極不言數以其該統九疇
以一統八而位乎中央也

又曰圖書皆以五居中

寧按朱子云河圖以五生數為主故其中之所以
為五者亦具五生數之象其下一點天一之象其
上一點地二之象其左一點天三之象其右一點
地四之象其中一點天五之象洛書以奇數為主
故其中之所以為五者亦具五奇數之象其下一
點亦天一之象其左一點亦天三之象其中一點
亦天五之象其右一點則天七之象其上一點則

天九之象○雲峯胡氏曰先言圖書皆以五居中是因天圖地方之象而生參兩之數是數因象而生中五之體所以立也至於論中五之數自具四圍之象是象因數而具中五之用所以行也或數倚於象或象寓於數象與數相為體用又如此又按中五起數見前總論

朱子曰陰陽老少互藏其宅又曰七八九六之數不同

董盤澗云一者老陽之位六則老陰之數而一中含九已藏了老陽之數在裏四者老陰之位九則老陽之數而四中含六已藏了老陰之數在裏二少亦然使陰陽不互根而藏其宅則造化之機息矣又七九為陽陽主進由少陽七進至於八之上則進極而為老陽九更沒去處了陽極生陰故六八為陰陰主退由少陰八退至於七之下則退極而為老陰六亦無去處了故陰極而陽又生焉少者老老者變而少者又進焉亦造化不窮之機也然陽進則饒故老陽饒於八少陽饒於六陽數常盈也陰退則乏故老陰乏於七少陰乏於九陰數常縮也

又曰洛書從橫十五迭為消長

寧按縱橫消長見前總論下魯齋又引邵子震以長之乾以分之巽以消之坤以翕之四句而演其義詳邵子所言乃先天卦畫之消長非洛書本旨今不載

或問朱子曰河圖與卦畫不相類伏羲何以則之而畫卦

寧按此章原註議論纏繞未免有泥不及載錄今採雲峯胡氏云則河圖者不過謂易之畫一而二二而四四而八河圖虛五與十即太極之一也五與十之外陽儀二十陰儀二十一而二也以一二三四為六七八九者二而四也就此四象之中析四方之合為乾坤坎離補四隅之空為兌震巽艮四而八也亦謂其象其數固皆如此耳曷嘗拘拘

然曰以一補東北隅而為震以二補東南隅而為兌哉唯後之學者不能不拘拘於此也謂河圖析合補空而其陰陽老少若有不合者反易圖書之論自是起矣

傳曰河圖洛書相為經緯八卦九章相為表裏

朱子曰五十五為體而四十五之變可推合而言之河圖有九疇之象洛書有五行之象河圖是常數洛書是變數生數統成數為常數之主奇數統偶數為變數之用河圖以生數為主洛書以奇數為主河圖表可以畫卦裏可以叙疇洛書表可以叙疇裏可以畫卦河圖以生成合陰陽合者未嘗不分故內外之文有主賓之辨洛書以奇偶分陰陽分者未嘗不合故對待之中有流行之妙其曰經緯者非是以上下為經左右為緯也蓋經言其正緯言其變也其曰表裏者非是指此為裏彼為表也蓋言圖中有書書中有圖也圖書互為正變在所主何如耳主圖而言圖為正書為變主書而言書為正圖為變表裏亦然

朱子曰圖書之數與位皆三同而二異 此章依雲峯採註

寧按啟蒙論三同二異有云蓋陽不可易而陰可易成數雖陽固亦生之陰也玉齋胡氏曰陽不可易專指一三五陰可易統指二七四九成數雖陽指七九固亦生之陰指七為二生數之陰九為四生數之陰也天台董氏曰成數雖陽固亦生之陰者如子者父之陰臣者君之陰劉氏曰圖之一三五七九皆奇數陽也一三五之位不易七九之位易者亦以天地之間陽動主變故也然陽於北東則不動於西南則互遷者蓋北東陽始生之方西南陽極盛之方陽主進數又必進於極而後變也雙湖胡氏曰自二圖並觀使東北二方之數相易亦不過有相生而無相克至西南二方之數相易則金乘火位火入金鄉有相尅制之義焉此造化所以必易二方者正以其相尅之象也雲峯胡氏

曰陽不可易而陰可易專以生數言也蓋謂洛書
視河圖北東不易而西南易北東一三陽數不可
易而西南二四陰數可易也獨觀河圖則北東自
一而三水生木下生上也西南自二而四火克金
上克下也一圓而三生數之中又自有相生之象
二方而四生數之中又自有相克之象相生則有
不易之體相克故有變易之用如四時春屬木中
央屬土冬屬水其體不易夏屬火秋屬金夏變而

秋其用不能不易初不待圖變為書而後見也合
圖與書並觀之則南本火位而金居之西本金位
而火居之水木不變而金火通變蓋金入於火不
別於火火能煉金乃別其金火金通變之妙固有
如此者也

節齋蔡氏曰易主象範主數河圖數偶偶者對待故易
本二氣洛書數奇奇者流行故範本五行

偶者靜靜以動為用故河圖之位合皆奇一合六二
合七三合八四合九五合十奇者動動以靜為用故
洛書之位合皆偶一合九二合八三合七四合六是
故易之吉凶主乎動則河圖者動由乎我所以知幾
而先吉故曰先天範之吉凶見乎靜靜者必以動而
後成則洛書者動順乎天惟能明吉凶而已故曰後
天氣有二而行有五一三五七九者陽之行也故夫
子總天之五數得二十五二四六八十陰之行也故
總地之五數得三十二非五不能變化五非二不能

自行言陰陽所以成變化行鬼神者在乎五五者五
行也天地陰陽對待之定體自一至十者陰陽流行
之次序分為奇偶則一三五七九為陽二四六八十
為陰列為先後則一二三四五生數為陽六七八九
十成數為陰數行乎陰陽而形未定象著乎陰陽而
形已成象陰靜也數陽動也太極非靜非動而主乎
靜太極之前象數不可分先後及其動而生陽數為
始而象亦自此始靜而生陰象方成而數亦至此成

陰陽分合動靜不同主立而言靜則二對待之時動則一流行之時主行而言靜則一陰陽合德動則二先陽後陰愚按此段精妙讀者宜加思焉

伏羲本河圖以畫先天橫圖

橫圖以一二三四五六七八順卦序自右至左而數之與圓圖一逆一順不同老陽居一分之為乾兌少陰居二分之為離震少陽居三分之為巽坎老陰居四分之為艮坤此下原有一節又自下而上取奇而碍理今不載於太陽二

之上生一奇一偶則為乾兌於少陰二之上生一奇一偶則為離震於少陽三之上生一奇一偶則為巽坎於太陰二之上生一奇一偶則為艮坤此先天橫圖也自一至八本為生卦之次序而已

伏羲本河圖以畫先天圓圖

朱子曰六十四卦橫圖震巽復姤正在中間却就中間摺轉以作圓圖先自震復而却行以至於乾乃復自巽姤而順行以至於坤便成圓圖而春夏秋冬晦朔弦望晝夜昏旦皆有次第此作圖之大旨也又曰橫圖皆順數方圖一向皆逆圓圖只一半逆詳見左右篇

先天八卦合洛書數

寧按節齋謂先天八卦合洛書數註文以老陽九為乾在正南四為兌在東南少陰三為離在正東八為震在東北少陽二為巽在西南七為坎在正西老陰一為坤在正北六為艮在西北又謂後天八卦合河圖數以一六水坎居北二七火離居南

三八木震三居東巽八居東南四九金兌四居正西乾九居西北五與十者艮五居東北坤十居西南貫乎中宮而為土詳此是以某數配某象某數配某卦拘拘然以求合而未免於不合依雲峯所論在所不取前總論中已辨之矣篇內註文似此者多刪去姑錄此以見例

後天八卦合河圖數

說見上

圖書陰陽奇偶相錯

圖以一二三四含七八九六而為十書以一二三四對七八九六而為十十即二五也二者之數皆以乘五而生得五而成也老陽之位一而在北一而含九而成數却在西少陰之位二而在南二而含八而成數却在東少陽之位三而在東三而含七而成數却在南老陰之位四而在西四而含六而成數却在北所以互為生成也若書數則直相對而已一與九對北而南也三與七對東而西也位之四正也四隅又各自為對東北角對西南角二與八也東南角對西北角四與六也亦互相經緯也書與圖皆各各藏十于中者亦兩其五行以相成也董氏止以四象之位與數言之亦善

朱子曰易乃伏羲之所先得乎圖而初無待於書範則禹之所獨得乎書而未必追攷於圖爾

鄭氏曰聖人因河圖而畫八卦因洛書而叙九疇豈

擬規而畫圓模矩而作方之謂邪彼有是理此有是事方伏羲據圖畫卦之時不必預見洛書而其數遂與之合大禹據洛書叙九疇之時亦不必追攷河圖之數而求與之合而自無不合也

濮上陳希夷先生傳授

希夷先生名摶以數學授穆脩伯長脩授李之才之才授邵康節遂著皇極經世書伯長又以太極圖傳周濂溪敦頤朱漢上曰敦頤授二程是時張載講學於二程邵雍之間故敦頤作通書程頤作易傳載造太和三兩篇又以象學授种放放授廬江許堅此一枝傳於南方也或曰先天方圓二圖始於麻氏心悟朱子明其不然謂圖皆伏羲所自作但有卦畫無言語文字孔孟沒後為方士所秘至希夷始傳云

蔡西山曰圖書之象自漢孔安國劉歆魏關朗子明有宋康節先生邵堯夫皆謂如此至劉牧始兩易其名而諸家因之故今復之悉從其舊

古今傳記自孔安國劉向父子班固皆謂河圖授羲洛書授禹關子明邵康節皆以十為河圖九為洛書而九宮之數戴九履一左三右七二四為肩六八為足正龜背之象也朱子曰讀大戴禮書又得一證甚明其明堂篇有二九四七五三六八一之語鄭註謂法龜文也然則漢人固以九為洛書矣胡為劉牧臆見以九為河圖十為洛書悉反先儒之說託言其圖出於希夷不立文字謂許堅傳於誨昌誨昌傳於劉

牧世多祖其說流傳天下今觀漢上著為易傳蜀人張行成著為七易他如蒲陽鄭氏之類皆用其說悉未經刊正以前者至朱夫子出始與西山蔡隱君共訂證之以十為河圖九為洛書一還其舊天下信之然劉牧之說亦不可不知今摭一二于後云其引大傳以為二者皆出於伏羲之世不必言授羲假使後世不見繫辭十三卦之文必以六十四卦重於文王後世不見洪範天錫之文必以為九疇叙於箕子豈知取豫取夬已具於文王作卦之前而司徒司空之官已見於舜命九官之日是知圖書皆上世已有但使羲則畫之禹法而陳之爾愚謂此說未為不是但謂洛書不出於禹治水時則天乃錫禹洪範九疇一句有妨爾近辛未科劉夢薦用此說居南宮第一時多祖文公圖書說者反居後且謂禹貢言道洛而不言得書舜典言惠疇而不言九疇天錫禹者天啟之爾劉牧又曰天地五十五數河圖四十五虛十數而

不用者以四隅四正皆合而得十又合中央之五而縱橫皆十五亦五十五也而五數不用者天一加五為六地二加五為七天三加五為八地四加五為九天五加五為十故曰地十成之也又八卦之數三十六虛九數而不用者乾與坤數九也震與巽數九也坎與離艮與兌數皆九也何獨疑九數之不可為河圖而十數之不可為洛書也四正皆奇陽也四隅皆偶陰也所謂獨陰不生獨陽不成必一奇一偶而後

造化生焉又曰一之為數在天為一在日為甲象為六之中數卦為坎之中爻在重卦為初九在復為陽爻在辰為建子在五行為水律為黃鍾一者定位也五十去一則一在四十九中四十九又去一則一在四十八中凡有數未嘗無一一之所在無往不為萬物祖執此不失是謂執天地之機其說頗有理愚錄此於象數終者以見其說當時與圖書蓍行但不合顛倒而錯置之爾學者亦不可不知

天原發微卷四上

欽定四庫全書

子部

天原發微卷四下

詳校官中書臣葉元符

壐臺郎臣倪廷梅覆勘

覆校官中書臣汪學金

校對官助教臣蔡　鎮

謄録貢生臣王　鍔

欽定四庫全書

天原發微卷四下　宋　鮑雲龍　撰

明　鮑寧　辨正

先後

先天後天之説歷四聖四賢而後其説始備四聖者伏羲畫卦先天也文王演易周公爻辭後天也孔子十翼兼先後天也四賢者濂溪也程叔子也邵子獨闡先天之學朱子貫而一之於是易道大明於天下矣非四聖四賢相繼迭作天下其猶夜行乎

朱子曰康節有詩云若論先天一事無後天方要著工夫又曰天意無他只自然自然之外更無天亦此意也潘氏曰先天一事無子因格物而得之矣昔童時日候雞雛之出母初未嘗喙氣數才足便横迸裂開若稍不利用手略助之則其子下來便不長進以見得這裏一毫人力有不能與愚曰一二三四五天地之生數先天也六七八九十天地之成數後天也或曰

無極而太極其先天乎太極而陰陽其後天乎以類推之則未發之中先天也發而中節後天也開物先天也成物後天也貞而元先天也亨而利後天也（此下原有而貞之中又自有先後前一半子屬陰先天也後一半子屬陽後天也凡二十七字合刪）先天後天無事不然無物不然默而觀之思過半矣豈特卦畫而已哉蔡氏曰寒暑也晝夜也生物之陰陽也屈伸消長無不變先天也陽之所以為陽皆動而無體也氣形也鬼神也物生之陰陽也則陽能變陰不

能變後天也陰之所以為陰皆靜而有體也伏羲之卦先天也天之氣也文王之卦後天也地之物也

寧按聖人作易自初未有畫說到六畫滿處邵子謂先天之學卦成之後各因一事推說邵子謂後天之學先天是上半截事後天是下半截事開物為先天成物為後天出於自然不待思慮安排為先天出於效法為後天大意如此而已魯齋學問浩博敷演先後之義太詳反不免有失如靜動篇第四條註云先天反本復靜曰坤在一日則亥時在一年則十月在一元則太極未動之際此條註云前一半子屬陰為先天後一半子屬陽為後天竊詳一日亥時一年十月與夫子前一半正是陰靜之終開物之極何名為先天子後一半乃一陽初動為開物之源何名為後天又以無極而太極為先天以太極而陰陽為後天如此則伏羲畫卦無非陰陽也何以為先天乎觀魯齋此三節即邵

子坤復之間為無極全是主靜之意以之分屬先後天恐未當學者宜詳之

春秋傳曰先天而天弗違志壹之動氣也後天而奉天時氣壹之動志也

橫渠說氣與志天與人有交勝之理聖人在上而下民洽氣壹之動志也鳳凰儀志壹之動氣也胡氏春秋說本此朱子謂先天而天弗違者如禮樂先王之所未有而可以義起之類天雖未為而吾意之所為

自與道契天亦不能違也後天而奉天時如天叙天秩之類雖天之所已為而理之所在吾亦奉而行之爾先天後天乃是左右參贊之意意思都在中間不差毫髮即所謂啐啄同時也

邵子曰堯之前先天也堯之後後天乃效法爾

按先天一陽生子至巳成乾天之象立矣午後陰生消陽至亥成坤凡陰所為皆效陽而法之故曰成象謂乾效法謂坤自有一以來以元會運世推之堯適

當乎巳未堯之前每事皆先天而造之三代以後制作云為無非效法之事先天取四象者虛中待用用之在人先天天弗違也後天取五行者中亦實矣雖人事亦由天命後天而奉天時也故先天事業非大聖人不能為也子雲曰法始乎伏羲其開物之時乎成乎堯其先天之極乎所以十三卦始於離而終於夬

又曰先天之學心也後天之學迹也出入有無生死之

間者道也

先天造化之初由心出迹之學後天生物之後因迹求心之學心與道皆虛而神能出入於有無生死之間者不為物所礙也在先天之先不為無在後天之後不為有迹不能外也朱子謂康節之學本於明理明道所謂觀天地之運化然後頽然其順浩然其歸乃康節所到處其學得於先天看得這裏熟了自然前知看事物便成四箇渠是怕處其盛且如看花方其蓓蕾向盛也半開漸盛正開太盛則衰矣人之勢融者必衰強壯者必死是其理也康節一見便能知之

又曰自然而然不得而更者內象內數他皆外象外數也又曰易有內象理致是也有外象指定一物而不變者是也

先天陰陽二圖內象內數先後有倫變之則亂益自然而然不得而更也後天卦氣圖及他象數皆錯雜

無定人情物態非僞則妄所以孔子序後天之易惟以理為次者內象內數立體之經外象外數應用之變也故三易屢更先天不易理致者健說巽動之類指定一物者地中生水火在天上之類內象無實象內數無實數存乎太虛若可更也而不可更者理有必致自然而成雖有智巧不能變其象而逃其數若外象外數體若一定然又有飛伏卦有消長六位八物不能自定是故適變者不變而不變者終變也蔡

節齋謂先天之學正之於未萌春秋之書正之於未著

朱子曰先天乃伏羲本圖非康節所自作只一圖以寓象數而天地萬物之理陰陽始終之變具焉凡今易中一字一義無不自其中流出者

或問太極與先天二圖如何朱子曰論其格局太極不如先天之大而詳論其義理先天不如太極之精而約然太極終在先天範圍之內邵子所謂先天之學者自初未畫時說到六畫滿處是也如孔子十翼中如八卦成列及太極兩儀四象八卦天地雷風山澤水火之類皆本羲畫之意若先天未畫一卦也無益太極之判始生一奇一偶而為一畫者二兩儀之上各生一奇一偶而為二畫者四四象之上各生一奇一偶而為三畫者八皆是自然而然不假安排更著言語議論而後明此乃易學綱領開卷第一義古今未有識之者至康節始傳其說是為先天之易

又曰伏羲四圖其說皆出邵氏伏羲作時止有卦畫

始作八卦橫圖一又作重為六十四卦橫圖二始作八卦方位圓圖一又作重為六十四卦方位圓圖二

又曰先天圖外圓為天內方為地

蔡西山曰六十卦圓布者乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生於子中極於午中陰生於午中極於子中其陽在南其陰在北方布者乾始於西北坤盡於東南其陽在北其陰在南此二者陰陽對待

之數圓於外者為陽方於內者為陰圓者動而為天方者靜而為地圓圖乾在南坤在北方圖坤在南乾在北乾位陽畫多坤位陰畫多陰陽各以類而聚圖以圓函方以見天包地外地在天中朱子曰方圓尤妙邵子有詩曰天地定位否泰反類山澤通氣咸損見義雷風相薄恒益起意水火相射既濟未濟四象相交成十六事八卦相盪為六十四朱子釋之曰此是釋方圖兩交股底且西北角乾東北角坤是天地

定位便對東北角泰西南角否次乾是兌次坤是艮是山澤通氣便對次否之咸次泰之損後四卦亦如此謂次兌是離次艮是坎是水火相射便對次損之既濟次咸之未濟次離是震次坎是巽居中央兩交股處是雷風相薄便對次既濟之益次未濟之恒是也四象交而成十六事者正為乾坤變為否泰正為艮兌變為損咸正為震巽變為恒益正為坎離變為既未各各四卦相為對待以盡地之方也

又曰先天圓圖四四十六卦居外方圖亦四四十六卦居內乾剝比觀豫晉萃否坤夫大有大壯小畜需大畜泰上十六卦乾坤所生艮謙蹇兌履睽歸妹中孚漸小過旅咸遯節損臨上十六卦艮兌所生坎蒙師渙解未濟家人既濟井巽恒鼎大過姤无妄隨噬嗑震益屯頤復明夷上十六卦坎離所生升蠱井巽恒鼎大過姤无妄隨噬嗑震益屯頤復上十六卦震巽所生以此四四十六對共成方圓之圖

圓圖者天道之陰陽在天為日月星辰暑寒晝夜謂之流行之易言其與天地四時流行而不息也圖左三十二陽卦春以發生夏以長養圖右三十二陰卦

秋以斂藏冬以包藏共四其十六而為六十四卦又以春夏秋冬分之各四其六十四而為一千五百三十六爻之卦氣以運行於天四象立體六甲循環以見皇帝王伯之治迹三百六旬有六之轉旋乾坤主之屬乎天之造化方圖者地道之柔剛在地為水火土石雨風露雷謂之對待之易言其承天時行以生化也內一截三十二陽卦西北角乾東北角泰外一截三十二陰卦西南角否東南角坤亦四其十六而

為六十四卦又以元會運世分之各四其六十四以為二百五十六位之卦體以生物於地四四立體四九為用以見律呂音聲之陽倡陰和動植飛走之出生入死坎離主之屬乎地之造化故邵子曰十六者四象相因之數也凡天地變化萬物感應古今之因革損益皆不出乎十六十六而天地之道畢矣此所以闔闢消長吉凶善惡一一相對而無差

後天上經反對卦十八屯需師小畜泰同人謙隨臨噬嗑剥无妄蒙訟比履否大有豫

蠱觀賁復大畜此反易者十二也不易者六乾坤坎離頤大過也

下經反對卦十八咸遯晉家人蹇損夫萃困革震漸豐巽渙既濟恒大壯明夷睽解益姤升井鼎艮歸妹旅未濟此反易者十六也不易者二中孚小過也

易緯云易六十四卦文王以上下經分之攷之序卦皆後天次序反對卦也八卦之象不易者四乾坤坎離反易者二震兌也震反則艮兌反則巽也是以六卦變成八卦重卦又添頤孚大小過四卦不變湊上乾坤坎離為八卦不變反易者二十八以八合八共三十六變而成六十四卦也乾坤坎離固不易而艮震合頤震艮合小過巽兌合中孚兌巽合大過亦皆不易八卦雖不易乾盡變則坤坤盡變則離離盡變則坎頤與大過乎與小過之盡變亦然李氏曰上下經各相對序卦至坎離別起文義上經乾坤二老對立序卦各隱其名下經首咸二少合體序卦獨隱咸名上經需訟對下經晉明夷需訟變之盡為晉晉變之盡為需上經泰否對下經損益泰否乾坤之交不交損益咸恒之交不交也上經自屯蒙至臨觀下經自遯壯至革鼎屯蒙變之盡為鼎革臨觀變之盡為遯壯上經頤與大過偶在坎離之前下經中孚與小過偶在既未之前上經終坎離下經終既未既未者即坎離之交不交也頤似離大過似坎而坎離繼二卦後中孚厚畫離小過厚畫坎而既未濟又繼二卦後是坎離為乾坤震巽艮兌之用上經五十二陽爻五十六陰爻下經五十六陽爻五十二

陰爻經分上下皆有至理惜師說不傳而文王分經之義隱矣

邵子曰乾坤縱而六子橫易之本也又曰震兌橫而六卦縱易之用也

先天八卦以乾坤為易之本而六子輔之故六子皆為橫而乾坤獨為縱縱如織之有經橫如經之有緯分陰分陽錯綜以緯之也乾坤居南北以定上天下地之位乾有三十六陽十二陰坤有三十六陰十二陽既有以植天地之經而分南北矣於是離東坎西為日月以為之緯艮西北對兌東南震東北對巽西南又為山澤雷風之變以為緯焉蓋巽離兌陰卦也而本乾體反多陽故取其陽之多以為乾之緯於左震艮坎陽卦也而本坤體反多陰故取其陰之多以為坤之緯於右上下相應一縱一橫陽奇陰偶相為對待所以立易之體而以後天為用後天八卦以震兌為易之用六卦輔之故六卦皆為縱而震兌獨為橫橫如秤之有衡而六卦為衡上之星或輕或重進退以權之也震兌位東西以秉春生秋殺之權震以一陽而生巽離兌之六陽積而為乾以居西北而成父道之尊震又以二陰而函巽離兌之三陰并六陰為坤以居西南而成母道之善東生西成一橫六縱以橫為重震兌木金各當其位坎離水火交致其用此後天八卦所以為地上之易應人之用也或曰後天八卦震兌坎離居東西南北之正位而相對者取其交也乾坤艮巽居東西南北之偏處而不相對者為其不交也交者為用則不交者不用也今子以陰陽數推之皆為有用何也曰有四正卦以用之則四隅不用之卦皆入有用之中矣張氏曰先天八卦應天四時後天八卦應地八方何往而非用者

寧梭雲峯胡氏云邵子於先天曰乾坤縱而六子橫易之本也於後天宜曰坎離縱而六子橫易之用也今後天獨主震兌之橫者何居蓋先天以縱

者為主後天以橫者為先也先天乾坤當天地之位後天震兌當朝夕之位先天乾坤之未交二至後天震兌之中當二分也先天以乾坤為縱於是巽與兌為橫震與艮為橫離與坎為橫縱者乾純陽坤純陰橫者兌上一陰即巽下之反也艮上一陽即震下之反也坎離中一陽一陰之交也後天以震兌為橫於是離與坎為縱艮與巽為縱乾與坤為縱橫者震一陽為進之始兌一陰為退之極

縱者坎離進退之中艮少男進之後巽女退之先也乾坤老陰老陽皆退居不用之地矣○玉齋胡氏云邵子嘗論六子致用乾坤不用此則皆以為易之用何也蓋就後天八卦論乾坤則終於不用若合先後天而論先天所以立易之本後天所以致易之用則皆為入用矣況後天用者雖在六子不用而主其用者實在乾坤豈荒於無用也哉

邵子曰先天易之體後天易之用

先天用坎離日月為剛柔晝夜之變後天用乾坤九六為陰陽寒暑之變先天易之體應天之氣後天易之用應地之方先天卦位八正乾南坤北離東坎西巽與兌為橫震與艮為橫離與坎為橫縱者乾純陽坤純陰橫者兌上一陰即巽下之反也艮上一陽即震下之反也坎離中一陽一陰之交也後天以震兌為橫於是離與坎為縱艮與巽為縱乾與坤為縱橫者震一陽為進之始兌一陰為退之極

縱者坎離進退之中艮少男進之後巽女退之先也乾坤老陰老陽皆退居不用之地矣○玉齋胡氏云邵子嘗論六子致用乾坤不用此則皆以為易之用何也蓋就後天八卦論乾坤則終於不用若合先後天而論先天所以立易之本後天所以致易之用則皆為入用矣況後天用者雖在六子不用而主其用者實在乾坤豈荒於無用也哉

邵子曰先天易之體後天易之用

先天用坎離日月為剛柔晝夜之變後天用乾坤九六為陰陽寒暑之變先天易之體應天之氣後天易之用應地之方先天卦位八正乾南坤北離東坎西巽與兌為橫震與艮為橫離與坎為橫縱者乾純陽坤純陰橫者兌上一陰即巽下之反也艮上一陽即震下之反也坎離中一陽一陰之交也後天以震兌為橫於是離與坎為縱艮與巽為縱乾與坤為縱橫者震一陽為進之始兌一陰為退之極

縱者坎離進退之中艮少男進之後巽女退之先也乾坤老陰老陽皆退居不用之地矣○玉齋胡氏云邵子嘗論六子致用乾坤不用此則皆以為易之用何也蓋就後天八卦論乾坤則終於不用若合先後天而論先天所以立易之本後天所以致易之用則皆為入用矣況後天用者雖在六子不用而主其用者實在乾坤豈荒於無用也哉

邵子曰先天易之體後天易之用

先天用坎離日月為剛柔晝夜之變後天用乾坤九六為陰陽寒暑之變先天易之體應天之氣後天易之用應地之方先天卦位八正乾南坤北離東坎西巽與兌為橫震與艮為橫離與坎為橫縱者乾純陽坤純陰橫者兌上一陰即巽下之反也艮上一陽即震下之反也坎離中一陽一陰之交也後天以震兌為橫於是離與坎為縱艮與巽為縱乾與坤為縱橫者震一陽為進之始兌一陰為退之極

縱者坎離進退之中艮少男進之後巽女退之先也乾坤老陰老陽皆退居不用之地矣○玉齋胡氏云邵子嘗論六子致用乾坤不用此則皆以為易之用何也蓋就後天八卦論乾坤則終於不用若合先後天而論先天所以立易之本後天所以致易之用則皆為入用矣況後天用者雖在六子不用而主其用者實在乾坤豈荒於無用也哉

邵子曰先天易之體後天易之用

先天用坎離日月為剛柔晝夜之變後天用乾坤九六為陰陽寒暑之變先天易之體應天之氣後天易之用應地之方先天卦位八正乾南坤北離東坎西巽與兌為橫震與艮為橫離與坎為橫縱者乾純陽坤純陰橫者兌上一陰即巽下之反也艮上一陽即震下之反也坎離中一陽一陰之交也後天以震兌為橫於是離與坎為縱艮與巽為縱乾與坤為縱橫者震一陽為進之始兌一陰為退之極

縱者坎離進退之中艮少男進之後巽女退之先也乾坤老陰老陽皆退居不用之地矣○玉齋胡氏云邵子嘗論六子致用乾坤不用此則皆以為易之用何也蓋就後天八卦論乾坤則終於不用若合先後天而論先天所以立易之本後天所以致易之用則皆為入用矣況後天用者雖在六子不用而主其用者實在乾坤豈荒於無用也哉

邵子曰先天易之體後天易之用

先天用坎離日月為剛柔晝夜之變後天用乾坤九六為陰陽寒暑之變先天易之體應天之氣後天易之用應地之方先天卦位八正乾南坤北離東坎西巽與兌為橫震與艮為橫離與坎為橫縱者乾純陽坤純陰橫者兌上一陰即巽下之反也艮上一陽即震下之反也坎離中一陽一陰之交也後天以震兌為橫於是離與坎為縱艮與巽為縱乾與坤為縱橫者震一陽為進之始兌一陰為退之極

縱者坎離進退之中艮少男進之後巽女退之先也乾坤老陰老陽皆退居不用之地矣○玉齋胡氏云邵子嘗論六子致用乾坤不用此則皆以為易之用何也蓋就後天八卦論乾坤則終於不用若合先後天而論先天所以立易之本後天所以致易之用則皆為入用矣況後天用者雖在六子不用而主其用者實在乾坤豈荒於無用也哉

邵子曰先天易之體後天易之用

先天用坎離日月為剛柔晝夜之變後天用乾坤九六為陰陽寒暑之變先天易之體應天之氣後天易之用應地之方先天卦位八正乾南坤北離東坎西巽與兌為橫震與艮為橫離與坎為橫縱者乾純陽坤純陰橫者兌上一陰即巽下之反也艮上一陽即震下之反也坎離中一陽一陰之交也後天以震兌為橫於是離與坎為縱艮與巽為縱乾與坤為縱橫者震一陽為進之始兌一陰為退之極

縱者坎離進退之中艮少男進之後巽女退之先也乾坤老陰老陽皆退居不用之地矣○玉齋胡氏云邵子嘗論六子致用乾坤不用此則皆以為易之用何也蓋就後天八卦論乾坤則終於不用若合先後天而論先天所以立易之本後天所以致易之用則皆為入用矣況後天用者雖在六子不用而主其用者實在乾坤豈荒於無用也哉

邵子曰先天易之體後天易之用

先天用四象水火土石後天用五行木火土金水先天左三十二陽析歸妹一卦分兌居上震居下後天則震東兌西乾至歸妹十二下數上二十一卦先天右三十二陰析漸一卦分巽居上艮居下後天則艮上巽下坤至漸十二下數上亦二十一卦先天一卦變七卦一為本七為用後天一卦變六卦卦為本爻為用先天二三為變數四十二後天三兩為衍數五十先天乾兌離震為四陽卦屬天八陽

四陰巽坎艮坤為四陰卦屬地八陰四陽數皆不等後天乾坎艮震為四陽卦一父三男六陰六陽巽離坤兌為四陰卦一母三女六陰六陽其數皆等坤兌乾坎居西南北艮震巽離居北東南亦然先天生氣之始以冬至為元一之一後天生物之始以春分為元二之一先天天二正乾離兼顒孚重卦二為天四正卦顒肖離中孚厚畫離後天地二正坤坎兼大小過重卦二為地四正卦大過肖坎小過厚畫坎先天巽離兌三宮各二十八陽坎艮震三宮各二十八陰後天震坎艮六陽十二陰巽離兌六陰十二陽上經乾坤坎離為三十六卦之祖下經兌震巽艮為二十八卦之祖先天以多者致用三女本乾體從父歸東南三男本坤體隨母歸西北後天以少者致用三男隨父歸東北三女隨母歸西南

朱子曰後天者今之周易文王所演是也孔子既為文王之易以作傳是為十翼則其所論當以周易為主然不推本伏羲畫卦之由則學者必將誤認文王所演之易便為伏羲所畫之易只從中半說起不識向上根源矣

伏羲先天易文王演之為周易者即後天之學也故經分上下上經三十卦下經三十四卦於是孔子為之作傳又分為十翼彖象繫辭各分上下為六文言七說卦八序卦九雜卦十也從中半說起者謂止知文王後天易爾須更從伏羲先天易上研窮則識向

上根源矣朱子謂先天後天既各自為一義後天說中取義多不同彼此自不相妨不可執一而廢百也又曰後天說卦變者十九卦益言成卦之由凡彖辭不言成卦之由則不言所變之爻今觀易傳以見康節先天後天之說最為有功

今合朱蔡二說釋之曰程子專以乾坤言卦變然只是上下兩體變者可通蠱咸恒漸渙是也一卦變者不可通如訟無妄兩卦是也謂剛來為自外來說得有礙程傳賁卦曰豈有乾坤變而為泰又自泰變為賁之理若如此則乾坤變六子八卦重六十四皆由乾坤而變者其說不得通若自震一索而得男以下六卦乃是已有此卦了就此卦生出此義皆後天之學今所謂卦變者亦是有卦之後聖人見得有此象故發於彖辭安得謂之乾坤變而為是耶節齋蔡氏曰其為卦變皆三陽三陰本具乾坤之體而上下往來者也乾剛交坤而成震坎艮坤柔交乾而成巽離

究言剛來剛下者明乾在上而下交坤言柔來柔下者言坤在上而下交乾也若剛上之與柔上則又乾剛在下而上交坤坤柔在下而上交乾皆本乾坤而互取之爾至於訟與無妄止言剛來剛自外來卦皆四陽二陰非乾坤上下之交者乾體居上不動坎震之剛皆自外來也此皆因後天之卦而發此義

朱子曰伏羲八卦圓圖天地定位至水火相射以對待而作也伏羲六十四卦橫圖始乾夬大有終觀否剝坤以流行而作也

主對待者必以流行為用對待者體靜而生伏羲八卦對待者也靜而生則吉凶悔吝由乎我故曰先天其序以二氣消長成是造化生物之理

文王八卦圓圖帝出震至艮以流行而作也文王六十四卦橫圖始乾坤終既未以對待而作也

主流行者必以對待為用流行者體動而成文王八卦流行者也動而成則吉凶悔吝奉乎天故曰後天其序以萬物盛衰成是造化運行之理天地之間對

待流行而已乾坤者對待之醇坎離者對待之交咸恒者對待之行既濟未濟者對待之雜對待之陰陽則其用均流行之陰陽唯陽為用靜則二而行則一對待者主乎靜而流行者主乎動也

朱子曰先天圖有變易交易之妙左邊一百九十二爻本都是陽右邊一百九十二爻本都是陰陰中有陽陽中有陰便是陽往交易陰陰來交易陽兩邊各各相對博易而成此圖其實非彼往此來只是其象如此

圖左屬陽自震一陽離兌二陽乾三陽為陽在陽中陽順行圖右屬陰自巽一陰坎艮二陰坤三陰為陰在陰中陰順行坤無陽艮坎一陽巽二陽為陽在陰中逆行乾無陰離兌一陰震二陰為陰在陽中逆行姤在西是東邊五畫陽過復在東是西邊五畫陰過互相博易而成易之變易之變雖多般此是第一變

伏羲當初只是見太極下面有箇陰陽便就此畫一箇陰一箇陽一箇便是兩箇就一箇陽上又生一箇陽一箇陰就一箇陰上又生一箇陰一箇陽只管恁生去二而四四而八以至八八六十四不覺來如此齊整皆是自然天地之妙但畧假聖人手畫出來先天圖一日有一箇恁地道理一月有一箇恁地道理以至合元會運世十二萬九千六百歲亦只是這箇道理大而古今十二萬九千六百年亦只是這箇圈子小而人物生死一日一時一月一歲之運亦只是這箇圈子都從復上推起去只是一箇消息盈虛之理本是小底變成大底到那大處又變成小底

邵子曰先天圖環中也

張氏曰圓於外者為天方於內者為地人在地上即環中也愚曰以上下觀之乾南為天坤北為地以左右觀之震至乾左為天太陽太陰少陽少陰生而天道備巽至坤右為地太剛太柔少剛少柔生而地道成天包地外陰陽二氣萬變一理循環無端此所以名環中也處環中而為人倫則乾君坤臣家人父子

咸恒夫婦六子出焉履環中而驗方域則天門無上地戶無下川澤注于東南其流無極崑崙起于西北其高莫擬大明東暾于離陰魄西孕于坎雷出于震萬物昭蘇風入于巽萬物枯朽環中之象於此可覩四時求之冬至子半陽神以來夏至午半陰鬼以遁三陽三陰春以分三陰三陽秋以半弦望晦朔月有終始旦晝暮夜氣有逆順環中之歲月日時存亡進退於此可覩陰陽闔闢求之則天倡地而有日月星辰之聲地和天而有水火土石之音開發收閉機動籟鳴此環中一部之音樂本乎天真細細求之無名可名伏羲倣之以為方圓二圖虞舜奏之以致簫韶九成康節得之以著皇極經世之經人在環中可以戴天履地而不知其然乎康節自贊曰弄環餘暇時往時來又曰自從會得環中意閑氣胷中一點無其胷中自具一環中也可知矣

又曰先天學心法也故圖皆自中起萬化萬事生于心也

朱子曰中間白處便是太極三十二陰三十二陽便是兩儀十六陰十六陽便是四象八陰八陽便是八卦兩邊生起便是陰根陽陽根陰這箇有對從中太極出者無對此心法也愚按先天圖自坤生者始于復自乾生者始于姤皆在天地之中中者心也太極也超於萬物之上而行乎萬物之中也所以無對

又曰圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是蓋天地萬物之理盡在其中矣

先天圖有位有數初無語言文字可傳而其中之所有雖大天地細毫芒無所不包上而日月星辰下而水火土石變而為寒暑晝夜化而為雨風露雷感而為性情形體應而為走飛草木人而為耳目鼻口物而為色聲氣味衍之為元會運世散之為歲月日時事有體用而分皇帝王霸業有心迹而分易書詩春秋理一分殊無往而不在其中矣邵子詩曰日月星

辰高照耀皇王帝覇大鋪舒可謂胷中樓閣四通八達矣朱子贊之曰天挺人豪英邁蓋世駕風鞭霆歷覽無際手探月窟足躡天根閒中今古醉裏乾坤其善於形容有道者氣象也又曰他在靜中推得天地萬物之理

朱子曰康節男子吟乃是説先天圖中數之所從起處天根月窟指復姤二卦而言

其詩云耳目聰明男子身洪鈞賦予未為貧須探月

窟方知物未躡天根豈識人乾遇姤時生月窟地逢雷處看天根天根月窟閒來往三十六宮都是春都是春者即天理流行之意

又曰圖自復至乾為陽自姤至坤為陰陰陽所主既有淑慝之分則人物所禀亦不能無純駁之辨陽主人陰主物姤在圖上故言手探復在圖下故言足躡

蔡西山云天根是好人情狀月窟是小人情狀三十六宮是八卦陰陽之交或曰人物二字未可便以善惡斷都是春月窟亦為春朱子曰陽善陰惡以正理言則有對待亦各有所主康節恐是指生物之源而言則正氣為人偏氣為物為陰陽之辨季通所論却是推説問都是春是專以正言否曰鴟梟蝮蝎惡草毒藥還可道不是天地陰陽之氣否陰而賤者為物陽而貴者為人愚曰復至乾百十二陽八十陰姤至坤百十二陰八十陽陰陽相錯定通薄射皆有春意行乎其中吾一身中亦有此復姤也夏至日在東井

萬物向無吾則收約歸來歛華就實一生意之復乎內也冬至日在牽牛萬物向有吾則發揮出來際天蟠地一生意之益乎外也以是觀之則晝而接物者生意之通夜而入息者生意之復何往而非春也哉

程伯子曰康節之學內聖外王之道也

康節入道之初青社公授以物理理義性命之學後於動靜之間見之得其欄柄故其詩曰身在天地後心在天地先又曰一中分造化心上起經綸此其自

得者也朱子曰邵子腹裏有這箇學故能包括宇宙終始古今又曰其胷襟便是皇極經世書其花草便是詩愚謂內聖者先天也先天圖中一字一畫上天下地古往今來無不包羅也外王者後天也故其迹盡鋪舒於皇帝王伯之中古今治亂人物枯榮盡於靜中見之無毫髮爽所以內外一貫先後無遺林氏曰先天圖性命學也其書其詩皆自此圖中流出

邵子先天之學不輕授非人

章子厚為商洛令時屢過先生廬而拜之問曰此學幾日可盡先生曰本無多事以子之才頃刻可盡但須相從林下十年使塵慮消散然後可邢恕和叔來學授引古今不已先生曰姑置是先天未有許多語且當虛心使胷中蕩蕩然無一事方可故其詩曰若問先天一字無又曰拔山蓋世稱才力到此分毫强得無先生小疾恕為嘗藥粥先生曰吾非黃石痴老子被跣進雙履便能取得苟無誠心去道遠矣渠則心服二子之心已被先生捉着蓋其胷次玲瓏物來便應非其人不傳也愚謂先天之學純乎天者也欲傳之者非純乎其天之人則不可

三十六宮先儒亦有四說

乾一兌二為三離三震四為七巽五坎六為十一艮七坤八為十五此一說也乾三坤六畫之九震坎艮畫各五為十五巽離兌畫各四共十二又一說也乾一對坤八以至震四對巽五以八宮而成四九三十六此又一說也以至正卦八加覆卦二十八得三十六而合先天之暗卦愚謂此說為正虛谷方氏辨之曰以先天卦次為宮者說未當分奇偶卦畫為宮者為杜撰以四其九為宮者說不分曉至第四說謂以正加覆得暗卦三十六宮者巧則巧矣而無味擬愚見先天圓圖復起子左邊一百八十日為十八宮始起午右邊一百八十日為十八宮一旬為一宮三百六十日一年而復始之運周似頗勝前四說愚曰此

說雖善而未盡請卒言之曰自子至巳六辰即自復至乾六卦自午至亥六辰即自姤至坤六卦乾以初九一陽下交坤初為復是為十一月卦邵子名之曰天根言陽奇為根生於子也坤以初六一陰上交乾初為姤是為五月之卦名曰月窟言陰偶象窟萌於午也寧按先天圖乾姤在上坤復在下故曰下交上交乾坤為大父母故生復姤復姤為小父母以生一陰一陽陰陽之一往一來始于此矣由復姤而臨遯則二陰二陽之往來是

為丑未之月由臨遯而否泰則三陰三陽之往來是為寅申之月以至四陰四陽之往來而為觀為剝五陰五陽之往來而為夬為剥終於六陰六陽交相博易復姤復為乾坤乾坤復為復姤相與流行對待於十二宮之中有陰不可無陽有陽不可無陰分之則為三十六陰三十六陽散見於三百六十日之內是為三十六宮合之則曰一陰一陽兩其五行而已原本是為三十六宮在兩其五行下今移置之文理方順物得此而生生化化人得此而洩洩融融其為春也大矣原本此下有推而上之則三十六而七十二其數不可窮等語凡八十八字按其文義太泛而不切今刪

寧按邵子詩云天根月窟閒來往三十六宮都是春觀之先天圖字字有着落其妙無窮夫以坤遇震成復一陽生五陰之下曰天根者陽奇之象乾遇巽成姤一陰生五陽之下曰月窟者陰偶之象乾姤在上故曰手探坤復在下故曰足躡天根月窟以一陰一陽始生言圖之左本陽居之然未嘗

不交於右圖之右本陰居之然未嘗不交於左故左邊有一百一十二陽八十陰右邊有一百一十二陰八十陽實自復姤一陰一陽始皆自然而然有不待安排者所謂天根月窟閒來往也若陰陽無交易之理則造化之機息矣惟其交易往來也故陰中有陽陽中有陰而生生之理不絕此所謂都是春也三十六宮之旨先儒之說不一理皆可通魯齋取虛谷方氏之說而發明之雖曰詳備而

猶有欠親切處今以月卦論之自子月一陽生至巳月六陽滿為復至乾六卦凡陽爻二十一陰爻十有五而陽之多於陰者六合之則三十六自午月一陰生至亥月六陰滿為姤至坤六卦凡陰爻二十一陽爻十有五而陰之多於陽者六合之亦三十六通十二月卦計之陽爻陰爻揔七十二以配合言亦三十六然則所謂三十六者蓋無往而不合也或者曰陽主生陰主殺曰都是春者必有

陽為之主焉夫自午月陽極陰生馴至亥月則純陰無陽矣尚可謂之春乎予嘗聞諸程子之言謂陽無可盡之理變於上則生於下無間可容息也然則一陽之復實萌於亥月而成於子月亥月未嘗無陽也以純陰之月而未嘗無陽則環中無非春矣造化精微之理非知道者孰能識之

左右

天道左旋日月右轉陽左陰右晝夜相禪其說有三曰天道日月一也河圖洛書二也先天圖三也其位以坐北面南分東左西右為次然先天圖左右以法河圖洛書而見河圖洛書亦以天左旋日月右行而見故曰縣象著明莫大乎日月於戲天之示人至矣古書精義曰天輪自西而東左旋日月自東而西右旋又曰二十八宿皆隨天運左轉日月五星皆順地道右行

日行天六甲之中與斗相值斗柄隨月建而左指日

則與月會而右行正月斗指寅在東日月則北會于亥而與寅合四月斗指巳在南日月則西會于申而與巳合天左行一度布氣以生物日月亦右移一度變時以應天天日相應則氣候調齊又歲星與太歲亦左右行太歲者自子至亥之類歲星者木精曰歲星火精曰熒惑之類歲星為陽右行於天在天有十二次太歲為陰左行於地在地有十二辰故十二歲一周天為一紀詳見少陽

邵子曰天左旋日右行又曰左旋右行天日之交又曰坎離列左右之門日月之所出入

河圖括地象云天左動起於牽牛地右動起於畢天度相去各一百八十二度有半在天為度在人為日冬至左行一百八十有餘轉夏至又右行一百八十有餘轉冬至共三百六十日行在右隨天入左以陰從陽是為盈度其日漸長日行在左隨天入右以陽從陰是為縮度其日漸短坎離左右為日月之門訛見

分二

鶴山要義曰歷法言天左旋於地日月皆右行於天然天與日又各分左右者以時言也

先天圖陽生子冬至後天左旋陰生午夏至後天右旋天左旋時自順至乾日則右轉自剝行以至于姤陽之變陰皆從下而上天右旋時自大過至坤日則左轉由夬行以至于復陰之變陽皆從上而下陽本上而生於下故自復始陰本下而生於上故自姤始

天之陰陽自復左行至乾受之以姤自姤右行至坤受之以復日之陰陽自剝右行至乾受之以夬自夬左行至坤受之以剝此天日陰陽之相生所以循環無窮也先天圖陽自剝起右行至姤變為復乃反生三十二陽陰自夬起左行至復變為姤乃反生三十二陰此太極生天地以乾坤為大父母而用六變也天日之變至坤而剝復相授至乾而夬姤相授此天地生萬物以復姤為小父母而用五變也天日錯行

復姤主之五變相交其一不動左旋布氣生物右旋生氣變時夏至冬至天與日又各南北分陰陽左右而行也若大致而論則曰天左行日右行而已

邵子先天圖數往者順若順天而行是左旋也皆已生之卦故曰數往知來者逆若逆天而行是右行也皆未生之卦故曰知來

先天圖說見前此但取左右行以明天道爾數往者數圖上已往所生之卦也乾兌離震以一二三四為

序卦皆自南而北也左旋者天之陽氣自十一月子半生於復震冬至一陽離兌之中春分二陽乾立夏六陽卦皆下而上數其已往一如天道順行於東南以生物於春夏知來者數圖上未來方生之卦也巽坎艮坤以五六七八為序卦自西而北也右行者天之陰氣自五月午半生於姤巽夏至一陰坎艮之中秋分二陰坤立冬六陰卦皆自上而下推其未來一如天道逆行於西北以成物於秋冬

方圓圖陰陽左右之數

圓圖乾兌離震居左邊百十二陽八十陰巽坎艮坤居右邊百十二陰八十陽數陽者自坤右旋以至于姤自復左旋以至于乾數陰者自乾左旋以至于復自姤右旋以至于坤陽自南起陰自北起皆始於十二陰自南陽自北乃極于三十六若數方圖之陰陽則坤自左而右自上而下乾自右而左自下而上皆合此數方圖四變數之尤順（寧按圖圖左右各四宮每宮八卦數陽者自坤右旋坤宮八卦有十二陽至乾宮有三十六陽數陰者自乾左旋乾宮八卦有十二陰至坤宮有三十六陰故云始于十二極于三十六）

朱子曰河圖以運行之次言之則始東次南次中次西次北左旋一周而復于東

此象天左旋以生物

又曰洛書以運行之次言之則始西次南次東次中次北右旋一周而復于西

此象地右轉以成物

蔡九峯曰體數十而用九十不可變河圖之數是也九可變洛書是也圖對布以立體書錯布以通用體立矣數不變則用不行

今以洛書變數推之一圖之上左旋右旋之數皆備陽以三左行天圖徑一圍三三天數也一在北一而三之三在東三其三為九而居南九而三之三九二十七而居西三其二十七為八十一而一復居于北

北而東東而南南而西西而復北循環不窮有以符天道左旋之義地方徑一圍四兩其二也蓋以地上之數起於二而陰資以為始位在西南而右行二而二之為四而居東南二而四之為八而居東北二其八為十六而居西北二其十六為三十二而二復居西南本位西南而東南東南而東北東北而西北西北而復西南亦循環不窮有以協地道右行之說一三七九陽居四正二四六八陰居四隅左右旋轉相為經緯造化之妙如此天地間無物無左右者自吾身之手足耳目以至男左女右主左賓右莫不皆然亦根於造化之分定也若以河圖推之亦然但陰陽對布內外交錯有不同爾

天原發微卷四下

欽定四庫全書

子部

天原發微卷五上

詳校官中書臣葉元符

霊臺郎臣倪廷梅覆勘

覆校官中書臣汪學金

校對官助教臣蔡　鎮

謄録監生臣孫永基

欽定四庫全書

天原發微卷五上

宋　鮑雲龍　撰

明　鮑寧　辨正

二中

一二三四五六七八九十者天地之全數也五六者天地之中數也五居天中為生數之主六居地中為成數之主五又曰拱中者以其居一三七九之中也六又曰陰中者以其居二四八十之中也以天地總數言之五五也五六也五十有五而虛其五則為天數中於五餘得五十是為大衍之數五十有五而虛其六則為地數中於六餘用四十有九是為揲蓍之數此二中之數流行天地間得其中者正而吉過與不及失而凶

邵子曰天地之本起於中人居天地之中心居人之中日中則昃月中則盈故君子貴時中也

太極分為天地天地之中在人人之中在心人心中

自具一天地聖人出而建中作極則能為天地立心俾天下皆歸於中焉所以輔相裁成而與天合是故天以午為中地以子為中陽以卯為中陰以酉為中天地陰陽無不本乎中也語曰日中則移月滿則虧移而虧則偏矣此君子所以貴時中

寧按邵子謂天地之本起於中中字所包者廣以理言之中即太極也以數言之即五六是也以方位言之即子午是也其曰人居天地之中者蓋天地發育萬物人生其間獨得其秀而有以全其所賦之理劉子所謂受天地之中以生是也其曰心居人之中者謂其處形體之中而為一身之主宰以體言之中者天下之大本是也以用言之君子而時中是也魯齋釋此中字似亦以太極言但謂太極分為天地是又墮漢唐諸儒之失觀者宜詳之論見象數篇辨正下

易大傳言天地數五十有五大衍數五十

天數二十五其五也地數三十六其五也小衍為十兩其五大衍五十十其五愚按董鉄有言皆不過五五為數祖參天兩地三陽二陰錯綜數之皆五三其三三其二老陰老陽數皆五兩其三一其二少陰之數五兩其二一其三少陽之數五自一五行至九五福凡四十有五九章之數皆五也此圖書皆以五為數之宗祖也所以氣有五行人有五常天有五星地有五岳樂有五聲采有五色以至於施為五教秩

為五禮服為五章罰為五刑食有五味五穀兵有五兵卒乘皆統於五之天中也可知矣

朱子曰堯典言朞三百六旬有六日康誥言越五六日至旬時是經傳皆以五六之數為祖

卦有六爻月有五六三十日六日生明六日上弦六日始望又六日生魄又六日無功于至巳六陽月午至亥六陰月五與六相乘而成變化故兩其六為十二月三其六為十八變四其六為二十四氣六其六

為一年之數以至人有六德六行六藝器有六尊六彝六豆六邊樂有六律六呂周官有六典六官王后有六服又食用六穀膳用六牲飲用六清羞用百二十品醬用百二十甕鼎用十有二物皆六也以五統六以六偶五所以萬變而不失其地中之六也

朱子曰天地之數以六為節

六陽極矣生一陰以節之而不使之過六陰極矣生一陽以節之而不使之長節曰天地節而四時成予

午分天地四時八節成一年是節之大者六而十二二十四而七十二是節之小者日分晝夜數分朓朒各成十二而用二百二十四者皆以六為節也

易數六十

三十六老陽之數對二十四老陰之數共為六十三十二少陰之數對二十八少陽之數亦共六十十甲十二辰湊到六十鍾律五聲十二律積到六十

邵子曰幹以六終支以五終

內傳黃帝命大撓作甲子占斗魁所建作甲乙名日曰幹作子丑名月曰支支幹相配成六旬愚按生於五者終於六生於六者終於五五即十幹六即十二支二六相偶為十二五六相乘為三十陽數以三十起故一月有三十日一世有三十年陰數以十二起故一日有十二辰一年有十二月以一年之月而三十之則有三百六十日以一年之日而十二之則有四千三百二十時十二三十互相加乘皆本於五與六而推得之

潛虛以天之中數五五相乘為二十五地之中數五六相乘為三十合五十有五為玄虛生成之數 張氏

生數一二三四五五居天中而在六前成數六七八九十六居地中而在五後一五成六水二五成七火三五成八木四五成九金五五成十土水有源委火有焚焫木有本末金有刃土有基家皆不出五六陽中五因五為十陰中六因六為十二康節取此二

中以作皇極經世之書所以明大中至正之理焉邵二公朝夕相與講明玄虛之學粹矣

天之運行小則以五六而變大則以六十而變以卦氣參之一月五卦一卦六爻五六三十陽六陰六十二支行乎十二月三百六十日之中此以小運而進退六日也是故小運以六而變六十變通餘分亦成三百六十也天道以六而變必有餘分六日歷六辰也子以後六時為進午以後六時為退又以六

甲參之或六月而一變或六年而一變或六十年而一變或三百六十年而一變是故大運以六十而變六變通餘分得三百六十六大則六十年一變者甲子甲午各一世也小則六月一變者子以後六月為長午以後六月為消六年一變六氣之數六十年一變五運之數也

西山蔡氏曰天數中於五地數中於六天有陰陽二其五為十合三與七一與九亦十也地有剛柔故二其六為十二合四與八二與十亦十二也十干者五行有陰陽也十二支者六氣有剛柔也五行六氣實一氣也

五行在天則為五氣雨暘寒燠風也在地則為五質水火木金土也在天為雨在地為水在天為暘在地為火水火有氣而雨暘有質雨暘天交地水火地交天也二變而三不變二得陰陽之正三得陰陽之雜

左氏民有好惡喜怒哀樂生乎六氣

民稟陰陽風雨晦明之氣以生陰為金風為土雨為

木晦為水明為火也好生於陽惡生於陰喜生於風怒生於雨哀生於晦樂生於明是以天有六氣降生五味人食五味應天六氣哀有哭泣樂有歌舞喜有施舍怒有戰鬬喜生於好怒生於惡哀樂不失乃能協天地之性是以長久愚按人之氣稟不齊剛失太剛柔失太柔須先克治其偏處有一等人非常剛烈是值陽氣多有一等人極是軟懦是值陰氣多有人躁急忿戾是值陽氣之惡者有人狡譎姦險此又值

陰氣之惡者有人性圓一撥便轉也有一等人愚拗雖一句善言也說不入與禽獸無異都是氣稟如此不是陰陽氣自惡只是分合轉移齊不齊中便自然成粹駁善惡爾故曰天地人均一氣也天反時為災地反物為妖皆民反德為亂有以感動天地而為妖爾羣物失性反常即是妖也史氏曰妖災者水旱饑饉寒暑不時雷霆為厲日月薄蝕彗孛飛流山崩川竭胎殰卵殈陽伏而不能出陰迫而不能升六氣結為妖孽禍痾眚祥皆反常以害民性然則轉逆氣為和氣者惟在人君致中和以位天地爾

陽復

五月姤一陰生為坤之初爻六月遯二陰生七月否三陰生內成三畫之坤八月觀四陰生九月剝五陰生積至十月坤之上爻六陰滿足則其數窮而反於七又變坤之初爻為陽其卦名復自姤遯否觀剝坤至復凡七變故云七日此大易之本旨先儒之正說也而正義又引六日七分之說與鄭司農引易緯同卦氣備矣且曰仲尼之緯分明輔嗣之注若此康成之說其可通乎然則二說奈何曰皆是也易含萬象隨時變易以從道無不可釋先聖經當從先儒正說以七日為七月可也本卦氣以正周天之度用六日七分亦無不可今並存之以俟來哲但孔釋王傳云天之陽氣絕滅之後不過七日復生絕滅二字未免有疑陽氣雖微何嘗絕乎又王洙說自五月至十一月其日之歷行天七舍陽氣乃復非也殊不知周天二十八宿日行一度為一日行一舍與月合朔為一月要之日行七舍則是七月安得變月言日取日行一舍以稱一日乎七日七月之辨先儒詳矣愚謂一月剝去一陽自姤至坤六陽數盡至十一月子半一陽生以陽為主并前數之故曰七日來復七日即七月也以陰為主故稱月自五月至十月長成六陰止是六月故此稱七日者表而出之亦見崇陽之義

復之說有三理則一

濂溪就坤上歸來處說復故曰利貞誠之復說與王弼同伊川就動處元字頭上說復故曰動之端乃見天地之心康節就動靜中間說復故曰一動一靜之間朱子謂道理只是一般但所指地頭不同爾以復卦言下面一爻正是動如何說靜得觀雷在地中之象則伊說為正

復之分有三爻則六

朱子曰天地有陰則有復衆人有惡則有復聖人則無復愚亦謂衆人有復賢人不遠復小人迷復或問朱子曰寂然至靜之中有一念之動此便是復否曰德地說不盡有善惡之復有動靜之復兩樣要各看得分曉愚謂聖人之心與造化為徒赤子不失天理渾然初無間斷孰得以窺其起滅之處是謂無復旦晝梏亡勝勝擾擾而惻隱羞惡之心蹔然於一悟之頃此善惡之分為陰陽也或一念之動生於寂然至靜之中又動靜之為陰陽也人之一心本自虛明不昧因其靜極而動知其為良心而充廣之則為善必充其量因其動中有靜必察其有不善而推抑之則除惡必去其根如此則人慾盡去而天理常存亦可自有復而希聖人之無復矣以復之六爻推之初九不遠復仲尼以顏子當之餘五爻不指其人者蓋寓勸戒於不言之表誠齋則露矣謂子夏聞過而休復曾子日省伯玉歲省為頻復夷之為獨復周襄漢元為敦復疑未當盧杞為迷復之凶得矣愚以為迷復之下為敦獨頻休即朱子所謂衆人之有復者雖品有優劣終不若顏子知幾之學一日克已天下歸仁霧捲而天空也聖人教人止舉其上其次姑循序而言之

彖曰七日來復天行也

七日說見前程子曰天之運行如是消長相因天之理也橫渠子曰七日晝夜相繼元無斷續之時又曰

終則有始天行也何嘗有息正以靜有何程期此是靜中之動動而不窮又有甚首尾起滅自有天地迄於今蓋為靜而動天則無心無為無所主宰常然如此有何休歇苟造作安排而靜則安能久然必從此去朱氏曰剥極成坤陽降而入坤極而動陽升而出陽涉六陰極而反初日也月也歲也天地五行之數所不可違而必曰七日明律歷之元也故日月五星始於牽牛氣始於夜半歷始於冬至律始於黃鍾子雲得之為八十一首以盡一元六甲三統九會二百四十二章之數邵雍得之明日月星辰元會運世以窮天地消長無極之數愚謂程子說天行消長之理簡而約張子說得氣象大謂陽氣流行雖窮冬未嘗絕皆以乾坤生生之理推之若漢上則專以數明理指七日以推律歷卦氣之元冬至子半之說且引太玄皇極經世以實之是知復非止可以明理又可以該數也朱子有言天地本一氣之流行而有動靜耳以其流行之體統而言則但謂之乾而無不包以動靜分之則為陽奇陰偶雖大而天地日月星辰細而歲月日時寒暑晝夜無不包也此復之陽來陰往所以該天行終始之義備矣

易繫曰復小而辨於物

一陽萌於黃宮在羣陰下其初如絲髮之細與衆陰却不相亂如黑暗中一點白則能辨衆黑不能掩其白如日未出於地地中亦藏他不住此下原有以人事觀之如顏子雖愚三千弟子中未嘗不稱其賢二十一字引喻不切合刪去以朱子語接下文朱子曰復雖一陽生然而與衆陰不相亂如人之善端方萌雖小而不為衆惡所遏是也徐氏曰復者反善之幾能於念慮之萌人所不知己所獨知之處審其幾而復於善焉當義則為君子違理則為小人於此而不明辨夫物則差毫厘而謬千里矣可不畏哉

程子曰陽無可盡之理變於上則生於下無間可容息也

或曰剝盡則為純坤豈復有陽乎程子曰以卦配月則坤當十月以氣消息言陽剝為坤陽來為復陽未嘗盡也故十月謂之陽月恐疑其無陽也程伯子謂息訓生一事息則一事生中間無間斷朱子又謂剝盡為坤一陽下面便生不曾斷續見天地無休息處且如一月三十日以復之一陽分三十分他便從三十箇日頭上逐分累起從小雪後十月中氣便日生一分上面趲得一分下面便生一分凡陰陽之生一

爻當一月得滿三十日方滿那腔子做得一畫成今坤卦非是無陽始生甚微未滿那腔子做一畫未成非坤卦純陰無陽也此不是深奧事伊川不分明說與人令人做一場大事看當初欠說得幾句漸消漸長陰陽不相離之意朱

朱子曰復之一陽不是頓然便生乃是坤卦積來不是冬至子之半一陽方生正是及子之半結算那一陽方成子半後第二陽方生漸成二陽過一月方成臨朱子又謂自觀至剝三十日剝方盡自剝至坤三十日方成坤三十日陽漸長到冬至日方是一陽第二陽方此生去陰剝每日剝三十分之一一月方剝得盡陽長每日長三十分之一一月方長得成一陽剝時一日十二刻亦每刻中漸漸剝全一日方剝得三十分之一陽長之漸亦是如此却似月弦望便見陰陽逐旋如此生陰不會一上剝陽不會一上長九月陰極陽已下生但未成體六陽成六段一段又

分三十小段亦須分毫積起冬至方成一爻剝上九一畫分為三十分一日剝一分至九月末方盡陰亦然以大始推之可見但聖人不言爾

又曰天地中間氣有六層

此氣升降上下十一月冬至從下面第一層生起直至第六層上至天為四月陽氣纔生足便消只是這一氣升降循環不已往來六層之中發生都是箇陽氣陰長一分又不是討箇陰來那陽消處便是陰故

陽來為復復便是本來物事陰來為姤姤是偶然相遇

又曰復之卦下面一畫便是動

程子曰自古儒者皆言靜見天地之心惟某言動見天地之心或曰莫是於動上求靜否曰固是然最難於喜怒哀樂未發之前謂之靜則可如何下得箇動字然靜中須有物始得這裏面便是難處賢且謂靜時如何曰謂之無物固不可然自有知覺處既有知覺却是動也怎生言靜善言心者即此可以觀天地之心愚謂若思慮未起之時不謂之靜不得（朱子云動上求靜問者又轉而之他可詳之見中庸或問）

朱子曰天運流行本無一息間斷豈解一月無陽然既足則又變既變則又化大關一歲一月小關一日一時莫不皆然

如木之黃落纔落時萌芽已生了如木之冬青者必先生萌芽而後舊葉方落若論變時天地無時無變非惟一歲有變月亦有之非惟一月有變日亦有之非惟日有變時亦有之但人不知爾

或問碩果不食曰只不食便有生之理伊川所謂陽無可盡之理變於上則生於下是也

上九老陽在上碩果象先儒桃仁杏仁之說謂核子裏面仁種之即生故謂之仁仁者天地生物之心不是死底物事易惟復卦與乾卦言仁見天地生物之心自姤一陰消乾進至六五極矣乾為木果陽精結實於上碩果為結實之大者剝極則見馬窮上反下艮卦覆轉來即為復陽生地中又滋長而為乾此碩果不食之象也

程子曰復言七日來復物極必反理須如此有生必有死有始必有終

其曰屈伸往來只是理不必將既屈之氣為方伸之氣自然不息凡物散其氣必盡無復歸來本原之理天地如洪爐雖生物消爍亦盡（原本無雖生物三字今以程子語錄補之）

況既散之氣豈復在造化自是生氣焉用此已散之氣哉如海潮然日出則涸月出則生非是將已涸之水為潮朱子謂七日只取七義八月有凶只取八義謂之來復終不是已往之陽重新將來復生舊底已自過了這裏自然生出來夫大德敦化而川流不息豈假夫既消之氣以為方息之資也哉亦見其絶於彼而生於此而因以著其往來之象爾

蔡氏曰陽消自建午之月而漸剥原本漸作為今考易纂注改正至建

子之月而為復卦經七交月經七月不言月而言日猶詩言一之日二之日也

兼山郭氏言乾之初九復於甲子歲功之出起於冬至之夜半七政之行復於牽牛之初以至歷律之紀四時之序無不及於此者所以黃鍾為萬事本也故陽一升而萬物生陰一升而萬物死其反其復終於六位而時成易以靜為本天地以無心為心靜以法坤動以法震雷在地中靜之終而動之始也復主動而非靜姤主靜而非動此下原引實齋李氏一段計一百四十八字義有窒礙處而無所發明今刪去劉氏曰天行躔次十有二陰行其六陽行其六當於陰六陽失位而至於七則陽復本位此周天十二次環輪反復其數如此施之於年月日時並同漢上曰以乾坤二卦消息之象推之一日自午時至夜半而復得子時一年自五月至十一月而復得子月以一紀言之自午歲凡七歲而復得子歲天道運行自然如此合為一紀分為歲月日時莫不皆然

故六十卦當三百六十日而兩卦相去皆以七日聖人所以存七日來復於復卦者以明卦氣也或問愚曰邵子二至呼吸如何曰冬至後為呼夏至後為吸呼則萬物出吸則萬物入一歲一呼吸天地大闔闢子後夜半呼午後晡前吸呼吸合陰陽在人為一日人於一日一夜間亦有一萬三千六百息晝呼應萬事夜吸萬籟寂天地歸一身呼吸由語默復姤互往來陽升陰始屈是以一元十二萬九千六百年其在

大化流行中亦不過一年之頃刻

數原

數學自伏羲則河圖以畫卦始後七百餘年禹治水而得洛書又一千一百餘年得箕子作洪範而洛書九疇之數始明孔子生於周靈王之二十一年庚戌去箕子時已五百七十餘年又年七十歲始係易以發明河圖之數於五十有五之中孔子又千五百餘年而皇極經世之書始出其數所以不流於術者以

其一本於伏羲先天卦圖而推演之也其不言書數者先天足以包之矣然則數學之傳伏羲得之而畫卦孔子得之而為大衍康節得之而為皇極經世其源流蓋有自矣若夫拇作太元衛衍元苞司馬公作潛虛僅得易之一端而已未臻其極也然經世之數世罕有精之者以其數根於氣萬變難推不若理明於心一定易守所以孔子教人惟曰窮理盡性以至於命理明則數在其中然數不明則理亦未易精孔子曰吾道一以貫之

朱子曰太極理也陰陽氣也動靜者所乘之機也氣行而理亦行

蔡氏曰氣即數也冥漠之間兆朕之先數之原也判一而兩數之分也愚曰太極未動未見氣也數何有焉然貞一函三已在其中矣自夫一動生陽之初便有一數之渺茫萌乎其中特未著爾動之著處一便分明動之定而靜處便生箇二靜極復動便成箇三

動極復靜又成箇四一而三三而九陽數從此流行生出事事物物來二而四四而八陰數自此凝定便成箇事事物物之象知幾之士見得分曉便就那陽數渺綿處做工夫持循得定到那陰數七八九六上去便無差錯都成箇好氣象若是天命賦予已定者（此下原有陽氣墮在陰氣中七字今易下文六字）理又墮在氣中便有此氣質之性君子欲化之者只是欲充拓這箇本然之理爾（本然原作陽善今易之）所以聖賢不言命者一主於理以扶

世教也然亦終是離他不得

寧按太極以理言陰陽動靜以氣言理搭在氣上氣行理亦行故云動靜者所乘之機先儒謂動靜不可分先後推而上之動之前是靜靜之前又是動引而下之動而生陽動極又靜靜而生陰靜極復動一動一靜而互為其根分陰分陽而兩儀以立皆氣之為也而有數行乎其間太極者氣之理數者氣之用理不離乎氣數因氣而有易大傳謂

天地之數所以成變化行鬼神者又豈外於太極之妙乎魯齋云太極未動未見氣也數何有焉是以太極為懸空一物在天地之先而與氣相離矣又云貞一函三已在其中是又襲漢儒函三為一之說而指氣為太極矣視濂洛諸君子發明之旨寧無異乎又云天命賦予已定者陽氣墮在陰氣中便有此氣質之性詳其所謂陽氣陰氣似亦本朱子以繼善成性分陰陽為說惜其語有未當者觀之朱子云繼之者善自其陰陽變化流行而不已者言陽之動也成之者性自夫人物稟受一定而不易者言陰之靜也其以二者分屬陰陽說得圓活明白足以垂訓魯齋謂陽氣墮在陰氣中便有此氣質之性說得拘殺了理上推不去反益後學之疑耳至於推明數學教學者用工持循變化充拓處却甚好學者宜詳味之

易中有四大并聖人而為五法象莫大乎天地變通莫

大乎四時懸象著明莫大乎日月成天下之亹亹者莫大乎蓍龜

天地四時日月蓍龜皆數之兆也非聖人則之天地何以知其為三為兩四時何以知其為七八九六日何以知其為一月何以知其為二河圖何以十洛書何以九蓍龜何以五十而用四十九此備物致用立成器以為天下利莫大乎聖人者所以居中而為之主也故繼之曰聖人效之象之則之又曰易有四象

所以示者以此

伏羲以上無圖書有天地自然之易故曰河圖為天地所畫之易

易者陰陽變易代換理與數不相離皆自然之易混沌初開人淳最有知識天以日月星辰示此數於上地以河圖洛書呈此數於下首生伏羲揲此數以示人自堯舜禹湯文武周公孔子遞遞相傳以至於今根本中抽出枝葉枝葉中披尋根本萬變不同此下原有而一者自若五字今易以下文五字而其理則一識者當究心焉愚按

史記言庖犧氏始畫八卦造書契代結繩黃帝師太撓探五行之情始作甲子命容成造歷隸首作數命伶倫取竹於嶰谷制十二筒以聽鳳凰之鳴其雄鳴六作六律屬陽雌鳴六作六呂屬陰宮商聲宣律呂數起無懷前天皇後年紀悠邈春秋元命苞稱自開闢至魯哀公十四年獲麟之歲凡二百二十六萬七千年分十紀自黃帝師大撓以下至此原本多誤字今依陳極通鑑續編改正若非伏羲畫卦起數世代何以紀蔡季通謂康節之數伏羲也須理會過朱子云他只見得箇道理便畫出幾畫那知畫出來恁地巧若逐一安排便非天意史記謂伏羲最淳厚作八卦那裏恁地巧安排

又曰五居中央為天地冲氣

天五居辰極中而貫四時地五居河洛中而統四方圖中五點土居中央外四點北水南火東木西金是也戊己律中黃鍾之宮宮在中間春角夏徵秋商冬羽音皆別惟此曰宮京房律準十二弦中一弦為黃

鐘不動十二弦便拄起應十二月五居中央重十而五不離中矣天地之數五十有五大衍五十中五為天地冲氣虛中無為全體未分即太極也及其判則兆於一一為形變之始是為天之元氣始變而出於北方以生水故水數一此一之為數以其初變而得名再變而出於南方以生火故火數二此二之為數以一之再變而得名三變而出於東方以生木故木數三此三之為數以一之三變而得名四變生西方

之金其數四亦以一之四變而得名也二三四雖皆以一得名故總謂之生數然是一也始由五出以生是數於外終由五入以成是數於內內外生成均一五行而已故曰土為沖氣是為貞君以為五行之主五者自生自成初無所待其成於五者亦重五而為十洛書縱橫曲折皆不離於三五者亦猶是也此天之五數所以乘數而不墮入數而不沒成變化行鬼神也

大衍之數五十其用四十有九虛一象太極乾之策二百一十六坤之策百四十有四凡三百有六十當期之日二篇之策上下經萬有一千五百二十當萬物之數也五十者天三地兩五位各衍為十策爻也乾六爻一爻三十六合之得二百一十六坤六爻每爻二十四合之得百四十四

邵子曰大衍之數其筭法之原乎是以筭法之起不過乎方圓曲直陽無十陰無一乘數生數也除數消數也筭法雖多不出乎此矣張曰陰陽不過消長筭法不過乘除乘除二用也方圓曲直四體也大衍用四象為筭法之原陰升陽降於四象之中則六也愚曰以先天求之天之圓其數三其變也三而六六而七七而又九地之方其數四其變也四而八八而六六而又九天而地地而天曲直數之參伍錯綜其變不窮蓋易有因法乾用老陽九坤用老陰六大衍用四四象之數四因九得三十六是為乾一爻之策數六因三十六得二百一十六是為乾一卦之策數又以三十六而六之亦合此數四因六得二十四是為坤一爻之策數六因二十四得一百四十有四是為坤一卦之策數又以二十四而六之亦合此數三十六而四之亦通二篇之策三十二陽卦一百九十二陽爻一爻三十六三十二陰卦一百九十二陰爻一爻二十四以三十二因二百一十六者以三二因二百得六千四百以三二因一十得三百二十以三二因六得一百九十二合之則六千九百一十二即所

謂以二百一十六而三十二之數也以三十二因百四十有四者以三二因一百得三千二百以三二因四十得一千二百八十以三二因四得一百二十八合之則四千六百有八即所謂以百四十有四而三十二之數也其說固詳且明矣又陽一卦二百一十六積三十二陽卦而筭之亦得六千九百一十二陰一卦百四十四積三十二陰卦而筭之亦得四千六百有八合之則萬有一千五百二十不尤簡且易乎

易用老則變故以乾坤策當之若以二少合二篇策推亦然此繫易學中一大本原處學者不可忽也孔子以此法係於易後世諸儒說欠明白簡要康節嘗以傳授於希夷者久而忘之一夕夢中告教復得尤以為難況後學乎愚老矣鑽研布筭特詳書於此使學易者通是則數可迎刃而解矣

地下之數不可推

陰陽老少天地人物四四一十六象皆可以類推特地下之數隱而難推爾故曰凡象之在天下形之在地上鬼神居幽冥之間無不麗乎數特人自不見之爾正音律數行於地上而止者以夏至之日出寅入戌故亥子丑三時入地下而有數不見也程子有言堯夫嘗窮味有二萬八千六百此非人所合和得色有二萬八千六百又非人所染畫得是皆自然獨聲之數亦得一半益陽聲也只於日出地上數得到日入地下遂數不行此皆有理言之有形斯有影形藏

矣影何求哉卦變云一二三四數在地下至五則出乎地上人物始生始有兆朕可見到六七八九則著矣

聖人倚天地之數以扶陽抑陰

天數二十五地數三十此天地之本數也地多其五大衍之數五十用數也天多其十何也曰此聖人扶陽抑陰之道也二八也四六也地之數止得其二一九也三七也五五也天之數復得其三而為三十天

多於地也又陽數三則進而用三十數之多陰數四六則退而用十二數之少自此推之天三地二為五天六地四為十乾九坤六為十五乾得三十六坤得二十四乾得六七為二百五十二生物之時坤止得三六一百八以閉物而已聖人倚造化之流行以立其數淵乎微哉

真西山紀蔡隱君之言曰體天地之撰者易之象紀天地之撰者範之數數始於一奇象成於二偶奇者數之

所以行偶者象之所以立故二四而八八卦之象三三而九九疇之數也八八而又八之為四千九十六而象備九九而又九之為六千五百六十一而數周易更四聖而象已著範錫神禹而數不傳後之作者昧象數之原或即象而為數或反數而擬象牽合傅會自然之數益晦焉

易八卦象布為四千九十六象京房備矣蔡仲默曰先君子言洛書者數之原也不明乎數不足與語象不明乎象不足與語數二者不可相無象以偶而用有應則吉數以奇而用有對則凶偶者陰陽對待之象奇者陰陽迭運之數一者九之祖九者八十一之宗一九首尾為一者一歲首尾於冬至也九數分為九圓轉而數之則八節周矣二二立春三三春分四四立夏五五夏至六六立秋七七秋分八八立冬九九冬至九數終而復生一生生不窮也陰終而陽始晝終而夜始歲終而春始前天地之終後天地之始

皆不出於圖與書之數也一九而九九八十一八十一而七百二十九七百二十九而六千五百六十一而數備奇數之行偶象之所以立也故曰八卦九章相為表裏

或問先天數朱子曰大傳詳矣乾坤者六十四卦之祖也河圖洛書者數之宗聖人畫卦之源也一曰太極為理之原圖書為數之祖

天一至地十伏羲則河圖以畫卦之數五十有五者

夫子發明天地之數大衍五十者揲蓍之數乾坤三百六十者周朞之數萬有一千五百二十者萬物之數皆先天數也圖書之數無往而不包也文王序易以乾坤為首蓋陽奇陰偶之畫即乾坤二卦之分也所以伏羲畫先天之卦首乾尾坤包六十二卦於其中者蓋以天下萬有之數皆囿於乾坤中也乾天也數起於一以一函三三三而九凡天下一三五七九之為陽數者皆繫乎此所以乾道成男而為震坎艮

之卦散在四時若人若物皆稟乾之氣也坤地也數起於二三二而六中含十二畫凡天下之二四六八十而為陰數者皆繫乎此所以坤道成女而為巽離兌之卦散在四時若人若物皆稟坤之氣也一奇一偶為陰為陽牝牡相銜皆四九四六四七四八之數生生化化而充暢流動於中順數逆數無往而不與此數會天道左行為順五行所以相生天道右行為逆五行所以相克相克所以相成也故曰易之數由

逆而成也說卦曰易逆數也又曰數往者順知來者逆此之謂也此下原有邵子曰思慮未起鬼神未知不由乎我更由乎誰四句與上下文不相接合刪伊川曰數學至康節方及理雲莊劉氏曰易畫生於太極故其理為天下之至精易畫原於圖書故其數為天下之至變理必有所依而後立雖不離乎圖書之數亦不離乎圖書之數也

又曰十者兩其五也參其三而益以一也十除三則七除二則八除一則九除四則六六又加四九又加一七又加三進退伸縮無往而不與之會焉四象不離乎十也

以分數言之一分二二分四四分十六十六分三十二又分為六十四故曰分陰分陽迭用柔剛十分百分千千分萬以至十萬分億十億分兆十兆分京十京分垓垓以下分秭分穰分溝分澗分正分載分極通十有五名皆不離乎十根有幹幹有枝枝有葉愈大愈細愈細愈繁陽自震長至乾則分陰自巽生

至坤則翕長分消翕一十數之運而已故程子曰二五合而成陰陽之功

邵子曰乾坤坎離為三十六卦之祖艮兌震為二十八卦之祖

乾坤坎離兼重卦中爻頤大小過共八卦不變為三十六卦之祖三十六卦即上下經兩篇十八卦也兌巽震艮本二卦之變故為二十八變卦之祖二十八者三十六卦中不變者八變者二十八反覆觀之即

五十六卦何以言三十六卦也乾一坤百一百數中取六十四卦為體三十六卦為用一至十而足十至百而足坤位上得三十六為用下得六十四為體內陰爻體數足共百數十退八八六十四八退二六六三十六卦有九中藏七者四九三十六中藏四七二十八卦有七中藏八者四七二十八中藏七八五十六卦有八中藏六十四者即下八卦不動重而為六十四者約而博也有六中藏三者六十四中反覆視之止三十六者博而約也或藏九於八則一八二七三六四五亦曰四九交數皆九體藏八中故其體不窮或藏九於十則九疇有五九之數實有九事六極附於五福則十不見而藏於九以用藏體其用不竭

又曰乾用三十六卦故一爻亦具三十六數坤用二十四卦故一爻亦具二十四數

六十四卦應一年三百六十日乾一卦六爻一爻三

十六數六爻二百一十六即三十六卦之爻數也坤分得二十四卦湊乾成六十四卦一爻二十四六爻百四十四即坤二十四卦之爻數坤與乾共成三百六十

天數用七

天數十七為用三為交地數十二八為用四為交也乾本一爻三十六得二百一十六今加六作七則二百五十二是為寅閉戌閉之數坤本一爻二十四得

百四十有四取一分以奉乾止用三六一百八即亥子丑三時也一日一月一年數皆行乎地下而不為人之用也或十分用七用天之用主十幹而言也或十二分用七用八用九從地之用主十二辰而言也用七則二百一十為用百五十為交用八則二百四十為用百二十為交用九則二百七十為用九十為交故曰日數從天辰數從地

數有盈虛生於二至之中

由辰之二千一百為陽極氣之餘分也陽贏六日每月之中氣是也六則十二陽進十二日為一百二十又辰之二千一百六十為陰極朔之虛分也陰縮六日每月之朔虛是也六則十二陰退十二日為一百二十共二百四十偶十二而二十四大運正數六十日得一分閏數以六日得一分分布於二十四氣中盈朔虛各十二而有二十四運析一為四也晝夜分用故用二百五十二

又曰數有體用體數生物屬地用數運行屬天體數三百八十四具六十卦爻數三百八十四以四為體則三百六十爻為用益六十四卦存乾坤坎離四卦二十四爻主二十四氣則以三百六十爻為一年之用存九十爻為體十五卦則二百七十爻為天地用數即寅閏戌閏之數也存一百八爻為體十八卦則二百五十二爻為地上用數即寅至酉加閏之月也去亥子丑三宮之卦不用一百八日體中有用用中有體存太極之體

餘為天之用存天之體餘為地之用存地之體餘為人之用實用之數二百六十四是為律呂人物之用數二百五十六者為坎離生物之數於地體二百五十二上加四為六二百五十六日有三千七十二時皆為生物之時物生乎陽獨取陽策為用乾陽三十六兌離巽共八十四坤十二震坎艮共六十凡八位陽爻總一百九十二并本生四數六十四為二百五十六也又曰六十四卦去初上爻不用而用中爻四

位亦得二百五十六用四位者四地體也坎四陰離四陽故生物必以四也乾坤定位於上下坎離交媾乎其中為生物之主孕其精神去初上不用而用中爻者以天地昏曉不生物而日中生物地之南北不生物而日中生物故也使離不存四陽無以受坤陰坎不存四陰無以納乾陽故各去四以立體去四者常存而不用而用二百五十六也初者地之氣命之根先天圖內三十二陽三十二陰不變者初不用也

上者天之神性之原是以八純卦五世而遊魂以為天易上不動也

邵子曰易有變數卦有變象

天數函三重三則六三三為九九九八十一陽數之極也極則陽變為陰地二重四則八八八六十四陰數之極也極則陰變為陽有卦變者一變三乾變震坎艮坤變巽離兌也一變八乾自夬至泰坤自剝至否也外三男三女之卦一同有變卦者以揲蓍得之得二老九六之變則為乾為坤得二少七八之不變則為震坎艮為巽離兌也有爻變者如坤一爻變復至六爻盡變則乾之類又以一陽互升為變者則為復師謙豫比剝也又有二陽爻變者十有五卦皆自臨來三陽爻變者十卦皆自泰來乾一爻變姤至六爻盡變則坤又以一陰互變而生者則姤復履小畜大有也又陰二爻變者十有五卦皆自遯來三陰爻變者十卦皆自否來此以爻變卦變言也八卦之變八而八之極於六十四六十四卦之變六十四而六十四之極於四千九十六卦以卦畫推之此十二畫卦也累至二十四畫則一千六百七十七萬七千二百一十六卦又先天圖一變得二卦二變得四卦三變得八卦四變得十六卦五變得三十二卦六變而六十四卦備

先天方圓二圖一一相應故邵子曰變於內者應乎外變於外者應乎內變於下者應乎上變於上者應乎下

巽離兌以二十八陽應坎艮震之二十八陰坎艮震之二十陽應巽離兌之二十陰乾兌巽坎為上則離震艮坤為下乾兌離震為內則巽坎艮坤為外陽消陰長每卦相效未有變而不應者變者從天天左行而日移一度應者法日日右行而天應一度皆左右相應也日紀於星乾離也月會於辰兌震也水生於土坤坎也火潛於石艮巽也皆上下相應也飛者棲木離艮也走者依草震坤也心肺相聯乾巽也肝膽

相屬兌坎也皆內外相應也所以易之六爻初與四應二與五應三與六應常相反對也天地相函牝牡相名天陽地陰天律地呂天聲倡地以乾兌離震居西北倡地之五六七八一十六卦於東南又交西南否遯訟姤十六卦是為暑寒晝夜變走飛草木之性情形體得動數十六卦成二百五十六卦位含四變凡動物之成敗美惡莫不由是以地音和天以坤艮坎巽居東南和天之一二三四一十六卦於西北又

交東北泰臨明夷復等十六卦是為雨風露雷變性情形體之走飛草木得植數十六卦成二百五十六卦位含四變凡植物之榮枯華實莫不由是西南之卦自左而右以觀動物動物之命在首附天以陽生乎下在下之三十二卦其一皆向上者命在上也故人首在上而鳥獸皆橫生東北之卦自上而下以觀植物植物之命在根附地以陰生乎上在上之三十二卦其一皆向下者命在下也故人腎在下而草木皆

倒生然後配以音聲之卦則日月星辰之聲天卦百十二也水火土石之音地卦百五十二也

又曰天地十六變共六百七十二分消長

天左八變自子至巳為晝三百三十六為數之長地右八變自午至亥為夜三百三十六為數之消共二八一十六變天統乎體八變而終於十六以乾為主自夬而行兩卦當一變同人當八變姤當十六變天地各分八變各得數三百三十六者五十六卦之爻

數也八八六十四卦除去乾坤坎離大小過中孚頤二十四爻二十四而十二即陽之數贏六日右六陰月一百八十日卦去坤坎大小過二十四爻爻二十四而十二即陰之數縮六日也共去二十四所以有三百三十六合為六百七十二分消長也又為七六五四之變按註文未即閒右六陰月縮六日前面止閒贏六日不見閒左六陽月恐前後有脫漏誤字

八卦生數乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八

蔡氏曰陽之生陰二而六之為十二陰之生陽三而十之為三十是乾始一而兌為十二離則十二而三十為三百六十震則十二而為四千三百二十自巽而坤皆奇偶之生數攷之於二十四卦以所生之數而相乘知其總數也兌之震則為十五萬五千五百一十之數愚嘗攷之矣陽一為奇陰二為偶是以一元之數起於乾為起數之端猶一歲包年月日時而為之也乾之後有兌兌為月其數二衍之為十二一歲有十二月也兌之後有離離為日其數三衍之為三百六十一歲有三百六十日也離之後有震震為時其數四衍之為四千三百二十一歲有四千三百二十時也此一二三四為天地生物之始數陽之所以先乎陰也震四之後繼以巽五陰元之氣莫先於此是為巽元之年數衍之為十二萬九千六百為起數之端坎六繼之是為巽元之月數衍之為一百五十五萬五千二百月艮七又繼之是為巽元之日數

衍之為四千六百六十五萬六十日若夫巽之時數則居之坤八焉又衍之而得五萬五千九百八十七萬二千時此五六七八又天地成物之終數陰之所以承乎陽也由是重而衍之以至於八則乾之世數四千三百二十衍之為五萬五千九百八十七萬二千兌之世數五萬一千八百四十衍之為六十七萬一千八百四十六萬四千循序而推皆可槩見大抵乾兌離震之數包巽坎艮坤在其中自子至巳上六

辰皆屬乾謂之先天自午至亥下六辰皆屬坤謂之後天後天皆效先天而為之也故曰成象之謂乾效法之謂坤可舉隅而知之也

十二與三十五用

歲月十二即歲之一而十二之歲日三百六十即十二而三十之歲時四千三百二十即三百六十而十二之世歲三十即歲之一而三十之世月三百六十即世數而十二之世日萬八百即歲日而三十之世

時十二萬九千六百即世日而十二之

十二辰十二次其數即三四二六兩其十二而三八四六

陰數二衍為十二十二支十二時十二月十二世十二野坤有十二畫人有十二物所以地數起於十二

十二辰者辰數月數也自子至巳為陽自午至亥為陰二六也以生成而分自子至戌為陽自丑至亥為陰亦二六也以奇偶分二六十二陰陽各半析一為二分其十二也四三十二者四時各三析二為四又分其二六也二十四者氣數十二月也八節者一節而三氣四時者一時而六氣也先天一宮八卦之爻各止四十八者分四方立體應乎四行也中虛十二為土以應四方在甲子則存十二在著則掛一在坤則餘十二陽在乾則餘十二陰四十八者十二也去十二而用三十六為老陽自寅至戌三用而一不用二十四者去四六而用四六為老陰自卯至申去六用六各半也二十八者去四五用四七三十二者去四四用四八或自寅中至戌中或當自卯至酉用者常多於不用為乾坤進退之間此十二數日分晝夜月分朓朒進十二日則陽贏退十二日則陰縮贏則氣之餘分六為百二十縮則氣之虛分六亦百二十進退六日進退六十日亦偶之而二十四故用二百四十二二百五十二二百六十四一年六十甲子小則六時大則六日又大則六十年皆十二也故曰六

甲而天道窮月三十日用中也中間半日為日月之合除閏亦合一宮之數只是無人曾說来

乾用九坤用六乾坤進退於七八九六之中

體四用六乾坤包乎體用故三十六以四變則四九以六變則六六二十四以四變則四六以六變則六四若二十八與三十二以四變而已不能以六變也自用言之四六二十四極陰也進六為三十而陽中又進六為三十六而陽極六六三十六極陽也退六

為三十而陰中又退六為二十四而陰極自體言之六四二十四極陰也進四為二十八又進四為三十二又進四為三十六而陽老九四三十六極陽也退四三十二又退四二十八又退四二十四而陰老矣惟乾坤進退獨能會於七八九六之中為陰陽二老而加用也六子不能以六變故不言用陽生陰中自六進至九而老陰生陽中自九退至六而老二老之變皆不離乎四象故以四而加於九八七六之上得其體數之四矣又於體中而推其用焉則曰三十六也三十二也二十八也二十四也易有六十四卦六十以應六甲四卦以應四時二老二少雖各有攸司然陰終不可以先乎陽乾本六陽數又能兼坤半以為九三三而九九八十一此老陽之數所以始於三而極於九而老陰二少之數皆其中之節目云爾故曰以一氣之體統言則謂之乾而無不包者此也

大易兩其十八以分經共成三十六

文王序之孔子翼之示人至矣自漢以来未有能言之者

經世兩其二六以分運共成三百六十

大小二運六進六退年月日時上見之

張觀物曰數法十有二本於陰陽氣數而分三百八十四體數也三百六十用數也十用七十二用八交數也陽贏六陰縮六餘數也一三五七九二四六八十奇偶之數也長數者長小為大復至乾也

分數者分大為小姤至坤也又分乾一爻降為六卦大有小畜履同人姤者乾之象也因數者二因十二而常終於二三因三進於三十而常終於六析數者析一而二二而四四而十六也除數者消數也乘數者長數也如以陰乘陽陽乘陰三百六十乘三百六十得一十二萬九千六百為一元之類是也

又曰卦有由用之體即體之用

由用之體者由一陰一陽為二陰二陽二陰二陽為四陰四陽四而八合之則十二陰十二陽先天圖外八卦由八而下八陽間八陰八而十六十六陰間十六陽十六而三十二三十二陰間三十二陽三十二而六十四一百九十二陽八十陰一百九十二陰八十陽合而論之則內宮之左六十四陽三十二陰右亦六十四陰三十二陽上宮左右則各有四十八陽四十八陰也即體而之用由六十四而三十二三十二而十六十六而八八而四四而二二而一一者太極也太極兩儀四象八卦之分也

邵子曰天地之體數四用者三不用者一又曰天四變含地四變

天地各有四卦八者四而已天圓以用為主體則統乎地地方以體為主用則從乎天天裁四為三以三為用地析一為四以四為體自寅至戌三用一不用者老陽四九也自卯至申半用半不用者老陰四六也四四一十六位形有四方氣有四時天有四象變為寒暑晝夜含地四象化為雨風露雷天足以包地也天重三則六六從一起并本則七去本則六故陽常存一以主進退之為三十六地二用十二十二從四起并本則十六去本則十二故陰常晦一以主退退十二月消十二日也是故天之元氣從地而右轉地之元氣從天而左行

又曰三即三十二即二六

舉一歲陰陽之氣數言之也一年四時一時三月一

月三旬從天用干則五日一候三五一十五日為一氣從地用支則六日一分三四一十二時為一日大則一年統三百六十日自三十日而分小則一月統三百六十時自三十分而積日一變三十一會三十運一世三十年三十箇十二時為一月十二箇三十日為一歲三十箇十二月為一世十二箇三十歲為一運三十箇十二世為一會十二箇三十運為一元又曰天六變生三百六十此運行之數也一變生六再

變生十二三變而十八四變而二十四五變而三十六變而三十六於是進而為三百六十

天運行之數以一為本以一用六無藉乎地一變六十六變三百六十此以天地而言也五生六者一月五卦一卦六爻以五乘六二六十二也除四正卦外一年卦有六十六六三百六十爻一年周六十甲子亦六六三百六十日也一變生六去一則五五以一為本二變生十二去二則十十以二為本以至三變四變五變六變皆去其三四五六以存其本而得十五二十二十五三十之數也故曰五六生三十三十卦當天之六變而得一百八十先天圖左右皆然各有五變而生三十二陽三十二陰五六遞交奇偶相配此五六所以為天地之中數四時運行無往而不與之合以十二支數卦以六日一變以十干數候以五日一變六十變而三百六十生焉以三百六十乘三百六十得一元十二萬九千六百之數

又曰地四變而生三十六生物之數也四生十二十二生二十二十生二十八二十八生三十六於是進而為二百五十六

地生物之數以四為本以二用十二析一為四析四為十六析十六為六十四析六十四為二百五十六此地之四變也十六者地之四一變為四者地之一四生八者一四生二四并之則為三四一十二八生十二者二四生三四并之則為五四二十十二生十

六者三四生四四幷之則為四七二十八十六生二十者四四生五四幷之則為四九三十六地用四變而極於九所以生物六六而數之天所以運行四九而數之地所以生物一暮自草木萌動至於地始凍而物不生二百五十六日而已

卦體八八卦用六六爻體三百八十四爻用二百一十六

卦用三十六爻用二百一十六合之即用數之用二百五十二也爻天也六為天之用卦地也八為地之體所以用乎地上皆一陽之氣陽包乎陰也天有六氣三陽三陰一氣而六旬三十六者旬數也六子皆三十六一年三百六十日六陽為十二六變為三十六陽六陰為十二六變為三十六陽四九三十六四九者九之體六六者六之用陽六又兼陰六之半是以為九坤用四六兩其十二乾用四九三其十二是以兼陰六之半故曰體有八而用有六卦有八而爻

用六

陽三十六三之為一百八陰三十六三之為一百八三陽三陰各半也

三六一十八即一百八也兩其十八即二百一十六乾四九坤四六乾克其餘分故坤退一六以奉乾乾得七六坤得三六而已用卦之策乾盡包之陰已無有是以三陽三陰分乾之二百一十六一日十二時一年十二月自寅至午一百八自午至戌一百八陽中三陰陰中三陽皆為晝為開物之時其餘百四十四雖屬之坤寅之未一十八戌之初一十八共三十六分猶為陽之餘分所克為春夏秋生物之時以助乾之施化三用而一不用也故曰陽以陰為基

易之生數一十二萬九千六百總於四千三百二十世此消長之大數衍三十年之辰數即其數也

以時之陰陽進退消長積為一元推之歲三百六十日得四千三百二十辰以三十乘之爾甲子甲午為

一世首數有十生成各半元會運世年天之生數五
日月時分秒地之成數五故經世之數止於年大而
小之數極於秒以一元推之秒則一月分則一年時
則一世日則一運月則一會年則一元乾宮一位八
卦自元至辰宗於天之一元天地大數也外七位每
位八卦亦自元至辰各有其元者人物小數也天之
八數同起甲子造化初也經世甲子揔一元之年數
爾日甲月子星甲辰子從之者月為會星為運辰為

世是月與星辰皆得一十二萬九千六百之數得泰
之五億數則盡乾一位八卦之數又變三十得兌位
履卦百七十七億則一辰三十分之數也每月日時
陰陽皆有消長一日成二日一時成二時以分藏秒
以秒藏時時藏月月藏日日藏年愈細愈大愈大愈
細鬼神不能窺矣分秒之數何如一時三十分計三
百六十秒卦當大有一日十二時三百六十分計四
千三百二十秒卦大壯一月三百六十時一萬八百
分計十二萬九千六百秒卦小畜一年四千三百二
十時十二萬九千六百分計一百五十五萬五千二
百秒需卦一世三十年一十二萬九千六百時三百
八十八萬八千分計四千六百六十五萬六千秒大
畜卦一運十二世一百五十五萬五千二百時四千
六百六十五萬六千分五億五千九百八十七萬二
千秒泰卦一會三十運四千六百六十五萬六千時
十三億九千九百六十八萬分計一百六十七億九

千九百十六萬秒履卦一元十二會五億五千九百
八十七萬二千時一百六十七億九千九百一十六
萬分計二千一十五億五千三百九十二萬秒兌卦
十二萬九千六百為元一元之年一會之月一運之
日一世之辰皆有一十二萬九千六百之數
六十甲子周流先天方圓二圖之內
圓圖為天去四正卦二十四爻當三百六十日行乎
十干十二支十干以應天之十日十二支以應地之

十二月十二時所謂五日一候十日一甲十五日一氣三十日一月甲戌以陽變巳癸以陰變五以變也午亥以陰變子巳以陽變六以變也一年甲子十之六一月三甲而六其五一年三十六甲而三百六十運周以天之五而生七十二也一月兩子兼半而五其六一年三其十子而亦三百六十運周以地之六而亦成七十二也圖之左一十五子一子兩變共三十變三六一百八十右亦然亦三百六十也三十分為

時三百六十為時之秒四千三百為日之積又以月為年兩日半三十時為一月時之三十分一分為一日每分十二秒一秒為一時縮年為月縮月為日縮日為時十二萬九千六百年亦自一時之分秒而積之爾微而分之至百六十七億九千六百一十六秒而止細之又細所以能研物理而窮事情高入蒼天低入黃泉大含元氣細入無倫子雲亦嘗推見此矣今以圖圖轉之以見皇帝王伯之鋪舒古往今來之治亂四時萬化之運行日月星辰之流轉乾坤主之所以明天之數也方圖為地四以為體四四以數至四九而轉十六事以明至二百五十六位而分天聲倡於上而六律鳴地音和於下而六呂應走飛草木皆應其數坎離主之運四陰四陽以生物於地也先天之學圖由中起大闢造化皆自然之妙也宜邵子玩心神明而終日不離乎此

程子曰易逆數也要測知未萌事若已往何用籌算然數若理也理有必然如五世三世希不失之類數莫逃乎理也

秦漢以來舍理言數入於讖緯久矣到康節說數方及理參天地之運頹乎其順浩然其歸如曰畫前元有子後無移數如此理亦如此愚謂窮理盡性以至於命理為主數亦在其中夫子雖不言命而曰河不出圖吾已矣夫數不明則理亦晦故邵子曰學不際天人不足謂之學君子當造其極可也愚謂天下之

數出於理違理則入於術

朱子曰康節之學雖作用不同而其實則伏羲所畫之卦也

呂國史中曰體天地之撰者至於易而止天奇地偶之畫陽九陰六之數四千九十六卦之變萬有一千五百二十策有加乎此哉故以日月星辰水火土石盡天地之體用以寒暑晝夜風雨露雷盡天地之變化以性情形體走飛草木盡萬物之感應以元會運世歲月日辰盡天地之終始以皇帝王伯易詩書春秋盡聖賢之事業秦漢以來一人而已

數學樞要

天一地二

天奇一一地偶二二天無十地無一一三五參天故乾用九二四兩地故坤用六一者天圓之體四者地方之體天圓徑一圍三積之而八應八方四維地方起四積十二每一用三故四方分十二次四時分十二月天一而二陰陽並行地二而四陰陽分兩天圓起一而積八地方起四而積十二圓數奇故天數一而用六方數偶故地數二而用十二天變方為圓常存其一地分二為四常執其方陽主進故天并一而為七陰主退故地去四而為十二圓者起一積六方者分一為四圓者裁方以為用故一變四四去一則三三變九九去三則六用數成於三而極於六方者屈圓以為體一變三并四四變十二并十六體數成於四極於十六天主用故藏一於四十九之中五十著中藏一者數中本有地主體故顯四於六十之外六十卦外去四者數內本無日一變三十月一變十二日一年盈六日月一年縮六日日一年三百六十六日月一年三百五十四日天起於一地成於四乾一畫包坤二畫為三乾三畫包坤六畫為九乾一爻三十六陽坤一爻二十四陰共六十乾一爻六六三十六六進一為七六爻得二百五十二坤一爻四六

二十四四退為三得三六一百八坤於乾百中取三三百六十中取一百八地之用在天故藏一於始天之體在地故隱四於終主天一而言陽進陰退主地二而言陰陽互為進退

天三地四

天一三五為九五四為九地一二三為六二四為六天之用用三百六十地之體具三百八十四天圓以用為主體則托乎地地方以體為主用則從乎天天三三為九地三二為六天重三則六地重四則八天生數一二三四地成數六七八九天六六三十六地四六二十四天分其三故日有三十進為三百六十日地起於二故月有十二分為二十四氣天用數三而極於六地體數四而極於十六天參地兩天七地三天有三辰地有四行先天四維震艮兌巽後天四維乾坤艮巽天參地兩天地本用之數三而兩兩而三乾坤通用之數北極出地上三十六度餘則皆潛

南極入地下三十六度餘則皆見卦用六爻者三百八十四爻用四位者二百五十六三男以二十八陽生乾父之三十六陽三女以二十八陰生坤母之三十六陰坤母以十二陽生三男各二十陽乾父以十二陰生三女各二十陰坤中藏十二陽至乾成三十六陽乾中藏十二陰至坤成三十六陰乾三百六十三分用二為開物數坤四六二十四去一存三為閉物數天必有地三而兩地必有天兩而三乾包坤偶為三坤分陽數為六乾三十六卦為奇坤二十四卦為偶陰二而缺陽全則三乾中藏三十六陽坤中藏三十六陰乾三十六陽主進進之為三百六十坤十二陰主消一年十二月消十二日陽得三用進六六三十六三百六十卦分八體變八八六十四四千九百二十卦三十六為天之用卦六十四應地之體先天圖左為天三百三十六分長震離兌乾為長巽坎艮坤為消圖右為地三百三十二分消巽艮坎坤為長震離兌乾為消天多於地聖

人扶陽為奇數故天三地兩地多於天太極肇判為初數故陽一陰二

天五地六

天五地十天六地四天四地六六者天之用十二者地之用天之變六氣以六變地之變四體以四分天數二十五合為五十應蓍數地數三十合為六十應卦數天六用數屬陽地八體數屬陰天六變六六三十六旬地四變四四一十六位天數六每爻三十六

中分為兩則三六而十八變五六而三十日六六而三百六十地數二每爻二十四中分為兩則二六而四之四十八爻六之七十二候六十而六之亦得三百六十天以六而藏諸用地以八而顯諸仁天有六變有三則有六旬六至於三十六天之六變地有四維有二則有四自四至於二百五十六地之六變天得兼地故用六變一變六十六變而三百六十地不得兼天故用四變一變四二變十六三變六十四四變二百五十六六為用數屬陽八為體數屬陰六六者為三十六卦之用八八者為六十四卦之體地從天而用五天從地而用六乾兌當春有五十六陽四十陰坎艮當秋故反之乾巽當夏有六十四陽三十二陰坤艮當冬故反之震坎艮六陽十二陰巽離兌六陰十二陽乾主贏一年三百六十日足坤主虛以其縮六日而全不用天數二十五合為五十進為一百地數三十合為六十進為百二十乾得二百五十

二即三十六卦之用數坤得一百八即二十四卦之交數五十蓍中去一一散為四十九之用用中有體六十卦外存四四為六十卦之體體中有用

天七地八

天用七地體八卦以六六者用也屬乎爻之陽變為八八者體也屬乎卦之陰開物於乾用八月閉物於坤用三分

天九地十

天五四為九三三為九九九八十一四九三十六子至巳六至九午至亥九至六乾數九而天用六九由六長坤數六而地體四六自四生乾用九三其八而九之二百一十六兩其八而九之亦得坤之百四十有四坤用六兩其十二而六之百四十四三其十二而六之亦得乾之二百一十六天究於九地盡於十九十者天地之終始也八卦之數三十六一八二七三六四五交數皆九言十者九之偶爾陽極於九陰終於十天之十者一而二二五為十地之十者二而四二八為十五十以一為本四十九為用六十四以四為本六十為用

寧按伏羲則河圖畫八卦始開數學之源易大傳所謂天地之數五十有五所以成變化行鬼神者即發明河圖之數也孔孟沒後言數者淪於伎術而大義遂晦至宋邵康節言數始及理妙闡伏羲畫卦之旨是為先天之學其書命衆定數自為一家大而天地之始終小而人物之生死遠而古今之世變無不該貫其間蓋有孔子所未言者然要其歸則其道實不相悖而同出一太極也西山蔡氏云康節之數程先生未之學至其本原亦不出乎先生之說是固明其理之同矣然程伯子云堯夫只欲傳某兄弟某兄弟那得工夫要學須二十年則其先後緩急之序又豈可無辨乎學者要當以窮理力行為先而數學之淺深則隨其力量之所及斯可矣故愚校正魯齋所述於論理處多為之辨論數則多仍其舊於邵子書則究其體用變化之大旨而精微曲折有未暇詳考焉亦以光陰有限而不敢強於求備也

天原發微卷五上

欽定四庫全書

子部

天原發微卷五下

詳校官中書臣葉元符
霊臺郎臣倪廷梅覆勘

覆校官中書臣汪學金
校對官助教臣蔡鎮
謄録監生臣羅善慶

天原發微卷五下

宋 鮑雲龍 撰
明 鮑寧 辨正

鬼神

易者天地鬼神之興也始言幽明死生一句趙一句說入鬼神上去仲尼贊易以後自顏魯思軻以下至于周程張朱数君子而已降是則聃竺二家離了天地造化又別作一樣看釋以鬼怖人令人皈嚮則不墮輪迴老以僊誘人令人修煉則可長生又降而世俗焉則土木為像而廟之巫覡嘯呼而祝之曰如是而已孰能探造化賾哉吁可慨也已上蔡謝氏曰鬼神是天地間妙用須是將來做題目入思議始得易大傳曰仰以觀於天文俯以察於地理是故知幽明之故原始反終故知死生之説精氣為物游魂為變是故知鬼神之情狀

以者用易中陰陽之理而觀察之也天文屬陽故明

地理屬陰故幽日月星辰明矣享毒寥邈又有幽焉下入黃泉幽矣發育呈露又有明焉原始而來屬陽故曰生反終而歸屬陰故曰死人生以百歲為準存養得定則雖老而陽亦壯反之則雖壯年亦衰故陽為主則陽去消陰生意充滿屈者伸枯者榮光風霽月融溢充匝並可以見神之情狀陰為主則陰來消陽生意斂縮伸者屈榮者枯如缺月凄風陽氣消盡則死矣又可以見鬼之情狀天地間陽只管生若無陰以死之則有生無死造化亦幾乎息矣故推幽明可以知死生推死生可以知鬼神一氣萬形一息古今通晝夜之道而知天地造化源源於是非太極之妙有以為之歟（妙字原本作奠氣二字寧按太極不可以氣言朱子謂太極者本然之妙故以妙字易之）或問易言天地日月四時而終之以鬼神者（見易乾卦文言）指二氣之屈伸而言也周子言天地人而終之以死生者（見周子太極圖說）指在人一氣之聚散而言也然則天地不可以死生言乎曰天地其形也死生其

氣也人受天地之氣以生陽魂屬天陰魄屬地死則魂氣歸于天體魄降于地依舊還大原裏去故舉人之死生可以包天地之晝夜而日月晦明四時變化鬼神屈伸皆在其中矣孰得以窺其際

程子曰易說鬼神便是造化以春而原之其必有冬以冬為終而反之其必有春死生者其與是類也知生之道即知死之道知事人之道即知事神之道死生人鬼一而二二而一也

朱子曰鬼神自是難理會底且就緊處做工夫人生有多少道理自稟五常之性以來所以父子有親君臣有義須一一理會生底道理則死底道理皆可知如事君事親事其所當事盡誠敬之道即移此心以事鬼神則祭如在祭神如神在須是得這道理無欠缺到得那死時乃是生理已盡亦安於死而無愧故張子曰存吾順事沒吾寧也儒者以理為不生不滅釋氏以神識為不生不滅聖人不說死已死更說甚

事聖人只說既生之後未死之前須與他精細理會教是六經載聖賢行事備矣於死生之際無述焉蓋以為常事也記與魯論獨載曾子寢疾時事為詳不過教學者以保身謹理而已豈效浮屠不察於理而以坐亡立脫為奇哉胡明仲曰人生物也佛不言生而言死人事可見也佛不言顯而言幽橫渠形潰反原以為人得此氣而生死則復歸大原去蓋人死則氣散了那大原裏氣又別抽出來生人

又曰天地是體鬼神是用

天地是舉其全體而言鬼神是舉其中運動變化通上下而言如雨風露雷草木皆是以類而推春夏是神秋冬是鬼晝是神夜是鬼午前是神午後是鬼息是神消是鬼生是神死是鬼鼻息呼是神吸是鬼語是神默是鬼伸是神屈是鬼氣方來是神反是鬼日是神月是鬼初三後是神十六後是鬼天造是神地化是鬼草木方發生是神凋落是鬼人少壯是神衰老是鬼風雷鼓舞是神收斂是鬼風雨雷電初發時是神風休雨過雷住電息是鬼

張子曰太虛不能無氣氣不能不聚而為萬物萬物不能不散為太虛循是出入皆不得已而然也氣之為物散入無形適得吾體聚而有象不失吾常聚亦吾體散亦吾體如海漚凝則氷浮則漚然氷之才漚之性其存其亡海不得而與焉知死之不亡者可與言性矣

朱子曰性者理而已矣不可以聚散言其聚而生散而死者氣而已矣所謂精神魂魄有知有覺者皆氣之所為也故聚則有散則無若理則初不為聚散而有無也但有是理則有是氣苟氣聚乎此則理亦命乎此矣不得以氷漚比也鬼神便是精神魂魄氣也非性也故祭祀之理以類而感以類而應若性則又豈有類之可言然氣之已散者既散而無有矣其根於理而日生者則固浩然而無窮故聖人之祭祀也設主立尸燔蕭灌鬯或求之陰或求之陽無所不用

其極而止曰庶或享之而已其至誠惻怛精徹恍惚之意蓋有所不容言者非可以世俗麤淺知見執一而求也豈曰一受其成形則此性遂為吾有雖死猶不滅截然自為一物藏乎寂然一體之中以俟夫人祭祀之求而時出以饗之耶必如此說則其界限之廣狹安頓之處所必有可言者自開闢以來積至于今其重併積疊計已無地之可容矣是又安有此理邪且乾坤造化如大洪爐人物生生無少休息是乃

所謂實然之理不憂其斷滅也今乃以一片大虛寂目之而反認人物已死之知覺謂之實然之理豈不誤哉又聖賢所謂歸全安死者亦曰無失其所受於天之理則可以無愧而死矣非以為實有一物可奉持而歸之然後吾之不斷不滅者得以晏然安處乎寂寞之中也天壽不貳修身以俟之是乃無所為而然者與異端為生死事大無常迅速然後學者正不可同日而語矣

寧按朱子謂橫渠說道體處如太和太虛虛空云者止是言氣說聚散處其流乃是箇大輪廻又引程子謂橫渠之言誠有過者乃在正蒙後黃瑞節輯正蒙附錄已載其言矣今魯齋掇取正蒙中所言太虛氣之聚散以海之冰漚為喻謂知死之不亡者可與言性等語共為一章而載朱子所論四五百字於其下其辨難精切發明至到有以補正先儒之失啟廸後學之疑正蒙附錄中未及收載而魯齋於此載之於學者甚有益宜深玩之

程子曰鬼神只是一箇造化天尊地卑乾坤定矣鼓之以雷霆潤之以風雨是也

此說明有禮樂幽有鬼神朱子謂此對幽明而言也若謂幽有鬼神而明無鬼神便是錯認題目不知鬼神之為何物而溺於輪廻因果之說也豈知禮樂中有鬼神鬼神中有禮樂二者一爾第不可不分界限而辨別爾天地定位辨於履禮也然二氣交感其中

未嘗無樂風雷鼓舞樂也然風休雨止雷蟄霆息各有序焉其中未嘗無禮禮撙節人情氣之屈也以和為貴屈者又伸樂動盪人情氣之伸也而合止有節伸者又屈幽明交通屈伸相禪無往而不與鬼神通彼釋氏則死救看了謂明則為人幽則為鬼豈知君子之所以謹獨者屋漏暗室洋洋如在禮以束其筋骸樂以養其性情禮樂之在吾身即鬼神之臨乎其上易註云精氣謂七八言木火之神生物東南遊魂

謂九六言金水之神終物西北老陰老陽屈者為鬼少陰少陽伸者為神東南為明西北為幽非止謂天地黑暗中有鬼神而明無之也後世禮壞樂廢人心浮偽失其序而不和所以交於鬼神者非其道也不瀆則諂安有感格之理

張子曰鬼神二氣之良能也

朱子曰伊川說鬼神造化之迹固好但只渾淪在這裏不如橫渠說得分明便見有箇陰陽屈伸往來在

愚按陰陽二字未可言鬼神陰之靈曰鬼陽之靈曰神良能便是其靈處所以能屈伸變化也又舉張子物之初生氣日至而滋息物生既盈氣日反而遊散至之謂神以其伸也反之謂鬼以其歸也又謂人之初生天地之氣只管增添在身上漸長漸大至極盛了又漸衰耗以至于散然皆自然而然非有使之然故曰良能

邵子曰陰者陽之影鬼者人之影月者日之影情者性之影

陽也人也日也性也皆陰鬼月情之主所主既定影自從之子月一陽生應得五月一陰生自子至巳六陽全自午至亥亦六陰全天上一陽應地下一陰水中一物應岸上一物物物皆然但陽常為主而陰常為影如牝牡然一日有十二時一年便有十二月月初則月生明月望則光滿上下二弦生魄至晦皆然可以見鬼神之情狀性中有箇仁義禮智之理外面

便影得箇惻隱羞惡辭遜是非之情出來一箇形便有一箇影人之魂為神便影得箇鬼之魄在其中日至晦則月不光人至老則神必瞶

又曰思慮未啟鬼神未知不由乎我更由乎誰人知為道當至於鬼神不能窺處善惡形于言發于行人始得知之但朋諸心發乎慮鬼神已得而知之矣

中庸曰君子戒慎乎其所不睹恐懼乎其所不聞此固君子謹獨之學慎不愧於屋漏也然謂之思慮未

啟即喜怒哀樂未發之時鬼神不得以窺其際矣故曰不由乎我更由乎誰蓋幽暗之中細微之事迹雖未形而幾則已動雖已所獨知人所不知而鬼神已知之矣是以君子慎獨不待著于言行常若鬼神之臨乎其上不敢有一毫之妄念動于中也昔人彈琴見螳螂捕蟬而聞者以為有殺聲殺在心而人聞其琴已知之況於鬼神乎君子於此唯敬以直內而已聽於無聲視於無形蓋不待徵於色發於聲而後始用其力也邵又曰人心之神即天地之神人之自欺其心即所以欺天也可不戒哉天地虛明不用耳目而無不見聞也

又曰氣形盛則魂魄盛氣形衰則魂魄亦從而衰魂隨氣而變魄隨形而上故形存則魄存形化則魄散耳目口鼻心脾膽腎之氣全謂之人心之靈曰神膽之靈曰魄脾之靈曰魂腎之靈曰精心之靈發乎目曰視腎之精發乎耳曰聰脾之魂發乎鼻曰嗅膽之魄發乎口曰

言八者備然後謂之人

此就人之形體內研磨其魂魄以知人之一身具天地鬼神之理之靈而不自反終日馳逐於外至於皓首沒世而不自覺亦可悲也夫金木者生成之始終在人則精神魂魄按朱子語錄云魂屬木魄屬金所以說三魂七魄是金木之數也魯齋語欠分別精為形而陰魄附氣為魂而陽神依四觀者難曉者難曉

者都相離不得所以魂魄隨氣形而盛衰也形變則陽魂離去魄化則陰形朽腐所以先王以灰滅為極

形而於人之死也則卜宅兆以安厝之腎北方天一水故以藏精精始化為魄魄乃精之所自出是精氣之佐使而並其出入水能生木木為之子故膽中藏魄心南方太虛火用以藏神生陽曰魂魂乃神之所自出是為神氣之輔弼而隨其出入火能生土土為之子故脾中藏魂人之一身精神其主而魂魄其使也精盛則魄盛惟至誠則能生精至精則能生神誠也者皆天一所生而無偽也人能主於一而不散其精則至誠如神心能御氣不能主一而散其精則心為形役豈徒沒世而無聞哉其違禽獸不遠矣人之生也精神魂魄性之用也血氣水穀形之用也惟內外交相養則精神強而魂魄盛性者受之於天必有藏焉心者神所藏腎者精所藏脾者魂所藏膽者魄所藏統其藏者心也故能發見於聲臭言視之間而不違其則者所以靈也形者資於地必有府焉肺為傳氣之府肝為傳血之府胃為化水穀之府又為之

脬腸以流其查滓濁穢故曰天地之性人為貴豈若異端者之言魂魄哉昔有學神仙者與予言曰只就龍虎鼉龜上做起又曰只就心腎上又曰只就五藏中五行上採來終不肯泄其旨歸後得其要訣下手處亦甚易易但要精一工夫爾今但知而不為也昔朱子與蔡西山研窮一世深曉之矣嘗曰道家愛唚人鉛汞玄牡互換其名使人不測其實則精氣二者而已楚詞屈子載熒魄之說以精神言也熒營也陰靈之聚而有光景者魄不受魂則魂不載魄而人死矣蓋魂動魄靜魂火二而魄水一載營魄者以魂加魄以動守靜以火迫水以二守一如人登車而載於其上則魂安靜而魄精明火不燥而水不溢固長生久視之要訣也然亦未言其所以也朱子有詩曰盜啟元命秘竊當生死關又曰但恐逆天道偷生詎能安則亦知之而不為爾

朱子曰精氣就物而言魂魄就人而言鬼神離乎人而

言生則謂之精氣死則謂之魂魄物則謂之鬼神氣是實底魂魄是半虛半實底鬼神是虛數多實數少又曰精氣兩箇合則魂魄聚而為人遊魂一箇離去則陽已散陰无所歸故為變

子産謂人生始化曰魄既生魄陽曰魂唐孔氏曰人之生也始變化為形形之靈曰魄魄內自有陽氣氣之神曰靈魂魄神靈之名初生時耳目心識手足運動此魄之靈也及其精神性識漸有知覺此則氣之

神也蓋魂陽屬火魄陰屬水天一生水陰陽始交魄既生暖者為魂先有魄而後有魂魂常為主為幹淮南子曰天氣為魂陽神也地氣為魄陰神也樂祁曰心之精爽是謂魂魄魄屬形體魂屬精神精又是魄魄是精之神神又是魂魂是氣之神朱子謂魂神而魄靈魂陽而魄陰魂動而魄靜生則魂載於魄而魄檢其魂死則魂遊散而歸于天魄淪墜而歸于地運用動作底是魂不運用動作底是魄魄盛則耳目聰明能記憶老人目昏耳聵記事不得者魄衰也魂熱而魄冷能以魂守魄則魂有所守而亦靜魄以魂而亦有生意魂熱生涼魄冷生暖惟二者不相離故陽不燥陰不滯而得其和矣不然魂愈動魄愈靜魂愈熱魄愈冷二者不得其和而死矣又曰人生時魂魄相交死則各相離去魄有箇形像在裏面如水晶相似所以發出來為耳目之精明月黑暈是魄其光是魂如香燒出汁子來是魄那成煙後香底是魂魂是

魄之光談魄是魂之根柢火是魂鏡是魄燈有光焰物來便燒鏡雖照見却在裏面火日外景金水內景火日是魂金水是魄人之眼光是魄耳亦體耳何以為魄曰能聽者便是魄鼻知臭舌知味皆是但不可以知字為魄知便屬心若甘苦酸鹹要從舌上過陰主藏受故魄能記憶在內陽主運用故魂能發用出來二物本不相離精聚則魄聚氣聚則魂聚是為人物之體至於精竭魄降則氣散魂遊而無所知矣就

人身而言氣雖屬陽然體魄已屬陰生之中已帶箇死底道理魂雖屬陽然魂氣上遊體魄下降亦自具陰陽也只今生人便自一半是神一半是鬼未死前神為主已死後鬼為主

祭義宰我曰吾聞鬼神之名不知所謂子曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼與神教之至也

郊特牲曰魂氣歸于天者以魂本附氣人死則氣必浮又曰體魄降于地者以魄本歸形人死則形歸于

土聖人緣生事死制其祭祀存亡既異別為作名改生之魂曰神改生之魄曰鬼合魂與魄命其名曰鬼神以尊事故曰明命鬼神以為黔首則百衆以畏萬民以服也延陵季子哭其子曰骨肉歸復於土命也若魂氣則無不之也爾雅釋文云鬼之為言歸也以骨肉必歸于土也其氣則發揚于上則不測之謂神其實鬼神之本魂魄是也神之盛謂口鼻噓吸出入知覺運動之類鬼之盛謂耳目精明能視能聽精血強盛之類或問死生之說謝氏曰氣盡也曰有鬼神否曰余昔問明道先生曰待向汝道無來汝怎生信得及待向汝道有來汝但去尋討便是答底語朱子曰鬼神上蔡說得好曰可者使人格之不使人致死之可者是合當祭如祖宗父母這須至誠感格之不要人便做死人看他不可者使人遠之不要人做生看待他不管他便無了問先王祭享則甚曰是他意思別三日齋五日戒求諸陰陽四方上下蓋是要集自

家精神所以格有廟必渙與萃言之雖然如是以為有固不可以為無亦不可這裏有妙理於若有若無之間斷制得去始得曰不是鶻突自家要有便有要無便無始得鬼神在虛空中辟塞觸目皆是為他是天地間妙用又曰陰陽交而為神形氣離而有鬼知此者為智事此者為仁齋戒只是要團聚自家精神古人用尸要得陰陽二氣來聚這尸上不是徒然歆享誠敬盡則氣自聚古人祭祀處便招呼得來問祖

宗已死以何而來曰上蔡云祖考精神即我之精神祭祀之感格或求之陰或求之陽各從其類求則俱來非有一物積于空中以待子孫之求但主祭者既是他一氣之流轉氣已寓此盡其誠敬則已感格矣或問旁親外親之屬如何曰本從一源中流出初無間斷人死雖魂魄各散魄又較定須是招魂來復這魄要他相合聖人教人子孫常常祭祀是要聚得他那祖考之氣當下雖已散了然他根却在這裏誠敬

盡即便引聚他那氣在此子孫這身在此祖宗之氣便在此他是有箇血脈貫通所以神不歆非類民不祀非族只為這氣不相關

朱子曰鬼神屈伸往來只是氣人之氣與天地之氣常相接人自不見爾人心纔動便達於氣便與這屈伸往來相感通

先儒之說曰有是理便有是陰陽之氣只這一氣入毫釐絲忽裏去此心纔動彼氣便應如鬼神之靈光

處是昭明其氣蒸上處是焄蒿使人精神竦動處其風肅然是悽愴所以祭義有求諸陽者以報氣也氣者神故建設廟事燔燎羶香釅以蕭光使氣上騰皆陽之類有求諸陰者以報魄也魄者鬼也故薦黍稷羞肝肺首心釅以鬯鬱金灌地以求之析木煙出是氣滋潤底是魄合魂與魄而一之所以求鬼神之氣而祭之也愚謂呼吸是吾身之氣雲雨是山川之氣發揚于上是神靈光明之氣動於此即應於

彼厥初生民氣化之祖傳授到此子孫也祖宗也天地山川也只是一氣貫通先儒謂死者魂氣既散而立主以主之亦須聚得此子氣在這裏古者自始死弔魂復魄立重設主便是常要接續他此子精神在這裏古者饗迴用牲血便覺那迴久不靈了用此子生氣去接他程子謂名山大川興雲雨也生於天者為日月星辰則有彗孛梓雹之變生於地者為山川草木則有山魈海若魍魎罔象之類生於水火土石

而為變者則有滔天燎原雨土崩崖之變至於人也其正者為聖賢君子其變者為愚騃癡蠢為悍暴強梁又其大者不飜濁河清則為紛亂宇宙之怪人而其死也或為聰明正直之神而廟食百世或嚇寃姑苦而結為牛鬼蛇神其變有不可勝言者烏可謂無第論其正不正爾子朱子有言如冬寒夏熱此理之正或時夏寒冬熱豈可謂無此理哉此聖人所以道其常而不語怪也

程子又曰伯有為厲事別是一理朱子曰謂非死生之常理又曰人氣未盡而強死自是能為厲子產為之立後使有所歸此語窮理煞精可謂知鬼神之情狀矣

左氏鄭人相驚曰伯有至矣則皆走不知所往或夢伯有介而行曰予將殺帶又殺段也國人益懼子產立公孫洩以撫之乃止曰鬼神有歸乃不為厲吾為之歸也晉趙景問曰伯有猶為鬼乎曰用物精多則魂魄強是以有精爽至於神明匹夫匹婦強死其魂魄猶憑依於人以為淫厲況良宵我先君穆公之胄其用物也宏其取精也多其族又大所憑厚矣而強死能為鬼不亦宜乎唐孔氏曰謂其居高官而任權勢奉養厚故用物精多而魂魄強或問先儒言鬼神之事道有又無今左氏所載不可謂無矣朱子謂人稟天地之氣終有散時特散有遲速爾其精神所到上動于天昔荊軻慕燕丹之義而白虹貫日衛先生為秦畫長平之策而太白食昴漢殺孝婦而三年大旱晉殺一無罪都皆而血逆流于柱他如齊景公夢梧丘之鬼漢王氏雪鵠亭之寃史氏所書皆不可誣也愚請各條其說不使後之言鬼神者失所趨向而茫無指準是亦敬而遠之之義其說曰陰陽二氣散在兩間觸目無非鬼神者不隨他地頭去分別則混為一區幽明惑亂而人道不立矣故在天為日月星辰風雨霜露四時寒暑必有鬼神行乎其中顯然可見書所謂禋于六宗是也自當作一類看在地則五

嶽四瀆山君川后能出興雲雨以助化工不可謂無
武成所謂所過名山大川是也當自作一類看有功
德在民載在祀典如昌黎所謂勾龍后稷以功夫子
以德為聖為賢歷萬世而不可磨滅者當自作一類
看如人死曰鬼氣已散了子孫精神聚處則祖考來
格魯論所謂祭如在祭神如神在豈特士祭其先為
然自天子至於庶人皆有等級分劑不可踰越當自
作一類看下而至於山墳土穰水魍木妖無鬼有論

而怪興蘆艱誅因而躬對不可不信也或懸頭附箕
或生霆起鵷天地間自有此等遊魂鬼術足以惑人
不可謂無但非其正亦當自作一類看分類既精而
析理甚明則谷永所謂明於天地之性而不惑於神
怪昔人所謂以道治天下則其鬼不神修身之道得
矣人之一身鬼神之會也只這軀殼在此裏而內外
無一非天地陰陽之氣此心纔動便應故曰天地之
塞吾其體天地之帥吾其性吾心正則那公平正直

底鬼神自相應一有不正則彼之遊魂戾氣亦相糾
結而不可解矣朱子曰如魚在水外面水即他肚裏
水鱖魚肚中水便是鯉魚肚中水斯言雖小可以喻
大後世以來妖淫浮祀之說興而吾心鬼神之德荒
矣嗚呼悲哉

耕竺附

子程子曰道家之說其害終小惟釋學瀰漫滔天子朱
子曰佛氏豈有邪心但不合正理爾今叙述其言于后
與同志者共核焉

西山真氏曰神仙之說自齊威王燕昭王始至秦皇
漢武熾焉皆方士為之也谷永之論曰明於天地之
性不可惑以神怪揚雄氏曰或問人言仙者有諸曰
吾聞伏羲神農沒黃帝堯舜殂落而死文王舉孔子
魯城之地獨子愛其死乎合永與雄之說則知長生
之為虛誕也明矣蓋神仙之學本於老子其流有四
養生者為神仙方藥陰謀者為申商韓非放蕩者至

劉伶阮籍而極清談者至王弼何晏而淫皆惑亂世主斲喪生民雖老莊之學未知末流至此也

程伯子曰仙是天地間一賊若非竊造化之機安能延年使聖人肯為周孔為之矣又曰若居山林鍊氣延年則有之如爐火然置風中則易過置密室則難過有此理也

朱子曰飄飄學仙侶遺世在雲山盜啟元命秘竊當生死闕金鼎蟠龍虎三年養神丹刀圭一入口白日飲定四庫全書

生羽翰我欲往從之脫屣諒非難但恐逆天道偷生詎能安且取魏伯陽參同契與蔡季通共篹之曰天地所以長且久者以其氣運於內而不泄爾今人之氣運出外去也其與程子密室之言有異乎第疾其為異端之學爾歐陽子曰禹走天下乘四載治百川形亦勞矣而壽百年顏子蕭然陋巷簞食瓢飲外不誘物內不動心樂矣而年不及四十斯二人者皆古之仁人也勞其形者長年安其樂者短命命之長短皆天也非人力也不戕賊以盡其天年以自然之道養自然之壽此上智之所同也其次或絕欲鍊氣以求諸內焉亦庶乎其愈於妄意貪生者彼有吸日月精茹草木金石以求之者外物安足恃哉

朱子曰老子看得天下事爛熟了都從反處做起剛者易屈他只是弱故能剛靜則能忍故冷冰冰無情便是殺人也不恤故流入於變詐刑名也太史公將老子與申韓同傳源流是如此豈強安排哉

欽定四庫全書

其說曰因者君之綱只因循包容將去殺出來便教你支吾不住子房全是學他如峣門之戰與秦將連和了忽乘其懈擊之鴻溝之約與項羽講和了回車殺之只是柔弱之發可畏可畏謀策不須多只消兩三次漢業成矣老子只是占便宜凡事推惡離已不肯自把手做子房兩次為韓報仇皆不自做一攛掇高祖入關為韓報秦及羽殺韓王成又使高祖平項羽後來定太子又只教四老人出來到了推與別人

做張宛丘言黃老遣去情累而末流為智術清靜無為見物情而知事要智術所由出無情而至於無親則忍矣刑名所由用朱子又謂陶淵明亦是老莊老氏初是清淨無為却帶得長生不死今說得不死一項却成箇巫祝專理會厭禱已自經兩節變了人說仙一代說一項漢世說安期生其後不復說唐以來說鍾呂今又不復說看來他是養得分外壽考終久不能不散老子曰吾所以有大患者為吾有身及吾無身吾有何患莊子曰死無君於上無臣於下從然以天地為春秋雖南面王樂不能過佛者曰生滅滅已寂滅為樂羅鸞林大經曰老莊以身為贅生為苦死為樂今神仙方士欲長生不死正非老莊佛氏之說歐陽公貪生畏死之言殆非也老莊何嘗貪生瞿曇何嘗畏死貪生畏死僅是排方士而已此亦是一說

程伯子曰楊墨之害甚於申韓佛老之害甚於楊墨朱子曰楊朱即老聃弟子孟子闢楊墨則老莊在其中（老子姓李名耳字伯陽諡曰聃為周柱下史著道德經五千餘言莊子名周嘗為漆園吏其要本歸於老子故其著書千餘萬言楊朱墨翟事見孟子申不害韓非皆學刑名楊氏為我超然遠舉視營營利祿者皆不足道後世佛學亦出於楊氏）

楊氏為我近老墨氏兼愛近佛申韓皆本老子為刑名之學淺陋易見佛本西域之胡為寂滅之學自東漢明帝其說始入中國至晉以後盛行老氏只是要長生節病易見釋氏於天理大本處見得些分數程子謂言近理而大亂真是也程子曰佛氏不識陰陽晝夜生死古今聖賢以生死為本分事故不論死生佛之學為怕死生故只管說不已下俗多懼易以利動楊墨之害今世已無之道家為害終小惟佛學今人談之其害無極舊聞學佛者傳燈錄有千七百人其敢道其中無一人達者果有一人見得聖人朝聞夕死可矣與曾子易簀之理必不肯削髮胡服而終禪者曰此迹也何不論其心曰心迹一也豈有迹非

而心是者正如二足方行指其心曰我本不欲行也二足自行豈有此理蓋上下本末內外都是一理方是道又曰釋氏如以管窺天謂他不見天不得只是上去惟見一偏不見四旁故皆不能處事聖人之道如在平野中四方皆莫不見又曰浮屠之術最善化誘人故人多向之然亦有不向之者見理明也橫渠謂釋氏反以六根之微因緣天地眼為色根耳為聲根鼻為香根舌為味根身為觸根意為法根六根為

感六塵為應以六根神識之微眇窺測天地性命之根源明其所僅明而不能盡見其全體

程叔子曰屈伸往來只是理不必將既屈之氣復為方伸之氣天地間如一大洪爐何物消爍不盡然其散也有緩有速致堂胡氏曰爝火一噓即滅篝火經風乃滅咸陽宮燬火三月乃滅即其比也人死終散然亦未便盡散釋氏却謂人死為鬼鬼死復為人如此則天地間常只是許多人來來往往又不由造化生生必無是理

鮑商霖問佛輪迴之說亦自有理伊川不以為然胡氏論秦皇隋主不願生帝王家其辨甚詳佛者之言曰衆生各因淫欲使世人離此以證無生其不能然則生死於慾人為畜畜為人輪迴相續不絕若修鍊不殺免於報身即生樂處今驗其不然者自古至今人殺禽獸者不少禽獸殺人者無幾是禽獸當日加多人日加少遂至於無人則報復之事信矣而有不然者太平之際人得其食海內之戶以萬千計于時

動物亦不可勝用上下給足若禽獸為人則禽獸宜凋耗而反繁多喪亂之後人失其食或千里人煙斷絕于時麋類亦不能獨茂求之難致若人為禽獸則禽獸宜繁多而反以凋耗亦目覩實事而難信矣又人之寐也氣不離形識知固在雖大聖亦不能卓然知寤寐之分際死之異於寐也寐則呼之觸之而或覺死則氣已離形光亦脫落大知識泯滅乃曰我有一念由吾所積以往豈理也哉司馬公有言人生含

血氣知痛痒或剪甲剃髮從而燒斫已不知苦況死而形神相離魄則化為黃壤神則散而上騰雖有剉燒舂磨亦豈復知也哉唐李丹書曰天堂無則已有則君子登地獄無則已有則小人入世人何不以君子待其親耶假使積惡有罪豈賂浮屠所能免佛法未入中國以前人死而復生者亦有之矣何故無一人誤入地獄見閻羅等十王者耶不學者固不足言知古者可以少悟矣

儒釋老莊要說

朱子曰此以性命為實

此以為實者寂然不動之中萬理粲然而民彝物則無一不具所謂感而遂通天下之故則順理循法無一或差自此而修之則體用一原顯微無間而正心修身治國平天下無一非理之正吳氏曰伊洛所以異於釋老者以其本末具舉先後有序由格物致知以下而推步步有實效非若禪家之說推隳滉漾中

也朱子又謂莊老絕滅義理人倫未盡至佛氏則人倫滅盡釋氏虛吾儒實釋氏心與理為二吾儒心與理為一釋氏以事理為不緊要而不必理會吾儒則事事要理會都靠實做將去

又曰彼以性命為空

彼以為空徒知寂滅為樂不知為實理之原徒知應物見形不知有真妄之別由彼之說則本末橫分中外斷絕雖有所謂廓徹神通虛靜明妙者而無救於

滅理亂倫之罪顛倒運用之失也問佛氏之空與老氏之無同否曰不同佛氏只是空豁豁然和有都無了老子猶自是有只是清淨無為一向恁地深藏固守自為玄妙教人摸索不著便是把有無做兩截看了佛氏要空此心皆是安排子思作中庸只戒謹恐懼便有長在不用安排

又曰佛氏盡出老莊

朱景文唐書贊說佛多華人之詭譎者攘莊周列禦

寇之說以佐其高釋書初只有四十二章經其說甚平如言彈琴弦急則絕緩則不響緩急得中諸音會矣其初入中國只是修行說話後漢永平三年庚申明帝夢金人使蔡愔等使西域求之迦葉摩騰白馬馱經至闕中國之有佛書自此始至晉宋間多剽竊老莊列子以為談義其後達磨來又談禪庚桑子一篇都是禪佛初來中國多是偷老子意去做經如空處是也後來道家做清淨經又都偷佛家言語佛經

言色即是空把受想行識四字對一箇空字故曰空即是色受想行識亦復如是謂皆空也清淨經偷此句意却說無無亦無是偷得他色即是空都不理會得他受想行識亦復如是之意道家有箇寶藏被佛家偷去後來道家却取得佛家瓦礫殊可笑也

程叔子曰釋氏言蠢動含靈皆有佛性此則不可愚按天命之性完全具足無有不善未賦於人只可謂命混然一理而已及其降是於下人與萬物同流各正性命則有所謂性也循其性而不失則有所謂道也天命流行之時何嘗去分別曰此為人之性彼為物之性及其隨所稟受則人自為人物自為物牛之性不可為馬馬之性不可為牛人之性則靈於萬物氣有清濁人有賢愚物有動植此又天命下一段事謂之氣稟則可佛氏乃欲混為一區安得識性

張子曰浮屠明鬼謂有識之死受生循環遂厭苦求免可謂知鬼乎

葉氏曰精氣聚則為人散則為鬼澌滅就盡而已釋氏謂神識不散復寓形受生是不明鬼之理也又曰佛氏輪迴乃變怪之間有遊魂紛擾萬化中之一二非理之正或疑三生作國王死而精魂不散復借父精母血以生其形如此則是父母之名皆假托之具以啟天下後世不慈不孝之心昔曹操令路粹誣孔融之言曰父之於子何親本意欲為情慾子之於母何為譬如寄物瓶中出則離矣此其假佛氏之言以

殺天下名士其罪可勝誅耶

朱子曰昌黎謂孟子之後不得其傳只緣不去心上理會失了堯舜相傳心法止從言語文字上做一場話說佛老之學雖不正他却從心上起工夫所以儒者多被他牽引入去

先生曰佛教入中國非特人為所迷鬼亦被他迷惑如大乾廟塑僧像勑其不用牲祭之類蓋緣人之信向者衆鬼神亦只依人而行其勢如何拗得他轉吾人家守得一世再世不崇尚者已自難潘君云其父嘗見瀟湘子環溪元翁者與藠黃學佛談禪盡失其家學之傳渠已被他轉了不知大聖人出所過化存神又如何或言歐公闢佛其妻某氏及其子棐已自癡了

又曰自晉至今溺佛者多矣為儒而卓然不惑昌言以排之而不畏禍福者其昌黎一人也哉

史言自晉及隋老佛顯行諸儒倚天下正議助為怪神愈獨引聖道爭四代之惑卒大顯于時昔孟子距楊墨去孔子方二百年愈排二家乃去千餘載撥亂反正功與齊而力倍之又考公神道碑其遺命喪葬無不如禮俗習夷教書寫浮圖日以七數之及拘忌陰陽吉凶一無汙我朱子謂按此可以見公平生謹守禮法排斥異端至此不變可為後世法又曰其排斥異教亦援所見言之一旦至瘴海之濱異端之學乃能以理義自勝亦足滌情累而空所碍之懷其於

所守初不相妨也豈以異教一言而便失其常度哉

朱子論王藠象山慈湖及諸儒溺佛之失愚並疏于後

王介甫封荆國公藠東坡先生謚文忠公
陸子静世號象山先生楊慈湖學於象山

朱子曰二氏皆以佛老為聖人既不純乎儒者之學矣而王氏穿鑿尤無理義藠氏高者出入有無而曲成義理下者指陳利害而切近人情其才識氣概足以震燿而張皇之非王氏比也第語道則迷其本矣

又曰荆舒取佛老之似亂孔孟之真仗人主之威行

空言之教羲公早拾羲張之緒餘晚醉佛老之糟粕二人之學皆謂之不知道可也又曰陸楊二人是十分好人本是禪學却以吾儒說話遮掩欽夫伯恭不曾看佛書所以看他不破愚謂釋氏說死心象山說活心只是拈弄精神專於已發處認其本心象山惡人讀書謂以意見而蔽其本心正達磨所謂不立文字見性成佛之說無吾儒存心養性已上一段工夫慈湖於扇訟之次問曰敢問足下如何是良心象山

離席大呼謂適坐剖決是非即是此所謂於流行發見之地而見其心也剖決者是非之心智之端也是者是之則為好仁非者非之即為惡不仁心之可見者此也二公執此以為把柄象山所謂易簡工夫者在此紹興以來有杲老者為禪學宗張子韶唐立夫呂居仁輩多慕尚之反為所薄杲與張侍郎書曰左右得把柄入手可改頭換面用儒家言語接引後學禪家只於自已精魂上認取一箇知覺之物把持玩弄至死不放舍去瞑目扼腕而指本心奮掙切齒而談端緒此要語也僧家要有行解行是行已解是禪人若識得透平生罪惡皆除如王履道謫廣州反在彼說禪非細學得底人有多少機鋒將來弄一上便収了然則此一種學在世亦亂臣賊子之三窟尔

又曰說釋氏處不可上下其手此是四海九州千萬歲之文字非一已私若吾儒之道則若四海九州千萬人當行之路不可不辨今取其與當時諸儒言者書之使

學者知所趨向云

李伯問天命謂性如何朱子曰公以為此句空無一法耶則浮屠勝以為萬理畢具耶則儒者勝可一言而決渠遂無疑釋氏謂心生萬法而實心外有法故無以立大本若聖門謂心則叙秩命討惻隱羞惡辭讓是非該備無心外之法問儒教本人事緩於見性釋教本死生急於見性荅曰孔子言性與天道孟子道性善人乎天乎緩乎急乎聖賢盡心知性躬行自有次

第緩亦不得急亦不得直是盡性至命方是極非如釋氏一見遂已上蔡云釋氏論性猶儒論心釋氏論心猶儒論意精矣問釋氏敬以直內有矣未能方外曰此謂有心地上一段工夫但他用工全不管着所以無方外一節本末不相貫此以五穀為根株生華實可食彼以稊稗為根株生華實不可食參禾以根株愈疾鉤吻以根株殺人其毒不在外問形有死生真性常在曰性無偽不必言真未嘗不在不必言在

此即天地萬物之理非我得私學以盡心知性知天者固有所為非欲其死而常在也異學乃欲空妄心見真性是非欲固天地公共之理以為一已利惟恐其死而失之耶想公初讀孔孟伊洛書是資舉業後來學佛乃怕生死始終皆是利心今又云輪迴因果是造妖揑怪以誑愚惑衆故達磨非之某曰此佛說也今以佛為聖人而斥其言則老兄非特叛孔子又謗佛矣連嵩卿喜佛學一日千里致書有問於朱子曰天地之性即我之性豈有死而遽亡之理答曰此說亦未為非若以天為主則是天地間一箇公共之理無人物死生古今之別雖曰死而不亡非我所私若以我為主則於自已身上認得一箇精神魂魄把持作矣到死不放則死而不亡乃是私已之尤亦何足以與語死生性命之理則是一箇天地性中各有若干人物之性每性各有界限不相交雜改頭換面自死自生全不由陰陽造化而天地陰陽造化亦無

所施矣陳經正問天地萬物之性皆我之性不知我之為我矣曰伊川言他人食飽公無餒乎此正釋氏以虛空法界為已身而不敬其父母所生之身又曰盈天地間皆此理佛認為已私可乎吳人傑問曰釋氏所謂豁然大悟則通身汗出心思路絕天理盡見乃禪學悟入之機儘自脫洒答曰他只見外面影子在朧侗恍忽間不曾見得裏面真實底道理只好隔壁聽他只認箇識神為性豈知吾儒之性即天理也

日用常行零碎去處無不求盡此理從修齊治平做將去渠却一切掃除了又與張敬夫曰釋子作夭精神無復儒者着脚實地工夫愚聞之師曰正道之難行也久矣二程以來如王蘋黃陳所好固雜矣當乾淳之際正學大明朱子出而統一之宜若渾然無間矣胡為陸象山猶以直截理會為易簡工夫以讀書議論為蔽其本心是雜於禪學也朱子嘗攻之矣又曰葉正則無事時則讀佛書以為知世外環奇之說

本與治道不相亂所以參雜辨爭者亦是讀者不深考爾其說固為可駁也又謂陳君舉見得不親切遮前掩後欲說不說做三朝新婦模樣謂之見道可乎宜其下於此者紛紛出入佛老而未有一定之見或者反借石林過庭錄載上蔡說伊川參其僧取其說做已用是為洛學愚謂脫有之是亦問禮老聃之意云爾又不然佛者曰孔子亦吾師之弟子也嗚呼邪說誣民豈忍言之哉

又曰釋氏立心堅苦用力精專亦有大過人者卒如所願而亦有見焉但其學不正爾

為其因地之初正為惡此理之充塞無間不得一席無理之地以自安自肆是以叛君親棄父子入山林捐軀命以求其所謂空虛寂滅之地而逃焉其量已隘而勢亦以逆矣雖自以為直指人心而實不識心自以為見性成佛而實不識性是以殄滅彝倫而不知其有罪其所以能惑世罔人者亦自持一偏之見而自以為善爾

又曰釋氏能張皇輝赫震耀千古足以惑人者其說有三

以其有空寂之說而不累於物慾世之賢者好之矣以其有玄妙之說而不滯於形器世之智者悅之矣以其有生死輪迴之說而自謂可以不淪於罪苦則天下之傭奴鬻婢黥髡盜賊亦匍匐而歸之矣愚廣是篇畢或問世有三家之說朱子何拒之深也曰三

代降漢異端迭興三教分儒世道益壞一而三之古無是也自有天地以來則有儒有書矣伏羲則河圖以畫八卦大禹得洛書以叙九疇文王因先天以衍周易至武王興周又得箕子者出作為洪範是儒之有書皆因天地自然之文假聖人之手而成之也豈有一毫造作而出於人為哉吾夫子生於晚周始集大成而統一之六經皎然如日月行天儒道至是大明矣當是時正學修明邪說不作天下一家五千文

且未有也四十二章何從生哉故曰以三家名者後世事也古則無之以一分三世儒始有逃而歸之者是知有二而不知有一也知有一而不雜於二者吾於唐得一人焉曰昌黎韓愈宋得六君子焉曰周程張邵至吾朱夫子而一以貫之也此六七君子儒之真也所以能續堯舜禹湯文武周孔之傳立天地心生萬民命者在此彼二吾一者所以胎世變之紛紜不知何時而極也或於邵子有疑焉曰朱子辨之久矣吾於不信不佞八字中有以得邵子之心夫何疑

變化

天地變化而陰陽生陰陽變化而人物生人物變化而聖賢生古之為士者三年有成十年一化始乎為士終乎為聖人皆變化其氣質之性以復於天命之性亦曰敬而已矣敬則主一一則誠誠則形形則著著則明明則動動則變變則化唯天下至誠為能化或問變化何以居二十五篇之終曰自太極肇判以

來天地如大洪爐人物生其中自無而有皆從裏面陶冶出來自有而無又從裏面銷縮將去由先天開物之初六萬四千八百年後天自禹甲子至今大元甲午又三千五百一十餘年中間人物幾變幾化聖賢幾古幾今陵谷變遷宇宙更革安有一人一物之常在有如虛誕之說者惟賴典籍之存有可稽考云爾寒變燠燠變暑暑變涼涼又變冷變之中有化焉故春化為夏夏化為秋秋化為冬寒暑代謝無有窮

已人之與物亦囿於天地變化之中而不能違也腐
柱生芝麻扶蓬直魚化龍潛者變而飛雀化蛤飛者
變而潛鷹化鳩惡者變而善鳩化鷹善亦可變而惡
狸變而豹豹變而虎小固可以化大矣惟聖罔念作
狂大或變之而小亦可惜哉以陰陽推之亦無有不
可變者況靈於萬物而為人乎瞽之子可為舜塗之
人可為禹陋巷之如愚可以為聖人此善於變化者
也其不善變化者丹朱商均不肖其父夏癸商辛不

類其祖柳下惠盜跖弟不能化其兄桓魋司馬牛兄不
肖似其弟人為天地萬物之靈而不能自變其氣質
以復於善是有負於天地之化育也然則欲善於變
化者當何如亦惟純於敬以造誠之閫域則無愧於
為人而可與天地參矣士希賢賢希聖聖希天舍敬
其將曷以此變化一篇所以殿諸篇之後者以此

注文太極肇判論見象數篇辨正下

程叔子曰易變易也隨時變易以從道朱子曰變者化
之漸化者變之成又曰陰變為陽陽化為陰
變化相對言則變是長化是消若統體言則皆是化
到換頭處便是變變是自陰而陽自無而有自微而
著自夜而晝柔變為剛寒變為暖自萌芽變來成枝
葉突然浸長改換而有頭面者變也化是自陽而陰
自有而無自盛而衰自晝而夜剛化為柔暖化為寒
凡有形有迹者皆漸漸恁地消縮去以至於無者化
也又曰陰變為陽變是進自然長得猛陽化為陰化

是退自然消去無形迹陽進極而回故為退陰退極
而上故為進故曰變化者進退之象也陽化為陰陰
變為陽變化也所以變化者道也道者本然之妙變
化者所乘之機故陰變陽化而道無不在兩在故不
測故曰知變化之道者其知神之所為乎故神無方
而易無體神無方者或在陰或在陽如方在春或已
為夏方在秋或已為冬易無體者或為陰或為陽如
方為春而又為夏方為秋而又為冬交錯代換而不

可以形體拘也伊川云變如物方變而未化化則更無舊迹鶴山要義却云反歸舊形謂之化漸漸改者謂之變雖有舊形忽改者謂之化此古說也今說到

朱子方親切

朱子曰化而裁之存乎變裁是裁截之義又曰推而行之存乎通通是通其變將已裁定者推而行之

如一歲裁為四時一時裁為三月一日裁為十二時此是變也陰陽互變若不裁截豈有定體往來不窮

謂之通因其變而處得恰好便是通通則不窮化是因其自然而化裁是人為變是變了他化是箇疊疊地漸去底意思如天意漸漸涼到得立秋便截斷這已後是秋便是變如子丑寅卯十二時皆以漸化而不見其迹及亥後子時便截取是屬明日所謂變也

又如星辰運行無頃刻停息若以逐時及昏旦紀之則一日差一度亦記不得所以只於逐月裁斷道昏某中旦某中逐日便是化到這一月處便是變又如一年三百六十日日漸次進去到那滿時這便是化自春而夏夏而秋秋而冬聖人去這裏截做四時這便是變

又曰通其變使民不倦須是得一箇人通其變若聽其自變如何得

如亢龍有悔是不通了處得來無悔便是通通其變只要常教流通不窮如人處富貴貧賤夷狄患難這是變行乎富貴行乎貧賤行乎夷狄患難至於無入

而不自得此便是通只就化處裁截便是變就變上處得好便是通天下事物之變只由他陰陽兩箇他自陰了反陽陽了反陰只得順他聖人若到那善之極處又自有一箇道理不到得履霜堅氷至之地陽裏纔見陰生便百種去裁抑他固是如此若一向是陽則萬物何由得成他自是恁地國家氣數盛衰亦恁地堯到那七十載時也自衰了便所以求得一箇舜分付與他又自重新轉過若一向做去到死後也

衰了文武恁地到成康也只得恁地持盈守成到這處極了所以昭王便一向衰扶不起了漢至宣帝以後便一向衰去直至光武又只一二世便一向扶不起了國統屢絕劉曰光武便是如康節所謂秋之春時節也

又曰看人處天運中無一時閑吉凶悔吝一息不停如大車一般一恁衮將去聖人只隨他去看道理如何這裏則將這道理處之那裏則將那道理處之

乾六爻六陽逐爻取象言聖人居住節次所處之位不同潛見惕躍飛亢隨所處而皆當潛則隱於下而未用田是平地所在縱有水亦淺淵是深處不可測躍離乎行而未至于飛行尚以足躍則不以足一跳而起足不踏地跳得便上天去不得依舊在淵裏皆不可測下離乎行上近乎飛上不在天下不在田中不在人不似九二安穩此是進退不得皆不由我只聽天時了以聖人言之便是舜之歷試文王三分有二湯武鳴條牧野到上九又亢九三是伊周地位然已自難了看來人在天運中無一時閑跳得便做有德無位做不徹亦不失為潛龍吉凶悔吝無一息停如大車輪一般恁地衮將去聖人只隨他恁地去做所謂先天而天弗違後天而奉天時豈有一毫私意於其間哉

又曰夫乾天下之至健也今人只坐時見他健不健了不待效事而後見

朱子曰某人所記劉元城每與人相見終坐不甚交談欲起屢留之然終不交談或問之元城曰人坐久不傾側必貴人也故觀人之坐可以知人之貴賤壽夭後見草堂先生又謂元城極愛說話其在南京四方之衝也東南士大夫往來者無不見之賓客填門縱口極談無所顧忌其死之時乃宣和二年年七十八去靖康之禍只三四年間爾元城與陳了翁死同時不知二公若留在靖康當時若用之何以處也愚

曰紹興初維揚馬永卿作語錄謂親見元城來年可六十三四容貌堂堂精神言語雄偉閎爽每見客無寒暑早晏必冠帶而出雖談論踰時體無傾側肩背聳直身不少動至手足亦不移噫可畏人也馬云疏其語時今已二十六年則紹興五年去元城死時十五年爾元城初從司馬溫公學從不妄語一句入得此欄柄終身持守得定德成行尊海內仰之過頴即斷酒絕慾徧歷水土惡弱獨無恙精神壽考非常人所及

邵子先天方圖圓圖四象相交成十六事八卦相盪為六十四交感之妙也人物化生皆自此出焉

天地之氣交而生人物觀其所交則氣之所至可以知其類之所從出矣天氣交乎地於人為男於物為牡地氣交乎天於人為女於物為牝男女牝牡又自交而生生化化之類不窮人物既生氣隨天地之氣升降交感人得天地之中氣四方之氣無不感物得天地之偏而亦各隨所感故觀天地之氣交可以知人物之初生矣觀天地之氣感可以知人物之相生矣天地形也其交也以乾坤乾坤不用其交也以坎離非知道者孰能識之一日之氣十二時一月之氣三十日一歲之氣十二月氣之所至萬物各以其氣稟隨所稟而受天地之氣以為生生不窮之本人得天地之中故與天地同運而收萬物之氣于一身此人所以貴於天地靈於萬物也有能得天地之道執其機而用之是亦天地而已矣

又曰得天地之中氣為人而四方之氣無不具故人為天地之貴萬物之靈也

人頭圓頂天足方履地面南背北左東右西耳聰目明手舉足履無不通正居天地中當子午位君臣父子五典之倫仁義禮智五常之理根於心而著於外得其氣之清而正且通者為聖為賢得其氣之濁而偏且塞者為愚為不肖至於近東者多仁而柔近西

者多義而剛亦氣稟之異不得不然夷狄亦人類悍暴無禮義者以其得地尤偏故稟氣亦偏氣使然也非性也人直生禽獸橫生草木倒生橫生者得氣尤偏故首面向背天足地於其偏之中亦有仁義存焉得東者仁得西者義所以當卯酉之位禽雖橫而首昂與獸微異亦得東方之氣者仁得西方之氣者義鱗甲毛蜾之類又氣之漸入于地者也倒生者得入地之氣得西北者剛得東南者柔天下之類盡之矣

龍得正東虎得正西故東有蒼龍西有白虎說文云麟東方仁獸騶虞西方仁獸凡得東氣皆角得西氣皆齒角者常仁其不及者亦柔而易馴如牛羊之類是其太過者必剛而多賊如豺狼犬豕之類是西方獸皆宵行東方獸宵則瞑惟龍不麗此數神故也禽橫而首昂以氣離地以上漸近乎天故首昂而能飛然東北者自下而升首短尾長羽多文其將飛必騰而上西南者自上而降首長尾短羽多玄縞其將飛必墜于下亦有仁義存焉升之小者為雞雉飛不離地大者為鸞鳳飛沖天降之小者為鴿為鶴飛近天極為梟鴟飛搶地至於入水東南夜瞑西北夜飛自戌至酉漸入地自寅至卯漸出地故西方為甲蟲蜾蠃常多蟄氣漸入故也東方為鱗蟲羽蟲常多生氣漸出故也龜龜之類善伏息魚蛇之類善變化陰陽變化升降使然也草得入地之氣故皆倒生與人正相反蓋氣有逆順不容不然生於東者柔秋落春

夏榮生於西者剛春落秋冬榮枝葉向陰葉不離地故獸宿之且食其實木參乎天故禽棲之且食其實類也亥子丑三方不生物餘方皆生物惟其不生故天地自相生此天地所以長久而生物不息也歲之冬月之晦朔日之夜天地之道也

張觀物曰人壽百歲自陰之長數言之一年為增一歲自陽之分數言之一年為減一歲

天以一三五七九而造始自子至巳六至九少至多

為陽長陰消其氣自下而上陽生於下為陰中之陽此所謂陽先分之以立大限也陽分則虛虛為陰陽極則陰生地以二四六八十而續終由午至亥自九至六自多至少為陰長陽消其氣自上而下陰生於上為陽中之陰此陰乃長之以充其細數也陰長則實實為陽陰極則陽生陽先立大限者如人壽百歲已有定數陰來消陽者消其已定之數陰以形數言雖似一年長一歲陽以分數言實一年減一歲也故

曰陽來則生陽去則死非陽去也陽為陰消盡其數

爾

朱子曰言貴有序言語無序則不能有所為也

艮六五艮其輔輔頰車也艮止其輔言不妄出而有序則人易聽易行而悔可亡矣漢賈誼有才文亦雄偉宵次狹甚着事不得有些子盡要迸出來一齊說了只管跳躑暴躁不已失進言之序宜乎其致絳灌之說帝亦謙讓未遑終是做事不成如韓信鄧禹孔

明輩其言語皆有次序所以其君易聽終身行之不易其素豈特無悔而已哉素有一定之規模爾或問咸上六為輔艮六五為輔何也曰咸以兌上為口艮以九三為心故以五之陰為輔

邵子曰人之所以靈於萬物者謂其目能收萬物之色耳能收萬物之聲鼻能收萬物之氣口能收萬物之味其曰聲色臭味者萬物之體目耳鼻口者萬人之用體用交而人物之道備天下之物莫不有理有性有

命窮之盡之至之而後可用天下之目耳鼻口為已之目耳鼻口則目無所不觀耳無所不聽口無所不言鼻無所不通夫如是則以天下之心為心心無所不謀故能以一心觀萬心一身觀萬身一物觀萬物一世觀萬世不觀以目而觀以心不觀以心而觀以理天下之物孰有出於此理之外哉故曰萬物靜觀皆自得以此又曰自天地觀萬物則萬物為萬物自太極觀天地則天地亦物也人能盡太極之道則能

範圍天地曲成萬物而造化在我矣豈千千之物為細物千千之民為細民之比哉

又曰天下將治人必尚行尚義天下將亂人必尚言尚利

尚行則篤實之風行尚言則詭譎之風行尚義則謙讓之風行尚利則攘奪之風行是以三王尚行入于義五伯尚言入于利下於五伯盜而已矣豈忍言哉三代世治未有不治人倫之為道三代世亂未有不亂人倫之為道去人倫則盜矣自古殺人之多未有如秦之甚夫殺人之多不必以刃謂天下之人無生路可趨況以刃多殺之乎

朱子曰人心道心精一執中一十六字爾而一身之是非得失天下之安危治亂莫不繫焉堯舜禹湯文武傳之孔子孟子者也

三代有道之長人以此立心國以此立治自孟軻氏沒此學不傳功利乘之漢唐而下千三百年間未免架漏牽補過了時日雖不無小康而二帝三王周孔所傳之學未嘗一日得行乎天地之間也世之學者稍有才氣便不肯低心下意做儒家事業聖學功夫但取獲禽之多不羞詭遇之不正反取敞然規矩準繩之儒而姍笑之此正學所以不明而世變日下也

又曰君子小人上達下達只初間用心分毫之差爾由乎天理故曰上達只管透進向上日進一日徇乎人欲日窕汙下故曰下達小人只管向下一日沉淪一日被這人欲墜下去如人墜水相似大抵上下之分初間只爭些子少間窕竟將去越見差得多雖有智力亦補助救扶他不得了

古今人表述孔子之言曰生而知之者上也學而知之者次也困而學之又其次也困而不學民斯為下矣又曰中人以上可以語上也唯上智與下愚不移

班氏曰自書契之作先民可得而聞者經傳所稱唐虞以上帝王有號謚輔佐不可得而稱而諸子頗言

之歸乎顯善昭惡勸戒後人故傳采焉解說經義曰傳傳曰譬如堯舜禹稷卨與之為善則行鯀驩兜欲與為惡則誅可與為善不可與為惡是謂上智桀紂龍逢比干欲與之為善則誅于辛紂之勇人崇侯紂之佞臣與之為惡則行可與為惡不可與為善是謂下愚齊桓公管仲相之則伯竪貂輔之則亂可與為善可與為惡是謂中人茲因以列九等之序究極經傳繼世相次總備古今之要畧云

上上聖人太昊帝伏羲氏炎帝神農氏黃帝軒轅氏少昊金天氏顓頊高陽氏帝嚳高辛氏帝堯陶唐氏帝舜有虞氏帝禹夏后氏帝湯殷商氏文王周氏武王周公孔子

伏羲神農黃帝三皇也少昊顓頊高辛唐虞五帝也書序已言之矣禹湯文武三王也周公文王之子武王之弟成王之叔父制禮作樂身致太平聖德不可加矣仲尼祖述堯舜憲章文武上律天時下襲水土六經制作垂詔萬世自伏羲以來至于孔子集大成矣班氏列古今人品分為九等以此一十四聖歸之上上固得之矣胡為上中以下析為八等名實不稱錯亂顛倒俱失其次序哉愚併紀張顏二氏之辨于后張曰老子之默仲尼所師雖不在聖要為大賢文伯之母達於禮典動為聖人所嘆言為後世所則而在第四田單以即墨孤城復強齊之大魯連之博通忽於榮利臚子申威秦王退讓廉頗乃在第五大姬巫怪好祭鬼神陳人化之國多淫祀寺人孟子違於

大雅以保其身既被宮刑怨刺而作乃在第六嫪毐之叅昏亂禮度惡不忍聞乃在第七其餘差違紛錯不少本業未究而尋遇竇氏之難使之然乎顏曰六家之論輕重不同百行所存趣舍難一張氏輒申所見据據班史然而所編又自差舛大要知其古帝王之號而已諸人士見於史傳者無待解釋其間幽暗時復及焉

邵子曰人有十百千萬之不同各四四一十六等上而

皇帝王伯下而士農工商賢愚之相遠也遼絶矣
人也者物之至聖也者人之至生一一之物當兆兆
之物豈非人乎生一一之人當兆兆之人豈非聖乎
故千千之民分一民者細民也一一之士能兼兆民
者巨民也物有小大民有賢愚故曰有一人之人有
十人之人有百人之人有千人之人有億人之人有
兆人之人
又曰人有三品善惡在焉上品之人不教而善中品之
人教而後善下品之人教亦不善不教而善非聖而何
教而後善非賢而何教亦不善非愚而何
凡言教者教其可教者也不可教者非其所能教之
也雖然不可以教之亦可以戒之庶幾免於凶德也
是故作善則謂之吉人作不善則謂之凶人夫吉人
者目不視非禮之色耳不聽非禮之聲口不談非禮
之言足不履非禮之地人非其道不交物非其義不
受就賢如饑渴避惡如陷穽良如金石重如丘山儀

如鸞鳳氣如芝蘭或曰不謂之吉人吾不信也凶人
者言語險跡貪名遂非耽酒好色惡直醜正幸災樂
禍嫉良善如仇讎犯刑憲如衽席小則殞身滅性大
則覆宗絶祀或曰不謂之凶人吾不信也易曰善不
積不足以成名惡不積不足以滅身此之謂也南軒
張氏曰人有三等上焉不變下焉不變軒輊斯世者
常是中等人君子聚於朝中人皆化為善則是二分
君子一分小人小人得用中等皆被引用則是二分
小人一分君子愚曰康節之言所以教人為善南軒
之言所以勉勵朝廷用君子之善家齊而後國治二
先生之言可為萬世法鄒子又曰堯舜之世難乎其為
小人雖有四凶不能肆其惡商紂之世難乎其為君
子雖有三仁不能遂其善此又繫乎上之人變化之
如何
程子曰性相近習相遠此言氣質之性非性之本也張
子曰形而後有氣質之性善反之則天地之性存焉故

氣質之性君子有弗性者焉朱子曰人氣質相近之中又有美惡一定而非習之所能移者下愚也

或問性之本何也曰孟子道性善是也程子所謂極本窮原之性也張子所謂萬物之一原是為天地之性乃未受生以前天理之流行所謂人生而靜以上不容言者亦可謂之命也自其理言之不雜乎氣質而言是乃天命賦予萬物之本然者純粹至善降而在人則寓乎氣質之中也故其言曰善反之則天地

之性存焉謂天地之性未嘗離乎氣質之中也故曰形而後有氣質之性又問氣質之性何也曰天地之所以生物者理也其生物者氣與質也人物得是氣質以成形而其理之在是者則謂之性然所謂氣質者有偏正純駁昏明厚薄之不齊故性之在是者其為品亦不一告子所謂生之謂性程子所謂生質之性荀卿所謂性惡揚雄所謂善惡混韓文公所謂三品是皆指氣質之性而言也而不知性之本愚謂孟子道性善知本矣而不言氣質所以啓荀揚韓之紛紛也故程子曰論性不論氣不備荀揚韓言氣質之性矣而所以為性則不知直去孔孟千餘年後至濂溪而始明故又曰論氣不論性不明黃勉齋有言橫渠張子分為天地之性氣質之性然後朱子之說始定信哉斯言又曰氣有偏正所受之理隨而偏正氣有昏明所受之理隨而昏明木氣盛則金氣衰故仁常多而義常少金氣盛則木氣衰故義常多而仁常

少此氣質之性有善惡也既有氣質善惡之性則非天地本然之性矣以子思未發之中求之此心未發其中湛然萬慮不生是天地之性純粹至善則氣雖偏而理自正氣雖昏而理自明氣雖有贏乏而理則無勝負及其感物而動則氣動而理亦隨之或理動而氣挾之由是至善之理聽命於氣善惡由之而判矣先師嘗曰此心未發之前氣不用事所以有善而無惡者此也又曰性近而習遠者何也曰自其常者

而言之則性之善者習於善而日進乎高明性之惡者習於惡而日流乎汙下自其變者而言之則性之善者或習於惡而失其善性之惡者或習於善而失其惡凡是四者始皆相近而終則遠矣又引程子之言曰人性本善也語其才則有下愚之不移下愚有二焉自暴自棄也人苟以善自治則無不可移雖昏愚之至皆可漸磨而進也惟自暴者拒之以不信自棄者絕之以不為雖聖人與居不能化而入也仲尼

之所謂下愚也然其質非必昏且愚也往往強戾而才力有過人者商辛是也聖人以其自絕於善謂之下愚然考其歸則誠愚也又曰懈意一生便是自暴自棄朱子曰自暴者有強悍意非毀禮義是不好不通與他說好話自棄者有懦弱意亦道禮義是好也受人說只是自不肯做

張子曰德不勝氣性命於氣德勝其氣性命於德窮理盡性則性天德命天理氣之不可變者獨死生修夭而已故論死生則曰有命以言其氣也語富貴則曰在天以言其理也此大德所以必受命

呂氏曰君子之所以學者為能變化氣質而已德勝氣質則愚者可進於明柔者可進於強不能勝之則雖有志於學亦愚不能明柔不能立而已矣蓋均善而無惡者性也人所同也昏明強弱之稟不齊者才也人所異也誠之者所以反其同而變其異也夫以不美之質求變而美非百倍其功不足以致之今以

鹵莽滅裂之學或作或輟以變其不美之質及不能變則曰天質不美非學能變是果於自棄其為不仁甚矣大德必受命者德即理也程子謂知天命是達天理也必受命是得其應也天之報應皆如影響得其報者是常理也不得其報者非常理也但人以淺狹求之便是差互天命不可易也然其可易者惟有德者能之如修養之引年世祚之祈天永命常人之至於聖賢皆此道也侯氏曰得其常者舜也不得其

常者孔子也舜自匹夫而有天下裁者培之也栜自天子而為匹夫傾者覆之也天非為舜栜而存亡之理固然也即是而推他可以觸類矣

朱子曰化不是一日内頓然便恁地人之進德亦然三十而立不到那三十時便立須從十五志學漸漸化去不惑知命耳順從心皆然

胡氏曰孔子十五而志于學何學也曰大學也所以修身齊家治國平天下之道也三十而立何立也曰

居天下之廣居立天下之正位行天下之大道不退轉也四十而不惑何不惑也曰富貴不能淫貧賤不能移威武不能屈卓然立乎萬物之表也五十而知天命何知也曰元亨利貞乾之四德行之昭明浩然與萬物同流處之各得其分而不亂也六十而耳順何其順也曰所過者化所存者神幾於天矣七十而從心所欲不踰矩何也曰以其動也天故也子貢曰夫子之得邦家者所謂立之斯立道之斯行綏之斯來動之斯和非天能如是乎愚謂聖人之學與天無極如建千萬年之基業然志欲大而久故三十以前十五年一化入大人之學以開其志又十五年持循已久則所學不變而卓有成立矣自此以後亹亹地去十年一化有漸進底意思不惑則進於立矣故洞然於事物當然之理而無所疑又十年而知天命則不惑又不足言矣此心與天命相流通無間然也又十年而聲入心通無所違礙不思而得也由是涵養

積累之久至於從心不踰矩之地此十年之間則安而行之不勉而中矣蓋夫子之學乾大人之學也前三十年分為兩節所以開其久大之基後三十年分為三節所以造於從心不踰矩之地確乎不拔志學也開邪存誠而立也知至知終不惑也聲氣相求耳順也乃見天則不踰矩也故曰夫大人者與天地合其德日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶夫豈一日之力而至此哉吾故曰夫子之學乾大人之學

也黃勉齋謂說者以為聖人立法謙辭以勉人則聖人皆是架空虛誕之辭豈聖人正大之心哉至哉斯言朱子亦曰聖人非心實自聖而姑為是退託也

又曰致知誠意是學者兩箇關

致知乃夢與覺之關誠意乃善與惡之關透得致知之關即覺不然則夢透得誠意之關則善不然則惡也

天即人人即天

人之始生其得於天也既生此人則天亦在人矣凡語言視聽動作皆天故曰顧諟天之明命常見得此道理昭然在目也下學者事也理在事中若真能盡得下學之事則上達天理便在此人之所生理與氣合而已凡思慮云為皆氣也而理存焉故發為五常萬善皆理也西山真氏曰窮理主知而言無一物之不格盡性主行而言無一理之不體知得盡行得盡便是至於命命是天之賦於我者圓外窾中是心之

體虛靈知覺是心之用仁義禮智是心之理五峯胡氏曰大哉性乎萬善具焉天地由是而立有源之水寒冽不凍有德之人厄窮不塞日沒光託於月孔子亡矣道託於盃

周子曰聖希天賢希聖士希賢伊尹顏淵大賢也伊尹恥其君不為堯舜一夫不得其所若撻于市顏淵不遷怒不貳過三月不違仁志伊尹之所志學顏子之所學過則聖及則賢不及則亦不失於令名

朱子曰隨其用力淺深以為所至遠近不失令名以其有為善之實也故胡氏曰周子患人以發策決科榮身肥家希寵為事也則曰志伊尹之所志患人以知識聞見為得而自盡不待價而沽也故曰學顏子之所學人有真能立伊尹志修顏子學然後知通書之言包括至大而聖門之事業無窮矣愚曰學者欲變化其氣質莫大於希聖希天之學然必自希賢始伊尹耕莘樂道未嘗無顏淵之學顏淵居陋巷而有

為邦之問未嘗無伊尹之志二大賢易地則皆然士能反身而誠不事緣飾希之則是必也立志講學以實而無愧於身事親從兄以實而無愧於家忠信篤敬以實而無愧於鄉進思盡忠以實而無愧於官有實勝之善而無名勝之恥由是復焉執焉而賢可希性焉安焉而聖可希發微不可見充周不可窮而天可希志伊學顏者可不反求諸身耶

程子曰充廣得去則天地變化草木蕃充廣不去則天地閉賢人隱

朱子曰已所不欲勿施於人只管充廣將去則萬物各得其所充之於一家一國一天下自莫不各得其所如何天地不變化草木不蕃若充廣不去則出門便有碍孟子一書只是要人充廣曰收其放心此是外面收入裏來曰知皆擴而充之又要從裏面推出去故曰修其身而天下平皆不出恕之一字

朱子曰敬以直內義以方外八箇字一生用之不窮

敬立則內直義形而外方這終身可以受用義是心頭斷事底心斷於內而外便方正萬物各得其宜丹書曰敬勝怠者吉怠勝敬者滅義勝欲者從欲勝義者凶敬便豎起怠便放倒以理從事是義不以理從事是欲又以敬字解直字義字解方字敬而無義則做事便錯了只義無敬則無本須是敬義立方不孤敬以直內是持守工夫義以方外是講學工夫直是直上直下胷中無纖毫委曲方是割截方整之意敬譬如鏡義便是能照底敬無義便是死殺了不是活底敬

又曰須是將來做箇本領涵養得貫通時敬以直內便義以方外

又如雖在靜坐處亦須驗箇敬肆敬便是天理肆便是人欲如居處便須驗得恭與不恭執事便須驗得敬與不敬有一般人專要就寂然不動上理會及其應事却七顛八倒又牽動他寂然底又有專要理會

事却於根本上全無工夫須是徹上徹下表裏洞徹方可

又曰敬天德也敬便徹上徹下與天無間

程子曰毋不敬可以對越上帝范氏曰經禮三百曲禮三千一言以蔽之曰毋不敬朱子曰堯是初頭出治第一箇聖人尚書堯典是第一篇典籍說堯之德都未下別字欽是第一箇字如今看聖賢千言萬語大事小事莫不本於敬收拾得自家精神在此方看

得道理盡然後修身齊家舉而措之天下爾敬有甚形影只是收斂身心不容一物便是主一明道教人靜坐李先生亦然須靜坐始能收斂臨事方用便有氣力又曰敬字通貫動靜真氏曰冬氣閉藏不密溫暖無霜雪則來年陽氣無力五穀不登人心亦是如此靜時紛擾則動時安能中節故周子以主靜為本程子以主敬為本皆此理也武夷胡氏曰敬之一字力行十年須別朱子曰天地似也有箇主宰方始恁地變易便是天地底敬成湯所以克配上帝者蓋自聖敬日躋始愚按東萊呂氏曰敬是百聖相傳第一箇字聖學下工夫處至顧命之書又曰周公精微之傳成王得之將終方以示羣臣孔子精微之傳曾子得之將終方以示孟敬子皆主於敬而已聖人太極之全體不假修為而尚存乎敬況學者乎夫知此而修之君子之所以吉也不知此而悖之小人之所以凶也修之悖之亦在乎敬肆之間而已矣敬則欲寡

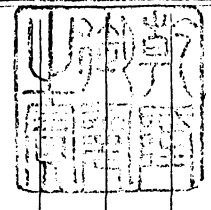
而理明寡之又寡以至於無則聖學可希矣故朱子謂程先生所以有功於後學最於敬之一字為有力者此也學者可不勉諸

天原發微卷五下

跋天原發微後

涇前年於虛谷方公見所為鮑公魯齋天原發微序未見其書屢從魯齋求觀歲甲午十二月始盡得讀之如靈犀照水百怪洞見無遁形也如導江自岷一瀉萬里注之海也如一聚狐之裘其完無際而人不知其得之艱也魯齋真人豪哉予與魯齋為同年貢士亦學性理而魯齋之博極予實不如不謂之人豪而何虛谷公文學海內寡二贊美誠至所謂已經

平子予安能如陳師錫讀五代史於佛頭上著糞猶敢贅一辭曰首一篇太極綱領也次動靜至鬼神致知事也末一篇曰變化誠意事也易知崇語博文孟子博學詳說致知之類也易禮畢語約禮孟子反說約誠之正之修之之類也古大人之學如是而已伊川易傳晚年方正止於論理魯齋此書起義暨朱中列玄虛訂以竟夫於象數無復遺今年七十有一矣吾才已愧君子齒復先我撫卷三歎敬書其後元貞丙申曹涇跋



天原發微卷五下