

解说中国人造字历程的奇书
剖析数千年汉字密码的著述

解字

唐汉◎著

唐

汉

汉字与日月天地



书海出版社

唐 汉 解字

汉字与日月天地

当「郭沫若将古文字和上古史提高到一个崭新阶段，是前辈学术巨匠，令学术界尊敬的甲骨学大师」这些盖棺定论的话还回荡在郭老纪念馆的时候，北京城的一隅突然传来了击鼓叫战声……击鼓叫战者，唐汉。他说包括郭沫若在内的很多学者把一些甲骨文都解错了！而且是方法上的错误。

——《新民周刊》

唐汉坚信汉字来自于民间，是民俗文化的直接体现。他琢磨一个汉字的来源，不是一味地翻古书，而是深入民间去采访，看实物，跟老人聊天，有时甚至要亲身体验。

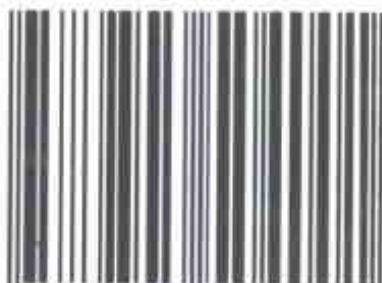
——《北京晚报》

唐汉的工作意义十分重大。研究甲骨文，对于最终破解人类早期文明之谜，具有十分重要的意义，而早期文明探源，既是一个重大历史课题，也是当代学术界的一项基本任务。

——《瞭望》新闻周刊

本册：24.00元

ISBN 7-80550-400-8



9 787805 504001 >

ISBN 7-80550-400-8/G·458

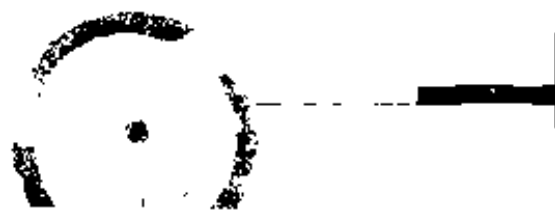
定价：100.00元（全四册）

唐 汉 解 字

——汉字与日月天地



书海出版社



责任编辑：张继红 冯 潞

复审：落馥香

终审：王灵善

图书在版编目 (CIP) 数据

唐汉解字·汉字与日月天地/唐汉著. —太原：书海出版社，2003.7

ISBN 7—80550—400—8

I. 汉… II. 唐… III. 汉字—研究 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 021813 号

唐汉解字·汉字与日月天地

唐 汉 著

※

书海出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sxep.com.cn

新华书店经销

山西新华印业有限公司新华印刷分公司印刷

※

开本：787×1092 1/29 印张：36.25 字数：1100 千字

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月太原第 1 次印刷

印数：1—10 000 套

※

ISBN 7—80550—400—8
G·458 定价：100.00 元（全套四册）

“以往的哲学家们只是在解释世界，而问题在于如何改造世界。”汉字学者的任务：一是让汉字非神秘化，使以往艰深的汉字学进入小学、中学课堂，步入寻常百姓人家；二是解决识字难的问题，极大地缩短汉字的学习时间，达到事半功倍的效果；三是为汉字的简化法则以及简化的必然性提供科学依据。若非如此，你便不是一个好的汉字学者。

——唐汉自勉



代前言

小人物挑战郭沫若

《新民周刊》记者·顾嘉健

唐汉：甲骨文需要重新解读

若不是打听到学林出版社将要出版一本《汉字密码》，我根本就不知道唐汉是谁；若不是了解了他所出的《汉字密码》，我也根本不知道他想要重新解读甲骨文，想要质疑的是包括郭沫若在内的众多文字大家。

前不久，北京刚刚隆重举行过大型学术资料文库《甲骨文献集成》的首发式，而且就在郭沫若先生的纪念馆里。“郭老不仅是前辈学术巨匠，也是令学术界尊敬的甲骨学大师”的话言犹在耳，但是北京城的另一个角度却在此时发出了异样的声音——就是这个叫唐汉的人，他说包括郭沫若在内的很多人把一些字都解错了！

我本以为那个叫唐汉的是一位教授或者学者，没想到后来在一民间小巷里遭遇了，那个地方还是



个陈设简陋的文化有限责任公司，果然后来出来的不是什么教授学者，若一定要挂衔的话，他就是那公司的经理。

说实话，我是抱着怀疑的态度开始采访的，尤其在感觉郭沐若和总经理距离之悬殊后。但是因为对面坐着的唐汉先生，胡子斑白，据说 50 岁不到，但感觉上不止，况且学林出版社的成江老师告诉我，唐汉先生是光头，但不是故意剃光，是秃成这样的。

大学里念的是中文系，后来唐汉在《西安晚报》做记者，遂又下海做书商，开公司，一直到任北京儒生源文化公司经理，很久没再专门研究过文字学，但他说他在此期间看了不少书。

1998 年，山西大学师范学院文字研究所所长白双法老师出了一套《汉字图说丛书》，唐汉的一位台湾朋友托他买一套版权，在台湾同时出版。由此，唐汉开始接触甲骨文，并设想给电视台写一部专题片的剧本，类似于《Discovery》的电视专题片。因为关于殷商时代，任何体裁的作品都是一个空白。在写剧本的过程中，唐汉购买了百余册有关汉字以及古代文化的书籍。

研究之后，他得出的结论是，前人对古汉字研究的思路有重大错误！

1999 年 5 月，唐汉慢慢构建起自己的理论体系（而从 2000 年 4 月份开始，就将公司的其他事务全部撂下）。至今 1 年多的时间里，唐汉对 1000 多个汉字进行了详细考证，写成了《汉字密码》一书，我采访的这几天他还在不断修改和补遗新的考释。



“我确实是在挑战郭沫若， 正所谓长江后浪推前浪”

《汉字密码》一书中大概涉及了 1000 多个甲骨文，其中 1/5，也就是将近 200 个，唐汉说他进行了重新定义。

“听说有的专家这辈子就研究出一两个字？而你才两年的时间就敢说自己重新核对了 200 个？”

“我接触甲骨文仅仅只有 2 年，但关键是找到了方法，有很多人一辈子研究出两三个字就成教授，正确研究出 5 个字，绝对能成为国家一流的教授。我去南开大学参加汉语研讨会，来自美国、日本、马来西亚等地的学者都来了，本来安排了我 40 分钟的讲话，但是我一看，有的人千里迢迢地拿着一两个字来发表演说，后来我就没发言，把自己的东西简单地复印了一份发给与会者。如果我一说，你们错了！关键是你们的方法错了，你们是训诂学。”

中央美院民间艺术教研室主任乔晓光曾对唐汉说，“你这辈子其他事情都不要做，就这一件做成了，就可以了，你这种研究方法完全正确。……重要的不是证明了几个字，几个字对错都无所谓，你唐汉解释了，但后人还得继续研究，关键是给我们提供了一种新的思维方式，打破了传统士大夫的研究思路，你是在描述一条河，不要管河床在哪里。”

唐汉认为，由于许慎没见到过甲骨文，而郭沫若研究甲骨文时尚无今天大量的出土文物，使得两位文字学大师的研究受到限制，更重要的是他们受



传统士大夫观念的影响——士大夫阶层有“形而上”的毛病，不求所以然，不是从实际生活出发，而是从书本到书本，采用训诂学，《四书》《五经》《说文》《尔雅》怎么说的，然后罗列了一大堆，就得出是什么字。这就注定了他们一些观点是不符合历史原状和汉字本义的。

“那么您的方法呢？”

“我的方法是逻辑实证主义。没有人像我一样，这是我跟他们研究问题不同的地方，所以我就把很多以前似乎已有定论的文字都推翻了。”

——唐汉曾经戴着树叉去感受那个“辛”字究竟是什么味道；

——曾经两度嚼着松针去尝那个“药”字；

——“河”字，前人都认为是黄河，为什么“三点水”旁有个“可”，没人解释清楚，其实是商代安阳旁的一条河，叫“洹河”，正好是这个形状，到解放初水量还很大，可以把煤用船拉到天津。我去实地考察后才知道。

——“庶”字我解释为煤炭，相对木炭来说是二等品（二等后来引申为广大的、普遍的、才有了“庶民”一说），我插过队，鹤壁出煤我知道、安阳出煤我知道、汤阴出煤我知道、再往上走山西的晋城、焦作、长治那儿全出煤，这个字恰好证明了中国在 3300 年前的时候就已经大量使用煤炭了。

——至于“闯”中为什么是个“马”，河南一养马人家告诉他，马从马厩里出来的时候，不管有没有门槛，都是一跃而出。

——“丰”字和“封”有什么关系？唐汉在安阳请教一位 90 岁的老农，原来那里解放前家家户



户种一种叫“芜菁”的作物，也叫诸葛菜、救荒菜，既能当菜又能当食物。这其实是古代的芜菁文化——古时，村邑、城郭的周围可不能种树，否则敌人来了都不知道，种芜菁视野很开阔，既能发现敌人，又能当粮食。封建社会的“封”字、邦国的“邦”字，都是给你一块开阔地。

——“午”字，我认为是脐带，对此的考证有些困难，现在生孩子又不允许我们去看，不如上古先民对接生及生产过程的认识鲜明和深刻，所以我只能见人就问，问首都医科大学产科教授，问自己的母亲，还到农村实地一个个去请教，前后询问了十几位妇产科大夫及老人，查阅了产科教程、医学书。现在我对这些常识非常了解，脐带长30—70cm，剪断后就盘在婴儿身上，脱落大约需要10—15天；胎盘的重量为婴儿体重的1/6，一般500克左右，比婴儿晚30分钟降下来。同时又印证了“幽”、“率”、“玄”、“素”等一大批汉字的本义都与脐带有关。

“虽然您有自己的实证方法，但是您又有哪些实证去反驳别人的观点，我好像到现在也没看到。”

“这本书里我没有专门去单独否定谁，因为不是站在同一起跑线上。大量史前民族的文化，郭沫若都没有见过，但是他在有限的材料中编出这样一套体系已经很不容易了，对文字的解释中出现偏差这是很自然的。我之所以能研究出这些东西，也是站在像郭沫若、王国维、罗振玉、许慎那样的伟人肩膀上。我现在出这套书并不是说要去否定郭沫若，否定其他文字学家，我们不能带有任何感情色彩，我们需要发展我们的汉字文化，所以在这套书



里我没有去引用前人是如何解释的具体实例，也没有去具体一一反驳，因为我觉得就个别字去反对他们，没有什么意义，而在于继续推动这种文化。在理论体系上，我确实是在挑战郭沫若。正所谓长江后浪推前浪，但我相信肯定还会有后人来挑战我的。

宋镇豪：他能自成一家，难能可贵

记者一拿到唐汉的书稿，就直接抱去了中国社科院历史研究所先秦研究室主任宋镇豪先生的家，他是研究甲骨文的专家，答应帮记者一起测测唐汉的书和观点的含金量。

宋镇豪：“以前我们也碰到过不少学者说自己研究出来一些成果，但是当我们拿出一些龟片来给他看，结果他都不认识，所以我们对这些人还是抱着谨慎的态度。”近 100 年来，发表文章的有 3800 多人，涉及 16 个国家和地区，有关甲骨文的书和文章共有 13000 余种，成了一门国际显学，是各学界发表文章最多的，影响最大的。

关于“天干”的说法

宋镇豪：60 年代美国耶鲁大学华裔学者张光直是考古人类学教授，专门研究中国上古史，在中国汉学界和国际汉学界的影响都是非常大的，就已经有这样的观点：商朝有 10 个部落其中乙和丁是最强大的两个体系，轮流执政，这成了天干的来源。



所以这个说法很有可能是受启示于张光直，但是至于这十个部落如何成为天干的来源，张光直还没有讲得这么细。

郭沫若当时也考证了一下，认为和鱼有关，但是这种说法没成定论，也就是说没人说对，也没人说错。

虽然我不是非常赞同唐汉的观点，但我认为他的研究还是非常有意思，因为第一他注意到过去人对这方面的研究，另外也吸收了过去人对此研究的成果，在这个基础上有所发现，能自成一家，自圆其说。

应该说他研究甲骨文运用了一些新材料，有些新发现，走的路子和古文字考证的路子是一样的。诚如国学大师王国维所说：“古来新学问之起，大都由于新发现。”

新民周刊：郭沫若当时研究甲骨文有没有运用当时的新材料？

宋镇豪：郭沫若研究甲骨文主要是流亡日本 10 年期间，这个东西其实入门并不难，为什么说郭沫若很短的时间能通甲骨文，因为他掌握了古代文字学的基础，他能够背《四书》《五经》，后来接触新材料很快就能入手，30 年代，尽管离甲骨文发现只有几十年时间，但是甲骨文流失在海外的非常多，郭沫若在海外见了很多的甲骨文。

上海人刘体智（字晦之）收藏了 4 万片，后来一个学者金祖同就藉此编了一本书，然后带去日本给郭沫若看，郭沫若在其中选了几千片，由此写了《殷契粹编》并附上考释，这是他的第二部甲骨文著作。虽然郭沫若有些东西研究是有错误的，比如



他认为商代是落后的，是群婚时代，那显然是不对的，但是他结合甲骨文分析当时的礼俗、经济基础、人的身份，一直是公认的成果，这条路子也是对的。

应该说郭沫若对甲骨文的贡献是巨大的和不容抹煞的，四堂（即甲骨文“四堂”：罗振玉（雪堂）、王国维（观堂）、郭沫若（鼎堂）、董作宾（彦堂））的作用没人可以替代的，包括于省吾和我的导师胡厚宣。

关于“一”到“十”

宋镇豪：至于“一”到“十”，我们学界都有比较一致的意见，至于手势一说，他只不过加以总结，然后在总结的过程中又有所提高，加上了古代和现代的一些知识、图片扩大了知识面。以前北京有个作者叫康殷，也出了一本古文字和考释相结合的书，引起了学界褒贬不一的看法，这本书出来之后恐怕也会遇到相同情况，但有一点，这本书把甲骨文从高深的殿堂推向平民社会，进行普及，这是一般学者不愿意做的，能做这件事，我认为是很不错的，对社会是一个贡献。至于这种贡献能不能为学者所认同，又是另外一回事了。

总体来说，我觉得他的知识面是很广的，和我们以前接触到的其他人不同，辽宁灯塔县的李蕴，用数字的组合来考证，那完全是胡说八道。我看得出他看过很多书。

新民周刊：您猜他完成这本书用了多少时间？

宋镇豪：……不用10年是完不成的。



新民周刊：用了两年。

宋镇豪：那我可以这样说，他学问的积累绝不止两年，做学问有一个后劲，到了这个时候他爆发出来了。接触是两年，但他肯定有历史积累的厚度。郭沫若是用一个礼拜攻下甲骨文，但是他是从私塾里出来的。

新民周刊：比如这个“帝”字，是郭沫若比较著名的一个解释，但唐汉认为它是一个女性生殖器。

宋镇豪：“帝”我们现在普遍认同的是一种祭祀的含义。郭沫若的“花蒂”一说也没有被认同，而他这种说法是在郭沫若的基础上加以延伸了，但是我们现在来看它跟生殖器联系不上，上面这个符号我们在所有的甲骨文都没看到这种写法。研究学问不能凭自己的想象来猜测。所以他这种说法都是空的。

涉及到两性文化的一批文字，我认为有些是望文生义，有些文学色彩比较浓厚，我没法多说。

关于“地支”

宋镇豪：对胎儿的解释也有些勉强，我发现这位作者很多东西都是从郭老那里得来的，有些是批判郭沫若的，有的是进一步发挥，我感觉上，可能他看的甲骨文的书重点是郭沫若的。

有很多观点和郭沫若的观点有出入，这也是百家争鸣，各执一词，但是这种体系也看不出来，况且诸如“寅”“卯”之类的字，现在都已经有了定论了呢？



新民周刊：那是不是可以这样认为，定论也未必正确，以后也有可能推翻呢？

宋镇豪：当然有可能，但之所以有定论，因为有各方面的证据来支持这一种说法，被大家所接受。这本书最大的缺陷就在于“辩”，不能用证据一条一条来否定掉，受体例限制，寥寥几笔来表述自己的观点。以后褒贬不一，可能就是因为有这方面的缺陷。

新民周刊：您能不能对这本书的整体进行评价？

宋镇豪：在文字考证上，很有文学色彩，很利于不了解古文字的老百姓去认识，可以培养一定的兴趣，但是学术价值来讲，它还不能同知识的普及完全等同，所以需要经过文字学史和社会学史的检验，但有自己的路子可以成为一家之言。

新民周刊：会不会引起学术界的震动？

宋镇豪：不会，因为有些和郭沫若相对的观点，并不属于学术范畴，仅仅是学者发表的不同解释，是正常的，各种不同的意见能够引起争论，是健康的。我想，郭沫若学说，如果能够经得起各方面的批评，然后更加完善。

甘肃的李实、徐州的潘岳、北京的康殷，他们都号称把所有的问题考证出来了，但有些显然走了歪路，而且新闻媒体后来也夸大了，实践检验他们是错的，现在粗翻了他的书，发现和前面那些人有所不同，结合传统的和现代的，多面结合，结合了近现代学者研究的基础上，比他们要高明得多。有些东西可能经实践检验是正确的。

新民周刊：您认为他有没有资格建一座汉字博



物馆？

宋镇豪：他可以建，因为他对这 1000 多个汉字有自己的一套思路了，但这个汉字博物馆不是他一家的，要反映汉字文化，必须要集众家之所长。只要有经济上的实力，他应该能够成功的。

宋镇豪：现任中国社科院历史研究所先秦研究室主任，中国社科院研究生院博士生导师。1965 年开始接触甲骨文，1978 年中国社会科学院研究生院第一届研究生，从师胡厚宣。主持了 2000 年出版、引起世界轰动的《甲骨文献集成》以及“国家十五重点课题”《商代史》。

本文原载《新民周刊》

2001 年第 47 期



目 录

前 言 小人物挑战郭沫若 (1)

第一章 日升日落为朝暮 (1)

太阳是光明的使者，又是永恒的体现。殷商时代，已有“寅日、宾日”的祭祀礼俗。然而，中国的神话传说中有“后羿射九日”的故事，也有“时日曷丧，予及汝偕亡”的咒语。可见，在华夏民族的观念中，除了祖先神不可亵渎外，即便像太阳如此伟大永恒的物体，也被置于“顺我者昌，逆我者亡”的境地。本章从汉字密码的角度，追溯上古先民对待太阳的态度和观念。

【解读】 日、旦、晨、朝、杲、景、晓、是、皇、易、早、扬、昂、昶、暴、晒、晃、昏、杳、莫、晚、昧

第二章 星移斗转月入窗 (21)

晴朗的夜空，繁星闪烁，星移斗转，月亮在天幕上盈亏变化。“月有阴



晴圆缺，人有悲欢离合。”“良人犹恐催耕早，自扯蓬窗看晓星。”我们的祖先从月相的盈亏感悟人生的消长，从星辰的位置，来确定时间的位移。自古以来，又有多少人想探索瑰丽星空的奥秘？汉字的基因密码展示了古人的遐想和感知……

【解读】 月、夜、夕、恒、期、朏、夙、名、朗、昌、明、盟、星、晶、斗、彗、参、间

第三章 时光一去不复还 (41)

对时辰、节气的测定和划分，标志着一个民族的文明程度。对日月星辰的观察和测量乃是古代计时的基本方法。因此，“昆”以日和鸟足会意，昭示太阳的运行之秘；“昼”则源自立杆测影，再现“日晷”的原始构形；“昔”的创意来自日子像水一般流逝；“旬”的构形源自十指计日……

【解读】 天、昆、昼、时、昃、昱、翌、昨、昔、旬、历、朔、望、闰、霸、春、夏、秋、冬、岁、年、季

第四章 行云播雨乘雷电 (65)

中华民族素以农耕文明著称于世，农业的先决条件是风调雨顺。古汉字中的风、雨、雷、电、雪、雹、雾、霜，不仅凝聚了古人的气象学认识，也积淀



了天人之间的关系……你可知道，看不见、摸不着的“气”字如何造？你知道只能体现在其他物体上的“风”字是如何得来的呢？你可知道“电”字下边原本有一把刀吗……

【解读】 云、风、气、雨、雷、电、震、霄、霖、霭、霏、雪、雹、雾、霜、露、晕、霾、曠、旱、虹、寒、暑、阳、阴

第五章 茫茫九派流中国 (89)

当我们的祖先选择了傍水而居，与水作伴时，“水”有其利必有其患。因而，自远古以来，对江河湖泊、池泉泽滩的关注和利用，可以说“史不绝书”，古文典籍中，留下了“观其流泉，通九道，陂九泽”的大量证据。汉字，更以遗传密码的形式，凝结了华夏民族与水相依为命但水患无穷的那种割舍不断的情结……

【解读】 水、川、州、泉、原、渊、肃、永、派、流、河、江、海、湖、泽、潭、池、濶、深、回、涯、滩、淤、冰

第六章 水流汨汨说荡漾 (111)

水在中国被赋予很强的哲学理念：水无形，所以能君子不器；水不择细流污浊，所以能浩瀚成海；水可为冰为气，既能变化而不离其本性；水之恒可



以滴水穿石；水至柔所以抽刀难断；水性向低而能聚势，因而有高峡出平湖，有一泻千里的洪水滔天……总之，中国人的最佳活法便是向水学习。

【解读】 秉、活、衍、洹、汎、泛、浪、波、汤、汪、浅、汨、冲、浩、沿、滂、沦、况、洙、益、减

第七章 横舟造桥人戏水 (127)

自远古时代，我们的先人便不断地涉水而渡，驾舟楫、造桥梁，尝试着变山河阻隔为通途。《荀子·劝学》中有“假舟楫者，非能水也，而绝江河”的生活哲理。《诗经》更有“王汎舟于渭，造舟为梁”的描述，记载了公元前 1127 年周文王时期，上古先民在渭河上架设浮桥的创举……这一节，将告知许多鲜为人知的历史人文知识。

【解读】 沈、没、亢、浮、游、涉、济、渔、鲁、洒、盥、湿、潦、砵、灞、舟、俞、前、航、般、朕、受、船、服、梁、桥、法

第八章 山峦峰起石为沙 (151)

中国大地山川壮丽，数不尽的奇峰险谷，戈壁莽原，曾引得无数文人骚客为之吟诗作赋，也曾招来诸多学者为之究根溯源。传说大禹治水时，他就对山河地貌作了考察，将大地分为九州。事



实上，远在殷商，我们的祖先已把自己的地理知识，熔铸进了每一个有关的汉字之中……

【解读】 山、岳、峨、崔、岛、峰、嵩、崇、岱、丘、崔、岛、峰、峦、冈、虚、崖、密、岸、宕、岩、石、磬、斫、匹、沙、丹

第九章 尘埃土地坎陷出 …………… (171)

辽阔的中华大地，自然地貌形态各异。当我们的祖先迈着艰难的步伐走在这片土地上时，他们面对的是丛莽榛榛，山陡河急。当他们选择适宜的环境定居下来时，对地貌、地形的辨识和利用便首当其冲。这就是古文字中，留存大量与坎陷尘埃、坡厚坑固有关汉字的原因……

【解读】 土、地、壤、尘、埃、块、均、坪、场、坡、厚、坑、坎、凶、出、陷、丞、台、固、谷、田、疆

第十章 一方水土一方人 …………… (189)

土为随手可取之物，黄河流域的黄土有较强的可塑性和粘结度，我们的祖先从远古时代便充分利用了这种便利。挖地为穴、为丙、为容，时至殷商时代，夯土台、夯土墙已四处可见，用作防卫的城郭、壕沟遍布中原大地……“茅茨土阶，土木建筑”也接踵而来



.....

【解读】 壬、坐、穴、丙、容、井、亚、茝、
圭、尧、奎、墨、金、丁、型、压、
垒、壁、垣、塞、灶、基、坛、堂、
城

第十一章 火若有情火亦灭 (211)

火是人类驯化的第一种自然力。从燧石取火到火药的发明，到今日的氢核聚变，火是人类掌握的最伟大的自然力。然而，自古至今，人类所遭受的自然灾难，莫过于由“火”酿成的祸患……因而，“久”字源自烙铁在家畜身上烫下的印迹，“灼”字来自烧燎后形成的水泡，“烈”字的本义源自火烧死，“赤”则来自古时的楚人求雨，“灾”是火起室内的现实图绘……

【解读】 火、炎、磷、寮、焚、燔、燹、茭、
熹、庶、炭、烟、熏、黑、灰、烬、
赤、灸、灼、炽、烈、漠、灾

第十二章 照明烹饪观火候 (231)

大约在数万年前，人类学会了钻木取火，火在漫长的历史时期一直是人类唯一可以利用的人造光源。后来，人们创制了油灯、蜡烛，但万变不离其宗，还是离不开火。何况，火是熟食的前提，掌握并利用火是烹制美味的条件之一，火又是脐带消毒的唯一方法……你



想知道古代先民是如何利用火的吗？

【解读】 光、热、照、叕、炷、幽、炮、炙、
然、炊、焦、爆、熬、煮、煎、烘、
尉、煖

第十三章 南北东西说左右 (247)

空间方位是抽象概念，在人类意识中归属高层次的思维。这就是一些仍停留在史前社会形态的民族，仍无法辨别左右的原因。华夏民族的祖先，在上古时期已创造了前后左右、东西南北、内外反正、乾坤阴阳诸多汉字，并且渗透了他们的衣、食、住、行及军事、政治生活的方方面面，其思维之发达、精细，常常令历史学家和心理学家叹为观止。

【解读】 东、西、南、北、中、右、左、上、
下、前、後、内、外、里、反、正、
宽、广、宇、宙、乾、坤



日升日落为朝暮

在自然科学的各个门类中，天文学是发展最早的一门带头学科。上古先民观察天象，用日月星辰来测定方向、辨识季节。采集狩猎及农牧生产的实际需求，使这门实用学科得以蓬勃发展。



汉画像石上的日神图

明末清初的大学者顾炎武在研究上古文化时，十分惊叹地说：“三代（夏商周）以上，人人皆知天文。‘七月流火’，农夫之辞也；‘三星在户’，妇人之语也；‘月离于毕’，戍卒之作也；‘龙尾伏辰’，儿童之谣也。”这实在是很有见地的总结。《尚书》是我国最古老的一部政书，在开篇的《尧典》中，明确记载：“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授民时。”这里，已把“观象授时”作为君王施政的头等大事。

以下将讲述与“日”有关的文字，从造字的角

度窥探华夏先民心目中的太阳。





甲骨文

金文

小篆

楷体

“日 rì”，这是一个典型的象形字。《说文解字》在解释“六书”中的“象形”造字法则时，曾用“日”作为象形字的典型范例。如图所示，甲骨文和金文的字形，描绘的都是“太阳”的形状，其中的小点表示太阳是一个发光体（也有人认为是太阳黑子）。因此，“日”字的本义就是太阳。如“红日、旭日、日光浴”，以及“日出江花红似火”等，其中的“日”均指太阳。

有一则字谜说：“画时圆，写时方；冬日短，夏日长。”谜底便是“日”。“日”的字形，在甲骨文中是方的，在金文和小篆中是圆的，在隶书和楷书中又改圆为方，恰恰像这则谜语所述。为什么会由方到圆、由圆到方，变来变去呢？这是因为文字毕竟不是图画，从圆从方主要取决于书写工具和材料。甲骨文以“楔刀”所刻故为方；金文是用类似木棍的硬笔刻在“泥范”上，然后



阴山岩画：迎日图

往里边浇铸青铜，为减少边角的砂眼空隙，必须为圆形；小篆继承金文的圆曲，但由于毛笔的普及使用，很快便为隶书、楷书所替代，字形也再次改圆为方了。

太阳当空，意味着白天来临，所以，“日”字除了表示太阳外，又引申为白昼，与黑夜相对，如“夜以继日”一词中的承接。太阳落下，意味着白天的结束，这样，“日”又用来表示计量时间的单位。《诗·王风·采葛》中有“一日不见，如三秋兮”



的诗句，这里的“一日”，释为表示时间的“一天”。

在古汉语中，“日”常常置于句首主语之前，做“往日”、“从前”来解，如“日君以驪姬为夫人”，即往日（晋国）国君以驪姬为夫人的意思。

从古至今，太阳是光明和温暖的象征，又是永恒的体现，因而在殷商时代，便有祭拜日出和日落的祭祀风俗。如甲骨卜辞中的“寅日、宾日”便是导引或迎接太阳的礼仪。但是，中国的神话传说也有后羿射九日的故事。《尚书·汤誓》中更有“时日曷丧，予及汝偕亡”的咒语。翻译过来，就是说：太阳啊，你什么时候才能逃走，我可以和你一同逃掉吗？这是夏朝先民看到太阳在天上东出西落，却跑不出天的牢笼，联想自己也逃不出夏桀的专制统治而发出的感慨。可见，在华夏民族的思想观念中，除了祖先神是神圣而不可亵渎之外，对所有的自然之物，即便像太阳这样伟大永恒的物体，采取的也是实用主义态度——顺我者昌，逆我者亡，既诅咒，也歌颂。

“日”，也是一个偏旁字。汉字中，凡由“日”字所组成的字，大多都与太阳及运行有关，如“旦、昔、春、暈、朝、杲”等字。



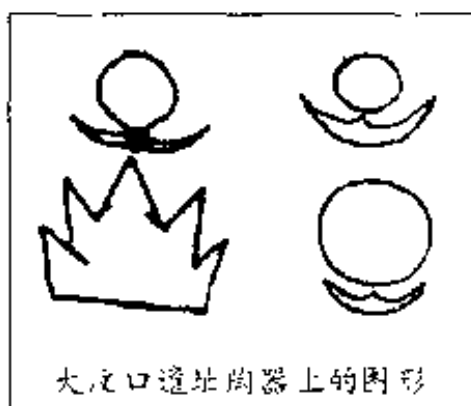
“旦 dàn”与“日”的形和义最为接近。“旦”字的构形源自旭日东升，它的本义是日出。

“旦”，《说文解字》释为：“明也，从日见一上。一，地上。”显然，《说文解字》把小篆的“旦”字看做一个会意字。一些文字学家，在分析了甲骨文和金文的“旦”字后，认为“旦字当系从



“旦”字，是一个严格意义上的形声字：上面的部分是“日”，下面的方框或圆点，应该是表示铜铎的古文“丁”字，代表这个字的读音。实际上，处在文字发展第一阶段的甲骨文和早期金文，根本没有一个形声字，显然，这些学者是在望文生义。

从出土的大汶口陶器上，人们发现了类似于“旦”的刻符图形，其年代早于甲骨文许多年。如图所示，大汶口陶器上的刻画图形，用山或霞云烘托一轮红日，以象征主义的艺术手



法，创作出旭日与云霞的粘连景象。这一景观，恰恰是中原地带的上古先民们常常看到的日出形状。由此可证，甲骨文和金文的“旦”字都是象形字。甲骨文下部的“口”和金文下的圆点，表示日出时的云霞烘托，或太阳的粘连倒影，小篆的“旦”字变成日下一横，这才成为一个会意字。

“旦夕”、“枕戈待旦”、“夙以待旦”以及《木兰诗》中的“旦辞爷娘去，暮宿黄河边。”其中的“旦”，都指日出之际，也就是早晨，用的是“旦”字的本义。“元旦”则特指农历的大年初一，意为每年的第一个日出。“寿旦”用来特指生日，表示某某周岁的第一个日出之日。

𠄎 晨 晨

古文

小篆

楷体

“晨 chén”，这是一个会意字。古文的“晨”字，上部为“辰”，乃是手持石刀的意思；下边是一个“日”，表示太阳。对日出之景细加观察，人们会发现，太阳从东方升起，并非缓慢露头，一点



点地延伸而出，通常是一下子便跃了出来，好像把天幕割破，让太阳冒了出来。“晨”，恰是对这一场景的形象刻画：“辰”破天幕，红日跃出。

小篆的“晨”字承接古文，只是“日、辰”两字字符做了上下对调，楷书缘此写作了“晨”。

“晨”的本义为日之跃出。如《书·牧誓》：“王曰：‘古人有言曰，牝鸡无晨’。”这是说，母鸡不会为日出而啼鸣。引申后，“晨”也指早晨，即东方已亮，太阳刚刚露头的那一段时间。如毛泽东《忆秦娥·娄山关》：“西风烈，长空雁叫霜晨月。”“霜晨”即秋天有霜的早晨。现代汉语中则有“晨昏、晨光、晨霞、一日之计在于晨”等词语。

朝 朝 朝 朝

甲骨文

金文

小篆

楷体

“朝 zhāo”，在甲骨文中也是一个会意字。字形左边的上、下都是“木”，表示树木，中间是表示太阳的“日”。两形会意，表示太阳刚刚升起，恰到树木一半的高度；“朝”字的右边则用一轮弯“月”，表示残月仍未隐退。旭日东升而残月仍旧悬挂在天幕之上，这种日月并存的自然景观，在阴历月底的清晨常常可以看到。所以，“朝”的本义为清晨，与“夕”相对。如“朝发夕至、朝令夕改、朝夕相伴”等词语，都用这一“对”反义词，组成联合词组。

金文的“朝”字，已不再有从“月”之像，“残月”已变为“河川”：一轮红日在小河边的树林里冉冉升起，河面上闪烁着一缕缕光影。这种意象的描摹，比甲骨文时代晚了一些，大约是在西周时期。比起仅在阴历月底才出现的日月并存，这种景象要恒定得多，晴朗时会天天如此。



在小篆的“朝”字中，河“川”又变为小“舟”的前行（由舟和入构形），自然景色中出现了人造的物品，即表示太阳的缓缓运行，也显示出了人的生机。楷书中的“朝”字从月，这是“舟”在书写上的一种形变，与“前、俞”等汉字中的“月”相同。无意之中，楷体的“朝”字又与甲骨文中的残月之象相契合了。



西汉瓦当：朝神之宫

“朝”字的本义为日出光照，所以多用来形容清晨间的物状，如“朝阳、朝日、朝晖、朝霞”。早晨太阳初升，充满着生机，所以有“朝气蓬勃”一词。

“朝”是个多音多义字，又念作 chǎo，表示“朝见、朝拜、朝廷、朝代、朝圣、朝野”等等。古代，大臣们每天早晨日出时分必须到皇宫觐见君王，称之为“上朝”，就像太阳每天清晨必须从东方升起一样。由此引申，“朝”字有了“朝见”之义；引申后，又有了“朝向”之义。



甲骨文 古文 小篆 楷体

“杲 gǎo”，这是一个会意字。如图所示，甲骨文的“杲”字，以太阳升到树顶的上方，来表示天空已经通亮。即俗语所说“早晨八九点钟的太阳”。《说文解字》因此释为：“杲，明也。”指太阳升空，光芒四射。古文、小篆和楷书的“杲”字，与之一脉相承，均为日在树顶之像。

“杲”的构形为日上树稍，本义为天空明亮，与“高”、“皋”等字为语音同源字。如《诗·卫风·伯兮》：“其雨其雨，杲杲出日。”曹植的《植橘赋》



中，也有“禀太阳之烈气，喜杲日之休光”的排比句。太阳高高升空，霞光逐渐消退，此时的光线渐为白色，因此，“杲”又有“白色”的意思。如南朝诗人谢庄的《和元日雪花应诏》：“积曙境寓明，联萼千里杲。”句中的“杲”，即做“白色”讲。

景 景 景

古隶文 小篆 楷体

“景 jǐng”，这是一个会意兼形声字。古隶文的“景”字，上为“日”，下为“京”。“日”为太阳，“京”的本义为男性生殖器的射精。两形会意，在此表示太阳从云层缝隙中将光线喷射而出。《广韵》因此释为：“景，光也。”如曹操《陌上桑》：“景未移，行数千。”《汉书·叙传》中的：“含景耀，吐精英。”其中的“景”均指阳光的洒射。

小篆的“景”字承接古文，按照篆书通变的法则，将下部之形写作“京”，楷书经由隶化，写作了“景”。“景”为日光的下泄，但也可指太阳，如《诗·小雅·车辇》：“高山仰止，景行行止。”其中的“景”即指太阳。

“风景”一词，原指风吹日照，后来又转指景色。如唐代诗人王勃《滕王阁序》：“访风景于崇阿。”“景”字引申后也指景物、景象，如宋代词人柳永《雨霖铃》：“应是良辰美景虚设。”现代汉语中的“景况、远景、雪景”等，均表示“景象”的意思。



阴山岩画上的太阳

光和影是一件事的两面，阳光照射物体，必有阴影出现，因而，古代的“景”也作“影”讲，如《周礼·地官·大司徒》：“正日景以求地中。”这是



说，立木测日，以日影的正中来测定北回归线上的正午。后来，由此义转注加上表示众多的“彡”，孳乳出了“影”字，专以表示光影之义。

曉 晓

小篆

楷体

“晓 xiǎo”是“曉”的简体字。小篆的“晓”字是一个会意兼形声字：“日”为太阳；“堯”从三土在兀上，本义为以土掩埋活人，这里“日、堯”会意，表示太阳未升出时，藏在东方天幕底下。楷书简化后写作“晓”。

“晓”的本义为东方露白，太阳欲出而未出时的景象。《说文解字》释为：“晓，明也，从日、堯声。”段玉裁注曰：“此亦谓旦也，俗云天晓是也。”实际上，“晓”与“旦、晨”还是有细微差别的。如《庄子·天地》：“冥冥之中，独见晓焉；无声之中，独闻和焉。”毛泽东《清平乐·会昌》：“东方欲晓，莫道君行早。”其中的“晓”均表示曙光出现太阳即将露头而出那一段明光。现代汉语中则有“拂晓、破晓”等词语。

“晓”由曙光降临后万物开始显现，引申出了知道、理解之义，如《论衡·变虚》：“人不晓天所为，天安能知人所行？”以及现代汉语中的“家喻户晓、知晓、通晓”等词语。“晓”字用作使动词时，则表示使之知道，即告知，如“晓喻、揭晓”等。

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 是

甲骨文

金文

小篆

楷体

“是”，这是一个会意字。甲骨文的“是”字，



上部是一个“日”，表示太阳，下边是一个“止”，表示一个人的脚印。两形会意，表示太阳当头照，人影消失，只有脚印存在。金文的“是”字，上部的“日”下增添了一个“十”字（本义为直上直下），使日照当空，阳光下泄的意义更为明晰。小篆的“是”字，从字形上承接金文，讹变为“从日从正”的会意字。楷书缘此写作“是”。

“是”字的取象，源自夏至这一天中午的日照。《说文解字》因此释为：“是，直也，从日正。”这是说，太阳运行到北回归线附近时，太阳与大地形成垂直状态，正午时分阳光直射人的头顶。此时，对人来说，一点影子也没有了，对太阳来说则是日当正午。可见“是”的构形表义源自“此时、此地”阳光直射。因此，“是”有“正是”和“正对”的意义，如成语中仍保留的“实事求是”、“莫衷一是”等。

古汉语中，“是”常常用作指示代词，表示“这、这个、这样”等。《广雅》因此释为：“是，此也”。如《论语》：“子与是日哭，则不歌。”其中的“是”即为“这”，“是日”即这一天的意思。汉代以后，“是”又用作系词，表示判断，如“他是学生、这是苹果”等。“是”也可以作应答词，表示“到”或“可以”的意思。

皇 皇 皇 皇

金文

小篆

楷体

“皇 huáng”，这是个会意字。早期金文的“皇”字，上部构件像太阳光芒四射，下部是一个斧钺之形的“王”字，描述一轮红日从东方地平线上升起，照耀到青铜斧钺上光芒散射的情景。因此，“皇”字的本义为辉煌。



《诗·小雅·皇皇者华》：“皇皇者华，于彼原隰。”这是说：辉煌绚丽的鲜花，开在平原和隰地。由太阳升起时的辉煌，又引申出了“盛大、伟大”的意思。如《诗·大雅·皇矣》：“皇矣上帝，临下有赫。”这里的“皇上帝”以及青铜铭文中的“皇考、皇祖、皇君”等，都是表示“光焰四射”的形容词，将他们（祖先）比作辉煌的太阳，含有一种敬意。



仰韶文化彩陶残片上的太阳

随着君主权力的扩大，到了战国时代，“皇”字又常用来比喻帝王。这时，“皇”字下部的斧钺之形演变为“王”字，以便使字形符合君王的身份。秦王嬴政灭掉东方六国，统一中国后，自称“秦始皇帝”。这时，小篆将上部构件改为“自”字，下部的“王”则不变，写作“皇”。“自”的本义为鼻子，引申后又有“始”义，与“始皇帝”相契合。

楷书的“皇”字承接金文后一款，但“自”字减少一横讹变为“白”，写作“皇”。

“皇”字也是一个部首字，以“皇”为声符构件的汉字都读 huáng，如“遑、隍、煌、凰、徨、蝗”等。

𠩺 𠩺 𠩺 𠩺

甲骨文

金文

小篆

楷体

“易 yáng”，这是一个会意字。甲骨文的“易”字，上为“旦”，下边是一个表示日光下泄的符号（古文的十字）。金文的“易”字增添了二三道斜



撇，用来强调阳光的照射。小篆和楷书一脉相承，写作了“易”，简化后的偏旁通常写作“昃”。

“易”的本义为太阳升起后阳光照耀，《说文解字》释为：“开也。”即日出天亮阳光四射的意思。在汉字由象形阶段向形声阶段发展的过程中，“易”的词义被它的转注字“暘”所承袭（易中本有日，左旁部首又增一日），“易”不再作为独立的汉字而使用。作为构字符号的“易”，成为诸如“杨、疡、炀”等字的偏旁构件。

“暘”，《说文解字》释为：“日出也。从日易声。‘虞书’曰：暘谷”。“暘谷”，乃古代传说日出的山谷，《淮南子·天文》一书因此有“出于暘谷，浴于咸池”的记载。“暘”由日出之义又引申为天晴，如《论衡·寒温》：“旦雨气温，旦暘气寒。”“旦暘”即日出天晴的意思。



甲骨文

金文

小篆

隶书

楷书

“早 zǎo”，字形与“易”同源。如图所示，甲骨文的“早”字形同“易”，同为“旦”出而光芒下射的样子。为区别字义，金文产生形、音、义上的分化；“易”字强调了光芒照射，“早”则表示晨光照耀的那一时段。

因为古文中的“十”与“丨”（表示手臂的直上直下）同形，小篆在演化过程中，演变为“从旦在十”的会意字。《说文解字》根据讹变后的字形，将其释为：“早，晨也，从日在甲上。”朱骏声《通训定声》：“甲者，首铠。从甲犹从首也。举首见日为早”。实际上，“甲”的构形源自上古盾牌的象形描摹“田”。“日、甲”会意，表示早晨日光的迎面照射，使人或物都像盾牌一样，后面留下长长的影



子。

可见，“日在甲上”本可自圆其说，但朱骏声的狗尾续貂却大错特错。经由隶变后，楷书写作从日从十的“早”。古文的“十”原本就有直出、上升之意（如直、博等字中的构件），这里的改形使旭日冉冉升空之义更为明确。

“早”的物象取自太阳升起，本义为日出东方，阳光初照，即清晨的意思。如“清早、早饭、早操”等。引申后又指时间在先的事物。如“早期、早稻、早春”等。又指时间的提前，如“早熟、早衰、早婚”等。引申后又指很久以前的事，如“早先、早年、他早走了”。

古文典籍中，表示“早”义时通常也用“蚤”，乃是一种同音假借。现代汉语已不允许这种替代方法了。

𡗗 𡗗 揚 扬

金文

小篆

楷体

“扬 yáng”是“揚”的简体字。金文的“扬”字是一个十分形象的会意字。如图所示，“扬”字的左上方是一个日光照射之形，即“易”字；右边是一个双手上扬的人，似乎在迎接阳光的普照。金文中的另一款作了左右调整，双手上扬的人形已被割断，“易”字也因上下分体而置，变得似是而非（这一更改是为了适应对天子、王公的歌颂、赞扬）。小篆在承继过程中，讹变为“从手从易”的“揚”。楷书缘此简化为“扬”字。

“扬”字的构形，源出上古先民的“寅日”、“宾日”之祭，这是一种恭迎日出，欢呼阳光普洒人间的祭礼。整体字形，将上古先民虔诚恭敬的神态表现得淋漓尽致。

在古文典籍中，“扬”有多重含义，如金文习





广西宁明花山岩画

语中的“敢扬王休，对扬公休”。其中的“扬”表示双手上扬拜谢的意思。《礼记·中庸》中有：“隐恶而扬善。”其中的“扬”意谓显露、彰明。再如《诗·郑风·大叔于田》中的：“火烈具扬。”其中的“扬”则表示炽盛、放光之义。

又如汉代司马相如《上林赋》：“应风披靡，吐芳扬烈。”其中的“扬”则意谓传播、宣扬，同现代汉语中的“耀武扬威、张扬、表扬”词义用法相当。

“扬”字源出双手高举、恭迎日出，因此，引申后又有上举之义，如唐代李白《邺郸登城楼览古书怀》：“扬鞭动柳色，马鞍春风生。”现代汉语中，由此义引申，通常用来表示精神、情绪的高涨，如“斗志昂扬、趾高气扬”等。

昂 昂 昂

小篆

隶书

楷体

“昂 áng”，这是一个会意兼形声字。小篆的“昂”字上为“日”，下为“印”（仰）。“印”在古文中，原本指一个人跪在另一人面前听从训导，因而有抬头仰望的意思。这里两形会意，以“日印”构形，表示抬头仰面而视日。经由隶变后，楷书写作“昂”。

“昂”字的构形源自仰首视日，即抬头仰面之义。引申为一般意义上的高举、扬起，《说文解字》因而释为：

“昂，举也。”如古代《乐府·吴声歌曲》中的名句：“柳树得春风，一低复一昂。”现代汉语则有“昂首阔

印 印 印

田文

金文

楷体



步”等。引申后又指事物的高涨、上升，如“昂贵”一词；又指情绪振奋，如“群情激昂”一词。

昶 昶 昶 昶

金文 小篆 隶书 楷体

“昶 chǎng”字的构形，源自夏季白昼时间长，人们总感到太阳在天上不愿移动，盼望太阳快点落山，让晚风早点来临时的感觉。因而，这是一个比较抽象的会意字。《玉篇·日部》释为：“昶，明久也。”

金文的“昶”字，是一个十分形象的会意字：右上方的圆圈表示太阳；左边的“永”字，本义为河水的长久流淌。在此，两形会意，意谓夏季的太阳像河水一样绵绵长久。小篆的“昶”字承接金文，只是“日”中增添一点。楷书在隶变后，写作“昶”。文字的演变过程清晰明显。



著名的沧源岩画，将人与太阳的关系表现的既抽象又具有诗意。

“昶”，《说文解字》释曰：“昶，日长也。”如明代沈鲸《双珠记》：“流离彼此如迷瘴，谁料阳乌仍昶。”其中的“阳乌”即太阳，“昶”则表示白昼之长。因音近意通，“昶”字又通“畅”，古人常混用不分。如三国诗人嵇康《琴赋》中的：“雅昶唐尧。”这里的“昶”，即“畅”字的通假。

暴 暴 暴

金文 小篆 楷体

“暴 bào”，这是一个会意字。金文的“暴”字，上边是一个日光向下照射之形，即“𣎵”（三下两



撇)；下边则突出了麦穗成熟之形，即“来”（上为手形之五、下为禾谷之来）。恰似一幅“阳光倾洒，麦熟一晌”的现实主义图画。小篆的“暴”字，讹变为一双手（翻动劳作）在阳光下晒米之状；楷书在隶变过程中，省掉日光下部的倾泄之形（出），将最下部的“米”讹变为“水”，成为一个形似但神韵和内容已变的会意字。

“暴”的本义为“晒”，即阳光暴晒的意思。如《周礼》：“凡染，春暴练。”这是说：凡染色，春天要将白绢暴晒。此义在添加了一个本来构形中已有的“日”字后，以转注造字法孳乳出了“曝”字，专一表示日晒之义。“暴”则表示由日晒义引申而出的显露、显示之义，如“暴露”一词。

赤日当空，骄阳似火，由此又引申出急躁、猛烈之义，如“暴雨、暴怒、暴躁”等。引申后，又表示凶狠、残酷之义，如“暴虐、暴行、暴徒”等词语。这一词义，源自古人劳作时，在夏天日光下的毒晒，非有切肤之痛者难理解此意。

𨿮 晒
小篆 楷体

“晒 shài”是“𨿮”的简体字。小篆的“晒”字左为“日”，表示与太阳有关；右为繁体的“丽”，原指梅花鹿的鹿角，在此表示鹿角的分杈而不相交。这里，两形会意，表示翻动物品使之在日光下晒干。《集韵》释为：“晒，舒也。”即让日光散射而入。楷书简化后写作“晒”。

“晒”，《说文解字》释为：“晒，暴也。”指暴晒，使之晒干。《方言》卷七释为：“暴五谷之类，秦晋之间谓之晒”。如《齐民要术·收种》：“将种前二十许日开出水淘，即晒令燥。”宋代诗人杨万里



《白紵歌舞四时词·夏》：“老农背脊晒欲裂，君王犹道深宫热。”这一词义延用至今，如“暴晒、晒干、晒蔫了”等词语。实际上，细细琢磨，“暴”与“晒”在构形和词义上既有目的的不同，也有轻重之分。

𣎵 晃 晃

小篆

隶书

楷体

“晃 huàng”，这是一个会意兼形声字。小篆的“晃”字，左为“日”，右为从火从人的“光”。这里，两形会意，表示太阳光芒如火光乍现。此处，“光”也兼作声符，因而可视作形声字。经由隶变后改为上下结构，楷书写作“晃”。

“晃”的本义为日光如火之摇动，其构形源自太阳突然照临，或者由暗处猛然进入阳光下。《说文解字》释为：“玩，明也。”如晋代诗人傅玄《日升歌咏》：“逸景何晃晃，旭日照万方。”

“晃”，用作动词时，表示闪烁照耀，如“晃眼”一词。又引申为像光一样很快地闪过，如“一晃而过、虚晃一枪”等词语。“晃”还可表示一般意义上的摇动，读作 huàng，如“摇晃、摇头晃脑”等。

𣎵 昏 昏

甲骨文

小篆

楷体

“昏 hūn”的本义为黄昏。《说文解字》释为：“昏，日冥也，从日，氏省，氏者，下也。”从甲骨文的字形分析，“𣎵”上面的斜曲线是古文“水”的省形，下面的一竖则表示从上至下。整体字形用



水面至水底为创意构思，表示太阳运行到底部这一概念。小篆一脉相承，由“氏”和“日”组成，仍表示太阳已落到地平线底下，此时余光未尽，天色尚未全黑。

“昏”字是一个“从氏从日”的会意字（实际上，“氏”是“氐”的孳乳字，二者均表示底下之义），本义为日落地平线（天幕）后那一段时光。如《诗·陈风·东门之杨》：“昏以为期，明星煌煌。”用的就是“昏”的本义。

唐代诗人杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中有“俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑”的佳句。马致远的《天净沙·秋思》中有“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”的名句，这里的“昏”都用的是其引伸义，可解释为“昏暗”或“昏蒙”。由昏暗义引申，“昏”又有模糊不清的意思，如“昏头胀脑、昏愤”等词。

𣎵 杳 尙 杳

甲骨文

古文

小篆

楷体

“杳 yǎo”，这是一个会意字。甲骨文的“杳”字，其构形源自夕阳西下时，树木的影子越拖越长、越来越淡，正在夜色中逐渐消失这一景观。古文、小篆和楷书的“杳”字，与甲骨文一脉相承，均以“日在木下”来会意日落之情状。

“杳”字的本义是夕阳和树影的逐渐消失，看不见踪影。引申后，又表示一般意义上的消失。如成语中的“杳无音信、杳如黄鹤”等，都有渐渐消失、不见踪影之义。由此，又引申为看不到尽头，如汉代女诗人蔡文姬的《胡笳十八拍》：“朝见长城兮路杳漫。”“杳”，还可以表示“幽暗”之义，如《楚辞·涉江》：“深林杳以冥冥兮，乃猿狖之所居。”



“杳”与“暮”词义相近，构形相似。清代学者段玉裁注曰：“暮为日且冥，杳则全冥矣。”这是说：杳比暮的时间要晚一些，乃天色走向完全昏暗那段时间。但从两字的构形来看，“杳”应比“暮”早一些。此时，树影犹在，逐渐消失。从词性上看，“暮”为日落于草丛后的天色。“杳”与暮不同之处，“杳”具有一种物体或时间上的动感。






甲骨文

金文

小篆

楷体

“莫 mò”的本义是日落，构形为太阳落入草丛之中。甲骨文和金文的“莫”字均为会意字，从“日”在“𠂔”中，表示太阳西沉在荒野草丛之中。《说文解字》释为：“莫，日且冥也。”古文字的构形，渗透出一种夕阳西下，一天又告结束的悲凉。

“莫”，古文中多用来表示日落。这是白昼即将结束，夜晚将要来临的一个时段。如《左传·襄公十一年》：“其莫，晋荀莹至于西郊。”“其莫”即此时日落时分。“莫逆之交”则用日暮和逆行来表示人在沉沦困苦时所结交的朋友。

因为“莫”字源自太阳不见了，什么也看不清了，因而被借用作否定性无定代词，表示没有谁、没有什么事物。为了与“莫”的这一引申义相区别，后人在“莫”字下边增添了一个“日”，另造了“暮”字。这就是说，“暮”是“莫”的转注本义字，“莫”是“暮”的初字。唐代诗人杜甫《石壕吏》：“暮投石壕村，有吏夜捉人。”诗中的“暮”，即为傍晚。在现代汉语中，由日暮又引伸出终末之义，如“岁暮、冬暮、暮年”，又如《离骚》中：“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”。

“莫”则由“日落”，太阳不见之义，引申为



“无”和“没有”之义，如“普天之下，莫非王土”。“莫”又用作副词，表示“不”、“不要”，如“高深莫测、莫愁”等。字义的分化，越走越远，这是“暮”和“莫”分家的主要原因。

“莫须有”是中国历史文化中的一个特殊词汇，乃表示“或许有”的意思。奸臣秦桧诬陷精忠报国的岳飞以谋反罪，大将韩世忠为其抱不平，追问罪证何在？秦桧答以“莫须有”。韩世忠愤怒地说：“莫须有三字何以昭天下？”后世由此称以不实之词诬陷他人为“莫须有”。

“莫”字也是一个偏旁字。汉字中，凡以“莫”为组字构件者，均含有失落不见或滑落的意思，如“暮、摹、摸、模、膜、寞、漠、馍”等字。

晚 晚

小篆

楷体

“晚” wǎn，这是一个会意兼形声字。小篆的“晚”字，左边是一个“日”，表示太阳；右边是一个“免”，表示人头上所戴的帽子。两形会意后，表示日落时分，夕阳上部的彩霞就像一顶五彩缤纷的帽子。楷书一脉相承，写作“晚”。

“晚”，《说文解字》释为：“晚，暮也，从晚声”。实际上，“晚”并不是一个单纯的形声字。古人用夕阳和晚霞的相互辉映，来表示日落晚霞时分，很有几分浪漫格调，几分自然主义情怀。

“晚”的本义为日暮时分，如《古诗为焦仲卿妻作》：“朝成绣袂裙，晚成单罗衫。”其中的“朝、晚”皆为时间概念。引申后，晚又表示时间靠后，时间将近终了的意思，如“晚点、晚稻、晚年、晚婚”等。又引申表示“后来的”，如“晚辈、晚生”等，与“先辈、先生”相对应。



𣎵 昧 昧 昧

甲骨文 古文 小篆 楷书

“昧 mèi”，人们见到此字，自然而然想到的是“蒙昧”、“愚昧”、“昧良心”等等。其实“昧”的本义为“日出之前”，也就是“黎明前最为黑暗”的那一段时间。

“昧”为会意字。甲骨文和古文的区别只是“日”和“未”两个组字构件在位置上的变换。“未”的构形源自“地支”中的第八字，含有不知男女，不知能否长大的意思，原义为未知、未然，也表示尚未到来，与“已”相对。日在未下，既强调了“还没有到来”的意思，也表示



仰韶彩陶上的
日光旋动图案

示不知今日太阳能否露脸的意思（假如是阴天的话）。所以，“昧”的本义在这里指日未出之前，是阴是晴尚不明朗的那一段时间。《说文解字》因此释为：“昧，昧爽，旦明也。”

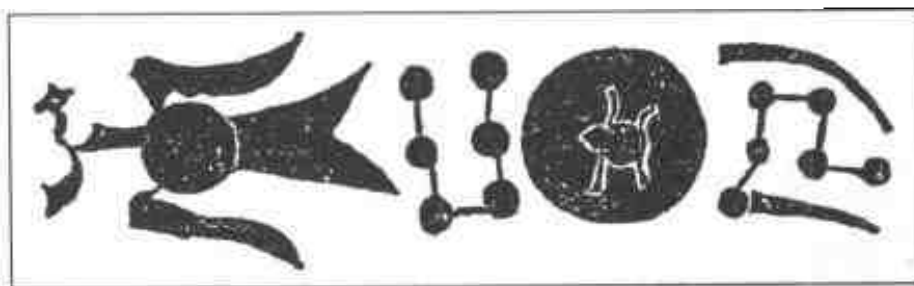
“昧”的本义恰如其构形会意，表示“日未出”，引申为日尚未跃出前的黑暗。用到人的行为中，则为“蒙昧、愚昧”之义，表示心灵的黑暗；又由太阳未出，引申出隐藏不见之义，如“拾金不昧，昧良心”等等。



星移斗转月入窗

晴朗的夜空，繁星闪烁，星移斗转，月亮在天幕上盈亏变化。这神奇而瑰丽的星空，自古以来，又有多少人想探索其中的奥秘！

“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合。”天上人间几多相似。“良人犹恐催耕早，自扯蓬窗看晓星。”描



汉画像石：日月星辰相交替

绘出农户人家男女相亲相爱，情景交融的生活图景。

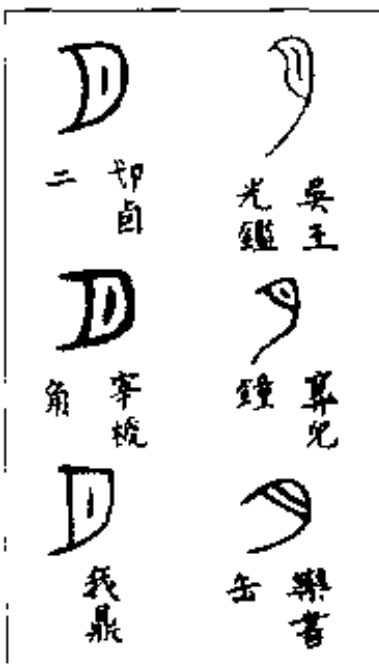
数千年来，我们的祖先从月相的盈亏，感悟人生的消长。通过星辰的位置，来确定时间的早晚。据古籍传说：远古时代的地皇氏，开始规定“以三十日为一月”。黄帝的孙子颛顼帝（即高阳氏）始作历法，“以孟春之月为元（正月）”。然而，传说总归是传说，它们的真实性远远抵不上古汉字蕴涵的基因密码……



𠄎 𠄎 𠄎 月

甲骨文 金文 小篆 楷体

夕阳西下，夜幕降临，抬头望去，一轮皓月当空。然而，天上的月亮，时圆时缺，圆的时候少，缺的日子则多。何况用圆形来造月字，与“日”的字形又会相似。于是，甲骨文的“月 yuè”字，缺而不圆，分明是一弯新月的形象。月亮有圆缺的变化，太阳则不会缺，这种典型特征，非常形象地反映在“日”、“月”的字形上。古人还特意在弯月中添加了一个小点，来表示月亮上的暗影，也许是用来指示月亮的发光。“月”，由金文到楷体的演变轨迹清晰可辨，只是形变后神韵皆失。



金文中的各款月形



汉画像石：嫦娥奔月

月亮的盈缺变化，周而复始，十分显著。古人在遐想展翅之余，赋予月亮以生命的意义，用来比喻死亡和再生的永恒过程：神话传说中的嫦娥，在偷食了常生不老药之后，只能孤居月亮之中，苏东坡的诗词中更有“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”的名句，述说人生的不尽如意。遗憾的是，今天的孩子们，已经无法见到三十年前那种大而圆、缺而亮的月亮了。当你告诉他们，月亮上的暗影象征嫦娥、玉兔、桂花树……孩子会认为你在胡说八道。城市的上空已很少见到月亮，即便偶尔露脸，也是昏蒙暗淡，少见光泽，那里还会有什么玉



兔、桂树。汽车尾气和工厂烟尘改变了孩子们的视觉形象，使他们难以想像古人的浪漫神采。

月亮的圆缺周期大约 29 天左右，古人观月作为时间概念。自然而然，“月”成了计日的单位，于是一年就有了十二个月。月季因逐月开花，所以称之为“月季花”；经血因按月而来，所以叫做“月经”；岁月则是年岁和月期并称，表示生活历程中时间的流逝。

夜 夜 夜 夜

金文

小篆

隶书

楷体

“夜 yè”，通常指天黑后到天亮前的那段时间，与“昼”相对。如《诗·卫风·氓》：“夙兴夜寐，靡有朝矣。”现代汉语中的“夜晚、夜以继日、夜深人静”以及“夜校、夜光表、小夜曲”等，其中的“夜”都指夜晚。

“夜”，是一个非常有趣的会意字。金文的字形，由站立的人（即“大”字），和表示月亮的“夕”字，以及左边表示人的影子的一撇组合而成。这幅由人、月和人影构成的抽象艺术作品，昭示了上古先民的人本主义思想，离开了人的夜又有什么意义？“夜”，不就是月光倾泄、人影倒斜的那段时空吗？正是这种人本主义世界观的传承，给后人留下了“举杯邀明月，对影成三人”的浪漫主义佳作。



青铜器上图形文字
中的房屋和弯月

如上图所示，由金文的“夜”字演变到楷书的“夜”字，字形上有了许多改变，但“一人一影一月”的基本构件一点也没有少。

许慎在《说文解字》中将“夜”释为“从夕亦



声”的会意兼形声字。他的皮相解说，并没有说明，夜和亦的两边都有义有何关系。

“夜”与“昼”相对，“夜”与“月”语音同源，本义为晚上。如唐代诗人岑参的诗句“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”但在李白《哭宣城善酿纪叟》诗：“夜台无李白，沽酒与何人”中，这里的“夜台”则指墓穴，乃坟墓之义的代称。这是因为人进入了墓穴，就等于永远是长夜了。

𠂔 𠂔 𠂔 夕

甲骨文 金文 小篆 楷书

“夕 xī”字也是一个象形字。上古时期，特指日落西山，月亮开始升起的那一段时间。《说文解字》释为：“夕，莫（暮）也，从月半见。”即日暮、傍晚的意思。这就是“夕”与“西”发音相同，“夕”比“月”的字形中间缺少一点的原因。

日落西山后，月亮时隐时现，开始爬上夜空。此时，劳作了一天的人们尚无睡意，有的仍在抓紧最后一点光亮，把白天没忙完的活再干一阵，有的在思考日间的得失，也有人在筹划明日的行动。此刻月光下的活动同日光下一样清晰。这是一段仍在忙碌的时间，必须特意表现。于是，上古先民们造出了“夕”字，这就是有“月”还有“夕”的原因，也是“夕”字在甲骨文和金文中与“月”形义基本相同的原因。



汉画像石：以日月重叠表现旦夕

到了小篆文字时期，两字的形、音、义才有了明显区别，即“夕”字比“月”字中间少了一短横，“月”表示月亮，“夕”则表示月亮升起的那段

时空。

“夕”与“旦”构形相近意义相反，一个是太阳升起，一个是月亮升起。古人知道，月之现身是因为太阳光芒的消失，因而有了“旦夕祸福”之类的词语。引申后，“夕”也表示傍晚的意思，如“夕阳西下，断肠人在天涯”。也可表示日暮时分，如“夕照”等。“夕”字由傍晚之义还可引申表示岁月之末等意义，如“除夕、今夕、岁之夕”等。

𠄎 𠄎 𠄎 恒

甲骨文

金文

小篆

楷体

“恒 héng”，甲骨文作“𠄎 gèn”，无心旁。“𠄎”字的上下两横画为天和地（抽象义则为事物的两极），中间是一弯弦月。两形会意，这里既表示上弦新月渐渐地变为满月，又表示月在天地之中的恒常。如《诗经》：“如月之恒，如日之升。”其中的“恒”，即表示弯月向满月、满月向弯月亘古不变的变化。尽管月有阴晴圆缺，但月升月落总在天地之间。因而古人有“但愿人长久，千里共婵娟”之说。

金文“恒”字中的弯月，更为象形，旁边又增添一个“心”旁，转指人的恒心。如《孟子·梁惠王上》：“人无恒产便无恒心，无恒产而有恒心者，唯士为能。”这里的“恒”乃是长久、永久的意思。“恒”引申为副词，则表示行为、习惯的经常和一贯。如《孟子·离娄下》：“爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。”

小篆将心旁之“月”讹变为“舟”之后，楷书又将“舟”讹变为“日”，“心”之形象也变为竖心旁，写作了“恒”。“恒”属于汉字中字形变化较为繁杂的一类。其词义也由月的恒常变化转移到人的



行为的一贯。

𠄎 𠄎 𠄎 期

金文

小篆

楷体

“期 qī”，这是一个会意兼形声字。金文的“期”字有两款，前一款，由圆月和“其”组成；后一款，右边为弯“月”；左边为“其”，乃是古代竹篮或畚箕的象形描摹，即北方俗称的簸箕。“其”为盛装加工粮食的工具，因而有谷物置之其中，从中一簸一扬而出的意思。在此，两形会意，表示月圆月缺的如期变化。小篆承接金文，楷书一脉相承，写作“期”。

“期”，《说文解字》释为：“期，会也，从月其声。”清代文字学家段玉裁注曰：“会者，合也，期者，邀约之意，所以为会合也。”这是说，“期”的本义为确定时间段内的必然变化。引申后，又表示邀定准确日期会合的意思。如《诗·卫风·氓》：



汉画像石：月神常羲

“将子无怒，秋以为期。”李商隐《夜雨寄北》：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。”其中的“期”即确定好了的时间段。再如魏晋诗人曹丕《秋胡行》：“朝与佳人期，日夕殊不来。”这里的“期”即邀约相会的意思。

期，又指有限度的一段时间，如《诗·小雅·南山有台》：“乐只君子，万寿无期。”现代汉语中则有“如期、分期、过期、限期、定期”等词语。

“期”作动词时，由约定时间见面，即邀期会合的意思，引申出等待、期盼之义，如《韩非子·



五蠹》：“不期修古，不法常可。”由期限之义引申后可作为量词，用于分期的事物，如“期刊、第二期培训班”等。

𠄎 𠄎 𠄎

金文

小篆

楷体

“𠄎 fēi”，《说文解字》释为：“𠄎，月未盛之明，从月、出。”徐灏注笺：“月朔初生明，至初三乃可见，故三日曰𠄎，从月、出会意，出亦声。”这是说：“𠄎”乃阴历初三时出现的新月，也表示阴历初三这一天。“𠄎”，即是一个以“月、出”两个字符构成的会意字，“出”也表声，所以也是一个形声字。

“𠄎”为新月之出，因而是“月未盛之明”，如谢庄《月赋》：“朏朏警阙，𠄎魄示冲。”“𠄎”又是阴历每月初三日的代称，如《书·毕命》：“惟十有二年，六月庚午𠄎。”此处之“𠄎”即阴历初三的意思。引申后，又表示星、月的升起、出现，如南朝江淹《爱远山》：“临星𠄎兮树暗，看日烁兮霞浅。”清代王士禛《杂谣三首》之二：“月𠄎星欲堕，老乌啼不休。”上列诗句中的“𠄎”分别表示星、月的出现。随着汉字的演变发展，这一意义已由双音节词“月出”来表示。“𠄎”，成为一个消亡了的汉字，只在古文典籍中出现。

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

甲骨文

金文

小篆

楷体

“𠄎 sù”，这是一个会意字。甲骨文的“𠄎”字，左上方是一个弯月之形，右下方跪着一个人，



扬起的双手表示恭迎。金文承接甲骨文，小篆左边仍为“月”形，只是右边的人形已经讹变得很不像了。楷书则把月（夕）移到“夙”（凡）中，写作了“夙”，成为一个失去形象的文字符号。

“夙”，《说文解字》释为：“夙，早敬也。”意谓天未明而执事肃敬，不敢懈惰。实际上，“夙”与“朔”同音也同源。在阴历每月的月初，总有一两天，月亮跑到太阳的光芒之中，地球上的人们身处黑漆漆无月的夜晚，但在初三、初四时纤细的弯月会重新露脸。“夙”字的构形，源自上古先民对新月初临时的恭迎祭拜。因此，“夙”有过去、平素的意思。如《后汉书·刘虞传》：“虞虽为上公，天性节约……远近豪俊，夙僭奢者，莫不改操而归心焉。”现代汉语中则有“夙志、夙愿”等词语。“夙怨”一词则意同“宿怨”，指过去的旧怨。

“夙”又有月出之意，如《诗·齐风·东方未明》：“不能辰夜，不夙则莫。”这里的“夙”便为月出，“莫”则为日落。《诗·卫风·氓》中有：“夙兴夜寐，靡有朝矣。”“夙兴夜寐”意谓月亮升起仍在劳作，每日睡得很晚，是说人很勤劳。这里的词义，才是引申后的“早敬”。

夙 宛

小篆

楷体

“宛” wǎn，这是一个会意字。小篆的“宛”字，左边是一个“夕”，表示月亮升起或夜晚的意义，右边则是一个跪踞的人形。两形会意后，表示人在夜晚休息睡觉。

《说文解字》释为：“宛，转卧也”。即侧身而睡，让身体蜷曲之义。在孔子的《论语》一书中，有“寝不尸”的教导。古人认为，活人休息的姿式



应该是侧身蜷曲，不能像死人那样平面、直身、直腿而睡。“宛”的弯曲、蜷曲义便来自古人夜晚睡眠时的姿式。

由于“宛”在汉字的发展中，成为一个专业偏旁字，在诸如“鸳、苑、怨、眷、盥”等后起字中，扮演声义偏旁的角色。所以，人们在“宛”的上部增添“宀”，强调人在屋舍内睡眠。这就是说：“宛”是“𡇗”的转注后起字，承担了“𡇗”的休眠、蜷曲义。如《诗·秦风·蒹葭》：“溯游从之，宛在水中央”。其中的“宛”便表示停止，从休眠义引申而来。再如《汉书·扬雄传》：“是以欲谈者宛舌而固声。”其中的“宛舌”意为的舌头卷曲状、说话声忽然停止，“固声”指话语中断。引申后，“宛”又表示一般意义上的弯曲。如现代汉语中的“宛曲、宛转、宛（婉）延”等。

“宛”与“若”或“然”结合，可组成复合虚词，表示事物状态的存在。如《拾遗记·秦始皇》：“刻玉为白兽之形，毛发宛若真实”。再如《资治通鉴·唐纪·昭崇天复二年》：“奸邪朋党，宛然如故”。

𠂔 𠂔 𠂔 名

甲骨文

金文

小篆

楷体

“名 míng”，这是一个会意字。甲骨文字形的左边是一张“口”，右边是表示月亮升起的“夕”字。夜晚之时，人们相遇，朦胧之中无法看清对方的模样，也无从分辨对方是谁，需要相互报上自己的名字，这就是“名”的来源。所以，“名”的本义为自报姓名。《说文解字》因而释为：“名，自命也。从口从夕，夕者冥也，冥不相见，故以口自名。”

古代社会，婴儿出生三个月后由父亲命“名”。男子二十岁举行成人冠礼时取“字”，女子则在十



五岁许嫁或举行成笄礼时取“字”。名和字在古代不仅取时分开，在用的时候也是分开的。如曾国藩。姓曾名国藩，字涤生，当他自我介绍时会说：我姓曾名国藩，当别人叫他时，只能叫涤生，而不能叫国藩。这在古代乃是一种礼仪，而且，名和字之间也格外讲究，须有一种内在的关系，如潘岳字安仁，诸葛亮字孔明，王安石字介甫，苏轼字子瞻，蒋介石字中正等等。他们的名和字之间都有一种内在的文意联系。

今日中国，近十三亿人口，皆有姓有名而无字，重名重姓率之高令人咂舌，例如仅北京叫王玉珍、王涛之名者，均在万人以上，查找核对时的混乱，让人束手无策。解决这一困境的唯一方法，便是重新启用中华民族从实践中获得的姓、名、字三体称谓。此为另说。

“名”原指人的姓名，由名字的传播又引申出了名声、名望，如“名医、名山”等。一人皆有一名，一人只有一名，因而由名字的使用又引申为量词，如“三名学生、第二名”等等。

朗 朗 朗

金文

小篆

楷体

“朗 lǎng”，这是一个会意兼形声字。金文的“朗”字“从月良声”：“月”表示月亮，“良”的构形源自光线从窗洞中射透而进。这里两形会意，表示天幕上一轮明月，像一扇窗洞，月光倾洒如水银泄地。《说文解字》因而释为：“朗，明也。”经由小篆字形上的左右调整，楷书写作“朗”。

“朗”的本义为阴历十五、十六的明月当空，因此，“朗”有明亮之义。如杜甫《舟月对驿近寺》：“更深不假烛，月朗自明船。”成语中则有



“豁然开朗、朗朗乾坤”等。引申后，由月光明亮又转指声音的响亮清彻，如现代汉语中的



“朗读、朗诵、朗声”等。引申后又指眼睛明亮，如《梁书·陶弘景传》：“神仪明秀，朗目疏眉。”

“朗”与“狼、粮”等字为语音同源字，均含有明亮和如同窗洞透射的含义。



“𠂔 yuán”，这是一个会意字。小篆的“𠂔”字上为口，下为月。两形会意，表示月光从云层缝隙中霍然而出。这种景色，在薄云当空的夜晚时常可见，并非什么罕见之景。

“𠂔”，《说文解字》释为：“𠂔，小虫也，从肉口声，一曰空也。”显然，许慎认为“𠂔”中之“月”为肉月。林义光在《文源》一书中认为：“口非声，𠂔象头身尾之形，即蛭之古文。”确实，“𠂔”中之“口”非声符，“月，也不是孑孓的头身尾。笔者认为，“𠂔”也可释作白色蠕虫的突然出现。

“𠂔”，作为独立的汉字，很久以前已不再使用，但作为构字组件，却出现在“涓”（溪流的忽隐忽现）、“捐”（奉献财力）、“绢”（衣襟中忽然拿出的手帕）、“狷”（突然冒出的狗）、“娟”（使人目光一亮的秀色）等汉字之中。以“𠂔”为偏旁构件的汉字，大多都有亮丽色色突然而现之意。

在古文字的发展进程中，月亮之“月”与肉月之“月”两个偏旁长期混司，以致出现许多错讹。东汉的文字学家许慎撰著《说文解字》时，仍然习



焉不察，使小篆中从“肉”与从“月”的许多字释形解义时发生错讹。例如：“有”字，本应从肉，以手持肉而会意，但许慎却错释为：“日月有食”“脉”（脈）字本应从月，表示月亮盈缺变化的永恒及周期，但许慎却将𦞮、脈（脈）当作一字，释为血脉、脉搏之义。

𦞮 𦞮 𦞮 明

甲骨文

金文

小篆

楷书

“明 míng”。甲骨文的“明”字为左右结构的会意字：右边是月，像一弯残月之形；左边是一个窗户的象形图案（囧，音炯）。两形会意，表示月光从窗户照进后的明亮。整体字形十分贴切地表现了李白《静月思》中的诗情画意：“床前明月光，疑是地上霜……”

金文和小篆的“明”字一脉相承，仍“从囧从月”，表示“光亮”的意思。楷书的“明”字反而倒返回去，又成了“从日从月”的会意字（甲骨文和金文中另有一款“从日从月”的“明”字）。初晨，太阳从东方升起，但一弯残月仍在天际弥留，这种日、月同现天空的情形，每年都有许多次，只是由于大气污染和建筑拥挤，人们难有一睹“日月同辉”的眼福了。“明”字不论如何组成，基本义都是光明、光亮。

唐代诗人王维的《山居秋暝》一诗有：“明月松间照，清泉石上流。”诗人张九龄的《望月怀远》中有“海上生明月，

甲金文中的日月之明

天涯共此时”的佳句，句中的“明”字都可释为明亮。“明”，由月光的明亮，又引申到人的眼睛的明亮，如“明察秋毫”，即表示目光敏锐。《史记》中



记载的“左丘失明”，是指左丘失去了视力。“明”字由光明、眼睛亮还可以引申表示“严明、贤明、通晓”等意义。如古代格言中的“明君不能畜无用之臣，慈父不能爱无用之子”，“明修栈道，暗渡陈



图形文字中的圆纹

仓”，“人贵有自知之明”，“知人者智，自知者明”等等。还可引申出萌生、强盛、尊敬等多种意义。有人说：“明”，是一个有哲学意味的汉字，拥有太多可表达的内容，只是人们缺乏深究明白的毅力，多了一些“明日复明日，明日何其多”的托词与无奈。

“明”还是朝代名。公元1368年，朱元璋推翻元朝统治，建都南京，定国号为明。不久，明成祖朱棣迁都北京，奠定了大明王朝的统治。公元1644年，闯王李自成攻陷北京，明朝被推翻，共历十六帝277年。



金文

小篆

古文

楷体

“盟” méng，这是一个会意字，金文和小篆的“盟”字，其左上部均是一个“囧”，乃古代窗棂的象形描摹，右上部是一个“月”，表示月亮；下部则是一个皿中有点的“血”字。三形会意后，表示一同饮干血酒后，把杯底亮出来，像窗一样横置在对方眼前，或者像月一样高悬在对方头顶。与今日人们干杯后，相互示意一饮而尽的行状相同。

古文中的“盟”字，左上部原本是表示杯底的圆圈，内中一点则表示粘附在杯底的酒液。楷书承



接古文，经由隶变后，将杯底之形讹变为“日”，又省掉了“皿”上的一点，遂成为“从明从皿”的“盟”。

“盟”的发音同“蒙”，二者都有盖的意思。

“盟”，《说文解字》释云：“周礼曰：‘国有疑则盟’。诸侯再相与会，十二岁一盟。北面诏天之司慎司命。”“杀牲歃血，朱盘玉敦，以立牛耳”。这是说，诸侯之间有了猜疑就举行盟会。或者每十二年在相互聚会的时候，举行一次结盟仪式。面向北方，把立誓的盟约诏告司慎、司命诸神。古代盟誓时须杀牲歃血，朱红色的盘子，玉制的敦器，用以盛放立起来向上的牛耳朵。

古代诸侯之间结盟有一套十分讲究的仪式，也十分频繁，如著名的“侯马盟书”便是当时诸侯结盟的真实反映。“盟”的结盟义现今仍保留在许多词组之中，如“盟誓、盟主、盟书、盟约、盟国、盟友、海誓山盟”等等。

“盟”，又特指内蒙古自治区的行政区域，相当于专区，下辖若干旗县。



“星 xīng”，通常指夜晚天空中有光亮的小星体。甲骨文的“星”字为典型的会意字：古人用五个圆圈（因刀刻不便而改为方形）来表示夜空中繁多的星星，用“生”表示它的含义。在上古先民看来，天上的星星时多时少，有亮有暗，还有流星划过天空，它们一定像植物那样，是能够生长繁育的。所以，“星”字用“五颗星”和表示草丛萌生的“生”来表示这种自然天体。

金文的“星”字，已变为“生”上有三个小



“日”了，这里的“三个”通常用来表示很多。小篆的“星”与金文构形相似，只是简省为一颗星，《说文解字》释为：“晶，从晶生声，一曰象形。”许慎错把“星”字的造字方法错释为象形或形声，是因为他从来没有见过甲骨文。但是，许慎认为“星”是“晶”的简省则是正确的。

在早期的文学作品《诗经》中有：“慧彼小星，三五在东”的描述；曹操的



汉画像石上的星空图

《短歌行》中有“月明星稀，乌鹊南飞”的描写，这里的“星”，都用的是其本义。

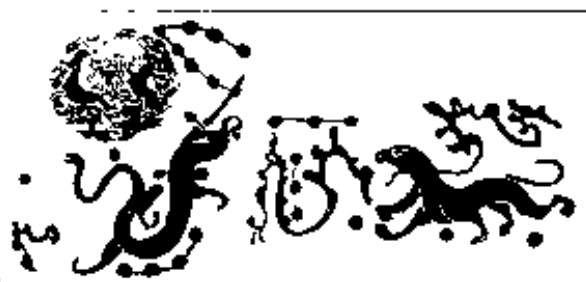
因为星星在夜空是细小的，所以，“星”又指细碎闪亮的东西，如“红星、汗星、零星、一星半点”等。因为流星划过天空，会发出非常耀眼的光亮，彗星预示灾祸，北斗星能够指路……。所以，又引申用来表示有特殊作用或才能的人，如“救星、灾星、歌星、寿星”等。由“星”领头的成语也有许多，如“星移斗转、星罗棋布、星火燎原”等等。



“晶 jīng”，《说文解字》释为“晶，精光也，从三日。”段玉裁则加注曰：“凡物之盛皆三其文。”实际上，“晶”是夜空中星星的象形，这里的“日”不是太阳，而是夜幕中一闪一闪发着光亮的星星。就是说，由于星星很多，所以用三个“日”来表示。“日”中的一点，用来表示星星的闪烁发光。



“晶”字的本义原指夜空中的群星闪亮，引申为闪光发亮的意思，如现代汉语中的“亮晶晶、晶莹”等词语，以及欧阳詹《秋



汉画像石上的苍龙白虎星座

月赋》中的“皎皎摇摇，晶晶盈盈。”这时的“晶”，都表示明亮的样子。只有在几缕薄云，或者根本没有云彩的夜空，才能看到很多的星星。所以，“晶”又引申出“明净、明朗”之义。如唐代诗人宋之问的《明河篇》：“八月凉风天气晶，万里无云河汉明。”其中的“晶”即为明净或明朗的意思。现代汉语中则有“结晶、晶体、水晶”等诸多引申而出的词语。

𠂔 𠂔 𠂔 斗

甲骨文

金文

小篆

楷体

“斗 dǒu”字，甲骨文写作“𠂔”。《说文解字》释为：“斗，十升也，象形，有柄。”这是许慎对古代量器“斗”的说解。实际上，斗字是一个指事字：“𠂔”为斗勺的象形，下边一横乃指示符号，表示手的握持之处。星空中的北斗七星，其形如“斗勺之状”，因此，“斗”在古代也指北斗七星。如《史记·天官书》：“斗为帝车，运于中央，临制四乡，分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗。”《诗·小雅·大东》中也有“南箕北有斗，牵牛不负轭”的诗句，其中的“斗”均指北斗星。

殷周时期，北斗七星距北天极较今日为近，中原地区一年四季的初昏和黎明均能见到它。由于北斗七星的斗柄可以指示夜间的时间和方向，一昼夜

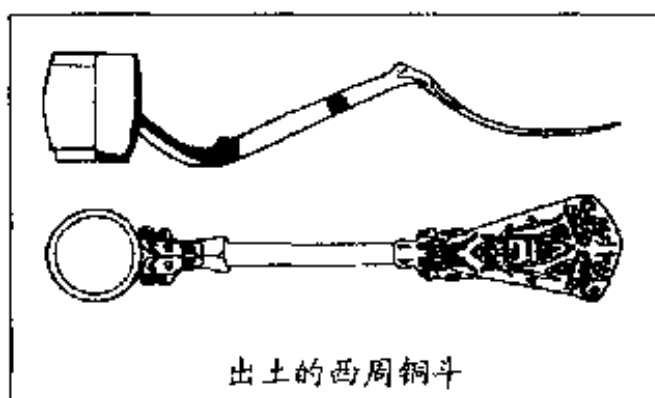


转动一圈，
恰是高悬
在北方天
空的一架
天然时钟，
而整个北



东汉武氏祠画像石中的北斗星

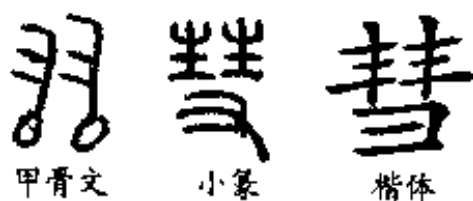
斗七星围绕北天极做周年旋转，可以用来指示季节的变化。因此，人们用“北斗”斗柄的方向测定方位和季节。如《鹖冠子·环流》：“斗柄东指，天下



出土的西周铜斗

皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬。”这些都是古人利用北斗旋转的方位确定季节的记录。

至今，农村中有经验者，夜间行路仍以北斗星的方位辨识方向。民间口头文学中，至今，仍在流传讲授着青蛙、鳝鱼夜间“朝北斗”的故事。



甲骨文

小篆

楷体

中国古代很早就有关于彗星的记载。《左传·文公十四年》：“秋七月，有星孛入于北斗。”这是迄今世界上最早有关哈雷彗星的记录。其实，远在甲骨文时代，就有关于彗星的文字遗存。

甲骨文的“彗 huì”字，上部是一个“羽”形，下部的两个圆圈代表彗星的核。整个字形，乃是对彗星在夜空中缓缓移动（飞行）时的象形描绘。小篆的“彗”字，改羽为“𦏧”，下边又添加了一个“又”（手）字。《说文解字》缘此释为：“彗，扫竹



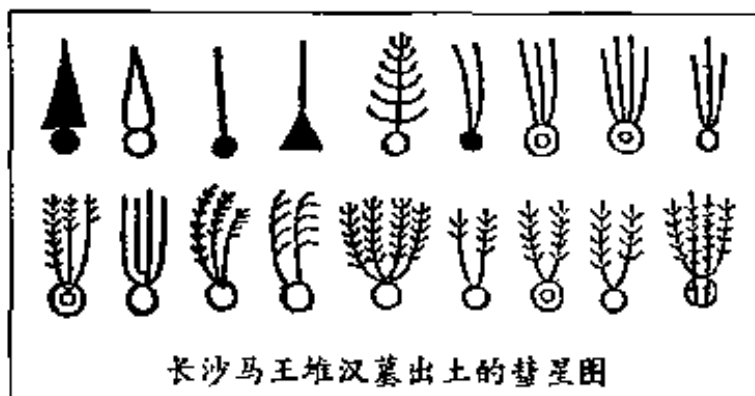
也，从手持彗。”可见，这个“彗”与清扫门口院落的大扫帚同义。

“彗星”，因其接近太阳时周围有云雾状光辉，并拖有长长的光尾，形如扫帚，故俗称扫帚星。这恐怕就是许慎对“彗”字说解的原因吧。“彗星”一词，最早见于两千多年前成书的《尔雅》。长沙马王堆汉墓则出土有十分详尽的彗星图。



汉画像上门吏拥彗图

“彗”的本义有二：其一为大扫帚；其二特指彗星。《楚辞·九歌·少司命》：“孔盖兮翠旂（同旌，旗也），登九天兮抚彗星。”其中的“彗星”，即扫帚星。聪慧的“慧”字以“彗”、“心”构字，大概因为“慧”就是清扫后心中光亮明净的意思吧。



长沙马王堆汉墓出土的彗星图

彗星本是太阳系中一种运动的星体，如哈雷彗星便每隔76年接近地球一次。因其少见，古人

认为彗星是灾星、妖星，预兆着非常之天灾所以，当彗星来临时，皇帝必须检讨自己的过失，祭告天地祖先，老百姓则感到惶恐不安，生怕祸事临头。这恐怕就是“彗”与“毁、晦、回”等字语音同源的原因吧。

中国大地上最近一次由彗星而导致的陨石雨在1976年，出于一种巧合，这一年



秦汉瓦当上的流星纹

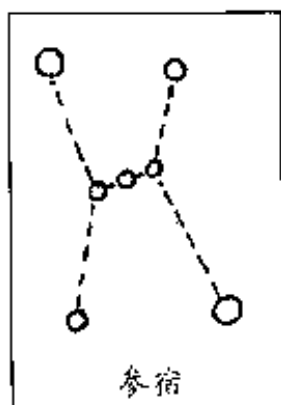


也是毛泽东、朱德、周恩来逝世的年份，也是“四人帮”跨台的一年。



“参 shēn”，这是一个会意字。金文的“参”字，上部是相连的三颗星，下部是一个“参”（易的省形）。两形会意，表示星星在遥远天际上的变化和移动。古人夜晚观星，晴朗的夜空中，星星不仅在抖动，众多星宿都会在夜幕上缓慢地移动。“参”以鸟儿的高飞而稀疏，表示繁星各自组合为星宿，光芒下射。凝聚了古人对星星移动奥秘的探知。小篆的“参”字承接金文，隶变后，上部写作“厶 lěi”。现今，楷书将其简化为从亼从彡的“参”。

“参”是一个多音多义字。“参”为星宿名时，指西方七宿之一的参宿，属白虎星座。如《诗·召南·小星》：“惟参与昴（mǎo）。”这时的“参”读如 shēn，与“昴”同为二十八宿之一。杜甫《赠卫八处士》中有诗句：“人生不相见，动如参与商。”



参宿与商宿在黄道上相隔 180° ，永远不会同时出现在天空中，因此，古人常用此比喻相互离别后的难逢。参宿中有三颗亮星排成一字，因而，又引申为配合成三的事物，读 sān，后来写作“叁”。如“叁天两地”；古代诸侯用四匹马拉的车叫“乘舆”，大夫用三匹马拉的车叫“参舆”。“参”又指古代马车上乘座的第三人，即“参乘”，读音为 cān。由此，又引申出参予之义，如“参加、参战”等；又引申出进见之义，如“参见、参谒”；又引申出对君王或主人的辅佐，或用有关材料进行帮助，如“参



照、参酌、参见”等。

“参”有星光抖动之义，因而，又构成连绵词“参差”（读如 cēn），原本指揉搓麦穗，现多作长短不齐讲。

“参”也是人参、党参、西洋参等植物的统称，通常指人参。

𠂔 間 间

金文

小篆

楷体

“间 jiàn”乃“間”的简体字，这是一个会意字。金文的“间”字下为“门”上为“月”。两形会意，表示月光从两扇门的缝隙中透射进来，本义为缝隙之中。小篆的“间”字将门上月形移入了门内。楷书在简化时把读 jiān 和 jiàn 的“間”写作“间”，用“日”光透射而入，替换了月光，少了几分情趣，多了一些现实。

“间”，《说文解字》释为：“間，隙也，从门从月。”《史记·管晏列传》：“晏子为齐相，出其御之，妻间而窥其夫。”这是说：晏子当上齐国相臣后，在外驾车，原先嫌他穷困的妻子从门缝中偷偷窥看。缝隙在两侧之间，因而，由此引申出两物的当中或其相互的关系，读如 jiān，如“田间、晚间、人世间”等。又引申为隔开，如“间隔、间断”等。又引申为挑拨，使人产生隔阂的意思，如“离间”。“间”作量词，常用在屋舍之中。如杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“安得广厦千万间？”

《普通话异读词审音表》规定，除“间不容发、中间”中的“间”读 jiān 外。下列词语中的“间”均读如 jiàn，如“中间、间道、间谍、间断、间或、间接、间距、间隙、间阻、间续、间作、挑拨离间”等。



时光一去不复还

人们要进行生产活动，尤其是在以农立国的古代，畜群的繁殖，谷物的春种秋收，都需要认识时间，掌握相对精确的时间概念。因此，古代天文学从一开始就担负着“历象日月星辰，敬授民时”的任务。可以说，对节气、岁月的测定和



汉画像石上的北斗帝车图

划分，以及划分的精确程度，乃是测定一个民族文明发展的尺度。

上古先民是如何测定时间呢？《易·系辞》曰：“悬象著明，莫大乎日月。”这是说：给人们带来光明和物体影象的，没有能够超过太阳和月亮的。事实上，上古先民最初的计时方法和时间概念，正是通过对日月星辰的运行加以观察、测量而形成的。



𠂔 𠂔 𠂔 天

甲骨文

金文

小篆

楷体

“天 tiān”，《说文解字》释为：“天，颠也，至高无上，从一、大。”

甲骨文中有两个“天”字：一个写作“𠂔”，在正面站立的人形上刻意强调了脑袋，表示人的头顶，这是一个象形字；另一款写作“𠂔”，下部是一个“大”字，上部是一个古文的“上（二）”字，以“大、上”会意“天空”之义。金文继承了甲骨文的两种写法，一个写作“𠂔”，一个写作“𠂔”。小篆将传承的两种字形合二为一，演变成“从一从大”的会意字，专一表示天空之义。

在汉字发展史上，两种不同意义、不同形体的古文字相互兼并，合二为一，也是汉字演变的一种现象。

按照许慎在《说文解字》中的注释，“天”字的本义有两重，其一是“颠也”，“颠”乃人首，应当是人头或头顶。《山海经》中有一段神话传说：“刑天与帝争神，帝断其首，葬之常羊之山。乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。”这里的“天”即表示人首，“刑天”就是砍掉脑袋的意思。



商代青铜铭文
中的人和太阳

其二是“天空”，即人们头顶之上的蓝天。现代汉语中，仍在使用的便是表示天空的“天”，而表示“颠顶”的“天”已不再使用。在陕西方言中，“天”字至今仍读为 qiān，当是古代语音的保留。由此可知，“天”与“乾、前”等字是同一语源的汉字，都含有蓝天在上的意思。

天，高高在上，日月星辰在其中运行，风雨雷电在其中变幻。古人不知这些自然之谜的谜底，反



观人类社会暴政和权力的不断扩张和变化，认为天是有意志的神，是万物的主宰，是至高无上的权威，因而把天称作天神、天帝、老天爷等。统治人间的君王，为表明君权神授，愚弄百姓，往往自称“天子”，凌驾于万民之上。

“天下”一词，可以涵盖自然界。所以，凡自然生成之物均可冠之于天，如“天文、天气、天险、天然、天性”等。“天”的本义为天空，因而有表示天空气象变化的“雨天、晴天”，表示因太阳在南北回归线移动而引起的“春天、秋天”等。现代汉语中，把一昼夜（二十四小时）之内的时间区段也称为一天，如“今天、明天”等。

昆 昆 昆

金文 小篆 楷体

“昆 kūn”，这是一个会意字。如图所示，金文“昆”字的“日”下乃是鸟的两足。“昆”字的形义，源自上古时代鸟载太阳飞行这种观念的图形化。小篆在演变过程中，将日下之足讹变为“比”（比的构形源自两人同时走回来），楷书缘此写作“昆”。



商代青铜器上的日和飞鸟



东汉画像砖·日中有踞鸟

太阳浑然一体，像个大火球，何以在天上移动呢？为了解释太阳运行的秘密，上古先民认为：有一只大鸟载着太阳每天飞行。《淮南子·精神》所载：“日中有踞鸟。”以及商代青铜器上的鸟驮太阳飞行的图象，可以为证。“昆”字，乃



是古人对太阳运行之谜的直观认识。

“昆”的本义为太阳的飞临。明日太阳来临，自会有一番光明景象。因此，《广雅》释“昆”为“盛也。”如西汉文章大家扬雄《甘泉赋》：“樵蒸昆上，配藜四施”。这里的“昆”即做“盛明”讲。“昆弟、昆仲”等词中的“昆”，表示长兄，则是由“盛大”之义引申而来。由盛明又引申出众多之义。如《礼记·礼运》：“水旱昆虫之灾。”这里的“昆”则释为“盛多”，大概源出成团的小虫，如滚动的球体一样。云南昆明素有四季如春之称，其中的“昆”也应当释为盛多。



汉瓦当：飞鸟星座纹

汉字中，凡从“昆”之字，皆有盛明、众多、滚动之义，如“焜”（火光明亮）、“琨”（一种明亮的玉）、“崑”（盛大的山，即昆仑山）、“鯪”（古代传说中的大鱼）等等。

𡗗 書 𡗗 昼

甲骨文

金文

小篆

楷体

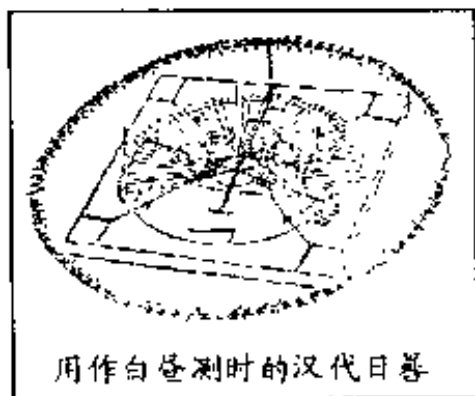
“昼 zhòu”字是一个会意字。甲骨文的“昼”字，上边是一只手（又）；下边是一个“日”，中间是一个直立的木杆，两边是木杆的影子。木杆两边都有影子，表示日出其影在西，午后其影在东。古人用木杆两边的影子，衬托出太阳当空，日在天空之间的运行。可以说，这是一个构思十分巧妙的汉字。

金文的“昼”字承接甲骨文，写作“書”，仍然表示一只手拿着木杆在测量日影。小篆的“昼”字承接金文，构形基本相同，只是在“日”的四边又添加了一个“框”，表示“昼”为日出至日落这



一特定时间单位的限定，也可能是日晷的简省图形。因此，“昼”的本义为一日之间。也可理解为立木为表，测量日影以定时辰。楷书写作“晝”，因字体笔划繁多，简化后写作“昼”。

“昼”，源自对日影的测量，表示白日与夜晚的划分。《说文解字》因此释为：“昼，日之出入，与夜为界。”这是说：“昼”是一个表示时间单位的专用字，即白天，跟“夜”相对。



用作白昼测时的汉代日晷

太阳一天出来一次，从东向西往复运行，从这一自然现象中，人们掌握了“一日”这个时间概念。从中也形成了“白昼”这一概念，并通过对太阳在天空运行位置的观察测量，细分时间单位，如时辰。又由日影的位置，测量节气的到来。

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

甲骨文

金文

石鼓文

小篆

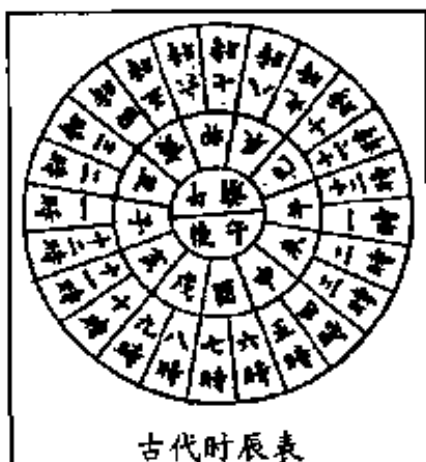
楷体

“时 sí”，这是一个会意字。甲骨文和金文的构形基本相同，均写作“𠄎”，从日从之。“之”字原本表示人们由一处开始往另一处的前行，因而有“由此”或“这里”的意思。这就是说，以太阳和人足出发处两形会意的“时”字，表示太阳运行到了这一处。小篆和石鼓文的“时”字已演变为左右结构，并在“之”的下边增添了一个表示手臂的“寸”字，表示手拿圭表测量日影，通过测定太阳的运行位置来划分时间和节气。

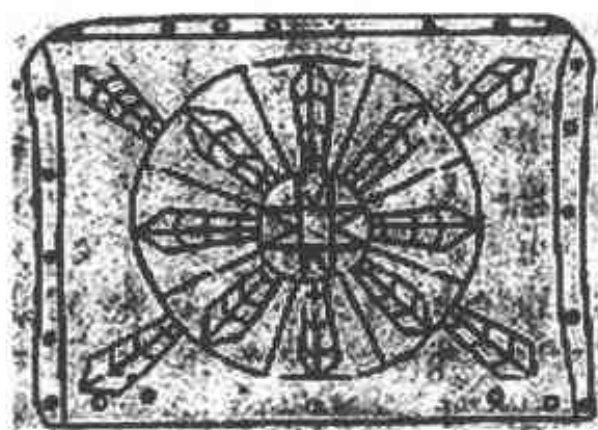
“时”字所显示出来的生活场景，并非凭空想像，恰恰是古代劳动人民对太阳测量的实际反映。据文献记载，殷商时代的先民，已经以太阳在天空



上的方位来定时刻，如“旦”、“朝”、“昏”、“暮”，或者以测量日影变化来定时辰，如“是、昃、中”等。其后又将一昼夜划分为十个时间段：“鸡鸣、昧爽、旦、大昕、日中、日昃、夕、昏、宵、夜中。”显然，造字之初的上古先民，已经将太阳的运行同时间的划分视为一体。西周初年，已用特制的主表来观测日影时间了。



古代时辰表



“时”，《说文解字》释为：“时，四时也，从日寺声，𠂔，古文時，从止日。”现代汉语中，“时”用来特指计时单位和一段时间，如“时辰、小时、农时、四时”等。

因为时间有流失不返的特性，所以又引申为“时机”，如《吕氏春秋·首时》中的“天不再与，时不久留。”以及陆游诗中的“杀身有地初非惜，报国无时来免愁”等。由此进一步引申为“时势、时尚”，如清末女革命家秋瑾《黄海舟中》一诗中“浊酒不销忧国泪，救时应仗出群才。”中的“时”，便应作“时势”来解。

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

甲骨文

金文

小篆

楷体

“𠂔 zè”，也是一个表示时间概念的汉字。甲骨文的“𠂔”，由一个表示太阳的“日”，一个侧倒的“人”（大）影，来会意“日在人旁，人影侧斜”这一概念。金文字形简洁明了，用日在人侧表示下午



三四时的意思。小篆将“大”讹变为“人”，上边又增添了一个翻转符号“厂”，来表示日光和人影的侧斜。《说文解字》因此释为：“𡗗，日在西方时，侧也，从日仄声。”楷体仍保留了小篆会意兼形声的特点，只是把“日”从下边移到“仄”上，这就是今日人们所认知的“𡗗”字了。

“𡗗”的本义为下午，即午后三四点时人影侧斜的那一段时间。古代文献在描述战乱时，有“日未𡗗，道无行人”的记载。应该说，这乃是“𡗗”字本义的见证。

𡗗 𡗗 𡗗 𡗗

甲骨文 金文 小篆 楷体

“𡗗 yù”，《说文解字》释为：“𡗗，明日也，从日立声。”实际上，甲骨文的“𡗗”是一个会意字：左边是一个“日”字，表示太阳；右边是一个鸟儿翅膀的象形。两形会意，表示太阳第二天还会飞来，以此昭示明日之义。金文中的“𡗗”，将表示太阳的“日”移到了翅膀之上，旁边另构形了一个人（大），并用大下的一横表示人影，其喻意仍是太阳在第二天的再次升起来。小篆的“𡗗”字去掉了鸟儿翅膀，把“日”放在“立”上，言外之意仍是太阳再次降临，来到人的头顶之上。因此，这是一个会意兼形声字。

𡗗 𡗗 𡗗

金文 小篆 楷体

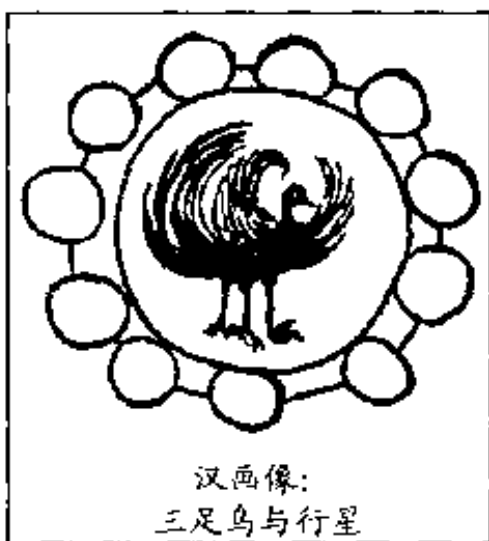
古文献中，“𡗗”也写作“翌 yì”，段玉裁对此注曰：“凡经传子史，翌日字皆𡗗日”。这是说：“翌”与

“𡗗”同为立声，故相假借。实际上，它们之间并不是假借关系，而是一事两字。“𡗗”偏重太阳的飞临，“翌”则侧重鸟儿的再次到来。二者都可表



示“再次升起（飞临）。”由于“昱”和“翌”，音同义也近，“昱”的功能不久便被“翌”所替代，“昱”只好去做偏旁构件了。

“昱”的本义为太阳的再次升起，因而有光明、照耀之义。“煜”作为昱的再造字，表示了它的引申义。著名的诗人、后唐亡国皇帝李后主，其名即为“煜”。他的《虞美人》一词中有：“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”。却不知为什么表现的尽是昨日之状，残月之景，没有一点“假如明日来临”的意味。



汉画像：
三足乌与行星

现代汉语中，“翌日”或“昱日”已少见使用。人们已用“明日、明天”替换了原有概念。

昨 昨

小篆

楷体

“昨 zuó”是一个后起字，甲骨文和金文皆不见。小篆中的“昨”是个会意兼形声字，从日乍声。“乍”，原本指衣服大襟做好后，最后缝上袖子，含有“突然”和一下子便起来了的意思。这里，两形会意，表示突然便失去了的时光。事实也是如此，人们对昨日并不在意，想起来时，总感到昨日好像从眼前突然而过。

“昨”的本义为隔日，即今天的前一天。唐代诗人朱庆余有诗句：“洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。”这里的“昨夜”，便指昨天晚上。在汉语的使用中，“昨”更多地是泛指往日、过去。“实迷途其未远，觉今是而昨非”。这是陶渊明在《归去



来兮辞》中的名句。这里的“昨”，即泛指往日、以前。

从“昨”字的后起和常常泛指，可以窥视一部分中国人十分现实的特性；“昨日之日不可留”。既然不可留，那就让它去吧。昨日也好，前日也好，反正都是从前，对已往时间的模糊与已往事件的模糊常常搅在了一起。



“昔 xī”，这是一个会意字。在上古先民看来，逝去的时间便叫做“昔”。甲骨文的“昔”写作“𣎵”或“𣎵”，从日从水，日上或日下的“炎”均表示流水的形状。两形会意后，表示“日子”已经像水一样流逝而去，即已经“流走”了的“白日”。从小篆到楷书的演变，虽说一脉相承，但象形文字的神韵已失。

“昔”同“昨”的意义相似，都有往日、从前的意思，如“昔日、往昔”等词。“昔”也表示昨日，与“今”相对。只不过“昨”多用为近指，“昔”则多用为泛指。毛泽东在《七律·人民解放军占领南京》一诗中，有“虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷”的名句。这里的“昔”，可确指昨日，也可泛指以前。《诗·小雅·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依。”以及陆游《午饭》一诗中的“民穷丰岁或无食，此事昔闻今见之”，诗中的“昔”均作过去、从前讲。



仰韶彩陶上的日光流水图



许慎在《说文解字》一书中释“昔”为“干肉也。从残肉，日以参之，与俎同意”。犯了一个本不该犯的错误。今人将“昔”释作“腊”的初字（月、昔会意，原本表示以前放置至今的肉），其错就更低级一些了。

旬 旬 旬 旬

甲骨文

金文

小篆

楷体

在汉字文化中，确切的记日概念，首推“旬”字。中国最早的古籍《书·尧典》中便有：“三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁。”这里的“六旬”即六十天的意思。上古先民以“旬”为时间单位，同他们最初以天干（甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）记日有关，也同人们用双手的十指计数有关。“旬”字的构形及演变也恰好证明了这一点。

“旬 xún”，甲骨文写作“𠂇”。乃是在“手”（又）形上加“𠂇”，表示回复循环之义，即将手指从一到十循环一遍。也就是按照“甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸”计数一圈，称之为旬。后来，人们觉得字里还缺点什么，于是，金文在甲骨文的基础上又添加了一个“日”，变为“从日从又”的会意字，小篆将“𠂇”（又）讹变为“𠂇”（人），遂成今日之“旬”。可见，做为时间单位的“旬”，乃是一个以“十指”计数和“天干”记日法为基础的时间概念。

由太阳的升落循环和十个手指的计数，古人得出了“旬”的概念。由月亮的圆缺变化，古人得出了“月”的概念，一月大约有三旬。因此，今天仍称每月的前十天为“上旬”，紧接的十天为“中旬”和“下旬”。“旬、月”是基于对不同天象，即



“日”或“月”的观察而得出的时日计数。

歷 曆 曆 历

全文

小篆

繁体

楷体

“历 lì”是“歷、曆”二字的合一简体字。如图所示，小篆的“曆”字由“歷”假借而来。就是说，“曆”借“歷”的音和形，如同“棉”借“绵”的形和音而创造的新字，这种造字方法便称之为假借造字法。应该注意的是，汉字简化时，将简化后的“曆、歷”合并为一个字，“历”字身兼二任，既表示穿越、通过的“歷”，也表示太阳运行的“曆”。

“曆”的本义为太阳运行。太阳在天空中运行往复，既形成了时辰的划分，也造成了时令季节的变化，于是就有了推算这种变化的方法，即历法。如《书·尧典》：“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授民时。”《淮南子·本经》：



小篆

“星月之行，可以历推得也。”其中的“历象、历推”，指对太阳运行的观测和计算。“历”的词义扩展后，又有“阳历、阴历、日历、天文历、历书”等词语。

朔 朔 朔

全文

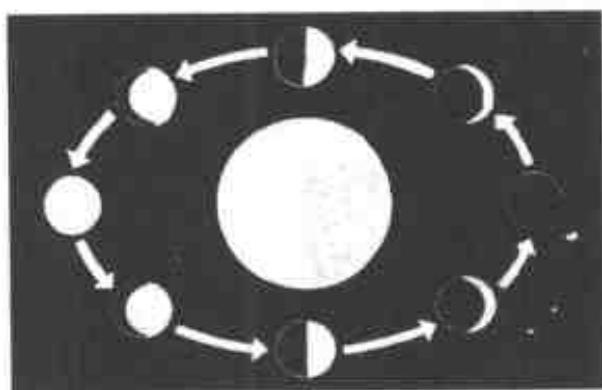
小篆

楷体

月亮自身并不发光，以反射太阳光而映照大地。当月亮以 29 天多一些的周期沿地球公转时，由于相对位置不同，从地球上看去，月亮的形状也会有圆缺之变。如果月亮与太阳位于地球的同一侧



时，人们会看不见或只看见一点侧影，这时称之为“新月”——然后随着逆时针公转，逐渐加大反射面，遂有月亮的渐圆变满。满月与太



阳分别位于地球的两边，这时月亮看上去又大又圆，接下来又逐渐变亏，周而复始。

月亮在一个月中的盈亏变化，又以农历初一和十五最为显著。初一沉月不见，乃亏缺之极；十五则月盈而满，为圆之最。这一现象的周而复始，就使先民产生了“朔”和“望”这一时间概念。

“朔 shuò”指农历每月初一。这时，月球运行到太阳和地球之间，跟太阳同时出没。又因为月亮隐藏在太阳的光线之中，地球上看不到白天的月亮，这种月相便叫“朔”。



“朔”字从月从𠂔（逆），《说文解字》释为：“从月𠂔声”。其实，朔是一个会意字。从字形上

甲骨文中的日月食记载看，金文的“𠂔”乃倒人之形，即“逆”的初文，有倒行逆施的意思。在小篆中，“𠂔”的中间被加了一横，演变为今日的“𠂔”。可见，“朔”的造字意义当为月亮倒行逆施，跑到它本不该去的白昼，因而有了忤逆之义。“朔”的造字构思，巧妙至极，把“朔”这一时间概念的基本特征，完全呈现出来了。

亏极而生，新月总有第一次升起之时，因此，“朔”又有初生之义。由初生之义又引申为复苏、



再生，这也是古代物极必反辩证思想的体现。《虞书》：“‘平在朔易。’正义：‘朔，尽也，万物尽于天幕之北，苏而复生也’。”因此，“朔”还是北方的代称，朔方，即北方。这是因为“日月合朔（日蚀）于北，故北方谓之朔方。”杜甫在《咏怀古迹五首》之三中有：“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏”的诗句，凭悼和婚出塞的王昭君，这里的“朔”即为北方的意思。

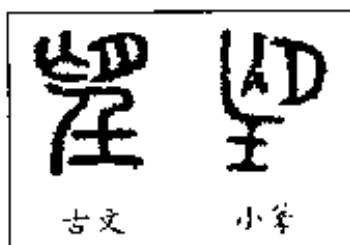
在天文现象中，一般只有“朔”日这一天，才会出现日食现象。



“望 wàng”原本写作“𠄎”，楷书简化时，将“望、𠄎”合并为“望”。“𠄎”，原本指农历每月的十五。枚乘《七发》：“将以八月之𠄎，与诸侯远方交游兄弟，并往观涛乎广陵之曲江。”其中的“八月之𠄎”，即为八月十五。

“𠄎”字，甲骨文作“𠄎”，像人立土上瞭望之状。金文将眼睛变形为“臣”，小篆的“𠄎”字，增加了望的对象：月亮。显然，当一轮又大又圆的月亮，悬挂在夜空时，人们会不由自主地去“举头望明月。”“𠄎日”（简化后为“望日”）通常指农历的每月十五日。《释名·释天》因而释为：“望，月满之名也，月大十六日，小十五日，日在东，月在西，遥相望也。”

小篆中另有一款“望”字。这是把“𠄎”中之“臣”置换为“亡”后，以假借法则再造的形声字。《说文解字》释为：“望，出亡在外，望其还，从亡，𠄎省声。”“望”在这里已不



再指望月了，另有了对亲人回归的盼望义，这是对“月满可望”这一本义的延伸。从造字方法上讲，“望”是一个从“望”借形借义，后起的假借字。

现今，合并为一的“望”，既可表示极目远望之义，如“登高远望、一望无际”等，又可表示看望、问候之义。由此又引申出希望、盼望之义，引申出了名望、声誉之义。只是“望”的月圆之义已不再使用了。

閏 閏 闰

小篆

楷体

“闰” rùn 是“閏”的简体字。小篆的“闰”字是一个会意字：外框是一个古文的“门”，内里则是一个“王”。楷体一脉相承，写作“閏”，随“门”字简化，简体字写作“闰”。

“闰”的本义为阴历中的“闰月”。《广韵》释为“闰，余也”，即多出的那一个月，《书·尧典》中有“以闰月定四时成岁”。说明置闰的目的，乃是为了修正节气和年岁的误差。“闰”，《说文解字》释为：“余分之月，五岁再闰”。这是说：由阴历每年多出的日子，组成闰月，每五年闰两次。

事实上，地球绕太阳公转一周，约 365 天又四分之一日，俗称阳历年。月亮绕地球一周为一月、大月三十天、小月二十九天，一年约 354 天，俗称阴历年。这样，每年下来，后者要比前者少 11 天又四分之一日，五年便少了五十六天还多。为使两者相和，于是补设两个闰月，来弥补阴阳历之差。

殷商时代，也就是大约 3300 年前，上古先民把闰月放在每年的最后，因而闰年便有了“十三月”。春秋以后，四时节气实行，为使节气与阳历重合，人们开始把“闰月”置于所要添补的不同月



份之间，这便有了“闰几月”之说。

长期以来，人们对“闰”字的构形无解，为什么“王居门中”为“闰”字呢？许慎用封建礼教解释说：阴历每月初一，行告祭之礼，天子居处庙堂之中。闰月时天子居处在正室门中，因而“闰”字从门从王。显而易见，许慎的解释乃是一派封建说教。

古文字中的“王”字有两个不同的构形来源：一个从斧钺之王（𠩺）而来，因而有杀伐断开之义；另一个由从土从止的“往”（𠩺）而来，通常表示前往之义。显而易见，“闰”中之“王”来自“从土从止”之“王”（与“狂、往”的声义偏旁相同）。“闰”就是通过这道门继续往前行，通过闰月的设置使历法年岁继续运行。所以，“闰”是一个典型的会意字。

雨 霸 霸
金文 小篆 楷体

“霸 bà”，这是由三个组字符号构成的会意字。金文的“霸”字，上为“雨”字头，雨下左边是一个皮革的“革”，右边是一个“月”的象形。三形会意，表示雨后天晴，月亮从如同皮革般密实的天幕中钻了出来。《说文解字》释为：“霸，月始生，霸然也。”指阴历每月初始见到的月亮。显然，许慎在这里又把引申义当作了本义。

“霸”的本义为雨后天晴，月亮乍现。引申后又指阴历之初，弯月乍现。引申后又指月圆之时。月满而盈，漆黑的天幕上有了一轮明月，大



汉画像上的日神和月神



地上也一片银光，因此，“霸”又同“魄”。在西周的青铜铭文中，通常有“既生霸、既死霸”、“朔”和“既望”四种月相的记载。“既生霸”指夏历初八（或前后一两天）上弦月这一天，“既死霸”则指夏历二十三（或前后一两天）下弦月这一天。这里的“霸”意谓月光普照大地，人们在夜晚可依靠月光来活动。由此又引申出“霸主”之义，指古代诸侯联盟的首领。如《孟子·告子下》：“五霸桓公为盛。”这是说，春秋五霸以齐桓公最为强盛。由此，又引申出称霸之义，如《论语·宪问》：“管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下。”又引申指蛮横不讲理，依仗权势欺人的恶霸，如“霸权、霸道、霸占、称王称霸”等。



 甲骨文 金文 小篆 楷体

上述这些时间概念，均源自对日月的观察。然而，日月并不是先民把握时间的唯一依据和参照物。有规律的自然物候，周期性的生产活动，乃是上古先民认识时间，把握更长期时间概念的依据。

“春 chūn”，原本是个会意字。甲骨文字形左边的上下部分是两株小草之形“艹”，小草的中间是“日”，表示太阳的升起；字形的右边是“屯”，其构形为种子的扎根发芽。显然，“春”字的构义来自阳光升起，草木初生的时候。《公羊传·隐公元年》：“春者何，岁之始也。”这是说：先民为何以“春”为一年之首呢？答案是：春天来到，草木萌生，乃是生死轮回的一次重新开始，是新生命的一次开端。

金文和小篆的“春”字与甲骨文比较，字形趋向匀整，构字符号重新调整：上部是草字头，中间



是“屯”字，下部是“日”字。后来，经过隶书的变化，“春”字才演变成现今的字体，小草之形和“屯”字都已经看不出来了。但是，“春”指一年的开始，这一本义却一直未变。如春天的景色称为“春色”、“春光”；春季农事繁忙称为“春忙”；在大年三十，用红纸书写吉祥词句的对联称为“春联”等等。古代文学家有许多描写草木生长的名句，如“春到江南花自开”、“春到人间草先知”、“春江水暖鸭先知”等，这些诗句，形象地表现了春天气温回暖、万物萌生这一物候现象，也与“春”字的构形释义相吻合。



春天之后便为夏天。甲骨文的“夏 xià”写作“𡗗”，乃是一个四肢大张的“页”（人首）形。金文和小篆一脉相承，构形上基本相似。朱骏声认为“象人当暑燕居，手足表露之形。”盛夏季节，这种四肢裸露，四肢大张的形象随处可见，似乎人们已热的连手脚都没地方可放。“夏”字取此象造字，可见“夏”的本义就是暑天。

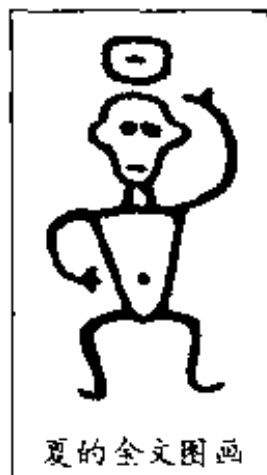
《集韵》一书载有“夏”字的假借异体，写作“𡗗”，乃是古文的“是”字。由前文可知，“是”的本义乃表示夏至时阳光的直射，因此，“是”可引申出“夏至”之义。在《说文通训定声》中，朱骏声引崔思《三礼义守》说：“夏，大也，至此之时，物已长大，故以为名。这里所说的“物”，显然指草木之属。可见，先民对夏天的认识，也包含有草木长大华茂成荫的自然景观，因而“夏”字也有“大”的意思。在陕西关中方言中，“夏”与“下”同音，都读作 hà，“夏”也有下边，底下的意



思，如《诗·秦风·权舆》：“于我乎夏屋渠，今也每食无余。”这里所谓“夏屋”，即正房两侧或下边之屋。这个意义后来写作“厦”。“夏”的夏天义，有可能从“春之下”而来。

汉族自称“华夏”，乃源于夏商周的夏代。犹汉以后，中国人称汉人。夏天的夏，与表示华夏的“夏”字字形同一，本非造字的初意。“夏”有“下”义，因而沿太行山南下的殷商民族，将原本居住在黄河岸边的另一酋帮国家，称之为“夏”。“夏”的引申义中有大的意思，华夏释为“大中华”，乃是后人的附加。

“夏”用作季节名，是春夏秋冬四季中的第二季。



𠂔 𠂔 𠂔 秋

甲骨文

古文

小篆

楷体

“秋 qiū”字在甲骨文中是一只蟋蟀（或者是蝈蝈）的造形，其发音大概也从蟋蟀的“啾、啾”鸣叫拟声而来。如图所示，其造形酷似蟋蟀，有发音镜组成的前翅，形象分明的两个长须，强壮有力的后腿。观此，真令人惊叹古人的工笔绘画天才。由此，也不得不让我们进一步推理：殷商民族是一个喜好斗蟋蟀的民族。

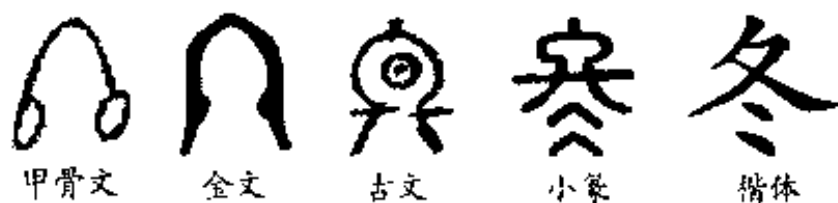
《诗·豳风·七月》中有“九月在户，十月蟋蟀入我床下”的描写。中国北方，阳历八月蟋蟀成虫出现，九月盛行，十月鸣声短促高尖，随着秋尽，蟋蟀也就死亡了，可以说蟋蟀完全是一种秋天的鸣虫。后来又在蟋蟀图形下增一“火”字，表示秋天草木黄枯，野火四起的意思（上古只有春秋二季，古人认为秋虫长大，可以烧烤吃掉，即到了秋季）。



古籀文的“秋”字增加了一“禾”字，突出了秋季谷物成熟。由于此字笔划太过繁杂，小篆只用了古文原字的一半，简省为“𥝌”，释为“禾谷熟也。”楷书在隶化过程中，将左右颠倒，遂有现代汉语中的“秋”。

不错，“秋”季是成熟收获的季节，作物呈金黄色，恰如火灼，更可烧烤而食，这便是“秋”字以“火”、“禾”为造字构件的原因。《野客丛谈》曰：“物熟谓之秋，取秋敛之义。”尽管，秋字的起点是相互厮咬，胜者得意鸣叫，败者溃逃不已的蟋蟀。但是，归根结底，与“秋”这一时节概念发生牢固联系的乃是农作物成熟收获时的景观。

西周以前，一年只分“春”和“秋”两个季节，《诗·鲁颂·閟宫》：“春秋匪懈，享祀不忒。”这里的“春秋”即为一年。鲁国的编年史叫《春秋》，也是因为上古一年只分“春”、“秋”二季。



甲骨文 金文 古文 小篆 楷书

“冬 dōng”，甲骨文写作“𠂔”，今人释形多有争议，但甲骨文“𠂔”为“冬”的初字却是毫无疑义的。

以往学者认为，甲骨文“𠂔”的原型来源于一种狩猎工具，即链球。上古先民在将近一米长的绳子两端各拴一个石球，然后将系绳的石头用力甩出去，缠绕住逃窜野兽的双腿，或者朝成群的飞鸟抛去，使两个石球旋转前行，增大攻击的面积，来捕捉和猎杀飞禽。当然，使用这种工具的最佳时机，便是冬天了。白雪铺地，万木落叶，在缺乏隐身机会的冬天，更需要这种远距离狩猎的工具。

笔者认为：甲、金文中的“冬”字，源自女性生育的终结。“𠂔”，乃是脐带连接的胎儿和胎盘之形



(即地支中的卯字)。胎儿、胎盘由产门全部产出后，便是生育、生产的终结。而且，古人看来，当婴儿从温暖的母体中产出后，第一感觉便是寒冷。

上古先民在万物萧条的景象中，获得“冬”的季节概念一定很早，因为这一时期伴随的是寒冷和饥饿，这种感受实在深刻尖锐。这便是“冬”字构形的物象依据。然而，用明确的文字来表达这一季节，则是稍后的事情了。《三体石经》中的古文字写作“𡔁”，在“𠂔”的图形里增加“日”字，则表明“冬”已演化为一种独立、纯粹的时间概念。小篆字体去“日”但在下面增添了一个古文的“冰”（𡔁），楷书缘此写作了“冬”。

当“冬”被加上“系”字旁时，这就表示生育完成，也表达了一年的终结或结束。并且，在词义和构形上与“冬”的甲骨文构形相联系起来了。

岁戏荣年

甲骨文

全文

小篆

繁体

简体

“年”、“岁”作为一种时间概念，在今人看来，不过就是地球绕太阳转了一周，即365天多一点罢了。但在上古先民的眼中，年岁首先意味着一种特别重要的人事活动，正像孩子们心中的年节概念一样：过年就是穿新衣和放炮竹。中国最早的文字典籍《尔雅》一书记载说：“夏曰岁，商曰祀，周曰年”，显然，在夏、商、周三代的不同时期，人们对“年岁”的概念赋予了不同的内涵。



“岁 suì”在甲骨文第一款中写作“𠂔”，既像斧钺上有血之形，又像斧钺砍下，物体崩散四射之



形。“斧钺”本为一种杀伐的武器，所以上古的文献中，“岁”字多用来表示“割牲以祭”，即杀牛以祭祀祖宗和神灵。甲骨文第一款“岁”形上的两个小点，可能就是杀牲以祭的血迹。在著名的青铜器《利簋》中有“岁鼎”一词，意思为打碎煮食之鼎，颇有破斧沉舟之义。因此可证，这一款的甲骨文“岁”字本为敲碎（与“碎”字同音）。

甲骨文的第二款和金文的“岁”字，用斧钺断开双“止”，表示由此断开步履匆匆的流逝时光（这一词义与“遂”为语音同源字）。上古时期，“岁祭”又专指“一岁举行一次”的那种大规模的杀牲祭祀。所以，“岁”被当作表示“年岁”这一时间单位的名称。楷书繁体缘此写作“歲”，简化后规范为“岁”。

“岁”成为年岁之名，大概也与先民祭祀的对象有关。在中国人的星宿档案中，“岁星”，又名“太岁星”，即木星。因木星每十二年在天空中绕行一周，古人于黄道附近设十二个标点，就是十二辰，作为纪年的标准。木星运行一辰就是一年，所以叫“岁星”。商代古人是否祭祀岁星，已不可知，但“太岁头上动土”之语遗留至今，可见岁星在古人心目中乃是威灵的象征物。



记载周王征商的青铜器“利簋（gǔ）”，出土于西安附近的临潼

𠂔 𠂔 𠂔 年

甲骨文

金文

小篆

楷书

“年 nián”，甲骨文写作“𠂔”，像人负禾之形。

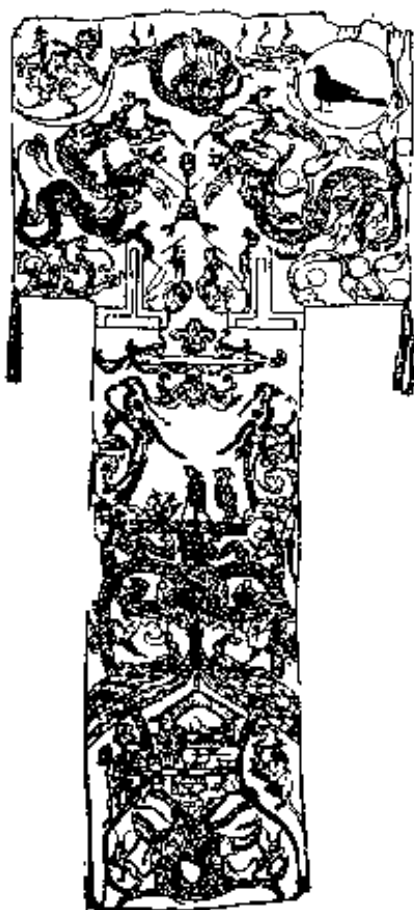


从金文到楷体，可谓一脉相承，只是笔顺形体上略有变化。《说文解字》释为：“年，谷熟也。”这是说：“年”的本义为庄稼成熟，意谓丰收。《诗·小雅·甫田》曰：“食我农人，自古有年。”这里的“有年”即指五谷皆熟后的丰收。古代农业耕作技术简单，生活在北方的先民们，可谓辛苦至极，他们耕耘劳作日复一日，然而农作物总是一



汉代瓦当：飞鸿延年

年只有一熟。这对于以“食”为“天”的先民来说，农作物的收获与否意义非常重大。古人认为“四时具而后为年”，又认为“五谷皆熟为有年。”“有年”即“有收成”的意思。这就是古文“年”字以人负禾为构形的原因，也是殷商民族以禾谷收获时（阳历六月）为岁首正月的原因。



长沙马王堆帛画有日月运行的天国奇境

由于种植、收获一次所需的时间周期恰好一年，“年”的概念便由此而派生分离出来。作为耕种收获周期的年与作为纯粹时间概念的年，在先民的思维里起初是一致的，见

诸文字，则必然为同一个汉字。

随着时光的流逝，“年”逐渐不再表示收获，成为专一的时间单位了。这也就是今天中国人过“年”的真正内涵：庆祝一年劳作辛苦的结束，感谢祖宗在天之灵的庇佑，今年的收获真不错，顺带给自己放几天假！



甲文 金文 小篆 楷体

“季 jì”，这是一个会意字。古文字中的“季”字，上部均为“禾”，下部则是一个“子”。两形会意，表示“幼禾”之义，即年少的庄稼。楷书缘此写作“季”。

“季”，《说文解字》释为：“季，少称也。”这是由幼禾之义引申，表示“年少之人”。如古代以“伯、仲、叔、季”表示兄弟排行，“季”为同辈中最小者。由此引申后，又指季节或朝代的末了。如蔡琰《悲愤诗》：“汉季失权柄，董卓乱天常”。汉季即汉朝末尾那一段。古人把一年分为春夏秋冬四时，每时三个月，最后一个月叫“季月，即季春、季夏、季秋、季冬。”因为，四时中各有一个季月，所以四时又叫“四季”。

“季”，由幼苗生长到成熟需要一个过程，因此，又表示一段时间，如“淡季”、“雨季”等。当然，此义也可由四季各有一段时间引申而来。



行云播雨乘雷电

雨水在古代，乃是农耕文明的先决条件，天不下雨意味着绝收挨饿、背井离乡，甚至会出现“赤地千里人相食”的惨烈景象。靠天吃饭乃是中国人最切实的生存经验，史书中，成千上万百姓聚集山巅上，手拿树枝求雨的记录比比皆是。他们跪拜磕头，杀牲跳舞，甚至把最年轻最漂亮的女人献祭，讨好掌握行云播雨大权的苍天，或者是巨龙。古文典籍中，甚至有这样的记载：夏汤时大旱七年，卜辞上说要用人祀天，汤王“乃使人积薪，剪发及爪自洁，居柴上，将自焚以祭天，火将燃即降大雨。”一国之主，自焚求雨，可见雨水在中国人生存环境中的地位。



地千里人相食”的惨烈景象。靠天吃饭乃是中国人最切实的生存经验，史书中，成千上万百姓聚集山巅上，手拿树枝求雨的记录比比皆是。他们跪拜磕头，杀牲跳舞，甚至把最年轻最漂亮的女人献祭，讨好掌握行云播雨大权的苍天，或者是巨龙。古文典籍中，甚至有这样的记载：夏汤时大旱七年，卜辞上说要用人祀天，汤王“乃使人积薪，剪发及爪自洁，居柴上，将自焚以祭天，火将燃即降大雨。”一国之主，自焚求雨，可见雨水在中国人生存环境中的地位。

不仅仅是雨雪降水。上古先民对“雷、雹、虹、霾、晕、雾”等天气现象，也都有十分精细的观察和记录。可以说，中国古代的气象学水平堪居古代世界的最前列。

不仅仅是雨雪降水。上古先民对“雷、雹、虹、霾、晕、雾”等天气现象，也都有十分精细的观察和记录。可以说，中国古代的气象学水平堪居古代世界的最前列。



𠄎 𠄎 雲 云

甲骨文

金文

小篆

楷体

“云 yún”是“雲”的简体字。甲骨文和金文中的“云”字，乃是一个会意字：其上两横为古文的“上”（二）字，下部蜷曲之形，则像天上云气的回旋翻腾。两形会意，表示在上升气流中滚动的浮云。

“云”由空气中的悬浮水气凝结而成，积久则变生为雨，重新回到地上。远在 3300 年前的殷商时代，从殷人卜辞中求雨于“河”、“岳”、“土（社）”、“方（四方之神）”的情况来看，殷人已模糊认识到云之生、雨之降，是由大地山川水气上升所致这一科学道理。战国以后，人们对气、云、雨之间的关系已完全明晰。所以，小篆的“云”字增加了“雨”字头，表明它与雨有关，也表明了东西周时期，农耕文化及功利主义在人们心头的凝聚。《说文解字》因而释为：“雲，山川气也。从雨，云象雲回转形。云，古文省雨。”这就是说，“云”乃“雲”在古代的简省体。

乘飞机飞行或游览黄山、峨眉山时，会看到连绵起伏、一望无际的云海。所以“云”又引申用来指称盛多。如秦朝末年，陈胜、吴广



“云来雨降，运来财到”在古人的观念中，云的图案象征幸福与好运

大起义，《史记》中记载：“斩木为兵揭竿为旗，天下云集而响应。”这里的“云集”表示众多起义农民汇集在一起的盛况。“云”在高空悬浮，所以又用来表示高的意义，如“云霄、云台”等。一个人志存高远，可以喻为“壮志凌云”。志向在蓝天白云之上，当然又高又远了。



“云雨”一词，在汉字文化库中比较特殊，它既不指云，也不指雨，而是男女合欢的代称。这个词来源于神话传说：据说楚王游历巫山，走累后躺下休息，他梦见与一位神女交合，两情缱绻。离别时，他问神女是谁，能否再次相会，神女回答说：“旦为行云，暮为行雨。”说完后便消失了。这个美丽天真的传说留下了远古时代男女野合的证据，也留下了“巫山云雨”这一词汇。

在古典文献中，凡是写成“雲”字，都是指天空中的云彩；凡写成“云”者，一般都是当“曰”（说）讲。如“子曰诗云”、“人云亦云”等。

𩇑 𩇒 𩇓 𩇔 𩇕

甲骨文

金文

小篆

隶书

楷体

“风 fēng”，空气流动的一种现象。如果不算破坏性极大的龙卷风、台风之类的风。那么，“风”便是一种体现在其他物体上的现象，如风中的柳枝、落叶以及门窗、衣巾等。上古时代的先民们，恰恰正是这样理解“风”，感知“风”的。

“风”在甲骨文中，由表示屁股的“𩇑”和“凤鸟”之形组合而成。这就是说：风在上古先民的观念中，是用大鸟翅膀扇动的气流（𩇑又指人体中放出的屁）来表现的，其发音则来自放屁时的“蓬”声，因而是一个拟声字。但这并不意味着，殷商时代的先民对风的知识的浅薄。商代甲骨卜辞中，已有专业化了的“四方风名卜辞”。如“东方风名曰嘉，西方风名曰串，北方风名曰氏，南方风名曰兕”的分类记述。对风的分类也十分细致，如小风、大风、掇（骤）风、颶（狂）风等等。

金文和小篆中的“风”字，上部都是“凡”（由𩇑演变而来），但金文的“凡”中是一个表示目



标或目的“日”，小篆“凡”中则是一个“虫”字。《说文解字》以“风动虫生”对小篆的风字做出解释，似乎只能用飞虫成群如风而过，才能做出比较牵强的理解，远不如金文中的表义：风就是向着一定方向刮动的气流。

古代格言中有“树欲静乎风不定，子欲养乎亲不待”的名句。还有：“闻其声而知其风，察其风而知其志”的经验之说。前者用的是“风”的本义，后者则指“风俗、风气”。“风”在古代还特指“兽类雌雄的相诱”，如“风马牛不相及”一词，其中的“风”乃是动物发情时，由自身发出随风扩散的诱性激素而已。

“风”在古代又指诗歌类型的一种，即《诗经》“国风”中收集的各地民俗歌谣。现今，人们常说的“采风”，即指收集歌谣之举。

“风”在用作动词时，其意为“感化”，如《诗经》所言：“上以风化下，下以风刺上。”前者指上行下效时的“风化”，后者则是指民谣顺口溜之类的“讽谏”。

三 𠄎 𠄎 𠄎 气

甲骨文

金文

小篆

楷体

“气 qì”乃世界上最难描摹之物。然而，甲骨文中“三”字，尽管构形上如一、二、三的“三”，但实际它是一个“气”字。这里的三长横表示气味、炊烟的袭来。三千多年前的殷商先民对“气”的认识，来自现实生活。每当炊烟升起，每当烧煮食物的气味随风飘过时，有形的烟雾和无形的气味便构成了“气”的内涵。三横之气所要表达的便是这种烟气和气味。

“气”字造出来了，但书写时与表示数目字的



“三”常常混淆。到了春秋时代，“气”的字形先由上横改为曲笔作“𠄎”，又将下横弯曲作“𠄎”。到了小篆时便成了三横均曲的“𠄎”形，楷书缘此写作“气”。

“气”，《说文解字》释为：“气，象形。”清代学者段玉裁注曰：“象云起之貌。”实际上“气”的本义为烟气、气味，引申后方作气体讲，如“煤气、毒气、水蒸气、气体”等。古人认为，“气”既是构成宇宙万物的基本要素，又是构成人的精神的基本因素。因而又引申为人的精神状态和作风，如“勇气、朝气、官气、娇骄二气”，引申出了中医学的“气虚、痰气、元气”等概念。由于呼吸时一出一进皆有气，生气时显得更为猛烈一些。由此，又引申为生气的“气”，如“气愤、气恼”等词。

“氣”原本专指饮食过后从人口中和肛门放出的气体，因而从气从米。后来也借“氣”为气体之气，现今又以“气”为“氣”的简体。

“气”与“风”构形不同；“风”源自气流，乃自然所为；气则源自炊烟、气味，本是人力所为。“气”由其产生之义，引申后可表示：气讨、气借”。为了与气味字有所区别，又省为“乞”。并由此孳乳出“迄、讫”等字。

𩇔 𩇕 雨 雨

甲骨文

金文

小篆

楷体

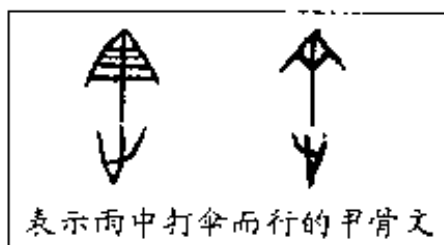
“雨 yǔ”是上古文献中出现最频繁的文字之一。“雨”字在甲骨文中被写为“𩇔、𩇕、𩇖、𩇗”。观察这些象形字，可以感受到雨的大小，雨的节奏，甚至能听到落雨时的淅淅沥沥声。

“雨”上的一横是天，或者是天上的云，从天而降的“雨点”有根有源。金文中的“雨”字，雨



点被包裹起来，两边的雨点与“一”相连而成为“𩇔”。小篆中的“雨”字，天和云被分别描写出来，这样又多出了一横。字形工整，但雨的野趣却没有了。

“雨”的本义指雨水，《说文解字》释为：“雨，水从云下也。”据说，在现存的10万片甲骨中，其中占雨的



卜辞少说有几千条，可见占雨曾经是商王的重要职责之一。卜辞中，殷人对雨不仅有了大小之分，也有了分类描述：微雨曰“𩇔雨”、“小雨”，零星之雨曰“𩇔”，雨量充沛者曰“大雨，多雨”，雨势猛骤者曰“烈雨”、“疾雨”，绵绵不绝者曰“𩇔雨、霖雨”，雨来调顺者曰“从雨”，雨来及时者曰“及雨”，雨量充沛能保证农作之需者曰“足雨”。时至周朝，中国最早的诗歌集《诗·小雅·甫田》有了：“以御田祖，以祈甘雨”的记载，《诗·小雅·大田》中则有：“雨我公田，遂及我私”的企盼

“雨”作动词指降雨（此时读 yù）。如《淮南子·本经训》：“昔者苍颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”这是说：当苍颉造字时，天上像下雨一样的下粮食，晚上还有鬼哭。“雨”作动词的时候，不能读 yǔ，而只能读 yù。

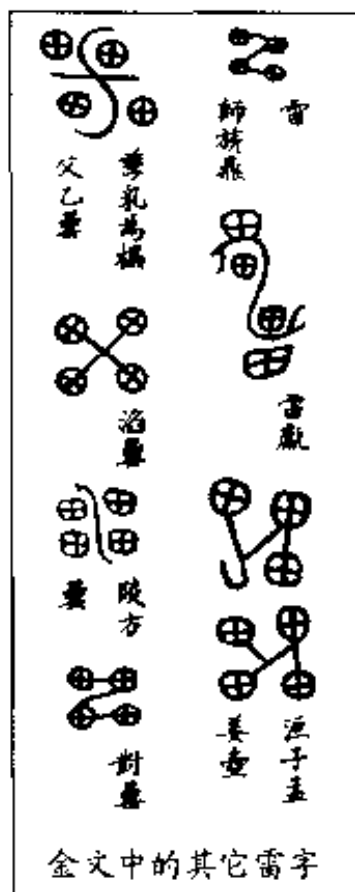
“雨”字是个部首字。汉字中，凡由“雨”所组成的字，大都与云、雨等天文现象有关，如“霜、霞、露、霏”等字。



“雷 léi”在甲骨文、金文和小篆中形体各异，可以说，不同时期的古文字，对“雷”的特征描绘



各有千秋。甲骨文的“雷”字，中间弯曲的弧线代表电闪，闪电周围的圆圈，表示闪电过后，发出的



巨大爆烈声响。可见，殷商时代的先民是把闪电和雷声联系在一起的。古人对电闪之后雷鸣稍后方起细加观察，已经发现二者是一种因果关系。

金文后期的“雷”字，增加了雨字头，表示雷电多发生在雨天。这种意识的明晰化，根源于已经高度发展了的农耕文明，也是文字分类表述的结果。小篆的“雷”字仍保留了金文的构形，但取消了闪电之形。雷的字面意义，成了“雨中雷声”。楷书则简省掉了小篆字形中的两个“田”字，

笔划减少了许多。

“于无声处听惊雷”、“雷霆大怒”、“雷厉风行”之类的词语在汉语中可谓不少，并且都与雷的特征，如“响声、迅疾、突然”等有关。



“电 diàn”，甲骨文的“电”字上为“雨”字头，下边是一把“刀”的象形。此形源自雷电可以击杀人和牲畜，应当是屋舍人畜遭受雷击的现实主义描述。金文中的“电”字，上为“雨”形，下边是一个来自“雷”字中的符号“⚡”，乃是闪电的象形白描，与今日高压变电器上悬挂的危险符号基本相同。两形会意，将雨中电光闪耀的景象表现的更为贴切。小篆的“电”字承接金文，只不过将表



示女人生女人的“申”（地支）字与电闪之形相混为一体。楷书简化时省掉雨字头，写作“电”。

“电”的本义指闪电，《说文解字》释为：“电，阴阳激耀也。”可见，古人已对闪电的成因十分清楚。闪电之形，十分迅速，往往是一闪而过，因此，“电”字有迅疾之义，如“电光石火”。“电”，本是物质存在的一种能量状态，现在的“电”字，则多用来指电力、电讯或电器，如“电灯、电话、电脑、邮电”等等。

时至今日，多数学者仍将甲骨文的“申”字释为“电”。这种张冠李戴源自他们根本不识“地支”的由来和构形。

震 震 震

古文

小篆

楷体

“震 zhèn”，《说文解字》释为：“震，劈歷（霹靂）振物者，从雨辰声。《春秋传》曰：‘震夷伯之庙’。”这是说，“震”即疾雷、惊雷，俗语也称之为劈雷、落雷，乃是带电之云与地面间发生的一种强烈放电现象。“震”，也可理解为雷电击人，如《史记·殷本纪》：“武丁猎於河渭之间，暴雷，武丁震死。”

《三体石经》古文中的“震”字，上部是“雨”字头，下边是一个由“火、戈、今”构成的复杂会意字：“火”表示雷电的光闪，“戈”表示雷电的击杀，“今”的本义为男子性活动时的射精，在此表示喷射。三形会意，把雷电的产生及特征表现的淋漓尽致。小篆的“震”字是一个会意兼形声字，从雨辰声。“辰”源自手持石刀割裂之形。“震”由“辰”作为声符，将割裂雨幕和天空的疾雷电闪，表现得十分形象。



“震”为霹雷，常常表现为落雷击杀人畜。引申后，又表示震动，如“地震、震撼、震慑、威震四方”等。又特指人的情绪过分激动时的发作，如“震惊、震怒”等。

𩇑 𩇒 𩇓 𩇔

甲骨文

金文

小篆

楷体

“𩇒 yú”，这是一个会意字。甲骨文的“𩇒”字，从雨从于：上部为雨的象形（包括下边的两个小点），下部是一个“于”字，其构形源自人的大口出气。两形会意后，表示风雨交加时的声响，旁边的雨点显示了雨风相助之势。整体上乃是狂风骤雨的现实主义描写。

金文的“𩇒”字承接甲文，只是雨点上移，上边的“雨”字更为直观象形。小篆和楷书的“𩇒”字，与金文构形基本相同，只是下半部的“于”字，小篆因笔划圆曲而演变为同音同义的“亏”（yú），造字方式则成为会意兼形声字。

“𩇒”的本义为狂风骤雨，但此义久已不用。古文典籍中，通常表示上古时代以舞乐求雨的祭祀活动。《说文解字》释为：“𩇒，夏祭乐于赤帝，以祈甘雨也。”《周礼·司巫》：“若国大旱，则帅巫而舞𩇒。”《周礼·春官·女巫》中也有：“旱暵则舞𩇒。”这是说：大旱降临，人们便会跳舞



祭神，嘴里发出“吁、吁”的大声呼叫，模仿风雨之声而乞求降雨。至于这种祭祀与下雨有什么关系，古代学者荀子在《天论》一文中说：“𩇒而雨，何也？曰：无何也。犹不𩇒而雨也。”





“霖 lín”的本义是“连绵雨”。《说文解字》释为：“霖，雨三日以往为霖。”《尔雅·释天》：“久雨谓之淫，淫谓之霖。”可见，“霖”便是久下不止的雨。

甲骨文的“霖”字是一个会意字：上为“雨”，下为“林”。在表示树木的“林”字两边又有表示雨水的小点，这是以雨水顺着树干往下流淌的自然景观，表示久雨不止。小篆和楷书的“霖”字，承接甲骨文，可视为一脉相承。

雨之长久并无好坏之分，只看是否需要。如三国诗人曹植《赠丁仪》诗中的：“朝云不归山，霖雨成顺泽。”《内经·素问》中更有“其实霖溃”的记载。久雨为泽，洪水之灾曾经夺去无数人的生命。又如《尚书》：“若岁大旱，用汝作霖雨。”大旱之时，久雨当为“甘霖”。



“霖 lín”，这是一个会意字。甲骨文的“霖”字上为“雨”字头，下为大滴雨点的象形描摹。金文的“霖”字承接甲骨文，只是雨点的形状更为夸张一些。小篆一脉相承，楷书写作了“霖”。

“霖”为雨点很大的暴雨。夏秋时，这种风卷乌云式的大雨会不期而至。大雨滴急速而降，使地面雨沫飞溅，空中一片迷濛，俗语也称之为“白雨”。因而，中国最古老的文学作品《诗经》中便有“霖雨其濛”的描述。清代诗人王闿运《弔朱生文》中也描述有：“风吹绿杨，霖雨大洒。”



“霑”，由大滴暴雨的忽降，引申后，又泛指坠落、失落。如清代学者龚自珍《说印》：“古官私印之霑霑人手也。”《玉篇·雨部》注曰：“霑，落也。零，同霑。”这是说，在失落、坠落之意上，“零”和“霑”词义相同。



甲骨文

金文

小篆

楷体

“需 xū”，原本是一个象形字。甲骨文的“需”字，乃是在“人”（大）字下部，或在腋下或在腿上增加几个小点，表示人身因雨水而湿。金文的“需”字承接甲文，也有两款。然而，后一款因中间断裂，并添加一横，讹变为“从雨从大（人）”的会意字。小篆承接金文，但下部的“大”字又讹变为“而”（而为胡须），遂成为“从雨从而”的会意字；楷书缘此写作“需”。

“需”的本义为“身上被弄湿了”。甲骨卜辞中有“需病”一词，意谓因病而导致大汗淋漓；也有用作“需人”者，意谓氏族成员，以及王和首领们在祭祀或两性联欢之前的沐浴。人在发汗后，会变得虚弱，故引申出“柔软”之义，后世增“竖心”旁，写作“懦”，专一表示“懦弱”之义。人在沐浴后，会变得干净起来，后世遂增“立人”旁，写作“儒”，用来表示“儒者”（没有毛病的干净者，也有柔顺的意思）之义。“需”的本义，即被雨淋湿的意思，则由后起的转注字“濡”来承担。

遇雨难行，必须等待雨停。所以，需又引申为等待某种境况到来之义。在“濡、儒、懦”等字分担词义后，等待则成为“需”的基本义。如《易·需卦》：“云上于天，需，君子以饮食宴乐。”这里的“需”，即为浓云蔽日大雨将至前的等待。凡等



待，必有所求，因此，又引申出需要、需求之义。

现代汉语中，“需”用作动词时，表示“需要”或“需求”；用作名词时，则指所需的东西，如“军需”一词。古文中有“国之需贤，譬车之恃轮，犹舟之倚楫也。”这里的“需”也作“需要”讲。

𩇑 霽 霽 雪

甲骨文

金文

小篆

楷书

商代的气候，比现今要温暖得多。安阳殷墟发掘出来的动物骨骼中，不仅有竹鼠、水牛等亚热带动物，而且有现今只生活在云南西双版纳一带的亚洲象。殷墟考古中不仅有象的化石骨骼，甲骨卜辞中还有商王打猎获象的记录。可见，商代的安阳属于亚热带气候，下雪的天气应比现今少一些，但绝不会无雪。西周以后，温度整体上逐渐变冷。《诗·小雅·采薇》：“今我来思，雨雪菲菲。”便为当时气候的现实主义描写。

甲骨文中有一个“𩇑”字，有人认为这是一个“雪 xuě”字。这个字上部是一个“雨”的省形，下部是一个“羽”字，旁边的小点像是自上而下落下的碎屑，恰好正是雪片的式样。小篆的“雪”字承接金文，其下讹变成一个“彗”字。“彗”在古文中表示手持扫帚，如此构形，大概是说：雪是一种可扫之水吧。楷书在简化时写作了“雪”。

“霽从彗，盖雨雪之可扫者也。”《说文解字》中将其释为：“霽，冰雨，说物者也。”段玉裁对许慎的解说做了注释：“雪，绥也，水下遇寒气而凝，绥绥然下也，故许（慎）谓之冰雨。说，今之悦字，物无不喜雪者。”这真是一段非常美妙的描述。雪，本身就是风花雪月中的一景，飘然而下，将大

𩇑

甲文：小雪

地素裹银装，何况“瑞雪兆丰年”。

雪为洁净之物，人们可用之擦拭手脸。因而引申出了“洗、除”之义，如“雪仇、雪恨”等。当然，这也与雪可掩盖万物的特性有关。



“雹 báo”，是一个歧义很多的文字，学者们争论的交点，在于是否把甲骨文中上列图形视作“雹”的初字。有文字学家将甲骨文的“𩇛”释为“霏”，认为“𩇛”像大雨点，表示暴雨忽降，乃现代汉语“零”的前身。但是，甲骨文中“兹𩇛佳（惟）降祸”的卜辞。显然，只有冰雹才能给人类降下直接灾祸，据此，“𩇛”就是雹字。

如图所示，甲骨文“雹”字所从之“𩇛”恰似冰雹之形；雹总是伴随着雨，所以从雨。《说文解字》中也载有一个“霏”字，许慎认为它是“古文雹如此。”就是说，这是一个古籀文的“雹”字。段玉裁在这个字下面注曰：“象其磊磊之形。”

小篆的“雹”字，改变了甲骨文和古籀文会意字的构形。重起炉灶，从雨包声，



甲骨文中各款“雹”字

完全是一个新的会意兼形声字。《说文解字》释为：“雨冰也，从雨包声。”“包”在这里既表示发声，也揭示了冰雹的形状和特征；冰雹有包裹在其内的“核”，像胞衣包裹的胎儿一样。

对“雹”的生成，西汉时的天才学者刘向，有一段非常精辟的解释：“盛阳，雨水温暖而汤热，阴气胁之不相入则转而为雹。故沸汤之在闭器，而湛入甘泉则为冰，此其验也。”显然，这位热爱科



学的皇家子弟是认真做过一番试验的。

𩇑 𩇒 𩇓 𩇔 雾

甲骨文

小篆

隶书

楷体

“雾 wù”是“霧”的简体，“雾”在甲骨文中是个会意字。这个字的取象是一只被兜鍪（即头盔）遮盖住的眼睛，表示大雾弥漫，什么也看不见时的状态。从安阳小屯的考古发掘中，出土了大量殷商时代的青铜头盔，这些殷代头盔前可齐眉以护额，上可保顶以护颅，左右和后部向下伸展，用以护耳护颈，顶部有竖立的铜管，可以插入羽毛等饰物。如果把这种头盔反过来戴，其情景便如同进入大雾之中，什么也看不见了。甲骨文中的“𩇑”字，即是头盔反戴的形状，其中的“𠂔”是头盔的外形轮廓，内中则是一只眼睛“目”。用头盔遮眼表示大雾，构思十分巧妙，这也是“雾”与“鍪”以及“梧”属同一语音系统的原因。



商代铜冑(兜鍪)

甲骨文中还有一款“雾”字，写作“𩇒”上边是一个帽子的简省形，下边是一个表示鸟雀的“隹”

字。“雾”为什么要以“隹”来组合呢？这是因为麻雀之类的小鸟都是“夜盲眼”。这里用头盔和鸟雀来会意，表示大雾弥漫中的瞎摸瞎撞，这种构思也十分巧妙。

“雾”在小篆中，演变为形声字，《说文解字》释为：“雾，地气发，天不应曰雾，从雨秋声。”云为空中之雾，雾为地面之云，为云为雾，由人们从自己所在的位置来区分。正如身处黄山颠峰的游客，他是在云中，还是在雾中？许慎认为“天不应



曰雾”，也就是说，欲升而未升上天空的水气凝团便是雾。雨和云雾的关系不言自明，所以“从雨𩇔声”。“𩇔”在这里表示用以抵挡戈矛攻击的兜鍪，是一个形声兼表义的字符。

在所有的自然现象中，只有雾能够模糊、遮挡住人的视线，让人们失去判断，这就是常说的云遮雾挡。云在天上，清晰可辨，雾在地上，却让人迷糊，只缘身在其中也。

𩇔 霜 霜

古文

小篆

楷体

“霜 shuāng”，乃地面湿气在温度降到零度以下时，所含的水气附着在地面或物体上，凝结成的白色结晶体。《玉篇》因而释为：“霜，露凝也。”《诗·秦风·蒹葭》也有：“蒹葭苍苍，白露为霜”的描述。

“霜”为自然界的一种普通现象，尤其是北方，每年初冬时分都会进入霜降期。此时，降霜会使许多植物打蔫死亡，俗语称之为“霜杀”。因而，在古文典籍中有“冬十月，陨霜杀菽”的记载。《汜胜之书》则曰：“黍心初生，畏天露。”这种普通而明显的物候现象，为什么在甲骨文和金文中没有造字？

实际上，甲骨卜辞中已有对“霜”的记载，不过写作“昧爽”而已。“爽”原本指女人过度憋胀的双奶，用手将其挤出。因乳汁干后的渍斑与“霜”十分相似，因此，上古先民借“爽”为霜。“霜”不仅与“爽”发音相同，唐代学者孔颖达依据古文中文字通假的规则说：“爽或作霜”。

小篆的“霜”字是一个会意兼形声字。《说文解字》释为：“霜，丧也，成物者，从雨相声。”实际上，“相”在“霜”字中也表示与乳汁渍斑相似



的意思，含有观看树木的意思。“霜”除了表示“秋霜”之外，引申后，也表示与霜相似的事物，如“柿霜、糖霜、盐霜”等，也表示白色如霜之物，如“霜鬓”一词。

露 露

小篆

楷体

“露 lù”，本指温度在零度以上时，空气中的水气因地面或物体散发热量而凝结在其上的水珠。《玉篇》释为：“露，天之津液下，所润万物也。”如《诗·小雅·湛露》：“湛湛露斯，匪阳不晞。”《诗·郑风·野有蔓草》：“野有蔓草，零露漙兮。”其中的“露”均指露水。

小篆的“露”字从雨路声，显然是一个形声字，不过，“路”在这里也表示道路。因为“露水”给人的感觉，便是早晨行走在野地或道路上时，被打湿的裤腿和鞋袜。露水通常附着在地面和物体之上的，因此，“露”又有覆盖及显露之义，如现代汉语中的“揭露、露天、露布、露骨、泄露”等词语。

“露”用于口语词“露脸、露怯、露马脚”中时，读如 lǒu，表示显露之义。

暈 暈 暈 暈

甲骨文

小篆

繁体

楷体

“晕 yùn”的本义指日晕、月晕。这是日、月光线通过卷层云时，受到冰晶的折射或反射而形成的一种光像。“晕”在天空中通常表现为环绕日、月的彩色光环，也有少数表现为穿过日、月的白色光



带。

甲骨文的“晕”字，中间是一个“日”字，周围的短横表示光环四面旋卷。小篆的“晕”字，只保留了“日”字，下部则添加了一个表示兵车环绕一圈的“军”字。“军”在古代原指军队驻扎宿营时，以兵车环绕而形成的防卫障碍物。两形会意后，表示“云气四面旋卷，如兵车围守”之义。楷书直接由小篆而来，简化字只是把繁体“車”改为“车”罢了。

“晕”的本义指天上的日晕和月晕，如《韩非子·备内》：“日月晕围于外。”这是说：日月的周围有一个模糊的大圆圈。古人认为出现这种天文现象时，天气往往要发生变化：“日晕而雨，月晕而风。”因为“晕”会使日、月图象模糊不清，由此，又引申出人的“眼花、昏眩”。如唐代诗人姚合《闲居》中有“头风春饮苦，昭晕夜书多”的话。我们现在所说的“头晕、晕车、晕船”等，都是从昏眩义引申而来的。



甲骨文

小篆

楷体

“霾 mái”。《说文解字》释为：“霾，风雨土也。”这是中国北方特有的一种现象：风雨中夹杂大量尘土，随雨而下，也就是北方随“沙尘暴”而下的脏雨。

甲骨文的“霾”字，上边是一个“雨”字的简省形，下边是一个兽形，旁边有几个小点，表示脏兮兮带有尘土的雨点下到动物身上，使动物身上尘斑点点。小篆的“霾”字演变为形声字，从雨狸声。“狸”是“埋”的初字，原本表示把祭供的动物埋入土坑中，因而也有土点下落的意思。



“霾”的本义为大风扬尘时，随雨而下的天气现象。《诗·邶风·终风》：“终风且霾”。乃是说：呼啸而来的大风夹杂着尘土雨，“霾”是中国的一种特有气象现象。远在数亿年前，西伯利亚吹来的黄土，形成了今日中国北方的黄土高原。甲骨卜辞便记载有三千多年前，安阳地区的沙尘暴。近几年的新闻媒介中，沙尘暴频频出现在头版头条。是环境的恶化？还是历史周期性的回归？真让人搞不懂。

𤇗 𤇘

小篆

楷体

“𤇘 hàn”，这是一个会意字。小篆的“𤇘”字，左为“日”，表示太阳；右为“莫”，“莫”在金文中，原本是一个“从黄从火”的会意字，意谓产妇临盆时的痛苦呻吟，更有羊水流淌已干，但胎儿仍不出降的意思。这里两形会意，表示大旱之年的土地干涸，草木枯萎而焦黄。

“𤇘”，《说文解字》释为：“𤇘，乾也，耕暴田曰𤇘。”即犁过的田土被太阳暴晒的意思。引申后又指枯槁、干涸，如《诗·王风·中谷有蓷》：“中谷有蓷，𤇘其乾矣。”宋代诗人苏轼《祈晴风伯》：“阴淫为霖，神能散之；下土垫溺，神能𤇘之。”在这一词义上“𤇘”同“旱”，都表示乾燥。《玉篇·日部》则从另一角度释曰：“𤇘，热气也。”描述了久旱不雨，热浪烤人的感觉。如元代邓文原的《登五岭》：“维时清秋𤇘，老龙犹泥蟠。”

“𤇘”在古文中又特指“曝田”，即将土地翻耕使之暴晒，以使土壤中的病菌、杂草死亡。《齐民要术》曰：“大小麦皆须五月六月𤇘地。”



旱 旱 旱

小篆

隶书

楷体

“旱 hàn”，《说文解字》释为：“旱，不雨也，从日干声。”杨树达《小学述林·释旱》曰：“旱从干者，干与乾古音同，天久暘不雨，则气枯燥而不润，故为乾，而字从干也。”实际上，“干”在古代本指干戈之“干”。因“干”本由树杈而来，这里用“干”的高高扬起，以及树枝的光秃来会意旱灾之象。



汉画像石：翼虎吃掉旱神女魃

“旱”，《字汇》释为：“旱，亢阳不雨。”《诗·大雅·云汉》：“旱既大甚，蕴隆蟲蟲。”宋代改革家王安石《河北

民》一诗中则有：“今年大旱千里赤，州县仍催给河役。”“旱”字引申后，又指与水无关之物，如“旱烟、旱伞”；又指非水中之物，如“旱稻、旱獭、旱船”等。

“旱”，又特指陆地或陆地交通，即俗语所语的“走旱路、起旱”等。

虹 虹 虹 虹

甲骨文

古文

小篆

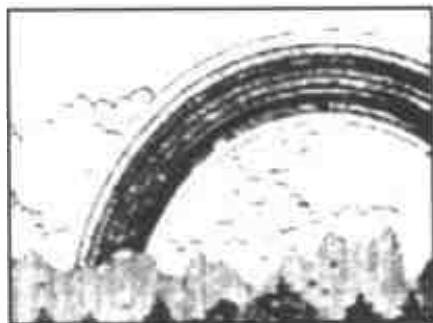
楷体

“虹 hóng”，指雨后空中水气受太阳照射而形成的七色弧形光圈，即彩虹。“虹”，横贯天际，其形态有如一条大蛇，《山海经》因而说：“蜃蜃（即虹的异体）在其北，各有两首。”《释名·释天》则说：“虹，每於日在西而见（现）於东，啜饮东方之水气也。”可见，上古先民把“虹”视作一条能啜饮



水气的大虫，因此，甲骨文中的“虹”字，形状犹如两颗脑袋的长虫。小篆中的虹“从虫工声”。“虫”表示分类所在，“工”在这里表示上下贯通或穿透之义，意指七彩之虹在天际的横贯。

“虹”的形状似桥，因此，桥也可以用“虹”代称。“横断春流架断虹”中的“虹”字，就是指桥。上海的虹桥机场也可作为一证。



据说，唐代开元年间，诗人李白去拜见当朝宰相李林甫，自称“渔上钓鳌客李白。”宰相问道：“先生临沧海钓巨鳌，以何物为钓丝？”李白答称：“以风浪逸其情，乾坤纵其志，以虹倪为丝，明月为钩。”宰相又问道：“以何物为饵？”李白说：“以天下无义气丈夫为饵。”宰相听后，不禁毛骨悚然。这是个颇耐人寻味的典故，可证中国人的想像力之丰富。

寒 寒 寒

金文

小篆

楷书

“寒 hán”，是一个非常有绘画效果的会意字。金文的“寒”由宀、艸、人、冰四个符号组合而成。其中的“宀”指房屋，以四草会聚的“艸”表示取暖躺卧用的干草，“冰”则是古文的冰字，“人”则躺卧在草丛之中。整个字形用外边冰天雪地，人在屋内草垫上取暖，表示寒冷的意思。小篆的字形则体现了笔形匀整的特点，造字构件一个不缺。楷书隶变后写作“寒”，仍是一个部件不少。

“寒”的本义指寒冷，如“寒风、寒流、天寒地冻”等，这里所用都是“寒”字的本义。寒冷能使人颤抖，因此“寒”又有颤栗恐惧之义，如“胆



寒、寒惧”等。此外，“寒”字还有贫困义，如汉语中的“贫寒、寒酸、寒门”等；“寒暄”一词，原指冬季（寒冷）和夏季（日晒），一寒一暄代指一年。后来，以两人相见时互道天气冷暖来表示应酬之义。

暑 暑

小篆

楷体

“暑 shǔ”，从日者声，这是一个会意兼形声字。在古人看来：暑与热不是一回事，“暑之义，主谓湿；热之义，主谓燥”。暑和热的区别，在于湿或燥，南方多暑，北方则应该是燥。《易·系辞》说：“日月运行，一寒一暑。”《淮南子·人间训》说：“冬日则寒冻，夏日则暑伤。”由此可知，“暑”指夏季太阳当头，湿热逼人的意思。

“暑”字由“日”和“者”组合而成。“者”在这里既做声符，也兼表义。“者”字的构形源自用土漆涂刷器皿，因而有附着义。中国漆器的干燥，需要潮湿闷热的环境，“者”字便含有黏湿和包围之意在内。所以，“暑”字的构形中自然含有“湿热粘附”的意思。

“暑”，在中医学中被认为是致病的“六淫”之一。医家说“暑”是阳邪，常常在夏季使人致病。其原因是：“阳热大盛，寒不能制，故为病曰暑。”显然，这里的“暑”即常言的中暑也。

阳 陽 陽 阳

甲骨文

金文

小篆

楷体

“阳 yáng”是“陽”的简体，这是一个会意字。



甲骨文写作“𡗗”，左边的“阜”原本为上古时代梯子的象形白描，在此表示有台阶的山坡；右边则是一个“易”字，其上部为“旦”，下部是一个表示阳光照射的符号“丫”。整体字形，会意日光照射在山坡上的状态。所以，阳的本义为阳光照射，也表示山丘南面向阳之处。

小篆的“阳”字由金文一脉相承，楷书缘此写作“陽”，简化后则写作了“阳”，其字义未变。

《诗·小雅·湛露》：“湛湛露斯，匪阳不晞。”《孟子·滕文公上》：“秋阳以暴之，江汉以濯之。”其中的“阳”，都表示日光。阳光映照大地，可使万物和人类温热暖和起来。因此，“阳”又有温暖之义，如“阳春三月”等。由阳光照射义引申，又指外露的、凸起的、表面的，如“阳沟、阳文、阳奉阴违”等。

“阳”，又是古代的一个哲学概念，表示宇宙万事万物对立的两极之一。如《老子》：“一阴一阳谓之道。”



中国传统的阴阳八卦图

𡗗 陰 阴

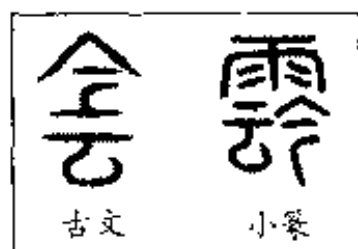
金文 小篆 楷体

“阴 yīn”，也是一个会意字。金文的“阴”写作“𡗗、𡗘”等形：左边的“阜”原本是古代梯子的象形白描，在此表示有台阶的山坡。右边上部是一个“今”字，原本指男子的射精；下边是云的简写。两形会意，“陰”，即能够向下喷射雨点的浓云，高高升起的意思。

小篆的“阴”字分离为两款：一款写作“陰”，



《说文解字》释为：“阴，暗也，水之南山之北也，从阜会声。”另一款写作“霝”（见下图），《说文解字》释为：“云覆日也，从雲今声。”显而易见，阴阳的“阴”指阳光照射不到的遮蔽之处，阴天的“阴”则指天空上浓蔽的阴云。楷书在简化时，把二款合并为一，写作“阴”。



“阴阳”，这一对概念，在中国文化中有非常深远的含义。作为地理概念，它对山和水做了中国式的划分。就是说：山的南边、水的北边为阳面；而山的北面，水的南面则为阴面，这一观念深深影响到地名称谓之中。

山之阳即山的南面，凡在山的南面的城镇可称阳，如山东“峰阳”，位于峰山之南；“嵩阳”在嵩山之南；“贵阳”在贵山之南。水之阳则指江河的北面，因为河流北面的堤岸正是朝阳的一面，如陕西“泾阳”，位于泾河之北；湖北“汉阳”，位于汉水之北；河南“洛阳”，位于洛水之北等等。水之阳也包括大海在内，如广东的“潮阳”，山东的“海阳”，都因在海水的北面而得名。山南水北为阳，是地名称谓的一般规律，但事物总有特殊的一面，如“阳朔”是因阳朔山而得名，陕西“紫阳”是因紫阳堡而得名。

中国是一个父权制社会，因此，用“阴”作地名的，要远远少于



汉画像石：表示日月循环交替的图形

“阳”字，但也有一些。如“汉阴、江阴、淮阴、湘阴”，这些是因水而得名。“华阴”是因华山得名，“蒙阴”则因沂蒙山而得名，如此等等。

在中国人看来，不仅山水有阴阳，天地间人事



万物，无不处于阴阳共存、互相转化、彼此对立统一的状态，“--阴--阳谓之道”，有阴必有阳，有阳必有阴。“阴阳”这一范畴，在古代哲学思想中萌芽最早，影响最深，辩证色彩最浓，使用也最广。

在古人看来，天为阳，地便为阴；男人为阳，女人便为阴；南为阳，北便为阴。阳祀是祭天于南郊及宗庙，阴祀是祭地于北郊及社稷坛。甚至将男人的生殖器称为阳物，妇人的生殖器官则称为女阴……



茫茫九派流中国

对众多新石器人类遗址的发掘，显示出一个鲜明的特征，上古先民均为傍水而居：在那一块块傍水的台地上，座落着诸如半坡、姜寨和盘龙城、殷墟这样的村落和古都，肥沃的土壤上有繁盛的林木，成群的动物定时到河边饮水，水中则是游弋的鱼群……



表现水波纹的仰韶文化彩陶

我们的祖先选择了与“水”作伴，水有其利也必有其患。因而，自古以来对河川流泉的认识和利用，可以说“史不绝书”。古文典籍中留下上古先民“观其流泉，通九道，陂九泽”的诸多证据；大量的汉字，更以遗传密码的形式，凝结了华夏民族与

“水”相依为命，却又无可奈何的那种割舍不断的情结……



水 水 水 水 水

甲骨文

金文

小篆

楷体

“水 shuǐ”在甲骨文中有着非常优美的字形。它像一条流动的河流，绕曲弯转。看见水字，就如同看到泛着浪花流动的河水。如图所示，这是一个外用虚线内用实线，表示堤岸夹峙的流水。小篆的“水”字写作“𣎵”，《说文解字》释为：“象众水并流，中有微阳之气。”实际上，小篆同甲骨文构意相同。“水”字的造形，虚化了两侧的河岸和边缘缓慢的水流，突出中间的急流。可见“水”字强调的是河中之物，而不是什么“微阳之气”。楷书的“水”字，已无河流之形，但写起来却规范简单多了。

古文典籍中，“水”通常用来指称河流，如淮河便称之为“淮水”，洛河称之为“洛水”。中国古代有“大禹治水”的传说，这里的“水”表示水灾、洪水，也可表示河流。考古证明，早期的人类文化遗址，无一例外，都处在江河两岸一两公里的范围以内。远古先民“逐水草而居”的原因，一是为了取用水方



汉画像中的大禹

便；二是所有的动物都需要到河边饮水，水边显然是狩猎的最佳场所；三是水边植物茂盛繁多，这对先民的采集十分有利。

然而，择河而居，却极易遭遇水患。中华先民们的主要居住地黄河流域，又是世界水灾最为频发的地区。“大禹治水”这一历史传说，既是上古先民与水患搏斗的写照，也是中华民族在屡屡遭受水灾后的一种愿望。可以说，从一定程度上讲，中华民族的历史，正是一部与水搏斗的历史。

《荀子》一书说：“水则载舟，水则覆舟。”句



中的“水”用来比喻老百姓，“舟”则用来比喻君主及其相关的政权。两者之间的因果关系，乃是封建王朝更替乃至社会前进的直接动力。现代汉语中的“矿泉水、雨水”等词语，其中的“水”则是对河中之物的引申。

“水”字是个偏旁部首字，凡由“水”所组成的汉字，大多都与水有关，如“永、沉、沙、涉、浴、冰”等字。



甲骨文 金文 小篆 楷体

“川 chuān”字，也是一个象形字。甲骨文的“川”写作“𣎵”，一望便知象一条奔腾不息，弯弯曲曲的河流，但“川”字的造形却与“水”字相反，虚化水流中，突出了两侧，像两岸夹水之状。可见，“川”的本义指水道、河流。金文的“川”字承接甲骨文，只是中间的三个小点消失了，但仍为象形字，象众水并流之形。《说文解字》释为：“川，贯穿通流水也。”

中国西部的四川省，从字面上可理解为四条大河之地，即长江和它的三条支流：岷江、沱江、嘉陵江的流经之地（一说为岷、泸、雒、巴）。李白的“江带峨眉雪，川横三峡流”，乃是描写峨眉积雪和三峡急流的诗句，其中的“川”即指夹峙长江的水道。

中古以后，当“河”专指黄河，“江”专指长江时，一般泛指河流时都用“川”。现代汉语中有“高山大川，百川归海”等词语，其中的“川”均指河流。由于大部分的河流都在两岸夹峙之下，河流又保持着一定的水平面，所以“川”字又用来表示河流冲积而成的平原，即山间和高原间的平坦地



带。如《乐府诗集·敕勒歌》：“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。”现代汉语中仍有“八百里秦川、平川旷野、一马平川、米粮川”等。由于“川”中的水流日夜不停，“川”还被引申表示来往不断的意思，如“川流不息”。

𣎵 州 州 州

甲骨文 金文 小篆 楷体

“州 zhōu”，也是一个象形字。甲骨文和金文的“州”字是在“川”上加上了小圆点，用来表示泥沙沉积而成的陆地。因此，“州”字的本义指水中陆地。小篆则增添为三个小点，《说文解字》释为：“州，水中可居者曰州，水周绕其旁。”其说与甲、金文“州”字的构形完全相符。

远古时期，先民们择水而居。对他们而言攀高山，穿密林，似乎都可以实施并有望成功，唯独对于大江湖泊河流，在未掌握造舟驾船技术之前，只能望“水”兴叹。所有陆路的尽头，都有江河横断，常常使古人望水而止。由此，古人的意识中形成了一种观念：再大的陆地也只是水中之“州”。所以古籍中有：“古者内有九州，外有四海”之说，“九州”，即传说中我国上古中原一带的行政区划。《尚书·禹贡》又定九州之名为“冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。”这样“州”则成为行政区划“州县”的专用名词。

为了区别行政区划与水中陆地的两种表义，后人在州旁增水，用“洲”表示水中陆地，如《诗·周南·关雎》：“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。”诗中的“洲”字，就是指水中陆地。不难看出，这里的“洲”字，在原来“州”字的左边又加上了水字偏旁。又如“亚洲、美洲、欧洲、



北美洲、南美洲、大洋洲、南极洲”。因为这七大洲分别由大陆和附近的岛屿组成，周围都是大海，所以用“洲”来表示。“州”则用来表示行政区划，如“西藏自治区、扬州”等。应该注意的是，湖南的“株洲”，内蒙的“满洲里”用的是“洲”，而不是“州”。

𣶒 𣶒 𣶒 泉

甲骨文

金文

小篆

楷书

“泉 quán”，甲骨文字形就像水从地穴中涌流而出的形状。金文字形趋向图形化，乃泉水从山石间涓涓流出的样子。因而，“泉”字的本义为喷流而出的水源，如“温泉、泪如泉涌、喷泉”等。小篆的“泉”字承接甲、金文字，楷书在隶变过程中，讹变为“从白从水”的会意字。

大概因为所有泉水均从地下冒出吧，“泉”也常常用来指称地下水。《左传》中有一段著名的历史故事：郑伯克段。由于母亲姜氏屡屡包庇纵容弟弟（共叔段）的不轨之举，后来，弟弟造反被灭，郑庄公非常生气地对母亲说：“不及黄泉无相见也。”意思是说，除非在九泉之下，今生今世就不要再见面了。这句话中的“泉”即指地下之水，在庄公的话语中表示葬身之地。后来，郑庄公很后悔，但又怕违背誓言，只好破土动工，在靠近地下水（泉）的地方修建了地宫，母子两人才得以相见。

由于泉水涌流不断，有如货币的不断流通，所以，“泉”又引申指钱币，如“泉布、泉币”等。宋人洪迈写有一部《泉志》的书，就是对历代货币资料拓片的汇集整理。



原 原 原

金文

小篆

楷体

泉水涌流而出，便有了源泉之义，“原 yuán”为“源”的本字。金文的原字从“厂”从“泉”，“厂”为翻转九十度符号。两形会意，表示泉水流出已成溪流的意思。小篆的“原”字下面成了三泉，表示众多泉水汇聚成河流之源，乃是一幅非常贴近大自然的风景画。

“原”的本义指水源，即水流起始，由源泉之义又引申指一般事物的初始，如“原始、原本、原地、原料”等。因引申义众多，为使名称专指，后人在“原”旁加注“水”来表示水源之“源”，而“原”则用来表示引申后的“原始、原因、原来”等意义。

先民们对源泉的利用可以说“史不绝书”，他们“通九道，陂九泽”，进行较大规模的治水活动。当周人的祖先公刘从邠迁到豳（bīn）时，便首先进行了“逝彼百原（源），观其流泉”的水利勘察工作。至今，现代汉语中，仍保留了“饮水思源、溯本求源”等词语。

“原”与“元”同音，意义相近，都有起始的意义，如“原地、原班人马、原始”等。引申后又表示谅解、宽容。如“原谅、情有可原”。

因水流起始处，大多都有一潭平整之水。因而又假借为平原之“原”。如白居易“离离原上草，一岁一枯荣。”

淵 淵 淵 淵

甲骨文

金文

小篆

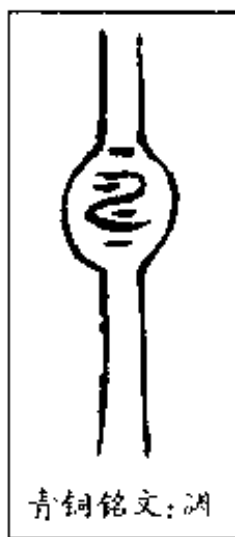
楷体

“渊 yuān”，与“原”同音同源，原本是一个象



形字。甲骨文字形像一个四面围住的深潭，方框中间是表示水流的线条。金文的字形比甲骨文更加形象，简直是一潭秋水，只是左旁增添了一个“水”形，因此而成为一个会意字。小篆的“渊”，字继承了金文的左右结构，右半边像深潭之水，左边为“水”字偏旁，成为今日楷书的初形。楷书由小篆演变而来，“渊”是繁体“淵”的简体字。

“渊”的本义为深水之潭，如《诗经》中的：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”渊深不可测，所以站在边上才有恐惧之感。由于渊中之水往往深不可测，所以引申后可表达“深”的意义，如学问的精深，被称为“渊博”，历史久远则被称为“渊源”等，这里的“渊”，都有深远，精深的意思。



青铜铭文：渊

肅肅肅肅

金文 小篆 繁体 楷体

“肃” sù 是“肅”的简体字。《说文解字》释为：“持事振敬也，从聿 nie 在肅上，战战兢兢也”。这是说：“肃”是一个由“聿”和“肅”组成的会意字。本义为做事时的小心翼翼、战战兢兢。但由于许慎将“聿”错释为“从又持巾”，而使此字无法解读。

从金文的“肃”字分析，“肃”的上部乃是手握竹蒿木棍之形，下部是一个古文的“渊”字。两形会意，表示探测水的深浅。楷书承接小篆，写作“肅”，因笔划繁多而简化为“肃”。

“肃”的构形源自临渊测水，因而有“戒慎”义，如“肃然起敬、肃静、肃穆”等词语。临渊测



水，关系重大，因而又有认真义，即《说文解字》所说的“持事振敬也”。如“肃清”一词，便是认真（全部）清除的意思。

𣶒 𣶒 𣶒 永

甲骨文

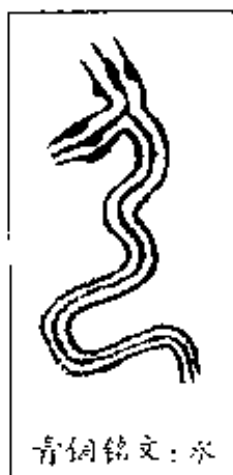
金文

小篆

楷体

“永 yǒng”字与“派”字同源同构。甲骨文和金文的形体同“派”的写法相同，均表示河流汇聚，一去千里地流淌。小篆中的“永、派”二字，字形仍然一致，只是字形方向相反，“永”字的开口向左。楷化后便成为“永”字。这就是说：“永”与“派”是同源同形字：一个重在表示汇聚之后的汹涌而去，一个重在表示汇聚而来，因而分化为两字两词。

“永”字的本义就是“水流长远。”如《诗·周南·汉广》：“江之永矣”这是说：长江之水长流不断。由“长”又可引申为“永远”。如《诗·卫风·木瓜》：“匪报也，永以为好。”“匪”通“非”



青铜铭文：永

也，这是说，不是不报答，而是永远友好。这一词义延用至今，如现代汉语中的“永远、永久、永恒、永生”等等。但是，《尚书·舜典》：“诗言志，歌永言”里面的“永”字，不是“永远”之义，而是指“歌唱”而言，这个“永”字后世写作“咏”，词义源出尽可能地拖长音调。

𣶒 𣶒 𣶒 派

甲骨文

金文

小篆

楷体

“派 pài”，也是一个表示河流的字。甲骨文写



作“𣶒”像江河汇聚之形，它的本义指众多支流汇聚而来，也作水道讲。毛泽东青年时期的诗词中有“茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北”的佳句，这里的“九派”即指中国大地上流入大海中的九（表示诸多）条大江大河。

“派”乃江河汇聚，通常用来指称水的支流。《说文解字》因而释为：“派，别也。”词义扩大后，引申为事物的派别，如“学派、党派、宗派”等。今日有人把“派”注册为商标名称，也有“自成一派”的意思。“派”字还可用作动词，有差遣、委派的意思，如“派出”，表示从事物主流中分化出来；“派遣”则表示把某人从团体中委派出去，从事某项工作。引申后又用作量词，多用于景色、声音、语言等，如“一派春色、喊声一派”等。

𣶒 流 流

全文

小篆

楷体

“流 liú”，这是一个会意字。小篆的“流”字，左边为“水”，右边是一个“𣶒”。“𣶒”源自胎儿随同羊水一起出生，原本是一个象形字，在此用来表示河水的流出。金文“流”字的左半部分是“水”，右半部分的上边表示婴儿出生之状，下边将表示婴儿的“子”变形，但仍表示羊水和胎儿的流出。

“流”的本义为流动，即水向下游流走。如李白的诗句：“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”由此，又引申为移动、运行，如《诗经》中的“七月流火”，便指大火星（天蝎座α星）在天空的移动。现代汉语中的“流行”、“流毒”、“流弊”、“流芳”等词，以及其它像水可移动的物体，如“电流、暖流、气流”等，均由此引申而来。“流”还



可引申为流派、品级之义，如“下流”和“四人帮之流”中的“流”。

河

甲骨文

金文

小篆

楷体

“河 hé”在甲骨文时期，乃是殷商民族的母亲河——洹河（即安阳河）的专称，其造字构象也取之洹河的河道。甲骨卜辞中的“王泛舟河”，以及史书上的“盘庚渡河迁殷”，其中的“河”便指洹河。后来商国被灭，周朝的版图进一步扩大，“河”才转指黄河。如《诗·周南·河广》：“谁谓河广，一苇杭之。”这是说：谁讲黄河宽广啊，一束芦苇就可航行过去。再如古代所谓的“河东、河内”等词语中的“河”都指黄河。



洹水流经安阳，离发现甲骨文的地方近在咫尺。

“河”在甲骨文中是一个会意字，左边为水之象形，右边的“丁”乃是安阳洹河河道的直观描写。金文在内中增添了一个“口”，表示河水汹涌奔腾的声响。小篆的“河”字

则演变为一个形声字，《说文解字》释为“从水可声”。实际上，在这里用作声符的“可”，只是甲、金文的嬗变定形。

西周以后，“河”字开始专指黄河。黄河是一条慷慨的河流，华北平原实际上是由黄河泥沙沉淀而形成的。就是在这片黄河泥沙冲积而成的肥沃土壤上，诞生了华夏文明。至今，全国大约有四分之一的人口生活、居住在黄河流域。黄河也是一条危险的河流，人们甚至将它称作“黄患”。据统计，从公元前 602 年到今天，在过去的二千五百年间，





流经陕晋山区的九曲黄河

平均两三年就发生一次严重洪水。它忽而从天津附近入海，忽而又从山东半岛南端八百公里处入海，像这样的改道就发生了二十六次。只是在近几十年当中，人们在两千公里长的黄河沿岸修起了防洪用的“万里长堤”，在黄河中上游修了十几座大型水库，它的肆虐才得到控制（当然，与黄河中上游降雨量的减少，也有

一定关系）。

“河”在古代典籍中也指天上的银河。被称之为鬼才的唐代诗人李贺在《画角东城》一诗中有：“河转曙萧萧，鸦飞睥睨高。”这里的“河”即指银河。在现代汉语中，“河”更多的是用作河流水道的通称，如“河流、内河、运河、护城河、淮河、渭河”等。杜甫《春望》一诗中有“国破山河在，城春草木深”的千古佳句，这里的“山河”则为泛指，意谓祖国大地。

江

金文

小篆

楷体

“江 jiāng”，是长江的专用名称。《说文解字》释为：“江，水。出蜀湔氐徼外崦嵫山，入海。从水工声。”这是说：长江从四川而出，流经五省二市，奔腾不息汇入大海。“江河”两字连用，即长江、黄河的并称。如《荀子·劝学》：“假舟楫者，而绝



江河。”这里的江河就指长江、黄河，也可以视作对其它河流的泛指。汉代以后，江河支流也冠以江、河为名，如长江的支流嘉陵江、汉江等，黄河的支流泾河、渭河等等。

从金文和小篆的字形分析，“江”做为比黄河晚出的文字，仍是一个会意字，许慎认为“江”是形声字的观点是错误的。“工”在甲骨文中乃是“针”的象形摹写，因而有穿透、贯穿的意思，在组字构件中通常表示上下的贯通。长江是中国水量最大的河流，也是亚洲最长的河流，长江从三峡的悬崖峭壁中奔腾而出，显示了自然造化的巨大威力，乃是大自然鬼斧神工的杰作。

长江称之为“穿通之水”，名实相符也。

海 海 海 海

甲骨文

金文

小篆

楷体

“海 hǎi”，《说文解字》释为：“海，天池也，以纳百川者，从水每声。”这与今日所谓“承受大陆江河流水，地球上最大的水域”的定义，基本一致：海为天池（最大的水域），接纳百川（承受大陆江河流水）。

然而，“海”字并不是一个形声字，它是一个由“水”和“每”构成的会意字。“每”在上古时期，通常用来指称氏族社会中年龄最长，生育儿孙最多的女性。用“每”作“海”的组字构件，与海“纳百川”为“天池”的意义不无关系。

在古人心目中，海是大地的尽头，而大地是方的，环绕大地四边必有“四海”。所以，海被引申为“大地尽头”。海在被视为大地边缘之外的水域时，接近于海的地方也被称之为海。如《荀子·王制》中说：“北海则有走马吠犬焉，然而中国得而



畜使之。”这里的北海乃是指北边蛮荒绝远之地。汉高祖刘邦的《大风歌》中有：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方。”此处的“海内”，指四海围绕的中央国土。由此义引申，“海”字又有国境的意义。如“海关、海外、海口”等。

现代汉语中，“海”还用来指称大型湖泊，如“洱海、里海”等；也指苑囿内的水池，如“北海、中南海”等；还指较大的器皿，如“大海碗”等；人或事物积聚众多且广时也称海，如“云海、学海、花海、麦海”等等。

湖

金文

小篆

楷书

“湖 hú”，是一个在金文时期才出现的文字。从金文“𡵿”字的字形分析，这是一个会意字，“从水从古”（此字后来定型为固）。“古”原本指陷坑或城池四周的壕沟。由此可知，“湖”的本义为“大泽蓄水”，即四周有堤岸围住的水。小篆的“湖”字演变为形声字时，特意又增添了一个“月”字，一方面可以与“沽”相区别，另一方面，湖水映月，自然是一种美景了。当然，“湖”如“月”之形，四围有明显边框，恐怕也是造字者的一种主观意愿吧。



汉画像石：湖中采莲图

“湖”与海在古文字中的意义相反，如果说海是水绕地的话，那么，湖便是土围水。“湖”的本义是指被堤岸高地包围着的大片积水，《说文解字》



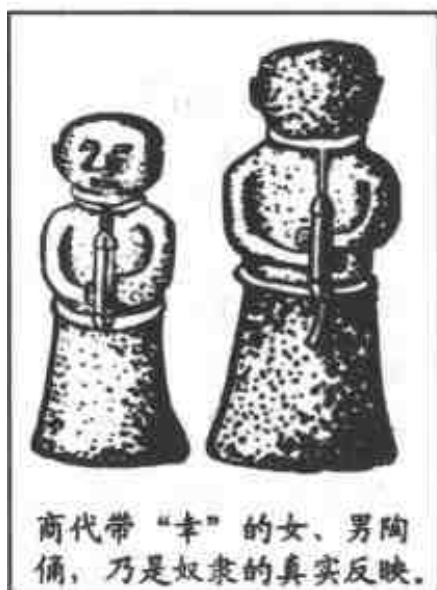
对此释为：“湖，大陂也，从水胡声。”显而易见，“湖”字从月从沽，也根本不是一个形声字。许慎没见过金文的“湖”，故而有此错释。《广雅·释地》说：“湖，池也。”孔颖达疏为：“大泽蓄水，南方名之曰湖。”

澤 澤 泽

古铎文 小篆 楷体

“泽 zé”是“澤”的简体字。古铎文和小篆的“泽”字，左边均为“水”的象形；右边是一个“罍 yì”（古铎文“罍”上部的横“目”略有变形）。“罍”原本是一个以眼睛和手铐之形，表示搜捕罪人的会意字，在此则表示闭锁的意思。

“泽”由“水、罍”会意，表示四周封闭之水，《广雅》因而释为：“泽，池也。”《书·禹贡》：“九川滌源，九泽既陂。”孔传注曰：“九川之泽已陂障而无决溢矣。”“泽”就是四周为高地，或有堤坝而围住的“水池”。也指水草丛杂的低洼之地，如“沼泽、山乡泽国、湖泽”等词。



商代带“泽”的女、男陶俑，乃是奴隶的真实反映。

“泽”为泉水、雨水汇聚而形成的湖泊。因行路或干旱之时，泽可解燃眉之急，此义引申后，又指对他人施加恩惠而形成的福泽，如《史记·滑稽列传》：“故西门豹为邺令，名闻天下，泽流后世。”与之相同的词语还有“泽被生民、恩泽天下”等。由雨水、泉水汇聚后地貌的改变及反射阳光，又引申出光润、发亮之义，如“光泽、色泽”等。由



“泽”的滋润意，又引申指津液，包括人体分泌出的汗水、唾液、油脂等。如“手泽”在古文中通常指手心的汗水，“香泽”指人体分泌的油脂香味，“口泽”则指口中的津液。

𤰔 潭 潭 潭

金文

小篆

隶书

楷体

“潭 tán”，《广雅》释为：“潭，渊也。”即很深的水池。如“一潭死水、龙潭虎穴”等词语，其中的“潭”均表示深渊之义。

“潭”字是一个会意兼形声字。如图所示，金文的“潭”字，左边为“水”，右边是“覃”字的变体，乃是将塞盖下边的“坛”形换为器皿的“皿”，但作为坛（罍）子的本义上仍未变。小篆的“潭”字，右边又回复到“覃”，楷书一脉相承，经由隶变后写作“潭”。



史前时期的尖底坛，加上塞盖即为覃的原形。

𤰔 潭 潭 潭

甲骨文

金文

小篆

楷体

“潭”

的本义为深不见底的水池。如初唐诗人王勃《滕王阁序》：“潦水尽而寒潭清。”宋代诗人苏轼《石钟山记》：“郦元以为下临深潭，微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟。”诗句中的“潭”，均指由瀑布跌落而冲刷成的深渊。

池 池 池 池

金文

小篆

隶书

楷体

“池 chí”，这是一个会意字。金文的“池”与



“沱”原本为一字，陈梦家先生《禹邛王壶考释》一文说：“金文沱、池一字，以池为湖沼，为停水，为城池，皆非朔义。池即沱，而沱者水之别流也。”这就是说，“沱”指江河的支流、水湾，也表示江河因泄洪而形成的池沼，因而在词义和发声上与“池”字相通。

“池”字由“水”和“也”组合而成。“也”在古文中原本指女性生殖器，引申后也指古代洗手的盥器，即“匱”。这里，“水、也”会意后，表示积水的坑洼之处。因而，《玉篇》释为：“池，停水。”如《诗·大雅·召旻》：“池之竭矣，不云自频。”南朝诗人谢灵运《登池上楼》中则有：“池塘生青草，园柳变鸣禽。”其中的“池”均指小型水塘。



商周青铜器匱

“池”由池塘之义引申，也指护城河。如《左传·僖公四年》：“楚国方城以为城，汉水以为池。”其中的“池”即指护城河。后来人们又用“池”专指人工挖筑的水塘，如“鱼池、池塘、游泳池”等。引申后，“池”又指旁边高而中间洼的地方，如“乐池、舞池、花池”等。

沱 固 涸 涸

金文 古隶文 小篆 楷体

“涸 hé”，与“沽”原本是一个字，后来形、音义分化，造成二字。如图所示，金文的“涸”从水从古（古文的固），古隶文和小篆的“涸”字均“从水从涸”，只是左右做了调整而已。“涸”中之“固”，原本指城寨四周因安全防护而挖掘的城河或护壕沟，水在“固”侧则表示无水的壕坑。



“涸”以“水、固”会意，表示水的干枯、竭尽。《玉篇》因而释为：“涸，水竭也。”如《庄子·大宗师》：“泉涸，鱼相与处于陆，相响以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。”这里的“涸”即干枯。又如《管子·牧民》：“错国于不倾之地，积于不涸之仓，藏于不竭之府。”这里的“涸”则表示竭尽之义。现代汉语沿用“水竭”之义，如“干涸”一词。

𡿨 𡿨 深

金文

小篆

楷书

“深 shēn”，这是一个会意字。金文的“深”字上部是一个“穴”字，在此表示坑陷洼地，内里是两个“水”字：只是上部的“水”形为了与下边的不重复，而刻意求变，有些似是而非。双水重叠而在井穴之中，表示很深的水坑。小篆的“深”字，承接金文，只是右边又增添了一个表示归类的部首：水。这样，“深”字便成为有三水一穴的会意兼形声字。楷书经由隶变后，将穴下的双水照猫画虎，讹变出一个“木”成为了“深”。但构形上也有用木根探测穴中之水的意思。

“深”字的本义，指水面到水底的距离大，如《诗·小雅·小旻》：“如临深渊，如履薄冰。”词义引申后，又转指从外到里的距离大，如《诗·小雅·十月之交》：“高岸为谷，深谷为陵。”词义扩展后，由空间又转指时间上的距离大，如唐代诗人白居易《琵琶行》：“夜深忽梦少年事。”由时空上的距离又引申出了深奥之义，如“艰深、由浅入深”等。又引申指程度深、感情厚的事物或状态，如“深刻、深谈、深思、深交、深厚、深红、深信”等等。



回

金文 小篆 楷体

“回” huí，这是一个象形字。金文的“回”字有两款，均来自水中旋涡的象形描摹，构形上则为回旋的线条。小篆的“回”字演变为双口重叠之形。清代学者段玉裁注曰：“外为大口，内为小口，皆回转之形也。”楷书一脉相承，写作“回”。

“回”的本义为水的旋转，如孔子有一个弟子名叫颜回，他的字为“渊”。由古人名和字必须关联，可证“回”为水之旋转。引申后又指一般意义上的旋转、回旋，如《诗·大雅·云汉》：“倬彼云汉，昭回于天。又引申指掉转方向，如屈原《楚辞·离骚》：“回腾车以复路兮，及行迷之未远。”。现代汉语中则有“回家、回头、回乡”等词语。

“回”由返回义引申，又可表示回复，回报义，如“回信、回敬、回答”等。又可表示改变、转移义，如“回心转意，百折不回”等。

“回”又可用作动量词，如古代的章回体小说，以及现代汉语中的“他来过几回”。等等。

“回”本有曲折，迂回义。如唐代诗人杜牧《阿房宫赋》：“廊腰缦回，檐牙高啄”。由此义产生了转注字“迥”。不过，现今此字又并入“回”字。



青銅器銘文

涯

金文 小篆 隶书 楷体

“涯 yá”，这是一个会意兼形声字。金文的



“涯”字由翻转符号“厂”和双土构成，旁边则是一只手（又），原本表示人工挖掘后向上堆积的土堆。小篆的“涯”字将右边的“手”（又）置换为左边的“水”，假借后表示水边的高地。《说文新附》释曰：“涯，水边也。从水从厓，厓亦声。”这里的“厓”则表示河水因冲刷而陷落后形成的土岸。因而《广韵》释曰：“涯，水畔也。”如《书·微子》：“若涉大水，其无津涯。”“津涯”即渡口和河岸。经由隶变后，楷书写作三点水的“涯”。

“涯”，汉语通常用作“边际”，乃是水边、河岸义的引申，如“天涯、一望无涯、天涯海角”等。

灘 灘 滩

金文

小篆

楷体

“滩 tān”，这是一个会意字。金文的“滩”字，上部是“难”字的繁体，即“難”，原本表示鸟禽无法在无草木遮弊的光地上下卵，这里借指鸟卵在地上的散落；“滩”的下部则是一个横置的“水”形。“滩”字以水、難会意，指称江河两岸因水流冲刷而形成的卵石滩。

小篆的“滩”字，将上下结构调整左右结构，楷书一脉相承，遵循“難”的简化通则，写作了“滩”。

“滩”本义为河边的卵石散落，引申后，又指水边光秃秃无植被但沙石裸露的平地，如“河滩、沙滩、滩头阵地”等；又指水浅多石而水流很急的地方，即险滩。如唐代诗人岑参《渔夫》：“朝从滩上饭，暮向芦中宿。”由“滩”的河滩义引申后，又指荒芜的平地，如“荒滩、盐碱滩、戈壁滩”等。



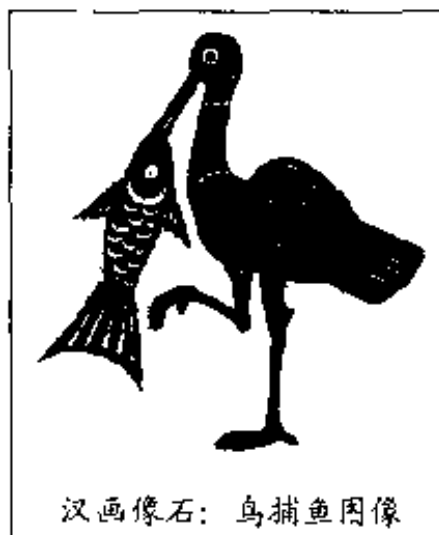
淤 淤

小篆

楷体

“淤 yū”，这是一个会意兼形声字。小篆的“淤”字，左边是“水”，表示与水有关；右边是一个“於”。“於”的本义源自鸟儿的交配，或者说下蛋。因为鸟禽类动物只有一个泄殖孔，踏蛋时便不能排泄，也与俗语所说的鸟不尿尿有关。因此，“淤”由“水、於”会意，表示水流的阻塞。

“淤”，《说文解字》释为：“淤，淀滓浊泥。”即水中因泥沙、水草阻塞而不流畅。如《汉书·沟洫志》：“春夏干燥，少水时，故使河流迟，贮淤而稍浅。”“淤”做名词，则指水中沉积的泥沙，如宋代诗人周敦颐《爱莲说》中的：“予独爱莲之出淤泥而不染。”由水道的淤塞不通引申后，又指血液凝滞不通，如“淤血”一词。



汉画像石：鸟捕鱼图像

冰 冰 冰 冰

甲骨文

金文

小篆

楷体

“冰 bīng”，这是一个象形字。甲骨文的“冰”字，由形似“入”字形的符号重叠而来。实际上，这正是山涧流水在岩石上冻结后棱起的冰块形状。隆冬季节，在北京山间的小瀑布，通常可见到这种棱起的冰形。金文的形体与甲骨文相似，可是到了小篆，却在原形左边又增添了一个“水”字，表示“冰”是由水凝结而成，由此，经由转注演变成为一个形声字。楷书则将“𠂔”形简省为两点水的



“冫”，遂成为现代汉语中的“冰”字。

“冰”的本义就是指水受冷凝结而成的固体。如《荀子·劝学》：“冰，水为之，而寒于水。”《说文解字》释为：“冰，冻也，象水凝之形。”也就是说：冰还有“冻”和“凝”的意思。如《新唐书·韦思谦传》：“涕泗冰须。”这个“冰须”并不是冰做的胡须，而是说鼻涕冻结在胡须上。

古文中的“冫”是个部首字。汉字中，凡由“冫”组成的字，大都有寒冷、凝冰之意，如“寒、冬、冷、冻、凌、冽、凉、凜”等。例外者也有，如“次”的偏旁部首便是一个“二”。再如“冲、减、况”等字，原本写作“沖、減、況”，它们的两点水由三点水减省而来。



水流汨汨说荡漾

“水”在中国，被赋予很强的哲学理念。伟大的古典名著《道德经》的核心概念便是水。陕西楼观台老子讲经处“上善若水”的刻石，赋予水最完美的生存特性：水无形，所以能“君子不器”；水不择细流污流，所以能浩瀚成海；水可为冰、为气，既能变化而又不离其本性；水之恒可以滴水穿石；水至柔，所以抽刀难断；水性向低而能聚势，所以“高峡出平湖”，有一泻千里的浩浩荡荡……总之，中国人的最佳活法便是向水学习。



西方学者认为：中华政治文明的核心就是一个“水”字，他们把封建专制大一统的政权体制归结为“治水”——成千上万人在统一指挥和惩罚制度的调度下，共同努力，开河护堤、泄洪导水。没有统一的指挥，付出的辛劳便会一事无成，与水的搏斗成为封建专制的权力来源。然而，中国人认为问题的本质并不在此。他们身在其中，自古而然，无法做出东西方历史中的这种对比。



𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋

甲骨文

金文

小篆

楷体

“𦍋 yàng”，这是一个会意字。甲骨文的“𦍋”字，像两只羊一前一后在水中之形。实际上，这不是表示羊在水中游泳，而是用一群羊在地面上行走而形成的起伏，来喻意河水波浪的荡漾。经由金文、小篆一步一步演变，“𦍋”字成为“从永羊声”的会意兼形声字。

“𦍋”，《说文解字》释为：“水长也”，即水流长远的意思。显然，许慎的解释有错，“𦍋”的本义应为浪花翻滚，水面动荡之状。因为“𦍋”字久已不作独体汉字而使用，它的本义已由转



注后的“漾”字专一承担。如李白诗篇中的《泛南湖至石帆》：“谢公宿处今尚在，绿水荡漾清猿啼。”其中的“荡漾”即波浪滚动的意思。

𦍋 𦍋 洋

古文

小篆

楷体

“漾”又是“洋”的本字。这就是说，“洋”乃“漾”的简省分化字，因而，“洋”的本义为水的盛

多、广大，如“洋溢”一词。在表示宽舒自得貌的“洋洋得意”，以及表示水大貌的“大洋、太平洋”等词语中，只能用“洋”，而不能用“漾”。

做为构字偏旁的“𦍋”字又是“漾”的初字。从木𦍋声，用来表示风吹树木而形成的波浪（木也可视作“禾”的简省，表示风吹麦浪滚滚的模样）。大概因为这一模样“千遍一律”，《广韵》释为：“漾，式漾。”即形貌、状态的意思。此字简化时借用了俗体字“样”为其简体。



活

小篆

楷体

“活 huó”，在小篆中写作“𣶒”，经由隶书变形而写作今日之“活”。《说文解字》释为：“𣶒，水流声，从水昏声。”显然，“活”表示的是河水流动发出的声响。做为拟声词，活在这里的发音应为 guō。如《诗·卫风·硕人》便有：“河水洋洋，北流活活”的起兴描写，诗句中的“活”即读作 guō。

从字形上分析，“昏”做为声符兼表义：其中的“氏”，表示水清到底，“口”则表示流水发出的声响。显然，只有清澈到底，欢腾奔跃的小河，才会发出“活活”的声响。

“活”在发音为 huō 时，由水的流动发声，引申为活动、活泼之义。如苏轼诗中的“活水还须活火烹，自临钓石取深清”，以及杜牧诗中的“烟湿树姿娇，雨余山态活”。由此，进一步引申为存活之义，与“死”相对；再引申为生计、工作之义，如现代汉语中的“干活去！”

“活”作副词时，表示动态程度，相当于“非常”、“简直”，如“活像、活受罪、活该”等等。

衍

甲骨文

金文

小篆

楷体

“衍 yǎn”，这是一个会意字。甲骨文的“衍”字，外边是一个“行”（行），乃是道路的象形描摹，内里是水流之形。两形会意，表示水顺着道路流淌之义。金文和小篆的“衍”字一脉相承，只是中间的水形略有差异。楷书经简省后写作内里三点水的“衍”。

“衍”的本义为道路被水淹没，水顺着道路而



漫流。如《后汉书·恒帝纪》：“流衍四方。”由此，引申为一般意义上的漫布、蔓延，如现代汉语中的“推衍、繁衍、衍射、敷衍”等词语。由漫无边际之义又引申出多余的意思，如“衍文赘节”一词。

𣶒 洄 洄 洄

甲骨文

金文

小篆

楷体

“洄 huán”，这是一个会意字。甲骨文的“洄”字，右边为水之象形，左边是对河水回旋的象形描绘（回）。这里，两形会意，表示水中的漩涡。金文的“洄”字一脉相承，只是表示水中漩涡的形状增多为两个，小篆将漩涡又回复到一个，并增添了一个表示两极的古“上”字，字体也演变得更为美观、形象，楷书缘此写作“洄”。

“洄”的本义为水中漩涡，与“还、环、患、缓”音同义近。但在古文典籍中，“洄”的漩涡义久已不用，通常用作水名，也就是河南安阳商朝王都的“洹水”，即安阳河的专名。如甲骨卜辞中的“洹其作兹邑祸”。又如《左传·成公十七年》：“声伯梦涉洄。”其中的“洄”均指安阳河。

汎 汎

小篆

楷体

“汎 fàn”，《说文解字》释为：“汎，浮貌，从水凡声。”即飘浮在水面的样子。实际上，小篆的“汎”字是一个会意兼形声字：左边为“水”，右边是一个“凡”。“凡”在古文中原指人体所放出的屁，这里用为气泡之义。大概因为气泡或内有空气之物，总是飘浮在水面。因而，古人以“水凡”会意，构筑了“汎”字。



“汎”的本义为漂浮，因而可表示乘船浮行、浮游之义。如《诗·邶风·柏舟》：“汎彼柏舟，亦汎亦流。”这是说，飘在水面的柏木舟船，一边飘浮一边游动。

“汎”为气泡的浮出，因而，引申后可表示其它事物的浮泛、冒出，如“脸上汎红”一词。又引申出浮浅、不切实际的意思，如“空汎、汎汎之谈”等。大概因为此义与“泛”字相通，现今多用“泛”代“汎”，如“空泛”一词。

汎 泛 泛

小篆

隶书

楷体

“泛 fàn”与“汎”在古文中同音，但在字体构形和本义上却不尽相同。

小篆的“泛”字“从水从乏”（正的镜像反写）。“正”在甲骨文中写作“𠄎”，本义为向村落直行而去，因而含有正对和出征之义。做为镜像反写的“乏”则表示从远处迂回来。这里以“乏”、“水”会意，表示洪水的侵袭倒灌，即漫流而来。经由隶变后，楷书写作“泛”。

“泛”的本义为大水漫流而来，如“泛滥成灾、黄泛区”等。引申后又转指一般意义上的普遍、广泛，如《庄子·秋水》：“泛泛乎其若四方之无穷。”又引申指人的漫不经心、随意所为，如唐代诗人白居易《池上作》：“泛然独游邈然坐，坐念行心思古今。”又引申指无夹峙、无目的流动。如现代汉语中的“泛泛而言、空泛无物”等词语。在这一词义上“泛”与“汎”字相通。



浪

小篆

楷体

“浪 làng”，这是一个会意兼形声字。小篆的“浪”字“从水从良”。“良”在甲骨文中取像于光线透过窗洞，或房顶上的窟窿照射而下，因而有亮光、穿通之义。这里以水流跳荡时的白色水沫来表示涌起的浪花。《正字通》因而释为：“水激石遇风则浪。”如晋代诗人左思《魏都赋》：“温泉嵒涌而自浪，华清荡邪而难老。”杜甫《望兜率寺》诗中的：“霏霏云气重，闪闪浪花翻。”以及毛泽东《沁园春·长沙》一诗中：“到中流击水，浪遏飞舟”诸多诗句中的描述。

“浪”由水流跳荡、水花翻滚，引申后，又表示像波浪一样的事物，如“海浪、麦浪”等。“浪”由翻滚之义又引申出放荡、放纵、无节制等义，如“放浪、浪荡、浪子”以及“浪游、浪费”等。“浪漫”一词，原指任意不受拘束，如苏轼《孟震同游常州僧寺》：“年来转觉此生浮，又作三吴浪漫游。”现今又作英语 romantic 的音译，通常表示风流、耽于幻想或行为放荡不羁之义。

波

古铎文

小篆

隶书

楷体

“波 bō”，这是一个会意字。古铎文的“波”字左边是一个来自动物毛皮的“皮”字，右边为“水”之象形。两形会意，表示“水”的表面。小篆做了左右调整，经由隶变后，楷书写作“波”。

“波”为水之皮，即江、河、湖、海上起伏的水面。大概因为“水”的下边一片沉静，只有表面或微波荡漾或浪花翻滚，《说文解字》因此释为：“波，水



涌流也。”如曹操《观沧海》：“秋风萧瑟，洪波涌起。”现代汉语中则有“波浪、波涛”等词语。“波及”一词，则指波浪所及，表示“影响到”的意思。

“波”又为近代物理学的专用名词，指能量的一种传递形式，如“声波、光波、衍射波”等。



中国传统的水波荡漾纹

𩚑 湯 汤

金文

小篆

楷体

“汤 tāng”是“湯”的简体字。金文的“汤”字是一个会意字：左为“水”的象形，右边则是一个表示日出后阳光倾洒的“易”字。这里两形会意，表示太阳照耀水面，使水的温度增高。《说文解字》因而释为：“汤，热水也。”小篆的“汤”字承接金文，楷书一脉相承写作“湯”。汉字简化时，随同“易”的简化通则，写作“汤”。

“汤”为吸收了阳光幅射能量的温水，引申后又指一般意义上的热水。如《孟子·告子上》：“冬日则饮汤，夏日则饮水。”可知“水”为冷水，汤为温水。引申后又指水温很高的烫水，如成语“赴汤蹈火、金城汤池、固若金汤”中的“汤”。

由热水义引申，“汤”又指煮东西所得的汁液，如“米汤、肉汤、鸡蛋汤”等。

𩚑 汪 汪

金文

小篆

楷体

“汪 wāng”，这是一个会意字。金文的“汪”字



左边为“水”之象形，右边是一个由止和土构成的“𡿨”字，意谓人在地上的奔跑。这里，两形会意，表示河水向一个方向的奔流不停。小篆的“汪”字一脉相承，经由隶变，“𡿨”字讹变后由“王”所代替（同“往”字类似），楷书写作“汪”。

“汪”的本义为河水前行而奔流不息。古文典籍中，通常用来形容水势的无边无际，如《楚辞·九怀》：“临渊兮汪洋，顾林兮忽荒。”现代汉语中则有“汪洋大海”一词。“汪”字用作形容词，又指水流流淌的样子，如“地上汪着一泓水”，以及现代汉语中的“眼泪汪汪”。

𡿨 𡿨 浅

金文

小篆

楷体

“浅 qiǎn”乃“淺”的简体字。金文中的“淺”字，来自越王荀跢剑上的鸟篆书铭文：其左边为“水”，右边是两个并列的“戈”（戔）字，下边的“𠂔”乃是一个装饰符号，没有任何意义。因而，这是一个从水从双戈的会意字。小篆的“淺”字，将并列的双戈改为上下结构，楷书缘此写作“淺”。

“淺”，以双戈击打时溅出的火星来会意水花的飞溅。大概因为击打浅水才会出现水花飞溅，水深则不可。所以，《说文解字》释为：“浅，不深也。”如《楚辞·九歌·湘君》：“石濑（lài）兮浅浅，飞龙兮翩翩。”

“浅”字由水浅又引申为一般意义上的“浅、薄”。如《吕氏春秋·先己》：“吾地不浅，吾民不寡。”这是指土地空间上的窄小。又如李密《陈情表》：“人命危浅，朝不虑兮。”这是指时间上的短暂。又用于表示学问、见识、内容上的程度不深，如“深入浅出、见识短浅、文字浅近”等。又用作



修饰语，表示颜色的淡薄，如“浅蓝、浅绿”等。

汨 汨

小篆

楷体

“汨 gǔ”，这是一个会意字，小篆的“汨”左边是水之象形，右边是一个表示话语发声的“曰”。这里，两形会意，表示地下泉水一边冒泡，一边发出“汨汨”之声而涌出。按照字体演变的通则，楷书写作“汨”。但应切记，右边的字符与表示太阳的“日”，表示目的的“曰”来源不同。

“汨”的本义为地下水的冒泡涌出，《集韵》释为：“汨，涌波也。”如《庄子·达生》：“与齐俱入，与汨偕出，从水之道而不为私焉。”“与汨偕出”即与泉水一同涌出。引申后，“汨”又有贯通之义，如《国语·周语下》：“决汨九川，陂鄣九泽。”其中的“汨”便用为贯通。

“汨”的发声来自泉水涌出，因而是一个拟音字。作为象声词的“汨”通常用ㄣ表示水流声，如《文选·才华》：“崩云屑雨，淅淅汨汨。李善注曰：‘淅淅汨汨，波浪之声也’。”

冲 冲 冲 冲 冲

甲骨文

金文

小篆

楷体

“冲 chōng”是“冲”的异体字。甲骨文的“冲”字是一个会意字：两旁或一边为水流之状，内里或一边是一个“中”字。“中”，源自上古氏族村落中心的旗杆，因而有中心和旗帜飘动的意思。这里，两形会意，表示水流中央的水波翻滚。金文的“冲”字承接甲骨文的第二款，小篆一脉相承。经由隶变后，楷书写作两点水的“冲”。



“冲”的本义为水中波涛翻滚。《说文解字》释为：“冲，涌摇也。”即水的上下涌动貌。如《老子》第四十五章：“大盈若冲，其用不穷。”这是说，内在东西再多，也应像涌动而不溢出的“冲”一样，才会受用无穷。引申后又表示一般意义上的上冲，如《韩非子·喻老》：“虽无飞，飞必冲天。”

“冲”与“衝”原本是两个字。汉字简化时借“冲”为“衝”的简体。在古代书面语中，“冲”与“衝”字形不同，词义也有差别：“冲”字只能表示上冲；表示通途大路、交叉路口、冲撞冒犯和朝、向、对等义时，只能写作“衝”。口语中读 chòng 时所表示的各个意义都与冲撞义有关。尽管“冲”只是“衝”的借用简体字，但现今书写，均可写作“冲”。

𣶒 𣶒 浩

古籀文 小篆 楷体

“浩 hào”，这是一个会意兼形声字。古籀文和小篆的“浩”字均“从水从告”。“告”字的本义源自古人祭祀时的长声呼号。这里，两形会意，表示水的广远，即无边无际、一眼望不到边的意思。这一词义也与水声从很远处传递而来有关。

“浩”，《玉篇》释为：“浩，浩浩，大也。”《正字通》释为：“浩，大水盛貌。”如“浩大、浩瀚、浩如烟海”等词语，均沿用其本义。又引申指一般意义上的旷远、广大。如《诗·小雅·雨无正》：“浩浩昊天，不骏其德。”这是说天的高远无边。又如《古诗十九首》之六：“还顾望归乡，长路漫浩浩。”这是指路途伸延的无边无际。



沿 沿

小篆

楷体

“沿 yán”，这是一个会意字。小篆的“沿”字，左半部为“水”之象形，右半部是一个“公”字。“公”字的取意源自男子汉大模大样地放屁，因而有弥漫、扩散之义。这里两形会意，表示“水”的漫延、泛滥。因为许慎不知“公”字何来，《说文解字》释为：“沿，缘水而下也，从水、召声。”其实，小篆中的“沿”字原本就写作“𡵓”。因后人对许慎权威的盲目崇拜，认为“今经典有作‘𡵓’者，此隶变之伪。”这样，讹变后的“沿”字反而成了正宗，本来正确的“𡵓”反而成伪。这就是楷书“沿”字的由来。

“沿”的本义为水的扩散、漫延。因此，“沿”有顺着、因循之义，《篇海类编·地理类》释为：“沿，循也。”如《书·禹贡》中的：“沿于江海。”即在江海中漂泊的意思。引申后，可表示承袭、依照之义，表示原有的不加改变，如“历史沿革”一词，现代汉语中则有“沿江而下、沿着墙根”等。又引申出边缘之义，如“帽沿儿、边沿、河沿儿”等。

滂 滂 滂 滂

金文

小篆

隶书

楷体

“滂 páng”，金文和小篆的“滂”字均“从水从旁”。因而，这是一个会意兼形声字。“旁”在甲、金文中由表示放屁的“凡”和表示男子撒尿的“方”字组合而成，以两种事物的比过来会意屁的弥漫、扩散。这里，“水、旁”会意，表示水的溢流、漫延。经由隶变后，楷书写作“滂”。

“滂”为大水的盛多漫流。《说文解字》释为：



“滂，沛也。”如“滂湃”一词。由地面的积水横流，“滂”通常用来形容大雨不上。《字汇》因而释为：“滂，滂沱，大雨也。”如宋玉《高唐赋》：“滂洋洋而四施兮，蓊湛湛而弗止。”“滂洋洋”一语将天降倾盆大雨，地面漫流之状描述的淋漓尽致。

淪 漣 沦

金文 小篆 楷体

“沦 lún”是“淪”的简体字。金文的“沦”字是一个会意兼形声字：左边为水之象形，右边是一个“仑”。由于“仑”字由男性符号“△”和表示禁止的栅栏“𠄎”构成，本义为性行为在伦理纲常上的禁止。这里，两形会意，表示河流湖泊中表面平静但深不可测处。小篆的“沦”字一脉相承，楷书写作“淪”，随同“仑”的简化通则，简化为“沦”。

“沦”的构形源自石块丢入后，水波一圈圈地散开，本义为不可进入之水。由此义引申，“沦”，又转指沉没，如汉代学者马融《广成颂》：“沦灭潭渊。”引申后又指一般意义上的沉陷、没落，如“沉沦、沦陷、沦丧、沦落”等等。

水中不可进入之处，多为大江大河，也包括那些很深的潭、渊，这些地方表面沉静却深不见底。如《诗·魏风·伐檀》：“河水清且沦猗。”“沦猗”即水波一圈圈扩散传递很远的意思。

況 况 况 况

甲骨文 小篆 隶书 楷体

“况 kuàng”，这是一个会意字。甲骨文的“况”



字，左边为简省的水形，右边是一个“兄”（上部口中另有一点）。“兄”在古文中表示会说话了的大孩子。这里以水、兄和口中的一点会意，表示重物例如大石块丢入水中之义，其发音也为石落水中后的拟声，即现今的“咣”。

小篆演变后省去“兄”上的一点，讹变为“从水从兄”的会意字。许慎未见甲骨文，只好依据小篆字形将“况”字错释为：“寒水也。”楷书经由隶化后，写作两点水的“况”。

“况”为重物丢弃水中，发出巨大声响而迅速沉没，本义为状况，即事件发生时的现象。如现代汉语中的“情况、近况”等。引申后，又有程度加深、进入等义，如《诗·小雅·出车》：“忧心悄悄，仆夫况瘁。”这是说，驭马之人担忧马匹更加消瘦，以至于死掉。“况”字引申后，又有比拟、比较的意思，如《汉书·高惠高后文功臣表序》：“以往况今，甚可悲伤。”

“况”做连词，则表示递进关系，相当于“何况、况且”，如《盐铁论·禁耕》：“家人有宝器，尚函匣而藏之，况人主之山海乎。”

𣶒 濁 渌

全文

小篆

楷体

“渌 zhuó”是“濁”的简体字。金文和小篆的“渌”字均“从水从蜀”，乃是一个典型的会意字。“蜀”字原本指柞蚕一类的毛毛虫，这里“水、蜀”会意，表示柞蚕、青豆虫一类的蛹虫被踩死、拧死后而流出来的污渌体液，或青或绿。因而，《释名》释为：“渌，渌也。”《篇海类编》释为：“渌，不清也。”

“渌”为挤压毛毛虫而流出的脏水，引申为混渌之



水，如《楚辞·渔夫》：“沧浪之水浊兮。”《诗·小雅·四月》：“相彼泉水，载清载浊。”句中之“浊”均指污浊之水。引申后，又指一般意义上的污秽之物，如《汉书·诸葛斗传》：“邪秽浊溷之气上感于天，是以灾数数见。”《吕氏春秋·振乱》：“当今之世浊甚矣。”上列句中的“浊”均指社会的昏溃混乱。

“浊”字引申后，也指音质的厚重低沉，如“浊音、浊声、浊气”等。






甲骨文 金文 小篆 楷体

“益 yì”，这是一个会意字。甲骨文的“益”字，下部是一个表示器皿的“皿”。“皿”上的三个点就代表“水”，水一多就溢出来了。金文的字形更为明显象形，水已高出器“皿”，当然要横溢了；小篆的“皿”上是一个横置的“水”，横流则必溢出。楷书经由隶变后写作了“益”：“皿”上之水有些不伦不类，但却实实在在是一个横写的“水”。

“益”的本义就是水漫了出来。如《吕氏春秋·察今》：“澶水暴益。”“暴益”就是“横溢”。因词义的分离，表示水漫的意义现今已由转注后的“溢”字专一承担。《说文解字》因而释为：“溢，器满也。”

“益”由水满漫出引申出了富裕、富足之义，如《吕氏春秋·贵当》：“其家必日益。”这是说，





小篆 隶书 楷体

他的家必定一天天富裕起来。由“富裕”又引申出了“增加”的意思，如“延年益寿、益智、增益”等词语。又引申为利益、好处，如现代汉语中的“有益、效益、教益、益虫、益友”等等。



“益”作副词，通常表示“更加”的意思，如成语中的“精益求精、老当益壮”等。

𣎵 減 减

金文

小篆

楷体

“减 jiǎn”本是“減”的异体字，但现今规范用二点水的“减”，视三点水的“減”为异体。

金文和小篆的“減”字均“从水从咸”，乃是一个典型的会意字：“咸”字的本义源自斧钺砍下形成的伤口，也有斧钺行刑而时用力发声的意思。这里，两形会意，表示在河道上挖出缺口，水流便相应减少的意思。《说文解字》因而释为：“减，损也。”

“减”为水流另开缺口使之分流后的减损，但此义久已不用。通常用为一般意义上的减少，表示从原有数量中去掉一部分。如宋玉《登徒子好色赋》：“东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短。”现代汉语中则有“削减、减价、减法”等词语。由减少之义引申，又可表示衰退，如宋代词人柳永《八声甘州》：“是处红衰翠减，苒苒物华休。”“红衰翠减”意谓植物花叶的枯萎衰败。



横舟造桥人戏水

史前时期的华夏大地，江河纵横，湖泊沼泽遍布，“九州”之国的称谓由此而来。正是在这样的天时地利中，众水泛流和黄土养育了中华儿女，哺育了独树一帜的华夏文明。“水”，曾与我们的祖先相依相傍，水也将与中华民族的未来共荣共存……



汉画像石

自远古时代，我们的先人便不断地涉水而渡，驾舟楫，造桥梁，尝试着将水征服于脚下。“王

汎舟于河”的记载，始自 3300 年前的甲骨卜辞。《诗经》中“迎亲于渭，造舟为梁”的诗句，描述了公元前 1127 年周文王时期，古人在渭河上架设浮桥的创举。公元前 257 年，秦王朝在黄河上精心设计，建造了一座横贯南北的大浮桥，开创了人类造桥史上的辉煌……



沈 沉

甲骨文 金文 小篆 楷体

“沉 chén”和“沈”在古代原本是同一个字。如图所示，“沈”在甲骨文中的字形是用一个男人撒尿（古文“方”字）在河流之中，表示沉没之义。尿入水中，不会像树木那样漂浮，也不会像石块落在河底，而是无声无息地“没了”。古人以此形象造字，可谓神来之笔。金文字形与甲骨文相似，只是左右位置有所调整。小篆字形将“方”下一撇拉长讹变为“允(yin)”，使尿撒河中的意思更为明晰，也改变了“沉”字最初的造字结构。楷书据此写作“沈”。

“沉”原本是“沈”的异体字，现今两字的意义已经分化。现代汉语中，“沈”读为 shěn，用作姓氏或地名，而以“沉”来表示淹没的意思。

“沉”与“陈、深”为语音同源字，在词义上则与“浮”相对。如《诗·小雅·菁菁者莪》：“汎汎杨舟，载沉载浮。”又由没入水中引申出降落、向下的意思，如“红日西沉、沉住气”等；又引申为程度深，如“沉思、没痛”等；又引申指陷入，如“沉迷、沉湎、沉沦”等；又引申指分量很重，如“头沉、东西很沉”等等。

没 没

小篆 隶书 楷体

“没 mò”字也是一个会意字。小篆的“没”字左边为水之象形，右边上部是一个表示旋涡的符号(回)，下边是一只手(又)。这里三形会意，以一个人落水后，只有手在水面挥动，来表示人的落水沉没。这一情景，生活中司空见惯，但许慎却图解的让人啼笑皆非：“入水有所取”意思是跳入水中



取物，因而隐没其中。“没”字经由隶变后，上部表示旋涡的符号逐渐变异，楷书写作了“没”（没有投物入水义）。

“没”的本义为沉于水中而不见。《说文解字》释为：“没，沉也。”如《庄子·列御寇》：“其子没于渊，得千金之珠。”《小广雅·广诘》释为：“没，灭也。”现代汉语中则有“没顶之灾”。引申后又指终了、穷尽。如《诗·小雅·渐渐之石》：“山川悠远，曷其没矣。”又引申出没收之义，如“抄没、没收”等。

“没”由人的沉没水中，消失不见，引申出没有了的意思，表示对存在的否定。此时应读为 méi。如“没有、他没来过”等词语。由此又引申出不够、不如之义，指双方比较中一方不具有另一方的条件、情况，如“他没我胖”。



金文 小篆 楷体

“荒 huāng”，这是一个会意字，金文中前后两款的“荒”字均“从水从亡”：“水”表示河流湖泊，前一款“亡”的构源来自青铜刀头因断裂而丢失。这里两形会意，以刀头沉落水中，表示在水中沉没不见之义。这种造字构思，与“刻舟求剑”的典故有异曲同工之妙。金文另一款的“荒”字，依据“亡”字变化的通则，演变为奴隶逃亡的“亡”，并且改左右构形为上下结构。小篆一脉相承，楷书缘此写作“荒”。

“荒”的本义为沉没不见，其构形也简洁明了，但因为“亡”字的变异，却成为一个让古代学者大跌眼镜的会意字，许慎将其错释为：“水广也。”

在汉字文化库中，“荒”字很早已不单独使用，但作为构字偏旁，仍活跃在诸多汉字之中。如“荒”字，从草（艸）从荒，表示野草遮弊后的荒



荒之象；“慌”，从心（忄）从荒，以心跳盖过一切声音来表示惊恐、慌张之义；“谎”，从言从荒，以言语如荒草遮弊，表示不真实的话语。

“荒”与“荒”字体相似，它们的形音义却截然不同。

𣪠 𣪠 𣪠 浮

甲骨文 金文 小篆 楷体

“浮 fú”，这是一个会意字。甲骨文的“浮”字，以儿童在水中玩水来表示漂浮之义。儿童在水中嬉戏游玩，这一场景古今没有什么区别。“浮”，恰是对这一场景的描述。金文、小篆和楷书的“浮”字，左边均为“水”的象形描摹，右边是一个“孚”字，“孚”字以“爪”和“子”会意，原本表示抓住了一个儿童俘虏，在此表示抓起来的意思，即飘浮。《说文解字》因而释为：“浮，泛也”，即漂浮在水面的意思，与“沉”相对。如《论语·公冶长》：“道不行，乘桴浮于海。”这是说，如果理想和行为不为社会所接受，宁愿乘木筏飘浮在大海之上。

“浮”的本义为漂浮在水面，引申后，又指物体在空中的飘浮。如《论语·述而》：“不义而富且贵，于我如浮云。”由此又引申出虚浮、空虚之义，如“浮华、浮名、浮躁、轻浮”等；引申后又指表面的事物，如“浮土、浮皮”等；又指多余的事物，如“人浮于事”一词。

游 游 游 游

金文 小篆 楷体

“游 yóu”，这是一个会意字。金文的“游”字

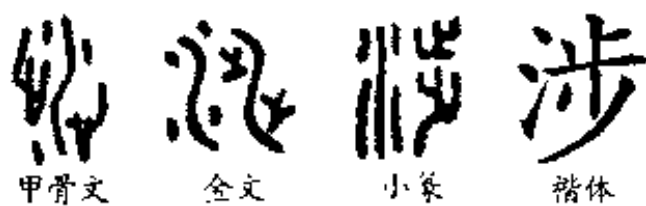


“从水从旂”。从字形上分析，古文中的“游”为人持旌旗之形，含有旅行、游动之义。这里两形会意，既表示河水的流动，也含有人在水中乘舟而行或顺水而游的意思。小篆的“游”字一脉相承，楷书写作“游”。

“游”的本义为河水流动，也指人在水面的游动。如《诗·秦风·蒹葭》：“溯洄从之，道阻且长，溯游从之，宛在水中央。”由此引申，河流的一段也叫“游”，如现代汉语中的“上游、下游”等。又由水中的浮游引申指流动、不固定的事物，如“游牧、游击、游鱼、游民、游资”等。又引申出从容地行走、闪避之义，如“游览、游历、游玩、旅游”等。



古文中，“游”与“遊”音同义近，二者的差别在于：“游”是关于水的，“遊”是关于陆地上活动的。但在实际运用中，表示陆地行走之义时，游、遊二字可通用。异体字整理时，将“遊”字合并入“游”，现今以“游”为其正体。



“涉 shè”，这是一个会意字。甲骨文的“涉”字，中间为水之象形，两边各有一足，两形会意，表示趟水而过的意思。金文的“涉”字，因两足之间的水形发生简省，就在右边又增添了一个“水”形，明确无误表示渡水。小篆的“涉”字去掉了两足之间的“水”，但仍保留了右边的水形，楷书缘此写作“涉”。

“涉”的本义为徒步趟水过河。《说文解字》释



为：“涉，徒行厉水也。”词义扩大后，由涉水过河，泛指从水上渡过，如“跋山涉水，远涉重洋”等。

“涉”由涉水之义引申，又指“进入、经历”，如“涉险、涉世不深、涉足”等等。又可引申为阅览，如《后汉书·仲长统传》中的“博涉书记。”意为阅览了很多书籍。人们常用的“涉猎群书”一词，也是此义。“涉”由经过、经历之义，还可以引申出关连、牵连之义，如现代汉语中的“牵涉、干涉、交涉、涉嫌、涉外”等。



 金文 小篆 楷体

“济 jì”是“濟”的简体字。金文的“济”字“从水齐声”，“齐”在这里是一个表义兼表声的符号，原本指大片庄稼抽穗后齐崭崭一片。这里，两形会意，表示大水的浩瀚无边。小篆的“济”字一脉相承，楷书缘此写作“濟”，因笔画繁琐，汉字简化时规范为“济”。

“济”的本义为水漫无边。由大水的漫延无边，从这头一直到那一头，引申出了“渡过”之义，如《左传·文公二年》：“秦伯伐晋，济河焚舟。”李白《行路难》一诗中的“直挂云帆济沧海”。其中的“济”均表示“渡过”。又由渡过之义引申出了接济、救助义，如“济世救民、济国扶危、周济、救济”等。由此又引申出增益的意思，如“无济于事”一词。

“济”由大水的漫延无边，又引申为众多的样子，如“人材济济”一词。

“济”也为水名，古代叫“济”的河流有多条，其中最有名的一条发源于河南，流经山东入渤海。



现在黄河下游的河道就是原先济水的河道。河南的济源，山东的济宁、济南，都从济水得名。



古文字中的“渔 yú”字，是上古先民热衷渔猎活动的证据。殷商时期的甲骨文中，渔字构型较多，或作“𩺰”，或作“𩺱”，或作“𩺲”……分别像垂钓之形、张网捕鱼和以手捉鱼之形。金文的“渔”字下部增添了两只手，使捉鱼之义更为明晰。小篆字体“从水从双鱼”，楷体一脉相承，只是简省了一条鱼。

从六千年前仰韶时期的半坡彩陶盆中，我们看到了对称的双鱼图象和捕网纹；在新石器时代的其他遗址出



半坡彩陶上的鱼纹

土中，都有种种捕鱼工具，如带索鱼镖、骨质鱼钩、石质陶质网坠等。这些，从一个侧面反映了先民们沿河傍水而居，以鱼为食的事实，充分展示了上古时代捕鱼业的繁盛。

“渔”的本义为捕鱼，如《吕氏春秋·孝行览》：“竭泽而渔，岂不获得，而明年无鱼。”引申后又指谋取不应得到的东西，如“从中渔利”一词。



甲骨文和金文的“鲁 lǔ”字，均“从鱼从口”：



上部的“鱼”形精巧生动；下部的“口”形，传统上将其视作器皿或嘴。实际上，“口”在甲骨文中也常常表示村邑或氏族住地，这里的“口”应释为家或目的地，表示鱼儿为产卵而溯流回家。金文后期和小篆的“鲁”字，下部形变为“田”，表示既定目标，前行的意义更为明晰。

“鲁”的构形源自黄河鲤鱼的溯流而上。它们为着排卵每年都要在一定季节中，千里奔波，回到黄河中游的支流中，即泾河、洛河、渭河、汾河中排卵。黄河由入海口经曲阜到古都洛阳、长安，远达数千里。为排卵产子，无数鱼儿逆流而上，实在是一种莽撞、笨拙的行为。所以，“鲁”字的本义鱼儿的旅行（鲁与旅为同音同源字）。引申为鲁莽，同时也含有嘉善之义。



春秋早期青铜器上的鱼纹

“鲁”，特指春秋时的诸侯国。鲁国，乃是周公平定奄国和商朝残余势力的反叛

后，周成王封给周公长子伯禽的诸侯国。后来，鲁国强盛起来，存在并活跃在今日的山东沿海一带，后为楚国所灭。“鲁人”以“鲁”为国名，即取意黄河鲤鱼溯游而上，以此象征与周王朝（洛阳和镐京）的相系相连。

成语中有“鲁鱼亥豕”之说。这是因为古文字中的鲁和鱼其义相



汉画像石：鱼龙前行图

近，亥和豕形体相似，特别容易写错认错。后世即以“鲁鱼亥豕”来代指文字传抄过程中的讹误，但从古到今，众多学者将鲁下之“口”错释为“器皿”或“口”却没有列入。



𣎵 𣎵 洒

甲骨文

小篆

楷体

“洒 sǎ”，这是一个会意字。甲骨文的“洒”字，左为“水”的象形，只是简省掉了旁边的小点；右边乃是一个汲水瓦罐（西）的象形描摹。因为日落之西，人们通常要在河边汲水，准备做饭，因而假借词义为方位词，即东西方之“西”。“洒”字以水和瓦罐会意，本义为汲水。小篆一脉相承，因圆曲而繁化，楷书经由隶变后写作“洒”。

“洒”的本义为汲水于水罐之中，但此义久已不用。因汲水时，总有泼洒而出之水，因而，人们常用的是其引申而来的泼洒义。如《诗·邶风·新台》：“新台有洒，河水浼浼。”这是说，在新筑的黄土高台上，泼洒上汲来的河水。“洒”字引申后又有洗涤义，《说文解字》因而释为：“洒，涤也。”段玉载在其下注曰：“‘沫，洒面也’，‘浴，洒身也’，‘澡，洒手也’，‘洗，洒足也’。”



红山文化彩陶罐

“洒”由泼洒义引申，又用来表示散落、散布的意思。如现代汉语中的“洒了一地”。又引申为行为不受拘束，如“潇洒”一词。

“洒”又是“灑”的借用简体字。从字形上分析，“灑”的本义应为动物（鹿）晃动身体，将角和皮毛上的水泼散开来。古人因两字音同义近，故相互通假。

𣎵 𣎵 盥 盥

甲骨文

金文

小篆

楷体

“盥 guàn”，这是一个会意字。甲骨文的“盥”



字，恰似就着器皿浇水洗手（爪）之形。大概因为洗手时总是双手相互对搓，金文的“盥”字将“皿”上之手改为两手之形，同时，为了对称而将“水”形置放在中间。小篆一脉相承，楷书经隶变后写作“盥”。

“盥”的本义为浇水洗手，《说文解字》因而释为：“盥，澡手也。”汉代学者王充《论衡》一书曰：“且沐者，去首垢也；洗，去足垢；盥，去手垢；浴，去身垢。皆去一形之垢，其实等也。”这一词义沿用至今，如“盥洗室、盥漱”等词语中的“盥”字。“盥”由动词引申为名词，则指洗手的器皿。

“盥”与“关、观、贯、管、灌、罐”等语音同源，因而在词义上都包含有自上而下贯通之义。





 甲骨文 金文 小篆 楷体

“湿 shī”，这是一个会意字。甲骨文的“湿”字，是在成束倒挂的丝麻旁边，增添一个“水”的简省图象。金文的“湿”字，水形表达完整，下边又增添了一个似“土”的符号。据《考工记》一书记载，古人练丝时，把生丝浸入热水中沤泡，然后在阳光下暴晒，再在楝木灰和蜃灰水中浸泡，再暴晒，反复进行。这样做，乃是利用楝木灰和蜃灰中碱性物质的浸蚀，以及日光中紫外线的照射来脱掉残存的丝胶，提高丝的柔软度和洁白度，使之易于着色。甲骨文、金文中的“湿”字，即源自练丝这一过程，也是对这一技术的现实主义描绘。小篆承接金文，楷书缘此写作“溼”，简体字规范为“湿”。

“湿”的本义为“练丝”，但是此义久已湮失，



常用的是其抽象义，即一般意义上的使之潮湿、湿润，与“干”相对。《说文解字》释为：“湿，幽湿也。”即低下潮湿的意思。如《孟子·公孙丑上》：“是犹恶湿而居下也。”湿，由练丝时的浸水，又含有沾湿之义。如唐代诗人王昌龄的《采莲曲》：“吴妃越艳楚王妃，争弄莲舟水湿衣。”诗句中的“湿”即用为动词。

𣶒 灂 潦

甲骨文

小篆

楷体

“潦 liǎo”，这是一个会意字。甲骨文的“潦”字，左边为水；右边为大火燃木之状，旁边的小点可视为火星飞溅，即古文的“𣶒”字。这里两形会意，表示用水将燃烧之火浇灭，即灰飞烟灭。小篆依据“𣶒”字的演化通则，一脉相承，成为“从水从𣶒”的会意字。

“潦”为泼水以灭火，此义久已湮失。但是，由泼撒义引申而出的粗疏义，则在“潦草”一词中得以保留。由泼撒义引申出的倒出义，在“潦倒”一词中仍有体现。

“潦”由泼水灭火引申后，可用来形容大雨的倾盆而下。《说文解字》因而释为：“潦，雨水大貌。”如王安石《上徐兵部书》：“风波劲悍，雨潦湍猛。”以及《列子·汤问》中的“百川水潦归焉。”其中的“潦”均表示雨水瓢泼之貌。

𣶒 𣶒 𣶒

甲骨文

小篆

楷体

“𣶒 lì”，这是造字之初便出现了一个会意



字。甲骨文的“𦿇”字，中间为水之象形，表示河水；两侧各有一“石”，乃是在浅水河道中置放的大石块或条石，即渡水而用的踏脚石。小篆的“𦿇”字，石块减少为一，演变为左右结构。《说文解字》释为：“𦿇，履石渡水也，从水从石。”

“𦿇”为水中踏脚石。在今日山区溪流或浅河之中，仍可见到这种最原始的渡河设施，俗语称之为“石步子”、“跳蹬子”。有关履石渡水的最早记载，来自《竹书纪年》一书：“周穆王三十七年，东至于九江，比鼃鼃以为梁。”因为一块块石步子露出水面，有似龟鳖之盖显露水面，故有此称。

“𦿇”现今只用于地名，凡以“𦿇”为地名者，当是因该地有渡水之“𦿇”。

𦿇 𦿇 𦿇 𦿇 𦿇

甲骨文

金文

小篆

楷体

“𦿇 li”，这是一个会意字。甲骨文的“𦿇”字为水中有一个蝎子（万）的图象：前一款的蝎子在水形的右边，后一款的蝎子在水的中央。小篆的“𦿇”字承接前一款甲骨文，只是在蝎子的图象，即“萬”上增添了一个翻转符号号“厂”。楷书缘此写作“𦿇”。

“𦿇”以蝎子在水中之像，会意人的游泳。大概因为古人的游泳姿式多为“狗刨式”，需要双手划动，双脚不停地向下“扑腾”，其姿式与蝎子的行走姿式，即将尾巴高高竖起十分相似，因而 3300 年前的先民以此形象造字，也给我们留下上古先民的一幅生活图景。

“𦿇”为狗刨式游泳，引申后又指渡水而过，如《楚辞·刘向〈九叹·离世〉》：“櫂舟杭（航）以横𦿇兮，滋湘流而南极。”其中的“𦿇”即表示渡水。



𦨇 𦨇 舟 舟

甲骨文 金文 小篆 楷体

“舟 zhōu”字在甲骨文中“𦨇、𦨇、𦨇”等多款。从字型上分析，前一款与木筏的形制相似，后两款已与今日所见的独木舟相似：平底、方头、方尾，首尾略上翘，两端有甲板和出角。显然，这已是比较先进的木板式独木舟了。金文的“舟”字与甲骨文相似，小篆缘此而发生演变：笔划圆润，型体美观，楷书隶变后写作“舟”。

“舟”是一个象形字。《说文解字》释为：“舟，船也。”大约在公元前1300年，殷商民族曾有一次将王宫和部族迁徙的大行动，他们乘船渡过洹河，由洹河南岸迁到北岸的殷墟（有学者认为是渡过黄河）。



清末，鸭绿江上的独木舟。

《尚书·般庚》中记载，商王般庚训导他的族民：“若乘舟，汝弗济，臭厥载。”这是说：迁徙就像乘舟一样，坐上船后却不愿渡过河去，只会导致船身的朽烂。商王般庚以这种比喻来动员民族大迁徙，可见商代的舟船运输已十分发达。《诗·邶风·柏舟》说：“汎彼柏舟，亦汎其流。”此时的“舟”已用耐朽的柏木制造。《诗·卫风·河广》中有“谁谓河广，一苇杭（航）之”的诗句。大概在两周时期，我们的祖先曾经用芦苇编扎船只，用这种船飞渡过黄河。

变山河阻隔为通途，先民们的努力实践可以说“史不绝书”。因而，《荀子·劝学》中有“假舟楫者，非能水也，而绝江河”的生活哲理。可见，利用船和桨的人，即便不会游泳，也能渡过江河。

“舟”字是一个偏旁部首字，汉字中，凡以



“舟”为造字部件者，大都与船及其作用有关，如“航、舷、规、艇、艘”等等。

舟 𦨇 俞 俞

甲骨文 金文 小篆 楷体

“俞 yú”，这是一个会意字。甲骨文作“舟”，下部为舟，乃是小船的象形；上部是一个源自男性生殖器的三角形符号，在这里表示一顿一促地努力前行。金文的“俞”字，左边仍为“舟”，但上部的三角形移至右边，并用竖长曲线强调向前航行（渡河到彼岸或逆水而行）之义。小篆的“俞”字，将表示前行的符号分裂为二；前行的三角形移在了上部，下部的竖长曲线则演变为“水行之貌”；楷书在隶变过程中将“水流貌”讹变为“立刀”，缘此写作“俞”。

“俞”的构形源自逆水或横渡时使船前行。基本词义则来自舟船渡河时的是否可行，相当于现今口语中的“能行、可以”，其语音可能与用力撑船时的呼号“吁、吁”有关。古代文献中，“俞”字多用作应答词，表示“应允、肯定”之义，与古文中的“然”和现代汉语中的“是”或“对”相当。如《汉书·司马相如传》：“於是天子沛然改容曰：‘俞乎，朕其试哉！’”其中的“俞乎”即作“对啊”或“是啊”讲。

由前行或由此岸到彼岸之义引申，“俞”又有改变之义。这一词义后来孳乳出了“渝”字。

“俞”在现代汉语中除作姓氏外，乃是一个偏旁字，从俞得声的汉字，大都有“由此及彼”或“穿行、渡过”之义，如“逾、输、愈、馥、偷、榆”等等。



航

甲骨文

小篆

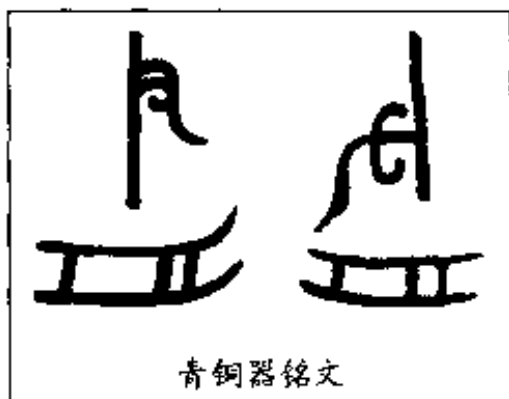
楷书

“航 hāng”，原本是一个象形字。甲骨文的“航”，恰像一个人手持长篙撑船而行的一幅图画，它的本义当指“行船”，即用力使舟船努力向前的意思。小篆的“航”字演变为“从方亢声”的形声字：左边之“方”表示前行方向；右边的“亢”则表示对抗，即横渡江河时，船行方向与水流相悖之间的较量。楷书经由隶变，将“方”置换为“舟”而写作“航”。



从现代许多航行于

内河的竹木筏，大多是用撑篙推进的情况推想。上古时代的舟筏起初可能是用竹竿和木棍作为撑具



青铜器铭文

的。随着木板船的出现，推行前进的工具才改为桨。由浙江余姚河姆渡等遗址发掘出“楫”（一种短桨）的情况看，在距今四千年前，我国已开始使用桨来划水。从实用意义讲，篙

通常用于水浅之河，桨则用于水深之处。

“航”的本义为“横渡、行船”。如唐代韩愈《答张彻》：“叠雪走商岭，飞波航洞庭。”其中的“航”即表示横渡。由舟船横渡之义又引申指“渡船”，如张衡《思立赋》：“不抑操而苟容兮，辟临河而无航。”这里的“航”即作“渡船”讲。

现代汉语中，空中飞行也称之为“航”，如“航线、导航、领航”等等。当是“航”字横渡义的引申。

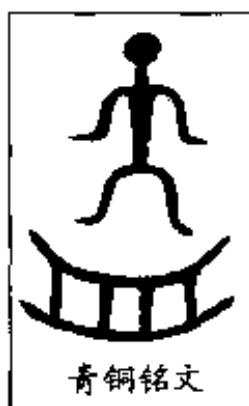


般

甲骨文 金文 古文 小篆 楷体

“般 hān”，这是一个会意字。甲骨文的“般”字，左上为一“舟”形，右下为一“手”形，中间的一斜竖表示船桨。金文的“般”字演变为“从舟从支”的左右结构；小篆经由古文演变时发生了一点讹变，右边的“支”讹变为“殳”；楷书缘此写作“般”。

“般”在甲骨卜辞中用作最多的是“般庚”之名，即率领商民族渡过洹河，北迁殷墟的商王般庚。般庚一定多次驾船，在浪涛滚滚的洹河中弄舟戏水，是一个驶船好手，因而起名为“般”。



青铜铭文

“般”的本义为以桨划船，此义久已湮失。中古汉语中多用作代词，大概是“像庚一样的撑船好手”的缩略语，“这般”即“这种、这样”的意思。如“十八般武艺”、“暴风雨般的掌声。”《集韵·桓韵》因而释为：“般，亦数别之名。”“一般”现今多作“普

通”讲，但在古文中，也可作“一样”解，此义可能从划桨须多人同时，其动作一模一样而来。如唐代王建《宫词》之三十五：“云驳花骢各试行，一般毛色一般纓。”

“般”与“盘”音同义近。大概因为以桨划船时，左右用力不匀，便会旋转的缘故。

朕

甲骨文 金文 小篆 楷体

“朕 zhèn”，这是一个会意字。在古代汉语中，朕多用为第一人称代词，表示“我、我的”之义。



《说文解字》释为：“朕，我也。”自秦始皇起，又专门用作皇帝一人的自称。

甲骨文的“朕”字“从舟从𠂔”，像双手持篙将舟船撑行离岸之形。金文的“朕”与甲骨文相类似，只是“舟”由右边移至左边。小篆的“朕”字发生讹变：双手持“篙”变为双手奉“火”，从而成为“从舟𠂔（zēng）声”的形声字。楷书在隶变过程中，又将其省形为“朕”。一步一步的形体讹变，使“朕”字的构形与词义逐渐分离。

“朕”的本义为“持篙撑行”，即让舟船在水中稳妥离岸而不会导致倾覆。撑船者，掌握着“船”的进退及目标，甚至船上乘客的命运。上古时代，承担这一重任时，通常为船上的舵手或船长，因而，“朕”被假借为第一人称代词。如《离骚》中屈原自述家谱：“朕皇考曰伯庸。”这是说：我的父亲名字叫伯庸。《史记·秦始皇本纪》记载，自秦始皇起，“天子自称曰朕。”这大概与秦始皇自诩为国家的舵手有关。



青铜器铭文



甲骨文

金文

小篆

楷体

“受 shòu”，这是一个会意字。甲骨文第一款的“受”字，上下各为一只手，中间则是一只“舟”的象形。整体字形，以会意方式，表示一个人把“舟”交到另一个人的手里。这一形象，既表示“给予”，同时也表示“接受”。因此，在较早的古文中，“授、受”两义均用“受”来表示。从“受”的字形分析，殷商时代的船只，大概没有专人驾驶。航行前、航行后都有一个交接过程，也就是从



一个人手里交到另一个人的手里。

甲骨文第二款的“受”字，在一个表示陷阱的“坎”（U）的上下各有一只“手”（又），以此表示伸手援助之义。小篆承接甲骨文的第二款，只是表示坎陷的形状向下延伸。楷书缘此而写作“受”。

在汉字演变过程中，像这种两字最后合并为一字的现象并不少见。如表示刀刃蹦损不用的“勿”，与表示弓弦断损的“勿”，最后也合并为一个字。

“受”，《说文解字》释为：“受，相付也。”即交付。这个本义后来分化为“授”（给予）和“受”（接受）两字。如《孟子·离娄上》：“男女授受不亲，礼也。”这里的“授”表示给予，“受”则表示接受。意思是说，男女在交接物品时不能亲近。从造字角度来讲，“授”则是“受”的转注本义字。“受”的通常用法，即接受则来自它的引伸义。

“受”由接受之义，又可引申出“遭受”，如“受灾、受难”；又引申出“忍受”的意思，如明代沈自徵《霸亭秋》：“受了这寒窗十载工夫，乃蹭蹬如此。”

船

金文

小篆

楷书

“船 chuán”，这是一个后起的会意字。金文和小篆的“船”字，均为左右结构：左半部为“舟”之象形，右半部是一个古文的“𠂔 yǎn”字（由“公”讹变而来）；由于“公”在古文中原本表示放屁，而屁有弥漫、扩散之义。这里，两形会意，表示为在江河湖泊航行时可自由行走之“舟”。楷书缘此而写作“船”。



汉代明器船



“船”的本义为载物很多的水上交通工具。《说文解字》因此释为：“船，舟也。”《庄子·渔父》中



古代的夷人竞渡图

有：“有渔父者，下船而来”的例句。秦、晋、豫方言中的船，读若“拴、帆”，已经和拉纤、掌帆密切相联，其动力来源已超越撑篙划桨，也喻意载物很多。

现代汉语中，“船”已代“舟”成为水上运输工具的统称，如“帆船、轮船、渔船、拖船、舰船”等。又指造形似船的空间交通工具，如“太空船、宇宙飞船”等。

服

甲骨文

金文

小篆

楷体

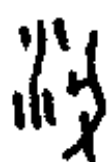
“服 fú”，这是一个会意字。甲骨文的“服”字，像一只大手抓住了一个人，强迫使他上船（舟为木伐的象形白描）的样子。金文与甲骨文相似，左边的舟形则更为形象。小篆的“服”字，字形右边部分发生一点变化，跪蹠的人形演变为“尸”；楷书在隶变过程中，将舟讹变为“月”，人形和手合体为“臣”，缘此写作了“服”。

在死亡和暴力威逼下，强迫一个人登船，离开自己的部族和家乡。正是在这样的生活场景中，“服”字凸显出造字的本义，即“降服”、“屈服”。如《荀子·王制》：“甲兵不劳而天下服。”其中的“服”即用作“屈服”。由“屈服”之义又引申为服从，如现代汉语中的“服役、服务”等；由“屈服”之义又引申出妥帖、顺从，如“衣服、制服”等。后来，中医用此专指吃药，如《礼记·曲礼



下》：“医不三世，不服其药。”这是说：医道不是家世三代所传，不吃其配治的药。由“吃药”又引申为中药的量词：一剂为“一服”。

要使一个人“服从”自己的意志，必须用死亡和暴力相威逼。因此，“服从”又有“降服”的意思。如《韩非子·二柄》：“夫虎所以能服狗者，爪牙也。”这是说，老虎之所以能够制服狗，乃是因为自己有坚利的爪子和牙齿。




 全文 小篆 楷体

“梁 liáng”，这是一个会意兼形声字。金文的“梁”字为左右结构：左边为“水”之形，表示河流，右边为“办”，表示刀刃和刀背，即失掉刀尖、刀把的刀身。这里，两形会意，表示把刀架在磨石上，以水磨刀之义。小篆的“梁”字在其下又增添一个“木”字，表示桥梁的材质。以刀部横置为形，以木搭建，跨水而过，这便是古代最早的桥梁。楷书缘此而写作“梁”。

“梁”，《说文解字》释为：“梁，水桥也，从木，从水，办声，𣎵，古文。”显然，古文的“梁”字也是一个会意字：左边以“水”表示河流，右边上下均有一“木”，中间的一横表示连接、通过。清代段玉裁注曰：“水阔者必木与木相接。一，其际也。”最原始的桥应是独木桥，由于独木为桥有其缺陷，古人很早便知道把若干根原木排列在一起加宽桥面。当河道较宽，单跨不足，古人就在河道中间堆石为墩，架起多孔木梁桥。古文“梁”字的构意，即取自水中有墩的多孔木梁桥。

“梁”的本义为平坦之“桥”。三国时曹丕的《燕歌行》：“牵牛织女遥相望，尔独何事限河梁。”



其中的“梁”即为“桥”。桥梁隆起而突出，因此，自然界隆起的长条形事物，也称之为“梁”，如“山梁、鼻梁”等。房梁横跨屋面，与凌空架



汉画像石上的“梁”

设的桥梁形式上相似，因而也称之为梁，但在古文中多写作“梁”，汉字简化时，一并写作了“梁”。成语中有“梁上君子”一词，其中的“梁”不是桥，而是屋梁，意为小偷的雅称。

橋 桥

小篆

楷体

“桥 qiáo”，这是一个会意兼形声字。小篆的“桥”字为左右结构：左边的“木”表示材质，右边的“乔”，则表示桥的曲拱形状。古文字中，“乔”字的构意来源于男人向高处撒尿时的“尿道曲线”，因而有高而弯曲之义。“桥”以木、乔会意，乃表示圆弧形的“拱桥”，与平直的“梁桥”恰为对比。楷书繁体写作“橋”，汉字简化时，规范为“桥”。



汉画像石上的“桥”

“桥”的本义为拱桥、曲桥。《说文解字》释为：“水梁也。”拱形结构用于桥梁建筑，乃是华夏民族的

一大发明。拱形结构的特点，是在垂直荷载作用下分散压力，最适用于抗拉强度较差，但抗压强度良



好的建筑材料，如砖、石等。因而，古已有之的石拱桥，坚固适用，传世久远。

千百年来，中国造出了数以万计的石拱桥，有单拱也有联拱，有坦拱也有陡拱，形态各异，但“曲拱”的桥身乃是基本特征。见于古籍记载的第一座石拱桥，建成于晋太康三年（公元 282 年），位于洛阳城东七里涧上的旅人桥，存留至今最古老的石拱桥，是建成于隋开皇大业年间（公元 581—605 年）的赵州桥。

法 法 法 法

金文 古文 小篆 楷体

“法 fǎ”的繁体字写作“法”。《说文解字》释为：“法，解鷹兽也，似牛，一角，古者决讼，令触不直者。”在许慎（包括众多古人）看来，“法”字的造字构意，源出一个历史传说：春秋时期，齐国有个叫壬里国的臣子，与另一位叫中里缴的臣子打了三年官司。因为案情难以判断，齐庄公就让“鷹”，即神兽獬豸，来听他们二人自读诉状。结果壬里国的诉状读完，獬豸没有什么表示，而中里缴的诉状还没有读到一半，獬豸就用角顶翻了他。于是，齐庄公判决壬里国胜诉。这种以角触判断罪与非罪的方法，被古人用“图解”的方法，挤进了“法”字的释义之中。

实际上，金文中的“法”（法）字，是一个来自古代现实生活的会意字：右边是一头“水牛”的象形，左边的上部是一个由



汉画像石上的“法兽獬豸”

“大”（表示人）和“口”（表示地穴）构成的“去”



字，下部则是“水”的象形描写。三形会意，表示人可以效法水牛在水中游泳，渡水而去。如图所示，古文中的“法”字便省略掉了这头水牛，或者说所谓的“神兽獬豸”。小篆的“法”字承接金文，只是做了构形上的调整：“去”字挪在了“水、鷹”之下。楷书的“法”字，则省去了“鷹”形，写作“法”。



东汉铜器上的獬豸，更加神秘化。

“法”的本义为效法、仿效。如《商君书·更法》：“治世不一道，便国不必法古。”这是说：治理国家并没有一成不变的规则，只要有利于国家，用不着去仿

效古人。“法”由“仿效”之义，又引申为效法的“途径、方法”，又引申为“榜样、标准”。如《孙子兵法》：“故用兵之法，无恃其不来，恃吾有以待也。”这里的“法”即作“途径、方法”讲。再如《左传·成公十二年》：“今吾子之言，乱之道也，不可以为法。”这里的“法”，即作“榜样、标准”讲。

“法”由标准、榜样之义，又引申出了“法律、法令”之义，即由社会权力机构制订的强制性标准，对人们的行为所做的强制性匡正。如《慎子》一书中所说：“治国无其法则乱，守法而不变则衰。”至于“法乎如水”一词，则是古人由“法”字的偏旁构形，派生出的一种愿望。



山峦峰起石为沙

中国土地辽阔，山川秀丽，数不尽的奇峰险谷、大河莽原，曾引得无数文人骚客为之吟诗作赋，也曾引得诸多专家学者为它究根溯源。传说大



禹治水时，他就对山河地貌进行了考察，将大地分为九州，调查了各州的土地产物。战国时期成书的《山海经》记载了各地区的主要山脉、河流、矿产。秦汉时期的《尔雅》一书，已包括了《释地》、《释丘》、《释山》、《释水》等地理、地质专篇。这些著述，反映出华夏民族孜孜不倦探究地理地貌的传统。

实际上，远在殷商时期，我们的华夏祖先，已把自己的地理知识，镕铸进了每一个有关的汉字之中……





甲骨文

金文

小篆

楷体

“山 shān”字的取象就是那些绵延数千里，存在亿万年的山脉。甲骨文的“山”字，出自殷商先民之手，描摹的是他们身边的太行山脉和燕山山脉，字形结构正像一座多个高耸山峰并立的山峦。

金文的“山”字则给人一种雄浑厚重的感觉。到了小篆时期，“山”字的形状已不如甲骨文和金文那样



古文中形态各异的“山”字

形象，缺少了“拔地而起”、“山舞银蛇”的雄壮。楷书的“山”字显然已是一个视觉符号了。

“山”的本义指山峦、山系，山的字形正像隆起的三座山峰（古人以三为多）。“高山、山河、泰山、山腰”等词语中的“山”字，都用的是“山”字的本义。然而，“山群”一词，在古代则为老虎的代称；“山斗”一词，在古代通常指泰山和北斗



米芾山水画中的山

星，乃是古人对自己所尊崇、仰慕之人的一种敬称。

如《聊斋志异》中便有：“久仰山斗”的话。“山”字引申后，像山的東西也常用山来表示，如“山墙”（房屋两侧的墙壁）、“山根”（相术中指人的鼻根）

等等。

汉字中，凡由“山”组成的字，大都与山及其形态有关，如“崇、峻、峦、巍、嵩”等字。



岳

古文

小篆

隶书

楷书

李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》一诗曰：“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。”诗句中提到的五岳，即“东岳”泰山，“南岳”衡山，“西岳”华山，“北岳”恒山，“中岳”嵩山。“岳”指那些“山大而高”的名山，乃古代帝王“奠高山大川，以供上帝百神之祀”的地方，也是皇帝们向上天夸耀自己丰功伟绩的场所。从秦始皇、汉武帝到乾隆皇帝，他们都作过这种耀武扬威的“封禅”之举。

“岳 yuè”在小篆中写作“嶽”，从山狱声。“狱”在这里既作声符，还表示群山环绕如牢狱，高耸如云而不得出的意思。古文中的异体字“岳”，在山字上有高高隆起的曲线（古文的“丘”），正像山峦之中高峰的形状，隶书的异体字便源于此，楷书的简体“岳”字也由此而来。



“山高而大为之岳”。所以，“岳”的本义为高大的山峰。“五岳”，既是中国著名的风景名胜之地，也是它们所在群山中最美丽的主峰。

“岳”字也用来表示对妻子父母的称谓，如“岳父、岳母、岳丈家”。古人用“岳”来称谓妻子的父母，包含有一种从敬仰到依赖的复杂观念。封建时代，贫寒男子出人头地的第一步便是高攀，俗语谓之：“攀龙附凤，高升一步。”这就是穷秀才、状元们与权势结亲，陈世美停妻再娶的根本原因。

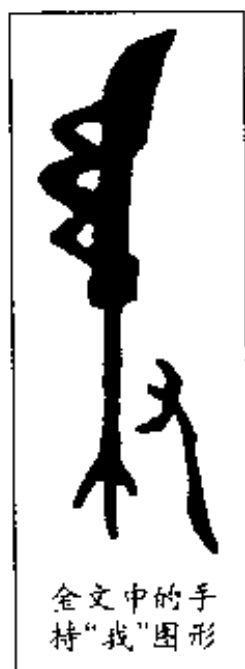


嵯峨

小篆

楷体

“峨é”，这是一个会意兼形声字。小篆的“峨”字左边为“山”之象形，右边是一个“我”字。“我”，源自古代一种美丽的礼仪性兵器（也可能是两人对拉的大锯），用作组字构件时，通常表示“大”和“美”之义，如“鵝、蛾、娥”等字。这里“山、我”会意，表示山的高大峻美。《说文解字》因而释为：“峨，嵯峨也。”如汉代刘安《招隐士》：“山气嵯兮石嵯峨。”“嵯峨”即山峰林立而高大的意思。现代汉语则有“巍峨”一词。



金文中的手持“我”图形

在古文典籍中，“峨”字引申后，又指一般意义上的高矗，如“峨冠博带”一词，即高帽和宽大的带子，用来形容古代士大夫的服装。

“峨”又是峨嵋山的简称。《水经注·江山》：“乃当抗峰峨峨，偕岭衡疑。”这里的“岷”为岷山，“衡”指衡山，“疑”指九嶷山，“峨”即峨嵋山。

嵩

甲骨文

金文

小篆

楷体

“嵩 sōng”字是个会意字。甲骨文的“嵩”字与“京”字同源，在“京”的左上方添加一个表示精液高抛的图形。金文和小篆在演变过程中，将此形上部逐渐讹变为“山”字，下部则承接了甲骨文第二款的“高”字。“高”，原本指男性生殖器的勃起和精液高耸。这里，“山、高”会意，表示高耸



挺拔的山峰。

“嵩”字的本义是精液的高耸，但此义久已湮失，只在后起的“屺、耸”等字中保留了它的语音。

《尔雅·释诂》曰：“嵩，高也”，显然，这已是“嵩”的引伸义，即抽象意义上的“高”。由于许慎的错误，自古至今，人们通常认为：“高山谓之嵩”。如汉代诗人蔡邕《太尉乔玄碑阴》：“如渊之浚，如岳之嵩。”句中的“嵩”即指山的耸立、挺拔。后来，“嵩”又特指“中岳嵩山”，即河南省登封县北的嵩山。如晋代张载《剑阁铭》中的：“高逾嵩华。”这是说，高度已超过了嵩山和华山。唐代诗人宋之问《下山歌》：“下嵩山兮多所思，携佳人兮步迟迟。”其中的“嵩”，也指中岳嵩山。

古书中常见“嵩呼”一词，这是指封建社会臣下齐声高呼万岁，使声音高入云端的意思。

崇 崇
小篆 楷体

“崇 chóng”，这是一个会意兼形声字。小篆的“崇”字“从山从宗”。“宗”的本义为祖庙，引申后又指直系男性祖先，即祖宗之义。这里“山、宗”会意，表示山系或群山中那座最高大、最秀美的主峰。因而《说文解字》释为：“崇，嵬高也。”即最古老、最高大之山。如《诗·周颂·良耜》中的：“其崇如墉。”司马相如《上林赋》中的“崇山巍巍。”以及现代汉语中仍在使用的“崇山峻岭”等。

由“崇”的高大秀美、众山拱托，引申出了崇仰之义，表示对人或事物的格外重视和尊崇。如现代汉语中的“崇拜、崇尚、推崇、崇奉”等等。



岱

小篆

楷体

“岱” dài,《说文解字》释为:“太山也,从山代声”。钮树玉《校录》一书曰:太“汉石刻作泰”。岱即今日之泰山。如杜甫的名诗《望岳》:“岱宗夫如何?齐鲁青未了。”其中的岱宗便指泰山。泰山为何称“岱”,《字通》一书认为:“太、代音同,故借代加山”。

事实上,“岱”字是一个会意兼形声字,“代”在其中也表义:“代”中之“弋”的构形,源自尾部系有绳索的标枪,“代”的本义为一次又一次投出收回,连续使用。所以,“岱”便是众人一次次攀登之山。由此推测。泰山可能是中华先民最早征服,攀登次数最多的山峰。

泰山位居黄河下游,断裂的地质构造在广袤的华北平原上抬升了泰山,苍黄的岩石岿然耸峙,垒成磅礴大气的山峰和峡谷。“泰山之容,巍巍然高”,自古以来,泰山被称为岱崇,位居五岳之尊,其独特的自然地理风貌,使之成为山之“最”。



汉画像：翻山狩猎图

泰山位居龙山文化之中,深厚的人文背景,更是其名垂青史的重要原因。

自古泰山便是历代帝王向上天夸耀丰功伟绩,寻求所谓的“天人合一”的最佳场所,从秦始皇的泰山勒石,汉武帝的封禅祭天,清代乾隆皇帝的泰山表功……无数文人墨客到此抒怀朝圣,观日拜神,任由广阔的精灵之神在泰山之颠驰骋。

今天,泰山成为华夏民族力量与权威的象征。





甲骨文 金文 小篆 楷体

“丘 qiū”在甲骨文中是个象形字，其造形与“山”字非常接近，区别只在于“山”有三个峰，而“丘”，则只有两个峰，中间又多了一块区隔平地，强调了“丘”本是小山包的特征。由金文到小篆，由小篆到楷体的演变，规迹清晰可辨，形似仍在，但神韵渐失。

“有石曰山，无石曰丘”，这是古人对山、丘所下的区别定义。

“丘”，本义指高高隆起的土山，也可指小而低矮的山峰，如“山丘、丘陵”。由土山之义，又引申指高出平地的土堆，如“坟丘、丘墟”等。

秦始皇封土为陵，留下了“秦始皇陵”这一高大的土丘，女皇武则天干脆利用自然界现成的大土丘，凿丘为乾陵。然而，不管堆土有多大、多高，“坟丘”总是墓地，结果总是“粪土当年万户侯”、“荒冢一堆有时了。”



小篆 隶书 楷体

“崔 cuī”，这是一个会意兼形声字。小篆的“崔”字，上为“山”的象形，下部是源自鸟雀的象形字“隹”。这里以“上山下隹”两形会意，表示鸟儿飞不过的高峰。《集韵》释为：“崔，高大貌。”如《诗·齐风·南山》中的：“南山崔崔。”现代汉语中的“崔嵬”和“崔巍”，都是形容山之高大的词语。

高峻山峰的中部，常有云雾缭绕。身临其境时，云雾的移动反衬出好似山峰在移动一样。山峰



之高，鸟飞不过去，只好绕道而行，因此，“崔”又可表示移动，《集韵》释为：“崔，动貌。”如《庄子·大宗师》：

古文中的“崔”字

“崔乎其不得已乎。”并且，由此义孳乳出包含“移动”义的“摧、催、璀”等汉字。

島 島 岛

小篆

楷体

“岛” dǎo 是“島”的简体，这是一个会意兼形声字。《说文解字》释为：“海中往往有山，可依止，曰岛。”“从山鸟声。”鸟落山上为岛，显然，这些山必须是湖泊、河流、海洋等四面被水围着的山。如《史记·田儋列传》：“田横惧诛，而与其徒属五百余人入海，居岛中。”

小篆和楷书的“岛”字一脉相承，其词义仍延续至今。大者如海南岛，台湾岛等，小者如长江里的崇明岛、新安江水库里的数千小岛。

峯 峯 峰

小篆

楷体

“峯 fēng”是“峰”的异体，这是一个会意兼形声字。小篆的“峰”字上为山之象形，下部是一个“夆”。“夆”在古文中取象于蔓菁地里蜿蜒而来的小路，因而有道路漫延而来之义。这里“上山下夆”两形会意，表示小路盘绕可达顶端的山：《说文解字》因而释为：“峯，山端也。”

在中国人的造字观念中，有一条基本原则，即人本主义立场。在古人的眼界中，有山路可循的山才称之为峰，而那些无法攀援的高山峻岭，因与人



的活动无关，便常常视而不见，更不会为它们命名造字。这就是“峰”字以蜿蜒小路会意的原因。

“峰”为山顶，《六书故·山部》释为：“峯，山峰也。”如杜甫《泛溪》一诗中的：“练练峰上雪，纤纤云表霓。”李白《蜀道难》：“连峰云天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁”。又引申指尖顶形的事物，如“洪峰、驼峰、眉峰”等。



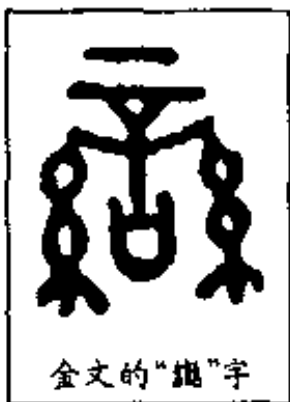
青铜器铭文中的两款峯

在人们书写的过程中，因左右结构的文字更为规整，书写更为方便。因此，“峯”也写作“峰”。现今规定“峰”为书写正体。



“峦 luán”是“巒”的简体字。小篆的“峦”字下部为山之象形，上部是一个繁体的“巛”。“巛”字的构形，乃是在“言”的两旁各有一个脐带之形，表示同一血缘系统的人们有着相同的语言。这里，两形会意，表示同一山系中连绵不绝的群山。楷书承接小篆，写作“巒”。因为笔画繁多，按照“巛”字简化的统一法则，汉字简化时规范为“峦”。

“峦”为同一山系中的诸多山峰。《正字通》因而释为：“峦，联山也，山迂回绵连曰峦。”如唐代诗人杜牧《过华清宫》绝句之三：“云中乱拍禄山舞，风过重峦下笑声。”又如成语中的“重峦叠嶂。”引申后又泛指高山，如“山峦、峰峦”等。



金文的“巛”字



岡 冈

小篆 楷体

“冈” gāng 是“岡”的简体字。小篆的“冈”字上部是一个“网”，下部内里是一个山。两形会意，表示如鱼网撒出之状，中间高出四周缓缓降低的山包。其中的“网”也表声，因此，“冈”是一个会意兼形声字。《说文解字》释为：“冈，山脊也”。

“冈”的本义为孤立独处的山丘，如“景阳冈、山冈”等。《诗·小雅·天保》云：“如山如阜，如冈如陵”。其中的山阜、冈、陵指不同形状的山。

由于“冈”已成为构字偏旁，活跃在诸如“刚、纲、钢、桡、桡、钶（缸）”等汉字之中，“冈”的本义则由后起的转注字“岗”来承担。

作为转注字的“岗”字，其典型特征是构形中有两个山，符合转注字“多此一形”的原则，其词义承续了“冈”的本义。如杜甫《上后园山脚》：“小园背高岗，挽葛上崎崑。”引申后又转指高大的土丘，如黄土岗。人在放哨警卫时，一般站在较高的地方，由此引申出岗位、岗哨的意思，如“站岗、岗楼”等。

𡵓 虚 虚

金文 小篆 楷体

“虚 xū”，这是一个会意字。金文的“虚”字，上边是一个已经有些变形的虎头，下边则是一个“丘”字。小篆一脉相承，虎头之形明晰了许多。楷书在隶变过程中把“丘”讹变为“业”，写作了“虚”。

“虚”，以虎头和丘会意，表示貌似高大，实际由土构成的大土山。《说文解字》释为：“虚，大丘也。”如《诗·鄘风·定之方中》：“升彼虚矣，以望



楚矣。”这是说：登上那个大土山，以便能看到楚国之地。由土山之义，又引申特指有人住过，后来荒废的高地，如“殷墟”一词便指殷商先民住过的荒废高地，此义后来转注写作“墟”。

由“貌似大山，实乃土包”之义，又引申出了“空虚、虚假、胆怯、徒然、虚弱”等诸多意义。如成语中的“乘虚而入、虚无缥缈、虚位以待、做贼心虚、虚度年华、虚怀若谷、心疲神虚”等等。

崖 崖 崖

小篆

隶书

楷体

“崖 yá”，这是一个会意兼形声字，小篆的“崖”字“从山从厓”。“厓”字是一个由翻转符号“厂”和累加之土构成的会意字，原本表示很深的土坑或山谷。这里“山、厓”会意，表示大山之中的悬崖峭壁。《说文解字》因而释为：“崖，高边也。”然而，许慎并不识“崖”的结构，竟然将其释作“从厓圭声”的形声字。显而易见，“崖、涯”均以厓为声义偏旁。“崖”也不发“圭”声。

“崖”为深谷之壁，即山崖。《颜氏家训》曰：“然而咫尺之途，必颠蹶于崖岸。”现代汉语中则有“悬崖勒马、危崖陡壁”等词语。由崖岸的绝壁顶头之义引申后，又泛指事物的边际、范围，如《庄子·山木》：“君其涉于江而泛于海，望之而不见其崖。”

岸 岸 岸

古玺文

小篆

楷体

“岸 àn”，这是一个会意字。古玺文“岸”字的上部是一个“山”的填实图形，下边是一个“干”



和翻转符号“厂”。三形会意，表示将“树干”放倒，将独木桥搭在对面山边高地上。小篆和楷书的“岸”字由此一脉相承。

“岸”的本义为山谷沟道可以搭建独木桥的高地。后来，由此引申专指水边让舟船停靠的高地。《说文解字》因而释为：“岸，水厓（涯）而高者。”即水边高台。如《诗·卫风·氓》：“淇则有岸。”这里的“岸”即指水中船舶可以停靠的高地。

“岸”为高地，用之于人则引申出了高傲之义，如“伟岸、道貌岸然”等。

密

小篆 楷体

“密” mì，这是一个会意兼形声字。小篆的“密”字下部为“山”，上部是一个“宓”。“宓”的构形源自将戈矛的木柄（必）收藏于屋室之中，因而有刀枪入库后的安定义。这里，“宓、山”会意，表示树木繁茂没有人迹的山谷。

“密”的静谧义古籍未见，常用义乃是由林木繁盛引申而来的稠密义。如“密集、密林、紧锣密鼓”等，引申后又指周密，严谨，如《汉书·黄霸传》：“属令周密”。现今则有双音词“严密、稠密、疏密相间”等。引申后，又指关系的亲近，如“密切、密友、亲密、柔情密意”等等。引申后，又指细密，坚致，如“精密”一词。

“密”与“秘”音同意近。“秘”的本义为裹缠而不示人，“密”的本义为收藏而不炫耀使用。因此，在不为外人所知的意义上二者相通，如“密令、密谋、密件、秘密”等。但“秘方”不能写作“密方”，“秘集”不能写作“密集”。





“宕 dàng”，这是一个会意字。甲骨文的“宕”字，上部是一个洞窟的外形，内里是一个殷商时期的“石”字。两形会意后，表示石洞之义。金文的“宕”字，调整石字的左右结构写作“宕”，小篆和楷书一脉相承，文字形体上没有大的变化。

远古时代的人类，例如北京周口店的早期人类，还不会建造房屋，因此只能选择天然山洞栖身。洞窟居住方式与禽兽无异，自然免不了猛兽蛇虫之患。新石器时代的人类已经定居，但外出狩猎和采集时，也会寻找岩洞暂时栖身。“宕”正是这种自然洞穴的表述。

“宕”，《说文解字》释为：“宕，过也，一曰洞屋。”这是说：“宕”的物象本源乃崖壁上的石洞，因而有通过的意思。清·朱骏声《说文通训定声》注曰：“洞屋者四围无障壁之谓。”大概由于华夏民族早已不再居住石洞，此义在现代汉语中已不再使用，仍在使用的是其引申义，即“拖延、延宕”之义，源自在山洞中行走时须摸索缓慢而行。《中华大字典》释曰：“悬事不速结，或展期而不践约，俗皆谓之宕。如云‘延宕、拖宕’之类。”又如老舍《骆驼祥子》：“巡警过来干涉，他动嘴不动身子，能延宕一会儿便多停一会儿。”

“宕”与“穴”的区别，并不在于它们的形状或舒适程度，而在于“穴”乃人为营建，是人类通过挖掘而形成的洞窟，这一行为标志着华夏民族开始了自主迁徙。



𡵓 巖 岩

甲骨文

小篆

楷体

“岩 yán”，原本是“巖”的异体字。汉字简化时，借“岩”为“巖”的简体。

甲骨文的“岩”字是一个会意字，这是在“山”形之上，另加三块大石头，表示山峦中突兀而起的巨石之巅。小篆的“岩”字另起炉灶，乃是一个“从山巖（严）声”的形声字。作为声符的“严”字，也含有望之使人产生威严的意思。楷书缘此写作“巖”，汉字简化时规范为“岩”。

“岩”，本指巨石挺立的陡峭山峰，如广东肇庆的七星岩。又引申泛指山峰，如李白《永王东巡歌》中的“千岩烽火连沧海。”

“岩”在古代并不指岩石，现代汉语中，才有了引申而来的岩石义，如“花岗岩、石灰岩”。但“岩”的岩石义通常用于科技方面，非科技方面不能相通。如鹅卵石不能叫做鹅卵岩，雨花石不叫雨花岩等。



𠩺 𠩺 石 石

甲骨文

金文

小篆

楷体

“石 shí”，这是一个会意字。甲骨文的“石”字，左上角为古代乐器石磬或石刀的象形白描，右下角的“口”表示掉下了一块。上古先民正是用如此巧妙的构思，表示了石磬、石刀的材质，即石

中国文字



块。为什么不从“山石”造字？其中所蕴涵的人本主义思想，是后世士大夫学者无法理解的。

金文和小篆的字形将石磬、石刀之形简省为“厂”，“厂”乃翻转符号，这里两形会意，表示可以翻转搬动的石头。楷书一脉相承，经由隶变后写作“石”，上边的翻转符号已经变形。

“石”，《说文解字》释为：“石，山石也，在厂之下，口象形。”东汉文字学家许慎未见过甲骨文，也不知“厂”乃翻转符号，因而，他的错释是可以理解的。



汉画像中的钟磬演奏图

“石”的本义即石块，泛指各类的石头和石料。由于石性坚硬，所以表示坚硬类的物体及其属性时也用石做偏旁，如“硬、研、斫”等等。现代汉语中诸多成语，如“以卵击石、水落石出、石破天惊、石沉大海、它山之石可以攻玉”等，皆与石的沉重、坚硬等属性有关。

“石”，做为偏旁部首，则源自“石”的泛指：凡石之属皆从石，如“矿、岩、砣、砢、碑”等。

石器时代，作为专业名词，为人类考古学分期中最早的一个时代。人类从类人猿进化而来，到青铜器时代，历经二三百万年。这一时期的人类文化学特征，表现为用石头制造工具。毛泽东用“人猿相揖别，只几个石头磨过”的诗句，形象地描绘了人与动物的分界岭，高屋建瓴地叙述了人类历史的匆匆而过。

在中国历史上，东汉光武帝、明帝、顺帝、安帝时期，都曾“以民入山凿石，发泄藏气，勅有司检察所当禁绝。”明令禁止百姓“攻山采石”。这种对山川神灵崇拜的古老观念，限制了中国石材建筑的进一步发展，但也起到了对自然的保护作用。



“石”有两个读音，一是石头的石（shí），其二是一担的“石”（dàn）。作为后者，“石”既是容量单位，又是重量单位。从容量来说，古代十斗为一石，从重量单位来说，120斤则为一石。古代，“石”还用来表示官员的工资级别（俸禄）。古代官员的俸禄究竟是多少呢？《汉书·百官公卿表》颜师古注曰：“汉制三公号称‘万石’，其俸月各三百五十斛谷，二千石者百二十斛，千石者九十斛……一百石者十六斛。”斛（hú），乃古量器，本为十斗，后改为五斗。“石”在这里应该读 shí，不能读作 dàn。



石，西方用作庞大建筑的材料，中国人将其视作艺术品。

𠩺 𠩺 𠩺 磬

甲骨文 古文 小篆 楷书

“磬 qìng”为上古时代的一种敲击乐器，通常以石、玉为材质，形状如矩。甲骨文的“磬”字，恰似人手持棒槌敲打“磬”器之状：“磬”上的分叉，乃表示用绳子将其悬挂起来，下边乃手持棒槌的象形白描。古文和小篆的“磬”字与甲骨文相似，除了字体随时代演变外，下部又增添了一个“石”字，强调磬器由玉、石之类材质制作而成，楷书缘此写作“磬”。

迄今为止，考古发现的最古老的“石磬”出自山西闻喜，时代为龙山文化晚期，距今已有四千多年。殷商时代，这种用于敲击奏乐的“磬”已经发展得十分“专业”。如左图的石磬，便做工精细，





商代镂刻有虎纹的石磬

并且饰有动物图像，形体为钝角三角形，因声调高低而有大小不同的差异。上古时代的“磬”大多三件为一组，与编钟相配套，用来演奏乐曲。在湖北曾侯乙墓出土的

古代乐器中，发现了一套八件组成的战国时期的编磬，发音纯正、清脆，今日仍能演奏。

战国以后，随着青铜乐器以及丝竹乐器的发明和发展，这种从新石器时期就有的古老乐器，逐渐走上了消亡之路。

斫 斫 斫

甲骨文 小篆 楷体

“斫 zhuó”，这是一个会意字。甲骨文的“斫”字，左边为石磬、石刀的轮廓象形，右边是一个“斤”，在此表示雕琢的工具。这里，两形会意，以敲打制作石磬或石刀来表示敲凿之义。小篆字体一脉相承，楷书缘此写作“斫”。

“斫”与“琢、凿”二字音同义近，《说文解字》释曰：“斫，击也，从斤石声。”显然，许慎将词义释为“击也”是正确的，但认为“石”为“斫”字的声符，把会意字当作形声字则是错误的。后世有学者望文生义，认为“斫”是从山崖山边挖石头，则令人贻笑大方。

“斫”的本义为击凿，引申后则有砍伐之义，如汉代辞赋家枚乘的《七发》：“龙门之桐，高百尺而无枝……使琴挚以斫斩以为琴。”这里的琴挚为人名，乃制琴的工匠，“斫斩”，即砍伐的意思。这一词义，现代汉语中也写作“斫伐”。



𠂔 𠂔 匹

金文 小篆 楷体

“匹 pǐ”，这是一个会意字。金文的“匹”字，左上部为石磬或石刀的象形描摹，右下为石磬或石刀断裂为两半时的碴口。两形会意，表示一块石头断裂后的两半，能够纹丝相合地匹配。小篆的“匹”字，为了字形匀整而发生讹变，遂失去“匹”字的形象含义，这也使诸多古文字学家在释形解义时大跌眼镜。

“匹”的本义为匹配。如《左传·僖公二十三年》：“秦晋匹也，何以卑我。”又特指雌雄相配为偶，如曹植《赠王粲》一诗：“中有孤鸳鸯，哀鸣求匹俦(chóu)。”“匹”作为动词时，则表示相配、配合之义，如《春秋繁露·楚庄王》：“偶之合之，仇之匹之。”



史前时期的石磬

上古时的马车多为单辕，需双马共馭才能起行。因此，单马被称之为匹马，如成语中的“匹马单枪”。引申后，“匹”便成为骡马牲口的量词。如“两匹马、一匹骆驼”等。

古文中，另有一个“匹”的同音通假字，即“疋”，乃是纺织品的长度单位。古人以四丈为一疋，揲(dié)作一捆。如《孔雀东南飞》中的：“三日断五疋，大人故嫌迟。”其中的“五疋”即二十丈布、五捆。因音同义近，“匹、疋”常常混用。“疋”由“匹”的字形分化而出，与楚下由足演变而来的“疋字形音义皆不同”。



𡵓 𡵓 𡵓 沙

甲骨文

金文

小篆

楷体

“沙 shā”是石的细小微粒。“沙”字在甲骨文和金文中都是会意字。如图所示，水边的四个或六个小点，即表示河边细小沙粒的形状。所以，“沙”字的本义指水边的细小石粒。《说文解字》释为：“沙，水散石也，从水从少，水少沙见。”这是说：石头散碎便是沙，水落潮退后，沙石、沙滩便出现了。

北周诗人庾信《春赋》中有：“树下留杯客，沙头渡水人。”郭沫若《北戴河一夕即景》中有：“满地荇秧沙岸绿，一天霞彩海波红。”这里的“沙”指沙滩和沙田。

“沙”为细小石粒。因此，由“沙”字引申可表示颗粒细碎、松散之物，如“铁沙、沙金”等。“沙漠”一词，则指地面为沙砾覆盖，干旱缺水的荒漠之地。汉代，汉族王朝与匈奴及其它游牧民族之间的战争多发生在漠北。这一地区少草木，多沙砾，因而，由沙漠一词引申出了沙场。《饮马长城窟》一诗中说：“君不见长城之北青海边，平沙直上黄云天，沙场白骨堆何年。”“沙场”在这里指称战场。

𡵓 𡵓 𡵓 丹

甲骨文

金文

小篆

楷体

“丹 dān”，《说文解字》释曰：“丹，巴越之赤石也，象采丹井，象丹形。”由此可知，“丹”字有两重含义，一是表示铜矿石；二是表示采矿之井。显然，若两义兼备，“丹”字应是一个指事字。



从殷商到两周，铸造出的青铜器数量非常庞大，以致于被后人称之为“青铜器时代”。显然，足够的铸铜原料是这一产业的基础，没有较大规模的矿石开采，不可能保证铜的供应。考古发掘曾发现多处古代的铜矿井，如湖北大冶铜绿山古矿井。铜绿山的铜矿为孔雀石矿脉，与黄铜矿相比，这种氧化铜矿石，不须焙烧，在较低的温度下能直接炼出铜来。孔雀石有非常漂亮的绿色，而通常使用的黄铜矿则呈现红黄色。所以，“丹”字的语义在一般情况下泛指“颜色石”。



西周青铜器上的挖丹图

春秋时代以后开采使用的黄铜矿，则是一种含硫的矿石，冶炼时须先粉碎成颗粒状，并加以焙烧，以除去其中的硫。这就是《说文解字》中所指的“巴越之赤石。”由黄铜矿的粉碎焙烧，“丹”字引申出“丹砂”之义，又引申指颗粒状的中药成品，如“丸散膏丹、灵丹妙药”等。黄铜矿的表面有一种浅红色，因而又引申出“红色”之义，如“丹心、丹枫”等语词。



尘埃土地坎陷出

幅员辽阔的中华大地，自然地貌形态各异，当我们的祖先迈着艰难的步伐走在这片土地上时，他们面对的是丛莽榛榛，山河阻隔。当他们必须选择适宜的环境居住下来时，他们开始了对“地貌”的辨识和利用。

“一方水土养一方人”，一方水土也防护着一方人。人土之间的关系密切相联而耐人寻味，如果没有数亿年前从西伯利亚刮来的黄土尘埃，又怎能有“天玄地黄”之说。如果没有黄土高坡和黄河中的泥沙，中国的农耕文明该如何谱写……

作为象形文字的汉字，以其遗传信息给我们留下了中华祖先与大自然相依为命的诸多证据。



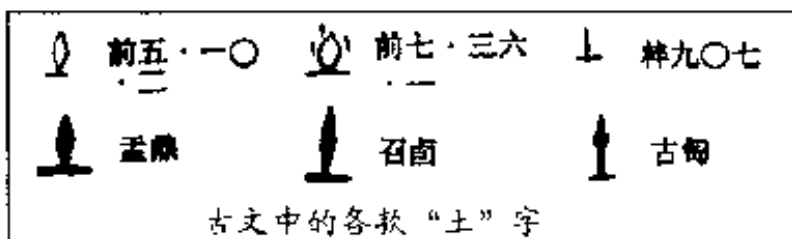
“土 tǔ”，在甲骨文中写作“𡗗”，这是描绘一堆封土的形状：下部的一横表示地面，上部像枣核形的轮廓，表示突起来的土堆，或者说叫做土圪垯。



金文基本上与甲骨文的形体相同，只是将虚框变为实心罢了。小篆则将枣核形变为十字形。这种变化在文字学上叫做“有理形变”，楷书缘此写作“土”。

甲骨文是用刀刻在龟甲骨板上的文字，因此，“土”字笔形有瘦硬的特点。金文是在青铜器的泥范上画刻，所以，笔形呈现出实心肥圆的特征。到了小篆时代，毛笔和竹简的使用，使“土”字上部的土块之形，由圆点向左右延长为线形，因而有了小篆和楷书的“土”字。

“土”的本义为土壤、土块、泥土，如“土地、土



葬、土崩瓦解”等。一方水土养一方人，人土之间的关系密切相联，因此，又引申出了乡里、本地之义，如“故土、乡土”。唐代诗人刘威《旅怀》一诗中的：“老将何面还吾土，梦有惊魂在异乡。”《论语》中的“君子怀德，小人怀土。”都表示乡土的意思。

“土”字又由乡土之义引申为领土，如“本土、国土、疆土、寸土必争”等。由乡土又引申出民间之义，如“土纸、土专家、土洋并举”等。民间的东西往往显得粗俗，不合潮流，所以，“土”字又用来指称俗气，如“土包子、土里土气、土头土脑”等。“土”是一个词义很广的汉字。

“土”在“金、木、水、火、土”五行学说中，表示第五位的中央土，在中医学上则指脾脏。

埤地

小篆

楷体

“土”在上古时期既表示泥土，也表示土地。



秦汉以后，“土”的意义一分为二：“土”，专指泥土、土块，“地”则指田地和大地。

“地 dì”，《说文解字》释为：“地，元气初分，轻、清、阳为天，重、浊、阴为地。万物所陈列也。从土，也声。”在许慎看来，天地的形成，乃是浑沌状态的离析，轻清者成为了天，重浊者则沉淀为地。这种认识与宇宙星云的实际形成过程，已十分接近。在许慎看来，地还是万物陈列的地方。不言而喻，土生万物，地球上所有的物体都在土地之上了。

“地”是一个从土从也的会意字。“也”在古文字中乃是女性生殖器的象形，含有浓厚的古代生殖崇拜观念。这里，两形会意，表示“地”是能够繁衍滋生万物的“土”（但不知许慎如何将“地”释为形声字）。

“地”与“天”相对，表示大地、地面。大地一望无际，就像古代青铜器“匚”中的流水一样长而不断。“地”还与“水”相对，表示陆地。白居易《长恨歌》：“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。”李白《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜。”这里的“地”用的都是其本义。

“地”，还引申为田土、疆土，如“地租、盐碱地、拓地开边”等；引申为位置，如“地位、地盘”等；“地”，用在状语后或补语前时，可做助词，如“科学地论证”这句话中的“地”，即为助词。

壤 壤

小篆

楷体

“壤 rǎng”，这是一个会意兼形声字。小篆的“壤”字“从土从襄”。“襄”在古文中是一个由衣



和“𦛳”合成的会意字：“衣”在这里假借表示人的胸脯，“𦛳”上的双口乃女性胸脯上的双乳；“爻”乃双叉叠加，表示禁止；“𦛳”则表示乳汁流出（I为穿通符号）哺育婴儿（巳为包裹后的婴儿）。因而，“𦛳”有叫嚷之义，又有排斥攘外之义，“𦛳”既是如囊的乳房，也有软绵绵之义。这里用其软绵绵之义，“土、囊”会意，表示松软肥沃的土地。《说文解字》因而释为：“壤，柔土也。”

“壤”为松软肥沃的田土。如《书·禹贡》：“厥土惟壤，下土坟垆。”《论衡·率性》中也有：“深耕细锄、厚加粪壤，勉致人功，以助地力。”现代汉语则有“土壤、沃壤”等词。引申后，“壤”



汉画像石：神农后稷教稼

由沃土又引申出大地、地区之义，如“霄壤之别、接壤、穷乡僻壤”等词语。

古文 小篆 繁体 简体

“尘 chén”（塵），这是个会意字。古文的“尘”字由三只鹿、两个土字叠加组合而成。小篆字形上部的“麤”（cū）字，由三个鹿字组成，表示很多鹿在奔跑，下半部则是一个“土”字。这是以“麤、土”会意，表示鹿群狂奔时尘土飞扬的状态。所以，“尘”的本义为尘土飞扬。到了小篆后期，三只鹿便简化为一只鹿，成为今日繁体的“塵”字了。

“尘”本是当时的俗体字，乃民间流行的一种写法。由于简洁易写，现已成为通行的规范简体





甲午文中的鹿字

周代青铜器上的鹿

字。在汉字发展演变的过程中，原来的俗字变为正字的现象并不少见，许多原来的正字，因为

笔划繁多，难识难写则被废弃不用。这种简化法则十分简便，但问题的关键在于找到如“小土为尘”这样人人都乐意接受的异体字。

“尘”的本义指尘土、灰尘，如“尘埃、粉尘、一尘不染、甚囂尘上”等。佛教和道教对“尘”字的释义则有特定的内容：佛教认为人间为尘，所以用“尘世”指称世俗社会；道教则认为人生一世为“一尘”，所谓“儒谓之世，释谓之劫，道谓之尘。”不管从空间，还是时间上来框定，佛、道的本义都是为了让人们看破红尘、消极避世。

埃 埃 埃

小篆

隶书

楷体

“埃 āi”，这是一个会意字。小篆的“埃”字，左边是土，表示“埃”字的归类部首，右边是一个“矣”。在古文中，“矣”的构形源自把捕兽的绳套（𠂔）像箭矢一样抛射出去。这里“土、矣”会意，表示天空中随大风飞扬的尘土，但更像旋风吹起时的尘土飞扬。《说文解字》因而释为：“埃，尘也。”

“埃”为随龙卷风刮来的尘土。唐代学者玄应在《一切经音义》卷十七引《通俗文》曰：“灰尘曰埃，埃亦尘也。”古文典籍中有“涓埃”一词，乃是用细小的流水和飞扬的尘土来比喻微小。毛泽



东诗词《和郭沫若同志》：“金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。”其中的“埃”也释为微小。

“埃”，现今多用为音译用字，如“埃及、埃塞俄比亚、苏维埃”等。

𡵓 塊 块

甲骨文

小篆

楷体

“块 kuài”是“塊”的简体，这是一个会意字。甲骨文的“块”字，其外是一个古文的“坎”（U）内里是一个“土”字，表示把“土”从地上铲出，成为了一块（堆）土。小篆则变成一个形声字：从土鬼声。“鬼”字源自人死后的头骨，也即骷髅头。腐烂干枯后的头骨也是一大块，加上中国人自古便有“人死归土、入土为安”的说法。所以，小篆的“块”字以“鬼”为其声符。汉字简化时，规定“块”为简体。

“块”的本义就是“土块”。如贾思勰《齐民要术·大豆》一篇中说：“土和无块”。意指种大豆时，要把土耙耨均匀，不要有土块。“一块”土块，往往是孤立、单独而长久不变的。所以，“块”字又引申出“孤独”之义，如《汉书·杨王孙传》中有“块然独处”的话。由单独、孤立之意，又引申为量词，如“一块肉、两块砖”等。

𡵓 均 均

金文

小篆

楷体

“均 jūn”，这是一个会意兼形声字。金文的“均”字，右上部是一个“匀”，左下部是一个“土”，“匀”在古文中乃是伸出的手掌中有两块铜



锭，表示均匀地分为两块。这里，“土、匀”会意，表示土块在手掌里被分开为均匀的两块。小篆的“均”字一脉相承，演变为左右结构后，字形上更为匀称。经由隶变，楷书写作“均”。

“均”的本义源自土块在手掌中分半而碎，因土块扮手开后，用肉眼分辨大小相同而表示均匀之意。如《论语·季氏》在论述战国时代的社会弊病时说：“不患寡而患不均，不患贫而患不安。”其中的“均”即均平、均等之义。现代汉语中的“均匀、平均、势均力敌”等词语，仍沿用此义。

由“均平”义引申，“均”字用作副词时，通常表示全部一样、没有不同的意思，如《宋史·岳飞传》：“均为国家，何分彼此？”现代汉语的“均已就位、均已来到”等。其中的“均”字意同“皆、都”。



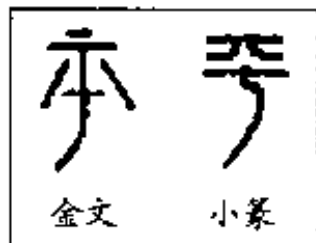
𡗗 𡗗 𡗗 坪

金文

小篆

楷体

“坪 píng”，这是一个会意兼形声字。金文的“坪”字“从土从平”。“平”字源自古代的桔槔或称（秤），乃是对其



金文

小篆



汉画像石上的桔槔井

结构的抽象描摹。问题是中间的一长竖为美观而书写得略带弯曲，使众多文字学者绞尽脑汁而不得其解。“平”的本义为平衡。这里“土、平”会意，表示平坦的一块汤地。小篆承接金文，但因圆曲而使形象丧失，经由隶变后，楷书写作



“坪”。

“坪”，《说文解字》释为：“坪，地平也。”即山区和丘陵地区局部的平地。如唐代诗人温庭筠《观棋》：“闲对楸枰倾一壺，黄华坪上几成卢。”又如现代汉语中的“草坪、晒谷坪”等。

埸 場 场

古文 小篆 楷体

“场 cháng”是“場”的简体，这是一个会意字。小篆的“場”字“从土从易”。“易 yáng”在古文中通常用来表示日光的倾洒，这里“土、易”会意，表示接受日光暴晒的平地。如《诗·豳风·七月》：“九月筑场圃，十月纳禾稼。”《广韵》因而释为：“场，治谷地也。”即翻晒、碾打粮食的地方。

“场”，引申后又指众人聚集的平地，如“战场、公共场所、考场、赶场、粉墨登场”等（此时读音为 chǎng）。由每年一次的粮食碾打引申为量词后，表示一种事物的发生过程，如“一场暴风雪、大干一场、一场演出”等。又指戏剧作品或演出中的段落，如“五幕三场”等。

“场”，在现代科学术语中，表示物质存在的一种基本形式，即具有聚集、传递能量和质量的作用范围，如“磁场、引力场”等。也指分布在空间区域内的物理量或函数，如“引力场、速度场、语义场”等。

𡵓 埤 坡

金文 小篆 楷体

“坡 pō”，这是一个会意兼形声字。金文的



“坡”字“从革从土”，因“革”与“皮”意义相近，因而，小篆的“坡”字“从土从皮”，《说文解字》释为：“坡，阪也。”王安石在《字说》一书中说：“波为水之皮”，曾遭到苏东坡的奚落。如果说：“坡”为土之皮，苏东坡肯定还不会同意。然而，坡用“皮”做声符，表示坡应是土所构成，若是留不住土的地方，坡度则一定太陡峭。若波为土堆的外面表皮，“皮”在这里便有它的含义在内了。



“坡”，通常用来指地势倾斜的地方。明代诗人施武《相见坡》一诗云：“上坡面在山，下坡山在面，相见令人愁，何如不相见。”其中的“坡”，就指山的倾斜之处。“山坡、坡道、一面坡”等词语，都用的是“坡”的本义。

厚 厚 厚 厚

甲骨文

金文

小篆

楷书

“厚 hòu”，这是一个会意字。甲骨文和金文的“厚”字，左上部均为“厂”，乃是一个表示旋转九十度的符号，同甲骨文中的“𠂔”（侯）“𠂔”（反）等字中的符号用意相同；右下部则是日光下高屋的倒影，同甲骨文中“𠂔”（郭）字的下部相同。如果把影子旋转九十度，“厚”字的本义“深”便显现出来了。小篆和楷书的“厚”字缘此而来，可视为一脉相承。

“厚”的本义为“深”，如《诗·小雅·正月》：“谓天盖高，不敢不局（踟）；谓地盖厚，不敢不踏。”其中的“厚”即“深”的意思，即关中方言



中的“厚实”。引申后又有“厚重”之义。如《孙膑兵法·篡卒》：“德行者，兵之厚积也。”这里的“厚”即表示“厚重”之义。



汉画像石上的阙楼

由“深”义引申，又可表示物体上下两面距离大，与“薄”相对。如《荀子·劝学》：“不临深溪，不知地之厚也。”这里的“厚”即用作“厚度”。又引申指味道的浓、重，如“味道厚重”。又用来形容人的品格上的憨厚，如《史记·高祖本纪》：“周勃重厚少文，然安刘氏者必勃也。”又可以用作动词，表示重视、看重，如成语中的“厚古薄今，厚此薄彼。”

塹 坑 坑

汉墓竹简 晋太公吕望表 楷书

“坑 kēng”，乃地面上洼陷的地方，古代也指沟壑。《玉篇·土部》释为：“坑，塹也，丘虚也，壑也。”《庄子》云：“在谷满谷，在坑满坑。”这里的“谷”指山的豁口，“坑”则指地面上较大面积的自然下陷处，用的是“坑”的本义。“矿坑、粪坑、炮弹坑”等词语中的坑，则用的是坑的引申义，乃人力所为。

秦始皇统一中国后，干了一件“焚书坑儒”的大事，这里的“坑”乃指掘坑活埋。由此义的进一步引申，陷害他人则谓之“坑人”。

“坑”在《说文解字》中没有收录。汉墓出土的竹简中写作“塹”。这是一个由“土、入、月”三个符号组成的会意字，表示大地上像月亮形状一样可以进入的洼陷处。古人把天幕上的月亮看作一



个窟窿，乃是一种奇妙的对比。晋太公吕望表中写作“坑”。乃是一个“从土亢声”的形声字。“亢”原本表示人的双足被缚。在作为“坑”的声符时，同时兼表“出不来”和“亢奋”的意思。显然，谁人落入坑内都会愤怒不已。

𡵓 坑 坎

甲骨文

小篆

楷体

“坎 kǎn”，古文典籍中通常用来表示地面低陷处。不过，与“坑”不同的是，“坎”在一般意义上指人工挖成的坑，如洞穴、陷阱之类。

甲骨文的“坎”字是一个象形字。小篆的“坎”字重起炉灶，显然是一个会意兼形声字。作为“坎”字的声符，“欠”的本意为人张口打哈欠，这里用人的张口，喻意“坎”乃人工挖掘的地穴、陷阱之类。《说文解字》释为：“坎，陷也。从土欠声。”《汉书》中的“凿地为坎。”《新唐书》中的“汴人夜坎诸野。”都是指人力所掘的坑。因为是人之力所掘，所出之土必堆积一旁。所以“坎”也指田间地头的“楞坎”，现代词语中则有引申而来的“门坎”等词语。

“坎”在《诗经》中曾被用作象声词：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。”坎坎，乃用斧子伐木的拟声语。这是说，把伐下来的檀木放在河流的岸边。

凶 凶 凶

古文

小篆

楷体

“凶 xiōng”，这是一个会意字。古文以及小篆的字形基本相同：外部均像地面裂陷或人力挖掘的



陷坑，中间的交叉符号可以视作蒙盖的树枝草丛，也表示不可掉入，否则危险的阻止符号。当然，这里的“×”视作他人在陷坑上面覆盖的树枝浮土，更为妥帖一些。掉进他人布置好的陷阱，或者跌落自然生成的陷坑之中，都是可怕而又可悲的事情。所以，“凶”字取像陷阱，本义为灾祸或不吉利的意思。《说文解字》释为：

“凶，恶也，象地穿陷其中也，凡凶之属皆从凶。”

成语中的“凶多吉少”，古文典籍中的“凶年”、“凶岁”、“凶兆”等，用的都是“凶”的本义。“凶”由灾难、不吉利之义，又引申出了凶残、凶暴之义，成语中的“凶相毕露、凶神恶煞”等，都是指人的凶恶面目。由此又引申为程度的厉害，如“来势凶猛、穷凶极恶”等。



驱鹿入陷坑的新疆岩画

𠂔 止 出 出

甲骨文

金文

小篆

楷体

“出 chū”，这是一个会意字。甲骨文、金文的“出”字，皆“从止从凵 kǎn”。“凵”为陷坑，“止”乃人的脚趾。两形会意，在此表示一个人从坎陷处爬或跳出来。由小篆到楷书的演化过程中，“出”字的象形韵味逐渐消失，但字形的匀称性和书写便利性大大提高，楷书缘此写作“出”。

“出”的本义为从坑底下走向高处。词义扩大，又指从内里走到外面。《集韵》释为：“出，自内而外也。”与“进、入”相对。如《诗·郑风·出其东门》：“出其东门，有女如云。”现代汉语则有“出



厂、出国、出门、出家”等词语。由走到外面又引申为来到某处，如“出席、出场、出庭”等。

“出”，由走出之义可引申为发出、发泄，如“出汗、出气”等；又引申为产出、生产，如“出煤、出人才、出问题”等；又引申出显露之义，如“出面、出名、出丑”等；又引申为拿出之义，如“出题、出钱、出主意”等。又引申为超出之义，如“出轨、出格”等；又引申为支出之义，如“出纳、入不敷出”等。

“出”字与“往”连用时，表示向外，如“往出走”。用在动词后面时，则表示显露或完成，如“看出问题、跑出门、露出真相、拿出笔”等等。

𠂔 𠂔 陷 陷

甲骨文

金文

小篆

楷体

“陷 xiàn”，原本是一个会意字。甲骨文写作“𠂔”，以人落“坎”中表示坠入、摔入之义。金文的“陷”字在中间增加一个圈，表示陷阱之口。在汉字演变过程中，小篆字形左边又增添了一个“阜”。“阜”的本义为梯子，在此表示陷阱很深，仍表示一个人坠入穴坑之中。所以“陷”字的本义为掉入他人挖掘的陷阱。楷书一脉相承，经由隶变后写作“陷”。

上古先民掘地为坑，布置陷阱，捕猎比较大型的野兽；交战双方布置陷阱，作为俘获敌人的工事。人坠于坑中，野兽陷入阱中，都意味着灾害，意味着中了别人的坑陷。所以，“陷”字又引申指陷害，如“诬陷、构陷”等。由坠入后失去自由之义，引申又指失落，如“攻陷、沦陷”等。








甲骨文 金文 小篆 楷体

“丞 chéng”，这是一个会意字。甲骨文形象一个人（𠂔）陷入坑中，上面有一双手进行救助，正在把“𠂔”从坑中拉上来的样子。金文的字形，省去了表示陷坑的外框，因为有甲骨文在先，所以一看便明白这是从陷坑中救助的意思。小篆的“丞”字，因人形（𠂔）弯来绕去而难以辨识，但左右两边伸出的双手，以及下边的坎形“U”，仍明晰可辨。楷书隶变后写作“丞”。

“丞”的本义为拯救。用双手拯救陷入坑中之人，有帮助的意义。由此，“丞”字引申出了辅佐义。丞相作为古代皇帝身边的总理大臣，是协助皇帝处理国家大事的高级官员。

“丞”是个多音字，在表示辅佐时，念作 chéng，在表示拯救的时候，念作 zhěng。后来为专一表示拯救之义，经由转注后产生了“拯”字，这是在“丞”的左边加注“提手旁”，表示“丞”字的救助本义。乃是古文以一字为一词，词义因引申而分化后，以转注造字法创造新字的一种现象。






甲骨文 金文 小篆 楷体

“台”是个多音多义字，可读为“yí”，也可读作“tāi”。甲骨文的“台”字是上下结构的会意字：其上是捕猎动物所用的绳套，下边是一个“口”，在此表示陷阱。金文、小篆和楷书的“台”字，其上演变为“厶”，使绳套之义更为明晰。

“台”字的构形来自上古先民的狩猎实践，在



挖掘好的陷阱上，蒙盖沙土或草丛时连带布置好一个绳套。这样，当动物踏上机关，便会被吊在陷阱之中。古代的绳套一般用麻藤之类纤维编织而成，被套住的动物会用牙齿将绳套啃断而逃逸。绳套和陷阱的结合，使动物一旦被捕获，便无法逃掉。

“台”，源自狩猎活动，真实地再现了祖先们的聪明才智。“台”在现代汉语中已不再独立使用（简化后的“臺”字是一和废字借用），而是作为构字偏旁活跃在许多汉字之中。如“迨、殆、怠、苔、胎、颀、餮、咎”等字均用“台”为音义偏旁，因此含有吊置于空的意思；另一组汉字，如“始、治、冶、貽、泉”等字则用“台”为音义偏旁，含有绳套之义。

“台”的本义之一，转注为“给”，仍表示欺哄蒙骗的意思；“台”的另一本义，则转注为“怡”，表示放心、心安之义；“台”的另一本义，转注为“殆”，通常用来表示危险的意思；“迨”的另一本义，转注为“迨”，表示等待的意思。

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

甲骨文

金文

小篆

楷体

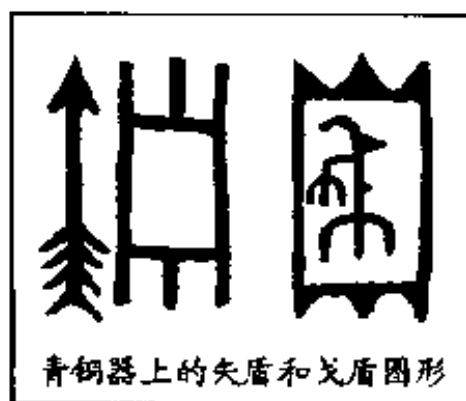
“固 gù”，这是一个会意字。甲骨文的“固”字，上部是一个盾牌或吊桥的象形，写作“中”或“申”，下部是一个表示陷阱或壕沟的“口”。两者都是用来防守，阻敌于外之物：有人防守时使用盾牌，无人的地方则有陷阱、壕沟。《周官·司马》云：“凡国都之境有沟树之固，郊亦如之。”郑玄注：“固，国所依阻者也，国曰固，野曰险。”正是对这一生活现象的真实描述。金文第二款和小篆的“固”字发生演变，外框的大“口”可视作城郭，内里的“𠄎”从甲骨文承接而来。



“固”，《说文解字》释为：“固，四塞也。”言指四面以城郭、沟池、树栅、吊桥围绕使之牢靠、坚固之地。引申后，泛指事物的牢固、稳固，如《荀子·议兵》：“高城深池不足以为固。”以及成语中的“固若金汤”、“根深蒂固”等。



商代铜戚上以
盾护心的图形



青铜器上的矢盾和戈盾图形

“固”，
虚化为副词

后，表示坚决、肯定，如成语中的“固执己见”。用在谓语前，则表示事物的原本情形。如司马迁《报任安书》：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”“固然”一词乃近代出现的连词，一般用来表示让步、转折关系，也可放在复句的主语后面，与后一句的“但是、可是”相配合，表示强烈转折。如“固然不错，但仍有缺陷”。

公 谷 同 谷

甲骨文

金文

小篆

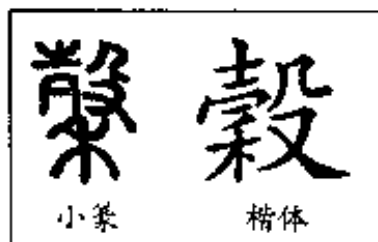
楷体

“谷 gǔ”，这是一个士大夫文人无法辨识的汉字。甲骨文的“谷”字是一个会意字：其下部为“公”（公），原本指只有一个屁股眼的男人大模大样地放屁（与“同”字相比），在此则表示肛门；其上部是一个表示出入的“八”形符号。这是说：“谷”就是肛门，也指从口里吃进，从屁股眼照原样拉出来的带壳种籽。金文、小篆和楷书一脉相承，均写作“谷”。

“谷”，《说文解字》将其释为：“泉出通川为谷，从水半见于口。”实际上，许慎的释形全错，释义则把假借义当作了本义。“谷”假借为“两山



之间的狭长水道”，即山谷，源自人体的排泄机能与其功能相同。“谷道”即人体肛门，“泉出通川”则如同人的拉屎撒尿。陕西关中方言仍将肛门称之为“屁谷”（股）。



“谷”字的物象来源，后人不知，又被“谷”的引申义所蒙蔽。所以，后人又造“穀”来表示谷物的带壳种籽。“穀”字上部左半边是一个“谷”字，右半边是一个表示击打的“殳”，下部则是一个“禾”。三形会意，恰似古人用连枷打场的真实再现。因而可知，“穀”的本义为打谷，其发音当从打谷的“咕、咕”声而来。汉字简化时，以民间流行的“谷”字代“穀”。

“谷”字是一个部首字，汉字中，凡以“谷”为组字构件者，不与排泄有关便与山谷有关，前者如“俗、浴、欲、裕”等，后者如“豁、谿”等。



甲骨文

小篆

楷体

“田 tián”，这是个象形字。甲骨文和小篆的字形，均像阡陌交错的土地形状，只是中间横竖的笔画有多有少：方框内纵横交错，就像大地被垄埂分割成的一块块的农田。周代曾推行“井田制”，将田地划作井字形，八家为一井，各家种植边上的一块田，收获归己；中间则为“公田”，与甲骨文中的“田”字十分相似。如《诗经》中的“雨我公田，遂及我私”。现今，从高空鸟瞰农田，其形状也与“田”字的古文字字形相近。

实际上，甲骨文第一款的“田”字，来自狩猎时的包围和分片驱赶，即围猎之义（此义后来写作畋）。后来，土地用来从事农耕种植，“田”字才被





出土的汉代墓葬陶田

赋予耕种田土的意思，甲骨文的第二款便用框内的小点表示庄稼之义。此义延续至今，如“农田、稻田、试验田、水田”等等。

田地可以生长植物，所以“田”字也用来比喻有所滋生的事物或可供开采的资源地带，如“心田、煤田、油田”等。耕种土地属于农事，这样“田”字又有了农事的意义。如传说中的农神被称为“田祖”，农家之子被称为“田家子”，农忙季节被称为“田月桑时”等等。

“田”字是个偏旁部首字，凡是以“田”为组字构件的汉字，大都与土地、农事有关。如“里、町、畴、畸、甸、畦、畔、略、留、當”等字。

田 疆 疆 疆

甲文 金文 小篆 楷书

“疆 jiāng”，这是个会意字。甲骨文的字形由两个田字组合而成，用以表示田地之间或围猎时的边界。金文则在左边增加了一个“弓”字。弓是古代打猎或军事上所用的器具，也常常被用来丈量地亩，如一弓相当于古制的五尺，三百六十弓为一里，长宽各二百四十弓便成为中国的一亩。后来，由于疆域的大小要用“弓”来衡量计算，小篆字形又有所繁化：它在上下两个田字之间加上了三横，用来表示疆域、边界之间的界划；又在“弓”内增添了一个“土”，使之“从土疆声”，表示土地之义。

“疆”，《说文解字》释为：“界也”，指田地或国土的边界。如“疆域、疆土”等。边界是疆土的尽头，因而，又引申用来表示年岁的界限，如“万寿无疆”等。



一方水土一方人

土是随手可取之物，黄河流域的黄土又有较强的可塑性和粘结度。因而，我们的祖先从远古时代便充分利用了这种便利，以至于地穴、墓室随处可见。时至殷商时代，夯土台、夯土墙已遍布中原大地，聪明甚至有些早慧的商周祖先，精心设计建造了既有墙身和基础，又有屋顶的“土台建筑”，这就是古籍文献中描述的“茅茨土阶”，以及颇有中华传统的亭台城阙……

如果把与“土”有关的汉字放在一起，对它们的构形和表义细加分析。你会发现，这里的每一个符号都蕴涵着历史的、社会的大量信息。





甲骨文

小篆

楷体

“王 tǐng”，这是一个会意字。甲骨文的“王”字，恰似一个人站立在土堆之上。小篆的“王”字将土堆之形演变为“土”，楷书经由隶变后，写作“王”。清代学者朱骏声在《通训定声》一书中说：



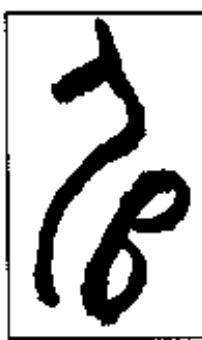
“按此字从人立土上，会意。挺立也，与立同谊，望、廷皆从此为义。”注意，此字与“天干”中的“壬”不同，下边为“土”而不是“士”。

“王”，《说文解字》释为：“王，象物出地挺生也。”徐铉则对此纠正说：“人在土上，王然而立也。”古文典籍中，“王”字久已不单独使用，但“王”的本义，即挺立的意思，作为字符仍保留在“望、廷、挺、呈、程”等汉字之中。

𠩺 𠩺 𠩺 坐

甲骨文 金文 小篆 楷体

“坐 zuò”，这是一个会意字。甲骨文的“坐”，上部是一个屁股的象形白描，只是要调转 90 度观看；下部的一横，表示地面。整个图形恰似人在浮土上坐后的印迹。金文则另起炉灶，改为双人一土，似乎在表示人在野外的相对而坐。小篆字形集甲、金文为一体后，发生变化：上部是“自”（𠩺）字的横置，下半部是“土”字。这里，用“自”、“土”两字会意，表示坐下、止息的意义。楷书在演变过程中，又回到金文字形，写作“坐”。



“坐”字原本指人们在荒郊野外时，坐在土块或台阶上休息的情景，以后，词义才扩展为在室内凭几而坐。椅凳的出现，标志着一种新的起居方式，凭借椅凳面坐乃是今日普遍的休息和交谈姿式。现代汉语中的乘坐之义，如“坐轮船、坐飞机”皆由此而来。

“坐”有止留、停息的意义。所以，引申为守定不动，如成语“坐吃山空、坐以待毙、坐以待斃”中的“坐”字。人们坐下来休息，客观上表示占据了某个方位和朝向。所以，“坐”字又引申为位置所在，如“坐标”的坐便应释为位置；“坐北



朝南”中的坐，则表示位置所在。

𠂔 𠂔 𠂔 穴

甲骨文 金文 小篆 楷体

“穴 xué”，这是一个象形字。甲骨文的“穴”字，乃上古先民所居洞穴的白描图象。大约在七千到一万年之间的史前时期，黄河中下游地区的华夏先民，发明出一种袋形穴居室，即“地穴”。这种口小肚大式的地穴依地而掘，只有屋顶，没有墙体，其纵剖面当为“𠂔”形。甲骨文和金文“穴”字的构形便来自这种土室。小篆的“穴”字承接金文，其上添加了一点，表示穴脊屋顶。楷书因，点划之间分体写成“穴”。



“穴”字的本义为“地穴”。如《易·系辞下》：“穴居而野处。”其中的“穴”即为地穴。由“穴洞”之义又引申为墓圻（葬死人的洞穴），如《诗·王风·大车》：“死则同穴。”即死后埋葬在一起。引申后，动物的巢穴亦可称为“穴”，如成语：“不入虎穴，焉得虎子！”又转指人身上的穴位。如《素问·气府论》：“太阳脉气所发者七十八穴。”

“穴”字是个部首字。凡由“穴”字所组成的字大都与屋室或洞窟有关，如“窖、窝、窗、窠”等。

𠂔 𠂔 𠂔 丙 丙

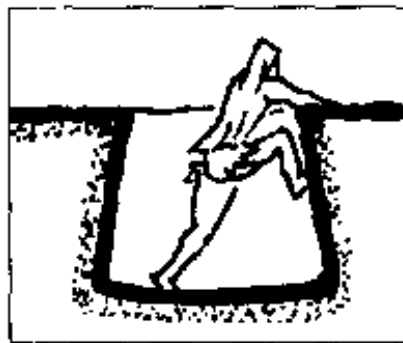
甲骨文 金文 小篆 楷体

“丙 bǐng”，这是一个象形字。甲骨文的“丙”字与洞穴的“穴”字同源，均取象于地穴的横剖



面。金文的“丙”字与甲骨文相似，只是多了一款内部全部填实的“𠃉”型，其空白处恰似“地穴”的空间；小篆在向“方块文字”的演化过程中，上边增加一横，里边交叉斜线也出了头，形式上更为匀整美观（也为了与“穴”字相区别）；楷书缘此写作“丙”。

“丙”的本义为地穴，或与地穴形制相同的陷坑，殷商时代已借用为十大部族中“丙部族”的冠名。有可能的是，这个部族的祖先曾经有过引以自豪的地穴建筑，或者相比于其它部族，他们对地穴的挖掘或使用，做出过某种革新。郭沫若先生将“丙”字释为“鱼尾”，显然是一种望文生义。



上古时代袋装穴居

“丙”是“天干”的第三位，名列三，又指序数为三，如“丙等、丙组”。在五行学说中，丙属火。因而古文典籍中以丙为火的代称，如古文中的“付丙”一词即用火烧掉之义。

“丙”字又是一个偏旁部首字。如“邴、炳、柄、病”等字，均以“丙”为组字构件。成语“孤陋寡闻”中的“陋”，也以丙为组字构字，借以表示“狭小、简略”的意思。

𠃉 𠃉 𠃉 容

甲骨文

金文

小篆

楷体

“容 róng”，这是一个会意字。甲骨文“容”字的物象本源，也来自上古社会的地穴建筑，即口小肚大可容物的地窖。其中的“𠃉”乃是地窖的纵剖面，下部内里的“口”，则表示地窖的窖口。远在新石器时期，人们已营建这种地穴式的建筑，用于



储藏粮食和物品，豢养家畜、关押俘虏。甲骨文的“容”字，正是对这一生活原型的真实写照。金文的“容”字与甲骨文相比，形似但构形主旨大为变样，已失去明确的会意指向，小篆缘此将甲骨文的“同讹变为“盛谷之屋”。这是在金文字形上添加一个“宀”，将错就错而形成的。楷书由小篆演变而来，写作“容”。

“地窖”是用来盛放物品的，因而，“容”的本义为容纳、容受。如《诗·卫风·河广》：“谁谓河广？曾不容刀。”又如《史记·淮南衡山列传》：“兄弟二人不能相容。”这里的“容”均用作其本义。由容的“容纳”之义又引申为“允许”，如“卧塌之侧，岂容他人鼾睡？”容器盛物后，会改变其内部形状，因而，“容”又引申指事物的样子，如《淮南子·说山训》：“泰山之容，巍巍然高。”由此，又引申指人的容貌或仪容，如“笑容、病容、容貌姣好”等等。

井 井 井 井

甲骨文

金文

小篆

楷体

“井 jǐng”与“丙”音同义近，本为同源字。甲骨文的“井”字，就像一个方口水井的外形（如同水井的护框架）。金文在“井”的中心加了一个点儿，表示护框架内里有水。内里以木柱护框支撑。所以，“井”字在金文中变为指事字。小篆的形体与金文相同，楷书则省掉其中的“点”，又与甲骨文相类似，成为一个象形字了。

“井”的本义就是水井。因为古代的井是方方正正的形状，所以，现在还说“秩序井然，井井有条。”

中国的古代文献，如《吕氏春秋》、《淮南子》



等书记载说：“尧舜的臣子伯益，最早发明了水井。”考古证明，无论在黄河流域的龙山文化，还是长江流域的良渚文化，均发现有水井的遗迹。可见，史书的记载，是有一定根据



商代水井遗址

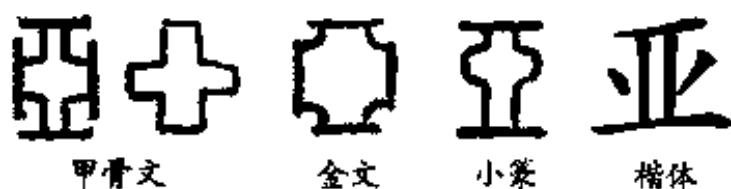
的。凿井技术地发明，使新石器时代的先民们，减少了对江河的依赖，使得人们可以到肥沃的冲积平原、富饶的山间盆地、平坦易居的台地去生活居住。辟地为田，凿井为源，从而使华夏民族赖以生存的农耕文明得到扩充发展。



汉代画像石上的汲水图

“井”字是个部首字，汉字中，凡由“井”字所组成的字，大都与“井”有

关，如“丹、阱”等字。



甲骨文

金文

小篆

楷体

“亚 yà”字是一个象形字，来源于殷商时期的丧葬习俗和祭祀。考古发掘安阳王室墓葬区时发现：这一时期的大墓均为南北向，分为两类：即有四个墓道的和有两个墓道不同规制的王墓。带两个墓道的大墓呈长方形竖穴土坑墓，南北各有一个从墓坑通向地面的墓道；带四个墓道的为十字形，四壁各有一个墓道，形制上与亚字的两种构形“亞、卄”相吻合。研究者认为，带四个墓道的大墓即当时的商王王墓。



在殷商民族看来，祖宗死后，其灵魂不灭，他们仍能自由来往于氏族住地。因此，殷商人不仅在地下埋葬处修筑了通道，在地上为祖宗神灵修筑的“明堂”，也使之前后门相通，使祖宗神灵能从后门回来，从前门离去。甲骨文的“亚”字也是对这种“宗室”或“王墓”的轮廓描述。金文和小篆的“亚”字一脉相承，楷书繁体原本写作“亞”，汉字简化方案将其规范为“亚”。

“亚”

字当“宗室、明堂”讲的本义，随着风俗礼仪的改变已完全



“亚”中的图形文字大都表示庙器和祖先称号，表示“另外一个世界”之物。

消失。而“亚”字当“另外一个世界”的引申义，即“第二”或“次一级”讲的意义则得到保留。比如杜预在注《左传·襄公十九年》时说：“亚，次也。”《史记·项羽本纪》中有：“亚父者，范增也。”所谓“亚父”就是次于父亲的人，这是对人尊敬的称呼。古代儒家以孔子为至圣，又认为孟子仅次于孔子，所以就称孟轲为“亚圣”。

“亚”字当“第二”讲，现在还用，例如比赛次于冠军者便称为“亚军”。

茔 瑩 莹

小篆

隶书

楷体

“莹 yíng”是“瑩”的简体字，这是一个以“假借造字法”创制的形声字。小篆的“瑩”字外框是一个“𡩺”，内里是一个“土”。《说文解字》释为：“瑩，墓也，从土，熒省声。”这就是说，



“茔”是一个从“熒”借音、借形，将“火”改换为“土”而产生的新字。大概因为墓葬之地夜间多磷火闪烁，故称之为“茔”。经由隶变后，楷书写作“茔”，汉字简化时规范为“茔”。

“茔”，《广雅》释为：“茔，葬地。”如《汉书·哀帝记》：“太皇太后诏外家王氏田非冢茔，皆以赋贫民。”其中的“茔”即表示坟丘林立的墓地。

“茔”由葬地引申，又指坟丘，如唐代诗人陈子昂《为义兴公求拜扫表》：“墳茔莫扫，松柏凋荒。”宋代诗人刘辰翁《菩萨蛮·春日山行》：“何处不青青？青青是汉茔。”诗句中的“茔”均指坟丘。

圭 圭 圭

金文

小篆

楷体

“圭” guī，这是一个由双“土”重叠构成的会意字，金文、小篆的“圭”字一脉相承，楷书写作了“圭”。

“圭”的构形源自黄土堆砌而成的高大土堆，四周因夯筑而直上直下，十分规整。上古先民曾用此“寅日、宾日”举行与太阳有关的祭祀活动。后来，人们又在圭台上，树立标竿，即“圭臬”，测量日影的长度，测定节气和一年时间的长短。如汉代学者张衡在其《东京赋》中便有“土圭测景（影）”一词。

因为这种在土台上树标来测日影的方法，很早以前便被“日晷”所代替，“圭”的词义也逐渐消失。“圭”的词义只是做为构字偏旁，活跃在后起的孳乳字中，如“珪”，作为一种上下端直的长条形玉器（由古代的玉戈、玉钺演化而来），乃是古代社会中的一种礼器。再如“闺”，便指长方形的小门，因为此门十分狭窄，一次只容一人进出，相



对主客能同时进出的大门，称之为闺门。引申后，又特指内室之门。

许慎在《说文解字》中，将“圭”释为“瑞玉也，上圆下方。……以封诸侯，从重土。……珪，古文圭从玉。”“后代学者断章取意，不仅不识“瑞”字从“耑”究竟何意，甚至无视“珪、古文圭从玉”一句的存在。事实上，作为礼器和凭信的“玉圭”原本写作“玉珪”，后来因“圭”字词义的消失，人们借“圭”为“珪”。（类司今日部分汉字的简化）。这才有了张冠李戴以及后代训诂学家在《说文》词句中的翻跟头。

甲骨文

小篆

楷体

“尧” yáo 是堯的简体字。甲骨文的“尧”是一个会意字：下边是一个跪跽的人形，上边乃两个土块之形，在土块之形下部有一长横。这里，以十分简洁的图形会意，表示将活人用土埋掉。

小篆的“尧”字，上部改为三“土”，下部则演变为一个“兀”，表示无头之人，但仍表示将一个人全身都埋掉的意思。楷书一脉相承写作“堯”，汉字简化时规范为“尧”。

“尧”的构形源自将人活埋，其词义含有围绕、堆积、自上倾覆等义。但由于“尧”乃传说中的古帝王之名，儒家经典视其为帝王中的楷模，因而本义被掩盖不见。事实上，“尧”之称尧，大概与其曾被土埋，又侥幸逃出有关。“侥幸”的“侥”字，其构形便源自埋而出逃，表示意外地免去了不幸事。

“尧”做为构字偏旁，活跃在诸多汉字之中，如“浇”，便表示以水兜头倒下。“焦烧”一词，表示大火将山上林木烧尽，因而《广韵》一书释为



“山危”，乃是由光秃而无法攀援引申出了高峻义。
“晓”则表示日将未出时，太阳仍在云层的包围之中。“饶”，以人被四周众多的食物所包围，来表示多而丰富；“烧”则以四周之火来表示燃烧，发烧。
.....

许慎在《说文解字》一书中，将“尧”释为“高也，从亠在兀上，高远也”。清代的训诂学家段玉裁则注曰：“兀者高而上平也；高而上平之上，又增益之以亠，是高且远而知也”。许慎生活在大约两千前的东汉，其错有情可谅，段玉裁是一个很有古文学识的学者，却因眼界所限，只能在《说文》中打滚，鹦鹉学舌，使错误谬传，其错应使后世学者所戒！

𡗗 𡗗 𡗗 𡗗

甲骨文

金文

小篆

楷体

“𡗗” lù，这是一个会意字。甲骨文的“𡗗”字，上部是一个“木”，乃树木的象形描摹，旁边则是两只手形，下部是一个土块之形。这里，三形会意，表示将树苗连同根部的泥土挖掘起来，进行移栽。金文和小篆字体一脉相承，下部的土圪垯形演变为“土”字，上部的树木之状发生变异，使神韵全失。楷书经由隶变后写作“𡗗”。

“𡗗”的古音与“旅、路、鲁、鹿、𡗗”等字相同，都含有“移动”的意义，因而是一组语音同源字。

“𡗗”《说文解字》释为：𡗗、土块𡗗𡗗也”。即土块很大的意思。实际上，此义乃是从树木带土移栽时的根部土块引伸而来。现今，“𡗗”字已不单独成字了，它的词义包含在后起的孳乳字中，如“𡗗”，表示移栽的禾谷，因而有后种先熟之义。再如“陸”，表示由土块移动堆积起来的平地，因而



有“高平”之义。

再如“睦”，用小心翼翼移栽树苗来表示目光长久盯视时的柔和，因而有亲和之义。

墨 墨 墨

楚帛书

小篆

楷体

“墨 mò”，这是一个会意字。楚帛书上的“墨”字，与小篆字体相同：上部是一个“黑”，下部是一个“土”。“黑”的构形下部是“炎”，上部则是浓烟一团的象形描绘，本义为浓烟，引申后又指黑色。这里“黑、土”会意，表示写字绘画用的黑色颜料。实际上，古代的“书墨”，早期多使用石墨，秦汉时期，则以燃烧松枝而生成的烟垢制作。“墨”字的构形正反映了这种物品的生成来源。

“墨”，《说文解字》释为：“墨，书墨也。”如“墨汁、松烟墨、墨水”等。由书写用的墨汁又引申出黑色义，如：“墨镜、墨菊、墨玉”等。由书墨义引申，又指诗文或书画，如“文墨、翰墨、遗墨”等；又指木工用以取直的墨线，如“绳墨、矩墨”等。

“墨家”，乃战国时期的重要学派，即九流之一，由墨翟所创。《史记·太史公自序》对墨家评价为：“墨者俭而难尊，是以其事不可偏循。”

金 金 金 金 金

甲骨文

金文

小篆

楷体

“金 jīn”在古代乃是铜的专名，其后，又成为金属类的统称，最后才作为黄金的专名。

甲骨文的“金”字为上下结构：下边是一个



“火”字，表示以火熔炼；上边是一个古文的“今”字，乃是用男子性行为中的射精，寓意铜液的流出，并表示含有精华之义。金文的“金”字有两款：一款仍承续甲骨文，下部从火；另一款的下部则将“火”讹变为“土”，表示“金”乃从土（意谓矿石）中冶炼而出，旁边的两个小点表示铜锭。小篆缘此成为“从今从土从两点”的会意字，楷书照猫画虎写作“金”。

“金”字的构形含义，源自上古时代以火炼铜，因而，“金”字的本义为“铜”。如青铜铭文中的“吉金、赤金、美金”等，其中的“金”均指铜。《国语·楚语下》：“金足以御兵乱，则宝之。”文句中的“金”即铸造兵器的“青铜”。铜在青铜时代乃是使用量最多、用途最为广泛的金属。因而，“金”又用来泛指金属。如“恶金”一词便指铁，“锡金”一词则指锡。《史记·平准书》：“金有三等，黄金为上，白金为中，赤金为下。”文句中的“金”，已是一个类属概念。

不论是铜，还是黄金，古代社会都曾经用作货币。所以，“金”又用来代指货币，如“现金、基金、奖金”等。黄金乃金属中最为贵重之物，当“金”字被黄金所占有后，人们只好另造“铜”来表示“Cu”，意谓与原本意义上的“金”相同之物，“金”，则成为造字构件中的一个常用“类符”。



“丁 dīng”，甲骨文写作“口”或“●”，构形来自上古时代粗铜铜锭象形白描。金文的“丁”字与甲文相似，形体有异，但仍源于铜锭的之形；战国后期，金文的“丁”字逐渐线条化，变为“∇、



丫、𠂔”等形，小篆缘此发生讹变，写作了“个”；楷书一脉相承，隶变后写作“丁”。

考古学家从商代铜遗址发现：铜的冶炼与铸造，即从铜矿石冶炼出粗铜的过程，与铜器的铸造往往并不在同一地方。冶炼铜锭多在矿石所在地，铸造青铜器则用已冶炼好的铜锭二次熔化后，进行注模铸造，其地点多在王都或城邑。殷商联盟中的“丁部族”，大概是一个长于冶炼粗铜的部族，也可能在早期的部族分工中，冶炼铜矿石常由这个部族承担，因而冠名为“丁”。



商代青铜铭文

甲骨文时代，“丁”字的铜块义已失，假借表示“天干”的第四位，或者用为“王”的冠名，如“报丁、大丁、中丁、祖丁、武丁、康丁、文武丁”等。有这么多以“丁”冠名的先王，显然，“丁部族”是一个“大宗”部族。实际上，“丁部族”不仅势力雄厚，而且出了一位非常有名的先王，即“武丁”。武丁在位 59 年，不断地对周边部落和国家用兵，大大拓展了商王朝的疆土，确立并奠定了殷商民族在中原的霸主地位。其中一次与西北接壤的鬼方作战，经过三年时间，才取得胜利。征服的结果，武丁被描述为统治庞大国家的君王。正如《经诗》中所写：“邦畿千里，维民所止，四海来假。”

“目不识丁”这个成语，一向令人费解。宋人孔平仲在《续世说》中说：“丁”原是“个”字的传说，即小篆“丁”字的传说。另外，古汉语中的“丁壮、丁忧”，其义为“当壮、当忧”，这里的“丁”乃是“当”的音借。



𠩺 𠩺 型

金文 小篆 楷体

“型 xíng”，这是一个会意字。金文的“型”字，右边和上部是一个“刑”，左下角是一个“土”。“刑”在古文中是一个由人体背部的血痕（井）和荆条刑鞭（𠩺）组成的会意字，本义为施刑。这里“刑、土”会意，表示以土压制拍打使之成为青铜器或铁器的范模。小篆的“型”字演变为比较整齐的上下结构，但荆条刑鞭上的小叉去掉后，演变为一个“刀”字。楷书经由隶变后，写作“型”。

“型”，《说文解字》释为：“铸器之法也。”段玉裁注曰：“以木为之曰

𠩺 𠩺 𠩺 刑

金文 小篆 楷体

模，以竹为范，以土为型。”现代汉语中则有“模型、砂型、造型”等词语。由“模型”义引申，又指样式、榜样、类型，如“脸型、血型、新型、流线型、型号”等等。

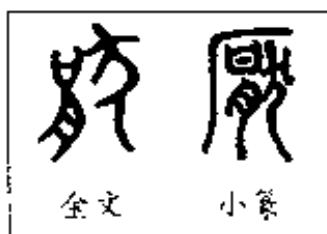
壓 压

小篆 楷体

“压 yā”是“壓”的简体字。小篆的“压”字是一个会意字：上为“厭”（厌），下为“土”。“厭”在古文中以狗将肉块按在地上玩耍，表示饱足和按（读音为 àn）压之义。这里“厭、土”会意，表示从上往下施加重力，使土块粉碎的意思。《说文解字》因而释为：“压，坏也。”如“压榨、锻压、泰山压顶”等。汉代学者班固《西都赋》中也有：“禽相镇压，兽相枕籍”的描述。



“压”，由按压破碎义引申，可表示制服的意思，如“压抑、压价、一正压千邪”等。又引申出追近逼迫义，如“大兵压境、太阳压树梢”等。



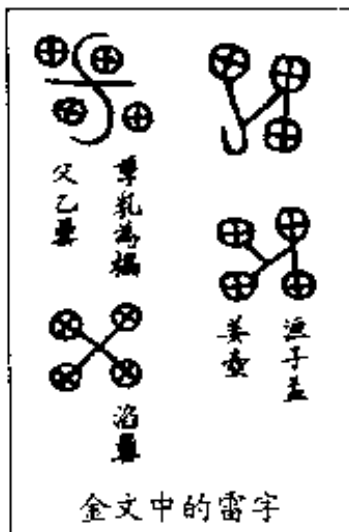
“压”是一个多义词，在表示积压资金时，含有搁置不动的意思，在“技压群芳、压倒一切”时，表示超越、胜过。在“压宝”一词中表示赌博者在某一门上下注。在“压根儿”一词中则表示根本、从来之义，如“这个字他压根儿就不认识”。



“垒 lěi”是“壘”的简体字。金文的“垒”字，上部乃四个圈形构成的象形，可视为“雷”字。下部是一个“土”。这里，两形会意，原本表示古代作战时，从高处向下抛扔石块以打击敌人。引申后又表示为之修筑而成的堡垒、壁垒，这就是小篆的“垒”字有两款不同构形的原因。

“垒”，《说文解字》释为：“垒，垒壑也。”即用土砖砌墙。又释“壘”为：“壘，军壁也。”后来，因音同义近，两字合并为一，楷书写作“垒”。

“垒”的本义为堆砌，即垒墙。如《徐霞客游记·黔游日记一》：“此地西门大溪上有新架石梁，垒石为九门甚整。”在现代汉语中，“垒”作动词仍表示叠砌，如“垒墙、垒猪圈”等。成语中“森严壁垒”一词中的“垒”，则来自堡垒。



壁 壁

小篆

楷体

“壁 bì”，这是一个会意兼形声字。小篆的“壁”字，上为“辟”，下为“土”。在古文字中，“辟”字含有分开、避过之义。这里，两形会意，则表示墙壁：古人以竹木、树枝、芦苇编墙，外面涂之以泥，以躲避风雨和人的目光，这就是“壁”字造字的生活依据。

“壁”的本义为墙壁，《说文解字》释为：“壁，垣也。”如毛泽东《菩萨蛮·大柏地》：“当年鏖战急，弹洞前村壁。”引申后又指陡峭似墙壁的山崖，如“悬崖峭壁”一词。后来，人们将物体或生物器官中作用像壁的部分，也称之为壁，如“胃壁、细胞壁”等。

“壁”由墙壁之义引申，又指营垒，如毛泽东《西江月·井冈山》：“早已森严壁垒，更加众志成城。”

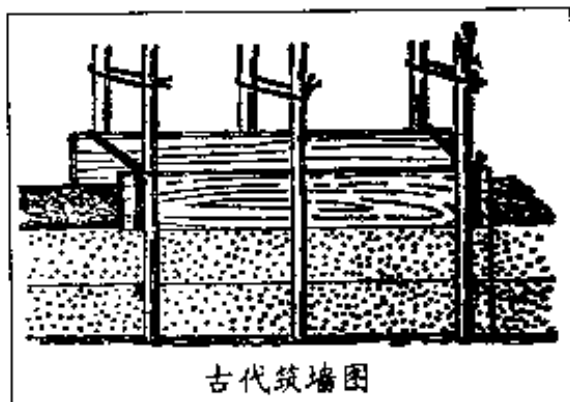
垣 垣 垣

金文

小篆

楷体

“垣 yuán”，这是一个会意兼形声字。金文的“垣”字左下部是一个“土”字，右上部形如环绕的符号，则是一个“亘”字，两形会意，表示用土夯筑的围墙。小篆的“垣”字十分美观，围墙环绕封闭之形也更为明确；楷书在隶变的过程中，缘此而写作



古代筑墙图



“垣”。

“垣”，《说文解字》释为：“垣，墙也。”《诗·卫风·氓》有“乘彼塿 gǔ 垣”的诗句。意思是：登上那堵已毁坏的墙头。现代汉语则有“断垣残壁”一词与此义相近。“垣”在古籍文献中，还可引申表示“城”或“城墙”，如苏洵《张益州画像记》：“西人传言，有寇在垣。”“在垣”即在城中的意思。

塞 塞 塞

小篆

隶书

楷体

“塞 sāi”，这是一个会意字。小篆的“塞”字下边有一个土，上边是一个复杂的会意字：其最上为“穴”的简省“宀”，内里是四个穿通符号“凵”的排列，下边是左右各一的两只手（又）。整体字形用双手不断地向洞穴中填土，来表示堵塞、填塞之义。经由隶变后，楷书写作了“塞”。

“塞”的本义为以土填塞，如《诗·豳风·七月》：“穹窒熏鼠，塞向瑾户。”“塞向”即堵塞窗户的意思。由此引申，又指堵住器物的东西，如“塞子、瓶塞”等。

“塞”作名词，又特指军事上用来阻隔的屏障，如“边塞、要塞”等。“塞翁失马”中的“塞”也指边塞。此时读音为 sài。“塞”又读为 sè，用于复合词“阻塞、闭塞”中，仍表示填入。

灶 灶 灶

金文

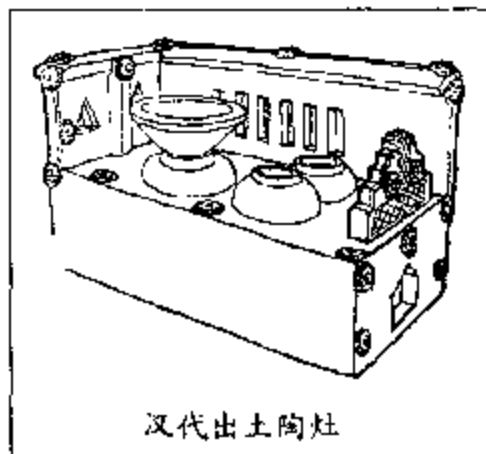
小篆

楷体

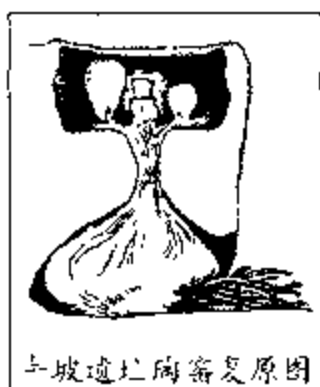
“灶 zào”乃“竈”的简化字。金文的“灶”字是一个会意字：其上部是一个“穴”，在这里表示



地穴，下部则是古代火灶的象形刻画；中间是依地掘出的火道，四周如蟹爪之形则是柴草。从半坡遗址的陶窖和公共火灶，甚至北方农村以麦草烧砖的砖窑，都可以直观地看到这种实物。也许由于此字过于复杂，小篆的“灶”字化繁为简，整理为“从穴𤇓声”的会意兼形声字。楷书秉承小篆，写作“竈”。汉字简化时改为“从火从土”的“灶”字，表示土坯所砌，用于烧火的设备。



汉代出土陶灶



半坡遗址陶窑复原图

“灶”，《说文解字》释为：“灶，炊灶也”，即用石块、土坯砌成的烧饭设备。《史记·孙子吴起列传》中有孙臆减灶诱敌的故事：“齐军入魏地为十万灶，明日为五万灶。”庞涓轻敌，认为灶的减少，乃齐军兵士畏战逃跑，便下令轻装急追。结果，进入齐军的埋伏圈之内，全军覆灭，庞涓身亡。

𡩂 基 基

金文

小篆

楷体

“基 jī”，这是一个会意兼形声字。金文的“基”字，上部是一个“其”，乃古代的竹篮、畚箕之状，下部是一个“土”。两形会意，表示将土块不断投入，使之堆砌，建造宫室的墙基。小篆的“基”字承接金文，楷书一脉相承，写作“基”。

“基”，《说文解字》释为：“基，墙始也。”如《诗·周颂·丝衣》：“自堂徂基。”又指房屋的基础，



如《诗·小雅·南有台》：“积君子，邦家之基。”现代汉语中则有“房基、地基、路基、基业”等。引申后又表示一般意义上的“根、始”，如“基层、基点、基本”等。

化合物的分子中所含的一部分原子，被看作一个整体单位时，也叫“基”，如“羟基、氨基”等。

壇 坛

小篆

楷体

“坛 tán”是“壇”的简体字。小篆的“坛”字“从土从亶”。“亶”在古文中原指羊只的交配，此时，大公羊趴到母羊背上，两者体积合一，更显出公羊的高大。这里“土、亶”会意，表示以土堆积出一层接一层的高台。因“壇”的笔画繁琐，汉字简化时规范为“坛”。



甲文

金文

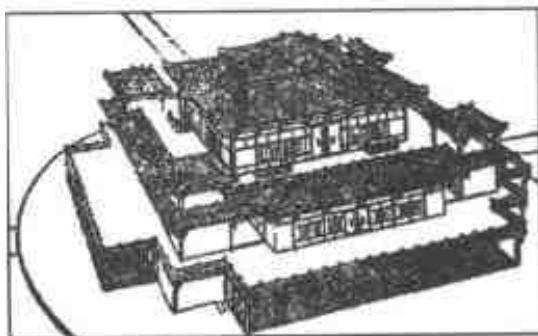
小篆

楷体

“坛”，《说文解字》释为：“坛，祭场也。”即古时为祭祀而筑的土台，以高大而示郑重。

后来逐渐发展为在坛上增设阶陛殿堂，成为高大、华丽的建筑物，如北京的天坛、先农坛等。

“坛”由祭坛引申，又指用土堆砌成的土台，如“花坛”。又引申指某一方面活动的场所或范围，如“文坛、体坛、乒坛、棋坛、讲坛、歌坛、影坛”等等。



汉代明堂复原图

“坛”也是“罇”字的借用简体，通常指口小腹大的陶器，如“酒坛、醋坛”等。



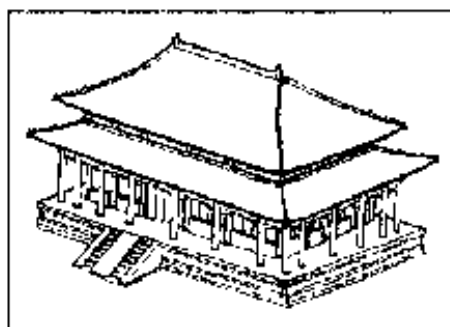
堂

全文

小篆

楷体

“堂 táng”，《说文解字》释为：“堂，殿也，从土尚声。”如图所示，金文中具有象形意味的“堂”字，写作“𡩺”，其上为房顶的白描图形，中间的“𠂔”，乃“尚”字的简省形（本义为登上），下部的“屮”则表示向上的台阶，其建筑形制恰似古代的殿堂。金文中的另一个“堂”字：上部是一个“尚”，表示可沿阶向上；下部是一个立（立），在此表示设置、建立。由此可知，“堂”的物象本源，来自坐落在夯土台基上可一级一级登而上的高大建筑。这种建筑与故宫的大殿形制上基本相同，乃是中国木构建筑的代表。小篆的“堂”字，源自金文中的后一字体，只是下部的“立”讹变为“土”，楷书缘此写作“堂”。



“堂”的本义为殿堂式大房，即宫殿式建筑。唐代的颜师古注曰：“凡正室之有基者谓之堂。”如《中山王墓宫殿图》：“王堂方二百尺。”其中的“堂”即指王的殿堂。

“堂”，又专指宫殿高屋下面的土坛、台基，夯土台基在商代各地的宫室遗址均有发现，高者可达二至三米。旧时官府举行仪式、审理案件时所称的“退堂、大堂之上”等，也指此类台基。《论语·先进》：“由也升堂矣，未入室也。”这是说，仲由（孔子的学生）登上了室前台阶，却未进入屋室之中。由于“堂”乃一户或一族人家的正房，为长辈所居。所以，又引申用来表示同一祖父的亲属关系，如“堂房、堂弟”等。

现代汉语中，“堂”用来表示举行某种活动的



大型房屋，如“礼堂、食堂、课堂”；也用于厅堂的名称或商店的牌号，如“怀柔堂、同仁堂”等。

城 城 城 城

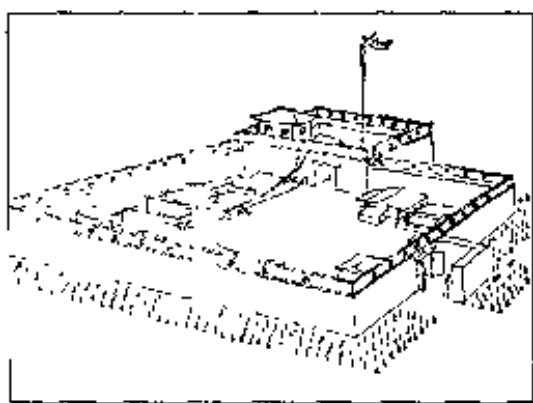
金文

小篆

楷体

“城 chéng”，这是一个会意字。金文的“城”字，左边是一个“郭”字的古文，表示高大建筑，也可视作城邑中用作瞭望和守护的角楼。右边是一个古文的“戊 yuè”字，乃是有柄大斧的象形。两形会意，指称那些用作防御的城堡式建筑。金文中的另一款“城”字，右半部“戊”的下边增添了一竖，演变为一个“成”字。小篆在演变过程中省去了角楼与其影子的合体图形，又将右半部下边的“土”移在左部，从而成为一个“从土从成”的会意兼形声字。这里的“成”仍作斧钺砍下讲，“土”则表示防御工事的材质。

“城”以守护之形造字，表示“城堡”之义。《说文解字》释为：“城，以盛民也。”《墨子》训为：“城者，所以自守也。”唐代李贺诗句：“黑云压城城欲摧。”其中的



“城”即表示中国独特的防护城墙。由“城墙”之义又引申指城墙所守护之地，即“城市”。如《史记·孙子吴起列传》：“魏文侯以（吴起）为将，击秦，拔五城。”

古文中，“城郭”并举时，“城”指内城，“郭”则指外城。“城郭”连用时，泛指城市。如《孔雀东南飞》：“东家有贤女，窈窕艳城郭。”



火若有情火亦灭

火的利用，使人类进入了熟食阶段，这是任何动物至今也无法自觉进入的文明殿堂。以火烧煮食物，加速了人的体质尤其是大脑的进化；用火取暖防寒，扩大了人类生存活动的范围。如果没有火，爱斯基摩人怎能在北极圈生活？



广告牌上的火与古文异曲同工

火还是上古先民围猎、造田的最有效手段：如果说烟火驱兽是狩猎的高级阶段，刀耕火种则是农耕文化的初始。火还是制陶、冶炼青铜的基础

.....

火，是人类驯化的第一种自然力；从“燧（suì）石取火”到“火药”的发明，到今日的氢核聚变，火是人类掌握的最伟大的自然力。然而，从古至今，人类所遭受的自然灾难，莫过于由“火”酿成的祸患，正如民间俗语所云：“水火无情。”



𤔁 𤔁 𤔁 火 火

甲骨文

金文

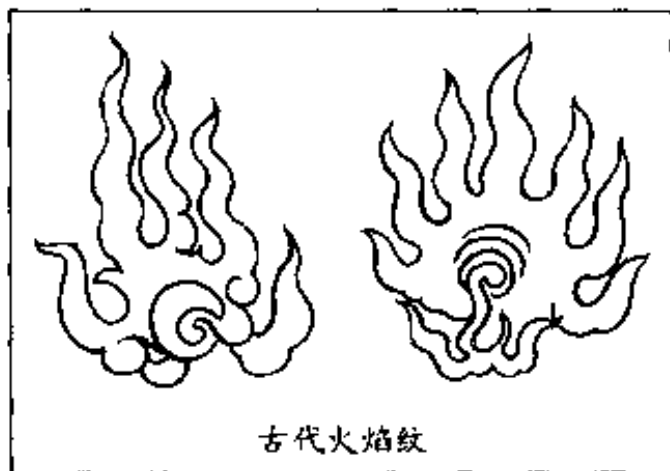
小篆

楷体

“火 huǒ”，这是一个十分典型的象形字。甲骨文的“火”字，酷似燃烧的火焰，乃是一种十分精巧的线条描摹。经由金文的演化，小篆字形保留了火焰的抽象笔意。如果没有甲骨文在先，就很难把今日的“火”字，看做是一个象形字。

怕火，是所有高级动物，包括猴子、猩猩以及其他灵长类动物的共同本能。人类学家认为：人类学会用火的过程意义非凡，这是一个克服自身心理障碍，或者说改造“遗传印记”的艰难过程。当类人猿主动把手伸向火时，这一行为便决定了人类与其他灵长类动物的分道扬镳。

据说，陶器未发明前，火除了用来烧烤猎物外，也可以用来熬汤煮肉。远古先民捕获野兽后，会在地上挖一个坑，铺进剥下的兽皮，放入骨



古代火焰纹

头、肉和水，然后用火烧红圆圆的石头，一块一块地丢进“地锅”之中，便会得到有汤有味，并且具有极高营养价值的美食。可以说，对火这种自然力的利用，标志着一个民族智商的水平高低。

“火”字是一个偏旁部首字，汉字中，凡用“火”构建的汉字，大都与火及火的使用有关。例如，在表示烹饪的文字中，“炙、燔、炮、烘、炒、蒸、煎、熬”等，都以火作为类符。在“狄、羔、赤、莫、幽”等字中，“火”则作为义符出现。



𤇑 𤇒 炎 炎

甲骨文 金文 小篆 楷体

“炎 yán”，这是一个会意字。如图所示，甲、金、篆、楷中的“炎”字，字形都是上下两堆火。两火叠加，从火焰“高冲”的角度，表示大火燃烧时的烈焰冲天。所以，“炎”与“焰”是语音同源字。

“炎”字的本义是“大火”。如《书·胤征》：“火炎昆冈，玉石俱焚。”“昆冈”是古代传说中的产玉之山。这是说：“大火烧了昆冈，玉石全部被焚。”“炎”由“火盛”之义又引申为“灼热”，如《水浒传》中的“赤日炎炎似火烧。”这里的“炎炎”即表示太阳的灼热。“炎症”一词，则产生于近代。这是因为受细菌病毒感染后，身体会呈现出发烧症状，如同火烤一般。因此，人们用发炎来指称感染后的发烧。

“炎黄子孙”一词，则来自历史传说中的炎帝和黄帝，他们是中华民族传说中的始祖，今日的华人自认为是他们的子孙后代。

𤇑 𤇒 磷

金文 小篆 楷体

“磷 lín”，原本写作“𤇑”，本义是“磷火”，即俗称的“鬼火”。《广韵》说：“鬼火也，兵死乃牛马血为之。”实际上，所谓的“鬼火”，乃是人和动物尸骨腐烂后，分解出一种叫磷化氢的化学物质。这种物质燃点极低，自燃时会发出白色带蓝绿色的火焰。因为磷火在夜间荒野中飘乎不定，似能行走。所以，金文的字形在“炎”下增添了一双脚，来表示“鬼火”的移动特征。小篆的“𤇑”字承接



金文。当“磷”成为汉字中的一个组字构件后，楷书为区别词义，在“磷”旁增“火”或增“石”，写作“燐、磷”。现代汉语规定：“磷”为正体，“燐”为异体字。

“磷”，也是一种非金属元素的名称，符号为P，常见的有黄磷和红磷两种。“磷”也是植物营养的重要成分之一，施加“磷肥”，已是农作物增产的必要手段。“磷”，也是今日环境污染的罪魁祸首之一，使用无磷洗衣粉，禁用有机磷化学农药，乃是当前消除水质污染的重要任务。

“磷”字是一个偏旁字，汉字中，凡以“磷”为组字构件者，都有飘动、错落之义，如“鄰、嶙、麟、磷、麟”等。


 甲骨文 金文 小篆 楷体

“燎 liáo”，这是一个会意字。甲骨文的“燎”字，下为“火”，上为“木”，木上众多的小点则代表着火星飞溅，也可视作松柏枝叶燃烧时的“劈啪”响声。金文的“燎”字与甲骨文相似，只是下边的“火”有些形变。小篆的“燎”字，在演变过程中发生讹变，中间增添了一个“日”，表示火光的通透、明亮；为使形体匀称、美观，上边“木”字的一竖未能延伸下来。楷书承接小篆，在隶变过程中又将下部的“火”字省变为“小”，因而写作“燎”。

“燎”是殷商时期一种常用的祭祀方式，《说文解字》释为：“燎，柴（chái，同柴）祭天也。”上古先民在祭祀祖先神灵时，将松树、柏树的枝叶树干堆置后点燃，让含有清香的烟气升腾，贯达上天以祭祀祖先神灵。有时，他们还会在火中放入人



牲、牛羊、玉帛或其他祭品，借助火的焚烧，把祭品变作烟气升腾，请祖先神灵享用。《礼记·祭法》孔疏曰：“燔烧于坛者，谓积薪于坛上，而取玉及牲置柴上燔之，使气达于天也。”这便是对“燎祭”的真实描述。到了形声字归类阶段，人们在“寮”旁加注“火”旁写作“燎”（因而燎也是一个转注本义字），既用来指称这种祭祀方式，也表示一般意义上的焚烧。

在汉字的演化过程中，今日的“寮”字已是一个偏旁字。汉字中，以“寮”为组字构件者，大都与木柴燃烧及烟气升达有关，如“僚、僚、寮、燎、撩、燎”等等。

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

甲骨文

金文

小篆

楷书

“焚 fén”字是个会意字，由“林”和“火”两字组合而成。甲骨文字形上半部是双“木”之林，下部是“火”字。两形会意，表示放火烧荒。小篆的字形在上部的“林”中增加了一个“爻”字，表示灌木杂草的“阻拦”。楷书则将这多余之物简省掉，写作“焚”。

上古社会，先民们的农耕之法通常采用“刀耕火种”。后来，又采用了“轮耕制”，就是让耕种过的土地抛荒一两年后再种。所以，种植之前都要焚烧树林草木，既清除障碍，又得到肥田的草木灰。小篆字形中的“爻”字，用“阻拦”之义表示焚烧已成障碍的灌木丛和杂草。由此可知，“焚”的本义就是“烧荒”，后来，才引申出一般意义上的焚烧。



甲骨文中另一款
焚：手举火焚林

唐诗中有“出门便作焚舟计，生



不成名死不归”的豪言壮语，其中的“焚舟”，就是指烧掉乘座的船只。《韩非子》一书中有：“焚林而田，偷取多兽，后必无兽。”这里的田（同畋）就是打猎，其大意是说：焚烧森林，驱赶野兽，暂且可以猎取很多野兽，可是以后就一定没有野兽可捕捉了。显而易见，古人深知“竭泽而渔”的害处。

燔 燔 燔

全文 小篆 楷体

“燔 fán”字是一个会意兼形声字。《说文解字》释为：“燔，𤇗（ruò）也，𤇗，烧也。”由此可知，“燔”的本义为焚烧。金文的“燔”字：左边是一个“火”字，用作形符，右边是一个“番”字，用作声符。“番”在古文中，源自禽兽类动物的足印（上古先民狩猎时，熟悉和辨别动物的足印，乃是一种基本的生存技巧）。所以，“燔”以田猎时追寻动物脚印和火为组字构件，表示狩猎时为驱赶野兽而放火焚烧。



汉画像石：驱兽狩猎图

也许因为焚林驱兽的狩猎方式，随着农耕文明的进

步而日渐绝迹，“燔”在后来也指一般意义上的焚烧。如《韩非子·和氏》：“燔诗书而明法令，塞私门之请，而遂公家之劳。”其中的“燔”表示焚烧书籍之义。应该说，秦始皇“焚书坑儒”的举动，实际上早已由韩非子完成了理论鼓吹。

“焚”与“燔”原本就是同源字，只是“燔”强调了焚火驱兽，“焚”则强调刀耕火种。



𤇓 𤇔 𤇕

金文 小篆 楷体

“𤇓 xiǎn”，这是一个会意字。金文的“𤇓”字上部是两只蚕的象形描摹，下边是一个“火”。两形会意，表示野火燃烧，将树上的桑蚕全部烧死了。上古社会，先民们养蚕，通常是放养在树上，野火烧起时，蚕儿不能像其他鸟兽逃窜，只能在树上等死。因此，古人以此鲜明的生活经历创造了“𤇓”这个字（士大夫学者不识“蚕”字，当然也不知此字何来）。



河姆渡出土蚕纹象牙盅

“𤇓”的本义为野火。如《新唐书·循吏传》：“让惨然为𤇓卷，召母归之。”由野火的不以个人意志为转移，由蚕儿在树上的束手待毙，又引申出了兵灾、战祸之义。如明代诗人高启《次韵杨孟载早春见寄》：“久闻离乱今始见，烟火高低变烽𤇓。”

𤇖 𤇗 𤇘

金文 小篆 楷体

“𤇖 yíng”，这是一个会意字。金文的“𤇖”字，上部是两枝已经燃烧完毕的木柴，两旁的小点表示火焰熄灭后的暗火；下边的“口”表示仍有暗火在其中，但也可以视作火塘。小篆的“𤇖”字，上部为并列的双火，中间是一个覆盖符号，下边是一个火。三形会意，将木炭或木烬暗燃时没有火焰，但仍在光亮散射的情形表现的淋漓尽致。经由隶变后，楷书写作“荧”。汉字简化时规范为“荧”。

“荧”的本义为火之微光。如《太玄·符》：“荧

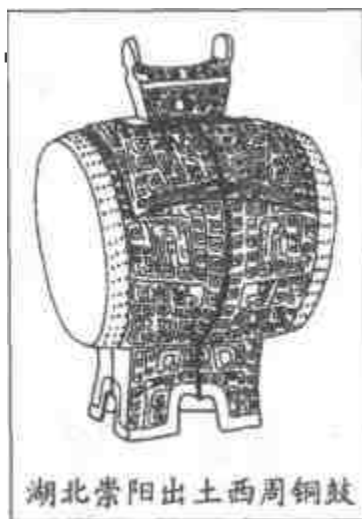


矚矚，不利有悠往。”又指光亮闪烁的样子，如《三国演义》第五回：“龙驹跳踏起天风，画戟荧煌射秋水。”引申又指目光迷乱的样子，如“荧惑”一词。“荧光”，则指某些物质受光或其它射线照射时所发出的可见光，如“荧光灯、荧光屏”等。

“荧”与“莹、荣、莹、萤、营、萦、莖、荣”等汉字是一组同源字。


 甲骨文 金文 篆文 楷书

“熹 xī”，这是一个会意字。甲骨文的“熹”字，上为鼓的象形描摹，下部是一个“火”形。两形会意，表示暗火燃烧到一定程度时候，忽然爆发成明火，并且伴有巨大声响。小篆的“熹”字一脉相承，只是在鼓形和火中间增添了一个“口”，使火的爆烈发声之义更为明确。经由隶变后，楷书写作“熹”。



湖北崇阳出土西周铜鼓

“熹”的本义为大升腾燃烧时的爆烈声，这种生活情景来自燃烧篝火火焰。《广韵》因而释为：“博也”、“美也”。由火光忽现又引申出光亮、光明之义。如陶渊明的《归去来辞》：“问征夫以前路，恨晨光之熹微。”“熹微”即天幕上现出白光之义。


 甲骨文 金文 篆文 楷书

“庶 shù”，这是一个会意字。甲骨文的“庶”



字，上部为“石”的象形，下部是火的象形。两形会意，表示能够燃烧的石头，即煤炭。金文的“庶”字，上部增添一个翻转符号“厂”，表示“石”（即煤炭）在下，火在上的燃烧方式。小篆的“庶”字承接金文，只是改“厂”为“广”，已含有广大、繁多之义了。

三千多年前，商人在部族领袖带领下，沿太行山脉南下，迁徙到邙台、安阳一带。他们很快便发现，太行山山麓到处都有一种可以燃烧的黑色石头（安阳的白煤、鹤壁至今仍在产煤）。只是这种被称之为“庶”的黑色石头，燃烧起来有黑烟，不如一直都在使用的“木炭”洁净，也不如“木炭”生火容易，甚至没有木炭的火力旺盛（煤炭燃烧需要更多的氧气）。因此，由这个表示“煤炭”的会意字，引申出了许多含义，以至于后人竟然不识其本义了。

“煤炭”是一种自然界的矿物，对上古先民的使用量来讲，是用之不尽的。因此，“庶”字有“众多”之义。《庄子·渔父》：“寒暑不时，以伤庶物。”这里的“庶物”即指众物，也可理解为普通之物。劳作之后，期盼生火煮食，烧“庶”煮饭，会盼望快点煮熟，因此，“庶”又有期望的意义，古汉语中多用于动词前。如《诗·桧风·素冠》：“庶见素冠兮”。由期望之义又引申为“差不多”，如“庶几”一词就表示差不多的意思。

上古社会，诸侯大夫多用木炭，“庶”是平民百姓的燃料。因而，“庶民”一词表示社会下层的一般民众；秦汉以后又指宗法制度中家族的诸多旁支，以及由妾（小老婆）所生的儿子，如“庶子、庶出”等等。言外之意是说：煤乃木炭的旁支。



炭 炭 炭

金文

小篆

楷体

“炭 tàn”，《说文解字》释为：“炭，烧木余也。”“炭，烧木末灰也。”即木柴在不饱和燃烧后生成木炭。金文的“炭”字是一个会意字：上部的“广”（广）乃是烧炭窑的外形，内里是一个“少”，表示“木余”；其下边则是一个“灭”，表示木柴燃烧到一定程度，覆盖使之下熄灭，也有木烬之义。所以说，金文“炭”字的本义为木炭。

小篆的“炭”字，另起炉灶，上部是一个形似“火”形的“山”，在此表示石头；下边是一个火，中间是一个翻转符号“厂”，表示“石”在底，“火”在上。实际上，这是把“庶”（即煤炭）和“炭”两字混淆后，产生的一个新字（用庶的词义已经转移）。楷书在隶变过程中又发生讹变，成为一个“从山从灰”的“炭”字。

“炭”，本指木炭，如白居易《卖炭翁》：“卖炭翁，伐薪烧炭南山中。”其中的“炭”即木炭。在汉语言的实际使用中，后来，“炭”字转指煤炭，《正字通·火部》因而释为：“炭，石炭，今西北所烧之煤，即石炭。”如唐代诗人贯休《寄怀楚和尚》诗：“铁盂汤雪早，石炭煮茶迟。”这里的“石炭”，即煤炭。至今，北方一些地区的方言把煤叫“炭”，如“阳泉炭”即阳泉煤。一般情况下，又以“煤”指称煤末，以“炭”指称煤块。

烟 烟 烟 烟

金文

小篆

楷体

“烟 yān”是“煙”的正字简体。《说文解字》



释为：“煙，火气也，从火𩇑声，烟或从因。”金文的“烟”字，外部是一个宝盖头（宀），在此表示房屋；内里左边是一个“𩇑”（西）形，乃是黑烟一团的象形描写，与下边的火形一起表示火起烟生；右边则是一个“示”，表示祭祀神灵。

上古时期，先民们常常燎火祭天，把各种祭供的物品如猪羊、人牲等放在火中燃烧，让充满各种气味的烟气上升，直达神灵的居所，以乞福避祸。“煙”字的构形，即来源于这一生活场景。如周代金文《墙盘》中的：“义（仪）其煙祀。”就是对这一情景的描述。

小篆中有两个“烟”字，都是会意兼形声字，表示同一意义。一个“从火因声”，一个“从火堙声”。这是由于古代因、堙同声的缘故。



从形象上讲，“堙”乃壬（tǐng）上有西，仍表示浓烟直上，“因”字为席上有人，含有因果之义。“火、因”会意，体现了汉字由繁入简的变化特征（因此被称为俗体）。

“烟”，乃是物品燃烧时所产生的气体，“炊烟、煤烟、烟囱”都用的是其本义。大自然中像烟一样缥缈朦胧的气体，也称之为烟。如唐代诗人崔颢《黄鹤楼》：“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”这是用“烟气”比喻笼罩着雾气的江面。

烟草和鸦片分别于明清两代传入中国，因吸食时产生烟气，故被称为“烟”。《中华大字典》载：“菸，草名……产自吕宋，明时传入中国……吸之无益而有害，字俗借‘烟’。”

熏 熏 熏

金文

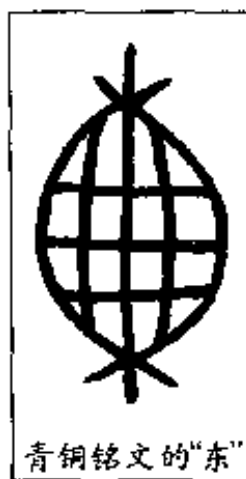
小篆

楷体

“熏 xūn”，这是一个会意字。金文中的“熏”



字，外部轮廓像古代的“橐”，里边四个小点表示烟气。上古时期，人们在搬运碎小物品时，先是在地上铺一块兽皮，中间放一根木棍，然后把放进东西的兽皮围绕木棍卷起来，两端用皮条或绳索绑扎住，便成为一种很实用的袋子，可以很方便地扛在肩上。《埤仓》注曰：“无底曰橐，有底曰囊。”这种袋子便是无底的“橐”也称作“东”。但是，“熏”字又与这种被称作“东”的袋子有什么关系？



青铜铭文的“东”

其实，这正是“东”的又一实用功能。上古先民狩猎，为了驱赶洞中的野兽，常常会用烟熏的方法（现代猎人也懂这种方法）。这时，皮口袋（橐）便是最好的搞火灌烟工具。金文中的“熏”字，正是生活中这一真实场景的反映。至于金文中另一款的“熏”字，只是在下边又增添了一个火字，内中减少了四个小点，但表示的生活含义基本一致。小篆的“熏”字发生讹变，下边讹变为一个“炎”字，上半部的象形特点逐渐丧失，遂使后代学者只能用“烟囱排烟”来解释字形的含义了。

“熏”的本义就是烟熏。如“熏鱼、熏蚊子”等。《诗·豳风·七月》：“穹窒熏鼠。”这是说：堵塞洞口熏死老鼠。由烟熏之义又引申为气、味的侵袭、沾染，也泛指一般意义上的熏染，如“花熏人醉、利欲熏心、臭气熏天”等等。

熏 熏 熏 黑

金文

小篆

楷体

“黑 hēi”，这是一个会意字。金文“黑”字的上部，来自浓烟一团的象形白描，当中的黑点表示烟尘；下部是一个“炎”字，表示烧火时浓烟一团



的升腾。小篆的形体与金文相似，只是上部承接全文第二款。楷书则把上半部的“火”讹变为“土”字，下部变为四点火。这种变化，是为了结构美观，书写便利。

“黑”的本义为浓烟，引申为“黑”色，与“白”相对。《说文解字》因此释为：“黑，火所熏之色也。”唐代诗人白居易在描写《卖炭翁》的诗句中有：“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”的描写。可以说，这是对“黑”的引申义的最好注解。

现代汉语中，黑色常与红色相对，出现了一些比喻义，用以表示反动、恶毒、地下等等。如“黑心、黑手党、黑暗统治、黑市”等等。杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。”这里的“昏黑”指天色昏暗无光，乃是黑色的引申义。

𤇑 𤇑 灰

金文

小篆

楷体

“灰 huī”，这是一个会意字。金文的“灰”字，下为“火”，上为“又”。两形会意，表示用手从火堆中取出来的灰烬。小篆在演变过程中，省却了手（又）中的小点。《说文解字》因此释为：“灰，死火余烬也。”“又，手也，火既灭可以执持。”即火熄灭后可以拿起的余烬。楷书发生讹变，将“手”（又）形镜像反转，写作“灰”，似乎是“灭”后的一撇。实际上，左边都仍是一只手。

“灰”的本义为燃烧木柴、木炭后的炭状灰烬。随着燃料的不同，又指物体燃烧后剩下的粉状物，如“炉灰、骨灰、炭灰”等。

死灰不能发热、发光，因而，常用来比喻丧失



信心或意志消沉，如《庄子·知北游》：“形若槁骸，心若死灰。”成语中则有“心灰意懒、灰心丧气”等等。灰与尘同为粉状物，因而，“灰、尘”常并举，泛指尘埃、污垢。又引申指如“灰”的颜色，即介于白黑之间的灰色。

𤇑 𤇒 𤇓 𤇔

甲骨文 小篆 隶书 楷体

“烬 jìn”是“燼”的简体，这是一个会意字。甲骨文的“烬”字，下部是一个“火”的象形，上部是手持木棍之状，两形会意，表示以棍拨火，使之烧尽之义。小篆一脉相承，只是在手持的木棍下端增添了横，表示木棍的拨动或歧出的尾杈。隶书在演变过程中，将下部的“火”形左移后，下部又增添了一个“皿”以表示“火盆”。《广韵》因此释为：“𤇒，同燼。”汉字简化时，因“燼”字笔画繁琐，取同音义近字为声旁，将右旁简化写作“烬”。

“烬”的本义为烧毁、燃尽。如《徐霞客游记·滇游日记八》：“余至省，即闻此山之盛，比自元谋至姚安途中，乃闻其烬於火。”其中的“烬”便指燃烧。引申后，也指物体燃烧后剩余的部分，即“灰烬”。如唐代诗人杜甫《火》：“青林一灰烬，云气无处所。”

𤇑 𤇒 𤇓 赤

甲骨文 金文 小篆 楷体

“赤 chì”，这是一个会意字。甲骨文的“赤”字，从“大”（人）在“火”上，像把人置于火上



焚烧的情景。上古时期，有焚人牲而求雨的习俗，“赤”字正是这种习俗的形象反映。小篆的“赤”字经过隶变，成为现今楷书“赤”字的模本：上半部的人形（大），逐步演变成了一个“土”字，下半部的“火”演变成四点，写作赤。

“赤”，原本是一种祭祀的名称，指的是以火焚人感天求雨。火焰燃烧而起，会首先烧掉人的服饰。因此，“赤”有空和裸露的意思，如“赤地千里、赤贫、赤手空拳”以及“赤足、赤膊上阵、赤条条”等等。以火焚人会出现油脂燃烧时的红黄色。因此，又引申表达比朱红色稍浅的红色，后来，词义扩大，又泛指所有的红色。如宋代诗人陆游《记老农语》：“霜清枫叶照溪赤。”诗句中的“赤”即为红色的意思。赤色是鲜血的颜色，也是心脏的颜色，因而现今多用来象征革命，表示用鲜血换取自由，如“赤卫队、赤胆忠心”等等。

灸 灸 灸

金文

小篆

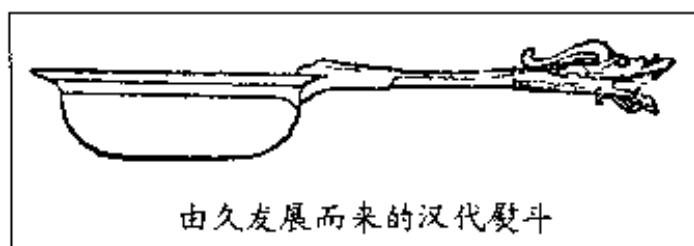
楷体

“灸 jiǔ”，这是一个会意字。金文的“灸”字上为“久”，下为“火”。“久”在古代原指烙铁在家畜身上烫下的印迹，因而有长久不退之义。这里两形会意，表示用火长久灼烧的意思。小篆与楷书一脉相承。《说文解字》因此释为：“灸，灼也。”

“灸”是“久”的后起孳乳字，当“久”字多用来表示“长久”之义后，“灸”则承担了“久”的炮烙义。如《后汉书》：“敢灸灼奴婢，论如律……”此处的“灸灼”，即用烙铁在奴婢身上烫上烙印的意思。

实际上，“灸”的常用义为艾灸。即用艾绒熏灼人体的穴位，以达到治疗疾病的目的，乃是中医





由久发展而来的汉代熨斗

的一和治疗方法。如中医古籍《素问·血气形志》：“形乐志苦，病生于

脉，治之以灸刺。”此处的“灸”，即艾灸，“刺”则指针刺。合称便为今日之“针灸”。

灸灼疗法起源甚早，《素问·异法方宜论》中说：“北方之域……藏寒生满病，其治宜灸灼。”最初的灸法，当是用烧热的石块热敷。经过长期实践，上古先民发现用野生的艾蒿进行灸治有许多长处，而保存了几年的陈艾比鲜艾疗效更好。于是艾灸就成为灸法的主要手段。《诗·王风·采葛》中有“彼采艾兮”。可见周人已广泛採艾，或用于熏除蚊虫，或用于艾灸。战国时代的孟子在《孟子·离娄上》中说：“今以欲生者，犹七年之病，求三年之艾也。”可见此时以陈艾为灸灼治病之法，已相当普遍了。

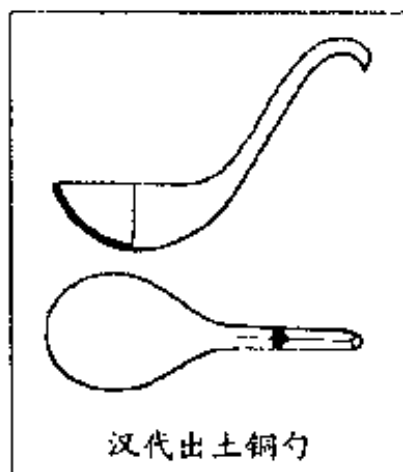
灼

小篆

楷体

“灼 zhuó”，这是一个会意兼形声字。小篆的“灼”字“从火从勺”。“勺”本为舀汤用的器具，即汤勺。这里“火、勺”会意，表示身体被烧燎后形成的水泡。如果把汤勺和水泡相比，不难发现它们之间在形式上的相似。

“灼”的本义为火燎烧伤。如汉代学者桓宽《盐铁论·周秦》：“未尝灼而不敢握火者，见其有灼也。”引申后，又指一般意义上的烧灼。如《国语·鲁语下》：“如龟焉，



汉代出土铜勺



灼其中，必文于外。”又如现代汉语中的“灼热、心如火灼、灼伤”等。

由皮肤烧伤所鼓起水泡的亮晶晶，又引申出明亮、鲜明之义，如《诗·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。”由灼伤水泡的透明，又引申出明白、透彻之义，如“真知灼见”一词。

爇 炽

小篆

楷体

“炽 chī”乃“爇”的简体。小篆的“爇”字，是一个从“火”从“戠”的会意兼形声字。“戠”（zhì）字的构形，源自戈斧砍下后形成的伤口。这里“火、戠”会意，表示大火烤灼时，辐射出的热量如刀斧的刺击。楷书的“爇”字因笔画繁琐，汉字简化时规范为“炽”。

“炽”的本义为火焰的辐射。同时，又指大火的炽热、旺盛。《说文解字》因而释为：“炽，盛也。”如《韩非子·内储说下》：“奉炽炉，炭火尽赤红。”由火之旺又引申为一般意义上的旺盛，如汉代王充《论衡·艺增》：“齐虽炽盛，不能如此。”现代汉语中则有：“炽烈、炽盛”等词语。

𤇑 𤇒 𤇓 烈

甲骨文

小篆

隶书

楷体

“烈 liè”，这是一个会意字。甲骨文的“烈”字，上部是一个“𠂔”：这是以人的双脚被缚，表示人死后的鲜明特征：不能行动者为死人。“烈”的下部是一个“火”的象形。两形会意，表示大火将人烧死。小篆的“烈”字承接甲骨文，只是在“𠂔”的右侧增添了一个“刀”形，将火舌如刀，



人死之义表现的更为彻底。经由隶变后，楷书写作“烈”。

“烈”的本义为被火烧死，如《庄子·秋水》：“白刃交于前，视死若生者，烈士之勇也。”实际上，被置于火上慢慢烧死而不屈服者，才是真正的“烈士”。“烈”字引申后又指刚直不屈，如“烈性、刚烈、烈女、贞烈”等。“烈士”一词引申后，又指积极建功立业之人，如曹操《步出夏门行·龟虽寿》：“烈士暮年，壮心不已。”

“烈”字又有火热猛烈之义，如《诗·商颂·长发》：“如火烈烈，则莫我敢曷。”这是说，熊熊大火，也不敢伤害我。现代汉语中则有“烈火、烈焰、轰轰烈烈”等词语。由火势猛烈又引申为一般意义上的猛烈，如“烈日、烈强、暴烈”等词语。

灾 灾 灾 灾

甲骨文

金文

小篆

楷体

物体在火中燃烧，便会毁坏或者化为灰烬。“玩火”，从古至今，都被视作一种危险行为，因为它会酿成一场危及生命的灾祸。

甲骨文的“灾 zāi”写作“𡇗”，这是一个会意字，以火起室中表示灾难的降临。由金文到小篆，由小篆到楷体，可谓一脉相承。

大火燃起，危及生命和财产，灭火便成了刻不容缓之事。因此，“火速、十万火急、火烧眉毛”等，都用来形容事情已到了非常紧迫的程度。倘若，火势不可控制，如旧金山、东京地震时的大火，抗战时期的长沙大火，甚或 20 世纪情人节洛阳歌舞厅的大火。那么，留给人们的只能是水火无情、灰飞烟灭之类的惨痛教训了。时至今日，火灾仍是城市的最大敌人，每年全世界为之损失近千亿



美元，死亡人数在六位数以上。

《正字通·火部》曰：“灾，害火也。凡五行沴气害物者皆曰灾，又祸也。”这是说，灾，原指由火引发的祸害，除此之外，由金木水火土（五行）和风（沴气）所造成的祸害，也称作“灾”。“灾”在这里已泛指人们遭受的自然祸害和苦难。显而易见，扩展后的概念内涵及外延，从古至今没有太大的改变。

川 災 災 災 災

甲骨文

金文

小篆

楷体

“灾”，在甲骨文中的另一种写法为“𣎵”。如图所示，这个字表现的是洪水横流之形。《说文解字》释为：“𣎵，害也，从一卅川。”联想到古代社会中的洪水灾难，以及大禹治水的历史传说，这些字形，真实地表现了上下奔腾带锯齿形的汹涌洪水。无疑，“𣎵”字所指的“水害”，包括小到个人沉没于河流沼泽，大至洪水泛滥时，整个氏族遭受的灭顶之灾。

汉字简化以前，繁体字的灾承接小篆字体，写作“災”，这是对上古文化中两种灾难的合并。缺一不可的造字意图，是对可能降临到我们头上，最为可怕的水火灾害的现实主义描写。

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

甲骨文

小篆

楷体

甲骨文中的第三个“灾”字，来源于人为，确切讲，它应该称作祸殃。这个字在甲骨文中写作“𣎵”。从甲骨文字形的构件组合看：一把代表人类



厮杀武器的“戈”，上面或是鲜血流淌的形状(𠄎)，或是用表示女性月经来临的“屮”来会意，显示了血光之灾的战争残酷。这是人与人、氏族与氏族、国家与国家之间，敌对双方用武器造成的人为灾难。小篆将此字演化为“𡇗”，乃楷书“哉”字的来源，也是俗体字“𡇗”的出处。“𡇗”，《说文解字》释为：“天火曰𡇗”。即自然发生的火灾。

因为“𡇗”災二字同音同义（不论自然所为，还是人为，总之都是灾难），因而，现代汉语中已很少使用了。现今，只有做为汉语虚词的“哉”，活跃在“呜呼哀哉”之类的词语中。



照明烹饪观火候

太阳的光芒是人类的第一光源，但是由于地球的自转形成了白昼和黑夜。月亮的光源时隐时现，不能满足人们的生活需要，大约在几万年前人类又学会了钻木取火，火在漫长的历史时期，一直是远古人类唯一可以利用的人造光源，后来，人们创制了油灯、蜡烛等照明物，但万变不离其宗，还是离不开火。何况，火是熟食的前提，掌握火候是实现美味的条件之一。

你想知道古代先民是如何利用火的吗？






甲骨文 金文 小篆 楷体

“光 guāng”，这是一个会意字。甲骨文的“光”字：下部是面朝右跪着的一个人（亅）形；上半部是一个“火”。整体字形由“火”与“人”组成，恰似一个人高举火把用以照明的样子。金文把人头上的“火”略微简化，上边又增添两点，表示光芒；小篆的“光”字承接金文，下部的人形演变为



“儿”，楷书缘此写作“光”。

高灯低亮。高举火把，自会光照一片，“光”字的本义就是火光、光亮。如《西京杂记》：“（匡）衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。”又如《孟子·尽心上》：“日月有明，春光必照焉。”

“光”，引申后又用来泛指人格的光明，如“光明磊落、光明正大”等词中的“光”，均用来形容人格高尚，襟怀坦白。由火光的明淡和反射还可引申出光彩、荣誉之义，如《荀子·不苟》：“言己之光美。”意谓张扬自己的光彩；又可引申为发扬光大之意，如诸葛亮《出师表》：“以光先帝之遗德。”这是说：以发扬光大先帝刘备留下来的恩泽。

“光”，虚化为敬词，表示别人的行为对自己是一种荣光，如“光顾、光临”等。由光亮又引申出光滑、平滑义，如“磨光、光溜”。又引申出无遮掩、裸露的意思，如“光着膀子”。“光棍”一词，今天指称那些尚来娶妻的男人，但在古代通常指称地痞、流氓。

光在现代汉语中，还用作范围副词，表示单、只的意思。如“光说不练”。



青铜铭文“光”

𤇗 𤇘 𤇙 热

甲骨文

小篆

楷体

“热 rè”是“熱”的简体字。甲骨文的“热”字，像人手执燃烧之火炬。小篆的第一款写作“𤇗”：左边由“光”和“土”组成，表示燃火撤走后，地表因烘烤而发烫。左边是一个由人和手臂演化而来的“𤇘”。第二款的“热”字，下边又加注



了一个“火”，演变成一个会意兼形声字。楷书缘此写作“热”，汉字简化时规范为“热”。

“热”的本义为手持火把、火炬，如《诗·大雅·桑柔》：“谁能执热，逝不以濯？”这里的“执热”即手执火把。手执火炬会感受到火的炙烤，因此，“热”又有炙烤发热的意义，《说文解字》将此释为：“热，温也。”

在殷商先民的甲骨卜辞中，有“杞侯热，弗其褐风有病”的记载，“杞侯热”即杞侯发烧，体温很高的意思。“褐风有病”，则表示伤风加重已成疾病。这一病例可能是人类关于伤风感冒的最早记载。

现代汉语中，“热”与“冷”相对，表示温度高。又引申为动词，表示使之加热，如“把菜、饭热一下。”由温度高又引申为情意深，如“亲热、热情、热心”等。又特指受人注意、欢迎的物品，如“热门货”。

“热”，也是物理学名词，表示物质蜕变或运动中放出的能量，如“热能、比热、热辐射”等等。

𠂔 𠂔 照

金文 小篆 楷体

“照 zhào”，《说文解字》释为：“照，明也，从火，昭声。”实际上，金文的“照”字，左边上部为“火”，下部为“支”，乃是一个手（又）持火把之形；右边则是一个“召”字，原本指召请他人上门吃饭。两形会意，把请客上门，手持火把为其引路这一场景，表现得十分妥帖。小篆的“照”字发生讹变，用“火上有日”来表示火把发光。楷书在隶变过程中，将左下部的“火”，演变为四点火，并且移在了下部，写作“照”。



“照”的本义为以火把照明，后来扩展又指日光照射，如《易·恒卦》：“日月得天而能久照。”这是说：日月挂在天上，所以能普照大地。现代汉语则有“阳光普照、照耀、照射”等词语。又引申为照影之义，表示镜子或其它物体的画面反射，如“照镜子、照相”等。又引申出明察、知晓之义，如“对照、比照、心照不宣”等。又引申出看顾、照管之义，如“照应、照顾”等。又引申出朝向之义，如“照着胸口一拳”以及“照面、照直走”等等。



汉画像上的人持灯图形

𠄎 𠄎 叟 叟

甲骨文 小篆 隶书 楷体

“叟 sǒu”，这是一个会意字。甲骨文的“叟”字：上边为屋舍之形，下边则是一个手持火把的线描图象。整个字形，表示手持火把在室内搜索之状。小篆的“叟”字改火把之形为“火”，手与火之间也有了间隔。楷书在隶变过程中，上部的火和屋舍连体后发生讹变，成为一个面目全非的“叟”。



满城汉墓出土鎏金宫灯

“叟”的本义为寻求。因为战国时期东方齐、鲁、卫等国的方言将老人称作“叟”（源自老年后眼光昏花，须照明以观物）。所以，后人在“叟”的左侧另增提手旁（扌），专一表达搜检之义，如“搜寻、搜集、搜罗”等。这一词义加重后，又指搜捕。如《庄子·秋水》：“于是



惠子恐，搜于国中三日三夜。”其中的“搜”，颜师古注曰：“搜，谓索奸人也。”显而易见，“搜”字是一个继承了“叟”字本义的转注字。

“叟”，《说文解字》释为：“叟，老也。”显然，这已是“叟”字的引申义了。

燭 烛

小篆

楷体

“烛 zhú”是“燭”的简体字，小篆的“烛”字，左边是一个“火”，右边是一个“蜀”。“蜀”在古文中原本指柞蚕之类的毛毛虫。这里“火、蜀”会意，表示烛是一种如毛虫一般的柱状火炬。据文献记载，东汉以前尚无蜡烛，当时多以竹、麻的枝杆捆缚麻丝，然后蘸上麻油作为火炬，其形状就像枝头上爬了一只毛毛虫，故称之为“烛”。

“烛”为火炬，《说文解字》释为：“烛，庭燎，火烛也。”郑玄注曰：“火在地曰燎，执之曰烛”。如汉代学者王充《论衡·幸偶》：“或烁脂烛，或燔枯草。”东晋以后，人们以虫蜡为烛，“烛”也转指蜡烛。如唐代诗人李白《同族弟金城尉叔卿烛照山水壁画歌》：“高堂粉壁图蓬瀛，烛前一见沧州清。”现代汉语中则有“火烛、烛泪、烛台、洞房花烛”等词语。

“烛”用作动词时，指照亮、明察。如“火光烛天、洞烛其奸”等。“烛”作名词，又指“烛花”，如唐代诗人李商隐《夜雨寄北诗》：“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”



汉代画像石上的烛灯



幽

甲骨文 金文 小篆 楷体

“幽 yōu”字是一个十分有趣的汉字。李孝定认为，“幽”字的物象本源来自燃火观丝，丝缕细微，有火才能看得见。《说文解字》则释为：“幽，隐也，从山中丝，丝亦声。”许慎的意思是，“幽”字乃微小之物在山中，本义为隐微看不见。实际上，甲骨文和金文的“幽”字，上部构件为截断后的脐带之形，下部为“火”的象形。其生活图景源自胎儿生下后，先民用火对割断的脐带烧燎，给以杀菌处理。以往的学者们不解此字，一是不识脐带之形，二是小篆在演变过程中，因“火、山”形近而发生了讹变。于是，才有了楷书的“幽”字，也有了许慎在《说文解字》中错误的解形释义。

“幽”的主体符号是脐带，脐带为酱红色，用火烧燎断处，会立即变成黄黑色。脐带为肉体组织，烧成焦黄以后，仍有光泽。所以，“幽”字表示带有光泽的焦黄色。甲骨卜辞中的“幽牛”，即毛色有光泽的黄黑色牛。《诗·小雅·隰桑》：“隰桑有阿，其叶有幽。”这是说，发黄的桑叶上亦有光泽。

“幽”以脐带为形，故有血缘代代传递之义，由此，引申出“幽”字的深远、肃穆义。如《诗·小雅·伐木》：“出自幽谷，迁于乔木。”“幽谷”即深远、僻静、寂寥之山谷。血缘的上溯，无法一一道明，因此，又引申出“幽”的隐蔽不显义，《玉篇》释为：“幽，不明也。”如古人称“隐士”为“幽士”，称阴间地府为“幽冥”等等。引申开来，现代汉语中则有“幽闭、幽夜、幽昧”等词语。

对“幽”字的解码，可知远在三千多年前，我们的祖先已知用火烧燎的方式，对婴儿脐带进行消毒、

六
唐
李
孝
定
解
字



杀菌处理，尽管这种方法十分原始，但却十分有效。

炮 炮

小篆

楷体

“炮 páo”，《说文解字》释为：“炮，毛炙肉也，从火包声。”这是说，“炮”是一种烹调食物的方法：把带毛的肉，如鸟禽、羊羔、猪仔等物用泥裹后放在火上烧烤。《广韵》因此注解为：“炮，合毛炙物也，一曰裹物烧。”这就是“炮”字以“包”为其声符兼表义的原因。

《诗·小雅·瓠叶》：“有兔斯首，燔之炮之。”其中的“炮”即表示裹兔而烧。“炮”字引申后，又泛指一般意义上的烤炙食物，如“炮凤烹龙”一词，现今又指用锅或铛在旺火上急炒，如“炮羊肉”。

“炮格”一词源自《史记·殷本记》：“于是纣乃重刑辟，有炮格之法。”“炮格”之刑，就是用炭火烧红铜柱，令人爬行其上，将人烧炙而死。由此引申为烤焙、烘焙之义，如“炮制中草药”。

“炮”作兵器讲，乃是词义上的假借。《新唐书·李密传》：“以机发石，为攻城械，号将军礮。”这是说，“礮”的俗体写作“砲”，后来，又以“炮”代“砲”，遂有“火炮”之义。“炮仗”原称“爆竹”，因用火烧竹爆裂发声而命名。因为“爆”与“炮”都有炸裂发声的意思，后世又出现了纸包火药之物，所以又将“爆竹”称为“炮仗”。

炙 炙 炙

古文

小篆

楷体

“炙 zhì”，这是一个会意字。古文中的“炙”，



上面是肉，下面是火，一望而知，这是在烤肉：差异仅在于楷书上部的肉“月”显得笔画有些生硬。

“炙”，《说文解字》释为：“炙，炮肉也，从肉在火上。”因此，“炙”的本义为烧烤肉块。《诗·小雅·瓠叶》：“有兔斯首，烝之炙之。”这是说，烧烤拧掉脑袋的兔子肉。《齐民要术》的“炙法”一节中，列出了炙的许多具体作法：有用整猪开腹去五脏以茅填满腹腔而炙者，也有逼近火一面炙一面随割者，还有切成寸块急速回转而炙者，更有灌肠而炙，捣丸而炙，作饼而炙等等。

“炙”由烧烤肉块，又引申为一般意义上的烧和烤。如成语中的“炙手可热”，意思是手一接近就觉得热，通常用来比喻气焰极盛，权势很大；“脍炙人口”则用人人爱吃烧烤的肉块，比喻诗书文章受人欢迎。

然

金文

小篆

楷体

“然 rán”字是个会意字。金文和小篆的“然”字由“肉、火、犬”三个字符组成，会意“烧火烤肉，狗会循味而来”这一生活场景，楷书将左下部的“火”演变为“四点火”后写作“然”。

如此构字的原因，是为了与“𤇗”（烧柴祭天），“𤇗”（烧荒垦地），“𤇗”（烧荒开田）相区别，表示点燃了一堆“烧烤”之火。肉在烧烤过程中，会有油滴落入火里，发出“嘶、嘶”之声（然的古音读 si），香气四溢，更会引得狗儿循味而来。因此，“然”的本义为已经生火烤肉。上古先民用火、肉、犬组合“然”字，可谓构思巧妙。

中国古代有一则“然荻读书”的故事。说的是：南北朝时有个叫刘绩的孤儿，因家境贫苦，没



钱买灯烛，每天晚上只好点燃一节节荻草（芦苇），用烧荻草的火光坚持读书。这里的“然”，泛指燃烧，用的是“然”字的引申义。

古汉语中，“然”字由“火已燃”之义引申，通常被借用为虚词，表示顺承或转折关系，如“然而、已然”等；也可用为助词，作形容词或副词的词尾，表示状态，如“忽然、突然、既然”等。由于“然”在虚词中频频出现，为区别词义，人们又创造出一个转注字，即再添加一个火，而派生出的“燃”，来表示燃烧的意思。

“然”字本身就有“火”的符号（下部的四小点），再在左边加注“火”字旁，不免有些叠床架屋。实际上，在汉字发展演变的过程中，这种添加原本文字已有符号的现象比较突出，实例也很多（如前文的燎字），乃是“转注造字法”的重要特征之一。

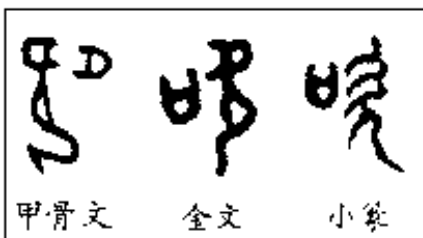
煨 炊

小篆

楷体

“炊 chuī”，这是一个使用“假借造字法”的后起形声字。就是说，小篆的“炊”乃是从“吹”借音借形，以“火”置换了“吹”的部首“口”，从而形成的一个新字（如下图所示）。在汉字演变发展的第二阶段，即形声阶段中，有许多字便是用此方法创造出来的。如“绵、棉，胚、坯，蟹、晷（晨）”等等。

“炊”，《说文解字》释为：“炊，爨也，从火，吹省声。”即向灶塘或锅底吹气，燃火煮熟食物的意思。这一生活场景，只要略有燃烧柴草或历经野炊的人都有一番经



甲骨文

金文

小篆

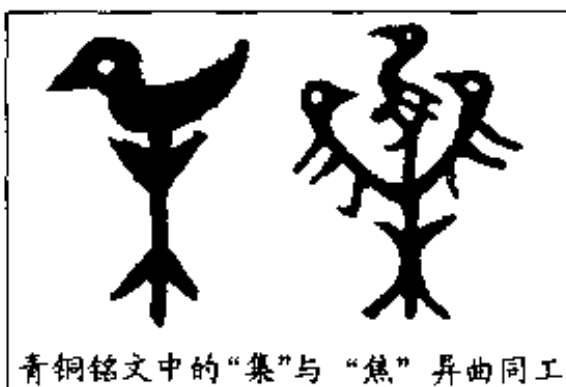


历。如唐代诗人杜甫《石壕吏》：“急应河阳役，犹得备晨炊。”现代汉语中则有“野炊、炊烟、炊具、炊事员”等词语，俗语中更有“巧妇难为无米之炊”一说。

𤇑 𤇑 𤇑 焦

甲骨文 金文 小篆 楷体

“焦 jiāo”，描述的是鸟儿在火上之形，即用火烤鸟，使之焦黄之义。如图所示，甲骨文和金文的“焦”字，均为火上有一只鸟，乃是古人以鸟肉为食的真实写照。小篆的“焦”字，改为三只“隹”在“火”上，表示烤了很多麻雀之类的小鸟，因此，“焦”的本义为烤小鸟，即把小鸟烤熟、烤黄的意思。如《世说新语·德行》：“好食铛底焦饭。”“铛”是平底铁锅；“焦饭”则指烤黄了的饭，这与现在所说的“焦”的词义不尽相同。



麻雀之类的小鸟，稍不留神一烤便焦，所以“焦”字又引申为火烤后的焦枯状态，也用来泛指干枯、干燥之义，还用来表示人们心中的烦躁、忧急，如“焦渴、焦心、焦头烂额”等等。

爆 爆

小篆 楷体

“爆 bào”，这是一个会意兼形声字。小篆的“爆”字左边为“火”旁，右边是一个“暴”。“暴”字的构形源自日光暴晒收割后的禾谷，翻动暴晒后



的禾谷穗杆会发出“啪、啪”的声响，因而，“暴”有暴晒、迸散之义。这里两形会意，表示火花的爆裂溅射。

“爆”，《说文解字》释为：“爆，灼也。”王筠注曰：“今俗谓火迸散为爆。”如唐代诗人韩愈《答柳柳州食蝦蟇》：“叵堪明类多，沸耳作惊爆。”引申后，又指事物的鼓涨之状，如“脖子上爆起青筋”。由火花溅射引申又特指燃放的“爆竹”。现代汉语中则有“爆炸、爆破”等词语。

“爆”，也是一种烹调法，把鱼、肉放在滚油里快煎再加作料，或者把牛羊肚皮在开水里稍微煮一下，吃时现蘸作料。如“爆京片、爆羊肚”等。

熬 **熬** **熬**

金文

小篆

楷书

“熬 60”，这是一个会意兼形声字。金文的“熬”字，下部是一个“火”，上部是一个“敖”字。“敖”的构形乃手持棍杖不断敲打一个大声呼叫之人，因此，“敖”是“嗷”（被打得乱叫）和“遨”（被打得乱跑）的本字。这里“火、敖”会意，表示长时间“咕噜、咕噜”地烹煮，让汽泡从锅底不断翻滚而上。小篆的“熬”字一脉相承，经由隶变，下边的“火”演变为四点火，楷书写作“熬”。

“熬”的本义为长时间煮东西，让其翻滚咕嘟。如《周礼·地官·舍人》：“丧纪，共饭米，熬谷。”现代汉语中则有“熬药、熬粥”等。引申后又指“忍耐”，即长时间勉力支撑，如“煎熬度日、熬夜、熬年头”等。



𩚑 𩚒 煮

小篆

隶书

楷体

“煮 zhǔ”，这是一个会意兼形声字。小篆的“煮”字下为“火”，上为“者”。“者”在古文中原指将“大漆”涂抹在器皿上，因而有附着义，在此用作粘稠的意思。

“煮”以“者、火”会意，表示把东西放在水中长时间加热，使之粘稠。用烹调术语讲，就是使植物或动物中所含的淀粉和蛋白质变性稠化。

“煮”，《说文解字》释为：“煮，烹也。”如唐代诗人杜荀鹤《山中寡妇》：“时挑野菜和根煮，旋斫生柴带菜烧。”又指把东西放在有水的容器里烧滚，如“煮粥、煮饺子”。

𩚓 煎

小篆

楷体

“煎 jiān”，这是一个会意兼形声字。小篆的“煎”字，下部为火，上部是一个“前”。“前”的本义为剪刀。这里“火前”会意，表示用火将食物的汁液熬干。如同剪刀（钳子）挤榨水分一样。经由隶变，下部的火演变为四点火，楷书写作“煎”。

“煎”，《方言》卷七曰：“煎，火干也……凡有汁而为之煎。”如曹植的《七步诗》：“箕在釜下然，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。”引申后又表示熬煮，如“煎茶、煎药”等。又用来比喻痛苦、折磨，如汉代王逸《九思·怨上》：“我心兮煎熬，惟是兮用夏。”李白的《古风》：“名利徒煎熬，安得闲余



汉代剪刀



步。”诗句中的“煎熬”均表示折磨和痛苦的意思。

烘 烘

小篆

楷体

“烘 hōng”，这是一个会意兼形声字。小篆的“烘”字为左右结构：左边是一个“火”，右边是一个“共”字。“共”的本义为双手平伸，共同托出一件东西。这里“火、共”会意，表示把东西平托置于“火”上烧烤。经由隶变，楷书写作“烘”。

“烘”的本义为置物于“火”上烧燎，如《诗·小雅·白华》：“樵

甲骨文

金文

小篆

楷体

彼桑薪，卬烘于燧。”引申后也表示把东西烤干、烤热，如“烘衣物、烘手”。由此又引申出烘托、陪衬之义，即从侧面点染，使主体突出。如宋代诗人辛弃疾《满江红·暮春》：“更天涯芳草最关情，烘残日。”现代汉语中则有“烘托、烘云托月”等词语。

尉 尉 尉

小篆

楷体

“尉 wèi”，这是一个会意字。小篆的“尉”字与金文的“段”字同源：其左上部为翻转符号“厂”和表示金属毛坯的两点；右上部则是一只手（又），表示锻造金属时借助他人之手翻转烧红的坯锭，因而有借助、假手之义。这里，又在其下部增添了一个火字。两形会意，表示用烧红的烙铁来灼烫人畜。楷书经由隶变后，将下部的“火”字讹变为“小”写在左下部，因而有了楷书的“尉”。



“尉”的构形源自用烙铁灼烧人畜或其它物品。因而有“按压、灸灼”义。引申后则有“制服，行刑”的意义，古代用作武职的官名，史载，春秋时晋国上、中、下三军均设尉，主管约束兵士，发众使民。秦代以后，朝廷设太尉，各郡设都尉，县有县尉，均为武职。如《左传·闵公二年》：“羊舌大夫为尉”。《史记·陈涉世家》：“广起，夺而杀尉”。其中的“尉”皆为官名。“尉”现今也为军衔级别，位居士之上，校级以下，有“大尉、上尉、中尉、少尉”四级。

当“尉”的词义转移到官职之上，人们又后造了一个转注字“熨”来表示“按压、灼炙”义。显而易见，“尉”中本有一“火”形，再添加一“火”，乃是转注字的典型特征。徐灏《段注笺》：“置火于铜斗，从上按下，以申缙，谓之尉，所以使其平也。”其中的“尉”便与“熨”相通。

“尉”也是“慰”的偏旁，两形会意后，表示将心灵情绪安抚，使之平和的意思。

煊 煊

小篆 楷体

“煊” xuān，这是一个会意字，小篆的“煊”字左旁从“火”，表示与火有关；右半部则是一个“从允从倒止”的“爰”字。“爰”的构形源自被俘人员从敌对者那里逃跑回来。这里，“火、爰”会意，表示用火烧红金属杆棒后，热度从前端传递而来。

“煊”的构形源自烧红金属杆棒，因而有“烧灼”义，《说文解字》释为：“燃火也。……煊火在前，以焯焯龟”。尽管许慎的释义十分空泛，但大体上相差不远。尤其在讲到灼龟时与词义更为贴



近。古之灼龟，大多用一端烧红的木炭条，或一端烧红的青铜棒，灼烫龟甲的内面，通过热量的传递，使龟甲表面局部受热而产生裂纹。“煖”字无论从青铜棒，还是龟甲方面讲，都有热度传递之义。

现今，“煖”的词义已发生转移，特指一种烹调方法：将锅内油烧滚，放入菜料迅速翻炒。目的在于，使滚油集聚的热量（约 130 度），在瞬间传递入菜料之中。此时“煖”的读音为“qū”，乃是来自那一瞬间的拟声。



「
唐
漢
書
卷
之
一
」

南北东西说左右

空间方位是抽象概念，在人类意识中归属高层次的思维。这就是一些仍停留在史前社会形态的民族，许多六、七岁，甚至更大年龄的孩子，仍无法辨别左右的原因；也是许多人，常常在陌生地方迷失方向、难辨南北的原因。

华夏民族的祖先，在上古时期已创造了前后左右、东西南北、内外反正、乾坤阴阳诸多抽象概念，并且与他们的衣、食、住、行，以及军事、政治等现实生活密切相联系，其思维之发达和精细，常常令今日的历史学家和心理学家也叹为观止。

東 東 東 东

甲骨文

金文

小篆

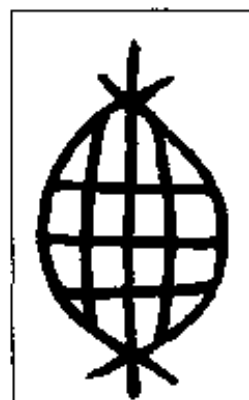
隶书

“东 dōng”，这是一个会意字。甲骨文和金文的“东”字，源自上古先民使用的一种袋子。上古时期，人们在搬运东西时，通常先是在地上铺一块兽皮，中间放一根木棍，将东西放到兽皮上，然后把兽皮围绕木棍卷起来，两端用皮条或藤条绑扎住，



便成为有相当容量的袋子，可以很方便地扛在肩上。宿营在外时，这块兽皮又是实用的床垫。甲骨文中的“东”便源自这种袋子的象形白描。《埤仓》注曰：“无底曰橐，有底曰囊。”“东”就是称作“橐”的无底袋。

古人在太阳升起时便须起床，将铺在身下的兽皮卷成“东”，扛在肩上，出发远行，采集狩猎。因此，“东”被借用指称太阳升起的方向。这就是说：“东”是一个象形造字，假借表义的文字。“东方欲晓，莫道君行早。”只要在如此的诗情画意中，添加一个“橐”，便是“东”字的最好注脚。



青铜铭文的“东”

“东”作为“东方”讲，是一种词义假借，这就是说，原本指称“橐”的“东”被假借为东方之东。如《诗·齐风·东方未明》：“东方未明，颠倒衣裳。”“东道主”一词，本指东方道上的主人。如《左传·僖公三十年》：“若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。”称主人为“东道”便源于此。由此引申，人们又称主人为“东家”，请客为“作东”。

𠂔 𠂔 𠂔 西

甲骨文 金文 小篆 楷体

“西 xī”，《说文解字》释为：“西，鸟在巢上，象形，日在西而鸟栖，故因以为东西之西。”许慎未见过甲骨文和金文，这种望文生义的释形解义并不正确。

实际上，甲骨文的“西”字，应为汲水陶罐的象形描摹，就是打水用的陶缶。日落西山，在外采



集、狩猎、农耕的人们回到居处，汲水做饭成为一天中最后的大事。因此，源自陶缶形象的“西”被假借为日落之方。这就是“西”与“汲”为语音同源字的原因。泛指物品的“东西”一词，即来自以



头顶水罐汲水的朝鲜族妇女

实物取象的袋子和陶罐，这种称谓一直延续至今。也是证据之一。

从金文到小篆，再到楷书的演变进程，尽管是一脉相承，但字体的变化却非常大。这也是今人不识“西”为何物的原因之一。

“西”也是一个象形造字，假借表义的汉字，其本义为西方。古代，因私塾教师或师爷所居多为西屋。所以，用“西席、西宾”称呼老师。“西”又用以指西洋。元明时，把今南海以西沿海各地统称为西洋，明代的郑和曾七次航海到达西洋。明末清初以后，“西洋”一词又指大西洋两岸各国。



青铜器铭文



甲骨文

金文

小篆

楷体

“南 nán”的原型为金属制作的打击乐器，即包括上古社会氏族先民，在喜庆之时用来敲击的铙、铎、钲等。上古时期，这类乐器曾流行于盛产青铜的长江铜腰带地区（例如武汉的盘龙城，便有非常兴盛的青铜文化），后传入中原，成为当时殷商民族的乐器之一。“南”和鼓、磬均为敲击型乐器，磬是实心的，鼓



甲骨文表示敲“南”的文字



以皮革包裹，唯有“南”是空心并用金属制作，可以任意敲之而不破败。《诗·小雅·鼓钟》曰：“以雅以南”，毛传注曰：“南夷之乐曰南。”乃是说“南蛮”的这种乐器便称做“南”。

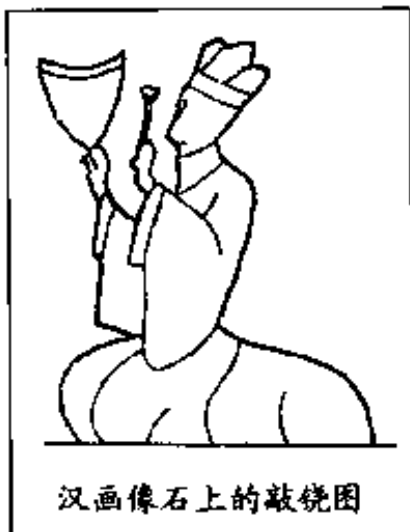


殷墟妇好墓出土的“南”

从甲骨文到金文、小篆，以及楷书的“南”字，在构形上一脉相承，演化的脉络清晰可辨。

“南”的字形源自青铜敲击乐器的象形描摹。古代，“南、暖”音同，太阳在南方而暖，所以借“南”为南方方位之名。也有人说，“南”这种乐器由南方传入中原，此类青铜乐器在南方各氏族中最为繁盛。所以，南方可称之为“南”。

“南”也是一个象形造字，假借表义的汉字。《诗·邶风·凯风》：“凯风自南，吹彼棘心。”这是说，温暖的南风从南边而来，吹过你像酸枣刺一样的心。可见，“南”在西周早期已用来指称南方。



汉画像石上的敲铙图

𠂔 𠂔 𠂔 北

甲骨文 金文 小篆 楷体

“北 běi”与“南”相对，是四个主要方位之一。甲骨文的字形乃是一个人和他的影子。中午时分，不论面向那里站，影子的头部都会面向北。尤其是在北方的冬季，人影一般会很长，映在地上，非常显著。因此，古人用中午地上人影正对的方向为“北”。由此观之，对古人观察之细，造字构思



之妙，不得不叹为观止。“北”也可视作人的脊背，“北”也是“背”的初字，但此义仍需用影子文化来解读。

古人建造房屋，多面向南方，而房屋阴影的一面，正是北面方向。这种坐北朝南的房子，在中国称为“正房”、“上房”。古代两军交战，战败一方会背朝追兵落荒而逃，其方向恰是自己的背部，即原本应是影子所处的位置，故称为“败北”。如《韩非子·五蠹》：“鲁人从军战，三战三北。”这里的“北”，即用作“败北”。

人的背部原本是影子的方位，因此，增添肉月旁后，孳乳出了“背”字。

中 中

甲骨文

金文

小篆

楷体

“中 zhōng”，在甲骨文和金文中，都代表一种古代的旌旗，这种由多条飘带组成的旌旗称做“旂(yóu)”或“旂(yǎn)”。上古时期，一般用不同颜色的兽皮皮条和尾巴制成。旌旗高高飘扬在氏族部落的住地中央，既是氏族的标帜，也是氏族成员出外归家的方向。“中”字中间的方框，便表示氏族住地中心的广场（如仰韶文化姜寨遗址中的中心广场），也表示村邑。甲骨文第一款和金文下部的线条则表示日照旌旗，飘带影子投射在地面之上。

上古时期，先民们除树立旗帜作为标帜外，另一种用途便是用“中”测量日影、确定时辰，“中”字下部的与上边有相同的“飘带”，正是基于这一生活场景。因此，“中”的构形源自旗帜，也含有“日当午则旗影正”的意思，即“日中”之义。小篆省去飘“𠂔”之形，殊失造字之旨。

随着社会的发展，旌旗的使用越来越频繁，尤



其是春秋战国之际，在大规模的战车拼杀中，这种多“旂”（yóu）的旗帜，形式上越来越多，有十二旂、九旂、六旂不



淮阴高庄青铜器刻纹上的旂

等，大多为横向飘浮在战车上。十二条“旂”的旌旗，乃是军队主帅或“王”的标帜，用来表示整个军队的指挥中心。

“中”，原本指氏族住地居中的旌旗，引申后又表示事物的中心。“中”，在成为方位名词后，又引申出内里、中间之义。后来，人们把为人处世中的“中正平和，中立不戾”也冠之以“中”，如“中行、中庸”等。

𠂔 𠂔 𠂔 右

甲骨文 金文 小篆 楷体

古人造字，往往是“近取诸身”。就是说，从自身的位置或用身体部位来取象表意，“左、右”两字，就是以人手的位置来取意的。

“右 yòu”，在甲骨文中写作“𠂔”，完全是一只右手的正面形状。金文中的字形则演变成了一个会意字：右下方增添了一个“口”，两形会意，表示这是一只用来吃饭的手。楷书的“右”字，出于书写便利的原因，把整个字型做了一个镜像反转，这就是今日的“右”字了。

“右”的本义指右手，《说文解字》释为：“右，手口相助也。”据史书记载，先秦以前，古人进餐大多用手取用，很少用匕勺和箸。如《礼记·曲记》郑玄注曰：“饭以手。”由于右手的首要功能是吃饭时把食物送到口中去，所以，“右”字又有帮助的



意义。《左传·襄公十年》：“天子所右，寡君亦右之。”句中的“右”即为帮助的意思。后来，“右”的这一意义，由后起字“佑”来专一表示。

“右”，也是一个表示方位的名词，与“左”相对。如《孙子兵法》：“备左则右寡，备右则左寡。”对大多数人而言，右手总比左手灵巧。因而古人又以“右”为巧、为高，如成语中的“无出其右”，即没有人能够胜过的意思。

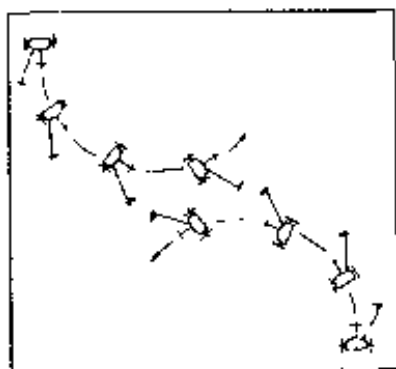
𠂇 𠂇 𠂇 左

甲骨文 金文 小篆 楷体

“左 zuǒ”，在甲骨文中写作“𠂇”，恰似一只左手朝上的形状，与甲骨文中的“右”字图形方向相反。金文和小篆的“左”字，在下面增添了一个“工”字，这里的“工”可视为夯筑工具，也可视为针的“穿通”，但都表示劳作之义。因而，两形会意，表示这是一只用来工作的左手。

“左”的本义为左手。左右两字连用时，则表示辅助的意思，如“左右圣上”，就是辅助皇帝的意思。“佐”是“左”字的后起字，它的产生与上文的“佑”相同。就是说：“左”字原有的辅佐、帮助之义由“佐”来承担。

在中国传统的地理观念中，常把西向称为“右”，把东向称为“左”，如江西又称江右，山西称山右；山东又称山左，江东称江左。这样的方位概念，源自皇宫的坐北朝南，君主的南面而坐所确定。



战车攻击示意图

“左右”两字带有浓厚的尊卑、上下含义。“右”，原本有胜出、能干之义。但在“兵车”文化



中，却成为一个贬义词。古代，一乘兵车通常由三人组成：驾御者在前方正中而坐，射手持弓矢为“车左”，持长戈者则立在车的右边，也叫“车右”。敌我双方战车厮杀时，通常会相向而驶。首先是射手在行进中连续放箭，到了近车搏击的时候，两车同时左旋，让车右持长戈者进行攻击，古人谓之“左旋右抽”。这便是所谓的“一个回合”。

两车相向而驶，左转便是攻击，若是右转，既不符合战车攻击的规则，而且也有了逃跑之嫌。“左为攻击，右为逃命”，是如此深入人心，时至近代社会，左为革命，右为反动，左为盲动，右为机会主义，已被发挥到无以附加的地步。



“上 shàng”，这是一个指事字。甲骨文、金文的上字，是在一长横或弧线的上方，加上一条短横，用来表示方位或位置在上的意思。后期金文和小篆将其繁化，增加了一长竖，以便与“二”、“下”相区别。楷书一脉相承后，写作“上”。

“上”的本意指相对的高处、上面，《说文解字》释为：“上，高也。”“上”作为方位词与“下”意义相反。古文典籍通常用为君王尊位，如“皇考严在上”。又引申泛指等级或品级为上等的事物，如“上级、上流社会、上品、上好”等。古代社会也表示尊长，又特指皇帝，如“犯上、上谕”等等。词义扩展后，可引申为次序或时间在前的事物，如“上册、上半年”等；也用来表示事物的表面，或某一事物的范围之内，如“脸上、墙上、书上、思想上”等。

“上”用作动词时，有由低处向高处攀升的意



思，如“上楼、上山”；另外，还有由此处向彼处前进的意思，如“上街”；也可表示把东西增添在表面，如“上鞋油、上光”等。总之，“上”是一个词义灵活，表义丰富的多用字，常用字。

二 二 下 下 下

甲骨文

金文

小篆

楷体

“下 xià”，也是一个指事字，词义与“上”相反。甲骨文的“下”，是在一长横或弧线下边加一短横，用来指示位置在下的意思。后期金文为了与“二”相区别，特意增添了一长竖。楷书一脉相承，写作“下”。

如果从“象形造字”的法则细加分析，“上、下”二字也可以看作是一个象形字：表示在席子或石板、木板之类的平面事物的上或下面，放置一件东西。只是这种“象形”有些太过抽象。

“下”为方位词，本义与“上”相反，乃是低处、下面的意思。如《诗·小雅·十月之节》：“下民之孽，匪降自天。”其中的下民即指社会底层群众，与天神和天子贵族相对。“下”也可由低处、下面引申指等级和品质为下等的事物，如“下级、下层、下流”等；又引申出次序和时间在后的意思，如“下午、下一次”等。“下”还可用作动词，有由高处向低处下降，由里面向外面遣散的意思，如“下乡、下岗、下放、下班”等。

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 前

甲骨文

金文

小篆

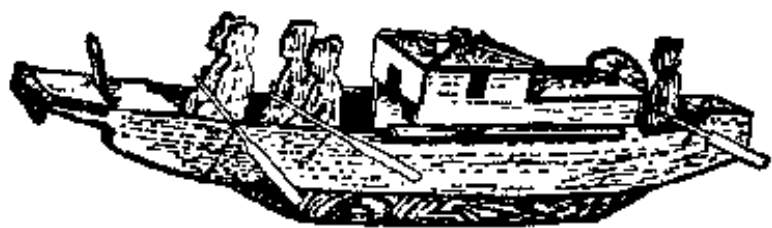
楷体

“前 qián”，这是一个会意字。甲骨文和金文的



字形，由“止、舟”两形组合而成，表示人坐在小舟或木筏上，不用两腿走路，也不用奋力划水，通过水的流向而自然向前。《说文解字》释为：“不行而进谓之前。”因此，“前”的本义为“不行而进”的意思。

小篆有两款“前”字：一款承接金文；另一款的字形右下部增添了一个“刀”字，用作形符，乃是一个“从舟从刀”的会意兼形声字。这个“前”已与金文中的“前”意义不同，整个字形和字义都表示刀的伸延前进，以便把物体剖开划断，乃是一个表示剪刀的专用汉字。后来，人们用表示刀或剪刀前行的“前”字来代替前进的“舟”字。同时，又在“前”字下面加上“刀”字，成为“剪”（内有两个刀），用来表示刀



汉画像石上的小板船

剪、剪断的意义。楷书的“前”字，就是小篆后一款字形的楷化。

时间和空间是不可分割的。因而，甲骨文和金文的“前”字，在表示“行进”的意思时，同时也表示时间的前后，如“用享孝于前文人”。这里的“前”即“从前、以前”的意思，原本是“前面”之义的扩展。由“前面”之义，又引申出“前后”的“前”，如“前车之鉴、勇往直前”等。

𠂔 𠂔 𠂔 後

甲骨文 金文 小篆 楷体

“後 hòu”，简体字写作“后”。然而，简体字的“后”与繁体字的“後”不是一对一的关系。在繁



体字中，“后”原本是“王后”的后，并不含有“先後”之义。楷书简化时，借“后”为“後”的简体字。就是说，王后的“后”与前後的“後”，原本是风马牛不相及的两个字。

“後”字是一个会意字，《说文解字》释为：“後，迟也。”从字形分析来看：甲、金文字中的“𠂔”（𠂔），原本是脐带的象形描摹，在“𠂔”下连接一个脚趾向下的“夂”，乃是为了表示女生女、生生不断，仰仗脐带（血缘）代代承续的意思；“彳”在这里表示通道。三形会意，特指女性血缘世系的延续、连接。所以，“后”的本义为世系后续，如“无后为大、后代”等，都用的是其本义。

“后”，由“后代”之义引申，又表示时间和次序的靠近末尾，与“前”相对，如“后排、后天、后果”等。又引申为背面的事物，如“后门、村前屋后”等。汉字简化时，将“后”借用为“缓”的简体字。因而简体的“后”是一个身兼两义的汉字。

内 内 内 内

甲骨文

金文

小篆

楷体

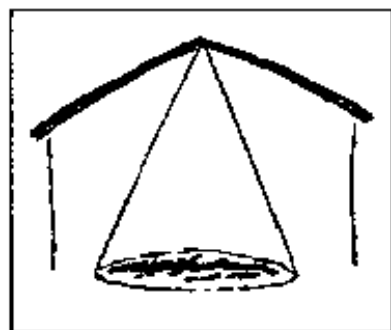
“内 nèi”，这是一个会意字。有人认为，甲骨文写作“𠂔”，像日光自屋顶孔隙、窗户射入屋内之形。笔者认为，这是在表示屋舍的“冂”中增添一个“入”（入）。“入”是一个表示进入的抽象符号，其构形源自箭头的形状。当然，将“内”理解为会意字的释意解形，对金文字形来讲更为相符。小篆的字形略有变异，楷书缘此写作“内”。

“内”的本义为“自外入内”，《说文解字》释为：“内，入也。”“内”作名词时，表示一定范围的里面、内部之义，与“外”词义相对。如汉语中的“内衣、内地、国内”，以及《论语·颜渊》中



的：“四海之内皆兄弟也。”

“内”在古代，又特指内室，如《汉书·晁错传》：“家有一堂二内。”由内室又转指皇宫，如“大内、内臣、内务府”等。古代社会，妻妾居内室，操持家务，不轻易外出，故称



“内人”。由此引申，又用来指称妻子的亲属，如“内侄、内弟”等。

“内”作动词时，表示进入或使其入内，此时读音为 nà，如秦代李斯《谏逐客书》：“向使四君却客而不内。”这个意义后来写作“纳”。

外 外 外

金文 小篆 楷体

“外 wài”，这是一个会意字。如果说“内”的取象源自登堂入室，是一个典型的会意字，那么，“外”的取象，便源自薄云遮月。金文的“外”字，左边是一个“月”，表示月亮；右边的一竖则表示月光的下泄，中间歧出的一斜横，则表示薄云掩月后，我处无月光，月光宣泄在他处的意思。小篆在演变过程中，将“月”讹变为“夕”，楷书缘此写作“外”。



青铜器上图形文字
中的房屋和弯月

“外”字构思精巧，令人叹为观止。很有一些“千里共婵娟”、“明月应照良人归”的意境。

“外”的构形源自月光撒播他处，本义为使处于外，如《易·否卦》：“内小人而外君子。”引申开来，泛指外面、外部，与“内”相对，如“外地、



外表、外国”等；也表示关系疏远，如“外人、见外”等；表示非正式、非正规之义，如“外号、外史、外传”等等。



全文

小篆

楷体

“里 lǐ”，这是个会意字。金文作“里”。由“田”和“土”两个字组合而成，表示把土地围垦为“田”后，其中的土壤。对种田人来讲，田之为田全在于其中有“土”。如《诗·小雅·信南山》：“我疆我里。”朱熹注曰：“里者，定其沟涂也。”就是说，“里”的构形源自划分为一定面积的田块。从文字学上讲，“疆”也是划分田界，但疆划分的是外部田界，是与他人田地相区别的田界。“里”则是在自家田地内部以土壤实际情况划界，“定其沟涂”以便分片种植或灌溉。因此，“里”的本义为田界内部里边。

“里”字又用来指面积单位，《韩诗外传》：广三百步，长三百步为“一里”。古人又以 300 步为长度的一里，表示“田界沟涂”的长度单位。“里”为长度单位，便由此而来。

《周礼》记载：“五家为邻，五邻为里。”意思是说，居住在一个地方的二十五户人家称为“里”。现在的“里弄”以及一些弄堂的名称，如“太平里、崇德里”等等，这些词中的“里”字，都有整体划分为一种居民组织的意思。人的居处是一个与外界环境相区别的止息之地。对人们来说，居处意味着内部的个人空间，在这个小天地里，可以随心所欲地安排布置。所以，居处内部也可以称“里”，很明显，这是“里”的本义的引申，与现代汉语中的“外”相对。



𠂔 𠂔 𠂔 反

甲骨文 金文 小篆 楷体

“反 fǎn”，这是一个会意字。甲骨文的“反”字，左上部是一个翻转符号“𠂔”，右下部则是表示右“手”的“𠂔”。两形会意，表示把手背在身后的意思，乃是一个与“𠂔”（甲骨文的“有”）相对的文字。金文和小篆的“反”字一脉相承，只是楷书在隶变过程中，为使其美观，使上边一横变为一斜撇，遂有差之毫厘，失之千里之误（与岸、石等字比较）。

“手”本在身前，背在身后，便是一种相反的行为。因而，“反”又有掉转的意义，与“正”相对，如反面、反作用。又引申出反覆之义，如“易如反掌、反败为胜”等。由“反覆”之义又引申出“回归”的意思，如《公羊传·哀公十四年》：“拨乱世反诸正。”现今，这个意义由后起的“返”字承担，如“一去不复返”。

“手”背在身后，可表示拒绝、反对。如《庄子·寓言》：“与己同则应，不与己同则反。”又引申为背逆、反抗，如《吕氏春秋·古乐》：“（周）成王立，殷民反。”

“饭”在古代乃是出外劳作或定时吃的食物，因此，由“食”和表示手背在后的“反”字构成，表示暂时不吃的食物。

𠂔 𠂔 𠂔 正

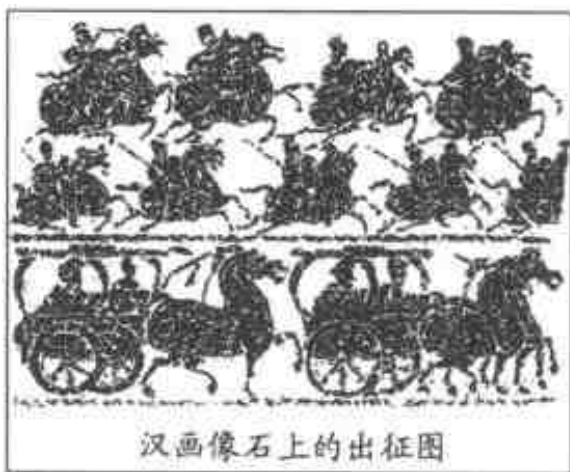
甲骨文 金文 小篆 楷体

“正 zhèng”，这是一个会意字。甲骨文的“正”字，上半部的方框代表四周有围墙的村落或城邑，



下边是一个“止”字。两形会意，表示举步向村邑进发的意思。金文的“正”字，上面的方框或填实为方块，或简化为一横，渐失象形的韵味。小篆、楷书一脉相承，写作“正”。

“正”的构形源自向村邑进发，本义为直达目标或直线前进，引申为抽象意义上的中正、正直之义，与“偏、斜、弯”相对。引申后又指事物的正面或主要方面，与“反”、



汉画像石上的出征图

“副”相对；还指事物正在进行或处在某一点上，如“正好、正中间”等。

军队出发，攻击某个城邑，会直接前往目标，因而有直线前进之义，而且，所有发起攻击的一方均有“正当”的说词。所以，“正”又有征行、征伐的含义。后人另造“征”字，表示征伐之义，“正”与“征”在此意义上乃是古今字关系，“正”是“征”的本字，“征”是“正”的孳乳后起字。



“宽 kuān”，这是一个会意字。三体石经中的古文“宽”字，乃是在表示屋室的“宀”内，有一位突出双眼和眉毛的人形和他的影子，其构思以人的孤单来反衬屋室的宽大。小篆的“宽”字承接金文，只是眼睛和眉毛演变为一个“苜”字，下边的人形演变成一个“儿”字，表示人影的一点放在“儿”的一侧，成为一个“从宀苜 kuān 声”的形声字。楷书缘此写作“寬”，现今，则简化为“宽”。



“宽”，《说文解字》释为：“宽，屋宽大也。”即房屋宽敞，面积大。引申为一般意义上的“宽阔、广大”，与“窄”相对。如唐代杜甫《水会渡》：“大江动我前，洶若溟渤宽。”又特指事物的宽度，即横的距离大，如“路宽、河宽”等。由此，又用来表示长方形中短的一边，即长、宽、高中的“宽”。由“宽阔”之义又引申表示松缓，如“宽心、宽畅、宽松”等。又引申表示度量宽、心底慈厚，如“宽厚、宽弘”等。

“宽”，用作动词时，可表示使之“放松、放宽”。如“日子越过越宽、手头很宽裕”等。“宽衣”一词则表示脱去外衣。

𠩺 𠩺 廣 广

甲骨文 金文 小篆 楷体

“广 guǎng”是“廣”的简体字。甲骨文的“广”字是一个会意字：其上为屋室之形，其下是一个“黄”字。“黄”在古文中可表示母亲生下许多黄皮肤的孩子，因而有“多”的意义，也有代代延续的意义。这里，两形会意，以屋室可容纳一代又一代，而且越来越多的人来表示无限的意思。金文承接甲骨文，只是将表示屋室的“𠩺”形，演变为表示屋廊的“𠩺”。小篆和楷书缘此而来，写作“廣”。汉字简化时，简省掉其中的“黄”，规范为“广”。

“广”，《说文解字》释为：“广，殿之大屋也。”即四周无壁，屋上有顶的大屋。实际上，这已是世代接续和人口众多义的引申了，是一种抽象义的泛指，绝对不是指什么“大屋”。由此义引申又表示一般意义上的“宽大”、“广大”。如《诗·卫风·河广》：“谁谓河广，一苇杭之。”这是说：谁说黄河

宽广，只要一点芦苇便可航渡而过。再如《荀子·修身》：“君子贫穷而志广。”“志广”即志气大的意思。再如“大庭广众”一词，其中的“广”则表示“多”的意思。又引申为“广泛、普遍”之义，如“广播、广告、广义、广开言路”等。

“广”字用作动词时，表示使之宏大、扩大的意思，如“推广、集思广益”等。

“广”也是古时广州的简称，取其三面背靠内地，一面向海的意义。“两广”一词，即“广西、广东”两省的简称。

𠩺 𠩺 宇

金文

小篆

楷体

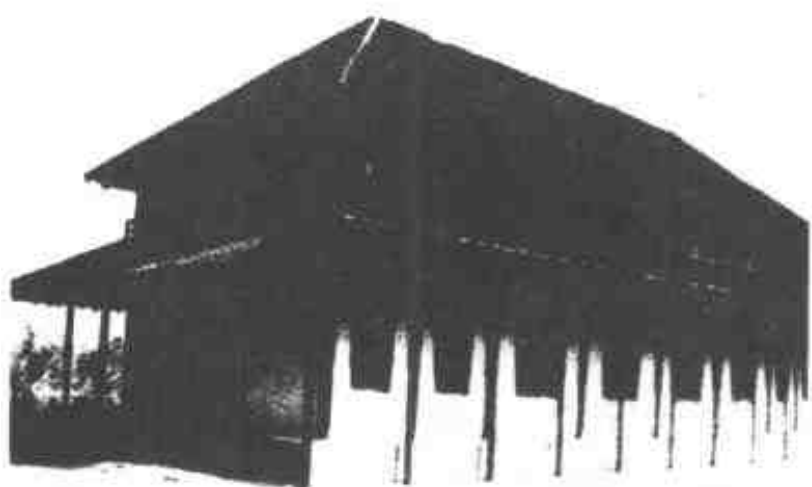
“宇 yǔ”，这是一个会意兼形声字。金文、小篆和楷书的“宇”字，外部均为“宀”，表示房屋；内里则是一个“于”，原本表示大口出气时肚子反而鼓起的意思。这里两形会意，表示这是一种开间很深的房屋，也特指那种有外廊的房屋。《诗·豳风·七月》：“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。”这里所说的“八月在宇”，即八月回到厨房之下的意思。宋代文豪苏轼的《水调歌头》：“又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。”其中的“宇”也可释为如厨房一般的亭阁。

屋外廊房有顶无墙，三面通透，极目远望，身心不受限制。因而引申指上下四方无限空间。词义扩大后，又引申指天下，如汉代贾谊《过秦论》：“有席卷天下、包举宇内、囊括四海之意。”其中的“宇内”，即指寰宇。“宇”有敞开之义，因而，古代文献中，“器宇”一词又指人的度量、胸怀，“冲宇”一词，则指人的风度、仪表。

在古人的哲学概念中，上下四方为“宇”，古



往今来为
“宙”（宙为漏
斗状的墓穴）。
引申后，“宇”
又指空间，
“宙”则指时
间，“宇宙”
一词则指物质
的四维世界。
如王羲之《兰
亭集序》中的：“仰观宇宙之大，俯察品类之盛。”



殷墟遗址仿殷建筑复原

宙

小篆

楷书

“宙” zhòu，这是一个会意字。小篆的“宙”字上部从“宀”，表示屋舍之形；下部则是一个“由”字，乃是漏斗的象形描摹。这里，两形会意，表示由地面向下挖掘的墓圪，或是可以让雨水渗漏的渗井。楷书一脉相承后，写作“宙”。

“宙”字下部的“由”字，《说文解字》一书中未录。清代学者段玉裁在《说文解字注》中说：“其象形会意今不可知，或当从田有路可入也。”许慎在《说文解字》一书中，将“宙”的构形释义全部解错：“宙，舟輿所极，覆也”。王筠《句读》释为“舟輿所极，即舟车所至也。覆也者，犹言天之所覆”。《释例》认为：“以宀为天也”。《淮南子》高诱注：“宙，栋梁也”。古文典籍对“宙”的解读，实在是说了一些谁也搞不明白的话！

“宙”，《玉篇·宀部》释为：“古往今来曰宙”。《淮南子·齐俗》：“往古来今谓之宙，四方上下谓之宇”。这是说，宙乃无限时间的总称。显然，此义



当由墓穴中祖先神灵的来去自由引申而来。如《后汉书·冯衍传》：“游精宇宙”。其中的“宙”便指一维时间的无限，“宇”则指三维空间的无限有界。“宇宙”一词便是哲学中的四维时空。

乾 乾

小篆

楷体

“乾 qián”，这是一个会意字。小篆的“乾”字，左边上、下各有一个“屮”，表示树木，中间是一个日，表示太阳，乃是太阳升起于树干中央的意思，与“𠄎”字的左半边意义相同；右边上部则是一个表示上升的符号“人”，下部则是对气流上升的象形描摹。这里，两形会意，表示阳光照射下，湿气蒸发，升向天空。

“乾”，《说文解字》释为：“乾，上出也。”清代学者段玉裁注曰：“自有文字以后，乃用为卦名。”这是说：“乾”便是许慎称之为“上出”的“天”，而且专用于《易经》之中。如《易·说卦》：“乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母。”“乾象”一词，意谓天象，“乾道”一词，意谓天道。在陕西关中方言中，“天”读作 qiān，与“乾”读音完全相同。由此可证，“乾”乃是“天”在语音上的后出分化字。

“乾”字的造字意图源自一种十分传统的观念。在古人看来，“乾”（天）由可以上升的清气构成：“元气初分，轻、清、阳为天，重、浓、阴为地。”实际上，在平民意识中，“乾”不过是一种湿气蒸发后的干燥。所以《集韵》又释为：“乾，燥也。”此时读为 gān。汉字简化时借于戈之干，规定干燥之“乾”的简体字为“干”。湿气蒸发，物品自会干燥，由此，又引申出空、徒然、无实际内容等意

天
唐
漢
書
卷
之
一



义 如“干笑、干号、干着急”等。

坤 坤

小篆

楷书

“坤 kūn”，也是八卦卦象之一，在《易经》中代表女性和大地。

小篆的“坤”字，是一个“从土从申”的会意字：“土”在这里表示土地；“申”的本义原为女人生女孩，女孩长大后再生女孩，代代延续的意思，乃是母系大家族时期的一个特有概念，用作“地支”之一，“申”在此则表示繁衍不息。因此，由“土、申”构意的“坤”字，本义为植物繁茂，年年丰收的大地。



传统的八卦十二章图

从词义上讲，“坤”与地完全相同。因此，《说文解字》释为：“坤，地也，《易》之卦也。”从词义角度讲，“地”由“土、也”合成，“也”的构形源自女性生殖器，所以，“地”与“坤”本是一事两指的同源字。

“坤”原本是《易经》中的一个卦名，本义为生生不息的大地。但在封建社会，人们又将其纳入封建文化意识之中，如《易·坤卦》便有：“坤，地道也，妻道也，臣道也”之类的说教。古文中的“坤极”一词，便指皇帝的正宫娘娘，即皇后。

古代又以八卦定方位，认为西南方为“坤”。如苏东坡《寄题梅宣义园亭》中的：“我本放浪人，家寄西南坤。”

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 唐汉解字·汉字与日月天地

作者 =

页数 = 2 6 6

S S 号 = 0

出版日期 =

封面页
书名页
版权页
前言页
目录页
前言
第一章
第二章
第三章
第四章
第五章
第六章
第七章
第八章
第九章
第十章
第十一章
第十二章
第十三章
附录页

小人物挑战郭沫若
日升日落为朝暮
星移斗转月入窗
时光一去不复还
行云播雨乘雷电
茫茫九派流中国
水流汨汨说荡漾
横舟造桥人戏水
山峦峰起石为沙
尘埃土地坎陷出
一方水土一方人
火若有情火亦灭
照明烹饪观火候
南北东西说左右