5

中國傳統科儀本彙編

王秋桂 主編

李豐楙 編著

新文豐出版公司 印行

新文豐：23410007（精）
ISBN957-17-1942-0

ISBN 957-17-1942-0　23410007（精）

王秋桂　主編

中國傳統科儀本彙編

洪士題

國家圖書館出版品預行編目資料

湖南省會同縣金龍鄉岩溪沖梅山虎匠科儀本彙編
/李懷蓀編著. ——臺一版. ——臺北市：新文豐，民90
面；　公分. ——（中國傳統科儀本彙編；5）

ISBN 957-17-1942-0（精裝）

1. 道教—儀式

234.1　　90009610

公元二〇〇一（民國九十）年七月臺一版

中國傳統科儀本彙編(五)　主　編　王秋桂

湖南省會同縣金龍鄉岩溪沖

梅山虎匠科儀本彙編

精裝一冊　基價三六・〇元

編　著　者　李懷蓀

責任校對　中國傳統科儀本彙編小組

發　行　人：高本釗

發　行　及

印　刷　所：新文豐出版股份有限公司

公　司：臺北市雙園街九十六號

電　話：二三〇六〇七五七・二三〇八六二四

門　市　部：臺北市羅斯福路一段二〇號八樓

電　話：二三四一五二九三・二三九二八五一六

登　記　證：局版臺業字第〇六四九號

郵政劃撥：〇一〇〇四二六號

傳　眞：二三五六八〇七六・二三〇一三八七〇

23410007（精）

網址：http://www.swfc.com.tw
E-mail address:swfc@swfc.com.tw

版權所有・翻印必究

《中國傳統科儀本彙編》序

王秋桂

「科儀本」是儀式場上演出時所依據的腳本。每一段儀式的演出，除了一本正式的科儀本置於洞案上外，尚有科儀中所需的章、表、疏、牒、狀等用以對神陳悃旨意的文檢總集，以及演法時各種咒語、手訣和步罡踏斗的秘訣，與科儀中各種唱段或過場音樂的範本。這些是壇班進行科儀時依其儀式性質而使用的資料。類此科儀本及相關資料均是壇班師徒或父子世代相傳的手抄本（部分是刻本），清事類的醮典與濟度類的齋儀是其中的兩大類別。此外，並包含衛生醫藥、占卜曆算、堪輿星象、符籙秘法等行術演道、外應世緣的道法。

民間世傳壇班的抄本，內容極爲駁雜。其纂集編定的歷程從六朝到現在，有若千彙編過程上的問題。總集道教一切經典之大成的《道藏》，從劉宋泰始七年（四七一年）三洞道士陸修靜（四〇六～四七七年）奉敕上道教經典目錄《三洞經書目錄》以降，歷經唐、宋、金、元屢次的編纂，至明英宗正統九～十年（一四四四～四五年）《正統道藏》的刊行，及萬曆三十五年（一六〇七年）續道藏的鏤板行世，道書卷帙浩繁，編纂歷時綿邈。魏晉南北朝時期，古上清經派、靈寶經派、三皇經派及天師道歷經長期的發展，各類經典秘笈，在朝廷的主持及有心道士的搜訪整理下，三洞四輔的體制架構均已具備，但尚未編定成藏。道書的纂集始自唐開元年間（七一三～七四一年）《三洞瓊綱》的編定，其後經唐末五代之亂，大部分道書焚於兵災，亡缺甚多。宋太宗、眞宗之際，徐鉉（九一六～九九一年）、王欽若（九六二～一〇二五年）等先後奉詔搜集道書，校讎辨正。王欽若依照舊的三洞四輔經目加以增補，於大中祥符九年（一〇一六年），撰成篇目上進，賜名《寶文統錄》。在這個基礎上，戚綸（九五四～一〇二一年）等人所共薦的張君房（一〇〇五年登第，年已四十餘）品詳異同，糾正繆誤，於天禧三年（一〇一九年）始成《大宋天宮寶藏》，首依千字文序

列函目。其後屢有增訂纂修，刊爲《政和萬壽道藏》、《大金玄都寶藏》。至元憲宗、世祖兩朝，因僧道爭辯《化胡經》的眞僞，終在至元十八年（一二八一年），於燕京憫忠寺集合百官焚燬道藏經典，並波及各地。元末，各處餘存的《道藏》，又多燬於兵燹。是以今日學者所見，惟明刊《道藏》而已，仍以千字文爲函次，正統十年先成天字至英字；萬曆三十五年，續成杜字至纓字，共五百十有二函，五四八五卷。至清道光年間，已有殘缺，復經增補多卷。

在此長期的《道藏》編纂史中，經典的體制架構未曾或變，仍按「三洞四輔十二部」的分類法。陸修靜的「三洞」分類法，反映了以經派作爲經典目錄區分的特色，亦顯示各派道教徒彼此間的認同意識。因洞眞部（以上清經派經典爲主）、洞玄部（以靈寶經派經典爲主）、洞神部（以三皇經派經典爲主）三洞經典雖各有側重，但三洞互通，洞即通義。至於「四輔」分類法，最早見於南朝孟法師（活躍於齊梁之際）的《玉緯七部經書目錄》，作爲輔翼、彌補三洞分類法的不足。以太玄部（收錄老子《道德經》以下諸經）輔洞眞部，太平部（收錄《太平經》）輔洞玄部，太清部（收錄金丹服餌諸經）輔洞眞部，正一部（收錄張道陵一派所傳經籙）則通貫總成。三洞各分爲十二部，四輔不再分部。十二部是：第一本文、第二神符、第三玉訣、第四靈圖、第五譜錄、第六戒律、第七威儀、第八方法、第九衆術、第十記傳、第十一贊頌、第十二章表。十二部分類法確立於唐孟安排（活躍於唐初）的《道教義樞》。

有關道書的分類、編纂及傳承，龍彼得（Piet van der Loon）的《宋代收藏道書考》（*Taoist Books in the Libraries of the Sung Period*, London:Ithaca Press, 1984），從書志學、版本學，析論藝文志、館閣及家藏道書的目錄，說明道書的流傳與相互關係，並回顧《道藏》的編纂體例與過程，其中多有增補、修正陳國符《道藏源流考》（北京：中華，一九六三）之處。三洞四輔十二部的分類及釋義，在編纂《道藏》的歷史過程中，道書的歸屬問題難定，不盡依三洞四輔的體制，矛盾百出，相當混亂，夙爲學者所共知。這一方面說明了道教本身「雜而多端」的特點；另一方面則指出吾人要整理道教經典，必須顧及符合道教歷史的發展及活動現況，始能有清楚、合理的編纂方式。李豐楙在其〈當前道藏研究的成果及其展望〉（收於《中

央研究院中國文哲研究的回顧與展望論文集》，一九九二）一文中，早已注意及此。

當前，道教學界最早從事道經抄本的搜集者爲施博爾（K.M. Schipper），其分類方式見於〈台灣之道教文獻〉（《台灣文獻》，十七卷三期，一九六六年）一文中所附目錄者，有：一、經，二、寶懺，三、清法（祈安醮），四、清法（禳災醮），五、清醮文檢祕訣集成，六、幽法（九幽、十廻、黃籙等齋），七、幽法（血湖等齋），八、幽法文檢，九、幽法鍊度戲劇等，十、授籙法，十一、普渡，十二、雜法拜斗，十三、俗文（閩南語）法事，十四、其他，具體地掌握台灣道壇傳本的實際情形。蘇海涵（Michael R. Saso），則是以台灣北部莊、林、陳、吳諸家世傳科書法訣秘本爲主，彙輯成《莊林續道藏》（台北，成文，一九七五年），根據道士的祭祀儀式及所使用經典的來源，區分成四大類別：一、金籙，二、黃籙，三、文檢和秘訣，四、神霄或廬山。書前並有一總論，介紹這四部份目錄及儀式結構。施博爾與蘇海涵都是長期從事台灣道教研究的田野調查工作者，因此在道書的纂集編定上，能結合道教傳承與實際演出的情況。

大淵忍爾所彙編的《中國人の宗教儀禮》（東京，福武，一九八三年）中的道教部分，則是以一特定道壇爲主，依台南正一派道長陳榮盛的抄本爲主要材料，並配合田野調查的現場記錄，先就台灣的道教儀禮作一整體的說明，次列各種科書文檢祕法爲附件。第一章是「台灣の道教と道教儀禮概況」，並附有醮事及功德幽法的節目日程表。第二章是「台灣の道教儀禮の一般的竝びに共通的事項についての說明」，包含神傳、道士與樂師、醮壇、法器、樂器、法衣、文書、科介的說明。第三章是「醮の儀禮」，包含各種醮儀及相關的文檢。第四章是「奏職の儀禮」，包含各種發表的文書與奏職文檢。第五章是「功德の儀禮」，包含各種幽法及文檢。類此新編道書的體例，均打破沿襲千年的三洞四輔十二部分類的舊制，爲宗教研究者提供了莫大的助益。

本彙編則是希望藉著第一手田野資料的搜集、訪談、採錄，以具體儀式的相關法事資料爲對象，彙集整理尙存於民間各地的抄本道書。仍有實際演出者予以現場記錄，輟演或不完整者則請道士口述回憶，就特定地區、特定道壇的傳本，依法事種類與場次順序加以整理編訂，分輯出版。因此彙編的主題側重在道壇源流

、壇班道士、道壇科儀、道壇抄本、道壇結構、道壇法器、道壇法服、道壇音樂等八大單元，期望完整地呈現道壇活動的實況。整個彙編體制說明如下：

第一部份：總論

一、道壇源流：說明當地歷史上曾有的宗教活動及目前情況，並探討其道脈傳承。

二、壇班道士：說明其傳度儀式，壇班的合作情況，後場音樂藝人的來源，並就其姓名、法號、職務、學歷、年齡、籍貫、現住址等製一總表。

三、道壇科儀：說明道壇所能進行的法事，分爲敬天酬神、祈禳求福的清事類科典，與度亡超拔、救濟功德的濟度類幽法，按法事大小編定科儀程序和抄本順序，最後則製表說明某一科儀的天數和場次。

四、道壇抄本：說明其樣式、年代、版本、內容與功用，不在抄本中而臨場使用的疏文章表申榜等亦收錄。

五、道壇結構：說明道壇佈置、神軸掛法、榜文張貼與相關的紙紮、紙雕的擺設位置。

六、道壇法器：說明法器的功用、形制與種類。

七、道壇法服：說明不同等級的道士，所著法服的種類及其上圖案的意義。

八、道壇音樂：說明道壇音樂的種類、功用及其與地方音樂、宮觀音樂的關係，並附樂譜。

第二部份：抄本附件（乃依清事類、濟度類的科事順序編列，每一套抄本並標上總頁碼，界定抄本的前後關係）。

此一體例架構是以特定道壇的世傳抄本爲主軸，輻展出抄本在儀式進行中的脈絡意義，因而是一種動態的纂集方式，符合各地區道壇儀式的進行實態，避免傳統《道藏》纂集的矛盾，也補充了目前幾種已編定的道書未盡之處。彙編的範圍則不以道教爲限，亦包含雜揉了民間佛教及巫術信仰的世傳壇班。

本彙編是長期性的田野調查計畫，參與計畫者以此彙編架構爲參考，並視田野現場的特性有所增減及調

整。彙編成果將陸續分輯出版。

本彙編之資料係執行蔣經國國際學術交流基金會所補助之「中國地方戲與儀式之研究」（主持人：王秋桂），"The Structure and Dynamics of Chinese Rural Society"（主持人：John Lagerwey）及"Ritual Theatre in China"（主持人：David Holm）三計畫時所搜集。龍彼得教授、施博爾教授及李豐楙教授在本彙編整理過程中都提供寶貴的意見。施合鄭民俗文化基金會提供場所及設備以供本彙編之編輯所需。新文豐出版公司高董事長本釗及李主任淑貞惠允出版。謹此對以上的個人及機構致誠摯的謝意。

PREFACE TO *COLLECTION OF TRADITIONAL CHINESE RITUAL TEXTS*

Wang Ch'iu-kuei

The term *k'o-i pen* (ritual texts) refers to scripts which serve as the basis for the performance of rituals. In fact, for every ritual performed, in addition to the primary ritual text placed on the "cave-table," there is a whole series of other texts: documents for communicating one's intentions to the gods, incantations, secret instructions for mudras and ritual dances, and scores for song passages and instrumental interludes. Which of these materials are to be used by the Taoist troupe is determined by the nature of the ritual. Most of these texts are manuscripts transmitted from master to disciple or father to son (a few are printed), and they fall into two major categories, namely the pure rituals of the *chiao* sacrifice and the requiem rituals for the salvation of the dead. There are also texts relating to hygiene and medicine, to divination and calendrical calculation, to geomancy and astrology, as well as collections of talismans and secret techniques that are used in rituals performed to meet secular needs.

The content of these Taoist practitioners' manuscripts is very complex. The collecting and editing of Taoist texts has gone on from the Six Dynasties to the present, and there have been many problems involved in it. The great collection of Taoist scriptures printed under Ming Ying-tsung in the years 1444-45, the *Tao-tsang*, is the high point of a tradition stretching back to the *Bibliography of the Scriptures of the Three Caverns* compiled at imperial behest by the Taoist Lu Hsiu-ching (406-477) in the year 471 of the Liu-Sung dynasty and continuing until the printing of the *Hsü Tao-tsang* in 1607. There is a superabundance of Taoist texts and a long tradition of compiling edited collections of Taoists writings. Over the four centuries after the fall of the Han, the scriptures of the Shang-ch'ing, Ling-pao, San-huang, and Heavenly Masters sects gradually developed and were collected and edited by supporters at court and by the Taoists themselves. By the end of this period, the division of the scriptures into Three Caverns and Four Supplements was complete, but they had not yet been published as a canon. Publication began in the T'ang with the editing of the *Summary of the Treasures of the Three Caverns* (*San-tung ch'iung-kang*) in the years 713-741, but thereafter, during the general disorder at the end of the T'ang and during the Five Dynasties, most Taoist texts were destroyed in war, and much was lost forever. The Sung emperors T'ai-tsung and Chen-tsung commissioned first Hsu Hsüan (916-991) and

then Wang Ch'in-jo (962-1025) to collect and edit Taoist texts. In the year 1016, Wang Ch'in-jo, who simply added a section of additional material to the old division into Three Caverns and Four Supplements, presented his *Catalogue of Precious Scriptures* (*Pao-wen t'ung-lu*) to the throne. Using this as a basis, Chang Chün-fang (*chin-shih* 1005, at the age of 40-odd years), recommended by Ch'i Lun (954-1021) and others, examined textual differences, corrected errors, and in the year 1019 completed the *Precious Canon of the Heavenly Palace of the Great Sung Dynasty* (*Ta Sung T'ien-kung pao-tsang*), which he divided for the first time into sections numbered with the *Ch'ien-tzu wen*. This collection was augmented and revised several times and printed as the *Taoist Canon of Longevity of the Cheng-ho Reign* (*Cheng-ho Wan-shou tao-tsang*) and the *Precious Canon of the Celestial Capital of the Great Chin* (*Ta Chin Hsüan-tu pao-tsang*). Because of the debates between Buddhists and Taoists over the authenticity of the *Scripture of Lao-tzu's Transformation into the Buddha* (*Hua-hu ching*) under the Yüan emperors Hsien-tsung and Shih-tsu, in the year 1281 Taoist scriptures from the monasteries in the capital were collected and burned at the Buddhist temple Min-chung ssu, and the purge then spread to the provinces. At the end of the Yüan, what was left of the *Tao-tsang* in various places again suffered the depredations of war. That is the reason the Taoist canon now available to scholars is that printed in the Ming. The Ming canon however is still divided in accordance with the *Ch'ien-tzu wen*. In the year 1445, the characters *t'ien* to *ying* were used, and the supplement of 1607 added the characters *tu* through *ying*, for a total of 512 fascicles and 5485 *chüan*. By the mid-19th century, some of these *chüan* had gone missing, but many new ones had also been added.

Throughout this long period of compilation, the structure of the canon was not changed: it was still divided into Three Caverns of twelve sections and Four Supplements. Lu Hsiu-ching's division into Three Caverns reflected a sectarian distinction between scriptures and also showed the sense of common identity among the adepts of various sects. The Tung-chen section was composed primarily of Shang-ch'ing scriptures, the Tung-hsüan section of Ling-pao scriptures, and the Tung-shen section of San-huang scriptures; but although each section had its particularities, the Three Caverns "communicated" with each other (*tung*, cavern, is glossed as *t'ung*, communicate). As for the division into Four Supplements, it is first found in the *Catalogue of Scriptures in Seven Parts* (*Yü-wei ch'i-pu ching-shu mu-lu*) by Master Meng (fl. 500) and was intended to make up for the insufficiencies of the division into Three Caverns. The T'ai-hsüan section, which included Lao-tzu's *Tao-te ching* and related texts, supplemented the Tung-chen section; the T'ai-p'ing section, whose main

text was the *T'ai-p'ing ching*, supplemented the Tung-hsüan section; the T'ai-ch'ing section, containing alchemical texts, supplemented the Tung-shen section; and the Cheng-i section, composed of texts from Chang Tao-ling's tradition, was a supplement to the entire canon and made it complete. Each of the Three Caverns, but not the Four Supplements, was divided into twelve sections: basic texts, talismans, secret instructions, illustrations, histories and registers, prohibitions and regulations, rituals, methods, techniques, biographies, hymns, and memorials. This division into twelve sections was established in the *Tao-chiao i-shu* by Meng An-p'ai of the early T'ang.

On the subjects of the categories of Taoist books and of their editing and transmission, Piet van der Loon's *Taoist Books in the Libraries of the Sung Period* (London: Ithaca Press, 1984), by close analysis of editions and of the bibliographies of various literati and the dynastic histories, explains the transmission and interrelationships of various Taoist books and also reveals the structure and process of compilation of the extant *Tao-tsang*. His book supplements and corrects the *Tao-tsang yüan-liu k'ao* of Ch'en Kuo-fu (Peking: Chunghua, 1963) in numerous places. It is commonly recognised by scholars that the traditional practice of dividing Taoist books into Three Caverns in twelve sections and Four Supplements has made it difficult for editors at various stages in the formation of the Canon over the centuries to assign works to appropriate categories; the difficulties multiplied as time went on, resulting in a quite confused situation. This shows, on the one hand, that Taoism is "various and composed of many strands;" on the other hand, this implies that in editing Taoist texts, if we hope to achieve clarity and logic, we must adapt our approach to the history of Taoist development as well as to the reality of existing movements. Li Feng-mao, in his essay, "Results and Prospects of the Study of the Taoist Canon" (collected in *Retrospective and Prospective Essays of the Institute of Chinese Literature and Philosophy, Academia Sinica*, 1992), has already pointed this out.

In the field of modern Taoist studies, K.M. Schipper was the first person to collect Taoist manuscripts. The categories he used are given in the appendix to his "Taoist Literature in Taiwan" (*T'ai-wan wen-hsien* vol. 17, no. 3, 1966). These are scriptures, litanies of confession, pure rituals (*chiao* of prayer for peace), pure rituals (*chiao* to deflect disaster), collections of documents and secret instructions for the pure *chiao*, rituals for the dead (the Lake of Blood and other requiem rituals, etc.), documents for rituals for the dead, plays and rituals of alchemical transformation for the dead, rituals of transmission, the ritual of universal salvation, minor rituals and rituals for worshipping the Dipper, rituals in Minnan vernacular, and miscellaneous texts. In very concrete

fashion, these categories cover the realities of Taiwan Taoism. Michael Saso, basing himself essentially on the manuals of secret instructions and rituals transmitted by the Chuang, Lin, Ch'en, and Wu families in northern Taiwan, edited the *Chuang-Lin hsü Tao-tsang* (Taipei: Ch'eng-wen, 1975). Taking into account both the type of ritual and the origin of the texts, he divided his collection into four large categories, namely, Golden Register rituals (rituals for the living), Yellow Register rituals (rituals for the dead), collections of documents and secret instructions, and rituals of Shen-hsiao or Lu-shan origin. In his preface, Saso explains the liturgical structures that underly his four categories. Both Saso and Schipper spent long periods in the field studying Taoism in Taiwan, and this enabled them, in editing Taoist texts, to take into account considerations both of Taoist tradition and of performance realities.

The portion of Ôfuchi Ninji's *Chûgokujin no shûkyô girei* (Tokyo: Fukutake, 1983) which deals with Taoism is based on the liturgical tradition and manuscripts of a single Taoist altar and a single Taoist, the Cheng-i priest from Tainan, Ch'en Jung-sheng. Also relying on fieldwork, Ôfuchi first introduces Taoist ritual in Taiwan as a whole and then presents the various liturgical manuscripts and collections of documents as appendices. His first chapter is entitled, "A Survey of Taoism and Taoist Rituals in Taiwan," to which are appended ritual programs for *chiao* and requiem rituals. His second chapter, "Explanation of the Common Features of Taiwan Taoist Rituals," includes introductions to the gods, to Taoists and musicians, the Taoist ritual arena, musical instruments, liturgical instruments, vestments, ritual documents, and to rites and ritual movements and gestures. His third chapter, "Rituals of the *Chiao*," includes various rituals of the *chiao* and related documents. Chapter Four, "Rituals of Announcement," gives the texts and documents for the *fa-piao* (announcement) and ordination rituals. Chapter Five, " Rituals of Merit," includes the documents and liturgies of rituals for the dead.

Each of these authors, in basing himself on field studies in the editing of Taoist texts, broke with the centuries-old system of Three Caverns in twelve sections and Four Supplements, and in so doing made a major contribution to religious studies.

The present collection will concentrate on the collection and editing of Taoist manuscripts that are still currently in use in various parts of China. The focus will be on ritual texts and other materials as they are actually used in performance, and will be informed by the results of fieldwork, interviews with Taoist practitioners, and observation of rituals. It is thus an edited series of Taoist liturgical manuscripts still

extant among the people. Wherever these rituals are still performed, they have been observed *in situ*; where they are no longer performed, or only partially, interviewers sought to obtain the oral recollections of the Taoists, each time basing themselves on a specific place and the transmitted manuscripts of a particular Taoist. These manuscripts are then classified, edited, and published according to the categories and order of actual performance. That is why this series places special emphasis on the following eight subjects: the origins of a given *t'an* (Taoist altar-group), the troupe of Taoists associated with this *t'an*, its rituals and their related manuscripts, the structure of the *t'an* used in performance, liturgical instruments, vestments, and music. It is our aim thereby to give a full accounting of each Taoist troupe. The structure of the entire collection may be outlined as follows:

Part One: General Introduction

1. The Origins of the Taoist Altar (*t'an*): a general introduction to local religious history and present circumstances, together with a discussion of the history of local Taoist transmission.

2. The Taoist Troupe: an introduction to the rituals of transmission, the composition of the troupe and the division of labor among its members, the origins of the musicians who work with them, as well as a table summarizing names, ritual names, ordination titles, history of apprenticeship, age, place of origin, and present address.

3. Rituals of the Altar-group: an introduction to the kinds of rituals this group can perform, divided into rituals for the living—either to worship heaven and thank the gods, or to exorcise and pray for blessings—and rituals to save the dead and obtain merit. Rituals are grouped in accordance with their overall length and the order of performance, and all of this is set out in a table summarizing which rituals are performed on which days.

4. Manuscripts of the Altar-group: the function, content, editions, date, and format of each manuscript are explained; this section includes as well all the various documents used during each ritual but not found in the basic text thereof.

5. The Structure of the Ritual Arena (*t'an*): a thorough explanation of the layout of the ritual arena, of where the scroll paintings of the gods are hung and the proclamations (*pang*) posted, as well as of the use and placement of the various paper figures.

6. Ritual Instruments: a description of the function, shape, and types of the various ritual instruments.

7. Ritual Vestments: an explanation of what type of robe is worn by each grade of Taoist and of the patterns embroidered on or sewn into it.

8. Ritual Music: an introduction to the types and functions of music used, as well as of its relationship to regional music and Taoist temple music; notations are appended.

Part Two: Liturgical Manuscripts: divided into rituals for the living and rituals for the dead, each of which is placed in the order of performance; there is pagination for each text, and consecutive numbering is also used throughout this part of the book.

Focusing on the manuscripts transmitted within a single Taoist altar-group and arranging manuscripts in accordance with actual performance imposes an editorial approach that adapts to local realities. It at once avoids the contradictions in the structure of the traditional *Tao-tsang* and overcomes the shortcomings of earlier editions of Taoist manuscripts. This collection does not limit itself to Taoism, but also includes texts of various hereditary troupes of popular Buddhism and shamanistic rituals.

The present collection is the product of a long-term fieldwork project. Each participant takes the above structure as his guide, but adapts it to what he actually finds in the field. The results of this work of collection will be published in serial fashion.

The materials in this series were collected in the context of projects supported by the Chiang Ching-kuo Foundation for International Scholarly Exchange, namely, "Chinese Regional Theater in Its Social and Ritual Context" (directed by myself), "The Structure and Dynamics of Chinese Rural Society" (directed by John Lagerwey) and "Ritual Theatre in China" (directed by David Holm). Professors Piet van der Loon, Kristofer Schipper, and Li Feng-mao have all contributed valuable advice in the course of our editing of these texts. The Shih Ho-cheng Folk Culture Foundation has provided office space and equipment that met the needs of our editorial staff. Hsin Wen-feng Publishing House's President, Kao Pen-chao, and Chief Editor, Li Shu-chen, have had the kindness to publish the series. I hereby express my heartfelt thanks to all the above-named individuals and institutions.

導言

會同縣位於湖南省西南部（圖一），東與綏寧、洞口縣接壤，南與靖州縣毗鄰，西與貴州省天柱縣交界，北與黔陽、芷江、洪江相連。東西橫跨七〇・六公里，南北縱長五四公里。總面積二二八一平方公里。人口三〇・五六萬人，其中侗、苗等少數民族爲一六・四一萬人，占總人口的百分之五十三。

會同縣，夏、商、周爲荊州之域。春秋、戰國屬楚。秦屬黔中郡。漢屬鐔成縣地，隸武陵郡。三國屬吳，所隸郡、縣未變。晉廢鐔成縣，其地併入舞陽縣。南北朝梁時，改舞陽縣爲龍標縣，隸南陽郡。隋仍屬龍標縣，先後隸辰州、沅陵郡。唐貞觀八年（六三四）分龍標縣地置朗溪縣，爲今縣境置縣之始，隸巫州，後隸敘州，五代因之。宋屬誠州，崇寧元年（一一〇二）設三江縣，二年（一一〇三）改今名會同縣。誠州改靖州，會同縣屬靖州。元、明、清因之。中華民國先後屬湖南省第四、第七、第十行政督察區。一九四九年後屬懷化地區。

會同縣屬雲貴高原東緣斜坡和雪峰山西南地段。海拔最高一四三四公尺，最低一七〇公尺。全縣有林地面積二二六・八萬畝，森林蓄積量六一〇萬立方米。以盛產杉木和楠竹而頗有名氣。早年，這裡的山林中，野生動物資源極爲豐富。是華南虎、金錢豹、雲豹棲息繁衍的地方。

會同縣境內的兩條河流渠水（古稱楠溪）和巫水（古稱雄溪），是沅水的主要支流。這一片屬於沅湘之間的廣大地域，有著悠久的巫文化傳統。巫風在這裡吹拂了幾千年，深入到了這裡社會生活的每個角落。信鬼而好祀的山民們，認爲鬼神無處不在。長期以來，這裡從事狩獵的山民，信奉著一種稱爲「梅山教」的原始宗教。他們是獵人，又是巫師，按照狩獵方式和獵取對象的不同，將梅山教分爲上洞梅山、中洞梅山和下洞梅山。上洞梅山的巫師，以藥弩射獵，主要獵取老虎和豹子，稱爲「虎匠」；中洞梅山巫師，以獵槍打獵，主要獵取野豬、野牛、豺狼、獐、麝等，稱爲「打山佬」；下洞梅山巫師，以繩索套獵，主要獵取野貓、獾、麅等小型野獸。當地人稱野貓爲貓豬，此類巫師亦稱爲「貓豬匠」。這三類巫師，以上洞梅山虎匠道藝最高。這是因爲虎爲獸中之王，能夠獵獲老虎的人，自然最有本事。梅山虎匠分布在會同

縣境的許多地方。他們依靠法術和技術，射獵老虎，作爲一種特殊的謀生手段，代代相傳數百年之久。這種獵人信奉的原始宗教，頗多神秘之處，向來鮮爲人知。筆者雖爲會同籍人，從小生在鄉下，也僅知有此教門，而不知端底。自一九九六年四月開始，筆者對梅山虎匠進行了田野考察，獲得了一套較完整的梅山虎匠科儀本。今將這些科儀本整理出版，並將我的研究心得一併發表，以求教於海內外學術界同仁。

目　錄

第一部分　總論

中國傳統科儀本彙編序……一

導　言……一

第一章　岩溪沖的梅山教和梅山虎匠……一

壹、岩溪沖的地理環境和生態環境……一

一、自然環境和生態環境……一

二、野生動物狀況……二

貳、岩溪沖的居民構成和生計……三

一、居民構成……三

二、早年居民生計……三

三、虎匠生計……四

四、近年經濟狀況……五

叁、岩溪沖的民間宗教信仰……六

一、儒教……六

二、佛教……七

三、道教……七

四、巫儺信仰……八

肆、岩溪沖的梅山教……一四

一、岩溪沖的上洞梅山虎匠……一四

二、岩溪沖的中洞梅山打山佬……一五

三、岩溪沖的下洞梅山貓豬匠……一七

四、岩溪沖的「白眼教」……一九

伍、岩溪沖梅山虎匠沿革及活動情況……二〇

一、李法昌傳法岩溪沖……二〇

二、梁自貴攜子打虎越城嶺……二一

三、梁開東家鄉傳授梅山教……二三

四、梁開東外鄉傳授梅山教……二五

五、梁自勝率徒打虎辰溪……二六

六、岩溪沖虎匠的禳解活動……二七

第二章、梅山虎匠……三一

壹、梅山虎匠的傳承……三一

一、虎匠學藝……三一

二、界小卦……三二

三、界大卦……三二

貳、梅山虎匠的神壇……三三

一、竹釘、雲頭布……三四
二、神榜……三四
三、神案……三四
四、張五郎神像……三五
五、香爐……三五
六、其它……三五
叁、梅山虎匠所祀神祇……三六
一、玉皇大帝……三六
二、太上老君……三六
三、三洞梅山……三六
四、四山壇將……三七
五、九郎太子……三七
六、五路猖兵……三七
七、張五郎……三七
八、下洞娘娘……三八
九、小山娘娘……三八
一〇、盤古……三八
一一、土地……三九
一二、雷王……三九
肆、梅山虎匠的禁忌……三九
一、對於女性的禁忌……三九
二、語言禁忌……四〇
第三章　梅山虎匠科儀……四三
壹、打虎科儀……四三
一、觀師……四三
二、請聖……四三
三、藏身……四三
四、點兵……四三
五、統兵……四三
六、造船、倒船……四四
七、安壇……四四
八、開山……四四
九、開箐……四五
一〇、和山……四六
一一、和土地……四六
一二、搶山……四六
一三、封鎖五廟……四六
一四、拿土地……四六
一五、扳山……四六
一六、開井埋邪……四七
一七、枷土地……四七

一八、通牒文……四七
貳、獵獲老虎科儀……四七
一、觀師……四八
二、小請聖……四八
三、散花……四九
叁、界小卦科儀……四九
一、觀師……四九
二、小請聖……五〇
三、界小卦……五〇
肆、界大卦科儀……五〇
一、觀師……五〇
二、藏身……五一
三、統兵……五一
四、安壇……五一
五、觀師、敕盤古水……五一
六、接兵……五一
七、安橋頭土地……五三
八、架橋迎神……五三
九、倒橋……五三
一〇、賀壇……五三
一一、點兵……五三
一二、界卦……五四
一三、交旗……五四
一四、交弩……五五
一五、交印……五五
一六、殺雞祭將……五五
一七、上熟……五六
一八、催兵發馬……五六
一九、分兵……五六
二〇、安壇……五六
伍、賀壇科儀……五六
一、觀師……五七
二、架橋迎神……五七
三、賀壇……五七
四、點兵……五七
五、殺雞祭將……五七
六、上熟……五八
七、催兵發馬……五八
八、釀海……五八
陸、禳解科儀……五八
一、通鄉貫、稟情由……五八
二、大請聖……五八

三、敕符、敕水……五九
四、求金木水火土……五九
第四章　梅山虎匠抄本……六一
壹、梁開訓收藏抄本……六一
一、清咸豐、同治年間抄本……六一
二、一九五一年十月抄本……六一
三、抄本（封面無字）……六二
四、抄本（封面無字）……六二
五、抄本（無封面）……六三
六、一九五八年抄本……六三
七、一九五四年冬月抄本……六三
八、一九五六年十二月抄本……六三
貳、梁恩皋收藏抄本……六四
一、迎神接駕大請聖（慶賀梅山）……六四
二、迎神接駕大請聖科……六四
叁、林昌元收藏抄本……六四
一、全堂大請聖……六四
第五章　梅山虎匠諸法……六五
壹、咒語……六五
一、梅山咒……六五
二、五郎咒……六五
三、雷王咒……六五
四、十二元帥咒……六六
五、王元帥咒……六六
六、馬元帥咒……六六
七、溫元帥咒……六六
八、趙元帥咒……六七
九、解穢咒……六七
一〇、土地咒……六七
一一、金光咒……六八
一二、三元將軍咒……六八
一三、普庵咒……六八
一四、送神咒……六九
貳、符諱……六九
一、紫微諱……六九
二、禁虎照……六九
三、五雷符……六九
四、加枷號……七〇
五、虎符……七〇
六、虎狼符……七〇

七、三元將軍符……七〇
八、九郎符……七一
九、閻山九郎符……七一
一〇、張趙二郎符……七一
一一、火符……七一
一二、湧海符……七二
一三、和合符……七二
叁、掌訣……七二
一、掌訣譜之一……七三
二、掌訣譜之二……七三
肆、指訣……七四
一、大金刀……七七
二、小金刀……七七
三、日月明光……七七
四、大蓮花訣……七八
五、小蓮花訣……七八
六、梅山正印……七八
七、梅山大殿……七八
八、三元宗師訣……七九
九、三元宗師大殿……七九
一〇、四山正印……七九
一一、四山大殿……七九
一二、玉皇正印……八〇
一三、玉皇大殿……八〇
一四、老君正印……八〇
一五、老君大殿……八〇
一六、九郎正印……八一
一七、九郎大殿……八一
一八、九郎人馬……八一
一九、藥王正印……八一
二〇、藥王大殿……八一
二一、五猖正印……八一
二二、五郎正印（即翻壇倒洞）……八一
二三、五嶺訣……八一
二四、五猖大殿……八二
二五、五郎大殿……八二
二六、眞官正印……八二
二七、下洞正印……八三
二八、下洞正殿……八三
二九、小山正印……八三
三〇、小山大殿……八三
三一、金龜游海正印……八三

三二、金龜游海大殿……八三
三三、霸印……八四
三四、上洞殺虎正印……八四
三五、中洞破虎正印……八四
三六、下洞騎虎正印……八四
三七、二十四位弩頭斬鬼正印……八五
三八、八角酆都印……八五
三九、眾聖大殿……八五
四〇、張從皇帝・吳從皇帝……八六
四一、祖師訣……八六
四二、本師訣……八六
四三、分兵訣……八六
四四、合同正印……八七
四五、諸符敕印……八七
四六、扎咐訣……八七
四七、五雷訣……八八
四八、雷王大殿……八八
四九、陽五雷……八八
五〇、陰五雷……八八
五一、九牛訣……八九
五二、捅開訣……八九
五三、十馬訣……八九
五四、玄壇旗……八九
五五、召軍旗……九〇
五六、金鎗……九〇
五七、銅叉……九〇
五八、鐵叉……九〇
五九、雙刀雙戟……九一
六〇、冬瓜鉞斧……九一
六一、陽橋……九一
六二、陰橋……九一
六三、長臺……九一
六四、短凳……九二
六五、細鑾交椅……九二
六六、千支蠟燭……九二
六七、萬盞明燈……九二
六八、蒲扇……九二
六九、藤棍……九三
七〇、笑天訣……九三
七一、箍山訣……九三
七二、和山訣……九四
七三、封門訣……九四

七四、郎當訣……九四
七五、獨龍訣……九四
七六、五黑訣……九四
七七、沉天滅地訣……九五
七八、闊口吞宮……九五
第六章　梅山虎匠音樂……九七
壹、音樂概況……九七
貳、譜例……九七
界卦（【梅山歌】）……九八
第七章　梅山虎匠器具……一〇三
壹、祭祀器具……一〇三
一、神卦……一〇三
二、梅筒……一〇三
三、令旗……一〇三
四、師父原神……一〇四
五、雲頭布……一〇四
貳、狩獵器具……一〇四
一、弩弓……一〇四
二、箐刀……一〇四
三、剝刀……一〇四
四、弦索……一〇五
五、箭……一〇五
六、毒藥及藥筒……一〇五
七、尺筒……一〇六
八、丈竿……一〇六
九、人線……一〇六
一〇、馬線……一〇六
一一、虎叉……一〇六
一二、告示牌……一〇六
一三、箱子……一〇七
第八章　相關問題之研討……一〇九
壹、「梅山峒蠻」與梅山文化的傳播……一〇九
一、「梅山峒蠻」——古代瑤族的神秘部落……一〇九
二、瑤族——古代沅湘之間的主體民族……一一〇
三、「梅山峒蠻」與瑤族大遷徙……一一三
四、瑤族大遷徙與梅山文化的傳播……一一六

貳、湘西南梅山教源流初探……一一七
一、湘西南巫文化的變遷……一一七
二、湘西南巫儺與它的梅山神群落……一二〇
三、湘西南梅山教的形成……一二五
四、梅山教在湘西南的流傳……一三一
參、湘西南梅山教與巫儺的比較研究
……一三五
一、信仰的比較……一三六
二、科儀的比較……一三九
三、法術的比較……一四五
四、傳承的比較……一四八
五、小結……一四九
肆、湘西南梅山教的現狀與前瞻……一五〇
一、湘西南梅山教現狀……一五一
二、湘西南梅山教前瞻……一五三
結　語……一五九
主要資料提供人簡況……一六三
圖片說明
◉圖　一　湘西南梅山虎匠相關地地理位置示意圖
……一六九
◉圖　二　會同縣梅山虎匠相關地地理位置示意圖
……一六九
◉圖　三　金龍山絕頂之上的金龍太子祠……一七〇
◉圖　四　在金龍鄉的金坪村，巫、佛的廟庵，同在一個院落。圖中左爲巫儺的楊公廟，右爲佛教的金童庵……一七〇
◉圖　五　岩溪沖鳥幾場地神廟。村舍在山上，廟堂在山下……一七〇
◉圖　六　岩溪沖付天腳地神廟，在離村舍一華里外的懸崖上……一七〇
◉圖　七　岩溪沖大灣溪的橋頭土地廟……一七一
◉圖　八　岩溪沖岩峒沖的峒神廟……一七一
◉圖　九　梅山虎匠梁自勝（攝於一九六三）……
……一七一
◉圖一〇　參加梅山虎匠座談會與會者合影（左起）虎匠梁元發、梁開訓、虎匠梁開東之遺孀譚芝英、虎匠林昌元、梁恩皋……一七一
◉圖一一　岩溪沖虎匠梁恩皋……一七一
◉圖一二　貓豬匠的「提腳」套索……一七二

◉圖一三　貓豬匠的「扯腳」套索……一七二
◉圖一四　貓豬匠的網兜……一七二
◉圖一五　懷化市桅子嶺（舊隸芷江縣）虎匠黃民興，他是梁開東徒弟黃生舉之子……一七二
◉圖一六　岩溪沖虎匠梁開訓家中的梅山神壇……一七二
◉圖一七　梁開訓家中梅山神壇供奉的張五郎神像……一七三
◉圖一八　岩頭鄉皮坡虎匠于榮貴家中梅山神壇供奉的張五郎神像……一七三
◉圖一九　大金刀……一七三
◉圖二〇　小金刀……一七三
◉圖二一　日月明光……一七三
◉圖二二　大蓮花訣……一七四
◉圖二三　小蓮花訣……一七四
◉圖二四　梅山正印・三元宗師訣……一七四
◉圖二五　梅山大殿・三元宗師大殿……一七四
◉圖二六　四山正印……一七四
◉圖二七　四山大殿……一七五
◉圖二八　玉皇正印・老君正印……一七五
◉圖二九　玉皇大殿・老君大殿……一七五
◉圖三〇　九郎正印・九郎大殿・九郎人馬……一七五
◉圖三一　藥王正印……一七五
◉圖三二　五猖正印・五郎正印・五嶺訣……一七六
◉圖三三　眞官正印……一七六
◉圖三四　下洞正印……一七六
◉圖三五　小山正印……一七六
◉圖三六　金龜游海正印・金龜游海大殿……一七六
◉圖三七　霸印……一七七
◉圖三八　上洞殺虎正印……一七七
◉圖三九　中洞破虎正印……一七七
◉圖四〇　下洞騎虎正印……一七七
◉圖四一　二十四位弩頭斬鬼正印（手心面）……一七七
◉圖四二　二十四位弩頭斬鬼正印（手背面）……一七八
◉圖四三　八角酆都印……一七八
◉圖四四　眾聖大殿……一七八
◉圖四五　張從皇帝・吳從皇帝……一七八
◉圖四六　分兵訣……一七八
◉圖四七　合同正印……一七九

◉圖四八　諸符敕命・扎咐訣……一七九
◉圖四九　五雷訣（一）・雷王大殿（一）……一七九
◉圖五〇　五雷訣（二）・雷王大殿（二）……一七九
◉圖五一　陽五雷……一七九
◉圖五二　陽五雷（另一面）……一八〇
◉圖五三　陰五雷……一八〇
◉圖五四　陰五雷（另一面）……一八〇
◉圖五五　九牛訣・捅開訣……一八〇
◉圖五六　十馬訣……一八〇
◉圖五七　玄壇旗……一八一
◉圖五八　召軍旗……一八一
◉圖五九　金鎗……一八一
◉圖六〇　銅叉……一八一
◉圖六一　鐵叉……一八一
◉圖六二　雙刀雙戟……一八二
◉圖六三　冬瓜鉞斧……一八二
◉圖六四　陽橋……一八二
◉圖六五　陰橋……一八二
◉圖六六　長臺……一八二
◉圖六七　短凳……一八三
◉圖六八　細鑾交椅……一八三
◉圖六九　千支蠟燭……一八三
◉圖七〇　萬盞明燈……一八三
◉圖七一　蒲扇……一八三
◉圖七二　藤棍……一八四
◉圖七三　笑天訣（一）……一八四
◉圖七四　笑天訣（二）……一八四
◉圖七五　箍山訣……一八四
◉圖七六　和山訣（一）・封門訣（一）……一八四
◉圖七七　和山訣（二）・封門訣（二）……一八五
◉圖七八　郎當訣……一八五
◉圖七九　獨龍訣……一八五
◉圖八〇　五黑訣……一八五
◉圖八一　沉天滅地訣……一八五
◉圖八二　闊口吞宮（正面）……一八六
◉圖八三　闊口吞宮（背面）……一八六
◉圖八四　左：梅筒・右：神卦……一八六
◉圖八五　虎匠梁開訓的令旗……一八六
◉圖八六　虎匠梁開東的原神畫像……一八六
◉圖八七　弩弓……一八七

◉圖八八　上：剝刀・下箐刀 ……一八七
◉圖八九　虎匠器具（從上到下）①告示牌②尺筒③尺筒④人線、馬線⑤箭，左下角：藥筒 ……一八七
◉圖九〇　梁開訓與父親梁自勝傳下的箱子。箱子上放著梁自勝獵老虎的虎爪 ……一八七
◉圖九一　儺壇在下壇供奉的張五郎神像（一九九四年三月攝於懷化市鐵坡鄉） ……一八八
◉圖九二　巫師作「開倉填庫」科儀，將赤膊的身上塗黑，裝扮爲「梅山」。 ……一八八
◉圖九三　岩頭鄉皮坡虎匠于榮貴 ……一八八
◉圖九四　芷江縣水寬鄉瑤壟田九十高齡的梅山打山佬伊昌亮和他的三個兒子 ……一八八
◉圖九五　打山佬尹昌亮一家兩代人安在大樹下的梅山壇 ……一八八

第二部分　梅山虎匠科儀本

壹、安壇 ……一九一
貳、觀師敕水 ……一九二
叁、敕盤古水 ……一九五
肆、大請聖 ……一九五
一殿 ……一九五
二殿 ……一九六
三殿 ……一九六
四殿 ……一九六
五殿 ……一九六
六殿 ……一九六
七殿 ……一九七
八殿 ……一九七
九殿 ……一九七
十殿 ……一九七
十一殿 ……一九七
十二殿 ……一九七
十三殿 ……一九八
十四殿 ……一九八
十五殿 ……一九八
十六殿 ……一九八
十七殿 ……一九八
十八殿 ……一九八
伍、小請聖 ……一九九
陸、大藏身 ……二〇〇
柒、小藏身 ……二〇三

捌、點兵（一）……二〇四
玖、點兵（二）……二〇七
壹拾、統兵……二〇七
一、起擔子……二〇七
二、化擔子……二〇八
壹拾壹、過河……二〇九
一、上船……二〇九
二、下船……二一〇
壹拾貳、開山……二一〇
壹拾叁、開箐……二一一
壹拾肆、土地諸科……二一二
一、安橋頭土地……二一二
二、和土地……二一三
三、拿土地……二一三
四、枷土地……二一三
壹拾伍、和山……二一四
壹拾陸、搶山……二一四
壹拾柒、扳山……二一五
壹拾捌、暗山……二一六
壹拾玖、封鎖五廟……二一六
貳拾、開井……二一六
貳拾壹、散花……二一七
貳拾貳、介小卦……二一八
貳拾叁、接兵……二一八
貳拾肆、架橋迎神……二一九
貳拾伍、倒橋……二二五
貳拾陸、賀壇（一）……二二五
貳拾柒、賀壇（二）……二二六
貳拾捌、介卦……二二七
貳拾玖、交旗……二二七
叁拾、交弩……二二八
叁拾壹、交印……二三〇
叁拾貳、殺雞祭將……二三二
叁拾叁、差兵發馬……二三四
叁拾肆、分兵……二三四
叁拾伍、釀海……二三四
附：打虎疏文……二三四

附　錄

壹、會同縣岩頭鄉皮坡梅山虎匠抄本輯錄……二四一
掌位圖……二四一
觀師……二四二

大藏身……二四二
請聖……二四四
化軍器……二四七
化丈竿……二四七
化弩弓……二四七
化刀……二四七
化線……二四八
化箭……二四八
化叉……二四八
鎮五廟……二四八
開山……二四九
安土地……二五〇
安社王……二五〇
上山開箐……二五一
開弩堂……二五一
收氣……二五二
四天……二五二
七天……二五二
十天……二五三
和山……二五三
架虎狼橋……二五四
收虎狼魂……二五四
路上請師……二五五
開井埋邪……二五五
收精邪……二五五
收舌……二五六
收冷壇……二五六
收旗殤……二五六
收土地……二五六
開壇……二五七
接兵……二五七
架橋點兵……二五八
排神……二五八
統兵……二五九
倒壇……二六〇
釀海鎮壇……二六〇
停兵……二六〇
行路統兵……二六一
過河……二六一
金光咒……二六一
淨穢神咒……二六一
土地神咒……二六一

五雷神咒……二六二
眾神宮……二六二
安胎……二六二
符諱九道……二六三
出字告白……二六四
賀壇……二六四
差兵點將……二六五
交軍器……二六七
梅山虎匠源流……二六七
銀針水……二六八
鸛鴻水……二六八
符諱三十九道……二六九
貳、湘西南巫儺有關「梅山」的資料……二七二
管兵大牒……二七二
杠梅山（一）……二八四
杠梅山（二）……二八九
第一場　梅山傳令……二九〇
第二場　柳碧射獵……二九二
第三場　世昌訓女……二九二
第四場　陳劉惹禍……二九三
第五場　桃源告狀……二九六
第六場　梅山打散……二九七
第七場　定計擺擂……三〇〇
第八場　梅山擺擂……三〇一
第九場　鐵君回山……三〇五
第十場　柳碧打擂……三〇五
第十一場　梅山遜位……三〇六
第十二場　姑侄下山……三〇七
第十三場　陳劉打擂……三〇九
第十四場　良因圓滿……三一四
叁、梅山虎匠抄本……三一九
一、梁開訓藏本
之一……三二一
之二……三三一
之三……三四四
之四……三五七
之五……三六九
之六……三七六
之七……三八六
二、梁恩皋藏本
之一……三九二
之二……四〇一

三、于榮貴藏本……四一一
後　記……四四五

第一部分　總論

第一章　岩溪沖的梅山教和梅山虎匠

壹、岩溪沖的地理環境和生態環境

一、自然環境和生態環境

岩溪沖所在的金龍鄉，位於會同縣的東北部。（圖二）它的西邊與蕭家鄉、馬鞍鄉、堡子鄉的接界處，是主峰海拔爲一〇七五米，方圓二十平方公里的金龍山；東部與若水鄉的接界處，是主峰海拔爲九一九米，方圓爲二·五平方公里的扒南界。處於這兩座大山之間的金龍鄉，是一片連綿起伏的山嶺。在金龍鄉境內金龍山發源的會同河，又稱清溪，由東北向西南，經過堡子鄉、坪村鄉和攀龍鎮，在縣城附近注入古稱楠溪的渠水。會同河不通舟楫，只是在山洪暴發時，可以流放木排。岩溪沖在金龍鄉的東北部，沖裡，有一條名叫岩溪的小溪流發源，經過五公里的奔流，在金龍鄉政府的所在地金坪村附近注入會同河。岩溪沖便是因在其境內發源的岩溪而得名。本世紀七〇年代初，鄉民在岩溪之上修建了一小岩溪水庫。到了七〇年代中，在與岩溪沖一山之隔的大溪頭村的溪流大溪之上，又修建了一座大溪水庫。水庫的修建，自然使當地的生態環境產生了某些變化。

金龍鄉位於東經一百十度，北緯二十七度。居民區爲海拔五百米左右。這裡屬於亞熱帶季風濕潤氣候區。熱量較豐富，無霜期長；雨量充沛，陽光充足；嚴寒期短，盛暑不長。年平均溫度爲十六·六度。極適合於動、植物的生長。自清代末葉以來，隨著人們對於山區的開發，這裡的生態環境，發生了較大的變化。早年，金龍鄉東、西兩側的扒南界和金龍山，自山腰至山頂，是一片原始次生林，那裡主要生長著常綠櫧栲類、落葉櫟類植物和其它灌木、雜草。境內其餘的山坡上，則生長著杉木、馬尾松、楠竹、油茶、油桐等林木。其中杉木、油茶、油桐多爲人工種植；馬尾松、楠竹多爲天然成林。一九五八年春，金龍鄉協同鄰近的馬鞍鄉、蕭家鄉、堡子鄉，組織勞動力，對金龍山山腰以下的原始次生林進行改造（山頂地段不宜人工造林），重新植樹造林近九千畝。營造的新林以杉木爲主，並兼有馬尾松、檫樹等。繼金龍山之

後，扒南界上，也進行了大面積的人工造林。這些人工林的營造，無疑改變了金龍鄉的自然生態。

岩溪沖沿溪流有一片開闊地，當地人將其開墾爲稻田，種植水稻。因有溪流灌溉，稻田水旱無憂。因夏季山中流水溫度較低，通常是愈天旱，水溫增高，這裡的收成愈好。當地人還在坡度平緩的坡地上開墾梯土，可供種植蔬菜，玉米和紅薯。

二、野生動物狀況

早年，金龍山一帶有著豐富的野生動物資源。這是當地梅山教賴以生存的基本條件。近百年來，特別是近五十年來，由於生產環境的變化和人們的過量捕殺，野生動物資源遭到破壞。一些動物，在這片土地上已經絕跡。茲將金龍鄉及鄰近地區主要野生動物的狀況簡述如後：

1. 華山虎：歷史上，金龍山和扒南界的原始次生林中，是華山虎的棲息地。至本世紀五〇年代中，這一帶常有華山虎下山闖入村寨，傷害人、畜的情形。一九五六年以後，華山虎在這裡絕跡。

2. 雲豹（又稱馬豹）、金錢豹：生存環境與華南虎相同。其數量遠遠多於華南虎。此間梅山巫師最後獵獲豹子是在一九五八年。近年，間或有鄉民在山林中發現金錢豹腳印，而未見金錢豹，不知屬實否？

3. 野馬：早年這一帶有野馬過境，梅山巫師最後獵獲野馬的時間，是一九四四年。以後絕跡。

4. 野牛：早年這一帶有野牛過境，梅山巫師最後獵獲野牛的時間，是一九五二年。以後絕跡。

5. 豺狼：早年這一帶山林中多有豺狼，本世紀二〇年代，豺狼成災，傷害人、畜。梅山巫師對豺狼多方獵殺，以後逐年減少。最後一次獵獲豺狼的時間，是一九五二年。今絕跡。

6. 鹿：早年這一帶山林中的鹿很多。由於鹿角（尤其是鹿茸）是珍貴的藥材，鹿便成爲梅山巫師的主要獵取對象。一九四九年以後，已絕跡。

7. 野豬：是早年數量最多的大型野生動物。今仍有，只是數量較從前少了。

8. 野貓（俗稱貓豬）：這一帶山林中數量最多的小型野生動物，常至村落中偷食家禽，是下洞梅山巫師（即貓豬匠）以此爲主要套獵對象。今仍有，只是數量較從前少了。

9. 烏麅（俗稱黑羊）：今仍有少量。

10. 麅（俗稱黃羊）：今仍有少量。

11. 麝（俗稱麝羊）：今仍有少量。
12. 羚羊：今仍有少量。
13. 岩羊（學名不詳）：今仍有，數量極少。
14. 狐狸（俗稱黃楂樹）：今仍有少量。
15. 竹鼠（俗稱竹擂豬）：今仍有。
16. 豬獾、狗獾：今仍有少量。
17. 白面狸：今仍有少量。
18. 野兔：今仍有。
19. 刺蝟：今有，但極少。
20. 穿山甲：今仍有，但數量已極少。

貳、岩溪沖的居民構成和生計

一、居民構成

岩溪沖的居民以梁姓爲主體。梁姓在岩溪沖，占總人戶的90%。關於梁姓的族源，一九八九年續修《金屏梁氏族譜》中，所錄的明正統十一年（一四四六）老譜原序有載：

> 金屏（註一）梁氏，本狀元灝之後裔也。高宗時有曰綱平者，由汴梁開封府祥符會登進士第，拜鳳閣舍人，擢任靖州路通判。因過屬邑會同，願瞻山川之秀麗，風俗之淳樸，遂卜宅而歸老焉。（註二）

梁氏家族在金屏一帶定居已八百多年。梁姓人與當地的侗族人互通婚姻，交往密切，其風俗習慣，宗教信仰已與侗族人無異。梁姓人的祖先，雖是赫赫有名的八十二歲及第的宋代狀元公梁灝，而這位老大人的後裔，卻爲湘西南深山中的侗族人同化了。經政府有關部門認辨，梁姓人的民族成份定爲侗族。

二、早年居民生計

舊時，岩溪沖人主要以種植水稻爲生。岩溪沖共有稻田近五百畝。五〇年前，這裡居住著五十一戶人家，共二百三十人。當時，岩溪沖是附近一帶最貧困的村子，山沖裡的近五百畝稻中，有近二百畝爲外村富戶所有。五〇年代初，政府實施土地改革，劃分階級成份時，岩溪沖僅有一戶地主，其田產是三十五畝；一戶富農，其田產是十七畝。其餘的稻田，都爲中農和一些貧農所有。這些數量有限的稻田，產量極低

，每畝僅二、三百斤。因此，岩溪沖的居民，大多處於貧困之中。貧苦的山民們，除了佃種稻田以外，多以砍柴、燒炭爲生。離岩溪沖十公里的堡子腳，是會同縣有名的場墟，五日一場，每逢農曆四、九，便是趕場的日子。堡子腳趕場時，凡賣柴的，便多是來自岩溪沖。賣柴的岩溪沖人，每人要挑兩擔柴上市。他們每五天一次，要在堡子腳賣出上百擔柴火。在本世紀三、四〇年代，每擔柴出售所得，或可買兩升（四市斤）米，或可買一市斤茶油，或可買一市斤鹽（當時的鹽是很貴的）。賣柴的岩溪沖人，便主要是靠這一收入，來渡過艱難的時光。

三、虎匠生計

舊時，岩溪沖的貧苦人，常常選擇梅山虎匠爲職業，將這一選擇作爲改變境遇的手段。梅山虎匠這一職業，極其辛勞，且多有危險。家境富有者，是絕對不願意涉足的。只有一些處於赤貧狀態的人，才願意鋌而走險。因爲虎匠一旦獵獲老虎，他的生活境遇，便能夠立即得到改觀。作爲山中百獸之王的老虎，渾身都是寶。獵獲一隻老虎，梅山巫師便可得到豐厚的收入。有的還可以購置田地產業。茲根據梅山巫師介紹，將一隻老虎各部位的用途和價值簡述如後：

1. 虎肉：可祛風、止痛、貫力、生血，尤其是治瘧疾的特效藥。虎肉的價格，通常是豬肉的五倍。

2. 虎皮：作褥子，可祛風防寒；作椅墊，可顯示身份。民國時代，一張虎皮的價格通常爲大洋一百二十元。

3. 虎骨：老虎身上最值錢的部份。湘西南一帶主要是用虎骨熬膏，鄉人們將虎膏視爲萬應的靈藥。一隻三百斤的老虎，通常有骨頭七十至八十斤，烤乾後爲三十至四十斤。熬成虎膏，有二十至三十斤。民國時代的價格，二兩（十六兩制的一兩）虎膏可兌換稻穀一擔（一百五十市斤）。也就是說，一隻老虎的虎膏，可兌換稻穀二萬四千至三萬六千斤。

4. 虎牙：磨水搽患處，可治無名腫毒，蛇、蟻、蟲咬傷。至虎匠家中求此藥者，須送紅包。

5. 虎爪：虎每腳有五爪。前腳的關門爪，穿以銀鏈，小兒佩帶，可治疳積。往求者，必送紅包。若遇大戶貴子，有重禮。

6. 虎鬚：穿刺膿瘡，可防感染。

7. 虎脛：即虎膝蓋骨（此骨不用以熬膏）。磨酒塗搽，可治關節炎。往求者，須送紅包。

8. 虎尾骨椎：磨酒吞服，可治因脊髓有疾而引起的癱瘓。往求者，須送紅包。

9. 虎血：烘乾，研末，酒兌服，可治咯血、便血。往求者，須送紅包。

10. 虎油：用以塗抹患處，治無名腫毒、燙傷有特效。往求者，須送紅包。

11. 虎糞：燒成灰，調以茶油，可治癩痢頭。往求者，須送紅包。

12. 虎的內臟和器官：虎腦髓，可治頭暈；虎心，可治心痛；虎肝，可治風濕、癲病；虎肺，可治喘咯血；虎胃，治胃痛、腹瀉；虎腸，烘乾壓爲板帶，難產婦人用來圍在腰上，稱可使其順利分娩；虎鞭，即雄虎的生殖器，研末和酒吞服，可補腎壯陽，治陽萎有特效；虎腎，研末和酒吞服，可治腰痛。虎眼，可治眼疾；虎脾，研末調水塗搽，可治膿瘡；虎舌，研末和水吞服，可治小兒吐舌症；虎咽喉，研末和水吞服，可治哮喘、氣管炎；虎尾尖，研末和水吞服，可治脫肛；虎尿泡，研末和水吞服，可治疝氣；以上內臟和器官烘乾後，由梅山虎匠保存。若有鄉民往求，即依其病，將某種內臟和器官切削少許，作爲治病之用。鄉民照例要付給紅包。將這些內臟和器官處理完畢，獵獲老虎的梅山虎匠，大約可以獲得銀洋三百至五百元的收入。在這裡，一隻老虎的軀體，成了一座包治百病的醫院。通常的情形是，人的什麼內臟和器官出了毛病，就用老虎相應的內臟或器官進行治療。這其中抑或有醫學的道理，但也不可避免地包含著巫術的成份。這是鄉人病理的、心理的需要，也是梅山虎匠一種特殊的謀生手段。在岩溪沖，有梅山虎匠通過獵獲老虎，改變了生活境遇。但也有人，同樣從事梅山虎匠營生，卻一輩子都不曾獵獲過老虎，便只有依然如故地貧窮。

四、近年經濟狀況

時間已經過去了半個世紀，隨著生產力的發展，社會的進步，岩溪沖也發生了情理之中的變化。隨著土地改革的實施，和人民公社化對於土地權屬的調整，岩溪沖境內的稻田，現全由岩溪沖居民耕種。由於七〇年代初，沖裡修建了一條簡易公路，與三公里以外經過金坪的洪（江）靖（州）公路相接，占去了十餘畝稻田。緊接著由於修建了小岩溪水庫，又占了稻田八十餘畝。全村的稻田面積，已由五〇年前的五百畝，減至了四百零七畝。而全村的人口，卻由二百三

十人增加到了四百七十一人，土地減少，人口增多，要解決全村居民的糧食所需，就只有提高土地的單位面積產量。近年來，由於科學技術的發展，化肥、農藥的使用，特別優良品種雜交水稻的推廣，這裡的稻穀平均畝產，已由五〇年前的二、三百斤，增加到了八、九百斤。村民的糧食，能夠自給。七〇年代中，鄉民在鄉村水尾修建了一座水力發電站，解決了全鄉的居民生活和農、林、副產品加工用電。由於公路的開通，電力的利用，岩溪沖的森林資源得到了開發，給村民增加了可觀的收入。如今，全村人平均每年的純收入，已在人民幣千元以上。山村岩溪沖，較五〇年前，生產發展了，居民的生活也大大提高了。

叁、岩溪沖的民間宗教信仰

岩溪沖一帶的鄉民，也如同舊時湘西南各地的群眾一樣，在宗教信仰上是多元的。他們對於中國傳統的儒、釋、道三教，都虔誠地信奉。沅湘之間傳統的巫儺信仰，在這裡更有著廣泛的基礎。所有這些，對於梅山教在這裡的種種活動，無疑都是有著千絲萬縷聯繫的。曾將這一帶的民間宗教信仰，作如下簡要記述：

一、儒教

岩溪沖一帶的儒教信仰，主要體現在對祖先的敬奉。岩溪沖的梁姓人，與附近的同宗一道，在距岩溪沖三公里的地方金坪（即金屏），建立了規模宏大的梁氏祠堂。舊時，梁氏家族每年必聚集族眾，到祠堂進行春秋二祭。有關祭祀的種種禮儀，歷代修纂的族譜上都有著詳細的錄載，此外便不作詳細敘述了。七〇年代中，祠堂拆毀。梁姓人的祠堂祭祖，今已不復存在。

對祖先敬奉的另一種形式，是每年清明節的掃墓（當地稱爲「掛親」）。屆時，除了家家戶戶到各自的祖墳上祭掃之外，梁姓人常聚族至其會同始祖梁綱平的墓祭掃，名曰「掛大眾親」。現今，居民清明掃墓的習俗，依然延續。聚族「掛大眾親」，則偶而有之。

除了祠堂祭祖、清明掃墓而外，岩溪沖人依照當地的習俗，每家每戶都在堂屋安有家先壇。上壇安的是「天地君親師位」，下壇安的是「長生土地、瑞慶夫人神位」。逢年過節、每月初一、十五，鄉人必設

祭供祖先。多數的人家，至今仍如此。

二、佛教

佛教傳入湘西南，年代久遠。在宋代熙寧年間，芷江縣治西南便建立了報恩寺；黔陽縣治東龍標山上便建立了普明寺。在會同，「明嘉靖三十五年（一五五六），縣城西郊建有崖屋寺。」（註三）在岩溪沖及其附近，舊時亦多有佛教庵寺。這些庵寺的情況是：

水口庵：在岩溪沖，今毀。
營盤庵：在岩溪沖，今毀。
金童庵：在金坪，近年修復，一九九六年農曆九月十九日，這裡舉行了觀音法會。
催龍庵：在大坪坡，今毀。
映山紅庵：在里田沖，曾拆毀，近年修復。
棕背庵：在瑤唱坡，今毀。
滿姨庵：在石旗，今毀。
朝天庵：在大坡沖，今毀。
步雲庵：在山掌，今毀。
清江庵：在梁家灣，今毀。

舊時鄉民的朝佛，不限於本村的庵寺。附近地域的庵寺，哪裡有法會，鄉民便聽至，虔誠祈禱。所以，本村的水口庵、營盤庵，和附近的所有庵寺，都是與岩溪沖的善男信女有關係的。

早年，上述的所有庵寺，都是有僧、尼住持的。這些庵寺，都在當地擁有數量可觀的田產，稱爲「庵堂田」。這些田產，多爲無嗣鄉人故去後，憑其遺囑捐送。田產所得，足可供僧、尼的日常生活所需，並作爲佛事的開銷。五〇年代初，這些庵堂，多已人去庵空。政府實施土地改革時，將「庵堂田」分給了無田的貧苦農民。近年恢復的庵寺，如金坪的金童庵，無僧、尼住持，只是由當地信佛的居士，組建了一個輪流值班，駐守庵寺的委員會。值班的居士，白日到庵院駐守，招拂朝佛的香客。到了傍晚，便鎖閉庵門，回到家中住宿。這個委員會的成員，多爲年老的婦人。

三、道教

歷史上，道教在湘西南是很盛行的，會同亦然。新修《會同縣志》載有縣境道教情況。

元代至正年間（一三四一—一三六八），縣城建隱貞觀，有道士、道姑。他們出家修貞，挽髮髻於頭頂，不婚配，不食葷腥，靜居道觀，稱「靜居道」。民間尚有一種以「超度亡人」、「祭奠孤魂」爲職業的道士，終年俗居，不忌食，有妻室，屬正一教派，稱「火居道」或「俗居道」。「俗居道」有掌壇、介法、隨徒之分。凡大型齋醮祭禱活動，必由掌壇道士出發；三兩天的法事，介法道士可以單獨活動；隨徒只能作其助手。他們常受請於村寨「打醮」、「推瘟」。（註四）

舊時，岩溪沖一帶的道教信徒，多爲正一教派的火居道士。這些道士，按照道教的規制，從事多種的齋醮活動，如玉皇醮、神農醮、觀音醮、雷祖醮、瘟醮、火醮、水醮、蟲蝗醮等，還能主持外地的羅天大醮。同時還進行一些稱爲「外道內佛」的法事，如追荐送亡、酆都破獄等。早先，岩溪沖的道士，有兩項法事，堪稱絕招。一爲「凍喪封臭」，即盛夏酷暑時，若有人死去，道士作法，可在無任何冷凍設備的情況下，十天半月，停於喪堂，不腐不臭；一爲「陰火燒六甲鬼」，即有婦人因難產而死，謂爲不祥，其遺體必須用火焚化。先將死者入棺，在棺材內倒一斗二升黃豆，並將棺材密封。然後，在棺材的一端鑽三個孔，插入三根點燃的神香，棺材內的屍體，便會燃燒，化爲灰燼。這兩項絕招，村子裡的老年人，許多都曾親眼見過，現在卻已經失傳了。

早年，岩溪沖的道士，以梁開林（一八六四—一九三九）和梁恩灼（一八九五—一九六二）父子最爲聞名。他們都有「凍喪封臭」和「陰火燒六甲鬼」的絕招，梁恩灼之後，道藝無傳。

現今，岩溪沖尚有一名爲梁開義的道士，仍從事道教活動。梁開義生於民國十六年（一九二七），民國三十六年（一九四七）奏職。他是今附近一帶唯一取得正式資格的道士。收徒梁勝利，其子梁旺成亦從其習道。

四、巫儺信仰

岩溪沖一帶的鄉民，篤信巫儺。大量移民進入，湘西南的巫文化，出現了由巫到巫儺的轉變。岩溪沖一帶亦然。此間的巫儺活動，由散布於鄉里的民間巫

師爲主體進行。巫儺信奉的神祇，極其龐雜。而在當地立有神廟者，均爲地方保護神。層次分明的地方保護神，構成了這裡特有的神廟結構。現依次將這些神廟的有關情況簡述如下：

1. 金龍太子祠

金龍太子祠又名金龍寶頂（圖三），此廟的情形，新近出版的《湖南大辭典》有載：

> 金龍寶頂：位於會同縣東北金龍山主峰寶塔山。有金龍、蕭家、馬鞍、堡子等四個鄉鎮的大小數座山峰環拱其下，崢嶸峻絕，狀若飛龍。主峰上岩石寶塔，建於清康熙四十五年（一七〇六），嘉慶十六年（一八〇一）重修。高約十三米，塔身直徑爲五米。塔爲八角形，全部用青石砌成。塔內建有金龍太子宮殿，係六柱木質殿堂，供有金龍太子雕像。（註五）

關於金龍太子的傳說，在這一帶廣爲流傳。相信明代正德皇帝遊江南的時候，微服私訪，在離金龍山四十公里的洪江爛木坑投宿，與伙鋪的女老板有一夜之緣，後來生下了一個男孩。皇帝不知在這裡留下了龍種，女老板也不知這是皇帝的根苗。等到皇帝得知端的，派員前來尋訪時，女老板和太子都已離開了人世。皇帝大慟。敕封女老板爲婆婆大聖，在爛木坑修了一座婆婆大聖廟。又將兒子敕封爲金龍太子，金龍山便是太子的封地。金龍太子由此而成爲這一地域（包括今會同縣金龍、蕭家、馬鞍、堡子四鄉）的地方保護神，人們便於金龍山的絕頂之上建了金龍太子祠，常由巫儺進行酬慶活動。特別遇到天旱的年中，求神者更是絡繹不絕。

2. 楊公廟

楊公廟是湘西南和黔東南一帶少數民族信奉的土著神（圖四）。早年，楊公爲沅水上游的水神，神廟多沿江而建，故又稱爲鎮江王廟。關於此廟的情形，光緒十八年（一八九二）《黎平縣志》有載：

> 楊公祠：即鎮江王廟，祀楊五將軍，在府城南隅，神魚井右。乾隆三十年建，嘉慶十八年重修。又敦寨、肇箕灘上有楊五廟，船過此甚險，往來者竭誠禱祀，以保無虞。茅坪亦有楊五廟，掛治有楊公廟，皆以五月初五日神誕祀之。（註六）

楊公本是水神，他又是怎樣成爲這一帶山民信奉的地方保護神的呢？筆者在〈湘黔一帶土著神—楊公探微〉一文中，曾有過論述：

> 楊公廟除了沿江口岸以外，還在沅水上游各地鄉村廣爲修建，這是巫師們將楊公納入巫儺神祇體系的結果。這裡的巫師將所有的神歸納爲天、地、水、陽四大群落。「天」即天上的神，如玉皇；「地」即地下的神，如閻王；「水」即水裡的神，如龍王。「陽」是除了這三個群落之外，一切存在於陽間的神。由於「楊」與「陽」同音。楊公便被奉爲這一神祇群落的總代表。他不但是沅水上游的水神，而且還是這一帶群眾信奉的地方保護神。（註七）

舊時，會同縣境內的楊公廟，基本上是按鄉里構建。今金龍鄉舊爲永安鄉二里，在其所屬的金坪村（今鄉政府的所在地），便建有一座楊公廟。當時的安二里境內，鄉人建有「楊公會」，有楊公會田。田產所得，用作巫師主持的楊公生辰酬慶的開銷。此外，鄉人還在每年農曆的正月初二那天，由兩個赤膊上身的鄉民抬著楊公神像，眾人敲著大鑼大鼓，吹著長馬號，遊走於二里所轄的所有村寨（其中當然也包括岩溪沖），以期他在新的一年賜福於這一方土地。屆時，家家戶戶鳴放鞭炮，並將鞭炮丟在抬楊公神像者赤膊的身上。抬像任其爆炸，不呼疼痛，以示虔誠。「文革」中，金坪的楊公廟拆毀，地基也挪作它用。一九九二年，鄉民聚資，重建楊公廟。如今的楊公廟，修在金坪村頭水庫的渡槽下，與村民聚資修建的金童庵同在一個院落裡。巫、佛同院，對於此間有多神信仰的鄉民來說，是不足爲怪的。

3. 社王天子廟

「社」即土地神，社王天子廟是一個大村子的土地神廟。由五個主要自然村落組成的岩溪沖，由一個社王天子管轄。民間傳說，每個社王天子，都是陰間一方土地的土皇帝。他每天都要射三次陰箭，專射侵害這方土地的邪魔鬼蜮。有時，他射出的陰箭，也會誤傷善良的百姓。被他誤射的百姓，就會受到病痛的折磨。這時，鄉間的巫師，便要被誤傷者去到廟前虔誠敬奉，以求得到襲解。岩溪沖社王天子的廟堂，舊日建在一個小地名叫鴨婆沖的沖口。岩溪沖裡曾建有「社王會」，並有社王會田，田產所得，用作每年延

請巫師酬慶社王的開銷。酬慶的時間，在每年的「社日」，即每年立春後的第五個戊日。「文革」中，該廟拆毀，此後便沒有重建。只是那塊曾經建過社王天子廟的土地，至今仍被鄉人喚作社王坪。

4. 地神廟

管轄一個自然村落的土地廟，許多地方叫做當坊土地廟，而岩溪沖及附近的一些侗族村寨，卻將這樣的廟堂叫做地神廟。侗族人地神廟的建立，緣起於蛇即祖宗的崇拜。近年新修的《會同縣志》對此有以下記述：

> 地神即蛇神，或曰祖宗神，爲至高無上，主管人畜平安，村莊興旺。幾乎村村寨寨都建有此神廟宇。大小不一，立位供奉。
>
> 俗以蛇神爲祖宗家神，家有孕婦，有人夢中見蛇，則解夢爲「夢蛇生貴子」。偶而發現有蛇進家，則認爲是祖宗回來探親，要及時焚香燒紙，虔誠告慰，送之歸去安息。清明掃墓，發現周圍有蛇，也認爲是祖宗來與親人見面，在場晚輩立即下跪作揖。
>
> 除上述以外，沙溪、團河、坪村、堡子等地還有地神會，由眾人集資購置山林、田地，其收入作祭祀活動基金。一般三、五年要舉行「賀地神」一次。屆時，殺豬宰羊祭祀，請戲班唱戲十天半月，全村男女老少歡聚會餐。（註八）

岩溪沖一帶的情形，與以上所述完全相同。這裡的地神廟，有的在村寨附近，有的則在距村寨較遠的郊野。這裡的「賀地神」，有由當地地神會籌辦者，亦有由某戶主持，鄉鄰協助籌辦者。「賀地神」時，要由巫師一路打著筋斗，去到地神廟中，將地神「接」到酬賽的地點。酬賽中，有在方桌上倒立等民間武術表演。岩溪沖及其附近的地神廟有：

(1) 鳥幾場地神廟：盤上村民小組村民敬奉，廟堂建於村舍的山下（圖五）。數十年間，幾度拆毀，幾度重建。最後一次重建是一九九五年。新廟堂橫額爲「威靈顯應」四字。對聯以「地神」二字嵌頭：「地飛鳳閣威靈遠；神映龍街顯應長」。

(2) 付天腳地神廟：鴨婆沖村民小組村民敬奉。廟堂建於離村舍一華里外的一座懸崖上（圖六）。此廟年代久遠，不知何年所建？歷經滄桑，卻依然完好地保存在那裡。

(3)田門口地神廟：界板沖村民小組村民敬奉。廟堂建於村舍附近。「文革」中拆毀，一九九二年村民聚集重修。

(4)擔水蓬地神廟：下寨坪村民小組村民敬奉。「文革」中拆毀，今未恢復。

5.土地廟

土地廟是岩溪沖一帶數量最多的神廟，幾乎所有鄉人常去的地方，都建有土地廟。土地廟的名稱，或顯示其所在的位置，如橋頭土地廟，坳頭土地廟，田頭土地廟；或標名其職司，如送子土地廟等。舊時，每座土地廟，都有一個土地會。其規模大小不一。土地廟的酬慶，由土地會組織。通常是集資敬神，敬神之後，眾人聚食供品。岩溪沖及其附近的土地廟及其現狀是：

(1)地更坳坳頭土地廟：今存。

(2)松樹坳坳頭土地廟：今存。

(3)蕭家坳坳頭土地廟：原廟拆毀，今重建。

(4)東山上坳頭土地廟：今毀。

(5)黃栗峽坳頭土地廟：今毀。

(6)金雞頸坳頭土地廟：今毀。

(7)寨背沖口田頭土地廟：今毀。

(8)坳背田頭土地廟：今存。

(9)斑竹沖坳頭土地廟：今存。

(10)油榨田田頭土地廟：今存。

(11)梅子坳坳頭土地廟：今毀。

(12)大灣溪坳頭土地廟：今存。

(13)大灣溪橋頭土地廟：今存（圖七）。

(14)庵堂背橋頭土地廟：今毀。

(15)蕭家坳送子土地廟：今存。

(16)瑤壇坳頭土地廟：今毀。

(17)堂屋形橋頭土地廟：今存。

(18)通達盤坳頭土地廟：今毀。

(19)小丫記坳頭土地廟：今毀。

(20)地更坳頭土地廟：今存。

(21)大橋形橋頭土地廟：今存。

(22)土地坳坳頭土地廟：今存。

(23)梘頭田頭土地廟：今存。

(24)坳頸背坳頭土地廟：今存。

(25)金童寺山門土地廟：在金坪金童寺前，新建。

6.峒神廟

峒神廟建在人跡少至的山中險要之處。此間巫家認爲：這些地方是邪魔的藏身之所，峒神則是管理和

控制這些邪魔的正神。山民有恙，常常被認爲是某處的邪魔將其魂魄攝去，遂至峒神廟前設祭，謂可將魂魄贖回，使患者得癒。久旱無雨時，山民亦延巫至峒神處求雨。在金龍山中，有一稱爲魔頭峒的地方，建有峒神廟，延巫求雨時，要在廟前搭戲台，日夜演唱儺戲，直到下雨爲止。岩溪沖及附近的峒神廟是：

(1)黑塘峒神廟：今存。
(2)偷米峒峒神廟：今毀。
(3)劉家沖峒神廟：今存。
(4)寨背沖峒神廟：今毀。
(5)寄名岩峒神廟：今毀。
(6)滾馬峒峒神廟：今存。
(7)黑壩塘峒神廟：今毀。
(8)牆界腳峒神廟：今毀。
(9)岩峒沖峒神廟：今存。（圖八）

上述神廟的後三種，即地神廟、土地廟和峒神廟，均爲小祠，其建築規制亦相同。這些小祠，或爲磚砌，或爲木造。只是因所在的地點，所祀的神祇不同，才有各自的稱呼。這些遍布於岩溪沖每個角落的神廟，建造簡易，拆毀也不要費大工夫。數十年間，常常是修了又拆，拆了又修。吹拂了幾千年的巫風，要從人們的頭腦中抹去，並不是一朝一夕便可以做得到的。

舊時，岩溪沖還有一位每年必須酬慶的神，就是太陽神。沖裡人建有一個太陽會，並有聚資購置的田產。每年農曆的十一月十九，太陽神的生日這天，要延請巫師，或到水口庵，或到營盤庵中「慶太陽」，祈求太陽神保護凡間的百姓。巫師跑到佛教的庵寺中作法，別處不見，卻在岩溪沖裡出現。這與現今金坪村佛教的金童庵和巫儺的楊公廟，建造在一個院落裡，屬於異曲同工。

岩溪沖一帶的巫儺活動，以三種形式出現：一是以鄉儺形式進行的「慶廟」。二是以私儺形式進行的「衝儺」和「還願」。三是巫師進行其它各種名目的巫事。

岩溪沖一帶早年最有名的巫師，是金龍山下的月坡祖師梁法清。民間有傳說，是他爲陰冥之中的金龍太子治好了背花（一種生在背上的癰瘡）。岩溪沖的梅山虎匠在「大請聖」的科儀中，便要恭請這位前輩的巫儺名師。這裡後來的巫師，都是由梁法清一脈相傳。多年以來，岩溪沖無人習巫。行儺時，都是到鄰村延請。所請的巫師主要有：

梁克×，亦名九發財：（約一八七九—一九三九）金坪村人。傳子梁自新（一九一九—一九九四）。

向旦角：（一八七二—一九四八）石旗村人，因擅演儺戲中的旦角，遂得此名。其眞名人們反而不知道了。

劉學道：（一八七五—一九四五）石旗村竹坡人。

林昌禮：（一八九〇—一九六一）水尾村人。

譚可實：（一九一九—一九九一）水尾村人。

梁開金：（一九二一—）金坪村人，是今尚健在的巫師中道藝最高超者。

肆、岩溪沖的梅山教

歷史上，岩溪沖的梅山教有一個完整的體系，即上洞梅山、中洞梅山和下洞梅山，在這裡都有著它們各自的活動。原始宗教，和各種不同方式的狩獵活動緊密地結合在一起，在相當長的歷史時期內，成爲這裡社會生活的一個重要組成部份。本書是岩溪沖裡梅山虎匠（即上洞梅山）的科儀本彙編。而梅山教作爲一個整體，這三個方面是缺一不可的。在論述岩溪沖上洞梅山的同時，必然要涉及到這裡的中洞梅山和下洞梅山。將岩溪沖整個梅山教的概況作個記述，是非常有必要的。

一、岩溪沖的上洞梅山虎匠

清光緒初年，縣境纏婆丘的虎匠李法昌，將上洞梅山的虎匠道藝傳給了岩溪沖的梁自貴。在此之前，岩溪沖裡尚無人從事過虎匠營生。在梅山教的三洞梅山之中，上洞梅山的道藝，是中洞梅山和下洞梅山無法匹比的。這是因爲虎匠射獵的對象，主要是老虎和豹子。其中尤其是老虎，在中國南部堪稱獸中之王。與老虎較量，最後將老虎獵獲，需要非同尋常的膽量和謀略。早年的湘西南，是華南虎經常出沒的地方，虎患曾奪去了許多山民的性命。人們希望得到保護，盼望過安寧的日子。因此，一聽說誰是虎匠，人們都是肅然起敬的。對於習梅山的人來說，成爲梅山虎匠，也就是進入了梅山教的最高境界。自梁自貴以來的百餘年間，梅山虎匠道藝，在岩溪沖這個至今僅四百餘人的小山村已傳四代，出了十個虎匠。其中梁自貴、梁開東、梁恩德和梁自勝（圖九、圖一〇），都是道藝精湛的虎匠。他們還將虎匠的道藝，傳到了附近

的村寨，傳到了鄰縣芷江，甚至還傳到了鄰省廣西和貴州。岩溪沖人通過虎匠道藝的傳承，對梅山文化的傳播，作出了重大的貢獻。

上洞梅山虎匠，在以下的幾個方面，現今仍然保持著完整的狀態：

1. 尚存梅山虎匠四人。他們對於祖輩流傳的法術和技術，均能掌握。
2. 尚保留著梅山虎匠法壇。
3. 尚保存著完整的虎匠祭祀器具和狩獵器具。
4. 尚保留有完整的虎匠科儀手抄本。
5. 鑒於虎、豹絕跡，虎匠已無狩獵活動。虎匠中今有二人，今仍在民間從事虎匠禳解法事。
6. 此間的虎匠，今與鄰近鄉村的虎匠們，仍常有聯繫。

在梅山文化的田野考察中，岩溪沖梅山虎匠的發現，應該說是非常難得的。它爲將梅山文化的研究引向縱深，提供了極爲寶貴的第一手資料。

二、岩溪沖的中洞梅山打山佬

中洞梅山趕山打獵，早年在岩溪沖一帶是十分流行的。打山佬的獵物，最主要是野豬。野豬性情暴戾，行蹤無多規律。若以虎匠的弓弩毒箭射殺，難以達到預期的效果。虎匠雖然也能獵獲野豬，但數量是極少的。打山佬射殺野豬等獵物的武器，是當地民間工匠製造的火藥獵槍。土造火藥獵槍的子彈，是圓柱形的鋼條，稱爲「碼子」。據稱，這種「碼子」對於野獸，具有比步槍子彈更大的殺傷力。打山佬都餵有獵狗。一般的情形是，由獵狗將獵物趕出，打山佬即用獵槍射殺。打山佬對於獵狗的挑選很講究。好的獵狗，除了跟隨主人趕山以外，平時還自己到山裡，將一些小型野獸咬死，而後叼回到主人的家中。一條上等的獵狗，常常可以值幾頭大水牛的價錢。中洞梅山的打山佬，都在其所住村寨附近的樹林裡安有梅山壇（亦稱「打山壇」），供著他們各自的師父。每次出行打獵謂之「求財」，必須先到梅山壇前焚香、化紙、問卦，以占卜吉凶，決定是否成行。化紙時，若所焚紙錢爲白煙，風吹即逝，主吉，出行必得財；若出黑煙不散，主凶，須另行擇期出行。問卦時，要連問三卦。若得一個「大合同」（即陰、陽、勝各一卦），出行大利；若得三個陽卦，主凶（即有危險），須另擇期出行；若得三個陰卦，隔財之卦，獵而無獲，亦須另擇出行。敬過梅山壇，行獵的打山佬身邊，便時

刻有師父在陰冥中陪伴和保護。打山佬行獵期間，師父每晚都會給他送夢，向他預告第二天行獵的情況，如能否打得野獸？打得多少？行獵中是否有危險發生？等等。以上種種，都是民間流傳的一些說法。現時岩溪沖已無中洞梅山打山佬，抑或眞實可靠，已經無從核查了。

根據梅山虎匠梁恩皋等人的介紹（圖一一），岩溪沖中洞梅山的傳播，要比上洞梅山更早些。岩溪沖裡一個最負盛名的打山佬，名叫梁自喜，約生於清同治、光緒年間。家住岩溪沖裡一個叫界板沖的地方。梁自喜是一個被民間傳說得神乎其神的人物。至今，岩溪沖仍然流傳著他打野豬的三個故事：

其一：某大年三十夜，貧窮的梁自喜無錢稱肉過年。他的哥哥殺了一頭豬，梁自喜去借肉，哥哥不借給他。一氣之下，梁自喜喚起獵狗，扛著獵槍，進山打野豬。不一會，他的獵狗就盯上一隻野豬，一直追到劉家沖。劉家沖有一座峒神廟。梁自喜在朦朧中，仿佛看見一個山洞，洞口有一個老太婆正在「羅羅！羅羅！」地喚著豬。一群野豬，連同獵狗追趕的那條野豬，一擁而進了洞中。這時，梁自喜立刻用藥角裡的火藥和上口水，將自己的臉塗黑（梅山的「梅」字與「煤」同音，梁自喜爲了表示自己是梅山子弟，所以將臉塗黑）。去到峒神廟前，靠著一棵大樹，立起了「天柱」（即倒立：頭、手著地，雙腳朝天）。這時，峒神說話了：「啊！四哥，（註九）原來是你，沒肉吃，把那隻斷尾巴豬趕去過年就是嘛！」梁自喜拿起獵槍，扣動機頭，「砰」地一聲，一隻野豬應聲倒地。梁自喜上前定睛一看，果然是一隻斷了尾巴的野豬。而這個劉家沖裡，是沒有山洞的。那個喚豬的老太婆，是峒神的夫人。這山裡的野豬，都是峒神家裡餵的。法術高超的梅山子弟梁自喜來了，峒神必須獻上他所餵養的野豬。

其二：某年某夜，半夜過後，梁自喜的獵狗突然叫吠不止，又刨地下，又抓板壁。梁自喜知道，這是他的獵狗聞著野豬的「騷」了。他起了床，拿起獵槍，安上碼子，架在窗口，隨手朝外放了一槍。狗不叫了，他又上床睡覺了。第二天清早起來，梁自喜走到對門坡上的曬禾棟上一看，那裡正倒著一隻被槍打死的野豬。

其三：某年某天，梁自喜到岩溪沖裡一個叫斑竹沖的地方打野豬。狗把野豬趕了出來。他一摸身上的板帶，忘帶碼子了。正好，他的面前是進山做工人燒

過火的地方，還有幾粒木炭。梁自喜順手拾起一粒，安上槍膛，一槍打去，一隻兩百多斤的野豬應聲倒地。打死野豬的，不是鋼鐵製的「碼子」，而是一粒木炭。

自梁自喜之後，岩溪沖再沒出過有名的打山佬。後來，到岩溪沖及附近一帶趕山打獵的，常常是一些外村人。在當地民間，有一種稱爲「大山野物，見者有份」的風俗，即打山的獵手將野獸打死，只要是當時在場的人，不管是什麼人，都可以分到一份野獸肉。這種古老的風俗，在梅山教裡，只有中洞梅山的打山佬沿襲了下來。外村的打山佬在岩溪沖打野豬，只要一聽見槍響，村民們便會一擁而上。因爲只要在場，便可以分到一份野豬肉。至於弓弩射獵的上洞梅山和裝山套獵的下洞梅山，卻是遵循著誰獵獲便歸誰有的規矩，而不是「見者有份」，局外之人是不去染指的。

三、岩溪沖的下洞梅山貓豬匠

下洞梅山貓豬匠，以套、網等獵具獵取山中野獸，狩獵時，常帶獵狗配合進行。貓豬匠的狩獵對象，主要是小型野獸，如鹿、麂、狸貓等。大型野獸中的野豬，也常爲貓豬匠所獵殺。貓豬匠在狩獵之前，要到山中進行觀察，根據野獸留下的不同踪跡，判斷出在那裡活動的是何種野獸，而後採取不同的方式進行獵殺。貓豬匠的主要狩獵方式有：

1. 提腳：套獵草食野獸的繩套（圖一一二）。安設時在預計野獸經過處的地上打木樁，砍山中堅韌的油茶樹扦插於木樁旁。套索一端繫於油茶樹頂部，用力將油茶樹拉作弓狀，將繩套的另一端用機關扣於打在地上的木樁上，作僞裝，野獸腳踩，引發機關，腳被套捆於繩索，倒懸在彈起的油茶樹上。

2. 扯腳：套獵肉食野獸的繩套（圖一一三）。安設時，附近必須有一根楠竹，靠楠竹的彈力套捆野獸。其方法大致與提腳相同。不同的是扯腳的繩套的繩子上，套有小竹子，以防止被套獵的肉食野獸咬斷繩套；在僞裝處的地上，墊一個竹搭。用此法時，拉作弓狀的楠竹彈力更大，更能制服較草食野獸凶猛的肉食野獸。

3. 套頸：套獵住在洞穴野獸的繩套。將一個用三根木條製成的門狀的框，釘在洞穴的出口處。木框上方的木條中有洞，穿過安有圈套的繩索，圈套正安在出口處，並用機關固定在木條上。繩索的另一端，捆

在附近一根被拉彎成弓狀的楠竹上。野獸出洞，引發機關，弓狀的竹子彈起，圈套隨即拉緊，將野獸的頸部套鎖。

4.網兜：網套鹿、麂之類的野獸用（圖一四）。將網兜安設在預計獵物要經過的路上。配合獵狗的追趕，獵物奔跑時，衝進網兜而落網。

5.壓杠：獵取穿山甲的狩獵方式。在穿山甲洞穴的出口處，地上墊一塊較平整的石頭。在洞口的一側的地上，打下一個木樁，將一根木棒的一端，安在木樁上，另一端綁上一塊大石頭，用一根小木棍作的機關，支起木棒，使其綁石頭的一端撬起。穿山甲出洞，引發機關，綁著石頭的木棒打下，將穿山甲壓住。

6.陷坑：即陷阱。獵取野豬的狩獵方式。在預計野豬要經過的地方，通常是陡坡的坎下，開挖一個長、寬均爲兩公尺，深四至五公尺的深坑。坑下插上竹籤。坑口墊小樹枝，並撒土作僞裝。野豬誤跌坑中，無法復出，坐以待斃。

早年岩溪沖貓豬匠的情形無考。人們只知道自梁自貴學習虎匠之後，一般的情形，虎匠同時也都是貓豬匠。這裡將下洞梅山裝山套獵稱爲「小索會」。虎匠在其「大請聖」的科儀中，一定要恭請當地小索會上的諸位前輩先師。岩溪沖虎匠的「大請聖」神辭中，將梁開東（即梁法成）也列爲小索會的先師。因爲虎匠梁開東的裝山套獵道藝，也是頗高的。他在家鄉岩溪沖一帶傳授的弟子，學習虎匠時，同時也學習貓豬匠。筆者此次田野考察時，就曾得見梁開東的弟子梁自勝使用過的套獵繩索。梁開東的弟子中，裝山套獵道藝學得最好的，是鄰村石旗的林昌盛。舊時，岩溪沖虎匠對於貓豬匠的道藝，是不夠重視的。他們只是在無虎、豹可獵的時候，才到山裡裝山套獵。他們在裝山套獵所用的神辭，一部份如「觀師敕水」、「請聖」等等，都借自虎匠的神辭。另一部份，如套獵時的專用神辭，都是口傳心授，沒有抄本的。梁開東最得意的裝山套獵弟子林昌盛，已於一九九二年故去。如今在岩溪沖，能夠懂得裝山套獵方法的人，依然比比皆是，而熟諳梅山教裝山套獵的神辭的人，卻已經沒有了。包括此次採訪的幾個梅山虎匠，他們也都由於多年未操此道，無抄本可循，已無法從事下洞梅山的神事了。也就是說，下洞梅山貓豬匠的道藝，如今已在岩溪沖失傳。

四、岩溪沖的「白眼教」

長久以來，梅山教伴隨著民間的狩獵活動，在岩溪沖極爲流行。除了身在梅山教的虎匠、打山佬和貓豬匠以外，還有一些不學梅山，也從事狩獵的山民。他們也安設弩弓射獵，也以土造的火槍打獵，也以繩索裝山套獵。人們稱這些人爲「白眼教」。岩溪沖所有的山民，通過年復一年的耳濡目染，對於梅山教的種種狩獵之法，或多或少都是有所了解的。每逢農閑工餘，他們之中的一些人，也都以各種不同的方式，上山進行狩獵活動。「白眼」在當地方言中的意思是：「翻白眼」、「乾瞪眼」，即什麼也不知道。他們自詡爲什麼也不知道的一些人，也要和正兒八經的梅山教一同上山狩獵。「白眼教」中，裝山套獵的人最多。山裡去裝套，是一看就懂，一學就會的事情。他們利用閒空去裝山，常常是有收獲的。趕山打獵的「白眼教」，也是有的。在這一帶，人們將每年冬天的趕山打獵，視爲一種樂趣。到了冬天，高山上結了冰凍，食草的野獸，無處覓食，只得紛紛下到山下，尋找食物。這些下山的野獸，便是人們趕山打獵的目標。人們成群成伙，喚著狗，拿著獵槍，追打著這些無奈而下山的野獸。這些人的大多數，都是「白眼教」。至於以弓弩射獵的「白眼教」，在岩溪沖也是多有其人的。因爲獵獲虎、豹，較獵獲其它野獸，具有更大的誘惑力。許多並不是梅山教的山民，家裡也都備有弓弩毒箭。岩溪沖有這樣一件事：一九五三年，一隻老虎，自金坪進岩溪沖，在沿途的村戶人家，一連咬了十二頭豬、牛。霎時間，岩溪沖的山頭上，便到處布滿了弓弩毒箭。其中有梅山虎匠安設的，更多卻是「白眼教」安設的。最後，還是虎匠梁開東的弟子梁恩德，在一個叫三星伴月的山嶺上安設的弓弩，射中了一隻雄性老虎。虎匠安設弓弩，除了其神詞咒語以外，其中訣竅甚多。因此，「白眼教」獵獲虎、豹的情形，是極爲少見的。甚少是在岩溪沖，就從來沒有出現過。

爲什麼有那麼多人熱衷於各種形式的狩獵，而又不加入梅山教呢？其中是有原因的。這裡的人們，稱梅山教爲絕教。即梅山教是使用人力的神力，過份地殺害生靈。學梅山教的人，多是沒有後代的。儘管事實上並不是這樣（如梁開東就有兩個兒子），而人們的思想上，卻總是這樣認爲的。那些熱衷於狩獵的「白眼教」認爲：他們進山狩獵，就如同在家裡殺雞、

殺鴨一樣，他們只是用人力，而沒有用絕教，是沒有罪過的。通常，學梅山的人，都是走投無路的人。他們是不得已而以此作爲一種謀生的手段。稍有辦法的人，他們也熱衷於狩獵，但多是人們通常所說的「白眼教」。

岩溪沖的「白眼教」，和湘西南一帶的「白眼教」一樣，是由一批有梅山技術，而無梅山法術的人組成。

伍、岩溪沖梅山虎匠沿革及活動情況

一、李法昌傳法岩溪沖

岩溪沖地處金龍山與扒南界之間，是兩山間老虎過往的必經之地，是虎匠裝弩射虎的絕好地段。因此，歷來多有虎匠在村中落腳。清光緒年間，鄰近村子纏婆丘（今屬會同縣若水鄉坡塘村）有位名叫李法昌的虎匠，學法於縣境皮坡（今屬岩頭鄉市田村）虎匠于法得。他的道藝頗高，四鄉聞名。這年，岩溪沖屢有老虎進村，鄉民不得安寧。於是，便去纏坡丘請來了李法昌，在岩溪沖坐山打虎。

虎匠李法昌，住在岩溪沖梁自貴的家中。梁自貴家境貧寒，無田無地，靠打零工過活。他生得機靈，人又勤快。那時，岩溪沖的人自幼都學習拳腳，他是年輕人中武藝超群的人物。他極其喜好山坡套獵，溪河撈魚，田裡摸泥鰍更是拿手。處在貧困之中的梁自貴，希望改變自己的生活境遇，多年來一直苦無門路。李法昌的到來，給梁自貴帶來了希望。虎匠雖然是一種帶有危險性，且漂泊不定的職業，但一旦獵獲了虎、豹，就可以得到一筆可觀的收入。他決心拜在李法昌的門下，也成爲一名虎匠。梁自貴竭盡全力，精心伺候李法昌，爲他提供一切方便。李法昌也打從心眼裡喜歡上了這個年輕人，甚至在上山安設射虎的弓弩，也將梁自貴帶在身邊。梁自貴成了李法昌門下的上洞梅山弟子，取法名爲梁法貴。

梁自貴跟隨李法昌學習梅山虎匠。他和師父一道獵獲過老虎，也獵獲過豹子。梁自貴雖不識文字，記憶力卻極好，他孰記了整套的梅山教神詞、咒語和手訣。他掌握了安弓設弩的方法，成了一名合格的虎匠。梁自貴滿以爲自此以後，生活境遇會得到改變，而事實卻並不是那樣。湘西南一帶的老虎和豹子，並不是固定在哪一座山頭，這些野獸的流動性很大，常常

是這一段時間在這一帶的山頭，那一段時間又轉移到那一帶的山頭。在梁自貴學成梅山教最後的一段時間裡，岩溪沖一帶竟見不到虎、豹的蹤影了。上洞梅山的教門，和下洞梅山的教門是相通的。其神詞、咒語許多都是大同小異。梁自貴在無虎、豹可打的情況下，用下洞梅山之法裝山套獵，也曾得到了一些收入。就在這些年，妻子一連爲他生了四個兒子。他將這四個兒子取名爲開東、開南、開西和開北。他的本意是：有梅山道藝的他，要帶著這四個兒子，吃遍四方。而眼前的事實卻是：他的所得，無法養活這六口之家。

二、梁自貴擋子打虎越城嶺

光緒二十二年（一八九六），梁自貴聽說，廣西龍勝一帶的山林中，老虎經常出沒，當地人很希望有人前去獵殺。面對著嗷嗷待哺的妻兒，梁自貴決計隻身離家遠行，前往龍勝獵虎。這年，他的四個兒子分別是十三歲、十歲、五歲和三歲。廣西龍勝與湖通道、城步接界。距離會同縣約三百公里。那裡的山嶺，是五嶺之一越城嶺的延伸，山巒疊起，草木暢茂，是虎、豹一類大型獸類棲息的理想之地。梁自貴來到龍勝縣一個叫壟前山的地方，坐山獵虎。然而，事情並沒有他想像的那樣順利。由於一時未能獵獲虎、豹一類大型野獸，他在外鄉的日子過得很艱難。

由於外出的梁自貴無錢寄家，十三歲的長子梁開東，挑起了家庭生活的重擔。他運用父親傳授的技藝，每日到田間摸泥鰍，以其所得，維持家中最低水平的生活。這家人屋漏偏遭連夜雨，就在梁自貴離家獵虎的兩年後，即光緒二十四年（一八九八）農曆七月，他年僅四十四歲的妻子龍氏不幸病故。梁自貴不願意放棄在龍勝新開闢的獵場，便帶著四個兒子，一同去到了龍勝的渡賴街。那年，老大開東十五歲，老四開北才五歲。

梅山虎匠梁自貴身在異鄉，帶著四個年幼的兒子，他既當爹，又當娘，在荒涼的壟前山安下家來。這是一個常有虎、豹出沒的地方，當地人不敢問津，只有梁自貴敢在這裡安營紮寨。一方面，他山中安設弩弓，射獵虎豹。另一方面，他在山裡開墾荒地，種植油桐樹。又在幼桐林中種植包穀，以解決日食之需。長子開東，成了他最得力的助手。隨著四個孩子漸漸長大成人，並陸續成家，他命開東、開南學習梅山虎匠；開西做生意，跑外快；開北管理山上的桐樹。同

時，梁自貴請拳師到家中，讓四個兒子學習武藝。一家人這樣過了三十多年。其間一隻隻虎、豹倒在他的弩弓之下。桐樹也年年結出豐碩的油桐果。梁氏父子漸漸變得富有，先後在當地購置了四十多畝田產，三十多畝山林。梁自貴成了當地的著名人物，當地的一些人紛紛投到他的門下，學習梅山虎匠。

梁自貴還在世的時候，梁氏四兄弟就各立門戶。其中，精於梅山虎匠教門的老大梁開東，常常獵獲虎、豹，收入最爲豐厚。加之他在廣西娶的妻子又沒有生養，無多負擔。梁開東手頭的積蓄漸漸多了起來。而他又不願意像父親一樣，在當地買田置地。本世紀二〇年代，由於戰亂，淮鹽運輸困難，岩溪沖一帶山民無奈改食粵鹽。梁開東的族中人，多有到廣西販鹽者。這時，梁開東爲族中堂兄梁開全等人提供本錢，在當地買鹽，由族中人挑回家鄉一帶銷售。銷售所得，由族人在家鄉爲他購置產業。就這樣，身在異鄉的梁開東，就這樣在岩溪沖購置了十畝稻田和十多畝山林。

梁姓人家的致富，引起了一些當地人的忌恨。一次，梁開東獵獲一隻老虎後，到壠前山附近的渡賴街抬虎遊街。當地的幾個無賴，尋釁滋事，拔掉了老虎的虎鬚。對於梅山虎匠來說，虎鬚是不能輕易爲旁人所拔的。梁氏父子受到侮辱，不甘示弱，與當地人進行了一場械鬥。由於梁氏父子個個都有一身好武藝，他們又得到了客居當地的湘籍人的幫助，在械鬥中取得了勝利。然而，從此以後，雙方冤仇愈結愈深。「強龍難壓地頭蛇」，他們處處受到刁難，日子變得越來越艱難。他們想賣掉田產、山林，當地人便串通壓低價碼。這樣一來，梁氏父子幾十年的心血，便等於付諸了東流。梁自貴心中憤懣萬分，不久便死去。繼而，老二開南也離開了人世。開東料理完父親和二弟的喪事，更覺得在那裡不可久留。他以最賤的價格，對田產和山林進行了處理。民國二十年（一九三一）農曆正月，在開東處理田產的同時，老四開北也因暴病而故去。埋葬了四弟，開東與開西兄弟踏上了返鄉的程途。繼而又將開南、開北的遺孤接回了岩溪沖。從清光緒二十二年（一八九六）梁自貴前往龍勝，到民國二十年（一九三一）他的兩個兒子回到家鄉，梁氏父子在廣西從事梅山獵虎整整三十五年。

梁氏父子究竟在廣西獵獲過多少虎、豹？教授過多少梅山弟子？今也無從得知了。

三、梁開東家鄉傳授梅山教

梁開東、梁開西回到了岩溪沖。梁開東繼續他的梅山獵虎生涯。梁開東回鄉後的第二年，也就是他四十九歲那年，與廣西的妻子離異。在族中熱心人的撮合下，他和一位名叫譚芝英的女子成了親。譚芝英生於民國四年（一九一五），那年才十七歲。這對夫婦的年齡，相差三十二歲。回到家鄉，梁開東在從事梅山獵虎的同時，收授了一批梅山弟子。茲將他在岩溪沖及縣境收授的九名弟子及其傳承情況，作以下簡要敘述：

⑴梁恩德：（一九一六——一九七〇）法名法萬。岩溪沖人，侗族，不識字。他是梁開東的堂侄，傳授的弟子有：

①梁開連：（一九二四——一九八七）法名法德。岩溪沖人，侗族，粗識文字。他在本鄉水尾村，收授了林加順和明繼有兩個徒弟。（活動情況缺）

②向太宏：（一九一七——一九八二），本鄉石旗村人，漢族，不識字。

③梁自訓：（一九二五——）岩溪沖人，侗族，不識字。

④龍喜廷：生卒年不詳，本縣馬鞍鄉七里坡人，侗族，他同時又是醫道頗精的民間草藥郎中。

⑤陳妹幾：生卒年不詳，本縣馬鞍鄉人。

⑥李長發：（一九二六——）黔陽縣人，到會同縣堡子鄉扛口沖作上門女婿。他同時又是巫師。現有徒弟五人：粟××、梁××、李盛光（本縣灑溪鄉坪寨村人）。餘二人不詳。

⑵梁自勝：（一九一五——一九九三）法名法雷。岩溪沖人，侗族，原不識字，後在閱讀科儀本中略識文字。他傳授的弟子有：

①梁源發：（一九三八——），本縣若水鄉板山村人，侗族，讀過私塾，後高小畢業。他收授了本村青年梁蘇玉爲徒。

②梁恩灼：（一九三六——）本鄉大坪坡村人，侗族，小學文化。他同時又是道士。

③梁自林：（一八九八——一九六八）本鄉大坪坡村人，侗族，不識字。

④梁任澤：（一九三四——）岩溪沖人，侗族，不識字。

⑤梁開訓：（一九三八——）法名法勝，岩溪沖人，侗族，初中畢業。他是梁自勝的長子。

⑥石法林：（一九一〇——一九六五）本名不詳，本縣黃茅鄉落安橋村人，苗族，粗識文字。

⑦向太堯：（一九三二——）本鄉石旗村人，漢族，小學文化。近年篤信佛教。

⑶林昌元：（一九三四——）本鄉大坪坡村人，漢族，小學文化。他是梁開東的女婿。未傳徒。

⑷梁恩皋：（一九二三——）岩溪沖人，侗族，小學畢業，讀過五年私塾。初爲梁開東抄錄科儀，後學梅山虎匠。他同時又是風水先生。未傳徒。

⑸劉方有：（一九一九——一九八六）本縣蕭家鄉東獻村洞腳村民小組人，漢族，不識字。他是梁開東的侄女婿（開南的女兒嫁給他）。傳徒的弟子有：

①三伢子（正名不詳）。本村人。

②叫化子（正名不詳）。洪江市穿岩人。

⑹于法德：本縣漠濱鄉金塘溪村人。餘不詳。

⑺林昌盛：（一九二〇——一九九二）本鄉石旗村竹坡村民小組人，漢族，不識字。他下洞梅山裝山套獵的道藝極好，傳授的徒弟有：

①林順有：林昌盛的兒子。

②梁光亮：本縣若水鄉坡塘村人，林昌盛的女婿。

⑻梁正元：（一八九五——一九六〇）法名法林。岩溪沖人，侗族，不識字。未傳徒。

⑼向××：洪江市（時隸會同）油麻坳人。餘不詳。

關於梁開東和弟子們所獲獵物的情況，年代久遠的，已經無法統計。現僅將他們本世紀四〇年代至五〇年代初所獲虎、豹的情形，作以下簡要敘述：

⑴虎

①一九四七年十月，梁開東爲首，在岩溪沖細沖大界，獵獲雄性華南虎一隻，重三百餘斤。

②一九四八年三月，梁自勝爲首，在岩溪沖田沖頭，獵獲雌性華南虎一隻，重二百餘斤。

③一九五一年五月，梁自勝爲首，在青朗鄉涼傘界，獵獲雄性華南虎一隻，重三百餘斤。

④一九五三年七月，梁恩德爲首，在岩溪沖三星伴月，獵獲雄性華南虎一隻，重三百餘斤。

⑵豹

①梁開東在金龍鄉探子界，獵獲豹子二隻。

②梁開東在梅子坳，獵獲豹子一隻。

③梁開東在岩板沖，獵獲豹子一隻。

④梁開東在金龍山，獵獲豹子一隻。

⑤梁開東在岩溪沖三星伴月，獵獲豹子三隻。
⑥梁自勝在金龍鄉探子界，獵獲豹子一隻。
⑦梁自勝在蘿蔔田，獵獲豹子二隻。
⑧梁自勝在金坪村活龍山，獵獲豹子一隻。
⑨明繼有在石榴界，獵獲豹子一隻。
⑩向太宏在馬頸坳，獵獲豹子一隻。

四、梁開東外鄉傳授梅山教

梁開東自廣西龍勝回到家鄉岩溪沖以後，他除了在家鄉及縣境一些地方傳授梅山教以外，還經常隻身短期外出，到芷江和貴州天柱從事梅山獵虎，並在當地傳授弟子。

⑴根據梁開東今仍健在的妻子譚芝英介紹，梁開東曾到芷江縣的半界一帶獵虎，在一個叫桅子嶺的地方，教授了一位黃姓的弟子。筆者根據這一線索，前往尋訪，在與芷江縣水寬鄉交界的懷化市桐木鄉半界村，找到了桅子嶺這個地方。桅子嶺本屬芷江，民國三十六年（一九四七）析置懷化縣時劃出。桅子嶺的老一輩人，都記得會同來的梁虎匠。梁開東的那位黃姓弟子已經故去，他的兒子黃民興也已經是八十三歲的老人了（圖一五）。據黃民興介紹，他父親名叫黃生舉，渾名黃老五，生於光緒十一年（一八八五）。他的家鄉桅子嶺一帶，早年是虎、豹經常出沒的地方。黃生舉年輕時，是一位在鄉間頗負盛名的中洞梅山獵手，他的槍法很好，打死過許多豹子。民國二十七年（一九三八），桅子嶺來了一位帶著弓弩的會同虎匠，這人就是梁開東。梁開東住在黃生舉的家中。梁開東在半界的山中安設弓弩毒箭，五天便打死了兩隻豹子。引起了趕山打獵的黃生舉的極大興趣。於是，年已五十三歲的黃生舉，執意要拜僅年長他兩歲的梁開東爲師，學習上洞梅山教。梁開東便收下了這個弟子。此後，梁開東每隔三、兩年，便要到桅子嶺來住上三、五個月。到半界、木葉溪、以及芷江與麻陽交界的西晃山一帶從事梅山弓弩射獵。梁開東最後一次到桅子嶺是一九五六年。黃民興說，他的父親黃生舉和梁開東一道，曾獵獲過三隻老虎，八十多隻豹子。在黃生舉向梁開東學習上洞梅山教時，黃民興也與父親一同向梁開東學法。論輩份，他是梁開東的徒孫。一九五八年，黃生舉去世。此後，黃民興將道藝傳授給他的兒子黃同昆。由於半界及附近一帶山中，自一九五八年以後，虎、豹便已絕跡，父子二人雖然學得此項道藝，卻再也無處進行實際操作了。

據黃民興稱：梁開東還曾在芷江木葉溪收授了一位王姓弟子。王於一九五八年被老虎咬死。據說此人曾在壟坪鄉的李家寨傳授過三個弟子，他們的活動情況不詳。

(2)據梁開東的妻子譚芝英介紹，梁開東曾於本世紀四〇年代某年，去到與會同縣相鄰的貴州省天柱縣從事梅山弓弩射獵，並在那裡收授了一位楊姓弟子。這位弟子還曾隨梁開東到過岩溪沖。由於沒有詳細地址，姓名也已忘懷，筆者便無從查考了。

梁開東於一九五七年去世。妻子爲他生了二子四女。他在世時，兒子尚年幼，沒能繼承他的教門。他僅將道藝傳給了他的女婿林昌元。

五、梁自勝率徒打虎辰溪

一九五三年，梁開東的徒弟梁恩德在岩溪沖三星伴月獵獲一隻老虎時，曾任會同縣第二區的區長史九才，正好在岩溪沖公務。梁恩德將他接到家中，品嘗老虎肉。史九才遂知道會同縣的岩溪沖有以梅山教打虎的虎匠。一九六二年，史九才已調到辰溪縣任公安局長。那年，辰溪縣的修溪區發生了虎患。這裡屬於與溆浦縣交界處的雪峰山區。老虎常到村寨之中，傷害人、畜。單在該區的焦皮溪一地，就被老虎咬死、咬傷了三十多人。被老虎吞食的豬、牛上百頭。鄉人四處逃散，不敢回家，造成了田園荒蕪。公安局幾次組織前往追捕，均無所獲。史九才這時想起了他曾經工作過的會同縣岩溪沖，有以梅山教打虎的虎匠，於是向會同縣緊急求援。會同縣有關部門經過研究，決定派出虎匠梁自勝和他的弟子梁自林、梁恩灼、梁源發前往辰溪，幫助那裡清除虎患，以保證當地群眾能夠正常生活，並恢復生產。辰溪縣距會同約二百公里。梁自勝率徒到了辰溪縣，見到了史九才局長。梁自勝向史局長提出，要虎匠打老虎，必信梅山教，敬梅山神。史局長的答覆是，允許以梅山教打老虎，可以在打虎的地方安壇敬梅山神。但叮囑梁自勝，不要搞打虎以外的迷信活動，不要以迷信騙取群眾的錢財。公安局給梁自勝師徒發了三支步槍，作爲防身之用。同時決定，每人每月發給工資人民幣四十五元，供應大米四十五斤。在當時，一般公務人員的工資，每月僅三十四元，供應的大米僅二十七斤。辰溪縣給予虎匠的待遇，應該說是很不錯的了。

梁自勝師徒一行，在虎患最嚴重的修溪區焦皮溪公社石家塘大隊落腳。他們一路上見到的是荒蕪的田

園，進到村子裡，僅見到幾個看家的老人。青壯年和小孩，都到親戚家避虎去了。梁自勝在一個石姓人家安設了梅山壇，並根據當地人提供的線索，上山安設弓弩。說也奇怪，自從梁自勝師徒進山以後，便見不到老虎的蹤跡了。外出避虎的鄉民們，便陸續回到家中。荒蕪的田園，又開始種上了莊稼。四個月以後，梁自勝的三個徒弟梁恩灼和梁自林回了會同。梁自勝的另一個徒弟梁源發，在石家塘住了一年之久。這一年間，梁自勝在當地收了石遠隆、石遠賢兩個青年人爲徒，向他二人傳授了梅山教弓弩獵虎的道法和技藝。以後若再出現虎患，當地人便可自行處置了。

梁自勝若按家族輩份而論，是梁開東的堂叔。而在梅山教中，他是梁開東的徒弟。在梁開東眾多的徒弟中，梁自勝頗能繼承師父的道藝。唯一令人遺憾的是，他的左手手指帶殘，無法在法事中挽指訣。無奈，師父囑他以拍掌代之。梁自勝生有三子一女，唯長子梁開訓繼承父業，學習了梅山教。

六、岩溪沖虎匠的禳解活動

百餘年來，岩溪沖的虎匠們，除了以梅山法術和技術進行射獵虎、豹的狩獵活動以外，還以梅山法術爲山民們進行了大量的禳解活動。在相當長的歷史時期內，這種禳解活動的內容，極其廣泛，涉及到了這裡山民生活的許多方面。其中最爲普遍的，是關於病災的禳解。甚至有夫妻不和者，也來求助於虎匠的法術。然而，據此間虎匠稱：他們的禳解法術，最爲靈驗的，還要算對於瘋癲病人的治療。如受驚嚇而神經錯亂者，虎匠一般都能使他們恢復正常。岩溪沖及其鄰近的一些地方，也都盛傳著岩溪沖虎匠治「癲子」的絕招。據虎匠介紹，這種治癲子的禳解法術，是只用符、咒，而不用任何藥物的。對此，筆者頗多疑慮，很是懷疑此事的可靠性。岩溪沖的虎匠們卻爲我提供了一些經他們治療了好的精神病人名單。他們說，這只是其中的一部份。因爲他們並不將這當一回事，加之事隔多年，許多人的名字都已經忘記了。現作簡要敘述：

1. 一九六一年，會同縣木材公司會計陸俊的妻子（姓名不詳）精神失常，曾到靖縣精神病醫院住院治療，無濟於事。後來，經人介紹，由虎匠梁自勝爲其作法禳解，病體痊癒，後從未復發。三十多年來，陸俊每年必到梁家來拜年。一九九三年梁自勝去世後，陸俊仍與梁自勝之子梁開訓多有往來。

2.一九七四年，會同縣廣坪公社廣坪大隊秘書陳通發精神失常，多方醫治無效。經陸俊（陸也是廣坪人）介紹，由虎匠梁自勝爲其作法禳解，病體痊癒，至今未復發。陳通發非常感謝梁自勝，且與他的兒子梁開訓成了至交。筆者此次前往梁開訓家考察梅山教時，梁開訓告訴我，他剛從廣坪陳通發那裡回來。

3.某年，洪江市郊穿岩×××，在離他家不遠的嵩雲山上打了一條蛇，回家後，即神情恍惚，驚恐萬狀，乃至瘋癲，多方治療，均不見效。當時，梁開東在洪江油麻坳收了一向姓徒弟。經此人介紹，由虎匠梁開東爲其作法禳解，病體痊癒，並不再復發。

4.某年，會同縣金龍鄉桐木村萬春有的妻子藍××，突發癲瘋，多方醫治無效，經虎匠梁恩德爲其作法禳解，病體痊癒，並不再復發。

5.某年，會同縣洒溪鄉排子村胡家頭婦女粟金蓮突發癲瘋，到靖縣精神病醫院治療無效，後經虎匠梁自勝作法禳解，病體痊癒，並不再復發。

岩溪沖虎匠對於精神病禳解，確實有著較爲顯著的效應。其中奧妙，尚待查考。

註釋

註一：金屏即金坪，今會同縣金龍鄉政府的所在地。

註二：見《梁氏族譜》（一九八九年版）卷一。頁七。

註三：見《會同縣志》「宗教」（三聯書店，一九九四年十月）。頁八九三。

註四：同前註。頁八九四。

註五：見《湖南大辭典》「名勝古蹟」（新華出版社，一九九五年元月）。頁五三二。

註六：俞清《黎平府志》（光緒十八年版）卷二，頁四。

註七：見李懷蓀「湘黔一帶土著神——楊公探微」（《民俗曲藝》一九九六年第一期）。頁二六。

註八：見《會同縣志》「民族」（三聯書店，一九九四年十月）。頁八七三。

註九：四哥，即梅山兵馬中的四山壇將。相傳此神是一個強討惡要的神。他出了馬，土地、峒神，不得不將其奉養野獸拱手交出。

第二章　梅山虎匠

壹、梅山虎匠的傳承

一、虎匠學藝

岩溪沖梅山虎匠的傳承，以兩種方式進行。一是採取父傳子的家傳方式；一是採取收授徒弟的方式。

家傳的方式無拜師之禮，兒子從小即跟隨父親，從事獵虎活動。隨著年齡的增長，熟知了獵虎的道藝。於是，擇期行界卦禮儀。此後，兒子也就成爲一名虎匠。

收授徒弟的方式，較家傳要略複雜些。通常是某人欲跟某師父學虎匠，或由其父母，或由本人向師父說明意願（一般不需介紹人介紹）。若蒙應允，便要辦禮牲到師父家中拜師。虎匠拜師，不需重禮。在岩溪沖一帶的民間禮儀，重禮以籮筐裝，輕禮以籃子裝。虎匠拜師，送給師父的禮物，是以籃子裝的。一般的禮物，主要是糖和酒。另外必須有兩雙鞋子，一雙男鞋送師父，一雙女鞋送師娘。講客氣的，還要有一隻雞。由於虎匠多不識文字，虎匠的拜師，是不必寫「投師帖」的。舊時的虎匠，一般都同時從事農林生產。插秧、打禾和摘油茶子，是一年的忙季，徒弟一定要到師父家裡幫工。師父家中有紅白喜事，徒弟要到師父家中送禮、幫忙。若是山裡有「貨」，徒弟要隨時聽從師父的召喚。師父到山裡安設弓弩時，帶徒弟前往，將裝弓安箭的技術傳授給徒弟。安設弓弩有時間性，要在晚上的申時以後裝弩，第二天天還未亮的卯時，便要收弩（這一作法，主要是爲了避免誤傷人、畜），是一項辛苦的工作。開始時，師父帶著徒弟，裝弩和收弩。繼而，師父帶著徒弟裝弩，收弩則由徒弟一人前往。到了後來，裝弩和收弩，都由徒弟一人來完成了。只有遇著什麼情況時，徒弟才向師父報告。或是弓弩久裝，引不出老虎時，才由師父上山，施各種梅山之法。在這一時期，師父向徒弟傳授各項梅山虎匠科儀、法訣、符咒。開始，師父只以口授。到了後來，見徒弟尊敬師父，學得誠心，才將本子交給徒弟抄錄。聰明的弟子，在這段時間常常就把梅山之法學得八九不離十了。徒弟雖然學到了梅山之法，這時還不能用，因爲他還不曾「界卦」，還不是一名虎匠。

岩溪沖所在的湘西南一帶，學習任何道藝，包括學習巫儺、道士，學習各種手工技藝，都有一條共同的規矩，即徒弟要學藝三年，而後幫師三年。這六年時間，徒弟的勞作所得，都歸師父所有。除了吃飯以外，徒弟是沒有經濟收入的。而唯一例外的，就是梅山虎匠。徒弟自向師父學藝那天開始，所獲得的任何獵物，包括可得豐厚收入的老虎，只要是徒弟參與了其中的勞作，師父和徒弟便是各拿一半，至少師父也要給徒弟三分之一。爲什麼會出現這種情形呢？在此之考察中，梅山虎匠對筆者說，舊時學習虎匠者，多爲鄉中赤貧。將心比心，讓學徒白白勞作很久，師父於心不忍。再者，師父帶了徒弟以後，辛苦的事情，便都由徒弟去完成了。夜間一人進山，裝弩收弩，面對著的又是令人望而生畏的老虎，決非一般人所能爲。不是萬不得已，便不會來學習這一行。因此，對徒弟是決不能虧待的。

虎匠學徒的時間，一般爲三年。

二、界小卦

徒弟三年學徒期滿，基本掌握了梅山虎匠的諸般道藝，師父便要主持儀式，給徒弟「界卦」。這種初次的「界卦」，稱爲「界小卦」。

界小卦的儀式，較爲簡單。可在「坐營」（師父家中的壇前），也可在「行營」（外出獵虎，在住地安設的法壇）進行。

通過界小卦，徒弟成爲虎匠。從此，他所學到的科儀、法訣、符咒，便可以自行在獵虎中運用。在此之前，徒弟即使學會了上述梅山諸法，也是不可在獵虎中運用的。

一位梅山虎匠的界小卦，往往要進行兩、三次，甚至更多。反復進行界小卦的目的，在於表示師徒雙方的誠意。師父讓徒弟放心，他會永遠扶助徒弟；徒弟讓師父放心，他永遠敬重師父。

界小卦時，徒弟無多花費，只需準備簡單的祭醴，如香、紙、刀頭肉等。徒弟要給師父送一個紅包，量力而行，多少不論。

三、界大卦

梅山虎匠的徒弟在界小卦之後，還要界大卦。二者的時間間隔，可長可短。總的原則有二：一是要師父對於徒弟完全放心了，樂意將全盤的道藝傳授給徒弟了。二是徒弟要準備一筆錢，作爲界大卦時的開銷

。界大卦時，師父稱爲界卦師父，徒弟稱爲新壇弟子。界卦的時間，要根據師徒雙方的生辰，進行推算，而後確定。確定日子之後，新壇弟子要給同壇道友和三親六眷下請帖。界卦師父和新壇弟子，都必須事先作了充分的準備。

界卦師父要準備以下物件：

1. 木雕張五郎神像。
2. 祭祀器具：有神卦，梅筒。還要畫一張自畫像（稱「師父原神」）。
3. 狩獵器具：有弓弩，弦索，箭刀，藥筒，尺筒，丈竿，人線，馬線，蹌刀，剝刀，虎叉和箱子。

新壇弟子要準備以下物件：

1. 神香、蠟燭、紙錢若干。
2. 肥豬一頭（如有困難，可以豬頭、四蹄象徵性地代表一頭豬），公雞生、熟各一隻，鯉魚一條，稻米一升，糖果若干。敬神後部份烹食，部份由界卦師父帶回。
3. 安壇的桌子，香爐（即一竹筒）。
4. 送給界卦師父的紅包。
5. 送給界卦師父的衣服一套。
6. 紅布五至六丈。其中包括鋪壇布，令旗布，雲頭布，舊新壇弟子自用。架橋布，歸界卦師父。參壇唱梅山歌的同壇道友，每人都要戴一個雲頭布。雲頭布長三尺三寸，將每幅紅布撕爲兩塊。
7. 男鞋、女鞋各一雙，洗臉手巾一條。歸界卦師父所有。
8. 所有賓客晚餐、早餐和宵夜的伙食開支。
9. 爆竹若干。

界大卦的時間，通常自所定日期的下午開始，夜晚通宵達旦，直至次日吃過早飯結束。屆時，新壇弟子家中賓客如雲，熱鬧非常。三親六眷，都要給新壇弟子送來賀禮。通過界大卦，梅山弟子便取得了正式虎匠的資格。

貳、梅山虎匠的神壇

梅山虎匠的神壇，平常安在梅山虎匠的家中（圖一六）。岩溪沖一帶的農家，都是住杉樹修造的木房子。木房子中間的一間，稱爲堂屋。堂屋的兩邊，便是廚房、臥室。堂屋即是客廳，正中安有家先神龕。神龕的上壇，安有「天地君親師位」；神龕的下壇，安壇「長生土地神位」。神龕前，都擺有一張方桌，

稱爲「八仙桌」。走進堂屋，神龕的右邊，通常有一扇門。通過這扇門，可以進到堂屋背後的一間小房子裡。神龕的左邊，便是梅山虎匠安壇的地方。虎匠外出打獵，一俟安定下來，便立即要安壇。神壇就安在住戶家中的堂屋裡，其規制與在家所安的完全一樣。梅山虎匠神壇由以下幾個部份組成。

一、竹釘、雲頭布

虎匠梅山壇的上方，釘著三根長約四十公分的用楠竹削成的竹釘。竹釘之間的距離約三十公分。中間的一枚竹釘，較兩邊的竹釘，高約二十公分，成爲一個三角形。安壇時，將一塊稱爲「雲頭布」的紅布，撣在這三枚竹釘之上。關於「雲頭布」的來歷，虎匠稱：當年張五郎到太上老君那裡學法，與老君的女兒急急相愛。老君不允，急急便和張五郎一同私奔。老君追趕，並放飛劍，欲除張五郎。萬般無奈，急急將她的月經布拋向雲頭，懼污了老君放來的飛劍。張五郎得救了。他回到梅山壇上，將老君教授的法力廣爲傳播。後世梅山虎匠爲了紀念急急，將當年急急拋向雲頭的月經布，稱爲「雲頭布」，世世代代罩在梅山虎匠的法壇之上。

二、神榜

梅山虎匠的神榜用紅紙書寫，岩溪沖中諸壇的寫法大致相同，其橫額爲：

雷壇顯應。

神榜爲：

玉皇老君梅山四山九郎五猖之神位。

通常用的對聯，有以下幾副：

千叫千應；萬叫萬靈。

千兵發界；萬將護助。

壇前師鎮千叫應；界後兵馬萬降臨。

神榜張貼在雲頭布下的板壁上。

三、神案

梅山虎匠法壇的神案，是一張略低於堂屋八仙桌

的方桌。講究的，墊有桌布。神案在神榜下靠壁而置。

四、張五郎神像

梅山虎匠法壇供奉的倒立張五郎神像，由當地雕刻神像的民間工匠，用野葡萄或家葡萄的藤雕刻。神像的高度，一般爲二十至二十五公分。雕刻時，要以靠根的部份雕刻神像的頭部。因爲張五郎的神像，是頭朝下的（圖一七、圖一八）。神像雕成後，要在神像的背上剜一個方孔。到當地的藥鋪裡，去抓一副中藥，放在方孔裡。舊時岩溪沖一帶的民間郎中，都知道這樣一個單方。這個單方的藥，分別代表張五郎的內臟和骨架。這些藥是：

1. 灶心土：常年燒結，是最乾的土，代表肝。
2. 破故紙：故紙爲聖賢之書，代表腎。
3. 杜仲皮：以皮爲藥，代表脾。
4. 神仙葉：形同肺葉，代表肺。
5. 野棉球：棉長在芯上，代表心。
6. 海馬：代表神的骨架。

除此之外，還要加千里眼、順風耳、龍眼肉、珍珠四味明目、聰耳之藥。代表神能眼視千里，耳聽八方。內還需加五色絲線一束，並要打一副銀喉。

上述藥、物，再加上少許金、銀，一併安放在張五郎神像背上的方孔之中（銀喉安在張五郎的喉頭），而後以相同大小的木板，將方孔蓋好，並塗以生漆黏合。在安放的過程中，雕神像的工匠，要念「金光咒」。即爲這些內臟、骨架和器官「開光」。張五郎神像製作的最後一道工序爲鍍金，即在神像上下塗抹一層金粉。

張五郎神像，由師父爲徒弟製作。在拋牌界卦，爲徒弟安壇時，置於徒弟的虎匠法壇的神榜之前。

五、香爐

梅山虎匠法壇的香爐有兩種：坐壇時用銅器或陶器；行壇時用竹筒。行壇時，插香的竹筒要點上三炷香，綁在虎匠出行的擔子上。

香爐置於張五郎神像之前。

六、其它

梅山虎匠法壇上，還置有虎匠的令旗，師父的「原神像」。有的虎匠，平時還將梅筒吊在撣雲頭布的竹釘上。

叁、梅山虎匠所祀神祇

岩溪沖裡曾流行的梅山教三個分支，有兩支今已失傳，如今就只剩下其中的一支，即上洞梅山虎匠了。關於這一支梅山教的信仰，得先從虎匠們在所行科儀中祀奉的神祇說起。從他們對於這些神祇的祀奉，我們可看出這一支梅山教在信仰上的特徵。他們祀奉的神祇主要是：

一、玉皇大帝

梅山虎匠神壇上供奉的第一位神祇。玉皇大帝本是道教之神。在中國道教中，位置最高的神，是包括玉清、上清和太清的「三清」。其次才是包括玉皇大帝、紫微北極大帝、上宮天帝和后土皇地祇的「四御」。玉皇大帝的地位並不高的。可是到了民間，老百姓則認爲：地上皇帝爲最大，天上玉帝爲最大。產生於民間的梅山教亦如此。虎匠認爲：玉皇大帝是梅山法壇上權力最大的神。所以，他的神號，列在梅山神榜的第一位。由此我們可以看出，梅山教的神祇體系，雖然受到道教的影響，但主要還是植根於民間。

二、太上老君

梅山虎匠神壇上供奉的第二位神祇。太上老君亦爲道教之神，是「三清」中的太清，即道教的鼻祖老子。其地位本在玉皇之上。到了民間情況便發生了變化，他成了玉皇駕前的大臣。到了湘西南一帶的巫儺中，太上老君成了他們的傳法祖師，即巫儺的一切法力，都是太上老君所教授。梅山虎匠的說法，和湘西南巫儺是一致的：太上老君是梅山壇上法力最大的神。即「玉皇有權，老君有法。」虎匠對於太上老君敬奉的來由，說明了梅山教與巫儺至爲密切的關聯。

三、三洞梅山

即上洞梅山胡大王、中洞梅山李大王、下洞梅山趙大王。梅山虎匠神壇將其供奉在第三位。前兩位是通用的神，而三洞梅山卻是自己教門中最重要的神。關於這三位「大王」的來歷，筆者將在本書「相關問題之研討」一節中，進行闡述，此處不贅。梅山虎匠對於這三位「大王」的詮釋卻是：胡、李、趙三位，都是早先梅山上的虎匠，他們在與老虎的搏鬥中，先後不幸死去。他們勇鬥猛虎，爲民除害的壯舉，感動

了上蒼，玉帝便敕封他們爲梅山上的大王。後來，才有了打獵人的梅山教。三位「大王」總是在陰冥之中，保佑一切打獵的人。其中對梅山虎匠最爲關切。

四、四山壇將

梅山虎匠神壇上供奉的第四位神祇。他是護衛虎匠神壇的壇將。他在諸多的神祇中，被奉爲「四哥」。俗稱，四山是一位「強取惡要」的神，是一位蠻神。山中的百獸，他若要時，非要不可，不管你土地老兒放不放（俗謂百獸皆爲土地神所管）。三洞梅山只是梅山壇的主帥，而具體實施神力，獵獲百獸，還需四山壇將。因此，亦有將梅山教稱爲「四山正教」的。另外，在湘西南沿沅水一帶漁人的梅山教中，還有一位稱爲「泗山」的神，其職司爲撈魚捕蝦。與虎匠的「四山」，是迥然不同的。

五、九郎太子

梅山虎匠神壇上供奉的第五位神祇。虎匠稱，他是梅山大王的兒子，故有太子之稱。至於他是哪位大王的兒子？似乎說不清楚。相傳三洞梅山相繼死於虎口之後，九郎前仆後繼，仍以捕殺猛虎，爲民除害爲己任。不幸的是，他也葬身於虎口。歿後，他也成爲了梅山虎匠神壇上的一位神祇。虎匠在作法時，凡遇爲難之處，必遣九郎太子。

六、五路猖兵

又稱爲五路猖神，五猖人馬、五猖惡鬼。梅山虎匠神壇上供奉的第六位神祇。其五路爲東、南、西、北、中。各賦其色，依次爲青、紅、白、黑、黃。這種五方、五位、五色的排列。顯然是來自道教。五路猖兵是梅山虎匠「兵馬」的主力。這一支兵馬的主要任務，是將山中的虎、豹驅趕到虎匠的弓弩之前，讓其中箭受死。

七、張五郎

又稱翻壇倒洞張五郎，陳十五郎。梅山虎匠神壇上唯一的一尊神像，便是張五郎。神像倒立，雙手著地，兩腳朝天。關於梅山教中張五郎的來歷，與湘西南巫儺中張趙二郎的來歷完全相同。張五郎即張趙二郎。他們都是太上老君的弟子，與老君的女兒急急相愛。老君不允，夫妻私奔。老君追殺，並放出飛劍，欲除五郎。急急無奈，以月經布懼污了老君的飛劍，

才使五郎得救。梅山虎匠稱：他們所有的法力，都是張五郎從太上老君那裡學來的。至於張五郎的神像爲何倒立？梅山虎匠有當地的巫儺不同的說法，即張五郎是在與猛虎的搏鬥中，不愼跌下懸崖，倒掛在樹上而死。虎匠爲了紀念他，便雕了一個倒立的神像，供奉在虎匠壇前。

八、下洞娘娘

又稱下洞小妹、丫角小妹。湘西南一帶的巫儺的梅山神群落中，亦有此神。梅山虎匠和此間的巫儺一樣，都說下洞娘娘是梅山大王的妹妹。不同的是，梅山虎匠稱下洞娘娘是在哥哥與老虎搏鬥喪生以後，立誓爲哥哥報仇。不幸的是，她也重蹈哥哥的覆轍，葬身於虎口。歿後，她成爲了梅山虎匠神壇的一位女神。

九、小山娘娘

又稱小山太婆。本是會同一帶民間普遍信奉的一位女神。《湖南民情風俗報告書》稱：「靖州、會同之寄拜古樹，供小山者最著也。」（註一）俗謂小山太婆是位保佑百姓平安順遂的女神。然此神又極小氣，稍有不到，他便要怪罪。舊時，岩溪沖一帶的巫儺，有「慶洪壇」儺儀，即是爲了安撫小山。到了梅山教裡，情況就發生了變化。梅山巫師們稱弓弩射獵、趕山打獵爲「大山」；裝山套獵爲「小山」。小山娘娘成了職司裝山套獵的神。梅山虎匠雖屬「大山」，卻也對小山加以敬奉。

一〇、盤古

即開天闢地的盤古大王，是我國南方少數民族信奉的創世紀神祇。會同一帶的苗族同胞對盤古至爲崇敬。對此《會同縣志》有載：

> 縣境苗族崇信「盤王」，認爲盤王開天闢地，創造世界，故以神崇敬，立廟供奉。高椅鄉紅坡村西頭，有一盤王廟，一九四九年前夕被匪焚燒，現今逢年過節，仍有人在廢墟上燒香燒紙。連山鄉大坪村於清乾隆年間修建的盤王廟，迄今尚存。（註二）

這種對於盤王（即盤古）的崇拜，在梅山教中也得到了最充分的反映。梅山虎匠將盤古分解爲上元盤

古仙人、中元盤古仙人、下元盤古仙人、左宮盤古仙人和右宮盤古仙人。這種對於盤古的分解，顯然是受到道教「五方五位」學說的影響。梅山虎匠的諸多神辭中，若請神聖，首先便要請盤古。在「敕水」科儀中，梅山虎匠所化的神水，便稱爲「盤古水」。虎匠遇到的任何爲難之事，都可以在「盤古水」中得到化解。

十一、土地

在岩溪沖一帶，土地神包括：社王天子、地神、土地神和峒神。土地神的小祠，遍布這一帶的每一個角落。梅山虎匠稱，世上百獸，都歸其所在地的土地神管轄。俗謂：「土地爺不開口，老虎不咬狗」。虎匠將射殺虎、豹的成功與否，歸究於土地神是否願將虎、豹趕到虎匠的弩前箭下。在民間，土地神是一位最不起眼的小神。對於他，虎匠也是不夠敬重的。虎匠安設弓弩之始，便要就近到附近的土地祠作法「安土地」，對土地神敬奉安撫。若是過了幾天，沒有老虎來到弩前箭下，虎匠便開始怪罪起土地神來。當虎匠再次去到土地廟前時，所作法事稱爲「拿土地」，即捉拿土地，命他將老虎速速趕到弩前箭下。再過幾天，若還是沒有動靜時，便要作一稱爲「枷土地」的法事，將這位不肯相助的土地神「枷」起來，對他進行嚴厲的懲罰了。

十二、雷王

梅山虎匠信奉雷神，稱其爲雷王。虎匠將其安設的神壇稱爲「雷壇」。雷，是虎匠受命掌握的最具威力的武器。任何邪魔鬼蜮，都禁不住西天獨雷、五百蠻雷的轟擊。虎匠敬奉雷神，與這裡的巫儺是相通的。

以上，是梅山虎匠在其法事活動中，敬奉的十二位主要神祇。另在此次發掘出的虎匠手抄本，有關梅山教源流的記載中，還有梅婆帝主、梅小二姑、陳劉和尚等名目的神祇。這些神祇，在梅山虎匠的科儀中，都少有出現，而與當地巫儺中的梅山諸神是一致的。其中究竟，尚待查考。

肆、梅山虎匠的禁忌

一、對於女性的禁忌

梅山虎匠的祭祀器具和狩獵器具，嚴禁女性觸摸。另虎匠對其左手特別重視，有左爲大，右爲小，左爲硬，右爲軟的習俗，更有「神鬼怕左手」的說法。虎匠掐掌訣，係用左手。挽詣訣，也是以左手爲主。因此，虎匠的左手，嚴禁觸摸女性。即或是自己的妻子，也不能用左手觸摸。

二、語言禁忌

1. 不可說「老虎」，要說「貓」。
2. 不可說「山上有老虎」，要說「山上有貨」。
3. 不可說「老虎打死了」，要說「竹葉子開花了」。
4. 到虎匠家中吃老虎肉，不可說「多謝」，要說「快來！快來！」「又來，又來！」

註釋

註一：《湖南風俗民情報告書》「會社宗仰」，「人物靈異」（民國元年五月，湖南法制院據湖南調查局編輯本印）。頁五七。

註二：見《會同縣志》「民族」（三聯書店，一九九四年十月）。頁八七七。

第三章　梅山虎匠科儀

壹、打虎科儀

梅山虎匠打虎，一般要三至四人，最少也要二人。其中一定要有一個掌壇師父。這位掌壇師父，一般要是界過大卦，定了元帥的虎匠。隨去的人，可以是他的師兄弟，也可以是他的徒弟。在鄉間，常常有「白眼教」纏著虎匠，也要隨同前往，虎匠無奈，也就答應了。這樣並不犯教規。虎匠打虎，分爲「坐營」和「行營」。「坐營」爲在虎匠家的附近打虎，神壇就安在虎匠的家裡；「行營」爲外出打虎，神壇安在外地住戶的家中。現以「行營」爲例，敘述一次打虎所作科儀的情況：

一、觀師

虎匠外出行獵，事先必須得到某地有虎、豹出沒的可靠信息。出發之前，必在自家的梅山虎匠壇前，念「觀師」神辭，觀請歷代前輩虎匠，通稟自己所定的元帥，報告諸位前輩，弟子出行打虎，請求歷代師父給予扶助。

二、請聖

這一程序，可誦念「大請聖」神辭，恭請梅山虎匠法壇的十八殿神祇。也可誦念「小請聖」神辭，所恭請的神祇要簡略些。虎匠請聖，是祈求神聖對於此番外出打虎時給予庇佑。

三、藏身

這一程序，可誦念較複雜的「大藏身」神辭，也可誦念較簡單的「小藏身」神辭。在念神辭時，要通稟此次外出行獵的所有人的姓名。通過這一程序，行獵的虎匠們，在邪魔鬼蜮面前，便變得無影無蹤。

四、點兵

掌壇師父在虎匠法壇清點梅山兵馬，整裝待發。

五、統兵

此程序意爲統率著梅山兵馬，出發打虎。第一步驟爲「起擔子」，即在念「起擔子」神辭後，準備打虎的擔子，將神壇上的張五郎神像取下，用罩在神壇

上的紅色雲頭布包裹，綁在擔子一頭的弩弓架子上。其餘的祭祀用具（令旗等）、狩獵用具（人線、馬線、藥筒等）都放進箱子裡。虎匠擔子的一頭，綁著一個竹筒。竹筒裡，燃著三根神香。此後，此神香點完便立刻要換上。直到安壇時，將此香筒置於壇前。虎匠挑著擔子出了門，到門外，進行第二步驟「化擔子」。念過「化擔子」的神辭，便要求陰卦。一次求不到，再求第二次，直到打下的卦是陰卦，才可吹起梅筒動身。意爲這時陰冥之中的梅山兵馬已在虎匠身邊，與之同行。出行之中，路途若遇著神壇社廟，都要吹響梅筒，通報梅山兵馬的過境。如果連續四、五次求陰卦不得，意即陰冥之中的梅山兵馬，無意與之同行，虎匠們便要終止這次出行，另行擇日再走。

六、造船、倒船

虎匠外出途中，若遇渡口，需過渡船。上船時，掌壇師要念「造船」神辭，爲陰冥之中的梅山兵馬建造過河的五板花船，請其過河。下船時，掌壇師要念「倒船」神辭，將建造的五板花船倒（毀）掉。

虎匠外出時，是不帶被褥的。他們逢村歇村，逢店歇店。若住村舍，爲借宿；若住歇店，付錢。虎匠外出中途住宿，擔子放下之後，便在對著擔子「觀師」，而後安頓歇息。第二天早上出發時，照例要「觀師」、「統兵」，吹著梅筒離開住地。

七、安壇

虎匠到達目的地，選擇一熱心此道者爲主東。這時，虎匠的擔子仍不解散。直到證實當地有虎豹的信息可靠時，才從擔子上解下張五郎神像等，在主東家中作「安壇」科儀，將梅山虎匠法壇按照規制，安在主東的家中。

虎匠的「行營」在安壇之後，掌壇師父每天早上要在壇前虔敬香茶三杯，作「觀師」、「藏身」科儀。香茶一直置於壇前。到了晚上，焚香化紙，作「請聖」科儀時，再重新斟香茶。如若野獸遲遲不曾上箐時，掌壇師父每天都要在法壇「點兵」、「祭兵」。亦稱之爲「催兵」。

八、開山

安壇的第二天，虎匠們在壇前「藏身」之後，不帶弓弩，上山察看，稱爲「掃當」。虎匠察看山中是否有虎，頗有學問。老虎常沿山中小路行走。若是雄

虎路過，路上必有爪痕；若是雌虎路過，路邊的樹上必有爪痕。看這些爪痕是新鮮，還是陳舊。再就是看老虎的糞便。如糞便的表面光潔，老虎一定很肥。否則便是一隻瘦老虎。虎匠在已經證實有老虎的地方觀測，確定在什麼地方安設弓弩，需要安設幾把弓弩。而後，由掌壇師父在山前「觀師」，並作「開山」科儀。意爲在此之前，山山嶺嶺是封閉著的。封閉著的山嶺，是無法獵獲老虎的。梅山虎匠作此科儀，是憑藉祖師和神聖的威力，將山門打開。即爲日後獵獲老虎創造了先決條件。

這天，「開山」科儀結束之後，虎匠們便要按照準備安設弓弩的位置，四處扦插告白牌，通知當地群眾，過路人等，此地已經安設了打虎弓弩，以免造成誤傷。

九、開箐

虎匠上山，按照先天的計劃，安設弓弩。這天，掌壇師父要將罩在法壇上的雲頭布取下，戴在頭上，裝弩之前，便要念動神辭，作法「開箐」。此處的「箐」，是指野獸走的路。「開箐」即是將虎、豹引到弓弩之前來。虎、豹常行走於山中小路，弓弩便要安在路邊隱蔽的地方。安弓弩的地方稱爲「弩堂」。安弩之前，先定弓弩的前墩（樁）和後墩（樁）。安弩的路這邊，稱爲「進草」，箭射出的路那邊，稱爲「出草」。虎、豹走的路，稱爲「當路」。因爲安設弓弩的地形各有不同，毒箭射出的高低、角度也有所不同。裝弩時，將丈竿綁在弩弓架子上，定毒箭射出的角度；將尺筒量弩弓架子前面，定毒箭射出的高低。平射的箭，稱爲「四平箭」；斜射的箭，稱爲「揚角箭」。若是老虎，「進草」高爲九寸五分，「當路」爲一尺二寸五分，「出草」爲一尺三寸；若是豹子，「進草」爲六寸五分，「當路」爲九寸，「出草」爲九寸五分。弓弩定好了位以後，要在弓弩的兩側，牽上防止誤傷人、畜的「人線」；牽上連著弓弩的翻籤，虎、豹引發後即被射中的「馬線」。而後，還要在「出草」的前方，安上一塊擋箭牌，防止毒箭射出後，誤傷人、畜。這一切都安裝妥當，最後才將毒藥抹上箭刀，扳張弓弩，連絆好翻籤。即完成了安設弓弩的最後工序。此後，便又開始進行「開箐」科儀的後階段，用名目繁多的指訣，即以梅山虎匠「印」的威力，將虎、豹押到弓弩之前受死。並要「收氣」、「躲影」，即虎匠在弩堂的氣息和身影，全都要通過這

般作法而消逝，不致驚動山中有靈性的虎、豹。

山中安設弓弩，並作了「開箐」科儀以後。還要以觀察山坡上長著的芒冬花，來檢驗這藏虎的山嶺是否「開」了？若芒冬花開得好，說明陽氣重，山已經「開了」。若芒冬花開得不好，說明陰氣重，山還未「開」，便要再作一次「開山」科儀。

一〇、和山

安設弓弩之初，「開箐」之後，若無虎、豹上箐，便要作「和山」科儀。最初，梅山虎匠的法事，主要是一個「和」字。以「和」的方式，在山中與有靈性的虎、豹周旋。

一一、和土地

虎匠在「和山」的同時，要「和土地」。在岩溪沖，在整個湘西南，土地神無處不在，土地廟舉目皆是。俗謂，山中的一切野獸，都是土地神所豢養。虎匠進山，必先安撫土地神。即到弩堂附近的土地廟，焚香化紙，誦念「和土地」神辭。

一二、搶山

若「和」字當頭的法事作過之後，仍未見虎、豹來到弓弩之前受死，虎匠必須改變態度，即採取強取惡要的形式，在山中將獵物「搶」過。這便是虎匠所作的「搶山」科儀。

一三、封鎖五廟

在作「搶山」科儀的同時，虎匠還要作法「封鎖五廟」。虎匠將獵物不曾上蹅的原因，歸咎於神堂社廟的邪神作祟所致。把廟「鎖」起來，邪神便再也不會出來作祟了。

一四、拿土地

虎匠在弩堂「鎖」過五廟之後，即去附近的土地廟前，責怪土地神，是他不願將獵物獻出。於是，虎匠作法，捉拿土地，看管起來，對他提出最嚴正的警告。

一五、扳山

虎匠如此這般地經過周折，仍不見虎、豹來到弩堂受死。這時，虎匠作「扳山」科儀，即將藏虎之山「扳」倒。山扳倒了，虎、豹自然暴露無遺，也就必

然會來到弩堂受死。

一六、開井埋邪

「扳山」之後，虎匠作法，「開井埋邪」，即開一口井，埋掉山中作祟的邪魔。在此之前，虎匠在弩堂進行的科儀，都是只用香、紙，不用供品的。到了「開井」時，則必須帶著豬頭、四蹄，雄雞、雞蛋、糖果、香茶、米酒等上山。掌壇師父誦念「開井埋邪」神辭。並在地上挖一個一尺三寸，或三尺三寸見方的坑。坑裡放五個盛酒的酒杯，代表五方邪神。宰殺雄雞，將雞血淋在酒上，以鎮壓邪神。而後以土將坑填平，再以神香在「井」的上空，畫一道稱爲「加枷號」的符諱。

一七、枷土地

對於一直不願獻出獵物的土地神，虎匠是決不輕易放過的。科儀「枷土地」，便是將原先看管起來的土地神，戴上枷鎖，對他進行懲罰，看他有沒有悔改之心。

一八、通牒文

虎匠使盡了渾身的解數，仍然不見虎、豹受死弩堂，他的最後一招，便是「通牒文」了。這是虎匠的打虎科儀中，唯一動用筆墨的一宗科儀。在此，虎匠通過牒文的形式，請求前輩宗師，梅山諸神，對他進行扶助。對於少通文墨的虎匠群體來說，這種形式，應該說是最神聖、最隆重的了。

上述這一堂打虎科儀，延續的時間，長達十天半月，有時還會更長些。如果科儀僅作了一部份時，便獵獲了虎、豹，後面的科儀自然便沒有再作的必要了。如果作了上述全堂科儀，仍無所獲時，也就只好收兵回營。虎匠如若打得虎、豹，常常會受到英雄般的歡迎。如若久久打不到虎、豹，最後無奈而撤離時，也常常是灰溜溜的。一個虎匠，一輩子也不過打死幾隻老虎（打死的豹子通常多些）。打不著的時候總是多數。一方面，沒有經濟收入。另一方面，精神上有壓力。因此，作爲一個虎匠，他的生活歷程是很艱難的。

貳、獵獲老虎科儀

虎匠上山，若發現安設的弓弩「發」了，便立即

要觀察弓弩前地面老虎的爪痕，如是「四爪一齊開」，將地上的泥土都翻了起來，便是老虎必死無疑。這時，可輕手輕腳，前進幾步仔細踏勘，如發現老虎就倒在附近，並確信已經死了。據虎匠稱，若有此情形時，附近的樹木葉子，都要閃爍紅霞。虎匠便立即吹響梅筒。用梅筒的聲響稟報神明，通知夥伴，而後進行獵獲老虎的科儀。如發現中箭老虎的爪痕不是「四爪一齊開」，虎匠便要立刻退出弩堂，急速回到家中，在法壇前問卦定吉凶。虎匠問卦：「請問祖師、本師，三元宗師，請問眾壇師眞，弟子神弓已發，不知是否倒了財？」虎匠打下的三卦，若是一陽、一陰、一勝的「大合同」，便是老虎確實已死，可以放心前去，若這次求不得「大合同」，虎匠便再問：「請問祖師、本師，三元宗師，請問眾壇師眞，弟子神弓已發，莫非還要小心？」虎匠打下三卦，若求得「大合同」，便可小心前去。若仍求不得「大合同」，虎匠又再問：「請問祖師、本師，三元宗師，請問眾壇師眞，弟子神弓已經發，莫非還要認眞小心？虎匠打下三卦，若求得「大合同」，去則可去，但要格外小心。總之，一定要求得一個「大合同」爲止。虎匠去時，要邀約同夥，一同前去。若神靈囑附，要「小心」「認眞小心」時，便一定要帶上虎叉等武器。一路上，不要說話，更不要吹梅筒。到了弩堂附近，眾人分頭尋找。若見到老虎，便要立刻吹響梅筒，眾人即馬上歸攏到他的身邊，一齊觀察老虎是否死去。未死的老虎，嘴巴頓地；死了的老虎，抬頭嚼鬚。如若老虎未死，眾人便要立即爬上附近的較大的樹上，以樹枝作木棒，丟向老虎，試探動靜。老虎中箭以後，一方面，箭傷處的毒藥深入肌膚。另一方面，受傷的老虎，必以舌頭舐食傷處，傷處的毒藥，隨著老虎的舐食，進入五臟六腑。毒藥致老虎於死命，有一個過程，需要一段時間。眾人在樹上等待，一直要等到老虎抬頭嚼鬚，才確信老虎確已斃命。這時，眾人的梅筒一齊吹響，並一擁而下樹，去到老虎身邊，由掌壇師父作科儀。

一、觀師

騎在死去的老虎背上進行。觀請梅山壇上的眾曹祖師，請他們來到弩堂之前。

二、小請聖

騎在死去的老虎背上進行。觀請梅山壇上的眾位

神聖，請他們來到弩堂之前。因是在野外，只能作簡單的「小請聖」。

三、散花

虎匠騎在死去的老虎背上進行。向眾曹祖師、眾位神聖稟報，弟子的神弓藥箭，已將老虎致死於五嶺山前。每念一祖師或神聖的名諱，要自老虎身上的各處，拔下少許虎毛，向八方拋撒，謂之「散花」。拔毛時，一定要順著毛的方向拔，俗謂：「梅山是不能倒毛的」。意爲梅山神的任何願望，都只能順著來，而不可有悖逆。

掌壇師父在「散花」時，其餘虎匠便拆除了安在山上的弓弩。「散花」結束，眾虎匠以弩弓繩子，將老虎的兩隻前腳和兩隻後腳分別綑綁。用一根木杠，穿過兩腳當中，倒抬著老虎，一路吹著梅筒，回到家中。到門口，要放鞭炮迎接。梅山虎匠壇前，這時已經呈豎向擺好了一條或兩條長凳（老虎小，用一條；老虎大，用兩條）。抬回的老虎，頭朝法壇，擺放在長凳上。要用極小的，僅能煨一杯茶的茶罐，煨一杯香茶，供奉在壇前。而後，掌壇師父再一次騎到老虎的背上，重覆在山上已經作過一次的科儀「觀師」、「小請聖」和「散花」。

掌壇師父在法壇「散花」之後，便開始以剝刀在壇前剝下老虎皮。並開膛破肚，取出老虎的內臟。將老虎被毒箭射中的那一塊肉（稱「箭口肉」）割下，和內臟一起沖洗，洗掉其中的毒性。再將老虎後腿上的肉割下一些，切成小塊煮湯，稱爲「泡湯」。泡湯煮熟，要在法壇設香案，並擺上五杯酒敬壇。這時，掌壇師父再一次作「觀師」和「小請聖」科儀。科儀畢，在場的任何人，都可以吃泡湯。在岩溪沖，若是打得老虎，老人們都喜歡帶著小孩趕來看熱鬧，而且一定吃一點泡湯。俗稱：小孩吃了老虎泡湯，成人以後膽子大。

叁、界小卦科儀

虎匠的「界小卦」，在師父主持的法壇進行，不論是「坐營」或「行營」都可以。屆時，必在法壇前設供。供品可多可少，視徒弟的財力而定。禮重者，供豬頭、四蹄；禮輕者，供一杯香茶就可以了。

一、觀師

由師父觀請祖師、本師，三元宗師，降臨「界小卦」的壇場。

二、小請聖

由師父觀請梅山眾曹師眞，降臨「界小卦」的壇場。

「觀師」、「小請聖」之後，師父要在壇前通稟弟子鄉貫，訴諸情悃。俟三卦求得「大合同」，便說明宗師和神聖，俱已降臨壇前。

三、界小卦

師徒二人面對法壇下跪。師父在右邊，徒弟在左邊。按照梅山教的規矩和當地的習俗，右邊是軟邊，左邊是硬邊。軟邊爲小，硬邊爲大。這裡，師父爲了提攜弟子，把爲大的硬（左）邊，讓給了弟子。在師父的帶領下，徒弟跟著誦念「觀師」神辭。師父教徒弟「掐宮」（即掐掌訣）。即念歷代宗師的生辰（註一）。年代久遠，許多祖師的生辰已經不得而知了。師父至少也要傳授自他之上三輩人的生辰，並教掐宮口。接著，師父爲徒弟念神辭，「講合同」，教挽合同正印訣。同時傳給弟子，他是「主將天兵×元帥」（註二），以作爲日後「觀師」時首先要請到的師父所屬的元帥。通過這一儀式，師徒雙方即訂立合同，作出承諾：師父永遠（包括生前和死後）扶助弟子，弟子永遠敬重師父。完成這些程序以後，面對法壇的師徒二人，各執一頁神卦，向身後連拋三次，若得陰、陽、勝卦「大合同」，界小卦即成功。若差一卦或幾卦，師父便語重心長地說：「×××，你要誠心誠意嘞！」徒弟虔誠地回答：「師父！我誠心。」一直要到求得「大合同」，界小卦成功爲止。這時，徒弟給師父送紅包（多少不限）。圍觀的人向界過小卦的虎匠新成員道賀。

肆、界大卦科儀

界大卦一般在新壇弟子家中進行。界卦師父通常在下午動身，趕到新壇弟子家中吃晚飯。因爲大界卦的科儀，是徹夜進行的。離家之前，界卦師父要在壇前作以下科儀：

一、觀師

觀請法壇歷代宗師，稟明前去界卦之情由。求卦

1773756

，問明祖師是否可以前往？求得陰卦，表明師祖允諾此行。

二、藏身

藏身收氣，隱去眞形，以免在這次法事中受到鬼蜮侵害。

三、統兵

界卦師父前去界卦，必須統領梅山兵馬同行。因爲他在界卦時，要將梅山兵馬其中一部份，分給新壇弟子。求得陰卦，表明梅山兵馬與之同行。

界卦師父吹著梅筒出門，這是他統領著梅山兵馬前去界卦的標誌。途中若過神堂社廟，也要吹響梅筒，表示梅山兵馬的過境。到了新壇弟子所在的村寨，界卦師父吹響梅筒，新壇弟子鳴放鞭炮迎接。

界卦師父進入新壇弟子家中，繼續作法，著手界卦。界卦時，有一名協助界卦師父的人物，稱爲度法師。度法師一般也是界卦師父的徒弟，即新壇弟子的師兄。界卦師父要在新壇弟子家中，進行以下科儀：

四、安壇

界卦師父頭戴雲頭布，將梅山虎匠法壇，安在新壇弟子的家中。

五、觀師、敕盤古水

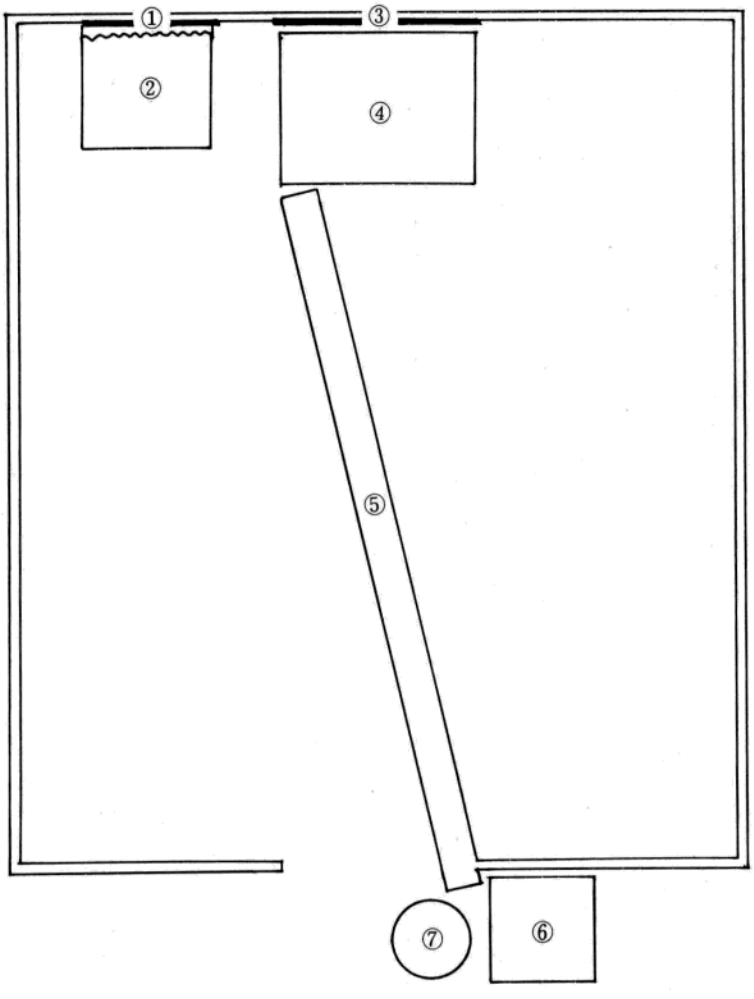
界卦師父口銜一口淨水，肩上插元帥令旗，心中默念「觀師」、「敕盤古水」神辭。念畢，將神水噴出，以潔淨壇場。

六、接兵

界卦師父將他從家中法壇統領來的梅山兵馬，接到他爲新壇弟子所安的壇前。並爲諸位梅山神聖在法壇安排座位。

「接兵」科儀畢，界卦師父解下雲頭布，與新壇弟子及眾賓客共進晚餐。這時候，要在度法師的帶領下，布置好「架橋」科儀的排場。即在堂屋門外的左邊設一香案，擺上供品。其中必須有米一斗二升。同時，將幾條長凳連接，一直從堂屋門外，擺到祖先壇的桌子邊。長凳上要鋪上紅布。這便是梅山諸神從茫茫幽冥前來法壇的仙橋。堂屋門外，要擺一個裝著水的臉盆，臉盆裡，放著洗腳的布巾。臉盆上，擱著一根棍子，上面擺著一雙男布鞋，一雙女布鞋。這是給

◉虎匠「界卦」壇場平面圖



①虎匠法壇神榜及雲頭布
②虎匠法壇神案
③家先壇神榜
④八仙桌
⑤仙橋
⑥外壇神案
⑦盛水的木盆
內放布巾
上擱男鞋、女鞋各一雙

梅山諸神準備的洗腳水，和洗腳後穿的鞋子。梅山之神多要山中狩獵，腳自然不潔淨，必須洗了腳，穿上鞋子（男神穿男鞋，女神穿女鞋），才上仙橋。

吃過晚飯，界卦師父又要敕一堂「盤古水」，將神水噴灑在法壇，以保證法壇的潔淨，和神靈不會受到玷污。

七、安橋頭土地

舊時，在岩溪沖一帶，山溪上的每一座橋頭，都是有一座橋頭土地廟的。在此，梅山虎匠，將其在法壇「架」的仙橋，也虛設了一個橋頭土地。在虎匠法壇的眾神過橋之前，先要安撫橋頭土地。

八、架橋迎神

虎匠通過在界卦法壇架好的「仙橋」，迎接歷代宗師，諸般神聖，從冥冥之中，來到虎匠界卦法壇。界卦師父誦念一段祖師或神聖的名諱，唱一段迎神的【梅山歌】，在場的所有梅山弟子，都幫和其中的襯字「耶嗬……」。往返進行，恭請梅山虎匠所有敬奉的祖師、神祇通過「仙橋」，進入梅山界卦法壇，排方升座。

九、倒橋

祖師、神祇通過「仙橋」進入梅山虎匠界卦法壇以後，便要念動神辭，拆除「仙橋」。同時，將法壇鋪著紅布的長凳拆除，將門外的香案撤下，盆子、布巾和鞋子收掉。

一〇、賀壇

又名「唱贊」。眾位祖師、諸般神聖來到梅山虎匠界卦法壇之後，在場所有的梅山弟子，都戴起了雲頭布，面對法壇，唱【梅山歌】慶賀。在這一科儀中，理應由界卦師父領唱，眾梅山弟子幫和。然而，這一夜法事，界卦師父的負擔極重，嗓子常常受不了。因此，在「賀壇」時，常常由其他的梅山弟子代爲領唱。

上述法事結束後，界卦法事休息，眾人吸煙、喝茶。

一一、點兵

界卦師父清點自家中法壇統領來的梅山兵馬。意即此間的正式界卦儀式就要開始了，要吩咐這些兵馬

，著意保衛好界卦的壇場，免受邪魔鬼蜮的侵害。這一科儀以大段【梅山歌】的演唱進行。即界卦師父領唱，眾梅山弟子幫和。如界卦師父嗓音不濟時，亦可由其他梅山弟子代行領唱。

一二、界卦

新壇弟子跪拜壇前，接受界卦。首先由界卦師父以【梅山歌】領唱「界卦」神辭，眾梅山弟子幫和。繼而面對香案，進行「撿元帥」，即由度法師做四個圖子，分別寫上「王元帥」、「馬元帥」、「溫元帥」和「趙元帥」，放在一個民間日常用來量米的升子裡。界卦師父手執令旗，不斷地在升子上轉繞，念「金光咒」、「雷王咒」、「梅山咒」、「四山咒」和「十二元帥咒」。這一程序稱爲「度元帥」。跪拜在壇前的新壇弟子，用竹筷夾出四個圖子中的一個，交給度法師，由度法師交給界卦師父。界卦師父看圖子，上面是寫的什麼元帥，而且向新壇弟子和在場的眾人宣布，接著問卦占卜。如若打下去的三卦，是一陰、一陽、一勝的「大合同」，新壇弟子所撿元帥便有效的。如若打下去的三卦，不是一陰、一陽、一勝的「大合同」，新壇弟子便要另行從升子裡再重新撿出一個圖子。如此這般，一定撿出的圖子，問卦時得到「大合同」爲止。通過問卦，哪個圖子得到了「大合同」，那上面所寫的元帥，便是新壇弟子統兵的元帥。即完成了「撿元帥」的程序。度法師（或在場通文墨的人）爲新壇弟子書寫令旗。而後由界卦師父，手捧令旗，到壇前念「金光咒」、「雷王咒」、「梅山咒」、「四山咒」。另外，新壇弟子是哪位元帥統兵，便念哪位元帥的咒。如是王元帥，便念「王元帥咒」，餘類推。念完上述神咒，接著求陰卦。求得陰卦，即上述新壇弟子統兵元帥的確定，已經得到陰冥之中眾位師眞的認可。這一程序稱爲「度令旗」。一旦確定了統兵的元帥，而且有了令旗，新壇弟子才能算是一名眞正的虎匠。

一三、交旗

確定了新壇弟子的統兵元帥，並製作好令旗之後，界卦師父即向新壇弟子交授以令旗爲代表的虎匠祭祀器具。包括令旗、神卦、梅筒等。此項交授，以界卦師父與新壇弟子對唱【梅山歌】的方式進行。界卦師父、度法師立壇前，新壇弟子面對法壇跪拜。界卦師父每交授一種器具時，演唱【梅山歌】，表示對弟

子的囑託。隨即將此器具交與度法師，度法師再交到新壇弟子的手中。新壇弟子接過器具，以【梅山歌】表示對師父的深深謝意，和不忘師父的囑託。

一四、交弩

界卦師父向新壇弟子交授以弓弩爲代表的狩獵器具。包括丈竿、箭刀、弓弩、馬線、尺筒、人線、弦索、虎叉、蹌刀、箱子等。這些狩獵器具在虎匠法壇交接的方式，與交接祭祀用具時相同。

一五、交印

「印」即梅山虎匠的指訣，代表梅山虎匠在陰冥世界中的權力。梅山虎匠用這些「印」來調遣威力無比的梅山兵馬。這是梅山虎匠界卦的重要部份。「交印」時，界卦師父和度法師立於壇前，新壇弟子面對法壇而跪拜。界卦師父通過演唱一段段【梅山歌】，交授一道道「印」。他每唱一段，即挽一道指訣，並將挽指訣的手，放到度法師的衣襟兜中，意即這道指訣已放於此。這時，新壇弟子也在【梅山歌】的演唱中，將雙手放到度法師的衣襟兜中，並依照師父的示範，挽一道同樣的指訣。其中界卦師父演唱的【梅山歌】，充滿著交印時的深情囑託；新壇弟子演唱的【梅山歌】，傾吐著出自肺腑的感激之情。二人的演唱，眞情所到，往往聲淚俱下。

上述法事結束後，界卦法事休息，眾人吸煙、喝茶。

一六、殺雞祭將

進行到此項程序，時間往往是第二天的凌晨兩、三點了。界卦師父已經勞累不堪了。這項本應由界卦師父主持的法事，通常由在場的其它虎匠所代替主持。首先是主持虎匠，到法壇之前，他的一隻手抓著一隻雄雞的腳，任此雞的雙翅，不住地撲騰。在雞翅的撲騰之中，念「贊雞」神辭，念「梅山咒」。這時，壇前的地上，已經擺好了一排酒杯，並斟上了熱酒。主持虎匠宰殺雄雞，將雞血淋進地上的酒杯中。酒杯裡的酒，便變成了雞血酒。在場的虎匠們蜂踴而上，每人端起一杯雞血酒。梅山虎匠界卦法壇以雞血酒祭奠梅山兵馬。主持虎匠領頭唱【梅山歌】，所有的虎匠同聲幫腔。唱一個神祇名目，眾人舉杯喝一口雞血酒。

上述法事結束後，界卦法壇休息，眾人吸煙、喝

茶。主東取去殺死的公雞，去毛煮熟。

一七、上熟

即以葷腥祭奠梅山諸神。若新壇弟子財力允許，用全豬，將豬殺死後，去毛，用作祭醴。若新壇弟子財力有困難，則以豬頭和四蹄，象徵性地代表全豬。祭醴中的熟雞，便是殺雞祭將時殺死的公雞。「上熟」時，需請梅山諸神前來受用供品。由界卦師父或用「大請聖」，或用「小請聖」恭請。如果是附近一帶那段時間有老虎傷人，此處便要書寫狀子告御狀，即向玉皇狀告傷人之神虎，並將此狀同時通報三洞梅山、四山壇將和當坊土地。限令時日，要神虎歸位。推瘟掃邪，除卻神虎，答謝上天。

一八、催兵發馬

科儀已基本結束，虎匠法壇在界卦師父的帶領下，高唱【梅山歌】，恭請梅山諸神「人人跳上青鬃馬，炮響三聲出壇前。」

上述科儀結束，一般都到了黎明時分。眾人宴飲上熟時的供品。

一九、分兵

全部界卦科儀結束，界卦師父離開新壇弟子回家時，要將從家中壇上統領來梅山兵馬，分出一部份，留給新壇弟子。屆時，界卦師父先要「觀師」，而後師徒二人立於壇前，界卦師父在左，新壇弟子在右。二人各出一右手，共挽「分兵訣」。挽訣時，界卦師父念「分兵」神辭。度法師爲二人求陰卦。新壇弟子三拜師父。師父將徒弟扶起，說：「恭賀你，百打百中。」師徒二人揮淚而別。

二〇、安壇

界卦師父回到家中，將此次所得供品供於壇前，並作「安壇」科儀。

伍、賀壇科儀

梅山虎匠的「賀壇」，在於慶賀梅山法壇一年間的收獲，於每年的農曆大年三十進行，人們視此爲梅山虎匠的節日。這天夜裡，梅山虎匠的弟子們，一般都要集中到師父的家中「賀壇」。如果那一年的收獲

極好，師父便要在這一天殺豬宰羊，在這天的夜裡，進行「賀壇」。那年若是打得了虎、豹，要把每隻虎、豹的箭口肉（即中箭的那一塊肉，烘乾存放），供奉在壇前。在岩溪沖，一年一度的「賀壇」，不僅是梅山虎匠節日，而且是所有村民的節日。到了這天夜裡，「賀壇」的虎匠人家，常常被圍得水泄不通，眾多的「白眼教」，乃至老人小孩，也跟著虎匠們，一同高唱梅山歌，徹夜不眠，熱鬧非常。「賀壇」的科儀程序包括：

一、觀師

由師父主持。意爲歷代宗師扶持虎匠，一年辛勞，到了年終歲末，要恭請他們降臨壇前，受領祭奠。

二、架橋迎神

主家架「仙橋」，即自堂屋門外，接擺長凳至梅山壇前。師父作法，迎接神聖前來參與賀壇，接受眾弟子朝拜。師父宣誦一段神聖或祖師的名諱，唱一段迎接眾師眞過橋來到法壇的【梅山歌】。眾人跟著師父的腔調幫和。

三、賀壇

此程序是賀壇科儀的主要部份，由在場的所有梅山虎匠參與。人們自始至終，高唱【梅山歌】。其歌唱的內容，除了虎匠抄本中錄有的「賀壇唱贊」以外，虎匠們還進行即興的編唱。唱的是這一年間他們在獵虎過程中，所遇到的人和事，所遇到的種種驚心動魄的場面。若是那年打得了大老虎，他們便一定要將打得老虎的全過程，用【梅山歌】來敘述一遍。岩溪沖裡一些並非虎匠，而熱衷狩獵的「白眼教」，也常常參與這一活動，與虎匠們同賀梅山壇，同唱【梅山歌】。

四、點兵

年終歲末，虎匠清點梅山兵馬。法事由師父主持。

五、殺雞祭將

宰殺雄雞，祭奠梅山諸將。在場所有的人，同飲雞血酒。師父領唱，眾人幫和。每一個唱段，宣示梅山弟子以其最隆重的禮儀（宰殺雄雞），祭奠梅山神

將。

六、上熟

主東（師父）以煮熟的豬、羊、雞肉，祭奠梅山師眞。而後，在場的所有人，席地而坐，吃肉喝酒，划拳猜令，通宵達旦。

七、催兵發馬

人們在酒醉飯飽之後，由師父進行科儀的最後一個程序，恭送梅山師眞登程返駕。

八、釀海

虎匠每年「賀壇」結束時，必作此項科儀。即將虎匠的屋舍化爲東洋大海，以免受鬼蜮的侵害。「釀海」畢，已是大年初一的早晨，梅山虎匠又開始了新一年艱辛的歷程。

陸、禳解科儀

梅山虎匠除了作有關打虎的科儀以外，還要作若干禳解科儀。在岩溪沖一帶，山民們認爲，虎匠是較巫師更有能耐的人物。巫師所作的種種祈禳活動，虎匠一般都可以勝任。而虎匠能打得山中虎、豹，巫師卻不能。山民們有病有災，到虎匠那裡都能得到禳解。甚至夫妻不和，虎匠也有辦法，能使其和好如初。然而，虎匠最拿手的，還是以神法治療瘋癲病。即如是受驚嚇而導致的精神病，虎匠可奇跡般地使其得到痊癒。凡此種種，可謂複雜。而這些名目複雜的祈禳，卻是用一種簡單的，幾乎是千篇一律的模式。只是冠以不同的名目而已。這種儀式可由虎匠在家中的壇前進行，也可以由虎匠在求禳解者家中的家先壇前進行。求禳解者要備辦雄雞、刀頭肉以及香、紙等祭醴。此類禳解科儀的程序包括：

一、通鄉貫、稟情由

前者爲向神靈通報求禳解者家住何處，姓甚名誰；後者爲向神靈稟明求禳解的情由。其辭由虎匠根據不同情況敘說。

二、大請聖

恭請梅山師眞降臨虎匠法壇，扶助梅山弟子的禳解法事。

三、敕符、敕水

虎匠在每月的初一、十五時，都要在黃裱紙上，以朱筆畫好若干道各種不同的神符，保存備用。若有人求禳解時，即根據其不同的事因，選用不同的神符，對著神符念不同的咒語，並挽指訣，謂之「敕符」。虎匠在作禳解時，取清水一杯，根據求禳解者的不同事因，對水念不同的神咒，並挽指訣，謂之「敕水」。由於敕符、敕水時都要挽指訣，二者故又稱「正印封號神符」、「正印封號神水」。二者的最後一道指訣都是「合同正印」，意即虎匠的敕符、敕水，是由傳度師父進行扶助的。神符、神水敕過，都要求陰卦。在求陰卦不得的過程中，問卦的虎匠，便生出許多導致求禳解者病災的事因。如是得罪了××地神；得罪了家中××故去的先輩；得罪了××殤亡等等。現僅以得罪××地神爲例說明之。求卦不得的，虎匠即問卦：「弟子求卦不得，是否因爲×××（求禳解者）得罪了××地神？」問後，再次求卦，若求得了陰卦，便說明求禳解者正是得罪了××地神。這時，虎匠便將敕過的神符焚燒，把灰燼和進敕過的神水之中，讓求禳解者吞食。並要將一道神符，縫在一個小小的三角形的布包中，讓求禳解者佩戴在身上。虎匠還特別要囑咐求禳解者，回家以後，務必備辦祭醴，到××地神廟前設祭安撫。

四、求金木水火土

如求禳解者爲病患，虎匠最後還要以神卦占卜患者病體好轉的時日。若得陽卦，病體好轉爲三、六、九日；若得陰卦，病體好轉爲一、五、七日；若得勝卦，病體好轉爲二、四、八日。

註釋

註一：請詳見本書「第五章梅山虎匠諸法・叁、掌訣」。

註二：請詳見本章「肆、界大封科儀・一二、界封」。

第四章　梅山虎匠抄本

舊時，岩溪沖梅山虎匠多家貧，識文斷字者極少。然即使是一字不識的虎匠，也一定要請人抄寫科儀本保存。有的虎匠便是通過對科儀本的閱讀，逐漸也稍識文字了。在此次岩溪沖的考察中，在梁開訓、梁恩皋、林昌元處共搜集到梅山虎匠抄本十一種，其中有九種進行了複印，兩種未作複印。現將這三個虎匠所藏抄本的情形簡述如下：

壹、梁開訓收藏抄本

梁開訓所藏梅山虎匠抄本八種，均係其父梁自勝生前所遺留。

一、清咸豐、同治年間抄本

抄錄者楊德〇。據抄本的收藏者梁開訓介紹，此抄本係本世紀四〇年代某年，他的父親梁自勝從攀龍橋鄉一粟姓虎匠那裡借來。後未歸還，存在家中。抄本長十四公分，寬十公分。前面已經撕去了若干頁。現存三十二頁，亦多有殘破。係毛邊紙用墨筆書寫，其內容包括：

1. 封面、封底，寫有「同治年」、「黃金萬兩」等字樣。
2. 封二，寫有「楊德〇字號」字樣。
3. 虎匠至貴州、廣西路途記（第一頁至第四頁，殘頁）。
4. 「出字告白」（第五頁至第六頁，殘頁）。
5. 姑皮口舌訣（疑爲箍山訣）一宗（第七頁）。
6. 「暗山」一宗（第七頁至第十頁）。
7. 「安土地」一宗（第十頁至第十三頁）。
8. 十八般鎖訣（第十三頁至第十五頁）。
9. 梅山諸印（第十六頁至第十七頁）。
10. 「開箐」神辭（第十八頁至第二十四頁）。
11. 天葬上即路途記（第二十五頁至第二十六頁）。
12. 空頁（第二十七頁至第二十九頁）。
13. 打虎毒藥（第三十頁至第三十二頁，有殘破）。
14. 封三，寫有「咸豐年×秋月傳」等字樣。

二、一九五一年十月抄本

據梅山虎匠梁開訓介紹，此抄本係虎匠梁開東攜徒弟梁自勝，及梁自勝的內弟粟登喜（坪村鄉楓木村人，學虎匠，未介卦），到青朗鄉涼傘界打虎時，由梁開東口述，梁自勝、粟登喜筆錄。抄本長爲十二公分，寬爲十四公分，共計四十頁，係毛邊紙用墨筆書寫。其內容包括：

1.「大藏身」神辭（第一頁至第十三頁）。
2.「開壇請聖」神辭（第十三頁至第二十頁）。
3.「和山」神辭（第二一頁至第二五頁）。
4.「搶山」神辭（第二六頁至第二八頁）。
5.「開山」神辭（第二八頁至第三十頁）。
6.「敕水」神辭（第三一頁至第四十頁）。

三、抄本（封面無字）

此抄本的抄錄情形與前本相同。筆錄者爲粟登喜。抄本長爲十一公分，寬爲十四公分，共計四十八頁，係毛邊紙用墨筆書寫，其內容包括：

1.「小藏身」神辭（第一頁至第十三頁）。
2.「開箐」神辭（第十三頁至第十九頁）。
3.「安壇」神辭（第十九頁至第二六頁）。
4.「統兵」在家「起擔子」神辭（第二六頁至第二八頁）。
5.「統兵」出門前「釀海」神辭（第二八頁至第二九頁）。
6.「統兵」出門「化擔子」神辭（第二九頁至第三四頁）。
7.「封鎖五廟」神辭（第三四頁至第三五頁）。
8.「開山」神辭（第三六頁至第四十頁）。
9.「安土地」神辭（第四一頁至第四三頁）。
10.「造船」神辭（第四四頁至第四八頁）。

四、抄本（封面無字）

抄錄時間及抄錄者均不詳。抄本長爲二十公分，寬爲十四公分，共計四十二頁。係毛邊紙用墨筆書寫。其內容包括：

1.「架橋」神辭（第二頁至第十頁）。
2.「點兵」神辭之一（第十二頁至第二二頁）。
3.「唱贊」神辭（第二二頁至第二三頁）。
4.「過法撥旨」神辭（第二四頁至第二六頁）。
5.「分兵」神辭（第二六頁至第二九頁）。
6.「點兵」神辭之二（第三十頁至第四二頁）。

五、抄本（無封面）

據抄本收藏者梁開訓介紹，此抄本係一九五二年農曆除夕，他的父親梁自勝，在家中「賀壇」時，邀請了村裡的小學教師梁源印參加。不久後，由他口述，梁源印筆錄了這一抄本。抄本長爲二十一公分，寬爲十四公分，共計十九頁。係毛邊紙用墨筆書寫。其內容包括：

1. 「啓師」神辭（第一頁至第五頁）。
2. 「贊雞」神辭（第六頁至第九頁）。
3. 「殺雞祭將」神辭（第九頁至第十一頁）。
4. 「敕水」神辭（第十三頁至第十九頁）。

六、一九五八年抄本

虎匠梁自勝口述，他的徒弟石法通筆錄。抄本原存黃茅鄉落安橋石法通處。六〇年代某年，梁自勝取回家中。抄本長二十一公分，寬十四公分，共計二十四頁。係毛邊紙用墨筆書寫，其內容包括：

1. 「啓師」神辭（第二頁至第四頁）。
2. 梅山虎匠符諱五道（第六頁至第七頁）。
3. 梅山虎匠牒文（第八頁至第十六頁）。
4. 梅山虎匠源流（第十六頁至第二十二頁）。
5. 梅山虎匠咒語（第二十二頁至第二十四頁）。

七、一九五四年冬月抄本

虎匠梁自勝（法雷）之次子梁開漢（時爲小學生）抄錄。此抄本末尾有「于法高辛酉年八月卅辰合同，同治七年九月廿子受法」字樣，似爲根據同治年間抄本抄錄。抄本長二十公分，寬十七公分，共計三十頁。係毛邊紙用墨筆書寫，其內容包括：

1. 梅山教符諱（第二頁至第九頁）。
2. 梅山教源流（第十頁至第十五頁）。
3. 梅山教符諱、咒語（第十六頁至第二十二頁）。
4. 梅山教掌訣譜（第二十二頁至第二十四頁）。
5. 梅山教符諱、咒語（第二十四頁至第三十頁）。

八、一九五六年十二月抄本

虎匠梁自勝因左手手指帶殘，無法挽指訣（即手印）。一九五六年，梁自勝拋牌界卦，師父梁開東在「交印」時，囑其以擊掌代之。梁自勝託人錄寫全部

「交印」神辭，放在作法行獵隨身攜帶的一個紅布袋中，以此爲師父交下的手印。虎抄本現由梁自勝之子梁開訓收藏。抄本長十二公分，寬十四公分。係紅紙用墨筆書寫。該抄本紅紙書寫，不便複印。

貳、梁恩皋收藏抄本

一、迎神接駕大請聖（慶賀梅山）

虎匠梁恩皋師從梁開東，四〇年代，梁開東口授的虎匠科儀本，多由梁恩皋代爲抄錄。梁恩皋曾以複寫紙，將梅山虎匠的全堂科儀，分別抄給梁開東的弟子們。此本係根據複寫本，謄抄於一九六三年。抄本長十四公分，寬一十八公分。共計二十六頁。係機制辦公紙用墨筆書寫，其內容包括：

1. 「賀壇」神辭（第一頁至第九頁）。
2. 「點兵」神辭（第九頁至第十六頁）。
3. 「贊雞祭將」神辭（第十六頁至第二十三頁）。
4. 「宰雞語」（第二十三頁至第二十四頁）。
5. 「上熟」有關事項（第二十四頁至第二十五頁）。
6. 「差兵發馬」神辭（第二十五頁至第二十六頁）。

二、迎神接駕大請聖科

虎匠梁恩皋抄於一九六三年。抄錄的情形同上述抄本。此抄本抄錄的是全部「大請聖」科儀，加上唱段，又爲「架橋」科儀。抄本長二十三公分，寬一十六公分。共計三十頁。係機制辦公紙用墨筆書寫。

叁、林昌元收藏抄本

一、全堂大請聖

虎匠梁開東口述，其婿林昌元筆錄。內容爲全堂「大請聖」神辭。今爲林昌元自藏。抄本長十六公分，寬十八公分，共十五頁。係毛邊紙用墨筆書寫。該抄本筆者僅抄錄，未作複印。

第五章　梅山虎匠諸法

壹、咒語

一、梅山咒

用於「安壇」、「請聖」、「觀師敕水」、「藏身」等科儀，咒曰：

奉請梅山眞武將，梅山眞武大將軍。頭戴五雷身背令，手拿鐵印管乾坤。朝在壇前傳妙法，夜赴壇所點雄兵。點起眞龍眞八虎，正是青龍二將軍。天上玉皇催我令，飛箭下來斬邪精。朝斬三千，夜斬八百。斬的兩兩不見，兩兩不明。按在背陰山前，背陰山後。吾奉太上老君急急如律令敕。

二、五郎咒

用於「安壇」等科儀，咒曰：

奉請翻壇老祖張五郎，祖本二師降壇場。要問五郎身出處，甲子年間九月十九生下張五郎。一十二歲去拜法，三十六歲轉回鄉。身往龍虎山上過，龍虎山上放毫光。手執牛角一聲天地動，吹的江水都變黃。只見花籃來挑水，花籃挑水灑壇場。灑了七天並七夜，一心挑水下長江。左腳頂戴一碗水，右腳頂戴一爐香。左手提起飛毛箭，右手提雞敬五猖。吾奉太上老君急急如律令敕。

三、雷王咒

又稱五雷咒，用於「安壇」、「觀師敕水」等科儀，咒曰：

奉請天上五雷神，閃天烈烈下天庭。雷風雷雨千年在，猛火燒山不留情。猛火燒出妖魔怪，狂風吹斷萬邪精。五五二十五雷降，兵兵也有三千萬，萬萬來護弟子身。赫赫號號令，快快來顯靈。吾奉太上老君急急如律令敕。

四、十二元帥咒

拋牌界卦「撿元帥」等科儀用，咒曰：

叩請天神，火速降臨，兵隨印走，將聽令行。王馬溫趙，鄧辛張殷，馮岳高康，十二天兵，吾令啓請，早早降臨。諸符殺鬼，救度凡民。飛令一聲，眾將來臨。聽吾號令，不可迟近，有斷有約，早早降臨。

五、王元帥咒

拋牌界卦「撿元帥」，以及禳解法事中作法驅邪時用，咒曰：

仰啓天神王元帥，都天糾察大靈官，三五火車大雷公，受命三清降鬼蹤。手執金鞭主世界，身披金甲顯威靈。裙靴風帶威神將，雙目火睛掃邪精、傾倒三天朝上帝，須臾九地救生民。銀牙鳳嘴將三千，虎首貔貅百萬兵。行風走火傳號令，穿山破石捉邪精。祈晴禱雨濟世界，附體圓光通事因。治病驅邪如反掌，收瘟懾毒伏魔群。飛騰雲霧虛空過，敕令霹靂轟雷霆。三界大魔皆拱手，十方外道盡皈依。我今啓請望來臨，大賜雷公常擁護。

六、馬元帥咒

拋牌界卦「撿元帥」，以及禳解法事中作法驅邪時用，咒曰：

仰啓靈官馬元帥，下請雷音百萬兵。顯應橫天號火庠，急捉三界邪魔鬼，冠下白蛇藏赫靈。壁生金道勢巍峨，山嶺磊落現原身。九目耀華騰煞氣，風飄彩發丹霞生。手執寶劍寒光閃，坐跨火墀哮吼聲。威嚴感動凝天地，震鈴嘹亮鬼神驚。法印照出邪精滅，神箭射時落流星。中天怒火焚妖廟，鐵鎖沉沉鎖邪精。八萬猛將護左右，消災降福佑萬民。我今啓請往來迎，大賜雷威常擁護。

七、溫元帥咒

拋牌界卦「撿元帥」，以及禳解法事中作法驅邪時用，咒曰：

仰啓地祇溫太保，詡靈昭武上將軍，青臉皂袍束玉帶，頭戴葵花冠紫金。手執玉環騰空顯，倒提金鐸驚鬼神。能敵邪魔並外道，金剛號令天下聞。陽日統兵陽助法，逼出一將在壇庭。銅棒掃鬼蹤跡滅，鐵棒掃鬼斬妖精。治病驅邪如電掃，飛箭到處急如星。天之精，地之靈，東嶽將，速現形，我今啓請往來臨，天賜雷威常擁護。

八、趙元帥咒

拋牌界卦「撿元帥」，以及禳解法事中作法驅邪時用，咒曰：

仰啓龍虎玄壇將，金輪如意趙天君。三十六員天神將，急差五雷無量兵。扳山拔樹動山嶽，提索揚鞭鬼神驚。書符破廟搜惡鬼，驅雷掣電斬妖精。人遭百病皆濟度，惟望萬民得順心。八萬猛將皆驅虎，四山大力如擁雲，天師敕令速依遵，排兵布陣到壇庭，聽吾號令速執應，功圓果滿天地驚，我今啓請降來臨，大賜雷公常擁護。

九、解穢咒

「觀師救水」之前清理壇場，以及烘、曬射虎毒藥時用，咒曰：

天地自然，穢氣消散。洞中玄虛，晃朗太元。八方威神，使吾自然。靈寶符命，普化九天。伽羅達耶，洞罡太玄。祛妖除邪，斬鬼萬千。中山神咒，元始玉文。持誦一遍，卻鬼延年。暗行五嶽，八海知聞。魔王束首，侍衛我軒。凶穢消散，道氣常存。吾奉太上老君急急如律令敕

一〇、土地咒

用於「安土地」等科儀，咒曰：

元始安鎮，普告萬靈。嶽瀆眞官，土地祇靈。左社右稷，不得妄驚。回向大道，內外澄清。各安

方位，備守家庭。太上有令，搜捕邪精。護法神主，保衛誦經。皈依大道，元亨利貞。大吉大利，百無禁忌。吾奉太上老君急急如律令敕。

一一、金光咒

用於「觀師敕水」等科儀。爲張五郎神像「開光」，亦用此咒，咒曰：

天地玄宗，萬氣本根。廣修浩劫，證吾神通。三界內外，唯吾獨尊。體有金光，復護吾身。視之不見，聽之不聞。包羅天地，養育群生。受持一遍，身有光明。三界護衛，五帝司迎。萬聖朝禮，役使雷霆。鬼妖喪膽，精怪亡形。內有霹靂，雷神隱鳴。洞慧交徹，五氣騰騰。金光速現，復護眞人。吾奉太上老君急急如律令敕。

一二、三元將軍咒

禳解法事「敕水」時用，治瘋癲病必用此咒，咒曰：

上元將軍自姓唐，眼是琉璃七星光。不信但看神通大，玉皇殿內要金鎗。十萬天兵齊下手，捉拿天下神鬼王。黃斑猛虎來吃肉，麒麟獅子把血嘗。擋吾神咒者死；背吾神咒者亡。吾奉太上老君急急如律令敕。

中元將軍本姓葛，手拿麻繩並鐵索，左眼是銅鈴，右眼是鐵角，逢人不相問，逢鬼盡拿捉。大鬼拿來砍了頭，小鬼拿來砍了腳。擋吾神咒者死；背吾神咒者亡。吾奉太上老君急急如律令敕。

下元將軍便姓周，身高萬丈永無憂，日行三千八百里，夜行九萬八千州，不吃凡門煙火食，單吞百鬼過春秋，先前爺娘被鬼打，如今打鬼報冤仇。擋吾神咒者死；背吾神咒者亡。吾奉太上老君急急如律令敕。

一三、普庵咒

驅邪禳災「敕水」時用，咒曰：

一點靈光照，三清大道行。玉帝當中座，將帥兩邊分。五雷車上走，霹靂斬妖精。天官斬邪，地

官斬精，水官斬怪。貪巨祿文廉武破，金木水火土。天靈靈，地靈靈，水靈靈，火靈靈，天地水火他最靈。蓬萊山上水靈靈，上有天花朵朵香。神仙感賜通靈驗，莫教善緣過時光。吾奉太上老君急急如律令。

一四、送神咒

法事完成，「送神」時用，咒曰：

紫金土地，神之最靈。通天達地，出入幽冥。唯吾倫教，不得留停。有工之日，迎書上請。有壇歸壇，無壇各歸曬陽天下。吾奉太上老君急急如律令敕。

貳、符諱

一、紫微諱

「觀師敕水」時，以神香在水上畫：



二、禁虎照

虎匠打虎，在安設弓弩之後，便要以竹牌寫一「告白」，通知行人注意，免受誤傷。此符畫在「告白」文字的上方：



三、五雷符

用以鎮壓邪魔鬼蜮的常用符諱，禳解法事多用：



四、加枷號

「開井埋邪」、「解禳推送」時，用以鎮壓邪魔鬼蜮：



五、虎符

燒灰和水吞食，稱可驅邪：



六、虎狼符

燒灰和水吞食，稱其驅邪較虎符更具威力：



七、三元將軍符

驅邪禳解時使用，治瘋癲病人必不可少：



八、九郎符

驅邪禳解時使用：



九、閻山九郎符

驅邪禳解時使用



一〇、張趙二郎符

驅邪禳解時使用：



一一、火符

以神火燒邪魔的符諱：



一二、湧海符

作「釀海」科儀時用，畫於神水之上：



一三、和合符

燒灰和水，男女吞服，稱可禳解夫妻不和：

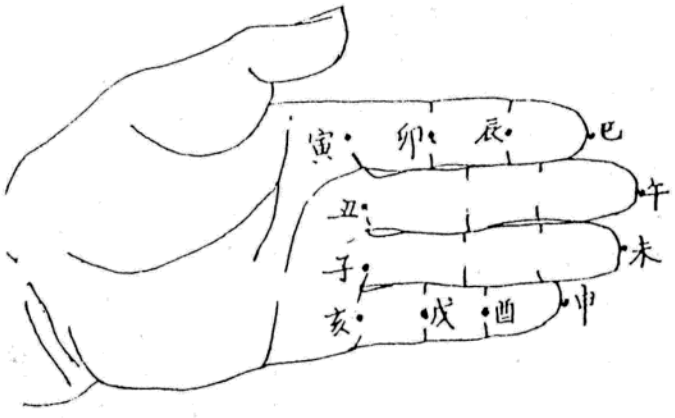


叁、掌訣

梅山虎匠稱掌訣爲「掐宮」。即將其左手食指、中指、無名指、小指的指根、指尖，食指、小指各兩個指關節處，從無名指的指根由右向左推，依次按十二地支排列爲子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。稱爲「十二宮口」。虎匠掐宮，主要是在「觀師」時，掐前輩先師出生的時辰。如「××生於××年×月×日，×上觀請」；「×××，×上觀請」。「×上觀請」處，便要掐宮。掐宮時，左手手掌平攤於胸前，手指與胸平行，在口念神辭的同時，以大拇指的指尖掐「宮口」。

除了在「觀師」時，對於前輩先師的出生時辰要掐宮以外，在梅山虎匠的科儀中，還有一些受供奉的

◉虎匠掌訣圖



神祇，也是有出生時辰，需要掐宮的。甚至連一些物件，都有生辰，同樣要掐宮。對此，虎匠梁開訓保存的一九五四年抄本，錄有以下兩則「掌訣譜」，特抄錄如下：

一、掌訣譜之一

胡大王夫人何氏（辰、子）金千户（二子）艮總官（三子）銀六娘；下洞趙大王黃氏夫人（子），王、馬、溫、趙，總女獻花高娘，陳劉和尚，紅旗四山兄弟，打虎安弩放箭，李三娘三子，劉七娘七子，吹筒打哨金千户生九子，攔山截坳九郎。

上洞梅山胡大王（午），中洞梅山李大王（丑），下洞梅山趙大王（亥），丈竿、人線（辰、戌），箭筒（午未），藥箭（午、丑）拍倒顛花一娘、二娘、三娘（寅卯辰巳）划船游江五娘（午），五方社令（午）。

二、掌訣譜之二

一聖托天（午），二聖托地（卯），三聖拿龍（辰），四聖拿虎（午），白馬三娘（子），鐵氏姑娘（子），殺虎張三娘（辰），捕虎劉四娘（戌）、朱三娘（子）、李三娘（丑），坐草殺虎陳劉和尚（酉）、梅小二姑（卯）、十個九郎（辰、巳、卯、戌、亥、寅、戌、未、申）、翻壇倒洞陳十五郎（午），五營四寨（午、未、甲、酉、戌），四山太公（丑），孟婆譚氏（子），九子魔王（指根），殺虎大將（午），開廟顏七郎（未），鎖廟顏八郎（午），打廟長沙王（午），破廟陸將軍（丑），放火打廟張趙二郎（午）、聖主三娘（子），攢壇把境仙師（未），玄天眞武祖師（午），當今皇帝，如今皇帝（子），軒轅皇帝（戌、亥），張長手，李長腳（寅、卯），千里眼，順風耳（丑、卯），和合二仙姑（子），二十個五猖（午、巳、辰、戌、亥、辰、午、亥、寅、午、卯、巳、午、卯、辰、亥、未、丑、卯、戌），下洞小妹（子），上洞梅山胡大王（午），中洞梅山李大王（丑），下洞梅山趙大王（亥），丈竿（戌、子），人線（辰、戌），箭筒（午、未），虎叉（辰、戌），化箭（午、丑），押拍倒顛花一娘（寅），花二娘（卯），花三娘（巳），划船游江五娘（午），五斗社令（未），奉上敕煞。

肆、指訣

梅山虎匠的指訣，是其諸法術中最有代表性的一種。名目繁多，用途廣泛。或作爲印信，是虎匠權力的象徵；或作爲殿宇樓閣，是神聖在法壇的住所；或作爲虎匠的用具、武器，用以制服、斬殺鬼蜮邪魔。凡此種種，使得虎匠對於指訣極爲重視。然儘管如此，隨著梅山教的衰落，許多梅山虎匠的指訣都失傳了。在此次田野考察發現的抄本中，就有許多今天已經失傳的指訣名目。在一本咸豐，同治年間的抄本中，就有虎匠在作「封鎖五廟」法事時，所用的十八般「鎖訣」的名目：

烏風反背鎖，倒掛金鈎鎖，大板鎖，牛尾鎖，雙鬚鎖，獨鬚鎖，翻鬚鎖，伏鬚鎖，金鬚鎖，銀鬚鎖，銅鬚鎖，鐵鬚鎖，魯班木洞鎖，麻繩帶銷鎖

，千斤雷塔鎮，狐狸土洞鎮，南蛇塌洞鎮，石板塌門鎮。

上述指訣名目，說明當時的虎匠，在作「封鎖五廟」的科儀時，是要動用這樣的十八把鎖，去鎖五廟的廟門。現今梅山虎匠作此科儀時，已經不用指訣了。在同一抄本中，還錄有其它一些指訣的名目：

四山四印：鐵印、方印、卦印、馬蹄印。
梅山三印：金鎗玉印，七子正印，鰲山正印。
山神土地：插印。
坳頭土地：小諸符。
橋梁土地：禮四正印。
下壇土地：諸符敕印。
通靈土地：福印。
廟堂土地：本印。
社堂土地：三角印。
安門土地：霸印。
十八伽藍：十字印。
地神：翻天烏龜正印。

上述指訣，除了諸符敕印和霸印以外，也都已經失傳了。在此次田野考察中，筆者對於岩溪沖梅山虎匠今尚能運用的指訣進行了清理和拍照，並對有關指訣的諸多問題，進行了採訪。岩溪沖的梅山虎匠，今尚能運用的指訣，共有七十八個名目。其中不乏有一訣二名，或一訣三名者。即雖是同一指訣，由於運用的時間、地點不同，其內涵也就同時產生了變化，所以出現了不同的名目。對此，筆者進行了如實的記錄。現今岩溪沖虎匠七十八個名目的指訣，可分爲以下六類：

1.體現梅山諸神和梅山虎匠權力的指訣有：「梅山正印」，「三元宗師訣」，「四山正印」，「玉皇正印」，「老君正印」，「九郎正印」，「藥王正印」，「五猖正印」，「五郎正印」，「眞官正印」，「下洞正印」，「小山正印」，「金龜游海正印」，「霸印」，「上洞殺虎正印」，「中洞破虎正印」，「下洞騎虎正印」，「二十四位弩頭斬鬼正印」，「八角酆都印」，「張從皇帝、吳從皇帝」，「諸符敕印」，「五雷訣」，共計二十二道。

2.體現梅山諸神在法壇住所的指訣有：「梅山大殿」，「四山大殿」，「三元宗師大殿」，「玉皇

大殿」，「老君大殿」，「九郎大殿」，「藥王大殿」，「五猖大殿」，「五郎大殿」，「下洞大殿」，「小山大殿」，「金龜游海大殿」，「眾聖大殿」，「雷王大殿」，共計十四道。

3.體現梅山諸神用具的指訣有：「長臺」，「短凳」，「細蠻交椅」，「千支蠟燭」，「萬盞明燈」，「蒲扇」，「藤棍」，共計七道。

4.體現梅山諸神法力（包括武器、旗幟等）的指訣有：「大金刀」，「小金刀」，「日月明光」，「大蓮花訣」，「小蓮花訣」，「九郎人馬」，「扎咐訣」，「陽五雷」，「陰五雷」，「九牛訣」，「捅開訣」，「十馬訣」，「玄壇旗」，「召軍旗」，「金鎗」，「銅叉」，「鐵叉」，「雙刀雙戟」，「冬瓜鉞斧」，「箍山訣」，「和山訣」，「封門訣」，「郎當訣」，「獨龍訣」，「五黑訣」，「沉天滅地訣」，「闊口吞宮」，共計二十七道。

5.體現梅山虎匠傳承關係的指訣有：「祖師訣」，「本師訣」，「分兵訣」，「合同正印」，共計四道。

6.其它方面的指訣有：「五嶺訣」，體現山嶺；「陰橋」，「陽橋」，體現橋梁；「笑天訣」，體現某個神祇的情緒。共計四道。

梅山虎匠在挽結上述任何一道指訣時，一定要雙手先拍一下，而後再開始操作。據筆者此次採訪的梅山虎匠介紹，這未曾挽訣，先拍雙手是有來歷的。相傳梅山虎匠的指訣，是太上老君傳授的。很久以前，張五郎到太上老君那裡學法。他是個勤勞的人，在太上老君家裡，什麼活兒都幹。太上老君很是喜歡張五郎，決定將所有的道法都傳給他。太上老君向張五郎傳授指訣那天，張五郎正在石碓上舂米，雙手沾滿了糠灰米屑。當師父向他傳指訣之法時，張五郎來不及洗手，只是將雙手拍了一下，拍掉手上的糠灰米屑，便學將起來。張五郎學得指訣之法，使之在梅山虎匠之中代代相傳。後世的梅山虎匠每挽指訣之前，也都學著當年張五郎的樣子，拍一拍雙手，而後再行挽結指訣。

關於梅山虎匠指訣的來源，根據採訪所得分析，筆者以爲，無非是兩個方面：一是從當地巫儺、佛、道中拿來，主要是從巫儺中拿來，從而出現了若干與巫儺、佛、道通用的指訣；一是根據自己的需要，以巫儺、佛、道的指訣爲樣板，進行創造。這些梅山虎匠的特有指訣，一般說都比較簡單。挽複雜的指訣，

需要手指的軟度，而常年行獵於崇山峻嶺之中的虎匠，不可能有柔軟的手指。他們所創造的指訣，自然也就比較簡單了。

茲將岩溪沖梅山虎匠現今仍掌握的七十八個名目的指訣，逐一簡介如下：

一、大金刀

訣譜：兩手掌心向下，自腹前伸出，拇指與無名指、小指相對，結爲環狀，食指、中指併攏前伸。（圖一九）

闡釋：此訣與湘西南巫儺通用，是梅山教最常用的指訣之一。指訣中，雙手那併攏前伸的兩指，便是銳利無比的「大金刀」。它成爲行壇弟子的武器。用它砍殺陰冥之中的一切邪神惡鬼，也用它開闢陰冥之中的一切險隘畏途。

用途：此訣用途極爲廣泛。行壇弟子凡挽指訣，多以此訣爲先。「安壇」、「開箐」、「統兵」、「安土地」、「造船」等科儀中，均用此訣。

二、小金刀

訣譜：兩手掌心向下，自腹前伸出，拇指與中指、無名指、小指相對，結爲環狀，食指前伸。（圖二〇）

闡釋：此訣與湘西南巫儺通用，是梅山教最常用的指訣之一。前伸兩指，爲「大金刀」，前伸一指，即爲「小金刀」。行壇弟子，以此「小金刀」與「大金刀」配合，砍殺陰冥之中的一切邪神惡鬼，開闢陰冥之中的一切險隘畏途。

用途：凡用「大金刀」時，行壇弟子必挽此訣配合之。

三、日月明光

訣譜：兩手掌心向外，於頷下指尖向上豎立，食指指尖掐拇指關節處，相對各爲環狀。雙手其餘之中指、無名指、小指均豎起，略彎呈弧形。（圖二一）

闡釋：此訣與湘西南巫儺通用（巫儺稱其爲「兩廂明月」），是梅山教最常用的指訣之一。其左手環狀爲日，右手環狀爲月。意爲以日月的明光，照亮黑暗的陰冥世界，照亮行壇弟子爲諸神建造的「殿宇」，也照亮行壇弟子主持的法壇。

用途：此訣與「大金刀」、「小金刀」配合使用。凡用上述二訣時，必連同使用此訣。

四、大蓮花訣

訣譜：左手掌心向上，中指豎起，無名指、食指在中指之背相疊，拇指掐中指之丑宮，小指豎起。右手五指併攏，呈窩狀，托起左手。（圖二二）

闡釋：此訣與湘西南佛、道、巫儺之手印盡皆相同。即左手爲蓮花，右手爲蓮臺。梅山虎匠將左手豎起的中指，視爲坐在蓮臺上的梅山神駕。而中國的佛教，將蓮臺視爲西天如來的座位。梅山教是一種原始宗教，還沒完成它的人爲宗教進程。它的許多法術，都是從其它人爲宗教中拿來，如「蓮花訣」（包括「大蓮花訣」和「小蓮花訣」）即是。「蓮花訣」在梅山教的指訣中，占有重要地位，許多指訣，都是由「蓮花訣」衍變而成。

用途：此訣用於「開井」等科儀。

五、小蓮花訣

訣譜：左手掌心向上，無名指壓小指，中指壓無名指，拇指掐中指之午宮，食指豎起。（圖二三）

闡釋：此訣與「大蓮花訣」挽法稍異，且少相托之右手（即蓮臺），故稱「小蓮花訣」。其中豎起的食指，稱爲「金鎗」，是護衛蓮花的武器。梅山虎匠所用的指訣中，多有從「小蓮花訣」衍變而來者。

用途：此訣單獨使用極少，多爲在挽其它指訣時，配合運用。

六、梅山正印

訣譜：兩手相對而平胸，左手掌心向上，右手掌心向下。右手之無名指挽左手小指，翻過，亦使其掌心向上。雙手食指相交。左手中指、無名指，右手中指、小指共四指併攏豎起。豎起的四指，小指居中，四指豎起時，稱「梅山正印」（圖二四）；四指分別向各自的掌心彎曲倒下時，稱「梅山大殿」（圖二五）。

闡釋：此訣是梅山虎匠最主要的指訣。「梅山正印」訣中豎起的四指，外圍的三指，代表「三洞梅山」（即上洞梅山胡大王、中洞梅山李大王和下洞梅山趙大王），居中的小指，代表梅山虎匠自己。「梅山正印」代表梅山神至高無上的權力。挽此訣，意爲有「梅山正印」強大的威懾力鎮壓邪魔鬼蜮，梅山虎匠

七、梅山大殿

的人身安全便可得到庇護；梅山虎匠的法事便可順利進行。在山中安設弓弩時挽此訣，意爲有「三洞梅山」鎮守弩堂，一切鬼神，都不敢輕舉妄動。既可保過往人等的安全，又可驅趕虎、豹，至弩前受死。

「梅山大殿」，是梅山虎匠在法壇爲「三洞梅山」建造的宮殿。

用途：「梅山正印」用於「安壇」（挽訣時左右推）、「點兵」、「藏身」（挽訣時手自前額劃下）、「開箐」、「統兵」、「開山」、「造船」、「架橋」等科儀。

「梅山大殿」用於「藏身」、「安壇」、「統兵」等科儀。

八、三元宗師訣

九、三元宗師大殿

訣譜：「三元宗師訣」（圖二四）同「梅山正印」；「三元宗師大殿」（圖二五）同「梅山大殿」。

闡釋：「三元宗師」即上元將軍唐文明，中元將軍葛文秀，下元將軍周文亮。湘西南巫儺亦有此訣，稱「三元將軍訣」，但二者迥異。三元將軍是匡正祛邪之神，梅山虎匠奉其爲宗師。行壇弟子每作法，必請「祖師」（歷代梅山虎匠宗師）、「本師」（行壇弟子的受業師父）和「三元宗師」。訣中豎起的四指，環形三指寓「唐、葛、周三將軍」，當中的小指寓在其保護下的行壇弟子自身。

「三元宗師大殿」，是行壇弟子在梅山法壇爲「三元宗師」建造的宮殿。

用途：梅山虎匠作法必「請師」，「請師」時，必請三元宗師，挽「三元宗師訣」。作法「藏身」時，亦用此訣。

「三元宗師大殿」用於「安壇」、「統兵」等科儀。

一〇、四山正印

一一、四山大殿

訣譜：兩手掌心朝上，指尖相對，平放於前胸處，二小指相挽，二食指相搭，二拇指分別翹起。其餘二中指、二無名指，四指相背併攏豎起。四指豎起時，稱爲「四山正印」（圖二六）；四指彎曲倒下時，爲「四山大殿」。（圖二七）

闡釋：此訣爲梅山虎匠最主要的指訣之一。湘西南巫儺亦有此訣，但二者迥異。訣中豎起的四指，代表「四山神」。意爲有「四山正印」的強大威懾力鎮壓邪魔，梅山虎匠的人身便可保平安無虞，梅山法事便可順利進行。在山中安設弓弩時挽此訣，意爲有「四山」協同「三洞梅山」鎮守弩堂，山中的一切邪神惡鬼，都不敢輕舉妄動。既可保過往人等的平安，又可驅趕虎、豹，至弩前受死。

「四山大殿」，是梅山虎匠在法壇爲「四山」建造的宮殿。

用途：在梅山虎匠的法事中，凡用「梅山正印」處，必用「四山正印」；凡用「梅山大殿」處，必用「四山大殿」。

一二、玉皇正印

一三、玉皇大殿

訣譜：兩手的無名指相勾，右手的小指，插入左手的食指與中指之間，翻過，左手的拇指掐小指的「戊宮」。右手的拇指的食指，環抱著左手的小指和食指時，爲「玉皇正印」（圖二八）；右手的拇指和食指，張開呈弧形時，爲「玉皇大殿」。（圖二九）

闡釋：此訣爲梅山虎匠最主要的指訣之一。湘西南巫儺亦有此訣，但二者迥異。「玉皇正印」代表上天玉皇大帝至高無上的權力。因此，凡挽此訣時，必作低頭沉想狀，默念玉皇大帝的威嚴，稱之爲「貫門」。「玉皇大殿」，是行壇弟子爲玉皇大帝在法壇建造的宮殿。

用途：在梅山虎匠的法事中，凡用「梅山正印」之處，必先用「玉皇正印」；凡用「梅山大殿」之處，必先用「玉皇大殿」。

一四、老君正印

一五、老君大殿

訣譜：「老君正印」（圖二八）同「玉皇正印」；「老君大殿」（圖二九）同「玉皇大殿」。

闡釋：此訣爲梅山虎匠最主要的指訣之一。湘西南巫儺亦有此訣，但二者迥異。「老君正印」代表上天太上老君的權力。太上老君是梅山神張五郎的師父，梅山虎匠的一切法術，都是太上老君所傳授。「老君大殿」是行壇弟子爲太上老君在法壇建造的宮殿。

用途：在梅山虎匠的法事中，凡用過「玉皇正印」之後，必用「老君正印」；凡用過「玉皇大殿」之後，必用「老君大殿」。

一六、九郎正印

一七、九郎大殿

一八、九郎人馬

訣譜：以上三個名目的指訣，皆爲同一挽法：兩手平放胸前，掌心朝內。雙手拇指相抵，右高於左。左手食指、無名指與右手食指、中指相叉，而使左手中指藏匿於其內。右手無名指環抱於左手無名指之外。雙手小指相抵。（圖三〇）

闡釋：此訣爲梅山虎匠常用指訣。既是九郎權力的象徵，又可爲九郎在法壇的住所，還可代表九郎在陰冥之中的人馬。挽訣時，雙手的十個手指，僅左手的中指藏匿，其餘九個露在外面，九個手指即代表「九郎」。

用途：此訣用於「敕水」、「開箐」等科儀。

一九、藥王正印

二〇、藥王大殿

訣譜：兩手平胸，各挽「小蓮花訣，右手手背朝上，左手手心朝上。兩手的中指相扣，爲「藥王正印」（圖三一）；兩手的中指相對，爲「藥王大殿」。

闡釋：由於梅山虎匠是靠箭矢上的毒藥致老虎於死命，藥王的庇佑與輔佐，顯得尤爲重要。「藥王正印」是藥王法力的象徵；「藥王大殿」是行壇弟子爲藥王在法壇建造的宮殿。

用途：此訣用於「安壇」、「點兵」等科儀。梅山虎匠在製作毒藥的過程中，若遇難處，亦挽此訣，以求得藥王庇佑。

二一、五猖正印

二二、五郎正印（即翻壇倒洞）

二三、五嶺訣

二四、五猖大殿

二五、五郎大殿

訣譜：兩手平胸相對，左手掌心在上，右手掌心在下。兩手無名指相勾，右手翻起，使其掌心向上。左手的拇指、食指、小指豎起；右手的拇指、食指豎起，爲「五猖正印」（圖三二）。豎起的五指倒下，爲「五猖大殿」。

「五郎正印」（圖三二）、「五嶺訣」（圖三二）二訣的挽法同「五猖正印」。

「五郎大殿」的挽法同「五猖大殿」。

闡釋：「五猖正印」所豎五指，左手食指代表中央五猖，其餘四指分別代表東路、南路、西路、北路五猖。五路猖兵，驍勇無比，是梅山兵馬的重要組成部份。凡顯示五路猖兵的威力時，即用此訣。「五郎正印」所豎五指，代表翻壇倒洞張五郎。梅山虎匠的一切法力，都是由張五郎從太上老君那裡學來。凡顯示張五郎法力時，即用此訣。「五嶺訣」所豎五指，代表東、南、西、北、中五方的高山峻嶺，也就是梅山虎匠狩獵的地方。挽此訣，意即一切藏虎的大山，都在梅山虎匠的掌握之中，都得聽從梅山虎匠的安排和調遣。

「五猖大殿」和「五郎大殿」，分別是梅山虎匠在法壇爲五路猖兵和張五郎建造的住所。

用途：「五猖正印」和「五郎正印」用於「點兵」等科儀；「五嶺訣」用於「開山」、「搶山」、「扳山」等科儀。「五猖大殿」和「五郎大殿」用於「安壇」等科儀。

二六、眞官正印

訣譜：兩手前伸，掌心相對，右高左低，置於前胸。左手挽「小蓮花訣」。右手拇指、食指相扣，中指、無名指、小指併攏。挽訣時，三指併攏的右手作扇狀。（圖三三）

闡釋：眞官來歷，有說爲眞武祖師者，有說爲梅山本教之正神，與眞武祖師無關。其究竟待查考。挽此訣，在於保護虎匠自身，同時又收伏邪魔。挽訣時的三指併攏作扇狀，有說爲眞武祖師的扇子，有說爲代表眞官能呼風喚雨的本領。其究竟亦待查考。

用途：此訣用於「藏身」、「和山」等科儀。

二七、下洞正印

二八、下洞大殿

訣譜：兩手平胸前伸，左手掌心在上，右手掌心在下，兩手無名指相勾，右手翻過，亦使其掌心朝上。左手的拇指、小指，右手的拇指、食指豎起。左手中指倒下，叩掌中；右手中指、小指倒下，握左手食指。即爲「下洞正印（圖三四）。「下洞正印」訣中豎起的四指倒下，即爲「下洞大殿」。

闡釋：湘西南巫儺亦有此訣。蓋因下洞係一女神，又稱「下洞娘娘」、「丫角小妹」，以其形似兩只角狀的髮髻而得名。巫儺挽此訣，豎起兩指，以爲「丫角」。梅山虎匠挽此訣，卻豎起了四個手指。虎匠對於此訣的解釋是：左手倒下的中指，是下洞，豎起的拇指和小指，是下洞兩個角狀的髮髻。而右手豎起的拇指和食指，是下洞神位的靠背。下洞娘娘是梅山兵馬中的一員女將，「下洞正印」即是體現其法力的指訣。「下洞大殿」是行壇弟子在法壇爲下洞娘娘建造的宮殿。

用途：凡用「梅山正印」時，必用「下洞正印」；凡用「梅山大殿」時，必用「下洞大殿」。

二九、小山正印

三〇、小山大殿

訣譜：兩手胯前下垂相交，手背相靠，手心均向外，右手在上，左手在下，爲「小山正印」（圖三五）；兩手握拳，爲「小山大殿」。

闡釋：小山是梅山神系中主管裝山套獵的神，梅山虎匠亦祀之。「小山正印」是顯示其法力的指訣，「小山大殿」則是行壇弟子在法壇爲小山建造的宮殿。

用途：凡用「梅山正印」時，必用「小山正印」；凡用「梅山大殿」時，必用「小山大殿」。

三一、金龜游海正印

三二、金龜游海大殿

訣譜：此爲一訣兩個名目，挽時兩手平胸，手心向上，握拳前伸，左拳在前，右拳在後。挽訣時，右手之拳作向前衝狀。（圖三六）

闡釋：梅山虎匠所祀水中之神，無龍王，而是游海的金龜。「金龜游海正印」與「金龜游海大殿」爲一訣二名目。一前一後的兩個拳頭，是兩個游海金龜的頭。「金龜游海正印」代表游海金龜的神力；「金龜游海大殿」則是行壇弟子在法壇爲游海金龜建造的宮殿。

用途：「金龜游海正印」用於「開箐」等科儀；「金龜游海大殿」用於「安壇」、「統兵」等科儀。

三三、霸印

訣譜：右手掌心朝下，挽「小蓮花訣」。（圖三七）

闡釋：「霸印」是梅山虎匠賜給土地神印信。通挽「小蓮花訣」都是用左手。左手爲大，右手爲小。土地神在眾多的祇中地位卑微，只能以右手挽的「小蓮花訣」相賜，稱之爲「霸印」。爲什麼土地神的印稱爲「霸印」呢？梅山虎匠認爲：土地神職位不高，權力卻不小。每座山頭上老虎和其它野獸的直接管轄者，便是土地神。誰要獵取這些野獸，都必須得到土地神的同意。梅山虎匠打不到老虎，通常被認爲是土地神不讓老虎來到弓弩之前。梅山虎匠有一宗法事稱爲「伽土地」，意爲土地神不放行老虎到弓弩之前，虎匠便作法將土地神「伽」起來。通常的情形是，你把土地神「伽」起來，土地神偏不讓你獵獲老虎。梅山虎匠遂認爲：土地神有時可愛，讓虎匠獵獲老虎；有時卻顯得霸道，明明有老虎在山裡，它卻偏偏讓虎匠空手而歸。梅山虎匠賜給土地神一枚「霸印」，其中帶有戲謔之意。

用途：此訣用於「安土地」、「開山」等科儀。

三四、上洞殺虎正印

三五、中洞破虎正印

三六、下洞騎虎正印

訣譜：兩手挽「大蓮花訣」。左手拇指，掐掌訣於中指；掐午宮，爲「上洞殺虎正印」（圖三八）；掐丑宮上節，爲「中洞破虎正印」（圖三九）；掐丑宮，爲「下洞騎虎正印」（圖四〇）。

闡釋：此訣爲代表行壇弟子（即梅山虎匠）權力的連用指訣。這一組指訣，表示了梅山虎匠獵獲老虎的三個步驟：殺虎、破虎和騎虎。即以弓弩毒箭射殺

老虎；將殺死的老虎開腸破肚；虎匠騎在老虎背上，「賀壇」作法，酬謝神明。行壇弟子以此法訣，顯示他在法壇和弩堂的威嚴和法力，既可以驅逐邪魔，保護自身（如爲人治病時則包括患者）平安無虞，又能如願以償地獵獲山中的老虎。

用途：此連用指訣用於「安壇」、「敕水」、「架橋」、「開箐」等科儀。若爲人治瘋癲病時，挽此訣，則在患者頭頂轉繞。

三七、二十四位弩頭斬鬼正印

訣譜：左手挽「小蓮花訣」。右手無名指和左手小指相勾，轉過，小指與「小蓮花訣」相靠，中指、食指並排豎起，化爲斬鬼之「劍」，拇指按下。斬鬼時，「劍」作斬狀，「大蓮花訣」的中指彎下，意爲受斬。（圖四一、圖四二）

闡釋：此訣爲梅山虎匠作法時，用以斬殺邪魔鬼蜮，顯示無邊法力之訣。「弩頭」即梅山虎匠裝設射殺老虎的弓弩之前。「二十四位」，指當地風水先生所稱的二十四個山向方位，如甲、卯、乙、辰、巽、己、丙、午、丁、未、坤、申、庚、酉、辛、戌、乾、亥、壬、子、癸、丑、艮、寅。因爲梅山虎匠有這一斬殺鬼蜮的武器，所有方位來的老虎，都不會爲鬼蜮所阻攔。都可以順利地到達弓弩之前，爲虎匠所射殺。

用途：此訣用於「安壇」、「敕水」、「藏身」、「開箐」、「開井埋邪」等科儀，若爲人治瘋癲病時，亦用此訣。

三八、八角酆都印

訣譜：兩手平胸，左手掌心朝上，右手掌心朝下。兩手小指相勾，右手翻上。兩手除兩小指之外的八個手指豎起。（圖四三）

闡釋：酆都乃爲鬼蜮，此印爲管轄酆都之印。梅山虎匠對於天地的概念，是「天四方，地八角。」酆都爲地獄，自是「八角」。訣中豎起的八個手指，便是象徵「八角」。梅山虎匠用此印，酆都鬼蜮的百鬼都不敢輕舉妄動。

用途：此訣用於「安壇」、「統兵」、「開箐」、「接兵」、「敕水」等科儀。

三九、衆聖大殿

訣譜：兩手平胸前伸，掌心朝上。左手挽「小蓮

花訣」，靠右手掌中。（圖四四）

闡釋：梅山教尚屬原始宗教，它所祀的神祇，是龐雜而不規範的。對於名目繁多的神祇，梅山虎匠的法事中不能一一請到，卻又不能怠慢。因此，就爲那些沒有一一請到的神祇，在法壇安排一個住所，給予安撫，請這些神祇輔佐所行法事功成圓滿。訣中左手「小蓮花訣」代表眾聖；右手手掌代表眾聖的座位。

用途：此訣凡法請神、立殿時，必在神辭的最後加上爲眾聖立殿的內容。此內容常常不在科儀本中體現，而到作法事時，虎匠都會把這一內容加進去。

四〇、張從皇帝、吳從皇帝

訣譜：左手前伸，掌心向內，中指、無名指豎起，小指挽搭無名指之背，食指挽搭中指，從中指與無名指之指縫插過。拇指掐無名指之「子宮」。

闡釋：梅山虎匠稱：張從皇帝和吳從皇帝，是人類最遠古時的皇帝。梅山虎匠憑藉二人的無窮威力，驅除邪魔，以保證狩獵的順利，保證獵物的豐收。訣中豎起的兩個手指，中指爲張從皇帝，無名指爲吳從皇帝。（圖四五）

用途：此訣用於「藏身」、「開山」等科儀。

四一、祖師訣

四二、本師訣

訣譜：左手挽「小蓮花訣」，拇指掐「寅宮」爲「祖師訣」；拇指掐「卯宮」爲「本師訣」。

闡釋：梅山虎匠作法「請師」時，通常掐掌訣。請祖師（歷代宗師）時，必掐寅宮；請本師（虎匠的受業師）時，必掐卯宮。此訣只是多挽了一道「小蓮花訣」。便將原來的掌訣，改成了指訣。

用途：此二訣用於「統兵」、「開井」等科儀。

（此二訣照片闕）

四三、分兵訣

訣譜：師徒二人，至梅山壇前，各出左手，伸中指，彎曲其餘四指。二人中指相搭，而後分開。（圖四六）

闡釋：徒弟學成，在師父家的梅山壇前作「大介卦」儀式。儀式完成，徒弟告別師父。臨行時，師父要把他梅山兵馬的部份，分給徒弟帶走。這一程序，便是靠這道「分兵訣」來完成的。師徒二人各自伸出

的中指，代表各自統領的梅山兵馬。中指相搭而後分開，代表師父已將兵馬分給了徒弟。

用途：此訣用於「大介卦」。

四四、合同正印

訣譜：兩手平前胸，掌心朝上。右手的中指、無名指，自左手的手背，環抱左手的中指，使其露出指尖。左手的中指隱藏。以右手的拇指、食指，扣左手的食指、小指相抱。挽訣時，須低頭，以挽訣的手在面前轉繞，作默念狀。如不遂意，可吞咽口水、咬牙、頓腳、鼓眼，甚至罵娘。（圖四七）

闡釋：此訣被梅山虎匠稱爲師父傳給弟子的一道「總訣」，表示師父與弟子訂立的合同，即師父對於弟子保佑、扶持的承諾。師父的威力，盡在此訣之中。弟子每在法事中遇到難處，即挽此訣，請師父陰中保佑，暗裡扶持。師父若無保佑、扶持跡象，如求卦屢屢不得，即表示師父沒有信守承諾。弟子可以以種種形式，表示埋怨。前述的吞咽口水、咬牙、頓腳、鼓眼，甚至罵娘即是。挽訣時，直至如願以償，求卦得卦爲止。

用途：此訣用於「安壇」、「統兵」、「開箐」等科儀。

四五、諸符敕印

四六、扎咐訣

訣譜：「諸符敕印」與「扎咐訣」，皆爲同一挽法。雙手平胸，掌心朝內，各四指相叉，兩拇指分別豎起，而後相交按下。最後雙手握成拳狀。向左傾，爲「諸符敕印」（圖四八）；向右傾，爲「扎咐訣」（圖四八）。

闡釋：「諸符敕印」與湘西南巫儺通用。意爲法壇所用的符諱，必須通過這一道指訣「敕」過，方可靈驗。「扎咐訣」湘西南巫儺亦有，但二者迥異。梅山虎匠沒有單獨的「扎咐訣」，便用「諸符敕印」替代。「扎咐」，在湘西南方言中爲「愼重囑咐，交待」之意。挽此訣，意爲將梅山虎匠的意願，愼重地向神鬼進行囑咐，交代。

用途：「諸符敕印」用於「安壇」、「藏身」、「統兵」等科儀；「扎咐訣」用於「安壇」、「統兵」等科儀。

四七、五雷訣

四八、雷王大殿

訣譜：「五雷訣」與「雷王大殿」皆爲同一挽法（圖四九、圖五〇）。左手掌心朝下，中指豎起，無名指、食指在中指之背相疊，拇指掐食指之卯宮，小指豎起。而後將併攏五指的手，掌心朝下，罩在左手的手背上。罩時，要狠狠一壓。

闡釋：此訣是一「蓮臺」在上的「覆大蓮花訣」。梅山虎匠認爲，雷公是僅次於玉皇大帝和太上老君的大神。湘西南民間，雷公的形象，是一隻公雞。訣中的中指，便是一往下啄的雞嘴。拇指掐食指卯宮。卯宮屬木，木能燃火。雷公與火總是連在一起的。訣中狠狠一壓，便是顯示雷公的擊打的力量。因是一訣二名，此訣既是雷王威力的象徵，又是行壇弟子爲雷王在法壇建造的宮殿。

用途：行壇弟子在家中行法事，若請雷王，用此訣。如在「安壇」、「點兵」、「藏身」等科儀中便是。

四九、陽五雷

訣譜：兩手平胸。左手的掌心朝上，挽「小蓮花訣」；右手的掌心朝下，挽「小蓮花訣」。左手在上，右手在下，二手重疊，小指相勾。二手的拇指，分別掐「小蓮花訣」中指的午宮。（圖五一、圖五二）

闡釋：左手的「小蓮花訣」爲天雷；右手的「小蓮花訣」爲地雷。天雷在上，地雷在下，即爲「陽五雷」。這種「五雷訣」是一種陰陽的結合，即陰也打，陽也打；翻也打，覆也打。威力無比。

用途：梅山虎匠在山野行法事，若請雷王時，即用此訣。如「開箐」、「統兵」等科儀即是。凡在住宅中，此訣不可用。

五〇、陰五雷

訣譜：兩手平胸。右手的掌心朝上，挽「小蓮花訣」；左手的掌心朝下，挽「小蓮花訣」。右手在上，左手在下，二手重疊，小指相勾。二手的拇指，分別掐「小蓮花訣」中指的午宮。（圖五三、圖五四）

闡釋：右手的「小蓮花訣」爲地雷；左手的「小蓮花訣」爲天雷。地雷在上，天雷在下，即爲「陰五

雷」。這種「五雷訣」是一種陰陽的結合，即陰也打，陽也打；翻也打，覆也打。威力無比。

用途：此訣與「陽五雷」並用，凡用「陽五雷」時，必用此訣。

五一、九牛訣

五二、捅開訣

訣譜：「九牛訣」、「捅開訣」二訣同一挽法（圖五五）。雙手平胸。左手掌心朝下，挽「小蓮花訣」，右手掌心朝內，挽「小蓮花訣」。右手的拇指，插入左手「小蓮花訣」食指、無名指的縫中，抵在中指的背上。挽訣時，要往前撬動一下。

闡釋：湘西南民間，以「九牛」、「十馬」的力量，爲不可抵禦和戰勝的力量。此訣爲梅山虎匠法事中象徵性的「九牛」。這種「九牛」，有時代表行壇弟子的力量，有時代表邪魔一方的力量。行壇弟子的「九牛」，邪魔一方無法抵禦。而邪魔一方的「九牛」，行壇弟子是可以戰勝的。挽訣時往前撬動，表示牛鬥打，是用牛角撬動的。「捅開訣」之名，湘西巫儺亦有，但二者迥異。梅山虎匠的「捅開訣」，取其右手的拇指，插入左手「小蓮花訣」食指、無名指縫中，抵在中指背上的情節，表達「捅開」之意。

用途：「九牛訣」用於「安壇」、「開箐」、「統兵」、「開井」、「開山」等科儀，在「開山」中挽此訣時，要向東、南、西、北、中五方撬動。「捅開訣」用於「開箐」、「統兵」等科儀。

五三、十馬訣

訣譜：兩手平胸。左手手背朝上，五指呈勾狀；右手手心朝上，五指呈勾狀。兩手十指相勾。挽訣時，兩手向相反的方向拉扯。（圖五六）

闡釋：此訣含義與「九牛訣」相同。挽訣的十個手指，象徵十匹馬的力量。因爲馬的力量在於拉，挽訣時，也必須表現拉的動作。

用途：此訣用於「安壇」、「開箐」、「統兵」、「開井」、「開山」等科儀，與「九牛訣」連用。

五四、玄壇旗

訣譜：兩手置額前，掌心朝下，呈「八」字。拇指捫，餘四指併攏伸直。（圖五七）

闡釋：併攏伸直的兩手，是梅山法壇用以召集陰

冥之中梅山兵馬的旗幟。湘西南民間正一派道教，稱其法壇爲「龍虎玄壇」。梅山虎匠將自己的旗幟稱之爲「玄壇旗」，顯然是受到當地民間正一派道教的影響。

用途：此訣用於「統兵」、「接兵」等科儀。

五五、召軍旗

訣譜：右手掌心朝外平面部；左手掌心朝內平胸部。兩手拇指指尖相對，餘四指平伸。（圖五八）

闡釋：此訣爲召喚梅山兵馬的旗幟。兩手平伸的四指，象徵兩面召軍旗。

用途：此訣用於「安壇」、「統兵」等科儀。

五六、金鎗

訣譜：兩手平胸前伸。兩手的中指、無名指和小指交叉而相抱；拇指、食指平伸，在一個平面，二食指的指尖相對，使這一平面呈菱形。（圖五九）

闡釋：此訣爲梅山虎匠刺向邪魔的「金鎗」。訣中由兩手拇指、食指構成的菱形，即象徵「金鎗」的鎗尖。

用途：此訣用於「大藏身」等科儀。

五七、銅叉

訣譜：兩手平腹前伸。左手掌心朝上在前；右手掌心朝下在後。兩手的拇指、食指、小指前伸，中指、無名指勾下。挽訣時，兩手向前作叉狀。（圖六〇）

闡釋：兩手向前伸的三個手指爲叉，梅山虎匠以此叉殺邪神惡鬼。按照湘西南民間習俗，左爲陽，右爲陰。翻手爲陽，覆手爲陰。銅爲陽，鐵爲陰。左爲大，右爲小。在「金銀銅鐵錫」，銅爲大，鐵爲小。此訣以左手掌心在上爲前，故稱銅叉。

用途：此訣用於「開箐」等科儀。

五八、鐵叉

訣譜：兩手平腹前伸。右手掌心朝上在前；左手掌心朝下在後。兩手的拇指、食指、小指前伸，中指、無名指勾下。挽訣時，兩手向前作叉狀。（圖六一）

闡釋：見「銅叉」釋義。右爲陰，左爲陽；覆爲陰、翻爲陽。右手翻，在前；左手覆，在後。右小於左，鐵小於銅。此訣稱「鐵叉」。

用途：此訣與「銅叉」連用。用於「開箐」等科儀。

五九、雙刀雙戟

訣譜：兩手向上，手心相對置前胸，分別豎起中指，彎曲其餘四指。（圖六二）

闡釋：此訣爲梅山虎匠的刀、戟，用以斬除邪魔，保衛壇場的軍器。訣中豎起的兩個中指，可爲雙刀，也可爲雙戟。

用途：此訣用於「安壇」、「統兵」等科儀。

六〇、冬瓜鉞斧

訣譜：兩手手心相對，置前胸，呈「八」字，握拳。（圖六三）

闡釋：梅山虎匠用以砍殺邪神惡鬼的軍器。握拳的兩手，即象徵「冬瓜鉞斧」。

用途：此訣與「雙刀雙戟」連用，用於「安壇」、「統兵」等科儀。

六一、陽橋

訣譜：兩手平胸，平行前伸。左手掌心朝上在前，右手掌心朝下在後。（圖六四）

闡釋：此訣爲梅山虎匠爲陰冥之中的梅山諸神架設的通往法壇的橋樑。左爲陽，右爲陰。左手手心在上朝前，故爲「陽橋」。

用途：此訣用於「統兵」等科儀。

六二、陰橋

訣譜：兩手平胸，平行前伸。右手掌心朝上在前，左手掌心朝下在後。（圖六五）

闡釋：見「陽橋」釋義。左爲陽，右爲陰；右手手心在上朝前，故爲「陰橋」。

用途：此訣與「陽橋」連用。用於「統兵」等科儀。

六三、長臺

訣譜：兩手平腰相對，掌心向上。兩手的拇指和無名指、小指相對，作環狀按下。兩手的食指、中指併攏平伸，指尖相對。（圖六六）

闡釋：此訣與湘西南巫儺通用。兩手平伸的中指和食指，象徵擺放在梅山法壇諸神宮殿中的臺桌。

用途：此訣用於「安壇」、「統兵」、「安土地

」等科儀。

六四、短凳

訣譜：兩手平腰相對，掌心向內。兩手食指、中指、無名指、小指握拳，拇指平伸，指尖相對。挽此訣時，閉眼晃動。（圖六七）

闡釋：此訣與湘西南巫儺通用。兩手平伸的拇指，象徵擺放在梅山法壇諸神宮殿中的短凳。閉眼晃動，意爲滿殿都是這樣的短凳。

用途：此訣與「長臺」連用。用於「安壇」、「統兵」、「安土地」等科儀。

六五、細鑾交椅

訣譜：兩手平腰前伸。左手掌心向上，挽「小蓮花訣」。左手掌心向內，五指併攏，靠在「小蓮花訣」上。（圖六八）

闡釋：湘西南巫儺亦有此訣，但二者迥異。右手「小蓮花訣」的中指，象徵梅山法壇諸神宮殿中，坐在細鑾交椅上的神祇。左手併攏的五指，則象徵細鑾交椅的靠背。

用途：此訣與「長臺」、「短凳」連用。用於「安壇」、「統兵」等科儀。

六六、千支蠟燭

訣譜：兩手平胸向上，掌心朝內，同時豎起食指，彎曲其餘四指。（圖六九）

闡釋：梅山虎匠挽此訣，以照亮法壇爲諸神建造的宮殿。兩個豎起的手指，象徵「千支蠟燭」。

用途：此訣用於「安壇」、「統兵」等科儀。

六七、萬盞明燈

訣譜：抿嘴、瞇眼。兩手掌心向外，指尖對嘴巴兩角，各挽「小蓮花訣」相對。（圖七〇）

闡釋：梅山虎匠挽此訣，以照亮法壇爲諸神建造的宮殿。「小蓮花訣」中，兩手拇指掐中指午宮構成的兩個圓圈，象徵「萬盞明燈」。由於「萬盞明燈」的照耀，行壇弟子睜不開眼睛，故挽此訣時，要抿嘴、瞇眼。

用途：此訣與「千支蠟燭」連用，用於「安壇」、「統兵」等科儀。

六八、蒲扇

訣譜：右手前伸，掌心朝內，拇指捫掌中，餘四指伸直併攏。挽訣時，作扇狀。（圖七一）

闡釋：梅山虎匠稱：此扇爲太上老君八卦爐煽火之扇，梅山虎匠將它賜給土地神。併攏的四指，象徵蒲扇。

用途：此訣用於「安土地」等科儀。

六九、藤棍

訣譜：右手前伸下垂，掌心朝下，挽下垂的「小蓮花訣」。（圖七二）

闡釋：此訣爲梅山虎匠賜給土地神的藤棍。土地神在人們的心目中，是一個拄著藤棍，扇著蒲扇的老頭兒。於是，梅山虎匠便以這兩樣物件相賜。左手爲大，右手爲小。土地神官卑職小，爲他挽訣。只能用右手。右手所挽「小蓮花訣」的中指，象徵藤棍。

用途：此訣與「蒲扇」連用。用於「安土地」等科儀。

七〇、笑天訣

訣譜：兩手掌心朝內置前腹，各挽「小蓮花訣」。兩手「小蓮花訣」的中指，插入對方「小蓮花訣」中指背的縫中。兩手拇指相對，使其中間留出一個空隙。而後將挽成的訣上移齊眉。（圖七三、圖七四）

闡釋：在人們的心目中，土地神是個樂呵呵的老頭兒。此訣便是體現土地神的這個形象。由兩個「小蓮花訣」相交，兩個拇指相對所形成的空隙，便是土地神笑得合不攏的嘴巴。將挽成的指訣由前腹上移齊眉，體現了土地神笑得前仰後合的形象。

用途：此訣與「蒲扇」、「藤棍」連用，用於「安土地」等科儀。

七一、箍山訣

訣譜：兩手掌心朝外，指尖相對，分別在胸前挽「小蓮花訣」，訣中兩手的拇指，不掐中指的午宮，而是張開，與挽「小蓮花訣」的中指形成弧形。挽訣時，兩手的弧形，向內作箍攏狀。（圖七五）

闡釋：此訣意爲以梅山虎匠的法力，箍住山中的一切邪魔鬼蜮，使其不敢擾亂滋事，不敢通風報信，讓山中的虎、豹，速速來到虎匠的弓前弩下受死。

用途：此訣用於「開箐」、「搶山」、「安土地」等科儀。

七二、和山訣

七三、封門訣

訣譜：此訣爲一訣二名，其挽法爲：左手握拳，右手手掌包在左手的拳頭上。（圖七六、圖七七）

闡釋：梅山虎匠對於邪魔鬼蜮，通常採取兩種方法，一是鎮壓，一是安撫。安撫即爲「和」。挽此訣即意味著對於山中邪魔鬼蜮的安撫。通過「和山」，使其不擾亂滋事，以保證山中虎、豹來到虎匠的弓前弩下受死。此訣稱「和山訣」。梅山虎匠通過「藏身」科儀，將自己的魂魄藏匿於藏身大殿之中，須用「封門訣」將門封住，使邪魔鬼蜮不能進入。

用途：「和山訣」用於「和山」等科儀；「封門訣」用於「大藏身」等科儀。

七四、郎當訣

訣譜：左手自胸前伸出，掌心向外，食指、中指豎起，呈「V」形，拇指、無名指、小指相扣爲環。右手拇指與中指、無名指、小指相扣，食指豎起。挽訣時，右手豎起的食指，在左手食指、中指構成的「V」形之中，不停地敲打。（圖七八）

闡釋：此爲驅邪之訣。梅山虎匠有諺：「郎當訣，訣郎當，郎郎當當過十方。若有邪師遇著郎當訣，十個邪師九個滅」。挽此訣時，雖幽默詼諧，卻對邪魔有著非凡的威力。

用途：此訣用於「藏身」等科儀。

七五、獨龍訣

訣譜：兩手置前胸前伸，掌心朝下握拳，兩拇指指尖自食指和中指的縫中戳出。（圖七九）

闡釋：左手爲陽，右手爲陰。此訣中兩個戮出的指尖爲龍頭。即形成了陽間一條龍，陰間一條龍。看來是兩條龍，而在陽間或陰間，都仍只有一條龍，故稱爲「獨龍訣」。關於此訣的含義，梅山虎匠有諺：「邪師碰著獨龍訣，百鬼眼睛都出血。」

用途：此訣用於「藏身」等科儀。

七六、五黑訣

訣譜：左手握拳。挽此訣時，以拳頭在眼前晃動。（圖八〇）

闡釋：五個手指握拳，即「五黑」。梅山虎匠通

過此訣，使山中邪魔百鬼視而不見。以拳頭在眼前晃動，即象徵視而不見。

用途：此訣用於「藏身」等科儀。

七七、沉天滅地訣

訣譜：兩手前伸，掌心朝下握拳。挽訣時，自胸前下壓，至腹前。（圖八一）

闡釋：梅山虎匠稱此訣爲威力無邊的法訣，可以「沉天」，也可以「滅地」，對於一切邪魔鬼怪，所向披靡。梅山虎匠只有到了萬不得已的時候，才用此訣。

用途：此訣用於「大藏身」等科儀。

七八、闊口吞宮

訣譜：兩手胸前平置，掌心向上。兩手的中指、無名指、小指交叉，拇指與食指的指尖各各相對。（圖八二、圖八三）

闡釋：此訣爲梅山虎匠用以吞滅邪魔百鬼的大口。其中兩手拇指和食指各各相對，形成的框狀，象徵吞鬼的大口，其餘相交叉的六指，象徵被吞滅的邪魔百鬼。

用途：此訣用於「大藏身」等科儀。

第六章　梅山虎匠音樂

壹、音樂概況

梅山虎匠在科儀中，有歌唱場面，而無任何樂器（包括打擊樂器和管弦樂器）伴奏。其演唱方式爲一人領唱，眾人幫和。

梅山虎匠在打虎的過程中，要斷斷續續，進行若干場科儀。這些科儀中，是沒有歌唱的。爲了不驚動山中的虎、豹，虎匠要「藏身躲影」，要「收氣」。影子和氣息，會驚動虎、豹，尙且要躲藏、收掉，歌唱便更是不行的。

梅山虎匠的歌唱，其腔調稱爲【梅山歌】。【梅山歌】的演唱，只在兩種情形下出現：一是每年的農曆大年三十，梅山師父和他的弟子們，經過一年的辛勞，收獲豐盈。師徒共同高唱【梅山歌】，稱爲「賀壇」；一是梅山弟子學成，由師父作「大界卦」科儀。這一科儀中的「架橋迎神」、「界卦」、「交旗」、「交弩」、「交印」、「點兵」、「殺雞祭將」、「差兵發馬」等科目，都是以演唱【梅山歌】的方式進行的。

【梅山歌】的曲調，具有較強的可塑性。虎匠的喜怒哀樂，盡在這一曲中表現。大年三十「賀壇」時，虎匠們懷著豐收的喜悅，【梅山歌】的氣氛熱烈而歡暢。而到了「界大卦」科儀中，「架橋迎神」、「界卦」和「殺雞祭將」時，【梅山歌】唱得莊嚴而肅穆；「點兵」和「差兵發馬」時，【梅山歌】唱得威嚴而堅定。「交旗」、「交弩」和「交印」，是師父將梅山法術傳授給弟子的儀式，在師父和徒弟對唱中進行。師父的【梅山歌】，聲聲如同語重心長的叮囑。徒弟的【梅山歌】，則充滿著感激之情，常常唱得聲淚俱下。

「賀壇」和「界大卦」時，都有群眾圍觀。許多並非梅山教中人的山民，也都會唱【梅山歌】。因此，在岩溪沖一帶，【梅山教】成了一種在民間廣爲流傳的曲調。

貳、譜例

界　卦

《梅山歌》

1＝G

梁恩皋 演唱
吳宗澤 記譜

2/4 5　5 6 | 5·6　5 | 5 3　2 6 | 1 — |
且　稍（的）　停（哪）來　慢（羅）稍（的）　停，

3/4 31 2　3 5　2 3 | 2 1　6 5　5 0 | 2/4 5 · 3 |
新壇（的）弟（呀）子　聽（羅）良　音。　（哦　耶

3/4 5 3　2　1 · | 2/4 2 3　2 1 | 1 · 6 |
嗬　嗬　耶　耶嗬　噢嗬）　音。

2/4 5　5 6 | 5·6　5 | 5 3　2 6 | 1 — |
七　十（的）二　行　都（喂）不（的）學，

3/4 2 3　1 2　5 | 2　1 6 5　5 0 | 2/4 5 · 3 |
單學　遊山　打　獵（喲）　人。　（哦　耶

3/4 5 3　2　1 · | 2/4 2 3　2 1 | 1 · 6 |
嗬　嗬　耶　耶嗬　噢嗬）　人。

2/4 5　5 6 | 5·6　5 | 5 3　2 6 | 1 — |
單　學（的）遊（哇）山　去（呀）打（的）獵，

3/4 2 3　1 2　5 | 2　1　6 5　5 0 | 2/4 5 · 3 |
做個　伸冤　報　仇（啊　的）人。　（哦　耶

3/4 5 3　2　1 · | 2/4 2 3　2 1 | 1 · 6 |
嗬　嗬　耶　耶嗬　噢嗬）　人。

2/4 5　5 6 | 5·6　5 | 5 3　2 6 | 1 — |
得　個（的）　弟（呀）子　香（呀）爐（的）　墩，

3/4 3 1 2　1 2　3 | 2　1　6 5　5 0 | 2/4 5 · 3 |
做個　裝香　換　水（羅　嗬）人。　（哦　耶

3/4 5 3　2　1 · | 2/4 2 3　2 1 | 1 · 6 |
嗬　嗬　耶　耶嗬　噢嗬）人。

2/4 5　5 6 | 5·6　5 | 5 3　2 6 | 1 — |
寧　可（的）　朝（哪）中　添（羅）一（的）　將，

3/4 3 1 2　1 2　3 | 2　1　6 5　5 0 | 2/4 5 · 3 |
不可　朝中　少　一（羅　嗬）兵。　（哦　耶

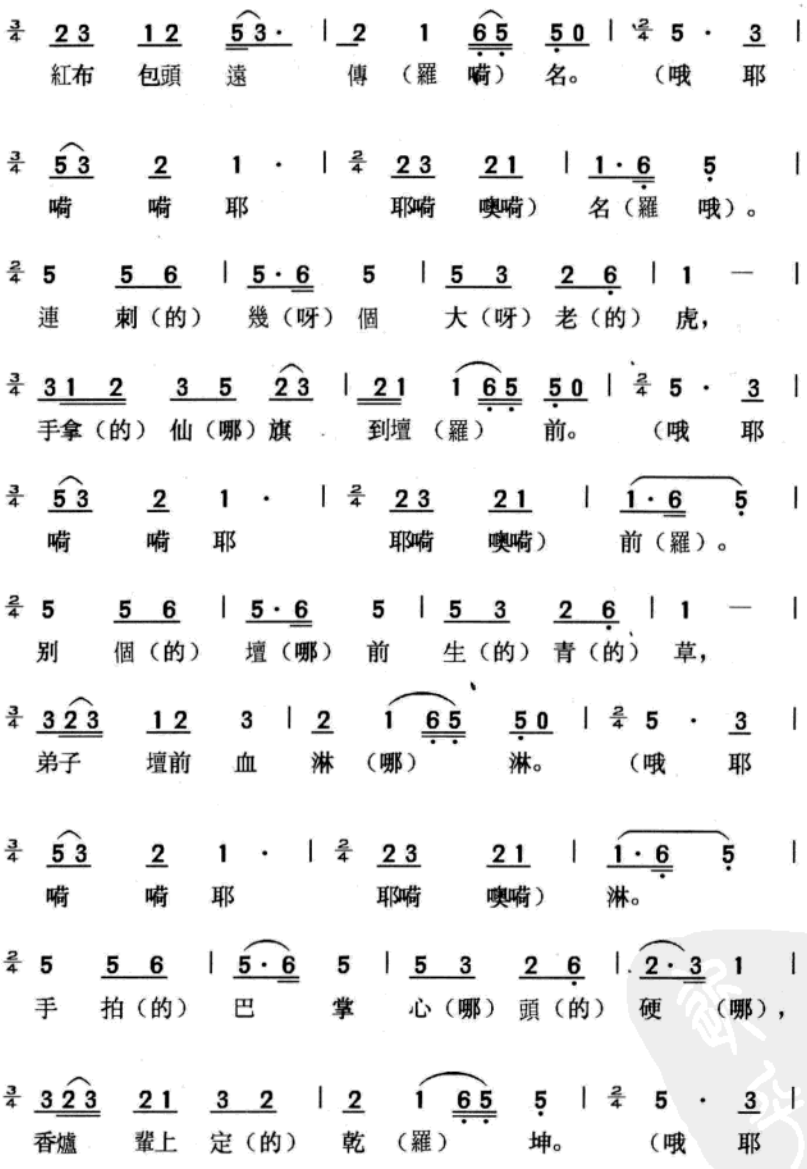
3/4 5 3　2　1 · | 2/4 2 3　2 1 | 1 · 6　5 |
嗬　嗬　耶　耶嗬　噢嗬）兵。

2/4 5　5 6 | 5·6　5 | 5 3　2 6 | 1 — |
連　刺（的）　幾（呀）個　大（呀）老（的）　虎，

3/4 3 1 2　1 2　3 | 2　1　6 5　5 0 | 2/4 5 · 3 |
莫做　忘情　背　義（羅　嗬）人。　（哦　耶

3/4 5 3　2　1 · | 2/4 2 3　2 1 | 1 · 6 |
嗬　嗬　耶　耶嗬　噢嗬）人。

2/4 5　5 6 | 5·6　5 | 5 3　2 6 | 1 — |
連　刺（的）　幾（呀）個　大（喲）老（的）　虎，


紅布 包頭 遠 傳 （羅 嗬） 名。 （哦 耶
嗬 嗬 耶 耶嗬 噢嗬） 名（羅 哦）。
連 刺（的） 幾（呀） 個 大（呀） 老（的） 虎，
手拿（的） 仙（哪）旗 到壇（羅） 前。 （哦 耶
嗬 嗬 耶 耶嗬 噢嗬） 前（羅）。
別 個（的） 壇（哪） 前 生（的） 青（的） 草，
弟子 壇前 血 淋 （哪） 淋。 （哦 耶
嗬 嗬 耶 耶嗬 噢嗬） 淋。
手 拍（的） 巴 掌 心（哪） 頭（的） 硬 （哪），
香爐 輩上 定（的） 乾 （羅） 坤。 （哦 耶

嗬　嗬　耶　　耶嗬　噢嗬）　坤　（羅）。

黃　茅（的）　嶺（哪）上　觀（哪）請（的）　我，

急忙　觀請　急忙（羅）　行。（哦　耶

嗬　嗬　耶　　耶嗬　噢嗬）　行　（羅）。

隔　山（的）　打　喊　叫（喔）得（的）　应，

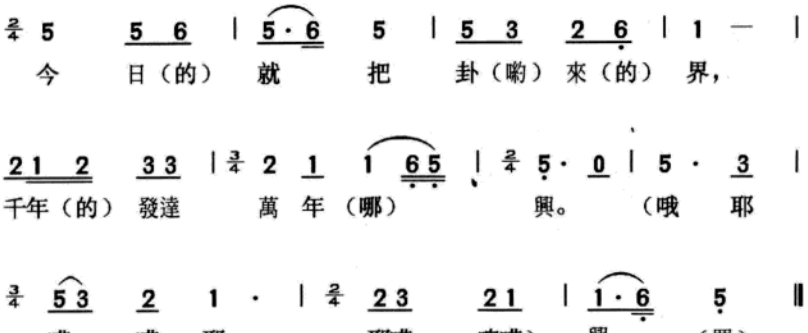
叫一　聲（來的）　應一（呀）　聲。（哦　耶

嗬　嗬　耶　　耶嗬　噢嗬）　聲　（羅）。

今　日（的）　界　卦　有（哇）交（的）　結，

不得　差錯　半毫（哇）　分。（哦　耶

嗬　嗬　耶　　耶嗬　噢嗬）　分　（羅）。



注：演唱時，凡有「哦耶嗬嗬耶耶嗬噢嗬」襯詞的尾句，爲眾人合唱。

第七章　梅山虎匠器具

梅山虎匠的器具，包括祭祀器具、狩獵器具兩類。祭祀器具爲作法時所用，具有梅山教的「神力」。狩獵器具雖爲狩獵時所用，在梅山虎匠的眼裡，這些器具同樣具有「神力」。梅山虎匠稱：必須經過師父的親授，才能有「神力」附於祭祀器具的狩獵器具之上。現將兩類器具分述如下：

壹、祭祀器具

一、神卦

又稱卦、筊子。梅山虎匠作占卜之用。將一小竹子的根莁，一頭鋸平，一頭仍呈尖形，從中劈爲兩半即成。卦的兩頁的竹節，一爲九節，一爲八節，謂之「九宮八卦」。神卦必以竹製，與此間山民的竹崇拜當有關聯。梅山虎匠抄本的「梅山教源流」中，稱竹子爲王母娘娘所種。三根竹子，賜給巫術高超的張趙二郎一根，招財進寶的財神趙公元帥一根，剩下的一根，便用來作神卦、定陰陽。梅山教巫師還有一種說法：即將一根竹子分爲四節，第一節竹莁作神卦，第二節竹竿作虎匠裝弩時用的丈竿，第三節竹竿作鴨客的趕鴨棍，第四節竹梢作漁人的釣魚竿。（圖八四）

二、梅筒

梅山虎匠的號角，相當於巫儺的牛角，用以召喚梅山兵馬，也用它作爲巫師在獵場聯絡的信號。梅筒選用中指大的紫竹，截成約二十公分長的竹筒，上空而下有竹節。竹筒長，聲音高；竹筒短，聲音大。梅山虎匠吹響梅筒，發出「噓」聲。即使是隔著山嶺，也能聽得清清楚楚。（圖八四）

三、令旗

又稱仙旗（圖八五）。梅山巫師學成的標誌，巫師所領的梅山兵馬，都聚集在令旗之下。令旗用長約五十公分，寬約四十公分的紅布製成。梅山兵馬，分別由王、馬、溫、趙四大元帥統率，凡梅山巫師，只隸屬於其中的一位，所隸屬的元帥，須在令旗上標明。令旗上的文字，以黑墨書寫，其格式爲：

皇上××××年×月×日

×××生於××年×月×日×時

拋牌界卦

主　將　天　兵

午上觀請

×　元　帥

四、師父原神

梅山虎匠師父的自畫像，由師父自行繪製，在拋牌界卦的儀式上，由師父交給弟子保存。日後師父過世，弟子可由此像，觀得師父原神（圖八六）。畫像以紅布繪製，上寫師父法名、年庚。

五、雲頭布

罩在梅山虎匠神壇上的一塊紅布。虎匠謂其爲太上老君女兒、張五郎妻子急急的月經布。法力無窮。虎匠上山裝設弩弓時，要將雲頭布纏在頭上。

貳、狩獵器具

一、弩弓

梅山虎匠用以射獵虎、豹的器具。弩弓由弩弓架和弩弓片兩部份組成（圖八七）。弩弓架是一塊寬、厚約五公分，長約七十五公分的硬質青楠木。弩弓架的一端有一凹道，安有一長約十五公分，稱爲「翻籤」的機關。弩弓片係用山嶺上的冬天砍伐的老楠竹，砍削成寬約六公分的竹片，重疊十一或十三片（必須是奇數，才有力量）而成。最外面的一片長約一百六十公分，兩端繫有弦索。弩弓片向內依次而遞減，最裡面的一片長約二十公分。以弦索拉弩弓，搭上翻籤，安上藥箭，便可射獵。

二、箐刀

一把呈尖形的鋼刀，長約四十公分（圖八八）。梅山虎匠安設弩弓「開箐」時，用此刀定人線、馬線的位置，並戳釘打樁的眼。

三、剝刀

一把呈尖形的鋼刀，長約二十五公分（圖八八）。獵獲老虎，用此刀剝虎皮。

四、弦索

安繫在弩弓上的弦，用當地栽種的精製苧麻搓成。

五、箭

射獵虎、豹的箭矢。分爲箭刀和箭竿兩部份。箭刀由當地鐵匠鍛打，長約十三公分，小鐵柄上有呈三角形安著鋼刃的箭刀；箭竿用通直的小竹竿製成，長三十公分左右。箭刀的小鐵柄插入箭竿之中，即成箭矢。（圖八九）

六、毒藥及藥筒

梅山虎匠射獵虎、豹，是靠塗抹在箭矢上的毒藥。據稱：這種毒藥由山中的七十二種草藥製成。而事實上，由於一些草藥不易尋找，製作毒藥時，很少能將七十二種草藥配齊，只要將其中主要的幾種配足，毒藥便可達到預期的效果。現今的虎匠，已無人能說出七十二種草藥的名稱。他們一般都只能說出其中主要的十幾種。此次田野考察時，在虎匠梁開訓處發現的清咸豐、同治年間虎匠抄本中，錄有這個配方，計藥二十九味，抄錄如下：

計開造打虎毒藥

烏桕柏子（一大籮）　白天荷（大四皮）
三步橫（一斤）　野魔芋（一斤）
蛇傍頭（四兩）　家魔芋（一斤）
通塔樹根（八兩）　老蟲椒（四兩）
大禾苞（二斤）　上花椒（五升）
一枝箭（四兩）　芭蕉菟（二斤）
無根藤（四斤）　紅廣荷（八兩）
紅辣椒（四斤）　生薑（三斤）
野芋荷（八兩）　影管筒（××）
狗腰帶（八兩）　獅子衣（四兩）
桐木樹（××）　酸廣草（八兩）
陰爪風（八兩）　三角風（四兩）
黃廣荷（八兩）　馬金荷（一斤）
葉煙菟（八兩）　朝天椒（八兩）
光一枝箭（八兩）　（註一）

製作毒藥時，將所有的草藥，放在石碓中舂爛，而後拿到當地的榨油坊中，用油榨將草藥的汁榨出，

盛在一面銅鑼之中，或以太陽曬，或以炭火烤，使其呈膏狀，製成用以塗抹於箭刀上的毒藥。虎匠每天曬藥或烤藥，都要念「淨穢咒」。毒藥製成，要試驗毒藥的毒性，方法爲：將一公雞的雞冠刺破出血，而後將毒藥滴於雞冠上，如毒藥有效，公雞即刻死去。製成的毒藥，置放於一竹製的藥筒（圖八九）中備用。

七、尺筒

一根楠竹筒，長一尺左右，梅山虎匠用以確定箭矢射出的角度。此竹筒常用作裝放箭矢，故又稱爲箭筒。（圖八九）

八、丈竿

一根通直的小竹竿，長一丈左右，梅山虎匠安設弩弓時，用來確定箭矢射出的方位。因其似一長鞭，故又稱其爲神鞭。

九、人線

梅山虎匠安設弩弓時，遠處牽人線。行人碰線，箭矢即發，可免毒箭誤傷行人。人線需兩根（安在弩弓的兩邊），以當地山民種植的苧麻搓掄而成。（圖八九）

一〇、馬線

梅山虎匠安設弩弓時，近處牽馬線，獵物碰線，毒箭射出，獵物即中箭。馬線需兩根（安在弩弓的兩邊），以公馬的馬尾連結而成，打結時要少留頭。母馬的馬尾，常沾便溺，不結實，故馬線必須用公馬的馬尾。（圖八九）

一一、虎叉

木柄鋼叉。鋼叉長約三十公分，分三股，中間稍長。所安木柄長約八十公分。

一二、告示牌

一塊寬約十二公分，長約一米的竹牌，下呈尖形，可扦插在地上。（圖八九）虎匠打虎，安設弓弩之後，要到處插這樣的告示牌。通知當地的群眾，防止弓弩發生誤傷。告示牌上的文字爲：

出字通知（上畫符諱「禁虎照」）

上下過往人等，見字得知。今有虎豹豺狼，竄伏

五嶺山頭，威赫百姓，傷害六畜。地方請得梅山弟子，已在大小山頭，裝放神弓藥箭。捕殺虎狼。申時安弓，卯時收箭。請求上下各圍村坊，男女老少，過路人等，一人傳十，十人傳百，定要遲遲出屋，早早歸家。如有亂行亂走，藥箭上身，不關虎匠、主家之事。出字告白，謂爲言之不預也。

天運××年×月×日梅山弟子啓（註二）

一三、箱子

梅山虎匠外出獵虎時，裝放器具的木箱（圖九〇）。長約五十五公分，寬約四十公分，高約四十五公分。

註釋

註一：此抄本今爲岩溪沖梅山虎匠梁開訓收藏。文括弧内的字，原文爲小字。有「×」處，即字跡不明者。文中重量的計量，爲十六兩制。

註二：此「告白」由梅山虎匠梁恩皋口述。

第八章　相關問題之研討

會同縣金龍鄉岩溪沖今仍保留著的梅山虎匠，它作爲梅山教一個最重要的組成部份，是一種複雜的古代文化現象的遺存。它的產生、流傳與衰落，和湘西南近千年的歷史，有著密切的關聯。它是這一歷史時期湘西南社會生活的具體反映。一方面，它是人們民族的、宗教的、民俗的思想意識的凝聚點。另一方面，它又是山民們重要的謀生手段之一。它的出現，不僅僅是信奉此教的獵人們的事情，同時也涉及到這一地域的每一個山民。以歷史的眼光審視這裡梅山教、梅山虎匠的來龍去脈，筆者將從以下幾個方面作簡要論述。

壹、「梅山峒蠻」與梅山文化的傳播

一、「梅山峒蠻」——古代瑤族的神秘部落

在中國古代的南方，有一個稱爲「梅山峒蠻」的部族。對這個「梅山峒蠻」的來源，目前學術界主要有兩種看法：一是認爲它的主體是瑤族，現今隆回縣小沙江瑤族就是「梅山蠻」的後代（註一）；一是認爲它的主體民族是古代的越族，越人的著名領袖梅涓，便是「梅山峒蠻」至關重要的人物（註二）。筆者認爲：這兩種論斷都是有著各自的依據。在沅湘之間廣大的土地上，瑤族曾在古代漫長的歲月裡，是這裡「長沙蠻」、「零陵蠻」、「武陵蠻」和「五溪蠻」的主體。秦漢間的紛爭，促成了百越的西移，越人來到了沅湘之間，包括後來稱爲「梅山峒蠻」的領地。他們受到了當地瑤族的同化，同時也在某種程度上影響了瑤族。筆者認爲，「梅山峒蠻」當是民族融合的產物。而它的主體，應該是瑤族。查閱史籍，關於「梅山峒蠻」的文獻，最早見於《宋史》的「蠻夷傳」：

> 梅山峒蠻，舊不與中國通。其地東接潭，南接邵，其西則辰，其北則鼎、澧，而梅山居其中。開寶八年，嘗寇邵之武岡，潭之長沙。太平興國二年，左甲首領芭漢陽，右甲首領頓漢凌寇掠邊界。朝廷累遣使招諭，不聽命。客省使翟守素調潭州兵討平之。自是禁不得與漢民交通，其地不得耕牧。後有蘇方者居之，數侵奪舒、向二族。嘉

祐末，知益陽縣張頡收捕其桀黠、符三等，遂經營開拓。安撫使吳中復以聞，其議中格。湖南轉運副使范子奇復奏，蠻恃險爲邊患，宜臣屬而郡縣之。子奇尋召還，又述前議。熙寧五年，乃詔知潭州潘夙，湖南轉運副使蔡燁，判官喬執中，同經制章惇招納之。惇遣執中知全州，將行，而大田三砦蠻犯境，又飛山之蠻近在全州之西。執中至全州，大田諸蠻納款。於是，遂檄諭開梅山，蠻瑤爭開道路以待。其地東起寧鄉縣司徒嶺，西抵邵陽白沙砦，北界益陽四里河，南止湘鄉佛子嶺。籍其民，得主客萬四千八百九户，萬九千八十九丁。田二十六萬四百三十六畝，均定其稅。使戚一輸，乃築武陽、開峽二城。詔以山地置新化縣，併二城隸邵州，自是鼎澧可以南至邵（註三）。

《宋史》中對「梅山峒蠻」的記述，至少說明了以下這樣幾個問題：

1.「舊不與中國通」的「梅山峒蠻」，擁有今湖南省中部的大片土地，曾是一個不服封建王朝管轄的「化外之國」。

2.自開寶八年（九七五）以後的近百年間，「梅山峒蠻」由於反抗朝廷，而遭致了殘酷的鎮壓與封鎖。熙寧五年（一〇七二），朝廷解除封鎖，受到「梅山峒蠻」的歡迎。

3.趙宋王朝爲了對「梅山峒蠻」實施有效的統治，於熙寧五年（一〇七二）築建了武陽、開峽二城，並設置了新化縣。次年，又設置了安化縣（註四），這時，它擁有的地盤，已經較前大大縮小了。

4.「梅山峒蠻」是瑤族人。

「梅山峒蠻」，是古代瑤族一支神祕的部落。這支神秘部落所創造的古代文化，充滿著神秘色彩。人們希望通過對於梅山文化的研究，來破譯許多歷史上難以解釋的現象。於是在近年，學術界的許多有識之士，將梅山文化列入到他們的研究課題之中。

二、瑤族——古代沅湘之間的主體民族

諸多的歷史事項表明，瑤族人曾一度是古代「長沙蠻」、「零陵蠻」、「武陵蠻」和「五溪蠻」的主體。距今七十多年前，溆浦縣境內的瑤族婦女，仍「不行跪拜禮，自謂辛女後，故自重如此」（註五）。辛女和盤瓠的傳說，今在沅水流域的瑤族、苗族群眾

中，膾炙人口。辛女和盤瓠所生的子女，繁衍了人類。這便是古代「武陵蠻」中的「盤瓠蠻」，對自己族源的詮釋。歲月流逝，溆浦的瑤族人，仍然保持著古代「盤瓠蠻」的遺風。

說到歷史上湖南境內的瑤族人，必然要說到與梅山接界的辰州，在宋代出了一位叫秦再雄的著名瑤族領袖。趙匡胤立帝之初，推行「以夷制夷」的政策，便啓用了這位秦再雄，任命他爲五溪地域的最高行政長官——辰州刺史。《宋史》的「蠻夷傳」，對此有這樣的記載：

> 辰州瑤人秦再雄者，長七尺，武健多謀，在行逢時，屢以戰鬥立功，蠻黨伏之。太祖召至闕下，察其可用，擢辰州刺史，官其子爲殿直，賜予甚厚，仍使自闢吏屬，予一州租賦。（註六）

沅水中、上游，以辰州（即今沅陵）爲中心的廣大地域，古代稱爲「五溪蠻地」，是我國南方少數民族的主要聚居地之一。居住在這裡的各少數民族，統稱爲「五溪蠻」。這裡是歷代封建王朝控制大西南的前哨，具有十分重要的戰略地位。趙匡胤爲什麼要將這一方土地的政治、軍事、財政大權賦與瑤族人秦再雄，並將他的兒子弄到京城做官呢？這是因爲在當時，瑤族是這一地域的主體民族，有著足以使朝廷惶恐不安的勢力。只有對瑤族人實行安撫，才能保持這一方土地的穩定，對這裡的人民進行有效的統治。趙匡胤的舉措，是有戰略眼光的。

在宋代，五溪地域的瑤族人，不但出了像秦再雄這樣出類拔萃的人物，在地方的經濟上，也有著舉足輕重的作用。人口眾多的瑤族，曾一度掌握著這裡的經濟命脈。沅水兩岸的平腴之地，曾一度掌握在瑤族人的手中。在《宋史》中，便有此類史實的記載：

> 沅陵之浦口，地平衍膏腴，多水田，頃爲瑤蠻侵掠。（註七）

沅陵縣浦口鎮即今瀘溪縣浦市鎮，位於沅水中游，明清間是五溪地域最大的商埠，附近有著大片的農田，是今湘西一帶重要的糧食產區。十四年前，筆者曾踏勘浦市鎮郊區，在那裡見到了當地人稱爲「瑤人墳」的大片古代墓葬群。足以說明瑤族人顯赫一時的歷史，他們曾一度是這片土地的主人。至於說到歷史

上的沅水上游，則更是瑤族人的聚居之地了。近年新修的《黔陽縣志》稱：「南宋以前，瑤族一直是黔陽單一的土著民族」（註八）在這部志書中，還列表說明了歷史上縣境瑤族人曾居住過的地方的地名，現將此表轉錄如後：

鄉別	地名
硤州	黃獅峒、高家峒、岩板峒、羅家寨、金峰寨、蟒寨
龍田	龍神峒、潘家峒、江溪峒、叢田峒、火畬寨
岔頭	小龍峒、王家峒、小峒
茅渡	高家峒、老王峒、下山峒、黃家峒、羊角峒
大崇	牛丫峒、吊水峒、岩灣峒、山石峒、猴家峒、岩龍寨
熟坪	小峒、大峒、雞公峒、黃茅峒、前頭寨
雪峰	青山峒、賀家峒、吳家峒、神仙峒、六峒
鐵山	羊司峒、洪溪峒、箩溪峒、蘭家峒、白水峒、岩頭寨、瑞寨
群峰	橫碧峒、下峒、上峒、楊屋峒、野峒、扯溪峒
灣溪	石榴寨
洗馬	泥鰍峒、黃泥峒、徐家峒、曹家寨
塘灣	攔馬峒、楊家峒、王峒、將軍峒、浪峒、牛皮峒
深渡	牛欄峒、上栗林寨、下栗林寨、管溪寨
龍船	雷家峒、朱砂峒、拉山峒、龍頸峒、黃茅峒、封神寨
太平	茅古峒、老山峒、擂鉢寨
土溪	黎溪峒
黔城	黃花峒、白岩峒、廣家峒、盧家峒、赤寶寨
托口	鮎魚峒、擂鉢峒、普山寨、尖山寨
雙溪	落鼓峒、楠木峒、安雞峒、焦坡寨、救公寨
岩壠	金斗寨
紅岩	刀背寨
江市	冷水寨
沙灣	黃牯峒、高岩峒、寨頭（相傳爲九個寨，此爲寨頭）（註九）

黔陽縣境內，有著如此眾多的古代瑤族人留下的蹤跡，在鄰近黔陽的會同縣金龍鄉（即筆者此次考察梅山教的地方）境內，同樣也有著此類村落名稱，沿用至今，如蛇峒、麥峒、石家寨、牛頭寨、上寨坪、下寨平即是。在該鄉的水尾村，有一名叫瑤唱的地方，相傳是瑤人唱歌的地方。在該鄉的岩溪村，有一個叫瑤壇的地方，相傳是瑤人設壇祭祀的地方，梅山虎匠梁恩皋曾向筆者介紹，當地的老輩人流傳說，凡長有凼子荷（俗名，即黃荊條）的地方，都曾有瑤族人住過。凼子荷是瑤族人種的，每到夏天，他們便用這種植物來燻蚊蟲。今天在金龍鄉，凼子荷是一種最常見的野生植物。在遙遠的古代，金龍鄉一帶曾是瑤族人的聚居地，應該說是有足夠依據的。

三、「梅山峒蠻」與瑤族大遷徙

宋代，在瑤族人爲主體「五溪蠻地」，趙匡胤採取「以夷制夷」的手段，通過重用瑤族人秦再雄，來維護他在這一地區的統治，鞏固他的戰略後方，自是有著他的良苦用心的。客觀上，這對於瑤族人的休養生息，對於發展瑤族地區的生產力，對於改善瑤族人的生活狀況，都曾起過很好的作用。然而，趙匡胤安撫瑤族人的策略，到了他兒孫輩，便常常被束之高閣了。前述《宋史》中所記載，從開寶年間開始的，對於「梅山峒蠻」瑤族人長達近百年的鎮壓與封鎮，便是一例。

也是自宋代開始，生活在「五溪蠻地」，沅湘之間的廣大瑤族人的生存環境，變得日益惡化。造成這種情形的主要原因有三：

1. 飢荒、瘟疫等自然災害。
2. 歷次重大的社會動亂，如宋室的南遷，蒙古人的入主，元末明初間朱元璋與陳友諒的連年征戰等。
3. 瑤族人爲求生存而進行的屢次起義，由於統治階級的殘酷鎮壓而慘遭失敗。

鑒於上述種種原因，中國瑤族人歷史上的大遷徙，便在沅湘之間的大片土地上產生。出現了「宋至元代，湖南瑤人大量向兩廣邊境遷徙」（註一〇）的歷史事實。到了「明代，瑤族的居住中心已由湖南移至兩廣地區；到清代，居住中心又逐步轉到廣西」（註一一）。歷經這長達數百年的大遷徙，原居住在沅湘之間的瑤人，出現了以下三種情形：

1. 遠徙到兩廣地區。
2. 就地遷徙到邊遠的深山老林之中。

3. 改以漢族在當地入籍。

作爲「梅山峒蠻」的瑤族人，稱這次歷史上的爲時漫長的大遷徙，他們的去向，也不外乎上述這三種情形。

在今溆浦與新化、隆回三縣的交界處，距溆浦縣城一百十五里的地方，有一座名叫老營坡的大山，又稱爲頓家山，「昔人嘗建炮台、卡房於此」（註一二）。乾隆二十七年（一七六二）所修《溆浦縣志》對此山作了以下記述：

> 頓家山……其巔曰老營坡，曰牽牛營，曰冷崎山，曰磨架山。磅礴袤延，爲盧峰之祖。龍灣水發源於此，至高明溪與溆水合。古爲瑤地，後土民頓姓盛，遂以名。（註一三）

說到梅山瑤地的頓姓人，《宋史》「蠻夷傳」中提到的「右甲首領頓漢凌」，是「梅山峒蠻」的風雲人物，以他的姓氏給這座他曾經戰鬥過的高山命名，是情理之中的事。民國十年（一九二一）修纂的《溆浦縣志》中，開列了縣境四百九十七支漢姓氏族和十四瑤姓氏族的族源，其中已經找不到土民頓姓人的蹤跡了。當年在梅山曾經顯赫一時的頓姓人，顯然已經隨著他們的瑤家父老，一同南遷兩廣。這裡留下的，便是一座不見頓姓人的頓家山了。

今天在新化和安化，人們已經見不到瑤族人的蹤跡了。而在與安化、新化毗鄰的隆回和溆浦大山區，仍然有「梅山峒蠻」的後裔居住在那裡。他們是在眾多的瑤人南遷以後，依然頑強地堅守在他們世世代代的領地上的瑤族人。今隆回的瑤族稱爲莫瑤、花瑤，居住在一個叫小沙江的崇山峻嶺之間。溆浦的瑤族聚居地，正與小沙江相毗連。這塊土地，以前文所述頓家山爲中心，北部與新化縣接壤，南部與隆回縣爲鄰。同治十二年（一八七三）修纂的《溆浦縣志》，對此作了以下記述：

> 瑤峒
>
> 雷打峒：縣治南二百里，瑤總一名，共瑤九十八戶，至白水峒四十里。
>
> 白水峒：縣治南二百里，瑤總一名，共瑤二十戶，至兩丫鄉大竹峒二十里。
>
> 梁家峒：縣治南一百八十五里，瑤總一名，共瑤十八戶，至蒲家峒八十里。

蒲家峒：縣治南一百十五里，瑤總一名，共瑤一百四十六戶，至龍潭鎮七十里。

以上四峒，俱在縣南龍潭鄉。

九溪峒：縣治東南一百七十五里，瑤總一名，共瑤二十五戶，至金竹峒二十里。

金竹峒：縣治東南一百八十里，瑤總一名，共瑤九十四戶，至對馬峒三十里。

對馬峒：縣治東南一百五十里，瑤總一名，共瑤一百八十二戶，至累打峒六十里。

累打峒：離城一百七十五里，瑤總一名，共瑤三十九戶，至大竹峒三十里。

大竹峒：離城一百七十五里，瑤總一名，共瑤一百二十六戶，至小溪峒四十里。

小溪峒：離城一百三十五里，瑤總一名，共瑤二百五十一戶，至九溪峒六十里。

以上四峒，俱在縣東南丙丫鄉。（註一四）

溆浦縣境的瑤姓，上述縣志有如下記載：

瑤姓

卜、奉、回、楊、蒲、劉、沈、邦、丁、嚴、藍、賀（招主）、覃（招主）、吳（招主）。（註一五）

大量「梅山峒蠻」的瑤族人南遷以後，留在梅山地域及附近的瑤族人，亦多有以漢族入籍者。此類情形，從民國十年（一九二一）修纂的《溆浦縣志》中，同樣也可以找到佐證。該志在其所開列的「漢姓」氏族之中，有三支奉姓家族，其族源是這樣的：

奉家園奉氏：始祖國封，原籍新化，清康熙四年遷溆。

油洋奉氏：始祖廷訓，由新化徙溆。

唐家林奉氏：由新化遷溆。（註一六）

奉姓是「梅山峒蠻」中的主要瑤姓，今隆回、溆浦的梅山瑤族後裔中，奉姓亦爲主要氏族。上述三支奉姓家族，當是瑤族人在新化以漢族落籍之後，又再遷徙到溆浦，成爲溆浦「漢姓」的。這種梅山瑤族以漢族身份在梅山及附近落籍的情形，當然絕不會僅僅是溆浦的這三支奉姓人。

在瑤族人長達數百年的大遷徙之後，五溪地域居民的民族結構發生了變化。原來作爲主體民族的瑤族，失去了昔日在這片土地上顯赫的地位。這裡自然條件較好的地方，逐漸爲漢人、侗人、土家人，乃至苗人占據了。他們的容身之地，只是那些山高路遠的大山區，如溆浦的頓家山，辰溪的羅子山，黔陽的八面山即是。這種格局，一直維持到今天。

四、瑤族大遷徙與梅山文化的傳播

在長達數百年的瑤族大遷徙中，「梅山峒蠻」的瑤族人有著不同的歸宿。這些不同歸宿的瑤族人，都是「梅山文化」傳統的繼承人。堅守在固有家園的瑤族人，理所當然地繼承了這一古老文化的傳統。向梅山以外地區的遷徙和以漢族落籍的瑤族人，將「梅山文化」進行了廣泛的傳播。《溆浦縣志》中所記述的該縣的「瑤俗」和「漢俗」，便是從民俗的不同側面，體現了這種文化的繼承與傳播：

瑤俗

……圍獵其長技也。獐、麂、狐、兔、山獾、野豕，出必有獲……瑤民藉此營生。（註一七）

宋太平興國年間，由於朝廷對梅山的封鎖，「禁不得與漢民交通，其地不得耕牧」，狩獵成了梅山瑤民最重要的謀生手段之一。數百年間，這種傳統在瑤民中得到了繼承。這便是後來獵人信奉的「梅山教」產生的根源。

梅山巫文化的傳統，在「梅山文化」進入鄰近地區以後，與當地的巫文化相互影響、滲透。「梅山文化」成爲當地巫文化的一個組成部份。溆浦縣的「漢俗」中，對此有所體現：

疾病祈賽，聽命於巫。神有桃源洞仙、雲霄娘娘、梅山諸稱。晝夜嬉戲，聲聒四境。（註一八）

「梅山文化」就這樣傳播到了鄰近的漢族地區，同時，也流傳到了鄰近的侗族地區、苗族地區、土家族地區……就筆者此次考察的會同縣金龍鄉而言，據該縣有關部門於一九八四年十月至一九八六年七月的民族識別認定，金龍鄉共有侗族居民四千二百零一人，占總人口的百分之四二·二八。另有苗族居民一百三十一人，其餘則均爲漢族人。（註一九）種種跡象表明，在遙遠的古代，金龍鄉一帶曾是瑤人居住過的

地方，而時至今日，在這裡已經找不到一個以瑤族入籍的居民了。在這裡，「梅山文化」傳承者，已不是瑤族人，而是侗族人和漢族人了。對筆者的考察給予大力支持的梁開訓，便是一個侗族人。儘管如此，我們仍然可以找到瑤族人在這裡留下的蛛絲馬跡。此次在岩溪沖搜集到的梅山虎匠神詞「大請神」中，有這樣的一段詞句：

……千年地神，萬年地主，當坊土公土母，土子土孫，社公社母，社子社孫，瑤人陰師，漢人陰師，弟子遊山打獵，七十二行宗師……請赴壇前，受領寶香、香茶奠敬。（註二〇）

會同縣岩頭鄉皮坡的漢族村民于榮貴處，保留著祖傳的梅山虎匠科儀抄本，其中的「開井埋邪」科目中，有一段這樣的「收冷壇」的神辭：

再來收起東路冷壇人馬，南路冷壇人馬，西路冷壇人馬，北路冷壇人馬，五方五路冷壇人馬，瑤人冷壇，壯人冷壇，漢人冷壇，土人冷壇，一切冷壇陰師。祖師收來，本師收到，收來拋下萬丈深井。（註二一）

岩溪沖侗族虎匠抄本中的「陰師」，是指梅山教中故去的，尚有傳人的前輩先師；皮坡漢族虎匠抄本中的「冷壇」，是指梅山教中故去的，沒有傳人的前輩先師。不論侗族虎匠，漢族虎匠，在神辭中，他們都將「瑤人」排在首位。更值得注意的是：岩溪沖侗族虎匠所念的神詞中，竟沒有「侗人陰師」。這正說明了由「梅山峒蠻」瑤人傳播到這裡的「梅山文化」，已爲瑤人以外的侗人、苗人、壯人、土人和漢人所廣泛接受。在會同所在的湘西南一帶，「梅山文化」事實上已成爲各民族人民共同的精神財富。這一古老文化，在它不同流傳地的不同文化背景下，以極大的包容性和可塑性，進行著最廣泛的流傳，同時也在不同的走向中，得到了不同的發展。

貳、湘西南梅山教源流初探

一、湘西南巫文化的變遷

湘西南這塊神秘土地，有著它悠久的巫文化傳統

。屈原根據沅湘之間巫師神詞爲依據，創作的不朽名篇《九歌》，記錄了兩千多年前這裡的民眾「信鬼而好祠」的情形。巫風伴隨著歷史老人蹣跚的腳步，年復一年地在這塊土地上吹拂著。它深入到了這裡社會生活的各個領域，也留下了每個時代打下的烙印。作爲湘西南古代文化根基的巫文化，隨著社會的不斷前進，爲了自身的存在與發展，事實上已經產生了許多變化。「梅山文化」是沅湘之間巫文化的重要組成部份，「梅山教」則是這裡的巫文化之樹上結出的一個果實。要弄清湘西南「梅山教」的成因，必須從研究這裡的巫文化背景入手，特別是要研究這裡巫文化的歷史變遷。

當我們在沅湘之間，捧讀屈原的《九歌》時，常常會發出一個又一個疑問，屈老夫子筆下一個個栩栩如生的神祇，爲什麼今天見不到了？那些美麗而壯觀的巫師酬神場面，爲什麼今天也見不到了？奇異的現象，給新一代的沅湘人留下了思索，也給今天的人文學科出了一個頗費思索的課題。

筆者以爲：這種奇異現象，如果說穿了，並不奇異。因爲它是千百年來，這裡巫文化變遷所必然產生的結果。

就在宋、元、明三代，即「梅山峒蠻」和沅湘之間的廣大瑤人輾轉南遷的數百年間，湘西南一帶居民的民族結構發生了重大的變化。一方面，是當地瑤人的大量南遷，另一方面，是外地漢人的大量湧入。這種居民民族結構的變化，使這裡的巫文化傳統，不可避免地受到衝擊，必然導致這一地域的巫文化產生某種形式的變異。

數百年間，大量的漢人，陸續進入湘西南，主要通過以下四種途徑：

1. 漢族「征蠻」將士和朝廷官員的落籍。
2. 屯軍中漢人的落籍。
3. 逃亡、拓荒漢人的落籍。
4. 經商漢人的落籍。

這些落籍的漢人中，最大量的，是逃亡到這裡來拓荒的漢人。特別是元末明初民間稱爲「扯江西，塡湖南」那次大移民。這一時期，湖南戰亂頻繁。由於朱元璋和陳友諒的連年征戰，湖南的人力、物力、財力損失極爲慘重。戰爭結束，十室九空。土地荒蕪，無人耕種。而這時的江西，課賦極爲沉重，人民不堪忍受，只得以逃亡求生存。明王朝建立之初，採取了一系列恢復和發展生產的措施，其中包括了鼓勵農民

墾荒，移民新區，插標占地，誰墾誰有。江西的墾荒者，便大量地湧入了湖南，也包括了邊遠的湘西南。光緒三十四年（一九〇八）修纂的《靖州鄉土志》中，記載了縣境四十六支氏族的來源情況，其中十四支來自江西，其時便多爲元末或明初。（註二二）新近修纂的《會同縣志》中，附錄有縣境今尚能搜集到的七十八支氏族族譜中所載的族源，其中便有四十八支來自江西，其時也多爲元末或明初。（註二三）新近修纂的《芷江縣志》中，記述了縣境李、龍、蕭、蒲等九個大姓，十五個宗支的族源，其中有十二個宗支的祖先係來自江西。（註二四）眾多江西移民湧入湘西南，勢必使這裡社會生活的某些方面產生變化。其中也包括這裡源遠流長的巫文化，亦因爲移民的到來產生了變化。

江西是與湖南相鄰的楚越之地，但它對於中原文化的吸收，要比湖南更早些。唐宋八大家中，江西便占了曾鞏、歐陽修和王安石三位，到了明代，又出了一位湯顯祖。這一時期，類似上述著名的人物，湖南一個也沒有出。南宋大詩人陸游在他的《老學庵筆記》中，便記載了當時湘西南一帶少數民族地區的社會經濟狀況：

> 辰、沅、靖州蠻……焚山而耕，所種粟、豆而已，食不足，則獵野獸，至燒龜、蛇啖之」（註二五）

大量江西移民進入湘西南，帶來了先進的生產技術和經營方式，也帶來了他們原籍民間流傳的「儺文化」和「道教文化」。通過這些外來文化年長月久的影響和滲透，湘西南的巫文化發生了變遷。

「儺文化」源於黃河流域的中原，它是一種與「巫文化」同工異曲的文化現象。中原是漢族的發源地。在那裡，「儺」曾爲上到天子，下到黎民的所有漢人的信奉。在中國文化史上有這樣的事實，即南方少數民族的「巫」，沒能北上中原，而北方漢人的「儺」，卻長驅直入，進入了南方少數民族地區。江西對於「儺文化」的吸收，相比之下較湖南要更早些。江西是「儺文化」南傳的第一個中轉站。從這個中轉站將「儺文化」傳到地處邊遠一隅的湘西南的，便是那大量來自江西的移民。

江西貴溪的龍虎山，是中國正一派道教的發祥地。正一派道教之中，有著大量不入宮觀的民間火居道士。進入湘西南的大量江西移民中，此類民間火居道

士，當是不乏其人的。儘管在這些移民進入湘西南之前，道教就已經傳播到了這裡。而道教在這裡得到最廣泛的普及，卻還是在大量江西的移民進入這裡以後的事情。

大量江西移民的到來，使湘西南原日的巫文化產生了某些變化，出現了以下幾個現象：

1. 湘西南原來的「巫」，與移民帶來的「儺」相結合，成爲了這裡後來的「巫儺」。

2. 就「巫儺」的形式而言，原日湘西南的「巫」爲外來移民所「漢化」。原日各民族巫師使用的少數民族語言，爲漢語所替代；原日紛紜複雜的巫師祭祀儀式，根據正一派道教的科儀基本路子，進行了調整和規範。

3. 就「巫儺」的內容而言，外來的漢族移民，爲當地的少數民族信仰所「土化」。這裡「巫儺」所敬奉的神祇，仍然是以當地的土著神爲主體。也就是說，這裡的巫文化隨著移民的到來，產生了某些變化，但它深深紮在這塊土地上的巫文化根基，卻並沒有因此而動搖。

二、湘西南巫儺與它的梅山神群落

湘西南由巫而轉變成的巫儺，大致的情形是這樣的：

1. 確立了土著和移民都能夠接受的東山聖公、南山聖母（即伏羲和女媧）爲儺神。

2. 將自宋以來陸續在這裡建立的土著神神廟，納入了巫儺祭祀的範疇，並在各地廣泛建立。這些神廟主要包括：盤古廟（祀開天闢地盤古大王）、飛山廟（祀靖卅一帶少數民族的地方保護神飛山太公）楊公廟（祀沅水上游的水神、地方保護神楊五將軍）、四官廟（祀沅水上游少數民族信奉的財神）等等。巫儺通過一種稱爲「慶廟」的鄉儺，對這些神廟進行例行的祭祀。

3. 將原日名目繁雜的巫事，歸結爲「衝儺」和「還願」兩大類私儺。鄉民若有病災，以求禳解；求財求嗣，神前許願，即延巫「衝儺」。鄉民在「衝儺」之後，消災解厄，獲財得子，即延巫「還願」。

4. 「慶廟」和「衝儺」、「還願」中所進行的儺儀規制，係根據民間正一派道教的齋醮儀式衍化而來。包括「上疏」、「發兵」、「立寨」、「架橋」、「迎神」、「下馬」、「祭兵」、「壇庫」、「發猖」、「延燭」、「放船」、「掃堂」、「整祭」、「

化財」等程序。

5.尚有一些保留著原日民間巫術的祭祀活動，未進入以上的規範之中，仍是湘西南巫文化的組成部份。

湘西南民間的「巫儺」活動，歸結起來，就是人通過巫師爲中介，與陰冥之中的神鬼打交道的民間原始宗教。巫師們對於這些神鬼，或祈求恩賜，或求得和解，或訴諸武力。爲了適應這一需要，湘西南的「巫儺」，出現了在儺神東山聖公和南山聖母統轄下的兩個神祇群落，即以唐氏太婆爲首的「桃源洞神」和以三洞梅山爲首的「梅山洞神」。前者爲上壇之神；後者爲下壇之神。前者爲善果之神；後者爲殤亡之神。這兩支神祇的職司，大體是這樣的：人們將儺家的大本營稱爲「桃源洞」。「桃源洞神」的職司，是管理這個大本營的內務，上傳下達，調停禳解。按照時興的話說，是儺家的「文職官員」；「梅山洞神」又稱「梅山兵馬」。它的職司是以武力征服一切邪魔惡鬼。按照時興的話說，是儺家的「武裝部隊」。

限於篇幅，本文僅就「梅山洞神」，即湘西南巫儺的「梅山神」群落，作簡要的闡述。這個群落中的一切神祇，都是非正常善終的殤亡之神。「殤亡」在民間又被稱爲「厲鬼」。此類神鬼，常常有著滿腹的積憤，也有著異乎尋常的勇猛。因此，湘西南的「巫儺」將它們的「梅山兵馬」視爲一支「無堅不摧」的力量。它們便是依靠這支「兵馬」，戰勝一切邪魔惡鬼。現將這支「兵馬」的組成，簡述如後：

1.三洞梅山，即上洞梅山胡大王，中洞梅山李大王，下洞梅山趙大王。此間巫儺傳說，上述三神，都是在狩獵中，因虎咬豹傷而死的梅山獵人。他們是巫儺神祇中殤亡之神的首領。爲什麼要將梅山分爲上洞、中洞和下洞呢？古代瑤族人的居住地，常常稱爲「××峒」，本文前輯黔陽縣境瑤人故地的地名即是如此。筆者以爲，這種上洞、中洞、下洞的冠稱，似與古代瑤族人居住的地名有關。至於上洞梅山胡大王，當是梅山大王扶漢陽，由同音的「胡」、「扶」二字衍化而成。在《宋史》中，有「太平興國二年，（梅山）左甲首領苞漢陽，右甲首領頓漢凌寇掠邊界」的記載。而有諸多的史籍，稱其中的苞漢陽即自漢陽入梅山稱王的扶姓人，即扶漢陽。《新化縣志》云：

> 扶氏、蘇氏據有梅山之地。今新化尚有扶、蘇二姓，則扶漢陽、苞漢陽實爲一人，扶、苞皆是音

近變遷，實乃扶漢陽也。（註二六）

今安化縣境內，有關扶漢陽的遺跡甚多，那裡有「扶王山」、「扶王井」、「扶王墓」、「扶王娘墓」。在梅城、大福坪、清塘、伏口、七星街、橋頭河等地，還都曾建有過扶王廟。（註二七）在筆者搜集到的湘西南巫儺文牒中，有一份清光緒七年會同縣擺灘村巫師劉法泰的「管兵大牒」，其中開列了儺壇「梅山兵馬」的名目，便有「梅山三百六十州扶大王」、「梅山扶胡大王分推軍」和「梅山扶胡分漢軍」的稱謂，而卻不見「上洞梅山胡大王」的名目。（註二八）以上種種，都說明了這位梅山神群落中最主要的神祇——上洞梅山胡大王，是由歷史上宋代梅山左甲首領扶漢陽衍化而來的。在安化的大將沖，曾建有「李猛將軍廟」；小將沖，曾建有「劉猛將軍廟」（註二九）。相傳這二人是扶王手下的大小兩位將領。中洞梅山李大王，下洞梅山趙大王稱謂的出現，與扶王的李、劉兩位將領，應該是存在著某些聯繫的。至於其中的劉猛將軍又因甚而變成了趙大王，就只好存疑了。

2.張趙二郎，亦稱爲「翻壇倒洞張五郎」。此間巫儺有傳說，巫儺的一切法力，都是由張趙二郎到太上老君那裡學來的。相傳張、趙二家爲鄰居，均無子嗣。某年，二家相鄰的牆上，結著一個南瓜。爲了這個南瓜，兩家人爭執不休。經過調停，決定將南瓜一破爲二，兩家各拿一半。南瓜破開，瓜中竟蹦出了一個孩童。於是，兩家人決定將隔牆拆除，共同哺育瓜中蹦出的孩童，並給孩童取名爲張趙二郎。張趙二郎轉眼長大成人。適逢鄉里瘟病肆虐，爲拯民於水火，張趙二郎跋山涉水，前往太上老君處學法。在學法的過程中，太上老君給張趙二郎設下了一道又一道難題。張趙二郎在太上老君的女兒急急的幫助下，解開了所有的難題，學得了高超的法力。張趙二郎和急急私下相愛了。事情傳到了太上老君那裡，太上老君大發雷霆。無奈，張趙二郎和急急私奔。急急爲了躲過父親的追殺，藏在張趙二郎的傘中。太上老君射來神箭，一箭、二箭都沒能射中張趙二郎和急急。第三箭又射來了，爲了保全二郎和自己，萬般無奈，急急將自己的月經布拋向雲頭，神箭遇到月經布的血光，被懾污了。（時至今日，巫師作法時，要在頭上紮一塊紅布。這塊紅布，便是急急的月經布）張趙二郎知道，太上老君是不會因此而罷休的。他一面謊稱自己已經

死於太上老君的法力之下，一面自此以後，頭手著地，倒立著行走，使自己面目全非。就這樣，張趙二郎雖不是殤亡，卻進入了殤亡之神的行列。湘西南巫儺慶廟、衝儺、還願，設立儺壇時，下壇通常要供一張彩繪的倒立神像。巫師稱此爲「梅山」，實則爲張趙二郎，又稱爲翻壇倒洞張五郎。此神在梅山兵馬中，有著極爲重要的地位。（圖九一）

3.五路五猖兵馬，即東路五猖青旗兵，南路五猖赤旗兵，西路五猖白旗兵，北路五猖黑旗兵，中央五猖黃旗兵。在《三教源流搜神大全》中，將「五猖」說成是龍虎玄壇趙公明的部下，「五方雷神，五方猖兵，以應五行」（註三〇）。巫儺中「五猖」的出現，顯然是受了道教的影響。將道教的神祇請上了儺壇。「五猖」的來源，尚待查考。它作爲「梅山神」體系的重要組成部份，是巫儺用以威懾邪魔的重要力量。鄉儺「慶廟」中，有「發五猖」科儀。由巫師一人扮「猖頭」，鄉民四人扮「猖兵」，合爲「五猖」。「五猖」手持棍棒，至村寨中，挨家挨戶，敲牆打壁，以驅瘟逐疫。由於「猖」與「昌」同音。鄉間有俗，謂「五猖進屋，大吉大昌」。

4.陳劉和尚：這是一位出身於佛教的梅山神祇。此間巫儺稱：這位和尚在俗時，本來姓陳，幼時喪父，隨母下堂，到了劉家。不久後，母親和繼父又相繼故去，無奈出家，當了和尚。爲了紀念兩個父親，取了個陳劉和尚的法名。陳劉和尚出家的寺院，一說是在江西，一說就在梅山。陳劉和尚佛法高超，普渡眾生。相傳他在一場兵燹中，遭到殺戮，因而也成了枉死的殤亡。爲什麼一個佛家子弟，也成爲了梅山神體系中一位神祇呢？抑或與古代「梅山峒蠻」與佛教的淵源，是有著一定聯繫的。在《湖南通志》中，有這樣的記載：

> 章惇開梅山，進兵失利，退屯溆山密印禪寺，鉤闕，遣人入峒招諭，不從，乃遣長老穎詮三人入峒說法，瑤率眾出降。（註三一）

梅山首領與穎詮有著如此密切的關係，至少可以說明，當時佛教是爲「梅山峒蠻」所信奉的。陳劉和尚作爲佛家子弟，加入到梅山兵馬的行列之中，也應該是合符情理的。

5.丫角小妹：梅山神群落中的女神，又稱爲「下洞娘娘」。在會同縣境的巫水流域，民間流行著一宗

在「發五猖」時，一個裝扮猖頭的巫師，和四個裝扮猖兵的鄉民，作爲梅山兵馬的組成部份，也照例要赤膊上身，並以楮錢灰拌水塗黑，而後到村寨中的各家各戶去驅瘟逐疫。這就是通過巫師的表演，呈現在湘西南鄉民眼前活生生的梅山兵馬。

「梅山神」群落的出現，是湘西南巫文化由「巫」到「巫儺」轉變的一個重要內容。關於它的形成，大致有以下幾個原因：

1. 大量漢族移民進入湘西南的前前後後，正是「梅山峒蠻」輾轉南遷，和大量瑤族人以漢族落籍湘西南的年代。瑤族人的「梅山文化」，參與了這裡巫文化由「巫」到「巫儺」的轉變，並且充當了其中重要的角色。

2. 「梅山文化」作爲沅湘之間巫文化的重要組成部份，它有著極大的適應性和包容性。它在這個轉變的過程中，適應了當地原有的巫文化，也適應了移民帶來的儺文化和道教文化，甚至還包括了佛教文化。它將許多本不屬於自己的東西，也收羅到了自己的名下。

3. 在這個轉變的過程中，新形成的「巫儺」，需要按照道教的規制，建立神祇體系，卻又不願照搬道教，而保持著某些巫文化固有的風貌。這正給「梅山神」群落的誕生，帶來了機遇，創造了條件。

基於上述種種原因，「梅山神」群落作爲湘西南巫儺的重要組成部份，便在此時應運而生。

三、湘西南梅山教的形成

關於湘西南梅山教的源流，岩溪沖和皮坡梅山虎匠的抄本中，都抄錄有內容基本相同的一段文字。由於抄錄者文墨欠通，錯漏費解之處甚多。今擇其中疏錯情形較少者，即皮坡虎匠的抄本，輯錄如下：

> 皇帝敕令封虎匠，封爲打〇將軍。武帝封贈，永古不朽，萬古傳名。昔日梅山住在鄉陽將木縣。人在玉平縣清溪得道，住在出灣沖口。三洞梅山，唐朝敕令，封梅婆帝主，梅小二姑，清溪得道人氏。三洞玄壇，四川峨嵋山人氏。明朝元年封贈，三洞四山，居住在江西吉安府太和縣中，杏子巷鵝頸大丘是家門。鐵箭公主，花姑小妹，洪武皇帝敕令，封氏夫人。麻叉花姑人氏，披毛祖師，賜叉三把。梅山領把，梅小二姑領把，梅婆帝主領把。天皇元年，王母娘娘栽竹子。正月初

八日午時，差白鶴仙人下凡，來砍紫竹子三根。張趙二郎領一根，趙公元帥領一根，王母留一根，百家門上定陰陽。翻壇倒洞張五郎，瑞州府高安縣，乳名陳十五郎，書名陳世魁，號大帝。洪武三年，皇帝敕令，封賜贈小山人馬，洪州人氏；把洞劉子太住沖，李子雲亂沙坪人氏。陳劉和尚江西吉安府太和縣，在混龍山西天太羅山作亂。玉皇大帝放子三萬二千猛虎作亂。洪武二年學虎匠。虎狼傷害皇帝、太子。四路掛榜招游山打獵。招得虎匠龍公正，領票一張，明望上打死猛虎隻。賞騾馬一匹，賞銀不要。皇上問龍公正又要哪樣？求聖上恩賜牌票印信，日後交徒弟子，萬古傳名。要逢州吃州，逢縣吃縣。過關無關錢，過河無渡錢，開店無伙錢。皇帝敕令封虎匠，封爲打虎將軍，永古不朽。皇帝告示各省，告示虎匠龍公正有功之人。各省照遵，皇台一省，每年府台衙門，發虎匠餉銀叁拾六兩，交與虎匠手賞銀。明朝二年，虎匠龍公正、楊順萬同在瑞州府高安縣陳世郎手學法。在後傳楊順萬、雷家、吳家三姓，沅、龍、李六名打虎；辰州吳、曾、陳姓拾名打虎。洪武元年出虎狼，洪武二年虎匠起○。皇帝敕令封龍公正，從前出在芷江縣，上鄉吳明玉，中鄉曾仕隆，下鄉楊崇螢；黔陽欽奇玉、胡金傳；麻陽周世龍、鄧仕侯。六牌一共四十二名。打○傳名，連打九州，不分疆界。沅府大爺，皇帝主報。皇上賞銀牌四塊，六十二張○。（註三二）

上述文字，爲我們提供了研究湘西南梅山教形成的線索。結合有關資料，進行研究和分析，它至少可以說明以下幾點：

1. 文中所提「昔日梅山住在鄉陽將木縣」，在岩溪沖抄本中，爲「出在相陽府木平縣」。其中「鄉陽」和「相陽」，似應是今湖北省的襄陽。襄陽，「郡名，三國魏置，晉以後因之。元爲路，明改府，清因之。」（註三三）這個襄陽，和梅山教又有什麼關係呢？這要從在瑤族民間古老的傳說「祖先漂洋過海」說起。這個傳說，在瑤族民間廣泛流傳，也記載在瑤族典籍《評皇券牒》之中。傳說記述了古代瑤族人一次漂洋過海的大規模遷徙。對此，李本高在《瑤族〈評皇券牒〉研究》一書有所論述。

（瑤族）經歷了一次民族生死存亡的漂洋過海，即漂長江過洞庭的事件。……瑤族先民曾在江漢之滸建立鄂國，隨後又到了江夏郡。這就是說明瑤族祖先原來是住在長江以北的。（他們在向南的遷徙途中）來到了長江、洞庭岸邊以後，看見波浪滔天，自然以爲江與湖就是海。（註三四）

李本高認爲，這次大遷徙的時間在晉代。抄本中的襄陽，地處江漢，是瑤族人的故地。瑤族人從江漢一帶，轉徙到洞庭湖以南的廣大地區，其中當包括「梅山峒蠻」的領地，今湖南安化、新化一帶。手抄本中的此類文字，應是瑤族人對於先祖故地的追溯。抄本中的「將木縣」，以及岩溪沖抄本的「木平縣」，尚不知所指，有待查考。

2. 抄本中梅山「得道」的玉平縣清溪，當是今貴州省玉屏侗族自治縣的清溪鎮。《清史稿·地理志二十二》「貴州」載：

雍正五年（一七二七），割湖廣平溪、清浪二衛來屬，尋改玉屏、清溪二縣。）（註三五）

在此之前，玉屏、清溪兩個地方，是隸屬於湖南芷江縣的。到了嘉慶十二年（一八〇七），又自芷江析置晃州隸廳，即令新晃侗族自治縣。今貴州玉屏即與湖南新晃接壤。清溪、玉屏、新晃、芷江，是順舞水而下的四個山區市鎮。歷史上，這一帶的梅山教是很盛行的。

3. 抄本中多次提到的虎匠龍公正和楊順萬，是湘西南梅山教的開山祖師。至今梅山巫師所作的科儀中，凡「觀師」時，首先要觀請的，便是龍公正和楊順萬。

4. 抄本中涉及的神祇，多爲江西籍。有吉安府太和縣的，有瑞州府高安縣的，還有的是洪州人。甚至說梅山教的創始人龍公正和楊順萬，是到瑞州府高安縣陳世郎（即張五郎）那裡學的法。其中的吉安府太和縣，是湘西南江西移民中人數最爲眾多的。抄本中涉及的事件，則爲明代初葉，即洪武二年虎狼傷害皇帝、太子，掛榜招遊山打虎之人。虎匠龍公正揭榜，打死了老虎，被封爲打虎將軍，並得到了御賜的牌票印信。這雖是一個不足爲信的故事，卻從另一方面，爲我們提供了梅山教產生年代的信息。即湘西南的梅山教，產生於明代初葉。這一年代，正與大規模江西

移民進入湘西南的時間相吻合。湘西南的梅山教，屬於巫文化的範疇。正是在大量江西移民來到湘西南以後，隨著居民民族結構的變化，這裡的巫文化也發生了變異。明初產生的梅山教，涉及到如此眾多的江西籍神祇，顯然與這一歷史背景有著密切的關聯。由此可以推斷，湘西南梅山教的產生，是由於大量江西移民的進入，這裡的巫文化產生變異的一個重要組成部份。

5.抄本向我們提示，湘西南梅山教最早流行的地區，是芷江（包括它的上鄉、中鄉和下鄉）、黔陽和麻陽一帶。即明、清以來的隸屬於湖南省沅州府治的廣大地域。

梅山虎匠抄本中的這一記載，對於研究湘西南梅山教的產生，提供了不可多得的寶貴資料。對於湘西南梅山教與江西的淵源，兩地的抄本，還提供了更爲具體的線索。在岩溪沖虎匠的抄本中，畫有一道被稱爲「閻山九郎符」的符諱；在皮坡虎匠的抄本中，畫有一道被稱爲「閻山紫微諱」的符諱。前者在符諱中有「閻山」二字，虎匠作驅邪用；後者是在虎匠最常用的紫微諱之下，以「共」字爲頭，加一「閻」字，虎匠作壓邪之用。這個「閻山」出自何處？虎匠的符諱中爲什麼會再三出現「閻山」字樣？就此問題，筆者請教了岩溪沖和皮坡的梅山虎匠。兩地的虎匠對此均不甚了解。他們的回答都是：「閻山」代表什麼，他們不清楚。到了需要用這些符諱時，只不過是「依樣畫葫（符）」而已。查閱史籍，有關「閻山」的文



◉岩溪沖虎匠抄本中的「閻山九郎符」



◉皮坡虎匠抄本中的「閻山紫微諱」

獻，最早應是南宋道士白玉蟾所著的《海瓊白眞人語錄》：

> 元長問曰：巫法之有乎？其正邪莫之辨也。答曰：巫者之法始於娑坦王，傳之盤古王，再傳於阿修羅王，復傳於維陀始王、頭陀王、閻山（原注：山在閩州）九郎、蒙山七郎。橫山十郎、趙侯三郎、張趙二郎，此後不知其幾。昔者，巫人之法有曰盤古法者，又有曰靈山法者，復有閻山法，其實一巫法也。（註三六）

筆者從葉明生《福建省龍巖市東肖鎮閭山教廣濟壇科儀本彙編》的「總論」得知，在福建省西部的龍巖、漳平、上杭、連城、長汀、武平、永定等地，民間流行閭山教，屬於當地道教的一個支脈。對於這裡流行的閭山教，葉明生作了以下論述：

> 通常說，我國道教源始於先秦的巫教和方術，這是沒有問題的。而閭山教與巫法的關係更爲密切。前人即言閭山教即巫法。閭山教奉祀的法主爲許眞君，而其中最主要的教法「王姥教」又祀奉陳、林、李三夫人，這些都與古代盛行江南的巫法分不開。（註三七）

閭山教奉祀的法主許眞君，即晉道士許遜。許遜，南昌人，初從吳猛學，得神方秘訣。太康初，起爲旌陽縣令（故又稱許旌陽），多有惠政。後棄官歸，遇黃堂諶母，拜爲師，得淨明五雷諸法訣。寧康二年（三七四），舉家二十四口，在江西南昌西山拔宅飛升。里人與許姓族人，就地立祠，名鐵柱觀，供奉許遜。到了宋政和二年（一一一二），他被封爲「神功妙濟眞君」，供奉他的神祠改名「萬壽宮」。在福建龍巖，以許遜爲法主的閭山教，在科儀中要擺設「公堂」，以審人間善惡。「公堂」上的帳眉、印斗、籤筒等擺設上，都寫著「江州府閭山正堂」字樣。（註三八）江州即潯陽，今爲江西省九江市。上述事項表明，閩西與江西相毗連，那裡流傳的閭山教，源頭原本是在江西的。這個流傳在江西、福建的閭山教，在某些方面，與湘西南的梅山教，有著驚人的相似之處。其中最爲明顯的是：在梅山教中，有一位稱爲「翻壇倒洞張五郎」的神祇；在閭山教中，有一位稱爲「海上翻壇張五郎」的神祇。二者的「五郎咒」，也是

大致相同的。茲將兩教的「五郎咒」輯錄如下，供讀者進行對照。梅山教的「五郎咒」曰：

奉請翻壇老祖張五郎，祖本二師降壇場。要問五郎出身處，甲子年間九月十九生下張五郎。一十二歲去拜法，三十六歲轉回鄉。身往龍虎山上過，龍虎山上放毫光。手執牛角一聲天地動，吹得江水都變黃。只見花籃來挑水，花籃挑水灑壇場。灑了七天並七夜，一心挑水下長江。左腳頂戴一碗水，右腳頂戴一爐香。左手提起飛毛箭，右手提雞敬五猖。吾奉太上老君急急如律令敕。

閭山教的「五郎咒」曰：

焚香奉請，未說三皇並五帝，且說海上翻壇張五郎。要知五郎出身處，原是青州一縣人。年登七歲去學法，學得十五十六便回鄉。來到龍虎山前過，思量此處作翻壇。五郎勒馬回頭看，看見此處好住場。中間一條黃樟樹，冬天暖和夏天涼。吹倒此條黃樟樹，就在此處立翻壇。便將菜籃來挑水，菜籃挑水洗翻壇。遶作此山壬丙向，海山圍圍繞四方。家家門中有名字，處處門中掛旗槍。借問何人有此法，海上翻壇張五郎。敕到奉行，火急如律令。（註三九）

張五郎在梅山教中，是唯一一位以木雕神像供奉的神祇。卻與閭山教中的張五郎，有著如此密切的關聯。爲什麼梅山教和閭山教，都有這個張五郎呢？這顯然是通過交流的結果。從這兩道咒語看來，其中都在龍虎山設壇的內容。而龍虎山是在閭山教流傳的江西，湘西南梅山教的張五郎，自應是從江西傳去的了。筆者前錄梅山虎匠抄本有關梅山教源流的記載中，是這樣記述張五郎的：「翻壇倒洞張五郎，瑞州府高安縣，乳名陳十五郎，書名陳世魁。」抄本又載：「虎匠龍公正、楊順萬同在瑞州府高安縣陳世郎（即張五郎）手學法。」這也正說明了，梅山神壇上那個倒立著的張五郎，原來是江西人，虎匠的法術，是從江西人張五郎那裡學去的。

據梅山虎匠梁恩皋等人介紹，前輩流傳，梅山教是從虎匠開始的，在龍公正、楊順萬創造以藥弩射虎之前，山中獵虎人的獵虎工具，是用帶有倒鈎的鐵傘骨。那時，人們通過念動咒語，以報木樹棒（即五倍

子樹棒）敲打山中的竹、木，驚動虎、豹出山，在與虎、豹的搏鬥中，將鐵傘戳入虎、豹的嘴中，隨著虎、豹的掙扎，傘骨上的倒鈎，深深扎進虎、豹口腔的四周，即以此致虎、豹於死地。龍公正、楊順萬創造以藥弩射獵虎、豹時，正是虎、豹成災的年代，虎匠的狩獵行爲，得到官府的支持，官府發給虎匠通關牒文，作爲虎匠通行無阻的護照。所以，虎匠們才將他的祖師分別稱爲「押牒祖師楊順萬」和「啓教祖師龍公正」。

以上文獻和口碑所闡述的事實，大體是一致的。由此作進一步的分析和歸納，我們對於湘西南梅山教的形成，可以得出以下結論：即隨著「梅山峒蠻」在大規模的南遷，梅山文化在湘西南得到了廣泛的傳播。而隨著元末明初江西漢族移民的大量進入，湘西南各少數民族原日的巫文化發生變異。以打獵爲生的湘西南芷江一帶的山民龍公正、楊順萬等人，在這樣的巫文化發生變異背景下，於明代初葉，根據他們狩獵謀生的需要，將這裡原日各少數民族的巫文化，與以瑤族人爲主體的梅山文化，來自江西漢族人的巫文化、儺文化、道教文化融合在一起，創立了梅山教。

四、梅山教在湘西南的流傳

湘西南梅山教在沅州所屬的芷江、黔陽、麻陽一帶形成並流傳以後，繼續向南傳播，便到了今懷化、會同、靖州、通道、城步、綏寧、洞口、武崗一帶的湘西南廣大地域。據初步了解，僅在會同一地，便有皮坡、洛溪、纏婆丘、岩溪沖、龍塘、水尾、石旗、大坪坡、大溪頭、馬安、堡子、東嶽、坪寨、柿子、落安橋等村寨，有人曾以梅山虎匠爲業。至於梅山打山佬和梅山貓豬匠，舊時幾乎所有的村寨中，都可以找到幾人。這一帶的梅山教，與誕生在芷江一帶梅山教，有著一脈相承的聯繫。都是由龍公正等前輩先師所傳。筆者此次重點考察的會同縣金龍鄉岩溪沖梅山教，虎匠在神辭中是這樣宣誦他們的師承的：

祖師本師，三元宗師，押牒祖師楊順萬，啓教祖師龍公正寅上觀請，卯上觀請龍公四，辰上觀請龍楊明，巳上觀請龍楊聰，辰上觀請張玉秉，巳上觀請張玉周，戌上觀請楊再貴，午上觀請楊再壽，楊秀吟亥上觀請，楊正韜巳上觀請，楊運洪、易廷秀子上觀請，楊法引辰上觀請，梁海生生

於乙亥年九月十三日，辰上觀請，李法興生於丁卯年，林法通生於壬戌年九月初四，寅上觀請，石法林生於乙酉年三月十三，午上觀請，黃法開生於乙亥年八月十二，于法明生於己未十二月五日，辰上觀請，于法財生於壬午年五月二十九日，寅上觀請，于法得生於丙辰年五月二十八日，寅上觀請，李法昌生於戊戌年十一月二十七日，亥上觀請，梁法貴生於壬戌年四月二十日，寅上觀請，梁法成生於癸未年九月七日，亥上觀請。（註四〇）

岩溪沖虎匠上述「請神」口訣中，記錄了該壇門二十五位梅山巫師的名諱，其中後十一代巫師記有生辰年月。現將其排列如下：

楊順萬：芷江人，明初創立梅山教，餘不詳。

龍公正：芷江人，明初創立梅山教，餘不詳。

龍公四：芷江人，大致與龍公正是同時代的人。

龍揚明：疑與龍公正有親緣關係。

龍揚聰：疑與龍公正有親緣關係。

張玉秉：不詳

張玉周：不詳

楊再貴：不詳

楊再壽：不詳

楊秀吟：不詳

楊正韜：不詳

楊運洪：不詳

易廷秀：不詳

楊法引：不詳

梁海生：籍貫不詳，乙亥年（即明正德十年·一五一五）生。

李法興：籍貫不詳，丁卯年（即明隆慶元年·一五六七）生。

林法通：籍貫不詳，壬戌年（即明天啓二年·一六二二）生。

石法林：籍貫不詳，乙酉年（即清順治二年·一六四五）生。

黃法開：籍貫不詳，乙亥年（即清康熙三十四年·一六九五）生。

于法明：會同縣皮坡人，己未年（即清乾隆四年·一七三九）生。

于法財：會同縣皮坡人，壬午年（即清乾隆二十

七年・一七六二）生。

于法得：會同縣皮坡人，丙辰年（即清嘉慶元年・一七九六）生。

李法昌：會同縣纏婆丘人，戊戌年（即清道光十八年・一八三八）生。

梁法貴：會同縣岩溪沖人，壬戌年（即清同治元年・一八六二）生。

梁法成：會同縣岩溪沖人，癸未年（即清光緒九年・一八八三）生。

從芷江、黔陽傳入會同的梅山教，繼續向南拓展，便流傳到了靖縣、綏寧、城步、武崗一帶。一九九六年八月，城步苗族自治縣文聯尹建德先生，曾向筆者抄示他在城步考察苗族梅山教時所搜集到的「請神」口訣。從該壇門所請的師父，可體察出它們之間的淵源。茲摘抄如下：

關請祖師在寅，本師在卯，三元宗師在辰，押牒祖師楊順萬，啓教祖師龍公正在寅，龍公四在卯，龍揚名在辰，龍揚聰在巳，張裕彬在辰，張裕周在巳，楊再貴在戌，楊再壽在午，楊秀吟在亥，楊正韜在子，楊運洪在辰，易廷秀在子，楊法引在子，梁海生在辰，李法興在寅，林法通在子，石法靈在丑，張法隆在午，黃法開在子，于法明在辰，于法靈在戌，楊法福在子，楊法第在亥，張可仲在亥，楊法明在辰，李朝仁在卯，蘇聖通在卯，張士聖在午，黃士先在寅，周法應在午，黃士虎在午，周法魁在辰，周法清在寅，楊法稱在申，楊法林在申，劉法仁在戌，楊法升在子，楊法興在×，吳進勇在亥。

會同、城步，兩地梅山教巫師的壇門，前段的師承都是一致的，只是到了後來，才在各地作了不同傳承。從芷江、會同到城步，相距二百餘公里，可見流傳的廣泛。特別要提出的是，這種梅山教自北向南的流傳，至遲在清代初葉就已經完成。清康熙初，官寶慶府學教授的黃師憲，就曾作「射虎行」一詩，對流行於府屬武崗、城步一帶的上洞梅山虎匠的藥弩射獵，作了以下生動的描述：

湖湘楚俗尚鬼巫，家家奉有乞靈符。神頭寶馬如傀儡，中堂血食未有已。道上復有小神祠，手執

開山兩利斧。詢之神名梅山祖，神能封山射狸虎。因有鬼巫射虎人，禱祀作法廢農務。結伴不獨盈三五，善能登山當毒霧。深山大澤有龍蛇，更有猛虎張怒牙。鬼巫聞之興欲瀉，先期山下禁馬牛。結草爲隊書神符，勿令狂走逸中野。人持長鋌及箭弩，口作神號與鬼吼。山鬼陰靈助雨風，足凌荊棘忘峭嶁。更有彎弓毒箭鏃，才入膚裡死亡速。遠徑迂曲俱藏弓，猛獸徬徨入檻中。一發便能捋虎鬚，不勞餘力加三矢。蒼兕乳麃俱嬰鋒，么麼狐兔勿論已。須臾舁虎出平岡，飲血茹毛宴鬼王。虎文斑駁獻公府，惟有筋骨售胡賈。賈人得之遨厚錙，和藥煮酒筋力爽。自此蘿落虎患寧，巫師神術鬼效靈。三時防農不出獵，巫鬼無食爲禍捷。湖湘射虎術如許，無言猛將韓擒虎。如何南山尚有白額獸，十年不一逢周處。（註四一）

詩中的描述，與筆者此次會同縣岩溪沖的考察，基本上是一致的。這說明在清代初葉，這種以弓弩射獵，屬於上洞梅山的梅山教，在湘西南一帶，是很盛行的。這些梅山教虎匠，不但在本地作法行獵，而且還遠行到鄰省廣西和貴州，進行獵虎。今岩溪沖梅山虎匠梁開訓，保存有一本縣境龍塘虎匠咸豐、同治年間的手抄殘本，其中錄有他們前往廣西和貴州等地遠行獵虎的「路途記」。到廣西的一段是這樣的：

天莪上即路途記

八廣河（上到）平礦（五十里），沿河上溝邊（左手）上坡，下到賴亭，（上河到坡頂），下到平重村（黃汝清老爺家），那賴到上百重（五十里），去邏西（二十里，楊丹仙，何廷敏家），上甲馬（百二十里），去邏葉，（到）甘田（百二十里，黃大人家）、羅沙（六十）、坡腳（百二十）、泗城府（八角山，二百二十里）中去百色，南臨府、東南州，厘山縣，孔崔山，歸順州，鎮安府，太平州，思恩州（管百色）、天河，是慶遠府，宜山縣，河池州，安平州，（雲南）江州（連界）。（註四二）

此「路途記」，前段詳細、清晰；後段粗略、紊亂。筆者認爲：前一段，是梅山虎匠們行程的記實；後一段，則是將一些道聽途說，作了記錄。虎匠們少

文化，少地理知識，這種情形，是不足爲怪的。抄本中的另一則「路途記」殘破不全，從所留字跡看，當是梅山虎匠輾轉於貴州、廣西之間獵虎行程的記載。現將殘留部份摘抄於下：

路至廣西（上廣）

（闕三字）到黎坪府，古州（四百五十里）。（以下約闕一百字）厘山縣，南（闕四字），八角山，孔雀山，南省（即是）三洞，（至）箕場，都匀府，都三州，（闕二字），六洞，西涼，伢州，（以下約闕一百字）八納，（闕四字）羅禮，齊眉，×大良皆，麻禮山（老虎成群）。（註四三）

上述兩個「路途記」中所提供的地名，尚待作梳理和考證。但有一點是可以肯定的，那就是在清咸豐以前，湘西南一帶的梅山虎匠，確實到過鄰省廣西和貴州從事獵虎活動。「路途記」中，有「黃汝清老爺家」、「黃大人」等記載，說明遠行的虎匠，在那裡得到接待的規格，還是頗高的。

叁、湘西南梅山教與巫儺的比較研究

湘西南的梅山教與當地的巫儺，有著千絲萬縷的聯繫。說得更確切，湘西南的梅山教，是這裡巫文化的一個分支。幾乎是在當地少數民族的巫，和外來漢的儺，結合成巫儺的同時，湘西南的梅山教誕生了。二者是屬於同一大背景的一對雙胞胎。從岩溪沖梅山虎匠的「請神」口訣中，可以看出梅山教向當地巫儺靠攏的事實。湘西南巫儺，巫師的法名，都無一例外地在中間嵌有一個「法」字。而本書前錄岩溪沖虎匠「請神」口訣所請的二十五位前輩先師中，前十四位的名諱中，是沒有「法」字的，後十一位的名諱中，才和當地的巫儺一樣，在中間嵌了一個「法」字。出現這種虎匠向巫師靠攏的情形，應該說是一種正常的、情理之中的現象。人們都知道，巫師是以作巫行儺爲職業的。而虎匠則不同，他們除了作法行巫以外，還同時是獵人。比起專門從事原始宗教活動的那些巫師來，除了鑽研梅山法術以外，還要鑽研打虎的技術，不可避免地會出現顧此失彼。事實上，不論巫儺和梅山，他們許多地方，都是相通的。因爲在這裡的巫

儺之中，就同樣有梅山，有一個梅山神祇群落。這樣，虎匠們就常常將許多巫儺的東西，搬到自己的法事之中。於是，就產生了梅山教向巫儺的靠攏。早年梅山教的情形，現在是已經無從得知了。我們只能就今天梅山虎匠和巫儺巫師的種種原始宗教行爲，作一番比較。通過這種比較，來審視原始宗教依附於生產活動而存在時的特徵。

一、信仰的比較

1. 巫儺的信仰

湘西南巫儺是以地方神祇爲主體的多神信仰。這些作爲信仰主體的地方神祇，是這裡的少數民族長期以來創造並信奉的。這些神祇中，有來自遠古傳說的儺公、儺母和盤古，有自進入農耕社會以後產生的土地（社神），也有自宋以後陸續出現的飛山、楊公、四官等等。這些神祇，或在儺壇供奉神像，或在民間建立廟宇。這種信仰，體現了這裡源遠流長的巫文化根基。

這裡的巫師對他們所信仰的神祇，按照當地正一派道教的歸類方法，劃分爲「天、地、水、陽」四大群落：

⑴天神：以天上的玉皇大帝爲代表（巫師們稱自己的教門爲「玉皇正教」），包括太上老君、紫微大帝、風伯、雨師、雷公、電母等等。

⑵地神：以地下的閻王爲代表，包括判官、小鬼等等。

⑶水神：以水裡的龍王爲代表，包括夜叉、蝦兵、蟹將等等。

⑷陽神：陽間供奉的一切神祇，以楊公（「楊」與「陽」同音）爲代表。即除了天上、地下、水裡以外的所有神祇。

巫儺的這一歸類，是巫師們試圖依附於民間道教的體現，難以全面表述湘西南巫儺的信仰狀況。事實上，巫儺所供奉的，除了「天神」中的玉皇、老君、雷神而外，大多是屬於其中「陽神」一類的神。根據筆者多年的研究，湘西南巫儺所信奉的神祇，可分爲以下四類：

⑴地方土著神祇：包括整個湘西南大範圍群眾信仰的土著神，如前述儺公、儺母，盤古，土地，飛山，楊公，四官等；某個小範圍群眾信仰的土著神，如會同縣金龍鄉一帶的金龍太子，黔陽縣油茶、油桐產區的油神等。

(2)人爲宗教神祇：即儒、釋、道三教所信仰的所有神祇。包括儒教的孔、孟聖人，家先等；佛教的釋迦，觀音（亦可屬道教）等；道教的玉皇，老君，雷神（尤爲重要）等。

(3)桃源兵馬：以唐氏太婆爲首，又稱「桃源七府人馬」。此類儺壇兵馬爲病老善終的正神，包括東府大命九將軍，南府護國謝靈王，西府朝天鄭聖帝，北府打彈十三郎，中央盤古大王，左府雲霄總管和右府王小二郎。

(4)梅山兵馬：以三洞梅山（即上洞梅山胡大王，中洞梅山李大王和下洞梅山趙大王）爲首。此類儺壇兵馬爲枉死殤亡的邪神，包括張趙二郎，五猖兵馬，陳劉和尚，梅小一姑，梅小二姑，丫角小妹等。

2.梅山教的信仰

梅山教是以梅山神爲主體的多神信仰。上洞梅山虎匠，是梅山教中的最高層次。虎匠神壇上，供奉著梅山教最主要的神祇，這些神祇是：

(1)神像：供奉的是張五郎。

(2)神榜：書寫的是玉皇、老君、梅山、四山、九郎和五猖。

(3)橫額：書寫「雷壇顯應」，即是對雷神的推崇與供奉。

和湘西南的巫儺一樣，梅山教所信仰的神祇，是極爲繁雜的。在梅山虎匠的科儀中，有一項稱爲「大請聖」的科目，將梅山教信仰的所有神祇，分爲了「十八殿」。爲什麼要分爲「十八殿」？這「十八殿」是否與古代瑤族的「十八峒」有所關聯，尚待作進一步查考。抑或是古代的梅山虎匠少通文墨，這「十八殿」神祇的歸納，雜亂而欠缺條理，且多重複之處。現依據科儀本，作如下簡介：

(1)一殿：太上老君和巫、道的歷代天師等神。

(2)二殿：太白金星和眾藥仙（虎匠以藥弩射獵，藥仙顯得十分重要）。「藥」與「嶽」同音，二殿的神祇包括五嶽神，同時還有四山和九郎等神。

(3)三殿：三洞梅山（上洞梅山胡大王，中洞梅山李大王，下洞梅山趙大王），和梅山的夫人梅婆帝主、女兒梅小二姑（不知是哪位大王的夫人和女兒）等神。

(4)四殿：三元唐、葛、周仙師，托天、托地、拿龍、拿虎等神。

(5)五殿：眞武祖師，軒轅皇帝，千里眼，順風耳，四官財神，和合二仙等神。

⑹六殿：東、南、西、北嶺四山鐵軍，捕虎大郎，趕虎大將等神。

⑺七殿：巡山九郎，翻壇倒洞陳十五郎（即張五郎）等神。

⑻八殿：五路五猖兵馬。

⑼九殿：管兵唐氏太婆，邱氏太婆。開廟、鎖廟、打廟、破廟諸神。（虎匠科儀中，有「封鎖五廟」科目，意爲將廟門封鎖，不讓廟中之神走漏虎匠進山打虎的消息）

⑽十殿：淨穢仙師，架橋仙師等神。

⑾十一殿：九溪一十八洞蠻王猛將，下洞小妹等神。

⑿十二殿：虎匠壇門的歷代宗師。

⒀十三殿：小索會（即下洞梅山貓豬匠）的歷代宗師。

⒁十四殿：武陽起教（按武陽在綏寧縣境，湘西南巫儺有起教於武陽之說）牌印（巫師的印信）諸先師，畫符、敕符仙師等神。

⒂十五殿：土地、社神、瑤人、漢人陰師，佛、道古今宗師等神。

⒃十六殿：三洞梅山兵馬，四天王，八金剛，千里追魂楊角手，萬里收魂劉九娘等神。

⒄十七殿：諸姓虎匠門中先祖。

⒅十八殿：二十四位弩頭大將等神。

3.二者的比較

湘西南的巫儺和梅山教，都屬於巫的範疇，二者的多神信仰是一致的。但由於各自自身「功能」的不同，又存在著某些區別。舊時，在湘西南，巫儺幾乎滲透到了社會生活的所有領域，而梅山教只是獵人從事生產活動時信奉的原始宗教。正因爲如此，巫儺的多神信仰，涉及的面較梅山教更爲廣泛，而梅山教所信奉的神祇，都從他們的狩獵活動出發。信仰的基礎建立在實用之上。巫儺和梅山教都有三洞梅山，梅山教卻根據自身的需要，賦予了與巫儺不同的內涵，即將三種不同的狩獵方式，分別歸於這三位神祇。巫儺與梅山教的張五郎、張趙二郎、陳十五郎實則同爲一神。他們都有著到太上老君那裡學法的經歷，都曾在將受到太上老君傷害時，爲老君的女兒急急的月經布所救，他們的神像都是頭手著地，兩腳朝天。而不同爲是，巫儺張五郎的倒立，是爲了使太上老君再也辨認不出他來。而梅山教張五郎的倒立，則是說他是在與老虎搏鬥時，跌下懸崖，倒掛在樹上而死去。爲了

適應生產活動的需要，梅山教還在三位梅山大王之下，設置了眾多與狩獵有關聯的神祇。

二、科儀的比較

1.湘西南巫儺的科儀

有以下三種情形：

⑴慶廟

慶廟是岩溪沖一帶的鄉儺典儀，爲酬慶民間儺巫系統的祠廟而設。多於祀神的生辰或忌辰期間，在神廟中設儺壇進行。這種鄉儺，由祠廟所在的村寨，或由祠廟附近的若干村寨聯合籌辦。慶廟的組織者，多爲地方上有聲望的人物，稱爲「糾首」或「頭工」。慶廟時，必延請巫師行儺儀，其程序主要有「觀師」、「上疏」、「發兵」、「立寨」、「架橋」、「迎神」、「下馬」、「祭兵」、「填庫」、「發猖」、「延燭」、「放船」、「掃堂」、「整祭」、「化財」等。儺儀中，要交叉搬演一種稱爲「杠菩薩」的儺戲。

⑵衝儺、還願

衝儺、還願是單家獨戶進行的私儺。衝儺以祈禳災疫，還願以酬謝神明。人戶各因其事，以時致祭。衝儺、還願時，在主東家的堂屋設儺壇，延請巫師班作法，其科儀大致與慶廟時的科儀相同。儺儀中，也要交叉搬演儺戲。其主要名目有：

①衝儺：巫師爲主東祈福、求財、求嗣，爲消災解厄所作的一切私儺法事，都統稱爲「衝儺」。另有一種衝儺，係指爲病災所作的祈禳，即爲病災在神前許願。

②還願：爲祈福、求財、求嗣，爲消災解厄而神前許願。如所求得應，則請巫行儺，還願以酬謝神明。還願的形式包括：還神願，即對神明的供奉；還戲願，即搬演戲曲以娛神。

③敬發財菩薩：爲求財而衝儺，發財人家行儺以酬謝神明。其中包括鄉間財力豐厚的殷實大戶，或三年，或兩載，進行一次例行的私儺，也稱爲敬發財菩薩。

④平安願：家中有人外出，請巫衝儺許願，以祈平安。

⑤和神：爲求行江人平安，排工、水手所作儺儀。旨在安撫水中魔怪，謂之「和神」。另有一種「和神」，是鄉儺慶廟的一項程序，即由巫師作法，請眾多的神祇和和氣氣地在儺壇聚會，消除他們之間的門

戶之見。

⑥攢壇：湘西南有俗，地方上的名巫師故去後，依然在陰冥中庇佑這一方土地的平安，稱「陰公」。某人家多病多災，諸事不順，通常被認爲是對陰公少酬敬之故。是以由巫師作法攢壇，酬敬陰公，以祈平安。此儺儀亦可作慶廟的一項程序，旨在請陰公保一方土地的平安。

⑦慶洪壇：湘西南鄉間，有在家中安設「洪壇」者，其祀神爲小三太婆。俗稱此神爲護家之神，可保家門興旺，極靈應。同時，此神又極小氣，稍有不到之處，便要怪罪。因此，凡設有此壇人家，或三年，或兩載，必例行衝儺慶洪壇一次，以期得到小三太婆的庇佑。

⑧求子：某家無嗣，請巫衝儺，神前許願求子。

⑨賀地神：某家有病痛災星，延巫接祖先神（蛇神）至家中，安撫酬慶，以求得到禳解。

⑩拋牌過印：巫師學成，由師父行戒法禮儀，傳授符、咒、罡、訣等巫術。其間必在受法巫師家中設壇衝灘。同時要進行上刀梯、撈油鍋、滾刺床、踩犁鏵等巫術表演。

⑪翻解道場：爲殤亡之鬼翻冤解洗，使之得到超度的道場。與道士聯合進行。道士設皇壇超度，儺家則設儺壇祈禳，有儺家兵馬攻打酆都，搭救冤魂的表演。此法事由一爲殤亡超度的人家爲「主荐」，牽頭籌辦；由若干爲殤亡超度的人家爲「搭荐」，協助籌辦。

⑫送亡師：巫師故去的葬禮，由巫師設儺壇，道士設皇壇，聯合進行。儺壇之前設儀台，扶亡師起坐受供。揭去儺壇房上的瓦，並搭一毛竹做成三十三級的梯子，讓亡師的魂魄順梯而登天。下葬後，亦將此梯插立墳頭，直至此梯在墳頭腐朽。

⑶其它巫事

除了上述兩類儺儀之外，民間還存在著大量由巫師單獨進行的巫儺活動。此類活動的名目極爲繁雜，形式極爲奇異。從中可以看到沅湘之間古老的巫文化傳統。此類活動，或在神廟，或在家先壇前，或在房前屋後，或在山野水邊，隨時隨地都可進行。其主要名目有：

①回鬼：某人生病，謂其爲鬼魂纏身，遂請巫師夜間至家中作法，並將一碗水泡的飯，潑撒在附近山野的路途，稱「潑水飯」，以安撫鬼魅，並命其回歸陰冥，不再纏附患者之身。

②上峒拿魂：又稱贖魂。某人生病，謂其爲魂魄失落於「峒」中。「峒」者，地勢險惡的山野水邊也。巫師作法，稱其能打入「峒」中，將患者的魂魄贖回。通過作法，常常是捉回一隻蜘蛛。俗有「蛛絲吊魂」之說。即以蛛絲，吊回患者的魂魄。

③回草茅人：某人生病，請巫師作法，將一稻草紮製的人形燒掉。謂爲由稻草人代替患者，以火將其病體燒掉。

④回冷壇：某人生病，謂其爲故去的巫師，因斷絕香火（俗稱「冷壇」），無弟子供奉，而作祟於患者。巫師作法，設祭安撫冷壇，而後將其送走，稱可保患者平安。

⑤拜星辰：又稱拜先生。某老人患病，生命垂危。請巫師至家中，以清油點燈七盞，謂之「孔明七星燈」。由巫師對燈跪拜作法，視燈火明滅，以占卜吉凶。

⑥推殤：某人病重，昏迷不醒，謂其爲殤亡之鬼作祟所致。由巫師作法，將殤亡之鬼推出家門，稱可保患者平安。

⑦開壇破禁：又稱翻壇破禁。有人患疑難病症（俗謂「冤孽病」），久治不癒，遂請巫師作法，以觀音竹（註四四）三十六節，劈破一端，夾楮錢焚化，謂之請王靈官爲患者解冤孽。並以陶質壇子覆蓋雄雞一隻，用棍棒將壇子擊破，視雄雞驚飛的方向，占卜吉凶。

⑧打保福：某人病重，生命垂危。遂請患者親友，以巫師爲見證，具結文書，稟告神明，由親友將其陽壽或一年，或三載，捐送給患者，以挽救其生命。在岩溪沖附近的一些地方，打保福不限於對危重病人，甚至對於行將枯老的風景古樹，也由鄉人將陽壽捐送，以期延長古樹的生命。

⑨接天鵬：某人患眼疾，謂爲三洞天鵬大神作祟所致。由巫師持雨傘作法，謂爲撐開三洞，接出天鵬，遠送他鄉。並以掃帚反復打掃天鍋（註四五），謂可掃去眼中雲翳。

⑩走瘟家：某人患傷寒、痢疾，由巫師作法，走瘟家，驅瘟鬼，稱可得痊癒。

⑪退土煞：凡新修房屋人家，如有老人患病，則被認爲是因修房時犯動土煞所致。由巫師作法退土煞，稱老人病體可癒。

⑫回伽藍：某人生病，謂爲得罪伽藍神所致。俗謂伽藍是最小氣的神，極易得罪。由巫師作法，安撫

伽藍，求得寬宥，稱可緩解患者病體。

⑬送下洞：凡有家門不和順者，民間稱其爲下洞娘娘作祟作致。延巫至家中，將下洞娘娘（一長不盈尺的小木偶）送走，稱可家門順遂。

⑭儺娘探病：某人生病，由巫師持南山聖母（即儺娘）神像至患者病房中探視、禱祝。復至堂前，以竹竿支撐神像於地，視神像倒地的方向，對患者的病體作占卜。

⑮收白虎：某家庭不和，多是非，謂爲白虎精作祟所致。由巫師作法，以米粉和水，捏塑一白虎，殺雄雞，以雞血淋其上，而後將其丟棄。稱家庭因之可得和順。

⑯疏犯、掌犯：某人突然間腰痛、眼上雲翳；某孕婦有流產先兆；某家豬、牛有瘟病；某家妊娠期的母豬、母牛有流產先兆等等，均被認爲是由於此人戶在房前屋後錯動了土，亂釘了釘，「犯動」了地脈龍神所致，必須由巫師進行「疏通」，化神水由患人、患畜吞食，以求得禳解。妊娠期人、畜的「犯動」，除了「疏通」以外，還必須作掌犯巫事，即「掌」住人、畜腹中的胎兒、胎畜，以避免流產。

⑰禳關：小兒多病，謂之關煞難度。巫師作法禳解，以度關煞。屆時由村寨中一長者手持一根帶枝葉的小竹子，竹枝上纏著五色布條若干，謂之「花樹」。作法時，巫師對著花樹舞蹈，小兒自花樹下走過，故此法事又稱爲「過花樹」。

⑱燒胎：小兒多病，面黃肌瘦，謂之「走胎」。由巫師作法，將胎「燒」掉，以求禳解，稱爲燒胎。燒胎法有二：一爲「燒紅火胎」；一爲「燒灰胎」。前者以雞蛋一枚，纏黑、白二色棉紗，置紅火灰中，雞蛋爆裂而棉紗不燃燒。巫師以雞蛋爆裂部位占卜，而後以黑、白相間的棉紗結環圈，佩帶於小兒頸項、手腕和腳腕，以祈小兒無病無災，易養成人；後者除用前法之外，還在前面另有一程序，即以冷木柴灰撒地，將患兒衣服鋪灰上，復依衣服的形狀在灰上畫圖，並加畫頭、手、腳。再以乾艾蒿揉成團狀，置於圖形的頭部、胸口、陰堂、二手、二腳之上燃燒。而後將燃燒過的艾蒿灰聚攏，裝於三角形的小布袋中，給小兒佩戴。

⑲收驚：童稚若遇驚嚇，由巫師燃神香一支，在其眼前吟誦神辭，畫符念咒，謂可將驚嚇收去。

⑳催生：產婦難產，由巫師化符水，交產婦吞服，謂可催生。

㉑掐掌：某家人、畜走失；某人遺失財物，報時辰，請巫師掐掌（即在掌中掐指關節推算）。謂能知是否可失而復得；能指點人、畜、物失落的方向。

㉒封禁：婚嫁時，新娘坐花轎，由巫師作法，關閉轎門。謂可保新娘在花轎行進途中，免受邪魔鬼蜮的侵害。

㉓安神安位：湘西南有俗，鄉人均在家中堂屋安「天地君親師位」（稱「上壇」）和「長生土地神位」（稱「下壇」）。或三年，或五載，必延請巫師作法安神一次。

㉔安龍謝土：山中蛇多，螞蟻多，謂之地脈龍神作祟所致。或由單家獨戶，或由鄉人聚資，延請巫師作此法，謂可除蛇、蟻。

㉕求雨：天旱無雨，鄉人聚資，延請巫師作法求雨。大規模求雨，在神廟設壇進行；小規模求雨，在地勢險惡的山野水邊，一般是在有峒神廟的地方進行。

㉖求晴：久雨成災，鄉人聚資，延請巫師作法求晴。

㉗攄瘟：地方瘟疫、天花、麻疹流行，或遇匪患、戰亂時，延請巫師作法，然後由鄉人駕旱船（或用稻草紮製，或用竹篾編織）至村寨所有人家遊走，稱「劃乾龍船」。復至溪河邊，將旱船投水中，燃燒，並任其漂流而去。另，若村寨中之家畜、家禽瘟病流行，或遇水、旱、火、蟲等災害時，也作此巫事。

巫儺的科儀中，要運用大量的「文疏」，即以文書的形式，恭請各路神祇，稟報情悃。這些「文疏」大多印有木刻版，且有各種不同的規格，用於地位不同的神祇。對於至尊的神聖，如玉皇、三清、五嶽等皆以「申」相請，以「表」啓奏；對於一般的神聖，如觀音、城隍、飛山等，皆以「牒」相請，以「疏」陳情。「札」對司命等神所用。「帖」則爲土地神專設。

2. 梅山教的科儀

梅山教的科儀，以上洞梅山虎匠的科儀最爲具有代表性。蓋因梅山虎匠在梅山巫師中的地位最高，他們所作的科儀，相比之下也是較爲完善的。這些科儀包括：

⑴打虎科儀：梅山虎匠最重要的科儀。分爲行壇和坐壇。行壇即外出打虎；坐壇即在虎匠家中設壇，附近打虎。行壇除了在外地設壇之後的科儀而外，在離家出行，在路途，還有特定的科儀要進行。在山上

安設弓弩，和安設弓弩之後，便要根據具體情況，作出各種旨在使虎、豹受死於藥弩之前的科儀。這種科儀進行的時間，常常是十天半月，甚至更長。若是獵獲虎、豹，打虎科儀即行結束；若是久久沒有收獲，最後便作「通牒文」科儀，用文字的形式，請求神靈的扶佐。若仍然無收獲，也就只好悄然收場了。

(2)獵獲老虎科儀：先後在老虎的獵獲地和虎匠神壇前進行。有虎匠騎在死虎背上的場面，藉以顯示虎匠的威風。

(3)介卦科儀：虎匠學成，由師父主持進行的授法儀式。在儀式上，要架設「仙橋」，恭請梅山諸神降臨法壇。師父將梅山教的祭祀器具和狩獵器具傳授給弟子。並將指訣傳與弟子，謂之「傳印」。

(4)賀壇科儀：一年一度，在大年三十夜進行的，慶賀一年間收獲的科儀。

(5)禳解科儀：虎匠進行的與打虎無關的科儀。此類科儀涉及面極寬，可禳解一切由於邪魔作祟而出現的冤孽之事。而形式卻千篇一律。通常都是請神靈降臨法壇，稟明情由，而後念咒、畫符、敕神水。其中所念的咒，所畫的符，也都大同小異。

以上科儀，詳見本書「第三章梅山虎匠科儀」部份。

3.二者的比較

巫儺的科儀，名目繁雜，包羅萬象。或爲某村寨，或爲某人戶而設。這種科儀旨在求財、求嗣、求平安；旨在禳解瘟病、災厄。這種科儀，是爲了善男信女美好的願望而設。

梅山虎匠的科儀，圍繞著射獵虎、豹進行。虎匠認爲：山中虎、豹皆爲神祇所豢養。通過他們的科儀，或是祈求神祇恩賜，將虎、豹驅趕到弓弩之前；或是勒令神祇遵照虎匠的意願，獻上他們豢養的虎、豹。這種科儀，是爲了虎匠自身而設（保證狩獵過程中自身的平安），是爲了虎匠自身的經濟利益而設。至於那些禳解科儀，嚴格地說，不屬於虎匠科儀的範疇。在作此類科儀時，虎匠已經成了一位通常的巫師，而不再是虎匠的身份了。

巫儺的科儀，其慶廟和衝儺、還願的部份，已經進行了「道教式」的規範。這些科儀，形式上，基本上是按照當地正一派道教齋醮的格式進行的。內容上，則反映了巫儺驅瘟逐疫，納吉迎祥的主旨。還有其它部份的科儀，即一般巫事，較少受到民間正一派道教的影響，而較多地保留了某些原始巫術的痕跡。

梅山虎匠的科儀，最主要的是獵虎科儀。這一部份科儀，或從形式，或從內容上吸收了巫儺科儀的一部份，如「觀師」、「請聖」、「藏身」，乃至「釀海」、「封鎖五廟」、「架橋迎神」等等。再加上有關屬於獵虎的內容，如「開箐」、「開山」、「和山」、「搶山」等等。其中源自巫儺的部份，是顯而易見的。

巫儺的科儀中多用「文疏」。

虎匠的科儀中，僅在山中裝弩，未獲獵物，百般無奈時，才用一次「牒文」。

三、法術的比較

湘西南巫儺的法術，有咒語、符諱、手訣（包括掌訣、指訣）的踏罡步斗。梅山虎匠的法術，有咒語、符諱、手訣（包括掌訣、指訣），而沒有踏罡步斗。現將二者的法術，分別作以下比較：

1. 咒語

⑴巫儺的咒語

巫儺稱咒語是具有神力的語言。筆者今搜集到的共計三十道，依其用途大致可分爲以下三類：

①淨壇咒語：用於潔淨壇場和巫師自身，有「淨口咒」、「淨心咒」、「淨身咒」、「淨天地咒」（又稱「淨穢咒」）。

②作法咒語：巫師作法時所用的咒語，有「紮壇咒」、「安慰咒」、「祝香咒」、「接神咒」、「送神咒」、「差兵咒」、「金光咒」、「黑風咒」、「送瘟鬼咒」、「明目咒」、「藏身咒」等。

③祖師神聖咒語：巫師作法，借動祖師、神聖神力時所用的咒語，有「祖師咒」、「老君咒」、「土地咒」、「觀音咒」、「靈官咒」、「雷神咒」、「三元將軍咒」、「普庵咒」、「藥王咒」、「飛山咒」、「南嶽咒」、「楊公咒」、「泗山咒」、「菰溪洞主咒」、「城隍咒」「盤古咒」、「三殿侯王咒」等。

巫儺作法時，配合符諱的運用，還有咒語，即「一符一咒」，此處不贅。

⑵梅山虎匠的咒語

梅山虎匠所用的咒語共計十四道，這些咒語是：「梅山咒」、「五郎咒」、「雷王咒」、「十二元帥咒」、「王元帥咒」、「馬元帥咒」、「溫元帥咒」、「趙元帥咒」、「解穢咒」、「土地咒」、「金光咒」、「三元將軍咒」、「普庵咒」和「送神咒」。

⑶二者的比較

巫儺所用的咒語，較梅山虎匠爲多。梅山虎匠所用的十四道咒語中，有五道與巫儺完全相同。其餘的九道，分別爲梅山虎匠作「打虎」和「介卦」科儀時所專用。

2. 符諱

⑴巫儺的符諱

湘西南巫儺的符諱，極爲繁雜。現僅就筆者近年田野考察所得，提供一個簡要的符諱名目。這些巫儺的符諱，可分爲木繪和紙繪兩種。

①木繪符諱：木繪符諱是以桃木或桑木劈削成下部呈尖狀的小木板，以朱砂（紅色）或墨（黑色）繪製。巫師作法用符時，要將符釘入泥土之中。巫儺的此類符諱主要有：「三元將軍符」、「黑煞將軍符」、「五方瘟神符」、「退病符」、「五嶽招兵符」、「五方神煞符」、「三霄神符」、「五雷符」、「換鄉換里符」、「九郎符」、「梅山符」、「十殤符」、「回鬼塞路符」、「五音黃泉符」、「避瘟止痢符」、「倒身符」、「冬瓜符」、「收瘟邪符」、「鎮宅符」等。

②紙繪符諱：紙繪符諱以朱砂在黃裱紙上繪製。其用法可粘貼，可佩帶，也可燒灰伴神水吞食。此類符諱主要有：「紫微諱」、「五雷符」、「千斤鐸」、「三元將軍符」、「壓禁諱」、「五猖諱」、「王元帥符」、「化食諱」、「九氣霞光諱」、「造瘟船諱」、「斷鬼諱」、「財神諱」、「張趙二郎符」、「盤古符」、「雪山符」、「和合符」、「祖師符」、「住頭痛符」、「住骨痛符」、「黃斑餓虎符」、「治赤眼符」、「蝎精符」、「蜈蚣符」、「治豬瘟符」、「安胎符」、「催生符」、「酆都牢獄符」等。

⑵梅山虎匠的符諱

梅山虎匠的符諱，有以朱砂畫在黃裱紙上的，更多有在空中虛畫的，有一稱爲「禁虎照」的符諱，則畫在一種竹製的「告白牌」上。岩溪沖虎匠抄本所存此類符諱，主要有以下十二道，即「紫微諱」、「禁虎照」、「五雷符」、「加枷號」、「虎符」、「虎狼符」、「三元將軍符」、「九郎符」、「閻山九郎符」、「張趙二郎符」、「火符」、「通海符」和「和合符」。

⑶二者的比較

巫儺的符諱，有木繪（即桃符、桑符）和紙繪兩類，其中除了以文字組合表現以外，還多有以象形表

現者。

梅山虎匠的符諱，沒有木繪的，而有紙繪的，更多有以手指在空中虛繪的。虎匠上山作法打虎，不可能帶著紙筆，只能虛繪。虎匠的符諱，有與巫儺相同的部份，同時也有專爲打虎而設計的符諱。虎匠的符諱，均以文字組合，無象形表現。

3. 手訣

手訣分爲掌訣和指訣兩類。巫儺的掌訣和梅山虎匠的掌訣，其掐推之法，基本相同；運用範圍，也大同小異，此處不作贅述。現僅就二者的指訣，作一個比較：

⑴巫儺的指訣

指訣是巫儺法術的重要組成部份。這種以手指挽結出不同造型的法術，或象徵神鬼的權力（印信），或代表爲神鬼建造的宮殿屋宇、用具，或代表賦予神鬼的旗幟、兵器等等。巫儺最主要的指訣，通常稱爲「七十二道儺紮訣」。這些指訣是「大金刀」、「小金刀」、「日月明宮」、「左掛印」、「右掛印」、「倒掛印」、「七寶金山」、「崑崙山」、「三清印」、「玉皇印」、「八角總印」、「樓天八角印」、「樓地八角印」、「衝天管鬼印」、「包袱總壇印」、「降神扎咐印」、「諸符敕印」、「血符正印」、「太上老君正印」、「眞武祖師正印」、「天師玉印」、「左靈官印」、「右馬帥印」、「紫金正印」、「大天玉印」、「八副鑾駕」、「大先鋒」、「小先鋒」、「左清風」、「右明月」、「三昧火鈴印」、「金鑲玉印」、「獨火金雞」、「祖師訣」、「大吞宮」、「小吞宮」、「闊口吞宮」、「長台短凳」、「細鑾交椅」、「八仙桌」、「金童玉女」、「盤龍正印」、「插花正印」、「丫角正印」、「七府正印」、「一枝紅珠」、「三元將軍」、「四元甲靠」、「五猖人馬」、「統兵都督」、「掛印先鋒」、「領兵土地」、「帶兵先行」、「天界功曹」、「地界功曹」、「水界功曹」、「陽界功曹」、「城隍印」、「鴛鴦印」、「社王天子印」、「九郎正印」、「伽藍印」、「泗山印」、「大蓮花」、「小蓮花」、「翻壇倒洞訣」、「九子猿猴訣」、「漏海訣」、「降魔錘」、「斬妖劍」、「九州茅扇」和「百變訣」。

⑵梅山虎匠的指訣

舊時，梅山虎匠識文斷字者極少，而符、咒多與文字有關。因此，虎匠對於不需動筆，即使在山間獵場也方便運用的指訣，極爲重視。在梅山虎匠界卦的

儀式，沒有傳符、傳咒的項目，卻有一個傳印（「印」即指訣）的程序。岩溪沖虎匠今尚保留指訣名目七十七道（詳見本書「梅山虎匠諸法」），其中常用的指訣有「大金刀」、「小金刀」、「日月明光」、「梅山正印」、「四山正印」、「玉皇正印」、「下洞正印」、「小山正印」、「五郎正印」、「合同正印」、「上洞殺虎正印」、「中洞破虎正印」、「下洞騎虎正印」、「二十四位弩頭斬鬼正印」、「箍山訣」、「和山訣」、「五雷訣」。

⑶二者的比較

巫儺的徒弟學藝時，要在師父的指導下，練習挽訣的基本功，即每日早起，以碗盛熱水，手指手掌蓋於碗口，要在熱氣騰騰的水上，不斷往下壓，以鍛煉手指的軟度。巫師由於經過訓練，所挽的指訣，變化較多，常有高難度動作。巫儺的指訣，多有組合。「七十二道儺紮訣」是一個大組合。另外還有「三十六道搬山立殿訣」等組合。

虎匠授徒，無挽訣基本功的訓練。一般說來，虎匠作法於山野，常從事體力勞動，手指較硬。他們所挽的指訣，都比較簡單，沒有什麼高難度的動作。虎匠的指訣，有一訣多名的情形，即一道訣可以有兩個或更多的名目，如「梅山正印」與「三元宗師正印」的挽法相同；「玉皇正印」與「老君正印」的挽法相同；「五郎正印」與「五嶺訣」、「五猖正印」的挽法相同。虎匠的指訣，大部份與巫儺指訣的名目相同。二者名目相同的指訣，在挽結上往往不盡相同。常常是巫儺的挽結要複雜些，虎匠的挽結要簡單些。虎匠的指訣中，有打虎的專用訣，如「箍山訣」、「和山訣」等即是。早年，虎匠的指訣中，也有成套路的訣，如岩溪沖虎匠所存咸豐、同治年間抄本中，便有在「封鎖五廟」時使用的「十八般鎖訣」的名目，只是已經失傳了。

4.踏罡步斗

湘西南巫儺有「踏罡步斗」的法術。計有「三台罡」、「萬神罡」、「護身罡」、「八卦罡」、「破穢罡」、「七星罡」、「九星罡」、「九州罡」等名目。

梅山虎匠無「踏罡步斗」法術。

四、傳承的比較

1.巫儺的傳承

湘西南巫儺的傳承，多以世襲，即父傳子的方式

進行。非屬世襲的傳承，需通過保人，寫具「投師帖」，行拜師之禮。「投師帖」一式三份，師徒各執一份，另一份在拜師儀式上焚燒。學徒期爲三年，其間隨師行儺，同時學習「內教」（法事）和「外教」（演唱儺戲）。學徒期滿，行「拋牌過印」儀式，學徒成爲正式巫師。此後，徒弟要幫師三年。這三年期間，徒弟所得的潤資，全歸師父。只有在巫師班得的「外水」，歸徒弟自己所有。幫師三年過後，徒弟方可脫離師父，獨立主持儺儀。師父故去，徒弟要同師父的子女一樣，作爲「孝子」，對師父進行祭奠。在師父靈柩入土前，徒弟作法「分兵」，即將師父執掌的「儺家兵馬」，分一部份給徒弟調配。這才完成了這一對師徒間的全部巫儺傳承內容。

2. 虎匠的傳承

梅山虎匠的傳承，多爲父子間的嫡傳。若非嫡傳，即需拜師。拜師不需保人，也不需寫「投師帖」，只需徵得師父同意後，送些簡單的禮物，便確定了師徒關係。此後，徒弟在農忙時，須到師父家幫工。學徒期一般爲三年。在此期間，通過上山裝弩打虎，師父向徒弟傳授道藝。如果獵獲虎、豹，常常是師父和徒弟平分，至少也要分三分之一給徒弟。跟師三年，即徒弟學到一定程度時，師父要爲徒弟舉行簡單的「界小卦」儀式。「界」過「小卦」，徒弟便可單獨進行狩獵作業。實際上，徒弟在「界小卦」之後，常常仍然伴隨在師父左右，裝弩射獵。再經過一段鍛煉，或三年，或五載，或更長的時間，徒弟的道藝成熟了，同時又準備了足夠的財力，便擇期舉行儀式「界大卦」。「界」過「大卦」，徒弟便成爲一名正式的虎匠。虎匠師徒間的傳承也全部完成。

3. 二者的比較

巫儺的傳承，較梅山虎匠顯得正規些。師徒之間有文字的契約，更有幫師三年的定規。漫長的傳承過程，一直要延續到師父的去世爲止。

梅山虎匠的傳承，較巫儺顯得更古樸些。師徒之間毋需介紹人，也毋需文字契約。即或是在學徒期間，徒弟也可以與師父同樣享受獵獲的獵物。

五、小結

梅山教作爲湘西南巫文化的一個重要組成部份，卻又與這裡的巫儺有著許多區別。這些區別，是早年虎匠和巫師不同的社會地位決定的。在巫風盛行的湘西南，巫師常常是地方上的能人，因而受到鄉民的崇

敬，眾多的善男信女，便是他們行儺作法的基礎。由於巫儺科儀中有大量的「文疏」，需要書寫，巫師必須識文斷字，他們常常是地方上通曉文墨的人。這裡的山民，一旦以巫師爲業，不識字的要學習認字寫字，識字的則要一定練就一手工整的蠅頭小楷。這裡的巫師，特別是那些道藝高超的巫師，通過行儺作法，都能有一份較好的經濟收入。湘西南的巫文化自明初發生變化，形成今天尚可見到的巫儺以後，已經走上了一條由原始宗教向人爲宗教過渡的道路。在形式上，它在竭力按照民間正一派道教的模式，來規範自己的宗教行爲。這些，在慶廟、衝儺、還願等儺儀中，體現得尤爲充分，甚至可以說已經具有了人爲宗教的雛型。巫師們的活動，除了是藉此謀生而外，已經有了某些宗教信仰的成份。

梅山虎匠的情形則有所不同。蓋因虎匠是一種既辛苦而又有危險的職業，只有鄉間的赤貧，才願意鋌而走險，以此爲業。這些虎匠，與其說是信仰，倒不如說是一種謀生的手段。梅山教是生活在社會底層的山民的原始宗教。由於普遍的貧困，虎匠識文斷字者極少，因而缺乏對自身宗教行爲規範的能力。他們雖也從當地的巫儺中吸收某些科儀、法術，唯我所用。而這一切的目的，都是爲了在既保得自身平安的前提下，如願以償地獵獲虎、豹。原始宗教只是他們獲得財富的一種直截了當手段。正因爲如此，梅山教距離宗教信仰，即人爲宗教，還有著漫長的，幾乎是永遠也無法走完的路程。因爲他們所做的一切，還只是一種包含著多神信仰的原始巫術與狩獵生產的結合，即一種「狩獵巫術」而已。

肆、湘西南梅山教的現狀與前瞻

在湘西南，凡民間的狩獵活動，都是與梅山教有關的。梅山巫師即是獵手。梅山教的活動，是山民貫串於狩獵的原始宗教行爲，是這裡社會生活的一個有機組成部份。直到本世紀四〇年代末到五〇年代中，由於大型野獸在這片土地上經常出沒，梅山教的活動，仍然極爲活躍。這種情形，在近年修纂的縣志中，多有體現。新晃的情形是：

> 一九四九年前，晃縣鄉村有虎豹出沒，亦不爲奇。然五〇年代初，虎豹入城，釀成全縣性災害，卻屬罕見。一九五二年冬，一隻老虎竟在中山門

攔道，另一隻豹子竄入舊商會捕羊。三、五、六區虎豹時常傷人。一九五一年至一九五三年底，共咬死咬傷人一一二人，捕走牛羊等家畜七四七頭。僅一九五三年就咬死大人小孩三六人。一九五四年，各區政府組織打獵隊，四至九月，就捕獲華南虎二隻，金錢豹三三隻，野豬六七頭。（註四六）

然而，到了五〇年代末期以後，直至近年，湘西南一帶的野生動物日見減少。對此，《靖州縣志》作了以下記述：

一九五八年以後，由於森林減少，野獸生存環境惡化，虎、豹、鹿、麝、獐逐漸絕跡，豺、狼瀕臨滅絕。（註四七）

《芷江縣志》也有類似記載：

五〇年代初，境內山地有虎、豹、豺……等多種野生獸類。後因毀林和捕殺嚴重，野獸品種，日益減少，虎、豹等獸，多年未見行蹤。（註四八）

野獸的減少，必然導致梅山教生存空間的縮小。湘西南的梅山教走向衰落的趨勢，將無可避免地出現在人們的面前。

一、湘西南梅山教現狀

1.上洞梅山虎匠

以藥弩射獵虎、豹的梅山虎匠，由於虎、豹的逐漸絕跡，已無用武之地。即使有虎、豹出現，也絕不可獵殺。因爲虎、豹已被列爲國家的保護動物。據筆者考察所掌握的情況，此類梅山虎匠，在會同縣境內，尚存十餘人。其中如岩溪沖的梁開訓，板山的梁源發，堡子腳的李長發，皮坡的于榮貴（圖九三），家中都仍安有梅山虎匠法壇，供著倒立的張五郎神像。由於無虎可打（即使有虎也不能打），他們已無任何狩獵活動。之所以仍然保留著虎匠的法壇，是他們還在從事梅山虎匠的禳解活動，即以老輩流傳下來的梅山禳解之法，爲鄉民祈禳驅邪，消災解厄（其中重點是對精神病人的禳解）。也就是說，如今會同縣境尚存在的梅山虎匠，都是一些不再從事射獵虎、豹的虎

匠。梅山虎匠的存在，事實上已經是徒有其名了。

2. 中洞梅山打山佬

中洞梅山打山佬以獵狗趕山，以獵槍射獵。其獵物除了虎、豹、豺、狼、鹿、獐等外，最大量的，便是野豬。野豬是湘西南山區繁殖最爲迅速的野獸。此間山民在坡地種植的玉米、紅薯，常常受到野豬的危害。因此，在有關保護野生動物的法令中，野豬不屬保護之列，是可以獵殺的。儘管經過不斷的獵殺，現今湘西南及附近地域，仍多有野豬出沒於山林。中洞梅山打山佬，便以野豬爲主要射殺對象。

根據筆者考察，現今湘西南最負盛名的中洞梅山打山佬，是芷江侗族自治縣水寬鄉柘連村瑤壟田村民小組的尹氏父子。這是一個極有代表性的梅山狩獵之家。父親尹昌亮，生於光緒三十一年（一九〇五），筆者一九九六年十月拜訪他時，他已經九十一歲了。老人的身體極好，三年前，還曾到兩百公里外的靖州縣趕山打獵。尹昌亮有六個兒子，其中老大尹全科、老四尹全宏、老六尹全貴，自幼都跟隨父親學打獵。（圖九四）尹氏父子的槍法都很好，四鄉八里的山民，都佩服這個深山老林中的打獵之家。尹氏一家，便是梅山教的信奉者。今在尹家居住的瑤壟田村口的大樹下，便安有一個中洞梅山打山佬的梅山壇。（圖九五）這個梅山壇有兩個壇：將一個有缺口的陶器壇子翻轉，覆在地上，是尹昌亮，即父輩的壇。用幾塊磚頭壘砌，是尹昌亮的三個兒子，即子輩的壇。他們父子每次外出行獵之前，都要到壇前稟告情由，焚香化紙，禮拜占卜。

尹昌亮的一生中，打死過四隻老虎，兩隻豹子，打死的野豬上千隻。他有六個兒子，三個女兒。其中三個兒子繼承父業，也成了遊山打獵的梅山教巫師。老大尹全科，生於民國二十二年（一九三三），自幼隨父習梅山，又有極好的槍法，十六歲時就打死過一隻老虎，十七歲時打死過一隻豹子。他在行獵的近五十年中，打死過上千隻野豬。老四尹全宏，生於民國三十二年（一九四三），隨父習梅山極虔誠，也是一把遊山打獵的好手。近年，老大尹全科年過花甲，體力自不如年輕人，老六尹全貴繼而成爲飲譽四方的梅山獵手。生於一九五六年的尹全貴，習梅山不過十二年，倒在他槍下的野豬已經超過了三百隻。如今，芷江境內野豬已經絕跡。尹氏兄弟在家平日務農，每年到了秋季，莊稼成熟季節，野豬在山間嚼稻穀、吃玉米、拱紅薯，是行獵的好時機。他們便先到梅山壇前

進行占卜，而後根據神明的指點，結伴去到今仍有野豬活動的靖州、洞口、沅陵、永順，以及四川省的秀山、酉陽等地，進行狩獵。由於野豬損壞莊稼，當地人奈何不得，只要他們一到，肆虐的野豬必然倒在槍下。因此，當地人都對他們極尊重，待他們若上賓。現今人民生活提高，野味可賣得好價錢。尹氏兄弟每人一年通過遊山打獵，便可以得到數千元人民幣的收入。

3.下洞梅山貓豬匠

裝山套獵的下洞梅山貓豬匠，是湘西南梅山教三個分支中傳播最爲廣泛的一支。這是因爲裝山套獵多是套獵山中小型野獸，較藥弩射獵和趕山打獵更簡便易行。在舊時，湘西南的鄉間，幾乎每個村子都有這種稱爲「貓豬匠」的下洞梅山巫師。然時至今日，情況已經發生重大的變化，許多原日道藝高超的下洞梅山貓豬匠，或因年紀老邁，或因獵物日見稀少，都不得已而歇業。年輕人願意學習此藝者，自然也就很難尋找了。能夠見到的，只是一些以此作爲農閑工餘副業的山民。這些山民通常是平日農工勞作，只有在發現野獸行蹤之後，才進山安裝套索。這裡流傳久遠的梅山巫文化，對他們不無影響。他們一般都懂得一些下洞梅山最基本的神詞咒語。他們也常常宣稱自己是「梅山教」的信徒。即或是根本不懂神詞咒語的人，只要知道如何安裝套索，也同樣進山套獵。

儘管如此，據筆者調查，現今在湘西南，仍有少量下洞梅山貓豬匠，從事此項活動。裝山套獵所得，是他們主要的經濟收入來源。這些貓豬匠多在芷江和懷化的鄉間。由於這一帶野生動物日見稀少，他們便在每年冬天，遠行到福建省的閩西山區，用梅山之法，從事裝山套獵。一般都能得到豐厚的收益。一九九六年冬天，芷江縣大樹坳鄉的貓豬匠龍大祥，便和他的妻子帶著三個徒弟去了福建。前往福建裝山的貓豬匠，還有懷化市鴨嘴岩鄉坳背村的何××。關於龍大祥與何××的詳細情況，當筆者得知他們的線索，欲前往採訪時，他們已經去了福建。這樣，就只有待以後再行考察了。

二、湘西南梅山教前瞻

湘西南的梅山教，自明代初葉出現以來，伴隨著這裡一代又一代的獵人，歷經了六百餘年的漫長歲月。時至今日，由於野生獸類的日見稀少，國家關於對野生動物保護法規的制定，更由隨著科學發展，民眾

對迷信的破除，梅山教已經無可奈何地走向了衰落。昔日幾乎是隨處可見的梅山巫師，如今已經變得蹤跡難覓。而當有心人著力對它進行搜尋的時候，發現它雖然幾近失去了賴以生存的條件，卻並沒有在這片古老的土地上完全絕跡。如同一首古老的歌謠，在這裡的山山嶺嶺輕吟低唱了幾百年之後，仍然還留下了裊裊餘音，迴響在人們的耳邊。

上述情形，絕非偶然。沅湘之間深厚的巫文化根基，便是這一現象產生的根源。古老的巫文化傳統，總是要頑強地表現自己。這裡的虎、豹絕跡了，上洞梅山的虎匠們，仍然打著虎匠的旗號，念著老輩傳下來的神辭、咒語，爲山民們作種種名目的禳解。他們彷彿在對人們說，我們是梅山虎匠，是老虎都能制服的虎匠，憑著虎匠的威風，任何邪魔，我們都是可以制服的，任何凶險，我們都是可以化解的。而在其中，虎匠們確實又曾爲一些精神病患者作了禳解之後，取得了令人難以解釋的效果（這是否能歸結爲一種心理治療的效應）。淳樸的山民們，憑著祖祖輩輩流傳下來的習慣，對於虎匠的法力，就更加堅信不疑了。雖然虎、豹已經在這裡絕跡，虎匠們也已經「虎盡弓藏」，虎匠的禳解活動卻依然在這裡流傳著。虎匠的藥弩，顯然是再也不可能出現在這裡的山嶺之上了，因爲即使有虎、豹出現，也是絕對不允許獵殺的。那麼，這種虎匠在民間進行的禳解活動，還能維持多久呢？這是很難預料的。現今的情形是，一些並不打老虎的虎匠，仍在按照虎匠的傳統方式，傳授著徒弟。從這一點說，此類虎匠的禳解活動，短期內還不會從這裡的民間完全消逝。

中洞梅山打山佬和下洞梅山貓豬匠的情形，和上洞梅山虎匠的情形，是有所不同的。他們的狩獵對象，到今天也還沒有全然絕跡，只不過數量上較早年少了許多。打山佬們不願意放下獵槍。芷江縣水寬鄉的尹氏父子便是如此。家鄉附近的野豬稀少了，絕跡了，他們便遠行到靖州、洞口、沅陵、永順，以及四川的秀山、酉陽從事狩獵活動。他們告訴筆者，每次出行前，他們都會到梅山壇前進行占卜。他們走到任何地方，梅山神隨時隨地都會在身前身後，保佑他們平平安安，獲得更多的獵物的。貓豬匠們不願意放下套索，芷江縣大樹坳鄉的龍大祥等人便是如此。家鄉附近野生動物稀少了，他們便拿著祖輩傳下的套索，遠行到數千里外的福建，從事裝山套獵。不論是尹氏父子，還是龍大祥等人，與一般人的不同之處是，他們

能夠依靠梅山之法，獵獲比一般人更多的獵物，獲得豐厚的經濟收入。這便是流傳了幾百年的狩獵巫術給他們帶來的收益。現今的情形是，由於幾十年間生態環境的破壞，帶來了種種惡果。人們痛定思痛，對於生態環境的保護意識，已經逐步加強。一些地區在採取了有效的措施之後，生態環境已經有所改善和恢復。這樣，許多稀少野生動物，也就逐漸會變得多起來。對於梅山教的巫師們來說，這無疑是一個足以使他們高興的現象。因爲野獸多起來了，政府不可能對所有的野獸都實行禁獵。這樣，他們將仍保留著一片生存的空間。加之這裡數千年形成的巫文化積澱，不可能在短時期內消失殆盡。作爲這裡巫文化一部份的梅山教，顯然是不願輕易退出歷史舞台的。基於上述情況，梅山教中的中洞梅山和下洞梅山，也還將會在湘西南的土地上保留相當長的時間。

註釋

註一：〈湖南省首屆梅山文化研討會紀實〉：「馬少儔先生……認爲梅山文化是巫文化，是梅山蠻的文化，其主體是莫瑤，現在邵陽隆回小沙江瑤族，就是梅山蠻的後代。」（《邵陽師專學報》，一九九六第一期）頁二。

註二：林河〈楚越文化的一個分支——梅山文化〉：「由梅絹所繼承並開發的梅山文化，其重要的特徵便是越巫文化。」（《邵陽師專學報》，一九九六年第一期）頁三一。

註三：《宋史》「蠻夷傳」「梅山峒」。引自《二十五史·八》（上海古籍出版社、上海書店，一九八六年十二月）頁一六〇八。

註四：何才煥等《安化縣志》（同治十一年版）卷三十三「事略」：「神宗熙寧五年十一月，章惇招降梅山蠻，置安化縣。」轉引自湖南省少數民族古籍辦公室主編《湖南地方志少數民族史料》（岳麓書社，一九九二年十二月）頁五二八。

註五：舒其錦《溆浦縣志》（同治十二年版）卷八「瑤俗」，頁二。

註六：《宋史》「蠻夷傳」「西南溪峒諸蠻」。同註三引書，頁一六〇五。

註七：《宋史》「蠻夷傳」「西南溪峒諸蠻」。同註三引書，頁一六〇七。

註八：《黔陽縣志》送評稿（一九八八年十月），第五節「民族·姓氏」，頁二十。

註九：《黔陽縣志》送評稿（一九八八年十月），第五節「民族·姓氏」，頁二十二。

註一〇：黃鈺等《瑤族簡史》（廣西民族出版社，一九八三年五月）「附錄：大事記」，頁一二八。

註一一：黃鈺等《瑤族簡史》（廣西民族出版社，一九八三年五月）「第三章，明清時期的瑤族社會」，頁三九。

註一二：舒其錦《溆浦縣志》（同治十二年版）卷三「山水」，頁一八。

註一三：陶金諧《溆浦縣志》（乾隆二十七年版）卷三「山川」，頁九。

註一四：舒其錦《溆浦縣志》（同治十二年版）卷五「瑤峒」，頁一。

註一五：同上註。

註一六：舒其錦《溆浦縣志》（同治十二年版）卷十四「族姓」，頁三七。

註一七：舒其錦《溆浦縣志》（同治十二年版）卷十一「風俗·瑤俗」，頁二十。

註一八：陶金諧《溆浦縣志》（乾隆二十七年版）卷九「風俗·漢俗」，頁三。

註一九：《會同縣志》（北京，三聯書店，一九九四年十月）卷三十二「民族」，頁八六八、八七四。

註二〇：此段神辭，岩溪沖梅山虎匠梁開訓和梁恩皋所藏的手抄本均有抄錄。詳見本書第二部份「梅山虎匠科儀本」「肆．大請聖」。

註二一：此段神辭，詳見本書「附錄：壹．會同縣岩頭鄉皮坡梅山虎匠抄本輯錄」「開井埋邪．收冷壇」。

註二二：金蓉鏡《靖州鄉土志》（光緒三十四年版）「志氏族」頁一—十五。

註二三：《會同縣志》（北京，三聯書店，一九九四年十月）「附錄：一九八八年縣內存有的部份家譜情況」，頁一〇四七—一〇五二。

註二四：《芷江縣志》（北京，三聯書店，一九九三年十二月）卷二三「氏族．人口」，第三章「姓氏」頁六三八。

註二五：陸游《老學庵筆記》「沅辰靖州蠻」。見《歷代小說筆記選．宋．第一冊》（廣州，廣東人民出版社，一九八四年五月），頁二一〇。

註二六：鄧顯鶴《寶慶府志》（道光二十九年版）卷二「大政紀二」，轉引《新化縣志》文。見《湖南地方志少數民族史料》（長沙，岳麓書社，一九九二年十二月）頁三七五。

註二七：詳陳首濤《梅山文化初探》（《邵陽師專學報》一九九六年第一期），頁二六。

註二八：此「管兵大牒」現爲會同縣長寨鄉鯉魚塘村巫師黃昊月收藏。本書附有圖片。

註二九：同註二七。

註三〇：《繪圖三教源流搜神大全（外二種）》（上海古籍出版社，一九九〇年六月）「趙元帥」，頁一四二。

註三一：鄧顯鶴《寶慶府志》（道光二十九年版）末卷中「摭談二」，轉引《長沙府志》文。見《湖南地方志少數民族史料》（岳麓書社，一九九二年十二月）頁四一二。

註三二：此一記載摘自會同縣皮坡梅山虎匠于榮貴所藏的手抄本。詳見本書「附錄：壹．會同縣岩頭鄉皮坡梅山虎匠抄本輯錄」「梅山教源流」。

註三三：見《辭源》（台北，商務印書館，一九八一年十二月）頁一九一四。

註三四：李本高《瑤族〈評皇牒券〉》（長沙，岳麓書社，一九九五年八月），第四章「從《評皇牒券》談瑤族的歷史與遷徙」，頁八九。

註三五：《清史稿》「地理志．二十二」。見《二十五史．十一》（上海古籍出版社、上海書店一九八六年十二月）頁三二四。

註三六：白玉蟾《海瓊白眞人語錄》。見《道藏》第三十三冊（北京，文物出版社據涵芬樓影印本，一九八八年三月影印版）頁一一三—一一四。

註三七：葉明生《福建省龍巖市東肖鎮閭山教廣濟壇科儀本彙編》（臺北，新文豐出版公司，一九九六年）「拾壹．相關問題之研討」。頁二九一。

註三八：同注三七引書，「貳．壇班道士」。頁四八。

註三九：同註三七引書，「伍・道壇符籙」。頁一七九。

註四〇：此抄本今爲會同縣岩溪沖梅山教巫師梁開訓收藏。本書有輯錄。

註四一：黃師憲「射虎行」。見《清詩紀事初編》（上海古籍出版社，一九八四年二月），卷八。頁九三〇。

註四二：此抄本今爲會同縣岩溪沖梅山教巫師梁開訓收藏。引文括弧內的字爲小字。

註四三：同註四二。

註四四：觀音竹，一種節很長的小竹子。

註四五：天鍋，煮酒時，放在酒甑上，盛冷水，用來冷凝酒液的鐵鍋。

註四六：《新晃縣志》（北京，三聯書店，一九九三年五月），「附錄」。頁一七。

註四七：《靖州縣志》（北京，三聯書店，一九九四年十月），第二九編「雜記」，第二章「奇聞軼事」，頁八九六。

註四八：《芷江縣志》（北京，三聯書店，一九九三年十二月）卷二「自然地理」，第六章「野生動植物」。頁一二六。

結　語

通過此次梅山虎匠科儀本的整理出版，筆者以爲，作爲梅山文化重要組成部份的湘西南梅山教，是中華民族文化百花園中的一朵小花。今天我們從民間將它發掘出來，並將所獲資料公諸於眾，是一項十分有意義的工作。湘西南梅山教作爲一種古代文化現象的遺存，一個多元文化的載體，有著極豐富的內涵。在人類學、社會學、民族學、宗教學和民俗學等方面，都有較高的研究價值。筆者通過這些資料的整理和研究，感觸頗多，擇其精要，作爲結語，奉獻給讀者諸君。

由於諸多方面的原因，在中國南方廣泛流傳的梅山文化，數百年間，始終籠罩著一層神秘的面紗。在史籍中，有關梅山文化的記述，除了《宋史》以外，就只有湖南安化、新化等縣，在縣志中的記載了。而在事實上，由於歷史的變遷，梅山文化所涉及的地域，已不再只是安化、新化，而是包括湘、桂、黔、川、鄂五省（區）毗連的廣大地區了。而這一帶，是苗、瑤、侗、土家、壯等少數民族的聚居地。正因爲這樣，梅山文化在我國南方少數民族文化中，具有極其重要的地位。遺憾的是，長期以來，梅山文化被人們忽視了，變得默默無聞。隨著近年來人文學科研究工作的深入，海內外的學者，對梅山文化引起了關注，開展了研究。一九九五年十一月，湖南省有關部門，在新邵縣召開了首屆梅山文化研討會，取得了可喜的成果。然而，對於梅山文化的研究，現在還是屬於起步階段。要爲歷史撲朔迷離的現象，重新勾勒出一幅清晰的畫圖，並不是一件輕而易舉的事。在文獻資料極其匱乏的情況下，別無選擇地只有進行田野考察。否則，我們的研究，只能是無本之木，無源之水。而對梅山文化的田野考察，最具體的事項，便是今天仍然保留在民間的梅山教。因此，可以認爲：要使梅山文化的研究有重大突破，這個突破口，還得從梅山教尋找。據了解，此次筆者進行考察，並將其科儀本予以披露的湘西南梅山教，僅是梅山文化流行區內諸多梅山教中的一種。如居住在湘西南水流域的土家族，稱梅山爲「梅嫦」，梅嫦是以女神的面目出現的。（註一）而在湘潭一帶的漢族地區，梅山教除了供奉張五郎以外，還要供奉李天王和鄧天王。（註二）其它諸如貴州、廣西、四川、湖北梅山教的情形，尚不得

而知。如果對這些形形色色的梅山教，進行系統而全面的研究，一幅梅山文化的絢麗畫卷，便將出現在人們的面前。筆者所做的工作，僅是這個系統工程的一部份而已。

湘西南是筆者的家鄉，也是筆者從事地方文化研究的基點。家鄉幾千年的歷史滄桑，孕育了燦爛的古代文明。這裡，是中國南方一個重要的少數民族聚居區，也是中國南方巫官文化的發源地。長期以來，由於諸多方面的原因，這裡居民的民族結構，曾發生過一次又一次的變化。隨著這種變化，這裡的地方文化，也勢必發生相應的變化。要從深層次去認識這些變化，首先便要尋找這種變化的規律。而梅山教在這裡的出現和流傳，正是展示了這一變化的規律。湘西南梅山教流行的地區，是一個苗、侗、瑤等少數民族和漢族的聚居區。史籍記載，「梅山峒蠻」是瑤族人的部落。在本書中，筆者曾作闡述，根據梅山虎匠科儀本提供的信息，梅山教的根，原本也是紮在瑤族之中的。而當今湘西南民族結構的情形是：這裡漢、苗、侗、瑤四個人口最多的民族中，瑤族人口是最少的。這是因爲，原日在這裡居住的瑤族人，大部份都在自宋至元的數百年間，南移到廣西一帶去了。由瑤族人起根發蒂，創造出來的梅山文化，到了後來，已經爲這一地域的各少數民族和漢族廣泛地接受了。其中最能說明這一點的，便是梅山教在這裡的狀況。梅山教在這裡的流傳，是沒有任何民族界限的。作爲梅山文化重要組成部份的梅山教，已經成爲湘西南各族人民共同的精神財富。儘管各民族有著千差萬別，而在梅山教的信奉的流傳這一點，又都是相同的。這正展示我們要尋找的規律，即在民族雜處的地區，各民族在發展的過程中，各民族既保存著各自的文化傳統，各民族間的文化又在相互融合。在人類歷史的長河中，民族之間的文化融合，是情理之中的事情。在中華民族的大家庭中，各民族之間，你中有我，我中有你的情形，是非常普遍的。正是這種既有差異，又有融合，各民族間的取長補短，才促進了各民族的共同發展，才有今天各民族共同存在，和睦相處的局面。因此，我們在對民族文化的研究中，不但要研究民族之間的文化差異，同時也要研究民族之間的文化融合。這就是湘西南梅山教對我們的啓示。

眾所周知，早在人類的幼年時代，巫術（原始宗教）便伴隨著人類爲謀求生存進行的種種活動而產生。洪荒時代，原始人通過狩獵、捕漁，繼續人類的生

存繁衍，人們將這一階段稱爲「漁獵社會」。在漁獵社會中，人類的生產力極端低下，思維極爲幼稚。一方面，他們希望征服自然；另一方面，他們又顯得軟弱無力。一方面，他們依靠自己的智慧與經驗，爭取最大的收獲；另一方面，他們又開展各種積極的意念活動（包括原始的祈禳和咒禁），作爲自己智慧和經驗不足的補充。原始人狩獵、捕漁時的種種巫術，便是在這種情形下產生的。值得注意的是，人類的這種謀求生存的方式，一方面是物質，而另一方面則是精神。物質和精神的相互依存和補充，使人類延續著生存和繁衍。也就是說，原始人類生命的延續，包括著物質生命和精神生命的延續。正是這種方式，爲人類一代又一代地承襲著。直到科學技術高度發展的今天，還依然如此。不同的只是今天的人爲宗教，替代了老祖宗的自然宗教而已。作爲狩獵巫術的湘西南梅山教，產生在歷史上巫風盛行的沅湘之間。它誕生的時代，雖然已經是明代初葉。而它的出現，與這裡流傳久遠的巫文化傳統，卻是有著必然聯繫的。我們通過對湘西南梅山教中狩獵巫術的研究，可以追尋到更加久遠的年代，追尋到這裡先民的生產方式和精神世界。這一切，都是合符人類的生存繁衍的規律的。人類即將進入二十一世紀，隨著現代文明的發展，許多古代文化的遺存，都已經被湮沒。就狩獵巫術而言，這種古代普遍存在的文化現象，在許多地方，都隨著生態的破壞，野獸的滅絕，縱跡難覓了。湘西南梅山教，能夠較完整地保存到今天，正爲我們提供了這一方面的例證和信息。僅就這點而言，湘西南梅山教的學術價值，也是應該引起人們重視的。

註釋

註一：詳見劉黎光〈湘西的梅山祭祀〉（《邵陽師專學報》一九九六年第一期）。頁四五—四九。

註二：詳見鄭光潤〈梅山文化地域民俗的調查與思考〉（《邵陽師專學報》一九九六年第一期）。頁三五。

主要資料提供人簡況

梁恩皋　民國十二年（一九二三）生，侗族，金龍鄉岩溪沖進壩田人，從小讀過私塾三年，並上過小學五年級。二十歲時，師從本村梁開東學梅山虎匠。後又師從本村梁克盛學陰陽地理。在當時的岩溪沖，已經算是通曉文墨的人物了。一九五〇年，任農民協會生產幹事，後任本鄉鄉政府文書，人民公社財經委員等職。一九六二年回鄉，從事農業生產。這時，師父梁開東已經故去。在堂兄梁恩德（虎匠，亦爲梁開東之徒）的指導下，以複寫紙抄寫了全堂虎匠科儀本五套，使梅山虎匠道藝廣泛流傳。現梁恩皋仍從事虎匠禳解法事和陰陽地理。此次出版的梅山虎匠科儀本，沒有抄本的部份，多爲他回憶口述。拍攝的大部份指訣照片，係由他挽結。

梁開訓　民國二十七年（一九三八）生，侗族，金龍鄉岩溪沖鴨婆灣人。祖父梁克盛是在鄉間頗有名氣的陰陽地理先生。父親梁自勝從小喜好打獵，爲岩溪沖「白眼教」中的佼佼者，直到三十六歲時，才正式拜師梁開東，學習梅山虎匠。梁開訓是梁自勝的長子，一九五七年畢業於會同一中初中部，一九五八年開始在本村任民辦小學教員，一九七六年回家務農。梁開訓的兩個弟弟都在外鄉工作，父親跟前，僅他一人。爲了不致使虎匠壇門「冷壇」，梁開訓從父學梅山虎匠。他雖然學得了全堂打虎的道藝，卻沒有用武之地。由於他的父親頗有名氣，今鄉間多有鄉民請他前去作虎匠禳解法事。此次出版的梅山虎匠科儀本，多爲梁開訓所收藏。

譚芝英　民國四年（一九一五）年，漢族，金龍鄉岩溪沖界板沖人，著名虎匠梁開東的妻子。她曾聽丈夫講述過許多打虎的軼事。現今，梁開東的徒子徒孫們對她都很尊重。

林昌元　民國二十二年（一九三三）生，漢族，金龍鄉大溪頭人，梁開東的女婿。五〇年代初，梁開東年已老邁，而兒子卻還很小，便有意將道藝傳與女婿林昌元。林昌元從岳父處學得梅山虎匠道藝，然這時虎、豹已經絕跡了。他現仍從事虎匠禳解法事。

梁元發　民國二十七年（一九三八）生，侗族，若水鄉坡塘人。讀過私塾，高小畢業。一九五八年師從梁自勝學習梅山虎匠。一九六二年，辰溪縣發生老虎傷害人畜事件。梁元發隨師父前往辰溪縣焦皮溪一

帶打虎，爲期一年。其間，梁元發學得了全堂虎匠道藝。他們到達辰溪後，老虎銷聲匿跡。回鄉以後，也無虎可打。現梁元發是一個養羊專業戶，間或亦從事虎匠禳解法事。

于榮貴　民國三十年（一九四一）生，漢族，岩頭鄉市田村皮坡人，初中畢業。于榮貴的祖父于紹堂，是聞名鄉里的虎匠。榮貴自幼耳濡目染，從祖父那裡學得虎匠道藝，今仍從事虎匠禳解法事。本書附錄中的「岩頭鄉皮坡虎匠科本」，即爲于榮貴所收藏。

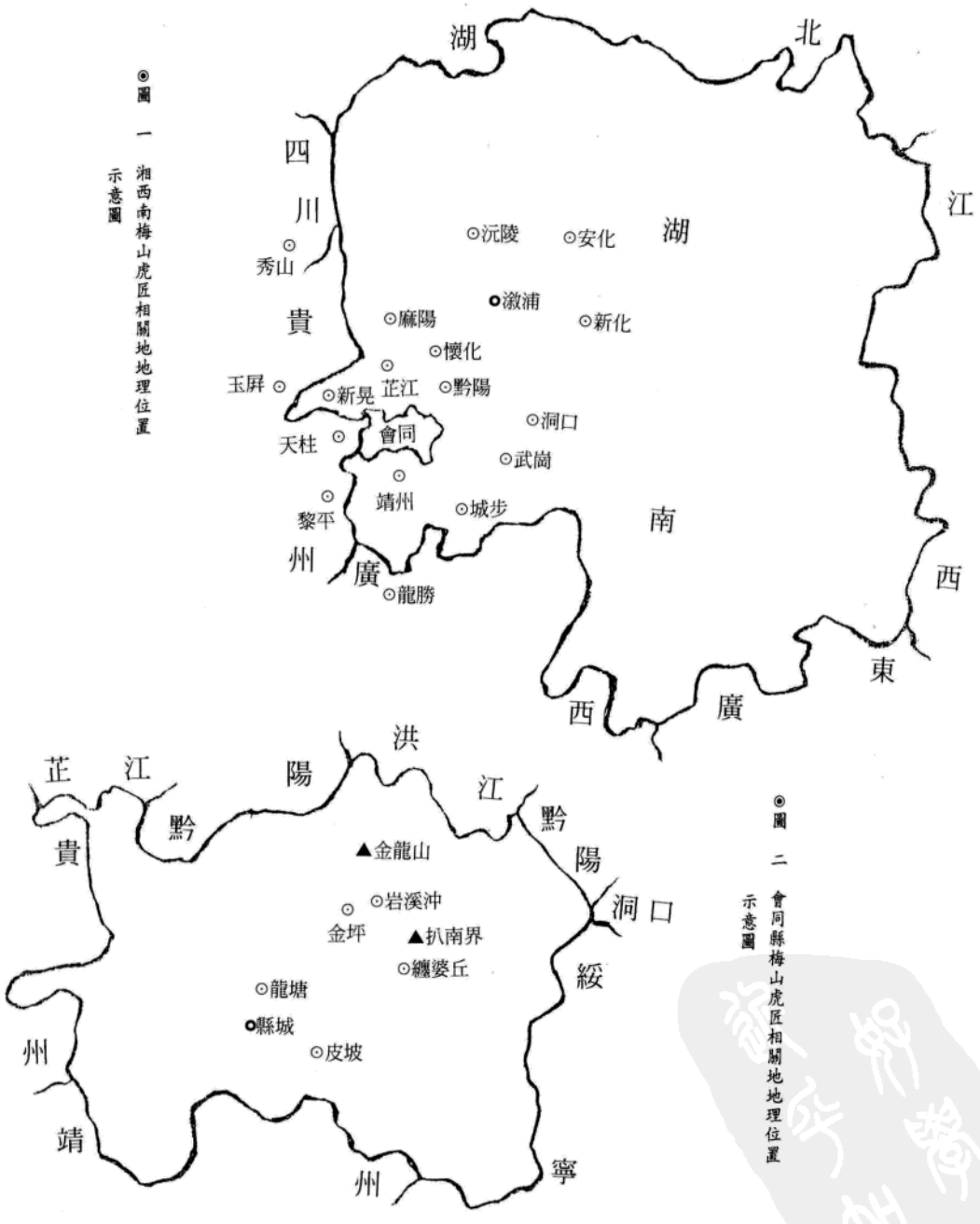
圖片說明

◉圖　一　湘西南梅山虎匠相關地地理位置示意圖……一六九
◉圖　二　會同縣梅山虎匠相關地地理位置示意圖
◉圖　三　金龍山絕頂之上的金龍太子祠……一七〇
◉圖　四　在金龍鄉的金坪村，巫、佛的廟庵，同在一個院落。圖中左爲巫儺的楊公廟，右爲佛教的金童庵
◉圖　五　岩溪沖鳥幾場地神廟。村舍在山上，廟堂在山下
◉圖　六　岩溪沖付天腳地神廟，在離村舍一華里外的懸崖上
◉圖　七　岩溪沖大灣溪的橋頭土地廟……一七一
◉圖　八　岩溪沖岩峒沖的峒神廟
◉圖　九　梅山虎匠梁自勝（攝於一九六三）
◉圖一〇　參加梅山虎匠座談會與會者合影（左起）虎匠梁元發、梁開訓、虎匠梁開東之遺孀譚芝英、虎匠林昌元、梁恩皋
◉圖一一　岩溪沖虎匠梁恩皋
◉圖一二　貓豬匠的「提腳」套索……一七二
◉圖一三　貓豬匠的「扯腳」套索
◉圖一四　貓豬匠的網兜
◉圖一五　懷化市桃子嶺（舊辰芷江縣）虎匠黃民興，他是梁開東徒弟黃生舉之子
◉圖一六　岩溪沖虎匠梁開訓家中的梅山神壇
◉圖一七　梁開訓家中梅山神壇供奉的張五郎神像……一七三
◉圖一八　岩頭鄉皮坡虎匠于榮貴家中梅山神壇供奉的張五郎神像
◉圖一九　大金刀
◉圖二〇　小金刀
◉圖二一　日月明光
◉圖二二　大蓮花訣……一七四
◉圖二三　小蓮花訣
◉圖二四　梅山正印・三元宗師訣
◉圖二五　梅山大殿・三元宗師大殿
◉圖二六　四山正印
◉圖二七　四山大殿……一七五
◉圖二八　玉皇正印・老君正印
◉圖二九　玉皇大殿・老君大殿

◉圖三〇　九郎正印・九郎大殿・九郎人馬
◉圖三一　藥王正印
◉圖三二　五猖正印・五郎正印・五嶺訣 …一七六
◉圖三三　眞官正印
◉圖三四　下洞正印
◉圖三五　小山正印
◉圖三六　金龜游海正印・金龜游海大殿
◉圖三七　霸印 ……一七七
◉圖三八　上洞殺虎正印
◉圖三九　中洞破虎正印
◉圖四〇　下洞騎虎正印
◉圖四一　二十四位弩頭斬鬼正印（手心面）
◉圖四二　二十四位弩頭斬鬼正印（手背面）
……一七八
◉圖四三　八角酆都印
◉圖四四　眾聖大殿
◉圖四五　張從皇帝・吳從皇帝
◉圖四六　分兵訣
◉圖四七　合同正印 ……一七九
◉圖四八　諸符敕命・扎咐訣
◉圖四九　五雷訣（一）・雷王大殿（一）
◉圖五〇　五雷訣（二）・雷王大殿（二）
◉圖五一　陽五雷
◉圖五二　陽五雷（另一面）……一八〇
◉圖五三　陰五雷
◉圖五四　陰五雷（另一面）
◉圖五五　九牛訣・搧開訣
◉圖五六　十馬訣
◉圖五七　玄壇旗 ……一八一
◉圖五八　召軍旗
◉圖五九　金鎗
◉圖六〇　銅叉
◉圖六一　鐵叉
◉圖六二　雙刀雙戟 ……一八二
◉圖六三　冬瓜鉞斧
◉圖六四　陽橋
◉圖六五　陰橋
◉圖六六　長凳
◉圖六七　短凳 ……一八三
◉圖六八　細鑾交椅
◉圖六九　千支蠟燭
◉圖七〇　萬盞明燈

◉圖七一　蒲扇
◉圖七二　藤棍　……一八四
◉圖七三　笑天訣（一）
◉圖七四　笑天訣（二）
◉圖七五　箍山訣
◉圖七六　和山訣（一）・封門訣（一）
◉圖七七　和山訣（二）・封門訣（二）　……一八五
◉圖七八　郎當訣
◉圖七九　獨龍訣
◉圖八〇　五黑訣
◉圖八一　沉天滅地訣
◉圖八二　閻口吞宮（正面）　……一八六
◉圖八三　閻口吞宮（背面）
◉圖八四　左：梅筒・右：神卦
◉圖八五　虎匠梁開訓的令旗
◉圖八六　虎匠梁開東的原神畫像
◉圖八七　弩弓　……一八七
◉圖八八　上：剝刀・下箐刀
◉圖八九　虎匠器具（從上到下）①告示牌②尺筒③尺筒④人線、馬線⑤箭左下角：藥筒
◉圖九〇　梁開訓與父親梁自勝傳下的箱子。箱子上放著梁自勝獵老虎的虎爪
◉圖九一　儺壇在下壇供奉的張五郎神像（一九九四年三月攝於懷化市鐵坡鄉）　……一八八
◉圖九二　巫師作「開倉填庫」科儀，將赤膊的身上塗黑，裝扮爲「梅山」。
◉圖九三　岩頭鄉皮坡虎匠于榮貴
◉圖九四　芷江縣水寬鄉瑤壠田九十高齡的梅山打山佬伊昌亮和他的三個兒子
◉圖九五　打山佬尹昌亮一家兩代人安在大樹下的梅山壇

湖南省會同縣金龍鄉岩溪沖梅山虎匠科儀本彙編



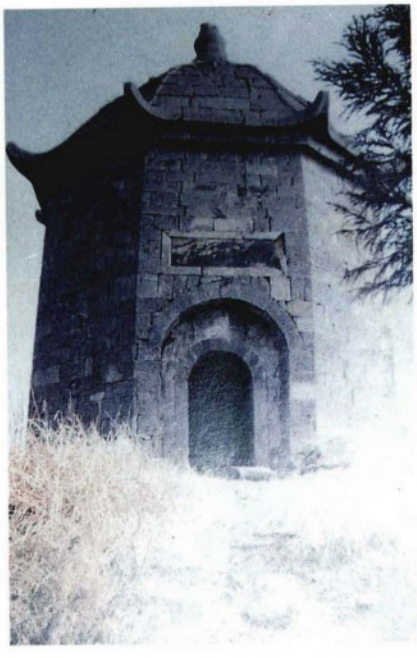
◉圖一　湘西南梅山虎匠相關地地理位置示意圖

◉圖二　會同縣梅山虎匠相關地地理位置示意圖



◉圖　五　岩溪沖烏幾場地神廟。村舍在山上，廟堂在山下

◉圖　三　金龍山絕頂之上的金龍太子祠





◉圖　六　岩溪沖付天腳地神廟，在離村舍一華里外的懸崖上

◉圖　四　在金龍鄉的金坪村，巫、佛的廟庵，同在一個院落。圖中左爲巫儺的楊公廟，右爲佛教的金童庵



◉圖一〇　參加梅山虎匠座談會與會者合影（左起）虎匠梁元發、梁開訓、虎匠梁開東之遺孀譚芝英、虎匠林昌元、梁恩皋



◉圖　七　岩溪沖大灣溪的橋頭土地廟



◉圖　八　岩溪沖岩峒沖的峒神廟



◉圖一一　岩溪沖虎匠梁恩皋



◉圖　九　梅山虎匠梁自勝（攝於一九六三）





◉圖一二　貓豬匠的「提腳」套索

◉圖一五　懷化市桃子嶺（舊隸芷江縣）虎匠黃民興，他是梁開東徒弟黃生舉之子





◉圖一三　貓豬匠的「扯腳」套索

◉圖一六　岩溪沖虎匠梁開訓家中的梅山神壇





◉圖一四　貓豬匠的網兜



◉圖一九　大金刀



◉圖二〇　小金刀



◉圖二一　日月明光

◉圖一七　梁開訓家中梅山神壇供奉的張五郎神像



◉圖一八　岩頭鄉皮坡虎匠于榮貴家中梅山神壇供奉的張五郎神像





◉圖二四　梅山正印・三元宗師訣



◉圖二五　梅山大殿・三元宗師大殿



◉圖二六　四山正印

◉圖二二　大蓮花訣



◉圖二三　小蓮花訣





◉圖三〇　九郎正印・九郎大殿・九郎人馬

◉圖二七　四山大殿





◉圖二八　玉皇正印・老君正印



◉圖三一　藥王正印

◉圖二九　玉皇大殿・老君大殿





◉圖三四　下洞正印



◉圖三五　小山正印



◉圖三六　金龜游海正印・金龜游海大殿

◉圖三二　五猖正印・五郎正印・五嶺訣



◉圖三三　眞官正印





◉圖四〇　下洞騎虎正印

◉圖三七　霸印





◉圖三八　上洞殺虎正印



◉圖四一　二十四位弩頭斬鬼正印（手心面）

◉圖三九　中洞破虎正印



◉圖四二　二十四位弩頭斬鬼正印（手背面）



◉圖四五　張從皇帝・吳從皇帝



◉圖四三　八角酆都印



◉圖四四　眾聖大殿





◉圖四六　分兵訣

◉圖四九　五雷訣（一）・雷王大殿（一）



◉圖四七　合同正印



◉圖五〇　五雷訣（二）・雷王大殿（二）



◉圖五一　陽五雷





◉圖四八　諸符敕命・扎咐訣



◉圖五二　陽五雷（另一面）



◉圖五五　九牛訣・捅開訣



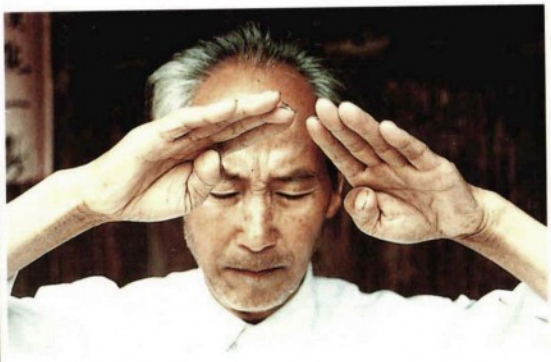
◉圖五三　陰五雷



◉圖五四　陰五雷（另一面）



◉圖五六　十馬訣



◉圖五七　玄壇旗

◉圖六〇　銅叉





◉圖五八　召軍旗



◉圖五九　金鎗

◉圖六一　鐵叉



◉圖六五　陰橋





◉圖六二　雙刀雙戟



◉圖六三　冬瓜鐵斧

◉圖六六　長壘





◉圖六四　陽橋



◉圖七〇　萬盞明燈

◉圖六七　短凳





◉圖六八　細鑾交椅



◉圖七一　蒲扇

◉圖六九　千支蠟燭



◉圖七二　藤棍



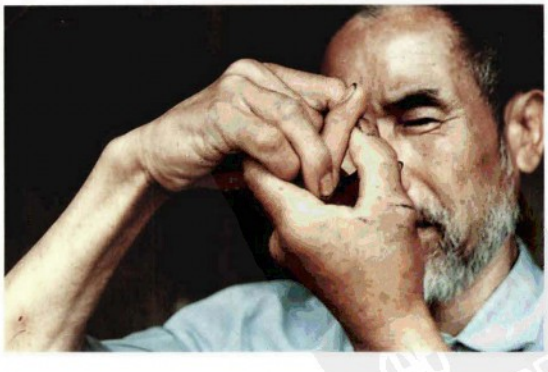
◉圖七五　蓋山訣



◉圖七三　笑天訣（一）



◉圖七四　笑天訣（二）





◉圖七六　和山訣（一）・封門訣（一）

◉圖七九　獨龍訣



◉圖七七　和山訣（二）・封門訣（二）



◉圖八〇　五黑訣

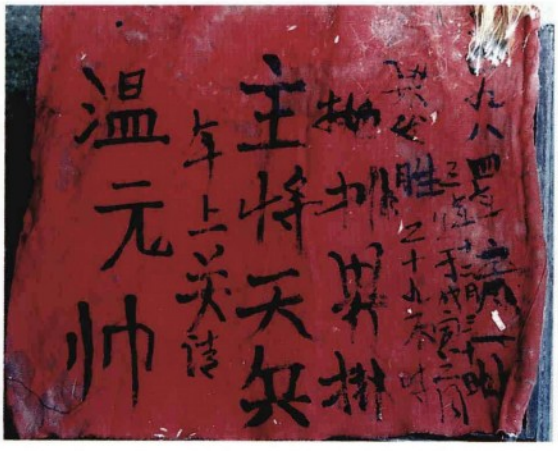


◉圖八一　沉天滅地訣





◉圖七八　郎當訣

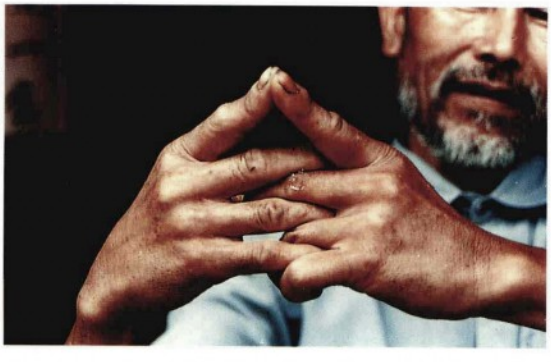


◉圖八五　虎匠梁開訓的令旗

◉圖八二　閩口吞宮（正面）



◉圖八三　閩口吞宮（背面）



◉圖八四　左：梅筒・右：神卦





◉圖八六　虎匠梁開東的原神畫像



◉圖八九　虎匠器具（從上到下）①告示牌②尺筒③尺筒④人線、馬線⑤箭，左下角：藥筒

◉圖八七　弩弓



◉圖九〇　梁開訓與父親梁自勝傳下的箱子。箱子上放著梁自勝獵老虎的虎爪



◉圖八八　上：剝刀
下：箐刀



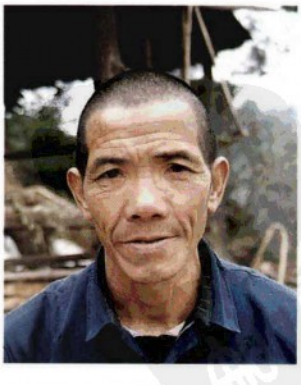
◉圖九一　儺壇在下壇供奉的張五郎神像（一九九四年三月攝於懷化市鐵坡鄉）



◉圖九二　巫師作「開倉填庫」科儀，將赤牌的身上塗黑，裝扮爲「梅山」。



◉圖九三　岩頭鄉皮坡虎匠于榮貴



◉圖九四　芷江縣水寬鄉塔壠田九十高齡的梅山打山佬伊昌亮和他的三個兒子



◉圖九五　打山佬尹昌亮一家兩代人安在大樹下的梅山壇



第二部分　梅山虎匠科儀本

壹、安壇……一九一
貳、觀師敕水……一九二
叁、敕盤古水……一九五
肆、大請聖……一九五
一殿……一九五
二殿……一九六
三殿……一九六
四殿……一九六
五殿……一九六
六殿……一九六
七殿……一九七
八殿……一九七
九殿……一九七
十殿……一九七
十一殿……一九七
十二殿……一九七
十三殿……一九八
十四殿……一九八
十五殿……一九八
十六殿……一九八
十七殿……一九八
十八殿……一九八
伍、小請聖……一九九
陸、大藏身……二〇〇
柒、小藏身……二〇三
捌、點兵（一）……二〇四
玖、點兵（二）……二〇七
壹拾、統兵……二〇七
一、起擔子……二〇七
二、化擔子……二〇八
壹拾壹、過河……二〇九
一、上船……二〇九
二、下船……二一〇
壹拾貳、開山……二一〇
壹拾叁、開箐……二一一
壹拾肆、土地諸科……二一二
一、安橋頭土地……二一二
二、和土地……二一三
三、拿土地……二一三

四、伽土地……二一三
壹拾伍、和山……二一四
壹拾陸、搶山……二一四
壹拾柒、扳山……二一五
壹拾捌、暗山……二一六
壹拾玖、封鎖五廟……二一六
貳拾、開井……二一六
貳拾壹、散花……二一七
貳拾貳、介小卦……二一八
貳拾叁、接兵……二一八
貳拾肆、架橋迎神……二一九
貳拾伍、倒橋……二二五
貳拾陸、賀壇（一）……二二五
貳拾柒、賀壇（二）……二二六
貳拾捌、介卦……二二七
貳拾玖、交旗……二二七
叁拾、交弩……二二八
叁拾壹、交印……二三〇
叁拾貳、殺雞祭將……二三二
叁拾叁、差兵發馬……二三四
叁拾肆、分兵……二三四
叁拾伍、釀海……二三四
附：打虎疏文……二三四

第二部分　梅山虎匠科儀本

壹、安壇

梁法成師父主將天兵馬元帥，丑上觀請，觀在弟子身前身後。上元盤古仙人到，中元盤古仙人到，下元盤古仙人到，左宮盤古仙人到，右宮盤古仙人到。天是盤古天，地是盤古地。盤古一到，百無禁忌。大金刀砍開壇前（挽「大金刀訣」），小金刀撩開壇前（挽「小金刀訣」），與我捅開壇前（挽「捅開訣」），日月明光照開壇前（挽「日月明光訣」）。壇前化爲方圓八十里。寬萬丈，闊萬里，囤的千兵，紮的萬將。弟子置起總壇一座，內壇三座，千立馬邊壇，萬立馬邊壇。翻是弟子壇，覆是弟子壇。翻翻覆覆都是弟子壇。邪師攏不動，九牛撬不翻（挽「九牛訣」），十馬困不離（挽「十馬訣」），如有邪師偷壇弄訣，封起五百蠻雷（挽「五雷訣」），打下酆都地獄，永世不得超生。

壇前立起金龜游海大殿一座（挽「金龜游海訣」），立起四山箍毛太公大殿一座（挽「四山訣」），立起祖師大殿（挽「祖師訣」），立起本師大殿（挽「本師訣」），立起梅山大殿（挽「梅山大殿訣」），立起四山大殿（挽「四山大殿訣」），立起玉皇大殿（挽「玉皇大殿訣」），立起老君大殿（挽「老君大殿訣」），立起下洞大殿（挽「下洞大殿訣」），立起小山大殿（（挽「小山大殿訣」），立起藥王大殿（挽「藥王大殿訣」），立起家壇香火大殿（挽「家壇香火大殿訣」），立起雷王大殿（挽「五雷訣」），立起眾神大殿（挽「眾神大殿訣」）。立起長台（挽「長台訣」）、短凳（挽「短凳訣」），置起細蠻交椅（挽「細蠻交椅訣」）。千支蠟燭（挽「千支蠟燭訣」），萬盞明燈（挽「萬盞明燈訣」）。人人賜你雙刀雙戟（挽「雙刀雙戟訣」），冬瓜鉞斧（挽「冬瓜鉞斧訣」），召軍旗一面（挽「召軍旗訣」），招赴陣前，男兵排左，女兵排右，排行正坐。

梅山正印，掌管梅山人馬（挽「梅山正印訣」）；四山正印，掌管四山人馬（挽「四山正印訣」）；玉皇正印，掌管玉皇人馬（挽「玉皇正印訣」）；老君正印，掌管老君人馬（挽「老君正印訣」）；下洞正印，掌管下洞人馬（挽「下洞正印訣」）；小山正印，掌管小山人馬（挽「小山正印訣」）；諸符敕印

，掌管前營人馬，掌管後營人馬，掌管左營右營人馬（挽「諸符敕印訣」）。扎咐訣一道，扎咐千千祖師，萬萬師太（挽「扎咐訣」），雞不要亂啼，犬不要亂叫。來是我的兵，去是我的將。上坡同路，下水同船。一來莫聽鑼鼓響，二來莫聽野角聲，①只聽弟子梅筒三聲，萬神降臨。肉口傳度師父合同正印（挽「合同正印」），掌管千兵，掌管萬馬。萬將不要停兵，不要歇馬。

註　釋

① 此處的「鑼鼓」和「野角」，指當地巫儺所用的鑼鼓和牛角。

貳、觀師敕水

壇前啓請開天立地，開天聖公，立地聖母；神農皇帝，五穀尊神；上司玉皇大帝，二十四階逍遙兵馬，祖師本師；藥王聖帝，藥王人馬；上洞梅山，四聖人馬；四山壇將，九郎兵馬；九子魔王，殺虎大將；打廟長沙王，破廟六將軍，放火打廟長沙王。敕上神水，化上神水，神水不變不靈，蓋過香爐頭上，響馬叫鈴①。

上洞插花，金雞盤龍，九溪一十八洞，蠻兵猛將，下洞小妹，五猖兵馬，千千祖師，萬萬師太，敕上神水，化上神水。神水不變不靈，蓋過香爐頭，響馬叫鈴。

祖師本師，三元宗師，押牒祖師楊順萬，起教祖師龍公正寅上觀請，龍公正卯上觀請，龍公四辰上觀請，龍揚明巳上觀請，龍揚聰辰上觀請，張玉秉巳上觀請，張玉周戌上觀請，楊再貴午上觀請，楊再壽、楊秀吟亥上觀請，楊正韜巳上觀請，楊運洪、易廷秀子上觀請，楊法引辰上觀請，梁海生生於乙亥年九月十三日，辰上觀請；李法興生於丁卯年，林法通生於壬戌年九月初四，寅上觀請；石法林生於乙酉年三月十三，午上觀請；黃法開生於乙亥年八月十二，于法明生於己未年十二月五日，辰上觀請；于法財生於壬午年五月二十九日，寅上觀請；于法得生於丙辰年五月二十八，寅上觀請；李法昌生於十一月二十七日，亥上觀請；梁法貴生於壬戌年四月二十日，寅上觀請；梁法成生於癸未年九月七日，亥上觀請。一來敕上神水，化上神水，神水不變不靈，蓋過香爐頭上，響馬叫鈴。

祖師本師，三元宗師，小索會上，眾曹祖師，吳丁河，龍士正，粟元慶，黃東文，石采貴，石維明，唐洪大，李法元，劉君壇上劉家一郎，辰州火口，武陽啓教，牌印內仙師，牌印外仙師，今日撥開印中仙師，敕湖敕海仙師，畫湖畫海仙師，②尖岩釘釘，拿鬼大將孫悟空，提鉢大將。敕上神水，化上神水，神水不變不靈，蓋過香爐頭上，響馬叫鈴。

上洞蒸起大王，中洞巴起大王，下洞殺起大王，逢生吃生，逢熟吃熟，吃莫擇骨，藥王吐去，穿心童子，座草郎君，得道千年地神，萬代地主。當坊土公土母，土子土孫，社公社母，社子社孫，瑤家的陰師，漢人的陰師。遊山打獵，七十二行宗師，道佛二門，古今宗師，張良魯班仙師，敕上神水，化上神水，神水蓋過香爐頭上，響馬叫鈴。

上洞梅山三萬三，中洞梅山三萬三，下洞梅山三萬三，三三當是九，十萬天星兵，十萬地星兵，十萬前營兵，十萬後營兵，十萬左營兵，十萬右營兵，五營四哨，九九八十一，九十九萬九千人馬撲草兵，搶兵大王，破兵大將，四天大王八金剛，千里追魂楊角手，萬里搥魂劉九娘。敕上神水，化上神水，神水不變不靈，蓋過香爐頭上，響馬叫鈴。

楊氏門中先祖，石氏門中先祖，黃氏門中先祖，李氏門中先祖，梁氏門中先祖，三姓四姓七八姓，各人頂帶家先，盤古仙人，萬法宗師，一排弟子，二排弟子，三排弟子，連排弟子，滿排弟子，扣住二十四位弩頭大將，敕上神水，化上神水，神水不變不靈，蓋過香爐頭上，響馬叫鈴。

（念「雷王咒」、「梅山咒」、「金光咒」等咒語敕水）此水不是非凡神水，河中取來養魚神水，田中取來養禾神水，江中取來養淨穢神水，大金刀砍開神水（挽「大金刀訣」），小金刀撩開神水（挽「小金刀訣」），與我動開神水，日月明光照開神水（挽「日月明光訣」）。梅山正印封號神水（挽「梅山正印訣」），四山正印封號神水（挽「四山正印訣」），玉皇正印封號神水（挽「玉皇正印訣」），老君正印封號神水（挽「老君正印訣」），上洞殺虎正印封號神水（挽「上洞殺虎正印訣」），中洞破虎封號正印神水（挽「中洞破虎正印訣」），下洞騎虎正印封號神水（挽「下洞騎虎正印訣」），二十四位弩頭正印封號神水（挽「二十四位弩頭正印訣」），巡山九郎正印封號神水（挽「九郎正印訣」）；諸符敕印封號神水（挽「諸符敕印訣」），四大元師正印封號神

水（挽「四大元帥訣」），肉口傳度合同正印神水（挽「合同正印訣」），今日弟子東方要灑淨，南方要灑淨，西方要灑淨，北方要灑淨，中央要灑淨，弟子壇前要灑淨，弟子身前身後要灑淨。神水落地，大吉大利。它邪我不邪，一正壓千邪。

大金刀撩開壇前（挽「大金刀訣」），小金刀撩開壇前（挽「小金刀訣」），日月明光照開壇前（挽「日月明光訣」）。與我動開壇前，壇前化爲方圓八十里，寬有萬丈，闊有萬里，住得千兵，宿得萬將。弟子置起總壇一座，內壇一座，置起千里馬邊壇，萬里馬邊壇，山也是我的壇，虎也是我的壇，翻翻覆覆是我的壇，邪師來弄不動，九牛撬不翻（挽「九牛訣」），十馬拖不離（挽「十馬訣」），若有邪師來偷壇弄訣，奉請五百蠻雷（挽「雷王訣」），打下酆都地獄，永遠不得超身。

壇前立起金龜游海大殿一座（挽「金龜游海大殿訣」），立起四山毛太公大殿一座（挽「四山毛太公大殿訣」），立起祖師大殿（挽「祖師大殿訣」），本師大殿（挽「本師大殿訣」），三元宗師大殿（挽「三元宗師大殿訣」），立起梅山大殿（挽「梅山大殿訣」），立起四山大殿（挽「四山大殿訣」），立起玉皇大殿（挽「玉皇大殿訣」），立起老君大殿（挽「老君大殿訣」），立起下洞大殿（挽「下洞大殿訣」），立起小山大殿（挽「小山大殿訣」），立起九郎大殿（挽「九郎大殿訣」），立起藥王大殿（挽「藥王大殿訣」），立起家先大殿（挽「家先大殿訣」），立起雷王大殿（挽「雷王大殿訣」），立起五猖大殿（挽「五猖大殿訣」）。殿殿置起長台（挽「長台訣」），置起短凳（挽「短凳訣」），細鑾交椅（挽「細鑾交椅訣」），千支蠟燭（挽「千支蠟燭訣」），萬盞明燈（挽「萬盞明燈訣」），人人賜你雙弩雙箭（挽「雙弩雙箭訣」），冬瓜鉞斧（挽「鍋瓜鉞斧訣」），召兵旗一面（挽「召軍旗訣」），召赴壇前，男兵排左，女兵排右。

梅山正印，掌管梅山人馬（挽「梅山正印訣」）；四山正印，掌管四山人馬（挽「四山正印訣」）；玉皇正印，掌管玉皇人馬（挽「玉皇正印訣」）；老君正印，掌管老君人馬（挽「老君正印訣」）；下洞正印，掌管下洞人馬（挽「下洞正印訣」）；小山正印，掌管小山人馬（挽「小山正印訣」）；九郎正印，掌管九郎人馬（挽「九郎正印訣」）；諸符敕印，掌管前營、後營，掌管九十九萬九千人馬；肉口傳度

合同正印，掌管千兵萬將，千兵萬馬。上山同路，下水同船，一來莫聽鑼鼓響，二來莫聽野角聲，弟子梅筒三聲，萬神降臨。肉口傳度師父合同正印（挽「合同正印訣」）掌握天兵天將，不要差一個兵，不要差一匹馬，來就是個兵，去就是個將。

註　釋

① 響馬叫鈴：方言，即馬來了，馬繫著的鈴子就響了。此處取「鈴」與「靈」的諧音，意爲立刻靈驗。

② 此處取「敕湖」、「畫湖」中「湖」字的諧音「符」，爲「敕符」和「畫符」。「敕符」即對著神符念咒。

叁、敕盤古水

梁法成主將天兵馬元帥，丑上觀請。觀請祖師在寅，本師在卯，三元宗師在辰，于法得生於丙寅年五月二十八日，寅上觀請，李法昌生於戊戌年十一月二十七日，亥上觀請，梁法貴生於壬戌年四月二十日，寅上觀請。觀請上元盤古仙人，中元盤古仙人，下元盤古仙人，左宮盤古仙人，右宮盤古仙人。天是盤古天，地是盤古地，盤古仙人到此，百無禁忌。

肆、大請聖

壇前一炷清香，二炷寶香，三炷法爐信香。上燒一炷，黃雲蓋天，中燒一炷，白雲繞繞，下燒一炷，紫雲蓋地。有理無理，躬身迎請，請起上元盤古仙人，中元盤古仙人，下元盤古仙人，左宮盤古仙人，右宮盤古仙人，請赴壇前，排行升座，受領寶香香茶等謝，再來前去迎請。

開天闢地，開天聖公，立地聖母，神農皇帝，五穀尊神；玉皇大帝，王母娘娘；四大元帥，八大金剛；三十六員天將，七十二大雷神，春雷、夏雷、秋雷、冬雷，四季五百蠻雷，西天獨雷，火閃娘子，風伯雨師，請赴壇前，排行升座，受領寶香香茶等謝，再來前去迎請。

一殿

祖師本師，三元宗師，前傳後教歷代宗師；七千祖師，八千本師；太上老君，普庵祖師；前頭梁天師，後頭朱天師，正一天師，淮南門下三十六天師，漢朝五十八代天師，請赴壇前，排行升座，領受寶香香

茶等謝，再來前去迎請。

二殿

烏鴉子弟，雲中太白金星，靈丹妙藥，妙藥仙人，妙藥仙師；採藥仙人，採藥仙師；頓藥仙人，頓藥仙師；濾藥仙人，濾藥仙師；打藥仙人，打藥仙師；東藥（嶽）、南藥（嶽）、西藥（嶽），北藥（嶽），中藥（嶽），五藥（嶽）聖帝，五藥（嶽）皇后夫人。藥（嶽）王聖帝，四山人馬，四山壇將，九郎兵將，九子魔王，殺虎大將，請赴壇前，排行升座，受領寶香香茶等謝，再來前去迎請。

三殿

上洞殺虎王元帥，中洞破虎馬元帥，下洞騎虎趙元帥，管兵王、馬、魏元帥，都督大元帥；上洞梅山胡大王，中洞梅山李大王，下洞梅山趙大王；南家天子，北家大王，梅婆帝主，梅小二姑，伸冤報仇，雲中教子，曹岩土主，請赴香壇，排行升座，受領寶香香茶等謝，再來前去迎請。

四殿

三元唐、葛、周寄命仙師；一聖托天，二聖托地，三聖拿龍，四聖拿虎，五聖金花小姐，七路七猖，八路八猖，暗地殺虎劉四娘，坐草殺人陳劉和尚，伸冤報仇，聖主三娘，鐵氏三娘，請赴香壇，排行升座，領受寶香香茶等謝，再來前去迎請。

五殿

玄天眞武祖師，張從皇帝，吳從皇帝，軒轅皇帝；張長手，李長腳，千里眼，順風耳，張道達，李道通；求財買賣四官大神，和合二仙姑，請赴香台，排行升座，領受寶香香茶等謝，再來前去迎請。

六殿

東嶺四山鐵軍七郎，南嶺四山鐵軍八郎，西嶺四山鐵軍九郎，北嶺四山鐵軍十郎；搖旗吶喊，裝山布弩，吹筒打哨，赤腳兵將，藍布包頭，花布裹腳，十行子弟，孟公太乙，孟公太婆，黃母舅公，黃母舅婆，迷溪乍路，捕虎大郎，趕虎大將，十萬雄兵，八萬猛將，獵虎大郎，趕虎大將，請赴香台，排行升座，領受寶香香茶等謝，再來前去迎請。

七殿

陣首關張二大元帥，巡山九郎，雲界九郎，翻壇倒洞陳十五郎，九郎迎請九個天子人馬，請赴香台，排行升座，受領寶香香茶等謝，再來前去迎請。

八殿

東路五猖兵，南路五猖兵，西路五猖兵，北路五猖兵。五路五猖兵。起皮五猖兵，割肉五猖兵，提頭靶子五猖兵，飛沙走石五猖兵，陰箭五猖兵，陽箭五猖兵，上山倒走，下河倒行，和赴都山人馬，七路七猖，八路八猖，燒紙托庫人馬，請赴香台，排行升座，受領寶香香茶等謝，再來前去迎請。

九殿

武岡州，太坪里，陽氏法雷，蕭氏法前，曹氏法望，三位大仙駕前；前頭管兵唐氏太婆，後頭管兵邱氏太婆，開廟袁七郎，鎖廟袁八郎，打廟長沙王，破廟六將軍，放火打廟張趙二郎，攢壇把境大將軍，請赴香台，排行升座，領受寶香香茶等謝，再來前去迎請。

十殿

下洞潔淨仙師，金丁淨穢仙師，領兵架橋仙師，林法度師，太法度師，太上老君，普庵祖師，請赴香台，排行升座，領受寶香香茶等謝，再來前去迎請。

十一殿

上洞插花，金雞盤龍，九溪一十八洞蠻王猛將，下洞小妹，五猖兵馬，千千祖師，萬萬師太，請赴香台，排行升座，領受寶香香茶等謝，再來前去迎請。

十二殿

押牒祖師楊順萬，起教祖師龍公正，龍公四，楊順明，龍揚聰，張玉秉，張玉周，楊再貴，楊再壽，易廷秀，楊法引，楊秀吟，楊正韜，梁海生，李法興，石法林，張法進，黃法開，于法明，于法財，于法得，李法昌，梁法貴，梁法成，梁法望，梁法才，舒法洪，王法洪，粟法貴，唐法林，龍法望，粟法太，粟法順，梁法興，月坡祖師梁法清，梁法旺生於丙戌年八月二十四日巳上觀請，梁開西生於辛卯年八月二十九日酉上觀請，請赴香台，排行升座，受領寶香香

茶等謝，再來前去迎請。

十三殿

小索會上眾曹祖師，吳金和，龍思正，粟元慶，石文明，唐洪大，李法元，梁法成，向世兵，請赴香台，排行升座，領受寶香香茶等謝，再來前去迎請。

十四殿

劉君壇上劉家一郎，吞都火口，武陽起教，牌印內先師，牌印外先師，撥開印都先師，敕湖敕海先師，畫湖畫海先師，尖岩釘洞，拿鬼將軍，提寶大將，請赴香台，排行升座，領受寶香香茶等謝，再來前去迎請。

十五殿

上洞蒸起大王，中洞扒起大王，下洞殺起大王，逢生吃生，逢熟吃熟，吃莫吃骨，擇莫擇骨，藥王吐出，穿心童子，坐草郎君，此處得道；千年地神，萬年地主，當坊土地，土公土母，土子土孫，社公社母，社子社孫；瑤人陰師，漢人陰師；遊山打獵，七十二行古今宗師，道佛二門，古今宗師，張良魯班仙師，請赴香台，排行升座，領受寶香香茶等謝，再來前去迎請。

十六殿

上洞梅山三萬三，中洞梅山三萬三，下洞梅山三萬三，三三當九萬。十萬天仙兵，十萬地仙兵，十萬左營兵，十萬右營兵，十萬前營兵，十萬後營兵，九十九萬九千人馬，捕虎大王，趕虎大將，十萬雄兵，八萬猛將，四天王，八金剛；千里追魂楊角手，萬里收魂劉九娘，請赴香台，排行升座，領受寶香香茶等謝，再來前去迎請。

十七殿

楊氏門中先祖，黃氏門中先祖，于氏門中先祖，李氏門中先祖，梁氏門中先祖，曹氏門中先祖，三姓四姓七八姓，各人頂戴，盤古仙人，萬代宗師，請赴香台，排行升座，領受寶香香茶等謝，再來前去迎請。

十八殿

一牌弟子，二牌弟子，三牌弟子，扣遇二十四位

督頭大將，請赴香台，排行升座，領受寶香香茶等謝，再來前去迎請。

一日請神請不了，二日請神請不齊。請在天邊，扳轉雲頭；請在江邊，立在船頭；請在路邊，勒轉馬頭。按下五台雲頭，左邊來停車，右邊來歇馬，九子離宮幃，萬神下寶車，請赴香台，排方升座，領受寶香香茶等謝，再來前去迎請。

何不停車，何不歇馬。請神不來，飛步相來，請神不到，飛步相到。轉身千萬里，時降九千壇。左來停車，右來歇馬，得蒙停車，謝蒙下馬，綠水香茶，茶獻一禮，亮馬界上，此茶不是非凡茶，陽雀未啼先爆芽，拿在營中兵馬吃，拿在壇前敬仙家。六月生茶，金香寶照。錢財丙丁火化，不燒是紙，焚化是錢，一錢化做萬文錢，歡喜領受，歡喜領納。（求勝卦）

請神不來，飛步查來，請神不到，飛步相到。轉身千萬里，時降九千壇，弟子請的到，喊的到，陽間有眼不見，有耳不明，要喜歡領受，喜歡領納，領納在前，其保在後，勞神在前，謝神在後。

伍、小請聖

壇前啓請開天立地，開天聖公，立地聖母；神農皇帝，五穀尊神；上司玉皇大帝，二十四階逍遙兵馬；神師本師；藥王聖帝，藥王人馬；上洞梅山，四聖人馬；四山壇將，九郎兵馬；九子魔王，殺虎大將，打廟長沙王，破廟柳將軍，放火打廟長沙王，一階聖眾，請赴壇前。

再來啓請上洞插花，金雞盤龍，九溪一十八洞，蠻王猛將，下洞小妹，五猖兵馬；千千師祖，萬萬師太，押牒祖師楊順萬，起教祖師龍公正，龍公四，龍揚明，龍揚聰，張玉秉，張玉周，楊再貴，楊再壽，楊秀吟，楊正超，楊運洪，易廷秀，楊法引，梁海生，李法興，林法通，石法林，黃法開，于法明，于法財，于法得，李法昌，梁法貴，梁法成，一階聖眾，請赴壇前。

小索會上，眾曹祖師，吳丁河，龍士正，粟元慶，黃東文，石采貴，石維明，唐洪大，李法元，劉君壇上劉家一郎，辰州火口，武陽啓教，牌印內仙師，牌印外仙師，今日撥開印中仙師，敕湖（符）敕海仙師，畫湖（符）畫海仙師，尖岩釘釘，拿鬼大將孫悟空，提鉢大將，一階聖眾，請赴壇前。

上洞蒸起大王，中洞巴起大王，下洞殺起大王，

逢生吃生，逢熟吃熟，吃莫擇骨，藥王吐去；穿心童子，座草郎君；得道千年地神，萬代地主；當坊土公土母，土子土孫，社公社母，社子社孫；漢人的陰師，瑤人的陰師；遊山打獵，七十二行宗師；佛道二門，古今宗師，張良魯班仙師，一階聖眾，請赴壇前。

上洞梅山三萬三，中洞梅山三萬三，下洞梅山三萬三，三三當是九，九萬九千兵；十萬天星兵，十萬地星兵，十萬前營兵，十萬後營兵，十萬左營兵，十萬右營兵，五營四哨，九九八十一，九十九萬九千人馬撲草兵；搶兵大王，破兵大將；四大天王，八大金剛；千里追魂楊角手，萬里追魂劉九娘，一階聖眾，請赴壇前。

楊氏門中先祖，石氏門中先祖，黃氏門中先祖，李氏門中先祖，梁氏門中先祖，三姓四姓七八姓，各人頂帶家先；萬法宗師，盤古仙人，一階聖眾，請赴壇前。

陸、大藏身

明月山前，明月山後，在於啓師壇前，香煙頭上，觀請祖師在寅，本師在卯，三元宗師在辰，眾壇祖師子上一十二宮觀請。押牒祖師楊順萬，啓教祖師龍公正寅上觀請，龍公四卯上觀請，龍揚明（辰），龍揚聰（巳），張玉秉（巳），楊再貴（戌），楊再壽（午），楊秀吟（亥），楊正韜（子），楊運洪（辰），易廷秀、楊法引（子），梁海生生於乙亥年九月十三日（辰），李法興生於丁丑年四月二十二日（寅），林法通生於壬戌年九月初四（寅），石法林生於癸未年十月初八日（子、丑），張法隆生於乙卯年三月十三日（午），黃法開生於癸亥年八月初三日（子），于法高生於癸酉八月三十日（辰），于法世生於巳酉年六月初一日（辰），于法元生於辛亥十一月初三日（生魂），肉口傳度師父于法才生於正月二十六日，×上觀請。如有不來，四路八天觀來；如有不到，四路八天觀到。弟子上觀天兵到，下觀地兵齊。千兵要到，萬兵要齊。

弟子身前立起梅山大殿（挽「梅山訣」），立起四山大殿（挽「四山訣」），立起玉皇大殿（挽「玉皇訣」，立起老君大殿（挽「老君訣」）立起雷公大殿（挽「雷公訣」）。弟子香煙頭上借動祖師眞官正印訣（挽「眞官正印訣」），收取弟子頭上一魂，身上二魂，腳下三魂，三魂七魄，七魄三魂。日裡遊魂

，夜裡睡魂。行三魂，坐三魂，夢三魂，過江形影一十二遊魂。

祖師與我收來，本師與我收到。收來寄在玉皇殿內，玉皇正印封號（挽「玉皇正印訣」）；寄在老君殿內，老君正印封號（挽「老君正印訣」）。弟子再來香煙頭上，收起弟子頭上一魂，身上二魂，腳下三魂，三魂七魄，七魄三魂；日裡遊魂，夜裡睡魂。行三魂，坐三魂，夢三魂，過江形影一十二遊魂。

祖師與我收來，本師與我收到。收來寄在五百雷王大殿，雷王正印封號（挽「雷王正印訣」）；內有諸符敕印封號（挽「諸符敕印訣」）。弟子藏吾身，化吾身，頭上化爲上洞梅山胡大王，身上化爲中洞梅山李大王，腳下化爲下洞梅山趙大王。南郊天子，北郊大王親正身。左手化爲東路四山，右手化爲南路四山，左腳化爲西路四山，右腳化爲北路四山，自身化爲五營四山親正身。左手化爲東路五猖兵，右手化爲南路五猖兵，左腳化爲西路五猖兵，右腳化爲北路五猖兵，自身化爲五路五猖兵親正身。化爲三元宗師，三元唐、葛、周三將軍藏弟子，藏得弟子在中心，來無影，去無蹤，不見吾身，化爲無名天子親正身。大變大如天，小變小如針。翻身打落黃茅嶺，又怕邪師放火焚。五湖四海去藏身。東海進，南海出；西湖進，北湖出。落了七日七夜鵝毛雨，不知哪裡是吾身？我身化爲樹，我氣化爲風，化爲山頭浪蕩風，狂風吹來無影無蹤。朝從我起，夜從我行。老虎見我，附地埋藏，化爲爛草團。弟子坐在無名州，坐在無名縣，一無爺，一無娘，三無兄，四無嫂，無兄無弟，無名無姓過西天。置起大變大郎當，小變小郎當，郎郎當當過十方，若有邪師碰著郎當訣（挽「郎當訣」），十個邪師九個滅；邪師碰著訣郎當，十個邪師九個亡。手把西天獨龍訣（挽「獨龍訣」），邪鬼鼻孔眼睛都出血。手把沉天滅地訣（挽「沉天滅地訣」），邪師百鬼盡該滅。

存吾身，化吾身，吾身化爲眞武祖師大將軍。頭上一朵彩雲起，腳下一朵紫雲飛。手執七星降魔劍，腳踏南蛇八卦龜。身高丈二頭披髮，八百羅漢護吾身。吾身喝斷雙江口，神壇社廟退三分。哈氣上天奏玉帝，飛劍下來斬邪精。擋吾身，咒者死；背吾身，咒者亡。吾奉三請太上老君急急如律令。

弟子存吾身，化吾身，吾身化爲張從皇帝，吳從皇帝親正身（挽「張從皇帝、吳從皇帝訣」），眼如銅鈴，臉如火閃，牙如刀劍，氣如風雲，口內吐出，

萬丈毫光，何神敢敵？何神敢擋？狂風吹上三十三天，並無蹤影。吾身化爲軒轅皇帝親正身，頭戴龍鳳腦帽，身披黃金鎖子甲，黃羅雨傘蓋吾身。頭大如天，腳大如地。身高萬丈，腳踏萬里親正身。化爲張道達，李道通，我是社王天子親舅公。化爲張長手，李長腳，翻身跳過九重坡，不知弟子落何方？化爲翻壇倒洞陳十五郎親正身（挽「翻壇倒洞訣」），化爲普天普地陳劉和尚，聖主三娘親正身，三十六員天將親正身，四門天子親正身，四大元帥親正身，火燒張趙二郎，紅火煙煙登天親正身。弟子頭上化爲上元盤古仙人，中元盤古仙人，下元盤古仙人，左宮盤古仙人，右宮盤古仙人。左眼爲日，右眼爲月。天是吾頭，地是吾腳，五湖四海吾肚臟，十萬山河吾腰帶。化爲巡山張大帝，掌管天下鬼爺娘，人見我怕，鬼見我愁，閻王見我，不敢抬頭。三百年前大藏身，五百年前大藏身，九百年前藏家口，養老一千春。手把封門訣（挽「封門訣」），諸神百鬼認不得。頭戴三層鐵甲帽，身穿三層鐵甲衣，腳穿四山鐵草鞋。左邊披金甲，右邊披銀甲，身披黃金鎖子甲，黃金鎖子甲不離身。層層是鐵，層層是銅，過了幾多神壇社廟，不見吾身。左邊佩得有金箭，右邊佩得有銀箭。左置左叉，右置右叉，前置前叉，後置後叉，置起陰陽二叉，上不叉天，下不叉地，不叉人民並六畜，只叉邪師百鬼。前置金鎗訣一道（挽「金鎗訣」），指天天開，指地地閉，指人人長生，指鬼鬼絕滅。前置闊口吞宮（挽「闊口吞宮訣」），朝吞三千邪魔鬼，夜吞八百小妖精。吞了魍魎不正邪師，百鬼隔在背陰山前，按在背陰山後。頭頂金鎗訣一道（挽「金鎗訣」），飛天獨雷訣一道（挽「飛天獨雷訣」）。借動祖師眞官正印訣（挽「眞官正印訣」），一隔家壇香火，二隔灶王府君，三隔門樓土地，四隔四座觀音，五隔屋檐童子，六隔五瘟神，七隔千年爲禍鬼，八隔神壇社廟，九隔不見吾身，十隔萬代不相逢。隔了黃衣道人，黑衣道士，包頭齋公，剃頭和尚，懷胎四眼小人，沖頭唱歌娘子，沖尾唱歌郎君。走腳報信，進信跑路，說長道短，當堂講舌，背地說言。一隔一千里，二隔二千里，三隔三萬九千里，上不與我同壇，下不與我同教。隔在背陰山前，暗在背陰山後。問卦弟子少一宮，師父添一宮；弟子少一訣，師父添一訣。弟子出門上山，凶處莫走，險處莫行。男神排左，女神排右。

柒、小藏身

眉案山前，眉案山後。啓師壇前，香爐頭上，觀請祖師（寅），本師（卯），三元宗師（辰、子、丑），一十二宮觀請，千千祖師，萬萬師太，觀在弟子身前身後；押牒祖師楊順萬，啓教祖師龍公正（寅），卯上觀請龍公四，辰上觀請龍揚明，巳上觀請龍揚聰，辰上觀請張玉秉，巳上觀請張玉周，戌上觀請楊再貴，午上觀請楊再壽，楊秀吟亥上觀請，楊正韜巳上觀請，楊運洪巳上觀請，易廷秀子上觀請，楊法引辰上觀請。梁海生生於乙亥年九月十三日，辰上觀請，李法興生於丁丑年四月二十二日，寅上觀請；林法通生於壬戌年九月初四辰上觀請；張法龍生於乙卯年三月十三日，午上觀請；黃法開生於乙亥年八月初三日，子丑二宮觀請。于法才生於壬午年五月二十九日，寅上觀請；于法德生於丙辰年五月二十八日，寅上觀請；李法昌生於戊戌十一月二十七日，亥上觀請；梁法貴生於壬戌年四月二十日，寅上觀請，梁法成生於癸未年九月初七日，亥上觀請。左觀左到，右觀右到，如有不觀，師父親自來到。

師父主將天邊馬元帥，丑上觀請。觀在弟子身前身後。上觀天邊到，下觀地坪過。如有不來，四路八觀來，如有不到，四路八觀到。觀在弟子身前，立起梅山大殿（挽「梅山大殿訣」），立起四山大殿（挽「四山大殿訣」），立起玉皇大殿（挽「玉皇大殿訣」），立起老君大殿「挽「老君大殿訣」），立起五百雷王大殿（挽「五雷訣」），香爐頭上，借動祖師眞官正印（挽「眞官正印訣」），千里追魂楊角手，萬里收魂劉九娘，收取弟子頭上一魂，腰上二魂，腳下三魂。三魂七魄，七魄三魂。日裡遊魂，夜裡睡魂，年三魂，月三魂，日三魂，時三魂，坐三魂，困三魂，過江一十二遊魂，收來寄在梅山殿內，梅山正印封號（挽「梅山正印訣」），收來寄在四山殿內，四山正印封號（挽「四山正印訣」）。香爐頭上，借動祖師，眞官正印（挽「眞官正印訣」），上山捕採，頭上一魂，腰上二魂，腳下三魂，日裡遊魂，夜裡睡魂，行三魂，坐三魂，困三魂，過江一十二遊魂，收來寄進玉皇殿內，玉皇正印封號（挽「玉皇正印訣」），寄進老君殿內，老君正印封號（挽「老君正印訣」）。香爐頭上，借動祖師，眞官正印，收取弟子頭上一魂，腰上二魂，腳下三魂，三魂七魄，七魄三魂

，日裡遊魂，夜裡睡魂，過江一十二遊魂，祖師收來（挽「祖師訣」），本師收來（挽「本師訣」），三元宗師收來（挽「三元宗師訣」）。師父陰間收來，弟子陽間收到。收來寄在五百雷王大殿，雷王正印封號（挽「五雷訣」），諸符敕印封號（挽「諸符敕印訣」）。

藏吾身，化吾身，上身化爲上洞梅山胡大王，中身化爲中洞梅山李大王，下身化爲下洞梅山趙大王。化爲南郊天子，北郊大王。

藏吾身，化吾身，左手化爲東路四山，右手化爲南路四山，左腳化爲西路四山，右腳化爲北路四山，弟子化爲五嶽四山親正身。

藏吾身，化吾身，左手化爲東路五猖，右手化爲南路五猖，左腳化爲西路五猖，右腳化爲北路五猖，弟子自身化爲五路五猖親正身。

藏吾身，化吾身，化爲三元唐、葛、周三將軍，藏的弟子在中心，來無蹤，去無影，無蹤無影不見弟子身。吾奉三請太上老君急急如律令。男兵在左，女兵在右。深處莫走，淺處莫藏。

捌、點兵（一）

（唱【梅山歌】）①且稍停來慢稍停，眾壇師眞聽原因。有事弟郎來相請，無事不敢亂行兵。獨腳牌樓來立起，前面立座好花廳。眾壇宗師花廳坐，聽我弟郎說段情。七十二行都不學，單學遊山打獵人。單學遊山去打獵，做個伸冤報仇人。魚進小溪因爲水，千里路程爲虎行。莫講山高你不去，莫講水深你不行。山高自有盤山路，水深自有渡船人。飛岩陡峒也要去，十里灘頭也要行。

且稍停來慢稍停，眾壇宗師聽原因。莫說張強併李弱，水打沙洲一樣平。山坡砍柴在一路，水內划船一同行。蘇木筷子共一把，窖中瓷器一同②行。莫做燈籠千個眼，油澆蠟燭一條心。門口大丘當中上，莫做彎頭壩角行。當著壇前祝告你，謹可牢牢記在心。弟郎是個香爐墩③，做個燒香換水人。在家原來靠父母，出門原來靠師尊。你無我也去不得，我無你也去不成。弟郎學法年又小，學法之時年又輕。恐有哪裡不到處，全圓④靠我眾師尊。手拍巴掌拳頭硬，香爐背後有強神。隔江打喊叫得應，喊一聲來應一聲。寅

時觀請寅時到，卯時觀請卯時臨。一日排來沒幾久，一夜排來不幾更。不多日子不多久，要做差兵發馬人。要做差兵來發馬，統領師眞往前行。

手掌梅山兵正印（挽「梅山正印訣」），梅山人馬在壇前。手掌泗山兵正印（挽「泗山正印訣」），四山人馬在壇前。手掌小山兵正印（挽「小山正印訣」），小山人馬在壇前。手掌五猖兵正印（挽「五猖正印訣」），五猖人馬在壇前。手掌九郎兵正印（挽「九郎正印訣」），九郎人馬在壇前。手掌玉皇兵正印（挽「玉皇正印訣」），玉皇人馬在壇前。手掌老君兵正印（挽「老君正印訣」），老君人馬在壇前。手掌藥王兵正印（挽「藥王正印訣」），藥王人馬在壇前。手掌下洞兵正印（挽「下洞正印訣」），下洞人馬在壇前。眾壇宗師都在此，高抬龍耳聽原因。元帥坐在將台上，千兵萬將聽令行。元帥就把兵來點，可莫差錯半毫分。各人兵馬各人點，莫做秦王亂點兵。各人旗號各人插，男人莫插女人旗。點兵莫點老年兵，翻山過界路難行。點兵莫點孩兒兵，過州過省路難行。老幼跛瞎都莫點，莫去路上用盤纏。大的只點二十歲，小的只點十八春。人人都是英雄將，正是降龍捉虎人。元帥就把兵來點，可莫差錯半毫分。

一點東方甲乙木，青旗青號聽分明；二點南方丙丁火，赤旗赤號聽分明；三點西方庚辛金，白旗白號聽分明；四點北方壬癸水，黑旗黑號聽分明；五點中央戊己土，黃旗黃號聽分明。五處人馬都在此，高抬龍耳聽分明。五嶺山前去出陣，十陣交戰九陣贏。五嶺山前去打喊，長槍短炮緊隨身。五嶺山前去相殺，麻繩鐵索緊隨身。若有強神不服法，打入天宮去受刑。若有邪魔併野道，割下頭來見老君。三星台前有斷約，有旗有約照令行。當著壇前祝告你，謹可牢牢記在心。要做差兵發人馬，統領師眞往前行。

一點東方青旗兵，青旗青號聽令行。船是灣在雙江口，馬吊門前青草坪。原日有事來相請，至今點你往前行。二點南方赤旗兵，赤旗赤號聽令行。船是灣在雙江口，馬吊門前青草坪。原日有事來相請，至今點你往前行。三點西方白旗兵，白旗白號聽令行。船是灣在雙江口，馬吊門前青草坪。原日有事來相請，至今點你往前行。四點北方黑旗兵，黑旗黑號聽令行。船是灣在雙江口，馬吊門前青草坪。原日有事來相請，至今點你往前行。五點中央黃旗兵，黃旗黃號聽令行。船是灣在雙江口，馬吊門前青草坪。原日有事來相請，至今點你往前行。五處人馬都點起，可莫差

錯半毫分。反眼抬頭打一看，許多人馬在壇前。老的不過三十歲，少的剛剛十八春。人人都是英雄將，刀鎗拿得似麻林。手拿將軍拖地馬，他兵哪有我兵強？手拿將軍拖地訣，他兵不得我兵得。

一點東方青旗兵，青旗青號領三軍。船在灘頭架起槳，馬在山前披起鞍。要文就在書中取，比武就要下教場，或用刀來刀一把，或是鎗來鎗一根。人人跳上青鬃馬，梅筒叫炮響，三聲出壇前。二點南方赤旗兵，赤旗赤號領三軍。船在灘頭架起槳，馬在山前披起鞍，要文就在書中取，比武就要下教場。或用刀來刀一把，或是鎗來鎗一根。人人跳上青鬃馬，梅筒叫炮響，三聲出壇前。三點西方白旗兵，白旗白號領三軍。船在灘頭架起槳，馬在山前披起鞍。要文就在書中取，比武就要下教場。或用刀來刀一把，或是鎗來鎗一根。人人跳上青鬃馬，梅筒叫炮響，三聲出壇前。四點北方黑旗兵，黑旗黑號領三軍。船在灘頭架起槳，馬在山前披起鞍。要文就在書中取，比武就要下教場。或用刀來刀一把，或是鎗來鎗一根。人人跳上青鬃馬，梅筒叫炮響，三聲出壇前。五點中央黃旗兵，黃旗黃號領三軍。船在灘頭架起槳，馬在山前披起鞍。要文就在書中取，比武就要下教場。或用刀來刀一把，或是鎗來鎗一根。人人跳上青鬃馬，梅筒叫炮響，三聲出壇前。

一點東方青旗兵，青旗青馬鬧沉沉。身騎一匹青鬃馬，手執青龍鎗一根。原日有事來相請，至今差你出壇前。二點南方赤旗兵，赤旗赤馬鬧沉沉。身騎一匹赤鬃馬，手執赤龍鎗一根。原日有事來相請，至今差你出壇前。三點西方白旗兵，白旗白馬鬧沉沉。身騎一匹白鬃馬，手執白龍鎗一根。原日有事來相請，至今差你出壇前。四點北方黑旗兵，黑旗黑馬鬧沉沉。身騎一匹黑鬃馬，手執黑龍鎗一根。原日有事來相請，至今差你出壇前。五點中央黃旗兵，黃旗黃馬鬧沉沉。身騎一匹黃鬃馬，手執黃龍鎗一根。原日有事來相請，至今差你出壇前。你五嶺山前去趕虎，急忙趕虎弩堂亡。

註　釋

① 這段「點兵」神辭，在家中作法（如「介卦」、「賀壇」等）時，以【梅山歌】演唱；到山野作法時，以講白宣誦。

② 一筒碗爲十個，此處取「一筒」與「一同」的諧音。

③ 香爐墩：方言，即傳宗接代的人。

④ 全圓：方言，即全部、都是。

玖、點兵（二）

（唱【梅山歌】）一點東方甲乙木，二點南方丙丁火，三點西方庚辛金，四點北方壬癸水，五點中央戊己土，五旗五號領三軍，一點東方青旗兵，青旗青號領三分。原日有事來相請，今日請你往前行。新壇弟子來介卦，或來下馬顯威靈。左邊點起人和馬，右邊點起馬和人。或是刀來刀一把，或是鎗來鎗一根。前頭一刀殺一個，回馬二鎗殺一雙。殺爛心頭戳爛肺，閉眼受死在弩堂。二點南方赤旗兵，赤旗赤號領三分。原日有事來相請，今日請你往前行。新壇弟子來介卦，或來下馬顯威靈。左邊點起人和馬，右邊點起馬和人。或是刀來刀一把，或是鎗來鎗一根。前頭一刀殺一個，回馬二鎗殺一雙。殺爛心頭戳爛肺，閉眼受死在弩堂。三點西方白旗兵，白旗白號領三分。原日有事來相請，今日請你往前行。新壇弟子來介卦，或來下馬顯威靈。左邊點起人和馬，右邊點起馬和人。或是刀來刀一把，或是鎗來鎗一根。前頭一刀殺一個，後頭二鎗殺一雙。殺爛心頭戳爛肺，閉眼受死在弩堂。四點北方黑旗兵，黑旗黑號領三分。原日有事來相請，今日請你往前行。新壇弟子來介卦，或來下馬顯威靈。左邊點起人和馬，右邊點起馬和人。或是刀來刀一把，或是鎗來鎗一根。前頭一刀殺一個，後頭二鎗殺一雙。殺爛心頭戳爛肺，閉眼受死在弩堂。五點中央黃旗兵，黃旗黃號領三分。原日有事來相請，今日請你往前行。新壇弟子來介卦，或來下馬顯威靈。左邊點起人和馬，右邊點起馬和人。或是刀來刀一把，或是鎗來鎗一根。前頭一刀殺一個，後頭二鎗殺一雙。殺爛心頭戳爛肺，閉眼受死在弩堂。

且稍停來慢稍停，滿壇師祖聽良音，點兵莫點年老兵，千山萬水路難行。點兵莫點瞎子兵，兩眼摸黑路難行。點兵莫點跛子兵，戳棍打絆路難行。點兵莫點娃娃兵，三歲娃娃未成人。點兵要點年十八，不是十八不要他。老的不過三十歲，少的不過十八春。人人都是英雄漢，個個都是拿龍捉虎人。教門不是今日起，自從以來到如今。

壹拾、統兵

一、起擔子

來在（取陽卦）青天門外，身前身後，大金刀砍開青天門外（挽「大金刀訣」），小金刀撩開青天門外（挽「小金刀訣」），與我捅開青天門外（挽「捅開訣」），日月明光照開青天門外（挽「日月明光訣」）。一架天星橋，統出天星兵。二架天星橋，統出地星兵。陰陽二橋，統出陰陽二兵（挽「陰橋訣」、「陽橋訣」）。架起百步雲橋，統出千千師祖，萬萬師太。梅山仙旗一面，統兵往前行。四山鐵旗一面，統兵往前行。玄壇旗一面，統兵往前行。前有統兵都督大元帥，後有管兵張趙二郎，紅旗繞繞往前行，不可留兵在後頭。

二、化擔子

梁法成師父主將天兵馬元帥，弟子頂職，丑上觀請。上元盤古仙人到，中元盤古仙人到，下元盤古仙人到，左宮盤古仙人到，右宮盤古仙人到。天是盤古天，地是盤古地。盤古到此，百無禁忌。大金刀砍開擔子之前（挽「大金刀訣」），小金刀撩開擔子之前（挽「小金刀訣」），與我捅開擔子之前（挽「捅開訣」），日月明光照開擔子之前（挽「日月明光訣」），化爲方圓八十里，寬萬丈，闊萬里，停住千兵，歇住萬將。置起總壇一座，川壇三座，千立馬邊壇，萬立馬邊壇，翻是弟子壇，覆是弟子壇，翻翻覆覆都是弟子壇。邪師攏不動，九牛撬不翻（挽「九牛訣」），十馬困不離（挽「十馬訣」）。如有偷壇弄訣，奉請五百蠻雷（挽「五雷訣」），打下酆都地獄，永不超生。立起金龜游海大殿一座（挽「金龜游海訣」），立起四山箍茅太公大殿一座（挽「四山大殿訣」），立起祖師大殿一座（挽「祖師訣」），立起本師大殿一座（挽「本師訣」），立起三元宗師大殿一座（挽「三元宗師訣」），立起梅山大殿一座（挽「梅山大殿訣」），立起四山大殿一座（挽「四山大殿訣」），立起玉皇大殿一座（挽「玉皇大殿訣」），立起老君大殿一座（挽「老君大殿訣」），立起下洞大殿一座（挽「下洞大殿訣」），立起小山大殿一座（挽「小山大殿訣」），立起家先大殿一座（挽「家先大殿訣」），立起雷王大殿一座（挽「五雷訣」）。殿殿置起長台（挽「長台訣」）、短凳（挽「短凳訣」），細蠻交椅（挽「細蠻交椅訣」），千支蠟燭（挽「千支蠟燭訣」），萬盞明燈（挽「萬盞明燈訣」）。人人賜你雙弩雙箭（挽「雙弩雙箭訣」），冬瓜鉞斧（挽「冬瓜鉞斧訣」），召軍旗一面（挽「召軍

旗訣」），召赴擔子之前，男兵排左，女兵排右，梅山正印掌管梅山人馬（挽「梅山正印訣」），四山正印掌管四山人馬（挽「四山正印訣」），玉皇正印掌管玉皇人馬（挽「玉皇正印訣」）老君正印掌管老君人馬（挽「老君正印訣」），下洞正印掌管下洞人馬（挽「下洞正印訣」），小山正印掌管小山人馬（挽「小山正印訣」），諸符敕印掌管前營、後營、左營、右營，九十九萬九千人馬（挽「諸符敕印訣」）。扎咐訣一道，扎咐千千師祖，萬萬師太（挽「扎咐訣」），雞莫亂啼，犬莫亂叫。來是我的兵，去是我的將。上山同路，下水同船。一來莫聽鑼鼓響，二來莫聽野角聲。只聽弟子梅筒三聲，萬神降臨。內口傳度師父合同正印（挽「合同正印訣」），掌住千兵萬馬。不要停兵，不要歇馬。（求陽卦）

壹拾壹、過河

一、上船

梁法成主將天兵馬元帥，丑上觀請。大金刀砍開此船（挽「大金刀訣」），小金刀撩開此船（挽「小金刀訣」），與我捅開此船（挽「捅開訣」），日月明光照開此船。弟子置起五板花船，船頭置起千歲公公，船尾置起萬歲婆婆。船頭置起搖頭，船尾置起舵手。梅山仙旗一面，統兵上船，四山鐵旗一面，統兵上船。玄壇旗一面，統兵上船。前有統兵都督大元帥，後有管兵張趙二郎。統起十萬天星兵，統起十萬地星兵。統起十萬左營兵，統起十萬右營兵。統起十萬前營兵，統起十萬後營兵。統兵上船，不可留兵在後。梅山正印，掌管梅山人馬（挽「梅山正印訣」）；四山正印，掌管四山人馬（挽「四山正印訣」）；玉皇正印，掌管玉皇人馬（挽「玉皇正印訣」）；老君正印，掌管老君人馬（挽「老君正印訣」）；下洞正印，掌管下洞人馬（挽「下洞正印訣」）；小山正印，掌管小山人馬（挽「小山正印訣」）；諸符敕印（挽「諸符敕印訣」），掌管弟子前營、後營、左營、右營、五營四哨人馬。來是我的兵，去是我的將。上山同路，下水同船。一來莫聽鑼鼓響，二來莫聽野角聲，只聽弟子梅筒三聲，萬神齊登此船。肉口傳度師父合同正印（挽「合同正印訣」），掌住千兵，掌住萬馬，統兵上船。

二、下船

大金刀砍開擔子之前（挽「大金刀訣」），小金刀撩開擔子之前（挽「小金刀訣」），日月明光照開擔子之前（挽「日月明光訣」），梅山仙旗一面，統兵下船，四山鐵旗一面，統兵下船，玄壇旗一面，統兵下船。前有統兵都督大元帥，後有統兵張趙二郎。不可留兵在後。梅山正印，掌管梅山人馬（挽「梅山正印訣」）；四山正印，掌管四山人馬（挽「四山正印訣」）；玉皇正印，掌管玉皇人馬（挽「玉皇正印訣」）老君正印，掌管老君人馬（挽「老君正印訣」）；下洞正印，掌管下洞人馬（挽「下洞正印訣」）；小山正印，掌管小山人馬（挽「小山正印訣」）；諸符敕印（挽「諸符敕印訣」），掌管弟子前營、後營、左營、右營、五營四哨人馬。來是我的兵，去是我的將。上山同路，下水同船。一來莫聽鑼鼓響，二來莫聽野角聲，只聽弟子梅筒三聲，萬神齊下此船。肉口傳度師父合同正印（挽「合同正印訣」），掌住千兵，掌住萬馬，統兵下船。

壹拾貳、開山

眉案山前，眉案山後，啓師青天門外，身前身後，觀請祖師在寅，本師在卯，三元宗師在辰，子、丑一十二宮觀請，千千師祖，萬萬師太。押牒祖師楊順萬，啓教祖師龍公正寅上觀請，卯上觀請龍公四，辰上觀請龍揚明，巳上觀請龍揚聰，辰上觀請張玉秉，巳上觀請張玉周，戌上觀請楊再貴，午上觀請楊再壽，楊秀吟亥上觀請，楊正韜巳上觀請，楊運洪辰上觀請，易廷秀子上觀請，楊法引辰上觀請，梁海生生於乙亥年九月十三日，辰上觀請，李法興生於丁丑年四月二十二日，寅上觀請，林法通生於壬戌年九月初四日寅上觀請，張法龍生於乙卯年三月十三日，辰上觀請，石法林生於癸未年八月初三日子、丑二宮觀請，黃法開生於癸亥年十二月初五日，子、丑二宮觀請，于法明生於乙未年十二月初五日，辰上觀請，于法財生於壬午年五月二十九日，寅上觀請，于法得生於丙辰年五月二十八日，寅上觀請，李法昌生於戊戌年十一月二十七日，亥上觀請，梁法貴生於壬戌年四月二十日，寅上觀請，梁法成生於癸未年九月初七日亥上

觀請，左觀左到，右觀右到，如若不觀，師父親自來到。師祖主將天邊馬元帥，弟子頂職，丑上觀請前來，祖師立起東嶺山，本師立起南嶺山，三元宗師立起西嶺山，眾曹師尊立起北嶺山，肉口傳度師父立起五嶺山（挽「五嶺訣」）。祖師倒了東嶺山，本師倒了南嶺山，三元宗師倒了西嶺山，眾曹師尊倒了北嶺山，肉口傳度師父倒了五嶺山（挽「五嶺訣」）。祖師打開東嶺山，本師打開南嶺山，三元宗師打開西嶺山，眾曹師尊打開北嶺山，肉口傳度師父打開五嶺山（挽「五嶺訣」）。打開五嶺山頭，打開五嶺山腳。（三次求陽卦）

（若求陽卦不得，念白）陽九牛撬開五嶺山頭，五嶺山腳；陰九牛造開五嶺山頭，五嶺山腳（挽「九牛訣」）。辰上觀請銅銃仙人，捅開五嶺山頭，五嶺山腳；戌上觀請鐵銃仙師，捅開五嶺山頭，五嶺山腳。結高山飛山公主，賜你威遠侯正印一顆（挽「飛山正印訣」），掌管山頭，掌管山腳；山神土地，賜你霸印一顆（挽「霸印訣」），掌管山頭，掌管山腳。張從皇帝、吳從皇帝（挽「張從皇帝、吳從皇帝訣」），掌管山頭，掌管山腳。軒轅皇帝，梅山正印（挽「梅山正印訣」），掌管山頭，掌管山腳。四山正印（挽「四山正印訣」），掌管山頭，掌管山腳。玉皇正印（挽「玉皇正印訣」），掌管山頭，掌管山腳。老君正印（挽「老君正印訣」），掌管山頭，掌管山腳。下洞正印（挽「下洞正印訣」），掌管山頭，掌管山腳。小山正印（挽「小山正印訣」），掌管山頭，掌管山腳。四大元帥，掌管山頭，掌管山腳。弟子置起箍山訣一道（挽「箍山訣」），前頭箍十個山頭，後頭箍十個山腳。

壹拾叁、開箐

（裝弩弓之前，念白）請起上元盤古仙人到，中元盤古仙人到，下元盤古仙人到，左宮盤古仙人，右宮盤古仙人。天是盤古天，地是盤古地。盤古到此，百無禁忌。大金刀砍開此箐（挽「大金刀訣」），小金刀撩開此箐（挽「小金刀訣」）。此箐化爲神箐，化爲陳茅爛草箐，刀來砍不進，火來燒爲燃。邪師攏來不動，九牛撬不翻（挽「九牛訣」），十馬困不離（挽「十馬訣」）。如有邪師偷箐弄訣，封起五百蠻雷（挽「五雷訣」），打下酆都地獄，永世不得超生。

（弩弓裝好之後，念白）大金刀砍開虎狼明光大路（挽「大金刀訣」），小金刀撩開明光大路（挽「小金刀訣」），同我捅開明光大路（挽「捅開訣」），兩邊置起飛岩陡壁，置起烏鴉鳥洞，中間化爲平地敞陽。此線化爲神線，蜘蛛結網線，不許跳過，只許低頭而過。不許跨過，不許挨茅岔草過。如有不過，弟子置起白豬白羊引過，白狗白馬引過。如有不過，梅山正印押過（挽「梅山正印訣」）；如有不過，四山正印押過（挽「四山正印訣」）；如有不過，玉皇正印押過（挽「玉皇正印訣」）；如有不過，老君正印押過（挽「老君正印訣」）；如有不過，下洞正印押過（挽「下洞正印訣」）；如有不過，小山正印押過（挽「小山正印訣」）；如有不過，上洞殺虎正印押過（挽「上洞殺虎正印訣」），中洞破虎正印押過（挽「中洞破虎正印訣」），下洞騎虎正印押過（挽「下洞騎虎正印訣」）；如有不過，二十四位弩頭正印押過（挽「弩頭正印訣」）；如有不過，金龜游海正印押過（挽「金龜游海訣」）；如有不過，巡山九郎正印押過（挽「九郎正印訣」）；如有不過，諸符敕印押過（挽「諸符敕印訣」）；如有不過，弟子置起銅叉仙人叉過（挽「銅叉訣」），置起鐵叉仙師叉過（挽「鐵叉訣」）；如有不過，四大天王，八大金剛押過；如有不過，肉口傳度師父合同正印押過（挽「合同正印訣」）；如有不過，九磨王一道，磨天王，磨地王，磨人王，磨鬼王，磨虎狼，磨的耳聾眼瞎，磨步登步，磨蹌登等，左磨左過，右磨右過，不磨自過。弟子收取天氣地氣，來氣去氣，咽喉穢氣，狂風吹上三十三天並無有氣。弟子來影去影，咽喉穢影。弟子來影去影，弩的此等，無蹤無影。上置青天朗朗，下置黑暗沉沉。置的天蒙蒙，地蒙蒙，十萬山河盡蒙蒙。人來有路，鬼來無門。開天門，閉地府。留人門，塞鬼路。

壹拾肆、土地諸科

一、安橋頭土地

梁法成主將天兵馬元帥，弟子頂職，丑上觀請，請起上元盤古仙人到，中元盤古仙人到，下元盤古仙人到，左宮盤古仙人到，右宮盤古仙人到。天是盤古天，地是盤古地。盤古一到，百無禁忌。大金刀砍開土地壇前（挽「大金刀訣」），小金刀撩開土地壇前

（挽「小金刀訣」），與我立起土地壇前，立起岩壇三個，信香三炷，殿內賜你霸印一顆（挽「霸印訣」）。有長台（挽「長台訣」）、短凳（挽「短凳訣」）、細鑾交椅（挽「細鑾交椅」）。賜你蒲扇一把（挽「蒲扇訣」），藤棍一根（挽「藤棍訣」），笑天訣一道（挽「笑天訣」），朝笑三千，夜笑八百。置起千支蠟燭（挽「千支蠟燭訣」），萬盞明燈（挽「萬盞明燈訣」），照亮橋頭土地壇前，男神排左，女神排右，排行正座。

二、和土地

梁法成主將天兵馬元帥，弟子頂職，丑上觀請，請起上元盤古仙人到，中元盤古仙人到，下元盤古仙人到，左宮盤古仙人到，右宮盤古仙人到。天是盤古天，地是盤古地。盤古一到，百無禁忌。大金刀砍開土地壇前（挽「大金刀訣」），小金刀撩開土地壇前（挽「小金刀訣」），與我立起土地壇前，立起壇岩三個，信香三炷，殿內賜你霸印一顆（挽「霸印訣」）。有長台（挽「長台訣」）、短凳（挽「短凳訣」）。賜你蒲扇一把（挽「蒲扇訣」），藤棍一根（挽「藤棍訣」），笑天訣一道（挽「笑天訣」），朝笑三千，夜笑八百。祖師和山訣一道（挽「和山訣」），和起東路土地公公婆婆，和起南路土地公公婆婆，和起西路土地公公婆婆，和起北路土地公公婆婆，和起中央土地公公婆婆。各赴土地壇前，男兵排左，女兵排右，排行升座。左來停車，右來歇馬。（和三道，取聖卦）

三、拿土地

梁法成主將天兵馬元帥，弟子頂職，丑上觀請，請起上元盤古仙人到，中元盤古仙人到，下元盤古仙人到，左宮盤古仙人到，右宮盤古仙人到。天是盤古天，地是盤古地，盤古一到，百無禁忌。一拿土地頭，二拿土地腳，土地不得亂走脫。三拿土地口，土地不得亂開口。四拿土地腰，土地不得亂伸腰。（求陰卦）

四、枷土地

梁法成主將天兵馬元帥，弟子頂職，丑上觀請。請起上元盤古仙人到，中元盤古仙人到，下元盤古仙人到，左宮盤古仙人到，右宮盤古仙人到。天是盤古天，地是盤古地。盤古一到，百無禁忌。祖師與我枷

起××土地，本師與我枷起××土地，三元宗師與我枷起××土地，眾壇祖師與我枷起××土地，陰間師父與我枷起××土地，陽間師父與我枷起××土地，肉口傳度師父與我枷起××土地。（求陰卦）

壹拾伍、和山

梁法成主將天兵馬元帥，丑上觀請，弟子頂職，祖師賜我和山訣一道（挽「和山訣」）。上山和來中山和，中山和來下山和，山山和來一山和，一山和來一邊和。江水和得團團轉，海水和得轉團團。桃花李花，和做一家。和的刀同一把，弩同一弓。箭馬相交，箭馬相操。和出五方五路，豺狼虎豹，白面虎狼。和步登步，和箐登箐。和過弟子神弓藥弩倒死。死在弩前，困在弩後。勞神在前，謝神在後。（此處重複三遍）

借動祖師眞官正印（挽「眞官正印訣」），和山訣一道（挽「和山訣」），和起東路廟神，南路廟神，西路廟神，北路廟神，五方五路廟神。江水和的團團轉，海水和的轉團團。桃花李花，和做一家。和的刀同一把，弩同一弓。箭馬相交，箭馬相操。和出五方五路，豺狼虎豹，白面虎狼，和步登步，和箐登箐。和過弟子神弓藥弩倒死。死在弩前，困在弩後。勞神在前，謝神在後。

壹拾陸、搶山

梁法成主將天兵馬元帥，丑上觀請，弟子頂職。祖師與我立起東嶺山，本師與我立起南嶺山，三元宗師與我立起西嶺山，眾曹師尊與我立起北嶺山，肉口

傳度師父與我立起五嶺山（挽「五嶺訣」）。祖師來趕東嶺山，本師來趕南嶺山，三元宗師來趕西嶺山，眾曹師尊來趕北嶺山，肉口傳度師父來趕五嶺山（挽「五嶺訣」）。（以上念三遍）

他山來搶我山，我山去搶他山。他山化爲東洋大海，化爲千里茅坪。他山置起千支蠟燭，萬盞明燈。置起雙鎗，置起雙炮。置起銅鼓喇叭，置起五百鬧鑼。朝打三千，夜打八百。朝不停車，夜不歇馬。

祖師與我立起東嶺山，本師與我立起南嶺山，三元宗師與我立起西嶺山，眾曹師尊與我立起北嶺山，肉口傳度師父與我立起五嶺山。祖師來趕東嶺山，本師來趕南嶺山，三元宗師來趕西嶺山，眾曹師尊來趕北嶺山，留下弟子中央大山不趕，正是來虎之地，過虎之場。梅山四山，取虎之地，取虎之場。是弟子殺虎之地，是弟子殺虎之場。殺爛心腸穿爛肺，要他閉眼受死在弩堂。此山置起天靈靈，置起地靈靈。近神化起養虎大坪，前置三個臭肉山，後置三個臭肉山。紅雲照天，紅肉照地。千個老虎得來吃，萬個老虎得來嘗。手拿弩弓把天關，截斷東南西北路，截斷東南西北方。只許弩堂其進也，不許其退也。死在弩前，困在弩後。勞神在前，謝神在後。（此段念三遍）

壹拾柒、扳山

梁法成主將天兵馬元帥，丑上觀請，弟子頂職，祖師與我立起東嶺山，本師與我立起南嶺山，三元宗師與我立起西嶺山，眾曹師尊與我立起北嶺山，肉口傳度師父與我立起五嶺山（挽「五嶺訣」）。祖師來趕東嶺山，本師來趕南嶺山，三元宗師來趕西嶺山，眾曹師尊來趕北嶺山，肉口傳度師父來趕五嶺山（挽「五嶺訣」）。（以上念三遍）

他山來扳我山，我山去扳他山。他山化爲東洋大海，化爲千里茅坪。他山置起千支蠟燭，萬盞明燈。置起雙鎗，置起雙炮。置起銅鼓喇叭，置起五百鬧鑼。朝打三千，夜打八百。朝不停車，夜不歇馬。

祖師與我立起東嶺山，本師與我立起南嶺山，三元宗師與我立起西嶺山，眾曹師尊與我立起北嶺山，肉口傳度師父與我立起五嶺山。祖師來趕東嶺山，本師來趕南嶺山，三元宗師來趕西嶺山，眾曹師尊來趕北嶺山，留下弟子中央大山不趕，正是來虎之地，過虎之場。梅山四山，取虎之地，殺虎之場。是弟子殺虎之地，是弟子殺虎之場。殺爛心腸穿爛肺，要他閉

眼受死在弩堂。此山置起天靈靈，置起地靈靈。近神化起養虎大坪。前置三個臭肉山，後置三個臭肉山。紅雲照天，紅肉照地。千個老虎得來吃，萬個老虎得來嘗。手把弩弓把天關，截斷東南西北路，截斷東南西北方。只許弩堂其進也，不許其退也。死在弩前，困在弩後。勞神在前，謝神在後。（此段念三遍）

壹拾捌、暗山

手挽沉天滅地訣一道（挽「沉天滅地訣」），觀請祖師，十個山頭黑，觀請本師，十個山頭黑。烏天黑地，黑暗沉沉。上暗天星，下暗地府。人行有路，鬼行無門。天墨黑，地墨黑，人不墨黑鬼墨黑，十萬山頭盡墨黑，白面虎狼盡墨黑。天迷迷，地迷迷，人不迷迷鬼迷迷，十萬山頭盡迷迷，白面虎狼盡迷迷。天顛倒，地顛倒，人不顛倒鬼顛倒，十萬山頭盡顛倒，白面虎狼盡顛倒。天昏昏，地昏昏，人不昏昏鬼昏昏，十萬山頭盡昏昏，白面虎狼盡昏昏。（求陰卦）

壹拾玖、封鎖五廟

師父主將天邊馬元帥，丑上觀請。弟子頂職手拿爬壁鎖把。祖師鎖起高坡大廟，本師鎖起矮坡小廟，三元宗師鎖起沿江二十四廟，眾曹師尊鎖起江南七十二廟，肉口傳度師父鎖起本境神堂社廟。（取陰卦）銅杠仙人，鐵杠仙師，杠住此處廟門！

貳拾、開井

（挽「祖師訣」，念白）觀請祖師在寅，本師在卯，三元宗師在辰。觀請千千祖師，萬萬師太。觀在弟子身前身後，身左身右。千叫千應，萬叫萬靈，聲喊聲應，響馬來鈴（靈）。弟子少一掐，師父添一掐；弟子少一功，師父添一功。吾奉太上老君急急如律令敕。

（挽「蓮花訣」），念白）祖師與我收起東路邪，本師與我收起南路邪，三元宗師與我收起西路邪，眾曹祖師與我收起北路邪，肉口傳度師父與我收起五方五路邪神妖魔鬼怪，收下萬丈深井，永世不得超生！（求陰卦，若求不起，便加一收邪神祇名目，直到求得陰卦爲止。復在地上挖一個坑，一尺三寸或三尺三寸見方，將五個酒杯埋在坑內）

貳拾壹、散花

壇前立起開天立地，開天聖公，立地聖母；神農皇帝，五穀尊神；上司玉皇大帝，二十四階逍遙兵馬；祖師本師；藥王聖帝，藥王人馬；上洞梅山，四聖人馬；四山壇將，九郎兵馬；九子魔王，殺虎大將；打廟長沙王，破廟六將軍，放火打廟長沙王，人人頭上戴金箭，個個頭上插紅花，紅花獻上，紅花獻上。（拔虎毛拋撒）

上洞插花，金雞盤龍；九溪一十八洞，蠻王猛將；下洞小妹，五猖兵馬；千千師祖，萬萬師太，人人頭上戴金箭，個個頭上插紅花，紅花獻上，紅花獻上。（拔虎毛拋撒）

押牒祖師楊順萬，啓教祖師龍公正，龍公四，龍揚明，龍揚聰，張玉秉，張玉周，楊再貴，楊再壽，楊秀吟，楊正韜，楊運洪，易廷秀，楊法引，梁海生，李法興，林法通，石法林，黃法開，于法明，于法財，于法得，李法昌，梁法貴，梁法成，人人頭上戴金箭，個個頭上插紅花。紅花獻上，紅花獻上。（拔虎毛拋撒）

小索會上，眾曹祖師，吳丁河，龍士正，粟元慶，黃東文，石采貴，石維明，唐洪大，李法元；劉君壇上劉家一郎，辰州火口，武陽起教；牌印內仙師，牌印外仙師；今日撥開印中仙師，敕湖（符）敕海仙師，畫湖（符）畫海仙師；尖岩釘釘，拿鬼大將孫悟空，提鉢大將，人人頭上戴金箭，個個頭上插紅花。紅花獻上，紅花獻上。（拔虎毛拋撒）

上洞蒸起大王，中洞巴起大王，下洞殺起大王，逢生吃生，逢熟吃熟，吃莫擇骨，藥王吐去；穿心童子，座草郎君；得道千年地神，萬代地主；當坊土公土母，土子土孫，社公社母，社子社孫；瑤家的陰師，漢人的陰師；遊山打獵，七十二行宗師；道佛二門，古今宗師；張良魯班先師，人人頭上戴金箭，個個頭上插紅花。紅花獻上，紅花獻上。（拔虎毛拋撒）

上洞梅山三萬三，中洞梅山三萬三，下洞梅山三萬三，三三當是九，九萬九千兵；十萬天星兵，十萬地星兵；十萬前營兵，十萬後營兵；十萬左營兵，十萬右營兵；五營四哨，九九八十一，九十九萬九千人馬撲草兵；搶兵大王，破兵大將；四大天王，八大金剛；千里追魂楊角手，萬里追魂劉九娘，人人頭上戴金箭，個個頭上插紅花。紅花獻上，紅花獻上。（拔

虎毛拋撒）

楊氏門中先祖，石氏門中先祖，黃氏門中先祖，李氏門中先祖，梁氏門中先祖；三姓四姓七八姓，各人頂戴家先；萬法宗師，盤古仙人，人人頭上戴金箭，個個頭上插紅花。紅花獻上，紅花獻上。（拔虎毛拋撒）

貳拾貳、介小卦

介卦師父（「觀師」，新壇弟子隨師父念）新壇弟子×××，在此介小卦，千千師祖，萬萬師太，請降壇前。×××生於××年×月×日，×上觀請；×××生於××年×月×日，×上觀請；×××生於××年×月×日，×上觀請。①

介卦師父（講合同）年有年合同，月有月合同，日有日合同，時有時合同。有陰陽二合同。有天針對地針，你心對我心，我心對你心。娘子橋頭有斷約，不差弟子半毫分。肉口傳度師父×××，生於××年×月×日×時，觀請×宮。（挽「合同正印訣」）師父主將天兵×元帥，×宮掐。（與新壇弟子各執一頁神卦，向身後拋求「大合同」。②

介卦師父，×××，你要誠心誠意喲！

新壇弟子　師父，我誠心。

（以上對話反復進行，直到求得「大合同」）

註釋

① 此處「觀師」所請的師父，最少要向上請三代，多則不限。

② 「大合同」，又稱爲「三福周全」，即所擲的三卦，分別是陽卦、陰卦和勝卦。

貳拾叁、接兵

（左腳頓在門檻上）大金刀砍開青天門外，小金刀撩開青天門外，兩廂明月照開青天門外，與我捅開青天門外。一架天仙橋，接進天仙兵。二架地仙橋，接進地仙兵。架起百步雲梯雲橋，陰陽二橋，接進陰陽二兵。祖師與我立起梅山仙旗一面，火速接兵進壇前；立起四山鐵旗一面，火速接兵進壇前；立起玄壇旗一面，火速接兵到壇前；立起召軍旗一面，火速接兵進壇前；紅旗繞繞，火速接兵進壇前。（求陰卦，吹梅筒）接起十萬天仙兵，十萬地仙兵；接起十萬前營兵，十萬後營兵，十萬左營兵，十萬右營兵。前有

接兵都督大元帥，後有接兵張趙二郎。九九八十一，九十九萬九千人馬，輔佐兵王，搶兵大將，四天王，八金剛，千里追魂楊角手，萬里攝魂劉九娘，火速進壇前，不許留兵在後，只聽弟子梅筒三聲，萬神降臨。（吹梅筒三聲，回到壇前）恭請千千師祖，萬萬師太，男神排左，女神排右，排行正座。

貳拾肆、架橋迎神

（白）大金刀砍開明光大橋（挽大金刀訣），小金刀與我撩開明光大橋（挽小金刀訣），兩廂明月與我照開明光大橋（挽兩廂明月訣），與我捅開明光大橋（挽捅開訣）。橋頭立起石獅子，橋尾立起八角亭，玉石欄杆齊造起，眾神洗腳上橋亭。橋頭有千歲公公，橋尾有萬歲婆婆，把住仙橋萬萬年。（轉身請聖）青天門下，土台之上，何神拜請，拜請何神。啓請上元盤古仙人，中元盤古仙人，下元盤古仙人，左元盤古仙人，右元盤古仙人。開天立地，開天聖公，立地聖母；神農皇帝，五穀尊神；玉皇大帝，王母娘娘；四大元帥，八大金剛；三十六員天將，七十二大雷神；春雷、夏雷、秋雷、冬雷，四季五百蠻雷，西天獨雷，風閃娘子，風雷雨師。青天門外，土台之上，受驚下馬。

（唱【梅山歌】）三十五里車來接，四十五里馬來迎，若無車馬來相接，親身親降到壇前。來有三杯下馬酒，去有三杯餞行杯。橋頭一盆清涼水，眾神洗腳上橋亭。眾神屢屢過金橋，過金街，金鞋脫在金鑾殿，鐵鞋脫在鐵欄杆。眾神就把七里橋上過，海水茫茫橋腳流。到壇前，且寬心，且寬坐，莫把眞心向別個，莫把眞心別人向，我轉身又去慢來迎。

（白）青天門下，土台之上，何神拜請，拜請何神，拜請祖師本師，三元宗師，前傳後教歷代宗師，七千祖師，八千本師，太上老君，普庵祖師，前頭梁天師，後頭朱天師，正一天師，淮南門下三十六天師，漢朝五十八代天師，請赴青天門外，土台之上，受驚下馬。

（唱【梅山歌】）三十五里車來接，四十五里馬來迎，若無車馬來相接，親身親降到壇前。來有三杯下馬酒，去有三盞餞行杯。橋頭一盆清涼水，眾神洗腳上橋亭。眾神屢屢過金橋，過金街，金鞋脫在金鑾殿，鐵鞋脫在鐵欄杆，眾神就把七里橋上過，海水茫茫橋腳流。到壇前，且寬心，且寬坐，莫把眞心向別

個，莫把眞心別人向，我轉身又去慢來迎。

（白）青天門下，土台之上，何神拜請，拜請何神，拜請烏鴉子弟，雲中太白金星，靈丹妙藥，妙藥仙人，妙藥仙師；採藥仙人，採藥仙師；種藥仙人，種藥仙師；頓藥仙人，頓藥仙師；濾藥仙人，濾藥仙師；打藥仙人，打藥仙師。東藥（嶽）、南藥（嶽）、西藥（嶽）、北藥（嶽）、中藥（嶽），五天五藥（嶽）聖帝，五盟皇后夫人。藥（嶽）王聖帝，藥（嶽）王人馬。上洞梅山，四山人馬，四山壇將，九郎兵馬，九子魔王，殺虎大將。請赴青天門下，土台之上，受驚下馬。

（唱【梅山歌】）三十五里車來接，四十五里馬來迎，若無車馬來相請，親身親降到壇前。來有三杯下馬酒，去有三盞餞行杯。橋頭一盆清涼水，眾神洗腳上橋亭。眾神屢屢過金橋，過金街，金鞋脫在金鑾殿，鐵鞋脫在鐵欄杆，眾神就把七里橋上過，海水茫茫橋腳流，到壇前，且寬心，且寬坐，莫把眞心向別個，莫把眞心別人向，我轉身又去慢來迎。

（白）青天門下，土台之上，何神拜請，拜請何神。拜請上洞殺虎王元帥，中洞破虎馬元帥，下洞騎虎趙元帥，管兵王、馬、魏元帥；上洞梅山胡大王，中洞梅山李大王，下洞梅山趙大王，南家天子，北家大王，梅婆帝主，梅小二姑，伸冤報仇，雲中教子，曹岩土主，請赴青天門外，土台之上。

（唱【梅山歌】）三十五里車來接，四十五里馬來迎。若無車馬來相請，親身親降到壇前。來有三杯下馬酒，去有三盞餞行杯。橋頭一盆清涼水，眾神洗腳上橋亭。眾神屢屢過金橋，過金街，金鞋脫在金鑾殿，鐵鞋脫在鐵欄杆，眾神就把七里橋上過，海水茫茫橋腳流。到壇前，且寬心，且寬坐，莫把眞心向別個，莫把眞心別人向，我轉身又去慢來迎。

（白）青天門下，土台之上，何神拜請，拜請何神。拜請三元唐、葛、周寄命仙師；一聖托天，二聖托地，三聖拿龍，四聖拿虎，五聖金花小姐，伸冤報仇，聖主三娘，鐵氏姑娘，請赴青天門外，土台之上。

（唱【梅山歌】）三十五里車來接，四十五里馬來迎。若無車馬來相接，親身親降到壇前。來有三杯下馬酒，去有三盞餞行杯。橋頭一盆清涼水，眾神洗腳上橋亭。眾神屢屢過金橋，過金街，金鞋脫在金鑾殿，鐵鞋脫在鐵欄杆，眾神就把七里橋上過，海水茫茫橋下流。到壇前，且寬心，且寬坐，莫把眞心向別

個，莫把眞心別個向，我轉身又把慢來迎。

（白）青天門下，土台之上，何神拜請，拜請何神。拜請玄天眞武祖師，張從皇帝，吳從皇帝，軒轅皇帝；張長手，李長腳；千里眼，順風耳；張道達，李道通；求財買賣四官大神，和合二仙姑，請赴青天門外，土台之上。

（唱【梅山歌】）三十五里車來接，四十五里馬來迎。若無車馬來相接，親身親降到壇前。來有三杯下馬酒，去有三盞餞行杯。橋頭一盆清涼水，眾神洗腳上橋亭。眾神屢屢過金橋，過金街，金鞋脫在金橋上，鐵鞋脫在鐵欄杆。眾神就把七里橋上過，海水茫茫橋下流。到壇前，且寬心，且寬坐，莫把眞心向別個，莫把眞心別個向，我轉身又把慢來迎。

（白）青天門下，土台之上，何神拜請，拜請何神。拜請東嶺四山鐵軍七郎，南嶺四山鐵軍八郎，西嶺四山鐵軍九郎，北嶺四山鐵軍十郎；搖旗吶喊，裝山布弩，吹筒打哨，赤腳兵將，藍布包頭，花布裹腳，十行子弟，孟公太乙，孟公太婆，黃母舅公，黃母舅婆，迷溪乍路，捕虎大郎，趕虎大將，十萬雄兵，八萬猛將，請赴青天門外，土台之上。

（唱【梅山歌】）三十五里車來接，四十五里馬來迎。若無車馬來相接，親身親降到壇前。來有三杯下馬酒，去有三盞餞行杯，橋頭一盆清涼水，眾神洗腳上橋亭。眾神屢屢過金橋，過金街，金鞋脫在金橋上，鐵鞋脫在鐵欄杆，眾神就把七里橋上過，海水茫茫橋下流。到壇前，且寬心，且寬坐，莫把眞心向別個，莫把眞心別個向，我轉身又把慢來迎。

（白）青天門下，土台之上，何神拜請，拜請何神。拜請陣首關趙二大元帥，巡山九郎，雲界九郎，翻壇倒洞陳十五郎，九郎迎請九個天子人馬，請赴青天門外，土台之上。

（唱【梅山歌】）三十五里車來接，四十五里馬來迎。若無車馬來相接，親身親降到壇前。來有三杯下馬酒，去有三盞餞行杯。橋頭一盆清涼水，眾神洗腳上橋亭。眾神屢屢過金橋，過金街，金鞋脫在金橋上，鐵鞋脫在鐵欄杆，眾神就把七里橋上過，海水茫茫橋下流。到壇前，且寬心，且寬坐，莫把眞心向別個，莫把眞心別個向，我轉身又把慢來迎。

（白）青天門下，土台之上，何神拜請，拜請何神。拜請東路五猖兵，南路五猖兵，西路五猖兵，北路五猖兵，五路五猖兵。起皮五猖兵，割肉五猖兵，提頭靶子五猖兵，飛沙走石五猖兵，陰箭五猖兵，陽

箭五猖兵。上山倒走，下河倒行，和赴都山人馬。七路七猖，八路八猖，燒紙托庫人馬，請赴青天門外，土台之上。

（唱【梅山歌】）三十五里車來接，四十五里馬來迎。若無車馬來相接，親身親降到壇前。來有三杯下馬酒，去有三盞餞行杯。橋頭一盆清涼水，眾神洗腳上橋亭。眾神屢屢過金橋，過金街，金鞋脫在金橋上，鐵鞋脫在鐵欄杆，眾神就把七里橋上過，海水茫茫橋下流。到壇前，且寬心，且寬坐，莫把眞心向別個，莫把眞心別個向，我轉身又把慢來迎。

（白）青天門下，土台之上，何神拜請，拜請何神。拜請武崗州太陽里陽氏法雷，蕭氏法前，曹氏法望，三位大仙駕前。前頭管兵唐氏太婆，後頭管兵邱氏太婆。開廟袁七郎，鎖廟袁八郎。打廟長沙王，破廟柳將軍。放火打廟張趙二郎，攢壇捕救大將軍，請赴青天門外，土台之上。

（唱【梅山歌】）三十五里車來接，四十五里馬來迎。若無車馬來相接，親身親降到壇前。來有三杯下馬酒，去有三盞餞行杯。橋頭一盆清涼水，眾神洗腳上橋亭。眾神屢屢過金橋，過金街，金鞋脫在金橋上，鐵鞋脫在鐵欄杆，眾神就把七里橋上過，海水茫茫橋下流。到壇前，且寬心，且寬坐，莫把眞心向別個，莫把眞心別個向，我轉身又把慢來迎。

（白）青天門下，土台之上，何神拜請，拜請何神。拜請下洞潔淨仙師，金丁淨穢仙師，領兵架橋仙師，林法度師，太法度師，太上老君，普庵祖師，請赴青天門外，土台之上。

（唱【梅山歌】）三十五里車來接，四十五里馬來迎。若無車馬來相接，親身親降到壇前。來有三杯下馬酒，去有三盞餞行杯。橋頭一盆清涼水，眾神洗腳上橋亭。眾神屢屢過金橋，過金街，金鞋脫在金橋上，鐵鞋脫在鐵欄杆，眾神就把七里橋上過，海水茫茫橋下流。到壇前，且寬心，且寬坐，莫把眞心向別個，莫把眞心別個向，我轉身又把慢來迎。

（白）青天門下，土台之上，何神拜請，拜請何神。拜請上洞插花，金雞盤龍，九溪一十八洞蠻王猛將，下洞小妹，五猖兵馬，千千師祖，萬萬師太，請赴青天門外，土台之上。

（唱【梅山歌】）三十五里車來接，四十五里馬來迎。若無車馬來相接，親身親降到壇前。來有三杯下馬酒，去有三盞餞行杯。橋頭一盆清涼水，眾神洗腳上橋亭。眾神屢屢過金橋，過金街，金鞋脫在金橋

上，鐵鞋脫在鐵欄杆，眾神就把七里橋上過，海水茫茫橋下流。到壇前，且寬心，且寬坐，莫把眞心向別個，莫把眞心別個向，我轉身又把慢來迎。

（白）青天門下，土台之上，何神拜請，拜請何神。拜請押牒祖師楊順萬，起教祖師龍公正，龍公四，龍揚明，龍揚聰，張玉秉，楊再貴，楊再壽，易廷秀，楊法引，楊秀吟，楊正韜，梁海生，李法興，石法林，張法進，黃法開，于法明，于法財，于法得，李法昌，梁法貴，梁法成，梁法旺，梁法才，舒法洪，王法洪，粟法貴，唐法林，龍法望，粟法太，粟法順，梁法興，月坡祖師梁法清，請赴青天門外，土台之上。

（唱【梅山歌】）三十五里車來接，四十五里馬來迎。若無車馬來相接，親身親降到壇前。來有三杯下馬酒，去有三盞餞行杯。橋頭一盆清涼水，眾神洗腳上橋亭。眾神屢屢上金橋，過金街，金鞋脫在金橋上，鐵鞋脫在鐵欄杆，眾神就把七里橋上過，海水茫茫橋下流。到壇前，且寬心，且寬坐，莫把眞心向別個，莫把眞心別個向，我轉身又把慢來迎。

（白）青天門下，土台之上，何神拜請，拜請何神。拜請劉君壇上劉家一郎，吞都火口，武陽起教，牌印內先師，牌印外先師，撥開印都先師，敕湖（符）敕海先師，畫湖（符）畫海先師，尖岩釘洞，拿鬼將軍，提寶大將，請赴青天門外，土台之上。

（唱【梅山歌】）三十五里車來接，四十五里馬來迎。若無車馬來相接，親身親降到壇前。來有三杯下馬酒，去有三盞餞行杯。橋頭一盆清涼水，眾神洗腳上橋亭。眾神屢屢上金橋，過金街，金鞋脫在金橋上，鐵鞋脫在鐵欄杆，眾神就把七里橋上過，海水茫茫橋下流。到壇前，且寬心，且寬坐，莫把眞心向別個，莫把眞心別個向，我轉身又把慢來迎。

（白）青天門下，土台之上，何神拜請，拜請何神。拜請小索會上眾曹祖師，吳金和，龍思正，粟元慶，石文明，唐洪大，李法元，梁法成，向世兵，請赴青天門外，土台之上。

（唱【梅山歌】）三十五里車來接，四十五里馬來迎。若無車馬來相接，親身親降到壇前。來有三杯下馬酒，去有三盞餞行杯。橋頭一盆清涼水，眾神洗腳上橋亭。眾神屢屢上金橋，過金街，金鞋脫在金橋上，鐵鞋脫在鐵欄杆，眾神就把七里橋上過，海水茫茫橋下流。到壇前，且寬心，且寬坐，莫把眞心向別個，莫把眞心別個向，我轉身又把慢來迎。

（白）青天門下，土台之上，何神拜請，拜請何神。拜請下洞殺起大王，逢生吃生，逢熟吃熟，吃莫吃骨，擇莫擇骨，藥王吐出，穿心童子，坐草郎君，此處得道，千年地神，萬年地主，當坊土地，土公土母，土子土孫，社公社母，社子社孫。瑤人陰師，漢人陰師，遊山打獵，七十二行，古今宗師；佛道二門，古今宗師；張良魯班先師，請赴青天門外，土台之上。

（唱【梅山歌】）三十五里車來接，四十五里馬來迎。若無車馬來相接，親身親降到壇前。來有三杯下馬酒，去有三盞餞行杯。橋頭一盆清涼水，眾神洗腳上橋亭。眾神屢屢上金橋，過金街，金鞋脫在金橋上，鐵鞋脫在鐵欄杆，眾神就把七里橋上過，海水茫茫橋下流。到壇前，且寬心，且寬坐，莫把眞心向別個，莫把眞心別個向，我轉身又把慢來迎。

（白）青天門下，土台之上，何神拜請，拜請何神。拜請上洞梅山三萬三，中洞梅山三萬三，下洞梅山三萬三，三三當九九萬九，十萬天仙兵，十萬地仙兵，十萬左營兵，十萬右營兵，十萬前營兵，十萬後營兵，九十九萬九千人馬，捕虎大王，趕虎大王，十萬雄兵，八萬猛將，四天王，八金剛，千里追魂楊角手，萬里追魂劉九娘，請赴青天門外，土台之上。

（唱【梅山歌】）三十五里車來接，四十五里馬來迎。若無車馬來相接，親身親降到壇前。來有三杯下馬酒，去有三盞餞行杯。橋頭一盆清涼水，眾神洗腳上橋亭。眾神屢屢上金橋，過金街，金鞋脫在金橋上，鐵鞋脫在鐵欄杆，眾神就把七里橋上過，海水茫茫橋下流。到壇前，且寬心，且寬坐，莫把眞心向別個，莫把眞心別個向，我轉身又把慢來迎。

（白）青天門下，土台之上，何神拜請，拜請何神。拜請楊氏門中先祖，黃氏門中先祖，于氏門中先祖，李氏門中先祖，梁氏門中先祖，曹氏門中先祖，三姓四姓七八姓，各人頂戴，盤古仙人，萬代宗師，請赴青天門外，土台之上。

（唱【梅山歌】）三十五里車來接，四十五里馬來迎。若無車馬來相接，親身親降到壇前。來有三杯下馬酒，去有三盞餞行杯。橋頭一盆清涼水，眾神洗腳上橋亭。眾神屢屢上金橋，過金街，金鞋脫在金橋上，鐵鞋脫在鐵欄杆，眾神就把七里橋上過，海水茫茫橋下流。到壇前，且寬心，且寬坐，莫把眞心向別個，莫把眞心別個向，我轉身又把慢來迎。

（白）一牌弟子，二牌弟子，三牌弟子，扣遇二

十四位弩頭大將，請赴青天門外，土台之上。

（唱【梅山歌】）三十五里車來接，四十五里馬來迎。若無車馬來相接，親身親降到壇前。來有三杯下馬酒，去有三盞餞行杯。橋頭一盆清涼水，眾神洗腳上橋亭。眾神屢屢上金橋，過金街。金鞋脫在金橋上，鐵鞋脫在鐵欄杆。眾神就把七里橋上過，海水茫茫橋下流。到壇前，且寬心，且寬坐，莫把眞心向別個，莫把眞心別個向，弟子青天門下謝神靈。

貳拾伍、倒橋

橋頭倒了石獅子，橋尾倒了八角亭。玉石欄杆一齊倒，萬神啓請到壇前。

貳拾陸、賀壇（一）

（焚化紙錢，白）壇前再唱，錢財陰兵火化，不燒就是紙，燒起就是錢，一錢化作萬萬錢，上奉師祖師太。

（唱【梅山歌】）兵有糧來馬有穀，兵齊馬足正好行。且候停，慢候停，師父在上聽良音。七十二行都不學，單學遊山打獵人，單學遊山去打獵，做個伸冤報仇人。在家原來靠父母，出門原來靠師尊。矮子背牆全靠你，全是靠著眾師尊。弟子本是親骨肉，不得差錯半毫分。若是哪裡有差錯，夢中提醒你小心。師尊留名金榜上，弟郎留名走四方，師尊前頭找擋子，急忙找著急忙行。莫講山高你不去，莫講水深你不行。山高也有盤坡路，水深也有渡船人。師父不去哪個去？師父不行哪個行？黃茅嶺上觀請你，急忙有請急忙行。隔河打喊叫得應，喊一聲來應一聲。黃茅嶺上踩成路，弩堂之內踩成坑。黃茅嶺上今日開了一把蹌，箭箭要殺血膛心。公子要打千千個，婆子要打萬萬雙。大個老蟲趕上箐，細個老蟲隨後行。打爛心腸穿爛臟，閉眼受死在弩堂。且候停，慢候停，師父在上聽良音，今日得了師父力，吃方水土報方恩。連刺幾個大老虎，手拿生雞到壇前。連刺幾個黃斑虎，紅布包頭遠傳名。別個壇前生青草，弟子壇前血淋淋。岩落深塘你提（堤）起，錐子上鞋你是眞（針）。要做畫眉久久叫，莫做陽雀啼半春。牆上蒿菜莫打心，快天落雨快天晴。岩上蹬鎗現手法，猛虎跳牆顯威靈。手板手背都是肉，水打沙洲一樣平。都是一窯燒的瓦，莫講磚重瓦又輕。十雙筷子共一把，窯中買碗一

筒（同）行。十個指頭齊咬破，莫把哪個痛在心。我無你來你去得，你無我來我不成。莫做燈籠千個眼，要做蠟燭一條心。千個壇頭共個嶺，萬個壇頭共老君。都吃玉皇三角米，都是龍華會上人。得個弟子香爐墩，做個裝香換水人。寧可朝中添一將，不可朝中損一人。打個茅表寄在路，轉身又去慢來迎。師尊是個喜樂神，保佑弟郎數不清。師尊是個伶俐神，一邊唱來一邊行。

貳拾柒、賀壇（二）

（焚化紙錢，白）再唱錢財，用憑火化。

（唱【梅山歌】）且稍停，慢稍停，滿壇師眞聽原因：有請天上李老君，玉皇差你來點兵。賜你兵來兵有馬，賜你馬來馬有兵。賜你糧來馬有穀，兵齊糧足正好行。七十二行都不學，單學遊山打獵人。單學遊山去打獵，做個伸冤報仇人。在家原來靠父母，出門原來靠師尊。師尊不靠靠哪個？師尊不靠靠何人？矮子靠牆全靠你，全是靠著眾師尊。光陰似箭催人老，不覺又是明年春。還是原日離家下，每日高坡掛在心。家中還有老父母，房中還有少年妻。離了妻來不要緊，離了父母忘了恩。有多日子不多天，不多日子在外前。這個日期還不降，還去哪裡顯威靈？

且稍停，慢稍停，眾壇師眞聽原因。快快打馬快催兵，火速催兵降來臨。岩上頓鎗現手法，猛虎跳牆顯威靈。原日介卦有交結，急忙觀請要降臨。急忙觀請急忙到，不得差錯半毫分。要是那裡有差錯，快來提醒夢中人。

且稍停，慢稍停，眾壇師眞聽原因。今日有事來相請，快來壇前顯威靈。岩落深塘你堤（提）起，錐子上鞋你是針（眞）。牆上蒿菜莫打心，快天落雨快天晴。要做畫眉久久叫，莫做陽雀啼半春。莫做燈籠千通眼，油澆蠟燭共條心。

且稍停，慢稍停，眾壇師尊聽原因。弟郎本是親骨肉，爲何今日不降臨？大人莫見小人怪，雪落高山溶在坪。要是哪裡不到處，師尊是個海量人。

且稍停，慢稍停，眾壇師尊聽原因。快快打馬快行，快來壇前顯威靈。隔河打喊叫得應，叫一聲來應一聲。寅時觀請寅時到，卯時觀請降來臨。莫講山高你不去，莫講水深你不行。山高也有盤山路，水深也有渡船人。師尊不去哪個去？師尊不行哪個行？哭哭啼啼要你去，眼淚行行要你行。陡壁崖山也要去，

飛崖陡峒也要行。

且稍停，慢稍停，眾壇師眞聽原因。黃茅嶺上開把箐，急忙趕虎弩堂亡。黃斑猛虎趕上箐，箭箭殺破血膛心。殺爛心膛穿爛肺，閉眼受死在弩堂。大個老虎趕上箐，細個老虎隨後行。公子要打千千個，母子要打萬萬雙。今日得了師尊力，吃方水土報方恩。連刺幾個大老虎，手拿仙雞到壇前。別人壇前生青草，弟子壇前血淋淋。

且稍停，慢稍停，眾壇師眞聽原因。手板手背都是肉，水打沙洲一樣平。都是一窰燒的瓦，莫講磚重瓦又輕。十個手指齊咬破，個個手指都連心。十雙筷子共一把，窰中買碗一筒行。神不靈來不燒紙，佛不靈來不供香。牛角不尖不過界，馬尾不長不掃街。

且稍停，慢稍停，眾壇師眞聽原因。弟郎請你無別事，快快打馬快快行。五嶺山頭去趕虎，急忙趕虎急忙行。你在山中多吃苦，多買錢財謝師眞。要是得了師眞力，不是忘恩負義人。買起田地有富貴，兒孫富貴萬萬春。上要買到雲南轉，下要買到北京城。買起長丘好跑馬，買起池塘好養魚。長丘跑馬出富貴，池塘養魚萬萬斤。子子孫孫有來吃，榮華富貴萬代春。打個茅表寄在路，轉身一去再來迎。

貳拾捌、介卦

（唱【梅山歌】）且稍停來慢稍停，新壇弟子聽良音。我七十二行都不學，單學遊山打獵人。單學遊山去打獵，做個伸冤報仇人。我得過弟子香爐墩，做個裝香換水人。寧可朝中添一將，不可朝中少一兵。我連刺幾個大老虎，你莫做忘情背義人。連刺幾個大老虎，紅布包頭遠傳名。連刺幾個大老虎，手拿仙旗到壇前。別個壇前生青草，弟子壇前血淋淋。手拍巴掌心頭硬，香爐輩上當乾坤。黃茅嶺上觀請我，急忙觀請急忙行。隔山打喊叫得應，叫一聲來應一聲。今日界卦有處結，不得差錯半毫分。今日就把卦來界，千年發達萬年興。

貳拾玖、交旗

（唱【梅山歌】）我是天上李老君，玉皇差我下凡塵。差我下凡無別事，下來扶助弟郎身。眾壇宗師都在此，新壇弟子聽原因，十樣寶貝交與你，謹可牢牢記在心。筊子化爲第一寶，祖師與我定乾坤。仙旗

化爲第二寶，掌住壇前百萬兵。梅筒化爲第三寶，管領壇前萬萬兵。神鞭化爲第四寶，趕虎上踏顯威靈。神弓化爲第五寶，千斤萬兩在它身。神箭化爲第六寶，箭箭穿在血膛心。尺筒化爲第七寶，架上弩上不差分。神線化爲第八寶，山中虎狼盡喪命。丈竿化爲第九寶，打高打矮料如神。神叉化爲第十寶，此爲擋虎大將軍。十樣寶貝交與你，買田買地與兒孫。

（白）此筊不是非凡神筊，竹頭筊子定乾坤。此竹生在蓮花界，王母舅公把竹栽，栽了一月不生筍，栽了二月不發芽，待等三月南風發，吹下土內去發芽。竹頭將來無用處，弟子將來趕山鞭。竹尾將來無用處，江湖之間養閒人。

此旗不是非凡神旗，乃是梅山仙旗，泗山鐵旗，五猖黃旗，懸旗一面，張趙二郎，紅旗繞繞。令旗領兵往前行，千軍只看旗頭動，掌住壇前百萬兵。當著神靈交與你，謹可牢牢記在心。

此筒不是非凡神筒，乃是祖師賜我領兵神筒，上吹三十三天，下吹一十八重地獄。萬兵聽我梅筒聲，管住壇前百萬兵。當著神靈交與你，謹可牢牢記在心。莫說好寶無用處，祖師留下到如今。帶著遊山去打獵，一頭包袱一頭銀。出門一根空擔子，進屋一擔雪花銀。金銀將來無用處，買田買地與兒孫。日後得祈師尊力，吃方水土報方恩，統兵發五猖，紅花祖謝。

叁拾、交弩

介卦師父（唱【梅山歌】）且稍停來慢稍停，滿壇師祖聽良音。我是天上李老君，玉帝著我下凡渡法人。

介卦師父（接唱）且稍停來慢稍停，新壇弟子聽良音，我第一就把丈竿交與你，說句言語記在心，莫把丈竿不要緊，凡事要靠它擔承。

新壇弟子（唱【梅山歌】）你把丈竿交與我，叮囑言語記在心。

介卦師父（唱【梅山歌】）且稍停來慢稍停，新壇弟子聽良音，第二就把箭刀交與你，說句言語記在心，莫把箭刀不要緊，凡事要靠它擔承。

新壇弟子（唱【梅山歌】）你把箭刀交與我，叮囑言語記在心。

介卦師父（唱【梅山歌】）且稍停來慢稍停，新壇弟子聽良音，第三就把弩弓交與你，說句言語記在心。莫把弩弓不要緊，千斤擔子它擔承。

新壇弟子（唱【梅山歌】）你把弓弩交與我，叮囑言語記在心。

介卦師父（唱【梅山歌】）且稍停來慢稍停，新壇弟子聽良音，第四就把馬線交與你，說句言語記在心。莫把馬線不要緊，打長打短你自己要分明。

新壇弟子（唱【梅山歌】）你把馬線交與我，叮囑言語記在心。

介卦師父（唱【梅山歌】）且稍停來慢稍停，新壇弟子聽良音，第五就把尺筒交與你，說句言語記在心。莫把尺筒不當緊，事事還要它擔承。

新壇弟子（唱【梅山歌】）你把尺筒交與我，叮囑言語記在心。

介卦師父（唱【梅山歌】）且稍停來慢稍停，新壇弟子聽良音，第六就把人線交與你，說句言語記在心。莫把人線不當緊，人線有了得寬心。

新壇弟子（唱【梅山歌】）你把人線交與我，叮囑言語記在心。

介卦師父（唱【梅山歌】）且稍停來慢稍停，新壇弟子聽良音，第七就把弦索交與你，說句言語記在心。莫把弦索不當緊，千斤擔子它擔承。

新壇弟子（唱【梅山歌】）你把弦索交與我，叮囑言語記在心。

介卦師父（唱【梅山歌】）且稍停來慢稍停，新壇弟子聽良音，第八就把虎叉交與你，說句言語記在心。莫把虎叉不當緊，朝來夜晚得護身。

新壇弟子（唱【梅山歌】）你把虎叉交與我，叮囑言語記在心。

介卦師父（唱【梅山歌】）且稍停來慢稍停，新壇弟子聽良音。第九就把箐刀交與你，說句言語記在心。莫把箐刀不當緊，箐刀不離虎匠身。

新壇弟子（唱【梅山歌】）你把箐刀交與我，叮囑言語記在心。

介卦師父（唱【梅山歌】）且稍停來慢稍停，新壇弟子聽良音。第十就把箱子交與你，說句言語記在心。莫把箱子不當緊，箱子就是爛泥田，出屋一個空箱子，進屋一箱雪花銀。莫說銀子無用處，買田買地子孫耕。上邊買到雲南轉，下邊買到北京城。買個長丘好跑馬，買個池塘好行船。長丘打穀千千擔，池塘養魚萬萬斤。教門不是今日起，盤古手上到如今。

新壇弟子（唱【梅山歌】）你把箱子交與我，叮囑言語記在心。

叁拾壹、交印

介卦師父（唱【梅山歌】）我是天上李老君，玉皇催我下凡度法人。且稍停，慢稍停，新壇弟子聽良音，我把梅山正印交與你，謹可牢牢記在心。千處有求千處應，萬處有求萬處靈。

新壇弟子（唱【梅山歌】）梅山正印交與我，弟子牢牢記在心。

介卦師父（唱【梅山歌】）且稍停，慢稍停，新壇弟子聽良音，又把四山正印交與你，謹可牢牢記在心，千處有求千處應，萬處有求萬處靈。

新壇弟子（唱【梅山歌】）四山正印交與我，弟子牢牢記在心。

介卦師父（唱【梅山歌】）且稍停，慢稍停，新壇弟子聽良音，又把玉皇正印交與你，謹可牢牢記在心。千處有求千處應，萬處有求萬處靈。

新壇弟子（唱【梅山歌】）玉皇正印交與我，弟子牢牢記在心。

介卦師父（唱【梅山歌】）且稍停，慢稍停，新壇弟子聽良音，又把老君正印交與你，謹可牢牢記在心。千處有求千處應，萬處有求萬處靈。

新壇弟子（唱【梅山歌】）老君正印交與我，弟子牢牢記在心。

介卦師父（唱【梅山歌】）且稍停，慢稍停，新壇弟子聽良音，又把下洞正印交與你，謹可牢牢記在心。千處有求千處應，萬處有求萬處靈。

新壇弟子（唱【梅山歌】）下洞正印交與我，弟子牢牢記在心。

介卦師父（唱【梅山歌】）且稍停，慢稍停，新壇弟子聽良音，又把小山正印交與你，謹可牢牢記在心。千處有求千處應，萬處有求萬處靈。

新壇弟子（唱【梅山歌】）小山正印交與我，弟子牢牢記在心。

介卦師父（唱【梅山歌】）且稍停，慢稍停，新壇弟子聽良音，又把九郎正印交與你，謹可牢牢記在心。千處有求千處應，萬處有求萬處靈。

新壇弟子（唱【梅山歌】）九郎正印交與我，弟子牢牢記在心。

介卦師父（唱【梅山歌】）且稍停，慢稍停，新壇弟子聽良音，又把諸符敕印交與你，謹可牢牢記在心。千處有求千處應，萬處有求萬處靈。

新壇弟子（唱【梅山歌】）諸符敕印交與我，弟子牢牢記在心。

介卦師父（唱【梅山歌】）且稍停，慢稍停，新壇弟子聽良音，又把上洞殺虎正印交與你，謹可牢牢記在心。千處有求千處應，萬處有求萬處靈。

新壇弟子（唱【梅山歌】）上洞殺虎正印交與我，弟子牢牢記在心。

介卦師父（唱【梅山歌】）且稍停，慢稍停，新壇弟子聽良音，又把中洞破虎正印交與你，謹可牢牢記在心。千處有求千處應，萬處有求萬處靈。

新壇弟子（唱【梅山歌】）中洞破虎正印交與我，弟子牢牢記在心。

介卦師父（唱【梅山歌】）且稍停，慢稍停，新壇弟子聽良音，又把下洞騎虎正印交與你，謹可牢牢記在心。千處有求千處應，萬處有求萬處靈。

新壇弟子（唱【梅山歌】）下洞騎虎正印交與我，弟子牢牢記在心。

介卦師父（唱【梅山歌】）且稍停，慢稍停，新壇弟子聽良音，又把二十四位弩頭正印交與你，謹可牢牢記在心。千處有求千處應，萬處有求萬處靈。

新壇弟子（唱【梅山歌】）二十四位弩頭正印交與我，弟子牢牢記在心。

介卦師父（唱【梅山歌】）且稍停，慢稍停，新壇弟子聽良音，又把斬鬼正印交與你，謹可牢牢記在心。千處有求千處應，萬處有求萬處靈。

新壇弟子（唱【梅山歌】）斬鬼正印交與我，弟子牢牢記在心。

介卦師父（唱【梅山歌】）且稍停，慢稍停，新壇弟子聽良音，又把五郎正印交與你，謹可牢牢記在心。千處有求千處應，萬處有求萬處靈。

新壇弟子（唱【梅山歌】）五郎正印交與我，弟子牢牢記在心。

介卦師父（唱【梅山歌】）且稍停，慢稍停，新壇弟子聽良音，又把五猖正印交與你，謹可牢牢記在心。千處有求千處應，萬處有求萬處靈。

新壇弟子（唱【梅山歌】）五猖正印交與我，弟子牢牢記在心。

介卦師父（唱【梅山歌】）且稍停，慢稍停，新壇弟子聽良音，又把雷王正印交與你，謹可牢牢記在心。千處有求千處應，萬處有求萬處靈。

新壇弟子（唱【梅山歌】）雷王正印交與我，弟子牢牢記在心。

介卦師父（唱【梅山歌】）且稍停，慢稍停，新壇弟子聽良音，又把合同正印交與你，謹可牢牢記在心。千處有求千處應，萬處有求萬處靈。

新壇弟子（唱【梅山歌】）合同正印交與我，弟子牢牢記在心。

叁拾貳、殺雞祭將

此雞不是非凡雞，講起此雞有根系。洪武元年生的蛋。洪武二年出的雞。要問此雞出身處，王母娘娘孵成雞。凡人拿來待賓客，弟子拿來敬神雞。奉請三堂老祖張五郎，祖本二師降壇場。要問五郎身出處，甲子年間九月九，午時生下張五郎。一十二歲去學法，三十六歲轉回鄉。行於西眉山上過，西眉山上放毫光。手持牛角一聲天地動，吹得樟樹葉子也放黃。灑了七天並七夜，篾籃挑水下長江。處處壇前有名字，處處壇前有旗鎗。左腳拖帶一碗水，右腳拖帶一爐香，右手拿起飛毛箭，左手提雞敬五猖，太上老君急急如律令。（殺雞）

陰血落地，祭起天兵天將，地兵地將，師尊官將，祭起東路五猖，南路五猖，西路五猖，北路五猖，吃肉五猖，搶肉五猖，提頭靶子五猖，飛沙走石五猖，陰間五猖，陽間五猖，上山倒走五猖，下河倒行五猖，七路七猖，八路八猖，燒錢托咐人馬。（求勝卦）

（唱【梅山歌】）且候停，慢候停，梅山人馬聽良音。梅山人馬都在此，聽我弟郎說端詳。弟郎請你無別事，五嶺山頭走忙忙。五嶺山頭去趕虎，急忙趕虎弩堂亡。梅山想吃雄雞酒，快來壇前顯威靈。

且候停，慢候停，四山人馬聽良音，四山坐在將台上，聽我弟郎說端情。人人頭上戴金箭，個個頭上插紅花。四山想吃雄雞酒，急忙趕虎弩堂亡。

且候停，慢候停，玉皇人馬聽良音。玉皇人馬都在此，聽我弟郎說端情，人人頭上戴金箭，個個頭上插紅花。玉皇想吃雄雞酒，急忙趕虎弩上亡。

且候停，慢候停，老君人馬聽良音，老君人馬都在此，聽我弟郎說端情。人人頭上戴金箭，個個頭上插紅花，老君吃得雄雞酒，快來壇前顯威靈。

且候停，慢候停，小山人馬聽原因。小山人馬都在此，聽我弟郎說端情。人人頭上戴金箭，個個頭上插紅花。小山吃得雄雞酒，快來壇前顯威靈。

且候停，慢候停，下洞人馬聽原因。下洞人馬都

在此，聽我弟郎說端情。人人頭上戴金箭，個個頭上插紅花。下洞吃得雄雞酒，快來壇前顯威靈。

且候停，慢候停，九郎人馬聽原因。九郎人馬都在此，聽我弟郎說端情。人人頭上戴金箭，個個頭上插紅花。九郎吃得雄雞酒，快來壇前顯威靈。

且候停，慢候停，五猖人馬聽原因。五猖人馬都在此，聽我弟郎說端情。人人頭上戴金箭，個個頭上插紅花。五猖吃得雄雞酒，快來壇前顯威靈。

且候停，慢候停，陳劉和尚人馬聽原因。陳劉和尚人馬都在此，聽我弟郎說端情。人人頭上戴金箭，個個頭上插紅花。陳劉和尚吃得雄雞酒，快來壇前顯威靈。

且候停，慢候停，梅小二姑人馬聽原因。梅小二姑人馬都在此，聽我弟郎說端情。人人頭上戴金箭，個個頭上插紅花。梅小二姑吃了雄雞酒，快來壇前顯威靈。

且候停，慢候停，藥王人馬聽原因，藥王人馬都在此，聽我弟郎說端情。人人頭上戴金箭，個個頭上插紅花。藥王吃了雄雞酒，快來壇前顯威靈。

且候停，慢候停，牢虎家宅人馬聽原因。牢虎家宅人馬都在此，聽我弟郎說端情。人人頭上戴金箭，個個頭上插紅花。牢虎家宅吃了雄雞酒，快來壇前顯威靈。

且候停，慢候停，陰司法官人馬聽原因。陰司法官人馬都在此，聽我弟郎說端情。人人頭上戴金箭，個個頭上插紅花。陰司法官吃了雄雞酒，快來壇前顯威靈。

且稍停來慢稍停，眾壇宗師聽原因。千個趕進弩堂死，萬個趕來箭上亡。趕一個來打一個，趕一雙來打一雙。公子要打千千個，母子要打萬萬雙。打爛心頭穿爛肺，閉眼受死在弩堂。眾壇宗師都在此，高抬龍耳聽分明。吃茶吃飯想到我，可莫差錯半毫分。人有誠心神感應，神靈不誤有心人。今日弟郎費了力，船頭燒紙爲和神。花費銀錢心莫冷，明中去了暗中存。明中去了無四兩，暗地得來有千斤。

神靈吃了雄雞酒，財也發來人也興，出屋一根空擔子，進屋一擔雪花銀。

師眞吃了雄雞酒，財也發來人也興，出屋一根空擔子，進屋一擔雪花銀。

兵將吃了雄雞酒，財也發來人也興，出屋一根空擔子，進屋一擔雪花銀。

全仗宗師來保佑，回壇拜謝神師恩。

叁拾叁、差兵發馬

（唱【梅山歌】）且稍停，慢稍停，眾壇師眞聽原因。今日請你不到處，要望師眞放寬心。弟子有請無別事，快快打馬快催兵。男女老少不要動，其中猛將各上陣。五嶺山頭去趕虎，急忙趕虎到弩堂。箭把口肉重萬兩，箭把口肉重萬斤。若是得了師眞力，多買錢財謝師眞。大船灣在雙江口，小船灣在壇門前。船在灘頭駕起槳，馬在後園備起鞍。人人跳上青鬃馬，炮響三聲出壇前。

叁拾肆、分兵

（師徒二共挽「分兵訣」，介卦師父念）分起十萬天星兵，分起十萬地星兵，分起十萬前營兵，分起十萬後營兵，分起十萬左營兵，分起十萬右營兵，分起九九八十一，九十九萬九千人馬，輔佐君王，破兵敗將，四天王，八金剛，十二元帥，二十四位諸將，三十六員天將，七十二大雷神，千千祖師，萬萬師太。（二人各擲一頁卦，求陰卦）

叁拾伍、釀海

行壇弟子（白）駕動祖師，釀起東湖變東海，東湖東海水茫茫；釀起南湖變南海，南湖南海水茫茫；釀起西湖變西海，西湖西海水茫茫；釀起北湖變北海，北湖北海水茫茫；釀起五湖變四海，五湖四海水茫茫。左腳盤沙來塞海，右腳盤沙塞海門。上塞黃龍三江口，下塞迷頭九渡溪。大坡淹登天，小坡淹登地。凡人看見三間屋，邪鬼看見永無蹤。（求陰卦）

附、打虎疏文

玉皇殿前殺虎，梅山院內結團。牒文一道

今據公元一九六五年××省××縣××里，地名××，土地祠下居住。今年以來，上下四處，虎狼出現，損傷人民六畜，不計其數。眾等人民，哭天無救，無處伸冤。地方商議，頭人二等，起發誠心，請動虎匠在此，四路山頭，裝放神弓藥箭，捕殺虎狼，以除人民害事。行兵弟子×××等拜奉神靈，即日上干，聖造意者，伏爲言念，眾等生民，叨生中土，蒙天

地蓋載之恩，忝列人倫，謝神聖匡扶之德。弟子在於先年傳度押牒祖師楊順萬，起教祖師龍公正，龍公四，龍揚明，龍揚聰，張玉秉，張玉周，楊再貴，楊再壽，楊秀吟，楊正韜，楊運洪，易廷秀，楊法引，梁海生，李法興，林法通，石法林，黃法開，于法明，于法高，于法財，于法得，李法昌，梁法貴，梁法成。生名弟子梁法雷學習梅山院內一階符法。出入××地名，五嶺山頭，裝放神弓藥箭，捕殺虎狼，以除害人民事由，在此方山坡之內，千兵法界，萬神扶助，定限一切之內，定要虎狼死在弩前，困在弩後，紅肉歸壇，自有錢財送進，毋得私行賣放。今鄉村受害人民六畜災殃。

具伸關牒

神降師相助，望乞扶持，裝捕虎狼，盡除民害事，梅山院內，萬兵歸壇。

通明牒請，一牒扎咐

上洞梅山胡大王，中洞梅山李大王，下洞梅山趙大王；南郊天子，北郊大王，梅婆帝主，本境五通五顯靈官大帝，仰差五接關公，五穀尊神，高坡大廟，低坡小廟，當坊土地，一切神祇，上要相合，下要相助，一方本家，借奉七殿郎君，啓請三十三天金剛至尊，日月天之玉皇大帝，二十四階逍遙兵馬

一牒扎咐

九子魔王，殺虎大將，二十四位弩頭大將，白馬三娘，迷雞乍路，雲台二十八宿，宿台上八王八猖猛將；殺虎張三娘，捕虎劉四娘，朱三娘坐草殺虎，陳劉和尚暗地殺虎，梅小二姑伸冤報仇，雲中教子曹溪土主，三洞玄壇元帥，府前陳五猖路，七路七猖，八路八猖，九溪一十八洞蠻王猛將；下洞小妹，五猖兵馬，一切神祇；關趙二大元帥，中天門下，坐山九郎，門首九郎，巡山九郎，趕山九郎，截山九郎，翻壇倒洞陳十五郎。

一牒扎咐

部兵雲界九郎，獨腳九郎，三洞梅山，二位神祇法界，肖君此五傳授，早早降臨，前傳後教，歷代宗師，護助弟子，前往山坡，會敬廟主山神，上要會合，下要相助。弟子五方五路裝放神弓藥箭，捕捉虎狼，三魂七魄，七魄三魂，趕進弩堂，將身披箭，閉眼受死，扛抬到壇，錢財重獻，箱嘴合鼻，藏身閉足，不得動搖，往西不要奔走他鄉，五路邪神，不要走漏消息。謹封東南西北虎狼，不要私行賣放，謹封上洞殺虎大壇，中洞破虎大壇，下洞騎虎大壇，前往五嶺山頭

，繫住圍住虎狼在山內，不許逃走，截斷東西南北路上、路下、壇上，仰差出四天王、八金剛，管住虎狼在山內。謹封東西南北，飛崖陡壁，烏天黑地，不見煙路強兵猛將，鎮守五方。仰管兵神指揮，此須至牒。押牒祖師楊順萬，起教祖師龍公正，龍公四，龍揚明，龍揚聰，張玉秉，張玉周，楊再貴，楊再受，楊秀吟，楊正韜，楊運洪，易廷秀，楊法引，梁海生，李法興，林法通，石法林，張法隆，黃法開，于法高，于法得，李法昌，梁法貴，粟法有，粟法成，龍法高，于法強，粟法順，林法洪，梁法成，梁法雷，早早降臨，火速火速，奉行准此

玉皇殿前，天條律令，先斬後奏，絕不虛言，行三洞殺虎玄壇元帥，五路七猖兵馬，仰差三洞梅山，四山壇將，鐵氏姑娘，白馬三娘，下洞丫角小妹，九郎天子，迷雞乍路，三元唐、葛、周三將軍，九子魔王殺虎大將軍，二十四位弩頭大將，捕捉兵馬，准此

眾壇宗師，九溪一十八洞蠻王猛將，仰差強兵猛將，捕捉五雲四海兵馬，准此

奉行早早降臨去速來。右仰通知

天運中國××年×月×日×時具牒發行弟子×××等

附錄

壹、會同縣岩頭鄉皮坡梅山虎匠抄本輯錄

……二四一
掌位圖……二四一
觀師……二四二
大藏身……二四二
請聖……二四四
化軍器……二四七
化丈竿……二四七
化弩弓……二四七
化刀……二四七
化線……二四八
化箭……二四八
化叉……二四八
鎖五廟……二四八
開山……二四九
安土地……二五〇
安社王……二五〇
上山開箐……二五一
開弩堂……二五一
收氣……二五二
四天……二五二
七天……二五二
十天……二五三
和山……二五三
架虎狼橋……二五四
收虎狼魂……二五四
路上請師……二五五
開井埋邪……二五五
收精邪……二五五
收舌……二五六
收冷壇……二五六
收旗殤……二五六
收土地……二五六
開壇……二五七
接兵……二五七
架橋點兵……二五八
排神……二五八
統兵……二五九
倒壇……二六〇

釀海鎮壇……二六〇
停兵……二六〇
行路統兵……二六一
過河……二六一
金光咒……二六一
淨穢神咒……二六一
土地神咒……二六一
五雷神咒……二六二
眾神宮……二六二
安胎……二六二
符諱九道……二六三
出字告白……二六四
賀壇……二六四
差兵點將……二六五
交軍器……二六七
梅山虎匠源流……二六七
銀針水……二六八
鸛鵠水……二六八
符諱三十九道……二六九
貳、湘西南巫儺有關「梅山」的資料　二七二
管兵大牒……二七二
杠梅山（一）……二八四
杠梅山（二）……二八九
第一場　梅山傳令……二九〇
第二場　柳碧射獵……二九二
第三場　世昌訓女……二九二
第四場　陳劉惹禍……二九三
第五場　桃源告狀……二九六
第六場　梅山打散……二九七
第七場　定計擺擂……三〇〇
第八場　梅山擺擂……三〇一
第九場　鐵君回山……三〇五
第十場　柳碧打擂……三〇五
第十一場　梅山遜位……三〇六
第十二場　姑侄下山……三〇七
第十三場　陳劉打擂……三〇九
第十四場　良因圓滿……三一四
叁、梅山虎匠抄本……三一九
一、梁開訓藏本
之一……三二一
之二……三三一
之三……三四四

之四……三五七
之五……三六九
之六……三七六
之七……三八六
二、梁恩皋藏本
之一……三九二
之二……四〇一
三、于榮貴藏本……四一一
後　記……四四五

附　錄

壹、會同縣岩頭鄉皮坡梅山虎匠抄本輯錄

說明：岩頭鄉皮坡是會同縣境又一個梅山虎匠的集中地。岩溪沖的梅山虎匠，即是由皮坡傳去。皮坡今爲岩頭鄉市田村的第三村民小組，十八戶村民，均爲于姓人家，散居在方圓約十公里的山林之中。皮坡屬於靖州九龍山與會同大界頭兩座大山之間的丘陵地帶，舊時曾是老虎往返於這兩山之間的必經之地。皮坡常有老虎出沒，也同時是出梅山虎匠的地方。會同縣境梅山虎匠前輩先師中的于法明、于法財、于法得、于法高、于法淋、于法貴等，都是皮坡人。到了清末民初，皮坡的梅山虎匠還有于紹欽（法熊）、于紹堂（法達）、于紹其、于述煥等人。其中以于紹堂（一九〇一—一九七六）的道藝最爲精湛。他僅在一九四五年至一九五五年的十一年中，便打死過四隻老虎，兩隻雲豹和三隻金錢豹。他將道藝傳給了孫子于榮貴（法德）。筆者從于榮貴處，借得了于紹堂留下的抄本，進行複印。抄本長二十公分，寬十四公分，共計六十五頁，係毛邊紙用墨筆謄寫。其內容包括梅山虎匠的科儀、符諱、咒語以及有關梅山虎匠源流的文字等。這個抄本中的資料，一部份爲岩溪沖虎匠收藏抄本中所未見。另一部份雖與岩溪沖虎匠收藏抄本多有相同，但其中的一些不同之處，卻提出了一些值得思考的問題，同樣具有研究價值。抄本中有幾處被撕去若干頁，且多破損。今將此抄本的文字、畫圖，按照原本順序，輯錄如下，以饗讀者。

掌位圖①



註　釋

① 此標題爲輯錄者所加

觀師①

弟子在於啓師壇前，觀請祖師在寅，本師在卯，三元宗師在辰，眾壇宗師子上一十二宮觀請。千千祖師，萬萬師太。押牒祖師楊順萬，啓教祖師龍公正寅上觀請，龍公四卯上觀請，龍揚明辰上觀請，龍揚聰巳上觀請，張玉秉辰上觀請，〇〇周巳上觀請，楊再貴〇上觀請，楊再〇〇〇觀請，楊秀吟亥上觀請，楊正韜子上〇〇，〇西風辰上觀請，易廷秀子丑二宮，楊法引子上觀請。梁海生生於乙亥年八月十三日，辰上觀請；李法興生於丁丑年四月二十二日，寅上觀請；林法通生於壬戌年九月初四，寅上觀請；石法林生於癸未年十二月初八日，子丑二宮觀請；張法隆生於乙卯年正月十三日，午上觀請；黃法開生於癸亥年八月初三日，于法明生於己未年十二月初五日，于法高生於丙辰年八月三十日，辰上觀請；于法淋生於庚寅年十一月十一日，戌上觀請；于法貴生於甲午年八月十一日，午上觀請；楊法地生於丙辰年六月初九日，寅上觀請；龍法眾生於丙戌年十月初十日，寅上觀請；師公林法家生於戊寅年六月初七日，申上觀請；傳度師父于法熊生於乙未年三月十一日巳上觀請；新壇弟子于法達生於辛丑年四月二十九日未時。

註　釋

① 此標題爲輯錄者所加。

大藏身①

借動祖師眞關（以下闕若干字）萬里收魂劉九娘，收起弟子頭上一塊，身中二魂，腳下三魂，三魂七魄，七魄三魂，日裡遊魂，夜裡睡魂，行三魂，坐三魂，夢三魂，過江形影十二遊魂。祖師收來，本師收到，寄在梅山殿內，梅山正印封號②；寄在四山殿內，四山正印封號。

再來香煙頭上，借動祖師眞關正訣，千里追魂羊角使，萬里收魂劉九娘，收起弟子頭上一魂，身中二魂，腳下三魂，三魂七魄，七魄三魂，日裡遊魂，夜裡睡魂，行三魂，坐三魂，夢三魂，過江形影十二遊魂。本命祖師收來，本師收到，寄在玉皇殿內，玉皇正印封號；寄在老君殿內，老君正印封號。

再來香煙頭上，借動祖師眞關正訣，千里追魂羊角使，萬里收魂劉九娘，收起弟子頭上魂，身中二魂，腳下三魂，三魂七魄，七魄三魂，日裡遊魂，夜裡睡魂，行三魂，坐三魂，夢三魂，過江形影十二遊魂。本命祖師擄來，本師擄到，寄在五百雷王殿內，雷王正印封號；諸符敕印封號。

弟子存吾身，化吾身，頭上化爲上洞梅山胡大王，身中化爲中洞梅山李大王，腳下化爲下洞梅山趙大王。南郊天子，北（以下約闕八字）。弟子左手化爲東路四山，右手化爲南路四山，左腳化中西路四山，右腳化爲北路四山，自身化爲五營四山親正身。弟子左手化爲東路五猖兵，右手化南路五猖兵，左腳化爲西路五猖兵，右腳化爲北路五猖兵，自身化爲五路五猖兵親正身，化爲三元宗師唐葛周三將軍藏弟子，藏得弟子在中心。來無蹤，去無影，無蹤無影不見吾身，化爲無名天子親正身。大變大如天，小變小如天。翻身打落白毛嶺，又怕邪家來放火。五湖四海來藏身，東海進，南海出，西海進，北海出，落了七日七夜鵝雨，不知哪個是吾身！我身化爲樹，我氣化爲風，化爲山頭浪蕩風，狂風只吹來永無蹤。朝從我起，夜從我行。老虎見我，俯地埋藏。百鬼見我，化爲爛草一團。弟子坐在無名州，無名縣，一無娘，二無爺，〇〇〇，四無嫂，無兄無弟，無名無姓過西天。置起大路大郎當，小路小郎當，郎郎當當〇〇〇〇〇〇邪師碰著郎當訣，十個邪〇〇〇〇，手把鑽山獨龍訣，十個邪師百鬼鼻孔眼睛都出血。手把沉天滅地訣，十個邪師百鬼九個滅。

弟子存吾身，化吾身，吾身化爲玄天眞武大將軍。手拿七星降魔劍，腳踏南蛇八卦龜。身高萬丈頭披髮，八百羅漢護吾身。吾聲喝斷雙江口，神壇社廟退三分。呵氣上天奏玉帝，飛劍下來斬邪精。擋吾身，咒者死，背吾身，咒者亡。不吃人間煙火食，單食百鬼過春秋。化爲張從皇帝、吳從皇帝親正身，眼如銅鈴，面如火閃，牙如刀劍，氣如風雲，口中吐出萬里毫光，何神敢擋！何神敢鬥！狂風吹上三十三天並無蹤影。化爲軒轅皇帝親正身，頭戴龍鳳腦帽，身披黃金鎖甲，黃羅雨傘蓋吾身。頭大如天，腳大如地。身高萬丈，腳踏萬里親正身。化爲張道達、李道通，我是社王天子親舅公親正身。化爲張長手，李長腳，翻身跳過九重坡，不知弟子落何方！化爲翻壇倒洞陳十五郎親正身，普天普地陳劉和尙親正身，聖主三娘親正身，化爲三十六員天將親正身，化爲四門天子親正

身，化爲四大元帥親正身，化爲火燒張趙二郎，紅火煙煙登天親正身。弟子頭上化爲上元盤古仙人，身中化爲中元盤古仙人，腳下化爲下元盤古仙人，左宮盤古仙人，右宮盤古仙人。左眼化爲日，右眼化爲月，天是吾頭，地是吾腳，五湖四海吾肚臟，十萬山河吾腰帶，化爲巡天張大帝，掌管天下鬼爺娘，人見我怕，鬼見我愁，閻王見我，不敢抬頭。弟子三百年前小藏身，五百年前大藏身，九百年前藏家養老一道訣，藏家養老一千春。手把封門訣，萬里諸神百鬼認不得。弟子頭戴三層鐵甲帽，身穿三層鐵甲衣，腳穿四山鐵草鞋。弟子左披金甲，右邊披銀甲，身披黃金鎖子甲，黃金鎖子不離身。層層是銅，寸寸是甲，過了幾多神壇社廟，不見吾身。左邊佩得有金箭，右邊佩得有銀箭。左至左叉，右至右叉，前至前叉，後至後叉，置起陰陽二叉。上不叉天，下不叉地，不叉人民並六畜，僅叉邪師草盜。前置金鎗訣一道，指天天開，指地地閉，指人人長生，指鬼鬼滅絕。前置闊口吞宮，朝吞三千邪魔鬼，夜吞八百小妖精，吞到魍魎不正邪師草盜，按在背陰山後，隔在背陰山後。弟子頭戴金鎗訣一道，頭頂飛天獨雷公。香煙頭上，觀請祖師在寅，本師在卯，三元宗師在辰，子上一十二宮觀請千千師祖，萬萬師太，借動祖師眞關正訣，一隔家壇香火，二隔灶王府君，三隔門樓土地，四隔四座觀音，五隔屋檐童子，六隔六瘟神，七隔千年爲禍鬼，八隔神壇社廟，九隔不見吾身面，十隔萬代不相逢。隔了黃衣道師，黑衣道人，包頭齋公，剃頭和尙，懷胎四眼小人。隔了沖頭唱歌娘子，沖尾和歌郎君。走腳報信，進信跑路，說長道短，當場講舌，背地說言。一隔一千里，二隔二千里，三隔三萬九里，上不與我同壇，下不與我同教，隔在背陰山後，按在背陰山後。弟子少一訣，師父添一訣，弟子少一宮，師父添一宮。出門凶處莫行，險處莫走。男兵扶左，女兵扶右。

註　釋

① 此標題爲輯錄者所加。原文不分段落。

② 此處及以下有「正印卦號」處，均需挽指訣。本書輯錄的其他科目均同。

請聖①

弟子在於啓師壇前（或青天門下），燒起一炷眞香，二炷寶香，三炷法爐信香。上燒一炷，黃雲蓋天

；中燒二炷，紫雲掃地；下燒三炷，黑雲蓋吾師身。有理無理，先從主起，請起開天立地，上元盤古仙人，中元盤古仙人，下元盤古仙人，左宮盤古仙人，右宮盤古仙人。開天聖公，立地聖母。神農皇帝，五穀尊神，請降壇前，排方升座，受領寶香。

再來前去迎請，上洞殺虎王元帥，中洞破虎〇元帥，下洞騎虎趙元帥。管兵萬馬溫元帥，都督大元帥。上洞梅山胡大王，中洞梅山李大王，下洞梅山趙大王。南郊天子，北郊大王。梅老總管，梅婆帝主，梅小二姑，本境五通五顯靈官大帝，請降壇前，受領寶香。

再來前去迎請，一聖托天，二聖托地，三聖拿龍，四聖迷來②，後殿金花小姐，雲台二十八宿，台上八王，八猖猛將，殺虎張三娘，捕虎劉四娘，朱三娘，李三娘，坐草殺虎陳劉和尚，暗地殺虎梅小二姑，伸冤報仇梅小二娘，雲中教子，曹溪土主，白馬三娘，鐵氏姑娘，請降壇前，受領寶香。

再來前去迎請，收魂寄命仙師，三元唐葛周三將軍，無名天子，玄天眞武祖師，張從皇帝，吳從皇帝，軒轅皇帝，張長手，李長腳，千里眼，順風耳，張道達，李道通，巡山張大帝，求財買賣四官大神，和合二仙始，請降壇前。

再來前去迎請，行船關趙二大元帥，中天下坐九郎，門首九郎，巡山九郎，坐山九郎，趕山九郎，截山九郎，攔山截坳九郎，部兵雲界九郎，巡山斬鬼九郎，叉心九郎，獨腳九郎，翻壇倒洞陳十五郎，九郎殿前，九個天子人馬，請降壇前，排方聖座，受領寶香。

再來前去迎請，〇犁下寨仙師，迎神接聖仙師，排神排聖仙師，開壇淨穢仙師，開光點像仙師，領兵架橋仙師，領兵大郎，會兵大使，夢傳靈寶，大法都司，請赴壇前，排方聖座，受領寶香。

再來前去迎請，東嶺四山，鐵君七郎，南嶺四山，鐵君八郎，西嶺四山，鐵君九郎，北嶺四山，鐵君十郎，吹筒打哨，搖旗吶喊，裝繩捕索，拿鎗扛弩，赤腳蠻王，赤腳兵將，青布包頭，花布裹腳。世間弟子，四山太公，孟公太尉，孟婆譚氏，黃毛舅公，黃母舅婆，迷雞乍路，弩頭大將，引虎大郎，趕虎大將，奪兵大將，十萬雄兵，八萬猛將，千里追魂羊角使，萬里收魂劉九娘，四天王，八金剛，請降壇前，排方聖座，受領寶香。

再來迎請，東路五猖，南路五猖，西路五猖，北

路五猖，五路五猖，吃肉五猖，搶肉五猖，飛毛帶劍五猖，拖鎗背劍五猖，提枷把鎖五猖。上坡倒行，下坡倒走，飛沙走石，開腸破肚，銅銃五猖，鐵銃五猖，和赴都昌人馬。大陣五猖，小陣五猖，哨巡拿捕人馬，七路八猖，八路七猖，請降壇前，排方聖座，受領寶香。

再來前去迎請，上洞插花，中洞盤龍，下洞金〇壇界，九溪一十八洞，蠻王猛將，下洞小妹，五猖兵馬，千千祖師，萬萬師太，押牒祖師楊順萬，啓教祖師龍公正，龍公四，龍揚名，龍揚聰，張玉秉，張玉周，楊再貴，楊再壽，楊秀吟，楊正韜，楊運洪，易廷秀，楊法引，梁海生，李法興，林法通，石法林，張法隆，黃法開，于法明，于法淋，一壇兩教，兩壇三教，壇壇得力，萬法宗師，請降壇前，受領寶香。

再來迎請，武崗州太平里楊氏法雷，蕭氏法全，曹氏法旺，七府小山人馬，後殿管兵唐氏太婆，向氏太婆，顏氏太婆，三位大仙家。開廟顏七郎，鎖廟顏八郎，打廟長沙王，破廟六將軍，放火打廟張趙二郎，鎖壇把境仙師，鎖壇九面大將軍，請降壇前，受領寶香。

再來迎請，劉君壇上，劉君一郎，福建湖州③府，黔州④海口，李三九郎，陳林李氏，三位夫人，和合二仙姑，請赴壇前，排方聖座，受領寶香。

再來前去迎請，武陽啓教，牌印眾壇宗師，牌印內仙師，牌印外仙師，撥開印中仙師，敕符化水仙師，煉符釀海仙師，治精打邪仙師，尖岩破洞仙師，拿鬼將軍，提鬼大將，四門齊天大聖孫悟空，弼馬溫將軍，請降壇前，受領寶香。

再來迎請，上洞中溪大王，下洞八溪大王，下洞沙溪大王，逢生吃生，逢熟吃熟，吃毛吃骨，退毛退骨。藥王三聖，穿心土主，圍山童子，和山郎君。此處千年地神，萬代地主，地神地主，地脈龍神，當坊得道，土公土母，土子土孫，社公社母，社子社孫，瑤人陰師，壯人陰師，漢人陽師⑤，是我遊山打獵，七十二行，藝術宗師，請降壇前，排方聖座，受領寶香。

再來前去迎請，上洞梅山一千三，中洞梅山一千三，下洞梅山一千三，三三當九，九九八十一，九十九萬九千人馬，搜山兵，捕捉兵，搶兵大王，奪兵大將，十萬雄兵，八萬猛將，追魂羊角使，收魂劉九娘，四天王，八金剛，請降壇前，排方聖座，受領寶香。

再來前去迎請，東路和神，南路和神，西路和神，北路和神，五方五路和神，和得刀同一鞘，弩同一起，請降壇前，受領寶香。

再來前去迎請，石氏門中先祖，張氏門中先祖，黃氏門中先祖，于氏門中先祖，三姓四姓，各人頂戴，旁戶家先，眾神朗朗，七魄堂堂，請降壇前，受領寶香。

弟子一日請神請不了，二日請神請不齊。略請一神，萬神降駕；略請一聖，萬神降臨。或在天宮，扳轉雲頭；或在路中，勒轉馬頭；或在江邊，撥轉船頭。轉身千萬里，時降九千壇。按下五色祥雲，左邊停車，右邊下馬。得承停車，謝蒙下馬。或獻茶，或獻酒。復酒上獻，壺中有酒，未敢多斟。望祈眾神，承恩鑒領。領沾在前，祇寶在後。

註　釋

① 此科儀又稱「大請聖」。

② 此句「四聖迷來」費解，係照錄抄本。岩溪沖抄本爲「四聖拿虎」。

③ 此處「湖州府」，似應爲「福州府」。

④ 此處「黔州」，似應爲「泉州」。

⑤ 此處「陽師」，抄本中原爲「陰師」，後改過。

化軍器①

今據大清國×省×府×州×縣×里，地名×村居住，今年以來，此處今有虎狼四出，損傷地方，受害眾等，哭天無應，無處伸冤，地方商議，請動行兵弟子，在此五嶺山頭，裝放神弓藥弩，捕殺虎狼，以除民害。

弟子上山，凶處莫行，險處莫走，男兵扶左，女兵扶右。

化丈竿

此鞭②不是非凡神鞭，化爲鐵鎖金鞭，趕虎神鞭，打虎神鞭。上司玉皇敕令，指天天開，指地地閉，指人人長生，指鬼鬼絕滅，逢庵排庵，逢廟排廟，上山趕虎，急急如令。

化弩弓

此弓不是非凡神弓，化爲銅弓鐵弩。此索③不是非凡神索，化爲千年水浸藤，萬年水浸根，刀來砍不進，火來燒不燃，九牛攙不翻，十馬奔④不離。若有邪師偷壇來弄訣，奉請五百蠻雷，打下酆都地獄，永不翻身。差你上山去趕虎，急急如令。

化刀⑤

此刀不是非凡神刀，化爲大金刀，小金刀。弟子左把左防身，右把右防身，開起神箐永無蹤。差你上山去趕虎，急急如令。

化線⑥

此線不是非凡神線，化爲蜘蛛結網之線，左引左過，右引右過，祖本二師引過。

化箭

此箭不是非凡神箭，化爲銅銃五猖（寅），鐵銃五猖（戌），吃肉五猖，搶肉五猖，飛毛帶劍五猖，上坡倒走，下坡倒行。開膛破肚，銅銃五猖，上不殺天，下不殺地。不殺人民並六畜，單殺五方豺狼虎豹。白面虎狼，打爛心腸，穿爛肝肺。箭頭進肉，重如千斤。箭尾進肉，如萬兩。倒山⑦之日，紅肉到壇，錢財敬獻。上山趕虎，急急如令。

化叉⑧

此叉不是非凡神叉，化爲銅叉仙人，鐵叉仙師。敕上神叉，化上神叉。箍嘴合鼻，藏身閉爪。封蛇頭，閉虎口，十萬山河隨我走。上山趕虎，急急如令。

註釋

① 此標題爲輯錄者所加。

② 鞭，即丈竿。詳見本書「梅山教器具」。

③ 索，即弩弓的弦。詳見本書「梅山教器具」。

④ 奔，方言，拉扯之意。

⑤ 刀，即箐刀。詳見本書「梅山教器具」。

⑥ 線，即人線、馬線。詳見本書「梅山教器具」。

⑦ 倒山之日，即打得了老虎那一天。

⑧ 叉，即虎叉。詳見本書「梅山教器具」。

鎖五廟

（觀請師父）弟子有金成王鎖一把①，祖師與我鎖了高坡大廟，本師與我鎖了低坡小廟，三元宗師與我鎖了沿江二十四廟，眾壇宗師與我鎖了沿江二十四廟，生魂傳度師②與我鎖了本境神壇社廟。陰陽大板鎖一把，祖師與我鎖了高坡大廟，本師與我鎖了低坡小廟，三元宗師與我鎖了沿江二十四廟，眾壇宗師與我鎖了沿河七十二廟，生魂傳度師與我鎖了本境神壇社廟。無同大鎖一把，祖師與我鎖了高坡大廟，本師與我鎖了低坡小廟，三元宗師與我鎖了沿江二十四廟，眾壇宗師與我鎖了沿河七十二廟，生魂傳度師與我鎖了本境神壇社廟。牛尾鎖一把，祖師與我鎖了高坡大廟，本師與我鎖了低坡小廟，三元宗師與我鎖了沿

江二十四廟，眾壇宗師與我鎖了沿河七十二廟，生魂傳度師與我鎖了本境神壇社廟。八角撩天大鎖一把，祖師與我鎖了高坡大廟，本師與我鎖了低坡小廟，三元宗師與我鎖了沿江二十四廟，眾壇宗師與我鎖了沿河七十二廟，生魂傳度師與我鎖了本境神壇社廟。雙鬚鎖一把，祖師與我鎖了高坡大廟，本師與我鎖了低坡小廟，三元宗師與我鎖了沿江二十四廟，眾壇宗師與我鎖了沿河七十二廟，生魂傳度師與我鎖了本境神壇社廟。顏八郎賜我倒鬚鎖一把，祖師與我鎖了高坡大廟，本師與我鎖了低坡小廟，三元宗師與我鎖了沿江二十四廟，眾壇宗師與我鎖了沿河七十二廟，生魂傳度師與我鎖了本境神壇社廟。九郎十字鎖一把，祖師與我鎖了高坡大廟，本師與我鎖了低坡小廟，三元宗師與我鎖了沿江二十四廟，眾壇宗師與我鎖了沿河七十二廟，生魂傳度師與我鎖了本境神壇社廟。（求陰卦）銅杠鐵杠，杠住廟門。

註　釋

① 此處有指訣。以後的神辭中，每提到一把「鎖」，都有一道指訣。

② 師父在生時，稱爲「生魂傳度師」。如故去，則稱爲「肉口傳度師」。

開山

（觀請師父）弟子立起五嶺山頭，一到東嶺山頭，二到南嶺山頭，三到西嶺山頭，四到北嶺山頭，中山不到，來虎之地，過虎之山。再來立起五嶺山頭，祖師與我倒了東嶺山頭，本師與我倒了南嶺山頭，三元宗師與我倒了西嶺山頭，眾壇宗師與我倒了北嶺山頭，中山不倒，來虎之山，切肉之地，切肉之場。梅山四山，斬鬼神山。祖師賜我和山訣一道，上山和中山，中山和下山，下山和三山，和來一定和，排起三十六個黃茅嶺，嶺嶺來相接，路路來相通。弟子前頭扳轉十個山頭，後頭扳轉十個山尾。箍轉十個山頭，箍轉十個山腳。拍開山頭，拍開山腳。陡①開山頭，陡開山腳。弟子觀請銅銃仙人（寅），銃開山頭；鐵銃仙人（戌），銃開山腳。如有不開，弟子觀請騎虎大壇，鐵鎖金鞭，打開山頭。（打卦）鐵氏姑娘，鐵鎖金鞭，打開山腳。天靈靈，地靈靈，十萬山頭盡靈靈。化○○虎大坪。置起前過獸肉山，後過獸肉山。○○虎狼來得吃，萬個虎狼來得嘗。

註　釋

① 陡，方言，即用腳踢。

安土地

（觀請師父，敕「盤古水」）。大金刀砍開土地大殿①，小金刀撩開土地大殿，兩廂明月照開土地大殿，捅開土地大殿，立起土地大殿。置起長台②，置起短凳，細蠻交椅，千支蠟燭，萬盞明燈。賜你岩壇一個，信香一炷，藤棍一根，霸印一顆。千年挑不動，萬年挑不脫。賜你笑天小訣一道，朝笑三千，夜笑八百，單笑祠殿之內，閑事莫管，問事莫知。你管你乾坤，我管我肉山。瑤人陰師賜你摸天訣一個，漢人陽師賜你摸籬摸壁訣一道，單摸祠殿之內，閒事莫管，問事不知。借動祖師眞官正印訣，排起東路土地公公、土地婆婆，南路土地公公、土地婆婆，西路土地公公、土地婆婆，北路土地公公、土地婆婆，五方五路土地公公、土地婆婆，是你所管之地，受管之處，一心排進祠殿，男神排左，女神排右。（三次）○○○地頭，土地不許亂抬頭；二拿土地口，土地不許亂開口；三拿土地腰，土地不許亂叼唆；四拿土地腳，土地不許亂走腳。請進祠殿之內。（求陰卦）細花錢財，用憑火化。一文化作萬萬錢，連連相貫貫相連。此錢不是非凡錢，乃是買虎之錢。上買到沖頭，下買到沖尾。買出五方豺狼虎豹，白面虎狼，買步登步，買箐登箐。不許偷關過稅，不許瞞山過嶺。跨來不許跨過，跳來不許跳過，只許低頭而過。買副神弓藥弩到死。（拋擲神卦「問財喜」③，「定金木水火土」，即勝卦屬金，逢二、五、八日有收獲；陰卦屬水，逢一、四、七日有收獲；陽卦屬火，逢三、六、九日有收獲）

註　釋

① 此處有「大金刀訣」，以下的小金刀、兩廂明月、捅開等均有相應指訣。本書輯錄的其它科目均同。

② 此處有「長台訣」，以下的短凳、細蠻交椅、千支蠟燭、萬盞明燈、岩壇、信香、藤棍、霸印等，均有相應的指訣。

③ 問財喜：即問何時能獵獲虎豹。

安社王

（觀請師父，敕「盤古水」）大金刀砍開社王大殿，小金刀撩開社王大殿，兩廂明月照開社王大殿，捅開社王大殿，立起社王大殿。置起長台、短凳、細蠻交椅、千支蠟燭，萬盞明燈。借動祖師眞官正印訣

，和起東路社王人馬，南路社王人馬，西路社王人馬，北路社王人馬，五方五路社王人馬，盡心和得力同一袖弩同一起。相兵相助，借馬相騎。千里和來共一屋，萬里和來共一家。和得〇〇共一嶺，和得兩馬共一鞍，和得五猖團團轉，和得海水轉團團。桃花李花，和共一家。和出五方豺狼虎豹，白面虎狼。和步登步，和箐登箐。不許偷關過稅，不許瞞山過嶺。跨來不許跨過，跳來不許跳過，只許低頭而過。和付弟子，神弩藥弩到死。（反復念三次。化楮錢。拋擲神卦「問財喜」，「定金木水火土」。即勝卦屬金，逢二、五、八日有收獲；陰卦屬水，逢一、四、七日有收獲；陽卦屬火，逢三、六、九日有收獲）

上山開箐

（觀請師父，敕水）大金刀砍開此箐，小金刀撩開此箐，兩廂明月照開此箐，捅開此箐。此箐不是非凡神箐，化爲千年陳茅爛草，此箐刀砍不進，火來燒不燃，九牛撬不翻，十馬奔不動。若有邪師偷壇來弄訣，奉請五百蠻雷，打下酆都地獄，永不翻身。

開弩堂

（觀請師父）前頭化爲坐草虎陳劉和尚，後頭化爲白三娘。此弩化爲烏鴉撲地。下洞丫角娘娘押住神弩，排起梅山，看管神弩；四山壇將押住神弩，排起梅山，看管神弩；小山娘娘押住神弩，排起梅山，看管神弩；五路五猖押住神弩，排起梅山，看管神弩；九郎兵馬押住神弩，排起梅山，看管神弩；三洞梅山押住神弩，排起梅山，看管神弩；二十四位弩頭大將押住神弩，排起梅山，看管神弩；梅山正印封號神弩；四山正印封號神弩；小山正印封號神弩；五猖正印封號神弩；九郎正印封號神弩；天四方，地八角，八角酆都正印封號神弩；上洞殺虎正印封號神弩；中洞破虎正印封號神弩；下洞騎虎正印封號神弩；玉皇正印封號神弩；老君正印封號神弩；諸符敕印封號神弩；蛇惡龍王封號神弩（此句春、冬不用，夏、秋用）；巡山九郎斬鬼正印封號神弩。逢邪斬邪，逢鬼斬鬼。傳度師父合同正印封號。上置青天朗朗，下置黑暗沉沉，暗得弟子神弓藥弩，無影無蹤，不見吾身。弟子立起五嶺山頭，一到東嶺山頭，二到南嶺山頭，三到西嶺山頭，四到北嶺山頭，中山不到，來虎之地，過虎之山。再來立起五嶺山頭，祖師與我倒了東嶺山，本師與我倒了南嶺山，三元宗師與我倒了西嶺山，

眾壇宗師與我倒了北嶺山。中山不倒，殺虎之地，用虎之場。切肉之地，切肉之山。梅山四山，斬鬼神山。祖師賜我和山訣一道，上山和中山，中山和下山，下山和三山，和來一定和，排起三十六個黃茅嶺，嶺嶺來相接，路路來相通。（立三夜止，拍虎狼甲）借動祖師眞官正訣，拍爛虎狼銅皮鐵甲，陡爛虎狼銅皮鐵甲。觀請銅銃仙人（寅），銃爛虎狼銅皮鐵甲；觀請鐵銃仙人（戌），銃爛虎狼銅皮鐵甲。

收氣

借動祖師眞官正訣，收起天氣，收起地氣，收起年氣，收起月氣，收起日氣，收起時氣，收起箐氣，收起草氣，收起弩氣，收起藥氣，收起箭氣，收起線氣，收起棍氣。弟子來氣，去氣，行氣，坐氣，咽喉穢氣。祖師收來，本師收到，狂風只上三十三天，並無有氣。（乾、坎、艮、巽，收兩次）再來擄起天影，擄起地影，擄起年影，擄起月影，擄起日影，擄起時影，擄起箐影，擄起草影，擄起弩影，擄起藥影，擄起線影，擄起棍影。弟子來影，去影，行影，坐影，咽喉穢影，祖師擄來，本師擄到。狂風吹上三十三天並無有影。（乾、坎、艮、巽）

四天①

弟子手拿四路八天關（寅），把斷東南西北方，截斷東南西北路。只許進，不許退。勞神在前，謝神在後，倒山之日，紅肉到壇，錢財上謝。

四個祖師坐四方，圍住虎狼在中央。只許進，不許退。勞神在前，謝神在後。倒山之日，紅肉到壇，錢財上獻。

註　釋

① 在裝弩四天之後，若無收獲，作此科儀。

七天①

祖師賜我〇牌正印一顆②，照見東方青面虎狼來，南方赤面虎狼來，西方白面虎狼來，北方黑面虎狼來，中央黃面虎狼來。一山照一山，一嶺照一嶺，照出五方白面虎狼，照付弟子藥弩死，銅叉③叉付弟子藥弩死，鐵叉叉付弟子藥弩死，大金刀削付弟子藥弩死，小金刀削付弟子藥弩死。

註　釋

① 在裝弩七天之後，若無收獲，作此科儀。

② 此處有指訣。
③ 此處有「銅叉訣」。以後的鐵叉、大金刀、小金刀都有相應的指訣。

十天①

千里山頭爺尋子，萬里山頭子尋爺。一山尋一山，一嶺尋一嶺。尋出五方白面虎狼，尋付弟子神弓藥弩倒死。銅叉②叉付弟子神弓藥弩倒死，鐵叉叉付弟子神弓藥弩倒死。大金刀削付弟子神弓藥弩倒死，小金刀削付弟子神弓藥弩倒死。

註　釋

① 在裝弩十天之後，若無收獲，作此科儀。
② 此處有「銅叉訣」。以後的鐵叉、大金刀、小金刀都有相應的指訣。

和山

祖師賜我和山訣一道，上山和中山，中山和下山，下山和三山，和來一定和。祖師與我和轉東嶺山頭，本師與我和轉南嶺山頭，三元宗師與我和轉西嶺山頭，眾壇祖師與我和轉北嶺山頭，生魂傳度師與我和轉五嶺山頭。一山和一山，一嶺和一嶺，和出五方豺狼虎豹，白面虎狼。和步登步，和箐登箐。不許偷關過稅，不許瞞山過嶺。跨來不許跨過，跳來不許跳過，只許低頭而過。和付弟子神弓藥弩倒死。（「和」三次。用「六合」，即寅與亥合，戌與卯合，辰與酉合，申與巳合，午與未合，子與丑合）

借動祖師眞官正印訣，弟子和起東路廟神人馬，和起南路廟神人馬，和起西路廟神人馬，和起北路廟神人馬，和起五方五路廟神人馬。盡心和得刀同一鞘，弩同一起。借兵相助，借馬相騎。千里和來共一屋，萬里和來共一家。和得千山共一嶺，和得兩馬配一鞍，和得江水團團轉，和得海水轉團團。桃花李花，和共一家。莫說張強併李弱，和出五方豺狼虎豹，白面虎狼。和步登步，和箐登箐。不許偷關過稅，不許瞞山過嶺。跨來不許跨過，跳來不許跳過，只許低頭而過，和付弟子神弓藥弩倒死。（「和」三次，用「六合」）

借動祖師眞官正印訣，弟子和起東路土地公公、土地婆婆，和起南路土地公公、土地婆婆，和起西路土地公公、土地婆婆，和起北路土地公公、土地婆婆

、和起五方五路土地公公，土地婆婆。盡心和得刀同一鞘，弩同一起。借兵相助，借馬相騎。千里和來共一屋，萬里和來共一家。和得千山共一嶺，和得兩馬配一鞍，和得江水團團轉，和得海水轉團團。桃花李花，和共一家。莫說張強併李弱，和出五方豺狼虎豹，白面虎狼。和步登步，和箐登箐。不許偷關過稅，不許瞞山過嶺。跨來不許跨過，跳來不許跳過，只許低頭而過，和付弟子神弓藥弩倒死。（「和」三次，用「六合」）

借動祖師眞官正印訣，弟子和起東路社王，和起南路社王，和起西路社王，和起北路社王，和起五方五路社王。盡心和得刀同一鞘，弩同一起。借兵相助，借馬相騎。千里和來共一屋，萬里和來共一家。和得千山共一嶺，和得兩馬配一鞍，和得江水團團轉，和得海水轉團團。桃花李花，和共一家。莫說張強併李弱，和出五方豺狼虎豹，白面虎狼。和步登步，和箐登箐。不許偷關過稅，不許瞞山過嶺。跨來不許跨過，跳來不許跳過，只許低頭而過，和付弟子神弓藥弩倒死。（「和」三次，用「六合」）

架虎狼橋

架起東方青面虎狼橋，接住東方青面虎狼到，接住虎狼在（寅、卯）；架起南方赤面虎狼橋，接住南方赤面虎狼到，接住虎狼在（子、寅）；架起西方白面虎狼橋，接住西方白面虎狼到，接住虎狼在（酉、寅）；架起北方黑面虎狼橋，接住北方黑面虎狼到，接住虎狼在（丑、寅）；架起中央黃面虎狼橋，接住中央黃面虎狼到，接住虎狼在（寅、酉、丑、寅）。

收虎狼魂

借動祖師眞官正印訣，收起東方青面虎狼來，收起南方赤面虎狼來，收起西方白面虎狼來，收起北方黑面虎狼來，收起中央黃面虎狼來。收起虎狼頭上一魂，身中二魂，腳下三魂，三魂七魄，七魄三魂，日裡睡魂，夜裡遊魂，九魂遊命。收起虎狼左眼睛，右眼睛，左耳精，右耳精，前腳精，後腳精，鑽茅鑽草精，利①茅利草精，跳岩跳石精。祖師收來，本師收到，收得虎狼耳聾，眼瞎，朦朧顛倒，顛倒朦朧付弟子神弓藥弩倒死；銅叉、鐵叉付弟子神弓藥弩倒死；大金刀削付弟子神弓藥弩倒死；小金刀削付弟子神弓藥弩倒死。用九魔王，魔天王，魔地王，魔人王，魔鬼王，魔（磨）得虎狼耳聾，眼瞎，朦朧顛倒，顛

倒朦朧付弟子神弓藥弩倒死。

註　釋

①利，方言，迅速鑽進的意思。

路上請師

大金刀砍開虎狼明光大路，小金刀撩開虎狼明光大路，兩廂明月照開虎狼明光大路，捅開虎狼明光大路。兩邊化爲黃岩石壁，中央置起紅肉照地，紅肉照山。生豬、生羊、白牛、白馬引過。如有不過，祖、本二師引過，梅山趕過，四山趕過，小山趕過，五猖趕過，九郎趕過，三洞趕過，二十四位弩頭大將趕過。化線梅山正印掌過，四山正印掌過，小山正印掌過，五猖正印掌過，九郎正印掌過。天四方，地八角，八角酆都正印掌過，上洞殺虎正印掌過，中洞破虎正印掌過，下洞騎虎正印掌過，玉皇正印掌過，老君正印掌過，諸符敕印掌過。（以下闕）

開井埋邪

（啓師，化身，請神開井）大金刀砍開此井，小金刀撩開此井，兩廂明月照開此井。置起陰井，陽井，陰陽二井，九龍萬丈深井，無頭到井，枯泥悶井。銅鍬鍬開，鐵鍬鍬開。陰九牛撬開，陽九牛撬開。銅銃銃開，鐵銃銃開。千里扒沙王，萬里扒沙兵，扒開井內，化爲方圓八十里，寬萬丈，闊萬里，井內花窗亮格。置起千擔米，萬擔糧；置起乾雞、臘肉，千年陳老酒，萬年陳老漿；置起朝拷問，夜拷問，九股麻繩，萬股鐵索。

奉請眾壇宗師，前去收起東路殤鬼，南路殤鬼，西路殤鬼，北路殤鬼，五方五路男殤女鬼。跌死，打死，凍死，餓死，雷打火燒死，產難死，溺死，枉死，亡病破死，虎咬蛇傷死，懸梁吊頸死，落河死淹死，十二時辰仙人，男病仙人，女病仙眾，男殤女殤死。祖師收來，本師收到，收來拋下萬丈深井。大金刀削下萬丈深井，小金刀削下萬丈深井。銅叉叉下萬丈深井，鐵叉叉下萬丈深井。麻繩鐵索捆下萬丈深井。扳鬼頭、鬼腳。（收二、擄一，用「加伽號」①。陰卦到陽卦）

收精邪

再來前去收起東路邪師，南路邪師，西路邪師，北路邪師，五方五路邪師。草道高坡大邪，平坡低坡小邪。藤精樹精，枯木妖精。平坡霧露精邪，三洞邪

主。祖師收來，本師收到，收來拋下萬丈深井。大金刀削下萬丈深井，小金刀削下萬丈深井。銅叉叉下萬丈深井，鐵叉叉下萬丈深井。麻繩鐵索捆下萬丈深井。

收舌

再來前去收起天舌，地舌，年舌，月舌，日舌，時舌。東路報舌公公、報舌婆婆；南路報舌公公、報舌婆婆；西路報舌公公、報舌婆婆；北路報舌公公、報舌婆婆；五方五路報舌公公、報舌婆婆。沖頭報舌公公，沖腳報事婆婆。沖頭唱歌娘子，沖尾和歌郎君。包公齋公，剃頭和尚，懷胎四眼小人，走腳報信，進信包路，說長道短。當面講舌，背地說言。祖師收來，本師收到，收來拋下萬丈深井。大金刀削下萬丈深井，小金刀削下萬丈深井。銅叉叉下萬丈深井，鐵叉叉下萬丈深井。麻繩鐵索捆下萬丈深井。

收冷壇

再來收起東路冷壇人馬，南路冷壇人馬，西路冷壇人馬，北路冷壇人馬，五方五路冷壇人馬。瑤人冷壇，壯人冷壇，漢人冷壇，土人冷壇，一切冷壇陰師。祖師收來，本師收到，收來拋下萬丈深井。大金刀削下萬丈深井，小金刀削下萬丈深井。銅叉叉下萬丈深井，鐵叉叉下萬丈深井。麻繩鐵索捆下萬丈深井。

收旗殤②

再來前去起東路旗殤，南路旗殤，西路旗殤，北路旗殤，五方五路旗殤。祖師收來，本師收到，收來拋下萬丈深井。大金刀削下萬丈深井，小金刀削下萬丈深井。銅叉叉下萬丈深井，鐵叉叉下萬丈深井。麻繩鐵索捆下萬丈深井。

收土地③

再來前去收起東路土地，南路土地，西路土地，北路土地，五方五路土地。高坡土地，低坡龍神，橋梁土地，坳頭一切土地。祖師收來，本師收到，收來拋下萬丈深井。大金刀削下萬丈深井，小金刀削下萬丈深井。銅叉叉下萬丈深井，鐵叉叉下萬丈深井。麻繩鐵索捆下萬丈深井。

一擄東方甲乙木，二擄南方丙丁火，三擄西方庚辛金，四擄北方壬癸水，五擄中央戊己土。不爲千金大事，塡下萬丈深井，只要豺狼虎豹死。（用「加枷號」，四山鐵羅衣）

註釋

① 「加枷號」爲一符諱，詳見本書「第五章梅山虎匠諸法·符諱」。

② 此小標題係輯錄者所加。

③ 此小標題係輯錄者所加。

開壇

（請師、藏身、敕水、安壇）大金刀砍開壇前，兩廂明月照開壇前，捅開○○壇前，化爲方圓八十里，寬萬丈，長萬里。停得千兵，載得萬將。置起總壇一座，內壇三座，外壇三座。置起千里馬兵壇，萬里馬兵壇。翻也是我壇，覆也是我壇。邪神弄不動，九牛撬不翻，十馬奔不動，若有邪師來弄訣，奉請五百蠻雷，打下酆都地獄，永遠不得翻身。

置起金龜游海大殿①，四山太公，枯毛鐵壁。立起玉皇大殿，老君大殿，祖本二師大殿，四山大殿，小山大殿，五猖大殿，九郎大殿，藥王大殿，玄壇大殿，下洞大殿，家先大殿，眾聖大殿。殿殿置起長台、短凳、細蠻交椅、千支蠟燭、萬盞明燈。置起長鎗、短劍、雙刀雙戟、冬瓜鉞斧、銅錘、鐵錘、雙銃雙炮。製起召軍旗一面，召進弟子壇前，男兵排左，女兵排右。梅山正印掌管梅山人馬，四山正印掌管四山人馬，小山正印掌管小山人馬，五猖正印掌管五猖人馬，九郎正印掌管九郎人馬，諸符敕印掌管左營、右營、前營、後營，五營二十四寨人馬，九九八十一，九萬九千人馬。搜山兵，捕捉兵。搶兵大王，奪兵大將、十○○○○八萬猛將。千里追魂羊角使，萬里收魂劉九娘，四天王，八金剛。賜你扎咐訣一道，扎咐千千師祖，萬萬師太。雞不亂啼，犬不亂叫。來是我的兵，去是我的將。不要千兵萬馬，上坡同路，下水同行，同去同回，莫聽他人鑼鼓響，莫聽他人野角聲。千兵看我旗頭動，萬兵只聽哨筒聲。哨筒三聲，萬神降臨。生魂傳度師合同正印，掌住千兵萬馬，千兵萬將。

註　釋

① 此處的指訣。以下玉皇大殿、老君大殿等，均有相應的指訣。本書輯錄的其它科目凡有「大殿」處均同。

接兵

大金刀砍開青天門外，小金刀撩開青天門外，兩廂明月照開青天門外，捅開青天門外。一架天仙橋，接住天仙兵。架起地仙橋，接住地仙兵。架起陰陽二

橋，百步雲梯，五鳳雲橋，通天達橋。接住滿殿聖眾，張趙二郎。與我接到聖主三娘，與我接兵接齊。眾壇宗師，或在三沖四毫，五沖四離，千兵看我旗頭動，萬兵聽我哨筒聲。（吹梅筒）哨筒三聲，萬神降臨。（打卦）盡○○○○位前。

架橋點兵

弟子三宮門外，四宮門首，虔誠拜請，拜請何神？拜請開天立地，上元盤古仙人，中元盤古仙人，下元盤古仙人，左宮盤古仙人，右宮盤古仙人。開天聖公，立地聖母，神農皇帝，五穀尊神。人人到了青天門外，左邊停車，右邊下馬。（通鄉貫①）

（行壇弟子唱）弟子青天門外來拜請，青天門外來拜迎。（眾和）和合也！和合也！和也來拜迎。（唱）橋前一盆清淨水，眾神蕩腳上橋梁。（眾和）和合也！和合也！和也來拜迎。（唱）眾神屢屢過金橋，金甲脫在金鑾殿，鐵甲脫在鐵欄杆。（眾和）和合也！和合也！和也來拜迎。（唱）眾神打從七星橋上過，海水茫茫橋腳流。（眾和）和合也！和合也！和也來拜迎。（唱）眾神到壇前，且寬心，且寬坐，莫把行壇別一個，你轉身又請後來神。（殿殿相同各所唱②。接「掃壇」就要倒橋」）

註　釋

① 通鄉貫：向神祇通報祈禳者的住址和祈禳緣起。

② 梅山虎匠將「請聖」科儀中的神祇，分爲十八殿。（詳見本書「岩溪沖梅山虎匠科儀本」中的「肆．大請聖」）此處提示的是，每請過一殿的神聖，便要唱這段「請聖」的唱詞。這裡僅抄錄了一殿，其餘部份便省略了）

排神①

弟子借動祖師眞官正印訣，排起上元盤古仙人，七千祖師，八萬本師，太上老君，普庵祖師，上洞殺虎玄壇元帥，○○聖帝，藥王人馬，三洞梅山，四聖人馬，鐵氏姑娘，○○人馬，四山壇將，九郎兵馬，弩頭大將，二十四階逍遙兵馬，九子魔王，殺虎大將，打廟長沙王，破廟六將軍，放火燒廟張趙二郎，聖主三娘，開廟顏七郎，鎖廟顏八郎，鎖壇把境仙師，鎮壇九面大將軍，排進壇前，男神排左，女神排右。

再來排起，上洞插花，中洞盤龍，下洞金龜壇界，九溪一十八洞，蠻王猛將，下洞小妹，五猖人馬，千千師祖，萬萬師太，眾壇宗師，天兵天將，地兵地

將，師眞宮將，我兵我將，雄兵猛將。排起東營東洞兵，南營南洞兵，西營西洞兵，北營北洞兵，五營二十四寨人馬，九九八十一，九萬九千人馬。搜山兵，捕捉兵，搶兵大王，奪兵大將，十萬雄兵，八萬猛將。千里追魂羊角使，萬里收魂劉九娘。兩邊排起四天王，八金剛，排起壇前，男神排左，女神排右。

再來排起○身護命宗師，男神排左，女神排右。玉皇正印掌管壇前，老君正印，天四方，地八角，八角酆都正印，諸符敕印，傳度師合同正印掌管壇前，賜你正大光明。（排成，就敬神，或用刀頭酒醴，或香茶。下馬，領納，問財喜，保卦）

註　釋

① 抄本原文不分段落。

統兵

大金刀砍開青天門外，小金刀撩開青天門外，兩廂明月照開青天門外，一架天仙橋①去，二架地仙橋去，架起陰陽二橋去。百步雲梯，五鳳雲橋，通天通地橋去。置起天車一座，地車一座，人人請上高頭大馬。賜你長鎗短劍，雙刀雙戟，冬瓜鉞斧，銅錘鐵錘，雙銃雙炮。梅山仙旗一面，領兵前行；四山鐵旗一面，領兵前行；五猖黃旗一面，領兵前行；玄壇旗一面，領兵前行；張趙二郎紅旗繞繞，領兵前行。前有統兵都督大元帥（求陰卦），後有管兵張趙二郎。統起十萬天仙兵，十萬地仙兵，左營兵，右營兵，前營兵，後營兵，二十四寨人馬，九九八十一，九十九萬九千人馬，搜山兵，捕捉兵，搶兵大王，奪兵大將，十萬雄兵，八萬猛將，千里追魂羊角使，萬里收魂劉九娘，四天王，八金剛，只許領兵往前行，不許留兵在後頭。

前去五嶺山頭，五嶺山頭，趕出五方豺狼虎豹，白面虎狼，趕赴弟子神弓藥弩倒死。（此幾句坐山裝弓用，行路統兵不用）梅山正印掌管梅山人馬，四山正印掌管四山人馬，小山正印掌管小山人馬，五猖正印掌管五猖人馬，九郎正印掌管九郎人馬，諸符敕印掌管左營、右營、前營、後營、二十四寨人馬。九九八十一，九十九萬九千人馬，搜山兵，捕捉兵，搶兵大王，奪兵大將，十萬雄兵，八萬猛將，追魂羊角使，收魂劉九娘，四天王，八金剛。賜你扎咐訣一道，扎咐千千祖師，萬萬師太，雞不亂啼，犬不亂叫。來是我的兵，去是我的將。不要差兵漏兵，上坡同路，

下水同船，同去同回，莫聽他人鑼鼓響，莫聽他人野角聲。千兵看我旗頭動，萬兵聽我哨筒聲。哨筒三聲，萬神降臨，傳度師合同正印，掌管千兵萬馬，千兵萬將。（「統兵」行路，就要「倒壇界」，坐山裝弓，就要「釀梅鎮壇」）

註　釋

① 此處有指訣，以下的地仙橋、陰陽二橋、百步雲梯、五鳳雲橋、通天通地橋、天車、地車、高頭大馬、長鎗短劍、雙刀雙戟、冬瓜鉞斧、銅錘鐵錘、雙銃雙炮、梅山仙旗、四山鐵旗、五猖黃旗、玄壇旗、張趙二郎等處，均有相應的指訣。

倒壇

弟子倒了總壇一座，倒了內壇三座，倒了外壇三座，倒了游海金龜大壇一座，倒了四山枯毛鐵座，倒了玉皇金寶大殿、倒了老君大殿，倒了祖本二師大殿，倒了梅山大殿，倒了四山大殿，倒了小山大殿，倒了五猖大殿，倒了九郎大殿，倒了玄壇大殿，倒了藥王大殿，倒了下洞大殿，倒了家先大殿，倒了眾聖大殿。殿殿倒了長台、短凳、細羅交椅、千支蠟燭、萬盞明燈。倒了長鎗短劍，冬瓜鉞斧，雙刀雙戟，雙銃雙炮。倒了方圓八十里，寬萬丈，闊萬里。祖師與我倒了，本師與我倒了，三元宗師與我倒了，傳度師與我倒了，倒在弟子身前身後，身左身右。

釀海鎮壇

（觀請師父）弟子釀起東湖併東海，東湖東海水茫茫；釀起南湖併南海，南湖南海水茫茫；釀起西湖併西海，西湖西海水茫茫；釀起北湖併北海，北湖北海水茫茫；釀起五湖併四海，五湖四海水茫茫。觀請千里扒沙王，萬里扒沙兵，弟我弟郎塞斷九十九條黃河水倒流。左腳搬沙來塞海，右腳搬沙塞海門。上塞黃龍雙江口，下塞迷雞九條溪。大水淹登天，小水淹登地，平地水渺渺，平地水茫茫。凡人看見三間屋，鬼神看見影無蹤。（求陰卦）

停兵

（或神弩之前，或擔子之前）大金刀砍開停兵場，小金刀撩開停兵場，兩廂明月照開停兵場，捅開停兵場，化爲方圓八十里，寬萬丈，闊萬里，停得千兵，載得萬將。（「置壇界」，用「印」，掌宮，扎咐

，同前）

行路統兵

（「藏身」，觀請師父）大金刀砍開青天門外，小金刀撩開青天門外……（同前，「倒壇界」，同前）

過河

（觀請師父）大金刀砍開此船，小金刀撩開此船，兩廂明月照開此船，捅開此船。此船化爲方圓八十里，寬萬丈，闊萬里，停得千兵，載得萬將。置起無頭大船，五板花船，鰲頭納橙，梅山仙旗一面領兵上船，四山鐵旗一面領兵上船，五猖黃旗一面領兵上船，玄壇旗一面領兵上船，張趙二郎紅旗繞繞領兵上船。速速領兵上船，不許留兵在後頭。（用「印」，掌宮人馬，扎咐，同前）

（觀請師父）梅山仙旗一面領兵下船，四山仙旗一面領兵下船，五猖黃旗一面領兵下船，玄壇旗一面領兵下船，張趙二郎紅旗繞繞領兵下船。速速領兵下船，不許留兵在後頭。弟子倒了無頭大船，五板花船，鰲頭納橙。方圓八十里，寬萬丈，闊萬里，祖師與我倒了，本師與我倒了，三元宗師與我倒了，傳度師與我倒了。倒了弟子身前身後，身左身右。

金光咒

天地玄宗，萬氣本根。廣修萬劫，證吾神通。三界內外，惟道獨尊。體有金光，復護吾神。視之不見，聽之不聞。包羅天地，養育群生。受持一遍，神有光明。三界侍衛，五帝司迎。萬神朝禮，役使雷霆。鬼妖喪膽，精怪亡形。內有霹靂，雷神隱鳴。洞慧交徹，五氣騰騰。金光速現，護法眞人。吾奉三請太上老君急急如律令敕。

淨穢神咒

天地自然，穢氣消散。洞中虛玄，晃朗太元。八方神威，使我自然。靈寶符命，普告九天。伽羅達耶，洞罡太玄。斬妖縛邪，殺鬼萬千。中山神咒，元始玉文。誦持一遍，卻鬼延年。暗行五嶽。八海知聞。魔王束手，侍衛我軒。凶穢消散，道氣常存。吾奉三請太上老君急急如律令敕。

土地神咒

紫金土地，神之最靈。通天達地，出入幽冥。惟

吾傳奏，不得留停。有功之日，交書上請。

五雷神咒

叩請飛天獨雷公，霹靂降虛空。統兵三十萬，常在黑雲中。若有強神不服者，一夜劈死不放生。吾奉三請太上老君急急如律令敕。

衆神宮①

一聖托天（寅），二聖托地（卯），三聖拿龍（辰），四聖捉虎（午），白馬三娘（子），李三娘（丑），坐草殺虎陳劉和尙（午、酉），梅小二姑（卯），十個九郎（辰、巳、卯、戌、未、申、未、申、亥、寅、戌），翻壇倒洞陳十五郎（午），五營四山（午、未、酉、戌），四山太公（丑），孟婆譚氏（子），九子魔王（拇指根），殺虎大將（午），開廟顏七郎（未），鎖廟顏八郎（午），打廟長沙王（午），破廟六將軍（丑），放火打廟張趙二郎（午），聖主三娘（子），鎖廟把境仙師（午、未），鎮壇九面李廣大將軍（酉、丑），上元唐將軍（辰），中元葛將軍（丑），下元周將軍（未），玄天眞武祖師（午），張從皇帝、吳從皇帝（子、丑），軒轅皇帝（戌、亥），張長手、李長腳（寅、卯），千里眼、順風耳（拇指根），張道達、李道通（申、酉），巡山張大帝、行船關趙二元帥（丑、卯），和合二仙姑（午、子），二十六個五猖（午、巳、辰、午、亥、戌、午、寅、卯、亥、卯、巳、午、卯、辰、亥、未、丑、卯、戌、申），下洞小妹（子），上洞梅山胡大王（午），中洞梅山李大王（丑），下洞梅山趙大王（亥），丈竿（戌、子），人線（辰、戌），箭筒（午、未），化箭（午、丑），虎叉（辰、戌、午），押牒拍倒顚花一娘、花二娘、花三娘、花四娘（寅、卯、辰、巳），把口游江五郎（午），五斗社令（未）。

漸退一宮二宮，師父在半空。反眼看青天，師父在眼前。普庵祖師大神通天下，星神在掌中。不犯九郎並太歲，普庵到此便行工。漸退一宮二宮，起退天無忌，地無忌，年無忌，月無忌，日無忌，時無忌。普庵到此，百無禁忌。

註　釋

① 衆神宮即掌訣譜。

安胎①

弟子左眼掃天，右眼歸地，工夫圓滿，各歸方位。借動祖師眞官正印訣，收起年甲胎神，月甲胎神，日甲胎神，時甲胎神，六甲胎神。祖師收來，本師收到，收來寄在懷母空中。收起金包肚，銀包肚。

普有神通造造，聖旨昭昭。〇門教主，孔夫聖人，魯班大將，樹皂仙人。此處千年地神，萬代地主。地神地主，地脈龍神。本家門中祖先，三代先靈。普同供養，是吾宗支。有請無送，大吉（以下闕）

註　釋

① 此處標題爲輯錄者所加。

符諱九道①









賀壇①

且稍停來慢稍停，眾壇宗師聽原因。有事弟郎來相請，無事不敢亂行兵。獨腳排摟來立起，前面立座好花廳。眾壇宗師花廳坐，聽我弟郎說段情。七十二行我不學，單學遊山打獵人。單學遊山去打獵，做個伸冤報仇人。魚進小溪因爲水，千里行路爲虎狼。莫說山高你不去，莫講水深你不行。山高自有盤坡路，水深自有渡船人。飛崖陡壁也要去，雀壁南山也要行。

且稍停來慢稍停，眾壇宗師聽原因，莫講張強併李弱，水打沙洲一樣平。上坡砍柴一同路，〇〇划船一路行。蘇木筷子共一把，窯中買碗一同行。莫做燈籠千個眼，油澆蠟燭共條心。門口大丘當中坐，莫做彎頭壩角行。當到壇前祝告你，謹可牢牢記在心。弟郎是個香爐墩，做個裝香換水人。在家原來靠父母。出門原來靠師眞。你無我來去不得，我無你來去不成。弟郎學法年又小，受法之時年又輕。恐有哪塊不到處，全全靠我眾師眞。手拍巴掌心頭硬，香爐背後有強人。隔江打喊叫得應，喊一聲來應一聲。（以下闕）

註釋

① 此標題爲輯錄者所加

出字告白

出字通知，上下來往，仁人君子，此處虎狼在此，損傷人民六畜，眾等商議，請得虎匠在此，四路山頭，裝起神弓藥弩，捕殺虎狼。以期各人各家，早收牛馬，不要夜行早走。若有夜行早走，藥箭傷害，不關虎匠、地方、主家相干。各人小心小心又小心。光緒〇年〇月〇日出字告白

註　釋

① 此標題爲輯錄者所加。原文不分段落。此科儀以【梅山歌】演唱。

差兵點將①

寅時觀請寅時到，卯時觀請降來臨。且稍停來慢稍停，眾壇宗師聽原因。有事期必來相請，無事不敢亂行兵。一手排來不幾久，一夜排來不幾更。不多日子不多天，要做差兵發馬人。要做差兵來發馬，統領師眞往前行。手拿梅山兵正印，梅山人馬在壇前。手拿四山兵正印，四山人馬在壇前。手拿五猖兵正印，五猖人馬在壇前。手拿九郎兵正印，九郎人馬在壇前。手拿老君兵正印，老君人馬在壇前。手拿玉皇兵正印，玉皇人馬在壇前。手拿藥王兵正印，藥王人馬在壇前。眾壇宗師都在此，側上龍耳聽原因。元帥坐在將台上，眾位小兵聽令行。各人兵馬各人點，莫做秦王亂點兵。各人旗號各人插，男人莫插女人旗。點兵莫點孩兒兵，過州過縣路難行。點兵莫點老年兵，騎坡過界路難行。老的只點三十歲，少的年輕十八春。人人都是英雄將，正是英雄豪傑人。元帥就把兵來點，可莫差錯半毫分。一點東方甲乙木，青旗青號聽分明。二點南方丙丁火，赤旗赤號聽分明。三點西方庚辛金，白旗白號聽分明。四點北方壬癸水，黑旗黑號聽分明。五點中央戊己土，黃旗黃號聽分明。五處人馬都在此，側上龍耳聽原因。反眼抬頭打一望，許多人馬在壇前。老的不過三十歲。少的年輕十八春。人人都是英雄將，正是拿龍捉虎人。元帥就把兵來點，可莫差錯半毫分。反眼擡頭打一看，刀鎗拿得似麻林。五嶺山頭去交戰，長鎗短炮緊隨身。五嶺山頭去出陣，十陣交戰九陣贏。五嶺山頭去相殺，麻繩鐵索緊隨身。若有邪魔並野道，押赴天牢去受刑。若有強神不服者，割他頭來獻老君。三星橋上有斷約，有旗有約甚分明。當著壇前祝告你，僅可牢牢記在心。一點東方青旗兵，青旗青號聽令行。船是吊在雙江口，馬吊後園青草坪。原日有事來相請，至今扛傘往前行。二點南方赤旗兵，赤旗赤號聽令行。船是吊在雙江口，馬吊後園青草坪。原日有事來相請，至今扛傘往前行。三點西方白旗兵，白旗白號聽令行。船是吊在雙江口，馬吊後園青草坪。原日有事來相請，至今扛傘往前行。四點北方黑旗兵，黑旗黑號聽令行。船是吊在雙江口，馬吊

後園青草坪。原日有事來相請，至今扛傘往前行。五點中央黃旗兵，黃旗黃號聽令行。船是吊在雙江口，馬吊後園青草坪。原日有事來相請，至今扛傘往前行。五處人馬都點起，可莫差錯半毫分。反眼抬頭打一看，許多人馬在壇前。老的不過三十歲，少的不過十八春。人人都是英雄將，刀鎗拿得似麻林。手拿將軍托地王，他兵哪有我兵強。手拿將軍托地訣，他的不得我的得。要做差兵來發馬，統領兵將往前行。一點東方青旗兵，青旗青號領三軍。船在灘頭架起槳，馬在山前披起鞍。要文就在書中取，要武就下教場坪。或用刀來刀一把，或用鎗來鎗一根。人人跳上青鬃馬，炮響三聲出壇前。二點南方赤旗兵，赤旗赤號領三軍。船在灘頭架起槳，馬在山前披起鞍。要文就在書中取，要武就下教場坪。或用刀來刀一把，或用鎗來鎗一根。人人跳上青鬃馬，炮響三聲出壇前。三點西方白旗兵，白旗白號領三軍。船在灘頭架起槳，馬在山前披起鞍。要文就在書中取，要武就下教場坪。或用刀來刀一把，或用鎗來鎗一根。人人跳上青鬃馬，炮響三聲出壇前。四點北方黑旗兵，黑旗黑號領三軍。船在灘頭架起槳，馬在山前披起鞍。要文就在書中取，要武就下教場坪。或用刀來刀一把，或用鎗來鎗一根。人人跳上青鬃馬，炮響三聲出壇前。五點中央黃旗兵，黃旗黃號領三軍。船在灘頭架起槳，馬在山前披起鞍。要文就在書中取，要武就下教場坪。或用刀來刀一把，或用鎗來鎗一根。人人跳上青鬃馬，炮響三聲出壇前。一點東方青旗兵，青旗青號滾沉沉。身騎一匹青鬃馬，手執青龍鎗一根。原日有事來相請，今日差你出山門。差你五嶺山前去趕虎，急忙趕虎弩堂亡。二點南方赤旗兵，赤旗赤號滾沉沉。身騎一匹赤鬃馬，手執赤龍鎗一根。原日有事來相請，今日差你出山門。差你五嶺山前去趕虎，急忙趕虎弩堂亡。三點西方白旗兵，白旗白號滾沉沉。身騎一匹白鬃馬，手執白龍鎗一根。原日有事來相請，今日差你出山門。差你五嶺山前去趕虎，急忙趕虎弩堂亡。四點北方黑旗兵，黑旗黑號滾沉沉。身騎一匹黑鬃馬，手執黑龍鎗一根。原日有事來相請，今日差你出山門。差你五嶺山前去趕虎，急忙趕虎弩堂亡。五點中央黃旗兵，黃旗黃號滾沉沉。身騎一匹黃鬃馬，手執黃龍鎗一根。原日有事來相請，今日差你出山門。差你五嶺山前去趕虎，急忙趕虎弩堂亡。差起上洞梅山胡大王，中洞梅山李大王，下洞梅山趙大王。（用訣，用「大金刀撩開青天門外」，加「統兵」）

註　釋

① 此科目以【梅山歌】演唱。

交軍器①

我是天上親老君，玉皇差我下凡塵。差我下來無別事，○○○○○○○，○壇宗師都在此，新壇弟子聽原因，○○○○○○○，○可牢牢記在心。交子化爲第一寶，早晨夜晚定乾坤。仙旗化爲第二寶，掌住壇前萬萬兵。神鞭化爲第四寶，十字路頭不差分。神弓化爲第五寶，買田買地與兒孫。神箭化爲第六寶，箭箭穿在血膛心。箭筒化爲第七寶，套上尺寸不差分。神線化爲第八寶，引住虎狼弩堂亡。箐刀化爲第九寶，開起神箐影無蹤。神叉化爲第十寶，此是擋虎大將軍。十樣寶貝交與你，買田置地與兒孫。

此交不是非凡神筊，竹苑筊子定乾坤。此竹生在蓮花界，王母舅公把竹栽。栽了一月不生筍，栽了二月不開花，待等三月南風發，吹下（以下闕若干字）家門上打冤愆。就把筊子筊與你，你謹可牢牢記在心。

此旗不是非凡神旗，乃是梅山仙旗一面，四山鐵旗一面，五猖黃旗一面，玄壇旗一面，張趙二郎紅旗繞繞，領兵前○。千兵只看旗頭動，掌住壇前萬萬兵。當著神靈交與你，你謹可牢牢記在心。

此筒不是非凡神筒，乃是領兵神筒。上吹三十三天，下吹一十八重地獄。萬兵聽我哨聲，管住壇前萬萬兵。當著神靈交與你，你謹可牢牢（以下闕）

註　釋

① 此科目以【梅山歌】演唱。

梅山虎匠源流①

皇帝敕令封虎匠，封爲打○○軍，武帝封贈，永古不朽，萬古傳名。昔日梅山住在鄉陽將木縣。人在玉平縣清溪得道，住在出灣沖口。三洞梅山，唐朝敕令，封梅婆帝主，梅小二姑，清溪得道人氏。三洞玄壇，四川峨嵋山人氏。明朝元年封贈，三洞四山，居住在江西吉安府太和縣中，杏子巷鵝頸大丘口是家門。鐵箭公主，花姑小妹，洪武皇帝敕令，封氏夫人，麻叉花姑人氏。披毛祖師，賜叉三把。梅山領把，梅小二姑領把，梅婆帝主領把。天皇元年六月六日，王

母娘栽竹子，正月初八日午時，差白鶴仙人下凡，來砍紫竹子三根。張趙二郎領一根，趙公元帥領一根，王母留一根，百家門上定陰陽。翻壇倒洞張五郎，瑞州府高安縣，乳名陳十五郎，書名陳世魁，號大帝。洪武三年，皇帝敕令，封賜贈小山人馬，洪州人氏，把洞劉子太住沖，李子雲亂沙坪人氏。陳劉和尙江西吉安府太和縣，在混龍山西天太羅山作亂。玉皇大帝放子三萬二千猛虎作亂。洪武二年學虎匠。虎狼傷害皇帝、太子。四路掛榜招遊山打獵。招得虎匠龍公正，領票一張，明望上打死猛虎隻。賞騾馬一匹，賞銀不要。皇上問龍公正又要哪樣？求聖上恩賜牌票印信，日後交徒弟子，萬古傳名。要逢州吃州，逢縣吃縣。過關無關錢，過河無渡錢，開店無伙錢。皇帝敕令封虎匠，封爲打虎將軍，永古不朽。皇帝告示各省，告示虎匠龍公正有功之人。各省照遵，皇台一省，每年府台衙門，發虎匠餉銀叁拾六兩，交與虎匠手賞銀。明朝二年龍公正、楊順萬同在瑞州府吉安縣陳世郎手學法，在後傳楊順萬，雷家，吳家三姓。沅、龍、李六名打虎，辰州吳、曾、陳姓拾名打虎。洪武元年出虎狼，洪武二年虎匠起〇，皇帝敕令封龍公正，從前出在芷江縣，上鄉吳明玉，中鄉曾仕隆，下鄉楊崇螢；黔陽欽奇玉、胡金傳；麻陽周世龍、鄧仕侯。六牌一共四十二名。打〇後傳，連打九州，不分疆界。沅府大爺，皇帝主報，皇上賞銀牌四塊，六十二張〇。

註　釋

① 此標題爲輯錄者所加。

銀針水①

一寄一千里，寄在觀音殿。二寄二千里，寄在背陰山前。此針化爲金鰍下水，此肉化爲浮泥大地。左插左應，右插右靈。太上老君急急如律令。

（水內畫符，寫此字：吾）

註　釋

① 這是梅山虎匠吞食盜器、金屬時念的咒語。

鸕鷀水①

吞三古，化三古。坐身郎，放黑郎。郎把東路來，撞倒葉沙國。萬物落馬喉，萬物化爲水。

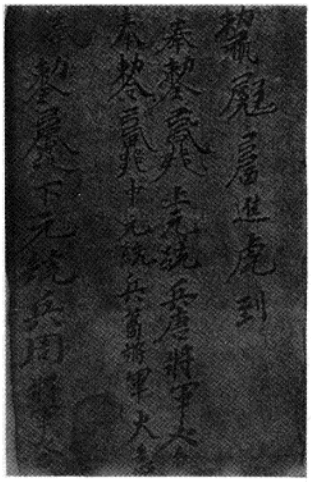
又

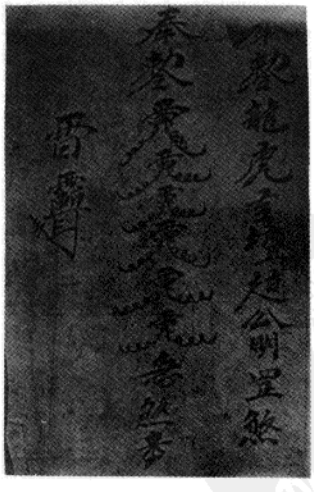
路邊一眼井，井邊一條龍。九頭十八子，神水到喉嚨。神水化爲河，功夫不用多。鸛鴣公，鸛鴣婆，打魚刺山，楊五老爺，打開東洋大海，無關。

註　釋

① 此標題爲輯錄者所加。梅山虎匠用此咒化解卡在咽喉的骨、刺。

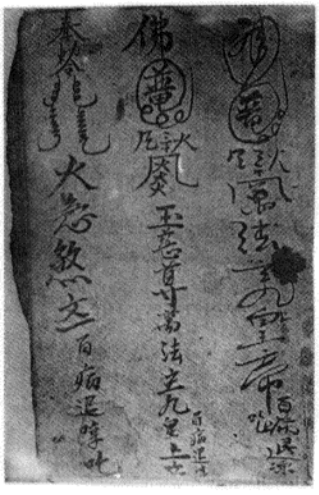
符諱三十九道①



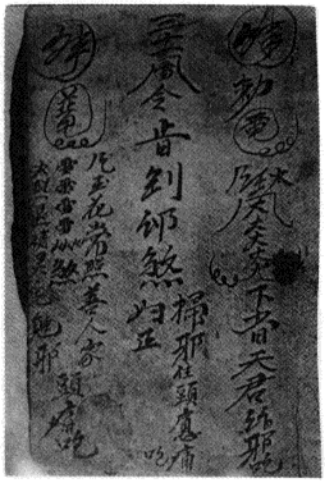




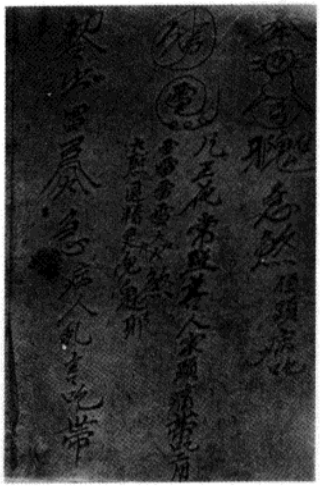


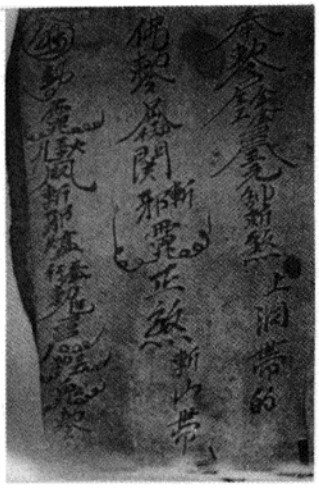






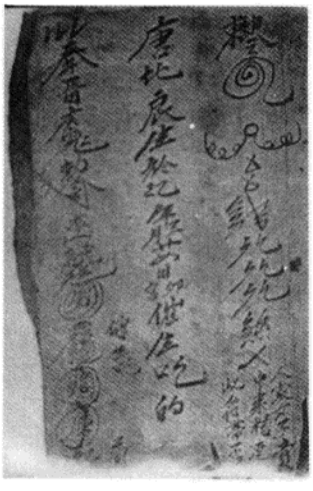












貳、湘西南巫儺有關「梅山」的資料

註　釋

① 此標題爲輯錄者所加

管兵大牒

說明：「管兵大牒」是湘西南一帶巫師學成，舉行「拋牌過印」儀式時，由師父傳授給弟子的牒文之一，意為將儺壇陰冥之中的「兵馬」，交付於弟子。通過這種「交接」，弟子以後便可以調遣、指揮儺壇的兵馬。牒文開列了儺壇兵馬的名稱，其中名目最多的，便是「梅山兵馬」。筆者認為：這些龐雜而繁多的名目，或許可以為「梅山文化」的研究，提供某些有益的啓示，故附錄於此。

以下資料，根據清光緒七年（一八八一）會同縣擺灘團藍家盤（今屬會同縣長寨鄉）巫師劉貴治（法名劉法泰）「拋牌過印」時師父所授「管兵大牒」輯錄。原件由會同縣長寨鄉鯉魚塘村巫師黃昊月收藏。

正一雷霆掌管天下五雷都督指揮

正一雷霆判斬天下五雷都督總兵
正一雷霆黃壇心錄金龜大壇牒
正一雷霆黃壇心錄金君大壇牒
奉請玉皇　管兵大牒
三十三天至尊法主，金闕玉皇上帝高眞
擺灘團弟子臣劉法財、劉法泰防黃　身中行用火急
南贍部洲　今據
大清國湖南靖州綏寧縣青坡里十里，地名土泥塘人氏，祖父、母搬移會同縣安三里，地名千丘田，小地名藍家盤立宅，土地祠下居住，奉
神修供，投壇拜法，弟子臣劉貴治，奏名劉法泰名下，自稱本命生於辛未年九月二十一日巳時建生，行庚十歲，一命上叨　天京北斗。自幼以來，刑冠父母、兄弟、姑嫜、妻子。是命中五鬼之門，父母將來投在
本壇院上，諸位宗師衙前，合投香火，交關度訣，擇取光緒七年，歲次辛巳十月二十日，臣弟子劉法泰拜投
三千六百階咒水符法，榮身榮奉香火，防身護命，萬民有請，常有隆存，保家護眷，興家創業，日進斗金，難以行用。奉　太上老君急急如律令敕
一請上司三十三天昊天至尊金闕玉皇上帝高眞，正法一階，度弟子臣劉法泰行用，火急奉行！
一請太上老君出法，正法一階，度弟子臣劉法泰行用，火急奉行！
一請南極高宮天皇大帝，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！
一請龍虎十二眞君，正法一階，度弟子臣劉法泰行用火急！
一請在南打瘟張趙二郎，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！
一請趙侯二三郎，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用，火急行用！
一請上元法主黃三郎，中元法主李三郎，下元法主應三郎，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！
一請廬山九郎、橫山七郎，正法一階，度弟子臣劉法泰行用，火急奉行！
一請廬山古佛、黃金童子仙師，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！
一請接骨度骨仙師、地母芙望混沌，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請五殿敕符造水、畫符仙師，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請搬山塞海地理仙師、青鳥仙人，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請九牛仙師，無忌將軍，無忌大神，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請太上雪山龍樹王，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請三百六十階打廟王，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請三百六十階駐廟王，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請三百六十階滅瘟王、鎖廟王，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用奉行！

一請三百六十州九天乎王、九地乎王仙人，度弟子臣劉法泰火急奉行行用！

一請三百六十州上元唐將軍，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請三百六十州中元郭將軍，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請三百六十州下元周將軍，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請二十二陣五方打廟大王，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請太上一十二陣送廟王將軍，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請太上一十二陣滅廟王將軍，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請太上一十二陣打廟王將軍，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請太上一十二陣桃湯水汾仙師，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請太上張趙節法，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請太上翻壇張五郎、張七郎，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請太上退病功曹，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請太上治病功曹，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請太上磨藥仙人，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請太上點藥仙人，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請東海龍王，正法一階，度弟子臣劉法泰十方火急行用！

一請南海龍王，正法一階，度弟子臣劉法泰十方火急行用！

一請西海龍王，正法一階，度弟子臣劉法泰十方火急行用！

一請北海龍王，正法一階，度弟子臣劉法泰十方火急行用！

一請中海龍王，正法一階，度弟子臣劉法泰十方火急行用！

一請太上巡海夜叉，絞沙大神，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請太上雪山一姑、雪山二姑，雪山三姑，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請太上雪山千歲玉女，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請太狂風猛雨仙人，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請太上菉山①大郎，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請太上梅山中道金十六郎，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請太上菉山兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請太上菉後兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請太上菉山大道兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請太上都緣兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請太上菉山眞道兵馬楊柳郎，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請太上梅山都緣兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請太上梅山院日遮衰邊五殤兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山三百六十道伯發兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山十道雷爲兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山十道野豬王兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山十道殉野王兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山十道正法正教兵大將軍，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山十道社廟王兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰行用火急！

一請梅山十道廚廣大將軍，正法一階，度弟子臣劉法泰行用火急！

一請梅山十道鎖廣大將軍，正法一階，度弟子臣劉法泰行用火急！

一請梅山十道理廣大將軍，正法一階，度弟子臣劉法泰行用火急！

一請梅山十道斷廣大將軍，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山十道坡廣大將軍，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

奉太上老君急急如律令敕牌內事

一請梅山十道磨廣大將軍，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山十道威廣大將軍，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山七十二陣五殤兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山升壇三百六十州，十道管童王，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山三百六十州番尸仗廣五殤，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山三百六十州蓮伍五殤兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山三百六十州都天兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山三百六十州坳橫廣五猖兵，正法一階，度弟子臣劉法泰火急十方行用！

一請梅山三百六十州桅廣大將軍，正法一階，度弟子臣劉法泰火急十方行用！

一請梅山三百六十州枷廣大將軍，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山三百六十州十道李蠻王兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山三百六十州十道大消廣地消磨王，正法一階

，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山三百六十州衙鋤五殤兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山三百六十州磨成王兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山三百六十州鎗神兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山三百六十州打鬼王，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山三百六十州食鬼王，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山三百六十州卒鬼王，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山三百六十州殺鬼王，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山三百六十州驅鬼王，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山三百六十州叫天王，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山三百六十州叫地王，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山三百六十州狗王兵，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山三百六十州樹雞兵，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山三百六十州黃斑兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山三百六十州鳥斑兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山三百六十州虎狼兵，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

謹請梅山三百六十州野虎兵，正法一階，度弟李臣劉法泰火急行用！

謹請梅山三百六十州十道兵，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

謹請梅山三百六十州旗幡兵，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

謹請梅山三百六十州十道獅子兵，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

謹請梅山三百六十州翻壇一頭陀兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

謹請梅山三百六十州十道頭陀兵馬，正法一階，度弟

子臣劉法泰火急行用！

謹請梅山三百六十州十道天馬兵，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

謹請梅山三百六十州十道番兜兵，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

謹請梅山三百六十州十道翻王破洞王，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

謹請梅山三百六十州十道移山塞海兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

謹請梅山三百六十州十道頭陀王，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

謹請梅山三百六十州十道東會蠻王，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

謹請梅山三百六十州十道南會兵蠻王，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山三百六十州十道西道會兵蠻王，正法一階，度弟子臣劉法泰十方行用火急！

一請梅山三百六十州十道北道會兵蠻王，正法一階，度弟子臣劉法泰十方火急行用！

一請梅山三百六十州十道中道中會兵蠻王，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山三百六十州十道住兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰十方火急行用！

一請梅山三百六十州十道蠻王兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰十方火急行用！

一請梅山三百六十州剪降剪王，正法一階，度弟子臣劉法泰十方火急行用！

一請梅山三百六十州沖天沖地蠻王兵，正法一階，度弟子臣劉法泰十方行用火急！

一請梅山三百六十州沖三十三天魔王，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山三百六十州捉點王使王使者，正法一階，度弟子臣劉法泰十方火急行用！

一請梅山三百六十州轉運，正法一階，度弟子臣劉法泰十方火急行用！

一請梅山三百六十州沖九王、地載鬼王，正法一階，度弟子臣劉法泰火急行用！

一請梅山三百六十州左旗頭兵，正法一階，度弟子臣劉法泰十方火急行用！

一請梅山三百六十州右旗頭兵，正法一階，度弟子臣劉法泰十方火急行用！

一請梅山三百六十州掃陣傷兵，正法一階，度弟子臣

劉法泰十方火急行用！

一請梅山三百六十州左雲雷王、右雲雷王，正法一階，度弟子臣劉法泰十方火急行用！

一請梅山三百六十州扶大王尋吞王銀兵，正法一階，度弟子臣劉法泰十方火急行用！

一請梅山三百六十州扶坡師梅小一姑，正法一階，度弟子臣劉法泰十方行用火急！

一請梅山三百六十州梅小二姑，正法一階，度弟子臣劉法泰十方行用火急！

一請梅山三百六十州梅小三姑，正法一階，度弟子臣劉法泰十方行用火急！

一請梅山三百六十州天黑地黑兵，正法一階，度弟子臣劉法泰十方行用火急！

一請梅山三百六十州年黑月黑日黑時黑兵，正法一階，度弟子臣劉法泰十方行用火急！

一請梅山三百六十州赤眼利蠻兵，正法一階，度弟子臣劉法泰十方行用火急！

一請梅山三百六十州左長鎗兵，右長鎗兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰十方行用火急！

一請梅山三百六十州左長鎗兵，右長鎗兵，冬瓜鉞斧兵，正法一階，度弟子臣劉法泰十方行用火急！

一請梅山山蠻子那蠻兵，正法一階，度弟子臣劉法泰十方行用火急！

謹請三山千里血府兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰十方行用火急！

謹請三山萬里黑血兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰十方行用火急！

謹請梅山扶胡大王分推軍，三十三萬兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰十方行用火急！

謹請梅山扶胡分漢軍，三十三萬兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰十方行用火急！

謹請梅山藍提玉尊王，募迤王，正法一階，度弟子臣劉法泰十方行用火急！

謹請梅山穢王擇鎗王，爲左藏五殤兵馬，正法一階，度弟子臣劉法泰十方行用火急！

謹請梅山凹捉玉尊王，正法一階，度弟子臣劉法泰十方行用火急！

謹請梅山高山岩嶺，走道五壇，度弟子劉法泰十方行用火急！

謹請梅山園河四伯總管正神，度弟子劉法泰十方行用火急！

謹請南兵旺化得道劉山總管，度弟子劉法泰十方行用

火急！

謹請水府洞庭都公大元帥，度弟子劉法泰十方行用火急奉行！

謹請河龍總管、黑神總管，度弟子劉法泰十方行用火急奉行！

謹請馬靈總管、胡賈一總管，度弟子劉法泰十方行用火急！

謹請九千三得道劉一郎，護丘魂仙童，降弟子劉法泰十方行用火急！

謹請張千二總管，降弟子劉法泰十方行用火急奉行！

謹請上湖打化劉合人，降弟子劉法泰十方行用火急奉行！

謹請上橋王母仙娘、中橋王母仙娘、下橋王母仙娘，度弟子劉法泰十方行用火急奉行！

謹請金州金縣金七姐、銀州銀縣銀八姐，度弟子臣劉法泰十方行用火急！

謹請驅邪斷邪王母、理邪王母，度降弟子臣劉法泰十方行用火急！

謹請占生定死仙人、迷魂論卦仙人，度弟子臣劉法泰十方行用火急！

五府華山二殿兵神管，度弟子臣劉法泰十方行用火急！

趙王聖父，趙王聖祖母，度弟子臣劉法泰十方行用火急奉行！

謹請龍王聖祖父，龍王聖祖母，度弟子臣劉法泰十方火急行用火急！

謹請通天、通地、通水、通火、通風聖賢，度弟子臣劉法泰十方火急行用火急！

謹請五盟皇后五位夫人，降護弟子劉法泰十方行用火急奉行！

謹請五府灌口妙通二眞君，降護弟子劉法泰十方行用火急奉行！

謹請雲霄帝主、法主、教主、座主、總主，降護弟子劉法泰十方行用火急！

謹請山魈山霄帝主、法主、教主、座主、總主，降護弟子劉法泰十方行用火急！

謹請十代太子一哥、二哥、三哥、四哥、五哥。度弟子劉法泰十方行用火急奉行！

謹請中遙二十四州花名仙女，度弟子劉法泰十方行用火急奉行！

謹請下遙水霄，十二漁哥兄弟，度弟子臣劉法泰十方行用火急奉行！

謹請東府東營東寨主，度弟子臣劉法泰十方行用火急奉行！

謹請南府南營南寨主，度弟子臣劉法泰十方行用火急奉行！

謹請西府西營西寨主，度弟子臣劉法泰十方行用火急奉行！

謹請北府北營北寨主，度弟子臣劉法泰十方行用火急奉行！

謹請中府中營中寨主，度弟子臣劉法泰十方行用火急奉行！

謹請銅鐵二八山嶽神，度弟子臣劉法泰十方行用火急奉行！

謹請高山洞主，五嶺都頭，伏弟子劉法泰十方行用火急！

謹請開皇山上，當今名山，五天五嶽聖帝，度弟子臣劉法泰十方火急行用，香火通行！

謹請五盟皇后夫人，度弟子臣劉法泰十方火急行用，香火通行！

謹請東山聖公，南山聖母小妹，度弟子臣劉法泰十方火急行用，香火通行！

敕封三十六人銅頭鐵臉，二十四人巡海夜叉，伏弟子劉法泰火急行用！

敕封樓上三千，樓下八萬，一階兵神將帥，伏弟子劉法泰火急行用！

右拜授分天王兵神將帥

一拜授五洞斬鬼王，分天王，四十八神將帥將軍，正法一階，度弟子臣劉法泰十方行用火急香火通行！

一拜授三十六天國王帝主，正法一階，度弟子劉法泰十方行用火急！

一拜授七十二天雷霆，正法一階，度弟子劉法泰十方行用火急！

一拜授雷公宮殿，白雷聖公，白雷聖母，正法一階，度弟子劉法泰十方行用火急！

一拜授九十九天雷王，五眼不通，正法一階，度弟子劉法泰十方行用火急！

一拜授五方雷公電母，風伯雨師，正法一階，度弟子劉法泰十方行用火急！

一拜授三百六十州四季破廟王，正法一階，度弟子劉法泰十方行用火急！

一拜授三百六十州驅邪伏雷王，正法一階，度弟子劉法泰十方行用火急！

一拜授三百六十州破廟獨雷王，正法一階，度弟子劉法泰十方行用火急！

一拜授三百六十州不言不語猖雷蠻雷，正法一階，度弟子劉法泰十方行用火急！

一拜授三百六十州點兵雷王，押兵雷王，正法一階，度弟子劉法泰十方行用火急！

一拜授三百六十州發喪雷王，斷後雷王，蠻宅雷王，正法一階，度弟子劉法泰十方行用火急！

一拜授三百六十州金木水火土雷王，正法一階，度弟子劉法泰十方行用火急！

一拜授三百六十州七十二宮和神王母仙姑，正法一階，度弟子劉法泰行用火急！

一拜授三百六十州開光仙童，劉氏仙娘領兵伏弟子劉法泰行用火急！

一拜授三百六十州翻魂仙童，王氏九娘，迷魂九娘，領兵伏弟子劉法泰行用火急！

一拜授三百六十州扶體仙賀氏二娘，迷風細雨柳條娘，正法一階，度弟子劉法泰行用火急！

一拜授住邪胡仙娘，行兵度弟子臣劉法泰十方行用火急，香火通行！

一拜授太羅山門下金七姐，度弟子臣劉法泰十方行用火急，香火通行！

一拜授虎州化縣得勝仙童劉九娘，度弟子劉法泰十方行用火急！

一拜授上元仙童羅氏四娘，開光仙童羅十四娘，度弟子劉法泰十方行用火急！

一拜授萬里仙童長沙芮九娘，度弟子劉法泰十方行用火急！

一拜授天師得勝羅八娘，塞海樹上薛三娘，度弟子劉法泰十方行用火急！

一拜授鳳凰四娘，度弟子劉法泰十方行用火急！

一拜授黃陽連江口連十四娘，度弟子劉法泰十方火急行用！

一拜授占生定死撞八娘，正法一階，度弟子劉法泰十方行用火急！

一拜授鐵骨眞人羅漢，正法一階，度弟子劉法泰十方行用火急！

一拜授三百六十尊鐵骨羅漢，正法一階，度弟子劉法泰十方行用火急！

一拜授三天尊主正羅漢，正法一階，度弟子劉法泰十方行用火急！

一拜授十八羅漢尊王，正法一階，度弟子劉法泰十方

行用火急！

一拜授雪山龍樹王菩薩，正法一階，度弟子劉法泰十方行用火急！

一拜授雪山大姑、二姑，退病梅小三姑，正法一階，度弟子劉法泰十方行用火急！

一拜授當今皇帝，十二年皇帝，正法一階，度弟子臣劉法泰十方行用火急！

一拜授順天皇帝，十二月皇帝，正法一階，度弟子臣劉法泰十方行用火急！

一拜授仁天皇帝，十二日皇帝，正法一階，度弟子臣劉法泰十方行用火急！

一拜授則天皇帝，十二時皇帝，正法一階，度弟子臣劉法泰十方行用火急！

一拜授仰天皇帝，十二刻皇帝，正法一階，度弟子劉法泰十方行用火急！

右拜授下壇五猖兵馬正法一階

一拜授日遊五猖，夜遊五猖，收魂寄命五猖，度弟子劉法泰十方行用火急！

一拜授翻壇倒洞，降龍伏虎，叫天叫地五猖，度弟子劉法泰十方行用火急！

一拜授　右謹封壇天神，小廟往來之鬼，入吾金牌之中！

敕封九州社公，十州社令，度弟子劉法泰十方行用火急，香火通行！

敕封家門下內親外祖，六親男女，姑嫜姐妹。

敕封咒詛五音，五姓連親，埋名掩咒大神廟，枉死男女殤亡等，眾殤魂火速與吾弟子臣劉法泰金牌玉印②之內，不得動作，急急如律令！

太上老君如律令敕！

敕封司命二十六殿，門首土地，禁忌龍神，入吾金牌之內，不得動作。度弟子劉法泰身中百家門下有請，開香火付身火急！

敕封天師正法訣帖，取管邪精，山中之神等鬼，入吾金牌玉印之內，不得動作，聽吾差使，奉太上老君急急如律令敕

右謹梅山大教正法一階

（以下略）

謹請六曹門下護壇諸位諸院得道宗師

楊　旺　琳

押牒師主：石法興　石法兵

文　魁

勝

左三清：石法魁　引壇唱壇師：石義祥　楊桂馨
正三清：劉法勝　東王公：梁澤周
右三清：楊法壽　西王母：楊氏秋妹
上橋王母：林氏秋妹　中橋王母：梁氏九妹
下橋王母：梁氏羅妹
書寫牒牌經師兄：劉法財　恭惟
新承弟子臣劉法泰十方門下香火通行
皇上光緒七年十月二十日良時敕封　香火通行
朝不停兵，夜不歇馬；千家相請，萬戶來迎；興家旺宅，創業迨至，財發人興。

註　釋

① 菰山：即今洞口縣菰溪瑤族自治鄉，清代屬武崗縣。

② 金牌玉印：即巫師的法器「牌印」。「牌印」用兩塊長一尺二寸，寬三寸的薄木板，中間夾著師父授與的「牌經」、「管兵大牒」等物，外裹綢布，並在被綢布固定木板上，繫以若干綢布繡製的「牌印帶」。

杠梅山（一）

說明：會同縣一帶的民間，傳說獵神「三洞梅山」，皆在山中死於虎咬獸傷。人們將「梅山」奉為殤亡之鬼神的首領。這裡的山民，凡在山中染疾者，便被認為是受到殤亡鬼神的侵害，必須通過巫儺酬祭梅山神，方可得到緩解。「杠梅山」既是一宗儺儀，又是一齣保持著原始戲劇風貌的儺戲。

此劇本由會同縣長寨鄉擺灘村巫師黃紹清口述，李懷蓀記錄、校註。

人　物：巫師——先後扮演吊頸鬼、產難鬼、樹打鬼、溺水鬼、砍頭鬼、鎗打鬼、跌死鬼、餓死鬼、虎傷鬼、毒死鬼。①還扮演了藥師。

掌教師②

【儺壇。擺三洞。③】

【巫師著短裝上。】

巫　師　（唱【巫師腔】）要得停來不得停，梅山法事堂上行。催得三洞梅山兵馬去，邪王殿上取亡魂。去時不敢空身去，觀請師公師太一同行。雙膝跪在塵埃地，香爐頂上觀師尊。（念神詞，「觀師」）觀請祖師，觀請本師，觀請本壇院上前傳後教眾位師尊……（念歷代宗師姓名）一齊來到香花台下，領受眞香。（存身化體）弟子存吾身，化吾身，吾身化作太上老君親正身，張趙二郎親正身，

三元盤古親正身。弟子頭爲天大，腳爲地大，身爲十萬大山大。三元將軍藏弟子（挽「三元將軍訣」），四元甲靠藏弟子（挽「四元甲靠訣），九條烏龍藏弟子（挽「九龍訣」），永世不見弟郎身。（站上門檻，對門外高聲喊）上洞梅山快來！呵嗬！（吹梅筒）中洞梅山快來！呵嗬！（吹梅筒）下洞梅山快來！呵嗬！

【巫師回儺堂，鑽進神案腳下，燒紙錢，以紙錢灰和口水，將臉抹黑。④復鑽出，而後上神案，從神案上打筋斗下，並連續打筋斗出門外，以紅紙貼成長長的舌子，裝扮爲吊頸鬼。】

【吊頸鬼進儺堂，由儺堂至病人房中。】

掌教師　（掐掌訣「亥宮」⑤你是何種殤亡？

吊頸鬼　吊頸鬼。

掌教師　你侵害患良⑥這久，我今特來解送於你，你願走不願走？

吊頸鬼　願走

掌教師　如此送你出門！

【掌教師送吊頸鬼出門，門外求陰卦。】

【掌教師復回病人房中。】

【巫師以包袱塞肚子，裝扮爲產難鬼，並由一圍觀者提籃子，拿剪刀，裝扮爲接生婆。】

【產難鬼、接生婆進儺堂，由儺堂進病人房中。】

掌教師　（掐掌訣「亥宮」）你是何種殤亡？

產難鬼　產難鬼。

掌教師　你侵害患良這久，我今特來解送於你，你願走不願走？

產難鬼　願走。

掌教師　如此送你出門！

【掌教師送產難鬼、接生婆出門，門外求陰卦。】

【掌教師復回病人房中。】

【巫師扛著一根樹，裝扮爲樹打鬼⑦。】

【樹打鬼進儺堂，由儺堂至病人房中。】

掌教師　（掐掌訣「亥宮」）你是何種殤亡？

樹打鬼　樹打鬼。

掌教師　你侵害患良這久，我今特來解送於你，你願走不願走？

樹打鬼　願走。

掌教師　如此送你出門！

【掌教師送樹打鬼出門，門外求陰卦。】

【掌教師復回病人房中。】

【巫師將頭髮打濕，裝扮爲溺水鬼。】

【溺水鬼進儺堂，由儺堂至病人房中。】

掌教師　（掐掌訣「亥宮」）你是何種殤亡？

溺水鬼　溺水鬼。

掌教師　你侵害患良這久，我今特來解送於你，你願走不願走？

溺水鬼　願走。

掌教師　如此送你出門！

【掌教師送溺水鬼出門，門外求陰卦。】

【掌教師復回病人房中。】

【巫師將上衣聳至頭上頂著，在領子上罩一張紅紙，頸項後插一塊追魂牌，裝扮爲砍頭鬼。】

【砍頭鬼進儺堂，由儺堂至病人房中。】

掌教師　（掐掌訣「亥宮」）你是何種殤亡？

砍頭鬼　砍頭鬼。

掌教師　你侵害患良這久，我今特來解送於你，你願走不願走？

砍頭鬼　願走。

掌教師　如此送你出門！

【掌教師送砍頭鬼出門，門外求陰卦。】

【掌教師復回病人房中。】

【巫師以紅紙捂胸口，裝扮爲鎗打鬼。】

【鎗打鬼進儺堂，由儺堂至病人房中。】

掌教師　（掐掌訣「亥宮」）你是何種殤亡？

鎗打鬼　鎗打鬼。

掌教師　你侵害患良這久，我今特來解送於你，你願走不願走？

鎗打鬼　願走。

掌教師　如此送你出門！

【掌教師送鎗打鬼出門，門外求陰卦。】

【掌教師復回病人房中。】

【巫師抱胸滾地，裝扮爲跌死鬼。】

【跌死鬼進儺堂，由儺堂至病人房中。】

掌教師　（掐掌訣「亥宮」）你是何種殤亡？

跌死鬼　跌死鬼。

掌教師　你侵害患良這久，我今特來解送於你，你願走不願走？

跌死鬼　願走。

掌教師　如此送你出門！

【掌教師送跌死鬼出門，門外求陰卦。】

【掌教師復回病人房中。】

【巫師端著一個空碗，用筷子敲著碗邊，裝扮爲餓死鬼。】

【餓死鬼進儺堂，由儺堂至病人房中。】

掌教師　（掐掌訣「亥宮」）你是何種殤亡？

餓死鬼　餓死鬼。

掌教師　你侵害患良這久，我今特來解送於你，你願走不願走？

餓死鬼　願走。

掌教師　如此送你出門！

【掌教師送餓死鬼出門，門外求陰卦。】

【掌教師復回病人房中。】

【巫師手、腳以紅紙包，裝扮爲虎傷鬼。】

【虎傷鬼進儺堂，由儺堂至病人房中。】

掌教師　（掐掌訣「亥宮」）你是何種殤亡？

虎傷鬼　虎傷鬼。

掌教師　你侵害患良這久，我今特來解送於你，你願走不願走？

虎傷鬼　願走。

掌教師　如此送你出門！

【掌教師送虎傷鬼出門，門外求陰卦。】

【掌教師復回病人房中。】

【巫師雙手以藍靛塗抹，裝扮爲毒死鬼。】

【毒死鬼進儺堂，由儺堂至病人房中。】

掌教師　（掐掌訣「亥宮」）你是何種殤亡？

毒死鬼　毒死鬼。

掌教師　你侵害患良這久，我今特來解送於你，你願走不願走？

毒死鬼　願走。

掌教師　如此送你出門！

【掌教師送毒死鬼出門，門外求陰卦。】

【掌教師復回病人房中。】

【巫師洗臉、洗手腳，身背袋子，裝扮爲藥師。】

【藥師進儺堂，由儺堂至病人房中。】

藥　師　賣藥！賣藥！

掌教師　賣什麼藥？

藥　師　賣「哎喲」！哪裡有病？

掌教師　腦殼痛。

藥　師　芒槌⑧打。

掌教師　肚子痛。

藥　師　殺個子雞⑨熬湯。

掌教師　眼睛痛。

藥　師　九里光⑩。

掌教師　（付錢）這是藥錢。

藥　師　（收錢）收下了。

掌教師　請藥王飲宴。

【主東擺上一桌酒席。】

藥　師　（念「藥王咒」）奉請藥王孫眞人，三天門下丹煉成。騎龍騎虎遊世界，常降妙藥發其靈。一十三代明醫主，二百八十藥王君。正道眞言成正要，點石成金不用焚。人有千難來請你，你護弟子救萬民。翻天覆地，覆地翻天。藥王菩薩，親自降臨。瘟魔百鬼，遠走無邊。吾奉太上老君急急如律令敕。

掌教師　請藥王飲宴！

藥　師　（吃菜）哎喲！菜裡沒有油，我來放點油。（往菜裡擤鼻涕）再嘗嘗看，（吃菜）哎喲！菜裡沒有鹽，我來放點鹽。（往菜裡撒土沫）再嘗嘗看。（吃菜）嗯！沒得味，沒放佐料。我來放點佐料。（摳腳趾膩，放進菜中）再嘗嘗看。嗯！好吃了。（吃菜喝酒）酒醉飯飽，恭賀患良病體脫身！

【掌教師人等向主東道賀。】

【巫師著法衣。】

巫　師　（唱【巫師腔】）金竹子，叫喳喳，莫來此處尋冤家。自從師郎相送後，相送以後莫纏它。

【巫師自病人房中，吹著梅筒，經過儻堂，直至門外。】

巫　師　（念「送神祠」）弟子以在青天門外，大金刀撩開明光大路（挽「大金刀訣」），小金刀撩開明光大路「挽「小金刀訣」），兩廂明月照開明光大路（挽「明月訣」）。弟子一心奉送上洞梅山胡大王，中洞梅山李大王，下洞梅山趙大王。弟子一心奉送東路殤亡，南路殤亡，西路殤亡，北路殤亡，五方五路殤亡。懸梁吊頸，產難六甲，岩崩樹打，沉船落水，刀砍斧劈，刀鎗銃炮，竄岩跌死，飢荒餓死，虎咬豹傷，服毒斃命，男殤女鬼，室內孤魂等眾，一齊送上無頭大船，永

世不得回頭。

【巫師求陰卦，焚化紙錢。】

【巫師向主東道賀，鳴放鞭炮。】

註　釋

① 巫師裝扮的十類殤亡，民間稱爲「十殤」。

② 掌教師：巫師班掌教的巫師。

③ 擺三洞：儺壇的一種排場，即在一張方桌上，放一把椅子。椅面爲上洞，桌面爲中洞，地面爲下洞。此儺儀爲「三洞梅山」而設，這一排場便是給「三洞梅山」安排的座位。

④ 巫師稱：「梅」與「煤」同音，煤是黑的，爲「梅山」而設的儺儀，巫師必須將臉塗黑。

⑤ 巫儺掌訣定規：陰間諸殤亡，需掐「亥宮」，方可制服。

⑥ 患良：即病人，良心好的病人。

⑦ 樹打鬼：湘西南爲林區，砍亡樹木，多有殤亡，故將此鬼列入。

⑧ 芒槌：即洗衣時用來敲打衣服的木棒。

⑨ 子雞：嫩雞。

⑩ 九里光：一種草藥，可治眼疾。

杠梅山（二）

說明：這裡輯錄的又一「杠梅山」，是一齣流行於會同、洪江、黔陽一帶的儺戲。敘述湘西南儺家的兩大陣營，即「梅山」和「桃源」的一場戰爭，最後遵照觀音法旨而握手言和。在這一帶，凡較隆重的衝儺、還願，必演此劇。全劇以辰河高腔演唱，直至結尾之前，由劇中人物登場作法時，才以儺腔演唱。全劇根據湘西南一帶流行的傳說故事改編而成，對於研究「梅山文化」有一定的價值，故附錄於此。

此劇由洪江市桂花園鄉巫師向同彬口述，李懷蓀記錄、校註。

人　物：上洞梅山（老丑）

柳碧將軍（小生）

鐵君十郎（小丑）

丫角小妹（小旦）

梅小一姑（小旦）

陳劉和尙（花臉）

許小姐（小旦）

許世昌（老生）

謝靈王（正生）

八爺（丑）

九弟（丑）

觀音（正旦）

唐氏太婆（正旦）
中洞梅山（雜）
下洞梅山（雜）
梅山手下
桃源手下
【儺堂或戲台。】

第一場　梅山傳令

【手下引上洞梅山上。】

上洞梅山　（引）金珠簾金鈎倒掛，黃羅傘罩定孤家。（詩）不扶南來不扶北，獨占梅山算一國。孤家打開眼睛看，盡是一黨燒炭客。

手　下　不是的，是英雄客。

上洞梅山　哦，一黨英雄客。孤家，上洞梅山胡大王。昔日東周列國得道，大唐天子封神。多感唐天子寵愛，封我以在梅山，掌管邊關，定同安邦。是我出朝之時，帶得西瓜大炮三口，一路之上，連放三聲，驚動了九溪一十八洞蠻王。蠻王攔在三岔路口，要與孤家比武。是孤家不慌不忙，手執九九八十一斤定國寶刀，這樣嘩啦啦一仗，只殺得各家蠻王一個個伏地投降。這也不在言表。今日坐朝理事，內侍的，閃放龍門！

手　下　閃放龍門哪！

【中洞梅山、下洞梅山、柳碧將軍、鐵君十郎。丫角小妹、梅小一姑、梅小二姑，陳劉和尚上。】

眾　人　參見王爺！給千歲爺請安。

上洞梅山　免禮，兩廂賜坐。

眾　人　謝坐。千歲有何國事吩咐。

上洞梅山　座理寶帳，聽孤家道來！

（唱【刮骨令】）坐寶帳，開言論，提起來，海內蓮花根又深。眾家兄弟呀！唐天子有道座乾坤，全憑文武兩班臣。唐天子見我武藝狠，要我把守邊關嶺。但願得邊關無動靜，君臣共享樂太平。

（白）想孤家威鎮梅山以來，風調雨順，國泰民安，與民共享無虞之福。孤家壽誕之期將臨，猶恐各路蠻王要前來山寨與孤家作壽，還得事先多有準備呀！

（接唱）孤家壽誕將臨近，事先籌辦莫留

停。

中洞下洞　（接唱前腔）聞此言，我兄弟滿心歡慶，梅山上文武兩班賞精神。千歲王呀！你我兄弟來結定，勝似同娘共母生。在生共振梅山業，死後同埋在一墳。大哥壽誕將臨近，洪福齊天照門庭。

柳碧將軍　（接唱前腔）梅山嶺上松不老，青松不老又一春。我的大哥呀！自從小弟上山嶺，多感大哥情義深。大哥壽誕將臨近，願效犬馬力功成。

鐵君十郎　（接唱前腔）聞此言我心歡欣，梅山殿上喜臨門。我的大哥呀！踏平九溪十八洞。坐定梅山錦乾坤。大哥壽誕將臨近，長命百歲老壽星。

丫角小妹　（接唱前腔）異姓兄妹親，勝似共母生。我的千歲王呀！自從轉兵梅山嶺，梅山殿上稱奇人。上無兄長下無弟，無姊無妹獨一人。滿身武藝承兄教，永世不忘大德恩。大哥壽誕將臨近，籌辦自有妹擔承。

梅小一姑　（接唱前腔）萬丈高樓平地起。

梅小二姑　（接唱）水有源來樹有根。

二　人　（接唱）父王爺呀！

梅小一姑　（接唱）父母恩情深似海。

梅小二姑　（接唱）難報劬勞養育恩。

梅小一姑　（接唱）父王壽誕將臨近。

梅小二姑　（接唱）籌辦之事兒擔承。

陳劉和尚　（接唱前腔）兄壽誕，弟當慶，方稱兄弟手足情。我那有情有義的大哥呀！兄弟結拜在山嶺，猶如同娘共母生。大哥千秋壽誕日，但願得賓客盈殿門。

（白）大哥千秋壽誕，乃是一樁美事。大哥只管放心，慶壽之事，由洒家一命承擔就是。諸般事體，還望大哥早早明示。

（接唱）望大哥，早指引，早作操辦早登程。

上洞梅山　（接唱）齊心合力堪稱慶，不由孤家喜在心。梅山殿上傳將令，各執其事把令行。

（白）鐵君十郎聽令，賜你大令一支，命你把守野虎嶺前，如遇偷營劫寨之人，速速前來稟報！

鐵君十郎　得令！（下）

上洞梅山　柳碧將軍聽令，打掃圍場，圍山射獵，不

得有誤！

柳碧將軍　得令！（下）

上洞梅山　丫角小妹聽令，賜你大令一支，梅山之上，四路巡營了哨，不得有誤！

丫角小妹　得令！（下）

上洞梅山　梅小一姑、二姑聽令，命你姐妹二人各歸營房習武，不得有誤！

一姑二姑　得令！（下）

上洞梅山　陳劉和尚聽令，賜你大令一支，下山前去採辦豬羊，不得有誤！

陳劉和尚　得令！（下）

上洞梅山　有事無事？

手　下　無事。

上洞梅山　既然無事，二王、三王，與孤王一同去到後宮飲酒。

中洞下洞　遵命！

【眾同下。】

第二場　柳碧射獵

【手下引柳碧將軍上，打教場。】

柳碧將軍　（詩）高山古廟未曾開，鳳凰展翅下山來，教場打罷鑼鳴鼓，猶如泰山倒下來。（白）奉了大哥將令，前去山中圍山打獵，這便走走！

（唱【漢腔】）論英雄，能比猛虎；論披掛，賽過天神。這幾天，獐麂兔鹿俱不見，烏鴉喜鵲盡藏身，遠觀見半空來了一隻鷹。這隻鷹，是海鷹，眼似銅鈴，嘴似鐵釘，腳似鋼叉，毛似烏雲。手執金弓銀彈打，嘩啦啦，落在地埃塵。叫兒郎來莫爭認，每人賞你銀三分。前面一座杏花村。桃花店內好飲酒，杏花村內養精神。叫人來與我轉獵後山進，獵獲了獐麂兔鹿轉回營。

【眾同下。】

第三場　世昌訓女

許世昌　（上，引）老夫年高，不覺光陰去了。（詩）白髮蒼蒼似銀條，山中樹木怕風搖。縱有黃金堆百斗，難買黃泉路一條。老夫，許世昌，家境富豪，不幸中年喪妻，只生一女，尚未擇偶。這也不言，今日

堂前無客，不免喚得女兒出來，教訓一番，豈不是好。女兒走來！

許小姐　（內）來了！（上，詩）輕移蓮步出繡鸞，思想奴命好慘然，不幸幼年喪了母——

許世昌　唉！

許小姐　（詩）老父孤女實可憐！

老爹爹在上，女兒有禮。

許世昌　我兒不肖見禮，陪父一旁打坐。

許小姐　謝坐。老爹爹喚兒出來，有何教訓？

許世昌　聽爲父一言道來！

（唱【一封書】）坐立廳堂開言論，開言叫聲女釵裙。不幸你母早喪命，丟落父女兩個人。爲父如今年紀邁，過了今春望來春。（白）兒呀！你的爹爹好比風前之燭，瓦上之霜，倘若有個三長兩短，丟下我兒年幼，爲父死不瞑目呀！

（接唱）無母的女兒聽父講，《女兒經》你要記心房。無事門外莫打望，免得旁人道短長。尋針刺繡繡樓上，但願你匹配好兒郎。生前望兒行孝敬，死後望兒送山崗。爲父自有許多話，謹記心腔切莫忘。

許小姐　女兒也有幾句不盡之言，老爹爹你請聽呀！（唱前腔）未曾開言淚汪汪，兩眼流淚濕衣裳。不幸母親早命喪，父女相依過時光。我今年幼歲不長，爹爹教訓記心腔。但願得爹爹長久好，兒永遠伴在父身旁。

這是女兒眞心話，我謹守閨門在繡房。

許世昌　我兒言之有理。今日天色晴和，爲父要去到長街之上，會幾個友人，少時就回。我兒轉過繡房去吧！（下）

【許小姐下。】

第四場　陳劉惹禍

陳劉和尙　（上，課子）閒來無事在沙灘，鷸鳥結伴沙灘玩。鷸鳥想吃蛤蚌肉，蛤蚌想吃鷸鳥丹。鷸鳥朝著蚌肉啄，一夾夾在蚌裡面。兩下正在相爭鬥，旁邊來了一漁船。漁翁一見呵呵笑，將它兩個擄上船。鷸鳥放在船頭吊，蛤蚌放在鍋裡煎。當時鷸鳥開言道，蛤蚌小姐聽我言。早知你我有大難，你歸滄海我歸天。

（詩）朝也殺來暮也殺，朝朝暮暮殺君家

。酒家看破紅塵事，梅山殿上煉佛法。（白）酒家，陳劉和尚，奉了大哥將令，長街採辦豬羊，天色不早，趲行則可！（唱【駐雲飛】）趲步前行，茂盛山林。桃花歲歲皆相似，人貌年年大不同。又只見青山疊疊，綠水沉沉。今日去到長街上，採辦豬羊轉回程（重句）。（下）

許小姐（上，唱【一封書】）奉爹命，上樓台，樓台之上觀景來。將身且把樓台上，青山綠水好安排。（白）來在樓台之上，百花盛開，春色宜人，待我觀賞一回。（唱【一江風】）三月清明艷陽天，家家戶戶耍鞦韆。爲人不把鞦韆耍，枉自偷閒學少年。啊！我好命苦呀！面對蒼天自思嘆，思想奴家好淒慘。不幸得幼年母喪命，丟下孤女受熬煎。心中事兒有三件，皇天在上聽我言。一樁事但願蒼天開慧眼，保佑爹爹長壽百得；二樁事但願蒼天開赦宥，保佑娘親冥中早登仙；三樁事奴家身在繡幃守閨門，願蒼天開慧眼，保佑我得個如意的郎君，好合百年，好合百年。轉眼我把花再看，滿園百花開得鮮。春山桃花正當妍，夏日荷花滿池間，秋有丹桂把青松伴，冬來寒梅伴雪眠。滿園百花無心看，尋針刺繡做一番。

【許小姐繡花。】

陳劉和尚（上，詩）暑往寒來春復秋，夕陽橋下水倒流。將軍戰馬今何在，野草閒花滿地愁。（白）少待，行來行去，行到這許家庄來了，待我抬頭一觀。（發笑）哈哈！觀看這樓台之上，有一絕代佳人，我不免前去喊叫一聲。樓台之上，佳人請了！

許小姐　請了！那位出家之人，喊奴則甚？

陳劉和尚　喊你非爲別事，是我路途勞頓，有意造府，借茶解渴。

許小姐　想奴乃是閨閣之女，父親不在家中，男女授受不親，還望大師父原諒。

陳劉和尚　想我乃是出家之人，就是你父歸來，也是無妨的。小姐休要推卻。

許小姐　既是如此，待我下樓開門。（下樓，開門）大師父請進！

陳劉和尚　要進。

許小姐　請坐！

陳劉和尚　要坐。

許小姐　大師父請用茶。

陳劉和尚　謝過，乘盅下去。

許小姐　杯放桌台。請問大師父，從哪道而來？往哪道而去？

陳劉和尚　從梅山而來，往長街而去。

許小姐　前去則甚？

陳劉和尚　只因梅山大哥壽誕，前往長街採辦豬羊。

許小姐　記下了，大師父請便。

陳劉和尚　（旁白）慢著，觀看此女生得花容月貌，我不免留下將她試探一番，倘若得從，擄上山去，與我的賢弟柳碧將軍做一個押寨夫人。待我上前。（對許）小姐，適才你問了洒家的來三去四。你既問了我，我也要問幾句你的身世。

許小姐　大師父要問我的身世，端坐堂前，聽我道來！（鑼鼓打【四邊靜】）

陳劉和尚　喂呀！原來是許小姐，待我重見一禮。

許小姐　有禮相還。

陳劉和尚　呀！（背唱【孝順歌】）觀嬌嬌，貌如花，人才美貌實堪誇。眉毛彎彎如筆畫，櫻桃小口白銀牙。暗地將她好一比，好比南海活菩薩，好比嫦娥把凡下，好比昭君缺少琵琶。有意擄她梅山去，與她從中來作閥。（對許接唱）哎呀！許小姐，你聽洒家說根芽。你年逢十八未出嫁，我有一弟未結髮。我有意從中來作閥，你梅山殿上去成家。

許小姐　（背唱前腔）聞此言氣得我心頭火發，我有怒難發又怕他。（對陳接唱）走上前來施一禮，哎呀！大師父，細聽小女說根芽。雖然我風華正當茂，還是一個女孩家。堂前爹爹年老邁，怎能捨父圖榮華？此事斷然難從下，還望大師父休提它。

陳劉和尚　許小姐，我那賢弟乃是一表人才，滿身武藝，與你匹配，珠聯璧合。難道你一輩子守著你的爹爹不成！你要再思再想！

許小姐　大師父，我道你是出家之人，尊重於你，卻原來你是那狂師浪言。倘若再提此事，

休怪小女子無禮！

陳劉和尚　呔！我乃是一番好心，反倒成了惡意。我不免叫得嘍囉前來，將這小女子擄上山寨，再作道理。（佯喊）聽話！汝等速速前來，將這許小姐擄上山寨！

許小姐　哎呀！不好了！這禿賊步步緊逼，要將我擄上山寨，這便如何是好呀！（抖色）爹爹呀！爹爹！女兒禍從天降，無計可施，只得碰死堂前，以表清白之身了！

【許小姐碰壁，倒地。】

陳劉和尚　哎呀！不好了！這小女子性烈。我一片好心與她作閥，她卻不明好意，碰死在堂前。禍事臨頭，我得趕緊離開此地。（下）

許世昌　（上，引）未行三五步，來至是自家。又只見大門半掩半開，待老夫挨擦而進（見狀）哎呀！不好了！

（唱【苦駐雲】）又只見，她頭髮蓬鬆，滿頭是血，眞是痛煞我也，痛煞我也！

（白）姣兒呀！你快快醒來！快快醒來！

許小姐　（唱【調子】）三魂渺渺歸陰去，七魄茫茫又不陽，猛然睜開昏花眼，不知是陰還是陽（鑼鼓打【二三槌】，白）哎呀，爹爹！爹爹！女兒身遭不測，乃是那梅山寨上陳劉和尚逼兒出嫁，造成此果。還望爹爹作主，爲兒鳴冤！（死）

許世昌　（唱前腔）女兒喪了命，怎不教人好傷心！（白）哎！想這梅山之上，無義的強盜，作此惡端，逼我女兒喪命，我不免去到桃源七府①，告他一狀。有理！（下）

第五場　桃源告狀

【手下引謝靈王上。】

謝靈王　（引）赤膽忠心，保住桃源錦乾坤。

（詩）一顆朱砂印，本是鎮國寶。落在本王手，要把狼煙掃。

（白）本師桃源南府護國謝靈王，唐氏太婆駕下爲臣，官居都統之職，掌管七府人馬，這也不言。三軍的！

手　下　有！

謝靈王　開了衙門！

手　下　開了衙門！

許世昌　（上）門上有人沒有？

手　下　有人的。什麼人？

許世昌　望你通稟王爺，只說有一老漢鳴冤叫屈。

手　下　候著！啓稟王爺，外面有一老丈，手執拐杖，頭頂狀紙，鳴冤叫屈，求見王爺。

謝靈王　不要阻攔，叫他自進。

手　下　叫你自進，小心回話。

許世昌　參見王爺。

謝靈王　下跪何人？

許世昌　受屈的老丈。

謝靈王　怎不抬頭？

許世昌　有罪不敢。

謝靈王　恕你無罪。

許世昌　謝過。

謝靈王　立地言話。

許世昌　謝過。小民蒙受冤屈，現有文狀，請大人詳察。

謝靈王　呈了上來，待我一觀可！（鑼鼓打【四邊靜】）喂呀！竟有這等事情。老丈但放寬心，你暫且歸家，料理女兒後事，坐聽消息，自當與你報仇雪恨。

許世昌　謝過王爺。（下）

謝靈王　哎呀！且住！這梅山寨上，我道是正人君子，卻原來是些烏合之眾。不免興動人馬，征剿梅山。大小三軍！

手　下　有！

謝靈王　脫袍現鎧，攻打梅山！

手　下　是！

【眾圓場，下。】

第六場　梅山打散

探　子　（上，引）吃了梅山糧餉，一馬掃探煙塵。（白）打聽桃源七府興動人馬，攻打梅山，即速報與大王知道。快馬加鞭可！（溜馬，圓場，下）

【手下引上洞梅山、柳碧軍將上。】

上洞梅山　（引）賢弟下山林，未見轉回程。

探　子　（上）報！參見大王。

上洞梅山　立地言話，命你四路掃探，哪方煙塵火起，一一報來！

探　子　打聽得桃源七府興兵前來，攻打我梅山，好不驍勇可！（鑼鼓打【四邊靜】）

上洞梅山　賜你銀牌火召，再探再報！

探　子　喳！（下）

上洞梅山　且住，不知那桃源七府①與孤有何冤仇，興動人馬，前來征剿。有道是，兵來將擋，水來土掩。柳碧將軍聽令，賜你大令一支，帶領眾家弟兄，前去抵擋，不得有誤！

柳碧將軍　得令！（下）

上洞梅山　大小三軍！

手　下　有！

上洞梅山　命得四十名長探，接應柳碧將軍！

手　下　是！

【上洞梅山、眾手下下。】

【眾手下引柳碧將軍上，打教場。】

柳碧將軍　（詩）旌旗耀日紅，鎧甲現玲瓏。興動人和馬，陣前逞英雄。

末將，柳碧將軍，今奉大王之命，前去與七府人馬決一死戰。三軍的！

手　下　有！

柳碧將軍　人馬可曾齊備？

手　下　早已齊備。

柳碧將軍　抬鎗伺候！

手　下　喳！

【手下、柳碧將軍圓場。】

【手下引謝靈王上。】

柳碧將軍　來將通名！

謝靈王　桃源七府都統謝靈王。惱恨梅山之上陳劉和尚作惡多端。本師今日興兵前來，汝等好好束手就擒，也就罷了。如若不然，掃平梅山，你悔之晚也！

柳碧將軍　呀呀呔！想我梅山人馬，向來安分守己。你今出誣陷不實之辭，分明是心懷叵測，借故強占我梅山之地。勸你早早收兵，也就罷了，如若不然，殺你個丟盔卸甲，悔之晚也！

謝靈王　一派胡言！三軍的，與我擺開陣勢！

（唱【漢腔】）戰鼓不住咚咚響，兩軍陣殺得無煙光。他頭戴金盔齊眉亮，身穿鎧甲似雪霜。跨下一騎桃花馬，手中命的殺人鎗，獨腳馬上把話講，哎呀！柳將軍呀！你國爲下我爲上，鄰邦之國通來往。都只爲你山陳劉和尚，爲非作歹罪難當。你好好將山寨來獻上，交出陳劉把罪當。倘

若你敢來違抗，少時一命見閻王。

柳碧將軍　（唱前腔）兩國不和動刀鎗，兩軍陣現出了謝靈王。他頭戴帥盔銀珠亮，玲瓏鎧甲響叮噹。跨下一騎烏錐馬，手執大刀放毫光。放聲上前好言講，哎呀！謝靈王呀！我國爲下你爲上，梅山從未逞豪強。打富濟貧爲皇上，忠心赤膽保家邦。你聽信流言和蜚語，貿然行兵理不當。倘若不服我相勸，休怪梅山逞強梁！

謝靈王　打嘴！

（轉唱【二流】）聞他言來心火怒，咬牙切齒恨心頭，今日興動人和馬，不滅梅山誓不休。

【謝靈王與柳碧將軍開打，柳敗下。】

【鐵君十郎與謝靈王開打，鐵敗下。】

【丫角小妹與謝靈王開打，丫敗下。】

【梅小一姑、二姑與謝靈王開打，一姑、二姑敗下。】

謝靈王　呀嗨！呀嗨！呀呀呀！梅山人馬，被本都殺得東逃西散。將梅山團團圍困。撤下營盤，收兵回營！

【謝靈王及手下下。】

【手下引上洞梅山上。】

上洞梅山　（引）兄弟去交陣，未見轉回營。

探　子　（上）報！啓稟大王，眾家弟兄被七府人馬打得東逃西散，梅山已被團團圍困。

上洞梅山　再探！

探　子　得令！

上洞梅山　哎呀！不好了。桃源七府人馬如此驍勇，這便如何是好！眾嘍囉！

手　下　有！

上洞梅山　山寨之上置放滾木壘石，小心伺候！

手　下　是！

上洞梅山　掩門！

【上洞梅山及手下下。】

柳碧將軍　（上，兩邊打叫喊）哎呀！眾家兄弟！哎呀！

（唱【苦駐雲】）弟兄來分散，不知何日得團圓。大哥、二哥、賢弟呀！提起來我好傷心。（【哀子】）我那眾家弟兄呀！惱恨七府興人馬，要將我梅山一掃平。我梅山本是忠將，赤膽忠心保唐君。誰知禍

事從天降，梅山打散各自奔。

（白，鑼鼓打【二三槌】）哎呀，蒼天蒼天！今日兄弟被七府人馬殺得東逃西散。又不知弟兄們今在何方，我如何是好呀！

（接唱前腔）我回去不得了呀！我本當打馬梅山嶺，團團圍困我何處行？我若不回梅山轉，山寨大哥難安寧。左難右難難壞我，腳下無路我怎行？低下頭來暗思想，權宜之計心上生。

（白）哎呀！有了！事到如今，我在此悲啼也是枉然。不免就此逃生，待等有朝一日，弟兄重逢，再報此仇，也不爲遲。有理呀！有理！

（接唱）暫且強壓心中恨，隱姓埋名去逃生。（下）

第七場　定計擺擂

【手下引上洞梅山上。】

上洞梅山　（詩）我名胡老它，七府懷恨我。弟兄今發散，於心怎奈何！

（白）孤家，上洞梅山大王胡。曾記當年桃源七府興動人馬，將我梅山弟兄殺得東逃西散。前番殿前收了八爺、九弟二人，對孤家十分忠心。有意傳得二人前來，商議國事，重振梅山，嘍囉的！

手　下　有！

上洞梅山　有請八爺、九弟！

手　下　有請八爺、九弟！

【八爺、九弟上。】

八　爺　（引）兄是南山虎，

九　弟　（引）弟是北海蛟。

八　爺　聞聽大哥呼喚，

九　弟　只得一步上前。

二　人　參見大王！

上洞梅山　賢弟免禮，陪兄一旁坐下。

二　人　大哥喚得弟兄前來，有何國事商議？

上洞梅山　爲兄滿腹心事，正要與賢弟商議。聽爲兄道來！

（唱【漢腔】）坐立寶帳開言論，八爺九弟聽原因。唐天子有道坐乾坤，全憑文武兩班臣。多感萬歲來封贈，梅山殿上我爲尊。誰知禍從天上降，事出無端到山林。

桃源興動人和馬，弟兄失散無蹤影。因此上日夜不安寧。

（白）二位賢弟，爲兄有意在那十字路口，擺下一百日擂台，一來廣招天下英雄豪傑，二來傳出消息，流落四方的梅山弟兄也好趁此前來聚會。做一個兩全其美，不知二位賢弟意下如何？

（接唱）百日擂台來擺定，重聚梅山盼佳音。

八　爺　（接唱）聞此言，心歡慶。

九　弟　（接唱）句句言語振人心。

二　人　（接唱）哎！我那大王呀！

八　爺　（接唱）自從我弟兄梅山進，

九　弟　（接唱）與兄勝似共母生。

八　爺　（接唱）心中只把桃源恨，

九　弟　（接唱）拆散梅山兄弟情。

八　爺　（接唱）大哥你把巧計定，

九　弟　（接唱）但願得皇天不負有心人。

二　人　大哥言之有理，擺下百日擂台，我弟兄二人願效犬馬之勞。

（接唱）還望大哥傳將令，弟兄早早好動身。

上洞梅山　既然如此，二弟聽令！賜汝等大令一支，在那十字街前，擺下百日擂台。東南西北中，五方擺下陣勢。梅山人馬，紮在陣勢之中。一路之上，只許公買公賣，不許擾亂黎民。不得有誤！

二　人　得令！（下）

【上洞梅山及手下下。】

第八場　梅山擺擂

【八爺、九弟及手下上。】

八　爺　（引）奉了大哥令。

九　弟　（引）怎敢慢稍停。

來此已是十字街前。

八　爺　你我弟兄要把陣勢擺起來。

九　弟　你的肚才好，你來擺。

八　爺　你來幫腔。

九　弟　要得。

八　爺　（課子）東邊擺一個陣。

九　弟　（課子）擺個什麼陣？

八　爺　（課子）東邊擺一個冬瓜陣。

九　弟　（課子）是啥裡子事？

八　爺　（課子）九弟呃！是一個冬瓜陣。

九　弟　（課子）若是打贏了，

八　爺　（課子）東邊旗號明。

九　弟　（課子）若是打輸了，

八　爺　（課子）賢弟你我抱著冬瓜走不贏！

南邊擺一個陣，

九　弟　（課子）擺個什麼陣？

八　爺　（課子）南邊擺一個南瓜陣。

九　弟　（課子）是啥裡子事？

八　爺　（課子）九弟呃！是一個南瓜陣。

九　弟　（課子）若是打贏了，

八　爺　（課子）南邊旗號明。

九　弟　（課子）若是打輸了，

八　爺　（課子）賢弟你我抱著南瓜走不贏！

西邊擺一個陣，

九　弟　（課子）擺個什麼陣？

八　爺　（課子）西邊擺一個西瓜陣。

九　弟　（課子）是啥裡子事？

八　爺　（課子）九弟呃！是一個西瓜陣。

九　弟　（課子）若是打贏了，

八　爺　（課子）西邊旗號明。

九　弟　（課子）若是打輸了，

八　爺　（課子）賢弟你我抱著西瓜走不贏。

北邊擺一個陣，

九　弟　（課子）擺個什麼陣？

八　爺　（課子）北邊擺一個白（北）瓜陣。

九　弟　（課子）是啥裡子事？

八　爺　（課子）九弟呃！是一個白（北）瓜陣。

九　弟　（課子）若是打贏了，

八　爺　（課子）北邊旗號明。

九　弟　（課子）若是打輸了，

八　爺　（課子）賢弟你我抱著白（北）瓜走不贏。

中央擺一個陣。

九　弟　（課子）擺個什麼陣？

八　爺　（課子）中央擺一個黃瓜陣。

九　弟　（課子）是啥裡子事？

八　爺　（課子）九弟呃！是一個黃瓜陣。

九　弟　（課子）若是打贏了，

八　爺　（課子）中央旗號明。

九　弟　（課子）若是打輸了，

八　爺　（課子）賢弟你我抱著黃瓜走不贏。賢弟，這陣也擺好了，擂台也紮好了。擂台上面還要寫副大對子。

九　弟　你的才學高，你來寫。

八　爺　我想好了一副對子，上聯是：拳打南山虎。

九　弟　我來對下聯。

八　爺　好呀！你來對下聯。

九　弟　下聯是：腳踢北山彪。

八　爺　不是的，只有：腳踢北海蛟。

九　弟　正是！正是！

八　爺　這擂台旁邊，掛一面大鑼，若是來了打擂的，嘍囉鳴鑼，你我便知道了。嘍囉的！

手　下　有！

八　爺　擂台之前，好生伺候。若是有人打擂，爾等鳴鑼，我們便即刻到來。

手　下　是。

【八爺、九弟下。】

【鐵君十郎叫化裝扮上。】

鐵君十郎　（課子）呔呔呔！清早起來下揚州，半夜還在武山頭。東一走，西一起，起過了東勝身洲，南贍部洲，西牛貨洲，北俱盧洲，四大部洲。五湖四海，三江四碼頭，碰著一黨好玩友。那玩友，是玩友，抬起箱子一二三四五六七八九十，十九八七六五四三二一口。炮響三聲亮行頭，唱淨唱旦又唱丑。唱花臉，好食喉，唱旦的，好風流，唱小丑，好白口。頭一齣，唱的是：《天官賜福》福祿壽；第二齣，唱的是：小羅成《夜打登州》；第三齣，唱的是：《韓湘子》把妻渡。唱戲的，是玩友，看戲的，是朋友。唯有那，小伙子，鼓起眼睛像黃牛，像黃牛！

（詩）昨夜我在窩洞裡困②，老鼠子拉著我的嘴巴皮一奔③。請個先生來下藥，他講我生起「老鼠偷糞」④。

（白）在下，鐵君十郎。曾記得七府興動人馬，殺得我梅山兄弟東逃西散。走投無路，我只得來到這乞丐之中。今日天色晴和，不免到十字街前乞討一會，將我這窩眼眼⑤塞起，往長街走走！

（唱【一封書】）一輪紅日落西山，漁樵

耕讀歸家園。猛然抬頭用目看，來在十字大街前。

（白）稍待，來在十字街前，這等熱熱鬧鬧，待我前去看個明白。喂呀呀！原來是擺了一個百日擂台。管它個三七二十一，今日我要在那擂台上闖它一闖。擂主請了！擂主請了！

【手下敲鑼。】

【八爺、九弟上。】

八　爺　耶嘿！今天上午擂台剛擺起，打擂的人下午就來了。（看）我道是誰，原來是個叫化子。（對鐵）叫化子，你敬神找錯了廟門，我們這裡是擺擂台，打擂的地方。

九　弟　你要討米去別處，我們這裡沒得米送！

鐵君十郎　我找你們台主。

八　爺　什麼？你找我們抬豬？！要抬豬你去屠宰行，我們這裡沒得豬抬。

鐵君十郎　我是找你們擺擂台的台主，是來打擂的。

八　爺　耶嘿！癩子蛤蟆打呵欠，你好大的口氣。一個骨瘦如柴的叫化子，也敢來這裡打擂？！

九　弟　大哥，要他同我們搞幾家伙，把他趕走就是了。

八　爺　叫化子，你先同我們搞幾家伙。搞得贏，就引你去見台主，搞不贏，你各自乞討去吧！

鐵君十郎　此話當眞？

八　爺　當眞。

鐵君十郎　要我同你二人搞幾傢伙，只怕你二人不受打。我將這根討米棍，放在這地上頓⑥起，你們搬得動，就同我搞幾傢伙。搬不動，就請你們的台主來和我搞幾傢伙。

九　弟　那不行！那不行！要依我們兩個的。

鐵君十郎　依你何來？

九　弟　我二人要是搬動了你的討米棍，你就要在我二人的膝頭蓋上磕三個響頭。

鐵君十郎　若是搬之不動呢？

九　弟　我二甘拜下風，引你去見台主。

鐵君十郎　一言爲定。

九　弟　哪個還逗你作耍！

鐵君十郎　請！

【鐵君十郎拄討米棍於地上，八爺、九弟

搬，搬不動，二人跌倒在地。】

二　人　甘拜下風。（欲磕頭）

鐵君十郎　免了！免了！引我去見台主就是。

二　人　隨著我來。

【三人同下。】

第九場　鐵君回山

【手下引上洞梅山上。】

上洞梅山　（引）二弟去擺陣，未見轉回程。

【八爺、九弟引鐵君十郎上。】

八　爺　（引）離了十字街，

九　弟　（引）來此是大營。

二　人　見過大哥。

上洞梅山　回來了。

八　爺　啓稟大王，一位叫化前來打擂，武藝高強，非等閑之輩。

上洞梅山　現在何處？

八　爺　現在門外。

上洞梅山　不要阻攔，請他自進。

八　爺　有請！

【鐵君十郎進帳，與上洞梅山對視良久。】

上洞梅山　敢莫是鐵賢弟！

鐵十郎君　敢莫是大哥！

二　人　哎！喂呀！（鑼鼓打【四邊靜】）

上洞梅山　今日兄弟重逢，乃是梅山之慶。後帳設宴，爲賢弟接風。請！

鐵君十郎　請！

【眾同下。】

第十場　柳碧打擂

柳碧將軍　（上，引）離了鬼谷山，來至是街前。小生，柳碧是也。曾記當年與桃源七府人馬一戰，敗下陣來，弟兄東逃西散。是我失散之後，去到鬼谷山前，拜鬼谷仙人爲師，學習道法。今日仙師命我下山，重振梅山大業，待我快馬加鞭！

（唱【漢腔】）跨戰馬自思自嘆，思前事終日裡不得安然。惱恨得謝靈王狼心狗膽，殺得我眾弟兄東跑西顛。上仙山學道法鬼谷修煉，我師尊他命我下了仙山。來至在十字街用目觀看，又只見高台紮熱鬧非

凡。

（白）行來行去，來到十字街前，待我上前看來。哈哈！哈哈！好極了呀！好極了！觀看擂台之上掛有幡旗一面，上寫一個「梅」字，想必是大哥借擺擂之名，有心重振梅山，也未見得。我不免喊叫一聲，將他金鑼敲動。呀呔！（敲鑼）

【八爺、九弟上。】

八　爺　老弟，我們這個擂台生意好。昨天開張來了一個人。今天屁股還沒坐熱，鑼一響，又來人了。

九　弟　那廂來了一個豬生⑦。

八　爺　書生。

柳碧將軍　正是書生。

八　爺　到此則甚？

柳碧將軍　到此打擂。

八　爺　看你這個樣子，乳臭未乾，也想打擂。我勸你回到媽媽房裡，好生學幾手拳腳，再來打擂。

九　弟　我們這裡打死人是不填性命的，只怕你的性命，要白白送在這裡了！

柳碧將軍　一派胡言，受我一拳！

【柳碧將軍與八爺、九弟開打，八、九被打倒在地。】

二　人　（跪）壯士饒命！壯士饒命！我二人帶你去見擂主就是。

柳碧將軍　前面帶路。

【八爺、九弟、柳碧將軍同下。】

第十一場　梅山遜位

【手下引上洞梅山、鐵君十郎上。】

上洞梅山　（引）二弟去擺擂，未見轉回歸。

【八爺、九弟引柳碧將軍上。】

八　爺　（引）忙將擂台事，

九　弟　（引）報與大王知。

二　人　見過大哥。

上洞梅山　回來了。

八　爺　啓稟大王，有一壯士前來打擂，武藝高強，已在階前伺候。

上洞梅山　不要阻攔，請他自進。

八　爺　有請。

【柳碧將軍進帳，與上洞梅山、鐵君十郎

對視良久。】

上洞梅山　敢莫是柳碧賢弟！

柳碧將軍　敢莫是兄長！

鐵君十郎　柳碧賢弟！

柳碧將軍　鐵君兄長！

三　人　喂呀！（鑼鼓打【四邊靜】）

上洞梅山　今日柳碧賢弟重歸梅山，乃是一大幸事。想孤家膝下無嗣，兄弟三人，俱已老邁，賢弟正當盛年，學有仙法。孤家有意將重振梅山大業，托付於你，賢弟不必推辭。

柳碧將軍　承蒙大哥美意，小弟才疏學淺，猶恐有誤軍國大事。

上洞梅山　既有高才，何必過謙。來呀！

手　下　有！

上洞梅山　看銅符大印伺候！

【柳碧將軍拜帥。】

【眾下。】

第十二場　姑侄下山

【丫角小妹、梅小一姑、梅小二姑上。】

三　人　（引）姑侄別師尊，一同下山林。

丫角小妹　奴乃，丫角小妹。

梅小一姑　梅小一姑。

梅小二姑　梅小二姑。

三　人　奉了師尊言命，姑侄一同下山，重振梅山大業。天色晴和，往山下走走。

（打花鼓，唱【花鼓調】）同拜梨山學道法，奉師下山保邦家。惱恨七府興人馬，梅山打散各天涯。心中仇恨難咽下，血還血來牙還牙。來至街前目觀下，人來人往好繁華。

丫角小妹　前面熱鬧非凡，待奴前去看過明白。喂呀呀！原來擺有一百日擂台。一姑、二姑，你我姑侄何不越上擂台，與那擂主一比高低。

【三人一躍而上擂台。】

八爺、九弟　（上）耶嘿！好大的風呀！

九　弟　莫非是王母娘娘下凡了！

八　爺　不是的，是三位姑娘家。（問）請問三位姑娘家，哪裡來的？

三　人　我們乃是從梨山來的。

八　爺　你從你山來的，我從我山來的。甚麼你山

我山？

丫角小妹　我們乃是奉梨山老母之命，下山而來。

八　爺　前來則甚？

丫角小妹　前來打擂。

八　爺　喂呀！你們都是年紀輕輕的姑娘家，上台打擂，不是作玩，是要性命打彩的。

三　人　我們不怕。

九　弟　嘻嘻！眾位姑娘，有什麼擂打的羅，在這十字街頭，看見王孫公子，找一個如意郎君，也就是了。

三　人　休得胡言，受我一拳！

【丫角小妹、梅小一姑、梅小二姑與八爺、九弟開打。八爺、九弟敗。】

八爺、九弟　（跪）姑娘饒命。我二人帶眾位姑娘去見擂主就是。

三　人　前面帶路。

【眾下。】

【手下引柳碧將軍、鐵君十郎上。】

柳碧將軍　（引）兄弟擺擂台，未見轉回來。

【八爺、九弟引丫角小妹、梅小一姑、梅小二姑上。】

八　爺　（引）忙將姑娘事，

九　弟　（引）報與大王知。

二　人　見過大王。

柳碧將軍　回來了。

八　爺　啓稟大王，有三位姑娘前來打擂，武藝高強，已在階前伺候。

柳碧將軍　不要阻攔，各自進帳。

八　爺　有請。

【丫角小妹、梅小一姑、梅小二姑進帳，與柳碧將軍、鐵君十郎對視良久。】

柳碧將軍　敢莫是丫角賢妹和一姑、二姑二位賢侄！

丫角小妹　敢莫是柳碧兄長。

一姑、二姑　柳碧叔叔！

眾　人　喂呀！（鑼鼓打【四邊靜】）

丫角小妹　爲何不見大哥？

一姑、二姑　父王今在哪裡？

鐵君十郎　大哥年紀老邁，已將梅山之事，托付與柳碧賢弟。

柳碧賢弟　你我轉過後殿，拜見大哥，共飲團圓美酒。請！

眾　人　請！

【眾下。】

第十三場　陳劉打擂

陳劉和尚　（上，課子）昔日螳螂去捕蟬，豈知黃雀在身邊。黃雀又被金彈打，打彈之人被虎餐。老虎跑往山頭過，一跤跌死山崖前。奉勸世間君子聽，有無貧賤總由天。若是起心不良善，欺得人時欺不了天。

（詩）自思昔日做事差，我與七府結冤家。一時難平心頭恨，滅卻桃源方休罷。

（白）洒家，陳劉和尚。曾記當年與桃源七府人馬一場惡戰，只殺得我落落大敗。是我東一走，西一竄，來至五台山上，二次學法。今日起來，瞞過了老師尊，下山前去赴那牛王大會。眾家施主見我是一個硬性的和尚，這個敬我一杯，那個敬我一盅。筷子夾的肉，銅壺斟的酒，吃得這樣沉、沉、沉沉大醉。眼觀天色不早，我還要這樣走、走、走起來呀！

（唱【漢腔】）中途路上自思嘆，想起當年淚不乾。轟轟烈烈梅山殿，一時差錯化烏煙。猛然抬頭用目看，（轉【二流】）天空飛過一群雁，後面有隻鷹鷂趕。那鷹好比七府賊，群雁好比眾梅山。雁陣卻被鷹趕散，拆散弟兄不團圓。手執頑石將鷹打，只見鷹鷂落埃塵。猛然抬頭用目看，不覺來在大街前。

（白）少待，行來行去，行至這十字街來了。等洒家上前一觀。（發笑）哈哈！哈哈！哈哈哈哈！觀見了呀！觀見了！觀見那百日擂台之上，掛有一面旗幡，上面寫有一個籮筐大的「梅」字。想必是我的大哥，有心重振梅山，在此招兵買馬，聚草屯糧。待我上前問過明白。（敲鑼）台主請了！

【八爺、九弟上。】

八　爺　我道是誰，原來是靈官菩薩來了。

陳劉和尚　休得胡言。

八　爺　前來則甚？

陳劉和尚　你等在此擺下擂台，少不得我前來打擂。

九　弟　噫！我看你乃是出家之人，只能念你的阿彌陀佛，肉炒蘿蔔。這打擂的事，與你有

何相干！

陳劉和尚　休管閒事，快要你家台主前來，與我鬥上幾個回合！

九　弟　噫！你麻雀子生鵝蛋，不怕脹破了糞門。要我們的台主來和你打幾個回合，莫打臭了他的手喲！

八　爺　你要找台主，我打個啞謎把你猜。你若是猜著了，算一個英雄；你若是猜不著，便是個狗熊。

陳劉和尚　那你講來。

八　爺　這遠乃是天邊——

陳劉和尚　不能得見。

八　爺　近乃是眼前——

陳劉和尚　眼前四下無人，莫非你就是台主？

八　爺　不大不小，不是台主，也可以稱得上一個台主。

陳劉和尚　不知壯士便是台主，洒家這廂有禮了。請問台主，你這個擂台是怎樣的打法？

八　爺　耶嘿！看他不出，這個和尚師父，盤起我的道法來了。你問我這擂台是怎樣的打法嘛，你就好生聽著，我這個擂台，是擺得有陣勢的。

陳劉和尚　洒家倒要見識見識，看你這個陣勢是怎樣擺的？

八　爺　要看你就好生看，要把這東南西北中的陣勢，看個清清楚楚。

陳劉和尚　（看，噗嚇一笑）嘻！我道擺的什麼奇兵巧陣，卻原來是一個瓜菜陣。

八　爺　（驚）怎麼？被你識破了？這東邊——

陳劉和尚　冬瓜陣。

八　爺　南邊——

陳劉和尚　南瓜陣。

八　爺　西邊——

陳劉和尚　西瓜陣。

八　爺　北邊——

陳劉和尚　白瓜陣。

八　爺　中央——

陳劉和尚　黃瓜陣。洒家手執一把大刀，專門斬瓜切菜。你這百日擂台，原來是未曾行兵先行打敗。

八　爺　好腳色！這和尚師父是個好腳色。這陣勢被他一眼看破，當眞有幾板斧！（對陳）

和尚師父，我們這梅山之上，英雄豪傑甚多。你若是個好樣的，今天先與我二人交一交手。若是打贏了我二人，便引你上山去見我們的大王；若打不贏我二人，奉勸你還是去吃那個菩薩飯。

陳劉和尚　須要言而有信。

八　爺　豈肯失信於你。（對九）九弟！九弟！這下搞得好，遇到了對頭。還是你的武藝好，你與他打，打不贏我再來。

九　弟　兄長，你比我強得多，還是你先打，我一旁觀陣。

八　爺　賢弟，爲兄要是打贏了，你就喝彩；若是打輸了，你就要幫忙。

九　弟　兄長，這個不待自然。

八　爺　你在這一旁看著我，待我擺開拳式。

陳劉和尚　你這是什麼招式？

八　爺　這都不曉得，還要來打擂！這叫做「雙龍出洞」。

陳劉和尚　用不用我來破？

八　爺　只管來。

【陳劉和尚拂文帚，八爺倒地。

九　弟　倒了牆！倒了牆！

八　爺　（爬起）看著是扳⑧著你的老子，偏講扳著你的娘。

九　弟　八哥，我看你打他不贏。

八　爺　賢弟，我曉得你的武藝高超，何不叫他領教領教。

九　弟　不是我弟九說大話，只要一出手，只管打現的。⑨

八　爺　是你打現的，還是他打現的？

九　弟　當然是我打他的現的，哪有他打我的現的？

八　爺　要得。

九　弟　和尚師父，你本是一個出家之人，我的兄長適才是讓你一著。你莫把眼架子放高了⑩。我若一出手，你就莫怪我手下無情。

陳劉和尚　你有什麼本事，只管使來。

九　弟　問我本事的話，刀槍劍戟，無所不曉；十八般武藝，件件皆能。如若不信，等我將氣運起，叫你嘗嘗味道。（做架勢）

陳劉和尚　你這是甚麼名堂？

九　弟　這叫做「蘇秦背劍」。

陳劉和尚　好一個「蘇秦背劍」，看傢伙！（順手反拉九弟）

九　弟　哎喲喲喲！大師父！大師父！慢點，慢點。你做事太不公平，先前與我的兄長打，你沒有動手，只用刷子。跟我打，你怎麼動起手來了？我弟兄都打你不贏。要是我兩個打你一個，你敢也不敢？

陳劉和尚　聽便！

九　弟　八哥，打！

【八爺、九弟與陳劉和尚開打。八爺、九弟敗。陳劉和尚追下。】

【手下引柳碧將軍上。】

柳碧將軍　（引）二弟去擂台，未見轉回來。

【八爺、九弟上。】

二　人　哎呀，大哥，不好了，後面有一和尚，追進山寨來了。

陳劉和尚　（內）走！（上）哎呀！敢莫是柳碧賢弟！

柳碧將軍　敢莫是陳劉兄長！

二　人　（唱【苦駐雲】）只說兄弟不能見，誰知今朝又團圓。

鐵君十郎　（上）嘟！我道是誰，原來是騷和尚來了。我們梅山兄弟被你害得好苦，你有何臉面再回梅山！

柳碧將軍　十郎休出此言，弟兄之間，何不坐下細談，然後辨明是非。請坐。

陳劉和尚　賢弟請坐。

柳碧將軍　弟兄一同皆坐。兄長，這七府興兵，弟兄分散。但不知兄長所犯何事？引起這軒然大波，請慢慢說來。

陳劉和尚　賢弟若問此事，聽我道來！

（唱【尾犯序】，【調子】起腔）水打沙洲浪悠悠，幾多悔恨在心頭。若要我把愁眉展，滅卻七府方罷休。提起來我心悔恨，無端我把禍事生。哎呀！眾家弟兄呀！都只爲大哥壽誕日，眾家弟兄喜吟吟。殿前奉了大哥命，採辦豬羊下山林。平地無風起波浪，許家庄前惹禍根。眼見許小姐容貌好，我不該起心做媒人。

（白）賢弟哪曾知道，爲兄見那許小姐生得花容月貌，天姿國色，有心與賢弟從中作閥。誰知爲兄話才出口，那小女子便出

口傷人。是我一時性急，要將她擄上山寨。豈料那是個烈性女子，一頭便朝牆上撞去，鮮血長流。爲兄見事不妙，也不知她的生死，便逃離了那裡。此事皆因爲兄一時魯莽，造成大錯。害得梅山人馬落落大敗，東逃西散。今日想將起來，我有罪難逃呀！

（接唱）這是前因並後果，並無虛言句句眞。

柳碧將軍　（接唱前腔）聞此言，我於心難忍，原來是爲我起禍根。哎呀！我那有情有義的兄長呀！梅山弟兄各離分，只說再見萬不能。誰知今日又相見，好比枯木又逢春。但願得相聚不再散，永保梅山萬載興。

（白）兄長適才言道，當年在許家莊，是爲了我的姻緣之事，惹下大禍。兄長本是一番美意，卻種下了如此惡果，到如今悔之晚矣！可嘆那許小姐，青春年少，不得善終。這也難怪七府興動人馬，攻打我梅山。只有請得高僧高道，超度許小姐，補此過失。但願得兄長從今以後，以此爲戒，再也不要惹事生非了。

（接唱）休難爲弟責難你，懷內插針比量（良）心。

陳劉和尙　（轉唱【二流】）賢弟說出衷腸話，句句言語都是情。從今以後多謹愼，再不做魯莽愚蠢人

（白）賢弟，此番爲兄上山，我那大哥、二哥、三哥哪裡去了？

柳碧將軍　啓稟兄長得知，大哥、二哥、三哥俱已年紀老邁，已將梅山之事托付於我，各自頤養天年。改日再見。

陳劉和尙　如此甚好。賢弟呀！那桃源七府之仇，難道你我兄弟就如此罷休不成！

柳碧將軍　豈有罷休之理，等到來日兵精糧足，報仇未遲。

陳劉和尙　賢弟之言有理。

柳碧將軍　眾嘍囉！

手　下　有！

柳碧將軍　二王爺回山，殺豬宰羊，與二王爺慶賀。

【眾下。】

第十四場　良因圓滿

【手下引鐵君十郎（改爲生扮）上，打教場。】

鐵君十郎　（詩）轅門戰鼓響，旌旗空中揚。整頓人和馬，準備動刀鎗。

末將，鐵君十郎，奉了大王將令，攻打桃源七府。三軍的！

手　下　有！

鐵君十郎　人馬可曾齊備？

手　下　早已齊備。

鐵君十郎　兵發桃源！

【眾圓場下。】

探　子　（上，引）吃了桃源糧餉，一馬掃探邊疆。我乃桃源七府長探，打聽得梅山興兵前來，攻打七府，速速報與都統知道。我只得快馬加鞭。（下）

【手下引謝靈王上。】

謝靈王　（引）爲著梅山事，時刻掛在心。

本帥，桃源南府謝靈王，想當年一場血戰，將梅山殺得落落大敗，各散西東。聞聽人言，近日梅山人馬，重聚山寨。當年之事，定然不肯善罷甘休。我桃源七府，對此不可等閑視之，務須防範於未然。

探　子　（上）報！啓稟元帥，梅山人馬興兵前來攻打桃源。

謝靈王　再探！

【探子下。】

謝靈王　果然不出所料，有道是，兵來將擋，水來土掩。三軍的！

手　下　有！

謝靈王　脫袍現鎧，抬鎗伺候！

手　下　是！

【謝靈王率手下圓場。】

【鐵君十郎率手下上，與謝靈王對陣，鐵君十郎敗下。】

【柳碧將軍率手下上。】

柳碧將軍　來將通名。

謝靈王　桃源南府都統謝靈王。來將敢莫是梅山柳碧將軍？

柳碧將軍　既知威名，何不早早下馬束手就擒！

謝靈王　你乃是本帥手中敗將，竟敢自不量力，口出狂言，受本帥一鎗！

【柳碧將軍與謝靈王開打，勝敗未分。】

柳碧將軍　謝靈王殺法厲害，難以取勝，暫且收兵回營。

謝靈王　柳碧殺法厲害，難以取勝，暫且收兵回營。

【柳碧將軍與手下下。】

【謝靈王與手下下。】

【善才、龍女引觀音上。】

觀音　（詩）頭戴五佛冠紮，身穿百衲袈裟，手持淨瓶楊柳，腳踏海內蓮花。吾佛，南海岸上救苦觀音。自從白雀寺飛升，受萬民之香燈，渡凡間之災厄。這也不在言表。今日心血來潮，有意遊玩仙山一會。善才、龍女！

二　人　有！

觀音　高駕祥光！

（唱【漢腔】）遊仙山，祥雲開，善才龍女兩邊排。紫竹成仙千百載，看佛念經坐蓮台。普渡善男並信女，紅塵不染脫凡胎。跨鶴乘鸞雲天外，只見梅山興兵來。興兵來到桃源界，大動干戈爲何來？

（白）喂呀呀！適才觀見梅山寨上一支人馬，正與桃源七府殺得難解難分。待我掐指一算可！（鑼鼓打【四邊靜】）喂呀呀！我道爭端何起，卻原來爲的一樁陳冤舊事，造成這般惡果。我不免去到桃源，見那唐氏太婆，前去和解此事。善才、龍女！

二　人　有！

觀音　急速回轉南海，不得有誤。

二　人　遵命！（下）

觀音　這正是：（念）吾神不管凡間事，誤了忠良護國人。（下）

【柳碧將軍、謝靈王及手下分上，對陣。】

【觀音、唐氏太婆上，登高台。】

探子　（上）報！雲端之上有觀音菩薩、唐氏太婆現身！

【兩軍下馬，下跪叩頭。】

唐氏太婆　善哉！善哉！干戈莫開。桃源、梅山人馬聽吾神吩示。適才菩薩言道：雙方倒戈卸甲，共保唐室江山。從今往後，桃源梅山

，釋去前嫌，重歸於好。唯有梅山十萬雄兵八萬猛將，張趙二郎門下弟子，今有××（指演唱所屬之儺儀）之事，需要梅山殿上一支人馬，前去掃邪歸正。菩薩法旨一下，叩頭謝恩。

【眾叩頭。】

唐氏太婆　吾神去也。

【唐氏太婆、觀音同下。】

柳碧將軍　既是菩薩法旨，你我重歸於好。

謝　靈　王　重歸於好，共保唐室江山。三軍的！

手　　下　有！

謝　靈　王　收兵回營！

【謝靈王及手下下。】

柳碧將軍　大小三軍！

手　　下　有！

柳碧將軍　傳令下去，梅山人馬，教場點兵。

手　　下　大王有令，教場點兵。

【鐵君十郎、陳劉和尚、丫角小妹、梅小一姑、梅小二姑及手下上。】

柳碧將軍　三軍的！

手　　下　有！

柳碧將軍　今奉法旨，前去×××（酬願處地名）地方趕守良因，就此開兵。

【眾圓場。】鑼鼓打【四邊靜】。

柳碧將軍　爲何停馬不前？

手　　下　來此已是儺堂。

柳碧將軍　下馬！

【儺壇（或戲台）擺「三洞」⑪。】

【柳碧將軍坐「上洞」，陳劉和尚坐「中洞」，鐵君十郎坐「下洞」。丫角小妹在左，梅小一姑、梅小二姑在右，把守「洞門」。【場面吹打【迎風】。】

鼓　　師　（唱【調子】）祥雲已去紫雲開，哪位將帥赴花台？

柳碧將軍　（接唱）吾神不是別神將，拜只拜到梅山三洞帶領十萬雄兵、八萬猛將趕良因，赴花台。

鼓　　師　（接唱）謝蒙神聖親來到，九子蓮台把香燒，下有弟子（或信士）拈香拜——

【戶主（或糾首）跪拜、拈香。】

【場面吹打【迎風】。】

鼓　　師　（轉唱【儺腔】）化錢張——

【戶主（或糾首）焚化紙錢。】

柳碧將軍　（接唱）化（發）起來呀！山發人丁水發財。一來領，二來到，三來爐中焚寶香。三領弟子（信士）三叩首，四領廚下酒和漿。要你興來你就興，後園黃土變成金。綾羅緞匹箱箱滿，秤稱銀子斗量金。男子上山撿元寶，女子掃地撿黃金。我把良因趕過後，再把出身說原因。要知吾神根本事，龍頭杖下說眞情。天有名，地有姓，有名有姓才爲神。當今天子有國號，三歲孩童有乳名。上洞梅山胡大王，金牌玉印手中藏。中洞梅山李大王，銀牌玉印手中藏。下洞梅山趙大王，鐵牌玉印手中藏。掌管九溪十八洞，如今傳至我爲王。又會點兵興人馬，又會吹風駕祥光。口中銜起飛毛箭，手拿雄雞祭五猖。今日法官請動我，我做防身護駕兵。急救打洞也是我，收精捉鬼我先行。收瘟儘毒也是我，推神送鬼我先行。今日弟子過牌印，願做隨身護駕兵。儺壇多飲濃缸酒，證明台前化錢張。

法門借動安神鼓，各鎮神位坐乾坤。

【焚香、化紙。】

【鳴放鞭炮。】

【眾下。】

【劇終。】

註釋

① 桃源七府：即湘西南儺家所稱的「桃源洞」，由唐氏太婆統管。七府包括：東府大命九將軍，南府護國謝靈王，西府朝天鄭聖帝，北府打彈十三郎，中央盤古大王，左府雲霄總管和右府王小二郎。

② 困：方言，即睡。

③ 奔：方言，即扯。

④ 老鼠偷糞：即痔瘡。

⑤ 窖眼眼：即瞇眼。

⑥ 頓：方言，即柱，立地而置。

⑦ 豬生：公豬。

⑧ 扳：方言，即跌。

⑨ 只管打現的：方言，即只管打就是。

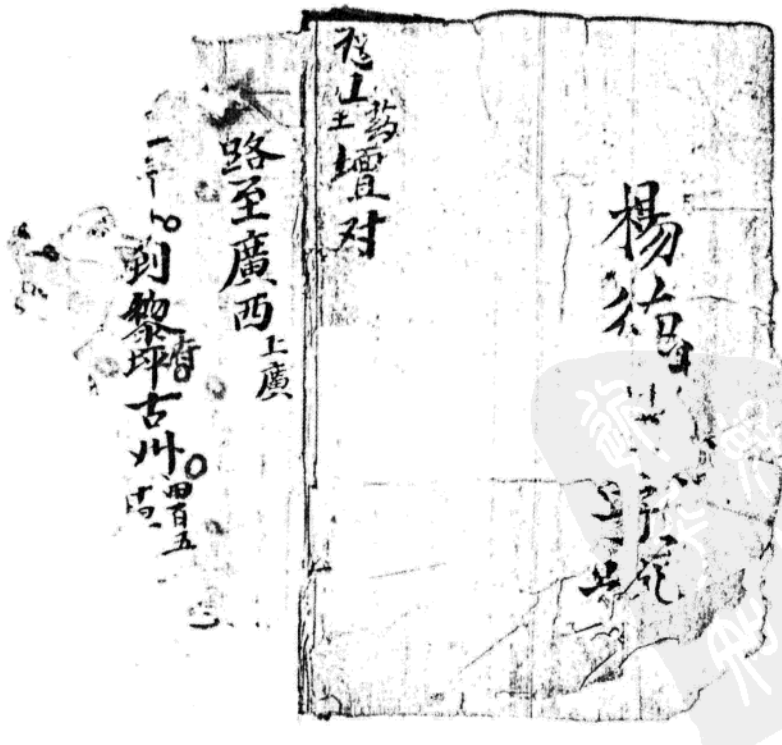
⑩ 莫把眼架子放高了：方言，即不要看不起人。

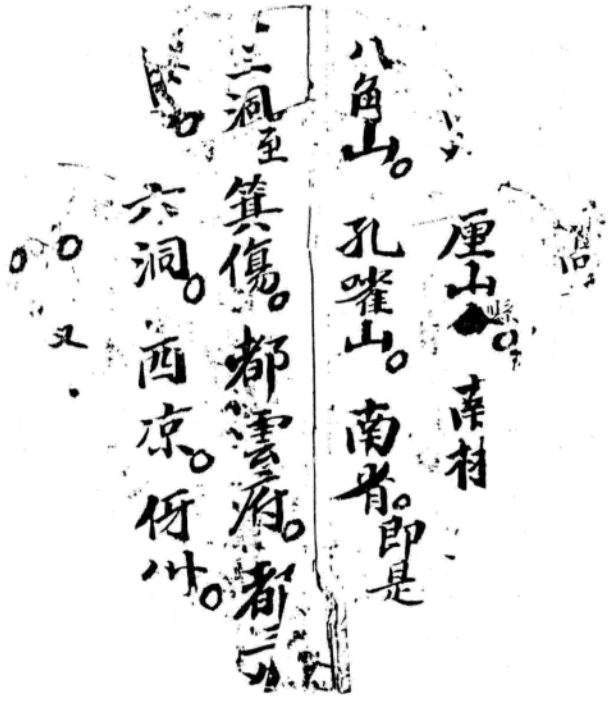
⑪ 擺「三洞」：儺壇的擺設，即在方桌上置一把椅子。椅面爲「上洞」，桌面爲「中洞」，地面爲「下洞」。

叁、梅山虎匠抄本

梁開訓藏本之一






八角山
厘山
孔雀山
南脊即是
三洞至箕傷都雲府都
六洞西凉何州


羅列
齊眉
八納
蜂蜡麻禮山
特出字告白
各處上下四路仁人君子見字知之今此也
方有虎狼在此所傷六畜地方受
議請得虎医在此四路
狼凡有
傷如有

相干矣

與虎医主

告白

中時安弓。卯時收箭。

要乱行乱足。知若盼發箭多

傷性命。不干虎医主家之事。特

出字預先告白。各日虎匠具

姑皮口舌訣一宗 四手央作大本事

置起姑皮口舌訣一道。姑得耳聾

眼瞎。聾牙閉口 此去法有妙

暗山一字

手拏呈天墨黑決一道閻請祖師十

山頭黑閻請本師十个山頭黑。四黑

地黑暗呈呈上暗天星下暗地府

人行有路鬼行無門天墨黑地

墨黑地墨黑人不墨黑鬼墨黑。

十萬山頭盡墨黑。四面虎狼盡

墨黑天迷了地迷了人不迷了鬼

迷了。四面虎狼盡迷了天登仙

地登倒人不登倒鬼登倒白面虎狼
盡登倒天分之地分之人和分之
鬼分之面虎狼盡分之 此處有法
取陰爸五方
全

安土地一条

先起盤古許三次 置起多棲
屋煞訣 蓮花寶鼎訣 蓮花寶
先
大金刀破開神位下金刀捺開神
祕開神位土地公之排在左土地連

婆排右 次保嶋印一可 環不重聚
元始安鎮方南告萬靈寅 約讀五官辰
土地其灵午 左社右稷申 不得妄殺戌
回向鎮道子 倫首山林寅 太上有令辰
掃不邪精并歸衣大道申元亨利貞

置古排有法笑天真 置枷有法訣拜
玉皇大枷有訣有法有過門到

十八盤盤讖訣

吾風反背鎖 到卦金匱
大板鎖 牛尾鎖 雙心鎖
獨須鎖 番須鎖 副須鎖
金須鎖 銀須鎖 銅頭鎖
鉄洞鎖 魯班木洞鎖 有法
麻絶消帶鎖 千斤雷塔鎖
呼狸土洞鎖 南蛇塔洞鎖
石板塔門鎖 上名有法門
辰銅成鉄五雷

四山四印 鉞印 方印 卦印
馬啼印
梅山三印 金鎗爺印 七子正印
蠻山正印
山神地 棟印 塊頭地 小硃胡
橋樑地 礼四正印 下壇土地 硃胡尸印
靈 本印
通門地 福印 廟堂地 三角印
社堂地 三角印 安門地 棋印
大加藍 十字印 地神 畜天鳥龜

收傻

乾亥天爲暗。坤申暇得人。
神不明。辰巽色鬼路良。
寅暇得百鬼永無宗。開天
門秘地府。流人門色鬼路
川鬼心破鬼膽。傻亡頭
生於亡亡亡男南宮女午宮
收下神井 上色黃河双江口下閻地府五重門有过門大法
尖曾山頭
弟子置起尖天王 大唐花尖十二
尖了九重大地方他底天是

我底天他底地我底地他鄉
起爲岩斗洞文岩斗壁
由山我鄉置起平門大地玄毛
蔴草燭巾蝦蟆千個狩狸
要來吃石個狩狸要菜穢

閻請師真
辰上師太申上師太 師老三 午上閻
請子上李元祥 丑上龍法尚
午上陳王法 午上粟法勝 午
寅
未上粟法理 未上粟法

子上李法興公 子上栗法光
寅上石法林 對君壇上法真
法真太公 爵上栗法達 寅
閔請師太栗法林
師公吳法興 生於丙辰年四月二十四日亥
上閣請
肉傳度師栗法有 生於庚申年八月廿
上閣請
明月山前閣祖師 寅 明月山後閣本師 卯
閔請祖本二師三元宗師一祖二師
一壇兩教諸位宗師 刻君下
將君師父 師太徐甸顯 忌

栗其英 宋法林 龍法德
朱作理 李上培 林紹
張佳如

孫班法禮大神通天上
非殺在井中不殺
並山殺孫班列
好沖天 忌 飢迫

年無飢無飢
飢時無飢隨到此否
榮尼油孔心金動土
否水內喜埋岩打釘
靖水樂地否無榮尼

天義上即路途
八廣河上到平礦五十里元河上溝边左手上坡
下邪賴亭上河到坡頂下到平重村黃姓清老爺
邪賴到上百重五十重去邏西二十重楊姓仙東
去邏葉到甘田百里莫大人家羅沙六十何定敏百二十里
泗城府八角山多百里中去百巴南臨府
東南州厘山縣孔峯山

歸順州鎮安府太平州
思恩府管百里天河是慶遠府
宜山縣河池州安平州雲南
江州連界

要受死飛虎杀十隔魚肥 批收為日

計開造打虎毒箭

烏豆子一大羅 白天河大四皮 三步横了

野麼芋了 蛇倉頭四兩 家麼芋了

通塔根八兩 老虫椒四兩 大禾椒二了

上花椒叁一枝箭四兩 巴椒拋了

冒根也了 紅廣河八兩 紅連

生姜三了 野芋河八兩 影帝

荀腰帶八兩 緦子衣四兩 桐木討

酸廣草八兩 陰瓜風四兩 三角尾

黄廣河八兩 馬金河二了 葉烟拋八兩

朝天蘇子八兩 光一枝箭八兩

咸豐三年陸秋八月傳

招老先先別君

梁開訓藏本之二

















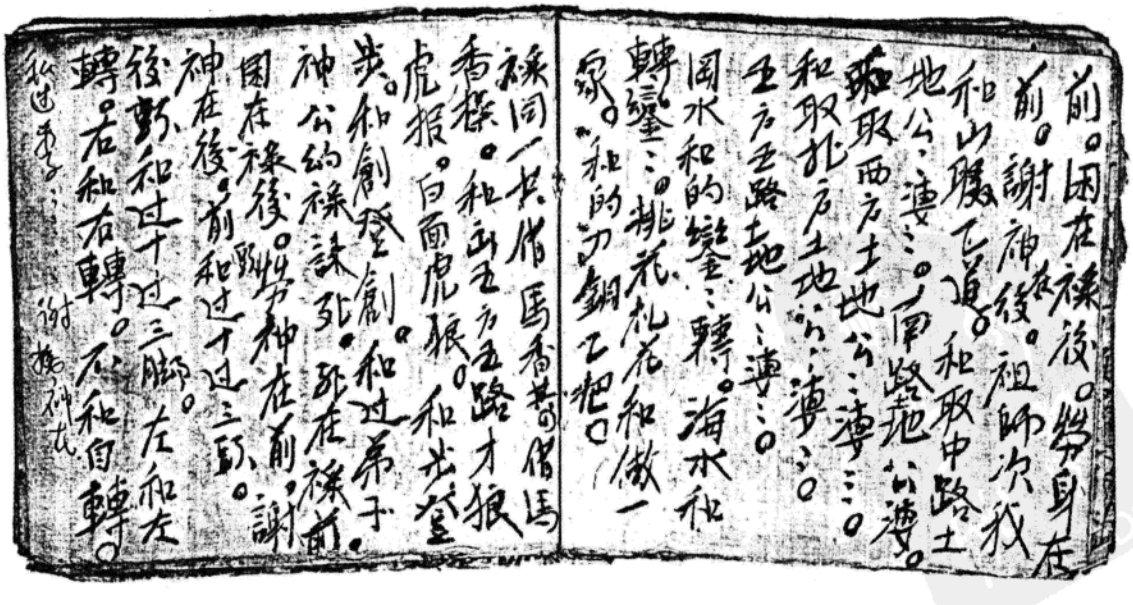












打劍山的
梁浩成主將天也馬元帥
出陣請弟子定指。
祖師立雨中舒山。本師立
取南舒山。三元宗師立取
西舒山。象遭師整立取
北舒山。唇口轉度師父
元取立舒山。祖師誅挾東
舒山。本師誅收南舒山。
三元宗師誅收西舒山。
象遭師整立誅收北舒
山。唇口轉度誅收五舒山。
三到
他山未創我山。我山去創他
山。他山化為中羊大海。化為
仔立元坪。他山致取仔之
恨。義漸明燈。致取双龍
致取双鳥。致取銅古訥扎
致取五雨舒山。招打三仔。
夜打八白。招不要他。夜

鮮馬。
祖師立取中舒山。本師立取
南舒山。三元宗師立取西
舒山。象遭師整立取舒
山。唇口轉度師父立取五
舒山。祖師誅收中舒山。本師
誅收南舒山。三元宗師誅收
西舒山。象遭師整誅收北
舒山。流下弟子收陽大山
不誅。正是未虎之地。

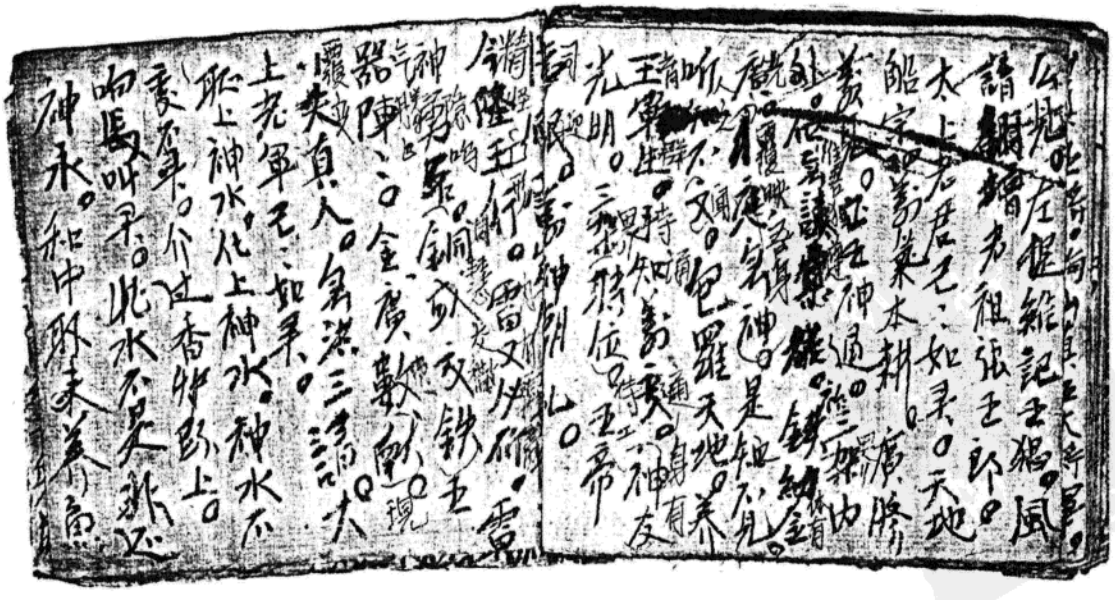
辻虎之長。柚山四山取
虎之地。取虎之長。是弟
子殺虎之地。是弟子殺虎
之長。殺柚心長川柚虎。
要他比眼寿弖在祿長。
此山數取天果。致取地果
。但神化取养虎大坪。
前及三个誅收山。後及三个誅
收山。紅夫到天。紅南到地。
打过老虎者未吃。野小老虎
者未創。

手拿四刀。把天関。絶斡中南西北方。絶經中南西北路。指許辱堂其進也。不許其退也。兵在辱前。困在辱後。勢神在前。謝神在後。二到壇前燒取一位親香。祠天土地。五天聖分。土地聖母。神龍黃帝。五谷宗神。上師王皇大帝。四請消謝兵馬。上中梅山四十八馬。四二將丹將九郎八馬。九子公王。收虎大將。恥上神水。化上神水。神水不變不灵。介过香炉野上。喻馬叫灵。上中梅山金鎖盤龍。九叉十八重。擾猿將。不重小隊。五猖兵馬。仟二師子。美二師太。恥上神水。化上神水。神水不变不灵。介过香炉野上。喻馬叫灵。野蝶祖師楊恢美龍公王。九公四九楊名龍楊聰。張玉雨。張玉周楊聶勇。楊聶秀。童堤秀楊聶勇。梁海生。李法興材法通。石法林。黃法洞。千法明。千法才。千法穗。李法昌。梁法景。梁法成。栗法景公法灵。管法才。栗法淵。梁法聖。梁法才。廬法淵。王法淵。鄧法興月薄祖師。梁法清。恥上神水。化上神水。神水不变不灵。介过香炉野上。喻馬叫灵。所公過金祠。龍忌江。栗元庆。黃中文。石公兼灵。石文明。李法元。圩洪大。恥上神水。化上神水。不变不灵。介过香炉野上。喻馬叫灵。流香壇上。留家一師。神同火江。王楊取叫





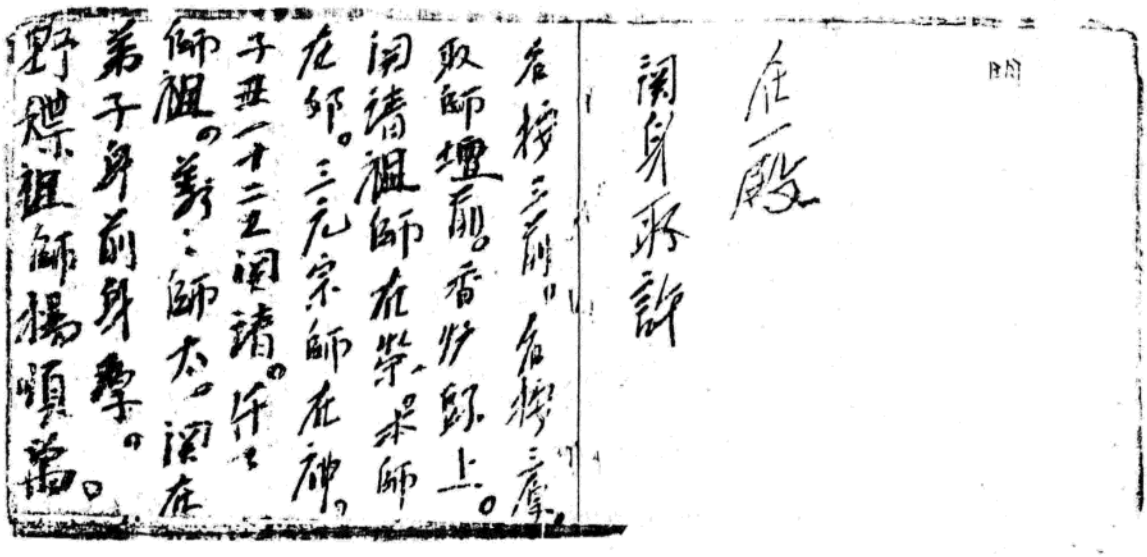








梁開訓藏本之三



在殿
開身形許
在授三前の名称三摩
耶師壇前。香炉卓上。
開請祖師在掌。来師
在卓。三元宗師在神。
子丑二十三開請。許と
師祖の号。師太の開在
弟子身前身拳の
野槌祖師楊順蕃。

取見祖師龍公正堅
好上開請龍公四
辰上開請龍楊瞳
巳上開請龍楊聰
辰上開請張玉秦
巳上開請張美開
戌上開請楊厳要
午上開請楊厳寿
楊秀秦。上開請
楊槌招。巳上開請
楊。紅。巳上開請
秦提秀。子上開請
楊法堅。辰上開請
梁海先生於乙亥年
九月廿日辰上開請
奉法與定於丁丑年冒
廿三日宗上開請

林法通生於癸酉年
五月初四日辰上開請
張法龍生於乙卯年
二月廿三日午上開請
黃法開生於乙酉年
八月初二日子丑二宮開請
于法明生於乙未年十月
初五日辰上開請
于法才生於庚午年
五月廿九日亥上開請
于法德生於丙辰年
五月廿八日寅上開請
李法昌生於戊戌年
十月廿七日亥上開請
梁法興生於壬戌年
四月廿日寅上開請
梁法成生於癸未年
九月初七日亥上開請
左開在到右開右到
左開在到右開右到
如有不開師父親自已
到師父主將未史馬

仏叫丑上開請
開在弟子身前身後
上開天地到下開前堺共
如有不来四路上開来
如有不到四路上開到
開在弟子身前立起梅
山大殿立起四山大殿
立起五里大殿立起
君大殿立起五雷王
大殿香炉跳在上清
開五師真官五雷
千兵回楊各手兼提
回留九娘水城弟子
臥向一禁腰上二禁
脚下三禁三禁七迫七迫
三禁日的油禁夜的膿
禁年三禁月三禁日三
禁晴三禁坐三禁困三
禁过江十二油禁收来
社在梅山殿内

梅正應封号。收未封在
四山殿内四山王應封号。
香炉郎主。借洞猿師。
真官正職。上山捕猿。
郎上七竅。腰上二禁。脚下三禁
日的油禁。夜的睡禁。腎
三禁。坐三禁。困三禁。共計二十
油禁。收未封應玉皇殿内
玉皇正應封号。計建者
居殿的老君正應封

号。香炉郎主。借洞足師
真官職。猿取弟子。郎
上七禁。腰上二禁。脚下三禁。
三禁七迫。七迫三禁。日的油
禁。夜的睡禁。共計二十
油禁。祖師猿来。本師猿
来三元宗師猿来。師
父陰間猿来弟子猿
耕猿到。猿来申上至
酉雷王大[illegible]

雷王正應封号。收未封在
[illegible]山殿内四山王應封号。猿師
應封号。猿名身。上身化為上洞
梅山湖大王。中身化為
内三梅山祖大王。下身化
為本身梅山道大王。化為
男宗天子。國宗大王。
猿名身。化第身左手化
為中路四山右手化為南
路四山。左脚化為西路
四山。
右脚化為百路四山
弟子自身化為五云四山
親正神猿名身。化名
身。左手化為中路五昌
坪。右手化為南路五昌
坪。左脚化為中路五昌坪。
右脚化為南五昌坪。
弟子自身。化為五云五昌清
正神。猿名身。化名身。
化為三元坏各四山江君

壯的弟子左中人。未免從
去氣數。免從無蹤不見
弟子身。氣紅三清太上老
君收已去。男兵子孫
弟姪其子在。兄去莫哭
踏去葉社。師父開創起
許的。
諸起上元盤古生人到。
中元盤古生人到。下元盤
古生人到。左公盤古生人到。
右公盤古生人到。
天是盤古天。地是盤古地。
盤古到此。百年建其。大庇
加坎開此創。小金刀教開
此創。神教統開此創。
此創化為神創。化為陳
毛柿草創。刀來坎不避
火來燒不人。師師龍
不洞九牛造不翻。十馬
捆不能也如有師師

封建草道。風取西百雷。
打不風坎第六。永不相身。
教醫能創的樓界路化創
大金招。坎開虎根明光
大路。小金招坎開明光
大路。餘戒統開明光大
路。西邊這七回者。世華。這
取污野華間。中間化為坤
弟敵羊此缺化為神缺。
坡斷結網元缺。不許
跳過。指許過缺二過。
如有不過。弟子這取白猪
白羊。豬過。白狗白馬豬過
如有不過。梅山正應重過。
如有不過。四山正應重過。
如有不過。玉皇正應重過。
如有不過。老君正應重過。
如有不過。下中正應重過。
如有不過。小山正應重過。
如有不過。上面殺虎正應。
重過。同中殺虎正應重

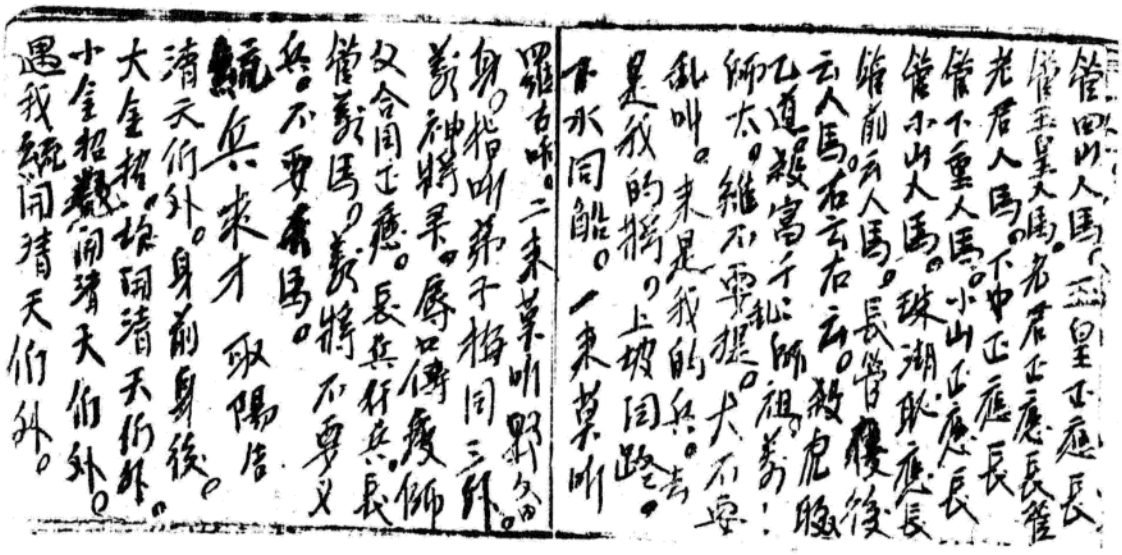
过。不中其晓。正应再过。
如有不过。二十位练武。正应再
过。如有不过。金鬼陆海大
增。缺所金也。正应再过。
如有不过。言山九郎。正应再过。
如有不过。珠湖鳞。应再过。
如有不过。弟子这取同义生人
又过。这取缺义生师义过。
如有不过。回大天王八大金
刚兵过。如有不过。孵口棒
度师父台同。正应再
过。如有不过。九公王雄。首
公天王。公弟王。公人王。公鬼
王。公虎狼。公的日龙。身眼
睛。公步。整步。公创。登
创。左公右过。右公右过。
不公自过。弟子收取天飞
地跑。来就来就约就
粗细。畏公就。狂风上三十三天
气有气。弟子吃天勇地里
兵勇月勇日勇时勇潮

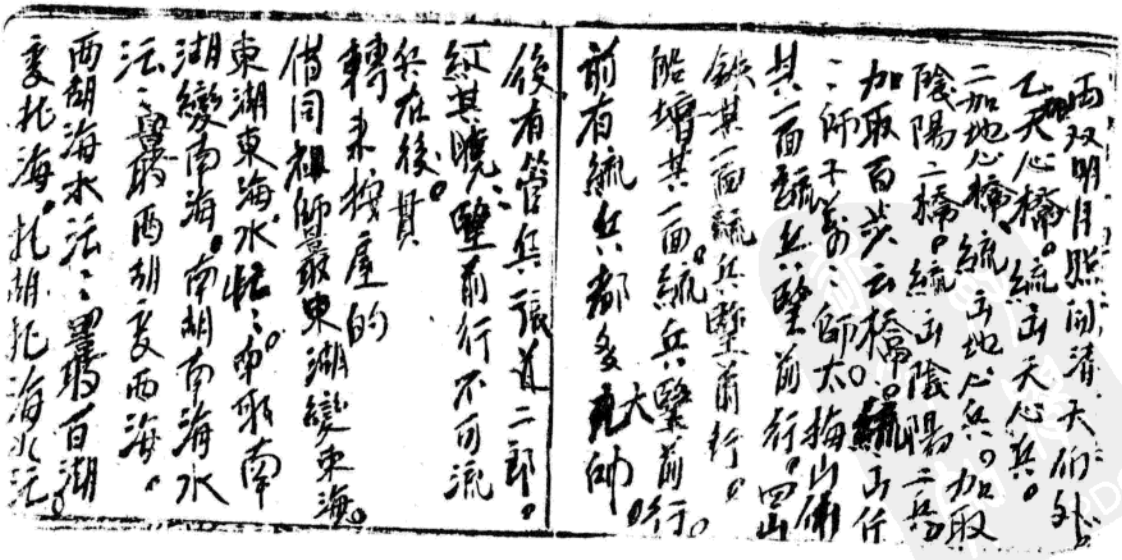
弟子来勇去勇。缘的
此创气从气勇。狂风
吹上三十三天。并气从勇。
上这亲大浪。的。李这里按
阵。这天崇。地崇。
士万三和这崇。的人来
有路。鬼来斜门。闹天的。
比弟福。流人们。说鬼路。
发增的

师父主将天地勇元
帅丑上闭请同在弟
子身前身后。五元
盘古生人到。五元盘古生
人到。不元盘古生人到。
左公盘古生人到。右公
盘古生人到。天上盘古
地是盘古地。盘古到此
百气进来。大生刀

坛同讓前。小金刀。
殺閻談前。於我統
閻談前。兩双明月
照閻談前。增前化
為方圓八十步。寬萬
丈各曠五。陣住什
步。為談將。弟子啟
吃總增一坐。內增三坐。
斛五馬迎增。表五
馬迎增。翻是弟子
增。隔是弟子增。翻
稱。是弟子增。師師
聲不洞。九件造不翻。
十馬困不離。如有劍
增聲殺。風取五百
雷打不停步地覺。
永遠不抽身。增前
五取金剛大增

一坐。五取四山共毛太公
殿一坐。五取足師大殿。
五取本師大殿。三元宗
師大殿。五取梅山大
殿。五取四山大殿。五
五白王大殿。五取老君
大殿。五取小山大殿。五取
五取小山大殿。五取
鉤五大殿。五取宗香
大殿。五取雷王大殿。
五取象鼻殿。殿發致
取辰大。殺取殊元。殺
取細羅文衣。祥知牌
請。萬漸明燈。人仁次你。
双力双劍。洞八月福。
朝君其一百。朝當增
前。男兵排左。女兵排右。
排衙整坐。梅山五應長
管梅山人馬。四山五應長





量取王湖文四海。五指四海水注。左脚盤鋪來水。右脚盤砂流海门。上流唐龍三関口。下流水到九关。大坡溫塗天。小坡溫塗地。要人看見三関。屋。師鬼看見來去。取陰宅

担干之前定隆階。

師父主見天地馬元師

弟子定指。担上関補

上元盤古生人到中元盤古生到。下元盤古生人到。

左分盤古生人到。天上盤古天地下盤古生人到。天上盤古天地下盤古生人到。盤古到此百害造其。

大唐招協開担干之前。

小唐招協開担干之前。

開担干之前。西双明月照。

開担干之前。作為元八十二。寬美。欣。各萬古。陳住所無雪住為緒。

取橋墻一坐。川墻三坐。

所主馬边墻。為主馬边墻。翻是弟子墻。福是弟子墻。翻。福二是弟子墻。所師所并不同。九牛造不翻。十馬田不能。如有創墻。翻墻。風清水可雪打不開。坊地翻。水不抽。

所主取屋風。曲海大堂一坐。四山公毛太公電一坐。

主取所師大電。五元宗師大殿。梅山大殿。四山大殿。王皇大殿。老君大殿。不重大殿。小山大殿。家香大殿。雷王大殿。衆聖大殿。殿燈致取大殿。

歌聲細羅的文易。所主神燈。為潮明燈。人仁次你双中双前。洞水月福朝君其一面。朝富担干

之前。男兵排左。女兵排
右。梅山正應長管梅山
人馬。四山正應長管四山
人馬。王皇正應長管王皇
人馬。老君正應長管老君
人馬。不重正應長管不重人
馬。小山正應長管小山人馬
殊酬取應長管前面後
左右右。九十九萬九仟人馬
雜富駿光道。雜富仟。
師千。數。師太。雜菜
亂提。大莫亂叫來是我
的兵。去是我的將。上山同
路。下水同船。一夫莫所
羅古响。三軍莫所野各外。
指所弟子梅同三外。數
神將兵。唇口傳度師父。
合同正應。長住仟兵。數
馬。不要又兵。不便馬。
風所唐廟一通

師正將。大地馬。元師。五
上閑請。弟子定指。兵仟
拿扒拿。師把。祖師所取
高坡大廟。本師所雜坡
小廟。三元宗師所取元
祿二十四廟。衆聖師正所
取七十江南二廟。唇口傳度
師父所取本姓神堂社廟。
取後告
同到劍湖住師劍
珠此去廟。
們。

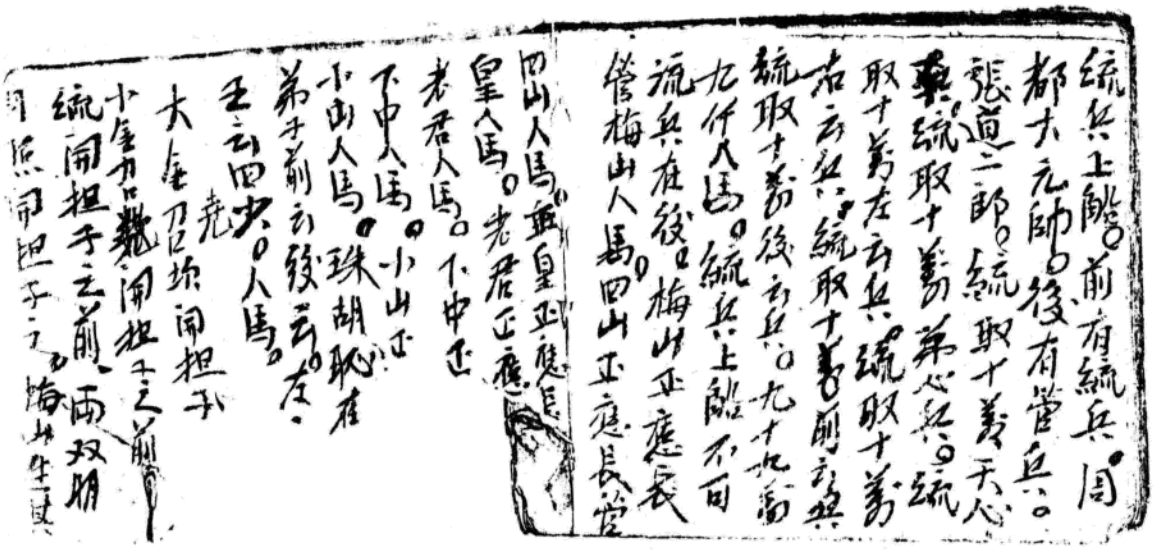
開山一宗。
名按三朝。名物三發。取師
清天仙外。身前身後。開祖
在寅。本師在姓。三元宗師在
神。子丑二十二宮開請。仟。
師祖。數。師太。野蝶祖師
楊順為取見祖師龍仟兵。
寅上開請。邪上開請龍仟四。
辰上開請龍楊明
巳上開請龍楊明
辰上開請張玉西

己上閣請 張玉圖
戍上閣請 楊最奏
午上閣請 楊最寿
楊秀春亥上閣請
楊正朝巳上閣請
楊云鳳辰上閣請
一提秀子上閣請
楊法勇辰上閣請
梁海生於乙亥年九月十三
日辰上閣請
李法興生於丁丑年四月二十日
寅上閣請 李演 九日卯
林法通生於癸未年十月初五
寅上閣請
張法龍生於乙卯年三月十
三日辰上閣請
石法林癸未年八月初三
午丑二宮閣請
黃法開生於癸亥年十二月
初四子丑二宮閣請
李法明生於乙未年十二月初
三日辰上閣請
于法才生於壬午年五月
二十九日寅
于法德生於丙辰年五月廿八
日寅
李法昌生於戊戌年十月廿七日
亥上閣
梁法興於任戌年四月廿日
寅
梁法成生於癸未年九月初
七日亥閣請
崔閣在到花閣在到如有不
閣師父親自九到師主機
天地馬元師弟子定指出上
閣請
前来祖師立取中劍山。本師
立取西劍山。三元宗師立取
西劍山。正朝師整立取九
劍山。辱口傳師立取五劍山
三寶。祖師打開中劍山。本師打
開西劍山。三元宗師打開西
劍山。正朝師整打開九劍
山。辱口傳度師打開五劍
山。打開五劍山訣打開五

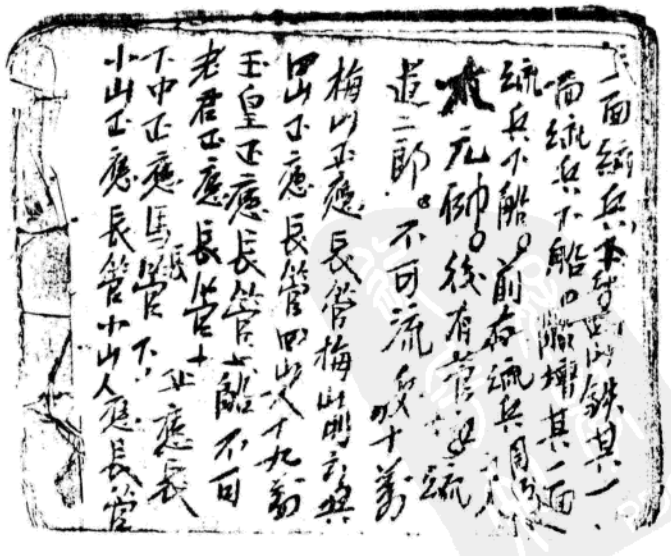
請起上元盤古生人到中元盤古生人到下元盤古生人到
右公盤古生人到右公盤古生人到天是盤古天地是
盤古地盤古到此百氣建其大金甲坑開土地壇前小金
斧開土地壇前買我土取土地壇前立取壇者述
細香二住殿内次你祖公座
下可有長大歌發光你
續軟一把田邊乙耕
笑天取一道朝柴三斤
業八可祖師何山取一道
何起中路土地公千婆
何起西方土地公千婆
何起北方土地公千婆
何起中華土地公千婆
何富土地壇前唐兵排左
女兵排右排行聖坐
左未定車右未顯王

何三到取聖公
地盤土地到
土地不者亂走找二位手土地脚
地口土地不者亂開口四角手
土地脚土地不者稱脚取陰
皆
土地壇前一住清香二住保
福二住奏帥姓香上燒一住
黃云介天中燒二住子云
地有立名立公神主請
中路土地公千婆
兵

早船一座
菜法成座將天地馬元帥
田大屋甲坑開此船小金
斧開此船買我統開此
船兩明月照此船第十
弟取五板花船船到這取
什麼公船到這取諸事
船到這取諸到船定
這取蜡買梅山生其一面
流兵上船四山鉄其一面
流兵上船船請其一面



統兵上船。前有統兵。周
都大元帥。後有管兵。
張道二郎。統取十萬。天人
兵。統取十萬。兵心兵。統
取十萬。左右兵。統取十萬。
右兵。統取十萬。前兵與
統取十萬。後兵與。九十九萬。
九仟人馬。統兵上船。不可
流兵。在後。梅山正應長
管梅山人馬。四山正應長管
四山人馬。垂皇正應長
皇人馬。老君正應
老君人馬。不中正
不中人馬。小山正
小山人馬。珠胡耶在
弟子前云後云。左
壬云四大。人馬。
兵
大金召坎。南担子
小金刀。難。南担子之前。
統南担子之前。兩双朋
南担子之前。梅山生灵



二面統兵。其管四山鉄其一
面統兵不船。隨其二面
統兵不船。前右統兵。周
元帥。後有管兵。統
道二郎。不可流兵。十萬
梅山正應長管梅山兩云與
四山正應長管四山人
壬皇正應長管十船不可
老君正應長管十船不可
不中正應馬管下
小山正應長管小山人應長管

梁開訓藏本之四

起師

會兵架橋生師，請神橋頭立起石獅子，
橋尾立起八角身，石八欄杆其早參神
洗脚上橋身，橋頭有千歲公公，橋尾有
萬歲邊邊，八起千橋萬萬年。

請神請聖，請天門外土台知是，何
是參請，手請何神，請起上元盤古仙人，
中元盤古仙人，下元盤古仙人，五元盤古仙人，
五元盤古仙人，陽天立起，立天聖公，立天

地聖母，神降皇帝，五谷家神，請天門
外土台知是，受請下兩，三十五里車來
相接，四十五里兩來迎，藥無車兩來相
請，親神，親將到壇前，橋頭一位請來坐，
參神洗脚上橋身，參賴賴朝過金橋過，
金樹金鼓脫去金羅袈，缺鼓脫缺欄杆，
參神洗脚，老橋就抱弟子取新橋上過，
溶水忆忆橋脚流，到壇前共春賓心喜
寬度，賓抱賓心向前過，賓抱賓心別人朝。
我轉又去慢來迎，五兩宝天，四大元帥，八大
金剛，三十六元天將，九十六天兵吉，今年春
兩下兩中兩秋四節雷雨天地雷火
閃雷子火閃邪兵，請兩滴天門外受金
[illegible]三十五里兩來迎藥無
車兩來相接，親神，親將到壇前，橋頭
一位請來坐，洗脚上橋身，來兩三朝

下高湖、有三林見行林、是類類的過金橋、過金街、金鼓脫衣金羅緞、缺鼓脫衣缺橋杆、衆神就抱弟子取新林上過、海水忙忙橋腳流到壇前、善覓心善覓底、莫把真心向別人向。

漢朝無十八大天師、錦富清天門外、大甘知師、受請下高湖、三十五里車來接、四十五里高來迎、藥師車高來相請、親神親到壇前、橋頭一盆清涼水、衆神洗腳上橋身、類類的過金橋、類類過金街、金鼓脫衣金羅緞、缺鼓脫衣缺橋杆、衆神抱弟子取新橋上過、海水忙忙橋腳流、到壇前、善覓心善覓底、莫把真心向別人向。

我轉身又見抱慢來迎、三聚門外四聚門外、河神拜請拜請河神、橋陽子弟林丹妙藥妙藥仙人妙藥仙師、採藥仙人採藥仙師、衆藥仙師、到藥仙師、我今有打藥仙師、今日有東藥、南藥西藥北藥、五方五藥聖帝、五明圖像聖人、藥天聖帝藥天人馬、西車梢山四十人馬、四匹丹蒲九郎兵馬、九千魔王殺虎大將。

請富清天門外、大甘知是、受請下高、三十五里車來接、四十五里高來迎、藥師車高來相請、親神親到壇前、來行有三杯、三下高湖、有有三杯見行杯、橋一盆清涼、衆神洗腳上橋身、類類的過金橋、過金街、金鼓脫衣金羅緞、缺鼓脫衣缺橋杆、衆神就抱弟子取新橋上過、海水忙忙橋腳流到壇前、善覓心善覓底、莫把真心

向別邊、莫把真心別人向、我轉身又去慢來迎、三架門外四架門請河身神拜請拜請向神上中殺虎三元師中中破虎兩元師下中其虎趙元師弟子天將天邊五元師管兵兩邊元師用用大元師上中梢山胡大王中中梢山李大王中中梢山趙大王兩旁子子北帝大王總在總果壇宿大帝請寫請天門外去住知是今五里亭來接四十五里兩來迎藥無車兩來相請親神親將到壇前橋頭一盆清涼水、來洗腳大請老親過金橋過金街、金橋難說過金關敏缺難脫五缺禍轉流水牡丹橋御說到壇前喜氣心喜氣氣莫把真向別過莫把真心別人向轉身又去慢來迎。

請傅二十八歲到這樣的請？

一

吳兵請

一吳東方甲乙卯，二吳南方丙火。三吳兩方土黃水，四吳北方黃文金，五吳中央戊己土，五旗無時領三分，一吳東方甲乙卯東領東海三分，不用有事來相請，今日請良臣到打。新壇手旗來界御，或來下兩旗風雲，三邊四吳兵人和馬，右邊也吳兵兩旗風雲，三邊四吳兵人和馬，左邊也吳兵兩旗風雲，三邊四吳兵人和馬，左邊也吳兵兩旗風雲，三邊四吳兵人和馬，左

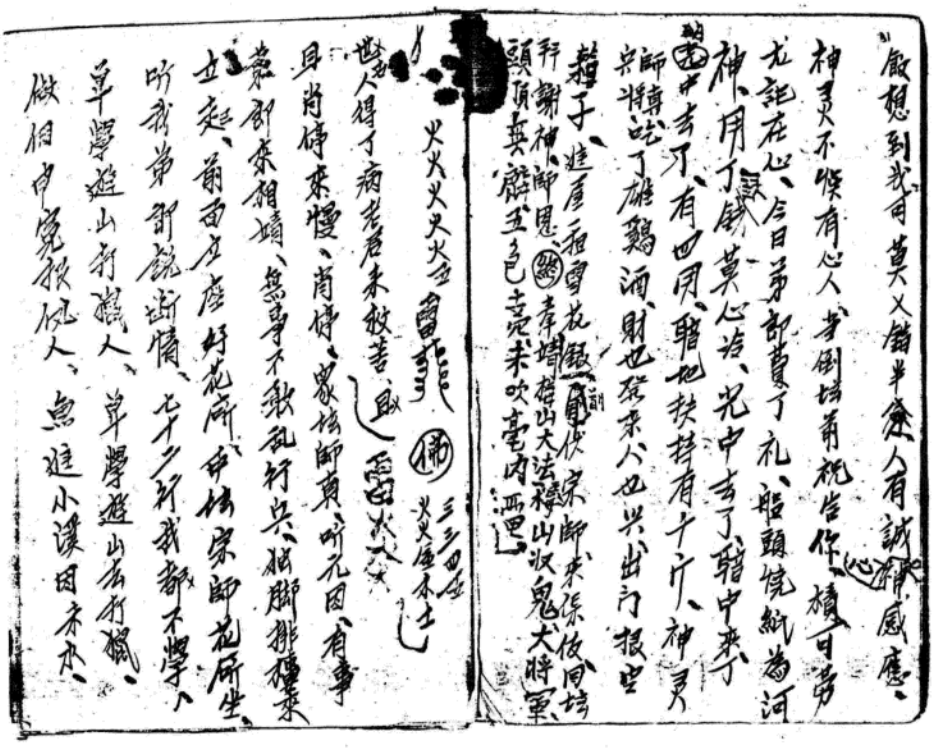
稍一根，前頭一稍殺三個，回馬一稍殺二個，殺心頭，牛腰肺，肩眼受死在綠堂。三兵南京南兵。南京南路殺三個。元月有事來相請。今日請爾等弟兄界掛。新壇子弟來下面殺威靈，左邊辦着馬和尚，在邊辦着馬人，或是刀來刀一把，或是稍來稍一根，前頭一稍殺三個，回馬一稍殺二個，殺心頭，殲腰肺，肩眼受死在綠堂。三兵回方向莫兵，向莫兵白好願三份，元月有事來相請，今日請你等弟兄界掛，或來下面殺威靈，左邊辦着人和尚，在邊辦着馬人，或是刀來刀一把，或是稍來稍一根。前頭一稍殺三個，回馬稍殺二個，殺腰心頭，殲腰肺，肩眼受死在綠堂。三兵北方紅旗兵，紅旗願三份，元月有事來相請，今日請你等弟兄界掛，或來下面殺威靈，左邊辦着人和尚，在邊辦着馬人，或是刀來刀把，或是稍來稍一根，前頭一稍殺三個，回馬二稍殺二個，殺腰心頭，殲腰肺，肩眼受死在綠堂。五兵中央黃旗兵，黃旗願三份，元月有事來相請，今日請你等弟兄界掛，左邊辦着人和尚，右邊辦着馬和尚，或是刀來刀把，或是稍來稍一根，前頭一稍殺三個，回馬二稍殺二個，殺腰心頭，殲腰肺，肩眼受死在綠堂。

取且肖李來，傻肖亭，滿檀的獅子殺良英，我莫兵莫兵年兵，千山萬水路難行，莫兵莫莫謝子兵，蕃馬路難行，莫兵莫白莫謝子兵，杉杖打敗路來行，莫兵莫莫莫莫莫兵，千山万水路難行，我等

吳兵要吳年十八，子是十八子要花，我老的不过三十歲，少的不过十八春，人人都是英雄豪傑，個個正是拿龍拏虎人，教門不是今日起，自從一来到此今。

旦肖尊来，慢肖尊，淵壇獅子驅良英。我是天上裏老仙君，奠帝差我下来護綫人，旦肖尊来，慢肖尊，新壇子弟驅良英，我第一軌把大將交你，急可勞耐記在心，莫把大將不要緊，是事俏還担心，旦肖尊来，慢肖尊，新壇子弟驅良英，我第二軌把槍刀交你，莫把槍刀莫要緊，是事還是兄担心，旦肖尊来，慢肖尊，第三我把綠牙交你，又是急可勞耐記在心，莫把綠牙莫当緊，千斤担子兄担成，旦肖尊来，慢肖尊，第四我把禹錢交你，緊要时勞耐記在心，莫把禹錢莫当緊，打長打短你自己分明，旦肖尊来，慢肖尊，第五軌把赤簡交你，你急可勞来記在心，莫把赤簡莫当緊，是事還是兄担身，旦肖尊来，慢肖尊，第六我軌把人錢交你裏，緊要时勞耐記在心，莫把人錢莫当緊，一切人得寬心，旦肖尊来，慢肖尊，新壇子弟驅良英，第七我軌把賢案交你，你急可勞記在心，莫把賢案莫当緊，千斤担子兄担成，旦肖尊来，慢肖尊，新壇子弟驅良英，第八我軌把虎又交你，你急可勞耐記在心，莫把虎又莫当緊，我早晨后晚得救身，旦肖尊来，慢肖尊，新壇子弟驅良英，第九我軌把告子交把你，莫把告子莫当緊，告子路把事全覺，上盤之到雲南轉，下是尊

到北京城，旦肖停来，候肖停，新壇子弟駈良英，第十転把箱子交血掀，多亡所
望（妄）記在心，莫把箱子莫当駆，箱子（出）就是煽況曰，（国）屋一個空箱子，進屋一看
雪花銀，子得銀錢無用去，貴買田地子
放耕，上處買到雲南轉，下邊買到北
城。買個長坎好跑馬，買個治病好龍
龍，長坎打金千千石，治病養魚萬萬
斤，事教門不今日（是），證古手上到此今。
喝拉
旦肖停来，候肖停，新壇子弟駈良英，
我七十二変都不學，学遊山打蠟人，学
学遊山打蠟，做個身免教，他人，我得過
弟子相回継矣，做個泉相換衣人，雲可朝
者（着）中六二（一）勝，不可朝（着）（出）兵，我遊許裏幾
個又去（出）裏裏做七（二）銷，和面（麵）人，連次幾
個鑽老虎，紅布包頭，遠得名，連次幾個
大老虎，拿手仙機到壇前，到個壇前
生荷草，子為壇血淋淋，着掌心頭
硬，相盟（出）掌上有猫身，（裏）去冒崴上
関猜我，急忙行，急忙行，船河打
叫浮塵，（塵）（塵）叫一声来應一声，今日界排
有處能，不得差錯，半毫分，今日就把撕来
千年發達，萬年（出）。
差起仲，洞抽山胡大子號兵，（出）多（出）
走法按音
我是天上親老爷，王皇若我不比塵，若我
比塵刑者不来庄，又法弟郎鬼妖法
都在此，新法弟郎元田，十條蛮貫交与你，
日為龙記在心，莫子化因為弟子，
乾坤，仙機化為弟子，掌陰陽
日月亮，推筒化為弟子，掌陰陽，万万
神聚化為弟子，紅龙為弟子，不羊（出）神子化
為弟子，貴田為弟子，心為祝，神筒化為弟子，
箭上川在五心，掌，箭筒化為弟七（出）掌為上首





前面集我衆師勇
手執巴掌鉄頭硬
香炉背後有強神
隔江打喊叫得応
吸一口来面一声
吓時間請仰時略
一百排来不反九
一在排来不反更
要做差兵来発馬
統領師真往前行
撥山人在後前
四山人馬在後前
小山人馬在後前
五猛人馬在後前
北部人馬在後前
五皇人馬在後前
若君人馬在後前
茶兵人馬在後前
不洞人馬在後前
手掌小山兵令印
手掌五猛兵正印
手掌九部兵正印
手掌老皇兵正印
手掌老君兵正印
手掌五梁王兵印
手掌不洞兵正印
衆位師爺在此

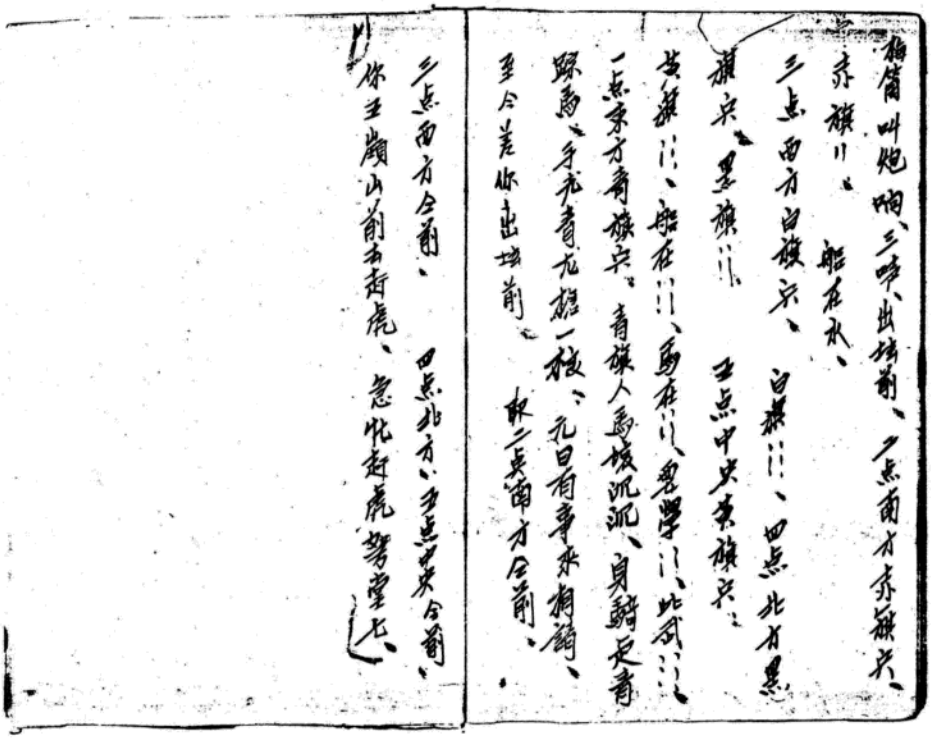
當指花手花回、花師坐在將指上
千兵萬將听号行、令花師就把兵来点
可莫差錯半毫分、
各人其各人神神
莫做乘乱乱兵兵、
男人莫神古人旗、兵兵莫点年老兵
當山過界路難行、兵马莫点該兒兵
过州过省路難行、老幼殘弱者兵
莫去路上用整征、
老的兵点六十歲
少的要兵十八者、人人都是英雄将
正是掌花促兵人、花師就把兵来点
可莫差錯半毫分、一点東方九木、
青旗青号听分明、二兵南方丙丁火、
赤旗赤号听分明、三兵西方庚辛金、
白旗白号听分明、四兵北方壬癸水、
黑旗黑号听分明、五兵中央戊己土、
黄旗黄号听分明、五猛人馬都在此

高招花哥听分明、三岔口山前去出陣、
十种衣戒十种商、五龍山前感长旌、
短炮锦随身、五龍山前去相走、
麻绳铁鎖緊隨身、若有懈怠不行為、
有人天应去受行、若有私魔主好道、
剧不到来見老君、三岔口前有断的、
有旗有的跟去行、当街旗前祝告你、
賢可高花封在心、

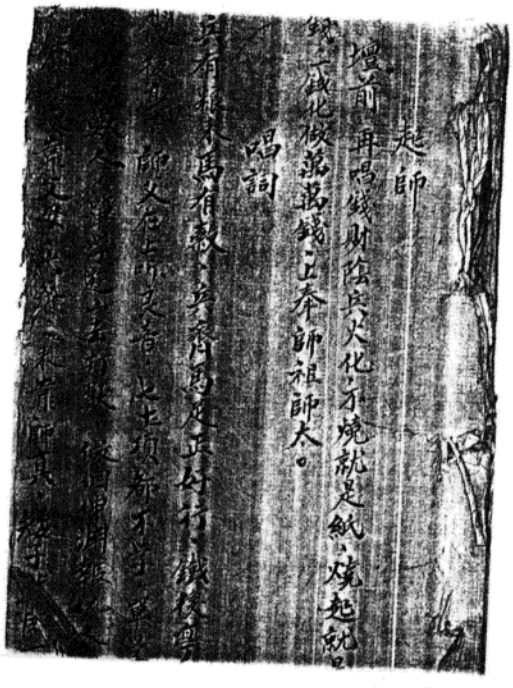
統領師爺在前行、一点方有旗兵、
有旗有号听令行、報是誰在紅江口、
高弟门前有山林、元旦有事来相請、
多令点你往前行、二点衙门赤旗兵、
赤旗赤号儿、報是弟儿、
高弟門前儿、元旦有儿、
多令点儿、多令点儿、
三点垂才白旗兵、
白旗白号儿、報是誰儿、高弟儿、

高弟在門、鎖令点、
四点共有黑旗兵、黑旗儿、報是儿、
高弟儿元旦儿、
多令点儿、
多令点你黄分旗兵黄旗儿、報是儿、
高弟元旦、多有点
五处人到都点起、月黄若鎖半点分、
衣服白颜有一箱箱、
許多人面在協前、若的不走三不党、

少的四好八者、人人都是英雄将、
刀槍拿得似虎狼、手拿鋼鞭把馬、
他兵那有我兵強、千拿將軍托地跪、
他兵不得我兵将、一点来方有旗兵、
有旗号領三軍、船在雄关梁起前、
面在面前报名称、梁大元在帐中坐、
此我元帥不敢當、我用刀来刀一把、
我是誰来誰一报、人人跳上有跟高、



梁開訓藏本之五



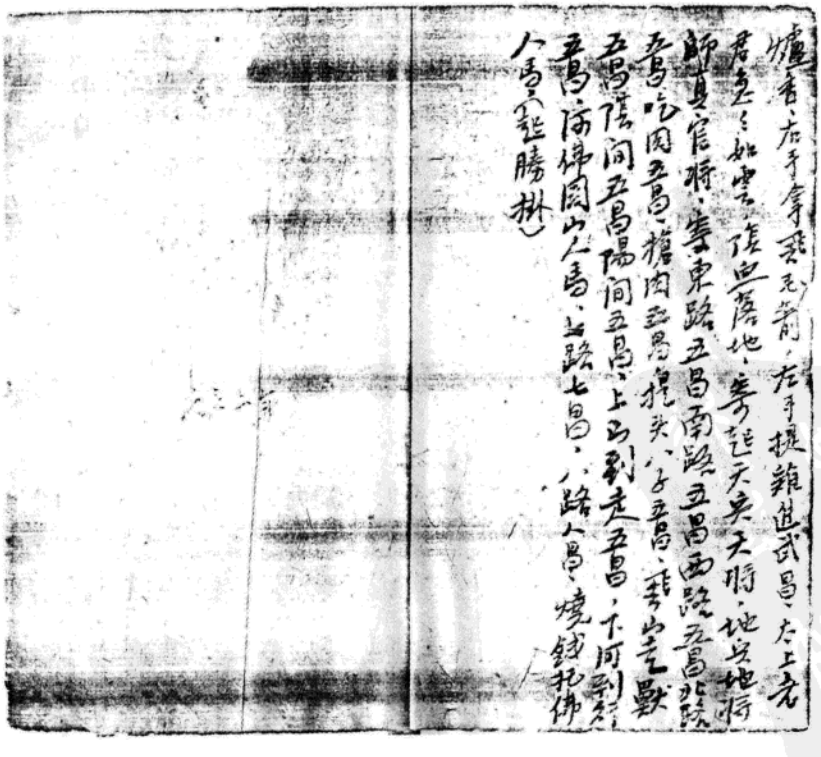




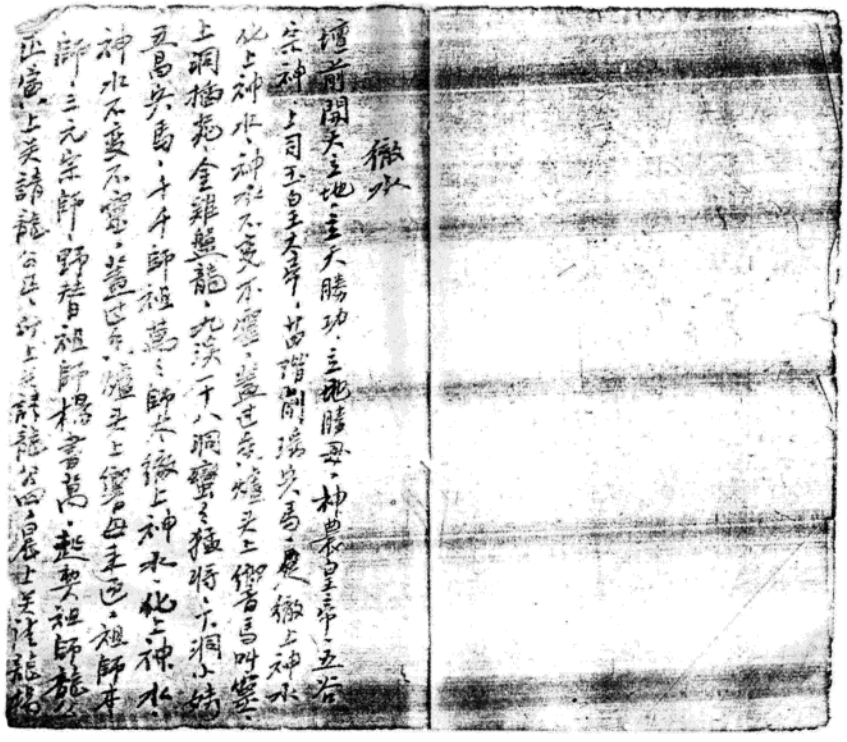




此雞不是非凡雞，請起此雞有報恩，紹元年生的是，洪五二年出的雞，要問此雞身出去，皇母娘娘那成雞，凡人哪來得寶客，弟子哪來敬神雞，奉請三皇老祖張五郎，老爺二師將壇長，要問五郎身



爐香，右手拿起元筆，左手提雞進武昌，大上老君急急如律令，隨地落地，拿起天兵天將，地兵地將，師兵官將，拿東路五昌南路五昌西路五昌北路五昌，吃風五昌，猪肉五昌，猴头子五昌，毒山毒獸五昌，陰间五昌，陽间五昌，上山到走五昌，下河到行五昌，南神岡山人馬，七路七昌，八路八昌，燒錢把佛人馬，起勝班









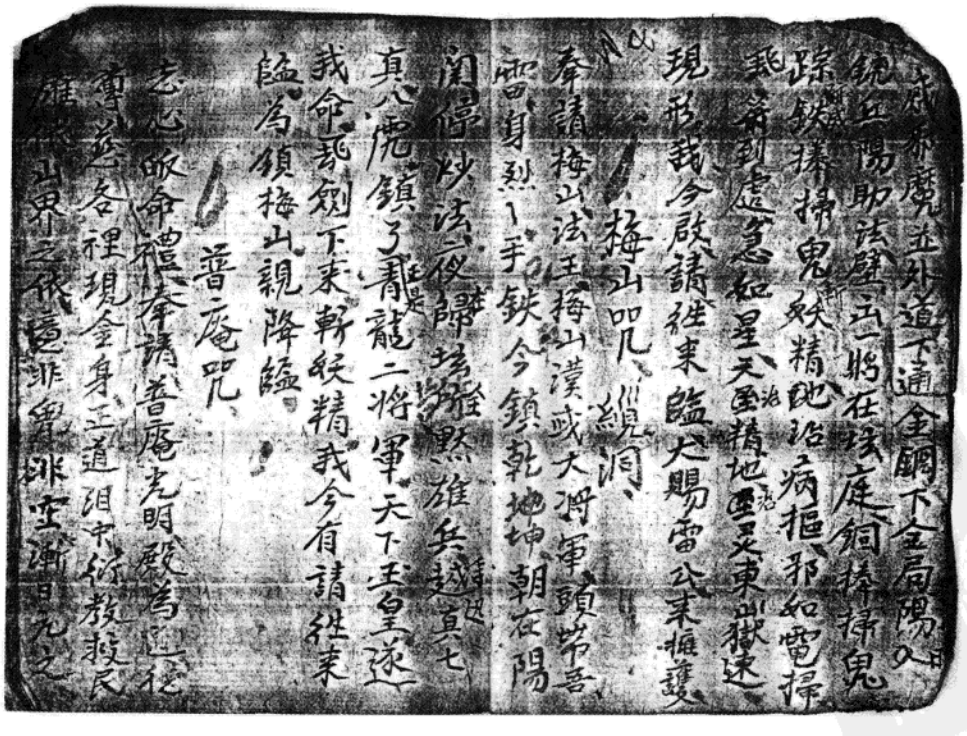


梁開訓藏本之六











伸月太爺大願大聖大慈大悲普今有請
願意臨南四殺教主普庵祖師親
降臨兒

四山五教

公元一九五三年散月初旬置



著李梅山山在相陽府木平縣人氏玉
平縣青溪得道山場沖口三洞李山唐朝
封李婆帝王壽小二姑清溪人氏三洞
云姑四川鵝眉山西在江西吉安府泰
江縣杏子項鵝大姑口是家门鉄金公
主名姑小妹洪武皇帝勅封街民夫人麻
文号姑人氏披毛祖師賜父三把李山領
把李小二姑一把李梁帝王一把天皇

元年六月二十日娘子火子行大帝
二年第子生仲生三根天皇三年六月初
三日老爺鶴仙人来砍一把行張趙二郎領
一根趙公元帥一根留下一根回家门
上定明祖崔瑄到洞張五郎瑞洲府高
安縣乳名陳世魁三名陳世五郎号太帝
洪武二封小山人馬洪洲人氏把洞刘子太
主名李子高乱沈坪人氏陳刘和尚江
西吉安府太和縣泥座山上修行登仙阶
上定身高安程洪武元年虎作乱洪武二
年李虎匹虎狼傷皇帝太子西门卦擒招油
山打虎招得龍公主領票全公子打虎双
罗山上老君放子八方二千猛虎在使山虎上
安身洪武四年陳刘和尚白馬三娘李氏三
娘刘氏四娘道三郎放山误四郎封山姐妆
虎往西天打十七支在凡间依從打虎到








勅勗靨屬
雖克至
奉勅令鳳
奉勅令鳳






奉敕令


奉敕令



梁開訓藏本之七

公元一九五八年農曆

起師


起師
壇前再唱錢財陰兵火化不牌就是紙燒了就
錢之錢化做萬萬錢上奉師祖師太
唱詞
兵有糧來馬有穀兵齊馬足好行錢後亭
慢後亭師父在上听良言七十二項都不學
單學薩山打獸今單學薩山去打獸做個陷
我他人在家原來是非師父母孤路原來是非師
[illegible]子指墻神全是非你[illegible]原是非著今師真弟子
未是親骨肉不得差錯半處分若是那的有差錯
變中提醒你小心師真有名金榜上弟子名走四方
師真前頭我當子急性拉著急忙行莫講山
高你不去莫講水深你不行山高也有盤坡路水深
也有渡船人師父你不去哪個去師父同行哪個
行黃毛顏上開請你急忙有請急忙行陣马
答與听得應與一声來應與一声黃毛顏上採成
採堂之內採成坑黃毛顏上今日開了一把搶箭之
殺血堂心公子要打千个個婆子要打第？雖双大個
老虫敢上搶細老虎隨後行打雖心膽川蠻膽
服是死在採堂


奉勅
奉勅急急如
奉勅急急如律令
奉勅急急如律令
此符湯海火龍山
[illegible]
[illegible]
[illegible]

之恩長在人倫，謝神聖，日扶之德，弟子在於生身傳師師祖師，楊順高，起見祖師龍公正，龍公四龍楊明，龍楊傀，張王遠，張王周，楊再貴，楊再受，楊秀驊，楊正鼇，楊云鳳，易延秀，楊法引，梁海生，李法興，林法通，石法灵黃法开，于法明，于法富，于法財，于法德，李法昌，梁法貴，梁法成，生名弟子，梁法富上[illegible]習梅山，院內一[illegible]付法玄入[illegible]地名三顧山頭

裝放神弓藥箭捕教虎狼以除患人元帥，遊，在此，方山狼之內，子兵法界萬神扶助，延限一切之內，捉要虎狼死在弩前，囚在弩後，紅[illegible]知坛，白有歸財，逆敵母得私行貴放，今卿村受害，急急如，火敕，

兵仲開隊，

神將師相助望乞扶持裝捕虎狼，令除名害事，虎院內要兵歸坛，

通明隊請，一牒劄付，

大王，下洞梅[illegible]大王，中洞

本境五通五顯灵官大帝，仰差五權開公，五谷尊神，高坡大庙，招坡小庙，當陌土地，一切神祇上要相合，下要相助，若有不依，借奉七殿閻君，敕請三十三天金剛至尊日月天王皇大帝，二十四諸道是兵馬，

一牒劄付

九子魔王教虎大將，二十四位弩頭大將，白馬三娘送雞爪路，云台二十八宿台上八三八猖猛將，教虎張

郊天子北郊大王，梅

三娘，捕虎刘四娘，朱三娘，生草殺虎，陳刹[illegible]暗地杀虎，梅小二姑，取鬼报仇，梁中教子會降[illegible]大聖，三洞[illegible]坛元帥，府前陳五猖路，[illegible]七猖，八[illegible]九[illegible]，二十八洞盡三猖將，下洞小妹，五猖兵馬，一切神祇開道二大元帥，[illegible]元帥下，[illegible]山九郎，阿首九郎，巡山九郎，赵山九郎，截山九郎，猖坛到洞陳十三郎，

一牒劄付

部兵云界，九郎，猖脚九郎，三洞梅山二位，神祇法界，肖君此五傳受早之降灵，前傳后教，廣代宗師，莫助弟子，前往山坡会境面去山神，上要会合，下要相助，弟子三方五路，裝放神弓藥箭，好捕捉虎狼，三魂七魄，七魄三魂，赶进弩前，將身报猪，前閉眼受死，扛抬到坛，前猪財重献箱帶，会衆猪身闭足不得摇動，望面不要歪斜，走他鄉五路，亡神不要走漏消息，謹封虎南西北虎狼不要私行貴放，謹封仲洞驕虎大坛前，往五顯山頭紮住圍住虎狼在山內，不許逃走，敢[illegible]東南西北路，仰差云四天王金剛，當住虎狼在山內，莫驚莫動，謹封東南西北横岩，并壁，鳥无黑，地不見，細路强兵，猛將鎮守，五方仰差兵神，將[illegible]此狼，急[illegible]牒，祖師楊順高，龍公正，龍公四，龍楊明，龍楊乾，張王意，張王周，楊再貴，楊再受，楊秀峰，楊正鼇，楊云鳳，易延秀，楊法引，梁海生，

李法吳林法通石法灵張法隆黄法开
于法高于法意李法景梁法责栗法恩
栗法珍龍法高于法强栗法顺林法洪
梁法成梁法曹早之降灵火速火速奉行准此
照依李太白
玉皇殿前天條律令先斬后奏決不虛貸行三洞
虎玄坛元帥差路七猖兵馬仰差三洞梅山四山五
將缺氏姑娘白馬三娘下洞小南小妹九郎天
逆鶴爷路三判唐苟周三將軍九子魔王統
大將軍二十四位琴頭大將捕捉亡馬准此
眾坛小宗師九溪十八洞盖三猛將仰差張兵猛
將捕捉五云四海兵馬准此
奉行早之降灵云速来右仰通知
天運中國乙年乙月乙日乙時吳隊發行弟子等
昔李梅山玄在湘陽府木平县人氏至平县青溪得
道成境沖口三洞梅山唐朝勅封梅逢帝主梅小
二姑清溪人氏三洞玄坛四川鵝眉山人氏黑風
洞得道明朝奉封贈三洞四山玄在江西吉安府
泰河县杏子頂鵝太坵口是家门缺金公至广南
小妹洪武皇帝勅封衡岳夫人麻皮广南金
狼毛祖師賜人三把梅山顧一把梅小二姑一把梅逢
帝主一把天皇元年六月初六王母娘娘災竹子生
皇元年笋子生所生三根天皇三叶
午时差白鶴仙人手取一根竹張起二郎顧一根
元帥二根留不一根百家门上定阴陽番坛到
洞張五郎鄱州府高安县乳名陳世魁号名
世郎号太帝洪武元年封小小人马洪武
氏洞刘子太玄坛李子云乳汝坪之氏陳梨和
尚江西吉安府太和县滕王山修行登仙时
上天民奏高安程洪武元年虎走乱洪武二年
擎虎匠虎报恩皇帝太子四门掛榜招油小行
虎招得龍公正今栗公公子打虎一双四雌山太上
老君放下八方二千猛虎在長兴山上安山洪武四年
降梨和尚白馬三娘李三娘刘四娘趙三娘
記四郎封山姐收虎性四天打下大虫在凡間自从
打虎到如今关请上洞玄坛中洞梅逢帝主梅
小姑侍虎一郎騎虎一郎捕四郎白馬李
氏三娘陳梨和尚陳世氏五郎生丙子年九月
初九午時龍公正生沈戊申年七月十四時龍揚
明生於甲子年五月廿八日午時楊順蒲在瑞州府
高安县陳世五郎李法伯代奏家人楊張氏
家沅州龍李楊姓六名当差陳姓十名
当差一共四十名山打虎四十名猪手逐打九
州洪武元年五虎洪武二年虎匠在身虎
匠記公公全虎匠到在湘江县上卿吳王中
卿曾世亂六卿盤紫黎陽缺奇王上洞梅山
帮大王生於甲辰年五月十五日午時胡大王
甲午年九月初九日子時中洞梅山李大王



十二元帥咒

神天神、大兵將、迎降
王馬溫趙、劈車張殷、殿、馮岳高康、十二天兵
吾今誠請、早至降灵、符令鬼、敕度凡民
令一声、众將来灵、听吾号令、
不可迟近、有断有約、早至早降灵。

梁恩枲藏本之一

迎神接驾大请圣

庆加贝梅山

法主界抄

敌肖停慢肖停　蒲坛炻真听元因
有请天宫李老君　五白差你来点兵
赐你兵来兵有马　赐你马来马有兵
赐你粮来马有谷　兵齐粮足正好行
七十二项都不孝　皇孝游山去打岗
皇孝游山去打岗　做伯伸冤报仇人
在家元来做不孝　亦外元来做炻真

炻真不做了那伯　炻真来做何人
垄子笨墙全做你　前元做非着人从
光阴似箭催人老　不觉又是明年春
还是元日离家下　轩上高设掛在心
家中还有老父母　房中还少青年妻
离了妻来不要紧　离了父母忘了恩
有多日子不多天　不多日子在外前
这个日期还不降　还去那里现感灵

敌肖停慢肖停　从坛炻真听元因
快了打马快催兵　火速催兵降来灵
岩上掇拾现手法　猛虎虎墙显感灵
元日里掛有六张　急忙关请要降灵
急忙关请急忙到　不得差错半毫分
要是那的有左錯　快来提醒梦中人
敌肖停慢肖停　从坛炻真听元因
今日有事来相请　快来坛前现感灵

岩落深坑要拾起　錯子行鞋要脏针
墙上高菜莫打心　快天落雨快天晴
要做饭遇久了时　莫做场催催半春
莫做灯笼千遍眼　油灰蜡烛共条心
敌肖停慢肖停　从坛炻真听元因
地部李是亲骨肉　为何人今日不降灵
丈人莫見小人情　雪落高山客在坪
西是那的不到处　炻真旦是人海量人

敖肖停慢肖停　众曾师真听元因
快之打马快行兵　快来坛前现威灵
格河打吁吁得应　吁一声来应一声
寅时关请寅时到　卯时关请降来灵
莫讲山高你不去　莫看水深你不行
山高也有盘坡路　水深也有度船人
师真不去那个去　师真不行那个行
哭之啼要你一去　眼泪行之要你行
斗砣雅山也要去　飞去岩岬礴也要行

敖肖停慢肖停　众坛师真听元因
黄茅山领上开把箭　急忙赶虎急忙赶
黄和猛虎赶上前　箭之杀破血肠心
杀从心肠穿岔肺　闲眼受死在鸟场
大个老虎赶上箭　细个老虎随后行
公子要打千之个　母子要打万之双
若是得了师真力　吃皇水土报皇恩
今日逢赐九个大老虎　手拿仙弩到坛前

别人坛前生青草　敖肖停慢肖停
手抓手北月都是肉　都是一块烧的瓦
十个手指齐咬破　十双快子共一把
神不灵来不烧纸　吁角不尖不过界

敖肖停慢肖停　众坛师真听元因
不部请你先别事　急忙赶虎急忙行
五岭山头去赶虎　多买钱财谢师真
你在山中多吃苦　不是忘恩负义人
要是得了师真力　儿孙富贵万之春
买取田地有富贵　下要买到北京城
上要买到云南转　买取池圩好养鱼
买取长短好跑马

或是刀来刀一把
前头一花杀三个
杀烂心肠穿烂
新布子来界摔
三点西方庚辛金
元日有事来相请
地郎请你先别事
五岭山头去赶虎

或是花来花一根
回马二花杀二双
闭眼受死在鲁坊
快来拉前现威灵
金旗金号颁三分
今日请你往前行
急忙赶虎到鲁坊
急忙赶虎鲁坊七

或是刀来刀一把
前头一花杀三个
杀烂心肠穿烂肝
新拉布子来界摔
四点北方黑旗兵
元日有事来相请
地郎请你先别一事
五岭山头去赶虎

或是花来花一根
回马二花杀二双
闭眼受死在鲁坊
快来拉前现威灵
红旗红号颁三分
今日请你往前行
急忙赶虎鲁坊七
急忙赶虎到鲁坊

或是刀来刀一把
前头一花杀三个
杀烂心肠穿烂肝
新拉布子来界摔
五点中央黄旗兵
元日有事来相请
地郎请你先别事
五岭山头去赶虎

或是花来花一根
回马二花杀二双
闭眼受死在鲁坊
黄旗黄号颁三分
今日请你往前行
急忙赶虎鲁坊七
急忙赶虎到鲁坊

或是刀来刀一把
前头一花杀三个
杀烂心肠穿烂
新拉布子来界摔
你在山中吃了苦
若是得了师真力
今日得了师真力
打个毛表等在路

或是花来花根一
回马二花杀二双
闭眼受死在鲁坊
快来拉前现威灵
多实机谢师真大
吃白玉水土报白恩
转身一去慢来迎

長垣跑马三宫富贵　池坊养鱼万丈竹
子一张一有来　吃　荣华富贵万春
打个著衣寄在路　转身一去再来迎

点兵：

敢肯停慢肯停　众坛师真听元因
一点东方青旗兵　青旗青号领三分
元日有事来相请　今日请你往前行
地部请你先别事　急忙赶虎鲁坊七

或是猿来刀一把　或是猿来花一根
前头一花朵二个　迴马二花朵二双
朵红心脑穿过肺　闭眼受死在鲁坊
新坛子来累掛　快来坛前现威灵
二点南方赤旗兵　赤旗赤号领三分
今日请你往前行　急忙赶虎到鲁坊
元日有事来相请　急忙赶虎鲁坊七
地部请你先别事　急忙赶虎鲁坊七
五岭山头去赶虎

敢肯停慢肯停　坛师真听元因
点兵不点年老兵　千山万水路难行
点兵不点跛子兵　挫棍打棒路难行
点兵莫点瞎子兵　抹上抹下路难行
点兵莫点哑子兵　千山万水路难行
点兵莫点娘女兵　拖短北月子路难行
人上只要一十八　不是十八不要他
老的不过三十岁　少的不过十八春

人人都是英雄将　正日是舒龙捉虎人
打个毛衣寄在路　转身又去慢来迎

焚香鸡祭将

此鸡、此鸡，请取此鸡有根基，玄武元年生的鸡，玄武二年正的鸡，天化下此鸡会当冠，身穿五色衣，日在崐崙山上叫，夜在崐崙山下啼，凡人会当来待客，弟子会当做敬神鸡。

手会当仙鸡来敬神　左鸡美汎色上清

师真要吃仙鸡汁　快来拉前现感灵
你个三头上代十金箭　个三头上扦红花
敖肖亭慢肖亭　梅山人马听良田
手拿仙鸡来敬神　左鸡羹汁色三清
梅山人马要吃左鸡　快来拉前现感灵
你个三头上代个金箭　个三头上扦红花
今日吃了左鸡汁　快三打马快崖兵
五山领山头去赶虎　急忙赶虎鲁坊七
赐你刀来刀一把　赐你花来花一根
大人老虎赶上　细个老虎随后行
前头一花朵三个　迴马二花朵二双
要朵烂心肠穿烂肺　闭眼鱼死在鲁坊
你在山中多吃苦　多贝钱财谢师真
若是得了师真方　不做忘恩背义人
今日得了师真方　四山人马听　元田
敖肖亭慢肖亭

手拿仙鸡来敬神　左鸡羹汁色三清
四山人马要吃左鸡汁　快来拉前现感灵
个三头上代个金箭　个三头上扦红花
今日吃了左鸡汁　急忙赶虎急忙行
你五山领山去赶虎　急忙赶虎鲁坊七
赐你刀来刀一把　赐你花来花一根
前头一花朵三个　迴马二花朵二双
朵烂心肠穿烂肺　闭眼鱼死在鲁坊

你在山中吃了苦　多贝钱财谢师真
若是得了师真方　不做忘恩背义人
今日得了师真方　五山人马听　元田
敖肖亭慢肖亭　左鸡羹汁色三清
手拿仙鸡来敬神　快来拉前降感灵
五山人马吃了左鸡　个三头上扦红花
个三头上代个金箭　快三打马快崖兵

五山領山头去赶虎
嗨你刀来刀一把
大个老虎赶上着
前头一花朵三个
朵红心肠穿红肺
你在山中多吃苦
若是得了师真方
今日得了救肯亭慢肯亭

急忙赶虎到鲁坊
嗨你花来花一花
细个老虎随后行
迴马二花朵二双
闭眼受死在鲁坊
多少买钱财谢师真
不敢忘恩报义人

又又人马吓元田

老君人马
前王人马
盘洞人马
中洞人马
下洞人马
小山人马
五郎人马
五猖人马
九郎人马
本境阴阳神

敬肯亭慢肯亭
老的吃了左鸡汎
少的吃了左鸡汎
男的吃了我左鸡汎
女的吃了左鸡汎
打个毛表密麻

宰鸡语
甲子年间九月九、生下猫坛老子吓五郎、十二岁去李法、三十六步妹迴乡、我把混沌山前过、江树叶子敲毫光、手拿手作角吃的天地动、盘桃水酒长江酒了七天并七夜、手拿左进五猖、
红笔许愿、红笔上交消、黑心毛许愿、黑心毛上消、一笔交消良和愿、众神个个来领受、个个来收纳、收过清吉收过平安。（生旨非胜杯）

上熟
有条件的时候、宰鸡杀猪、无条件猪肉、四常四抓、大请至一可以　小请也可

众法师真吓元田
头发白了又转青
精神气壮如飞行
正是舒龙捉虎人
腰安鎖匙有半斤
妹身又去慢来迎

如果是神虎咬人，迫狄还要告五状，对三洞、四山、本地正神、都要通告社令。限九天之内要虎知坛，将神虎打了，最好除根，要推瘟扫邪妖鬼怪，答谢上天，及庆贺坛界师真所有的神祇。

差兵开马

旦肖亭慢肖亭　众坛师真听元因
今日请你不到　要望师真放宽心
第子又请先别事　快快打马快出往兵
老少男女不要动　其中猛将各上阵

五山顾山去赶虎　急忙赶虎到鲁坊
箭头它肉重千万两　箭把它肉有万斤
若是得师真　力　匆买钱财谢师真
大船亭在双江口　小船亭在坛门前
船在滩头等起将　马在山岗络起驮
人人跳上走月棕马　炮响三声山坡前

（完）

梁恩枲藏本之二

迎神接驾大请圣

皇於同道角法会
法主驾来恩皋

迎神接駕大請神科

垓前燒起一炷眞香二炷明香三炷法炉上信香

上燒一炷黃雲蓋天中燒二炷紫雲托地下燒三炷黑雲蓋吾帥有礼先礼窮身菊請

虔心　奉　請　加真神拜請拜請加真神　開天闢地三元盤古仙人立天圣公立地圣母女媧娘娘冯均老祖三清上清三清玉清三清太清天皇地皇人皇伏羲神農黃帝苑帝堯帝五谷萬寸神上司玉皇上帝五方五帝五天尊玉母蟠桃圣会圣母四大天王八大金刚十二元帅二十四位路头諸天菩薩三十六員天将九天应元雷神普化天尊率領七十二大雷王春雷夏雷秋雷冬雷一年四季五百灵雷雷雨天狗雷火闪娘子火闪郎軍請　赴垓前受領宝香三奈　奠敬再奉　前去护請　受筆下马

燒香咒

桥头一盆清凉水　从神洛水上桥停　盥过金桥过金街金鞋脫在金盆维殿铁鞋脫铁栏杆人从神都把心里桥上过海水茫茫桥脚流到垓前啟宝鬼心啟寬坐莫把眞向別但莫把眞心別人想来身又去慢来迎

虔心　奉　請　加真神拜請拜請加真神　祖师本师三元宗师前传后教廣化代宗师前頭良天师後头諸天师证明一天师淮南劉安二十六天师汉朝先收八代天师請

領宝来回来到茶亭故此来迎请
文台之市收军下马
说贝唱
桥头一盒清凉水从神饮令水上桥停回望飞过金桥过金街金鞋脱在金罗维殿铁鞋脱铁栏杆金魁铁铆全部脱轻身舒快来请神人从神都从七日生桥上过海水浩飞桥脚流到垓前敞宽心敞宽坐莫把真心向别个莫把真心别人想也郎轻身去慢来迎

庆心 奉 请 鲁鸡子第灵丹妙药妙药仙人妙药仙师採药仙人採药仙师凍药仙人凍药仙师历药仙人历药仙师打药仙人打药仙师東药南药西药北药中药五方五帝五雷后夫人药王圣帝药王人马三洞梅四圣人马四山坛将九郎人马九子磨王杀虎大将请 赴坛前受领宝香飞金童青天门下玉台之市收军敬再来前去迎请下马

说贝唱
桥头有盒清凉水急水神饮令水上桥停回望飞过金桥过金街金鞋脱在金罗殿铁鞋脱在铁栏杆金鞋铁鞋仙童子童金童玉女守栏杆人从神就把七日生桥上过只见海水浩飞桥脚流到垓前敞宽心敞宽坐莫要把心想别个莫把真心别人想我一去早来慢相迎

庆心 奉 请 上洞杀虎王元帅中洞破虎马元帅下洞奇虎赵元帅管兵

王、马温、赵、元帅都督大元帅上洞梅山胡大王中洞梅山李大王下洞梅山赵大王南海天子北劫大王总制总管灵官大帝

请赵雄前堂领宝香七炷再来前去迎请赵雄天门下收军马

魁臭唱

桥头一盆清凉水众等水上桥停马至过金桥过金街金鞋脱在金四维殿铁鞋脱在铁栏杆金鞋铁鞋头魁斗一一交管

金铁栏杆众神都从七星桥上过海水茫茫桥脚流到坛前敞宽心放心坚莫把宽心乱作懆莫把真心别人想地郎又去再来迎

庆心奉请智神部请部请神三位唐禹周宣司命仙师一圣托天二圣托地三圣掩龙四圣提虎五圣金花小姐七路七猖八路八猖暗地杀虎刘四娘望草杀陈刘和尚取兜招仇圣主三娘铁化姑娘

请赵雄前堂领宝香七炷再来前去迎请赵雄天门下收军马

魁臭唱

桥头有盆清凉水请圣洗脸上桥停马至过金桥过金街金鞋坚由金坚脱铁鞋必有铁坚来众神就把七星桥上过海水茫茫从下流到坛前敞宽心放宽心坚莫把多心乱作磨莫把真心别人想杀身又去慢来迎

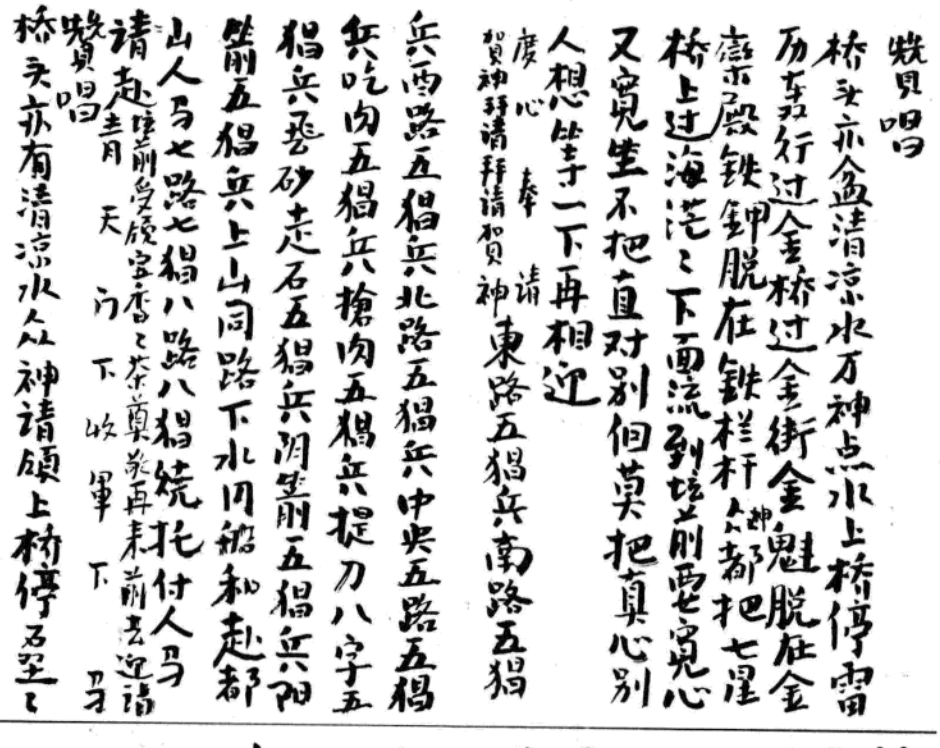
庆心奉请智神部请部请贺神北方黑帝玄天真武祖师大将军当今皇帝先宣白玉帝张长手李长脚千里眼顺风耳求财美宝四官大神和合二仙姑

請赴壇前受領宝香と茶奠敬再来此間去迎請
請　天　门下收軍　下马
號鬼唱
桥头有盆清凉水众清洗上桥停人众神祇到
过金桥过金街金鞋扫在金罹殿铁靴就
在铁栏杆请神都把七星桥停过只見海
水浄と桥脚流到坛前要寛心要寛堅
莫把心事向别個莫把真别人想第子一
去再来迎

慶心奉　请
贺神拜请拜请加贺神
東嶺四山铁軍七郎
南嶺四山铁軍八郎西嶺四山铁軍九
郎北嶺四山铁軍十郎搖旗呐吁吹筒
打哨装山捕鬼赤脚忙と蓝布包
头花布角脚十行子第孟公太子
孟公太婆皇母旧公皇母旧婆奇虎
大郎赶虎大将

請赴壇前受領宝香と茶奠敬再来此間去迎請
請　天　门下收軍　下马
號鬼唱
桥头亦盆清凉水请神洗と上桥停多板
过金桥过金街金魁金鞋金罹殿铁
脚铁鞋铁栏杆请神都把七星桥上过海水
浄と往下流到坛前啟寛啟寛堅莫把
真心向别个莫把真心别想地郎一去莫
迎

慶心奉　请
贺神拜请拜请加贺神陳子关張二大元帅
巡山九郎四山九郎截切九郎独脚九
郎孚山九郎捨山九郎雲盖九郎
赶山九郎翻坛倒陳十五郎九郎面
前九个天子人马
请赴壇前受啟宝香と茶奠敬再来此間去迎請
請　天　门下收軍　下马



獃見唱

橋头亦盒清涼水万神点水上桥停雷
万嘉行过金桥过金街金魁脫在金
塘殿鉄鉾脫在鉄栏杆众神都把七星
桥上过海茫々下面流到坛前要寬心
又寬坐不把直对别但莫把真心别
人想坐子一下再相迎

度心 奉请 贺神拜请拜请贺神東路五猖兵南路五猖
兵西路五猖兵北路五猖兵中央五路五猖
兵吃肉五猖兵搶肉五猖兵提刀八字五
猖兵要砂走石五猖兵阴笼前五猖兵阳
笼前五猖兵上山问路下水问船和赴都
山人马七路七猖八路八猖统托付人马
请赴坛前受领宝香々茶奠敬再来前去迎请
当月 天 门下收軍下 马
獃見唱
桥头亦有清涼水众神请領上桥停马坐々
过金桥过金街金屎放在金西雄殿鉄
栏杆到坛前请寬心请寬
坐莫心事说别个心事莫向别人讲
地郎急去又来迎

度心 奉请 贺神拜请拜请贺神武山刚洲太坪里楊氏法
雷当氏法金童氏法旺三位大仙家前
营兵唐氏太婆后营官兵丘氏太婆
闹庙颜七郎鎖庙颜八郎打庙是沙王
破庙六将軍放火打庙張趙二郎揣坛
把境大将軍
请赴坛前受領宝香茶奠敬再来前去迎请
请赴 青天 门下土台之 时当军下马
獃見唱
桥头亦盒清涼水众神用水上桥停众神
盃々过金桥过金街金靴脫在金西雄
殿鉾靴也脫鉾栏杆众神都把七星桥

上过海水茫茫桥脚流到坛前启宽心要
宽笠不把内心向别个莫真心别人想
地郎急去又来迎

唐心奉请三洲接見仙炉金身
贺神拜请拜请贺神
污捨仙炉要兵架桥仙炉临法度
师太上老君並日蓋祖师
请赴坛前受段宝香三茶奠敬再来前去请
请 天门下土台之时降下马

赞唱
桥头一盒清凉水请神点水桥停至三过
金桥过堵金四脱在金罍殿铁关脱
在铁栏停众神都把七星桥上过海水
茫茫从下流到坛前启宽心莫
真心向别人不把真心别人想转身一
去慢来迎
诚心奉请贺神拜请拜请贺神压牒祖师杨顺万

起教祖师龙公正龙公四龙杨名龙杨
聪张五娘张五周杨再贵杨再寿杨
秀银杨正超杨雲红昌易庭香杨法
影杨海仙李法兴林法通张法隆
黄法开于法明于法财于法得李法
昌梁法贵梁法成栗法顺陈老悯
沈法财石法灵梁法通穆法灵李法
金梁法旺梁法财梁法万……

请赴坛前受段宝香黄敬再来前去迎请
请 天门下土台云时降下马
昌
桥头有盒清凉水众神答水上桥停众
神至过金桥过金街金靴脱在金罍
殿铁靴脱在铁栏杆众神都徙七星桥
上过海水茫茫桥脚流到坛前启宽心要
宽心不把真心想别个莫把真心别

人想急去急来再相迎

一心奉請 小衆伏以 弘法師真
賀神拜請拜請賀神

吳金河龍仕亞栗沉庆黃忠文石
彩貴名雄名唐宋大李法沉向世兵
梁法貴梁法成

請赴 壇前受領宝香三茶菓敬再奉三門去迎請
三月天門下土台之土收軍下马

贊唱全前

一心奉請 刘軍坛上刘家一郎
賀神拜請拜請賀神

神洲大吳武楊起教桃印内仙师排
印外仙师拆开印中仙师划符划海
仙师勅符勅海仙师尖岩釘釘
尖岩破洞令手鬼将軍孫悟忠土提
鉢大将

請赴 壇前受領宝香三茶菓敬再奉三門去迎請
請天門下土台之土收軍下马

一心奉請 上洞叁吃大王中洞朕
賀神拜請拜請賀神

吃大王下洞叁吃大王逢生吃生逢熟吃
熟吃莫捽骨为王吐出心童子笠
草部軍自己得道千年地神万代地
主当方土公土母土子土孫社公社母
社子社孫瑞人阴师汉人阴师弟子
遊山打嵓七十二項宗师道佛二门

令坛阴师張良魯班仙师

請赴 壇前受領宝香三茶菓敬再奉三門去迎請
請天門下土台之土收軍下马

贊唱全前

一心奉請 上洞梅山三万三中洞
賀神拜請拜請賀神

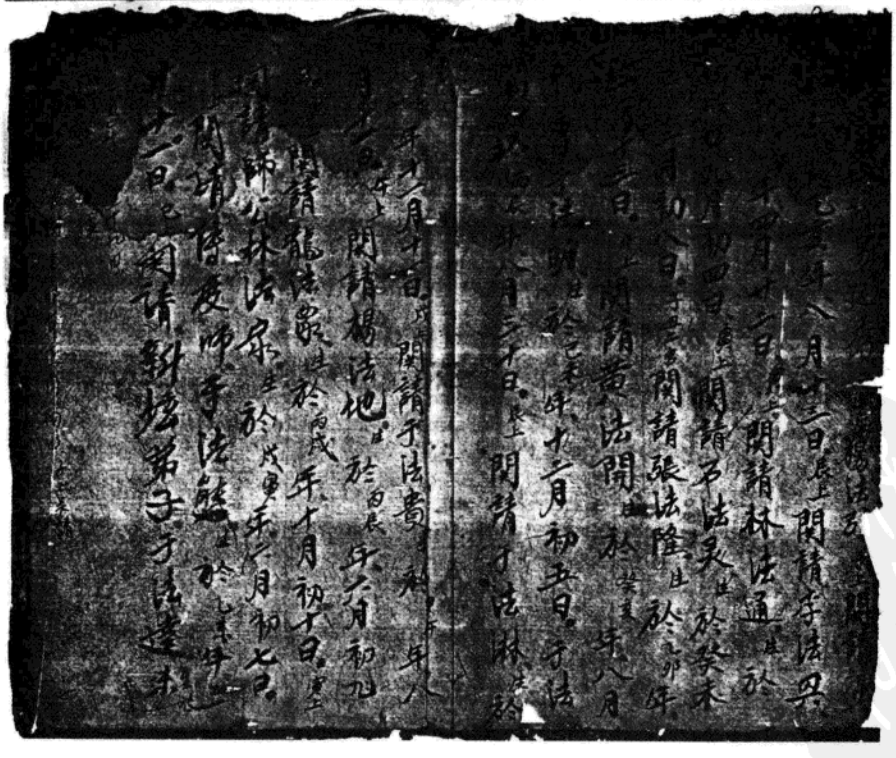
梅山三万三下洞梅山三万三三丹了
九十万仙兵十万地仙兵十万前営兵
十万左営兵十万右営兵十万后営兵

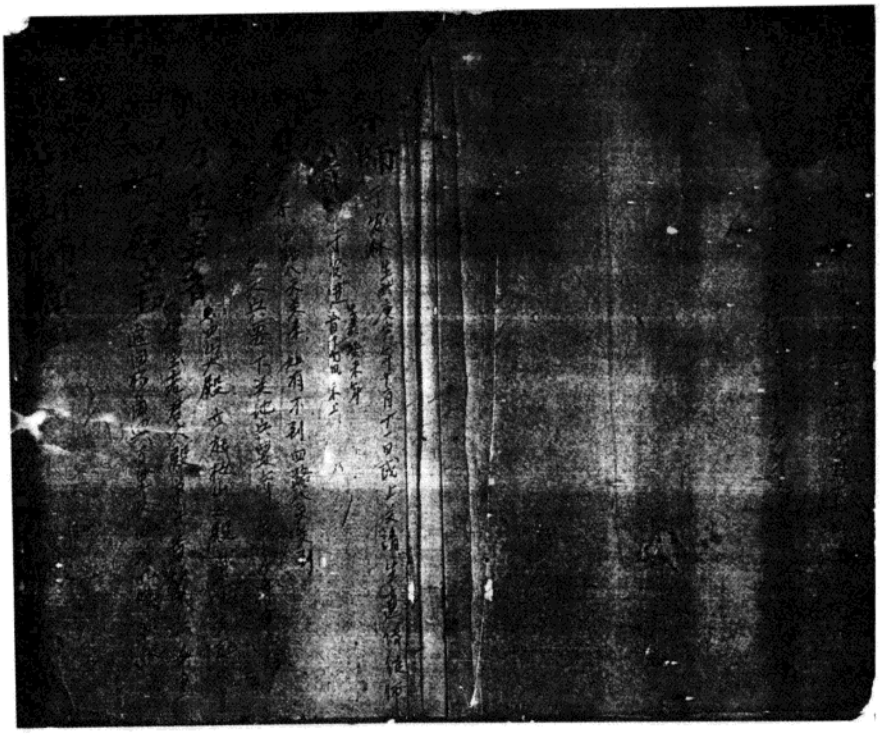
中軍三十万令趕来五营四哨九九
八十一九十九万九千人马左营兵大王掠
兵大将十万左兵八万猛将四天王八
大金刚千里追魂羊角手万里收
魂刘九娘
请赴 请前受领宝香三茶奠敬再来旨迎请
青天门下土台之时收军下马
赞唱如前

一心奉请 杨氏门中先祖黄氏门
贺神拜请 请贺神
中先祖于氏门中先祖李氏门中先祖梁
氏门中先祖栗氏门中先祖三姓四姓
七八姓众人顶带家先历吉仙人万法
宗师
请赴 请前受领宝香三茶奠敬再来旨迎请
青天门下土台之时收军下马
赞唱同前

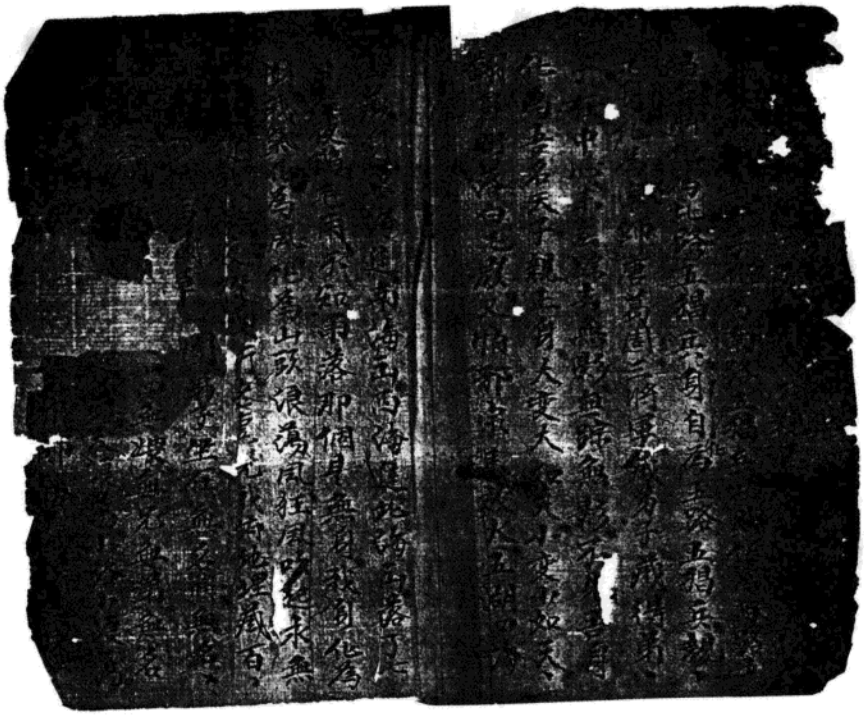
于榮貴藏本

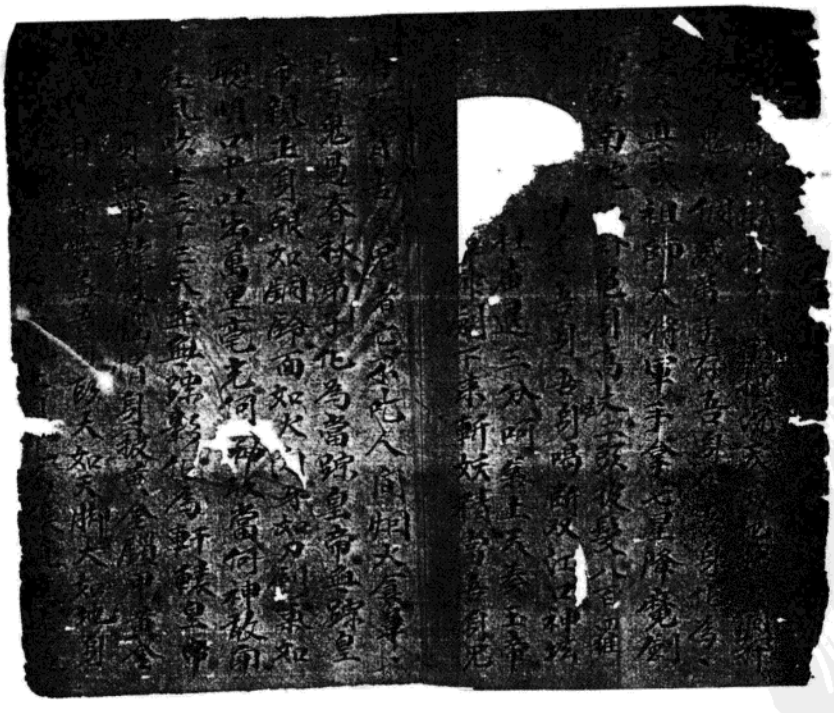

西
野鬼
南灶神
空
北煞
東
家先





































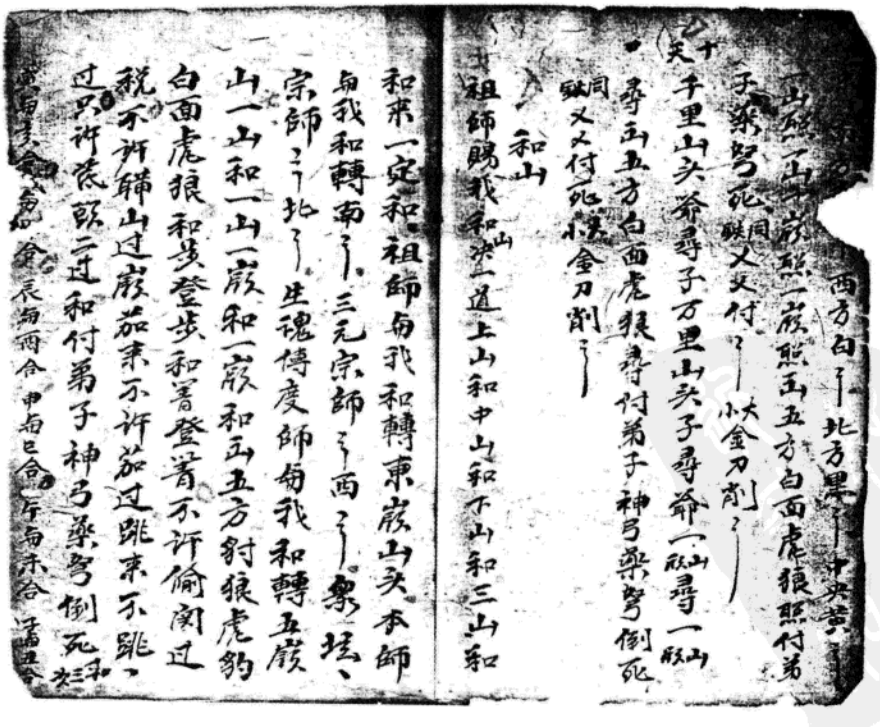




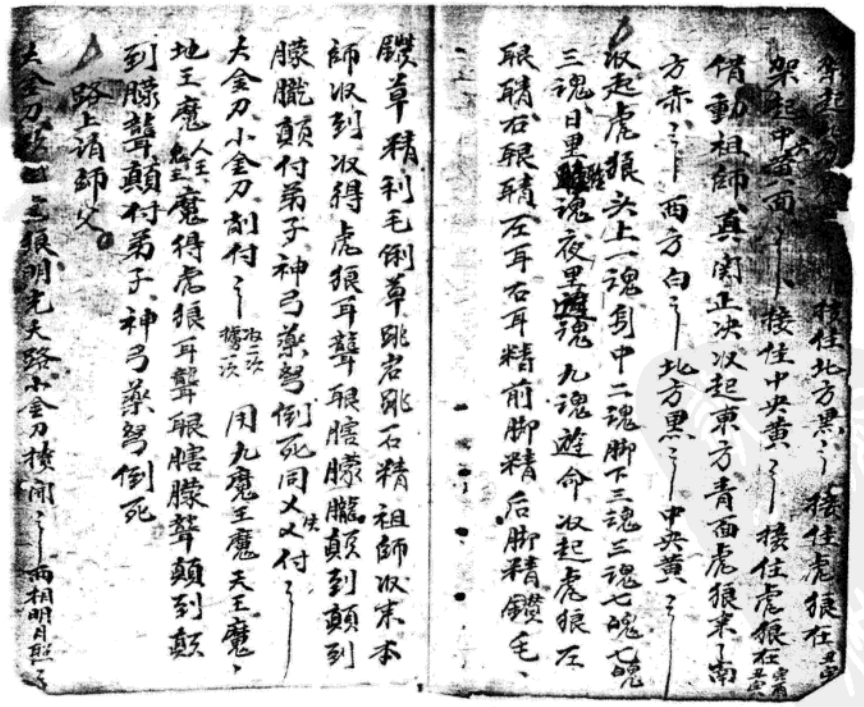






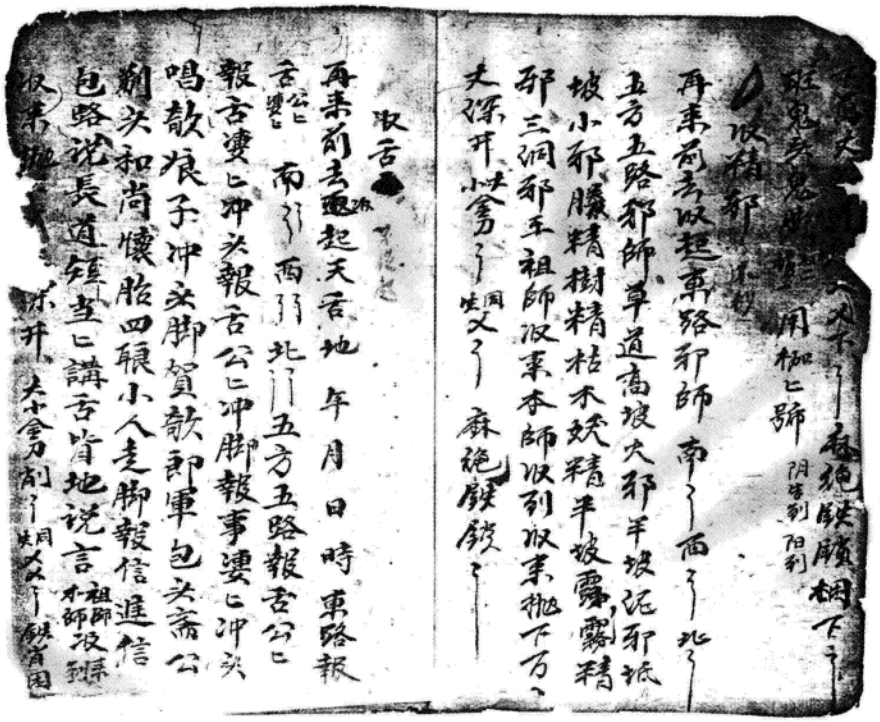


















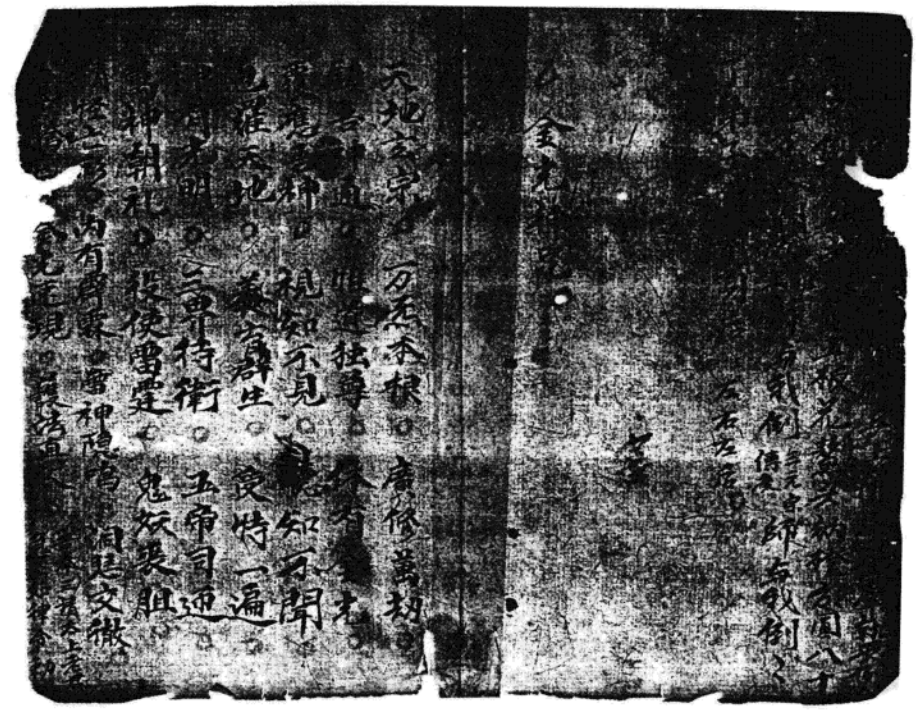








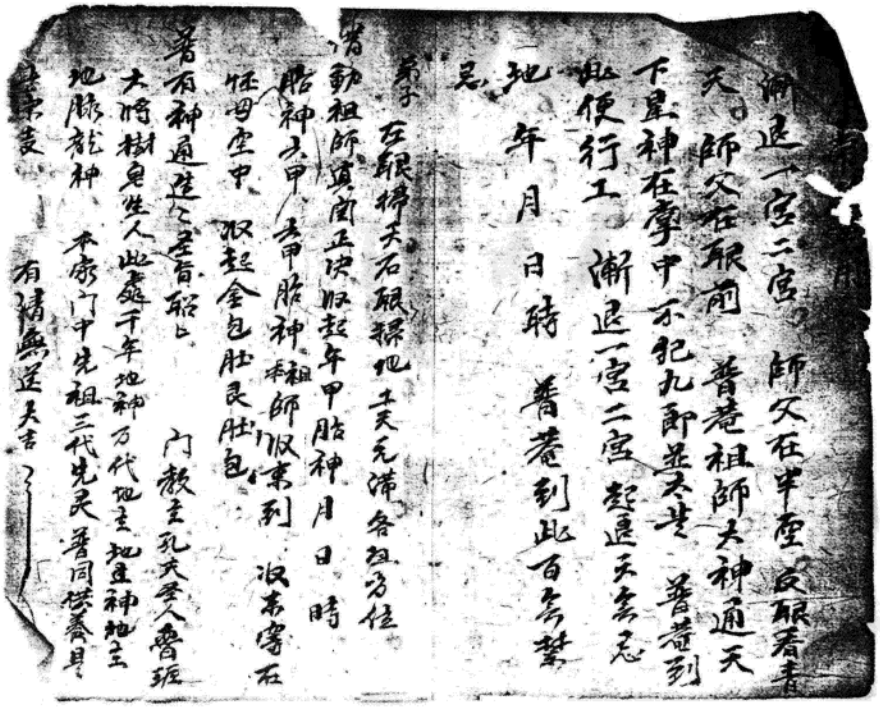










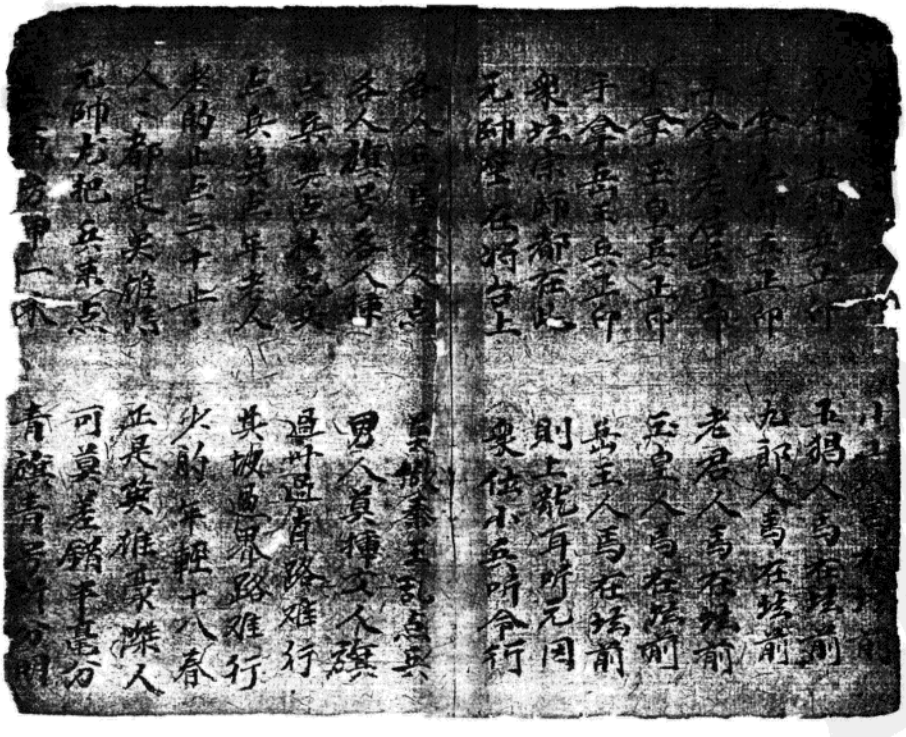



關天門
留人門
盂收
閉地府
摩鬼路
敕雷霆
斬五營
戴帝上帝









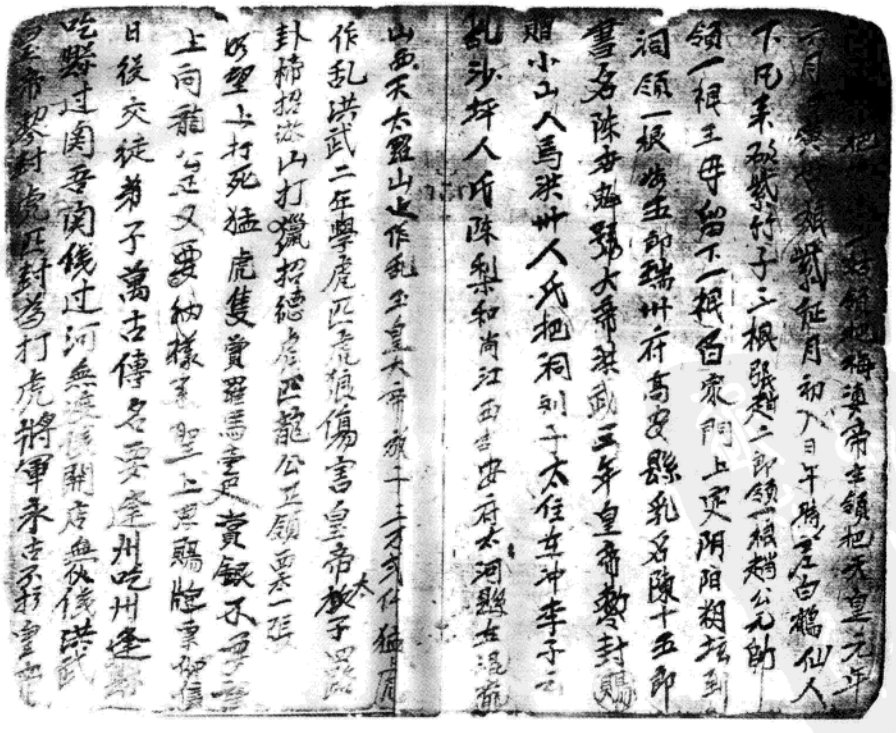


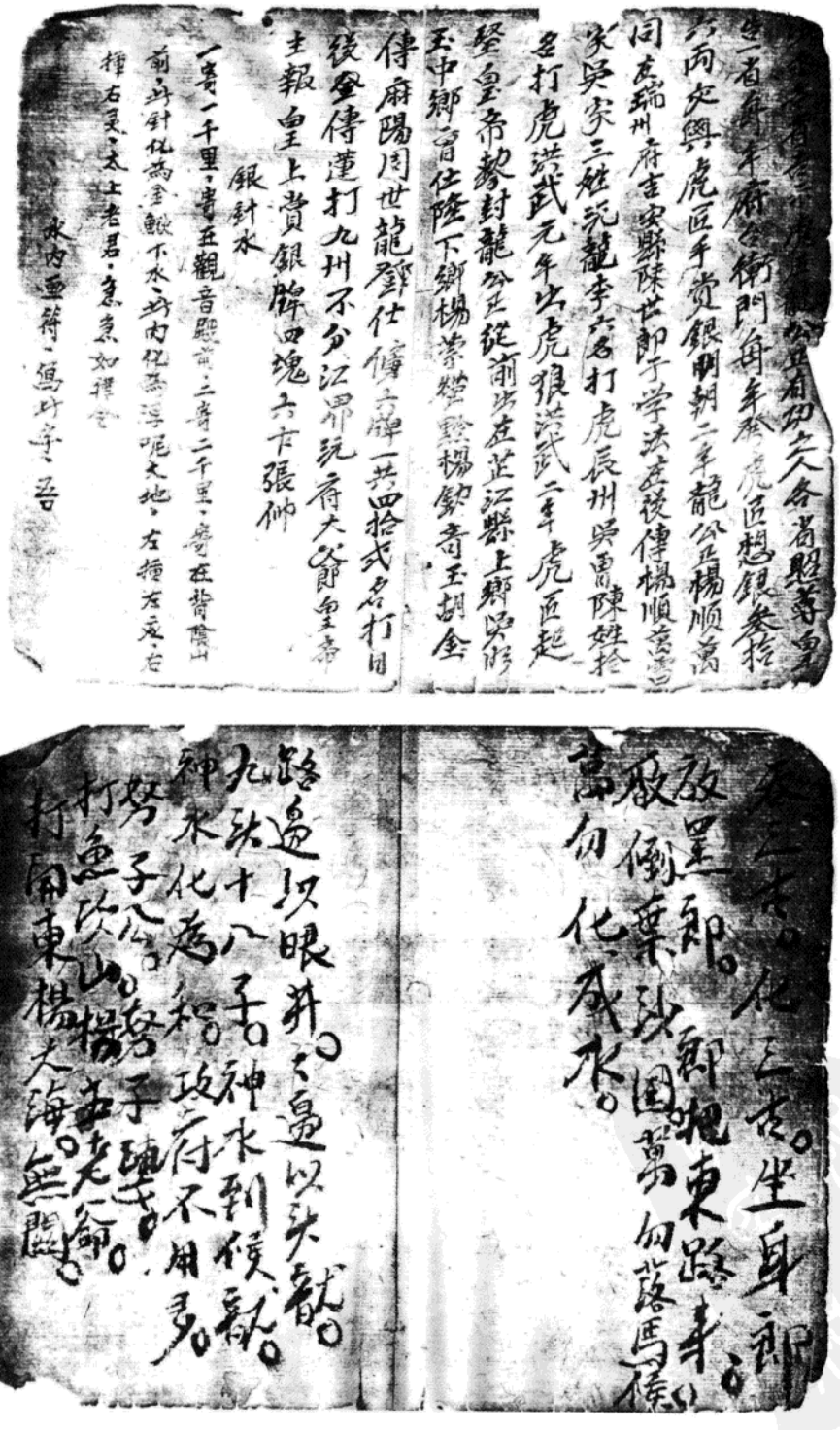


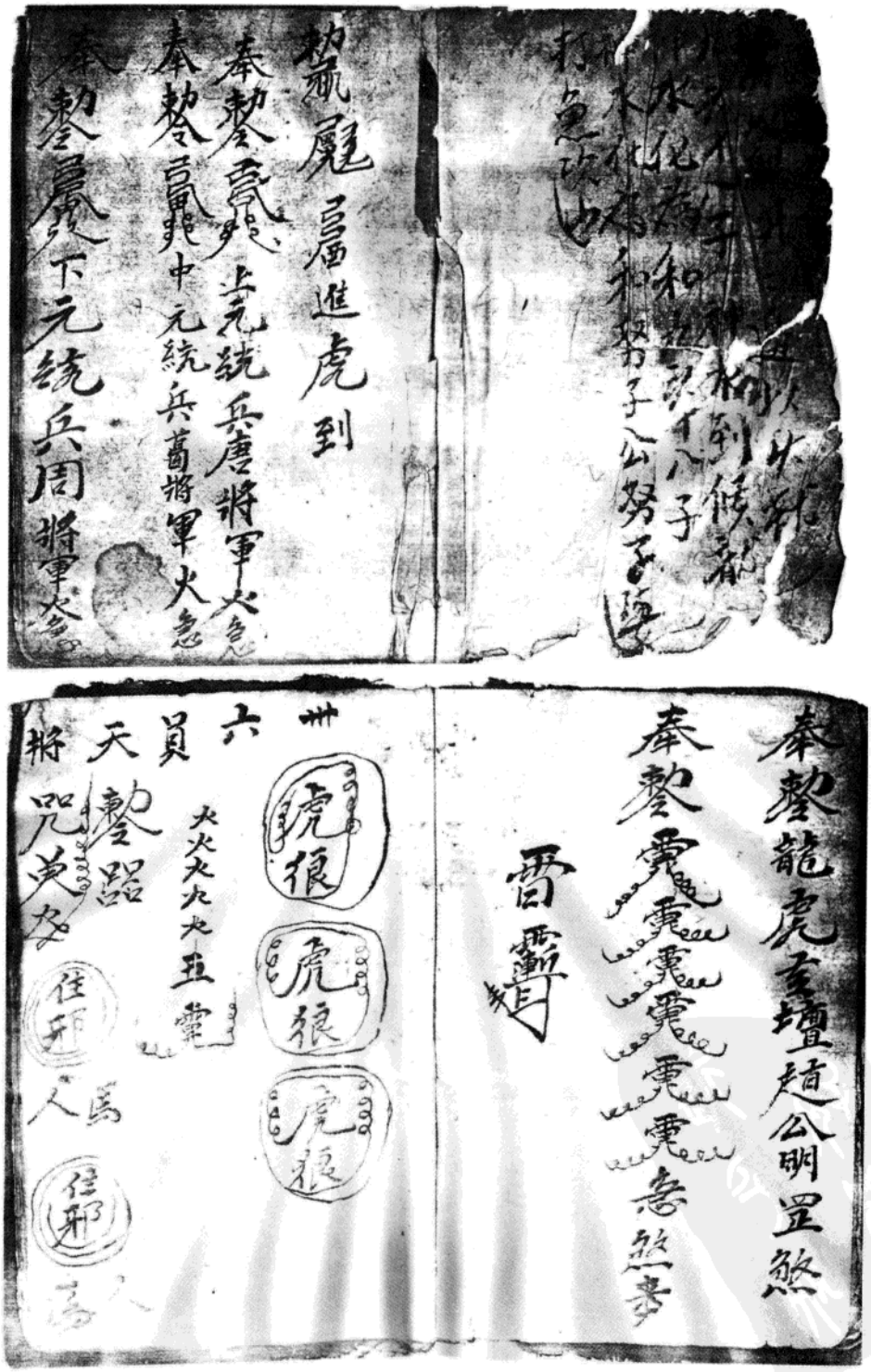


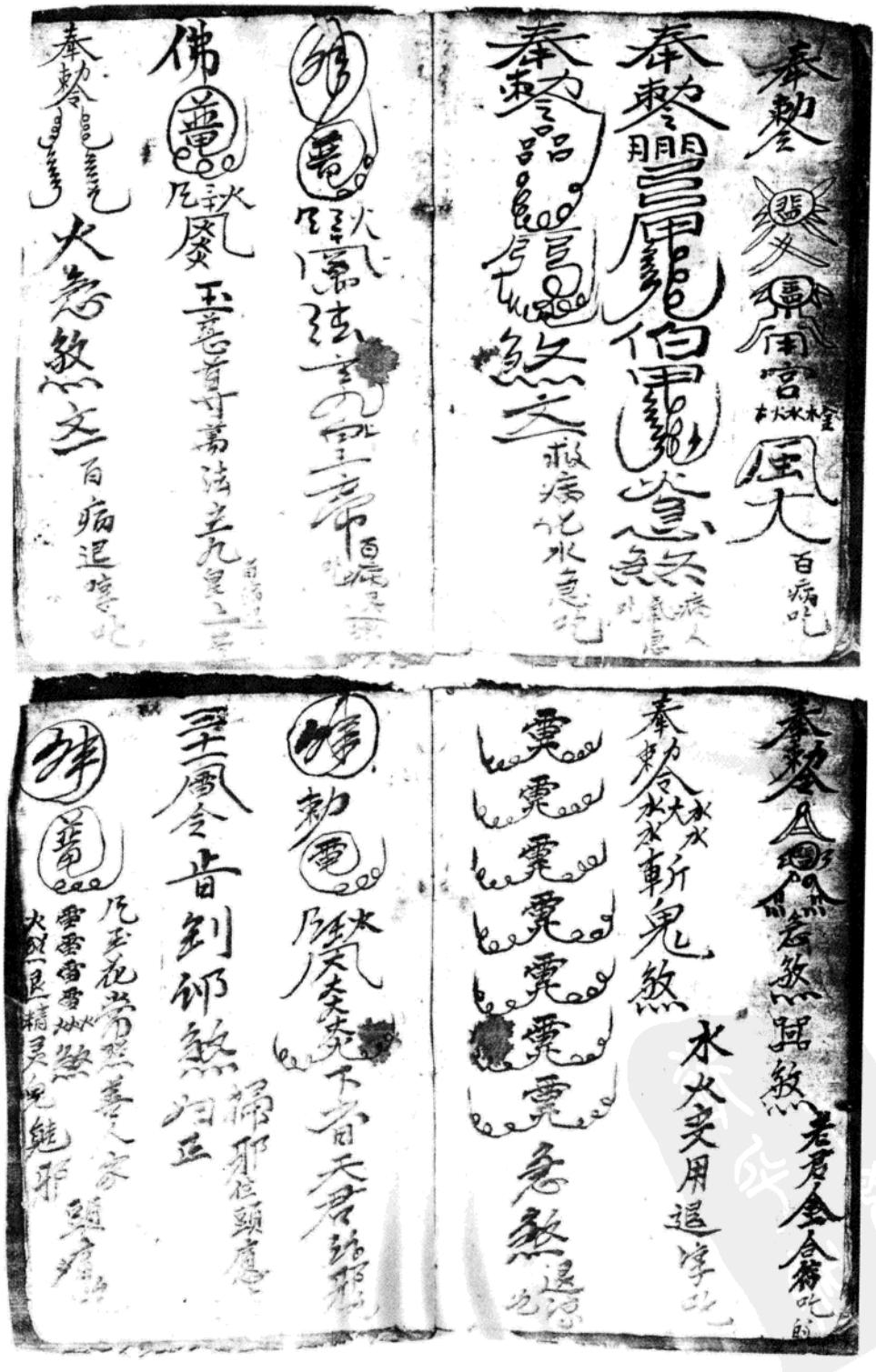
















後記

完成這本《湖南省會同縣金龍鄉岩溪沖梅山虎匠科儀本彙編》，已經是一九九七年春節。筆者如釋重負，總算了卻了一樁多年的心事。

筆者的家鄉，叫做洒溪，離岩溪沖僅十公里，也是一個梅山教盛行的地方。筆者的一位堂兄，就是一位虎匠。另一位堂兄的岳父，則是遠近聞名的打山佬。筆者從小便聽老輩說，祖父對於裝山套獵極喜好。曾將一位貓豬匠請到家中，要大伯從師學藝。後來，大伯果然成爲一名道藝極高的貓豬匠。每個冬天獵獲的野物，都數以百計。某年，大伯一連夭折了兩個兒子。他認爲是造孽太多，自此洗手不幹，且不願將教傳授於人。到筆者懂事時，這些人都相繼故去。每當人們將梅山教說得神乎其神時，筆者欲知梅山教端底的心情就分外迫切。近年來，筆者從事地方文化研究，梅山教的事更是一直放在心上。曾幾次準備，下鄉探訪。一則無確實的目標，二則聽說梅山巫師極保守，不肯將秘密輕示於人，便一直未能成行。

一九九六年四月，一個偶然的機會，聽說金龍鄉的岩溪沖仍有梅山虎匠的活動。當筆者前往虎匠家中拜訪時，發現眼前的虎匠竟是三十年前的同窗學友梁開訓。故人重逢，分外親切。梁開訓將梅山教和盤托出，並且代我邀約有關人士進行座談，使田野考察進行得十分順利。岩溪沖的梅山教，源於縣境岩頭鄉皮坡。經打聽，皮坡的虎匠傳人于榮貴，是筆者的好友，會同三中退休教師于先坤的堂侄。在于先坤的引見下，筆者借得了于榮貴祖輩傳下的抄本。一切都進行得出人意料的順利。在本書出版之際，我要對支持此項工作的眾位鄉親、好友，表示深深的謝意。

在此，還要特別感謝台灣清華大學王秋桂教授，是他主持的「中國地方戲與儀式研究」計劃，爲筆者提供了田野考察和成果出版的經費，並從學術上對筆者進行了若干具體指導。有了王教授爲筆者創造的這些條件，才會有今天的學術成果。

爲了使讀者更多地了解梅山文化和梅山教，本書的附錄部份，除收錄了「岩頭鄉皮坡梅山虎匠科儀本」而外，還將巫儺的「管兵大牒」全文和兩個同稱爲「杠梅山」的儺戲劇本，一併收入附錄之中。

梅山文化的研究，現在已經出現了良好的開端。梅山教是梅山文化的一部份，而梅山虎匠，又只是梅

山教的一部份。筆者在本書中，向讀者披露虎匠的科儀本和其它有關資料，或許能對梅山文化的研究，起到某些促進作用。不當之處，盼學術界同仁有教與我。

在本書寫作的過程中，曾得到了會同縣文化局、民族事務委員會、金龍鄉政府、芷江侗族自治縣文化局、圖書館、水寬鄉政府的大力支持；得到了友人林解順、彭國全二位先生的熱情幫助，在此一併致謝！

編著者　李懷蓀

一九九七年二月十二日於懷化

[General Information]

书名：中国传统科仪本汇编　5

作者：王秋桂主编

页数：446

出版社：新文风出版社

出版日期：民国90.07

SS号：12751798

DX号：000007650378

http://book1.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000007650378&d=95557AFE9DD8BD0D3509CC912EDAABEC&fenlei=02150504&sw=%D6%D0%B9%FA%B4%AB%CD%B3%BF%C6%D2%C7%B1%BE%BB%E3%B1%E0