王秋桂 主編

4

中國傳統科儀本彙編

陝西省漢中市
端公文武壇科儀本

龐紹元 編著

新文豐出版公司印行

ISBN 957-17-1870-X

9 789571 718705

ISBN 957-17-1870-X　23410006（精）

中國傳統科儀本彙編(四)

王秋桂 主編

廣西省柳州市

師公文武壇科儀本彙編

龐紹元 編著

新文豐出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

廣西省柳州市師公文武壇科儀本彙編／龐紹元編著.
——臺一版. ——臺北市：新文豐，民 89
面；　公分. ——（中國傳統科儀本彙編；4）

ISBN 957-17-1870-X（精裝）

1. 道教—儀式

234.1　　　89005794

公元二〇〇〇（民國八十九）年六月臺一版

中國傳統科儀本彙編㈣　主　編　王秋桂

廣西省柳州市

師公文武壇科儀本彙編

精裝一册　基價三六・〇元

編　著　者　龐紹元

責任校對　中國傳統科儀本彙編小組

發　行　人：高本釗

發行及印刷所：新文豐出版股份有限公司

公　　司：臺北市雙園街九十六號

電　　話：二三〇六〇七五七・二三〇八八六二四

門市部：臺北市羅斯福路一段二十號八樓之一

電　　話：二三四一五二九三・二三九二八五一六

登記證：局版臺業字第〇六四九號

郵政劃撥：〇一〇〇四四二六號

傳　　真：二三五六八〇七六・二三〇二三八七〇

版權所有・翻印必究

23410006（精）

網址：http://www.swfc.com.tw
E-mail address:swfc@swfc.com.tw

《中國傳統科儀本彙編》序

王秋桂

「科儀本」是儀式場上演出時所依據的腳本。每一段儀式的演出，除了一本正式的科儀本置於洞案上外，尚有科儀中所需的章、表、疏、牒、狀等用以對神陳悃旨意的文檢總集，以及演法時各種咒語、手訣和步罡踏斗的秘訣，與科儀中各種唱段或過場音樂的範本。這些是壇班進行科儀時依其儀式性質而使用的資料。類此科儀本及相關資料均是壇班師徒或父子世代相傳的手抄本（部分是刻本），清事類的醮典與濟度類的齋儀是其中的兩大類別。此外，並包含衛生醫藥、占卜曆算、堪輿星象、符籙秘法等行術演道、外應世緣的道法。

民間世傳壇班的抄本，內容極爲駁雜。其纂集編定的歷程從六朝到現在，有若千彙編過程上的問題。總集道教一切經典之大成的《道藏》，從劉宋泰始七年（四七一年）三洞道士陸修靜（四〇六~四七七年）奉敕上道教經典目錄《三洞經書目錄》以降，歷經唐、宋、金、元屢次的編纂，至明英宗正統九~十年（一四四四~四五年）《正統道藏》的刊行，及萬曆三十五年（一六〇七年）續道藏的鏤板行世，道書卷帙浩繁，編纂歷時綿邈。魏晉南北朝時期，古上清經派、靈寶經派、三皇經派及天師道歷經長期的發展，各類經典秘笈，在朝廷的主持及有心道士的搜訪整理下，三洞四輔的體制架構均已具備，但尚未編定成藏。道書的纂集始自唐開元年間（七一三~七四一年）《三洞瓊綱》的編定，其後經唐末五代之亂，大部分道書焚於兵災，亡缺甚多。宋太宗、眞宗之際，徐鉉（九一六~九九一年）、王欽若（九六二~一〇二五年）等先後奉詔搜集道書，校讎辨正。王欽若依照舊的三洞四輔經目加以增補，於大中祥符九年（一〇一六年），撰成篇目上進，賜名《寶文統錄》。在這個基礎上，戚綸（九五四~一〇二一年）等人所共薦的張君房（一〇〇五年登第，年已四十餘）品詳異同，糾正繆誤，於天禧三年（一〇一九年）始成《大宋天宮寶藏》，首依千字文序

列函目。其後屢有增訂纂修，刊爲《政和萬壽道藏》、《大金玄都寶藏》。至元憲宗、世祖兩朝，因僧道爭辯《化胡經》的眞僞，終在至元十八年（一二八一年），於燕京憫忠寺集合百官焚燬道藏經典，並波及各地。元末，各處餘存的《道藏》，又多燬於兵燹。是以今日學者所見，惟明刊《道藏》而已，仍以千字文爲函次，正統十年先成天字至英字；萬曆三十五年，續成杜字至纓字，共五百十有二函，五四八五卷。至清道光年間，已有殘缺，復經增補多卷。

在此長期的《道藏》編纂史中，經典的體制架構未曾或變，仍按「三洞四輔十二部」的分類法。陸修靜的「三洞」分類法，反映了以經派作爲經典目錄區分的特色，亦顯示各派道教徒彼此間的認同意識。因洞眞部（以上清經派經典爲主）、洞玄部（以靈寶經派經典爲主）、洞神部（以三皇經派經典爲主）三洞經典雖各有側重，但三洞互通，洞即通義。至於「四輔」分類法，最早見於南朝孟法師（活躍於齊梁之際）的《玉緯七部經書目錄》，作爲輔翼、彌補三洞分類法的不足。以太玄部（收錄老子《道德經》以下諸經）輔洞眞部，太平部（收錄《太平經》）輔洞玄部，太清部（收錄金丹服餌諸經）輔洞眞部，正一部（收錄張道陵一派所傳經籙）則通貫總成。三洞各分爲十二部，四輔不再分部。十二部是：第一本文、第二神符、第三玉訣、第四靈圖、第五譜錄、第六戒律、第七威儀、第八方法、第九衆術、第十記傳、第十一贊頌、第十二章表。十二部分類法確立於唐孟安排（活躍於唐初）的《道教義樞》。

有關道書的分類、編纂及傳承，龍彼得（Piet van der Loon）的《宋代收藏道書考》（*Taoist Books in the Libraries of the Sung Period*, London:Ithaca Press, 1984），從書志學、版本學，析論藝文志、館閣及家藏道書的目錄，說明道書的流傳與相互關係，並回顧《道藏》的編纂體例與過程，其中多有增補、修正陳國符《道藏源流考》（北京：中華，一九六三）之處。三洞四輔十二部的分類及釋義，在編纂《道藏》的歷史過程中，道書的歸屬問題難定，不盡依三洞四輔的體制，矛盾百出，相當混亂，夙爲學者所共知。這一方面說明了道教本身「雜而多端」的特點；另一方面則指出吾人要整理道教經典，必須顧及符合道教歷史的發展及活動現況，始能有清楚、合理的編纂方式。李豐楙在其〈當前道藏研究的成果及其展望〉（收於《中

央研究院中國文哲研究的回顧與展望論文集》，一九九二）一文中，早已注意及此。

當前，道教學界最早從事道經抄本的搜集者爲施博爾（K.M. Schipper），其分類方式見於〈台灣之道教文獻〉（《台灣文獻》，十七卷三期，一九六六年）一文中所附目錄者，有：一、經，二、寶懺，三、清法（祈安醮），四、清法（禳災醮），五、清醮文檢祕訣集成，六、幽法（九幽、十廻、黃籙等齋），七、幽法（血湖等齋），八、幽法文檢，九、幽法鍊度戲劇等，十、授籙法，十一、普渡，十二、雜法拜斗，十三、俗文（閩南語）法事，十四、其他，具體地掌握台灣道壇傳本的實際情形。蘇海涵（Michael R. Saso），則是以台灣北部莊、林、陳、吳諸家世傳科書法訣秘本爲主，彙輯成《莊林續道藏》（台北，成文，一九七五年），根據道士的祭祀儀式及所使用經典的來源，區分成四大類別：一、金籙，二、黃籙，三、文檢和秘訣，四、神霄或廬山。書前並有一總論，介紹這四部份目錄及儀式結構。施博爾與蘇海涵都是長期從事台灣道教研究的田野調查工作者，因此在道書的纂集編定上，能結合道教傳承與實際演出的情況。

大淵忍爾所彙編的《中國人の宗教儀禮》（東京，福武，一九八三年）中的道教部分，則是以一特定道壇爲主，依台南正一派道長陳榮盛的抄本爲主要材料，並配合田野調查的現場記錄，先就台灣的道教儀禮作一整體的說明，次列各種科書文檢祕法爲附件。第一章是「台灣の道教と道教儀禮概況」，並附有醮事及功德幽法的節目日程表。第二章是「台灣の道教儀禮の一般的竝びに共通的事項についての說明」，包含神傳、道士與樂師、醮壇、法器、樂器、法衣、文書、科介的說明。第三章是「醮の儀禮」，包含各種醮儀及相關的文檢。第四章是「奏職の儀禮」，包含各種發表的文書與奏職文檢。第五章是「功德の儀禮」，包含各種幽法及文檢。類此新編道書的體例，均打破沿襲千年的三洞四輔十二部分類的舊制，爲宗教研究者提供了莫大的助益。

本彙編則是希望藉著第一手田野資料的搜集、訪談、採錄，以具體儀式的相關法事資料爲對象，彙集整理尚存於民間各地的抄本道書。仍有實際演出者予以現場記錄，輟演或不完整者則請道士口述回憶，就特定地區、特定道壇的傳本，依法事種類與場次順序加以整理編訂，分輯出版。因此彙編的主題側重在道壇源流

、壇班道士、道壇科儀、道壇抄本、道壇結構、道壇法器、道壇法服、道壇音樂等八大單元，期望完整地呈現道壇活動的實況。整個彙編體制說明如下：

第一部份：總論

一、道壇源流：說明當地歷史上曾有的宗教活動及目前情況，並探討其道脈傳承。

二、壇班道士：說明其傳度儀式，壇班的合作情況，後場音樂藝人的來源，並就其姓名、法號、職務、學歷、年齡、籍貫、現住址等製一總表。

三、道壇科儀：說明道壇所能進行的法事，分爲敬天酬神、祈禳求福的清事類科典，與度亡超拔、救濟功德的濟度類幽法，按法事大小編定科儀程序和抄本順序，最後則製表說明某一科儀的天數和場次。

四、道壇抄本：說明其樣式、年代、版本、內容與功用，不在抄本中而臨場使用的疏文章表申榜等亦收錄。

五、道壇結構：說明道壇佈置、神軸掛法、榜文張貼與相關的紙紮、紙雕的擺設位置。

六、道壇法器：說明法器的功用、形制與種類。

七、道壇法服：說明不同等級的道士，所著法服的種類及其上圖案的意義。

八、道壇音樂：說明道壇音樂的種類、功用及其與地方音樂、宮觀音樂的關係，並附樂譜。

第二部份：抄本附件（乃依清事類、濟度類的科事順序編列，每一套抄本並標上總頁碼，界定抄本的前後關係）。

此一體例架構是以特定道壇的世傳抄本爲主軸，輻展出抄本在儀式進行中的脈絡意義，因而是一種動態的纂集方式，符合各地區道壇儀式的進行實態，避免傳統《道藏》纂集的矛盾，也補充了目前幾種已編定的道書未盡之處。彙編的範圍則不以道教爲限，亦包含雜揉了民間佛教及巫術信仰的世傳壇班。

本彙編是長期性的田野調查計畫，參與計畫者以此彙編架構爲參考，並視田野現場的特性有所增減及調

整。彙編成果將陸續分輯出版。

本彙編之資料係執行蔣經國國際學術交流基金會所補助之「中國地方戲與儀式之研究」（主持人：王秋桂）、“The Structure and Dynamics of Chinese Rural Society”（主持人：John Lagerwey）及“Ritual Theatre in China”（主持人：David Holm）三計畫時所搜集。龍彼得教授、施博爾教授及李豐楙教授在本彙編整理過程中都提供寶貴的意見。施合鄭民俗文化基金會提供場所及設備以供本彙編之編輯所需。新文豐出版公司高董事長本釗及李主任淑貞惠允出版。謹此對以上的個人及機構致誠摯的謝意。

PREFACE TO *COLLECTION OF TRADITIONAL CHINESE RITUAL TEXTS*

Wang Ch'iu-kuei

The term *k'o-i pen* (ritual texts) refers to scripts which serve as the basis for the performance of rituals. In fact, for every ritual performed, in addition to the primary ritual text placed on the "cave-table," there is a whole series of other texts: documents for communicating one's intentions to the gods, incantations, secret instructions for mudras and ritual dances, and scores for song passages and instrumental interludes. Which of these materials are to be used by the Taoist troupe is determined by the nature of the ritual. Most of these texts are manuscripts transmitted from master to disciple or father to son (a few are printed), and they fall into two major categories, namely the pure rituals of the *chiao* sacrifice and the requiem rituals for the salvation of the dead. There are also texts relating to hygiene and medicine, to divination and calendrical calculation, to geomancy and astrology, as well as collections of talismans and secret techniques that are used in rituals performed to meet secular needs.

The content of these Taoist practitioners' manuscripts is very complex. The collecting and editing of Taoist texts has gone on from the Six Dynasties to the present, and there have been many problems involved in it. The great collection of Taoist scriptures printed under Ming Ying-tsung in the years 1444-45, the *Tao-tsang*, is the high point of a tradition stretching back to the *Bibliography of the Scriptures of the Three Caverns* compiled at imperial behest by the Taoist Lu Hsiu-ching (406-477) in the year 471 of the Liu-Sung dynasty and continuing until the printing of the *Hsü Tao-tsang* in 1607. There is a superabundance of Taoist texts and a long tradition of compiling edited collections of Taoists writings. Over the four centuries after the fall of the Han, the scriptures of the Shang-ch'ing, Ling-pao, San-huang, and Heavenly Masters sects gradually developed and were collected and edited by supporters at court and by the Taoists themselves. By the end of this period, the division of the scriptures into Three Caverns and Four Supplements was complete, but they had not yet been published as a canon. Publication began in the T'ang with the editing of the *Summary of the Treasures of the Three Caverns* (*San-tung ch'iung-kang*) in the years 713-741, but thereafter, during the general disorder at the end of the T'ang and during the Five Dynasties, most Taoist texts were destroyed in war, and much was lost forever. The Sung emperors T'ai-tsung and Chen-tsung commissioned first Hsu Hsüan (916-991) and

PDG

then Wang Ch'in-jo (962-1025) to collect and edit Taoist texts. In the year 1016, Wang Ch'in-jo, who simply added a section of additional material to the old division into Three Caverns and Four Supplements, presented his *Catalogue of Precious Scriptures* (*Pao-wen t'ung-lu*) to the throne. Using this as a basis, Chang Chün-fang (*chin-shih* 1005, at the age of 40-odd years), recommended by Ch'i Lun (954-1021) and others, examined textual differences, corrected errors, and in the year 1019 completed the *Precious Canon of the Heavenly Palace of the Great Sung Dynasty* (*Ta Sung T'ien-kung pao-tsang*), which he divided for the first time into sections numbered with the *Ch'ien-tzu wen*. This collection was augmented and revised several times and printed as the *Taoist Canon of Longevity of the Cheng-ho Reign* (*Cheng-ho Wan-shou tao-tsang*) and the *Precious Canon of the Celestial Capital of the Great Chin* (*Ta Chin Hsüan-tu pao-tsang*). Because of the debates between Buddhists and Taoists over the authenticity of the *Scripture of Lao-tzu's Transformation into the Buddha* (*Hua-hu ching*) under the Yüan emperors Hsien-tsung and Shih-tsu, in the year 1281 Taoist scriptures from the monasteries in the capital were collected and burned at the Buddhist temple Min-chung ssu, and the purge then spread to the provinces. At the end of the Yüan, what was left of the *Tao-tsang* in various places again suffered the depredations of war. That is the reason the Taoist canon now available to scholars is that printed in the Ming. The Ming canon however is still divided in accordance with the *Ch'ien-tzu wen*. In the year 1445, the characters *t'ien* to *ying* were used, and the supplement of 1607 added the characters *tu* through *ying*, for a total of 512 fascicles and 5485 *chüan*. By the mid-19th century, some of these *chüan* had gone missing, but many new ones had also been added.

Throughout this long period of compilation, the structure of the canon was not changed: it was still divided into Three Caverns of twelve sections and Four Supplements. Lu Hsiu-ching's division into Three Caverns reflected a sectarian distinction between scriptures and also showed the sense of common identity among the adepts of various sects. The Tung-chen section was composed primarily of Shang-ch'ing scriptures, the Tung-hsüan section of Ling-pao scriptures, and the Tung-shen section of San-huang scriptures; but although each section had its particularities, the Three Caverns "communicated" with each other (*tung*, cavern, is glossed as *t'ung*, communicate). As for the division into Four Supplements, it is first found in the *Catalogue of Scriptures in Seven Parts* (*Yü-wei ch'i-pu ching-shu mu-lu*) by Master Meng (fl. 500) and was intended to make up for the insufficiencies of the division into Three Caverns. The T'ai-hsüan section, which included Lao-tzu's *Tao-te ching* and related texts, supplemented the Tung-chen section; the T'ai-p'ing section, whose main

PDG

text was the *T'ai-p'ing ching*, supplemented the Tung-hsüan section; the T'ai-ch'ing section, containing alchemical texts, supplemented the Tung-shen section; and the Cheng-i section, composed of texts from Chang Tao-ling's tradition, was a supplement to the entire canon and made it complete. Each of the Three Caverns, but not the Four Supplements, was divided into twelve sections: basic texts, talismans, secret instructions, illustrations, histories and registers, prohibitions and regulations, rituals, methods, techniques, biographies, hymns, and memorials. This division into twelve sections was established in the *Tao-chiao i-shu* by Meng An-p'ai of the early T'ang.

On the subjects of the categories of Taoist books and of their editing and transmission, Piet van der Loon's *Taoist Books in the Libraries of the Sung Period* (London: Ithaca Press, 1984), by close analysis of editions and of the bibliographies of various literati and the dynastic histories, explains the transmission and interrelationships of various Taoist books and also reveals the structure and process of compilation of the extant *Tao-tsang*. His book supplements and corrects the *Tao-tsang yüan-liu k'ao* of Ch'en Kuo-fu (Peking: Chunghua, 1963) in numerous places. It is commonly recognised by scholars that the traditional practice of dividing Taoist books into Three Caverns in twelve sections and Four Supplements has made it difficult for editors at various stages in the formation of the Canon over the centuries to assign works to appropriate categories; the difficulties multiplied as time went on, resulting in a quite confused situation. This shows, on the one hand, that Taoism is "various and composed of many strands;" on the other hand, this implies that in editing Taoist texts, if we hope to achieve clarity and logic, we must adapt our approach to the history of Taoist development as well as to the reality of existing movements. Li Feng-mao, in his essay, "Results and Prospects of the Study of the Taoist Canon" (collected in *Retrospective and Prospective Essays of the Institute of Chinese Literature and Philosophy, Academia Sinica*, 1992), has already pointed this out.

In the field of modern Taoist studies, K.M. Schipper was the first person to collect Taoist manuscripts. The categories he used are given in the appendix to his "Taoist Literature in Taiwan" (*T'ai-wan wen-hsien* vol. 17, no. 3, 1966). These are scriptures, litanies of confession, pure rituals (*chiao* of prayer for peace), pure rituals (*chiao* to deflect disaster), collections of documents and secret instructions for the pure *chiao*, rituals for the dead (the Lake of Blood and other requiem rituals, etc.), documents for rituals for the dead, plays and rituals of alchemical transformation for the dead, rituals of transmission, the ritual of universal salvation, minor rituals and rituals for worshipping the Dipper, rituals in Minnan vernacular, and miscellaneous texts. In very concrete fashion, these categories cover the realities of Taiwan Taoism. Michael Saso, basing himself essentially on the manuals of secret instructions and rituals transmitted by the Chuang, Lin, Ch'en, and Wu families in northern Taiwan, edited the *Chuang-Lin hsü Tao-tsang* (Taipei: Ch'eng-wen, 1975). Taking into account both the type of ritual and the origin of the texts, he divided his collection into four large categories, namely, Golden Register rituals (rituals for the living), Yellow Register rituals (rituals for the dead), collections of documents and secret instructions, and rituals of Shen-hsiao or Lu-shan origin. In his preface, Saso explains the liturgical structures that underly his four categories. Both Saso and Schipper spent long periods in the field studying Taoism in Taiwan, and this enabled them, in editing Taoist texts, to take into account considerations both of Taoist tradition and of performance realities.

The portion of Ôfuchi Ninji's *Chûgokujin no shûkyô girei* (Tokyo: Fukutake, 1983) which deals with Taoism is based on the liturgical tradition and manuscripts of a single Taoist altar and a single Taoist, the Cheng-i priest from Tainan, Ch'en Jung-sheng. Also relying on fieldwork, Ôfuchi first introduces Taoist ritual in Taiwan as a whole and then presents the various liturgical manuscripts and collections of documents as appendices. His first chapter is entitled, "A Survey of Taoism and Taoist Rituals in Taiwan," to which are appended ritual programs for *chiao* and requiem rituals. His second chapter, "Explanation of the Common Features of Taiwan Taoist Rituals," includes introductions to the gods, to Taoists and musicians, the Taoist ritual arena, musical instruments, liturgical instruments, vestments, ritual documents, and to rites and ritual movements and gestures. His third chapter, "Rituals of the *Chiao*," includes various rituals of the *chiao* and related documents. Chapter Four, "Rituals of Announcement," gives the texts and documents for the *fa-piao* (announcement) and ordination rituals. Chapter Five, " Rituals of Merit," includes the documents and liturgies of rituals for the dead.

Each of these authors, in basing himself on field studies in the editing of Taoist texts, broke with the centuries-old system of Three Caverns in twelve sections and Four Supplements, and in so doing made a major contribution to religious studies.

The present collection will concentrate on the collection and editing of Taoist manuscripts that are still currently in use in various parts of China. The focus will be on ritual texts and other materials as they are actually used in performance, and will be informed by the results of fieldwork, interviews with Taoist practitioners, and observation of rituals. It is thus an edited series of Taoist liturgical manuscripts still extant among the people. Wherever these rituals are still performed, they have been observed *in situ*; where they are no longer performed, or only partially, interviewers sought to obtain the oral recollections of the Taoists, each time basing themselves on a specific place and the transmitted manuscripts of a particular Taoist. These manuscripts are then classified, edited, and published according to the categories and order of actual performance. That is why this series places special emphasis on the following eight subjects: the origins of a given *t'an* (Taoist altar-group), the troupe of Taoists associated with this *t'an*, its rituals and their related manuscripts, the structure of the *t'an* used in performance, liturgical instruments, vestments, and music. It is our aim thereby to give a full accounting of each Taoist troupe. The structure of the entire collection may be outlined as follows:

Part One: General Introduction

1. The Origins of the Taoist Altar (*t'an*): a general introduction to local religious history and present circumstances, together with a discussion of the history of local Taoist transmission.

2. The Taoist Troupe: an introduction to the rituals of transmission, the composition of the troupe and the division of labor among its members, the origins of the musicians who work with them, as well as a table summarizing names, ritual names, ordination titles, history of apprenticeship, age, place of origin, and present address.

3. Rituals of the Altar-group: an introduction to the kinds of rituals this group can perform, divided into rituals for the living—either to worship heaven and thank the gods, or to exorcise and pray for blessings—and rituals to save the dead and obtain merit. Rituals are grouped in accordance with their overall length and the order of performance, and all of this is set out in a table summarizing which rituals are performed on which days.

4. Manuscripts of the Altar-group: the function, content, editions, date, and format of each manuscript are explained; this section includes as well all the various documents used during each ritual but not found in the basic text thereof.

5. The Structure of the Ritual Arena (*t'an*): a thorough explanation of the layout of the ritual arena, of where the scroll paintings of the gods are hung and the proclamations (*pang*) posted, as well as of the use and placement of the various paper figures.

6. Ritual Instruments: a description of the function, shape, and types of the various ritual instruments.

7. Ritual Vestments: an explanation of what type of robe is worn by each grade of Taoist and of the patterns embroidered on or sewn into it.

8. Ritual Music: an introduction to the types and functions of music used, as well as of its relationship to regional music and Taoist temple music; notations are appended.

Part Two: Liturgical Manuscripts: divided into rituals for the living and rituals for the dead, each of which is placed in the order of performance; there is pagination for each text, and consecutive numbering is also used throughout this part of the book.

Focusing on the manuscripts transmitted within a single Taoist altar-group and arranging manuscripts in accordance with actual performance imposes an editorial approach that adapts to local realities. It at once avoids the contradictions in the structure of the traditional *Tao-tsang* and overcomes the shortcomings of earlier editions of Taoist manuscripts. This collection does not limit itself to Taoism, but also includes texts of various hereditary troupes of popular Buddhism and shamanistic rituals.

The present collection is the product of a long-term fieldwork project. Each participant takes the above structure as his guide, but adapts it to what he actually finds in the field. The results of this work of collection will be published in serial fashion.

The materials in this series were collected in the context of projects supported by the Chiang Ching-kuo Foundation for International Scholarly Exchange, namely, "Chinese Regional Theater in Its Social and Ritual Context" (directed by myself), "The Structure and Dynamics of Chinese Rural Society" (directed by John Lagerwey) and "Ritual Theatre in China" (directed by David Holm). Professors Piet van der Loon, Kristofer Schipper, and Li Feng-mao have all contributed valuable advice in the course of our editing of these texts. The Shih Ho-cheng Folk Culture Foundation has provided office space and equipment that met the needs of our editorial staff. Hsin Wen-feng Publishing House's President, Kao Pen-chao, and Chief Editor, Li Shu-chen, have had the kindness to publish the series. I hereby express my heartfelt thanks to all the above-named individuals and institutions.

導言

「儺」是我國一種古老的文化現象，隨著長時期的社會存在，已形成一種民間的宗教—巫的一支。其源於周代宗教祭祀活動，後傳播於中原各地，從中原漢民族地區南移，爲各少數民族所接受。儺有「有司儺」、「鄉人儺」之分，北宋徽宗政和年間八七〇年以前，廣西「桂林儺隊」的出現，聞名京師，屬「有司儺」之一種，是中原古「儺」流傳於廣西的具體反映。隨著歷史發展的衍化，廣西少數民族的古巫文化與中原「儺」文化的結合，形成了一支獨具特色的「廣西師公」，也是「中國儺」的一個重要支系，其在二十世紀四〇年代之前，遍布於廣西城鄉各地。

柳州地處廣西中部，素有「桂中商埠」之稱，「儺」文化源遠流長。原始習俗遺存的巫神文化與漢師公相結合，逐漸演變成具有柳州特色的壯族師公。其祭祀以「文壇」、「武壇」的形式進行驅邪逐鬼、追悼亡魂的儀式。這一師公活動儀式，一直在民間延續至今。潛化於柳州的「崇尚鬼神」意識是十分執著的，師公的「文壇」祭祀，是爲迎合人們對死者的淳厚感情，而舉辦的一種悼念儀式活動以寄托人們的哀思，給生者以慰藉，使人們相信師公的祭祀是爲生者消除災難與不幸。爲死者超度，消除一生中遇到的不幸與罪孽，達到理想的回歸。師公「武壇」跳神的祭祀儀式，則是一種帶有戲曲因素的祭祀活動，其表演形式是亦歌亦舞、說唱結合，具有民間曲藝的藝術特點。這種以民間藝術與戲曲相結合的歌舞表現形式，有情節、有人物的唱本唱詞，烘托氣氛的音樂曲調，已使師公具備了向師公戲發展的雛型。

柳州師公「文武壇」是爲超度亡靈而設的一種祭祀儀式。以安靈、開壇、破地獄、過十殿、水宴、超度、架橋、武壇（跳神）、家祭、旱宴、裝糧、開路、出喪、封墳十四個段落進行。時間爲一天、二天、三天或七天，師公則根據事主對時間要求而對各個儀式進行增減。

在師公繁雜的祭祀中，科儀本是主要的組成部份。據調查，遺留下來的科儀本已經不多了，所知道的僅有六十餘本。目前收集到的「文武壇」儀式科儀本，多爲師公藝人在八〇年代的手抄本，僅有少數的四〇年代抄本。這些科儀本對柳州儺文化（師公）的研究提供了寶貴的資料。現將柳州「文武壇」科儀本進

行彙編，供各專家、學者研究。

目錄

第一部分 總論

中國傳統科儀本彙編序……一
導言……一
第一章 道壇源流……一
壹、柳州的宗教活動……一
一、歷史上的宗教活動……一
二、當代的宗教活動……一二
三、民間信仰狀況……一五
1.對佛教的信仰……一五
2.對道教的信仰……一六
3.漢俗民間的信仰……一七
4.壯族民間的信仰……一八
貳、柳州師公的傳承……二〇
一、柳州師公源流沿革……二〇
二、柳州師公的傳承譜系……二三
三、柳州師公的師承關係……二三
第二章 柳州師公的傳度與班社……二七
壹、度戒儀式概況……二七
一、啓壇……二七
二、請聖……二七
三、供齋……二七
四、安法號……二八
五、戒律……二八
六、授藝……二八
七、上刀山過火煉……二九
貳、班社組織活動……二九
一、單人的師公活動……三〇
二、臨時性的組合……三〇
三、有組織的師館……三〇
1.成團韋獻山師館概況……三〇
2.師館成員……三一
3.師館主要成員介紹……三一
四、柳州師公藝人表……三四
1.柳州師公藝人調查表……三五

2.韋獻山師館調查表……三六
第三章　師公科儀……三九
壹、柳州師公科儀的分類……三九
一、武壇……三九
二、文壇……三九
三、其它……三九
貳、柳州師公科儀簡介……三九
一、科儀基本情況……三九
二、常用科儀……三九
三、專用科儀……四〇
叁、師公科儀過程與結構……四〇
一、柳州師公武壇……四〇
1.跳神……四〇
①啓壇……四一
②淨壇……四一
③請師……四一
④齋供……四二
⑤進壇……四二
⑥踩壇……四二
⑦請神……四二
⑧收壇……四五
2.安龍……四六
3.出花園……五〇
4.七井五方種花……五六
5.補糧……五七
6.其他……五九
二、柳州師公文壇……五九
1.安靈……六〇
2.啓壇……六〇
3.破地獄……六一
4.過十殿……六三
5.超度……六四
6.水宴……六五
7.架橋……六八
8.家祭……七一
9.旱宴……七二
10.裝糧……七五
11.開路……七五
12.出喪……七六
三、文武壇……七六
1.文武壇內容的安排……七六

2.文武壇三天法事科儀表……七六
肆、彈性演出的原則……七七
伍、師公的經濟收入……七八
第四章　師公抄本……八一
壹、師公經科本存目……八一
一、武壇經科本存目……八一
二、文壇經科本存目……八一
三、其他存目……八一
貳、師公經科本概況……八二
一、武壇科儀本概況……八二
二、文壇科儀本概況……八四
三、其他存目……八六
第五章　師公符籙……八九
壹、師公符咒……八九
一、觀音咒……八九
二、贖魂咒……九八
三、破肚胎請胎神咒……一〇七
四、解白虎咒……一〇八
五、除棺木咒……一〇八
六、送孤獨奶咒……一〇九
七、接命橋咒……一〇九
八、血盆流霞咒……一一〇
九、避邪咒……一一一
十、開光咒……一一一
十一、和合符咒……一一二
十二、退病符咒……一四六
十三、保牲畜符咒……一六三
貳、道壇法印……一六八
一、柳州師公武壇法印……一六八
二、柳州師公文壇法印……一六八
叁、道壇疏意……一六八
一、表文……一六八
1.安龍表文（之一）……一六八
2.安龍表文（之二）……一七〇
3.安龍表文（之三）……一七一
4.安龍表文（之四）……一七一
5.太陽星表文……一七三
6.孝意感通……一七四
7.普渡孤魂科表文……一七四
8.赦告皇狀表……一七五

9.安龍招請四値功曹表文……一七五
二、牒文……一七五
1.酬還婆王出度花園牒文……一七五
2.安花上桐過關解結祈福牒文……一七七
3.出度花園普度釁門牒文……一七八
4.追贖陽魂退病送火牒文……一七八
5.添糧求壽退病牒文……一七九
6.授戒給祿牒文……一八一
7.招祿招兵牒文……一八二
8.破沙地獄替度傷亡牒文……一八二
9.送師祿神奉帥旗放神馬超度牒文……一八三
10.開山斬路牒文……一八四
11.破沙地牒文……一八五
三、赦文……一八六
1.赦文告狀……一八六
2.破沙地獄替度傷魂赦文……一八六
3.酆都赦文……一八七
四、幡文……一八八
1.寶幡（之一、之二）……一八八
2.亡魂幡……一八八
3.上孤魂幡……一八九
4.祖師幡……一八九
5.孤魂幡……一八九
五、榜文……一八九
1.靈寶大法師（之一）……一八九
2.靈寶大法師（之二）……一九一
六、祭文……一九二
1.祭祖母文……一九二
2.祭姻家文……一九三
3.婿祭岳父文……一九三
4.祭父文（之一）……一九三
5.祭父文（之二）……一九四
6.親母祭文（之一）……一九四
7.親母祭文（之二）……一九四
8.祭伯叔文……一九五
七、詞文……一九五
1.斬除五方天狗六害詞……一九五
2.塡七井詞……一九七
3.奠酒唱詞……一九九
4.架橋唱詞……一九九
5.太陽經……一九九

PDG

6.燒中央念……一九九
第六章　師公面具……二〇一
第七章　柳州師公舞蹈……二〇三
壹、柳州師公舞蹈介紹……二〇三
一、武壇……二〇三
第八章　柳州師公音樂……二二一
第九章　師公神壇結構……二三五
壹、武壇道壇……二三五
一、跳神……二三五
二、安龍神壇……二三七
貳、文壇道壇……二三七
一、靈堂……二三七
二、破地獄法壇結構……二四一
三、奈河橋祭壇結構……二四一
四、水宴祭壇結構……二四二
五、旱宴齋壇結構……二四四
六、師公紙紮工藝……二四五
第十章　道壇法器……二四七
壹、師公法器……二四七
貳、師公道具……二四七
叁、師公樂器……二四八
第十一章　道壇法服……二四九
第十二章　幾個問題的研究……二五一
壹、柳州師公與桂林儺的關係……二五一
貳、柳州師公祭祀活動的特點……二五一
叁、柳州師公面具的藝術特色……二五三
肆、柳州師公與戲劇的關係……二五五
伍、柳州師公已具儺戲雛形……二五六
圖片說明……二五九
◉圖　一　踩壇舞……二六一
◉圖　二　跳三元……二六一
◉圖　三　跳天師……二六一
◉圖　四　跳雷神……二六一
◉圖　五　跳功曹……二六一
◉圖　六　跳梳妝娘子……二六二

◉圖七　跳梁吳二相……二六二
◉圖八　跳白馬仙娘……二六二
◉圖九　酆都赦文……二六二
◉圖一〇　走穿針……二六三
◉圖一一　破地獄之開光……二六三
◉圖一二　大破地獄……二六三
◉圖一三　秦廣王神像牌……二六四
◉圖一四　楚江王神像牌……二六四
◉圖一五　宋帝王神像牌……二六四
◉圖一六　伍官王神像牌……二六四
◉圖一七　閻羅王神像牌……二六四
◉圖一八　變成王神像牌……二六五
◉圖一九　泰山王神像牌……二六五
◉圖二〇　平等王神像牌……二六五
◉圖二一　都市王神像牌……二六五
◉圖二二　轉輪王神像牌……二六五
◉圖二三　孝意感通疏文……二六六
◉圖二四　榜文……二六六
◉圖二五　三元面具……二六六
◉圖二六　功曹面具……二六六
◉圖二七　梁吳二相雙層面具……二六七
◉圖二八　梁相面具……二六七
◉圖二九　白馬仙娘面具……二六七
◉圖三〇　花婆面具……二六七
◉圖三一　城隍面具……二六七
◉圖三二　天師面具……二六八
◉圖三三　雷神面具……二六八
◉圖三四　土地面具……二六八
◉圖三五　魯班面具……二六八
◉圖三六　梳妝娘子、引紅仙娘面具……二六八
◉圖三七　盤古（李社大王）面具……二六八
◉圖三八　金甲神面具……二六九
◉圖三九　魯二面具……二六九
◉圖四〇　三頭六耳令公面具……二六九
◉圖四一　金剛祖師神像……二六九
◉圖四二　四值功曹神像……二六九
◉圖四三　眞武祖師神像……二六九
◉圖四四　龍樹祖師神像……二七〇
◉圖四五　三樓聖母花婆神像……二七〇
◉圖四六　武壇神壇……二七〇
◉圖四七　韋加光大門哀聯……二七〇
◉圖四八　靈堂上正門哀聯……二七〇

◉圖四九　文壇神案結構……二七一
◉圖五〇　文壇神像……二七一
◉圖五一　文壇神像……二七一
◉圖五二　破地獄神壇……二七一
◉圖五三　奈河橋神壇……二七一
◉圖五四　法器如意……二七二
◉圖五五　令牌、香斗……二七二
◉圖五六　撞鈴、笛子……二七二
◉圖五七　法劍、刀……二七二
◉圖五八　斧、鑿……二七三
◉圖五九　朝板、鐧……二七三
◉圖六〇　大刀……二七三
◉圖六一　鼓……二七三
◉圖六二　鑼……二七三
◉圖六三　大鈸……二七四
◉圖六四　小鈸、木魚……二七四
◉圖六五　鐃……二七四
◉圖六六　雲鑼……二七四
◉圖六七　雙星……二七四
◉圖六八　錫角……二七四
◉圖六九　八卦衣之一……二七五
◉圖七〇　八卦衣之二……二七五
◉圖六一　八卦衣之三……二七五
◉圖七二　八卦衣之四……二七五
◉圖七三　八卦衣之五……二七五
◉圖七四　文服之一……二七六
◉圖七五　文服之二……二七六
◉圖七六　文服之三　白馬仙娘服……二七六
◉圖七七　武服……二七六
◉圖七八　文武服……二七六

第二部分　經科本附件

壹、武壇經科本存目……二七九
一、《過神》……二八一
二、《土地點壇》……二九七
三、《七井五方種花》……三〇七
四、《補糧》……三一二
五、《延壽經懺》……三一九
貳、文壇經科本存目……三二三
一、《啓壇科》……三二五
二、《寶燈科》……三三七
三、《地獄科》……三四八

四、《上元水懺經書》……三五七
五、《中元水懺經書》……三六五
六、《下元水懺經書》……三七一
七、《普濟孤魂》……三七七
八、《度亡沐浴科》……三九三
九、《蒙餐濟》……四〇六
叁、其他存目……四三一
一、《諸天科》……四三三
二、《行午駕》……四四一
三、《道教雜稿》……四五〇
四、《玄穹眞老》……四五五
五、《清淨妙經》……四五八
六、《吉務初科》……四六二
七、《拔度經、解劫科》……四七一
八、《送程書》……四七六
九、《請潔淨》……四八六
十、《天尊寶懺》……四九四
十一、《消災經》……四九七
十二、《解劫科本》……五〇三
十三、《過關書》……五〇八
十四、《退病課本》……五一五
十五、《集祿本》……五一九
十六、《度陰科》……五二六

第一章　道壇源流

壹、柳州的宗教活動

一、歷史上的宗教活動

柳州，別號龍城。古稱百越之地，自漢元鼎六年（公元前一一一年）開始建城，至今已有二一〇〇餘年歷史，其文化源遠流長。素有「桂中商埠」之稱的柳州，從古至今，廣受國內外之讚譽。其位於廣西壯族自治區中部偏東北，湘桂、黔桂和枝柳鐵路交會處，東界鹿寨縣，西南鄰象州、來賓、忻城、宜山、羅城，北與融安縣、融水苗族自治縣相連。是廣西最大的工業城市。居住著漢、壯、回、滿、苗、瑤、侗、彝、京、水、白、黎、藏、傣、土、畲、毛南、仫佬、布依、朝鮮、高山、蒙古、納西、土家二十六個民族。柳州以「桂中腹地交通樞紐」的地理位置，多民族文化的交融，形成了柳州宗教信仰的多元性色彩。以柳州佛、道及壯族巫文化交織成的柳州宗教文化，給中國文化歷史名城的柳州，增添了絢麗多彩的景觀。

地處古龍城的土著越人信奉神鬼、崇尚巫神，頗受巫文化的影響。一九八三年，柳江縣里雍新安出土了一件滑石人面具，該面具呈正方形，邊長二十四釐米，潔白如玉，粉雕細鏤，面部造型栩栩如生，爲東漢時期的巫祭面具（註一），屬我國現存的「儺」祭用面具中最古老的一種。漢代「滑石人面具」的出土，即可窺視到土著越人以巫神面具爲巫祭的神像來祭奉，以及他們對巫神的信仰。這種單一信仰一直延續至唐代中葉。

唐元和十年（八一五年）三月，柳宗元調任柳州任刺史時，柳州雖也有佛教的大雲寺，該寺建於約唐武后（六八四—六九〇年）時，但由於未受土著人推崇，已呈破敗之狀。而當時土著所崇信的仍然是屬史前社會中具有自然宗教樸素性質的原生巫教。當時柳州巫教盛行的狀況是，巫師以詛咒的厭勝法，用「雞卜」祭祀，殺牲求神，以求祛災滅病，或者聽天由命以斷人之生死。柳宗元目睹當時土著信奉巫教，聽憑巫師濫殺牲畜，破壞了生產力的發展，以「蠱毒」傷害人命而十分痛絕。其在《柳州復大雲寺記》敍中所記：「越人信祥而易殺，傲化而面仁。病且憂，則聚

巫師。用雞卜，始則殺小牲，不可則殺中牲，又不可則殺大牲，而又不可則訣親戚飭死事。曰神不置我已矣，因不食，蔽面死，以故戶易耗，田易荒而畜不孳。」（註二）他採取了「懂之理則頑，束之形則逃，唯浮圖事神而語大，可因而入焉，有從佐教化。」的做法，即是說：對待信奉巫教的群衆，儒家的禮教解決不了問題，刑罰也不能約束，只有佛教可以起作用。以重建大雲寺，拓開僧徒，扶植佛教，達到用佛教取代巫教、以佛代替鬼神、和尚代替巫師的目的。爲此，採取了：1.用「逐神於隱遠而取其地」的手段。2.用戒殺生的佛教信仰去取代好殺生的巫教信仰，以「佛」制「巫」取得「去鬼息神」的效果。3.在「夷教之誼」的原則指導下，對不大危害百姓，一時難以革除的巫教習俗，如「雞卜」、祭神求雨等，採取寬容甚至隨和的態度。如柳宗元在柳州見當地河岸險峻，用水困難，以「命爲井城北隍上」，並作〈井銘．並序〉，親祭井之水神。爲順民意，在唐元和十年（八一五年）六月，龍城時值大旱，柳宗元率衆僚赴雷塘（今龍潭公園）祭神求雨，撰〈雷塘禱雨文〉。文曰：「惟神之居，爲坎爲雷，專此二象，宅於岩隈，神惟智知，我以誠往。欽茲有靈，爰以廟饗。苟失其應，人將安仰？歲既旱暵，害茲生長，敢用昭告，期於膾蠁。」（註三）唐朝詔令：把祭雷神的規格提高到祭風雨之神的地位，從小祀升到僅次於祭天地、宗廟等大祀之下的中祀。所以，柳宗元雷塘禱雨的祭祀活動是相當隆重的。祭祀中奏「盛樂」，有鼓、琴、簫、鐘、磬、木魚、鐃、鈸等八音樂器；唱〈雲漢〉之歌（《詩經》裡有關旱災的詩）；跳「皇舞」，由戴羽飾、持彩羽小戈、穿紅衣飾翡翠之羽的女巫表演；還有粗獷的舞龍（春季舞青龍、初夏舞紅龍、盛夏舞黃龍、秋舞白龍、冬舞黑龍）。這一祭祀活動，是屬官府的「有司儺」。

柳宗元在柳州執行的以「佛」制「巫」的政策，使佛教活動在柳州產生深遠的影響，除佛教爲人們所推崇外，道教以及回教和民間信奉的神道也受到人們的崇拜。自唐之後，經宋、元、明、清歷代的發展，使柳州成了宗教文化活動的古城。據乾隆二十九年（一七六四年）版《柳州府志》所載的廟壇情況。記載所述：馬平縣（即柳州市）有壇廟十四座，即社稷壇、先農壇祠、山川壇、后壇、關帝廟、城隍廟、龍王廟、火神廟、柳侯祠、賢良祠、藥王廟、天妃廟、太陽廟、節孝祠。有寺觀二十四座，爲大雲寺、雷塘廟

、開元寺、天寧寺、華榮寺、三教寺、吉祥寺、魚峰寺、玉皇閣、馬王閣、山公祠、雷王廟、楊文廣廟、南評廟、五顯廟、盤弧廟、佑民院、梓潼閣、炎帝閣、眞武閣、武帝閣、觀音閣、西來寺、養濟院。（註四）又據《柳州市地名志》記載的柳州舊城古跡，有二宮、二閣、五庵、六寺、十九廟、八樓。（註五）

二宮：天后宮、痘母宮（也叫斗姆宮）。

二閣：觀音閣、文昌閣。

五庵：四德庵、六祖庵、水月庵、準提庵、慈雲庵。

六寺：吉祥寺、華榮寺、開元寺、西來寺、靈泉寺、甘霖寺。

十九廟：文廟、武廟、黌廟、白馬廟、二聖廟、雷王廟、藥王廟、五顯廟、太陽廟、眞人廟、魯班廟、南評廟、花婆廟、關帝廟、白虎廟、城隍廟、端陽廟、盤古廟（盤弧廟）、小紅廟。

八樓：東門城樓、正南門樓、西門樓、北門樓、魁星樓、北進樓（又叫拱宸樓）、西譙樓（又名留照樓）、東譙樓。

二宮：

斗姆宮　又叫痘姆宮。建於文武巷內（龍城路西一巷），祀斗君。斗姆，傳說爲北斗衆星之母，原爲龍漢年間周御王之妃，名紫光夫人。斗爲之魄，水爲之精，號「中天梵炁斗姆元君」。其像爲三目四首，左右各出四臂，爲道教祀神。龍城民間祀斗爲求福祛災之舉，每年七月初爲拜斗之期，白天由香客入宮進香，道士建壇誦經，晚上就步罡踏斗，由法師帶領門徒在廟前地坪作法。作法時鈸鐃震天，鼓鑼動地，領斗法師須是茆（茅）山或梅山正傳應雷法壇之道師，方可率衆道士作法。法師身穿八卦衣、載面具、執寶劍、念咒語，按星斗位置舞蹈，作法數夜，法事時不准人們窺看。民國後拜斗之事已廢，廟宇改爲貿易商行。

天后宮　原址在灣塘路（今柳州行政公署宿舍外）。建於明代，爲著名的大廟。天妃，又稱「媽祖神」。清翟灝《通俗編》（無不宜齋本）卷十九「天妃」條引《潛說友臨安志》：「神爲五代時閩王統率兵馬使林願第六女，能乘席渡海，雲遊島嶼，人呼龍女。宋雍熙四年，升化湄州，後常朱衣飛翻海上，土人祠之。宣和中，……特賜順濟廟號。紹興時，以郊典封靈惠夫人，淳熙朝易爵以妃。」《元史·祭祀志五》云：「南海女神靈惠夫人……護海運有奇應，加封

天妃神號。」天妃之稱始於此。（註六）明清時福建及兩廣各地多立廟崇祀，有求必應，其廟多建於江海之濱，蓋海神也。柳州天后宮建於柳江北岩岸臨河屹立，殿內塑天后雕像，旁列宮女八個，神台香火不絕。廟門有副名聯：「雲朝朝、朝朝朝、朝朝散。水長長、長長長、長長流。」係清代名聯。舊時過往於柳江的船隻航經廟前皆向廟焚香點燭，鳴炮叩拜，祈求船行平安。據說也有溺水死者尋屍不獲，往禱天后，亦有靈驗。故此宮一年四季來廟進香求神許願者甚多。廟中住有念經齋婆數人，靠香客布施與廟產爲生。神誕期是三月二十二日，有盛大廟會，抬神像出遊，排列儀仗羽葆香案果品三牲，用鑾輿抬神像遊行各條大街，至時每家都淨水焚香鳴炮迎神，還有擺聖堂神的。下午遊至北較場（今之噴泉一帶）燃放花炮，甚爲熱鬧，柳州人謂之趕會期。「五．四」運動以後，敬佛信神之風漸煞，無人再辦，然在搗毀神像時，有些善男信女將神像藏於西門大街陳姓宅中，民國十七年大火，焚燒半城，西門房屋獨此門「三得堂陳」一屋僅存，一時善男信女又廣爲宣揚，並在鐵局街建一齋堂暗中移供神像。抗戰時，地方有人倡儀再立其廟，乃在馬鞍山麓造一小廟，五〇年代香火未斷，後廢作民居。

二閣：

觀音閣　在今柳侯公園解放紀念塔與露天劇場之間。觀音菩薩，爲佛道祀神，是最受人們尊崇的神仙。

文昌閣　今柳州市人民醫院建在其廢圩上。「文昌」本爲星名，亦稱「文曲星」。「文昌」，原爲中國古代對斗魁（魁星）之上六星的總稱。人們認爲其乃吉星、主大貴。道教尊爲主宰文運和功名、祿位之神。

五庵：

四德庵　建址於西柴街。不甚大，但香火甚盛，供觀音像，其鐵鑄大香爐鐫有觀音心經。佛家以苦、寂、滅、道爲四諦，儒家以孝、悌、忠、信爲四德，而女子又以婦德、婦言、婦工、婦容爲德，此四德庵乃爲儒、佛互參之義，庵毀於大火。

六祖庵　建於雅儒路，今雅儒小學校址。爲供奉禪宗第六祖惠能之祀所。

水月庵　建於人民廣場西南面昭宗祠背面，今廣播站附近。

準提庵　建於柳蔭路今二輕禮堂址，是供奉佛教

祀神六觀音中的三目十八臂的準提觀音，也叫準提菩薩。

慈雲庵　建於水南路。

六寺：

吉祥寺　位於小南路上，建於明代，清康熙三十一年重修。吉祥乃妙吉祥菩薩，又叫文殊菩薩，在佛教中與觀音菩薩齊名。吉祥寺內塑吉祥菩薩之法身，元代延佑時（一三一四—一三二一）封爲榮祿大夫，寺毀於大火。

華榮寺　建於華榮寺街，今柳新街中。康熙二十一年提督哲爾肯建。華謂女德，榮即光耀，祀佛以祈富貴榮華之願，民國十七年毀於大火。

開元寺　建於宋代，舊址在今柳侯公園動物園處。明朝萬曆十三年（一五八五年）重修，清朝也屢經重修。殿宇宏壯，法像莊嚴，其左連接佑民禪院，院內有觀音閣，塑千手觀音一尊。禪院亦建於明代，乾隆二十八年（一七六三年）王錦任柳道台，以其地接近柳侯祠，爲遊人觀瞻之所，見寺院殘破，乃捐俸重修，於是佑民院與開元寺合併，統稱爲開元寺。該寺田產甚多，屋舍亦廣，經咸豐之戰，屋舍傾頹，僅存寺門及觀音閣，但千手觀音之香火仍鼎盛不衰。民國二十年，觀音閣乃存，花壇上擺有鐵鑄的四大金剛頭像，身已不見，可知當年開元寺有鐵鑄佛像。以後該寺已闢爲公園。宋代江西詩派重要成員呂本中，在靖康之難，二帝蒙塵時，他南渡來桂，曾一度借住柳州開元寺，作〈柳州開元寺夏雨〉，詩曰：「風雨瀟瀟似晚秋，雅蹄門掩伴僧幽。雲深不見千岩秀，水漲初聞萬壑流。鐘喚夢回空望恨，人傳書至竟沈浮。面如田字非吾相，莫羨班超封列侯」。（註七）

西來寺　建於西門外臨江巷。西來爲佛教語，指達摩祖師自天竺西來之意而立名。清雍正年間（一七二九年），有西安老和尚從湖南省衡南縣岐山仁端寺待桂林建祝聖寺後，再到柳州傳教而建起了西來寺。大殿兩旁有一付楹聯：「爽氣西來，雲霧掃開天氣恨；大江東去，波濤洗盡古今愁。」內塑三尊如來佛及觀音大佛像，其高盈丈，端坐道台之上，金光燦爛，法像慈和。佛殿旁有齋室，附近居民多往祈禱，人傳均有靈應。如清光緒二十八年柳州大水，全城低處，盡被水淹，街上可行舟，房屋倒塌，平地盡成澤國。但大水只漲到佛坐蓮台之上，距像尚有三寸便退了，如今西牆上有石刻碑文一塊，刻記光緒二十八年壬寅（公元一九〇二年），江水漲至佛像蓮台的水文記載

。寺殿正門右邊，有光緒甲午夏刻的〈西來古寺〉石刻一塊，刻工精巧，書法流暢。又如民國九年，瘟疫流行，醫藥鮮效，附近居民往禱，又得安康，善男信女皆感靈信，故幾經戰亂，該廟終始保存下來。

靈泉寺　屹於柳江南岸馬鞍山麓。寺原名天寧寺，後又因建於魚峰山下的小龍潭畔，而小龍潭原稱靈泉，故又以「靈泉」而得名，以之遂稱靈泉寺。建於宋代崇寧年間，占地三百餘平方米。開山建寺鼻祖乃淨悟大師。齋堂中供有三寶佛、觀世音菩薩和地藏王菩薩的塑像五尊，供善男信女朝拜。靈泉寺自建寺後，是香火頗盛的佛地，石刻中有香火盛稱「廣西第一」的美載。

甘霖寺　建於馬鞍山仙人跡釣魚台處。

十九廟：

文廟　柳州有史可考的建得最早的寺廟之一。唐貞觀年間，朝庭敕令各州縣建孔廟，柳府孔廟應運而生。唐柳宗元任柳刺史時（元和十三年—公元八一八年）對文廟進行了重修，並撰文〈柳州新修文宣王廟碑記〉。（註八）明洪武六年（一三二三年），柳府文廟遷建城內西北部，（今之景行路西段）。大門向南，八字紅牆，琉璃黃瓦，氣象威嚴肅穆。大成殿中供鏤金神龕，書「大成至聖先師孔子之神位」，神台上陳列有錫製香爐、爐台、鼎彝之諸祭器，殿東配祀復聖顏淵，述聖子思牌位。殿西配祀亞聖孟子、宗聖曾子牌位。殿旁東、西兩廡配祀十哲閔子、冉子等。文廟在光緒末年取消科舉之後改辦縣城第一小學，民國十七年（一九二八年）學宮毀於大火。

武廟　又稱關帝廟。廟址在北門外北較場（今廣場西邊），最早建於清康熙時期，後又改爲「關岳廟」。該廟爲牌樓式重檐，三拱門，正中書「關岳二公之廟」，殿中左設關羽、關平、周倉像。右塑岳飛、岳雲、張顯像。在抗日戰爭時遭日機炸毀。

黌廟　又名黌學、或叫縣文廟。明洪武年間建於東門外。文廟每年都舉行春秋二祭，春祭於二月上丁日（即第一個丁日），秋祭在八月二十七日，學子均上香叩祭。

白馬廟　建於西門馬草坪。是壯族民間的祀神。是驅趕雞鬼，防其危害，保佑合家安寧的神靈。

二聖廟　址於北門大街，今解放北路巷子內，在清同治、光緒（一八六二—一八七五）年間修建，祀神爲倉頡、沮誦。抗日戰爭後拆毀。

雷王廟　道教祀神，位於北門外拱宸街西端，今

地區電影公司。其面積頗廣，建築高峻，向南，正殿三間，東西偏殿各三間。中殿塑雷神像，人頭鷹嘴龍手，執斧鑿。旁殿塑風神、雨神、電母像，牆上畫有風雨行雷的壁畫，烘托出雷電風雨的氣氛。雷神廟有會期和廟產。

藥王廟　址於西門大街，現中山西路手套廠。歷代崇奉戰國名醫扁鵲爲藥王，兼祀漢代名醫張仲景和唐代醫聖孫思邈。凡是醫師和開藥店者，多在三月二十日前往朝拜，民間有疾者亦往禱求。

五顯廟　亦稱五通廟，建於柳江路，今柳江大橋西側。據傳唐代即有此廟，舊時香火亦盛，婦人亦多往進香，民國十五年被毀。五通爲道教祀奉之神。

太陽廟　佛教祀神。址於舊北門上街，今城中醫院處，爲祀日神。本爲古印度太陽神，後佛教吸收爲護法神，此神作中年帝王像，赤面、持蓮花，冠上有一日輪，日中踞一烏鴉，是中國古神話給予太陽的標記。柳州太陽廟於民國二十年拆毀。

李眞人廟　建於景行路湖廣（南）會館左鄰。李眞人是柳州人，乃李業修之祖。據傳他修道成仙，屢顯靈異造福地方，經清朝皇帝敕封之廟，所以其廟碑刻有「敕建李眞人廟」。魚峰山上鐫有五律一首：「偶有渡江釣，煙霞歲月侵，名山如舊好，我輩復高嶺，潭影涵天地，嵐光自古今，浮生琴酒暇，能得幾登臨」。即其孫李均所作，據傳說，後來李均亦棄家修道，數十年後，曾返家看視其子孫。

魯班廟　建於東門外粵東會館左邊，與廣福廟平排。供奉魯班先師，古代的名匠，壯族民間祀神。該廟爲木工行業議事之地。

南評廟　建於河南岸浮橋碼頭口處。南評之神的姓名已不可考。傳說是唐朝時一位將軍在廣西三江平亂有功，地方人爲紀念他而塑像供奉，後三江發生特大洪水，神像漂流到柳州，被漁民撈起，立廟供奉，遂流傳於後。清朝時每年還舉辦廟會，抬神像出遊河南街市，燃放花炮，頗爲熱鬧。在民國的搗毀神像的浪潮時，有人把神像藏匿到駕鶴山南麓小岩洞中，秘密供奉。日久，香火逐漸興旺，又成新的南評廟。廟祝養了幾條小蛇在盤中叫做青龍，用來占卜休咎，人傳頗有靈驗，轟動一時，不少善男信女紛紛前往問卜，頗有盛名。

花婆廟　址於柳州郊區黃村頭，今油脂廠右鄰。廟中塑大花婆、二花婆、三花婆之神像。花婆即送花（子）婆婆，是壯族信奉的專司生育天神，記載中曾

有：壯妻有娠「遂延師巫，結花樓，祀聖母。親族少男少婦數百人歌飲號叫，劇戲三四日……」（註九），故花婆神實爲壯族古巫之祀神。民俗以花婆掌管人間生男育女之事，故求子嗣者則禱之，小兒災病亦往求之，頗受人們崇拜，凡生男育女者，必備筵席酬謝該神。柳州花婆廟的誕期爲六月六日，屆期遠近男女赴誕朝神，奉三牲上供者甚衆。期間有放花炮的習俗，廟前地坪上等待搶花炮的人甚多，搶得的花炮在還炮時將所得的彩屏禮品陳列廟中，象徵著獲炮者交上好運，人丁興旺。花婆神在鄉民中是最受崇拜的神道。

關帝廟　道教之祀神，廟址在太平中街，今團結小學處。祀關羽之神像，爲除邪懲凶之正神。

白虎廟　址於魚峰區今之區政府經理部內。白虎爲西方之神，四方神之一，是道教用以祀奉眞武大帝護衛之神，以壯聲威。

城隍廟　建於福建街，今解放南路。城隍爲古代神話中的守護城池之神。後爲道教所尊奉，爲「剪除凶惡，護國保邦」之神。又爲管領亡魂之神，其職守爲應人所法而攘災祛害，保佑豐收以及管領亡魂，舊時常在農曆四、五月間舉行城隍廟會，將城隍神像抬出巡行，謂之出駕。後隨人扮的牛頭馬面、判官小鬼之類，以示懲惡勸善。柳州官民對城隍十分崇敬，每月朔望，地方官員都要到城隍廟進香，辦理重大案件即要拜過城隍，民衆亦往祀之。民國時被毀。

端陽廟　建於駕鶴山麓，即今半山酒店往水南路轉彎之處。「端」者正也，陽爲太陽。廟塑太陽之神及天兵天將，抗日戰爭時被拆毀。

盤弧廟　又稱盤古廟。建於上窯村碼頭口山頭，已有二百餘年的歷史。廟有南北二殿，原爲瑤、侗族所立，但祀神者，漢、瑤、侗均予參敬。此神在漢族的道教中尊稱爲「盤古眞人」，爲開天闢地之神，亦稱「元始天王」，在二儀未分、天地日月未具時，已有盤古眞人，自號「原始天王」。是「法則斯經，運行功用，成天立地，造化萬物」（註一〇）的神仙。柳州對盤弧的傳說是：盤弧是壯族的祖先，原爲高辛氏之犬，帝募天下有能得戎吳將軍之首者，即妻與少女。盤弧啣戎吳之首至，帝與少女配之。盤弧負少女入南山配爲夫婦，子孫繁衍，分布於西南各地云云。但廟卻無盤弧像，而其它神像頗多，多爲猙獰之異狀。（註一一）

小紅廟　在紅光路木器廠。廟社較大，因牆紅色

，俗呼紅廟。

八樓：

柳州八樓中的五座樓：東門樓、正南門樓、西門樓、北門樓、魁星樓都是祀奉佛、道正神的地方，其它的北進樓、西樵樓、東樵樓均爲古建築之地。

東門樓　柳州市古內城東門城樓，俗稱「東樓」。位於城中區曙光東路中段。北靠羅池路東一巷，南臨柳江。始建於明洪武十二年（公元一三七九年）距今已有六百多年歷史，一九六一年列爲柳州市重點文物保護單位。東樓初建時，爲護城防衛之用，清咸豐年間曾遭火災，光緒年間重建。民間得其作爲奉祀關帝的地方，稱「武帝閣」。東門城樓坐北朝南，占地面積五〇〇平方米，高約十七米，面寬二十米，進深十一米，由城門和譙樓兩部分組成。城門以大塊料石爲石基，明磚砌牆。城門上爲兩層譙樓。樓內圓柱無斗拱，直接支承屋頂；梁架上均有花蟲鳥獸裝飾，古色古香。頂樓以懸梁柱作平衡支架，巧妙異常。樓外脊上龍吻獸飾，屋角飛檐凌空，氣勢雄偉，頂樓飛檐下，高懸清代柳州人秦其武所書橫匾「出呼震」，門樓鑲嵌明代大書匾「東門」二字。閣內塑關羽神像。市民朝拜進香極盛。

正南門樓　址於解放南路與柳江路北一巷街樓處，供奉火神。

西門樓　址於中山西路西端與柳蔭路交口處，供奉觀音大士。

北門樓　址建於解放北路，供奉北帝。

魁星樓　建於馬鞍山左側，供奉韋馱。（註一二）

以上記述的柳州佛、道的寺廟，是《柳州市地名志》所載，還有一部份寺廟尚未入志，其爲：

龍王廟　佛教、道教共尊之神。廟址在小南門外碼頭臨江處，建於明代，清乾隆九年重修。內塑龍王像，民國十七年遭大水蕩毀，後有人把龍王廟合併入大龍潭龍雷觀祀奉。

火神廟　建於青雲路，舊稱火神街。祝融爲火神，亦稱火帝，六丁是火星，回祿亦是火神，皆配祀於廟中，火神屬道教尊崇的神道。建於清康熙時。

奎星閣　亦稱奎星樓或魁星樓，建於景行路李眞人廟後葫蘆塘畔。樓爲木結構，內塑二十八宿神像，狀貌猙獰可畏。奎星主文運，但地處偏僻，香火不盛。

北帝廟　在河南谷埠碼頭上邊，廟向西北，正朝

著滔滔而來的柳江。北帝即「玄武大帝」，又俗呼「眞武大帝」，北方之神，四方神之一。因二十八宿中北方七宿（斗、牛、女、虛、危、室、壁）組成龜形，亦謂蛇龜合體，位於北方，屬水，其色玄，故稱「玄武」。其祀像披髮、黑衣、仗劍，足踏龜蛇，從者執黑旗。該廟面對柳江屹立，正爲制水之由。

張公廟　建於張公嶺頂，現尙有舊址。塑張公背張婆像。

三界廟　廟址在郊區黃村外，廟不甚大，神像小而多，原爲瑤人祀奉，漢人少祀。其神誕期瑤人有各種祭儀如作三界糕分饋親友等。舊時三江、河池、金秀各地瑤人均來聚會，供奉拜祭。

地母廟　建於小鵝山腳，歷史不長。

回龍廟　在白沙下游臨河處，廟不甚大，祀土地神，一九四九年後拆除。

廣福廟　原稱廣福靈王廟，是祀奉一個原爲戰死，後顯靈佑民有功，而被敕封爲靈王的神道，廟內不塑像只供牌位。

馬王廟　建於東門外縣學街之北，今之東台路。廟祀馬祖神，民間有「春祀馬祖，秋祀馬社」之舉，廢於淸。

龍雷觀　原名雷塘廟，位於大龍潭，今龍潭公園內。唐代柳宗元在柳任刺史時，其時柳遭大旱，即到雷塘祭神求雨，寫下〈雷塘禱雨文〉傳世。現立碑「禱雨亭」中。柳侯祈雨之後，後人紀之，即於塘立廟。據傳在宋、元時已有廟宇，後歷代屢修，乾隆時改爲龍雷觀，以廟左有龍潭，右有雷塘而得名。廟有二進三間，前爲山門，後爲正殿，龍神與雷神像，神像後有壁畫，山門內亦有壁畫，名士梁謂卿繪有寶鴨穿蓮於殿壁上，清代有廟祝護廟。在民國後龍雷觀遂成荒廟。

山公祠　位於龍潭公園龍雷觀右側，於明代建，祀神爲明代總兵于山。清中葉毀。

大雲寺　柳州最古的寺院之一，爲唐武后（六八四—六九〇年）命各州建造，寺址在城南仙奕山下，其寺規模頗大，柳宗元在〈柳州復大雲寺記〉中云：「凡立屋大小若干楹，凡闢地南北東西若干廟，凡樹木若干本，竹三萬竿，圃百畦，田若干塍。」可視其規模之宏。但後來不見記載，遺址已不可尋。

開山寺　建於明代，本名三敎寺，清朝倒塌。

壽佛寺　址於城隍廟旁，塑無量壽佛像。

淸眞寺　位於城中區公園路六號。東鄰原市人委

禮堂，西南接居民房。寺原由大殿、二殿、經堂三部分組成。現僅存二殿及清潔房一間（爲磚木結構）。座落在民族小學教室和教師宿舍之間，占地一九八平方米。寺的地板、圓形木柱和特有的小方格門窗均漆朱紅色，顯得古樸肅穆。該寺始建於清順治十年（公元一六五三年），原址在今市直屬機關幼兒園內。清康熙十一年（公元一六七二年）才搬至小十字街三川社（今公園路）重建。占地約二〇〇〇平方米。該寺相傳是爲紀念清白的眞主穆罕默德（伊斯蘭教主）而得名。據寺內保留的七塊碑文記載；清康熙十年，道光十三年，咸豐四年間因該寺頹舊，曾幾次募捐修建。光緒四年再度重建，民國十二年又經馬姓、以姓、白姓等教徒集資修飾。每次修建都恢復寺的舊觀。寺始建時，該殿大門向著馬平縣衙門。一九四九年後，因城市建設需要，寺殿正門已改向北。在六〇年代末，該寺因一度無人管理，有五塊樟木板雕刻的題贈橫匾即明太祖派人在南京寧清眞寺轉抄的一〇〇字贊寺匾文及殿壁樟木板彩刻的可蘭經文碑已遺失。尙存的四塊匾文是光緒五年及八年，民國十二年及十七年間的募捐題贈。寺中正壁現存木刻彩色的可蘭經文碑三塊，一九七九年從桂林清眞寺複製。柳州清眞寺在每星期五爲教徒念可蘭經的禮拜日。每年分三個節，即農曆八月初三爲開齋節；農曆九月十二日爲古爾幫節；農曆元月十三日爲聖紀節。回民遇有喪事，均將死者送清眞寺入殮。

漢族佛教、道教對柳州的傳入，給信奉古巫的龍城土著人予影響，經歷代的漢族佛、道文化與壯族的巫文化的交融衍變中，在民間形成了一支崇尚神鬼的師公藝人，他們是鬼神與道公的組合—叫做師公。其活動遍及柳州城鄉，特別是農村。人們對神靈的崇拜與信仰、心態的崇敬與虔誠，迷信鬼神能給人帶來福祥和災難。故以誠祈禱，求拜鬼神，「信巫摒醫」求祭神靈，給活人以慰藉，給死人以入土爲安的祭祀。因而在人們遇天災人禍，人畜不安時把師公看作爲他們消災去邪的依託，請師公做各種法事，如「武壇」的贖魂、解白虎、送孤獨奶、接命橋、斬除五方天狗六害、塡七井、種花、求花、送病、治煞送煞、斬豬瘟、解瘟送瘟、安龍收瘟、過關解結、出花園、添糧求壽、犯太陽祭等。「文壇」的爲逝者超度、安葬等。此舉在一九四九年前頗爲盛行。在柳州市和郊區的谷埠街、黃村、馬廠、帽河、柳江的城團、洛滿、福塘、三都、百朋、里雍、穿山、進德、思賢、木羅等

鄉村都有師公藝人活動。柳州市內在一九四九年前也有師公藝人的「道館」，如師公韋道昌在柳州河北的流水溝（現今小南路）開的韋道館，後因日本人進柳州方才撤消。還有一九四六年師公蔣正平開的蔣道館，太平東街（今河南商場附近）開的陳道館及羅道館、覃道館等。（註一三）

二、當代的宗教活動

歷史進入二十世紀之後，辛亥革命時期，廣西各地破除迷信活動也使柳州的宗教活動受到了衝擊，如位於河南碼頭口的南評廟的神像即被搗毀。太陽廟、五顯廟、斗姆宮在民國十七年的一場柳州大火災中毀爲平地。特別是在抗日戰爭中，柳州受日本飛機的轟炸，不少廟宇被炸毀，如端陽廟、花婆廟、二聖廟等。五○年代之後，封建迷信活動受到禁止和打擊，使不少的寺廟被拆毀或因年久失修易爲其它活動場所。至今柳州市保留下來的廟宇僅有西來寺、靈泉寺、清眞寺和東門城樓。

西來寺是保留下來的少數寺廟之一，在六○年代的「文化大革命」中，幾尊佛像被毀，廟宇易爲工廠。一九八○年幾經市佛教協會奔走，終將西來寺返歸佛教協會管理，重塑佛像，於一九八二年完工，完成開光盛典。今重修後的西來寺，雖不復過去的壯觀，但也成爲迄今柳州市不可多得的佛教活動場所，柳州市佛教協會即設於此地。重修後的西來寺，占地七○三平方米，大雄寶殿正門口有副對聯：色即是空空即是色一塵不染，不垢不淨不增不減萬法皆空。正殿內塑釋迦牟尼如來佛、消災延壽藥師佛、阿彌陀佛接引衆生三尊佛像，高約一丈。兩旁塑觀世音菩薩、地藏王菩薩神像。兩側牆上懸掛十八尊者（即十八羅漢）及四大天王的畫屏。佛像兩邊對聯爲：清淨法身無來無去，眞如妙性亦有亦無。神座前神台上供奉有香燭時鮮果品及擺放木魚、座鐘、一旁還有一大鼓及吊鐘。寺內修建有朱紅大柱以及蓬式的漆紅廊頂，寺頂有雙魚戲葫蘆，東西兩飄檐的塑雕，保留著我國古代廟宇的傳統特色。西牆上有石刻碑文一塊，刻記光緒二十八年壬寅（公元一九○二年），江水漲至佛像蓮台的水文記載。寺殿正門右邊，有光緒甲午夏刻的《西來古寺》石刻一塊，刻工精巧，書法流暢。大殿右側有一兩層樓房，一樓左廂房是逝於一九九四年的九十高齡的原住持釋志禪大和尚的法座。其餘廂房皆爲進齋食之所。右廂房爲「玉觀堂」，有對聯一副：玉觀

常存金易化，三心未了水難消。二樓爲「望月樓」，門上對聯是：人生流轉隨業受報，宇廟循環福造人間。西來寺現有僧尼八人，四男四女，住持爲慈模大師，年六十餘歲，一九七九年出家，過去爲俗家弟子，是柳州市佛教協會副會長兼秘書長。另有七十三歲女尼，法號慈定，一九七九年出家，其餘均爲年輕的僧尼。爲提高年輕僧尼的法理水平，寺廟還送了二位年輕的僧侶到廈門佛教大學去深造。西來寺還有俗家弟子四千餘人；市內弟子二千餘人，其餘來自全國各地，如江西省即有四十餘人。這些弟子有高級工程師、軍人、公職人員、醫生、商賈等。西來寺每日均有不少的善男信女前往燒香求佛還願。每年農曆二月十九、六月十九、九月十九日是觀音會期，從九〇年代開始，協會吃齋筵的人連年增多，少時也有千人之衆，多時達二千餘人，如一九九五年三月十一日（即農曆二月十九）的觀音誕期，齋筵即開達二五〇桌。筵前由主持慈模大師率領在寺內大院遊走，雙手合十，口念「南無阿彌陀佛」，一片肅穆虔誠的朝覲氣氛。西來寺在八〇年代即有一個重修三層樓寺廟的規劃，建款須六十餘萬，多年來在參佛信士的募捐下，及寺廟辦齋筵的收入已集累了一批資金，一九九五年，該寺在政府的批准下，今已進行了重修工程。

靈泉寺　雄峙於柳江南岸的馬鞍山麓中的佛教古刹—靈泉寺，是龍城唯一保護得最好的佛家古寺。但也因年久失修，已呈破敗之象，一九八六年進行重修，面積一〇三〇平方米，大雄寶殿一〇八平方米。一九九〇年又進行了裝修。重修後的靈泉寺，煥然一新，大雄寶殿紅牆碧瓦，展現了中國佛寺古典的傳統特色。山門上的「靈泉寺」三字，是柳州市政協主席王仁武手書。大殿門上掛著的「大雄寶殿」四字，蒼勁有力，是中國佛教協會會長趙樸初先生手書，更添加該寺在佛教中的光彩。殿內的三寶殿、觀世音菩薩和地藏王菩薩及韋馱等六尊佛像，經重塑金身後，光彩照人，栩栩如生，慈善而又肅穆。使靈泉湖畔的古寺，香火更臻興旺，寺內有女尼四人，主持爲普和師太，俗家弟子數千之衆。靈泉寺僧侶爲適應經濟的發展，爲社會盡義務，在寺廟中寫有兩副對聯：㈠出家不忘愛國，重修重在利民。㈡慈悲是互相照顧幫助，和平才有人類的生存。這是他們勸化世人多作愛國善事宗旨。大殿左側經營了一個素食館，「柳州佛教素食館」的館名是趙樸初書寫。正面一副對聯，上聯是「素食長壽」，兩旁對聯是「素食招開雲外客，清香引

出洞中仙」。館內有二層客座，可設素宴數十桌，若在每年的三個觀音會期，進香吃齋的香客達三千餘人，如一九九三年二月十九日，寺內開齋筵達二五〇餘桌之多，是寺廟香客朝拜的高峰期。此外，有些喪事之家，到寺擺齋宴，答謝親鄰好友。（註一四）

清眞寺　是保留得較好的回族教民祀奉的寺廟。一九四九年後也進行過改造，將寺殿正門改向北邊。六〇年代因一度無人管理，而使殿內文物遺失。一九七九年進行修復，並從桂林清眞寺複製木刻彩色的可蘭經文碑三塊。該寺如今仍保持著每星期五是教徒念可蘭經的禮拜日。每年分三個節的活動仍保持，即農曆八月初三日爲開齋節；農曆九月十一日爲古爾幫節；農曆元月十三日爲聖紀節。如今遇有喪事，大多數回民已不將死者運到清眞寺入殮，來寺念經的也僅僅是少數教徒或孤寡回民。信奉伊斯蘭教的教徒在柳州市僅有十餘名，教衆約五〇〇人。位於市郊雄獅岩一帶約六、四〇〇平方米的回民基地，原是明末年間選定，一九五三年，重立基地牌坊大門一個，高約五米，有一個正門和兩個側門，左右上方有石刻可蘭經文字。自清康熙歷民國年間至今，所建的約四〇〇個石碑墳墓基本保持完好。

東門城樓　原稱關帝閣，是柳州市保留得較好的道教古建築。一九六一年列爲市級重點文物保護單位。城樓也經幾次維修，一九九四年又進行維修，恢復了古城樓的原貌，現今的東門城樓，雖已沒有關帝神像，但成爲文物展覽之地，樓外陳列一批石刻及柳宗元石刻像，石刻像前仍有居民焚香朝拜。

位於大龍潭畔的龍雷觀，民國之後已遂成荒廟。一九八九年柳州市園林局建龍潭公園時重修。爲前後兩殿及偏廊數間的結構。殿內塑龍神及兩側的風、雨、雷、電、龜、魚、蚌、蝦諸司雨之神靈，由柳州市文化局藝術研究所美術創作室設計和雕塑。重修的龍雷觀不設香火，僅供遊人觀賞。

盤古廟　亦稱盤弧廟。一九九五年一月重建峻工，位於原上窯村碼頭口山頭盤弧廟原址，今爲柳州市蟠龍山公園內之蟠龍塔旁。盤古廟是蟠龍山公園景點之一。一九九四年三月柳州市雙塔建設資金募集委員會發布《募捐倡儀書》後，柳州市黨政軍民紛紛捐資，共有一〇六個單位和各界人士一三七、二七九人，捐款計一四〇．二八萬元。現已建成晶遠亭，「山川並茂」石牌坊，柳發山門、致遠亭、怡然亭、盤古廟、佛家摩崖造像文化區，重修蟠龍雙塔功德碑，七六

〇米的登山道、和八個休息平台及東山爬山廊。

盤古廟占地近百平方米，廟右側建一山門，綠蔭下青磚圍坪，碧瓦蓋頂，呈現出古色古香的風采，山門兩側有一對聯：天地開闢此處本是名山勝境，歷史推陳今朝又見寶塔林宮。是韋曉林於歲在甲戌孟秋撰聯。橫批是：混沌初開，爲陳政題。盤古廟內正殿塑盤古神像，左爲電母、右爲雷公二神。左側橫排塑神像軒轅氏、有巢氏、神農氏。右側橫排塑燧人氏、伏羲氏、女媧三神。牆上有對聯一副，右聯爲：混沌初開乾坤始奠，氣之輕清上浮者爲天，氣之重濁下凝者爲地。左聯爲：日月五星謂之七政，天地與人謂之三才，日爲衆陽之宗，月乃太陰之象。此聯摘自明《幼學瓊林》，是粵西鄭聲漢作於甲戌年。左右兩條龍柱題有盤古開天地、日月定乾坤之句。兩旁橫梁上現有金龍八條。廟門前有一約五十平方米的站台，設有爐鼎三個。佛地呈現出一片香煙飄香，信徒頻頻朝參的情景。牆上還懸掛著信女王春梅、王秀梅、白秀珠贈送的錦旗三張，書寫「盤古廟有求必應」、「盤古爺爺、奶奶有求必應」、「佛光普照」的贈語。

蟠龍山上新塑的佛家摩崖像文化區與盤古廟遙相呼應，形成一片佛家善地之氛圍。佛家摩崖塑有彌勒佛、釋迦牟尼佛、迦葉、阿難、文殊、普賢、觀音三菩薩、金童、玉女及十八尊十八羅漢塑像。每一尊佛像前均有信士燒香朝拜。今之朝拜者多爲城市中青年女子。

三、民間信仰狀況

1.對佛教的信仰

柳州民間信奉佛教十分虔誠，佛祖如來和觀世音菩薩已是家喻戶曉的活佛，過去不少家庭都敬奉觀音菩薩，立觀音神位，遵爲救苦救難大慈大悲普渡衆生的神靈。除年節燒香上供之外，每月初一或十五日都燒香虔拜。現今仍有不少家庭立觀音的香火供奉。

柳州信仰佛教的善男信女，對塑三寶和觀音的西來寺、靈泉寺也是十分的誠信。他們除了一年的三個觀音會期去吃齋赴會之外，在日間如有什麼疑難之事，均至寺中問事許願，如所許之事辦成功了，還去寺內還願，感謝佛祖、觀音幫忙，並捐贈香資作謝意。龍城古來即有善男信女向佛寺募捐銀幣，爲建寺廟或修繕寺廟之舉。此風延至今時，如西來寺在三寶佛的右側，設一「功德箱」此箱即是捐資者投款之處。在靈泉寺有一塊九〇年冬立的功德碑，石碑上共鐫刻一

五二位捐助者人名，捐款額有五〇元至一〇〇〇元。大殿門旁還公布了一份一九九五年的捐款者名錄共有九五人，款額均爲十元以上。

2.對道教的信仰

龍城之民好道，據說在唐朝時已有道教的祀神，如「五通」（即「五顯」神），在唐時即有「五顯廟」。歷朝香火亦盛，直至民國十五年此廟方毀。柳州道教的廟壇頗多，如斗姆宮、盤古廟、白雲廟、城隍廟、土地廟、關帝廟、文昌廟、龍王廟、龍雷觀、李眞人廟、眞武閣等，可見奉道之盛。

在柳州市河南的陸道崖上的摩崖及土岩坊上至今仍保留著龍城奉道士民捐錢捐米雕塑道教祀神的記載。此石刻通稱爲「陸道崖石刻」。

陸道崖石刻塑於淸咸□七年歲次丁未孟秋日，石刻記載爲：拱眞岩功德碑，碑文爲：

拱真岩昨蒙勸首衆信施錢米□匠塑造三清諸真斗像今已□成懺楊軍本岩須至刻石碑列御始後。

獨山到水就□都勸首甘寧舍錢五貫足米塑玉清元始天尊。

宿老甘慶施錢五貫足米塑上清靈寶天尊。

宿老甘安舍錢三貫足米塑北斗祿存星君文曲星。

□士女甘十四娘施錢柒貫足米塑北十七尊。

士女甘十二娘施錢肆貫足米塑造右白虎君。

信士甘文舍錢壹貫足米塑月孛星君。

信士甘政舍錢一貫足米塑九□社令。

洛容岸山頭坊信女蔣氏七娘施錢伍貫足米五□塑造南桂大地司令祿寶君延壽益壽星君。

士女甘三娘舍施貳貫足米塑南斗度厄上生星君。

士女甘八娘施錢二貫米塑造南斗火鈴將軍六星童子。

一于辛丑歲冬季砯砎正□台座階道。

一于丙午歲砯砎兩邊石台。

昔淳祐七年歲次丁未孟秋朔日。

土岩坊功德碑：

信女黄氏二十一同男唐壽施伍貫足米塑太清道德天尊。

信士藍瀞藍揖施錢肆貫伍佰米塑左龍虎君。

信士藍揖施錢三貫米塑比拯右聖□□石。

信士藍妙施錢二貫米塑右□花主。

士女信士藍職施錢壹貫米塑造紫氣一尊。

信士覃鄭施錢壹貫足米塑造□□。

太陽一尊信士藍庇施錢壹貫貳佰足米塑造。
后土皇一尊□信士□裾施錢壹貫貳佰足米塑造。
紫微注生大帝女信士韋氏五娘施錢壹貫足米塑造。
中六赦罪地官士女唐七娘施錢壹貫足米塑造。
上元賜福天官士女唐二娘施錢一貫足米塑。
下元解厄水官信女陳氏八娘施錢一貫米塑造。
太陽一尊士女莫三娘施錢一貫米塑造。
羅晐一尊士女藍十七娘施錢一貫米塑造。
火德一尊信士藍昌施錢一貫足米塑。
金德一尊舍水坊信女謝氏一娘施錢一貫足米塑。
土德星君士女甘十三娘施錢一貫塑。
水德星君□龍竹坊信士藍議同巷周氏六娘舍錢貳貫叄佰足米塑。
正一天師士女藍十三娘舍錢壹貫足米塑。
三清水德星君大利坊梁昶同馬氏一娘舍錢二貫貳佰足米塑。
九天大聖信士藍泰同陶七娘二貫二，信士等□同梁氏十一娘三貫足米塑造。
三□捧香正女信士梁文慶施錢三貫足米塑造。
紫微天皇大帝信士藍□施壹貫伍佰足米塑造。
昊天玉皇上帝信士莫夏施一貫足米塑造。
計彰星君道士秦道□將□□塑造。
里□真官□小鐘一口。（註一五）

以「陸道崖石刻」中的市民捐錢施米塑神祀神的記載以及宗教祠堂的祀奉香火，家庭中對祖宗牌位、土地、財神等諸神的祀奉，即可窺視到當時民間崇尚神靈的情況。

3.漢俗民間的信仰

民間漢族對鬼神的敬仰古已有之，《柳州府志》均有記載：

「元旦早起設香爐盛服向天地君親師位前行禮畢即攔香楮詣備廟行禮。」此風延續至今，凡農曆三十，爲除夕，各家均祭祀祖先，聖日焚香上供糖果，拜祭財神、喜神，後上廟求願，望各神保佑，全年平安、發財。

「二月社日，鄉民祭社祈穀群飲爲歡，秋社亦如之。」此風農村盛行，如今春、秋二社祭祀仍存。

「五月一日爲龍舟競渡之戲，午日折艾插戶以角黍相餉飲菖蒲雄黃酒，兒女戴朱書符名曰避邪疫。」今凡五月端五，家家門戶插菖蒲艾葉，以爲避邪。

「中元節前一、二日，設位迎祖先由遠年以近逝進饌奠享如事生禮，十五日焚冥衣楮錢舉家號泣送之。」

「十二月二十四日祀灶神。」此俗今已不復存。

「七月十四日謂之目蓮節，多殺鴨祭先燒化冥財其日路無行人，名爲躲鬼。」（註一六）今之七月十四日，民間號曰鬼節，每家均祭祀逝者，傳說「七月十四日鬼門開」，此日祭祀陰間之鬼方能享人間之祭食及收錢幣、衣物。龍城今祭鬼之錢物也具現代化的氣息，如除了焚燒過去傳統遺傳下來的紙錢（紮有孔眼的草紙）和金、銀錠之外，還焚化「冥都銀行」的美元，面額有伍千、壹萬、拾億元、伍億元以及冰箱、彩電等紙紮。

4.壯族民間的信仰

壯族民間對鬼神的信仰，《柳州府志》即有記載：「春秋祭祀陳豬一口延師巫咒……。」這與漢俗的春秋二祭相同。另外，對神鬼的敬畏也十分盲從，記載中提及壯民對神鬼的祭拜：「祀無定所，偶指片石以爲神，即相戒不敢犯，其尚鬼神乃天性也。」民間對神鬼的信仰，約表現於下列幾個方面：

雞卜　是壯民預測吉凶禍福的卜筶形式，如出遠門可否平安，求財得利與否，辦事可能成功等等，以達心裡求得平衡，此形式從古流傳至今，均有文字記載：「赤雅雲獞人善雞卜……，漢元封二年平越得越巫，適有祠禱之事，令祠上帝祭百鬼，用雞卜……。」古人「雞卜」之法用一隻雄雞雛，執其兩足，雞匠焚香禱祈占畢，殺後撥兩股骨，洗淨用線束之，以竹莛插束，使兩骨相背端執稱祝，左骨爲本人，右骨爲他人之事，看兩骨側所有的細竅，以小竹莛長寸許偏插之，斜直偏正任其自然，以定吉凶，其法有十八變，直而正近骨吉，曲而斜遠骨凶。（註一七）

神筶　是當今師公預卜吉凶的卜筶方法，「神筶」有兩種，一種爲木製，一種爲蚌形銅件，以二塊爲一付，凡在「武壇」的求花、消災祛病、除邪、出遠門辦事等各種儀式中，均以「神筶」相卜，做法是先念咒訣之後，將二塊神筶合攏，然後擲於地上，如得「保卦」即爲吉利，反之則爲凶卦，並可連擲三次。以定吉凶。

放陰　一種相請陰間親友與陽世的親友相對話的形式。被放陰之人不一定是專職的巫婆，凡屬女性均可爲放陰之人。放陰必須在夜間進行，室內外均可。放陰之人頭蓋黑布，然後由一主持者焚香燒紙，口念

相請者的姓名，稍傾，放陰者雙足抖動，身子搖晃，說明被召之人已經來了。並與陽間親友交談，談話內容多爲問及陰間生活情況等。然後放陰者吩咐燒紙送行。待燒紙後，放陰者逐步恢復原狀，將蓋頭揭去，放陰即結事。據說有人曾問及放陰者對答的內容，其茫然不知。

請碟仙　請仙詢問流年運氣的一種方法。此法是用一張約二開白紙，上面寫滿字語，然後用一個約六公分圓徑的小碟子（未啓用過的新碟），在深夜之時，請仙之人用拇指、食指、中指輕壓碟心，碟子便會跳躍走動，待其停位後，便將停住的地方的字句抄出，然後碟仙又行走，如此反復，待到再不走動時，將字先後排列成句，便是請碟仙的流年氣運的內容。此法於八○年代在民間頗爲流行。

續魂　是民間婦孺爲小孩袪病而招魂的方法。小孩日夜不寧，婦孺則認爲是被人嚇掉了魂，只要將其魂魄招回，並可保平安。「續魂」的做法極爲簡單，用九枝香，一付蠟燭，一碗飯，到野外或三岔路口祭供，在夜間進行，更深夜靜更好，續魂者口叫小孩姓名，三魂七魄回來即可，反復呼叫，然後將飯撒在四周，燒紙後，一路叫喊回家。

照米碗　民間向神鬼查找小兒病因的方法。其法用米碗插上九枝香，然後作法者用一白色約二寸高、六公分圓徑的茶杯，杯內盛滿白米，然後用白布包住米杯，口念咒語，對幼兒頭上轉上幾圈，又對信香轉上幾圈，然後揭開白布，觀看杯內米的形狀變化，有些米爲豎直或側臥，並以東西南北中五方位來判斷小兒犯了哪一方神鬼，然後告訴事主向何方祭供，可保小兒平安。

焚香卜吉凶　這是預卜外出遠門吉凶的方法。做法是燃點一枝信香，並祈禱說明到何方謀事，請神靈告知平安與否。然後觀測信香燃點情況，如信香順利地燃完整枝香，說明此次遠出可保平安，如燃至中途熄滅，即說明此次遠出不太吉利，須小心或改日啓程。

問靈童　靈童也叫「靈童婆」，即是「巫婆」，此活動今在柳州鄉村屬半公開的活動，信奉者頗衆。據傳，問者頗爲靈驗，祈拜者所問之事，靈童婆答得都很對，過去、現在、未來之禍福都能給予答覆。須消災解難者，可由靈童婆給予禳解，也可以請師公給予禳解。

貳、柳州師公的傳承

一、柳州師公源流沿革

柳州師公乃是原始「巫」文化在柳州的衍變與發展中形成，是「儺」文化的一個支系。也是本地區壯、瑤等少數民族文化與原始「巫」文化、中原漢文化的結合中頗具特色的產物。這在《柳州府志》均有記載：「柳郡信巫尚鬼與楚風同」（註一八）「延師巫結花樓祀聖母」（註一九）。此說可見在古時「巫」乃制鬼之人，而今之師公又叫「鬼師」，兩者均屬同一性質。古時「結花樓祀聖母」，與今之師公祀奉之神—花婆聖母、婆王，屬「求子」所奉，都有一脈相通的聯繫。古時獞（壯族）、瑤少數民族「信巫尚鬼」的精神意識，在接受了中原道教、佛教文化的影響後，經長期的衍變與發展而逐步地演化形成今日的柳州師公儺的祭祀活動。

柳州的「儺」祭活動，據史料考證，至少在漢代就已經出現。一九八三年柳江縣里雍新安古墓出土了一件「滑石人面具」，該面具呈正方形，邊長二十四釐米，潔白如玉，精雕細刻，面部造型栩栩如生。爲東漢時期物品。（註二〇）這是我國現存「儺」祭面具中的擺祭面具中最古老的一種，可見當時柳州已有「儺」祭祀活動。

柳州有史可查的儺祭活動則可追遡到唐代。唐元和十年（公元八一五年）農曆六月，柳宗元抵柳任刺史，正值大旱，即率下屬到雷塘（大龍潭）祭神求雨，並寫下了《雷塘禱雨文》（註二一）其文爲：「惟神之居，爲坎爲雷，專此二象，宅於岩限。鳳馬雲車，肅焉徘徊，能澤地產，以祛人災。欽茲有靈，爰以廟饗。神惟智知，我以神往。苟失其應，人將安仰！歲既旱暵，害茲生長，敢用昭告，期於膾蠁。某自受朝命，臨茲裔壤，蒞政方初，庶無淫枉。廉潔自持，忠信自仗，苟有獲戾，神其可罔！擢擢嘉生，惟天之養，豈使粢盛，夷於草莽！騰波通氣，出地奮響，欽若神功，惟神是獎。」根據唐詔令，祭雷神的規格已提高到祭風雨之神的等級。按《唐律》對祭祀的具體定規，祭祀時奏「盛樂」，有鼓、琴、簫、磬等八音樂器；唱「雲漢」之歌，（《詩經》裡有關旱災的詩），由戴羽飾，持彩羽小戈，穿紅衣飾翡翠之羽的女巫跳《皇舞》，還伴以舞龍，祭祀場面十分隆重。這

一祭祀活動，即屬官府的「有司儺」。民間流行的「鄉人儺」在歷代的典籍詩文中也有所反映。如柳宗元「柳州復大雲寺記」中就有「越人……病且憂，則聚巫師用雞卜」的記述；（註二二）宋代王銍托名柳宗元所作「龍城錄」載：「柳州有五鬼，能禍福於人。」此說在唐代柳州已建了五顯廟（即五通廟），而在師公武壇的跳神中，也有「五通明月」的面具神道出現。元代傅若金「謁羅池廟」詩中也有「楚曲迎神棄古詞」的描寫。（註二三）

柳州師公的形成和發展，深受桂林「儺」文化的影響。柳州自秦始皇三十三年（公元前二一四年）開發嶺南設郡即屬桂林郡所轄。歷史上桂林經濟文化發達的程度高於柳州，從屬關係及經濟文化發展的流向決定了柳州儺文化受桂林儺文化影響制約的地位。而桂林儺隊早在宋代時「已名聞京師」（周去非《嶺外代答》一一七八年記）。桂林儺面具「天下及外夷，皆所不及」（著名詩人陸游《老學庵筆記》公元一一一一年—一一一六年記）。因此，柳州師公近水樓台多得裨益。據柳江縣成團鄉師公老藝人韋獻山說：「柳州師公曾到桂林學藝，桂林師公也到柳州來傳法。」如韋獻山的先祖曾於清代去桂林道館學道，並將桂林儺的「官話」（即桂林話）的唱本帶回柳州。此外，在韋獻山《集錄》抄本中的「祖師名錄」中，記載有桂林到柳州傳道的祖師錢吾靜、李炳亨二人。如今柳州師公「跳神」中的白馬仙娘的面具。舞蹈、音樂、曲牌與桂林的「跳白馬三姑」幾乎同出一轍。

柳州師公在其長期的發展中頗受佛教、道教的影響，吸收了佛、道文化，融巫、釋、道爲一體，在供奉的神像方面有佛教的釋迦佛（如來）、觀音、地藏王菩薩、牟尼文佛、龍神等；有道教的三清、關、王、馬、鄧、辛五大元帥，四值功曹。雷雨龍神、南極仙翁，五通、城隍、土地、灶王等。綜合以上所述，說明了中原儺文化，包括有著豐富巫文化淵源的楚文化對柳州師公活動的深刻影響，柳州的壯、瑤等少數民族文化與中原儺文化的融合發展，逐漸形成獨具地方民族特色的「師公」祭祀形式——文壇、武壇或文武壇。也是柳州師公在長期的祭祀活動的演變中，由「師道二支」到「師道合一」的師公祭祀的獨特形式。

柳州師公自稱屬梅山教，敬奉三清（上清、玉清、太清），尊三元爲祖師（即唐道相、葛定志、周護正），這在柳州師公的科儀本中都有體現。

柳州師公的活動，主要流行於柳州郊區和縣屬（

柳城縣、柳江縣）壯族聚居的村屯，如柳州市郊的帽合村、黃村，柳江縣的洛滿、福塘、成團、三都、百朋、里雍、穿山、進德、思屯等，而且歷史久遠。如柳州市郊區帽合村師公藝人歐法耀，爲世代相傳的師公，其父歐才珍（法號法海），由其祖父歐文生相傳。歐法耀的武壇師父覃法開是柳州市人，也是祖傳的師公，並稱其先祖早在清順治年間學道。柳江縣成團鄉竹嶺屯師公藝人韋獻山也是祖傳的師公。板呂村的韋有黨其祖定居成團鄉板呂村已是五代相傳的師公。據老師公韋法通（壯族，七十一歲，四代祖傳）說：「師公一般來說多數是壯族人民所學，亦多是在壯族地區廣爲流傳。」（當地也有漢族師公和道公，現已不多見了）他說其曾祖父學道後，曾到忻城馬泗鄉傳給潘法然，其祖父韋法亮到光緒三年又傳給他父親韋佛祥和里高的古法登、韋佛林、韋佛善等人，至一九三六年他本人才入教度戒，做了師公。柳江縣進德鄉樂山村的師公覃瑞豐（壯族，七十歲，師公班主）亦是四代相傳，今又傳給他年僅十八歲的小兒子。據他說，其曾祖到來賓縣一帶傳教，師傳的班子較多。又如三都鄉已故的著名老師公羅管道，早在一百多前就在宜山、河地、忻城及來賓等縣進行傳教活動。現在第六代孫羅桂術、羅桂彪都是年逾古稀的師公。（註二四）

柳州師公的活動，在一九五〇年之前有很大的發展，其活動不僅在鄉村活動頻繁，在城市也有師公道館的活動，如在柳州市河北小南路有韋道昌開的韋道館，在日本軍隊侵占柳州時解散。羅池路蔣正平的蔣道館，太平西街的陳道館，太平東街的周成道館及羅道館、覃道館等。一九五〇年之後，政府對迷信活動的禁止，師公活動不能公開化，所以師公的祭祀活動，只能應些少數崇信鬼神的村民要求，僅在暗地裡做些小法事，如驅邪祛病、續魂等。但若被發現，師公法器、面具、服飾即被收繳，師公也被批評。儘管如此，師公在暗地裡進行的祭祀活動，卻始終沒有間斷。改革開放的八〇年代之後，政府對待佛、道、伊斯蘭等宗教活動給予扶植與保護的政策，但對於師公活動，以不鼓勵，不禁止的做法，以不妨礙生產和影響社會治安爲原則，故而使師公的活動得到了較爲迅速的發展，師公的文武壇活動也公開化，且較爲頻繁，一月之中大小祭祀可達十餘場之多。

二、柳州師公的傳承譜系

柳州師公是由「文壇」的道公，「武壇」的師公組合而成。據師公藝人介紹，在民國之前，「文壇」與「武壇」是各有其法事的範圍，「文壇」是道公的祭祀形式，「武壇」是師公的祭祀形式。師公是叫鬼師，道公叫作道師，俗稱「五鬼六道」。即是說有五個鬼師可以開壇做「武壇」的法事，而「文壇」的法事卻要六個道公方能開壇，多者不論。柳州地區有一風俗，是高壽者逝世，「白事則當作紅事辦」，即人們認爲高壽而逝者，是有福氣的老人，逝後不是入地獄，而是升天去了，活著的後人要借高壽逝者的福氣，盼望求得長壽。所以，雖然是白事，但要像辦紅事一樣去辦理逝者的後事，辦得愈熱鬧愈好。除了請師公開設「文壇」儀式，還要開辦「武壇」（跳神）儀式，以增加熱鬧的氛圍。由於長期的合作，道公與師公之間建立的互教互學的關係，互相之間對於法事的互傳，也增加了多做法事的機會，經濟收入也有了增加。久之，逐漸攜手合作發展爲「師道合一」，而統稱師公。但是師道雖合一，其「文壇」、「武壇」的法號譜系卻仍然嚴格的各按譜系排名，「文壇」的譜系以元、道、顯的師譜取名號，「武壇」卻僅以一個「法」字來取名號。若做「文壇」又做「武壇」的師公卻有兩個法號，如柳江縣成團鄉竹嶺屯師公韋獻山，其「文壇」法號爲「顯秋」，「武壇」法號則叫「法秋」。對於「文壇」的傳承譜系，在韋獻山的《集錄》抄本中有記載，其譜系的祖師爲：元蘇、元相、元祿、元道、元壽、元堂、元交、元達、元位、元帶、元德、元亨、元鶯、元泰、元高、元文、元照、元舍、元忠、元福、元外、元亮、元赦、元武、元案、元台、元禮、元望、元黃、元就、元靖、元畬、元信、元思、元朝、元貴、元美、元祥、元府、元壯、元興、元接、道順、道龍、道仙、道佩、道洲、李炳亨、錢福靜、張元揚、梁道官、道倫、道生、道敬、道省、道保、道才、道元、道佛、道玄、道情、道官、道榮、蘇元清、元盛、元修、元章、元安、顯周、顯通、顯道、顯基等。

三、柳州師公的師承關係

柳州師公的師承關係，有祖傳、拜師和互傳三種。

祖傳是師公的主要師承方法，在柳州一地，凡是師公人家，都要有一人作爲師公的承接人來繼承師公的衣缽。繼承人選擇也經嚴格的挑選，在衆多的兒子

中，要選擇忠厚、伶俐的兒子，並對其長期的考驗，然後擺香案請求祖師的認可方能確認爲下代承接人。如果此代師公無子，則要在衆多子侄中挑選，總之是一定要在這一代血親的宗族中選擇承接人。如柳州郊區帽合村歐法耀即收第三子爲承接人。柳江縣成團鄉竹嶺屯韋獻山即爲其幼子韋禮命爲接班人。板呂村的韋有黨，雖有兒子二個，但都不能承接衣缽，後於一九八九年選擇其兄之子韋義爲承接人，取法號爲法應。

拜師　是柳州師公師承中的一種，其不限於祖傳，只要師徒間互爲認可，經「度戒」後均可成爲傳人。如歐法耀於一九八九年後即收柳江縣進德鄉的法宣、法盛、法在、法張爲徒。韋獻山於一九八五年收了韋日江、韋日思、韋日鬣、韋日彪、韋禮命爲徒。

互傳　是在祖傳的師公中，其子不拜父親爲師，而是投拜其它門戶的師公爲師，或者除拜父爲師外，還投拜他人爲師。如柳江縣成團鄉滑石村的韋宣信，其父韋殿理是祖傳的師公，但卻在韋有黨門下爲徒，法號爲法產。又如柳州郊區帽合村的歐法耀，在除了承接祖傳的「武壇」師公外，又拜覃法開爲「武壇」師父，還拜覃法祥爲「文壇」師父。

註釋

註一：見《柳江縣志》五四九頁《漢代滑石人面具》文，一九九一年版。

註二：見《柳州府志》卷之三十二《藝文》㈣清乾隆二十九章刊本，一九五六年五月北京圖書館油印版。

註三：見《柳州府志》卷三十一《藝文》（四）。

註四：見《柳州府志》卷十七《壇廟附寺觀》（二）。

註五：見《柳州市地名志》一六一頁，韋秉廉、梁鎮海著《柳州小城古跡考》一文，一九八三年六月版，柳州市人民政府出版。

註六：見《中國神話傳説詞典》（四畫）天，六五頁。袁珂編著，上海辭書出版社出版。

註七：見《柳州府志》卷四之三十八《藝文》二十四頁。

註八：見《柳州府志》卷三十二《藝文》（一、四）。

註九：見《柳州府志》卷三十《瑶、僮》（三）。

註一〇：見《中國各民族宗教與神話大詞典》二三三頁，「漢族地區的道教神仙」一文。《中國各民族宗教與神話大詞典》編審委員會編，一九九三年六月學苑出版社出版。

註一一：見柳州《城中文史》謝賢修撰《柳州古跡秩聞摭逸》二一頁。一九八八年版。

註一二：見《柳州市地名志》一六一頁，韋秉廉、梁鎮海著《柳州舊城古跡考》文。

註一三：見一九六四年六月十二日訪柳江縣板呂村師公韋有黨記錄。

註一四：一九九五年二月十四日訪靈泉寺記錄。

註一五：見「柳州陸道崖石刻」。

註一六：見《柳州府志》卷十一《風俗·附時節》（一）。

註一七：見《柳州府志》卷之三十《瑶僮·附方言》（三）。

註一八：見《柳州府志》卷十七《壇廟》（一）。

註一九：見《柳州府志》三十《瑶、僮》（三）。

註二〇：見《柳江縣志》五四九頁《漢代滑石人面具》文，一九九一年版。廣西人民出版社出版。

註二一：見《柳州府志》卷三十一《藝文》，四五頁。

註二二：見《柳州府志》卷三十二《藝文》，一八頁。

註二三：見《柳州府志》卷三十八《藝文》，一八頁。

註二四：見《中國民間舞蹈集成，廣西卷柳州市分册》壯族師公部分「概述」，一九八九年版，柳州市文化局、柳州市群衆藝術館、柳江縣文化館編印（內刊）。

PDG

第二章　柳州師公的傳度與班社

柳州師公的傳度是以「度戒」爲投師入門的儀式，只有經過「度戒」或有法牒，才能被人承認，具有做正式師公的資格。

柳州師公的班社有臨時性的組合和有組織的班社二種。

壹、度戒儀式概況

「度戒」是師公接受弟子入教的一種儀式。按師公的說法，要成爲一個眞正的師公，必要度戒，否則教中不予承認，即使學會了各種法事，但行法時不會靈驗，群衆也不信任。度戒入教不以年齡大小爲限，有些年紀輕就已度戒，有些到老才進師門。如柳江縣進德鄉西京村師公覃崇波，長期以來都隨本鄉師公去做法事，但由於沒有師傳正式收他爲徒，沒有度戒，成不了正式師公，所以不能獨立承辦法事，直至一九八六年已六十歲了，才拜韋獻山爲師，正式度戒入教。

師公收弟子入教度戒的儀式較爲隆重。由衆多家門的師公把收爲徒弟的幾個或幾十個弟子集中起來舉行。每一次度戒儀式的時間要三十六天（八〇年代後已改爲八天），有關人員在此期間集中於一個僻靜的場所，不准外出返家，弟子集中接受洗禮，接受戒律，接受傳藝，儀式過程及內容都是祖師統一傳下來的，只是在傳藝時，各家師父單獨對門徒面授絕藝。

度戒儀式過程是啓壇、請聖、供齋、受法號、受戒律、上刀山過火煉、謝師收壇。

度戒的香案擺設，與武壇神案同，只是在供桌正中擺放師公祖師神牌。

一、啓壇

啓壇是衆師公先奏「啓壇曲」，由主壇師公向祖師表明：何縣何鄉何村的師公，在此開設度戒儀式，請祖師准行。然後用「神筶」卜筶。

二、請聖

請聖即是「請神」，度戒請的神聖是三清、太乙眞人、土地、社王、陰陽師父及各家師公祖宗。

三、供齋

供齋是向請來的神聖供奉三牲果品等祭品。

四、安法號

凡度戒入教，都要由師父賜予「法號」。師公的法號爲一文一武，文即文壇法號，武即武壇法號。柳州一地多以元、道、顯字爲文壇法號來排名，武壇法號以「法」字來排名。四〇年代以前，他們的文壇法號，仍以元、道、顯來排號，武壇以法字號來取名，到了四〇年代以後也有改用「斌」字，因「斌」字即以文、武二字合成，已包括文武壇的法號，柳江縣成團鄉板呂村的韋有黨師公一脈就以「斌」字來代表。如「斌」字輩的斌論、斌教、斌介、斌傳、斌應、斌武、斌能等法名，就不再取文武壇的兩個法號了。

柳州市度戒入教人數最多的一次儀式，是在民國三十八年（一九四九年）春於柳州市郊區黃村舉行的度戒儀式。當時有十人入教接受度戒，這是武壇度戒儀式，法號取爲法章、法耀、法論、法壽等。又如在一九八五年由韋獻山師公在成團鄉主持的文武壇度戒儀式，授予六人法名，文壇法號爲顯居、顯忠、顯初、顯勇、顯令、顯產。武壇的法號是法居、法忠、法初、法勇、法令、法產。每一個弟子的法號都有一張度牒，裝在一香袋之內，由各自秘藏。

五、戒律

師公有其入教戒律，度戒時均授予弟子銘記遵循，其戒律爲：

1.尊師重道。
2.嚴守秘密，上不傳父，下不傳妻子兒女。
3.不欺、盜、淫、騙，否則天地不容。
4.戒食狗肉、鳥類，戒殺生。

六、授藝

授藝的儀式是在度戒進行一個星期之後，將受戒弟子集中神壇前的堂中站立，每人撐一把黑雨傘。衆師父圍著弟子站立，鳴奏法器，合唱《度陰科》、《十二古人》經本，邊唱邊圍著弟子轉圈。《度陰科》的內容：是說請神到法壇後，師父帶弟子去仙山投師學法，到梅山拜法王、到龍虎山拜天師，又叩拜太上老君，並得到衆位仙師授予的「龍虎法」。即是象徵著衆位弟子得到了仙師的道法，成爲師公了。

然後，由師父單獨進行授藝，並在夜間由師父帶徒弟到水邊去秘傳，不准筆記，只能心記，收獲多少處決於各人的悟性和接受能力。

晚上師父傳授，白天弟子自練和默背。傳授的內容是經文，各種法事的做法及秘咒訣等。

七、上刀山過火煉

這是三十六天度戒儀式的最後一項內容，也是檢驗弟子是否心誠，能否得道的關鍵程序。據柳州市郊區帽河村師公歐法耀說，一九四九年他與衆位師兄弟在黃村度戒，上刀山過火煉時，很多群衆都來觀看，「上刀山」是在村外搭一座四丈六尺高的「戒台」，從上面翻筋斗下來，當時只有七個人通過了，還有三人跳下來時受了傷。「過火煉」是用三十六條樹木壘成三十六尺長，三尺六寸寬，三尺六寸高的「戒橋」，燒成紅炭之後，弟子赤足從上面走過而不被燒傷，這就說明可以成爲眞正的師公弟子，得到入門了。

最後是謝師收壇，結束度戒。

八〇年代之後，度戒儀式已進行了改革，時間從三十六天縮短爲八天，並取消了「上刀山、過火煉」的程序，但弟子從高台上往下跳的程序仍保留，叫做「下戒」儀式。下戒儀式的過程是搭台、開壇請師、喂飯、跳台、收壇。這是一九九一年三月由韋獻山等師公在板呂村進行的一次度戒中的「下戒」儀式。

搭台　用竹子、木頭搭成四米高的高台，台下擺設師公祖師的神位，供奉三牲祭品，燃點香紙蠟燭。

開壇請師　開壇後「淨壇」，主祭師公化「五龍法水」，噴灑壇場。淨壇後請師，請的是三清、太乙眞人、土地、灶王、陰陽師父及各家師祖。並唱《十二古人》經文。

喂飯　是由四個師公拉住一塊四丈長的白布，兩個在高台上，兩個在高台下，把白布拉成漏斗狀。主祭師公在高台上將米飯從上至下的經過白布給每個弟子喂飯，每個弟子喂三口米飯，弟子在台下對白布接飯而食，一個一個地喂食。這是象徵作母鳥哺乳之意。

跳台　喂飯之後，弟子登上高台，蹲在台邊，雙手抱住雙腳，由主祭師公將弟子一一推下高台。台下面由五至六位師公，拉住用白布做成被子的四角，接住由高台跳下來的弟子，弟子往下跳時雙手不能張開，否則偏離地面，台下的人接不住會傷人。

最後是「謝師收壇」，度戒結束。

貳、班社組織活動

柳州師公的班社組織活動狀況，基本分爲三類：

一、單人的師公活動

是專爲喪事之家作一些簡單的祭祀內容，如「文壇」的安靈、裝糧、開路、封墳等。「武壇」的消災祛病、解天煞、求花、催生、合和、化骨、補糧等。柳州市郊區帽河村的歐法耀、市谷埠街的覃科等以及柳城縣各鄉鎮的師公藝人，多爲此類形式。

二、臨時性的組合

某師公接下法事之後，因事主要求做一天以上的內容，由於法事的須要，單人不能完成，即由領事師公邀集六至十名師公，組成臨時的班子。這種臨時的組合，必須要具有一定威望的老師公來主持，否則難使事主滿意，影響師公的聲譽。這類情況以在柳州郊區、柳江縣的進德、西京、油榨、南圍、思賢、小村、木羅等鄉鎮爲多。

三、有組織的師館

這類專爲執辦喪事的師館組織，在五十年代之前柳州市曾有多處，如：「位於太平東街的周成道館，羅池路蔣正平的蔣道館，青雲路的韋道館及覃道館等。（註一）五〇年代之後，只剩下一些單個的師公藝人在不公開的場合下執辦一些簡單的祭祀內容。八〇年代之後，鄉村做法事的人家逐步增多，並且公開化，規模也逐步擴大，從做一些簡單的祭祀內容，發展到做一天或三天的文武壇祭祀。這就爲師公進行有組織的祭祀活動創造了條件。所以，做零散法事的師公藝人，向自由組合發展。如柳江縣成團鄉韋獻山師館就是在這樣的情勢下應運而生。這是個組織較爲完整，人力物力較強。具有較好信譽的師館。這類師館必須有一至二位功力深厚，德高望重的老師公藝人主持，可執辦三天以上文武壇的能力，並有一至二套完整的行頭、道具（神像、神面具、法器、道具、服飾、帳簾桌圍等）。這類師館在當地頗有名聲，凡辦喪事非其莫屬。

1.成團韋獻山師館概況

其師館陣容較強，實力雄厚，法事做得好，深得當地鄉民的信任，凡有喪事，都要請去執辦。連柳江縣及柳城縣的鳳山、洛滿、里雍、里高、三都、百朋等鄉鎮的事主都遠道而來相請，有時一月之中要做近十次法事。

2.師館成員

韋獻山師館成員十一人，由三家師公組成。一家是韋獻山及徒弟覃崇波、韋禮命、韋日蠶、韋日彪、韋日思、韋日江、加上韋有黨、韋文和韋殿理、韋宣信父子。（註：見韋獻山師館調查表）

3.師館主要成員介紹

韋獻山　領班，主壇師公之一，生於一九二七年，現年六十八歲，一九四四年度戒學道，法號顯秋（文壇）、法秋（武壇）拜師韋元壯，是祖傳的師公藝人。

家住柳江縣成團鄉同樂村竹嶺屯，該屯二十餘戶人家，均姓韋，周圍與謝羅、谷村、同遠、紅茅、江洞等屯相鄰。竹嶺屯水源充足，土質肥沃，多爲保水田，畝產糧可達一千五至二千市斤左右，是柳江縣產糧的主要地區之一。其它經濟作物有花生、黃豆等。

韋獻山家居爲獨家小院，一排正屋兩座六間，每座都是正堂居中，兩側爲內室。正屋對面是一排矮平房，爲廚房、豬牛舍，還有客房兩間，都是泥磚瓦面。

堂屋正中供奉家祖的香火，右邊是供奉師公祖師神台。家祖神台上橫額是「積善堂」，正中直文「天地君親之位」，兩邊爲「土中生白玉，地內出黃金」對聯。左側爲「侍奉香火遊天得道三界公爺之神位」、「九天通廚司命灶君主之神位」。右邊爲「韋氏堂上歷代考妣宗親之位」、「本家興隆土地財帛星君之神位」。

師公祖師神台的橫額是「梅山峒玉虛宮」，左邊供奉的神道是「敬奉三清無極大道金闕大羅妙聖」。右邊供奉的神道是「管糧祇主大帝政法三郎養祿聖」。中間爲「宏方御高眞祿神」、「母萬歲婆王之神位」。兩旁對聯爲「金爐不斷千年火，玉盞常明萬歲燈。」香案下層是歷代師公祖師的師譜名錄。（註：見師公唱本《集錄》）

韋獻山祖宗香火：

本家興隆土地財帛星君之神位
韋氏堂上歷代考妣宗親之位
積　地內出黃金
善　天地君親之位
堂　土中生白玉
侍奉香火遊天得道三界公爺之神位
九天通廚司命灶君之神位

韋獻山師公祖師香火：

梅　玉盞常明萬歲燈
山　管糧祇主大帝政法三郎養祿聖
峒　　母萬歲婆王之神位
玉
虛　宏方御高眞祿神
宮　敬奉三清無極大道金闕大羅妙聖
　　金爐不斷千年火

神案上除有香爐燃點香燭外，還有幾根鴨毛插在香爐之內，並用稻草將香燭和鴨毛捆住，其意爲鴨毛表示令箭，稻草意味著能將歷代祖師召請下壇團聚，協商大事。這兩樣神器，門中非有大事不能動用，如門中各弟子香火中斷，人丁不旺等，就要動用這兩種法器，請各祖師下壇，施惠弟子門中，使其興旺發達。

韋獻山一九四九年曾從軍，隨軍駐紮海南島，後又隨部隊返廣西駐防，一九五四年復員回村，除務農外，還在外搞建築，以貼補家庭生活。家中除有老妻之外，尚有子女四人，現均與二老分居，二女已婚嫁，大子在成團鄉當幹部，搞會計工作，唯有三子韋禮命繼承祖業，做家傳的師公，一九八五年度戒，拜父爲師，取法號爲法令（武壇）、顯令（文壇）。

實行土地承包責任制時，家裡分得田地八畝，子女分家分去六畝，尚餘二畝由二老耕作，主要種稻穀、花生、黃豆等。每年可收穀子二千餘市斤，此外，還養二至四頭大豬，每年也有一千餘元的收入，加上韋獻山做師公的收入，在村中也算是個殷實之家。

韋獻山自幼曾讀私塾，毛筆字寫得不錯，其抄錄師公的經書唱本有六十餘册，是柳江縣師公中保存和抄錄唱本最多的師公。他是師館的領班和掌壇師父之一，因他懂的東西多，法事做得好，在當地師公中有一定的名氣。文壇的法事科目，如啓壇、破地獄、水宴、架橋、旱宴，他都是主祭法師之一。武壇的跳神，如白馬仙娘、梳妝娘子、引紅仙娘也屬他跳得最好，雖年近古稀，功夫卻十分紮實。

柳江縣一帶的師公，多爲家傳。以師公爲業的家庭，每一代都要選擇一個兒子或本房族的子侄輩來繼承門戶，但受業師父卻不一定都是家父，可以相互收徒，或拜當地最有名望的師公爲師。韋獻山是柳江一帶最有本事的老師公，爲人又正直厚道，故而投師的人也多，僅一九八五年即收徒韋日江、韋日思、韋日

蠶、韋日彪、韋禮命五名，這些徒弟如今都成了該師館的骨幹，是柳江縣一帶最爲年輕的一批師公。因該館陣容強，很有活力，深得村民的青睞。

行頭是師館活動的主要工具，早年的服飾、道具、器樂已經沒有了，如今又難以購買得到，韋獻山想方設法，買來各色綢料、光片、珠子，自己動手裁剪縫製了一套全新的帳簾桌圍、道袍及彩衣彩褲等，還買了一批樂器，如鼓、鈸、鑼等，花了數百元，這些都是他一人負擔，但在每場法事的酬師謝禮中，他從不多拿，都是平均分取。而在他們不做法事之時，其他師公借用，他也慨然借出。他認爲師公是幫人消災除邪的，應助人爲樂，以善爲本，不應在錢財上斤斤計較。

韋有黨　法號元黨，是韋獻山師館的主壇師公之一。生於一九二一年，一九四四年度戒，是祖傳的師公。自其先祖韋法滿從外地遷到板呂村已歷經法靜、道昌、元歡等幾輩人，到有黨已是五代師公了。有黨兄弟三人，其排行第二，老妻健在，有二子三女，三女已出閣，兩個兒子都在柳州市三門江林場工作。二老原耕作一畝農田，每年可收一千五百餘市斤穀子，今因年老已讓給他人耕種。有黨每月有退休費一八〇餘元，加上師公的收入，兒女的侍奉，可算富裕之家。

韋有黨家住一排三間泥磚瓦面的新房，門前水泥曬坪寬敞而又潔淨。堂屋擺置黑白十四寸電視機、沙發、餐櫃。正堂供奉祖宗、土地香火及師公祖師神案。兩側牆上掛鏡屏字畫，頗具鄉村文士的風采。

一九五〇年時他曾在成團鄉基建大隊做管理基建的隊長，一九六二年調到三門江林場工作，以工代幹，搞基建管理。一九八一年退休，一九八九年應師公陳科、法流之邀，重新出山與韋獻山組建師館。他自己動手，置辦了一堂家私和服飾，供師館使用。他自幼讀過私塾，寫得一手好字，凡做法事，都是他書寫祭文、法牒、赦文、靈牌、寶幡、哀聯等。在柳州能主持三天三夜法事的老師公已經不多，有黨便是能主持三天三夜法事的師公之一。所以，也只有該館才能承接得起三天三夜的法事，而有黨在其中起到關鍵的作用。

覃崇波　法號斌齋，生於一九二五年，今已七十多歲，柳江進德西京村人，一九八六年拜韋獻山爲師，此前，他也長期地跟隨思賢鄉小村文壇師公覃顯祥做法事，只因沒有度戒，不能承認爲入門弟子，更不

能獨自承攬法事。儘管年過六旬，仍要拜師度戒入門。他是師館作架橋法事的主壇師公，其嗓音好，道白清晰，動作熟練，是該師館的骨幹。

韋宣信　法號顯產（文壇）、法產（武壇），生於一九六五年，柳江縣成團鄉滑石村人，一九八五年度戒學道，除家傳外，還拜韋有黨爲師。其人聰明伶俐，多才多藝，除農務之外，會做木匠，還是個石玩的行家，其採集加工的石玩，具有一定的藝術欣賞價值，凡逢星期日，他都將石玩藝術品拿到柳州市江濱公園出售。

在師館裡，他是位頗具朝氣的後起之秀，在文壇破地獄的法事中，他是主祭師公之一，尤其在「破五方」（即大破地獄）時，他手揮大刀，以嫻熟靈敏的動作，雄健英武的身段，把大破地獄的情境表演得十分成功。另外，在武壇的跳神中，他表演的雷神，也體現了其身手不凡和深厚的功底。此外，他還爲師館畫了一套神像及製作近十個紙製面具，如今師館用的神像及面具均是其傑作。

四、柳州師公藝人表

1. 柳州師公藝人調查表（部份）一九九二年

姓名	文武法號	職務	學道時間	年齡	住址	備註
覃崇波	斌齋		一九八六年	六七	柳江縣進德西京村	
覃崇武			一九四四年	六一	柳江縣思賢鄉小村	
韋獻山	顯秋·法秋	掌壇	一九四四年	六六	柳江縣成團鄉竹嶺屯	
韋禮命	顯令·法令		一九八五年	二四	柳江縣成團鄉竹嶺屯	韋獻山三子
潘有惠			一九四五年		柳江縣木羅鄉蒙水屯	
覃四坤			一九四九年	六一	柳江縣思賢鄉小村	
覃安居	斌業		一九八一年	五〇	柳江進德鄉油榨村	
歐學禮	法耀	領班	一九四九年	六一	柳州郊區帽合村	
覃孟宣	法宣		一九八九年	四九	柳江縣進德南團村	
覃仁德	法盛		一九八九年	五四	柳江縣進德南團村	
覃水安	法在		一九八〇年	五六	柳江縣進德南團村	
曾運六	法張		一九八五年	五八	柳江縣進德南團村	
韋日思	顯居·法居		一九八五年	四四	柳江縣成團鄉六道村	
韋日江	顯忠·法忠		一九八五年	四五	柳江縣成團鄉六道村	
韋日蠶	顯初·法初		一九八五年	四〇	柳江縣成團鄉六道村	
韋日彪	顯勇·法勇		一九八五年	三五	柳江縣成團鄉六道村	
韋有黨	元黨	掌壇	一九四四年	七三	柳江縣成團鄉板呂村	
韋殿理	斌流			六五	柳江縣成團鄉滑石村	
韋宣信	顯產·法產		一九八五年	二八	柳江縣成團鄉滑石村	

2.韋獻山師館調查表

姓名	文武法號	學道時間	師承	年齡	住址	職務
韋獻山	顯秋·法秋	一九四四年	韋元壯	六九	柳江縣成團鄉同樂村竹嶺屯	領班
韋日思	顯居·法居	一九八五年	韋獻山	四七	成團鄉六道街	
韋日江	顯忠·法忠	一九八五年	韋獻山	四八	成團鄉六道街	
韋日鹽	顯初·法初	一九八五年	韋獻山	四三	成團鄉六道街	
韋日彪	顯勇·法勇	一九八五年	韋獻山	三八	成團鄉六道街	
覃崇波	斌齋	一九八六年	韋獻山	七〇	進德鄉西京村	
韋禮命	顯令·法令	一九八五年	韋獻山	二八	成團鄉竹嶺屯	
韋有黨	元黨	一九四四年	韋元歡	七六	成團鄉板呂村	掌壇
韋殿理	斌流			六八	成團鄉滑石村	
韋宣信	顯產·法產	一九八五年	韋有黨	三一	成團鄉滑石村	
韋文	顯應·法應	一九八九年	韋有黨	三〇	成團鄉板呂村	

註釋

註一：一九九二年七月一日訪柳州郊區帽合村師公歐法耀記錄。

第三章　師公科儀

壹、柳州師公科儀的分類

一、武壇

武壇，屬法事類，其科儀有跳神、安龍、出花園、犯太陽神、退病、補糧、七井五方種花、解關煞、贖魂、斬出五方天狗六害、夫妻和合、保牲除瘟、其它。

二、文壇

安靈、啓壇、過十殿、破地獄、超度、水宴、架橋、家祭、旱宴、裝糧、開路、出喪、封墳。

三、其它

集祿、度戒。

貳、柳州師公科儀簡介

一、科儀基本情況

柳州師公祭祀活動，是一種具強烈崇尚鬼神的儀式，也是一種古老的社會文化現象的遺傳，其以塑造法力無邊的正神去驅鬼逐疫，爲人們祈福納吉，慰藉人們心靈，以亘相崇神的信仰。所以，也是人們「崇神驅邪」的具體表現形式。

柳州師公祭祀活動有武壇、文壇兩大類，武壇屬清事類，文壇屬濟度類的範疇。

「武壇」是師公爲活人作的祈禱祭祀儀式，如民間的一年二十四個節氣中的春、秋二社的祭祀或病疫流行時，爲消災除邪，祭祀天地，以求風調雨順的安龍、還願等祭祀儀式。

「文壇」是師公專爲逝者作的超度法事，過去人稱爲「道公」或「道師」。

二、常用科儀

柳州師公武壇的「跳神」，是師公祭祀中的常用法事，他除了在「文武壇」祭祀中作爲一具獨立的儀式出現，並在出喪、開路中也是必不可少的科儀。另外，在武壇中的出花園、七井五方種花均有載面具的

神相出現。

另外，師公祭祀中的常用法事還有啓壇，請潔淨、請神、收壇。這些儀式無論在文壇和武壇的祭祀中都是不能缺少的。

三、專用科儀

武壇的專用科儀有爲保一方安寧的「安龍」、婚嫁喜事的「出花園」，爲延續老人壽命的「補糧」，求子的「七井五方種花」，促成家庭和睦的「夫妻和合」等。

文壇喪事中的過十殿、破地獄、水宴、架橋、旱宴、裝糧是喪葬中的專用法事。另外，還有給逝去的師公藝人做的法事「送程科」。收門徒的度戒，以及每一家師公每年都要做的法事「集祿」，是祭供師公祖師，並求善佑師公各門興旺發達，子孫繁衍的法事。

叁、師公科儀過程與結構

一、柳州師公武壇

1.跳神

武壇是在文武壇的法事中，不論做多少天的法事都必須要做的一個大科目。過去武壇是師公單獨的法事活動，多在民間的重大節日（如春、秋二社）或病疫流行時，爲消災除邪，祭祀天地，以求風調雨順而作，如《安龍》、《還願》等。這是梅山教派師公以跳神歌舞爲主的祭祀形式。以往的文壇祭祀中，只有因死者是高壽之人，白事當成紅事辦，才請武壇來增添熱鬧的氣氛。後來由於實際的需要，再經長期的合作，師公與道公相互交流學藝，逐漸形成了「師道合一」的局面，師公把文武壇融爲一體，在每一個逝者的祭祀中，都加入了武壇的跳神活動，調節悲傷的氣氛，使喪家從哀痛中解脫出來。

武壇（跳神）的演出分爲四個部分，即進壇、踩壇、跳神、收壇。在跳神的演出中，以戴上神面具演出爲其特色，用歌舞的形式進行。唱念的經文是《過神》唱本。

武壇的跳神，都是安排在晚上開壇演出，演出的時間可視法事之長短而定增減。在過去做七天七夜的法事中，每天晚上都有武壇的跳神演出，而每晚的跳神都不相同，有三十六神七十二相，共一〇八個神道

之多，但大多數的唱本和神面具今已失傳，目前收到二十餘個唱本，十餘個神面具。

①啓壇

啓壇不僅是武壇（跳神）中要做的科目，而且是在師公的每一項法事中都是要作的項目，只是在不同的法事中，根據法事的內容略有更迭。啓壇的儀式有開壇奏樂、焚香、淨壇、請師化表、齋供等。

開壇奏樂

師公演奏啓壇曲，儀式正式開始。由坐於神台兩側的師公擊鼓、鈸、鐃、鑼、雲鑼、雙星、木魚，兩位站立神案前的師公吹奏竹笛，這是支單奏不唱的曲子。

焚香

按師公的說法，只有燃點上香，才能請到要請的神靈，所以「香」有「信香」之說。如《啓壇科》經文唱到的：「一炷信香烈火焚，先天玉女下瑤城，此番今達春華府，就請尋聲救苦尊。」

②淨壇

師公認爲，凡塵不潔，污穢遍地，須用「五龍法水」噴灑，使之除穢去污，神道降壇方有潔淨之位。這是整個祭祀儀式中的每一個科目都要做的內容。淨壇的程序是由主事師公右手揮寶劍，左手拿一斟有水酒的碗，腳踏罡步，口念經文：一碗清淨之水，日月華蓋，中藏北斗，內引三台，降赴碗中結成甘露，灑進道場獻穢逐開，壇上孝子虔備，凡供之儀，經過孝人手中備辦有之不潔。弟子領告祖師三天玄壇門下，五龍法水遍灑，獻穢逐開。壇前壇後觀看男婦人等，身中帶穢，有之不潔，弟子領告祖師三天玄壇門下，五龍法水遍灑，獻穢速開。孝人在後研香捧表，禮拜奉神，只有孝人頭帶穢、身穿穢、腳踏穢，有之不潔，弟子領告祖師三天玄壇門下，五龍法水遍灑，獻穢速開。法壇內外，此地之前，經過牛踐馬踏，雞飛狗走，有之不潔，弟子領告祖師三天玄壇門下，五龍法水遍灑，獻穢速開。天穢解送天上去，地穢解送地埋藏，天穢歸天堂，地穢土埋藏，人間穢濁各措五方。天無梵穢，地無妖神，名威同淨，大道元興。

在驅穢淨壇中，師公手提寶劍，口念咒語，對水碗書符，然後口含法水，四處噴灑，最後焚香，完成淨壇。淨壇念唱的經文，也是由師公根據各項目的淨壇內容，有所增減和變動。

③請師

也叫「請神」，是各祭祀科目中必做的內容，只

是因各科目的內容不同而所請的神道不同。請神由主事師公領念、領唱經文，衆師公合唱，虔誠躬請神道降臨。啓壇請的神道是三境三寶天尊、三清、彌羅正副彌羅聖母玄君、拔玄光皇后、聖母玄君、太乙救苦天尊、大慈三洞眞人、地藏王菩薩、十殿閻羅王等一〇〇餘尊神道及師祖。

④齋供

請神之後，向衆神供奉祭品的儀式，以說、唱、做的方式進行。齋供有二種做法，一是在啓壇的正式儀式中，把「十大供獻」的唱、念、做全部完成。所謂十大供獻指的是十大祭品，乃香、花、燈、茶、酒、齋果、寶、珠、衣、食。師公在念唱中，把這些祭品的各自特點以讚美之詞表現出來，並希望供奉之後，得到神靈的護佑，天下太平，消除苦難，普度衆生。

齋供的另一做法，是在請神之後，師公引領孝信人等，唱念虔誠備辦香、花、寶、燭、淨茶、淨酒、齋筵果供凡品之儀供獻，即告結束，這是在各祭祀科目中簡單的提及而已。

⑤進壇

進壇是表現給各神道發「敕令」的舞蹈，領班師公身穿八卦衣，燃燒紙錢，鳴放鞭炮，跪請神靈，書寫「敕令」字，並用碗內的酒噴灑於「敕令」字之上，表示已向各神道發了「敕令」令。

⑥踩壇

踩壇是師公爲神靈下壇布設場所的舞蹈，主壇師公以十二個碗分爲二擺，用五個碗擺設爲壇狀，擺法是下面一個，兩旁各放一個，前放一個，上放一個，即爲壇狀。另五個碗由師公雙手各拿兩個，口含一個，雙腿下蹲，仰面躺下，雙腿勾縮，再向後翻滾等動作，表示壇已建成，這是神靈下壇落座之處。舞蹈以鑼、鈸、鼓伴奏。（圖一）

⑦請神

請神由師公戴上各種神的面具，分別敬請三元、天師、功曹、雷神、梳妝娘子、引紅仙娘、白馬仙娘、梁吳二相、盤古、魯班、土地、引光、二光、三光、侍郎、柳侯文惠（柳宗元）、雷王、上帝眞武（北帝）、金甲、三頭六耳令公、三界馮四，五通明月，婆王（花婆）等神道下壇，用歌舞形式進行，每一個神道下壇均有舞蹈動作，根據神道不同的身份，手拿如意、刀劍、鐧、朝板等道具，以舞後靜唱，擊樂伴奏的形式完成。武壇唱本講的是各神道的出身，經歷

，學道的經過，降妖捉怪的本領，也有插科打諢，惹人發笑的語言，具有曲藝、戲劇的特點，跳神的演出，有一定的藝術感染力，尤其是白馬仙娘、雷神、土地點壇的舞蹈及幽默的語言，取得了戲劇的效果，令觀衆的情緒從悲傷的氛圍中解脫出來，就連那些孝子孝女，也全神貫注的欣賞，減輕了悲哀。

〈跳三元〉

三元爲師公的祖師，爲上元祖師唐道相，中元祖師葛定志，下元祖師周護正。按柳州師公藝人的說法，三元學法於嶺南梅山，拜太上老君爲師，遂稱「梅山教」，故稱三人爲梅山教的祖師。但在柳州師公武壇的跳三元中，僅以一個面具出現。

、三元的服飾爲紅色長袍，紮紅頭巾，戴三元面具，手拿朝板，爲「文神」的服飾形象。

跳三元的唱、念、舞蹈過程是由一主壇師公站立神台前，雙手合什念道：「無聖不通，凡有威力皆同，有事弟子當來請，無事不敢驚動請神公。上一位請何神，下位請何聖，迎請上元唐將、中元葛將、下元周將，三元祖師，請上堂上勘臨盛會，梅山弟子跳舞參拜。」然後戴上三元面具，手拿朝板，回身作四門亮相等舞蹈動作，舞後靜唱，以擊樂伴奏，合唱三元唱詞。唱詞內容講的是三元學道經過，出道後斬鬼除妖的本領（見武壇唱本：過神．三元）。（圖二）

〈跳天師〉

天師即張道陵，龍虎山道教創教之祖，師公尊之爲天師。

天師的服飾是穿紅色長袍，紮紅頭巾，內著馬甲，是先文裝後武服的打扮，手拿短劍、雙劍。

跳天師的唱、念及舞蹈過程是：天師的扮演者面對神壇手拿寶劍念：「香氣氤氳，閉關勒馬，頭上有天。香氣沖沖，閉關勒馬送上天。香氣哀哀，閉關勒馬，請神降來，上一位請何神，下一位請何聖，迎請張氏歷任天師，請到法壇之上，梅山弟子，叩迎參拜揮舞起來。」

師公燒紙，戴天師面具，回身亮相，單劍舞。舞畢，脫去長袍，現短打武服飾，手拿雙劍起舞。舞畢，衆師公念：「山神一座，山神二座，山神三座，跳神已畢，武藝操完，張氏歷任天師，安在法壇之上，兩旁梅山弟子，同聲唱合。」

衆師公坐唱，內容是張天師出生後，到梅山三十六洞向太上老君學道，老君傳了他龍虎之法，出道後到陽間做師公，皇帝封他爲天師，他降妖捉怪的法力

無邊：「大鬼聞名千里走，小鬼聞名走如雲，銅叉叉出千年鬼，鐵叉叉出萬年神，凶星惡煞速速退，不敢在此久留停。」是最受師公們崇拜的祖師爺之一（見武壇唱本：過神．天師）。（圖三）

〈跳雷神〉

「雷神」爲天上雷、雨、風、雲之正神之一。師公列入三十六神的神道。其神青面獠牙，手拿斧鑿，一副勇猛猙獰之形象。服飾著黑短衣，紮紅馬甲，紅頭巾，身紮腰帶，背插兩面紅、白二旗，戴上青面獠牙的面具。

跳雷神之前，必須燃放鞭炮，造成一種雷鳴電閃的氣氛。開壇時師公燒紙之後，雙手合什，面對神壇念：「嘿嘿洋洋，滿地輝煌，衆作法事，乞請雷王，恭請東方斬路使者、南方斬路雷神、西方斬路使者，北方斬路雷神、中央斬路使者、五方蠻雷使者、降風降雨雷神，有風降風，無風降雨，閃電娘娘，請降法壇，光臨神位，兩旁梅山弟子，同應唱合。」

念畢，戴上雷神面具，手拿斧鑿，作四門亮相動作，及斬五方開路的身段等。

跳雷神的唱詞是講其出世之後，投叩霄王，任斬路神，手提斧鑿開路，斬平東南西北中五方之路，移山塡海，法力無邊（見武壇唱本：過神．開山）。（圖四）

〈跳功曹〉

「功曹」乃天上四値功曹，年、月、日、時也，爲師公武壇的七十二相神像之一。柳州師公演出的跳功曹，以一個面具爲代表，服飾爲文、武裝束，即外穿紅長袍，內著短裝馬甲。

開場師公獨念：「勝境遙遠，仰功曹傳，仙界難通，爲拿社令與身通，無神不通，唯有威力皆通。有事弟子當傳，無事不敢驚動請神公。迎請四大功曹，請上堂上，勘臨盛會，梅山弟子跳舞參拜。」

念白之後，戴上功曹面具，手拿寶劍舞蹈，後將長袍脫去，亮短打武神身份，手舞雙鐧，亮相，打四門。跳功曹的唱詞主要闡述其學道的經過（見武壇唱本：過神．功曹）。（圖五）

〈跳梳妝娘子〉

「梳妝娘子」是民間村姑得道的女神，柳州師公特有敬奉神道。服飾爲彩裙彩衣頭紮勒子，手拿彩帕彩扇。開場師公念道：「山神一座，山神二座，山神三座，跳神已畢，武藝操來，歷任梳妝娘子，請在法壇之上，兩旁梅山弟子，同音唱合。」

念後，戴上梳妝娘子面具，然後手拿彩扇、彩巾出台亮相，整髮梳妝，整衣拉袖，戴耳環等動作。然後將彩扇彩巾放下，換上大刀，作大刀舞蹈等。舞後衆師公合唱，內容讚美梳妝娘子的梳妝過程及妯娌之間的和睦關係。唱：「急水灘頭娘梳洗，慢水灘頭整衣冠。大娘與妹雕龍鳳，二娘與妹彈紅琴。三娘與妹重釵插，四娘與妹寶珠環。五娘與妹香羅襖，六娘與妹繡花鞋。七娘與妹香羅帕，八娘與妹整羅裙。九娘送妹出門外，十娘囑咐要早歸（見武壇唱本：過神・梳妝娘子）。（圖六）

〈梁吳二相〉

梁、吳爲民間得道的二神靈，屬師公敬奉的三十六神之一。在師公的表演中，以雙層面具來體現二神不同的形象。其服飾爲著紅長袍，紮紅頭巾，內穿白馬甲，即紅長袍爲梁相，馬甲短打爲吳相。

開場師公念：「無聖不通，凡有威力皆通，有事弟子當來請，無事不敢驚動請神公，上請一位何神，下請一位何聖，請上梁吳二相，請上法壇，法門弟子跳舞吹奏鼓鑼。」然後戴上梁相面具，手拿短劍舞蹈。後戴上吳相面具，脫去長袍，手拿雙劍舞蹈。舞後衆唱，唱詞內容主要表現梁、吳二相的得道經過（見武壇唱本：過神・唱梁吳）。（圖七）

〈跳白馬仙娘〉

白馬仙娘亦有稱白馬姑娘，爲師公跳神中的三十六神之一，頗受民間崇拜，柳江縣等地均立有「白馬廟」。白馬仙娘乃聰明、美麗、善良、英武的仙子，其服飾爲白裙、白衣、白褲。

師公在開場時念：「上天雖遠，有感必通，萬法之中，虔誠感應，上通三界，下達八門。天地之中，爲神爲聖，朝神朝聖，望其叩聖，今焚爐內神香，虔誠恭請，恭請白馬靈聖仙娘，請上法壇之上，領上梅山弟子，跳舞擊樂宣仰。」

念後，戴上白馬仙娘面具，從內場出，手拿彩扇、彩巾亮相，做整裝舞蹈。後把彩扇、彩巾放下，耍雜花拳，再拿起大刀起舞。舞畢，衆師公合唱，內容主要敍述白馬仙娘學藝出道的經過（見武壇唱本：過神・唱白馬仙娘）。（圖八）

⑧收壇

武壇的收壇，由師公虔誠焚香，頂禮膜拜，主壇師公在送神時唱：

「一炷佛香來請聖，二炷佛香送神靈。一送諸神

東方去，菩提諸君來迎接。對對童子來指引，迎請聖駕東路人。弟子焚香送神去，普陀諸君來迎接。五聖童子來指引，接引聖駕五路行。五色祥雲天空去，日月星君來迎接。二送諸神離府去，各府宜官來迎接。二郎七聖歸位去，四界八廟來迎接。水神送到江邊去，龍子龍孫來迎接。日值功曹來奉送，月值功曹返回宮。時值功曹來奉送，四值功曹返回宮。梁吳魯班同路去，三岔路上各自行。唯有祖師不敢送，同來同去又同行。送花童子來奉送，婆王花仙回蟾宮。」

唱後即念：「來時香花迎侯請，去時慈悲盡展恩，上聖請回金闕，水府各回龍宮，城隍社令，各歸本位，歸回社教之地，七星歸念，大聖歸元傳頌天眞。一拜龍歸大海，天神歸天界。二拜地神歸地曹，三拜衆神歸本位。弟子恭退。」（歐法耀念唱）

送神之後燒紙，三拜送師，武壇結束。武壇祭祀是從十一時開始，約在午夜一時結束。

2.安龍

「安龍」是師公爲其信奉者操辦的一項屬「武壇」法事中的善事。屬「消災祛邪」的一種「清事科」儀式。所謂「安龍」之意義，即是說：村裡連年災害不斷，六畜不旺，常受瘟災之擾，莊稼遭災，收穫欠佳，人丁不旺，病死者衆，難以安寧。出現這些情況，人們認爲，這是對「龍神」膜拜的淡薄，沒有虔誠祭奠，「龍神」已不在村中住宿，也即是說：村裡已沒有龍神了。以致造成村中的災難，所以，必須請師公來村裡作法事，在嗣堂上安上個「龍」位，保佑村中風調雨順，五穀豐登，家家平安興旺。

「安龍」有在廟堂安放全村或全族供奉的神龍位和各家獨安放的神龍位兩種法事。即村龍、社龍或家龍之稱。在壯族地區以安放供奉「村龍」爲多，而客家人多安置「家龍」。

安龍的經費是由全村各家收集，有以戶爲單位定金額集款，也有以各自由捐款，收集得經費，除支出祭祀及師公費外，全村還設宴會餐。一般請師公的經費約七〇〇元左右，每人每天以三〇元收入爲標準。

安龍的法事，如安「村龍」，有做一天的，也有做三天三夜的，如今以二天爲多者。安家龍有二個小時即可。師公須七至十人方可開壇。

儀式過程

第一天儀式：

貼安龍榜、安榜、開壇、淨壇、請聖、化表、跳

神。

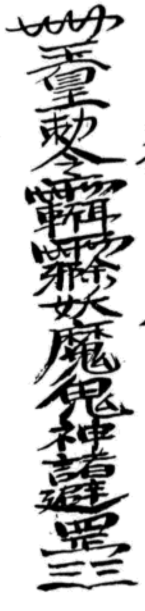
第二天儀式：

開光、掛龍榜、收瘟、收壇。

第一天法事：

①張貼安龍榜文　是在開壇之前，將安龍榜張貼在祠堂門外，也即是示告村民人等，闡述安村龍的意義。（註：榜文見「表文」《安龍表文》之四）。

②安龍榜　「龍榜」即是「龍」的神位，安放在祠堂的正堂。「龍榜」是用黃綢布來書寫，黃綢寬約四尺，長約一丈，「龍榜」的內容：



「龍榜」書寫好後，先平鋪於「龍案」之上，待開光之後方能張掛。「龍案」是用四至六張八仙桌拼成，安於正堂，上面除鋪放「龍榜」外，還有用五色紙書寫好的「五方符」及安家龍的「龍榜」，均放在龍案上。之外，還供豬頭三牲，香紙蠟燭等。

③開壇　這是「武壇」請神、跳神的神壇，設於祠堂側面，神壇懸掛「武壇」神像，三牲祭品，神案上除魯大、魯二的神面具不擺列之外，其它神面具均供奉在神案上。因按師公的法規，「安龍」不跳魯大、魯二神面具。開壇、淨壇與「武壇」跳神相同。

④淨壇（與前同）

⑤請聖　是奉請管村民主大帝政法三郎、龍神、天師、北帝、社王、土地、功曹等。

⑥化表　即是宣讀「安龍表文」，念後即燒（表文見《安龍表文》之二）

⑦跳神　即「武壇」（跳神），跳的神面具爲三元、天師、雷神、土地、功曹、社王、梁吳二相等。

第二天法事：

①安龍的符、表及道具　「安龍」的第二天法事，是進入到實質性的安龍儀式，故而須增加幾件重要的道具，即龍神、五方符、龍船、家龍榜、表文、收

瘟符。

龍神　是「安龍」的第二天法事前增加的道具，並擺祭於龍案之上，龍神是用一個約二尺圓徑的簸箕，用五斤白米擺成一個「龍」的形象，用五分、二分、一分錢的硬幣做龍鱗，用兩個雞蛋做龍眼，用紅紙剪成龍的耳朵，鹽碟做龍嘴，信香做龍鬚，均鑲於龍身之上，觀之栩栩如生，龍嘴前面燃點上一盞用鹽碟盛花生油、燈草爲燈心的法燈。

五方符　用五色紙書寫，即東青、南赤、西白、北黑、中黃的色彩及內容書寫。五方符的內容：

謹安東方青帝九氣鎭宅龍王位罡

謹安南方赤帝三氣保宅龍王位罡

謹安西方白帝七氣護宅龍王位罡

謹安北方黑帝五氣安宅龍王位罡

謹安中央黃帝一氣守宅龍王位罡

五方符書寫好後，擺放在神案上，待「開光」後張貼。

龍船　用竹子、稻草紮成。其用途是到各家收瘟時，將各家燃燒不盡的香、燭、火炭裝入船內，待全村各家收瘟結束，將船放入河中，隨水漂流而去，其意爲將瘟送走，送歸海島，永不回頭之意。

安龍榜　此爲安放家中龍位的「家龍榜」，內容與祠堂村龍的龍榜相同，只是小型些，約二尺左右，此家龍榜的數量是全村有多少戶即要有多少張，並須經「開光」，方爲靈驗。

表文　這是師公到各家去安龍、收瘟時用的表文，念後化表，家家如此。

表文內容爲：

梅山感應雷霆大法司爲安莫家龍迎龍歸位報答平安事。

德符坤輿千秋仰含宏之量，功參造化五方沾莫定之恩。

土德宏滌永賜綿綿之福，龍神興旺大舒脈脈之高。

爰有大千世界，東震旦國，南贍部洲，奏爲今據

。

中華國廣西省△△縣第△區△鄉△村祀祭△△社王祠下遠宅居住，土地奉神集福安龍奠土誦經禮懺進香上表報答天地神祇，謹取本年△月△日虔具幾儀用申微悃恭酬安龍歸位祈福迎祥保泰。福主△△△右領滿門人等即日誠心百拜首千。

土德拜謝，龍神伏惟，土府主神之正氣，土物增輝，山辛地運之鉅權門堂生色，神恩普照，舉家之康吉攸關，龍德潛浮閫室之靈有托，信等自建立居以來未免干觸神靈，際兹安龍之期，用申拜謝之忱，伏鴻恩而報土德四民同心，憑佛法而安龍神一旦連霄。伏願，歆享物吐更新，昭格有靈，地傑龍興，內裡住懷長寧於萬古，壇清土旺中央鎮靜於千秋，謝雷澤於中庭，左宜右有，胥悦奠神威於吉地，資深居安遐爾皆安，從此福德龍神永鎮九天玉座，因而合族從庶同沾四極之恩高甲內清平，男婦俱慶康樂，境中和美物畜均蒙貞安，祈禱無窮統乞神恩之庇陰托佑靡盡，總祈龍德之匡扶衆族，年年清吉，歲歲平安，耕種豐登，習讀名揚，商者一本萬利，求謀遂意，諸事榮昌，災隨電掃，福逐雲生，三災永滅，百福咸臻，男增百福女納千祥，驅邪出外，引福歸堂。

右臣△△△千首　　千首

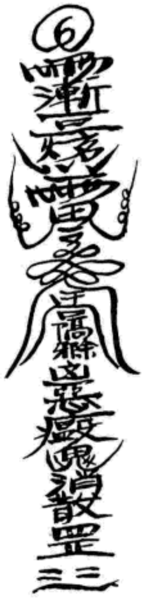
聖威下頒無任瞻恩，仰德激揚屏營之至，謹奉表恭進以聞。

須至牒者

恭叩　　三天扶教大法宗師靜應真人張在龍壇證監。

（柳州郊區帽合村師公歐法耀傳）

收瘟符　用於師公到各家收瘟中所用。收瘟符爲：



②開光　「開光」儀式的時間是在第二天的上午九時進行，也是第二天法事的第一個項目，以師公在祭祀中的法規，凡靈符、面具、神像、榜文等，均須經「開光」，經過開光後方有靈氣。「開光」儀式的

過程是：開壇、淨壇，請師與「武壇」跳神同。之後，師公將活雞拿在手中，念《開光咒》：「天地玄宗，萬氣本根，廣修浩劫，證吾神通，三界內外，唯道獨尊，體有金光，覆映吾身，視之不見，聽之不聞，包羅天地，養育群生，持誦一遍，身有光明，三界侍衛，五帝司通，萬神附禮，御使雷霆，鬼怪喪膽，妖精忘形，內在霹覆，雷神顯明，洞微交惠，五氣騰騰，金光連現，覆復身形，急急如律令。」念後，將雞冠捏破，用雞冠血塗在龍榜、五方符、家龍榜上，然後蓋上「武壇」寶印。

③掛龍榜　「開光」後，將村龍榜掛在祠堂的中堂之上。

④貼五方符　五方符的方位是按東、西、南、北方的方位將東、西、南、北符貼在中堂四角，中央黃符貼在龍榜的下面。

⑤掛龍榜、貼五方符結束後，全村人等向龍神進行叩拜。即結束了「安村龍」的儀式。

⑥收瘟　「收瘟」是在「村龍」安放結束後，師公到村中的各家各戶安放家龍神位，用符收瘟，將邪惡瘟神送走。其過程有化表、送家龍榜、化收瘟符、收瘟、送瘟、收壇送神。

各家迎祭「家龍榜」的祭壇上供奉三牲果酒，燃點香燭，並在家門口放上一碗米，一碗水。

註：（柳州郊區帽合村師公歐法耀傳）

化表　師公來到祭台後，即宣念「家奠家龍迎龍歸位表文」，念後化表。

送家龍榜　將家龍榜交主家接過，安放正堂，合家人等叩拜。

化收瘟符　師公將「收瘟符」燒化。

收瘟　師公念「收瘟咒」：「天棚天棚，上界雷公，法門弟子，撿出瘟疫，一堆殘災，凶神惡煞，撿上沉船，送歸海島，逝不回頭。」在念咒中，師公將米倒入袋子，此爲師公收去，將水碗之法水，撒向四周，然後將沒有燒完的香、燭撿上龍船，又到第二家收瘟，待每家收瘟完後，將所有龍船上的香燭在河內焚燒，之後，將還沒有完全燒化的香燭及炭灰通通裝上龍船，推入水中，任其漂流而去，收瘟結束。

師公返回正壇，送神、收瘟，「安龍」儀式即告全部結束。（註一）

3.出花園

「出花園」是「武壇」爲祝賀婚嫁之家的一項「喜壇」儀式，此儀式的目的旨在爲新婚夫婦「過關、

解結」，以消除婚前所造的孽障，棄舊維新，夫婦和順，早生貴子。這是「武壇」中的大法事，七至十人方可開壇。其過程有：開壇、跳神、出花園、過關解結、入新房、送神收壇。「出花園」的時間是從頭天晚上八時至第二天清晨七時，即做一個通宵，十一個小時。

①開壇

與《武壇》跳神儀式相同，但神案擺設在喜慶之家堂內，其餘神像擺設與三牲祭品均與「武壇」無異，與「武壇」跳神中的神面具擺設不同的地方是—婆王的面具供奉在正中，其餘的神面具列於兩旁。

「武壇」的開壇、淨壇之後，主壇師公即宣念：「酬還婆王出度花園牒文」。（註：牒文見「牒文」(一)）。

化牒

牒文的標題是「酬還婆王出度花園牒文」，抄於全開黃紙上。宣讀完牒文之後，即將牒文火化（即化牒）。

②跳神

化牒之後即請聖跳神，「跳神」中的《三元》、《天師》、《功曹》、《雷神》、《梳妝娘子》、《引紅仙娘》、《白馬仙娘》、《梁吳二相》、《盤古》、《魯班》、《引光》、《三光》、《侍郎》、《柳侯文惠》、《雷王》、《上帝眞武》、《金甲三頭六耳令公》、《三界馮四》、《五通明月》等神像的歌舞，與「武壇」跳神相同，只是根據時間的需要而增減，開壇跳神的時間大約在夜間九時左右開始，演至凌晨五時左右結束。

③出花園

「出花園」是整個儀式的中心，時間於凌晨五時左右，地點在室外。師公從室內的「跳神」地點移至室外露天的曬穀坪上開闊地裡去做法事。神台是用二張大八仙桌拼放而成爲「出花園」的祭壇，桌上懸吊一個用竹子和色紙紮成的花園式的大燈籠。新房的門口也貼上花邊。

神案台上正中前，供奉花婆王面具神像，以及祭供的三牲果品香燭等。

出花園的祭祀過程是起壇、淨壇、請師、宣念牒文、唱《十二古人》、唱《婆王》。

起壇　師公引領新郎、新娘及合家人等，都從室內武壇神台出門到「花園祭壇」，然後開壇化表。

淨壇　師公化五龍法水，噴灑祭壇周圍，淨壇之

後，請聖降壇。

請師　躬請萬歲婆王、天師、東方青帝九氣天君、南方赤帝三氣眞君、西方白帝七氣天君、北方黑帝五氣眞君，中央黃帝一氣眞君等五方神及土地、雷王等。

宣唸牒文　主壇師公念「出度花園普度釁門牒文」。（註：表文見牒文之㈢）

唱十二古人　師公以十二個月爲結構而編成的唱詞，唱詞有十三首五十二句，唱詞內容是反映歷朝出現的古人，對他們的忠、奸行爲進行褒、貶。如：明代的胡大海、常遇春他們爲建立明代所作出的貢獻。殷紂王貪酒色，聽信蘇旦妃之言，造摘星樓，害死開國之勛黃飛虎之妻賈氏的故事。唐朝尉遲敬德單鞭救唐王李世民。宋朝的楊六郎與孟良、焦贊把守三關的事情。三國的孔明祭東風，水滸的李逵與張順的相鬥相識，呂蒙正十年寒窗一舉成名的故事等。（見文壇經本：寶燈科．唱十二古人）唱詞反映人民的愛憎與意願，在這節唱段中，師公是以坐唱的曲藝形式進行，念唱中擊樂配以伴奏。唱十二古人是師公在「出花園」安插在正式祭祀科目中的一個插曲，其目的在於增加喜慶的氣氛，又可給予主壇師公一個間歇的時間。

《跳婆王》　婆王也稱花王，在「出花園」中供奉之正神，在師公「武壇」的祭祀中，凡求花者均屬婆王管轄之範圍。「跳婆王」乃《武壇》跳神之一，師公戴上婆王的神面具，身著女裙舞蹈，舞後伴唱，唱詞內容講的是：婆王原是唐朝武則天皇帝，生性好善信佛，並曾入尼姑庵爲尼，後被高宗皇帝寵幸，入朝爲宮人，後主東宮，高宗駕崩，武則天執掌乾坤，因婦人當朝，文武不服，武皇帝拔下金釵攔定當頭之太陽，使太陽三日不西沉，文武大驚，高呼萬歲，武皇帝執掌大廟二十春秋，後成爲南唐六國九洲全尊聖母萬歲婆王。專爲人間送花、栽花之神王。

④過關解結

夫妻相配，陰陽結合，衍生兒女，傳宗接代，乃人之大倫，但由於夫妻生前造下的孽障，給兒女的出生及成長帶來諸多災難，須由師公給他超脫災難，過關斬煞，方保無虞。

「過關解結」儀式是先由主壇師公宣念安花上桐過關解結祈福牒文（內容見牒文之㈡），念後化表。

《跳魯大魯二》　這是師公做了嚴肅的法事中間，特意安插上的一節帶娛人性的戲劇情節，此節在原

師公戴上面具的獨舞跳神又有了進一步的發展，已具戲劇的雛形。人物是由兩位師公戴上魯大魯二的神面具，邊走邊跳，並做砍木頭、鋸木頭、造橋的動作，衆師公伴唱。《跳魯大魯二》的唱本，是將原《唱魯班》、《又過魯班》的單本唱詞結合起來進行演出。其內容講的是：魯大魯二兄弟二人家住湖南衡洲，爹娘早亡故，學會木匠的手藝，因在衡洲無人請他們做工，沒有飯吃了，只有離開湖南到了長安，由長安到順江，見有人造反，怕丟了性命，又到桂林永福、柳州的東泉、洛維、洛阜，最後到了柳州府，見人起造花樓神壇，兄弟二人便上山伐木，抬木下山在花樓壇上建造橋梁。「橋成了來橋成了，分明架的好橋樑，……，橋上蓋著琉璃瓦，橋腳盡是萬年樁，金毛獅子橋頭座，八個金鈴吊四方，橋上看經王氏女，橋頭賣酒竇三娘，天橋建在天門上，地橋架在地花門，陽橋架在哥門首，也來接度你兒孫，魯班今日來到此，何不請個捨財郎，捨了錢財錢還在，明中捨下暗中來，保你家門常喜慶，家門喜慶子孫寧……。（註：見《跳魯大魯二》唱本）

《跳土地》　「跳土地」也屬師公安插在法事之中的一節以唱伴舞的節目，由於土地的飾演幽默而滑稽，達到一種娛人娛己的演出，放在「出花園」的「跳土地」一節中，增加了土地神帶作新郎新娘圍花園神台遊走的處理。師公伴唱《唱土地》經本。（註：見《唱土地》經本）

解劫（結）　「解結」即是新郎新娘造下的冤孽，如不孝父母、指天罵地，偷竊物品、尿淋神像等等，就像繩子打了紇縫一樣，難以解開，如不將它解開，將危及家庭子孫，所以師公將結解開，化解了去，萬福來臨，生身自在，歲保安寧。

解結的道具是用七根筷子捆上七個銀毫子，用一面盆放在壇前，一條紅帶吊在壇上。

解結的儀式過程，是在「過關斬煞」之後，留下新郎新娘，其餘人等均離開壇場。衆師公跳魯大魯二，土地帶作新郎新娘圍花園神台遊走。之後，進入解結儀式。

主事師公燒紙化財後，念：「向來道場成就，法事當行，啓告師眞大作證盟。」「黃金滿元宥三界，途生升楊伏諸扶魔諸天皆拱手，今啓壇改結送聖回宮謹當持誦。」

（唱）

亡魂自從無始劫，
無名煩惱覆真心。
常行殺盜與邪人，
兩舌妄言並寄語。
毀謗大仙訕正教，
擾亂親朋離奸謠。
貪嗔疾怒縱三清，
喜怒哀樂並傲慢。
歷結罪根難結義，
多生罪劫最難量。
皈投上程大慈悲，
發願真心求悔懺。
萬劫千重諸罪孽，
願從懺悔悉消除。
將此身心奉上聖，
惟願罪根盡緘完。
願眼常觀玉毫光，
願耳常聽避邪聲，
願鼻常馥衆信香，
願舌常讚無上道。
願身不行邪義法，
願意常存正惟修。
發願上報四重恩，
願發下濟三途苦。
廣願慈悲憐一場，
廣行方便度衆生。
仰惟玉帝大慈悲，
發願真心求懺悔。

懺悔滿完，稽首皈依，無上玉虛至尊三寶。

師公向來解了結滅了罪，恭對虛無三清大道，婆王聖母前求解劫，下人△△△，在壇不在壇。答：在壇。師公：在壇者，試問可否願解願除。答：願解願除。師公：在壇者△△△，你可曾辱罵過爺娘。答：有過。師公：生者△△△，今世你所作爲，在生你不孝父母，伯叔尊長之罪，種種罪垢，種種故違，當在聖前求解劫。

念解劫咒：

中　黃
北　黑
奉請東方青衣童子來解了劫改除冤劫罪消滅
南　赤

西　白

大聖寶華完滿天尊

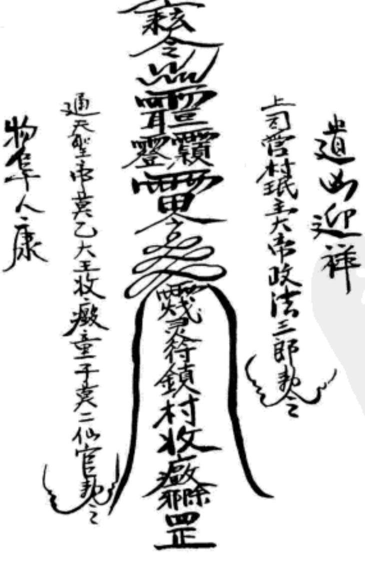
啓道皈依天地水，　三官天地慈悲主。
神功妙德不思儀，　錦運一心皈命禮。

主持師公解開筷子捆著的銀毫子，讓毫子落入面盆之中，如此問七件事，問完每一件事解下一個毫子。

唱：

玉清上清與太清，
生天生地又生先，
傳經傳法又傳教，
度老度少度有緣。
對對金童來接引，
雙雙玉女盡來迎，
我今稽首皈命禮，
光降醮壇作證盟，
元隆生百福，
誦經保康寧，
生身誠自在，
萬福自來臨，
三元常擁護，
世世保安寧，
無災許無難，
永保到清平。

化符一道：

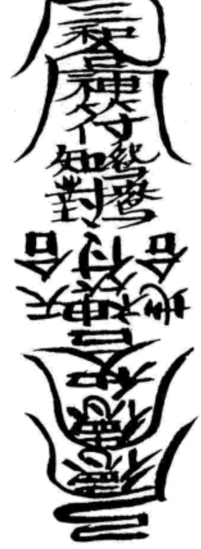

③
道此迎祥
上司管村張王大帝政法三郎敕令
鎮符鎮村收殺
通天聖帝黃乙大王收殺童子黃二仙官敕令
收年人康

燒紙。

過關　新郎新娘爬上神案，從花園燈籠下穿過，這叫「過關」，也即象徵出了花園的意思。然後土地公把新郎的衣服、褲子剝去，這叫「剝皮」，重新做好人，之後土地公背起新郎進入洞房，新娘也由一位信女背起送入洞房。

師公將解結合符交新郎新娘各一符收藏。

解結合符爲：



（「解結合符」是用三牲雄雞血化符同雞鴨牛馬豬毛摻合）

師公交符時念動咒訣：「奉請天赤皇、地赤皇，十分男女共一床，千年結不斷，萬年結成雙，吾奉太上老君急急如律令。」（歐法耀傳）

最後是收壇送神，「出花園」科目完。（註二）

4.《七井五方種花》

「七井五方種花」是《武壇》師公爲人求兒女的一項法事。做這項法事的原因是女子生了小孩之後，孩子養不大，早早夭折。出現這種情況，首先要去問靈童婆（一種屬巫師的女神巫），查問清楚犯著什麼邪祟，如靈童婆證實，說犯了「七井」（一種邪祟的名稱），犯邪即要請師公去解災，此項解災即稱「七井五方種花」，要到社王廟中去解脫。這是一種小的解災法事，有一至二人即可開壇。其儀式過程爲：掘井、開壇、淨壇、請師、解災、收壇化財、送神。

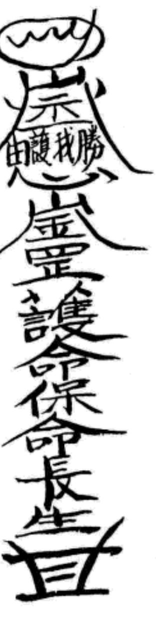
①掘井　是在開壇之前做的準備工作。師公在香案後掘上七個杯口大一尺深的洞，即代表七口井。香案擺設在社王廟內，神案上供奉婆王牌位和三牲果品、香燭等。

②開壇、淨壇與《武壇》同。

③化財請師　焚燒錢紙，躬請婆王、社王下壇。

④催花上橋　以念唱形式進行，全節有唱詞一七八句，內容講的是：人生在世，雖有家財百萬，如沒有後代也是枉然，應該虔誠躬請婆王來給送花，使家有後人傳宗接代，請人送花，是要捨得花錢財的，婆王拿了你的錢財，就會給你送花，保花四季平安。只要三樓聖母壇頭坐，就會保你花男住千秋，萬歲婆王站在花園，只要捨得錢財，一定會靈驗，保你七子團圓。唱完「催花上橋」之後，即將米和綠豆放進一個井洞中，並用泥雍住井口，即爲「塡井」，然後化符。表的內容是：奉請天休天休，應我所求，五男二女度上橋頭，利年利月設主拜求。

符爲：



⑤五斗種花　唱念形式進行，內容是：東斗橋王是掌管五斗種花仙子，虔誠躬請得到她的保佑，將花種上東斗橋上，就會保你得到兒女，不會夭折。念後「塡井」、燒表化符。（與上同）

南斗種花　念唱形式進行，內容說南斗橋王是南斗種花的仙子，如果沒有她將花種上金盆，花必難以成活，應虔誠奉請，請其將花移上金盆栽種，來年即有子孫。念後燒表化符（與上同）。

西斗種花　念唱形式進行。內容說西斗花王是西斗種花之神，求子者，虔誠奉請，將花移至花盆上種，必得兒子。念後「塡井」、燒表化符（與上同）。

北斗種花　北斗花王即是三樓聖母，是專注小兒生死的判官，拜叩其將金花揷在金盆上，必得兒女安全。念後「塡井」、燒表化符（與上同）。

中斗花王　中斗花王即中斗聖母，爲中斗種花之王，相請她將花移到盆上種，來年花童即會降臨。念後「塡井」、燒表化符（與上同）。

⑥架橋　五斗種花之後，最後須架花橋，將花度水到信仕家栽種，須叩請婆王幫助，架起花橋，渡橋栽花。念後「塡井」、燒表化符（與上同）。

師公每念一節之後，將米、綠豆撒入井中，將井塡上（「塡井」）。燒表化符，反覆七次，完成七井五方種花的過程，最後是收壇送神，儀式結束。（見武壇經本：《七井五方種花》）

5.補糧

屬「武壇」法事。是因爲人老了，身體太弱，而請師公做「補糧」的法事，給老人增補糧食，使之延長壽命。

「補糧」的法事，必須具備二個條件：

甲、由師公查看秘籍經書，證實在某年某月某日某時，上天有糧祿下放到人間，要遇上這個時辰方能做「補糧」法事，否則是不能做的，即使做了也不靈驗。

乙、要有三個以上姓氏的社王的糧食補給，方能延續壽命，即是說，由子女去求叩不同姓氏的三家人

，饋送米糧，作爲給老人補糧的糧祿。

「補糧」的法事程序，有開壇、淨壇、請聖、補糧、收壇。「補糧」，在武壇中屬大法事，須七人方可開壇。

①開壇

神壇的設置：牆上懸掛「武壇」神像。神案桌上祭供三牲果品及水酒、香斗中燃點香蠟。此外，神案桌上還供奉「管糧珉主大帝政法三郎養糧聖母萬歲婆王之位」、「昊天金闕玉皇大帝之神位」、「押糧通天聖帝莫乙大王之位」及

送

保護守糧社王△△△社王　四位神聖的牌位，供於案頭正中位置之上。

旺

興

②淨壇。（與前同）

③請聖

師公念唱《延壽經懺》，啓請三清、開天盤古大帝昊天玉皇大帝、星主紫微、南極長生、東極青玄、西極朱陵、北極九幽、五顯華光、賜福天官、延壽火官、文昌梓橦帝君、西靈金母元君，人皇壽老、福、祿、壽三星等各方神聖下壇。（見武壇經本·五、《延壽經懺》）

④補糧

是將在各姓社王饋送的米糧裝在瓷罐之內，供奉於神壇前，師公燒表、念唱《補糧》經文（註：見《補糧》經文），然後將罐內米糧藏於接受補糧的人的床脚下。對老人的「補糧」法事，可兩次補糧，時間相隔以一年或幾年，主要是以受補糧者的身體狀況而論，必要補時方能做此法事。第一次補糧要到社王廟中去做，叫做「加糧」。第二次在家中做，叫做「添糧」。

「補糧」的儀式過程：

A擺設神台牌位　到社王廟前，在神台上供奉管糧珉主大帝政法三郎養糧聖母萬歲婆王、社王、昊天金闕、玉皇大帝、押糧通天聖帝、莫乙大王的牌位及香花紙蠟，三牲果酒等。

B淨壇化表　是師公將表文念後焚燒，表文的內容是：

仗以浩浩蒼天神聖威靈，叩壽有感，穢穢振地，

人間祈福迎祥，保佑安康，奏爲今據

中華國廣西省柳江縣△△鄉△村祀奉△社王祠下主宅吉向居住土地奉神祈福保佑補糧添力，祈福迎祥保泰沐恩。信仕△△△，佑領合家人等即日誠心上叩天廷，下格凡情言念，信仕等慈者意於△季之時未報上年之恩澤，酬通神明是以向今本月△日吉時道於就△△淨地立糧壇法事一書，接糧歸屋，扶糧進家，謹格投誠，冒於聖造原開大德之光，俯鑒冒情之懇，信念信仕，天地甘露，蓋載三大法師拜謝日月三光神恩卓德，功念信仕自還生下以來，本命△年△月△日時建生，從今以後祈福，信仕年年清吉、歲歲平安、六畜興旺、五穀豐登、求謀逐意、諸事榮昌，一切之中全叨庇佑，伏氣超格，謹表以聞。

公元一九△年△月△日吉時具表上奏

C請聖　補糧請的神聖是管糧珉主大帝政法三郎養糧聖母萬歲婆王，押糧通天聖帝莫乙大王，遣瘟攝毒莫二仙官、開倉開庫星君、扶糧扶祿星君、補糧補祿星君、南斗糧祿星君、日宮太陽星君、月府太陰星君、當年太歲星君、交運脫運星君、東方青斗糧祿星君、南方赤斗糧祿星君、西方北斗糧祿星君、北方黑斗糧祿星君、中央中斗糧祿星君等。

D唱念《補糧》經文　主祭師公手拿七星劍、撞鈴，念唱《補糧》經文，內容是從正月令唱到十二月令，從「功曹執表上天廷，唱到南斗速開倉天門、信仕小糧今日補，增筵主壽永長生」唱到天官大地送糧、北斗開糧、南斗送糧、南朝開天門，守糧童子布糧以及管糧珉主、地官、食君聖母、通天聖帝及五斗星君送糧、催糧給與△姓人中送糧等。

之後是收糧、藏糧，把糧藏於缸內，供延壽者每日煮食。最後即是送神收壇。（見武壇經本·四、補糧）

6.其他

武壇其他的小法事也很多，都是由單人師公爲人們做的消災祛邪，佑護平安，保畜祛瘟等。如：觸犯了太陽神，而使人發燒不退的「犯太陽」法事、退病去熱，化骨、贖魂、保胎、夫妻合和、催生、安碓、安磨、安灶、安豬欄、安牛欄、制煞等。這些小法事只用一塊豬肉，一碗米酒，燒些香紙蠟燭便可。

二、柳州師公文壇

文壇是專爲死者作超度道場的法事。有做一天、二天、三天或七天的。其基本的儀式項目有安靈、啓

壇、破地獄、過十殿、水宴、架橋、家祭、旱宴、裝糧、開路、出喪、封墳。下以板呂村韋家喪事爲例。

1.安靈

安靈是師公開始的首要工作，到了喪事之家後，首先布置靈堂、寫哀聯、寫法牒，爲亡者寫靈位牌，在棺柩前安放好靈台，並將豬頭一個、雞一隻、魚一條及酒、飯擺在靈台之上，香燭點燃，師公便進行招魂。招魂就是將亡者的靈魂招喚到靈位牌來，再由孝子接過靈位牌，安置在靈台的供桌之上，這叫「安靈」。如在柳江縣板呂村韋加光之母的安靈法事時，其亡母的靈牌寫的是：故顯妣韋母覃氏之靈位。上爲生年：民國庚申年八月初十日辰時建生。下爲歿年：公元壬申年六月廿日戌時歿。除韋母靈牌之外尚有五塊韋家祖宗牌位一同奉供。靈位牌旁插一「寶幡」，上寫「唵吽，恭請九泉三途冥路慈光接引天寸寶幡指示。」安靈之後，孝子在棺柩旁守靈。

2.啟壇

啓壇是文武壇的法事中都要做的科目，其包含兩個方面的意思。一是文壇法事的開始，這是一個完整的啓壇科目，按程序，要求把項目都做全了。二是在文壇的整個法事中，在做每一個具體的項目時，也都要首先做啓壇的儀式，在具體的內容方面則有增減，這根據項目之不同，時限之需要而定。

啓壇的全過程是開壇奏樂、招魂、焚香、淨壇、請神、齋供、超度亡靈。唱本是《啓壇科（見文壇經本《啓壇科》）。

①開壇奏樂

師公演奏啓壇曲，儀式正式開始。由坐於神台兩側的師公敲擊鼓、鈸、鐃、鑼、雲鑼、雙星、木魚，兩位站立神案前的師公吹奏竹笛，這是只單奏不唱的曲子。

②招魂

由主祭師公手搖撞鈴，腳踩七星罡步，向天尊叩請在社王祠下居住之地開設超度道場，並招來新亡者之靈魂，來到壇前，接受超度。孝子則需捧上靈位牌及寶幡跪在壇前，虔誠叩拜。

③焚香

按師公的說法，只有燃點上香，才能請到要請的神靈，所以「香」有「信香」之說。如《啓壇科》經文唱到的：「一炷信香烈火焚，先天玉女下堯魂，此番今達春華府，就請尋聲救苦尊。」

④淨壇、請神、齋供與前同。

⑤超度

由主事師公手搖撞鈴在靈位前請靈，然後由孝子捧住靈牌、寶幡，到壇前跪叩，將亡魂招請到壇前接受超度，師公腳踏罡步，唱《拔度經》本（即超度三界難經，見其它經本·七、《拔度經》）。

3.破地獄

破地獄是文壇法事中，不論做一天或二天、三天、七天的內容都必須要履行的科目。師公帶領鬼魂遊地獄，通過超度，把鬼魂從地獄中拔度出來，超生天界。

破地獄有在白天舉行，也有在晚上進行。一般說，如果做一天法事，破地獄就要在下午四時左右做，把晚上的時間留給架橋、武壇的儀式。韋母覃氏的破地獄法事，約在晚上九時進行，時間要二個多小時。其過程有啓壇、遊棺、引靈、安靈、淨壇，念「酆都赦文」、奠酒、遊地獄、走穿針、開光、破五方（破地獄）、回壇。破地獄念的是《地獄科》經文（見文壇經本·三、《地獄科》）。

①啓壇、遊棺、引靈

破地獄由十位師公操持，主祭師公是韋獻山、韋法產，敲擊器樂是韋有黨（擊鼓）、法令（鐃）、法初（木魚）、法勇（鑼）、法居（小鈸）、斌流（雙星）、法忠（雲鑼）、斌齊（大鼓）。啓壇奏樂時，孝子韋家光、韋家月、韋立純、韋立策等跪在壇前，虔誠頂禮。啓壇之後，衆師公在前，孝子在後，至靈前叩拜。主事師公手搖撞鈴念唱經文。衆師公敲擊法器伴唱，主事師公在前，衆師公隨之，孝子跟後，圍棺柩一步一停遊走，叫做遊棺。然後由孝子手捧靈位牌、寶幡隨師公之後引領亡魂出門，沿途擊樂奏鳴，將亡魂引到破地獄壇前，這叫引靈。

②安靈、淨壇

衆師公引領孝子手捧靈位牌來到破地獄法壇後，孝子將靈位牌及寶幡放在簸箕之上，這叫安靈。安靈的意思是由引魂童子，判魂仙官及威靈五道大神，將亡魂安在牢獄之內（地獄神壇即是地獄結構之狀）領受香煙，聞經聽道，等待破地獄後將亡魂拔度出來。韋家的法事，是將六塊靈位牌放在法壇之內。安靈之後即是淨壇。

③酆都赦文

「赦文」是師公向地獄神道乞求給予亡魂超脫罪孽的赦紙。念後即焚燒赦文。（圖九）

④奠酒

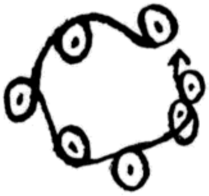
奠酒是孝子以三牲酒品向亡親祭奠的儀式，孝子跪叩奠酒三遭，師公一旁伴以合唱，其唱詞哀傷，曲調悲切婉轉（見文壇經本·三、《地獄科》）

⑤遊五方地獄

遊地獄是鬼魂遊東西南北中五方地獄城，身臨其境看諸亡魂受苦之慘狀，從而使其懺悔，回心向善，並請閻君給予超脫的內容。

⑥走穿針

「穿針」是破地獄、架橋、旱宴等科目中都要出現的舞蹈。是由爲首師公手持「如意」，其餘師公尾隨其後以鼓、鈸、鑼、鐃、雙星、雲鑼、竹笛等器樂奏曲牌，繞場穿花，以示帶著亡魂遊走之意。（圖一〇）



⑦開光

開光是由主祭師公用生雞冠之鮮血，塗在靈位牌上面。經用生雞冠血塗抹過的靈位牌就有了靈信。（圖一一）

⑧破五方地獄

破五方地獄即是破地獄，是由主祭師公手舞大刀在前，衆師公擊器樂隨後，從東方風雷地獄破起，至南方火醫地獄、西方金剛地獄、北方冥冷地獄、中央普掠地獄。在每一道地獄前焚燒一道靈符，把新亡者的靈魂從五方地獄中超度出來，師公邊舞邊念唱：

今宵晚敕破地獄，亡者韋母覃氏魂下慈往三清道祖台前求請皇恩赦放，弟子舉動鐃鑼，響鐃奏請。祖師七星劍，破開地獄度亡魂。超度亡魂升天界，冤家脫苦早超生。先召東方主玉寶王上天尊，吾奉祖師來破案，超度亡者出風雷。我今頂禮玉寶王上天尊，敕破地獄亡者韋母覃氏魂下，出離風雷地獄，普度光明之境，高超先界快樂生方。只則晚旦，孝人虔備生熟二葷，靈符一道，送赴東方風雷地獄進行火化，今有破案慈師神咒，今當執衆，太上茫茫酆都中，宗宗金剛山靈寶無量光。童中現迷方，慈祖朱有文，眞崔響靈翻，應歸青蓮花，上界神永安……二召南方主，玄

尊萬福天尊，吾奉祖師來破案，超度亡者出火醫……。（見文壇經本·三、破地獄·破五方）

五方地獄破完之後，主事師公手揮大刀，大喝一聲，將瓦盆劈碎，這叫「大破地獄」。（圖一二）如果逝者爲死傷之人，師公要將豬或羊、雞、鴨等畜牲的頭生斬下來，以示代替傷者之人的屍身，使傷逝之孤魂從傷痛中解脫出來。

最後是送神、收壇、燒紙（孝子焚燒），引靈回家，安靈坐位，破地獄法事才告結束。

4.過十殿

過十殿即是《寶燈科》，是文武壇儀式中，不論做一天或二天、三天的法事都必需做的科目，屬第一天的晚上做的內容。安排在夜間十二時左右，做完啓壇、破地獄之後進行。

過十殿是將亡魂送過秦廣王、楚江王、宋帝王、伍官王、閻羅王、變成王、泰山王、平等王、都市王、轉輪王的十座閻羅殿。按師公的解釋，由於地獄黑暗，要點燃法燈給亡魂照明，故而也叫寶燈科，目的是讓亡魂得以平安超度而過。如經文中所說：

清淨妙燈，火焰層層，層層點開二、三盞放光明，照黑暗光明，出離幽暗，燈壇請衆各志心誠，如意當心憑坐設法，設法度亡魂。（見文壇經本·二、《寶燈科》）

過十殿法事的程序是啓壇、淨壇、請師、超度、燃燈過十殿、遊棺。念唱的經文是《寶燈科》。

①過十殿的結構

過十殿在靈堂進行，擺設十個米斗（白碗裝上白米），一個米斗插上一個閻王的神像牌，這叫「斗牌」，然後擺放在棺柩之上。「斗牌」擺放的順序是一殿秦廣王、二殿楚江王、三殿宋帝王、四殿伍官王、五殿閻羅王、六殿變成王、七殿泰山王、八殿平等王、九殿都市王、十殿轉輪王。（圖一三至二二）

每一個「斗牌」前放一盞法燈，燈是用六分圓徑的小鹽碟，用白、藍、黃三色紙剪成花瓣狀，沾貼鹽碟的四周，成三點狀，盞內盛花生油，放燈草點燃，如花燈形狀，這叫「寶燈」。靈台上燃點香燭並供奉三牲祭品。

②啓壇、淨壇、請神

啓壇開始由主壇師公手搖撞鈴、寶幡在靈前念唱，衆師公兩旁擊樂伴奏，衆孝子跪在靈台前叩拜。淨壇是主壇師公手拿寶劍、水碗，將「五龍法水」灑在棺柩及靈堂周圍。過十殿請的神道是大羅仙境高上玄

都金闕寥陽銀河眞宰、九衆陰境十殿幽都輔弼權衡冥冷眞宰、扶桑海島陽穀仙都海宇同天龍亭眞宰、五天巨鎭獄瀆雄都祀典旌封廟貌眞宰等（見文壇經本・二、《寶燈科》）。

③超度

超度講的是：以救苦天尊、十殿閻君、三十六獄折二十四司，其中幽暗列異人間，八萬獄深不同幾是無邊浩渺，晝夜過數，以無窮地獄苦形考較，輕重而靡番，諸司十八獄卒，活罪一百曹僚，大顯威靈，即辨善惡暴虐分明。誦念劫數，苦魂哀憐，一切衆生仰告天尊妙力，荐拔亡魂出離幽暗。

仰啓東宮救苦尊，發弘誓願度衆生，手執楊柳開獄戶，九頭獅子放光明，六道四生俱解脫，均沾得度往生方。（見文壇經本・二、《寶燈科》）

④過十殿

過十殿是師公在念唱中讚頌一至十殿閻羅王，他們是無私的注人間生死，掌陰司之善惡，揚人間之美醜，察冥府之罪孽，並以慈善之心，能抑惡揚善。施主供奉明燈寶炬，在明燈寶炬的照耀下，亡魂度過十殿，唯請閻君大發慈悲超度衆生，經過輪廻，將劍樹化爲玉樹，令刀山變作寶山，解脫逝者的罪孽，超升天界。

⑤遊棺

遊棺是過十殿之後。孝子捧上靈位牌及寶幡，隨衆師公之後，逆時針圍棺柩轉圈，一步一停，邊走邊唱「十二月花名」。其意爲亡魂過了十殿之後，得到超生，超生路上經春夏秋冬四季十二個月，名花開放，能見到這樣的盛景，「全憑開荐超生去」，才得「拔荐亡魂往生方」，告誡世人，要作善事，善惡自有因果報應。所以，遊唱十二月花名，實際也有一種超度，勸化世人的含意。

最後是燒紙、收壇。過十殿法事結束後，留下兩盞「寶燈」放在棺柩前後，剩餘的由師公拿回家自用。「寶燈」乃光明之炬，師公用之，有光明時刻相伴之吉兆。

5.超度

超度實爲「追荐亡魂」，這在文武壇的儀式中，並非正壇科目，只是在沒有正式科目的情況下，時間寬餘而插空做的內容，以坐唱的形式進行，都是安排在白天爲多。韋家的這場超度法事，是在一九九二年七月二十二日下午五時開壇。念唱的經文爲《上元水懺經書》。《上元水懺經書》是《三元水懺經書》的

上部，中部爲《中元水懺經書》、下部爲《下元水懺經書》。「三元」指「三官」，即天官、地官、水官，傳說天官賜福，地官赦罪，水官解厄，各司其職。經書內容講的是：人的夭壽吉凶，富貴貧賤，因緣罪福，善惡生死，都是命中注定的。亡者出世以來，身貪細滑，意起虛妄，眼觀惡色，耳聽邪音，鼻好惡香，舌貪滋味，心生嫉妒，口出穢言，今日逝去，應該虔誠懺悔，定然得到超度，脫離苦海等等（見文壇經本·三、四、五·上、中、下元水懺經書）。

6.水宴

水宴是文武壇三天三夜法事中，於次日必做的科目。水宴在水邊設壇，壇口面對水面，夜間進行。水宴要有水燈，最多的可以用九九八十一盞水燈祭祀，視情況也可以少用些。祭祀之後，要把點燃的水燈放入水面，讓其隨水飄流。水宴的目的，是召集四方的孤魂野鬼，特別是溺死的孤魂野鬼，施捨予飯食，同時超度他們，此爲事主家做的善事。

水宴祭祀的程序是開壇、遊棺、引靈、安靈、淨壇、請神、招魂、開喉、齋濟、超度、放燈。念唱的經文是《普濟孤魂》經本。在晚間十時進行，法事時間約要三個小時。

①請神

十時，水宴祭祀開始。先由衆師公帶領孝子在神壇前奏啓壇器樂，之後，帶孝子到靈堂前燒紙祭奠，然後引靈，由孝子捧靈位牌、寶幡遊棺，引領亡魂出靈堂，繞過田野，一路鼓樂齊鳴，火把照明，走到水宴祭壇。安靈、淨壇之後，即到請神。

水宴首先請的神道是地界主者八方開路顯道大神，執掌鐵圍山焦面大士鬼王，酆都山下六曹六案判官，酆都焰台上金刀斬鬼楊元帥，酆都焰台下正乙龍虎副元帥。之後再請東方玉寶皇上天尊、南方玄眞萬福天尊，西方太妙至極天尊、北方元上玉宸天尊，上方玉虛冥王天尊、下方眞皇洞宸天眞、西河無上妙翁眞人、太上大道君、大王尋聲救苦天尊、香雲達信天尊、大慈大悲十方常住道寶天尊、大慈大悲十方常住經寶天尊、大慈大悲十方常住師寶天尊、大慈大悲法通三界天尊、大慈大悲法雲流潤天尊等。

②招魂

招魂由主壇師公一手揮舞寶幡，一手搖撞鈴，唱念：

前亡後化衆孤魂，有主無依恐不聞，星月朦朧朦

古道，風雨飄飄罩荒村，可憐白骨堆黃土，空憶新屍葬舊墳，此夜好承功德力，華幡召請即來臨。

之後，又唱念：

招請北陰界內地府域中冥司面言之鬼王，南將界內本朝國中貴賤須殊如兩道，賢愚不同於一生，君子輩、小人輩、五音十魂城市住鄉村住十類孤魂。三千界內四大部洲餓鬼類、畜生類、九洲之內諸文武，捨死忘生爭名奪利死鬼、無極界內有生類中羽毛鱗甲胎卵化而朝生暮死之孤魂、千年孤魂野鬼、戰死孤魂等等召來領受齋供。

③開喉

以師公的說法：

生魂盲魄咽喉口閉未遂開通，須憑道力用助。靈獐猶慮有情等衆久居陰府到陽間，咽喉閉塞，飲食難通，伏道稱念開咽喉灑甘露，奉爲孤魂上資雲路往生天界。

主壇師公手拿寶劍、水碗，念「咽喉灑甘露咒」。念後噴灑四周，使衆鬼魂均沾甘露，開通咽喉。

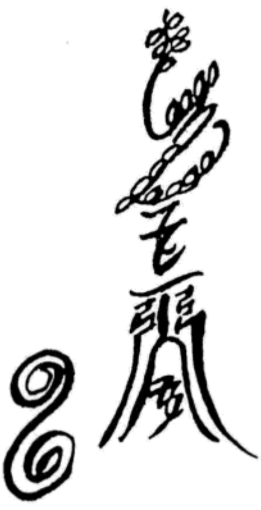
悲天長夜苦，熱惱三途中，猛火開咽喉，長生飢渴念，一灑甘露漿，除熱得清涼，神魂生大羅潤及一壇。二灑慈雲雨，五臟悉開通，咽喉九靈散，紫藥與味香。三灑法界水，濯體煉眞光，凝神皈太上，面禮見虛皇……。

鬼魂受甘露之水，開通了咽喉，始能享受供奉之食。

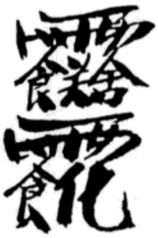
④齋濟

齋濟是以香、花、燈、茶、酒、齋果、寶、珠、衣爲祭品供鬼魂享用。由主壇法師念變食咒，左手拿水碗，右手是寶劍對著水碗書符。

變食符：



變食咒：



（存天上月輪中吸水映華池，俟盈口聞香，方吐入水盂內，如此三次，只見光滿盂，揮向酒食之上）念：

唵吽吽，元始有敕，一變十、十變百、百變千、千變萬、萬變恆河沙，一粒之食遍灑法界水，一滴之水化爲萬丈深潭，幽魂食之，而生大羅仙境。

「吾令施汝，供施人倫餓死畜生像，一粒變河沙萬萬頃鬼神供。」主壇法師一邊念，一邊將米飯、水果、餅乾糖果、水酒等撒向周圍及壇前，表示已經給予招來的孤魂施捨了齋濟。

⑤超度

超度是齋濟之後的一種坐唱形式，主壇師公坐於祭壇正面，以擂鈴等法器擊節頌唱。衆師公坐於祭壇二側擊樂伴奏伴唱。

超度的內容講的是人生而復死，死而復生乃天道輪廻，不以人的意志爲轉移：

三皇五帝，各壽一萬八千不知何處，廣成子一千二百歲猶在何方。共工觸倒不周山勞盡力折逝遊。羿射落扶桑日，矢盡弓亡。女媧煉石補清天，精衛銜泥填黃海，幾多枉死，無限傷心，生寄死歸寒來暑往，壽八百彭祖也云夭亡。今宵奇逢普濟孤魂受食，班分男女，位列老少，名承各份領承，不許妄占爭奪，參眞受戒飽食暖衣，銅門鐵帚毋得冤相報仇，鐵罐咒水文好從忍中讓。今憑施主修因果度上天堂。哀嘆孤魂之後，並願孤魂何在榮枯得失，總有一天會跳出龍門，惟願所得。不要說公門不能進，這個地方還是可以修行的，只要奉公守法就行了，但枉屈害人到頭來罪過難免。

千江有水千江月，萬里無雲萬里天，此去好承功德力，將來可報結良緣，燈激流灩照破鐵圍城，歸魂隨處可超升。

⑥放燈

超度即是對鬼魂的嗟嘆，也包含著對世人的勸化。

放燈是在超度結束，燒紙收壇、師公引靈返壇，安靈之後，由兩位師公將「水燈」送到河邊，將燈點燃，放入河水之中，讓其隨水漂流。這也是明燈普照孤魂去超生之意。

7.架橋

架橋即是《渡奈河橋》，也叫《金橋銀橋》，是文武壇必做的科目。架橋之意是由師公帶領孝子護送，引渡亡魂過奈河橋，免受惡鬼及牛頭馬面的阻攔，通過滾滾波濤，安全到達地府安身。

架橋的法事程序是啓壇、引靈、安靈、淨壇、請神、沐浴、過奈河橋、引靈回壇、安靈收壇。安排在晚九時進行，全場時間約二個小時。念唱的經文是《度亡沐浴科》。

架橋法事的時間，白天晚上均可，但以下午六時至八時做的爲多。如在白天架橋的法事，則要用一把黑布傘遮住靈位牌，意爲鬼魂不能見天，沒有黑傘遮住鬼魂則難以在陽間立足或行走，此爲「日爲陽夜爲陰」。

①啓壇、引靈、安靈、淨壇與前同。

②請神

請神啓請的神道是度亡沐浴眞人、元始天眞、大慈大悲法橋廣度天眞、大慈大悲救苦無上天尊、高上玄都金剛寥陽銀河眞宰、九泉陰境十境幽都轉弼權衡冥官眞宰、扶桑海島陽谷仙都海宇同天龍廷眞宰、五天巨鎭獄瀆雄都祀典旌封廟貌眞宰等。

③沐浴

沐浴是師公用經過念動咒訣後的法水、法火，爲鬼魂沐浴、梳洗，洗去鬼魂生前的罪孽或喪死中的身外傷痕，這樣才能整整齊齊身無傷記地通過奈河橋去到陰間，過自由自在的日子。

沐浴的過程是：主壇師公在唱念中，到橋邊奠酒五次，然後由喪主端來一面盆清水，一爐燒得通紅的炭火，師公面對水火念動眞言符咒，使之變爲法水、法火，再將靈位牌一個一個地拿過來，在水上、火上各轉三個圈，這叫做「水洗」、「火煉」。用白毛巾爲每一個靈位牌抹三次，這是說明爲鬼魂洗臉的意思，如果是女的，還用梳子在靈位牌頭梳三梳，爲梳頭之意。梳洗打扮完畢，將梳子、手帕丟入火中焚燒，表示給亡靈一同帶往陰間受用。這些過程是在主壇師公邊做、邊唱、邊念中完成：

三當接召以畢，相魂已降橋樑，猶慮亡者踏過橋

樑，男者分列如左，女者分列如右，各想提攜隨王寶幡引入橋樑參真受戒。

天尊設經教，接引入浮山、群修學無爲，無上道自成，不迷以無我，無我以無名，朗誦罪福訣，萬邊心口清。

主壇師公邊奠酒邊唱：

初奠酒酒初行，一字一十落十字裝，十字頭上加一撇，千年萬代不回鄉。執當晚旦，孝人虔備三牲酒禮當在橋頭今初奠。（初奠酒）

二奠酒，酒二行，二字一撇落土字裝，土字腳下加一撇，去到黃泉路頭長。執當晚旦孝人虔備三牲酒禮當在橋頭今成二奠。（二奠酒）

三奠酒，酒三行，三字一筆落王字裝，王字頭上加一點，主人流淚斷肝腸。執當晚旦孝人虔備三牲酒禮當在橋頭今成三奠。（三奠酒）

酒行三獻禮畢，具備金剛大寶冥財，同壇副荐關赴橋頭任憑火化，香錢奉送。（燒紙）

嘆亡魂，分兩處，今夜歸投元始主，升仙橋上度亡魂，承此散離升天去。

嘆亡魂，經冥路，獨自西行天伴侶，回頭不見舊家鄉，兩眼不覺雙淚流。

嘆亡魂，經冥路，禮拜天尊懺一部，惟願天尊來救苦，亡魂慶登朱陵府。

惟願亡魂千江有水千江月，萬里無雲萬里天，不知亡魂歸何處，歸走洛陽花滿城。

向來攝召亡魂，想已來臨，嘆之不盡，再嘆無窮，猶慮幽途有阻，冥路難通，伏道真念，開咽喉，灑甘露，當在橋頭沐浴，渡過奈河，招往大羅天界，快樂逍遙，永登生方。

梳子一把，手巾一根，仰稽都天大元帥。

主壇師公在唱念中，完成爲亡魂洗面、梳妝的過程。

④過奈河橋

過奈河橋由主壇師公手拿寶幡在前引路，孝子手扶靈位牌在後，從南往北沿橋而上渡過奈河橋。全過程是由主壇師公邊唱、邊念、邊做中完成：

奉請天輪返地輪，餓行甲乙度乾坤，魯班架橋千百度，玄門弟子架橋度亡魂。安得東方東斗橋樑，南

方南斗橋樑，西方西斗橋樑，北方北斗橋樑，中央中斗橋樑，度得亡者，速速請過橋樑。天庭天庭，度得亡者速速請過橋庭。天蓬天蓬，上下雷公，度得亡者速速請過橋中。

沐浴已畢，沐浴已周，衣裳楚楚面飄風，冥路躋躋而易至，恭對三清之玉座，聖幡鼓樂與笙歌。奈河千尺浪。

眾念：

苦海萬重山。

主壇師念唱：

亡魂求過渡，度亡過奈河，金橋的使者降金橋。

夫銀橋者也純經醮受六度春秋，樹無根而架作金橋，兩頭修出六道之品，中間大開方便之門，又有金童玉女，手執五色寶幡，前來接引修善之人，又有牛頭馬面，手拿銅錘鐵棒，專打作惡之輩，聞者尚且心酸，何況亡魂至此，仰勞道眾引上金橋。

主壇師公拿寶幡在前，眾孝男手拿靈位牌在後，將靈位牌貼在橋上，隨後，慢慢沿著橋頭往橋上走去。

主壇師公引導上橋，邊走邊念唱：

嘆亡魂，經冥路，不念家小並眷屬，三魂杳杳在那方，亡魂體休歸何處。到奈河，無船度，一下西江心恐怖，若想一卷度亡經，何愁不上金橋路。上金橋，行幾步，虎大將軍來把路，借問亡者生時有何功德憑據，今有仙童來查薄，上有功德無獨類，持齋不施廣看經，亡魂請上金橋路。

枉死城中，颯颯悲風起，鬼門關前，叫苦聲動地，有主無依十類亡魂鬼，專等今宵來赴橋樑會。

大慈大悲廣度沉淪天尊。夫銀橋者也，奈河滾滾，孽浪滔滔，人人死歸過奈河橋，那管王子公孫，到此脫下衣冠鞋履，掛在千秋樹頭，方才渡過奈河，萬道金光旋繞，千般鼓鑼來迎，又有獄卒夜叉，手拿銅錘鐵棍，專打作惡之輩，又有兒童雙雙前來接引，修善之人亡者既無回頭悔懺，前過何足，彷徨仰勞道眾，引下銀橋。

（慢慢走到橋上）接唱：

下銀橋行幾步，望見高山心恐怖，牛頭夜叉高萬丈，亡魂不敢抬頭來看顧，善勝圓，休恐怖，修善之心自有路，今日家中設道場，何愁不下銀橋路，下銀橋，行幾步，兒童雙雙來引路。

（下橋，過完橋）接唱：

引上南昌受煉宮，蓬來海島清華會。救苦天尊，廣發無邊誓，奈河而之浪裡，告下船隻，普渡而之衆生，來赴橋樑會。大慈大悲廣渡沉淪天尊。

至此，架橋法事畢（文壇經本·八、《沐浴科》）

⑤安靈、收壇

過奈河橋之後，師公燒紙送神，衆孝子燒紙謝神送鬼，然後引靈回壇朝禮，將靈位牌安放靈堂。師公在神壇前焚香，念唱：

爲亡魂，求悔罪，志心皈禮。一殿秦廣王、二殿楚江王、三殿宋帝王、四殿伍官王、五殿閻羅王。

爲亡魂，求悔罪，志心皈禮。六殿變成王、七殿泰山王、八殿平等王、九殿都市王、十殿轉輪王。

收壇，架橋法事全部結束。

8.家祭

家祭是喪主向祖宗祭拜的活動，由事主操辦，師公不參加祭拜，只由一個師公給他們唱禮即可。家祭從一時左右開始，全過程約需一個多小時。

①祭堂的擺設

祭堂擺設在靈堂前，祭品用一頭約三百斤重的全豬（殺好後只刮毛不開肚），這頭豬就是第二天出殯之後請客吃飯的肉食。全豬擺設在第一層，第二層設一案桌，上擺雞、魚、豬頭（煮熟的）、水果、酒、飯及香燭等。第三層是靈位牌及棺柩。

②上香

上香由喪主家的每一個成員（包括房族親眷）燒香叩拜，順序爲年紀最大，輩份最高的先進香，依次至最小者，直系親屬最先進行，先男後女。

③宣讀祭文

祭文是由喪主之家撰寫，並由孝子誦念。祭文有祭父母、祭岳父母、祭姐丈、祭姨丈、祭伯叔等多種

是旱宴的齋壇不是設在水邊，而設在旱地之上，「祭台」不是平台，而是架設高台，師公在高台上祭祀。做法事的經文是《蒙餐濟》。

旱宴祭祀的時間，從凌晨二時至近五時。其過程爲開壇、遊棺、引靈、安靈化表、淨壇、請神、招魂、開喉、齋濟、超度、收壇、回壇、安位。

①啓壇、遊棺、引靈與水宴同。

②安靈化表

旱宴從啓壇、遊棺、引靈到祭壇後，將六個靈位牌放在祭台上，走穿針之後，敲擊鼓、鈸、鑼、雙星、雲鑼、鐃的六位師公登上二層台上兩側安坐。主壇師公在北面祭台前，手搖撞鈴，腳踏八卦，念動眞言，催召八方開路顯道大神，酆都六曹六案判官，酆都焰台下正乙龍虎副元帥等神後，即念表化財。

「表文」放在一個兩頭不封口的白紙做成的信封內，信封文爲：

聖眞門下玄門弟子表文上申，謹封。

內文是：

，寫法有固定格式，文稿由師公提供。現以韋家的「祭母」之文爲例：

嗚呼，樹欲靜而風不息，子欲養而親不在此，梟魚之氣慨，良渠而不孝之悲哀，更勝人臻大限，千秋永別，緬爲吾母之生平持家有道，訓子有方，朝朝殷勤，裙布荆釵其生，不孝等納而受育，長而提攜及其壯也成婚，受保具勞母之心。祖輩稍有備，歷難辛酸之苦楚，事事奔波，固述之不可勝跡也。方憶吾母永享天年，孰料忽沾一疾，莫尋太上之丹，不過華陀之手，三呼不返，竟赴紫府仙鄉，音容宛在，涕淚彷徨。言念及此，痛斷肝腸，子媳也欲隨登天而無路，隨入地獄無門，不孝等依俗追荐道場三晝夜，聊報母德之萬一，慈當陰靈輀（音兒）將駕，哭奠於堂，恍於聞而如見陰靈不昧，惟願來格來嘗，哀哉尚饗。

誦念完畢，將祭文焚燒，衆孝子九叩九拜，待衆孝屬叩拜完之後，最後燒紙錢，家祭結束。

9.旱宴

旱宴與水宴一樣，都是召集四方孤魂野鬼向他們施捨飯食，同時超度他們脫離地獄之苦。兩者不同的

伏以，天尊設教廣開方便之門，上帝垂科大啟荐修之路，爰有無極世界南贍部洲上言臣今奏爲據

中華國廣西省柳江縣成團鄉板呂村社王祠下，立宅吉向居住，奉道修因資冥正乙誦經禮懺超度道場，陽世修齋，寄財報恩。孝男韋加光、韋加月等孝領合家眷人等，即日哀叩冥資下情伏惟正荐新故顯韋母覃氏魂下。蓋謂亡魂自辭陽世，永別光陰，三魂渺渺，七魄茫茫，須憑道力，提度天寶，是以向今本月廿一日伏道於就修齋法事三晝夜連宵，以此功德，上奉慈寸，祀亡脫化，早判生方，壇上頂禮，度亡三元滅罪水懺已合完隆三獻，謝聖回宮，化財大申靈乞伏願

朱陵度命天尊
九幽拔罪天尊
公元一九九二年農曆六月廿二日吉時上申

念後將表文焚燒。此表在旱宴的祭祀中，須焚兩份。

燒表化財之後，主壇師公上高台，雙腳盤坐於法座之上，使用寶劍、水碗、令牌、撞鈴等法器主持祭祀。

③淨壇、請神與水宴同。

④招魂

主壇師公在高台之上，手提寶劍或令牌，用水碗化符，招請冥界衆鬼魂前來接受齋濟，並聽候超度，荐拔超升。旱宴是專事相招二十七種孤魂野鬼，如中華歷代君王、儒流秀士、宦海孤魂、出家僧尼、道家諸衆、買賣經商爲財而死、遠路行人火燒身亡、寒月冷天凍死孤魂、年歲飢荒逃生而死、虎咬蛇傷、雷打瘟疫、牆倒屋塌、投河自縊孤魂、陣亡孤魂死於異鄉、盲聾瘖殘孤魂、瘸跛難以求食而死，刑傷蹄死、吐血、痢疾、產死、跌死、貪花酒色而死、淹死、爭鬥而死、貪吃脹死等。

⑤開喉與水宴同。

⑥齋濟

齋濟基本與水宴相同，只是向鬼魂祭奉香、燈、茶、酒、齋果、寶、衣、食十大供獻時，增添了有趣的唱詞：

祭孤魂的香，孤魂領了上天堂。祭孤魂的花，孤魂得了笑哈哈。祭孤魂的燈，孤魂得了好做神。祭孤魂的酒，孤魂得了趕快走。祭孤魂的齋，孤魂得了慢慢篩。祭孤魂的果，孤魂得了沒挨裸（騙的意思）。

祭孤魂的珠，孤魂得了笑咪咪。祭孤魂的食，孤魂得了沒愁吃。祭孤魂的衣，孤魂得了心歡喜。（一九九二年八月廿六日師公韋有黨專訪錄音）

每唱一段，便將噴灑有法水的飯、米、糖、果、餅乾之類的食品撒於祭壇周圍，表示給孤魂施捨了齋供。

⑦超度

超度由師公以坐唱的形式進行，主要的表現內容是哀嘆世人爲榮華富貴，酒色財氣，你爭我鬥，故難免輪廻之死。眞謂：

可嘆亡者去得忙，大限來時難躲藏，只望百年長享受，誰知一夢上黃粱。楊柳枝頭三月景，菊花那有四時香，大限來到留不住，鳥飛兔走住生方。太上老君煉丹藥，明月世間天空長。堯帝舜帝梁武帝，那個帝王永在世，欽宗仁宗唐太宗，到頭都是一場空。昔日曾子與孟子，那個聖賢不歸終。唐王、漢王、楚霸王，人生在世不久長。任你有錢難買長生路，終歸甩手見閻王。如今甩手空回去，無掛無礙得安康。天也空來地也空，山河大地萬千重，金也空來銀也空，死後不見一文在手中。房也空來床也空，黃泉路上不相見，奈河橋下不相逢。在生買下千畝田，死後只得一丈地來壅。長的不過一丈二，寬的就是八尺空。自想自量真苦處，爲人在世一場空。

在超度中，還哀嘆文官之衆、僧徒之衆、術人之衆、醫人之衆、軍界之衆、尼姑之衆、農夫之衆、公門之衆、商人之衆、少年之衆、伶仃之衆（即娼妓）、漁人之衆、屠行之衆、禽類之衆、生時或爲利祿功名，酒色財氣，難逞一時之能，終歸難免輪廻。善惡自有報應之罪孽者：

死後輪廻自受烈風吹處，或生或死，猛然間劫火燃時燒身燒體，傾刻內鉞鋸交加，鏡君健步也難逃鋸解分身。任汝狡頑難脫走，淒淒慘慘腰纏鐵索，響鈴鈴切切悲悲，頭帶銅枷抖戰。汝等孤魂，或染癆瘵瘟死生由命，或遭凶穢餒，富貴在天，只爲大秤小斗，害衆成家。或因趨炎附勢，假公濟私，總是瞞心昧己，造出欺天滅地，袪奴使婢，打婦毆妻。不念飢寒，豈思慈忍傷殘兄弟，謀殺師尊，淫人妻女，偷騙財物，殺害衆生，拋撒五穀，不敬天地，不孝父母，褻

瀆神明，毀謗善良，天諸雷馘，遭刑犯法，如此漂沉，莫能枚舉。良田雖好，不是久戀之家，蓬島非遙，罕認超生之路，毋得持強凌弱，愈取沉淪，勿得詐啞裝聾，謹當諦聽，今宵之夜，賜汝無衣定知身上暖，賜汝甘露食，不見肚中飢，因緣難遇，道法難逢，真下承當，分明記取，若還再墜琉璃井，救苦天尊叫不應，汝等孤魂，拾得珍珠子，認得定盤心，何勞去問人，將軍不下馬，各自奔前途。……奉送孤魂及幽陰，聽法聞經多少人，從此超升長樂國，逍遙快樂早生天。（見文壇經本・九、蒙餐濟・嘆孤魂）

這些超度亡靈的內容，雖對亡魂而言，實則也是對世人的一種勸化。

超度之後，是燒紙、收壇、回壇、安位。早宴結束之時，已近凌晨五點。

10.裝糧

裝糧是開路之前做的一個項目，在孝子及親屬的祭奠中，用兩個瓦罐，裝入米、飯、菜、酒等食品，然後封好，這叫裝糧，待下葬時將兩個罐子埋於墳前，稱爲「左倉」、「右糧」，讓死者到了陰間不致於受無糧之苦。每一個孝子或親屬，都要完成焚香、叩拜、奠酒、裝糧、燒紙全過程的裝糧過程中，師公在一旁唱念：

一團糯飯白如銀，一刀斬下不容情，左邊留與你亡者，右邊留與你後人。一變十、十變百、百變千、千變萬，一粒變出恆河沙。一滴之水化爲萬丈深潭。即送亡者相往冥中受用，千年以糧，萬年以祿，保佑孝家永增福。

裝糧在凌晨五時左右進行，時間長短視親人祭奠人數多少而定，韋家親屬有近二十人祭奠，大約進行了一個小時。

11.開路

開路是出喪之前進行的最後一項內容，目的是在請來開山神（即雷神）、土地、功曹作保護，在出喪的路上，沿途斬妖滅怪，不受牛鬼蛇神的阻撓，以便順利地到達墓地安葬。開路的時間要與出喪時間連接緊湊，絕不允許超過原定的出喪時間。

開路是由主事師公在前，衆師公敲擊器樂在後，孝子捧靈相隨，逆時針圍棺柩轉圈，一步一停，邊走邊唱，主事師公穿上土地、功曹、開山神的服飾，戴

上面具，衆師公合唱唱土地、唱功曹、唱開山的唱詞，加上擊樂伴奏（見武壇經本・一、《過神》・唱土地、唱功曹、唱開山）。

12.出喪

開路結束後，七時正起棺出喪。隊形爲武壇師公在前，孝子捧靈在後，接著是棺柩、文壇師公隨棺柩之後，再後是送葬的親友。上山到了安葬棺柩之地，武壇師公返回，留下文壇師公爲下葬棺柩封墳。之後返壇，燒紙送師。法事結束。

三、文武壇

文武壇是操辦喪事之家，在超度亡靈時，由於逝者高壽，已過古稀之年，這樣的「白事」就要當成「紅事」辦，爲了增加熱鬧的氣氛，除了開辦文壇之外，而同時開辦「武壇」（跳神），在一個醮場開設兩個醮壇，但其規定一定要以文壇爲主，先由文壇開壇後，武壇才能開壇跳神。

文壇與武壇，過去是道公和師公各自進行法事，天長日久，他們都感到各有不足，都須要對方的支持與合作，於是，雙方自發互教互學，取長補短。如柳州郊區師公藝人歐法耀，原祖傳爲武壇師公，後來又學了文壇，既拜武壇師父覃法開爲師，後又拜文壇師公覃法海爲師。時至今日，做文武壇的法事，已不再是師道各自執辦，而是由統稱爲師公藝人，在一場法事中，既做文藝又做武壇，已經「師道合一」了。另外，現在武壇（跳神）也不局限於僅爲逝世的高壽者專辦，演變成凡是喪事，不管做一天或至三天法事，都開文武壇，基本成了定規。

1.文武壇內容的安排

①一天法事

安靈、開壇、破地獄、架橋、武壇（跳神）、過十殿、裝糧、開路、出喪、封墳。（註：法事過程見前「武壇」、「文壇」介紹）

②兩天法事

安靈、開壇、破地獄、過十殿、水宴、架橋、武壇（跳神）、裝糧、開路、出喪、封墳。

③三天法事

安靈、開壇、破地獄、過十殿、水宴、超度、架橋、武壇（跳神）、家祭、早宴、裝糧、開路、出喪、封墳。

2.文武壇三天法事科儀表

時間	內壇法事〈法事名或科儀本〉	外壇演出	備註
第一天上午	安靈		
第一天下午	開壇〈啓壇科〉本		
第一天晚上	過十殿〈寶燈科〉本	破地獄〈地獄科〉本	
第二天下午	超度〈三元水懺經書〉		
第二天晚上		水宴〈普濟孤魂〉本	
第三天下午	超度〈天尊寶懺〉〈拔度經〉〈解劫科〉		
第三天晚上		架橋〈度亡沐浴〉本	
	武壇〈過神〉唱本		
	家祭	旱宴〈蒙餐濟〉本	
第四天上午	裝糧、開路〈唱土地〉〈唱功曹〉〈唱開山〉本	出喪、封墳	

肆、彈性演出的原則

柳州師公祭祀中的法事，基本是以固定的程序進行，只是在某一儀式中，以時間的長短和法事的特殊需要進行個別的更動。如：

1.文武壇的法事按其完整的儀式有安靈、開壇、過十殿、破地獄、超度、水宴、架橋、武壇、家祭、旱宴、裝糧、開路、出喪、封墳十四個儀式，要做三天才能完成，但由於喪家的要求僅做兩天，這樣師公就根據其要求，減少了旱宴、家祭、超度。如果喪家只要求做一天的法事，師公則將旱宴、超度、水宴減除，並在武壇（跳神）中把跳神的神像也依時間的要求進行增減。

2.武壇中的跳神，也是師公彈性演出的一項儀式，也是根據要做多少天的法事，以時間的長短隨時增減神面具的演出。一般來說，如果做一天文武壇法事的，跳三元、天師、雷神即可，做二至三天法事，即增加白馬、土地、功曹、城隍的演出，如做上七天法事，就要跳一至二十個神像，如時間還有餘地，便在《土地點壇》中，由土地靈機應變，發海水（臨時編

跳道白），以達拉長時間演出的目的。

3.在演出中，還可臨時更動演出內容的如「啓壇」中的請神，這一儀式在每個儀式中都須要演唱的內容，但由於法事的對象不同，文壇的請神與武壇請神即有不同，文壇請的是三清、功曹、十殿閻君等，而武壇（跳神）請的是龍樹祖師、金剛祖師、眞武祖師、三元、天師等神靈。又如武壇的「出花園」，請的神靈即是以花婆爲主的神道。

4.逝者的身份，也是法事增減的前提，如逝者是做過師公的人，在文武壇的法事中，就必須增加一節「送程」的法事，並專有一《送程書》的經本。

伍、師公的經濟收入

柳州師公多爲兼務農事，也有極少數兼營小攤小販及行醫者。

師公每場法事的收入，八〇年代之前，酬金只有幾元錢。有些師公做一場法事僅收些豬肉三牲、幾斤大米。隨著經濟的發展，人民生活水平的提高，近幾年酬金逐步增多，一般每人每場可收入三十元左右，高的可達六十元。對於酬金，師公門內有一條規矩，即是師公不能與事主講價錢，隨主自定。據柳江縣成團鄉竹嶺屯韋獻山師公說：「做法事不能講錢，這是祖師爺傳下來的，隨由主家酬謝。」甚至還有賠錢做法事的情況。如韋獻山師館於一九九一年十二月二十六日在滑石村做的一天文武壇祭祀中，由於事主家貧，他們念在事主之父過去曾是他們的師兄弟這一情份，所以不但不收錢，還每人捐上三十元至五十元資助其家操辦喪事。又如一九九二年七月二十一日，在柳江縣板呂村韋加光家中的三天三夜文武壇的祭祀中，其酬金四五〇元，有十二人參加做法事，三天下來每人收入也是三十元。一九九四年五月，他們到黃嶺做三天三夜法事，有十人參加，事主給了一、二〇〇元的酬金。又如柳州郊區帽合村師公歐法耀，其多以單獨幫人操辦喪事，其收入也有三十元至六十元。

註釋

註一：一九九四年五月三十一日訪韋有黨記錄。

註二：一九九四年六月一日訪韋有黨記錄。

PDG

第四章　師公抄本

柳州師公的道壇經書，據調查遺留下來的已經不多了，據韋獻山師公說，其尚有六十餘本經書。而我們收集到的僅有三十本，多爲八〇年代後的手抄本，只有武壇「跳神」經本《過神》是四〇年代抄本。

壹、師公經科本存目

一、武壇經科本存目

(1)過神
(2)土地點壇
(3)七井五方種花
(4)補糧
(5)延壽經懺

二、文壇經科本存目

(1)啓壇科
(2)寶燈科
(3)地獄科
(4)上元水懺經書
(5)中元水懺經書
(6)下元水懺經書
(7)普濟孤魂
(8)度亡沐浴科
(9)蒙餐濟

三、其他存目

(1)諸天科
(2)行午駕
(3)道教雜稿
(4)玄穹眞老
(5)清淨妙經
(6)吉務初科
(7)拔度經、解劫科
(8)送程書
(9)請潔淨
(10)天尊寶懺
(11)消災經
(12)解劫科本
(13)過關書

⑭退病課本

⑮集祿本

⑯度陰科

貳、師公經科本概況

一、武壇科儀本概況

《過神》（又叫武壇）

十七公分×二十三公分線裝手抄本，署名韋法秋。

《過神》爲武壇的跳神唱本，有〈三元祖師唱用〉、〈天師唱用〉、〈開山唱用〉、〈功曹唱〉、〈土地唱〉、〈魯班唱〉、〈本府城隍〉、〈柳侯文惠〉、〈侍郎〉、〈梁吳二相〉、〈金甲李令公唱〉、〈白馬仙娘唱〉、〈婆王唱〉、〈上雷王唱〉、〈上帝唱〉、〈三界馮四唱〉、〈五通明月唱〉、〈伏羲乾坤唱〉（也叫盤古）、〈引光唱〉、〈二光唱〉、〈三光唱〉、〈引紅仙娘唱〉、〈又過魯班唱〉。共二十四個神道的唱詞，內容寫的是：各神道的出道前的生活經歷，學道經過，除妖滅怪的本領及爲世人作的功德等。屬於一個神道一個故事的「綜合本」，此書是四〇年代留存下來的，也是目前收集到的武壇唱本中記述神道唱詞最多的唱本。也是跳神中常用的集錄本。

過神原爲在文壇的祭祀中，因逝者乃高壽之人，白事當紅事辦，故請武壇師公開壇跳神，增添熱鬧的氣氛。如今的文武壇祭祀，都要開壇跳神，以達調節氣氛，讓辦喪事者從悲痛中解脫出來之目的。

附跳神念白詞：

〈跳三元〉念：

無聖不通，凡有威力皆同，有事弟子當來請，無事不敢驚動請神公。上一位請何神，下一位請何聖，速請上元唐將，中元葛將，下元周將，三元祖師，請上法堂之上，勸臨盛會，梅山弟子跳舞參拜。（歐法耀演念）

〈跳天師〉念：

香氣氤氤，閉關勒馬，頭上有天，香氣沖沖，閉關勒馬送上天。香氣哀哀，閉關勒馬，請神降來，上

一位請何神，下一位請何聖，敬請張天歷任天師，請到法壇之上，梅山弟子叩迎參拜揮舞起來。（歐法耀演念）

〈跳雷神〉念：

(1)五方蠻雷使者，閃電娘娘，請上壇來占領神位，梅山弟子跳舞敬神，放炮三輪。（放鞭炮三封）（覃水安演念）

(2)嘿嘿洋洋，滿地輝煌，衆作示事，乞請雷王，恭請東方斬路使者，南方斬路雷神，西方斬路使者，北方斬路雷神，中央斬路使者，五方蠻雷使者，降風降雨雷神，有風降風，無風降雨，閃電仙娘，請降法壇，光臨神位，兩旁梅山弟子，同應唱合。（韋法產演念）

〈跳功曹〉念：

勝境遙遠，仰功曹傳，仙界難通，爲拿社令與身通，無神不通，唯有威力皆通。有事弟子當傳，無事不敢驚動請神公。迎請四大功曹，請上堂上，勘臨盛會，梅山弟子跳舞參拜。（覃崇武演念）

〈跳梳妝娘子〉念：

山神一座，山神二座，山神三座，跳神已畢，武藝操來，歷任梳妝娘子，請在法壇之上，兩旁梅山弟子，同音唱合。（曾運六演念）

〈跳梁吳二相〉念：

無聖不通，凡有威力皆通，有事弟子當來請，無事不敢驚動請神公，上請一位何神，下請一位何聖，請上梁、吳二相，請上法壇，法門弟子跳舞吹奏鼓鑼。（覃仁德演念）

〈跳白馬仙娘〉念：

(1)上天雖遠，有感必通，萬法之中，虔誠感應，上通三界，下達八門。天地之中。爲神爲聖，今焚爐內神香，虔誠恭請，恭請白馬靈聖仙娘，請上法壇之上，領上梅山弟子，跳舞擊樂宣仰。（韋獻山演念）

(2)香氣烟烟，閉關勒馬，速上九天。香氣紛紛，閉關勒馬，重上天門。香氣形形，閉關勒馬，重上天空。香氣哀哀，閉關勒馬，請神降來，上請一個何神，下請一位何聖，一請、二請、三請，請到曹州大廟，白馬靈驗娘娘，請上法壇，法門弟子跳舞，吹奏鼓樂。（覃仕坤念）

《土地點壇》

十四．五公分×二十一．五公分線裝手抄本，署名法秋。爲武壇跳神所用之唱本。內容講的是：「土地奉請下壇，赴喪事之家去超度亡靈，主持壇務，他告辭土地婆婆，騎上紅鬃烈馬，一路上，相請花婆王、魯班等神下降齋壇。到壇之後，土地清點各路神聖，查點齋供，給事主祝福消災，然後唱起「十二古人」歌回歸土地廟。

這是在衆多唱神經本中唯一具有戲劇因素，念、唱、舞齊全的唱本，已具師公戲雛形。

《七井五方種花》

十五．五公分×二十六公分線裝手抄本，署名韋法秋。爲武壇「求子」的儀式唱本。內容分催花上橋、五斗種花、南斗種花。西斗種花王、北斗種花王、中斗種花王、架橋七段經文。經文內容主要說求子傳宗接代的重要，並請花婆賜與子嗣，還請五斗花王送花，從花橋上送過子嗣。

《補糧》

四十五公分×六十二公分線裝手抄本。署名秋祿。是武壇爲老人添壽加糧儀式的經本。經本有牌位祿、請神、十二月令、添糧、請十保人四段經文。內容講的是功曹執表天庭，五斗開倉送糧，老人得了增添的糧食，並請十保人下壇保佑平安長壽。

《延壽經懺》

十四公分×十九．八公分線裝手抄本。署名顯秋。一九八三年抄本。是補糧科儀中的經本。

二、文壇科儀本概況

《啓壇科》

十六開線裝手抄本，由柳江縣成團鄉同樂村竹嶺屯師公韋獻山於一九八五年抄錄。

全書內容講的是：師公奉道爲新故亡者開設道場，爲亡魂超度早升生方，焚香恭請三元、天師等神下壇，並用五龍法水清淨道壇，請衆神下壇，爲亡者超度。

《啓壇科》是在每場儀式開壇之前必做的內容，如破地獄、過十殿、架橋、水宴、武壇、旱宴等。

與《啓壇科》儀式有關的經本有《諸天科》、《行午駕》、《道教雜稿》、《玄穹眞老》、《清淨妙經》等經書，都是在請神或清淨時根據不同儀式的需要而加入的經文。

《寶燈科》

十六開線裝手抄本，無年代，署名爲顯秋。爲文武壇過十殿之經本。

內容是新亡故之鬼魂，逝後須經十殿閻王的考察，善惡暴虐十殿閻君都會給予公正的處決，通過祭祀，可以得到諒解，又由於地獄的黑暗，賜以明燈寶炬，以便順利通過十殿，超脫仙界。

《地獄科》

十六開線裝手抄本，無年代。署名秋。內容是爲死者做的超脫法事，把新亡者從地獄中解脫出來。經文分：遊棺、引魂、安靈、淨壇、焚香、請神、奠酒、遊地府、破五方地獄等內容。

《地獄科》是文武壇法事中不管做一天或三天都是必做的項目，其含意在於人生在世間，爲功名利祿，總是有罪孽的，由於罪孽深重，死後必臨十八層地獄，受十殿閻王的鑒別，受輪回之苦，經過法師給鬼魂超度，破了地獄，把亡魂從地獄中拔度出來，超升天界。另外，特別是因死傷的亡魂，師公將在這地獄科的法事中，把豬、羊、雞、鴨等畜類的頭斬下，以替代傷逝之身，解除痛苦，所以，破地獄是文武壇中一個重要的祭祀儀式。

《三元水懺經書》包括上、中、下水懺經書三本。此書爲文壇法事中的「超度」儀式上必念的經文，內容爲：元始天尊在大羅飄上、玉京金殿、紫微瓊台，大會群仙，敷揚妙法，救度天人，咸使悟道，永離諸苦，施大威力，放大光明。並在元始御前，考究男女生死之籍，罪福因緣。方便開度一切地獄窮魂，如有誠心懺悔者，大發慈悲，給予超度，如愚痴不返者，其罪將無量無邊。

《上元水懺經書》

十六開線裝手抄本，無年代，署名爲貞乙道館。

《中元水懺經書》

十六開線裝手抄本，爲韋有黨師公於九〇年代所抄。

《下元水懺經書》

十六開線裝手抄本，是師公韋有黨於九〇年代初

所抄。

《普濟孤魂》

十六開線裝手抄本，署名顯秋。爲水宴儀式經書。

《普濟孤魂》經書乃旱宴經書《蒙餐濟》之前部。內容爲：地獄酆都之鬼魂，苦遭幽禁，無人祭祀，水米無沾，望斷肝腸，仰望天尊救苦，給予超脫。今有事主開設齋濟道壇，並得天尊之允，給予齋濟並超度衆孤魂。齋濟之後，對衆亡魂進行勸化，哀嘆生前爲功名利祿，爭奪喪志，終難逃輪回，枉死而終。死後應該得到教訓，誠心懺悔，定然得到超升。

《普濟孤魂》是文壇儀式中，要做上三天三夜的祭祀方列入的項目。其功用在於通過齋濟，孤魂感恩戴德，是喪事之家主做的一件善事，積一大功德。

《度亡沐浴科》

十六開線裝手抄本，署名秋祿。

《度亡沐浴科》文壇祭祀中的架橋（即金橋、銀橋）儀式用的經本。此儀式爲文壇必做的一項科目。

內容爲：新亡鬼魂，從陽間到陰間，須要從奈河橋上經過，而奈河橋是波濤洶湧，牛頭馬面，手拿銅錘專打作惡之輩，凡過之鬼魂，莫不膽戰心驚。亡魂欲順利渡過奈河橋，須得師尊引路，又須孝子送行，過橋之前，要給亡魂沐浴，洗去罪孽，以潔淨之身，渡過奈河橋。到達陰間。孝子在送靈渡橋之時，對親人奠祭，行時依依難捨親情，催人淚下。全書寫了引靈、安靈、淨壇、請神、奠酒、沐浴、過奈河橋的過程。

《蒙餐濟》

八開線裝手抄本，署名韋顯秋。爲八〇年代的手抄本。

《蒙餐濟》爲旱宴儀式的經本，是喪主爲積功德，大行善事而辦的「齋濟」孤魂野鬼，超度「鬼魂」的一項法事。此儀式是操辦三天三夜文武壇祭祀才有的科目。其內容要比水宴豐富得多。全書由請神、招魂、開喉、齋濟、超度組成。附有酆都咒、符、齋食咒符、開喉咒、符等。特別在超度部份的表述，更詳盡的描寫了二十七種鬼魂爲功名利祿、酒色財氣而傷生的情景，哀嘆他們爲人之不恥，勸化他們進行懺悔，始能免受輪廻之苦，超脫生界。《蒙餐濟》經文，雖對鬼魂而言，實則也具對世人勸化之功用。

三、其他存目

《諸天科》

十五・五公分×二五公分線裝手抄本，署名韋顯秋，一九八三年錄。爲啓壇的潔淨、請師所用。內容爲潔淨中念的經文及師公開壇所要請的神道。此本爲師公在《啓壇科》的臨時增添使用的經本。

《行午駕》

十六公分×二三・五公分線裝手抄本。署名韋顯秋，一九八四年抄錄。是在文武壇的啓壇祭祀中臨時增加的經文。內容爲師公在啓壇時所要請的神道。

《道教雜稿》

十三・五公分×二〇公分線裝手抄本，署名韋法秋，一九八九年抄錄。爲啓壇儀式中臨時增加的經文雜錄，內容主要是寫請神下壇的神道名稱的念唱。

《玄穹眞老》

十三・五公分×二〇公分線裝手抄本，署名韋顯秋，一九八三年抄錄。用於啓壇儀式中臨時增補的請神經文本。主要抄列師公所請下壇的神道名稱。

《清淨妙經》

十三・五公分×二〇公分線裝手抄本，署名韋顯秋，一九八三年抄錄。此爲師公修眞悟道淨心的經文。內容說的是：人若修道、須修讀《清淨妙經》，人能常清淨，始不受貪嗔色欲之侵擾，一切所爲，皆決於一心。

《吉務初科》

十五・五公分×二四・五公分線裝手抄本，署名玄門弟子韋顯秋，一九八四年抄錄。是用於啓壇儀式中的清淨、請神、十大供獻的集祿抄本。這是師公根據儀式內容的需要，而供臨時選擇念唱經文的抄本。

《拔度經—解劫科》

十四・五公分×二三公分線裝手抄本，署名顯秋，《拔度經》、《解劫科》均爲文武壇儀式中的超度所用。經文記述的是：人生在世，罪孽難脫，必遭劫難。今有太上洞玄靈寶申玄奉誦救苦拔罪妙經，拔諸衆生，使諸元生在迷途中知返重見天日。今師公吟念拔度，解劫經文，以使亡者得以超度三界。

《送程書》

十四・五公分×二三公分線裝手抄本，署名秋。《送程書》爲師公的師父逝後祭祀專用的經本。全書由五三四句唱詞寫成，唱詞爲五字句。分三個段落完成，(1)送師十程過奈河。(2)架橋度香爐盆。(3)倒龕。內容講的是師父得到師令，回到師祖身旁，徒兒爲師父送行。一路之上遇著各路神聖，請求發放通行，渡

奈河金銀橋，法師終於拜見三清道祖。《送程書》是在架橋祭祀儀式所用。

《請潔淨》

十六公分×二四・五公分線裝手抄本。署名顯秋，一九八三年錄。是武壇安龍中的淨壇和請神的經本。

《天尊寶懺》

十四公分×二〇公分線裝手抄本，署名顯秋，一九八三年錄。是文壇超度中的請神經本。

《消災經》

十四・五公分×二四・五公分線裝手抄本，署名顯秋，一九八三年錄。是文壇在超度中的爲死者消除罪孽的經書。

《解劫科本》

十六公分×二五公分線裝手抄本，署名韋顯秋，一九八三年錄。是文壇爲孝子解除罪孽的經本。此本還附有十大供獻經文。

《過關書、十二古人》

十四公分×二四・五公分線裝手抄本，署名韋法秋，一九六二年抄錄。是武壇的栽花、送花法事中爲解小兒的「啓關斬煞科」經本。內容是爲小兒禳解的閻王關煞、鐵蛇關煞、短命關煞、天耗雷霆關煞、地耗關煞、大耗關煞、鬼限關煞、暴敗關煞、指背關煞、呑陷關煞、三丘五墓關煞、孤辰寡宿關煞、呻吟關煞、血吸關煞、流霞關煞、白虎關煞、浴盆關煞、湯火關煞、四柱關煞、四季關煞、五鬼關煞、斷橋關煞、鬼門關煞、深水關煞、天羅地網關煞的經文。此經書還附有「唱十二古人」唱詞。

《退病課本》

十五公分×二四・五公分線裝手抄本，署名爲法門弟子法秋，一九八一年十月抄。是武壇用於退病的經本。內寫了退病法事的過程及請神兵下壇助病者退病袪邪。

《集錄本》

十四・五公分×二二・五公分線裝手抄本，署名韋法秋。是師公每年一度的祭祀歷代祖師的儀式。此書是師公招請歷代祖師的神靈經本。

《度陰科》

十四公分×二二公分線裝手抄本，署名秋祿。此書是度戒中師公授徒前演唱的經文。

第五章　師公符籙

柳州師公符籙有武壇符籙和文壇符籙，其中武壇符咒較之文壇符咒更爲豐富。符籙包括牒文、表文、符咒、祭文、赦文、榜文及祠文等。用於啓請神靈、爲死者赦罪、爲生者消災、鎮鬼壓邪及咒化聖水等。在每一場法事中都不能缺少。

壹、師公符咒

一、觀音咒：　（歐法耀傳）

南無大慈大悲救苦救難靈感觀世音菩薩南無佛南無法南無真許福
有緣許福有因常落我似青朝念觀世音暮念觀世音念念從心起念佛
不离心天羅神地羅神人离難難离身一切災殃化爲塵　即說真言曰
金波金波帝求阿求阿帝陀羅尼帝哆咖囉帝真靈拳帝婆阿沙帝菩提
沙婆阿吾奉祖師急急如律令　禓鄉石上一本經字字行行正分明啟告
三十三天昊天金闕玉皇大帝即日通聞法事通場誦答諸位神仙雲臨

下降自以鄉。村以來歷年每被强神妖魔魑魅魍魎派冢墓死來曾超度
恐怕傷害人间男婦老少不安就日誠心當壇迎接聖駕衙前恩解通家
福信人等年月有災难金德星君解消散日時有災难木德星君解消除
時中有灾难水德星君解消散運中有災难火德星君解消除限中有灾
难土德星君解消除解得年中有煞年中退月中有煞月消除日中有煞
日中退時中有煞解消除解除水德神煞金神七煞流年三煞一百二十
四位凶神惡煞打落長江水里去人從南斗注長盧奏請福州府古田縣
回龍山上陳奶娘祈保合家衆信人等有災难解災除难得平安西岳樓
前林奶娘使法下凡救人民保得人间無災难無災無难得榮昌李奶娘
住在泉州江海口㳌兵下降保人间保得人间無災难無灾無难得安康
奉請刀鄉師主茅山九郎追魂救命李三娘藏身閃劫脫鎖劉趙四郎袪
邪殛鬼五傷郎過坵搜山羅眼捉鬼大王袪邪退病華岳山上色[illegible]
刀出火陳奶娘跳船歐馬林九娘行文奏疏張旭郎妻妙看病王安娘收
邪斬鬼毛三郎抽腸破肚朱娩姑行罡依法鎮武師騎龍騎虎潘三郎冷
鍋下聖梅錦詩郎脫衣赤身田賜郎收入死命馬三郎傳法遊行天下禁

九娘親度弟子葉輝侍郎統望我師一度百修足下行師日祿邪出外刼
福歸堂合家獲福滿屋添丁老者安之少者懷之门庭光彩不生災就日
掃邪千里外好花吹送滿園香福信人等誠心源下拜榮華富貴萬萬年
青天法師收經卷合室答謝衆神恩（避邪咒九早晚將念此神咒出行百鬼消藏）関請関王馬趙関四大
天將三帝將軍五帝使兵顯應雷壇鄧天將祖師大神通熘火滿天紅阿修羅
王親到此邪神鬼怪走無蹤上開天門下閉地府吾奉太上老君急急如律令
（符咒）諸位家神土地此處龙窩是我廷諸位仙神听吾言此劍斬妖邪行符咒來救
降萬良民腳踏七星東西神猛虎救度諸仙神邪佪山頭無妖精每年侵害幾
多人若有邪精來作害收魁罡下西神邪鬼化灰塵吾奉九天玄女仙姑急急如律令
（解関鼓請神関符）伏以拜法大门香案之前有請三千之遠有感必通萬法之中炉焚啟請下赴壇前
炉焚起愛為臣為愛上通三界下達八门肖留九帝之中席上筵前香無乱燒神
無乱請炉前燒香有意請聖有莚左手燒焚清香勞煩一炷名香二炷禮香三炷
三通三界保護名香香燒炉前下几九天帷羅自見須動香烟分發令令上界五
路天门香烟分發上界五路天机香氣通通上界五路天宮香烟達秦衆南西
北乾坎艮震巽离坤兑東方甲乙南方丙丁西方庚辛北方壬癸中央戊土中

華大帝謹奏青龍背上白虎頭前馬蹄江口五彩云頭通是大廟謹謹啟迎拜請年值功曹月值使者日值功曹時值使者四天傳奏功曹請客使者天界功曹天宮降下地府功曹地下降壇陽界功曹身騎白馬四大功曹茶人出不下為香得奏可誤番亭有功之日當壇拜請地官日裡渴書丞恫千高選遠夜間得狱不怕星宿光明焚香主降井𨶹來臨又恐初童香烟以去二重香烟口致來臨二上焚香二神拜請二念焚香挑馬保香傳奏傳傳奏請一淫名香速往東方甲乙之木神棟交遠依教奉敬仰望来臨二淫名香速往南方丙丁之火三位諸公功請望元神龍來而赴位請降來臨三柱名香速往西方庚辛之金神為西府驚動白云神龍來而赴位請降來臨四柱名香速往北方壬癸之水神為北府驚動黑云神龍來而赴位請降來臨五柱名香速往中央戊己之土神為五祖五彩云中武威上降速降大门香案台前五方五路通請五方五路通迎又恐香烟以法三重香烟口致來臨三上焚香三神拜請三念三通三界真香又恐地官在遠莊車未定速馬未完又恐好日多同未降他延先臨我位日降千延時臨百位他今請去未能备辦我今請來饗食歸台文者早降武者早臨文則高攀丹桂武則六位高陞香烟拜請二十四方陽二十四方位星君岸路到來放下停車下馬水路到來放下停船止樂車歸清涼之地馬回天德

生氣浪草之方陽界弟子上界俱有先香請聖下界俱有米粮接請請荊擲门
土地弟子下礼鞠占三拜一占一拜請神到位二占二拜請聖領莚滿占三拜双手回
付炉前進香以偹進香完炉回神再拜拜留灵顯地神官請客通神使者
容容現現竃坐大门香案台前弟子差佪行坛使者在坛見点上莚点过清香一柱中
莚点过紅猪白肉五德鳳凰冠鷄下莚点过金銀財室（粮）田白飯六壺米酒林沙海味碎金
白米（洋毫利市四宝銅錢）合共三牲通供之儀見点以偹法似迴郎未通人名先通州縣今据中華国廣西
省〃縣〃區〃鄉〃村本坊當敬〃社王臺下沐恩信士（婦）花男〃（女）姓〃名又恐行年不正月將不隨星辰不
順時運魁魏日因夜困九曜之嶯敗又恐早晚出门行東走西行南走北行踏五方四路三
义路口十字路頭遠近村頭街尾占災染雜同家上足頸暈腦脹眼目昏花肚内
冷熱不和坐臥不安不思飲食日輕夜重反復流連之雖求天天宫高遠叩地地
下廣闊無门不免襞起碎金白米前去（仙堂门上占醉间杯高朋先生閒書算命）犯着五鬼白虎関喪门吊客
関天宫太歲歲破関塞喉磨難磨纏関閻王夜啼鷄飛落井関鉄蛇反面無情関
四季四柱千日百日関日遊夜遊遊魂関湯火急脚雷公深水関絞腸和尚夫帝
関金鎖鎖喉川心勾絞天羅地網関水火断橋深水関天標地標陰標陽標森霧標
箭將軍梁喉三义陰當箭川皮川骨川心當箭一切諸神関担領凡情信士偹辦牲顯財

馬三牲酒礼敬請法门弟子當在（大门路口）解送消災保福求神閺請炅顯地官請神使者一來見点二來宝座三來攬取陽间口數上馬行呈拜法此间土地速去快來去到路上逢花莫採逢當莫吹逢酒莫歡逢飯莫貪逢風莫躲逢雨莫延在天爲天降地在地爲地降凡在山撥山開路在水架橋拆船木落落口符爾木殷殷爲須迎在臺登臺居殿（輦）快馬搖鞭出陽入陽念香下界降赴门擱香案之前火相火把奉安受座東來南安西來北坐中間結個蓮花宝座受坐以備安坐週隆弟子差個行壇使者靈夜酒司差個行瓶斟勸酒打中間斟起兩边花開與逢春水聖賀初盃初盃酒迎仙客二盃酒重重賀聖來三盃酒三盞牡丹花又開伏望諸神遠路來閺煞下馬領受千延盞消災除难上天台祈保信（士女）身躰得安怌上進俱有何般請聖上進俱有何席進神通神閺請拜請村頭土主李帝社王家堂香火佛門香火厶氏門中三祖家先家堂土地龍神土地門官土地傳奏功曹度誠閺請弟子佩帶三堂兩殿梅山師父雪山師父皇壇師父殿主公爺殿主一郎殿主二郎殿主三郎殿主四郎殿主五郎殿主黃龍花林太子九郎九天玄女行符作法炅應仙娘張趙李天大法祖師唐葛周三大將軍前傳後教歷代陰陽祖師兆馬保香傳奏今有沐恩信（士婦）花（男女）年中冲犯金德星君來解

散日中冲犯木德星君解消除日中冲犯水德星君未解散時中冲犯火德星君解分离命運流連冲犯土德星君解消除门前許有香椽一座今日弟子當在大门解分离上元一品賜福天官中元二品赦罪地官下元三品解厄水官乾元四品赦福火官天地水府三官大帝日月二宮五斗星君除災解厄星君十八羅漢星君交災脫災星君交雜脫雜星君羅喉計都星君日宮太陽星君月府太陰星君九宮八卦長生護命星君當年太歲六十花甲星君收災童子除雜郎君関廹啟請五鬼白虎勾絞関喪门吊𨳲王夜啼関烈位関煞感領允情又恐遲來晚到晚到遲來未能進筵請來入筵未能入席請未入席未能飲酒請来飯酒未能進位請未入位請未衆関代渴皮肖刀兜放下愴刀初劍放下寒湯程内未知解酒丁后檢席完成六壺米酒開瓶再斟再勸初行酒在筵前二行酒郎郎賀筵宜正在大门解送時関煞衆位未受領消災除雜上天机祈保〻身中得平然三行酒落盞中酒打中間斟起兩瓶又滴酒似桃花裡内紅衆位関煞未受領消災除雜往天宮祈保〻身中得寬容四行酒勸神祇一切関煞未領席今日搁门賜福主消災除雜就分离五行酒賀台頭一保錢財二保牛三保人丁渇與旺四保六畜又戌羣五保〻身中渇安然六行酒奉六曹六曹執筆注人丁一

注家庭得清吉二注〻 身中浔康寧七行酒奉七盃七盞完來落此間黄道吉時来
受領祈保〻 身中浔安康八行酒賀八仙八仙聚聖等神通一路觧神百路通今日信
士求感應四時保佑浔平安九行酒九品曲花仙九品花開葉長青九品花開神賜福
九子長生顯门庭祈保〻 身中浔安寧十行酒滿滿斟慢慢當恩奉諸神衆位閔煞下馬領
保佑〻 身中浔安然十一十二之酒滿滿斟完慢慢晋恩奉諸神衆位閔煞來領受祈保
〻 身中浔興隆領進之酒領席之盃上進領受清香一注中進領受紅猪白肉五更鳳凰冠
鷄下進領受粮田米飯六壺米酒珠沙海味碎金白米輕師利市一切感領領人一進以當百
進領人一席以當百席又恐弟子請浔神多設主進前擺浔盞少也有三神共盞四聖共盃
輪流之盞盞盞平盃又恐弟子呼名不正呼字不真高声大喊喉續神恩日降手進時臨
百位一請神知二請神爲三請爲了亩目臨師末請神知先过刀兇末請神知先过刀
口未經神鑒先过刀斬一迎一請二迎二請三迎三請神有不奈三請聖有不奈三迎
人請三囘也到神請三到也臨通神閔奏一切衆位閔煞甘領凡情盃中有酒行瓶再
斟再勸三斟四酌五盞六勸七行之酒八奠之盃九品曲花之酒十奠滿滿斟完勸禘
衆神閔力力落落總在弟子口内請（所作）神力力分分總在弟子口内請神叩拜衆位閔煞
勿責凡人之意罪在高山赦歸平地赦歸信（士婦）花（男女）身中體内陰災消散陰雜脫除神

有消災殺雜之深恩聖有扶上足有災當壇消散中足有雜當壇解除下足有災如災消散如雜請除神有消災殺雜之深恩聖有保命扶持之大德一更有災消去二分之災二更有雜消除三分之災三更有災消去四分之雜四更有災消去五分之雜五更有雜消除九分之災好在今日消梅今時日有太陽拱照晚有星斗扶持星辰高爽六馬高強凶星退位吉宿來臨弟子代有三壇兩殿歷代陰陽師付本家好家來户好户請上南山竹塊馬蹄聖筶打筶相請落筶相迎筶子落地能定陰陽陰筶祖師神聖到位陰閔領進陰功保佑陰力扶持陽筶必陽來請聖陽人出门头頂陽天腳踏陽地手拿陽財口食陽祿陽災脫散陽雜消除保筶祈保信士々身中百病消除春夏秋冬大吉大利（上声）伏以大门之前來解送门廊之前來解除解送閔煞千里去奉送閔煞萬里行天羅神地羅神人為雜雜為身一切災殃化灰塵吾奉太上老君急急如律令

消送之酒替席之盃家中不是九番客埠头不是久番船各神請來送還各位各聖請來送還各宮來有焚香啟請解送便有起馬炉前金剛太室明錢用丙丁奉火焚化收除去

一二三化金剛財宝土地神聖最灵昇天達地出入幽冥為吾傳奏不得番停有功之日銀錢謹謹奉送急急如律令（次三念）第一打鑿鵞眉月第二打鑿月團圓第三打鑿開錢眼化成乾隆嘉慶道光同治

光緒之錢送位閔煞把卓[illegible]文相送字字相詳斟酌酒奉送神祇的落地奉送列位閔煞行

占别處送占别方二的落地祈保々身中百病消除三的落地推官上馬推旺人丁天無忌地無忌年月日時

百無禁忌奉送列位関煞春夏秋冬大吉大利好好恭喜完了

二、贖魂咒：

伏以壇前啟請门攔土地傳奏

功曹通逰使者有事関請在前無事関請在後门官客客現現寬生於前躬身礼請赦魂童子贖魂買命仙官今有信（士婦）花（男女）又恐早晚出门行東走南行西走北脚踏五方行遇三叉路口十字路头遠近村头村尾街头街尾墟头巷尾船头船尾橋头橋尾塘头田尾冷坟社庙高山野嶺水中河下失落三魂离躰七魄离身未知流落何方敬請法门弟子祈神招魂喊魄贖取本命三魂禄馬三魂隨身三魂贖取上中下魄前后左右七魄歸身延前備辦三牲酒礼上関通到下関通請拈香保奏上達雷霆下通地府肖番三界之中俱備週隆頓首百拜虔誠拜請门攔土地通声関請村头土主李帝社五家堂土地龍神土地门官土地屋卦童子過往客官東方青帝追魂童子贖魂買命仙官南方火輪追魂童子贖魂買命仙官西方白帝追魂童子贖魂買命仙官北方水輪追魂童子贖魂買命仙官中央黄帝追魂童子贖魂買命仙官五方甘劳童子五路

敕罪仙官推魂喊魂童子叧魂尋魂仙官一切齊速來臨[illegible]降赴门欄香案台前奉安受坐東來南安西来北坐中间結但蓮花寶座受坐以備答坐完成弟子指代三堂两殿歷代陰陽祖師差個酒師行瓶斟勸酒打中间斟起两邊花開魚逢春水聖賀初盃初盃酒在筵前二行酒郎郎賀筵宣正是贖魂買命時左招三魂歸身内右招七魄早回身三行酒三盃完來落盞中酒打中間斟起两邊瓶又通左招三魂歸身内右招七魄轉身中四行酒落盞時千里招魂回轉時左招三魂歸身内右招七魄轉身時五行酒賀台头五龍童子來領受左招三魂同身内右招七魄早回头六行酒奉六曹六曹执筆注人丁一注家庭得清二注家宅得安然三注三魂回身内四注七魄早回身七行酒奉七盃七盞原来落此間黄道吉宿来領受三魂七魄轉回头八行酒賀八仙八仙聚聖等神通一路尋魂百路通左招三魂歸身内右招七魄轉身中九行酒九品曲花先九品花開神（葉）賜福（長請）九子長生顯门廷今日贖魂来買命三魂七魄回身廷十行酒滿滿斟三魂七魄早回身十一十二之酒滿滿斟完慢慢番思奉請諸神今日贖魂來買命三魂七魄早回身

伏以门欄殿下諸神降臨求魂童子贖魂買命仙官早從東南西北中央五路尋取々陽魂同年同月同日同時三魂東方失魂東边轉南方失魂南边回西方失魂西边轉北方失魂北边回中央失魂中央轉五方五路喊魂回（大喊止步三魂七魄同呵）（上声）奉請天灵灵地灵灵當在大

门來拜請贖魂童子降來臨左喊三魂歸身内右招七魄轉身廷　奉請天堂堂地堂堂當在大门來拜求喊魂童子上垃場左招三魂歸身内右喊七魄轉身傍　奉請天蓬蓬地蓬蓬當在大门來拜叩追魂童子上坛中左喊三魂回身内右喊七魄轉身中（三魂七魄回呵）（执劍拿水碗化衣上）左三魂　右七魄　華蓋（三魂七魄聚齊）（快火把喊魂）（此咒是化衣念）奉請天门開地户開五龍童子將魂回吾奉太上老君急急如律令　奉請天蓬天蓬贖魂童子招魂轉回头吾奉太上老君急急如律令

奉請天蓬天蓬三魂速速轉身中吾奉太上老急急如律令（喊魂）奉請東方喊魂東方轉南方喊魂南方回西方喊魂西方轉北方喊魂北方回中央喊魂中央轉五方五路喊魂回大喊三声△△三魂歸轉小喊三声△△七魄回身（三魂七魄回呵）弟子手拿火把東方照过南方去西方照过北方门四但羅门都照过照得齊三魂七魄早回身（三魂七魄回呵）弟子手拿火把摇一摇三魂七魄早回头手拿火把照一照三魂七魄早回身（三魂七魄回呵）〻〻三魂莫徃三义路口去三义路口喊魂回陽魂莫徃高山野嶺去青山野嶺喊魂回三魂莫徃冷坛社庙去冷坛社庙喊魂回左魂就徃南边進右魂就徃裡边回（三魂七魄回呵）〻〻三魂莫徃江边河下去江边河下喊魂回陽魂莫徃水边碼头去水边碼头喊魂回三魂莫徃橋頭橋尾去橋头橋尾喊魂回三魂莫徃船头船尾去船头船尾喊魂回三魂莫徃塘头塘尾去田头坑尾喊魂回（三魂七魄回呵）〻〻三魂莫徃村头村尾去村头村尾喊魂回陽魂莫

往壇頭街尾去壇头街尾喊魂回三魂莫往川州过府去花街柳巷喊魂回三魂莫往本村社坛去本村々社王送魂回三魂莫往花園崗内去三位婆王送魂回天德貴人送魂轉祿馬貴人送魂回天门開地户開追魂童子送魂回大喊三声三魂歸轉小喊三声七魄歸身（三魂七魄回呵）奉請有為号無為号贖魂買命打器為号打器得保三魂七魄回了手拿衣衫來迎々迎接三魂轉身中（拿衣撤回家）具備壇前叨蒙追魂諸聖合位仙官來時有事相請有無事當在大门叩謝於后上筵斟起消筵之酒消席之盃暫辞奉送未敢座筵來有焚香啟請去有起馬銀錢金剛大宝明錢用丙丁奉火焚化上界五龍來戲水下界把火化銀錢（三〻）化錢送（上）奉追魂童子贖魂仙官金剛財宝土地神聖最灵昇天遁地出入幽冥為吾儹奏不渴番傳有功之日銀錢謹謹奉送急急如律奉送以備法事完隆法门弟子斟茶酌酒奉送神祇一的落地贖回々三魂回家裡二的落地贖回々三魂七魄轉同身三的落地推官上馬推旺人丁天無忌地無忌三魂歸身春夏秋冬百無禁忌（大吉大利）

伏以日吉時良天地開昌立案焚香拜請（大门灶桥头）土地灵應地官今炉初發一念明香二念芘香三念三通三界保福明香香氣分分地官勒馬速上天门香氣烟烟地官勒馬速上九天香氣中中地官勒馬速上天宫上通三十三天下達七十二地為吾煩劳就振仙官仰傾四值功曹今天速奏虔誠拜請桥头新安大庙接請年值功曹月值使者日值功曹時值

使者四大功曹傳奏使者下書請客仙官天界功曹天宮降地界功曹地府降壇陽界功曹身騎白馬水界功曹水府降臨右仰四大功曹出入幽冥為吾傳奏不得晋傳有功之日明書相請日裡得書不怕天高遥遠夜間得狀不怕星宿光明焚香諸降步者來臨歸赴香案之前落馬下車化在青龍背上白虎头前二十四方陽東南西北大门（楣头）坐地福德灵應地官容容現現覓坐于前奉安就坐神坐礼備聖坐週隆勞煩地官誠心見点上進点过清香一淫中進过（点）香燭財宝下延点过名茶淨酒三牲酒礼都是陽人祖茶淡清淨者多穢濁者少神仙难降穢氣难闻虔誠拜請壇前觧穢東方青帝甘勞童子觧穢神君南方赤帝甘勞童子觧穢神君西方白帝甘勞童子觧穢神君北方黑帝甘勞童子觧穢神君中央黄帝甘勞童子觧穢神君拜請管胎祇主大帝政壇三郎養胎聖母萬歲婆王抑胎通天聖帝莫乙大王破胎太子莫二仙官東方青面胎神南方赤面胎神西方白面胎神北方黑面胎神中央黄面胎神五方相請五路春臨謹運真香虔誠拜請仰煩四大功曹今天速奏藝山蓬萊天尚接請南唐六國聖母萬歲婆王花林聖母太子九郎南曹注生太案判官主福注祿仙官注衣注壽仙官下楼感仙婆轉胎破胎父母攔胎攔胎仙娘催生下降父母洗浴喂乳仙娘对年对月父母对日对時仙娘保男保女父母護男護女仙本音[illegible]三祖家先[illegible]丁壇前刺

帝附馬仙官再过一從宜請二從香烟恭迎啟請一分名香速奏東方甲乙之木神通廣遠上動青云舍利未廣恭迎聖駕仰望來臨二分名香速奏南方丙丁之朱上動紅云（舍利未廣）恭迎聖駕仰望來臨三分名香速奏西方庚辛之金上動白云舍利未廣恭迎聖駕仰望來臨四分名香速奏北方壬癸之水上動黑云舍利未廣恭迎聖駕仰望來臨五分名香速奏中央戊己之土神為五府五别中宮五彩云中數海鑾而降駕具備週隆功曾降駕上達司付普恩虔誠拜請龍虎山武當殿崑崙大廟擾請東方青帝甘芳童子破胎贖魂買命仙官南方赤帝甘芳童子破胎贖魂買命仙官西方白帝甘芳童子破胎贖魂買命仙官北方黑帝甘芳童子破胎贖魂買命仙官中央黃帝甘芳童子破胎贖魂買命仙官破魂取魂童子贖魂招魂仙官破胎老祖舉步老師東方木輪趙公元帥南方火輪鄧公元帥西方金輪馬公元帥北方水輪關公元帥中央土輪四員天將東方東斗星君南方南斗星君西方西斗星君北方北斗星君中央中斗星君五方五斗星君除災解厄星君大限小限星君當年太歲六十花甲星君三台華蓋九宮八卦星君長生護命本命元辰星君週天二十八宿星君天地虛空过往一切有感等神領了壇前利帝附馬仙官再过二從宜請三從香烟恭迎啟請東方東佛如來南方南贍部州西方西極佛國北方北儀壇廷中央黃華大帝五方相請五路來臨虔誠拜請村头土主李帝

社王家堂香火莫乙大五佛堂香火觀音娘娘〻氏门中三祖家先崑崙大庙上堂五祖司命灶君家堂土地龍神土地門官土地傳奏功曹虔誠拜請弟子背代三堂两殿梅山司付雪山司付黄壇師父殿主公爺殿主一郎殿主二郎殿主三郎殿主四郎殿主五郎殿主黄龍（花林）太子九郎行罡作法九天玄女仙娘白馬灵應姑嬢張趙李天大法祖師唐葛周將三元祖師前傳启教陰陽師父祖本宗師歷代祖師先請法壇土地護法天將龍神頓〻壇前利市附馬仙官茶酒二司伏以請神到位降赴香案台前奉安就座東來東安南來南坐西來西安北來北坐中間安起蓮花寶座安坐以備答坐完成信士燒得好香弟子打得好卦陰間定香陽間定卦請上南山竹兜馬蹄聖筶（祈）告相請落筶恭迎筶子落地能定陰陽保筶祈保（多）年年清吉歲載平安保得三魂歸轉七魄歸陽筶破同陽魂歸躰七魄同身陰筶五胎（方）神諸神到位降赴來臨信士當莊台前躬叅礼拜一叅一拜請神到位二叅二拜請聖領筵滿叅三拜名香通三界一味神仙不比龍筵海息香達上金炉燒香一柱一團瑞氣滿堂香香當二獻点來菊花四時青揥在寶炉色色新滿壇漂來總不息枝枝葉葉香色獻金炉三柱香渺渺達上蒼破胎贖魂保安康衆位諸神來受領三柱名香奉神仙香當奉獻腊燭榮光照月台滿天星斗正月來不答不多榮光照两朵梅花笑雪開腊燭奉獻 酒是杜糠日月才千里遥花天他闹千年不秀千年不秀萬

年斟酒是今伶酒不論凡民家家有牧童搖指杏花村衆位胎神來受領六盞未酒今當二獻酒是三盃大道表凡情破胎贖魂保安盂衆位諸神祖師來領受祈保〻三魂七魄轉回身酒是今當三獻白肉一刀向南乱飛去南山不見回陰間不知陽間宝紅豬白肉奉神仙白肉奉獻鳳凰冠鷄獻台前头帶金魁脚踩泥早晨啼來太陽出晚間啼來日落西鳳凰冠鷄奉神仙衆位諸神來受領破回花（男女）三魂七魄轉回身鷄今當奉獻粮田米飯白休休八月開花九月收衆位諸神來受領消災除难上天头粮田米飯奉獻信士虔脩大宝名錢上界五龍來度水下界把火化冥錢吾度將來吾不度梅山弟子手執把火當在台前開丙丁火化（江〻）化金銀財宝土地神聖來臨土地功曹申天達地出入幽冥為吾傳奏不得吾停有功之日名書相請急急如律令（在台前斟茶奠酒請師奉神）奉請天兵天將迎請得諸神衆位領牲头領了一盃二盃酒三盃酒祈保花男壽元九十九　伏以先請大門土地太門官地官不通不明不說不曉有眼难見有耳难聞未通人名先通州縣奏為今据中華國廣西省縣〻鄉〻村祀奉〻社王祠下立宅居住土地奉　神破胎贖魂祈福迎祥保泰沐恩信士〻嘉嵩〻氏奉脩花（男女）自為母胎以來清吉平安不料今庚〻季以來年庚不順月將不利運限牵乘偶染災殃服药不灵日輕夜重反復之災未得安愈陽間無處誠無方求叩求天天高高遠叩地地下寬闊無門陰間歷有神鬼作弄陽間可有灵童出現迎不

得以香帋宝燭米碗利市前去仙堂门上占酬问出破胎贖魂方保平安信婦矣言承頓回家赶壇市買備辦牲頭財帋敬請法门弟子擇用本年〃月〃日當在（大门橋头）破胎贖魂消災保福求神拜請當胎琨主大帝政法三郎養胎聖母萬歲漂王轉胎破胎聖母摑胎贖胎仙娘催生下降父母洗浴喂乳仙娘对年对月仙娘对日对時仙娘川胎过胎父母保胎護胎仙娘本音灵母三祖家先破到東方青胎南方森胎西方白胎北方黑胎中央黄胎又破到人胎猪胎狗胎牛胎馬胎羊胎弟子當在（大门橋头）破得胎轉摑得胎回上不犯三天白虎下不犯五祖大门破胎摑轉即破即回即開即下吾奉太上老君急急如律令

（安五方釘）一召東方趙元帥青馬招郎君東方請胎胎来降東方招將將来臨五龍法水破胎取魂祈福保

（拝五武師）奉安康（用生鴨蛋一个先倒后鴨又倒化） 先化天 開天门 后化蛋 破胎神鬼黎 奉請天灵灵地灵灵迎請祖師天師降来臨助吾弟子上不破天下不破地中不破人當在（大门橋头）破得花（男女）三魂七魄歸身（出来门） 奉請天廷天廷北斗七星弟子迎請破胎老祖舉步老師速降来臨助吾弟子七星宝劍上破天门下破地府中破人间六甲胎當在大门破取了三魂七魄速速轉回身（拿火把喊魂宝伙时宝送出门）

三、破肚胎請胎神咒：

仰頌四大功曹

今天速奏虔誠拜請崑崙大廟上堂五祖司命灶君東方青胎灶君南方赤胎灶君西方白胎灶君北方黑胎灶君中央黃胎灶君五方五胎灶君灶前張將軍灶后李夫人迎請南唐聖母萬歲婆王花林聖母太子九郎南曹注生大案判官注福注祿仙官注衣注壽仙官下樓感應仙娘轉胎破胎仙（娘）摘胎贖胎仙娘催生下降父母洗浴喂乳仙娘对年对月父母对日对時仙娘保男保女仙娘護男護女仙娘本音灵母三祖家先（桥胎）

仰頌四值功曹今天速奏虔誠拜請桥樑月蘭聖殿橋头聖母萬歲婆王桥头千歲公公桥尾萬歲婆婆桥头劉文達桥尾李三娘東方青胎桥樑南方赤胎桥樑西方白胎桥樑北方黑胎桥樑中央黃胎桥樑五方五胎桥樑恭迎拜請嵩胎大帝政法三郎破胎太子莫二仙官注福注祿仙官注衣注壽仙官下樓感應仙娘轉胎破胎仙娘摘胎贖胎仙娘催生下降父母洗浴喂乳仙娘对年对月父母对日对時仙娘保男保女仙娘護男護女仙娘本音灵母三祖家先

四、解白虎咒：

運山大廟迎請東方毛头甲寅白虎

南方烈廉丙寅白虎西方金剛戊寅白虎北方英雄庚寅白虎中央雷霆壬寅白虎食毛食血白虎陰龍勾絞白虎（五鬼姓名）古廚古衙大廟迎請東方五鬼鄧世鍾南方五鬼馬文明西方五鬼楊日初北方五鬼李成双中央五鬼廖馬文

（請棺木）古廚古衙大廟接請東方青棺木星南方赤棺木星西方白棺木星北方黑棺木星中央黃棺木星五方棺木六塊棺木同年同月棺木同日同時棺木坐床臨床棺木醪床睡床棺木一重二重棺木山林喬松大廟接請棺木星君披蔴帶孝七道真人五灵童子

土公土母太醫治病仙官太藥救難仙官

五、除棺木咒：

奉請天廷天廷甲乙丙丁除得東方青棺木南方赤棺木收得瘟氣病难上天廷　奉請天蓬天蓬上界雷公除得西方白棺木

北方黑棺木收得瘟氣病符上天宮　奉請天堂天堂上府雷王除得中央黃棺木瘟瘴

送雞上天堂（送棺木）　太平年來太平年　觧送棺木上九天　太平夏來太平下　觧送棺木上云霞

太平秋來太平秋　觧送棺木上天头　太平冬來太平冬　觧送棺木上天宮　四季安來四季安

觧送棺木徃別方　送除棺木別方去　祈保信士婦得安康

六、送孤獨奶咒：

南紅聖殿接請花根花樹父母

木李仙娘洪洲劉七（仙）娘轉花劉九仙娘花林聖母太子九郎接請冷（山結）生孤獨婆王接請楊洲大廟

雜姓廟堂前世父母后世爺娘前郎報后郎買

七、接命橋咒：

仰須四名功曹今天速奏接請橋樑月桐

聖殿橋头聖母萬歲婆王橋头劉父速橋尾李三娘東方木德橋樑南方火德橋樑西方金

德桥樑北方水德桥樑中央土德桥樑接魂接命桥樑贖魂贖命桥樑竹木二橋銅鐵二

桥陰陽二桥接請前傳后敎陰陽歷代祖師領了弦前利市附馬仙官　奉請天倫及地倫五行安桥定乾坤魯班樑桥度人过弟子架桥接命魂　東方接木德桥樑南方接大德桥樑西方接金德桥樑北方接水德桥樑中央接土德桥樑五方接五斗橋樑東方桥接木命三魂南方桥接火命三魂西方桥接金命三魂北方桥接水命三魂中央桥接土命三魂五方桥接得五命三魂東方桥贖魂轉南方橋贖魂囘西方桥贖魂轉北方桥贖魂囘中央桥贖魂轉五方桥贖魂囘（大小）嘁三涉花（男女）去（三魂七魄）歸（体身）（三魂七魄同呵）　奉請天（林逢）天（遊遙）接得三魂七魄過橋（头中）　奉請天臺天堂接得三魂七魄過桥樑男魂接從左邊進女魂接徃右邊囘

奉請天门閘未、地户閘五方童子送魂囘

八、血盆流霞咒：

（解盆流霞羊刄）仰頌四名功曹今天速奏迎請南唐六國聖母萬歲婆王六唐流霞羊刄血盆年中月中流霞羊刄血盆災中雜中流霞羊刄血盆産難月雜流霞羊刄血盆磨雜磨練流霞羊刄血盆血刀血支血忌流霞羊刄血盆甲祿在寅卯為羊刄酉為飛刄乙六在卯辰為羊刄戌為飛刄丙戊六在巳午為羊刄子為飛刄丁己六居午未為羊刄丑為飛刄庚六在申酉為羊刄卯為飛刄辛六在酉戌為羊刄辰為飛刄壬六在亥子為

羊狃午為飛及癸六在子丑為羊狃未為飛及六六三十六唐羊狃送下長江祈保求恩信婦六甲安康滿足十月早降生房快如風急如雨莫傷母命莫損子形祈保母子安寧

九、避邪咒：

（避邪咒凡早晚將念此神咒出行百鬼消滅）関請関王馬趙関四大天將三帝將軍五帝吏兵顯應雷壇都天將祖師大神通焰火滿天紅阿修羅王親到此邪神鬼怪走無踪上閉天门下閉地府吾奉太上老君急急如律令

（符咒）請伍家神土地此處尤窩是我廷諸位仙神听吾言此劍斬妖邪行符咒水救了降萬良民腳踏七星東亟神猛虎救度請仙神那個山頭無妖精每年傻害幾多人若有邪精來作害收魁罡下亟神邪鬼化灰塵吾奉九天玄女仙姑急急如律令

十、開光咒：

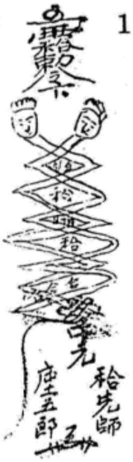
天地玄宗，萬氣本根，廣修浩劫，證吾神通，三界內外，惟道獨尊，體有金光，覆映吾身，視之不見，聽之不聞，包羅天地，養育群生，持誦一篇，身有光明，三界侍衛，五帝司迎，萬神朝禮，御使雷霆，鬼怪喪膽，妖精忘形，內有霹靂，雷神顯明，洞澈交惠，五氣騰騰，金光速現，覆復身形，急急如律令。

（歐法耀傳）

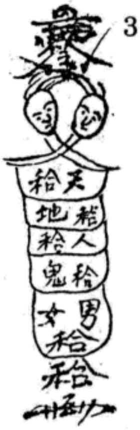
十一、和合符咒：（歐法耀傳）

和合符
又道藏
年月日
時化吃

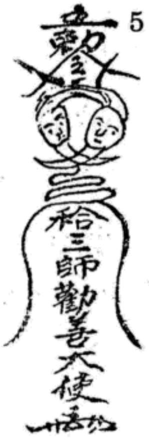
1

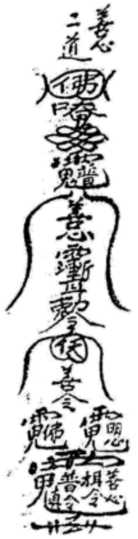


3

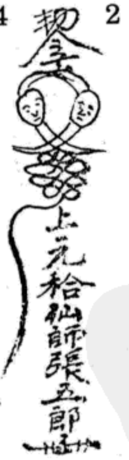


5

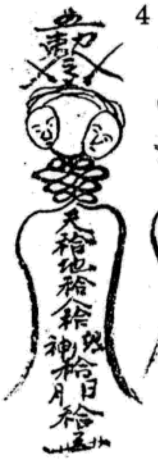




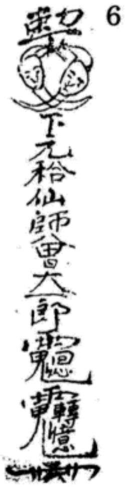
2

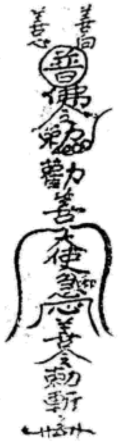


4


天給地給人給神給日給月

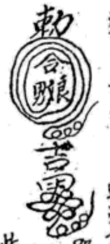
6





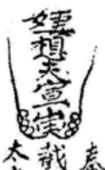
反心退
法鬼想
和合

解開青年林寸長退法令九次面向東

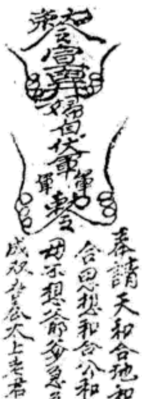


咒奉請一解情娘急急隨解英台君度回積娘拜別梅山主
曰　神速回陽間平師解法語認收人服乜娘解服帽觸嚯急急如律令
此令九次奉請一退變化二退變千不知萬不知我金不知急急如律令

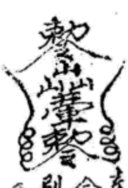
收收收收收收氣　忽
奉請四教師梁山伯祝英
台千世修萬世修求同冤
耳头吾奉太上老君急急如律令



奉請五方群斬將軍外法符罡
截斷師法符自作不但傳吾奉
太上老君急急如律令

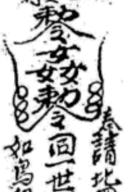


奉請天和合地和合人和
合日思想和合人和合不思父
母不想爺爺急急為夫婦
成双吾奉太上老君急急如律令



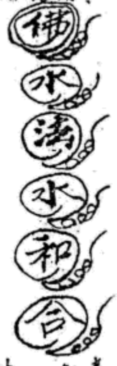
奉請東方和合南方和合西方和
合北方和合中央和合（東西）不想不思
別合不想人門吾奉太上老君
急急如律令

和合是符



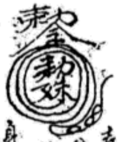
奉請北黑如人來夫妻對面笑哈哈大家同住男
女回一世住在家門不思屋裡不想別人如魚思水
如鳥想林吾奉太上老君急急如律令

洒淨開光化水碗



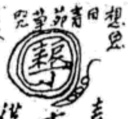
奉請
勅此
水者
此水

不是非凡知水此腐三皇五帝山伯英台賜
足齔合結髮和合知水一酒天开二酒地合三
酒夫妻喜合四酒諸鬼凶星消滅五酒南斗壽
星長生思想同日月急急如律令

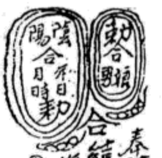


奉請自古三皇五帝當初從古至今當初山伯英台與我同心共結手提青茅一尺黃茅之劍放上娘身巍巍不動吾奉太上老君急急如律令

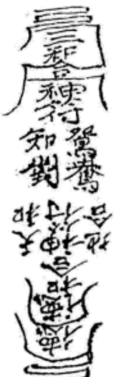
想豆日青茆草咒三次



奉請茆山公諸年德君月德君日德君時德君茅刀法護吾身今有信士女配合　氏排定不服去灵將告下放上娘身結為双意兄願弟依郎口說從郎左右不思父母不思別方正思夫妻團圓結成双久急急如律令



奉請梁山伯祝英台意兄願弟合結依同心解不開啟叩仙織朵依主信士配　氏合夫婦如合髮不思歸急急如律令　念三次



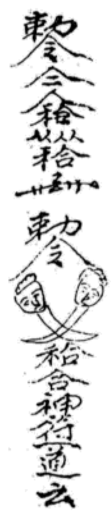
奉請天喜紅鸞赤星十分男女廿八宿千年結不斷萬年結成双吾奉太上老君急急如律令

此和合用三牲雄鴿鳥化符閒鴿鴨牛馬此乞和合

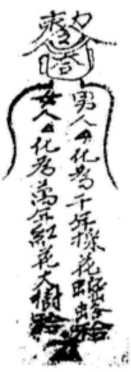
大和婚符

1

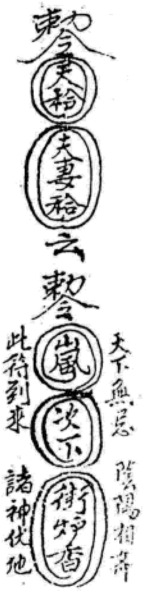
大和婚符



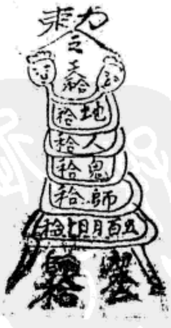
2



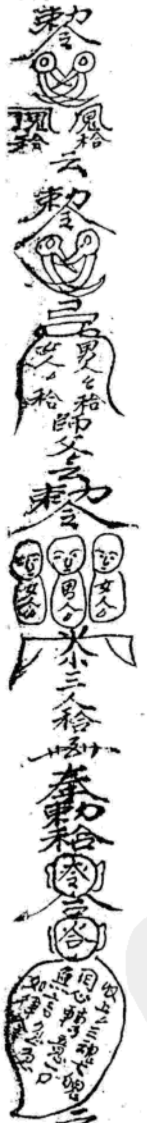
3

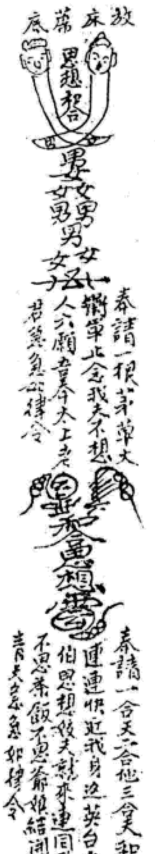

天下無忌
陰陽相齊
此符到來
諸神伏地

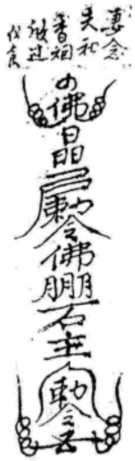
4

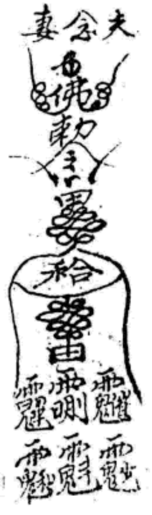


5

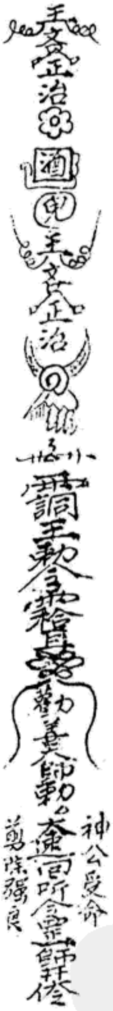


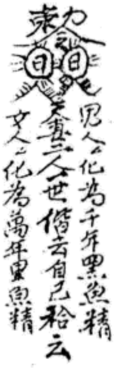


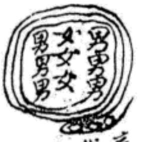




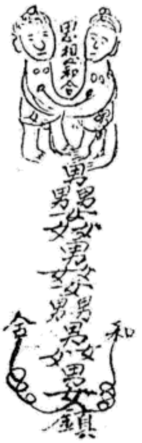
善心和合符：（化食）

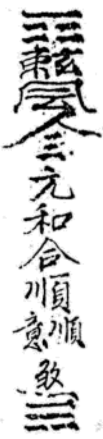


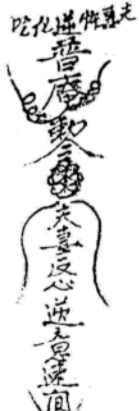


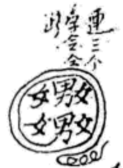


奉請一取根馬娛㛐二取鸞馬娛命三取鸞鳥娛身四取鸞鳥姬腰隨郎左右身邊不想父家不想母不得回頭轉面急急如律令

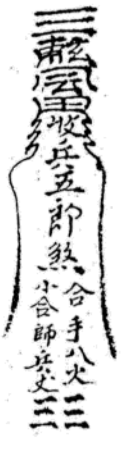


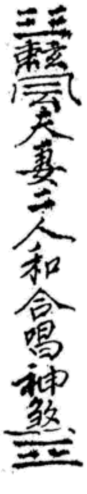


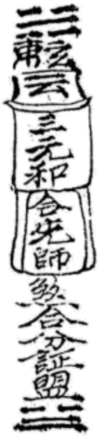


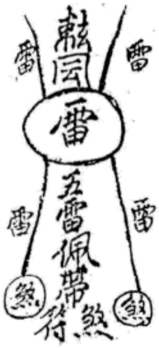


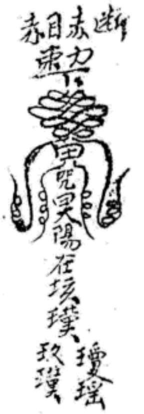
奉請山伯英台送你來送女來意兄願弟結做同心結為夫婦結對成双含排結隊離不開男從女願急急如律令

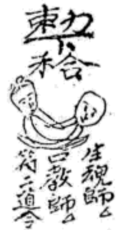


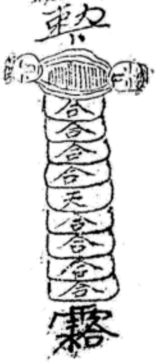


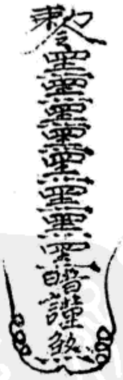

三元和合先師
證盟

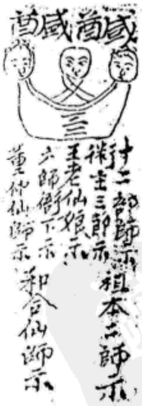

雷
五雷佩帶符
煞


斷
赤目
勅令


勅令
和合
生魂師
口教師
符二道合勅

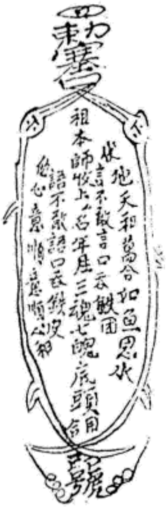

勅令
合
合
合
合
天
合
合
合

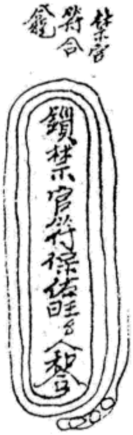

勅令
謹煞


道
咸
十二部師
祖本
王老仙娘
和合仙師

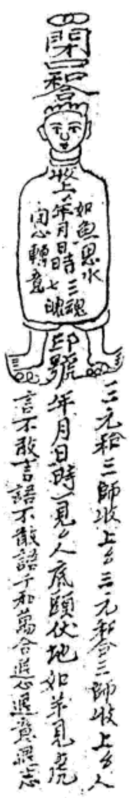
塞口和合符：

1

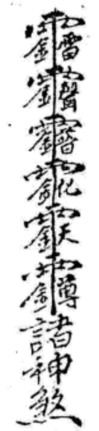

天地和合


禁官符合
鎖禁官符

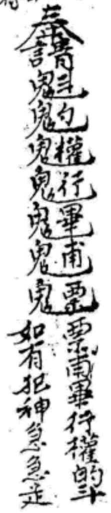
2


開
收上年月日時三魂七魄
如魚思水
向心轉意
印號
三元裕三師收上乡三元和合三師收上乡人
年月日時見乡人底頭伏地如羊見虎
言不敢言語不敢語千和萬合退心退意退忘

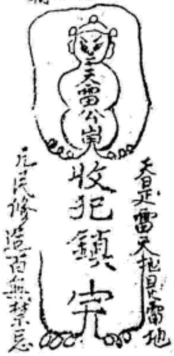
眼痛牛欄门用符透犯



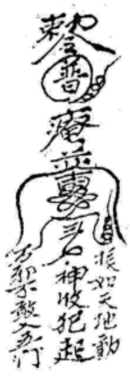
床门用法符



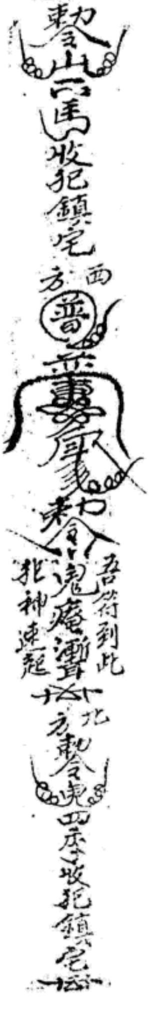
五方犯符


天雷公宅
收犯鎮宅
天是天雷天地是雷地
元民修造百無禁忌

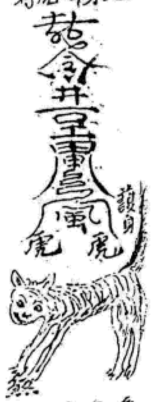
東后门


晉
振如天地動
神收犯起
邪不敢入家门

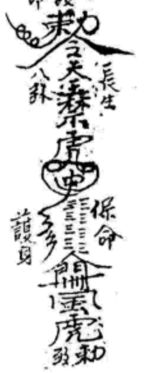
南方



透身法虎符

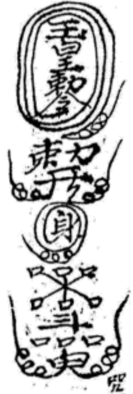


透身護命



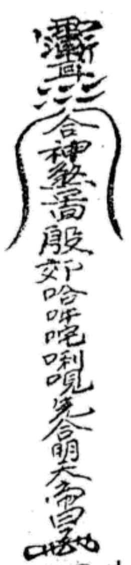
PDG

変化身去收於身上第子罡三步



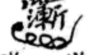
咒曰奉請一化吾身不見面二化吾身不見形三化吾是大力士重重華蓋蓋吾身遮吾脚地不邪驚收不着八千童子助吾身八大金剛識凝烈吾奉太上老君急急如律令

制百煞

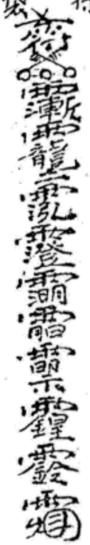


此符先用符胆二用花字十六只三用符袋符來代在身后釘五方符

符胆



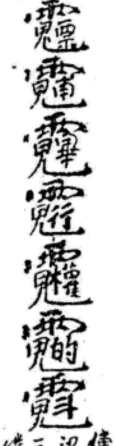
符袋



送煞咒

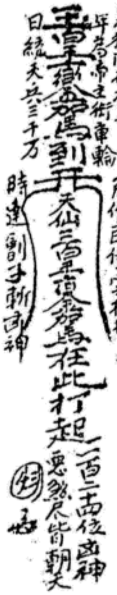
開天门闭地户留人门塞鬼路塞断千年邪鬼路万年邪鬼不相尋吾奉太上老君急急如律令

收花字



傳口師梁動封三郎二殇一阳

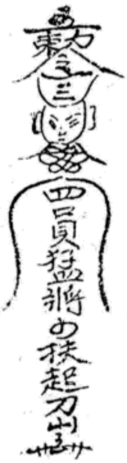
急把同硃砂化年為帝主衛車輪月作臣僚宰相行日續天兵三千万時達劉子斬邪神



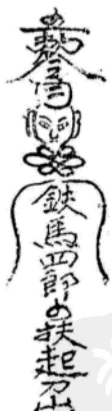
一百二十位凶神惡煞尽皆朝天

刀山符七道：

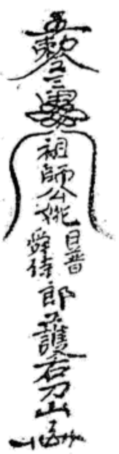
1



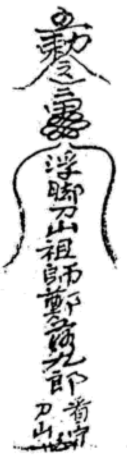
2



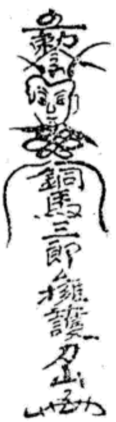
3


祖師公姚
旦普
舜侍郎
護右刀山

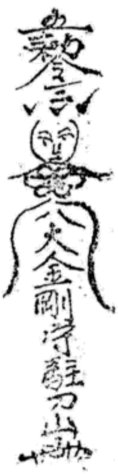
4



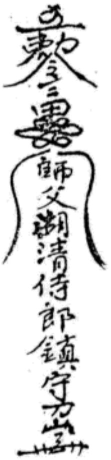
5



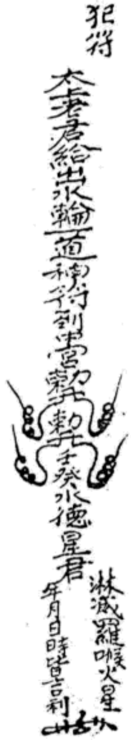
6

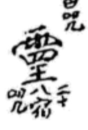


7


師父湖清侍郎
鎮守刀山

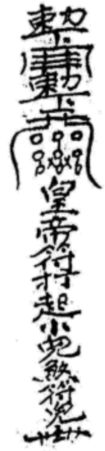
犯符：


犯符
太上老君給出水輪一道
神符到此宮
壬癸水德星君
淋滅羅喉火星
年月日時皆吉利

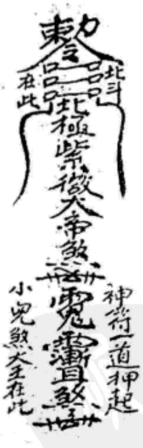


小兒煞二道：

1

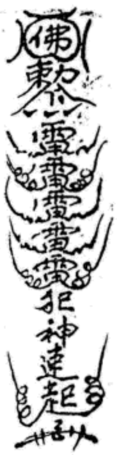


2

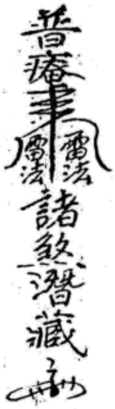

北斗
在此
北極紫微大帝煞
神符一道押起
小兒煞大王在此

犯符五道：

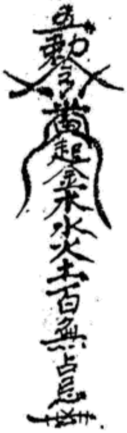
1



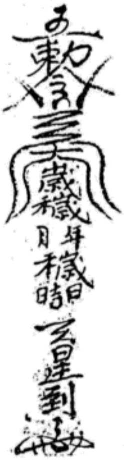
2



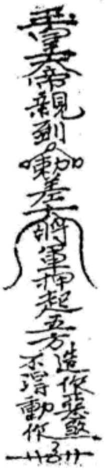
3



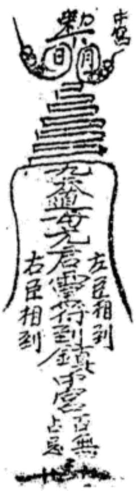
4

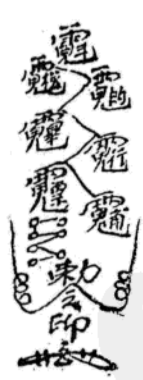


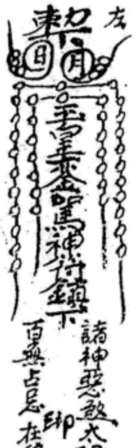
5

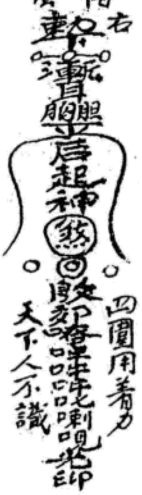

玉皇大帝親到
差符軍押起五方造作犯煞
不得動作

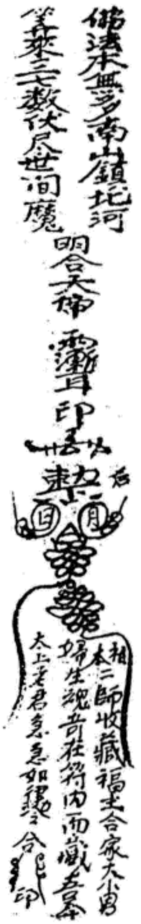
大符四道：


中
日 月
九龍道光君靈符到鎮
左臣相到
右臣相到
百無占忌



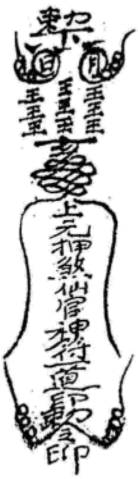

左
日 月
玉皇大帝神符鎮下
諸神惡煞 太阳
百無占忌 在後
印



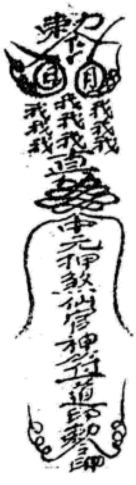

佛法來無多南山鎮起河
笑吾來三天教伏尽世间魔
唱合天符
印
右
日 月
祖本二師收藏福主合家大小男
婦生魂寄在符内而藏吉祥
太上老君急急如律令
印

犯三煞符四道：

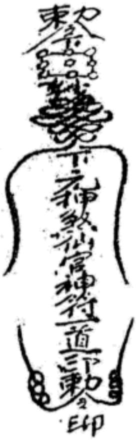
1



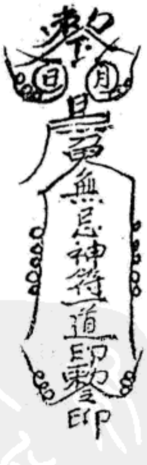
2



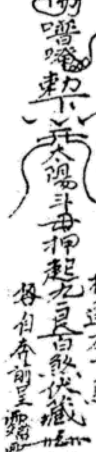
3



4

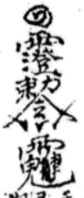


制三煞、陰前用硃砂化桃木



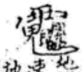
相逢不下馬皆自奔前呈

坐煞方下一枝或做用水用桃木五枝



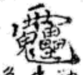
天星地曜眼麽下天皇有點點灵灵光速現天師神性天逆令者斬急急如律令

大王神煞伏馬驅馳



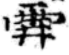
地曜有犯避從從速回避地曜归地遵吾令急急如律令

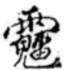
天公地母諸神之宗



神藏茶殺靈此合土上蓋下蓋急急如律令

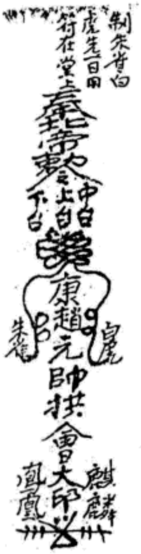
此花字蓋面惟有三奈收在井中



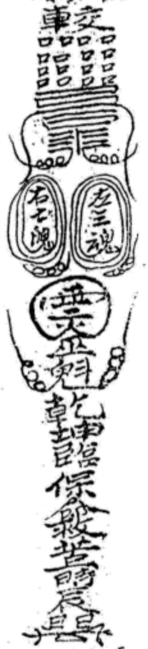


一化成江三化成海三化黃河水逆流四化為神惡煞入井內急急如律令

制朱雀白虎先一日用符在堂上

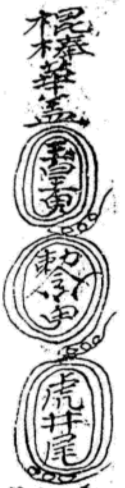


護身符



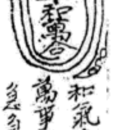
奉請弟子……一位天不見化為青山大樹枝神不見化為木葉動非非不知你葉是神仙保護弟子人身奉太上老君急急如律令

文病屋
化在師
入身上



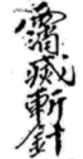
玉皇一条棒勅示病家决鬼兇我入墓门决荀服吾
入病家衣鬼兜吾受玉皇圖天命勅何神敢近何
鬼敢当吾奉太上老君急急如律令

若在
安和
上丁
罡三
步



和氣生財賜愛和陰保陽
萬事安寧吾奉太上老君
急急如律令

師真
此花字
戴小人盜
作吾武
在嗳在大
门日

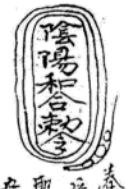


此花字武妖邪鬼
封门用先调井字
后然鬼字次图花
小起大三同后横
上前

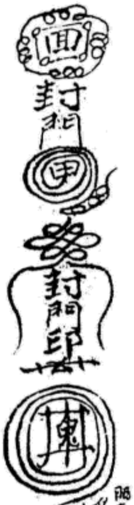
犯奉請一二三四五金木水火土觀音来救
先咒雉老君来救出金精光銀精光斬開萬
后寫里破邪光大金刀斬開光明大路小金
刀斬開光明小路弟子奉請下元盤古

起水招番仙二請中元盤古起水招番仙人三請下元盤古起水招番仙人助起
弟子上起五里下起五里五五二十五里若還不起弟子用天車車起弟子用
九牛秒起若還不起弟子用陽九牛秒起弟子用攪角九牛秒起若再不起
弟子請本坊土地公鞭打起吾奉太上老君急急如律令

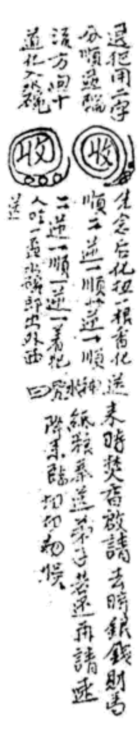
和龍
神迎
酒丁
罡三
步



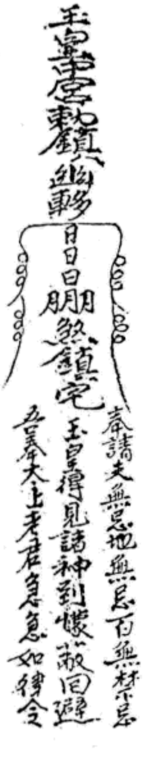
奉請天灵灵地灵灵五方符迎酒和
兵迎酒旺你信士人一家合依衆
聖神祇與催發蓮合宅安寧
吾奉太上老君急急如律令

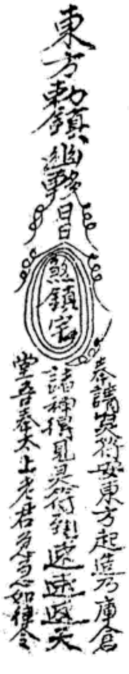


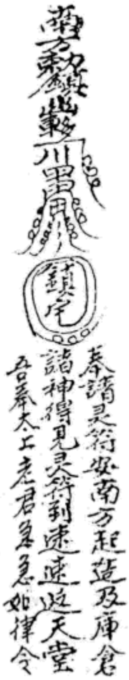
陽春花字鳴春
化花字敕符稿
自此
雨穆雷
雨春雷

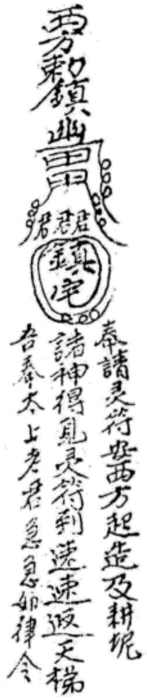

退犯用二字
各順逆畫
後方向十
道化太歲
收
收
先念后化扭一根香化送
順二逆一順廿逆一順神
二逆一順一逆一着化咒水
人咋一遍水碗部出外西曰
送
來時焚香啟請去時紙錢財馬
紙錢奉送弟子巷送再請祇
降來臨扣扣勅候

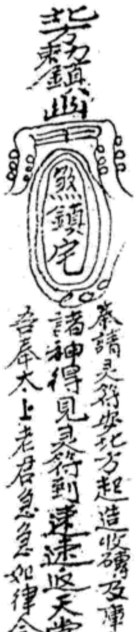
五方犯符：

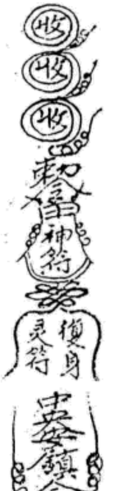

玉皇宮敕鎮幽魁
日日日朋煞鎮宅
奉請天無忌地無忌百無禁忌
玉皇得見諸神到懷敬回避
吾奉太上老君急急如律令

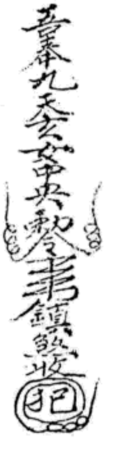

東方敕鎮幽魁
日日
煞鎮宅
奉請灵符安東方起造及庫倉
諸神得見灵符到速速返天堂
吾奉太上老君急急如律令

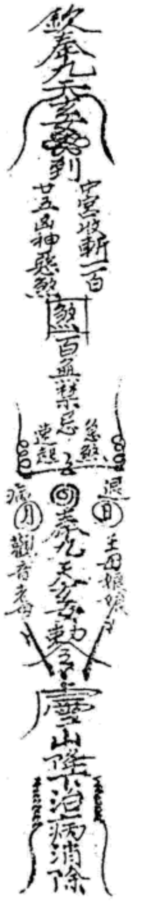

南方敕鎮幽魁
鎮宅
奉請灵符安南方起造及庫倉
諸神得見灵符到速速返天堂
吾奉太上老君急急如律令


西方敕鎮幽
君君君
鎮宅
奉請灵符安西方起造及耕坭
諸神得見灵符到速速返天梯
吾奉太上老君急急如律令


煞鎮宅
恭請灵符安於方起造收礦及庫倉
諸神得見灵符到速速返天堂
吾奉太上老君急急如律令

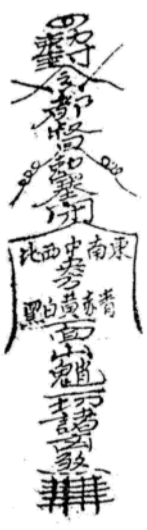

收
收
收
神符
復身
灵符
鎮煞
犯


吾奉九天玄女
鎮煞
犯

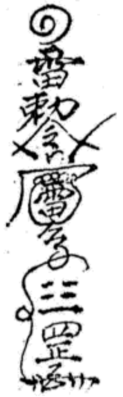

欽奉九天玄女
安宮收斬一百
廿五凶神惡煞
煞
百無禁忌
急煞
速起
退
日
月
瘟
王母娘娘
觀音老母
百病消除

封禁符六道：

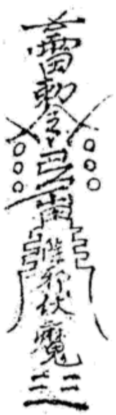
1


東
南
中
西
北
青
赤
黃
白
黑

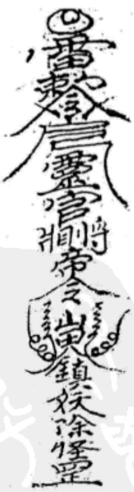
2



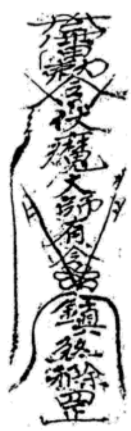
3



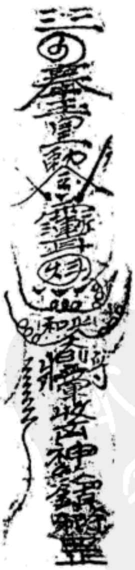
4



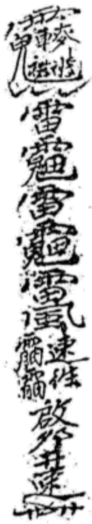
5

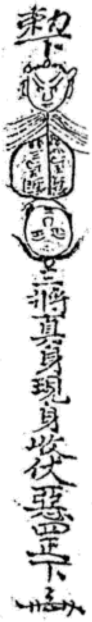


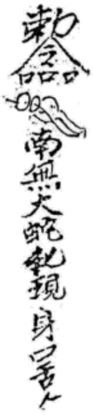
6

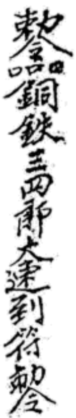


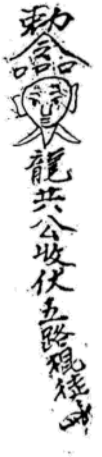
收惡符六道：

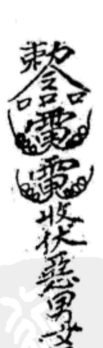


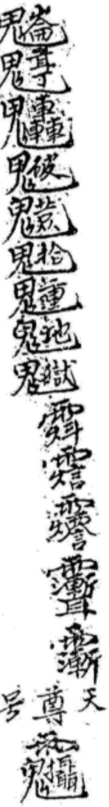






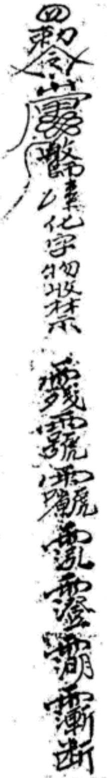




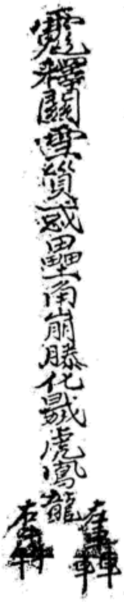


大清汾高厚輕屬上界天仙能修止道乃作眞仙号

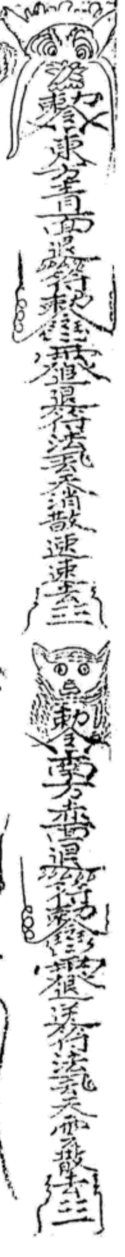
進疵符

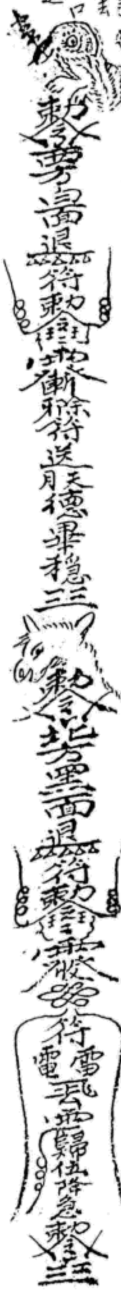


此在符內念咒后化水食口念雪山童子

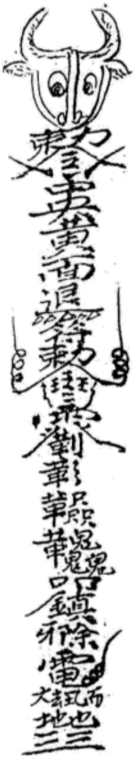


用五方符寫符又用五色旗去路口送

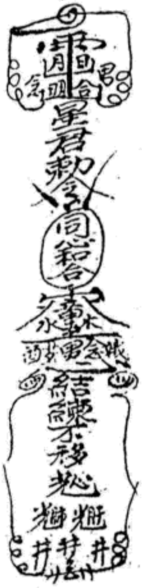


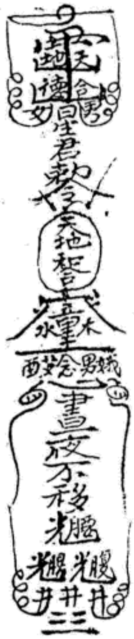


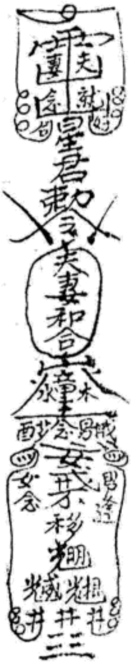
PDG



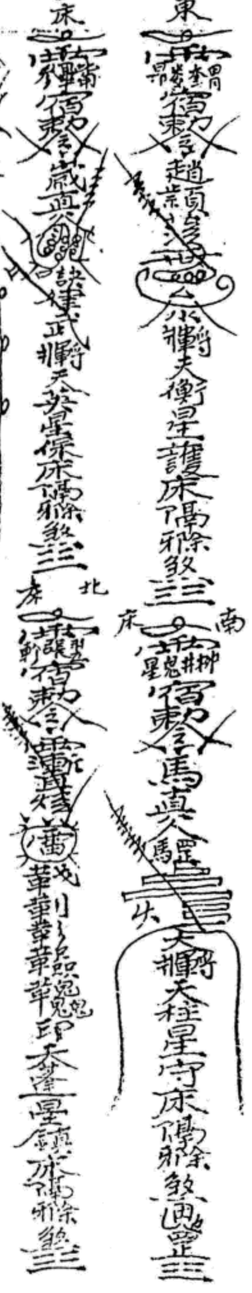
和氣符三道化灰放衣內


星君勅令
同心和合
水　木
結練不移

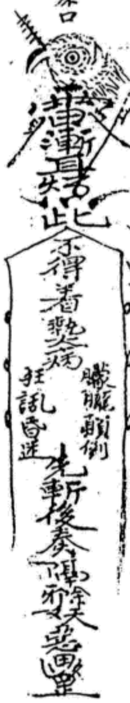

星君勅令
天地和合
水　木
晝夜不移

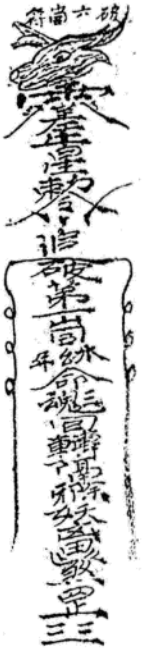


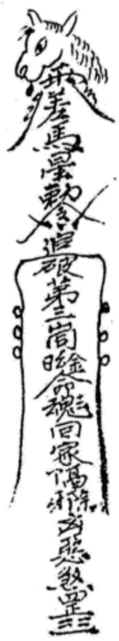
封禁邪四方床

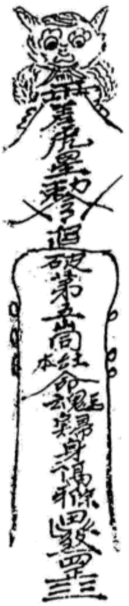


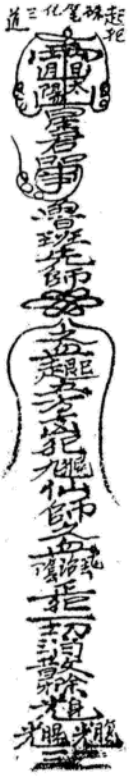
床口

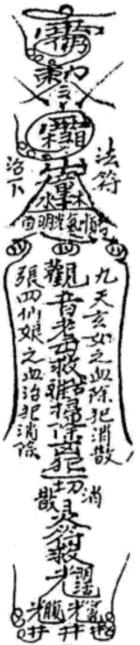

不得著驚
臟腑顛倒
狂亂昏迷
先斬後奏
隔除妖邪

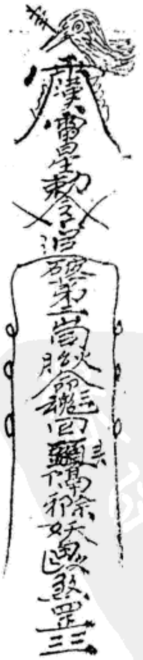

破六當符

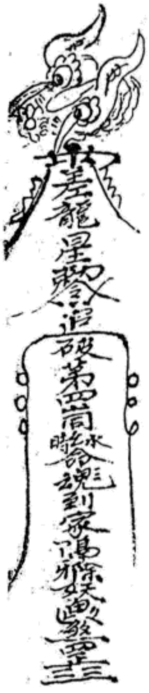


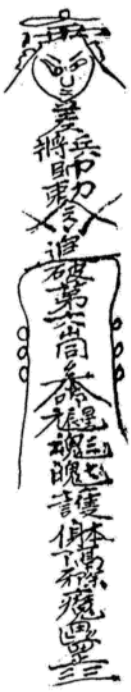


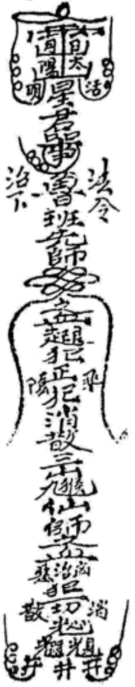

起把祖筆化三道

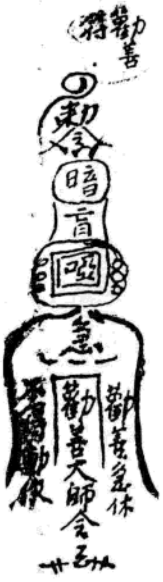

法符
治下
九天玄女之血除犯消散
張四仙娘之血治犯消除








法令
治下



張三郎信（男名女氏）一訣五星和婚散訟用五雷訣

收禁邪右訣、左问右訣、

左问右问銅叉鉄叉訣

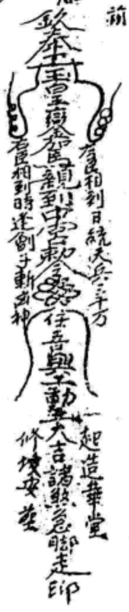
一金橋銀橋訣 猛虎訣

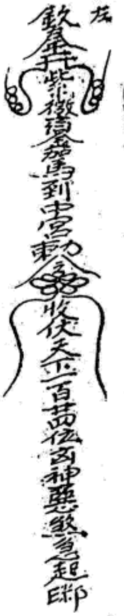
踏七星脚落訣右手尾指汲水三次入口噴森

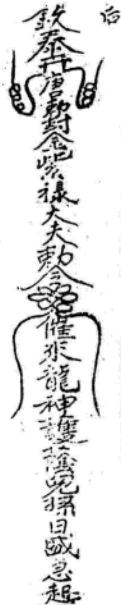
符中左足踏足口向念咒不可用口吹氣亦不可

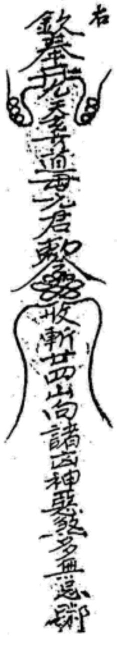
答吉處靜吊番用七日七夜、五雷訣

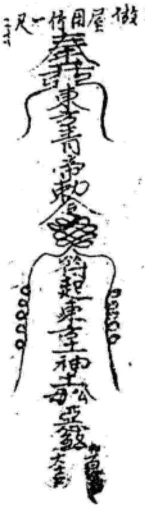
中宮畫帶化做屋造屋用竹一尺二寸硃砂化雄雞血制之吉

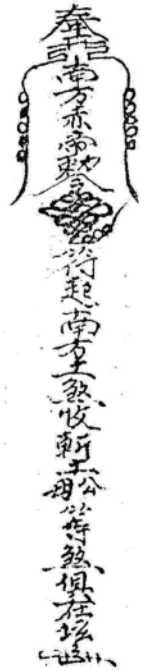

前
欽奉玉皇親令
右邊和到日統天兵三千方
右邊相到時逢創子斬煞神
親到中宮勅令
住吾與太勅
一起造華堂
大吉諸煞急腳走印
修埭安葬

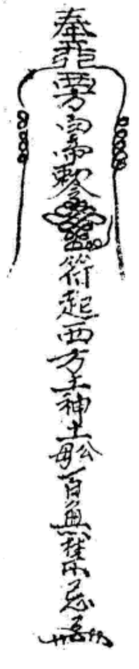

左
欽奉紫微鑾駕到中宮勅令
收伏天丕百苗伍百神惡煞急起腳

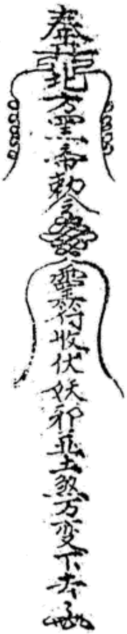

後
欽奉唐勅封金紫祿大夫勅令
催收龍神護蔭兒孫日盛急起腳

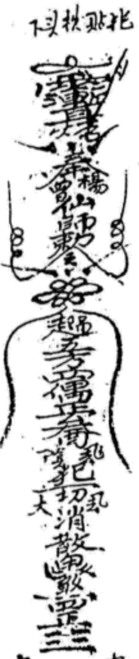

右
欽奉九天玄女道母元君勅令
收斬廿四山向諸凶神惡煞一多無邊腳

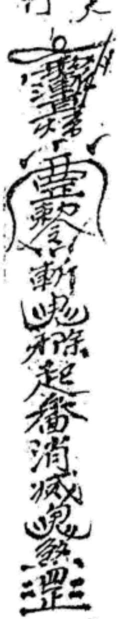

做屋用竹一尺二寸
奉吾東方青帝勅令
符起東方土神土公土母盡藏
大吉

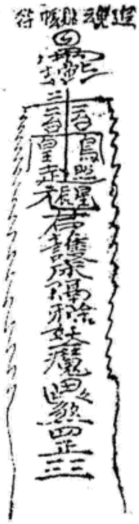

奉吾南方赤帝勅令
符起南方土煞收斬土公土母八符煞俱在壇下

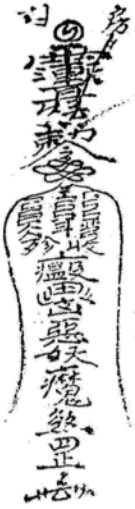

奉吾西方白帝勅令
符起西方土神土公土母百無禁忌

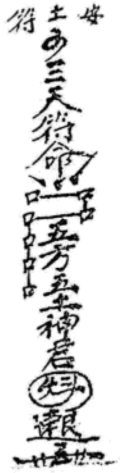

奉北方黑帝敕令
雷霆符收伏妖邪鬼怪千變萬化

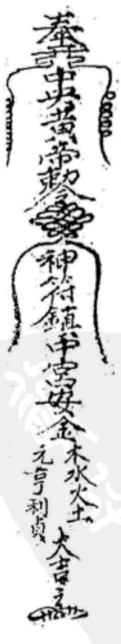

北斗扶身

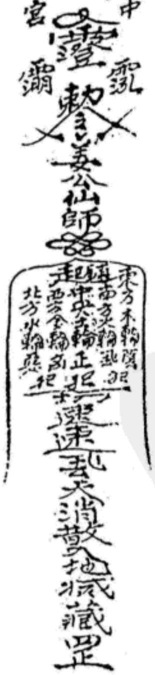

大门

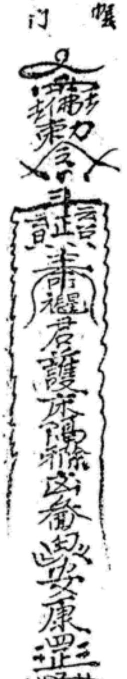

追魂收魂符

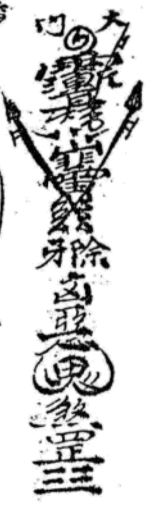

房门

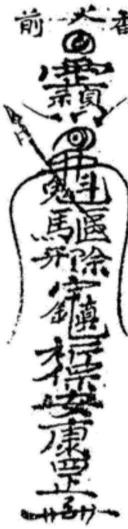

安土符

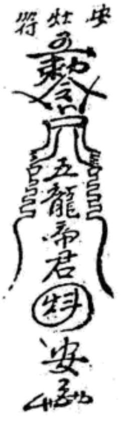

奉中央黃帝敕令
神符鎮中宮安金木水火土
元亨利貞
大吉

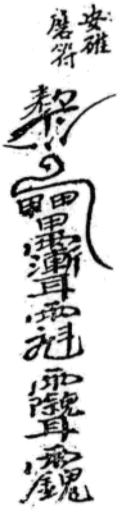

中宫

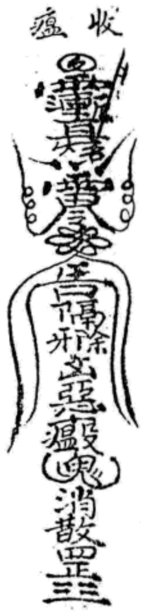

帐门

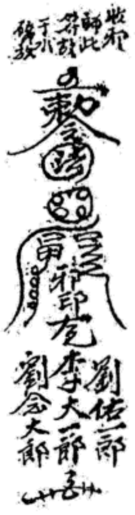

大门

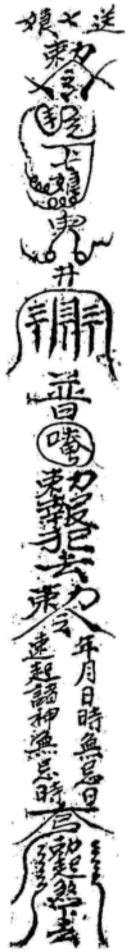

香火前

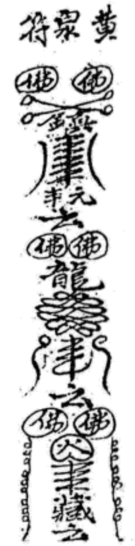

安灶符
五龍帝君

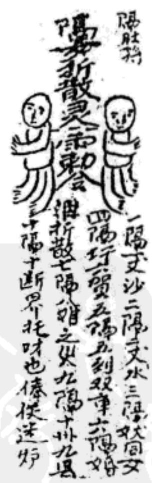




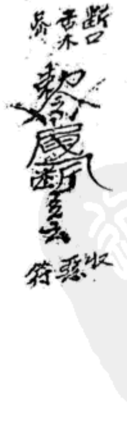

收邪師此符救十小孩教
邪印
劉佑一郎
李大一郎
劉念大郎

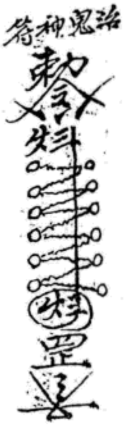

送七娘
井
年月日時無忌日
速趕諸神無忌時

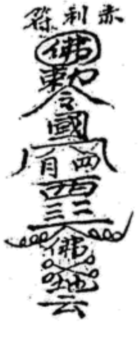




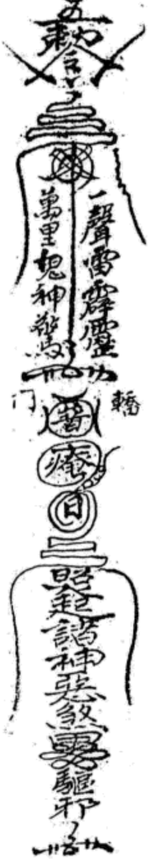
一陽丈沙二陽丈水三陽丈同女
四陽圩六賀五陽五刹双章六陽婚女
泄折散七陽八娟之災九陽十卅九甚
三十陽十斷界托財也倦伏送炉



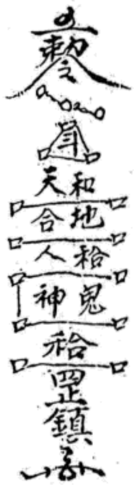




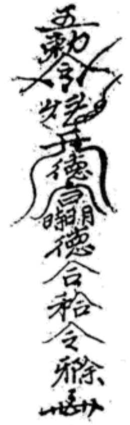
樓嫁山水符



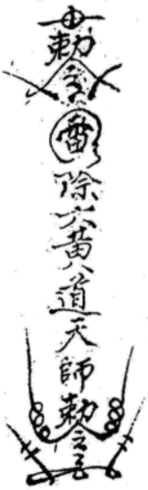
男祖靈



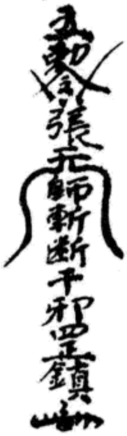
新人房门



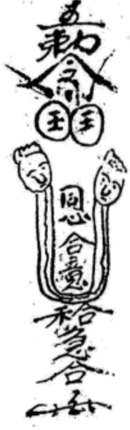
押煞



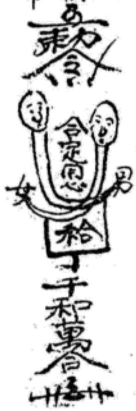
大门符



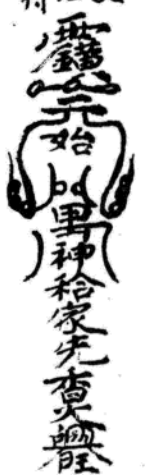
新郎帶



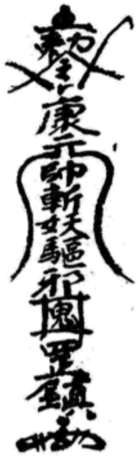
新娘帶



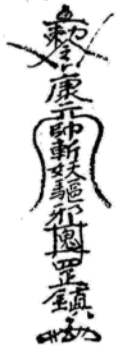
家先符



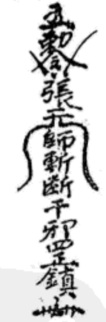
房门符



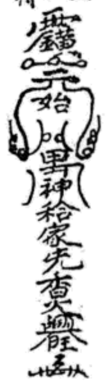
房门符



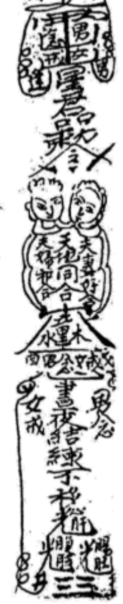
大门符



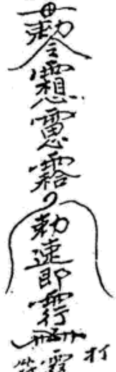
家先符



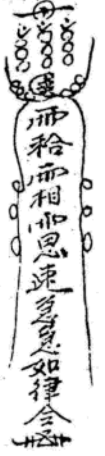
和合符



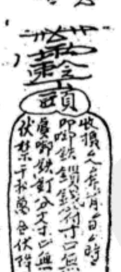
包藥符



打霞符

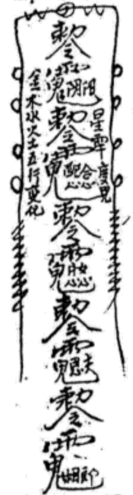


喜心和合



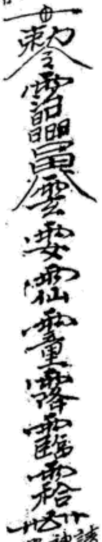
咒曰更加一味蛇床子二八佳人要斷腸打過七晚神仙霧彈上美人心白蕉　药方丁香甜胡椒獸海漂消　及細辛及蛇床子　又想思燕　及芽研為末符包七晚打霧应驗方

夜来美人符



咒曰相配夫妻百世之阴阳配合正当時前世有緣今生定有緣同你入花園花其花女配花郎花花女子要郎君今晚的你新成親成親之後真有緣想郎不如你掛心宿世姻緣命司支夫妻配合結成双戒妻今夜來要郎太上老君萬灵咒急勅令

合七高和合



請神咒奉請焚香拜請誰人有身边本師在身边誰人化合水祖師化合水男子化為白糯米女子化為餓鷄娘男子化為青茅草女子化如餓牛娘男子化如長江水女子化如鯉魚娘日間同坐夜同床夫妻和合結成双郎將茅草伏羲姊妹來處未思水如如謹不移吾奉太上老君急急如律令

PDG

水碗化

天地和合 同心和合 恩想和合 夫妻和合

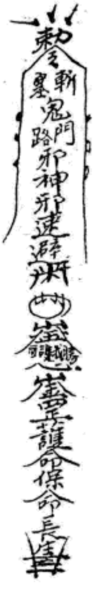
夫男恩二人共条心長久妻女想

金光咒 天地玄宗萬氣本根廣修浩劫証吾神通三界內外惟道獨尊体有金光覆映吾身視之不見听之不聞包羅天地養育群生持誦一萬身光明三界侍衛五帝司迎萬神朝礼御使雷霆鬼怪喪胆妖精忘形內有霹靂雷神顯明洞徹交惠五氣騰騰金光速現覆護我身形急急如律令

精符神咒 巫山一片云 楚岫一团月 一名一炉香 靖風來破客（請斬邪咒）斬邪斬邪真斬邪 免得牽連我輩邪我請仙翁來問事（邪君來時定斬邪）

奉請紫微大帝 星飛符走郎天 下行不與凶星並惡煞 吾今到伍自消[illegible]形 奉請天師是天師 是天師到 伍百邪驚

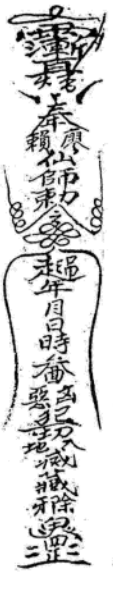
你是凶星惡煞鬼 我是正乙趙公明



起把咒水碗化

除井中

奉請天廷天廷甲乙丙丁與二 動土速把諸星吾師收禁惡煞 停時吾奉太上老君急急如律令



送神煞咒

奉請天蓬天蓬上界雷公收除惡煞速出家中家門清吉災化如風

（禁百口咒）奉請天不收 地不晋 吾奉上界猛烈諸候我今百無禁忌斬斷信疍禍害頭吾奉諸聖八廟王候勅令

奉請九天霧內李三姑差你下來禁官符倘有凡人不信我神壇社廟盡焦枯[illegible]

（收傷咒） 奉請天廷天廷甲乙丙丁你是千年傷亡鬼我是萬年老妖精我今收你歸地府萬世不得變人形

油鍋咒 奉請一發雷火滿天高不知家內有邪妖吾奉三元行正法收捉邪魔下油鍋 奉請二起油鍋火連

連不知家內有邪精吾奉玉皇行正法收捉鬼怪上天廷 奉請三發油鍋火無分不知房內有傷神

你是千年妖精鬼我是太上李老君吾奉山壇祖師勅令 奉請天蓬天蓬上界雷公凶神惡煞油裡

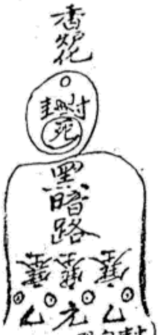
消容　奉請天灵天灵甲乙丙丁惡煞魍魎油裏藏形　奉請天廷天廷北帝神兵助吾弟子轄捉
妖精油鍋逐到永無刑

骨便同鄉　化與獨崇　化鴉鳳崇　化鴨龍崇　化狮虎崇

（卡喉化水）奉請黃獺郎黃獺郎我今差你下深譚請下深潭無別事吞食△

（四季入崇）春寅巳未日入崇冲着妖兵七姑仙神夏子辰酉日冲着六娘七賽白馬神秋卯午申日入崇冲着五營兵馬察院神冬巳午戌日入崇冲着六郎山肖六崇　奉請北極玄天上帝星飛符帶劍下天廷吾奉祖師行正法收捉禁邪不動声　奉請天蓬天蓬上界雷公虛花六害掃出房中真花貴子不久相逢人丁清吉夜夢不蓬

弄灵童符



（封鬼咒曰）奉請天無涯地無灵吾奉玉皇下天廷三十二天
我走过地府十八不留廷你若问我名何姓我是上界
老妖精塞斷灵童黑暗路免受凡人百歲香（替瘥）

（和合咒符）奉請開天盤古李社大王神農皇帝伏羲姊妹娘娘年月日時和合仙師鬼谷先師葉政先生梁兄祝妹化解（凶）星君伐寅巳卯人明和合先師本坊土地社王師父　奉請天不夾地不寬日月並三光五瘍邪符師解散夫婦和

合似鴛鴦（鷄血沾盞印）奉請甲子乙丑海中金梁兄祝妹結成親砵化灵符親手化夫和妻順百年春 奉請

玉皇大帝星身騎白馬下天廷吾奉天師行正令凶神惡鬼出家廷 奉請磨萬周三大將軍身騎

白馬下天门吾奉三元三口水陽人邪魔速离身

（退符咒）奉請九天玄女下凡塵手挑宝劍向前行切見化人行災難口念法水救凡人

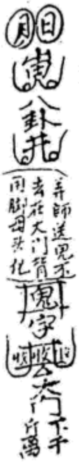
（封山咒）奉請路上藏身就化為無名天子共成本息共滅（名）安弟子住在

無名州無名縣一無爺二無娘三無兄四無嫂雖在玄内之中藏五指斬鬼斬神壓

（踏地咒）奉請虎

獅身虎獅身你身住在高岩村你是下界凶星鬼我是上界玉麒麟身高一丈二脚踏五彩云

兩眼化日月面相李老君我若逢你面開口便生吞（走百步外慢回头看）



（弄師送鬼不去在大门背用脚母头化）

（回咒）奉請鄧山閭李天張丟符帶法下坛場三朝七日師回去人丁牛馬免災殃吾奉太上老君急急如律令

（郎入在左右手收鬼二字在极）

（解血盆多用）凄王催身催養父母保生保養父母血盆產難傷神解 冤解結父母天盆月殃父母家裡產難傷神同房煞

伯傷神攔橋祖妹傷神年月破胎冤魂 奉請天蓬天蓬上界雷公吾師嘱法產動免童學逢陽世母子共隆

（番心犯胎）六甲為日子日碓丑日所堂寅日户卯日门辰日鴉栖巳日床 棺 奉請一化你身成条線三化你身成口斜潭在東洋大海心

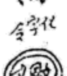
占榜方午日碓未日所申日户酉日门戌日鴉栖亥日床咒只見你形不見你身打開三台保命八卦護身 奉請三台

養你來三台送你來三台保你來三台保命八卦護身 水碗㊈ 奉請一化我今是大帝二化我今是金剛三化我身金光內只

見吾身不見面五口奉太上老君勅令〻孑清天休天休猛烈〻諸侯收斬孤井滿滿〻千休直〻花
貴子速歸流長生保著〻設生錄求。
（退符請神）焚香啟請再焚香啟請三焚香啟請請到南北東西邪符飛來食著邪符沖着踐着邪符
半天火云大廟〻姓〻名原命生于〻年〻月〻日時〻年〻月〻日啟請神符解禳厄語日月華蓋中藏
北斗內隱三台神水酒淨濁去清來是日方位虔備礼誠菜酒三牲敬伸奉誠信士〻名曰
沖着東南西北五方邪符啟請各方神符監領領符解退各神符煞退司各方位保佑信
士〻人中清醒有賴神灵庇佑平安（今据）中華國廣西省柳州所好村居住歐師父今發
傳度退符之語百發百中萬呼萬靈陽教師名登才安我今弟子不送何處不送何方
送歸天堂地府（今据）中華国廣西省〻縣〻區〻鄉〻村〻社王壇下沐恩信士〻（婦〻）飛着食沖着
踐着邪符惡防犯受五行受退　奉請天休天休猛烈諸候手拿寶劍站五路頭凶神惡
煞偏列神麻打進封都逮路准吾奉太上老君急急如律令（劍光開天門解退邪符速速返天頭勅令）
奉請天廷天廷北斗七星請降靈臨一刻自散二刻自消自散自消不過明朝自消自散不過明
晏我今弟子奉師差到急急如律令　退開（東南西北）中央方（青赤白黑）黃符焚香拜請萬法教主北極
玄天鎮武刑威雷師普化退解九良邪符押上天廷吾奉太上老君急急如律令

伏以焚香啟請殿主黑面一郎二郎三郎四郎五郎殿主公爺弟子當在三义路口十字路頭解退信士ム邪符食着踐着冲着飛着邪符（東南西北）中央方踐着食着（青赤白黑）黄面邪符（東南西北）中央方（退消退除）

（解除退散）解退分离　弟子拜請婚公婚母婚子婚孫合婚仙師和合二仙梁山伯祝英台

伏羲姊妹合排結隊永世分不開結為同心和意夫婦成双永世不离（化字令） （水椀酒帶符令）

奉請自古三皇五帝山伯英台賜匹配和合之水一噴天開二噴地合三噴人長生四噴夫妻喜合五噴諸鬼凶星消滅吾奉仙師祖師急急如律令　奉請天和地和神和鬼合人和天地五和夫妻喜和合奉太上老君急急如律令

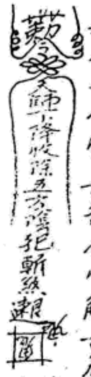
煞犯

奉請雪山龍樹大法師老祖當天大法師馬明大法師與我弟子手執楊柳枝点头头帶七星点耳有耳（耳）听人言点口有口口說分明点手有手点足有足三十六骨肉　伏以日吉時良天地開張一念明香香通天界二念宝香香通地府三念三通三界下達十方不拘过往不論出差今請來臨來到ム堂上保佑香水弟子收除五方陰犯（東方甲乙木南方丙丁火西方庚辛金北方壬癸水）中央戊己土有犯也收乾坤艮

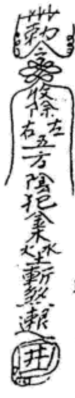
巽子午卯酉有犯也收横木釘鈎有犯也收所前有犯也收大门小门門外有犯也收灶门牛欄

横房有犯也收無犯也收解吾奉太上老君急急如律令（化三道）

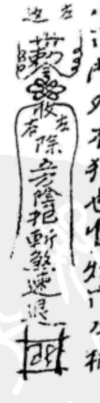
右边



中央



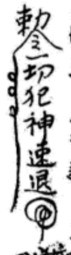
左边



（再起犯訣請神街）奉請梅山羣聖道來臨

救苦救難即請應即請靈一切犯神速退速退若還不退我請五百雷公打你粉碎吾奉太上老君急急

如律令

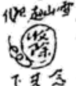


司送退 恭奉法司回宮去送我法司轉天廷弟子當時請司當時送不敢留師久留停

（吹眼犯訣念三遍吹三）燒香拜請不請府不請縣弟子一請痘母娘娘二請玄女娘娘三請吹郎君吹跌吹散弟子又吹唧

衣又吹犯衣又火衣又吹古弟子不敢吹與別處吹上九天雲中吾奉太上老君急急如律令

（雪山趙化）



（念一化一 又三道 下水碗）

（遣五雷犯）伏以日吉時良天地開張香烟騰起神行萬里香烟沉沉神必降臨燒香童子走報郎君起

犯土地神知最靈昇天達地出入幽冥為吾傳奏不遇晉傳有功之日明書上請

（念三次收三次）奉請東方犯知桃元公南方犯知林井中西方犯知陳元貴北方犯知葉子娘中央犯知

黃吉祥請回〃氏门前香案台前奉安就坐又來拜請東方木德龍神道室南方火德龍

神道室西方金德龍神道室北方水德龍神道室中央土德龍（神）道室又來拜請（東南西北）方中央飛來本石土犯如有五方飛犯來到此移東轉西移南轉北伏以赫赫陽陽日出東方天是福天地是福地凡人修造百無禁忌吾奉太上老君急急如律令（念三化三）

奉請普痷法妙大神通每年二月二日令陰功如有五方犯神來到此見吾勅令走如風吾奉太上老君急急如律令

雷公斬煞勅令

普痷勅令

奉請七佛本無多南辰鎮北河閘盡一個字押盡世間痷吾奉太上老君急急如律令

七佛收犯勅令

奉請赫赫陽陽日出東方瘦鬼收藏吾奉太上老君急急如律令 [illegible]

奉請北極玄天鎮武大將軍生邪金鉀下天門手執降木橫一根得來下降斬犯神驚天動地來下降斬盡犯神不留停吾奉太上老君急急如律令

[illegible]

奉請兩井在兩傍王字在中央丁字在腳長一止痛二止熱三好吉時退好吾奉太上老君急急如律令 化斧 [illegible]

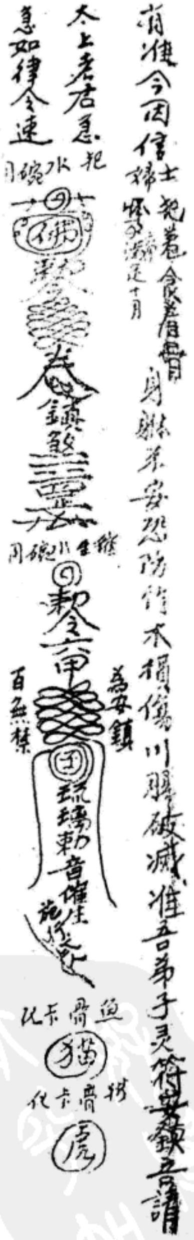
化鑿 [illegible]

化碗水

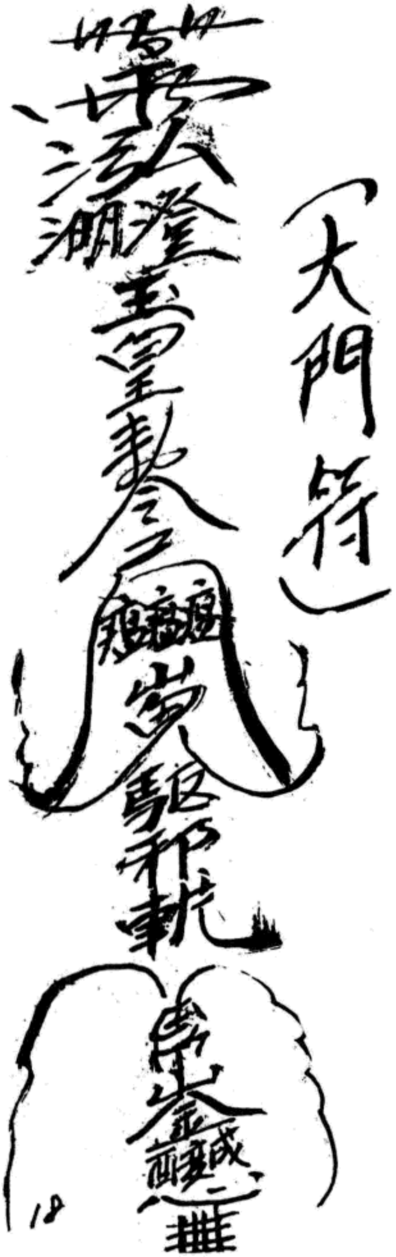
禁犯勅令

（遮犯符先咒變咒 另寸勞香水碗變字念斷）

奉請普菴祖師一道化為十道十道化為百道百道化為千道千道化為萬道萬道化為萬萬道道道前靈道道



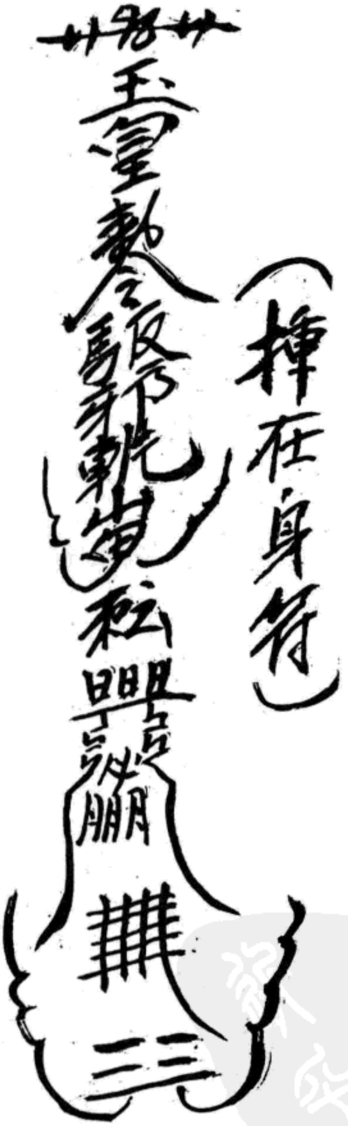
（歐法耀傳）



（大門符）

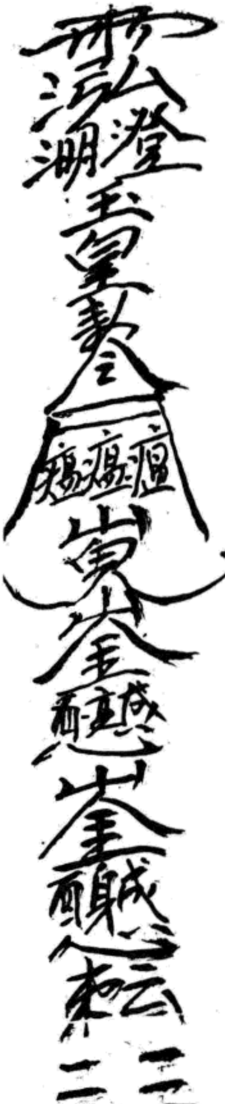
（韋獻山傳）

（押在身符）

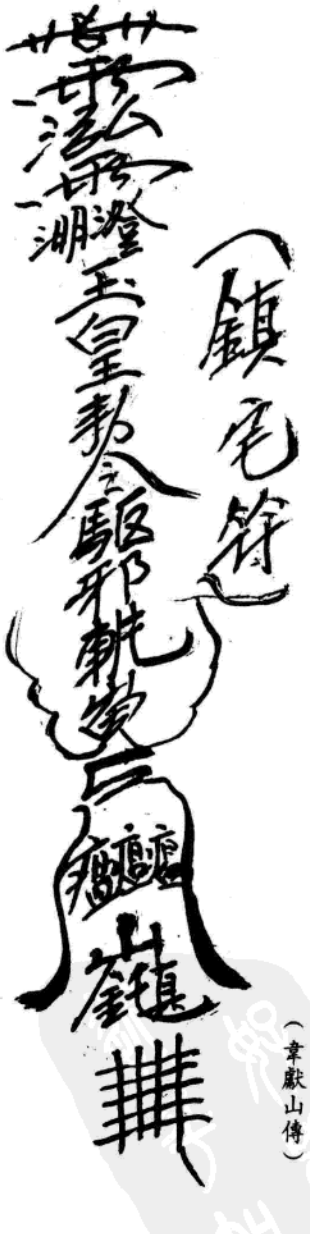


（韋獻山傳）

（護身符）

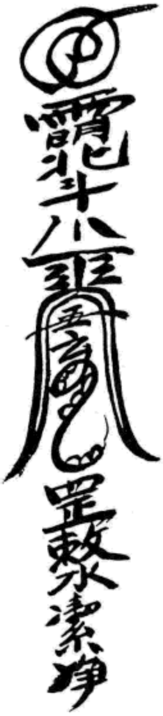


（韋獻山傳）

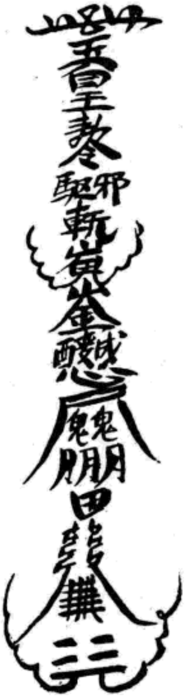


（鎮宅符）

（韋獻山傳）

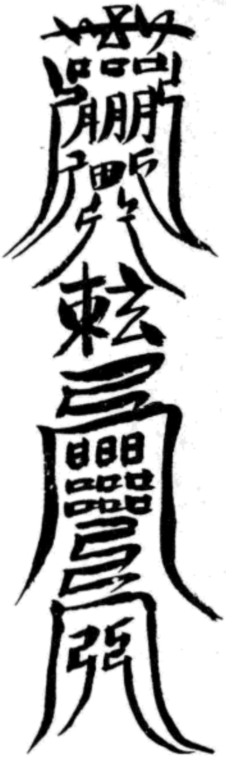


水盂畫符（五龍法水用）（韋獻山傳）



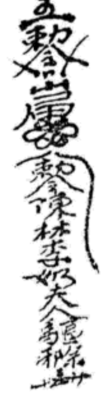
下棺符（韋獻山傳）

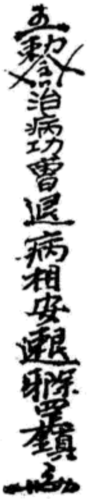
封棺符（韋獻山傳）



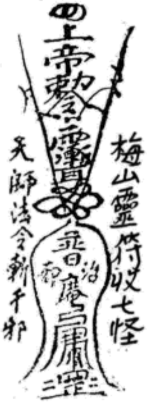
十二、退病符咒：（歐法耀傳）

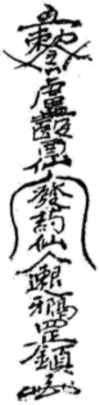
退病符三道



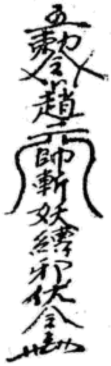


大门符

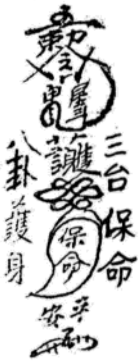

上帝
梅山靈符收七怪
天師法令斬千邪



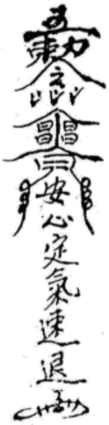
向门符



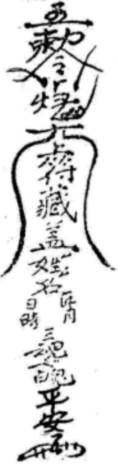
護自符


三台保命
保命
八卦護身
安

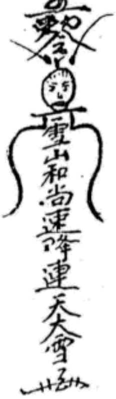
安心魂二道化吃：

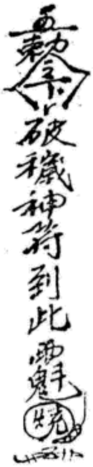


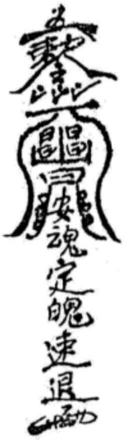
藏魂符



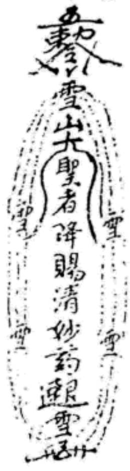
油火符六道

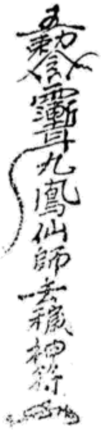

雪山和尚運降連天大雪

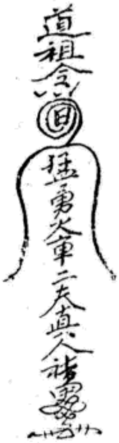


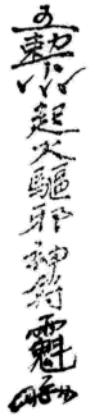


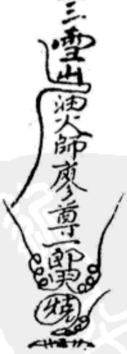
燒撓湯水符



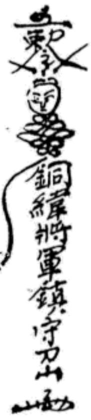


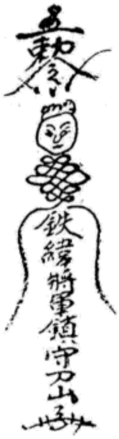


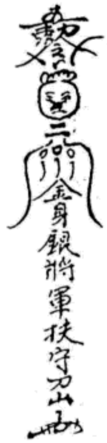




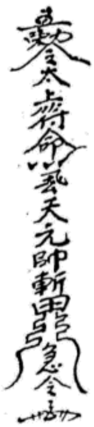
刀山符三道：

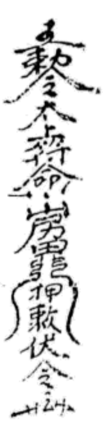




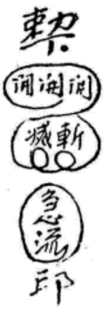


樹頭刀山符二道：

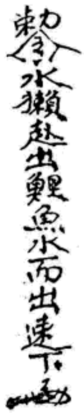


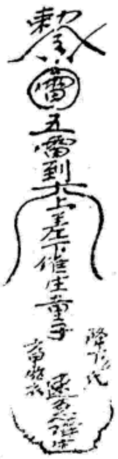

五
敕令
太上符命
押赦伏令

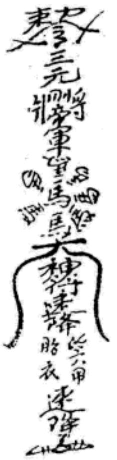
下胞衣符：（胞衣不下用蓮藕二張切碎用酒服下）

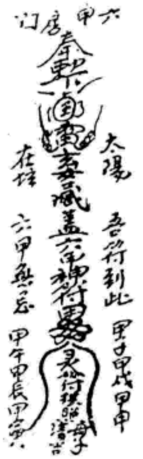


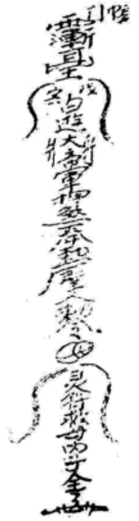
六甲不下符三道：（用香煙燻過化吃）


敕令水獺赴出鯉魚水而出速下

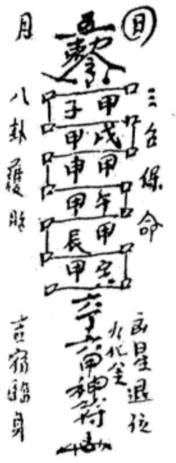


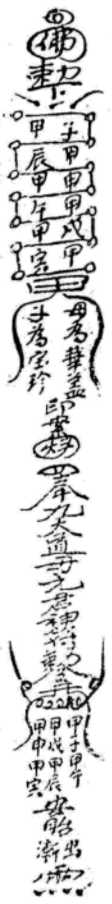

敕令三元將軍
胎衣速降

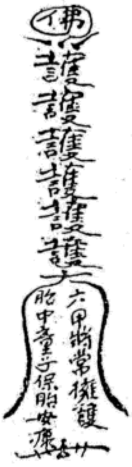

六甲
太陽
吾符到此
六甲無忌



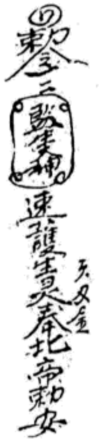
代符三道：

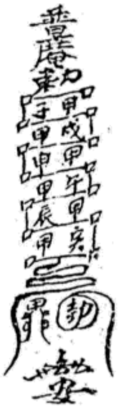





佛
六甲將常擁護
胎中童子保胎安康

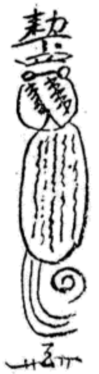
安胎符二道：

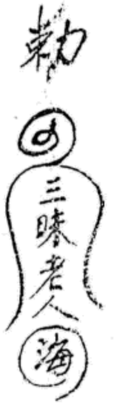


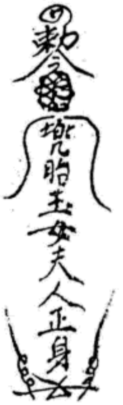


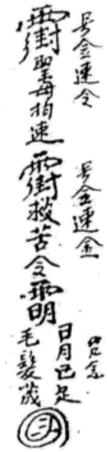
（燒化吃）

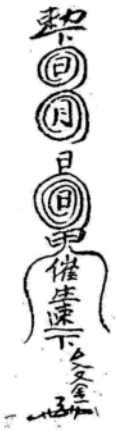
催生符：

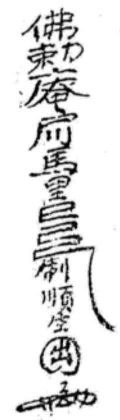




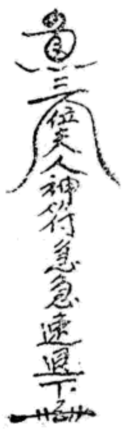


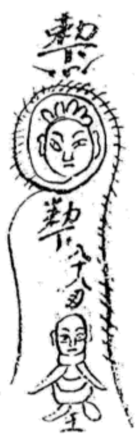

長令速令
聖母抽速
長令速令
救苦令
明
日月已足
毛髮成

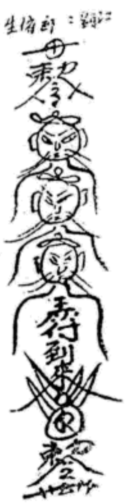


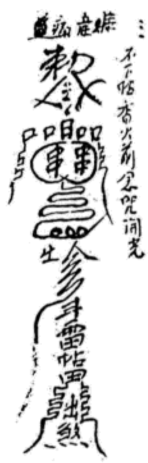


（膽內咒語：吾把去母子安寧，莫傷母命，莫損子刑，是女是男速生出生，吾符一道不得留停，吾奉太上老君急急如律令，敕入符中。）註：咒念完後用斗蓋。

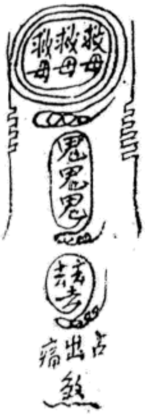




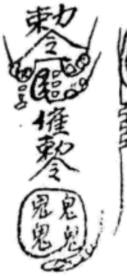


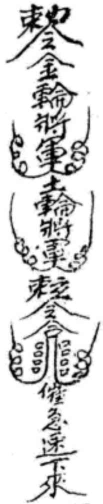


六甲肚痛念救苦便化吃



化酒吃

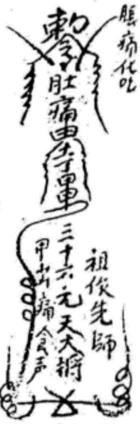




咒曰

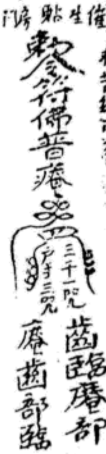
奉請黑面黃部督奉木輪將軍火輪將軍水輪將軍金輪將軍土輪將軍急來護子娘身早生貴子訖脫娘身吾奉太上老君急急如律令

脹痛化吃

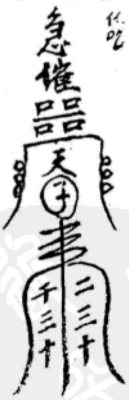


催生貼門旁

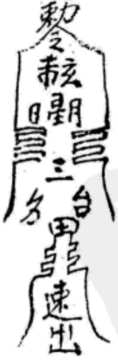
救苦經前先咒七遍



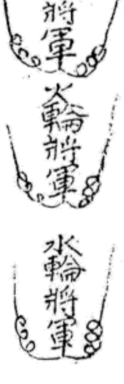
催生



又



又



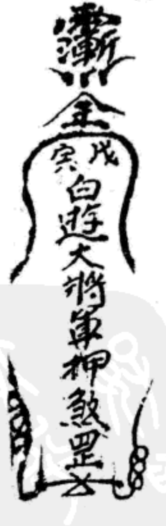
奉請梅山李老君書符敕水護娘身早生貴子忌脫休早未便脫娘身吾奉太上老君急急如律令

流霞化水碗咒

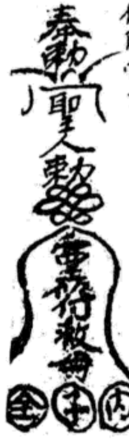
開迎奏請吉人戊申己酉庚戌辛亥大合道

壬寅癸卯甲辰乙巳丙午丁未

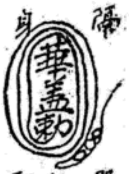
李角山靈符師父謹請師父



保胎帳门

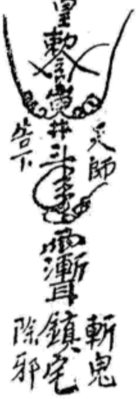


隔身

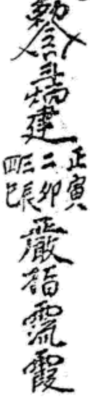


咒曰　奉請九天玄女仙娘一化吾身不見面二化吾身不見刑三化吾身高万丈我是天宮力事人重重華蓋蓋吾身遮吾腳地下邪魔尋不著八千童子護吾身八大金剛威猛烈吾奉太上老君急急如律令

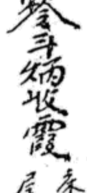
前门



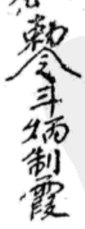
房门



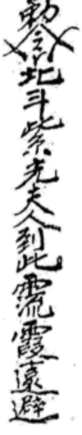
床头



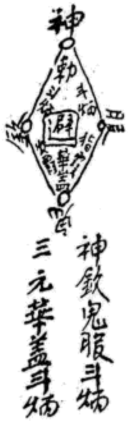
床尾

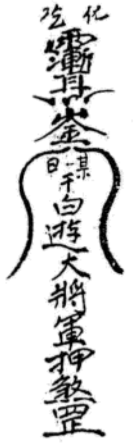


后门

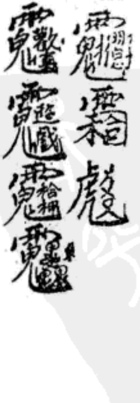

勅令北斗紫光夫人到此霏霞遠避

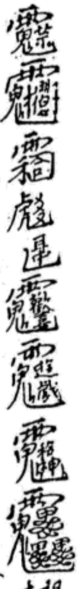
头上代





化此催生符要親
夫李敢不滯急水
碗向下不得向
上敢回用硃砂
化符　數喜

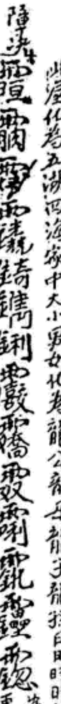




祖本師在吾前在變六甲信婦氏化為千年里奧肚裡孩兒化為小里魚

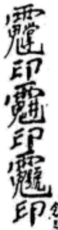
此符化為餓獺下灘捍出小兒早早出世急急出世急急如律令　若有人家下不正邪魔鬼住暗身婦人為禍等鬼來吾者死皆台者亡

此屋化為五湖四海家中大小男女化為龍公龍母龍子龍孫日日時時鼓龍作浪浸殺魍魎等鬼百惡邪妖急走千里而去



安胎啟師請盃竭酒手中出尺安慶錢叫兵御聽理此日是跟用線留一条

縛三結每一結化一花字加一印字念秘語變完拿回木人身上掘之即要花字交



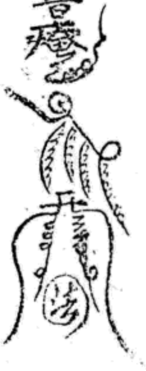
念三遍

祖本二師在變口教師存變親身加將九流弟子手拿腰帶一条化為烈天羅緯羅網羅住六甲信婦氏肚中怪

孕無崩無墮上不過眉下不過膝連安原位存集十月滿孕之日當生之期無阻無碍急如風雨快如流落五方五公五母百無禁忌

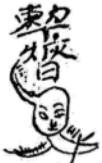
退病符

赤眼符



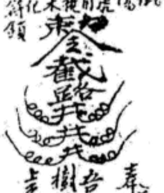
此水咒到祖本師化現仙玉女化為此符化為銅篙鉄障
河邊下符又為連天地根石墩高千丈万丈攪水柑不
用
動阳變阴阳現不變白現吾奉太上老君急急
急如律令

夜啼



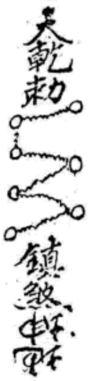
天皇皇地皇皇吾我有個
夜啼郎有人念得二三遍
鬼子睡到天光吾奉太上
老君急急如律令

截傷退前撥木化符頭

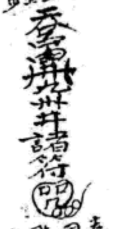


奉請吾遮一路無一路
吾遮一河無一河荔枝
樹下斬妖魔吾奉太
上老君急急如律令

七星護病人

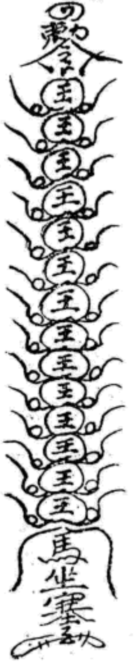


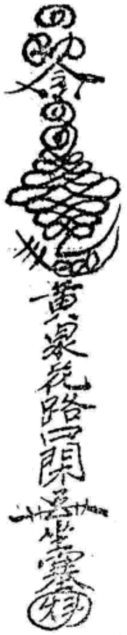
吹水化在病人身上丁罡三步



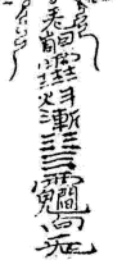
奉請天猶天猶猛烈諸
圍逢邪便斬逢鬼便
除頭吾奉太上老君
急急如律令

此二道病重燒在祖師爐后去送病

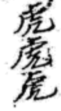




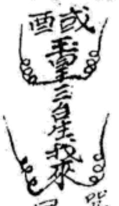
心氣眼痛燒符化洗茶湯



風狗咬



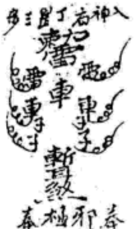
見藥吹水化在病人身符



呪曰

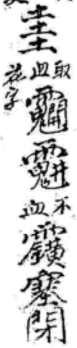
奉請天為我父地為我母日為我兄月為我弟四大吉星
來奉請三奉請卸天蓬來君
我是玉皇親弟子急急如律令

入神右丁罡三步

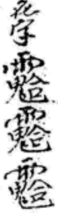


奉請天猶天猶猛烈諸州降
邪便斬逢鬼便除頭上到此
極下到九州北極玄天上帝吾
奉中上帝丁急急如律令

蜈公咬

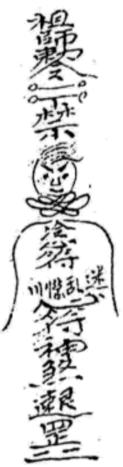


封口花字

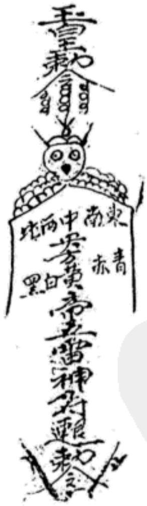


治癲狂病符七道：

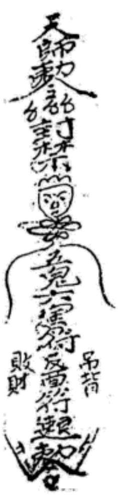
1



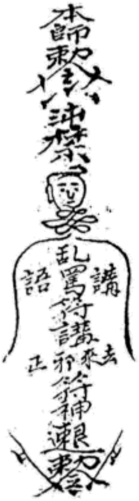
2


東南中西北
青赤黄白黑
帝
雷神

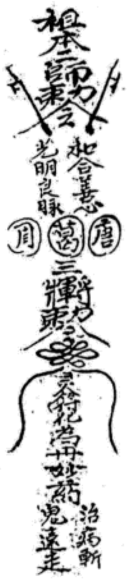
3



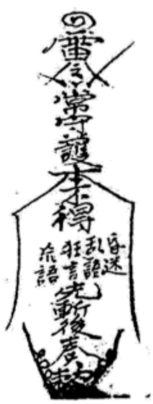
4



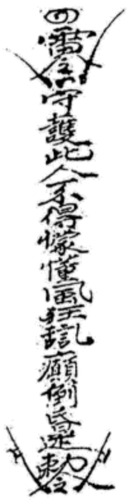
5

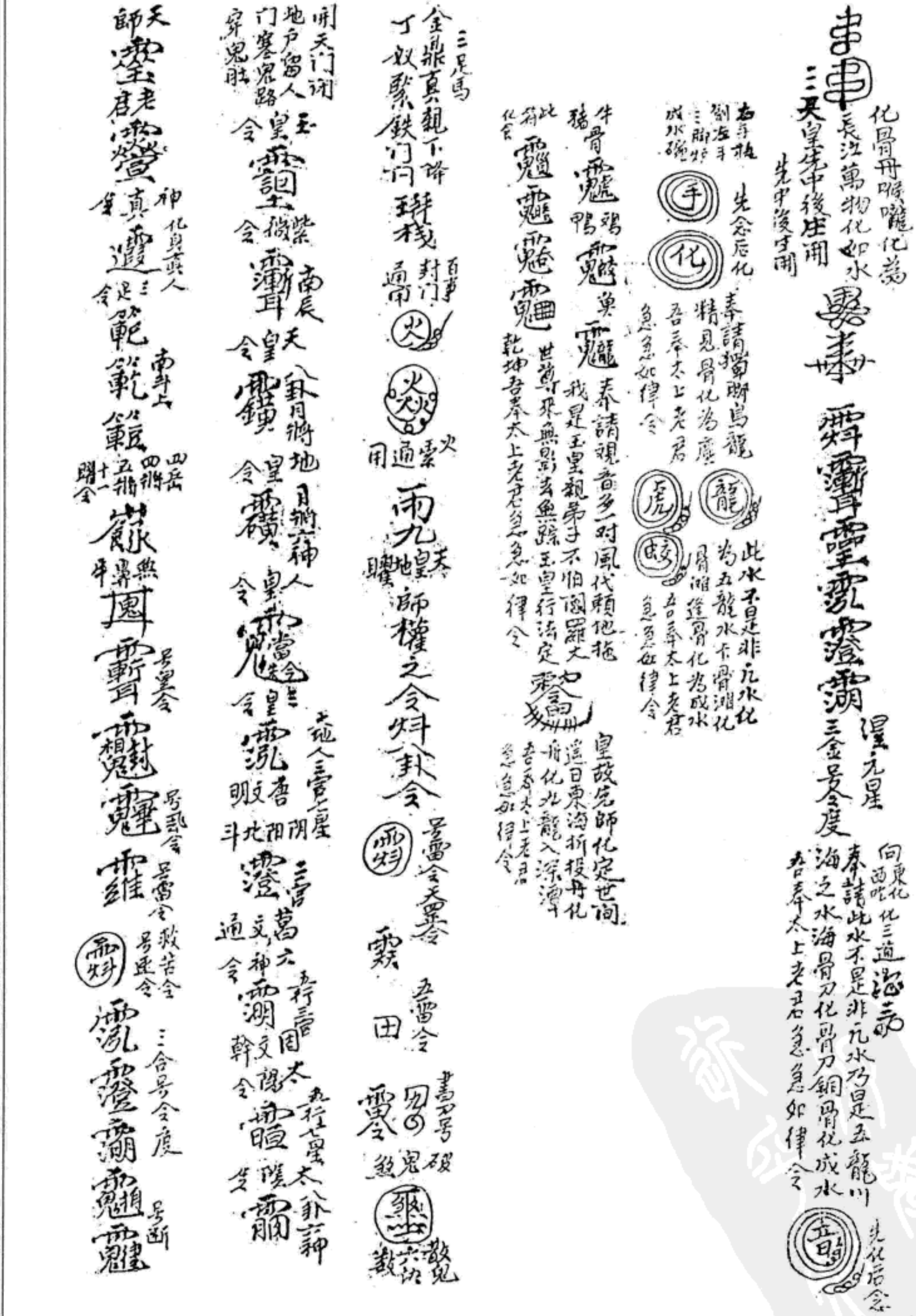

和合善心
光明良脉
唐
葛
周
治病斬鬼逐走

6



7


守護此人不得懞懂風乱
顛倒昏迷



化骨丹喉嚨化為長江萬物化如水

三天皇先中後生用

先中後才用

九星

三金号令度

向東化　西吃　化三道

奉請此水不是非凡水乃是五龍川海之水海骨刀化骨刀銅骨化成水

吾奉太上老君急急如律令

先化后念

右手拉　劉海手　三腳炸　成水碗

先念后化

奉請獨腳烏龍精見骨化為塵

吾奉太上老君急急如律令

此水不是非凡水化為五龍水卞骨消化骨消從骨化為成水

吾奉太上老君急急如律令

牛骨　豬　雞　鴨　魚

奉請觀音多一对風代賴他拖

我是玉皇親弟子不怕閻羅大

世人尊界無影去魚蹤玉皇行法定

乾坤吾奉太上老君急急如律令

此符化食

皇敕虎師化定世間

運日東海折投丹化

化九龍入深潭

吾奉太上老君急急如律令

三足馬

金鼎真觀下降

丁奴繫鐵门闩

百事封门通帝

火雲通用

天皇地

師權之令八卦令

号雷令天罡令

五雷令

書刀号破鬼殺

敕鬼六功

閘天门閉

地戶留人

门塞鬼路

穿鬼肚

玉皇令

紫微令

南辰

天皇令

月將地皇令

月將六神人皇令

當先令

三皇令

六延人三官七星

明文書

陰陽北斗

三官萬六通文令

五行三官神文

太陽文斡令

五行七星太八卦六神

天師老君

神真人化身三足令

南斗上

四岳四將五將十二將令

無牛鼻

号皇令

号乱令

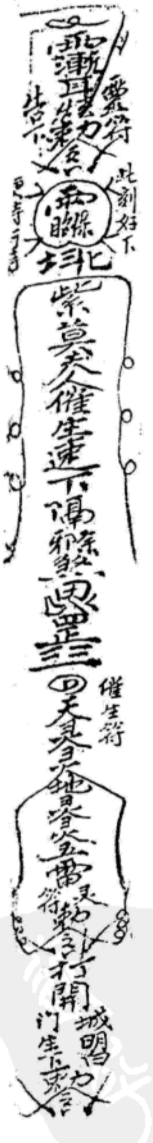
号雷令救苦令

号延令

三合号令度

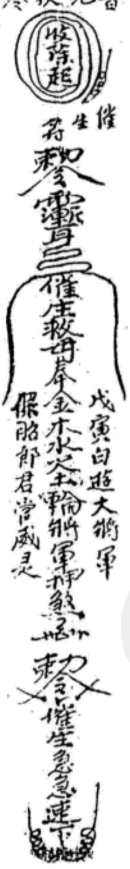
号斷

代在头上勝下即送大化



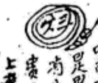
凡書符叩齒三通含淨一口四東呪之咒曰

吼喝赫赫陽陽日出東方吾勅此符普掃不祥口吐三勝之火服飛门邑之光捉怪使天蓬力士破病用穢跡金剛降伏妖邪怪化為吉祥吾奉太上老君急急如律令

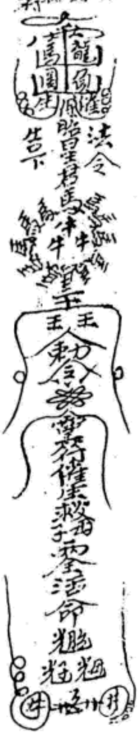


催生存想变法人是一塊芭蕉擺手日宫低下云霞遮盖生养不下又請五雷符打開四城门可以生下

水碗

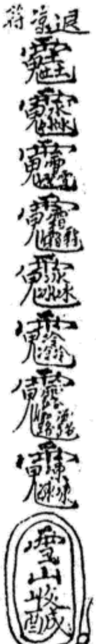


咒曰奉請天台天台殊是男是女生不來吾符尚灵符下水碗速生以貴子出妖胎吾奉太上老君急急如律令符



奉請雪山師付雪門開雪子非非降下來雪山

退涼符



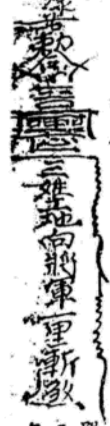
雪山咒

聖壇落大雪天地徹徹落大大霜上尚雪山雪一姐尚雪山雪二娘下尚雪山雪三姑三尚雪山雪到壇六月初六降大雪七月十五落大霜雪山不來冷風到霜霜下來火不燒弟子腳中踏烏火腳踏烏火火成霜凍死千年為餓鬼冷死萬年為餓神加護弟子神灵法應雪山聖氣下九门一更落冷露二更落冷霜三更落大雪四更雪霜加霜五更金魂來振曉深山樹木响吖嗖龍來龍脱鱗虎來虎脱皮深山百鳥退毛翅放吾信士身中朝拱將吾奉太上老君急急如律令

雪上又

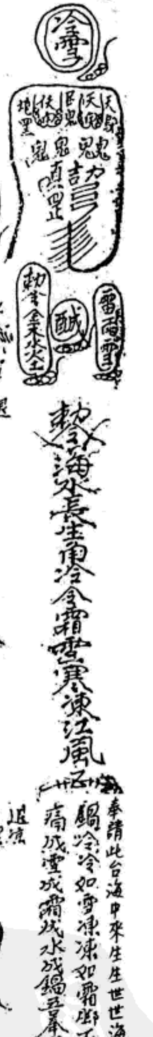
在水碗念咒

又退涼將硐兆煉符



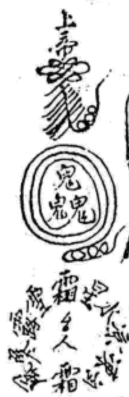
咒奉請雪山師父下壇來擁護弟身中安三康冷冷如雪凍凍如霜消除萬邪鬼次遠藏吾奉太上老君急急如律令

油鍋雪山

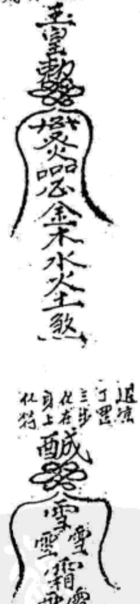


奉請此台海中來生生世世海中藏放脚下油鍋
鍋冷冷如雪凍凍如霜脚下油鍋火不燃燒不
痛成雪成霜成水成鍋吾奉太上老君急急如律令

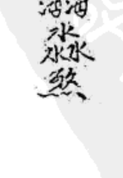
头上寫



退涼燒水破符



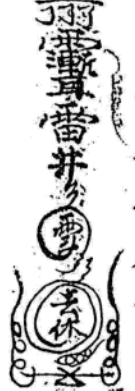
退涼丁罡三步化在身上化符



雪山
咒念三次

奉請雪山師父雪门閘雪子非非降下來雪山聖壇落大雪地不非非落大霜吾奉太上老君急急如律令　奉請上尚雪
山雪一娘中尚雪山雪二娘下尚雪山雪三姑三尚雪山雪刹壇六月初六下大雪七月十五下大霜吾奉太上老君急急如律令
奉請雪山下來冷風到霜霜下來火不燃弟子脚中踏焉火脚踏焉火火成霜凍死千年為鹹鬼冷死萬年為鹹神加護弟子
神兵法院雪山聖氣下凡门吾奉太上老君急急如律令　奉請雪山龍樹王身騎白馬降壇場一更落冷露
二更落冷霜三更落大雪四更雪上又加霜五更金鴨來報曉深山樹木响叮噹龍來龍退皮虎來虎脫皮深
山百鳥退毛翅放合信吾身中翻熱將吾奉太上老君急急如律令

退涼符

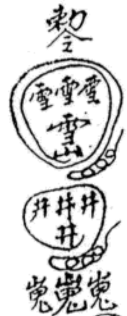


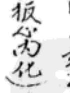
咒　奉請头上去了髻脚下去了鞋身上去了衣師父起眼望天天兵到底天望地
地兵齐涼不涼須眉山上去取霜熱不熱峩眉山上去取雪將來何處用將來退
涼解熱將來接骨骨斷骨相接皮斷皮相連若不相連師父親口傳若不相
接三教王母親口說冷冷如雪凍凍如霜吾奉太上老君急急如律令

乔）
奉請雪山太子雪门閘雪山姊妹
雪下紘來一姑担刀去閘雪二姑担刀
（咒
去閘霜三姑四姑扎了路五六七姑
閘雪山六月初七牛文会雪落長沙一度河吾奉普庵祖師勅令奉請雪山龍樹王雪山司付降壇場六月洋洋下大雪

七月秋天下大霜一更落冷露二更落濃霜三更落大雪四更雪上又加霜五更金鷄未报曉深山樹木响叮噹龍未龍脫爪虎未虎脫皮深山百鳥落毛羽如今不下等何時

（弄雪山化水碗）



（退雪山咒）奉請雷車子雷車郎我今請你退雪山一時三刻你不到雪山湧起你难当奉請雷部雷神速速下凡塵火星急到湧歸雪门（手板符化） 奉請八百九紫星熟即走符不番廷勅下三名未保命勅下八卦來護身若有邪魔來妄亂押下太山不敢當奉請九天玄女下瑤台三妹真火降天來急救凡人行方便助吾弟子斬妖魔家中若有妖魔鬼斬斷他头化灰塵奉請一道趙公明馬公元帥降凡塵鄧関二帥未擁護把押五方鎮邪魔收除五方並邪怪八方穢氣尽收除奉請玄壇趙公明西眉山上走如猩西眉山上如昊走手挽方天降未臨急降凡间收邪鬼收尽邪魔上天廷遥蓋〻多吉慶千年安樂萬年興（催生符咒）奉請一朵白云两相閘天師差吾送符來天師未到符先到天師未來符先來灵符一道化為十道十道化為百道百道化為千道千道化為萬道道道有准道道有灵此符不灵法水有灵此符不应法水有应吾奉太上老君急急如律令（收怪咒）奉請天建天建甲山丙丁玄壇帥將趙馬鄧辛年月日時化解星君西星退伍吉宿降臨三早二日人旺才興　奉請天蓬天蓬上界雷公雷神惡煞掃出家中真花貴子不久相逢人丁清吉夜夢不逢（探橋咒）奉請天休天休應我祈求五男二女度上橋头利年利月設堂拜求（燒紙經咒）奉請天丁天丁甲乙丙丁南樓竹脚發動火星月也空日也空月月日日在心中吉日良時遇了社王愿合家大小得與隆納禳銷瑤敬菩薩（安灶咒）奉請天灵及地灵初一十五下天廷司命原是一家主合家大小保安寧吾奉天師急急如律令

（三妹符咒）奉請甲子乙丑海中金梁兄祝

妹結成親緣化表符隨丈化夫和喜順百年春　奉請梁山伯祝英台表符起步引娘來日來同坐夜來同床

夫妻結練（成就）永不分离床男使我為兄女使與我為夫妻則茅來處妹似水如魚宜析离吾奉太上老君急急如

律令　金命日和　奉請起眼望青天祖師在身邊誰人化成水本祖師化成水一道有灵男人化為長江女

人化為鯉魚娘男人化為白糯米女人化為餓鴉娘男人化為青椒草女人化為餓牛娘賀家壽子賀家仙

娘吾奉太上老君敕令　迷　奉請一收娘命二收娘魂三收娘姓四收娘身日里同坐夜同床千年萬載結成双

夫妻成對永不分离　痴

奉請梁山伯甲子年三月和六日丑時生年月日時

胎命付隨
胎宮
胎命付隨

日同坐　想

夜同床　床

金同心同下不交會

奉請祝英台丁亥年六月十六日寅時生年月日時

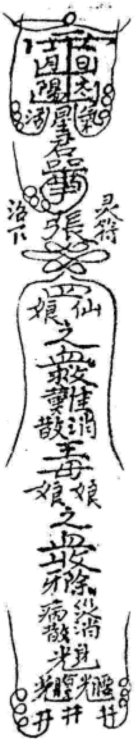
奉請同心灵符日里同部坐

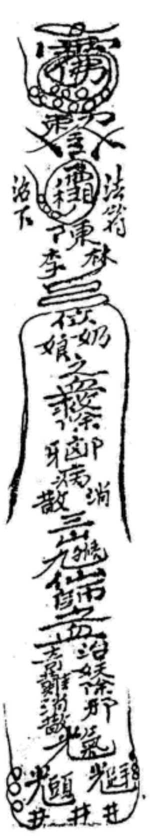
夜里同部床同心和合三

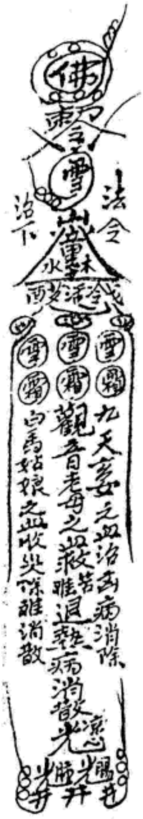
妹心

金心成

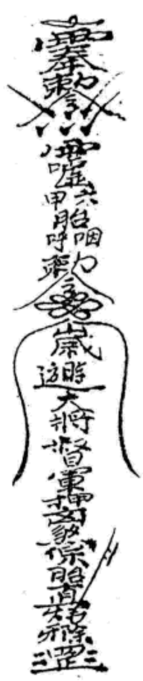
退病化入水碗三道


灵符
治下
仙娘之血殺
五毒娘娘之血殺

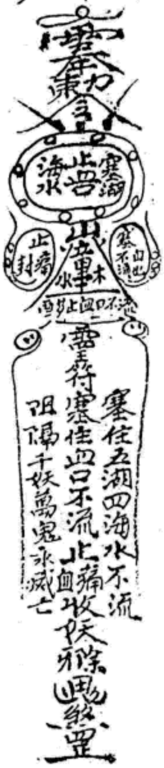

法符
治下
奶娘之血殺
治妖除邪


法令
治下
九天玄女之血治病消除
觀音老母之血殺苦難退散病消散
白馬姑娘之血收災除難消散

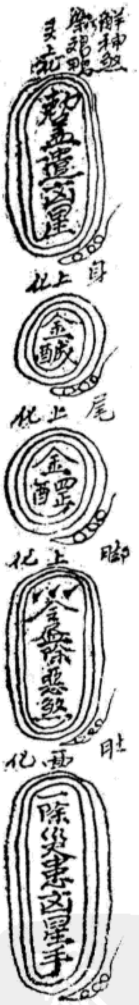
安胎帳門

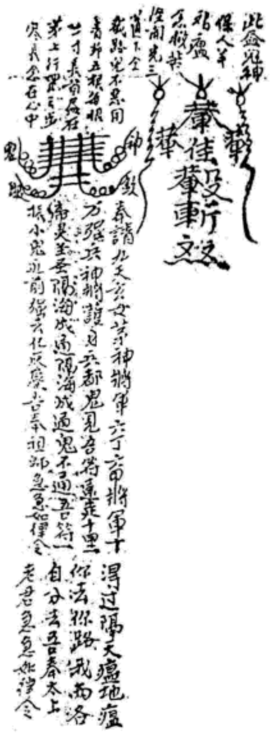


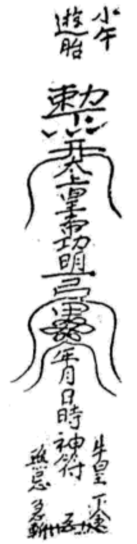
開洋刀

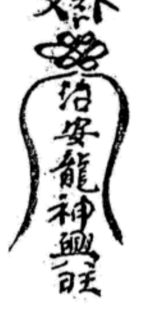

塞住五湖四海水不流
塞住血口不流止痛收妖除邪
阻隔千妖萬鬼永滅亡

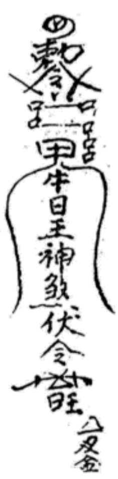
十三、保牲畜符咒：（歐法耀傳）

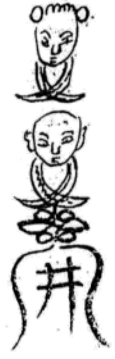




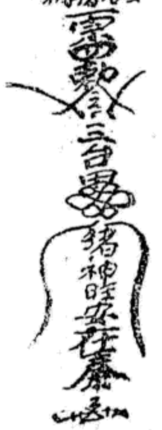


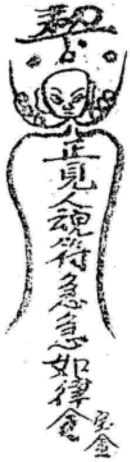




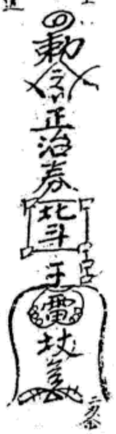


安治豬欄、





牛皇、二道出火字号



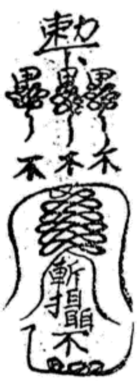
念咒奉請四從五行戒令出行禹皇衛道
蚩尤避兵御虎不得起賊不得行還歸各奴
如鄉當吾者死背吾者亡吾奉太上老君
急急如律令

壇号

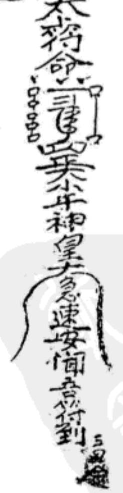
床号

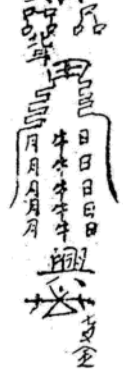
门号

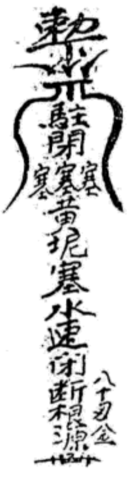
不水



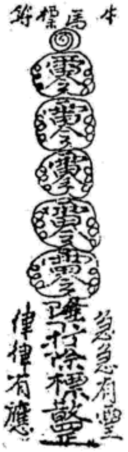
安牛欄二道



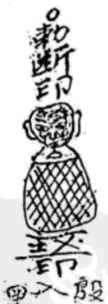

勅令
北斗
日日日日
牛牛牛牛
月月月月



本屋標符

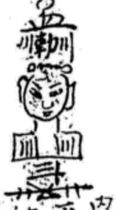


斷猪瘟用桃木化符



殷部內書
入云全前
黑西將軍

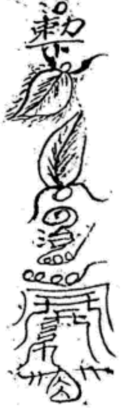
斷猪瘟桐皮釘

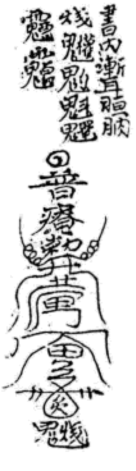


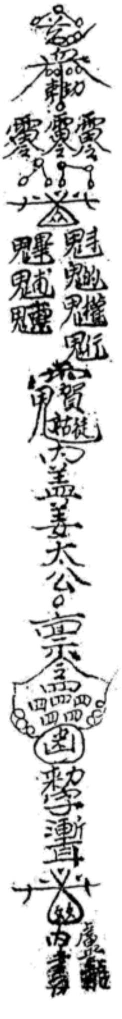
內書黑西將軍劉十五郎鎮斷信士古家
下牛猪瘟尽皆驅出外境收捉家下不正男
女二傷下邪小鬼啾唧唧斷除由急走急
退急好急急任好符到奉行

開天门閉地戶留人门
塞鬼路川鬼心破鬼肚
或牛瘟疫用此符

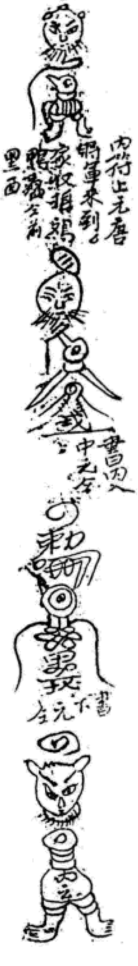
此四道用
黃居化猪
吃尽向印選
符用门訣戒
非家猪前戒
菜葉包食







斷鴨瘟吃貼



內符上元唐
將軍來到
家收捕鴨
鴨瘟全前
黑西

書內入
中元全

書下元全

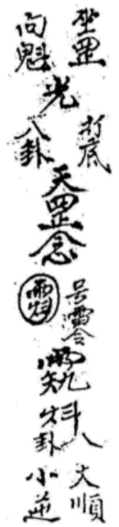
内云五七二傷神符到收損信士〻家下雞鴨瘟尽行收食家下大小男女二傷不道奴鬼急走急行不損雷傳符到奉行急退急好急住好急急如律令

老君設法出符頭　月將根侵祠郎僂
大小順逆歸何處　從横井鬼便陈句
四季常騎三足馬　八節貫穿無鼻牛
乃是祖師權之令　符中有竅鬼神欽

老君妙法一团金　不識時師莫乱稱
天罡月將年皇位　無師傳受枉勞心
妙法不傳無義子　灵文傳度正心人
陰陽星宿知來歷　符中有竅鬼神欽

解註曰

凡起師書符淨身安座坐者為离之位坐者天罡之處筆奉河魁之破筆也先用光字起底念八卦次取天罡念行九天八卦盡明將入符胆中命坐權華皇月將收除脈煞咽煞各秘加之加了用三七字數另加之加了用紫微令壓用四季加瘟令加用馬加用灵念廿八宿加了心記封函蓋完用跳



春瘟陳黑面狼霰

（此天名）夏瘟蕭大眼狗瘞䉤獰字塞口市字若出頭呢得鬼神愁

（四季加瘟）秋瘟劉礼鳥猛雷

冬瘟張大肚猇䰟䉤狗字塞口老字若出頭瘟鬼無處走

嘍狼字塞口婁字若出頭瘟鬼何然愁

（金針進化成眼井肖化成譚）嘍猇塞斷常騎三足馬貫穿無鼻㹀

書張元伯刘元達張叔精五天皇鬼中後生開

瘟刘文業趙公明管上下五瘟

名鬼黃兵奴畢楊政閞刀斧

字胡亞狗鄧光子

先中後生閒

天灵灵地灵灵引視童子

降來臨千請千准万請萬灵

大金刀小金刀吾奉太上老君

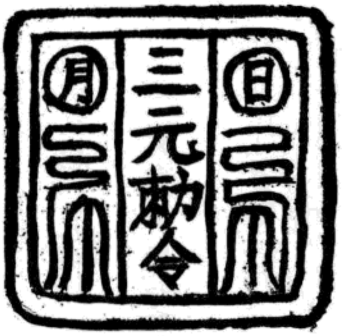
急急如律令

貳、道壇法印

師公法印有文壇法印、武壇法印兩種，其用於符咒、表文、牒文、赦文、榜文、祭文的寶璽。

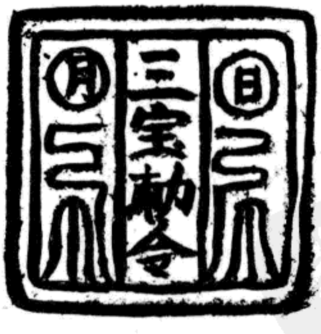
一、柳州師公武壇法印

師公歐法耀刻



二、柳州師公文壇法印

師公韋有黨刻



叁、道壇疏意

一、表文

1.安龍表文　（之一）

梅山感應雷霆大法師爲安村社龍奠土迎龍歸位收瘟攝毒祈福報答平安事。伏以，懺謝龍神率土均沾雨露，奠安土府普天共沐恩光。

天於圓立蓋覆廣大於群生，地若棋盤，普化育於

萬巢，恩果照臨下界，澤亦沐遍中華。爰有大千世界，東震旦國，南瞻部洲，奏爲今據中華國廣西省△△縣第△區△鄉△村祀奉△△社王祠下立宅居住。土地奉神集福安龍奠土誦經禮懺進香上表報答天地神祇遣瘟攝毒迎龍歸位送煞還方迪吉迎祥保泰沐恩，衆信等經理首事，右領各村衆信老少人等即日誠心百拜。首於聖造光中具呈意者言念，衆等昂天請命，伏地呈情，庶民共住一方安居樂業，均蒙天覆之蓋照，敢忘地載而安身，皆賴本村社龍神而蔭佑，愧無寸善可集千祥。信等原因今庚△季以來年辰飢饉，歲歉流行，天時不利，異怪多生，各家大小男婦命運牽乖，五星少順，每憂不測之虞，常慮未萌之患或時有荆棘之礙或時有牛毛之災，妖氣流行，妄入人間，侵害之禍，蓬居草室，切慮燈火熾之殃，後先年居於此地，建造房屋，立行牆棟或整東西或修南北，興工動土，砍木傷龍，改吾門路，開溝放水，造作多端，豈無驚動五方五土龍神，今則年深歲久，未遑安謝，爲昌犯之愆，全賴赦宥之德，茲仗梅山之教，少伸酬謝之功。信等謹具香財，連同酬答龍神，△△日伏師就於蓬廬立壇安龍奠土懸掛祖師眞容瑞像，敷設壇儀發行文牒，仗命功曹箚委雷師移文城隍社令，節晚赦咒五龍神水，巡遊各戶門首，內外潔淨，法衆架壇誦經。

太上靈應天師消災解厄捉瘟清淨妙經，經懺完隆，以△日早赦領先天符命，彩禮神船前往各街各巷各戶門前收瘟攝毒，妖邪魑魅魍魎痘痲瘡疥瘟瘽病難，虎豹豺狼，風殃火患，時氣殘災，火盜官非，一切收除解赴瘟主遣凶迎吉。吾奉帝令遣上神船，登途出境送歸海島。法衆回壇，衆信虔備白鹽綠豆，彩畫龍形虎像，二眞分歸左右，祈五土以安寧，保闔村社而清吉。伏乞，青龍保清吉於三春，朱雀進丹書於九夏，白虎嘯而祥生秋月，玄武旺而福降冬天。永爲百世之軒昂，常鎭萬年之風水。龍神護佑，衆信安寧，奠果完隆，就日謝聖回宮，化財大伸美散。伏願，誠心上達善念感通上祈人間，皇圖鞏固，帝道遐昌，風調雨順，國泰民安，災隨電掃，福遂雲生，家家淸吉，戶戶平安，男增百福，女納千祥，耕種豐登，習讀名揚，丁財兩旺，六畜成群，求謀遂意，諸事榮昌，一切之中，全叨庇佑。伏乞，昭格謹具表以聞。　須至牒者　恭叩

三元唐葛周將軍在龍壇證盟。

委差當日三界四値功曹、飛雲使者，社官土地里域傳奏等神，黃華受事百踏先鋒，攀龍跨鳳，打虎策

馬揚鞭，轉足輕遊五湖四海，回頭歷遍三島九洲，千里赴回，伏望使者功曹，言言面懇淨，字字正端，而龍會天界地界門下，陽界水府門下，龍王海藏宮門下。

欽奉，參授上清三峒五雷京籙北帝御前，撫院梅山統領驅邪斬鬼奉黃壇授戒正掌雷霆伏魔印覡，弟子歐法海等代領安龍表文依教奉行敕令。

天運公元一九五七年歲次丁酉六月十二日晚謹具表文呈上。

2.安龍表文　（之二）

（歐法耀傳）

感應雷霆大法師爲合村安龍妥土開放天倉禾穀驅瘟攝毒以崇福可事。　伏以

聖境遙遠，仰賴功曹而傳奏，神恩浩蕩全憑使者以中通，集福天地神祗沛均妥沾雨露，土府奠安普之沐恩。即有大千世界東震旦國南瞻部洲，上言法門弟子奏爲。今據中華國廣西省柳江縣△△村祀奉△社王祠下立宅吉向居住土地奉神集福安龍奠土宰牲祭奉，上答天地神祈土府至尊列聖，至日光降龍壇。擊鼓喧天，仰賴通申聖駕高登寶坐，開放天倉禾養濟群生，遣瘟攝毒迎龍歸位，至地方永沾聖恩。祈福迎祥保泰。經有△△△右領合村人等，即日誠心上叩管村珉主大帝政法三郎附臨龍壇。鑒逢勝會，言念衆信仕等生居於世，忝在中華，四時咸賴天地甘露蓋載之大德，八節常沾敢忘日月照臨之深恩。伏乞，靈有應報無由，荷蒙可賴本處龍神而陰佑境內土，以祈保佑。愧無才善果集千祥。衆信士等，原因今年今庚以來，切見年辰飢饉，歲歉流行各家行災危難，戶戶瘟流不吉，衆信輾轉反側有愧於心，原集衆人師尊酌議，願言報德於今庚利年利月請師擇吉時日良辰迎龍鎮位，送煞還方，衆賴新社庇佑安康天地，神祈八廟侯王諸神下降，康寧清泰沾事大吉。至△日安龍完畢宰牲還願謝聖回宮，化財大伸美乞。　伏願

信士誠心上達占念感通諸神衆聖，驅災厄凶星緊而退位，吉宿拱照來臨，憫念天官賜福永沾宏恩，保佑衆信士家中年年清吉，歲歲安康，人安宅吉，財阜物康。仰冀昭鑒俯垂庇佑安康，五穀豐登，習讀名揚，丁財兩旺，六畜成行，禱之則應，瞻之遂通，四方收成日就月將，求謀順遂，還諸事榮昌，三災永滅，百福咸臻，一切之中，全乞庇佑。　伏乞　世界照格謹表以聞。

天界地府門下，陽界水府門下，天師雷祖門下，

摻授上清峒五雷京籙北帝撫院衙前梅苑二教統領掌管雷霆吏部判官。

黃壇受戒　弟子△△△

公元一九九〇年△月△日

3.安龍表文　（之三）

（韋有黨傳）

梅山感應雷霆大法師爲安奠家龍迎龍歸位報答平安事。　伏以

德符坤輿千秋仰含宏之量，功參造化五方沾奠定之恩，土德宏深永襲綿綿之福，龍神興旺大舒胍胍之高。爰有大千世界，東震旦國，南瞻部洲，奏爲今據中華國廣西省△△縣第△區△△鄉△△村祀祭△△社王祠下立宅居住。土地奉神集福安龍奠土誦經禮懺進香上表報答天地神祇，謹取本年△月△日虔具幾儀，用申微悃，恭酬安龍歸位，祈福迎祥保泰福生。主△△右領合族滿門人等即日誠心百拜。首於土德拜謝，龍神伏惟，土府主坤之正氣，土物增輝，山辛地運之鉅權門堂生色神恩普照，舉家之康吉攸關，龍德潛孚閫室之靈有托，信等自建立居以來未免干觸，神靈際茲安龍之期用申拜謝之忱，伏鴻恩而報土德四民同心，憑佛法而安龍一旦連宵。伏願，歆享物吐更祈，昭格有靈，地傑龍興，內里具長寧於萬古，壇清土旺中央鎮靜於千秋，謝雷澤於中庭，左宜右有，祀神威於吉地，資深居安遐爾皆安。從此福德龍神永鎮九天之五座，因而合族衆庶同沾四極之恩，高甲內清平男婦俱慶康樂，境中和美物畜均蒙貞安，祈禱無窮統乞，神恩之庇蔭托佑靡晝聽祈，龍德之匡扶衆族年年清吉歲歲平安，耕種豐富，習讀名揚，商者一本萬利，求謀遂意諸事榮昌，災隨電掃，福遂雲生，三災永滅，百福咸臻，男增百福女納百祥，驅邪出外引福歸堂。右臣千首、千首。

聖威下頒無任瞻恩，仰德激切屏營之至謹奉表恭進以聞。　須至牒者

恭叩三天扶教大法宗師靜應眞人張在龍壇證盟。

4.安龍表文　（之四）

（歐法耀傳）

梅山三元大法師爲衆誠修建安龍奠土以崇福果事

諸神衆聖，祥雲靄靄滿乾坤，瑞氣騰騰盈宇宙，出金門離法殿，乘龍下降跨鳳來臨，鑒茲勝會。

伏以

天於圓立蓋覆廣大於群生，地若棋盤普化育於萬匯恩果照臨下降澤亦沐遍。爰有大千世界，東震旦國

，南瞻部洲，奏爲今據中華國廣西省△△縣△△區△△鄉△△村祀奉△△社王祠下立宅居住，土地奉神集福賜恩，衆誠修建安龍奠土誦經禮懺進香上表報答天地神祇收瘟攝毒迎龍鎭位迪吉迎祥保泰沐恩。信士等經理首事，右領衆姓人等即日投誠百拜首千。

聖造願開慧目之光俯鑒凡情之懇，言念衆信生居盛世忝在中華人倫四時咸賴天地甘露之大德，八節常沾皇水土之深恩，乞靈有應正宜報答，伏惟衆等殊因今庚△季以來，切慮天行時氣地脈龍神或因穢而有愆或動作而有觸必須安上求安福上加福，若非聖力方保無慮。祈五土以安寧，仕多而廉潔，讓災禍清福降，今則安龍之期，衆湊香資同建謝事報答神庥。擇用△月△日敬請法門弟子就於村社中立壇安龍奠土，△日連宵，懸掛祖師眞容瑞像，另設壇儀，伏命功曹笥委雷帥移文城隍社令土地里域傳奏等神，表奏是以通報各家，司命定福灶君奏達天關通傳紫府諸眞列聖，是日光降龍壇證盟修表奉招，龍歸位法事告至敕頒先天符命彩禮神船，以△日早，委差男女兵將歌舞過場，前往各戶門首收瘟攝毒，妖邪魑魅魍魎瘟癀病癱瘋瘡疥火盜官非虎豹豺狼風殃火患時氣殘災一切收除，解赴瘟主遣凶迎吉。吾奉帝令遣上神船登途出境，送歸海島，回壇就日奠果完隆，三獻謝聖回宮化財大伸美散。伏願蒼穹洞鑒下格虔心聊表一念之榮，申賜千祥之福，表通天界賜福人間。上祈，皇圖恐固，帝道遐昌，風調雨順，國泰民安，家安人樂，財阜物康，災隨電掃，福遂雲生，諸神保佑，衆信安康。伏乞，青龍保清吉於三春，朱雀進丹書於九夏，白虎嘯而祥生秋月，玄武旺而福降多天，永爲百世之軒昂，常鎭萬年之風水，龍神護佑，家家清吉，戶戶平安，丁財兩旺，六畜成群，五穀豐登，習讀名揚，男增百福，女納千祥，求謀遂意，諸事榮昌，三災永滅，百福咸臻，一切之中，全叨庇佑。伏乞，昭格謹具榜以聞。

須至榜者　　右榜通知　　恭叩

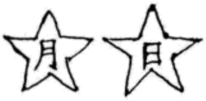
三元唐葛周將軍　　在壇證盟

天界地界，陰界水府，龍王水晶，聖母海藏宮，大聖天師，收瘟攝毒，常清常淨，保安清吉。欽奉摻授上清三峒五雷京籙北帝御前，撫院梅山統領驅邪收瘟奉黃壇授戒正掌雷霆印覡員弟子戢名△△等代領安龍奏事，依敎奉行。

天運　　謹具榜　　榜　　誠心

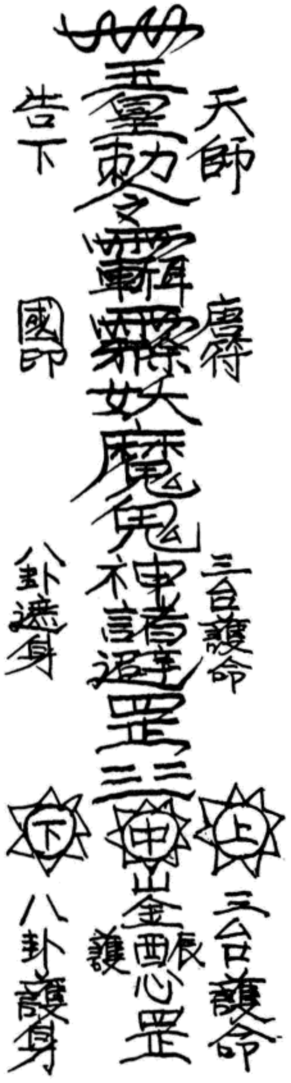
發仰壇外張掛（歐法耀傳）

5.太陽星表文（武壇用）



奏爲今據中華國廣西省柳江縣△△村祀奉△△社王陽世△△乃命中所犯日宮太陽月宮太陰信仕備辦三牲酒禮吉日所還當天解散

太陽星，太陽出來滿天明，晝夜行來不住停。行得快來催人老，行得遲來不容情。家家戶戶都走到，萬國九洲洪照臨。純陰純陽天不變，餓死黎民苦痛生。天上無我無晝夜，地下無我無收成。個個神聖有人敬，那個敬我太陽神。太陽仲冬十九生，家家戶戶點神燈。有人傳我太陽星，合家大小免災星。無人傳我太陽星，眼前就是地獄門，每日早餐念七遍，永世不下地獄門。合家男女增福壽，三代祖宗早超升。



（韋有黨傳）

6.孝意感通　（文壇「沐浴科」用）

伏以，天堂有路惟精神而拔五苦，地獄無門聞妙法而徹三途，茲科範以宣揚，命亡魂而得度，爰有無極世界南瞻部洲，上言臣今奏爲，大中華國廣西省柳州府在於△△村△△屯祀奉社王祠下立宅吉向，居位皈依奉道修設冥府貞乙誦經禮懺超往生道場，陽世修齋財報恩，孝△△△等右領滿門孝眷人等，即日哀叩
東宮提超級樂伏惟正荐亡故△△魂下。蓋謂亡魂，落碧天尙有回光之照，歸投泉路終無返世之期，生生不願分離，人人肝腸欲斷，自親眷而痛切，自骨肉以悲哀，難伸苦，恨救拔無門。皈投東宮提攜，指示天堂，取向今本月△日敬請玄門道侶來家，孝居修設拔亡妙齋，以此功德，上奉慈遵，乞亡脫化，早判生方，是日晚且。（圖二三）

恭向天階，敕破地獄，功德無限，良因伏此光明脫化，接連布搭金銀二橋，三聲呼招，亡魂沐浴更衣，渡過法橋，得超仙界，快樂生方，引向家中受供饌饈，道後回壇頂禮誦念。

太上慈悲度亡三元滅罪求懺以合完隆，就時三獻
謝聖回宮化財大伸美乞。伏願
朱陵度命，九幽超升亡魂得度，孝等沾恩，伏乞
昭格謹表以聞。

公元△△△年△月△日　具表上申

恭叩

東宮慈父太乙尋聲救苦天尊　在壇證盟（法印）

（韋有黨傳）

7.普渡孤魂科表文　（文壇「燒表」用）

伏以，天尊設教重開方便之門，上帝垂科大啓荐修之路，爰有無極世界南瞻部洲上言臣今奏爲據。

中華國廣西省柳江縣成團鄉板呂村祀奉板呂社王祠下，立宅吉向居住，奉道修因資冥正乙誦經禮懺超度道場，陽世修齋，寄財報恩。孝男△△△等孝領合家孝眷人等，即日哀叩冥資下情伏惟正荐新故顯△△△魂下。蓋謂亡魂自辭陽世，永別光陰，三魂渺渺，七魄茫茫，須憑道力，提度天寶，是以向今本月△△日，伏道於就修齋法事三晝連宵，以此功德上奉慈寸，祀亡脫化，早判生方，壇上頂禮，度亡三元滅罪水懺已合完隆三獻，謝聖回宮。化財大申美乞伏願。

朱陵度命天尊

九幽拔罪天尊

公元△△年△△月△△日吉時上申

（韋有黨傳）

8.赦告皇狀表　（文壇用）

三十三天玉皇大帝法主天師赦文一道前往酆都山諸大地獄內，有殤亡△△正身出離苦難早得輪廻之處。自從以來正立乾坤，分爲上中下三途，七傷八難九厄十纏或富貴或貧賤，通知自生前得輪廻之苦。四季春夏秋冬爲始遍行天下。亡者△△被傷身死落墮幽哉。王皇廣開洪恩大赦一日。今於中華國廣西省△△縣△△區△△鄉△△村祀奉△△社王祠下立宅居住土地奉神替度傷亡，故顯考妣△△一位正身，放行早得脫化升天之路，冤家債主不得留停，遵行依敕令放生，云至謹狀以聞。　須至赦放

一赦　不敬天地神明　之罪

一赦　拋撒五穀不惜字幣　之罪

一赦　呼風罵雨放火殺人　之罪

一赦　違背國法造反　之罪

一赦　忤逆父母不敬尊長　之罪

一赦　殺生謀財害命　之罪

三元唐葛周將軍　在案證盟

註：此尾寫欽奉摻授那條至代領寫敕文

9.安龍招請四值功曹表文　（武壇用）

（歐法耀傳）

梅山存應雷霆大法師爲安村社寧龍妥土招請四值功曹事。

今據中華國廣西省△△縣△△區△△鄉△△村祀奉△△社王管下立村（社）首事△△等，虔誠請到存應壇香水弟子抵村（社）修設無上法事寧龍妥土。虔備五供幾物之儀，發牒召請寶光華美使者、飛行捷報使者、關山那刹使者、漂流猛烈使者四值功曹，領到本司牒文，飛雲掣電，火速到壇聽差，逢山開路，過水搭橋，不得留停。有功記錄名書上請，須至牒者。

摻授　梅山京籙雷部香水弟子法司歐法海代行。

天運△△年△△月△△日△△刻　火化

（歐法耀傳）

二、牒文

1.酬還婆王出度花園牒文　（武壇用）

感應三元大法師爲酬還婆王以崇福可事。伏以，擊鼓喧天仰賴功曹而奏達，鳴鑼振地全憑使者以申通

，即有無極世界南瞻部洲上言法門弟子奏爲今據中華國廣西省柳江縣△△村祀奉△社王祠下立宅吉向居住土地奉神出度花園，安花上桐，祈福迎祥，保泰沐恩。信仕△△同眷△△氏養育白花男子△△右領合家人等即日投誠。宥於聖造願開大德瑟日之光，府鑒凡情之懇，言念信仕生居盛世，忝在中華，人倫無由荷蒙可賴。承天庇佑蓋載之深恩，拜謝日月三光萬歲婆王之大德，有愧報答。伏惟信仕先年以來求叩告許婆王，年深歲久，月境案下日新月異，輾轉反側有愧於心，原時時而護，又以燕山之王教子之範，有慶集同仁師尊酌議，願以報德，惠而好室。殊因今庚△日以來，信仕父母夫妻日思夜想，長子長大出度花園酬還婆王解關除煞保關上桐。信仕依然定於今年今日今時就於法門弟子樓堂迎鑾接駕回赴家堂，懸掛眞容寶像建設壇場，就時焚香開壇請聖，牒發功曹遍通三界諸神各部。

虔誠拜請

南唐六國九洲蒼尊聖母萬歲婆王，案下還花之仙娘、五方五斗橋樑橋頭千歲公公、橋尾萬歲婆婆、金橋十五郎、銀橋十六郎、橋度花厄本姓花根花王父母、三十六關王父母、十里暗山姨妹五大騰蛇、四十九宮冤結六害之小娘，十月懷胎父養亡日川胎過度仙娘、洗衣洗身含湯做飯仙娘、對年對月對時仙娘、十二歲花王、二十四歲花姑、姨妹甘姑牛織九子娘娘、樹下孤獨婆王、三十六星管花童子、本命原神上司蓋天花王、一切衆聖迓迎。伏望諸神衆聖收災厄難，暗山七煞凶星緊而退位，吉宿拱照來臨。憫念天賜福祿永沾洪恩。諸神保佑信仕善男信女送花過橋保花上桐七子團圓，保佑信仕花男花女年年清潔歲歲安康，人安宅吉財阜物康，振望終年安度春光，仰冀照鑒俯垂庇佑安康，五穀豐登，習讀名揚，丁財兩旺，六畜成行，禱之則應，瞻之遂通。四方收成日就月將。求謀遂意，諸事榮昌，三災永滅，百福咸臻，一切之中，全叨庇佑。伏乞世界，昭格，謹表以聞。　恭叩

天界地府門下　陽界水府門下

差仰當日三界四值功曹飛雲使者，社官土地里域等神，黃華奏事，百踏先鋒，攀龍跨鳳，打虎策馬揚鞭，轉速經遊於五湖四海三洲五嶽，立遍三嶽九洲。功曹言言有准，字字端亨。勝會恭叩。

三元唐葛周將軍　在壇證盟

法門弟子△△△　化牒上至

公元一九九△年△月△日

牒文呈請上叩

2.安花上桐過關解結祈福牒文　（武壇用）

（韋有黨傳）

梅山感應雷霆大法師爲安花上桐過關解結祈福報答平安事。　伏以

婆光普照，片片慈心，有求必應，有感必通，無祈不驗，無禱不靈，祈則有應，禱則有靈，如保赤子，心誠求之，求者則應，叩者則靈。花根有任，花樹有仁，載花茂盛，蘭桂芳芬，開花結果，瓜瓞綿長。安花上桐，子孫榮昌，過關解結，災患還方。祈福增壽，得保安康，同沾化雨，報答神庥。中華爰有大千世界，東震旦國，南瞻部洲。

奏爲今據中華國廣西省△△縣△△區△△村祀奉△△社王祠下立宅居住土地奉神。集福安花上桐過關解結祈花保命祈福迎祥，保泰沐恩。

信仕△△妻眷△氏養育花男△△，生於△△年△月△日△時建生大吉。右領闔家男婦老少人等即日誠心百拜首千。

聖造願開大德之光，俯鑒凡情之懇，言念信仕生居盛世忝在中華，人倫無由荷蒙可賴。承感天地庇佑蓋載之深恩，拜謝南唐聖母萬歲婆王。日居月諸年多時久有愧報答。伏惟夫婦養育花男自離母胎以來，年庚不順，運限牽乖，誠心房門立榜叩許婆王安花上桐團花歸正。原因今庚△季以來，虔備牲頭財幣果供幾物，敬請梅山弟子擇選吉日良辰，正用本年△月△日起師立壇迎鑾接駕，回赴家堂懸掛婆王眞容瑞像，設立花壇，時刻沐首焚香，開壇請聖發牒，功曹遍通三界使者諸神列列各部，通知恭維演期，虔誠拜請。

上司管花珉主大帝政法三郎、養花聖母萬歲婆王、花林聖母、太子九郎、南曹注生太案判官、注祿法福仙官、注衣注壽仙官、洪洲劉七仙娘、譚洲劉八仙娘、蘇洲劉九仙娘、佈花劉十仙娘、立花種花桃花賣花仙娘、安花保花仙娘，催生下降仙娘、洗浴喂乳父母川胎過肚仙娘、三朝安名立姓仙娘、對年對月對父母對日對時仙娘、保男保女仙娘、送男送女仙娘、十二花王廿四花名姐妹、甘姑牛郎織女九子娘娘、東方木輪花盆聖母、南方火輪花盆聖母、西方金輪花盆聖母、北方水輪花盆聖母、中央土輪花盆聖母，年月日時花盆聖母、看花童子守花童郎、五方五斗橋樑橋頭公公橋尾婆婆、橋上麒麟太子橋下月桂仙娘、魯班仙師孤獨婆王。

伏望諸聖婆王收災解難，凶星退位、吉宿臨身，

憫念天官賜福永沾洪恩，祈神佑保花男△△△年年清吉、歲歲平安、三災永滅，百福咸臻，一切之中全叨庇佑。伏乞昭格，謹具表文以聞。　須至牒者

恭叩　三元唐葛周將軍在壇證盟

（歐法耀傳）

3.出度花園普度黌門牒文　（武壇「出花園」用）

梅山感應雷霆大法師爲出度花園普度黌門酬還婆恩報答事

伏以，仁天厚澤，率土恢宏，方方領教，爲世國之祖宗，處處來壇作歷朝之模範，臣等百拜恭維。容尊都帝仁天聖母，紅樓太白三位婆王，蓮前座下敕五海之花王。願祝多男之康泰，廣開八荒之壽域，普增後裔之呈祥。花開有緣，根出乎生，先天結果，周垂慈播於後世，淯淯善撫嬰孫，源源續成赤子，九天稱慶萬聖唱維恭諸天喜悅之誠，聖母賀吉祥之兆鑒，茲降生衙房散花臣。

奏爲今據中華國廣西省△△縣△△區△△鄉△△村祀奉△△社王祠下立宅居住土地奉神集福酬答花王普度黌門出度花園酬還婆王花願迪吉迎祥保泰沐恩。信仕△△△妻眷△△氏養育花男△△成人長大，滿丁十六成婚完娶，虔備紅豬一隻酬還婆恩。右領合家老少人等即日誠心百拜首千。

聖造宏開慧目之光，俯鑒凡情之懇，言念夫婦結合孕育諸男，仰荷洪恩稍盡群黎之敬，略舒螻蟻之誠。今酬花園伏願微情上達恩澤下頒。聊願款是以周隆，護男女而康泰，再賜異彰之慶，尤祈熊夢之祥。凡居未造悉賴洪恩就於完婚之日，敬請梅山弟子迎鑾接駕，回赴家中，懸掛婆王眞容瑞像設立花園，時刻沐首焚香，開寺壇請聖，發牒功曹遍通三界使者諸神列列各部通知，恭維演期。虔誠拜請。

（同安花表尾）

（歐法耀傳）

4.追贖陽魂退病送火牒文　（武壇贖魂用）

梅山感應雷霆大法師爲追贖陽魂退病送火祈福平安事　伏以

擊鼓喧天仰賴功曹而奏達，鳴鑼振地全憑使者以申通。爰有大千世界，東震旦國，南瞻部洲。奏爲今據中華國廣西省△△縣管下△△區△△鄉△△村祀祭△△社王祠下立宅居住土地奉神追贖陽魂退病送火祈福迎祥保泰沐恩。信仕、婦右領合家人等即日投誠百拜首千。聖造願開慧目之光俯鑒凡情之懇，言念信仕

生居盛世黍在中土，人倫無由荷蒙可賴。承感天地庇佑蓋載之深恩，拜謝日月三光照臨之大德，有愧報答。伏維信仕歷來清吉，每歲平安，未料今庚△季以來流年不順，運限交迂，偶染災殃多時日未得安愈，無處報誠無方叩求，求天天宮高遠，叩地地下寬闊無門。陰間歷有神鬼行凶，陽間可有靈童出現，迫不得已備香寶燭米碗利市，前去仙堂門上，占出信仕行往東南西北五方西路失落三魂離體，七魄離身。魂魄飄散祿馬衰弱，回赴家中日日有災。反復之難，虔敬請梅山弟子選擇吉日良辰，謹用△月△日追贖陽魂，退病送火收邪。信等虔備牲頭財幣果供幾物，於就法門弟子迎鑾接駕，回赴家堂懸掛陳林李氏三位奶娘眞容瑞像，設立法壇，灑淨壇所，時刻沐首焚香，開壇請聖，發牒功曹遍通三界使者諸神列列各部，通知迎接，恭維演期，虔誠拜請：

管魂珉主大帝政法三郎、養魂聖母萬歲婆王、押魂通天聖帝莫乙大王，追魂贖命莫二仙官、追魂救命陳奶娘、贖魂買命林奶娘、保魂護命李奶娘、退命收邪王母娘、追贖陽魂五猖五郎、東方青帝引魂仙官、南方赤帝護魂仙官、西方白帝旺魂仙官、北方黑帝保魂仙官、中央黃帝追魂買命仙官、爹魂喊魂童子、尋魂催魂仙官、五方廿勞童子追魂買命仙官、南海慈悲觀音菩薩、本師本教三元祖師、前傳後教陰陽歷代祖師。

伏望諸神衆聖，收災隔難凶星謹而退位，吉宿拱照以來臨，憫念天官賜福永沾洪恩，大德無疆矣祈神保佑信仕婦清吉平安，丁財兩旺，六畜成群，五穀豐登，貿易榮昌，男增百福，女納千祥，三災永滅，五福駢臻，一切之中全叨庇佑。　伏乞

昭格謹表以聞。

須至牒者　　恭叩

三元唐葛周將軍在壇證盟

委差當日三界四値功曹飛雲使者社官土地里域傳奏等神，黃華受事百踏銑鋒，攀龍跨鳳打虎策馬揚鞭，轉足經過三島九洲，千里赴回，伏望使者功曹，言言而懇切、字字正端而叩請。天界地界門下，陽界水府門下，祖師聖母門下。欽奉掺授上清三峒五雷京籙北帝衙前撫院梅山統領驅邪斬鬼奉黃壇授戒正掌雷霆伏魔印覡員弟子戢名歐法海等代領表文依敎奉行。

（歐法耀傳）

5.添糧求壽退病牒文　（武壇「補糧」用）

梅山感應雷霆大法師爲添糧求壽退病除邪祈福報

答平安事

伏以，擊鼓喧天仰賴功曹而奏達，鳴鑼振地全憑使者以申通。中華爰有民國世界東震旦國南瞻部洲。奏爲今據中華國廣西省△△縣△△區△△鄉△△村祀祭△△社王祠下立宅居住土地奉神集福添糧求壽追贖陽魂退病收邪祈福迎祥保泰沐恩。信仕婦△△△生於△△年△△月△△日△△時建生大吉，右領合家男婦老少人等即日誠心百拜首千。

聖造願開大德之光俯鑒凡情之懇。言念信仕生居盛世忝在中華，人倫無由荷蒙可賴。承感天地庇佑蓋載之深恩，拜謝南北二斗星君添祿加壽，有愧報答愧無寸善。伏惟信仕歷來清吉，每歲平安。不料今庚△季以來五星少順命運牽乖，行往東南西北五方四路失落三魂，祿馬衰弱身體不安，食鹽不味食飯不甜。迫不得已備香紙寶燭，米碗利市去至仙堂門上占酬問卦，上以不占何神，下不占何鬼，占出信仕早晚出門行往五方四路失落陽魂，缺少糧祿，宜要回家追贖陽魂添糧求壽祈福，作保信仕依言承領回家敬請法門弟子選擇吉日良辰，備辦牲頭果供香紙寶燭，三牲酒禮，謹用本年△月△日請師來自家中起師立壇架立糧台迎鑾接駕回赴家堂懸掛祖師眞容瑞像，即刻沐首焚香開壇請聖，牒發功曹遍通三界使者諸神，列列各部通知，恭維演期。迎迓，虔誠迎請：

上司管糧珉主大帝政法三郎，養糧聖母萬歲婆王、押糧通天聖帝莫乙大王、添糧加壽莫二仙官、東方東斗糧神星君、南方南斗糧神星君、西方西斗糧神星君、北方北斗糧神星君、中央中斗糧神星君、五方五斗糧神星君、看糧童子守糧童郎、倉尊聖帝開倉開庫仙官、秤糧磨糧仙官團糧挑糧童子、扶糧扶料仙官戒糧送糧童子、催糧護糧仙官保糧押糧仙官、注福注壽仙官、注衣注祿仙官、五方五斗橋樑橋頭公公橋尾婆婆、橋上接糧童子橋下送糧仙官、昊天金闕玉皇上帝三十三天雷祖長生大帝、北極眞武玄天上帝萬法教主、太上老君梅山法主龍樹祖師、三天扶教張黃李趙天師、南海慈悲觀音菩薩、行罡作法九天玄女仙娘、陳林李氏三位奶娘、當坊土地△△社王△氏堂上三祖家先、昆侖大廟上堂五祖司命灶君、上元一品賜福天官、中元二品赦罪地官、下元三品解厄水官、乾元四品敕福火官、三元三品三官大帝。除災解厄星君大限小限星君、交災脫難星君、日宮太陽星君月府太陰星君、九宮八卦長生護命星君、六十花甲星君滿漢延壽星君、五方五斗星君收災童子除難星君、趙鄧馬關四員

天將戒糧到屋護糧到身前傳後敎陰陽歷代祖師，伏望諸神衆聖收災解難。（下同追魂表尾）

手執寶劍向天堂，　金童玉女兩排行，
四大功曹來伸表，　伸得表文上天堂。

（歐法耀傳）

6.授戒給祿牒文

梅山感應雷霆大法師爲慶陽授戒求壽給祿參傳香水弟子報答平安事

授戒給祿弟子△△歷來從祖鼎奉三元殿堂叩化。

元始律令三元敎主正立梅山之法院啓開政法三郎唐葛周三將軍太子九郎爲作主證盟。

太上度敕陰奉陽祭通行大道駕師願夢塵塵，九郎授敕參傳受戒眉堯泗邊化水定氣遊迎功德巍巍金闕之尊，參傳渺渺九清化首三元敎主。合家香火共展祥光，預修會上具疏通神。爰有大千世界，東震神洲，奏爲今據中華國廣西省柳州府管下△△縣△△區△△鄉△△村祀奉△△社王祠下立宅居住土地奉參傳授戒求壽給祿保安。弟子歐法海男婦合家老少人等即日誠心百拜首千。　伏以

聖造師流今古廣開濟世之門，參傳受戒家門學法使仙豈之相傳奧妙之法，無師不度，非師莫傳，助到授戒香水弟子歐法海夫婦姻緣配合拜受房族親友和外家等，捐出資財備買前光後面大紅法器，應踏十方修因他世廣種福塡受戒。弟子歐法海本命生於△△年△△月△△日△時建生行庚△歲。父母生身以來成人長大，承鼎三元殿堂集唱梅山敎法，幸因宿度叩處殿堂久矣，每懷利濟之心，求究梅山之主擇用△年△月△日△時，擊鼓焚香取水集兵敎法命師傳度行罡步法，於癸時吹上七寶三台透陰川陽，行過龍牙虎口，穿過梅山三十六峒，峒峒川通川陰度陽，就日辰巳時，踏上七寶黃壇行罡步法度戒新童敬恭黃龍太子九郎是予新恩弟子速賜符法一宗皈身佩奉日逐扶持。誓以代天宣化佑國敎民，濟死度生，除邪救病，度達命牲得法之後不敢違盟。

奉太上慶陽授戒給祿收兵求壽保安法事一供會元辰迎祥集福所異進法無魔修身愚心，保安定志要旁通至晚，雷霆之官將祀典之諸神參傳符法疏露，一感口願心從，感謝神恩給祿，僅憑照證，功圓果滿，良緣將至，就日大伸美散本壇具疏妝收祿良因開申品目於後，一心奉到本殿，黃龍太子九郎到此具開聖目。伏願。

天眞證鑒，列聖昭彰，蕩蕩師神亙威光如萬古，

巍巍將吏護法身於一身，學法皈依早悟菩提之妙蘊，循眞向善頓消窒磚之焚，范宿業蠲消壽齡延衣官將付靈彰而有感，四六隨印令以昭彰，誓堅三元香火全賴神公之力，更異會衆信等夫婦皆若蘭桂紫緣吉婆各宅蒙恩，他日之功因目前獲福百物生成，施主興隆富民樂業今口哺優全賴聖力大賜恩光，但臣弟子衆信下情無任，虔誠之至，謹疏以聞。　須至牒者

恭叩　三元唐葛周將軍在壇證盟

（歐法耀傳）

7.招祿招兵牒文　（集祿用）

梅山感應雷霆大法師爲團兵招祿列將祈福報答平安事　伏以

擊鼓喧天仰賴功曹而奏達，鳴鑼振地全憑使者以申通。爰有中華民國、東震旦國、南瞻部洲，奏爲今據中華國廣西省△△縣△△區△△鄉△△村祀祭△△社王祠下立宅居住土地奉神招兵歸殿團好祿神兵馬祈神迎祥保泰沐恩，△△長庚生於△年△月△日△時建生，右領闔家人等即日誠心百拜首千。

聖造願開大德之光，俯鑒凡情之懇。言念仙童（弟子）生居盛世忝在中華人倫無由荷蒙可賴，承感天地庇佑蓋載之深恩，拜謝日月三光照臨之大德，有愧報答。伏維仙童命帶祿神身帶華蓋，憑怕祿神兵馬冲散，今則△季以來，宜要團兵歸殿，招兵列將。仙童誠心修辦香楮寶燭牲頭財馬果供幾物，選用本年△月△日良辰於就法門弟子迎鑾接駕回赴衙壇懸掛梅山祖師眞容瑞像，另設壇儀，即刻沐首焚香開壇請聖。牒發功曹遍通三界使者諸神列列各部通知。恭維演期，牒文申請。（下同前寫大聖神召至前傳後教祖師）

伏維，信婦△門△氏自古成爲見巫神托仙童身載華蓋命有祿神親口投誠，敬請△△法壇招轉祿神團兵歸龕神將威靈大神感憑。仙童今則年久未料，今庚△季以來本命久安，神非不住，合家商議誠心敬請法師來舍安龕歸座，方保仙童再印洪祿接旺榮清，四季護堂。祈保△△團祿之後，福上加福安上求安，方方進財清潔平安，一切之中全叨庇佑。伏氣昭格，謹具請牒以聞。須至牒者。　恭叩

三元唐葛周將軍　在衙壇證盟

（歐法耀傳）

8.破沙地獄替度傷亡牒文　（文壇用）

梅山感應雷霆大法師爲破沙地獄替度傷亡以崇伏果事　伏以

天堂有路惟精神而拔五苦，地獄無門聞妙訣而撤

三途。爰有無極世界，東震旦國，南瞻部洲。奏爲今據中華國廣西省△△縣△△區△△鄉△△村祀奉△△社王祠下立宅居住土地奉神集福破沙地獄陽世修齋寄財報恩。不孝男△△右領滿門孝眷人等即日哀叩東極青宮獄堂提超伏惟正荐。故顯考（妣）△△公一位魂下，原命生於△△年△月△日△時，告終大限歿於△△年△月△日時正寢。三十三天玉皇大帝法主天師赦文一道前往酆都地獄替度傷亡正身脫離苦難早得輪廻之處。自生以來，正立乾坤，分爲上中下三途，七傷八難九厄十纏或富貴或貧賤等，蓋謂亡魂在生時所犯一切罪咎，死歸地獄之中難免輪廻之苦，如花落地終無返樹之期，四水流東那有還原之處，人生指望長命百歲，誰知一夢南柯，陰間杳杳冥路幽幽。須憑法力提度天堂，太上大道元始天眞符告下此陰間酆都內外六峒三十六獄阿鼻大地十二河源泉局水曲大小鐵圍山長夜凸關陰司萬神咸遵。符命大施惻隱，眞文煥發照耀幽冥，塗炭擺對栲掠具停，炎火熄焰冰消雪除，刀化玉樹劍變騫林，削除罪過落滅惡根，不得拘留囚苦罪魂，拔度亡魂取向命年△月△日於就法門當天立壇修設牢獄拔亡妙齋△旦連宵，不孝等虔備牲頭財馬飛禽走獸鵝鴨豬羊雞犬鳥石灰彩書牢獄一所，內有傷亡△△正身赦行早得托生之路，冤家債主毋得留停，爲亡行方破案提出亡者離地升天界。冥府十王寶燈超度過案功德無限。伏以，良因光明光明脫化生方，伏願亡魂得度，孝姓沾恩，伏乞昭格謹表以聞。須牒至者，恭叩。

三元唐葛周將軍在壇證盟。

（歐法耀傳）

9.送師祿神奉帥旗放神馬超度牒文　（文壇用）

梅山感應雷霆大法師爲送師祿神奉帥旗放神馬超度事，　伏以

天地逆旅豈無不斃之身，光陰過度那有不滅之理，人生若夢爲歡幾何，興盡悲來盈虛有數，生寄死歸聖庇莫不皆，然高蓬共丘賢愚一鳥知誰是必有。無極世界，東震旦國，南瞻部洲、奏爲參拜太上奉行主奏荐亡△△誠心稽首百拜。伏以，大道無形老祖傳經而清世玄穹有像。天尊說法度亡伏經懺而脫化，必有無極世界。伏以，大法指示人物全憑而化育玄通，凡聖生死咸賴以追修茲科範以宣揚亡命而得度，即有無極世界，東震旦國，今據中華國廣西省△△縣△區△鄉△村祀奉△△社王祠下立宅居住土地奉梅山楊魔院超度亡魂送祿神奉帥旗放神馬禮懺掛榜設焰濟幽超度登

山法壇指示陽世報恩。不孝男右領滿門孝眷人等即日哀千皈叩。

東極青華教主救苦天尊希恩開度玄都大法師正荐。新逝顯考（妣）一位魂下原命生於△年△月△日△時，注生大限歿於△年△月△日△時壽終正寢，蓋謂吾父（母）存心忠孝，秉性天良既爲積善之人，宜享百年之壽，豈期一夢南柯九泉冥路，三魂渺渺以無歸，七魄茫茫而不返，思親切切慟念懸懸，茲書登山特伸超度，須憑法力生方，是向今年△月△日△時仗師就於孝居棺前修設法壇倒送祿神以此功德上奉以聞。

須至牒者　恭叩

梅山法主天師在壇證盟　（歐法耀傳）

10.開山斬路牒文　（文壇「出山」用）

感應雷霆大法師爲開山斬路送葬安葬以崇福果事　伏以

大道無形老祖傳經而濟世，玄穹有像天尊設壇以度亡。佛經聽而脫化，憑道法以超生。爰有無極世界南贍部洲上言奉爲。今據中華國廣西省柳江縣△△鄉△△村△△祀奉△△社王祠下立宅吉向居住土地奉神集法仍設冥府超度亡上界沐浴捧表禮懺指導亡魂走向生方，開山斬路送葬安葬。陽居報恩孝男△△△右領滿門孝眷人等即日哀叩，青華教主救苦天尊希回心超度。內荐新（先）故顯考（妣）亡者一位，原命生於△年△月△日△時建生，不幸大限來臨，歿於△年△月△日△時告終。蓋謂亡魂存心忠厚，品性溫柔，即爲積善之人，尤宜處事有道亨通，期應享受高齡百歲。豈料一時病臥在床，斯時也。歎異不天吊一旦云亡，欲上天而還魂，恨無梯之可升，想入地以追魂還，痛無門可入。三魂茫茫已不返，七魄渺渺永歸水流東去，那有還源之日。衆孝切切慟念，懸懸亦思。虔誠叩請特申超度，須憑法力提度天堂，叩世修齋。孝等△△△虔備牲頭財馬果供周隆。刻定本月△△之良辰，於就法門弟子樓堂迎鑾接駕回赴家堂，懸掛祖師眞容寶像，建設壇場，就時焚香開壇請聖，牒發功曹遍通三界諸神聖各部返駕，伏望昊天金闕玉皇大帝金鑾寶殿御前，保佑孝主各人幸福，全家安泰，老少平安，門迎百福，戶納千祥，丁財兩旺，六畜安康，一切之中全叨庇佑，伏乞昭格。謹牒以聞，須到牒者委差當日三界四值功曹飛雲傳奏使者，社官土地里域傳奏等神，黃華奏事百踏先鋒，乘龍跨鳳，打虎策馬揚鞭轉足經遊於五湖四海，周旋巡遍五嶽九洲。功曹言言有准，字字端楷而勝今，必須至牒者，凡天界地府陽

界水府門下，摻授上清三峒五雷章籙北帝御前撫院統領，梅山正教雷霆吏部判官，黃壇度戒。弟子香水△△△稽首百拜奉行法教主奏開山斬路送喪安葬。虔誠恭叩，三元唐葛周將軍，在壇證盟。

公元一九　年　月　日

當時化牒　　呈請上叩

（韋有黨傳）

11. 破沙地牒文　（文壇用於「破地獄」，在遇難傷亡開斬牲頭用）

感應雷霆大法師破沙地獄報答功德

擊鼓喧天仰賴功曹而奏達，鳴鑼振地全憑使者以申通。爰有無極世界，奏爲南瞻部洲，上言今據中華國廣西省柳江縣△△鄉△△村祀奉△△社王祠下立吉向居住土地奏神集法破沙地獄，陽居孝男△△右領合家滿門孝眷人等即日投誠叩千百拜。皈叩，青華教主救苦天尊依科超度靈魂而得升天之路。

正荐新（先）故顯考（妣）亡者△△△魂下，原命生於△△年△月△日，不幸大限到來，歿於△△年△月△日△時告終。蓋謂亡魂自辭陽世永別光陰，三魂茫茫已不返，七魄渺渺永無歸。慈屆登山法壇得超度，須憑法力指示生方。陽居孝男虔備牲頭肘馬素供隆重，刻定於本月△日吉時於就法門弟子樓堂迎鑾接駕回赴家中設立幽壇，就時焚香開壇請聖，牒發功曹遍通三界，三界諸神衆聖各部知通，諸神衆聖收災厄難，暗山七煞，兇星緊而退位，吉宿拱照以來臨。憐念天官賜福永沾洪恩，諸神保佑孝男家中年年清吉，歲歲平安，宅吉財阜物康，振望終年安度春光，仰憑昭鑒，府仗庇佑安康，五穀豐登習讀名揚，丁財兩旺，六畜成群，禱之則應，瞻之遂通，四方收成，日就月將，求謀順逐，諸事榮昌，三災永滅，百福咸臻，一切之中全叨庇佑，伏乞照格，謹牒以聞。須至牒者委差當日三界四值功曹飛雲使者土地里域等神，黃華奏事，百踏先鋒攀龍跨鳳，打虎策馬揚鞭，轉足經遊於五湖四海，回頭巡遍萬國九洲，功曹言言傳到，句句傳通而赴會。

須至牒者，天界地府門下摻授上清三峒五雷京籙北京御前攝院統領梅山正教雷霆吏部判官黃壇度戒。

弟子香水△△△稽首百拜。

奉行法教主奏破沙地獄事宜，恭叩。

三元唐葛周將軍　　在壇證盟

公元　年　月　日

牒文呈進　上叩

（韋有黨傳）

三、赦文

1.赦文告狀　（文壇「破地獄」的傷亡逝者用）

三十三天主法天師，赦文一道前往酆都山下、諸大地獄。內有傷亡人△△△正身出離苦海，早得輪廻之處，自立乾坤以來，分爲上中下三路之途，七傷八難九厄十纏，或富或貴或貧或賤，通行四生六道，前得輪廻之處，分爲四季春夏秋冬，爲始爲終。今天之亡者△△△魂下，被傷身死落墮九山地。玉皇廣開洪恩大赦一日。今於柳江縣△△鄉△△村祀奉△△社王祠下立宅吉向居住。有傷亡者△△魂下，正身赦行早得化昇天堂之路，冤家債主無得留停，升行勑令，放生云至。

謹狀以聞

公元一九　　年　　月　　日

赦文狀文上申

（韋有黨傳）

2.破沙地獄替度傷魂赦文　（文壇「破地獄」用）

梅山感應雷霆大法師爲破沙地獄替度傷魂赦文福果事　伏以

地藏菩薩托明珠能照獄中之苦趣，太乙眞人執玉劍振開牢內之輪廻，茲科範以宣揚命亡魂而得度仗承，符命誓濟群生凡有投誠敢不申奏。法門弟子首叩，爰有無極世界東震旦國，南瞻部洲，奏爲今據中華國廣西省△△縣△鄉△區△村祀奉△△社王祠下立宅居住土地奉神修齋，下民陽世報恩，不孝等暨家眷等涙涓即日稽首哀叩三十三天玉皇大帝法主天神發文始至△日化財美散，就日虔命弟子來家修設法事敬爲替度追荐亡故顯考（妣）△△一位魂下，原命生於△年△月△日△時，大限歿於△年△月△日△時告終。蓋謂吾父母存心忠孝，秉性溫良之人宜享百年之壽，豈知遽返九泉冥路，三魂渺渺以無歸，七魄茫茫而不返，思親切切慟念懸懸慈晝登山特伸替度須憑法力，亡魂身歿之後，魂魄恐墮於幽都，茲仗梅山之教，即晚孝信虔備石灰化地爲牢，勑頒太上大道元始眞符告下此陰酆都內外六峒三十六獄阿鼻大地十二河源泉局，水曲大小鐵圍山長，夜幽關陰司萬神咸遵，符命大施惻隱，眞文煥發照耀幽冥塗炭罷對拷掠俱停炎火熄冰消雪除，刀化玉樹，劍變騫林，削除罪部，落滅惡根，不得拘留囚苦罪魂，拔度亡故△△一位魂下承此眞符

救苦功德出離幽暗都見光明，飛步南宮受練更生，亡魂得度，孝等沾恩。伏乞昭格謹具赦表以聞。　須至牒者　恭叩

東宮慈父太乙尋聲救苦天尊在壇證盟

（歐法耀傳）

3.酆都赦文　（破地獄用）

赦文　敕詔　欽奉

天師一品眞人門下正乙盟天傳度懺授太上貞乙盟威經籙九天金闕神宵御府少卿知璇璣驅魔院掌管雷霆降魔驅邪院主奉敕破地獄事

玄門弟子廣西省柳江縣成團鄉韋獻山、韋法產稽首頓首百拜千下頒請皇恩大赦赦放地獄罪後事，爰有無極世界，南瞻部洲，上言臣今奏爲，大中華國廣西省柳江縣在板呂村祀奉社王祠下，主宅吉向居住皈依奉道修設冥府正乙誦經禮懺敕破地獄超度往生道場陽居修齋寄財報恩，孝男韋加光、韋加月、韋立純、韋立策等右領滿門孝眷人等即日哀叩

東宮提超極樂伏惟正荐故韋母覃氏魂下　謂亡魂自辭陽世永別光陰三魂渺渺七魄茫茫須憑道力提攜，天堂取向今本月二十一日仗道於家孝居，修設拔亡妙齋以此功德上奉慈尊祈亡脫化早判生方，以令尊頒

皇恩大赦降下條犯開赦罪魂

太上垂慈能救衆生重施大赦之恩、赦宇宙之清明、掃奈河之靈處，拔鐵圍山之罪苦，赦地獄之孽愆。使劍樹化成玉樹，令刀山變作寶山，萬罪千愆從此解脫，十生九死如日冰消，赦出長夜之魂，聽歷稀夷之命，道風廣布天澤

東極宮中親救苦，一十五種之傷亡，三十六般之橫逝，無私之處正爲地獄超升

天師命勘

不敬天地　日月三光

不孝父母　伯叔尊長

不重五穀　踐踏棄拋

呵風罵雨　欺神滅像

一赦放　放火燒山　千蟲萬蟻

大稱小斗　明瞞暗騙

口是心非　毀謗良善

赤身裸體　宥犯星辰

橫言曲語　白口咒祖

地獄亡者魂下，右准奉，玉皇大赦下九幽之齋席，宣行奏聞，三界東岱獄府諸司，聖衆地獄，羅山地府酆都所處，帝敕照驗釋放亡過之人，一時拔脫幽關

以上條款，速日開具於前，大道無私常興救善之念，高僧設教廣開濟度之門，仰煩速放亡者，韋母覃氏魂下

副聯

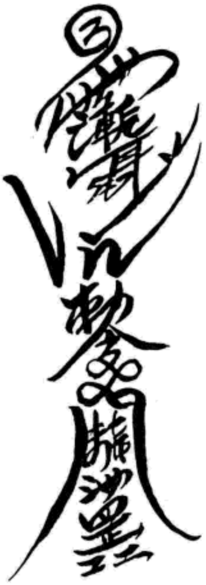
韋氏門中宗親處超有罪沉魂同赴獄堂聽受開度，隨果拔度生方。

右赦　　欽此　　欽遵

公元一九九二年六月二十一日具赦上申

法印 ↓ 在獄堂證明

佛靈



四、幡文

1.寶幡　（文壇用）

之一：唵吽，恭請九泉三途冥路慈光接引天寸寶幡指示。

之二：登一心奉請志心皈命禮，太上青華長樂界，東極妙嚴宮。七寶方騫林，五色蓮花座。萬眞還宮內，白玉隨光中，玉清靈寶咒，應化元玄始。浩劫垂慈濟，大開甘露門。妙道眞人士，今世相度三界難。接引天魔引見，福生皆人。叩禮尋聲，誠感太乙救苦天尊正元上帝。　（歐法耀傳）

△△一公

提攜接招亡故　　陰中受用

△△三祖

手執寶幡往升天界

（韋有黨傳）

2.亡魂幡　（文壇用）

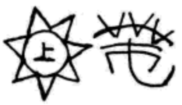
稽首玄元三清界，皈依東極妙嚴宮，執幡接引放毫光，普度有情神道陰境，閻羅爲作主，魔天子降來臨，泰山府君鑒凡情、冥府十五眞君主，十殿冥王參

左右，請出上帝。

提攜亡者△△△之寶幡

（韋有黨傳）

3.上孤魂幡（文壇用）



登。志心皈命禮，一心奉請，天堂有路，地府有救，衆生齊度，死（孤）魂超登三界，接招孤魂，九幽拔罪天尊，一切有請，同登到岸，往生天淨界。

上登珠靈法　超度三界難

上大幡

下入開光門　聖上元始遵

（韋有黨傳）

4.祖師幡（文壇用）

仰啓大教主　無上妙仙翁

手執降魔扇　身披伏魔衣

連接灑甘露　普濟度群迷

宣傳科教主　三界悉皈依

（韋有黨傳）

5.孤魂幡（文壇用）

各國各省各縣各鄉各村一切孤鬼等衆來赴法筵領沾功德道果拔度生方。

太上青華長樂界，東極妙嚴宮。七寶方騫林，五色蓮花座。萬眞還宮內，白玉隨光中。應化元玄始，浩劫垂慈濟，大開甘露門。紫雲瑞相度三界難，超亡上界天寸。青雲高上帝。

提攜亡者△△△魂下　正荐

（韋有黨傳）

五、榜文

1.靈寶大法師（之一）

爲達荐道場以報功勞事　伏以

道達幽深，人類全憑而化育玄通，凡聖生死咸賴以追修慈科範，以宣揚命亡魂道而得度，是有大千世界東震旦國南瞻部洲上言，臣今奏爲　今敬

大中國廣西省柳州府柳江縣成團鄉板呂村祀奉里平社王祠下立宅吉向居住，皈依奉道修設冥府貞乙誦經禮懺超度往生，道場敕破九幽地獄。關贊十王寶燈，搭架金銀二橋，欄門普濟，飄放紅燈，設立焰台，施濟孤魂，遊棺潔淨，裝糧納庫，開路送程，法事完隆，功課完滿，陽世修齋，寄財報恩。孝男韋家光、韋加月、韋立純、韋立策等右領合家全體孝眷人家，即日哀叩冥司下情，伏惟正荐新逝顯妣韋母覃氏老太

君魂下，原命生於民國庚申年八月初十日辰時建生，不幸大限來臨，歿於公元壬申年六月廿日戌時告終。亡者享受天年，七旬有三。效及同壇追荐前故顯考韋母覃氏魂下，前故顯考韋公有君魂下，前故妣韋母衛氏門下，故顯考韋公主基魂下五位先靈昔年相繼歸陰。蓋謂亡魂生居東土，忝生中華，躬逢盛世，時遇升平，宜其壽妣百年永樂無疆之福。孰意天不假以，歲月一逝。不還人原定有生死判刻未緩計當，年邁古稀一生來之，金銀安在，時排數十年之富貴，奚存入邯鄲之夢，無親玉櫬之垂，三魂飄蕩，七魄飛空，兒子也欲登天以追魂，恨而無路，欲隨入地以無門。斯時也盡子媳之重義，全抛男女之深情，兒也念養育之恩德，欲報無由，女子溯顧復之深恩思酬奠，自是以向今本月廿一日伏道於家淨地立壇，修齋法事，高慈聖像，沐手焚香，啓壇請聖修設救亡妙齋三晝夜宵，以此功德上奉慈尊，祈亡脫化早判生方，即日清掃壇場敷設壇儀，引領孝信人等稽首焚香奉迎。

三清道祖，十殿冥王，諸眞列聖，即日光臨道場，證盟拔度，壇外揚幡三色，榜示一聯，道衆在壇誦念拔度眞經，頂禮太上慈悲，度亡三元滅罪水懺已合完隆，晚在壇前敕破九幽在獄，萬罪千愆從此解脫，十生九死如日冰消。五城闡關，引靈出獄，回壇懺悔，拜留聖駕暫息玄音。二十二日金雞報曉，日出扶桑，道衆在壇伸開啓垂迓高眞逢文跪誦遇號稱揚，誦念清淨三官妙經頂禮。

太上中元度亡滅罪水懺已合完隆三朝事畢，晚在壇前關贊十五寶燈，上照天堂逍遙之聖境，下徹冥府快樂之仙鄉，並設金銀法橋，任由奈河波濤滾滾，苦海孽浪洶湧，頃刻寧靜，三召三呼，沐浴引靈，過渡回壇懺悔，拜留聖駕暫息。兒等於廿三日雞犬吠旭日東升，道衆在壇前舉啓贊垂迓，高聲誦念消災解厄眞經，頂禮太上度亡下元滅罪懺已合完隆，是日晚且在於長空設立焰台，濟孤魂，俯玄納受領功德齋果完隆，拔度衆生方法事，告至廿四日法事完畢，功德完滿，三獻禮畢，謝聖回宮。化財大伸美吉伏願誠心上達懸念感道功果完成，大賜平安，祈保孝信人等居家清吉老少康寧，男增百福，女納千祥，六畜興旺，五穀豐登，三災永滅，百福咸臻，求謀順遂，攀談名揚，一切之中全叨庇佑，伏乞昭格謹榜以聞。

奉行正教主奏超度事臣玄門弟子韋玄黨稽首頓首百拜

公元一九九二年歲值　壬申六月二十三日放榜

榜懸

須至榜者　　右榜通知

（按：此榜抄錄於一九九二年七月二十二日柳江縣成團鄉板呂村韋加光家喪事榜文，貼於內院大門右側。（圖二四）

2.寶靈大法師（之二）

爲修建太平清醮以崇福果事

伏以　四序叨安，衆建太平清醮，千祥雲集，共酬聖德之鴻庥，惟一念之虔誠，降百福以咸亨。恩垂天上，福臨人間，謹秉丹成。爰有無極世界東震旦國南瞻部洲，今據中華國廣西省△△縣△△村祀奉△△社王祠下立宅吉向居住奉道，衆誠修建太平之清醮進香上表，昭答天地神祇，揚幡示榜誦經禮貼，通報灶君朝拜諸天菩薩恭迎聖駕，飄放江燈，禳災掃蕩損掠時疫，設焰濟幽，祈福迎祥保泰沐恩。經理△△△，首事△△△

右領衆姓人等即日沐手焚香誠心上叩，三無妙道九宥高眞，俯臨醮席證鑒修崇言念衆等茲者意於冬季之時，未報上年之恩，澤切慮天行時氣瘟疫來臨，家家以經營爲榮，戶戶以耕貿爲生，但有告作於凡事寧無冒犯於蒼穹。衆發誠心同建醮果酬達神庥，是以向今本月△△日，伏道於廟內立壇建醮法事△旦△宵，以功德上奉。

高眞下祈五福即日潔掃廟宇敷設壇儀，發行文牒，伏命功曹箚委雷師俢文城隍社令土地里域等表奏天闕，通傳紫府諸眞列聖，是日光降醮壇證盟修奉，前詣通報社君達奏天廷，是晚前至壇外朝拜諸天菩薩回壇，敕咒五龍之神水，前詣廟外五方灑淨，回壇拜留聖駕暫息玄音。法事以△日早旦祝禱焚香開啓皈命大道證盟，壇外揚幡三色，壇內跪誦三官妙經、清淨妙經，三朝事畢，上呈昆侖玉虛宮星主，紫微宮靈寶拿醮宮御前呈進，即日午時正中天高搭雲台一所，恭迎聖駕晚朝事畢，前至長河飄放江燈照星沉魂，乘光脫化，早判生方，回壇敕符五龍神水前至廟外五方巡遊，清除污穢，復回宮界，回壇拜留聖駕，暫息玄音，於△△日早旦重伸開啓垂迓高眞逢文跪誦，遇號稱揚，壇外榜掛一聯，壇內道衆排班排列天尊寶貼星君諸天寶懺經貼，完隆敕頒。

祖師符命，紮了神船一隻，衆庋備白鹽綠豆彩畫龍形虎像，又去門首收除風秧火燭痧痲痘疥瘟疫災厄，一切遣上神船，送入海島連在天街，切立焰口普濟五音十類男女無祭孤魂鬼子等衆來赴法席，領沾功德，隨果拔度生方。法事告至於△△日早旦，醮果完隆，三獻謝聖回宮化財大伸美乞伏願誠心上達善念感通，承今建醮大賜平安祈保衆姓人等居家清吉，行路平安，男增百福，女納千祥，耕種多成，五穀豐登，三災永滅，百福咸享，一切之中全叨庇佑，伏乞昭格，謹榜以聞。

公元△△△△年△△月△△日　具表

須至榜者　　右榜通知

欽奉

天師一品眞人門下眞乙，明天傳度職授太上正乙盟威經籙九天金闕神宥御府少卿掌管雷霆降魔驅邪便宜主奏保安淸醮事臣玄門弟子△△等稽首頓首俯伏百拜告下　頒請祖師三天普敎大法中師顯應張眞人，在天證盟。

大聖保家安國天尊

（發醮壇外張貼）

（韋獻山傳）

六、祭文

1.祭祖母文

嗚呼，月落西山痛萱草之無香，北領雲封既婺媼之已殞，然而人生若夢，百歲難逢生寄死歸，古今莫不皆然緬，惟我岳母之爲人也，生自高門嬪於望族笑言不苟舉動端肅四德，能守箴規不辱。秉其懿範，婦道常服，舉家欽仰，鄰里咸睦。織紡殷勤，內助其夫，忠信訓子，德鄰而不孤，表面母儀胸懷丈夫，桂子先逝，坤齡永享北海樽祝，孰意癸酉歲屆，難尋太上之丹。豈期、庚申月令，莫過華陀之術，嗚呼一夢，瑤池三呼，不返，晚婿等咸誼聞訃斷腸哀哀，切切百世不忘靈柩將駕報執轡，彷徨、愧無旨酒是蒸是享，聊具俚詞，揮淚宣揚，靈其不昧，來格來當，哀哉尙饗。（韋獻山傳）

2.祭姻家文

嗚呼，人生斯世石火，電光轉瞬即逝，焉能長久。洪荒以來，惟德難忘形骸，難杳姓名流芳，想我親翁生長吉鄉，今成巨族，瓜瓞綿長，守身以禮，品行端莊，處世和平，無偏無黨，存心忠厚，德性溫良，克勤克儉，有柔有剛，齊家有道，訓子有方，吉人天相，蘭桂芬芳，古稀有餘，福壽康寧，忽沾一疾，調治無方，昊天不弔，夢入黃粱，屬在姻晚，痛切哀腸，開譽殯殮，淚泣汪洋，皈魂無術，聊奠靈喪，嗚呼哲人往矣，其若之何音容宛在，緬想難忘，靈柩將駕，薄具酒漿，英靈下降，來格來嘗，哀哉尙饗。（韋獻山傳）

3.婿祭岳父文

嗚呼，泰山其頹，吾相安仰梁木其壞，吾何所依緬，惟吾岳父之爲人也，生平忠厚，德性純良，克勤克儉，勿怠勿荒，課子耕讀，俾滅碩德凋謝，哲人云亡，鄰里鄉情莫不悲傷。情屬半子，曷勝凄慘，爲人若此宜高遐齡之壽，又逢閏月仙書來召，皇天不佑，忽沾一疾，遂夢黃粱，朝夕往來誰爲教章，悲同陟岵，婿情難忘，音容莫覩，涕泣彷徨，登堂不見，憂心凄慘，幽冥異路，只見爐香，茲當靈柩將駕，薄具酒漿，靈其不昧，來格來嘗，哀哉尙饗。（韋獻山傳）

4.祭父文（之一）

嗚呼，哀哉，痛哉，吾父生我勤勞未報深恩，攸焉忽逝，溯吾父之爲人也，同胞有四，父居二（三），雖無棠棣之歡，亦絕鶺鴒之詠，而父際遇本屬多艱，自先祖父母去世，繼而諸伯叔先後云亡，父固傷心流淚，感慨唏噓，又值吾母既治先於哀情，可訴姐妹身亡於去歲，悲狀難形，已往之辛酸父則備歷近來之苦況，父且獨嘗，不孝厥有二人，自生育二人以來，父之誠立畢至成立而後，父之顧復彌殷所由男爲之婚女爲之嫁矣。嗣後己酉之華秀器一人喜承歡於膝下，俄而時八月家分財產而各居，此皆吾父之下平分，而不孝也難忘其公德矣。方其大年永享，等於松柏不凋，豈非不孝之大幸也哉。無如黃髮云哀黃粱入夢，六旬餘二，突然駕返仙鄉，八月方中遽爾入歸天界，斯時也手澤猶存，音容何在，離子而爲之悲，離孫而爲之痛，況乎親恩未報，子職未修，能不對靈柩而揮淚血呼。茲當靈柩將駕之日，悲親亡之不返，地迷天昏，痛父去以不還，雲沉日暗哭奠於堂，晃如聞而如見，陰靈在上，惟願來格，來嘗，哀哉尙饗。（韋獻山傳）

5.祭父文（之二）

嗚呼，吾父斯事殷勤，操持之家晝夜經營，自嘆獨行賽實祖業，田園雖有，亦終年勞力而更勞心，宜乎千秋不朽，壽如崗陵，憑天歲月祈來享以殷齡，大限已至，無奈何於神君，寢食不安，一疾來臨天不由人之意，幽冥蓼義之勞保抱提攜之情終身不易，勞來匡直之意，曷地於斯，此乃父兮生我一旦遐棄，此人情之所悲，亦職之不容已者也，況吾父之深恩，昊天同極更爲不孝也難忘恭維，吾父之爲人也和生平處世，一讀一耕蒙先祖之尙存常蒙惠顧，茲歿祖母宜室宜家詎生不孝四人，姊妹冠者之嘗謀衣食幸免以飢寒，適年稍長，各爲完娶，頗費經營，亦是吾父相當以成厥以實勞吾父之心，幾承先人之屋宇未愜，鳩屋豫後嗣之云乃代人燕壘且者不孝也。哀哉痛哉，先兄眞歿於前，厥嫂又亡於後，言及壽也零丁孤苦，聚守門庭，竟不孝也，忽知夢裡臼來及續弦繼也，然當弄璋以成，弄瓦未就，憂勞吾父之心，未幾嚴顧見背，遭此閔凶，痛吾父之心，嗚呼，惜乎，女也始則生痛，室繼及嫁於名門晝夜歸無，兄音容宛在，舅父尙存之日，年逾七旬身仍康健，操持家務不倦，於勤家道漸興，蘭孫亦仍鼎盛，是以兒孫同堂，四代中懷不覺歡欣，門祚衰微內念及此多憂少慮，詎時當季秋之節，略染微恙，百藥無愈，一疾不起夢黃粱，兒孫輩遂登其堂不見其形人，其至而不聞其聲，撫應呼號欲見無緣。嗚呼哀哉，見想隨於黃泉恨陰間之無路，欲想升於天府痛仙界難通，不孝也等設立壇超荐△△晝夜連宵，欲報德於親恩莫酬萬一，辭塵世永別直上三千之界，區區不腆，哭奠靈爽，聊伸數語，相見無緣已瞑目，切報恨終天，空穿孝服，自愧難當言念乃此，豈不悲傷，今而後父道薄微，惟爲調訓子職決焰，誰作提攜，哀哉尙饗。（韋獻山傳）

6.親母祭文（之一）

嗚呼，龍江雪冷，痛萱草之無香，鵝嶺霜寒悲梧葉之永落，知天道之無常慨人生之易邁。古今概同。然矣，恭爲我親母之爲人也，溫良成性，淑幀厥身，持家有道，訓子有箴，正宜坤齡永福鶴算頻添豈非人生之大幸也哉。孰意年逾七旬，驚聞丙犬當入月，夢見火雞是以倏沾一疾，意一夢而云亡今已矣，晚等忽聞報訃，裂斷肝腸，茲當靈柩將駕，薄具酒漿，靈前不昧，來格來嘗，哀哉尙饗。（韋獻山傳）

7.親母祭文（之二）

嗚呼，樹欲靜而風不息，子欲養而親不在此，臯

魚之氣概，良渠而不孝之悲哀，更勝人臻大限，千秋永別，緬爲吾母之生平持家有道，訓子有方，朝朝殷勤，裙布荆釵其生，在孝等納而受育，長而提攜及其壯也成婚，受室具勞母之心。祖業稍有備而歷盡千般之苦楚，事事奔波，固述之不可勝跡也。方憶吾母永享天年，孰料忽沾一疾，莫尋太上之丹，不過華陀之手，三呼不返，竟赴紫府仙鄉，音容宛在，涕淚彷徨。言念及此，痛斷肝腸，子媳也欲隨登天而無路，隨入地獄無門，不孝等依俗追荐道場一晝二宵，聊報母德於萬一。慈當陰靈將駕，哭奠於堂，恍於聞而如見陰靈不昧，惟願來格來嘗，哀哉尚饗。（韋獻山傳）

8.祭伯叔文

嗚呼，吹壎音宣是樂器也，杳盧李之踽堪憐。侄婿，登堂泣涕之連難已何也，亦痛雅範，雖存懿訓。不再慨想。吾△△△岳伯父之在時，圭三復說，詞竊效乎。南宮昆第一賢孝友媲隆於閔損憐貧悔寡載德者，悉民鵠刑難解紛，沐恩者澤亡雀角既明禮教於宗族，復垂統緒於子孫，伯丈若此宜宜其海屋添等罔陵永頌。胡爲齒登五豆，後載渭水之車，壽入八旬，遂致黃粱之夢。嗟呼，欲呼天上玉樹，倏爾凋殘，架海魯梁，忽然中斷，即昧交者猶猶痛切，過客者亦且悲傷，況侄婿等素荷如天之德，未伸爰日之情，哀哉，尚饗。（韋獻山傳）

七、詞文（歐法耀傳）

1.斬除五方天狗六害詞

吉日良晨吟神灵　提拿東方青狗精
甲戌之年遊放你　漂遙浪蕩下山林
那個山头你不到　那個山尾你不巡
放你上山咬禹鹿　你來房内咬花丁　今日天師捉得你　斬邪劍下不容情

青面天狗同香位　留接真花送主人　紅头赤面天狗公　生得頭尖尾蓬鬆
丙戌之年婆放你　流流浪浪下天宮　那個村头你不到　那個村尾你不遊
放你下塘咬泥鰍　你来房内咬花求　今日天師捉得你　一刀兩断不番踪
赤面天狗還回界　留得好花接门風　白面天狗面又花　生得头歪尾耙沙
戊（庚）戌之年婆放你　流流浪浪到人家　那個嶺头你也到　那個嶺尾你也扒
放你上山咬樹枝　你来房内咬花枝　今日天師来收你　斬邪劍下喪黄泉
白面天狗收隊去　賀你設壇得真花　斬大隊害主無憂　黑面天狗出來遊
壬戌之年婆放你　遊遊蕩蕩入鄉村　那個鄉村你也到　那州那縣你也遊
放你下塘咬蝦蟆　你在房中咬真花　不走天師捉得你　七星寶劍斬断头
黑面天狗要斬去　番得真花在后头　鬧冬冬来鬧冬冬　大瀛黄狗變化龍
戊戌之年婆放你　漂遊浪蕩下天宮　那個灘头你不到　那個洲尾你不川
降你下海食蝦公　你来床上害花童　今日天師捉得你　劍刀之下不容情
千變萬變由你變　又變一条小蛇兒　己巳之年才出世　躲影藏形出娥眉
放你下塘咬黄鱔　你来房内咬花男　今日天師收你去　斷送真花不差移
祈求神恩來解撒　利月利日降花枝

2.填七井詞

太平年來太平年　夫妻值着七井邊
兒女值着七井內　少男少女在身邊　夫妻二人心思想　因為八字命不同
过往先生來算命　夫妻犯着七井邊　便請老師來填井　盧花六路往別方
求叩仙娘來解散　利月利日降花男　太平夏來太平下　夫妻值着七井下
兒女值着七井內　男女不敢入你家　夫妻二人心中想　思想条命淚汜沙
过路先生算八字　兒女犯着七井下　敬請老師來填井　蟠蛇五犬上雲霞
叩請仙娘來解散　就送長生護命花　太平秋來太平秋　夫妻值着七井头
兒女值着七井內　無男無女着门楼　夫妻二人心所想　因為条命不成人
來路先生算一命　夫妻兒女犯井头　便請老師填七井　五方寬結上天頭
求叩花王來解散　就賜長生花朵臨　太平冬來太平冬　夫妻值着七井中
男女值着七井內　男女少見在家中　夫妻二人双流淚　十磨九練一場空
高明先生來算命　兒女落下七井中　去請老師來引路　夫妻誠心叩花山
夫妻双双來填井　蝦蟆魚鱉上天宮　祈來衆聖來解散　男女壽命往千冬

七井填滿四季安　夫妻誠心叩花山　祈求衆聖來解散　保佑花男得安康
便請老師來拜請　拜請南唐聖母臨　黄飯白布須當用　三牲酒礼具完成
聖母殿前求感應　消災降福保安寧　夫妻捨錢又捨財　五男二女入门來
風調雨順太平年　七井使者降壇前　盤古開天並立地　造定有陽又有陰
惟有魔王多巧計　開井挖坑萬丈深　楚王不知來哼闹　當時落井百萬兵
便在井中凍餓死　化為井中餓鬼刑　井中餓鬼無萬數　咬人猪羊咬花根
從此化成猛虎鬼　化作瘟疫去遊巡　也有化成孤魂鬼　咬人鷄鴨鄉村巡
也有化成野神鬼　化作螞蝗去咬人　天虎當初未變化　田头田尾咬禾根
白虎當初未變化　化作黄蜂去追人　石崇富貴不填井　神物終朝敗紛紛
桥也不架路不補　男女不肯入他门　夫妻双双不填井　無男無女接门庭
男女生下不填井　抱兒抱女上嶺头　教你夫妻填七井　架桥誠心叩花山
祈求仙婆來解散　解災除难就离身　今日殿前求感應　七子團圓自成群

3.奠酒唱詞

一杯酒，酒一樽，孝兒雙手奉慈親；從此陰陽兩相隔，叫兒好傷心。

執當晚旦孝人虔備三牲酒禮當在橋頭今成一奠。

二杯酒，奠靈魂，叫人不忘母親恩，若想母子再相見，除非紙上畫尊容。

執當晚旦孝人虔備三牲酒禮當在橋頭今成二奠。

二杯酒，祭靈台，叫人拿錢去買來，靈前不見親人面，孝兒兩眼淚哀哀。

執當晚旦孝人虔備三牲酒禮當在橋頭今成三奠。

4.架橋唱詞

一去永無蹤，何日得相逢，黃泉路上掛燈籠，孝人想見母親面，除非在夢中。天靈靈來地靈靈，手拿香火化天星，久久天災來超度，超度亡者到獄前。地獄門前一籠雞，共籠吃來共籠啼，今日打開門來看，一個東來一個西。地獄路上一座橋，金橋銀橋奈河橋，孝子橋前來相送，度得亡者過奈河橋。六十甲子轉回頭，爲人在世似水流，褲子短了身還在，水流東海不回頭。水有源來樹有根，爲人在世報母恩，父母深恩若不報，枉費功勞一世人。父母深恩不可忘，枉費世人走一場，烏鴉還有反哺義，羔羊還有跪乳恩。

5.太陽經　（武壇中的「犯太陽神」祭祀用）

太陽星，太陽出現滿天明，晝夜行來不留停，行得快來催人老，行得慢來不留停。家家戶戶都走到，萬國九洲照康寧。天下無我無晝夜，地下無我無收成，餓死黎民苦衆生。太陽從東直九升，家家戶戶點紅燈。誰不敬我太陽星，眼前就是地獄門。隨身走，放毫光，隨願往別方。南無阿彌陀佛。　（念兩遍）

（韋有黨傳）

6.燒中央念　（武壇中的「犯太陽神」祭祀用）

南無大慈悲救苦救難觀世音菩薩，百千萬億福，恆河沙數福，無量功德福，無告攔河言，此經大神能救獄，能救衆病，能救三災百難苦。誦經一千遍，合家離苦難，誦經一萬遍，一身離苦難。南無離福威，南無請離護，使人無何心，令人尊得度。回先菩薩、回善菩薩、何韻天王、正殿菩薩。莫休莫休，清淨比丘，官事得散，私事得休。五右阿羅漢，救助弟子身。救啊救啊帝，想皆離苦難，自然觀世音，纓中不須解，勤誦此經千萬遍，患難自然行解脫，信善奉行，即咒曰金波帝，陀羅尼帝，陀啊羅帝，身林處帝。身林處帝，菩提沙波呵。

（韋有黨傳）

PDG

第六章　師公面具

師公面具是柳州師公在武壇的跳神祭祀中使用的一種獨具特色的道具，據柳州市郊區帽合村師公藝人歐法耀介紹，柳州師公面具有三十六神、七十二相共一〇八個，這些神面是從宗教中的天罡三十六、地煞七十二中借鑒而來。這些神面有梅山教祖師三元、有民間傳說故事中的神靈，如土地、雷神、社王、花婆、白馬仙娘、盤古、梳妝娘子等。也有造福於民，深受世人崇敬的先賢良將，如柳侯文惠（柳宗元）、甘王扶應、七部聖官等。

柳州師公面具最多的爲柳郊帽合村歐法海（歐法耀之父），他是祖傳的武壇師公藝人，在四〇年代擁有七十多個面具，都是自己製作的，可惜未能保存下來。一九八六年他雖年事已高，仍製作了十五個面具。其逝後，柳州一地已很難找到像他這樣的好手了。

面具有木製和紙製兩種，其形象逼眞，造型線條清晰、神態古樸、形象各異、刻製技術精湛，刀法諳熟，具有很高的鑒賞價值。面具有紅、白、黃、青、藍等色彩及喜、怒、哀、樂的面部情感，表現出善良、美麗、肅穆、俊醜、詼諧等不同的人物造型，如歪嘴、瞇一隻眼的魯班，臉色橙紅、白髮白眉、笑容慈祥的土地，肅穆的城隍，一像二面、藍白二色面具的梁吳二相，張天師是白面紅髮、紅眉、紅鬚，雷神是藍臉紅眉，花婆慈善，白馬仙娘美麗而威武，還有兩旁耳朵有兩個頭的三頭六耳令公等，給人以栩栩如生之感。面具製作完成後要供奉在神龕上，並舉行開光儀式，方有靈性，具神的威力。

柳州郊區帽合村師公歐法耀家存武壇神面具介紹：

1.三元

白面黑眉，慈祥。木製。長二十六公分，寬十六公分，高八公分。（圖二五）

2.四值功曹

白面黑眉黑鬚，爲正直之相。木製，長二五公分，寬七十五公分，高十公分。（圖二六）

3.梁吳二相

雙層面具，一俊一醜。木製。梁相白面，吳相爲藍面、紅眉紅眼、白獠牙，其尺寸爲：（合）長二十五公分，寬十九公分，高十一公分；（單）長十七公分，寬十五．五公分，高十公分。（圖二七、二八）

4.白馬仙娘

白面黑髮，美麗而威武。木製。長二十五公分，寬十八公分，高九公分。（圖二九）

5.花婆（婆王）

肉色面部、白眉、皺紋縱橫。慈眉善目之相。木製。長二十五公分，寬十六公分，高九公分。（圖三〇）

6.城隍

紅面黑鬚黑眉，莊嚴肅穆之相。木製。長二十六公分，寬十八公分，高十公分。（圖三一）

7.天師

白面紅眉紅鬚紅髮，威嚴之相。木製。長二十五公分，寬十八公分，高十公分。（圖三二）

8.雷神

青面紅眉紅眼紅髮、尖嘴鷹鼻、凶猛之神像。木製。長二十二．五公分，寬十六公分，高八公分。（圖三三）

9.土地

澄紅面白眉白鬚，笑容慈祥之神像。木製。長二十六公分，寬十六．五公分，高九公分。（圖三四）

10.魯班

黃面黑眉黑鬚、歪嘴、雙眼一瞇一睜、醜面滑稽之神像。木製。長二十六公分，寬十八公分，高九公分。（圖三五）

11.梳妝娘子、引紅仙娘

善良、美麗、聰明之神像。木製。長二十五公分，寬十六公分，高九公分。（圖三六）

12.盤古（李社大王）

橙紅面黑眉黑鬚黑髮，威嚴之神像。木製。長二十五公分，寬十九公分，高十公分。（圖三七）

13.金甲神

黃面黑鬚黑眉，三隻眼、威猛之神像。木製。長二十五公分，寬十八公分，高十一公分。（圖三八）

14.魯二

橙紅面黑眉短鬚、善良之神像。木製。長二十五公分，寬十七公分，高九公分。（圖三九）

15.三頭六耳令公

黃面黑眉短鬚，兩耳有兩個藍面頭像，乃勇猛威嚴之神像。木製。長二十五公分，寬十八公分，高十一公分。（圖四〇）

第七章　柳州師公舞蹈

柳州師公祭祀舞蹈，經師公藝人的繼承和發展，原有的傳統動作與武術、戲曲身段相結合，已形成具有武術色彩和戲曲程式化表演特點。文壇的舞蹈有穿針舞，武壇的舞蹈有進壇舞、踩壇舞、三元舞、天師舞、功曹舞、梁吳二相舞、雷神舞、梳妝娘子舞、白馬仙娘舞、引紅仙娘舞、魯班舞、土地舞等。師公傳統步法動作有七星罡步，手訣有劍訣、雙斗訣和三元手、龍鳳朝陽手、推雲撥霧、開天闢地、上豎下墮、日月照等。武術和戲曲的雙劍舞、單劍舞、單拳、三上步、下雲步、掃堂、滾翻、拉山膀、馬步、雲步、跳步、顫步、大刀花、盤頭過頂、過背等都融於跳神舞蹈之中。柳州師公藝人多數是武術活動和桂劇、彩調劇的愛好者。如柳江師公藝人韋法亮的幾位祖師歐法廣、蘇法任、陳法伸在明末清初都參加過農民起義，精通拳術，洛滿的周培蓮現在是廣西武術協會會員，思賢的覃法海是桂劇迷，經常參加業餘桂劇的演出。因此，他們的跳神表演就十分自然地吸收了武術和戲曲的精華成分。

壹、柳州師公舞蹈介紹

一、武壇

（摘錄自《中國民間舞蹈集成·廣西卷柳州市分冊》）

進壇舞

人　物：一人，無面具，男。

服　裝：八卦衣，頭纏紅布。

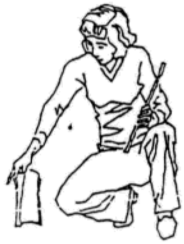
音　樂：擊樂伴奏（擊樂曲一，曲譜見附件·十四）。

動作說明：

(1)燒錢紙

擊樂曲一起。演員在神台前穿戴服裝。（擊樂曲一反復）

演員左手執劍、右手拿錢紙，在神台前點燃，放於八點處。（圖①）走回至神台前燃放鞭炮後。放劍神台上。

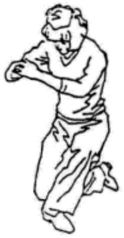


圖①

(2)跪請

擊樂曲一反復。

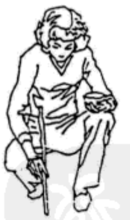
左腳上前一步跪下，雙手握拳，單腿跪。以上動作反復二遍，先作六點，後作四點。（圖②）後走回至神台前點燃錢紙，放在草席四角壓滅。



圖②

(3)五龍進水

右手握劍，蹲在神台前地下，畫寫「敕令」字。左手拿碗，含一口水噴在「敕令」字上。擊樂止。（圖③）



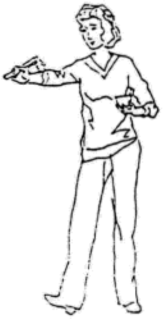
圖③

(4)五龍發水

（伴唱「五龍發水曲」。）

演員左手拿碗，右手執香。

左右腳上前一步後，左腳退下向左轉一圈，轉時左手不動，右手在頭上方，從外向裡劃一圈至碗處，用香點進碗裡。腳上前時稍帶顫動。向前方灑水。立正拜，以上動作按東南西北中反復五次。（圖④）



圖④

(5)單劍舞

擊樂反復。

走至神台前，右手握劍，拍打神台一次，右手轉劍花（夾在各指間旋轉）雙腿稍彎。左腳跟著地，右

手往裡收。左手往外劃一圈。作對稱動作反復一次。用劍拍神台一次，拉山膀左轉一圈。台步走回神台前拜。

道　具：碗、香、錢紙、劍。

表演者：覃法文。

踩壇舞

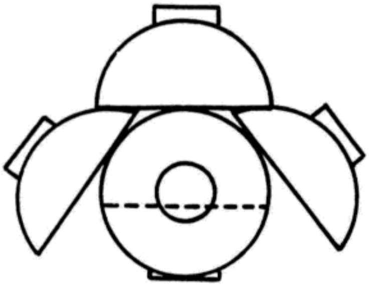
人　物：一人，無面具。

服　裝：紅長衣，頭纏紅布。

舞蹈動作：含碗翻。

神台前放二摞碗。每五個法，下面一個。兩旁各靠一個，前靠一個。（圖⑤）（擊樂不限制動作）

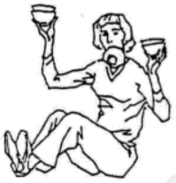
圖⑤



擊樂曲一反復。

左、右手各拿碗二個，口含一個。雙手平開兩邊，向左轉一圈。右手擊神台一次，雙腿下蹲，仰面躺下。雙腿勾縮，向後翻滾。以上動作向五點反復二次。（圖⑥）

圖⑥



道　具：十個碗。

表演者：韋八五。

三元舞

人　物：一人，戴三元神頭面具。

服　裝：紅短衣，戰裙。

舞蹈動作：

(1)畫「零」

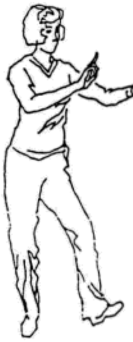
擊樂曲三。

演員左手拿朝板。右手作三元手。食指中指內勾，拇指、無名指、小指伸直，以爲三元手狀。

第一~四拍：朝板平眼，右手在朝板上畫「束」字。同時雙腿稍變，左腳跟著地。

第五~六拍：左腿退下一步，右手畫「力」字。

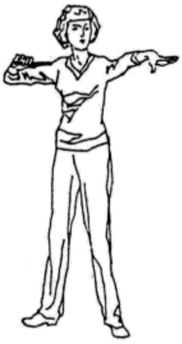
第七~八拍：右腳退下一步，右手畫「令」字。（圖⑦）


圖⑦

(2)看兵

擊樂曲三反復。

第一~四拍：左轉身向台面，右手持朝板放肩上。左手向外伸平肩。雙腿站直。（圖⑧）


圖⑧

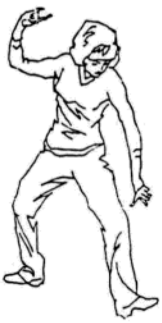
第五~八拍：右轉身向神台，左手叉腰，右手左右擺動一次，放朝板。

(3)龍鳳朝陽

擊樂曲三反復。雙手成三元手。

第一~二拍：左腳退下，右手從裡往外劃一圈，雙腿稍彎。右腳跟著地。

第三~四拍：對稱動作一次。如（圖⑨）


圖⑨

第五~八拍：右手往上翻掌至肩。左手往下。以上動作反復五遍。

表演者：覃法文。

（該舞表演前。伴唱「三元祖師歌」。）

天師舞

人　物：一人，戴天師面具。

服　裝：內穿花衣戰裙，外半穿紅長衣，右袖紮於腰帶間。

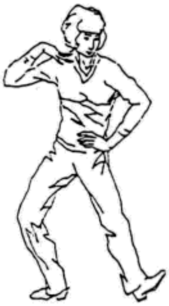
動作說明：

(1)叉腰看台。

擊樂曲三反復。

第一～四拍：台步左轉一圈。雙手作「正雲手」。

第五～八拍：右手收至肩頭。左手叉腰，左腳跟著地。（圖⑩）


圖⑩

(2)流水撇

擊樂曲三反復。雙手成三元手。

第一～二拍：右手蓋掌收至肩頭，左手蓋掌往下。雙腿稍彎，右腳跟著地。

第三～四拍：對稱動作。

第五～六拍：「雙吸腿」向左跳一圈。手成「正雲手」。

第七～八拍：右手從外往裡收至頭部。左手從外往裡收至膝。雙腿稍彎，左腳尖著地。「流水撇」動作反復五次。

(3)圓場

右手拉山膀。左圓場一圈至神台拿雙劍。

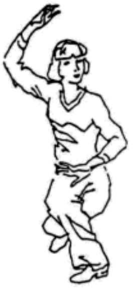
(4)雪花蓋頂

擊樂曲三反復。左右手各執一劍。

第一～四拍：左弓步。左手往上砍，右手向下削。

第五～六拍：雙吸腿向左轉跳一圈。手成「正雲手」。

第七～八拍：雙腿交叉蹲下。左腿在前，左手在胸前，右手反掌過頭。（圖⑪）


圖⑪

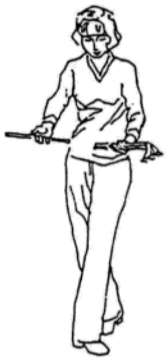
「雪花蓋頂」作二遍，先七點後三點。

(5)雙劍舞

擊樂曲三反復。

第一~四拍：左右手交叉舞劍。腳行小碎步，略帶跳，自由上前後退。

第五~八拍：反復以上動作。（圖⑫）


圖⑫

擊樂反復。

第一~二拍：右腿跪下。

第三~四拍：左手舉起，右手下砍。

第五~八拍：圓場走一圈至神台前放劍。

⑹花拳

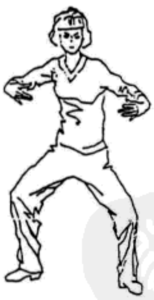
擊樂反復。

第一~二拍：右手從裡往外劃一圈。雙腿稍彎，右腳跟著地。

第三~四拍：對稱動作。

第五~六拍：原地左轉一圈，左右手平肩。

第七~八拍：雙手交叉於胸前，再向左右兩邊拉至弧形。雙腿稍彎，左腳跟著地。（圖⑬）


圖⑬

「花拳」動作按序反復五次。

道　具：雙劍。

表演者：覃法智。

功曹舞

人　　物：演員一人。載功曹面具。

服　　裝：開胸花短衣，短戰裙。

舞蹈動作：

⑴掃堂

擊樂曲二起，雙手拿鋼鞭。

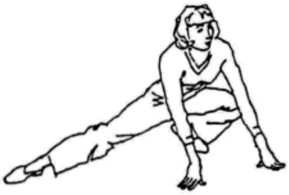
第一~二拍：背台。左腳向外劃半圈，左手同時向外劃半圈，叉腰。

第三~四拍：對稱動作。

第五~八拍：左右各看一次。轉向台面。

第九~十拍：右弓步，雙手同時從外裡劃一圈。

第十一～十二拍：左腿蹲下。右腿伸直，雙手著地，向左（也可向右）掃堂。（圖⑭）



圖⑭

(2)左右擋

擊樂曲二反復。

第一～二拍：雙腳同時後退一步，稍彎，左腳先著地。左手高抬起，右手平胸。

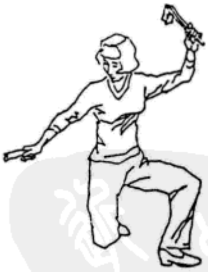
第三～四拍：對稱動作。

第五～六拍：右腳跪下，雙手舉過頭，右手向下劈。

第七～八拍：左右各看一次。

第九～十拍：左手叉腰，右手舉起向下劈。

第十一～十二拍：後滾翻。（圖⑮）



圖⑮

（場記略）

道　具：鋼鞭。

表演者：韋立長。

（原爲四人舞。即四大功曹，年—騎馬；月—騎龍；日—騎鳳；時—騎虎。）

梁吳二相

人　物：演員一人。戴梁吳面具（二相，即變臉面具，內有獠牙）。

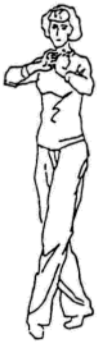
服　裝：紅短衣，長圍裙。

舞蹈動作：

(1)整妝

擊樂曲三起。

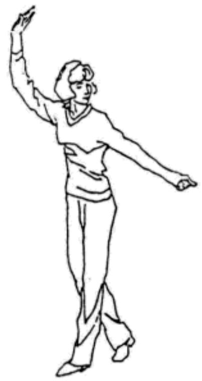
第一～四拍：雙手整衣領，兩腿交叉站。（圖⑯）



圖⑯

第五～八拍：左右衣角各扯一次。

第九～十二拍：左右衣袖各扯一次。（圖⑰）



圖⑰

擊樂曲二反復一遍。

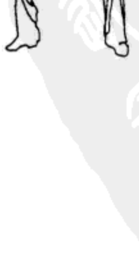
向左圓場至神台前。取下女面具，現出男面具。

雙手持叉。

(2)交叉

擊樂曲二反復。

第一～四拍：馬步。雙手放胸前。（圖⑱）



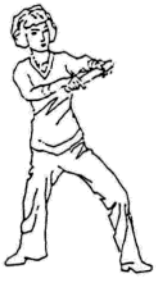
圖⑱

第五～八拍：雙手舉過頭交叉。雙手放下交叉。

雙腿稍彎，左腳尖著地。

第九～十拍：左弓步。雙手握叉直戳。

第十一～十二拍：對稱動作（圖⑲）。



圖⑲

(3)後滾翻

擊樂曲二反復。

第一～八拍：左手拉山膀圓場至神台前。

第九～十二拍：拍桌一板，後滾翻。（圖⑳）

圖⑳

（場記略）

道　具：叉叉（尺）。

表演者：覃法智。

（此舞蹈先女後男，先戴好兩個面具，到時一脫即可）。

雷神舞

演　員：男、女各一次。男戴雷神面具，女戴姑娘面具。

服裝男穿：花開胸短衣，紅戰裙（開中間）。

服裝女穿：花扣邊衣，花短裙。

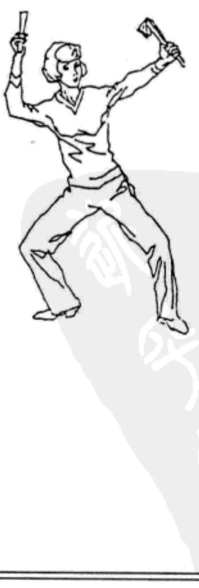
舞蹈動作：

擊樂曲三反復數遍。

閃電引雷

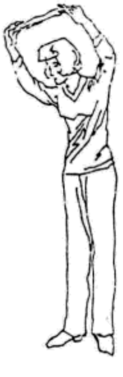
女雙手拿紙火（紅綢也可）平胸。台步至台中。

男台步跟上與女相對面。（圖㉑）



圖㉑

女舉火過頭，男雙腿半蹲。雙手平開，身向後仰。女腳尖小碎步原地轉一圈。雙手舉火從胸前至頭上，在頭上畫花。（圖㉒）



圖㉒

男同時弓步用斧頭敲鑿子一次。後滾翻（翻時放炮竹）。以上動作反復四次。

說　明：演員從五點走到台中做「閃電引雷」動作。

道　具：紙火（紅綢）、斧頭、鑿子。

表演者：熊道勤、韋八五。

梳妝娘子

人　物：演員一人，戴娘子面具。

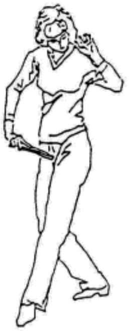
服　裝：花扣大邊衣，花長裙。

舞蹈動作：

⑴梳妝

擊樂曲三起，背台。

第一～六拍：右腳半蹲，左腳伸直在右腳前面。身後仰，右手拿梳梳長髮。左手拿髮尾，對鏡梳。（圖㉓）



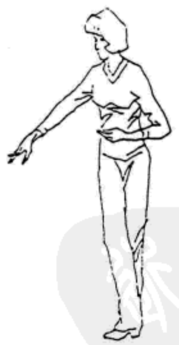
圖㉓

第七～十二拍：左轉身一圈。做對稱動作。

⑵絞髮

擊樂曲二反復。面向台面。

第一～六拍：雙手絞脫髮在食指、中指上，右手扯出甩丟地上。雙腿同時交叉站。（圖㉔）



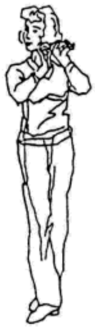
圖㉔

第七～十二拍：對稱動作。

⑶戴耳環

擊樂曲二反復。

第一～四拍：雙腿交叉站，雙手戴耳環。（圖㉕）



圖㉕

第五～八拍：對稱動作。

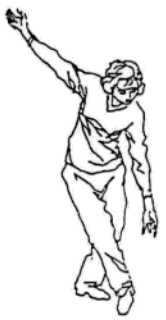
第九～十二拍：雙手放胸前整衣領。

⑷抽鞋跟

擊樂曲三反復。

第一～六拍：雙腳向左挪步，左腿半蹲，右腿在

左腿前面，稍彎腳尖著地。後跟往裡收。雙手至上而下往裡絞圈。絞至腳跟時左手抽跟。（圖㉖）



圖㉖

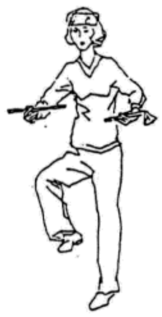
擊樂曲三反復一遍。

右山膀左圓場至神台前拿雙刀。

擊樂曲二反復。

(5)雙刀舞

第一～四拍：左手拿刀平腰。右手拿刀至胸前絞兩次∞花，腳站丁字步。（圖㉗）



圖㉗

第五～六拍：贊步一雙刀打右腳尖。

第七～八拍：右腿跪下，雙手晃刀過頭（從左至右）。

第九～十二拍：向左小跳步，接商羊腿，雙刀放胸前。

擊樂曲三反復。

第一～二拍：雙刀從外往裡過夾窩，雙腿站直。

第三～四拍：左手拿刀貼後腰，右手舉刀過頭並向左原地轉一圈。

第五～六拍：雙手持刀平胸前，雙腿站直。

第七～十二拍：雙手持刀圓場一圈。回神台。

（場記略）

道　具：梳子、鏡子、雙刀。

表演者：韋立書。

盤古舞

傳授：覃瑞豐（壯）、韋有惠（壯）、韋八五（壯）。

記錄：張紹伯、李滿英、韋炳烈。

㈠內容簡介

盤古（盤古眞人）：又名「原始天王」。爲道教所尊的開天闢地之神。亦爲壯族人民敬仰的尊神之一

。謂在二儀未分，無天無地之時，盤古游浮其中。運行功用，使混濁之氣上伏爲天，下偃爲地。後天公降灑雨露。滋潤地母。通氣結精而化造萬物。凝結天之精華而爲日月星辰，融結地之靈氣而爲山川河流，後人感於他的大恩大德，對他尊崇、膜拜和讚頌。

這個舞蹈，是在白事超度亡靈祭祀中，敬請諸神臨壇入位時，盤古神臨壇所跳的舞。演員頭纏紅巾，戴面具，赤膊，下遮掛樹葉。雙手分持「日、月」道具。隨擊樂節奏在神台前起舞。動作古樸、內含。剛勁有力，舞步小跳帶顫動、自如流暢。手持日月上豎下墜。表現盤古開天闢地時，勇猛豪強。堅韌不拔的氣質。

㈡音樂

擊樂曲三。

㈢場記

人物：盤古（⬓）一人，男。

時間：不定期。

地點：神台前。

1.曲（見擊樂曲三，以下2.到9.同此）〔1〕～〔20〕⬓面向神台纏頭巾，帶面具。捆紮樹葉褲。拿日、月道具。

2.曲〔1〕～〔4〕⬓做「後滾翻」一次。

3.曲〔5〕⬓做「推雲撥霧」一次。

4.曲〔6〕～〔7〕⬓面向神台做「開天闢地」一次。

5.曲〔8〕～〔10〕⬓做「上豎下墜」面轉向一點。

〔11〕⬓做「上豎下墜」第一～二拍動作，手做對稱動作。

〔12〕～〔14〕⬓做「上豎下墜」一次。

〔15〕⬓做〔11〕小節動作。

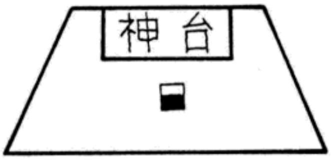
6.曲〔16〕～〔17〕⬓面轉向神台做「開天闢地」一次。

7.曲〔18〕⬓往左轉，做「日月照」一次，面向一點。

8.曲〔19〕～〔2〕⬓手位不變。〔1〕～〔2〕做手位對稱動作。腳做「一步顫」往左走一圈。

9.曲〔3〕～〔6〕⬓做「後滾翻」一次。

以上動作是一方，此舞做四方，二方面向三點做；三方面向一點做；四方面向七點做。四方做完後，面向神台，左手拿日月曲肘於胸前，右手立掌靠在左手旁做叩拜一次結束。（場記圖見圖㉘）



圖㉘

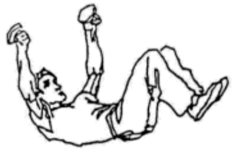
(四)動作說明

1.後滾翻

第一拍，左腳上前一小步，右腳跟上並齊。同時，雙手曲肘於胸前。

第二拍，姿態不變，小蹲跳一次。（圖㉙）

圖㉙



第三～六拍。做「後滾翻」一次。

第七～八拍。立起回到第一拍動作。

2.推雲撥霧

第一拍，右腳向前邁一大步成右前弓箭步，同時左右手於兩旁腰側由外向內向前劃一小圈。

第二拍，腳位不變，雙手近胸前往兩旁拉開。日月同時反向推出。（圖㉚）

圖㉚

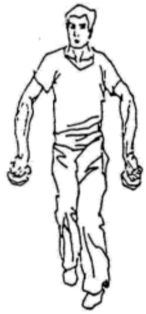
3.開天闢地

第一拍，右腳向前邁一大步，成右前弓箭步，雙手持日月曲肘於胸前，由裡向外繞一小圈，回到原位。

第二拍：腳位不變，雙手從胸前推上至左右上方。（圖㉛）

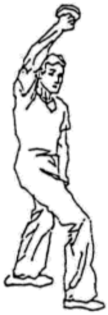
圖㉛

第三～四拍，雙手從左右上方向內繞腕至左右後下方。（圖㉜）

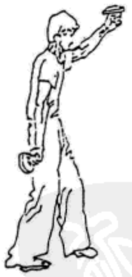

圖㉜

4.上豎下墜

第一～二拍，右腳向前邁一大步成右前弓箭步，同時右手從胸前由下往上，從左至右劃一圈至右前上方。左手從右往左向內繞半圈至左後下方。（圖㉝）


圖㉝

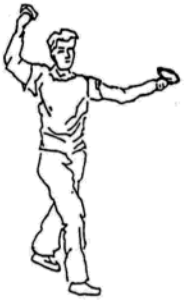
第三～四拍，右腳曲膝向前抬起，往左轉二分之一圈。左腳稍有小跳狀。勾腳往下踩。腳跟先著地。同時右手從左往右小臂於頭上劃一小圈至右上方。（圖㉞）


圖㉞

第五～六拍，左腳向前曲膝抬起四十五度後往左旁踩F。腳跟著地，似內八字腳，右腳稍有小跳狀左手小臂從外向內劃一圈於左旁。

5.日月照

第一～二拍，右腳向前走一步，同時往左轉二分之一圈。雙膝微彎，左腳掌勾起，腳跟著地。同時雙手從胸前左右拉開右高左低似順風旗。（圖㉟）


圖㉟

6.一步顫

左腳向前走一步。同時雙腳往下顫一次，左右交替做。

白馬姑娘

舞蹈動作

(1)整妝

擊曲二樂起。

戴耳環，整衣領同梳妝娘子梳妝動作。（圖㊱）

圖㊱

(2)舞扇花

擊樂曲二反復。右手拿扇。

第一～十二拍：舞小扇花 8形台步至台中。

擊樂曲二反復。

第一～四拍：舉扇過頭，左右各一次，雙腿交叉站。

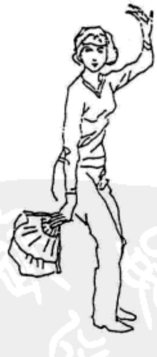
第五～十二拍：看左右地面一次。

擊樂曲二反復。

第一～十拍：左手抬起高過頭，翻掌，右手抖扇，雙腳挪步左轉一圈。

第十一～十二拍：右扇向外扭一次。扇同時往外撤。雙腿稍彎。（圖㊲）

圖㊲



擊樂曲二反復。

第一～十二拍：台步回神台前絞扇。

(3)雜花拳

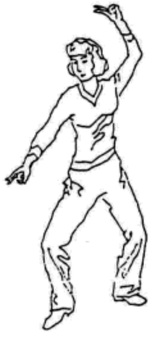
擊樂曲二反復。手成劍指形（食、中指豎，其他收）背台。

第一～四拍：雙手平胸。雙腿半蹲。

第五～八拍：右手從裡向外指。雙腿稍彎，右腳跟著地。

第九～十二拍：右手拉山膀左轉圈向台面。（圖㊳）

圖㊳



擊樂曲二反復。

第一～二拍：左手「剁泥」。左弓步。

第三～四拍：左腿退下。左手收回胸前。右手同時推出。雙腿成馬步。

第五～八拍：雙膝腿跳。轉一圈，雙手同時舉過頭做「正雲手」。

第九～十二拍：左手舉起。右手往下，雙腿稍彎。右腳尖著地。

擊樂曲二反復。台步回神台前拿關刀。

⑷耍刀花

擊樂曲二反復。

第一～四拍：雙手持刀左右各削一次。

第五～十二拍：刀平胸前。劃二個∞花，雙腿站直。

擊樂曲二反復。

第一～二拍：左手耍刀至頸脖一圈。

第三～四拍：對稱動作。

第五～六拍：左手耍刀至夾窩一圈。

第七～八拍：對稱動作。

第九～十拍：左手耍刀至腰一圈。

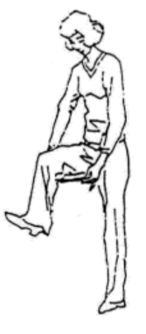
第十一～十二拍：對稱動作。

擊樂曲二反復。

第一～二拍：左手耍刀至腿下一圈。左腿抬起。

第三～四拍：對稱動作。（圖㊴）

圖㊴



第五～六拍：收刀。

第一～十二拍：右手收刀於背後。左手提襟台步回神台前。「耍刀花」動作反復做多次。

（場記略）

服裝：扣邊白短衣。白短裙、衣，裙有三道黑邊。

道具：扇子、關刀。

表演者：覃道賓。

引紅仙娘

舞蹈動作

⑴整妝

同梳妝娘子動作。

(2)舞銅錘

擊樂曲三反復。雙手持銅錘。

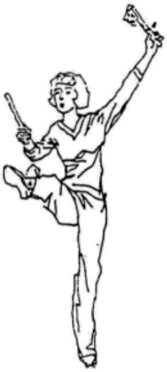
第一～四拍：左手舉錘至肩，右手背腰，雙腿稍彎。左腳尖著地。

第五～八拍：對稱動作。

擊樂曲三反復。

第一～四拍：雙手平胸，雙腿半蹲。

第五～八拍：左腳上一步。右腳抬平胸。左手舉錘。右手用錘打右腳尖。（圖㊵）


圖㊵

以上動作反復四次。

服　裝：花扣邊衣，花短裙。

道　具：雙銅錘（或雙刀）。

表演者：覃法文。

魯班舞

舞蹈動作

(1)趕路（伴唱魯班調）

魯班（大）扛關刀。上掛包袱，右手拿斧頭。

魯班(二)拿鋸

自由轉至舞台各位，邊唱邊走即可。（圖㊶）

圖㊶

(2)砍木

二人邊唱邊做砍、鋸、抬木頭動作，自由做。以上動作可反復做多次。（圖㊷）

圖㊷

服　裝：扣邊紅長衫，外紥花戰裙。

道　具：關刀、斧頭、包袱、鋸子。

表演者：覃法智、韋立書。

土地舞

舞蹈動作

⑴騎馬

擊樂曲二起。

做騎馬動作（一根棍子掛一個馬頭像）兩腿跨上走，右手揮鞭，左手拿馬繩。（圖㊸）

圖㊸

擊樂曲二反復。

⑵進屋

左手牽馬。左腳抬起進門坎。走至台中拴馬，雙手捧草給馬吃。

刮馬背，出屋、上馬、跌倒下地。右腿跨上馬。圓場進場。（圖㊹）

圖㊹

服　裝：紅長衫，外紥花戰裙。

道　具：馬鞭、馬頭、木棍。

表演者：潘錦林。

第八章　柳州師公音樂

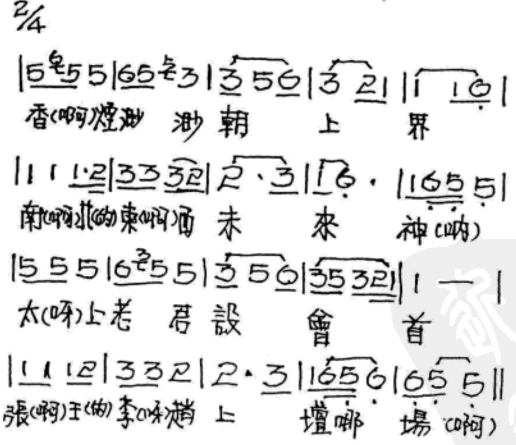
柳州師公音樂，腔調比較豐富，唱腔多爲上下句的樂句形式，以領唱與配唱或合唱相結合。據柳江縣成團鄉師公章獻山說師公腔調有九腔十八調。其實經師公藝人多年的發展，已不止於九腔十八調了。目前我們已掌握有文壇的「招請調」、「荒郊調」、「入獄調」、「孤魂調」、「嘆文官」、「嘆孤魂」、「哀調」等，武壇的有「三元調」、「天師調」、「開山調」（即雷神）、「梁吳調」、「白馬調」、「婆王調」、「魯班調」、「魯班架橋調」、「土地點壇調」、「十二古人調」等。

師公在演出中無弦樂伴奏，主要以打擊樂爲伴奏樂器，樂器有蜂鼓、鈸、鑼、鐃、雲鑼、雙星、木魚。笛子只是在開壇曲和「走穿針」時參與伴奏。

師公演唱的語言，隨民族而異，有唱柳州官話的，有唱壯話的，也有唱客家話的，有時在一個節目裡用幾種語言摻雜演唱。如〈土地點壇〉除了以柳州官話演唱外，也時有壯話歌出現。有些班子壯話、柳州官話都能唱，如果在壯族山村就唱壯話，到漢族村落，就用柳州話說唱，相對而言，以唱柳州官話的班子爲多。

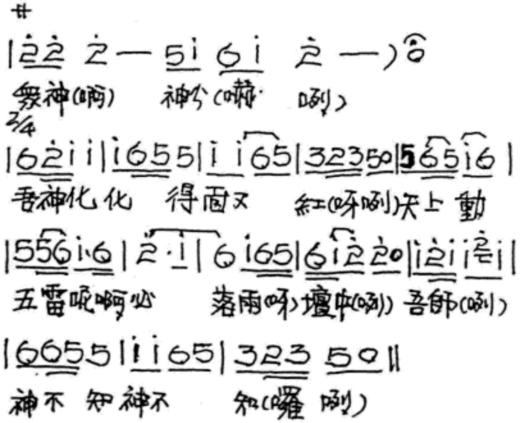
柳州師公音樂曲譜

三元調

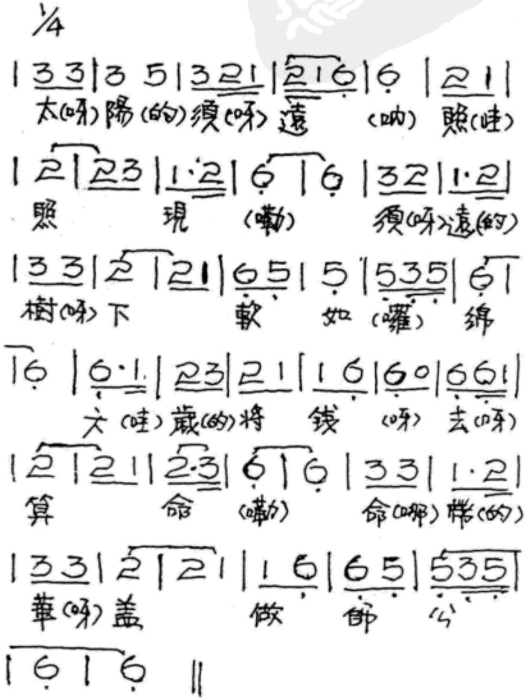

2/4
香(啊)煙渺 渺 朝 上 界
南(啊)北(的)東(啊)西 未 來 神(吶)
太(呀)上老 君 設 會 首
張(啊)王(的)李(呀)趙 上 壇哪 場(啊)

注：加括號的字爲襯詞。（下同）

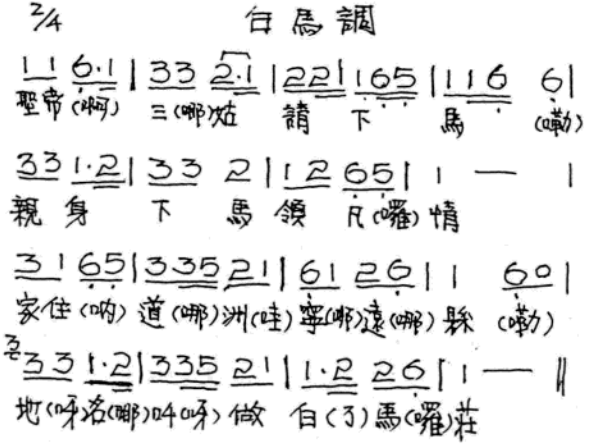
土地點壇調


衆神(啊) 神兮(嘛 咧)
香神化化 得面又 紅(呀咧)天上動
五雷呢啊必 落雨(呀)壇中(咧) 吾師(咧)
神不 知神不 知(囉 咧)

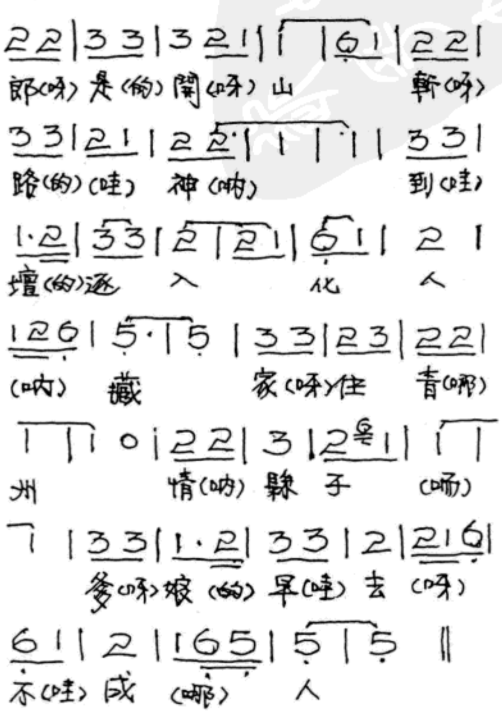
天師調


太(呀)陽(的)須(呀)遠 (呐) 照(哇)
照 現 (嘞) 須(呀)遠(的)
樹(呀)下 軟 如 (囉) 綿
大(哇)歲(的)將 钱 (呀) 去(呀)
算 命 (嘞) 命(哪)帳(的)
華(呀)蓋 做 師 公

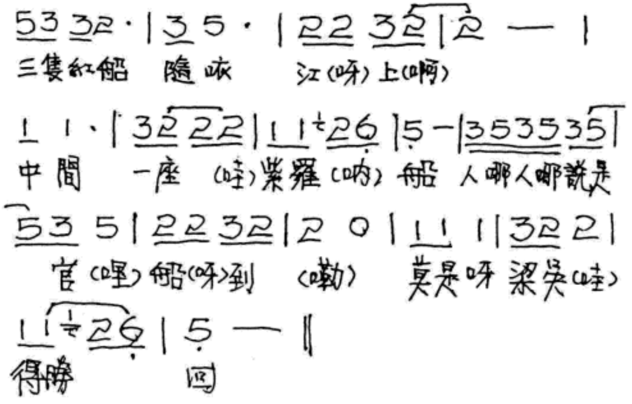
白馬調


2/4
聖帝(啊)三(哪)姑請下馬(嘞)
親身下馬領凡(囉)情
家住(呐)道(哪)洲(哇)寧(哪)遠(哪)縣(嘞)
地(呀)名(哪)叫(呀)做白(了)馬(囉)莊

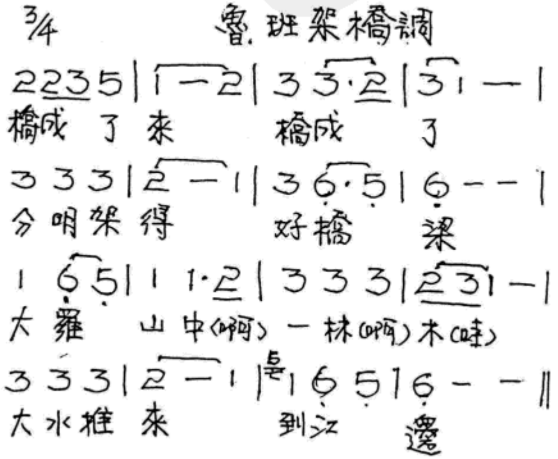
開山調


1/4
郎(呀)是(的)開(呀)山斬(呀)
路(的)(哇)神(呐)到(哇)
壇(的)逐入化人
(呐)藏家(呀)住青(哪)
州情(呐)縣子(哂)
爹(呀)娘(的)早(哇)去(呀)
不(哇)成(哪)人

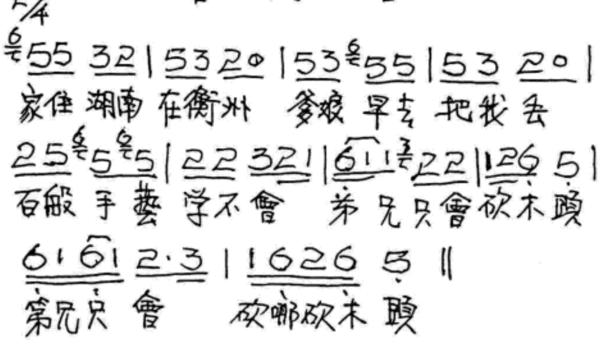
梁吳調


三隻紅船 隨咏 江(呀)上(啊)
中間 一座 (哇)紫羅(呐) 船 人哪人哪說是
官(哩)船(呀)到 (嘞) 莫是呀 梁吳(哇)
得勝 回

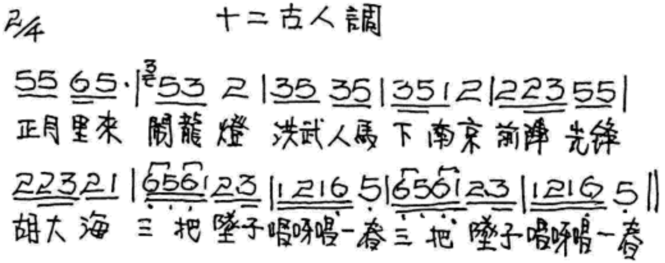
魯班架橋調


3/4
橋成 了 來 橋成 了
分明架得 好橋 梁
大 羅 山 中(啊) 一 林(啊) 木(哇)
大水推 來 到江 邊

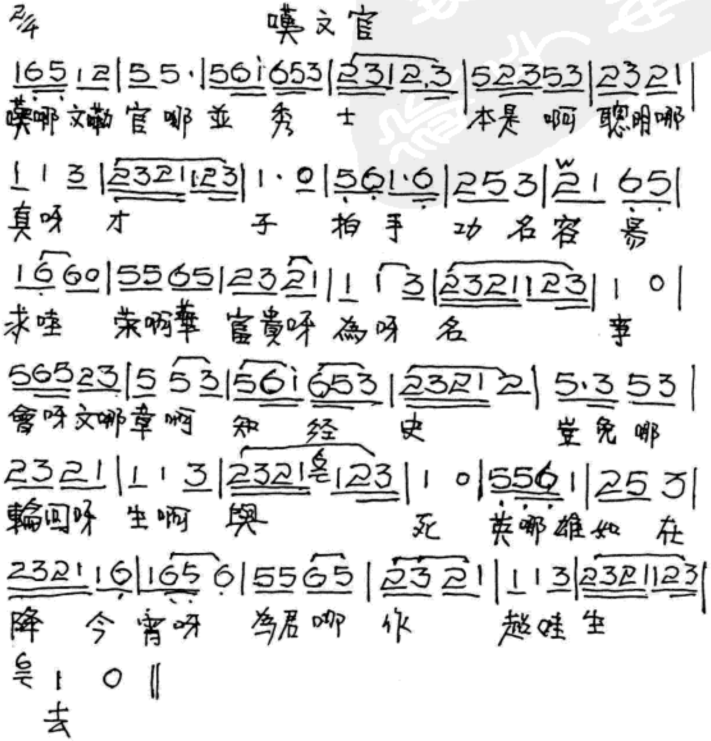
魯班調（迎魯班）



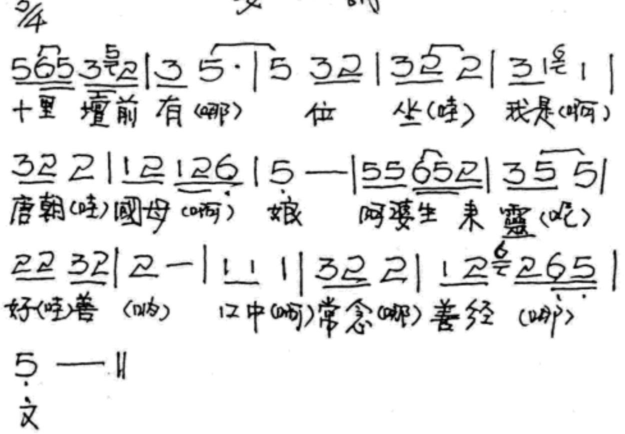
十二古人調


2/4
正月里來 鬧龍燈 洪武人馬下南京 前陣先鋒
胡大海 三把墜子喂呀喂一春 三把 墜子喂呀喂一春

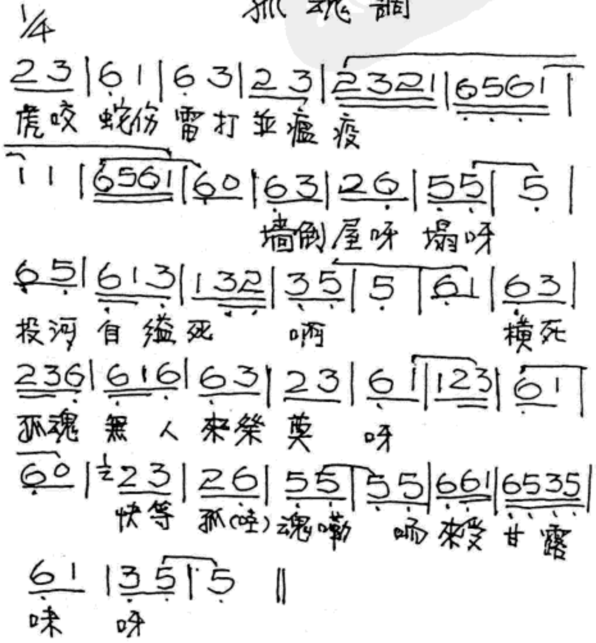
嘆文官


2/4
嘆哪文勒官哪並 秀 士 本是 啊 聰明哪
真呀 才 子 拍手 功名容易
求哇 榮啊華 富貴呀 為呀 名 事
會呀文哪章啊 知 经 史 豈免哪
輪回呀 生啊 與 死 英哪雄如 在
降 今宵呀 為君哪 作 越哇生
去

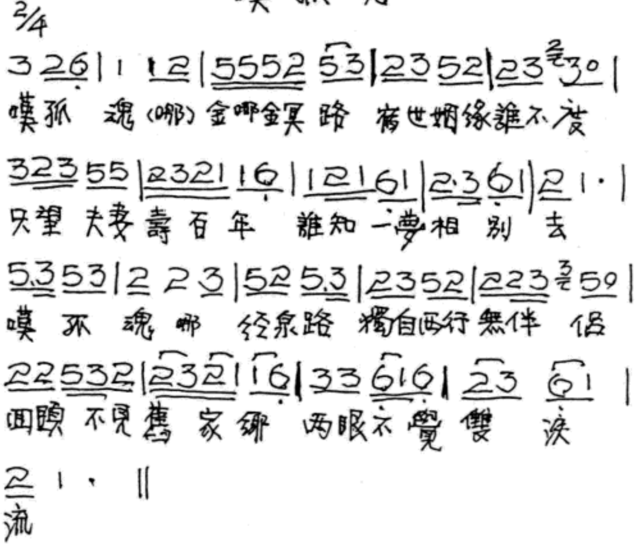
婆王調


3/4
十里壇前有(哪) 位 坐(哇) 我是(啊)
唐朝(哇)國母(啊) 娘 阿婆生 來靈(呢)
好(哇)善 (呦) 江中(啊)常念(哪)善经 (呦)
文

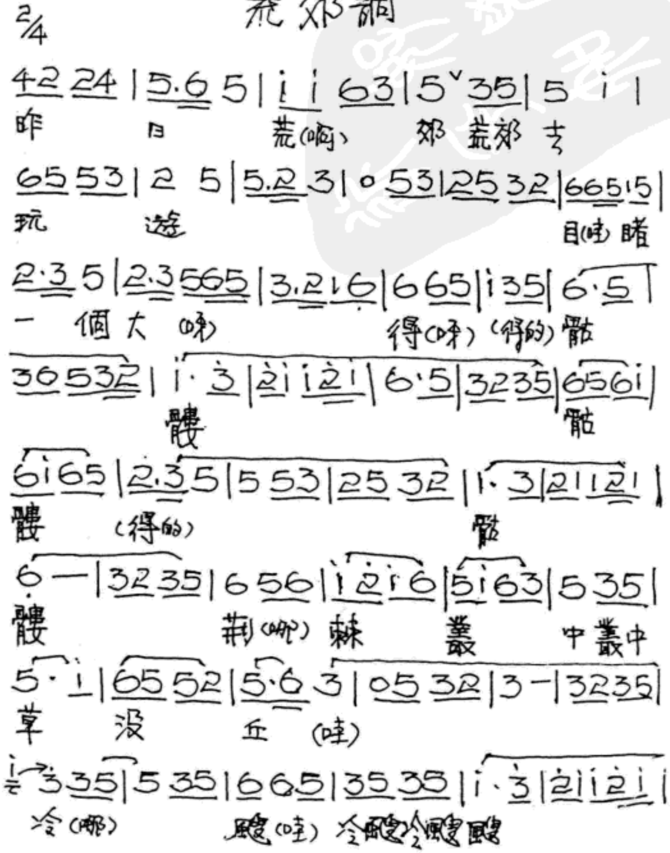
孤魂調

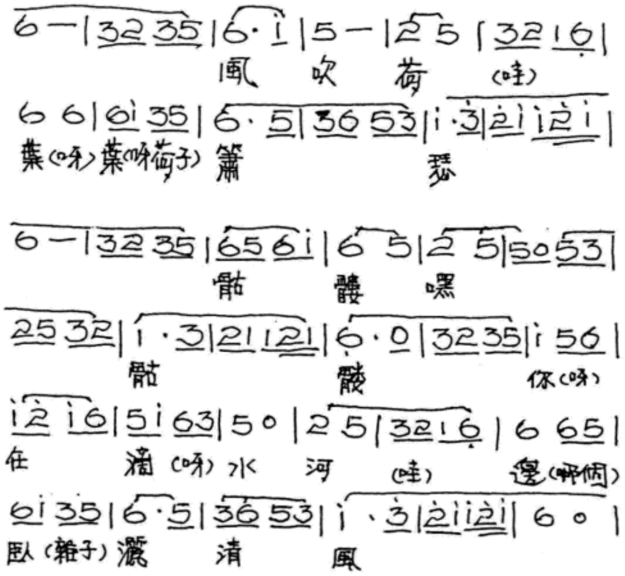

1/4
虎咬 蛇傷 雷打 並瘟疫
墻倒屋呀 塌呀
投河 自 縊死 啊 橫死
孤魂 無 人 來祭 莫 呀
快等 孤(哇)魂嘞 啊來受甘露
味 呀

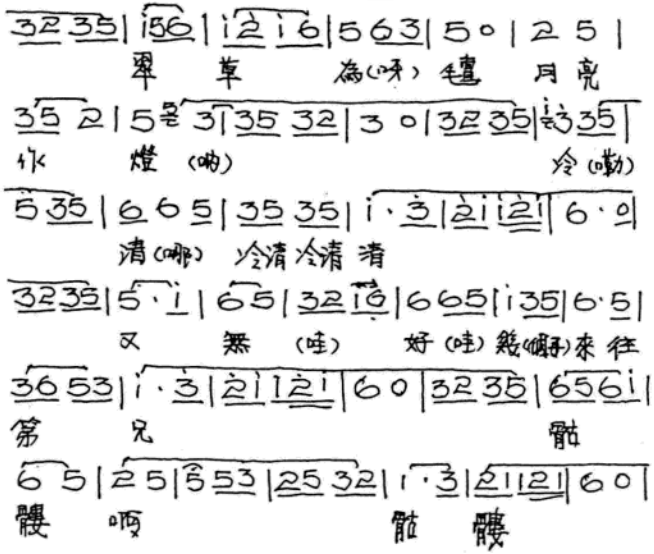
嘆孤魂


2/4
嘆孤魂(哪)金哪金冥路 宿世姻緣誰不度
只望夫妻壽百年 誰知一夢相別去
嘆孤魂哪 往泉路 獨自西行無伴侶
回頭不見舊家鄉 兩眼不覺雙淚
流

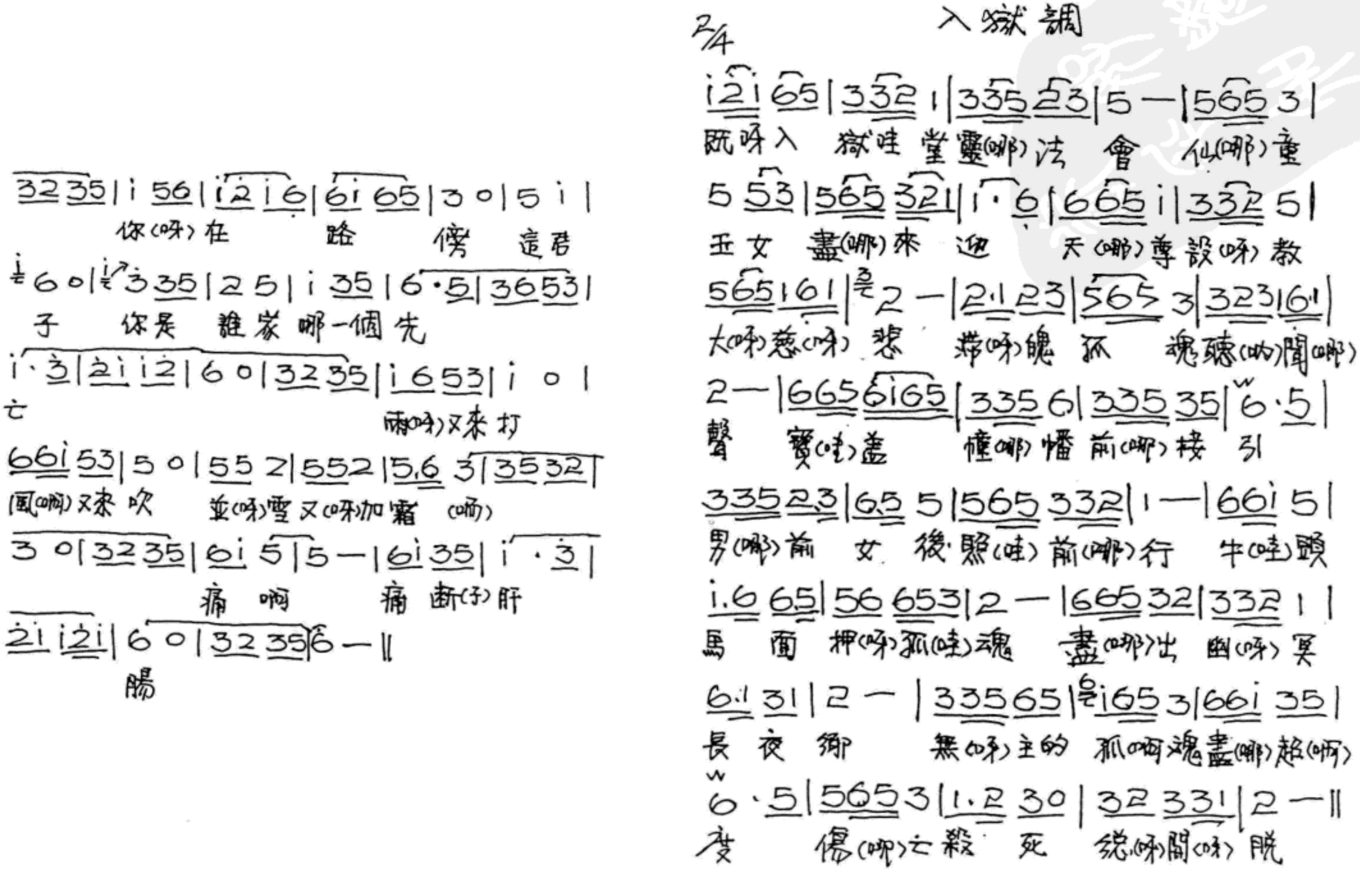
荒郊調


2/4
昨日荒(啊)郊荒郊去
玩遊 目(哇)睹
一個大(哦) 得(呀)(得的)骷
髏 骷
髏 (得的) 骷
髏 荊(哪)棘叢 中叢中
草沒丘(哇)
冷(哪) 颼(哇)冷颼冷颼颼

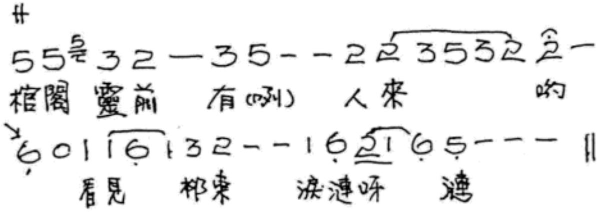

風 吹 荷 (哇)
葉(呀)葉(呀荷子) 簫 瑟
骷 髏 嘿
骷 髏 你(呀)
在 滄(呀)水 河 (哇) 邊(哪個)
臥(雜子)瀟 清 風


翠 草 為(呀)伴 月亮
作 燈 (呦) 冷(嘞)
清(哪) 冷清 冷清 清
又 無 (哇) 好(哇)幾(個那)來往
弟 兄 骷
髏 啊 骷 髏

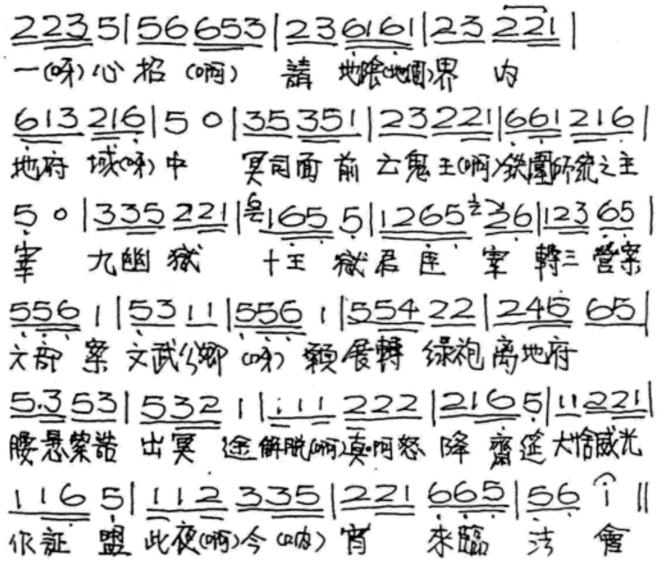
入獄調


2/4
既呀入 獄哇 堂靈(哪)法 會 仙(哪)童
玉女 盡(哪)來 迎 天(哪)尊設(呀)教
大(呀)慈(呀) 悲 帶(呀)魄 孤 魂聽(哟)聞(哪)
聲 寶(哇)蓋 幢(哪)幡 前(哪)接 引
男(哪)前 女 後 照(哇) 前(哪)行 牛(哇)頭
馬 面 押(呀)孤(哇)魂 盡(哪)出 幽(呀)冥
長 夜 鄉 無(呀)主的 孤(啊)魂盡(哪)超(呀)
度 傷(呀)亡殺 死 總(呀)閻(呀)脫
你(呀)在 路 傍 這君
子 你是 誰家 哪一個先
亡 雨(呀)又來打
風(啊)又來吹 並(呀)雪又(呀)加霜 (啊)
痛 啊 痛 斷(了)肝
腸

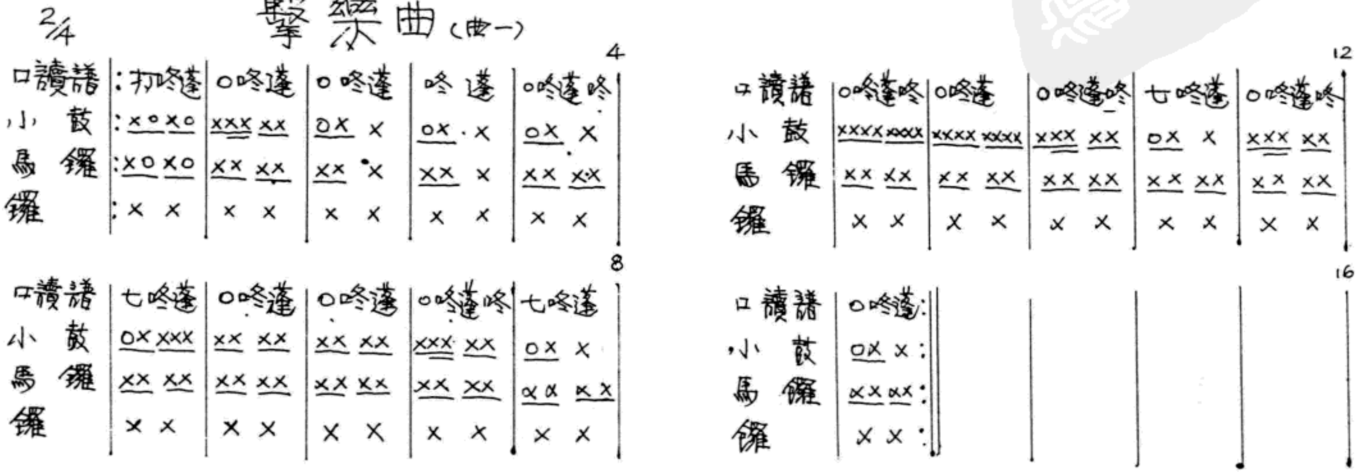
哀調


#
55 32 — 35 — — 22 3532 2 —
棺閣 靈前 有(咧) 人來 哟
6 0 1 | 6 | 32 — — 16 21 65 — — — ||
看見 郴東 淚漣呀 漣

招請調

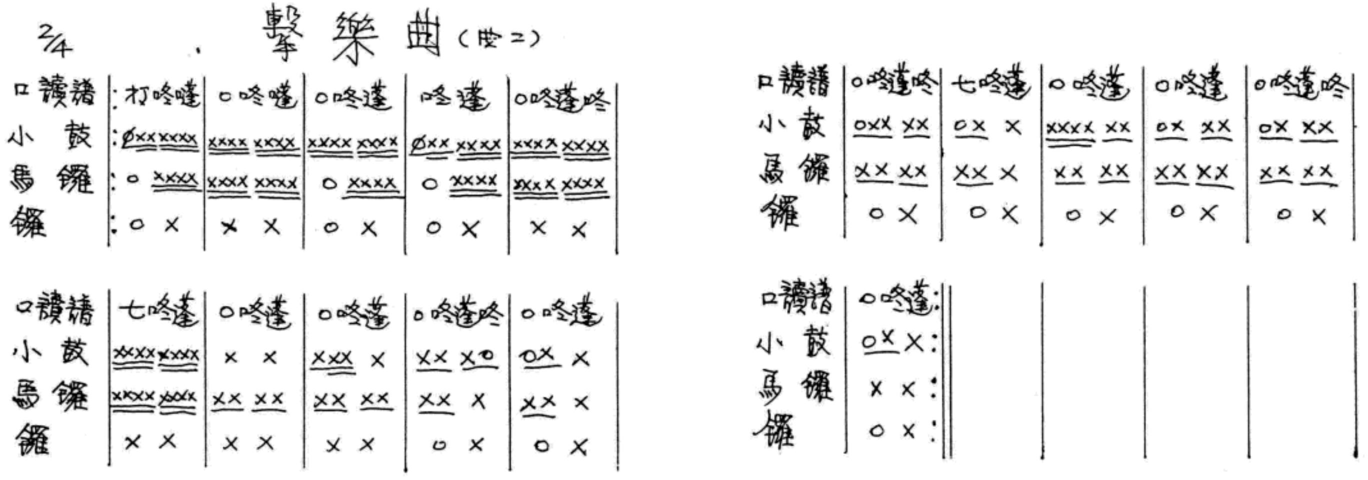

2/4
2235 | 56653 | 236161 | 23221 |
一(呀)心 招 (啊) 請 地陰(地啊)界 内
613216 | 5 0 | 35351 | 23221 | 661216 |
地府 域(呀) 中 冥司面 前 六鬼王(啊)鐵圍所統之主
5 0 | 335221 | 1655 | 1265 26 | 12365 |
宰 九幽 獄 十王 獄君 座 宰 轉三 營案
5561 | 5311 | 5561 | 55422 | 24565 |
文府 案 文武公卿 (呀) 額展轉 綠袍 離地府
5353 | 5321 | 111222 | 2165 | 11221 |
腰懸紫帶 出冥 途解脫(啊)真啊怒 降 齋筵 大佈威光
1165 | 112335 | 221665 | 56 1 ||
作証 盟 此夜(啊)今(呦) 宵 來臨 法 會

擊樂曲（曲一）



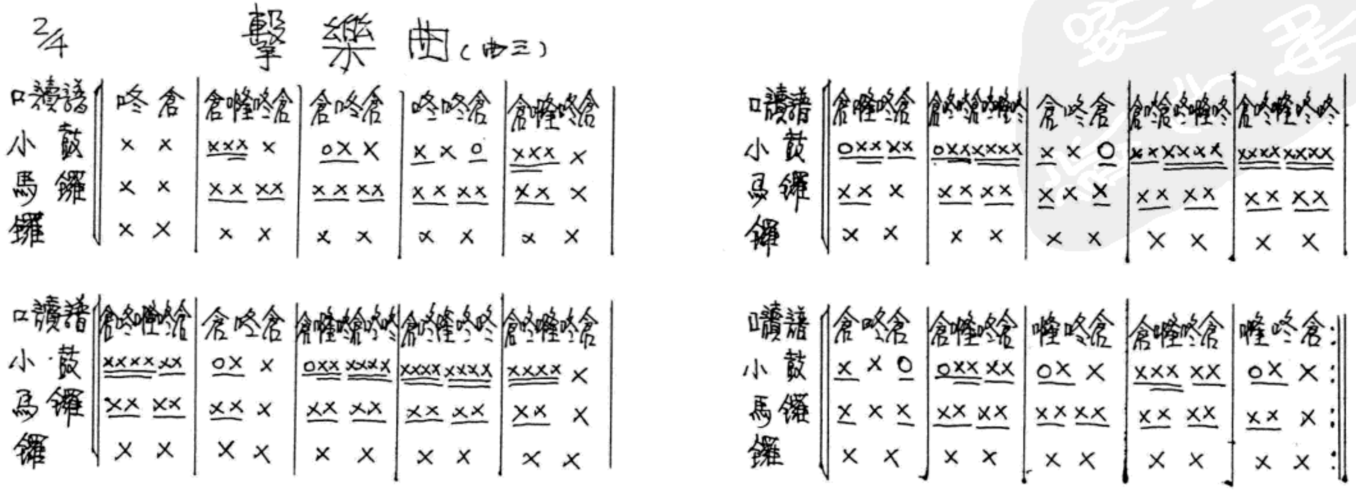
注：1.口讀譜即按「蜂鼓」擊鼓讀音。

擊樂曲（譜二）



注：1.口讀譜爲“蜂鼓”節奏
2.φ爲鼓邊音

擊樂曲（曲三）



注：1.馬鑼即小鑼

2.鑼即大鑼（厚邊鑼）

3.曲譜傳授：韋獻山、歐法耀、韋瑞豐等

4.收　　集：龐紹元、寧文活

5.記　　譜：董鈞

PDG

第九章　師公神壇結構

柳州師公道壇結構，武壇、文壇各有其祀奉的神像。武壇有跳神、安龍、出花園道壇等。文壇有文壇神案、靈堂、過十殿、破地獄、過奈河橋、旱宴、水宴、家祭等。

壹、武壇道壇

一、跳神

「文武壇」不可缺少的祭祀，香案是設在靈堂左側的屋外。正壇牆上懸掛神像，神案上供奉三牲祭品。又因師館不同，各有差異。如：

甲：以中壇、右壇、左壇三幅神的畫像爲供奉的神像。

中壇：四層畫像。

1.星主、老君、盤古。
2.三界、政法三郎、莫一。
3.五穀、太歲、馬元。
4.李夫人、陳奶娘、林九娘。

左壇：四層畫像。

1.張天師、眞武、金甲。
2.溫天君、楊眞君、唐天君。
3.楊化、地藏、韋老爺。
4.五猖、白馬、花林、侯王。

右壇：四層畫像。

1.趙帥、龍樹祖師、馬帥。
2.鄧帥、雷祖、關帥。
3.姚天君、陶天君、殷天君。
4.周將、葛將、唐將、雷神。

柳州師公武壇神像位置圖（見下頁）

◉ 柳州師公武壇神像位置圖

金甲 眞武 張天師	盤古 老君 星主	馬帥 龍樹祖師 趙帥
康天君 楊眞君 溫天君	莫一 政法三郎 三界	關帥 雷祖 鄧帥
韋老爺 地藏 楊化	馬元 太歲 五穀	殷天君 陶天君 姚天君
侯王 花林 白馬 五猖	林九娘 陳奶娘 李夫人	雷神 唐將 葛將 周將

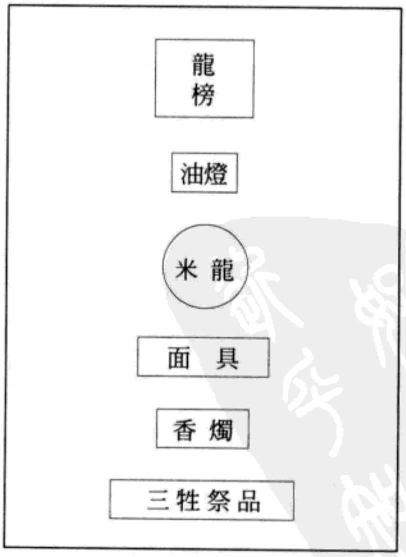
這是柳州市郊區帽合村歐法耀師公祖傳的武壇神像圖，只是此圖沒有保留下來。

乙：正堂上懸掛五福神像。中壇懸掛金剛祖師神像。右壇兩幅是四值功曹和眞武祖師神像。左壇兩幅是龍樹祖師和三樓聖母花婆神像。這是如今韋獻山、歐法耀師公演出武壇時懸掛的神像。（見圖四一至四五）

武壇神案的中央放三個米斗，供奉在天師、三元、白馬仙娘的神面具前。並供奉三牲祭品，靠牆的神台上，橫排擺著三元、天師、四值功曹、雷祖、雷神、白馬仙娘、梁吳二相、盤古、府縣城隍、梳妝娘子、引紅仙娘、婆王、魯班、三頭六耳令公、金甲神等神面具。土地神的面具放在神案下的地上。（見圖四六）

二、安龍神壇

安村龍、社龍的武壇法事用。龍榜是用寬四尺、長約一丈的黃綢布做成並書寫榜文（見第五章：師公符籙、安龍表文（之四））。龍榜前面正中放二張八仙桌，桌前一盞油燈，桌中放一用米和雞蛋、紅紙、鹽碟、信香做成的「米龍」，面具和香燭、三牲祭品。


◎安龍神壇

貳、文壇道壇

一、靈堂

是師公爲逝者布置以置放棺柩爲中心的哀堂，下面以柳江板呂村韋加光之母的靈堂爲例：

喪主韋加光之家座落於板呂村南面，是成品字形的三座（每座三間）的房屋構成的大院。大門兩副哀聯，一爲：

七旬有三歸仙界，六親弔奠祭靈魂。

二爲：

慈母已辭塵想當年勞碌奔波勞去勞回勞逾古稀勞不止勞入病榻方罷手，

諸兒終抱恨痛今朝空堂灑淚空庭空室空度歲月空望影空瞻臥地更作思。

橫額爲：

抱恨終天

體現了哀傷追念的肅穆氣氛。（圖四七）

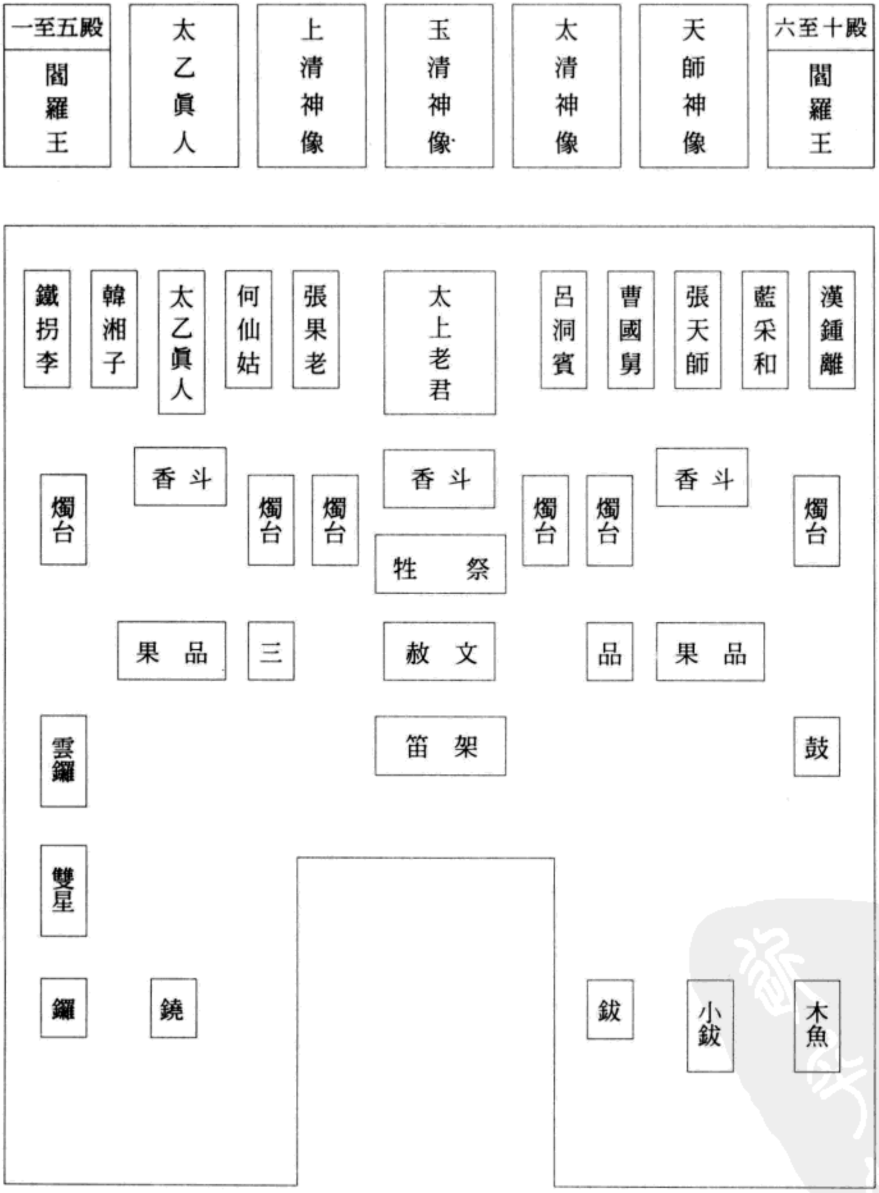
靈堂設在正廳，棺柩置於正堂中心，棺前是靈台，靈台上放著六個靈位牌，六個靈位牌爲新逝顯妣韋母覃氏，前故顯妣韋母覃氏、韋母衛氏、韋公有君、韋母衛氏、韋公立基六人。據風俗，此前故去的先人，凡原先沒有做過法事的，這次連帶一併做完，這樣故去的前人才能進得祖宗香火堂位。所以，韋加光家中的這一次法事，一共要擺上六個靈位牌。靈位牌旁插著寶幡，燃點香燭並供三牲祭品。三牲祭品爲全豬頭一個，全雞一隻、全魚一條、三雙筷，三杯酒，三碗飯。正廳門上用白紙書寫兩副哀聯，一爲：「思親劬勞千祈莫忘反哺義，懷念母德一定報答跪乳恩。」橫批是：「瞻望母兮」。（圖四八）

文壇神案設在靈堂大門右側，用五張書桌拼成，上方搭蓋帆布帳棚以遮風雨。此神案是師公祭祀的主壇，每日的開壇祭祀或超度都要首先從主壇起始。神案的正面牆上懸掛七幅神像。中幅爲玉清，右側爲太清、天師及六至十殿閻羅王神像，左側爲上清、太乙眞人和一至五殿閻羅王像。神台兩旁還懸掛四幅神像：左邊是天師、四爺、四値功曹、四帥神像，右面掛眞武、四帥、四聖、五老神像。神台正中供奉太上老君神像牌，右邊是張天師及呂洞賓、曹國舅、藍采和、漢鍾離神像牌，左邊是太乙眞人及張果老、何仙姑、韓湘子、鐵拐李神像牌。太上老君、太乙眞人、張天師神像牌前有三個裝有米的瓷碗作爲香斗，斗內插有壇香，六柱用羅卜做的燭台插上蠟燭。中間神像牌前擺三杯酒及三牲祭品等。木架兩旁插兩支笛子，中間插寶劍、劍柄上綁紮「赦文」。師公用的法器雲鑼、雙星、鼓、鈸、鐃、木魚、撞鈴、令牌都放在兩側台上，還有一個大鼓放在右側。神台的左中右供桌上撐著三張帳簾，桌面的桌圍，用青色的綢料鑲上光片做成。帳簾前上方正面懸掛四張條幅：東宸神洲、南瞻部洲、北巨盧洲、西牛賀洲。二十種枉死名目的直條幅分列兩邊，左邊的十條條幅是：投河自縊、虎咬

蛇傷、橫死路邊、墮胎血難、樹倒牆壓、呑毒自刎、餓死渴死、浪打船沉、雷誅火化、夢酒貪花。右邊的十條條幅是：翻車落水、水火燙亡、刀槍斃命、枉死城中、餐食橫呑、洪水淹沒、上樹登崖、吐血痢疾、戰敗陣亡、薄衣凍死。在文壇的祭祀中凡掛有這些傷逝條幅的祭壇，即說明逝者爲傷逝之人。（圖四九、五〇、五一）

文壇神案結構圖（見下一頁）

◉文壇神案結構圖


一至五殿閻羅王
太乙眞人
上清神像
玉清神像
太清神像
天師神像
六至十殿閻羅王
鐵拐李
韓湘子
太乙眞人
何仙姑
張果老
太上老君
呂洞賓
曹國舅
張天師
藍采和
漢鍾離
燭台
香斗
燭台
燭台
香斗
燭台
燭台
香斗
燭台
牲　祭
果　品
三
敇　文
品
果　品
雲鑼
笛　架
鼓
雙星
鑼
鐃
鈸
小鈸
木魚

二、破地獄法壇結構

破地獄的法壇是設在村邊的一個公用的曬穀坪上。穀坪用三合土鋪成，約四十米寬闊。法壇的布置是：曬坪前面向北方立三根數丈長的竹竿，上掛寶幡，據韋獻山師公說：這是招魂幡，天下之鬼都集中在這幾根幡下。曬坪中央置一瓦盆，上放一簸箕，簸箕上放靈位牌及寶幡（如在白天做破地獄的法事，就加上一把雨傘，遮住靈位牌，按師公說法，因爲鬼魂不能見天，這是安靈的所在，有傘遮住，鬼魂才能藏身。）瓦盆周圍插五面用五色紙做成的「五方旗」，旗上分別寫著：「東方風雷地獄主者冥官敕令，南方火醫地獄主者冥官敕令，西方金剛地獄主者冥官敕令，北方冥冷地獄主者冥官敕令，中央無量地獄主者冥官敕令。」按東西南北中五個方位立於四周，每張旗是用三塊青瓦做旗壇。五個米碗分別安上一殿廣成王、二殿楚江王、三殿宋帝王、四殿伍官王、五殿閻羅王的神像牌，置放在靈牌周圍的五個方位上。在北面的靈位牌前，用碗疊成的兩個城門（每個城門用五個碗疊成）放在兩側，此爲「地獄門」之意，壇前祭供豬頭三牲酒品。（圖五二）

用五個碗疊成的城門：

三、奈河橋祭壇結構

「奈河橋」祭壇設在與破地獄相同的場地，祭壇是用四張方桌擺設，即中間兩張方桌疊起，兩頭擺放兩張，均作爲橋基，橋長約四丈左右，橋爲向南走北，用約四丈白布直貫桌面代表橋身，整體成拱橋狀。橋的兩側（即白布兩側）貼著用五色紙寫的十殿閻羅王名諱的條幅，在相隔一尺的地方還插上信香（即是用點燃的香，頭下腳上地勾掛在白布上面）。橋頂上面掛有「渡過金橋」的四字條幅。橋北的案桌上供奉

太上老君神像及三牲祭品，橋南案桌上安放靈位牌及寶幡。（圖五三）

四、水宴祭壇結構

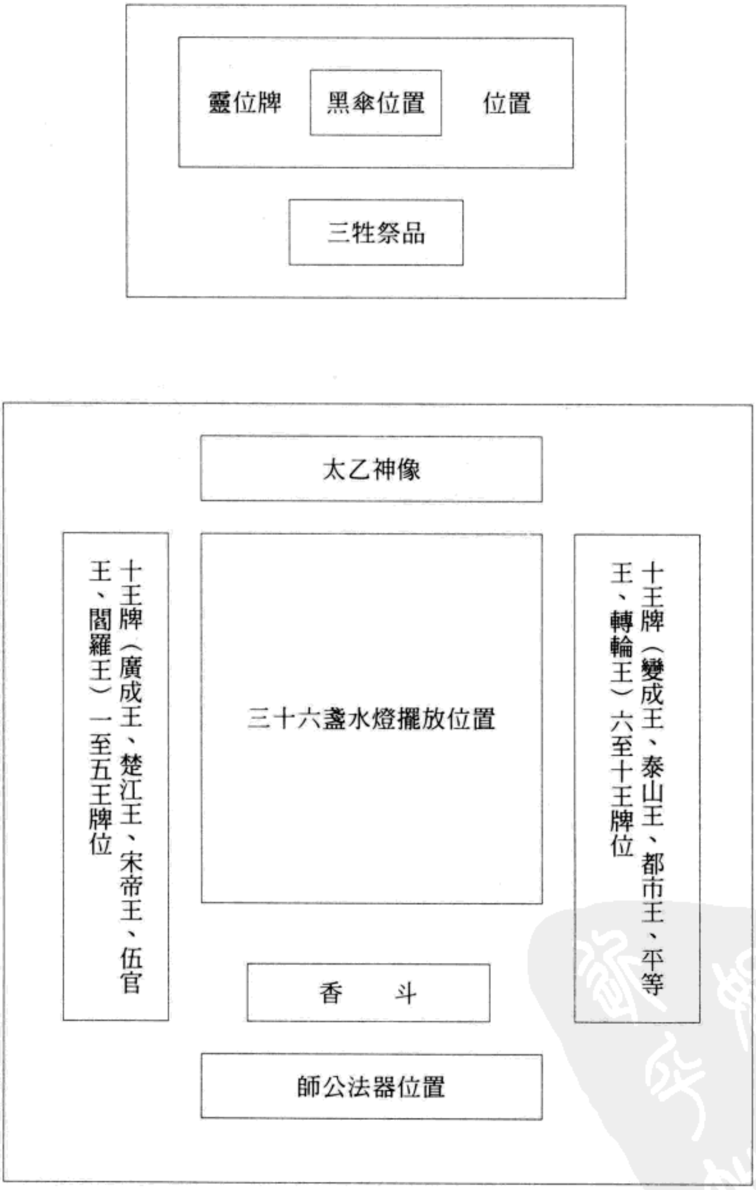
水宴祭壇是設在距靈堂約半里地的一個曬穀坪上，這原是事主家的老屋門前。按規矩水宴設壇應在水岸邊，但此村離河邊太遠，附近小溪流旁又找不到寬闊平坦之地，所以只有在這四周種有水稻的禾坪上開設水宴祭壇。

祭壇用兩張四方桌相拼，桌前正中設一太乙眞人神像牌，兩旁擺設秦廣王、楚江王、宋帝王、伍官王、閻羅王、變成王、泰山王、都市王、平等王、轉輪王十殿閻羅的十王牌神像。二十六盞水燈擺放桌面，米斗燃點香燭、撞鈴、寶劍、寶幡、令牌、鐃、鈸、雙星、雲鑼、木魚等法器放在桌上。

正壇桌前還設一張小方桌，桌面前放六塊靈位牌，上面用一把黑傘遮住，桌後供奉豬頭一個，全雞一隻，全魚一條，酒杯五個，筷子五副，盛米的香斗燃點香燭。

水宴神壇圖（見下一頁）

⊙水宴神壇圖

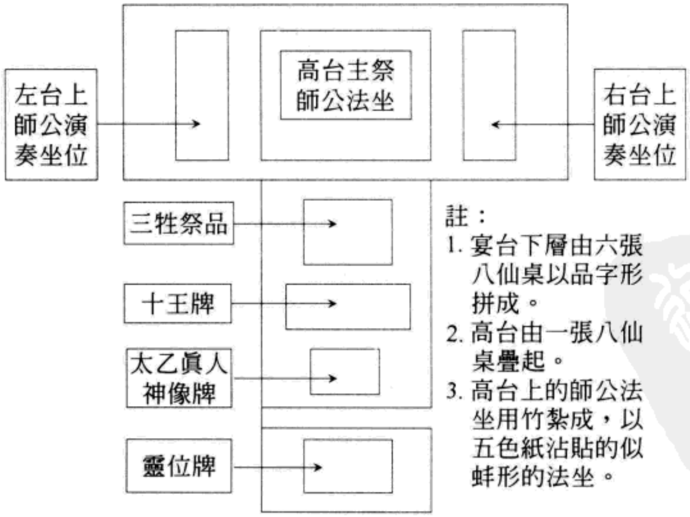

靈位牌
黑傘位置
位置
三牲祭品
太乙神像
十王牌（變成王、泰山王、都市王、平等王、轉輪王）六至十王牌位
三十六盞水燈擺放位置
十王牌（廣成王、楚江王、宋帝王、伍官王、閻羅王）一至五王牌位
香　斗
師公法器位置

五、旱宴齋壇結構

旱宴齋壇設在架橋的同一個場地。祭壇用九張方桌相拼而成。擺法是六張方桌拼成長方形的底座，三張方桌平排疊放在六張方桌的中線，坐南朝北。南面的高桌上，是主壇師公的神座。神座用竹子編織而成，用黃、藍色紙裱糊，如張開的蚌殼狀，這是主壇師公安坐的地方。法座前擺放寶劍、水碗、令牌、撞鈴等法器。中間二層桌前面的兩旁，各放置一張條凳，供兩旁六位敲擊樂的師公落座。北面台上撐有帳簾、桌圍。桌面上供奉太乙眞人及十殿閻君的神像牌，並供奉豬頭一個，雞一隻，魚一條和飯、米、糖、果、餅、酒等祭品，香斗燃點香燭。另設一方桌置於祭壇前面，供放靈位牌。

旱宴祭壇平面圖

◉旱宴祭壇平面圖



註：

1. 宴台下層由六張八仙桌以品字形拼成。
2. 高台由一張八仙桌疊起。
3. 高台上的師公法坐用竹紮成，以五色紙沾貼的似蚌形的法坐。

圍用花邊沾貼。

六、師公紙紮工藝

紙紮是師公在文、武壇祭祀中的物用道具之一，如文壇的水燈、紙馬、蚌型法座，武壇的花燈等。

1.水燈

文壇法事「水宴」用的道具。此燈在這場法事中要用九九八十一盞，最後放於水中任其隨水飄流，其意在於爲孤魂野鬼照明，超度到光明界。「水燈」的做法是用八十公分的小碟爲基座，以五色紙剪成花瓣狀，每個碟子邊上貼五片紙花瓣，形似花燈，再用棉紙沾蠟貼於碟心，澆上花生油即成。

2.蚌形法座　文壇「旱宴」用於高台上的主祭師公法座之用。是用竹子編成蚌形狀，下面是平的圓座，上面似蚌上殼蓋頂，用黃藍色紙裱糊。

3.紙馬

文壇放幡爲逝世的男者用圓竹紮成馬狀，以白、黃色紙裱糊。

4.花燈

武壇「出花園」法事用。用竹子和色紙紮成，狀爲六角形，圓徑一尺，高四尺，用色紙裱糊。燈籠裡面懸掛二節帶葉子的蓮藕，爲「藕斷絲連之意」，外

PDG

第十章　道壇法器

柳州師公在祭祀中所使用的道壇法器可分爲師公法器、師公道具、師公器樂三種。道壇法器有如意、令牌、撞鈴、法劍、卜筶五種。師公道具有刀、斧、鑿、鐧、朝板、大刀六種。器樂有笛子、鼓、鑼、大鈸、小鈸、木魚、鐃、雲鑼、雙星、錫角十種。

壹、師公法器

如意：

銅製，是主壇師公使用的法器，多在文武壇中的請神、破地獄的遊地府、走穿針等法事使用。（圖五四）

令牌：

木製，爲主壇師公使用的法器。用於各儀式中的發令符，淨壇、齋供中的水碗畫符，念咒用。哀嘆孤魂的念唱中亦用。（圖五五）

撞鈴：

銅製，主壇師公使用的法器，用於啓壇、架橋、破地獄、旱宴、水宴的請神法事。（圖五六）

法劍：

鐵製，劍柄配有響錢，主壇師公使用。用於文壇的開壇請神、淨壇、武壇的天師。具有驅鬼斬邪的法力。（圖五七）

卜筶：

有銅製、竹製兩種，形似豬腰狀，以兩塊爲一付，稱一陰一陽，武壇時，師公凡在作法事之時，都要卜筶、以陽筶爲佳，卜得陽筶時，即說明獲得祖師的許可，所做的法事會有好的效果。

貳、師公道具

刀：木製，武壇跳神用。（圖五七）

斧：木製，武壇跳神中雷神用。（圖五八）

鑿：木製，武壇跳神中雷神用。（圖五八）

朝板：木製，武壇跳神中的三元、柳侯文惠用。（圖五九）

鐧：木製，武壇跳神中的功曹等神用。（圖五九）

大刀：木製，武壇跳神中的白馬仙娘、引紅仙娘等神用。（圖六〇）

叁、師公器樂

笛子：竹製，在文武壇的（開壇曲及走穿針舞蹈中吹奏。（圖五六）

鼓：鼓身木製，蒙皮革，爲敲擊樂。在法事中大鼓、小鼓交叉使用。柳州一地過去用的是「蜂鼓」，今已失傳，改爲扁鼓式。但在大瑤山一帶的師公現今仍使用蜂鼓做法事。（圖六一）

鑼：銅製，在法事中爲敲擊樂之用。（圖六二）

鈸：銅製，有大鈸、小鈸兩種，爲敲擊樂。（圖六三、六四）

木魚：木製，在敲擊樂中打節奏用。（圖六四）

鐃：銅製，敲擊樂用。（圖六五）

雲鑼：銅製，敲擊樂用。（圖六六）

雙星：銅製，敲擊樂用。（圖六七）

錫角：錫製，狀似牛角形態，是師公文壇法事中啓壇請神的器樂伴奏使用，爲增強肅穆氣氛的器樂類。（圖六八）

第十一章　道壇法服

柳州師公法服，基本上分爲文壇服飾和武壇服飾兩類。

文壇服飾爲「八卦衣」，是師公在文壇祭祀活動中的啓壇、破地獄、過十殿、架橋、水宴、旱宴、裝糧的項目中穿戴的服飾。頭上戴的是各色布料製成的一字巾道帽。（圖六九至七三）

武壇法服有男服、女服之分，飾服中又有「文服」（圖七四、七五、七六）、「武服」（圖七七）、「文武服」（圖七八）等分類。是在武壇跳神祭祀中的三元、天師、雷神、功曹、柳侯文惠、梁吳二相、盤古、魯班、白馬仙娘等神道穿戴的服飾。

PDG

第十二章　幾個問題的研究

柳州師公祭祀活動，歷史悠久，形式多樣，內涵豐富。柳州師公儺戲田園調查所收集到的資料，只是柳州師公活動的一個部分，但它對研究柳州的宗教、民俗、藝術文化均有不可忽視的參考價值。通過一系列的調查研究，有了不少心得體會，現簡述如下：

壹、柳州師公與桂林儺的關係

柳州師公祭祀活動的形成與發展，深受桂林「儺」文化的影響。這可以從以下四個方面進行考證：

㈠柳州自秦始皇三十三年（公元前二一四年）開發嶺南設郡即屬桂林郡所轄。歷史上桂林的經濟文化發達的程度高於柳州，從屬關係及經濟文化發達的流向決定了柳州儺文化受桂林儺文化影響制約的地位。

㈡柳州師公與桂林儺尊崇的祖師均爲三元祖師，在跳神中供奉的神面具三十六神、七十二相也大體相同，如：四帥（鄧、趙、馬、關），天師、開山神、功曹、土地等。

㈢據查，柳州師公藝人曾到桂林學藝，桂林師公也到柳傳法。柳江縣成團鄉師公韋獻山說：「其先祖曾於清代時去桂林道館學道，並將桂林官話（漢話）唱本帶回柳州。」此外，在師公（集錄）抄本的〈祖師名〉中，記載有桂林到柳州傳道的祖師名單—錢吾靜、李炳亨二人，均與韋獻山祖師同爲一脈。

㈣柳州師公擊樂曲牌與桂林儺戲擊樂曲牌相近。在舞蹈方面，柳州的跳白馬仙娘與桂林跳白馬舞蹈的出場、挽門簾、梳頭、整髮、梳妝等步法幾乎同出一轍。因此，可以說柳州師公接受了桂林儺的影響之後，即發展成今之具柳州特色的文壇、武壇祭祀形式。

貳、柳州師公祭祀活動的特點

柳州師公祭祀活動，在漫長歲月的發展中，已形成了本地區的特色。

㈠師道合一，師公不僅爲死人操辦喪事的「文壇」，也爲活人操辦驅鬼袪邪的「武壇」，形成了「文武壇」法事的形式。已經打破「道公管死人，師公管活人」的界限。

㈡柳州師公文武壇祭祀活動，雖屬迷信範疇，但它也具有慰藉人們心靈，解脫人們的哀思，勸化人們

改惡從善的內涵。祭祀之中，無論開壇、破地獄、架橋、過十殿、水宴、旱宴等科目，都有勸化人們不要爲了功名利祿，貪財好色做下罪孽，到時將受到報應的，人還是多做善事爲好等內容。

㈢文武壇的歌舞是一種人與神相結合的藝術，祭祀中出現的神，神的舞蹈，都是生活的再現，但由於師公給它打上了神聖的標記，觀者感到已經不是人在行動，而是神的行爲，從而罩上一層神秘的光環，使觀衆誠恐誠惶頂禮膜拜，這即是師公活動能有如此強的生命力的重要原因。如土地點壇中用竹紮紙糊的馬頭及一竹杖代表馬的形象，通過神化了的跨馬、揮鞭、跑馬、拴馬、喂馬、刮馬背等動作，增添了神壇的奇異色彩，把觀衆帶入一種超凡脫俗的神秘境界。

㈣師公唱神雖具有迷信色彩，但被讚頌的對象—神，已經人化了，人物性格具有濃郁的人情味，如〈唱引紅仙娘〉表現的是引紅仙娘出嫁後，受到嫂子們的欺凌，大嫂要引紅去放鴨子，誰知被黃鶯叼走了一隻花頭鴨，回到家中大嫂「手拿竹篙攔門打，一連打了兩三回，含淚喊嫂且饒妹，把些冷飯妹充飢。且問大嫂討飯吃，大嫂嘴利似針錐，且問二嫂討飯吃，二嫂後園採桑枝，且問三嫂借米煮，米在杭州沒買回……。」引紅受熬不過，投池而死，死後，「化著黃鶯滿堂飛」，以示她對親情人間的眷念，又如〈唱梳妝娘子〉：「急水灘頭娘梳洗，慢水灘頭整衣冠。大娘與妹雕龍鳳，二娘與妹彈紅琴。三娘與妹重釵插，四娘與妹寶珠環。五娘與妹香羅襖，六娘與妹繡花鞋。七娘與妹香羅帕，八娘與妹整羅裙。九娘送妹出門外，十娘囑咐要早歸。」體現了妯娌之間和睦相親的情感交融，引起觀者的共鳴。

㈤師公藝人編寫的唱本，吸收了不少古典小說的故事情節內容，如在〈土地點壇〉唱的「十二古人」唱詞：「二月裡來龍抬頭，蘇妲己造摘星樓，紂王只顧貪酒色，賈氏墮下萬花樓。（《封神演義》），「三月裡來桃花紅，長板救駕趙子龍，萬馬軍中救幼主，單人獨馬逞威風。」（《三國演義》），「十一月裡來小雪天，李逵上了張順船，張順江中爲水手，李逵就把水喝完。」（《水滸傳》），民間傳說中的人物，師公也編寫入唱本中，作爲神聖來讚頌，如壯族人民傳說中的盤古，也是師公藝人尊崇傳唱的一個神道，唱本描述盤古爲了造人：

肉化爲地氣化風，左眼化日右化月，牙齒將來化爲星，頭髮將來化草木，十指尖尖化石山。大腸大肚

化湖海，小腸小肚化長江。法王置天又置地，伏羲子妹置人倫。荆刀砍做一百塊，化爲一百世間人，五十二界化男子，四十八界化女人。

柳州師公尊崇的三十六神，七十二相與廣西各地大致相同，而別具柳州師公特點的則是將本地群衆崇敬的歷史人物，塑了面具，編排唱詞，在師公武壇的跳神中演唱。如在《過神》的唱本中，有柳侯文惠的唱本，把柳宗元作爲神聖來歌頌，在唱本中寫到：

家住陝西河東府，自小只學做生員，憲宗年間我中舉，即授明中宰相郎，只因西方進佛國，王宮院內滿城遊，我與韓愈心不滿，當時寫表奏朝中，不想朝中不滿意，將吾即貶到龍城，來到龍城治蠻化，勸化耕種作良民。聖賢柳侯聖有道，羅池立廟我爲神……。

這是師公藝人爲迎合群衆的願望，將民間崇尚的人物編入師公唱本，以招來觀衆，增強感化的一個創舉。這些唱本的唱詞，多爲七字句，用柳州方言的十三轍韻編成，具有通俗易懂，形象生動，易於上口的特點。

叁、柳州師公面具的藝術特色

「武壇」的祭祀儀式頗多，其中有一獨特的形式，叫做「跳神」。其之所謂獨特，是在「跳神」的祭祀中，必須帶上神的面具，把祭祀推入神秘莫測的氛圍中，這一「神壇」的特定環境的形成，主要依賴於神面具起到的藝術感染的作用。「武壇」（跳神）的祭祀形式，在師公的祭祀中，更多的是用於「文武壇」的超度祭祀儀式。其以戴上各種神靈的面具，載歌載舞，說唱結合的藝術表演形式，幽默風趣的語言，把各種神道人物形象表現得活龍活現，使觀者笑聲迭起，起到了沖淡哀傷氣氛的效果。這實際上是一種帶戲劇雛形的演出，頗受觀者喜愛。

柳州師公面具據師公藝人說有一〇八個，但如今遺留下來的已經不多了，柳州市郊區帽合村師公老藝人歐法耀說：其祖爲祖傳的「武壇」師公，其父歐法海能自雕面具，曾雕塑有七十二個，是在柳州市郊一帶最多面具的師公，由於各種原因沒有保存下來。如今用的十餘個面具是其父在一九八六年雕塑，其父逝後，已很難找到這樣的製作師公面具的好手。現據資

料記載，師公唱本記載的神像有三元、天師、開山神、功曹、土地、魯班、城隍、柳侯文惠、侍郎、粱吳二相、金甲李令公、白馬仙娘、婆王、雷王、上帝、梳妝娘子、三界馮四、五通明月、伏羲乾坤、引光、二光、三光、引紅仙娘、二十四孝。而今收集到的面具僅有三元、四值功曹、粱吳二相、白馬仙娘、花婆、城隍、天師、雷神、土地、魯班、梳妝娘子、盤古、金甲神、魯二、三頭六耳令公等十六個面具。在祭祀中，十六個面具有些屬一面多用的神像，如功曹雖然一個，但可作年、月、日、時的四值功曹來用，梳妝娘子也可作引紅仙娘來用，魯二面具可作柳侯文惠來用。三元原是師公的祖師爺，又稱「三元大帝」、「三元眞君」，是唐道相、葛定志和周護正三人的總稱，柳州師公是以一個三元的面具來代表三人。

柳州師公面具有木雕和紙製兩種，木雕用檀香木爲料，面具長約二十五—二十六公分之間，寬約在十六—二十二．五公分之間，高約在八—十一公分之間，用紅、白、黃、青、藍等色彩構畫，刻畫出來的喜、怒、哀、樂的面部情感，表現出善良、美麗、肅穆、俊醜、詼諧等不同類型的人物造型。人物可分爲三大類，即善相面具、凶相面具和醜相面具。

善相面具中有文相和武相面具二種，頭式多雕以各種冠、帽、巾、勒子或免冠髮髻，面部雕塑的形象栩栩如生，如白面黑眉的三元，體現出祖師爺的慈祥威嚴；紅面黑鬚的城隍，白面紅眉紅鬚的天師；白面黑眉黑鬚的功曹；黃面黑鬚黑眉三眼的金甲神；黃面黑眉短鬚，兩耳塑兩個藍面頭像的三頭六耳令公等，均表現出勇猛、莊嚴、肅穆的人物形象；土地神的澄紅面色，白眉白鬚，是笑容慈祥的老者形象；還有梳妝娘子、白馬仙娘、婆王的善良、美麗、聰明、威武等。

凶神面具雖然數量不多，但最具特色，大多體現了「黃金四目」，瞪睛咧嘴，青面獠牙的神態。如雷神雕塑的是藍面、紅眉紅髮、鷹嘴勾鼻，一副凶猛的形象；吳相的青面、紅眉紅眼和白獠牙，讓人看到的是一副凶惡的形象。

在衆多的面具神相中，表現醜的人物也是極少的，但其形象也相當地突出，如魯班是傳說中人們頗喜愛的木匠祖師爺，其形象的塑造是黃面、黑眉黑鬚、歪嘴、雙眼一瞇一睜，體現了醜而滑稽的神態，這也是師公藝人從生活提煉中結構而成的藝術形象，木匠在拉墨斗線和刨木頭時，都是用單眼瞄線，因而給他

塑造的是一付醜而滑稽的表情。另外，舞蹈動作的拉墨斗線、鋸木、刨板等動作，生活氣息濃郁而又滑稽，體現了一個雖醜但又使人敬愛的人物。

柳州師公藝人多爲農民，因而他們在面具裝飾的結構中，賦予面具更多的是淳樸的鄉土氣息。頭飾的裝飾畫借鑒佛、道的帽飾，如三元面具戴的是佛家帽，帽上畫二「佛」字。土地爺也戴佛家帽，帽中還雕一「壽」字，雷祖戴的是道家帽，與戲曲的道家帽飾無異。另外，有不少面具的裝飾畫，多以花卉裝飾帽沿，如白馬仙娘用菊花雕刻在道家帽上，梁相帽沿畫葵花，梳妝娘子畫雙蝶戲花，體現了人物情深意濃的意境。更有特點的是婆王的帽飾，其人物是壯族師公祭祀之生育大神，又稱「姑婆」、「送花婆婆」，在民間是最受人們敬仰的花神。其面具以老年慈母的人物來塑造，戴佛家帽，帽上畫三朵紅白相映的花朵，每朵花的花蕊畫上一童子的頭像，象徵著花婆是一專管人間生育、爲人類送花、栽花、護花的正神，讓人看上去是一尊美而慈善的人物造型。在柳州衆多師公面具中，最具特色的要算梁吳二相的雙層面具。傳說中梁吳二相原爲放牛小郎，死後爲牛倌之神，職掌禽畜興旺。其雙層面具中的第一層面具是雕塑吳相的造型，藍臉、紅唇紅眼紅眉，白獠牙。一尊凶惡之神。第二層面具雕塑的是梁相，白面紅唇黑眉，一副英俊善良的相貌，使兩面人物形成善與凶猛的鮮明對比，使用雙層面具這也是製作者獨具匠心的處理，使人物能在「跳神」中的感情變化和迭變中，使雙層面具起到一種「變臉」的作用。

柳州師公面具是「儺」祭活動中頗富藝術特徵的藝術品，表現了壯族師公藝術的審美情趣，其作爲師公戲中的綜合藝術的一個門類，爲「儺文化」在美學的研究中提供了十分豐富的資料，也爲儺戲的形成和發展提供了依據。

肆、柳州師公與戲劇的關係

師公源於巫師，在發展中與「道教」相結合，衍變成今之師公祭祀儀式，經歷了漫長的過程，作爲獨特的民間神文化的師公祭祀儀式活動，對戲劇藝術的形成和發展起過重要的作用，反過來師公活動又吸收了戲劇藝術的精華，從而豐富了師公跳神的表演。柳州師公藝術與廣西的桂劇、彩調劇藝術在相互間，也有著緊密的關係。

武壇祭祀的師公舞蹈中出現三元手、龍鳳朝陽手、推雲撥霧、開天闢地、上豎下墮、日月照等傳統動作之外，還出現了戲劇的武打及步法、身段組合，如雙劍舞、單劍舞、單拳、三上步、下雲步、掃堂、滾翻、拉山膀、馬步、雲步、跳步、顫步、大刀花、盤頭過頂、過背等，這是師公藝人將桂劇、彩調劇的戲劇動作加以運用並融匯於跳神的舞蹈之中的例證。

又如跳白馬仙娘時，仙娘手拿彩扇彩帕，手撈門簾出場，整妝、梳頭髮、絞髮、戴耳環、抽鞋跟、舞扇花等身段幾乎與彩調劇的《女婦台》、《王三打鳥》的毛姑妹的出場動作同出一轍。又如文壇的走穿針的穿花路線與戲曲舞台的八字穿花隊形都屬一個套路。

在音樂方面，師公所用的擊樂，除鐃、雙星、雲鑼三種器樂戲曲沒有之外，鼓、鑼、鈸均同戲曲擊樂相同。在唱腔方面，有些曲調與彩調十分接近，如在旱宴祭祀中唱的「嘆文官」曲調，與彩調劇的「十月花」曲調完全相同。又如武壇的唱「十二古人」，與彩調劇的「打鐵歌」頗爲接近。

另外，戲劇根據劇目情節的需要，借鑒師公的音樂、舞蹈，融匯於演出中，也不乏其例的，如一九六一年，柳州市彩調團在排練演出彩調劇《指天椒》中，有場戲是指天椒王三喬裝師公以祭祀爲名，與財主何福昌鬥爭的內容，在王三祭祀的戲中，借鑒了師公的音樂、鑼鼓曲牌、唱腔並與彩調劇表演程式相結合，取得了較好的演出效果。

伍、柳州師公已具儺戲雛型

柳州師公武壇法事中的跳神，都是以先念、後舞，最後坐唱的表演形式進行，在唱本中，有不少故事性很強的情節內容，但也僅是以曲藝的形式演出。經長期的發展，這些簡單的曲藝表演形式，適應不了群衆觀賞的要求，也滿足不了師公「自娛」心理的需要，故而，就相應地出現了具戲劇雛形的節目演出。

武壇跳神中的《土地點壇》，即是在現今衆多的跳神演出中更具戲劇特色的演出。唱本如獨角戲的結構，內容講的是土地公公奉請下壇去喪事之家超度亡靈，並要他去法壇之上點請衆神下壇，爲事主祝福。全戲的結構，有念、有唱、有舞。念白中有些也類似戲劇中的韻白：如：「門外有狗叫，必定有人到」等。唱的有「十二古人」歌，舞蹈中有牽馬、刮馬背、

洗馬身、上馬、騎馬、跑馬、下馬等舞蹈化的動作，一路上還有不少插科打諢的風趣語言。

從《土地點壇》的演出全過程來看，有念有唱、有舞、人物道具的使用、器樂的伴奏，完全具備了戲劇的因素。所以說：柳州師公的祭祀演出，已具戲劇的雛形。

柳州師公儺田野調查，雖已成文，但仍感到尚還粗淺，有大量的豐富的內容深藏於民間之中，這將有待我們繼續去深入探索發掘。

附　記

本文由筆者龐紹元對柳州師公法事活動進行了四年的考察，三易其稿而成。在調查中，廣西藝術研究所所長顧建國先生的予以直接幫助和指導，並得到柳州市文化局藝術研究所所長王超常、副所長章文林，及鄭學玲、鄭偉雄、寧文活、明翠蓮、呂斐的協助。柳江縣成團鄉韋獻山師館的師公藝人：韋獻山、韋有黨、韋禮命、韋法產、覃崇波、韋殿理、韋日鬻、韋日彪、梁應鋼、覃加漂，柳州郊區帽合村師公歐法耀，柳江縣進德鄉師公覃崇武，思賢鄉小村的覃四坤等，給提供工作的方便和大量寶貴的師公活動和經科本資料，始能順利地完成此項調查。同時，在撰稿的過程中，承蒙臺灣國立清華大學社人所教授王秋桂先生的熱情關懷與具體指導。因此，在本彙編完成之際，謹向給予大力支持和幫助的單位和師友們致以誠摯的謝意！

一九九五年十一月二十八日

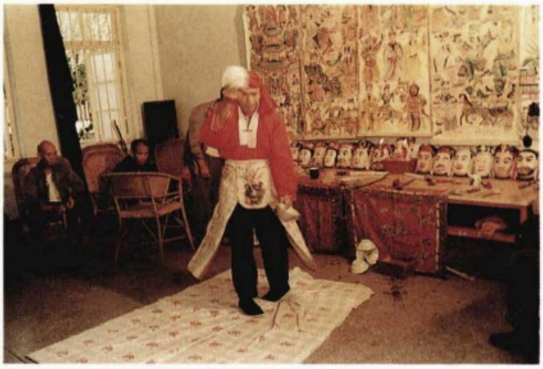
PDG

圖片說明

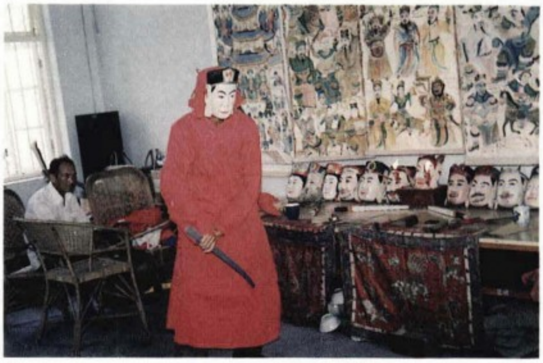
◉圖一　踩壇舞……二六一
◉圖二　跳三元
◉圖三　跳天師
◉圖四　跳雷神
◉圖五　跳功曹
◉圖六　跳梳妝娘子……二六二
◉圖七　跳梁吳二相
◉圖八　跳白馬仙娘
◉圖九　酆都赦文
◉圖一〇　走穿針……二六三
◉圖一一　破地獄之開光
◉圖一二　大破地獄
◉圖一三　秦廣王神像牌……二六四
◉圖一四　楚江王神像牌
◉圖一五　宋帝王神像牌
◉圖一六　伍官王神像牌
◉圖一七　閻羅王神像牌
◉圖一八　變成王神像牌……二六五
◉圖一九　泰山王神像牌
◉圖二〇　平等王神像牌
◉圖二一　都市王神像牌
◉圖二二　轉輪王神像牌
◉圖二三　孝意感通疏文……二六六
◉圖二四　榜文
◉圖二五　三元面具
◉圖二六　功曹面具
◉圖二七　梁吳二相雙層面具……二六七
◉圖二八　梁相面具
◉圖二九　白馬仙娘面具
◉圖三〇　花婆面具
◉圖三一　城隍面具
◉圖三二　天師面具……二六八
◉圖三三　雷神面具
◉圖三四　土地面具
◉圖三五　魯班面具
◉圖三六　梳妝娘子、引紅仙娘面具
◉圖三七　盤古（李社大王）面具
◉圖三八　金甲神面具……二六九
◉圖三九　魯二面具

◉圖四〇　三頭六耳令公面具
◉圖四一　金剛祖師神像
◉圖四二　四值功曹神像
◉圖四三　真武祖師神像
◉圖四四　龍樹祖師神像……二七〇
◉圖四五　三樓聖母花婆神像
◉圖四六　武壇神壇
◉圖四七　韋加光大門哀聯
◉圖四八　靈堂上正門哀聯
◉圖四九　文壇神案結構……二七一
◉圖五〇　文壇神像
◉圖五一　文壇神像
◉圖五二　破地獄神壇
◉圖五三　奈河橋神壇
◉圖五四　法器如意……二七二
◉圖五五　令牌、香斗
◉圖五六　撞鈴、笛子
◉圖五七　法劍、刀
◉圖五八　斧、鑿……二七三
◉圖五九　朝板、鐧
◉圖六〇　大刀
◉圖六一　鼓
◉圖六二　鑼
◉圖六三　大鈸……二七四
◉圖六四　小鈸、木魚
◉圖六五　鐃
◉圖六六　雲鑼
◉圖六七　雙星
◉圖六八　錫角
◉圖六九　八卦衣之一……二七五
◉圖七〇　八卦衣之二
◉圖六一　八卦衣之三
◉圖七二　八卦衣之四
◉圖七三　八卦衣之五
◉圖七四　文服之一……二七六
◉圖七五　文服之二
◉圖七六　文服之三　白馬仙娘服
◉圖七七　武服
◉圖七八　文武服

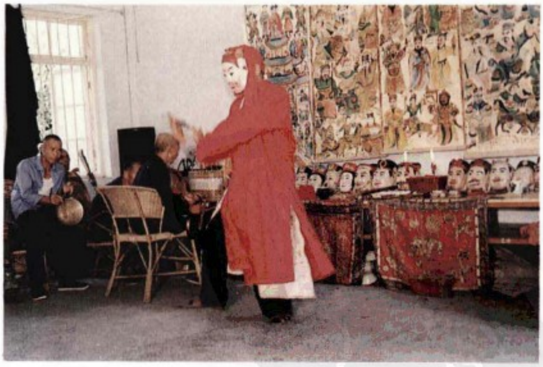
◉圖　一　踩壇舞



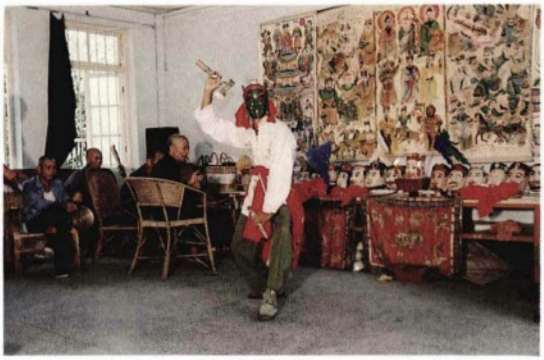
◉圖　二　跳三元

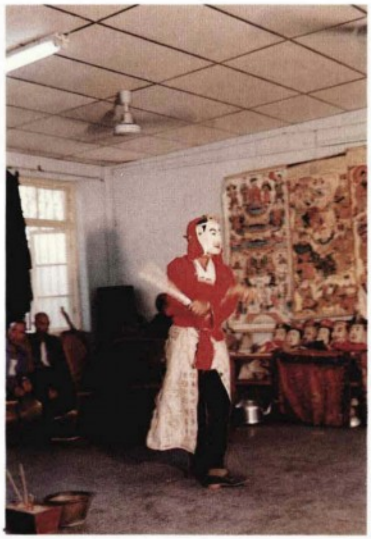


◉圖　三　跳天師



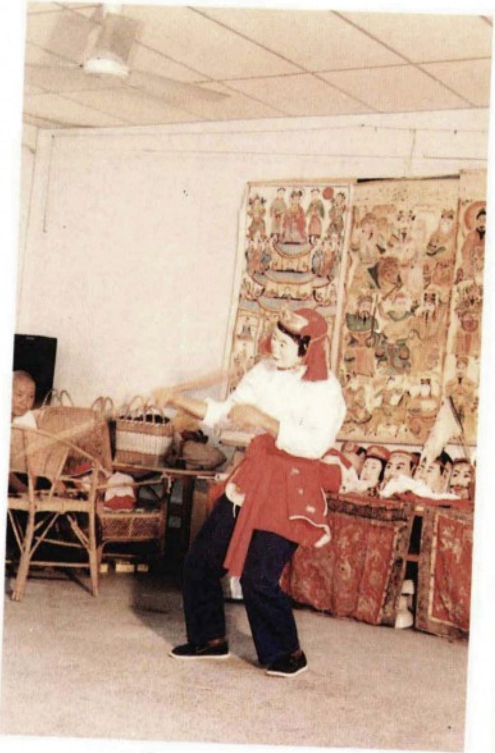
◉圖　四　跳雷神





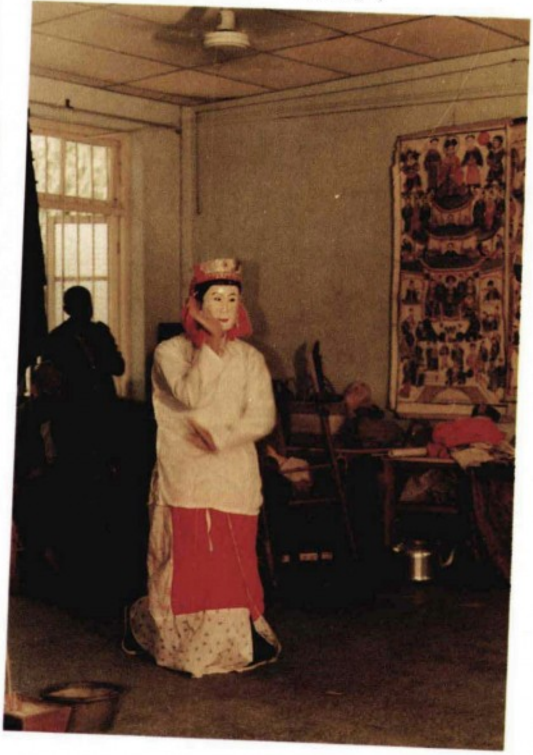
◉圖　五　跳功曹

PDG

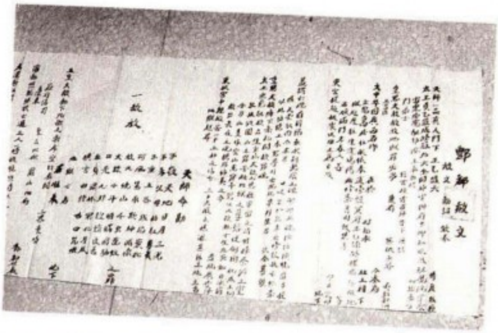


◉圖　八　跳白馬仙娘

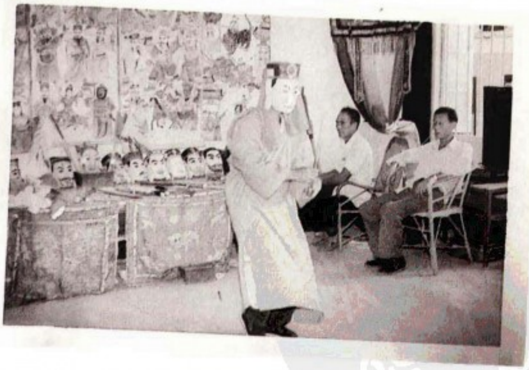
◉圖　六　跳梳妝娘子



◉圖　九　鄷都赦文

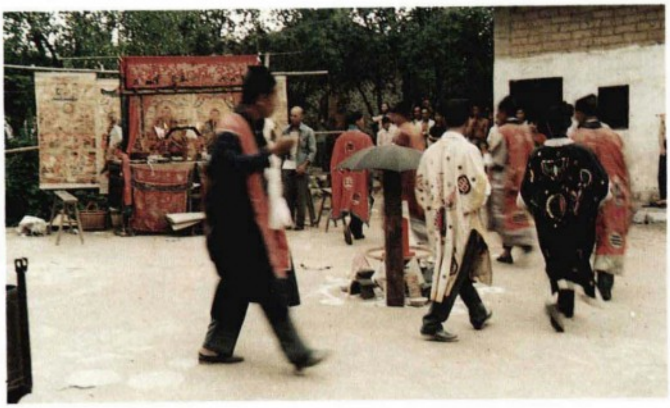


◉圖　七　跳梁吳二相

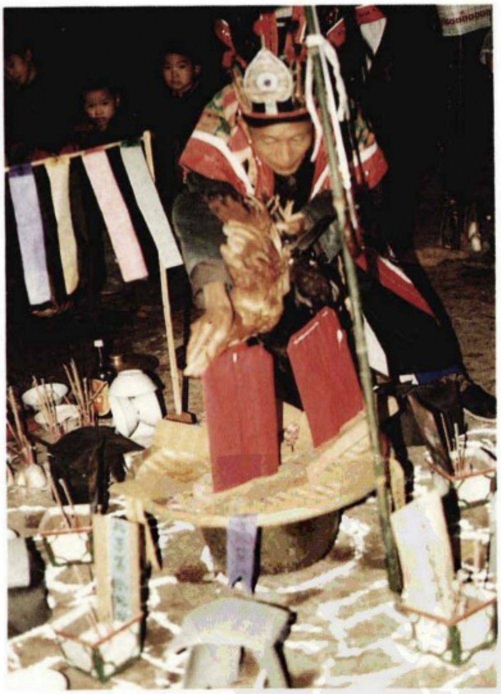


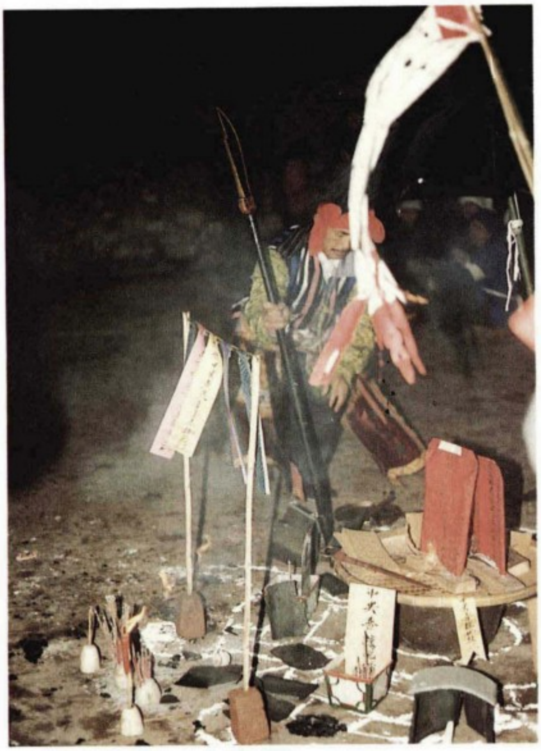
PDG

◉圖一〇　走穿針



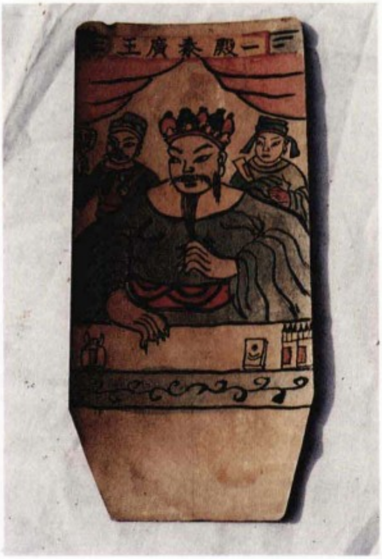
◉圖一一　破地獄之開光



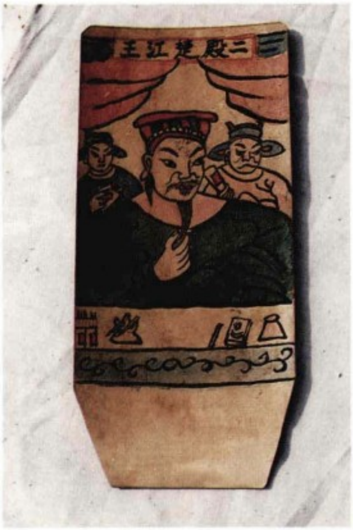


◉圖一二　大破地獄

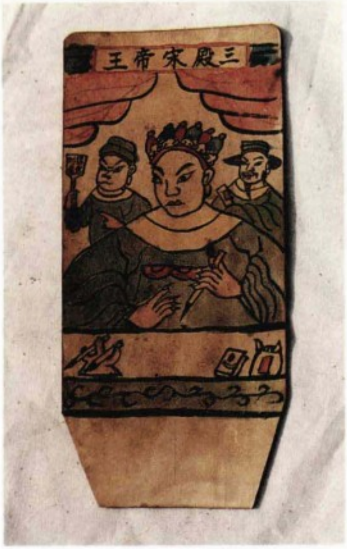
◉圖一三　秦廣王神像牌



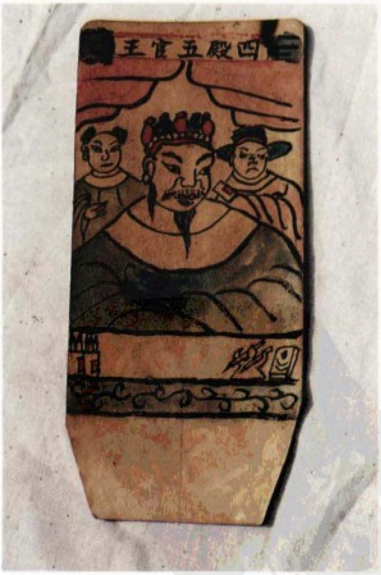
◉圖一四　楚江王神像牌



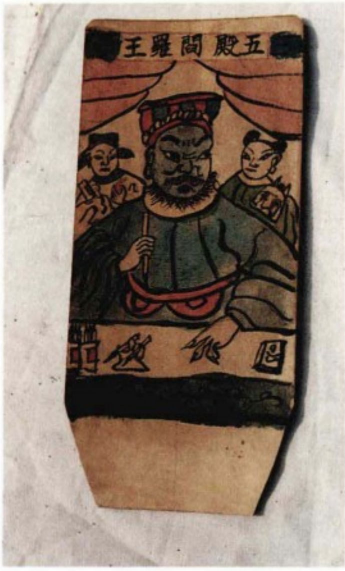
◉圖一五　宋帝王神像牌



◉圖一六　伍官王神像牌

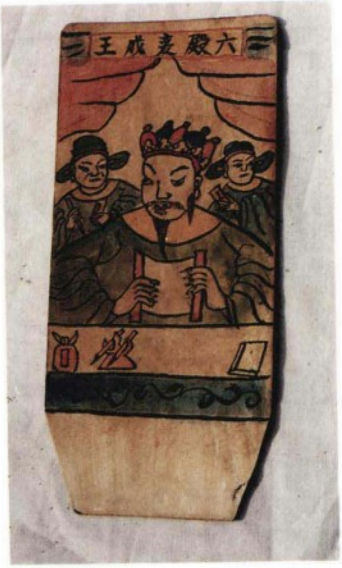


◉圖一七　閻羅王神像牌

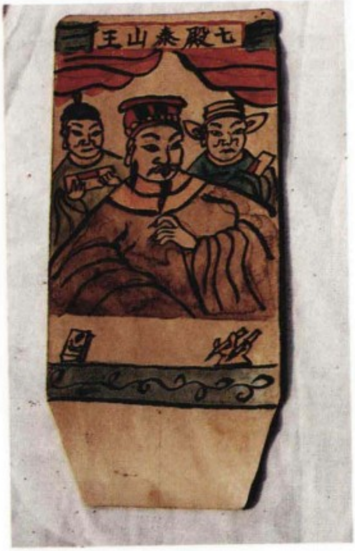


PDG

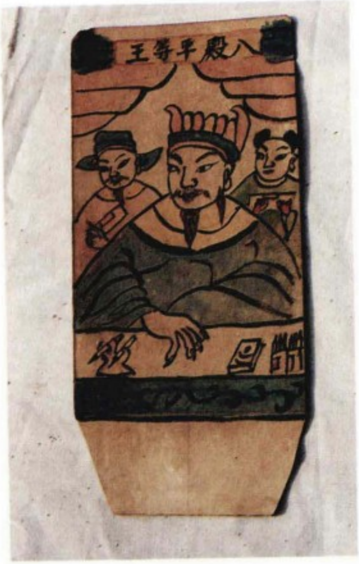
◉圖一八　變成王神像牌



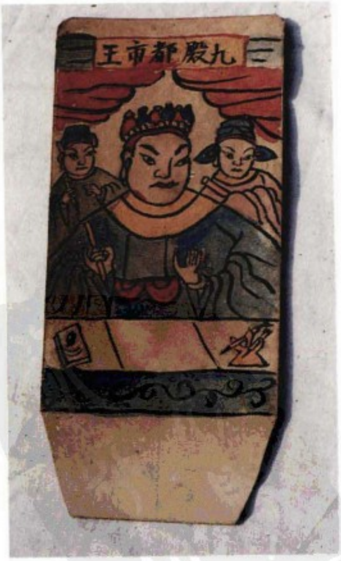
◉圖一九　泰山王神像牌



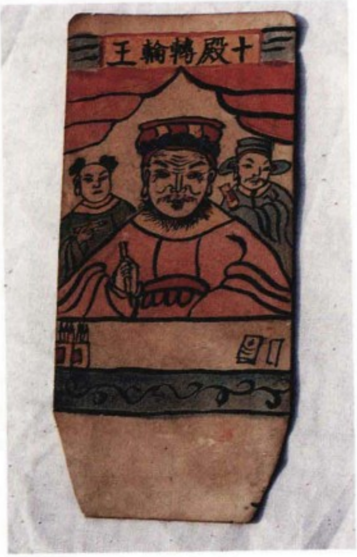
◉圖二〇　平等王神像牌



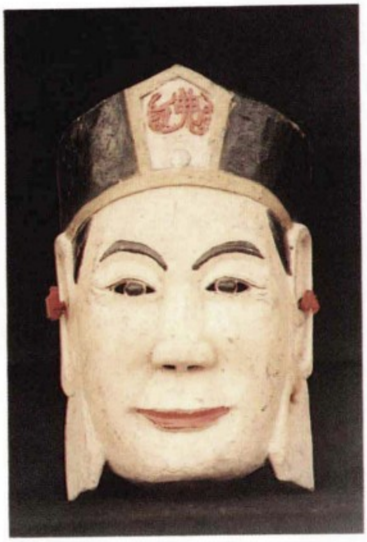
◉圖二一　都市王神像牌



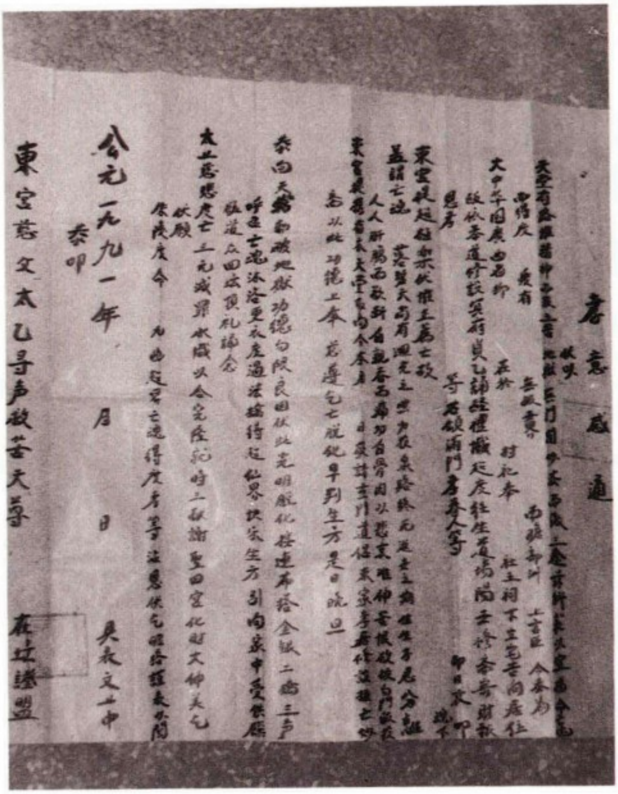
◉圖二二　轉輪王神像牌

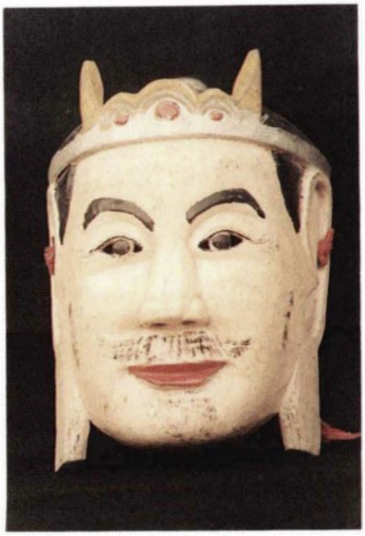


◉圖二五　三元面具



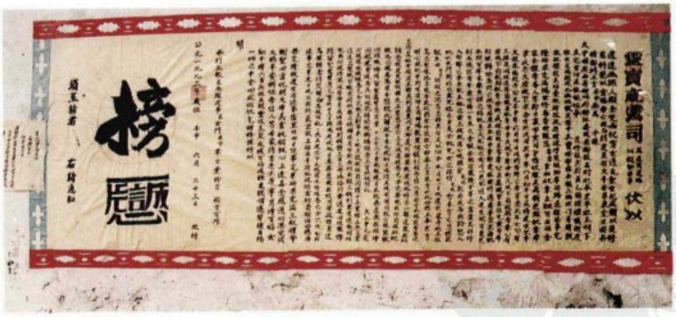
◉圖二三　孝意感通疏文





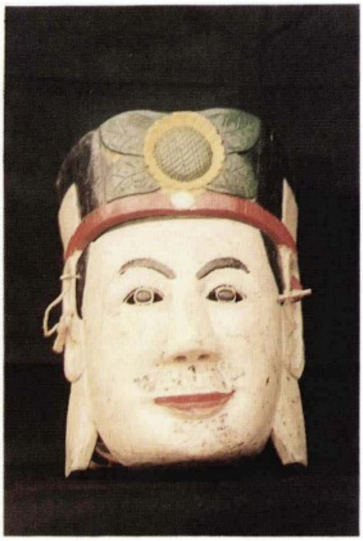
◉圖二六　功曹面具

◉圖二四　榜文

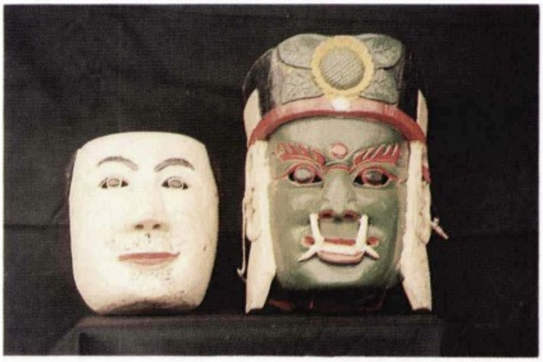


PDG

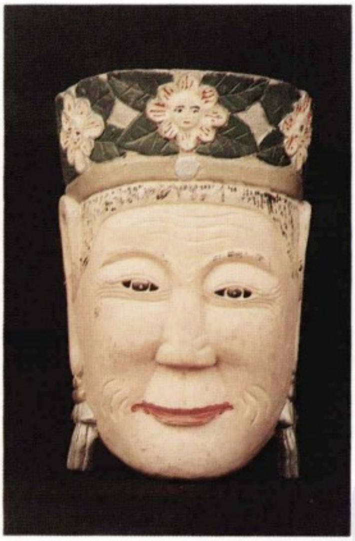
◉圖二八　梁相面具



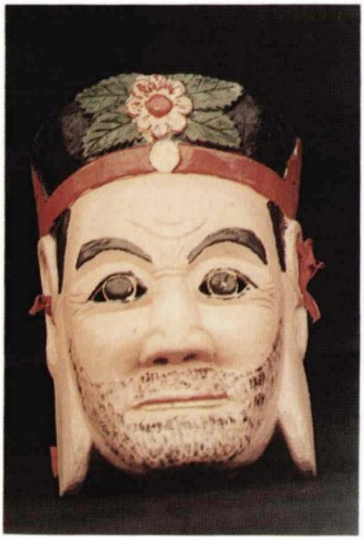
◉圖二七　梁吳二相雙層面具



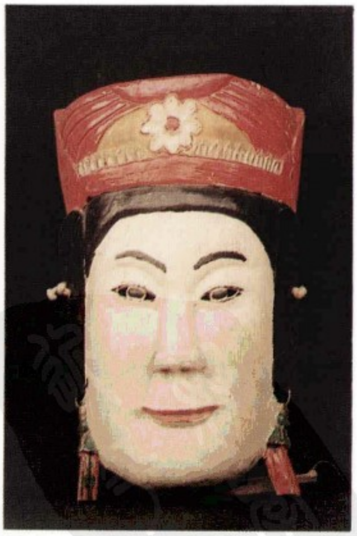
◉圖三〇　花婆面具



◉圖三一　城隍面具

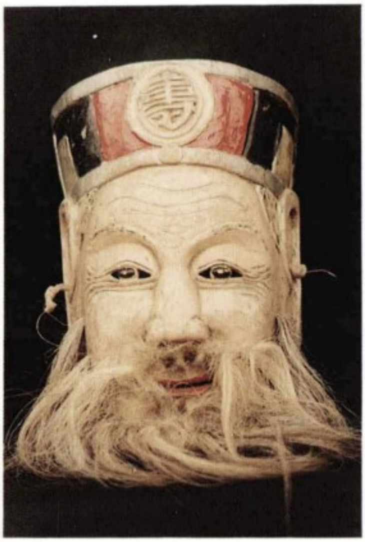


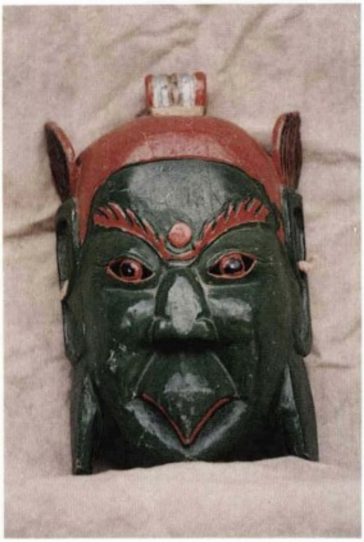
◉圖二九　白馬仙娘面具



PDG

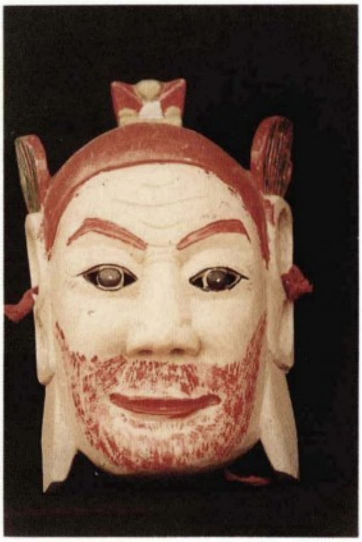
◉圖三四　土地面具

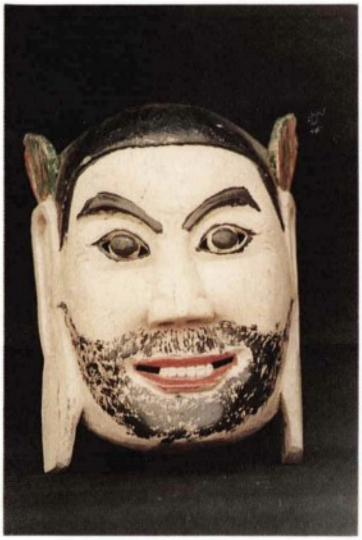




◉圖三三　雷神面具

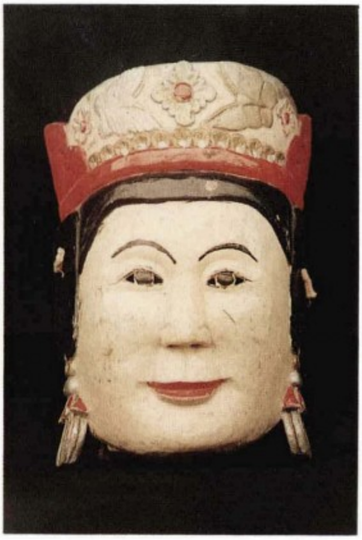
◉圖三二　天師面具

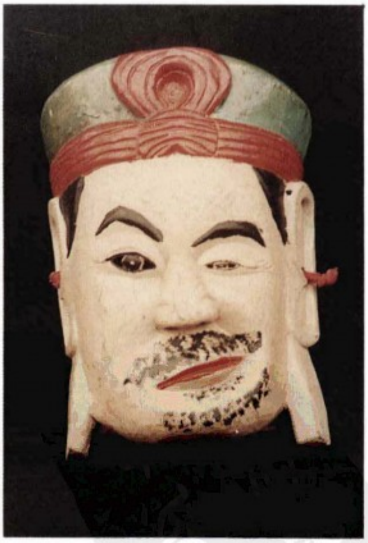




◉圖三七　盤古（李社大王）面具

◉圖三六　梳妝娘子、引紅仙娘面具

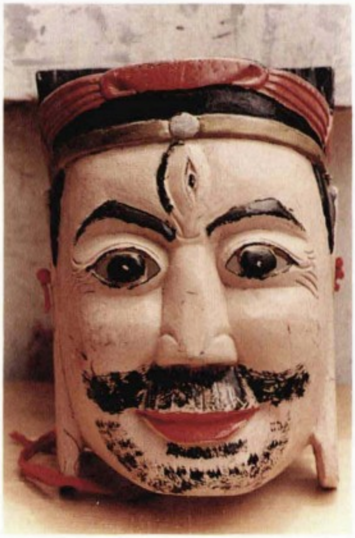


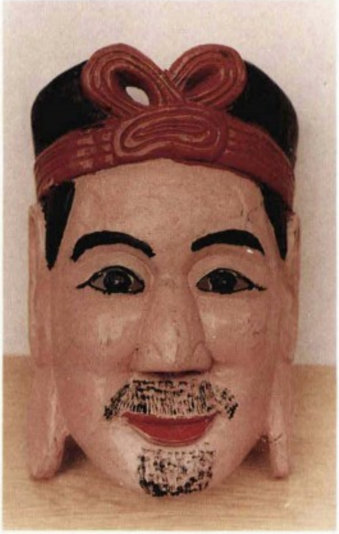


◉圖三五　魯班面具

PDG

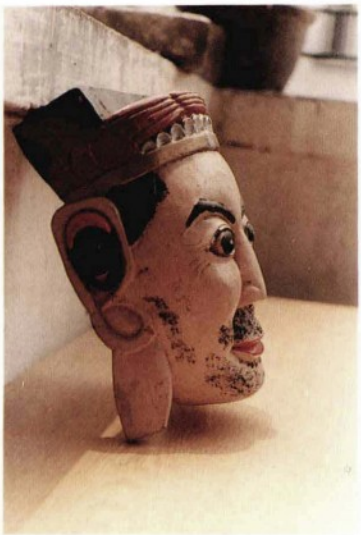
◉圖三八　金甲神面具



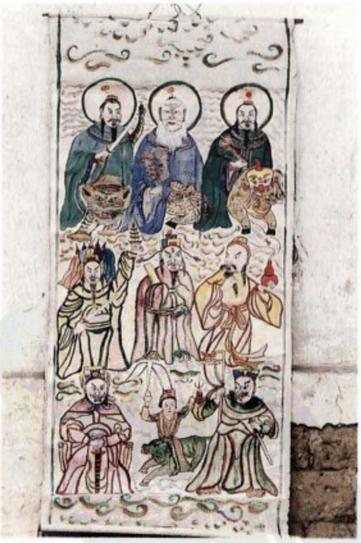


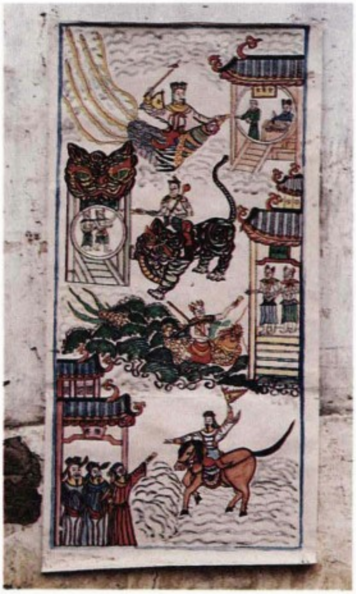
◉圖三九　魯二面具

◉圖四〇　三頭六耳令公面具



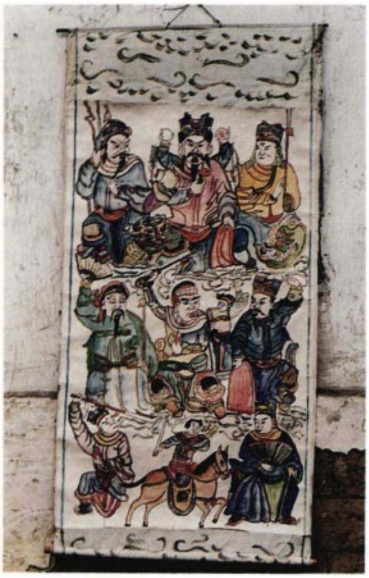
◉圖四一　金剛祖師神像



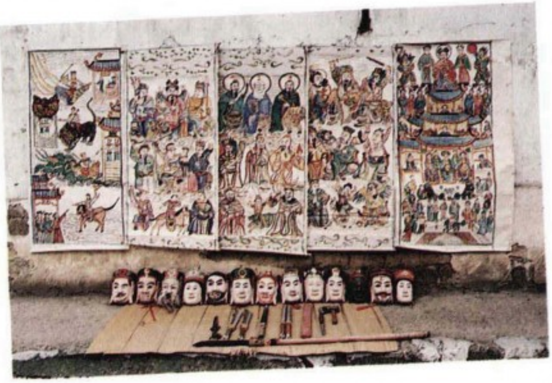


◉圖四二　四值功曹神像

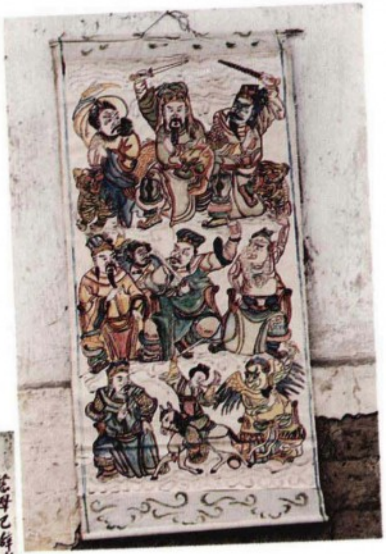
◉圖四三　真武祖師神像

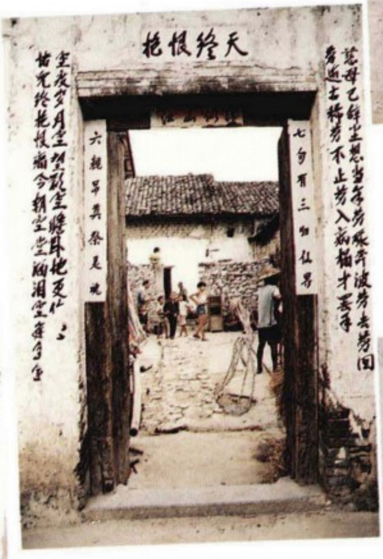


◉圖四六　武壇神壇



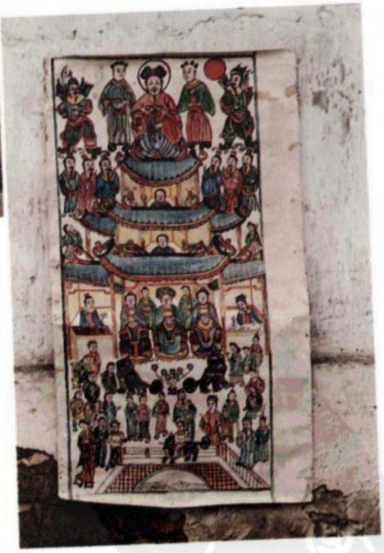
◉圖四四　龍樹祖師神像

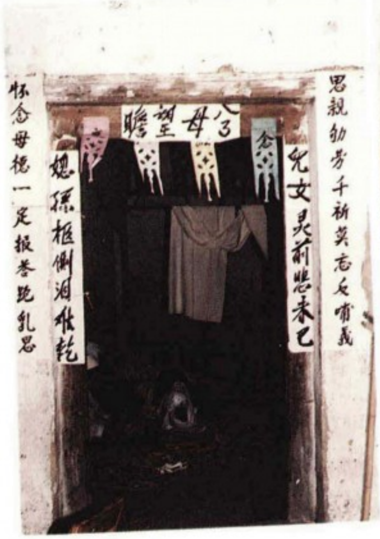




◉圖四七　韋加光大門哀聯

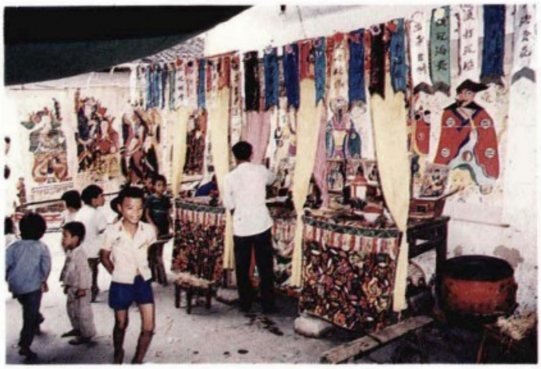
◉圖四五　三樓聖母花婆神像



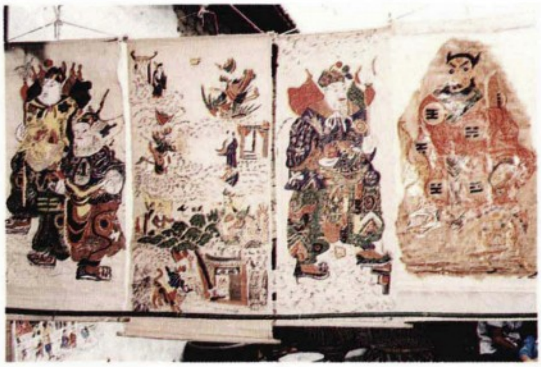

思親劬勞千祈莫忘反哺義
兒女靈前悲未已
怀念母德一定报答跪乳恩

◉圖四八　靈堂上正門哀聯

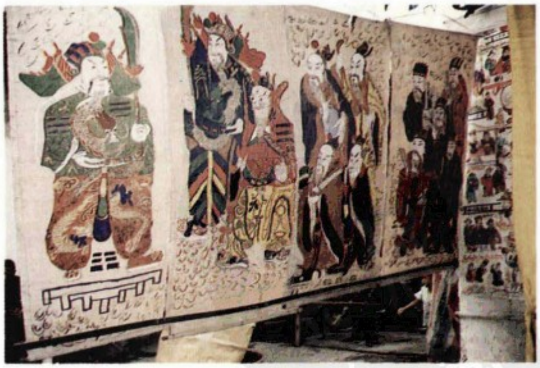
◉圖四九　文壇神案結構

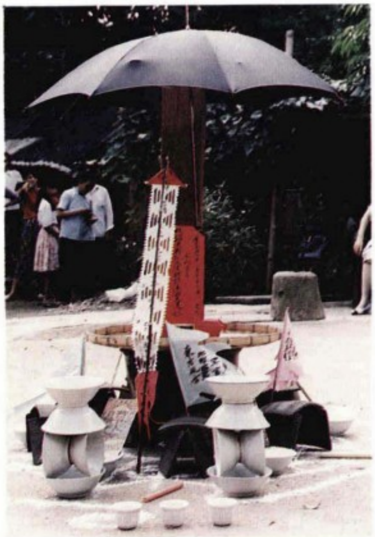


◉圖五〇　文壇神像



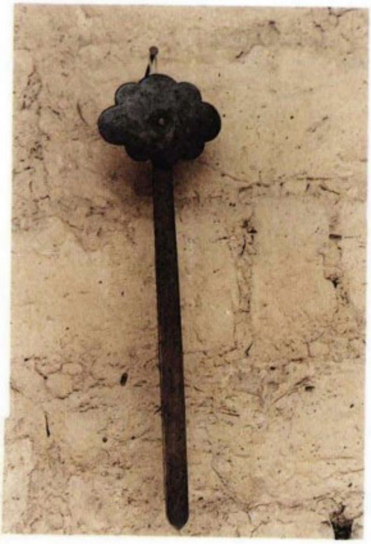
◉圖五一　文壇神像



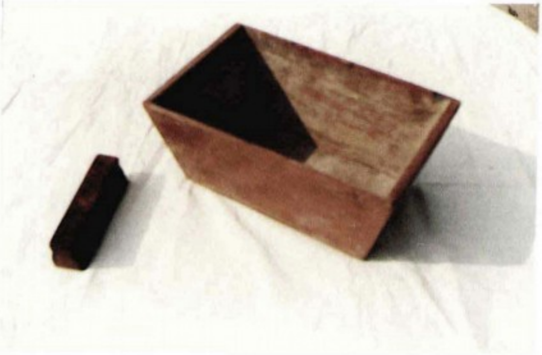


◉圖五二　破地獄神壇

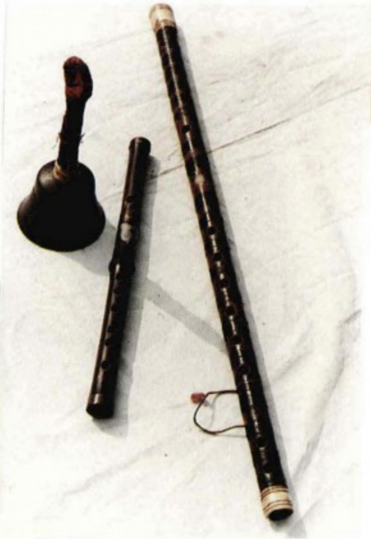
◉圖五三　奈河橋神壇



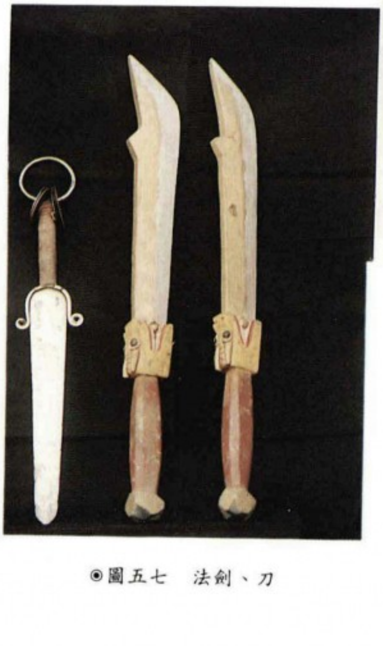
◉圖五四　法器如意



◉圖五五　令牌、香斗

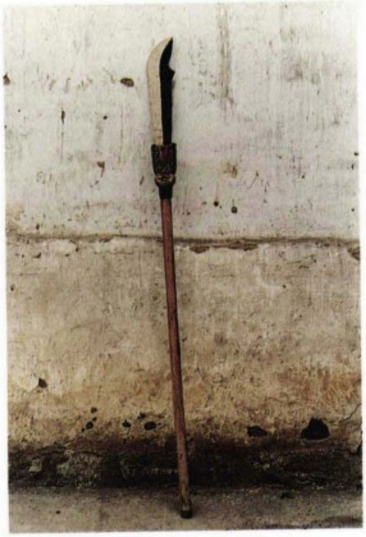


◉圖五六　撞鈴、笛子

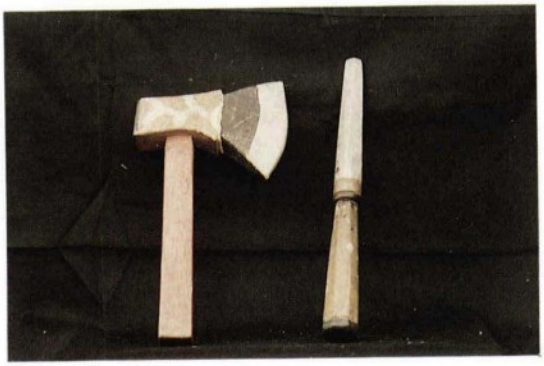


◉圖五七　法劍、刀

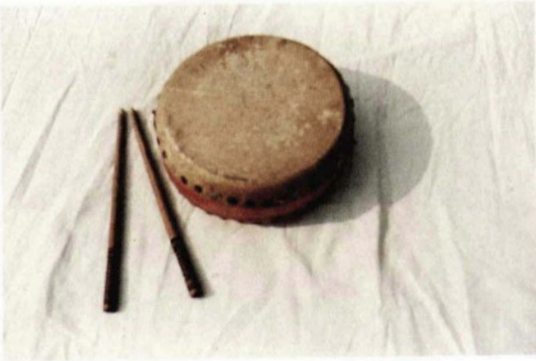
◉圖六〇　大刀



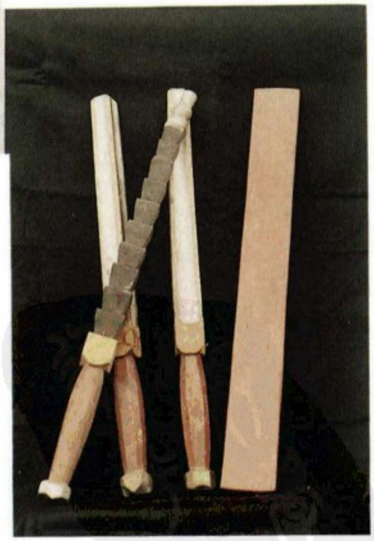
◉圖五八　斧、鑿



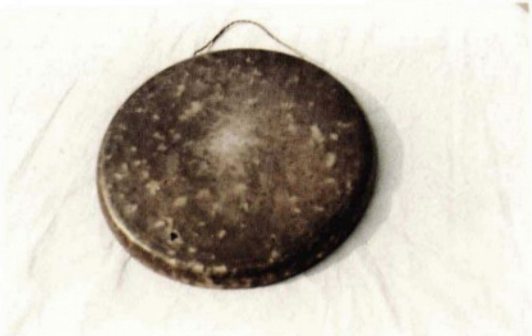
◉圖六一　鼓



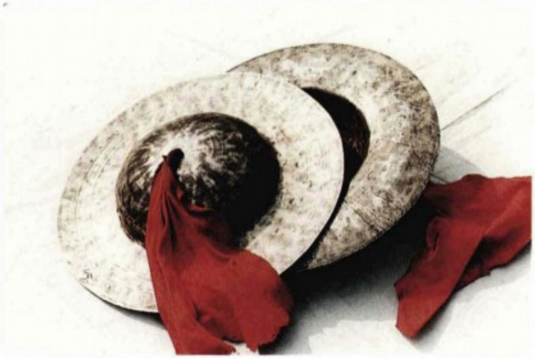
◉圖五九　朝板、鐧



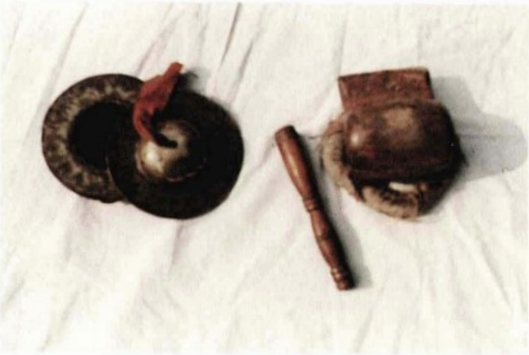
◉圖六二　鑼



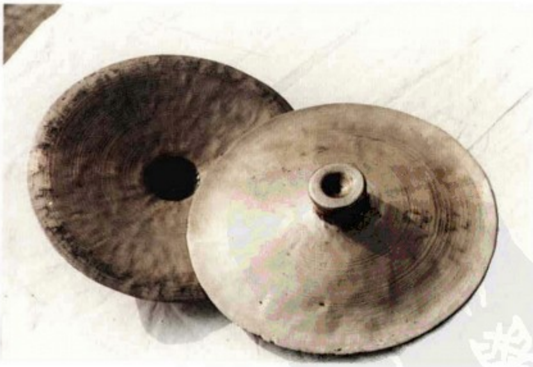
◉圖六三　大鈸



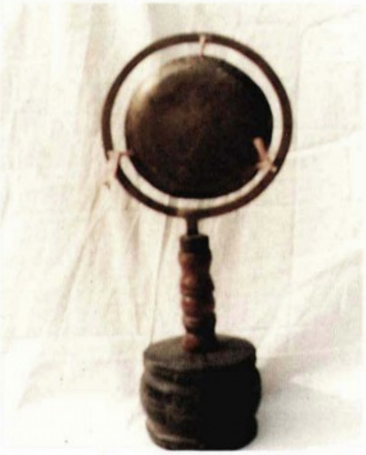
◉圖六四　小鈸、木魚

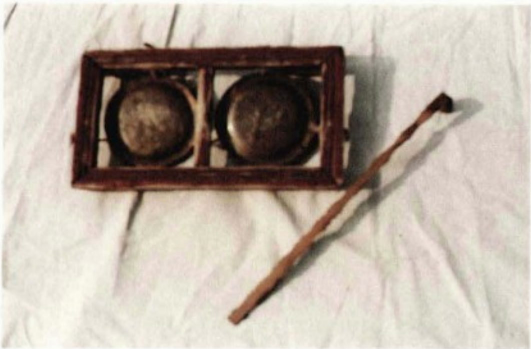


◉圖六五　鈸

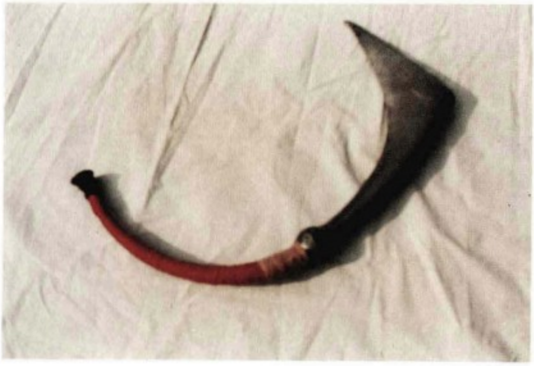


◉圖六六　雲鑼



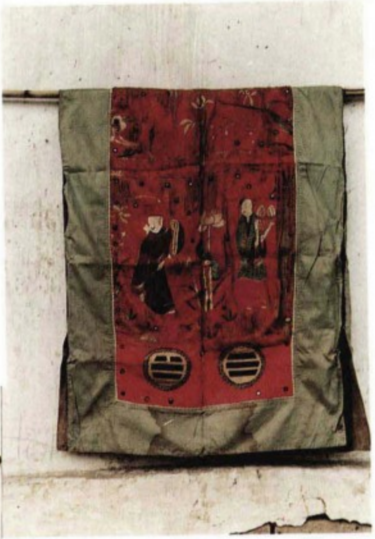


◉圖六七　雙星

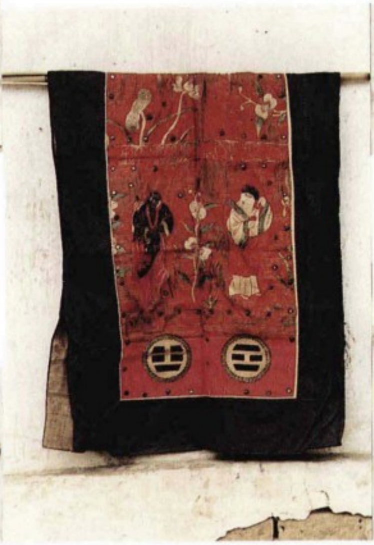


◉圖六八　錫角

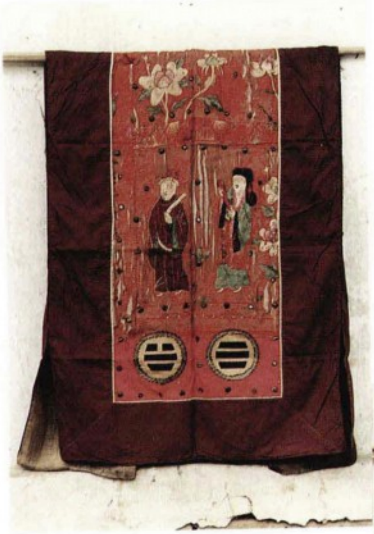
◉圖六九　八卦衣之一



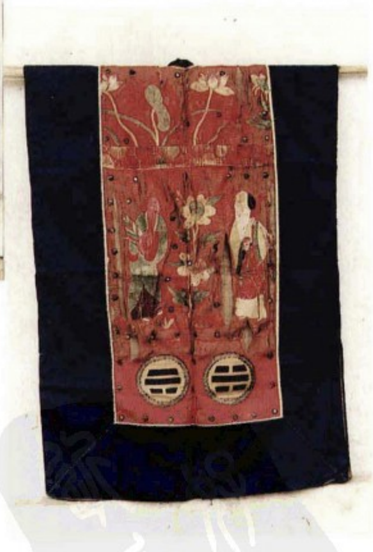
◉圖七〇　八卦衣之二



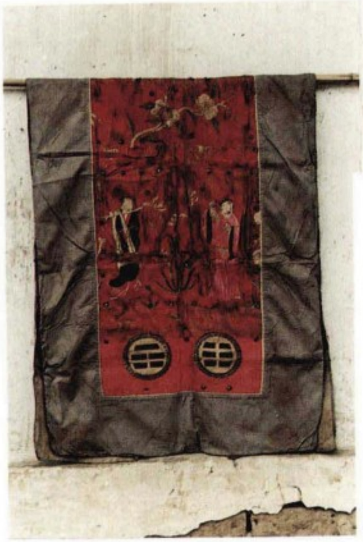
◉圖七一　八卦衣之三



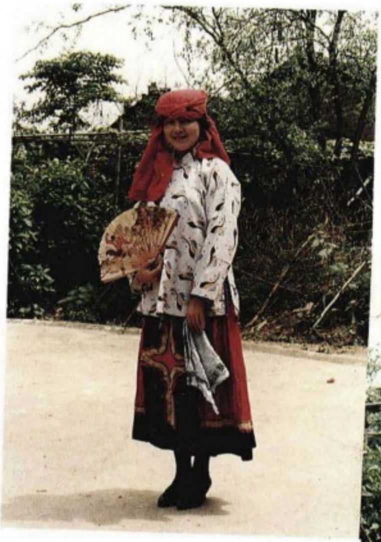
◉圖七二　八卦衣之四



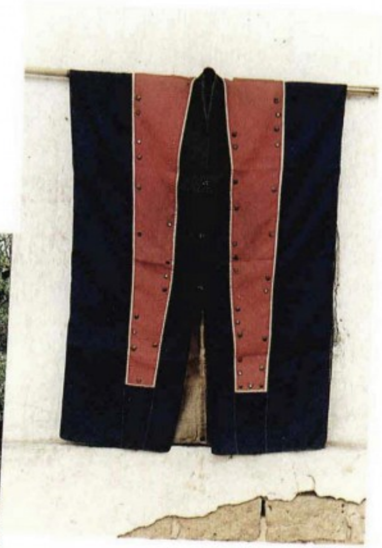
◉圖七三　八卦衣之五



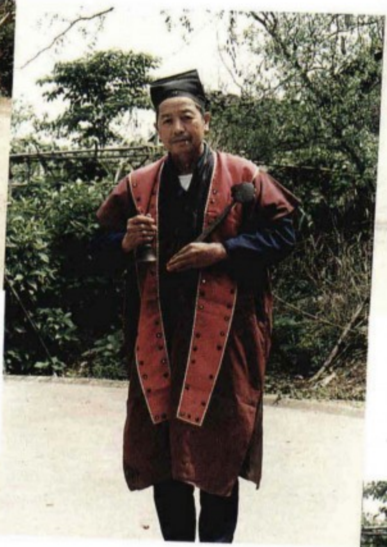
◉圖七六　文服之三　白馬仙娘服

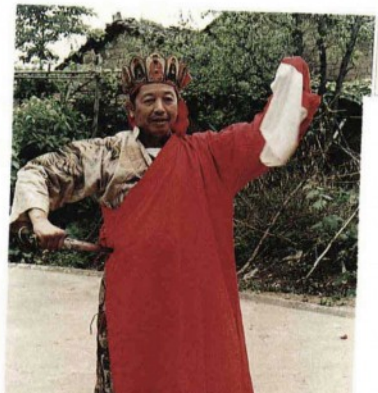


◉圖七四　文服之一

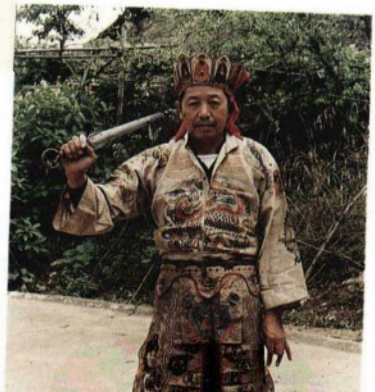


◉圖七五　文服之二





◉圖七八　文武服



◉圖七七　武服

PDG

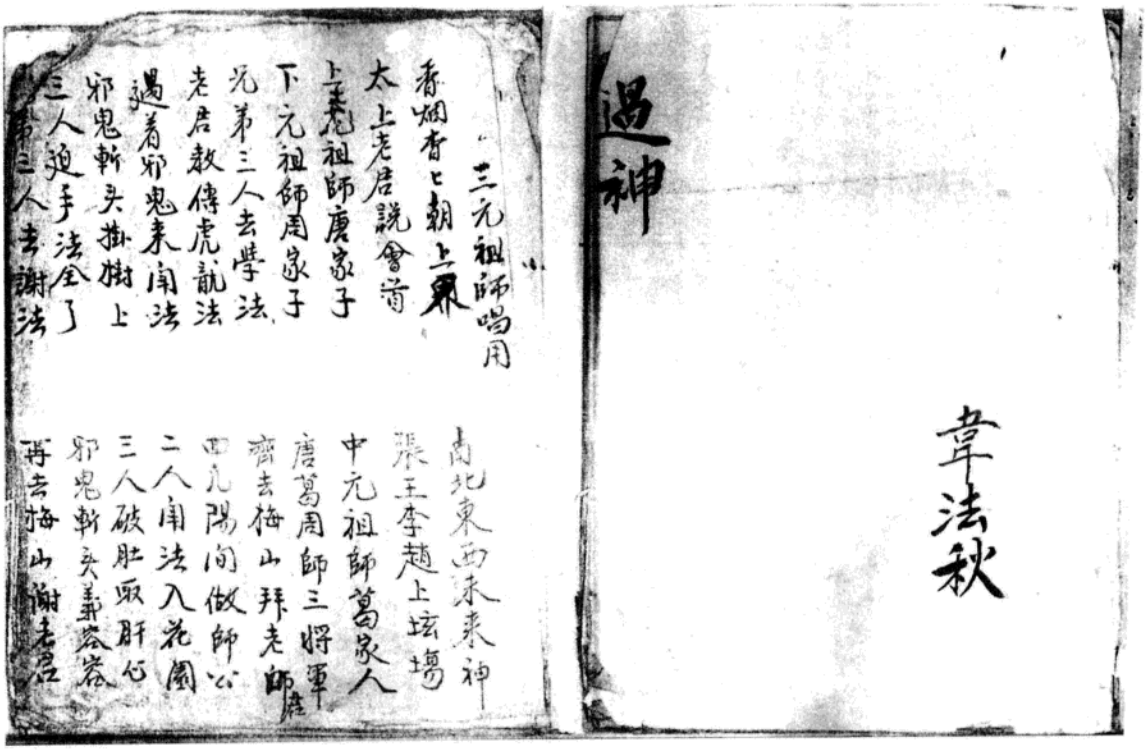
第二部分　經科本附件

壹、武壇經科本存目……二七九
一、《過神》……二八一
二、《土地點壇》……二九七
三、《七井五方種花》……三〇七
四、《補糧》……三一二
五、《延壽經懺》……三一九
貳、文壇經科本存目……三二三
一、《啓壇科》……三二五
二、《寶燈科》……三三七
三、《地獄科》……三四八
四、《上元水懺經書》……三五七
五、《中元水懺經書》……三六五
六、《下元水懺經書》……三七一
七、《普濟孤魂》……三七七
八、《度亡沐浴科》……三九三
九、《蒙餐濟》……四〇六
叁、其他存目……四三一
一、《諸天科》……四三三
二、《行午駕》……四四一
三、《道教雜稿》……四五〇
四、《玄穹眞老》……四五五
五、《清淨妙經》……四五八
六、《吉務初科》……四六二
七、《拔度經、解劫科》……四七一
八、《送程書》……四七六
九、《請潔淨》……四八六
十、《天尊寶懺》……四九四
十一、《消災經》……四九七
十二、《解劫科本》……五〇三
十三、《過關書》……五〇八
十四、《退病課本》……五一五
十五、《集祿本》……五一九
十六、《度陰科》……五二六

壹、武壇經科本存目

PDG

過神

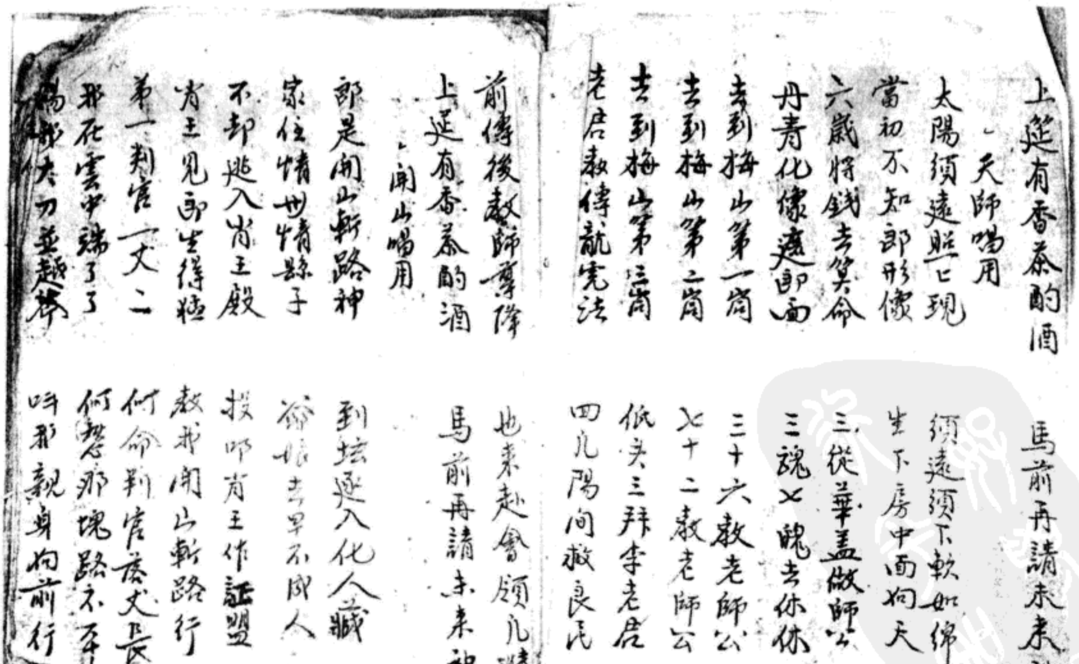


過神

章法秋

三元祖師唱用
香烟香乜朝上來
太上老君説會齊
上元祖師唐家子
下元祖師周家子
兄弟三人去學法
老君教傳虎龍法
遇着邪鬼來閙法
邪鬼斬头掛樹上
三人迫手法全了
第三人去謝法

南北東西未來神
張王李趙上坛塲
中元祖師葛家人
唐葛周師三將軍
齊去梅山拜老師君
四九陽間做師公
二人閙法入花園
三人破肚取肝心
邪鬼斬头義容容
再去梅山謝老君

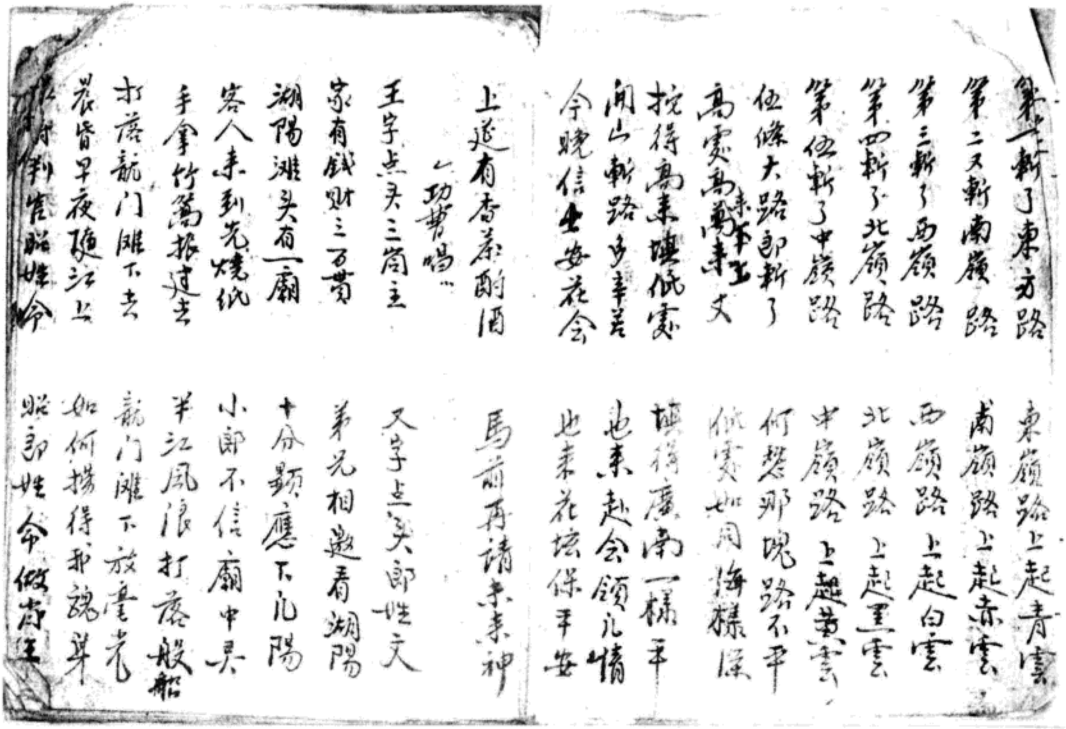


上筵有香茶酌酒
天師唱用
太陽須遠照乜現
當初不知郎形像
六歲将錢去買命
丹青化像遠郎面
去到梅山第一崗
去到梅山第二崗
去到梅山第三崗
老君教傳龍虎法

馬前再請未來神
須遠須下軟如綿
生下房中面向天
三從華盖做師公
三魂七魄去休休
三十六教老師公
七十二教老師公
低头三拜李老君
四九陽間救良民

前傳後教師尊降
上筵有香茶酌酒
閙山唱用
郎是閙山斬路神
家住情世情縣子
不却趕入肖王殿
肖王見郎生得糙
第一判官一丈二
邪在雲中端了了
錫杖大刀並趕來

也來赴會須凡請
馬前再請未來神
到坛趕入化人藏
爺娘去早不成人
投師肖王作証盟
教我閙山斬路行
何命判官丈丈長
何愁邪塊路不开
吽邪親身向前行

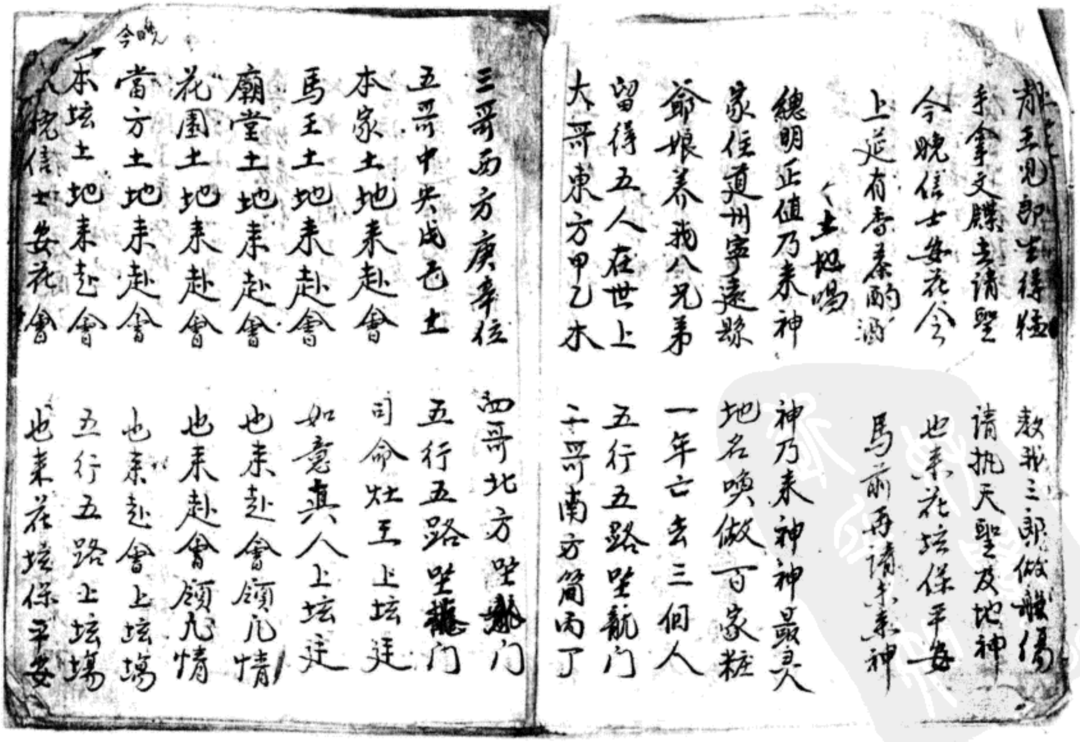


第一斬了東方路　東嶺路上起青雲
第二又斬南嶺路　南嶺路上起赤雲
第三斬了西嶺路　西嶺路上起白雲
第四斬了北嶺路　北嶺路上起黑雲
第伍斬了中嶺路　中嶺路上起黃雲
伍條大路郎斬了　何怒邪塊路不平
高處高萬來丈　低處如同海樣深
挖得高來填低處　填得廣南一樣平
開山斬路多辛苦　也來赴会領凡情
今晚信士安花会　也來花坛保平安

上筵有香茶酌酒　馬前再請宗来神

功曹唱

王字点头三岗主　又字点头郎姓文
家有钱财三万贯　弟兄相邀看湖陽
湖陽灘头有一廟　十分顯應下凡陽
客人来到先燒纸　小郎不信廟中来
手拿竹篙振过去　半江風浪打落般船
打落龍门滩下去　龍门滩下放毫光
晨昏早夜随江上　如何捞得我魂歸
[illegible]付判官照姓命　照郎姓命做府主

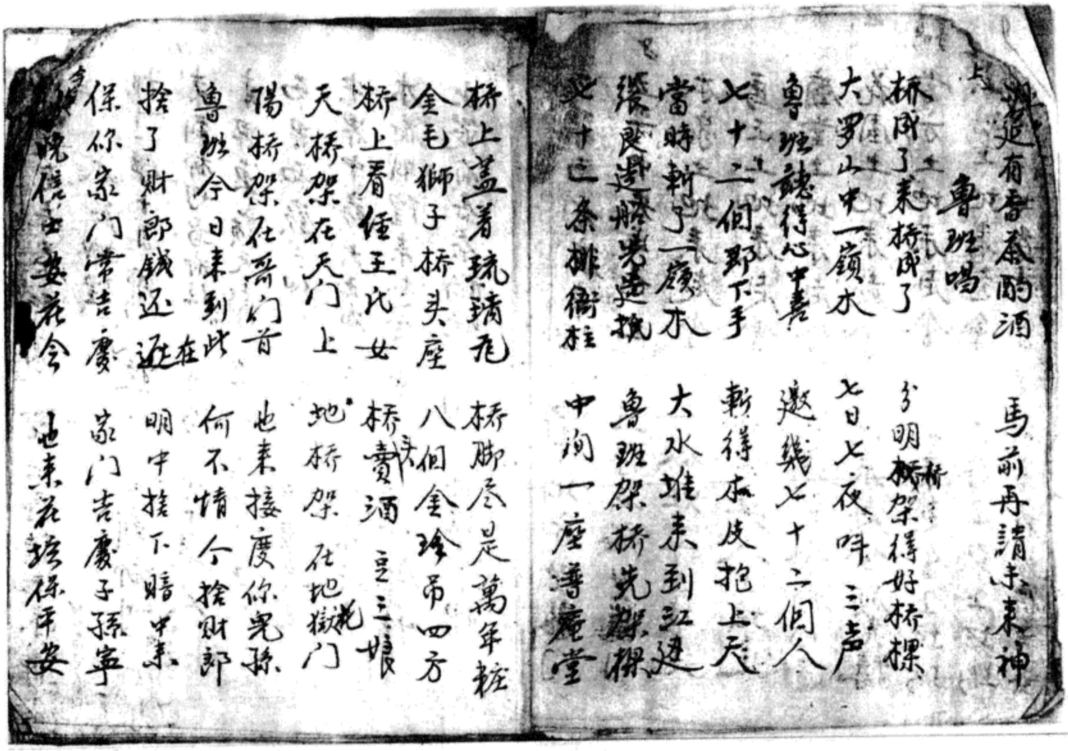


都王兒郎去得猛　教我三郎做擬傷
手拿文牒去請聖　請执天聖及地神
今晚信士安花会　也来花坛保平安
上筵有香茶酌酒　馬前再請来来神

土地唱

聰明正值乃来神　神乃来神神最灵
家住道州寧遠縣　地名喚做百家粧
爺娘养我八兄弟　一年亡去三個人
留得五人在世上　五行五路坐龍门
大哥東方甲乙木　二哥南方丙丁

三哥西方庚辛位　四哥北方壬癸门
五哥中央戊己土　五行五路坐龍门
本家土地来赴會　司命灶王上坛廷
馬王土地来赴會　如意真人上坛廷
廟堂土地来赴會　也来赴會領凡情
花園土地来赴會　也来赴會領凡情
當方土地来赴會　也来赴會上坛場
今晚
本坛土地来赴會　五行五路上坛場
今晚信士安花會　也来花坛保平安

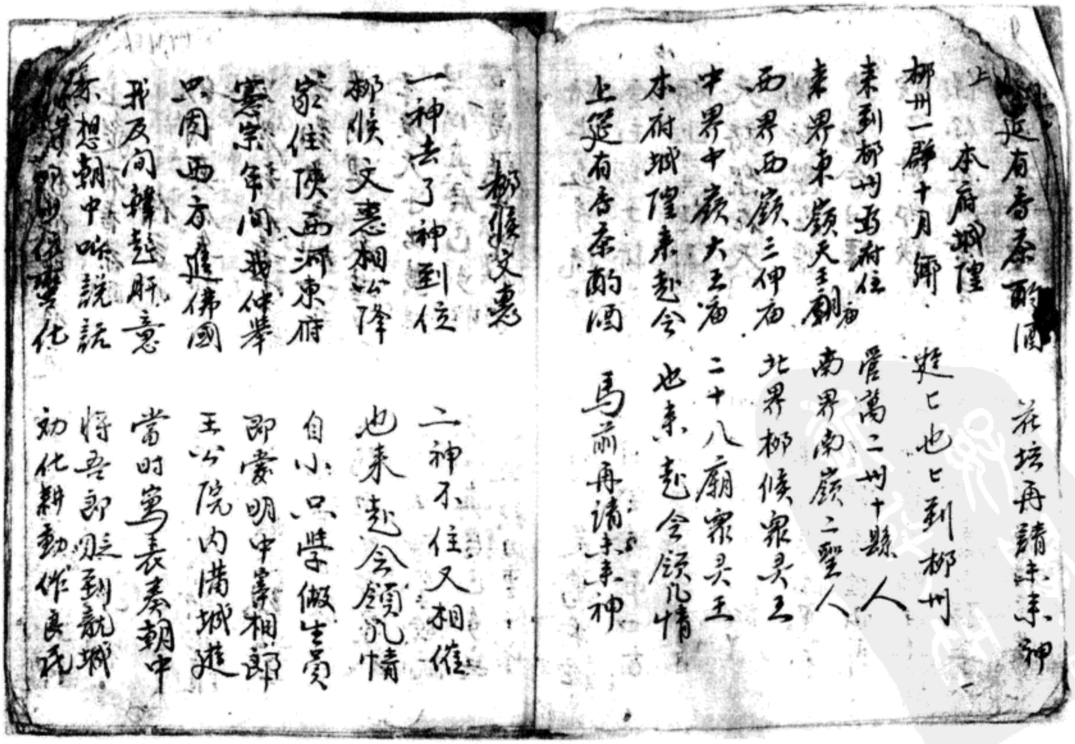


上筵有香茶酌酒
魯班唱
橋成了來橋成了
大罗山中一嶺木
魯班聽得心中喜
七十二個鄧下手
當時斬了一嶺木
擇良選時先造橋
又十二条排衛柱

馬前再請未來神
分明橋架得好橋樑
七日七夜叫三声
邀幾七十二個人
斬得木皮抱上天
大水推來到江邊
魯班架橋先架樑
中間一座善庵堂

橋上蓋着琉璃瓦
金毛獅子橋头座
橋上看住王氏女
天橋架在天门上
陽橋架在齋门首
魯班今日來到此
捨了財郎錢还進在
保你家门常吉慶
今晚信士安花会

橋脚尽是萬年樁
八個金珍吊四方
橋头賣酒王三娘
地橋架在地獄门
也來接度你兒孫
何不惜个捨財郎
明中捨下暗中來
家门吉慶子孫寧
也來花壇保平安

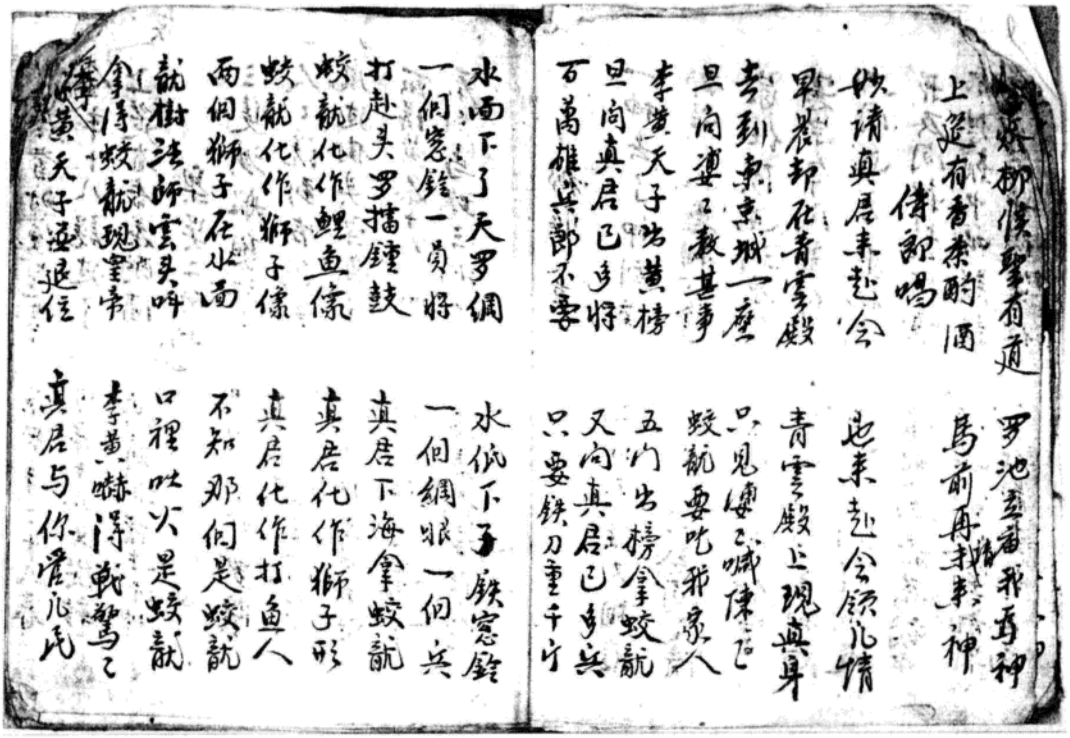


上筵有香茶酌酒
本府城隍
柳州一縣十月鄉
來到柳州為府住
東界東嶺天王廟
西界西嶺三伸廟
中界中嶺大王廟
本府城隍來赴会
上筵有香茶酌酒

花壇再請未來神
姓七也七到柳州
管萬二州十縣人
南界南嶺二聖人
北界柳候眾灵王
二十八廟眾灵王
也來赴会領凡情
馬前再請未來神

柳候文惠
一神去了神到位
柳候文惠相公降
家住陝西浙東府
寒宗年間我仲舉
只因西方進佛國
我反问韓趁肝意
你想朝中啉説話
[illegible]化

二神不住又相催
也來赴会領凡情
自小只學做生員
郎處明中寨相郎
王公院内满城進
當时寫表奏朝中
将吾郎貶到龍城
劝化耕動作良民

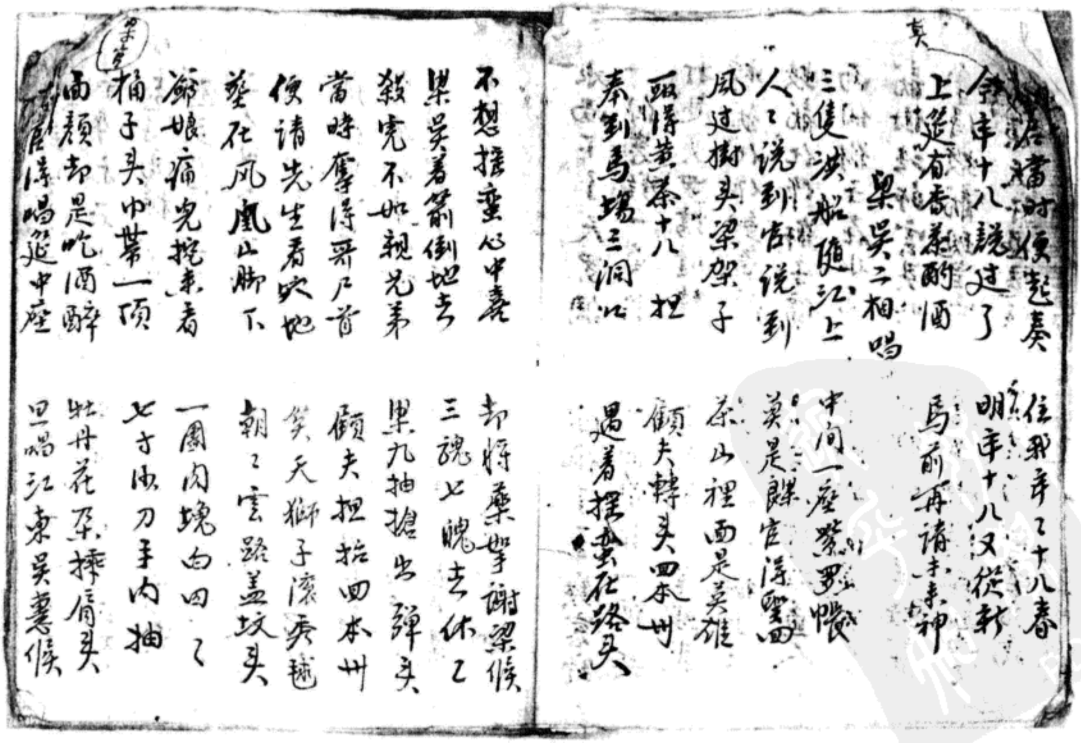


妖柳侯聖有道
上筵有香茶酌酒
侍郎唱
拱請真居來赴会
果巖却在青雲殿
去到東京城一座
且向婆〻教甚事
李黄天子出黄榜
且向真居已多将
百萬雄兵部不要

罗池孟番我再神
馬前再請來〻神
忠來赴会領儿情
青雲殿上現真身
只〻見婆〻喊律〻
蛟龍要吃我家人
五門出榜拿蛟龍
又向真居已多兵
只要鉄刀重千斤

水面下了天罗網
一個窓銓一員将
打起头罗擂鍾鼓
蛟龍化作鯉鱼像
蛟龍化作獅子像
兩個獅子在水面
龍樹法師雲头呼
拿得蛟龍現皇帝
李黄天子無退位

水低下了鉄窓銓
一個綱粮一個兵
真居下海拿蛟龍
真居化作獅子形
真居化作打鱼人
不知那個是蛟龍
口裡吐火是蛟龍
李黄嚇得戰驚〻
真居与你管儿民



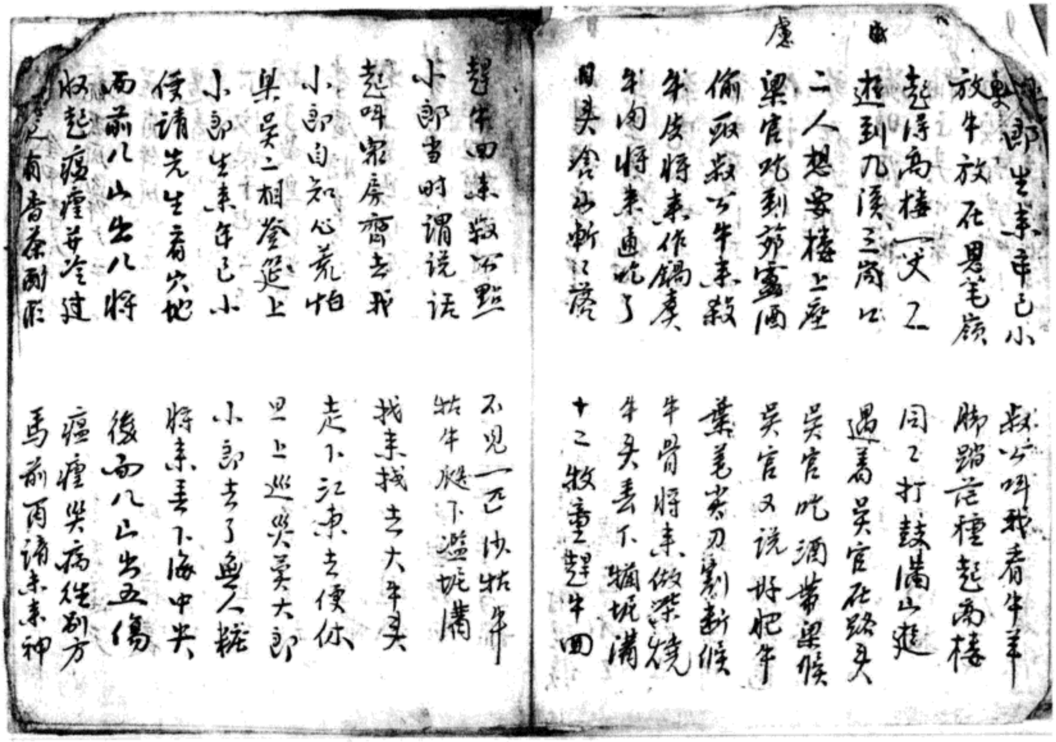
莫

居當时便起奏
今年十八蹺过了
上筵有香茶酌酒
梁吴二相唱
三隻洪船随江上
人〻说到告说到
風过樹头梁架子
亟得黄茶十八担
奉到馬塲三洞以

住我年〻十八春
明年十八又從新
馬前再請來〻神
中間一座紫罗帳
莫是皇宮得聖西
茶山裡面是英雄
顧夫轉头四本州
遇着擇盃在路头

不想搖盃心中喜
梁吴着箭倒地去
殺害不如親兄弟
當時奪得兩尸首
便請先生看穴地
葬在风凰山脚下
爺娘痛兒挖來看
桶子头巾帯一頂
面顏却是吃酒醉
真居侍唱筵中座

却將桑拏謝梁候
三魂七魄去休〻
果九抽槍出彈头
顧夫担抬四本州
笑天獅子滾秀毬
朝〻雲路盖坟头
一團内塊白四〻
七寸[illegible]刀手内抽
牡丹花朶揷肩头
旦唱江東吴惠候



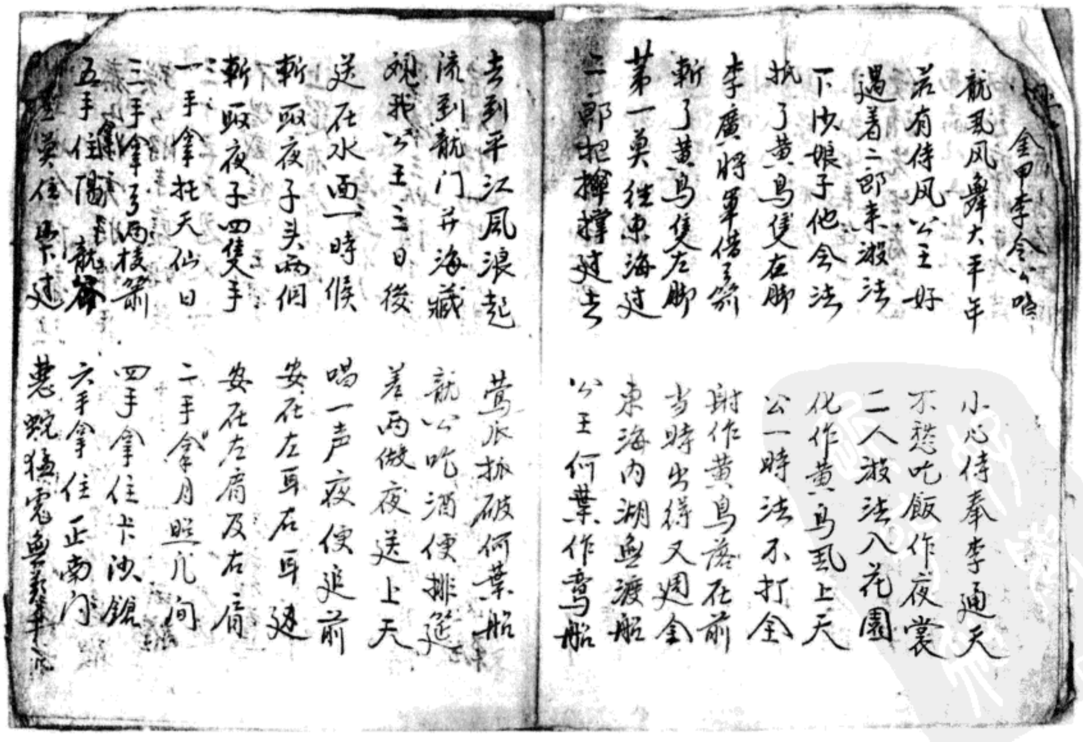
虔

郎出来年已小
放牛放在思笔岭
起得高楼一丈乙
遊到九溪三崗止
二人想要楼上座
梁官吃到蒋家酒
偷取救公牛来杀
牛皮将来作鍋蓋
牛肉将来通吃了
牛头拿去斬了落

救公呼我看牛羊
脚踏芒種起高楼
同〻打鼓满山遊
遇着吴官在路头
吴官吃酒带梁侯
吴官又说将把牛
葉菜当刀割斬喉
牛骨将来做柴燒
牛头丢不爛泥溝
十二牧童尋牛回

尋牛回来救公點
小郎当时谓说话
起呼家房齊去找
小郎自知心慌怕
吳吳二相登殿上
小郎出来年已小
便请先生看穴地
西前八山出八將
收起瘟瘴并金建
[illegible]有香茶酬你

不见一匹水牯牛
牯牛跪下爛泥溝
找来找去大年头
走下江東去便休
旦上巡哭莫大郎
小郎去了無人睬
將来丟下海中央
後面八山出五傷
瘟瘴哭病從别方
馬前再請未来神



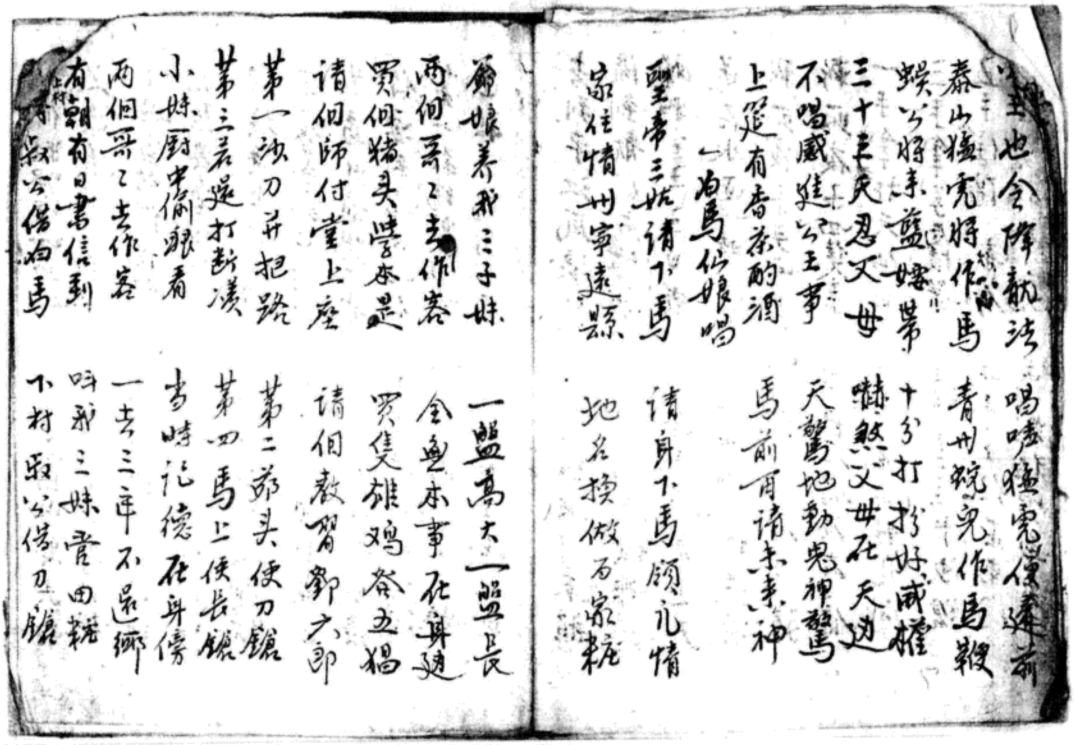
金甲李令公唸

兢乱风舞大平年
若有侍风公王好
遇着二郎来潑法
下沙娘子他会法
抗了黄鳥隻右脚
李廣將軍借弓箭
斬了黄鳥隻左脚
苐一隻往東海过
二郎把櫓撑过去

小心侍奉李通天
不愁吃飯作夜裳
二人潑法入花園
化作黄鳥乱上天
公一時法不打金
射作黄鳥落在前
当時出得又週全
東海内湖無渡船
公王何葉作彎船

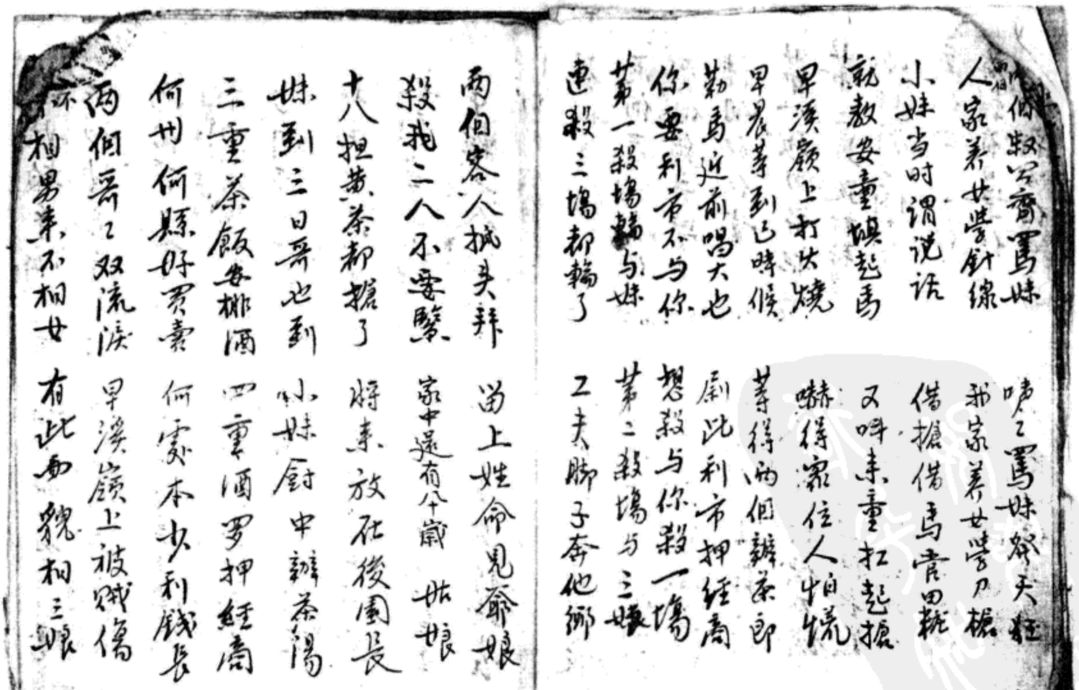
去到平江風浪起
流到航门并海藏
魂我公王三日後
送在水面一時候
斬取夜子头兩個
斬取夜子四隻手
一手拿托天仙日
三手拿弓兩枝箭
五手住陽航塔
[illegible]英住陰下过

萬水撑破何葉船
兢公吃酒便排筵
差兩做夜送上天
喝一声夜便近前
安在左耳右耳邊
安在左肩及右肩
二手拿月照凡间
四手拿住卞沙鎖
六手拿住正南门
甚蛇猛電無影亦



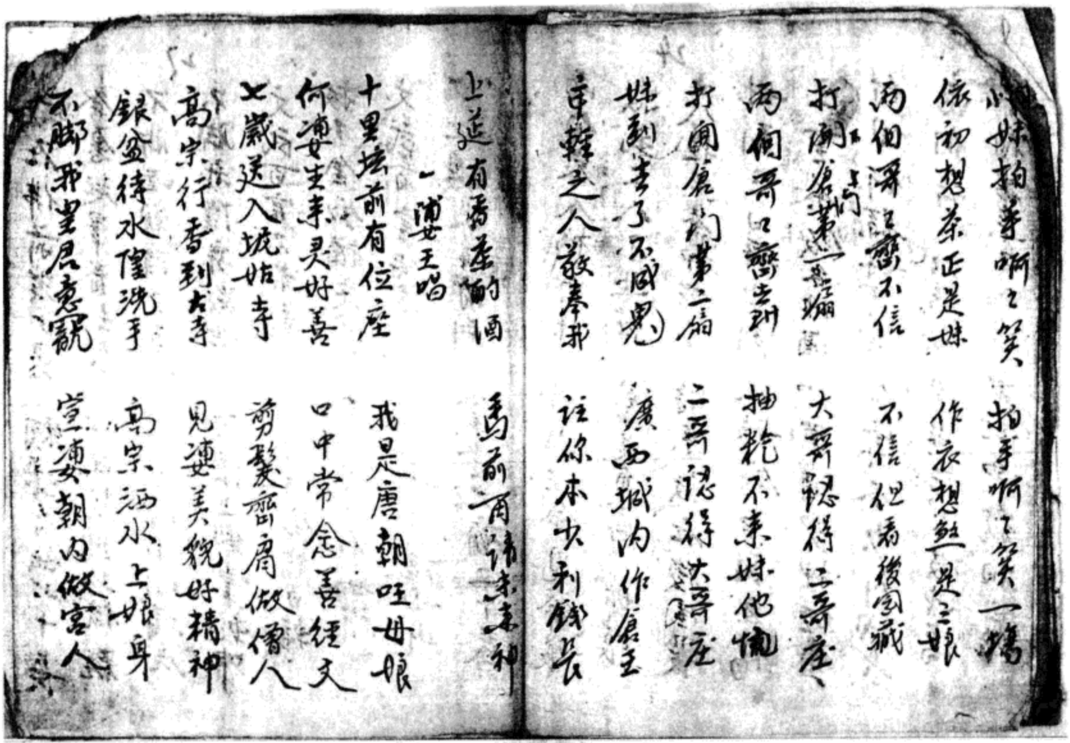
主也会降執法　唱嗟嗟猛兕僚降前
森山猛虎將作馬　青州貌兕作馬鞍
蜈公將来藍螺帶　十分打扮好威權
三十三天君父母　嚇煞父母在天边
不唱威娃公王事　天驚地動鬼神驚
上筵有香茶酌酒　馬前再請来来神
一為馬仙娘唱　請身下馬領礼情
聖帝三姑請下馬　地名換做石家糖
家住情州寧遠縣

爺娘養我三子妹　一盤高大一盤長
兩個哥哥去作客　全無本事在身邊
買個豬头學本是　買隻雄鸡斧五猖
請個師付堂上座　請個教習鄧六郎
第一法刀并把路　第二爺头使刀鑣
第三若是打斷漢　第四馬上使長鑣
小妹厨中偷眼看　當時記憶在身傍
兩個哥哥去作客　一去三年不返鄉
有朝有日書信到　叫我三妹管田糧
上村叔公借為馬　下村叔公借刀鑣



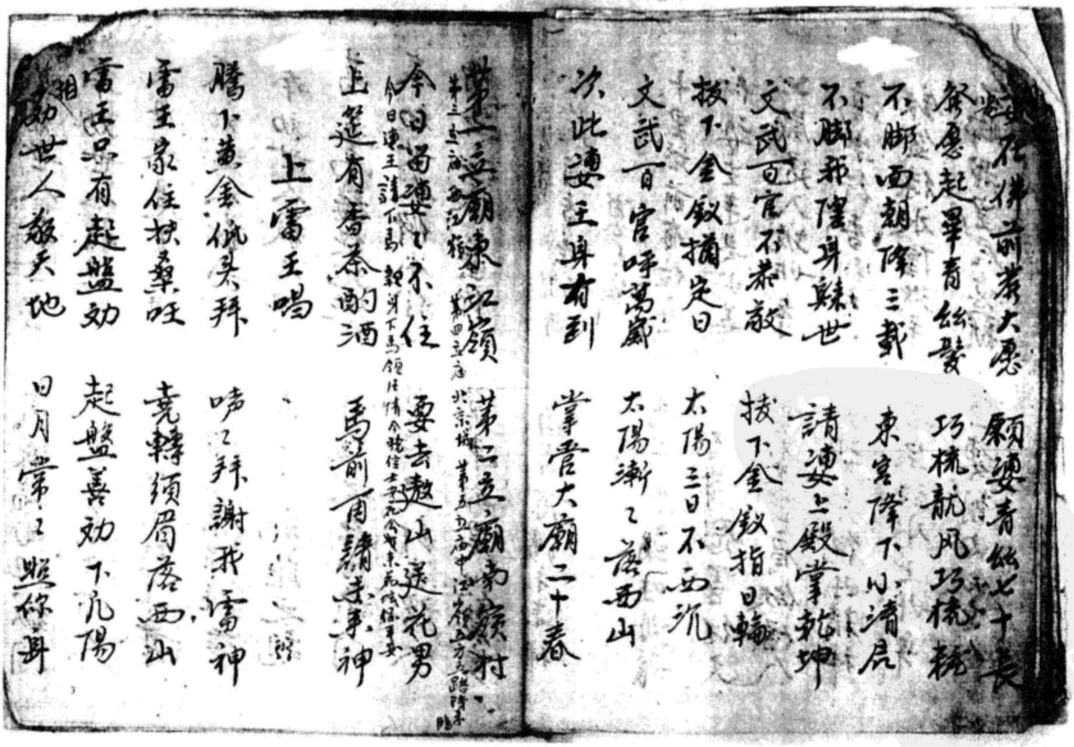
你叔公齊罵馬妹　嘖嘖罵妹發天狂
人家養女學針線　我家養女學刀鑣
小妹当时謂説話　借鑣借馬管田糧
就教安童備起馬　又叫来童扛起鑣
早溪嶺上打火燒　嚇得家住人怕慌
早晨等到巳時候　等得兩個辦茶郎
勒馬近前唱大也　劇此利市押經商
你要利市不与你　想殺与你殺一場
第一殺場輸与妹　第二殺場与三娘
連殺三場都輸了　工夫腳子奔他鄉

兩個客人拭头拜　留上姓命見爺娘
殺我二人不要緊　家中還有八十歲姑娘
十八担黄茶都搶了　將来放在後園長
妹到三日哥也到　小妹廚中辦茶湯
三重茶飯安排酒　四重酒罗押經商
何州何縣好買賣　何處本少利錢長
兩個哥哥双流淚　早溪嶺上被賊傷
不相男来不相女　有此面貌相三娘



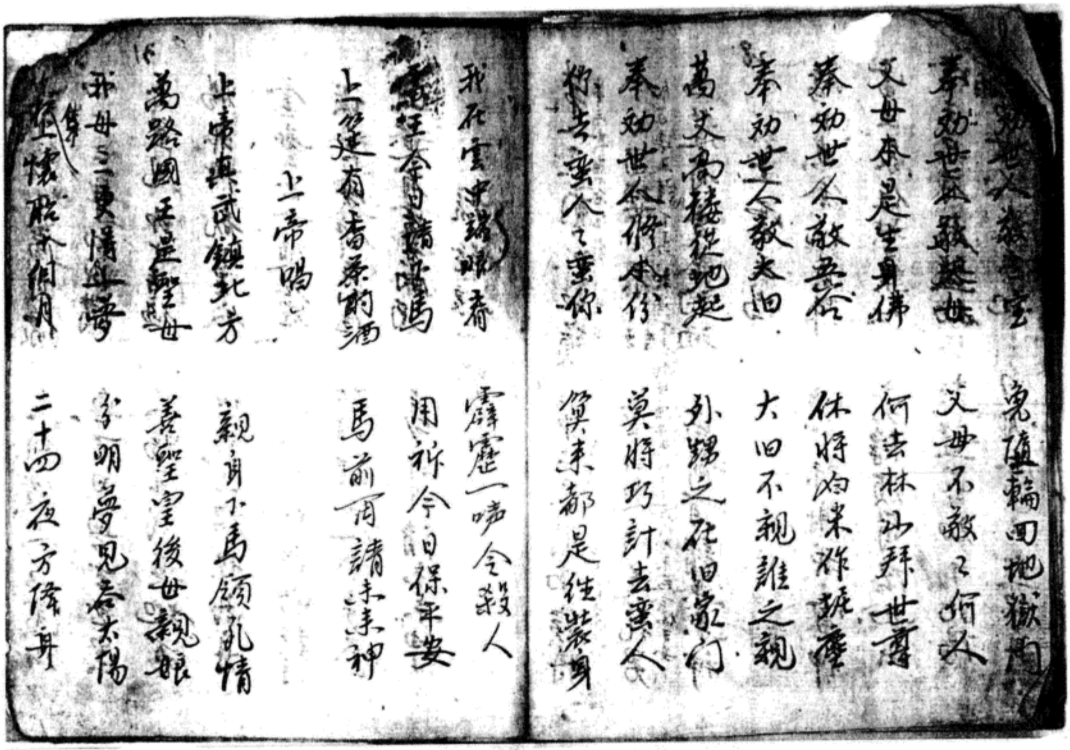
小妹拍手嘶〻笑　拍手嘶〻笑一場
依初想茶正是妹　作衣想盤是三娘
兩伯深〻齋不信　不信但看後園藏
打開倉門第一扇　大哥認得二哥庄、
兩個哥〻齋去歸　抽粍不来妹他偷
打開倉門第二扇　二哥認得大哥庄
妹到去了不回鬼　廣西城内作倉王
幸韓之人敬奉我　註你本女利錢長

上筵有香茶酌酒　馬前再請未來神
一蓮妾王唱
十里坛前有位座　我是唐朝旺母娘
何蓮妾生来灵好善　口中常念善經文
七歲送入城姑寺　剪髮齋房做僧人
高宗行香到大寺　見蓮妾美貌好精神
銀盆待水候洗手　高宗洒水上娘身
不腳邦里居意亂　宣蓮妾朝内做宮人



妾在佛前發大愿　願妾青丝七十長
發愿起畢青丝髮　巧梳龍凤巧梳梳
不腳西朝降三載　東宮降下小清房
不腳邦隍身縣世　請蓮妾上殿掌乾坤
文武百官不恭敬　拔下金釵指日輪
拔下金釵摘定日　太陽三日不西沉
文武百官呼萬歲　太陽漸〻落西山
次此蓮妾王身有到　掌管大廟二十春

第一五廟東江嶺（第三五廟西江嶺　第四五廟北京城）　第二五廟弟嶺村（第五五廟中江嶺五方五路請未臨）
今日蓮妾〻不住（今日蓮王請你馬　親身下馬領住情　今跪信士弟子今發東苑保平安）　要去遨山送花男
上筵有香茶酌酒　馬前再請未來神
上雷王唱
騰下黃金低头拜　唠〻拜謝我雷神
雷王家住棋桑旺　竟轉須眉落西山
雷王只有起盤劝　起盤善劝下凡陽
相劝世人敬天地　日月常〻照你身

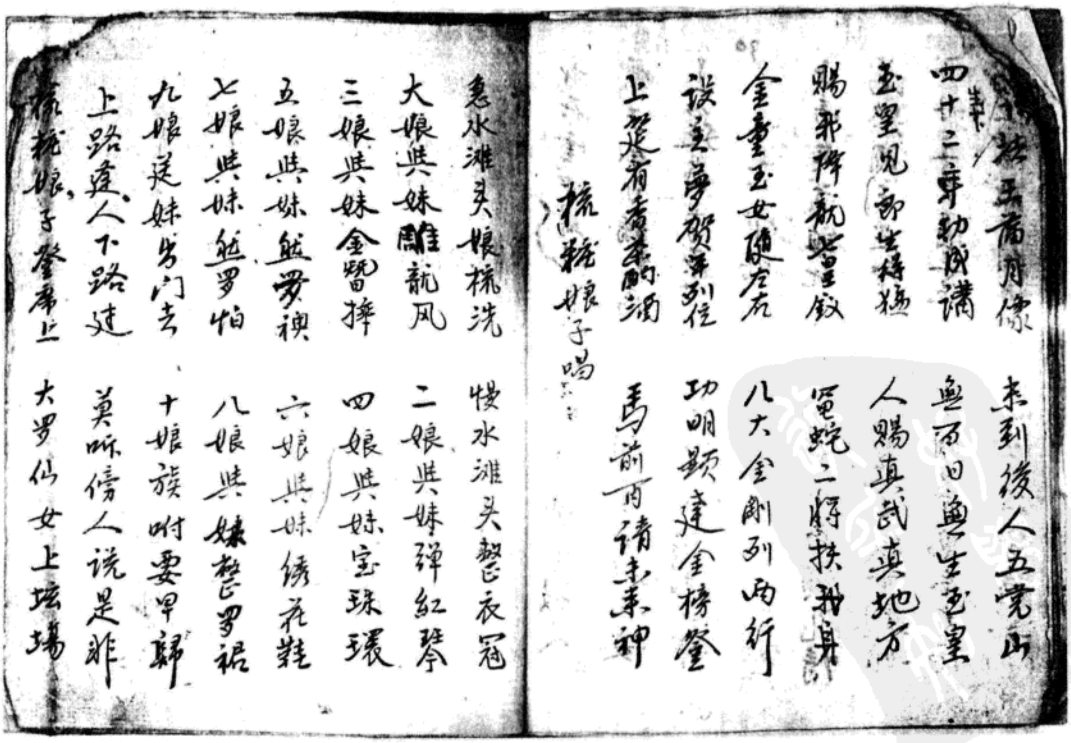


[illegible]劝[illegible]父[illegible]宝
孝劝世人敬父母　免墮輪回地獄门
父母本是生身佛　父母不敬又何人
孝劝世人敬吾谷　何去林山拜世尊
孝劝世人敬大伯　休将为米炸琉璃
万丈高楼从地起　大伯不親誰之親
孝劝世人将来行　外甥之在旧家门
你去害人人害你　莫将巧計去害人
　　　　　　　　算来都是徃装身

我在云中路唱请　霹靂一声令殺人
[illegible]王今日请[illegible]唱　闲祈今日保平安
上座有香来酌酒　馬前有請来来神

上帝唱

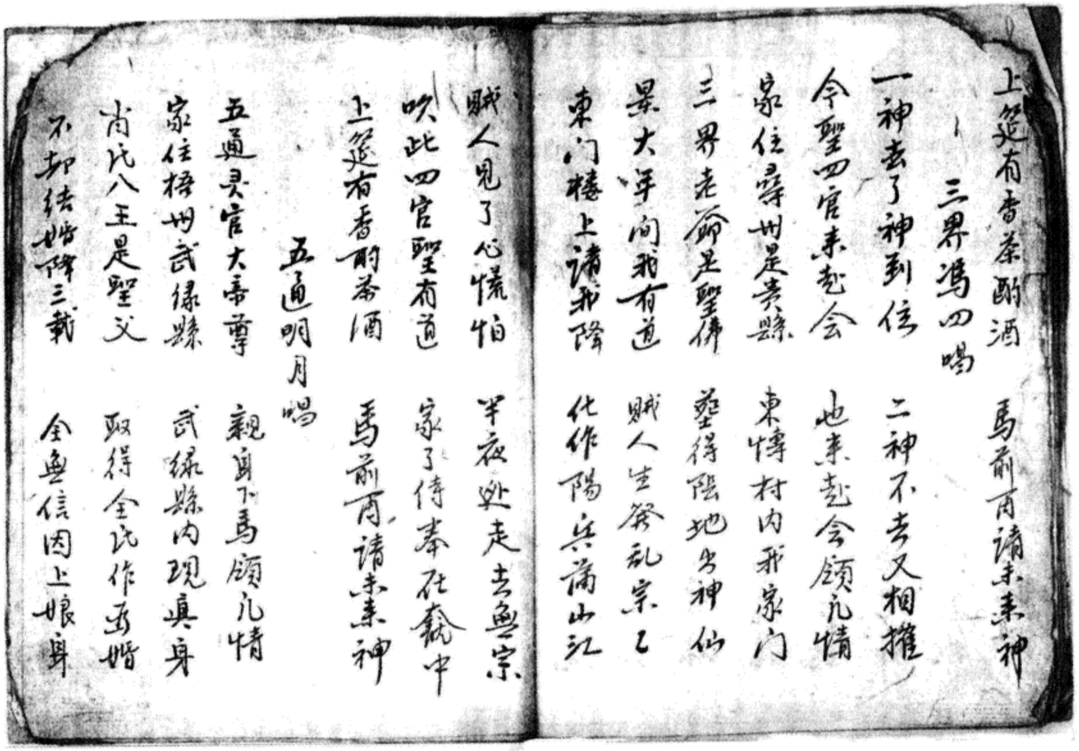
上帝真武鎮北方　親身下馬顧孔情
万路国王是聖母　善聖皇後母親娘
我母三更情[illegible]梦　分明夢見吞太陽
[illegible]怀胎[illegible][illegible]月　二十四夜方降身



[illegible][illegible]法王前身像　来到後人五党山
四十二年功成满　無石日無生玉皇
玉皇见郎出将猛　人賜真武真地方
賜我降龙[illegible]皇钗　龟蛇二将扶我身
金童玉女随左右　八大金刚列两行
谈主梦贺众列位　功明显達金榜登
上座有香来酌酒　馬前有請来来神

梳粧娘子唱

急水滩头娘梳洗　慢水滩头整衣冠
大娘共妹雕龍风　二娘共妹弹紅琴
三娘共妹金簪插　四娘共妹宝珠環
五娘共妹绫罗袂　六娘共妹绣花鞋
七娘共妹绫罗帕　八娘共妹整罗裙
九娘廷妹出门去　十娘族咐要早歸
上路逢人下路走　莫听傍人说是非
梳梳娘子登席上　大罗仙女上坛場



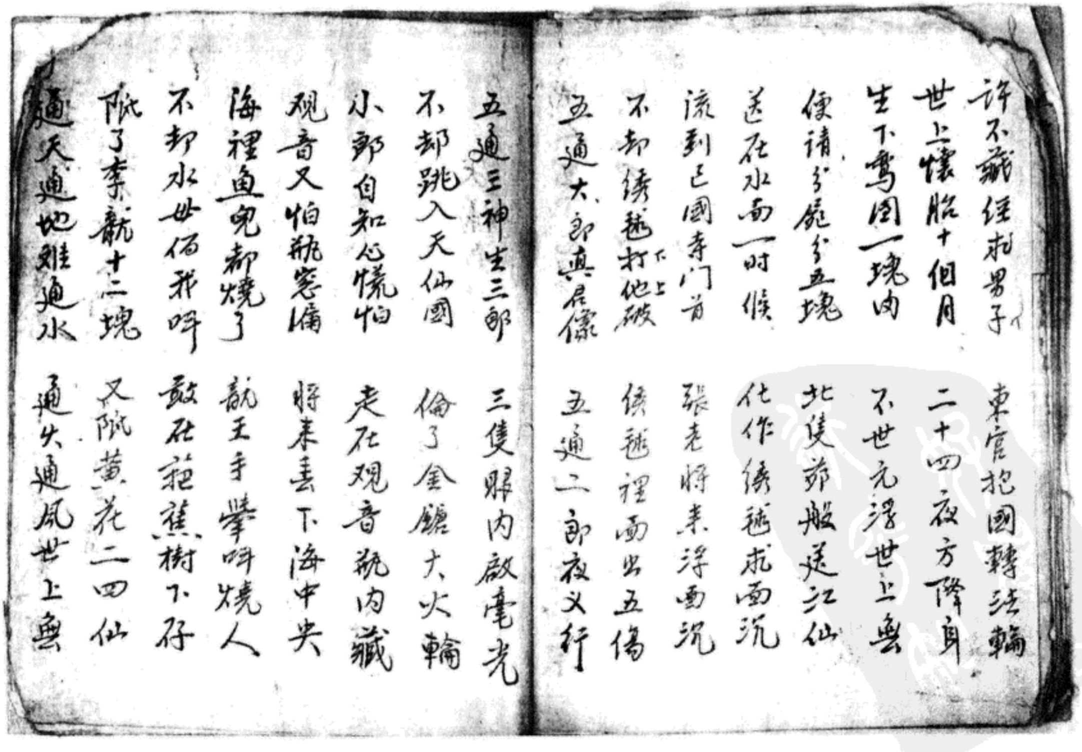
上筵有香茶酌酒　馬前再請来来神

三界鴻四唱

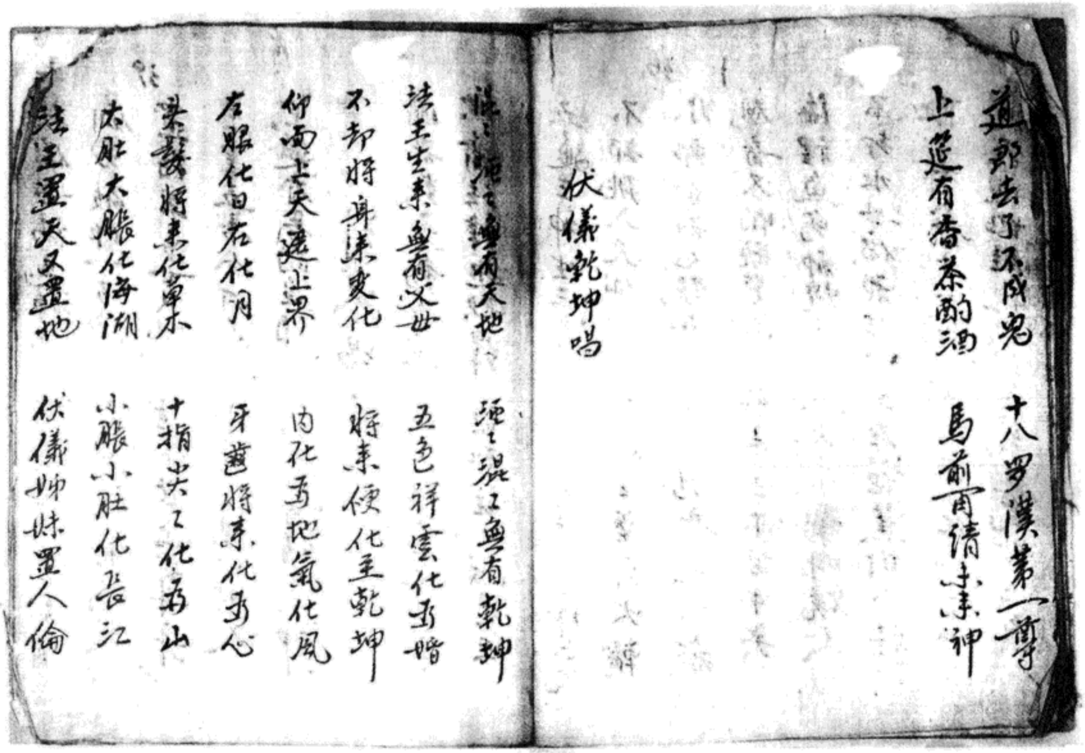
一神去了神到位　二神不去又相推
令聖四官来赴会　也来赴会領凡情
家住壽州是貴縣　東博村內我家门
三界老爺是聖佛　墊得陰地出神仙
果大年向我有道　賊人生發乱宗乙
東门樓上請我降　化作陽兵滿山江
賊人見了心慌怕　半夜此走去無宗
吹此四官聖有道　家了侍奉在爺中
上筵有香酌茶酒　馬前再請来来神

五通明月唱

五通灵官大帝尊　親自下馬領凡情
家住梧州武緣縣　武緣縣內現真身
肖氏八王是聖父　取得金氏作為婚
不却結婚降三載　金無信因上娘身

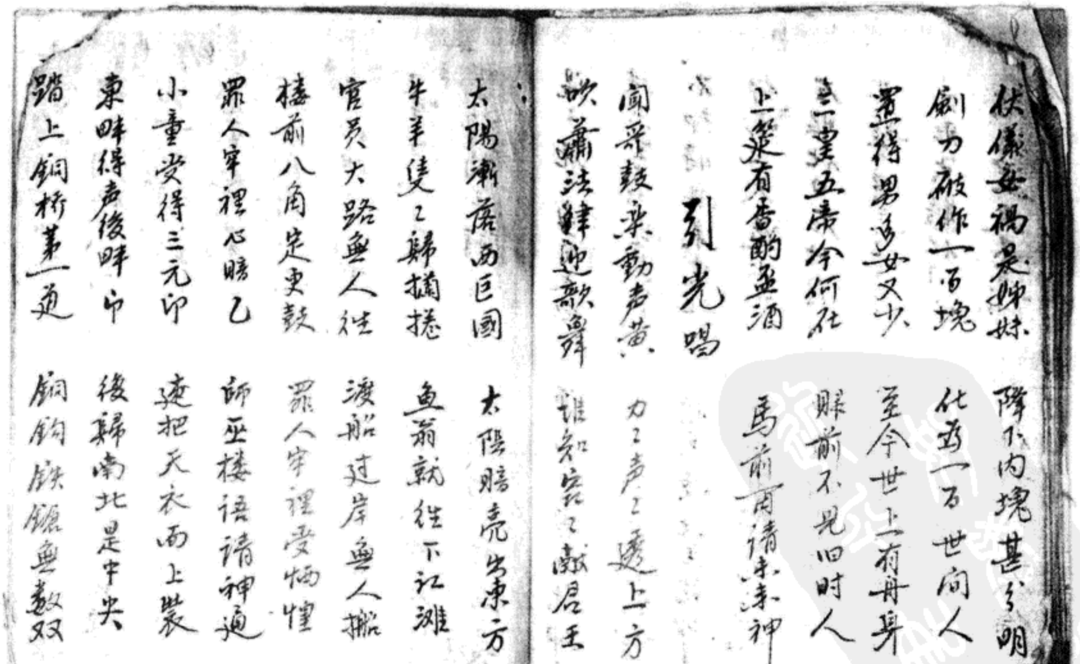


許不識徑我男子　東官抱國轉法輪
世上懷胎十個月　二十四夜方降身
生下鳥團一塊肉　不世元浮世上無
便請分為分五塊　北使節般送江仙
送在水面一时候　化作綉毬我面沉
流到已國寺门首　張老將来浮面沉
不却綉毬打（下上）他破　綉毬裡面出五個
五通大郎真居像　五通二郎夜叉行
五通三神生三郎　三隻縣內啟毫光
不却跳入天仙國　偷了金鑪大火輪
小郎自知心慌怕　走在覌音瓶內藏
覌音又怕瓶窓漏　將来丟下海中央
海裡魚兒都燒了　龍王手拳呼燒人
不却水母佑我呼　躲在芭蕉樹下存
隃了李龍十二塊　又隃黃花二四仙
通天通地難通水　通火通風世上無



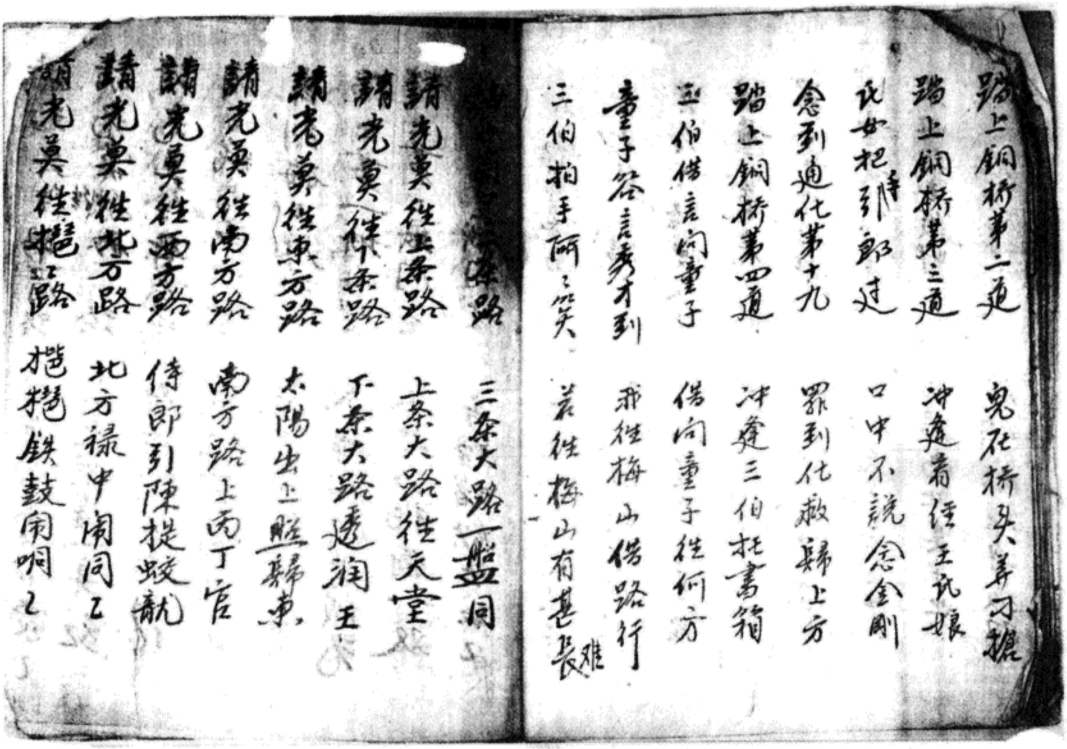
道郎去了不成鬼　十八罗漢第一尊
上筵有香茶酌酒　馬前再請来来神
伏儀乾坤唱

混々沌々無有天地　混々混々無有乾坤
法王生来無有父母　五色祥雲化為暗
不却將身来変化　將来便化至乾坤
仰面上天遮上界　内化為地氣化風
左眼化日右化月　牙齒將来化為心
头髮將来化草木　十指尖々化為山
太肚大腸化海湖　小腸小肚化長江
法王置天又置地　伏儀姊妹置人倫



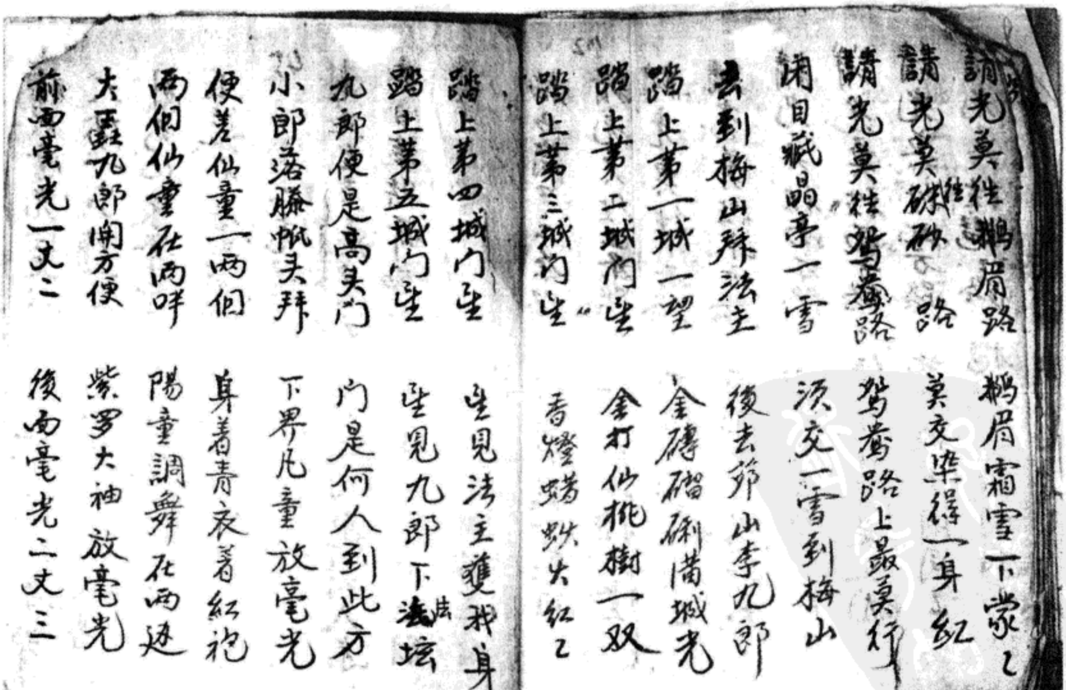
伏儀女禍是姊妹　降下肉塊甚分明
劍力破作一百塊　化為一百世間人
置得男多女又少　至今世上有冉异
三皇五帝今何在　眼前不見旧时人
上筵有香酌盃酒　馬前再請来来神
列光唱
閙哥鼓楽動声黄　力々声々遶上方
歌簫法鋒迎歡舞　誰知宮々獻君王

太陽漸落西巨國　太陽瞎亮出東方
牛羊趕々歸擱捲　魚翁就往下江灘
官员大路無人往　渡船过岸無人搬
樓前八角定更鼓　眾人牢裡受悽惶
眾人牢裡心膽乙　師巫樓語請神通
小童觉得三元卯　速把天衣而上裝
東畔得声後畔巾　後歸南北是中央
踏上銅橋第一道　銅鈎鉄鐮無數双



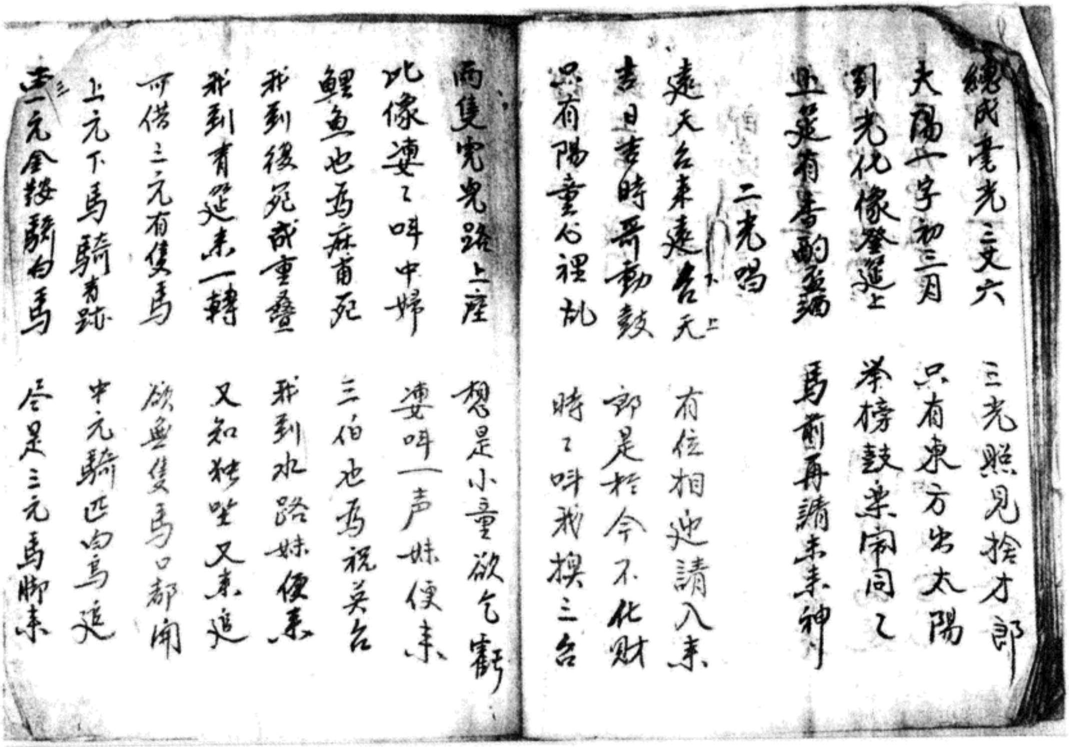
踏上銅桥第二道　鬼在桥头弄刁搶
踏上銅桥第三道　冲逢着往王氏娘
氏女把詩引郎过　口中不說念金剛
念到通化第十九　罪到化赦歸上方
踏上銅桥第四道　冲逢三伯托書箱
玉伯借言問童子　借問童子往何方
童子答言秀才到　飛往梅山借路行
三伯拍手阿阿笑　莫往梅山有甚長（难）

[illegible]条路　三条大路一盤同
請光莫往上条路　上条大路往天堂
請光莫往下条路　下条大路透润王
請光莫往東方路　太陽出上照歸東
請光莫往南方路　南方路上丙丁官
請光莫往西方路　侍郎引陣提蛟龍
請光莫往北方路　北方祿中鬧同同
請光莫往搥路　搥搥鐵鼓鬧哃哃



請光莫往鵝眉路　鵝眉霜雪下濛濛
請光莫往砵砂路　莫交染得一身紅
請光莫往鴛鴦路　鴛鴦路上最莫行
閉目藏晶亭一雪　須交一雪到梅山
去到梅山拜法主　後去鄧山李九郎
踏上第一城一望　金磚砌滿城光
踏上第二城門坐　金打仙桃樹一双
踏上第三城門坐　香燈蠟燭火紅紅

踏上第四城門坐　坐見法主護我身
踏上第五城門坐　坐見九郎下法壇
九郎便是高头門　門是何人到此方
小郎落滕帆头拜　下界凡童放毫光
便差仙童一兩個　身着青衣着紅袍
兩個仙童在兩畔　陽童調舞在兩边
大聖九郎開方便　紫罗大袖放毫光
前面毫光一丈二　後面毫光二丈三

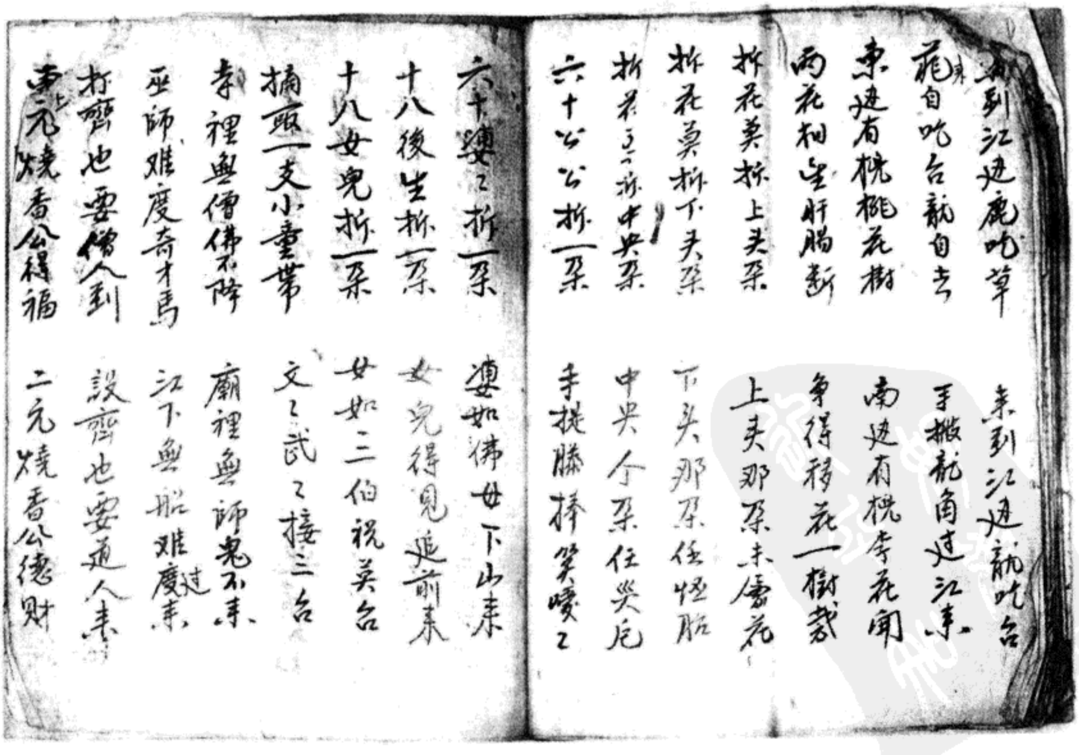


總氏毫光三支六　三光照見捨才郎
大陽一字初三月　只有東方出太陽
到光化像登筵上　斈榜鼓樂鬧〻
亞筵有壽酌盃端　馬前再請来来神

二光唱

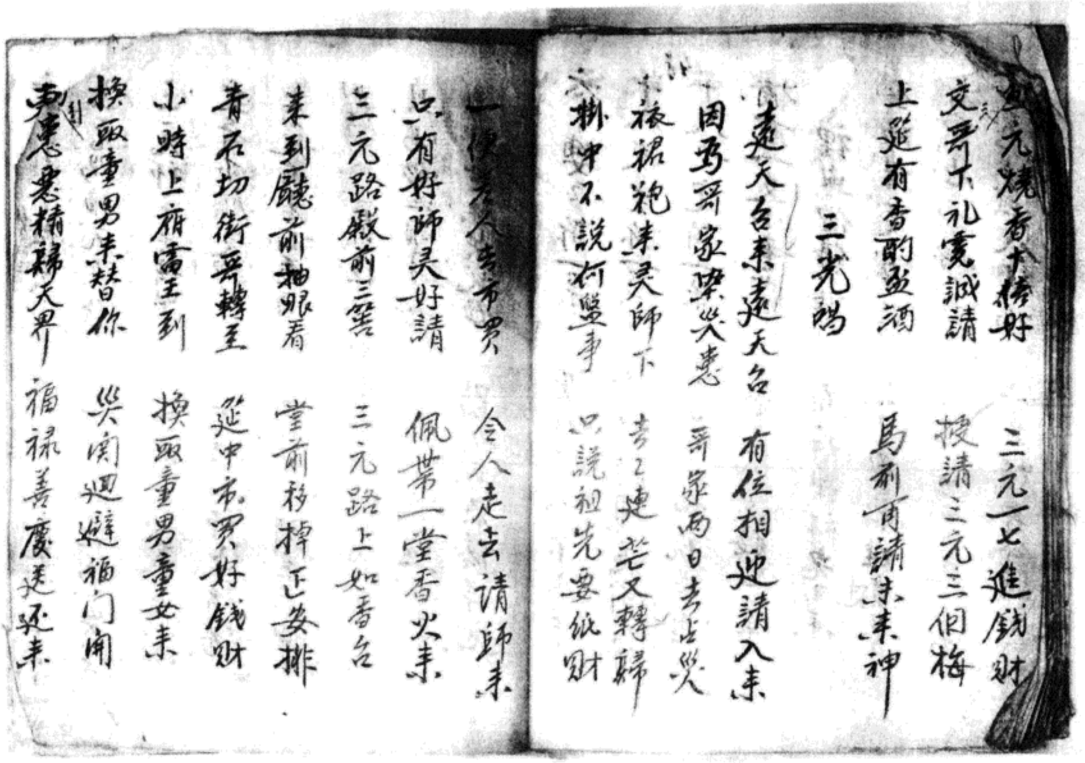
遠天台来遠台（下）天（上）　有位相迎請入来
去日去時哥動鼓　郎是於今不化財
只有陽童心裡亂　時〻叫我摸三台

兩隻鬼兒路上座　想是小童欲乞虧
比像婆〻叫中婦　婆叫一声妹便来
鯉魚也為麻菌死　三伯也為祝英台
我到後死成重疊　我到水路妹便来
我到有筵来一轉　又知独望又来追
可借三元有隻馬　欲無隻馬口都閙
上元下馬騎青跡　中元騎匹白馬追
下（三）元金鞍騎白馬　合是三元馬脚来



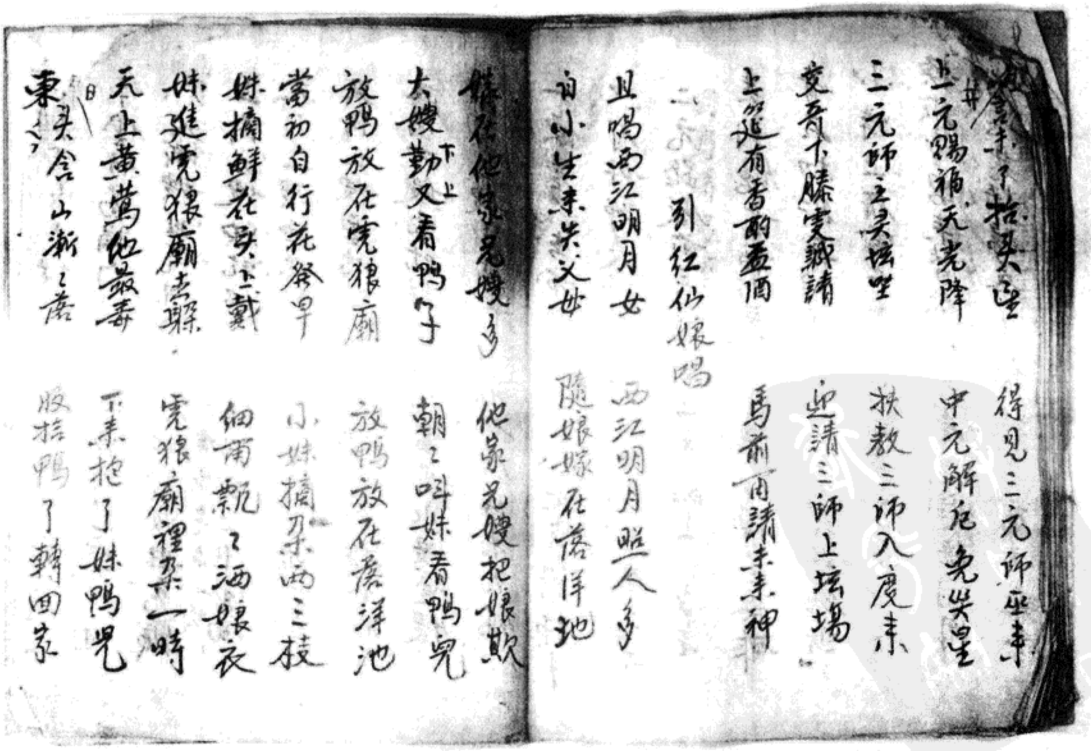
来到江边鹿吃草　来到江边龍吃台
鹿（身）自吃台龍自去　手撒龍角过江来
東边有桃桃花樹　南边有桃李花開
兩花相坐肝腸断　争得移花一樹栽
折花莫折上头朵　上头那朵未會花
折花莫折下头朵　下头那朵任怪胎
折花了〻折中央朵　中央个朵任哭厄
六十公〻折一朵　手提滕棒笑嘻〻

六十婆〻折一朵　婆如佛母下山来
十八後生折一朵　女兒得見延前来
十八女兒折一朵　女如二伯祝英台
摘取一支小童帯　文〻武〻接三台
寺裡無僧佛不降　廟裡無師鬼不来
巫師难度奇才馬　江下無船难度（过）来
打齋也要僧人到　設齋也要道人来
下（上）元燒香公得福　二元燒香公德財



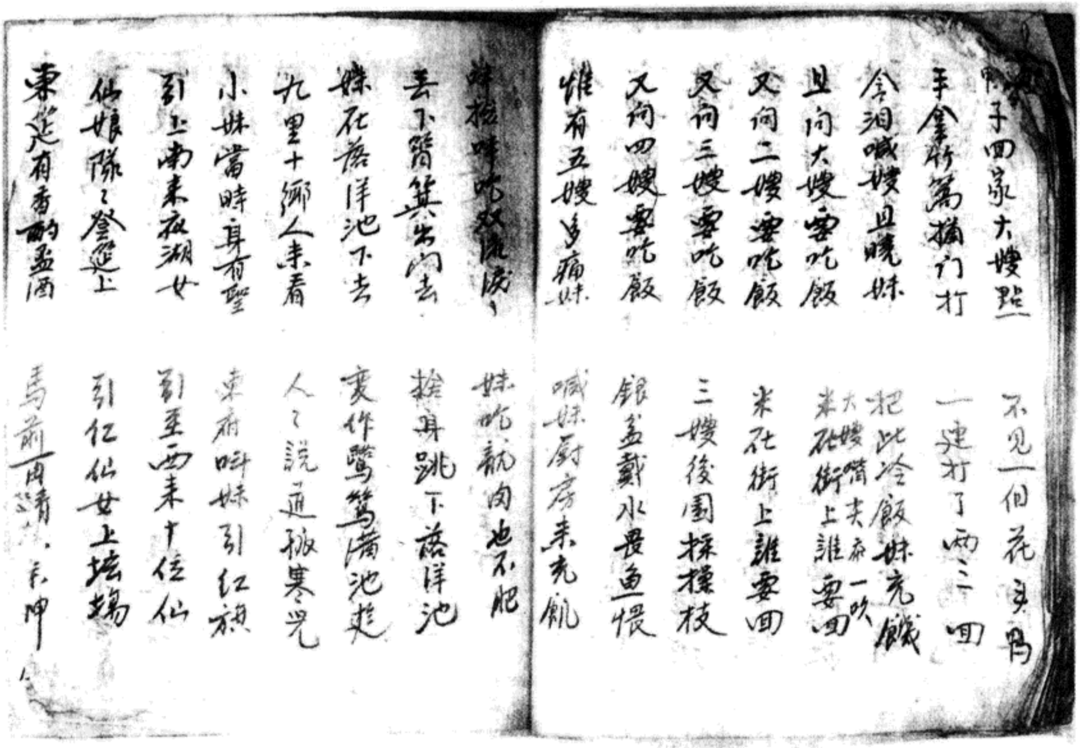
三元燒香大條好　三元一七進錢財
交斋下礼虔誠請　接請三元三伯梅
上筵有香酌盃酒　馬前有請來來神
三光唱
遠天名來遠天名　有位相迎請入來
因為哥家架災患　哥家兩日去占災
衣裙袍來靈師下　去〻連忙又轉歸
排中不說何盤事　只說祖先要紙財

一使老人去市買　令人走去請師來
只有好師靈好請　佩帶一堂香火來
三元路殿前三磬　三元路上如香台
來到廳前抽眼看　堂前移棹正安排
青石切街哥轉至　筵中市買好錢財
小時上廟靈王到　換取童男童女來
換取童男來替你　災関廻避福門開
冤患惡精歸天界　福祿善慶送返來

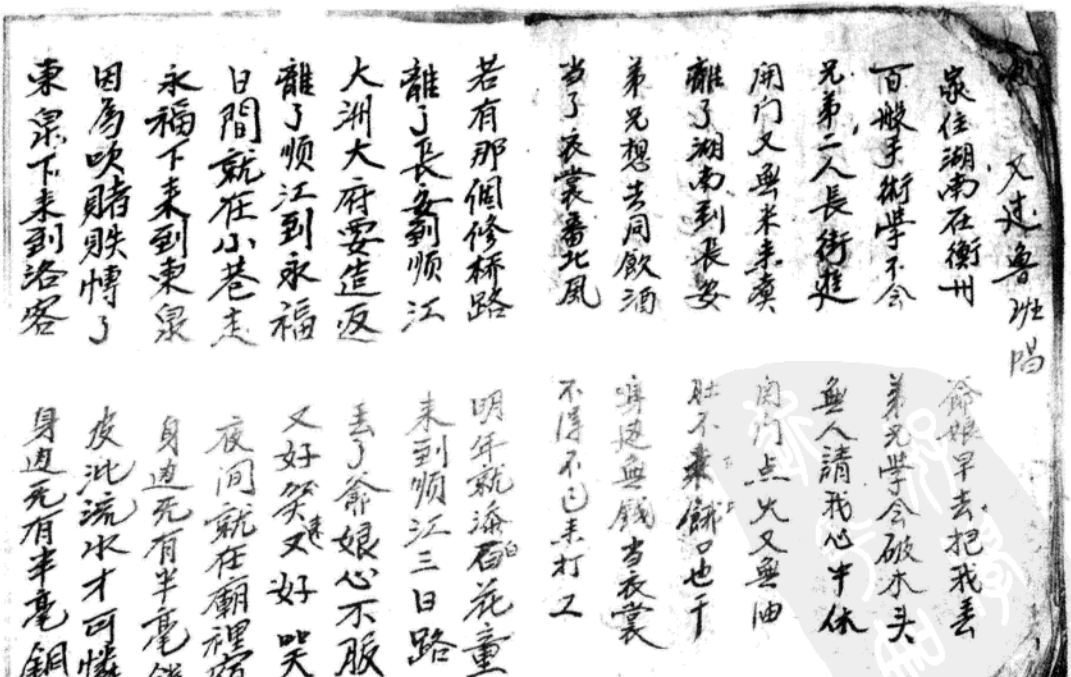


[illegible]了拾吳坐　得見三元師坐來
上元賜福天光降　中元解厄免災星
三元師〻靈壇坐　扶教三師入度來
交斋下膝虔誠請　迎請三師上壇場
上筵有香酌盃酒　馬前有請來來神
列紅仙娘唱
且唱西江明月女　西江明月照人多
自小生來失父母　隨娘嫁在落洋地

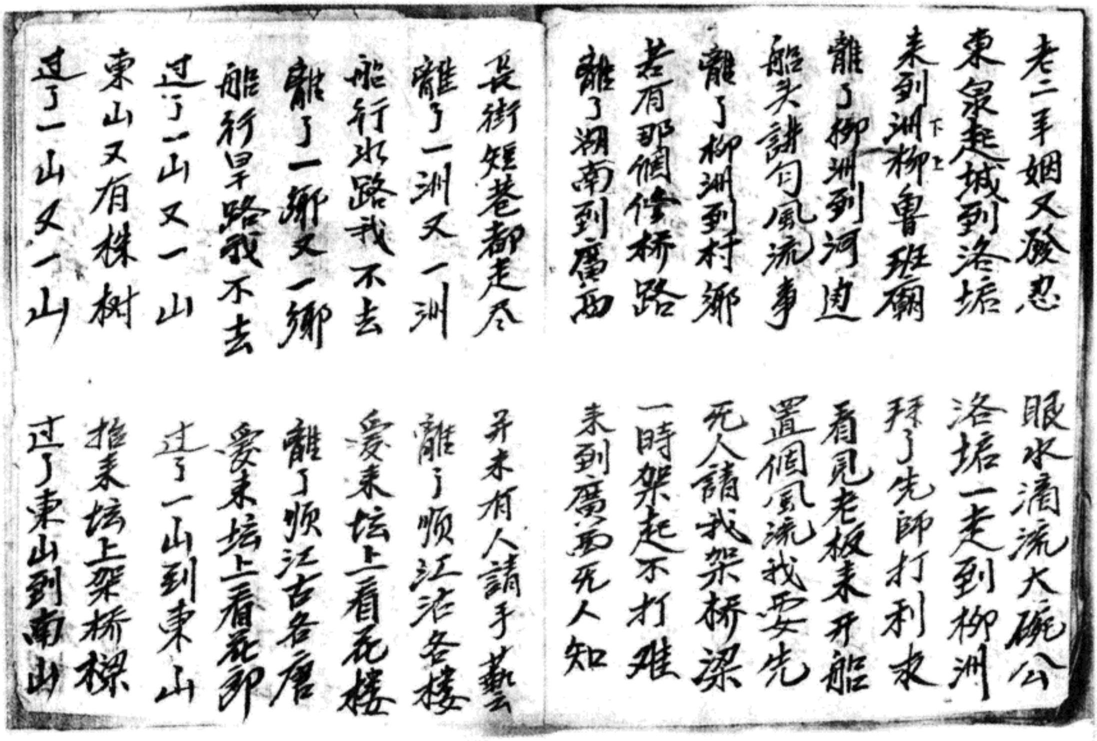
住在他家兄嫂多　他家兄嫂把娘欺
大嫂勤又看鴨仔　朝〻叫妹看鴨兒
放鴨放在霓狼廟　放鴨放在落洋池
當初自行花發早　小妹摘朵兩三枝
妹摘鮮花頭上戴　細開瓢〻洒娘衣
妹進霓狼廟去躲　霓狼廟裡朵一時
天上黃鶯他最毒　下來抱了妹鴨兒
東〻頭含山漸〻落　收拾鴨子轉回家



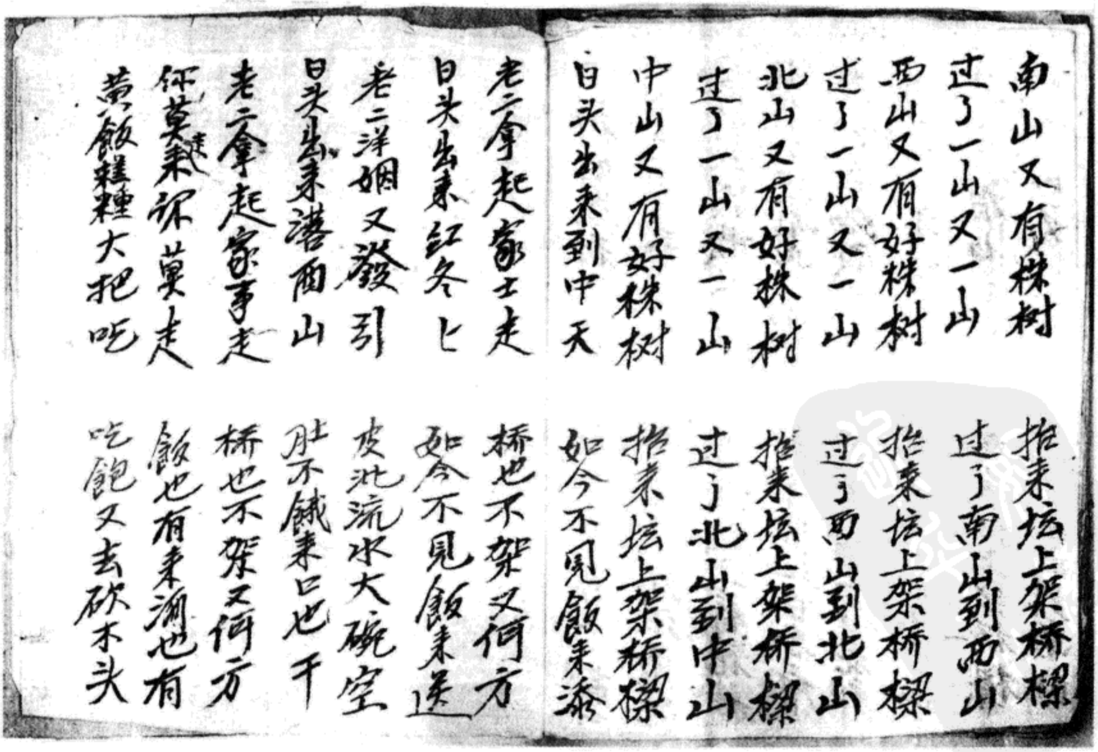
嫂子四家大嫂點　不見一個花手帕
手拿竹篙攔門打　一連打了兩三回
冷泪喊嫂且曉妹　把此冷飯妹充饑
且問大嫂要吃飯　（大嫂嘴夫冇一吹）米在街上誰要回
又問二嫂要吃飯　米在街上誰要回
又問三嫂要吃飯　三嫂後園採樸枝
又問四嫂要吃飯　銀盃戴水畏鱼慌
惟有五嫂多痛妹　喊妹廚房來充飢
妹拾咋吃奴流淚　妹吃就肉也不肥
丟下篩箕出門去　捨身跳下落洋池
妹在落洋池下去　变作鴛鴦滿池走
九里十鄉人來看　人々說道柀寒兒
小妹當時身有聖　東府吩咐引紅旗
引上南來夜湖女　引至西來十位仙
仙娘隊々登延上　引仁仙女上壇塲
東筵有香酌盃酒　馬前丙請、天神



又述魯班唱
家住湖南在衡州　爺娘早去把我丟
百般手術學不会　弟兄學会破木头
兄弟二人長街走　無人請我心中休
開門又無米來煮　開門点火又無油
離了湖南到長安　肚不乘饑口也干
弟兄想去同飲酒　身边無錢当衣裳
当了衣裳當北風　不得不已來打工
若有那個修橋路　明年就添酉（白）花童
離了長安到順江　來到順江三日路
大洲大府要造反　丟了爺娘心不服
離了順江到永福　又好笑又好哭
日間就在小巷走　夜間就在廟裡宿
永福下來到東泉　身邊冇有半毫錢
因為吹賭賤博了　夜泚流水才可憐
東泉下來到洛容　身邊冇有半毫銅



老二手姻又發忠 眼水滴流大碗公
東家起城到洛垢 洛垢一走到柳洲
来到洲（下）柳（上）魯班廟 拜了先師打利求
離了柳洲到河邊 看見老板来开船
船头講句風流事 置個風流我要先
離了柳洲到村鄉 死人請我架橋梁
若有那個修橋路 一時架起不打难
離了湖南到廣西 来到廣西死人知
長街短巷都走尽 并未有人請手藝
離了一洲又一洲 離了顺江浛各楼
船行水路我不去 愛来壇上看花楼
離了一鄉又一鄉 離了顺江古各唐
船行旱路我不去 愛来壇上看花郎
过了一山又一山 过了一山到東山
東山又有株樹 推来壇上架橋樑
过了一山又一山 过了東山到南山



南山又有株樹 推来壇上架橋樑
过了一山又一山 过了南山到西山
西山又有好株樹 推来壇上架橋樑
过了一山又一山 过了西山到北山
北山又有好株樹 推来壇上架橋樑
过了一山又一山 过了北山到中山
中山又有好株樹 推来壇上架橋樑
白头出来到中天 如今不見飯来添
老二拿起家士走 橋也不架又何方
白头出来紅冬匕 如今不見飯来送
老二洋姻又發引 皮扯流水大碗空
日头出来落西山 肚不餓来口也干
老二拿起家事走 橋也不架又何方
你莫（走）来你莫走 飯也有来酒也有
黄飯糕糧大把吃 吃飽又去砍木头

土地點壇

PDG

法秋禄

土地上坛

門外有狗叫。必定有人到。

呵々是我貴人到。

問。你是那裡来的貴人。

答。我是南天門土地。

問。你是南天門土地来到此有何事。

答。我喝了酒。洗還涼。脱开褲子上了床。奶老又成洗。我喊她来。快々解决我困难。

問。解决十么困（田）难。

答。唉、這就不好講囉。我听見羅鼓响咚吓咚。听见文出吓呱々。我又听见羅鼓响啊々奶老公（趣）老快起来。四大功曹来傳奏。你去。我把馬就来騎。誰不知我紅中烈馬。吾龍吾虎就到这裡来。

問。吾敕你到此。你姓正名誰。

答。要问我姓正名誰。那就动起三响鼓。听見羅鼓鬧咚々。土地騎馬到坛中。

若还问我名和姓。姓韩名玉韩文公

问。你老人家今年有多大年己。

答。我今年八十斤半。奶老八十二斤

问。阿那你两老都拜过来。

答。我講錯了。我八十二岁半。奶老八十二岁。

问。好呀既到此〻術上〻明日送丧安叠你要去我孝家請安。等下才有酒哈。

答。要去合孝家請安。 人論在上小的在下

好那我先缠好馬先。馬缰绑在白菜根。馬尾绑在中花根。你講稳不稳。

稳是稳了。这個地方小手多矣。

小手多就好。小手那我看馬更好。

还有流黄多。有流黄蚊子不咬我馬好。

那你要我孝家請安。人論在上。小的在下

人論在上。小的在下

唉你是去誰他（它）家向得

恭〻於理。

公也有礼。婆也有礼

好我回去了。呵。我的馬找不见了。

这時怎么辦。我已講过这個地方小手是扒手。騎流黄馬。你又講（不）清楚。

那现在怎么辦。去我孝家辦点錢出花红。孝家得錢。去那找人当花红呢

我又（令）金字。大字里嫣他。他应得我 我不应得她。去東門找鄧先生

他的名字叫做莫不利，那是莫不利
老先生，老々滚々；；了，呵老先生、唯
有十么事。我花园土地骑一匹红中到馬
江绳缠在白菜根，馬尾缠在中花根现在
寻不倒我不見。四處问無过无影信，請你
留一張花紅。留是留我要三元六錢有
錢。ヽヽ

花园土地骑一匹红中到馬彊绳缠在白菜根
馬尾缠在中花根。现在寻倒我不見，四處
间无影信。若有行人報信者三元六。
送来者七元二。
好拿去東门去粘。
馬呼你去那正久。食人家的禾苗更肥
的。　你摸对肚皮。瘪子了

呵馬和馬，三肱瘦去點了
这怎樣去請花園婆王下降呢，我主家
辦点錢買食料喂馬。　有錢

问　花婆奶答应了吗。

答　答是答应，有一條点有我。有一個建不动来。
咳难請

再去一回

问　她答应来了吗。

答　她这樣講，你是騎红中到馬我们塊路
起什到，她喊要辦花橋去抬她才来
主家辦錢請花橋
哈算有心了。我没有到她先到了
都坐排连々的

請得花婆下降，我回去了。
未得去不得　要上坛。
好有錢我就笑。
第一喚家（這是牛皮鼓，這是家住神名的神家）
有錢喚好的來。
衆神呵神公（下西列）。五兒化得下（西）文紅下
列⊗天上你五雷你、必呵潜雨（下西列）
坛中下五師下、神不罗知（下列）。今夜有
你設主你，安呵花會（下西列）文文武武下
（二）上坛罗儀（下西列）。今夜你設主你、安花會（下西列）
保佑下花男得與隆（罗）（下西列）匕匕匕

第二喚　這是麥根（答）有錢喚好的來。
三柱呵名香（下西列）　名大吳得下三柱罗香（下西列）
名大你上得你起備分分（下西列）。敬得下神聖下
下凡罗降下列。今夜有心你、安花會（下西列）
保佑花男下、永無罗災（下西列）匕匕匕匕
第三喚。這是火把。（答）（這是龍烛、接神条降、有錢喚好的來。）
一对罗名烛（下西列）、　名大吳得下紅文罗標（下西列）
設主你有、錢你買罗得歸（下西列）。敬得下八廟
衆神罗門（下西列）、設主你有心你安罗花會（下西列）
保佑下男女下得與罗隆（下西列）

第四唤。这是芈头娘 答 这是帮住神名的神脸。有钱唤好的来
神头罗神头（下亜列）、你在下深山下树木罗生
（下亜列）。鲁班你匀得你、神罗神头（下亜列）
安在坛中下接神罗门（下亜列） 設主你有心
你安罗花會（下亜列） 保佑下男女住千秋（下亜列七七）

第五唤、这是牛席、答 这是五一茶接神名下降有钱唤好的来
茶是罗、名茶（下亜列）。你是深山下好名茶（下亜列）
設主你有心你买罗得歸（下亜列）
敬得下八廟下降下罗几（下亜列）
今夜你設主你安罗花會（下亜列）
保佑家中下永無罗灾（下亜列七七七）

第六唤、这是炕水 答 这是造酒、接神名下降有钱唤好的来
造酒呵造酒（下亜列） 你是个白米个造出罗酒
（下亜列）、設主你买得你安罗花會（下亜列） 摒在坛中下
接神罗阳（下亜列） 設主你买得你摒呵坛中下
敬得下八廟下、降坛罗場（下亜列） 今夜你
安呵花會（下亜列） 良年下文添白花罗男（下亜列七七）

第七唤、这是高打液。这是帝供接神名下降、有钱唤好的来
餅是呵菓餅（下亜列） 你是下白米下造出罗餅
（下亜列）、設主你买呵得歸（下亜列） 安在坛中下接
神罗回（下亜列） 設主你有钱买呵得歸（下亜列）
敬得下八廟家王侯（罗）（下亜列） 設主你有心你安呵
花會（下亜列） 保佑下男女下福阿罗开（下亜列七七七）

第八喚意是碗樍，答意是粥住来的工条，有錢摸好的来
棹是呵，烜棹（下亜列）你在下深山下樹木罗生（下亜列）
魯班你救得你。桓棹呵桓棹（下亜列）安在壇中
下接神罗下（下亜列）該主你有心作安罗花會
（下亜列）保佑下男女（下）住千秋（下亜列）匕匕匕
第九根意是晒生夜，答這是金街銀街有錢摸好的来
草席呵草席（下亜列）你在下田中下开花罗
艾（下亜列）該主你買呵得歸（下亜列）攤在下壇中
下接神罗庴（下列亜）今夜你該主你，安呵花會
（下亜列）保佑下花男下得兴隆（下亜列）匕匕匕

我回去了、来得去不得、講七老[illegible]八代
第一老南方兩眼秀北兩手又反肩二人不出头
那一个老我老。我老丞了、天才老。
第二老十一也人出金宝。人人愛它第一好世上
無它掙不住万樣死它不成宝。地才老。
第三老、下雨他怕差天情家有、天下不得他
摩不倒门口那一个老太陽他才老
第四老日裡他怕羞、夜間他才走初边檐子
头十边老柚匕那一个老太陽月亮他才老。
第五老五里真、君穿白袍、凡人一定丈来烧二人出
头来講話、竹木枝上好开花。天星他才老
第六老東西南北他穿東穿到東海轉天宫千般
都要他来养万樣死他不成功。水才老

第七老十天大聖收邪精，未有天地，有他仙人叫得
六人法宝帶巡遊下界斬妖精　如來佛他第老
我自去了，來得去不得

土地大哥好能幹，他在魯班学木匠，人家学会起
廟堂，他今学会斗龍床柜，好了挑上街去賣。
入作姑娘人来買錢不要送為她，兩人共一家，兩人
共一年，擀了七七，是个哥子不要他，要前还有好家

土地二哥好古怪，他挑小菜上街賣，入作姑娘人来買。
東风他不要，西风他不要，他要茄子和汗菜，怕了
是个哥子不要他，要前还有好人家。

土地三哥好本事，他在地府管牢门，牛头夜叉兩
边立，打下地府十八程，他同女鬼結為婚。怕了
怕了是个哥子不要他，要前还有好人家。

土地四哥好伶利，日裡去打鳥，夜间去打魚，打
打得一条金糸魚，拿回家放他老婆祇喊他
老婆辭不起，喊得多，老婆床上笑哈，老公去
打水，老婆去洗鍋，煑熟兩人吃，老公讲老婆抻
塊，老婆又讲老公抻大吃，你一句我一句，兩人發
了氣，老公食作老婆的屁。

土地五哥好威風，他在天上掌雷公，雷電仙娘與
雷米，别的事情照不见，照见老婆打老公。

土地六哥好主張，他在水面搭船，男人他不渡，只
渡小姑娘。誰知观音老母来渡船，兩人搭到
佛陀山，父母修身南海岸，脚踏蓮花九重山
怕了怕了是个哥子不要他，要前还有好人家

土地七哥好能幹，騰云上天去，惟七姐妹、張四姐
下凡来，為懂文娣一朵紅云栽匕，安花架橋添七
子七孫团团，天上為生為生。

土地八哥年纪小又贪财又爱跑贪财爱宝我财
来千樣他想万樣他不爱贪财爱宝我才来

十二古人

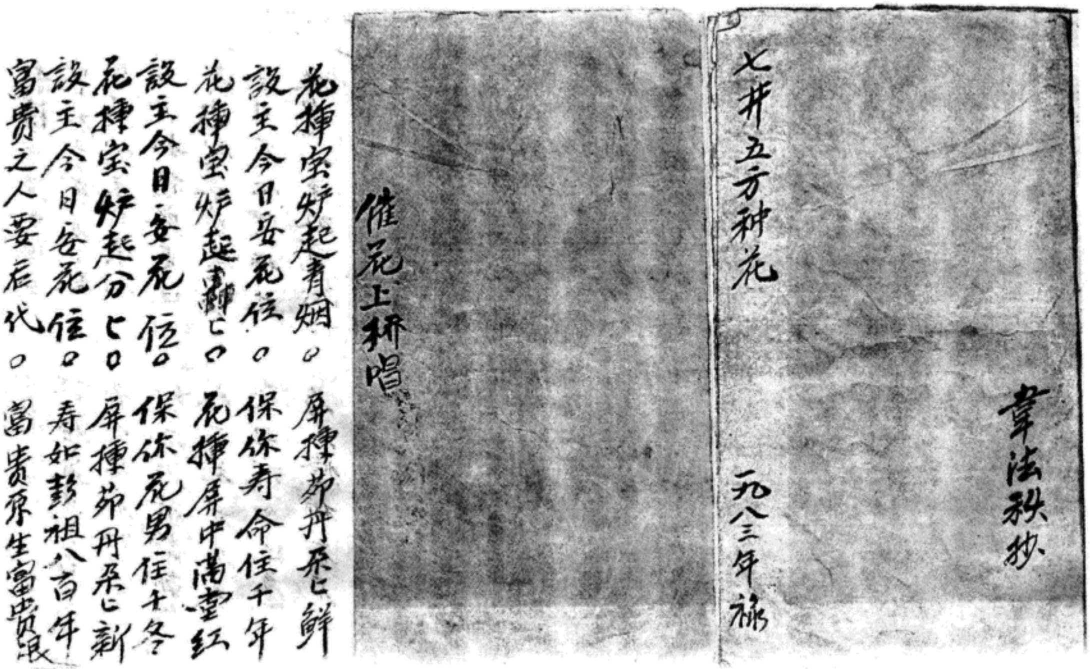
正月裡来闹龍灯 ○ 文武人马下南京
前战先锋胡大海 ○ 三打採石常玉春
二月裡来龍抬头 ○ 蘇旦赶走摘星樓
纣王因为贪酒色 ○ 價氏隨上万花樓
三月裡来桃花红 ○ 奔波救驾赵子龍
万马君中救幼主 ○ 万人营里逞威風
四月裡来麦地黄 ○ 曹操想收关雲長
关公难舍桃园義 ○ 千里條條送二嫂
五月裡来是端陽 ○ 咬金斧劈老君堂
單鞭救主明敬得 ○ 雄不信（下上）肯去降堂
六月裡来日祥祥 ○ 把守三关楊六郎

杀人放火修果功（下上） ○ 謀财害命是孟良
七月裡来秋風凉 ○ 刘秀十二走南陽
姚期馬武双救驾 ○ 二十八宿保昆陽
八月裡来是中秋 ○ 万里山河一担丢
一心要把群花放 ○ 隨陽廣帝下陽洲
九月裡来是重陽 ○ 关西出了赵元郎
三清殿前同结拜 ○ 千里遥途送王娘
十月裡来是立冬 ○ 孔明台上祭東風
連環巧計是龐统 ○ 赤壁城上用火功
葭月裡来小雪天 ○ 李逵上了張顺船
張顺江中為水手 ○ 李逵想把水河干
腊月裡来又一年 ○ 蒙正窑中敖火姻
十年窗下无人问 ○ 一举成名天下傳
十二古人都唱了 ○ 敬贺花主万七年 李

帶位婆歸本位 ツ 土地騎馬傳花園

七井五方種花

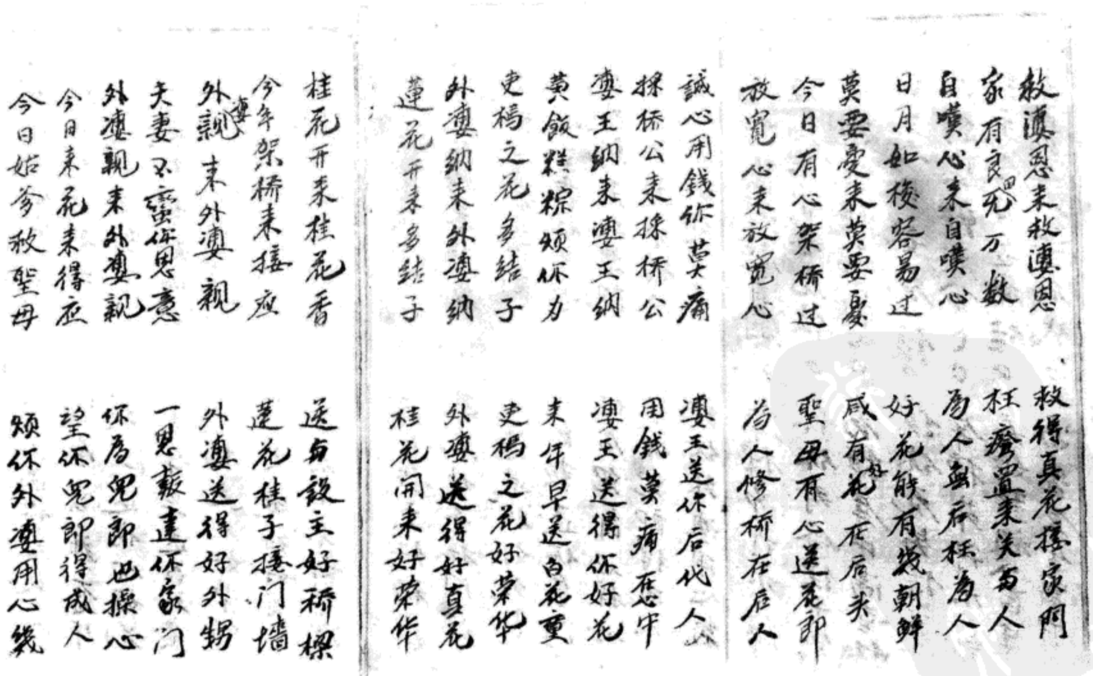
PDG



韦法秋抄
七井五方种花
一九八三年禄

催花上桥唱

花棟宝炉起青烟。　屏棟茆丹朵〻鲜
設主今日安花位。　保你寿命住千年
花棟宝炉起轟〻。　花棟屏中满堂红
設主今日安花位。　保你花男住千冬
花棟宝炉起分〻。　屏棟茆丹朵〻新
設主今日安花位。　寿如彭祖八百年
富贵之人要后代。　富贵原生富贵根



救婆恩来救婆恩　救得真花接家网
家有良兒万数　枉齊置来关百人
自嘆心来自嘆心　為人無后枉為人
日月如梭容易过　好花能有幾朝鲜
莫要憂来莫要憂　咸有好花在后来
今日有心架桥过　聖母有心送花郎
放寬心来放寬心　為人修桥在后人

誠心用錢你莫痛　婆王送你后代人
採桥公来採桥公　用錢莫痛在心中
婆王纳来婆王纳　婆王送得你好花
黄飯糕粽煩你力　来年早送白花童
吏禍之花多結子　吏禍之花好荣华
外婆纳来外婆纳　外婆送得好真花
蓮花开来多結子　桂花開来好荣华

桂花开来桂花香　送白設主好桥樑
今年架桥来接应　蓮花桂子接门墙
外婆親来外婆親　外婆送得好外甥
夫妻不靈你恩意　一恩敷達你家门
外婆親来外婆親　你為兒郎也操心
今日来花来得应　望你兒郎得成人
今日姑爹敬聖母　煩你外婆用心機

猪头三牲烦你辦　婆王送得救代人
外婆送得白菊花　白菊花开多茱华
今日信仕救感应　其保花男得安宁
红饰黄飯烦你辦　劳烦外婆多操些
今日親戚来敬贺　敬贺你家永安乐
大舅娘来大舅娘　今日用錢是英当
姑爹剪花烦親戚　親戚有完又贺錢
三位婆王来同送　送男送女到家中
祖公香火来保送　保送花男永兴隆
妹夫今日求聖母　也来相助度花童
大姨妈来大姨妈　今日求花满茱华
黄飯三牲烦你辦　明鑼擊鼓度花男
今日信仕求聖母　保你男女永平安
摇々擺々走上来　摇々中々送花童
男女上桥法師度　度男度女你家門
今日用錢神来領　求男求女保你杲
鳴鑼擊鼓鬧陽々　夫妻二人到坛塲
人家好命人又見　你今命貴捨財郎
便請老師来团花　送花擇花保花男
今晚信仕捨錢財　花男四季永无灾
捨了錢財心莫痛　保你花男住千冬

捨了錢財千百萬　南唐聖田保花男
夫妻二人心莫多　因為命中不奈何
捨了錢財心要宽　良年又添白花男
添了白花生貴子　三年五歲讀書郎
不唱花樹不結子　花樹結子保平安
聖母殿前求感应　花男花女寿命長
鳴鑼擊鼓鬧冬々　不說你来你不通
好命一個年々紅　醜命一個三天風
夫妻二人正思想　因為八字命不同
将把錢財来多捨　才卜咬下踏中来
信仕捨錢又捨財　五男二女又齐来
今日婆王求感应　保你花男得安宁
鳴鑼擊鼓鬧休々　夫妻二人到坛头
三樓聖母坛头坐　保你花男住千秋
萬步婆王立花园　要你信仕来捨錢
不捨錢財花不轉　捨了錢来花团圆
捨了錢財莫痛心　婆王聖母把自来
婆王聖母开杲聖　七子团圆自成群
婆王送花白鮮々　保你花男住千年
今日留婆々又住　要去熬山送花男
太平春来太平春　花在盆中朵々新

花在盆中朵七鲜　賀你花男任千年
婆王家仙来保你　乃見此花白連七
又嘆此花花又發　嘆了此花快發芽
太平夏来太平夏　花在盆中正發芽
花在盆中發芽了　保你花男得荣华
外婆房族同来送　送了花男红又红
又送花兰不结子　送得白花入房中

太平秋来太平秋　花在螯山白鍬七
花在螯山鍬朵七　賀你兵家任千秋
橋（洪）公七来（同来某）同婆送　送得花兰上花树
不送花兰又结子　送得花兰满房中
太平冬来太平冬　花在螯山朵七红
花在螯山朵七开　五男二女入房来
今日婆（王）来保你　保你花男永安康

四季子·安来四季子·安　今日送花是因由
三楼圣母来相送　保你花男任千冬
今日信（仗）來感　应　保你花男得安宁
三位婆王安花树　保你花男年七红
九子娘七同结保　五男二女永奥隆

五斗種花唱

東桥（下上）斗王妹往前　同你相請妹来筵

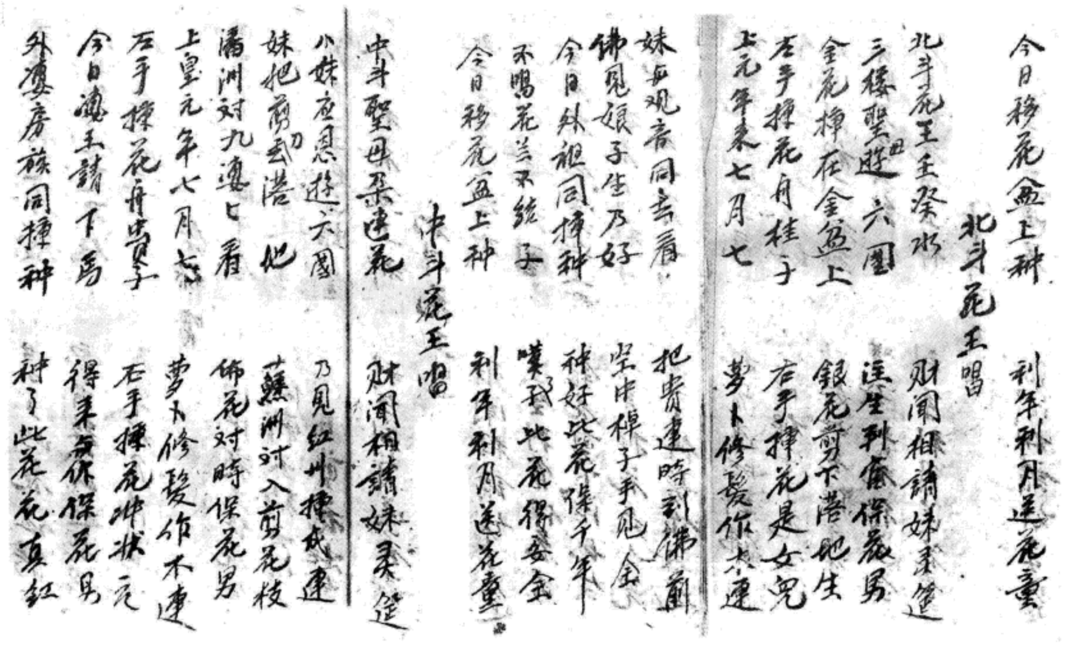
妹是上界天仙女　眉陶上下过人姑
上元年来七月七　萝卜修髮作木連
妹与观音同去看　把贵連時到佛前
請佛見前生好七　空中樑子手見全
從此回家娘得病　当時去命入黄泉
死了道宦又成兒　仙婆差妹送花园
今日移花桥上种　良年利月白花童

南斗种花唱

南斗侨王屬丙丁　财阑相請你来临
南妹只想遊六園　乃見花株送成金
妹把剪刀丢落地　此花又用上金盆
今乃三朝娘去看　方然永耐土丹青
從此回家娘得去　当時失命怕秦盆
今日移花盆上种　良年利月送花童

西斗种花王唱

西斗花王屬金錢　财文相請妹來筵
小妹只見遊天園　逢对高见是女仙
上元年来七月七　萝卜修髮作木連
妹与观音同（去看）　把贵連時到佛前
請佛見妹生得好　空中樑子手見全
從此回家娘得病　當時去命入黄泉



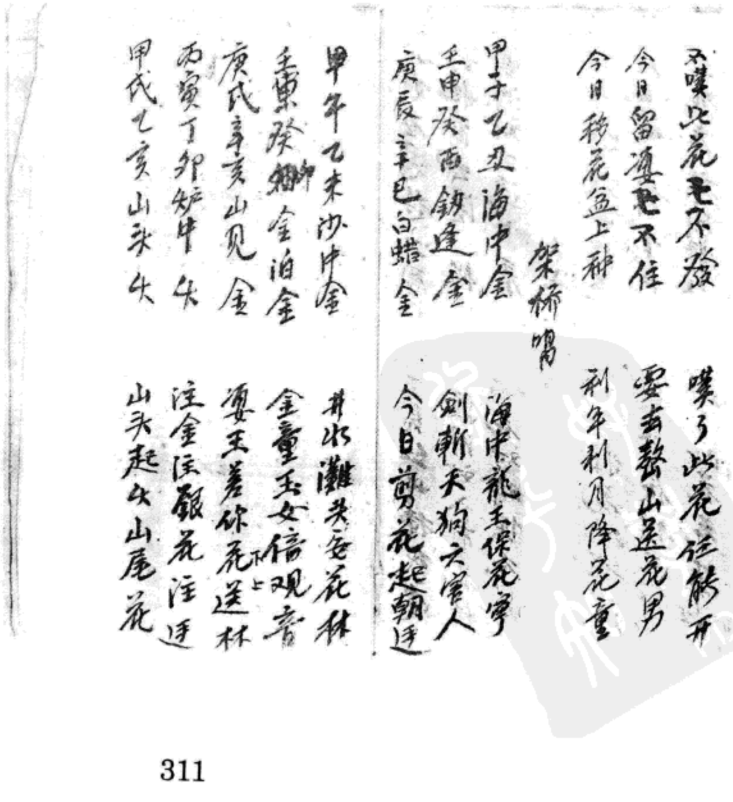
今日移花盆上种　利年利月送花童

北斗花王唱

北斗花王壬癸水　财阐相请妹柔筵
三楼圣（丑）游六园　涯生利奋保花男
金花棹在金盆上　银花剪下潜地生
左手棹花月桂子　右手棹花是女兒
上元年来七月七　梦卜修髮作木连
妹在观音同寿肩　把贵连时到佛前
佛见娘子生乃好　坐中棹子手见金
今日外祖同棹种　种好此花保千年
不鸣花兰不絞子　嘆（了）我此花得安金
今日移花盆上种　利年利月送花童

中斗花王唱

中斗圣母桑连花　财阐相请妹柔筵
小妹在恩游六园　乃见红州棹花连
妹把剪（刀）武潜地　苏洲讨入剪花枝
潘洲对九溪七眉　佛花对时保花男
上皇元年七月七　梦卜修髮作不连
左手棹花月贵子　右手棹花冲状元
今日溪王请下马　得来香你保花男
外婆房族同棹种　种了此花花真红



不嘆此花乜不發　嘆了此花征能开
今日留凄乜不住　要去黎山送花男
今日移花盆上种　利年利月降花童

架桥唱

甲子乙丑海中金　海中龍王保花宁
壬申癸酉剑锋金　剑斩天狗六宫人
庚辰辛巳白蜡金　今日剪花起朝连
甲午乙未沙中金　井水滩头安花林
壬寅癸卯金泊金　金童玉女信观音
庚戌辛亥山见金　溪王差你花送林
丙寅丁卯炉中火　注金注银花注连
甲戌乙亥山头火　山头起火山尾花

補糧

章法秋

神粮

当脚位

晉粮珉主大帝政法三郎养粮聖母萬岁婆王之位

保（头旺蔓送）守粮社王　么么　社王

昊天金闕玉皇大帝之神位

押粮通天聖帝莫乙大王之位

虔誠啓請、
晉粮珉主大帝、政法三郎、养粮聖母、萬岁婆王、
押粮通天聖帝莫乙大王遣遞攝毒莫二
仙官、开倉开庫星君、扶粮扶祿星君。神粮
神祿星君。南斗粮祿星君。日宫太陽星君。
月府太陰星君。當年太岁星君。交运脫运
星君。東方青斗粮祿星君。南方赤斗粮祿
星君。西方北斗粮祿星君北方黑斗粮祿星君。
中央中斗粮祿星君。一下請到光降來灵。

正月令

功曹执表上天廷　南斗速开倉天門
信仕小粮今日神　增筵王寿永長生
甲祿到寅正月起　立春萬物轉重新
上元賜福增王寿　天官大帝送粮盈

增面信仕食不尽
今日請粮若斗下
二月令
表文達奏九重天
二月京直是星覺
玉帝殿前赦聖旨
降到坛前增你主
乙祿原居卯方位
今日請粮歸坛上
三月令
功曹执表上天台
申子辰局粮歸庫
庫粮要冲粮才發
开得庫粮添設主

猶如仙菓养万代
一千一萬進家廷
北斗开粮到坛前
地官执檢上南天
开粮开祿降坛前
主人食了寿百年
恭迎卯位賜福田
送增信仕寿筵綿
恭請南斗送粮来
庫粮不冲庫不开
辰戌丑庫發萬財
寿童五老住逢七

今日請粮出庫内
四月令
功曹执表上天宫
丙戌粮祿在巳起
福如東海流不尽
八百高年彌彭祖
今朝喜鵲門前叫
今日請粮歸筵上
五月令
功曹执表上天台
丁己粮祿居午位
發得午宮粮祿到
有难之人飡一粒
老少安懷人長寿

千七萬七上坛台
北斗送粮降坛中
增添巳祿主興隆
寿此（比）南山萬代荣
萬貫豐祿比石崇
报你家中福祿荣
送增信仕喜重七
速奏南朝快开門
恭參午位快發粮
凡人飡食寿筵長
災央自退保平安
男增百福女納祥

今日請粮添信仕　任居一路保平安

六月令

功曹執表到倉門　守粮童子佈粮臨
借問功曹多少路　十萬八千有餘鄉
童子回言功曹話　亥卯未粮在庫存
若無丑未沖破庫　庫粮庫祿到壇来
今日請粮添設主　任你一路永安康

七月令

功曹執表到當州　管粮紙主送粮臨
庚祿原居申宮位　請出申宮降家廷
信仕而今粮決少　請師補助永安寧
前日有災今日脫　脫有災難壽千秋
老如松柏千年盛　少似芝蘭萬代青
今日迎粮出斗下　一千二萬降家廷

八月令

功曹執表壽天逢　地前傳〻下天宮
傳到中元地官崇　赦罪地官开庫中
地官送粮出天下　增添信仕食無窮
辛祿在酉粮酉位　功曹勒馬傳酉宮
召得酉宮粮祿到　凡人滄食永興隆
今日信仕有狀請　迎粮早降進家中

九月令

功曹執表到南塘　倉尊聖母賜新粮
寅午戌粮在庫內　辰戌沖庫自开倉
履开倉門發粮到　賜与凡民保吉祥
九月重陽登高去　當年恒景避災殃
家中牛馬遭瘟入　避災之人保平安
今日堂前有狀請　迎粮此時降家中

十月令

功曹勤馬去傳倉
十月立冬糧當足
倉庫之中皆盈滿
壬祿原來居亥位
賜下凡间人所食
今日請糧催糧到

通天聖帝去催糧
春根夏种秋冬藏
三冬飽暖無飢寒
今時恭請降灵氣
凡人飡食寿延長
下元水官賜新糧

十一月令

葭月地官來改厄
大雪節來雪滿地
天送糧來如下雪
發糧原居子宮位
养得萬民人多寿
今日坛前迎聖駕

今月正是小陽春
雪堅滿地似金銀
天賜福來重如冰
請降人间养萬民
民康物阜乐長春
三千三萬進家迎

十二月令

腊月吹過送旧岁
巳酉丑局糧在庫
沖开庫糧食不尽
男如松樹年年盛
男清女吉同出入
今日請糧歸信仕

六郎將去打春牛
未沖庫閉永不休
凡人食得寿千春
女如萱花萬代秋
老少安懷共起居
所食不尽用不休

此日添糧喜燈燈
男女同行同興旺
今日添糧增你主

添糧唱

弟子敬糧朝東拜
九萬糧來送与你
本人敬糧朝南拜

保你平安福寿增
添福添寿永平安
保你家中福祿長
東斗星君送糧來
趙公元帥送糧來
南斗星君送糧來

PDG

三萬粮米送与你　鄧公元帥送粮来
主人敬粮朝西拜　西斗星君送粮来
七萬粮米送与你　馬公元帥送粮来
信仕敬粮朝北拜　北斗星君送粮来
五萬粮米送与你　关公元帥送粮来
信仕敬粮朝中拜　中斗星君送粮来
一萬粮米送与你　五萬粮米送粮来
五府神仙送粮到　十姓保你寿元長
萬〻粮米送与你　萬食粮米送粮来
司命灶君送粮到　護宅龙神送粮来
本方社王送粮到　〻〻社王送粮来
〻姓门中送粮到　三祖家先送粮来
本坛衆神送粮到　法门弟子开开仓

請十保人

十保各人到坛拜　我今請你到坛来
来到坛前誠心保　后来信仕慢酙茶
十保之人各到齊　敬得保管保平生
出门叫你回家轉　週年四季保平安
當時保敬免災難　衆姓保你寿元長
上不保天不保地　單保信仕永平安

（大補糧還有一張表文）

伏以

浩〻倉天神聖威灵叩寿有感穢〻极地人

间祈福還祥保佑安康奏為今據

中華國廣西省柳江縣〻鄉〻村祀奉〻社〻神

下主宅青高居住土地奉神祈福保佑補糧

添力祈福還祥保泰沐恩信仕〻

右領合家人等即日誠心上叩天廷不格凡

情言念信仕等意者意於〻年之时

未接上年之恩澤谢通神明是以向今本

月〻日吉时還有於廟〻淨地立糧法

法事一晝接糧歸屋扶糧進家謹格投誠

冒干聖莲原开大德之光存登凡情之懇

言念信仕天地甘露蓋載三大法師拜謝

日月三光神恩看德功念信仕自叹斗下

系本命〻年〻月〻时建生從今以後祈福

信仕年〻清吉岁〻平安六畜興旺五谷豐登

求謀遂意諸事榮昌一切之中全力比佑

伏乞超格謹表以

聞

公元一九 年 月 日吉时具表上奏

延壽經懺

韋顯秋

延壽經懺

八三年禄

太上彌羅無上天妙有玄真境
渺々紫金闕太微玉清宮無上
無聖衆廓落發光明寂寂
浩無宗玄範總十方湛寂
真常道恢漠大神通玉皇
赦罪大天尊玄穹高上帝

志心朝礼

开天盤古大帝昊天玉皇（宝）大帝

星主紫微
南極長生
西極侏陵
真武玄天
五顯華光
赦罪地官
延壽头官
中元星虛
齊天仁聖
金天恢聖

星宫天星
東極青玄
北極九幽
協天昭明
賜福天官
解厄水官
上元紫微
下元賜谷
司天昭聖
安天玄聖

嵩天玄聖
文章（昌）梓橦帝君
太后土皇天君
司命定福灶君
南方三氣天君
北方五氣天君
地皇壽老星君
人皇壽老
祿星天佑
司命司祿
宵災散禍

九天玄女道君
西靈金母元君
天后聖母元君
東方九氣天君
西方七氣天君
中央一氣天君
天皇壽老星君
福星天德
壽星老人
司非司危
扶衰度厄

注生落死　掌籍掌算
祿庫財庫　天福天德
週年到曜　壇場威格
礼殲功德　不可思議
諸天諸地轉灵機
皇王受天職　大道無私
萬化羅雍熈

貳、文壇經科本存目

啓壇科

14

1

韋法令

才

啓坛科

八五年標

超度三界难。地獄五苦昇

息皈太上经。衆念稽首礼

上登朱陵府。下入开光門

伏以

天尊設教、廣开方便之門、上帝垂程大啓薦修之路、爰有

無極世界南贍部洲上言臣今奏為今據、中华國廣西省

柳江縣乙乙鄉乙乙村祀奉乙乙社王祠下立宅吉向居住奉道

修因資冥垂乙誦经礼懺、超度道場、陽世修斋、寄财報

恩孝男、乙乙　右領合家人等即日哀叩冥司下情伏維正薦

（新前）故亡者乙乙魂下、　盖謂亡魂自辞陽世永別光陰三魂杳

々七魄茫々、須憑道力提度天堂是以向今6月6日伏道於

就修斋法事一晝連宵、以此功德上奉慈尊、祈亡魂化早判

生方、坛上頂礼太上慈悲度亡三元滅罪水懺已合完隆、

三獻謝聖回宮化財大伸美乞、伏願、朱陵度命、九幽超

昇亡魂得孝等帖恩、伏乞超格謹表以聞。

向来、　三柱寶香在炉、稽首皈望引领孝眷人等、恭

对三清道祖、東宮救苦天尊、衆聖案前虔躬跪、叩

首再叩首三叩首、叩首已倫、奉拜周隆、今有年（早晚）旦啓坛

衞聖真人衆念

稽首皈依。道经（道）。経師三宝。三宝三宝師尊。菩薩

翁真人洒滌甘露、佈遍亡在位中。救苦尋声赦

破幽冥。超昇此薦亡魂從此早得超昇。 若人若
若人皈依道經師三寶不墮不墮幽冥（沉淪儔生）
不可思議功德。
暑徃寒來春復秋。 惜陽橋下水東流
將軍戰馬今何在。 野草綠花滿地愁
唵吽魔哈呵哈（三次）
大聖九幽拔罪天尊。 衆念
皈命礼救苦現真容、、、法界九头、、獅子座、毫光百
室哭魂蒙、長夜悉開通、盂中、、甘路、、水楊柳、、水
酒魂蒙應念尋声來救苦。、、、救苦願超亡魂
亡魂出樂鄷甚罵、、上南宮。
不可思義功德。
一柱信香列火焚。 先天玉女下幽魂
此香今達青華府。 獻請尋声救苦尊

唵吽魔呵哈、、、 一次
救苦無上天尊
欲乃超引福利、先須潔淨道場焚百合真香、漱亡
騰瑞氣。匡今觀請。先請東方青九氣、解穢神君、南
方赤帝三氣解穢神君。西方白帝七氣解穢神君、北方
黑帝五氣解穢神君、中央黃帝一氣解穢神君。奉請
六天德君。地德君、年德月德日德時德星君。生旺道氣
君。九炁九鳳破穢重將軍、同头鐵面、大吉利、登魔除鬼蕩
天分水中將令、請合天人、親作玉女、衆上功曹迎請。天上
事伏解穢利品、地下事伏、救為利品、人間事伏、蕩為利
品、莫不現了毫光之正氣。大哭東元殺氣、金光和氣、
北斗長生之正氣、東方風雷地獄、唐葛周三大將軍、個
、事伏背帶、運於水中、坤火潔淨、九炁九鳳、破穢丁
邪魔王殺氣。伏除水者、寒官勇战、冷雪之氷令、

只有弱以為明、乃方元之運氣、自昔雪亂玉樓、反悔則之鮮洋、今酒聖桃花之變〻若向今龍王以下化作恩波、東於先聖玉女之中、結成甘路。亮其此水遍酒道壇、自古以條、訣咒水灵章、压現、單請寮仙。

老君初降、奠妝齊運、礼九龍〻治度水、二意交代萬物肅清凉、分歸黑的四海。善作百川流。恭聞

上聖〻瑶清淨水、萬里物云、足清凉。吾聞玉帝

〻塘清淨水、便酒道場足清凉

[illegible]

主事拿水碗念

一碗清淨之水、日月华蓋中藏北斗内引三台、降赴碗中潔成甘路、酒進道場、献穢速开、壇上孝人喪倫、凡供之儀、經过孝人手中倫穢、有之不潔、弟子領告祖師三天玄壇門下、五龍法水便酒献穢速开。壇前壇後观看男婦人等、身中帶穢、有之不潔弟子領告祖師三天玄壇門下、五龍法水便酒献穢速开、孝人在後研香捧表、礼拜奉神、只有孝人头帶穢、身穿穢、脚踏穢、有之不潔、弟子領告祖師三天玄壇门下、五龍法水便酒献穢速开。天穢解送天上去、地穢解送地埋藏、人间現穢各散五方、天无分穢、地无妖神、明威沙淨、大道元光。

恭聞無維妙同香、研香淨香衛香、清淨自然香。

焚登如實篆、此間土地會傳言、三界功曹去普遍。臣今奉道、修因資冥正乙誦經礼懺、起度道場陽世修齋寄財報恩孝男〻右領合家人等、白我弟子灵壇城皇城恐、稽首叩首俯伏百拜。胃罪群香、上啓上奉〻請何神、未年何聖、先請今年今月今日今時早來遣電、午來通報晚來巡察、人间首穀使者、傳多仙官、无言童子奏事仙官、玉京山

山上玉皇教主、灵宝五大四聖真君、十一太孝星君、二
十八宿星君、請降来灵。
焚香迎請
虚無大道、上請三境三宝天尊、十方十华上聖、萬灵元
聖真彩、玉精（清）真境大羅玄始天尊、上清正境清威
灵宝天尊、太清仙境混玄道德天尊、弥羅正付弥
羅聖母玄君、拔玄光皇后、聖母玄君請降来灵。

焚香迎請
東宫慈父、太乙尋声救苦天尊、九幽拔罪天尊、
朱陵度命天尊、超亡上界逍遥快樂天尊、開經
護道滅（罪）天尊、度上南宫天尊、度人三十二天聖帝、
拔王元天聖帝、五老四聖真君、請降来灵。
焚香迎請、
獄堂教主、大慈三洞真人、普救（孫）善真人、玉路桥真

人、正應廣真人、廣妙元真人、慈悲四大真人、唐亡
會上、貞乙報恩天尊、嗡哗恭請三途九泉冥路
慈光接引天尊、黑夜暗中、燈光朗照天尊、燈光普
照法桥大度天尊、奈河桥下红慈無边天尊、請降来灵。
焚香迎請、
幽冥教主、地藏王菩薩、地府一殿秦廣王、二殿楚江王、
三殿宋帝王、四殿五官王、五殿閻羅天子、六殿变成王、

七殿泰山王、八殿平等王、九殿都市王、十殿轉倫冥法
大王、十王案下牛头馬面、地界主者八方开路、顯道大
神、九幽九獄使者冥官、文曹文案判官、北陰鄷都大
帝、威灵五道大神、接引亡魂冥路开通、請降来灵。
焚香迎請
東嶽齊天仁聖帝君、南嶽司天昭聖帝君、西嶽
金天順聖帝君、北嶽玄天元聖帝君、中嶽嵩山

崇聖帝君、五嶽五天聖帝、同使盡真道路接
度接引亡魂請降來灵、

焚香迎請

水俯伏桑大帝、曹察官衆司土六神、天地水陽三界
四值功曹使者、社官土地里域等神、東岳司神皇、司
皇獄案、追亡薦亡護亡送亡、一界官兵、三天九帝、
北鬼玄範、神虎何橋、二天元帥、追魂攝魄歸天、亡者
生去世、死去世、落去世、瘞埋處、休山穆白毫依老人、
引魂童子判魄仙官、東方青帝引魂童子、南方
赤帝護送判魄仙官、西方白帝引路使者、北方黑
帝顯道大神、中央黄帝、开通五方五路地獄真
神請降來灵

上元一品賜福天官

焚香仰請

東方風雷地獄、南方火翳地獄、西方金剛地獄、北
方真冷地獄、中央普掠地獄、地府一百三十八重地獄、
五方主載真官、灵夢變生存、東界東灵王、南界
南岳王、西界西湖王、北界香山二神大王、中界柳江
縣、本縣福主神王、皇神社令、本境〻〻社王、〻〻氏
堂上歷代考妣、九天通（東）廚司命灶王、本家祀奉
香火所敬尊神請降來灵、

焚香迎請

三天普教大法宗師、顯佑靜人張真人、前傳
後教陰陽師巫、傳經傳教師（祖）巫、傳科傳訣祖
師、傳符傳法傳香度水祖師、口教心中師巫、
千七師祖萬七師爺、今中與秩數衆、怙悔列位
群臣、真壇護法天條龍神、道言傲請、两班
聖重威乙福降一切光降道壇証盟修奉。
道壇啓請。两班聖衆。

光降道場証盟修奉、　向來
請聖光降道場、東來東坐、南來南安、西來西坐、
北來北安、中央蓮花登宝坐、各分先背、各任先班、老
者尊甚上位、少者排列两行、安位就生已備、安位
就生已周、引領孝信人等。虔誠備办香花宝
燭淨茶淨酒、斋筵菓供凡品之儀。（十大供献）
奉在聖前、俯垂納受香花登茶酒、普同供

儀帷儀、奉聖前、俯垂納受。
向來、納受已備、謝聖完周、奉前金剛會亡得聖
超度生〻受練、劫〻長生、隨劫輪轉、永天齊年、
接度三途五苦接難、超亡上界逍遥上清。
向來　香花奉献、已表凡申、具備金剛大宝名（咒）
送赴三清道祖台前開慈火化、　响鐃正送。

東極妙嚴宮傳受　五岳十王办生方
手執宝旛前接引　引出地獄往天堂
向來　鮮風從地起、到火向南來、利手登傳受陰朝
地俯开、仰不凡间淨表之事、法不如火風雷、向來
仰起天雷轟轟、地雷轟轟、陰陽羅列、丈要分明、仰
差三界四值功曹使者、当方社令土地星域傳
受等神、即表上奏、快馬云飛、証盟提起請

亡故〻魂下、三魂七魄七魄三魂、出離冥妹之
香普度光明之境、高超先界快樂昇方。
大聖超亡上界天尊。
（去吴前請录）　（唱超度三界难）
啓坛之初前來吾召請。請其亡故顯（考妣）〻魂下
三魂七魄、七魄三魂、請上道場念經超度、隨吾宝
旛而請、隨吾宝旛而來、举[illegible]动鐃鑼响鐃奉請。

弟子回坛元滅三章朱烦惱。完神世會意完了。俯縣罪章悉消滅。十至上行無上道。四恩三佑均利益。十洲三島應直邊。回向此俯送龍神。礼謝道經師三宝。

起坛以後旦願亡魂。萬罪冰消。早得超昇。請神功德。不可思議。

（啓坛完了）

御啓都天大元帥。正龍号令登天君。驅雷制電云头走。雷車雷令駕風云。伏虎金論趙元帥。鉄鏡揚鞭大将軍。三十六元東南走。八千猛将南北巡。助法宗寧关元帥。掌判仙官率天君。龐劉苟畢四元帥。魂衆不休救凡民。巡遊天下除悪鬼。地祇速報康天君。上奉玉皇親勅令。下界法旨走分々。大喊一声天地动。雷霆郎帥降来灵。我今有請望来灵。大賜雷威加擁護。伏得道法救良民。

御啓地府陰上将。德尊掌令至灵神。藍面鬼像牙现。十二苦髅掛当前。黄、前護天々敕。金童振地地獄崩。黄、旛豹尾随左右。鴉鵲真正将令人。十七候歸掌護。二十四夜化落神。五方使者速尊從。八面林神伏休矣。不问妖神並悪鬼。不够三有良邪精。天之精地之灵。因元帥速現真。我今有請望来灵。大賜雷威加擁护。伏得道法救凡民。

御啓神威國游将。都天大殺糾灵官。火車三五火雷公。接命三千降鬼崇。手执金鞭巡世界。身披金甲顯威灵。祿化将左護身行。双目火精耀天地。倾刻三天朝上帝。须如九帝救凡民。金牙亂嘴三千将。虎首披依百萬兵。走火登風侍号令。穿山破石逐妖精。祀精祷雨酒世间。護林元光通四

意。治病驅邪如反掌。收瘟攝毒起辟迷。飛騰云霧
遍虛空。只今雷声奴霹靂。三界大魔皆拱手。
十方外道忝皈依。我今有請望来臨。大賜雷
威加擁護。伏得道法救凡民。
讐人冰判。冤家債主。自消自滅。亡魂等衆。九玄
七祖四生六道論回。生死出離地獄之門。即往東
極天界。救苦门迷。救苦地上好修行。只有天堂
無地獄。閻王一見不敢高声。童子夜叉擎香拱
手。牛头馬面总盡皈依。一十八重地獄。獄獄消遙
三十三天宮。宮宮自在。超生天堂之境。即無地
獄之声。出離地獄。永離苦難。経徃人间。超昇淨土。
快樂無量。一去一来無掛無礙。
九炁太清天。日月星斗真。天地水官帝。云雷電鼓隨金
童执华旛。玉女捧香花。五色祥云内。放出白毫光。照一

切天下。顯身救衆生。发云祥擁護。接離諸苦難
兴云佈洪雨。驅雷掣電行。捲起揚塵土。神兵
威猛到。廣大賛威力。法顯無边濟。無極無量光。
無極無量法。無量度衆生。照出諸魂衆。一切
冤家鬼。尽離地獄中。存亡諸衆生一切離苦難。

沐浴

既入獄堂。灵法會。金童玉女尽来迎。天尊設
教大慈悲。滞魄亡魂听聞声。宝蓋幢旛前接引。
男前女後照前行。牛头馬面押亡魂。尽出幽冥長
夜鄉。買主亡魂尽得度。傷亡歸陰總开資。洗身污
休臭聞知。尽入香湯洗浄水。沐浴衣冠重整頓。灌洗
身心入道場。驚举頂禮听聞経。參見虛皇三寶境。
三途五苦總休停。一切有請身清淨。

稽首玄元三清界。皈依東極妙嚴宮。持旛接引放毫光。普度有情成正道。陰境閻羅為作主。千魔天子悉来灵。泰山府君鑒凡情。冥府十王真君主。十殿冥王參左右。專作官利孝良因。監魂童子判沉淪。大道大神来催亡。北陰酆都大帝主。牛头獄。卒奔前行。奈河橋上便行程。鉄狗銅鉄如善惡。迷魂使者上前引。尽向幢旛宝蓋行。仙童善悪二司官。手执不書召名字。債主冤家来执对。生前造罪發慈哀。橋樑道路悉开通。府縣城皇親作主。神司社典、申人奏。獄中罪苦悉休停。慈悲大道作証盟。普濟沉淪身得度。承此薦拔早超昇。开除五道悉开通。各赴下筵法滄食。

（荘粮沽白話）

一班糯飯白如銀。　一刀剁下不容情

左边留与作亡者。　右边留与作殺人

二 初相送相送亡魂上天臺。天臺有路安筵走。地

三 地獄無門自在行。

一変十、〻変百、〻変千、〻変萬、一粒変出恒河沙數。

一滴之水化為萬秋深潭。即送亡者相往冥中受用

千年以粮萬年以祿。保佑孝家永法福。

（由地府讃譜）

太子由玩由玩到城東。見一個公〻头上須髮白如松。耳聾难听人言話。奈命苦窮。

太子由玩由玩到城南。見一個病郎。在床無葯[illegible]

又無湯。又無親人來看望。甚痛悲傷。
太子由玩由玩到城西。見一個死人妻。判埋白骨判遮屍。莫是人家交養女。甚是難宜。
太子由玩由玩到北門。見一位天尊。手執於玉口誦經文
上告元王、為作主。早判生方
太子由玩由玩到中央。見十殿十殿閻羅王。牛頭馬面到西傍。太子下馬上前問。何處真人。

太子由玩由玩轉回头細說根由。五莹山上好修行
四十二年功人滿。白日飛昇。

（淨官）

真心清淨道為宗。代破中天歲月同
涵淨弥云死炭灰。日輪光滿太虛宮

二 三
一念亡灵亡灵。稚爸之情。四時之位。九金之明。左右身体头眼开明。念度亡魂、上壓天尊。伏以天灵神。她灵神。高真五道誦經聞。師來法水。
道念身手。孝男奉送。弟子念經。

封棺水碗內仡

寸
五位千龍
收禁亡灵
圭

（黃道）

道遠基十通達路搖（遥）合（何日）一還香

（下表同上寫）

東極妙嚴宮　位前　呈進表之函　玄壇謹封

五方五獄使者　位前　呈進表文上申　玄壇謹封

法橋慶度天尊　位前　呈進表之函　玄壇謹封

燈光朗照天尊　位前　呈進表文上申　玄壇謹封

寶燈科

PDG

74
3

秋禄

宝燈科

PDG

宝燈全科

昱秋

清净妙燈火燄層〻點開（初二三）盞放光
明照黑暗獻無量〻光明出離〻
幽暗
燈壇請衆各志心誠
如意當心憑生法（設） 設法度亡魂
灵音到處滅罪消愆聖号灵魂同咏讚吟
真燈朗照滅罪消愆重〻黑暗悉光明救

苦現金身廣度衆生出離九幽关（二合）佐
燈壇肅靜人帀更殘金烏已墜於西山玉
度將昇於東海銀何耿〻何分晝夜之
期宝篆飘〻寳判鬼神之祭一声聖号徹
于三途（文）地獄三柱真香奏啟九清之上聖達
望灯壇志誠奏請

大羅仙境高同上玄都金闕寥陽銀何真宰
俯降燈壇証盟修奉
九泉陰境十殿酆都、輔弼權衡冥泠真宰
俯降燈壇証盟修奉
扶桑海島陽谷仙都海宇同天龍亭真宰
俯降燈壇証盟修奉

叒天巨鎮、嶽、瀆、雄都祀典、旌封廟貌真宰
俯降燈壇証盟修奉
雲輿已降聖駕来灵关讚完隆謹當奉送
切以鸞輿蹌々鶴駕翩々降赴灯壇超凡玉聖伏
望洪慈同垂鋻格具有三清燈供儀司
咏唱和
稽首皈依大道遵無上々々能人观见衆生受苦
幸清微々々天宮混天降蹟大會真仙說法
言無量劫萬億千真若人皈依道不墮々々冥
天尊設教廣、开方便之门上帝垂科大啟存修
之路奈河泾岸作度人之舟航地獄冥中為众
生之慈、父是夜朝修资荐礼念謹當讚

揚、伏願三景垂光百灵享鋻降天恩而廣、度是
夜幽、以光明度上南宫超昇净域教有灵章今
當讚吟
稽首皈依經三乘玉貴々々灵文上清演、教大洞經句
句々々超昇度人奧典、救苦懺神解冤結昇天
界法食真經若人々々皈依經不墮不墮沉淪
恭惟　清都聖境此俯妙音誦之者接度
亡魂詠之者扶超九祖尔時元始天尊廣度衆生
演、說因緣振對解脫十条冥官應是亡过之人
並須次第歷々考过輕重禍福均沾叫苦号
天冤仇相对须憑道力之慈悲開荐亡魂之生
界得超仙路快樂逍遙教有灵章謹當讚揚

稽首皈依道德尊師在〻〻玉京鉛龍跨虎丈舟誠
紫糠〻〻昇天隨方設教（路）歷劫度人大慈悲救
苦難十大〻〻真人若人〻〻皈依師本隨〻〻傍生（二合）
盖聞救苦天尊十殿閻君三十六獄折二十四司之岸
其中幽暗列異人間八万獄深不同凡是無
边浩渺晝夜过數以無窮地獄苦形考較
輕重而靡悉諸司十八獄卒治罪一马曹僚
大顯威灵即变善悪暴虐分明誦念劫數
苦魂哀憐一切衆生仰告
天尊妙力薦拔亡魂出離幽暗教有灵章真詮謹
當宣念
仰啟東宮救苦寸　發弘誓願度衆生

手执楊柳开獄户　九頭獅子放光明
六道四生俱解脱　均沾得度往生方
我今稽首皈命礼　願賜威光作証盟
救苦會上諸真聖
切以真燈朗照熾燄圓明金花爍不夜之天宝炬
耀無间之地上徹諸天下照幽冥似紅日以
當空若秋蟾而佈映憑汝燃燎風不息狂徒
則而列燄重明天顯开通身心清淨塵〻顯霧
物〻全彰三途八難盡蒙光六道四生大解脱（燃灯供奉）
東宮慈父太乙尋声救苦天尊莫不神通廣
大秘用难量騎獅子於玄中执寶露於掌上
大放九光毫光之照振开地獄之门幽途苦

趣業海迷沉胎卵濕化以衆生羽毛鱗甲

而畜類惟願

慈光普照神力冥資一切有情証無上道遊光明而界

咏宮慈父誓願弘深三途地獄度幽冥苦海作津

涼一照明燈照破鐵圍城

不惟而本願降燈壇

切以威灵有感聖化無私注人间生死之道掌

陰司善惡之途心光普照於沉淪均沾於

苦趣燃燈供奉冥府第一殿秦廣大王并諸

眷屬惟願

慈光普照神力冥資一切有情証無上道遊光明界

今晨施主一点明燈宝炬供奉大真君慈悲度衆

生冥路盡蒙光各往超昇

秦廣大王降燈壇真朝拜一宮秦素妙廣真君

切以燈明普照濟度幽情位居二殿之中職列八

王之地慈悲為志憐憫為心定人间之善惡察

冥府之罪孽不倚不流無迷允竟燃灯供奉

冥府第二殿楚江大王並諸眷屬惟願

慈光普照神力冥資一切有情証无上道遊光明界

心燈宝炬奉獻楚江九幽地獄作醫王苦海盡蒙

光各願生方火煠得清涼

楚江大王降灯壇真朝拜二宮陰淨定体真君

切以心燈燦爛道承圓明本因度脫衆生故作

幽冥之主瓊樓玉殿劍樹刀山天堂由念全彰

地獄隨心示現燃燈供奉冥府弟三殿宋帝大王
並須眷屬惟願
慈光普照神力冥資一切有情証無上道遊光明界
今晨施主一炙明灯奉獻宋帝真君苦爽尽蒙光保
佑吾門祀福永安寧
宋帝大王降燈壇真一朝拜三宮洞明普濟真君
切以心同三界道並千賢判善惡以無私主生死而
有道重罪者刀山劍樹極善者玉路天堂善惡
兩途均沾福利燃燈供奉冥府弟四殿五官大王
並諸眷屬惟願
慈光普照神力明資一切有情証無上道遊光明界
心燈朗照萬類皆明金花香噴反千春衆聖

悉光灵各發虔誠苦趣尽超昇
五官大王降燈壇真一朝拜四宮玄德五灵真君
切以閻羅天子五殿冥官尊奉上帝之旨掌握陰
陽之權察罪輕重孽鏡無私作善者天堂快
樂造惡者地獄嚴刑誓願弘深廣開方便燃
燈供奉冥府弟五殿閻羅天子並諸眷屬惟願
慈光普照神力冥資一切有情証無上道遊光明界
最勝國王号曰閻君陰中發願掌握冥隨孽墮
沉淪开春亡魂孽鏡放光明
閻羅天子降灯壇真一朝拜五官最勝耀灵真君
切以五道自在一念遙知統徹塵刹土之中接三千六
獄之衆心光普照明鏡當空善惡分明天道

示现燃燈供奉冥府第六殿变成大王並諸眷
惟願
慈光普照神力冥資一切有情証無上道遊光明界
燃燈奉獻变成大王三途八難盡蒙光熱惱淂清
涼自苦停酸照破鉄圍城
变成大王降灯壇真一朝拜六宮宝肅照成真君

切以威風不動心鉄無私音响如空谷之中傳
声若影形之捉权衡罪累川流不息累経
劫數長夜茫茫此久之恩光照黑暗之苦
趣燃燈供奉冥府第七殿泰山大王並諸眷
屬惟願
慈光普照神力冥資一切有情証无上道遊光明界

即今関齋主虔誠燃燈功德濟幽冥万
聖恩光明福利駢臻酆都天超昇
泰山大王降灯壇真一朝拜七宮万化神下真君
切以心融万德慈力多端名称平等之王位列
幽冥之主為官為鹿不分有等之心若富若
貧祈在無私之判燃燈供奉冥府第八

殿平等大王並諸眷屬惟願
慈光普照神力冥資一切有情証無上道遊光明界
燈光普照平等無私輝天鑑地爍九冥救苦大
慈悲接引群迷脱化大羅天
平等大王降燈壇真一朝拜八宮無上証度真君
切以名稱都市職掌陰司断不善造孽之人

判生死忠孝之道心光不燭智炬高明同大道之
慈悲削衆生之罪垢燃燈供奉冥府第九殿都市
大王並諸眷屬惟願
慈光普照神力冥資一切有情証无上道遊光明界
燈光朗照孽罪消溶重々黑暗悉开通
都市大王降燈壇真一朝拜光宮受魔演度真君

切以善由十殿德並三天與衆生轉翅法輪滿大
虛發弘誓願劍樹化為玉樹令刀山變作宝山
一切含灵脫生有道燃燈供奉冥府第十殿轉輪
大王並諸眷屬惟願
慈光普照神力冥資一切有情証无上道遊光明界
燃燈供奉十殿冥王牛頭獄卒列兩傍苦海放

毫光滅罪除殃地獄上天堂
切以知燈明處令心（是）以开通室炬燃明仰牲天而
朗照燈々相續法々全彰延諸聖以光灵悼
一灵而黑暗普及含灵均沾福利惟願良因
用伸四句　句來
壇上道家依科美讚十宮宝燈已合完隆今有

十二個月花名謹當唱和
散花自從正月起　元宵佳節正堪期
借此亡魂早脫化　逍遙快樂在今時
散花欣逢二月中　柳花依舊笑春風
全憑开荐超生去　接引亡魂上天宮
散花繞到三月三　牡丹芍藥正毫光

青枝禄葉两培秀　拔荐亡魂往生方
散花初到四月中　石榴开花朵々紅
千枝万葉同一處　宝珠含笑現金容
散花喜过五月天　堦下芝蘭奉聖前
為人須振勉劳事　心護紅恩福禄綿
散花初到六月時　蓮花开放滿瑶池

蓮逢頂上亡人坐　猶如仙子步云梯
散花散到七月七　中元地官赦罪期
拔荐亡魂早脱化　夢赴蟠桃拜丹墀
散花正到八月中　一河两岸看芙蓉
早紅晚白隨時轉　恰似玉女對金童
散花散九到月间　丹桂飄香万里天

更有菊花惟獨占　开度亡魂早昇天
散花散到十月天　小陽春還正為先
莫道陰陽無果报　亡魂自在九宵间
散花散到葭月间　幸有白花奉聖前
超度亡魂早脱化　任登西岸月輪边
散花散到腊月前　梅花六出对雪天

花中惟有梅獨占　追荐亡魂早昇仙

一声嚇住黄河水
止住長江水不流
三天不吃狗牛肉。用石炭粉扶住漏處

地獄科

PDG

秋禄

地獄科

地獄門前有嬰孩。　宜見兒童淚揆々

借問兒童淚何事。　段死去不回來

來道場成就。法事當行。稽叩師真大作證盟。仰告師真

大作證盟。前至靈前接引亡魂。前至天堦為亡破案。

前至靈前接引亡魂。為亡破案。十字者舉動鐃鈸

响鐃奉請。

奴皓靈魂讚玉尊。　手執寶印座玉城

自從金口宣揚化。　驚醒南柯夢中人

入尊聖寶玉路橋。高舉真人斗地消。慈極真人來接引

亡魂從此訓道遙。

靈前寶旛請。　寶旛靈前飄動請亡魂

靈前道眾請。　道眾發鼻先動請亡魂

靈前香花請。　香花靈前香々請亡魂

靈前孝人請。　孝人叩首三拜請亡魂

初行初請次行次請。々及亡故某（姓考）厶厶魂下

左邊請及生年生月生日生時。右邊請及殁年殁月殁日殁

時。右邊請及引魂童子。右邊請及威靈五道大神。請

尚靈幡。引入飛（天）為亡破案。十字者舉動鐃鈸响鐃

奉請。

奉安亡魂登就坐。　再安亡魂々々登就坐。安位就坐已畢。

安位就坐已周。安及新故亡者、乡魂下。（同坛亡青乡魂下）
左边安引魂童子判魄仙官。右边安及戚灵五道大
神。安在狱牢领受香烟闻经咐早昇人间。再等
論白諸事完隆還當奉送。大王廷安登宝坐天
尊。
獄堂獻識速出妖分。上平中山戚受仁各意上只是獻
獄消炁素、鈴清净。天無梵識地無妖神
名會同净大道元炁。
一碗清净之水日月华盖中藏北斗内引三台。降来碗
中潔成甘露。克其此水便消獄堂獻識速开。此夜
在如此地設立牢獄一所。此地之前经过牛践馬
踏鸡飞狗走。有之不潔弟子頒告祖師三天玄
坛門下、五龍法水遍消獻識速开
獄堂之上引領孝信人等。度倫瘟供酒礼。经过

孝人手中備判有之不潔弟子頒告祖師三天玄坛
門下五龍法水遍消獻識速开。
獄堂之上兩傍觀看男婦人等。身中帶識有之不
潔弟子頒告祖師三天玄坛門下五龍法水便消
獻識速开。
孝人在後研香捧表礼拜奉神。神恐孝人只有
头帶識身穿識。有之不潔。弟子頒祖師三天
玄坛門下、五龍法水遍消獄識速开。
天識解送天上去。地識解送地埋藏。天識歸天堂。地
識土埋藏。人间獻識各措五方。天無梵識地無
妖神。名戚同净大道元炁。
寧唵吽——
九幽拔罪
太乙救苦天尊
朱陵度命
众念　皈命礼救苦現真塔。法界九头獅子坐。

毫光百宝奬魂幪。長夜悉开通。盂中甘露水楊柳洒魂蒙。应念寻声来救苦。願起亡魂出羅酆岳悉上南宮。

一柱信香列大花　○　先天玉女下遥文

此香今踏清华府　○　就請寻声救苦尊

迎押聖駕。光降獄堂。引領孝信人等。恭唯獄堂，叩首再叩首。三叩首。孝人叩首已備奉拜圓隆。

音奉太上茫七酆都中。崇中金剛山。灵宝無竟光。童中現宝翻十祖朱有文。真顏字灵翻。应歸青建花。上真神永安。自然真神章。今時开大愿。普継度亡魂。維願亡者一魂二魂三魂来納受。不惡千里也来灵枕香迎請

△順請虛無大道到前傳後教——

惟願亡者之灵魂，何在天仁二路，何在鬼内之途。何在清淨之香。何在草境台前。何在鬼门关前。何在桥梁道路。何在三文路口。何在十字路头何在八字路尾。不怕九泉幽冥来路遠，全憑初二三炷信香道德香。三炷信香通地府。五灵童子引魂来。两手撥开生死路，翻身跳出鬼門关。男人騎马鞍坐女人乘橋入云来。对七金童来接引。

双七玉女進来迎。白鶴引歸三宝殿。紫云捧上大羅天。手執宝翻前接引。接引亡者赴獄堂。修真正可以登昇。鉄圍内面有亡魂。不妳亡魂救解。全憑道眾早起昇。

獄堂啓請，两班聖眾。光降獄堂，証盟修奉。

迎押聖駕光降獄堂。引領孝信人等。虔備瘟供酒礼，奉在獄前，俯垂納受。香花登茶酒。普

同供希威義奉聖前俯垂受。
来纳受倫（孔）謝生完週。奉宣金剛未王。得証超度生亡受煉。
執亡長存。值劫輪轉、永天齊年。拔度三途、五苦拔離、超
亡上界逍遥上清。
（法酒）奠酒。
二三四五、金木水火土。仁義礼志信。生老病死苦。慈當
晚旦執破地獄冥臣。孝人麦倫瘟供酒礼。奉在獄堂

今成初奠現礼。
二盞酒々二行、二字一笔落土字莊、土字覺下加一斂
去到黃泉路头長慈當晚旦孝人麦倫三牲酒
礼奉在獄堂今臣二奠。
三盞祿酒獻盞台、打得五方地獄开。有花方作酒
烏月不登台。慈當晚旦孝人麦倫三牲酒礼
當在獄堂今臣三奠。

酒行三獻礼不重生。具倫金剛大寶名財送赶獄
前用遷火化。响鐃奉送。
天堂地獄本無中。只在人心一念中
亡魂得力神叩地。 三請台下礼事荣
来宣風從地起。列火向南来、利兵登傳受。陰朝
地俯开仰赴凡间進表之事。法伏於火風雷。向
来天雷轟。地雷轟。陰陽雷落列與要分明。

仰赴三界四值功曹使者。當方社令土地里域傳
受尊神。慈表上奏快馬云丟。証盟題起請。新
故亡者幺魂，三魂七魄七魄三魂。出離幽暗之
中。普度光明之鏡。高超仙界快樂生方
大聖超亡上界天尊。
願往生往生天界了
地獄門前有对鵝 口含青草念弥陀

獄生還有修行路。人不修行怎奈何
地獄门前有盏燈。燈〻照破鉄圍城
太乙尋声来救苦。老君說法度亡魂
地獄门前有嬰孩。官見兒童淚挨〻
借问兒童淚何事。父親死去不回来
地獄门前有條牛。口含青草兩淚流
前生不肯修行果。千斤犁耙在後头

地獄门前掛金牌。有礼無錢莫進来
判官一筆勾了部。那怕為雇作秀才

志心信礼、

太（白 赤）分青帝大神王、住在東（西 南）方請得命、文奉請風雷大神王（金剛 火德）

中 火 黑 黃 北 中 冥 夯 著 捺

獄足真修草霧消總。又有太子遊玩仰夢道衆
同音唱和。
太子遊玩到城東。見一個公〻头上鬚鬢如松。耳聾难听
人言誰耐命苦窮。
太子遊玩到城南、見一個病郎。在床無葯又無湯
又無親人来看望甚痛悲傷。
太子遊玩到城西、見一個死人妻（屍）。半埋白骨半邋坑、不
是家咔養女不是难兒
太子遊玩到北门。見一位天尊、手執如意口誦経文太子
下馬上前问何處尊人
太子玩遊到中央、見十殿阎羅王、牛头馬面列兩傍
上告阎王為作主、早判生方
太子遊玩轉回头。細說根由武當山上好修行四十二年
功行滿白日飛昇。

願往生往生天界

而聞天牢地獄九幽六同之茫々陰展陽錄四生六道之滾々生而復死々而復生，人為鬼々為人這等輪迴那能得脫差呀。告化何莫由斯叢。三王五帝、各壽一萬八千不知何處起。廣成子朱、一千二百女猶在何方、共工鋻倒不周山。氣茀力折遊羿射落扶桑。一失天高七、女媧錬石補天精。々衛啣坭填海幾多往死無限傷心。生寄死歸寒來暑往。壽八百歲之彭祖。惜也云亡矣三十二之顏回。慟乎天喪。笑歸蓬島路。一齊鎖餓首陽山。秦始王築萬里之長城。擱不住西遊之臣麗奚高帝。鑄千尋之鐵鎖。難截東海之長江。人情若春雨秋云世事。如桑海桑田。浮沉現易云霧。覓難李陵宮上望鄉台。魂銷沙漠。屈願往泪落水。屍葬江澳。紅焚燒赤壁之舟。白雪擁藍關之路。采石自撈明月。淮陰宮吊斜陽風蕭々。遶水寒士不測汝滾々。胡姻紅粉何知。雖云花卸重開。類棨水流無轉。黄巢殺人八百萬。自命難逃。蘇武被拘十九年。青山猶在近在橋頭嘆無千々草。山中忠有百年枝。眷々燕子營巢歲々子規啼血。無緣解脫枉斷肝腸。自從孔子語夢子。那個正人而不死。秦皇祖皇及怕皇。都把白骨酒長江。仁宗真宗唐代宗。到頭都是一場空。地獄門前來々往々。諸多公侯宰將難免死場。

（有時間再念盖聞二儀）

今宵晚勑破地獄。亡者々魂下慈往々請道祖公前赦請皇恩赦十字者舉動鐃羅响鐃奉請。祖師七星劍。劈破開地獄度亡魂。

超度亡魂昇天界。冤家脫苦早超生。
先召東方主、玉宝王上天尊。吾奉祖師來破案。
超度亡者出風雷。
我今千里。玉宝王上天尊。救破地獄亡者亡魂下。出
離風雷地獄。普度光之境高召先界快樂生方。
只則曉旦。孝人虔備牲熱二瘟。灵符一道。送赴東
方風大地獄用慈火化。今有破案慈師神咒今當

批衆。太上混乜風都中。宗乜金刚山灵宝無量光。童
中現迷方。慈祖朱有文。真崔哃灵翻应歸青蓮
花、上昇神永安、
二召南方主。玄尊萬福天尊。吾奉祖師來破案。
超度亡者出火医。我今千里玄尊萬福天尊。救
破地獄亡者亡魂下。出離伏医地獄普度
光明之境。高召仙界快樂生方。

只則曉旦。孝人虔備牲熱二瘟灵符一道送赴南
火医大地獄用慈火化。今有破案神咒今當批衆。太
上混乜酆都中。宗乜金刚山灵宝無量光童中現迷
方慈祖朱有文真崔哃灵翻应歸青蓮花
上昇神、永安。
三召西方主太奺至極天尊。吾奉祖師來破案超度
亡者出金刚。我今千里太奺至極天尊救破地獄

亡者亡魂下出離金刚地獄普度光明之境高超仙
界快樂生方。
只則曉旦。孝人虔備三牲酒礼生熱二瘟灵符一道、送
赴西方金刚大地獄用慈火化。今有破案神咒、太上
混乜。酆都中、宗乜金刚山灵宝無量光。童中現
迷翻慈祖朱有文真崔哃灵翻应歸青蓮花
上昇神永安

四丑北方主。玄上玉辰天尊吾奉祖師来破条。起度亡者出冥冷关。我今丁里玄上玉辰天尊救破地獄亡者乡魂下出離冥冷地獄着度光明之境。高丑仙界快樂生方。

只則晚旦孝人虔備生熱二遍灵符一道。送赴北方冥冷大地獄用慈火化。今有破条今當执鄣太上老七鄷都中宗七金剛山灵宝無量光童中現迷方。慈祖朱有文真雀响灵翻应歸青蓮花上昇神永安。

五丑中央主。随願往生天尊。吾奉祖師来破条。起度亡者出獄堂。我今丁礼隨願往生天尊救破地獄亡者乡魂下出離着掠地獄。着度光明之境高丑仙界快樂生方

只則晚旦稽破地獄冥神。孝人虔備生熱二遍灵符一道送赴中央着掠大地獄用慈火化。今有破条今當执鄣太上老七鄷都中宗七金剛山灵宝無量光童中現迷翻。慈祖朱有文真雀响灵火翻。应歸青蓮花上昇神永安

嘆亡魂 ○ 破禿盆

别灵回家安灵坐位

回坛鸣十方路上有集外

（完）

上元水懺經書

PDG

74
6

二

貞乙酉[illegible]

北元水棫經書

、青華教主、太乙慈昇、玉清應化現金尊
大開甘露门、拔度亡魂、出離九幽冥

太上慈悲、度（亡亡）三元滅罪水懺法卷上、

爾時

元始天尊、在大羅龍上、玉京金闕、紫微蓋臺、大會群仙、敷揚妙法、救度天人、咸使悟道、永離諸苦、拔大威力、放大光明、普照[illegible]切罪福、俱在目前、甚深微妙、便開度一切地獄窮魂、苦[illegible]量痛楚、難言、並蒙救拔、不溺沉倫、咸得超度、是時

元始天尊、慈悲廣演、更開要道、使過去未來、均沾利益、再告左右侍真曰、人之稟生、同賓一炁、及乎誕育、命係三元、夭寿吉凶、富貴貧賤、因緣罪福、善悪生死、各遂屬命根源、悉有報應、隨其業力、永不差殊、如

影隨形、似聲應谷、每年三元之日、
三元官屬、與三界十方、四司五帝、
善悪童子、一切灵官、上朝金闕、
元始御前、考究男女生死之籍、罪
福因緣、及九幽地獄、水府寃魂、姓
名嚴薄、此時若有善男信女、能發
自然道意、建造紫微寶台、玉京[illegible]
山樓閣台謝、百寶莊嚴、香花供養
燒香行道、吟咏洞章、燃燈救生、[illegible]
噓法事、佈施發願、謝過上章、大建
齋醮、度告　天地晝夜不怠者、吾當
謹十方、
天尊真人、諸天神仙、三界四司、救
苦灵童、下降人間、齊到道場、為其
滅罪、保佑生人、使國土安寧、男女
歡泰、諸悪不生、地獄苦魂、一切解

脫、竟昇天上、快樂巍蕩、功德巍巍、
獲福無量、慈尊言正月十五日、
上元天官、主籙百詞上詣　天闕進呈世人
罪福之籍、今日道場、懺悔亡故某某
魂下、是故回向、
上元天界、一切高真、皈依皈身、皈神
皈命、大慈太悲無上天尊、
各人恭敬　志心朝禮
玉清元始天尊　上清靈寶天尊
太清道德天尊　太乙救苦天尊
九幽拔罪天尊　十方靈寶天尊
朱陵度命天尊　法橋太度天尊
火煉丹界天尊　金闕化身天尊
逍遥快樂天尊　寶華圓滿天尊
嚴藏法力天尊　應變威德天尊
巍畏梵形天尊　大智惠海天尊

無量法藏天尊　太悲萬善天尊
玄微自在天尊　無邊明覺天尊
慈和妙寶天尊　端嚴威力天尊
光明上照天尊　開顯妙門天尊
弘通保命天尊　護魂慈救天尊
因緣濟度天尊　流形法喜天尊
玉真慈愛天尊　威聖化凡天尊
常安定惠天尊　洞靈慈念天尊

信惠匠成天尊　增益聖智天尊
功德嚴藏天尊　寶光慈救天尊

從此以上、禮念　天尊聖號、

懺亡故、某々魂下、自從無始以來、至於今日、師資父母、六親眷屬、三業所為、六根所造、是故身貪細滑、意起虛妄、眼觀惡色、耳聽邪音、鼻好惡香、舌貪滋味、心生嫉妬、口出穢言、於是等罪、無量無邊、今日度

誠咸乞懺悔、次復回向、

上元天界、一切高真、皈依皈身、皈神皈命、自從無始以來、至於今日、師資父母、六親眷屬、無量無邊、殺生之罪、或殺猪羊牛馬、鷄犬鵝鴨、或殺飛禽走獸、水族魚鱗、蠢動含灵、一切物命、或扶疾病、溪視鬼神、殺害衆生、或遊獵好（獲獵）、田掘地、焚蠹奠蔴、放火放水、燒糞（土）[illegible]地殺害衆生、或飲酒食肉、或作醬酢、焚雕路燈、熱湯潑地、殺害衆生、或生令子母、斷其胎育、或殺胎卵、或殺衆生命、物頭數、或殺債主冤家、四方良善、或因争執、欺妬、攘取、劫奪殺害、或因争戰、讒侫方便、殺害、或用邪教、埋名釘字、咒咀殺害、或為官法、枉殺人命、或圖他財寶、証人入死、或奪人妻子、争

人夫婿、遂成殺害、或對天地日月虛空、廟社之所殺害、或上引祖先、以為盟誓殺害、或男婚女嫁、吉凶會聚、生男誕女、接奉親朋、非時作樂、貪色好淫、眠蘤臥柳、殺害無數、遂使頹氣、適滿虛空、如是殺害等罪、無量無邊、今日虔誠、感乞懺悔、次復回向、

上
元天界、一切高真、皈依身、皈神、皈（命）

自從無始以來、至於今（日）七祖九玄、師（資）父母、存亡二世、一切眷屬、無量無邊、偷盜之罪、或偷盜天尊形象、三寶種種（財）物、或偷盜、富貴貧賤、種々財物、或偷（盜）國家庫倉、輸貢錢官、錢財物、或偷（盜）妻安男女、良賤財物、如是偷盜等罪、無量無邊、今日虔誠感乞懺悔、次復回向、

上
元天界、一切高真、皈依身、皈神皈命、太慈大悲無上天尊・

各人恭敬　志心朝礼

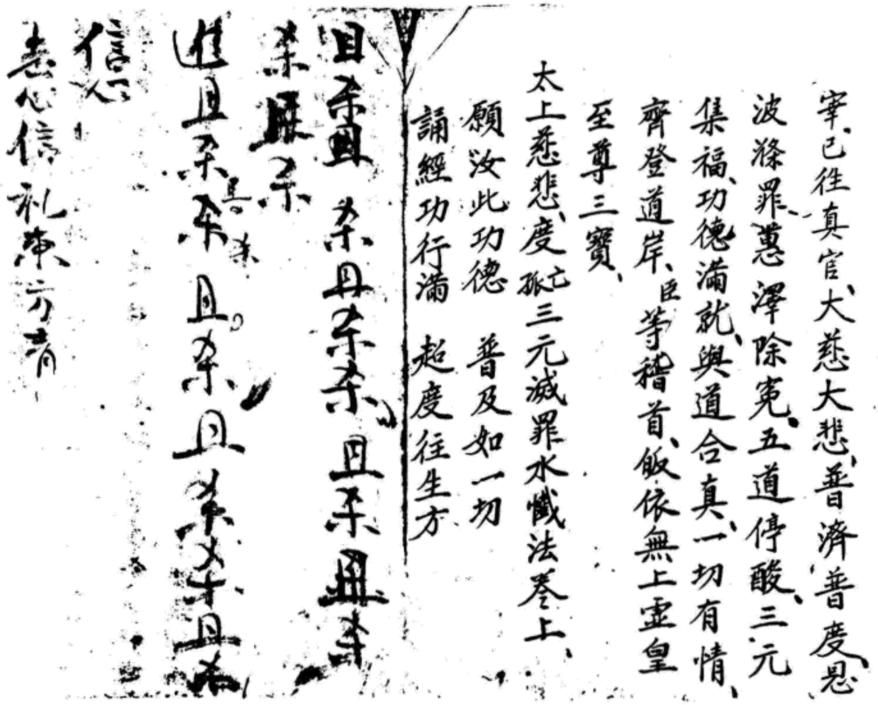
混成長樂天尊　普明識愛天尊
秉光善寂天尊　相光自在天尊
金真度命天尊　金定玄通天尊
垂慈普濟天尊　洞暢高玄天尊
長生萬善天尊　至靈識妙天尊
真游高上天尊　法流遠洽天尊
高德寶藏天尊　凝常轉念天尊
玄德定願天尊　總真應變天尊
妙成同行天尊　龍德威嚴天尊
高玄太素天尊　妙色金華天尊
靈真大帝天尊　金沓妙相天尊
閑明旨要天尊　元上最聖天尊

常存駕景天尊　元灵妙本天尊
運度四生天尊　元流妙化天尊
應世法王天尊　傯遊淨妙天尊
無極玄妙天尊　聖智𢦏玄天尊
受練更生天尊　時刻昇傯天尊
超登寶海天尊　上元証果天尊

從此以上、礼念天尊聖號、乞懺亡故某
魂下、自從無始以来、至於今日、存亡二
世、一切眷屬無量淫慾之罪、或不避
虛空日月星宸之下、行諸婬慾、或不避
井灶門户社廟公宮聖跡之所行之淫
慾、或六親通同行諸淫慾、或行犯骨
月、或染污出家、欺凌真衆、捉人殘害、
奪人恩愛行諸淫慾、或顧（不）老少、穢乱
羈迷、愚痴不返、如是邪淫愛慾等
罪、無量無邊、今日虔誠、咸乞懺悔、

次復回向、
上元天界（一切）高真、皈依皈身皈神皈命、自
從無始以来、至於今日、七祖九玄、師資
父母、存亡二世、一切眷屬、搪突上尊
之罪、或不敬天地日月星宸之下、或
不畏風雨雲霞雷電、或對（背）北斗、不
避諸天赤身裸体、大小便利、披頭飲
食、涕吐穢言、戲笑哭泣、種種乖作
如是觸犯等罪、無量無邊、今日虔誠、
咸乞懺悔、次復回向、
上元天界一切高真、皈依皈身皈神皈命、
身中種種罪孽、伏乞無極
大道、
太上三尊、五老高真、十華上聖、日月星宿（宿）、
璇璣玉衡、八十一天、三十二地、三宮五帝、九
府四司、三界魔王、𢦏天大聖、末来仙

PDG



宰已往真官、大慈大悲、普濟普度恩波滌罪𠍤懲澤除冤、五道停酸、三元集福、功德滿就、與道合真、一切有情、齊登道岸、臣等稽首、皈依無上靈皇至尊三寶、

太上慈悲度孤亡三元滅罪水懺法卷上、

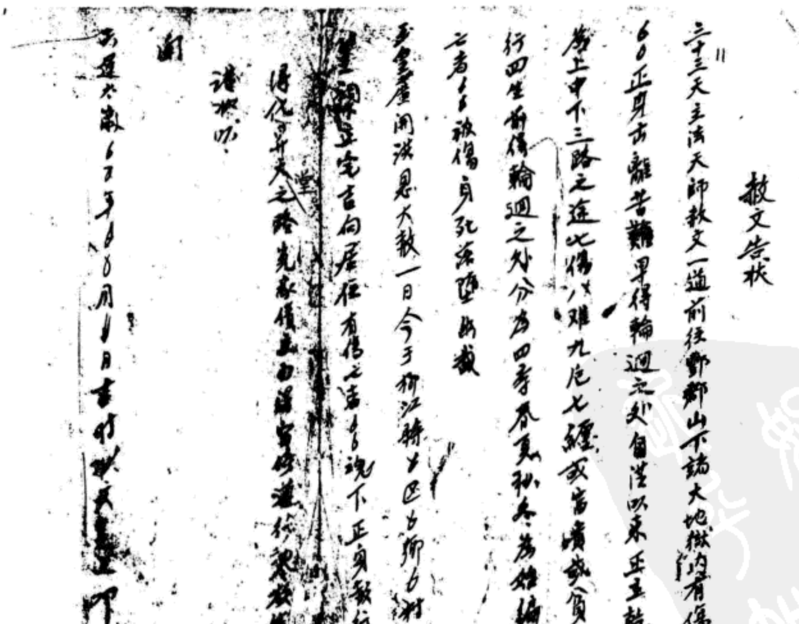
願汝此功德　普及如一切

誦經功行滿　超度往生方

[illegible]

信〻

悉心信礼東方青



赦文告状

三十三天主法天師赦文一道前往酆都山下諸大地獄內有傷亡人〻〻正身出離苦難早得輪迴之處自從以來臣玉乾坤分為上中下三路之達七傷八難九厄七纏或富貴或貧賤遷行四生前後輪迴之外分為四季春夏秋冬為始[illegible]

亡者〻〻被傷身死落墮幽獄

玉皇廣開洪恩大赦一日今于衍江縣〻區〻鄉〻村〻〻堂前正宅吉向居住有傷亡陰魂不正身敕行罪[illegible]得化昇天之路[illegible]

謹狀[illegible]

謝

太歲〻〻年〻〻月〻日吉時狀奏上門

中元水懺經書

PDG

韋元亮

太上慈悲度亡三元滅罪水懺法卷中爾時

慈尊言，七月十五日，中元地官，主錄百詞，上詣天闕，進呈世人罪福之籍。今日道懺悔亡故厶厶魂下，是故回向。中元地界一切衆聖，皈依皈身皈神皈命。

大慈大悲無上天尊。

各人恭敬。　志心朝礼。

清微天寶天尊。　禹餘灵宝天尊。

大赤神宝天尊。　大單無量天尊。

上上禪善天尊。　梵監須延天尊。

寂然兜術天尊。　波羅尼弥天尊。

洞元化應天尊。　灵化梵輔天尊。

高虛清月天尊。　無想无愛天尊。

高聖玄通天尊。　玄元諟妙天尊。

空惠天常天尊。　方便善救天尊。

通真應變天尊。　家善慈施天尊。

香光忍辰天尊。　総朝上帝天尊。

凝神玄覺天尊。　輪轉運度天尊。

大悲無我天尊。　灵通品量天尊。

運化微明天尊。　大慧众善天尊。

海量无涯天尊。　光妙高玄天尊。

常住虛極天尊。　元微德本天尊。

光虛度命天尊。　會音開宗天尊。

貪善樂法天尊。　妙空真相天尊。

含弘品量天尊。　智藏微達天尊。

從此以上，礼念天尊聖號，乞懺亡故厶厶魂下。自從無始以來，至於今日，師資父母，存亡眷屬，無量慳貪愛之罪，或見人教化，作善建功，何見人貪窮疾病，不能救格，方便扶食，種々不

能佈施慳貪等罪無量无邊。今日虔誠咸乞懺悔

次復回向。

中元地界一切衆聖。皈依身皈。神皈命。自從無始以來。至於今日。師資父母。六親存歿。無量類邊。嗔怒之罪。或嗔怒天尊經法。法師之罪。或嗔怒帝王官宰。父母骨肉。或嗔怒道場法席。作諸功德。或嗔怒陰陽風雨。寒暑。行欲。或嗔怒虛空日月星宿尊神。或嗔怒正直鬼神道。徃賢神。或嗔怒春夏秋冬。晝夜長短。或嗔怒士農工商。鰥寡孤獨。因從禁役。貧苦老少。或嗔怒門朋志友。妻子奴婢。牛馬六畜禽獸。走獸一切無命。如是嗔怒等罪无量無邊。

今日虔誠咸乞懺悔。次復回向。

中元地界一切衆聖。皈依皈神身皈神皈命。自從无始以來。至於今日。六親眷屬。存亡二世。有無量无邊。不信善惡因緣。於癡執見。或於三寶之前。常行愚癡。或於人物所處之前。常行愚癡。如是愚癡等罪。無量无邊。今日虔誠咸乞懺悔。次復回向。

中元地界一切众聖。皈依皈身。皈神皈命。大慈大悲。

各人恭敬。　志心朝礼。

普照幽玄天尊。　法本虔凝天尊。
天宝救苦天尊。　無量自在天尊。
智神大滿天尊。　平等應善天尊。
開光濟度天尊。　清徹澄悟天尊。
大明空解天尊。　高清妙惠天尊。
開祿普救天尊。　无量妙算天尊。
光明萬變天尊。　戴虛玄聖天尊。
飛空智聖天尊。　玉宸耀景天尊。
梵宝太虛天尊。　元灵寺观天尊。
悔空辯惠天尊。　尊勝妙果天尊。
仙灵正行天尊。　慈施與善天尊。
威力難思天尊。　常住惠能天尊。
真遊本行天尊。　香林定想天尊。

無爲善濟天尊。保命上生天尊。

落滅悪根天尊。至得无碍天尊。

平等善救天尊。惠解空寂天尊。

演聖開緣天尊。延福保神天尊。

興行妙道天尊。金容感應天尊。

從此以上礼念天尊聖號、懺悔已故。〻読下、自從無始以來、至於今日。師資父母、六親骨肉、無量無邊奇言天尊妄語之罪。或背前面后、口是心非。或向此說此、或向比說此。離人骨肉、或破人良友。或不思己過、不察情由、論人是非、說人長短、不識仁義、掩悪揚善、訕謗君王、父母、平慢師資尊長。破恆忠良、埋殺勝己、讚詠邪嵩、誣謗正教。如是奇言妄語、兩舌等罪。無量无邊、今日虔誠、咸乞懺悔、次後回向。

中元地界、一切衆聖、皈依皈身、皈神皈命。自從無始以來至於今日、資師父母、六親骨肉、无量无邊、罵詈之罪。或罵詈天尊大道之罪。或罵詈経法〻師之罪。或罵詈国王官宰之罪。或罵詈知識朋友之罪。或罵詈妻妾男女之罪。或罵詈六親眷屬之罪。或罵詈根相不全、六疾百病之罪。或罵詈貧窮老少、鰥寡孤獨、奴碑下賤之罪。或罵詈天地日月、星宿風雨、云霞虹霓雷電之罪。或罵詈晝夜長短、冬寒夏熱、四時八節、霜雪氣候之罪。或罵詈正直鬼神、蟲蝗水旱之罪。或罵五谷百菜、絲蘇布絹之罪。或罵詈牛馬六畜、飛禽走獸、蠢動之類。或罵詈囚禁罪人、癡病善如是言詞、天呌地、牽引鬼神、殺等罪。無量无邊。今日虔誠、咸乞懺悔、次後回向。

中元地界、一切衆聖、皈依皈身、皈神皈命。身中种〻罪尊、伏乞九清三洞慈尊、五老十华、太道皇〻上帝、列〻高真、五仙官十宮真宰、三元大帝、五嶽尊

神福地洞天酆都岱嶽四司朝吏九府朝班物外
群仙盡　衆聖洪恩普洽慈澤　流解釋成
獄消除廿　哀憐廣品開度幽冥世世生生咸
躋大道　臣等稽首皈依无上虛皇至尊三宝太
上慈悲度亡三元滅罪水懺法卷中。

願汝此功德。　普及如一切。
誦經功行滿。　超度往生方。

下元水讖經書

PDG

章元覺

[redacted]

太上慈悲度亡三元賦罪水懺法卷下尓時。 慈尊
言正月十五日下元水官。主籙百詞上詣天闕進
呈世人罪福之籍。今日道場。懺悔亡故〻魂下〻
是故回向。
下元水眾。一切仙聖。皈依皈身。皈禮。
大慈大悲元上天尊。
各人恭敬。 志心朝禮。
元陽慈父天尊。 灵宝玉母天尊。
青灵始老天尊。 丹灵真老天尊。
皓灵素老天尊。 五灵玄老天尊。
黄灵皇老天尊。 青帝護魂天尊。
白帝滯魄天尊。 赤帝養氣天尊。
黑帝通血天尊。 黄帝中主天尊。
真黄溜霞天尊。 積功成聖天尊。
凝神照境天尊。 和神利物天尊。
萬行圓滿天尊。 總監众神天尊。
权照無極天尊。 妙解羅網天尊。

朱景洞照天尊。 大聖空慧天尊。
還功報德天尊。 隱跡全道天尊。
法体圓成天尊。 紫霞浮蓋天尊。
法雲流潤天尊。 藏福妙化天尊。
玄智遠照天尊。 行圓虛界天尊。
尊妙無双天尊。 玉景重慧天尊。
寶度应權天尊。 太微光範天尊。
真相具足天尊。 真安无為天尊。
從此以上。禮念天尊聖號。乞懺亡故〻魂
下。自從无始以來。至於今日。師資父母。六親
眷屬。無量無邊。障碍人間。種种之罪。又復商
行。坐賈買賣。將貨師舍交易。升斗秤尺。分毫
銖兩之上。有諸增損。瞞昧於人。或將初易好。以短
換長。欺罔人物。穿破墙壁。劫掠盜窃。或塞斷道
路。抵諱債負。或放財本與人。逼分取利。或假脫
幻術。脫人財物。或奴人聰明明富貴。持前官挟。

不合神明。或飲酒食肉。反辛三厭。穢慢功德。或為官為吏。治事不公。或居上不恭。為下不敬。朝廷無爵。鄉黨無齒。於是等眾。死量無邊。今日虔誠。咸乞懺悔。次復回向。

下元水界一切仙聖。皈依皈身。皈神皈命。自從無始以來。至於今日。存亡三世。道俗兩門。不思父母。鞠勞養育不振。十月懷胎。三年乳哺。推乾就濕。掩苦吐甜。洗浣提攜。憂愛重恩。反生忤逆。不孝重罪。或為男為女。為氣為財。滯淫迷花。為冤結仇。連累父母。怨氣不退。或造宅搶墳。犯多禁忌。罪盈惡貫。是致流殃。或發在墳。訟爭爭。先亡勾連。或振在命運。衰微惡星。行度見世。憎為種種果報。慈尊言。於是生身果報。皆因前世。犯於罪孽。死經地獄。及至來生。受振六道輪迴。無有休息。今日虔誠。咸乞懺悔。

次復回向。

下元水界一切仙聖。皈依皈身。皈神皈命。

大慈大悲無上天尊。

各人恭敬。志心朝禮。

法緣常終天尊。永證道源天尊。

常傳真戒天尊。冲和净樂天尊。

玄隱無為天尊。幽源不測天尊。

救度接难天尊。留教廣度天尊。

逍宴玉京天尊。飛昇金闕天尊。

默念無為天尊。遊行太空天尊。

離合自然天尊。本在空洞天尊。

遍体虛空天尊。攝迹蘇本天尊。

十回度人天尊。營衛神文天尊。

隨機開悟天尊。斷除邪障天尊。

聖慨無窮天尊。開化玄宗天尊。

百宝聖巖天尊。廣啟神化天尊。

玉寶皇上天尊。玄真万福天尊。

太妙至極天尊。玄上玉宸天尊。

度仙上聖天尊。好生度命天尊。

太灵虚皇天尊。死量太华天尊。
玉虚明皇天尊。真皇洞宸天尊。
大慈大悲救苦真人。
大慈大悲大惠真人。

從此以上禮念天尊聖號乞懺亡故幺幺魂下。

自從無始以來至於今日、種種罪孽、尔時慈尊復言吾見下土兆民多有凶禍、邪鬼所害、可為先亡祖考父母尊親五臘之日是天地開赦宜建斎醮行道禮懺上章救拔先亡咸得超度、正月一日天臘之日、五帝神仙集於青天、安保華林青龍闕中、效定世人罪福之籍、五月五日、地臘之日、五帝神仙集於丹天梵宝昌楊、丹台闕中、效世人罪福之籍、七月七日、道德臘之日、五帝神仙集素天金門素林闕中、效定世人罪福之籍、十月一日、民歲臘之日、五帝神仙集、於玄天洞陰黑、是闕中、效定世人罪福之籍、十二月臘月、是王侯臘之日、五帝神仙集於玄都玉京元炁戊己金闕、 元始八景殿中、校定世人罪福之籍、皆是合讚之日、定吉凶生死部籍、皆是生人九祖父母、地獄死魂、此日為酆都北帝、引出責問人處陰司年代、籍遠、罪結慶由、誅由及子孫姓名坟墓所在、姑積叔未有追贖、因此日延慮生人、引问子孫親因九族姓名為生人、罪牡積慶幽都九族延藏此日是亡故父母上表赦罪懺悔追拔、皆令亡人一日得知、常日祭祀不可得達、盡謂酆都地深难為道徹、木頼真摘、皆得贖愆解釋、地司更不久滯死魂、久滯幽天朝、責及地司官吏、亦責及生人罪牡轉福為禍、災难、何此免孫、若有至孝男女此日修奉斋醮、則黑部除名、皆得超度、今日道場懺悔亡故幺幺魂下是故回向。

下元水界一切仙梵、皈依皈身皈神命、自從無始以來至於今日六親眷屬、存亡三世、輪廻因緣、四生捨生受身不闻、不歇援三塗、恣縱六情、殺盗邪

淫、貪嗔痴怨、恚口兩舌、奇言語、不信因緣、不行方便、輕天真地、犯戒破齋、情顧外人、反謀師父、常竟饒先、是累父母、引鬼牽神、不念四生、豈思一息、種種為報、念念成非、總在身中、無由解釋、或墮地獄、或為畜生、不識聖文、或能超度。加斯積罪、無量無邊、今日虔誠、咸乞懺悔、次復回向。

下元水界一切仙眾、皈依皈身。皈神皈命、身中種種等、伏乞三境慈尊、十方至聖、三官大帝、五老高真、百二十曹、七十二府、四司五帝、八海九江、十二河源一切仙眾、普開救度、大設慈悲、垂大法雲、敷大法雨、消除熱惱、洗滌愆悲、務爾清涼、了然云靜、見成獲定乞往超生、國安民阜、歡樂太平、功德滿訖、與道合真生生逢道、世世聞經、一切有情、咸躋大道。臣　等稽首。

皈依無上虛皇至尊三寶。

太上慈悲度亡三元滅罪水懺法卷下。

完

願汝此功德。普及如一切。
誦經功行滿。超度往生方。

普濟孤魂

PDG

昷秋

普濟孤魂

請神宣表完

悲風颯々草茫々　覷視孤魂實可傷
八節四時無祭祀　三元五臘空存賞
喉生猛火枉垂淚　口吐青烟望斷腸
惟願天尊來救苦　孤魂承善往生方
大慈大悲隨願往生天尊 ：

伏以天尊設教廣、开方便之门上帝垂
科大啟薦修之路爰披蘂館肅啟蘭腸
以資乎遠近之先灵就薦乎古今之滯魄
仰蒙旌念願力揭携今则謹按仙科而施
食資宣戒籙以傳符願賜証盟同登道岸
欲伸接召孤魂等衆來赴長河享滄猶虛
幽途有阻冥路難通伏道稱念开通道路
灵章各運志誠齊声　加持誦念

稽首玄元三清界　敬依東極妙嚴宮
持旛接引放毫光　普度有情成正道
陰境闫羅為作主　殘魔天子悉來灵
泰山府君鑒凡情　冥府十王真君主

十殿冥王參左右
臨魂童子判沉淪
北陰酆都大帝主
奈河橋上使行程
迷魂使者上前引
仙童善惡二司官
債主冤家來持對
橋梁道路悉開通
神祠社廟中行奏
茶湯大道作證盟
普濟沉魂身得度
開除五道悉開通

當作官吏拷良囚
衍衛大神來催趲
牛頭獄卒奔前行
鐵狗銅蛇行善惡
盡向憧旛宝蓋行
手执簿書呼名字
生前造罪受悲哀
府縣城隍親作主
獄中眾苦總休停
普施雲厨三解食
承此荐拔早超昇
各赴下筵三法食

道家念酆都咒

唵哞嚹嚒唛嚏嗟嗹嗹嚂嚊味嚂嚍嚌嚂嚌嚂喓味

切以茫々酆都中長夜不覩光明重々金剛山萬劫峯高阻隔拘繫而不能來往受拔而不能寬容搒掠心酸時無暫息嘆之何及恨亦何遲不遇善祿豈能超脫今宵々等修設無碍供之蘭腸造恒河之功德特荐汝等上度朱陵下生淨土先念生魂育魄次念開通咽喉真得清涼除其熱惱尚慮汝等酆有拘繫之由府無察放之故再憑道力為汝等宣揚蕩除疊々

登之陰関鎖落重々報对先已誦念开通道路灵章皆是天尊神咒諸聖真詮九真妙戒齊醮法食妙理難言殊因莫測纔用超資五音十類孤魂四生六道等衆伏願享這淡之正味衆皆知美得恍惚之元精長生不死仍惟餘慶迴庇供主上窮冠蓋下臣方隅俱沐良因同登道岸今有召孤神咒謹

當持誦

前亡後化衆孤魂　有主無依總不聞
星月濛瀧濛古道　風雨飄々罩荒村
可憐白骨堆黃土　空憶新屍變旧坟
此夜好承功德力　化播召請即来灵

大聖追魂攝魄天尊

修綵會啟超孤壇開今乃弟子仰憑上位高真大放九色毫光証盟攝召

一心召請北陰界内地府域中冥司而言之鬼王鉄圍所統之主宰九幽獄十王獄君臣宰轄三營案六部案文武公卿惟願展轉綠袍離地府騰縣案詣光冥途解脫嗔怒降齋筵大垂威光作証盟此夜今宵來灵法會

一心召請南将界内本朝國中貴賤須殊如仍道賢愚不同於一生君子輩小人輩五音十魂城市住鄉村住十類孤惟願五音苦

爽出実々林十類孤魂盡沾恩早向今宵救解脱承
此飽贍去超昇此夜今宵来灵法會
一心召請三千界内四大部洲修身正菓以登真
人倫處世而受禍魔林道地獄道閑経改惟
餓鬼類畜生類听法回心惟願六道孤魂脱苦
難一灵不昧悟真心天堂有路安然走地獄无
门自在人此夜今宵来灵法會
一心召請九洲之内万國之中南重北狄象番人
東夷西戒請朝漢大邦君小邦臣争強鬥
勇文卿制武志良舍死忘生惟願天下万國
家忠臣世上九洲諸文武舍此忘生空费力
争名夺利枉劳心此夜今宵来灵法會

一心召請無極界内有生類中羽毛鱗甲而各異
胎卵濕化以不同或朝生或暮死飛昇走真
若有相若無相蠢動含灵惟願生居禽獸
與禽虫盡是當年錯用功早向今宵救解脱
免墮輪迴孽振拔此夜今宵来灵法會
一心召請此境界内側近鄉村地盤孽主及親林
父母先亡並百客有主承無祭祀沼今亘古
千年坟萬載墓主徃実来惟願前亡后化家
先賢有主無依不計年墮落沉淪歸漢来
出離苦海上舟天此夜今宵来灵法會
伏以三途六道灵魂生於万國九洲之内處於西
瀆五獄之中春秋之世判乱東征討戰國

之時并吞南朝北朝晉宋齊梁稚椰盡埋
壙野周秦吴魏屍骸俱塟於荒郊春去秋回
瞬時不逢祭祀寒來暑往八節罕遇齋筵悽々
慘々使用錢粮那有誑々歌々穿吃衣食並無涑
的餧的皮破肉捉飢的餓的形瘦枯骨老的少的
悲々切々大的小哭々啼々瘸的疲的擺手搖頭聾
的啞的扯々拽々癱的瞎的扶籬摸壁殘的弱的
鬧々炒々冷々清々餓渴難忍苦楚悲傷哀哉哀
哉既到吾壇必所吾分不語你句争亂搶休要
逞勢行強莫使粗心大胆勿得弄口驚鷄早向
今宵教解悟莫學他日用痴迷且喜當壇之勝
會丟别背后之是非最忌蛇心鼠眼尤嫌虎

咽狼吃飽則從君請便餓則任意所食都來拱
手听加持而礼真師求解釋脫法衆志誠齋
声讚咏
昨日荒郊去玩遊忽覩一個大德骷髏々々荆棘叢中
草没坵冷颼々風吹荷葉倒秋骷髏々々你在
滴水河邊卧洒清風翠草為氈月亮作燈冷
菁々又無一個來往々來兄弟骷髏々々你在路傍
這君子你是誰家一個那一個先亡雨又來打風
又來吹並雪又加霜痛肝腸淚汪々骷髏々々我
看你口々落得一對眼眶堪嘆浮生能有幾何金
烏玉兔來往々來如梭百歲光陰一霎那莫蹉跎
早求出離苦海超魔今宵々等修設冥陽會

金炉内繞焚着宝香廣召灵魂赴嘆消災障
受沾福利早往生方
吚唵哞哞咃哩咖唎唆唎呾唆哪唆哪
大聖大慈大悲廣度沉淪天尊
切以接召沉魂想以未灵嘆之不尽再嘆無窮猶
慮尔等久别陽光常居陰境身染厭污难
格高真法衆慈悲引孤魂沐浴
既入獄堂灵法會金童玉女尽來迎天尊設教大
慈悲滯魂亡魂听聞声宝盖幢旛前接引男
前女後照前行牛头馬面押孤魂尽出狱真
長夜鄉無主孤魂尽得度傷亡婦陰總开资
污身污体臭聞知尽入香當洗净水沐浴 12

衣冠重整頓灌洗身心入道場擎举顶礼
听聞經參見虛皇三宝境三途五苦離長夜
一切有請身清净　切以
五音十類男女沉淪長者尊幼者卑居上者各
整衣冠在下者各抛器械男列左俱各恭敬
女列右尽皆端肅理成定規劳記所傳細
心听演真經况大道說法度人務在有緣得遇
各宜改過自心去妄回心向善各尊本分毋致
争寧汝等孤魂安位就座
奉請孤魂登就座 三合 雷樂
大聖太乙尋声救苦天尊
孤魂幽爽苦沉淪　未遇玄天拔度恩

朝逐白雲藏洞府　暮隨皓月隱山林
春去秋回聞鳥唱　寒來暑往听虫鳴
此夜今宵求解脫　皈依尋声救苦尊
切以陰陽首判清濁肇分乾天蕩蕩嘆古今之
興廢坤地沉沉嗟賢愚之成敗虎戰龍爭混
乱天下九洲君強臣壮獨闢大朝一統六豁
三略世界文章那有三教门徒九流藝術士
农工商不等琴棋書画皆同隔世閑山之逸
飄流云水之境父母財本總成功妻子恩情
俱是夢奉公為利厭俗出家辜負生平之
願虛度處世之機遭時疫而夫婦並喪遇産
难而母子皆亡徒流答杖以殞身絞斬亡形

而棄命亂荒饑殍大刼狂徒蛇傷虎咬及雷
誅自縊投河並火化尽是残生悪魄皆是枉
死孤魂聾咽啞生為異境之人跏跛瘋癲
死作離鄉之鬼罕逢赦友少遇之壽夭艷紅
顏灘夫胥拋緑楊堤畔春去秋回聞鳥唱寒來
暑往听虫鳴尺素难寄於双鯉寸心难達於孤鴻
五音苦爽六道幽魂黄壤未沾新雨露紅塵不改
舊家風供主大發慈悲念今宵肆啟超度心修建
九幽之斋席賑濟三途之苦趣聞今一声之召請
不辭千里而來灵茶對長空稱揚大偈
修設斋筵大慈因緣啟救苦天尊化現雲端裡
手執楊柳遍洒甘露水証盟功德普施雲厨味

施會解蓮大極仙翁起救苦天尊勅破酆都
地聖号宣揚示見焦面鬼救苦幽冥来赴清华会
枉死城中飆々悲風起鬼门関前救苦声同地有
主無依十類孤魂鬼常等今宵未受甘露會
大勢雄兵死在烏江地歷代君王万里江山主不論賢
愚業並喪荒郊地此等孤魂未受甘露會
儒流秀士二八登科第一旦為官遠任他鄉地逐利
貪名喪在天涯外宦游孤魂未受甘露會
釋放出家削髮為僧尼不悟真空苦去貪財利
渇病身亡死後無人祭常等今宵未受甘露會
道流出家雲遊他鄉外明月清風縱橫無罣
碍患難監身想念家何在远鄉仙灵未受甘味

経商買賣遊蕩江湖外拋別爹娘六親並妻
子捨命貪財死在他鄉地無主孤魂未受甘露会
暑月炎天似火燒身体遠路行人难得茶水食
咽喉乾渇昏在路傍地熱死孤魂未受甘露味
寒月冷天漂々烟風起乱縱鵝毛片々飛空墜貧
苦行人身上少衣縷凍死孤魂未受甘露味
年歲飢荒家眷不顧的父母妻子各個逃身去死
在溝渠屍骸难收拾餓死孤魂未受甘露味
虎咬蛇傷雷打病瘟疫墻倒屋塌投河自縊死
横死孤魂無人来祭奠常等孤魂未受甘露味
擺陣輸贏死在殺場刀車碾馬踏皮破骨粉碎
狗拖猪拽鴉啄虎狼吃痛死孤魂未受甘露味

陣殺如山崗下愁雲起炮响三声號得心胆碎殺氣
騰〻左右难躲避陣亡孤魂来受甘露味
生在中华死在外洋地好兒女與人做奴婢不見六
親死依孤魂鬼常等孤魂来受甘露味
刑傷刎死吐血反剁瘵產死淋漓一切醒纖鬼久墮
血湖天恩难得遇今宵釋放来受甘露味
上樹登碓失脚跌死鬼火燒水淹苦痛性死鬼樹下
涯中在火在内男女沉魂来受甘露味
十月怀胎恐防坐草危一時分娩臨盆傷命鬼子
母分張痛切如刀剜痛死孤魂来受甘露味
洪水滔天淹死男女輩过水登舟浪打沉船鬼
枉死孤魂苦痛好傷悲常等孤魂来受甘露味

有等愚夫戀酒色昏迷吃酒貪花不醒天和
地糊〻塗〻死做迷鬼童子引来〻受甘露味
不敬三宝譭謗經文吏呵風罵雨訕僧道僁
生前造罪死墮阿鼻獄設放施食来受甘露味
市井窮生飢餓如餓鬼横吞餐食挣断肝腸肺
死在盆頭受苦無人祭掙死孤魂来受甘露味
作善看經今朝完滿力救苦沉魂早得昇天去快
樂逍遥功德不思議歸去来時同赴清华会
救苦天尊廣法無邊濟觀見衆生受苦無邊祭奈
河浪裡造下船一隻普度衆生同赴清华會
向来歌唱已畢諸歌等衆各生歡喜既已臨
垓尚虛已壽有諸尊衆方便蒙恩而離五

苦杀育魂以生魂今有灵章謹當持誦
奉為孤魂上資冥路往生仙界念生魂育魂咒曰
芝元根萬化無源中凝七魄上結三魂二十四
真出入無门湫冥之内恍惚之中墮趣存
亡合氣而生内凝七魄外養七經五神七华
三台數榮藏閟素童返魂浸嬰中有玉真
號曰神功友挾無英右衛白虎十獸遏後舟禽
前上浮翠蓋下湧金蓮香雲凝空甘路無门
闭知不尽壽源不終　雷樂
切以生魂育魄反為快樂之天堂咽喉口闭未
遂开通之方便須凭道力闲助灵章猶慮有
情等眾久居陰府纔到陽间咽喉闭塞

飲食难通伏道稱念开咽喉洒甘露奉為孤魂
上資雲路往生天界念咽喉洒甘露咒曰
悲夫長夜苦熱惱三途中猛火开咽喉長生飢渴
念一洒甘露播除热得清凉神魂生大羅润及
於一切二洒慈雲雨五臟悉开通咽喉九灵散紫
樂與味香三洒法界水濯体煉真光凝神皈
太上面礼見虛皇泠々甘雲資法會难思議
饗香流七真冥々何所疑受此法食者昇天
吞紫微福田高巍々供儀泠清淨一切有為
次普成皆代命援汝三途苦施汝九玄庆寒
庭多悲苦回心礼元王玉清灵宝符中山真帝
主一念生太上再念啟太無功德九幽下施

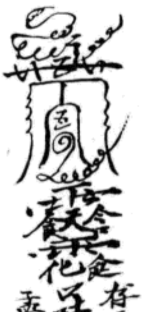
食生死回功德不思議行者應福報施汝
法食者永生安樂道　（雷樂）
蓋聞二万四千之処扃拷掠無停一百二十之冥
晝報寬不息餓則食如猛虎餓則飢如雄
駝而死復生生而死辛酸被受解脫無门爲
我天尊哀憐衆苦大舍慈悲之心廣法憐
憫之意放神光朗照於重（当）昏超冥苦感灵於
苦趣鑊湯炉炭霎時化金蓮飄戟飛戈傾劍
化作彩狀道化無邊之法会享沾普濟之良因
向来开咽喉已畢今有十二供珍謹加持誦念
奉爲孤魂明心啼听
稽首清华長樂界永作人间登父母亳光

照破鉄围城冤枉生死消滅
香花登茶酒斋菓枝食衣水
奉施沉魂来納受
向来所陳々宝妙法謹安三同玄科頻我天尊
开解脫之门垂方便之力賑濟沉淪之苦趣
超生快樂之仙鄉亘古亘今难逢难遇今
道供主發平等之心修無碍开蘭腸沐浴
蕩除夙世之孽根燭光明如銀何見本来面目接
亡幽夾出沉淪之苦趣超汝等家生福利之
仙鄉於是經宣宝笈咒演琅極消劫々之罪
愆說竅々之妙法便好鞠躬引手胡跪拳奉
瞻慈悲如九色光中听法音於八鶴林下認取

PDG

句中之話默參言時下之机掃淨地之塵埃超
冥心暗鑰普受开度俱証生方今有下食神謹
當持誦
酆山高嵯峨龍山家雲多浮山蓮玉經香氣結
太和諸天宝香諸玉女走空歌此飯奉孤魂湌
罷昇玄樂玉陽登真会妙道三界師元和灵
唱韻八會敷琼文五老按丹元漂々來景雲
大聖諸天衆駕龍御玉精三五定生藉遊戲太
上真华光燦咒除禱首朝玉宸功德金色光暉
暉开仙芙池上流真香蓮盖隨云浮千灵重元
常居十二樓其清灵宝光自在天堂遊寒庭多
悲苦回心礼元皇女清灵宝符中山真帝書一念

真太清在念皈太無功德九幽下旋々生死徼
功德不思議行者应福報受施法湌者永生安
道　香樂　念太上洪々



存天上月輪中吸水映於池幔盈
盂内於此三次只见金光滿
盂娑掃淨酒食上

唵喃唱嚐呼啶咭隐唻唾哪
大慈大悲清涼普露天尊　白話
常闻天牢地獄九幽六洞之茫々陰晨陽舒罡
六道之滚々生而後死死而復生人為鬼々為
人這等論迴那能得脫蹉呼造化和莫由
斯湧三皇五帝各寿一万八千不知何處廣々

成子一千二百歲猶在何方供工鑒倒不周山粹勞力折遊羿射落扶桑日失尽亡亡女媧練石補清天精衛啣坭含填黃海幾多枉死無限傷心生寄死歸寒來暑往壽八百歲彭祖惜也無亡矣三十二之顏回慟乎夭喪苑範鞾蠡笑歸蓬島路更齊誓餓首陽山秦始皇築萬里之長城攔不住西遊之巨麗吳高啼鑄千城之鉄鎖関难截東海之長江人情若春雨秋雲世事如滄海桑田浮沉觀易云霧不覓难李陵空上望鄉台魂銷沙漠屈原枉死汨落水底垄江漁紅火燒赤壁之舟白雪擁藍关之路承石自撈明月誰陰空吊斜陽風瀟々逆水寒士

不測沙滾々胡烟紅粉何知雖雲花郎重开顏奈河水流無轉黃巢殺人八百万自命难逃蘇武被拘十九年經霜耽在黃壤未沾新雨路大坻不改舊家風一夢傷哉千秋永別或貴或賤或老或少同為枯骨之坵自東自西自南自北盡是孤魂之兒悲兮遠魂他方作客之难歸嘆吾父母荒郊破塚拋尸露骸之墮落誰是子孫抱石投江更有懸樑自縊登山涉水豈無虎咬蛇傷閻王殿前罪根难免鬼门关上魂魄依啼負屈千々含悲萬々墻头嘆死千歲草山中恐有百年墳春々燕子無巢歲々子規啼血無緣解脫斷肝腸今宵奇逢普濟孤魂受食

班分男女依列老少名承各分领承不許婪佔奪
参真受戒飽食饑夜銅门鈥箒掃毋得冤报仇
鈥鑵咒水文好徙忍中讓两手撥开生死路一声同
唱太平歌今憑施主修因果度上天堂七宝林度
脩大宝冥财送赴南炉用憑火化
妙諳灵魂讚王真　手执宝印生如神
自從金口宣揚話　喚醒南柯夢中人
南昌宮内好修行　十朵蓮花九朵新
内中有朶未开展　等後亡魂花上行
奉送孤魂及在冥听法闻经多少人從此超昇長
樂快逍遥早自升天
嘆孤魂分两處今夜歸头原處任昇先橋上

度孤魂生死散離生天去
嘆孤魂今冥路足世因緣不再度只望夫妻寿百
年誰知一夢將別去
嘆孤魂今冥路独自西行咒伴侶回头不見旧家乡
兩眼不觉双流淚
嘆孤魂今冥路礼拜天尊站一步惟願天尊來救
苦孤魂就戀朱陵府
惟願孤魂千江有水千江月　惟願孤魂万里無万里天
惟願孤魂不孤魂歸何處　惟願孤魂歸鄷都羅陽花滿城
惟願孤魂整肅紫袍並玉帯参隨逐節与旌旗一
輪霜鏡嘆死痕千尺寿潭清见底
惟願孤魂將軍戦馬今何在野草闲花滿

地愁生前列鼎欲封侯豈料沉淪在荒郊
惟願孤魂何在之乎也者荣枯得失總由天忽然
平地一声雷翻身跳出龍门殿
惟願孤魂休道公门不可入原来此處好修行奉公
守法有何防枉屈終須當罪过
惟願孤魂美貌佳人多薄命香闺哭作殺人刀従
今個〻得超昇永世不入琉璃景
惟願孤魂好手好手誇好手行裡之人打行家相
逢打鼓弄琵琶四海五湖皆伴侶
向来煉濟功德以道完九玄七祖以超昇六道四生而解
脱男乘白鶴女跨青鸞上登逍遥不夜之天下
入清淨長明之境東極慈尊放祥光而接引

南丹仙侶勝端氣以相迎道國三千六黄
金世界天宮百万玉樓台十江有水十江月万里万
無万里天此去好承功德力將来可报結良緣燈瀏
灧焰破鉄围城内有孤魂不知孤魂何處去歸不落
陽花滿城
志心稱念　大聖十方救苦天尊　完
超孤上界天尊　生天得道天尊
不可思義功德　元始傳言地獄开
無鞅數衆自天来　今宵大法慈悲心念
法事已畢湾度舡

度亡沐浴科

5

秋禄

度亡沐浴

寒来暑往春復秋。奈河橋下水東流。將軍戰馬今何在、裡草然花滿地仇。

来道場成就、法事當迎。稽叩師真大作証盟。仰告師真大作証盟。前至灵前接引、亡魂、度亡沐浴。大作証盟已倫、大作証盟已周。前至灵前接引亡魂、搭架金銀二橋。執事者舉動鐃鈴。响鐃奉請。奉安亡魂ムム登就坐、再安亡魂ム登就坐。安位就坐

已畢、安位就坐已週。安及執故亡者ムム魂下。左边安亡者、生年生月生日生時。右边安亡者、殁年殁月殁日殁時。左边、安及引魂童子。右边安判魄仙官。安及威灵五道大神、安在橋头。領受香烟、聞经听法早生人间。法事完隆、還當奉送。大聖安登宝坐天尊。

橋梁献穢、速除妖分、上憑中山成受。行各意上。

取是橋梁献穢消除。囊鈴清淨天无穢、地无妖神。具穢同淨、大道元吳。

碗清之水日月華蓋中藏北斗。内引三台、降赴碗中、凝成甘露。量及此水、便洒橋梁献穢速开。

此夜在於此地、設立橋梁一所。誠恐此地之前經过牛践馬踏、雞飛狗走、有之不潔、弟子 領告祖師三天玄壇门下、五龍法水、便洒献穢速开。

桥梁之上孝人度倫凡供之義。经过孝人手中倫身。有
之不潔。（弟子）領告祖師三天玄坛门下。五龍法水便洒
献穢速开
桥前桥後。桥左桥右。观看男妇人等。身中代穢有
之不潔。（弟子）領告祖師三天玄坛门下五龍法水
便洒献穢速开。
孝人在後研香捧表。礼拜奉神。誠恐孝人若有
头代穢、身穿穢脚踏穢衣服鞋靴之中。一切穢过有
之不潔。（弟子）領告祖師三天玄坛门下五龍法水
便洒献穢速开。
天穢解送天上去。地穢解送地埋藏。天穢归天堂。
地穢土埋藏。人间献穢各散五方天無分穢地無
妖神明戚同争大道元哭。
啓由晚旦度亡沐浴真人那念。

稽首礼元始法中王。五色曜明獅子坐。諸天拱手玉华旛、
普放宝珠光。殷勤務、乘鶴琵琶丢下已结浮空来
雨路。十方合响振琳郎吟咏同玄章。（二合流梁）
暑往寒来暑復秋。奈河桥下水東流
将軍战馬今何在。野草闲花满地愁
咪咪咪咪 大慈大悲法桥廣度天尊
具有青华宝誥雨謗道衆同音唱合
青华長樂山一坐（一坐）百瑞金龍中（金龍中）顶上紫金龍
（金龍）金龍現光水晶空（空）内端嚴坐定（坐定）金容（金）
瑞相（瑞相）玉芙蓉、（芙蓉）朱翠羽蓋金蓮（金）身如意难描
畫（畫）畫無盡無窮。救苦玄真内楊柳枝水洒、
（洒）洒甘露普边（边）在會中惟願今宵来灵法會度
亡魂度衆生。出離羽蓋梵龍會大慈大悲救苦
無上天尊

向來丹書告下，自徑駕於九霄、宣疏宣揚、須憑光郎
嬰以重昏，今宵搭架真橋，爰有無極世界南贍
部洲上言匡今奏爲今據中華國廣西省柳江縣
厶鄉厶村祀奉厶社王祠下立宅吉向居住奉道修因
沿真正乙誦經禮懺修設真橋陽世修齋寄財
報恩孝男、厶厶等右領合家人等即日哀叩
冥資下情伏維正薦新故亡者厶厶魂下，二魂
七魄來赴橋梁、引領孝信人等，恭對橋梁鞠躬
叩首叩首三叩首，叩首已畢奉拜週隆
切以橋梁晚靜，人市更殘，金烏已墜於西山，玉兔將昇
於東海、銀河耿々、何入分夜之期。寂寥瓢々、寬判
鬼神之際一聲聖號。徹開三途之地獄，三炷真香
奏啓九星之上聖、遙望橋梁志誠奏請。
八羅仙境，高上玄都金闕寥陽銀河真宰俯降

橋梁、証盟々々修奉，
九泉陰境、十殿幽都、轉獄权衡真宰俯降
橋梁証盟々々修奉。
扶桑海島，陽谷仙都，海宇同天，龍廷真宰。俯降
橋梁証盟々々修奉
五嶽巨鎮，嶽瀆雄都。祀典八旌封廟貌真宰俯降
橋梁証盟々々修奉
雲輿以降、聖駕來靈，接度究隆、還當奉送。
切以鸞輿蹌々。鸖駕翩々。降赴橋梁超凡入聖，伏
望洪慈同垂鑒格。引領孝信人等。虔修備凡供之
義。奉上聖前俯垂納受香花燈茶酒。普同供獻。
微儀，奉聖前俯垂納受。　向來
納受已畢謝受云周。奉宣童爲亡特詔超度生
生受煉劫々長存隨封轉永天宵宮。接度三途。五

拔难。超亡上界直遥上清。
向来
香花奉献、以表亿伸。度脩金刚、大突冥财、送赴掭
头用慧火化晌鐃奉送。

灵音宣範降瑶台。　童子傳言地獄开
四海風波皆息浪。　三途幽獄也开懷
表到告下酆都處。　神虎追將魂魄来
今宵羽士能开度。　亡者直上化生台

主事默念

云雅木鱼

天尊聖号全宣揚。　九色光明接下方
命道我今开済度。　亡魂從此度祥光
願隨何日辰恩夜。　蕚顆金宵離太荒
仰上天尊来接引。　得沾宝像礼虚皇

大慈大悲救苦無上天尊

香花請。望来灵　奉　伏以

人似蜉蝣。永軏琉於莫劫。魂折不返。長夜闭於幽冥。
今則攝召其幽魂。灵炉开通於死户。祥光所與。幽
路法霞。隨伏本身面目来灵。今當一心奉請。莊周
夢列孔聖護麟。嗟晚錦。以难留。嘆世波。而莫反。
重伸仰告梵香行請
東極宮中、大慈仁者、發弘誓願。普度衆生。大聖太
乙尋聲救苦天尊。九幽拔罪天尊。朱陵度
命天尊。超亡上界直遥快樂天尊。聞经悟道滅
罪天尊。度上南宮天尊。度人三十二天聖帝。
十極真王大帝。拔亡玄天聖帝。五老四聖真君。
十一大耀星君。二十八宿星君。十二宮辰星君。
南斗句魂星君。北斗滞魄星君。請降来灵。
梵香迎請。
獄堂教主。大慈三洞真人。普濟善救尊人。玉路

桥真人。正应廣、真人。廣、妙玄真人。慈悲四大真人。恭仁會上。貞乙報恩天尊。唵吽恭請三途九泉冥路慈光接引天尊。黑夜晴中大聖燈光朗照天尊。酆都山下燈光普照天尊。奈河桥下廣度沉淪天尊。河下江岸。洪濟舟過天尊。請降来灵。梵香迎請。

幽冥教主地藏王菩薩。一殿秦廣王。二殿楚江王。三殿宋帝王。四殿五官王。五殿閻羅天子。六殿变成王。七殿泰山王。八殿平等王。九殿都市十殿轉輪大法冥王。十王案下牛头馬面。地界主者八方开路显道大神。九幽九獄主者冥官。六曹六案判官。北陰酆都超生大帝。威灵五道大神。大悲大願大聖大慈証盟顧祀。初放祥光。

初當香花請。初声接引。

一心召請。北陰界内。地府、域中冥司西言之鬼王。鐵圍所統之主宰。九幽獄十王獄君臣宰。普三人案六部案。文武公卿。惟願慶轉禄袍離地府。要願紫告出冥途。罷脱冥怒降斋筵。大舍、威光作証盟。此夜今宵来灵法會。

一心召請南将界内。本朝周中。貴賤須殊於面道賢愚不同於一生。君子輩。小人輩。五青滞魄城市住。鄉村住。十類亡魂惟願。五青苦夾出寒林。十類亡魂。尽沾恩。早向今宵救解脱。承此飽勝、去召生此夜今宵来灵法會。

初伏以

二場念表天尊設教。

惟願亡者之灵魂。或在天人二路。或在鬼内三途。或在清淨之鄉。或在孽境台前。或在鬼门关所。或在桥梁道路。或在三叉路口。或在十字路头。或在八

生路尾。不怕九泉幽冥來路遠。全憑初二三炷信
香道德香。三炷香通地府。五靈童子引魂來
引魂來赴橋樑証盟关起沐浴。

香花請　望來靈　五下

伏以幽冥間知風為魂魄於中藏既无罣礙。隨伏本
身由自來靈。今當三声召請。悠悠魄化方知大
夢之來由。執亡而魂生。誰道何方之去向。顏回

不幸少年亡。可嘆人生不久長。金烏出宸沉西底。玉
兔東昇落坤方。牡丹嬋娟遭風雪。芍藥和开
被曉霜。於此亡魂留不住。自今骨肉誦悲傷。

重伸仰告梵香卸請。

東嶽齊天仁聖帝君。南嶽司天昭聖君。西嶽安
天順聖帝君。北嶽元天玄聖帝君。中嶽嵩山
崇聖帝君。五嶽五天聖帝。水府扶桑大帝。

朝察官冥司土穴神。上界功曹年直使者。中界
功曹月值使者。下界功曹日值使者。今界功
曹通休使者。當方社令土地里域傳受等神。
東嶽司神王七司王獄案追王送王薦王護王一
概官兵。三天九帝北魁玄範神虎何侍二大元帥。
追魂攝魄歸天請降來靈。

亡者生去世來。死去世梟去處。瘞埋處　坵山墓魄
墦夜老人。引魂童子判魄仙官。東方青帝引魂
童子。南方赤帝護送判魄仙官。西方白帝引路
使者。北方黑帝護送判魄仙官。中央黃帝开
通五方五路地冥神請降來靈。

東方風雷地獄。南方火医地獄。西方金剛地獄。
北方冥冷地獄。中央黃掠地獄。奈河橋前三十
六獄七十二案。一百三十八種地獄。五方主宰冥官

灵霄宝殿生神。東界東灵王。南界南岳王。西界西湖王。北界
香山二神大王。中界柳江縣。本縣福主神王。皇城社令。
大悲大願。大聖大慈証盟願礼。二放祥光二當香
花請二声推召。

一心召請。三千界内。四大部洲。修身正可以登真人。倫處
世而奏福。魔林道。地獄道。聞経解為餓鬼類。畜
生類。听法回心惟願。大道幽魂脫苦难。一灵不昧
悟真心。天堂有路安閑走。地獄無门自在行。此夜
今宵来灵法會。

一心召請九洲之内。萬國之中。南蛮北狄衆番人。東夷
西戎諸朝漢大邦君。小邦臣。爭強斗勇文卿制武
中良。舍死王生惟願。天下萬國衆忠臣。世上
九洲諸文武舍死忘生空費力。爭名脫利性劳
心。此夜今宵来灵法會。

二伏以　二場念表天尊説教　五下

惟願亡者之灵魂。何在天地之間。荒郊鄉陌之中。
飢火而寒生。有生必有死。自古於今奔馳坐臥
以难同。淚洋〻何如在。不怕九泉幽冥来路遠。
全憑二炷信香道德香。二炷信香通地府。五灵
童子引魂来。引魂来赴橋樑証盟关召沐
洛。

香花請望来灵　五下

切以可嘆亡者去得忙。大限来時难躱藏。只望一百年
長享壽。誰知一夢上黄梁。楊柳枝头三月景。菊
花那有四時香。大限来到留不處。鳥飛兔走往
生方。太上老君煉丹药。明月世同天空長。尧帝
舜帝梁武帝。那個王帝永在世。京宗仁宗
唐代宗。到头都是一場空。昔有曾子每夢

子。那個聖賢不歸終。唐王漢王楚霸王。人生在世不久長。壬你有錢难買長生路。如今用手見閻王。如今甩手空回去。無掛無碍得安康。天也空来地也空。山河大地千萬重。金也空来銀也空。死後不見文在手中。穷也空来。床也空。黃泉路上不相見。奈河橋下不相逢。在生買下千畝田。死後只得一塊地来攅。長的不过一丈二。寬的就是八尺空。自想自量真苦處。

太乙尋聲救苦度亡魂。焚香迎請

切以三呼三沐。三声總召請。一行多步遠来灵。北方遊奕北界来灵。白花台上礼慈尊。北王揩前闻妙法。十王案下判生方。東極宮中真仙界。賽林樹下葉、分芳。仙人巽破紅塵境。仙風吹動响叮噹。仙境逍遙真自在。仙坐百宝放毫光。十極真人来

接引接引亡者往生方。重伸仰告焚香迎請。東方八天追魂使者及眾神兵。南方八天追魂使者及眾神兵。西方八天追魂使者及眾神兵。北方八天追魂使者及眾神兵。東方玉宝王上天尊。南方玄真萬福天尊。西方太妙至極天尊。北方玄上玉宸天尊。東北方。度仙上聖天。東南方好生度命天尊。西南方太灵虛天尊。西北方。無量大华天尊。上方玉虛明蓂王天尊。下方真王洞宸天尊。首言十方諸天尊。其數如㳄塵。化形十方界。普濟度亡魂。會無聚功德。同声救罪魂。亡魂實可安。我今說妙经。念罪無休息。鬼神不暫停。天堂享大福。地獄五苦昇。火医息消滅。劍樹化為塵。上登朱陵府。下入开光門。超度三界南境。上元始尊。如至玉天神王。及諸仙眾說此妙经。瞻仰真顏。而作眾回天

尊說經教，接引入浮山。群修無為，無上道自成。不來
以無我，無我以無名。即誦罪福訣，萬過心口清
爾時玄天神王，及諸仙衆說妙經。梵音天尊。奉慈
而退重伸仰告，梵香迎請。
東方青帝引魂童子。南方赤帝开路大神。西方白帝引路
使者。北方黑帝星道大神。中央黃帝开通五方五路地
獄冥城大聖追魂攝魄天尊。三元執事、神虎
將軍。攝魄功曹。欲催主者。俯縣城隍王神社令
土地，即將亡者乙魂下，三魂七魄，務要真魂正魄、
本將原形，定限即刻押赴橋樑所受开度，永登
生方。大悲大願，大聖大慈，証盟願礼三敬祥光。三
當香花請三声總召。
一心召請，無極界內，有生類中，羽毛鱗甲而各異
胎卵、濕化以不同。或朝生、或暮死，飛昇走真

若有相，若無相，蠢動含灵。惟願生居畜獸血
脅出，尽是當年錯用功。革句今宵救解脫，冤
隨輪迴業報中。此夜今宵來灵法會。
一心召請，此境界內，側近鄉村地盤，血業主及新殤。父
母先賢并百客。有主存無祭祀，流今古千年枝，
萬載墓署往寒未惟願，前亡後化衆千賢，有主無
依不計年，擺脫沉淪歸漢表，出離苦海上升
天此夜今宵來灵法會，
三伏以　二偈念表　天尊說教、
惟願亡者之灵魂三魂，如在七魄遠灵，聞經超度願礼
慈尊。之法相皈命大道之金容，々顏表々相貌堂
堂，願尔衣裳整々冠帶肅々，不怕九泉幽冥來
路遠。金爐初二三炷信香道德香。三炷信香通
地府五灵童子引魂來，引魂來赴橋樑証盟

关召沐浴。　上下

三當接召以畢。相現以降橋樑。猶慮亡者踏过橋樑

男者分列如左。女者分列如右。各想摸携隨五宝孫

引入橋樑参真受戒。

天尊說經教 ○ 接引入浮山

群修學無爲 ○ 無上道自成

不迷以無我 ○ 無我以無名

朗誦冥福訣 ○ 萬遍心口清

初奠酒々初行。一字一（式）落十字莊。十字头上加一别。千年

萬載不回鄉。挑當晚旦。孝人虔備、三牲酒礼當在橋

夫今初奠。

二奠酒々二行、二字一笔落土字莊土字脚下加一敵。去到黄（黄）

泉路夾長。挑當晚旦孝人虔備三牲酒礼當在橋

夫今成二奠。

三奠酒々三行。三字一笔落王字莊王字头上加一桌。主

主人流淚斷肝腸。挑當晚旦孝人虔備三牲酒礼當

在橋头今成三奠。

酒行三獻礼畢。具備金剛大宝冥財。同壇副薦关赴

橋头用遷火化。响鏡奉送。

嘆亡魂分兩處。今夜皈投元始主。昇仙橋上度亡魂。承

此散離生天去。

嘆亡魂经冥路。宿世因緣不在慶。只望夫妻壽百年

誰知一夢相别去。

嘆亡魂经冥路。獨自西行無伴侶。回头不見旧家鄉。兩眼

不覺双流淚。

嘆亡魂经冥路。礼拜天尊藏一部。惟願天尊來救苦

亡魂就登朱陵府。

惟願亡魂。千江有水千江月

惟願亡魂萬里無云萬里天。
惟願亡魂。不知亡魂歸何處，
惟願亡魂。歸赴落陽花滿城。
向來攝召亡魂，想以來矣。嘆之不盡，再嘆無窮，猶慮
幽途有楚，冥路難通。伏道真念，开咽喉酒甘
露。當在橋头沐浴，度过奈河。另往大羅天界，
快樂逍遙，永登生方。
梳子一把。○ 手巾一根。○ 仰稽都天大元帥○
奉請天輪及地輪。餞行甲乙度乾坤。魯班架橋千百
度。玄门弟子架橋度亡魂。安得東方東橋梁。南
南方南斗橋梁。西方西斗橋梁。北方北斗橋梁。中央中斗橋梁。
度得亡者。速々請过橋梁。天迷天迷度得亡者速々請
过橋迷。天蓬天蓬上下雷公。度得亡者速々
請过橋中。

沐浴已畢。沐浴已周。衣裳楚々已飄風。冥路蹟々
而易至。恭对三清之玉坐。聖旛鼓樂而生。敢奈河
千丈浪苦海萬重波。亡魂救过度々亡过奈河
金橋而的使者。降金橋。
夫銀橋者也绝経離，受六度春秋。樹無根而架作金
橋。而头修出六道之出中间大开方便之门。又有
金童玉女。手執五色宝旛。前來接引修善之
又有牛头馬面，手拿銅鎚鉄棒。专打作恶之輩。
闻者上者心酸。何况亡魂至此。仰勞道衆引上金
金橋
嘆亡魂人生冥路。不念家至眷屬。三魂杳々在那一
方。亡魂悠々歸何處。到奈河無船渡。一下西王
心怕怖。若想一卷度亡经。何愁不上经橋路。
上金橋行起步。虎大將軍來把路。借问亡者

PDG

在時有何功德遮掩。玩仙童来查記功德無

桩類持斋不施廣、看経。亡魂請上金桥路。

枉死城中凯々悲忠風起。鬼门关前。叫苦声动地。有

主無依十類、亡魂鬼。常寿今宵来赴桥

樑會。

大慈大悲廣、度沉淪天尊

大銀桥者也。奈河茫々浪滔々。人人死歸过奈河

桥。個々衆人這些其地。不論嬪妃彩女。那管

王子公孫。到此脫下、衣冠鞋履。掛在千秋樹头。

方才度过奈河萬道金光旋繞。千般鼓羅

来迎。又有獄卒夜叉。手拿铜錘鐵棍。傳打下

作惡之輩。又有兒童双々前来接引修善之人

亡者既無回头悔懺。前过何足謗皇仰慕道

衆、引下銀桥。

下銀桥行幾步。望見高山心怕怖。牛头夜叉為

上高、蹺十殿台来顧。善勝園林怕怖。修善

之人自有路。今日家中設道場。何秋不下銀

桥路。下銀桥行幾步。兒童双々来引路。

引上南島多姝宮。蓬来海島請仙會

救苦天尊。唐漢無边。指言奈河而之浪

里。告下船之渠。普度而之衆生。来赴桥

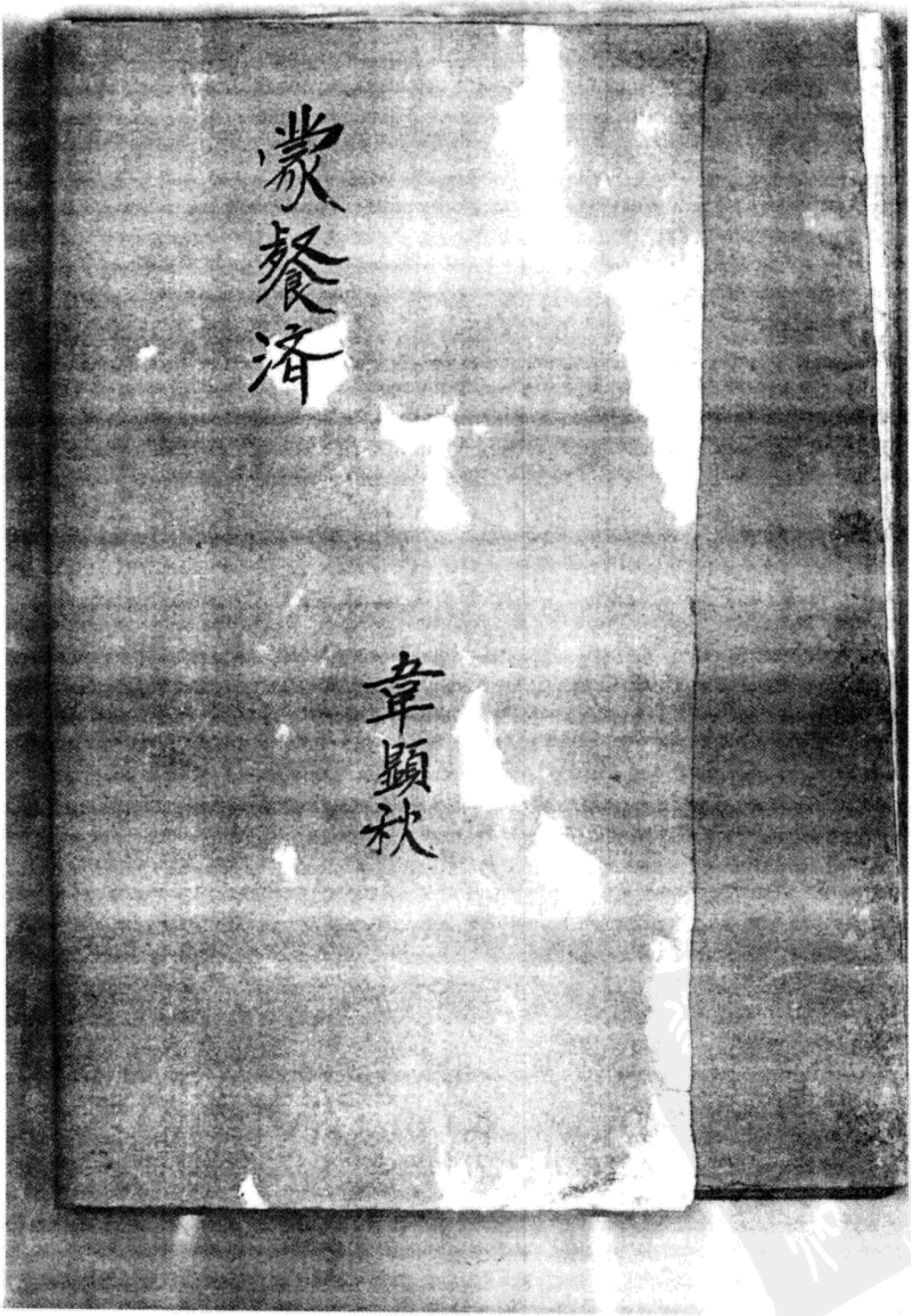
樑會

大慈大悲廣、度沉淪天尊

引灵回坛朝礼。　送灵安位就坐

回坛唱十方路上有康外

蒙餐濟



蒙餐済

韋顯秋

初運真香，初声號召。答　地界主者八方開路顯道大神。
二運真香二声催召。答　執掌鉄圍山焦面大士鬼王酆都
山下六曹六案判官、當隨地境五音十類男女無祭孤魂
鬼子等衆
三運真香三声絶召　答　酆都燄臺上金刀斬鬼揚元帥酆
都燄臺下正乙龍虎付元帥降灵壇右
台上念表完化財　打鐃　衆念
迎請東方玉宝皇上天尊○　迎請南方玄真萬福天尊

迎請西方太妙至極天尊○　迎請北方元上玉辰天尊
迎請上方玉虚真皇天尊○、　迎請下方真皇洞辰天尊
迎請西河無上妙翁真人○
宝座灵金殿、答　毫光照玉軒、
萬神朝帝所、答　玉駕上雲天、　鐃一陣
灵音振動鼓声推。今宵好事又重宣。瞧樓更鼓响。玉
樓更鼓鳴。人間行法事。蒙山度孤魂。燄臺上發鼓
鳴三通。燄臺三柱香。高峯遍十方。巍七一座台。洪

君老祖傳下來。不是玄門真弟子。誰敢在此設燄
臺。請師登宝座。設法度孤魂。諸神退一步。請師
上燄臺。　打鐃流板
壇上衆等人各志心憑等設法
太上大道君　○　列位無何鄉
宝光真童子○　下履九幽房
悲哉苦長夜○　救度痛哀傷
二十四門户○　咸令開宝香

明燈照長夜○　黑導消滅罪
大聖尋声救苦天尊。
灵音到處滅罪愆消、宝驛宣揚。扶厄救
苦、今員開壇賑濟之假、仰労道衆、稱
揚之音齊声讚詠○
青華長樂界妙嚴宮○紫霧祥光徹太空
千朵蓮花迎座上○九头獅子出雲中
東極丹臺開宝笈○北都玄禁破羅酆

PDG

惟願垂光来救苦 ○臣今稽首礼真容

香雲達信天尊。

香乃玉華散景九既。含烟香雲彌羅逕達三
默運一心先吟三礼志心信礼
玉清宮、玄始主、三界師、四生父
唵吽唎、若皈依、大慈悲能消孤魂身孽
罪。唵吽唎歆救解脫免輪迴、憑道恩光
力、唵吽唎衆幽灵、蒙山濟各承飽暖生
天去登閬苑赴瑶池、共入蓬来三島會、
孤魂若皈依、能消滅、消滅身罪孽

請師賜結道宝印。

唵吽唎哳吪匕唎哆嘟唎喃嘟唎啵啊唵
嗚呼哳比嘿匕吡匕。

大慈大悲十方常住道宝天尊。

志心信礼、上清宮、玉宸尊、群生父、济生死、
唵吽唎、若皈依、大慈悲、衆孤魂、心孽罪。

唵吽唎、歆救解脫免輪迴、憑經宝、恩光力、
唵吽唎衆幽灵、蒙賑濟。各承飽暖生天去、
登閬苑、赴瑶池、共入蓬来三島會、孤魂
若皈依、能消滅、消滅心孽罪。

請師賜經結經宝印。

哪嚰味嗺哪唧呼嘟嘟咊嗐嘲嚰咽吽唵嗚呼
嘶哳嘿嚜吡吡。

大慈大悲十方常住（經）道宝天尊

志心信礼、太清宮、混元主、傳科旨、訓賢
愚、唵吽唎若皈依、大慈悲能消孤魂口孽
罪、唵吽唎、歆赦解脫免輪迴、憑師宝恩
光力、唵吽唎衆幽灵、蒙賑济、各承飽暖
生天去、登閬苑、赴瑶池、共入蓬来三島會、
孤魂若皈依、能消滅消滅口孽罪。

請師賜結師宝印

唵喃嚤嗹味哪嘟唧呼嘟匕三味嗡咊哽嚐啥

哆哆咖吪吪吧唎陛吠啵啊唵嗚呼唽唽嘿叱咤
咤急々如　众唱
大慈大悲十方常住師宝天尊
金炉添炷反魂香○　梵音空歌声韻長
鑫驛已聞金闕下○　幽关咸覩玉毫光
三途五苦離長夜○　五音十数赴燄臺
亨此無遮甘露會○　自然熱惱護清凉
大慈大悲發遍三界天尊

今有青华宝告仰旁道衆同詠唱和
青华長樂山一座一座百宝龕中龕中
頂上紫金紫金龍現出水晶宮水晶内端
嚴座定座定金容金瑞相玉芙蓉殊翠
羽蓋金蓮金身如意难描畫盡畫無々
尽無窮救苦手内楊柳枝水洒洒滴霄
露遍佈在會中惟願今宵来赴燄臺
謹請来灵法會度孤魂度衆生出在

龍會大慈大悲救苦無上天尊○　丕詞同心義功德
合唱　玉請光臨天不夜○　柳枝水洒雨長存
金将遍佈法筵中○　五濁六塵去清凉
大慈大悲法雲流潤天尊　鐃一陣
慈悲真人○　尋声真人
鐘呂真人○　救苦真人
慈悲發光明
薩翁真人○　大惠真人
顯神通
無量真人○　救度真人
黄袍真人○　接苦真人

端嚴紫金身
巍々端座妙蓮盆七宝珍珠佩玲龍天神将
師座蛟龍列干戈刀劍
現出天尊面　宝座蓮花現
東極妙嚴宮
九鳳林烏玄紫遯滿天慈悲振山川滿地
雨蓮
現出天尊面○　宝座蓮花現
獅子現毫光○

明珠一一億顆生，千々彩鳳祥雲壓，魔鞭
鞭手内魔湯妖氛安天地。
現出天尊面 。宝座蓮花現，
鸞鳳舞空中。
東宮救苦大天尊，蓮花座上放光明九色
五色祥雲現，放光明，光明現。
現出天尊面 。 宝座蓮花現，
宝座灵金殿霞殿光與玉軒，萬神朝帝所丟

鸞驂雲天。 大慈大悲金容玉像天尊 鐃一陣
天街夜靜，人市更殘，金烏已墜於西山，玉兔
將昇於東海，銀河耿々何分晝夜之期，宝篆
飄々賓判鬼神之祿，一声恭錫，徹開三途
之地獄三炷心香，奏九星之上，恭遥望焰
薹志誠奏請。
大羅仙境高上玄都金闕寥陽銀何真華
俯降𢹂天衢証盟修奉

九泉陰境十殿幽都，轉輪权衡冥冷真
宰俯降焰薹証盟修奉
扶桑海島陽谷仙都海字洞天龍庭真
宰俯降焰薹証盟修奉
五天巨鎮嶽瀆雄都祀典旌封廟貌真
宰俯降焰薹証盟修奉
雲輦已降恭駕來灵，按度完隆完當
奉送 伏以

鸞輦蹐々鶴駕翩々降赴法筵，超凡入
恭伏望洪慈同垂鑒格，具有意悃謹當當讀
向來意悃當讀已脩儀中大偈大衆志誠
謹當持誦。 打鐃
孤魂飄蕩幾春秋 。 執露形骸骨未收
節届三年無祭祀 。 身回塵世少追修
魂如柳絮隨風舞 。 魂似桃花逐水流
今宵羽士能开度 。 承此飽暖上人洲

大慈大悲尋声救苦天尊、

具有五供之儀、仰勞道衆齊声讚詠唵吽
吽手執天宝印、能度生香。

玉炉初爇降真、香 ○ 傳誠丹悃奏上蒼、
法衆一声仙歌舉 ○ 群山萬里彩雲翔
齋主今將香供儀 ○ 接度孤魂上天堂
香供儀、金鼎放毫光、宝蓋氤氳極樂鄉、
祥雲繚繞大羅天、呈瑞玉皇前、慈雲布、

恐下九重天地、俯霄僚施法雨、酆都山下
降凌烟、香散罪千愆、蒙救度返仙鄉
衆等今將香供儀。判攝孤魂早生方
唵吽々手執天宝印、能度衆生花。

嫩蕊牡丹上苑花 ○ 嫡紅芍藥實堪誇
玉女慇懃親彩取 ○ 奉献瓶中朶々鮮
齋主今將花供儀 ○ 接度孤魂上天堂
花供儀千載實難逢、碧蕊牡丹开美艷、絳

紅芍藥發清香、光焰照十方、諸天界蓮益
滿池塘、玉女散十分五色、金童捧献出千祥。
恐下降道場、蒙赦度、接仙鄉、齋主今將
花供儀、判攝孤魂早生方。

請神宣念表完畢化財　念

悲風颯々草淒々 ○ 觀覩孤魂實可傷
八節四時無祭祀 ○ 三元五臘空存賞
喉生猛火枉垂淚 ○ 口吐青烟望断腸

惟願　天尊來救苦 ○ 孤魂承善往生方

大慈大悲隨願往生天尊。

伏以

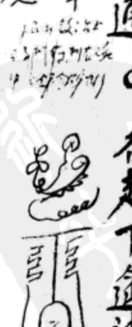
天尊設教、廣开方便之門、上帝垂科、大啓荐
修之路、爰有披蕊館、肅啓蘭觴、以資乎遠
近之先灵、就荐乎古今之滞魄、仰憑詮念願
力提携、今則謹按先科而施食、資宣戒禄以
符、願賜証盟同登到岸、啓伸攝招孤魂等衆
來赴長河亨飡、解食猶慮幽途有阻、冥具路

难通伏道称念开通道路灵章各運志誠
持多加持誦念。
稽首玄元三清界。皈依東極妙嚴宮
持旛接引放毫光○普度有情成正道
陰境閻羅爲作主○琰魔天子悉来灵
泰山府君鑒亢情○冥府十王真君主
十殿冥王参左右○當作官吏携良因
監魂童子判沉淪○衎衛大神来摧趲

北陰酆都大帝主○牛头獄卒奔前行
奈河桥上便行程○鉄狗銅蛇行善悪
迷魂使者上前引○盡白童旛実盖行
仙童善悪二司官○手持簿書召名字
債主冤家来挑对○生前告衆受悲哀
桥樑道路悉开通○府縣城隍親作主
神祠社典申行奏○獄中罪苦總休停
恭愿大道作証盟○普施雲厨三解食

普济沉淪身得度○承此荐拔早超昇
開除五道悉开通○各赴下筵法湌食

道衆念酆咒畢
奏法鑼主事人告念



唵嚁哐嗯唵嗯唵嚁唻唻嗑嗑嗯咪咦唻嗱咦嗱咦嚃咪 攝魂白文

伏以茫〻酆都中長夜不覩光明重〻金剛山萬劫峯高阻隔拘繫而不能来往受報而不能容携心酸時無暫息嘆之何及

恨亦何遅不遇善缘豈能解脱今宵厶等修設無碍供之蘭觴造恒何之功德特荐汝等上度朱陵下生浄土先念生魂育魄資念开通因喉通真得以清凉除其熱惱消慮汝等、酆都有拘繫之由冥府無察放之故再愿道力爲汝等宣揚蕩除疊〻之陰关鎖落重〻報对先已誦念开通道路灵章皆是天尊神咒請琹真詮九真妙戒雷路法言妙理难言

殊因莫測繞閑起資、五音十類孤魂、四生六道等
衆、伏願亨担淡之正味、衆皆和美得恍惚之
元精、長生不死、仍惟餘慶之人、垂庇佚主上
窮園蓋、下歷方隅、俱沐良因、同登道岸、今
有召孤神咒謹持誦。
前亡救化送孤魂 ○ 有主無依不計年
星月濛濛龍古道 ○ 風雨瓢瓢軍荒村
可憐白骨推黃、土 ○ 空憶新屍垂旧坟、

此夜好存功德力 ○ 华旙召請即來灵（鐃一陣 点三柱香）
大聖追魂攝魄天尊
修緣會啓薦接超孤壇开今乃（弟子）仰憑上九位
高真、大救九色毫光証盟攝召。
一心召請、北陰界內地府城中、冥司西言之鬼王、
鉄圍所统之三寨、九幽獄、十王獄、君臣宰
輔三營案、六部案。文武公卿、惟願展轉緣
袍離地府、腰懸紫、詰出冥途、解脫真怒降

齊筵大舍威光作証盟、此夜今宵來灵法會。
一心召請、南将界內、本朝園中、貴賤須殊、於兩
道賢愚不同、於一生軍子輩、小人輩、五音端魄
城市住、鄉村住、十類孤魂、惟願五音古夾出
寒林十類孤魂、尽沾恩、早向今宵救解脫、
承此飽暖去超昇、此夜今宵來灵法會。
一心召請、三千界內、四大部洲、修身正果以登真
人倫處世而受福、魔灵入道、地獄道、润经改

为餓鬼類、畜生類、听法回心、惟願六道出魂
脫苦難、一灵不昧暗真心、天堂有路安閑走、地
獄無门自在行、此夜今宵來灵法會
一心召請、九洲之內萬國之中、南蠻北狄、衆播人、東
夷西戎諸朝漢、大邦君、小邦臣、争名閑勇文
卿制武忠良、舍死亡生、惟願天下萬國衆忠
臣、世上九洲諸文武、舍死忘生空費力、争名奪
利徒勞心、此夜今宵來灵法會。

一心召請、無極界內、有生類中、羽毛鱗甲而各異、胎
卵濕化以不同、或朝生、或墓死、飛昇走真、若有
相若無相、蠢動含靈、惟願生居畜獸與禽
出、尽是當年錯用功、早向今宵救解脫勉
墮輪迴孽轂中、此夜今宵來靈法會、
一心召請、此境界內、側近鄉村、地盤業主、友親
憐、父母先賢、并百客有主、承無祭祀、流今旦
苦千年、拔萬載、墓暑往寒來、惟願前亡後
化眾先賢、有主無依、不計年、擺脫沉淪、皈漢
表、出離苦海、上丹天、此夜今宵來靈法會
伏以[illegible]三途罷考、六道靈壇、生於萬國九洲之內、處
於五嶽四瀆之中、春秋之世、叛亂東征西討戰
國之時、并吞南朝北朝、晉宋齊梁、棺槨盡埋
於壙穰、周秦吳魏、屍骸俱埋於荒郊、春去秋
回、四時不逢祭祀、寒來暑往、八節、罕遇齋筵
淒々慘々、使用錢糧、那有謳々歌々、乞依食并

無東的、皮破肉綻、餓的形瘦枯骨、老的步
的、悲々切々、大小的哭々啼々、瘸的跛的、擺
手搖頭、聾的啞的、扯々拽々、癱的瞎、扶籬扶
壁、強的弱的、鬧々炒々、冷清々、饑渴難忍、苦楚
悲傷、淚汪々、哀哉[illegible]哀哉、既到吾壇、必聽吾分
不由胡糊、爭亂搶、休要逞勢行強、莫使粗
心大胆、毋得弄狗驚鴉、早向今宵救解悟
莫學他日用失迷、且喜當壇之勝會、丢別
背後之事非、最忌魁罡眼、尤嫌虎咽狼食、飽
則經孤、便餓則任意所食、都來扶手聽加
持、西裡真師、撒解釋、法眾志誠齊声讚詠
作[illegible]日荒郊去玩遊、勿覩一個大德骷髏々々、荊棘
叢中草沒坡、冷颼々、風吹荷葉々、荷到愁
骷髏々々、你在濁水河邊、臥涵清風、翠草為氈
月亮作燈、冷清々、又無一個來往々、弟兄
骷髏々々、你在路傍、這君子、你是誰家一個

先亡雨又来打、風又来吹、益雪又加霜、痛肝腸
淚汪々骷髏々 我看你只落得一対肚、堪嘆浮
生能有幾何、金烏玉兔来往々来如梭百歲
光陰一霎那、莫嗟既早求出離苦海劫魔
今宵香主修設冥陽會、金炉内绝梵々着
宝香、廣召孤魂来赴燈臺消災障受沾福
利早往方、
吽唵吽哋哩咖唎哆唎唎唎哆哪哆哪
大慈大悲廣、度沉淪天尊

向来攝召孤魂想以来灵、嘆之不盡、鑽漢無
窮猶慮爾等久別陽光、常居陰境身染
厭污难格高真法衆慈悲引孤沐浴
既入獄堂灵法會 ○ 仙童玉女盡来迎
天尊設教大慈悲 ○ 滞魄孤魂所闻声
宝蓋幢旛前接引 ○ 男前女後畏前行
牛头馬面押孤魂 ○ 盡出幽冥長夜鄉
無主孤魂盡得度 ○ 傷亡殺死總开資

污身污体负闻知 ○ 盡入香湯洗净水
沐浴衣冠重整頓 ○ 灌洗身心入道場
擎拳顶礼所闻经 ○ 参見虚皇三宝境
三途五苦総休停 ○ 一切有請身清净
（拟白）切以五音十類男女孤魂、長者尊幼者卑居上
者各整衣冠、在下者各拋器械、男列左俱各
恭敬女分右、盡皆端肅裡存定规労記、所傳细
心所演真经、况大道説法、度人霧在有缘

得遇得宜改过自新俱要回心向善各遵
本分毋致争竞、汝等孤魂、各位就坐奉請孤
魂登就坐。
大慈太乙尋声救苦天尊
孤魂幽爽久沉淪 ○ 未遇玄天接度恩
翱遊白雲藏洞俯 ○ 墓随皓月隐山林
春去秋回闻鳥唱 ○ 寒来暑往听虫吟
早向今宵救解脱 ○ 皈依尋声救苦尊
（拟白）切以陰陽首判清濁肇分、尭天蕩々冥古今之興廢

禹地沉〻嘆賢愚之神敗虎战龍争混乱天下
九洲君強臣壮獨闹大朝一統六韜三畧益世英雄
可在五経四書、貫世文章、那有三教門徒九流藝
衛、士農工商不等琴棋書畫、皆同、陽世关山之域
免、亂雲流水之境、父母財本總成空妻子恩情
俱是夢、牽公為利厭、俗出家、孤負平生之願虚
度處世之機、曾時瘦而夫婦並喪遇（遇）産难而母
子俱亡、徒流笞上以殞身、絞斬分刑而棄命、飢

荒餓殍（表）大劫狂徒、蚍傷虎咬、及雷誅自縊投河
並火化盡是殘生惡鬼、皆為狂死殘魂、育聾㖒
啞生為異境之人、痨瘵瘋顛死作離鄉之鬼、罕
逢故友、少遇知音、屍推骨紅蓼灘头、骨拋綠
楊堤畔、春去秋回聞鳥鳴、寒来暑往聽魚歌
尺晝难寄於双鯉寸心难達於孤鸿、五音苦爽
大道幽魂、黃、壤赤泥執雨化、紅塵难改旧家風
共主大發慈悲念今宵律啓（起）度心修建九

幽之希筵（上）賜濟三途之苦處、聞今一声之召請不
辞千里而来灵、恭对长空稱揚大福。（[illegible]）
修（[illegible]）設希筵大慈因緣、啓救苦天尊化現雲端
裡、手執楊柳遍洒霄露水証盟功德普施
雲厨味。
（[illegible]）施食斛筵太極仙翁起救苦天尊、勅破酆都
地、蛀蹄道揚亦見焦面鬼、救苦幽冥來致
赴青华会。

枉死城中飄〻悲風起、鬼（鬼）門关前、叫苦號動地
有主無依十類孤魂鬼、專等今来受甘
露味
大勢雄兵生在中华死在烏江地歷代君王、
萬里江山主不論賢愚盡喪荒郊地此等孤
魂来受甘露味（[illegible]）
（[illegible]）儒流秀士二八登科第一旦為官遠任他鄉地逝利
留名喪在天涯外（外）宦海孤魂来受甘露味

释放出家削髮爲僧尼、不悟真空、甚去貪財利
得病死身役無人祭常等孤魂来受甘露味
出家道流雲遊他鄉外、明月清風、縱横無罣碍、悲
难臨身想念家何在、遠鄉仙灵来受登仙界、
買賣經商遊蕩江湖外、抛別爺娘、六親並妻子
捨命貪財死在他鄉地無主孤魂、来受甘露味、
暑月炎天似火燒身体、遠路行人、难得茶水濟、咽喉
口乾昏在露傍地、熱死孤魂来受甘露味

寒月冷天稟〻朔風起、乱絞鵝毛片〻飛去空墜、
貧苦行人身上少衣、縫凍死孤魂来受甘露味。
年載飢荒家眷不顧的、父母妻子各個逃生去、死在
溝渠骸骨难收捨、餓死孤魂来受甘露味、
虎咬蛇傷雷打並瘟疫。墙倒屋塌、投河自縊死、
横死孤魂無人来祭奠、常等孤魂来受甘露味。
敗陣輸贏死在殺場内、車碾馬踏皮破骨粉碎、狗拖
猪拽鴉啄虎狼食、痛死孤魂来受甘露味、

陣倒如山而下、愁雲起、炮响三声、唬得心胆碎、殺氣
騰〻左右难躱避、陣亡孤魂来受甘露味
父南子北連馬都抛棄、爲國亡家受苦無依倚、抛
別爹娘妻子不相會、痛死孤魂来受甘露味
生在中華死在他鄉地、好兒好女與人做奴婢、不見六
親無倚孤魂鬼、常等孤魂来受甘露味
盲聾瘖残在世难得食、死在幽冥衣食亦如是、闻設
齋筵拯接不滑遲同子引来同受甘露味

痂跛难行痛疾厭身体。纔遇齋筵忌得衣法食、久墮
幽冥受苦無依倚、同子扶来同受甘露味、
刑傷歸死吐血反、痢疾産死淋漓一切腥穢鬼、久墮血
湖天恩难得遇、今宵釋放来受甘露味、
上樹登崖失脚跌死鬼、火燒水淹苦痛枉死鬼、樹〻崖中
在火在水内男女孤魂、来受甘露味。
瘋蠱愚濁今在誰執对。久墮無间未遇施食濟苦
苦強亡在不燒錢、讓的專等孤魂来受甘露味、

PDG

十月懷胎恐防坐草危、一時分娩臨盆傷命兒母子分張
痛切如刀刺産死孤魂、来受雷露味
市壙鄉村貪花戀酒色、速喪家庭、老来無錢使一朝
身亡那見風流鬼、常等孤魂、来受露（下上）雷味。
洪水滔天淹死男女輩、过水登舟浪打沉船鬼枉死孤
魂苦痛好傷悲雪等孤魂来受雷露味
老病身亡瘦、癆男女輩、头低腰跨柱拐行步遲間
攝齋筵悉得求賑濟、必壯扶来同受雷露味。

有等愚夫戀酒色昏迷、吃酒貪花不醒天和地糊々
塗々死做迷魂鬼、同子引来享餐雷露味。
不敬三宝謗經文、吏呵風罵雨、訕憎並道儒生前造
罪死墮阿鼻獄、設放施食来受雷露味、
市井窮身飲饑如餓鬼、横登殘食、掙斷肝腸肺、死在
幽冥受苦無人祭、掙死孤魂、来受雷露味
有等男婦不想前和後、相爭相鬭横身似火心糊々
此（在）受吞烟鬼、此等孤魂、来受雷露味

作善看經今朝元滿力、救度孤魂、早得生天去。快樂
遥逍（下上）功德不思議、歸去来時同赴清華會、
救苦天尊廣發無邊誓（願）、覌見衆生受苦無
邊祭奈河浪裡造下船一隻、普度衆生同赴
（幽吟之旨）清華會。
向来歌唱已備、諸子等衆各生歡喜。既以臨坛
尚慮汝等、有諸業累方便、（崇）恩而離五苦、来育魄
以生魂今有靈章謹當持誦。　奉為孤魂、

上紫雲路、往生天界、念生魂育魄　冗旨
（极吟者）靈之元根○萬化無源○中凝七魄
上结三魂○二十四真○出入無門
杳冥之内○恍惚之中○隨劫存亡
合死而生○内凝七魄○外養七经
五神食華○三台敷榮○紫闕素童
返魂復嬰○中有玉真○歸日神功
左挾無英○右衛白虎○玄獸遏後

舟會捆前○上浮單盃○下湧金蓮
香雲凝空○甘露無門○用之不尽
尋源不終○（奏樂）　切以
生魂育魄反爲快樂之天堂、咽喉已閉未遂开通
之方便須憑道力用助灵章猶慮有情苦衆
久居陰術才到陽間咽喉閉塞飲食難通伏
道藉念开咽喉洒甘露灵章謹當持誦、奉
爲抓魂上登雲路、往生天界

念天开涌咽喉甘露咒曰　（打流板）
（然今念唱）悲夫長夜苦○熱惱三途中○猛火开咽喉
長生饑湯念○一灑甘露將○除熱得清凉、
神魂生大羅○潤及於一切○二洒滋雲雨
五藏悉开通○咽喉九灵散○紫樂與味莫
三洒法界水○濯体煉真光○凝神皈太上
西礼見虛皇○冷々甘露漩○法味难思議
馨香流七真○冥々何所凝○受此法食者、

生天登紫微○福田高巍々○供備冷清淨
一切有爲事○普成皆代命○拔汝三途苦
施汝九玄慶○臨當受食時○諸天皆讚詠
寒庭多悲苦○回心礼元皇○女清灵宝符
中山真帝書○一念昇太清○再念皈太無
功德九幽下○旋々生紫微○功德不思議
行者應福報○施汝法食餐○永生安樂道
（然今）蓋聞二萬四千之幽局拷掠無停、一百二十之冥曹

報賞不息、飢則餐於猛火湯則飲於銅鉄、死
而復生々而復死、辛酸被受解脫無門、惟我天尊
哀憫衆捨大慈悲之心、發憐憫念之意、放神光朗
照於重昏、超幽冥咸灵之苦趣、鑊湯炉炭霎時
化作金蓮、悲戈亂战頃刻化爲彩杖道化無邊之
法會、亨沾善濟之良因、　（向樂）
开咽喉已畢、今有十二供珍饈加持衆念
奉爲抓魂明心諦聽。

（[illegible]）稽首清華長樂界、永作人間生父母毫光照破
鐵圍城、願往生自消滅　（下亜）
吾今賜汝道前○
香花燈茶酒齋菓寶珠食衣
奉施孤魂來納受　奏樂○
（[illegible]）曠、劫已來沉六道○　多生致此墮陰霾
昏々默々豈無明○　杳々冥々不知覺

倚檻迎時花底露○　傍林悲處草含烟
不聞大善作津梁○　香藏信人香奉施
玉篆凝烟起○　無為道德香
祥雲呈寶蓋○　假使脫群香
一自沉埋經大劫○　只因貪着不能離
觀花緣處乃刀山○　觀艷分時成劍樹
常真滯漾成正道○　長宣幽暗亂邪徒
今宵供主運慈悲○　擒去仙花來奉施

閬苑仙家○　瑤池蘂景根
分芳香色○　正艷映雲霄
廣大劫來嗔怒起○　因此瞞本劫來心
寒庭不觀二儀光○　長夜何霄一輪月
幸過醮宣慈憫惠○　廣施冥炬暝幽途
葱此永脫北陰中○　得達朱陵還火府
惠炬光無盡○　神光灼有餘
不勞樵士剔○　列焰徹大虛

長夜酆都多苦趣○　陰冥世界極难辛
刑体破處爐煨枯○　肢体酸疲鬢々落
精神憔悴魂飄蕩○　氣力虛羸足衰微
今宵施汝玉宗茶○　惟願爽清昏亂智
玉洞靈山草○　神仙海島奇
一莖魔昧散○　消却罪昏迷
此府南園多秀麗○　東軒西圃甚鮮妍
玉枝金彈色青梨○　滞魄沉魂心相想

仙神本來仙洞得○　菓中還是菓中來
總能悟此果完成○　得達無為清淨界
玉洞灵仙瓜○　萬壽仙桃源
金紫交梨棗○　赤陡諸果嬰
沉淪皆從貪愛得○　漂流只在此中來
因甚車苦造無端○　遂致惟往心不正
一入九幽沉歿久○　四肢五体絕無蹤
今宵香主宴無边○　所欲不求何不倫

闾閻安民体○　扶衰益有餘
從此常富足○　永亨亮利貞
既入九幽难出離○　未聞此善得逍遥
悲風酒雨度春秋○　飧霞吸露过歲月
欣逢穌惆垂甘露○　幸过真師布法雲
瓊漿一滴適群迷○　盡獲清凉除熱惱
日月宝精漿○　鳳麟奇妙香
醍醐灌顶法○　消渴得清凉

自從身入三途去○　萬劫难逢法雨露
思飡常化大光輝○　想飲即成江寒水
針喉線頸难通飲○　海腹河腸虛用飡
今宵香主展良因○　奉施五龍甘露水
水乃五行先○　能除萬劫愆
消除煩惱障○　清淨自天缺
苦海茫茫無暫息○　奈河滔滔不會停
奔名逐利去貪求○　失性喪身成滯魄

八節四時無祭祀○　三春誰去掃孤塋
今宵供主展良因○　奉施雲厨（七五三）解食
泰和龍山飯○　浮山絕顶香
食之無窮盡○　永享福难量
伏（刈以）来所陳七宝妙法、謹按三洞玄科、頼我天尊
开解脱之門、垂方便之力、賜濟沉淪之苦趣（起）生
快樂之仙鄉、所以亘古亘今难逢难遇、今宵
齋主、發平等之心、修無碍供、开蘭賜之

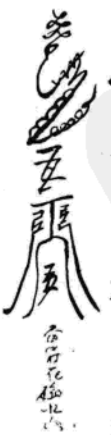
沐浴蕩除夙世業根燭光明於銀何見本来之面目接出爽出沉淪之苦趣起汝等驅生福利仙鄉如是經寶安筏咒演琅極消劫之間猶說巍々之妙法便好曲躬飲叫胎跪擎拳瞻慈悲尊於九色光中听法音於八騫林下認取句中之話而參言下之機掃淨地之塵埃起真心之瞎鑰普受开度俱証生方

今有变食神咒謹當持誦。

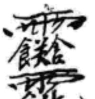
奉為孤魂上資冥路往生天界念变食咒曰。

酆山嵩嵯峨。龍山慶雲多。浮山連玉金
香烝結太和。諸天宝香積。玉女奏空歌
此飯施孤魂。飡罷昇玄樂。玉陽躍真會
妙道三界盈。元和灵唱韻。八會數瓊文
五老授丹玄。澴々乘景雲。大聖諸天衆
駕龍傾玉精。三五定生籍。遊戲太上真
华光燦無陰。携手翱玉宸。功德金色光
曜々开幽关。池上流真香。蓮蓋随雲浮
千灵重元和。常居十二楼。急宣灵宝奏
自在天臺遊。寒庭多悲苦。回心礼玉皇
女青灵宝符。中山真帝書。一念昇太清
再念飯太無。功德九幽下。旋々生紫微

法師默念、

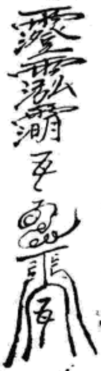


唵喃㕭喟呼唳咭唎嗚嘘㖦啞嘣



存天上月輪中吸水映华池候盈口漱香水吐入水盂內如此三次只见金光满盂丞掃相泂食上

謹召十方無極世界、一切魔灵等衆、人倫々等衆、地獄等衆、餓鬼等衆、畜生等衆、諸類男女孤魂等衆、萬劫之苦爽、我等夙世負財負命負恩負義冤債冈徒一切冤衆悉成道力、来赴烛蒙受食和冤承此造化



法師念秘咒

唵哩吭啼吽吪啼唭・大慈大悲清涼甘露天尊
一氣和太和、得一道、开泰、和乃一無和、玄里同玄際
（卯文森嗌紅香）　東方九氣天君
不以意思意、亦不求無思意而無有是匕法如是得
（午文娄呵呱咊）　南方三氣天君、
莫想心緣心不迹莫住豔緣心在莫存心匕真守真淵
（酉文劍呼𪘨啾）　西方七氣天君
修理志理志積修不付理志而不修志巳業無巳知

（子文润咖嘿匕。）　北方五氣天君
諸食炁結炁盂諸九炁結、無歸諸本根、隨取當隨滅
（丑文圭汝呣嚎唵嗗嘐嘿嗶嘮嗔解覔咒大經翩飢摩何天真靡和滋潤）
（鬼魁魁天魁祭呐噞噞嘆嘻呵哪唆嘫哪）　中央一氣天君（而淋）
稽首玉宸尊元皇大教主、口宣女清書奉命急召
汝願汝不思儀神功妙濟力仗此清淨水化成甘露味。
（念請華光西使孑乙[illegible]。）
唵吽匕元始有勅一変十十変百百変千千変萬匕

変恒河沙數一注之食遍滿法界、水一滴之水
化為萬丈深潭、幽魂食之而生大羅仙境。
吾今施汝三三供施（人倫餓鬼畜生）衆一注変河沙方匕鬼神供
大聖常充饒滿天尊　（鈸一陣）　向来
此食功德普遍十方津濟孤魂證無大道
吾設清淨供普施孤魂衆、一注変河沙萬匕
鬼神供、願以此功德回向大慈悲加庇我宗

親師資盂眷屬、普及諸幽魂皆成無上道
向來、伏此法食普濟孤魂頗承道力、親覲醮
壇汝等孤魂、恭當歸所、請衆羽流賜濟幽
魂皈依三宝、　壇有榜文謹當宣念
靈宝大法師、　多年困苦、無所出離
回头悟道　右伏以。慈賜华壇整肅人天萬聖
来壇、玄都獄卒列西排行来看、肆齊筵設席
銀燭輝皇、供聖果珍李茶馨香孝當蘊

力哭爹娘不見、諸姑伯叔、猶子比兒落淚、公婆石
服衣裳、好穿梳捭帶金釵、頂礼三元九帝、差嘆下
凡兒子多年墮落山崗、又無兒女又無男、一世無人
祭祀、六月清明節到、家々拜設爹娘、獨居野嶺
哭怖惶、萬代那超淨界、也有軍前失命、也有虎咬
蛇傷、墮胎生死血崩亡、樹折岩崩水淹、凡事皆因
一錯、豈知墮落幽冥、春花秋月好傷情、悽慘追
般風景、今遇醮因、會啓洗心聽法聞經、出離枉

死、鉄圍城濟度孤魂等眾　右伏以
天地人生世再要作善為根、生前造惡是甚英
雄、今日方知、死後不信道佛勤善、逢酒者飲三
三香、忽然一夢往歸陰、徑解鄷都案下、分獎
水飲難過、今日墮落沉淪、牛夹乱打未曾停。皆
因不修本分、不遇善因善事、何日才得超昇、從
今解釋回頭、及生南島心境　右伏以
已墮三途苦趣、不知幾劫造來、天陰下雨哭哀々

受忍飢寒無奈、良因修陳醮典、慈悲任意开
懷、沾依受食享冥財、從此高超仙界　右伏以
既是前生顛倒、何期死後執迷、戀々唧々哭悽
悽、冤怨唧愁不已、幸且齋壇普濟天尊惠澤
洪施、如今不是何非、各自超昇福地　右伏以
可嘆風流弟子、少年不顧家鄉、閒遊浪蕩走
他鄉、不想爹娘生長、也有隔山千里、也有萬
里家鄉、日裡去街討吃、夜间住在廟堂、

双碗双筷謹收藏、擱在高々墻上竿笠、將來桃簑破
當作衣裳、拳手縮脚、天（下上）到光、恨不得一時天亮去
到江边洗臉、弟手就是梳頭、聽見人家打鼓連滾
走進村方、也有修齋建醮、有（下上）也還歷道場、得吃
如狼似虎、不得吃賤过猪羊、酒後高声喊叫罵
人罵得非常、一翻死在路傍、一世無人埋葬。
向來榜文宣讀已畢、今宵設主饈斛法食、大小統
飢贈汝衣財、上下具足、自今已往、無復沉淪

此世他生、永受快樂天衢（法）担蕩雲露谿然
一惟圓明四方無礙、今賜賑濟已周、既蒙鼓舞
而來、便請歡歌而去、阿修羅道、永除鬪战之傷
何鼻地獄悉脫心酸之苦、四方蕩々雲露攸々
再吟一偈、贈送孤魂、言下須教悟本真、會得髑
髏南西北、魏天明月一時分

切以

九幽滯魄、難憑出離之門、六道幽魂、實脫辛酸
之苦、久居冥昧、何日轉輪、今逢供主之修齋
緣用助深沉之解脫、道場請眾、畧假洪音
叠歸吴文同哼鳴和

（大唱）
大叠尋聲救苦、常在三途冥路、三途（救）脫苦（大）
悲尊救度眾孤魂、

（唱衆云羅木如　連念三次）

嘆文官之眾

（大唱）
嘆文官并秀士、本是聰明真財子、拍手公名
容易求、榮華富貴輸君事、會文章知經史
豈免輪迴生與死、英雄如在降今宵、為君作起生（法）

嘆僧徒之眾

嘆僧徒雲水客、四海雲遊誰覺得、教化為門度
日時、禪林掛搭無攔隔、不悉貧貪酒色、悞了真
空、誰替得、既想慈悲佛法力、今宵嗅醒都明白

嘆術人之眾

嘆術人、稱妙訣、打卦鑽龜誇神術、解轉過去
未來因、偽真誰與君分別、遊南京、往北激觀
刑雜相術勵業、君平鬼谷道、不如到老生死免不得

嘆醫人之眾

嘆醫人是妙手、靈丹妙藥也無救、跛者能行病者
痊、紅顏能注重延壽、真藥材川廣有、珍脈用方
名望久、豈料良藥不自醫、到底不免輪迴走

嘆軍戎之眾

嘆軍戎并武將、凛凛英雄心膽壯、捉虎騎龍志氣剛、棚弓射婦
箭囊、曳回因鬪傷、皆枉喪、白骨荒郊無人葬、東風晴雨
哭悲愴、今宵得離三途障、

PDG

嘆尼姑之衆

嘆尼姑修行好、也念大悲稱歸、剪髮披緇墮、畫眉燒香頂礼念三宝、不嫁人客易老、只恐色心添煩惱獨卧禅床夜不眠、可惜悞了如来教。

嘆農夫之衆

嘆農夫養育百姓、鋤头耕田养生命、朝昏父子自墻盈門、戶由此為桑盛積倉穀棉有剩自謂無為常有慶忽然一旦入黄泉幸逢大道超生去

嘆公門之衆

嘆公門諸衙吏酷毒貪謀都曉會欺公瞞法害良民一生只會貪財利善胆心真差異不存人心礼勿義幸逢好事度幽冥、須當超出三途地。

嘆商人之衆

嘆商人往南北將本求利常有益一錢出外萬錢回那見金玉堆高壁、也艱難謀積財、只會奔波貪圖利忽然一旦全抛下、枉費一世勞心力、

嘆少年之衆

嘆少年心好耍惑、然輕狂渾不聊風情亂常夜而濃花街柳巷春風加、愛風流多奸（好）許捨盡家財方悔罷今日方知色是空紅顏艷都抛下。

嘆伶丁之衆

嘆伶丁娼妓女二八容顏真可觀、一点紅唇最弄人、傍门含笑低七語學巫山行雲雨、死作孤魂誰是主改却前、非收却心皈依大道超生去、

嘆漁人之衆

嘆魚人江上客、手執絲綸長數尺一夜孤舟雲水间、篷窓竹户房墻壁夜不眠曉吹笛笑吊江灘被沉溺忽然一旦入黄泉今來此會超生方

嘆屠行之衆

嘆屠行及宰殺、每日懷刀在腰下纔逢弟兄誅猪羊又見朋友牛價、若還成交錢宰殺圖利營生挣起家、一朝命盡也成冤、勸君休作此生涯。

嘆禽人之冤

嘆禽人張羅者涉水登山無曉夜走獸設穿峯網張。
丞禽彈鎗弓~~射性命無辜被枉死~~射虎與蛇
澤不怕忽墮高崖石壁下性命無辜被枉死
願承法力起生也。
惆上春風苓河爾。 生前作惡逞嘍羅
吾今召汝同來此。 告戒叮嚀得悟魔

蓋聞六情亂濁、撒魂於幽都、一性沉迷任精灵於冥途蝴蝶夢中家萬里萍水相逢杜鵑枝上月三更吳山難越蘊龍韜虎略空遺細柳之營佩麟符犀帶盡寄綠楊之塚察天文地理之妙術、壽夭難逃、精長沙王、叟之良醫高肓莫救、一劑春水虛拋夢甕之愁、三波禹門已起修文之請、雖有孫臏手段、父子難傳、假饒不把金錢、精神有生前背回头、死後輪迴自受業風吹處或生或死獄間劫火燃時燒燬身燒休頃刻內鐵鋸交加鐃君健也難行鋸解分身任汝猿頑難脫走、悽々慘々腰纏鐵索响玲瓏切々悲々頸帶銅枷競戰汝等孤魂或染勞瘵瘟瘧死生由命或遭凶歲餓富貴在天、只為大秤小斗害眾成家、或因趨炎附勢假公濟私總是瞞心昧己、造出欺天滅地、私奴使婢、打掃歐妻不念飢寒、豈思慈忍傷殘兄弟、謀殺師尊淫人妻女偷騙財物殺害眾生拋撒五谷、不敬天地、不孝父母褻瀆神明、毀謗善良、天誅雷藏遭形犯法、如此漂沉、莫能救拔餓好不是久恋之家、蓬島非遙可趁超昇之路、毋得持強凌弱愈敢沉淪、勿得諠嘩禮贊、謹當諦聽、今宵之夜賜汝無衣、定知身上暖、賜汝香露食不見肚中飢、因緣難遇、道法難逢、真下承當、分明記取、若还再墮琉璃井、救苦天尊救不应、汝等孤魂、拾得珍珠子識得定盤心星、何勞去问人、將軍不下馬、各自奔前程、送下南炉火用想火化

抓魂七滯魄墮幽冥。寒食清明幾度经
市井天陰哭啼沸。城边月落嘆氣啼
屍水流漂汰河岸。枯骨散横滿地菁
今宵良因承薦拔。從此悟道便登真
奉究　奏菓　化財
奉送抓魂反幽陰、听法聞多少人、從此起昇長
樂國逍遙快樂早生天、

嘆抓魂、分兩處、今夜皈投元始主、昇仙橋上度抓魂
（今嘆狐）承此散離生天去
嘆抓魂金冥路、宿世因缘不度、只望夫妻壽
百年誰知一旦相别去。
嘆抓魂经泉路、獨自而行無伴侶、回头不見旧
家鄉、兩眼不覺双流淚、
嘆抓魂经錢路、礼拜天尊藏一部、惟願天尊来
救苦抓魂受煉朱凌樹

惟願抓魂、整肅紫袍並玉帶、參隨繹節與旌
旗、一輪霜鏡照無私、千尺春潭清見底。
惟願抓魂將軍战馬今何在、野草閑花滿地
愁、生前列鼎欣封候、豈料沉淪荒郊、
惟願抓魂或在之手也者、菜枯得總由天忽然平地
一啼雷翻身跳出龍門散、
惟願抓魂環宮霜雪灵草翠、雕坛風冷香花帝、不知
何處皆伴侶、只在蓬萊三島會
惟願抓魂、有時金銀雲中現、凝向他鄉供應来淫
盤路上往西方、般若舟成居淨土、
惟願抓魂、老農夫耕田而收畚巧婦採桑女織絲妝
綸罷釣垂汶洲牡丁三歌歸何處
惟願抓魂休道公門不可入、原来此處好修行奉公
守法有何方、枉屈終須當罪过、
惟願抓魂、美貌家人多薄命、香閨喚作殺人刀從今
個七得起昇永世不入琉璃景、

惟願孤魂、金母受胎離獄地還冤枉死上天堂平生
莫作婦人身免得冤家冤來纏
惟願孤魂、好手〻中跨好手、行裡之人打行家相
逢打鼓龍琵琶四海五湖皆判占
向來練濟功德已週完、九玄七祖已超昇天道四生
而脫化、男乘白鶴女跨青鸞、登逍遙不夜之天上
清淨長明之境、東極慈尊救祥光而接引南舟
仙侶放毫光端氣以相迎、常安居常樂、道國
三千金世界、天宮百萬玉樓台、千江有水千江月
萬里無雲萬天此去好承功力、相來果報結
良緣志心稱念
十方救苦天尊 ○ 超抓上界天尊
生天得道天尊 ○ 不可思議功德
元始傳言地獄开 ○ 無殃數衆自天來
今宵大赦慈悲念 ○ 礼畢不當下燈臺
鄧都燈當下金刀斬鬼副元帥降灵火壇左

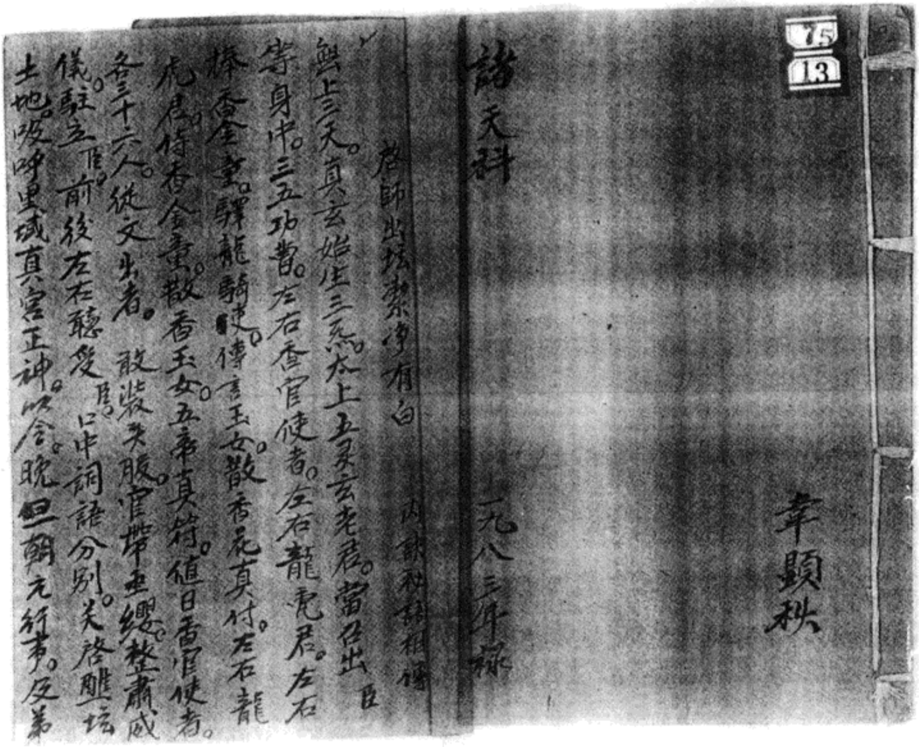
鄧都燈臺上玉主考冤楊元帥、帥到壇福禄昭彰
向來楊副帥道壇福禄映彰、壇有丹旁意表請師當壇宣讀
東辰神洲　浪打沉船　雷誅自縊抓魂等衆
南贍部洲　溢死餓殍　虎咬蛇傷抓魂等衆
北巨盧洲　吞毒自刎　火燒水淹抓魂等衆
西牛賀洲　陣亡墻壓　刀鎗〻斃抓魂等衆
産生血難　枉死城中抓魂等衆
橫死路亡

叁、其他存目

PDG

諸天科

PDG



75
13

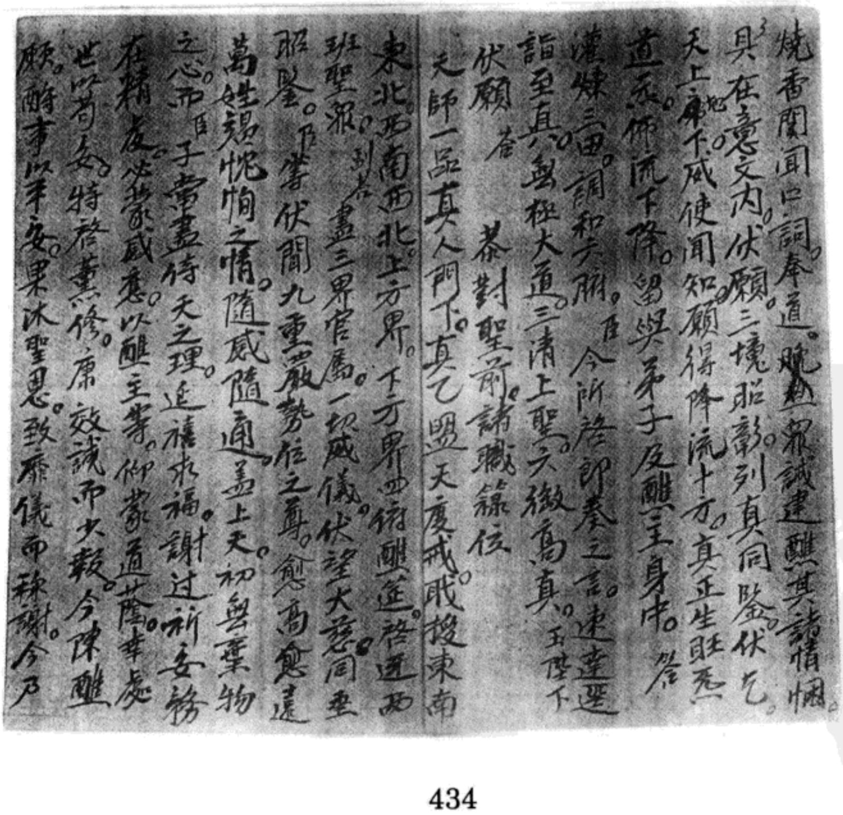
諸天科

一九八三年錄

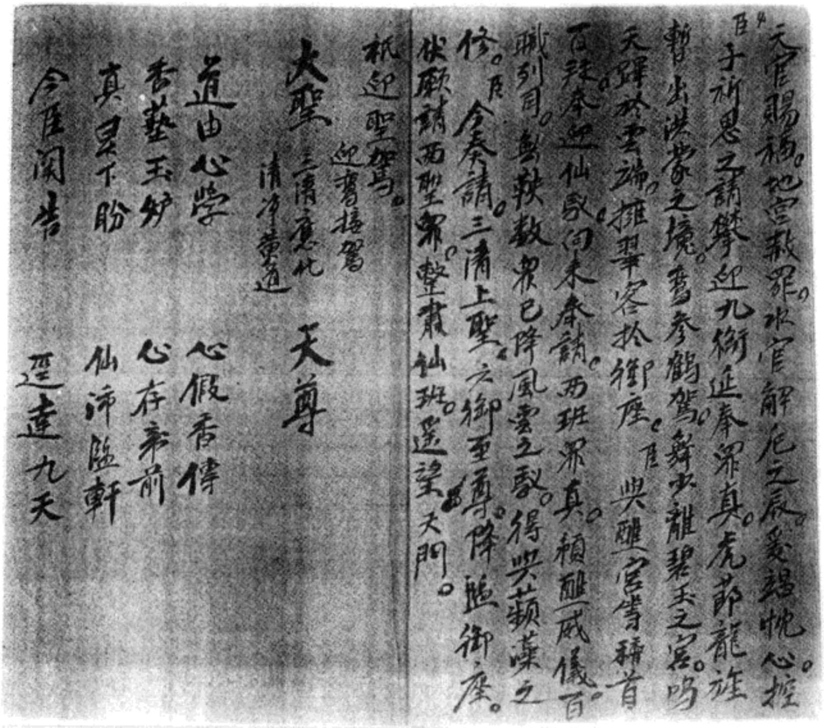
韋顯秋

啓師出壇潔淨有白　（內訣秘訣相傳）

無上三天。真玄始生三炁。太上五炁玄老君。當召出（臣）等身中。三五功曹。左右香官使者。左右龍虎君。左右捧香金童。驛龍騎吏。傳言玉女。散香花真付。左右龍虎君侍香金童。散香玉女。五帝真符。值日香官使者。各三十六人。從文出者。　敢裝冠服。官帶垂纓。整肅威儀。駐立（臣）前後左右聽受（臣）。口中詞語分別。关啓醮壇土地。呼吸里域真官正神。以今。晚但朝元行事。反第



燒香聞（口）詞。奉道。晚朝（眾）誠建醮。其諸情悃。具（三）在意文內。伏願。三境昭彰。列真同鑒。伏乞。天上（地）下。咸使聞知。願得降流十方。真正生旺炁。道炁佈流下降。留與弟子及醮（主）身中。（答）灌煉三田。調和六腑。（臣）今所啓。即奏之言。速達遙詣至真。無極大道。三清上聖。六徽高真。（玉陛下）伏願　（答）　恭對聖前。諸職籙位天師一品真人門下。真乙盟天度戒戒撥東南東北。西南西北。上方界。下方界。西街醮筵。啓（進西）班聖眾。（到者）盡三界官屬。一切威儀。伏望大慈同垂昭鑒。（乃）書伏聞九重嚴勢在之尊。愈高愈遠萬姓瞻恍悄之情。隨感隨通。蓋上天。初無棄物之心。而（臣）子當盡侍天之理。追禳求福。謝过祈安務在精友。必蒙感應。以醮主等。仰蒙道蔭。幸處世以苟安。特啓薰修。庶效議而大報。今陳醮厭。酬事以平安。果沐聖恩。致齋儀而稱謝。今乃



4 天官賜福。地官赦罪。水官解厄之辰。爰超恍心。控臣子祈恩之請。肇迎九衛。延奉眾真。虎節龍旌暫出洪濛之境。鸞參鶴駕。舞去離瑤玉之宮。鳴天蹕於雲端。擁翠容於御座。臣與醮官等稽首百拜。奉迎仙駕。伺未奉請。西班眾真。積醮威儀。百職列司。無鞅數衆。已降風雲之馭。得與蘋藻之修。臣今奏請三清上聖。之御至尊。降臨御座。伏願請西聖衆。整肅仙班。遙望天門。

祇迎聖駕。

迎鸞接駕

大聖（三清應化）天尊

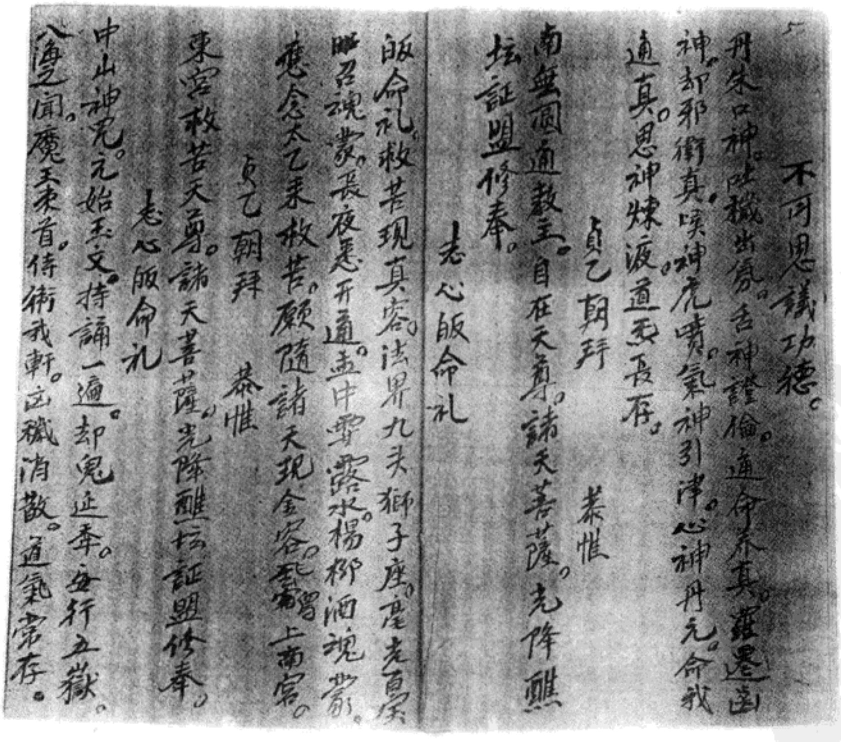
清淨黃道

道由心學　心假香傳

香爇玉爐　心存帝前

真皇下盼　仙旆臨軒

今臣關告　遙達九天



5 不可思議功德。

丹朱口神。吐穢出氛。舌神謹倫。通命养真。羅千齒神。卻邪衛真。喉神虎賁。氣神引津。心神丹元。令我通真。思神煉液。道炁長存。

貞乙朝拜　　恭惟

南無圓通教主。自在天尊。諸天菩薩。光降醮壇証盟修奉。

志心皈命礼

皈命礼。救苦現真容。法界九頭獅子座。虛光直實照召魂叢。長夜悉開通。盂中雪露水。楊柳洒魂叢。惠念太乙來救苦。願隨諸天現金容。乘鸞上南宮。

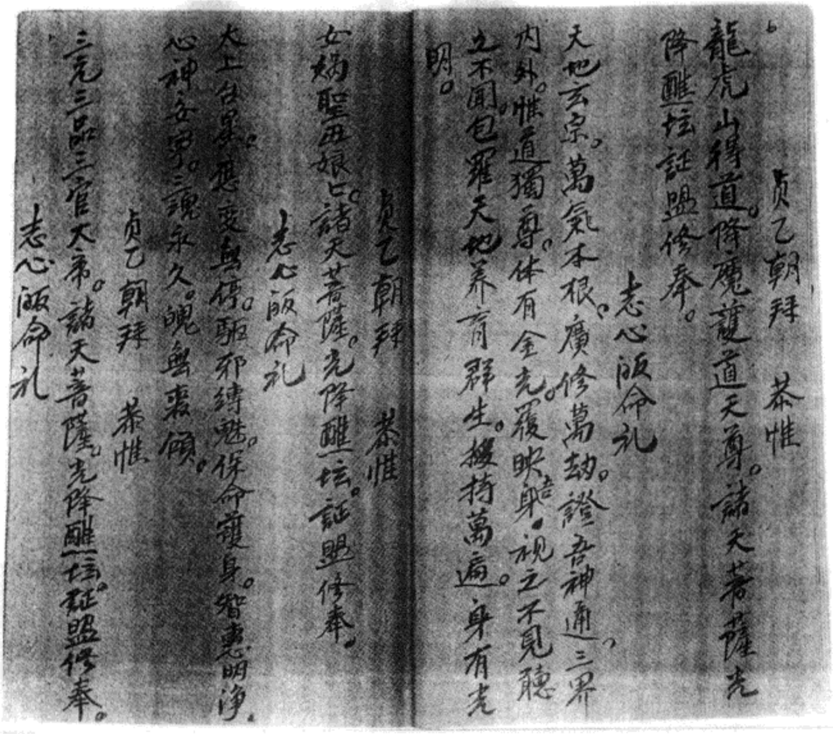
貞乙朝拜　　恭惟

東宮救苦天尊。諸天菩薩。光降醮壇証盟修奉。

志心皈命礼

中山神咒。元始玉文。持誦一遍。卻鬼延年。按行五嶽。八海之聞。魔王束首。侍衛我軒。凶穢消散。道氣常存。

PDG



貞乙朝拜　恭惟

龍虎山得道。降魔護道天尊。諸天菩薩光

降臨壇証盟修奉。

志心皈命礼

天地玄宗。萬氣本根。廣修萬劫。證吾神通。三界

內外。惟道獨尊。体有金光。覆映吾身。視之不見聽

之不聞。包羅天地。養育群生。撮持萬遍。身有光

明。

貞乙朝拜　恭惟

女媧聖母娘々。諸天菩薩。光降臨壇。証盟修奉。

志心皈命礼

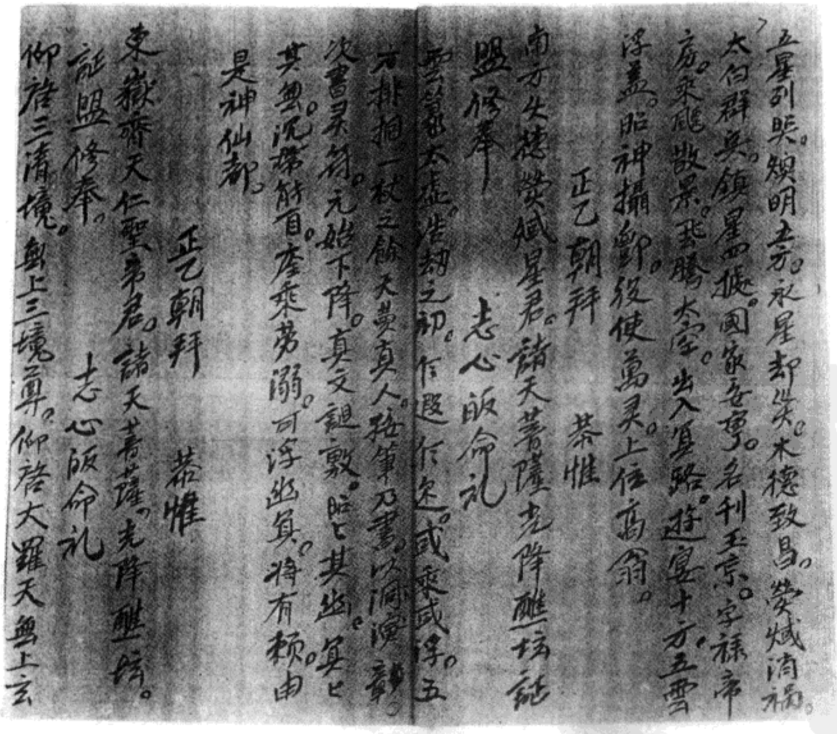
太上台星。應變無停。驅邪縛魅。保命護身。智慧明淨。

心神安寧。三魂永久。魄無喪傾。

貞乙朝拜　恭惟

三元三品三官大帝。諸天菩薩。光降臨壇。証盟修奉。

志心皈命礼



五星列暎。煥明五方。永星却災。木德致昌。熒惑消禍。

太白群兵。鎮星四據。國家安寧。名利王京。字祿帝

房。來飛散景。飛騰太空。出入冥路。遊宴十方。五雲

浮蓋。昭神攝酆。役使萬灵。上住高翁。

正乙朝拜　恭惟

南方火德熒惑星君。諸天菩薩光降臨壇証

盟修奉。

志心皈命礼

雲篆太虛。浩劫之初。作遐作迩。或乘或浮。五

方排徊。一杖之餘。天皇真人。按筆乃書。以洞演章。

次書灵符。元始下降。真文誕敷。昭々其有。冥々

其無。沉痾能首。塵乘勞溺。可浮幽冥。將有賴由

是神仙都。

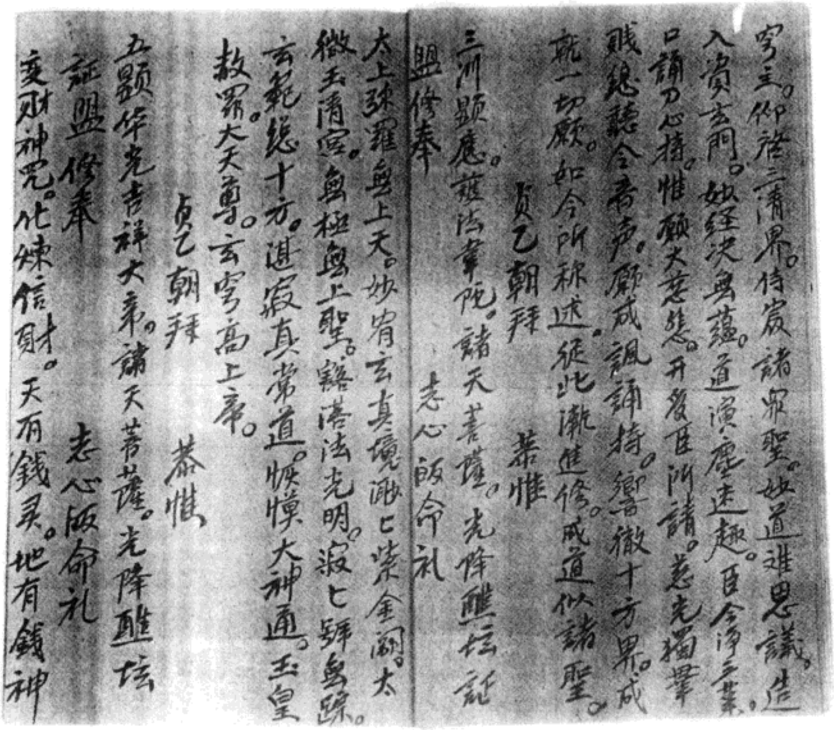
正乙朝拜　恭惟

東嶽齊天仁聖帝君。諸天菩薩。光降臨壇。

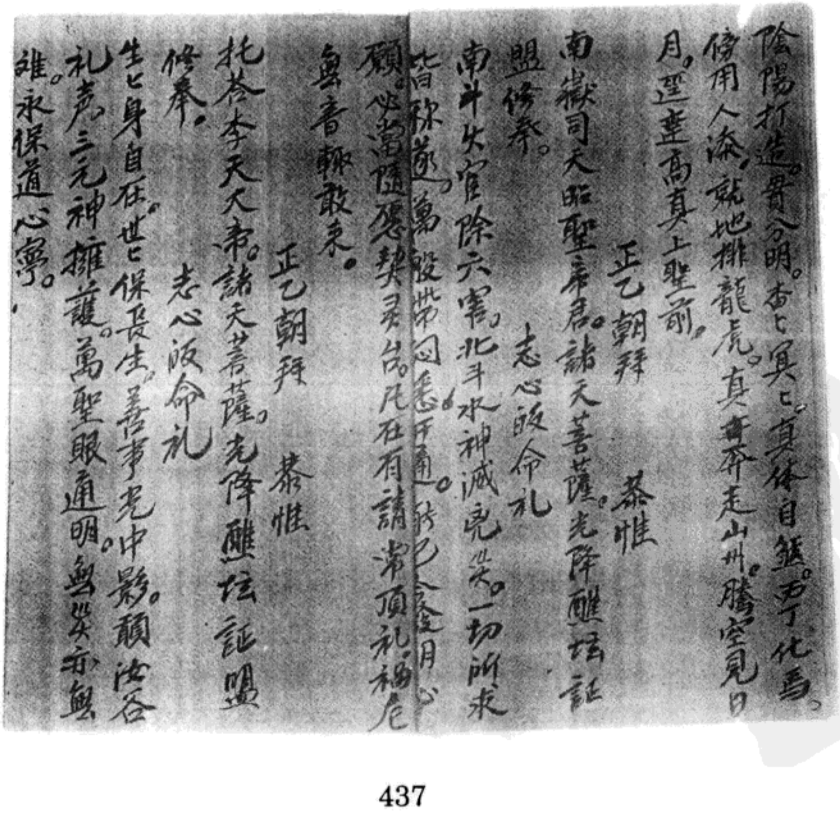
証盟修奉。

志心皈命礼

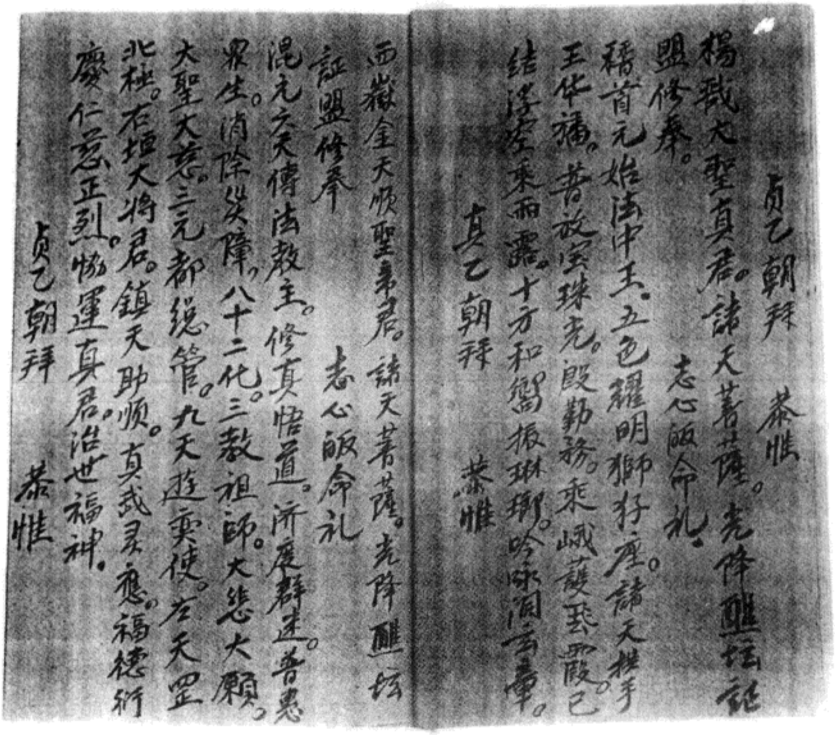
御啓三清境。無上三境尊。御啓大羅天無上玄



穹主。仰啓三清界。侍宸諸衆聖。妙道难思議。造
入資玄門。妙经決無蘊。道演塵迷趣。臣今淨三業。
口誦乃心持。惟願大慈悲。开發臣所請。慈光燭羣
賤。總聽今肯声。願威諷誦持。響徹十方界。咸
就一切願。如今所称述。從此漸進修。咸道似諸聖。
貞乙朝拜　　恭惟
三洲顯應。護法韋陀。諸天菩薩。光降醮坛証
盟修奉　　志心皈命礼
太上弥羅無上天。妙有玄真境。渺渺紫金闕。太
微玉清宮。無極無上聖。廓落法光明。寂寂浩無踪。
玄範總十方。湛寂真常道。恢漠大神通。玉皇
赦罪大天尊。玄穹高上帝。
貞乙朝拜　　恭惟
五顯华光吉祥大帝。諸天菩薩。光降醮坛
証盟修奉　　志心皈命礼
变财神咒。化煉信財。天有钱灵。地有钱神



陰陽打造。費分明。杳杳冥冥。真体自鍊。丙丁化馬。
傍用人添。就地排龍虎。真奇奔走山川。騰空見日
月。運達高真上聖前。
正乙朝拜　　恭惟
南嶽司天昭聖帝君。諸天菩薩。光降醮坛証
盟修奉。　　志心皈命礼
南斗火官除六害。北斗水神滅凶災。一切所求
皆称遂。萬般帶囚悉开通。[illegible]金盆月心
願。必當隨應契靈台。凡在有請常頂礼。福庇
無音輙敢來。
正乙朝拜　　恭惟
托塔李天大帝。諸天菩薩。光降醮坛証盟
修奉。　　志心皈命礼
生生身自在。世世保長生。善事光中影。願汝各
礼聲。三元神擁護。萬聖眼通明。無災亦無
难。永保道心寧。



貞乙朝拜　恭惟

楊戩大聖真君。諸天菩薩。光降醮壇證盟修奉。　志心皈命礼。

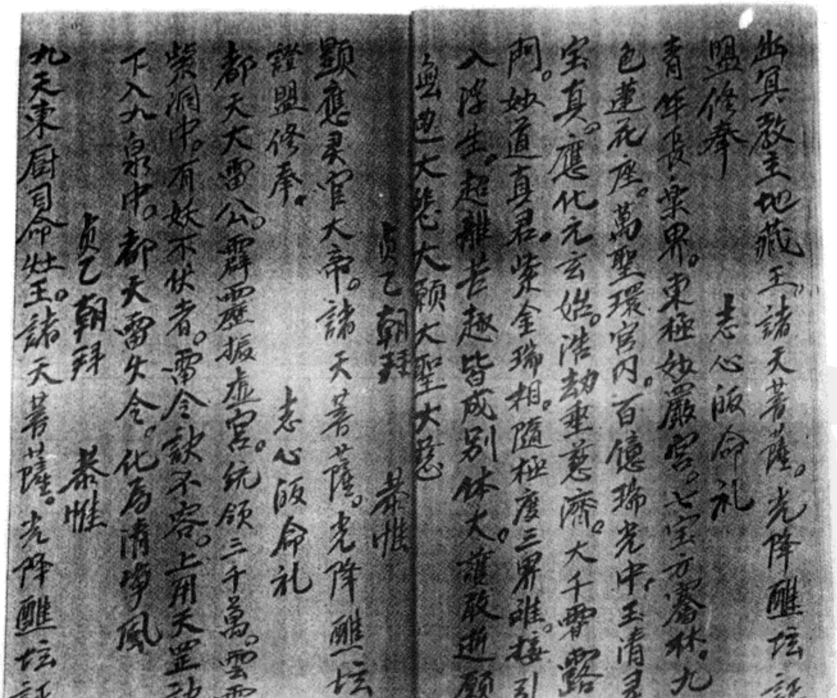
稽首元始法中王。五色耀明獅子座。諸天拱手王华捕。普放宝珠光。殷勤務。乘臧護丢霞已结浮空乘雨露。十方和鸞振琳瑯。吟咏洞章。

貞乙朝拜　恭惟

西嶽金天顺聖帝君。諸天菩薩。光降醮壇証盟修奉　志心皈命礼

混元六天傳法教主。修真悟道。济度群迷。普惠衆生。消除災障。八十二化。三教祖師。大悲大願。大聖大慈。三元都總管。九天遊奕使。左天罡北極。右垣大將君。鎮天助顺。真武灵應。福德衍慶仁慈正烈。協運真君。治世福神。

貞乙朝拜　恭惟



幽冥教主地藏王。諸天菩薩。光降醮壇證盟修奉　志心皈命礼

青华長樂界。東極妙嚴宮。七宝芳騫林。九色蓮花座。萬聖環宮内。百億瑞光中。玉清灵宝真。應化元玄始。浩劫垂慈濟。大千甘露門。妙道真君。紫金瑞相。隨極度三界難。接引入浮生。超離苦趣皆成別体大。龍敢進願無边大悲大願大聖大慈

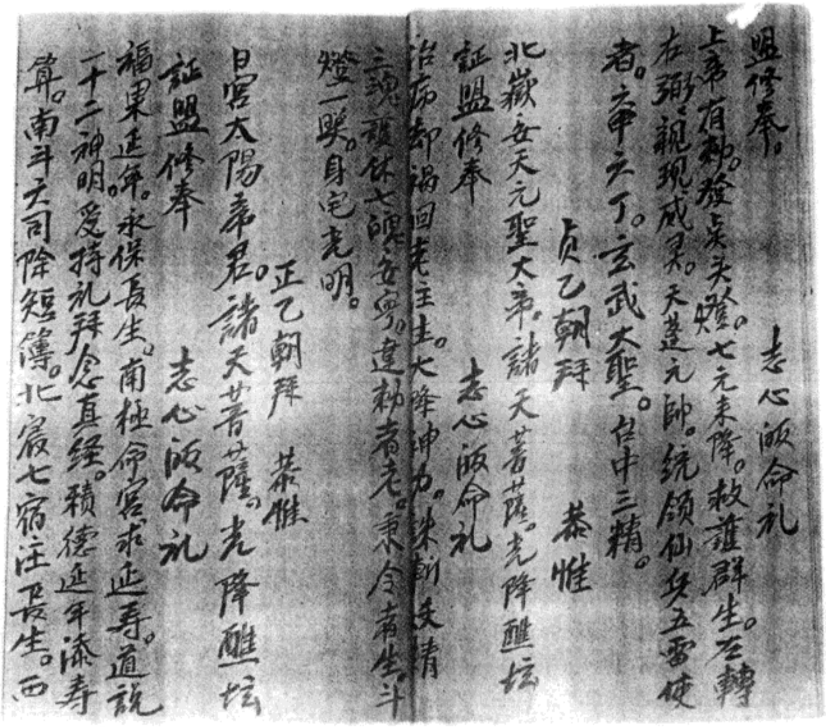
貞乙朝拜　恭惟

顯應灵官大帝。諸天菩薩。光降醮壇。證盟修奉。　志心皈命礼

都天大雷公。霹靂振虛宮。統領三千萬。雲霞紫洞中。有妖不伏者。雷令訣不容。上用天罡訣下入九泉中。都天雷火令。化爲清净風

貞乙朝拜　恭惟

九天東廚司命灶王。諸天菩薩。光降醮壇証



盟修奉。　志心皈命礼

上帝有勅。發点天燈。七元来降。救護群生。左轉

右廻。親現威灵。天蓬元帥。統領仙兵五雷使

者。帝之丁。玄武大聖。台中三精。

貞乙朝拜　恭惟

北嶽安天元聖大帝。諸天菩薩。光降醮壇

証盟修奉　志心皈命礼

治病却禍回光注生。大降神力。誅斬妖精

三魂穩住七魄安寧。違勅者亡。東令南生斗

燈一照。身宅光明。

正乙朝拜　恭惟

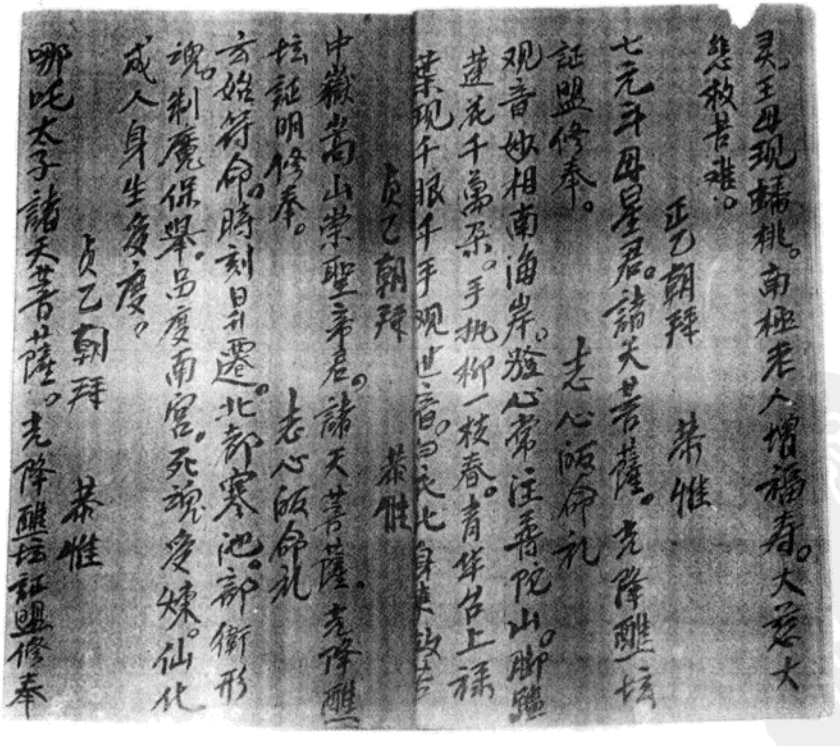
日宮太陽帝君。諸天菩薩。光降醮壇

証盟修奉　志心皈命礼

福果延年。永保長生。南極命宮求延壽。道説

一十二神明受持礼拜念真經。積德延年添寿

算。南斗大司除短籌。北辰七宿注長生。西



灵。王母现蟠桃。南極老人增福壽。大慈大

悲救苦難。

正乙朝拜　恭惟

七元斗母星君。諸天菩薩。光降醮壇

証盟修奉。　志心皈命礼

观音妙相南海岸。發心常注普陀山。脚踏

蓮花千萬朵。手执柳一枝春。青华台上禄

業现千眼千手现世音。白衣化身救苦

貞乙朝拜　恭惟

中嶽嵩山崇聖帝君。諸天菩薩。光降醮

壇証明修奉。　志心皈命礼

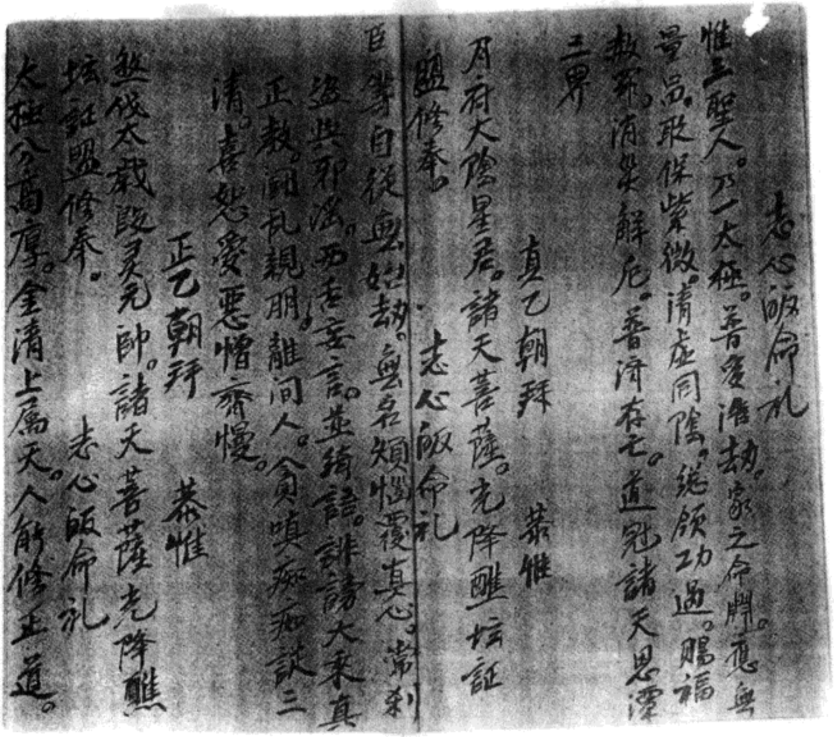
玄始符命。時刻日升遷。北部寒池。部衛形

魂。制魔保舉。品度南宮。死魂受煉。仙化

成人身生受度。

貞乙朝拜　恭惟

哪吒太子諸天菩薩。光降醮壇証盟修奉



志心皈命礼

惟三聖人。乃一太極。普度浩劫。家之命脈。應無量品。取保紫微。清虛同陰。能消功過。賜福救稱消災解危。普濟存亡。道冠諸天恩澤三界

真乙朝拜　恭惟

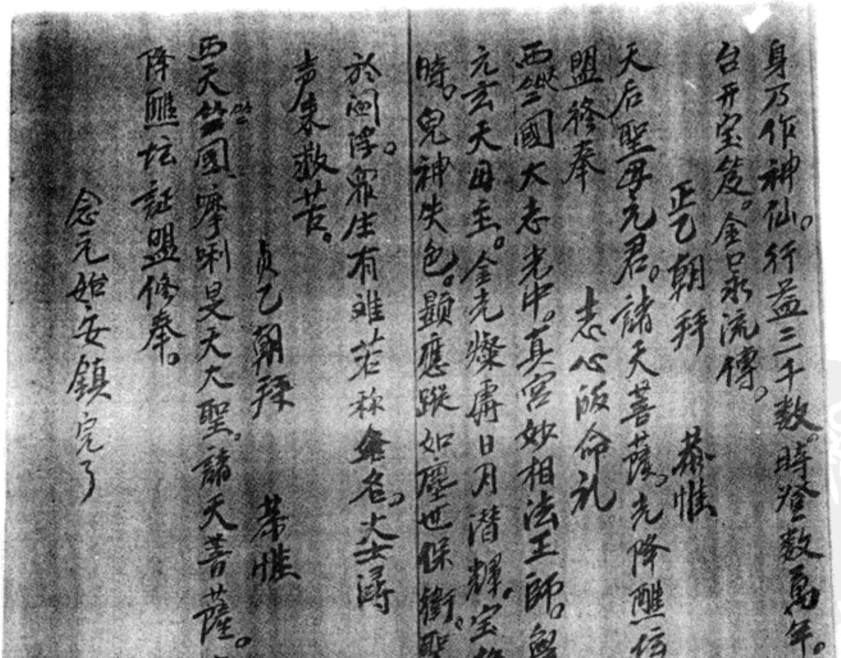
月府太陰星君。諸天菩薩。光降醮壇証盟修奉。　志心皈命礼

臣等自從無始劫。無名煩惱覆真心。常刹盗與邪淫。兩舌妄言。並綺語。誹謗大乘真正教。鬥乱親朋。離間人。貪嗔痴痴試三清。喜怒愛惡憎嫉慢。

正乙朝拜　恭惟

無伐太歲殷元帥。諸天菩薩光降醮壇証盟修奉。　志心皈命礼

太極分高厚。金清上屬天。人能修正道。



身乃作神仙。行益三千數。時登數萬年。丹台開寶笈。金口永流傳。

正乙朝拜　恭惟

天后聖母元君。諸天菩薩。光降醮壇証盟修奉　志心皈命礼

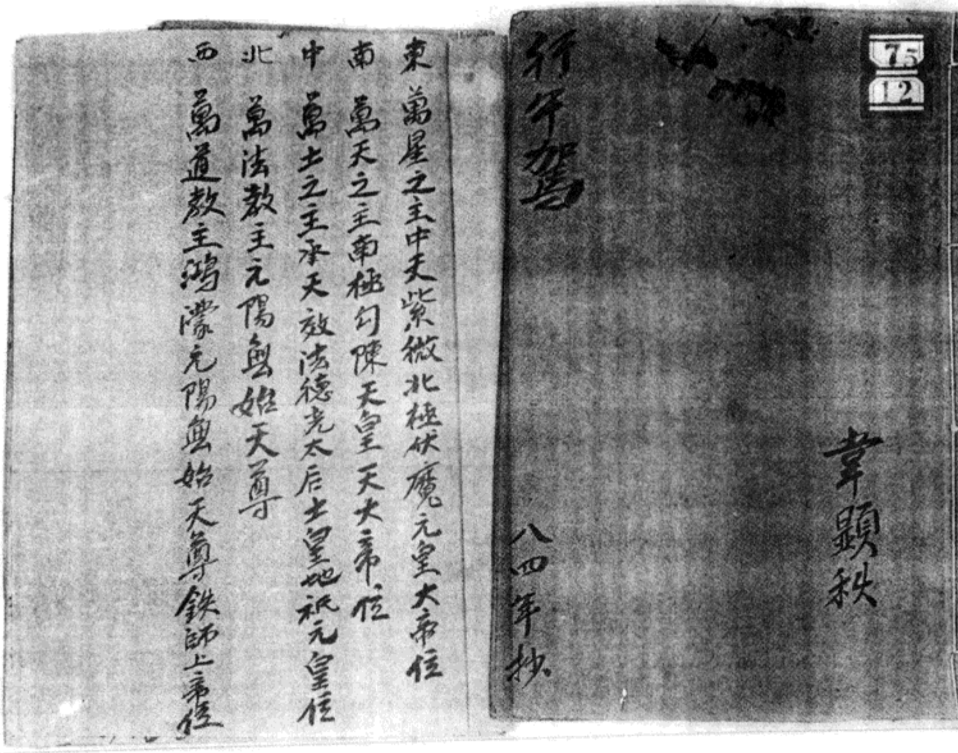
西竺國大志老中。真宮妙相法王師。無上元玄天母主。金光燦爛日月潛輝。寶杵瓏時。鬼神失色。顯應蹤如塵世保衛聖駕於閻浮。衆生有難。若稱尊名。大士尋聲來救苦。

真乙朝拜　恭惟

西天竺（竺）國。摩唎是天大聖。諸天菩薩。光降醮壇証盟修奉。

念元始安鎮完了

行午篤



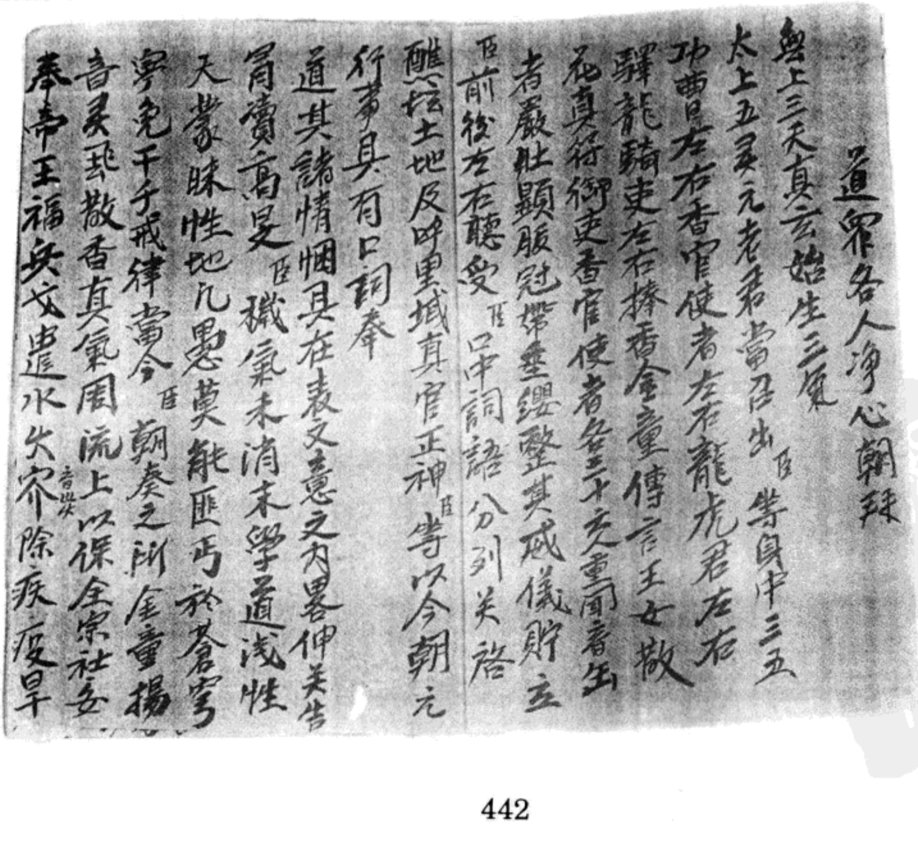
75
12

韋顯秋

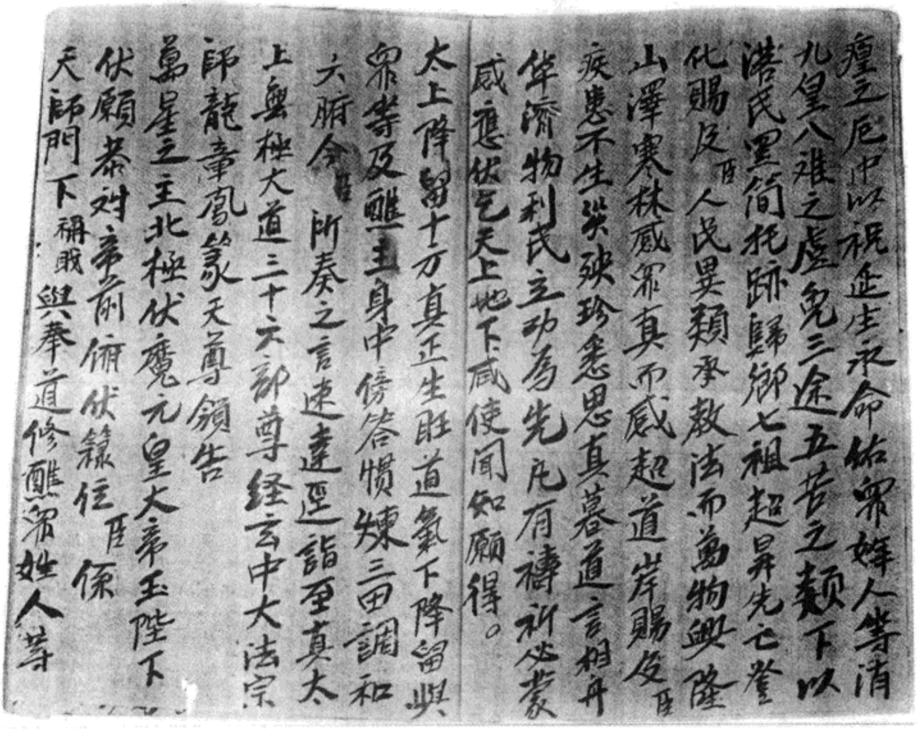
行仟駕

八四年抄

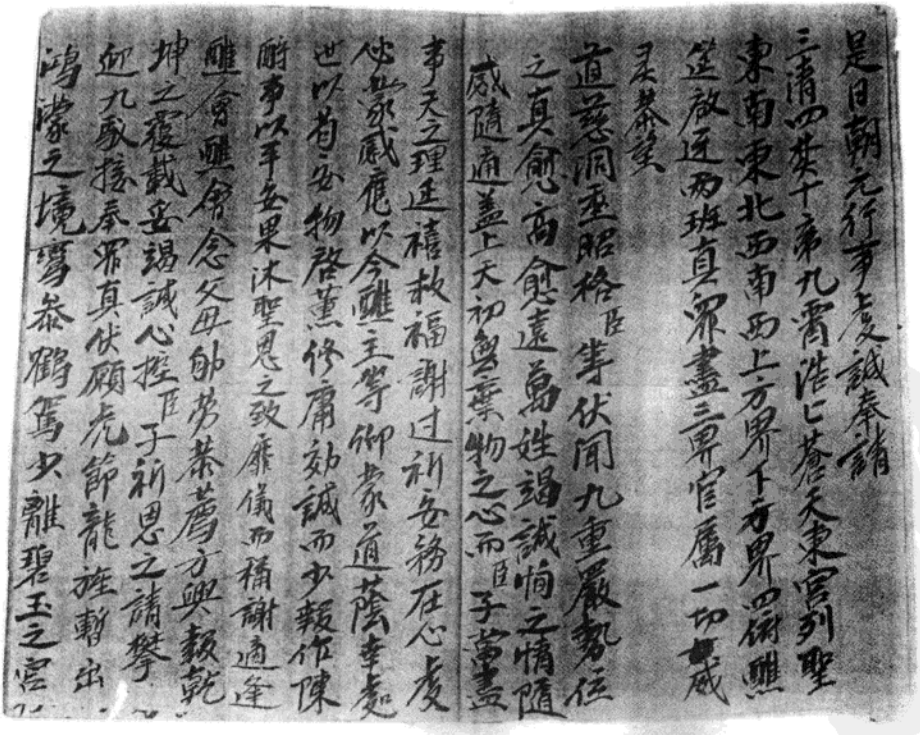
東　萬星之主中天紫微北極伏魔元皇大帝位
南　萬天之主南極勾陳天皇天大帝位
中　萬土之主承天效法德光太后土皇地祇元皇位
北　萬法教主元陽無始天尊
西　萬道教主鴻濛元陽無始天尊鐵師上帝位



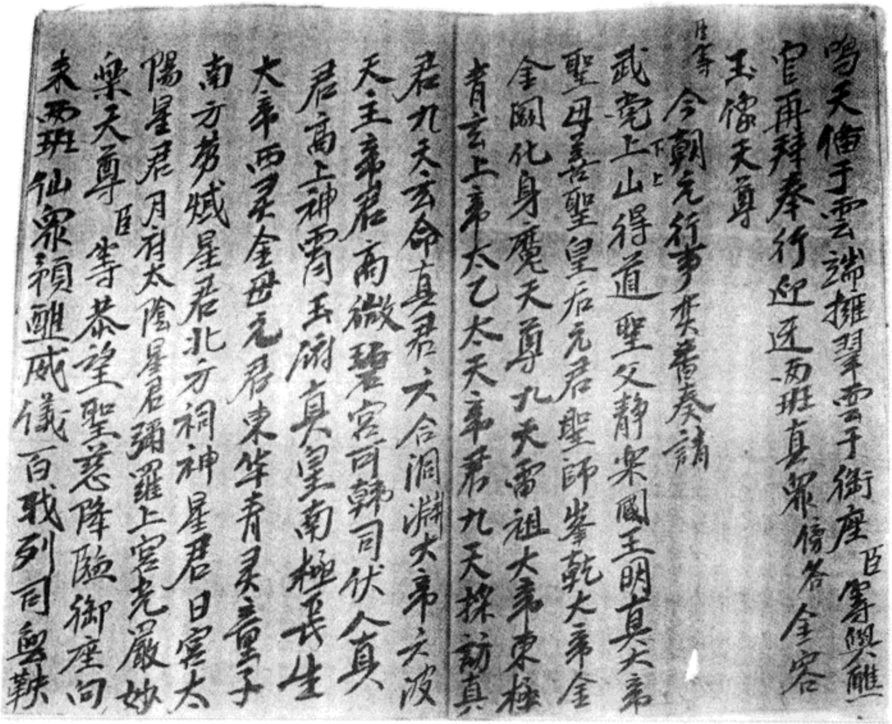
道衆各人淨心朝拜
無上三天真玄始生三氣
太上五靈元老君當召出（臣）等身中三五
功曹左右香官使者左右龍虎君左右
驛龍騎吏左右捧香金童傳言玉女散
花真符御吏香官使者各三十六人靈闕香生
者嚴壯顯服冠帶垂纓整其威儀財立
（臣）前設左右聽受（臣）口中詞語八分列关啓
醮壇土地及呼里域真官正神（臣）等以今朝元
行事具有口詞奉
道其諸情悃具在表文意之內畧伸关告
肖賚高旻（臣）職氣未清未學道浅性
天蒙昧性地凡愚莫能匪丐於蒼穹
寧免千于戒律當今（臣）韌奏之所金童揚
音灵玉散香真氣周流上以保全宗社安
奉帝王福安文遲水火（音災）除疾疫旱



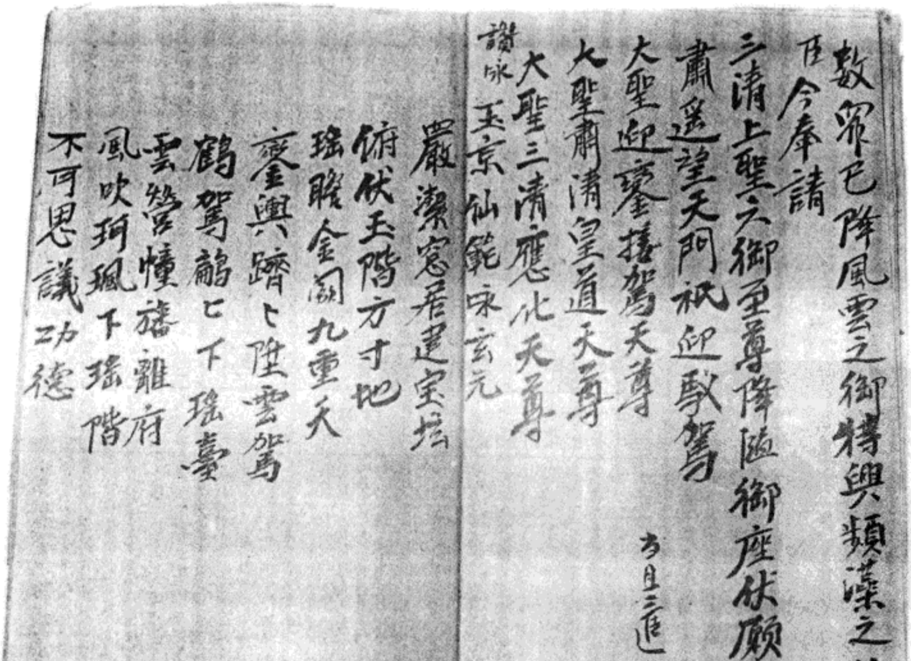
瘟之厄中以祝延生永命佑衆姓人等清
九皇八难之虚免三途五苦之類下以
潜民罡简托跡歸鄉七祖超昇先亡登
化賜及（臣）人民異類承赦法而萬物興隆
山澤寒林咸衆真而咸超道岸賜及（臣）
疾患不生災殃殄悉思真慕道言相舟
华濟物利民立功爲先凡有禱祈必蒙
咸應伏乞天上地下咸使聞知願得。
太上降留十方真正生旺道氣下降留與
衆等及醮主身中傍答慣煉三田調和
六腑今（臣）所奏之言速達逕詣至真太
上無極大道三十六部尊经玄中大法宗
師龍章鳳篆天尊領告
萬星之主北極伏魔元皇大帝玉陛下
伏願恭对帝前俯伏籙位（臣）係
天師門下（稱職）與奉道修醮衆姓人等



是日朝元行事虔誠奉請
三清四梵十帝九霄浩七蒼天東宮列聖
東南東北西南西上方界下方界四衙醮熙
筵啟延兩班真衆盡三界官屬一切無咸
垂恭望
道慈洞垂昭格（臣）等伏聞九重嚴勢位
之真愈高愈遠萬姓竭誠悃之情隨
感隨通蓋上天初無棄物之心而（臣）子當盡
事天之理延禧救福謝过祈安務在心虔
必蒙咸應以今醮主等御蒙道蔭幸處
世以苟安物啓薰修庸効誠而少報作陳
酬事以平安果沐聖恩之致靡儀而稱謝適逢
醮會醮會念父母劬劳恭薦方興報乾
坤之覆載當竭誠心控（臣）子祈恩之請攀
迎九鳳揺奉衆真伏願虎節龍旌輶出
鴻濛之境鸞驂鶴駕少離碧玉之宮



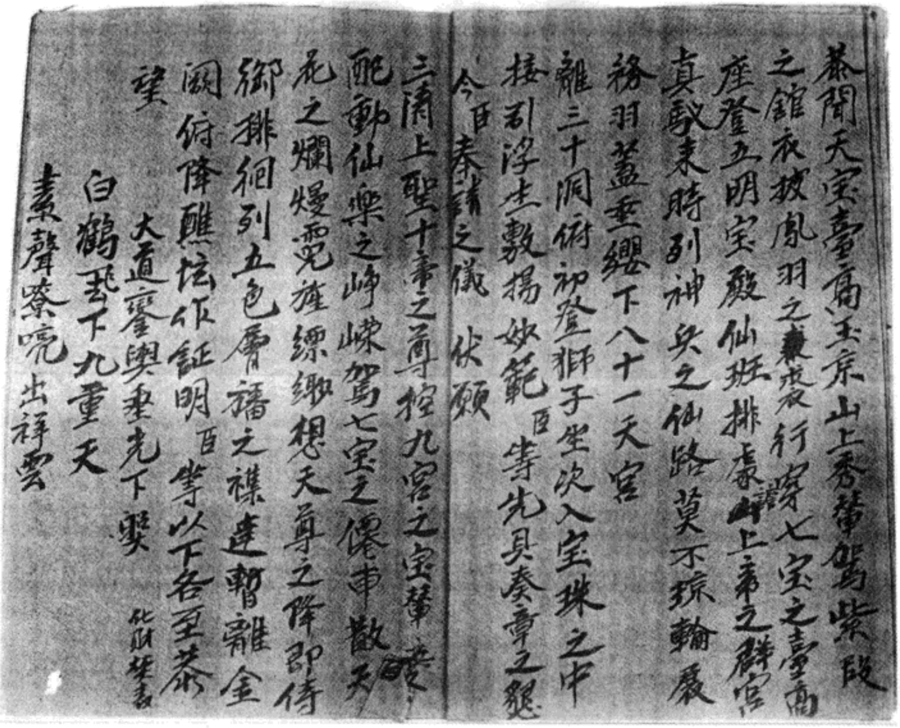
鳴天倚于雲端擁翠霄于御座（臣等與離）
官再拜奉行迎迓兩班真衆侍各全容
玉像天尊
（臣等）今朝元行事焚香奏請
武當上山得道聖父靜樂國王明真大帝
聖母善勝皇后元君聖師峰乾大帝金
金闕化身魔天尊九天雷祖大帝東極
青玄上帝太乙太天帝君九天採訪真
君九天玄命真君大合洞淵大帝大波
天主帝君南徽碧宮司韓司伏仝真
君高上神霄玉府真皇南極長生
大帝西靈金母元君東華青靈童子
南方勞斌星君北方祠神星君日宮太
陽星君月府太陰星君彌羅上宮光嚴妙
樂天尊（臣）等恭望聖慈降臨御座向
來兩班仙衆穎離威儀百職列司輿鞅



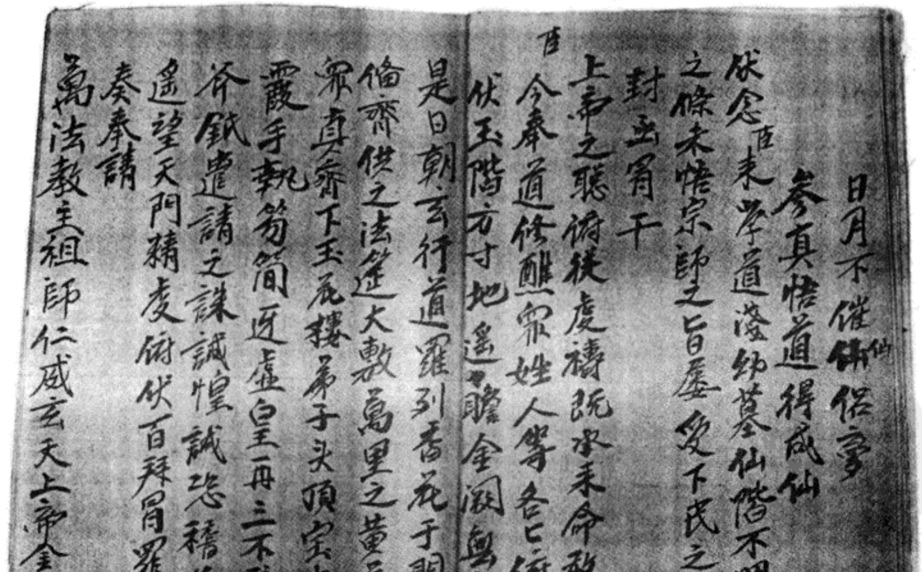
數衆已降風雲之御特興頻藻之修
（臣）今奉請
三清上聖六御至尊降臨御座伏願整
肅遙望天門祗迎馭駕
大聖迎鑾接駕天尊
大聖肅清皇道天尊
大聖三清應化天尊
（讚詠）玉京仙範詠玄元
方且三進

嚴潔宮君建寶壇
俯伏玉階方寸地
瑤瞻金闕九重天
鑾輿躋々陞雲駕
鶴駕翩々下瑤臺
雲鶯幢旛離府
風吹珂珮下瑤階
不可思議功德

PDG

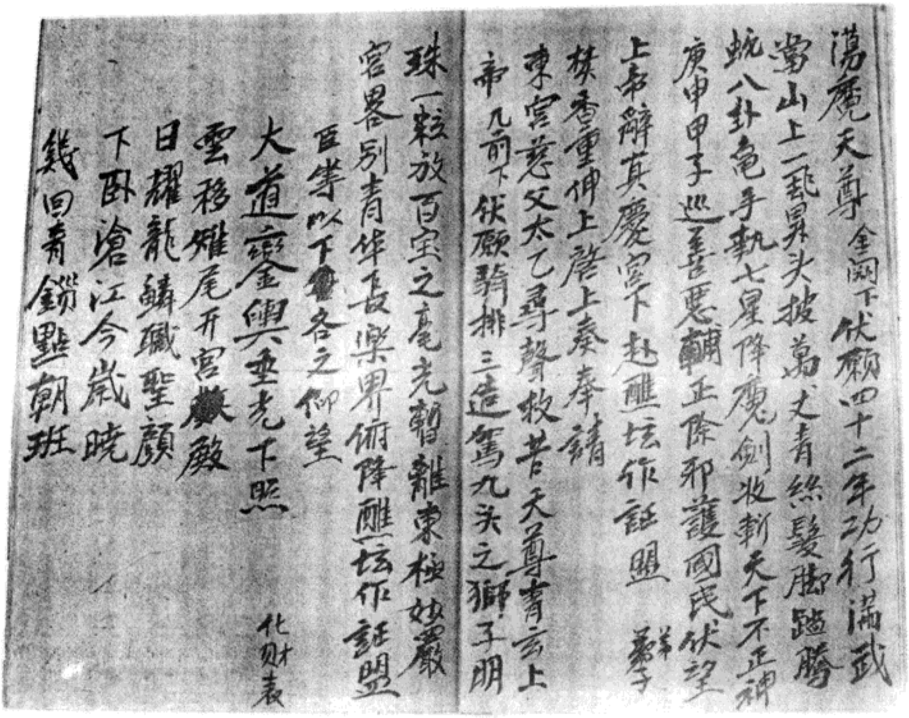


恭聞天宝臺高玉京山上秀輦駕紫段
之館衣披鳳羽之裘（衣）行穿七宝之臺高
座登五明宝殿仙班排處（諸）峙上帝之麟宫
真馭來時列神兵之仙路莫不琮輪屐
務羽蓋垂纓下八十一天宫
離三十洞俯初登獅子坐次入宝珠之中
接引浮生敷揚妙範（臣）等先具奏章之懇
今（臣）奉請之儀　伏願
三清上聖十帝之尊控九宫之宝輦[illegible]
酌動仙樂之崢嶸駕七宝之儀車散天
花之爛熳霓旌縹緲想天尊之降即侍
御排徊列五色霄旛之襟違暫離金
闕俯降醮壇作証明（臣）等以下各至恭
望　大道鑾輿垂光下娶　（化財焚表）
白鶴飛下九重天
素聲嘹喨出祥雲

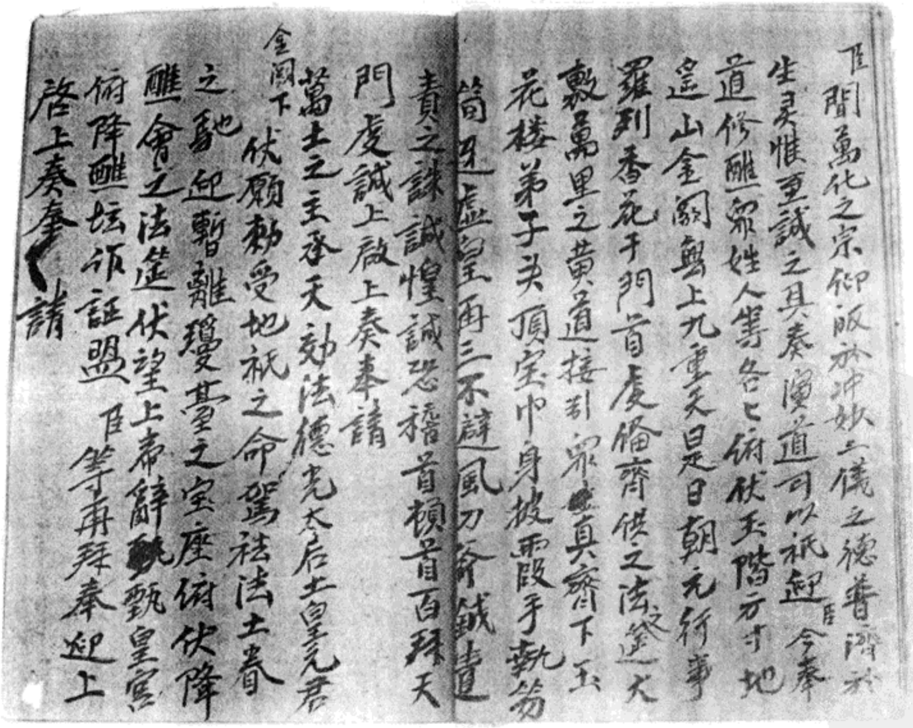


日月不催僊（仙）侶壽
參真悟道得成仙
伏念（臣）來學道淺緣慕仙階不明科禁
之條未悟宗師之旨屢受下民之情屬達
封函冒干
上帝之聽俯徒虔禱既承來命敢不上聞
（臣）今奉道修醮眾姓人等各各俯
伏玉階方寸地遙（望）瞻金闕輿上九重天
是日剋玄行道羅列香花于門道虔
倫齋供之法筵大敷萬里之黃道接引
眾真齋下玉花樓弟子頭頂宝巾身披
霞手執笏簡逕虛皇一再三不避風刀
斧鉞虔遣請之誅誠惶誠恐稽首頓首
遙望天門精虔俯伏百拜冒罪上啟上
奏奉請
萬法教主祖師仁威玄天上帝金闕化身

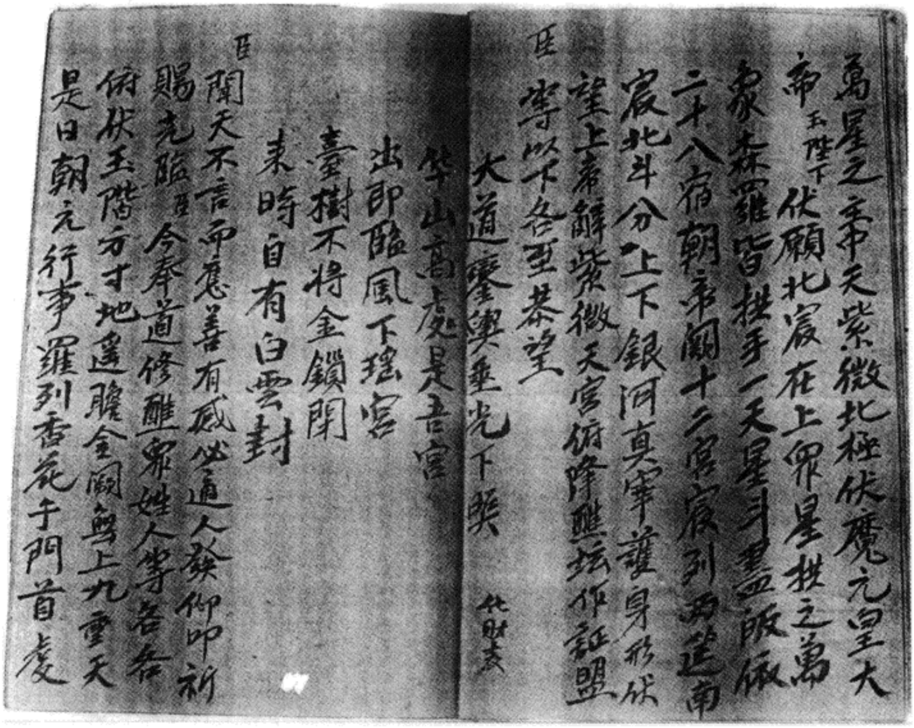
PDG



蕩魔天尊（金闕下）伏願四十二年功行滿武
當山上一飛昇头披葛、丈青絲髮脚踏騰
蛇八卦龜手執七星降魔劍收斬天下不正神
庚申甲子巡善惡輔正除邪護國民伏望
上帝辭真慶宮下赴醮壇作証盟　（拜）
焚香重伸上啓上奏奉請
東宮慈父太乙尋聲救苦天尊青玄上
帝（九前下）伏願騎排三造篤九头之獅子朗
珠一粒放百寶之毫光暫離東極妙嚴
宮界別青華長樂界俯降醮壇作証盟
臣等以下[illegible]各之仰望
大道鑾金輿垂光下照
雲移雉尾開宮[illegible]殿
日耀龍鱗瞻聖顏
下臥滄江今歲曉
錢回青鎖點朝班
（化財表）



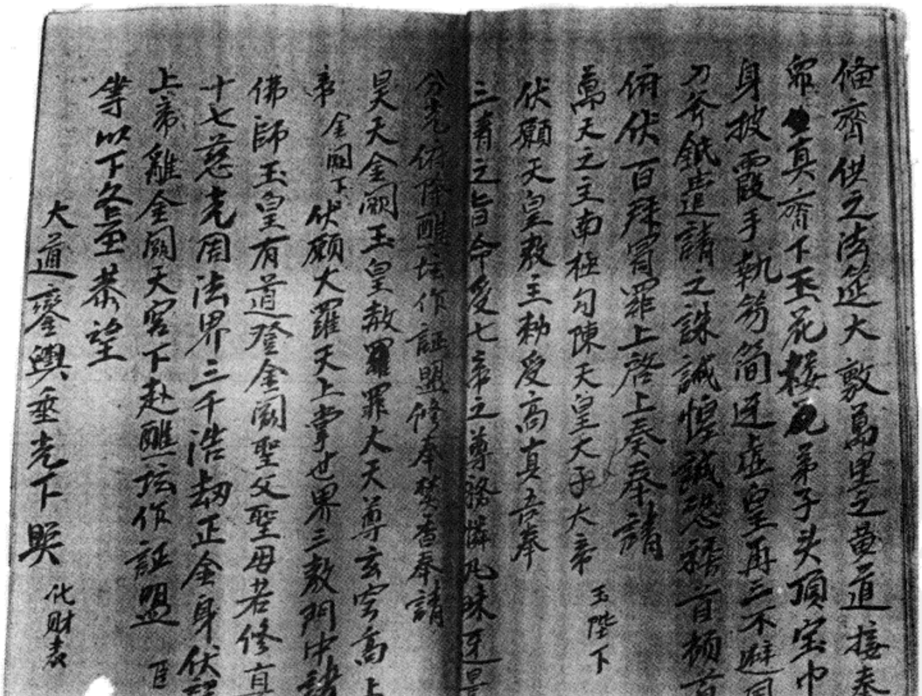
（臣）聞萬化之宗仰啟沖妙二儀之德普濟於
生靈惟至誠之具奏演道可以祇迎（臣今奉）
道修醮衆姓人等各各俯伏玉階方寸地
遥山金闕與上九重天是日朝元行事
羅列香花于門首虔備齋供之法（之）筵迎一大
數萬里之黄道接引衆[illegible]真齊下玉
花樓弟子头頂寶巾身披霞段手執笏
簡迎虛皇再三不辭道風刀斧鉞遣
責之誅誠惶誠恐稽首頓首百拜天
門虔誠上啟上奏奉請
萬土之主承天効法德光（大后土皇元君）
（金闕下）伏願敕受地祇之命駕祛法士眷
之馳迎暫離瓊臺之寶座俯伏降
醮會之法筵伏望上帝辭[illegible]甄皇宮
俯降醮壇作証盟　臣等再拜奉迎上
啟上奏奉、請



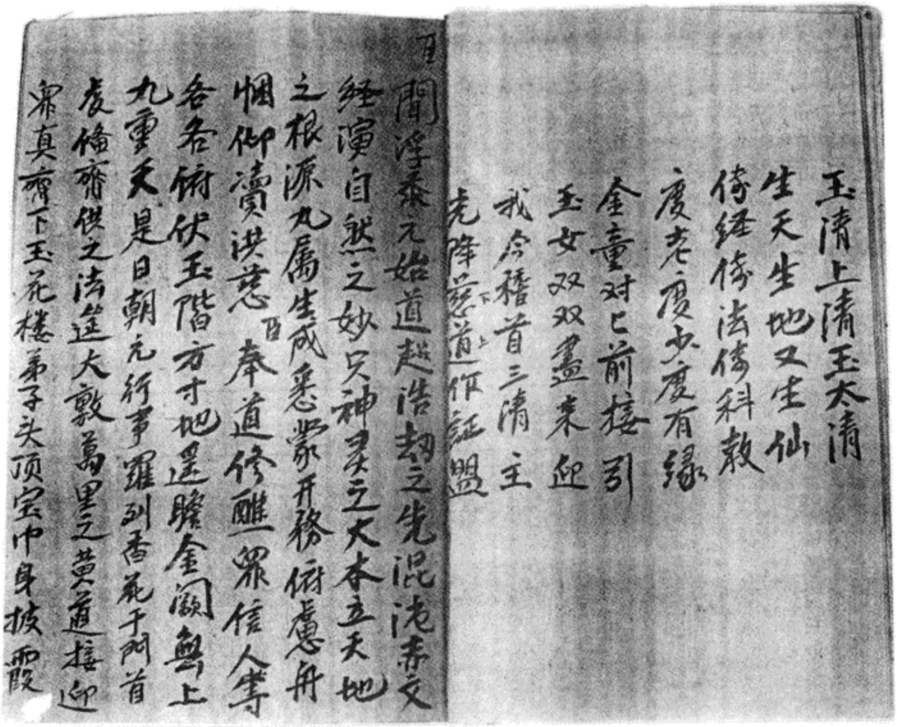
萬星之宗帝天紫微北極伏魔元皇大
帝（玉陛下）伏願北宸在上衆星拱之萬
象森羅皆拱手一天星斗盡皈依
二十八宿朝帝闕十二宮宸列两廷南
宸北斗分上下銀河真宰護身形伏
望上帝辭紫微天宮俯降醮壇作証盟
臣
等以下各至恭望
大道鑾輿垂光下與　化財表

華山高處是吾宮
出即臨風下瑤宮
臺樹不將金鎖閉
來時自有白雲封

臣
聞天不言而意善有感必通人發仰叩祈
賜光臨臣今奉道修醮衆姓人等各各
俯伏玉階方寸地遙瞻金闕無上九重天
是日朝元行事羅列香花于門首處

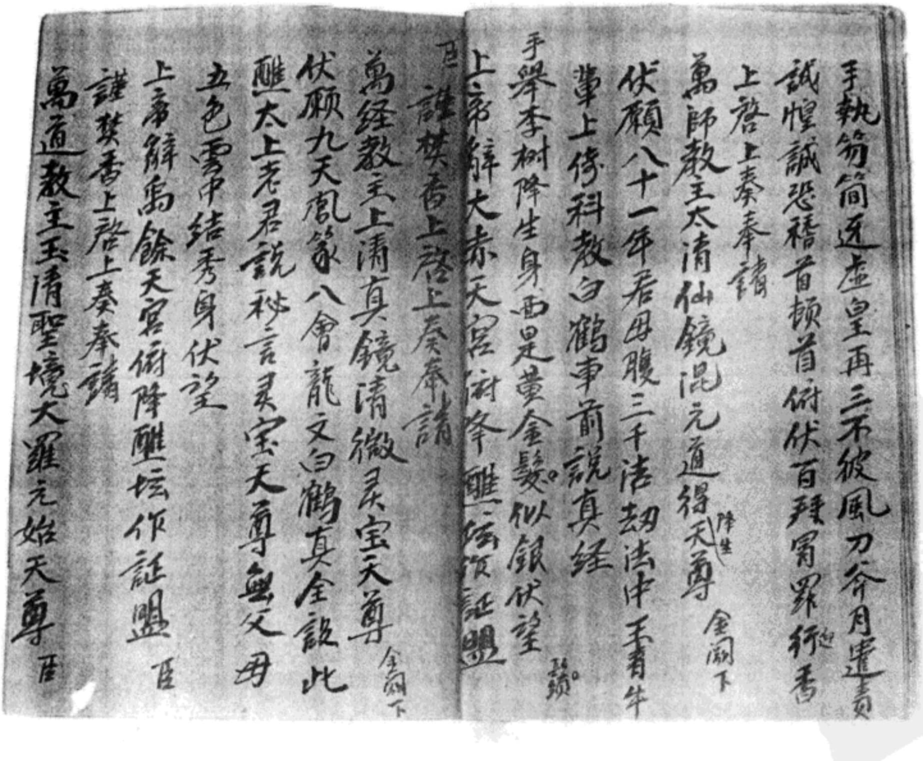


修齋供之法筵大數萬里之黃道接奉
帝[illegible]真（齋下）玉花樓前弟子头頂宝巾
身披霞手執笏簡逕虛皇再三不避風
刀斧鉞違請之誅誠惶誠恐稽首頓首
俯伏百拜冒罪上啓上奏奉請
萬天之主南極勾陳天皇大帝（玉陛下）
伏願天皇救主勅度高真吾奉
三清之旨令委七帝之尊務攝凡珠迓景
分光俯降醮壇作証盟修奉焚香奉請
昊天金闕玉皇赦罪大天尊玄穹高上
帝（金闕下）伏願大羅天上掌世界三教門中諸
佛師玉皇有道登金闕聖父聖母若修真
十七慈光周法界三千浩劫正金身伏望
上帝離金闕天宮下赴醮壇作証盟　臣
等以下各至恭望
大道鑾輿垂光下與　化財表



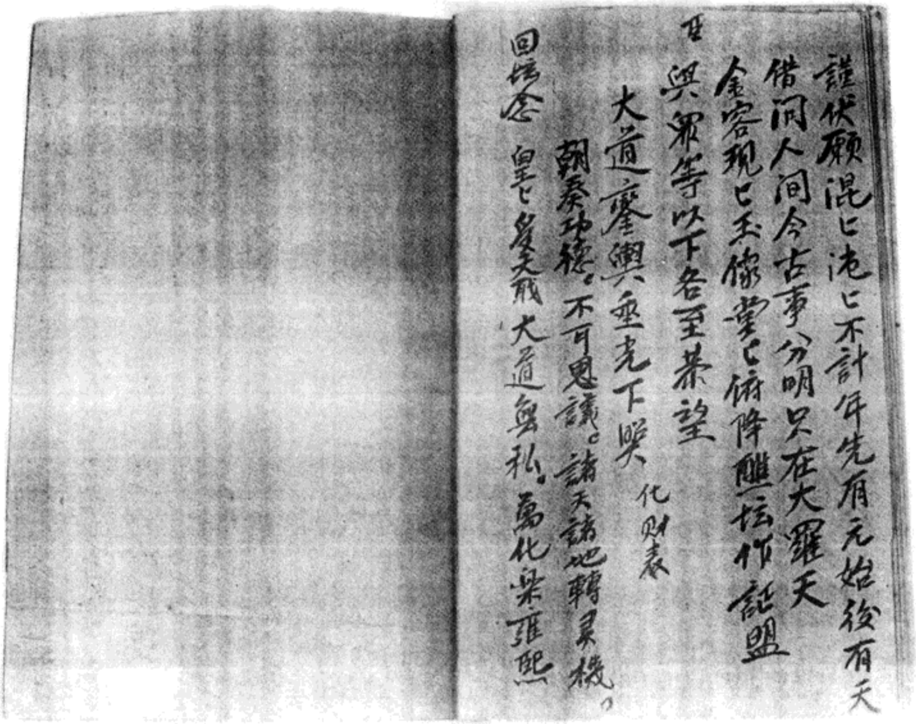
玉清上清玉太清
生天生地又生仙
傳经傳法傳科教
度老度少度有緣
金童対匕前接引
玉女双双盡来迎
我今稽首三清主
先降慈（下）道（上）作証盟

臣
聞浮黍元始道趂浩刧之先混沌赤文
经演自然之妙只神炁之大本立天地
之根源九屬生成悉蒙开務俯慮舟
悃御瀆洪慈　臣　奉道修醮一衆信人等
各各俯伏玉階方寸地遥瞻金闕無上
九重天是日朝元行事羅列香花千叩首
表倫齋供之法筵大敦萬里之黄道接迎
衆真齊下玉花樓弟子头顶宝巾身披霞



手執笏簡迓虚皇再三不彼風刀斧月遣責
誠惶誠恐稽首頓首俯伏百拜冒罪行（迎）香
上啓上奏奉請
萬師教主太清仙鏡混元道得天（降生）尊　金闕下
伏願八十一年君母腹三千浩刧法中手青牛
掌上傳科教白鶴事前說真经
手擧李樹降生身西是黄金髮。似銀伏望　頂。
上帝辭大赤天宮俯降醮坛作証盟

臣
謹焚香上啓上奏奉請
萬经教主上清真鏡清微灵宝天尊　金闕下
伏願九天亂篆八會龍文白鶴真金説此
醮太上老君説秒言灵宝天尊無父母
五色雲中结秀身伏望
上帝辭禹餘天宮俯降醮坛作証盟　臣
謹焚香上啓上奏奉請
萬道教主玉清聖境大羅元始天尊　臣



謹伏願混々沌々不計年先有元始後有天

借問人間今古事分明只在大羅天

金容現々玉像堂々俯降醮坛作証盟

臣

與衆等以下各至恭望

大道鑾輿垂光下哭　化財表

朝奏功德。不可思議。諸天諸地轉昊機。

回壇念　皇々昊戒大道無私。萬化樂雍熙

道教雜稿

PDG

无八九年存留

掌法秋

道教雜稿

仰啓都天大元帥。正龍吾令登天君。驅雷制電雲头走。雷車雷令駕風雲。伏虎金論趙元帥。鉄鎖揚鞭大將軍。三十六元東南走。八千猛將南北巡。助法宗掌关元帥。掌判仙官辛天君。龐劉苟畢四元帥。魂散不休救良民。巡遊天下除悪鬼。地祇速速敕康天君。上奏玉皇親敕令。下界法旨走分分。大喊一声天

地動。雷霆十帥降来灵。我今有請望来灵。大賜雷威加拥护。伏得道法救良民。

仰啓地府陰上將。德尊禀令至灵神。藍面鬼像牙現。十二苦髅赴凶前。黃前護天天敢幼金童振地地獄崩。黃旛狗尾隨左右。鶺鵠真正將令人。十七二候歸掌護。二十四夜化為神。五方使者速尊從。

八面煞神伏休兵。不问妖神並悪鬼。不論三消反妖精。天之精地之灵。因元帥速現真身。我今有請望来灵。大賜雷威加拥护。伏得道法救良民。

仰啓神威風諸將。都天大杀纠灵官。火車三五火雷公。撥命三千降鬼宗。手執金

雜巡界（下上）世身披金甲头威灵。禄化将佐護身人。双目火精耀天地。倾刻三天朝上帝。须知九帝敕内民。金牙鹰嘴三千將。虎首皮休百萬兵。走火登風傳兵会。穿山破石遂妖精。祀精祷雨酒世间。護体元光通四意。治病驱邪如反掌。收瘟摄毒赶群迷。登腾雲雾满虚宫。兵令雷声奴霹靂。三界大魔皆失手

十方外道尽皈依。我今有請望来灵。大賜雷威加拥护。伏愿道法救良民。警人冰净、冤家债主。自消自滅、亡魂等罪。九玄七祖四生六道輪回。生死出離地獄之门。即往東極天界。救苦门迳。救苦地上好修行。只有天堂無地獄。阎王一見不敢高声。童子夜叉擎春供手。牛头马面悉盡皈依。一十八层地獄。地獄直達三十三天宮。宮宮自在。超往天堂之境。即無地獄之声。出離地獄。永離苦難。經往人间超昇净土。快樂無量一齊来。無掛無碍。

九炁太青天日月星斗真。天地水官帝。雲雷電鼓隨。金童執華旛。玉女捧香花。五色祥云内放出白毫光。照一切天下。星身救衆生。庆云祥拥护。接離諸苦难。兴云不洪雨。駆雷掣電行。卷起揚塵土神兵威猛烈。廣大智威力。法星無邊濟。無極無量光。無極無量法。無量度衆生。照出諸魂衆。一切冤家冤尽離地獄中存亡諸衆生。一切離苦难。

悉入獄堂灵法會。金童玉女尽来迎。天尊設教大慈悲。滞魄亡魂听闻声。宝蓋童旛前接引。男前女後照前行。牛头馬面押亡魂。尽出幽冥長夜鄉。貫主亡魂尽得度。傷亡歸陰慈开資。污身污体臭闻知。尽入香湯洗淨水。沐浴衣冠重整頓。灌洗身心入道場。驚舉頂礼听闻经。参見虛三宝境。三途五苦悉休停一切有請身清淨。

稽首玄元三清界。皈衣東極妙嚴宮。慈旛接引放毫光。普度有情成正道。陰境閻羅為作主。千魔天子悉來灵。泰山府君奉凡情。冥府十王真君主。十殿冥王参左右。为作官利考良因。監魂童子判沉淪。大道大神

来推占。北陰酆都大帝主。牛头獄卒奔剎行。奈河橋下使行程。鉄狗銅鉄如善悪迷魂使者上前引。尽向靈旛宝蓋行。仙童善悪二司官。手执不書召名字。債主冤家来執对。生前作罪受悲哀。橋樑道路悪开道。俯縣城皇親作主。神司社曲貢人奏。獄中罪苦总休停。慈悲大道作証明。香済沉淪身得度。承此荐拔早超昇。开除五道悉开通。各赴下延法滄食

玄穹眞老

PDG

韋顥秋

八三年禄

玄穹真老

太上彌羅無上天妙有玄真境渺
〻紫金闕太微玉青宮無極無
上聖廓落湛寂〻~~真常道恢漠~~
（浩）號無宗玄範總十方湛寂真
常道恢漠大神通玄穹真
老妙元清淨知惠誅才至

道天尊三界師混元祖無餘聖
主四生慈父高天上聖大慈仁
者十號圓滿萬德周身無量
度人授生死普衆聖之王諸佛
之師太上开執符御歷倉（含）真
体道金闕雲宮九霄律令
萬道無為通明大殿昊天
金闕玉皇赦罪大天尊玄穹
高上帝

志心朝礼

日宮太陽星君　月府太陰星君
五老四聖〻〻　十一太曜〻〻

二十八宿〻〻
六十甲子〻
三台华蓋〻〻
木德歲华
金德太白
土德地候
南斗六司
北斗七元
左輔右弼
天乙紫氣
五福十神
韓君丈人

十二宮辰〻〻
本命元辰丨
祿馬扶持〻
火德熒惑
水德司晨
東斗天陽
西斗白標
東西中斗
神首羅猴
太乙月孛
南斗長生
注生司馬

上清主照　傍臨正照
大小二運　大小二限
上屬星斗　注生注命
三元祿馬　天德月德
天官天貴　天財天福
天權天印　三台八座
紫微龍德　黄道天宝
將星华蓋　貴人驛馬
太歲月將　白夜金神
命宮有感　斗坛元晨
願汝此功德□普及於一切□誦經保
平安□　稽首謝高真

清淨妙經

PDG

韋顥秋

清净妙经

八三年稀

天尊上帝賜福神仙端嚴集會通明殿焚香達天廷請説經言諷誦利人天寂々是無踪虛峙刼々阿露羅洞玄文垂則此幽邃一入大乘路孰計年刼多不生亦不滅欲生因蓮花超陵三界途意心解世羅真人無上

道世々惟仙家爾時々太上老君曰説常清净妙经大道無形生育天地玩衡（行）無情（形）運行日月大道無名長养萬物五不知丌名強名曰道夫衜者有清有濁有動有靜天清坔濁靝（天）動[illegible]（地）靜男清女濁男動女靜降本流末而生萬物清者濁之源動者靜之基人能常清净天地息皆歸夫人神好清而心擾之人心好净而欲擾之若常遣其欲而心自净澄其心而神自清自然私欲不生怪毒消滅所以不能者爲心未澄欲未遣也能遣之者内觀其心心無丌心外觀

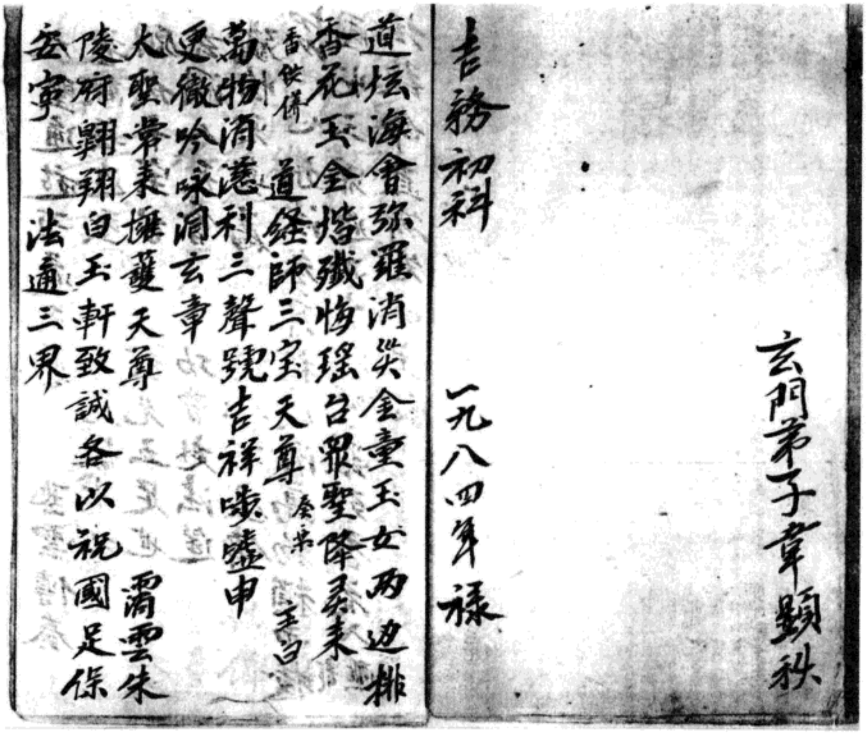
其形無丌形遠觀其物〻無其物三者既悟惟見於空觀空亦空空無所空既無既無亦无無無既无甚然常寂〻無所寂欲豈能生欲既不生即是真靜真靜應物真常得性常清常靜常清淨矣如此清淨漸入真道既入真道名為得道雖名得道實無所得為化衆生名為道真能悟之者可傳聖道老君曰上士無爭下徳不悳下士就得執着之者不名道悳衆生所以不得正道者為有妄心既有妄心即驚其神既驚其神即著萬物既著萬物即生貪求既生貪求即是煩惱妄想憂苦身心便遭濁辱流浪生死常沉苦海永失真道真常之道悟者自得〻悟道者常清淨以（矣）仙人葛仙翁曰吾得真道者持誦此經万篇此經是天人所習不傳下士吾昔授之於中華帝君中華帝君授之於金闕帝君金闕帝君授之於西王母西王母皆口口相傳不記文字吾今於世書而祿之上士悟之昇為天官中士修之南宮列仙下士得之在世長年遊行三界昇登金門左玄真人曰學道之日持誦此經者

即得上天善神擁護其身然後玉符保神晝夜鍊形精神俱妙與道合真正乙真人曰人家有此经悟解之者災章不侵衆聖護身神舁（昇）上界朝拜高真功德完就相感帝君持誦不退身騰紫雲

经坛土地　神祇最灵　仰天奏地
出入幽冥　為吾奉誦　不得留停
有功之日　明書上請

PDG

吉務初科



玄門弟子韋顯秋

吉務初科　一九八四年禄

道坛海會弥羅消災金童玉女两边排

香花玉金燈殲悔瑤台眾聖降来来

（香供備）道經師三宝天尊（奏樂）（表白）

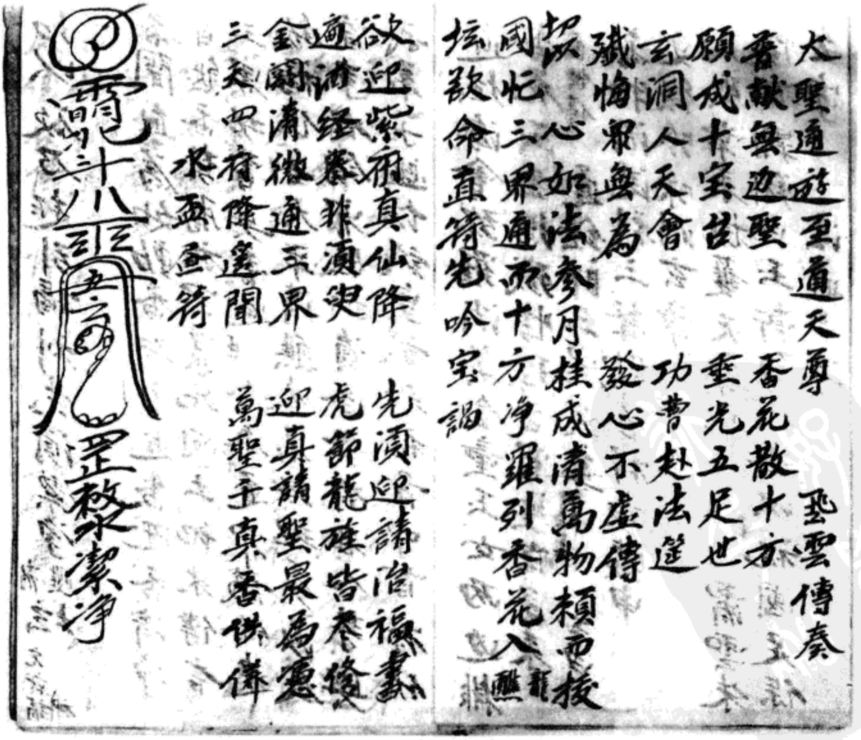
萬物消遙利三聲號吉祥嘆嗟申

更徽吟咏洞玄章

大聖常來擁護天尊　霱雲朱

陵府翱翔白玉軒致誠各以祝國足保

安寧道法通三界



太聖通遊至通天尊　丞雲傳奏

香獻無边聖　香花散十方

願成十宝台　垂光五足世

玄洞人天會　功曹赴法筵

殲悔衆無為　發心不虛傳

採心如法參月桂成清萬物頼而接（龍）

國忙三界通而十方淨羅列香花入（灑）

坛欽命直符先吟宝誥

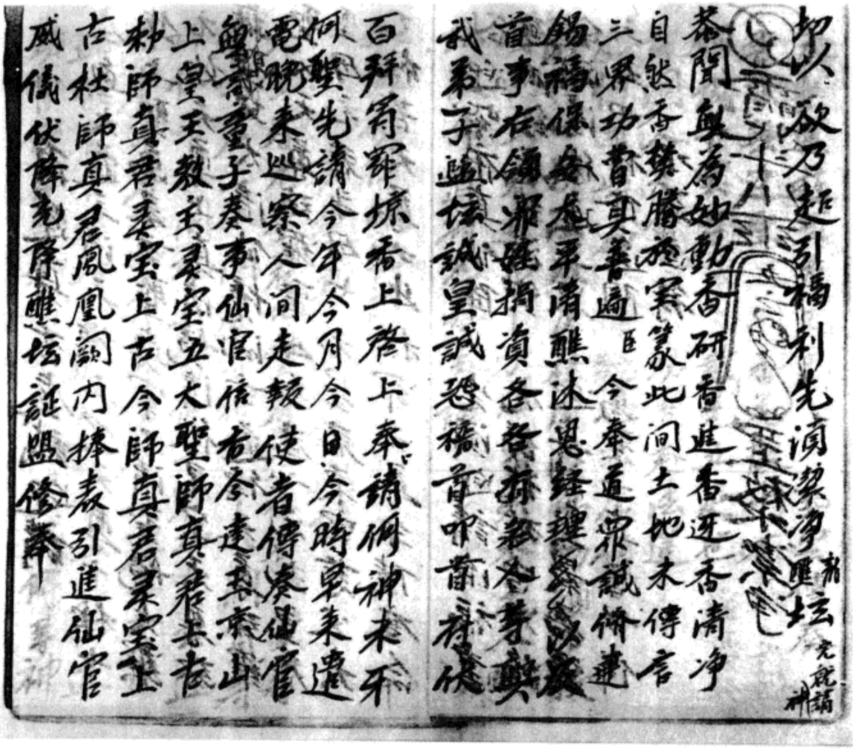
欲迎紫府真仙降　先須迎請治福壽

通讚經奏非須臾　虎節龍旌皆奏儀

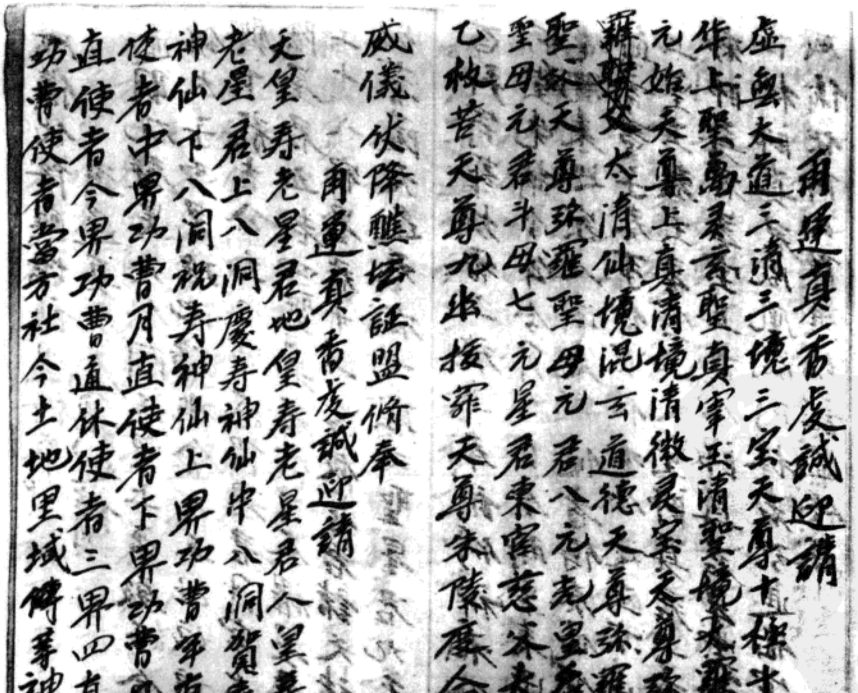
金闕清微通三界　迎真請聖最為虔

三天四府降遙聞　萬聖千真香供備

水盂畫符



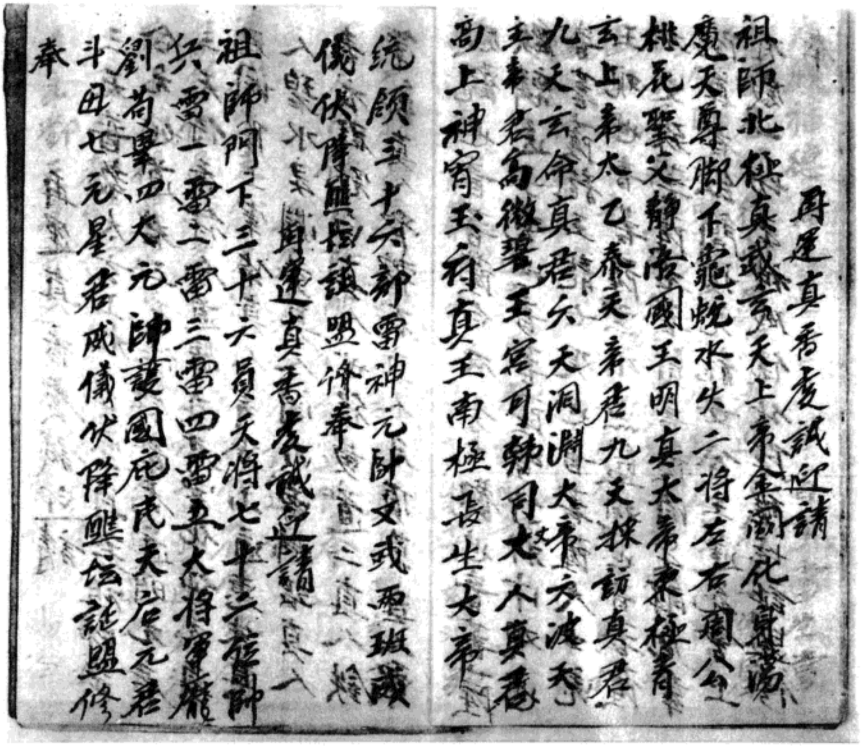
切以欲乃起引福利先須潔淨壇（先說請神）
恭聞奠爲妙動香研香進香迎香清淨
自然香騰旋蘂篆此間土地未傳言
三界功曹真普通 臣今奉道衆誠脩建
錫福保安太平清醮沐恩經禳災祭
首事在鄉衆姓捐資各各孫努各尊興
我弟子臨壇誠皇誠恐稽首叩首拜伏
百拜胥羅掠香上啓上奉請伺神未不
伺聖先請今年今月今日今時早來還
電院來巡察人間走報使者傳奏仙官
靈寶童子奏事仙官信香令達泰山
上皇天教主靈寶五太聖師真君上表
敕師真君靈寶上古今師尊君靈寶上
古杖師真君鳳凰闕內捧表引進仙官
威儀伏降醮壇証盟修奉



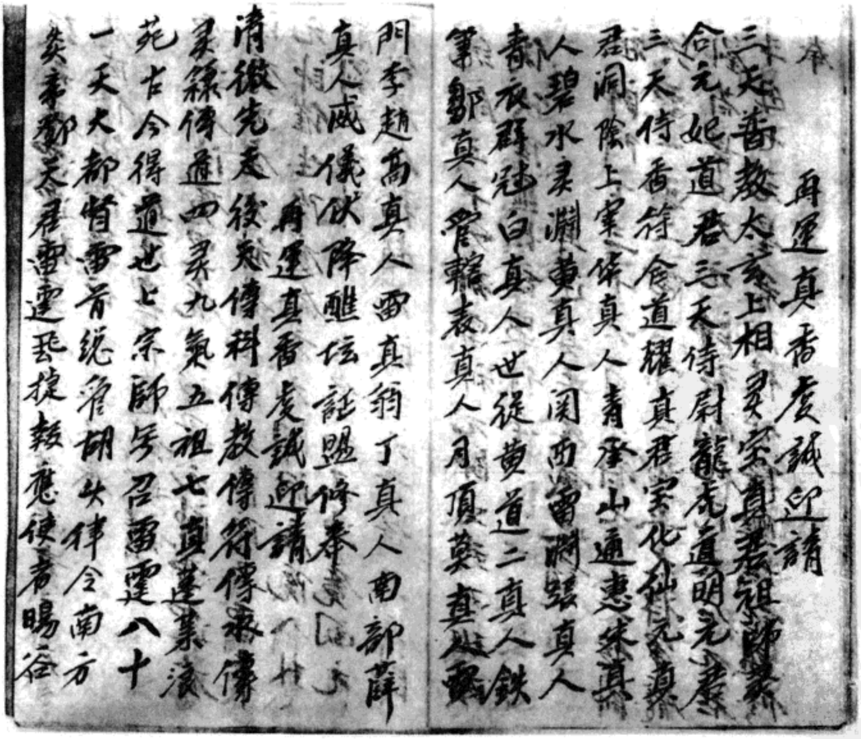
再運真香虔誠迎請
虛無大道三清三境三寶天尊十極斗
華上聖高奔靈寶真宰玉清聖境大羅
元始天尊上真清境清微靈寶天尊彌
羅[illegible]太清仙境混玄道德天尊彌羅
聖天尊彌羅聖母元君八元亮皇曆
聖母元君斗母七元星君東宮慈尊太
乙救苦天尊九幽接罪天尊宋陵康命
威儀伏降醮壇証盟脩奉
再運真香虔誠迎請
天皇壽老星君地皇壽老星君人皇壽
老星君上八洞慶壽神仙中八洞賀壽
神仙下八洞祝壽神仙上界功曹年直
使者中界功曹月直使者下界功曹日
直使者今界功曹時直使者三界四直
功曹使者當方社令土地里域時尊神

威儀伏降醮壇証盟脩奉。
再運真香虔誠迎請
通明硃殿昊天金闕玉皇上帝殿下金
鑾太子西宮瑤池蟠桃會上王母娘娘
殿下龍吉公主日宮太陽星君月宮太
陰星君五老四聖真君十一太耀星君
二十八宿星君十二宮辰星君諸天諸
地菩薩天逢天右一雁又聖星君九天
朝元上帝岳瀆四水威灵廟貌天曹玄
相幽冥地府玉官滔巳水國龍廷隊烈
陽九祀典監醮護醮神吏騰達文字仙
官威儀伏降醮壇証盟修奉
再運真香虔誠迎請
東方木德太暐星君南方火德祝融星
君西方金德尊收星君北方水德玄真
星君中央土德后土星君地祇司天無

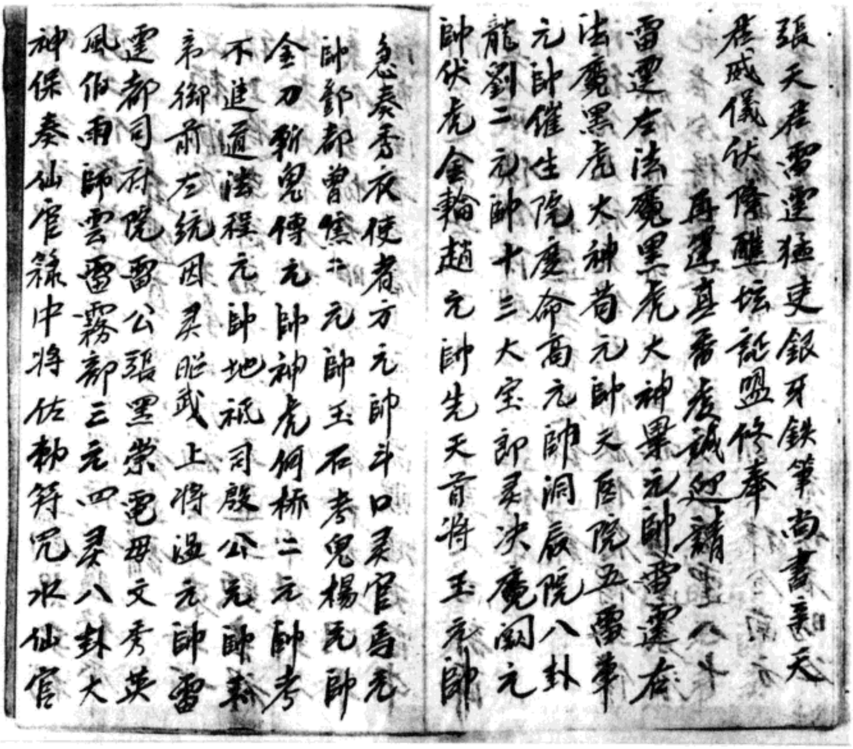
太歲福德萬化星君直年首事當生當
造星君順行順運星君逆匕行逆運星
君傍臨正照星君羅宮過度星君六十
甲子星君三台華蓋星君南斗北斗星
君三百六十五度（危感）天尊威儀伏降醮壇
証盟脩奉
再運真香虔誠迎請
南海普陀巖中大慈大悲救苦救難灵
感觀世音菩薩白衣秀士觀世音菩薩
麒麟送子观世音菩薩紫竹林中观世
音菩薩龍王龍女观世音菩薩大士兜
王观世音菩薩黑水魚籃观世音菩薩
左文殊菩薩右菩賢菩薩消災解危釋
陀尊者紅簡孩兒龍女公主蓮花會上
有感一切灵神威儀伏降醮壇証盟修
奉



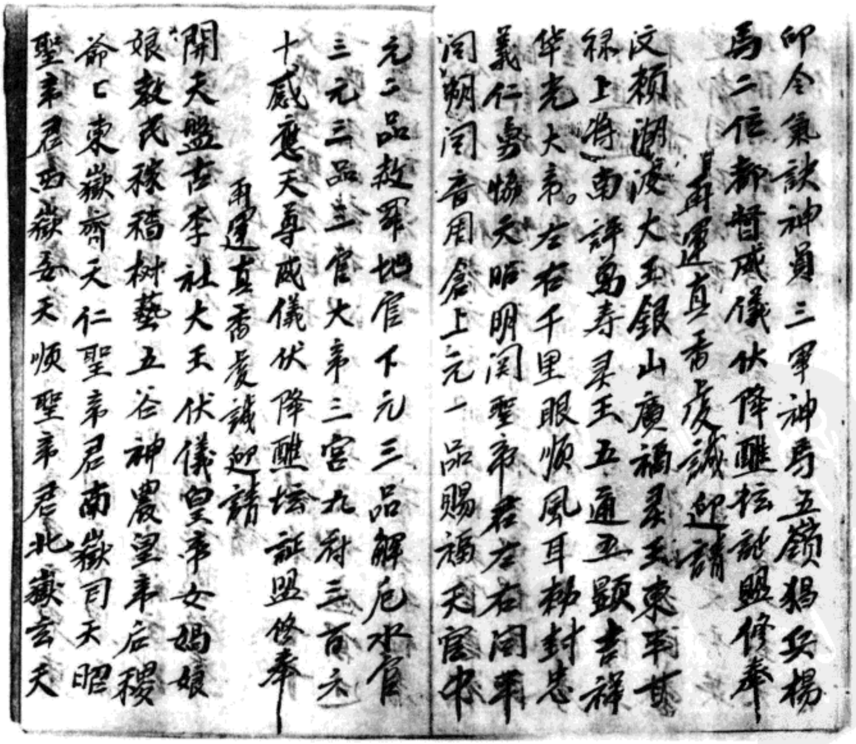
再運真香虔誠迎請
祖師北極真武玄天上帝金闕化身蕩
魔天尊腳下龜蛇水火二將左右周公
桃花聖父靜樂國王明真大帝東極青
玄上帝太乙泰天帝君九天採訪真君
九天玄命真君六天洞淵大帝文波天尊
主奉君高微璽王宮司錄司大人真君
高上神霄玉府真王南極長生大帝
統領三十六部雷神元帥文武百班威
儀伏降臨壇證盟修奉
再運真香虔誠迎請
祖師門下三十六員天將七十二位師
兵雷一雷二雷三雷四雷五大將鄧龐
劉苟畢四大元帥護國庇民夫后元君
斗母七元星君威儀伏降臨壇證盟修
奉



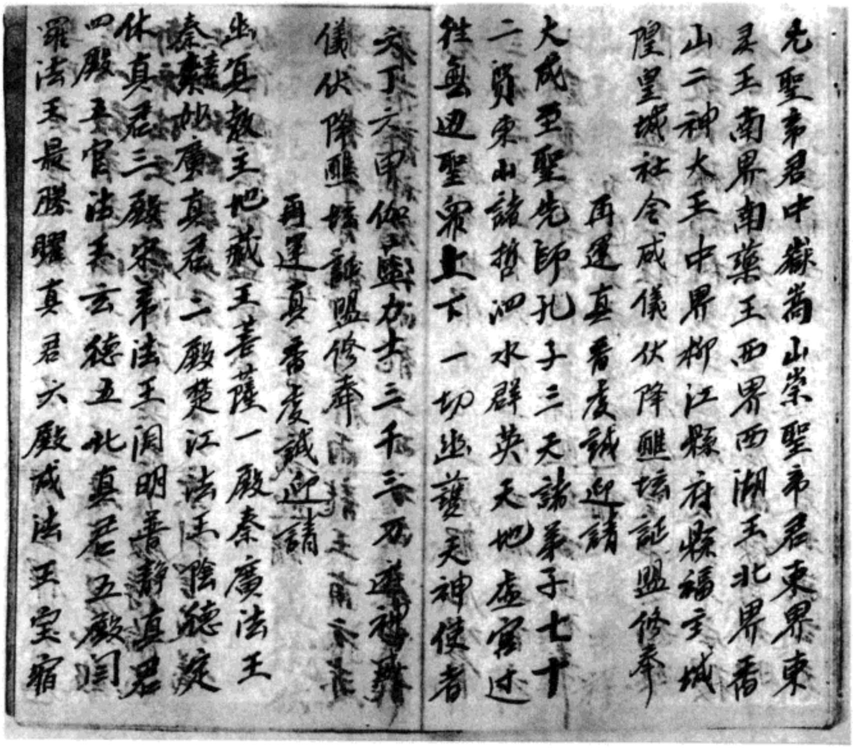
奉
再運真香虔誠迎請
三天扶教太玄上相冥宗真君祖師家
命元妃道君三天侍尉龍虎道明元慈
三天侍香待命道耀真君宗化仙元真
君洞陰上宰徐真人青承山通惠妙真
人碧水黑淵黃真人閔西雷淵張真人
青衣羣冠白真人世從黃道二真人鉄
第鄧真人管轄袁真人月頂莫真人鐵
門李趙高真人雷真翁丁真人南部薛
真人威儀伏降臨壇證盟修奉
再運真香虔誠迎請
清微先天後天傳科傳教傳符傳秉傳
景籙傳道四景九氣五祖七真蓬萊滾
苑古今得道世上宗師無召雷霆八十
一天大都督雷音總管胡共律令南方
炎帝鄧天君雷霆恐捷毅應使者暘谷



張天君雷霊猛吏銀牙鉄筆尚書袁天
君威儀伏降醮壇證盟修奉
再運真香虔誠迎請
雷霊左法魔黑虎大神畢元帥雷霊右
法魔黑虎大神苟元帥文官院五雷華
元帥催生院慶命高元帥洞辰院八卦
龍劉二元帥十三大宝郎灵決魔闘元
帥伏虎金輪趙元帥先天首將王元帥
急奏香衣使者方元帥斗口灵官馬元
帥鄧郝曽焦二元帥玉石李鬼楊元帥
金刀斬鬼傅元帥神虎何橋二元帥李
不進道法程元帥地祇司殷公元帥孫
帝御前左統因灵聡武上將温元帥雷
霊都司府院雷公張黑崇電母文秀英
風伯雨師雲雷霧都三元四灵八卦大
神保奏仙官籙中將佑勅符咒水仙官



印令氣訣神員三軍神兵五嶽猖兵楊
馬二侯都督威儀伏降醮壇證盟修奉
再運真香虔誠迎請
汶頼湖渡大王銀山廣福灵王東平甘
禄上將南評萬寿灵王五通五顯吉祥
华光大帝。左右千里眼順風耳勅封忠
義仁勇協天昭明関聖帝君左右関平
閔蠏閔音周倉上元一品賜福天官中
元二品赦罪地官下元三品解厄水官
三元三品三官大帝三宮九府三首元
十惑慈天尊威儀伏降醮壇證盟修奉
再運真香虔誠迎請
開天盤古李社大王伏儀皇帝女媧娘
娘教民稼穡樹藝五谷神農黑帝后稷
爺〻東嶽齊天仁聖帝君南嶽司天昭
聖帝君西嶽金天順聖帝君北嶽玄天



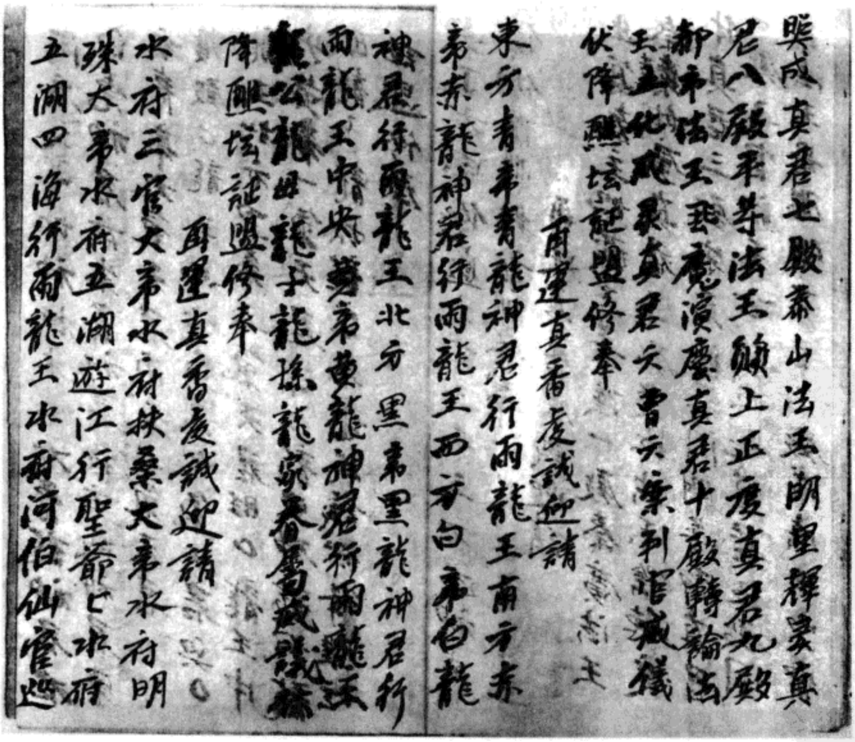
先聖帝君中嶽嵩山崇聖帝君東界東岳王南界南嶽王西界西湖王北界香山二神大王中界柳江縣府縣福主城隍皇城社令威儀伏降臨壇証盟修奉

再運真香虔誠迎請

大成至聖先師孔子三天諸弟子七十二賢東山諸聖泗水群英天地虛空过往無邊聖衆上下一切巡護天神使者六丁六甲你與方吉三千三吉万遊神舞儀伏降臨壇証盟修奉

再運真香虔誠迎請

出真教主地藏王菩薩一殿秦廣法王泰素妙廣真君二殿楚江法王陰德定休真君三殿宋帝法王洞明普靜真君四殿五官法王玄德五靈真君五殿閻羅法王最勝耀真君六殿成法王宝宿



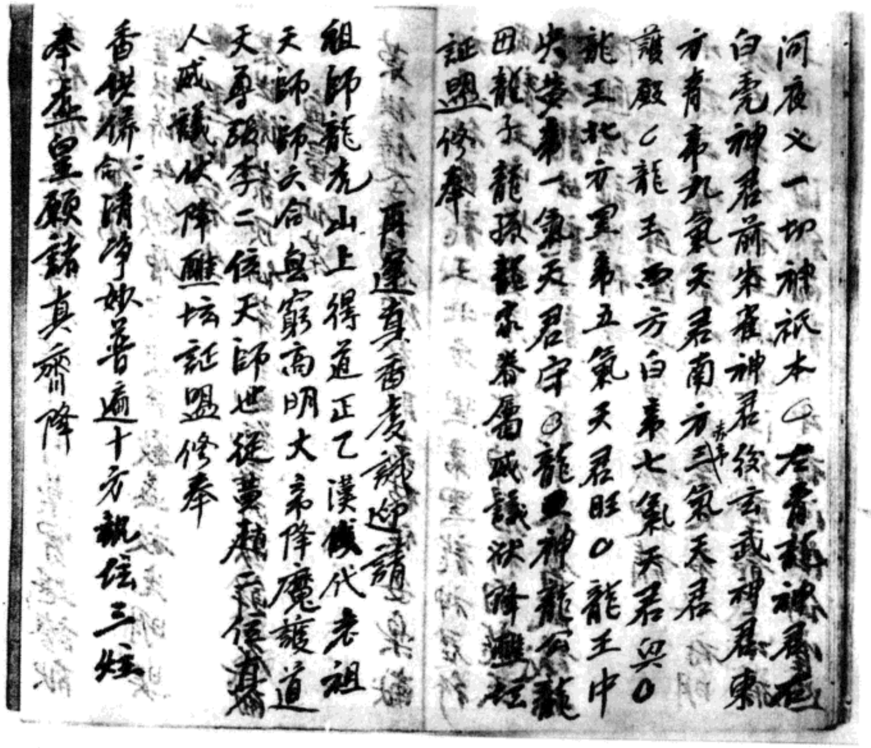
昭成真君七殿泰山法王朗皇釋宗真君八殿平等法王無上正度真君九殿都市法王飛魔演慶真君十殿轉輪法王五化威靈真君六曹六案判官威儀伏降臨壇証盟修奉

再運真香虔誠迎請

東方青帝青龍神君行雨龍王南方赤帝赤龍神君行雨龍王西方白帝白龍神君行雨龍王北方黑帝黑龍神君行雨龍王中央黃帝黃龍神君行雨龍王龍公龍母龍子龍孫龍家眷屬威儀降臨壇証盟修奉

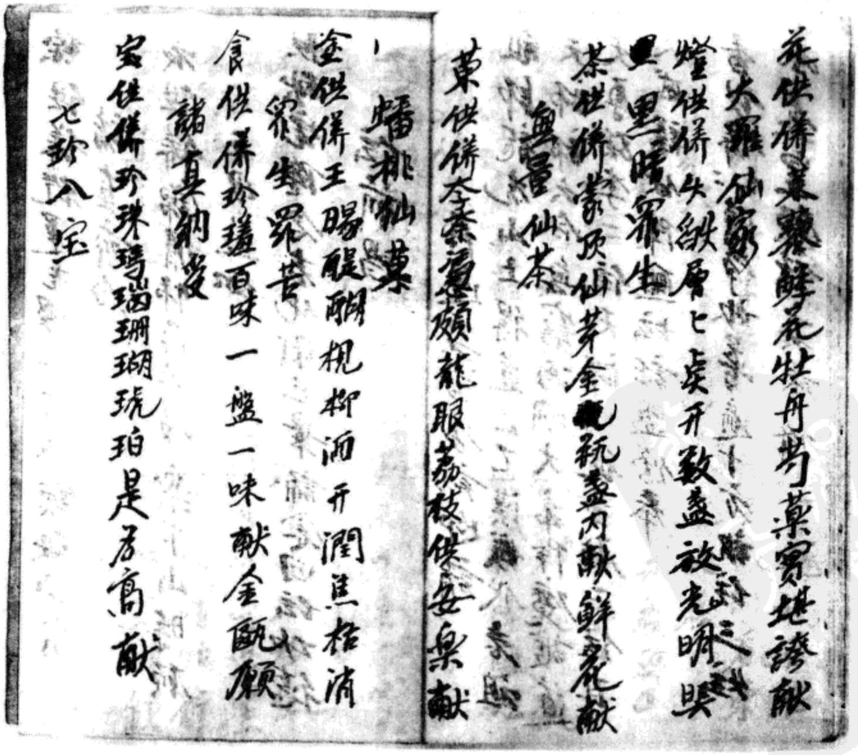
再運真香虔誠迎請

水府三官大帝水府扶桑大帝水府明珠大帝水府五湖遊江行聖爺〻水府五湖四海行雨龍王水府河伯仙官巡



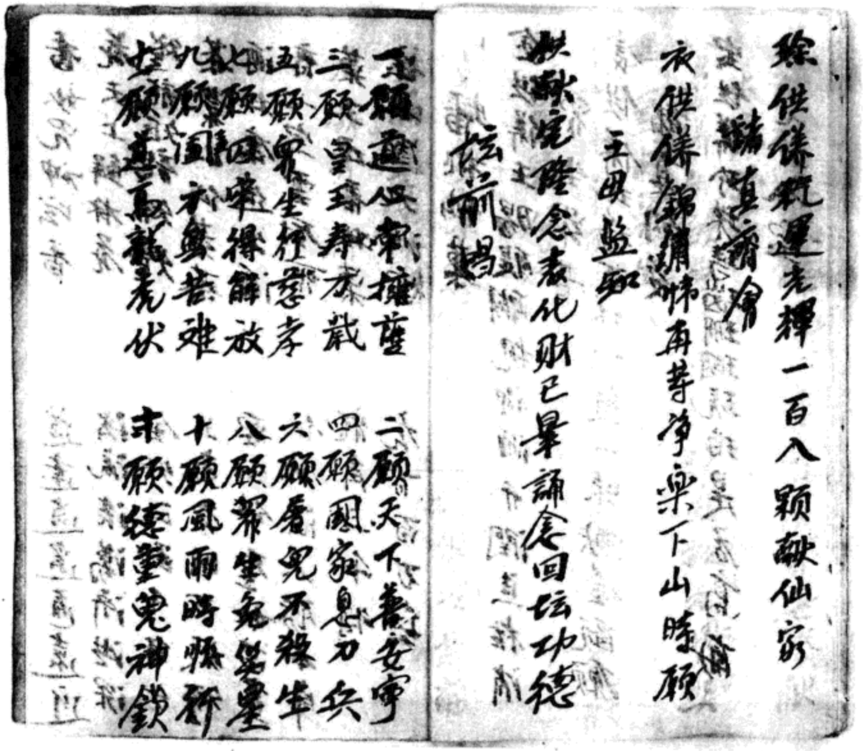
河夜义一切神祇本〇左青龍神君右
白虎神君前朱雀神君後玄武神君東
方青帝九氣天君南方（赤帝）三氣天君
護殿ㄥ龍王西方白帝七氣天君與〇
龍王北方黑帝五氣天君旺〇龍王中
央黃帝一氣天君守〇龍[illegible]神龍〇龍
母龍子龍孫龍家眷屬威儀伏降臨壇
證盟修奉

再運真香虔誠迎請
祖師龍虎山上得道正一漢代老祖
天師師六合無窮高明大帝降魔護道
天尊張李二位天師世從黃趙二位真君
人威儀伏降臨壇證盟修奉
香供養〃命請淨妙普遍十方觀信三炷
奉上皇願諸真齊降



花供養美艷鮮花牡丹芍藥實堪誇獻
大羅仙家
燈供養久級層七点開數盞放光明照三界
黑暗冥生
茶供養蒙頂仙芽金[illegible]瓶盞內獻鮮花獻
無量仙茶
菓供養李柰蘋頻龍眼荔枝供安桌獻

蟠桃仙菓
金供養王賜醍醐梘柳酒开潤焦枯清
衆生罪苦
食供養珍饈百味一盤一味獻金甌願
諸真納受
寶供養珍珠瑪瑙珊瑚琥珀是為高獻
七珍八宝



珠供珠寶運光輝一百八顆獻仙家

謹請真齋會

衣供錦繡帏再等争樂下山時願

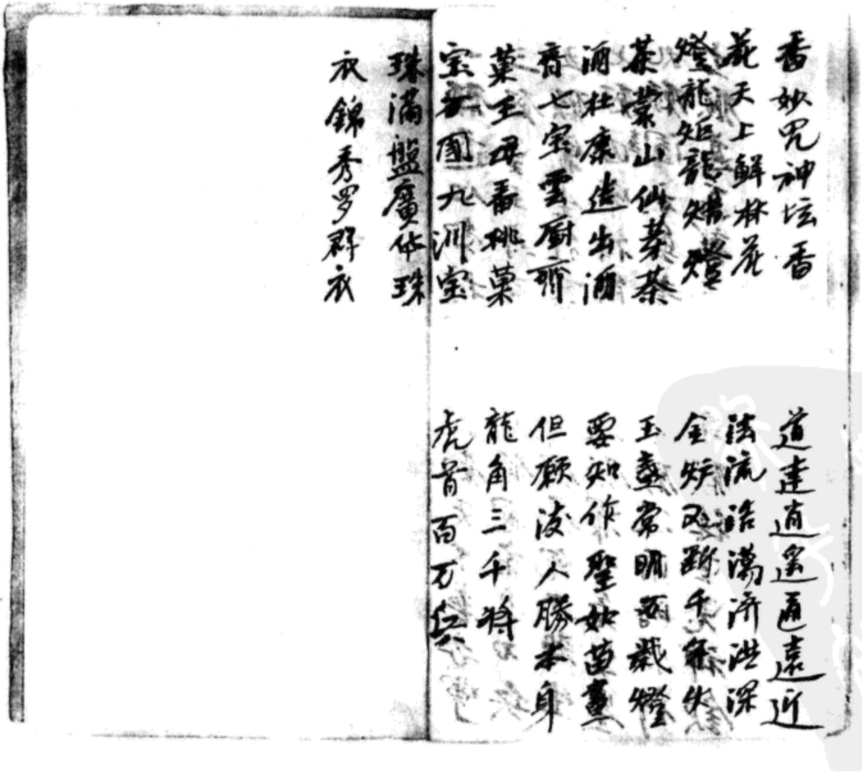
王母監知

伏獻寶隆念表化財已畢誦念回壇功德

壇前唱

一願迎仙來擁護
三願宫孫壽永歲
五願衆生行慈孝
七願囚牢得解放
九願圓神無苦難
十一願蓋驅龍虎伏

二願天下普安寧
四願國家息刀兵
六願屠兒不殺生
八願飛生免罾罣
十願風雨時順節
十二願建壇鬼神欽



香妙咒神壇香
花天上鮮林花
燈龍炬龍燭燈
茶蒙山仙茶茶
酒杜康造出酒
齋七寶雲廚齋
菓王母香桃菓
寶安國九洲寶

道達逍遙通遠近
法流浩蕩濟洪深
金炉不斷千年火
玉盞常明萬歲燈
要知作聖如菩薩
但願後人勝本身
龍角三千將
虎骨百万兵

珠滿盤廣佈珠
衣錦秀罗群衣

解拔
劫度
科經

PDG

昰秋

解劫科
接度经

寂々至先宗　虛碍劫々何
豁羅洞玄文　垂則此幽遐
一入大乘路　孰計年劫多
不生亦不滅　欲生因蓮花
超凌三界途　慈心解世羅
真人無上道　世々惟仙家

太上洞玄灵宝申玄嗥誦救苦接罪

妙经。爾時救苦天尊。徧滿十方界。常以威神力。救接諸衆生。得離諸迷途衆生不知覺於蒙見日月。我本太無踪。接領無邊際。慶雲开生門。祥烟塞死户。初發玄元始。以洞祥威凡。救一切衆生。度一切苦厄。杳々超仙雲。蕩々自然靖皆成大道力。以伏諸魔精。空中何灼々名曰挩凡仙。紫雲鳳凰老是名三宝君。还將上天去以自九天雲。救苦諸妙经。善見救苦時天上混無分。天地歸一身。皆成自然言自言。有别体。本在空洞中。洞中跡非跡。徧体皆虛空。第一威既立。第二

傾既生。第三成禹發。第四生光明。天上三十六。地下三十六。太玄无边際。妙載太洞经。皈命太上尊。能消一切罪。東方玉宝皇上天尊。南方玄尊萬福天尊。西方太妙至極天尊。北方玄上玉辰天尊。東北方度仙上聖天尊。東南方好生度命天尊。西南方太灵虚皇天尊。西北方無量大华天尊。上方玉虚明皇天尊。下方真皇洞辰天尊。道言十方諸天尊。其數如沙塵。化形十方界。普濟度亡魂。衆生無聚功德。同声救罪魂。七魂實可安。我今說妙经。念誦無休息。皈身不讚停。天尊享大福。地獄五苦昇。火夜咸消樹。劍樹化爲程。上登朱灵俯。下入开光門。超度三界难。敬上元始尊。於是五天神王。無鞅數衆。瞻仰尊顏。而作衆曰。天尊說经教。接引入浮山。勤修学無爲。悟真道自成。不迷以無我。無我以无名。朗誦罪福句。萬遍心口清。尔時五天神王。反諸仙衆。說此妙经。稽首天尊奉慈而退。理坛土地、神祇最灵。逦天達地。出入幽冥。爲吾奉送。不得留停、有功之日名書上請。

解劫科

向来

道場成就法事當行、啓告師真大作証盟

黄、金籙充宵。三界途生昇

揚伏諸扶魔。諸天开楫手

今有祈坛解劫、送聖回宫、謹當持誦

打云鑼

亡魂自從无始劫　无名色煩惱覆真心

常行殺盗兩邪人。　两舌妄言並及語

譏謗大聖諷正教。　閗亂親朋離奸淫

貪嗔、痴怒縱三清。　喜怒哀樂並傲慢

曆結罪根难劫義。　多生最（罪）劫最难量

皈投上聖大慈悲。　發願真心求悔懴

萬劫千重諸罪孽。　願從懴悔悉宵除

将此身心奉上聖。　惟願罪根尽滅完

願根常觀玉毫光。　願耳常聞避邪声

願、鼻常馥衆信香。　願舌常讚无上道

願身不行邪義法。　願意常存正惟修

發願上報四重恩。　願發下濟三途苦

廣願慈悲憐一切。　廣行方便度衆生

仰惟玉帝大慈悲。　發路真心求悔懴

懴悔满完稽首无上皈依虚王至尊三宝

向来解了劫滅了罪

恭对虚无大道、三清十殿冥王衆聖案前救解劫。

〃〃〃魂下之寃劫

白話

借问孝人在坛不在坛、在坛。孝人在坛、願解不、

願解、願解願除。放陰（冊）二錢和你解送

相七者〃〃今世故作所為、补七罪惡、补七故違當在聖前

来解劫。

奉請東（南西北中）方青（赤白黑黄）帝（伏）童子来解劫。解除冤家劫罪消滅

大聖北斗七元君能解刀兵水火厄（三災四殺）（七傷八难）能解疾病扶運厄（九星夭壽）（虎狼抛蜂）

大聖北斗七元君能解刀兵水火厄（瘟邪災厉）（天羅地網）能解火災水涌厄（天官地府）（人间一切）

大聖宝华完满天尊

稽首皈依天地水。三官大帝慈悲主

神功妙德不思儀。錦運一心皈命礼

打吹流板

玉清上清母太清生天生地又生先

傳经傳法傳科教。度老度少度有完

对々金童来接引。双々玉女進来迎

我今稽首皈命礼。降赴聖前作証盟

太乙分高厚。金星上蘇天。如是七元君

大聖善通名。若有手告者。特誦保康寧

元陰生百福。咸动在五行。三魂得解放

邪魔不能傷。五方降真氣。萬福自来臨

夜生起入难。皆由奉七星。生身誠自在

世々保安寧。三元常拥護。萬步永中明

死災永死难。永保到清平

PDG

送程書

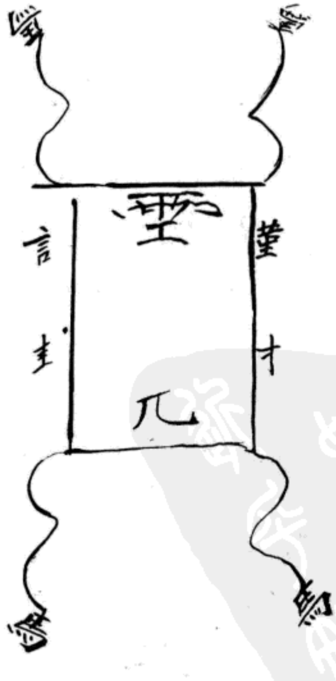
PDG

法秋禄

送程書

奉天師封南方火馬

奉天師封北禄方禄千千五禄



父道开天桥
龙虎李罡印
父迷流斗助
肩七道真人
送阶第一星
帖灵符左板
拗龙虎口李
南北禄斗齐

抬名根月嶺
姓印步扶能
師巫流斗要
流斗乔椄引
六親斗把盏
顯瘟氣恶拗
鼓岳闹布停
張天師斗官

送胕梁三嵩
胕大路廟灵
三萬文吞乳
口李班你老
送胕第二呈
丕眉伝斗助
皃失皮更徃
父迷滝斗齊
送胕圬分开
敗吞净昊筆
布見扶熱親
失金良办炉
送胕第三呈
晗儔难又乞
皃失皮更徃
父拗那礼难

乳三逢疥爭
正乳名其恩
吞京罡里空
到罡印回京
六親、斗上路
布礼住陽干
斷大路行程
吽拗布礼徃
双敗尽眉伝
敗丕伝生面
尽是伝沫大
良眉到康朋
發瞑皃失力
皃失力布康
斷大路都儔
蘇也眉陰七

送父胕天堂
眉流挪家庫
眉尸昡尸晃
糖糯捧糖宣
√送胕第四呈
布礼秦蘇住
失親歲同邦
師巫滝斗齊
送胕圬通全
扶皆酒皆諸
敗丕伝皆馬
十二妹皆碍
√送胕程第五
見扶李大神
皃失地更家
拗別皮更徃

父拗眉乳徃
父為住為帥
仙閑护炉山
父帥布咾呿
√禄神滝斗助
伝斗助氏拗
失家當都丁
天師滝斗助
眉千般荞賀
尽礼陀伝帥
敗吞伝皆祥
伝帥来無数
胕地術晗伝
√引拗眉乳住
枉力蘭招顧
斷大路行程

送師过金桥
睔傍难又乞
地恩眉挪光
揪見佛如来
~~送阶弟六呈~~
~~平扶好扶眉~~
~~丕斗叫揪家~~
~~失親岂皮往~~
送阶弟六呈
眉条桥住那
見上班雷俯
伝踯路因匕
送阶圬平地
力妹咍崩曾
别力又别蘭
眉金良左灶

拈名揪天德
堯失妹左能
眉同邦斗要
𧿒等鞋急計
~~睔伝又睔焉~~
~~尽揪其恩任~~
~~沲挪失肯力~~
~~眼你别分離~~
睔伝又睔焉
过揪泰眉乱
眉双扶住林
眉扶能扶那
伝四型罢竟
约到能布礼
失空乱左其
良眉到家睔

送阶呈第七
平扶好扶眉
丕斗叫揪家
失親戚皮往
送阶头桥棵
地恩眉竟氣
双月净伝蓮
柯他樣岀梧
送阶第八呈
佛雷声着化
父揪那四李
師巫住败能
送阶圬極乐
力妹咍崩曾
眼眉刃左良
父盆燈那迋

睔傍乞又难
尽揪其恩住
沲挪失肯力
眼你别分離
眉柯千秋樹
难記界添淋
他闵条界藏
柏他淹义習
双𧿒行八卦
送过滲河桥
蘇各守都丁
天師住败那
扶皆麻罢竟
约到能布礼
賍双吞察矜
時了昡布睔

PDG

送肸第九呈
问扶季六部
眉文畫对答
过三台七星
又送肸九嵩
父直癸行罡
哱供位老師
关師尤真武

送肸第十呈
布礼尤蘇佳
拁肸堂季術
父迷滗斗齐
送肸圬鱼木
扶皆糯皆耙
夯沈炉成炉
牛头尤馬面

正朋伝斗助
肸地侑朋乱
李冕印回京
哈拁見師巫
正肸龍虎山
存十三保正
葉榔渌同送
度名恨天堂

見三清赦苦
迷斗助拁康
眼打鼓布停
急拁布礼任
妹鋪線斗罗
正宪宗其恩
忝圬鋪成鋪
任双户拜衔

（第二断架桥度香炉盆）

提崩斗架桥
盆蝴蚆三月
存淋途吠鹤
送拁陀長生

船　下，船
度千兵萬馬
大度住那叻
送过盘渌舟
達名父弟三
滄溃斗滗埜
秋洪肸索那
兵馬营立营

途要途香乙
各是乙滗炉
送叫途世齐
界拁添墓绝

千年住夯沐
度过九龍舟
存兵馬斗金
爲倖躯爲过
湾船左夯索
各罗地躲躯
难限过索桑
存他口拁膜

送祿浽吡當　盆淰横浽冊
訖也父第三　界提躴𢫏朵
手尤扲天刀　𧿒牒歪礦砒
耤摸浽好洛　崩度祿白孖
送祿悪都礼　存九冊你臺
天基尤法律　存法界添淋
失桥肸索那　难限浽索桑
手奏条天刀　难劳界添失

（第二斷倒龕）

眼字立楼堂　弥字劉天界
你衙门你外　败了布朝安
肩肩扶四李　四處木花山
淰洪水肩肩　肩肩魚朝寨

倒玄纭四将
徃难妖𢫏家
四李班你难
各住十二烈
凤凰賓过嵩
途扶口月宫
時霞位老師
聦你住吡图

凤　吱　凤
鸦　吱　鸦
你各縣你衙
你各縣你门
道倒龕扲釖
批碗香陀浽
兵馬约浽炉
崩架桥好漢

兵馬各旧衙
各是罗地旧
龕堂肩扶千
地各住地荷
送口十二攏
途迷浽地俯
等御涞齐送
躴他晃盆銅

你送各𢫏康
到𢫏康地旧
香炉肩扶种
里住四途家
双败正头龍
吡青龍斗助
各途各回殿
存相到降宫

道轉鑾乾（沘）埊
霜降交主冬
你吞縣你符
✓十号斗引路
夘乙亂正晃
道等御涞花
大上李老君
炉逼住那加
扶鸡尤遴鸡
道送名掛康
父道急番夫
✓口住十二烈
送阶大南門
恨炉能家咬
存金木水火
农蒦养号晋

岳掛丕还龍
時龍凰界住
各途各康地
大度开天蓬
蚘悪藏掛康
迷提袳斗助
开天門过先
馬桃吡都衙
正扶妹兜家
兜家到别散
正是某天盖
✓埊名住地荷
尤放三香炮
状告那汰瀨
掛那尤眉冤
茂旗头旗号

鸡· 唥 鸡
营吞界肯寧
兵馬咧布所
✓父道存天地
倒吞縣天巨
度千兵万馬
送南禄掛先
敗那写鑾金
逢掛尤柏幽
請十州九縣
你楼堂你门
三萬六兵途
✓倒吞縣天巨
倒行丕行夼
時父道第一
各是散分悲

名口維罾兵
营丕界肯乱
名丁氏哈礼
✓尤記阶陰兵
左滝炉掛罡
掛那尽眉亂
為倒岩香炉
戶能写書火
速皇正回殿
拜見李恨冤
界臣护碗香
各途各回殿
提香炉掛化
送口地口墻
雉妆寶恨炉
它鯉魚滝汰

送老師滝汏
傘逼屑扶提
屑無万千兵
三万六呑副
送肵大堂李
布官扶尔开
途莫乙大王
平途逼途小
炉　哇　炉
途禄神兵馬
迷敗迷界撇
√平扶客扶軍
难匕松立梁
記下父弟三
師巫卜天基
淦潰肵滝垬

滝馬龙恨炉
恨炉拗四李
扶能又扶那
斧兵馬悪拗
張天師勢尽
拎鞭口拗斧
尽叫他斗肴
時匕住尽汏
乙过尽龍般
淦當尽皮婁
√布尔見布过
欧花盖龙躲
界提躲拗朶
立其名立記
岳拗那还躲

旗 · 哇 旗
旗　哇　旗
請天師斗遇
途匕尽屑名
√旗　咳　旗
立兵馬四派
四主肴執匕
屑正提斗罡
移李肵都塘
写灵符左村
拗龍虎四李
√南北禄斗肴
倒呑營你撒
歪类達幡灵
月那写書金
四李班你老

衆官提斗棟
提斗棟營盤
途匕那尽难
√叫拗呑对吡
难益龍龙凤
同忍尚布蜦
化八角琉璃
屑又周左籠
孝男斗把盞
顯瘟氣悪拗
鼓岳鬧浅匕
張天師斗曾
√弟三將恨對
李总兵笔卯
月能写書安
到笔卯回京

湻炉左忝當
口隊恨罡几
趼腜枝果從
父道拎法竿
孝男斗交灵
大醮北左林
此礼念金剛
丞叄三吞庫

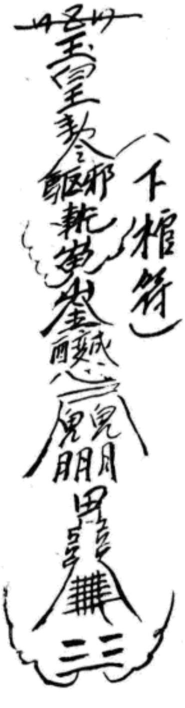
养花炮述斗
迷过炮椒家
良竹尤良生
名住十二列
行三台椒轉
何爲想爲存
恩曜氏盆吞
何爲想爲變

正淦擴滝舟
推滝舟付来
恩松丞礦硫
存相陀迷难
尤内肵金星
師斗丞杯助
咧途几桧礼
存口庫椒針

手尤土蓮花
迷提禓斗助
忝桐旗眉休
地名住内荷
尽变盆金良
歐金良左庫
盆花紅蒴卷
縣左口衙門

揑生身椒化
送肵上山田
炮乐口山林
三元尤師巫
送老師滝汏
丞头蓬帽灵
淦汏尤淦滝
天師尤真武

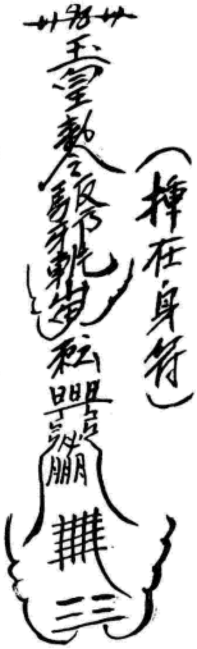
哮蘇眾人夫
藍恨街的達
謹提炮斗化
途七尽眉名



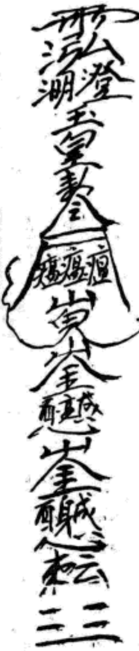
（下棺符）

布化布盆仙
上元住那加
賓盆供公達
度恨椒西灵
帝忝汏淦清
李慈坐寶印
與布輪肵忝
度名恨天更

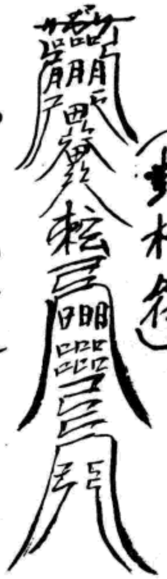
各途各罗地
提椒納玉皇
藍滝汏左炉
吽椒丞对此



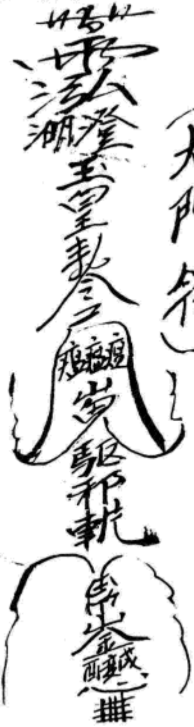
（捭在身符）



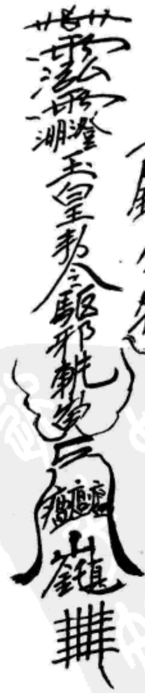
（護身符）



（封棺符）



（大門符）



（鎮宅符）

請潔淨

PDG

章顯秋

請潔淨　八三年標

（請神完弟子）

右領（弟子）道衆臨壇誠惶誠恐稽首

早旦請神光降（雕龍）壇道教今有安位神咒謹當

持誦衆念

元始安鎮　普教萬靈　岳瀆真觀

王地祇灵　左社右稷　不得妄驚

回向正道　内外澄清　各安方位

鎮守（雕龍）壇　太上有命　搜捕邪精

護法神隍　保位誦経　皈依大道

元亨利貞　（白之）

安就坐以倫就坐完隆引領総理衆姓人等

當在（雕龍）壇聖前鞠躬跪叩首　幺衆念生生成

世在世世保長生惟願光中領應汝各雖

身三元長擁護萬歲永聰明無災永無难

永保道清寧　法功書

天廷天廷振動萬民霹靂下昭帥将現行唵

雌呵唵雌嗾勅唖勅唖雲中五鬼巡外夜文勅

耒報應呼風呀嗜呀々々仫々々幽々々晶々々無至

乳名無至乳姓乳若萬知風失別人玉清之清

接要之晶玉福告命告命三界統設萬靈景昭上
魂天魔中元濟妖下元水怪三清之清土木之晶感有
举尾祖格不得留亭（傍答）奉呈闕内捧表引進仙官
今向九洲天將雷霆足獻行城隍社令勅去奏五奉
道祖不用情勅降勅降以今靈寶大法司衆誠
（建醮金龍）設醮濟幽法功曹行事令牌玉亂動急事
不同情感有爲全者玉聞奏太清救降救降
勅速以降以今靈寶大法司衆誠（建醮金龍）設醮濟幽
法功曹行本壇本付焚香二懇香真（下上）三請催與
（傍答）公書公書身穿黄袍有事奉請速降（龍醮）壇
今有總理虔備桃花紅酒奉在功曹聖前令神
（二初三）奠獻酒功曹（濟）笑納表文功曹馬上用火化財

啓師出壇洒淨　失速食咸
真心清淨道惟宗　辟破中天歲月同
掃淨蜜雲無吳匡一輪光滿太虛宮
萬物清事利
（衆念）大聖收瘟邪毒天尊
中山神咒　元始玉文　持誦一遍
却鬼延年　按行五嶽　八海知聞
魔王束首　侍衛我軒　凶穢消散　道炁常存
主奏切以
一聞清淨之水日月华蓋中長北斗内引三台潔
咸潛露降吾楠中洒淨（龍醮）壇肅靈清淨
大聖（陽奠靈道五龍滌淨收妖除邪）天　走去念

太上台星　應變無停　驅邪縛魅
保命護身　智慧明淨　心神安寧
三魂永久　魄無傾喪　淨身咒
靈寶天尊　安住身形　弟子魂魄　五臟玄冥
青龍白虎　隨伏紛紜　朱雀玄武　侍衛我身
凶穢消散　道氣長存　天地自然　穢氣消散
洞中玄虛　晃朗太玄　八方威神　使我自然　靈寶
符命　普告九天　乾羅呾哪　洞罡太玄　斬妖伏邪　殺
鬼萬千　凶穢消散　道炁長存　洒淨回壇用（念三到）
（白朱）請得龍來（ヽヽ）　長江俱倫大寶錢財送赴龍壇
聖前用禁失化　（念花珊完）回壇拜留（經 經）（道虛）（師 師）潔淨
功德不可思議（主念）　九天証盟修奉

大聖送真停駕天尊（入）公閒舟身（咒）（衆念）
中山神咒（乙完）請神（完）　引領首事人等挑鴿　念（衆念）
大上彌羅無上天御登都天大元帥（一直念完）　即化財
（完）奏勅船（大衆念）　大上彌羅無上天（至上下）（主事）莫留
保安清吉老少切安　大聖（保家安國）救瘟邪毒　天尊
常清常靜
奉送災龍出村去災龍一去不回還鄉斬送災龍
去家宅永平安奉送殃龍出村去殃龍一去不回头
斬出殃龍去殃龍一去回头奉送苦龍出村去
苦龍一去不回头（收江流）　苦龍從此去　家宅永無憂
奉送死龍出村去死龍一去（不）復生斬除死龍去
一靈俱元亨奉送妖龍出村去妖龍一去永

不回妖龍從此去家宅永無孝憂
奉送煞龍出村去 煞龍一去復來斬除煞龍去
男女放寬懷 奉送危龍出村去危龍今日去飄々
斬送危龍去災厄似永消 奉送危龍出村去
危龍一去悠々斬除危龍去 村宅任千秋
奉送敗龍出村去 敗龍一去不還宮
敗龍從此去村宅永興隆
（爾等）孽龍久居此地擾亂村中家宅不寧人口不安
六畜不旺五谷不成時運不興錢財不聚當今衆等
修設冥陽大會欲招村龍歸村建宅惟恐爾等
妖氣紛々煞氣騰々難迎聖龍大駕（臣）等伏
跪龍壇宣讀爾等在世所犯當斬之罪條訖

左右聽令在世以殺抱蛋之罪當斬在世出世
無母之罪當斬在世無雄生蛋之罪當斬
在世踐踏谷苗之罪當斬在世踐踏五谷之罪
當斬在世多食魚蝦之罪當斬爾等犯此七
八條大罪最難遣赦左右推出長河斬首啟師
出壇有潔淨有讚有白文內訣秘語無上三
元真玄元始生氣太上五炁玄老君今召出（臣）等身
中三五功曹左右龍虎真君左右香官使者驛龍
騎虎官吏使者持香金童傳言玉女直日香官使者
各三十人出使者嚴莊顯服官帶纓整肅威儀駐
立（臣）前役左右敢受（臣）口中詞語分別関啟離龍域
壇土地急呼里域真官正神謹同奉道事入意

者其諸情悃俱在意文內伏願三境昭彰列真
洞鑒伏乞天上地下感使聞知伏望太上（降臨）十方真正
生氣強（旺）氣道氣降流入（臣） 等身中慣煉（三田） 謂
知六府今獲百关向来所祈所奏之言速達還
御至真無極大道三清上聖六御至真（玉陛下） 次
達五方五土五氣地脈龍神前後来龍神君
前朱雀神君後玄武神君左青龍神右白
虎神君（玉陛下） 伏願恭对聖前讀戢錄位奉行
主奏召龍入村進宅（臣） 與孔（弟子） 灵坛关告关法
衆等謹七重申上啟上奏上請（臣） 聞九重嚴勢
志位之尊愈遠萬姓禓恍懷之請隨感
隨通蓋上天初無記棄物之心而（臣） 子當尽待一

天之理延禧秋福謝过祈安務在精虔，少蒙感、
應以今村主等始御崇奉道蔭幸慶以荷玄、
德敬董庸效果誠而今陳勝會酹事以平安，
果蒙聖恩致靡儀而稱謝今乃天管賜福
地管赦罪水管解危之辰安禓誠心控（臣）（弟子）等
祈恩之請攀迎九衙之延奉請東方青帝
九氣真君南方赤帝三氣真君西方北帝七
氣神君北方黑帝五氣真君中央黄帝一氣真
君虎節龍旌暫出汪洋之境鸞驂鶴舞少
離碧玉之宮鳴天躍于湖海擁音子梓容于
衙前（臣） 與村主稽首再拜奉迎仙馭（向来）
奉請兩班真衆頼筵威儀百職列司無數

邪已降龍坛領大聖·安龍就位天尊敕有
安龍就位神咒
道由心学心假相傳香熱玉炉心存帝前真
灵下降仙旆臨軒臣今関告逕達三天　向來
蓋聞南海之中普蛇為之砥柱中祥雲漂
渺瑞氣氤氲聞今召請駕鸞輿而離宝
殿黄赤旗以降法筵（臣）今奏請（敕）攬禄南方
赤帝三氣護村龍王宮内兩班一切眷屬
光降龍坛　敕有安龍登位神咒
　大聖安龍登位天尊
元始安樹（鎮）普為灵岳瀆真官土地正神各安
方隅即坐中庭皈依大道不外誦经　向来

蓋聞西海之地近竺國佛傳善菩果水不揚波
江淮不可得而量河漢不可得而深聞今召駕
白雲而作宝蓋擁白旗以降法筵（臣）今奏請
西方白帝七氣興村龍王宮内兩班一切眷屬
光降龍坛
大聖安龍坐位天尊敕有安龍坐位神咒
丹朱口神散穢除氛舌長正倫通命養神羅千
齒神却邪衛真候神虎賁氣神引精　向来蓋
聞北海之水連天源通天河之境珊瑚龍宮玲
瓏宝閣海上水深九只源流途遠三千聞今召
請駕烏雲以離宝殿黄而旗以降法筵（臣）
（今）奏請北方黑帝五氣旺村龍王宮内兩班一切

眷屬光降龍壇

大聖安龍陞位天尊 敎有安龍升位灵章

聖境蕩蕩無影無形全憑使者達奏凡情漸漸億

兆濟濟生灵（臣）今啓請威德上聞 向来 蓋聞四海之

内衛一氣不能居位職超乎四海權柄冠於龍家

聞今乃請中央一氣守村龍王宮内兩班一切

眷屬光降龍壇

三元道養二儀度生以度者度以成者成以死則

化以鼓則琴蠢動消息一切生灵大聖迎鸞

接駕為天尊（三日回唱） 灵宝大法師榜文 向来

榜文宣唱甚叮嚀 五祖龍神則者[illegible]

千江有水千江月 萬理無雲萬里天

此刻不惟伸礼請 俯灵法會結良緣

各登正位安鎮坐 来龍興旺各安然

聞（臣）巍巍五帝列列神君全容端坐於村中玉相巍

峩于法會（臣）今奉道修設供位倫（下）度（上）香花五供

之儀普同上献上聖請真同鑒献聖凡供設立

完成嗪念彌羅宝誥

大聖諸真同鑒天尊 向来

香花奉献以表凡情宣讀已備送至南炉用惹火化

敎有化財神咒謹當持誦 化財土地神祇最灵

伸天達地出入有明惟吾化財有得留停有功之

日明書上請 完汝此功德 普及如一切

安龍保平安 稽首謝高真

天尊寶懺

PDG

韋顯秋

天尊寶讖

八三年 祿

太上彌羅無上天妙有玄真境
渺々紫金闕太微玉清宮無極
無上聖露湛發光明寂々浩顥
宗玄範總十方湛妙元清淨
智慧辯才至道天尊三界師
混元祖無能聖主四生慈父

高天上聖大慈仁者十号圓
滿萬德周身無量度人拔
生死苦罪聖之王諸佛之師太
上开天執符御曆含真体道
金闕雲宮九穹律令萬道
無爲通明大殿昊天金闕
玉皇赦罪大天尊玄穹高上帝

志心朝礼

玉清元始天尊　上清灵宝天尊
太清道德々々　太乙救苦々々
九幽拔罪……　十方灵宝
常清常淨　保家安國

無上玄老
伏魔崆峒
除災降福
福生無量
金剛化身
宝笨元滿
度人無量
闻经悟道
延壽應感
五龍絜净
丢雲傳奏
龍德威嚴

普施法雨
雷声普化
更生永命
降魔護道
逍遥快樂
生天得道
度生拔死
常施解厄
全書注籙
玄都萬壽
妙成圓行
運度四生

應世法王
聖智琹云
衆善慈施
輪轉運度
智成大滿
延福宝神
金容感應

無極玄妙
方便善救
常住虛極
無量自在
演聖开元
興行妙道

礼讖功德　不可思議
諸天諸地轉柔機。　皇王受天職
大道無私　万化羅雍熙

消災經

韋顯秋

[illegible]消齊经

八三年禄

太上三元賜福赦罪解厄消災延生保命妙经兩時

救苦大仙在大羅天上九炁紫微天宮上白道君曰集會三元天地水官三界四俯衆聖曹官考劾司同諸仙聖衆請說经法救援衆生放大光明照見天下萬國九洲之地江河湖海之內閻浮世界之中受苦衆生造惡非善廣结冤仇多行不足財交不明不敬天地日月三光呼風罵雨欺神滅像瞞天昧地褻瀆聖賢不孝父母伯叔六親姦盗邪淫不忠不孝非礼非義斷绝往來思路不明不敬五谷穢汚遺賤不行正道大秤小斗明瞞暗騙横言曲語白口呪咀怨天憾地不戴致生惡毒多起瘟瘽多招訟非輕重难逃故作事因得此苦報惡难臨身無處解釋於是

救苦大仙端笏上告元天官曰善哉善哉此等衆生曹行苦難若有善男信女皈依三元齊戒三年完滿轉誦此经三五十遍（篇）千五百篇踴躍懺悔七遍愆尤道君曰即有

天官賜福地官赦罪水官解厄於是告

下三元天尊即駕五色祥雲行九氣清風至都會徧雲台山上放大毫光廣大慈力無边法顯濟民救苦福慈萬灵請天升降於無妄之災解宥讐之慈賜千祥之福脫九危之難離三途之苦痴蠢康泰削去原罪拔出寃根永消愆尤父母存亡沾恩離苦四生六道餓鬼窮魂孤魂野鬼九玄七未離地獄之中存亡衆生扭械枷鎖囹圄閉塞於是地官至七月十五日即與因獄地獄度苦衆生除罪鄣滅惡根削死名上生籍已去提未去提已提望已結証未結証已發覺未發覺逢赦除知地官曰五形十惡等罪永不赦除天尊言齩齾齟語蛇牙虎口心於錐刀惡第之人鬼眼鬼心多計

巧言史瞞痴愚惷子何知割他骨肉不念他貧只念已富肥家潤身使心用心反累己身心根結成罪根難滅貪財利亡天雷霹靂瘟瘴疾病時氣流傳纏害身体寃愆相剋々及子孫於是

救苦大仙再告天官

天官曰轉誦此経至滿千篇大作顯耀悔过愆尤斷惡修善即有地官赦罪所有惡草愆尤具一赦除心心志忑盡一歸正恍々物々耳目心定神魂安靜精神復舊罪滅福生無量功德祈福無边道君曰世间衆生招瘟惹災毒氣流行衆生染着皆是告惡罪善寃讐相併致生惡疾淹延未愈若誦此経者至端陽中元之日即有三元追回行瘟等衆考較輕重等罪俱一赦除水官曰世间夫

婦命犯孤辰寡宿刑害绝嗣皆是前生不施今生多之若有善男信女晨夕好静沐浴烧香燃燈放生修齊佈施悔过消刑便生端正有相之男聪明富贵之子声振五湖四海宿世今生故作誤爲謀财害命今世爲冤取命化财女人姙娠三朝五日不行分娩或在身兒亡生下兒亡三六九歲兒亡十二五歲兒亡

一日一夜萬死萬生俱是冤愆相臨化目化财騙切财物化爲畜生若有善男信女發心上施财斋戒沐浴轉誦此经悔過愆尤即使怨尤永釋人冤分離產生無難母子双全関熬無形生長成人利益双親经力宏深祈福々至禳福々消讐人氷泮冤家債主自消自滅亡魂昇眾九玄七祖四生六道輪迴生死出

離地獄之門即往東極天界救苦門進救苦世上好修行只有天堂無地獄閆王一见不敢高声童子夜义擎拳拱手牛头馬面絕盡皈依一十八重地獄獄獄直達三十三天宮々宮自在超生天堂之境出離地獄之声出離地獄永離苦難经往人天超生淨土快樂無量一去一来無掛無碍

水官曰天下眾生星辰不順運[illegible]限遅留应曜衝併多生疾病或瘟病相侵或痢疾瘡毒相侵或腫毒疥癩相侵氣候喉瘇相侵泄瀉風疫相侵祖塚瘟氣相侵住基風水相侵邪郎敗聖相侵失眼瘍相侵吐血蠱毒相侵白口咒咀相侵力兵火盗相侵水淬顛狂相侵吊頸枷鎖相侵織門閉癢

PDG

相侵年月日時不利相侵折伐坛廟樹木相侵抗根動土相侵开基滿相侵添新換舊相侵修前整後相侵癆疾疹疾相侵瘟災瘟疫相侵官符口舌相侵至生惡疾來纏衆生染著致於衰亡若誦此經秉即使惡疾不纏吉星相護凶曜退散爲禍永消千祥雲集经通天界福臨人间天尊言天下衆生江河湖海舟航商賈風波涵湧驚憂、懼若誦此经皈依天地水官水府衆聖即使風恬浪靜水途妥安舟航穩載繩纜堅牢所謀順遂諸聖擁護爲神賜福於是天尊而說偈曰

九氣太青天　日月星斗真
天地水官帝　雲雷電鼓隨
金童執竿旛　玉女捧香花
五色祥雲內　放出白毫光
照一切天下　顯身救衆生
慶雲祥擁護　拔離諸苦難
興雲佈洪雨　驅雷掣電行
捲起揚塵土　神氣威猛烈
廣大智慧力　法顯無邊濟
無極無量法　無量度衆生
無極無量光　照出諸魂衆
一切冤家冤　盡離地獄中
存亡諸衆生　一切離苦難

天尊說经已畢若誦此经隨力見功酬水獻花其福自應家有此经宅舍光明災難無侵佩帶此经萬神擁護鬼祟永滅心念不功福力自然神力扶持隨心應口此经共計一千六百九十字々々真詮句々消愆行々滅

罪卷七賜福一切諸天上帝三界十方衆聖聞說此經大甲皆歡喜作礼而退信受奉行

太上三元賜福赦罪消災解厄延生保命妙經終

解劫科本

一九八二年三月

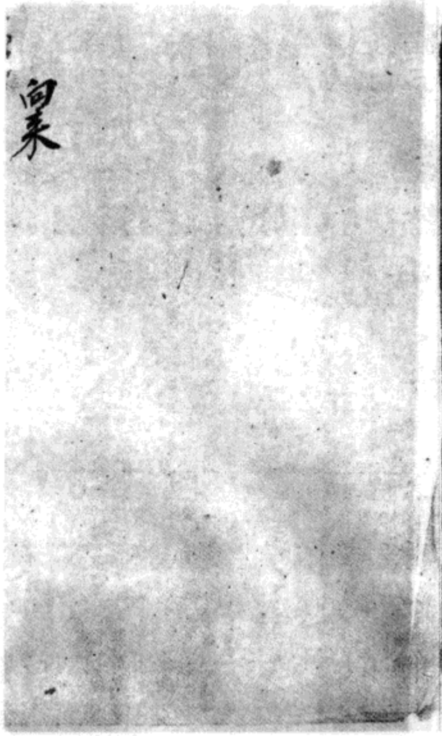
74
5

解劫科本

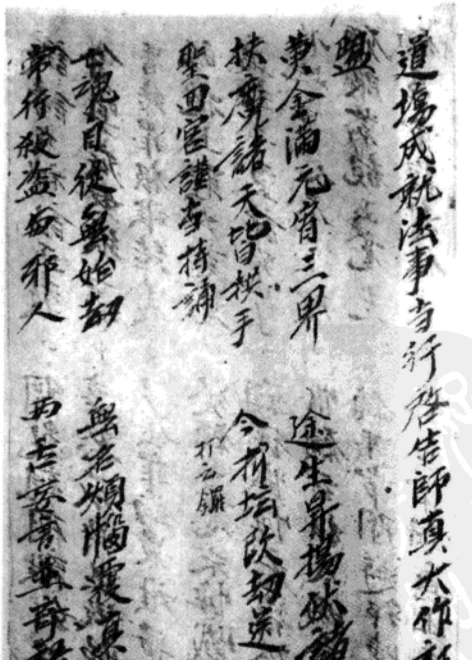
十大供献在尾

章顕秩

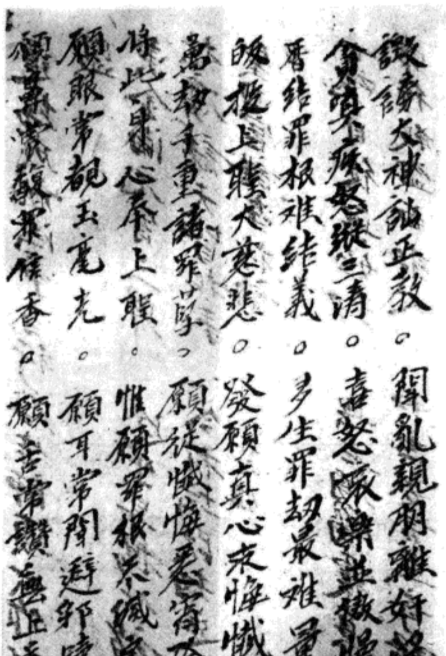
一九八三年



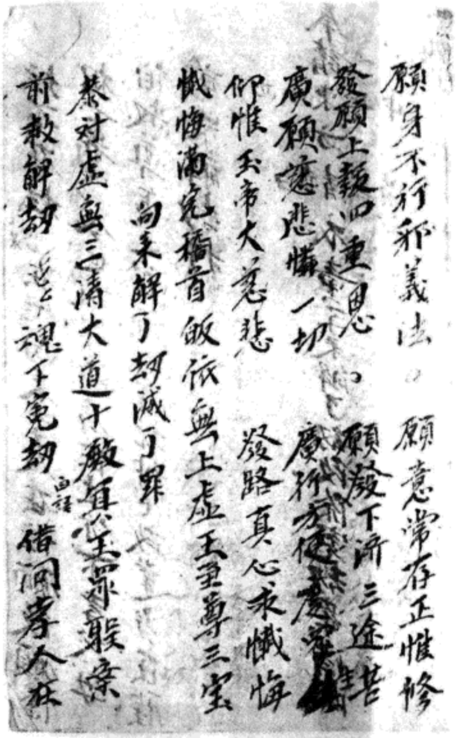
向来



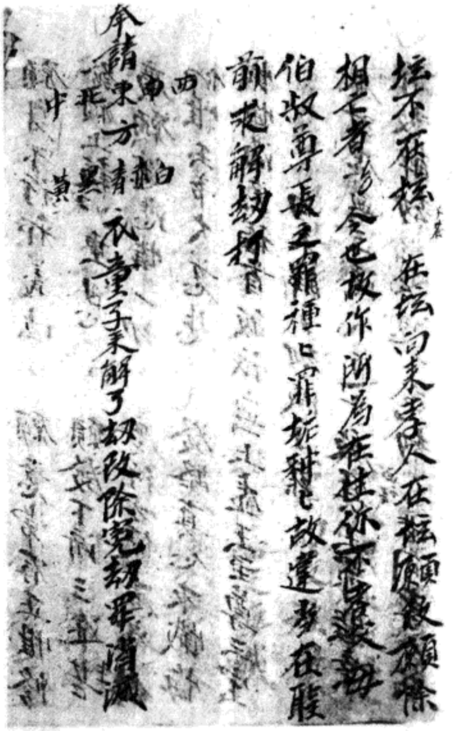
道場成就法事當行啓告師真大作証
盟
秉金滿元宵三界　途生最揚秋諸
扶齊諸天地皆拱手　今朝壇設劫筵
聖回宮謹奉持誦　（打云鑼）
七魂自從無始劫　無名煩惱覆真心
常行殺盜妄邪人　兩舌妄言與綺語



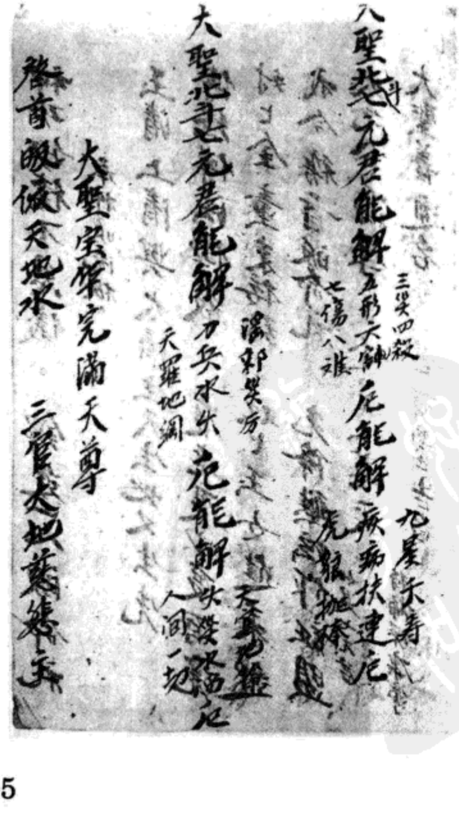
綺語大神謗正教。鬪亂親朋離好語
貪嗔癡愛縱三清。喜怒哀樂並撒謾
昏結罪根難絕義。多生罪劫最難量
驚擾上聖大慈悲。發願真心求懺悔
萬劫千重諸罪孽。願從懺悔悉消除
將此冤心奉上聖。惟願罪根永滅亡
願眼常觀玉毫光。願耳常聞避邪聲
願鼻常嗅眾妙香。願舌常讚無上道



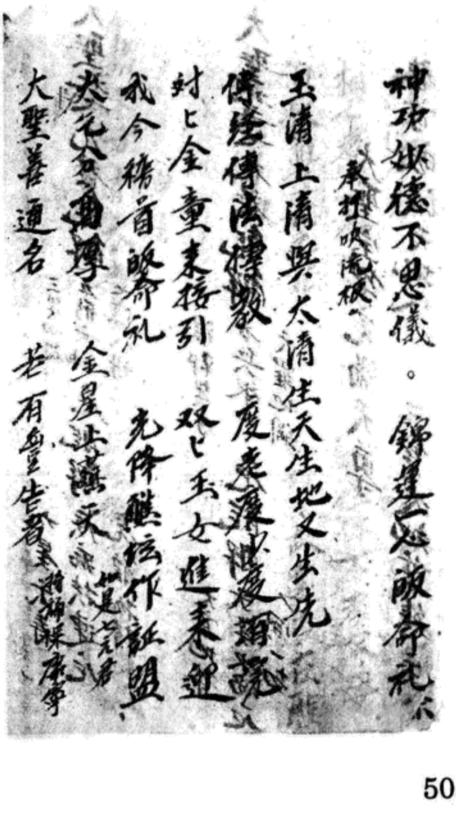
願身不行邪義法。　願意常存正惟修
發願上報四重恩。　願發下濟三途苦
廣願慈悲憐一切　廣行方便度眾生
仰惟玉帝大慈悲　發路真心求懺悔
懺悔滿完稽首皈依無上虛王至尊三宝
尚未解了劫滅了罪
恭对虛無三清大道十殿冥王眾聖聯案
前教解劫（亡人魂下冤劫）（回程）借同孝人在



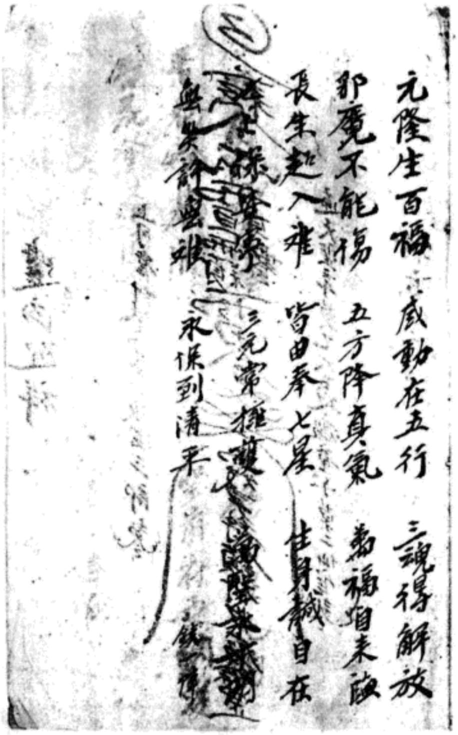
壇不在壇（十方）　在壇向來孝人在壇願表願除
祖乚考乚今世故作所爲[illegible]
伯叔尊長子孫種乚罪垢種乚故違多在腹
前來解劫拜首
奉請東（南西北中）方青（赤白黑黃）衣童子來解了劫役除冤劫罪消滅



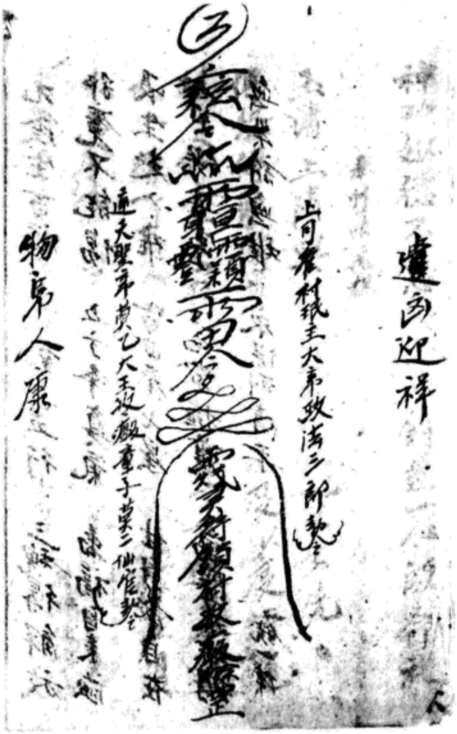
八聖北斗元君能解五刑六害（三災四殺）（七傷八難）危能解疾病扶建厄（九星天壽）（冤報[illegible]）
大聖北斗七元君能解刀兵水火（瘟邪哭方）（天羅地網）厄能解火災盜厄（天罡九曜）（人間一切）
大聖宝燦完滿天尊
稽首皈依天地水　三官大地慈悲尊



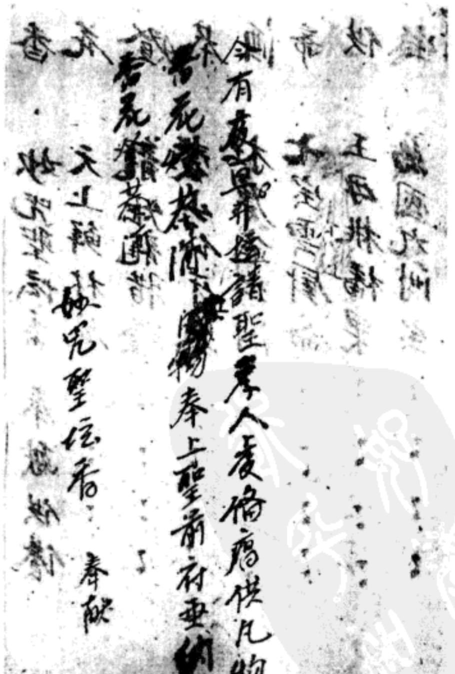
神功妙德不思儀。　歸建心皈命礼
（奉請吹流根）
玉清上清與太清　住天生地又生先
傳經傳法傳禮教　度老度[illegible]
对乚金童來接引　双乚玉女進表迎
我今稽首皈命礼　先降臨壇作証盟
八運天元白道尊　金星北斗采（如是七元君）
大聖善通名　若有眾生告者（[illegible]康寧）



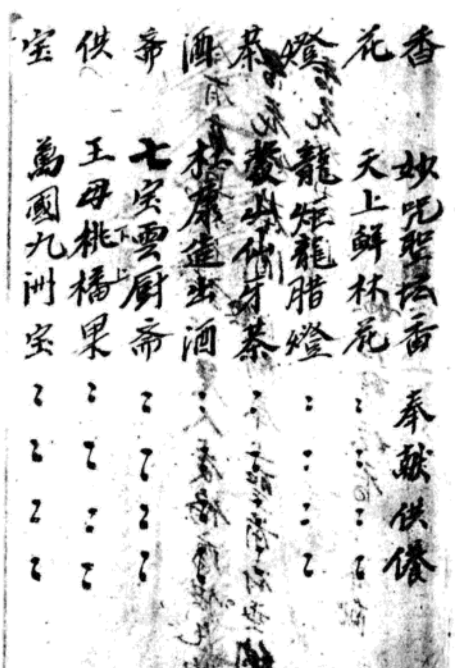
元隆生百福 感動在五行 三魂得解放
邪魔不能傷 五方降真氣 萬福自來臨
長生起入难 皆由奉七星 生身永自在
三元常擁護
無災許無难 永保到清平



遣凶迎祥
上奇衣村張王大帝敕法三部勅令
通天嶽帝黄乙大王迎報童子黄三仙催勅令
物阜人康



有[illegible]諸聖孝人虔備齋供凡物
香花燈茶[illegible]物奉上聖前祈垂納受
香花燈茶酒
天上 妙咒聖壇香 奉献
香 妙咒聖壇[illegible]



香 妙咒聖壇香 奉献供養
花 天上鮮林花 〃 〃 〃
燈 龍炬龍腊燈 〃 〃 〃
茶 蒙山仙牙茶
酒 杜康造出酒
齋 七宝雲厨齋 〃 〃 〃 〃
供 王母桃橘果 〃 〃 〃 〃
宝 萬國九洲宝 〃 〃 〃 〃

珠　滿盤廣华珠〻〻〻

衣　鉀綳羅裙衣〻〻〻

十天供献

過關書

PDG

韋法秋

十二古人

過關書　九六二抄

啟關斬煞科

婆王殿前立花園　不論貴賤並賢良
鳥花樓中生男女　百朶山下定禎祥
君臣父子五行注　富貴貧窮降凡陽
父子降生臨盆定　有關煞鎖命裡當
命裡若然犯關煞　虔誠讓解保平安
一解小兒關煞重　二解男女命宮神
三解命宮劫煞數　四解四柱衆殃星
五解五行流輪運　六解限裡六耗神
七解濃血災星重　八解虛弱八難星
九解前生冤結冤　十解八十一纏星
今宵安花來解散　一切凶關不纏身
全憑婆王來解散　永保百年無災星

圖王關煞

春季牛羊水上波　夏逢辰戌見閻羅
秋逢子午君須忌　冬季生人虎兔磨
小兒命宮犯着我　雖然不死病皮脫
此關犯着須當解　今夜虔誠叩花婆
全憑婆王來解散　解除關煞上天羅

鐵蛇關煞

金戌逢兮化為鉄　火向未申必定絕
木若逢辰枝葉稿　水土丑寅一定滅
小兒命帶此關煞　淋瘡臨身起複鉄
今犯此關須要解　可免後來災難別
伏望花王來解散　解除關煞上天雲

短命關煞

寅午戌月過龍當　巳酉丑順排虎郎
甲子辰月逢蛇上　亥卯未月羊在攔
小兒生下犯此煞　不過數日命必亡
雖然祖上積德厚　一生聰明不久長
仰仗花王恩庇佑　方可身体保平安
全憑婆王來解散　改凶換吉歎換長

大耗雷運関煞

正七在子二八寅　三九之月却在辰
四十月從午上是　五十一月並居申
六十二月戌位是　此是雷運天耗星
一身降世犯着我　一身貧賤受苦辛
此因當壇來解散　免得來日作貧人
全憑婁王來解散　解除凶煞上天堂

地耗関煞

正七酉日二八亥　三九丑今卯四十
五十一月逢巳上　六十二月未宮知
本是天地二耗是　女破男耗無剩餘
命中若犯須當解　免得來日受苦恓
伏望婁來王解散　解除関煞上須眉

大耗関煞

鼠忌羊頭上　牛嗔馬不耕
虎嫌猴嘴短　兔申是耗神
龍嫌豬黑面　蛇驚犬吠哮
有人犯此煞　財帛散跡亡

婁王來解散　関煞上崑崙

鬼限関煞

金奇出門休騎馬　火弟歸家莫騎牛
木過申猴切須忌　水逢雞位定堪憂
土人切忌臨須位　難保終年到白頭
為人生來犯着我　一身（生）奔波四方遊
人生犯着須當解　只因今晚叩花樓
全憑婁王來解散　解除関煞上云天

暴敗関煞

豬羊犬吠春三月　蛇鼠龍憂夏日當
申酉丑人秋並忌　虎身兔人冬季妨
男人生來犯作我　休妻去外不回鄉
女人生下犯作我　嫁夫要嫁二三郎
犯此関煞須當解　誠心今晚叩花王
惟願婁來王解散　解除関煞上鳌山

指背関煞

申子辰月怕逢申　亥卯未月亥上逃
寅午戌月莫犯虎　巳酉丑月怕蛇吞

為人生下犯此煞　牲畜慈恨無此論
犯着此関當禳解　虔心今晚叩天尊
伏憑淒王来解散　解除関煞上天堂
呑陥関煞
尾趕蛇頭走遠鄉　鼠人見犬切忌當
為人逢虎定相寅　申猴逢犬迴避藏
龍木龍上中央水　犯着兄弟各一鄉
生来犯着此関煞　三災入難不離床
只因要解須當解　今夜虔心叩南塘
伏望淒王来解散　解送関煞上天堂
三坵五墓関煞
三坵五墓得人愁　爺娘妻子不無憂
春丑夏龍秋即未　三冬逢犬是三坵
人生若犯此関煞　一生子嗣最難求
只因要解須當解　免得来日又帶頭
全憑淒王来解散　解除関煞上云頭
孤辰寡宿関煞
寅卯辰人怕巳丑　巳午未人畏申辰

申酉戌人嫌亥未　亥子丑人寅戌真
男忌孤令女妨寡　六親縱有難舍分
為人若犯此関煞　一生孤寡分少兒郎
當在花壇来解散　永遠榮華福滿门
呻吟関煞
水火生逢蛇無情　金人猪解（豈）有郎
土命遇猴無伴侶　木命逢虎定居孀
木當逢馬常獨臥　命裏犯鼠守空房
凡人降生犯着我　孤獨空坐命無郎
仰伏淒王来解散　解除関煞赴盤山
血刃関煞
正月起丑二月未　三寅四坐（申）五卯支
六鷄七辰八戌来　九巳十亥皆為期
十一午上十二子　此是血刃報君知
人生犯值此関煞　濺血刃災不得離
當在花壇来解散　焚香呈祥化為吉
流霞関煞
甲鷄乙犬丙羊加　丁見猴兒戊見蛇

己馬庚龍辛逢兔　壬豬癸虎是流霞
人生命值此關煞　亂流外死不回家
犯此關煞須當解　虔心今晚叩龍華
金憑婆王來解散　解除關煞遇天涯

白虎關煞

火命白虎須在子　金人白虎卯中藏
土生人白虎午　木人白虎酉方亡
人生犯值此關煞　哭雖是非定然殃
小兒犯着此關煞　血光災星就驚忙
當在花壇來解散　解逢白虎上鰲山

洛盆關煞

洛盆關煞最不良　春季龍兮夏月當
秋季犬兒君須忌　冬天逢丑定要妨
小兒犯着此關煞　身染麻癩有濃瘡
只因犯着須當解　虔心今晚叩花王
仰望婆王來解散　解除關煞上天堂

湯火關煞

子午卯酉休騎馬　寅申巳亥虎驚人
辰戌丑未羊相觸　當妨當火厄相侵
長幼犯着此關煞　火燭之災臨其身
犯此關煞須當解　虔心今晚叩花王
仰望婆王來解散　解除關煞上天堂

四柱關煞

正七休見巳亥時　二八辰戌不堪推
三九卯酉生人解　四十寅申主哭悲
五十一逢丑未死　六十二死子午悲啼
今晚當在花壇解　解除男兒永無危

四季關煞

春季生來白牛蛇　夏月龍猴命必嗟
秋怕豬羊直落時　冬月又怕虎犬加
男女生下犯着哉　四季連沾灾麻加
金憑婆王來解散　祈福保体永榮華

五鬼關煞

子龍丑蛇寅看宮　卯羊辰猴巳雞中
五犬未亥申怕鼠　酉牛戌虎亥卯逢
人生值犯子此關煞　日、夜無眠哭惆匕

小児若犯此関煞　貿易不利永脱空
茲因當解須要解　解除関煞往别方
全憑婆王来解散　只因今晚叩天堂

断橋関煞

正二（遇）卯三徙申　四丑五犬六酉戌
七辰八巳九忌午　十未十一十二亥
人生下地犯着我　一去遠方不回程
茲因當解須要解　只因今晚叩天尊
全憑婆王来解散　解除関煞上天門

鬼门関煞

甲乙逢午為不祥　丙丁忌子有災殃
戊己逢犬人生住　庚辛又怕虎来傷
壬癸生人亥留上　若然逢此鬼関王
嫁娶埋葬入此日　雷声振動後人亡
今晚當壇来解散　只因虔心求神當
全憑婆王全解散　解除関煞上天堂

深水関煞

春忌寅申夏忌羊　秋主雞嘴災堪傷
三冬切忌牛生角　十個兒郎九個亡
人生下地犯着我　父母早晚哭洋七
今晚虔心叩聖母　解除関煞上天堂

天羅地網関煞

午巳生人怕娶宮　子亥生人就卦逢
卯寅巳午須辰住　号為天羅迷魂神
申酉日元忌戌住　号為地網迷魂精
人生若还逢此煞　朦朧睛昧不安寧
運限虔住遇着我　官符横禍有災星
只因安花須當解　今晚走出羅網経
全憑婆王来解散　解除関煞保安寧

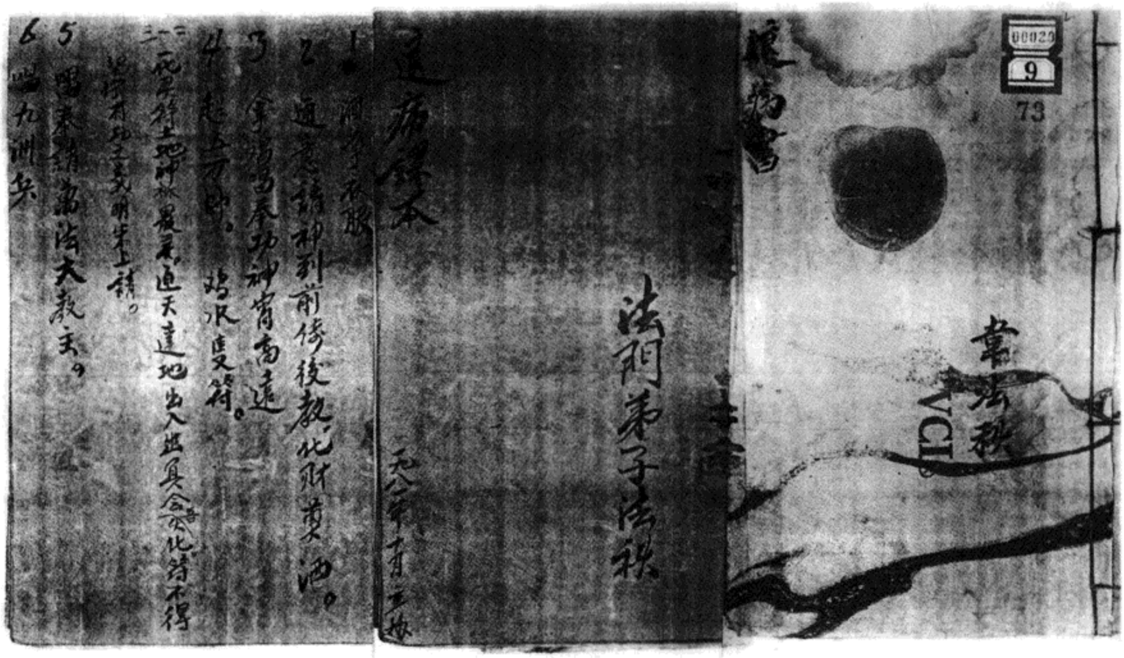
(完)

十二古人

正月裡來鬧龍灯　文武人馬下南京
前戰先鋒胡大海　二打採石常遇春
二月裡來龍抬头　蘇旦已造摘星樓
紂王因為貪酒色　賈氏墜下萬花樓
三月裡來桃花紅　奔波救駕趙子龍
萬馬軍中救幼主　萬人陣裡逞威風
四月裡來麥他黃　曹操想收関云長
関公雖舍桃園義　千里條條送皇娘
五月裡來是端陽　咬金斧劈老君堂
單鞭救主明敬得　雄信不肯去降堂
六月裡來日洋洋　把守三関陽六郎
殺人放火焦公贊　謀財害命是孟良
七月裡來秋風凉　列秀十二走南陽
姚期馬武双救駕　二十八宿保昆陽
八月裡來是中秋　隨楊廣帝下陽洲
一心要把瓊花放（敵）　萬裡江河一担丢
九月裡來是重陽　関西丢了趙玄郎
三清殿前同結拜　千里遠遞送京娘
十月裡來是立冬　孔明台上祭東風
連環巧計是龐統　赤壁城上用火功
薩月裡來小雪天　李逵上了張順船
張順江中為水手　李逵得把水河乾
臘月裡來又一年　蒙正窑中與失烟
十年窗下無人問　一舉成名天下傳
十二古人都唱了　慶賀（伏仕太平）萬匕年
鄒住（雷王灶王）歸本位　土地請馬侍花園

退病課本

PDG



00020
9
73

狼狗書

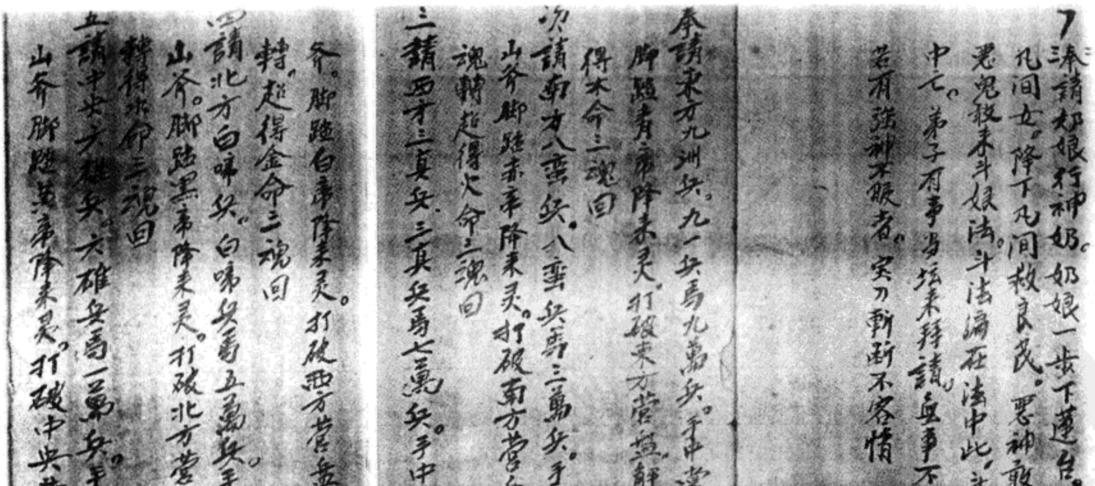
韋法秋
VCI

道府錄本

法門弟子法秋

一九八年十月五抄

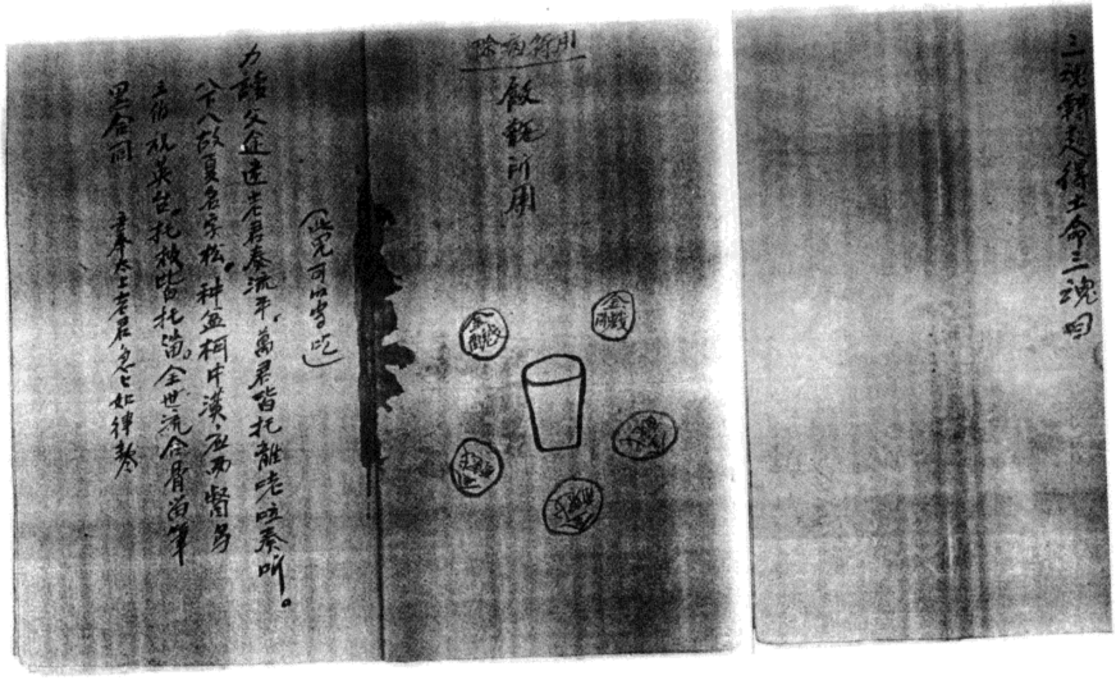
1 酒分衣服
2 通奏請神到前傍後教化財黄酒。
3 拿物高奉功神宵高遠
4 起五方兵。鸡水度符。
二一二
死罪符土地神林最最通天達地出入照真（会奇）化符不得
若符有功之支明先上請。
5 恩來請高法大教主。
6 四九洲兵



7
三奏請都娘行神奶。奶娘一步下蓮台。奶娘不是
凡间女。降下凡间救良民。惡神敢来斗娘鬼，
鬼兜敢来斗娘法。斗法满在法中此，斗法满在法
中七。弟子有事当坛来拜請，無事不敢請神公
若有强神不服者。实刀斬断不容情

奉請東方九洲兵。九一兵馬九萬兵。手中常執开山斧。
脚踏青帝降来灵。打破東方营盘解放三魂轉。起
得木命三魂回
次請南方八蛮兵。八蛮兵馬三萬兵。手中常执开
山斧脚踏赤帝降来灵。打破南方营盘解放三
魂轉起得火命三魂回
三請西方三真兵。三真兵馬七萬兵。手中常执开山

斧。脚踏白帝降来灵。打破西方营盘解放三魂
轉。起得金命三魂回
四請北方白帝兵。白帝兵马五萬兵手中常执开
山斧。脚踏黑帝降来灵。打破北方营盘解三魂
轉得水命三魂回
五請中央大雄兵。大雄兵馬一萬兵。手中常执开
山斧脚踏黄帝降来灵。打破中央营盘解放



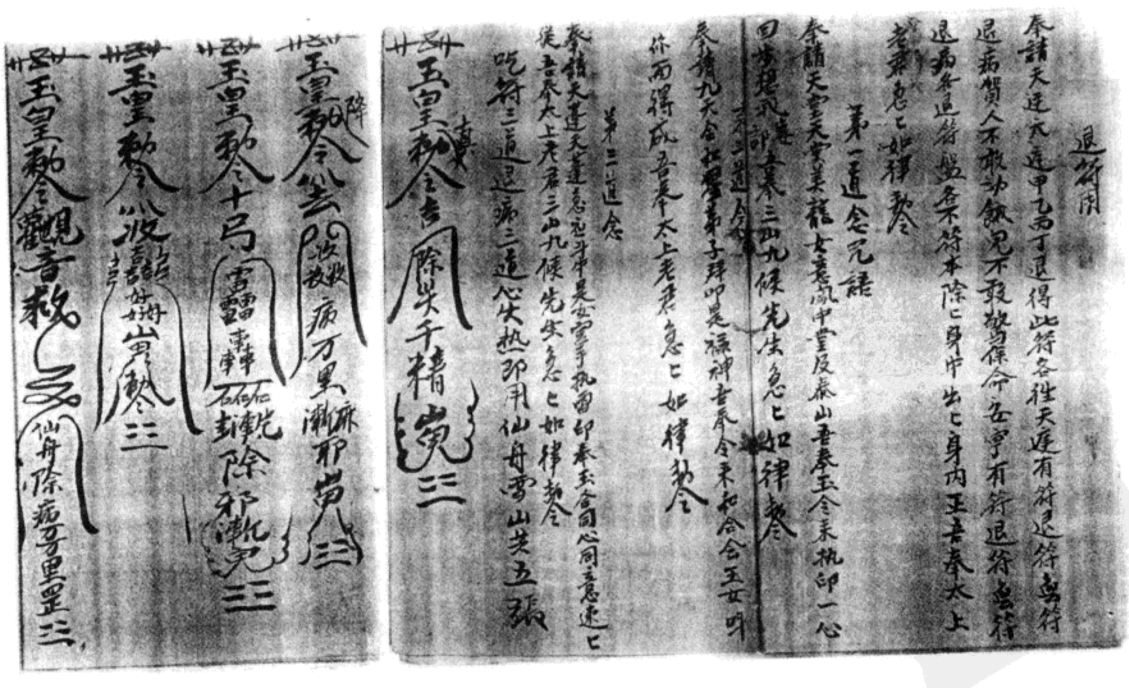
三魂歸身得土命三魂回

除病符用

飲錢所用

（此咒可以常吃）

力請父金速老君奉流平，萬君皆托離咾哇奏听。
八卞八故夏急字松，种盈柄中漢，應兩醫多
三佰杁美台，托枚皆托諭，全世流合骨菌筆
里金同　奉太上老君急急如律令



退符用

奉請天廷天廷甲乙丙丁退得此符各往天庭有符退符無符
退病賀人不敢动鈚兒不敢驚保命安寧有符退符無符
退病各退符盤各不符本除除身中出出身內王吾奉太上
老君急急如律敕令

第一道念咒語

奉請天皇天寶美龍女裘風中堂反泰山吾奉玉令来執印一心
回步想飛部吾奉三山九候先生急急如律敕令

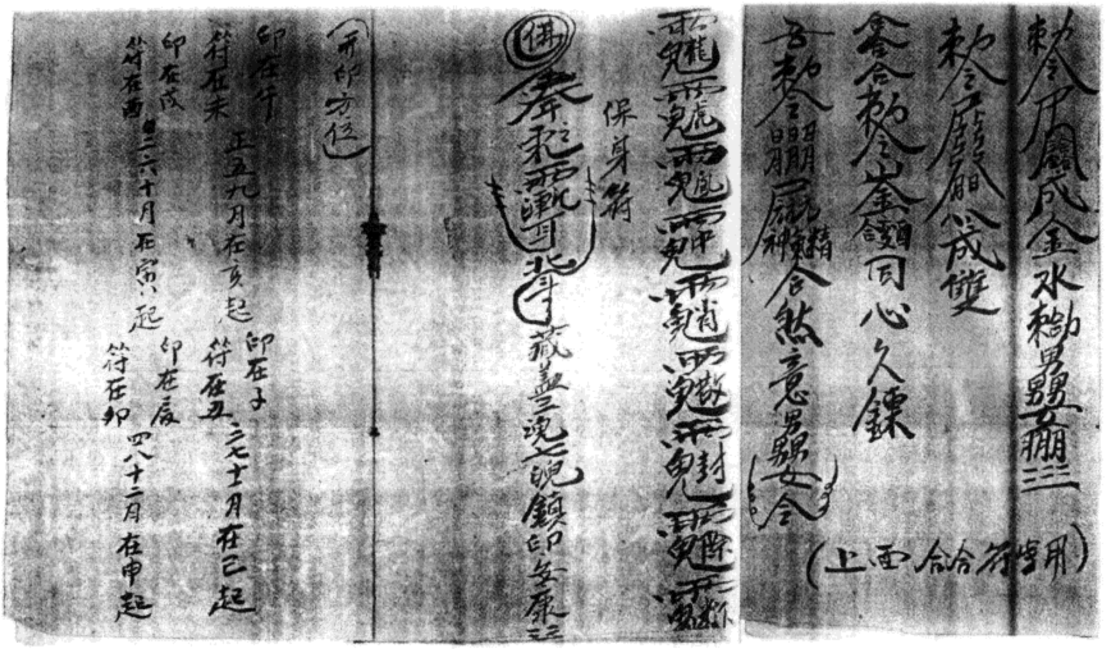
第二道念

奉請九天合和聖弟子拜叩是禄神吾奉令来和合合王女呀
你兩得成吾奉太上老君急急如律敕令

第三道念

奉請天蓬天達急急斗中是安宫手执雷印奉玉令同心同意速速
從吾奉太上老君三山九候先生急急如律敕令
吃符三道退病三道心火热卯用仙舟雪山芙五張

玉皇敕令 除某千精鬼
玉皇敕令 降 收 病万里 邪鬼
玉皇敕令 十弓 雷 石 除邪
玉皇敕令 收 山鬼
玉皇敕令 觀音救 仙舟 除病



（上面合合符皆用）

保身符

（开印方位）

印在午
符在未　正五九月在亥起

印在子
符在丑　三七十一月在巳起

印在戌
符在酉　二六十月在寅起

印在辰
符在卯　四八十二月在申起

集祿本

PDG

73 IDA

傘法秋

集祿本

梅山上元唐將軍 ○
梅山下元周將軍 ○
梅山度法大聖九郎 ○
梅山趙天大法師 ○
梅山鄧天大法師 ○
梅山護天大法師 ○
梅山九天玄女法師 ○
梅山滅跡破那令 ○

梅山中元葛將軍祿神
梅山祿头尊王 〃〃
梅山張天大法師 〃〃
梅山李天大法師 〃〃
梅山龍樹大法師 〃〃
梅山四洲明覺師 〃〃
梅山三元大聖九郎 〃〃
梅山陰陽師傅 〃〃

梅山南北斬破師 ○
梅山李鸞前斬破 ○
南祿
南祿烏龜藏身 ○
南祿樹下藏身 ○
南祿白鶴藏身 ○
南祿雲遮雨蓋 ○
南祿押魂童子 ○
南祿放魂童子 ○
南祿引魂童子 ○
南祿知光童子 ○
南祿毫光童子 ○
南祿雲臺度救 ○
南祿琵符走印 ○
南祿吞毛食血 ○
南祿招財進宝 ○

梅山李六白旗走報 〃〃
梅山守龕童子 〃〃
。
南祿山井藏身 〃〃
南祿琵天三十三天 〃〃
南祿九十八重 〃〃
南祿三台護命 〃〃
南祿收魂童子 〃〃
南祿帶魂童子 〃〃
南祿度光童子 〃〃
南祿三台護命 〃〃
南祿明光童子 〃〃
南祿放到取起 〃〃
南祿除邪破廟 〃〃
南祿掌福掌祿 〃〃
南祿朱雀玄武 〃〃

南祿三刀五藏 ○
南祿开江作井 ○
南祿五雷考召 ○
南祿龍泉扶助 ○
南祿大旗小旗 ○
南祿大驛小驛 ○
南祿养育老君 ○
南祿狀祿楷祿 ○
南祿吹祿封祿 ○

北祿

北祿大倉小倉 ○
北祿除邪救應 ○
北祿大菊小菊 ○
北祿銅鉄赵斧 ○
北祿朝天驛馬 ○
北祿六壬六癸 ○

南祿護身護命〻〻
南祿立門那鬼〻〻
南祿煑油放火〻〻
南祿大蛇小蛇〻〻
南祿大牌小牌〻〻
南祿大藏小藏〻〻
南祿五方净祿〻〻
南祿放祿收祿〻〻
南祿十方相容〻〻
北祿行罡救水〻〻
北祿大刀小刀〻〻
北祿大引小引〻〻
北祿养育老君〻〻
北祿六丁六甲〻〻
北祿六丙六乙〻〻

北祿六戊六己 ○
北祿具天大法師 ○
北祿陶仙法師 ○
北祿龍头馬 ○
北祿十方相請 ○
北祿回殿三宝 ○
北祿坛名禁鬼 ○
北祿百二十幡 ○
北祿祿中一切 ○
北祿六漕判官 ○
北祿功曹使者 ○
北祿登天全奏 ○
有求必應方〻相請処〻來迎

北祿六庚六辛〻〻
北祿揩兵收祿〻〻
北祿飛符作法〻〻
北祿三元粉小〻〻
北祿招財進宝〻〻
北祿千〻万〻〻〻
北祿鵲玉五猿〻〻
北祿喬蘇喬魔〻〻
北祿庆祿一切〻
北祿招財土地〻
北祿十方相請〻〻
北祿護殿郎君〻〻

文坛集祿

佩奉三清無極大道金闕大罗妙有六御高真
金闕玉皇上帝 ○ 开天盤古大帝（福神）
南無観音菩薩 ○ 天皇太子大帝〻〻
南無摩呵薩佛 ○ 古今世世宗師〻〻
真武玄天上帝 ○ 五顯华光大帝〻〻
星主紫微大帝 ○ 南極長生大帝〻〻
雷祖長生大帝 ○ 湘山無量壽福〻〻
西方燃燈古佛 ○ 南無消災解厄〻〻
準提接引菩薩 ○ 函关永興化佛〻〻
正乙老祖天師 ○ 南無阿弥陀佛〻〻
西方如来古佛 ○ 幽冥地藏菩薩〻〻
上元一千一萬兵馬 ○ 中元二千二万兵馬〻〻
下元三千三萬兵馬 ○ 南禄北禄星君〻〻
太乙救苦天尊 ○ 九幽拔罪天尊〻〻
朱陵度命天尊 ○ 三元三官大帝〻〻
東方木德星君 ○ 南方火德星君〻〻

西方金德星君 ○ 北方水德星君〻〻
中央土德星君 ○ 三台华盖星君〻〻
日宮太陽星君 ○ 月府太陰星君〻〻
二十八宿星君 ○ 十二宮辰星君〻〻
本命元辰星君 ○ 當生當值星君〻〻
齊天仁聖星君 ○ 司天招聖星君〻〻
安天顺聖星君 ○ 玄天元聖星君〻〻
中天崇聖帝君 ○ 水府扶桑大帝〻〻
十殿大清眞王 ○ 至聖先師孔子〻〻
巧聖魯班仙師 ○ 曾顏孟子先賢〻〻
文魁梓潼帝君 ○ 韋明察院老爺〻〻
鄉社聖姐娘々 ○ 本境々々社王〻〻
天后聖母元君 ○ 金尊聖母元君〻〻
斗母七元星君 ○ 华山聖母元君〻〻
花山聖母娘々 ○ 右機聖母娘娘〻〻
太歲福德星君 ○ 覃奶灵聖仙娘〻〻

PDG

東廚司命灶君○
右守龕童子○
伏虎金輪趙元帥○
都督玄壇鄧大元帥○
敕符咒水仙官○
三軍五領猖兵○
左搖财童子○

南禄

南禄樹下藏身○
南禄一夫工婦○
南禄瘟疵华盖○
南禄護魂童子○
南禄指光童子○
南禄引光童子○
南禄放光童子○
南禄坐光童子○

白馬灵聶仙娘〻〻
右護殿郎君〻〻
斗口灵官馬大元帥〻〻
北極伏魔关大元帥〻〻
印令恐訣神元〻〻
楊馬二位都督〻〻
右進宝郎君〻〻
南禄白鶴藏身〻〻
南禄夫襄挽地〻〻
南禄三台华盖〻〻
南禄放魂童子〻〻
南禄度光童子〻〻
南禄庵光童子〻〻
南禄駕光童子〻〻
南禄三台護命〻〻

南禄雲台度顧○
南禄行符走印○
南禄吞毛食血○
南禄玉皇度禄○
南禄青龍白虎○
南禄三刀五鎗将兵○
南禄阿氏禁忌○
南禄遠海出解○
南禄大敗小敗○
南禄大旗小旗○
南禄大驛小驛○
南禄大護小護○
南禄五方朝廷○
南禄運才力士○

北禄

南禄放到取起〻〻
南禄除邪破穢〻〻
南禄長福長寿〻〻
南禄招财進宝〻〻
南禄朱雀玄武〻〻
南禄護身護命〻〻
南禄五雷考照〻〻
南禄張家教主〻〻
南禄大閑小閑〻〻
南禄大朵小朵〻〻
南禄大藏小藏〻〻
南禄昇朝青龍〻〻
南禄救苦天周〻〻
南禄守龕護殿〻〻

北禄慶禄先逢○
北禄大衆将軍○
北禄行坛除疾○
北禄大刀小刀●
北禄銅刀斬斷○
北禄朝天驛馬○
北禄六丁六甲○
北禄六戊六己○
張天大法師●
趙天大法祖師○
三千三万兵馬○

北禄十方相容〻〻
北禄行罡救（上）水〻〻
北禄除災难（下）救〻〻
北禄大子小子〻〻
北禄养育老君〻〻
北禄前後陰陽師傅〻〻
北禄六丙六乙〻〻
北禄六壬六癸〻〻
李天大法祖師〻〻
鄧天大法祖師〻〻

守龕童子護殿郎君禄神
年月招財　日時進寶　三寶參

祖師

元蘇○　元相○　元禄○　元道○　元寿○　元霊○　元交○　元達○　元位○　元帶○　元德○　元亨○　元寫○　元泰○　元高○　元文○

元騤○　元金○　元忠○　元福○　元外○　元亮○　元救○　元武○　元棄○　元台○　元礼○　元望○　元黄○　元就○　元清○　元會○

元信○　元恩○　元朝○　元貴○　元美○　元祥○　元府○　元壯○　元奐○　元接　道順○　道龍○　道仙○　道香○　道佩○　道渊○

李炳亨　錢福静　張元楊　梁道官　道倫　道生　道敬　道有　道保　道才　道元　道佛　道玄　道情　道官　道榮

蘇元清。法
元盛。
元修。
元章。
元安。
顕周。
顕通。
顕道。顕塞基法

金銀龍鳳保佑全。
大太登千發海权。
坤顕司苗香才滿。
堂上接降洪會貞。
紅亮柒支什穷萬。
羊易頂

度陰科

PDG

韋法秋

度陰科

度陰唱

鳴鑼擊鼓鬧洋洋。錄神兵馬降（斋仙）壇。
文武百官來慶賀。男兵女將滿家堂。
角聲嘹喨迎聖駕。法音稽首拜虛皇。
太陽沉入西竺國。月亮耿升出東方。
牛羊雙雙歸栏内。漁翁執網下江灘。
夜深大路無人往。渡船過江無人撑。
八角樓中聽更鼓。斋堂（斷仙）童莫榜裡。

修斋斷童耐煩守
新童接授三元法
前後雲霧遮虛空
東畔傳声西畔應
踏上銅橋第一步
踏上銅橋第二步
踏上銅橋第三步
王氏誦經引娘過
念經通化第十九
踏上銅橋第四步
山伯開言問童子
童子答言秀才道
山伯拍手哈哈笑
梅山峝口三條路
引光莫走上條路
引光莫走中條路

巫師法器顯神通
牢記天机身上藏
四方八面路不通
南山鳳鳴北山飛
銅狗鉄蛇無數双
橋頭神鬼弄刀槍。
橋上看王氏經娘
過橋一路念金罡
修善之人設上方
開見山伯托書箱
借問童子往何方
我往梅山去煉丹
若往梅山有甚难
三條大路走三方
上條大路往天堂
中條大路往雪山

引光英走下條路
引光英走東方路
引光英往南方路
引光英往西方路
引光英走北方路
引光英走琵琶門
引光英走巍嵋路
請光英走鴛鴦路
閉目藏身英傳歌
先到梅山拜壇主
踏上一層高樓望
步上二層高樓望
步上三層高樓望
步上四層高樓望
步上五層高樓望
九郎登上高樓望

下條大路往閻王
東方天天出太陽
南方赤帝放毫光
西方庚辛現金剛
北方流水浪滔滔
琵琶斜抱落風坐
巍嵋山下暗濛々。
鴛鴦路上好修行
真接走路到梅山
后到茆山拜九郎
金堂玉座放豪光
望見仙桃百花香
香燈宝燭放紅光。
諸輩仙班列兩傍
迎接九郎到（仙法）壇
便問何人到此間

小郎下叩低頭拜
便差仙童十二個
十二仙童排左右
大聖九郎開方便
前面放光一丈二
頭頂放光花一朵
九郎騰空隨光去
引光化像登台坐
太陽虽遠照遍天
當初不知郎形像
六部將錢去算命
丹青畫像遠郎面
去到梅山第一洞
去到梅山第二洞
去到梅山第三洞
去到梅山第四洞

拜見九間八仙童
各個整肅扮經裝
神兵神馬走中央
紫氣騰々放毫光
后面放光二丈三
百朵毫光照九郎
好似東方出太陽
恭身礼拜上壇場
須彌樹下現真仙
坐下房中面朝天
三重華蓋做师公
三魂七魄去悠悠
三十六教老师公
七十二教老师公
低頭三拜李老君
叩头朝拜玉虛宮

老君教傳龍虎法
白鶴先师傳妙訣
去到梅山第五峝
元始天尊真妙訣
去到梅山第六峝
手执如意誦經懺
去到梅山第七峝
龍鬚宝扇动一动
去到梅山第八峝
灵寳法师傳妙道
去到第九梅山峝
廿四諸天列左右
去到梅山第十峝
天师坐在九重天
去到梅山十一峝
傳教七星宝剑法

降龍伏虎除妖魔
鴻鈞老祖教灵章
端身礼拜玉清宫
大羅天上毛仙翁
仙童三朝上清宫
恭迎烈聖下凡中
俯伏百拜太清宫
騰雲駕霧上天空
八仙過海顯神通
隨方設教念經文
仙童迎進紫晶宫
玉皇大帝坐居中
龍虎不怕路險峰
坐鎮宝殿現真容
武當山上好修行
斬妖除魔第一尊

去到梅山十二峝
释迦牟尼傳妙法
度到梅山十三峝
靈宝法师傳妙語
度到梅山十四峝
普化天尊傳妙法
傳教移山真妙訣
度到梅山十五峝
傳教空中飛升法
度到梅山十六洞
傳教日月沉淪法
度到梅山十七峝
傳教下海遁水法
度到梅山十八峝
傳教穿山遁土法
度到梅山十九洞

西竺佛国听雷音
起死回生度迷津
仙童參拜雷祖公
凶神悪煞又彩踪
仁聖帝君住岳東
灵符咒念避鬼祟
萬丈高山倒不来
昭聖帝君显[illegible]
万層雲霧破虛空
顺聖帝君顯神通
朝夕呼雨即来風
玄聖帝君逞英雄
豪光照見水晶宫
崇聖帝君鎮中央
南山遁過到北山
骷髏山上見石磯

九娘傳教追魂法　追贖陽魂实不虚
度到法山廿十洞　參拜九天玄女君
玄女傳教撲油法　五雷法掌驅邪魔
度到法山廿一洞　仙童參拜五雷公
傳教五雷雲山法　刀山火煉顯威風
度到法山廿二洞　乾元山上救善尊
太乙真人傳訣訣　大慈大悲度衆生
度到法山廿三洞　仙童參拜三界公
三界教傳雲霧法　上天下地水龍宫
度到法山廿四洞　參拜太上李老君
老君教傳龍虎法　回赴化門做師公
度到法山廿五洞　仙童參拜四傘公
四傘教傳藏身法　玄神悉鬼灭形踪
度到法山廿六洞　參拜真乙大王公
真乙教傳刀槍法　收瘟擒毒往天宫
度到法山廿七洞　參拜炎岩綮浣公

宗院教傳雷霆卯　玄神一鬼走西東
度到法山廿八洞　參拜梁真二相官
二相教傳斗牛法　扭弯牛角还主家
度到法山廿九洞　白馬仙娘坐堂前
唤雨呼風真訣法　祈晴祷雨显神仙
度到法山卅洞　聖母娘々在雲端
教傳花園安花法　求嗣求子滿家堂
度到梅山卅一洞　參拜佛祖老天師
天師教傳寶劍法　七星寶劍斬妖魔
度到法山卅二洞　參拜普陀觀世音
菩薩賜給昏露水　回凡陽間救良民
度到法山卅三洞　上元唐將大將軍
教傳騰雲駕霧法　霎時飛上九重天
度到法山卅四洞　參拜中元葛將軍
傳教灵符变化法　变化無窮老仙家
度到法山卅五洞　參拜下元周將軍

三元將軍道法高
度到法山卅六洞
又六洞中七二教
四海神仙請下馬
各界諸神來下降
上筵宥香酌茶酒

將法驅魔鬼難逃
三十六教老师公
八仙過海显神通
親身下馬領礼情
保佑（新恩仙）童永康寧
（齋仙）壇再請来來神

太平春來太平春
傳教度法祈求保
太平夏來太平夏
陽度陰傳祈求保
太平秋來大平秋
口教心傳祈求保
太平冬來太平冬
傳度鈔訣祈求保

（齋仙）壇度陰保康寧
保佑（新仙）童萬年春
（齋仙）壇度陰保榮華
保佑（新仙）童帶紅花
齋壇度陰保千秋
保佑（新仙）童永無忧
（齋仙）壇度陰永兴隆
春夏秋冬四季紅

［General Information］

书名：中国传统科仪本汇编　　4

作者：王秋桂主编

页数：531

出版社：新文风出版社

出版日期：民国89.06

SS号：12751797

DX号：000007650377

http://book1.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000007650377&d=69313E72721B00DA7AF71BFD4264AE33&fenlei=02150504&sw=%D6%D0%B9%FA%B4%AB%CD%B3%BF%C6%D2%C7%B1%BE%BB%E3%B1%E0