人际关系处理文库

怎样对付小报告

ZENYANG DUIFU XIAOBAOGAO

主编

岳贵安

张胜利

延边人民出版社

责任编辑：任　哲
封面设计：陈　非



ISBN 7-80648-382-9/C · 13
定价：20.00 元

人际关系处理文库

怎样对付小报告

ZENYANG DUI FU XIAO BAOGAO

莉安

延边人民出版社

目　录

第一章　“小报告”探析 …… 1
一、什么是“小报告” …… 2
二、“小报告”的主要特征 …… 20
三、“小报告”的传播 …… 37
第二章　“小报告”的危害 …… 41
一、听馋言幽王废妻子　错决断身死又丧邦 …… 42
二、造谣言佞贼耍奸计　被构陷吴起屡遭殃 …… 46
三、为争宠余妾扯谎言　春申君休妻屠亲子 …… 49
四、图私利小人告“黑状”　被糊弄道宗诛萧后 …… 52
五、搅是非恶人放谮词　疏防范寇准被罢相 …… 55
六、施诡诈侄儿谗叔父　受诓骗兄弟生嫌隙 …… 59
七、伊阿古鼓噪拨是非　奥塞罗夫妻奔黄泉 …… 61
八、抢新闻记者笔“生花”　揭隐私明星面目非 …… 65
第三章　洞悉“小报告”的图谋 …… 68
一、倚权势投其所好 …… 69
二、淆是非颠倒黑白 …… 75
三、铄真金三人成虎 …… 80
四、清障碍以假乱真 …… 85
五、坑异己断章取义 …… 89
六、耍权术以退为进 …… 94
七、行卑鄙栽赃陷害 …… 97

八、告黑状捕风捉影…… 104
九、惑人心借天行谗…… 110
十、狐假威托上自重…… 117
第四章　防范“小报告”的妙术 …… 122
一、辨是非察言观行…… 124
二、防流言以明制暗…… 128
三、躲暗箭据实明断…… 132
四、行敏捷抢夺先机…… 139
五、善谋略针锋相对…… 142
六、求平安远避是非…… 147
七、重事实调查研究…… 153
八、除谗佞釜底抽薪…… 159
九、选贤才知人善任…… 165
十、讲实绩用人不疑…… 171

第一章 “小报告”探析

在你的生活中，你一定耳濡目染过不少各式各样的“小报告”。诸如：

“正在放映的某部电视连续剧中的男、女主角相互之间之所以演得那么情深意切，如同真是一家人一样，是因为他们本身就有染，而那个女主角不久前因参与走私、倒卖黄金获取了巨额的收益”；

“小A单位的厂长之所以提拔B女士担任副厂长，是因为他们俩人之间关系很暧昧，有人亲眼看见他们在公园偏僻的角落里那个……据说女的还去邻市的一家医院做过人流”；

“今特向你们反映一个问题，你们别看老王表面上冠冕堂皇，人模人样的，他在私下却……”

“有人说……”

“小孙说他亲眼看到……”

“据朋友的爸爸的同事的领导说，大张那样做，是怀着他个人不可告人的目的的……”

神秘莫测、千奇百怪的“小报告”就这样通过无数条声带和纸张通过社会的巨大传感器和共鸣箱，向我们包围而来。从酒肆茶楼到客厅卧室，从偏僻落后的乡村到现代文明的都市，从黎明到黄昏，从竹简帛书的先秦时代到卫星电脑的后工业社会，“小报告”此起彼伏，生生不息，绵绵不绝。而后，这些反映问题的传说或是材料（往往是匿名的）虽说查无实据，但是，它却已经对被反映问题的人的工作、

生活、学习以及其他各个方面带来了不尽的烦恼、痛苦和不安。在我们每个人生活和工作的环境中，像上述这样无端遭受到“小报告”骚扰、侵袭的受累者，就有不少人。因此，如果让每个人举出几个现实生活中发生过的“小报告”祸国殃民扰家的事例来，是不会成什么问题的。但是，如果要人们准确地说出“小报告”的基本概念、基本种类和主要特征来，恐怕就不是一件十分容易的事了。所以，在这一章里，我们首先对“小报告”本身的一些基本情况作一些简单的介绍。

一、什么是“小报告”

1.“小报告”的基本概念

如前所述，“小报告”绵延古今，流传不绝，已经成了一种特殊的社会现象。要深刻剖析“小报告”这种祸国殃民，扰家坑人的社会现象，就有必要对“小报告”的基本概念先作一番考察、分析。

我们认为，“小报告”首先是一种信息，它是一种特殊信息。这种特殊的信息主要表现为：它是虚假而不真实的。凡是“小报告”，一定是虚假的，非真实的，如果反映、披露的是真情实况，那么就不能称之为“小报告”。其次，“小报告”是能够在一定范围流传和传播的，并且对与所传信息相关的人能够产生一定的影响。不能传播并产生一定影响的虚假信息，也不能称之为“小报告”。再次，“小报告”的“始作俑者”是有一定的目的的，并且在这个虚假信息的传播过程中持有一定倾向性。虚假信息的传播，如果

不具有一定的动机并且持有一定的倾向性，也不能称之为“小报告”。鉴于此三点，我们认为：“小报告”是在社会上一定范围传播并且具有一定倾向性的虚假信息。

“小报告”这个词儿真是起得再恰当不过了，它充分概括了这类事情的主要特征。报告本身是光明正大的，不管是向上级汇报工作、请示问题的报告，还是向下级布置任务、与平级沟通情况的报告，都是如此。然而，报告一加“小”，便绝不再是光明正大的了。就如同“人”这个词属于中性，是不含褒贬的，若冠之以“小”，称作“小人”，那便不是个好东西了。“小报告”的“小”，既不是指报告的长短规格，也不是指报告的重要与否，更不是指报告涉及范围的大小。“小报告”是指一种不正当的举报行为，或是内容不正当，或是动机不正当，或是手段不正当，或是几者兼而有之。

2.“小报告”的历史渊源

“小报告”，以及打“小报告”的人，并不是从来就有的。在人类的第一个社会形态—原始社会中，就不存在着打“小报告”的人，当然更谈不上存在什么“小报告”了。“小报告”是人类社会经济、政治和文化水平发展到一定阶段的产物。当人类社会从原始社会向奴隶社会过渡时，财富和权力逐渐集中到少数人手里，而这少数人又通过已有的财富和享有的权力，去攫取更多的财富和更大的特权。由于集中了权力与财富的人具有如此的神通，便促使许多尚无权势与金钱者组成了追逐者的行列。这些追逐者，一方面要谄媚于权力与财富的掌管者；另一方面要排挤同样的追逐者，于是，便出现了谄媚与“小报告”。这些打“小报

告”的人迎合权势者的心理，揣摩他们的意向，投其所好，取得其信任，然后，又颠倒黑白、混淆是非地散播流言蜚语，诬蔑陷害其他追逐财富与权势的人，或是妨碍了自己追逐权势与财富的人，其目的是利用权势者的财、势，达到自己的某种图谋，同时，更主要的是为了减少竞争者，使自己能伺机攫取全部或部分财势，从而挤进这个集团。一旦他们挤进了这个财势集团，在他们周围也就同样会聚集起一批追逐者，向他们献媚取宠，揣摩他们的心理，迎合他们的意向，并肆意恶毒地制造“小报告”对他人进行构陷与倾轧。这些追逐权势者构陷排挤其他人的言语，就是人类历史上最早的“小报告”，而这些人自然也就是人类历史上最早的打“小报告”者。

不过，在我国历史上，还没有“小报告”这个名称。那时，人们一般地把说别人的坏话，称之为“谗言”。又由于说别人的坏话，当然都是有一定目的和图谋的，为了实现这不可告人的目的和阴险图谋，谗言就要讲给足以影响被诽谤，被构陷者命运的人听信，而这种人一般来说，不是官高便是位重。把构陷人的坏话讲给这些官高位重的人听，所以就称为“进谗”。

在我国历史上，对制造流言蜚语、打“小报告”者的记载，很早就有的。

我们先举一个古老的例证：

在远古时代，立下开天辟地之功的是盘古氏。据说，当初天地就像是一个鸡蛋，浑浑沌沌的，而盘古氏就是生存在这样的浑沌的环境之中，过了 18000 年，天地开辟，天

一天高一丈，地一天厚一丈，盘古氏也一天接一天地长一丈。就这样，又过了 18000 年，天已极高，地已极厚，盘古氏也长得极长。后来，盘古氏死了，他呼出的气化为风云，他的声音化为雷霆，他的双眼化为日月，四肢五体化为四极五岳，血液化为江河，筋脉化为地理，肌肉化为田土，头发胡子化为星辰，皮毛化为草木，而他身上的那些小虫子则化为普天下的黎民百姓。

盘古氏开天辟地之后，中国便进入了所谓的“三皇五帝”时代。所谓“三皇”，指的是神农、伏羲和黄帝；所谓“五帝”，指的是少昊、颛顼、帝喾、帝尧及帝舜。少昊（我们史书上通常也称之为少皞），是黄帝的直接传人，他在传说中是个极其英明贤达的君主，可是，如此一位贤达明君，却生养了一个不争气的儿子。他的这个儿子名字叫做穷奇，是个不做好事、专做坏事的家伙。在诸种坏事之中，穷奇最拿手的一招便是背信弃义，打“小报告”构陷忠良，而且他在其“小报告”中还把好些恶言滥语修饰得冠冕堂皇。正因为如此，穷奇同梼杌、浑沌、饕餮三个坏人一起，被列为“四凶”。就连敢于决断、善解难题且在群众中享有崇高威望的帝尧也拿他们没有办法，对于他们捣乱破坏的逆行实在是无可奈何。后来，直到帝舜登基时，才把他们驱逐到边远的地方去了。帝舜处理发配制造流言蜚语、恶语忠良的穷奇等人，在历史传说中，被誉为是他的大功大德之一而流芳百世。可见，在远古时代人们就痛恨打“小报告”的奸佞之徒，对于那些敢于坚决地同挑拨是非的小人做斗争的英明君主寄予了崇高的期望。

话再说回来，依照上述传说记载，穷奇已算作是打“小报告”者的老祖宗了。“毁信恶忠，崇饰恶言”，已经表明他充分具备了花言巧语、造谣构陷这些打”小报告”的基本特征。而放逐穷奇，则可以看作是人们的一个古老的愿望，即：从现实生活中铲除不说老实

话，专事流言蜚语、造谣惑众的奸佞小人。然而，可惜的是，这些打“小报告”，诽谤坑人者却无法如同人们理想中希望的那样，仅仅通过一次发配、放逐就可以完全消灭了的，它注定要伴随着人类社会的发展而延续下来，并且走向未来。

离开了传说中的时代，中国则进入了有文字记载的时代。于是，我们便开始有了更为详细的关于揭露打“小报告”者及其构陷害人诡诈伎俩的例证：

殷纣王是我国历史上第二个朝代——商朝的最后一代国王。说起来，这位殷纣王倒是一个反应极快、聪明异常的人，而且还力大无穷，臂力惊人，甚至可以与野兽格斗。可惜的是，他从不把这些聪明才智用在好的地方。他贪酒好色，荒淫无道。传说他在如今河北平乡县一带大修宫殿，用酒灌成了一个湖，在山坡上挂满了肉，像树林一样。他还让几千人趴在湖边，像牛马一样伸着脖子去吸饮湖里的酒，又让许多男男女女光着身子在肉林中追逐游戏，以供其观看取乐。他横征暴敛，把搜刮来的金钱储藏在鹿台（殷都朝歌城中，即如今的河南淇县），把搜刮来的粮食储藏在钜桥（今河北省平乡县东南），各个离宫别馆都堆满了奇珍异宝。为了镇压老百姓和各地诸侯对他的反抗，他制做了一种名叫“炮烙”的刑具，烧得通红，谁反对他，就立刻命人将其扔上去活活地给烫死。当时西方的诸侯姬昌和别外两个诸侯（鄂侯和九侯）被纣王封为三公。九侯为了讨好殷纣王，就把自己那位婀娜多姿、娇美漂亮的女儿送进宫去，侍奉纣王。可是，九侯的女儿尽管外表漂亮窈窕，但为人处事却十分端庄得体，她不愿跟纣王一道无度荒淫，也看不惯纣王的种种无耻行为。殷纣王一怒之下，就把她给杀了，并且把其父亲九侯也剁成了肉泥。鄂侯出来劝阻此事，奉劝纣王以后应在行为上稍微有所克制，结果也惹得纣王发怒，竟然又诛杀了鄂侯，而且还凶残地命人将其尸身制成肉干。另外一个诸侯见此情景，忍不住私下偷偷叹气。不料，此事被殷纣王的亲信崇侯虎知道了，马上一个

“小报告”打上去，状告大胆的姬昌竟然敢为九侯、鄂侯的下场叹息，还说姬昌积善累德，许多诸侯都心向他，而且在其周围还聚集了不少人才，这将对纣王不利，建议纣王迅速捉拿处置姬昌。这个“小报告”很快就发挥了作用，殷纣王立即下令把姬昌给囚禁起来，后来，姬昌的家人向纣王贡献了许多美女、宝马和珍玩，并买通了纣王的左右，才释放了姬昌，使之幸免于难，脱离了缧绁。

在殷纣王周围，除了上面提及的崇侯虎以外，费仲、恶来也是打“小报告”的高手。一个帝王被如此多的喜好诬谤他人的打“小报告”者所包围，他也就必然要走上末路了。

中国的几千年历史，从来没有摆脱过“小报告”的祸患。我们不妨再举一个较近的例子：

清朝末年，光绪皇帝想要变法图强，任用了康有为、谭嗣同等一帮新派人物。尽管光绪帝本人确实具有变法革新的决心，并且还曾对西太后表示说：“我绝不能做亡国君，如果不给我掌皇帝的实权，宁可退位。”但是，实权仍然操纵在西太后手中。因此，在整个变法过程中，反对变法维新的“后党”人物，一直把“小报告”当作打击“维新派”的一个有力武器。“维新派”组织成立“强学会”，他们便向西太后打“小报告”说他们“私立会党，将开处士横议之风”，西太后便据此强迫光绪下令封闭了“强学会”；“维新派”组织“保国会”，他们又向西太后打“小报告”说，“保国会”只“保中国不保大清”，从中进行干扰破坏；光绪任用一些新派人物，他们又说皇上只用汉人，不用满人，只用青年人，不用老年人，甚至连礼部尚书的老婆也跑到西太后那里说：“皇帝偏心汉人，咱们满洲人将无立足之地了。”最后，连皇帝想要借助洋人的力量阴谋陷害“老佛爷”的“小报告”也递上去了。慈禧见此，咬牙切齿地说：“咱和他势不两立。”于是，下手镇压了“维新派”，还将谭嗣同等“维新派”的代表人物残酷杀害。

“戊戌变法”是一次复杂的历史事变，“戊戌变法”的失败，也

有着许多极其复杂的经济的、政治的、社会的历史根由，我 们在这里不能详细讨论。但就其中打“小报告”这种手段而言，近代与古代一样，一直被某些人熟练地运用着，大至国家政 务，小至家庭纠纷，无不如是，正派人往往因为疏于防备而受 这种“暗箭”的伤害。

“小报告”作为一种人类社会的公害，自古以来，人们在受 到其骚扰伤害的同时，也在不断地对其发出正义的警告，并且 研究了杜绝其肆虐危害的对策。汉代的刘向，在其代表著作《说苑》中，他把做官为臣者分为“六正”与“六邪”。所谓“六正”是：

(一)圣臣 事情还处在萌芽未动、征兆未显之际，已经看出来它未来发展的趋势，可能引出好的或坏的结果，事先提出 引导与防范的措施，使皇帝永远立于显荣之地，受到天下百姓 的拥戴。

(二)良臣 能够虚心体察情况，不断疏通正确意见的通道，向皇帝提供长治久安的好办法，发扬成绩，匡救失误，把成就归功于皇帝，而不贪天下之功以为己力。

(三)忠臣 勤勤恳恳，鞠躬尽瘁，不断地推荐引进能干人才，鼓励皇帝借鉴前人有益的经验，使国家稳定发展。

(四)智臣 能够看到隐伏的危机，及早提出补救的办法，堵塞漏洞，杜绝祸源，把逆境变为顺境，使皇帝无忧无虑。

(五)贞臣 奉公守法，勤于国事，不贪图利禄，不接受贿赂，生活简朴。

(六)直臣 国家政治混乱，皇帝胡作非为，敢于不顾安危，不怕杀头，向皇帝直言进谏，只要国家安泰，虽死不辞。

所谓“六邪”是：

(一)具臣 贪恋禄位，借权谋私，不管公务。虽然也有些本事，但不肯用于国事，从来不提出自己的见解，只是浑浑

噩噩地混日子，并且左顾右盼生怕损害了自己的利益。

(二)谀臣 皇帝无论讲什么他都说好，皇帝无论做什么他都说对。暗地里探听皇帝的喜好，随即迎合邀宠，根本不顾可能引出的祸患。

(三)奸臣 心地险恶而外表做出恭谨的样子，花言巧语，假装和善，嫉贤妒能。自己想推荐的人，便只说好话而隐瞒其缺点；自己想排斥的人，便只讲坏话而掩没其功绩，导致皇帝用人不当，赏罚不公，号令不行。

(四)谗臣 其所具备的智谋使之能够文过饰非，能言善辩使其能把话说得天花乱坠，翻过来，变过去，都是他的道理。他能离间人家骨肉之亲，能够把朝政搞得乱七八糟。

(五)贼臣 独揽大权，操纵朝政，拉帮结派，中饱私囊。挟 天子以令诸侯，专权自重。

(六)亡国之臣 以种种邪恶的事情向皇帝献媚，结成朋党，使皇帝不了解真情。在皇帝面前说得十分动听，到宫廷外 面说的是另外一套，颠倒黑白，混淆是非，使皇帝的昏庸在 国内、国外都出了名。

可以看出，刘向所讲的“六正”之中，没有一类是与打“小 报告”沾边的，而他所说的“六邪”之中，至少有奸臣、谗臣、亡 国之臣是同“小报告”有直接的瓜葛的。刘向还提出，要为政清 明，必须“清白上通，巧佞下塞。”所谓“清白上通”，就是任用正 直的人，使正确的情况、消息能畅通无阻。所谓“巧佞下塞”，就 是罢斥佞臣，使谗言、“小报告”之类的东西无所施其技。

可惜的是，尽管历代都有人发出这样的警告，提出各

种各样的办法,但“小报告”却依然通行无阻,危害着社会、家庭和个人。

“小报告”,也并不只是中国的“特产”,外国也有。15世纪至16世纪,意大利著名的政治家、思想家马基雅维里曾经写过一部《君主论》,书中就有一章专门讲君主“应怎样避开谄媚者”。可见,“小报告”的骚扰、肆虐也同样是一个世界性问题。同样,我们在英国伟大的戏剧家莎士比亚的名著《奥赛罗》中,也可以清楚地看到“小报告”酿就的祸害。

总而言之,通过上面的例证等内容,目的是告诉人们:“小报告”是古已有之,并且在人类社会的一定发展阶段,要想完全彻底地铲除“小报告”也是不符合客观实际的。因为,即使在现今已经实现了社会主义制度的中华大地上,由于政治、经济和文化发展水平的种种制约,“小报告”仍有其存在和肆虐的土壤。也正因为如此,我们今天才仍然为打“小报告”者的种种 欺诈言行所困惑,希望寻找出几手防范和抵御“小报告”肆虐、侵害的奇招妙术。

从根本上说,任何社会弊病的消除,都需要多少代人持续 不断的努力,甚至付出相当惨重的代价,乃至牺牲生命。锲而 不舍,不断努力,坚持改革,这才是防止“小报告”最为可靠的 奇招妙术。

然而,在通向目的地的万里征途上,为了防范打“小报告” 者给我们国家、民族和家庭,乃至每个个人造成更大的侵害, 总结已有的经验教训,仍不失为现实可行的防范和抵御“小报 告”肆虐的一种好措施。

3.“小报告”的基本种类

“小报告”的类型是多种多样的，其所涉及的方方面面基本上对应于人类社会的各个方面。按照不同的标准，从不同的角度，可以划分出不同类型的“小报告”。根据传播对象的不同，我们可以把“小报告”划分为针对人物和针对有关事件的两大类；而针对人物的“小报告”又可以区分为针对普通人和针对名人的两大类：有关事件的“小报告”也可以区分为有关社会事件的和有关自然事件的两种；根据来源的不同，我们可以把“小报告”划分为无意讹传的和有意捏造的两种；根据内容的不同，我们还可以把“小报告”划分为政治类、经济类、军事类和社会生活类等。

无意讹传的“小报告”，其产生既有实际的心理因素，也有一般的生理基础。按照我们在本书中对“小报告”的定义，从严格的意义上来讲，无意讹传的“小报告”是不属于我们在这里所谈的“小报告”的，它倒更像是传言，因此，在实际生活中，人们也往往把这种“小报告”叫做传言。本书所论述的“小报告”，是作为一种特珠的社会现象的“小报告”，这样，有意捏造的“小报告”即是本书的主要研究对象，而无意讹传的“小报告”则只是在相关的地方有所涉及。

与无意讹传的“小报告”不同，有意捏造的“小报告”具有明确的动机和明确的目的。这种“小报告”的制造者往往利用散播从而达到攻击和诽谤他人的目的。

下面，我们根据内容的不同，对不同种类的“小报告”做些简单的透视。

(1)政治类“小报告”。

政治类“小报告”是有关政治生活的“小报告”。它是政治 权力和政治利益的产物，是为了某种政治需要而有意捏造和 诬陷，是对有关政治人物或政治集团的攻击和诽谤。它往往表 现为极端的残酷性、尖锐性，甚至达到你死我活的白热化程 度。在“文化大革命”十年浩劫中，曾出现过许多政治类的“小 报告”。例如，有关诬蔑贺龙搞“二月兵变”的“小报告”就属于 此类。

1967 年春，一个耸人听闻的消息飞快地传播开来，许多大中城市的街道上贴出了这样的大字报：“贺龙、彭真阴谋发动‘二月兵变’！”“贺龙企图逃往苏联！”

这实际上是一桩无耻之极的政治类“小报告”！ 这是一个闻所未闻的政治冤案！ 康生就是这个“小报告”的制造者。

事情的起因是这样的：1966 年初，根据中央军委指示，北京军区为卫戍区组建一个团，准备担负民兵训练任务。因为一时找不到营房，而当时北京各大学都有部分师生在农村搞“四清”，空出了一些房屋，卫戍区便派人到北京大学、中国人民大学联系借房，用来暂住军队。但是，卫戍区的一位领导得知此事后，认为部队住在学校不太合适，决定不住学校。于是，该团住到了北京郊区的一个靶场。

就是这样一个简单而平常的事情，竟然被别有用心的“小报告”制造者所利用，掀起了一场政治大风波。

由于部队借房和“文革”中的“二月提纲”事件的时间相近。在“怀疑一切”的感应下，1966 年 7 月，北京大学校团委的一个干部，以《触目惊心的“二月兵变”》这个刺激神

经的标题，贴出大字报，提出部队借房是想要搞“兵变”这个“假说”，并认为，这极有可能是“彭真、刘仁企图搞政变的准备。”大字报的内容越传越玄，康生便有意在这件事上大做文章。

7月27日，康生在北京师范大学群众大会上当着江青、陈伯达的面，煞有介事地公开宣称：“在今年2月底，3月初，彭真他们策划政变，策划把无产阶级专政推翻，变成他们的资产阶级专政。他们的计划之一是把北京大学、人民大学每一个学校驻上一个营的部队。这个事情是个千真万确的事情。”

“中央文革”通过康生的讲话就此定下了“二月兵变”事件，在事件中还加进了“贺龙私自调动军队搞‘二月兵变’，在北京郊区修了碉堡”等骇人听闻的军事色彩。

9月8日，在中央军委常委会议上，林彪也公开诬陷说贺龙同志“企图搞颠覆活动”。这一诬陷一下子和先前康生的“小报告”对上了口，于是康生更是趁风纵火，竟然又把其“小报告”放大了许多倍，危言耸听地造谣说：贺龙去苏联与苏联军队共谋推翻毛主席的领导；贺龙在体育口阴谋组织政变队伍，给体委发了枪、炮，炮放在什刹海，炮口对准中南海。海军、空军都有他的国防俱乐部，还有无线电俱乐部，等等。

林彪一伙为了搬开自己阴谋篡夺党和国家最高领导权前进道路上的“障碍”，也居心险恶地将康生捏造的所谓“二月兵变”引为事实。1967年2月，装甲兵有两名干部访问李作鹏时问道：“传单上说许光达是贺龙兵变中的总参

谋长,是事实吗?”李答:“有这么回事,许是总参谋长是事实。”又问:“‘二月兵变’是怎么回事?”李答:“去年‘二月兵变’,贺要X军(贺的老部下)调北京来,由于中央及时识破了贺龙的阴谋,才使兵变未遂。”

林彪、康生一伙,为了达到自己的政治目的,就是这样编撰了一桩耸人听闻的政治类“小报告”,制造了一个震惊全国的政治冤案。直到1978年,中央在《中共中央关于为贺龙同志恢复名誉的通知》中才予以澄清:“关于所谓贺龙同志搞‘二月兵变’的问题,纯系讹传。”

可是,我们的贺龙同志此时已经惨遭迫害,满怀冤屈地与世长辞了!

这就是政治类“小报告”。其血腥味往往不亚于军事类“小报告”,其所付出的代价,也不仅仅是血和泪,而往往是整个民族的灾难!

(2)经济类“小报告”。

经济类“小报告”是关于经济生活的“小报告”。这种“小报告”是以他人的经济利益为目的的,它是人们经济利益的产物,是编造“小报告”的人和散播者为了自己的某种经济利益所进行的有意捏造和有意讹传,它往往表现为一定的利己性和奸诈性。人们常说,“无商不奸”,这里所说的“奸”就包含着经济“小报告”的性质。经济类“小报告”在社会经济利益的重新分配和重新调整时期最为流行,也最容易被人相信和接受。

近些年来,由于我国开始大力发展社会主义市场经济,把许多厂家生产的商品都推向了市场。在市场上的激烈竞争中,某些厂家为了击败竞争对手,有时甚至采取非

法的手段,贬低对手,借以抬高自己。

在两年以前,南京卷烟厂就由于受到一则经济类“小报告”的无端抨击与责难,导致其损失惨重。

这则“小报告”的内容是这样的:南京卷烟厂生产的“全福”牌香烟染上了艾滋病毒。这个“小报告”从镇江传入南京,一时间弄得满城风雨,平日热销的“全福”牌香烟,此时却无人敢于问津。无奈,厂长只好请来负责艾滋病毒检疫工作的专家对卷烟厂的生产全过程进行系统调查。事实是:从烟叶到成品需要经过几十道工序,其中还需要经过多次加温处理,最高温度达 80℃左右。而艾滋病毒很敏感,在 56℃的温度下,加温 30 分钟后即可使其死亡。厂长根据调查结果在报上刊登“郑重声明”进行辟谣,批驳对本厂“全福”牌香烟的无端诽谤。“小报告”虽然被驳倒了,可是该厂已经因为少销“全福”烟而减少赢利 100 万元。这一事实不能不令人感慨。

前几年,在我国出现的“金银瓶胆”大战之事也是如此。某家瓶胆厂竟然公然宣称:“银胆中含有对人体有毒的物质成份,而本厂生产的金胆则对人体绝对无害。”消息一出,震动全国,一时间,许多家庭都纷纷弃“银胆”而选购“金胆”。这则“小报告”给我国凡是生产“银胆”暖水瓶的厂家均造成了巨大的经济损失。

依靠散播经济类“小报告”来击败竞争对手,这是一种极其不道德的商业行为。因为,它扰乱了社会正常的经济秩序,破坏了人们正常的经济生活,严重的将使某些厂家或商人失去应有的市场,引起全社会的混乱,导致国家经

济的崩溃。由此可见，经济类“小报告”并不像政治类“小报告”和军事类“小报告”那样——直接地以血的代价为标志，它是以人们的经济利益为代价的。但是，由于人们的经济利益受损而引起的一连串的社会问题和灾难，也不亚于直接付出的血的代价。

(3)军事类“小报告”。

军事类“小报告”是关于有关军事行动和军事生活的“小报告”。它是军事战争的产物，是为了某种军事需要而有意捏造或是谎报军情，是对有关军事人员或军事集团的有意引诱与迷惑。它常常是破坏对方军事部署和军事行动的一种奸诈的手段，往往表现为极端的狡猾性和欺骗性。人们常说的“兵不厌诈”，其中的“诈”就包含着这种军事类的“小报告”的意味。军事类“小报告”一旦得逞，往往都是以对方的惨败为结局的。

秦朝末年，烽火四起，人们纷纷起兵反叛暴虐的秦王朝。到了最后，各路起义大军只剩下了两支，一是项羽率领的楚军，一是刘邦率领的汉军。这两支军队相互之间又为争夺天下几经鏖战。

一次，刘邦率领的汉军被项羽率领的楚军包围在荥阳城，并且还被楚军切断了运粮通道，城内粮草缺乏，形势危急。谋士陈平向刘邦献计说：“在对方，全心全意忠于楚王的武大臣，只有范增、钟离昧、周殷等人。大王您如果舍得花金钱的话，就可以收买楚军内部不坚定的人，让他们在楚王面前打‘小报告’，离间范增等人与项羽的关系。如果项羽听信了这些‘小报告’，疏远忠臣，势必导致内部众叛亲离。到了那时，我们再设法攻打楚军，摆脱目前的困境，

就不愁不成功了。”

刘邦认为陈平的建议提得很不错,就大大方方地拨出了40000斤黄金,让陈平拿去收买楚军中的一些将士。于是,这些被汉军收买了的人便纷纷到项羽处打“小报告”说:“楚军大将钟离昧功劳很大,却没有被封王,因而,他一气之下,暗中约好了汉王刘邦,准备共同推翻大王您的天下。”项羽听了这些纯属捏造的东西,却信以为真,于是,对钟离昧等人产生了怀疑。

一天,项羽派使者前往刘邦的营帐之中,陈平认为这又是一个挑拨楚方上下之间关系的一个绝好时机。于是,他叫侍者端着一套精美的餐具到卧房里故作惊讶地说:“我以为是亚父(指范增)派来的人,怎么原来是项王派来的人。”说着,侍者把餐具等又端了出去,并且换了一套极为粗糙的餐具用来招待项羽派来的使节。使节回营,把见闻全部如实地汇报给了项羽。这又使得项羽私下怀疑起自己谋士中的第一高手范增来,他心想,若是被自己尊为亚父的范增心存不轨,那么,给楚军带来的灾难将会是巨大的,以后对于范增的各种建议可要千万慎重吸取。恰好这时,范增看到了楚军攻击汉军的大好时机,就向项羽建议迅速发兵。但是,项羽心存疑忌,拒绝听从范增的建议。就这样,使楚军白白失去了击溃汉军的大好时机。几天后,范增也渐渐看出来项羽不但不信任自己,而且开始怀疑起自己的忠诚来,于是他前往项羽处,愤愤地说:“唉,现在天下大事已经有了定数,请您好自为之,也让我这个快进棺材的糟老头子退隐回家吧!”项羽想也不想一下,就随

随便便地把跟随自己多年,无比忠心的重要谋士范增给打发走了。结果,范增病气交加,在返回家中的路上就死去了。

项羽听信"小报告",失去了重要的谋士范增,又怀疑大将钟离昧等人,真的成了孤家寡人。不久,刘邦率军设计冲破了楚军的包围圈。

后来,刘邦、项羽在互相争斗中,项羽逐渐失去了军事优势,最后兵败,只好自刎于乌江。

(4)生活类"小报告"。

生活中的"小报告"是有关人们日常生活的"小报告"。它形成于人们的日常生活交往之中,往往以反映人们的私生活和个人隐私为主要内容。其目的性往往不像政治类"小报告"、经济类"小报告"、军事类"小报告"那么明确,有时候是出于嫉妒,看某人不顺眼,存心地"奏他一本",至少让他活得不那么自在;有时则完全没有理由,纯粹是三姑六婆的性格使然,唯恐天下不乱,在平静的生活里制造一点色彩,伤人以娱己,作为茶余饭后的消遣。生活类"小报告"扰乱人们的正常经济生活,极不利于人与人之间的团结与友好交往,是人们日常生活中的一颗"炸弹"!严重的将导致家破人亡。

下面这个发生在现实生活中的事件,很是发人深省的:

某年秋天,郊区某工厂。

黄昏的时候,殷红的血终于几近干涸地流出了医务室的大门。

有人惊叫起来,随即大门被撞开。

人们大惊失色:身怀六甲的厂医小罗腆着大肚子,仰倒在血泊之中。更使人愕然的是:在竹帘屏风后面的床榻上,又发现了另一具盖着被子的女尸,满脸血污,右手紧握一把锋利的新水果刀。熟悉的人认出:这是厂里的女工小王。

四处门窗紧闭,没有其他疑点可寻。

人们大惑不解:平时内向老实的小王为什么要杀死厂医呢?

照例是一番镁光灯拍照,提取血迹和物证的现场勘察,公安人员进进出出,立案调查,就像往常看到的那一类侦破电影的镜头。

真相终于大白,工厂内外更是一片震惊。原来,几个月以来,厂里一直流传着小王与人私通,已经怀孕数月的"小报告"。当小王倍受"小报告"困扰,感到无脸做人,请求厂医鉴定时,漫不经心的厂医竟然草率地写下了"王已怀孕三个月"的结论。厂休日,小王再次找到值班的厂医要求复查,又遭罗医生戏言:

"娃娃是不是快要生了。"

蒙受不白之冤的小王在冲动之下,持刀杀死了厂医,随后横刀自刎。事后查明,种种有关小王作风不好的"小报告",全出自另一女工之口,因为小王曾经揭发过她将厂里的东西拿回家而心生嫌隙。

侦破结果黯然失色,没有蓄谋已久的杀人凶犯,没有谋财害命的恐怖分子,祸起"小报告",总不免有些偶然和滑稽,人们在惋惜之余很快破颜一笑,忘记了这个故事悲

剧的成分和必然性,其他的“小报告”照样被饶舌者给编撰出来,照例东家长西家短。

在诸种“小报告”中,生活类“小报告”是最使人头痛,也最令人防不胜防的。它无孔不入,无时不在。而其他的人往往凭着“无风不起浪”的经验,相信虽查言无实据,只怕事出有因。因此,无论你气恼,申诉,还是辩解,都无济于事。相反,你愈辩解,风言风语就愈盛。即使有朝一日,事实真相得已查明,关于你的桃色新闻等被宣布为纯系谣传,那也够你“受用”无穷了! 因为,“小报告”的澄清并不意味着“小报告”影响的结束,“小报告”的各种影响往往是巨大而久远的。

二、“小报告”的主要特征

作为一种特殊而复杂的社会现象的“小报告”,其特征可以从不同的角度来加以认识。从其内容上来看,它具有虚假性特征;从其反映的问题和所采取的形式上看,它具有诱惑性特征;从打“小报告”者的情感上来看,它又具有倾向性特征;从打“小报告”者的目的和动机上看,它还具有攻击性和诽谤性的特点。

下面,我们逐一从不同的角度剖析一下“小报告”的几个主要特征。

1.施拐骗弄虚作假。

凡是“小报告”都是虚假的,不真实的;凡是真实的或有事实根据的都不能称之为“小报告”。失真、虚假、毫无事实根据是衡量“小报告”与否的重要标志,弄虚作假是“小报告”的基本特征之一。“小报告”的虚假性,其表现形

式是多种多样的:有无中生有、故意捏造的;有信口开河、缺乏事实根据的;有以假充真、以偏概全,以一真掩九假的。但是,无论以何种形式、何种面貌出现,"小报告"的内容从实质上说都是虚假的,没有事实根据的,只要您翻阅一下古今中外有关"小报告"的事例,其内容的虚假性便一目了然。这里摘选两例,以作说明。

春秋时期,晋献公十分宠幸爱妃骊姬。后来,骊姬还接连为献公生了两个儿子。

骊姬的两个儿子长大以后,她就开始为他们的前途盘算。她看到晋献公原来立的太子申生深得父王厚爱,而且献公也早已确定下来,待自己百年之后,将传王位给申生。这使得心胸狭窄的骊姬感到很不是滋味。为了使自己的儿子日后能够继承王位,骊姬想方设法地拨弄是非,离间晋献公和申生之间的父子之情。为此,她时常在晋献公面前打"小报告",吹"枕头风",诬告、陷害申生有诸多不轨言行。时间长了,使得晋献公也慢慢疏远了太子申生,委派他离开京城前去镇守曲沃。

逼走太子,这不是骊姬的最终目的。因为,她心里明白,只有想法把申生置于死地,待献公死后,自己的儿子才有可能继承王位。于是,她又图谋策划如何害死太子。

一天,太子申生祭奠了他的生母齐姜以后,遵照礼仪把祭肉献给父王。可是,晋献公此时正在外边打猎,还没有回来,祭品便由骊姬代为收下。过了几天,献公打猎返回,见到申生送来的祭肉,就要亲口尝一尝。这时,骊姬装做十分关心献公身体健康的口吻说道:

“这祭肉是从宫外送来的，谁知道里面有没有毒？”

于是，她切了一块喂狗。谁料想，狗吃了肉以后，立即倒地死亡。骊姬也立刻泪流满面，哭着对献公说：

“太子这样做，是企图毒死您，他所以如此是担心今后我的儿子会继承王位。与其将来我们母子被太子整死，还不如让我们现在就死在您面前算了。这样，遂了太子的心愿，他也就不再会加害于您了。”

晋献公见到骊姬哭得伤心的样子，愤愤地说：“你不必自寻短见，让我去和申生这个小畜生算帐。”于是，他马上传令，发兵讨伐太子申生。

消息传到太子那儿，他简直是惊呆了，心里不明白为何一向慈爱的父亲竟然作出了发兵讨伐自己的举动。太子的家属等人都劝申生赶快逃跑，可是，他却说不能违背父命。人们又劝他到父亲面前申诉冤屈，让晋献公能够了解到真实情况，可是，他又说为了使父亲高兴，不愿意让弄虚作假、翻嘴饶舌的骊姬被诛。为了向父王晋献公表示忠心，太子申生自杀了。

后来，骊姬又设计陷害申生的另外两个同母弟弟，逼得他们双双外逃。因此，晋献公死后，她的儿子奚齐当上了晋国国君。

骊姬弄虚作假打“小报告”构陷害人的目的最后终于达到了。

在这个事例中，明明是骊姬本人在祭肉中投毒，她却说成是太子申生投毒企图害死父王晋献公。骊姬对献公所讲的，完全是以假充真、以假乱真、无中生有、故意捏造

的“小报告”。这种“小报告”的虚假性是最为明显的，而且它也是最为拙劣的“小报告”。

在生活中，更多的“小报告”则是一真掩九假，以偏概全、听风是雨、借题发挥、借题延伸的“小报告”。因为，许多“小报告”是要向人们展示出其十分之一的真实，余下的十分之九尽管都是虚假的，人们也会对其信以为真，全部接受。诸君不信吗？请看下面这个事例：

西晋的惠帝是个愚笨如猪的皇帝。据说，有一次游览华林园，听到蛤蟆的叫声，有人告诉他这是预告吉祥富贵，可他却不解地问：

“那是官蛤蟆，还是私蛤蟆？”

一句话，引起随从的哈哈大笑。有人逗他：

“在皇宫庭院里叫的，是官蛤蟆；在私人田里叫的，是私蛤蟆。”

惠帝听了以后，立刻点头称赞此人回答的好，并吩咐随从赏些粮食给官蛤蟆。

可是，偏偏这么一个愚腐昏庸的皇帝却又找了一个为人凶悍、心胸狭窄的贾南风为后。自从惠帝即位以后，他一切都听从贾后的安排。

贾后为了巩固自己的地位，不顾一切地构陷对手，排斥异己。在她操纵下，宫廷内部的斗争十分激烈，酿成了一次又一次可悲的流血事件。在先后肃清了皇族有权势的人物之后，她把下一个目标对准了威胁自己的太子。

这位太子性情刚暴，一向嬉游无度，就是不爱读书。他最喜欢玩的游戏，是在东宫后园开店，卖酒肉鸡鸭，亲自

操刀割肉，且每每下刀很准，斤两都差不多。贾后了解太子的为人，就暗中收买拉拢太子左右的侍从宦官，让他们鼓励太子嬉游，鼓动他“少壮时想怎么玩，就怎么玩。以太子的地位，谁敢不满！”

贾后有个妹妹叫贾午，生有一子，取名韩谧。贾后的父亲没有儿子，就将韩谧过继给他当孙子，改名贾谧，承袭为鲁郡公，成了贾后的得力帮手和亲信。后来贾午又怀孕了。贾后为了巩固自己的地位，假装自己有孕，待十月期满，即将贾午新生的孩子抱进宫来，假称是她所生，以便将来好取代太子的地位。

对于贾后诡计，许多人早已识破。有人常私下秘密地向太子进言，劝他早点起兵废掉太后，免得将来留下后患。但是，太子却不敢照行。

有一天，贾谧去探视贾后，聊了一会儿。贾谧故意把话题引到太子身上，他打“小报告”说：“这些天太子的行为好像有些异常，您不能不多加小心。”

贾后听了，十分着急地问：“你又听到了哪些关于太子的新闻？”

“听说他在城外买了许多田地，还暗中聚集了很多游民。”贾谧进一步挑拨说。

“太子不是整天都在嬉戏游玩吗？他这样做，到底想要干什么？”贾后不满地问。

“听说，太子心里对您非常不满，而且还时常在背地里骂您。莫非他想……”贾谧故意把话一停，带着疑惑的神情望着贾后。

听到这里,贾后恨意顿生。她决计要先下手为强,及早除去太子这个自己专权的"障碍"。

于是,贾后诈称惠帝身体不适,召太子赶快进宫来探视。太子到后,贾后却避而不见。她命宫女陈舞拿着大枣和酒,逼太子饮用,将他灌醉。然后,贾后命将黄门侍郎潘岳写好的一幅祷神的祝辞取来,太子既醉,贾后却遣婢女拿出纸笔,让太子也照样抄一遍。太子醉眼朦胧,手也不听使唤、无法抄写。另一宫女承福逼迫他非抄不可,太子也就只得按照原稿中的 字歪歪扭扭地写了下去,费了好大劲,才抄完。紧接着,太子就趴在桌子上睡着了,宫女用车将他送回东宫。

第二天,晋惠帝在大殿之上,大会群臣。贾后的亲信、黄门令董猛拿出昨天太子所写的两张纸,交给在朝的群臣传阅。只见纸上写道:

"陛下宜自了,不自了,吾当了之。中宫又宜速自了,不自了,吾当手了之。"

"并谢妃共要克期两发,勿犹豫改后患。茹毛饮血于三辰之下,皇天许当扫除患害。愿成,当三牲祠北君,大赦天下,如律令。"

惠帝看了这两张纸后,大为恼怒。他当着群臣的面,斥责太子大逆不道,要将太子立即赐死。

朝中的有些大臣觉此事发生得蹊跷。请陛下核实后再作定论,惠帝只好默认。但是,经过大半天的讨论,仍然没有得出个结果来,摆在人们面前的依然是谁也不可否认的两张纸——太子公然犯上的确凿"证据"。贾后其人担

心时间长了有变，便又唆使人给惠帝写了一份奏章，立即免太子为平民百姓。晋惠帝看完奏章，马上划圈表示同意，随后胸中怀着对太子“大逆不道行为”的无比愤恨，拂袖而去。

由于这个变故，太子和他的妃子及三个儿子被贬出京城，成了普通平民。

在这则事例中，贾后设计使太子写出了“犯上”的字据，然后展示在人们面前，诬太子企图谋反。惠帝及许多文武大臣尽管都知道太子平日只知嬉戏游玩，不思上进，但却怎么也料不到他会企图谋反。但是，见到太子亲手书写的犯上“证据”，对于贾后等人讲的其他太子不忠、不轨的话，也不得不相信了。由此可见，以真掩假法打“小报告”是一柄多么可怕的利刃啊！

2.**耍奸计蛊惑人心。**

“小报告”是虚假的，但虚假的“小报告”为何能广为流传，获得相当多的人的认可或接受呢？这其中的原因极为复杂，而最为重要的原因，就是因为“小报告”具有诱惑性，能够起到蛊惑人心的作用。这里的“蛊惑”包括引诱和迷惑两个方面的内容。引诱是使人们走向“迷宫”，误入歧途的魔鬼。《圣经》中说，人类的祖先夏娃和亚当就是在蛇的引诱下，偷吃了禁果，从而被神赶出了伊甸园，来到了人间。看来，后世的儿女们也像他们的原始父母一样，同样难以经受住各种各样的引诱，故同样经受着被引诱而误入歧途的灾难。人们往往经受不住各种各样的引诱，这是人性的弱点。而“小报告”的制造者们，正是利用人性普遍存在的这一弱点，有意引诱人们上当受骗的。迷惑则是同人

们的智能因素相关的。人们不可能样样精通，事事知晓，而“小报告”的制造者就是利用人们的这一智能缺陷，有意掩盖事实真相，故弄玄虚，故作姿态，使之离奇而神秘，从而使人们上当受骗。

诱惑就像宙斯大神严厉命令侍女潘多拉不准打开的那个神秘的小盒子，只要人们稍不冷静或者出于某种好奇，就可能给人类带来极大的不幸和灾难！

“小报告”蛊惑人心的作用主要体现在以下几个方面：

(1)新闻性

“小报告”所关注的问题有许多是人们最为敏感的问题，或为社会重大问题，或为人们议论的“热门”话题，或为社会名流的个人隐私……凡是人们最为关注最想知道但又不知道的所有话题，都有可能成为“小报告”内容。因此，“小报告”往往具有新闻性，甚至比新闻还新闻！比如：某男和某女的问题、某个领导人及其公子的问题、某人在国外存款与否的问题、某歌星与某影星的问题，以及其他重大的社会敏感问题等。请看：

英达等诸位影视名星出演《围城》，这本身就是一件较有影响的新闻。而某些人利用这件事编撰的“小报告”就更加具有新闻性。

某市的一家报纸介绍：“英达夸下海口，根本不把《围城》放在眼里。”消息刊登出来以后，许多人都认为英达如此“口出狂言”，实在太“放肆”了。

英达的一些朋友也以为他如此说法不够妥当，便去询问他事情的缘由。

英达憨憨地解释说：“这是哪里的话呀？我也正为这

位记者先生的信手一笔而尴尬呢。《围城》是钱(钟书)老先生的作品,中国文坛属一属二的巨星,我根本不敢口吐这狂言。《围城》好比大对虾,我们这些连续剧只不过是大白菜……”

记者的笔有时是挺吓人的,稍稍多添几笔就改变了原形,并制造出一个更大的“新闻”。英达的解释看来符合他为人的原则。大凡有点头脑的人何至于狂妄到这个地步呢?!

(2)神秘性

“小报告”往往具有神秘性的特点。神秘感是具有诱惑性的。人往往是越神秘越想知道,越是不让知道越要探个究竟!夏娃与亚当本来不想吃苹果树上的果子,但是由于上帝吩咐他们俩“园中树上的果子都可以吃,唯有园当中那棵树上的果子不能吃,也不能摸。”这便引起了原始爸爸和原始妈妈的不可抑制的欲望,结果,稍稍一经蛇的引诱,便不顾一切,偷吃了“禁果”。宙斯大神的小盒子,潘多拉本来也不想打开它,但是,由于宙斯大神严厉命令潘多拉不准打开,这倒更引起了潘多拉对小盒子的神秘感,也引起了潘多拉强烈的好奇心。终于有一天,她趁宙斯大神不在,不顾一切地打开了盒子……正像神话中传说的一样,“小报告”也有极强的神秘感。

打“小报告”的人,往往利用人们对神秘东西充满好奇的心理,特别地强调:“这事千万别外传。”“这是我从我的一位好朋友那里听来的。”“这是内部消息。”“听人们说”、“现在外边都在议论”……你越是说别外传,他越是要往外传。因为,人们往往认为,不能外传的事情就是其他人所

不知道的事情，自然也就是有传播的“价值”的事情。

“小报告”正是如上所述，它总是通过“要一个花招”，隐瞒事实真相，故弄玄虚，制造神秘感，使人们产生强烈的好奇心，从而达到自己构陷害人的目的。

(3)灵活性

“小报告”的形式是极其灵活多样的。它或是以新闻报导的形式，或是以文学艺术形式，或是以民歌民谣的形式，或是耳提面授，或亲切交谈，或窃窃私语，或“不顾左右而言它”……因为它无需要有任何事实根据，只需道听途说或尽情“想象”和“发挥”。因此，往往是在“听人说”、“听别人说”、“人们都议论”……等等的后面，什么什么的就由他去了。可见，“小报告”的形式是多么的纷繁复杂啊！

我们在本书后面“洞悉‘小报告’的图谋”中，就可以充分领略到各种不同形式的“小报告”的肆虐表演。

(4)形象性

绘声绘色、有鼻有眼是“小报告”蛊惑人心的又一重要方面。打“小报告”的人往往是些极善辞令的“能手”，他们的那张舌头，可以把死的说成活的，把石头说成是金子，通过他们的三寸不烂之舌，经过若干人，许多张口，讲了又讲，传了又传，久而久之，假的也就有如真的一般了。

善于打“小报告”的人，大都是以一副菩萨面孔出现在人 前。还有些打“小报告”的人将“是非”当人情，告诉你小 A、大 B 曾经说过你什么，既博取了人情、同情，也赢得了你的信赖，有时还洒下几滴“鳄鱼泪”，令你视他为知己。可以说，其表演 水平绝不亚于电影、戏剧中的演员。

《红楼梦》中，薛蟠的老婆金桂是个蛮悍的妒妇，虽然

心里丘壑泾渭，堪步熙凤后尘，无奈骄横恶赖，难以容人。娶进门时，见薛蟠屋里有香菱这样一个才貌双全的爱妾，便起了“宋太祖灭南唐”之意，暗中设计作践香菱，其所使用的第十招便是煽动流言蜚语，在忍痛将自己的使唤丫头宝蟾让给薛蟠，换回香菱到自己屋里以后，便装病说心痛难忍，四肢不能随意转动，且疗治不效，半月光景，自然引出蜚语来，使得许多人都认为金桂的病是香菱给气的，从而同情起金桂来。可怜的美香菱遭金桂百般虐待不说，还要被颠倒黑白的“冷箭”所伤害。

闹了两天，忽又从金桂枕头内抖出个纸人来，上边写着金桂的年庚八字，有五根针钉在心窝并肋肢骨缝等处，于是，众人当作新闻，报与薛姨妈，暗中所传，自然也是香菱所陷害。

薛蟠欲拷打众人，金桂则狡诈而言有所指地打了一则“小报告”说：“何必冤枉众人？大约是宝蟾的镇魔法儿。”

薛蟠道：“她这些时并没有什么空闲时间呆在你的屋里，何苦赖好人？”

对于宝蟾不会如何，金桂难道不知，但醉翁之意不在酒。于是，她又冷冷地笑道：“除了她还有谁？莫不是我自己害自己不成？虽有别人，如何敢进我的屋呢？”

金桂的话分明是在暗示薛蟠，此霸头果然上钩，他说：“香菱不是天天跟着你，她自然知道，先拷问，就知道了。”于是，找到香菱，不由分说的一顿毒打。

这里，金桂可谓拨弄是非的高手。她通过一系列计谋，引发人们纷纷不满香菱。随后，又为她的“小报告”进

一步制造事实凭据，然后再亲自出马施以言语撩拨，含沙射影。外强中干的薛蟠对此岂有不信之理，无辜的香菱最后终于遭到了金桂“小报告”的栽赃陷害，被撵出了屋。

通过金桂的一举一动，一言一词，我们可以十分清楚地看到打“小报告”者伪善、卑劣的嘴脸。

3.持偏见错误倾向。

倾向性是指人们的阶级立场和政治思想在其言论、行动上所体现出来的方向。它受一定社会、阶级、生活环境、文化氛围的制约，并与人们的世界观、人生观、政治思想水平及其文化素质相联系。“小报告”的倾向性则是指“小报告”制造者、传播者、接受者的阶级立场、政治思想及其文化素质在“小报告”这一社会现象中的反映。它说明“小报告”的制造者、传播者、接受者都是抱着一定的态度而造、传、信的。打“小报告”者之所以造出某一内容的“小报告”，传播者之所以传播某一“小报告”，听信者之所以相信某一“小报告”，都是与他们各自的倾向性有一定联系的。

“小报告”的倾向性集中体现在人们的某种偏见上。偏见是指个人对某一群体或该群体成员所持有的，缺乏以充分事实为根据的态度。偏见以有限的或不正确的信息来源为基础，其认知成分是刻板性的印象，具有先入为主的判断特点和过度类化的倾向。人们的偏见是导致“小报告”产生、传播并产生一定影响的重要因素。例如：人们对文艺界人士的偏见就是这样。由于人们一般都认为，文艺界人士的生活都比较浪漫，因此，有关他们中的某个人的所谓风流韵事就容易产生“小报告”，也容易传播扩散，更容易被人接受。类似的“无商不奸”、“兵不厌诈”等观念，

也容易导致出现针对这些行业某些人士的许多各式各样的“小报告”。这就是偏见在“小报告”中的作用。

4.行诽谤恶意中伤。

从打“小报告”者的动机和目的上来看,“小报告”大多都具有攻击性和诽谤性的特点。一些别有用心者之所以无中生有地编撰出“小报告”,一般都是出于某种需要或是具有某种目的的。这诸种需要和目的或是政治上的,或是经济上的,或是某种权利与心理的欲求。没有任何动机和目的的“小报告”是不存在的。林彪、江青一伙造老一辈无产阶级革命家的谣,是为了打倒一大批革命老干部,以达到他们篡党夺权的目的……可见,“小报告”的制造者都是有一定的目的的,这种目的往往是以损害他人利益为特征,具有明显的攻击性和诽谤性。

人们的动机不同,所要达到的目的也有所不同。由于动机和目的的不同,打“小报告”者所要攻击和诽谤对方的内容和形式也不一样。下面,给大家介绍两种最为典型的攻击、诽谤性“小报告”的类型。

(1)诽谤他人的人格

针对他人的人格,施以恶意中伤,这是打“小报告”者惯用的伎俩,是一种“攻心术”。那些别有用心的打“小报告”者深深懂得“攻心为上”的道理,对于那种难以威逼利诱的人,他们往往采取这种手段,以从精神上摧毁对方。

在礼仪之邦的中国,诽谤他人人格这一害人手法是非常厉害的。一个人,不管你有多大本事,只要你的“人格有问题”,“作风有问题”,你就很难在群体中站立起来。在中国历史上,不知有多少人被“人格问题”的利箭所射倒,而

为其受尽痛苦和折磨的人就更不计其数！在这一点上，中国的女性付出的代价就更大了，因为，一个女人千好万好，一说其作风不好，就全不好了。

请看一个叫人不寒而栗的故事：

西汉宣帝年间，广川王刘去，立美女阳城昭信为王后。阳城昭信的恶毒心肠跟她的花容月貌成正比，她想完全控制、占有刘去。而刘去当然也不会以一个女人为满足，他同时还十分宠爱另外一个美女陶望卿。在以后的日子里，阳城昭信时常在刘去面前打“小报告”，说陶望卿的坏话。

刘去对阳城昭信的许多闲言碎语根本不以为然，他说：

“你说陶望卿的坏话没用，不能减少我对她的宠爱。除非她生活作风不好，不忠贞于我。”

广川王的一句话却无意提醒了阳城昭信，于是，她改变了手段，从“奸情”上入手，企图从人格上扳倒陶望卿。几天后，阳城昭信又向刘去打“小报告”说；“据说，前些时画工前来描绘陶望卿房舍，陶望卿不仅不回避，而且还故意坐在画工的身旁，把衣裳也脱得坦肩露背。不但如此，这个骚货还时常到南书房去偷看那些小白脸，这其中的内情恐怕不那么简单啊！”

刘去听了这番话后，果然心生疑虑。于是，他吩咐阳城昭信小心察看。

过了一段时间，阳城昭信又在广川王面前拨弄是非说：

“有人讲陶望卿常常去禁卫官小吏们的宿舍，对哪张

床上睡的是谁，她连姓名都一清二楚。而且，王宫禁卫官司令锦被，也跟她眉来眼去，这两个人可能有暧昧关系。”

残忍、粗暴的刘去哪里容得下自己的妻妾如此作风不轨，他咆哮如雷，怒气冲冲地率领其他姬妾们，一齐来到陶望卿的住房，把她浑身脱光，先是一顿毒打，接着又下令其他姬妾用烧红的铁条，灼烧陶望卿的玉体，可怜的美人儿哪能忍受得了这样一番折磨，她哀号逃命，投井求死。阳城昭信急命救出，再绑住陶望卿的手脚，用木橛塞入她的阴户，然后一一割下她的鼻子、嘴唇、再割掉她的舌头。最后，把陶望卿剁成碎块，放到大锅里，撒上桃灰毒药烹煮。同时，还命令其他姬妾必须围着观看。一天一夜，一位千娇百媚的绝顶美人，被煮成了一团肉糊。

阴险、毒辣的阳城昭信，以一则“生活作风有问题”的“小报告”，恶意中伤并残害致死了陶望卿，为自己进一步控制和占有广川王刘去创造了条件。

(2)诬陷他人“图谋叛乱”

如果说前文所谈的诽谤他人人格大都是属于生活类的“小报告”的话，那么，诬陷他人“图谋叛乱”就是更为严重的政治军事性质的谣言了。正如同一个人格被诽谤的人他的道德清白便无法恢复一样，一个忠诚正直的人，一旦被诬“图谋叛乱”，他的政治生命也就完结了。

作为统治者，谁不想保全自己的江山，坐稳自己的宝座呢？谁不对图谋叛乱者恨之入骨、置之死地而后快呢？因此，统治者只要听说有图谋叛乱者，往往宁可错杀一千也在所不惜！那些别有用心地打“小报告”的人也正是利用了统治者的 这一心理，给自己的对手凭空捏造“图谋叛

乱”的罪名，以达到其不可告人的目的。

柏杨先生在白话本《资治通鉴》中这样指出：

“诬以谋反’是一顶铁帽，也是中国传统政治行为中一件其效如神的法宝。当权派要排除或陷害他的战友或政敌时，习惯运用这种法宝，当之者无不大败。盖它是政治的和法律的结合物，政治是内容，法律不过是形式，所以至为恶毒，无人能解。田忌先生自为民族英雄、三军统帅，对国家立有盖世功勋，跟国王的关系也至为密切，可是，一旦陷入‘诬以谋反’诛杀大阵，也束手无策，最后竟被逼得真的谋反，国家人才，便如此耗尽，使人悲痛。”

类似春秋时齐国田忌冤屈的情况，实在是太多了。远的不举，就说我们在前文中谈及的，在史无前例的“文化大革命”十年浩劫中，大野心家、大阴谋家康生等就诬陷我们共和国军队的缔造者之一——贺龙元帅企图在 1966 年“阴谋发动二月兵变”，“贺龙企图逃往苏联！”

康生等一伙，为了达到个人的政治目的，就是这样无中生有地制造了一桩震惊全国的政治类“小报告”和政治冤案，把我们伟大的无产阶级革命家、军事家贺龙元帅迫害致死。

纵观中华民族几千年来的历史，从古到今，有多少忠臣义士和国家栋梁，丧生在“诬以谋反”这个铁帽子之下。这真乃谓：“自古忠良多枉死，长使英雄泪满襟！”

“诬以谋反”的另一种更为隐蔽的形式是“知他不知你”的模式。打“小报告”者有时也不直接诬陷某人图谋叛乱，而是以一种更为隐蔽的形式向统治者打“小报告”，说

某某的影响如何如何大，现在外面只知道有他，并不知道有你。这实际上等于统治者告“黑状”说，某某正在急剧扩大自己的影响和势力，以替代您的位子，而且，其实际的影响已经超过了您，您的宝 座已经很危险了！ 这样一来，被“小报告”所诽谤的人即等于犯 了大忌，统治者是一定要将其罢免或是除掉的。战国时，魏国 信陵君魏无忌的影响很大，秦国担心魏王在魏无忌的辅佐下， 国力日益强盛，便设法打“小报告”挑拨魏王与魏无忌的关系。于是，秦国国王嬴异通过晋鄙的宾客，在魏国国王魏圉面前拨弄是非说：“魏无忌在国外流亡了 10 年。自从您将他召回并提 升为军队统帅之后，天下的诸侯都愿意与他交往，听从他的召 唤，这对您来说可是一个明显的危机啊！ 因为，现在的情况已 经成了普天之下大家都知道有个魏无忌，却没有多少人知道 您国王的。”秦王嬴异在派人在魏王面前拨弄是非的同时，又 故意多次大张旗鼓地派出使节，去拜访信陵君魏无忌，并询问 他何时可望登基担任魏王。魏王圉日夜得到的全是些不利于 魏无忌的各种信息，因而，他不能不对这些“小报告”信以为 真，于是，他派人取代了信陵君的三军统帅职务。许多事件的 发生，使聪明的魏无忌也渐渐明白了自己的艰难处境，所以， 他便声称身体有病，不再参与处理任何朝中政务，日夜沉湎于 酒色之中，只求速死。四年后，本来身体康健的信陵君魏无忌果然在郁闷中病逝。由此可见，“人们只知有他，不知有你”的 “知他不知你”的“小报告”模式，其效也神也。

三、“小报告”的传播

1.“小报告”传播的规律。

研究“小报告”诽谤坑人的先驱，美国社会学家 G.W.奥尔波特和 L·波斯特曼在他们长期研究工作中，总结出一个“小报告”传播的基本公式：

R = IXA

在上面这个公式中，R(Rumour)指“小报告”；I(1m—protant)指重要性；A(Ambiguous)指暧昧性。用文字来表达这一公式，意为：“小报告”的流布量同“问题对当事人的重要性和有关其命题的暧昧性的积成正比例”。这个公式也可以作这样的更进一步的解释：既然是“积”，那么，只要重要性和暧昧性有一方是“零”，“小报告”就无从发生。如果反映的问题对人们一点也不重要，无论状况多么暧昧，“小报告”也不会流传；同样，即使是问题再重要，但状况不模糊，“小报告”也不会马上传播。“小报告”传播的速度往往是开始缓慢，然后不断加快，当达到高潮，将近饱和状态——人人皆知时，又变得缓慢起来，整个传播过程成 S 型。“小报告”的空间分布，取决于同该“小报告”有利害关系的人们的数量和地理范围；“小报告”的流布速度，则同群体性刺激的程度和接近传播渠道的难易程度有关。

2.“小服告”传播的方式。

传播学家 D·拉纳曾经把公共传播分为口头体系和媒介体系两大类型，并认为口头体系同传统社会相联，适合于村落共同体；媒介体系则与近代社会相连，适合于大都市社会。但是，无疑，人类传播的基本过程，无论在人类历

史上发展的哪一个阶段，都不可能离开人人都能进行的口头语言传播，仅仅着眼于新的传播技术和媒介的发展，对传播体系和社会体系的关系作简单的分类是不够的。传播体系是由新老媒介的重叠结构与复合功能所构成的，当代社会的传播，也仍然是一个高度技术化的媒介与原始的人际传播媒介相结合的社会传播过程。

社会传播可以分为“人际传播”、“组织传播”和“大众传播”三种形式。“人际传播”的定义应该是在少数人之间面对面开展的传播，其规模不能超过互相看得见面容、听得到声音的范围，最小范围才是两人之间的传播，其所用的媒体是人自身的表情、姿势、声音等。“组织传播”是指在较大范围内对具有某种共同性的多数人开展的传播，但传播者难以同全体参加者发生直接的关系，其所用的媒体是文件、告示、内刊、扩音设备、闭路电视等人体之外的媒介，企业和团体内的传播即是典型。“大众传播”是指借用印刷、电波等媒体对众多不相干的人们所开展的传播，亦即书报杂志、广播电视所进行的传播。

“小报告”的传播和上述三种社会传播都有关系，但是，其最主要的传播方式是“人际传播”。在这里我们通过对“人际传播”这一“小报告”传播最主要形式的具体分析，来探讨一下“小报告”的传播过程、形态及其影响因素。

一般理解，社会传播由六个基本要素来构成：

(1)“发信体”：指想要表现、传送知识、感情、意思等精神内容的个人或集团。

(2)“符号化(体)”：指把精神内容转换成一定符号的

作业(从事转换作业的个人或集团)。

(3)“信息”:指在个人或集团之间相互传送的表意符号。(4)“渠道”:指运送信息的媒介。

(5)“受信体”:指注意信息,对其意思内容发生反应的个人或集团。

(6)“符号读解(体)”:指从抵达受信体的信息符号处,把精神内容进行还原的作业。

就人际传播而言,传者方:“发信体”和“符号化(体)”两个要素被包含在同一个体内,制造“小报告”者(发信体)和传播“小报告”者(符号化体)往往是同一个人。“小报告”的内容即通过其自身的语言、表情、姿态来进行传播。受者方:“受信体”和“符号读解体”也被包含在同一个体内。从对方的语言、姿态、表情中,受者(作为“符号读解体”)推测听取传者想要传播的“小报告”内容,确定这些内容对自己的意义,然后(作为“受信体”)作出必要的反应。在这里,人际传播过程中的“信息”似乎不要渠道,其实,声音、表情、姿态等既是信息“载体”又是传播“渠道”。作为人际传播的“小报告”的传播是以口头语言的声音为主,以表情、姿态为辅的渠道而进行的传播。

3.“小报告”传播的类型。

有人认为,人际传播本身也可以分为两种:一种是“链锁型”,另一种是“辐射型”。所谓“链锁型”是指,把信息发给单个的信息接受者,以此连锁相传的过程。所谓“辐射型”是指,把信息发给众多的信息接受者,以此扩散相传的过程。这两种类型都呈无限延伸的开放态势,但在一些偏远的村落,独立的组织内部,“小报告”的人际传播也可能

是一种封闭型的传播，我们不妨把这种自我完成的传播称之为“圆环型”，“小报告”只在圆周内传播，可以重复和深化，却不能突破单位的界限。但是，无论是哪一种类型的传播都不能放弃这一点说明，在绝大多数场合，人际信息的传播都是活跃的、双向的和可逆的，是一个相互反馈、相互交流的互动过程，交际过程中的每一个参加者都不能将对方看成简单的客体，而应视之为也会积极发出信息的活的主体。

我们也可以采用另一种分类法，把“小报告”的传播划分为“私语型”、“演讲型”和“讨论型”三种。所谓“私语型”，是指传播者和被传播者一对一的私下传播。所谓“演讲型”，是指有一个主体传播者向一群被传播者所作的传播。因为，这里只有演讲者一个人作公开演说，故只是半公开性质，被传方仍处于隐蔽状态。所谓“讨论型”，是指在一群传播者与被传播者无法区分的人中通过共同参与讨论而完成的一种传播。因为，凡是参加者大多发表了自己的意见，故属于全公开性质。

上述这种分类法既能确定“小报告”传播的主从关系和人数情况，也能确定其传播的某种性质：是隐蔽还是公开。

第二章 “小报告”的危害

“小报告”“杀”人，古已有之，“一面杀人，一面也害己，弄得彼此懵懵懂懂”（鲁迅语），于国于民祸害无穷。

“小报告”的危害性是以殷红的血和辛酸的泪为代价的。它不仅充满了虚假和丑恶，而且也是极端残忍与恶毒的。

30年代，我国的著名影星阮玲玉，曾先后拍过29部影片，享有很高的声誉，被称为“无冕皇后”。正当她风华茂盛，饮誉海内外之时，却无端遭到“小报告”的恶意中伤，使她的人格受到了极大的污辱。面对四起的流言蜚语，她又无力洗刷，不得已饮恨服毒，走向了人生的尽头，当时她年仅25岁！

著名电影演员斯琴高娃在电影《骆驼祥子》中成功地塑造了“虎妞”这一角色，为她荣膺金鸡奖和百花奖。在此之后，突然出现了许多以诬辱其人格为内容的各种“小报告”。而对这流言蜚语，斯琴高娃当时曾经在一篇文章中愤然地写道：“总是有些谣言在耳边回荡，你不解释，人们会说：‘哦，显然是确有其事，要不她怎么会默认了。’你解释，那么只好把你的工作全停下。有时我真想赌气地说再拍一部电影就退出影视界。去干什么？我有时想回到草原去放牧，或者到工厂去当一名工人。但我实在下不了决心……要放弃我的电影事业，我宁愿自杀。”“小报告”对于坚强的斯琴高娃，虽然没有使之象阮玲玉那样，付出生命

的代价，但也使得她不得安宁，伤透了脑筋！

“小报告”是可怕的。它使弱者丧命，使强者饱受其苦；它使人挣不脱、甩不开，直至被折磨的死去活来。

“小报告”不仅对个体有着巨大的危害，而对于国家和民族来说，其危害就更大、更重、更能留下深刻的教训！尤其是那些政治、经济、军事方面的流言蜚语，它们严重地扰乱政治、经济的正常运行，破坏必要和必需的军事行动和军事部署，重的将导致国家的灭亡、民族的沉沦以至整个社会历史的严重倒退。

下面，我们通过一些鲜明的事例，来说明，“小报告”的肆虐、骚扰，给国家、社会、民族乃至一个家庭及个人所带来的严重危害。

一、听谗言幽王废妻子
错决断身死又丧邦

从周武王建国，周王朝几度兴盛，几度衰微。大约经过了300年，王位传到了周幽王的手中。

周幽王，名叫宫生。在他即位后的第二年，陕西关中地区发生了一场大地震。本来，这时候的周王朝已不是先前那种兴旺发达的局面了，再加上这场地震的严重灾害，搞得整个国家人心惶惶，到处都笼罩着悲哀的阴影。可是，身为一国主宰的周幽王不仅不思量国家大事，发奋图强，反而讲究吃喝玩乐，荒淫无度，还四处派人为他寻找美女。

周幽王的皇后是申侯的女儿，生了个儿子叫做宜臼，

很早就被册立为太子。可是，后来，周幽王又得到了更为年轻漂亮的美女褒姒。

说起这个褒姒，她不仅是中国正史上赫赫有名的美女，而且也是一位活跃在野史和演义中的女主人公。据说，她刚出生不久，就被家人送给了褒城一姓褒的人家。虽然褒姒从小就承担了劳动的重负，整天不停地做这干那，受尽了苦，但是，到了10多岁的时候，依然是出落得眉清日秀，而且没有受过什么教育，也没有见过和使用过什么名贵饰物的褒姒，却也倩影翩翩，天然风骚。尤其是她的笑容，更有吸引力，令人陶醉。为此，城里城外的一些好色之徒，都千方百计地想逗她一笑，但都是乘兴而来，扫兴而归。

褒城有一个富豪褒妁，因故触怒了幽王，被关进了京都镐京的大狱之中。他的家属为了营救他，花了许多钱都不见成效。经多方打听，他们了解到周幽王极其好色，爱美女胜于其他一切。于是，这家就花了一笔重金把褒姒买了下来，教她学习上流社会的多种礼节，并且还疏通好关系，把褒似供奉给了幽王。

周幽王自从见到褒姒，感到她和身旁的那些嫔妃们相比，简直是大不一样，美得自然，宛如一位纯洁无暇的仙女一般，心中自然十分高兴。很快，他和褒姒的关系达到了形影不离的地步。

自从褒姒进宫以后。幽王就很自然地与王后申氏渐渐疏远了，申后恨透了褒姒，尽管她想尽了办法，却也未能把幽王拉回来，使之回心转意，因而，申后只好每天关在

屋里生闷气。

不久,褒姒也为幽王生了个儿子,取名姬伯服。幽王喜中添喜,见这个儿子长得很象褒姒,心时里真有说不出的快活。这时的周幽王,更是只知宠爱美色,早把国家大政要事置之于脑后了。他已经完完全全成了褒姒的“俘虏。”

褒姒深深地懂得,仅仅靠美色扶宠,还是有一定限度的,一旦自己已年长色衰,一切也就都完了。因此,她总想探寻一条长久之策,以做到高枕无忧。为此,她凭借着幽王目前对自己的格外宠爱,天天在幽王枕头边吹风,说自己的儿子如何机灵聪明,打“小报告”胡说中后和太子如何愚笨无能。还挑拨离间说:“太子与申后相互勾结得很紧密,有不轨之心。他们很可能会借机闹事。企图提前抢班夺权。”

幽王本来就对年轻貌美的褒姒宠幸交加。不大喜欢已经年老色衰的申后,再加上褒姒在自己面前频频打“小报告”,更使得幽王觉得申后和太子的各种言行都不顺眼。便想废掉申后和宜臼,另立褒姒为正后,立伯服为太子。朝中大臣们苦口婆心地规劝,幽王就是不听。最后,在褒姒的屡屡谗说下,他很快就把申后和宜臼给废掉了。这件事情引起了朝中大臣和其他多方诸侯的强烈不满,其中,最恨不过的自然是身受“小报告”构陷而遇害的申侯父女和被废黜的太子宜臼。

即使如此,褒姒仍然是整天不露一丝笑脸,周幽王千方百计地哄她逗她,都不能使她开口一笑。后来,周幽王

的一个宠臣，名叫虢石父，他为幽王出了个馊主意：叫他突然击鼓，把烽火点燃起来，说是有西方的戎族前来入侵，哄骗各路诸侯率兵策马前来救援，这样就可以逗得褒姒一笑。知道这件事的其他臣僚们坚决反对这种荒唐行为，都说这样做可不是随便闹着玩的，千万不能用这种方法戏耍别人，如果一定坚持这样做，必然失信于天下，酿成无穷的后患。

然而，只顾寻欢作乐的周幽王，鬼迷了心窍，硬是不听众位正直大臣们的劝告，他命令手下在夜间擂起大鼓，在京城周围点燃烽火。四方诸侯闻讯后，都以为面临异族入侵，周天子大难临头，便立即带着兵马，急急忙忙地奔向镐京。等诸侯们赶到京都城下一看，根本没有一个敌人的影子，只见周幽王正带着褒姒和一群歌儿舞女们在城头上饮酒作乐。周幽王又用手指着下面那些因受了骗而风尘仆仆地奔波而来的人们对褒姒说："看，这群傻瓜！"褒姒正在纳闷，城下到底发生了什么事情，听幽王一说，恍然大悟，禁不住地放声大笑起来，只笑得前仰后合。这时，城下的诸侯们方才明白自己前来是上当受骗了，大家愤怒地盯着城头上正在玩乐的周幽王和褒姒，率领各自的兵马回去了。

周幽王点燃烽火耍弄诸侯之后，越发拒绝听信朝中大臣们的谏言，他身边的忠臣良将们或是遭"小报告"诬陷被黜，或是主动辞职离去，因而，正直之人越来越少，而一批谗佞却横行起来。这时，原来遭受"小报告"构陷的申侯被逼谋反，他偷偷地联合一些地方的诸侯，又勾结西方的戎

族一起进攻镐京。这一次，周幽王听说是戎族打来了，赶紧叫人去擂响大鼓，点燃烽火，以集聚各地兵力。但是，这回却没有一个诸侯率兵前来救援，大家还以为这又是幽王又一次心血来潮，点燃烽火，陪褒姒解闷儿呢，谁也不愿意再去受骗了。结果，戎族大军很快攻破了镐京，杀死了周幽王，俘获了褒姒，并把王宫中堆积如山的财宝洗劫一空，还放火烧了都城镐京。

二、造谣言佞贼耍奸计
被构陷吴起屡遭殃

战国时期的著名军事家吴起，是卫国人。他勇猛顽强，善于领兵打仗。他曾经做过曾参的学生，后来又前往鲁国做官。但是，由于吴起的妻子是齐国人，鲁国国君对他不放心。吴起本人想通过领兵打仗以出人头地，从而寻求功名，于是，违心把妻子给杀了，他用这种方法表明自己与齐国没有什么瓜葛，消除了鲁国国君对他的怀疑。鲁君终于任命他为主将，率领鲁国军队前去抵御齐国的侵略骚扰，最后把齐国侵略军打得大败而逃。

但是，鲁国朝廷上下却有人嫉妒吴起卓越的军事才能，就拼命在鲁君面前打吴起的“小报告”，说他的坏话。这些人拨弄是非说：“吴起这个人的心肠过于毒辣，手段也太残忍了。他年轻的时候，家中很是富有，可是，为了寻求一官半职，他东游西逛，结果，弄得倾家荡产也一无所获。乡亲邻里们有的讥笑他，他就发狠，把 20 多个讥笑自己的人全部杀掉，然后从卫国逃了出来。吴起在向其母亲告别

的时候，曾咬破手臂诅咒说：‘我吴起此番出去，如果做不了卿相，就绝不再回卫国来了。’逃离卫国后，他先拜曾子为师。过了不久，他的母亲死了，吴起知道此事也不回去奔丧。因此，曾子非常瞧不起吴起的为人，坚决和他断绝了师生关系。而后，吴起又跑到咱们鲁国，由于他对兵法有一定的研究，受到了君王您的重视。当您对派他率兵抗齐不放心时，吴起竟然又把自己齐国出生的妻子给杀掉。可以说，为了谋求功名，吴起这样的人，是什么都能做得出来的。再说，咱们鲁国本身就是个小国，现在却战胜了大名鼎鼎的齐国。这样，很可能会导致各诸侯国联合起来攻打鲁国。更何况，鲁国同卫国是邻居，鲁国这样重用卫国的逃犯吴起，这本身就是一种疏远卫国的表现。”鲁君听了这些大臣们的闲言碎语，逐渐对吴起产生了疑忌，后来，索性罢了他的官。

吴起在鲁国不受重用了，他听说魏文侯重用人才，便到了魏国。魏文侯向大臣李克了解说：“吴起这个人的能耐究竟怎么样？”李克回答说：“吴起追求功名的欲望过于强烈，并且他还很喜欢玩弄女人。可是，如果要让他率兵打仗克敌，即便是名将司马穰苴也超不过他的水平！”于是，魏文侯任用吴起为将军，派他率兵占攻打秦国。吴起率领的魏军连连胜利，一下子就攻克了秦国的五座城池。

魏文侯十分欣赏吴起的军事才能，认为他在领兵打仗方面的确是个人才，而且他还廉洁公正，同士兵合得来，受到了广大将士的衷心拥戴。于是，委派吴起前去镇守西河地区这个战略要地，抵御秦国和韩国的侵略骚扰。

魏文侯死后，他的儿子武侯继位。起初，魏武侯同父亲一样重视吴起的才华，重用这一军事奇才。可是，自从公叔担任了魏国宰相以后，情况就变了。

这位公叔，是魏武侯的女婿，非常嫉妒吴起的本领和才能，千方百计地想把他给搞掉。因为，公叔的本领与吴起相比，自然差一截，两者为魏国工作的功绩自然也就明显地有差距了。公叔的仆人为其出主意说："吴起为人刚正廉洁，但是却特别爱虚荣。您可以找个机会，对武侯说：'吴起是个十分了不起的人物，他品德高尚，文武兼备，而我们魏国太小，又同强大的秦国交界，我总担心他没有长期留在魏国的打算！'如果武侯要是问起您该怎么办才能拢住吴起时，您就乘机说：'可以把公主下嫁给吴起做妻子，试探一下他的心意。吴起如果存心留在魏国，他就会同意迎娶公主；如果不愿意留下，那他是一定会提出理由推辞的。您得用这个办法来考察他的意向，随后，您再邀吴起一道前来家中，并故意惹您的夫人当着吴起的面羞辱您。吴起见您堂堂的宰相竟然在家中还受公主的气，那他一定会拒绝武侯提出的下嫁公主给他的要求。"公叔按照仆人为他出的主意在武侯、吴起之间进行"表演"，吴起果然中了公叔等人制造的圈套，拒绝了武侯所提出的把公主嫁给他的建议。这样一来，弄假成真，导致了魏武侯对吴起忠信程度的怀疑，渐渐开始对他不信任。吴起担心遭受杀身之祸，便偷偷离开了魏王，私下跑到楚国去了。

楚悼王早就听说过吴起的大名。吴起到楚国，悼王就把治理楚国的重任委托给他。吴起果断地在楚国实施变

法。他严明法纪，做到有功必赏，有过必罚，大量裁减只享受薪俸又不干实事的官员.取消那些离王族较远的人的世袭爵禄，用这些节省下来的开支去奖励前方作战的将士。吴起治理楚国，总的目的是富国强兵。因此，他特别注重军事力量的建没，极力排斥那些纵横游说之士。于是，楚国国力迅速兴盛，军事力量尤其强大，向南扩张平定了百越；向北合并了陈国和蔡国，打退了韩、赵、魏三国的侵略；向西敢于对强大的秦国展开挑战。一时间，其他诸侯国都对楚国的强大感到震惊。

但是，吴起在楚国实施的诸多变法主张，由于侵害和剥夺了一些旧贵族的既得利益，所以，这些人对吴起恨得咬牙切齿。他们频频向楚悼王打“小报告”，对吴起进行种种诬蔑陷害。在日益国强兵壮的事实面前，楚悼王拒绝听信这些诽谤、攻击、责难吴起的闲言碎语。于是，这些人就在楚悼王刚刚去世的时候发动武装叛乱，射杀了吴起。

一代名将吴起，就是这样，躲来躲去，终究未能逃离“小报 告”的各种谗害，最终，连生命也葬送在了谗佞手里。

三、为争宠余妾扯谎言
春申君休妻屠亲子

战国时期，楚国的春申君名闻暇迩，他以博学多才、乐善好施博得了国内外许多人的敬重。楚国国君在他的鼎力扶持下，把楚国也治理得兴旺发达，呈现出一派勃勃生机。

然而，自从春申君娶了一位姓余的小妾以后，一切情况都变了。尤其是春申君本来和睦美满的家庭也因“小报告”的骚扰，惨遭灭顶之灾。

春申君在娶姓余的小妾以前，与元配夫人恩爱和睦，还生了个儿子，取名叫做甲。可是，这个余妾自从嫁给了春申君以后，整日里脑子中思忖的不是如何想方设法服侍好春申君，与元配夫人等共同把家庭治理得更加美好和幸福，却千方百计地争求宠幸。对于女人来说，在丈夫面前争宠求欢本无坏处，可是，余妾为了争宠，竟然施展起颠倒黑白、歪曲事实的阴谋手段，她千方百计地在春申君面前寻机打“小报告”诬陷元配夫人及其儿子甲，借此以提高自己的地位。

一天，春申君刚刚退朝返回家中，小妾余氏就连忙跑到他的身边撒起娇来。她装做自己很惧怕元配夫人的可怜样子，委屈地流着泪对春申君诉说道：

“能有幸成为您的妾，我是感到无比幸福和欢快的。可是，一旦我温顺体贴地服侍您，元配夫人就很是生气，她是不愿我们俩人心心相印，互相恩爱。为了能更好地照顾好您的起居及其他多方面的生活，我就千方百计地去讨好元配夫人，以博得她的欢心，从而尽力维持好这个家庭。可是，如果完全使元配夫人称心如意，就得要我与您疏远，不能尽心服侍您，但这又会惹您生气，而我本人又非常爱您，不愿意因为我的缘故而使您感到不快。况且，我本身就是个不能干的人，根本没有办法同时服侍和照顾好两个想法、要求都截然相反的人。我想，在这种矛盾局面中，我

自己估计是难以终身服侍在您身边，既然如此，我是宁愿被您杀掉而不愿被元配夫人所杀。”

平日里，机敏果敢善断的春申君，此时也不知怎么搞的，如同中了魔法一般，他丝毫不加分析，以为余妾所打的“小报告”，内容全部属实。因而，他极为生气，一怒之下，竟然休掉了与他恩爱共处多年的元配夫人。

排挤了春申君的元配夫人以后，余氏好不快活，毕竟除去了一个妨碍自己在春申君面前争宠求欢的“拦路石”。但是，同时她又考虑，如果甲将来长大以后，向春申君揭露自己无端打“小报告”诽谤、诬陷元配夫人的逆行，不就糟糕了吗？于是，余妾又视甲为眼中钉、肉中刺，必欲除之而后快。

一天，余氏自己悄悄地把自己所穿的内衣、内裤撕破，在身上也故意地抓出一道道殷红的血痕，然后，她又痛哭流涕地去找春申君。一见到春申君，余氏就仿佛是自己遭受了莫大的侮辱了一般，嚎啕大哭起来。春申君不解其故，连忙好言安慰，劝其不要痛哭，并询问她为何如此悲泣。余氏则边哭边控诉起甲的“逆行”来。她说：“我已经是您的妾，这是许多人都知道的客观事实，您的儿子甲公子也知道这一点。可是，甲公子这个人面兽心的家伙，却趁您不在家之机，千方百计地企图强暴我。我为了捍卫贞洁，拼命反抗。甲为了实施兽行，把我的内衣、内裤都给撕破了。我觉得自己虽然仅仅只是个妾，可我是您的女人，我只属于您一个人，而甲公子的做法简直是连牲畜都不如，竟然企图强暴自己父亲的女人，这实在是太不孝道

了。”

春申君听了余氏的一番“控诉”,更是火冒三丈。他立即命人把儿子甲给杀掉了。

四、图私利小人告“黑状” 被糊弄道宗诛萧后

萧观音出生在辽的一个贵族之家,其父官拜北院枢密使。由于受环境薰陶,她能弹善唱,熟读诗书。16岁时,她便以才貌双全而被选为太子妃。由于她天生丽质,谈吐幽雅,能诗能琴,一进宫就被太子大宠。后来,太子继位皇帝,是为道宗。为了显示对萧观音的恩爱有加,皇帝特地选择了一个良辰吉日,册立萧为皇后。据说,册立典礼时,大会群臣于清风殿,当时萧观音头戴金冠,加珠玉翠羽,身着白缕袍,系红带佩玉,足登小牛皮缝制的皮靴,由16名命妇,执羽扇拥卫到殿前,面帝而立。萧氏此时才只有17岁,只是她仪态高贵,貌美而端庄,长得丰满,一双水汪汪的眼睛柔情万端,笑起来简直是娇媚横生。皇帝见状,更是喜形于色。

萧观音和道宗皇帝相处得十分融洽,彼此在一起无话不谈,都引对方为知音。有一次,道宗皇帝携皇后一起去打猎,道宗猎得一虎,萧氏猎得一熊。随从庆贺,并将所在地命名为“伏虎林”。道宗大喜,赐宴群臣,用猎获的野味露天席地野餐。观音为了助兴,即席赋诗一首:

威风万里震南邦,东去能翻鸭绿江,
灵快大千都破胆,哪叫猛虎不投降。

皇帝和群臣都对观音的评诗作大加赞赏,称之为“天

下才女”。

不久，萧后生下一子，此子长得极似道宗，皇帝更是喜上加喜，特地为皇子取名为“浚”。小皇子才6岁时，被封为梁王，立位太子。在太子长到16岁的时候，被晋封为燕赵国王，参预朝政。

皇太子耶律浚，仁民爱物，正直无私。他一向不满那些奸谀弄权者。在他参与朝政期间，对因打别人“小报告”告密而爬上新贵的耶律乙辛颇存戒心。由于太子正直，加之又年轻气盛，使乙辛这个奸佞大为不安。乙辛为了巩固自己的地位，就得设法除去太子。

于是，乙辛及其同伙决定从皇后身上下手，让皇帝废后，太子失去靠山，再想方设法使太子心中生怨，引起皇上对太子生疑，这样一来，则可以大功告成。

主意打定以后，乙辛就派人暗中监视皇后，希望能通过其日常言行中找出破绽。可是，皇后的言行没有丝毫越轨之处，使得乙辛等无机可乘。后来，他们了解到皇后喜欢弹琴奏乐，作诗填词，常召赵惟一奏琴。因此，他们决定从“色”字上想办法，打“小报告”构陷皇后与赵惟一之间有奸情。于是，乙辛的党羽写了首艳诗：

青丝七尺长，挽出内家妆，
不知眠枕上，倍觉绿云香。
红绡一幅强，轻兰白玉光，
试开胸探取，尤比颤酥香。
芙蓉新夫艳，蓬花落故床，
两般总堪比，可以粉腮香。
糟跻那足并，长并学凤凰，

昨霄欢臂上，应惹领边香。
和羹好滋味，送语出官商，
定知郎口气，含有暖甘香。
非关兼洒气，不是口脂芳，
却疑花解语，风送过来香。
既摘上林蕊，还亲御苑桑，
归来便携手，纤纤春笋香。
风靴抛合缝，罗袜御轻霜，
谁将暖白玉，雕出软钓香。
……

然后，他们设下圈套，让皇后也亲手抄写了一份。萧观音哪里知道这是别人使的计谋，抄完这首艳诗后，还即兴写下了她的感想：

宫中只数赵家妆，败雨残云误汉王，
惟有知情一片月，曾窥飞鸟入昭阳。

乙辛获得了“物证”以后，又暗中买通皇后的侍女单登，以作人证。一切准备就绪，乙辛就命单登到北院告发，打“小报告”构陷萧后与赵惟一之间有奸情。而他自己又将萧后所写的“十香词”拿给道宗皇帝。皇上看了，顿时脸色铁青，立刻传唤单登速来问话。这个单登就按照乙辛所教唆的，在皇帝的面前绘声绘色地说：“皇后独居，感到寂寞，见赵惟一琵琶弹得好，便时常请他到宫中对弹。时间一长，两人暗生情愫。有时，夜深了，萧后便摒退侍俾。有一次，我见赵惟一久久没有出来，就偷偷地溜到窗外窥听。只见室内笑声不断，并听到皇后说：‘可封你为有用郎君。’赵则笑着回答：‘奴才哪里比得上皇帝的真龙。’皇后又说：

‘他哪里是什么真龙，不过是个懒龙罢了。’”

道宗一听，顿时气得破口大骂：“这该死的贱人。”并且立即派人找来萧后，皇帝早已经气昏了头，哪里还能听得进观音的辩解。根本不容她多说，就令人将她狠命地揍了一顿，然后，把萧观音囚禁别院。

接着，道宗又把这个案件交给乙辛审理。乙辛等人对赵惟一用尽了五毒之刑。赵惟一不堪忍受折磨，只好写下了供状。道宗见此，当即命人将赵惟一斩首，赐萧观音自尽。

在这件事情上，弄虚作假的乙辛等人的“小报告”为何能够得逞？一是他们利用道宗皇帝多疑，而皇后又久旷的特点，可谓乘虚而入；二是道宗皇帝对皇后尽管宠爱，但却缺乏基本的信任，同时又为小人的奸计所迷惑，不听真相，故而酿就了一场悲剧。

这则悲剧也告诉我们，夫妻（且让我们把道宗与萧观音也称作“夫妻”）之间如果不能以诚相待、相互信任，就很容易被一些奸佞小人钻空子。尤其是在改革、开放的今天，有一少部分人抵御不了金钱、地位的诱惑，为了他们一己的私利，不惜捏造事实，打“小报告”去破坏别人美好幸福的家庭，这更应值得我们大家注意。

五、揽是非恶人放谮词
疏防范寇准被罢相

宋太宗赵光义时期，寇准以其超人的胆略和才能深深博得皇帝的赏识，身负重任，职衔也很快超过许多朝廷

原有旧臣。这样一来，招致了不少小人的嫉妒，这些奸佞常常背着寇准，向宋太宗频频地打“小报告”，诬蔑寇准有不忠、不孝、不法行为，企图把寇准给“搬掉”。

至道二年(996年)，在南郊祭祀，由寇准主持，朝廷内的大多数官员均程度不同地加了官爵，寇准素来喜爱、欣赏的人也大多数得到了台省的官衔，而他所讨厌和不欣赏的人则大多数都降低了官职。其中，彭惟节的官职一直在冯拯之下，这次升迁，冯拯只是升为员外郎，而彭惟节则晋升为屯田员外郎。但是，在奏章上排列名字位次时，彭惟节仍然排在了冯拯的后面。对此，寇准大发脾气，他发下堂帖，警告冯拯不要扰乱朝廷的制度，否则就要严加惩处。冯拯也急了，他凭借先朝老臣的资格，给宋太宗打“小报告”，诬陷说，寇准在朝中大权独揽，容不得意见不同的人和事。他还向宋太宗上书构陷了寇准的其他种种罪行。广东转运使康戬也上书打“小报告”诬陷说：“吕瑞、张洎、李昌龄都是寇准推荐的亲信。吕瑞感谢他的恩德；张洎也只会奉承寇准；李昌龄则胆小怕事，根本不敢和寇准抗争。因此，寇准得以随心所欲，将国家制度搞得乱七八糟，太宗听了这些“小报告”，极为生气。于是，召吕瑞等人，把他们狠狠地斥责了一番。吕瑞为了保护自己，竟然也诽谤寇准说：“寇准性情刚烈，愿意干什么事都是自己做主，我们也不愿意，也根本无法就任何问题与他展开讨论，更难得向他提出不同意见。之所以这样做，主要是担心影响了国家的荣誉。”

一次，寇准上朝晋见宋太宗，太宗提起冯拯升官之事，

寇准想当场进行解释。太宗则说:“如果在朝廷上争辩,不有失国政的体面吗?”寇准仍然力争不止,又拿着书册在皇帝面前争辩是非。宋太宗大怒道:“鼠类、鸟类还能体会到人的意思呢,何况你是个人呢?”宋太宗一怒之下,罢免了寇准的知枢密院事的职务,责令他离开朝廷,并贬其到邓州去做地方官。

咸平六年(1003年),宋真宗执政,又召回了老臣寇准。并任命他为兵部侍郎,担任三司使。寇准依然忠心耿耿地为皇上出谋划策。当时,朝廷刚刚把盐铁、度支、户部三合为一,设置三司,宋真宗命令由寇准考虑合并后的具体事宜。寇准很快提出了以六位判官分别掌管三司的事务,从而使以后的政务工作有条不紊。

契丹兵进犯澶渊城,大宋边境告急。此时,身为重臣的寇准异常镇静,他力主宋真宗亲临澶渊城进行督战。果然,正如寇准所预料的那样,宋兵得知皇帝御驾亲征,一时欢呼跳跃起来,高呼“万岁”。而对面契丹人看到宋方将士士气大振,惊恐万状。宋真宗将军事大权交付寇准。寇准奉命,处事果断,号令严明,宋兵上下心悦诚服。由于宋军上下士气高昂,加之指挥得当,很快,宋军就打了一个大胜仗。契丹军损失惨重,被迫引兵退去。

澶渊之战后,宋真宗因寇准劳苦功高而格外厚爱他,上至朝廷,下至百姓,也都称赞寇准的功德。这又引起发谗佞小人王钦若的嫉妒,他又想方设法在皇上面前打“小报告”构陷寇准。

一次,文武群臣在朝廷大堂上聚会,寇准因有事提前

离去，王钦若见机会到了，就背着寇准趁机对宋真宗打“小报告”说：“陛下尊重寇准，是因为他有保卫社稷的功劳吗？”

宋真宗回答道：“当然是这样。”

王钦若又说：“澶州那一仗，陛下不认为是耻辱，反而认为寇准有保卫社稷的功劳，这倒是很奇怪的事。”

宋真宗听后，很奇怪地问道：“澶渊之战，我们宋军大获全胜，怎么能说它是耻辱呢？”

王钦若则狡诈地回答说：“兵临城下签订盟约，这在《春秋》的记载中可是把它看做是一件极其令人耻辱的事。我们在澶渊的行动，就是古书上所讲得城下之盟。以您皇上这样尊贵的身份和地位，居然与小小的契丹兵签订城下之盟，还有什么比这更令人耻辱的呢？”

宋真宗的脸色顿时阴沉下来。

接着，王钦若又进一步挑拨说：“陛下，您听说过赌博吗？赌钱者在钱快输光了的时候，就会把手中剩下来的钱全部押上作赌注，这叫做孤注一掷。您就是寇准的孤注啊！当时，可想您的命运危险到了何等地步！”

在王钦若“小报告”的拨弄下，从此，宋真宗也慢慢疏远了 寇准。性格刚毅直率的寇准，尽心尽力地为国出力流汗，对馋 佞小人从不设防，他依然严格地按照原则办事，还时常与皇上 争辩事情的是非曲直。这就越发招致了宋真宗的气恼。景德 三年（1006 年），宋真宗又罢免了寇准的宰相职务，再次把他 贬到地方去做官。

天僖三年（1019 年），宋真宗中风患病，刘皇后开始在

宫 内干预政事。又被召回朝廷担任宰相的寇准私下对宋真宗建 议道:“皇太子众望所归,希望陛下以国家大事为重,尽快把皇 位传给太子,并且选择正直能干的大臣前来辅佐。”寇准还说:“像丁渭、钱惟演等这些人都是奸邪谗好之徒,朝廷上绝对不 能重用这样的人让他们辅佐年轻的君主。”

于是,宋真宗接受了寇准的建议。但是,此时的朝中大权 已经不在真宗手里了。寇准和真宗的谈话不久又泄露了出去,那些同丁渭等一拨的奸佞小人又借机向上打“小报告”诽谤、诬陷寇准,因而,寇准的职务又一次地被罢免了。而且,在地方 他的职务也是调来调去,一再降低,最后被贬为雷州司户参 军。

天圣元年(1023 年),一代人杰寇准在“小报告”的屡屡馋害下,不幸病逝。

六、施诡诈侄儿谗叔父
受诓骗兄弟生嫌隙

“治世的能臣,乱世的奸雄”,这是三国时期许劭对曹操的评价。这样的评价,尽管“奸雄”带有贬意,但更多的还是肯定的意味。连曹操自己听了这样的评价,也是很为得意。其实,世上又有多少不奸为雄的呢?

曹操是沛国谯人,从小就颇为机警聪明,他喜欢玩老鹰和猎狗,并且从来不安心学习,而是整天无拘无束地四处游荡。他的叔父看到曹操年纪小小的就如此,心中很是不满意,便时常教育这个调皮的侄儿,希望曹操能改过,静

下心来,好好学习四书五经,以争取将来能够考取功名。说得多了,曹操很是不耐烦。他对叔父的话只是当做耳旁风,一只耳朵进,一只耳朵出,依然是吾行吾素。于是,其叔父无奈,就时常向曹操的父亲诉说侄儿的不是,建议曹嵩好好管教管教自己的儿子,不要太放纵他了。因而,曹操又时常受到父亲的责骂。

曹操对叔父的做法很是有意见,他为了让父亲不信任叔父的话,于是想出一条诡诈计策。

一天,曹操在外面门口玩,恰好见其叔父走了过来,这对叔侄尚未说话,曹操突然口吐白沫,手脚颤抖不止。叔父赶快走上前来,把侄儿曹操给扶了起来,询问他这是怎么回事。曹操回答说是自己得了"羊癫疯"。叔父一听,急忙前去报知兄长曹嵩。曹嵩听了,心急如焚,急忙跑出来大声呼喊曹操。这时,曹操已经完全恢复了正常,因为,他本来就是装疯嘛!

曹嵩跑过来,看到儿子好端端的,没有一丝一毫的犯羊癫疯的症状,便奇怪地问儿子说:"你叔父告诉我说你犯了羊癫疯病,正躺在地上口吐白沫,可你现在这样子,跟没事儿人一样,这到底是怎么一回事?"曹操乘机打了一则"小报告",构陷其叔父。他说:"我根本就没有患什么羊癫疯病,怎么会躺在地上口吐白沫呢? 我想,一定是因为叔父不大喜欢我,所以,他故意在您面前这么说我。"曹嵩听了儿子的回答,心中半信半疑,但毕竟也对弟弟的话语产生了怀疑。

此后,无论曹操的叔父再向哥哥曹嵩说任何事情,曹

嵩均不予相信，并且他也烦弟弟罗嗦些曹操调皮捣蛋、不好好学习之类的话。叔父见哥哥不再信任自己了，便也就不再与曹嵩谈论管教曹操的问题了。

曹操弄虚作假，打“小报告”把其叔父诬蔑了一通，却被父亲曹嵩信以为实。计谋得逞，曹操好不快乐。从此，他更加恣意妄为了。

七、伊阿古鼓噪拨是非
奥塞罗夫妻奔黄泉

奥塞罗是摩尔族人后裔。作为一个将军，他曾为威尼斯政府立下过无数次的汗马功劳。

奥塞罗不仅具有高尚的品德，奇伟的外表，还有一颗多情的心。他与威尼斯元老勃拉班修的女儿苔丝狄蒙娜一见钟情。经过一段时间的彼此了解，俩人终于结成恩爱夫妻。

不幸的是，所有这美好的一切，最终都在卑劣小人伊阿古歪曲事实的“小报告”的诋毁下，化成了泡影。

伊阿古是奥塞罗手下的一名旗官，他内藏奸诈，但外表总做出一副忠厚老实的样子，从而获得了奥塞罗对他的信任。伊阿古很想升任为副将，但奥塞罗却任命凯西奥担任这一职务。为此，伊阿古心怀怨恨，于是，他想出了一条非常毒辣的报复计策。

伊阿古深知，自己的朋友罗德利哥也挚爱着苔丝狄蒙娜，便在罗德利哥面前捏造说：“苔丝狄蒙娜对奥塞罗早已经感到厌倦了，可是，她现在又爱上了凯西奥。你如果想

得到苔丝狄蒙娜，就得先除掉凯西奥。”

头脑简单而又鲁莽的罗德利哥按照伊阿古的计策来到了军营，无端向凯西奥挑衅，高声地辱骂他。酒后的凯西奥果然中计，他疯狂的追打无端滋事的罗德利哥，结果俩人的撕打声惊动了奥塞罗。奥塞罗很不满凯西奥酒后闹事的行为，一怒之下对凯西奥说：“你这样做像什么话？从今以后，你不再是我的下属了。”

第一步计策得逞以后，伊阿古又开始了下一步的行动。他先是找到凯西奥，故做同情地对他说道：“你现在不过是一时惹得主帅恼怒，才被撤职。你只要主动去找主帅夫人，在她面前虔诚地忏悔，恳求恳求她，她就一定会帮助你官复原职的。”

凯西奥听了，心中很是感激伊阿古对他的热情关心，他马上找到苔丝狄蒙娜，求得她的许诺：在奥塞罗面前为他求情。

看到凯西奥也落入了自己的圈套；伊阿古心中窃喜，他连忙又去找到奥塞罗，拨弄是非说：“凯西奥嫉妒您与苔丝狄蒙娜的美满婚姻，而苔丝狄蒙娜恐怕也是因为一时的孟浪而嫁给了您。她现在似乎是已经开始后悔当初嫁给您这一终身选择。这样，他们两人之间或许就不是那么清白。当然，我之所以说这些，是不愿意您的慷慨豪迈的天性被人欺罔。现在我还不能给您提供任何确切的证据，不过希望您自己要多加注意观察尊夫人的行动以及她对凯西奥的态度。到时候，我想您自然会从中得出自己的判断的。”

听了伊阿古一番摇唇鼓舌，奥塞罗心里半信半疑。他命令伊阿古进一步观察凯西奥与自己的妻子苔丝狄蒙娜之间的往来情况。

事又凑巧，恰在这个时候，苔丝狄蒙娜的一方手帕丢失了，以后又被伺候她生活的女管家爱米莉娅捡去，交给了自己的丈夫伊阿古。伊阿古则派人把这方手帕丢入到凯西奥的家中，接着他又前去拜访奥塞罗。这时，可怜兮兮的奥塞罗正在为自己忠爱的妻子的不贞而苦恼，他痛苦地要求伊阿古拿出确凿的真凭实据来。伊阿古故弄玄虚狡诈地说："我看见凯西奥曾经用过一方绣着草莓花样的手帕……"他的话还未说完，奥塞罗就狂怒地说："那方手帕是我给她的，是我们第一次相约时我送给她的！苍天在上，我如不能报这奇耻大辱，誓不偷生人世。"

奥塞罗返回家中，正巧碰上凯西奥与自己的妻子匆忙告别离开的情景，心中顿生疑窦。于是，他询问凯西奥的来意，苔丝狄蒙娜如实地告诉丈夫说："凯西奥只是来说明他被撤职的原因。"接着，她又一再请求丈夫原谅凯西奥的过失，取消对凯西奥的处罚。奥塞罗听了，心里很不高兴，但他还是不动声色，要求借苔丝狄娜蒙的手帕一用，并且他还说，自己送给她的那方手帕最具有神奇的魔力，万一丢失了或是送给别人，必将遭到大劫大难。苔丝狄蒙娜听了很是不安，推说那方手帕没有带在身上。马上，她又跟奥塞罗谈起请他原谅凯西奥的事。奥塞罗丝毫不理妻子的话，只是愤怒地狂喊："手帕！手帕"说着，转身离去了。

阴险的伊阿古又把凯西奥带到苔丝狄蒙娜面前，而自

己则随即离开。接着,他又跑到奥塞罗处对他说:“我可以去与凯西奥说说有关他与尊夫人之间的事情,您躲在一边偷听着,看着凯西奥有什么样的反应。”于是,伊阿古来到凯西奥面前,先低声地询问他与一个名叫恩卜的妓女之间的往来的情况。凯西奥听了,大笑起来,高声说起那个女人是多么地爱自己,想跟自己结婚,而自己是决不会同那种低贱的女人成婚的。在一旁偷听的奥塞罗,以为伊阿古与凯西奥之间谈得这个“她”,就是自己的妻子,简直是气得浑身发抖。而恰恰在此时,他看到凯西奥又随手拿出了一方手帕,这方手帕正是自己送给妻子的那方!愤怒淹没了奥赛罗的理智,他一面要求伊阿古设法杀掉凯西奥,一面又考虑着如何给“不忠”的妻子以最严厉的惩罚。

深夜,奥塞罗来到了妻子的卧室,最后一次深深地吻了妻子,然后,就把她给活活地扼死了。与此同时,凯西奥也由于伊阿古的暗算而受了重伤。

可怕的事实,使人们不敢相信自己的眼睛,悲怆的爱米莉娅证实,苔丝狄蒙娜是清白的,她的那方绣着草莓花样的手帕是自己捡去交给丈夫伊阿古的,自己的丈夫伊阿古才是真正的杀人凶手。真相大白,伊阿古慌忙刺死了自己的妻子,然后想一逃了之,但是最后他还是被抓了回来。万分悔恨的奥塞罗来到苔丝狄蒙娜的遗体面前沉痛地说:“在我杀死你以前,曾经用一吻和你诀别。现在,我自己的生命也将在一吻中终结。”说完,他拔剑自刎,身体扑倒在苔丝狄蒙娜的身上,死去了。

八、抢新闻记者笔“生花” 揭隐私明星面目非

1.赵丽蓉“没文化”?

戏剧界有人传扬,别看小品红星赵丽蓉那么“火”,其实她“没文化”,平日里只看得懂小人书。

赵丽蓉主演的《过年》一片,荣获第五届东京国际电影节“最佳女演员”奖以后,新华社记者专门采访了她。正巧,当时赵丽蓉在看小人书。赵丽蓉自己说她是老农出身,没有文化。然而,实际上,她出生于梨园世家,50年代就是著名的评剧表演艺术家。如今她已经60多岁了,除了演戏就喜欢抽烟、看小人书和听收音机。她本人有着丰富的阅历,深厚的艺术功力和生活知识,而看小人书,用她自己的话说是“人活得那么累干什么?自己逗自己玩儿呗”。

有文化没文化,有本事没本事,道听途说是白搭。响水不透,透水不响,这更是一种现实的写照。有人将赵丽蓉的幽默当作了“想当然”的“事实”去四处传扬,这本身就有小品的意味。

2.潘虹的“三角关系”?

潘虹的婚姻关系,成了不少报刊争相“曝光”的“内幕新闻”。有一些街头小报乘机大幅标题“披露”潘虹与丈夫米家山以及著名画家韩美林的“三角关系”,大出噱头。

事实的真相其实并不是如同一些有阴暗心理的人所想像的那样。

1993年1月30日的《周末》报,真实而客观地报道了

潘虹和米家山夫妻二人举办离婚宴的情景。潘虹说,她没有尽到妻子的责任。她拿出10年的挂历,上面作了记号的日子便是相聚的日子,总共才388天,她不忍丈夫为自己作出牺牲。

米家山忘不了潘虹的一往情深。她曾放弃片约,宁肯在米家山执导的影片《顽主》中充当配角,目的是争取与丈夫有更多的时间在一起。二人办完离婚手续,潘虹取下了屋里的她本人的四幅大照片。米家山央求留下它们,于是,照片又重新挂在了原来的位置。

很明显,潘、米之间并非如同"小报告"中传说的那么"破裂",而不过是一对艺术家对生活的现实所做的认真的新选择。

在1992年的全国政协会议期间,一些报刊又盛传潘虹与美术家韩美林欲结秦晋之好。韩美林感叹"人言可畏",他说:"搞艺术的人很重视友情,但互相支持、关心,并不等于就是恋情。"潘虹公开声明,根本没有那么一回事。

人们对于明星的"风流韵事"常常有着极大的兴趣,但是,这种兴趣一旦没有节制而成为"小报告"的母体,就会陷入有失公德的圈子里去,明星也是人,他们有权按照自己的意愿去生活,旁人还是少操些闲心的为好。

3.王祖贤"开放自己"?

香港影、视、歌三栖明星王祖贤是大陆不少观众和听众所喜爱的演员之一。据新闻媒介称,王祖贤的片酬已经与林青霞的一样,都是港币160万。王祖贤则称她自己对时装有着浓厚的兴趣,每年用在衣装上的消费在60万港币以上。

近来,在社会上流行一些流言蜚语,说是王祖贤“开放自己”,在一些影视片中“不介意身体接触”,这引发一些好色之徒的“雅兴”。1993 年 1 月 8 日《工人日报》刊发的一则消息,则澄清了事实。

消息称王祖贤与张国荣合拍《东成西就》影片中“他们突破界限,进行身体接触。其中一场戏要张伸手入王之衫内抚摸其胸部,虽然隔着衣衫,但王以前从未拍过类似镜头。王说:‘张国荣是我在娱乐圈内最愿意投杯送抱的男人,所以也将这第一次给了他。’王承认,如果与其他男演员演这种戏,她会很尴尬。”

捕风捉影往往是“小报告”的基本“技巧”,但再高明的“技 巧”也挡不住时间的证明,对于“小报告”,有时候连解释都是 多余。

4.钟镇涛做“姜太公”?

一听到“只要你过得比我好”,人们的眼前就马上闪现出 钟镇涛沉稳干练潇洒的形象。钟哥的嗓子总有一种让人回味 的魅力,拥有一大批男女歌迷自然是钟哥的骄傲。不过,也有 人酸酸地弄舌,钟镇涛“花心”大,是一个“姜太公”,愿者上钩, 来者不拒。因是流言蜚语,根据便无从查找(这正是“小报告” 的“高明”之处)。但是,前不久,钟哥与太太章蓉舫甜蜜地合 作,一起录制了一曲《我的世界只有你最懂》,倒是给人一往情 深的感觉。钟哥自己也称“婚后好开心”。

种种迹象证明,钟哥是一个专情而又负责的人。“姜太 公”之“誉”看来他受用不起。

第三章 洞悉“小报告”的图谋

古往今来,“小报告”——形形色色的构陷害人的虚假“信息”,在社会生活中时时可闻。由于“小报告”的肆虐骚扰,给国家、民族、社会以至个人带来的损害也处处可见。“君子不畏虎,独畏谗夫之口、”“众口铄金,积毁销骨”、“谗言三至,慈母不亲”等等,这些由古至今的至理名言,都从不同角度说明了“小报告”的危害。古往今来,多少有志之士驰骋疆场,保家卫国,没有被敌人的众兵利剑所杀,却被奸佞小人的几句诽谤言辞或是构陷文字所害!又有多少个历史上贤明的君主、现实社会里智慧的领导者励精图治,躬行俭朴,到头来却因为中了“小报告”的圈套,偏听偏信,而误国误民,妨害工作!这是历史与现实的一大遗憾!我们通过自己在现实生活中的切身体验以及本书第二部分的介绍,都可以深深地体会到“小报告”的巨大危害性。因此,对“小报告”作一番深入细致的研究和探讨,是十分必要的。

人们都知道,水能淹死人,所以不让自己随意落入水中;火会烧伤人,所以不去触摸火。人们之所以不落水、不摸火,这并不是表明人们缺乏胆量和魄力,而是人们机敏的智慧教人们如此做的。聪明的人总是先通过一定的研究和探讨,在了解和掌握了水与火的本性后,再施展妙术,对其加以征服。这是人类所具有的一种光明正大的智慧,我们人类社会的发展进步正是藉于此。然而,在我们的社

会上却有一类奇特的人，他们做事偷偷摸摸，总喜欢在阴暗的角落里干见不得人的勾当。其中，特别是那些谗佞小人更是善于施弄其拨弄是非，歪曲事实，颠倒黑白的“智慧”，他们阴险、狡猾、毒辣。对于这种人，堂堂正正的人是看不起，但同时却常常被他们施放的“暗箭”所伤害；大智大慧者也瞧不起他们，但又往往被他们的花言巧语所迷惑而误入其圈套。究其原因，关键是在于忽视了这些奸佞小人的“旁门邪道”。

鉴于此，我们对于“玩火者”的图谋和伎俩不可不洞悉，也不可不掌握。正如古时兵法上所言：“知己知彼，百战不殆。”只有识破和认识了打“小报告”者的种种阴险图谋和卑劣伎俩，人们就可以在防范与反击“小报告”肆虐骚扰的斗争与较量中，掌握主动权，最终获取胜利。这与医生疗救疾患是同样的道理：只有通过探查，找出病因，方可对症下药，达到药到病除的效果。

在这一部分，我们将对奸佞小人打“小报告”诽谤害人的阴险图谋和卑劣伎俩作一全面的考证，然后，通过系统地剖析，从中找出一些带有规律性的东西，从而为人们科学积极地防范和反击“小报告”祸国殃民毁家的逆行提供一些切实可行的依据。

一、倚权势投其所好

东晋大将军王敦死后，他的哥哥王舍想要投荆州地区的统治者王舒。王舍的儿子王应则劝父亲不要投奔王舒，而前去投奔王彬，其理由是：江州的统治者王彬在别人

强盛的时候没有卑躬屈膝地前去投靠依附，而是敢于另立门户，这点是具有非凡胆略和远见卓识的人才能做得到的。这种人见到他人衰败了而来投奔自己，一定会起怜悯之心而予以收留。可是，荆州的统治者王舒则是个胸无大志，一贯守旧的人，他只会因循守旧，绝不会出格做任何事情。王舍不听儿子的劝说，一味坚持要去投奔王舒。结果，王舒把因势力衰微而来投靠自己的王舍父子给谋害了，然后，又将尸首沉入江中。而江州的王彬最初听说王应准备来自己这儿，就派人秘密准备好船只在江边耐心等待着，结果却没有来，他也对此深感遗憾。这则故事充分说明了“好凌弱者必附强，能抑强者必扶弱”这么一个浅显的道理。事实上，古往今来那些喜好打人“小报告”，拨弄是非的奸佞小人，其突出的一个表现就是投上所好，狐假虎威。依仗权势诽谤他人是这种人的惯用伎俩。

俗话说：“上有所好，下必附焉”，那些靠蛊惑人心而飞黄腾达的小人为了实现其卑鄙的私欲，就要一味地讨好上司，看上级领导的脸色行事，精心揣摸上级的心理特点，曲意奉迎，以博取上级领导的欢心，然后，托上自重、排斥异己。可见，打“小报告”构陷害人者与阿谀奉承、献媚领导者往往是一对孪生兄弟。在谀上时借机制造谣言，在打“小报告”时又不忘记谀上。

下面，让我们来看两则有趣的故事。

明朝的严嵩本来没有什么超人的特殊才干，但他却善于见风使舵，很会献谀皇上，因而，颇得赏识。严嵩在担任礼部右侍郎时，奉世宗朱厚熜之命祭告显陵。事后，严嵩

向世宗皇帝献媚说:“臣恭上宝册和奉安神床时,应时雨止。又产石地枣阳,有许多鹳鸟绕集;碑运入汉江河流突然水涨。这些都是上天眷爱之意,请命辅臣撰文刻石予以记载。”

世宗听了这一番拍马屁的话后,很是高兴。不久,就提升严嵩为吏部左侍郎,后来又提升之为南京礼部尚书。

公元1538年,世宗准备将光献帝庙号追尊为睿帝,并将神主入太庙,遭到了包括严嵩在内的群臣的反对。对此,世宗极其不高兴,并且还一怒之下,把极力反对此事的吏部侍郎唐胄投入大狱之中。严嵩见此情景,惊恐万分,马上尽改前说,还精心策划了光献帝朱祐杭神主入太庙礼仪。事成后,世宗大悦,严嵩也因为精心操办此事而得到了金币等物的赏赐。

从此,严嵩更是巧言媚上,阿谀奉上。他特地撰著了《庆云赋》和《大礼告成颂》,一点也不顾羞耻地大肆吹捧皇上。对这两篇文章,世宗读后大喜。严嵩也由此再次荣获提升,担任了太子太保的要职。

明世宗崇尚道教,不戴翼善冠而戴香叶巾冠,而且还把五顶香叶巾冠赏赐给朝中大臣。大学士夏言认为,这种香叶巾不是朝中大臣应戴之冠,因为它有逆祖制,所以,他拒绝戴这种巾冠。而严嵩则再一次抓住了这一讨好皇上的好机会,在世宗召见时,他不仅头戴香叶巾冠,而且还特地用轻纱笼住以示郑重其事。世宗见此,更加喜欢严嵩,而渐渐讨厌夏言起来。阴险的严嵩便趁机在明世宗面前打夏言的“小报告”,挑拨说他傲慢犯上。世

宗听后大怒，当即罢免了夏言的职务。严嵩其人也因此补了夏言去职后的空缺，并以礼部尚书兼武英殿大学士入阁参与机务，开始掌握重权。尽管此时严嵩已是60多岁的人了，可是，他仍然是朝夕侍奉世宗，因而越发得到皇上的宠幸。不久，又提拔他担任了太子太傅。

公元1545年，明世宗重新启用夏言入阁。在表面上，严嵩 对这次复出的夏言也是十分谦恭，在背地里，却挖空心思，想再度"扳倒"夏言。

夏言和严嵩两人都是因为善于写青词而荣获皇上宠幸的，有"青词宰相"之称。夏言再次入阁后，因为年迈体弱，每晚睡得很早，而狡诈的严嵩每次在宫监来窥视自己时，都故意装模作样地坐在灯下认真阅看、修改青词稿件。世宗知道后，更是欣赏起严嵩来，认为他对自己是赤胆忠诚，一片丹心，而严嵩则凭借着皇上对他的格外宠爱，经常借故在世宗面前散播流言蜚语，构陷他人言行有种种不轨。

为了陷害夏言，严嵩利用世宗害怕瓦剌蒙古的心理，在皇帝面前打"小报告"诬蔑说，夏言、曾铣等人主张收复河套地区的计划是"穷兵黩武"、"好大喜功"。恰好此时，宫中失火，皇后又去世，世宗皇帝由于信奉道教，认为这是不祥之兆。严嵩便趁虚而入，立即迎合世宗的意旨，把宫中所发生的这一切灾异全部归咎为"曾铣开边启衅，误国大计所致"。世宗对此也信以为真，于是，立即传旨，把夏言免职，把曾铣投入狱中，其他与这件事有关联的官员也一一贬谪、罚俸和处以廷杖。后来，严嵩又故伎重演，

他再施毒谋,先后害死了曾铣和夏言。

对于严嵩逆贼误国误民的罪恶行径,许许多多正直的官员都感到极其愤慨,他们纷纷上书弹劾严嵩。但是,严嵩则利用世宗拒谏护短的毛病,想法激起世宗对众臣进谏的愤怒。这样一来,朝中官员们无一敢于上书弹劾严嵩。尽管严嵩最后仍然落得个被人唾骂、遗臭万年的可耻下场,但是,他这么一个没什么本事的奸佞却凭借善于拍马溜须,趁机造谣诬陷害死了许许多多的正义之士,这不能不说是历史的遗憾。

从上述故事中,我们可以清晰的看出,历史上,昏君与庸臣之间的"配合"总是那么"默契"。他们之间的有机结合,使得朝政往往是混乱不堪,无药可救,最后落得个刀兵四起,天下大乱的局面。如果说明世宗和严嵩一对"搭挡"在历史舞台上演出了一场谗佞小人借君行谗的闹剧,那么,清代的乾隆与和珅又把这出闹剧给延续了下来,而且这后两位的"表演"丝毫也不比前两位差。不信吗?请看:

和珅自幼小时,就很聪明能干,加之长得模样漂亮,十分 惹人喜爱。乾隆三十四年,和珅在皇宫的銮仪卫值差当轿夫。

一天,乾隆皇帝要出去,可是,一时间却找不到了仪仗专用的"黄盖"。对此,皇上很是生气,就用《论语》上的一句话问道:

"是谁之过欤?"

对于乾隆皇帝的问话,在场的人个个都不知所措,唯有和珅巧妙地将《四书》上的这句话的注解"岂非典守者之过欤?"变通了一下说了出来。乾隆立即将其大加赞赏,加之皇上又见和珅长得仪容俊雅,心里就更是喜欢上他了。也就是这么一个极其偶然的事件,为日后和珅的飞黄腾达,青云直上奠定了基石。

由于和珅于揣摸乾隆的心理，因而，极尽一切媚上之事，最后，终于一步步地爬上了朝廷重臣的地位。尤其是自从与皇帝攀上亲戚以后，他的身价更是急骤上升，他本人也更加胆大妄为起来。

和珅深深地明白，乾隆皇帝是他的最大"靠山"。他自己要想升迁发达，就必须熟悉、摸透并掌握好皇帝的脾气和心理，从而巧妙地进行迎合，以售其奸。和珅在力争媚君向上爬的同时，还利用自己与皇帝过从密切的有利条件，对于他所厌恶的人，伺机大打"小报告"，进行造谣诬陷，进而再以天子的"金口玉言"，来达到自己的阴险图谋。

朝廷军机处的首席大臣阿桂不喜欢和珅的为人处事之法，为此，和珅就极力地排斥他，并借机构陷他，使得阿桂不得安位于朝，只好经常到各地去巡察或主动要求率兵外出打仗。这样，就使得和珅钻了空子，他紧紧抓住这一有利时机，独揽朝政。嘉庆二年(1797 年)阿桂死后，和珅算是去了一个心病，从此他更加肆无忌惮。

和珅的同僚、大学士嵇璜年纪较大，和珅看不顺眼，于是，就经常在乾隆面前打"小报告"，说嵇璜的各种坏话，使得嵇璜本人多次不明不白地遭受皇帝的严厉斥责。朱珪曾经是嘉庆皇帝的老师，在担任两广总督时，乾隆想召他回朝担任大学士，和砷对此极为嫉妒。他暗中把嘉庆赠给朱硅的贺诗交给乾隆，并暗示说这是嘉庆在以此收买人心，由此激起乾隆大怒，朱珪不仅大学士没有当成，还差一点丢了老命。虽然经朝延中的其他众位正直大臣的谏诤，朱珪回了一条老命，但职务却由两广总督降为安徽巡抚。正是因为和珅残害异己达到了不择手段的地步，加之他又有当今皇上作护身

符，以至于在乾隆死以前，朝臣们对于和珅的问题都只是敢怒而不敢言。就连嘉庆皇帝颙琰也深知大臣们“实则畏惧和珅，钳口结舌”。其实，就连嘉庆本人，虽然也深知和珅之奸，但投鼠忌器，担心因处置了和珅会引发其他变故，只好也对和珅“优容”，奈何不得！不过，就在乾隆去世后的第16天，嘉庆皇帝就以迅雷不及掩耳的手段处死了和珅。真是善有善报，恶有恶报啊！

由上述两则故事，我们可以看出，谗佞是无德的影子，又总是与专制、暴虐和荒淫相伴随。一些投上所好、曲意奉迎者的真正用意并不是真正的为了上级领导好，他们的行为实则是：“曲线为自己”。一给一取，借以讨得上级的欢心，然后再依靠上级的权势，达到自己构陷害人的罪恶目的。

倚仗权势投上所好，以谗害他人，这些奸佞小人的惯用伎俩是：对上媚，对下挤，上下两重天。这无疑是一幅极好的标签，为我们识破它，从而巧妙地展开斗争提供了可靠的依据。当前，倚仗权势，投上所好的市场依然很大，尤其是遇到某些上级领导刚愎自用，喜怒无常，无能无德，其下级又精通溜须拍马术，一切以长官意志为重，则倚仗权势，打“小报告”构陷害人的奸佞就会应运而生。这诚如“苍蝇不叮无缝的鸡蛋”。果如是，则为政之失，莫大于斯；为害之甚，莫过于斯。

投上所好者诽谤他人之所以往往有成，这主要是因为上级对这些小人网开一面。如果堵住漏洞，则那些诽谤害人者定会自行消亡。值此，奉劝我们的各级领导干部切记三国时蜀汉的诸葛亮老先生的至理名言：“亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。”

二、淆是非颠倒黑白

古往今来，那些擅长挑拨离间，拨弄是非的奸佞小人

为了自己的私欲，向来不择手段，混淆是非、颠倒黑白、无中生有、胡说八道是他们惯用的伎俩。秦朝的太监赵高导演了一幕“指鹿为马”的闹剧，宋朝的奸臣秦桧以“莫须有”的罪名置岳飞于死地……这些都暴露了谗佞小人的丑恶嘴脸。

靠颠倒黑白的拙劣伎俩来打“小报告”，过去有，现在也有。只要我们细心观察一下，就会发现，这种诽谤他人的做法时时处处都存在。

屈原是我国古代伟大的爱国诗人，在他步入政治舞台的时候，适逢秦楚争夺兼并十分激烈。由于屈原有深厚的文化教养和杰出的政治才能，所以深受楚王的信任。“入则与王同议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯，王甚信之”。他熟悉诸国形势，善于处理外交事务，年轻位高，学问广博，有志于改革政治，振兴楚国以图霸业。但他的才能遭到奸佞小人的嫉妒，他的改革主张也遭到守旧派的极力反对，他的联齐抗秦的外交路线受到亲秦派的抵制。一次，上官大夫靳尚见屈原为楚怀王起草法令，而没有给他，于是靳尚就在怀王面前告“黑状”说：“大王让屈原起草文书法令，没有人不知道。屈原每起草一篇，就夸耀自己，说没有他写不出来的东西。”怀王是个是非不明的昏君，听了上官大夫的话后，就慢慢疏远了屈原。

屈原分析当时各国的形势，认为只有联齐才能保住楚国的独立，但上官大夫和令尹子兰以及怀王的宠妃郑袖等有权势的腐败贵族都力主亲秦，他们千方百计、无中生有地在怀王面前诬陷屈原。特别是郑袖，她利用和怀王的特

殊关系，多次说屈原的坏话。由于受到他们的影响，听信了他们的假话，怀王免去了屈原的左徒之职，贬为三闾大夫，流放汉北。怀王听信奸邪之言，结果自己也被骗到秦国，做了三年俘虏，最后，客死在秦。

顷襄王继位以后，楚国一些大臣和屈原都不满子兰劝怀 王入秦。子兰听到消息后，便指使上官大夫在顷襄王面前说屈 原的坏话，指责屈原傲慢犯上，不安好心。楚王信以为真，于是 把屈原流放到江南。诗人既不愿眼见楚国的腐败，又不愿看到 楚灭于秦，空怀一身抱负，投汨罗江以身殉国。

诗人在《惜往日》中回顾了自己在楚国初受信用，后因党 人奸佞之诽谤而被斥逐的往事，抒写出不怕“没身绝名”，只恐 楚国君王被小人蒙蔽壅塞而失去聪明的悲切之心。诗中写道：

惜往日之曾信兮，受命诏以昭时。
奉先功以照下兮，明法度之嫌疑。
国富强而法立兮，属贞臣而日娭。
秘密事之载心兮，虽过失犹弗治。
心纯庞而不泄兮，遭谗人而嫉之。
君含怒而待臣兮，不清澈其然否。
蔽晦君之聪明兮，虚惑误又以欺。
弗参验以考实兮，远迁臣而弗思。
信谗谀之混浊兮，盛气志而过之。
何贞臣之无罪兮，被离谤而见尤。
惭光景之诚信兮，身幽隐而备之。
临沅湘之去渊兮，遂自忍而沈流？

卒没身而绝名兮，惜壅君之不昭！
君无度而弗察兮，使芳草为薮幽。
焉舒情而抽信兮，恬死亡而不聊。
独郭壅而蔽隐兮，使贞臣为无由。

以上诗文译成白话，意思是：

追惜我为楚王信用的往日，
我受命起草诏书以整顿国政。
为了维护祖业，光耀下民，
我认真修明法度，明辨是非。
国家富强，法制也都建立，
委政于忠贞之臣，君王自可游憩。
我勤勉从事，劳心于秉持朝政，
虽然偶有过失，却无妨国计。
我心地宽广敦厚，但却疏而无漏，
谁知却遭到了谗人们的妒嫉。
君王为此而对我含着怒意，
他不澄清这其中的是和非。
小人们蒙蔽了君王的视听，
用假话欺诈，使君王迷惑失误。
君王不审察考究，核实验证，
远逐贞臣，不思旧恩；
听信谗言，清浊不分，
盛气发怒，对我责备。
为什么忠贞之臣并无罪过，
反被离间毁谤而受罚惩？
可悲哟，我明里暗里都那么诚信！
可悲哟，我被逐幽隐也一样真诚！
我关注着深深的沅水和湘水，

难道就这般地甘愿自沉渊底?
我不怕卒然身没而名绝,
我叹惜的是小人们蔽塞了君王的清明!
君王心中无度不能明察,
才使芳草遭到沉渊。
我怎么去抒发情志剖白真心?
我宁愿死亡也绝不苟且偷生!
君王偏又被阻隔难以见面!
忠贞之臣找不到尽心适从之门。

那些造谣滋事的奸人们在没有把柄可抓的情况下,他们不得不采取混淆是非凭空捏造的办法。对他们而言,只要需要,可以把白的说成黑的,黑的说成白的。

1965年,江青、张春桥等人,在上海经过秘密策划,抛出了《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》一文。文章点名批判北京市副市长、著名史学家吴晗,毫无根据地把他于1960年为响应毛泽东提倡海瑞精神而写的《海瑞罢官》一剧中描述明朝历史上海瑞所进行的"退田"、"平冤狱",同1962年受到指责的"单干风"、"翻案风"联系起来,对剧本作了猛烈的政治攻击,说它是资产阶级反对无产阶级专政的阶级斗争的反映。康生等不顾历史事实,硬是将《海瑞罢官》同庐山会议联系起来,诬蔑吴晗为彭德怀翻案,说《海瑞罢官》的要害是罢官,因为庐山会议罢了彭德怀的官。这完全是康生根据自己的臆断捏造出来的,他以此打了"小报告"而得宠,抢头功而有份。由于康生等兴风作浪,到1966年初,使对《海瑞罢官》的批判发展到史学界、哲学界、文艺界,形成思想文化领域广泛的批判运动,成为"文化大革

命”的导火线。

古时晋公子重耳在外，晋惠公害怕里克生变，赐里克死，里克临死时说：“欲加之罪，其无辞乎？”的确，对那些混淆是非的谗夫而言，“欲加之罪，何患无辞”。他们正是靠这一卑鄙手段来陷害一个又一个忠良的。

三、铄真金三人成虎

《战国策·魏策二》这样记载说：“夫市之无虎明矣，然而三人言而成虎。”这里的意思是说，有接连三个人谎报街市上有大老虎，听者就信以为真。其扩展的意思，是比喻谣言或讹传一再反复，就有使人信以为真的可能。《战国策·秦策三》也这样写道：“闻三人成虎，千夫揉推，众口所移，无翼而飞。”事实也的确是如此。

《战国策》中还描述了这样一则故事：曾参是春秋时期的鲁国人，是孔子最得意的门生之一。在他居住的地方，正好有一位与之姓名完全相同也叫曾参的人。一天，那位同名同姓的曾参因故在街市上杀了人。于是，就有人告诉曾参的母亲，说：“曾参杀人了。”曾母不信，她说：“我的儿子是绝对不会杀人的。”说完，依旧在织布。过了一会儿，又有一个人前来说道：“曾参杀人了。”曾母依然不信，仍然安心地坐在织布机前织布。又过了一会儿，又有人来说：“曾参杀人了。”这一次，曾母感到害怕了，总不能接连三人说的都不对吧，她以为自己的儿子果真在街市上杀了人，于是，慌慌忙忙地丢下梭子，越墙逃跑了。对于这则故事，李白曾有诗云：“曾参岂是杀人者，谗言三及慈母惊。”

事实上,正是因为那些诽谤构陷害人的人懂得众口可以 铄金的道理,所以,他们在为达到某个阴险图谋,仅仅是一个 人打个"小报告",要取得成效很是困难的情况下,就靠人多势 众,采取聚众要挟的方法制造流言蜚语,诽谤他人。对于这种 打"小报告"的伎俩,我们称之为"铄真金三人成虎法。" 西汉时的杰出才子贾谊就是被上述打"小报告"的方法构 陷得屡屡不得志,最后年纪轻轻的就抑郁而死的。

贾谊是西汉时期的一位年轻政治家,他 21 岁就步人了政 治舞台,被汉文帝选拔到中央政府,担任博士之职。为了巩固 汉朝的统治,贾谊向汉文帝提出了一系列改革创新的意见和 建议,力主改革维新,抛弃原有的许多不合时宜的做法。他的 这些主张在贯彻执行中,成效很大,对于进一步巩固和发展西 汉初年的国力发挥了积极的作用。为此,汉文帝很是欣赏他的 才华,这使得贾谊在短短的时间内即施展了自己的治国才干, 又屡屡被破格提拔,因此,可谓少年得志,一帆风顺。但是,由 于贾谊提出的一系列治国方略触犯了许多功臣显贵们的既得 利益,所以,朝廷中功臣显贵们的代表人物,如:绛侯周勃、颖 阳侯灌婴、车阳侯张相如、御吏大夫冯敬等人,都对他十分不满,想方设法地排挤他。

周勃原来是以织苇箔为生的小手工业者,他还做过吹鼓 手;灌婴原来则是贩布的商人。他们跟随刘邦东征西讨,战功 显赫,是汉朝的开国功臣。后来,先帝根据功绩对他们封侯拜 相,授予了极高的职位和很丰厚的待遇。

但是,这些人又是一 些没有什么文化的“大老粗”,当贾谊这样学识渊博而又具有 革新思想的年轻知识分子在西汉王朝崭露头角时,这些过去 的功臣显贵们一方面因为他资历浅、年纪轻而瞧不起他;另一方面又因他才华极其出众超越了自身一大截而心怀嫉妒。为了维护自身的既得利益,这些人结成同盟,形成了共同反对贾谊的庞大的统一战线,和贾谊相抗衡。

见汉文帝如此器重贾谊,言行举止也大多征求贾谊的建议,这班功臣显贵们再也坐不住了。他们纷纷行动起来,不是上疏奏折,就是给皇帝当面进言,总之是一点,集体打贾谊的“小报告”,对他进行种种攻击和诽谤。他们指出:“贾谊这个洛阳人,小小年纪,如此学识浅薄,就一心想在朝廷上专擅权力,这不把国家的许多大事都给搞乱了吗!!”

当时,汉文帝也刚刚继位不久,他正需要依靠这一帮权高位重的元老们的鼎力支持。尽管文帝欣赏贾谊的杰出才能,但是,复杂的政治局面,使得他不能违背权贵元老们的意愿而进一步破格提拔使用贾谊。加之贾谊以往由于工作上的问题而得罪过文帝的几个宠臣佞悻邓通等人,因而,怀恨在心的邓通等人也时常在文帝面前讲贾谊的坏话,这几个方面的挑拨是非,导致本来器重贾谊的汉文帝也逐渐疏远了他。后来,贾谊在外有元老诽谤、内有邓通构陷的情况下,被贬为长沙王的太傅。贾谊在赴任的路上,途经湘江时,望着眼前滔滔的江水,想起了春秋战国时期的屈原。不禁心潮起伏,思绪万千,于是,作了《吊屈原

赋》。文中写道：

"……多么不幸啊，遭逢时世不祥。
鸾鸟凤凰躲藏奔窜啊，恶鸟高空翱翔。
小人显贵啊，谗谀之徒得志猖狂。
贤良正直之士处逆境啊，是非颠倒反常。
过去有人诬伯夷贪赃啊，反赞盗跖廉洁善良。
还把利剑当作钝剑啊，却夸铅刀有锋芒。
多么不得意啊，先生无故受中伤。"

虽然以后汉文帝又把贾谊召回了长安，并时常在一起进行谈论，但谈论的内容大多是彼此对鬼神的见解等一些次要的问题。汉文帝也没有对贾谊委以重任。究其原因，主要是因为像邓通这样善于拨弄是非的人仍然待在文帝身边。公元前168年，贾谊在忧郁中死去，年仅33岁。

纵观贾谊的一生，是因为受到了"小报告"的诽谤、构陷才不得志的。而元老周勃之流为"扳倒"贾谊所使用的造谣滋事伎俩就是"三人成虎法"。

无独有偶，历史往往具有惊人相似的一幕！

明朝时，为官清廉的海瑞，在任钦差大臣总督粮道巡抚应天时，由于实行强逼乡官退田、均田均税等措施，得罪了不少人，因而，他遭到了和应天十府有关联的朝野官员的致命攻击。首先发难的是给事中舒化，他打"小报告"告发海瑞做事"不达政体"，建议将其召回南京任个清闲之职。另一个给事中戴凤翔也以海瑞"庇奸民，鱼肉乡绅，洁名乱政"而弹劾他。一时间，有关海瑞的各色"小报告"满天飞舞。虽然海瑞也对戴凤翔等人的造谣诬蔑进行了针锋相对的反驳，但架不住那么多人一起合伙诽谤他，结果

还是被免去了应天巡抚之职，应天府百姓听到海瑞被无端免职的消息，一时间泣哭于道，家家绘制海瑞画像并且年年祭之。

尽管老百姓们极端拥护海瑞，盼望着海瑞的再度复出，但是当时的朝中权臣张居正极力阻止重新起用海瑞。直到海瑞已经72岁的时候，皇上朱翊钧才又一次起用了海瑞，任命他为南京都察院右佥都御史，后来又改任为南京吏部右侍郎。海瑞一到任，就四处贴出布告，严禁各方面新任官员送礼，还明令禁止在京各衙门向百姓摊派物品。时值明朝贪污成风，海瑞又提出禁止贪污，否则就要按照先帝朱元璋惩办贪官的律法予以严惩。这样，那些自身有“污点”的人自然又坐不住了，他们又勾结在一起，反对海瑞的种种做法。这些人纷纷在皇帝朱翊钧处打“小报告”说，海瑞是以“清平之世，创闻此不祥之语”。提学使房寰也上书构陷说，海瑞本是“一介寒生”，却“以圣人自许”，并责问海瑞把圣上置于何处。由于朱翊钧从中助长了诬告者的嚣张气焰，致使大批有志之士被先后逐出了京城。海瑞也感到大势已去，只好上书皇帝，要求告老还乡，而朱翊钧又不批准。公元1587年，海瑞在京城病逝。

海瑞的一生与前述贾谊的一生是多么的相似，他们都是因为遭到奸佞“小报告”的诬陷而不得志。

从以上两则故事中，我们不难发现，利用：“三人成虎法”打“小报告”具有两个明显的特点：一是打“小报告”者一改以往偷偷摸摸的本性，采用公开的方式制造谣言。较其他拨弄是非的伎俩来说，可谓“光明正大”。那些散播流

言蜚语的人，也伪装得理直气壮，给听者以真实感、力量感，因而，更具有欺骗性，更容易迷惑人，从而混淆是非；二是被诽谤构陷的人，一般是“出头鸟”，或是比较有影响、有地位的人物，或是大家比较熟悉、比较关注的人物。但是，“三人成虎法”与其他拨弄是非的伎俩在本质和手法上还是一致的，均是颠倒黑白，混淆是非，或是凭空捏造，或是无中生有，或是捕风捉影，或是小题大做。

目前，我国正处于改革开放的新的历史时期，随着改革的不断深入和开放的不断扩大，新的政治和经济体制必将应运而生。在这一过程中，既会有许多勇于开拓和创新的精英脱颖而出，同时，也会有一些人心理失去平衡，感到悲观和失望。在这种复杂的社会环境中，极有可能给那些喜好拨弄是非的人可趁之机。事实上，在这些方面，我们也有过一些教训，如：某某经理因众口一词诬陷他贪污，而受到了不应有的处罚；某某企业家因某些人的诬告而被停职等等。因此，我们对“三人成虎法”这种打“小报告”的伎俩要有足够的认识，严防受它的侵袭和蒙蔽。

四、清障碍以假乱真

“小报告”往往都是假的，其所以能迷惑听众，使听众信以为真，其中一个诀窍就是打“小报告”的人有弄假成真的本领。“高明”的拨弄是非、挑拨离间的人如同一些武打小说中所描写的精于易容的专家，他们能把丑的变成美的、把男的变成女的、把小伙变成老翁……有时还真能让别人大上其当。不管是打“小报告”的人，还是易容专家，

他们所施的都是一种障眼法。打“小报告”的人通过制造各种假现象,来混淆听者的视听;易容专家则借助于各种道具或祖传秘方,创造出一个活生生的“真人”,来掩盖其本来面目。可见,“假”要是经过处理,不仅可以掩真,还可以乱真。

晋献公十六年(公元前 1661 年),太子申生跟随父亲率军攻打霍、魏、耿三个小国,申生立功成了英雄,这给一心想夺嫡的妃子骊姬又添一重困难。骊姬凭借献公对自己的宠爱,一心密谋陷害申生。一天半夜,骊姬装着从梦中惊醒的样子,哀哀哭个不停。献公忙劝道:“别哭了,我想废太子,让你的儿子奚齐代替他。”骊姬这才止住泪水说:“我是哭自己,怕没有多少日子侍奉您了。”献公惊其何故说出此话。骊姬乘机诬告太子说:“我听说申生对老百姓十分仁爱,百姓也都乐于为他卖命。从种种迹象来看,他是有用到百姓的地方啊! 他常对别人说:‘您被我迷住了’。他是太子,屡立大功,如果有朝一日他以‘靖国’的名义兴兵来讨,必然给您带来灾祸。我看您还是把我杀了吧! 不要因我一人导致动乱。您不杀我,我就自杀。”献公听后,迷惑不解。骊姬又进谗言说:“我听人说过,为仁而仁的人与为国而仁的人不一样,前者爱护自己的骨肉就是仁,后者对国家有益才叫仁,像后者这样,还考虑什么父子亲情呢?”献公半信半疑。骊姬又谈古道今地劝说道:“过去幽王不杀宜臼,结果幽王被杀,宜臼做了君主。现在,都知道幽王可恶,却没有以不法之名加到宜臼头上的。如果

太子造反，和这个故事有什么两样呢，所以，希望您三思呵！”献公听到这里，真感到有些恐惧和害怕。骊姬后来又经过一系列的阴谋活动，终使太子申生处于不利的地位。她见时机成熟，一天夜里，装出诚挚的样子对献公说；“您不如把太子召回来，让我慢慢地感化他，也好免去咱们的隐患。”献公自然言听计从。

太子回来后，骊姬装出十分高兴的样子，一连几天，设宴款待申生，言欢语洽，令外人看了都深受感动。太子以为骊姬是真心诚意对待自己，也就疏于防范。

骊姬见此情景，于是故伎重演，在献公面前诬陷太子对她无礼。并导演了一出以假乱真的丑剧。她预先把蜂蜜涂在自已的头发上，邀请太子同游花园。入园后，蜂蝶都聚集在她的头发上。她大叫：“快替我赶走蜂蝶！”申生连忙用袖子在骊姬的头上左挥右扫。这一情景被事先躲在高处的献公看到，心中大怒，要把太子就地正法。而骊姬却一味求情，献公只好把申生放回曲沃。

没过几天，骊姬又施奸计，以献公的名义派人告诉太子：“今夜君王梦见齐姜，你赶快祭奠齐姜，然后把祭品献给君王。”骊姬却暗中往祭品里面放了毒药。当献公发现祭品里有毒时，骊姬又乘机指责申生：“太子怎么能够如此残忍？连自己的父亲都不放过，何况是别人？”献公听后，怒火万丈，立即上朝宣布太子的罪行，并决定发兵讨伐。

太子申生怕伤害父亲，于是上吊而死。

骊姬工于心计，巧设陷阱，多次用假象迷惑献公，而身为国王的献公却不明真相，一再听信谣言，最后导致了这

场悲剧。

汉元帝时，有一位名叫石显的宦官当了中书令，此人一向独断专权，贪污受贿、无恶不作，引起了朝中一些大臣的不满。石显自知自己有把柄在别人手里，生怕有一天别人会在皇帝面前弹劾他，而影响仕途。虽然他家里美女成群，金银成堆，但他总有后顾之忧。只要一闭上眼，就仿佛能感觉到有人持刀向自己走来，经常夜不能寐。

石显本人贪生怕死，心里总想找一条退路。正好他手下有一位善于出谋献策的谋士，见到主人如此闷闷不乐，便开导说："您何不用事实向皇帝证明自己的忠诚！"

一语提醒了石显。于是，他就经常向汉元帝表现出自己的一片诚心。当着皇帝的面，说话轻声细语，对皇帝的主张百依百顺，并经常大肆赞誉元帝英明。

一天，石显主动提出到各官府中征集财物，临行前，他向皇帝禀告说："我怕深夜回来时宫门关闭，特请您到时候让管宫门的官员为我开门。"汉元帝见是小事一桩，便毫不犹豫地同意了。

石显故意在外延误时间，等夜深时才回来。管宫门的官吏拦住他不让进，石显摸出皇帝的诏令，侍卫犹豫了片刻，才放他进去，第二天一早，果然有人向皇帝上书，告石显假造君命，要挟侍卫。皇帝收到这封上书后，笑着给石显看。石显见时机已到，便流着泪，装出十分可怜的样子对皇帝说："陛下您过分地错爱我这个小臣了，众臣都因此而嫉妒我，想陷害我。"

汉元帝见状，信以为真，忙安慰石显说："有朕在，谁也

奈何不了你。”

从此,元帝更加宠信石显了,石显有皇帝作靠山,胆子也更大了。只要有谁和他作对,他必向元帝告状。就这样,石显排斥了异己,清除了自己的拦路石,开始安心地过起“幸福”的生活。

本来是没有的事,三弄两弄竟成了事实。是不是那些打“小报告”的人会变什么魔术?非也!原因何在?在听者眼光不明,也在被诽谤构陷的人疏于防范。

《红楼梦》里有一副对联:“假作真时真亦假,无为有处有还无”。这就告诫人们,要时刻警惕,明辨真假。

愿所有的朋友都不要为假所惑!

五、坑异己断章取义

春秋时,卿大夫在外交场合,诸如宴席或者聚会上,有时为了言志寄情,常常吟上几句《诗经》中的佳句。他们往往所吟颂的,都不是完完整整的一首诗歌,而只是挑选某一首诗的某一个章节,再借用一二句诗的涵义,用来抒发和表露自己的心情,此为“断章取义”。齐国的卢蒲葵曾经说:“赋诗断章,余取所求焉。”这种本来极其高雅的活动,却不知何时被专事制造流言蜚语、诽谤他人的奸佞小人给学去了,用来编造谣言,恶意陷害忠良、排斥异己。

李白是我国历史上的一位著名的伟大诗人。他天资绝高,性格清奇,诗才若仙,同时又嗜酒如命。他自诩为“青莲居士谪仙人”。据传说,唐朝玄宗年间,李白前往长安参加进士考试,他的文才深得自号为“四明狂客”的贺知

章所欣赏。贺知章为此，特地找到主考官杨国忠、高力士处，推荐李白这一难得的人才，希望能够将其录用。

可是，到了考试那天，李白交卷后，杨国忠一见卷子上的姓名，连内容看都不看一下，便提笔在卷子上一涂，心存不满地讥讽道："如此文章也来考试，你只配给我磨墨。"高力士在旁边一瞧是李白，也就随声附和地说道："磨墨都不配，只配给我脱靴。"

一向十分清高的李白，心里哪能咽得下这口气。他想，一定要找机会羞辱一下这两个无耻小人。

一次，唐的附属国渤海国派使者给大唐朝廷送来了一份国书，由于国书上写的是渤海国的文字，大唐满朝文武竟然没有一个人能够认识。于是，贺知章就利用这一绝好机会向唐玄宗推荐了李白。李白在朝庭上流畅地宣读了渤海国的国书。当他念到渤海国责令大唐割让若干城池，否则就要起兵讨唐时，文武朝臣们均不知所措。见此情景，李白心中十分可笑。他慢悠悠地说："诸位不必担心，要办妥此事太简单不过了。只要我给渤海国写一封回信，自可确保无事。"唐玄宗听后，很是高兴，他立即赐李白坐，要他尽快写好给渤海国的回信。李白则乘势说道："臣前应试，屡遭右丞相杨国忠和太监高力士等的侮辱。今他二人站在陛下之前，臣神气不旺。臣今代皇上起草诏书，非比寻常，乞圣旨命杨国忠磨墨，高力士脱靴，以示异宠，这样的话，外邦使者也不敢随意轻视。"此时，正是需要李白解难之际，唐玄宗李隆基只好命杨国忠、高力士按上述要求照办。李白的这一举动，使杨、高两个平时飞扬拔扈惯

了的人当着满朝文武的面丢了脸。从此，这两人便对李白怀恨在心，伺机报复。

一天，皇帝唐玄宗与太真贵妃在沉香亭赏牡丹，一时兴起，命人召李白进来赋诗。想不到，李白此刻正在一家小酒肆中沉醉狂歌，宣旨人只好用马把已经酒醉的李白驮进宫来。李白乘着酒醉的狂劲，即刻写下三首诗。诗的意境是很美的：

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。
若非群玉山头见，会向瑶池月下逢。
一枝红艳露凝霜，云雨巫山枉断肠。
借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。
名花倾国两相欢，长得君王带笑看。
解释春风无限恨，沉香亭北倚栏杆。

这就是脍炙人口的《清平调》。特别是中间的那首，李白在诗中用夸张的手法描绘出了杨贵妃倾城的美：一枝含露的红花艳丽而芳香，古代楚王只是在梦境中见过虚幻的巫山神女，可她们哪里比得上眼前贵妃这般美艳。汉宫里有谁能象贵妃这般美艳呢？只有那妆扮好了的赵飞燕啊！这么美妙绝伦的诗句，就连玄宗皇帝听了以后都十分高兴。可谁能想到它却成了日后高力士造谣诋毁李白的一个依据。

有一次，杨玉环又独自吟诵起《清平调》，正巧被高力士听到。他看周围没有人，就走上前去，笑着对杨贵妃说："我原以为娘娘因为这几首诗会把李白恨之入骨的，没想到您竟然对这种诗喜欢到如此地步！"

杨玉环听后十分吃惊，不解地问道："难道李翰林在诗

中侮辱了我吗？要不然，为何会使我像你说的那样恨他呢？

于是，高力士表面上装出十分神秘的样子，用讨好的语气说道："李翰林竟然胆敢在诗中把娘娘您和那赵飞燕相比，这样做实在是太混帐了。那个姓赵的是个什么样的女人，她做的那些事污七八糟，这种女人怎么配和娘娘相提并论。"

经高力士摇唇鼓舌地挑拨，杨贵妃也似乎心领神会了。原来，赵飞燕当年在受到西汉成帝恩宠的同时，又与宫外男子燕赤凤私通，而如今杨玉环一方面受唐玄宗的百般宠幸，私下也与安禄山有扯不清的隐私之情。若从这个角度来看，不正好如李白诗中所"骂"吗？贵妃想到这里，心中十分不悦，恨透了李白，从此对李白再也没有任何好感了。

即使再聪明的女人在遇到切身利害问题时，也会变得很愚笨。只消高力士短短几句话，杨玉环果然立即上钩。在当时，身为贵妃的杨玉环已是"后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身"，她的哥哥，姐妹也都位居显要，声威显赫。她唯一担心的便是自己的地位是否稳固。她绝不希望自己被人看得象赵飞燕那样淫贱，更害怕也落得她那样的下场。而机警的高力士可谓是摸透了杨玉环的心思，因此也就在她的最软弱处下了刀子。他轻而易举地把今日李白的诗句同当年赵飞燕的下场嫁接起来，使本来属赞美的诗篇却成了讥嘲贵妃的证据，激起了杨玉环的反感和憎恨之情。

后来,唐玄宗曾经三次想提拔重用李白,但都被杨玉环作梗给阻止了。高力士靠断章取义的方法,打了个“小报告”,达到了报李白脱靴之辱的目的。一次“小报告”,葬送了被称作“谪仙人”的诗人李白的前程。

不仅如此,旧时的统治者为了镇压知识分子的反抗,从其著作中摘取所谓达礙字句,罗织罪状的“文字狱”,不知以这类断章取义的手段坑害了多少文人志士?

明代的宦官魏忠贤,为了排斥异己,独揽朝纲,他大兴酷刑,一向不择手段。

翰林修撰文震孟上《勤政讲学疏》,因说明熹宗与群臣不洽,“朝夕侍御不越中涓(宦官)之辈”,触怒了魏忠贤。

于是,魏忠贤乘着明熹宗看戏的机会,摘疏中的“傀儡登场”四个字奏之,诬蔑陷害说文震孟胆大妄为,意然把皇上比作是木偶。

明熹宗看了以后,心中大怒。立即命人用杖刑惩罚文震 孟,并把他贬职调外。

其实,文震孟的原文是:“……然鸿胪引奏,跪拜起立,如 傀儡登场已耳”。根本不是说皇帝的。可是,魏忠贤为了打击 异己,巧妙地进行断章取义,再加上明熹宗的昏庸、偏狭,结果 导致了一场冤案的发生。

记得在上中学时,曾经读到一则故事:清朝康熙、雍正、乾 隆年间,为了箝制汉人的反满思想和言论,把“文字狱”推向了 顶峰。一天夜晚,巡视官经过某家的一扇窗户,听见里面有人 正在朗读“清风不识字,何故乱翻书”的话。巡视官为了邀功请 赏,便打“小报告”上奏说这家人公然辱骂大清政府。为此,有许多人受到株连,并惨遭杀害。这正如龚自珍老先生所说的那样:“避席畏闻文字狱,著书都为稻粱谋。”

六、耍权术以退为进

据史料记载:咸丰皇帝在临死前,怕慈禧生事,特意密写了一道上谕,交给软弱慈祥的慈安太后说:“那拉氏懿贵妃如恃子为帝,骄纵不法,卿即可按祖宗家法治之”。咸丰死后,慈安太后为警告慈禧谨慎从事,曾把这道上谕拿给慈禧看过。野心勃勃的慈禧因这个上谕而不能为所欲为,她一心想将它拿到手。李莲英为她想出了一个恶毒的办法。有一次,慈安太后因偶感风寒,身体欠佳。可是,太医看了,药也吃了,就是不见功效。李莲英乘机向慈禧讲了“割肉疗亲”的典故,慈禧心领神会,就用一支千年老参和其它补药,煨成“人参臂肉汤”给慈安太后送去。慈安吃下去不几天,病果然好了。于是,慈禧就用一块白布把左臂缠着去给慈安太后请安,慈安听了她的话,没加考虑,就信以为真,感动得热泪盈眶。因此,就从锦匣中找出密谕,当着慈禧的面把它烧掉。这下,慈禧放心了,在此后不长的时间里,慈禧就毒死了慈安,为她的独裁又消灭了一个“拦路石”。慈禧为何能够除去慈安,诀窍就在于“以退为进”。这种方法被用来打“小报告,制造流言蜚语,也常常可见。

其表现之一,就是在听者面前玩弄技巧,表现出一种“我本不想说,是你要我说”的忠厚形象,结果使听者大上其当。

一次,秦二世和赵高一起闲聊。昏庸的二世大发感慨道:“人生在世,不过那么几十年。如今,我已经做了皇帝,天下为我所有,以后,我既想在生活上纵情享受,办事情能

随心所欲，又想使国家安定，老百姓安乐。只有如此，我才能终享天年。依你看，这事能办得到吗？”赵高听后，赶紧上前一步，用讨好的口气说：“陛下的这番话说得太精彩了，这是英明的君主才能办得到的事，而昏君却办不到！”二世听后十分高兴。但赵高却马上把话锋一转，非常严肃地说道：“请陛下容我再说几句，臣虽然冒杀头的危险，还是要向圣上禀明。”秦二世大惑不解，急忙问道：“什么大不了的事？你就放大胆吧。”赵高见时机已到，便故作神秘地说：“据我所知，诸公子和大臣们都怀疑沙丘之事。陛下刚继位不久，我怕他们在背后议论多了，心里不服气，时间一长，就会发生动乱。特别是蒙恬还关押在阳周，而他的弟弟蒙毅还在朝中。我现在真是吃不香，睡不好，担心今后没有好下场，而陛下又怎么能够得到预想的安乐呢？”二世一听，心里慌了，忙问道：“依您看，怎么办才好？”赵高胸有成竹地回答：“只有将刑法从严加以修订，对犯罪实行连坐法，凡受株连者均处死刑，重大案件则杀掉整个家族；除去先帝时的大臣，对您自己的兄弟子侄也疏远些；然后，换上一批您认为值得信任的人。只有如此，才能消除隐患，朝廷也可安宁，而陛下就可高枕无忧地享乐了！”秦二世同意了赵高的建议。过后不久，赵高罗织罪名将旧臣及诸公子纷纷处死，因此而受株连的人无计其数，使得整个洛阳城陷入一片腥风血雨之中。

为了能拔去视为眼中钉、肉中刺的蒙氏兄弟，赵高串通心腹，提供假证，并利用“小报告”把蒙氏兄弟狠狠地贬了一番。临了，他又假惺惺地对二世说：“我早就听说先帝

认为您很贤德，打算立您为太子，只是因为蒙毅坚决反对，才改变了主意。要不，您就可以名正言顺地继位了，也根本用不着费那么大的心了。”二世一听，更是火冒三丈。赵高又找来那位心腹，证明确有此事。于是，秦二世下诏将蒙毅囚禁到代郡的一所关押死囚的监狱里。不久，又下令处死了蒙氏兄弟。就这样，赵高除去了心腹大患，又一次阴谋得逞。

细心地分析一下他打“小报告”诬陷忠良、诋毁“对手”时所说的话、所采用的口气，以及神态的表演，就不难发现，他的这一手以退为进的诽谤他人的伎俩实在是狡诈和“高明”。

其表现之二是对被诽谤的人采取一拉一打的方式，先拉后打，拉的目的是为了打得更惨。

唐朝中期，宦官仇士良在甘露之变后，大肆诛戮大臣，到处滥杀无辜，遭到一些正义之士的谴责。昭义节度使刘从谏因不满仇等宦官的所作所为，冒着生命危险上书给文宗皇帝，指出：“仇士良、鱼弘志等人为了救自己，反诬王涯等忠臣谋反，残害忠良。他们擅自纵兵滥杀，使得血流宫门，死人无数，弄得朝廷内外，人人惶恐不安。可是陛下对这一切看不见，听不到。目前这种形势皆因宦官而起，我愿以死来清君侧！”

刘从谏的上书言词恳切，通篇充满了正义之感，在朝廷内外引起了很大的反响。仇士良见此，心里也感到害怕，于是，他就劝皇上晋升刘从谏为检校司徒，一来向众大臣和文宗皇帝表白自己确实不像刘从谏所说的那样；二来

想以此封住刘从谏的嘴。

可偏遇上刘从谏根本不买仇士良的帐，后来，刘从谏又多次上书，要求为王涯等被屈死的大臣平反，并一条条地列出了仇士良的罪状。仇士良见形势已变得有利于自己，于是，也多次构陷刘从谏“暗中窥伺朝廷，一心想图谋不轨”，“刘从谏想除掉我仇某，然后再也不会有人能阻止他，他的阴谋便得逞了”。由于皇帝十分宠信仇士良，所以，一直没有重用刘从谏，他的检校司徒之职不过一张废纸罢了。

“以退为进法”采用的是先退后进的方式，退既可自守，又可使听者和被诽谤者放松警惕，然后，出奇不意地出击，“进攻”得更有力量。其间还真包含着十分丰富的辩证法思想呢！对付这种方法，千万不能手软，更不能退让。

七、行卑鄙栽赃陷害

恶意造谣惹事生非的奸佞小人大多奉行“不要人负我，宁可我负人”的信条。他们打“小报告”祸国殃民的一个重要伎俩，就是采取卑鄙手段，实施栽赃陷害。明明是自己心怀叵测，做尽了坏事，却反咬一口，造谣诬陷别人如何阴险歹毒；明明事件的责任在自己身上，却反过来倒打一耙，把各种过错全部推给别人承担；明明自己弄虚作假，欺上瞒下，却抓住机会，构陷别人对上不忠、对下不恭……这种万法是“小报告”图谋中较为歹毒的一种——“行卑鄙栽赃陷害”伎俩。采取这种阴险毒辣伎俩进行告“黑状”，打“小报告”，极容易给听者造成一种假像和错觉，似乎是

这里的“我”从不做坏事,“我”光明磊落,“我”廉洁自律……因而,它极容易迷惑听者。

古往今来,这种栽赃陷害的卑鄙行径是屡见不鲜的。

南宋时期的奸相秦桧是大家都熟知的大叛徒、大内奸、大卖国贼。正是他首倡与金议和,屈膝投降;是他提出“南人归南,北人归北”的奸计,导致最后误国误民;也是他抓住宋高宗赵构胆小怕事的心理,代行皇帝职权,拜倒在金国使者的面前,签订了一系列丧权辱国的条约;还是他一天连下 12 道金牌,紧逼岳飞撤回军队,断送了眼看就要到手的胜利。明明是他自己卖国投靠了金国,成了女真人在南宋朝廷的代理人,可是,他却贼喊捉贼,大肆栽赃陷害岳飞等忠良贤士。

那还是在南宋赵构统治时期,金兵以排山倒海之势向南宋王朝大举进攻。尽管以宋高宗为首的腐败朝廷对侵略者的进犯采取了退让议和的政策,但是,在大宋抗金派的积极努力下,加之各地农民起义军的兴起,常常给金军以沉重的打击。特别是在金国大将金兀术被韩世忠夫妇和岳飞打得惨败以后,金国上下对侵吞南宋失去了信心。因此,他们就改变了方式,改强攻为议和,并在南宋朝廷内部大做文章,于是他们选中了名叫秦桧的投降分子作为其在南宋内部的“内线”。

这位秦桧,其实本来是宋朝人,只是几年前因为东京城失守,被金兵抓去做了俘虏,并且无耻地出卖了祖国,做了金国的忠实走狗,为金兵大举进攻南宋可谓立下了汗马功劳,因此,金国对他倍加信任。当金国准备与南宋议和

时,他们认为派秦桧返回大宋并打入朝廷内部是最合适的人选。于是,金国授命秦桧,秦桧也愉快地承诺了这一“使命”。他于公元1130年冬返回了南宋临时都城——临安,不久,就与当时朝中的宰相、其旧友范宗尹取得了联系。俗话说:“强将手下无弱兵”。反言之,则是:“昏庸手下皆脓包”。范宗尹以秦桧为贤能,几次上朝向高宗皇帝推荐他,并且还把秦桧以宋高宗赵构的口吻草拟的一封向金国求和的国书进呈给皇上。宋高宗看了文本,觉得正中自己下怀,不由得心中暗喜。于是,就对宰相范宗尹说:“秦桧忠诚可信,我能得到这样一个人才实在是天意啊!”尔后,任命秦桧为礼部尚书,参知政事。没过半年,又任命秦桧为宰相兼枢密院使,掌握了南宋所有的军政大权,真可谓是“一人之下,万人之上”了,为其实现同金议和提供了方便。

秦桧得志后,利用他手中的特权,大搞不正之风,招降纳叛,结党营私,拼凑起以他为首的投降集团。一方面向金国递交了议和书;另一方面制造流言蜚语,以荒谬的理论欺骗皇上,造谣诬陷抗金忠良。

公元1137年12月,南宋使者王伦从金国返回都城临安,向宋高宗汇报了金国同意议和的消息。高宗听后,喜出望外,他竟然厚颜无耻地说:“只要金国答应与大宋讲和,其他的条件均可以照他们说的去办。”于是,他又把议和之事全权交给秦桧去办理。

南宋抗金派极力反对秦桧投降的种种逆行。岳飞上书高宗皇帝说:“金人不可信,和好不可恃,不要听信秦桧

等人的谎言，赶紧迎回被金人扣押的徽、钦二帝。”对于这些话，宋高宗不仅听不进去，反而对岳飞产生了忌恨，特别是对于主张赶紧迎回徽、钦二帝之说更是不满。他心想，若迎回了他们，把我往哪儿摆？这不明显的是岳飞在反对我吗？

对于岳飞的抗金主张，秦桧则更是嫉恨。于是，他按照金人私下的授意，兴起冤狱。他派谏官万俟卨搜集伪证，罗织罪名。为了致岳飞于死地，秦桧又串通张俊，收买岳家军重要将领张宪的部将王贵、王俊等人。张俊打“小报告”说：“岳飞倡议弃山阳城，主张退兵保守长江。”秦桧则以此作为“罪状”要求朝廷罢免岳飞的枢密院副使的职务。昏庸的高宗皇帝不辨是非，偏听偏信“小报告”，以岳飞在将士中倡言楚州不可守，城池不用修，使将士驻屯山阳的时间太久，感到厌烦，想放弃山阳到别的地方去为由，罢免了岳飞的职务。同时，秦桧等人又相互勾结，造谣诬陷张宪欲据襄阳为变，以图谋要挟朝廷恢复岳飞的兵权，于是，又将张宪下狱，把岳飞岳云父子则交由最高审判机关大理寺治罪。

秦桧的老婆王氏一向狠毒，乘机在秦桧处大吹“枕头风”。她说：“你怎么不下决心把岳飞给宰了呢？俗话说，捉虎容易，放虎难啊！”于是，秦桧则令狱吏立即将岳飞害死在狱中，将岳云、张宪斩杀于市。就这样，一代爱国忠良惨死在秦桧的“莫须有”三字之下。

秦桧陷害岳飞致死后，就更加明目张胆地造谣陷害其他忠臣良将。

张浚是南宋著名的爱国名将。《宋史》赞颂他:“及其攘却劲敌,招降巨盗,能使将帅用命,所向如志,远人伺其用舍为进退,天下占其出处为安危,岂非卓然所谓人豪欤!”

公元1137年,张浚主动要求辞去丞相的职位,宋高宗想要任命秦桧接替他的职务,张浚说:“与他共事,才知不光明磊落。”由于张浚的反对,最后任用了赵鼎,秦桧由此对张浚怀恨在心。加之张浚爱国主战,抗敌有力,深孚重望,连金人也十分怕他,以至于“每仗至,必问浚安在,惟恐其复用。”所以,秦桧更是视其为眼中钉、肉中刺,必欲置其于死地而后快。为了陷害张浚,秦桧可以说是费尽丁心机。《宋史·张浚传》记载:“当是时秦桧怙宠固位,惧浚为正论以害己,令台臣有所弹劾,论必及浚,反诬浚为国贼,必欲杀之。”可见,秦桧的这种对忠臣良将的肆意栽赃陷害的逆行是多么的卑鄙无耻。可喜的是,正当张浚身处绝境时,秦桧死了,因此,他才得以死里逃生。

在南宋朝廷上,反对宋金议和与主张两国议和的争论中,反对议和、抨击秦桧投降嘴脸的大臣中,武将有上面提及的岳飞、张浚,而文官要数胡诠了。

胡诠是南宋朝廷中负责编写历史的官员。他从参加科举考试起,就以正义直言而出名。也正是因为他敢于坚持正义、直言上书,极力反对宋金议和,所以朝廷始终不对其予以重用。

正当金国皇帝要求宋高宗跪拜受诏、称臣纳贡时,胡诠又忍不住地继续上书,而且一份比一份的言辞更加激

烈。他对高宗说:“大宋天下是祖宗打下来的,陛下的皇位是祖宗传下来的。怎么可以把祖宗打下来的天下奉送给异邦人,把祖宗传下来的皇位变成金国的臣仆呢?陛下如果屈膝跪拜投降金国,那么,子孙后代可是都要变成金国的奴隶了。当今朝廷上的一些官员和众多百姓都极力要求杀了投降派,因此我恳请陛下颁旨杀了秦桧、王伦、孙近这三个只知造谣诬陷忠良和卖国投降的叛徒,以谢天下,同时还要把他们三个人的脑袋用竹竿挂在大街上示众。这样一来,民心振作,将士杀敌力量倍增,打起仗来也会所向无敌。如果陛下一味听从秦桧那些谗佞小人的谎言,臣只有效法古代义不帝秦的鲁仲连,投东海而死了,我是绝不愿意在投了降的朝廷中苟且偷生。”这赤诚的忠言良语实在是令人感动。当时,就有一位叫做吴师古的进士,把胡诠的奏疏刻版翻印了许多份,广为散发,大家都为这本书叫绝。金国的统治者也派人用1000两金子买了这份奏章,他们看了以后,大为吃惊地说:“了不得,南宋竟然还有如此的能人啊!”

胡诠的这份奏折在南京、在金国等许多地方都引起了强 烈的反响。百姓拥护,众奸恐惧,自然也导致了秦桧一伙谗佞奸人的仇恨。于是,他们就在朝廷内外大肆制造流言蜚语,造谣说什么胡诠狂妄凶狠至极,竟然策划企图劫持皇帝,还诬陷说什么胡诠从来就不听从皇帝的命令,如此等等。他们利用手中的权力,不顾人民群众的强烈反对,强行解除了胡诠的职务,并且把他发配到新州去做苦工。到了新州之后,胡诠常以作诗填词来抒发自己忧国忧

民的心情和不幸的遭遇。有些诗词情感真挚，所指分明，如“豺狼当道”等诸句。这些诗词被秦桧听到和看到后，更是暴跳如雷，又立即下令把胡诠发配到更为艰苦的吉阳去服劳役。

宋代的秦桧如此栽赃陷害，打击忠良，当代奸佞亦大有人在。

在《“文化大革命”十年史》一书中，林彪恶意对革命老干部栽赃陷害的卑鄙行径被描绘的活灵活现。林彪为了达到自己阴谋篡党夺权的罪恶目的，毫无顾忌地制造谣言，借以打击任何一个有可能不听话，或是在政治上会阻碍他篡权的人。

1966年5月18日，中央政治局召开扩大会议。在会上林彪大肆攻击当时担任中共中央宣传部长的陆定一和他的妻子严慰冰。林彪摇唇鼓舌，放肆地造谣说：“有人可能搞鬼，他们现在已经在搞鬼。野心家，大有人在，他们是资产阶级的代表，想推翻我们的无产阶级专政。有一批王八蛋，他们要冒险，他们伺机而动，他们想杀我们，他们是假革命，他们是假马克思主义，他们是假毛泽东思想，他们是背叛分子……陆定一就是一个，陆定一的老婆就是一个。”在这里，一直口是心非、阴谋夺取党和国家最高领导权的林彪，却诬陷陆定一等人阳奉阴违，这是多么荒唐的事情，又是多么卑鄙可耻的行为。

以栽赃陷害的方式打“小报告”、制造谣言的方式可谓乖巧，巧就巧在他们掌握了人们的一种心理：坏人是不敢公开做坏事和说假话的，坏人也绝对不会把自己的缺陷曝

之于众，使自己处于不利的地位。因此，他们用不着自我标榜，只要强调他人品行恶劣，言行不轨，就完全可以证明自己的清白，从而获得别人的信任，当然自己也就理所当然地成为“正人君子”了。这种行为，很像我们时常见到的一些狡猾的商贩，明明自己所卖的东西是“伪劣产品”、“假冒货”，为了招揽顾客购买商品，却故意在本商店门前树起“正宗名牌”、“假冒可恶”之类的招牌，同时还指责其他商贩有不法经营行为。在现实生活中，这种行为极富有迷惑性，它是假造现场，设下圈套，引诱人们来上钩。上钩者不觉察，心中还真以为店主正派，少不了要感激、赞扬之类。为了防止被蒙蔽，我们一定要擦亮双眼，时时警惕这种拨弄是非的卑劣伎俩。

八、告黑状捕风捉影

为了确保“小报告”诬陷害人的效力，打“小报告”的人总是尽可能地捕捉一切信息，寻找可利用的事实，作为行谗的依据。有时，哪怕是似是而非的事，被他们巧嘴一夸张，一歪曲，就成了诬陷别人的凭证。这种行谗伎俩，我们称之为“捕风捉影法”。

鲁迅先生在《论人言可畏》中，把这种人的行径刻画得栩栩如生。他说：“一个女孩子跑掉了，自奔或被诱还不可知，才子就断定道：‘小姑独宿，不惯无郎’，你怎么知道？一个村妇再醮了两回，原是穷乡僻壤的常事，一到才子的笔下，就又赐以大字的题目道：‘奇淫不减武则天’，这程度你又怎么知道？这些轻薄句子，加之村姑，大约是并无什

么影响的。她不识字,她的关系人也未必看报。但对于一个智识者,尤其是对于一个出到社会上了的女性,却足够使她受伤。更不必说故意张扬,特别渲染的文字了。”

古往今来,运用这种伎俩打“小报告”的大有人在。

“禁忌”是指犯忌讳的话和行动。其对人类社会的影响是深刻而又极深远的。从古到今,许多的忌讳也是与禁忌这一古俗有着密切的关系。不同的时代有不同的禁忌内容,不同的禁忌内容也容易生出不同内容的流言蜚语来。如中国封建统治者为了镇压知识分子的反抗,制造了文字狱。这就为那些搬弄是非的人提供了一个良好的机会。几乎历代都有人采取捕风捉影的方式,大施谣言淫威。西汉杨恽因《报孙会宗书》中有“南山种豆”之句,为人诬陷,被下狱腰斩。隋朝薛道衡有“空梁落燕泥”,王胄有“庭草无人随意绿”之句,被认为有所讥刺,先后被隋炀帝所杀。唐朝刘禹锡有“玄都观里桃千树,尽是刘郎去后栽”之句,刺痛了当时的权贵,以“语涉讥刺”,被贬夜郎,后改连州。北宋蔡确诗中有“何处机心惊白鸟,谁人怒剑逐青蝇”,“叶底出巢黄口闹,波间逐队小鱼忙”,以讥刺谗僭和新进用事之人,受到小人的构陷,招致宣仁太后盛怒,被贬新州。苏轼因赋诗抒发个人情怀和语涉牢骚,为御史弹劾为攻击新法,获罪入狱,这就是著名的“乌台诗案”。案件牵累 70 余人,连已去世的欧阳修等人也没能幸免。南宋秦桧当权时,主持和议,对金妥协投降。恐人议论,大兴文字之狱,附势干进之徒,望风承旨,争先告讦,在言语书信中,稍触其忌,即横遭谗害,流毒遍天下。

到明清时期，文字狱越演越烈，明太祖朱元璋特别注意文字细节和有关他自己的禁忌，吹毛求疵，造成明初的文字狱。

如浙江府学教授林元亮代作《谢增俸表》，里面有“作则垂宪”四字，被人诬告用“作则”代替“作贼”，对皇上表示不满，而被残杀。翰林院编修高启因写了“小犬隔花空吠影，夜深宫禁有谁来?”的诗句，有人打“小报告”说他是在讥讽朱元璋，皇帝大怒，后以“龙蟠虎踞”四字为由将他腰斩。清朝康熙、雍正、乾隆在位期间，为钳制汉人反满言论思想，仅见于史籍的文字狱不下 100 起，被判处死刑的有 200 多人。康熙时庄廷珑《明史》狱，因为书中没有记载清帝年号，只写了南明年号，被人诬告，由此牵连而被处死者 70 余人，家属妇女被流放者不计其数。戴名世因著《南山集》，被人告发书中载有南明桂王时事，以大逆罪被杀。据说，雍正时，江西正考官查嗣庭所出试题为“维民所止”，被人谗陷说：“维民所止四字是要割掉雍正皇帝的头。因为“雍”字拿掉头便是“维”，“正”字拿掉头便是“止”。可见，“维民所止”是辱骂皇上，图谋不轨。雍正听说后，就把查嗣庭杀掉了。乾隆时，举人徐述夔《咏正德杯》中写了“大明天子重相见，且把壶(谐“胡”音)儿搁半边”、“明朝期振翮，一举去清都”的诗句，有人诬陷他，导致徐与其子同被剖棺戮尸，其孙及校对者皆被处死。

这些文字狱都有当时的政治背景，同时也反映了统治阶级内部的矛盾和斗争。而那些挑拨离间的奸佞小人却把文字狱当成护身符，作为排斥异己的一种手段。这种以

似是而非的事作为依据，来陷害别人的卑鄙行径，之所以能迷惑听者，关键在于这些人善于见缝插针，把一些互不相干的事生拉硬扯到一起，使之成为某种有意义的事件。见风就说是雨，见背影就说是贼人，不能不说他们的想像力之丰富！

“信口雌黄法”是靠无中生有制造流言，“捕风捉影法”是靠假中生真来编撰蜚语，可见，后者在手法上比前者要高明。下面，我们再来看一则例证。

北魏孝文帝在位时，十分宠爱妙莲姊妹，皇帝送给妹妹冯妙莲八个字：“媚而不佻，静而不滞。”送给冯妙莲的姐姐冯媛八个字：“风韵自娆，妖媚艳丽。”刚进宫时，她们姐妹俩一同侍奉皇帝，过着很幸福的生活。可是，自从来了个高丽美女，冯媛就被冷落一边，她感到十分伤心，旧病复发，被遣送回家养病。但是，冯媛离宫后，心里一直想着荣华富贵。后来，看准机会，重新回到皇帝身边，被封为左昭仪。这时她的妹妹冯妙莲已被封为皇后，昭仪的地位，仅次于皇后。照礼节，封拜后，要晋见皇后，皇后和昭仪又是一家人，但昭仪心里特别不高兴。她们在家之时，冯妙莲是正室所生，母亲是金枝玉叶的公主。冯媛是侧出，而且她母亲出身低贱，冯妙莲因此也瞧不起她。现在，冯媛被封为昭仪，她觉得自己年长，而且比皇后先进宫，如果不是当时病了，皇后的位置就是自己的了。每想到此，她心里就充满了恨意。

对冯昭仪来说，皇后是自己的劲敌。要打倒她，不用点心机是不行的。

冯昭仪长得美似芙蓉，加上她曾学过一种媚术，将麝香细粒纳入肚脐中，隐而不见，通体奇香。孝文帝为之所惑，从此爱宠专房，对其他嫔妃逐渐冷落。冯昭仪想取代妹妹的位置，她便经常在枕边讲些闲言碎语，说皇后的坏话，从大事到小事，无所不及。

孝文帝十分重视汉化政策，冯后却相当保守，她不习惯放弃已经说惯了的北方口音，也不习惯改穿南服。在平时的言谈中，她经常表示不习惯这种新生活。冯昭仪就以此为口实，大肆打“小报告”，把这些都说成是皇后反对皇帝的种种行为。

有一天，昭仪和皇帝聊起皇后，她笑着说：“从皇后的种种表现来看，她不了解皇帝您的用心，听说还背后批评您忘本。皇帝附合着说：“她是有些固执。”

昭仪见皇帝开了口，便更进一层地说：“她背着皇帝经常说北方方言，她不率先贯彻皇帝的命令，实在说不过去”。孝文帝一听，十分惊讶地问：“真有这回事？”

昭仪火上加油地说：“这且不算，她还说您给弟弟娶了汉家女子，却放着本族的高门女子不要，做得也未免太过分了。”

孝文帝听了这些话，心里很不舒服，免不了要对皇后进行一番斥责。冯后知道是昭仪私下打“小报告”所导致的自己挨骂，心中大为恼火。一次，她乘皇帝不在京城，命人把昭仪找来，大加斥责。从此，做姐姐的对皇后妹妹更是恨之入骨，不时鼓其如簧之舌，大有不把皇后整倒、不足以泄忿的味道。

两姐妹的争斗，终于在一次宫廷内宴中爆发。有一次冯昭仪和其他嫔妃侍孝文帝宴饮，孝文帝派人去请皇后。冯后知道昭仪在场，不愿来。孝文帝几次派人催冯后，冯后只得前往。孝文帝看到冯后气呼呼地前来，便笑着请她入座。

冯后含怒说："我不要同骚狐狸同座。"

昭仪知道是骂自己，便明知故问道："你骂谁？"

冯后用眼一瞪，挑逗道："谁心里有鬼，就是骂她。"

孝文帝见姐妹们一见便你争我斗，忙劝道："皇后，少说两句不行吗？"

冯后见孝文帝一味护着昭仪，不管三七二十一，大声说道："皇帝，你纵容她，以下犯上，你是被她迷昏头了，全然不讲公道，你和她真是一丘之貉。"说完，扭头离去。

皇帝见此，十分尴尬，脸色突变。昭仪看在眼里，乘机火上加油地说："皇上，她骂我不要紧。却敢当那么多人的面骂您，真是不知好歹！"

孝文帝一时火起，大骂："好啊！她竟敢骂我，我让她走着瞧。"

昭仪赶走侍从，一边哄着孝文帝，一边继续捏造种种不实之辞，指责皇后的不轨言行。孝文帝气恨中什么也不顾了，第二天就下诏把冯后贬为庶人。

后来昭仪又故伎重演击败了其他"对手"，自己终于登上了皇后的宝座。但是，好景不长，孝文帝死前，曾下诏赐令皇后自尽，冯昭仪终于被迫饮毒酒自尽。

昭仪借皇后不习惯南人生活，大做文章，拼命上纲上

线，诬陷皇后，这种伎俩就是典型的“捕风捉影法”。

利用“捕风捉影”的伎俩打人“小报告”的做法十分类似移花接木行为。本来马生马，驴生驴，马驴没有任何关系，却硬把马驴杂交，生出个非驴非马的骡。不是吗？本来事情并非如此，打“小报告”的人却用变色眼睛把事情加以夸大或歪曲，引伸出一连串的新事。而这所谓的似是而非的新事，正是这些挑拨离间者所需要的。

要破“捕风捉影法”，最关键的一条是听者要注重调查研 究，对事物做到全面的认识。

九、惑人心借天行谗

在我国漫长的历史长河中，封建君主一向被神圣化，成为人们迷信、崇拜的对象。从古代到近代，君主都被认为是国家的最高主宰，是“下帝”。他只是听命于天——上帝。上帝是老子，下帝是儿子，是天的儿子，即“天子”。天子要听命于天，所以，他的一切言行都不过是天意的体现。在历史上，我们的祖先禹被尊为保护神——“社”。商王被说成是受命于天的玄鸟的后代。周王朝的先帝姬昌，传说在他出生时有“赤爵(雀)衔丹书，入于酆，止于昌户”。秦王嬴政称始皇帝时，也宣扬其祖先秦文公“获黑龙，有水瑞”，所以，他才能灭周统一天下，建立强大的秦王朝。刘邦当了皇帝以后，上上下下也传出他是“赤帝子”的故事。此后，一直到清朝的末代皇帝，所有封建帝王都被尊奉为“真龙天子。”目前，从已经出土并破译的甲骨文中，我们可以看到，早在殷帝时代，每每遇到重大事件，如出征、婚嫁、

收获、建筑重大设施等的时候，都要卜卦以征得祖先或上天的同意和恩准，否则，这一切行动和作为都不可能成功。卜卦上天，是为了求得上天的保佑和庇护。这种对于“天”的迷信、崇拜和供奉，一直延续在整个封建社会之中。历史上，几乎所有的封建帝王都把天命、天意当做自己的精神支柱。

由于上帝是虚无缥缈的，因此，它就成了封建统治者手中用于加强统治的一张强大的盾牌。皇帝时常拿天意来压下属，而下属也往往以天意来反抗皇帝。他们在相互争斗倾轧的过程中，往往把自然界某些尚难解释的偶然现象给神秘化，以为是上天垂象或者示警于人间帝王，而占卜、望气、相术、风水之类，也被许多帝王将相所笃信和利用。这种天命观成了历代封建统治者麻痹广大劳动人民的一种工具。

既然天命观在奴隶社会和封建社会产生了巨大的影响，所以，它也就很自然地成了某些奸佞小人手中的一张王牌和杀手锏。因为，假借天意制造谣言，诽谤构陷他人，可以掩人耳目，投大家所好。这种打“小报告”的伎俩可谓从无中生出有来，一旦其所散播的流言蜚语为听者所相信和接受，即可借刀“杀”人，铲除异己。

下面，我们就举两则历史上发生过的借天行谗害人，导致血淋淋凶杀的人间悲剧。

西汉武帝，本来是个颇有作为的封建帝王。但是，他自从中年以后，和秦王朝的始皇嬴政一样，逐渐迷恋起方士来，时刻想求得长生不老的万能灵药。为此，他巡游天

下,四处访求仙人神迹。与此同时,不仅在民间,而且在宫廷里也盛行一种巫术。这种巫术是一种旁门左道的邪教。尤其是汉武帝步入老年以后,更是担心他人诅咒自己早死,加之又听信佞倖江充的各色"小报告",因而,酿就了一出父子之间相互残杀的惨痛悲剧。

说起来这个江充,他本是汉武帝异母哥哥赵敬肃王刘彭 祖的属臣,因犯事得罪了皇太子丹,逃到了长安躲避。后来,他 私下打"小报告",揭发太子阴事,又被汉武帝查证属实,就废 黜了太子丹,并召见了江充。由此,江充因立有功勋,被任命为 锦衣使者,专门从事督察贵戚近臣的过失的工作。一次,太子 的家臣前往宫中奏事,因为事情急切,所以,他乘车在宫中的 驰道上行驶,而这宫中的驰道本是天子的专用御道,按照规定 其他任何人员都不得随意使用。因此,江充把太子的家臣令人 拿下,交由属吏问罪。太子闻听此事,立即派人前往江充处,请 他高抬贵手,对自己的家臣不要问罪处理,因为,太子不希望 闹腾大了,搞得武帝也知道此事,惹下更大的麻烦。可是,江充 不仅不听从太子的劝说,反而故意又将此事奏禀了汉武帝。武帝听说后,认为江充做得对,从此,就更加信任他。

在汉武帝 67 岁那年,他的疑神疑鬼的毛病更是历害。总觉得好象有人在诅咒暗害自己,于是,掀起了一场场巫蛊大祸,株连了不知道有多少人。这"巫蛊案"本来与太子并没有什么关系。由于太子的性格仁恕温谨,汉武帝认为他的才能太差,简直不象自己,但却仍然认为这个儿子可以做好一任守成之主。晚年的汉武帝用法更加严酷,而太子则宽厚仁重.对许多事情都进行了重新审理并且一一平反。因而,朝廷上一些喜欢施用酷法的大臣,就时常在武帝的面前打"小报告",诽谤太子平反案件的做法。加之武帝晚年时,更加迷信方士,时常求神问道,乞求长生不老,因此,旁门左道

的神棍也把一些巫术带进宫中加以施展，他们教唆宫里的人们用多种变幻莫测的手法来蛊惑他人。在这些方法中，最常用的是埋木偶人于地下，然后秘密进行祭祀。由于宫中的各色人等为了在各自的主子面前争宠，他们相互之间嫉妒，甚至是仇视。在这种情况下，时常出现有人打“小报告”，告发他人秘密施实巫术，甚至诅咒皇上。武帝一怒之下，杀了后宫中的数百人。不仅如此，追究出来的公孙贺一案还牵连了许多朝中大官。在这种局面下，武帝不仅没有安下心来，反而越发疑神疑鬼了，常担心有人施巫术诅咒自己。一次，他在恍惚之中梦见了几千个木头人，手里拿着木杖攻击自己。惊醒后，顿感身体不适，精神也大为减退，自此更加恍惚善忘。

其时，江充服侍在汉武帝身边。他见武帝已进入了衰暮之年，如果一旦晏驾，而自己以前屡屡得罪的太子登上帝位，必定于已不利。为了消除后患，他利用武帝年老体衰，精神日益不爽的时机，更加放肆地打起“小报告”来。他造谣说，汉武帝之所以日益精神恍惚，一天不如一天，主要是因为朝中有人盼其速死，采取了巫蛊邪术诅咒作祟。谁承想，武帝竟然听信了江充的一派胡言乱语，他任命江充为专使，查办胆敢实施巫蛊的人并将其治罪。江充借故大肆地陷害仇家，他在长安城内到处掘地，搜寻木偶，一旦发现稍有牵连的人，就立即对其施以各种残酷刑法，逼其承认自己在施巫术，咒皇帝。就是这样，从长安一直查到各个郡国，先后因此牵连被杀的人达数万之多。武帝竟然支持这件莫须有的事件继续进行下去。江充见武帝对自己的鬼诈言行深信不疑，就进一步造谣说，皇上之所以久病不愈，据望气者说，主要是在于宫中就有益气。如果不彻底迅速予以清除，皇上的病就难以痊愈。武帝听后，欣然命江充入宫进行搜查。于是，江充率按道侯韩悦、御史章赣等进入宫中，到处掘地寻找木偶，甚至把皇帝御座下地面也掘开，还挖掘了后宫各夫人的居所，最后连皇太子宫也大肆掘挖，简直是把整个皇

宫搞得一塌糊涂。事后，江充准备在武帝处打“小报告”诬陷皇太子，说在太子宫中掘得的木人最多，并且木人上还书写了许多于皇上大逆不道的话。太子听说后，大为恐惧，因为他心里明白，自己尽管是皇上的亲儿子，又被册立为太子，但在眼下，父皇更相信的还是江充，对于江充说的什么事，武帝都深信不疑，并且还赐旨照办。被逼无奈，太子便听从了太傅石德的建议，派人假称是皇上的使者，逮捕并且杀掉了江充。都城内外，一般的人都不知道太子此举实属被逼无奈，他们反而认为是太子企图起兵谋反。正好这时，武帝派使者召见太子，使者胆小，听到关于太子杀江充谋反的传说，信以为真，就不敢随意地进入长安城内。于是，他慌忙返回武帝的养病处甘泉宫谎报说，太子反形已成。他本人要不是跑得快，连性命都保不住了。武帝听说这种情景，大为恼怒，决意立即发兵，严惩太子的逆行。汉武帝由城外进到长安城西建章宫，直接发令指挥军队，攻打太子。太子本身兵力就薄弱，加之百姓们对其不理解、不支持，因而，在众寡悬殊的形势下，太子与刘屈牦所指挥的官兵，在长安城中激烈混战了 5 天，双方死伤甚众。激战结果，太子兵败逃出长安，一场大乱终于以太子及石德的家属宾客全部被诛杀而告终。

这场本不该发生的父子交兵，竟然在江充等奸臣“小报告”的鼓噪下发展成一家人自相残杀的大祸乱。在这里，江充陷害太子的伎俩便是借天行谗。然而，普天之下，受借天行谗伎俩之害的又何止汉武帝及其太子呢？

武则天是我国历史上的一位女皇帝，在她登基皇位的前后都被各色“小报告”诬陷、辱骂过。她年轻的时候，也曾有人借天行谗，企图搞掉她，然而，她却躲过了这场即将临头的灾祸，这不能不说是她的幸运。

事情的经过是这样的：

当年轻貌美的武则天被唐太宗李世民召入宫中，有受宠的迹

象时，术士李淳风忽然向李世民打了一则“小报告”，说“皇上的后宫有天子气。”

于是，唐太宗令人把后宫全部人员召集起来，100个人分成一队，然后叫李淳风进宫察看。李淳风指出天子气在某一队中之后，李世民又把这100人再分成两队，再叫李淳风进行察看。当李淳风又一次指出天子气在某一队伍中之后，便请皇上自己去判断这天子气究竟会在谁的身上。唐太宗李世民当然无法判断出有天子气的究竟是谁，于是，便毒辣地决定，宁可错杀50，绝不放过一个，他要把那一队的50个人统统杀掉。

这时，李淳风突然改口说；“你留下了她，虽然短期内李家会失去天下，但她的孩子终究还是李家的人，到头来李家的社稷还是可以延续的。你若把她们都给杀光了，说不定其中有谁日后再超度变成个男子，那样的话，李氏的天下就算是彻底完蛋了。”

听了李淳风这一番还颇有道理的话，唐太宗李世民终于放弃了杀人的决定。

如果我们不是傻乎乎地真去相信星相术士的骗人鬼话，那么，透过这则故事的神秘的外衣，不难看出这个“小报告”反映的是一场统治集团内部的矛盾倾轧。

事情很可能是这样的：由于长孙皇后的影响，长孙无忌等元老重臣是操纵朝政的实力派人物。长孙皇后的去世，武则天的进宫，明显地不利于偏于保守的元老重臣的利益集团，于是，他们纷纷行动起来，设法阻止武则天受宠，尽可能地维护长孙皇后在唐太宗李世民心目中的地位，但是，人们都知道，李世民是位有决断力的君主，很难受人挟制。由朝中大臣们来直接干预皇上的生活私事是很困难的。因而，元老权贵们想到可以用“天命”的理由，迫使皇帝屈服，李淳风这个名噪一时的星相术士，自然成了代表元老重臣们向皇上打“小报告”以排挤武则天的最合适的人选。

一切都计划得十分周密。先由李淳风向皇上打“小报告”，诬

说后宫有“天子气”。这不但借用了天命，而且还击中了要害。因为，封建帝王都是主张家天下的。天子世袭，是其全部利益之所在。如果后宫真的有了“天子气”，天命有所归属，岂不意味李唐天下就要完结？兵法云：“攻其所必救。”李淳风的这份“小报告”，由于攻到了要害，逼得李世民不得不做出反应。于是，引出了请李淳风到后宫察看这场戏。这一切，应该都在元老权贵们的预料之中。

第二步也是经过周密策划的。李淳风没有在检视后宫人员时点出武则天，相反，他只是含含糊糊地说：“天子气”在哪一批人中，让皇帝自己去推敲。这可真是“引而不发，跃如也”。若是直接点出武则天，由于过于坐实，反而很可能引起皇上的猜疑。留个算式让皇帝去算，算错算对都是圣躬独断，同谁也没有瓜葛。而且愈是这样含含糊糊，就愈能刺激皇上去追根寻源。这第二步也应当说是成功的，其效果也应在元老重臣们的预料之中。

当唐太宗李世民准备残酷地屠杀 50 名宫人时，元老重臣们依靠李淳风借天意为名打“小报告”的目的可算大功告成，因为，他们要除去的对象，正是在这 50 人之内。使这一阴谋功亏一篑的原因，很可能是李淳风本人的个性。他只是个被利用的江湖星相术士，同武则天及其他将要被杀害的宫人均无直接的利害关系。很可能是出于他的恻隐之心，才有了后面那一番解释。也正由于他的那一番解释，打消了唐太宗李世民杀人的念头，50 名宫人包括武则天才得以保全性命，而这次精心策划的“小报告”，也才没有达到预期的最佳效果。不过，它仍旧起了作用，至少是已引起了李世民对武则天的怀疑与警惕。武则天在李世民死后入感应寺，与此不无关系。而武则天第二次进宫，元老权贵们打击她的借口之一，也仍是李淳风的这次“小报告”。

通过这两则例子，我们可以看到借天行谗之所以能够起到其他打“小报告”、制造流言蜚语和散播谣言的伎俩所起不到的作用，关键有二：一是因为天命高于一切，以至尊之天来压人，大有挟天

子以令诸侯的气慨。这也正是借天行谗的优势之所在。二是那时科学技术比较落后，使得人们在雷、电、风、雨等自然灾害面前显得无能为力，也根本无法准确地解释这些自然现象，因此，便归之于天的意志的存在。而在“天命观”盛行的时代，谁也不敢随意违抗天的意志。由此，便给此类“小报告”的产生提供了一块肥沃的思想土壤。可见，通过借天行谗制造流言蜚语的伎俩，只有在天命观盛行的时代才会奏效。

当今，我国已建立起了优越的社会主义制度。我们在加强物质文明建设的同时，一定要注重大力加强社会主义精神文明建设。可以说，在当代社会，大多数人已经基本树立了科学的唯物辩证思想，借天行谗的市场已经大大缩小。但是，在一些经济文化比较落后的地区和偏远的农村，尤其是山区，天命观仍然主宰着部分人的思想，借天行谗乃至借天骗财、借天行恶的现象也还没有绝迹。因此，我们要进一步全方位地加强社会主义精神文明建设，尽可能铲除各种落后丑恶现象。

十、狐假威托上自重

打“小报告”的人，一方面是为了排除异己，一方面是为了讨好上级。二者的目的都是为自己的利禄功名扫清道路。而讨好上级又更为重要，因为只有取得上级的欢心，才能借助于更高的权力排除自己无力排除的障碍，所以谗者与谀者往往是孪生弟兄，在打“小报告”时兼而谀上，在谀上时兼而散播流言蜚语。

我们且看以口蜜腹剑著称的唐代宰相李林甫的一则故事：

唐玄宗李隆基在东都洛阳时，宫廷中连连出现怪事。于是，他召集宰相张九龄、裴耀卿等商量，打算西去长安。

皇帝出行，自然会闹得从洛阳至长安一路鸡犬不宁。当时，正值麦秋农忙季节，张九龄、裴耀卿都劝玄宗过了秋天，入冬以后再说。玄宗也没再坚持，但心中很是不悦。

那时，李林甫也刚刚提拔为宰相，论资格自然比不上张九龄、裴耀卿等人。他知道，要想大权独揽，必要把张、裴等人挤 掉，而要达此目的，就必须取得玄宗的好感与信任。这天他见玄宗郁郁，揣知必是为张、裴阻拦驾幸长安，于是在散朝之时，故意走得很慢，落在了别人的后面。

玄宗问道："你的脚好象有了什么毛病，怎么走得这么慢？"

李林甫立即答道："不是脚有什么毛病，是想单独向皇上报告一件事情。"

玄宗叫他讲，他便滔滔不绝把事先想好的一套鬼话讲了出来。他说："东京和西京，就象皇上的西宫和东宫，愿意什么时候去就什么时候去，哪里需要挑选时机？ 如果怕路过的地方耽误了收割，免去路过地方当年的赋税也就罢了。我请皇上发布指示，明天就去长安。"李林甫的这一手，一方面使玄宗觉得唯独李林甫懂得他的心思，也唯独李林甫忠心地为他着想；另一方面也让玄宗觉得，满朝文武，特别是张九龄、裴耀卿这些老家伙存心跟他为难，实在不识时务。这样一来，李林甫的地位便愈显重要，而张、裴二人便自然受到了一次"冷箭"的袭击。

果然，不久之后，张九龄、裴耀卿都被罢相，而李林甫则借重于玄宗的权力，达到了自己的目的。

懂得这套鬼蜮伎俩的当然不独一个李林甫，安禄山虽

然是个胡人，对此道也颇精熟。

有一次，玄宗命皇太子与安禄山相见，安禄山见了太子立而不拜。玄宗问他为何不拜，他说："我是胡人，不熟悉国法，不知道太子是个什么官儿"。玄宗告诉他："太子是皇帝的接班人。我死之后，太子就是你的皇上。"安禄山听后答道："我只有一个傻心眼，心目中只知有您皇上，不知道有太子。"

安禄山真的不知太子为何物吗？显然不是。他是在做戏。他在唐朝的宫廷中演了许多出戏，这只是其中的一出。他知道太子是什么人，但在他眼里，太子是眼下还没有用处的人。眼下有用的是玄宗本身。因此，他故意表演得只知有玄宗一人，似乎比其他任何人都更忠诚。大奸大猾总是貌似大忠大信。果然，玄宗听后心里无比舒坦，对安禄山也更加深信不疑，授以军权，倚为心腹。当别人劝他要提防安禄山时，他毫不以为然。安禄山借重于玄宗的信任，巩固了自己的地位，取得了他所需要的权力。

我们不妨再举一个例子：

宋代仁宗皇帝爱两位美人，一个姓尚，一个姓杨。当时正遇到册封皇后的时机，于是宫廷内演出了争夺后位的明争暗斗。一批想拥立曹氏为后的人，千方百计要把尚、杨二人撵走以扫清道路。

曹氏要想赶走尚、杨二人，未能如愿，这任务便落到了宦官阎文应的身上。阎文应白天晚上在仁宗面前絮絮叨叨，说皇上色欲过重，会影响身体健康。说得多了，终于使仁宗同意暂时将尚、杨二人送往别宫。

阎文应得到了皇帝的这一许诺，立即执行。尚、杨二人想向仁宗辞行，阎文应竟倚借圣旨，抽二人耳光道："你两个臭丫头还想说什么吗？"第二天，便命尚美人当了女道士，杨美人当了尼姑。而宫中也立即乘机册立曹氏为皇后。在这一场斗争中，阎文应巧妙地以"龙体"安康为由，取得了仁宗的允诺；又巧妙地利用这一允诺，托上自重，赶走了尚、杨二人，使曹氏为后顺利进行。

托上自重法，固然需要那些打"小报告"的人善于运用，但也必须有上司的昏愦。否则上无所托，下亦无以自重了。

宋太祖赵匡胤毕竟是开国之君，对下情了解较深，对臣下的驾驭也很在行，不象后来那些生于深宫之中，长于妇人之手的君主。有一次，他命宋白主持科举考试。宋白贪贿枉法，在取录名单里做了许多手脚，把一些无才有钱的塞入榜中。他害怕张榜公布后引起舆情非议，便想托上自重，把录取名单送给赵匡胤，请他过目画圈。他的算盘是：只要皇帝一画圈，便可说是"钦点"的，谁有意见也就不敢说了。

赵匡胤似乎觉察了宋白的诡计，便发怒道："我派你主持科举，取谁不取谁，应当由你来定，为什么问我？我没看考卷，怎么知道谁行谁不行？不过，你要当心，如果取舍不公，张榜之后众议沸腾，我将砍下你的脑袋向天下人谢罪！"

赵匡胤的这番话，把宋白吓得屁滚尿流，回去之后赶忙重填金榜，使录取名单不致引起公愤。

上述这种狐假虎威式的托上自重的打“小报告”的方法，用现代人的说法，就是拉大旗、作虎皮，包着自己以吓唬别人。对付这种奸佞构陷忠良伎俩的最好方法，当然就是不给打“小报告”者发“大旗”。

因此，一切做领导干部的人，都应该多一个心眼儿。对于一切要你题词、要你签字、要你画圈、要你批条儿的人，都应以存疑的态度加以审核，绝不要轻易地就答应办理。轻易许诺，不熟悉了解请求者的平时言行及其品质，往往等于将自己的权力、声誉乃身家性命都交予了人手。这是很可怕的。

作为宋朝太祖皇帝的赵匡胤就很懂得这一点，在处理科举发榜一事时办得极为得体，使欲托上自重者无隙可钻。

第四章 防范“小报告”的妙术

打“小报告”，或者谓之曰为进谗，作为一种历史现象，在人类社会已经存在了几千年。千百年来，古今中外有多少仁人志士、英雄豪杰，都在“小报告”的诋毁下败下阵来。“小报告”之威，莫不大矣！“小报告”并非金戈铁马、百万雄师，然而这一上一下两片嘴唇在张合之中讲出的话语，或是私下偷偷摸摸在纸张上写下的诽谤文字，它们所发挥的奇特功效，却超出了任何枪矛，胜过任何铁军。可以说，“小报告”这个奇特的怪物每每在不费吹灰之力中，就起到了令人诧异、令人疑惑、令人难以想象的非凡效果。君不见，正是“小报告”的“翻云覆雨”，使得春秋五霸之首——齐国，在短短几年的时间里逐渐由强变弱，最后一蹶不振，分崩离析，一代枭雄齐恒公姜小白落得个死后葬身恶蛆的可悲下场；它还使得那位敢于“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”，一心只知精忠报国，且屡退金兵进犯的南宋爱国名将——岳飞，在节节胜利面前身首分离，命丧黄泉；它还使得我们伟大的中国人民解放军的缔造者之一、伟大的无产阶级革命家贺龙元帅身染难洗之污；它也使得幸福恩爱名闻遐迩的奥塞罗与苔丝狄蒙娜美好的家庭支离破碎，夫妻双双命丧黄泉……由于“小报告”对社会、民族、国家、乃至我们的家庭和个人的巨大危害性，古往今来人们对于打“小报告”，造谣滋事、散播流言蜚语，可谓深恶痛绝。

但是，仅仅诅咒是不起作用的。人们在淋漓尽致地痛斥那些歪曲事实、颠倒黑白地打“小报告”诽谤害人的道行的同时，也在不断地总结经验教训，探寻着同各种“小报告”作坚决斗争的武器，获取防范和反击“小报告”的奇招妙术，以期“小报告”所酿造的人间悲剧不再重演。

“果真能找到一种制止‘小报告’，并且把‘小报告’从我们这个地球上彻底清除出去的灵丹妙药吗？”

我们认为，在一个相当长的历史时期内，彻底控制、消除“小报告”的存在是不可能的，也是不现实的。因为，在一定时期内，“小报告”仍有其存在并进行肆虐的土壤。然而，这并不意味着我们就对“小报告”这种害人的怪物束手无策。

说来也真是有趣，人类社会也同大自然一样，是在“物种”之间的相生相克中发展进步的。有害人的蟑螂，就有发明“卫生球”的；有滋生肆虐的臭虫，就有发明“敌敌畏”的，……同样，有打“小报告”祸国害民毁家的阴险图谋和卑鄙伎俩，自然而然也就有克敌致胜，防范和反击“小报告”肆虐的奇招妙术。

古往今来，人类在防范和反击“小报告”的斗争中，为了躲过“暗箭”伤害，概括总结出了许多非常有用的方法。在下面这一部分中，我们就把精选出来的古往今来，人们在实践中总结出来的防范和反击“小报告”的奇招妙术分门别类地作一简单介绍，从而使人们通过阅读本书掌握几手致胜之道，在日常生活中防范和反击“小报告”的骚扰中以资借鉴。

一、辨是非察言观行

口上巧言善辩而心中似是而非的伪善之人，古今中外，概莫能外地都存在着。对于这种嘴巧心黑之徒，我们一定要善于区别，认真对待。我们古代最伟大的思想家、教育家孔子在《论语·阳货篇》中，对这种口蜜腹剑的谗佞之徒曾经做过猛烈的批判和严厉的抨击。孔子说："乡怨，德之贼也。"用我们现代的话来说，孔子指的是：那些凡是在乡里被看成言行不一，并且善于伪装自己而欺骗世人的，简直是丧失人的本性的人。的确，这些人在口头上时常说好听的话，讲受听的词，其行动上却与所讲的或者所写的截然背离。在当代社会中，那个"万岁不离口""语录不离手"的大阴谋家林彪就是其中突出的代表。

这些人为什么嘴上总讲一些领导人喜闻乐见的言语呢？是因为他们企图以甜言蜜语获取信任，然后，为其搞阴谋诡计创造时机。

现代社会，是一个广为开放的社会。由于交往的需要，人们往往认为能言善辩是一个人具有较高能力的表现。对此，我们没有一点否认的意思。但是，我们认为，无论在古今中外，任何时代，任何社会，能言善辩必须以人的本性忠厚和诚实为前提，否则便可以差不多归入孔子所说的"乡怨"之列了。

既然前文我们提到，那种口是心非之徒在任何时代、任何社会都有。很可能这些人就在你、我、他之间，与我们天天接触，天天来往。因而，我们就要掌握计谋来识破之、

防范之。

如何识破口是心非的谗佞小人？一要靠仔细观察。俗语说得好，听其言，观其行。的确，对于任何一个人，我们都不能随意根据他的只言片语来做出判断，得出结论，而是要在认真听取其伶牙利齿一番阐述之后，再认真观察其所做所为，看看他的言行究竟是否一致？二要靠深入分析。对于一个人的言行是否一致不仅要看其表面现象，而且要通过前后对比的深入综合分析，透过现象抓住带有本质性的东西。只有这样，我们才能客观地看待评价一个人的功过，才能识破隐藏在我们身边的那些口是心非的谗佞小人。

唐代宗时期，大臣郭子仪为国运大政立下了卓著功劳，于是，代宗就把女儿升平公主嫁给了郭子仪的儿子郭暧，两家结成儿女亲家。

可是，由于升平公主自幼养成了固执任性的性格，加之郭暧从小在郭家也是宠幸交加。因而，小两口遇到问题，互不相让，经常发生口角。一天，两人又发生了争执。郭暧正在气头上，就愤愤地对升平公主说："你不要仰仗你父亲是天子就随意吾行吾素。就我来说，即使把天子之位让给我，我还不稀罕呢？"两人越吵越激烈。升平公主一怒之下，跑回了皇宫。见到唐代宗，公主就气呼呼地向父亲告起状来。她说丈夫郭暧竟然大胆狂言，讲出了对皇帝不敬的话，等等，要求父皇对其加以处罚。

唐代宗听悉事情的原委后，不仅没有生郭暧的气，反而责备起自己的女儿来。他说："如果郭暧想做天子，我们

李家也不能独占呀！这里面的道理，有许多你都不懂。”同时，唐代宗又安慰了女儿一番，劝她与郭暧处理好夫妻关系，以后再不要随便使小性子，与丈夫一道过和和美美的日子。

郭子仪听说儿子又与媳妇吵架，并且讲了一些不敬皇帝的过头话，很是生气。于是，他就把郭暧用绳索捆绑起来，押上朝廷，向皇帝请罪。唐代宗见此情景，连忙让人给郭暧松了绑，并且对郭子仪说：“有人说：不痴不聋，难做老公。我觉得这话讲得挺有道理的。”接着，他又劝郭子仪不要过分计较儿女闺房中事儿。

于是，郭子仪就把郭暧带回家，皇帝不罚，家法不能罢。郭子仪命家人杖打儿子郭暧几十下，这时，怒火已平的升平公主看到丈夫被杖打，心里很是难受，又哭着向公公求情，请求宽恕郭暧，不要再打了。

经历这件事后，郭暧与升平公主二人之间不仅没有出现裂痕，反而更加和好，小两口恩恩爱爱，把小日子过得红红火火，以往争执口角的事情早抛到九霄云外去了。

在这则故事中，唐代宗之所以在女儿告发女婿郭暧胡言乱语，竟然说了些冒犯皇帝权威的话后，不仅没有动气发怒，颁旨严厉惩罚郭暧的“逆行”，反而劝说女儿与女婿夫妻和睦，妥善处理好家庭纠纷，以共同过好家庭生活，这主要是因为，唐代宗根据平时对女儿和女婿所做所为的了解，知道这一次必然又是女儿、女婿小俩口吵架，女儿刺激了女婿，因而，女婿郭暧也在气头上讲了几句过火的话，其实他们本意都没有什么特殊想法，更不消说有什么犯上逆

行了。女儿打“小报告”告发女婿,无非是想让他这个当父皇的教训女婿几句,煞煞郭暖的威风,使其今后再不敢随意惹女儿生气,与女儿吵架,也并没有什么别的考虑。如果他真按女儿说的那样严重,迅速对女婿郭暖治罪,最后,心疼和吃亏的还是女儿。鉴于此,这位明察明断的皇帝巧妙地处理了女儿与女婿小俩口的家务纠纷,并促成他们夫妻恩爱,过上更加红火的日子。

在中古时期,古波斯国王科斯里同样慎思明察,批驳了下面报上来的捕风捉影的材料,保护了好人,斥责了告黑状的别有用心者。

故事是这样的:

古波斯王国有位著名国王,名叫科斯里·本·古巴兹。由于他勤于政事,正确待人,因而许多贤德之士都归于他的麾下,把波斯王国建设得政治清明,经济发达,百姓生活富足,整个国家呈现一派繁荣景象。

一次,一位大臣在上朝时呈递给科斯里·本·古巴兹一份状子,向国王控告说,他周围的某位亲信表面上忠诚老实,实际上心怀异志,图谋不轨。

科斯里审阅奏折时,看到这份告人黑状的奏折。他心里非常生气。科斯里平素就讨厌谗佞制造“小报告”构陷他人。尤其是对那些无中生有、捕风捉影告人黑状的人更是厌恶。于是,他就在奏折的地脚上批注道:“我只控制人的身体,而不控制人的心灵;我只凭公正来判断,而不凭个人好恶;我只检查下属的工作,而不检查下属的思想!”

那位告黑状的大臣接到科斯里批回的奏折后,一看在

上面的批语，狼狈不堪，比被人骂了一顿还难受。以后再也不敢随意制造流言蜚语，告人黑状了。

二、防流言以明制暗

打“小报告”，或者依照古代的说法，是散播“谗言”，其所散布的东西大抵是虚假捏造的，因而，从根本上来说，也是站不住脚的。如果那些散布“小报告”，制造流言蜚语的人，他们所宣扬的东西义正辞严，言之确凿，将之正大光明地公之于众岂不更好。然而，正是因为这些私下打“小报告”的人宣扬的东西，其所依据的事实不牢靠，甚至有许多还是无中生有，胡编乱造的，所以，他们只有鬼鬼祟祟地在私下采取阴险举动，施放“暗箭”伤害其所攻击的目标。

人们在乎日工作、生活、学习中，遇到“小报告”这种伤人的“暗箭”，大可不必惊慌，更不能失措，而应沉着应对，予以恰当的反击以防范对自身乃至他人造成的伤害。

这里我们给大家介绍一种防范“小报告”的基本方法，即：“以明制暗”。它要求：那些被形形色色“小报告”所攻击陷害的对象，只要坐端行正，身正影直，就可以采取光明磊落的公开方法，公然抨击那些“小报告”中的不实之辞对自身或他人所造成的侵害。因为，在这里，一个私下在阴暗角落之中打“小报告”的人，鬼鬼祟祟，另一个受到“小报告”诬陷伤害的人，光明磊落。前后两者如果公开地摆在人们面前，何者为真，何者是假，明眼人是一瞧即知的。所以，运用公开的事实去驳斥那些来自阴暗角落的“小报告”，揭穿所谓“悄悄话”、“真实材料”等东西的虚假性，这

对于防范和反击“小报告”来说，必定是每战必胜的。

下面，我们为大家举个历史上曾经发生过的例子，供人们看看“以明制暗法”在防范和反击“小报告”中的妙用。

这则例子发生在我国古代的春秋战国时期。当时，在秦国当政的是秦惠王。

秦惠王雄才大略。为了进一步发展和壮大秦国的力量，使秦国在群雄纷争的年代不仅立于不败之地，而且还能战胜众多的敌手，他广揽人才，重用贤明。当时的一些著名的文人策士，如陈轸和张仪等纷纷都投奔秦国，成了秦惠王的高级谋士。

陈轸洞悉战国诸雄中秦国自身的处境，他通过认真思考，慎重分析，以旁征博引的方式向秦惠王提出了一系列精辟的治国谋略。这些主张深得秦惠王的欣赏，被一一采纳，他内修政治，外结盟友，大力发展本国的政治、经济和军事，结果使得秦国的各项事业朝气蓬勃，日益兴盛，秦国的力量也由此不断发展壮大，在诸侯群雄中越来越强。鉴于陈轸提出的一系列治国方略，对于秦国的发展兴盛起到了积极的推动作用，秦惠王个人感情的天平逐渐倾向了陈轸，也使得陈轸在朝中众多文人谋士中居于重要的位置。不仅如此，由于秦惠王欣赏陈轸的才华，每每言必提陈轸。

陈轸在秦惠王面前恩宠交加，不仅使得朝中众多幕僚大臣羡慕，更是气恼了同在朝中担任高级谋士的张仪。

张仪对陈轸受到格外的器重十分不满，感到愤愤不平。他认为，自己与陈轸均是秦惠王的重要谋士，也均在朝中担任要职。而且，自己也同样为秦惠王提出了一系列

发展战略，对秦国的发展壮大同样也是功不可没的。可是，秦惠王不知怎么搞的，对自己只是二般礼遇，而待陈轸却是格外偏爱，远远超过了对待自己。于是，张仪为了争宠，就悄悄地在朝廷臣僚中散布流言蜚语，对陈轸的言行举止进行大肆抨击，企图“扳倒”陈轸，自己取而代之。

一次张仪晋见秦惠王。他故弄玄虚地先是四下张望，接着又请惠王屏退左右，而后走上前去，悄悄地对秦惠王打起陈轸的“小报告”来。

他说：“君王，您可知道，咱们朝中的高级谋士里面有人‘脚踏两只船’，企图背叛您吗？”

“这是真的吗？”秦惠王对张仪这个不清不楚的开场白感到十分诧异。

“这个人就是陈轸。陈轸这个人，阴一套，阳一套，善于耍两面三刀，他的骨子里面是坏透了的，丝毫没有对咱们秦国的赤诚忠心。”张仪答道。

接着，张仪又继续说：“君王，不知您注意了没有，陈轸经常带着秦国的大量财物，私下奔往楚国。他之所以这样做，并不是如同他平日里冠冕堂皇地所说的，是为君王您办事，也不是为了进一步改善和加强秦国与楚国的联系，而是两面三刀，在表面上供奉秦王，在暗地里却结交楚君，他妄想通过此为个人捞取政治、经济等方面的种种好处。”

张仪还煽动说：“种种迹象表明，陈轸的所做所为完全背离了作为秦国一名忠实臣僚的基本道德水准，他有着很大的叛秦投楚的嫌疑。望君王迅速明查，以免酿成后患。”

张仪的“小报告”，还真是发挥了“暗箭”伤人的作用。

一段时间以来，秦惠王时时处处留心严察陈轸的言行举止，对待陈轸也降低礼遇，不再像以往那样宠幸交加了。这使得陈轸感到十分苦恼。可是，陈轸作为一位高级幕僚，毕竟聪明过人。他想，与其这样糊里糊涂地混下去，不如自己主动去找秦惠王并向朝中群臣挑明这件事，使君王和大家都清清楚楚地知晓自己的一切作为及其本来用意，从而消除疑虑，破解“小报告”构陷自己的不实之辞。

于是，陈轸主动拜谒了秦惠王。陈轸说：“有人私下在君王面前打‘小报告’，讲了许多有关我的不实之辞，对我进行诬告陷害，恳请君主了解客观事实并慎重明察。关于我几次往返楚国办理公务的事情，本不是什么秘密之事，也没有刻意去隐瞒任何人，对此，不仅与我同在朝中为官的张仪知道，而且还有其他许多人也是知晓的。人们都说，在历史上，由于伍子胥忠诚于他的君主，所以其他各国的国君也都希望能得到像伍子胥这样的贤明来辅佐自己。曾参孝顺自己的长辈，所以，普天下的人士也都希望自己也能有个如同曾参那样忠孝有加的子女。众所周知，如果某一家的女儿要出嫁，凡是了解这女子的小伙子纷纷予以聘娶，那么，这家的女儿一定是个聪明、贤慧、温柔的好女子。就我个人来说，道理也是如此。君王您想过没有，我本人作为秦国的谋臣，受到君王极高的礼遇，如果对秦国不忠不诚，也不赤心耿耿地供奉您，楚王能那么自信我会忠心待他吗？现如今，我如此忠心耿耿，言行举止，一心一意都是为了秦国的利益，臣下这样做，君王您再听信那些‘小报告’而嫌弃我的话，那么，我呆在秦国又有什么意思

呢？真不如像有些人私下构陷的那样，离秦奔楚罢了！”

这里，聪明过人的陈轸面对“小报告”对自己的无端构陷，不惧不怕，而且公然以自己一番理直气壮的话语，驳斥了那些来自阴暗角落里的流言蜚语对自己的攻击。他这种把问题摆在桌面上的做法，既贬斥了张仪所打的“小报告”对自己的侵害，同时，还婉转巧妙地向秦惠王表明了自己的忠心。这样一来使得秦惠王对陈轸刮目相看，从而完全起到了反击“小报告”构陷的作用。

三、躲暗箭据实明断

如前所述，捏造和歪曲事实是打“小报告”的基本要旨。由于它简便易行，根本没有也不需要以任何事实为依据。所以，一些别有用心的人或是为了争宠，或是为了“扳倒”正直之人，或是为了达到自己的其他目的，完全可以根据个人的需要，随意捕风捉影，编造谣言，只要编得有鼻子有眼，起到使人相信，起到构陷自己“敌手”的目的即可。万人唾弃的大宋逆贼秦桧为了实现个人的险恶用心，恶意罗织“莫须有”的罪名，谗害一心只知精忠报国且屡退金兵进犯的南宋爱国名将——岳飞，使之在节节胜利面前身首分离，命丧黄泉，他使用的就是这种捏造和歪曲事实的方法，骗取了昏庸国君赵构的信任。

然而，凭借无中生有的胡编乱造来打“小报告”，有一个最大的薄弱环节，那就是：这种“小报告”缺乏点滴丝毫的事实依据。对其只要穷追不舍，捅出其一点儿破绽，那么这则害国殃民的“小报告”就算破产了。因此，对于那种

靠捏造，歪曲事实进行打“小报告”的奸佞小人给学去了，用来编造谣言，对其进行斗争的一个最有力的武器，那便是事实。

靠无中生有地捏造、歪曲事实，借打“小报告”，以实现构陷他人，发展自己的卑劣目的，这个歹毒手腕，我们数千年前的老祖宗就会。而以事实为依据，据实明断，戳穿“小报告”的阴险图谋，也是我们的先人在实践中总结出的一则防范和反击“小报告”祸患的诀窍。

下面所举的这个例证，距今已有3000余年：

那还是周朝初创时期的事情。西周王朝的创立者周武王姬发灭商建周后不久，就病死了。武王的儿子姬诵继承王位，这就是历史上所说的周成王。周成王即位时，还是个几岁的小孩子，难于亲自管理朝政。周武王的弟弟周公姬旦为了稳定西周建立初期的大局，只好自己出面担任了摄政的职位。每每临朝，周公都亲自膝抱周成王见众位诸侯大臣，代理成王处理朝政各方面事务。周公是一位德高望重，为政清廉的大政治家，据说每吃一顿饭，洗一次头，都要中途停下来好几次，同来人讨论国事。了解内情的人都明白，周公此举是为了周朝的国家大局着眼，以安定建国初期尚不安稳的局势。而那些不了解内情的人却对周公代成王理政的做法心存疑虑。尤其是那些别有用心的人更是趁机大做文章。管叔鲜、蔡叔度两位，长期以来一直凯觎王位，他们企图利用周成王的年幼无知篡国夺权，可是周公担当摄政，辅佐成王把朝中的所有事情处理的条条理理、顺顺当当，使人很难从中发现疵漏进行攻击。

管叔鲜、蔡叔度看到难以从周公的为政方面抓住打击他的把柄，而这些人又极想“扳掉”周公这个阻挠他们篡权的最大障碍，因此，便施展起捏造、歪曲事实的伎俩。他们在朝中上下，四处串通，在君臣之间放肆地打起“小报告”来，说什么“周公早就有篡权自立的野心，他担任摄政，目的就是要驾驭并控制成王，他早晚要夺取成王姬诵的王位以自立主政”，“周公已经把自己的侄子成王抛开了，他自己篡位自立了，”如此等等，漫天涌来的各种诬告陷害周公的“小报告”，一时间搞得全国到处沸沸扬扬。周成王与周武王的另一个弟弟召公爽等君臣也被这些扑面而来的“小报告”搞昏了头脑，他们个个都心怀疑忌，不知道周公究竟是要干什么。

在流言蜚语沸沸扬扬，上上下下议论纷纷，并且主忧臣疑的情况下，周公只好暂时避往楚国。制造流言蜚语、诬告害人的奸佞管叔鲜、蔡叔度等人的阴谋诡计终于得逞，他们初步实现了“扳倒”周公的目的，把自己篡国夺权的步伐向前推进了一大步。

正在这时，被周朝也封为诸侯的商王纣的儿子武庚，利用周王朝内部君臣的矛盾与不和，暗中联合东方的商王朝的原来部属，趁机起兵反周。周成王见内外交困，便急忙召集众位大臣商议对策。

周王朝的内外交困，使成王等君臣处心积虑，他们盼望着能有一个德才兼备，文武双全的人能够大胆勇敢地站出来，去化解这矛盾重重的政局。而管叔鲜，蔡叔度等谗佞却在私下庆贺他们的“胜利”：其一，他们四处散播宣传

的“小报告”,已经发挥了巨大的威力,搅得满朝文武惶惶不安,君臣上下互相猜忌,尤其是“扳掉”了他们企图篡位夺权的最大绊脚石——摄政王周公,还迫使他逃往楚国;其二,本来周武王灭商建周的时候,按照旧例保存了商祭祀,封商王纣的儿子武庚为诸侯,并把商地分成三部分,分别由自己的兄弟管叔鲜,蔡叔度和霍叔处分辖,执行监督武庚的责任。可是,管叔鲜和蔡叔度为了自己能在乱中夺权,他们不仅不履行监督检查之责,反而唆使武庚叛乱。因为,周王朝越是内外交困,就越是混乱,这样,他们就可以趁机“混水摸鱼”,搞掉年幼的成王,自己取而代之。鉴于此,这些谗佞并不担心周王朝的命运如何,反而巴不得其快点灭亡,自己好建立新朝。所以,在朝中内部形成两种截然相反的景象:一边是对国家命运忧心忡忡的成王及诸位贤相名将;一边是举杯相庆的管叔鲜、蔡叔度等谗佞。

就在管叔鲜、蔡叔度等谗佞在庆贺他们迈向权利顶峰的“初步胜利”的时候,一次偶然的事件却帮了周公的大忙,并且为其摄政当国,洗刷了企图“篡权夺位”的罪名。

那是在周公遭到“小报告”的构陷,在不得已的情况下避往楚国之后。一天,忽然雷电大作,林木被摧,国人大悲,以为上天示警。周成王令人搜检周公府内之物,看是否其中有“邪物”在做怪施法。结果,不仅没有发现任何有关周公企图“篡权夺位”的“邪物”,却在一只锁着的柜子里发现了当年周公祈祷上天,表示愿意代替周武王去死的祷书;也发现了周成王病时,周公祈求上天把惩罚降临给自己,盼望成王早日康复的祷书。通过这一系列客观材料,

再加之对比周公往日的言行举止，成王被周公的赤胆忠心所感动。于是，他急令臣属尽快召回周公。

周公回国后，首先向弟弟召公爽等表明心迹，他说："我根本不像那些别有用心的人所散布的'小报告'所说的那样，有篡位夺权之心。当初，我之所以不避嫌疑而摄政当国，是因为武王去世得太早，而成王又尚在年幼。如果在这普天下尚未安定的时候，我不主动出来暂时先稳定周朝大局，那么，一些叛逆动乱起来，破坏了社稷，我们做后人的将无颜面对祖先啊！因此，我所做的一切，也都是为了我们周朝的兴旺发达、绵延不息着想啊！"周公坦率的言词，既消除了召公爽等的疑虑，也使他们默默地低下头来，他们痛心疾首，后悔不该听信了奸佞小人的"小报告"，误解了赤心耿耿的周公。就这样，在事实面前，君臣上下拨开了沸沸扬扬的"小报告"制造的迷雾，更加紧密地团结在一起，人们也更加钦佩周公了。

这时，管叔鲜、蔡叔度等奸佞看到自己制造"小报告"，进行挑拨离间的阴谋已经败露，便也立即行动起来，勾结商王的儿子和东方的诸族，发动叛乱，公然起兵反周。周公奉成王之命，率兵挥师东征，用了三年的时间灭了商王的儿子，杀掉了管叔鲜、蔡叔度等首乱者，平定了叛乱。

周公是我国历史上一位伟大的政治家兼学者，也是我国第一位对古代思想文化进行整理与总结的大师。他制作礼乐，奠定了周代国家体制的雏形。他还是我国历史上集忠臣孝子于一身的道德伦理的典范，被后人尊敬为与尧、舜、禹、汤、文王、武王并列的大圣人。待到成王长大

后，周公还政成王，自己则仍旧辅佐成王治理国家。

象周公这样忠诚不二的人，还不免受到“小报告”的伤害，使后人不胜感慨。许多著名诗人都以此为题作诗吟唱。东汉末年的著名诗人曹植在其所作的《怨歌行》写道：

为君既不易，为臣良独难。
忠信事不显，乃有见疑患。
周王佐成王，金縢功不刊。
推心辅王室，二叔反流言。
待罪居东国，泫涕常流连。
皇灵大动变，震雷风且寒。
拔树偃秋稼，天威不可干。
素服开金縢，感悟求其端。
公旦事既显，成王乃哀叹。
吾欲尽此曲，此曲悲且长。
今日乐相乐，别后莫相忘。

曹植自己身受倾轧，对“小报告”的危害有着切肤之痛。他在诗中表达的，既是对周公遭遇的感叹，也是对自己命运的悲惋。当然，更是对那些造谣滋事，进谗用奸者的鞭挞。

由周公受“小报告”的谗害，蒙冤受难，到后来君臣上下雪释冰消，洗清周公企图篡权夺位的罪名，这件事情充分表明：客观事实是任何“小报告”的死对头。如果领导人轻易听信捕风捉影的臆测，就有可能导致任何圣贤哲人落入“小报告”编织的罗网。而尊重客观事实，以事实澄清迷雾，任何蛊惑人心的“小报告”都是难以得逞的。

在第二次国内革命战争时期，任弼时挽救张爱萍于刀口之下，也是运用的重事实、重证据的据实明断的方法，识破了坏人的造谣

诬陷对张爱萍的谗害。

那是1931年,在"左"倾机会主义路线的影响下,整个苏区发生了肃反扩大化的错误。当时,在敌后万泰边境负责青年工作的张爱萍同志,也被有些坏人诬陷为当地国民党AB团青年总部的头头,被抓捕起来,并且很快就要处决。

就在这千钧一发之际,任弼时同志前来视察工作。当他得知张爱萍因涉嫌参加国民党AB团,并担任该组织在当地的青年总部头头,即将遭到处决时,便询问调查此案的人说:"你们逮捕张爱萍有什么根据?"

对方答道:"有敌人的口供,他们还写了详细的证明材料。"

任弼时同志又严肃地说:"口供?不应只凭敌人的口供和材料,而应当从张爱萍同志这一时期的工作中去找根据,看其究竟是否有问题。"

接着,他实事求是地分析了张爱萍同志的历史与现状,任弼时果敢地说,他应该是可靠的,不会是AB团成员。

而后,任弼时又派了一位同志深入万泰地区进行更加深入细致的调查,从下层组织到上层少共本身的工作,又从少年先锋队的工作到儿童团工作,从党和政府等各个方面都做了极为详尽的了解。

结果,这次调查出来的客观事实表明,所谓张爱萍同志是AB团头头之事,纯属坏人的栽赃陷害。任弼时原先的分析是完全正确的。由于任弼时的据实明断,戳穿了坏人的栽赃陷害,从而使得张爱萍同志幸免于"左"倾路线的无辜迫害。

从上面的两个例证可以看出,客观事实、确凿证据对于我们防范和反击"小报告"的侵袭是多么的重要。在历史上周成王等人通过偶然的机会发现周公忠心耿耿,一心为国,从而君臣上下消除猜忌;在当代,任弼时则以唯物辩证法为指导,主动地分析问题,开展调查研究,并充分依据源于实践的客观事实,而不是捕风捉影的猜

测，挽救张爱萍同志于刀口之下。这表明，人们防范和反击“小报告”栽赃陷害的能力已经由偶然性、被动性走向必然性、主动性。但是，无论如何，有一点我们要明确，这就是：以事实战谣言，无往而不胜。

四、行敏捷抢夺先机

一般而言，那些散布流言蜚语告“黑状”的人，为了使自己编造的“小报告”发挥构陷害人的功效，总是要研究人们的心理。他们这些人在构陷害人的实践中，也逐渐“摸索”到这样一个规律，即：从总体来说，人们往往对第一印象来得深刻，一经形成，常常会积淀为一种思维上的定式。比如说，某人对张三并没有什么特别的印象，既没有好感，也没有恶感。如果在这时，有人对他说张三其人是如何品行不轨、道德败坏等等，那么，他即使是对于该人的话并不言听计从，可是，在内心深处却着实地对张三其人的人品如何打了个大大的问号，心理上也对其呈现出恶感的苗头。及至张三自己乃至另外的人再为之辩白，说那些攻击张三品行的话语纯系无中生有，颠倒黑白，这时，已经大大落后了。因为，这些观点同前面形成的第一印象发生了冲突，所以，很难入脑。除非这个后来的印象特别强烈，或是不断地进行多次重复，才有可能改变或是冲淡先前的第一印象。这就好比是一张白纸，第一笔画上去总是清清楚楚，若要在画过的纸上另画一幅，那么，所耗费的力气则不知要大多少倍，而且原先纸上已形成的影像也很难完全彻底地消除。

那些善于制造“小报告”的人正是抓住人们的思维和

心理上的这一特点，想方设法地做到捷足先登，先发制人。而被“暗箭”伤害的人往往由于疏于防范，棋输后手，所以，大多都处于辩诬的不利地位，有些人甚至连辩诬的机会都不可得，白白地被人坑了一下。

我们知道，先发制人的厉害，在于告黑状的人抢了先手。但是，如果是有可能被构陷的人事先采取措施，积极进行自我保护，或者是一闻风吹草动，就积极行动起来，自己抢夺了先手，局势岂不完全改观了吗？所以，对于防范和反击“小报告”的每一个人来说，要做到克敌致胜，就不能总是“棋行后手”，也应该积极地行动起来，在那些打“小报告”的恶人告“黑状”之前，抢夺先机，从而击败流言蜚语对自己的造谣和诬蔑。

在我国历史上，利用“抢夺先机”计策防范和反击“小报告”的骚扰，有着许多成功的先例可循。

西汉时的晁错是颍川县人，曾经在轵县张恢的门下学习过申不害和商鞅的许多法术之学。由于晁错精通文史典籍，加之踏实肯干，不久，入朝担任了太常掌故。

汉景帝刘启即位后，十分欣赏晁错的才学，任命他担任内史一职。为了更加详细地向皇帝陈述个人的治国方略，使汉朝能够兴旺发达，长盛不衰，晁错曾经多次请求皇帝单独接见自己，以更好地反映个人的想法。汉景帝不仅满足了他的要求，而且对于晁错许多有关国运大政的意见和建议，也都言听计从，颁布实施。晁错还受汉景帝的委托修改了一系列法度政令。晁错的获宠以及他的一系列有关治国方略的革新建议，严重触犯了以丞相申屠嘉为代

表的一批权贵的利益，引起了他们的极大不满。这批人千方百计地寻找机会，企图在汉景帝面前奏上一本，把晁错赶下台。

当时，晁错任职工作的内史府建在太上庙的内墙和外墙之间的空地上，而院墙的门又开在东面，人们进出来往很不方便。于是，晁错让人在南边开了道门，这样更便于出入内史府第。

申屠嘉闻听此讯，心中非常高兴。他想，这下子我整治报复晁错的机会可来了。其目的是想借晁错修门大做文章，状告晁错擅自违反法度，私自凿破庙墙为门，从而奏请皇上将其治罪杀头。

听到申屠嘉将要在皇帝面前陷害自己的风声，晁错急忙连夜奏请皇帝接见。他把自己让人凿墙修门的缘由和前后经过详详细细地向汉景帝做了汇报，免得皇帝在不明真相的情况下被人欺骗，加害自己。

后来，当丞相申屠嘉个人向汉景帝刘启奏报的时候，趁机控告晁错擅自挖凿太庙南墙开门之事，其中不乏许多无中生有的添油加醋之类的言辞，请求皇帝立即御笔亲批，把晁错这个胆大妄为的家伙给杀掉。

可是，汉景帝听了申屠嘉一番口舌，全然不当做那么一回事。他说："关于晁错让人凿墙修门的事情，他早已向我汇报过了。况且，他凿墙开门的地方并不是内墙，而只是庙外空地的内墙，这不算犯法。关于这件事情，你不要再说了。"

申屠嘉本想告状害人，结果"偷鸡不成反蚀了把米"，

在皇帝面前自讨没趣。他只得叩头谢罪。

退朝之后，申屠嘉回到家中大发脾气，他说："唉，我本该赶在晁错这小子的前面采取行动，没承想，却让这家伙给抢了先了，我自己反而被'卖'了。这十拿十稳的计策成了泡影，实在是气死我了。"丞相申屠嘉这一气可不打紧，病情愈发严重，不久，就病死了。

上述，我们所讲的这两则故事中，甘茂和晁错并不是同朝同国同时代的人，可是，他们都利用个人的机敏，抢先一步，从而躲过一次"小报告"诬告陷害的灾祸。我们在防范和反击"小报告"构陷害人的时候，何不也学学他们这种"抢夺先机"的妙策呢?!

五、善谋略针锋相对

在战场上和敌人对阵，使用真刀真枪面对面地互相厮杀，是一种不得已的手段。我国古代著名军事家孙膑在其流芳百世的专著《孙子兵法》中，也把此称为"下策"。同理，我们在自己的日常工作，生活以及学习等各个方面防范和反击"小报告"这一伤人"暗箭"的侵袭，其基本道理也是如此。但是，一旦情形危急，采取其他措施和手段都不足以迅速有效地反击那些颠倒黑白、栽赃陷害的谗佞之徒时，就要坚决而又果敢地运用"针锋相对"的方法予以勇敢地应战，做到"兵来将挡，水来土屯。"给那些在阴暗的角落里造谣滋事，制造"小报告"的歹人以狠狠的打击。

采取"针锋相对"这一基本对策防范和反击"小报告"最为关键之处是选准目标，并且针对滋事生非的奸人的逆

行，采取公开论战的方法，对其所散播的流言蜚语进行大胆揭露和坚决批驳，贬斥其所做的这种卑劣行为。这就要求：

首先，主动出击，把所发生事情的原委详细客观地公布给大家，使人们对此都有一定知晓；

其次，与打“小报告”的奸人进行公然论战，把客观事实与那些偷偷摸摸上报的“黑材料”以及背后的各种不实之辞等都摆到桌面上来；

再次，帮助和引导人们把正确的客观事实与“黑材料”相互对比、推敲，进行参照。

这样一来，那些所谓某些人所提供的“材料”、“报告”、“证明”和“肺腑之言”等等的真假虚实也就昭然若揭了。

在我国历史上，商鞅就是这样一位正确恰当地运用“针锋相对”的策略防范和反击“小报告”的构陷，帮助人们识破谗佞丑恶嘴脸，并且使自己的观点主张得以正确的贯彻实施的著名典范。

在我国历史上的战国时代，诸侯列强皆革新政治，发展经济，加强军事。总之，都是期望通过全方位的改革，壮大国威，位居列强之首。

是时，商鞅也多方劝解秦孝公也要抓紧时机，及时进行变革，以发展和壮大秦国的力量，以做到不仅不在诸侯列强新的一轮角逐中败北，而且还要强于其他众多诸侯国。然而，商鞅的某些变法革新的主张和建议一旦得以贯彻实施，必然要妨碍，甚至损害一些守旧的贵族集团的既得利益。于是，这些守旧的贵族集团的代表，例如甘龙、杜

挚等人，为了维护和进一步发展自身的既得利益，他们纷纷行动起来。或是上窜下跳，或是左奔右走，在秦孝公等人面前煽风点火，告起商鞅的黑状来。他们图谋制造一些流言蜚语，整垮商鞅，使他的革新计划不能贯彻实施，而且依然按照旧制，维护自身或本集团的私利。

秦孝公作为一国之君，他一方面看到，旧的道路已经走不通了，要发展和壮大秦国的政治、经济和军事力量，必须革新旧制，另辟一条发展新路；另一方面，面对上上下下的各种反对意见，尤其是众多针对商鞅个人的攻击材料，他又对信任并且依靠商鞅，实施变法革新犹豫不决。纷至沓来的形形色色的“小报告”，把商鞅及其变革维新的计划早已批的体无完肤，他那双被一面之辞遮避的双眼也难以辨识何者为优，何者为劣了。

为了摆脱目前的不利局面，不让那些制造流言蜚语的无耻小人的阴谋诡计得逞，使秦孝公不“一叶障目”，进而不为那些攻击自己和变法维新的“小报告”所迷惑，充分认识到改革旧制、建立新法对于秦国进一步发展壮大的巨大功效，商鞅则勇敢地挺身而出，当着秦孝公等众多君臣的面，与那些反对变 法维新的守旧派的代表人物甘龙、杜挚等人展开了一场公开 的大辩论。

商鞅首先以人所共知的通俗常识巧妙地指出：“在我们这个时代，凡是在行动上迟疑不决，缺乏男子汉魄力的人，都是不可能在事业上干出较大名堂来的！遇见问题左推右闪，处理问题犹疑彷徨，这些人也是根本不可能取得大的成功的。尽管如此，可是在当今的社会上，有能力，有

魄力，敢于超群出众的人，却往往不容易得到人们的理解，反而易于遭到世俗的非议和庸人们的攻击。那些迂腐蠢笨之人，既使办成了一件事，他们也是不知道这件事是如何做成功的；而贤智聪明之人所以人所共仰，是因为他们能够做到在事情发生之前，就看出它的苗头。据此，对于广大的老百姓来说，由于他们惰性思想深重，难以及时接受新的观念和做法，所以，在开创每一项新的事业的时候不一定需要事事同他们商量，最好大力推进新的宏伟事业，在事成之后，让老百姓们来尽快欢享。因而，具有高深理论的人，就没有必要也不应该去迎合世俗偏见；要建立一番丰功伟业的人，也不必去同大家一起七嘴八舌地议论不休，探讨哪些该做，哪些不该做，而应果敢地去实践，去行动。这就是古之圣贤所推崇的只要能使国家富强，就不必效法过去的陈规陋习；只要于老百姓有利，就不必去拘泥和遵守过去的礼法。”

针对商鞅的宏观大论，甘龙辩驳说：“话不能这么说。圣人可以做到既不改民众的习俗，而又对他们进行教育。聪明人既使不更改国家的礼法，也完全能够做到把国家治理好。只要顺应民众的习俗开展教育，不用费多大气力照样也能取得极大的成效。因此，遵循过去的礼法行事，来治理国家，官吏们熟悉便于开展工作，老百姓则在平平安安中获得利益。”

商鞅辩驳说：“你所说的这些陈词滥调，都是世俗一般人的见解。因为，一般人不求上进，安于现状，而学究们也只会背诵书本上的词句，所以，对于这两种人来说，让他们

奉公守法，是不会成大问题的，但是这些人缺乏开拓进取之心，是不可能做到很好地与他们讨论现成法规以外的问题的。古时尧、舜、禹三代圣贤所采用的礼法各不相同，但却都能把整个天下给统一起来。同样，春秋五霸，他们各自采取的强国富民措施也都不一样，可是他们照样能在各自的时代称雄一时。所以，聪明人能在过去的基础上，变法革新，以实现更大的发展，愚蠢的人只能因循守旧，循规蹈矩，守个破旧的摊子。进一步来说，就是讲有本事的人不仅能依照旧的礼法办事，还能发现其中的毛病，制订出更加完善的新的礼法；没出息的人则只能照章办事，根本不敢随意越雷池一步。”

杜挚则宣称：“如果没有百倍的利益就不能变法维新，没有十倍的功效，我们同样也不能改变旧的器具。忠实地仿效古代的礼法，绝对不会出什么差错，遵循过去的礼教，也是一步不会走上邪路的！”

商鞅认为，杜挚的这些论调简直是不值得一驳。他说：“治国安邦历来就没有什么一成不变的法规，只要新的礼法对国家的前途有利，就完全没有必要一定去抄袭那些过了时的旧制度。所以，尽管商汤和周武王没有遵循过去的古法，却依然实现了统一天下的宏伟大业，而夏桀王、殷纣王尽管没有变革旧的礼教，同样也难免走向败亡之途。因此，反对古代法制的人，是无可非议的，而那些墨守陈规的人，根本不值得夸奖！”

商鞅通过一番激烈的辩论，把甘龙、杜挚那些反对改革图新并屡屡在秦孝公面前打“小报告”贬斥自己的人驳

斥得无言以对，灰溜溜地败下阵来，从而以自己高超的谋略和聪慧的应对技巧，挫败了形形色色的“小报告”对自己的谗陷。对此，就是连在一旁观察论战的秦孝公也不住地颌首称赞，认为商鞅把各种理由讲得极为透彻，为他完全拨去了那些笼罩在眼前的“迷雾”。他立即下令，任命商鞅为左庶长，全面负责制订变法革新条规。

在这则故事中，商鞅之所以后来能够大获全胜，是因为，那些攻击商鞅及其变法图新计划的“小报告”，都是偷偷摸摸地干的。因为没有对质类比，所以在一段时间里能够蛊惑人心。如果把事情的原委公之于众，而且进行面对面的辩论，使“小报告”成了公开的材料，并且有事实与之参照，这样，“小报告”的作用便大大地被限制了。古时的商鞅能够依照此法赢得胜利，当代的我们在实践中又何妨不试上一试呢？

六、求平安远避是非

避开奸佞，自得其乐，随遇而安，对于一些人来说，是其保全自己避免灾祸的一条重要诀窍。依照此法，对于那些喜好在背后讲人坏话，或者时常制造假象，颠倒黑白，搬弄是非，构陷他人的人，远远避开，不与他们打交道和进行任何交往，做到惹不起，躲得起。即使是不得已而进行的交际，也只是些浮浅的点头之交，绝不与之深交。除此之外，还有最重要的一点，那就是，如果有可能的话，主动提出调离充斥着有可能会打“小报告”构陷自己的奸佞小人的单位或者部门，而到其他地方去，选择一个对自己的各

方面“威胁”、“妨碍”较小，并且难使企图告自己“黑状”的谗佞远不可及，同时自己也较为喜欢和满意的单位或部门。

运用这种方法，进行防范“小报告”对自己有可能带来的伤害，还要求人们尽可能地远离政治、经济、人事乃至其他各方面斗争、纠纷的旋涡，或者寻机旅游，寄情于山水；或者埋头读书，陶情冶志；或者养鱼种花，独处幽静，颐养天年……

总而言之，这种防范和反击“小报告”的方法，是通过主动放弃各方面的“你死我活”的争斗，从竞争中摆脱出来，闭门自慎，洁身自好，并且还使他人明白，你绝不会给任何人带来政治、经济、人事等各方面的“威胁”，从而达到保护个人平静安祥的生活的目的。对于某些人来说，为了防止谗佞对自己无端地造谣、诬陷，在无可奈何之中，选择如此，倒也不乏是个较好的全身无害的方法和计策。

古人运用远避是非的防范和反击“小报告”的方法，保全自身，维护名节的例子是很多的，并且，这些人也往往通过此策达到了独善己身的目的。

下面，我们再举几个例子谈一谈。

西汉成帝时期，由于汉成帝秉性宽和，身体又不大好，所以，他懒于朝政，事无巨细都交给皇太后的哥哥大司马大将军王凤具体办理，他本人只不过画诺而已。汉成帝即位十几年，始终没有生下个儿子，尽管后宫的美女成群，但是，他只宠爱许后和班婕妤两个人。

在汉成帝即位的第13年，他为了寻求新的刺激，就偷

偷化妆私出禁宫，与几个随从近臣，假称是富平侯张放的家人，经常跑到长安市区去游玩。那时，民间盛行斗鸡，对此成帝觉得十分新奇，就到处斗鸡走马。有时还跑到长安邻近的各县去，甚至跑到了远至甘泉宫所在的凉化县，长信宫所在的周至县等地去游耍玩乐，十分开心。

一次，汉成帝在路经阳阿公主家时，看到了舞娘赵飞燕，随即召回宫中，大加宠爱。赵飞燕有个妹妹叫做赵合德，也一并前来侍奉皇上。赵合德初入宫时，美艳绝世，浑身上下，没有一点瑕疵。左右侍从人员，看到如此美貌绝伦的女子，个个目瞪口呆，禁不住啧啧称赞。

自从汉成帝有了赵氏姊妹以后，对许后、班婕妤日趋冷淡。皇后自己不能生育，成帝又一直没有子嗣，她十分害怕后宫的其他女人生下个儿子来，从而威胁到她作为皇后的地位。汉代，宫中盛行一种巫术，历来相传，由来甚久。许后有位姐姐，叫做许谒，是平安刚侯的夫人。她用一种邪道巫术来帮助许后，想拉成帝回心转意，同时也诅咒已有身孕的王美人等。不料，此事被赵飞燕知道了。她认为，这正是打击许后和班婕妤的好机会，想通过这件事搞掉自己的“竞争对手”。于是，就私下在汉成帝处大吹“枕头风”，指控许后、班婕妤施展邪术，诅咒和诟骂皇帝。

汉成帝立即命人追查此事，许谒等许多人以大逆不道的罪名被处死，许后也受到牵连而被废黜。当汉成帝亲自拷问班婕妤时，她替自己辩诬道：

“我一向深信死生有命，富贵在天。长期以来，我谨慎修身还未能蒙上天降福，如果从事邪道，还能指望上天垂

顾吗？如果鬼神知道，一定不会接受我的诉情；如果鬼神不知道，那么对其诉情又有什么用呢？所以，我本人是根本不可能去做这种伤天害理的荒唐事情的。”

听了班婕妤肝胆欲碎的诉说，成帝认为她绝不会做出诅咒皇帝的事情，所以，定其无罪，当场释放，并且还赏赐她黄金100斤。然而，赵飞燕、赵合德姐妹的妒忌和恶意中伤，已使班婕好心胆俱碎，她恐怕继续呆下去最后仍然逃脱不了毒手，便请求到长信宫去侍奉皇太后，并获得了许可。这正是班婕妤机智聪慧的地方，此一去使她后来能避开了宫中的诸多是非，能独自静居，排遣长日。据记载，班婕妤在宫中多年的孤寂生活中，常常写诗以寄托情怀，抒发胸中忧伤。在《感伤赋》中，她这样写道：

率祖夸之遗德兮，　　予室阴兮帷幄暗，
何性命之淑灵。　　房栊虚兮风冷冷。
登薄躯于宫阙兮，　　感帷裳兮发红罗，
充下陈于后庭。　　纷绰绰兮纨素声，
蒙圣皇上之渥惠兮，　　神眇眇兮密靓处，
当日月之盛明。　　君不御兮谁为荣。
扬光烈之翕赫兮，　　俯视兮丹墀，
奉隆宠于增成　　思君兮履綦，
…　　仰视兮云屋，
华殿尘兮玉阶落，　　双泪兮横流……
中庭蓑兮绿草生，

在经过了宫中的繁华盛况之后，再过孤寂惨淡的生活，这不是一般的常人所能做到的。班婕妤却迈出了这一步。她在赋中，自我安慰说：“惟人生兮一世，忽一过兮若

浮，已独享兮高明，处生民兮极休。勉虞精兮极乐，与福禄兮无期，绿衣兮白华，自古有之。”正因为班婕妤有如此旷达的胸怀，她才能在宫廷复杂艰难的环境中，避免了谗佞的谋害，从而得享天年。

在动乱不已群雄纷争的三国时期，偏安江南荆州的统治者是刘表。刘表的结发夫人死得较早，为他留下了儿子刘琦，后来，刘表又娶了一房夫人蔡氏。这位蔡氏，自从有了自己的孩子以后，慢慢讨厌起了大公子刘琦，经常对他“挑刺儿”。不仅如此，她还经常在刘表处刮“枕头风”，说刘琦的各种坏话，挑唆刘表与刘琦的父子关系。因此，父亲刘表也渐渐疏远了刘琦。刘琦本人生性温和懦弱。父亲的态度，使他感到十分不安。

可是，他本人又没有能力去揭发后母蔡氏诬蔑陷害自己的逆行。于是，他多次向叔叔刘备的重要谋士诸葛亮请教自己处在奸佞的迫害之中，该如何做才能保全自身？诸葛亮为了不使刘琦与父亲刘表的关系继续疏远，几次均委婉地推辞了。刘琦思来想去，想出了一个办法。

一天，刘琦请诸葛亮一同游后花园，登上一座高楼，暗中让人搬去了梯子。他再次恳求诸葛亮，希望他能告诉一条防止遭人恶意诽谤的自安之术。

诸葛亮想了想后，对刘琦说道：“公子您没有听说过战国时期申生在内而亡，重耳在外而安的故事吗？在目前这种情况下，只有远避是非才能保全自身。”

刘琦一听，茅塞顿开，他决心设法离开荆州，避开后母蔡氏这个经常在父亲面前告自己黑状的“母老虎”。不久，

江夏太守死在任上，刘琦见时机到了，便向父亲要求自己到江夏去接任太守职位。刘表此时正为夫人蔡氏的枕边之语烦恼，刘琦提出去江夏之事，正中他的下怀，随即同意了他的要求。

这样一来，刘琦离开荆州到江夏去了。在江夏，他可以较为舒心地过活，完全没有必要像在荆州时那样，天天提心吊胆，担心后母蔡氏打“小报告”而谋害了自己。而蔡氏看到自己的“眼中钉”离去了，不会再对自己和自己的嫡亲带来各种 妨碍，也就不再理会刘琦了。

魏晋时期的阮籍，也是通过运用自己的奇特方法，不与谗佞为伍，远避是非，从而洁身自好，保全了名节。

故事是这样的：魏晋时期著名的“竹林七贤”之一阮籍，平素喜欢饮酒，性格狂放不羁，常常还喝得烂醉如泥。每每喝醉了以后，总是当众辱骂那些煽阴风，点鬼火，肆意搬弄是非的奸佞小人。

司马氏篡位以后，建立了晋朝。他听说阮籍的才华和洋洋大名以后，便委派自己的心腹钟会前往邀请阮籍入朝为官。阮籍当然不愿意与踩着别人爬上去的钟会同朝为伍，更不愿意 为司马氏出力卖命，坚决不应聘出任朝官。每次，他见到钟会 后，绝口不谈一句政事，只是专心致志地饮酒，每日都是以一 醉方休为乐事。对此，钟会倒也无奈。

阮籍有一个女儿，在阮籍才学的熏陶以及培养教育下，才智并茂，超凡脱 俗，加之其外表姣美，人见人爱，是个远近闻名的才貌双全的奇女子。司马昭想为自己的儿

子司马炎娶阮籍的女儿为妻。阮籍心中极不愿意，但是，又不好当面完全拒绝。于是，便想出一绝妙的方法，每每见到朝中来人劝说此事，他都喝得糊里糊涂的，口吐醉语，使得来人根本无法与其商谈司马炎想迎娶他女儿的事情，只得扫兴作罢而去。存心不良，心怀叵测的钟会也几次造访阮籍，想着或是为司马炎说媒成功，或是从阮籍的言语中抓点把柄，好到司马昭面前告他一状，然而他的如意算盘落空了。每次一见面，阮籍二话不说，先是咕哩咕咚地喝上一气酒，一下子就变得醉熏熏的，说话也答非所问，根本不着边际。到头来，钟会也没从阮籍那儿实现任何图谋。而阮籍也巧妙地使自己和女儿均避免落入“虎口”。

七、重事实调查研究

通过前面所讲的防范和反击“小报告”谗害的方法和例证，我们可以充分地认识到：客观事实、确凿材料是那些凭空捏造、捕风捉影的“小报告”的死对头。我们每个人，在遇到麻烦的时候，只要能确实做到以事实为依据，尊重客观实在的东西，而不为某些表面现象所迷惑，就能彻底揭穿“小报告”的荒谬言辞，撕破“小报告”编织的罗网，对问题做出较为公正的判断和处理。而要真正做到确实地掌握和了解客观事实，就离不开深入一线，进行调查研究。毛泽东同志是最重视调查研究的，他的《湖南农民运动考察报告》、《兴国调查》等一系列文献，都是通过深入实际调查研究，并且仔细客观地分析通过调查在实践中所得到的第一手资料而撰写的。不仅如此，他还经常提醒和告诫人

们说:“没有调查研究,就没有发言权。”

同样,没有深入实际的调查研究,也就不能做到充分有效地布局设防,进而击溃来自阴暗角落的“暗箭”的构陷和伤害。这也是一个基本的浅显易明的道理。试想,人们如果不深入基层、深入实际进行认真细致的调查研究,通过实践,去掌握事情的真实情况,对于他人所讲的一切。哪些是对的,哪些是错的,哪些是不够完善且存在疵漏的,甚至哪些是出于个人想法而捕风捉影、添油加醋而故意编造的,能区分得清吗?在这里,任何人的答案都会是这样的,即:不能。如果把这里面的情形反过来呢?那么,我们所得出的答案则正好与前述的相反。所以,我们说,深入细致地进行调查研究,既是人们做到客观地判断问题是非的需要,也是人们防范和反击“小报告”的要旨。人们只要理解并掌握了这一“要旨,”并且真正做到身体力行,那些奸佞小人所散布的流言蜚语的妖雾无论多么浓密,都难以遮蔽你的双眼。因为,只要掌握了“调查研究”这柄刺破“小报告”毒网的利刃,无论遇到任何艰难险阻,它都能够帮助人们冲破迷雾,寻求光明。

还是让我们以史为鉴吧!

那还是公元前356年,正是我国历史上诸侯列强群起纷争的战国时期。当时,在诸侯列强中位居前列的齐国由田齐即位,就是历史上赫赫有名的齐威王。

田齐当政九年来,把朝中的一切大事都托付给卿大夫们去负责处置,而他自己很少过问。

周围的诸侯国为了扩展自己的国力,都励精图治,极

力发展本国的政治、经济、文化、军事等各方面事业，以期成为群雄之首。当这些诸侯们得知田齐即国君位不久，而且他本人又不过多地管理朝政时，纷纷有目的地进犯齐国边界，蚕食领土，掠夺珍宝财物。于此同时，齐国国内也处于一种混沌的状态之中。一些地方的官吏由于无才无德，导致自己所管辖的地区财政空虚、政治不稳、军事吃紧，老百姓们则生活在水深火热之中。然而，这些官吏为了逃避惩罚，纷纷以重金收买齐威王田齐身边的近侍权臣，以谋求他们在齐威王面前多为自己讲好话，添美言，同时，在齐威王委托这些侍臣处理政务时，请他们对自己的利益有所倾斜。这样一来二去，上下勾结串通，齐威王身边侍臣中的贪财好利之徒，利用自己在君王身边的机会，对下面大肆搜刮，借机中饱私囊。这些近侍权臣对于那些频频给予自己重金贿赂的地方官吏，则无论其能力高低，品德优劣以及作为大小，皆在齐威王面前予以美言，褒奖这些人为人正派，当官清廉，心胸怀壮志、才干出群等等；而对于那些拒绝对他们进行贿赂，一心一意管理好自己面前辖区的贤明官吏，则不断地以各种形式的“小报告”在齐威王面前诬蔑贬斥这些人名利强、野心大、贪婪自私、无德无才、为人清高等等。这些近侍权臣之所以在上面对不同的人施以不同的言语，是因为他们想更好地拉拢收买那些对他们不断“朝贡”的人，“搬掉”那些胆敢不服从自己，拒绝向自己“朝贡”的人。

对于这种内外交困，流言蜚语满天飞的混乱局面，齐威王再也看不下去了，他认为自己所委托的那些代行朝中

政务的卿大夫们，根本没有按照自己的要求，认真履行职责。于是，齐威王下决心进行改革。他决定首先从铲除那些凭个人好恶、肆意散播“小报告”等流言蜚语的谗佞做起。齐威王的做法是：选派一些忠信可靠的官员纷纷奔赴各地开展实地调查研究，认真了解各地区的真实情况，以消除过去那种耳目塞听的局面。待基本从实际中了解和掌握了第一手详细、确凿的材料以后，齐威王则开始了他的除谗佞、奖贤明的工作。

一天，齐威王突然颁诏，要求接见即墨的大夫。

即墨的大夫诚惶诚恐地走进宫殿。齐威王身边的某些侍从和卿臣们则横鼻竖眼地盯着他，心底透出一股幸灾乐祸之意。因为，他们早已经厌烦透了这位不愿意对自己抬轿子、拍马屁和贡奉财物的地方官吏。为了消除这个“眼中钉”，搬掉自己在基层搜刮财物的“障碍”，尽管即墨的大夫政绩颇佳，百姓纷纷翘指称赞，但这些近侍和卿臣们仍然报上了大量的各种各样的“黑材料”，对即墨的大夫进行极为恶毒的攻击和贬斥，剩下的就是等着被流言蜚语缠绕的齐威王御笔圣批，罢免此人！

行三拜九叩君臣之礼后，即墨大夫侧立一旁，等待着君王的发落。

然而，令满朝文武和即墨大夫惊讶的事情发生了。只见齐威王三步并作两步走下王座，来到即墨大夫的身旁，亲热地拉起了他的双手，欢快的说：

“爱卿，有劳你了。自从你担任即墨的大夫以来，几乎每天都能收到一些诽谤攻击你的材料，许多人也经常在我

面前指责你的种种作为，进行抨击贬斥。可是，经我专门派人调查，了解了一下即墨地区实际情况，你那个地区广袤的田野开辟成了丰饶的良田，当地百姓的生活也美满富足，衙门里的各项事务也处理得井井有条，呈现出一派政通人和的欢快局面，从而为我国把好了东方的大门，使得周围国家不敢生出丝毫在此处进犯我国的念头。这些情况充分表明，你的确是按照国家的要求履行职责，尽心尽力治理好了即墨的各项事务。后来，我又详细调查了你屡遭诽谤的缘由，却原来是你一心为国，一心为民，身正影直，并多次拒绝对我身边的某些人和朝中的个别权臣施以重金贿赂，导致这些人怀恨在心，屡屡对你进行诬陷。”

接着，齐威王当着满朝文武的面，颁布诏令，重奖即墨大夫，赐给他一万户的俸地，以此褒奖他治理即墨地区的贤明政绩。

随后，齐威王又召见阿地大夫。

这位阿地大夫，善于钻营，他极尽阿谀之法、奉承之术、拍马之能和溜须之才，将阿地的各种丰厚物产掠劫而来，贡奉给朝中的权臣，尤其是齐威王身边的那几位近侍们。这些大胆放肆地收受贿赂的人，也的确对阿地大夫“投桃报李”，在齐威王面前不断地颂扬其“丰功伟绩”，将一个无德无才、蠢笨迂腐之徒吹得像一朵盛开的鲜花一样。这次，齐威王的召见，着实使这位阿地大夫欢喜了一番，私下以为一定是自己在朝中的诸位“铁哥儿们”帮自己多进了美言，齐威王可能还会进一步重用提拔自己呢。”

进入王宫后，阿地大夫整理衣冠，并且非常虔诚地行

上君臣大礼，脸上依然荡漾着掩饰不住的无比欢欣之色。

可是，齐威王不仅丝毫没有提拔、奖赏阿地大夫的意思，反而板着脸，盯着他怒斥道：

“你这个无耻小人！自从你担任阿地大夫以来，几乎天天都有人在我面前替你说好话，主张重用、奖赏和提拔你的材料也比比皆是。我也以为，你果然是个众人欣赏的治国英才，拟你入选朝中担任要职。可是当我暗中派人到阿地进行实地调查并对你的业绩予以考察时，却发现，整个阿地田园荒芜，生灵涂炭，老百姓们饥寒交迫，处于水深火热之中，人们无不对你痛恨发指。并且，在你们邻近的鄄地遭受赵国攻击的时候，你拒不发出一兵一卒进行救援，甚至连你的属地薛陵都被卫国侵占了，作为地方主官的你竟然还蒙在鼓里不知道。后来，我又通过寻访调查，才得知那些天天报到我这儿来的有关赞誉你的传闻，原来都是我左右一些私下被你收买的谗佞无端制造出来的”。

齐威王田齐在严厉地斥责了阿地大夫以后，颁布命令，将阿地大夫和自己身边那些被收买并制造虚假信息肆意诬告陷害即墨大夫的人处以死刑。

通过采取上述严厉措施，惩处那些肆虐地散播“小报告”的谗佞，整顿吏治，齐国上下为之一振。然后，齐威卫统率军队，四处发兵，对趁机进犯本国领土的各国一一进行反击。齐军西攻赵国、卫国，并在浊泽大破魏军，甚至包围了魏惠王。魏惠王看到汹涌澎拜的齐国军队，胆颤心惊，只好挂出“休战牌”，以归还土地为条件向齐国讲和。见此情景，连不可一世的赵国也乖乖主动把过去所侵占的

土地拱手归还齐国。

如此一来，齐国上下，无论是朝中官吏，还是普通百姓，都更加信服和钦佩齐威王。嗣后，所有官员们上下整肃，个个忠于职守，再也不敢胡乱打“小报告”，造谣滋事，乱进谗言了。齐国也随之强大了起来。诸侯列国得知这个情形后，20多年都不敢随意招惹齐国。

在这里，我们举出这个中国古代历史上的事例，并不是提倡人们像其中的齐威王田齐那样，一旦发现肆虐地制造虚假信息、打“小报告”构陷他人的谗佞后，毫不手软一一诛灭或施以重惩。因为，这种做法，在我们当代社会中，既不现实，也是不可能的。但是，齐威王田齐通过开展深入细致的调查研究，了解和掌握第一手确凿的事实材料，以此拨开奸佞小人制造“小报告”散播的迷人妖雾，明辨是非，进而从要害处着手，铲除谗佞，强大齐国的方法却是值得我们学习和仿效的。尤其是通过深入细致的调查研究，以客观事实反击“小报告”，对于我们保护自己和广大善良之辈，反击奸诈小人的构陷，也不失为一剂颇有成效的“医病妙方”。

八、除谗佞釜底抽薪

在我们这个拥有几千年封建历史的国度里，封建迷信思想一直是颇为盛行的。尤其是在偏僻、落后、闭塞的广大山区更是如此。那些具有封建迷信思想的人，把“老天爷”誉为能主宰人世间一切事务之主，甚至连历史上皇帝、君主也不例外，他们崇拜上天，虽然本身在人世间是国

家至高无上的主宰，但也仅仅是下界的主人，可以说是“下帝”，无论如何，他们必须听命于上天——即：“老天爷”，也可以说是“上帝”的安排。在这其中的关系中，“老天爷”是老子，皇帝、君王等只是儿子，是“老天爷”的儿子，称为“天子。”这些皇帝、君主等就是以此来显示自身的伟大与荣光。

然而，所谓的“老天爷”是虚无飘缈的，生活在人世间的每一个人都是既无法领略到他的容颜，也无法聆听到他的声音。可是，这却依然减少不了某些人对上天崇拜的虔诚心情。在一些地区，一年的收成好不好，一次战争能否取胜，某个地方能否盖屋筑城，某位官员当否提升或是罢免，以至于婚丧嫁娶的日期选择的是否合宜等等，举凡政事、军事、农事、吏事、婚事、一切大小事务，都要算命求卦，卜问苍天。“老天爷”曰可，才能施行。反之亦然。

这种浓厚的天命观一直延续在整个中国历史上的封建社会之中，几乎是所有的封建帝王都把“天命”、“天意”当作自己的精神支柱。于是，皇帝君王们，一旦为了推行个人的某个主张或是方案，往往是拿“老天爷”来压下属们就范，他们以“老天爷”的代言人的姿态出现在人们面前，迫使人们只能服从，不得怀疑和反抗。而下属们有时为了发泄不满，或是为了向至高至尊的皇帝大人提出意见，也往往采用相同的做法，以上天来抑制皇帝。与此同时，由于科学技术的落后，人们往往把自然界的某些偶然发生的现象神秘化，甚至以为是上天垂象或示警于人间帝王。而占卜、望气、相术、风水之类，也为许多帝王将相所笃信和

利用。这种愚昧落后的“天命观”也同样极大地影响着一般人的思想观念，以致几乎所有的农民起义，都一概自称为上膺天命，并以此作为号召。清朝中晚期，洪秀全领导的“太平天国”农民大起义，更是把此推到了顶点。

正是因为“天命观”在我国社会上存在着巨大的影响，并且依然绵延不断地流传，所以，一些奸佞小人自然而然地要钻这个“空子”，为了达到个人或者本集团不可告人的目的，或是为了个人以及本集团的私利，他们利用“天命”制造“小报告”，用于构陷对手，欺骗他人。“天命”成了这些人煽阴风、点鬼火、告“黑状”的一柄整人武器。

以“天命”为借口，肆意说他人的坏话，告他人的黑状，是因为“天命”高于一切，任何人都违反不得。以至尊至高至上的“老天爷”的意旨来压服他人，大有“挟天子以令诸侯”的气概，这也是借天行谗者的优势之所在。当然，这种告“黑状”、打“小报告”的方法，只有在“天命观”或者封建迷信风气颇为浓厚和盛行的时代和地方才会发挥出其坑人的效用。时至今日，尤其是随着科技文化知识的发展进步，以及在广大人民中的普及，其已经渐渐走入穷途末路了。但是，只要其一天不消失，我们就要提高警惕，严密地提防着它的破坏作用。

对于利用“天命”大作文章，进行坑害异己的做法，要破解起来并不困难。在这里，我们只要把告黑状的人所借的“天”给掀掉就行了，这就是“釜底抽薪”。以此法破除某些小人的肆意妄为，是保护自己，惩处坏人的绝好选择。

在我国历史上，已经有过不少人针对封建迷信中所宣

扬的“天命观”进行了大量的反驳。荀子在他的《天论》中就提出:“星坠”、“木鸣”这样一些现象,是天地阴阳的变化。这只是些较为罕见的自然现象,没有什么值得大惊小怪的,对这些现象担惊害怕就更没有道理了。他还认为,日食、月食,以及怪星偶见和风雨不顺,这些都是任何一个时代皆有的普遍现象。只要政治清明,即使这些奇异现象同时出现,也不会对当朝政权有任何影响,若是政治黑暗,即使这些奇异现象皆无,当朝政权也难保稳固长久。

东汉的王充,也在其代表作《论衡》中,对风行一时的天人感应学说多有尖锐的批驳。

实际上,利用自然界的奇异现象,诬蔑陷害他人是某些人在施邪弄法,若能依据一定的科学道理驳斥,进行“釜底抽薪”,是不难揭露其荒谬逆行的。

例如,宋代的王安石在宋神宗的支持下,在全国实行变法革新。王安石此举的目的,是确立法度,改变落后愚昧的风俗,借以振兴大宋王朝。然而,起草制定新法容易贯彻,落实执行新法却难上加难。

王安石组织制定并颁布实施的新法实行没有多久,就招致了朝廷上下保守派们的各种攻击。这主要是因为,新的法度在很大程度上影响到了那些大地主、大官僚们的切身利益,而朝廷中众多的保守派官吏正是这些大地主、大官僚们的代表。于是,他们上窜下跳,寻找机会,企图制造事端,在宋神宗面前施计陷害王安石,以“搬掉”这个妨碍个人切身利益的“拦路石。”

就在大宋王朝贯彻实施新的法度,进行变革维新的时

候，恰好碰上了多年不遇的大旱之年，饥民们流离失所，无家可归。朝廷上下的保守派们以为时机已到，便趁机大作文章。他们以上天发怒为由，状告王安石的变法有罪，不合时宜，惹怒了苍天大老爷。为了惩罚王安石的错误做法，“老天爷”施法降威，使得天下大旱，滴雨不降。有的人还画了一幅“流民图”，刻划了广大百姓因天旱大灾，而不得不背井离乡的悲惨境遇，并呈送到宋神宗面前，建议立即顺应天意，罢免并惩处王安石，停止实施新法。

对于全国许多地方的旱灾，宋神宗也是忧容满面，连他上朝理政也感叹不已。听了保守派们攻击王安石的话，又看了那些斥贬王安石的奏折，他以为，这次全国大面积的旱灾果真是王安石的变法革新违反了旧的程序和法度，惹得“老天爷”生气发怒所致，因此，他想要尽快废除那些新近颁布实施的法令，撤换王安石。

对此，身为变法维新总设计师的王安石非常焦虑。他并不担心朝廷中的那些保守派们对自己的种种攻击和恶意诽谤。既然要改革，就必然要触及到一部分人的既得利益，所以，遭受这些人的非议和反对是很正常的，也是必然的。王安石对此早有思想准备。但是，他却十分担心宋神宗会在保守派们的种种妖言惑语面前，退下阵来，从而改变主意顺从保守派们的观点主张，废除新近实施的这些法令，停止已经开始了的改革。鉴于此，王安石也果敢地站了出来，他上奏宋神宗，据理反驳那些借天行谗者泼在自己身上的“污水”和强加于己身的种种不实之辞。他指出：

“水旱灾害本来是些非常普通和非常平常的事情，即

使是在贤明君主尧、汤主政的时候也是不可避免的。难道我们能因为在尧、汤主政的时候发生了自然灾害，就去指责是因为尧、汤的政策方针不妥，惹怒了苍天大老爷所造成的吗？我想，任何人都不会这么说。众所周知，上天的变化是无穷的，我们人间也是变化多端。如果把这两个本不相干的方面硬要牵强附会地拉在一起，难免也会出现偶合之处。可是，这种巧合又能说明什么呢？因此，我劝皇上完全没有必要对某些人散布的旱灾是上天降怒这件事担忧，两者根本不是一码事，旱灾与老天爷生气也根本联系不到一起来。我们只要采取相应的措施，一方面积极抗旱，一方面赈济灾民，就能够比较稳妥地处理好这件事情。千万不要杞人忧天，把天旱无雨和实施新法联系起来。”

在这里，王安石勇敢地提出了“天命不足畏”的命题，平息了那些别有用心者借自然灾害为由对他的种种攻击。虽然，由于时代和科学发展水平的限制，王安石还不能对自然灾害的缘由解释得那么清晰透彻，但是，他那种大无畏的勇敢精神和实事求是的科学态度，为他很好地反击谗言奠定了胜利的基础。

时代发展到20世纪90年代的今天，科学文化等各方面都有了极大的进步与普及，那种以某种奇特自然现象的出现来构陷他人的“小报告”市场已经大大地缩小了。但是，在偏僻闭塞的农村，在科技文化尚且落后的地区，“天命观”依然没有完全丧失市场，在有些情况下，它还会以伪科学的面目借尸还魂。同理，借天行谗的人也还不会完全绝迹。然而，只要真正做到一靠勇敢，二靠科学，对其妖语

进行釜底抽薪，便一定能够稳操胜券。

九、选贤才知人善任

研究如何防范和反击“小报告”肆虐所造成的祸患，最直接了当的做法是彻底消灭“小报告”。在社会上，如果压根儿就不存在什么“小报告”或是流言蜚语的话，也就用不着我们花时间和精力去防范了。这些时间和精力，我们何不用做娱乐游玩，或是做些其他必须的事情呢！

然而，怎样才能彻底消灭“小报告”呢？我们知道，无论是“小报告”，还是谣言，或是流言蜚语，都是别有用心的人故意制造的。这些别有用心地故意打“小报告”的人，从理论上来说，都是所谓的奸佞小人。正人君子是不会去从事这种卑鄙龌龊的勾当的。只要是君主周围聚集的都是贤人，推而广之，在各级领导者周围聚集的都是贤人，问题就解决了。

但是，事情并不这样简单。选拔德才兼备的人，这只是一种抽象的说法，真正要做起来，就会涉及到一个个具体的人，要分辨出这些人的贤与不肖，是极为困难的。因此，连历史上的许多君主也常常出现这样的困惑：为什么在举贤之后，仍然不免于危亡呢？

刘向在他所著的《说苑》中，借太公望之口，对此作于一定的解释。他在书中是这样说的：

“武王问太公望曰：‘举贤而以危亡者？何也？’

太公望曰：‘举贤而不用，是有举贤之名，而不得真贤之实也。’

武王曰:'其失安在?'

太公望曰:'其失在君好用小善,而已不得真贤也。'

武王曰:'好用小善者何如?'

太公望日:'君好谀而不恶谗也。以非贤为贤,以非善为善,以非忠为忠,以非信为信。其君以誉为功,以毁为罪;有功者不赏,有罪者不罚;多党者进,少党者退;是以群臣比周而蔽贤,百吏群党而多奸,忠臣以诽死于无罪,邪臣以誉赏于无功。其国见于危亡。'

武王曰:'善,吾今日闻诽誉之情矣。'

这段对话,译成白话,大致意思是这样的:

"周武王姬发问姜太公吕望:'举荐贤人而仍然难免于危亡,其中原因何在?'

太公望说:'那是因为举荐贤人而未加信用,所以空有举贤之名,而没有用贤之实啊!'

周武王又问:'那么,其毛病又是出在哪里呢?'

太公望说:'毛病出在君主喜欢那些小智小善之徒,而不能真正选拔的贤人。'

周武王又追问道:'为什么君主会喜欢那些小智小善之徒呢?'

太公望答道:'因为君主喜欢听好话,不讨厌小报告。把不贤的人当作贤人;把不好的人当作好人;把不忠的人当作忠良;把不讲信义的人当作讲信义的人。这样的君主,把拍马屁、歌功颂德当作功劳;把指陈缺失敢于谏诤、当作罪过。确实有功的得不到奖赏;真的有罪的得不到惩罚。拉帮结派的不断升进,不拉帮结派的反倒日见黜退。

结果，群臣勾结起来排斥贤者，狼狈为奸。忠臣因为敢于议论得失而死于非罪；奸邪的小人却因为会拍马屁而无功受赏。这样的国家自然要见于危亡了。'

周武王说道：'好极了，我今天算是真正听到议论得失与阿谀拍马相互区别的客观事实了。"

在这里，刘向借太公望之口表明，作为一个贤明君主，要不为那些爱打"小报告"和喜欢阿谀拍马的人所蛊惑，就要选拔一批真正的贤人围绕在自己的身边，为此，就要做到"知人善任"。既不"知人"，又不"善任"，那么，作为一个君主就很难把国家治理好。

这主要是因为，那些心怀恶意的人，无论是打"小报告"，还是无端地制造谣言，散播流言蜚语，都是要讲给上级领导听和信的。如果作为一名拥有一定权力的领导者，对于自己的属下有一个较为确切的了解，并且能够做到使用那些优点更多的人，一般来讲，那么构陷忠良的"小报告"就很难发挥功效。因为，领导者有了进贤、知人之明，他人就不敢轻易制造谣言，掀起事端。即使遇到有人打"小报告"，领导者也是能够比较容易地辨别是非真伪，不大容易上当受骗。

一个人具备举贤、知人之明是很不容易的。只有"知人"，也就是了解一个人的德、能、才、绩，才能比较合理地举贤和用人，从而促进工作的顺利开展。"知人善任"远非一日之功，它要靠长期洞察力的锻炼与经验的积累。

作为一名领导者，能对于属下的工作人员有个较为客观清醒的认识，既知道他们的长处，也了解他们的短处，可

以算得上是“知人”了。这样贤明的领导人,在我们的历史上,是有很多的。

唐太宗李世民可以说就是这样一位对大多臣下品行了然于胸的杰出君主。他对于属下能够做到“知人善任”,使得大唐王朝在他的统治下,步步走向辉煌,史誉之为“贞观之治”。

唐太宗对于臣下的了解与熟知,我们可以通过一次他与长孙无忌等的谈话看到。

那还是贞观五年(631 年)。有一次,唐太宗李世民对长孙无忌等几位当朝重臣说道:

“我听说,君主圣明,臣下就耿直。作为一个人,无论他是谁,都难得有自知之明。现在,正好没有什么朝中要事商议,干脆,你们就一起议论议论我当政中的优点与过失吧!”

长孙无忌听了唐太宗的一席话,连忙称赞说:

“陛下的武功文德,古今都难得有什么人有资格与您相比。因为,您所颁布的指示,发出的号令都是经过深思熟虑才提出来的,并且这些指示和号令皆利国利民,深受百姓们的拥护。对于这些,我学都学不好,跟也跟不上,更别说再去指出您的缺点与过失了。因为,我实在看不出您在哪些方面存在着不足。”

李世民听后,心里很不高兴。他想,长孙无忌作为多年跟随自己的老臣,照理说,应该对自己的各方面情况有所了解,尤其是对我不足之处应该看的很敏锐,可是,今天他怎么只知歌功颂德,而不知指陈过失呢?其他人也大都

讲不出什么过失。于是,他生气地说道:

“我本想请你们几个来,一块儿聊聊天,请你们指出我以往在当政中在各方面存在着的不足之处,以便于今后改正,从而同大家一道,把我们的国家治理得更好。可是,你们却不着边际地胡乱吹捧,企图讨我的欢心。其实,对于你们刚才所说的这些话,我是根本不可能感到欢心舒畅的。既然你们还愿意来谈论我的缺点与过失,那么就让我来谈谈你们几个的情况吧。在说之前,我首先要声明一点,我们在这里谈话奉行的原则是言者无罪,闻者足戒,听的人要争取做到有则改之,无则加勉。”

接着,唐太宗对于在场的诸位逐一作了一番评论:

长孙无忌:善于筹算,应对也很敏捷。在这些方面,即使是古时的佼佼者也很少能有人比得上他的。但是,军事、政务的方略,恐怕不是他的长处。

高士廉:知识广博,涉猎古今,人也聪明颖悟,而且即使在生死关头也能做到不失节气,做官也不拉帮结派。所欠缺的是,他很少能对我直言规劝。

唐俭:言辞锋利,人也极为和善,善于理解人。然而,迄今在我的身边已经工作三年了,却没有一句论及国家得失的话。杨师道:生性纯善,也不曾有过什么过失。但是,胆子太小,也不大懂事。要是真正到了紧要关头,便使不上什么劲了。岑文本:人品忠厚老实,文章也写得潇洒漂亮。对于每个问题都引经据典,道理讲得很透彻。

刘洎:秉性忠贞,所谈意见大多数都是正确的。可是,就是爱使气,过于讲究义气。

马周:秉性正直,评论人物能够做到秉公直言。所有交给他办的事,都能比较好地完成。

褚遂良:做学问是他的长处,人也很正直,并且始终对我忠心耿耿,如同飞鸟依林一般,自然这颇令我怜爱。

由于唐太宗李世民对于属下的了解、熟悉,能够如此透彻明了,所以,他能够做到恰当准确地把每个人安排到适合其发挥长处的职位上,以充分调动每个人的积极性。如此一来,别人也不敢随意在唐太宗李世民面前造谣生非。因为,即使打了"小报告",其结果倒有可能是不仅起不到构陷他人效果,反而有可能把自己给牵连进去。

宋代的庄绰在其《鸡肋编》中记载了这样一则故事:

"太宗尝玩禁厂树曰:'此嘉木也!'宇文士及从旁美叹。帝正色曰:'魏征常劝我远佞人,不识佞人为谁,今乃信然。'

玄宗在殿廷玩一嘉树,姜皎盛赞之,帝遽令徒植其家。

二主相去,以是可知矣。

由此看来,唐太宗李世民不仅熟知了解自己的每一个臣属。而且对于谄媚邀宠者远比唐玄宗李隆基要警惕得多。结果唐太宗终其一生,始终不曾被那些佞幸之臣所包围,而唐玄宗虽然曾经也有过一段奋发有为的历史,但是,最后却终于在佞幸者的包围中昏庸、倒下,不能正确地"知人"、不注意对谗佞的防范,这恐怕是其中的重要原因。

我们当今的领导者,何不学习李世民避免成为李隆基呢?

十、讲实绩用人不疑

对自己的部属做到“待物以正”,对各方面的人事安排保证做到用人不疑,这是对我们的领导干部,防范和反击“小报告”骚扰的最基本的要求。

众所周知,无论是古代称谓的“进谗”,还是当今现代说法的打“小报告”,无论是无中生有地公开告黑状,还是私下别有用心地投寄匿名信,都是要讲给掌握一定权力的领导者听和信的。在这种情况下,领导者面对来自各方面的闲言碎语,能否对于其属下的工作人员依然保持相当的信任,对于这些领导者能否很好地防范和反击各类“小报告“的骚扰、破坏来说,起着十分重要的作用。

作为一名领导者,无论其职位高低,权力大小,其目的都应当是很好地率领自己的下属工作人员积极努力地开展工作,顺利完成各项任务,实现既定的目标。为此;这就要求作为领导者的首先要做到“知人”,即:能够正确了解和把握每位属下工作人员的特点,既知道他们在某些方面存在的优势,又了解他们在哪些方面存在的不足,处于劣势。从而扬长避短,保证把每一名工作人员都安排到适合其能力和优势的职位上,实现每个人的最大效能。这就是我们通常所说的:“知人善任”,它是我们各级领导者做好各项工作的基本前提。然而,仅仅如此,还是不够的。更重要的是,我们每一位领导者还要争取做到“用人不疑”,即:事先充分考察和分析每一位下属工作人员的道德品行与工作业绩,一旦经过深思熟虑拍板决策之后,对待每一

位安排其在某一职位从事相应工作的属下成员，都应该表明完全充分的信任，大胆地放手让其在自己的职责范围内，自由自在地开展工作，而尽可能地避免或是减少外界杂乱因素的干扰。

因此，我们认为，仅仅是“知人”，但却不能够很好地“用人”，使其充分地发挥自己的才干，这不利于工作任务的完成，妨碍既定目标的实现；在“用人”的过程中，不给予属下工作人员以充分的信任，一闻听风吹草动就犹疑不决，这也不利于顺利地搞好工作，甚至还有可能会带来灾难性的后果。

在我国历史上，许多贤明君主正是本着知人善任、用人不疑的信条开展工作，从而防止了许多流言蜚语对忠臣良将的骚扰，保证了他们工作的正常运转。

本书中多次提及的春秋战国时期魏国的贤明君主魏文侯魏斯，他作为一国之君，不仅做到了知错就改，敢于“亡羊补牢”，而且在重实绩，用贤人，用人不疑方面也堪称我国历史上的典范。

魏文侯魏斯经过几年卧薪尝胆的精心治理，本国政治、经济、军事等各方面力量日益发展，不断强大，因而，他图谋吞并位于本国东北部的一个小的国家——中山国。

中山国位于魏国的东北方向，原本是晋国的属国。自从韩、赵、魏三家分晋了以后，中山也趁机独立，公开宣布自己也是一个独立的主权国家。由于中山国自立不久，而且本身力量较为薄弱，因而，对于各方都十分警惕，一向防备很严。魏文侯担心赵国或是韩国会把中山国占领了，那

样的话,对于魏国自身来说,将是极为不利的。所以,他想趁赵国和韩国还没有动手发兵以前,抢夺先机,自己派兵攻占中山国。为此,魏文侯想在本国选择一位智勇双全的大将去完成这一艰巨的使命。

他询问朝中左右的谋士,满朝文武中,有谁能够很好地担当此任。

谋士翟璜推荐乐羊。他说:“乐羊文武双全,品行端正,道德高尚,足智多谋,他一定能够很好地完成率兵攻打中山国的任务o”接着,翟璜又把乐羊如何勤奋学习,如何拾金不昧的事迹,详详细细地向魏文侯做了汇报。魏文侯听后,觉得乐羊其人一定能够胜任此行。

正当魏文侯准备把乐羊请来时,朝中有人站出来反对说:“乐羊的儿子乐舒正在中山国担任要职,而且还颇得中山国国君姬窟的宠爱与赏识,鉴于此,怎么能让乐羊这样的人率兵去攻打中山国呢?”

翟璜也站出来争辩说:“你太小瞧乐羊的为人了。乐羊志向甚高,根本不是那种见利忘义,因小失大,因私忘国的碌碌之辈。他的儿子乐舒曾经多次奉中山国国君的委派,前来邀请父亲赴中山国,并且许诺了极为优厚的高官厚禄,可是,乐羊对此一点都不动心。他不但自己坚辞不去,还劝说他的儿子也离开中山国,说中山国国君荒淫无道,什么坏事都能干得出来,决不能同他沆瀣一气,否则只会自取灭亡。”翟璜认为,如果这次任务交给乐羊去做,他一定不会辜负君王的期望,会圆满地完成攻克中山国的任务。

魏文侯觉得翟璜的话讲得有一定道理。接着他又通过其他渠道,对乐羊的品行和业绩进行了一番认真详细的考察。在对乐羊有个较为全面、准确的把握之后,于是,魏文侯亲自召见乐羊,同他讨论研究攻打中山国的事情。乐羊仔细地分析了魏国和中山国各自的优劣,指出了攻打中山国的最好方法。乐羊的一番见解使魏文侯大为满意。他认为,乐羊果然是堪当重任的大将之才,便说:"我想请你率领魏国军队前去攻打中山国,可是,你的儿子乐舒却在那边做官,这可怎么办呢?'

乐羊回答说:"大丈夫当为国效力,岂能因为父子私情而不顾公事。如果圣上委派我乐羊去办这件事,我如果不能率兵灭掉中山国,情愿按军法从事。"

魏文侯听后,十分高兴。于是,正式颁旨任命乐羊为大将,率领五万魏军前去攻打中山国。

乐羊率领魏国大军节节进攻,所向披靡很快就包围了中山国。中山国的国君姬窟命令乐舒以父子之情痛陈利害,劝说乐羊罢兵。乐羊不仅没有听从儿子关于退兵的劝告,反而劝儿子乐舒深明大义,和姬窟一道儿尽快投降。乐舒见自己实在是无法说动父亲,就答应回去同姬窟商量,但是请求乐羊暂缓攻城。乐羊给了他们一个月的期限。到期之后,又几次推延期限。乐羊如此这般的目的,是想藉此争取中山国的民心,动摇和瓦解其军队的斗志。因为,民心一得,加之军队涣散,便可一战而破其国。

然而,就在乐羊一再拖延攻打中山国的期间,魏国都城一派沸沸扬扬。无论是那些以往与乐羊有隙的官宦,还

是对乐羊几次延缓进兵，拒不进攻的做法表示不理解的同仁，都写了各种材料，报到魏文侯的案头。各种各样的材料，虽然写作动机不尽一致，可是，其内容却几乎众口一辞，认为乐羊此举主要是为了自己儿子的安危而不敢进兵攻打中山国，从而有可能贻误国家大事。有的人建议迅速将乐羊撤职查办；有的人建议尽快更换魏军主将，以防止发生其他更为糟糕的变故。这些沸沸扬扬的流言蜚语笼罩了整个都城，人们的唾沫星子几乎把乐羊都给淹没了。

但是，魏文侯由于事先对乐羊做了详尽的考察，因而，他基本能够把握住乐羊的为人处事，深知乐羊绝不会为了一己私利而耽误了国家大政。所以，他对于各种攻讦、贬斥、怀疑乐羊的“小报告”一概置之不理。相反，还特地安排工匠在都城为乐羊修建了更为豪华的新住宅，并且又屡屡派人送酒送肉到前线慰劳将士。

后来，时机成熟了，乐羊大举发兵，一举平定了中山国。他的儿子乐舒则由于劝降不成，被残暴的国君姬窟给烹杀了。

乐羊经过三年艰苦征战，大获全胜，灭掉了中山国。当他率军凯旋归来的时候，魏文侯又亲自到都城之外去迎接他，并专门设宴，对他表示庆贺。乐羊自己也因为在这次战斗中立了大功，心中十分得意。欢庆宴会结束后，魏文侯又送给乐羊一只箱子。只见箱子上上下下密封的严严实实，乐羊以为这是魏文侯赏赐给自己的金银财宝，喜不自禁，因而，也更显示出骄傲的神气。

等到乐羊回到家中，急不可待地打开箱子时，他简直

惊呆了。这哪里是什么金银财宝,原来箱子里装的全是些朝中大臣们给魏文侯的奏章。这些奏章上全是写的攻击、抨斥乐羊的话。有的大臣在奏章中,甚至还写道:“乐羊总打不下中山国,并且几次延迟进攻日期,一再按兵不动,完全是因为他的儿子在中山国那边。乐羊担心,一旦进攻有可能会伤了自己儿子的性命,所以一直拖延战事,不肯卖力攻打。”还有的奏章上写道:“乐羊有可能同中山国合谋攻打魏国。一旦这样,魏国将不仅得不到中山国,恐怕连派去的5万大军也要送给敌人了。”……乐羊看着看着,不禁掉下了眼泪。他心想,若是魏文侯不能做到用人不疑,而听信其中任何一个人的话,都足以置自己死地啊。可是,魏文侯面对众多关于自己的流言蜚语和攻讦自己的奏章,毅然不为所动,他能做到这一点实在是不容易。这里的关键是,魏文侯了解自己,信任自己,使自己避免了一场天大的灾难。对于乐羊来说,这一箱送给他的奏章,何止只值万金?

第二天,乐羊上朝谢恩。魏文侯要给他加官晋爵。乐羊再三推辞说:“臣下率兵攻打中山国,这不是我的功劳,是主公您的功劳。这次胜利,完全是您相信了臣下才取得的。”

魏文侯听了乐羊的一番言语,心中也十分高兴。他说:“你说得很对。在这满朝众多文武中,除了我,没有谁能够这么大胆地信任你。可是,除了你,也没有谁能够如此顺利地征服中山国。你的功劳还是巨大的,我把灵寿册封给你。”

乐羊十分感激魏文侯。从此，他更加一心一意地扑在国事上，为魏国的振兴与发展做出了贡献。

从这则历史故事中，我们可以清楚地看到“用人不疑”在防范“小报告”的骚扰中所起的重要作用。我们设想一下，如果魏文侯缺乏明断，面对一大堆攻击、贬斥乐羊的材料不知所措，疑云暗生，或是真的听信了那些奏章上的言语，把乐羊撤职查处，那么，乐羊计划好了的“一战而屈人之兵”的谋略就根本无从实现，而魏军攻打中山国之战也就自然不是现在这样的结果了。这里魏文侯之所以能够不为各色“小报告”所惑，作出明断，坚持用人不疑，当然是同他对乐羊的了解信任分不开的。

下面，我们再讲一个与上述情况截然相反的古代已发生了的故事，用来说明如果上级领导者缺乏对部属完全充分的信任，在流言蜚语面前张慌失措，听信了“小报告”的蛊惑，那将会给国家带来多么大的危害。

战国时期的燕国虽然在列国七雄中位居于后，但是却因为拥有当时第一流的将帅乐毅，因而，其他国家倒也不敢随意招惹该国。这位乐毅是我们在前面提及的乐羊的后代。他秉录了祖先乐羊的智慧与才华，能征善战，攻无不克。当时的燕国国君燕昭公非常欣赏乐毅聪明才智，尤其是卓越的军事才能，凡是国家大事都要征求乐毅的意见和建议，同他研究商量后再做定夺。

一次，燕昭公同乐毅等群臣商议如何去讨伐那只知凭借一时权威，横征暴敛，欺压百姓，骚扰左邻右舍的齐国。乐毅对燕昭公说：“齐国土地辽阔，人口众多，又有着霸国

留下来的雄厚资本，它余威尚存，单凭我们小小的燕国一己的力量是很难同它较量的。圣上如果一定想要发兵讨伐齐国，则必须联合赵国、韩国和魏国一起动手才稳妥一些。”

燕昭公接受了乐毅的建议。于是，在与诸国商量协调后，乐毅便奉主公之命率领本国军队，再联合韩、赵、魏三国的军队，一齐去攻打齐国。四国联军配合协调，将士奋勇作战，很快就攻克了齐地的七十多座城池，使得齐国仅仅剩下了即墨和下营两城。此后，其他三国的军队陆续回国，只留下了燕国的军队，继续由乐毅指挥，攻打齐国剩下的最后两座城池。

可是，正在这关键时刻，燕昭公去世，由他的儿子继位，这就是燕惠王。这时，对于燕国来说，除了继续攻打齐国剩下的两座城池以外，已经没有其他什么值得担忧的事情了。并且，乐毅在率兵攻打齐国的五年期间，在占据的地方设置燕国的郡县，同时还将俘获的大量齐国奇珍异宝送回燕国，从而使得燕国在原有基础上愈发强大富足。

然而，齐国镇守即墨的将军，是机智果敢的田单。他见燕国新主继位，便利用燕惠王与乐毅之间关系不牢靠，信任度不够这一绝好机会，派出奸细前往燕国进行挑拨离间活动，四处散播流言蜚语，说什么“乐毅一直没有把齐国剩下的两座城池攻陷，是为了延长战事，其目的是在齐国等待时机，企图自立为王。”还散布说：“现在齐国人并不害怕乐毅。乐毅的本事也就那么两下子，没有什么值得大惊小怪的。齐国人现在最担心燕惠王会派遣别的将军前来

取代乐毅，这样一来齐国就遭殃了。”诸如此类，不仅街市的流言蜚语，而且一些被齐国重金收买的人也纷纷打“小报告”构陷乐毅有种种不轨言行，这些传到燕惠王那里，着实令他坐卧不安。他对这些谣言根本不加仔细思索，一概信以为真，担心乐毅果真要在齐地自立为王。如果这样的话，对于燕国来说，将是极为不利的。于是，燕惠王立即发布诏令，撤销乐毅的统帅职务，派骑劫前往齐地取代乐毅指挥燕国军队攻打齐国剩下的两座城池。

这位燕军新统帅骑劫的才能智慧远不及乐毅。齐国的田单运用各种计策，很快诱使骑劫上当。最后，田单以“火牛阵”将骑劫打得惨败，并一鼓作气把残余的燕军赶到黄河岸边，收复了过去几年被乐毅率兵攻克的所有城池，从而使齐国免于灭亡。这样一来，乐毅呕心沥血，历经数年为燕国建立起来的功业，也就完全毁于一旦了。

燕惠王听信“小报告”的蛊惑，不能通过认真仔细的客观分析，从而做到“待物以正”，用人却又“疑人”。最后在流言蜚语的的缠绕下，临阵换将惨遭失败。事后，他本人也后悔不已，但是这一切都无济于事了。这一切都是不能“用人不疑”而酿成的恶果。

Document generated by Anna’s Archive around 2023-2024 as part of the DuXiu collection (https://annas-blog.org/duxiu-exclusive.html).

Images have been losslessly embedded. Information about the original file can be found in PDF attachments. Some stats (more in the PDF attachments):

{
  "filename": "MTMzNTg2MDYuemlw",
  "filename_decoded": "13358606.zip",
  "filesize": 63893769,
  "md5": "16ec7d192e1a7835dbe2542f4ed5cb96",
  "header_md5": "8d237ae0bfd69b596cf9c0e8326de245",
  "sha1": "63e186d31951206c9801f3ac4d237b98e06ff829",
  "sha256": "754518c92b895b1c46defc7ab76db18443d71f9e6471aa92241c9bd806858e27",
  "crc32": 529499759,
  "zip_password": "",
  "uncompressed_size": 70334130,
  "pdg_dir_name": "\u2558\u2321\u2564\u2219\u2562\u2558\u2555\u2562\u2568\u00ed\u2592\u00bf\u2555\u00b5_13358606",
  "pdg_main_pages_found": 179,
  "pdg_main_pages_max": 179,
  "total_pages": 184,
  "total_pixels": 666533840,
  "pdf_generation_missing_pages": false
}