人际关系处理文库

怎样与男人相处

ZENYANG YU NANREN XIANGCHU

主编
岳贵安
张胜利

延边人民出版社

责任编辑：任　哲
封面设计：陈　非



ISBN 7-80648-382-9/C · 13
定价：20.00 元

人际关系处理文库

怎样与男人相处

延边人民出版社

人际关系处理文库

编 委 会

主　编： 岳贵安　张胜利

副主编： 惠世明　赵永良　李建平

副编委：（排名不分先后）

刘新华　王明泉　宋玉霞　丁铁军

王一平　王　翔　宋清阳　杨　兰

刘玉彩　周　明　管　锐　孙向东

尹世新　赵二成　王逸帅　木　森

孙世青　张　柯　刘向伟　宋云涛

翟倩文　李学娟　徐　静　李智勇

张　恒　杨克文　田小英

前　言

人立足于天地之间，生活在社会之中，总是离不开与他人交往，处理各种人际关系。也许你经历过这样的情景：多年的同事突然反目成仇，昔日的朋友突然不欢而散，刚犯下错误就有人落井下石，提拔加薪就有人暗中使坏，妻子说你不顾家庭，领导说你不识抬举。在那一时刻，——或许经常如此，你会从心底里发出叹息：做人难，处人难，处理人际关系更难。

在当今世界，历史的车轮滚滚向前，各种现象层出不穷，令人眼花瞭乱，目不暇接，整个社会都处在一种浮躁的功利氛围中。各人都从不同的目的和利益出发去处理各种事情，撕下了传统社会中那种温情脉脉的面纱，去追名逐利，获取好处。所以人们普遍感到，在当今社会人心难测，人言可畏，人事难却，人缘难结。既使那些八面玲珑的人，也能时时感受到人难做、人际关系难处的尴尬与困挠。

不错，我们每天孜孜寻求立足于纷繁复杂的社会上，无不受到人际关系的左右、掣肘和制衡，无不受到人际关系的助益与荫护，或防碍与伤害。世上的人品有好坏，性别有男

女，地位有高低，情感有厚薄，问财有贪富，智力有高下。作为一个个体的人，必须理智地面对自己，面对社会；必须理智地面对生存，面对感情。只有先理顺自己，然后才能理顺世界；只有先摆平自己，然后才能摆平关系。鉴于此，我们组织人力，特邀国内著名共公关系专家担纲，历时两载，编纂出这部《人际关系处理文库》。本书总结当今社会为人处世、人际交往的精华，全面分析、探讨处理人际关系的各种方法、学问。它的内容主要包括怎样与男人相处、怎样与女人相处、怎样与领导相处、怎样与下属相处、怎样与同事相处、怎样与家人相处、怎样赞美别人、怎样批评别人、怎样对付小人、怎样识别慌言、怎样善解人意、怎样笼络人心、怎样变通协调、怎样广结人缘等十四个部分，基本包括了人际关系处理的各个方面，适应于各个层次、各种职业的人士参考阅读。

自古以来，一切成功者都知道，谋事者必先谋人。不做好人的工作，理顺和协调好人的关系，任何事情和事业都不会一帆风顺获得成功。在每一个人的背后都有很多与他有关系的人，每一件事的背后也都有很多与这件事有关系的人，要想办成一件事，不能单赢得某一个人的支持与协作，同时还必须要赢得与这个人和这件事有关的一群人的支持和协作。从这一意义上说，任何一种成功，都是一种与人合作的成功。我们编纂这套书的目的，旨在提出人际关系处理中出现的各种问题，找到处理人际关系问题的方法，使纷繁复杂的人际关系变得简单明了，井然有序，迎刃而解。

相信每一位读者都能从本书中获得与人相处的秘诀，并能在短时间内做到上下融通，左右逢源，事业升腾。

本书编委会

二〇〇〇年二月

目　录

一、相处的前提是了解男人 …… (1)
男人是泥做的骨肉 …… (1)
男人的阳刚之美 …… (8)
男人的英雄情结 …… (22)
男人的本质 …… (33)
男人就得有大事业吗 …… (37)
千金一诺 …… (54)
男人为什么喜欢运动 …… (65)
二、相处的关键是洞悉男人 …… (79)
让男人坦露真心 …… (79)
男人觉得不可原谅的事 …… (92)
测一测他是否真的喜欢你 …… (99)
男人心中最理想的女性 …… (124)
男人讨厌看到自己的错误 …… (138)
别把男人看作不懂事的孩子 …… (146)
扮演拯男人苦难的“圣母” …… (156)
“爱情烈士”并不能赢得男人的爱 …… (162)
像小女孩般向男人撒娇 …… (170)

男人并不像女人那样关心情感 …… (174)
男人的谎言 …… (180)
三、相处的过程是理解男人 …… (187)
男人为什么恋爱 …… (187)
男人如何体味爱情 …… (200)
貌似迷恋实则折磨女人的男人 …… (212)
恋爱中的男人爱想什么 …… (223)
目空一切自视为天才的男人 …… (229)
游手好闲的男人 …… (240)
永远长不大的男人 …… (250)
墨守成规的认真男人 …… (262)
四、相处的方法是观察男人 …… (266)
男人的孤独 …… (266)
男人的冷淡 …… (268)
男人的面子 …… (271)
男人的自尊心 …… (274)
男人的泪水 …… (277)
男人的嫉妒 …… (279)
男人的信念 …… (281)
男人的坦率 …… (283)
男人的婚姻 …… (284)
男人的烦恼 …… (289)
男人的理性 …… (293)

男人的女性观 …… (298)
男人的酒 …… (304)
男人的自卑感 …… (306)

一、相处的前提是了解男人

男人是泥做的骨肉

“男人是泥做的骨肉，女儿是水做的骨肉”，这是《红楼梦》中贵族公子贾宝玉的妙评。其实这种“妙评”，对于女性了解男性毫无启迪之处。因为它太含糊，一点都不务实。女人似乎向来不求甚解，因而只会拿着这句话来贬低男人。她们会戏谑地说：“瞧，这是你们男人自己说的！”

如果想要了解男人的究竟，建议你首先要了解他的身体，这是必备的知识。

女人的问题很多

关于男人的身体，每个女人绝对都有许多隐藏了许多年的问题。因为每个女人都会从小时候就开始想一些有关男人身体的问题。然而在没有结婚之前，她对男人的身体几乎是一无所知的。生理卫生课上的几张有限的教学挂图和老师模模糊糊的讲解，不仅不能让她们更明白些，说不定反会让她们在一知半解的惊讶中糊涂了许多。俗话说，百闻不如一见。结婚后，女人终于可以亲眼目睹男人身体

的种种细节，但她仍然不明白，他身上哪些部位更为敏感？他为什么爱得胃病？他总是掉头发，这是不是他的生殖能力出了什么问题？真是不一而足。她们很难对照着自己的身体来理解男人身体的某些方面，因为她早已意识到，这二者之间的差别真是太大了。

差异从出生时开始产生

当我们观察人体时，可以选择古希腊雕塑天才们的古典艺术品——无疑会注意到体型和轮廓方面的明显两性差异。男子魁伟，线条粗犷而健美，蕴含了男子的旺盛精力，突出的骨骼引人注目，隆起的肌肉棱角分明。而女子则苗条，弱小，骨骼娇柔，肌肉虽也不乏力量，但被丰实的结缔组织所包围，显得柔中有刚。男子的体型挺拔刚健，女子的体型凹凸分明，胯很宽大，胸部隆起，与腹部和肋部构成优美的曲线。男子的体型似乎生来有助于活动，女子的体型自然适于静谧。

这些差异在男女婴出生时就产生了。出生时，男婴一般比女婴重，且高，胸围也比女孩的大。在 2.5 到 4.5 岁，男孩迅速发育，但 2.5 岁的男孩很少能达到最终身高的一半，而女孩则往往超过。男孩这一时期的增长系数或生长能力，在后来的时期决不可能达到，4.5 到 6.5 岁的生长能力只有到了大约 15 岁左右才会再次出现。女孩在 2.5 到 6.5 岁时的增长系数和生长能力，在以后的生活中再也不能达到。因此，正如希奥兹（Schiotz）所说，男女孩在早期生活中确实有真正的生物学方面的差异，我们不

可能恰当说出生命中真正的无性时期。

身高与体重

可以说，女子在20岁臻于成熟，而男子在20岁时却正处于发展阶段，因此男女的身高和体重确定的年龄段并不一致。女人几乎一无例外地喜欢高个子男人，身高是她们择偶时的一个重要标准。但对一个具体的男人来说，这方面他几乎是无法控制的，因为身高几乎是完全依赖先天遗传，后天的锻炼和营养虽也有一定作用，但实在不够明显。

一个男人能长多高，由基因、荷尔蒙和环境等因素决定。一般正常发育的成年男子，身高要比同龄同条件的成年女子高约10%，在1.6—2.0米之间。女人必须记住这一比例，如果选择的男人能够指出他比任何一个女人（包括你在内）高出10%时，你就没有理由去指责他的身材不够高。

成年男性在身高和体重方面要优于女性，这点刚才已谈到，也早已得到了充分的证实。发育过程中不太明显的性差异和身体多部分的比例更有意义，也更为重要。一般来说，相对于整个身高而言，女性的头部比男性的长，颈部比男性短，躯干比男子长，四肢比男子短。

躯干相对短小是一个优势特征，因为它标志着肌体的成熟。如果我们把成人与婴儿或与类人猿相比，就可以证明这个论述。

气候因素对身高有着十分明显的影响。爱斯基摩人矮

小墩实，极少有超过 1.68 米的，这种身材和体形很适于保存身体的势量不致过快散失。而在苏丹境内尼罗河流域的一些部落的人以及中部非洲的瓦图西人，平均身高达 1.83 米，他们的这种高瘦的身体适于在燥热的气候条件下保持较高的散热能力。

根据半个世纪以前所作的估计，英国成年男性的平均身高为 1.70 米，成年女性的平均身高为 1.60 米，男女身高之比为 1：0.93 或 16：14.88。英国男女的身材差异与邻国人十分相象。在法国，两性差异为 12 厘米，在比利时，两性差异为 10 厘米。而美国的两性差异要大些，大约是 13 厘米，不过其体重差异比英国人的小。

男性的身材高大与健壮似乎优势于女性，其实，无论中外的调查与实验都表明，在生命的每一个阶段，从受精到出生，到婴孩期，再到青春期，乃至永远，男人都要比女人更易于死亡。相反的是，女性比男性要善于生存。更具有坚韧的生命力。男人自以为高大与壮实就高出女人一筹的想法，实在是一个错误。

男人体重的一半以上是肌肉和脂肪，一个中等身材，体重 73 千克的男人，其体重大致的分布是这样的：

肌肉	31 千克	脂肪	13 千克
骨骼	6.8 千克	血液	5.4 千克
结缔组织	3.6 千克	骨髓	2.7 千克
皮肤	2.3 千克	胃肠	2 千克
脑	1.6 千克	肝	1.8 千克
肺	910 克	肾	310 克

膀胱	140 克	胰腺	71 克
脾	140 克	淋巴组织	680 克
睾丸	43 克	眼	28 克
唾液腺	57 克	牙	28 克
脊髓	28 克	甲状腺	28 克
肾上腺	14 克	前列腺	14 克
胸腺	7 克		

男性荷尔蒙

男子的第二特征比如胡须、喉结、低沉的男音等是怎样形成的?《圣经》里说，亚当正要吃下夏娃递过的苹果时，突然被上帝发现，于是那正欲咽下的苹果便噎在喉中，成为喉结，这据说就是男人有喉结而女人没有喉结的缘故。这当然只是传说。

宗教竭力将第二性征的出现归因于原罪，其实，事实完全不是这样。男人在青春期的这些身体变化，是由于其体内分泌出的男性荷尔蒙在起作用。

男性荷尔蒙是由男子身上的一个腺体，即睾丸分泌出来的，并注入到血液里去。它像一个人体内的化学信使，随着血液流遍全身，影响其他细胞和组织。它与男子体内内分泌腺的激素一起，促进男孩身体的生长和生殖系统的成熟，并且刺激他的肌肉发育，使他成为一个男子汉。荷尔蒙对性别来说有决定性作用。亚里士多德的文献中，曾有几页记载了关于阉割对男人的影响的一个案例，在青春期被阉掉的男孩子永远不会发育出男性的第二特征，也就

是说，他不长胡子，没有阴毛，连他们的声音也没多大变化。在文艺复兴晚期，人们认为妇女登台表演有伤风化，因而就将男人阉割，装扮成女人来唱高音。那时这对于男人可是一种荣耀。这些男人长得格外颀长，声音清脆嘹亮，肩膀狭窄，骨盆变大，当然男子汉气概也就消失殆尽了。

实验证明，男人性荷尔蒙的生产像女子的月经一样有涨落，呈现周期性的上下波动趋势。但是男人的激素高峰可能同他的性活动有密切关系，而不是像女人那样同其体内内在机制有关。观察表明，男子在经历一段时间的性节制之后，其胡须在将要性交前的那天会比在性交后的那天长得更快。这个实验可以说明一些问题。

他的身体的一些重要部位

男性的胳臂与女性不同，年轻男性的胳臂扁平且线条分明，成年男性很少有圆柱形胳臂。由于成年女性的胳臂脂肪沉积，因而显得圆润，是成年女性美之一部分。对于男性胳臂和女性胳臂，艺术家们各有所好。乔凡等艺术家从他们的角度画少女的胳膊，而有的人则更喜欢画男孩的胳臂。

手的形状及各部分的比例常常引起人们的注意。手的形状也表现出一定的男女性别差异，比如各手指的相对长度的性别差异就一直引人注目。与女子相比，男子的食指常常要比无名指短，因而女人的手形似乎更为柔美些。有一位研究者的实验表明，在男子中，有500多例食指比无

名指短，而在女子中，有100例是食指比无名指长。无名指长的男子有77%，女子的只有63%，食指长的男子仅7%，女子则有21%。人们证实了女子食指较长这一事实，也发现了女子的拇指比男子的相对较短这一特点。长食指有它的意义，因为它象征着高度的进化。

正是由于文明人的成年男性具有相对长的腿，因而他的比例显然与婴儿不同，但是与原始人不一定有比例上的差异，有时原始人的腿也很长。腿是身体的一部分，它的生长最迅速，可变范围最大，同时也是人体中最容易受生长障碍影响的一部分。大腿的生长最迅速也最能表现明显的性别特征。女子的大腿虽然比男子的短，但是从不同的角度看，女子的大腿比较粗。毫无疑问，男性大腿的绝对长度和相对长度较长，不过，研究结果并未表明腿有同样明显的两性差异。按照某些观察者的观点，女性的腿相对来说是细长的。女性很早就具有令人瞩目的大腿周长。实际上，我们唯一能肯定的是，从青春期开始，欧美女子大腿的相对尺寸和绝对尺寸就明显大于男子。虽然女性髋部的直径和周长比男性大，但是不像夸张的那样大，况且女性髋部并不总是这样大。例如，幼年时髋部的绝对值就没有那么大。据测量，女孩子14岁时，大腿的最大周线也绝对大于男孩，12岁时，相对值大于男孩。美国女孩15岁时，大腿绝对值平均比同龄男孩大2吋。有人选择了400名20岁的男子和400名20岁的女子（各方面适中），他发现，女子的大腿周长比男子大$1\frac{1}{4}$吋，这是女性的绝

对值确实超过男性的唯一测量。

女性的小腿似乎也较粗，这与浑圆的大腿相称。男性的小腿都比女性的要细。脚有两种类型：一是细长型，中趾长而发达，常见于男子；二是缩短型，中趾短而粗，常见于女子。人们认为，女子中常见的缩短型是种族进化的最新成就。看来从男性在身体的一些部位来看，其进化还远不及女性呢。当然，这些结论也往往是一些研究者们的一家之言而已。况且，身位部位的某些进化特征，并不表明男性就比女性低劣，在许多方面，女性的动物性是更为突出的，这个问题，在这里暂不讨论了。

男人的阳刚之美

对于男人来说，男子汉气概是必然要具备的。他们会把“没有男人味”的评价当作莫大的耻辱。体格健壮，争强好斗，独立自主，能战胜一切困难，似乎能主宰世界，是每个男人深埋在心的内在渴望。他们的阳刚之气是其最突出的特征。人们要问，男人的阳刚之美，是不是生而有之，抑或是后天形成的呢？

男子阳刚之美的基因阐释

人体的每个细胞都拥有 46 条染色体，而精子和卵子除外，它们各有 23 条染色体。当卵子受精后成为一个细胞时，它又有了 46 条染色体。男女性别的分别，就与这其中的两种染色体负载的基因密切相关，即 X 染色体与 Y

染色体。女性的两条染色体是相同的，用 XX 表示。男性的两条染色体中有一条和女性相同，另一条则不一样，用 XY 表示，其中 X 染色体是两条染色体中较大的一条，它载负着正常生活必须的基因，小的 Y 染色体似乎只承载决定男性性别的基因。如果进入卵子的精虫带有 X 染色体，它同母体的 X 染色体结合就会生成女孩；但若载有 Y 染色体，它同母体的 X 染色体结合，就会形成男孩。

Y 染色体并不是使男人具有阳刚之气的决定因素，它和男人的好奇心、自主精神和脾气也关系不太大。据一些人类学家观察，新几内亚有一个原始部落叫塔哈姆布里，那里是女人的天下，这里的女人比男人更具有支配欲，她们客观冷静，精力旺盛，性欲很强，这些特征似乎与生俱来；而这个部落的男人却总具有一种纤弱的性格，他们喜欢卖弄风情，真是令人奇怪不已。

再说男性荷尔蒙

我们曾经说到，荷尔蒙对性别是有决定作用的。那么雄性荷尔蒙对男子的阴刚之美是否具有重大影响？

有关研究者们认为，在雄性荷尔蒙的众多作用中，有一个作用主宰着男人的性意识和性引为。体内正常的荷尔蒙浓度使男人有正常的自我意识。如果在胚胎期头三个月内雄性荷尔蒙分泌过少的话，将会使一个男人将来的男子气大打折扣，在他的潜意识中，他会觉得自己是一个囿于男人躯壳的女人。而雄性荷尔蒙分泌过多，也决不会有好影响，将可能导致过大的性胃口甚至性暴力。

当然，关于雄性荷尔蒙的这种影响的论断在不同的研究者那里会得到不同的评价。美国学者莫尼博士和他的助手发现，在胎儿发育的一个关键时期内，偶尔或阴差阳错地接触雄性荷尔蒙的女孩，不仅长有与男孩性器官相似的性器官，而且她们的行为也酷似男性。莫尼博士用大量的事实证明了自己的观点，即受雄性荷尔蒙影响的大脑通常比没有受过雄性荷尔蒙影响的大脑拥有更高的智商和更阳刚的行为。那么到底阳刚行为与阴柔行为的区分标准是什么呢？莫尼认为，是看一看孩子是否非常好动和具有彻头彻尾的男孩子行为，比如攻击性强，善于解决那些考验思维感觉的问题，不喜欢裙子等。这种标准的科学性，人们也各有见解。

有两例带有雄性基因的雌雄同体病人（即阴阳人）出生时，即患有肾上腺综合症。其中一人经过女性化手术，她的阴蒂被削小了，其余的外生殖器官也被修改成女性阴部模样，被当作女孩来抚养。而另外一个则经过“阴茎修补术”，并被当作男孩子来抚养。两人长大后的性别身份都是确定无疑的；那姑娘是具有点顽皮，但她是温柔迷人的，而那男孩也毫无障碍地加入了男孩子群，还对一些女孩子表现出了罗曼蒂克的兴趣，尽管他体内的每个细胞都带有女性的染色体组合，即 XX。

可是，染色体与雄性荷尔蒙对男人阳刚之气影响都是有限的，这些相互矛盾的实验或病例，即是证明。

阳刚之美是父母与社会教育的结果

一个人在其笔记中写道："当我还小的时候，一天我正坐在沙发上看书，我的双腿交叉搭着，右腿搭在左膝上。父亲看见后训斥道：'瞧你坐的样子活像个姑娘！'他给我做了正确的样子。他把他的左脚跟放在右膝上，这样他的大腿也就大大咧咧地以一个男子汉的气度左右分开。从此以后我就一直注意自己的各种行为语言，怎样做才像一个男子汉。"

有些男孩在婴儿期会表现出一些女性化，他在成长的过程中，受到了父母的指点，矫正，最终还是抛弃了这样一些表现。这表明，在很大程度上，男孩之所以有男孩的行为，女孩之所以有女孩的行为，取决于他（她）们被教给了什么，他（她）们被允许干什么和他（她）们是怎样来认识自己的。对这个观点的说明有一个最佳的病例可做佐证。

这个病例是这样：一个发育正常的男孩在一次包皮环切手术事故中失去了阴茎，那时他才 7 个月。出事后 10 个月内，他的父母仍把他当作男孩来抚养，这个男孩对女孩子喜欢做的事都不屑一顾。后来，根据专家建议，他的父母同意通过手术改变他的性别，即变成女孩。手术过后，他的父母开始把他当女孩来抚养，不出数月，他逐渐学会了各种女孩行为，有了收拾打扮的兴趣，与"他"的那些兄弟迥然有别。现在她进入了青春期，如果医疗方案还在执行的话，那么她正在接受雌性荷尔蒙，这将使她的

第二性征变得明显起来，乳房鼓起，臀部胀大，也将基本完成自她出生后 17 个月时已开始的女性化疗程。虽然她将永远不会生育，不会有月经，但无疑地会把自己当女人来看，并像女人一样失去那种男人所特有的雄性阳刚之气。

事实证明，那些有特别错位的成年男孩或女孩，往往与其从婴幼儿时期所受的教育和抚养方式紧密相关。如果要进行心理矫正的话，就必须进行一系列的心理再教育。

健美的体魄是男人的资本之一

一般来说，男孩到 4 岁时，就开始懂得肌肉对他自我形象的重要性。他的父母和伙伴，他读的书，乃至看的电视节目都一遍遍地告诉他，他越是强健，就越受到别人的青睐。当然，男人的这点认识也不是外部影响所能完全左右的，因为他对于健美有着天然的兴趣。他们大部分的生理结构，包括各种腺、激素和莱格称为“生物自我”的额脑冲动的综合体等等，都促使他努力使肌肉协调成长。没在镜子里面反反复复比划肱二头肌的男子汉，恐怕不太多吧？

脸部瓷实的肌肉棱角分明，肱二头肌和胸肌一块块突出，腹肌一边 3 块分布在富有弹性的腹部，——一个男人知道，所有这些都给予他信心。他乐于听到女孩说他的肩膀是多么厚实宽阔。他们健壮的体魄下，表现出来的修养并不仅仅是粗鲁，而更可能是彬彬有礼。当然，一位男孩对别人的赞颂往往又是不安的。社会不鼓励更不赞成男子

们欣赏他们身体上“男子气”较少的东西，他们不太喜欢用“美丽”、“漂亮”、“清秀”这样一类软绵绵的形容词来形容自己。他可能知道他的高大的身躯和修长的四肢对女人们有吸引力，而且可能因此沾沾自喜，但是他更欣赏他的体格中所具有的男子汉力量这层含义。“力量”对于一个男人来说格外重要，因为他要面对的，不仅仅是女人的满怀成见的挑剔和不知足，更是整个社会生活所可能有的压力，他们需要在自己的心中，筑起一道有力的防线，让自己感受到应该有的安全。

阳刚之美更是一种气质

如果将阳刚之美仅仅视为体格健壮，那将是一种误解。不错，男人都比较关心自己的外表。一项研究表明，94%的男人希望改变他们的生理外貌，绝大多数男人希望自己是健壮的，具有宽肩窄腰、发达的臂和胸部。每个男人的心底愿望都是如此，但聪明的男人，在锻炼肱二头肌、胸肌和腹肌的过程中，更愿意把这种锻炼当作一种意志的磨炼、人格的重塑。一个女人永远也不能理解，男人们在那些沉重的杠铃，高高的单杠前晃来晃去，汗流浃背而且天天如此到底是为了什么。他们仅仅是想让自己的肌肉鼓起来而已？远远不止这些。毕竟，与女人不可能人人有一张漂亮的脸一样，男人也不可能个个像大卫，因此，男人追求的往往是外表美背后的东西，即气质。他们完全知道，吸引一个女人，乃至在同性中具有某种优势，只能靠自己内在的气质。一个内心懦弱的男人，很难在这个竞

争激烈的世界里找到自己的位置。男人的追求力量，盖源于此。也正是这个原因，他们对那些浅薄的、只求其表的女孩，向来难得称心，甚至不屑一顾。

阳刚之美应是男人优美气质的核心内容，也是他魅力的关键所在。一个富有魅力的男人，他身上那种遮掩不住的阳刚之气，会深深吸引你，常常会改变你最初对他外表的印象。男人的魅力竟是那样神奇！一个女人曾写道："第一次和我丈夫见面时，我甚至想到他有些丑陋，他的眼睛显得小，嘴巴努力向前突出，额头太过宽广了。可真正与他接触以后，他的开朗、热情、坦诚和幽默，让我感受到了这个男人的力量，和他在一起，我总感到有一种说不出来的愉悦幸福。他显得小的眼睛变得生动而迷人，他突出的嘴巴很性感。男人就该这样！而他那宽广的额头，总使我产生一种很想去抚摸它，亲吻它的欲望。最终，我们结婚了。我想，我的那些女伴，最终像我一样嫁了一个貌不惊人的男人，一定和我的感受相似吧？男人的那种阳刚之气，那种内在气质，是女人所无法抵御，无法抗拒的。"

不同气质的男人

同女性一样，男人的气质类型通常也分为四种，即胆汁质，粘液质，多血汁和抑郁质。不同气质的男人，当然就各有其特点了。下面我们来分析一下四种气质男人的各自的基本特征。

(1) 胆汁质男人。胆汁质男人的典型特征是脾气大，

性格急躁，容易冲动，显得非常高傲。不过这种人的火气来得快，去得也快，你只有等他安静下来之后，才能与他谈正经事。当然这种男人非常有热情，心灰意懒的人可能会因受到他的感染而兴奋起来。他做任何事都有一种无与伦比的干劲，但不能承受挫折，易于在挫折中消沉。

(2) 粘液质男人。粘液质男人反应比较迟钝，行动缓慢，任何事情都不会使他感到不安，对人缺少同情心，他们的冷静与持重有时会让人们欣赏，他会是一个理想的朋友与丈夫。当然，有时候他表现得过于持重，往往令急性子的朋友和妻子生气。

(3) 多血质男人。多血质男人热情活泼，容易冲动，性格开朗，但不免喜欢说空话。这种人不论生活多么艰苦，总能看到积极的一面。但他们办事似乎不太牢靠，有时为了讨人喜欢而许下自己无力办到的诺言。假如没有这个弱点，他确是一位不错的男人。他们的座右铭是“自己活，也要让别人活”，因而有着一种内在的慈悲心。

(4) 抑郁质男人。抑郁质男人的显著特点是忧心忡忡，郁郁寡欢。生活对他来说，就像压在身上的千斤重担。他总是看到生活的负面，因而使他对生活的热情大打折扣，使他的内心尤其期望生活赐给他快乐与幸福。这种性格的形成，很可能与他的生活经历和家庭背景有关，也许是以前的生活让他变得过敏。出于对自己的同情，这种人对人间的种种苦难都会付出一份同情，因而往往有一种悲天悯人的情怀。

实际上，现实生活中的人的气质往往是混合型的。心

理学专家科尼格认为："这几种气质在我们身上并非一成不变。正是由于它们的无穷变化才会导致极其细微的差别和巧妙的结合。不过这四股劲风，终有一股最为强大，是它鼓起了每一个大地之子航船上的风帆，载他驶向生活的海洋。"

一个聪明的男人能够较准确地分析自己的气质方面的倾向，并充分利用多种条件，进行人格自我修炼，来培养他们所认定的那种男人所该有的良好气质。而且他的这种自我修炼往往要受到女人的重大影响，特别是比较亲近的女人。她们的任何一句关于他的气质的评语，都会引起他的重视，从而督促自己力求成为更令人满意的人。

男人气质的判断方法

气质本身并无好坏之分，每种气质都有其所长，那么它们的混合，就更为色彩斑斓了。的确，男人绝对不会是一个乏味的人，只要他没被生活压扁，或者因为某些因素而让他过于自我封闭。了解一个男人的气质类型，不管他是何许人也，只要与你有一定的关系，对你都有一些裨益。

下面36个问题可以帮助你准确迅速地判断他人的气质类型。方法很简单，你认为符合他的情况记2分；比较符合的，记1分；介于符合和不符合之间的，记0分；比较不符合的，记-1分；完全不符合的，记-2分。

①他做事力求稳当，不做无把握的事。

②他宁肯一个人干事，也不愿很多人在一起。

③遇到可气的事他就怒不可遏地想把心里话都说出来才痛快。

④遇到一个新环境他能很快适应。

⑤他厌恶那些强烈的刺激。

⑥和人争吵时，他总是先发制人，喜欢挑衅。

⑦他喜欢安静的环境。

⑧他善于同别人交往。

⑨他常常羡慕那种善于克制自己感情的人。

⑩他的生活有规律，很少违反制度。

⑪在多数情况下他都情绪乐观。

⑫碰到陌生人他就觉得很拘束。

⑬遇到令人气愤的事他都能很好地自我克制。

⑭他做事总是有旺盛的精力。

⑮他遇到问题常常举棋不定，优柔寡断。

⑯他在人群中从来不觉得过分拘束。

⑰他情绪高昂时，觉得干什么都有趣；情绪低落时，又觉得什么都没有意思。

⑱当他注意力集中于一事物时，别的事很难使他分心。

⑲他理解得总是比别人快。

⑳碰到危险情况，他总有一种极度恐惧和紧张感。

㉑他对学习、工作和事业怀有很高的热情。

㉒他能够长时间做枯燥、单调的工作。

㉓符合兴趣的事情他干起来劲头十足，否则就不想干。

㉔一点小事就能使他情绪波动。

㉕他讨厌做那种需要耐心的工作。

㉖与人交往他总是不卑不亢。

㉗他喜欢参加热烈的活动。

㉘他常看感情细腻、描写人物内心活动的文学作品。

㉙工作、学习时间长了，他常常感到厌倦。

㉚他不喜欢长时间谈论一个问题，愿意实际动手干。

㉛他宁愿侃侃而谈，不愿窃窃私语。

㉜别人说他总是闷闷不乐。

㉝他理解问题常比别人慢些。

㉞疲倦时他只要短暂地休息就能精神抖擞，重新投入工作。

㉟他心里有话宁愿自己想，不愿说出来。

㊱他认准一个目标就希望尽快实现，不达目的，誓不罢休。

你可以先将每一气质类型后面的题目得分相加。如果某一类型的得分超过 12 分，他就是典型的这一气质的男人；如果某一类型得分超过 8 分，而其他三种类型的得分较低，则为一般的这一气质类型的男人；如果有两种类型的得分明显地超过另外两种类型，而且分数比较接近，则为混合型气质的男人，如胆汁质——多血质混合型；如果某一类型得分很低，而其他三种类型都不高，但很接近，则为三种气质的混合型男人，如多血质——胆汁质——粘液质混合型。

胆汁质：②、⑥、⑨、⑭、⑰、㉑、㉗、㉛、㊱。

多血质：④、⑧、⑪、⑯、⑲、㉓、㉕、㉚、㉞。
粘液质：①、⑦、⑩、⑬、⑱、㉒、㉖、㉙、㉝。
抑郁质：③、⑤、⑫、⑮、⑳、㉔、㉘、㉜、㉟。

塑造男人

说实在的，女人眼中所谓的阳刚之气或男子汉气概大多是实用主义的，男人虽然知道这一点，也似乎十分乐意。因而，女人们大可名正言顺地去“帮他”成长为自己想象中的那种男子汉。

为了保证男人服从的幸福——这是女人带来的，不是其他男人或某种动物甚或上述社会体制之一带来的——男人一生有一系列的训练，此种训练开始得很早。女人很幸运，男人在儿时就由女人严密地管理，因为这样才最容易训练他。

男人自幼就习惯与女人相处，觉得有她们在场是“正常的”，她们不在场是“反常的”，这使他后来容易依赖女人。但是这种依赖不会严重，因为一种没有女人的生活只不过是改变了光景，正如某人生于山地，搬到平地去住，他可能怀念山地的家园，但不可能回去，其他东西在其生活当中变得更为重要。

如果女人只鼓舞男人的一种模糊的罗曼蒂克“乡愁”——只在星期天或离家的时候才有这种感觉——没有直接的后果，那么对女人不会有利。她负责为了某一特定目的而直接训练男人：他必须工作，由她处理他的工作成果。女人在抚养她孩子的时候，就有这种想法，她使他产

生一系列的制约反应，使他产生一切事物以满足她物质上的需要。她从男人1岁的时候起就这样操纵男人，其后男人受完教育的时候，会以女人对他的用处所作的评价，去判断自己的价值。只有在他得到她称赞和对她产生有价值的东西之际，他才会高兴。

可以说女人已成为一种价值尺度，男人有时可能以这种尺度判断自己行动的价值。如果男人花些时间在没有价值的事情上，例如看足球，那么他最好赶快在这个尺度的正数方面增加活动，以补偿其负数，这说明了女人何以不太反对足球或其他运动。

制约一个男人最有用的因素之一是称赞。称赞的效果比较好而且长，可在男人一生当中长期使用。任何男人习惯于有条件的称赞，会把没有称赞视为不高兴。

寓称赞于训练有下列优点：使称赞的对象变成下属（称赞要有价值，必须来自上司，因此被称赞者使称赞者居于高位）；造成一种瘾君子（如无称赞，马上他就不知道自己是否有价值，忘记了自己的能力）；增加他的生产力（为了同样的成就和更大的成就，称赞都最有效）。

大人以笑脸和鼓励夸奖一个小男孩的时候——因他没有尿床，喝饮料喝得很干净——那么他已陷于一种良性循环。

他会照样动作，藉以博取称赞和宠爱，如未得到赏识，他会尽量争取。他在恢复称赞时感到快乐已经使他上瘾了。

在孩子两三岁以前，母亲对于儿女，一视同仁，男女

孩受到同样的操纵，直到注意卫生原则的时候为止。但从这个时候起，异性教育分道扬镳。女孩年龄越大，利用他人的艺术变得更加精进，男孩则更受到操纵，变成利用的对象。

在早期的操纵当中，玩玩具起到了一个很重要的作用。母亲起先会刺激其孩子们玩玩具的兴趣，然后她要利用这种兴趣。女孩会得到洋娃娃和一切必需装饰品——婴儿车、洋娃娃的小床和迷你茶具。男孩会得到女孩决不会得到的东西——拼装玩具、电动火车和飞机。因此女孩一开始就受到制约，和她的母亲认同，使其适于扮演女人。母亲称赞或谴责洋娃娃的时候，女孩也称赞或谴责洋娃娃。对于女孩来说，游戏吸引了领导的原则。女孩的教育和男孩的教育一样，都是基于称赞，不过是在她和女性角色认同的时候，所以她除了“女性”以外，决不需要任何东西。标准的价值永远由女人决定，因为只有女人才能评判她们自己的角色多么好。

一个男孩的所作所为都受到称赞，除了玩小玩偶以外。他造模型水库、桥梁和运河，坐小车去看这些东西如何发生作用，玩玩具手枪以及小规模的实习。一般来说，男孩子对于机械学、生物学和电机工程的基本原理已经懂得不少，全都是从个人经验得来。他能建造茅屋，并在模拟战争当中予以保护。他越表现主动，就越受到称赞。

女人认为男人真是一部机器———一部非常的机器，如果她能解释，她的理想会是一个机器人，能够思考、计划、发展和生产一套理想的机能以适应每种新的情况（科

学家们也在开发这种机器人，好为他们工作，为他们下决心，为他们思考，为他们处理其所得到的成果；可是这种机器人是没有生命的)。

男人在能选择自己的生活方式以前，老早就已上了必须受到称赞的瘾。在他的工作受到称赞的时候，他只有高兴，因为他是一个上了瘾的人。但因每个男人热衷于工作以利他自己的瘾头，他没有时间去帮助他人。男人的存在本来就是处于经常和其他男人竞争的状态。这是男人何以分秒必争想得到称赞的原因之一，得到别人的称赞可能是他的唯一权利。有人始终会在家里等着告诉他，他什么时候好，有多么好。显然只有女人才最适于担任这个角色，在事实上，她已一辈子准备担任这个角色。

一个男人，例如一位成功的艺术家或科学家很少能够征服他的瘾头、到达这种田地——另一个男人的称赞使他满足。一旦某一方面的工作使得一个男人成功和有经济基础，他就很少会在另一方面考验他的能力，以满足他的好奇心。

男人的英雄情结

一个男人在成长过程中如果没有过几个令他钦佩崇拜不已的人，那是不可思议的。这种人就是他心目中的“英雄”。男人与“英雄”的神交不仅仅是为了膜拜，更是为了“自己也变成那个英雄的样子”。这便是男人不会缺少的英雄情结。

什么是“英雄”?

英雄的品格至少有三点，即强壮、智慧和想象力。这三个方面都体现为一种雄性的力量，这种力量无坚不摧。

每一代的男孩子都有供他们模仿的男子汉典型。这种典型的男子汉有一种取之不尽的、不仅能忍受痛苦而且还能禁得住任何感情打击的能力。这种英雄式男子汉的脸谱不断地变化，因为时代在变化，然而关于英雄男子汉的这些品质却像地球的旋转轨道一样永远不变。

要问为什么“英雄”具有这种品格，说起来还是女人们也这么认为。因为只有天下男人都这个样子，她们才能受到良好的保护和帮助。比如某个女人的车子抛锚了，她将怎么办？她会找个男人来帮忙。所幸他还有一手，他能很快地换好车胎，女人未付出任何代价，而男人不仅弄脏了衣服，还耽搁了生意；可是如果他发现她的车子又出了毛病，他还会去给她修理。而男人心目中的英雄则绝不是这样的。这一点他自己万万没有想到。

男人生活中的第一个英雄

很显然，在一个家庭中父亲很容易成为这样一个角色，成为另一个男人——他的儿子的第一个和最有影响的楷模。当然，他也将成为唯一一个直接受到挑战的英雄。这个男人或许珍视这一父子关系，或许勉强接受它，或许拒绝它，或者是他的父亲割断父子情。但是，在他的一生中，他没有一天不感到父亲的存在与影响。有些人也许会

矢口否认，但在内心深处却不得不承认父亲的楷模作用和对他最初的崇拜意识。

每个男孩子都需要一个成人的男性助他成长，确立自己作为男性的根基。很明显，最合适和最重要的一位就是他的父亲。当儿子站近父亲时，有一种难以名状的感觉，这感觉给儿子一种自信和自觉，知道何为男人。因为对于一个小男孩来说，童年时的父亲统治好像一个巨人，给他荫庇。可惜这巨人却是蒙面的，除了荫庇外，他也带来威胁。

伟强今年 18 岁，四兄弟姊妹中排行第一。他非常高大健壮，内心却十分胆怯，不敢与别人交往，甚至连别人的目光也不敢接触。当问起他童年与父亲的关系时，他这样说：

“我觉得父亲好像一个蒙面的巨人，他是做制衣业生意的，平时十分忙碌。我对他的感觉十分陌生，他好像蒙面一样。

“他的工作世界是怎样的？他有什么梦想、恐惧和感受？我全不知晓。我觉得他只供养我却没有花时间认识我。在记忆中他每星期也不会花半个钟头陪我呢。

“记得 7 岁那年，我很想学刷油漆，他教了我一会，见我笨手笨脚的，他干脆自己完成那件工作。当时我感到十分自卑，觉得爸爸是一个巨人，什么都会、什么都懂，而我一无是处。

“自从他的生意愈来愈好后，他就根本不再教我任何技能了。到今日，我经常都有不及人的自卑感觉，我想或

多或少是我父亲造成的。”

做儿子是男人终生都要扮演的一个角色。不管他本人做了多少个孩子的父亲，他仍然是某个人的儿子。扮演这个终身角色常耗竭一个人的所有情感。这并非蓄意贬低母亲的重要性，对于多数男人来说，在许多方面她是重要支柱。然而，只有父亲的胜利——无论想象中的还是真正的胜利——才是一个男人最先学习并用于衡量自己，而后又被日益专注地加以研究的东西。对父亲作为一个“男子汉”所取得的成就进行研究以后，就会发现父亲原来并不那么“英雄”，这时做儿子的就要重新修正心目中父亲的形象、母亲的形象以及自己的形象。这往往使自己在一段时间内对父亲的局限性感到困惑。当然，这些认识最终将渐渐淡弱下去，随着年岁的增长，做儿子的愈来愈强地在自己身上感觉到了父亲的存在。

反抗父亲：男人的第一次革命及其结局

一方面我们透过认同父亲来确立自己的男性特质，另一方面我们却透过反抗这位巨人来寻找自己的身份，这似乎是每个人都需要经过的风暴期。

伟强也不例外。自小父亲如军训般地管束他的日常生活，令伟强十分反感，但却无力反抗。稍大些时，他父亲便锁他在屋内，不准外出玩耍，经常强迫他读书，给他造成十分大的压力，又不懂与同辈相处。伟强长大了，父亲在他心目中不再是一个巨人，他起来向父亲挑战。伟强怎样开始革命的呢？

“我觉得他供我读书，无非是想我有好成绩来炫耀他自己，我偏不要。他要我学好英文，其实我最感兴趣的是美术设计，他又偏偏不让我学设计，我十分憎恨他，但他仍然有权有势。我不敢当面与他冲突，便故意将英文考得最差，上英文课时又跑到图书馆看美术设计书籍，作为暗地里的反叛。为何我不可以有我自己的方向和目标？我不愿意再活在他的阴影下。”

许多男人从父亲那学到了不少训诲，其中之一就是：“尽管做你的男子汉去吧，只是不要为难了你的母亲。”父亲角色的一个重要内容就是划出母亲的地盘并把它向儿子指示出来。通常这位父亲从他自己的父亲那里听到的也是同样的训导。既然这训导曾使他父亲获益匪浅，如今也当会对他有所助益吧。这代代相习的家训谁也不特别当真，但令人恼火的是还要代代相续下去。

爱子之心人皆有之，这不用说。父亲们十有八九都愿意带他们的儿子去野营。然而通晓野营之道的却屈指可数，结果反而同众多其他的失败活动一起成了父子间鸿沟的代表。它本来是有可能成为富有田园诗意的、令人舒心惬意的男人之间的交往活动，可是对于为数众多的父亲和儿子来说，实际情形却与美好的愿望相去甚远。倒是每周一次的信步远足、探幽觅胜，或者同龄朋友的聚会，少了父亲反而更合心意。

很多关于父子关系的文章和小说都是儿子写的，而很多时候，儿子都以受害者的角度来探讨父子关系，其实有欠公允。正如伟强的父亲一样，也受上一代父亲模式影

响，事实上，父亲对儿子情感上的含蓄，可能是每一个男性成长的特有产品，一代传一代。这并不代表父亲不爱儿子，他们就是没有学到与儿子亲近的法门吧！

与自己儿子亲近，并不是一件容易的事。一位令人敬重的长者，描述了他突破自己作为父亲形象时的情形："面对两个差不多跟自己一样高，已在高中读书的儿子，我鼓足了勇气，闭上眼睛，过去拥抱了他们。我从来没有这样做过，这是一个爆炸性的经验，对我对他们都是如此。一阵爱的洪流漫过我的心灵，这是我们父子间新关系、新感情的开始。"他更作了一首《浪父回头曲》，发人深省：

"……父亲就往远方去了，他的影子消失在办公室、公司、餐厅、会议厅、交际活动、朋友中间，这些曾使得他与子女难得一见。于是他醒悟过来，说，在我家里有可爱的太太和子女，我要起来回家去，对他们说，我得罪了天，也忽略了你们，从今以后……"

走出家门寻觅榜样

父子关系是极为微妙的，因为儿子总是在不断地长大，也要成为一个成年男人的。

一个男人看到父亲年事渐高，会感到一种莫名的怅惘和悲哀——它不可辩驳地证明自己也将要衰老，甚或觉得自己必死的命运是父亲的过错，就像是基因遗传下来的其他致命缺点一样。他愈来愈对这第一位的榜样不耐其烦了。他们在与父亲的对抗与和解中走出家门。男人注定要

从事他们的事业，去寻找他在社会上的位置。在这样一个竞争激烈的社会大舞台，男人需要更有力量的榜样。

正如鱼游于水，它很难体会没有水会是什么滋味；男孩子一出世也就被抛掷在竞争中，他们也很难想象没有竞争与竞赛的生活会是怎么回事。竞争是男人的本能，能胜利就更具有男子气概。因此，在男人的心目中，英雄往往是具有战士风格的。

在竞争的压力下，男性也就不知不觉穿上战士的盔甲。悲伤、怜悯等感觉是不容许的，因为在我们的文明里，这些感受被视为弱者的象征，表现出来只会惹人取笑和欺负。在敌我阵线分明的情况下，我们不愿放下自己的盔甲。

在童年与青年期，运动成为男性主要的战场。运动必须苦练技巧，许多少男不惜忍受痛楚为要得到别人的掌声。要做一个成功的运动员，他一定要有强烈取胜的精神，这精神驱使他视自己的身体为工具、机械甚至是武器，目的只有一个，就是要打倒对方。在战场上不容建立深厚的友情，成功比人际关系更重要。在这期间，学业上的成就也十分重要，但也不及运动场上的光荣那般肯定男性理想的形象。长大了，男性又将战场转移到工作场所去。

战士虽然可以在战场上取胜，但他同时也留下一些遗憾，日后非花加倍的心血，否则不能将之扭转过来。这包括他感受到的压抑，对亲密关系的回避，以及将工作作为唯一肯定自我的价值等等。

成年男人摹仿他们心目中英雄的劲头决不亚于孩童，不同之点只是他们现在是在一个稍微大些的舞台上摹仿，因而不那么显眼罢了。新闻英雄、体育英雄、电视电影英雄都可以而且也正在融入大多数男人日新月异的外表形象里。他们的遣词造句、陈述的语气等大多都是有出处和来头的，而多数来源不外乎当时的风云人物。

走出一代代英雄的阴影

男人在一生中的不同时期有不同特点的英雄榜样，他们也在更新换代。这实际上是一个男人的自我超越与走向成熟。这个过程只能由男人自己来完成，无疑，男人所面临的这些人生课题是很艰难的，因为他们要面对许许多多的干扰因素，他的人生思路很容易被诱上不恰当的旁门左道。这时他的“英雄”形象就要变样了。他的“成功”便要大打折扣，说不定还要南辕北辙。在此中，女人的作用至关重要。

这些女人包括他的母亲、妻子、姐妹与女友。女人们尤其是亲密的爱人们该做些什么？

首先是要懂得他的需要。长大成人后，男人渐渐懂得他们在生活中的角色是要成为养家糊口的人，感到自己赚钱的本事是关系到本人乃至家人生存的核心因素。

女人如能审慎地接通男人工作自尊心的电路，补充其他的养料——鼓励、建议、赞扬、关心——便可以强化男人与她们的关系。不过，这并不意味着女人必须姑息他，或女人的事业不重要。只是男人需要知道他的作用获得了

承认和重视。

“自我”不是个肮脏的字眼，但它是个被误解的词。这个词是使我们的品格在最原始的精神要求（性要求是其中之一）和周围物质世界的要求之间保持平衡的控制标志，它给予我们“我们是谁”的观念。更确切地说，自我告诉：“我”是谁，“我”在哪里，“我”何以为我。

如果人的结构像一部汽车的引擎，那么自我就如同化油器，它联结着油门踏板和活塞，使内力和外力协调一致。令人遗憾的是，人不能像汽车那样每行驶五千英里，就掀起引擎罩调整一下我们心理上的化油器，以便保持运转正常。

生活道路上的坎坷，损害了自我。坚强、自信的男人还会纳闷：早上起床去上班有什么意思，每天所做的大部分事情都要让自我承受沉重的冲击。每天拿着月票乘车上下班的苦差事；拒绝接电话的顾客、大喊账单价目太贵的客户、能损坏文件的影印机、通话时突然中断的电话机以及引起消化不良的食品等等，这一切难怪许多 40 岁左右的人会遭遇严重的中年危机。自我，即“我”是谁的意识，被严重地扭曲了。

当男人还是儿童时，如果很幸运地拥有明智、富有爱心的双亲，那么他幼小的自我就会不断地被巩固和强化，只要会做最简单的动作，就会受到称赞。突然。这一切都结束了。他已长大成人了。现在一只手震撼世界，另一只手一天三次、一星期五天地南征北讨，还难得到“谢谢你”这样一句赞誉。这里十分需要女人来夸奖男人的自

我，他需要听到“好啦，好啦!”的安慰话。还因为女人和他的特殊关系，她比任何老板或朋友都了解这个男人的“我”。

人们需要互相照应，你安抚我的自我，我也要安抚你的自我。

这对女人来说，存在着明显的实际好处。因为当男人情绪低落时，也存在着使女人情绪低落的危险，所以要使他振作起来。有时用简单的话语——诸如“你在工作上是最出类拔萃的”——就可以给一个对工作感到厌倦的男人注入一剂真正的强心针。反之，在女人遇到不顺心的事情时，会发现他会以他灵活的、强有力的自信出现在自己的身边。

结论的要点是：让男人知道，在女人的生活中，在那两个极重要的场所——卧室和工作间——他时时刻刻都是金牌得主，从而给他男人的信心。

关于人，有趣的是：当我们对自己感觉良好时，当我们的自尊心扶摇直上时，我们周围的每一个人——特别是那些我们喜欢和愿意接近的人——都将获益。可以向你保证，这是你一生中投入最少、收益最多的投资。不需股本、不需债券、不需现金股利来支持你在这方面所作的低额投资。

如果他在性生活和工作这两个易受伤害的领域中自我感觉良好，他肯定会回敬你的。好处就是他也懂得你同样需要自尊心，他对他的自尊心感觉良好，也就会反过来大大增强你的自尊心。

这里并不打算确定女人内在力量和自信的源泉。在本书中，解释男人的行为动机究竟是什么，这是件非常困难的事，谢谢你的谅解；这就是要把性和工作当成如此重要的自我因素加以集中讨论的理由。希望女士们能理解这些方面对男人是何等重要，并且明白男人就是不一样。

南希·格拉斯是个爱夸耀丈夫的人——大部分男人都喜欢这样的妻子。谈起她的丈夫，南希的脸上就会浮现出一种美妙的神情，而且赞扬他个没完，太棒了！这小伙子多幸福啊！

男人是容易受啦啦队长欺骗的人，鲍勃常以梅里丽在大学里当过啦啦队长而取笑她，但她现在还是知道怎样为支持己方球队而鼓掌喝采。几年前，她接受了她的家乡马里兰州北部一家报纸的采访，记者想采访一位当地有成就的女人事迹，梅里丽是美国广播公司6个广播网中3个网的新闻编导，正符合这个条件。当采访进行时，她大谈她丈夫对她的职业生涯多么重要，以及她爱他的品行、才华。鲍勃当时就在采访现场，感到无比自豪，更增强了自我意识。如果鲍勃对自己感到自豪，他只有对她也同样感到自豪才有意义。

在自尊心处于低潮时，夫妻关系容易出现麻烦，男人也会开始从其他女人、其他活动——也许是变换职业——寻找失落的自我，你处于相同的境地时也可能会那样。但是如果自己倾心、钟爱的女人在家庭里给身为男人的我们打上一针激励自尊的强针剂，真的，那会有助于巩固两人的关系。

女人有朝一日会发现，她们这些作为，都是为自己而做，因为她们在一个男人的成长中付出了心血，她们也将获得一个可心的男人。

男人的本质

女人发现男人有用之处，她们称之为大丈夫气概；其余凡是对她或其他任何人无用之处。一律叫作没有大丈夫气概。男人如想成功，其外表非有大丈夫气概不可，那就是说，他们必须添上他唯一存在的理由——工作。他的外表必须适应交给他的工作，必须贯彻始终。

大多数男人除了晚上穿彩条睡衣（上面至多有四个口袋）以外，都穿一种棕色、兰色或灰色的制服——是用耐穿和耐脏的布料做的。这些制服或衣服，口袋多达 10 个，里面都是装些他们工作必要的工具。因为女人不工作，所以她们的衣服，不论是白天穿的或晚上穿的，都很少有口袋。

有些社交场合，男人可以穿黑色衣服，这种颜色容易显出斑点或污点，但是在这种场合，男人不可能弄脏自己。而且女人们穿的衣服，色彩绚烂，正好成一强烈的对比。男人晚上偶然穿着红色或绿色的上衣，是可以的，因为对比起来，所有真正的男人似乎更有大丈夫气概。

男人其余的外表也适应情况。每两三个星期理一次发，每次只消 15 分钟。不作兴卷发、波浪和染色，因为这些名堂会影响他的工作。男人往往在露天工作或在露天

待相当长的时间，所以复杂的发型可能是件麻烦事情。而且这种发型也不大可能受女人的欢迎，因为女人不像男人，她们向来不以审美的观点评判异性，所以大多数男人试过一两次表现与众不同之后，知道女人对他的追求表现不注意，也就恢复一种标准发型。胡子也是一样，只有过度敏感的男人——往往假装有点学问——要在精神上表现坚强，任其满面络腮，长多长，算多长。但是女人可以忍受这一点，因为胡子是男人性格的重要指标，也是性的象征。

通常一个男人每天早上要用 3 分钟时间拿电胡刀刮胡子。对于他的皮肤来说，肥皂和水就够好了。他所需要的是清洁，无需化妆，所以每个人都能看见他的本色。他的指甲应该尽量地短，以便工作。

除了结婚戒指以外，一个正正派派的男人不戴任何饰物。男人戴的手表不算精致，不算装饰品，因其设计显得笨重，既防水又防震，不能叫做饰物。通常由女人把手表给男人，是叫他们为她们工作。

真正的男人衬衫、内衣和袜子已经标准化了，只有尺码不同。可在任何店里买到，既不困难，又不费时。只有领带自由——所以男人往往用不着亲自去选，他让他的女人替他买。

有些男人每天上午 8 点钟小心翼翼地把轿车开出汽车间。有些男人还要早一个小时离开，去搭乘班车。还有些男人天还没亮就穿上工作服，带上午饭，去赶公共汽车、地下铁或火车到工厂或办公室。最不漂亮的女人也会利用

最可怜的男人，命运真会作弄人。因为男人不像女人，只注意女人的外貌。所以女人当中比较值得向往的女人，往往都被钱比较多的男人挖走。

一个男人，不管他一天做什么或怎么做，有一件事情和所有的其他男人相同，就是每天都过得有辱身份。他自己过得没有什么收获，与他自己的生活也没有什么关系：他必须奋斗也不全是为了生活，因为奢侈对他毫无意义。这是事实：他为他人工作，他人为他非常骄傲。无疑地，他的写字台上放着他妻子儿女的照片。

一个男人做什么工作都没有关系——会计也好，医生也好，司机也好，经理也好——他一生中的每一瞬间都像一个无情的大系统当中的一个轮齿，这个系统专门为了尽量利用他，死而后已。

开辆公共汽车通过热闹的市镇，一定够刺激，可是始终是同一条路线，同一个时间，同一个市镇，日复一日，年复一年，还有刺激吗？一个人指挥无数的工人工作，多么有权力感！但如突然体会到自己是他们的囚徒，不是他们的主人，作何感想？

我们早已不作儿戏，回忆儿时，我们游戏，很快就玩腻了，马上换另外一个。男子像个孩子，因为大半辈子只玩一种游戏，以致受到谴责，理由甚为明显：一旦发现他有某种天赋，他就专作一件事情。又因他在这方面能赚更多的钱，他就被迫永远做下去。如果他在学生时代长于算术，如果他有“数学头脑”，他就被判无期徒刑，一辈子搞数字，当会计、数学家、电脑作业员，因为他在这些方

面有最大的工作潜力。所以他要加数字、按电钮、加更多的数字，但他永远不能说："我干腻了。我要改行！"家庭生活的需求不准他找其他工作。为此，他可能要和竞争者拼命，争取高位，也许变成银行的主管。但是他为了争取高薪而付出的代价不是太大了吗？

一个男人改变他的生活方式或职业——对于男人来说，生活与职业同义——就被认为不可靠。如其改变一次以上，他就变成社会流氓，始终孤独。

害怕社会排斥，非得考虑不可。为什么人家是医生（此人儿时就爱看果酱瓶里的蝌蚪），一生检验人的大小便并宣告其结果？为什么有人一天到晚忙于和那些人人敬而远之的人混在一起？为什么一位钢琴家自幼就喜欢弹钢琴，真正一生喜欢一再弹肖邦的同一支梦幻曲？为什么有人做政客，小时候念书就知道操纵人的成功术，长大以后仍旧说些话像是政府小公务员？他装模作样地仿佛喜欢听其他政客最愚蠢的闲扯，真是享受吗？他一定梦见过一种不同的生活。即令他有朝一日做了总统，代价不是太高了吗？

答案都是一个"不"字，不能假定男人这样做是为了快乐而不感到需要改变。他们这样做，由于已经受到操纵，非这样做不可；他们整个人生只不过是一连串制约反射，一连串动物行动。如果一个男人不能够表现这些行动，减少了赚钱的能力，就会被认为是一种失败，将失去一切——妻子、家庭、家园、人生的整个目的——而这些东西给他安全。

当然有人会说，一个男人失去这种赚钱的能力，就是自动地丢掉包袱。按理说，他对于这种愉快的结局应该高兴，但是自由不是他需要的最后东西。我们知道，他是根据“乐于不自由”的原则行事，被判终身自由比终身做奴隶还要糟糕。

男人就得有大事业吗

有句名言：“工作着是美丽的”。不错，对一个男人而言，他对工作的依恋是非常明显的，他对工作的感受更是相当复杂。这不是偶然的。无论在山顶洞还是在世界任何地方，考古学家们发掘出的所谓最早的人类文明，无不反复证明着这一观点。一块一头尖利的石块，是用来围捕野兽的工具；一小片中央带孔的光滑的龟甲——穿上草绳挂在女人的胸前一定非常漂亮——那很可能是我们腰系树叶的多情的男祖先为他心爱的女人制作的饰物。

从被解聘说起

对一个男人来说，因为被认为工作不出色而解聘，那会是一种什么滋味？解聘，这个词真的是太直接了。需要有一个极为婉转的词来淡化裁员时的打击。

“对不起，您……星期五以后不用来了。”

一个男人被解雇，他就失去了生活的支柱，且伴随而来的是：收入的损失、生活窘迫、前途茫茫及自我形象破灭……。连他来到地球上的理由也不复存在了。

他或许是一个情人、丈夫、父亲、兄弟、社区里受重视的一员，但没有了工作却使他茫然无措。

为什么男人不能展望他们未来的工作呢？

莱恩，一名来自路易斯安那州的石油钻井工人，或许对这个问题作出了最好的回答。他说："我记得我小时候所经历过的第一次'像成年人一样'的谈话。有个男人顺着大路走到我们家房子旁边，他问我长大后打算做什么，我不记得当时我告诉他什么，可能是要做戴维·克罗克特或牛仔吧！"

还会怎么样呢？你想成为什么样的人呢？你想做什么呢？

女人也会被问到同样的问题，而且在女人升上公司中辞退解聘率最高的中层管理部门时，求职顾问这行预料会有越来越多的人前来加入。不过现在这里想集中讨论男人问题，以便让人理解：失业对男人来说，是一种重大的危机，且可能是他毕生的重大危机。

男人需要工作

工作防止了人类成为其他物种的牺牲品——这一作用已够伟大了。达尔文在《物种起源》里说，人必须把自己从自然中解放出来，才能最有效地抵抗自然法则——弱肉强食。自从人类第一次用自己的双脚站立在大地上并发现他那可以灵活自如地活动的手指之后，他就感觉到有必要把他的意志强加于四周环境之上。

很显然，如果不是这样，那个残酷的自然法则会轻而

易举地使我们成为许多物种的菜单上的美味佳肴。幸亏我们好歹挺住了，坚持下来，而且征服了其它物种。正是我们人类的工作能力，把我们推上了地球生物类的峰巅。

工作对于人类的重要已经不言自明了，它是我们最重要的谋生手段——我们总得保持生存条件与继续繁衍下去。而对于一个男人来说，他必须得养家糊口呀，因此他必须得工作。然而，仅止如此吗？当然不。国外在一项对男人的生活态度的调查中，约有 80% 的已婚男人认为自己生活中第一重要的东西是“我的工作”。然而当他们被要求回答其生活中最讨厌的是什么时，至少有半数以上的人回答还是：“我的工作”。这真是一种奇怪的现象。这种奇怪的矛盾，道出了现代工作中的男人的窘境。一方面，男人把工作看成是他生命的主心骨；另一方面，男人又对他的工作日益不满。这种自相矛盾往往导致男性工作者的迷惑和痛苦。

一个妻子曾这样说她对他丈夫与工作之间的那种关系：“工作意味着金钱，金钱意味着体面的生活。可是对我丈夫来说，那可就是另一回事了。他一天填进去 10 个小时，晚上和周末还要把活儿带回家来。他总是殚精竭虑地思考着他的工作，口口声声讨厌工作，但是讨厌归讨厌，就连钱多钱少也不当回事。即便我们明天一早起床就已经家财万贯，他也会照旧穿上衣服，一仰脖把咖啡一饮而尽，径直去办公室的，他仍然会工作不止。要他哪天撒手不干，难以想象。我倒总觉得仿佛他已被钉死在他的工作上。”

工作的吸引力来源何在，对一个男人来说，总是一笔糊涂账。偶尔谣言四起——确实只是谣言——说有些女人诱惑男人是因为他们会赚钱或有出人头地的工作头衔。许多男人应该已经听过这样的谣传了，所以他们失业时，害怕在他们的生活中失去对女人的吸引力。换言之，没有工作，男人就一文不值。

戴维·布朗在《布朗氏中老年生活指南》一书中指出，他对大家熟知年事渐高的好莱坞大人物喜欢年轻女人的做法见解不同。他赞许喜剧演员麦龙·科恩的连珠妙语："亲爱的，如果我失去了所有的钱财，你还会爱我吗？""当然会"，洛莉塔回答道："我会想念你的。"

那么，是因为女人的缘故了？或许是吧。然而应该承认，这也不过是"间或有之"。从下面这位男士的话中，便会发现，女人并不是其中的关键因素。关键因素就是：男人本来就是一种工作的动物。除此之外，没有别的什么原因了。如果有，那也只是次要的。瞧，他说："我不知道我为什么非得要工作。我过去曾经以为那是为了金钱，可后来发现并非如此。我的意思是，现在我还是为了金钱——我得养家糊口——可钱已不是最重要的。例如，去年有一天早上我一醒来就撂下工作不想干了。我腻了，厌倦了，总是令人心烦的老一套，所以我想——为什么他妈的不撂呢？我和我妻子都是精打细算过日子的人，我们积蓄了那么一小笔钱。再说，我是钢铁工人，我这一行是很累人的活儿。我决定先优待自己三四个月的假期再说。我只想呆在家里舒坦一阵子。开始的时候，我觉得这样无比自

由。这样持续了大约一个星期，接着，莫名其妙的心灰意懒出现了。一天比一天起得晚，因为，没了起床的理由，就算真的起了床也无处可去，到了月末，我都快成了植物人了。事情越来越糟糕。到了第二个月末，我觉得我不再像我了，我不再同任何人搭腔——老婆、小孩子们，我谁也不想搭理，甚至街坊上的那家酒吧也不再光顾，就好像我无脸见那些人似的，就好像我莫名其妙地不再是一个男子汉似的，好像我根本就不存在似的！……的确是这样！”

现在，应该明白这么一个真理，男人的的确确是在工作中体现出自己的性别的。他们的工作本身就是目的，尽管有许多其他目的，但他们弄到底，也只不过是为工作而工作而已。

这一点是许多女人搞不明白的，因而她们在这一问题上的无知，也常常造成了男人对她们的反感甚至厌恶。因此，工作出现危机的同时，婚姻问题很可能就冒出来。失业的男人开始感到厌烦、压抑和神经过敏，所以对于女人来说，避免争吵，多加体贴是她们要做的最重要的事情了。出现恼火的问题时，尽量避开，这是考验一个女人是否合格的时刻。男人有问题时，女人尽可以等他在工作问题上有着落了，再去向他阐述自己的意见。直到危机消失之前，他都需要支持和参谋。

事业心与成就感：男人的神话

上面讲到男人与工作二者之间那种似乎神秘的关系，女人要真正了解到这一点，她就有了真正去尊重男人的可

能。为什么不说是完全可能？美国汽车大王、一个成功的男人亨利·福特曾说："工作就是睿智，就是自尊，就是获拯救。因而工作不但不是灾祸，而是无比的恩泽。"男人的"睿智"、"自尊"、"获拯救"，都来自他的工作，因而他是要计较输赢的，是要掂量他所从事的工作具有什么样的意义的。他们拿职业衡量自己，也衡量别人。因此，工作愈重要，就愈意味着他个人的显赫、他个人的荣耀。

一位女性这样讲到她丈夫在工作上所进行的有意思的转变，这个故事多少有点男性的幽默在里边，但也真能说明男人的本质。她说："我的男朋友曾经是一个不折不扣的花花公子，成天东游西逛，肚子饿了才去打一阵临时工。但他却有着奢华的嗜好——汽车、潜水呼吸器和我，因此他下定决心要找一份稳当的工作。最后，他选择了一个管理培训班，转眼之间，他简直判若两人，整个人真是脱胎换骨。四个月以前，要是你问他他是谁的话，他会说："噢，我叫杰克，我一会儿干这个，一会儿干那个，我喜欢这东西，我讨厌那东西。"而现在你问他，他就说："我是初级经理。"一句不多，一句不少。他不再是个可怜虫，倒不是因为原来的工作下贱——下贱倒也是真的——而是因为那工作不够'重要'。我一直爱着这个复杂的人儿。"

曾有人搞过一个调查，问题是"你是否愿意再次选择现在的职业?"结果非常有意思，也非常能说明问题。其中，数学家的愿意率为90%，律师为84%，记者为82%。这些可以说是"体面"的职业，男人们的认可率是相当高

的；而另一些职业，则不同了，比如，熟练印刷工人的自愿重新选择率为52%，白领工人为43%，熟练钢铁工人为41%，纺织工人为31%，蓝领工人为24%，非熟练汽车工人仅为16%。

男人们的这些选择体现着极为务实的风格，这是社会生活本身结构的必然。在一个男人的世界里，凡事莫不与他的工作有些瓜葛。他的房子、他的汽车、他参加的协会、他通过奋斗而得到的各种荣耀，尤其是他内心的完整，都需要用工作来维持。从局外人的立场加以观察，一个男人紧张拼命地工作的原因往往似乎要么很现实——要是我丢了职业，我就付不起房租；要么微不足道——要是我丢了职业，我就打不成高尔夫球了。然而如果你想想他的家庭、他的高尔夫球俱乐部、他的衣服，他一切的一切都不仅仅是他的财富，更是他认识自己是谁的手段的话，那么男人和男人的职业之不可分割地交织在一起这一点就会变得更加一目了然。

男人们应该干大事业，这种观念，从工业革命以来就一直盛行着。不仅男人这么自认为，女人们更这样认为。19世纪美国流传着一首诗，其结尾是这样写的："我坚信一个男人与其活着就了结他的工作，/那倒不如干脆将他自己的生命先行了结。"这首多少有些粗野的诗，竟出自一位妇女的笔下！简直可以说，男人们的这种自评，在很大程度上是被他们的异性同胞操纵的结果。假如一个男人干的既非大事业，而且又不能成功，那么他到底算什么男子汉呢？这真是一条严酷的社会准则！

因此，曾有男人这样写道："工作是男人的世界。"事情果真如此吗？实际上，这个判断是有待分析的。与其说这是男人们的自骄，还不如认为，是多少年来女人们的怂恿和灌迷魂汤的结果。社会分工一旦形成，便成了社会这个庞大机器运转起来的一种"技术设计"，只要这个机器的"型号"不变，便难以更改其"设计"。平心而论，男人们——尤其是那些从事高度专业化工作的男人们——对于他们为社会做出了什么贡献并不总是心中有底的。这种心中无底的惶惶不安，产生了许多笼罩着男人和工作的神话：男人是播种人，男人是世界的创造者，男人是冒险家，男人是征服者。

男性工作狂

男性和工作的神话的一个重要效应，就是滋生男性工作狂。可以肯定，男性工作狂要高出女性工作狂的多少倍是一个不争的事实。在公司里一定不乏这样的人：他每天投身办公室 12 到 14 个小时。他不知道周末，也从未听说过假期。就算他有时睡得着觉也睡眠极差。他过不上正常的家庭生活，甚至连家庭也没有。他从来没有安宁的日子，却总是很活跃，他的情绪总是一有厌倦就马上转成焦虑，可他好像从来没有时间锻炼身体或是放松自己。他唯一的消遣就是吃饭、喝水和睡觉。他驾起车来快如流星，对自己他也快马加鞭。这是典型工作狂的生活方式。

这种"病症"的起因众说纷纭。有一些专家把它同逞强好斗的个性联系起来，而另外有些专家则认为造成这种

症状的根源是所谓“男子汉准则”。少数精神病学家则指出，这是人类无意识层次上故意自杀的一种表现形式。实际上，它在很大程度上是男性神话的一种极端表现。

工作狂的危害是相当大的。有人甚至认为：你可知道在现代国家里首当其冲的职业危险是什么？不，既不是工伤事故，也不是肺病，也不是任何一种与职业有关的伤残和疾病，而是工作狂。这或许言过其实了，但人们对它的巨大危害几乎是没有异议的。直截了当地说，工作狂是一个当代杀手。当然，在持久地拼命工作的男人中间，心脏病和脑中风是两大典型疾病，此外还有一些同工作狂有关的其他疾病，如：消化道溃疡、酗酒、关节炎、风湿性关节炎、高血压、吸毒、精神分裂症以及阳萎等。工作狂在其他方面也对成者败者“一视同仁”。引起此症的不是一个人的工作性质而是他的工作态度。装配线上的工人和空中交通管制人员同样都可能成为其牺牲品。实际上停止工作往往并不能根除这种病，即便他熬到了退休年龄而未死，这位工作狂患者还常常会发现他自己已经被桎梏在根深蒂固的工作习惯之中了。

工作狂患者中短寿现象多是极为明显的。琼·戈梅斯博士曾作过一个细致的调查，广泛深入地研究了多种工作条件，他得出的结论之一是，在 1993 年年度，美国大约有 20 万 15 到 55 岁的男人死亡，其首要原因就是工作狂。这真是令人感叹，社会高度进步，人类文明快速发展，而男人们则日益走向一个尴尬的境地，那么未来等待他们的究竟是什么呢？

男人们付出的代价是惨重的。这一点，相信有良心的女人，也必能同意。

办公室里的男人之间

一个事业上颇有成就的女经理这样写道："我喜欢把自己看成是一名强悍的女人。可是比起同办公室的男人们来，我是小巫见大巫。有时我简直不能相信那帮家伙！一有好机会，马上抓过去，总是尔虞我诈，总是巴不得一把卡死对方，糟糕透顶。我是说，有的时候他们甚至斗得人仰马翻，鲜血淋淋。当然，我不是说他们喜欢这样。"

个个男人都怀着雄心要干上一份像样的事业，而那些"体面的"、"有责任"的职位，毕竟有限，于是男人之间的竞争便不可避免了。这位女经理的观察可以说是非常准确的。

办公室里的男人之间有着一种微妙的关系。一方面，他得拼搏——拼搏以养家糊口，使他们居有其室、身有其衣；另一方面，他还得拼杀——拼杀以赶跑那些虽然新出现，但却是同样可以致人死命的凶禽猛兽。合作和竞争永远是紧密相连的一对连体兄弟。新来的那个小伙子脱颖而出，办公桌对面的家伙锋芒毕露……，而且总还会有另外某个家伙，在同样的刺激下等待着一旦他蹒跚踉跄、力不从心，就冲上前来取而代之。面对这些威胁，男人们似乎比在原始丛林中面对一头狮子更加精神紧张，小心翼翼。

无论这种男人间的"战争"是多么不足挂齿，但得胜后的喜悦却不是可以信手抛开的东西。有人将男人上的一

天班概括成一系列的危机，而每一次危机都有得有失。分而论之，这样的危机往往是微不足道的。然而如果积微成著，它们给人的胜利的喜悦，同在赌场上赢光了庄家的钱实在是相差无几。这种现象可以说成是对失意沮丧的一种补偿。然而成功地战胜了挑战之后的那份喜悦，却是发自内心的。至于所对付的挑战是否撼天动地，则无关紧要。因为男人们虽然变得对工作越来越不抱幻想，但他们还是从一天劳累的工作中获得了极大的满足。

然而，胜利还不是大多数男人从他们的工作中获得的主要报偿。其部分原因在于，倾心竭力地去赢得胜利正如倾心竭力地去玩耍一样，既令人畅快淋漓，同时又令人劳累不堪。

事业上的导师

男人有许多榜样，他们把这些榜样视为成功的经典，来指导自己的事业进展。一位成功人士说过："能将一些重要人物视如导师，化为自己仿效的榜样，是成人发展的主要来源。"是不是"主要来源"，这里且不管，在实际生活中，我们知道得很清楚，男人们总在这样做着。

在希腊神话中，"MentOr"是一位可信任的朋友的名字，他在希腊神尤利西斯不在家期间，负责保护、教养、教导尤利西斯的儿子成人。这位导师是一位长者，他有如牧羊人一般培养年轻人成长。

这希腊神话正描绘出这一代的悲哀。有人形容这一代是没有父亲的一代，当我们想寻找进入成人世界的模范，

爸爸却不在家，无师可从；即使爸爸在家，我们又会觉得他变得过於儒弱和落伍，不值得我们仿效。我们却没有尤利西斯的儿子那么幸福，有一位良师陪伴我们成长。

在这个人际疏离、生活节奏急速的现代社会里，友情已经难以建立，更何况良师呢！曾经有位朋友说，在苦觅良师未获的处境下，暂时只能通过听讲座录音带，弥补这缺欠。

在一个人的成长过程中，他不时渴望找到良师。在中学时期的师兄身上，学习领袖才能；在学校老师口中，获得知识的启发；在初上任工作的地方，找到事业发展的指引。只可惜很多这样的人物，出现片时就消失，他们也没有准备付出情感的投资；又或者经过一段时间接触，他们的一些缺点也会令人非常失望。但一位好的导师又实在对我们的事业和梦想有很大的裨益。

西方很多年轻人，都以他们有一位导师为时尚，仿佛这是踏上成功的象征。

无疑，一个初入工作世界的男性，可说是这行业的学徒，在经验不足及地位低微的情况下，他往往要按指示工作，从旁协助和学习，非经过一段摸索期，很难独当一面。此时期若获良师指点，他定能稳步向上。

在心理上，导师更可以肯定后进的工作表现，提供角色上的模范，甚至付出情感上的支持。

以上好像画出一幅很理想的图画。在现实生活中，建立与良师的关系并不简单，因为师徒之间往往涉及情感的联系，若处理不当，这关系会演变成竞争和决裂，以致双

方都感到难堪与挫败。

此外，除了渴求在导师身上获得事业发展的指引外，人们也希望导师能补足自己因“没有父亲”带来的缺欠，难怪人们在寻觅良师的过程中，心情上进退维谷，希望被了解，又怕向前一步。

志远今年29岁，结婚刚两年。他中学毕业后便入了银行当低级职员，转眼10年便过去了，他在同一家公司工作10年，经历不少人情冷暖。几经奋斗，他终于晋升为分行经理，眼看一些目不识丁的大学生，扶摇直上，甚至越级跳，他内心有点忿忿不平，奈何自己智商高学位低。

在他工作的10年间，或许有一些经理，除了给与他富于挑战性的任务之外，谈不上是他的导师，偶然在午饭间点拨一两句，已经十分难得。在情感上的支持，反而多来自同辈级的同事。

晚间，志远进修宗教哲学。经过10年的银行生涯，他很希望寻求转变，希望有朝一日能当宗教哲学的讲师。但这一百八十度转变实在太大，可以说是从零开始，站在十字路口，他有点迷惘，想得到一些过来人的指引。

志远的父亲是一位严父，不易亲近。他自己是一位工人，听过很多人在银行业上，从后生做起能升至总经理，所以他也期望自己唯一的儿子能事业有成。他望子成龙的心态给志远很大压力，他进修宗教哲学3年来瞒着父亲，怕他用权威反对他。因为志远在银行也算是略有所成，转行对他父亲来说，是一个希望的幻灭。

在这30岁过渡期间，他寻求工作方向的转变，能得到导师的指导和认同是十分重要的。

在近一年间，他在教会认识了一位长者，平时从长者言谈之中，志远相信他能成为自己的良师。他这样形容这位导师："这位长者大约45岁左右，是大专讲师。他聪明，为人坦诚、开放，在一些公开场合中，能坦然分享他的梦想、他的执着。这是我十分欣赏的。他虽然有自己的执着，但那些执着是经过深思的，所以给我一种稳重带有热情的印象。像他这把年纪还有梦想是十分难得的。"

当问及这位长者与他父亲是否有相似的地方，他很坦白地回答："没有，或许干脆说，我在这位长者身上寻找我父亲所缺欠的。"

志远在考虑工作学业上的转向，很想找这位导师倾谈，但他正处於"进退两难"的心态。正因为对这位长者的敬仰，他怕一旦这位长者否定他的抉择方向，他会十分颓丧。此外，这位长者虽然和蔼可亲，毕竟是一位权威人物，志远怕父亲权威的影子，也夹杂在这份导师关系上。经过几星期的挣扎，他才鼓起勇气写信给长者，除了交代一些疑问外，他更希望能与长者有见面倾谈的机会。这位长者是位大忙人，志远已经"打定输数"，不敢期望太高。

希望志远的这封书信，能打开这份宝贵的导师关系，得到在事业方向上的指引。

三十而立

突然，哨子一响，高吭的歌声显得无力。所有在跑道

上的男士都要停下来，因为社会时钟已来到30岁。古人有云：三十而立，成败也好，将来际遇怎样也好，每个人都要站在自己的轨道上，来一个中期测验。已经30岁了，妈妈说：你应该这样；爸爸说：你应该那样；女友说：人家的男友这样好；未来的岳母说：人家的女婿那样好。你大声回答，带点怒气：不用你们说这说那，我比你们更急。

每个社会都为我们定了一些里程碑。昔日，男儿20岁左右就要成家立室；今日，过了35岁仍未结婚，人家会认为你以事业为重，不足为怪。但过了这大限，人家就在背后说你必定有什么问题。即使是现代化的香港，女子30岁未婚，仍然受到很大的社会、朋辈的压力。

在事业上来说，30岁是定男性成败的一个里程碑。因为在进入成人世界（22—28岁）已经六七年时间，工作上已经有了一个定向，每月有多少薪金？在职业的梯级上到了第几级？明眼人，碰到面问一两句工作近况就明白了。若有旧同学叙旧，这社会时钟的压力更明显。同学甲已经是某公司的经理，同学乙在英美进修博士学位，同学丙已成家立室，住某某高档住宅。一时间，一个同学的近况就是一把尺度，自己又怎样呢？30岁了，立了什么？

为了达到这30岁的目标，不惜日以继夜地工作，一首歌的歌词："工作，休息，再工作"是很多男性的生活写照，十八、二十年轻时脸上的光彩，披上了倦容。有人这样慨叹："男性为了生计却忘了生活。"

台湾心理学家研究中国男人的生涯观时，更扬言男性

的“生命死于30岁”。其中一位作者分析了四个可能性，试看文章的分题便知一二：

1. 生命死于规律的钟摆

2. 生命死于江湖的迷阵

3. 生命死于茫然的无奈

4. 生命死于借口的渊薮

第一种是提早定向，很快找到安定的工作，却迷失于安定，耽于形式，太满足现状而淡化心灵的追求。

第二种是在忙与盲中失去自我的存在，忙与盲两字都从亡，一个失掉了心，一个失掉了眼，往往有“人在江湖，身不由己”的感觉，成了“成功的囚犯”。

第三种是经历了不少挫折而灰心丧志，在物竞天择的社会，他们坐看岁月带走年华，希望留在脑海。

第四种同样是面对生命的限制，工作的挫折，他们却不是向内的无奈，而是向外的投诉，抱怨时间不足、环境限制，机会却在抱怨声中溜走。

若以社会成败来衡量，前两种或许可说是成功，但却失去了自我的追寻；后两种可说是失败，有很多无奈与苦衷。无疑，没有经过反思的生命是缺乏方向的，既然社会时钟强迫我们静下来自我评估，我们何妨多走一步，溯本思源，不妨反问社会加诸於我们身上的成败标准，是否合理？有否过时？

面对挫败

志昌今年刚刚三十出头，是一名小学教师，家中有三

兄弟姊妹，他排行第二。

他的父亲是一个打铁匠，在外工作，偶尔回家一趟。他对志昌的管教十分严厉，望子成龙。无奈志昌自小读书成绩往往比不上弟弟，小学五六年级便要请补习老师，好不容易才进入一所男子中学。他成绩有些许进步，父亲却毫不称赞，反取笑他不及弟弟。

在中学期间，他的成绩也没有改善，补习也无济于事。他个子瘦小，球场上的比赛从来没有他的份儿。在考场和球场上都失意的志昌，挫败感和羞怯感常伴他左右。他曾一度发愤苦练乒乓球，在学校丙级乒乓球赛上获取冠军，洗脱其他方面的羞辱。但他乒乓球赛的光彩却被父亲完全否定，还骂他学业成绩差还不知上进，只顾玩耍。

中学毕业成绩不理想，他勉强入了师范，在万般不如意的情况下完成师范后任教于小学，经常郁郁不得志。为了获取一个学位，他计划到英国进修。岂料在学期间因过度紧张身体无法支持，终于在成绩优异但身体不适下，暂停学业回国。

现在回想起来，志昌明白自己面对新挑战的心境，有两种情绪导致他走入死胡同。

第一个死胡同是急于求成。他愈希望以新的成功抹去过去的失败，就愈难忍受在尝试过程中出现的起伏，因为怕多走冤枉路，怕成功的期待过久。这样急躁要成功的心态，带给他万分紧张。

第二个死胡同是恐惧带来的。失败经验愈多，面对另一次考验时，恐惧再失败的情绪愈容易使他整个意志瘫

痪，所以志昌虽然有时显得急躁，但有时却把事情推到最后才完成。这种有意无意的拖延，实际是恐惧再失败的防御。请看下面的公式：

自我价值＝能力　拖延≠表现

拖延使“能力”不再等同“表现”，因为拖延给我们一种未尽全力的感觉，我们可以有借口说：若时间充裕，我定能表现更佳；或者在拖延情况下仍然表现良好，我们可以得到怎样的肯定。

志昌慢慢明白，急躁与恐惧背后，是因为他以社会的成败标准来衡量自己，以为自己在学位这一方面的失败，就等同于整个人的失败。经过一段辅导过程，他开始学习欣赏自己一些内在的素质，如对人的同情和助人的心，也重视教学的意义，希望自己在教学上，能帮助学生建立正确的价值观与自信。

千金一诺

读过《水淋传》的人，一定对那些江湖好汉的“重诺”精神留下深深的印象。当然，那些人物都是“义士”，这世界的“义士”本来是不太多的，那么现在的男人们怎么来对待承诺问题？

从两性关系说起

男人通常与承诺是极少有关联的，然而“为什么男人害怕作出承诺呢？”

许多心理学家认为两性关系对男人来说并不如对女人那样重要。这话未必正确。两性关系对男人并不是不重要，而是男人把它摆的位置和女人不一样。两性关系不是我们第一要考虑的事。如果按等级表排列，工作很可能被赋予较高的位置，不过，这并不是就此确定下来。总之在生活中孰先孰后，男人和女人之间存在着极大的差异。

有足够的证据使人信服：将女性的标准、伦理道德和语言加之于男人身上，势必会大失所望的（男人对女人也同样如此）。我们不得不一再提到差异，因为这是问题的核心。女人要男人做出承诺，以及她们期望男人界定这个词的方法，导致她们得出这种结论：我们一怕承诺，二想完全逃避。有的男人怕了，有的男人中断关系，溜之大吉，但是这种通用的结论不见得适用于每一种具体情况。

两性关系对男人来说虽不像对女人那样重要，但它还是重要的。只不过男人和女人是根据不同的时间表行事罢了。在两性关系的早期，女人比男人更关心永恒的承诺，一个女人可能在和一个男伴发生关系的6个月后就准备安家，但是做出同样的决定男人就要用18个月。或许女人不得不确定一个期限，但女人首先得根据这个人的时间表给他足够的时间，然后再要求承诺。

到底需要多长的时间呢？每对恋人各不相同，但你可以找一位从长远观点观察这类关系发展情况的男人咨询，以推进这个过程，减少自己的某些挫折。如果从男伴那里得到的是哼哼哈哈、一再支吾，那么女人就该认真考虑结束这种关系。如果他含含糊糊难以捉摸，而承诺对你又很

重要，那就没有其他可接受的选择了。

问题像种子，不会马上开花结果，但问题一旦被提起，就会像种子一样发芽、生长。许多男人倾向于固定在现在——行为发生的今天，这就使未来成了一个相当抽象的概念。所以你的问题就是把他的注意力集中在他以往总是摆在明天的日程表上的事，通过发问，把未来变成了现在。

对方的回答会给你一个粗略的观念，火车几时到，到底是一辆特快车还是每站必停的慢车。同时还应问自己几个问题：值得等吗？我能等下去吗？我走的路线对了吗？

调整你的表

约翰有许多优点，但却独独缺少敏锐性，这使他和伊丽莎白的关系遭到了挫折。

他完全、彻底地坠入了情网，可惜的是，他不能将这种情况告诉那个女孩。他们交往了几个月后，她仍住在自己家里，不过有许多夜晚是在约翰的家中度过了闲暇时间。伊丽莎白把她的一些衣服搬来放进约翰的衣橱，而他也给她一间浴室作为她的私人空间。所有这些，就约翰看来，就是一种承诺：通过行动他就是在说："你就是那个我寻找的伴侣。"

问题是他应当站出来讲明白，而不是以沉默的方式来表现。约翰似乎未察觉伊丽莎白需要听到这些话，需要听到他对她表达他的爱和承诺。所以约翰的"行动语言"是无济于事的。不过伊丽莎白的交流也没有成功，因为她从

没有和约翰讨论他为什么不愿意进一步发展他们的关系，她想知道他们的未来，但约翰就只知过一天是一天。这种不明确的态度渐渐损害了他俩的关系。伊丽莎白希望结婚，在她看来，只有主动求婚才能挽救他们的关系。

伊丽莎白知道事情正走下坡，她希望约翰也能意识到这一点并有所表示，但约翰还是使用他的行动语言。在他看来，伊丽莎白是幸福的，他们不是仍在他的房子里共度闲暇时光吗？难道她没有在书房装上她的打字机吗？性生活不是很美妙吗？

当伊丽莎白终于告诉约翰她要离开时，他陷于沮丧之中。长久以来约翰一直没对伊丽莎白的需要予以注意。

约翰试图用更多的行动来表达，但他仍然不能和伊丽莎白沟通，他们的承诺定义是完全不同的。他认为承诺就是合居一屋，共享乐趣，同睡一床，同时约翰只和伊丽莎白保持性关系。这对他来说，就等于牺牲他的右臂，只因他被她弄得神魂颠倒，以致情愿断绝和其他女人的友谊，他真打算那样做。他对其他女人已没有兴趣了，据我所知，这对他是一次巨大的打击，因为他是那种相信性生活为“你不用就丢掉”的男人。他很潇洒，有魅力，在家乡也是位著名人士。

直到伊丽莎白作出结束这种关系的决定以前，约翰保证要对他们俩的关系采取行动。但他和她对两性关系与承诺的观点仍互不相同，伊丽莎白告诉约翰，他的行动以及他的话——来得太晚了。

伊丽莎白对约翰的信任，在他们关系的早期就开始衰

竭了，因为那时她盼望他求婚。如果伊丽莎白在适宜的时候告诉约翰她想突破这种关系，结局可能会不一样。虽然约翰认为结婚对他也许不会产生真正的激情，但至少他注意到伊丽莎白的感情了，且他并不愿意在分手之后很快投入到另一次恋爱中。同时伊丽莎白也了解约翰虽然缺乏她所要的那种承诺，但并没有对她三心二意。

约翰和伊丽莎白没有进行必要的交流，她的火车在他到来之前就已离站远行了。她迎着东方的黎明启程，而他还在崎岖的路上缓行。

承诺与年龄的关系

在很多情况下，承诺与年龄有着非常密切的关系。一位20多岁的年轻人若要做出承诺，那他必须克服要求他在事业和两性关系之间作出选择的担心。同时在一生中的这一特殊时期，很难让小伙子专注不与职业有关的事，因为他们正忙于学习工作、谋取技能，此时虽然精力旺盛，但每天12小时或者15小时他都在忙着工作，他的压力很大，因此，做出承诺便不容易些。

从26到30岁上下，事业也有些基础了，男人便开始热衷于承担义务的念头了。此时，他们也更有兴趣和女人共享他们的生活。

有关年龄因素的另一方面是生理问题。男人直到六七十岁、七八十岁仍有性欲和生育能力。只要不太晚，男人在养家方面并不会感到时间压力。男人也和女人一样，需要爱，需要由这种爱带来的安全和温暖，但他们也需要控

制，对他们来说，这是成年人的处事方式。

“再度回到家里”

有些男人认为，采用“故作姿态”的办法，如假装恋爱，作假承诺等等，便能既拥有支配权，又能在两性关系中得到满足。然而，“共享”在任何健康的两性关系中都是一个中心因素，如果他不能分担责任——即不愿和他所爱的人分享支配权——那么这个空虚之点是无法用轻松的交谈和火热的姿态掩盖得了的。

对于支配来说，挟制、凌辱的行动是一种神经质的征兆。尽管我们多数人知道，中止这种事情要付出很高的代价。一个曾坠入爱河的男人说那种经历“像再度回到家里”。这是多么伟大的想像啊！如果我们愿意做出承诺并爱其所爱，我们都能够再度回到家里。

即使如此，实际的矛盾心理却仍存在，因此你可以明白，由于人们都会有些担心他们最需要的东西，结果往往担心越重，爱欲越强。因为担心是否能得到的结局，我们便在最深层情欲的四周树立了一道藩篱。

因此，男人为了得到他所要的爱，又怕失去那从孩提时代就奋斗以求的支配权，此时如果他还是一个不满二十四五岁的青年，那么他在青春期痛苦的反叛心理中留下的伤口必定尚未愈合，此时有关承诺的事不免令人害怕。

做出承诺不易的另一证明

对于争取保有支配权的男人而言，这种情节是很典型

的：起居室里坐着一对夫妇，男的在看电视，忽然觉得屋里热了一点，便起身去开空调。他正要伸手去按开关时，正在看书的妻子头也不抬地说："起床的时候为什么不开呢?"他马上停了下来。如果这时候开空调，意味着遵从不遵从妻子吩咐的问题。他可能与妻争辩，当然也可能打开窗户。由此看来，重新确立支配权首先都是必须针对一些琐事。男人听这个故事时，他们总是点头，还说他们做的正是这样的事。

有些女人也对此点头，男人和女人都对放弃支配权的事具有复杂的感情。尽管如此，还是有许多关于男人不想长大的事，这就可以解释为什么男人不能做出承诺。《彼得·潘综合症》是一本很流行的书，书中讲述男孩彼得如何把温迪等小孩从虎克船长那里救出来的故事，他会飞，但是不能也不愿长大。

饭店老板塞尔谈起他即将要结婚了，有人却取笑他"要被拴住了"。塞尔摇摇头说："正相反，是我必须拴住她，是我要结婚的……她并没有催我。"

没有人必须告诉塞尔，做出承诺是桩冒险且为难的事。近几十年社会模式的变化并没使承诺变得稍微容易些，我们已经错过了一些文化上的交叉路口，而这些路口却标志着一生中承诺和结婚看起来是不可避免的自然阶段。中学毕业就结婚，过去一度是约定俗成的，现在大专院校的最后一年往往和订婚戒指有一种不解之缘，当兵服役回来是另一次提出该安家的时刻。现在，我们仍照此行事，直到我们感到篮球校队的夹克莫名其妙地变小了，再

也拉不上拉链了。

与离婚的男人相处必须放慢速度

小心那些刚刚离婚或失恋的男人，他们的承诺如果是急于做出的，往往要多加推敲。有位男士就是失恋后立即行动的一个好例子。他与辛迪离婚不久，就向他的女友马蒂求婚。

有人告诫马蒂，在投入第二次婚姻前，要对第一次婚姻进行反思，甚至应考虑找专家咨询，以便知道错误在哪里。但显然，他有下意识的需要，想在第二次婚姻中得到满足，而这一点在第一次婚姻中并没有解决。而现在，辛迪第二已让位了，已有辛迪第三、辛迪第四了。

这并不是说离婚的男人都中了毒，只是他们需要时间，需要至少一年来调整自己。这就好比进行房屋外部装修，你不要去整修暴风雨刚冲刷过的地方，而应等到太阳出来，墙干了之后再工作。

梅格的婚姻生活

梅格是一名时装模特儿，她非常迷人。每当她出现时，无论男女总会忍不住地多看她一眼。她的人品亦足以和她的美貌相配，她精明，极富幽默感，性情平和，声音甜美。然而梅格却和一位粗野的男人订了婚。他虽然没在肉体上折磨她，但他的恶言恶行却直接伤害了她的自尊。

事情是这样的：往往没打招呼，梅格的公寓就会遭到她男友的“突击检查”，他随时会进屋去看她是不是跟别

的男人在一起，这种事不论夜晚还是白天随时都可能发生。他也经常打电话回来，如果她没有很快回话，或者她不在家，他就会勃然大怒，胡言乱语，咆哮如雷。

有人问梅格："为什么你会选择他?"

"我不知道，我想我爱他吧!"她耸耸肩说。

这是一个能够拥有世界上任何一个男人的女人，她有头脑、有自信、有美貌和其他种种。然而，梅格却宁愿忍受大量难以置信的胡说八道，因为她认为，如果她让这个品性不良的人远远地离开了她，那么她一生中再也不会有另外一个男人了。这就好像有一个声音在外边告诫她："梅格，这是最后一次呼叫，其他那些人不会比他更好了。"

醒醒吧！如果他是个蛮横霸道的人，就和他告别，这才是可喜的摆脱，应该当机立断。假如处在一种受凌辱的两性关系中，多待一分钟都是潜在的摧残且将毁灭信心，而这种信心是任何健康的两性关系中一个重要因素。

但是请注意：处在一种受凌辱的两性关系中，多待一分钟即为潜在的摧残，有时可能并不是很容易解脱的，因为可能有孩子需要保护，或者要考虑经济的因素。从受凌辱的两性关系（我说的仍是非肉体的凌辱）中跳出来，而进入无家可归或贫困的绝境，这并不是好方法。所以要把你自己从恶劣的处境中解脱出来，可能需要时间和周密的计划才行。

然而，梅格，还有在迈阿密一家律师事务所工作的律师助手布伦达，都没有正视这种严酷的抉择。布伦达想知

道怎样才能让和她同居的男友唐纳德做出承诺。事情是这样：唐纳德现已搬到她的住处，可是布伦达要付租金、各种帐单、做饭和打扫房子等工作，而男的除了每天晚上坐在电视机前外，什么事也不做。

在这个世界上，她为什么还会想让这种人做出承诺？实际上此时必须从他那里得到的唯一承诺就是“答应我，你离开这儿，永远别再来，好吗？”

唐纳德的行为中没有男性的特质，他是个寄生虫，靠布伦达为生。布伦达要的不是一张租金支票，她需要成年人的两性关系。

然而，布伦达是否会忍受另一个女人甚至一个亲戚的这种剥削，她说当然不。

独自生活难道不比跟唐纳德那样的人一起生活更好吗？如果回答“是”以外的东西，那么你的问题就不是从男人那里得到承诺的问题，而是要重建你自我价值观的问题了。如果你不爱惜自己，不对自己做出承诺，那么男人也不会爱你或对你做出承诺。

结束没有结果的两性关系会很痛苦，我们大家也都尽量避免这种痛苦。但是当侮辱性的两性关系发生在我们身上，而我们却拒绝正视它时，那么“避免痛苦”就仅仅是在制造借口了。女人有权力支配她们自己的生活，但她们必须要有运用这种权力的意愿。拿布伦达的例子来说，关上电视，停止对他的照顾就是一个开始。

每种行为模式都有其来源。一个男人被解雇可能会变得粗暴，但这并不表明如此对待恋人或配偶是正当的。不

过，酗酒、吸毒和患有精神病则是另外一回事了。如果他正在接受治疗且逐渐康复，那么他就需要帮助。如果可能，就该陪陪他，但唯一的条件是：他确实在接受治疗。

判断你感兴趣的男人是否属于“承诺型”

假如你不信命相之事，那么，判断你感兴趣的男人是不是“承诺型”是很费力的。不过有件事可以试试看，这就是听他讲他的前妻或过去的女友。所以，此时你不妨很有礼貌地问一些恰当的问题：“事情为什么没有成功?”“问题是什么时候开始的?”这样你就会听到警铃正在远方敲响。你们在谈论了他的过去之后，还可以谈论他的未来，如在生活中他常想做些什么，他常去哪些地方等。在两性关系的最初日子里，你别指望看到你的芳名用大写字母写进剧本里，因为要达到这一步还为时过早，不过你应当能够辨别他是否在打算演一出多集独角戏。为了说明这一点，这里有个例子。谈到工作与家庭如何兼顾的难处，有位男士说他很喜欢他的工作，为此还立了一条规矩且把这规矩告诉了他所有的女友：他决不让任何事阻碍他的工作。他共结过3次婚；他的几个前妻都将婚姻破裂的原因归咎为他的工作狂。对此，他却振振有词地说：“她们总不能怪我不曾有言在先吧!”

电影和书籍可以培养我们的观察力。他喜欢看什么书、哪类电视节目？他喜爱的银幕英雄是否为“真诚”、“孤独”、“今天好明天散”这几种类型呢？文学和戏剧涉及到许多对两性关系极重要的尖锐问题，你可以跟他聊聊

小说、戏剧的结局，情节变化，人物冲突以及如何解决等问题。不是有人说生活模仿艺术吗？

此外最重要的还是要仔细听对方讲话。有时我们会被爱河激情堵塞了我们的双耳，淹没了我们的理性。所以，假如你平心静气地听他说话，你会了解到很多他对承诺的感受。

男人一旦做出承诺

比较而言，男人的承诺比女人的承诺往往还是要可靠得多，尤其当这种承诺是对女人做出的时候。

严格地讲，成熟的男人是不轻易做出承诺的，但一旦他决定做出某种承诺，那么这种诺言便立刻变成一种责任，当然同时也成为一种负担，他将想方设法、竭尽全力去履行。也因为如此，从男人对做出承诺的态度往往可以看出他的责任感和对自己的估计。

有些女人在种种问题上都想要男人向她们做出保证，这是一种贪婪本性的表现。但在某些关键问题上，是不可马虎的，尤其在感情问题上，真正有情的男人并不会指天起誓，一定要“海枯石烂”之类。男人的爱——这里指成熟男人的——往往比女人深沉得多。

男人为什么喜欢运动

男人喜欢体育运动，不仅仅是一种英雄情结所致，还有更为复杂的原因。这也是男人的生活多姿多彩的缘故。

男人主演的“电视连续剧”

首先，吸引观众的运动项目像是男人在演电视连续剧。许多女人看连续剧为剧中的情节、人物和风流韵事而入了迷。体育也是一样，有开局，对峙，可能还有精彩的高潮。它是逃避现实，躲避生活中沉重负担的一种方法。

体育也是男性结合在一起的一种形式。比赛，这里说的是参加运动，不会让男人互相疏远，而是让他们更紧密地联系在一起。一些体育界的激烈竞争者，他们互相尊重，后来便成了最要好的朋友。在拳击比赛中可常见到这种情况，两个拳击手打了 15 局，最后互相拥抱并表示要做好朋友，比赛促成了团结。

比赛对男人极重要，他们靠比赛塑造自己的个性，寻找刺激和发起挑战。当把对手击倒在地时，这里一点也没有人身攻击的意思。对手懂得这一点，因此他刚从泥地上起身就要回谢对方善意的行为。

由于对这种比赛不断发展的兴趣，同时又助长了松弛和懒散，因而电视体育对男人很有吸引力。每个周末都把时光花在电视机前，一小时一小时地耗掉了。但这也不全是男性的问题，男人和女人都被电视节目所吸引，白天电视节目的观众女性占优势，晚上黄金时段看电视的大多数也是女人。在《美满的婚姻性生活：热爱生活》一书中，作者保罗·皮尔萨博士提出电视是健康婚姻的最大障碍之一。工作一天之后，夫妻二人回到家里：“嗨，你怎么样?”“挺好的，你呢?”“好极啦!”这就完了，然后分别

坐在电视机前度过晚间的其他时间。

其实，偶尔看看电视体育节目消遣一番，并非完全不好。如果他像钉在椅子上一样看每个传球动作、凌空一脚、射门得分，那就不妨和他一起看上一会儿，你会发现你也喜欢这种精彩场面。

显示能力

在运动场上最易产生英雄，造就英雄。男人在这里能当着成千上万的观众展现他们的技能和雄姿，而场外的人们，尤其是女人们也能充分地品头论足，凭自己的喜好猜测谁是胜家谁是输家，也能很容易地做出更微妙、更有意思的议论：谁赢得光彩，谁输得体面。总之，不论表演的男人，还是场外的男男女女，都能在这里找到一份快乐，一份自己想要的东西。一般来说，体育比赛有可辨的边界，熟悉的开头、中间和结尾，大多数都在三四个小时内完毕，因而在不长的时间内，男人能实现自己一个小小梦想，真是件有吸引力的事。

然而真正能在场上一搏的男人还是占男人总体中的少数。在一所有 1000 名男生的大学里，至多只有 200 名男生能参与和组织各种运动与比赛，这意味着 80% 的人除了上上体育课外不再参加什么体育活动。因此，能有机会听到场外的喝彩声和赞叹声甚或是嘘声的人，是极少数的一部分，而更大一部分人，只能成为在场外的疯狂或不疯狂的体育爱好者、“体育发烧友”。他们在唾沫横飞地批评、恶骂某些表现不佳的队员或者欣赏另一些他们认为

“牛皮”的队员，以显示自己的能力和见识。其实这些人热衷于体育评论，不过是对他们没能力上场一展雄风的一个补偿。因此不难看出，这些业余评论员往往是个“激愤主义者”，他们的评论总是要打倒一些运动员，而又把另一些——通常只有一两个——贬得狗屎不如，他们自己的那种有或根本没有的“能力”也就以另一种方式得到了痛快淋漓的表现。

重大的比赛，尤其是那种举世瞩目的“世界杯”足球赛，NBA 总决赛等比赛期间，是一些男人的盛大节日，这种高水准比赛更是给予了他们一个“显示能力”、“实现幻想”的大好时机。此时，他们的血压升高了，瞳孔放大了，肩膀绷紧了，在比赛进行之前和进行的间隙，像吃了兴奋剂似的，满面红光，像中了魔似的，别人的比赛完全成了自己的比赛。有人说，大多数现代男人并不是在真正的运动中受到伤害，而是在观战的时刻流下鲜血，是深得男人之三味之言。的确，男人的这种“流血”在灵魂上留下的印记，较之于战场上的流血毫不逊色。在一个男人的一生中是没有多少机会让自己闪现出英雄主义的光辉的，对于大多数男人来说，只好满足于分享“我那个队”或“我喜欢的那名队员”的荣耀。心情激动是真正存在的，精神上的报偿也毋庸置疑，失败令人顿足，记忆弥留久远。他们感受到的荣辱或许更为强烈些，如果他是一个真正的体育迷的话。

被打败了的男人

“父母、老师、朋友、我们所读的书、电视节目、还有女人——当然包括女人——都使我们相信，作为男人就应该是擅长投球挥拍，或者心灵手巧，能做些安装、修理工作的人。但是确实也有一些一想到换一个漏水龙头上的垫圈就汗流浃背的男人。

男人不能击球过网、敲敲打打、堵个漏洞时，他就会感到枉为“男人”。这是愚蠢的态度吗？是的，这正是。然而，这也是上次打乒乓球时他败在你手下后把球拍扔到窗外的原因。

女人不可能完全避免这类事情的发生。有一对结合多年并且非常幸福的中年夫妇，他俩都是出色的园艺师，但这位丈夫很少到花房或菜园去，因为他很早就懂得那是她的领地。照她看，他去那里修剪或除草没有不出差错的。难道他想做她的工作，还想胜她一筹？因此她不喜欢这样。

从理论上来说，进入花园的自由和打乒乓球胜负的自由是人人不可剥夺的权利，但实际上要得到却并不那么轻而易举。也许哈里·杜鲁门是对的，他说：“如果你不能忍受酷热，就走出厨房（或花园）。”这就是那位丈夫所做的。他宁可不和妻子一争高低，她养花种菜，他则大加赞赏。

如果你想打乒乓球或做其他什么事，就去打去做。如果他打败了，就在其他方面给他的自我加以补偿。作为胜

者，你不要对他趾高气扬。另一方面，不要故意输掉比赛，大大方方地输掉是很坏的做法。若对方出于怜悯而让你赢了，你心里会怎么想？

有人会说男女关系处处都得在意，假惺惺安抚他的“自我”也是好办法。好是好，但肯定是假的。要给男女关系增加些“化妆品”，以增强已有的一切，但并不是说用一张虚伪的面孔来对待这种关系。

打猎的男人

城里的男人们对打猎总是充满好奇心。这一点都不奇怪，在那些乏味的射击场上，男人从来无法理解那种射杀动物而带来的刺激与欢乐。几乎可以说，这是一种没有危险的战争，男人在这种战争里，只是自尊心与技术要受到考验，如果忙乎一天什么野物也没打到，那将是一件不太可爱的事。

对许多年轻男子和男孩来说，打猎是交往的一种习俗。当父亲带着儿子第一次外出打猎时，就要进行一种由来已久的仪式，这可以追溯到几千年以前。父子在森林和田野里时，他们之间说的是不相干的话，两代人的距离缩短了，爸爸重新回到了他和他的父亲在很久以前第一次进入森林时的青年时代，而儿子则得到了时光和体验的馈赠，向成年又走近了一步。

真正的猎人——不是赶时髦的野外郊游和爱玩猎枪的那类人——是在追求返朴归真，接近大自然的感觉。他们与猎获对象成为一体，你不可能用其他任何方式体验到这

些。拍照虽然妙趣横生，但是与之不同，食肉动物因其天性和需要，也是猎人。外出打猎的男人就是要捕捉那种既是男人又是动物的原始存在状态。

即使从未使用过步枪或猎枪，狩猎之行也是可能成功的。有句古老的格言："不在乎得失，而在乎你从事这种活动的方法。"它对那些大亮前即起床走进森林深处的人有特殊的意义，与外界隔绝的几个钟头和扣动扳机的一瞬间一样重要。猎人单身一人悄悄地走进孤寂之中，把他和家庭或家族隔绝了。猎人打猎回来时，他就成了一个不同的男人。

男人，现代男人，是群体的创造物。但是一个男人去打猎时，就得独自前往。他的成功或失败，全凭自己的运气和技巧。

被我们的祖先擒猎的动物教会他们如何用逻辑因果联系的方法思考问题。尽管今天的猎人可能是工程师，但他也要发挥自己最高知识成就的智力。当他在灰濛濛的八月里某一天吹着口哨召唤着他的狗迎风而去的时候，他又回归到了他自己人性的根源。

那些顺着枪管或箭头瞄准活蹦乱跳的动物的人，据说是肾上腺素引起身体上的一种反应，这样的反应是他们从高速行车或飞机跳伞等任何其他活动中从未体验过的。

为什么"驾校"越来越火爆?

北京的驾校这几年来的火爆程度真是令人吃惊，"学车考本"成了男士们的一种时尚，甚至一部分女士也被卷

了进去。这真是件有意思的事。你可以为这种现象找到无数条理由，但有一条理由，似乎更为关键。

在美国民间传说里，理想的男子汉是牛仔。他独立自强，自己漫游广阔的天地。一辆汽车也会给男人带来同样的独立感。他就是他，不受别人控制，这样的生活给他自行其是的机会。

熟练地驾车行驶很有意思，虽有一种危险因素，却可以让在办公室里关了一天的年轻人大大地兴奋起来。操稳方向盘，再踩上油门前进，在繁纷多彩的世界上，这是一种简单的乐趣。

现在北京有不少车行，可把车出租给那些已考了“本子”却还没有购置自己的车的朋友过过瘾。驾着自己喜爱的车型绕三环一周，想必是件很惬意的事吧？的确，在这个时候，什么烦恼都可以不理，虽然红绿灯十分可恶，但那也成为快乐的一部分了。

健康地活着

健康往往是一个内容广泛的综合概念，包括了身、心两个基本方面。运动对于男人的这两个方面都有着极为重要的作用。对许多男人来说，他们之所以喜爱运动，这是一个极为重要的原因。如果认为男人喜爱运动仅仅是为了吸引女人的眼光，那将是十分错误的。

男人们懂得，如果自己的身体越健康，那么抵抗疾病和工作、家庭压力的能力越强。男子的身体一旦发育完毕，那么其状况就不会再有太大的自然改善。要得到改

善，只有通过运动来增加对身体的活动要求。

几乎任何活动都可看成锻炼运动，但是，适合男子或只有男子能做的活动，对其身体的调节作用要比做其他活动更强。步行每小时约消耗热量200卡，它能使腿部和背部的肌肉有节奏地收缩和放松，并通过挤压下肢的血脉而增进血液循环。但这种运动方式不及跑步、游泳、骑自行车、跳绳或划船有效。后面的这些活动如果一直进行20到30分钟以上，能提高人的体温、增加心跳和呼吸速度，诱发出汗，迫使肌肉消耗更多的氧，血液循环速度大增。

一连几个星期做有规律的、强有力的运动能在人的身上引起重要的变化。除了使脂肪大量消耗外（开始以每周0.5到1公斤的速度，如果热量摄入不增加的话），运动还能降低静止心跳率，减少某些种类的高血压，并提高肌肉消耗氧而不产生乳酸的能力（乳酸是使人感觉疲劳的化学物）。一个人如果不断地运动，其身体还会产生其他的调整。静止新陈代谢率会下降，同时，能量储备上升，给肌肉和心脏运送“食物”的毛细血管的直径扩大，血液化学作用会发生变化，使——至少在部分人身上如此——很高的胆固醇和甘油三脂下降。

除此之外，运动是消除精神紧张（由紧张而日渐形成的精神压力）的最佳方法。还有证据表明，运动能改善大脑的功能，使其更加敏锐。喜欢经常跑步或游泳的人说，这些活动使他们大脑清醒、思路清晰。他们如果破坏运动习惯就会感到懒洋洋的，浑身不舒服。有些人甚至还反映，他们在运动时，知觉增强了——头脑更清醒，这部分

地归因于在做大运动量锻炼时流向大脑的血液的增加。

运动计划的重要性

在美国曾进行过的一项研究表明，肌肉如果没有有规律的运动，就会以惊人的速度退化。当然，它们是不会完全衰弱的，因为在日常的活动中它们还得到一些使用。但是，如果一个人每隔 5 天不运动一次，他的肌肉就要失去原先 1/5 的力量。肌肉不光是变得衰弱，还会松软无力，而且疲劳得更快。当一个人的大部分肌肉处于这种状态时，他必须开展一场身体运动，使自己恢复强壮，于是男人买来一双跑鞋，从箱底翻出他的旧运动衣，跑步去了。

一个人绝不能指望他的缺乏调节的身体会自动显示他一天的活动量是否足够。内部报警系统只是在一个人超过运动的极限时才起作用。一旦超过极限，人身上一定有某种部位支撑不住。在马身上，是它的骨头碎裂，最轻的是破瘸。人的身体反应通常没有这么显著。当身体发生剧烈痉挛时，他就得承认，该停止运动了。痉挛是肌肉细胞缺氧引起的。如果他不听身体的指令，硬要忍痛“坚持下去”，那么他就可能扯裂一块肌肉或拉坏韧带。

正如没有理想的饮食方法一样，也没有一种适合所有人的运动方式。一个人采取何种运动方式要根据自己居住的环境、业余时间的多少和他喜欢什么运动而定。如果采用的运动被视作一种困难和讨厌的事，那么一个人很快就会对其感到厌烦。一个人如果不能有规律地——隔天一次或者天天不误——一次至少运动 20 分钟，那么他的一切

美好愿望就会化作泡影。在使身体健康或保持健康这一点上是没有捷径可走的，任何人的身体都不能拥有运动的调节作用。要想一块肌肉保持良好的状态就必须让它每隔48到72小时被使用一次。

除了身体受伤这一点外，一个人似乎没有更好的方法可以知道一天的运动量是否足够。关键的一点是要记住这一格言："运动，但不要过量"。不管从事哪一项运动，都要记住这一格言。这意味着先要做预备动作，再慢慢开始。花几分钟时间伸伸手脚，使身体活动开，让肌肉和关节明白它们将要干什么。刚开始时，速度要慢，要让身体各个部位都有机会做好准备，初时15或20分钟的运动就够了。随着身体对运动的适应，再逐渐延长运动时间，并增加运动强度。

在做剧烈运动时，心脏抽吸出的血液是在它处于静止状态的8倍。也就是说，每一分钟抽出55升的血。这时人的体温上升到39.5摄氏度，但不会给人造成任何伤害。为了减缓这种过度的增热，汗腺每小时能排出高达2.3升的液体。在一场马拉松长跑比赛中，运动员能够通过排汗而减少10%的体重。但是在一般的半小时或1小时的慢跑中排出的汗并不能帮助你减轻体重，也不能"清爽毛孔"。现在科学研究出的一切证据均表明，排汗不能从人体中排除任何有毒物质。它能做的一切就是使血液冷却和降低体温，其作用类似汽车上的水箱。排汗的多少也与身体的健康水平没有关系。在一个炎热潮湿的日子里，一个人就是躺在吊床上休息也会出一身汗。人只能通过锻炼肌

肉，而不能通过排汗来使身体强健。

任何运动（长期有规律的运动）都能使肌肉处于良好状态并不断溶化脂肪。然而脂肪不是从哪一个特定的地方掉下来，而是从所有的地方一齐一点点地退失（脂肪被转变成葡萄糖，供肌肉在收缩时使用）。因此，通过举重和健美体操来定点减肥对男人来说跟对女子一样是行不通的。但是，这些运动能给全面减肥贡献些力量，即使一个人已从跑步运动中获得了很大的好处，他仍然可以通过做健美操而获得更多的好处。像俯卧撑、仰卧起坐等等，都很有益处，因为，这些运动使肌肉得到在跑步时不能得到的锻炼。

跑步是一种减轻体重的好办法。一家专业杂志曾对读者作过一个调查，其结果表明，有将近 70% 的人运用这种方法减轻了体重。其中减轻 5 公斤者占 11%，减轻 5—10 公斤者占 26%，减轻 10—15 公斤者占 14%，减轻 15 公斤以上者占 15%，不显著者占 34%。可见，这种运动方式是比较有效的。

对抗身体的变形

为什么一个人要听任自己的身体变形呢？原因也许是，他一向认为自己不是搞体育的料，因此任何与运动有点关系的东西他都敬而远之。另一个原因也可能是，健美体操没能很快地给他带来效果，因此他就失去运动的兴趣。还有一个可能的原因是，结婚后他觉得没有必要再以平展的腹部，紧绷的二头肌去吸引人。

男子身体的变形会给身上根本不能再承受负担的部位增加压力。在腹部器官周围积聚的过多脂肪使腹部肌肉承受过大压力，最终使它们松垮，导致内部器官脱位，后果是妨碍大便畅通，影响消化。腹肌的衰弱还可能导致脱肠——一节肠子被推挤到不属于它的地方。脱肠通常发生在血管或部分消化道由一个解剖区而越入另一解剖区的时候。男子身上发生脱肠的最常见的地方是腹股沟道。这是骨盆间一条通道，给睾丸提供原料的血管和输精管一般是留在这条通道里的唯一组织。然而，复盖这条通道顶部（骨盆与腹部之间）的肌肉一旦衰弱，就会出现脱肠——也就是通常所说的疝气。有时捆扎一下就足以将错位的肠暂时推复原位，但往往要通过外科手术才能彻底矫正。

肌肉缺乏长期运动还会给脊柱增加压力。腰疼，这个仅次于头痛的第二大痛区，就是由于对处于非良好状态的肌肉要求过多造成的。当一个男子笨拙地挥拍击球或从汽车里提出一个沉重的纸板箱时，他很可能要拉伤背部的一块肌肉。肌肉的反应是痉挛，紧紧地结成一团。这虽然使人感觉苦痛，但能防止他再用力而损伤脊柱或脊髓神经。

一个人在弯腰提取一重量为 25 千克的物体时，他的后腰要承受 280 千克以上的压力。如果没有支撑脊柱的肌肉，脊骨就会像火柴棍一样轻易绷断。即使是不强健的肌肉也能提供一定的支持力，但是，肌肉愈强健，承受的压力愈大。男子改善背部肌肉状况的最好办法之一是改进平

时的身体姿式。下巴抬起，双肩后缩，髋部前倾（收缩臀部），这3个动作能调整脊柱的位置，减轻背部肌肉的过多压力。然而，绝大部分男子过了小学三年级或参军复员后就把正确的姿式忘记了。

二、相处的关键是洞悉男人

让男人坦露真心

许多场合中，女人可以从细微的了解中，测知男人的心迹。

男人说："我们这就去结婚吧。"

结婚对男人来说，大半都是"懒得大费周章的仪式"。但是，一般女性却认为结婚是一生中的大事，仪式要隆重，在可能的条件下尽量让亲朋好友留下美好的印象。与她们相比，男人多半是想从公司里或学生时代所交往的异性朋友中挑个女人，简单地举行个仪式就行了。男人对于"无论如何都娶定了这个女人"的心意通常并不十分地坚持。

而且，男人结婚常常是在公司同事或学校同学当中有人结了婚后，就跟在后头一个接一个地结婚。这股浪潮告一段落后，就得等到下一批有人带头结婚时，才会再有人跟进。当然女性也有这种倾向，但这种"一窝蜂赶着结婚"的情形在男人中较普遍。

这就是说，男人即使有了很适合的结婚对象，假如没

有人带头，也会迟迟下不了决定。等看到亲朋好友结了婚，才会想到“我也结婚吧!”这不叫懒又叫什么呢?

在女人的心中认为，这种男人的态度实在是太过草率了。

这里举个例子，暂且称女主角为小玲，已经24岁了，她有一个在学生时代就认识的28岁的男友。他们可说是在同一个圈子中，以学长与学妹的关系，交往了大约5年。现在他服务于一家颇具规模的工厂，担任工程师的职务，双方家长也默许了两人的婚事，要结婚可说是一点阻碍也没有。

然而，小玲却是这么说的：

“我现在对于要不要决定结婚感到很迷惘。以前他对我非常温柔，可是最近对我的关心一直不理会，一提到结婚的事就大发脾气。我不觉得我有什么过错，而他却和往昔的态度完全不一样。”

像这样的个案不胜枚举，算是很普通的例子。如果是个稍微懂得男人心理的女性，这根本就不是什么值得烦恼的事。

首先她的苦恼是他不想谈结婚典礼的事，他对于新居也不认真地参与意见。但只要是正常男人，对于这种面对婚姻生活的话题，总是尽可能地想要拖延下去。如果拿房间布置图或家具的清单给他看的话，他就会觉得自己好像是被“什么东西”绑住了似的。虽然没有露出“爱情的结果就是张房间布置图”的表情，但光是那种气氛就会使男人受不了。

到底男女之间的这种差异要如何才能平衡呢？拜伦有句名言说道："恋爱是男人生活的一部分，却是女人生活的全部。"结婚对男人而言，固然是其工作及人生计划里的重要事情，但也只是其中的一部分，这是千真万确的。

可是对女性来说，她所要追寻的似乎稍有不同。一旦订了婚，就会像刚才说到的小玲一样，开始编织许多关于婚姻生活的美梦，希望结婚典礼怎么安排、新居要如何布置、家具要如何摆设、餐具要……等，几乎所有大大小小的事情，都要在脑袋里转一圈才满意。

当然并不是说这样不好，只是好像大多数的女性都对这些事情太心急了。更糟的是，有很多女性总是喋喋不休地催促对方，自己却什么事也不做。这么一来，男人就更受不了！

"恋爱是美丽的误会，结婚是悲哀的了解。"这句话真可以说是对这种情形做了最好的诠释。男人实在是不太容易让人看出他们的本性。

男人对于结婚总是设法推拖，一旦笼罩在结婚的气氛下，却又赶着"一窝蜂去结婚"，但也不能因为这样就表示男人没有责任感。在男人的心里，恋爱和结婚是有区别的，他们不会把恋爱和结婚联想在一起，所以才会演变成"一窝蜂去结婚"。他们认为结婚只不过是一个结果而已，这一点和女人把结婚当做"目标"来追求，在想法上是有相当差异的。

举个明显的例子。有些男人也不管自己是否已有了未婚妻，还是想要找其他更好的女人（最近好像也有女性如

此），一方面和未婚妻来往，另一方面还要在别处“努力”地发展其他的恋情。

像这样的行为或许会让人觉得和上述那种“懒惰”的态度互相矛盾，但只要了解到结婚对男人而言并非“目标”而是“结果”的话，那就不会觉得奇怪了。男人即使是在结婚之际，仍然会在内心深处感叹道：“难道从此我就要跟这个女人度过一生?”

这句话其实是男人面对即将落幕的这场“游戏”（其实是男人自导自演的）所发出的感慨。

这句“难道从此我就要跟这个女人度过一生?”是一种死了心同时也是决心的表现。男人从决定结婚的瞬间开始，就会沉浸在喜悦和美梦中，而被忍不住的行动所支配。

责任感强的男人一定会仔细思考，今后的生活要怎么过，家要如何布置，要规划什么样的前途与目标等，因而深刻地感受到结婚是一种责任。愈是认真的男人这种责任感就愈强，并感受到责任的压力，因而也更会感觉到会被婚姻所拘束。和这些有责任感的男人相比，不少男人会因考虑是结婚或是继续维持现在这样的“轻松”关系而苦恼不已。

女人结婚后的生活圈子都很窄，话题总离不开家居生活的细节，而男人就没有那样的甜蜜心情了，他是非常务实的。男人的本性是一旦决定结婚之后，他就不屑再说像恋爱时的那种甜言蜜语。

从女性的观点来看，这就是所谓的“男人的态度立刻

转变了吧!”然而，这种男人才是健康正常的，也是责任感强的人。最近有些女性选出“温柔的男人”是理想男性典型中的第一名，但实际上那种“容易交往，不会发怒，温柔体贴，只要在一起就很快乐”的男人，是既危险又不可靠的。

那是因为男人从很早就已熟悉团体生活，是较社会化的，所以向来公私分明，不管是扮演上班族或家庭中的一分子，都能以迥然不同的面貌出现。“不轻易让人看出本性”这句话虽然不怎么好听，但实际上却少有机会让人见到他们真实的另一面。不了解这些心理现象的女性，就很容易认定男人的态度是善变的。

要了解男人，必须先有主见

最近随着离婚率的上升而增加的就是“悔婚”的问题。前面所举例的小玲，就是为了应不应该和婚姻态度转变的对象继续交往下去而苦恼不已。这类因某一方一直苦恼而导致结婚协议破裂的男女实在是屡见不鲜。

要过实际的婚姻生活前就分手的人，大概是因为在打定主意结婚的时期发生了很大的分歧吧！观点一变，男女双方就变得无法了解对方，无法沟通。这正表示光从表面来判断对方，是无法看穿其真心及本意的。

原因多半出在女方。譬如有很多女性，不是对男方抱着过多的期待，就是太过于轻蔑男方，终至婚姻破裂。这种女性对男性的看法大都不够公正。

她们都会异口同声地说：“我根本不知道他是这样的

人，我没办法忍受……”。老实说，像这种孩子气重、大自以为是的女性居然占了一大半。有主见当然是必要的，但从头到尾就只会主张“自我”又毫不在意对方的人，岂不应该为她的无知而负责？

女性太爱把“男人”的形象“理想化”。一旦在脑海中勾勒出温柔男子的形象，就以自己的标准来衡量对方，可是理想对象的温柔和真正男人的意识或能力是没有任何关系的。

的确，女人要了解男人的心理并不简单。从前女人的行动范围比起男人是狭隘多了，所以有懂女人心理的男人，而懂得男人心理的女人却少之又少。现代社会职业妇女多了，男女交往增多了，所以女人明白男人心理的机会也就多了起来。不过时下的女性最多也只能从公务往来中认识男人，因此纵有交往，也无法透过交往的男性来理解男人真正的心理，只能捕捉到部分且偏狭的印象。

另一方面，还会被四周的人灌输对男人的偏见，譬如说，男人是应尊敬的对象，或说男人不会嫉妒等等。像这样无法了解男人心理的女性，面临结婚之际，真可说是处于很不利的地位。男人在想到“结婚吧！”又碰巧身边有女友时就想要跟着别人“一窝蜂”，而女方若也心想“这就是我要结婚的对象”的话，婚约就会因而成立。可是如果女方无法了解男性的心理的话，日后往往会有被欺骗的感觉。

总之，男女双方对于婚姻的决定性差异可以说是在于对婚姻的看法与期待不同，女人抱了大多的幻想，男人却

是真正思考事情。这个差异愈大，也就愈结不成婚，即使勉强结合将来也会以离婚收场。这似乎也是促成“不幸”的原因。

根据统计，现在日本平均2.5分钟就有一对新人举行结婚典礼，而相对的，平均5分钟就有一对夫妻离婚，其中最主要的原因就是“性格不合”。虽然关于悔婚的因素不甚清楚，但其理由大概都一样吧！

在同一个屋檐下一起生活，共同生儿育女的状况下，结婚本来就是最原始的本能，绝不是什么高级的享受。女人却不管那些，只想结了婚就可以改变男人，订婚后，一有不合己意的地方，就想要勉强地把它更改过来。殊不知照着自己单方面的价值标准来要求对方十全十美是不可能的，男人不是那么容易就可改变得了的。

女人期望自己幸福的心理是可以理解的，这也的确很重要。可是如果只是一味地要求并期待对方努力改变的话，那么女方反而会有种“失落”或“不幸”的感觉。更重要的是应该要培养观察男人的眼光，具备看透其真心的能力。人类的男女并非动物的雄性和雌性，选择对象的条件应不是那么没有限制才是，而且虽说男女的相遇有“运气”或“偶然”的成分，但也不全然是。选择丈夫之前最重要的莫过于先把自己的喜好、价值观、希望的外在条件等基本要求列出来。

别忘了一个事实——丈夫是你挑的，不管他将来变成什么样子，也都是你自己的抉择。

向女人表述对社会不满的男人

日本有出描写独生子考大学，以致全家人都几乎崩溃的电视剧《漫漫坡道》。在此剧中，有位助教娶了大学里有影响力的教授女儿为妻，并计划好将来要晋升教授。他负责这所著名大学入学考试的出题工作，而为了学校经营的需要，他被迫泄题给有权势人士的子弟。因那样做是向学校当局表明自己的忠心，亦是晋升将来职位的条件，所以太太和岳母都强迫他帮学校的忙。

在那样的家庭环境下，他始终无法向妻子表明内心受到良心苛责的苦楚。这时女主角出现在他的眼前，她是死去挚友的姊姊。刚开始两人交往的程度不深，只是一起去扫挚友的墓，但对心中充满苦恼的他而言，这个女主角已变成能使他内心平静下来的重要关键。

这个女主角的出现使得他敢对抗恶势力的诱惑，然而剧情却急转直下，两人的关系也就此画下休止符。这出连续剧或许只是虚构而已，但却真实地描绘出一个男人在社会上的无奈，因为在个人世界里出现的女人是不能作为在公开场合排解苦恼和不满的对象。

对男人而言，把工作上的苦恼和不满胡乱说出口，是意味着把自己的弱点暴露在别人面前，有时也可说是承认自己失败。因此，若是个社会经验丰富且成熟的男人大都不会在他人面前流露出工作上的苦恼和不满。即使是很亲密的朋友，也绝不会贸然将自己的弱点暴露出来。至于像剧中的助教，一开始在太太面前就矮了一截，那更不能表

明心中的苦楚了。

因此，如果你交往中的男性，现在开始逐渐说出工作上的苦恼或不满的话，表示他已开始相当信赖你了。不用说罗，如果他对这位女性还不能充分信赖的话，充其量他只愿呈现自己的长处，不会表现出暴露自己缺点的言行，而是尽全力充“硬汉”，苦恼之类的话是只字不提的。

不过在男人中也有人很快就会把苦恼表现出来，这种类型的人很少会因压抑过度而变成精神病的倾向，他们反而是缺乏毅力、韧性去完成事情的人，说起来算是社会经验未成熟的大孩子。不去勉强地隐藏苦楚，这点对女人来说是个容易交往的对象，但却不能指望他在事业方面会有所成就。

信赖你，并对你倾吐不满的男人中也可分为两种。一种是于事无补的牢骚话，总是说些工作辛苦啦，不被认同啦，从这种不太能面对现实的倾向来看，可说是消极被动型的人。另外一种人一直唠叨不停，常说自己想这么做却不能照自己的意思做等等，算是较主动且积极型的人。

如此看来，虽说都是对女性信赖，但由其埋怨的内容就可以看出他是不是可以共创未来的对象。大致上，唠叨不满型的人可以激励他发挥出潜力，而于事无补的牢骚型就得以母性本能来接纳他潜在的“撒娇”才行。哪一种人好呢？当然就凭女性自己的感觉了。

经常责备女友的男人

有一位女性谈到其未婚夫变心的事，她说两人从相亲

到订婚都按部就班地进行着，谁知结婚典礼近在眼前时，未婚夫的态度却变了。约会的时候，他会说出像“你的想法太固执”或“你喜欢的东西太孩子气了”等“责难”、“攻击”她的话。她面色凝重地诉说刚订婚时他是个彬彬有礼的青年，自己再不对，他也不会出口伤人，然而现在却变成随时会不客气地说出这样的话，“这不正是他已不喜欢我的证明吗?”

是你的话，你会如何判断这个个案？的确，开始是“情人眼里出西施”式的爱情，一切看起来都很理想的对象，一旦热度冷却下来，所看到的尽是对方的缺点，只要其所作所为不合己意，就会以攻击性的态度表达对对方的不满。

所以正在交往中的对象，突然出现这样的态度时，与其下定论说对方的心变了，不如先想想以下两种可能。

第一是男方对交往中的女性真的有所不满或疑问，这些不满和疑问虽然不很确定，但其严重性使他踌躇要不要继续交往，而又无法直接地去质问女方，所以只好摆出攻击的态度。这也可算是变心的前奏。但如果女方问心无愧的话，可以彻底地和男方详谈，问他为什么现在变成这种态度，这样就能解决此问题了。

第二个可以想到的是，一般人在关系较亲密以后，相互之间的顾忌就少了许多，用词遣字或态度当然也会跟着不同。到那时多少都会冒失地指摘对方的缺点，但并不是认为对方不好才说他（她）的，而是认为对方应会了解自己敢说正是一种亲密感的表示。

前面说的这位女性就是这样，有人告诉她："他如果那样子说你，并不是变心了，那是证明他对你的亲密感加深了，你一点都不用担心。"果然，她的未婚夫根本没有不喜欢她，而且想不到她会那么苦恼而惊讶不已。结果这个"变心事件"就以男方以后要小心自己的言行而有了圆满的收场。

这个事件是由于女方是个不懂世故的小姐，与其说她不懂男性心理，倒不如说是因她不大了解人的心理才引起的，所以也不是什么特殊的个案，类似的误会时而有之。说到日本前首相佐藤荣作夫人曾被丈夫殴打的新闻，使得日本男人会打老婆在世界上出了名，虽然也有所谓的"惧内族"或"妻管严"，但为了给骄傲的老婆一巴掌而闹离婚的事情也一样层出不穷。世界之大真是无奇不有。

被打的女性都会辩解说，想要用暴力来使妻子屈服是无视妻子的人格，并且会说若是把妻子当做一个人来看的话，就应该不会有暴力行为。但是丈夫若是真的变了心，他只是想无情地分手，也就不会再有任何暴力行为了。

当然其中是有想要以暴力来使妻子屈服，或是习惯性动粗，而且近乎异常性格的男人！但与这类男人不同的是，有的是因夫妻吵架，在盛怒之下不假思索地出手。如果据此就将之看成是对妻子失去了爱情，那看法应可说太过偏激了。很多情况是丈夫打妻子是因为对妻子有爱，希望对方认同自己所想的方向，但在理论时又不能成功地劝服妻子，不仅生老婆的气，也对自己的说服力不够而生气。暴力攻击行为只不过是要将那焦躁不安的情绪发泄出

来而已。

而且动过粗后，丈夫几乎都会为自己的孟浪与粗暴感到痛苦与不安，这时若再被太太以“对你已不存有任何爱情了”来攻击的话，男人就进退两难了。

一般女性对于男人的变心好像都相当敏感。这也无可厚非，因为男人一旦变了心，女人就只有等着“被抛弃”的不幸结果，所以会想尽办法来避免，这是理所当然的。因此女人只要看到一点点表示变心的征兆就会疑心，而发生这种结果了。

对于已完全变心的男人，如果你还一直穷追不放，那只有徒然暗自痛苦；而对于没有变心的对象，你一再地以变心来攻击他，那可说是咎由自取，最后只有自叹不幸了。所以这个时候就需要慎重而正确的判断。

希望有个孩子的男人

不管男性有没有仔细想过，总是很难向交往中的女性说出“结婚”的字眼。一想到结婚所带来的新的沉重责任，当情侣的那种甜蜜滋味全都要一扫而空了。结婚对男人而言并不是要去编织一个甜美的梦，相反地却是从梦境跳回到现实中。

多数男人对婚后的生活是很有自觉的，而女性却很少有这种自觉。女性在意识上认为恋爱和结婚是直接连在一起的，所以在交往中对有关结婚的事是不可能置之不顾的。她们常认定男人虽没把“结婚”说出口，但从男人其他言行举止就能传达出结婚的意愿。如果没弄错意思的话

当然是很好的，但多数不过是女性单方面的臆测而已。

最好的例子就是关于孩子的话题。两个人单独相处时，当男方一开始谈到小孩，女方马上就以为他是在表示结婚的意思，这种冒失的女性也不在少数吧！

纵使不这么以为，只要见到公园里玩耍的小孩或母亲手抱的婴儿就会说句："小孩子真好，我也好想要哦！"之类的话，会导致误会也不是没有可能的。说不定真的就有那样拐弯抹角的求婚者，但男人说那样的话时暂时还是把它看成和结婚的意思无关较好。

实际上姑且说自己的孩子在眼前，对未婚年轻的男性而言，他也只不过在观念上存在一个"这是我自己的孩子"的意识而已。而且在说"想要孩子"的时候，对那男性而言，"孩子"几乎就是"家庭生活"的象征，而所谓家庭也是和结婚连不到一起的。身旁有幼小的孩子在嬉戏的那种温馨的感觉是很动人，在那情境下可使人沉静下来。这不过是一个想从平常忙碌和压力的生活里脱身而出的愿望罢了。

要说有孩子的感觉，一般而言就是家庭了，所以可以说是在憧憬着"家庭生活"。但是憧憬归憧憬，可别以为什么具体的思考，不应想成它的真正意思就是"真想早点结婚"。如果开始要把小孩和结婚具体地联想在一起时，这男的就是加深了对社会责任的自觉了，所以不会那么轻松地说到孩子的话题。假如你的男友顺口说出："想要小孩"，那你顶多想成"这个人喜欢小孩，是个安于家室的人"，那就可平安无事了，尤其还没有达到很亲密程度的

时候更要这样想。

男人讲小孩的话题根本与结婚无关，可是女性却会当成是跟结婚有关的话题而容易产生遐想，于是就有许多可恶的男人利用这点来引诱女人的真情而故意谈起孩子的话题，说一些“看来你生的小孩应该会很健壮”或“考虑人口膨胀的问题，孩子还是一个好”等似有意若无情的话。这是一种“期待误解”的心理技巧，特地选择一些不确信的措词和容易引起误会的话题，想使对方产生幻想。这是电视广告上常使用的手段。有个海苔的广告，首先映人眼帘的是工人用炭火在烤海苔的情景，接着是一个女明星手拿海苔在念着广告词，看的人会想到现在那公司的海苔还是用手烤的啊！可是仔细听，就会发现刚开始那一幕已说过：“从前，几百年前……”，原来“这是从前的事，和现在没关系的。”

虽是这么说，但明摆着就是希望听的人产生误解。相同的道理，别忘了也有男人会想使你误解才特意谈起孩子的话题。

男人觉得不可原谅的事

男人的心很脆弱

人是很脆弱的，也都希望能获得别人的爱，甚至想以说谎来获得他人的赞许。更确切地说，在内心里会发生欺骗和真诚的战争，而不知应以什么方式获得爱。

但是，不一定对任何事都要讲求诚实。譬如，有许多女性因诚实而伤害对方，尤其是男女坠入情网时，就常会发生这种情形。

女性有时会觉得现在的男朋友对自己大好了，而考虑是不是应该把过去的一切诚实地和盘托出。

譬如，过去会因受骗怀孕而堕胎，和以前的男朋友发生过性关系，或做过见不得人的事情等等，这些过去常会变成“心疾”。这种人可能会因为自己的诚实而心安，却往往会使自己蒙受其害。

背负着过去不幸的女性，如果不向对方坦述过去，就很难过日子了。只是，有些“过去”根本不能诚实地告诉现在的男朋友，因为他的内心通常都不如表面上坚强。

坦白自己的过去，的确是忠于自己，这种诚实的行为，也的确值得赞许；可是，过去若有不可告人之处，而为了“诚实”，竟不惜把这个烫手货推给他，他怎么受得了呢？

“……这是我的过去，我实在没办法欺骗你……你会因为爱我而原谅我的过去……？”

诚实的告白，虽然要有很大的勇气，男人可能不如女人坚强。

“为什么会这样呢？”

男人大概会痛苦地追问吧！女人虽然会老实地说出过去，但难免会有略带辩白的说辞，企图把一切责任推给过去的他，而敏感的男人通常都会很快察觉到。

换句话说，女人的坦白往往会逐渐变成一种做错事而

要求对方原谅的态度。这种对自己的诚实，等于是把一切苦恼推给他。

在他的心中，会觉得女人好像在表白了“原谅我吧!”之后，就没事了。

清楚女人的过去后，双方才开始交往，与交往之后才知道女人的过去，二者有极大的差别，而且现在的他对此有极不同的感受。所以，对于这类烦恼，还是让自己独自解决吧!

过去毕竟已是过去了，更不必再以幼稚或受骗等理由来评论它，否则，等于毫不悔改过去的作为。因此，不管是否会觉得良心很不安，但千万不要将全部的过去告诉他。

有一个刚出道的女演员，和一位男伴在旅馆开了房间，而他竟然拍下照片，并向新闻界公开；最后片商拒绝让她演戏。这种男人固然无聊得可笑，但她会结交这种男伴，实在也好不到那里去。

发生这件事情之后，她举办了一次记者会，泪流满面地一再表示忏悔，指出她因为刚出道，年纪又轻，才会不慎受骗。

虽然她才 18 岁，但对这种事情，应该已有最基本的辨识能力，至少，不能说她是绝对无辜的。

大众对她感到失望和生气是免不了的，可是，为什么她要在失去工作、失去别人对她的喜爱之后，才知道自己做错了呢?

不论做了什么事，都要勇于对自己负责。再怎么喜欢

做的事情，只要不合法律或民情的，一旦做了之后，就应默默接受处罚，不要再强辩，不要佯装一副受害者的模样。

话又说回来，最重要的是要时时爱惜自己，而不能为自己的所作所为负责，或受他人的价值观影响而盲目行动，也就等于不爱惜自己。

爱惜自己，即是寻找真正的自己；如果认为被爱才是自爱，就常会忽视自我。

过分渴望被爱，当然会十分在意别人的眼光，最后难免会毁了自己。不过，只要能及时发现自己的不忠实、虚荣或过于在意别人的眼光，而努力纠正错误的一面，还是会再成为一个爱惜自己的人。

总之，不懂得爱惜自己，只觉得别人的爱惜对自己才重要，必定不会了解什么才是真正的幸福，而一切的不幸正由此开始。

对一个女孩子来说，一生的幸福和男人有着极密切的关系。虽然男人对女人的幸福有着很大的影响力，但女人在遇到知心的异性之后，对幸福仍应该抱有更大、更广的追求层面。

以男性的眼光来看，值得爱的女性，就是令人觉得可爱、自己也懂得珍爱自己的女性，而那些只会要求被爱却丧失自我的女性，当然一点也不可爱了。

最可悲的是，有些女性仿佛将自己当成拍卖品，不断廉价抛售自己的媚态，结果反而显出内在的空虚，徒令对方觉得厌恶罢了！

希望知道女人过去的男人

“不想知道你的过去，逝者已矣……”这是十几年前极走红的歌曲中的一段歌词。这首歌生动地唱出女人的心理——心爱男人的过去种种都不是问题，只要现在燃起的恋火是真的那就够了。而男人的心却没有这么单纯。男人对喜欢的女性的过去种种都很好奇，纵使事情都已经结束，他还是“想要知道”。

原本男人就是又保守、独占欲又强的人，对于一旦喜欢上的女性，就想把她的现在与过去完全给“挖掘”出来，否则心里就不怎么舒坦。对女性来说，想要探索认识对方之前的过去是非常为难的，但对保守的男性而言，不知道对方的一切是不能够让自己心安的。

男人突然希望听听你过去的种种时，大略有 3 个动机。第一，是受到前述想要独占你一切的那种欲望所驱使，以现在流行的话来说叫做“求婚宣言”；第二，想要加深和你交往的“程度”；第三，完全是对于和你交往产生疑问，想借你的过去来达到分手的“目的”。到底属于这里面的哪一个？那就得靠两人关系的程度来定了，不过如交往已相当深时，探索过去大体应是属于第一类的动机。

这种独占欲强的男性，结婚后还会为了要知道你的过去而“丢”过来各种询问。当然，他的意思并不是想追根究底，而是如不知对方的一切就不能舒坦的这种天性使然。所以你还是不要隐瞒的好，将可以“公开发表”的过

去率直地说出来，家庭生活才能圆满。否则你的过去就很有可能把你的现在与未来都断送掉。

另外还有第4种类型，那就是因过去曾和女性交往失败的人，就会想要知道女性的过去。这是种不希望重蹈覆辙的心理表现，也可以看成是第二类动机的另一种表现形式。

容易移情别恋的男人

有一句话叫做“7年之痒”，其意思是说不管男女，在结婚差不多7年以后，有不少人会在心底出现嫌隙，或和其他异性陷入不寻常的感情。尤其是男人这种情况特别显著，所以做太太的结婚数年后就会变得猜疑、多心。事实上在电视、广播、报纸或杂志上的女性申诉案件中，有一大半是丈夫或情人爱情不专的问题。

以女性看来，或许会认为“已经有一个像我这么爱他的妻子（情人），为什么还要去爱别的女人呢?”觉得这是很不可思议又无可奈何的事。这里绝不是要为男人的移情别恋做辩解，只是从性心理学的观点来谈，男人的这种倾向是因潜意识而造成的结果。人类最原始的性欲是暂时性的，而且有一换对象就会重新点燃的特性。亦即说，对一个单一异性持续保持性趣这事本身就和人类的天性相矛盾。而且女性是靠重复的实际经验才会慢慢地懂得性，与女性的积极相比较，男人大都会变得消极与被动。这种倾向是因为新婚后两三年内和妻子频繁行房，在妻子刚刚懂得鱼水之欢时，男人对妻子的性欲却大幅度减退所致。

而且，在男人看来妻子只是个在任何时候只要高兴就

能发泄自己性欲的对象，所以他们之间没有所谓的惊险刺激或期待感，这会叫男人受不了的。当然，男人的精力常被挪到新的、未知的事物上，这就出现了一种见异思迁的表现。

但是话虽如此，对女性来说，想要嫁的男人如果在外面打野食那就糟了。虽然任何一个男人的内心都是十分顾家的，但仍然有比其他男人更容易移情别恋的男人。这里就是要谈一谈如何分辨这种男人。

男人本来就具有女性不大有的特质——对各种事物表示关心、感兴趣的特性，而这种倾向强的男人，将来移情别恋的可能性较大。

男人生来就容易被未知的、新的东西所吸引，面临这些事物时，也不会像女性一样感到不安和恐惧，相反他们会以积极的探究心理，想去弄清楚或想去抓住这些东西。工作、兴趣、游乐——任何事都是如此。在工作的地方、谈生意的地方、午休时去的茶馆、酒吧或小吃摊，几乎所有的场所都可见到男人有这种举动。坦白说，酒吧或有舞女陪酒的歌厅等，就是因为能满足那种“冒险感”，男人才想去的。

日本的宫城音弥先生依生存意义将人类分为6种人，其中有一类他称之为“冒险人”。这是由于“想要看看可怕的东西，想要做做危险的事情”的心理造成的，一般男人多多少少都会有这种倾向。这种倾向强的男人，兴趣就会比一般人广泛许多。因其好奇心非常强，所以做起事情来主动积极，约会时很热情，关于性的研究也比其他人

多，也能多样化地利用闲暇。要说运动，夏天游泳，冬天滑雪，春秋两季则打网球。赌马和打麻将也不输人，酒也能喝。说起话来，话题即丰富又包罗万象，所以其生活面是多彩多姿的。有些女性看到这样的男人常以为这就是理想的丈夫，这是因为和原本思想肤浅、视野又特别狭窄的女性比起来，他是个完全相反的男人，所以更能引起女性的注意。但是，这种典型的男人因其精力比别人旺盛，当然对女性的关心、兴趣也较别人强。因此他能在同一段时间内和好几个女性交往，而且左右逢源控制得宜。

也有的男人只是基于浓烈的好奇心而逢场作戏一番而已。说好听是“博爱主义”，说不好听就是“拈花惹草”了。这种男人虽然什么都想尝试，却有不少是一事无成的。有的会变成不关心家庭的“浪子”，这也是造成婚姻失败的原因。在理财方面，对自己兴趣所在盲目地投注金钱，结果总是浪费虚掷，别想指望他能有什么积蓄。

与此相反的是另一型的男人，他会贯彻一件事情到某个程度，才会奔向下一个兴趣。这样的男人因为心力集中，所以不会把换职业认为是家常便饭，而且因为擅于控制自己的心力，所以在生活上招致失败的例子几乎是没有的。只是关于爱情“走私”方面他会做得“很漂亮”，所以对女性而言也不能说是很理想的男人。

测一测他是否真的喜欢你

恋爱中的男女最喜欢问的一句话就是：“你是不是真

的爱我?”当然，被问的一方肯定是明确地答复。晕头转向的恋人无法看清真假，因为单凭这样一句话实在是难以判定。最好的方式是冷静地观察对方，从一些细微末节上了解对方，测一测他是不是真的很爱你。

随口说“很喜欢你”的男人

你中意的男性是不是也对你怀有好感？或者，你想众多男朋友中有谁会不嫌弃你？“男人看法与观念”的心理学就是要从这些地方开始！因为不能确认对方对自己怀有好感，彼此的关系就无法更进一步，更别说会到“论及婚嫁”的阶段。

女性大都有看穿事情的直觉或所谓本能的“嗅觉”。从生物学上来看，是为了要繁衍出较好的后代，这和其他动物的雌性选择优秀的雄性来进行生殖活动的“种族延续原则”是一致的。但是人类社会毕竟和以少数优秀雄性和多数雌性进行繁衍关系的动物社会是不相同的，一对一的夫妻关系是最基本的也是最普遍的，而为了使社会安定，就不得不更慎重地选择对象。女方纵使对某一男性有好感，然而这样就要进一步行动的话，还是有大多的限制。而且只凭直觉产生的好感，仍有不实在的一面。这就是人类和只会以本能来反应的动物不同的地方。这固然可说是人类的悲哀，反过来也可说是人类聪明的一面。

尤其是人类有个缺点，就是当你对人家有好感时，就希望对方也有相同的回报。这种心情，会模糊你认清对方的目光。心理学上叫做“投射”作用，即是当自己对人家

有好感，就容易以为对方也对自己有好感，这现象是十分普遍的。

要消除这种模糊感并明了男方的真正意向，较直接的是靠言语来沟通。但就一般常识而言，和对方面对面，问人家对自己有没有好感并不是件容易的事。因为这样就表示女方先“亮”出自己的“底牌”——对男方示好。这种表达方法并不高明，而且还会吓跑对方。

而且这种方式虽然先表明了自己的心迹，但所得到的答案却未必一定是对方的真意。即使是最“笨”的男人，被女性问到对她有没有好感时，都会察觉到这女的确实是对自己怀有好感，大概就不会冷酷地拒绝对方的好意。然而如果遇上个坏男人的话，往往不会真心真意地把你当成恋爱和结婚的对象，而只是逢场作戏罢了。

同样的，已经在谈恋爱的男女，问道：“喜欢我吗?”这对于确认爱情是有帮助的。但以这种想确认对方的心理来问难以捉摸的男性时，最好还是不要期待会得到真正的答案。男人被这么一问，除非是非常讨厌的女性，否则大都回答“喜欢”，这大概是哄骗或不愿伤害女性的心态吧!

至少男性在和女性相对，而又不得不“表态”时，都会希望避免因否定的答案而伤对方的自尊心。当然对这种男人也可能透过其他人来探听出他本人的真意，只要男人当面对你说“喜欢”的话，你最好还是搞清楚那通常是一种包含着外交辞令的说法。

讲话不专注的男人

“女人心，海底针”这句谚语后面还有一句：“男人心，秋长空”。也就是说，男人的心就像秋天的天气那么善变。到底是男人善变，还是女人善变，一直都有人议论，却从来没有结论。不过男人的心易变确是不容否定的事实。

首先能举出来表示变心的征兆，就是在谈话当儿把视线移开止。当然这不是指在和你约会时有美女走过，所以男人把视线从你这儿转到美女那儿去的行为。通常这时女性会以“心转到我之外的女性那里去”而生气，但与其说是他的心变了，倒不如说是男人本来的强烈好奇心使然，大可不必担心。

还有一种性格软弱的男人，他只是害怕和人家视线相对。因为那是一种对人的不信任，较严重的就成了所谓“视线恐怖症”的精神疾病。但这里所要讨论的当然不是这种视线恐怖症或不断瞪眼搜寻美女的男人。

当对方在目光快要和你相遇却突然把视线移开时，这就是对你有所亏欠的表示，或可能正为另一段感情而苦恼着。譬如，他对你的爱情虽没变，但又邂逅了一个更有魅力的女性；或想跟从前的女友重修旧好；或者是因双亲反对你们两人结婚等，怀疑能不能继续交往；或男方这边为结婚而发生重重障碍或问题。移开视线的动作就是其中的征兆之一。

这时候，恐怕也只能从男方的态度看出变化了。譬

如，突然对你变得很温柔，或本来不太讲话却突然变成爱说话等，乍看之下你或许会暗自高兴，其实是显示对你有所愧疚。亦即男方开始对和你交往有所疑虑，所以女人若置之不顾，则可以想见这男人会渐渐远去，必须尽快想些办法应对才好。

交往很久却不要求性关系的男人

大概是连和女性交往的闲暇都没有，只顾用功读书，聚精会神地朝着一流大学及一流企业的目标前进，最后终于成为领导干部、科学家，结果造成这类男性几乎不知如何和女性交往。较极端的也有不少出现所谓“不能恋爱症”的心理状态，而更可怕的就是会做出普通人无法做出的卑劣行为——猥亵小女孩。

近年来，现实社会中完全不懂得和女性交往技巧的男人虽不至于像前述那么极端，人数却有增多的趋向。举个例子，有个男性和女朋友交往了很久，从没要求过性方面的事，或连有关性的话题都没谈过。从小就在妈妈过度的保护下成长，从小学开始就每天往返学校、家里，在这种环境下，当然没有机会体验和女性交往的技巧。

在这种过度保护的环境下成长的男人，大都在学校时很用功读书，进入社会做事也很能干。但是他们在和女性交往方面就完全如幼儿一样无知，可以说是处于畸型的心理状态，这种男人为数还不少。当然并不是说在性方面有什么缺陷，只是从小就缺少和女性的自然接触和交往，所以对女性只能从猜测上来捕捉。因此譬如什么时机可以要

求性？有什么窍门？他完全不懂，最后就让机会跑掉了，回头一算从开始交往都已经过了三四年，他却从来不提这档事。

有一个年过三十还未婚的教师经人介绍和一名女性交往。第一次约会就去看电影，一进电视院不久就握住那女孩的手。她当然吓坏了，电影没看完就跑回家。像这种典型的男人也是和前面所谈到的男人一样，因只能从猜测上来捕捉女性想法，所以可说是不懂得和女性交往的技巧。两者的表现方式虽正好相反，其结果却是完全相同的。

这种男人一般来说，除了与女性交往的事情之外，其他方面跟普通人大多相同，也很有活力；结了婚也是一心守着太太的典型，绝不会移情别恋，或许应该说他做不出来。这类男性和女性交往时要注意的是，结婚前的来往期间不要太长，交往太长的话，女方可能会以不懂女性心理的类似理由离开。而且只有这种男人在人家拒绝交往或结婚时，还会固执地回答说："我一辈子都不会忘记你的。"

有些男人若有小姐跟他说："下班后我可以跟你出去哟！"他差不多就会回答："好啊！不来我也没损失，来了算我赚了"这样的心态来应对。但是像前述那种典型的人若对方失约了是会真的生气的，隔天就会忍不住去找小姐兴师问罪。

和女性交往的技巧容易有奇怪的固定观念似乎是这种典型男人的共同特征。譬如在舞会里得知人家是如何招呼女性的，他就会照着人家的样子去做。一次又一次地被拒绝后，还是每次都不在乎地催说："不行的话，那你介绍

其他的女性给我嘛!”这类不讨喜的话。就是因缺乏体谅女人的心情及自尊心等经验，所以才会有这样的事情发生，而这种行为若表现在结婚前的交往阶段，无疑地较易给人不好的印象。

喜欢谈论其他女人的男人

“再亲密的朋友也得有礼数”，对对方有疑问或反对时不直接顶撞对方，而采用间接的方法表示，不用说就是为了保持人际关系顺畅的一种“礼数”。这是任何人都有的潜意识下的消极防卫行为之一，如果只是起一点普通的风波，在表面上还能维持和平。不过社会上不守这个“礼数”，且故意要谈论女性讨厌的话题的男人也不在少数。

关系较亲密些后，会时常说到“某个女人”怎么样。例如，“咦，那女人蛮会穿衣服的”或“那女人很会化妆”等，对女性而言这是要把你拿出来和“那个女人”作比较。所以还是不要太在意对方说这种话，应明智地“避开”，以利日后的交往。

那是因为他绝不会去责难你的服装或化妆法，况且不见得他就希望你能像“那个女人”一样。他只是希望能“点醒”你一下，又不想让两人的关系受到伤害，此外更希望你也能确认两人的“亲密关系”。站在男方的立场，他是想要大大地发挥一下“服务精神”，所以才提出这种自认合乎女性胃口的话题。

至于这种不懂女性心理；性格老实而又马虎，而且总是想到什么就说什么的男人，应是不会有恶意的。比起那

种扭曲女性心理，还没有真爱就满嘴肉麻话的男人，这种人还算可爱。总之和一个打从心底爱你的男性结婚，大概较能造就出坚实而幸福的家庭生活。只是心理上要先有个准备，那就是婚姻生活里会不经意地说到令女性不高兴的话，有时也会因此而起风波的。

当然，还不到“亲密关系”的程度，却特别要以“那个女人”为话题的话，你就可以想成对方并不想和你发展更进一步的关系。和不守“亲密朋友也要有礼数”等礼仪的男人交往，最后受伤的总是女性。

对任何事都一本正经的男人

30 年代，有部德国电影名叫《忧伤天使》。酒家的歌手 Lola·Lala 爱上她的高中老师。

而这位高中老师在还没遇到 Lola·Lala 之前是个典型的顽固教师。上课时，桌上的教科书一定要朝同一方向，如果没有放在同一位置上就会不高兴，接着就有慢慢地从口袋取出手帕来抹抹鼻子等一连串的“仪式”，十年如一日。他固执于“男人不可被女色迷惑”及“学校的老师应遵守朴实刚健的精神”的想法，过了 50 岁还是单身，当然也没恋爱过。

这位顽固的老师是想点醒迷恋 Lola·Lala 的学生才到酒家去的，结果自己却被“粘”住了——他自己迷恋上 Lola·Lala。照他的信条，就算是个酒家女也不能抱以玩玩的态度，因此他迅速地决定结婚，正正经经地送上戒指和花束，并履行所有的仪式。而校长及他的同事，包括学生

在内对他指责的声浪日渐升高，他最后不得不辞去教师的工作。

以后他所走的正是朝向毁灭之路，和 Lola·Lala 一同加入旅行艺人的剧团，但老是发生一些刺伤他自尊心的事情。不久他就陷于自暴自弃的情况，并且发疯了。最后他是紧紧抱住母校的讲坛死去的。

为什么要花这么多篇幅来介绍这个故事？因为正如电影评论家指出的那样，这位高中老师是罕见的“偏执狂”。所谓“偏执狂”是平时感情不为所动，执着于传统道德，对别人有礼而尊重，但如有个什么机会刚好打破了这个状态，他的感情就会陷入意想不到的爆发状态。从外表是看不出来的，而这种类型的人通常就是这样在“粘着——爆发”的两极间摇摆不定。

影片中的那位老师正确实地说明了这种“偏执狂”的个性，可说从积郁到感情爆发的期间愈长，其爆发的能量也愈大。研究“体格和性格学”的一位学者指出，这种人属斗士型性格的居多。一般看来虽是一本正经、会尊重他人的人，有时却会显露出有爆发性感情的倾向。

不会说“不”的男人

你的男性朋友中可有一个是非常受到同伴喜欢的男人吗？他的身边随时都有朋友围绕，跟他商量些什么事，他很会照顾朋友和后生晚辈，连琐碎的事情都会扛下来并做得妥妥贴贴吗？若有的话，那么他是个不会说“不”的人，当然他就是个因常被周围的人拜托而成众望所归的人

物了。

像这种连同性都认为理想的男性，才是男人中的男人，而女性对这种类型的男性寄予好感的似乎也不在少数。但是如果判定这种类型的男人都是侠义心肠、有人缘，而且牺牲自己也要为别人尽力，也未免太高估他了。

因为这是东方人特有的倾向，往往为了不希望被他人见怪或不希望破坏人际关系而把别人所托之事一一接下来。不像欧美人，好就好，不好就不好，十分干脆。而在东方人中的这种经常介意别人的想法，并拿来作为自己行动准绳的人，至今都还常见。

像这种人即使别人拜托他不愿做的事，他也会因太考虑别人而不能断然拒绝。在他还没有说出“不”之前，拜托的一方所表现的期待感就会逼着他不得不接受，结果只有答应下来。更糟的是，也有人只打算表面上爽快地答应别人而已，并不付诸于实际的行动。如果是简单的请托还可立刻付诸实行，但一开始对于自己没有把握的事就贸然答应，其结果当然是所托非人，这就应了俗话说的“轻诺”。

当然，他并非一开始就打算“辜负”别人，所以并无恶意。然而，他的好意或“服务众人”的心太旺盛了，往往会错估现实。因此，这类男性虽然有很强烈的企图心要做到“家庭第一”，但因为客观环境的限制无法做好时，就认为自己很无能。而且对自己能力所不及的事也会硬着头皮答应——特别对于重要的工作或重大的决定更是如此。因此你可不要把他的话不折不扣地信以为真，一定要慎重！

表面上宽宏大量的男人

有这样一对情侣，结婚典礼都准备就绪了，甚至两个人的新房都准备安置在新娘父母家里。当所有的准备都齐全了，女方却投入别人的怀抱，一时间这项婚约就要夭折了。后来，这女的回到未婚夫身边，哭着诉说自己的不是。新郎在事后一切都没挑剔，也没责难，当作没有这回事似的，顺利地举行了结婚典礼。但是一切事情却不那么幸运。过了一二年，等到新婚的甜蜜气氛淡了，只要感情一有纠纷，丈夫就会把她快结婚前的那档事拿来作证，一点一点地刺伤她，并以此事为由进行责骂，到最后只有落得分居的结局。

这种类型的男性确实存在着！表面上看来是宽大的、不拘泥于形式的，其实性格却十分执着。连那么大的事都一笑置之，很轻易就饶恕人的这种男人，实际上心里十分在意对方的一举一动，而且这种心理不会随着时间的消逝而冲淡。

如果在意的话，当初为什么又肯饶恕对方呢？这是由于如果有他不熟悉的现实环境摆到他的眼前，他不想正面对抗，而想回避那种紧张状态。但是藏于内心的怒气和不满却无法解决，所以当这激烈紧张的关系时过境迁时，他就会一点一点地拿出来。

这里希望你能明白的是，不能因为他能轻易地原谅女性所犯的过失或错误，就以为他一定是个宽大而有包容力的男人。

温柔男性是不是真的温柔

日本有这样一个电视节目，邀请未婚女性参加并让她们回答问题，其设计的问题中有一道是“你心目中的理想结婚对象是什么样的人?”结果回答中最多的是“温和的人”，其次是“健壮的人”。结论是现代的年轻女性中意的几乎都是“温和而健壮”的男人。

如果能细心观察的话，会发现这种男人最近已经愈来愈多了。

但是这样的男性中，有的会在结婚后态度大变，变得粗暴而以自我为中心，有时还会动粗。以往温和而亲切的态度都不知哪里去了，留下的只有健壮的体魄，再想想结婚前的那个他到底哪里去了，心中不禁感慨万分。

其实现在的他才是真正的他，只是结婚前隐藏了其本性。那种对自己没自信，在人前非常老实的男人，就非常想戴上温和亲切的假面具。但是一旦结完婚，就露出原来的狰狞面目，并若无其事地吼道：“上了钩的鱼还放饵，有那么笨的人吗?”变成不再需要在妻子面前掩饰过去，变得气焰高涨，一点点小事也要大呼小叫的。那么，如何才能看破那种男人伪装的面目呢?

由于那种男人非得靠些小花招或计谋来隐藏原来的自己不可，所以只要交往时间一长，他的假面具就自然会揭穿。可是到结婚后才明白的话那就太晚了。因此女方感到男方的态度不老实或有什么疑问时，就要若无其事地拒绝一次他的“温和亲切”看看。若是伪装的，他就会被看穿

其虚伪的内心或一瞬间就表露出他的真心，如果这样，那以后的来往就要保持距离方为上策。

但是以这个方法来测试对方是很失礼的做法，所以假如对方是一个真正温和的男人的话，被疏远的人可能就变成女方了。

真正温和的男人对自己的言行会严守责任，对女方的内心世界他也会重视，要以这样的方式来试探才是。

男人若真的温和，他的生活方式、人生观也会经常表现出温和的一面。如果是个能够好好把持自己的男人，他的温和自然会从其生活方式中表现出来。光是表面的“温和”任何男人都可以装得出来。

为什么约会时他不牵女方的手

男女交往变得越来越开放了，年轻情侣光天化日下搂着肩走路的光景已经不算是新鲜事了。在这风潮下，一个女士有过这样的遭遇。

那女人交往过一个男人，约会时从没握过她的手。起初她以为现在还有这么难得的“柳下惠”而对他颇有好感。但是再仔细想想，他们并不是昨天、今天才交往的，而是已有相当的时日了。那女士最初是有点犹豫不决，但慢慢被那男士的一本正经的特质所吸引，也考虑结婚了。

但是她对那男士多少还有点担心。担心是有理由的，但这种担心很快就被双方关系的进展冲淡了。他们两人顺利地共组了一个家庭，连孩子也生了，过着幸福的家庭生活。

男性性格当然都有程度上的差别，但大多是害羞的。过度害羞的人之中就会有不适合作为结婚对象的人。这一类型的男人在其家族结构中多半是长子，最亲近的女性可以说只有母亲，除此之外几乎是在没有机会接触其他女性的环境中长大，因此他们不是有强烈憧憬的女性崇拜者，就是彻底轻视女性的男人，这种人虽然很少但还是有的。至于后者，甚至有因太过蔑视女性而无法和异性沟通的。

这种男性的家庭大多是父亲有绝对权力，以为在家唯我独尊是作丈夫的当然权利。而母亲也不会跟那样的丈夫唱反调，长年都是丈夫说什么才敢做什么。由于是在看不到父亲以温柔情爱来对待母亲的情形下长大的，所以他们对女性就完全不了解了。

像这种在所谓精神上有缺陷的情形下成长的害羞男人，只要一结了婚，就不只是跋扈的丈夫而已，往往会带有暴戾的倾向。结婚前连手也不握虽说多少有点缺乏亲切感，但那也是男子气概的一种表现。可是实际却大不相同，他把妻子当成奴隶似的任意驱使，几乎看不出任何爱情的表现，甚至连性方面也只是想要支配对方。

喜欢谈些政治经济话题的男人

男人比女人更爱谈论天下、国家，这一点和现实的女性形成一个强烈的对照。实际上谈论天下事是不值一文钱的，所以，并不需要为了吃的问题而去评论社会。但如与同好者一起讨论的话，那就不在本书所要讨论的范围内。

约会的时候喜欢与对方谈政治、经济等话题的男人多

少具有些“想让自己看起来伟大些”的心态，因为他想向周围的人显示自己是“胸怀天下”的人。

同时在他内心深处多半也有着对社会的愤懑和对自己怀才不遇的不满，于是一厢情愿地将这不满向女友宣泄。从哪一方面说他们都是本位主义者，是不能取悦女性的男人。

这种男人与其解释为“纯真”，毋宁说是不能适应这个世界，还是个不成熟的社会人。简言之，他们只不过是说些自己想说的事罢了。

这种男人所谈的政治、经济等话题好像只是发牢骚，所以要陪他一起谈也不容易。不管怎样，他的结论在一开始就已设定好了，他只是照着自己想要说的说。虽是以报纸、电视或书本所灌输的知识为根本，其实是他自己在发表自己的“高见”。

这类的男人结婚之后，多半不会有对家族、家庭奉献的观念，因此也别指望与之有快乐的婚姻生活。

为什么他热衷于谈论自己的家庭

有一种交往期间再长都不会谈到自己的私生活且不会现出原形的男人。普通不谈私生活的人会被以为是有什么不欲人知的秘密，或者是不轻易启口的慎重性格使然，抑或是要看身边的对象是谁而定。虽算不上是秘密，但潜意识里有时也会不想让情人知道自己现在的生活，因此就不会直截了当地说出来。

一般而言，会谈论自己的多半是尚未进入社会或还不

十分成熟的青年。真正成熟的人，要不是对方问起是不会主动说的。

只是双方较亲密了以后，很自然地就会谈起自己和自己的家庭，这也成为对方有没有打开心扉的判定标准。因此不肯坦露自己的男人对于和对方的交往就过于慎重了，很多女性就会对是否值得继续交往而感到迟疑。

假如问对方这方面问题，他如能立刻回答的话，就表示他不过是不太有话说的人而已。若问了以后，他什么都不说，就可以断定他没有再深入交往的意思，或者有可能他对于“结婚”这档子事还不太急切。

但是若说会谈论自己的家世和过去的男人就是有结婚念头，那也不尽然。因为有挫折感的人，或朋友少的人，一般而言都会谈过去而不说现在。再者，像这种追念过去的人，一定还对过去自己的家庭眷恋不已，但他结婚后是不是能重视家庭又另当别论了。

话说到这里好像有点复杂了，但概括地说，常谈论自己“家庭”的人，不能就此断定他对对方有好感并进而有想成家的念头。

比起来，为了想知道对方对自己是不是有意思而以谈自己的私生活来观察对方反应的男人可说是更值得托付终身，像这种想引起对方兴趣的人可说是相当认真的。

爱吹牛的男人

任何人都希望自己看起来比真实的自己更伟大些，这愿望同时也是一种想取悦别人的心态。所以一般人讲话

时，多少都会有些吹嘘或说谎的成分。

提供有趣可笑的话题来使气氛和缓还算是有建设性的。但是，那种为补偿自卑感的大言不惭或谎言成分居多的吹牛就有点问题了。这样的吹牛、说谎，不外乎是自我表现欲太强，是想要让自己看来比实际要好的虚荣心理作祟。

日本的半村良氏有部名为《黑暗中的家世》的名著。这位男主角是个天才的说谎专家，但他说的并不是普通的谎言，而是夸耀自己的身世，他就在自己虚构的环境中长大，结果牛皮吹破了，落得失业的下场。不过在他说谎期间，连他都认为自己的谎言是真的，完全忘了自己是谁。

半村良氏不愧是当今文坛名人，他把男主角的心理描写得入木三分。这种人为了诱惑女性而乱说谎话，值得所有女性三思。

普通男人大吹特吹只是为了希望得到对方的好感。同样的，普通大言不惭的人碰到个小心的人，也会不管对方有没有意愿就开始吹嘘自己，但在下意识里多半没有想骗人的意思。

这种男人到头来在现实生活中还是做不到他嘴里所说的地步，因此很多变成歇斯底里的性格。要把他当成结婚对象来交往，是相当困难的。而且他感情善变，也容易落人别人的陷阱。他们往往喜好过阔气的生活，而别人做的事就连芝麻小事都要横加干涉，所以容易让人敬而远之。

缺乏责任感的男人

任何公司中总有一两个不论说什么事都爱加上“想当初……”或“从前哪……”的男人。尤其是三杯黄汤下肚之后，话匣子就更不知道何时打住。当事人是愈说愈起劲，可是旁边的人却愈来愈扫兴了。而且几乎都是不知道说了几回的陈年旧事，真叫人受不了。

在都是男人的场合中嘴上说说“你很可爱嘛!”的这种揶揄话还算小事。但总是向女性唠唠叨叨诉说过去艰苦岁月的男人，而你还想考虑嫁给他的话，那劝你趁早打消这个念头。为什么呢？因为这种男人口中所谓的艰苦岁月其实都不是什么大不了的事，而且多半是得到他人的帮助才得以脱困。以常理来说，“想当年”是老人的“专利”，并不适合出自于前途正大有可为的年轻人口中。这种追忆型的人不管有什么事都不能向前看，传统的观念较强，没有新思想，对未来也不会有新的构想。

譬如他会说起他从前在不怎么宽裕的家庭是如何地吃苦长大，但如果真正体验了艰苦岁月的话，每人都会想努力忘掉那一段。与其一味的说那些过去的岁月，倒不如谈些自己未来的志向与愿望才是正途。这时他下意识中所企求的就是能温柔抚慰他创伤的人，以及会说：“可怜的人哪！好可怜哦!”的话来同情他的人，而他所期望那个人就是你。同时也可说他想给你个印象——我是这么经得起考验，所以我是个可依赖又稳靠的男人。这都是他一厢情愿的想法。

可是这种人却大都是不可依赖的。就因为对现在的自己没自信才要诉说过去，所以向别人说自己很坚强，只不过是在激励自己而已。因为没有实质的自信，所以一旦有事时他就靠不住了，遭遇大麻烦时，马脚立刻就露出来了。

从他向女方提起过去种种的这事来看，的确足以证明他对女方怀有好感。但是如果他说话时的样子、语调是很怀念过去或有陶醉其间的倾向时，对女方来说就是一个危险的讯号。

接吻前也要向女方请示的男人

以前的女性只要默默随从男人就好了，而现代的女性因为女权高涨，需要得到异性的尊重。因此，能尊重女性的男性可说是理想的对象之一。但话要先说在前头，如想从恋爱时的行为来判断他是不是理想对象，也有可能会落入对方设下的圈套中。

互有好感的男女开始交往后，会从接吻发展到性关系，这是极自然的趋势。然而有种男人在第一次接吻或作爱时会想得到女性的同意，其表现方式有："亲你的话，你会不会讨厌我?"或"我们既然相爱那么可以接吻吧?"等等，总之就是在事前要明确地问对方："我可不可以?"

男人都有被冲动的性欲支配的时候，特别是年轻缺少恋爱经验的男性更是如此。在那个时候通常会没有考虑对方的意愿就"行动"起来，所以也会引起不少女性反感，说这是"霸王硬上弓"。相比之下，在事前征求女性同意

的男人，似乎较能理解女性的心态，但事实上这种男人只不过是为自己辩解而已。

在接吻或作爱前向女性明确提出："我可不可以?"的男人，基本上是个性认真的人。他的服装随时都是笔挺的，公司的办公桌上或抽屉里总是整理得整整齐齐的。

像这样的男性纵使在约会时感到性冲动，他也会犹豫要不要立即"付诸行动"，因此会有克制自己的倾向。因对自己的性欲感到心中有愧，为了要解除愧疚感，就会转而要求："因为我爱你，所以我要……"，或向对方以探询的口气问："我可不可以?"等到确认对方 OK 了才敢行动。因此，如果认定这种男人是能尊重女性的男人而草率结婚，将来会令你大失所望。只因为他是个对事事都不马虎的人，所以也容易为像扫地之类的家事而唠叨，甚至连芝麻蒜皮的小事都要插嘴干涉，让妻子觉得厌烦。但是由于他认真，所以事业应会有所成就，也很注重家庭生活，大致上会是个好丈夫。

为了应酬而失约的男人

人家常说男人和女人对同性友情的看法是不一样的。怎么不一样呢？女人与女人的友情，不管感情有多好，结了婚就不再继续了，任何一方只要结了婚就自然会变生疏。相反的，男人和男人间的友情会持续一辈子，纵使一段长时间没见面，只要再见面也能回到跟以前一样亲密的程度。

可能也有女性对这个论点不以为然，但看一看现实的

情形就知道了。宁愿和同性朋友爽约也会选择和情人约会的女性比比皆是。相对的，男人往往都是为了应酬而把约会搁下不管，落到被情人抱怨说："你太爱应酬了吧！"的地步。最重要的是，他为了和朋友应酬而搁下约会不管，和不重视你是两回事，所以不必担心。

几乎没有朋友的男人在态度上虽很认真，但总让人觉得是个个性偏激的人，把他当成结婚对象的女性大多会犹豫不决。可是那种和朋友常来往的男人又是什么样的人呢？这种虽然有约会，但朋友一邀去打麻将，就立刻跟去而使女朋友望穿秋水的男人，可分为两种类型。

第一是因为男性特有的一种虚荣心作祟，宁舍约会而与朋友厮混。只要是人，都有被他人认同的欲望，所以有时甚至牺牲情人或家人，以应酬为先好让朋友认同你。这样的男人会被朋友认为人缘好、够义气，但简言之，这是对异性缺乏体贴的个性，且易于让事情顺其自然且不放在心上的典型。

第二种人是相当有城府的"野心家"。他不会不看场合气氛而随便加入应酬，而是下意识地想多交几个朋友，以扩大人际关系，为将来铺路。这样的男性在工作方面会相当专注的。

如前所述，虽然是一样的喜好与朋友应酬，但第一种和第二种就不大相同。想要分辨你的他属哪一型，最好的方法就是看看他的朋友都是些什么样的人。酒肉朋友多的就是前者了，如朋友都是在做人或处事上严守本分的话，那他就有可能是第二种人。

缺乏经济头脑的男人

在一切都飞速发展的当今社会，新思维与新的生活方式也一个接着一个出现。在这股风潮下，约会的方式也改变了不少，例如约会时的账单，不分男女，只看当时谁的手头宽谁就付，这也成了理所当然的事。要是在从前，被女性请了客，那男人就成了“吃软饭的”，所以不管在多勉强的情况下费用还是会由男方来付。而现在的年轻人就不同了，他们是谁有钱就该谁付账。

也有利用这点就拿手头不宽裕来作幌子好让女性请客的男人。和这样的男人结婚，家庭经济由女性一肩挑那是必然的。但若说喜欢依照从前的作风，约会时抢着付账的男人就是可靠的那也未必，大致上这种男人对时代的变迁反应迟钝，说他是个头脑顽固的男人应是不会错的。什么事都要拘泥于过去的习惯，生活上各方面都不能随机应变，别想寄望他能顺应时代潮流来建立崭新美好的生活方式。

如果只是这样那还好，但这种男人还缺乏经济的概念，结婚后容易使家庭陷于经济危机之中。概言之，喜欢请人家的男人其心理是受到下列因素影响的：①想装老大；②显示自己有钱；③认为被人家请是可耻的；④不想增加对方的负担；⑤讨厌各付各的方式。也可以说不承认自己赚得少的这种“自我膨胀”的心理在作祟，使得男人采取长自己威风的态度。这在心理学上也可说是一种补偿行为，为了表现自己的能力，就是去办消费贷款也要张罗

到约会的费用。

结婚后这样的态度还是不会改变，也不考虑自己的薪水是多少，就常爱请一请同事或部属，使得家计日益艰困。假如你所怀有好感的男人就是这种类型的话，就要假你的手来改正这个“请客癖”了。一起吃过饭后他要循往例付账时，你就提出“今天由我来吧!”但是他不会听从你的提议，会在出纳柜台为了谁来付账而争论起来。这个时候你最好就此作罢，而在事后买个价值更高的礼物送他，让他知道你觉得被请反而是个负担。

俗话说：“没有一个傻瓜会把饵丢给上了钩的鱼吃。”意思是说，男人想要“钓”你的时候，会丢下甜蜜的情话和大方慷慨作为饵，一旦你掉入他设的“陷阱”里，他就不会再那样“浪费”饵而变成以自我为中心的人了。的确什么样的男人都会有这种倾向，但概括地说，在结婚前投下大量“饵”的男人，特别具有这种特性。

在谈恋爱和订婚时期都花钱大方的男人，刚结完婚就会对一点小事如随便开灯、卫生纸一次用一张、酱油别加太多等鸡毛蒜皮的小事唠叨不休，在用钱方面更会变得小气。只因他原本就是个有虚荣心的人，只是外表要装得大方给人家看，不但会把钱花在自己的服饰上，偶尔去酒吧时也会出手大方地拿小费给女侍们。但是因所赚的钱有限，所以非在其他地方节约不可。受到这不良影响所波及的就是你这条被“钓上的鱼”和孩子们了。

在人前像是有钱摆阔的人，原本就是有个人主义倾向的人，他们共同的特征就是为了自己喜欢的事，或为了跟

自己有关的事，就会大胆花钱，而其他的花费就小气得过分。心理上和经济上都得在某处取得平衡虽是人的通病，但这种以自我为中心的男人，却想在自己以外的“其他”方面取得平衡。

像这样的男人不会成为“家庭第一”的人。他会把自己的兴趣和外在的虚荣放在前面，不惜牺牲太太、孩子的需要，也要保有“外在”的虚荣心。对他而言，家庭毕竟只是“其他”的一部分而已。

这样的男人在结婚后，恐怕是只把能维持生活所需的最低费用交给妻子，其余赚来的钱都用到自己身上了。他每个月都要检查家庭开销及帐单，订婚时期的“大方、慷慨”简直如过眼云烟似的，对于小钱常会有“菜钱太贵了”、“美容院一年上个两三次就很多了”等斤斤计较的话。如果希望结婚后能过上幸福的生活，就不要被这种人下的大“饵”所惑，要仔细分辨出下“饵”的到底是什么样的人？

重视女方的服饰的男人

确有不少男性对女性的服装、发型甚至连化妆品都常发表他们的“高见”，这当然不可能是专家独到的见解。如果说是在公司负责人事的经理，有时会对新进的女职员建议说：“化妆要保守些，服装也力求清爽怡人。”等等当然无可厚非，但假使对象是自己的情人，连这些细微末节都要去“干涉”的话，那又如何呢？

这样的男人，一定会被人看成是对女性的信任感不

足。他不管和什么样的女性交往，都时常会想到：她会不会被别的男人抢去？她会不会抛弃我移情别恋？而且认为女性的化妆或打扮都是为了诱惑男人的心，所以就会要她照自己所喜欢的装束来打扮，想把对方的心转到自己这一边来。旁人看来根本是滑稽或傻气的行为，他本人却是极认真的。

这种类型的男人似乎过去都有对女性的期待转为落空的经验。也有不少案例是小时候考试考了个 90 分，欢天喜地地回到家，却事与愿违地没得到母亲的夸奖等，这种小事情累积而形成不信任女性的心理障碍。因此在谈恋爱时也常会对对方怀有一丝不安和怀疑，连那鸡毛蒜皮的事都要罗里罗嗦地干涉起来。纵使顺利地结了婚，那一点特性却改不了，容易暴露出其猜疑的个性。

但这种对女性的不信任稍微严重些就易转化成对所有人都不信任。基于补偿作用，他就变得只对金钱和物质信任。为了要情人或太太能一直粘着自己，甚至有“非得拥有绝对的地位和财产否则就完蛋了”的这种不正常心态。自然他的经济观念就会很清晰，对于生活也是精力充沛，所以在这些方面他倒有不少可取之处。但是他会陷入对人不信任的痛苦深渊而无法自拔。所以你必须在婚前睁大眼睛看清楚。

这种人对于金钱的态度很奇怪，并不是为了想赚钱才去工作，所以对钱的概念不太正确，他们大都以将来能成为暴发户为目标。

如果真能赚到那么多的钱倒还好，但若不能的话就可能带来悲剧的结局。

男人心中最理想的女性

结婚对男人意味着什么

在日本众多政治家的心目中，拥有一两个小老婆才代表“男性的价值”，这种意识似乎还盛行不衰。或许不只是政治家，还有许多男性也深有同感！

明治时代，有位名叫森有礼的教育部长，在27岁时准备结婚。当时男人被允许拥有小妾，他却说：“所谓结婚是不移情于他人的证明”，并于朗读相同含义的契约书后完成婚礼。当时的证婚人是福泽谕吉，同时这个婚姻在那时也堪称惊世骇俗，是那时候的一项创举。然而契约仍然守不住人，11年后他们离婚了。

如今，不论在西式或日式的婚礼中，男女双方都必须互换誓言。但是对男人而言，要对妻子“一生挚爱不渝，绝不变心”似乎是件难事；甚至在某个时期，外遇几乎等于男性的专利。

男性们的理由非常单纯：①男人在外努力赚钱，②养家糊口，③已尽到做丈夫的责任，④因此无论做什么事，都应该被容许。

可是问题就出在“做丈夫的责任”，光是努力赚钱、养家糊口，是否就可称为尽到“为人夫的责任”呢？这种

说法在一家之主的权力至高无上的情况下，或许还勉强适用，但在现代社会不太可能！

因为活跃于社会上的女性逐渐增加，女人不但有自主经济能力，而且在工作上大展身手，在社会上出人头地，过去所谓“男人的圣域”已不复存在。

这种女权高涨的情形，在美国最为明显。1981 年，女性担任最高法院的法官，全美国的市长中有 10%是女人。在日本，女权主义虽不如美国这般普及，乍看之下，深居简出的家庭主妇似乎仍占大多数，然而可以猜测她们也希望多见识外面的世界，多接触社会上的人。

于是，她们就在烧饭洗衣、照顾小孩先生的不满情绪中，每天过着无奈自怜的日子。“我也想做这做那……”，“我应该也能做这件事”，如此这般郁郁不平大志难伸，或许是很多主妇的心声。

面对妻子的心情，最重要的是丈夫的支持与安抚；否则这种不满很快会被对丈夫的不满取代。如果先生有过人的自信，并认为“自己很罩得住”的话，情形会更加危险；因为各位男士要对抗的不仅是自己的妻子，还有一个名叫“现代”的敌人。

男人对结婚条件的要求是不是与女人的要求不一样？

“有房子、有轿车、没有婆婆”，这句话在不久前十分盛行，也是女性梦想的“结婚对象的条件”。在前面曾提到过，女性以“对方的种种事情”作为结婚时考虑的问题；但是具体而言，究竟指的是什么呢？我们继续来看看调查的结果。

首先，男性对新娘的要求条件如下：①个性，②容貌，③对结婚的看法，④健康，⑤兴趣，⑥年龄。女性要求的条件如下：①个性，②对结婚的看法，③收入，④健康，⑤兴趣，⑥职业地位。

在排行前6名中，男女共同之处有个性、对结婚的看法、健康、兴趣等条件，或许这4项就是“结婚对象的条件”的核心。提到男与女的相异之处时，唯一不变的是男人依然执着于女性“容貌”的美丑与否；而女人最关心的也还是男人的经济能力。另外排行榜上没有列举出来的第7项“家庭的居住形态”，也是女人们担心的事。

其他如“血型”等条件，在男士的排行中并未入榜，而女性方面则堂堂登上第15名的宝座。“我虽然想和他结婚，可是他是B型，所以不成”或“我和你无法顺利交往是由于血型不合的关系”等藉口，或许就是未来双方分手的理由之一！

所以，婚姻专家忠告说：

男女结婚后，要携手共度漫长的人生——自然而然会发生各种问题，唯有共同度过这些波折才算是真正的夫妻。

女人的信赖——男人的支柱

首先，请看一位日本企业经理对自己妻子的描述。他始终认为她是自己心目中最理想的女人，因为在困难时，他们相濡以沫，互相信赖，互相支持，共渡难关：

我从未要求妻子如何生活或给她任何意见，但在相处

之中，她倒是改变了不少。

和她认识，是在上班的饭店里。我上夜班，她则是柜台小姐。当时她刚从高中毕业，由乡下来到都市，什么都不懂。

我上班到早上 8 点，她则是早 8 点才上班，每次见了面，也只是点头打个招呼而已。有一天我看见她很早就来了，开玩笑的问她："咦？你没有男朋友吗？"

"我？没有呀！"

当然没有！她才到这里来二三个月，又住在饭店的女职员宿舍里，人生地不熟的，怎么会有男朋友呢？

"我们找一天到海边玩吧！"

"好呀！"

当时的她，一定还没有想到要交哪一类型的男朋友，只不过是我很贸然地出现在她的面前，她就在什么都没有想清楚的情形下，和我交上了朋友。

后来因为某一件事，我们两个人都辞职不干了。她表示，如果要回乡下去，也找不到什么工作，干脆留下来，另谋出路吧！可是，我们二人都没有多少钱，就突发奇想说："我们不妨住在一起吧，也能省点钱。"

当时我们都很单纯，没有想到其他的事情。

不久，在职业介绍栏上，我找到了建筑工作，她则去当服务生。建筑工人的日薪是 600 日元，做 4 大就能付一个月的房租，她为此兴奋不已。

"真好！我们可以付房租了！"

她和别人最大的不同是连我作一名小小的建筑工人，

她都会很得意地告诉朋友，连她的母亲也不例外。

“他是做什么的?”

“哦！帮人家打地基，盖房子呀!”

“你认为适合和这样的人在一起吗?”

“没什么不适合的。”

她的个性既达观又纯洁，根本不会怀疑别人。后来我不当建筑工人，改到报社当新闻记者，她则到百货公司做事。可是，我们的经济状况并没有好转。

她开始学裁剪。每天下班以后，上一小时的裁剪课，然后赶回来准备晚餐。这种生活维持了二年之久。

另一方面，在假日的时候，我就叫她写稿，都是有关占卜方面的文章，每星期写一篇，一个月就多了三四千元的收人。

若让我自己写，可能只要一二个小时就完成了，但她得花上七八小时。原因是她对写作的方法不了解。有时候她会要求我教她，但我一向坚持让她独立完成自己工作的原则。

我们两个人的薪水，再加上这些稿费，生活就不再那么拮据了，于是我们正式结婚，成立了小家庭。事实上，婚后的物质生活还是不太好。

结婚后不久的某一天，我突然下定决心，不再作新闻记者，而想当一个小说家。

念小学的时候，我就很想写小说，到了高中时代，想写小说的意识更为强烈。当建筑工人时，我常半夜爬起来写稿，但从未被录用过，虽然如此，我还是一心一意想当

小说家。

在我和她同居的时候，曾经告诉过她："不论你是不是愿意和我在一起，我一定要做自己真正想做的事——我一定要写小说。"

可是，我到报社当记者的那段日子，整个生活习惯都弄乱了，不是应酬就是工作到半夜，也没有时间写小说。对于这种疲惫不堪的日子，我几乎只想过一天完全轻松的生活，就心满意足了。

到了30岁左右，我更强烈地渴望当一个作家，只是若就此放弃工作，生活将更加困难，一切都得仰赖妻子……，不免又犹豫不决起来。

再进一步地想，这样子拖下去，这一辈子根本没办法写出什么来，内心突然对自己产生了一股厌恶感。因为，心里虽然呐喊着："我要当作家！"但另外还有更大的声音在耳边响起："怎么维持生活？"

在半夜里猛然惊醒后，再一想到自己的生活毫无规律，竟冒出了一身冷汗。我动也不动的躺在床上左思右想，大概有一小时之久……。

（一个月至少要有一万五千元的收入……房租四千、伙食费五千、水电煤气和电话费一千、医药费一千……嗯，一万五千元的收入勉强可以维持家里的开销。我只要到外面接一些书回来翻译，一有空档就可以好好地写小说了……。）

在家里翻译文章，相当廉价，稿费少得可怜——一篇只能拿到三四千元。所以，每个月一定要在极有限的时间

内，至少翻译出五篇文章，这样才能维持生活，也才有较多的时间写稿。

当我冥想时，不知什么时候，妻子醒了，怯怯地问我："怎么啦！"

"没什么，只是有件事想和你商量……睡吧！明天再说。"

其实，根本不是"商量"，我已经下决定这么做了。妻子还是不太放心，又问："什么事情？现在说不好吗？"

"我想辞去报社的工作。"

"哦？你要辞掉工作？"

"……我突然想到母亲……"

这时，我忽然变得激动起来，断断续续地说："我的父亲是一个一辈子都卖不出作品的穷作家，一家人的生活都靠母亲拉保险来维持，有时穷得连三餐都不继。邻居常嘲笑我母亲：'你先生不是小说家吗？怎么没听过他的大名呢？'我常常为此气得对他们破口大骂！……当时，我也恨父亲，恨他让我们过苦日子！可是，母亲从没有对我们说过：'你父亲真没出息！'之类的话，也从没有抱怨什么。我以前不了解，只觉得母亲实在太奇怪了，为什么不怨恨父亲？为什么肯一个人挑起生活的重担？……直到我自己下决心要写小说时，在刹那间才清醒过来，原来我才是最不了解父亲的人！"

说着说着，妻子默默地掉下泪来。

"反正我已经决定离开报社了！我一定要当一个作家，全心全意地写小说！我不知道是不是会成功，但是，我绝

对要试试看。我每个月会拿一万五千元回来，生活应该不成问题。……我不是要求你让我辞去工作，因为这是我考虑很久才下的决定……只是，希望你能谅解。”

她并没有说些“去做你自己想做的事”之类的美言，只是很但白的说：“我不懂你为什么这么想当小说家，也不知道什么才是小说家，只觉得我不能阻止你。”

第二天，我提出辞呈。

此后，我相当努力地从事创作，所幸终于闯出一点名堂来了。我的内心经常存着感谢之意，因为不论外面的世界多么冷酷，我的家永远是最温暖的。

妻子生性达观，不仅给我相当有力的支持，在裁剪方面也有所成就。她自己开了一家裁剪研习班，不收学生的费用，但学生必须自行负责材料费。她认为自己是为教而教，不是为赚钱而教。

生了女儿以后的第三个月，她自己又努力进修，考上大学的夜间部。

刚由乡下到都市来的时候，她几乎什么都不懂，而现在她已经相当独立而且有自主心，知道自己想做什么，如何去做。

由于离开学校已有一段时间，白天有一份稳定的工作，又要开班授课，又得照顾家庭，晚上上课实在很吃力。尤其是刚开始的时候，课业进行得很不顺利，可是，我根本没有帮助她，也没有问她遇到什么麻烦，只说：“你想怎么念就怎么念吧！”

前二年都很顺利地过关了，她信心大增。每天晚上安

顿好小女儿之后，她都用功到三更半夜，所以，三四年级也都过关了。

第五年，可能是功课太难的关系，她偶尔会说："唉！若是考不过，就算了吧！"我不吭声，看了看她。她知道我不太高兴，"哼！"的一声便离开房间。

我明知在这种情形下，应该和她好好地谈一谈，譬如问她："为什么不再加加油呢？"或"有什么困难吗？"可是，我却什么也没说。另一方面，我更说不出什么安慰之类的好听话，只有"只要你已经尽力就好了。"

我刚开始写小说的时候，也有多少次自以为不行了，甚至现在还是如此。可是，如果就此真以为自己做不到，就更没有成功的希望。

每当我自以为无法撑下去时，常会突然想到：这就是我的人生吗？难道宝贵的一生就到此为止了？如果连自己都不愿意为人生奋斗，人生还有什么希望呢？当然也没有什么乐趣可言了。

可能真是不行了，但我绝不放弃，也不肯稍有懈怠。因为，写稿是自己喜爱、有兴趣才做的，不是为了名利，如果我不再勇往直前的话，以后一定都是做些毫无意义的事而徒然浪费了一生。

每次想到这里，我会更坚定地告诉自己：

"不论再怎么穷，再怎么受人嘲笑也没有关系，我一定要继续写作……。"

刚开始写作时，每隔半年或三个月就觉得肠枯思竭。慢慢的，这种周期性越来越短，最后是一星期或三天两

天，就感到自己已经到了江郎才尽的地步。所幸我也很达观，每每都能振作起来，重新开始。

每当我不自觉地说："唉！不行！不行！我写不出东西了！"

妻子就会笑着说："才怪！你根本不是这么想的！"

除此她没有再说些鼓励的话。她自己也尝过这种自觉快要坚持不下去的感受，而我当时也没有给她多少鼓励话语，她定能了解——因为，我们彼此都确信对方能独立完成自己真正想做的事。

我的女儿还小，但她已有自己独立的观点。我不想把她送到私立的明星学校去，只希望她能在一般的环境中学习人生，待她长大之后，才能顺利找到自己的幸福。

为父的我，只能作她的榜样，希望她将来是一个可以信赖的"女性"。

这位经理后来颇有感慨，曾经说过一段很令人受启发的话。

"我认为女性更应该重视自己的幸福。如果女性以为结婚就是幸福，为了掌握幸福才结婚，无异是犯了一个严重的错误。女性对幸福和结婚，应有理智的认识，就是在结了婚之后，双方的人生观是否能有密切的联系？是否还能发挥自己的才能？婚后的自己，对自我能付出多少时间？

"换句话说，即是要考虑到你对他是否有真诚的爱，而他能付出多少回报。如果做不到这些，必定不会有幸

福，当然也用不着结婚了。

“结婚是连系双方之间的桥梁，目的是要让双方都能获得更多的幸福，而不是为要尝试、求妥协或在意别人的看法才决定的下策。

“结婚的另一层意思就是为自我设想、追求自我的幸福。如果是为结婚而结婚，就毫无意义了。”

男人希望女人怎样关心自己

现在有许多人只注重外表，所以，名牌的东西相当盛行；但在这种近乎于盲目追求时尚的心态下，对名牌的东西没什么兴趣的女孩子，看起来更显得迷人。

换句话说，以各种名贵的东西装饰自己，而过于相信自己魅力或强迫别人感受自己外在美的女人，常令人觉得太不含蓄而缺少韵味。

90%以上的女孩子，在某一时期会自以为很丑，但同样的，也都会有一套自信的哲学。

再怎么丑的女孩子，一定也会自以为有美丽之处，这是很正确的态度。但是，如果硬要强迫别人去欣赏她的魅力，就会令人不快了。

最常见的就是不考虑是否合适，一味迷信名牌的魅力，这除了展示“身价”或炫耀自我之外，什么也不是。

当几个女孩子在一起聊天时，甲看了看乙的项链，好奇地说：“这是什么？很少看到……。”仔细的看了一会儿之后，才很不屑地说：“哎呀！这是镀金的嘛！”这种女孩子最令人讨厌！

相反的，乙却很坦然地说："我很喜欢，所以就买下来了。"这种个性实在太可爱了！因为她是在能力范围内打扮自己，而且是选择适合的、喜欢的。

前面那种女人往往都会故意装得很可爱、很纯真的模样，而了解其真面目的男人也会因为另有意图，设法迎合她，以期达到占有的目的。

相对的，这种女孩子无法了解男人的巧妙陷阱，她误以为男人之所以如此百般恭维，是因为自己具有独特魅力，所以易掉入对方的陷阱中。

事实上，真正美丽的女人，绝不是这样肤浅的。

基本上说来，男人和女人各有使命，所以生活方式也不太一样；有些女孩子虽然会说一大篇道理，但一生之中，最重要的还是和异性恋爱。

有些女孩子可能会辩驳："我现在只想专心工作，根本不想恋爱！"

或许这是真的，但往往是因为受到失恋的挫败，或尚未遇到理想的"他"吧！没有哪一个女人是不适于恋爱的！那些一再主张："我不适合结婚！"的女人，其实不过是在装模作样罢了！因为女人如果真的不想恋爱或结婚，就根本不会提这个问题。

女人如果想成功地和男人谈恋爱，一定要狡猾一点，也要设法使自己变得更美，但实在不易做到；要使自己更美丽，乃是一种磨练，也是女人一辈子的生活主题。因此，即使已经七老八十了，仍然要让你的他觉得你依然美丽如昔。

所以，注重自己的穿着是对的，而整洁的装扮可以表现女人的高雅气质。但是，若不求自我充实与合适与否，只一味以名牌的东西来保护外表，却是最差劲的做法，也毫不值得鼓励。

即使是男人也一样，都渴望每天回家时，在妻子的眼中，自己永远是最迷人的。这一方面的努力并不只是意味着你要注重外在美，还要能专注于自己的事业和家庭。

绝大多数的男人都希望自己能专心地做好既定的目标，而每天回到家里时，则是妻子眼中最有吸引力、最可靠的理想丈夫。

连男人都有这种想法，更何况是女人呢？但是如果女人误选了略带轻浮或不当的方式，或受别人的看法影响，反而会失去魅力而被男人玩弄于股掌之上。

对男人不停抛媚眼的女性，总是自以为颇具姿色、很迷人。其实，若表现得大露骨，反而令人觉得不雅。

看到有些男性一拿出香烟来，身边的女伴就殷勤地凑上前去，为他点火——这种做法给人一种低俗的感觉。女孩子实在不宜学习这种露骨的奉承态度。

或者，有些女孩子和男朋友上咖啡馆时，会故装亲切地询问："你要加多少糖？要加牛奶吗？"或干脆替他添加好。在男人的眼里，这往往不是亲切，而是献殷勤或多管闲事。

如果你对别人的关心那么显而易见，就不太合宜了，因为真正的关心应该是自然流露，不着痕迹的。万一对方毫不能体会你的真心，问题就是他大麻木了。默默关怀

他，正是你的迷人之处，不必过于渲染。

女人对自己的恋人通常都十分重视，譬如，看到拥挤的车上空出一个位子，她会示意男朋友坐下。对男朋友好是应该的，但若认为这就是对他的爱的表现，或以为是温柔，那可就错了。

如果因为男朋友要你坐在唯一的空位子上，你也不必因此就自以为他对你有多么好，因为，这只不过是最基本的礼貌而已。

如果把基本的礼貌和感情混为一谈，表示你过去的历练还不够，或者是缺少看人的眼光。女人总喜欢温柔的男人，但以后通常都会发现自己看走眼了。

有一个令人很困惑的问题，有些女人总以为对方只会对她好而已，因此就死心踢地地喜欢对方，然而，对方可能颇讨厌她呢！换句话说，男人经常因另有企图而掩饰厌恶的态度，凭几句甜言蜜语来诱骗女人；当然一旦得手，他也不会想与她结婚。

有些女孩子虽然重视自己的男朋友，但仍会存有精打细算的想法——虽然不见得一定要结婚，但她至少会想办法捉住男朋友或未婚夫的心；同时，还可能会再交几个陪她玩乐、付账的男伴。

与其说这种女人很狡猾，倒不如说是忠于自己的私欲，这也是用以衡量自己的魅力和男人是否好色的最聪明的方法。

一再地以谎言粉刷自己的外表，很快就会露出马脚。因为，这并不是“努力”，只不过是一种不高明的表现技

巧而已。

前面提到对名牌感兴趣的人，其实并非觉得名牌好，而是有了先入为主的观念，在意别人是否注意自己，全是基于炫耀的心理而已。

虽然名牌产品常有理想的评价，但你如果能正视自己，了解自己是否适合或必要，就太可爱了。

许多女性不明白美丽的真谛，而盲目地强迫自己穿名牌或流行的服饰，这只会令人觉得她们过于爱慕虚荣！并不是装扮得很名贵、漂亮就是美，还要看看她们是否有内涵。

就另外一个角度来看，很重视“内涵”的女性，常常能让人觉得眼前一亮，而且，她们懂得过适合自己的生活、时时充实自己；这种女性绝不任性，不会强迫别人接受她，也不会生活在烦恼中。

重视自我和充实内在，都是必要的，但现在却都不受重视了，就如表面上的礼貌和虚伪的言辞，往往便能换来“好人”或“善良”的名誉。

总之，充实自我最重要的是，不要受到别人的影响。

男人讨厌看到自己的错误

假设你和你的丈夫正开车前往一个不熟悉的城镇去参加宴会。依据指标，你们早在半个小时前就应抵达。你心里明白他已经迷路了。你很清楚他自己也不知道身在何处，这场宴会你们势必要错过了。你心平气和地向他建

议："亲爱的，我们为什么不停下来向别人打听一下方向？"令你吃惊的是，你的伴侣竟然面露不悦，满怀敌意。你甚至可能听到这样的回答："我知道方向，少来烦我！""废话少说，是你在开车还是我在开车？""我知道那条街就在这附近，只要给我一点时间，我一定可以找到的。""好吧，不要再找了，我们转头回家算了！""什么！你居然不相信我！"

如果你运气够好，也许可以找到路，赶上最后的宴会。但是也有可能因为你的伴侣不愿问路而耗费数小时在绕圈子。最糟糕的是你的伴侣干脆就载你回家，取消这次的聚会，不愿承认是他迷了路。这种情形在你们之间最常发生。从而在车内，眼看着身边的男人死要面子，你心里难免会这么想："如果我迷了路，我不会介意向别人请教，为什么他就是不能承认自己的错误呢？"

再设想你跟男朋友打算周末去狂欢。6点钟整他打电话给你说："今晚出去吃顿大餐一定很过瘾，所以我在印第安餐厅订了两个位子，你觉得如何？"

你回答说："真是太好了，亲爱的。可是昨天中午我才跟我们老板在那家餐厅用过餐，我们是不是能换吃别家馆子。"

这时候电话那端将会有一段漫长又紧张的沉默，然后就是这样冰冷的回应："嗯，我不知道有这回事。既然你这么特别，餐厅就由你来选吧！"

你平静地回答说："我并不是爱挑剔，我只是不想再吃印第安的食物，你为什么要生气？"

他也提高音量回敬你："我不是生气，你真的有时候很难侍候！"

"我真的不是难侍候，我只是说不想去那家餐厅，你这样说好像是我在责备你选错了餐厅，这不是什么大不了的事嘛！"

"唷！不是什么大不了的事！所以我们才会吵嘴，是不是？"伴侣讥讽地说。

在这样的情况下你会想："我无法相信他的行为会像性情古怪的人，为什么他就是不能承认自己所选的餐厅不合适，再建议其他一家呢？"

这两个故事听起来是不是既熟悉又可叹呢？我想你已经知道原因，但是我仍得再说一遍：

男人憎恶承认自己犯错。

他们讨厌别人指正错误。

他们甚至憎恨猜想自己可能已做错。

几乎每个男人都不愿在女人面前承认自己的错误，尤其是她们比自己先发现错误时。

他们尤其善于托辞；他们觉得是被人陷害才会犯错，或是认为要不是女人在他旁边，他也不会做错。

男人经常误解女人的建议和劝告，并且以恶言相向做报复。

当女人向她先生提出新建议，或是给他她认为有帮助的信息时，常常是说者无心，听者有意。

男人会将它转化成："你很差劲，真是大错特错，你简直笨得可以。"

像这种男人，我们实在无言以对。女人为什么会活得这样辛苦，就是因为我们必须随时提高警觉，注意他们说话的意思，才不致对牛弹琴，动辄得咎。

为什么男人会认为他们永远是对的

想了解男人的这项秘密，需要回到早期的成长时代——当我们还是小女孩和小男孩的时候。第一章已谈到男人天生有种想要操纵控制外在世界的使命感和成就感，对于内心的思想和感情世界则较不关心。小男孩的人生价值观也是奠基在这种逻辑上，以成就事业为导向。大人给他们的教诲通常是这样：

“好孩子，你的棒球掷得真远！”

“儿子，我不在家时，我要你成为家中的男人，帮助你妈妈料理家事。”

“你已经把所有的落叶耙在一起！真了不起，这五块钱奖励你！”

即使是传统“男人玩的”游戏，都含有某种“做事”的成分在内。例如万能玩具、模型车和飞机等——都包含有某些运动，表现或可度量的成果。于是，小男孩会因此而认为：“为了出类拔萃，我必须做对。”随着年龄渐增，这种对成就和才能的自尊心也随之加强。

男人将自尊与成就视为同等。

所以当女人威胁到男人尽力表现的能力时，他便会有自卫的行为出现。他将女人的善意诠释成：“你做错了，所以你是个笨孩子。”通常他们都不会仔细去听听女人的

建议或批评的细节，一旦认定女人在批评他之后，他的情绪和意气便凌驾理智，变得不可理喻。而女人却又天真地静待他们委婉的回答，这种沉默更使他们觉得受到攻击。毋怪乎很难与他们相处。

一个女人讲述的故事：这个男人死不认错

几年前我邂逅了一个男人，他正是那种死不认错的人。一天晚上朋友送我们两张演唱会的门票，我们穿戴整齐准时抵达剧院，将车停在地下室的停车场，然后走楼梯进入演奏厅。当晚我们的确欣赏了一场精彩的演出。节目结束后，我随着伴侣搭电梯下到停车的地下室。

我们一排接一排地找他的车子，找了 10 分钟还是没有找到。那天晚上我穿了高跟鞋，几经折磨，我的双脚已隐隐作痛。加上天气又冷，薄薄的羊毛衣难以御寒。这时我只好问他："亲爱的，你的车子是不是弄丢了？"我这样轻描淡写的一句话，换来的是他的一张臭脸，好像是在说："你怎敢指责我丢了车子，我是男人，是个战士，是个伟大的探险家，你难道不相信我？"不过他真正对我说的话则是："车子没有丢，你不用惊慌，再找看看，一定就在这附近。"

我回答说："我不是惊慌，我们已经找了十几分钟。我双脚已发麻了，也许是我们走错地方，车子不是停在这一层。"

"不是，就这层没错，"他坚持己见。"我可以应付。再说，运动对你也有帮助！"（我发誓他真的说过这些话）

我们又花了 10 分钟继续找，他在前面大步走，我在后面辛苦地跟。最后我实在受够了，我说："你看，我们这样兜圈子真是笨到极点，为什么我们不能问问我们刚才看见的那些警卫，请他们用小车载我们去找呢?"

我想你一定会认为我这个建议很不错，他会从善如流。事实却相反，他的反应是："我不需要那些笨守卫来帮忙，我没有迷路，要不是你一直唠叨不停，几百年前我就找到车子了。你知不知道，你真是顽固！你难道不能再等一会儿?"

"我已等很久了，我又冷又痛，我要回家了，赶快找那辆该死的车子吧!"

毫无头绪地又找了 15 分钟，我的伴侣很不情愿地向一位安全警卫求助，他用小车子载我们找遍每个角落，当然也到其他层去找。我的伴侣早已忘记车子停在哪一层。最后我们总算在另一层中找到了车子。回家的路上，为了使气氛好一点，我就以此事同他开玩笑，没想到他变得更愤怒。

"你这个女人也真倔强，一点探险的精神都没有!"他忿忿不平地说，"温柔的女人是不会介意看完节目后散散步的，我们花点时间找车子又有何妨?"

"探险?"我大叫："你迷路了还说是探险，你为什么就是死要面子，不敢承认错误。我很抱歉，我没有你那种雅兴，穿着燕尾服和高跟鞋在停车场走了 45 分钟，真亏你还有这份闲情逸致。"

坐在车上我一边揉着脚踝一边想，我实在难以相信世

间居然有这种男人，只顾自己的面子，完全无视伴侣的感受，甚至连说声“对不起”或“我错了”都不肯。

男人很难启齿说一句“对不起”，这三个字对他们而言意味着他们做错事或是很愚笨。

这件事发生在数年前，那时我对男人了解不多，当然，今天我已经可以圆满处理这种情况。不过从那次教训之后，我确实收获不少。正所谓不经一事，不长一智。我把这个故事当作教材说给研讨会的学生听，女士会心一笑，男士则一副面红耳赤的羞愧样。每次我都会觉得，或许——只是或许——偶尔做一次停车场的囚犯值得一试，若没有那一夜的教训，也许没有今日的我。

当男人被指出错误时，他会认为是不被信任

假设你和先生正在前往周末假期目的地的路上，天色已暗到该吃晚餐的时候了。先生拿出导游指南想在附近找家馆子。你好心想帮他，于是你就说：“亲爱的，书让我看一看。”先生却瞪了你一眼，然后说：“为什么要给你看，你不相信我?”

你先生在公司中事情做得不顺利，你关心他，想帮助他缓解压力。于是你打电话给他的好朋友，请他跟你先生谈一谈，给你先生一些帮助。当你先生知道是你去麻烦他的朋友时，他变得很不高兴，对你说：“你不相信我自己可以解决问题?”

最近你察觉到你的一位女性朋友，每当大家聚会时总是对你的男朋友纠缠不放。一天晚上参加舞会回来，你对

男朋友提到这件事，警告他注意那个女人的动机，她的声名不大好，喜欢搅和别人的感情。但是你的男朋友却像是被激怒，对你咆哮："这事我早已知道，不用你提醒。你不相信我可以保护自己吗?"

在生活中你必定经常碰到这样的例子，你心爱的男人总是误会你的意思，他们的表现好像说你不信任他们。如果你像大多数女性一样，抓着头发想不通："我说这些话跟相不相信他有什么关系？风马牛不相及嘛!"这个秘密是这样的：

由于男人自以为无所不知，知道自己该怎么做，因此对你的建议和忠告，会以为你是在教导他们，不信任他们的能力。

有位女士始终无法忘记发现男人的这项秘密当时的情形："当时我正为了一件很琐碎的事跟丈夫吵架。丈夫了一份报告，请我过目并且给他一点评语。读完全篇报告后，我作了几点我认为对他有益的摘要。他看了之后，我觉得他变得很不安而且冷漠。最后我问他是不是出了什么问题，他坚持称一切都很好，并且说我是不是在等待他称赞我。虽然我说我并不期待他的嘉许，但是我发觉他的反应很古怪。我们的对话愈来愈糟，最后恶言相向。他谴责我是个贪婪、情绪化的女人，而我也不甘示弱骂他是个不可理喻的专制男人。过了几个小时，彼此气都消了，我们总算找到问题的症结。他觉得当我给他的是负面的回应时，像是在说我不相信他能把事情做好。尽管是他主动征询我的意见，而且也认同它们，可是心底这种缺憾感总是

困扰他，觉得我不相信他。

“对当时发现这个问题的解答时心情的愉快，至今我仍然印象深刻。然而对男人把我说的‘我有个建议”，理解为‘我不相信你’的思路过程，我仍然不知所措。在事过境迁之后，我再度与他讨论这个问题，他告诉我“信任”对于男人是多么的重要，以及男人很容易觉得不被信任。”

别把男人看作不懂事的孩子

有时男人的错误并不是因为他们自己，而是因为女人误读了男人的心理秘密。

女人的母性情结

你是否曾经向某个男人说过下面这些话？

“亲爱的，别忘了带钱包！”

“回家时别忘了顺便把送去干洗的衣服带回来！”

“记着缴过期的电话费！”

“你知不知道该换煤气了！”

“你要我提醒你多少次才会记得不要把湿毛巾丢在地板上？”

“穿得这么单薄，你不怕感冒吗？”

在读完这张列表之后你很可能因罪恶感而畏缩了。这个错误是大多数的女性所共有的，对两性关系最具破坏性。把男人当作孩子；觉得他们无法照顾自己；好像他们

不懂事，需要女人追着他跑，为他料理一切一样。

在某些个案中，这些假设千真万确。你的想法可能没有错，但这并不是要点，真正重要的应是：

当你把男人看成小男孩时，他就会表现得像小男孩。当你期望男人事事依靠你，他就会把所有事都丢给你做。

女人视男人为孩子的方式

一、表现出一副非常能干的样子，连男人应该自己动手做的事她都一手包办。

如：帮他找钥匙；捡拾他随意乱扔的衣物；帮他打领带；帮他梳头；帮他选择上班要穿的衬衫，折好放置床头。

二、与男人玩口头猜谜游戏，拐弯抹角不说重点。

例如："好啦，你肚子饿了吧？想不想吃麦片粥？不想吃吗？那么吃比萨好了？再加一碗玉米浓汤，你觉得如何？都没兴趣喔！好吧！让我想想，我知道你想吃碎肉干酪三明治，我猜得没错吧！"

三、认定男人会小事迷糊，心不在焉，随时得提醒他们。

"抵达时别忘打电话回来！"

"别忘了到舞蹈教室接女儿回家！"

"今晚垃圾车来收垃圾，别忘了清倒垃圾筒！"

"下班后记得去看医生，你已经预约了！"

四、对他们唠唠叨叨，好像他们是不懂事的孩子。

"外面天寒地冻，你不穿大衣就这样出去，你以为自

己身体很好?”

“我要告诉你多少次，你才会记住上床前把灯熄掉，知不知道上个月的电费已超出预算了?”

“你在老张家看球赛转播，吃了那么多东西，又喝了三瓶啤酒，难怪胃会痛!”

五、男人做不好的事，干脆自己来。

“如果让我老公去订餐厅，他总是把时间弄错，并且忘记要个好位子，所以我只好自己来了。”

“上一次我让他去帮孩子买衣服，天啊，那真是惨不忍睹！他们抱回来一大堆毛织品，没有一件可以穿。现在不论多忙，我都亲自去买，我再也无法忍受让那种事情发生。”

六、改正他们的错误，指引他们方向。

“你弄错了，亲爱的，上次假期中我们遇见的夫妇来自维吉尼亚州，不是西维吉尼亚。”

“亲爱的，你刚才在句子中用的字不正确!”

“我想如果你从41号公路上高速公路的话，就可避开格兰特大道的交通阻塞。事实上，如果我开车，我现在就切入左线车道。”

“为什么你不打电话给你母亲，告诉她孩子身体不适，然后再描述下这一个星期你有多忙。等她开始关心时再让她知道，这个周末我们无法去看她。不过，切记别告诉她上个礼拜我们才去看我妈妈。”

男人不喜欢被视作孩子，可女人为什么一厢情愿

一、女人从小被训练做一个贤妻良母，并以贤妻良母受社会敬重。

当女人逐渐长大，她们的主要角色模式就是她们的母亲，看着妈妈照顾自己及兄弟姐妹，于是从妈妈身上学会了给予、无私、养儿育女，以及如何去关心别人。倘若母亲对父亲也像个“姆妈”一样，那这种环境的凝塑力就更大了。从小你习惯于母亲待父亲的方式，不是夫妻间的浪漫，却像母子间的亲情。因此你可能会认为，身为女人就应该如此。等你长大后，开始与男人交往，不知不觉中你就会把男人当孩子看，因为你已受到这种教育环境的影响。

茱莉跟先生结婚已经3年了。她抱怨说：“我不觉得是他太太，倒像是他的妈妈。”“他像个婴儿一样，凡事要我替他操心，他变得越来越懒散，我则越来越忍无可忍。”

茱莉甚至不知道他先生的这种行为是极为自然的事。她责怪先生的不成熟，却从未正视自己在造成这个问题中所扮演的角色。当她谈起她的父母亲时，人们才了解到茱莉的“妈咪戏法”症结所在。茱莉带着哀伤的语气说：“我不记得我的父母亲有过亲密地或浪漫地对待对方的时候。我的父亲为了生意到处奔波，每次出门母亲就得为他打点行囊，提醒他记得各种约会。回家时，还得帮他整理大包小包的东西，甚至为了衣服上的污点小题大作。那时，我们才十来岁，父亲像是我们其中的一分子。妈妈骂

我们，也骂他；她为我们准备便当，也为他准备午餐。一定是因为这样，才使我认为爱一个男人，就应该像妈妈对待爸爸一样。”

直到最近，身为女人唯一可接受的“职业”仍然是“贤妻良母”，以及护士和教师。随着我们的成长，母亲养儿育女的行为也获得了回报，我们也同样受到赞赏。“莎莉，我的乖女儿，看你把弟弟照顾得多好！”“珍妮，妈妈最疼你了，去把爸爸的拖鞋拿来，这才是我的好孩子。”

当女人渴望男人的爱时，她们经常以母亲的行为为样板。

达列娜，结婚 15 年。她这么说：“每当我觉得查理不重视我时，我就会跌入妈妈的角色：开始为他烘烤他喜欢吃的面包，为他整理抽屉，想尽办法让他觉得我很有用。我真正所要的不过是他的注意，他的一次亲密动作，要他更像个爱人，而不仅仅是个丈夫。当然，结果总是令我大失所望，这个‘大儿子’只是感谢我对他的照顾。”

二、我们视男人如子女，为的是让他们觉得我们不可缺少。

当妻子努力满足男人的所有需求时，他们就会变得越来越依赖。我们常常看到电视的广告节目，妻子不在家的晚上，男人替孩子准备晚餐，一副手忙脚乱的样子。这位不称职的父亲被商业广告塑造成个白痴。女人越费尽心思去照顾男人，他就越依赖她，越不能没有她。作为妻子总是担心会失去他，担心被男人遗弃，于是想尽办法使他们依赖自己，永远不会想也不敢离自己而去。

三、男人习惯于被照顾，并且喜欢被呵护的感觉。

在一个妇女研讨会上，主持人向听众问了一个问题，“为什么女人要照顾男人?”坐在后排的一位听众大声回答：“因为男人喜欢。”在坐的人立刻哄堂大笑。因为大家彼此心照不宣，她说的是事实。男人会抱怨你照顾他们吗？也许会，但那只是偶尔。

唯有受到照顾，男人才会觉得被爱。

男人从小就接受母亲的照顾，这使他们在长大成人之后，仍可以轻易地容纳女人在他们生活中继续扮演妈妈的角色。这对那些自幼即目睹自己的母亲以这种方式对待父亲的男人而言，表现得更为真切。他甚至可能把“妻子”的定义解释成“母亲、褓姆、奶妈”，而不是“爱人、良友、伴侣”。倘若男人小时候缺乏母爱，他会很高兴让妻子“完成这项职责”，以求补偿。

男人对“母亲型”女人的反抗

一、有朝一日男人会憎恶、反抗女人。

小男孩想要独立自主的心理。他们离开妈妈是为了要表示自己是男人而不是女孩子。当妻子以母亲的角色去对待丈夫时，他终究会对她感到厌烦，抗拒她。他也许会坚持说希望妻子继续呵护他们，然而，如同所有的男孩，终将远离妈妈。

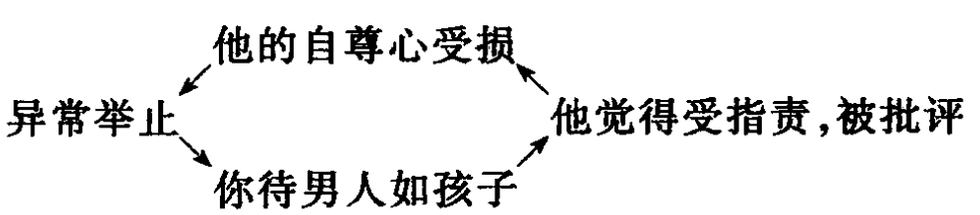
卡兰，现年 52 岁。当她发现丈夫跟公司里 24 岁的女秘书染时，向心理医生诉苦。她想不透她的丈夫为什么会背叛她。在情绪稍微缓和之后，她慢慢地说明整个事件的

经过："他一直很满足！我想是我宠坏了他——他总是说，即使自己的母亲也没有像我这样照顾他——他坚持要我纵容他，溺爱他。如今他却对我说他快窒息了，他受不了，他被我缚住，他要找回他的自由。27 年来他从未发一句怨言，我真不明白我到底是那里做错？"

卡兰的丈夫却觉得自己是在做一种交易，离开妻子另外选择一位年轻女人，用母亲交换爱人。甚至连他用来形容夫妻关系的字眼，如"束缚"、""窒息"、"渴望自由"等，听起来就像是十几岁的男孩子，想脱离母亲及家庭的管束时所说的话。卡兰自以为她费心照顾先生，必定是位好太太，到头来却造成先生的外遇。

二、男人将因此自觉无能。

如果妻子总认为他什么都做不好，那他就会以为自己真的做不来。他越觉得自己不能胜任，自尊心就越低落，于是就表现得越来越不称职。这就造成下面的恶性循环：



当男人自觉不快乐时，他就会疏远妻子。

男人的自我价值源于对自己做事能力的肯定。当男人觉得在生活中凡事都做不好时，这种挫折感使他很难去爱自己，或是爱妻子。妻子对待男人如小孩子，只是加深他的无能感觉，将会抑制他爱妻子的能力。

从另一个角度来看，男人表现得愈是低能，妻子也会愈来愈厌烦。女人既是如此能干，所以他愈发显得愚蠢，也就愈没有吸引力。

三、扼杀两性关系的热情

扼杀两性关系的热情最快速的方法就是把所爱的男人当作孩子。

妻子的所作所为越像个老妈子，男人越会这样看待她。但是绝对没有男人想同老妈子睡觉。男人不会因为女人具有母性的本能而为之吸引，这种性的禁忌深植在男人内心，所以当妻子持续整天对他唠叨不停，把他当作儿子看待，他便会觉得妻子一点都不浪漫，对她激不起任何欲望，正所谓“黄脸婆”。

当然，每天像照顾小孩般对待先生，也会令人厌烦。如果你成天得为帮先生找袜子，找钥匙，提醒他不要忘记与朋友约会等这类琐事操心，如何还能觉得生活很浪漫？

大多数婚姻中，两性关系是未能令人满足的主要原因。夫妻相处二十余年，要面对生活中的种种压力，要供养一个家庭——这些事情对于两性关系的磨损都会有影响。但是，再没有比把夫妻关系转化成母子关系的破坏性更大的！

男人希望女人这样对待他

一、男人自己可以做的事不要帮他做。

把男人当作小孩一般呵护就像吸毒，久了自然上瘾。戒除毒瘤的最佳方法就是不要再去碰它。当你的先生再问

你车子钥匙在那里时，你就回答："我不知道。"让他自己去找。当他正穿衣服准备赴宴会时，不必为他提供该穿何种衣服的意见。当他把换洗的衣服丢得满地时，也不用帮他捡拾。

倘若你的男人以前已习惯于你为他做事情，从此以后他必须适应新角色。刚开始时可能会有点困难。当他在学会自己动手做事前，必会有很大的挫折感。你不必为生活中暂时出现的紊乱而惊讶。他的约会或许会因为一时找不到车钥匙而迟到，他的领带也可能歪扭。让这些事重复发生几次，他就会取得教训。他会知道下次该把东西放在固定地方，该先照照镜子检视服装再出门。换句话说，他将会长大并学会照顾自己。

当然，这并不是叫妻子每次都这样回答先生："你自己去找，我又不是你妈！"这并不是说妻子应该停止照顾丈夫的职责，只是希望她更像个"妻子"、"配偶"，而不是"老妈子"。

二、把男人当作一位称职又可信赖的朋友。

不必去提醒他应该记得的事。不要成为他的备忘录或是秘书。把他当作是个可以信赖的成年男人。切记，如果你例行公事般地帮他，他会越来越懒散。他会不自觉地依赖你去帮他记住所有重要的约会或责任。所以，当你不帮他时，他很可能会忘了约会，忘了付帐单，忘了倒垃圾等，当这些事发生时不要责备他或是批评他。对他的挫折感，应寄予同情，然后去做自己的事。

我们举个例子。假设你先生已预约星期四去看牙医，

到星期四早上你一如往常一样同他说再见。晚上回家时，他可能会这样对你说："气死我了，上班时霍医生打电话问我为什么失约，没有去看牙医，我完全忘记这件事！"你可以这样回答："亲爱的，别太自责，你就再约个时间吧！"让他再失几次约，他就不会忘记了。

三、不要像"哄小孩"般对丈夫说话。

告诉自己千万别再把先生当作3岁小孩，也就是不要去责骂他。适时地让你先生了解你在生气，你感到不悦，但是必须以大人对大人的谈话方式，而不是气愤的妈妈对孩子大吼大叫。

在两性关系中，"枕边细语"其实是很自然的，可以表现彼此之间的亲密感。有时候三言两语就可以解决一个问题，但是不能长久如此，你得建立成熟的两性关系。

四、对两性关系中应该由对方负担的责任，应有个明确的决定，即使他做错了也不要接手。

对大多数女人而言，这并不是件容易的事。你必须抱定"船到桥头自然直"的信心，尽管它们未尽如你的期望。举例而言，有一天你先生说周末要带你外出吃饭，他会预先订位。但是由于他预约太晚，所有的位子都已客满，到最后一刻你已穿戴整齐，他才打电话告诉你说："很抱歉，我没有订到位子！"这时你应该这样说："那真是遗憾。没有关系，我们晚一点再吃，你可以再找找看，总会有地方让我们吃饭，到时候见！"他会因为自己订不到餐厅而觉得自己很愚蠢，感谢你不怪他，下次他再计划请你吃馆子时，他会记住这次不愉快的感受。

警告：当你看到情况愈来愈坏时，会禁不住想去帮忙他。外出旅游的日子已近，但是你知道你先生还没有打电话给饭店订房间。你眼看着男朋友在面条上加了大多的肉酱……。

不要一时心软而去拯救他。

让他尝试一下错误的苦果。这是唯一能让他在下次不重蹈覆辙的方法。

扮演拯救男人苦难的“圣母”

女人喜欢做男人的“圣母”

一、女人常常扮演男人情感上的“救难者”，寻找那些不愿自助的男人，然后试着去“拯救”他们。

亚莉桑，是一位32岁的房地产商。有一天她要求心理医生为她提供一些人生计划的建议。经过一番深谈之后，医生发觉她的问题很明显地并不是在她的房地产工作上，而是出在她的全天候“工作”上，也就是照顾她的先生哈利。亚莉桑跟32岁的演员哈利已同居3年，她解释说：“我深爱哈利，他的童年很不幸，第一次婚姻失败了。我遇见他时，他极度缺乏安全感而且自暴自弃。他是个好演员，但是怀才不遇，他找工作找得很辛苦。他除抽烟外，偶而也吸食古柯碱，我劝他戒掉，他也听了我的话，现在一切都很好。我们共同为他拟订了一张目标计划表，或许你会觉得我疯了，才会跟他在一起，但是我深信有一

天他会成功的，我可以感觉得出来。”

亚莉桑对哈利的信任胜过自己，她爱的是他的可能的未来，而不是这个与她朝夕相处的男人。在她内心深处她已立下决心，她的成就必须和哈利的生活结合在一起。所以，不论她自己的事业做得多辉煌，若是哈利没有按照她的计划进步的话，她会觉得自己依然是个失败者。

二、女人发觉男人并不爱她，或是待她不好，可是她却又坚持最后一线希望，认为他仍有药可救。

艾莉卡，45岁，她同阿诺德结婚19年来，从不明白何谓幸福。她泪如雨下地说：“我不仅爱上对阿诺德的未来期望，我简直就是嫁给了它。阿诺德从来就不是个可爱、懂得施予的人。在感情上他非常自闭，而且非常苛刻。但是在他的内心，他其实很温柔，像个受惊吓的小男孩，需要别人的关怀和热爱。当我们还在约会谈恋爱时，我就是看上他这一可爱处，被他感动。记得他向我求婚的那个晚上，他不能自制地哭泣起来，自我认识他以来，他第一次流泪。我知道他面临着许多问题，但是我心里想：只要我给他足够的爱，他会敞开胸怀的。我的父母极端反对这门亲事，我告诉他们，他们没有像我一样了解阿诺德。”

“如今，19年过去了，生了3个小孩之后，阿诺德依然如故。我觉得不被爱，不受重视，我浪费了不知多少青春，我再也无法忍受了。我仍然爱阿诺德，仍然相信他内心那美好的一面，但是我终于还是要面对这个事实，他没有改变。我想，离开他是唯一正确的选择，只是总觉得如

果我多爱他一点，多帮助他，或许他会走出自闭的阴影。”

艾莉卡花了半生的时间只是为了等待阿诺德内心尚未展现的片面希望，却没有让自己了解在她们的婚姻生活中，他究竟能给她什么。有位女士说：“我最能体会艾莉卡的心情，因为我自己也有过相似的遭遇。我曾经跟一位我非常爱的男人生活过了几年，他不但没有表现一点让我对他的未来怀着期望，连一丝丝的希望都没有，我无法在情感上说服自己。如同艾莉卡一样，经过一番长夜思考，我从失败中再度站了起来。如果我多爱他一点，他会改变。”

事实是，假如男人懂得自爱，他会自己改变。

爱上对男人未来期望的这些女人，通常对自己缺乏信心，总认为她们必须好好表现才能获得别人的垂爱。她们专门挑选那些目前有明显缺点或弱点将来有可能改好的男人，而不是真正地爱现在的他们。然后她们可以自豪地说：“你瞧，我多么有耐心，多么可爱，多么宽容，我必受人敬爱，不是吗?”

这类女性应从中总结出这样的教训：

所谓健全的两性关系，乃是指爱现在的他，而不是明天他会变成何种模样的希望。

男人并不希望被女人救助

男人并不希望被女人从苦难中救助出来。然而，有的女人却这么认为：

一、我们用贬损的词汇来谈论自己，以微不足道的错

误来消遣自己，然后再表现出一副很讨厌自己的样子。

“我真是无法相信，我居然蠢到这地步，连你今晚开会都忘了。有时候我好像什么都记不住！”

“老板对我说他很满意我的报告，但我不敢这么想。这项工作我做得不很好，关于财务计划我还是有点不清楚，其实我不知道我在说什么！”

“我真恨自己愈来愈胖，你看看我这些赘肉！”

二、当男人真心想称赞我们时，我们却与他们争辩，不相信这是他们的真话。

“真的？你喜欢这件衣服？不会吧！这是两年前买的，样式早已不流行了。不过，还是很感谢你的赞美，我打算再买一些这样的衣服！”

“嗨，亲爱的，为你准备这场别开生面的舞会不是什么大不了的事，花不了多少时间，更何况我还有帮手。你不要小题大作，过意不去！”

“你对我的表现还满意吗？谢谢你，事实上我觉得有点仓促，因为我是最后一位发言的人。我不知道这些主张是否会被接受，我想我之所以会获得热烈的掌声，是因为大家觉得如释重负，会议总算结束了！”

三、我们对共同生活的男人隐藏自己的才华和成就。

桑德拉嫁给格列已有 7 年，向来奉行“女子无才便是德”的座右铭。她自己的说法是：“格列喜欢让别人认为他是一家之主。”桑德拉从她第一次与格列约会以来，就在贬抑自己。桑德拉从未告诉格列她不但以优异的成绩从大学毕业，甚至免试进研究所深造。格列根本不知道她能

说一口流利的法语，在他们认识之前，她曾在巴黎一位极成功的法国企业家那里做过事。桑德拉刻意“忽视”告诉格列这些事，因为正如她所说：“那已是过去的事，不再重要了！”

艾伦，37岁，跟她的先生安迪是一对上班族夫妻。39岁的安迪是一家颇具规模的中介公司的投资顾问，而艾伦则是一家服饰制造商的公关小姐。他们的婚姻出现了一些危机，因此一同来找心理医生。艾伦抱怨地说：“我不喜欢安迪对待我的方式，我觉得他没有给我应该的重视。”“我跟他一样努力在工作，但我们所讨论的问题似乎都是他的，而不是我的。”

安迪回答说：“你说的没错，我们的确花了很多时间讨论我的工作，那是因为我的工作比你的复杂。”艾伦听完她先生的说法自然大怒，她无法接受安迪的工作比她重要的说法。

心理医生终于找出他们之间问题的症结，即艾伦一直掩饰自己的成就并贬损自己的重要性，为了让安迪突出自己。当然，艾伦并不了解这种潜意识的心态。她这种性情主要是来自她童年照顾弟弟的影响。她的父母亲经常告诫她如何照顾弟弟：“艾伦，不要告诉你弟弟你这学期的成绩多么好，你知道他的功课很不理想！”

结婚后，艾伦对她的先生依然持续这种行为模式。她从来未曾让先生明白她要会见的顾客是多么重要，她忽略了告诉他在她的同事中，她深受尊敬，她甚至不曾把她的目标和梦想及对未来的期望告诉他。在听完医生的分析后

艾伦承认说："我的确没有受到安迪的重视"，"我自己都不珍惜自己，如果我不告诉他，他如何能知道我是多么了不起?"

在生活中有太多像艾伦和桑德拉这样的女人，她们有才华，有干劲，却苦于不知该如何与她们生活中的男人分享这份荣耀。

男人欣赏有才华的女人

男人欣赏有才华的人，对无能的人缺乏兴趣。

男人也爱女人的才华，他们从小所受的教育就是要表现自己，并且认为正是由于他们所具备的才华，他们能够吸引他人。他们几乎一致同意充满自信的女人最具吸引力。男人尊敬这些女人，重视她们。

令人感到讽刺的是——有些女人自以为隐藏才华甘为小女子，必可取悦男人，事实上这种行为正是扼杀两性激情的刽子手。

如何不隐藏自己的才华?

一、将你的荣誉、成就、特长及才华等列出一张清单，与丈夫共同分享。

凡是做到了这一点的女性朋友，都获得了许多意想不到的结果。许多人在报告中说，光是记录她们的特长、能力和成就，就已经让她们想起那些几乎完全被遗忘的事，有些事她们从来不曾对伴侣谈过。而男人这方面则报告说，他们很惊讶而且也很快慰，他们所爱的女人原来还有这么多优点。

二、不要拒绝接受别人的赞美，不要看轻自己，或是忽视自己的成就，要勇于表扬自己的光荣。

如此你将会发现过去你所犯的错误是多么严重，你是如何让这一不自觉的习惯发展到今天这地步。赶紧改变这种行为，别再隐藏才华，何妨让自己冒一下尖。下次有人恭维你时，先做个深呼吸，然后轻松地说："谢谢你！"把那些无聊的谦虚抛到九霄云外吧！

三、寻觅一个愿意看到女性出类拔萃的男人。

我们都知道有很多男人，不管是基于什么理由，都不大喜欢身边的女人是个精明干练的强人。在这些有自卑意识的男人群中，女人很难庆祝自己的成就。所以，在踏上红毯的那一端之前，先仔细想想你的未婚夫是否有雅量看到你的成功。

"爱情烈士"并不能赢得男人的爱

测一测你是不是个"爱情烈士"

此处共列出10种症状，你可以选择目前与男人的生活关系，或是过去已结束的，或是普遍与男人的关系做基础来进行测试。根据每项陈述对你的适合程度，给自己打个分数。

A：向来如此——0分

B：通常是——4 分

C：偶尔——8 分

D：很少或从未——10 分

请尽量诚实作答。也许你不大愿意承认自己的弱点，但是唯有面对它，你才能改变它。

“爱情烈士”十大症状：

1．觉得在丈夫旁边应轻声细语，以免令他不高兴或触怒他。

2．觉得丈夫对自己不尊重。

3．觉得自己在工作上或是与其他朋友相处，比跟自己的丈夫相处更有成就感。

4．顶撞他让自己觉得没有安全感，很不舒服。

5．心里很想做或要做某些事时，不大敢向丈夫开口。有时候甚至怀疑自己是不是太“贪婪”或“多欲”了。

6．觉得丈夫待自己没有你待他那样好。

7．当丈夫疏远你或亏待你时，你则更加倍爱他，希望能赢回他的爱。

8．觉得自己必须工作，才能让丈夫相信自己也有追求情爱、平等、自由的权利。

9．经常得为丈夫没有善待自己，去向别人说项或替他辩解。

10．经常痛恨自己像个男人的应声虫，尽管每次都发誓不再作贱自己，却仍然让男人苛待自己。

现在，将你所得的总分加起来。得分在：

80 至满分之间：可喜可贺！在与男人的两性生活中，

你拥有绝对的自主权，而且不会牺牲自我去换男人的爱。为了避免将来可能的麻烦，不妨对得分较少的地方，继续加以改进。

60至79分之间：你并不是个完全被击倒的“爱情烈士”。但是在某些事情中你太轻易放弃自己。你得注意不要让害怕失去男人或是怕他们不赞同你的这种心理，阻碍你去争取你想要的东西。多爱自己，别尽是妥协。

40至59分之间：警惕！不论你愿不愿承认，如果你与男人的两性关系是这种情况，那你可能只是只被牺牲的羔羊。是你让自己受到苛待，自己不能坚持。为爱牺牲自我、成全别人，在这方面你可算是专家了！你恐怕已经忘记放松的心情到底是怎么一回事了！为了帮助你摆脱困境，请细心遵循下述的指示，把你轻易送给男人的爱留一些给自己。

0到39分之间：危险！你已是十足的爱情殉道者。你可能已经没有任何自尊可言了！用心想想你生活中的男人究竟是如何对待你的。除非你能先爱自己，不要期望别人来爱你。该是奋力而起的时候了，做个真正的女人，而不是看门狗！你必须即刻采取行动，利用本书所提供的建议，再另外寻求一些咨询帮助，别再过没有尊严的日子，让自己于火中涅槃吧！

男人为什么漠视女人的需求

你有买新车的经验吧！开了新车之后立刻会发现昔日的老爷车是多么不堪回想。

换了新家之后，住进更豪华的新居再回顾旧日的住宅，你立刻可以比较出旧屋是多么寒酸。

当你穿上更舒适的新鞋子，便会明白旧鞋子带给你的不快。

不论你是否了解，通常在两性关系中你之所以遭男人虐待，实在是因为你习惯成自然，可以说是你自己造成的。人类向来具有安于现状的习性，不到新的情况产生时，不会明白过去的缺失。有了比较，我们才突然清醒，觉悟到原来新旧鞋子、新旧房子、新旧车子，乃至新旧的两性关系居然有如此大的差异。警觉今日之是与昨日之非。

身为女人我们习惯于被漠视和苛待，容忍男人没有给我们应得且足够的爱。

一位“过来人”对此发出由衷的感慨：

“过去我与每一位男人交往时，我都太过轻易地把自己的权利交给他处置，直到最近我才从错误的习性中清醒过来。是我把自己糟蹋了。我会劝导我的客户不要受丈夫虐待，但我自己却隐忍不发。我弃绝了本身的欲求以安抚丈夫，我一直活在害怕对方会不高兴的阴霾中。难道我一点都不知道我已是个‘爱情烈士’了？我一点也不这么认为。我仍一厢情愿地以为自己还是个信心十足的女强人。事实却与此相反，我已经对男人当家作主，予取予求习以为常，甚至甘之如饴。我是否该责备我生活中的男人？我从不这么想！我不能自爱，是我自取其辱，他们不过是如法炮制罢了。

“如今，我尝试着去维护在两性关系中身为女性的尊严，这是多么不容易！‘爱情烈士’的精神在我心中已根深蒂固，不时地阻碍我前进，逼迫我牺牲某些事情好让男人更加爱我一点。然而，凭借心理医生对我的劝告，以及同性朋友们的相互鼓励支持，如今我已不再是凡事唯唯诺诺的羔羊，在与男人的交往中，我已是个独立自主的女强人。这是我所期待的，我的努力并没有白费。”

如何让男人尊重妻子的权利

一、当男人苛待你时，别再讨好他。

凡尼嘉跟她的先生大卫刚刚吵了一架。他们的口角乃是由于凡尼嘉要大卫帮她选择厨房新壁纸的花色，大卫却漠不关心。凡尼嘉一问再问，大卫也愈来愈不耐烦，终于火冒三丈地对凡尼嘉咆哮起来，说她是个跋扈的母夜叉，把门一踢就出去了。

凡尼嘉独自坐在床上哭泣，她后悔自己刚才的行为，但愿时间能倒回到他们冲突之前。她听到大卫回家的声音，他走进客厅，打开电视机。凡尼嘉想跟先生握手言和，却又害怕面对他。她轻轻走进客厅，挨着大卫的沙发坐下来，把头靠在他的膝盖上撒起娇来。过了几分钟，她感觉大卫正用手抚摸她的头发，她知道大卫已经软化不再生气了。凡尼嘉起身投入他的怀抱中，娇嗔地说：“亲爱的，我好高兴你回来了，我好想你，我再也不惹你生气了。”大卫也如释重负地说：“我也不想和你吵架！”于是这对夫妻再度拥吻，雨过天晴，他们过了一个温暖又舒适

的夜晚。

夏蓉和她的男朋友阿尼大吵一架之后，正濒临分手边缘。他们的争吵起缘于阿尼把他跟前任女友共进晚餐的事告诉夏蓉。阿尼的前任爱人并不知道阿尼跟夏蓉的关系。当夏蓉问阿尼是否曾向他的前任女友提及她时，阿尼虽然承认他还没有开口，却坚持说那是因为那个女孩子情绪比较不稳定，他不想伤她的感情。夏蓉听后非常生气，她认为阿尼对她的感情不忠，“你对那个愚蠢的前任女友这么好，却不在乎我的感受!”她对阿尼深感不满，但是阿尼却对她大吼说：“我不想再听你胡扯!”把门碰一声关上，忿忿不平地上班去了。

整整一天，夏蓉一想到阿尼跟他的前任女友约会，共进晚餐，就觉得自己很可怜、再想到他对自己的不在乎更是难过。随着时间的流逝，她的忧惧也跟着增强，她甚至担心会因此失去阿尼。她知道要到晚上阿尼下班后，她才可能见到他。她不愿失去阿尼，于是她决定在他回家时给他一个惊喜。她开始为他做他最喜欢吃的蛋糕，买了一瓶好酒，布置了一场烛光晚宴。直到 11 点半阿尼才回家，夏蓉迫不及待地冲到门口，投入他的怀抱，亲昵地说：“欢迎回家，亲爱的！我好想你，我不想失去你!”阿尼也松了一口气，难得夏蓉有这么好的心情，他也回应：“我也不想失去你!”于是冰消雪融，他们过了一个愉快的夜晚。

当你读到这两个故事时，心里作何感想？你会不会认为这样的结局很圆满？或是你觉得这两位女人很懂得驾驭

她们的男人？如果你是这么想，那就太天真了。凡尼嘉和夏蓉也许会觉得她们已取得男人的关怀和谅解，其实她们是最严重的“爱情烈士”：她们居然奖励男人对自己的苛待！

女人对男人所犯的最大的错误，就是在男人亏待她们之后，仍然用亲密的行为去讨好他们。

我们如何纵容他们？在他们对我们说了不客气的话之后，我们还拥抱他们，亲吻他们；当他们对我们大声咆哮时，我们不敢回嘴；我们甚至因为惹他们生气而道歉；他们对我们拳脚交加，可是不到几个小时，我们又同他们上床。我们向伤了我们心的男人撒娇阿谀，向他们表示我们仍然爱他们。

当我们做出这些行为或举动时，你想男人会怎么看我们？“不论我怎么待她，她仍然爱我。其实，我对她愈凶，她愈害怕，愈不能没有我。”

这种现象就好像你养了一只小狗，你很宠它，有一天你回到家，发现小狗在白色的沙发上拉尿，你不但没有责骂他，还到厨房拿出狗食来喂它，奖赏它。这宛如在男人虐待你之后，你还报之以吻一样。

训兽师向来强调训练的重要性，当小狗乱拉尿时，他们必然会把狗拉到它的“杰作”面前，然后痛揍它一顿，让它知道以后若再到处拉尿就是这样的下场。当然，这并不是要把男人当做小狗，而是告诉你，女人以爱的行为回报男人的恶行，犹如在训练他继续对你不好。

可是，当男人这样对你时，你该怎么办呢？

向他说明你所受的伤害和不高兴。

静待他忏悔或是歉意的回应，表示他已了解你的感受。

与他讨论如何以更高的智慧或技巧来避免这种情形再度发生。

给他一个热吻，重修旧好。

二、列出两张清单：

1. 我如何将自己权利让给男人。

2. 在我的两性生活中我如何让男人主宰一切。

纸上作业是一项非常重要的过程，将你扮演“爱情烈士”的各项行为写下来有助于你了解它们。知己知彼，了解之后才能力图改进。可以和你的女性朋友共同勉励，有人作伴，比较，才不会中途而废。

三、为自己设定一些原则，哪些事可以做，哪些事绝对不妥协。

本书会更清楚地向你解释如何拟定这些原则。

四、维护你的尊严。

应将这句话写在卡片上，随身携带当作座右铭，时时提醒自己可别迷失了。有时你可能会有“爱情烈士”的行为出现，发觉后就闭目沉思，想想这句话的意思。几乎每次你都可以获得警惕。

谨记：拥有自己的权利并不意味着凌驾男人，而是以自爱和自重发挥潜能，并借以保证生活中的男人也能善待你。

像小女孩般向男人撒娇

女人为什么喜欢撒娇

一、当发现真相时，仍然故作天真，装作若无其事。

这使男人觉得他们很聪明，自以为是。给他们造成一种过度自信的假象，觉得跟你在一起很快乐，不是因为他们尊重你，而是觉得他们比你优异。

二、心里非常愤怒却表现出委屈难过的样子。

你是否曾经恨不得把男人宰了，仍然暗自流泪？

你是否曾经很想告诉男人你已受够他们把你当作傻瓜，但只是嘟起小嘴表示一下不满而已？

你是否只是愠怒，而不是忿然离去？

我们经常被告诫：女孩子家不要动不动就生气，于是我们就把愤怒的情绪压抑下来，然后再强作亲切可人的“柔情”，诸如“难过”、“忧惧”，“愧疚”等，却让愤怒积郁在胸中。我们之所以这样做是因为这类情绪较不具杀伤性，并且可以使女人看起来更可爱。

三、故意装作很迷惑的样子。

这是女人最大的毛病之一。自己经常对心里想要和想做的事表现得一无所知。让人觉得很无助，很无辜，然后期待有英雄能够出来救美人。男人因此受宠若惊，他居然还这么有用！

我们利用“困惑”来掩饰其他令人不快的情绪，如愤

怒、罪恶、伤痛与恐惧等。已经数不清楚有多少来寻求咨询的妇女说这样的话："我对这种婚姻生活感到很困惑，不知道究竟是那里出了差错。"然而当要求她们进一步解释时，她们都回答得有条有理，如"我先生欺骗我，我们已经两年没有同过床了，我觉得很没有价值，但是我又不知道该何去何从。"显然，她对自己的情况其实很明白。不过，如果女人表现出很困惑的样子，她便可逃避为自己做决定的责任。

四、待男人如父亲。

让男人像慈父般来照顾你固然没有错，但是如果你也经常视他如父辈，那么你的两性关系就会有大麻烦。这项错误包括下面几种习性：

坐在他的大腿上撒娇。

向他告罪说你是个"坏女孩"。

让先生掌握经济大权，由他发给你"零用钱"。

本书不打算对这种行为作详细的心理分析，这里只说一句话就足够了。即你愈是把生活中的男人当成父亲看待，你就愈像个孩子。

五、用小女孩般的哀求语气同男人说话，而不是成熟女人的对话。

身为女人，特别喜欢在下面的场合展现小女孩的纯真：

害怕说出心里所想的事情时；

被男人的反应吓到时；

知道男人可能会不同意时。

女人像小女孩般说话，其背后的心态是："瞧，我只是个小女孩，可别伤害我，不要对此太认真，好吗?"

六、把生活弄得一塌湖涂，如此才可让男人来拯救你。

你的生活是不是经常出现危机?

你是否经常觉得有很多事情迫切需要男人帮助，或是给你一些指示?

你是否很喜欢获得男人的帮助?

在小女孩的游戏中，有一部分是属于"英雄救美"式的。让自己陷入危险之中，然后突然出现救苦救难的白马王子。女人之所以仍然残存着这种心理，可能是因为现实生活中欠缺父爱，或是想考验一下身边的男人，看看他们是否可以依赖。然而问题却出在，如果你持续利用制造危机作为引起注意的手段，那么有一天"狼来了"的故事将会重演。

男人不希望女人撒娇

男人有时很自私，当他心情不好的时候，他对女人的撒娇很恼火，毫不领情。所以，撒娇是一种并非有益的工具，男人并不希望女人撒娇——尤其是结婚之后。

女人想停止撒娇，怎么办呢?

一、列出一张表："我有哪些小女孩的行为"。

写出这些或许会让人觉得困窘，犹豫不决，没有勇气去做。但是，请务必相信，这可以帮助你改正错误。下次你再用手指旋转头发，或是嗲声嗲气同男人谈话，你自己

都会觉得讨厌。

二、当你为某些事情哭泣时，问问自己："这其中是不是有些事情应该生气，而不是流泪?"

这项原则极为重要，尤其是当你知道你有些愤怒的情绪难以表达时。你将会发现，你虽然在哭泣，其实是你气得快发疯。然后再选择较合适的方式，像个大人一样，与你的丈夫好好沟通你真正的感受，而不是将它们隐藏在眼泪底下。

三、下次你觉得无助或困惑时，问一问自己："如果我不这么慌乱的活，我会觉得……"

这是澄清困惑的最佳练习。在你陷入混乱且期待男人来救助之前，先想想自己是否可以解决问题。有些人的小女孩习性可以追溯得非常久远，一时间要放弃并不是件容易的事。对女人而言，被男人爱和珍惜总是非常令人兴奋的。

说完了女人对男人所犯的五大错误之后，但愿你多少已经明白你的两性关系。相信你已了解这里所做的绝对不是纸上谈兵的纯心理学分析，而是利用实际的个案研究逐渐累积成果。希望这些劝诫能够帮助你更容易地处理两性关系。

要改变积习并不是件容易的事，需要很大的决心和勇气。今后若在生活中发现自己有上述的错误时，不必惊慌，也不要气馁。记住：知是行的先决条件，先知道那些事情已伤害到自己，再设法改变它。所以，务请记住这五大错误，实践其解决办法，并与朋友分享你的知识和成

果，必要时请她们助你一臂之力。不久之后，你必可成为自己期望的既可爱又自信的女强人。

男人并不像女人那样关心情感

“我知道他爱我，但我总是觉得我们之间的关系对我比对他重要。”“我下班回家，总是迫不急待想见到我先生，但是他回家时看到我却没有那么兴奋，我实在不懂。”“我一向喜欢为我男朋友做一些比较特别的事，如送他卡片，邀他去吃独特的烛光晚餐等等。倘若他也真心爱我，为什么不能也为我做这些事呢?”

你能不能联想这些叙述呢？大多数的女人都可以做到，因为她们大多有过生活中的男人不关心情爱和两性关系的经验。其实，并不是男人不在乎爱，只是他们表达爱的方式不一样。此间有一些秘密我们需要理解。

男人通过工作来肯定自己

有一份调查报告指出，75%的受访男性说他们生命中最重要的部分是他们的工作，75%的受访女性则说她们生命中最重要的是家庭。

女人易于将此种人生价值观的差异，视为爱男人胜于他们爱女人的证明。这其实并不见得正确，事实应该是：

如果男人不能从他的工作和做事能力中肯定自己，他哪有精神去关心两性关系？

如果你生活中的男人在工作上不顺心，拟订的计划案不通过，经济压力也很大，或是觉得一直爬不上去，那么他在情绪上绝对不会对你有裨益。他的精神、精力及注意力，不管是有意或无意，都会完全集中在他对工作的不愉快上。如果他不能感觉到一丝的成就，要他完全宽心，实在比登天还难。

并不是他不关心你，也不是他不爱你或不需要你，他也未必只关心他的工作，应该说他的工作对他的影响力较大，自我价值感的重要性远大于同你的关系。

对女人而言很难理解并接受这个事实。女人的价值观与男人大异其趣，不论女人在事业上有多大成就，如果感情生活无法获得满足，女人几乎很难过得快乐。对一个女人而言，花时间和她心爱的男人在一起是一种享受，也是一种松弛。这是一天结束时暂时的归隐，而不是另一次的心乱或干扰。正因为如此，女人期望男人能把他工作上的烦恼和忧虑完全抛开，躺在女人的臂弯中，让女人的爱来宽慰他们的心。毕竟，这正是女人回到家后一心一意想要做的事。难道男人就不该如此吗？答案是：非也！

很不幸，男人这种视工作成就为自尊源泉的心态，使他们比女人更容易患与精神压力有关的疾病，诸如心脏病、中风、高血压、酒精中毒等。这些疾病大多是由于精神上的忧郁、过劳和心神不能放松所引起或是更加恶化。

男人用头脑去思考

你一定曾经怀疑过男人的脑子与女人的不同，的确没

错。男人的脑子是经过特殊设计的——右脑专司视觉与空间性的功能（如完成需要用力的工作，手眼的协调），左边的脑子则控制语言与认知的技巧（表达情感，理解抽象的问题等）。依据专家的研究，男人从孩童时代开始，右边的头脑就比左边发达，结果使得小男孩在语言上的天份稍逊于女孩子，大部分的成年男子在这方面也不如女人。

另一方面，女性的脑子则比较均衡，也就是说两边均可处理相同的问题。珍·芭·史顿帕（Dr. Jane Barr Stump）在她的大作《差异何在》一书中这样说：

“许多人觉得这种左右脑功能上的差异，使得女人比男人更能快速作决定或感受事情。除此之外，假使女人的脑子坏一边，另一边则会更发达，接掌坏的一边的职责。男人的脑子就无此能力，如果男人中风，而且是左边的脑子坏掉，他可能丧失说话的能力，因为他右边的脑子只能处理空间性的问题。”

这种现象对我们以及我们的两性关系有何意义呢？这可以解释为什么男人不容易将“存在于脑”的事转移到“存在于心”，不容易把传统的右脑思考，变成左脑思考。男人这种大脑的传动的确比女性需费时更多。所以当你跟你的伴侣在讨论财经问题，或是进行思想性的对话，你可能会突然觉得深情似海，想要投进他怀里或是“卿卿我我”亲热一番。而他可能一点心情都没有。他无法像你一样迅速转换心情。

你是不是曾经想过为什么每天下班回家后，你先生总是要花比你更长的时间才能松弛下来？如果你的男人持续

从事用右脑的工作8个小时，他将很难一踏进家门就像你一样立刻变成一个性感、柔和的人。

你有没有注意到当你和丈夫外出度假时，他看起来比较有吸引力，可爱而且性感？其原因与上述例子相同。当你将男人从他的工作中拉出来之后，你帮他解除的不仅是工作场所的紧张压力，你同时给了他那个习于用右脑思考的大脑休息的时间，所以你的男人才能轻易地放松心情，更为感性地对待你。此时他不需再经过右脑的传动过程。许多妇女都说她们的男人在不必工作时几乎都变成了另外一个人，外出度假时都害怕回家。因为一回到家便会意识到很快就要上班，想到工作什么好心情都没有了。

帮助男人消除紧张感

一、让你生活中的男人一起接受这些知识。

花一点时间跟你所爱的男人共同讨论这些概念，问问他对前面的一番话有何意见或评论。告诉他你从本书中学到什么。不过，这并不是要你当下次先生或男朋友对你不浪漫或没有好情绪时，你去对他说："亲爱的，我不会在意你的情绪，我知道你现在正用右边的脑子思考。"你只需要表示你可以理解就行。

记住：男人大多偏爱你能了解他们的用心，而不是批评他们所做的事。你也许会感到惊讶，即使男人知道他们不如你们一样在乎两性关系，却不明白究竟是何原因。想想本书所谈的男人的秘密，对那些正苦于不明白自己对伴侣的感情有多深的男人而言，可能是一种解脱，他们会扪

心自问："我如果真爱她，为什么不能像她一样自然地参与维护我们之间的关系呢？

二、跟丈夫讨论你认为可以帮助他增加自我价值感的方法，不是从他的工作，而是从你们的两性关系。

男人若想过更健全的生活，必须重新界定他的人生价值观，不能完全以财富上的成就为指标，应该有更多情感上的生活。下班后辅导孩子写写功课，吃完晚饭陪太太散散步，或是工作休息时打个电话跟妻子说一声"我爱你"，这些对男人而言也很重要，跟他的人生价值观是不可分割的。将这些专家的劝告告诉你先生，问问他，你如何做才能帮助他更容易享受你们之间的亲密时光。

三、告诉丈夫一些方法，让他能够更平和地由"工作心情"转到"恋爱心情"。

借助告诉丈夫一些如何从工作环境过渡到恋爱环境的方法，你可以帮助他缓解压力，并且让他明白他自己也是你们两性生活中的一分子。此间有几个建议可资利用：

与他讨论能够让他下班后放松心情的方法：运动，散步，欣赏音乐，沉思，帮他做做按摩。看电视新闻或阅读报纸不是放松心情的好方法，因为这些东西仍然需要用大脑去思考和了解。

不要在他一踏进家门后，就拿一些情绪化的问题或话题同他争论。在你期望他有一颗浪漫的心之前，先让他有段缓冲时间。

不要忘记这些建议对你也同样有用。

无论如何，切记，尽管你可能也是个职业妇女，上班

时数可能还不少于先生，但是，放松心情，拉近两性的关系对你而言总是比较容易的。

四、在你们两人之间，感情的促进和亲密关系的培养彼此该如何做，不妨先立下协议。

许多妇女都犯了这类错误，她们只敢在内心深处期盼男人多花点时间和精神在她们的关系上，却从不开口说清楚，以致当男人未能如她们所愿时，她们便开始自怨自艾。你不要只是要求伴侣多花点时间陪你，同时也该知道他对下面这些话题的看法：

他希望什么样的两性关系？

他愿意用多少的心力来促进两性关系？

他喜欢用何种方法来建立稳固的两性关系——如一起阅读报章杂志、婚姻咨询、两性讨论会、周末聚谈？

他对于解决你们之间问题的诚意程度如何（立刻讨论、等孩子睡了之后再讲、用书面方式写下他的感觉？）

讨论这些问题，不仅可以让你确信你的丈夫也跟你一样关心你们的关系，并且也想使它变得更好。同时也可以帮助他随时感到跟你讨论这些问题是很好的事。让他对增进你们之间的关系做承诺，可以带给他一种“拥有感”。当然，你也应该与他谈谈你对这些问题的感想。若情况顺利，你会感到你跟丈夫是一体的、休戚与共的，是两个全心全意想促进幸福的人。

盼望你在读完这章后会觉得很兴奋——为此后可以减少与生活中的男人发生冲突而兴奋。如果本书给你的建议对你的丈夫有效，对同事、父亲、兄弟乃至儿子也一样可

以发生作用。当然，在你的心中可能还有其他有关男人神秘的地方。不过，你可以依这一方式自己寻找解答。问问他们！你将会很惊讶，男人其实也很爱你，他们会很喜欢向你解释。如果你的题目问得好，那么男人对你将不再神秘，你可以更自信地做个女人。

男人的谎言

男人并不是要故意撒谎

男人本身其实是不喜欢说谎的，因为每说一次谎，心中就多一个疙瘩，深怕被人抓到这个把柄；有时为了圆上一次的谎，每天还要提心吊胆，准备别人问起时，马上说下一个谎来掩饰自己的罪恶。这样是很累很辛苦的。

有时候还要告诉自己不要在梦中把真相说出来，万一真的讲梦话被老婆听到了，那就是前功尽弃了。想想看，连睡觉都提心吊胆，是很可怜的。

所以，男人是不会随便说谎的，男人说谎一定是有很多苦衷的。

一般来讲，男人的苦衷可分为几类。一类就是男人的面子问题，这是男人心中的一大秘密，因此绝对不能揭穿他的面子，也不能就此当面去问他。男人都是死要面子的，就算你把他杀了，他也不会承认的。

就像有些男人天生就不会算数，可是你要是当面笑他，他会和你翻脸的。照他的说法，他是一时忘记或是一

时头痛算错了，决不是不会算数。

结果你可以看到他每次都算错，每次都说这番话，说了上辈子都是一时算错，不是一世都不会算。

还有很多男人明明不会喝酒，但在女人面前一定要硬着头皮喝，因为他认为不会喝酒就等于是半个男人，不是真正的男子汉，所以就把烈酒当开水喝，一张脸红得像猴子屁股似的，也不吭声，趁着大家不注意的时候，偷偷跑到厕所去吐半个小时。

在学校中，很多男孩子也有这种死要面子的谎话。有一道数学题明明不会，或是算错了，在女同学面前就是要睁着眼瞎话，说是一时忘记，粗心大意，反正绝对不会说是他的错。

这些都是死要面子的男人所说的谎。他们的动机很简单，就是为了要面子。没有面子，他们宁可死！

另外一类的苦衷就是，有些男人实在没办法控制自己，想要的东西太多，发的誓也太多，结果一项也没做到，于是只好“死鸭子嘴还硬”来回避事实。

这类人通常最容易犯的错是太好色了。本来就有一个漂亮的女朋友，可是哪一天又看到一个漂亮的女孩子，就忍不住发动攻势。当然，旧的女朋友这边能骗就尽量骗，因为如果不骗的话，事情闹大了，一切就都没戏唱了。

为了新女朋友，也为了曾经向旧女朋友立下的誓言，他宁可先脚踏两条船，能骗就骗，因为他实在是两个人都喜欢，一个都不想放弃。

万一有一天，实在骗不下去了，他也会提出一套义正

辞严的说辞来解释他不是没有信用的人，只是他是不得已的。

像这类欲望较大的男人是不得不说谎的一种人，因为他要的太多，像是饥渴的人，所以，说慌是他的生活支柱。不说谎，活不下去！

男人说谎有时为了自卫

男人的自尊和自卑是男人心中最大的秘密所在，因此，为了保护这块禁区，男人不得不以各种方式来维护心中的这块禁区的安全。其中，说谎是最实用又最有效的方法了。

不管是面子问题，还是传统角色带给男人的压力，或是一时疏忽所犯的错，都可以运用说谎来当自我防卫武器。当然，男人不是天生就喜欢说谎，而是不得不说慌，所以，说谎可以说是男人每天的例行公事。

从男人的说慌动机来看，不管男人的心态怎么样，说谎都是一种压抑女人的武器。或许他的功课不比女朋友的好，但是他可以制造很多秘密和谎话来让女人一头雾水，让她不知道男人在想什么。因此在气势上，似乎男人又居于男女关系中的领导地位了。

或许有些男人赚的钱不比他的太太多，于是就常常趁机不回家，或是晚归，不理她；或者是更过分地在外面找女人，然后说了一大堆谎，让她猜来猜去，猜得心里难过得要命。这样一来，不管女人有多大的能耐，多么地会赚钱，还是被男人握在手掌中。

这种以说谎来当作对付女人的武器，真的可以帮男人抒发一些怨气。不过，毕竟也只是一种发泄，不能解决问题，反而会让男女之间的关系更加恶化。

如果女人遇到这种意气用事的男人，最好的解决方法是帮男人恢复他的自尊和自信，如此一来，男人就不会无理取闹了。

像男人这种把说谎当作武器来报复女人的故事，在现今的社会中处处可见，在小说或电影中也常常可以看到，只是大家都觉得好看，没有发现这是男人心底的禁忌在作祟罢了。

下面有两个故事可供读者参考，可从中了解男人的说谎心态和技巧。

小柔是个很聪明又很善良的女孩子，她尤其喜欢唱歌，而且声音很甜美，听到她的歌声，真有如闻天籁般地舒服。

有一天小柔在音乐训练班中遇到一个男孩子，这个男孩子不仅长得很好看，也很喜欢唱歌，歌声也不错。两个人惺惺相惜，彼此欣赏，很快就坠入爱河。

两个人交往了一阵子，彼此都希望参加一个大型的歌唱比赛，如果可以得奖的话，两个人就相约要一起朝演艺界发展。有了这样的目标，两个人每天都练得很晚，虽然很辛苦，但感情也日益深厚。

歌唱比赛的日子终于来临了，两个人报了名，很用心唱。比赛完公布名次，想不到小柔得到了女生组第一名，而小柔的爱人竟然没有入榜，连第三名都没有。

小柔只想到终于可以实现理想，而且可以帮助他进演艺界，并没有想到他的感受和自尊问题。

小柔的运气真好，不断有人来找她灌唱片和演戏，虽然每次表演，小柔都力邀他一起参加，就像当初彼此约定的誓约一样，两个人要一起进入演艺界，可是他总是意兴阑珊地拒绝，一会儿说身体不舒服，一会儿说他不会演戏，总之，理由很多。

渐渐地，小柔演出愈来愈忙，两人的见面时间愈来愈少，感情似乎愈来愈淡薄。但是小柔还是没有变心，一心期待有一天两个人可以一起生活，演戏。

有一天晚上，他来电视台接小柔回家，在路上表示要和小柔分手，小柔不敢相信地问为什么。

刚开始他不想回答，小柔说如果他真的是因为大家的眼光让他觉得很没出息，如果他真的是这么在意别人的看法，这么大男人主义，那她宁可放弃演艺事业，跟他一起过平凡的生活。

他当然不会承认这种事，最后只好说出来，他早就认识了别的女孩子，而且是在比赛前认识的，这件事一直埋在他的心中，因为他怕那个时候说出来会影响她的比赛成绩，所以一直隐瞒到现在。

她说她不相信，他说如果真的不相信，可以带这个新认识的女孩子来给她看。她这才相信他是变心了，难怪最近不来找她。虽然她的事业一飞冲天，可是他带给她的伤害远比事业的利益大得多。

从此，两个人分手了，她永远不知道他是否真的变

心，还是为了自尊。

显然，他是为粉饰自己比赛的失败和不想靠成名的她来跻身演艺事业，而说了一个很大的谎。根本就没有第三者，也没有什么变心的事情，完全是由于他不能接受比赛失败的事实，所以才说比赛前刚好认识了一个女孩子，两个人陷入情网，才会搞得比赛失常，没有获得名次。

然后又说跟那个女孩子很要好，才会要跟小柔分手，这又是另一个粉饰男人自卑的借口。如果没有这个原因，他为了面子问题离开小柔，就等于承认他是个失败者，受了社会的压力才离开的，反而给他带来更大的压力和耻辱。

因此，他就会编这样一个两全其美的谎话来为自己解除压力，一方面维护了自己的尊严，另一方面也狠狠地骗了小柔，有点发泄压力的味道。

另外有一个故事，也是男人以谎话来当作武器的例子。

阿强是一个只有小学毕业文化程度的工人。有一天他的邻居美美请他帮忙修车，修着修着两个人就有了好感，但是阿强认为自己才小学毕业，不够格和大专毕业的美美谈恋爱，就故意和他疏远。

美美其实知道阿强心里的想法。为了消除阿强的自卑感，美美鼓励阿强继续读书，至少也读个高中，好找事做。阿强天生就很讨厌读书，加上自己的心事和自卑感都被美美看出来了，于是就更加不愿和美美在一起，当然也不去读书。

美美三番两次地劝他，学历低没关系，只要继续读书，一样可以有高学历。阿强坚称家中的经济情况不好，以不想拖累家中的生计为由，不理会美美的劝告。

由于阿强总想着人家以为他是高攀美美，于是总是有意无意地避开美美。

美美还是不死心，问他为什么要躲她。他当然不能说是他的自卑感在作祟，于是就说其实他是很讨厌美美的，对她没有任何好感，只是不敢说出来罢了。

美美当然受不了这种污辱，转头就跑掉了，从此两个人再也没有讲过一句话。

这个故事也是男人利用谎言来保护自己、伤害别人的例子。

了解了男人这种利用谎言当武器的心态后，女孩子应该别中男人的计才对，否则很多爱情是不会有好结果的。

三、相处的过程是理解男人

男人为什么恋爱

有人说，女人是情感的动物，男人是性爱的动物。其实也不尽然，男人也可以是情感的动物，只是男人对爱情的动机和女人的有所不同罢了。

男人也需要爱情，不管是为了排遣无聊或是想发泄性欲或是要寄托感情，这些都和女人差不多。不过，在对爱情的动机和态度上，男人的确不同于女人。

一般来讲，男人之所以谈恋爱，一定有他的动机和目的，等到这个目的达到了，他很可能就会转移目标。因此为了掌握男人的情和心，身为女人的读者有必要认识男人的恋爱动机，否则会被骗得很惨。

男人谈恋爱的动机，可以分为心理动机型、生理动机型、社会动机型三种，这三种只是依据男人对爱情的态度和实际需要所作的粗略分法，也许有人单纯只是其中一种动机，也可能有人是在心中混杂三种动机，只是某一种动机比较强烈罢了。

不过，不论有多么复杂的爱情动机，追根究底起来都不出这三种。当然，本书也不敢说这三种分法绝对有效，

毕竟人是很复杂的动物，不是这么好分析的。

因此，这里提出三种动机，最主要的是要让大家心中有个可以参考的资料，至少可以作为分析爱情的依据。这对恋爱中的人是非常有帮助的。

因为心理的需要而恋爱

所谓心理动机型，就是说这种男人之所以会谈恋爱多半是基于心理上的刺激和需要而引发的动机，而这些心理动机很可能是因为寂寞、情感没有依靠、自卑、幻想憧憬、没有安全感之类的心理因素。

一般来讲，有心理恋爱动机的人，多半属于比较多愁善感的人，而且心思比较细密、敏感，情绪起伏比较大。如果你的男朋友或是爱人属于这种性格，那就可以判断是这种人了。

如果可以的话，你可以对他多作观察和分析，看他对爱情的态度着重在哪一部分，是很依赖你呢？还是很在意情感的专一性和纯度？或者是对方有恋母情结，需要人家照顾呢？

心理动机型的男人在谈恋爱时，对于情感问题比较容易陷入个人主观的想法中，也比较容易情绪化。不过，在处理他的心理动机之前，最好摸清楚他的心理动机是哪一类。

如果你的男朋友或爱人由于心中有很大的不安，很怕寂寞，又很怕孤独的话，那你就要小心他会一直粘着你。

这种人之所以谈恋爱，可能是为了找一个伙伴，至于

对你有没有真感情就要看你的运气了。

如果他是对爱情抱有很大憧憬的人，就很可能对你抱有很大的期望，而且会把他心中认为的完美形象都套在你头上。要是你表现得不理想，就很可能被宣布不及格，然后他就去找另一个女人了。

如果他是因为自卑，不敢去追求所爱，或怕大家笑他没女朋友，就随便找了你当女朋友，那你更要小心了。因为他不是真的爱你，只是把你当作掩护他自卑的挡箭牌罢了。如果真是这样，那你最好赶快跟他说清楚，不然哪一天他变了，你可就倒霉了。

心理动机型的人，也有可能是心理上有点问题，这些问题不至于构成精神病，只是在恋爱心理上会有一些影响。

有些人在小时候对母亲的印象特别深刻，或者是特别缺乏母爱，长大以后就会不知不觉地想找和自己母亲气质相同的女孩子交往。这类人就是大家常说有恋母情结的人。

这种有恋母情结的人，很容易把自己母亲的形象和性格往女朋友头上套，硬是要求对方符合自己的想法。如果真是这样，就只有分手一途，因为他爱的是自己的妈妈或是他心中完美的爱情形象，而不是你。

通常这种心理动机型的人对爱情都有一份憧憬和期待，说白一点，就是在他脑中有一张理想爱人的蓝图。不管这种人谈恋爱的心理动机是源自于哪种心理，或许是自卑，或许是不安，或许是有恋母情结的倾向，反正他都会

事先在脑中画好一张爱人的理想图画，不仅是外貌和气质，连性格和脾气都想好了。

一旦遇到了类似心中的目标，就会不知不觉地把脑中的影像投射出来，这种憧憬和期待就会套在爱人身上，让爱人受不了。这是这类心理动机型人的一大特征。

举个例子：

国强很喜欢有气质的女孩子，而他的女朋友阿珍也很喜欢国强说她很有气质。有一天，国强责备阿珍对一首诗没印象，这是很大的耻辱——这么有名的诗，竟然没看过，真是没气质，中看不中用。

阿珍听了很难过，马上跑去书店翻了老半天才找到这首诗，拼了老命背了下来，然后回去朗诵给国强听。

又有一次，国强在听古典音乐，听得如痴如醉，就拼命地向阿珍介绍这首曲子的作者和创作背景。阿珍是听到了，但是听得一头雾水，不过为了表示她也懂得这些古典音乐，就频频点头，深怕国强又讥笑她不懂古典音乐，骂她没气质。

等国强不在的时候，她又拼命地背这首曲子的作者和创作背景，以免下次国强问到，答不出来就麻烦了。

经过国强几个月的压力，阿珍学了很多东西，但是心理压力也很大。几乎每隔二三天，国强就有意无意地出一些题目考阿珍，急得阿珍看书看资料，到处东问西问，在学校上课或是期末考试准备功课，都没有这么认真。虽然学了很多东西，有时候可以在朋友面前吹嘘一番，满足一下虚荣心，但是心理的压力也很大。

有一次，国强在和别的女孩子聊天时，发现这个女孩子不但懂音乐，而且还会写文章，有些文章还曾经得过奖。国强一听说她的文章得过奖，眼睛忽然一亮，缠着这个女孩东谈西讲的，好像遇到女神一样，崇拜得不得了。

阿珍看在眼里，这才发现原来国强爱的不是一个人，而是一个人的才华。只要谁有才华，谁就能吸引他。

果然，没几天，国强就表示要和阿珍分手了，因为他遇到一个比阿珍更有气质、更有才华的女孩子了。

阿珍也不强留，反正就当遇到一个精神病人。她知道下次他若遇到更有才华的女孩子，一定又会转移目标。

这就是心理动机型的人，常常以自己心中的标准来寻找、塑造自己的爱人，也常常把爱人逼走，是个以自我为中心的男人。

因为生理的需要而恋爱

所谓生理动机型的人，就是指性欲高张、比较好色的男人。他们的恋爱动机多半是为了一亲芳泽或者是在好奇心的驱使下，想一探女人的身体秘密。

这种男人其实是很容易分辨的，因为他们的目的都是在性的渴求，所以你可以从他们的眼神和行为中看出来。

他们和女朋友约会时，眼睛会不时地偷瞄女孩子的大腿或者是胸部。平时在街上逛街时，也不放过任何偷看漂亮女人的机会。看电影也会尽量挑一些具有煽情或是限制级的片子，好让自己过过瘾！

如果有机会和女朋友在暗处约会，他便会蠢蠢欲动，

对女孩子动手动脚的，想要求进一步的接触。有些男人更会带女朋友去看色情录影带，想借此挑起女朋友的兴趣，好让自己更顺利地攻城掠地。

其实，生理动机型的人，不见得都轻浮、好色或具有侵犯性。

这类人只是在生理上有比一般人强烈的性欲需求，因此会为了性去接近女人。但这只是促使他们去谈恋爱的动机罢了，如果和女朋友有了真挚的感情，他们还是很专一的。

另外，这些性欲比较强的人，有一些只是性知识缺乏，对性有相当的好奇心罢了，这种男人绝不敢去侵犯女朋友，当然更不会去强暴女朋友。不过，这些男人对性有相当的渴求，如果在欲求上不能满足他们，他们是有可能另寻目标的。

不过，对性有直接的渴求是这些人的共同特征之一。在这样的动机和目的之下，有些男人会不择手段地要求得到女朋友的身体。这点所有的女性同胞要特别注意，不要轻易相信他们的话，说什么他们对性没有兴趣，他们是正人君子、绝不会乱来。

因为有些男人的性欲和渴求非常强，所以处心积虑地要和女朋友发生性关系。像有些人会以绝交来胁迫女孩子跟他上床；有些则借酒装疯，以酒后乱性为借口来玷污女孩子：有些则是连哄带骗地让女孩子误入陷阱；有的人干脆用请求的方法，拜托对方合作，给他一次机会，这倒是满诚实的。不过，通常这些男人得逞之后，就会一而再、

再而三地要求发生性关系，让女孩子都无法拒绝。

最可悲的是，有些男人可能性欲特别强，喜欢新鲜感，因此在和女朋友发生几次性关系之后，就转移目标了，这个失身的女孩真是一无所有了。

你现在是否担心身旁的男朋友是不是属于这种类型？先不要怕，这类男人找女孩有一个共同的特点，就是很注重女孩子的发育，尤其注重女孩子的皮肤和身材。当然发育良好，身材迷人，具有肉感的女孩子是他们的第一目标。

如果你是个身材还不错的女孩子，就要小心了，或许你身边经常会有流着口水的狼。

如果你自认为自己的发育不是很好，没有什么吸引力，那你就可以大大地放心了。不过话又说回来，你也不可毫无防狼之心，搞不好有几只狼是饥不择食的，那你也难逃狼爪了。

如果你不相信这世上有这么多狼，那下面的这个故事可以给你作个参考：

小瑜是在篮球场认识丁中仁的，当时她被丁中仁的体魄和上篮英姿深深吸引。她自己本身也很喜欢打篮球，所以就借着打篮球和丁中仁认识。

丁中仁看见小瑜细皮嫩肉的，发育也很不错，身材玲珑有致，当然很愿意教她打篮球。两个人就这样陷入情网了。

刚开始，两个人的话题一直围绕在篮球上，由于两个人有共同的兴趣，感情也就进展得很快。在小瑜心中，丁

中仁是一个很有男性魅力和风度的人，她一直认为他是一个君子和英雄，没有想到要和他有进一步的接触。

不过，接下来的约会，丁中仁总是喜欢动手动脚地和小瑜作进一步接触，除了牵牵手外，渐渐地在讲话时也会搭搭她的肩膀，搂着她的腰。小瑜认为这是爱她的表现，也没有加以拒绝。

有一天晚上，丁中仁约小瑜到篮球场上见面。

小瑜到了球场之后，丁中仁就要求小瑜到后面树林中讲悄悄话，不要被别人看见。小瑜不疑有诈，就跟丁中仁到了球场后面的黑树林中。

丁中仁一到暗处，就抱着小瑜问她爱不爱他。小瑜当然说爱他。丁中仁就要求小瑜和他接吻，然后开始抚摸小瑜，小瑜这才发现丁中仁是有企图的。

在小瑜心中一直是有高贵情操和君子风度的丁中仁，突然变成一只大色狼。小瑜当然不肯，丁中仁百般要求，最后竟用恐吓的方式，要小瑜就范，说要是不依他，就和她永远断交，以后再也不教她打篮球等等。

小瑜拼命求饶，说要是真爱她就不要逼她。丁中仁当然是一笑置之，说怎么可能会放过她，当初就是看她一副发育良好的模样才和她交往的，他根本就没有爱过她，只是对她的身体有兴趣而已。

小瑜一听真是悔恨交织，当初真是瞎了眼，会看上这只色狼。不过，这只色狼也伪装得太厉害了，表面上一点也看不出来是好色的人，这下看错人了，只好自认倒霉！

小瑜真可说是生理动机型男人的典型牺牲品。

一般来讲，生理动机型的男人，在情感上不是很成熟，在人格上也不是很完整。通常都是在青春期的男孩子会有这种动机，当然在这种情感和人格发育不是很成熟的情况下建立的男女关系，是不会长久的。

由这个故事看来，也可以发现生理动机型的另一个特征，就是这类男人是体力特别充沛的人，尤其运动量大，体格健壮者，最会有生理上的侵犯动机。至于那些看起来病恹恹的、有气无力的男孩子，是可以不用担心的。

在三种谈恋爱的动机中，生理动机是属于比较感官、原始性的动机。一般来讲，每个男孩子在青春发育期，都会有这种想法。其实这是正常的现象，如果没有这种欲望，不是发育不完全就是生理上有毛病。

不过，这种生理动机性的渴求也只是一阵子而已，只要发育完全，过了青春期就不会有这种渴望了，对于男女关系也会朝情感方面去发展，在思想和人格上也会比较成熟。

因此，在此奉劝每个青春期的女性同胞，不要太早就交异性朋友，因为你们还未发育成熟，思想和人格等方面也不能分辨什么是对，什么是错的，很容易就犯下难以弥补的过错。

女性同胞在了解了男人在青春期的秘密之后，千万要保守秘密，不要去问你的男朋友，他是不会承认的，因为这是男人的秘密。

因为社会功利需要而恋爱

中国古代王侯将相之间的联姻，多是出于社会功利需要。有时，皇帝为了拉笼臣心，就收个宫女做干女儿，再把她嫁给臣下。

今天，社会发展了，爱情自由了，可是，有一些男人也许出于这种目的而去向一个女孩求爱。

爱情是一种很复杂奥妙的心理活动，除了包含心理、生理和性格上的动机外，外在环境和文化的影响，也是决定爱情好坏的因素。

在这里所谓的社会动机，是指一个男人在谈恋爱时，所考虑的爱人条件通常是根据社会背景和环境的标准。当然，在动机上，这种男人之所以会和女孩谈恋爱，一定是受到社会风气或是社会习性、文化的刺激，才会想去交女朋友，甚至是谈恋爱。

说白一点，就是这些男人可能本来不是很想谈恋爱，但是为了家庭的关系，比如说父母要他去交一个女朋友并带回家给他们看；也可能是为了和同学朋友比较，看谁交的女朋友比较漂亮。

也有人受不了身边的同学和朋友的刺激，大家都有女朋友了，唯独他是单身贵族。每次大家约会，就是他一个人在家中无聊得要命，为了要让同伴认同他，为了排遣无聊，为了证明他也是很有魅力的，于是他就处心积虑地去找一个女孩子来做他的女朋友，好让自己的社交生活可以正常起来。

有些人可能就是为了表现自己是很有男子气概、很有女人缘的男人，才去找女孩子。或许他根本不爱这个女孩子，但是为了保护自己的自尊，他会不择手段地去追求女孩子。

因此，女孩子如果忽然发现某一个男孩子对你很好，急速地展开攻势，那你就要特别小心了，最好先问清楚对方有什么意图，否则被当成工具事小，感情被骗了事情就大多了。

不过，一般来讲，男孩子这种基于社会动机的行为，很难去揭穿，很难去证实他的动机，因为他们是死不承认的。所以，女孩子千万要小心，不要一时被陌生人追求，就乐昏了头，被骗了还不知道。

男人心真的这么难以捉摸吗？男人谈恋爱的动机真的这么难以判断吗？

其实也不尽然，不管是哪一种动机，都会有蛛丝马迹可循。怎么捉摸呢？很简单，如果他是基于一种不甘寂寞的心态和你交往，那他平时没空的时候，就不会主动找你，甚至不会想到你。只有在他无聊、寂寞的时候，才会找你去散散心，打发时间。

当情人节或是出外约会的时候，他会更强调你的重要性。大家都是一对一对的，这个时候，他一定没办法忍受独自一人孤孤单单的情境，因为他本来就是一个不甘寂寞的人，最怕的就是落单。从这一点你就可以看出他和你谈恋爱的动机。

另一种情况，如果他平时对你没有兴趣，没事也懒得

和你约会或去逛街，一到有其他情侣或是有其他朋友在场的时候，他才对你特别好，特别温柔体贴；一旦没有第三者在场，他又对你爱理不理的，这就很明显是社会动机型中的炫耀他有女朋友的心态。

这种男人很注重人际关系，事业心也很强，因此爱情对他来讲可能只是他经营人际关系的工具之一，他根本不是真的爱你。

小美就曾经遇到这种基于社会动机谈恋爱的男人，刚开始也是这个男的忽然对小美很好。小美很早就和这个男的认识了，彼此根本没有来电，对他也没什么印象。

有一天，他没头没脑地对小美展开攻势，又是情书又是鲜花又是巧克力的，没完没了。

虽然小美长得不是很漂亮，但也不是很丑，不过小美总是想不通为什么这个男的会忽然发疯似地爱上她。

他的回答当然是以前没发现，直到最近有一次远远看见小美的倩影，这才发现小美是他梦寐已求的爱人。小美听得心花怒放，哪里管得了那么多，不管他是真情还是假意，只要有人爱她，就表示她是很有魅力的女人，这就是接受他求爱的充分理由了。

小美和他交往后，觉得他和一般男人一样，眼神充满爱意，又温柔又体贴，害得小美也是愈看他愈觉得好看，愈来愈爱他。在这期间，小美根本就没发现他有什么不良企图，一直深爱着他。

小美本来在学校人缘就不错，生性活泼，善良又热心，因此大家都很喜欢她，而且常常在校内校际的比赛中

得奖，全校没有人不认识她的，连老师也很欣赏她。他俩相爱的事，也在校内一时传为话题，大家都觉得事情不简单，都劝小美要小心，小美根本听不进去，还到处帮他说好话。

有一天，学校要选举学生会的会长。小美一向不喜欢这些社团行政的事情，也不去多管。想不到她的好朋友小容急急忙忙地跑来找她，说今天学校的布告栏贴出学生会会长的候选名单中，有小美男朋友的名字，小美还是他的竞选组组长。

小美听了真是大吃一惊，他怎么会去竞选学生会会长？她自己怎么会成为他的竞选组组长？怎么她一点也不知道！

她马上去质问他，他软硬兼施，又骗又哄，要求她帮他竞选，说要是选上了一定更加倍爱她。她信以为真，就全力帮他竞选。

由于她的人际关系不错，很容易就帮他提高了知名度。加上她真是尽心尽力地去游说、宣传，终于他以最高票当选。接下来，就是他一展才华的时候了，他每天开会、办公，忙得不可开交，渐渐地冷落了小美。

小美当然知道他是身不由己，虽然有时候一整个礼拜都没看到他，但是小美也不敢责备他，只是默默地等待。

小美的朋友们都说小美真笨，被利用了都不知道，小美直说相信他是真心爱她的，不会欺骗她。

直到有一天，他主动约小美出来，小美高兴得要命，以为他要好好补偿她。谁知道看到他的时候，他身旁多了

一个女孩，长得真是标致迷人，一比之下小美就相形见绌了。

而他为什么要带这个美女来呢？果然不出小美所料，他是来告别的，说什么最近一直是关系冷淡，觉得很合不来，也没有什么感觉了，所以才不小心会和这位美女陷入情网。言下之意，就是要和小美分手。小美眼看真的被人利用了，还有什么话说，只好一个人哭着回家了。

像小美这种例子，相信在我们的生活中有很多，只是被大家当作茶余饭后的聊天话题罢了，没有人深入地去分析这种男人的恋爱动机。

事实上，这种社会动机可以有很多不同的形式，不见得是前面所说的几种心理因素，只要是由外在环境的各种因素所产生的各种恋爱动机，都属于社会动机的范围。

因此奉劝各位对爱情有憧憬的女孩子，对男人的心理和恋爱动机要非常注意，因为他的动机常是影响你爱情幸福与否的重要关键。

男人如何体味爱情

孤独时男人想爱情

所谓“寂寞”分各种程度，简单地说是属于“孤独”的状态。那么何谓“孤独”呢？

从心理学家的见解看来，所谓“孤独”是指下列愿望无法达到满足的状态。它们是：

①想和某人拥有亲密的感情关系。

②想获得别人的肯定认可。

以上两者皆是人生在世非常重要的因素。

“没有能谈真心话的朋友”、“没有人爱我”、“没有令自己喜欢的人”等烦恼，主要是①的问题。人们常说“金钱无法买到爱情”，即使家财万贯，却找不到一个爱自己的人，那种“孤独”真是无法言喻。

再者，所谓“孤独”并不只是缺乏爱情；偶尔和别人发生争吵、打架等，也是一种情感交流的表现。

遭人毁谤时心里一定不好过；但尽管如此，双方至少因毁谤攻击交换了彼此的情绪，所以尚可忍受。也就是即使心里难过、厌恶，至少最低限度自己的存在得到承认，自我有真实感。

然而光是别人承认自己的存在，人类还是无法得到满足；重要的是存在的价值是否受到认可。“没有人认可我”、“自己的工作得不到好评”等烦恼，就成了人类身处社会中的“孤独”。

人在孤独的状况下，想和其他人接触的念头就会增高。这种倾向叫做“亲密性”。

一位名叫杰克特的研究学者，为了确定“亲密性”的表现，特地设定了一个孤立状态进行实验。实验内容如下：

首先将被实验的女学生集中到装有电力刺激机器的研究室，并告知她们：接下来要请她们协助进行电气刺激的效果实验。之后把学生分成二组，对其中一组学生声明：

“各位即将接受的电力刺激，虽然没有任何后遗症，但是坦白说，过程不太愉快而且可能会产生疼痛感。”所以这组的学生归类为“高度不安群”。

对另外一组学生则表示，“虽然叫作电力刺激实验，但并不会有任何副作用和疼痛感，只是会感到微痒而已。”所以这一组属于“低度不安群”。

事实上，这部电力刺激装置只是故弄玄虚罢了，实验的目的别有所图。在实验者作过以上解释后，又向全体学生宣布：

“实验准备大约要花 10 分钟左右，所以先请各位同学到另一个房间等待。想要一个人独自等候的请到小房间，想和其他人在一起的请到大房间。”

说完之后并发下问卷，调查她们的选择。

①想一个人独处

②想和其他人在一起

③无所谓

其实只要学生们做好问卷，这项实验即告终了。实验结果显示：“高度不安群”趋向于“想和其他人在一起”。

错觉产生了爱情

加拿大的大峡谷里有座卡皮拉诺吊桥，高达 70 米，扶栏也很低。过桥时桥会不停地摇晃，即使没有恐高症的人也不免心惊胆战。不想过吊桥的人，可以利用另一座位于附近又低又坚固的桥到彼岸。这座桥的附近是观光胜地。在心理学世界中，这两座桥曾以做过一项实验而闻名

于世。到底是什么实验呢?

实验的对象是渡过这些桥而来的男性。首先在桥中央安排一位女性准备采访，她会谎称正在大学进行论文研究，以“美丽的景致对人类的创作有何影响”为由，要求各位男士协助。如果他们答应帮忙，即在当场进行 TAT 测验（看了各种图画的卡片后，从中编故事的测验）。

其实本实验的重点并不在测验的结果，而是在测验之后，负责采访的女孩在感谢他们的协助后，会说：“为了让您更了解我们这次实验的内容，方便的话，请和我联络。”并把写有名字和电话号码的便条交给他们。

而本实验的真正目的，在于探试那些接受访问的人是否会回电话。结果是：

①渡过较高的桥的受访者有 50% 回电；

②渡过较低的桥的受访者仅有百分之 12．5% 回电。

由上可看出明显的差距此为什么呢?

过低桥的人当然不会感到太恐惧，可是过高桥的人大多战战兢兢手脚发抖。他们却把自己恐惧的事实归因为眼前这位女性的影响，也就是产生了错觉：

“现在我心跳得这么快，莫非是对她一见钟情……”

于是，有一种学说是当人处于生理兴奋状态时，眼中看到的异性会比平常更有魅力而容易产生好感。根据此学说，年轻男女一同到游乐场坐过山车或进鬼屋冒险，将是最棒的主意!

另外的一次测验更有趣：

北卡罗莱纳大学的研究学者巴林，曾用裸照做了一项

有趣的实验，对象是男学生。实验方式是先让他们看许多裸照，同时测量他们的心跳次数。实验者并告诉他们，某些照片通常会使人心跳加快，某些则未引起任何反应。

然而测量心跳次数只是个幌子，当然报告也是虚构不实的。可是站在学生的立场，因为已经事先获知某些照片会令人兴奋、某些不会，所以不得不接受这些客观的情报。在报告之后，这些男学生必须说出自己觉得有魅力的照片。结果如何呢？

结果十分有趣，他们对先前被提示会使自己兴奋的裸照中的女性，一致觉得最有魅力。

男人喜欢送什么礼物给女友

很多人都会为不知送什么礼物给女友而烦恼，也就是不知送什么才能讨女朋友欢心。因此，如果要说送女孩的全能礼物是什么，那一定是花。不仅是和自己亲近的人，连平常不在意的人送花，都会令女性十分高兴。和男人不同，女性对花的迷恋超乎想象。或许对女人而言，花有某些特别的含义吧！——最能象征“女性”存在的莫过于花。

因此身为一个男人，当然要先知道自己女朋友喜欢的花，另外或许还应该注意各种花的花语。不过，就算不知道女朋友喜欢的花，也尚有回旋之地。

这时，不妨送她一般女孩都喜欢的花，并说：“真抱歉，我不知道你喜欢什么花，这束花是代表我印象中最美好的你。”

虽然有点做作，可是有人特地为自己选择所属的花，对女孩子而言几乎所向无敌，会使她们雀跃无比。或许这比烦恼不知她喜欢什么花还要来得直接有效，因为女人虽然有喜欢的花，但是喜欢的花也许不只一种吧！

再亲密的人也有可能疏远

“一旦分离，再亲密的友人也会疏远；相反地，只要在一起，再仇视的敌人也会握手言和。或许这就是人类吧！”（夏目漱石《道草》）

日本从前有首很受欢迎的歌，叫做《木棉的手绢》。内容是描述到都市工作的年轻人，在城市生活后，和身在故乡的可爱女友彼此心中的牵挂慢慢消失。觉悟到男友的心已不再向着自己的女孩，只有含泪殷殷地道出自己最后的请求，就像歌词最后唱的“请给我含泪的木棉手绢，岁月会慢慢地冲淡一切”。

就像这首歌的情况一样，许多学生时代的好友，当不得已必须分手到远方，往往会随着时间的流逝忘记对方的存在。那是因为比起远方的故人，我们对于日常现实生活中近在咫尺、接触频繁的朋友较容易产生亲近感。

关于这种倾向，或许有人会认为那是因为“爱得不深”或“并非真爱”，可是换个角度说，“遗忘”就是表示自己生活在“现在”的一个证明，不是吗？

换句话说，那个人和自己的个性嗜好是否相投等并无关联，单纯的接近就是人与人结合的第一步。这其中也有“亲密需求”的效果。另外，对近在咫尺的人也会受“单

纯接触原理”的影响，仅是见面的刹那，好感便可能自然而然地自心中萌芽。

例如推销员用一而再、再而三地前往客户所在处拜访的方法，就非常符合这项原理。即使客户起先感到很厌烦，一旦看久了就成了熟面孔，这么一来，因“面熟”而产生亲近感，对方也会慢慢地接纳这位业务员，而进一步考虑他所要推销的产品。

总是和女孩子相处顺利的男士，不可缺的就是每天晚上的一通电话和什么都比不上的诚心。当然，这种近水楼台并不能决定自己喜欢谁，或让某人爱上自己。可是千万别小看了它，因为俗话说得好：“岁月会慢慢冲淡一切”，而且“远亲不如近邻”。

“救命恩人”式的爱情滋味

不论是假日旅行或外出观光，每个人一定都有和伙伴一起去旅行的经验。晚上夜宿旅馆时，说鬼故事是少不了的余兴节目。

“进了教室之后，四下无人，钢琴却叮叮咚咚的发出声音。”

说故事的大多是男生，女生通常会如预期般害怕尖叫；男生看了之后，多半暗自窃喜：“女生真胆小，不过好可爱。”

假设现在地点改成仅有一盏微弱灯光、被黑夜笼罩的偏僻山间小屋。在这种地方听恐怖故事，任谁都会毛骨悚然，坐立不安。更何况小屋外伸手不见五指，只有风声在

远方呼啸，老旧的门不时地嘎嘎作响。而且灯在晃荡时，自己映在墙上的影子也随之摇摆。如同进入了故事中骇人的情节。

在此时，原本若无其事的每个人，也会慢慢地把圈子缩小，大家围坐在一起。而且不知不觉中，大家也会手拉着手彼此壮胆。因为在听鬼故事时，每个人都会逐渐变得紧张不安。等到察觉时，或许自己正和平常合不来的人并肩而坐呢！

换句话说，在那种情况下，要求特定对象的必要因素减弱，一心只想着有人在身边，希望有人陪伴自己。

希望待在喜欢的人身旁，是属于特定对象的表现；像上述这样和不特定对象接近的倾向称为“亲密性”，和前者的“好感性”有所差别。

“希望他在自己的身边”是“好感性”的表现；而极端地说，不管任何人都行，只希望有人在身边陪伴则是“亲密性”，也可以称为“对人的眷恋”。

如果只有一人单独旅行，平常不大与人搭讪的人，可能也会非常想与别人聊天。在没有人认识自己的地方一个人过日子时，也有相同的情况。

在那个时候会唤起人类的亲密需求。换句话说在孤立的状况下，会令人们感到不安。此时招呼我们、亲切对待我们的就仿佛“救命恩人”一样。由于他慰藉了自己不安的心灵，所以有时会形成特别的存在。另外，如果对方是异性，也很有可能因感激而生“爱”。

当男人讨厌自己的恋人时

芳如："前几天我和靖杰吵架了。"

玉玲："什么？你不是喜欢他吗？"

芳如："可是我觉得跟他合不来。"

玉玲："不过如果你没有明白告诉他你喜欢他，那不就没辙了？"

芳如："或许吧！但是他好像不太喜欢我……"

至于理由，很难用三言两语说清楚；不过芳如却因此变得很消极。或许正如玉玲所说的，向对方表达自己的心意是很重要的事。

一般而言，觉得别人不喜欢自己时，往往会将责任推卸给他人，总会认为"我和他性格不合"或"他没有眼光"等，总之会找理由自我安慰。其实那只是想维护自尊的潜在意识在作祟，所以此时对那个人的评价也不是最正确的。换句话说，在对方不喜欢自己的情况下，人受到不满和不甘心的情绪左右，会在无意识中影响了自己的判断。通常这种人只想着自己是否受大家的喜欢，却没有主动地怀着善意去和别人接触。

人会对喜欢自己的人产生好感——这是人之常情，在心理学上也获得了肯定，被称为"善意的回报性"。例如收到别人送的礼物时，通常我们也会回送给人家，这两者是相同的原理。如果对方对自己怀着好感说"喜欢你"时，虽然这份善意肉眼无法看见，但它可以当作自己所获得的一份回馈。

再者，礼物或金钱只是物质上的回馈，善意或评价却是社会性的报偿。对在社会上生活的人们而言，从他人身上获得的爱情、善意或好评等社会性报偿含有重大意义。

和物质上的报酬一样，以善意回应对方的善意也是人之常情，因此等值交换观念由此而生。所以，当你想获得对方好感时，首先要自己付出，并将自己的善意传达给对方才是先决条件。

男人怎样称赞自己的恋人

一直暗恋秋心小姐的俊士君，某一天看准了时机，跑上前跟她说："你身材不错。"

"是吗？可是我没什么自信！"（听了真高兴！）

"发型也很漂亮。"

"嗯，我平常很用心保养。"

"服装的品味也不错。"

"嘻嘻！"（今天还算很朴素呢！）

"真是个不折不扣的大美人。"

"才没有呢！"（至少要谦虚一下）

"有没有人说你很像宫泽理惠？"

"怎么可能呢！"

若是被赞美到这个程度，秋心小姐也不得不心存疑惑了。受到别人赞美虽然高兴，但过于生硬的赞美只会令人怀疑。

当受到他人赞美或广受好评时，没有人会感到不悦；这时自己也相对地会对对方产生好感（回报性）。可是一

旦赞美像连珠炮般不断迸射，可能就无法出自真心地感到高兴了。

因此，如果得到对方如此这般的赞美，或许对他的好感也只能到某种程度。就好像运动比赛，如果一直获得胜利，则得胜的喜悦会愈来愈淡薄；反之，如连续落败，一旦获胜的欢愉也格外甜美！

关于这一点，有项心理学实验调查自我评价的方法和对他人的好感程度。到底怎样的情况会令人感到最高兴呢？

①先褒后贬（＋＋－－）

②从头贬低到最后（－－－－）

③从头褒奖到最后（＋＋＋＋）

④先贬后褒（－－＋＋）

根据上述显示，①的好感度比②低，而④的好感度高于③。在①条件中，没能获得好评时的负面刺激，使自己对他的憎恨提高；相反地在④的条件中，获得好评时的正面影响，使好感度比③更为增加；这在心理学上称为“获得——损失效果”。

刚才的俊士君巧妙地应用这项理论后，得到以下的结果。

“今天上课，你因为没预习，所以都不会回答，是吧？”

“是呀！”（昨天玩太晚了）

“你知道吗？吴老师后来很生气。”

“什么！我不知道呀！为什么？”（好像有不祥的预兆）

“他说以后要加重课堂成绩比例。”

“真的吗？糟了，如果通知家长怎么办？”（爸妈一定不饶我）

“今天你都不会回答，以后就惨了。”

“真讨厌！”（一定会被视为坏学生）

“可是你比表面上看来要认真多了。”

“没错，可是总是被大家误解。”（总算有人了解我）

“人家要这么说也没办法，不过知道的人还是会谅解的。”

“你这么说我真高兴！”（俊士君真体贴）

再者，“获得——损失理论”对于应付一些既能干又有魅力，可望而不可及的女性（或男性）也相当有效。通常这些人习惯受到赞美，当某人并未赞美她（他）时，她（他）多少会有些反感；但也会认为某人与众不同。当然，为了完美地达到效果，批评一定要聪明睿智、一针见血才行。

男人不说话时，是在体验爱情

有些男人善于用谈话巧妙地吸引女性。这种人通常都被认为有三寸不烂之舌，其实有时是因为他们善听，若能辩才无碍而又善听人言，当然是最理想不过。然而大部分人却无法做到。因此，如果想成为一个说话高手，重点应放在说还是听，就成了某些人心中的疑惑。

答案非常简单，训练自己成为一个好听众才是首要的。倾听对方的话，表示兴趣并随时回应，是听别人说话

时的礼貌。每个人都想借着说话表达自己，而且希望自己是话题的主角。为了训练善听，应该摒除自己当主角的欲望，而把主角的位置让给对方。

当人的自我没有获得满足时，无法静下心来感兴趣似地听别人说话。唯有他人专心诚恳地听自己说话，自己才会同样热心地听别人说话。

再者，善于言辞的人容易因巧妙的言词而受到注目，通常也很能掌握住对方的心情，他会细心察觉什么样的话能使对方高兴并感兴趣。不善言辞的人就缺少这项特长。所以想要成为一个好听众，除了要观察对方的心情与想法，还要知道什么样的话有趣，什么样的话沉闷无趣。如此你一定会大受欢迎。

貌似迷恋实则折磨女人的男人

有一种男人，当你与他初交时，他会待你非常好，温柔体贴，彬彬有礼，让你感到他是如此的可爱和令人钦佩。

一旦交往深入之后，他就会暴露出本性，变成了一个折磨女人的男人。

然而，这种男人最难识别。

一个实际例子

若说克拉丽莎激情满怀，那还不能全面概括她。她聪

明活泼、随心所欲，旅游、恋爱、教育、工作、交际等等她无所不为。

乔恩苦苦追求她时，已经享有所谓的“坏名声”。于是，克拉丽莎一直抵御他的追求。但是乔恩十分谨慎，尤其留心她那双充满疑惑的眼睛。果然皇天不负有心人，克拉丽莎终于放心大胆地往前走了。他一次又一次地送给她美丽的玫瑰花和珍贵的葡萄酒，为她做美味佳肴，出席社交聚会，赞美她，从来不说任何贬低她的话——他对她的敬意似乎是无怨无悔的。与他在一起时，克拉丽莎十分注意表现真正的自我，目的是让乔恩在完全了解她之后，仍然爱她。

早些时候，乔恩就极力要与克拉丽莎建立永久关系，但是克拉丽莎一直不愿意。最后由于乔恩反复献殷勤，克拉丽莎终于作出让步。她终于相信，他真心爱她，同时她感到应该向他作出承诺，于是同意嫁给他。

这便是转折点，从此所有一切开始走下坡路。乔恩彻底发生变化。不久克拉丽莎便发现自己生活在充满批评且缺少爱情的恶梦中。所有从前她正确的东西现在却变成错误的了：他批评她的容貌、工作和成绩；他从不给她买礼物；克拉丽莎悲伤时，乔恩一走了之；且在正常情况下，乔恩把所有的钱都花在自己身上，理家的事全由克拉丽莎操办。她极少得到他的关怀，即使乔恩作出某些让步，也总要附加非常苛刻的条件。于是克拉丽莎一点一点地失去了自信心，经常感到精神沮丧。

克拉丽莎既困惑又无所适从。她不明白最初对乔恩的

印象到后来为何会出现如此大的偏差，不知道什么地方出了岔子。她努力取悦他，摸透他的心愿，耐心等待，乔恩却不断发现她的新错误。克拉丽莎意识到自己应该离开乔恩，但是由于某种原因，她想让乔恩再次承认她与众不同。她决心勇敢地与他对抗，但她还来不及实施自己的计划，乔恩便罗织了一大堆她的缺点和错误，愤然离她而去。克拉丽莎一败涂地，经过很长一段时间，克拉丽莎才慢慢地重新振作起来。她才刚刚恢复常态，乔恩又回来了，一旦在家里稳住阵脚，他又开始批评她，同时，在她面前提及他与其他女人的风流韵事。如此这般又重复了两次，最后克拉丽莎认识到与他分手的唯一办法就是彻底与他决裂。她找了个借口把他轰出了家门，虽然当时他们已经有了孩子（乔恩根本不想要孩子，这个孩子是克拉丽莎“争取的”），但她从此再也没有与他说过话，再也没有让他进家门。

在你与“憎恨女人的男人”结合以前，实际上没有任何迹象可以表明你们日后的关系会如何发展。你先是投身于一个看似定局的境况，后来却发现它已破灭。面对如此出人意料的变故，就算是意志坚强的女人也会变得惶惑不安。几乎只有亲身经历过一次“憎恨女人的男人”才能学会识别这种人。不过尽管“憎恨女人的男人”可能掩盖其本质，这种人还是有确切的身分标志的。

诚然，憎恨女人的男人虐待女人，但与殴打女人的男人不同的是，这种男人不会痛打女人。他只会责骂你并以收回爱心的方式折磨你。凡是与他相处的女人，她的能

力、自信心都会逐渐被他损害。

令人遗憾的是，虽然在各类男人中，这种男人对女人最具危害性，却属于最难预先识别的那种人。他是颗讨人喜欢的定时炸弹；初交往时他会待你非常好，当他选中的女人心甘情愿、服服贴贴地与他结合以后，他才会突然一反常态，暴露本性。

与多数男人一样，这种男人也选择符合自己性格的女人。同时，他们喜欢征服某些特殊的东西，即女人中的佼佼者，包括那些漂亮活泼、地位显赫或年纪大些但能自食其力、富于冒险精神、自信心强的女人。

这种男人追求完美，完美的地位、完美的女人……

首先，“憎恨女人的男人”十分自爱。事实上这种人非常自爱，要不然他至少也会表现出自爱的样子。他力求完美，致使他的生活方式十分显耀。凡是他认为应该拥有的东西，他便去争取。这不是出于物质需要，而是精神需求的体现。在所有方面，“憎恨女人的男人”往往给自己树立很高的目标。他选择艰难的职业，渴望比普遍人多的财富，喜欢显赫的社交圈子。

毫无疑问，当他追求的完美事物也包括你时，他对你具有极大的迷惑力。他的诱饵是女人自己所珍爱的女性资质，他的钓钩便是痴想你能满足他的索求。

你便是他要争取的目标——一位不同凡响的女人。

早在你认识到他是多么关心自己之前，你或许最先会被他的魅力所吸引。如果你仔细观察，便会发现他索求的

真正目的不是要弄明白你有什么需求、情绪和愿望，他关心的是你最初如何回避他，而不是你最终如何屈服他。

外表特征

这种人的衣着可能很讲究，喜欢住高级住宅区。自尊心很强的他们惯于既讲究数量又注重品质，这符合他们的性格。凡是他认为应该拥有的东西，他都要弄到手。一件东西甚至还嫌不够，所有的东西都要完美无瑕。他喜欢东西是高级的，使用时也格外珍惜。对收集消费品的兴趣和对自己爱好的欣赏表明了他的自我观念。

性征象

憎恨女人的男人通常选择那些在他或别人看来是最好的女人。他所感兴趣的是那些雄心勃勃、善于创新的女人——那些集教养、天资和美貌于一身的女人。在他眼里，地位和金钱也会增加女人的魅力。他毫不掩饰想得到你的欲望，且令你不安，他想“拥有”你。

有的男人把征服女人的肉体视作最终目标，但憎恨女人的男人并非如此。他虽然觉得你的委身是有益的，甚至令人兴奋，但这并不是他所要的一切，他需要更多的东西。

家庭方面

憎恨女人的男人极少要孩子，孩子会妨碍他的自由并成为经济负担，同时耗费很大精力。如果你决定要孩子，协议上会规定由你一人负责照料他们。憎恨女人的男人可能自称喜欢孩子，但从不为他们多费心。或许表面上他像个宽宏大量的父亲，但绝不会与孩子打成一片，更不用说

会特意照料孩子。

这类男人与父母、兄弟、姊妹的关系表现为各种形式的疏远。他常觉得自己已脱离了亲属的圈子，他只尽极少的义务，而且必须是在自己的需求得到满足之后。

他可能赢得许多人的欢心，但莫逆之交寥寥无几。他能够与朋友相安无事，但不包括他奉为朋友、客户、社交圈的人，他的姿态是略显矜持。他认为直率不会带来潜在的益处，而是攻击。任何人都难以成为这种人坦诚相见的朋友。他不是那种谦卑的朋友，他认为其他人不具备对他品头论足的能力。他不会毫无选择地与任何人来往，这正是一旦他升迁，便抛弃朋友的原因。

这种人有很多倾向：自私、自负、苛刻、固执。他的高雅掺杂着傲慢，他人可能永远无法与他坦诚相见。他身价很高，永远具有魅力。无论他独自一人，还是与你在一起，他都既抢眼又悦目。

由于他追求的目的只是为了征服，在此过程中，他会发现他想要发现的东西——他的女性偶象未能得到彻底实现。大功告成之后，他的态度会发生巨变。你一旦成为他的囊中物，在某些方面你会超出他的期望，在另一些方面你会辜负他的期求。“同意”在他眼里是个关键词语，只要你说出口，他就开始冷落你。他会阻止你进入他的生活，在床上他会拒绝你的要求，你逐渐明白他之所以这样，不是因为疲劳，而是他想冷落你。

所有这些都是他的典型特征，他确实擅长这些小事儿。实际上他最大的特征之一便是——首先罗曼蒂克，然

后抛弃对方。

金钱标志

这类男人的钱财归他自己所有。他需要什么，添置什么样的家产全由他定夺。然而你的收入却归你们俩所有，用来支付你们俩人的家庭开销。结果，在他纵情享受之后，无论你工作与否，你会被迫节省柴米油盐钱，用以购买奢侈品。

在你们的结合过程中，很可能开销巨大。憎恨女人的男人认为钱就是用来花的，而且花得越快越好。他讨厌花钱时小里小气，所以为了达到让你在支票上签字的目的，他不是百般讨好你，就是对你指责。

女人爱上这样的男人，只能得到痛苦

假如你断定你正和一位憎恨女人的男人浪费时光，你要懂得如下几点：

一方面，当发现这种人屡劝不改时，就不是好预兆。你们维持永久关系的前景会十分暗淡，或许2年，或许4年，或许时间更长，但不会是永久。即使不是这样，一旦你时运不济，上了年纪，他也会抛弃你。另一方面，你的前程可能只有两个阶段：第一阶段，你们之间确实充满了支持、奉承和爱慕，由于女方的精神需求极少，如此待遇既是一种诱惑又是一种满足；但第二阶段出现的批评和爱情贫乏却是最重要的。批评和爱情贫乏犹如两台推土机把你们的早期美景一铲而光，以至于你甚至会怀疑那些美好的景色是否是你自己凭空臆想出来的。不幸的是，他的初

期策略建立在你这个物体之上，一旦与他步调一致，你便再也听不到爱慕、赞美之类的话语。你只会听到越来越多的批评，指责你的缺点越来越多。

一个女人一旦与这种男人结成永久关系，他当初为了得到你而被迫献殷勤的怨恨如今会暴露无遗。压抑情爱使得这种男人获取充分的力量来控制愿意成为他伴侣的女人。这些姿态表明他并不爱女人，是一个仇恨女性的人，因此对她们之中的代表人物也无法奉行己所不欲，勿施于人的恕道。有的女人继续与他生活是出于家庭和经济方面的考虑，但是许多女人，或许可以说大多数女人与他们继续生活的原因，是这些女人妄想着以前从对方得到的关注不久会重新回来。她们努力改进所有对方认为不足的地方，以恢复原来的状况。所以一旦你向他作出承诺，你便努力想重新赢得他。但是有一种东西是永远无法赢得的：他的早期策略——爱情和赞美，一经失去便不复返。只要开始挑错，他会不断发现你性格方面更多的不足。

除了感情危机，与这种男人一起生活还会遇到劳作问题。不要忘记添置的那些东西，它们需要有人保持清洁，他的计划包括让你侍候这些物件。尽管家庭用具应有尽有，这种人的态度不是他或它们为你服务，而是你为它们服务。你要负责所有的活儿，须承担一切日常家务。这种关系中的女人往往不得不继续工作，以补生活之需。她们既要魅力永存，又要当好厨娘、主妇、会计、技工等……。

此外，你还须关照自己。事实上你想做的事是很难完

成的，同时如果你生病或被解雇，你的处境会十分艰难。想一想他的要求，一旦你失去最佳状态，他会难以容忍你。如果你要孩子，你会累得疲惫不堪，他会因此而挑剔你。要想工作、休息、参加社交，你就得频繁雇人来替你照料孩子，否则，你就只好待在家里。此外，你还绝对不许变老！

早看清这种男人

尽管目前他待你很好，如果他过去的伴侣哭诉他的虐待行为，你应把这视作征兆。假如这些女人和你极为相似，尤其应引起你的警惕。你听到的是他从前恋情的尾声，而你正处在初期阶段。如果他历数从前那几个女人的过错，你也要注意。此外在初期你因擅自做出与他计划相悖的决定而遭到惩罚，你也应铭记在心。或许这预示着他在悄悄地期待你改变自己以报答他对你的“深情厚谊”。

然而，主要的前兆还是他的行为突然发生变化。最初的迹象也许还很微小，但它会积少成多。故第二阶段便是你考虑离开他的关键时刻。

憎恨女人的男人一旦开始追求新的生活目标，他便可能主动离开你。不过，在还未离开你之前，他深知目前你正被不复存在的爱情所缚，他尤其不愿意自己获得的东西离他而去。他是看守者，每次当你将要退出之际，他总会有办法与你重新聚合。在一段时间内他的表现与初交时相比可能有过之而无不及：他一面使你重温支离破碎的旧梦，一面欺骗你，直至他打定主意离开你。这种情形的出

现是早晚的事，他一经断定你不再与众不同，便有“资格”得到更好的女人。

勇敢地对他说“再见”

总而言之，无论女方如何努力，与这种男人的恋情迟早会破裂。

鉴于你与这种人的感情“收支”情况，奉劝你回避他；如果你已和此种人结合，奉劝你离开他。与这种男人相处，你的前景如何、优势多寡完全取决于你自己。

从另一个角度——自爱来看，分道扬镳也是可取的。倘若你高人一等，你将难以继续忍耐下去。你若早日摆脱，既能节省精力，又可保全自尊。请记住他的挑剔和冷落是难以根除的，即使是一个精力充沛的女人，她的自信心也会变得脆弱可击，因此终止自己的损耗，保全自信心才是明智之举。

但是除了公然回避他，还有另一种可能可以考虑：应付他的诀窍就是永远不要说“愿意”。你可以考虑在第一阶段就重整旗鼓，而在第二阶段到来之前勇敢地道出“再见！”

无论出于什么原因，如果你确实想和他维持下去，有一些生存技巧你需要掌握。记住：是你的地位、风度和实力首先吸引了他。这种男人十分注重优雅，故保持你的风度，尽力潇洒地面对艰难境况。还应牢记的是，他不会在掌握了你的隐私之后，保证不会妄加引用，所以，你应具有你自己的见解并始终坚持。无论自身价值的哪方面受到

攻击——你的容貌、风度、能力，对付这些批评的方法是现成的，你应学以致用。

你最终可能充满了对他的畏惧。现在你是否仍然那么与众不同、魅力十足、敢做敢为、经济宽裕？或者将来你会重新如此？对付这些恐惧有一个非常有效的办法：记住，消除你的疑虑绝不能靠他！正如前面讲的那样，许多女人被一道无形的希望之线所系，即这位男人会再次恭维、宽慰她们。万不可征求他的意见，让一位批评家进行无误的核实是一种错误的策略。如需证明你还是你，应求助别人，求助那些仍然认为你了不起的人。

这种男人迎合了女人的迷梦

人们公认憎恨女人的男人具有吸引力。他们不平凡、雄心勃勃、精力旺盛，他们有一种慷慨激昂的气派。但是如果你发现自己不断被这种男人吸引，你或许应该从中洞察你自己。

许多独立性强的女人，内心深处其实仍存在着依赖性，这对憎恨女人的男人具有吸引力。或许你抱有传统幻想，希望失去自我，被人关照，那么即使你选择复杂的生活，但你还是可以从其他男人那里得到这一切。

这种男人在求爱期间恰恰迎合了那些神秘的美梦，他们好像既接受你的冒失，又可和你罗曼蒂克。你大概还觉得如果你对男人没有需求，便无法与他相通，所以实际上你还是害怕独立，于是清除那些残留的依赖性便可使你从根本上免受对方无休止的干扰，也可使你丢掉某个憎恨女

人的男人会真心关照你的幻想。

你是否觉得自己必须完美无缺才有价值，必须与众不同才会得到爱情？你是否曾经像他找你一样寻找过名士，目的只是为了得到他人的权威性见解，或者因为你需要挑战或对手？估算一下你目前想从生活和爱情中得到什么。如果你想得到的是上述中的某一个或全部，请找憎恨女人的男人；如果不是这样，就不要找这种男人。

仅就憎恨女人的男人最后对你的冷落，对财富、地位、奢侈的追求而言，这种人与未来大人物极为相似。更糟糕的是，如果这种凌虐既有精神上的又有肉体上的，他会忽然成为殴打女人的男人。

恋爱中的男人爱想什么

当恋爱中的男人不爱与你讲话时，也许意味着要与你分手

男人对女性感到非常厌烦时会不太爱跟对方说话，如果女方马上质问："亲爱的，你在想什么嘛！"男方是什么都不会说的。因为男人认为再相爱、关系再亲密，也不需将自己心中所想的事都说出来给她听，但对女性而言，这是很不可思议的。这是因为女性的占有欲太强了。可是站在女性的立场来想，问问男方到底在想什么也没有错，这点是可以理解的。

这是因为女性总有"我会不会被他抛弃？"的潜在不

安，何况男人突然不说话或话变少时，有不少人的脑子里正在盘算着要如何和这女人分手哩！男人想要和交往的女性分手，形诸于外的态度常常就是沉默以对。

为什么想要分手呢？其原因或许只是单纯地不喜欢你了，或有了第三者的介入，因答案不同而原因各异。但唯一清楚的就是男方的心意已相当坚定——是吃了秤砣铁了心了。如果你觉得可惜，想要再纠缠下去，最后只会落得自讨没趣。

虽然这么说，但是时常还会有女性说："不，就算这样我还是要一直等到他回心转意为止。"每个人都有各自不同的想法，但需要提醒你一句，你注定要当悲剧的主角。

热恋中的男人不随便和你开玩笑时意味着他对你忠贞不渝

常常在报纸或杂志上看到理想丈夫典型的问卷调查，结果女性举出来的往往是有幽默感的人。的确，幽默会使谈话有趣，也大大地缩短了两人间的心理距离。相反，又拘束又紧张，摆出一副郑重其事的表情，女人对这种男人往往敬而远之。这种心态并非不能理解，但是光看表面就判断一个男人的话是很容易落入圈套的。

像后者那种男人，从某个地方来看他是喜欢孤独的，不擅于和人交往。但是他对一件事情会孜孜不倦地做，在工作方面可以期待他成为专家。以陆上竞技来比喻的话，他是个长跑者，虽无法像短跑者那么引人注目，但假以时

日他就能有很大的成就。因不善与人交往故缺乏社交性，在年轻的时候，对女性也一样，他在人际关系方面较易招来各种误解。不过，社交才能往往会随着年岁的增长自然而然就会达到某个程度的，所以这点是不必担心的。

但这也有负面影响，那就是他开始交往一次后，会因平日交往范围狭窄而将精力都集中于此，钻牛角尖的倾向很强，容易变成独占性、排他性，为了想独占对方有时也会有突发的举动。你可能曾经历过，他在送你回家时想要闯进你房间，突然想要亲吻你或把手伸进你衣服里等等，那你就可以把他看作是这种典型的男人了。

分辨这类型男人的诀窍，就是看他和别人交往的情形，这才是最实在的。如果他几乎没有感情很好的朋友，或是他的家人也是缺乏社交性的话，就可判定他是这种典型的男人。但是如前面讲过的，结了婚他就认定了做太太的你，所以看来根本不必担心他会移情别恋。对这种男人而言，妻子就成为他精神与肉体上的强韧支柱。

如果男人对你说你们的相识是命运的安排，他会一生守着你

在某位年轻作家写的推理小说中，男主角几乎都是很叫女人心动的男子，且口中所说的台词也差不多："我第一眼见到你，就觉得我和你相遇是命中注定的。和我结婚的人除了你不会有别人……"之类的话。

不只是那作家作品中的男主角才这样，一般说来，男人为了强调和自己交往中的女性结合的"必然性"，就常

常会说出那样的话，或许这是男人与生俱来的说服女性的本能技巧吧。听到这种话的女性几乎都会被打动。的确，这种说法女性是抗拒不了的，因为女性大致说来都有很强烈的“被暗示倾向”。

但是也有人只是把那种话拿来当作说服你的手段，当你接受他后，才表现出意想不到的另外一面，所以必须要注意。这事因人而异，也有的是从心底就想说出那种话。有一种达观型的人，那就是“宿命论”者，认为自己的人生都是命中注定的，一切都由命运来支配。如果现实不能尽加人意，那种人也不想去改变事实，而是照单全收。

纵使妻子是多么地不善理家，甚至连菜都不太会做，他也不会因此而奚落她。就算感到非常不满，他也会自然地压抑住，不会把不满露骨地说出来。婚后尽管发觉跟妻子的性格是多么合不来，或起了口角，他也认为这是无可奈何的事，并认为婚姻生活本就是如此。因此大概是不会移情别恋的，离婚的事更是想都不会去想的。

所以这类男人在处理麻烦事时，令人不太放心，因为他对抗现实的意志不太强。

盼望着吃你亲手做的菜的男人希望与你加深关系

一般在客人来时亲自下厨做饭可表示亲密。在外国，自己做菜招待仅限于特别的客人，而受招待的客人也因这种破格的待遇而大为感激。有一位大公司的经理就以邀部下到家里用餐作为收买人心的秘诀，并因此而自豪，这点也是受到大家肯定的。

就算亲手做的菜只有一样，也表示双方的关系已达到非常亲密的程度了。这点对结婚前的男女关系也是一样的。譬如，你到现在正交往的男友家去拜访，他的母亲若是热情地亲手做菜招待你，那你一定已被当成“未来的媳妇”来欢迎了。但如果端出来的是从外面叫来的饭菜，即使十分昂贵，也证明包括他在内，他的家人并没有对你表示亲密感，只是纯粹把你当成他的“普通朋友”来看。

反过来说，你把交往中的男友带回住处，是亲自下厨还是从外面买回来吃，就成了极重要的关键。你如果只把他当普通朋友看待，却亲自下厨，说不定对方会误会，以为你对他有好感。但如果去附近的饭馆叫份自助餐来招待你的“亲密伙伴”，是会大伤其心的。

大致上男女关系如一直发展下去，男性都会希望对方亲手做菜。这当然不是要考验你做菜的本领，而是对方不露痕迹地想让你知道他希望两人的关系能更进一步发展。当然，对这个“讯号”你就必须以亲自下厨或从外面买回来吃来回答。

约会时他为什么总喜欢带件东西

有人说去参加求职应试等使人紧张的地方时，应带着平常用惯的东西，如铅笔、手帕等等，这样较能气定神闲。就像有人被邀作结婚典礼的贵宾，必定要穿着前一天穿过的内衣才会自然是一样的道理。人类的心理对于不可知的东西或新的东西会有不能适应的倾向，心理学叫这为“认知上的不协调”。这是形成紧张的原因之一。

把平常用惯了的东西带在身上是一种缓和这种不协调的方法，可使人在未知的环境里尽可能地放松自己。久久不能入睡的幼儿，只要抱着心爱的玩具就能安心地睡着也是这个原因。也有人说这就像幼儿对母亲的依赖心太强，也对未知的世界充满了不安，因此不管到哪里不带着心爱的玩具去是定不下心来的。

大男人当然不能带玩具去的，取而代之的是带来爱看的书前去。一般这种行为会被解释为要使自己看起来有学问，或希望给人文质彬彬的感觉。每当哪个骗子想要诱拐女性时，总是戴着呢帽，手拿《尼采文集》或《莎士比亚全集》走过来，可说是这种心理的最佳诠释。

还有的人是在约会前先补充一些知识当作约会时话题，希望能博得对方好感，这可看成是一种讨好对方的表现，也是认为以莎士比亚为话题较高雅的男人所常使用的手法。但这种装模作样的演出很可能会“穿帮”，落得被对方轻视的下场。临阵磨枪学的知识毕竟不能吸引女性。

有的人虽不像这样，而且两人间早已十分熟悉了，但在约会时还是要带个东西前来。对此，唯一的解释就是男性心理的不安。大概他还认为对你了解不够，会使他感到紧张，就连和你见面都不得不带某种随身之物以消除自己的不安。也就是说虽然可以证明他喜欢你，但是却难掩饰他对你的陌生感与不安。

约会时带着自己觉得放不下手的东西前来，非但不需要，也违反了礼仪。如果这样做，可说在心理上尚未达到可以共组家庭的亲密阶段。在这个时候，不分男女，都会

带着日常惯用的东西当作一种心理安定剂。他的心理和那些带着惯用的铅笔去应试的考生或抱着心爱的布娃娃上床的幼儿是没什么差别的。

如果你心仪的对象有这种行为，就得由你来解除他的不安。这种男人很难意会对方的心理，这时女性积极的态度是任何“玩具”所不能取代的。

目空一切自视为天才的男人

有一种男人认为自己比谁都强，比谁都得到了上帝赐于的天份。他趾高气扬，他目空一切。

无论他要做什么，尽管表面也许是一副谦逊的模样，他却永远自感自己非同凡响。

他自认为自己英明，比别人更有眼光。当别人表达出与他不同的意见时，他会斥之为“鼠目寸光”，“毫无远见”。他将自己的鲁莽视为果断，把自己的暴政视为具有发展前途的大事。

即使困难的时候，自视为天才的男人的自负感决不会减弱

他希望自己的女人能够引人注目，他把女人视为花瓶，他不会考虑你的意见，因为他认为自己的精明足以应付各种事件。他只希望女人永远温柔听话。

帕琪还是个艺术系的大学生时，结识了利奥。利奥也是艺术系学生。但是利奥声称他与众不同，他注定会打破

常规，改变时尚。或许他是用批评别人的方式表现出这一点。利奥喜欢和密友及其追随者逗留在学校的大画室内指责教育："艺术不是教出来的，你若不是生下来就有这个天赋，你根本学不会。"

帕琪学的是陶瓷工艺，在这方面，她初露头角，又有发展的天资。她不是不能够成为艺术家，只不过是缺乏信心，她所需要的是时间，这对利奥再好不过了。利奥在系里的每一位学生眼里都是高不可攀的。帕琪喜欢他的艺术，但她也希望得到其他的满足，例如爱情、工作、幸福，甚至家庭。利奥却不是这样。就利奥而言，只有一种解脱，而且他已经得到了。他是一位奇才，一位真正的伟大画家。他所需要的只有名誉、金钱和得到世界的承认。

利奥给帕琪的印象是，他知识渊博，这使帕琪觉得自己孤陋寡闻。她所说的任何一句简单的话，他都以嘲笑的口吻加以贬低。接着他便纠缠她，让她上床。这就是他求爱的开始，同时也是结束。从那以后，他就如浆糊一样紧紧地粘住她，而且告诉她这一切再好不过了。

利奥对性生活的办法是要她随时听从他的摆布，而且是很频繁的。但是帕琪觉得利奥做爱就如同火山爆发，而她自己仅仅是位观众。她想告诉利奥她的感受，只是她很害羞，不愿意讲出。除此之外，利奥还让她深信他是位熟练的爱人，而她只是位新手。她决定不相信自己的感觉，而且不顾自己的感觉，任利奥随便摆布，同时盼着以后会有惊人的事情出现。利奥告诉她只要她放松，顺其自然就可以了。

不久，利奥得到一笔资助，帕琪也怀孕了，他们一同去了意大利。他们生活在佛罗伦萨城一间糟糕的公寓里，没有电梯，他们省吃俭用，4年内他们有了3个孩子。利奥的自负却没有减弱，而且越来越强，甚至变得很专制。帕琪疲倦不堪时，他拒绝帮助她，甚至连一句关怀活都没有。料理家务，照看孩子就是她的工作，这些和他的地位不配。他这种花花公子当然不该去洗尿布的，他想回家就回，想走就走，而且还酗酒。

对帕琪头几次轻微的抱怨，他大发脾气，用力撞开门冲进他的大画室，根本不顾妻子生病，孩子年幼。虽然她几乎见不到利奥，她从来也不求他帮忙。她认为利奥是位天才，不该做这些家务，认为每一位艺术家都是这样拼博的。她仍然想象，如果她确实需要利奥的话，他会来的。

有一次帕琪和孩子都病了，脏衣服扔得满地都是，储藏柜内什么食品都没有了。帕琪没有办法，最后只得请利奥帮助。利奥马上火冒三丈，他大喊，怎么能指望他去做那些家务呢？这会降低他的身份呀！接着两天没有回家。到此时此刻，帕琪的梦幻终于结束了。

帕琪打电报回家要钱，带好该带的东西离开了。帕琪刚回到家，利奥就来求她，请她原谅。于是帕琪要求他先立保证，他们立刻达成了协议。但是帕琪刚刚回到利奥身边，利奥就采取各种方式报复，帕琪的状况比以前更糟了。

帕琪又离开了家，但利奥却跟着她，她只好回去。这样的事又发生了3次，每一次利奥都重演他的蛮横霸道。

他是位艺术家，帕琪怎么能指望由他来装饰他们的住所？他需要画室时，帕琪怎么能要求更多的房间？当他忙于创作时帕琪怎么能要求他陪伴？

利奥也开始和别人有了暧昧关系，甚至到最后还公然带回家了。这终于使她无法忍受，因此，她带着孩子离开了利奥，和这位大人物离婚了。帕琪外出赚钱养家一段时间后，又重新开始了艺术事业。现在她做得太好了，她制做的陶瓷品，在全国小有声誉。而利奥呢？不过还是位艺术学院的教师。

“自视为天才的男人”也许是很伟大的——他辉煌、灿烂，他能提供一种不同寻常的生活，一种诱惑人的罗曼史，但他同时也能使阳光消逝。你最好要学会去辨别这种人。同时如果你决定要坐在他的树荫下的话，你应该能想象出你是否能在这有限的阳光下茁壮成长。

他要求女人必须时时刻刻全部接受他，绝不能以任何方式干扰他

不管你那位“自视为天才的男人”是做什么的，和他交往之前，你所观察到的生活总是一团糟。

他会给你带来很多年的灾难。你一旦倾心于他，要想醒悟会需要很长时间。接着你要决定是继续和他生活还是离开他。他不是那种和你玩玩就罢休的人，他想和你长期生活。

他有一个信条，那就是：“你必须时时刻刻完完全全接受我，绝不能小看我，绝不能以任何方式干扰我，因为

我与众不同!”根据这条原理，他给你制订了许多条条框框。

因此，和他在一起着起来如同生活在迷人的玻璃罩里，但很快就会变成生活在满是尘土的大缸里，这取决于他如何施展他的暴政。此后，他的行为愈演愈烈，因为他心中没有限度。他不能终止自己的所作所为，也不可能唤起温情。你一旦和他安顿下来你就成了他最没有办法的人。他总是认为你更依赖他，而不是他依赖你。他越装得超然，就越给你播下对他要理解的种子。

对社会嗤之以鼻是一回事，向你发脾气是另一回事。你很难忍受他的尖刻语言，飞扬跋扈。当你反对他时，他会稍有好转；一旦你停止，他的恶劣表现会再一次重演，同时随着时间的流逝，他的语言会越来越刻薄。

不光是他的扰乱令人气愤，和这种人生活在一起的时间是有限的。由于他不断寻求别人对他的敬意，所以你的称赞只能取悦他一时，然后他开始觉得没有意思，于是就会寻求别人对他的敬意——同时对你仍不放弃。只有他才会这样说：“我妻子不能理解我。”他从来不承认他和你生活在一起不再觉得快乐。他是这种人：会试着分居一段时间，但不会和你离婚。

如果越来越少的赞扬不能使他惊慌的话，那么年龄肯定会使他惶恐不安。随着年龄的不断增长，他肯定会变得越来越坏，毕竟年龄越长，离生命终结就越近。而随着时间的流逝，你也会发现他会用一种奇怪但你能想象到的方法来使自己保持青春。到中年时，他也许会遭遇生活危

机：因为他发现任何能提醒他年龄的事都是令人害怕的。

通常你会和“自视为天才的男人”分手、团聚、再分手、再团聚好几次。你们两个人轮番提出要不要保持婚姻关系。同时，你们互相以和别人发生关系的手段来伤害对方。也许这样的伴侣能通过再次协议达成和好，但这会出现许多伤痕。

当你和“自视为天才的男人”关系终止时，你会惊奇地发现还有许多事情没有和他了结。和这种人轻而易举地离婚，或者与他有很好的结局都是少有的。做好准备防御来自他的憎恨。瞧不起以及监护方面的威协，一旦这些都过去，他才会消失。

和“自视为天才的男人”在一起，你需要抱一种怀疑的态度：你应该相信你的男人，但是你也应该考虑到他在各方面的情况。

要考虑到他对你引诱的方法就是一种预兆，一种坏的预兆。一开始是开玩笑，接着便郑重其事起来，他把你介绍给他的朋友，然而对你的朋友往来却很挑剔。他带你到处逛，你就如同是他牵着的一条狗。当一个男人把你当作他的成就，夸奖他的地位，让你购买他的产品，做比他差的工作，而且绝不能要求自立，在这个时候，你该考虑行动了。

当他要求你全心地服从于他时，一点一滴的纠纷都预示着灾难，因为他是位很敏感的男人。任何时候，任何关系，当一个男人暗示你不配他时，你就该面对真正的问题了。

记住这样一个事实：当一个人用暴行和愤怒取胜时，他会随时选择这种方法。而你和他一起生活便是生存在危机之中，你从不知道他又要挑剔什么。当这种事发生时，就该是考虑和他分居的时候了。

你无法改变他，他的变化只是应付你的花招

劝告你避免和这类人接触。“自视为天才的男人”如同一棵难以除根的杂草，即使把它彻底铲除，它还是会再长出来。

和“自视为天才的男人”在一起的女人通常会彻底失败。和他共同生活多年只会给你的身心留下创伤，使你很久才能复元。但是如果你决定不管如何，都要随他而去，那就要时刻做好准备，知道他有反复无常和陷入危机的倾向就不会感到是受了骗。你可以密切关注你自己的行为举止，对他采取灵活的做法。你和他一起生活时，可试着以上流社会高级妓女的方式生活，或者把你自己也扮成一位天才而不要把自己贬为女仆的角色。这样你才可以得到这位天才先生的长期尊重。不过，不管怎么说，还是劝你不要和“自视为天才的男人”在一起，如果你只是想生活，那么现在该是你悬崖勒马的时候了。做好两到三次反复的准备，然后彻底分离，这对你俩都有好处。尽管有来自他的诱惑，但你应该努力减少这种反复，减少重新与他和好的机会。如果经过二至三次的变化后，情况还是没有好转，就不要再被他的花言巧语所迷惑了。

无论他在哪儿徘徊，他都表现出一种英雄领袖的气概

很奇怪，“自视为天才的男人”很难辨认。这不光是因为他掩藏着他的极端自负，也不光是因为他随时变换方式，而是因为他太自信。他向你显示他的超凡魅力，你看不到他所暴露的缺点，他使你真正相信他是位天才。一旦你认为他不平凡，你就已经走入了歧途。你同意常规不适用于他，接着你就开始有麻烦了。

他认为他能把什么都摆脱。他害怕如果自己失去控制，就只会消沉下去，极度空虚，因此要求在一切方面都我行我素，即使是小事也要如此。此外，为了避开空虚，避开形式划一单调和循规蹈矩带来的空虚，他永远要找些事做。他不会静止不动，即使他不工作，也会认为一旦你打扰他，你就是干扰他的天分。他要求的是无限的注意。

“自视为天才的男人”在穿着上很注重，即使是很细微的小节也不放过。

无论他在那儿徘徊，都表现出一种领袖或反叛领袖的姿态，这种姿态为他招来他所喜欢的追随者。无论如何他总在吸引别人的注意，有时他发现保持完全沉默和镇静就如同电磁铁一样能使人好奇；有时他又格外地善谈，滔滔不绝地发表他的见解。

他听任自己的感情发泄，由于他不受习俗的约束，所以他的火气可以随时爆发。他敢在公共或私下场合做别人不敢做的事情。他利用困惑去恐吓别人，他情绪激昂，热血沸腾，他生气时会大发雷霆，高兴时会欣喜若狂。他甚

至会超过极限，进行破坏。

他对自己很好。他按他的方式行事的程度是令人惊奇的，但是他的自我欣赏却给他带来了负担和缺陷。他如此不顾一切地希望万世流芳，以至于他从来不让自己放松。他生活在这样一种状态，如果他放松防卫，他自己就会彻底崩溃，而且没有人能尽快地发现他是位天才而拯救他。他给自己立下不切实际的目标和浅薄的奖赏。有些“自视为天才的男人”被这种综合症所缠绕，以至于一事无成，或者不满足他们的现状。

他只顾自己，从不会想到要满足你

在他看来你当然不可能是完美的。他希望你漂亮、聪明、引人注目，但只是为了炫耀他自己。他会施展魔术般地把你培养成好管家，他时而让你陪他转一圈，在人群中显示一番，但时间不会太长。他对这种世人的注目只能受一会儿，接着，你就得躲开。

“自视为天才的男人”对性的要求不是直截了当的。他相信他身手不凡，但是他仍然希望从你那得到证实，他希望把你吸引过来。不过，你想如何并不算数，如果你不按他的意愿做，他就会指责你设置障碍。最后，他只顾自己快乐，而不顾你的感受。当他性欲达到高潮时，他希望你也很兴奋，但是当你有那种感觉时，他却不愿配合，他常常说太累了或者简单地拒绝你。

他只顾自己，性欲也很强，性是他的第一享受，但是他从来不满足你。

他时刻都想着赚钱，金钱是他能力的象征，他不喜欢孩子

他大部分时间都在想着钱。他或许在盘算着：我有多少钱？还要赚多少？怎样才能赚得更多？或许他还会大声疾呼，为什么那些区区小人比他赚得还多？他通常会为了赚钱而工作，他不贪图不义之财，而且只做他愿意做的工作。他也花很多钱来修饰他的形象，但是他很少赚得像他想象的那么多。

有时他很自爱，不动用你的金钱，但是如果他需要你在财力上的帮助时，他就会用的。他对你们共有的钱花得比你多。有时他还控制这些钱财，不让你动用。也许他允许你购买生活所需，但不允许你太奢侈。由于金钱是他能力的象征，所以他希望你不要出去工作，或者只为生存而工作，当然你的工作不能比他的好。

“自视为天才的男人”不希望有孩子（虽然他确实希望把他的基因传下去），因为孩子使他害怕，他宁愿回避他们。这道理很简单，他经不起竞争。他很清楚，别人会把他的行为和小孩子相比，所以他会受罪。同时，即使有了孩子，他当然也不允许这些顽皮孩子打扰他。

“自视为天才的男人”不善于分享别人的感情，他避免和别的男人接触，而且经常和他们争斗。他和女人们的友谊则几乎都是性关系，你的朋友完全要由他来选择，他不喜欢你的朋友而且慢慢地使你也摆脱了他们。

“自视为天才的男人”不承认他有恐惧感，然而他却

力图去恐吓别人。由于对他来说超越别人、使任何人及任何东西在他面前黯然失色是极重要的，所以你也就失去了和他地位平等的喜悦。如果你能容忍这种狂热的话，那么你希望过普通生活的愿望会彻底破灭。

女人在这种男人身边只有小心谨慎地生活，即便如此，他也不会满意

在正常情况下，不光是“自视为天才的男人”对自己有一个肯定的评价，甚至他的女友也是如此。

你觉得不如你所爱的人英明，或不值得他爱已经够糟的了，然而，和“自视为天才的男人”在一起，还得受他的限制。你几乎不得不随时与他争吵，你只学会了战战兢兢地生活。也许是因为你父母的脾气太暴躁，或者是他们立的规矩太严厉，以至于你在他们面前总是谨慎、小心；或者说你发现服从比较容易做到，你不过是在惧怕他们的作为中长大；也许你的这些特点不是从父母那儿，而是从“自视为天才的男人”那儿学来的。无论出于什么原因，和“自视为天才的男人”在一起，你已完全丧失了鉴别能力。

当然，有时女人寻求和男人的结合不光是为了爱，而是因为觉得单靠她自己不能成为明星。由于她自己的平庸或者没有机会，她不能出人头地，这时她就会寻求一位伴侣来提供这种发迹的机会。“自视为天才的男人”看起来能满足她的愿望，但是和他在一起，你在他的眼里根本不能变得和他一样好，因为他声称自己是唯一重要的。为了

得到平等，你必须毫不畏惧地顽强拚搏，如果你有丝毫的动摇，他就会占上风。

注意观察你本身是否存在着怯懦和迟疑。不要觉得你低人一等，或者让别人牵着走，要理直气壮地要求自己的生活权利。即使你的工作看来不那么辉煌，你也有权在家中和丈夫享有同等的地位。如果你需要帮助去战胜震惊和恐吓，那就寻求别人的帮助。

当另一位傲慢的男人追求你而且向你表白他很杰出时，不要过于害羞，要挺起胸膛，抬起你那高贵的头。

游手好闲的男人

游手好闲的男人有时像骗子一样闯入你的生活，他以叛逆的性格出现，他鄙视正常的工作秩序。

他羡慕吉普赛人的流浪生活，他不愿意规规矩矩地上下班，他不愿意工作，他认为上帝既然创造了他就该养活他。

他虽然不去工作，但却在不断地虚构自己的蓝图，幻想将来美好幸福的生活，那种生活轻松舒适自由，不用劳动。

他以奇特的方式出现在社会生活之中，以自己非同寻常的表现吸引着你。他会带动你去享受，他非常善于享受生活。

但是，一旦你成为他的生活伴侣，就会感到生活的痛苦。生活远不止于享受。

如果你也是这样玩世不恭，藐视正常的生活秩序，你就会被他吸引住。你与这种男人共同游手好闲，最终成为一种无法说清的悲苦人物。

他有强烈的叛逆性格，他喜欢空谈理想

伊维特十几岁时，性格倔强，有反叛行为和反抗心理，最后离家出走，进了一所州立学院，找到了容身之地，并结识了菲利普。菲利普与众不同，外表看来洒脱、迷人、自信和性感，观点也与她大相径庭。他批评政府、各种规章制度和过时的社会束缚与行为规范，语言尖酸刻薄。他逃学旷课，傲气十足，自称无所不能。伊维特从来没遇见这种男人。

于是，伊维特觉得也应表示一下自己的胆量，所以她一下子就和菲利普发生了性关系，这使伊维特更加迷恋菲利普了。菲利普的性欲很强，第二天，他干脆搬进她的住所。

在以后的日子里，伊维特感到自己像漂泊四方的吉普赛人。一开始，菲利普来去自由，懒洋洋地躺着谈他的理想，结果都没实现。对此她并不计较，仍对他充满信心。后来他说理想没实现都怪那所学院和那个地方的人没有发现他的才华。所以，他们搬走了，他带她到了俄勒岗，在那儿住了一阵子篷车。但菲利普还是“找不到适合他的工作”，并埋怨那里的人“不相往来”，也太“势力眼”了，于是他们又搬走了。新地方还是不能提供他合适的工作，也没人接受他的理想。不论走到那儿，伊维特都得自己找

差事——当女招待、清洁工和带狗等。后来，她没有工作时，为了生存，也只好到失业救济处领取食物券和社会福利金来维持他们的生活。

虽然当初伊维特迷恋菲利普和新的生活方式，但她逐渐讨厌去工作、去排队领救济品。她发现一切家务都落在她身上。

伊维特已感到菲利普是多么贪婪。他口头上说憎恶金钱，可是他钱花得比谁都凶；钱几乎都是她赚来的，他却拿去任意挥霍。后来他们结婚了，伊维特怀孕了，菲利普很高兴。他想有了孩子就能伸手要钱了。尽管养孩子要花钱，但周围的人们会给他们钱的。

菲利普使伊维特精神上、肉体上都感到有压力。在伊维特怀有身孕之时，他竟公开与别人谈情说爱。她虽然不想与别人谈情说爱，但为了回敬他，也这么做了。

她终于意识到尽管岁月的流逝，条件和变化还是没有使菲利普改变。无论她有什么需要，也不管他们的年龄逐渐增长，菲利普永远逃避责任。在菲利普看来，他和伊维特的个人问题是别人的过错，要由别人来解决：而这里的别人主要是指和他一起生活的人。

第二个孩子生下是个残废，她如遭晴天霹雳。这样的家实在需要有人来担起重担，孩子需要照顾，但菲利普出走了。好在最后伊维特的家人赶来帮助了她。伊维特未来的生活就是现在这个样子：两个孩子，其中一个残废，虽然令人头痛，但他们将尽力帮助她。

游手好闲的男人靠女人来养活他

与任何人相处都感受不到与游手好闲者在一起的时间折磨。任何两性关系都会随着年龄而变化，和游手好闲者的关系更是如此。你 20 多岁时和他结合或许是诱人的，他好像带来了新的生活。但到了 30 多岁，这种结合就令人生厌了，因为面对着许许多多的担子，那种精神上感受到的回报逐渐化为乌有。和他生活到 40 多岁，你就会变成泼妇，待到 50 岁以后，你就会麻木了。

一时一刻的东西是长久不了的。很遗憾，游手好闲者却成了负担。他的生存要靠他的女人，他完全要由女人养活。几乎没有任何女人在与游手好闲者结合之前考虑过他的生存观点：让女人付出更多，钱不够了你得工作，旧衣物缝缝补补要花上你几小时，排队也要你花时间。

工作虽苦，日子虽紧，做丈夫的如能在上面镀上一层金色，生活也会像金子般灿烂。倘若游手好闲者欣赏你做的一切或偶尔给予赞扬，你肯定会说："这是怎么了?"但不幸的是，游手好闲者除了他自己，谁也得不到他的称赞。他不仅看不到你所做的一切，反而认为他为你所做的一切是大大体现了他的高尚情操。在他眼里，他为你做的一点好事超过你为他做的任何事情。他孤注一掷，我行我素。如果惹恼了他，他就会言语尖刻地指责你。

由于他把自己视为真正的男子汉，所以他要求享受几项应有的特权：他可以来去自由，随便爱别人，凡事都要自己做主。他也不否认你享有同样的权利，但主意总是先

由他出，你就很难照自己的意愿行事了。他甚至给你与他同样的性自由，但你会感觉他这样做的目的只是为自己扫清障碍罢了。

毫无疑问，游手好闲者的配偶常常没几年就感到厌烦了。你希望做到通情达理、互敬互爱，他却一直认为你对他进行抵制。现在你再也不想通情达理了，他就视你为绊脚石，同时他现在也是你的绊脚石了。你的自由侵蚀了他的自由，现在你要扭转乾坤了。

不幸的是，要改变他，采取什么措施都不会奏效。他就是不承担任何义务，而事情反而也会搞得更糟。和游手好闲的人长期生活的结果是他不但使他成功的希望烟消云散，还会毁掉你。每当你为某种目标工作时，他就挥霍你的积蓄。你有了孩子，他就与别人谈情说爱。你安排假日，他就与你争吵。他要让你明白他会争吵、他失算、他与别的女人调过情，他能把事情搞得混乱不堪。

事情到了这种地步，就要看你俩之间婚姻关系还有多大吸引力；目前的状况可能使你没有理由不离开他，但对过去感情的留恋又使你留了下来，而且你也无法预料俩人之间的感情是否会越来越淡漠。

通常到了这步境地，你就悄悄地开始存钱，树立自己的理想，再也不要考虑他了。在以后的日子里，你待他一年不如一年。你主管一切，成了一家之主。你为自己、为孩子奋斗，根本不管他。你心里对他说："你若忍受不了，那就走吧！"。不过他没走，你还得忍受着。

此外，离开他还会有奇怪的后果。对任何和他生活

过、赡养过他的女人，他都会使你留下痛苦的回忆。这会使你显得粗鲁、固执、讨厌异性。你可能会与别的男人有短暂的浪漫史，但你在很长的时间内再也不相信有爱情的存在了。

游手好闲者与女人的关系，从少年起就像流水一样源源不断。他能很快地从一个女人转向另一个女人，他每次都是有目的地选择女人。

注意一下你什么时候改变了对这种男人品行的看法。当你第一次喃喃地说："真没用!"这应该是小小的警报。你开始不尊重他，并对他无礼，那并不是好事，该考虑以后怎么办了。

你和游手好闲者在一起会有十分严重的烦恼，并且是与其他类型的男人一起生活时所遇不到的：你不想和他分手，只想眼不见、心不烦。你觉得房子是你的，他赚得少，得到的也应该少。无论你注意与否，你这种不公平的感觉已经变成了不祥之兆。一旦你有了这些想法，就应该干脆利落地了却这一切，以免受更多的损失。

与游手好闲的男人一起生活，只能给你自己带来不好的变化

说到游手好闲者，最大的特点是他不会变，而你将变得和过去不一样了。在与游手好闲者结合的初期，很难预见未来会如何。因此，如果愿意而且必须和游手好闲者一起生活，就顺其自然，不要考虑你们的未来是长期还是短期的生活，把他作为生活中的一段插曲，关系完结了，就

说声“再见”。

和游手好闲者生活肯定会使你产生无法抵御的变化，可能会有两种方式。一种变化是，无论如何你仍保持原来的生活方式和工作，同时还为他付账单。在这种情形下，你的变化是内在的，但这还是改变了你的生活。你可能继续像以往一样生活，但你的思想变得悲观了。当然你还继续工作，但工作和悲观的情绪使你不愉快。要是你和他分手，你可能会变成另一种女人：这次找一个“能养活我的”男人。若真如此就糟了。因为一旦怀有这种恶意，不但没有了爱情还会事与愿违。男子一旦意识到你别有用心，会马上离你远去。

第二种变化是，游手好闲者使你远离了你可能选择的另一种生活方式：你可能会退学、四处迁移、从不追求事业、中途退出。有时，你可能经过一番努力，恢复了过去的生活方式。但是，不论这种变化合不合你的意，即使你结束了与游手好闲者的生活，你还是已经变了。

总之，当你结识一位游手好闲者时，建议你要“着眼于未来”。一位不负责任的男人所带来的乐趣并不是生活中各个时期都能有的。而且如果你觉得和游手好闲者断绝关系很痛苦，且又不大可能，千万不要草率地做出分不了后的决定。一般和这种人分离确实需要很长一段时间；同时在这期间，你也会觉得别的男人似乎不如他。与游手好闲者分手，还最好回避一段时间的两性关系，因为一旦你摆脱了情欲，才能得到关怀和爱情，也才可能恢复性生活。

他希望女人去工作，去赚钱；他虽然爱孩子，但不会承担应尽的责任

虽然游手好闲者口口声声说有钱共享、互相瞻养，但行动上并不如此。他通常给极少的钱或分文不掏，即使他赚了钱也设法塞进自己的“腰包”，不作为俩人共有的积蓄。你要是不自己赚钱就无法度日。要是俩人囊空如洗，得有人去工作时，他就指派你去。你得工作、借钱甚至去乞讨。

他有钱就花，不管他对“物质主义”是如何评论的。即使钱不是直接花在他身上，结果还是按他的意愿花掉的。他对如何花钱总有自己的见解。你如果对花钱有不同的想法，他就大加谴责直到你同意他的意见为止。除了赚钱，你还要学会节俭开支。

如果你和他有了孩子，就要准备一个人承担赡养和照顾孩子的责任。他偶尔会帮一把，但来去自由，从不掏分文。他也许爱孩子，但不让孩子影响他的自由。即使他偶然照管孩子，也是顺着孩子去做自己想做的事，而不与孩子们玩耍。

游手好闲者似乎不在乎其他男人，大概因为男人比女人能早一些看透他、讨厌他、疏远他。虽然他对女人是友善的，但他一生中几乎没有一个不带有性关系的异性朋友。

同时他有自己的本钱，这些本钱吸引着女性。他感情复杂、很有情趣，和“憎恨女人的男人”一样，靠花言巧

语迷惑女人；也和“自视为天才的男人”一样显得很特别。但时间长了，和他一起生活的女人都会发现他是个沉重的负担，对自己产生了消极的影响。他生活在黑暗世界的一边，言论有新的理想，但根本不付诸行动。总之，他视自己为天国里的一只鸟，但实际上，他只是条寄生虫。

他对社会有自己独到的见解，他的打扮和服饰说明了这一点

你初和游手好闲者结识时，会感到他有独特的见解，不受社会的约束。

但后来，游手好闲者却开始以哲学、宗教、政治及健康方面的理由说明努力工作是愚蠢的。他经常声称自己缺乏雄心壮志，但又并非完全如此。他渴望权力和荣耀，但又不愿为这一切拼命工作。所以他抑制自己的愿望，变成了机会主义者。游手好闲者懒懒散散不是无目的的，他是在坐等时机。可是有了时机，他又抓不住，他所有的事情都悬而未决。

他的衣着打扮正好说明他依循的方针和处世哲学。他目空一切，显示出不受社会约束的样子。

无论他穿什么样的衣服，都带有挑逗性和富有性感魅力，所以很难说他不成熟，因为他打扮得又全然不像个孩子。

他要是交上了一个女孩就可能马上搬进女方的住所。

游手好闲者常常很贪婪，总在衣、食、金钱各方面注意不让自己吃亏，同时明明是在欺骗，他也有正当理由说

明他没有欺骗。

当女人对生活充满了自己的看法时，她可能会被游手好闲的男人所强烈吸引

你如果轻易就受到游手好闲者的青睐，大概是你对如何生活有着强烈的看法。你可能有责任感、有道德、忠诚老实。但由于你的看法引你走向自立，你就错误地相信你不应受规范道德的约束，这是你走向歧途的开始。

你是因为爱才和他结合的吗？好！毕竟“为了爱情”是你和他结合的最主要原因。你是否渴望有一个更新、更加真实的生活？你是否太固执了？你也许还没有忘记你应负的义务和责任。然而，当你选择了一位缺乏责任心的男人，你最终也会像他那样逃避责任。

一旦你和游手好闲者生活在一起，不但你改变不了他，连你自己也改变不了自己。你可能自我欺骗一阵子，你也可能慢慢一点一点地面对自己的变化。你还可能忽视你与他之间差距甚大的这一事实：在你眼里他似乎走入了歧途，其实这也是你的写照。

当你选择某个人作为楷模，结果发现你根本不能效仿他，你是很难正视这一事实的。如果你继续一错再错，这也不能怪你缺乏自觉，你只有透过生活才能明白，而要明白这一切就要有生活体验。

如果游手好闲者还兼有“憎恨女人者”和“大男子主义者”的特点，事情就更加不妙了。他会一下子转变对你的态度，从殷勤的求爱转向挑剔和严厉的指责。他还会大

肆宣称男性特权，无论你是否赡养他，他都要求你格守女人的本分。

当然，他与“自视为天才的男人”有共同之处，他们几乎是一对；一个工作，一个不工作。他同样也会令人精力耗尽，女人究竟能在痛苦和危机中生存多久呢？

永远长不大的男人

当一个男人像孩子一样，充满了稚气，你也会感到他可爱。可是，他却永远像一个孩子一样不成熟。

这样的男人是一个好人，他没有恶意，他不会使用阴谋诡计，他永远是一个好人，他有好脾气，他有好人缘。

但他在工作上，却无法成功地处理事务，当一件小事出现问题，他会尖锐地大叫，或者放声大哭。

他像个女人一样大惊小怪，害怕老鼠和一些动物，他也会喜爱一些可爱的玩意。他需要别人的爱抚和母亲般的关心。

他不会主动追求女人，因为女人会来追求他，他总是被动地等待选择。他喜欢温馨浪漫轻柔的氛围，他拒绝暴力，拒绝悬崖和险滩。

他生活在温情的乐园中，他的生活很平坦。因为他没有吃过苦，他无法体味生活的艰难，所以，他生活在“幸福”之中。

这种男人沉醉在温柔舒适的世界里不能自拔

索妮亚是一个腼腆的女孩，她过于矜持，不想显露出自己的优点。她是友善、温厚、可靠的、很讨人喜欢的女孩子。她温和地对待每个人，做别人不屑做的事。她相当顺利地从中学毕业，但多数时候不和人约会。她从不顾影自怜，只是未引起旁人的注意而已。后来她突然决定改变独往独来的个性，向过去的她告别。

大约就在那时，她注意到奥利，他总是从什么地方轻快地走过来。事实上，他除了忙于研究电子、质子、中子，其他时候总是碍手碍脚，但他既滑稽又精明。奥利看上去并不注意女人，好像他所关心的只是学问，对他重要的人只是亲戚。然而他喜欢与女性为伴，和女人在一起的时光总比和男人在一起的时候多。

索妮亚开始思考。当其他人妒忌、伤心、郁郁寡欢的时候，她却发现自己内心深处闯进了一头小鹿，搅得她心神不宁——那就是奥利。

所以，她邀请奥利共进晚餐——烛光晚餐。她还带奥利去郊游、去动物园、听音乐会，然后她让奥利与她同床共寝。他们都没有太多正确的性知识，当然，奥利充满了渴求和欲念。于是他们采用了一种简而宜行的结合方式，这适合他们俩对性欲的要求。另外，他们的性生活即使不那么尽情发挥也有一个与众不同的特点，那就是没有任何人曾分享过他们的性爱，最终它导致一个家庭的合成。

也许你可以称他们的生活圈子有限。直到此时，索妮

亚从不让任何事情，包括朋友、工作和外界兴趣干扰她的目标。她处理日常活动，而奥利则沉醉于某种世界之中。他可爱而易冲动，温和而笨拙，爱钻牛角尖，并且健忘到不可救药的地步。他看上去像个 12 岁的孩子，稚气未脱，而索妮亚则要老成得多，他似乎旁若无人，好像根本不知道索妮亚就在他身边，更谈不上索妮亚应得到充分的尊重和关心。同时如果他心不在焉，那准是在想他的原子或其他的工作。他没有创造充满激情的生活，索妮亚也不把性生活看得很重，但这已足够使他们的生活很幸福。

如果她需要从奥利身上汲取更多的乐趣，那结果会是怎样？这是不曾提及的问题。迄今为止，她紧闭生活的密封舱。但最近，这密封舱出现了裂隙，索妮亚开始吐露艾怨。她没有料到奥利会如此地毫无责任感，也未预见到家务活动竟如此快速地膨胀加剧。而奥利始终我行我素，毫无改变，心安理得地不分担任何家务。她想随着家务的繁重程度与日剧增，他多少会伸手帮一把，但他没有。她不得不应付一切事情。奥利给予索妮亚的关心体贴逐渐成为一种偶然的事。他爱素妮亚，但就像对待一把经久使用的椅子，永远放在哪里。索妮亚还没有意识到如果把自己紧紧缠绕在奥利身上，她将落到远离外面世界的地步。尽管她有工作，她却过着一种完全是夫妻关系和一切为了家庭的生活。开始，她为此感到骄傲，现在，她已下决心不对外人倾诉心曲，她总是表现出兴高采烈的样子和一种毫无问题、无可比拟的幸福感，一种妻子、母亲、主妇的形象。

像索妮亚这样的女人并不多。大多数女人需要激情和男人柔情似水的体贴。索妮亚很少“打扰”奥利，而很多女人则不堪重负，更不喜欢面对丈夫的浮躁、心事重重和滑稽可笑的举止（或由此产生的愤怒）。索妮亚开始驾驭生活的航船，成为奥利第一位、也是唯一的大副。但她没有荡起生活的涟漪，没有使生活得到改变从而丰富多彩。但索妮亚还是对她的人生选择感到满意。虽然奥利，这个“孩子气的男人”对许多人来说并不合适，但他却一直很好地对待她。因此，索妮亚肯定他们在人生旅途上将会成功。

“孩子气的男人”是需要加以权衡的。他有自身的优点，但也存在不少缺点。人们很容易认出他来。但“孩子气的男子”一意我行我素，而从中你能忍受多少呢？

他不愿意做的事就是你将来必须承担的责任

有两件事情等待着你；一是他不愿意做的事情将是你未来所应承担的；二是你必须认识到，如果他不是一个流浪儿，那他将是一个爱磨人的孩子。“孩子气的男人”看上去也许无足轻重，但他是世界上最善于吸引观众注意力的伟大配角演员，他总是吸引众人的关注。所以不论你做什么，你的角色就像乐池的演奏者陪衬着他。天真单纯并不意味缺少心计，“孩子气的男人”喜欢旁人的注意，同时具有吸引注意的天才。

还是让我们回到第一点，即他不愿做的事情就是你未来所要承担的。“孩子气的男人”很懂得我们都想知道的

一点：如何不去做你不想做的事，他是怎么做的？当某些人中断谈话，你可能被迫填补空场，你发现自己不得已或出于窘迫而喋喋不休，只是为了摆脱冗长尴尬的沉默，你愿做任何事情来扭转局面。“孩子气的男人”就是其中的一位——只不过和他在一起不是用言语而是用行动。他留下的空场越多，你做的越多，需填补没有完成的空白也越多。他不承担责任的欲望几乎是无止境的。

最后，由于你为他做了一切，你的生活完全被他包围，你终于开始感到自己被困住了。不断涌来的工作把你压垮。你为此反抗，但最常见的结果是出现了另外的情况：在这样的生活中，你改变了自己，你可以承担任何重担；你也许成为一个战神的侍女，也许变成一个恶婆娘。但必须提醒你，你未必能由于不断增加的工作而赢得敬慕。虽然在他心中自视是爱你的，但更多的是他心安理得地接受你所给予的一切，并游离到他自己的世界里。实际上他像气体一样蒸发了，成为一个看不见的人。很快你会发觉这样的事实：你确信他爱你，但你的想法胜过任何爱的表示，因为爱的表示越来越难得一见了。

另一方面，“孩子气的男人”呈现给你一条笔直平坦的生活之路，很少迂回曲折。他不大可能离开你，他很少冒险的恋情。他回家吃饭，但可能不喜欢晚上出去或外出度假。他认为假期的最佳选择最好是在一所活动的房子里，而你的位置无异于在家的情形。

从好的一面讲，你从“孩子气的男人”那里得到的益处是其他男人所不能给予的。你听不到他发牢骚，他也不

关心衣食住行。你可以自行其事，他从不表扬或批评你，给你提供绝对的保证——我行我素。因此你是生活的伙计，同时也是老板。

长期和“孩子气的男人”相处，你会成为那种相互依赖的夫妻中的一对，其相互依存程度深到不需要再有他人存在。有时他们是甜蜜的，有时使人烦恼。你的情况可能就是其中之一。

“孩子气的男人”有别于其他类型的男人，他表里如一。因此当他刻意保持一种年轻的姿容或对你举止不同往常时，这是对你的第一次警告。

如果他不再注意你的情绪和感情，这是对你的第二次警告，也是更严重的警告。如果你不注意对方，那就更糟糕。或许当你生气、悲伤、得意、痛苦或身心衰弱时，你就知道事情不妙了，但你却仍然举止如初，像一个机器人。如果你的存在就是运转、操作，那你正在寻烦恼。

如果你身边那位“孩子气的男人”如此健忘、疏忽，一旦你情况危急，需要帮助，他不能及时来到你身边，你得要留心。因为在这样情形下你必须抛开他，另寻帮手。如果他对这一切无以回报，你应摆脱这种束缚，把关心和爱献给报答你的人——那就是你自己。

假如他真的来到你身边，钟情于你，尽管痛苦忧伤，你也应始终如一地待他。

你被这种男人吸引住了，那是因为你沉浸在母爱之中

你可能希望与某人保持一定的距离，且不肯承认这个

事实：渴望与其亲密；同时，你又把它转变为母亲式的关怀而使你无法自拔。任何一种情况都会导致与“孩子气的男人”形成一种有限关系。也许你将两种倾向混在一起，也许寻求一种感情的转移或需要一种控制力，当你们真的吸引到贴近时，你只是躲在母爱的躯壳中。成人的爱情如胶似漆过于亲密，所以“孩子气的男人”合你的胃口。当你和他若即若离或对他进行照顾时，你成了主宰。而对他来说，他也可接受。

如果你非常喜欢“孩子气的男人”，却发觉这种关系并不十分令你满意，这时你就该弄清楚你是否有上述的一种偏爱或两者兼有。你可以问自己，距离对你来说有多大意义？你要在多大程度上肯定你是在控制着这种关系？以及你可能在多大程度上将爱情和养育划上等号？

其实你不论具有哪一种特点，都将竭尽全力去维系一种关系。首先，女人很难承认她们对过分亲密或在夫妻关系上失去驾驭的担心。不过，根据普遍的信条，你毕竟需要男人，甚至需要一种如痴如狂的爱。对任何女人而言，这几乎是一条定律。如果你喜欢独来独往，不交男友，人们会大惑不解地问“你怎么了？”至于第二个因素，你也可以学会把母爱和恋爱划上等号，那么有些事就很自然了。

如果你发现自己具有上面的一种或两种倾向，你怎么办？首先你应认识到，如果你不需要过分的亲密关系反而会感到惬意时，并没有什么不对。也许你并不需要持续的亲密关系，当你从独处和发号施令中得到快乐和欢娱时只

是暗暗欢喜；当你认为自己一定是出了什么毛病，或当你用迂回曲折的方法，如用母亲和作威作福去实现你所期望达到的目的时才是不好的。这时最好坦率地宣布你不适于过分亲密的关系，也不希望放弃发号施令。

如果你想掌握远航的舵柄，在爱情海中扬起风帆，有比“孩子气的男人”更好的选择。有那些关注较多、更为平等的夫妻关系可供选择。你可以考虑一下和“具有爱心的传统男人”、“讨人喜欢的多面男人”或“可爱的有限伴侣”结合，而不要永远把爱的缆绳系在“孩子气的男人”身上。

你应该敞开心扉看看成年人的情感世界，为什么要被困于毫无色彩的爱？

你将会发现许多“孩子气的男人”的不成熟和幼稚可笑是他们生存的方式。你也会发现在经历痛苦离异的男人当中有许多“孩子气的男人”。他们是那样地害怕卷入，害怕痛苦和受女人的干扰，因而成了一种“孩子气的男人”和快速脱身偷情能手的混合体。

他会装作很偶然地吻你，掩饰着内心的冲动

你越是不喜欢他的衣服，他反而越常穿。不久人们试着帮他选购合适的衣服，而他则把这些衣服塞进衣橱的底层。事实上，他确实有自己的特定风格。你可以称它为不拘一格的当代与历史的融合。他能够做好的唯一事情就是做一个孩子气的男人。

事实上，他用特有的风格、方式，很好地照顾自己，

当然，也绝不让别人打扰他。他使自己摆脱所有需要花费大量时间去做的微不足道的工作，或需动脑筋思考的决定。

性征象

“孩子气的男人”并不将女人当作母亲对待，只是使她们产生母亲般的爱怜。他和一个女人达成的是一种经理和顾客的合同关系——他是顾客，你永远是他的经理。他如此依赖你，很难断言他是爱你还是越来越喜欢你，也很难断言他是否有性欲。有些“孩子气的男人”好像不在意是否发生性关系，另有些人则不能抑制对性的渴望。

不论出于哪种方式，“孩子气的男子”第一次接近你时，都会掩饰强烈的性动机。拥抱和接吻象征某种性爱的暗示，一切都是那么地偶然和出乎意料。他好像是偶然遇到你，然后吻了你。他也会故意丢下什么，而当你拾起时，他意外地跌到你身上。一旦接吻和抚摸之后，他会柔情似水，不过常因充满对性爱的渴求，故一下子就要做爱，而越过那些准备动作。他需要性知识的指导，也常察觉不到你的需要。他精力旺盛但说不上有多大情欲。

他很有钱，但他不会管理；他对你家务工作评价甚高，但他不会动手去干

如果他的聪明才智能带来财富，那固然皆大欢喜，但他宁愿悠然自得，也不愿为金钱拼命苦干。他从不管理钱财，全由你管。

既然他不清楚你积蓄的底细，因此花费不多。他以节

俭和利用旧物为乐趣，并且讨价还价，其乐无穷，得意洋洋地认为戏弄了卖主。

提到当父亲，他会说："不错，那很好。"似乎这就是全部内容。他很少考虑这其中还有多少事要做，即使后来在他的眼前你被埋在堆积如山的尿布下，他也泰然处之。他认为孩子只是游戏的伙伴，此外有你照顾他们，这就足够了。他完全忽略了孩子们的需求。

然而在其他方面他又是一个伟大的父亲。由于他就像是孩子中的一员，孩子会把他看作伙伴，而不是父亲，而且孩子们对他深信不疑。他和孩子们在一起时，有一半时间你猜不出他们在哪里，在做些什么，或什么时候回来。但当你害怕他们有什么意外和不测时，他们却总能安然无恙地重新出现在你面前。

"孩子气的男人"的父母总要常常摇头，他们也只能如此。父母想知道他还会有什么事情没有遇到。他们不能过分挑剔他，因为他是一个聪明善良的大孩子。

"孩子气的男人"喜欢结交稀奇古怪的朋友，所到之处与人推心置腹。他不善于树敌，这非常糟糕，很容易受骗。由于他任性的天性，把自己昭示于众，因此你和孩子们同时会受到不必要的侵扰。同时他宁愿受骗上当，也不愿与外界隔绝。

不管他多么友好，多么善交朋友，他还是想在他和朋友之间保持一种可笑的分离状态，独善自身。所以大部分时间他沉浸于某种精神世界里，无人可以进入他的世界。

人们谈到他，普遍使用"迁就"这个词语。有时人们

问他："你怎么搞的?"但并不期望得到回答。没有人躲避他，也没有人责备他。他很少生气，虽然也发牢骚。他难以改变，实际上没有人希望或鼓励他改变。这就是他主要的问题所在：他使每个人都认为他自以为是。

他从不学习和改正自己的错误

你不能说"孩子气的男人"走进了你的生活。他蹒跚而至，说不上是向你求爱——他只是表现出他的渴望。

对"孩子气的男人"，你能说什么呢？他稚气未脱，如此坦诚，没有老于世故的深沉城府，天真无邪的眼睛让你着迷……。

他的身体缺乏协调性，要不然就是对事情心不在焉。如果他着手某一项工作，而他又精通此道，他会变得既聪明又准确。他联系大脑和日常生活的方式之一是幽默。从孩子气的微笑和打趣的妙语中，他得到许多好处，他把笨拙发展成引人发笑的喜剧，他发明了一种完美的规避战术。他在一些小问题上的失误是如此地引人发笑，以至于几乎无人察觉到其中的玩忽职守。

他不完美的外表后面，是正直和真诚。他不会撒谎，不知掩饰。当逃避工作时，他只是保持沉默或突然找个理由做其他的事情，同时希望无人注意到他。

他基本上是一个无忧无虑的人，尽管他几乎生活在一个孤立的排他世界。对他来说，生活中的每一天似乎都是节日，而他就像陶醉于森林中的孩子，孤傲、兴奋，沉浸于深深的思考之中。但是就像一个沉浸于梦幻的孩子一

样，在快乐的漫游中他失去了许多东西。他很少注意来往的人们，所以自然而然地不断有失检点。你永远不知道他什么时候会使你进退两难，就像一个男孩嚷道："我已经12岁了"，而你买给他的是一张12岁以下的车票；你不知道什么时候他又会如何刺伤你的感情。他很少注意到哭泣，更不用说注意你穿的新衣服了。他的缺点是从不学习，反复地犯同样的错误。他想改过，但不知从何下手。

你可以充满爱意地与他分手，或者你容忍他的行为，与他生活下去

你该如何对待"孩子气的男人"？

当然，生活上的问题就是这样，不是只有一个合适的答案。你可以和他厮守在一起，或离开他，或继续厮守并试着改变他，或离开他再设法改变他。你也可以先相处一段时间，然后离开他。或者你可以选择任何顺序使用上述的所有方法。但什么是最好的办法？这儿有一个提示：留下来，努力改变他，这也许胜过其他的选择。此外，出于改变他的目的，先离开他（或威胁要离开他），然后再回到他身边，也是一种很常用的方法，可列为第二种选择。但是，如果你已极其厌倦，认为他根本不可能转变，你唯一的选择就是逃避。

"孩子气的男人"只会有一定程度的改变。他还是老样子，但他毕竟没有强硬的大男子主义心态，甚至不会玩这样的把戏："如果你真的爱我，你就为我清洗浴缸。"他只是做出充耳不闻、视而不见的样子。也许他从未听过最

后通牒，或者被人戳穿伪装。于是，你必须把你忍无可忍的情形直接告诉他，但只有在你真正想改变他的时候，才能这么做。

也许结果表明，你错估了你的能力。你需要更多的关心，更多的帮助和较少的工作。他也许永远不是你期望中那种有责任心的伴侣。在这种情形下，应考虑以一个友好的、充满爱意的方式分手，你没有必要拖下去，放弃也是一种胜利，那只是使你少了一个需要你服侍的人。在和“孩子气的男人”的关系中，略带伤感地放弃比发怒要好。他是如此地反复无常和固执，因此，如果你不能接受他，那就离开他。不要在相互指责中浪费时光。

另一方面，如果你选择留下来，那就必须接受这个现实：不要挑剔他。需要一个人在你身边却不与之交谈的理由很多，至于工作和责任，只要想到你正在接受管理训练就可以了。不是每个人都可以同时具有劳资双方的职责的。也许以后你会利用你的经验，为任性、倔强的年轻人开办一个聚会场所；也许你愿意把自己当成一个单亲，而把有关单亲的书都读一读。”

墨守成规的认真男人

这种男人固执、认真地对待每一件事。

当他要为单放机装上两节电池时，他会先用2个小时仔细阅读说明和要求，然后很认真地告诉你，这些电池用8个小时后就会没有电。

他仔细地阅读一个守则和要求；在进入一陌生的地方之前，他会谨慎地了解有关说明。

当你把规则告诉他之后，他不会越雷池半步，他的每一步计划都是按照说明书来的。

中国古代一位男子在过河时把剑掉落水中，于是，他在船上刻了一道刀痕，准备在船到对岸后，沿着这条刻痕去找他的剑。

于是，中国的文学典故中便有了“刻舟求剑”的传说，于是也就成了墨守成规的男人的代称。

在我们的生活中，他无处不在，他环绕在你的周围。也许他还被称赞为“认真的男人”。

他不许你迟到一分钟

在令人讨厌的男性中，还包括“唠叨的男性”在内。有位女性说了如下的故事：

当她与某位男性交往时，假如她在约会时稍稍迟到，他便生气地说：“你不认为太晚了吗？你知道我等了你多久？大概你的时间观念太淡薄了，这次已经是第三次了。”她想要说明迟到的原因并作道歉时，他甚至提起过去的事：“好啦！我不想听什么借口！你呀，任何时候都会有说辞，前一次你迟到……”如此唠唠叨叨地发牢骚。

迟到确实不好，而她也想以快乐的气氛来度过好不容易才有约会。然而若老是被唠叨，那天的约会气氛也就泡汤了。总之，那位男性似乎就是以一时便是永远的口气，将她的失败之事详细地记了起来，一旦她的言行有一丁点

令人不高兴，便唠叨地将过去的事都提出来抱怨。结果她便因为觉得他这点讨厌，而终于和他分手了。她说："现在连看到这种类型的脸都感到讨厌。"

他拘泥于某事，无法看清事物的整体

我们常说"只见树木不见林"之类的话，有些人总是拘泥于某件事，而无法环视整体。如果在战争中，这种人即使能够谋划局部地区胜利的战术，仍无法谋划最终胜利的战略的类型。这类男性，可说是度量狭小，在别人看来没什么大不了的事，对他而言却感到相当的重要。凡是对自己有损害的事他都很敏感。

只会计较因为她迟到了，而耗费了等待的时间之类的小事，却完全没有想到对两人而言，比遵守时间更重要的是什么事。完全不了解当他只计较由于对方迟到 15 分钟而使自己生气，结果却惹得此后数小时在一起的她心情不愉快，将会使整个约会都泡汤了。

你可以将你的不满郑重地告诉他，以后不要旧事重提

即使是战争，为了得到最后的胜利，有时候也必须舍弃某些局部利益。若想要赢得所有的战争，而老是拘泥于在战略上即使胜利了也没有意义的小战役，真正重要的战役却陷入苦战，结果只有败北的份了，有时候断然地作舍弃也是很重要的。当然，当女性有错时，对此感到不满本身并不奇怪。问题在于对这个不满的处理方式。

此种类型的男性，由于一旦对对方有不满时，其不满

的“种子”便随着时间成长，所以只要在事态还未扩大时将之全部说出即可。例如对方生气时，最好马上当场向他说，若能当场说完，自己便会意外地感到很舒畅，不会成为疙瘩留下来。

毅然地说出之后，便不再重提，即使另外又有类似的情况发生，最好别如前例般加以抱怨。

若老是这样，最好反复作忍耐的练习，而成为不计较小事的人。反过来看这种男性，则是非常注意细节、慎重、一丝不苟的人，因此，若能环视“整体”再作判断，这类男性在魅力上便更能增加一分。

四、相处的方法是观察男人

男人有时表里不一，为了面子、自尊心或者某种东西，他会拒绝承认自己内心的真实想法。就像日本的古谚所说的：醉了也不承认那半壶酒钱。这时，识趣的人绝对不会强迫他承认自己喝醉了，因为，那样只能产生两种结局：或者他与你绝交，或者他会死不承认，即使事后他可能会承认。

男人是一种文化动物。小时候，家庭教育已向他灌输一些原则和道理：男孩子要勇敢些，男孩子不应该掉泪，男孩子要照顾好你的妹妹……等等，许多许多的道理好像规定了男孩子的本质。

所以说，男人的表里不一不应该归罪于他们自己。女人如果理解了男人的这一特性，把握了这一特点，就会懂得男人的心。理解他的真实想法，你就会体谅他，为他着想。

真实，每个男人的心中总不时地浮现出这样一种想法：做个男人真累！

男人的孤独

一般人都认为女人是弱者，男人是强者。可是，当独

自一人时，这种情形恰好相反。女人一个人在家可以忍受孤独，而男人则没有办法。同样是单身，女人不会没事就往外跑，而男人则经常出去。

为什么男人会这么恐惧一个人独处呢？那是因为男人往往会要求与社会有所接触，若不与社会保持着某种形式的接触，男人便会觉得不安。而长期以来，女性不像男性那么被要求与社会接触。所以，即使她与社会有一点距离，也不会像男性那么不安。这种男女之间感觉的差异，主要来自成长过程的差异。

以生物学的观点来看，雌性比雄性弱，所以她们为了保护自己，往往会成群结队，而雄性则多半是单独行动。然而，以社会性来看，则是男人较喜欢成群结队，这是因为男孩要继承家庭，所以每一个人都比较看重男孩，因此他身边随时会有人，他在精神上比女孩子弱。即使玩耍的时候，女孩子也多半是一个人。

长大以后，男人也很重视自己人际关系的好坏。也就是说，男人的生活与社会的脉动息息相关。对一个男人而言，完全一个人独处，会让他感觉自己好像与社会脱节了一般。一个男人退休后，他也失去了与社会的接触而渐渐变得呆滞。

有一个故事是这样的：有一个男的退休后，孩子也都长大各自独立，就只剩下夫妻两个人了。有一段时间他们从早到晚都呆在家里，有一天他的太太对他说她要去文化中心，因为以前都为了家在忙，现在想要为自己抽一些时间，做一些自己想做的事。可是，先生却认为这件事没有

什么意义，当他知道妻子已申请要去文化中心后，第二天竟擅自把申请撤掉了。

这位先生会有这样的举止，其实有很多原因，其中之一是因为他很害怕一个人呆在家里。听到这点你大概会觉得很好笑吧！其实男人是很害怕孤独的，他们非常恐惧一个人独处。

比方说，夫妻二人都上班，若妻子比丈夫晚归，丈夫多半会不高兴。当然丈夫把家事都推到妻子身上，所以当妻子晚归他会不高兴，纵使他早归也不会先做些家事，只是坐着等太太回来。他不高兴的原因，并不全是因为他要做家事，而是当他回到家时必须孤单地用钥匙开门，然后再进入冰冷的屋子，这才是他不高兴的真正原因。

所以，当太大说要去文化中心、去朋友家玩时，他的心理也是一样的。每一个先生都会对太太的晚归觉得不悦，尤其是丈夫在家时，一定也要妻子在家，他无法忍受一个人呆在家里。

单身男性的心理则是每天晚上都去喝一杯，或是睡在朋友家。其实，他不是因为喜欢喝酒，也不见得和他的朋友很要好才去他那里，而是他不喜欢晚上一个人独处。

男人的冷淡

当男人在人前对你很冷淡时，不妨一笑置之

向未婚女性做男性的问题调查时，“温柔、体贴”一

定占很高的分数，这对男性实在是一大难题。“温柔、体贴”对男性而言，往往并不是那么重要。然而，“温柔、体贴”是令女孩子欣赏的价值观，仍根深蒂固地存在于这个社会。只可惜，非常重视这个社会的男性，却不太喜欢在人前展现出他“温柔、体贴”的一面。

这种心理，可以说是东方男性特有的。在欧美，对女性温柔、体贴是传统的绅士条件，在别人面前接吻、一起出席晚宴都不是奇特的事。东方人之所以没有在公开场合对女性温柔、体贴的习惯，是因为传统精神强调的是，在公共场所要正襟危坐，不可举止轻佻。

所以，在家附近绝不挽着太太手的先生，一旦出了国，也会挽着太太的手；而平常老实的先生，一旦朋友来家里玩，他会忽然变得很大男子主义。其实，这只是维持男性尊严的武装手段及对社会的防卫本能罢了。虽然，他们也想对女性温柔、体贴，可是基于上述的心理，而会有不同的表现。

若你的丈夫，也在别人面前对你忽然冷淡时，别责怪他，只要一笑置之。你若责怪他，只会徒增他的困扰。

切记：当男人在别人前对你很冷淡时，千万别在意。

对那种在别人面前仍然对你很温柔、体贴的男人反而要小心。

他虽然故意在别人面前对你很凶，其实内心对你非常温柔

似乎常听到身为太太的女性说：“我老公实在很好，

在家里时常能倾听我说一大堆牢骚话，而且常常都保持着微笑，人格也相当健全。可是一到公司，就好像变了一个人似的，我有急事打电话到公司，他的应对竟一点也不温柔。我当然不想打扰他上班，可是真的有事要找他商量，所以不得不打电话到公司找他。可是他讲话的口气几乎和平常不一样，显得非常不耐烦。平常他在家的时候是那么好，怎么一到了公司态度就变得这么冷淡？实在令人百思不解。”

的确，在单位当太太打电话来的时候，男人的反应几乎都一致，像是不开口说话啦，或是尽可能地长话短说，其中还有些人只是回答“啊”、“嗯”等字眼。若在家里，他们绝不会这样跟他们的太太说话。他们在家里也很重视跟太太的沟通，所以当他们采取这样的说话方式时，他们的太太当然会觉得奇怪。

这种情形，其实不只在夫妻之间。比方你男朋友和他的朋友在咖啡厅喝咖啡，你偶遇他们，和他们同坐时，他的态度竟出奇地冷淡，有时还好像忽视你，故意只和他的朋友聊得很愉快，甚至还跟你说：“喂！赶快回去。”

只有你们两个人的时候，他说话的口气总是异常地温柔，跟有其他人在场简直判若两人。“如果他真的爱我的话，为什么会对我这样呢？到底哪一个才是真正的他？”也难怪有很多的女性会有这样的疑问。

然而，虽然男人在态度上会有这么大的差别，其实并不需要那么担心。因为一般而言男人在公开的场合，很容

易对女人采取冷淡的态度。简单地说，男人是种很在乎社会的动物。

男人的面子

一般说来，女性的行动较容易被利害得失所左右，而利害得失与男人的颜面是不相容的。虽然每个月领的薪水很少，可是看自己的丈夫那么努力地工作，不禁觉得令人同情。

此外，带后辈去吃饭、请客户吃饭，这也是男人社会里所谓的面子。纵使他并不想请他们，可是身处男人社会中，他又不得不这么做。

女人有时会忘记利害得失，男人则是为面子而支出各种费用。

对女性而言，男人的好面子可能是很浪费的。可是仔细考虑的话，他们却是为了自己所爱的女人及家人。比方向公司递辞呈其实是一件很简单的事，可是当他想到如此一来，妻子、小孩就要三餐不继，他只好忍耐，继续在讨厌的上司手下工作。这就是男人的面子。

有很多女性误认为那些没有考虑妻子、儿女就辞职的男人，才是所谓的男子汉。其实他们如果不能忍这些，便不能叫做爱。因为让心爱的女人及自己的小孩过得幸福，是男人最大的面子。所以男人愿意忍受从没有钱的口袋掏出钱，依照令人讨厌的上司的吩咐，调职到别的地方。

为了鼓励男人，女性不能全盘否定“男人的面子”，

而是要有技巧地逗逗他。当他花很多钱请别人吃饭时也不要生气，因为也许几年后，这些钱会加倍地回收。

在西方一些国家，婚后妻子要呆在家中，不出去工作。因为丈夫感到妻子外出工作，会有损他的面子

在西方，太太出去上班，对“结婚后一定要自己养老婆”的男人而言，简直有损作为一个男人的颜面。若你告诉相恋已久的男友说你婚后想暂时继续工作，那你们的爱情可能就会面临重大的考验。

当然有些男人也并不在乎所谓的有损颜面，有的导演靠演员太太吃饭，好几年也没拍一部电影。若男人能够抛开面子生存下去，也许可以活得轻松一点。可是大部分的男人都抛不开所谓的面子。

面子可使男人意识到自己存在于这个社会。在社会这个大框架中，男人往往很在意自己被分配在哪个位置。由于他们害怕对自己的评价不高，所以他们费尽心思维持他们的地位。

同样在社会这个大框架中的男人与女人，其想法却有很大的差异。如果一次约会中，女的觉得她可以付钱，男的却大为不悦。若想靠丈夫的薪水买一间房子，实在买不起，因此也有不少主妇出去上班，有的丈夫就讽刺自己的太太说：“反正我的薪水那么少，你如果出去上班，外面有很年轻的男人，一定很棒！”于是，男人的颜面与女人的善意就发生抵触了，女的会觉得都是为了他才去上班，他却认为有损他的面子！

男人喜欢一个女孩子，他却在乎面子，不肯向女孩子说他喜欢她

有家杂志曾调查过这样一个问题："你什么时候向你太太表白爱情的?"其实，比这个问题更有趣的是，有多少男人有向所喜欢的人表白过的经验?

有些人在其订婚典礼上，也多半会被问到一样的问题。但是当一个男人真的想和一个女人交往时，他不会那么轻易向对方说，我喜欢你。

从中学的青春期开始，男孩从提起勇气写信给心仪的人，到成年以后面对各种女性的感情，他们从挫折的经验中，一直用心在学习如何做"爱的告白"。然而，即使是现在年轻的一代，也不太轻易说些喜欢对方的话。

若轻易地说出喜欢对方的话，一般会被认为缺乏交女朋友的经验，或是不太认真。也就是说，其实当你愈喜欢一个女孩子时，愈无法说出"我喜欢你"这类话。

这种心理也不能说女孩子没有，有时候不说喜欢，反而会说讨厌，这可能是怕自己真正的心意被对方知道，而借此保护自己。然而，男人也并不是没有这种警戒心，而是女人对男人无法说"喜欢你"这点抱着疑问。

这个答案，竟是意外地单纯。也就是说，当他们遇到喜欢的女孩子时，往往只是尽量想让她多了解自己而已；然后，即使对方不喜欢自己，最后再说出喜欢对方也无所谓。一般而言，男人不会轻易地说出他喜欢你的话。

男人在还没有确定对方也喜欢他之前，是不会表白的

当你说喜欢对方而不被对方接受时，虽然会觉得没面子，可是若完全没有说出自己的感觉，也是非常可惜的。相信这世界上的男人都有这样的经验。

这个时候你采取的办法就是去试探她的感觉。可以仔细观察她的反应，然后在心中做个评估。

比方说，你一早遇到她时，她对你的反应如何？当你和同事说话时，她有没有注意你？当你找她一起去喝咖啡时，她若很快地就答应，也许是她颇在乎你；还有，她对你谈到你的家人时，她是否反应很好、很关心……。从这些迹象你都可以看出端倪，最后，你便可以向她表白了。

的确，如此一来，多半不会太唐突，而能有一个美好的结局。若一个女孩子对你也有意思，她会对你表示好感的。

只以一句“我爱你”，是无法确认男人对你的爱的。

女性若希望男性向你表白，有时必须制造机会。

男人的自尊心

没有比“你不像个男人”更伤害男性的

一般女人对男人这么在乎“像男人”这句话是很难理解的，但有些女人很会赞美男人及鼓励男人。有很多是在工作及人际关系上不如意的男人，她们都能让他觉得自己

很像个男人。让女人确认自己像个男人，对男人的自尊心有莫大的鼓舞作用，而这种女人正是抓住了男人这种心理。

反过来说，当一个女人对男人说“你实在太没男人样了”时，这对男人是一个莫大的耻辱，也没有什么比这句话更伤害男人的自尊了。有些女人不明白这点，很容易在无意之间伤害了对方而不自知。

男人比女人想象的更在乎“像个男人”，而是否了解男人这种心理，则全凭各人的智慧了。男人可能会因为你说他一句“你很像个男人”而喜出望外。

“你很像个男人”这句话，比说什么都让男人高兴。

男性对承认自己“很像个男人”的女性，容易无条件地对她抱有好感。

为了掩饰自己的无能，男人有时会故意找碴发脾气

我们在看职业棒球时常常会看到这样的画面：当教练指示更换投手时，那名被更换的投手气得踢垒包，或者打击者被三振，气得把帽子丢掉。

有一个不甚了解职业棒球的女性，在看了这样的画面时说：“踢垒包及丢帽子这样乱发脾气的人，根本不像是个运动员，被三振的话，下回再打好点不就结了。”可是，好不容易的上场机会，却被换下来或被三振，对他们而言，那种愤怒不是用言语可以形容的。

其实男人在自己的能力不足时，不让他们发泄，他们是无法生存下去的：因为他们对自己的没用感到生气，所

以借着踢垒包及丢帽子来发泄。

这种乱发脾气的行为好像只是破坏行为，其实这是男人下一个行动之前的能源。反过来说，若对自己的没用不感到生气，那下一个工作也做不好。

男人为了掩饰自己受到伤害的自尊心，有时会有破坏性的行为

有这样一对男女，互相喜欢对方，没有多久他们便相约一起去玩。

平常他很活泼开朗，二人一起去喝酒时，他的话题也源源不断，高兴的时候还会唱卡拉 OK，他们还一起合唱情歌。二人度过了一个快乐的晚上，晚上他们玩到很晚，一出了店门，他的态度忽然变了。

他竟然踢附近的垃圾筒，还撕破海报，身旁刚好有一只猫经过，他居然用石头丢它。那女的心里想是不是他喝醉了，可是他走路又走得很稳。她问他是不是刚才在酒吧说了什么话伤了他的心，他也说没有，只是仍然丢他的石头。

平常开朗快乐的他到哪里去了？若我和他结婚，我不就会和那只猫一样，每天被他丢石头吗？她在心中这样怀疑着。

其实这并不用特别解释，一定是他在公司做错了事，可能他被上司训斥了一顿，伤了自尊心。他虽然看起来没事，照样与她约会，可是他只是拼命压抑着自己的心情，并努力扮演自己仍是个开朗男人的角色。可是，当想起自

己是个没有用的男人，而她可能因此而讨厌我，所以他对自己生气的情绪就再也掩饰不住了。

为了平息他的愤怒，你可以再和他约会一次，并告诉他昨天棒极了。其实，和那种挨了批评却无所谓的男人比较，此种男人反而是比较有前途的。即使是一流企业的经营者，在年轻的时候若没有“愤怒”这种经验，也是不太好的。

男人有时表现出来破坏行动，若你处理得宜，往往可以使它成为明日的能源。

男人的泪水

男人不想让女人看到他的泪，那只是为了掩饰自己的脆弱

一般来说，女性会在痛苦时哭，而男性则是在超越痛苦时哭。男性即使是在痛苦时也会忍着不哭，他们会等困难过后才哭。这是因为男人正在与紧张感抗战，所以不会那样轻易地哭。

可是当他从紧张中解放出来时，即使是在别人面前，他们也会让眼泪流下来。

本来男人在痛苦的时候也是会哭的，可是这仅在只有他一个人的时候，即使是最了解他的妻子，他也绝不愿意让她看见他掉眼泪。此外，男人在感动的时候也是会哭的。

男人也是会哭的动物，可以说他们的哭会因时间及场合而有所不同，有时是身不由己的眼泪，有时是“不要离开我”的眼泪，有时是失败时的眼泪。

男人哭的时候不要安慰他，只要静静地在他身旁就好了。

男人的泪也有很多种，例如感动的眼泪、失败的眼泪等等。

男儿有泪不轻弹，情到伤处泪沾襟

有一个男歌手在一个颁奖仪式上，唱他得奖的歌曲时竟哭得唱不出声音来。有一位女性批评道：“不管多么高兴，站在麦克风前而无法唱歌的歌手，称不上是歌手。一个大男人竟在台上哭了起来，简直太像女人了，我对他实在很失望。”

“男儿有泪不轻弹”，因为女人一般认为男人很少哭，所以她当然不太能原谅男人哭，女人对男人哭多半都持不好的印象。在女儿的结婚典礼上父亲也可能会哭，男客人会觉得父亲拉住女儿的手，是表示惜别之情；而女客人却对父亲的哭，觉得是一件很丢脸的事。

看男人流眼泪时，有很多女人会疑惑：“为什么这样就哭了?”或是“看他蛮有男人样的，怎么像个女人一样在哭呢?”

有一句话说“男人一生只哭三次”，实际上男人不止哭三次。可是若男人哭就认为是娘娘腔那也不尽然，男人哭的理由多半与女人不一样。

女性多半是在痛苦或烦恼的时候哭。举一个例子，老师对一个学生给予批评指责，对方若是个男学生则不会有什么特别的反应，若是个女学生则会很委屈，马上哭出来，这是女性特有的反应。

也就是说女性会借着哭来逃避困境，当她对一件事束手无策时，会借助哭从事件中逃脱出来。而男性很少用哭作为解决问题的手段。

男人的嫉妒

男人总是以自我为中心，当他爱上一个女人时，总是非常关心她的细节

男人喜欢一个女人时，他会对她小小的行动或过去的事非常在意，因此他会像侦探般地探查她的事。

比方你们只是约过一二次会而已，他会对你说："昨天打电话给你，你都不在，跑到哪里去了?"或"打电话一直都打不通，你在和谁讲话?"或是你只是和一个朋友走在一起而已，他会问你："和你走在一起的男人是谁?你们以前就认识了吗?"

遇到这种男人，也许会觉得这个男人是在吃醋，可是有更多的女人会对男人这种嫉妒觉得讨厌。

其实大部分男人都知道他们自己这样是很悲哀的，可是他们实在无法从他们自己编织的幻想中逃脱出来，像"她是不是除了我之外还有别的男人"、"她和那男的大概交情不浅"等。

一般都觉得女人较会嫉妒，刚好“嫉妒”这二字又都是女字旁；其实男人有时比女人更会嫉妒，男人的嫉妒比女人阴险且具攻击性。

因为男人很重视自己的面子，所以当自己的面子及自尊被伤害时，他就觉得自己被否定了。

要解除男人的嫉妒，否则他会陷入无边的痛苦之中

这种嫉妒的感情，男女不一样。女人一旦起了嫉妒心，多半会表现出来，而表现出来以后，她们的嫉妒心也就发泄出来了。男人的嫉妒心则潜在于内心，这大概是传统认为“把嫉妒的感情表现出来是一件可耻的事”有关。正因为如此，所以女的嫉妒是广而浅，男人的嫉妒则是狭而深的。

曾经有人对男人的嫉妒有过这样的议论：“结婚教育了自己嫉妒的感情。自己因为想知道太太结婚以前的生活，曾为了无法得知而感觉到痛苦。”他用“迷恋风景”形容男人的嫉妒——也就是说他把这个风景幻想成是其他的男人。这很形象地道出了天下男人的嫉妒。

像这样，男人的嫉妒是很危险而麻烦的，所以若他问你以前男朋友的事，而你实话实说，其实是很危险的。

男人的嫉妒是很狭窄而深的，当他们的嫉妒心被引起时，往往一发不可收拾。有些男人被甩了以后，还去纠缠已结了婚的以前的女朋友，也是源自于男人的嫉妒心。

对付男人的嫉妒心，有时需说点谎。

为了防止男人无聊的嫉妒，可向他表明你其实最爱他。

男人的信念

约会时的乐趣不就应该是看完电影后，彼此讨论对那部电影的感想吗？

此时，男人会满足于对方与自己的意见相同，若女性说出与自己不同的意见，他会极力反驳。其实男人在自己喜欢的女人面前，这种倾向更明显。

相反地，若男人对女人说“每个人都有每个人的想法”，根本不想去除二人之间想法上的差异，那表示他对那个女的根本没意思。若一个男人对一个女人有意思，绝不会说“每一个人都有每一个人的想法”。

离婚原因占第一位的是“性格不一样”。并不是说不一样的性格硬要把它们弄成一样，除了本身性格不一样之外，男人要女性附和他也是原因之一。而女人会遵从男人的想法，主要是她们觉得爱他就必须这么做。

有一部电视连续剧，剧中女儿问母亲：“新娘为什么都穿白色？”她母亲回答说：“因为她们要爱她们的男人为她们染上他喜欢的颜色。”男人喜欢把自己的价值观加在女性身上，而女性也乐于接受，这点似乎是不变的真理。

与其改变男人的价值观，还不如在日常生活小事上协助他们。

男人希望与女人沟通想法

在男人运动中，如足球场上，有时也可看到女性，有

时女人也会去看流血的拳击赛。问她们为什么会喜欢这些男人的运动，她们的回答几乎都是："他带我来，所以我才喜欢上的！一开始根本没兴趣，有一次他带我来，我便喜欢上了。"

先姑且不谈运动。比方交往没多久，他要你读一本书，过了一段时间他问你看了那本书没有，若你回答还没有，他一定会很不高兴地对你说："我不是叫你看吗?"

从兴趣到想法及价值观，为什么男人会这么希望女人和他一致呢？其原因可能是他们觉得当双方有共同点的时候，会觉得和她有亲密感。可是，更重要的理由，是他们希望将对方纳入自己的价值体系中。男人因为害怕自己长年累积下来的价值体系被女人否定，所以他们会要女人接受他们的价值体系。

像喜欢看足球的男人，若女人认为足球很野蛮，网球比较优雅，那他一定对那女人没有什么好感，因为兴趣反应了男人的内心世界。

所以当一个女人说她不喜欢足球时，无疑否定了男人的内心及价值观。

男人是绝不会改变自己的价值观的，他比女性缺乏柔软性。因为他觉得若自己改变了价值观，那他一定得不到周围人的信赖。在男人的社会，变节也是一种背叛。

所以当男人的兴趣与对方不同时，他不会去配合对方，而是要对方顺从自己，并努力去除二人之间的障碍。否则，男人便会觉得不安，并觉得自己的价值被否定了。

男人的坦率

置身竞争社会的男人，几乎都不会对同性的上司或同事敞开心胸。在弱肉强食的竞争社会中，难以接受同性竞争对手的建议，此种心理是可以理解的。

然而，若对方是不能成为男人“竞争对手”的女性时，男人就会放松心情，因为他们也无法将所有事情积蓄在胸中而独善其身，正是因此，其内心会接受女性的忠告。或者可以说娶年长妻子，也是因为内心深藏着想找个依靠，寻求慰藉的感觉。

一般说来，越是在事业或社会上较为活跃的人，在私生活上，依赖女性的比重就增加。有妻子持家，男人才能无后顾之忧地在外奋斗。事实也是如此，倾尽全力工作的男人，私生活常令人意外地邋遢。他们在生活方面“私”的部分，没有妻子大概连一天也过不下去。

男人有时会坦率地接受女人的忠告

但是这些仅限于私生活上，他们在家庭依赖妻子，另一方面却不许妻子对男人的工作插上半句话。因为他们寻求的是心灵的滋润、家庭生活的充实或人格上的交流，而不是工作上的建议。

表面看来，似乎与男人容易接受女性建议原则相矛盾，但这里有个大前提是，男人会坦率接受女性建议，是因为女性没有涉足男人的工作领域。

男人坦率接受女性建议有两种情况，一种是信赖关系成立时，另一种只是假的回应，即“就让对方随便怎么说”的态度。如果妻子的照顾不仅是私生活，而涉及“公”的方面时，丈夫虽然反感，但又嫌争论太麻烦，就会产生敷衍了事的态度。

男人在私生活或人格方面会接受女性的忠告，当然是因为信赖那位女性，而不是任何女性都可以。因为只有对对方有很高的评价，男人才会打开心胸。

尤其对于自己存有好感的女性的建议，更是无条件地接受；此外，也常有在接受女性建议的过程中，逐渐喜欢上对方的现象。

男人接受女性的忠告，有信赖及敷衍两种。

在女性面前坦然地接受忠告的男人，可以视为是对那位女性的防卫松懈。

男人的婚姻

一些公共场合里，常常会听到几位女性聊天，以难以置信的语气说：“××先生和××小姐要结婚了……以他的条件，任何女性都任他选择的……”“以为他一定会和某家的小姐……”等等。这种议论，即使说一半是出自女性的嫉妒，但也表示现在的社会中，仍有“这种男人适合这种女性”的说法。

男女恋爱，与身份、地位、家世等应该没有关系，但包括容貌等条件在内，想找“适合的伴侣”也是人之常

情。类似“没想到那个男的竟选择那样的女性”之类的议论，到处可闻吧！甚至会听到“那个人竟然会‘看上’那个女人……”之类失礼的说法。

确实男性也一直期待“理想对象”的出现，可是在现实中，并不常出现理想的对象。此时，男性首先会以最接近自己的女性为考虑的结婚对象。女性似乎以结婚为人生最大的目的，但男人并非如此，不如说只当作是人生必经过程之一。与女性认真选择对象比起来，男人有种“时机”一到，就轻易地决定结婚对象的倾向。

当男人有结婚意愿时，他会就近选择新娘

人为了达到自己描绘的人生目标，首先在社会上必须被承认为“成人”。因此，可以说是被到了某种年龄一定要有伴侣这种强迫观念的驱使吧。这可称之为男人的“怠惰结婚”或“就近结婚”，也就是因为找对象太麻烦，就选择最接近的，这种女性无法想像的选择方式，亦即所谓的大“妥协”。

可以说，男人的婚姻有许多是这种“妥协”的产物。因此在听到“我虽然喜欢他，但他不会注意到我”时，或许用词不当，但也是不想钓人生的大鱼，只是远远眺望罢了。家世不同、年龄较长、不是美人等等，都无关紧要，恋爱是不需要资格的。

男人表面上佯装无事，内心却进入“我也差不多该认真考虑”的焦急时刻。以前从未提出邀请男人，突然变得亲近，可以当作他已经做过周围的“市场调查”，而开始

观察你了。

要恋爱有成，必须知道男人“结婚意愿”的时机。

男人对恋爱的结果很清醒

外遇并不是最近才有的现象。多半是女的被男的抛弃，男的被抛弃的似乎很少看到。当然，恋爱是没有规则的，谁都可以自由谈恋爱，不过，问题是恋爱的结束方式，特别是与未婚男女不一样的外遇问题，是很麻烦的。

外遇本来就是一种游戏，有很多男人在玩这种游戏的同时，其实就已经在想结束的方法了。这也就是充当“第三者”的女性最终被男人抛弃，甚至发生悲剧的原因。

恋爱是盲目的，当爱情来临时，有很东西会看不见。女性在这方面的倾向更加强烈，自己虽嘴巴不说，心想总有一天会和他结婚，可是一旦说出要结婚，他却远离而去了。她们连做梦也没想到那个男的最后居然会逃走。

很多女人委屈地说：“他若没有意思要和我结婚，为什么又和我交往?”“到最后才逃跑的男人实在太狡猾了!”

有个男人曾说过这样的话：“若我要外遇一定要找结过婚的女人，不然她们若要我和太太离婚和她结婚，不就糟糕了吗?”这句话实际上在警告女人：“男人都是很清醒的，他们一开始便在计算逃跑的路线，而女人则不然。”

用“结婚”来确认男人的真心

男性很怕遇到一些麻烦的事，尤其在一个工作单位里面，如果因为女人的问题惹来一些麻烦，大概就永远抬不

起头了。所以男人非常害怕这种事情。

这种男性生存的本能从很多地方可以看出来。比方自己的家里失火，母亲会不顾自己的生命去救自己的小孩，而父亲却会阻止她。这种不顾自己生命的“护子”本能，是女性与生俱备的，她们并没有准备一条逃跑的路。

外遇的被害者多半是女性，也是因为她们没有准备一条逃跑的路。若她们准备一条“怀疑”的路，那她们就不会被男人的甜言蜜语所骗。

日常生活也一样，男人除了必要的话以外，他们多半不太随便说话。

所以若不了解男人这种逃避的心理，最后受苦的还是女性。若你考虑和他有进一步的关系，那一定要先确认对方的心意，并再次考虑自己真正的想法。

女人如果用结婚逼男人，男人就会立刻逃避。

最好一开始就了解他是真心还是玩玩而已。

有个女人说：“男人没有钓饵，不会上钩。”

有两个年龄相仿的年轻女性，其中一个在传授另外一个恋爱经验。她们在讨论当男朋友似乎要离去时，应该采取什么行动。A 对 B 说：“那样做似乎太过分了。”原因是 A 对 B 说太快接受男人，他们会觉得你很容易上手，所以态度应该冷淡些，B 也照 A 说的做了，结果她的男朋友对她愈来愈冷淡，其原因是她做得太过火了。最后她说：“男人没有饵的话，是无法促使他去探寻的！”

最后她们二人决定以什么方法去攻战男人不得而知，

不过她们说的确实是男人心理的一面。男人基本上是不会做无谓的努力的，因为有回报，所以他们才会全力以赴。

平常醉生梦死地生活的男人，有时也会有惊人的集中力及忍耐力。一般在学校得“优”的多半是女生，男生觉得反正得优也没啥好处，所以他们并没有花很多心思在学习上面，他们觉得教科书对自己的将来没有什么帮助，只要可以毕业就行了。

没有报酬的公益活动，参与的也多半是女生，女性比较愿意投入这种没有报酬的行为。所以她们对男人好，有时不期待有任何的回报，有些女性甚至觉得单恋而不结婚也没有关系。

男人的努力需要有饵。

男人不会满足于只是单恋的，当他对女性很好时，女性也必须对他很好，若不是这种关系，他就不会努力了。若一个男人对一个女人做了很多努力，可是她都没有回应，那他早晚会离去的。

的确，当他只是稍有表示，女性却有所回应，他也会觉得满足；可是若他的努力总是徒劳无功，那他最后一定会放弃她。

在心理学有一句话叫做“强化间隔”。比方说，在鸡笼里吊一个圆盘，这个圆盘一转就会有饵，倘若一开始先设定好鸡一啄，饵就会出来，等到一会儿饵没有了，鸡便不会再啄了。如果一开始就设定饵不一定会出来，那么即使饵没有了，它也一定会一直啄。其实偶而有一些小报酬，才可以让男人的期待感持续，并持续他们的努力。

男人的烦恼

有个持续工作20年、认真的职员，每个月都按时将薪水交给妻子，对孩子、妻子都很温柔，是绝对不会背叛妻子的人。某一天自公司回来，他突然告诉妻子一句话："我辞职了。"

妻子压抑住想大声叫"什么，那样的大事怎么都没和我商量"的情绪，问道："以后到底打算怎么办呢?"男的只回答："自以前就想独立，现在正是时候。"妻子已不想再问。她知道，反正他也不会认真回答，而且自以前就一直如此了。

事实上，男人在面临人生的重大事件时，大多一个人下决定，只将结果告诉女性。"辞掉工作"、"换职业"、"当他人借款的保证人"、"借人大笔钱"等等重要的事情，全都一个人烦恼，一个人决定。而且，其间的过程决不想有女性介入。这不只是夫妇，情人间也是一样。

在女性看来，无论如何无法理解男人的这种感觉，而会变得沮丧。"既然我在，那么重大的事为何不与我商量?我是这么不中用吗?"有时候甚至会怀疑男人的感情。

但是，那种担心可说是不必要的。那时候的男人绝对没有忘记女人的存在；正因为爱她，男人不想让女性有重大的负担或烦恼，反而想对女性隐瞒自己的烦恼或迷惘。

男人认为女人没有解决社会问题的能力，即使爱她，也过分相信身为男人的自己的力量。因此男人不想对女性

表明身为男人的烦恼和迷惘。

相信男人的决断，可以鼓励他

常有女性对于“他不论什么事都会与我商量，也会说出他的烦恼”而感到高兴，但是，男人往往是觉得“怎样都可以”，或“说出来也不构成问题的事”，才会找女性商量。男人与女性商量的，一定是不会使女性困扰的小事。

一般而言，女人讨厌男人的“隐瞒”，但男人却希望自己解决重大事件后再笑着告诉女性。男人的责任越重时，越有此种倾向。男人的社会地位越高，下决断的机会越多，也就变得越孤独。

企业老板或政治家是站在人群之上的男人，绝对不想向他人表明自己的内心，认为必须自己一人决断，自己一人负责。而且，世上99%的男人认为，男人是“男与女”这个世界的强者。

因此，不可以因为他未对你说一个字而决定重要事情，就认为他将你当成傻瓜。男人有这种行为时，与其责备，不如赞赏男人孤独的决断。只要说“既是你决定的事，我相信你的决断”就可以了。对男人而言那是无上的鼓励。

相反，不管重不重要，每件事都会告诉不太亲近的女性，这种男人可能是无能的男人。这种男人对自己决定的结果，害怕自己一人负责，他一旦失败，会以“那时你这么说才会这样”，将失败的部分责任推给女性。最好一开始就不要选择这种男人，才算得上聪明。

男人在社会这个丛林中，一直默默地与敌人战斗着。而那些将战斗过程及结果一一告诉女性的男人，可以说是无能的男人。有能力的男人，其实连工作上的牢骚也不发的。

越是有能力的男人，越不会对女人发牢骚。

男人对普通的游戏极为热心，因为那是人生的象征，因此也生出了许多小小的烦恼。

任何女性都和男孩或成年男子玩过“游戏”吧！当然，所谓的游戏，并非是爱情游戏，而是有胜负之分的游戏或运动。不过，在此希望各位能稍稍回忆到目前为止的情形，是否会觉得男与女在同样的“游戏”中，对胜负的在意程度截然不同呢？

以男人与朋友打网球为例。一向一起打网球的球伴，对彼此的本领心知肚明，这种时候，女性间多半是和和气气地结束，男性就绝不会如此。

一旦游戏开始，再亲密的朋友，眼神也会在瞬间转变，变得认真。一发球就使出全力，对于反手较弱的对手，就毫不留情地集中打反手球，绝对要拿到“胜利”，绝不可能故意放水让对方得胜。

正因如此，若输了可是件严重的事，再冷静的男人也不会露出笑容，有的人甚至怄气不说话。随便找个理由，当天身体不适啦，球拍有问题啦，不认输的男人甚至还会以球拍敲击球场，生气地要求再次比赛。

因此，女性对男人一定有下列的疑问：为何男人会对

普通的游戏如此在意而认真呢？为何为了无聊的胜负而拼得火热？男人如此幼稚吗？

确实男人会热衷于“充其量只是游戏”，而变得像小孩般地不甘心，即使上了年纪也一样。身为公司重要干部风度如绅士般的男人，与同伴下棋而大打出手也绝不稀奇。不只是麻将、扑克牌、围棋等的胜负，在有喜爱的职业球队的比赛转播时，他们那种热衷每一球的打击、对着电视拼命加油的样子，在某些意义上而言，也可说是对“游戏”异常地在意吧！

男人注重小小的胜负，他求胜心切，他怕失败

对胜负如此在意是因男人实际上将其视为自己人生的缩影。

虽然常说人生是一大赌注，但在现实中，与自己生存方式相关的大赌注是无法仓促做到的。因为在人生中想投下大赌注是很难做到的。

但是，男人没有经常性的赌博是受不了的，既然对人生下赌是件困难的事，就想在虚构的世界实现自我，那个虚构的世界就是“游戏”，包括胜负。因此男人将自己的人生投射在“游戏”当中。

对女性而言，虚构的世界仅仅是虚构的世界而已，所以对男人的这种自我投射，只觉得是孩子气的行动。但是男人却在这种架空的人生中，建筑自己的梦。

当然，在赛马或赛车上下大注，与这里所说的自我实现是不同的，并非只有赌钱才是赌。完全不会赌可说是没

有野心的男人，即使因在意小小游戏的胜负而显得孩子气，但却可说是身为男人自我实现的表现。

男人在游戏中也考虑到自我实现。

只要看男人对“游戏”采取的态度，就可知道他的野心。

男人的理性

女性心中认为“男人真是任性”的，其中大概有一项是男人总是“这样那样”找出种种道理，不肯坦率承认自己的错误。例如，明明知道因为房屋贷款、教育费等出现家计困难，却因为与老友相见而花一大笔钱，若太太说“稍微考虑一下家里，有点分寸”的话，就会有“男人有男人的交际”，或者“那种状况我不付钱，就没有面子”之类的理由。

虽然“说再多理由，花掉的钱也回不来，再自我辩解就不像男人”似乎是一般女性的感觉，当然，此时男人的理由，大概自我辩解的意味颇为浓厚，但也有一种愿老实对妻子低头的男人的撒娇吧！也不能说只有在这种场合才会找理由，男人可以说在有任何行动或下判断时，都要找个理由。

例如，在某企业决定新商品名称的会议上，若是女性觉得“啊！那个很有趣，不错”就会决定，男性职员则非要以“这反映目前的时代性”或“符合消费者欲望”之类的理由。“新商品是否受消费者喜爱，并不一定因有道理

就可理解的，为何男性如此看着理由呢?”这是女性的说法。女性确实很难了解男性对道理的固执。

若说男人为何非要提出道理不可，原因之一是，男人认为依靠他人是无法生存的，一旦如此，就不能漫无计划地行事。不管做任何事，一定要有像样的理由，而且不只是喜欢、讨厌之类的理由，必须是自己及周围都能理解的理由。

所以，女性在冲动下购物，“在店里看到，觉得喜欢就买了”，而对着穿起来不适合的洋装或没用的“可爱的破烂东西”唠叨时，男人就会以得意的脸色提醒女性：“没有好好考虑，冲动地买下是不行的。”一般都认为，冲动购物者女性居多，男性不太会冲动购物，但实际上绝非如此。指责女性冲动购物的男性中，有许多也会冲动购物，只不过男性会为自己为何喜欢那件东西而编个理由，认为“这不是冲动而买下的”罢了。

说服一个男人，最好用合理的逻辑，不要感情用事。否则，即使他暂时妥协，也不会认错

男性爱讲道理，当然其理由并非总是正确。只是以自己到目前为止的人生经验中所得经验规则或信念为根据组织起来的理论，有时就是错误的。但是在遇到这种情况时，通常只要理论上合理，男人就会感到满足。

典型的例子，可以说是陀斯妥也夫斯基的小说《罪与罚》。这部小说是说主角学生拉斯可利尼可夫，杀死放高利贷老太婆的故事，饶有趣味的是这个青年决定杀人的过

程。理由并不是金钱方面有困难或对老太婆的憎恨，而是基于那个老太婆的存在对社会有多大的害处，可以说是经过哲学性的研究，而决定杀人。女性或许认为，杀人有时虽然有令人同情的理由，但仍然是不好的。

像这种男人思考方式的极端表现大概是战争吧！战争可说是“合法的杀人”，没有任何个人理由地残杀敌方的士兵。尽管如此，男人只要有合理的理由，即使发动战争杀人也会赞成；而以直觉判断杀人是不好的，并提倡反对战争的大半是女性。

总之，女性以直觉判断事物的好坏，男性则是合理的判断。所以女性常说的“因为讨厌就讨厌嘛”，是没有比这更能让男性感到可笑的理由了。

要说服男人，只要找能让男人觉得可以理解的“道理”就行了。

男人有时为了解脱理性的束缚而向妇人撒娇

有位公司老板，公司里里外外的人没有不怕他的。在公司高级干部的会议中，听说他还会指着人破口大骂。

可是，当这位老板在家里的时候，竟与传说中的不一样，他慈祥和蔼的笑容，就好像是某个乡村的村长一样。

当老板正在吃羊羹的时候，他的太太却对他说：“你只可吃一半。”看似高级的白兰地，在他喝完一杯后，杯子就被太太拿走了；中午的午饭，只能吃一小碗，而且不可以再添，就好像妈妈叮咛小孩子不可吃太多，否则会太胖一样。

一个能力那么强，在公司不可一世的老板，竟是那么听太太的话，那个样子，就好像一个小孩子在对妈妈撒娇，根本看不出是老板的样子。他的太太说："对呀！我如果不在他身边的话，他连洗澡也没办法自己一个人。他好像是牵着我的手的小孙子，根本无法让人相信他是那样叱咤风云的老板。"

的确，男人为了在竞争社会生存，常会虚张声势以与敌人抗战，但往往太过火了，也会让人受不了。

其实男人即使在经济上已经独立，在精神上仍无法完全独立。他们很喜欢撒娇，而能够接受他们的撒娇并让他们撒娇的，大概对男人而言就是所谓的好女人吧。有所谓当一个男人娶一个名门闺秀时，往往也比较容易有外遇，大概是因为他在妻子面前必须掩饰自己丑态的缘故。一个老板在社会上可以如狮子般的英勇，大概就因为他有一个可以向她撒娇的老婆吧！

男人有时故意向理性挑战，在心爱的女人面前玩玩任性的游戏

每一个家庭大概都常会发生以下这样的事情。比方有一天，丈夫回到家里突然对太太说："这次领奖金，要把钱用来买车子。"妻子虽然觉得其实钱不够，可是她还是不敢反对他。

第二天吃早餐时，丈夫突然说："还是不要买车好了！"如果太太说："不是说好要买了吗？"那他就会反驳说："你真笨！车子什么时候都可以买，我们还是先把生

活的基础打稳再说吧!”他今天早上说的话与昨天完全不一样。

其实男人是很反复无常的。比方他明明说要去公园玩，大家期待了好久，可是那天一到，他竟然嫌太麻烦了，而要待在家里看电视。

比起凡事很容易迷惘的男性，女性来得果断多了，对于男人的善变，女性可能会觉得男人是很缺乏果断力的。

可是若男人很果断，他就会任意地做决定，而女性若对他的决定提出疑问，他就会很生气。所以女人总是无法理解男人的任性及善变，觉得他们好像小孩子一样。他们觉得在女人面前时，应该由他来做决定。对男人而言，他是无法忍受自己跟在女人后面的。

所以，其实他们并不是不果断，也不是善变，男人无法在现实的社会表现他们的任性，至少在女性面前希望能照自己的意思去做。也就是外面无法满足的事，至少在家里要让它实现。

在可信赖的女人面前，他会卸去在社会上的理性面具

一家大公司的经理夫人说，他老公在家几乎什么事情也不帮，吃饭时东西掉了他也不会捡起来。若菜太辣或太甜，他就会说：“我才不吃这种东西。”他念大学的儿子说：“不会呀！很好吃呀!”时，他会更夸张地说：“这么辣的东西，你怎么咽得下去?”

可是，他老公从事的却是必须向人低头的工作，他很少会抱怨，可是偶而喝醉时，他却会抱怨说：“都是因为

董事和属下……”

其实这位太太不用听完，就已经知道大概了。大多数的男人对很多事是很不满的，所以当他们在家里时，就会表露出一些撒娇和任性。

男人在知心的女人面前，会更显得任性。他心里认为这个女人一定能原谅自己的任性，也就是说，他是依赖这个女性的。虽然在男人的社会，他已经是个优秀的成年人了，可是一旦在女人的面前，他就回复到一个任性的少年了。

所以，要操纵一个任性而善变的男人，最好的方法之一就是不理他。若他叫你这样叫你那样，那你就说一句“不要”，然后再观察他的反应，若是他因此而很生气，那他对你只是一般的感情。可是若他真的喜欢你，他应该还有克制自己任性及善变的理性。

必须有一次不理会男人的任性。

男人经常找寻能原谅自己任性的女人。

男人的女性观

一般而言，男人不会满足现状，经常会要求变化，有很多男人也总喜欢批判现在的社会、现在的政治。但其实，这世界上没有比男人更恐惧变化的了。

也就是说，男人一步一步经营他的社会地位、家庭，建立了他现在的基础，所以只要任何威胁他基础的东西，都会对他产生威胁的作用。

这种保守性用在女性身上时会更加强烈。有些男性嘴上说："女性应该更积极地参与社会"、"现在若还有男尊女卑的观念就大错特错了"，其实私底下他的言行举止也十足地大男子主义。

若考虑到男性的保守性，"似乎也就无可厚非了。实际上，若女性在工作上胜过男性，那男性的立场便开始动摇了，因为，男人的基础主要建立在"男人工作，女人做家事"之上。

其实，男人尽管口头上说些先进的话，他们仍深信"男人工作"的观念，同时也认为女性应该支持这个想法。他们在经济上、社会上主导女性，并认为自己供养妻子、儿女的意识非常强烈，所以当现实威胁到他的地位时，便会变得恐惧异常。

一个男人被女人超越时，他多半会恐惧。比方说，当女同事比自己能力强时，他多半不愿承认，或是自己的上司是女性时，便感叹自己运气不佳。也就是说，即使男性承认女性的进步与变化，可是当它与切身有关时，就不是那么一回事了。

尤其当这牵涉到私人，像自己的老婆或女朋友时，事态就更严重了。在牵扯到恋爱、家庭、生涯伴侣时，男人是无法接受自己不是最优秀的事实。因此，当一个男人对一个女人说"你应该更积极地工作"时，他只是把她当作工作的伙伴或普通朋友而已。

结婚对一个男人而言是一个真正的世界，所以当他在说原则时，其实没有那个意思。相反地，经常说些先进话

的男人，当他说“你一定会是个好太太”时，那就已有把她当结婚对象在考虑了。

男人成功的背后有“恶妻”，苏格拉底说，找一个恶妻，她会使你成为哲学家。

大概有许多女性认为此理不通、无法理解吧。看来这些女性是不太了解男人心理的人。这里所说的男人是不专心致力于某事物，或不寻求热衷的事物就无法罢休的人。

所谓的“某事物”当包括工作及兴趣，失去热衷的事物，对男人而言是无法忍耐的。因此，若妻子是理想的太太，那么也会对其妻子热衷。

有位讲师连周日也到学校进行自己的研究。人们夸赞他说：“连休假日都这么努力。”他却回答：“没有，不想待在家里，只好来学校了！”

这位讲师后来成为学者并出名。现在想来，虽不能断定，但说不定他也是因为恶妻而成功的呢！他的妻子若是理想的贤妻，是否能有今日？

总之，若有好的老婆，男人甚至会对老婆“热衷”。男人即使成为学者，也会想赶快回家，回去后洗洗澡、吃个饭，晚上则喝瓶啤酒，连书都没看就睡觉了。而学者就是看书、写书，非如此则根本不能成为成功的学者。

相对的，“恶妻”就会令男人热衷于其他事物，“恶妻”也给男人思考事物的时间。对男人而言，这是发展自己力量的动力。

当然，这决不是说每件事都是“恶妻促成”的，只是

没有必要太意识到贤内助之功，而在他面前勉强扮演无可非议的女性。因为老是把男人的眼光留在家庭中，有可能使男人的事业失败。

有一个头脑灵敏、被誉为已步上成功最短路径的优秀职员，他具有规规矩矩的性格，他的办公桌上从不会摆满堆积如山的未完成文件。大家都认为他家中一定也干干净净的，一去看后截然不同。

报纸杂志散落各处，衣服乱放，在杂乱中更加上太太不机灵，酒不是太热就是太凉，准备用餐时又费功夫，从表面一看而知他的焦躁不安。

既已事先知道同事要来访，至少家中的整理或酒菜会事先准备吧！似乎这位太太已成为他“一生的败笔”，而变成大话题。大家盛传：“真是不可思议，常说男人的成功须有贤内助，那么‘能干的男人’为何会有那样的恶妻呢?”

然而，这样的故事不仅在一流公司，其实每个人多少也都会听到过吧！

没有比男性与女性的配合更奇妙的，有能力的男人娶有能力的女人为妻，应该更能发挥男人的能力。若与无能力的女性在一起，不是只会扯男人的后腿，使他不能专心工作吗？结婚有时靠运气，常常会在事后才发觉原来是恶妻。因妻子无法好好持家而烦恼的男性，在工作上却能做得有声有色，到底是为什么？——怀有此种疑问的女性大概也不少吧！

放眼社会，能干的男人的妻子是有名的恶妻，这种事

情随处可见。看看世界历史，苏格拉底、莫札特、托尔斯泰等有恶妻的伟人为数不少。文豪夏目漱石可以说是代表日本的有恶妻者。

那么为何男人有恶妻，不，有时正因为有恶妻，反而能在工作上获得成功呢？以极端的说法是，男人不费心在恶妻处，更能专注于其他方面。

然而，这决不是意味着，男人只要有恶妻就一定会成功；或者，成功者一定有恶妻。事实上，有贤内助，男人成功的例子更多。这里说得只不过是一种特殊的现象罢了。

男人一旦结婚，并不喜欢老是呆在家中，虽然他也很爱自己的妻子

服务于某研究所的先生与太太发生家庭纠纷，闹到要离婚，理由是先生太忙了，又外宿，很少有时间在家里。这个研究所主要是研究生化学，研究人员当中也有女性。他们的研究小组全部共7人，他是主任，而他的得力助手是个女的。他自从领导这个小组之后，经常邀他们到家里吃饭，所以他太太也都认识他们，而那位女助手跟他太太是同一个大学不同科系的。

所以，副主任和他太太感情也很好，有时候他太太打电话到研究所时，她还会代替他去接。由于工作很忙，早上早出，晚上也很晚才可以回到家，所以他回家几乎都只是睡觉。他很爱他太太，薪水也颇高，他本来对自己的婚姻很满意。

有一天他因为工作到太晚，而隔天又必须早起，所以他告诉家里，要住在外面。第二天他仍然很晚才回家，他太太终于爆发了。她说："别以为你在外面胡来我不知道，你每天跟那个女人在一起的时间比我多出好几倍。"情况似乎真的是这样，所以他太太想和他分手。

这真的令他吓了一跳。女助手虽然是个优秀的研究者，又是他的得力助手，可是他对她却没有丝毫私人感情，而且太太也知道她的为人，他并没有和她怎么样。当他这样告诉他太太时，他太太也仍然不能谅解。

这是因为他太太觉得，他若爱她为什么不多跟她一起？相信很多女性对男性也都抱有相同的疑问。

当男人得到女人后，他有一种安心感

这应该说是男女对占有欲的不同表达方式吧！不管是男人或是女人，若爱对方的话，都不希望别人接近对方；而女性可能就会希望他经常在身边，如此便满足了自己的占有欲。

类似这种女性的感情，常可在歌词中看到；严重一点的，还有说即使他讨厌我，我也想在他身边的。日本最近很流行的广告中的一段"老公不在较好"，则是上述现象的反现象。这实际上在表达女性是希望老公一直在身边，只不过作者以为这种反手法的表现才会被大家接受。

而唱出男人心情的歌，则有像《一个人的旅行》中的一段："即使我们离得这么遥远，你依旧是我的女人"。其实，这也可以说是男性为了满足自己占有欲的情结，所以

他说“我的女人”。当他说我的女人时，就构成了把女人当作“所有物”的条件。

尤其是结婚以后，把老婆养在家里的男人，这种意识更强。即使他多么爱她，可是一旦他娶了她，他就觉得可以把她放着也没关系；欧美人不管到哪里都会带着老婆一起去。东方男性对女性的独占意识，大概也是男性主宰社会最好的诠释吧！

当一个男人和你在一起的时间减少，并不表示他对你的爱冷却了。

男人会把女人当作自己的所有物。

男人的酒

有很多女人有这样的经验，晚上很晚好不容易睡得正好，突然一通电话把你吵醒，拿起话筒一听，竟是一个喝醉的男人的声音。几个小时以前他与公司的同事一起喝得很愉快。

他在电话那头对你说“你这个人真差劲”、“你是不是把我当作傻瓜”、“我喝到连计程车钱都没有了，你过来接我”、“我现在回去太麻烦了，我要去你那里睡”，说了一些奇怪的活，让你觉得非常困扰，心里一定会想“他为什么要喝那么多”、“为什么男人每天都要喝酒”。

夫妇之间的争吵，有很多是因为酒。女性去超市买东西，若她听到对面的店的东西便宜一定会立刻飞奔过去，看到报纸的传单说有便宜二元的东西，她也会觉得心动。

所以女人很怀疑男人为什么愿意一个晚上花那么多钱喝酒。

这是对酒依赖性不同的男女差异。对男性而言，酒不仅是他与别人的桥梁，还可以借其诉说自己的理想。有些女性为了忘记日常的不满及不安而喝酒，酒对她们来说只是精神上的安定剂。

男人喝得酩酊大醉，那是为了理解“人为什么而活着”，正像尼采所说的酒神文化和日神文化一样

日本作家山口瞳的作品中有以下有关于酒的部分。

某先生刚获得文学奖时，每天要喝很多酒。他母亲生前曾对他说：“你根本没有资格喝酒。”他每次想到他母亲的话，总觉得他母亲说的没有错，他也很怀疑自己为什么要喝酒，甚至怀疑自己为什么而活着。

“为什么而活着?”男人也常常是抱着这样的心情而喝酒。男人在理想与现实的夹缝中生存，便会想到要喝酒。歌词中有一句说“酒使人心放松，却也更不想讲话。”的确，男人为了放松自己的心情，会借着喝醉来使自己更接近理想。男人觉得与看重现实的女人谈未来是一件很困难的事，所以他们会逃到“只有男人的世界”，并想在那个世界多停留一会。

女性或许会认为这只是男人喝酒的借口。往往和男人喝酒的时候，他们会说出真心话，而这时也是多了解他的好机会。不过有些男的也会认为他们不想在女人面前喝得太难看。

男人与女人喝酒而喝醉了，他应该是对你敞开胸怀的，这时要留意的不仅是他的梦及理想，而是他在向你企求什么。

男人会在女人面前喝醉，表示他已对她敞开胸怀。

男人喝酒时是听他讲真心话的好时机。

男人的自卑感

“啊，那个我也听过，就是这么回事。”“所谓 SALT 就是美苏的……反正就是里根和苏联的约定……”——不管问男性什么，总会有些“答案”，但那些答案有时是牛头不对马嘴，或根本是敷衍了事。

像这种类型的男性，一旦问他知道的事情，马上唠叨地长篇大论一番。而问他不知道的事时，他绝无法坦诚地回答：“不知道，那是……?”不是指摘问题本身不好打马虎眼，就是“佯装内行”。此时女性大概会为男性佯装内行而感到不可思议。

在女性方面，对自己知道而男友不知道的事并不会太在意，但对男性而言那是种屈辱，无法忍受。或者说比起不知道本身，无法忍受的是被人晓得自己不知道。

佯装内行是为了隐藏自己的不成熟或没有知识的自卑感，但更强烈的感觉是不想被女性“当成傻瓜”，而“不想被当成傻瓜”与想受女性“尊敬”是相通的。总之，如前面所述，男性希望展现的是自己有实力的一面。

为何男人要做这种几乎令人流泪的努力，以展现超出

自己实力的一面呢？理由是男人非常恐惧能力比自己高的女性，与比自己能力高的女性结婚的男人，就必须怀抱自卑感度过一生。尽管其实并非如此，但大部分的男人却有如此顽固的想法。男人的爱情，只有在以自己的力量及智慧高于对方时才会成立，然而女性却比自己有智慧，是件令人无法忍受的事。

对男人的佯装内行，你不要轻易戳穿，可以一笑置之

若说男人的爱是包容对方，那么女性的爱就是为对方所包容，这应该说是爱的原则。举例说，雄孔雀在诱惑雌性时张开美丽的羽毛也是如此，若将男性的“佯装内行”也当作如孔雀的羽毛，是为吸引女性注意或者是优越的象征，应该较容易理解吧！

现实社会当然是男女平等的，但在爱或性等私人生活中，男女关系并不平等，而是由主动与被动、正与负等相对要素组成，这是无法否定的。

大部分男性在女性面前，尤其是正在交往的女性面前，装作无所不知，是不想将自己的不成熟，也就是差的一面表露出来，是一种类似孩子般的逞强。此时女性若不批评男性的佯装内行，反而有尊敬他的心理，才是聪明的做法。

男人喜欢炫耀自己的失败，只是为了掩饰自己的自卑

一位大老板在他公司举行创立数十周年的宴会上致辞时提到当初创立公司的辛苦经验，如没有资金而辛苦挣

扎、公司办公室眼看着就会倒塌之类。这番话在只知公司大幅成长的年轻职员间获得好评，他也感觉很好，却被太太反击："在那么多人面前讲那种事，我羞愧得抬不起头，请别再说那种事了。"

述说自己的辛苦经验，对男人来说绝不是件讨厌的事；不但不讨厌，甚至会有许多人洋洋得意地说"在营业所时是很辛苦的，要将商品装进登山背包，背到山中去交货"、"没有比学生时代更贫穷的了。父母寄的生活费中断，每天在各朋友处求得一餐温饱"之类的事。像此种贫穷故事或辛劳故事所披露的男性心理，对女性而言似乎是件难以理解的事。

在女性看来，有种"让邻居知道是个烦恼"的意识，因而不太喜欢说过去的辛劳故事，因为讲述现在装扮高雅的老板娘，以前曾背着小孩出入当铺，会有伤老板娘的颜面。不管任何时代，对女性而言，理想的女性形象仍是在富裕家庭长大不知辛劳的千金小姐。甚至可以说女性就是希望自己是千金小姐，或摆出千金小姐的姿态。

因此通晓世事对女性不是美德，倒不如说宁愿以不知世事使自己受人喜爱，女性不太喜欢说自己的辛劳故事大概也是因此缘故吧！认为辛劳故事或贫穷故事有损形象的女性，当然无法理解男人洋洋自得说那些故事的感觉。

"在锅底铺上铝箔，做成能通电的电气锅"，或者是"借用仓库一角，全体加夜班"等，可能会使人认为怎么能制造那么粗糙的商品！在那么恶劣的环境中能制造精密机械吗？像那种可能会降低形象的故事，也能毫不在意地

说，而且看他们说此话的表情常常是满足的。功成名就的大经营者过去的凄惨经历对他们绝不是污点，甚至会成为现在飞黄腾达的“勋章”。

男人的霸道只是掩饰自己的虚弱，因为他认为这个社会中不是强者就无法生存

常有刚结婚的女性叹息“男人老是不反省自己，实在是霸道”，例如自己从未拿过吸尘器，单身时代公寓房间内垃圾堆积如山的男人，一结婚就会常常责难“一屋里乱七八糟的”、“能不能赶快收拾碗筷”之类，再加上“我可是喜欢整理清洁的”。一说及此女性就无法保持沉默了，而终于说出一两句“自你口中会说出清洁这个词，我可连想都没想过”，也是理所当然的。

在这种场合，男性多半都会以“我是男人”作为回答，女性则根据这句“我是男人”敏感地觉得“男人的霸道”，一定会认为将自己的缺点置之不理而责难对方，是不合情理的。还有吵架之后，男性也会批评对方“老是嘟着一张嘴，你真是倔强”，其实本人也是“嘟着一张嘴”，但男人却责备女性的倔强而不反省自己。

大部分女性似乎把男人翻脸说“我是男人”，当作是“我是男人可以原谅，你是女人所以无法原谅”之意。认为男人霸道大概是因为如此吧！但这似乎有一点点语义上的不同，男人说“我是男人”只不过意味着“我是男人，所以无法改正缺点”，并没有歧视女性之意。

在此有必要说明男人无法改正缺点这一点。第一，男

人并非依好坏的理论，而是依强弱的理论而生存，这是必须举出的事实。倔强以好坏的基准而言，确实归在坏的部分，但在男人生存的世界中，倔强与魄力、信念的坚定及顽强相通，因而他们往往把这看成是优点。

相反的，敦厚正直则有与软弱、缺乏领导能力及无自主能力相通的一面，于是，往往被当作弱点。男人认为“不是强者无法生存”，所以对“将正直者当傻瓜看”的现实，则以比女性更冷静的眼光看待。因而对他们来说，与其克服缺点，不如拼命坚强地活下去。

Document generated by Anna’s Archive around 2023-2024 as part of the DuXiu collection (https://annas-blog.org/duxiu-exclusive.html).

Images have been losslessly embedded. Information about the original file can be found in PDF attachments. Some stats (more in the PDF attachments):


```
{
  "before_pdg2pic_conversion": {
    "filename": "MTIxNjE2MTYuemlw",
    "filename_decoded": "12161616.zip",
    "filesize": 13016714,
    "md5": "cb00a1e59f8a3d6039deab6706b4cc82",
    "header_md5": "b7847d5f2cd19278b204998d8e9a33dc",
    "sha1": "a1c75c6ae2454403d2634e52b26a9b5a92988551",
    "sha256": "19af69e24b6c46fe9c884a5bf48c0595b45d597873c2ae7e137cfd491fd67e1a",
    "crc32": 90681359,
    "zip_password": "",
    "uncompressed_size": 13132706,
    "pdg_dir_name": "\u2558\u2321\u2564\u2219\u2559\u03b4\u2500\u2568\u255a\u2566\u2567\u03b1\u2524\u00aa_12161616",
    "pdg_main_pages_found": 310,
    "pdg_main_pages_max": 310,
    "total_pages": 320,
    "total_pixels": 11167536
  },
  "after_pdg2pic_conversion": {
    "filename": "MTIxNjE2MTYuemlw",
    "filename_decoded": "12161616.zip",
    "filesize": 22298331,
    "md5": "eabd1a04d630a8201208be6315337fdd",
    "header_md5": "f75cd2cf55a8e8b9bcd6715cf9cc8e43",
    "sha1": "441e78a7036eed891666ca8fda7e1b94dabb741b",
    "sha256": "73d9c3f5102d7da8c5e1677f3ce7e251dc4a29f330132c58c6ffce9d466ff3c7",
    "crc32": 529967758,
    "zip_password": "",
    "uncompressed_size": 22814134,
    "pdg_dir_name": "",
    "pdg_main_pages_found": 310,
    "pdg_main_pages_max": 310,
    "total_pages": 320,
    "total_pixels": 1185572832
  },
  "pdf_generation_missing_pages": false
}
```