A-PDF MERGER DEMO

第一集目录

中和集

中和集序……一
中和集卷之一……二
中和集卷之二……十五
中和集卷之三……三二
中和集卷之四……六四
中和集卷之五……八九
中和集卷之六……一〇一

三天易髓

三天易髓……一二九

全真集玄秘要

全真集玄秘要……一四一

谷神篇

谷神篇序……一五九
谷神篇卷上……一六五
谷神篇卷下……一八〇

道德真经章句训颂

道德真经章句训颂序……二〇五
道德真经章句训颂卷上……二〇七
道德真经章句训颂卷下……二二六

道德会元

道德会元序……二五三
道德会元卷上……二五九
道德会元卷下……二七九

清庵莹蟾子语录

清庵莹蟾子语录序……三〇七
清庵莹蟾子语录卷之一……三〇八
清庵莹蟾子语录卷之二……三二一
清庵莹蟾子语录卷之三……三三五
清庵莹蟾子语录卷之四……三四六
清庵莹蟾子语录卷之五……三五三
清庵莹蟾子语录卷之六……三六七

中和集敘

維揚損菴蔡君志順瑩蟾子李清菴之門人也勘破凡塵篤修仙道得清菴之殘膏賸馥編次成書題曰中和集蓋取師之静定名也大德丙午秋謁余印可欲壽諸梓開悟後人余未啓帙先已知群妄掃空一眞呈露謂如天付之而爲命人受之而爲性至于先天太極自然金丹光照太虚不假修鍊者漏泄無餘矣可以窮神知變而深根寧極可以脫胎神化而復歸無極也抑以見道之有物混成

儒之中和育物釋之指心見性此皆同工異曲咸自太極中來是故老聖常善救人設不輕於汝等周公豈欺我哉覽是集者切忌生疑富淦南谷杜道堅書于錢塘玄元眞館

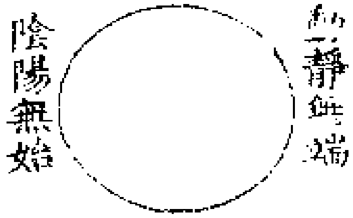
中和集卷之一

都梁清菴瑩蟾子李道純元素撰

門弟子損菴寶蟾子蔡志頤編

玄門宗旨

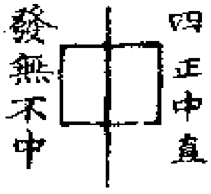
太極圖



釋曰圓覺道曰金丹儒曰太極所謂無極而太極者不可極而極之謂也釋氏云如如不動了了常知易係云寂然不動感而遂通丹書云身心不動以後復有無極真機言太極之妙本也是知三教所尚者靜定也周子所謂主於靜者是也蓋人心靜定未感物時湛然天理即太極之妙也一感於物便有偏倚即太極之變也苟靜定之時謹其所存則天理常明虛靈不昧動時自有主宰一切事物之來俱可應也靜定工夫純熟不期然而自

然至此無極之真復矣太極之妙應明矣天地萬物之理悉備於我矣

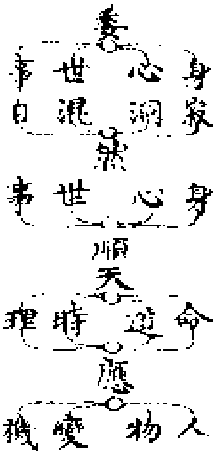
中和圖



禮記云喜怒哀樂未發謂之中發而皆中節謂之和未發謂靜定中謹其所存也故曰中存而無體故謂天下之大本發而中節謂動時謹其所發也故曰和發無不中故謂天下之達道誠能致中和於一身則本然之體虛

而靈靜而覺動而正故能應天下無窮之變也老君曰人能常清靜天地悉皆歸即子思所謂致中和天地位萬物育同一意中也和也感通之妙用也應變之樞機也周易生育流行一動一靜之全體也予以所居之舍中和二字扁名不亦宜乎哉

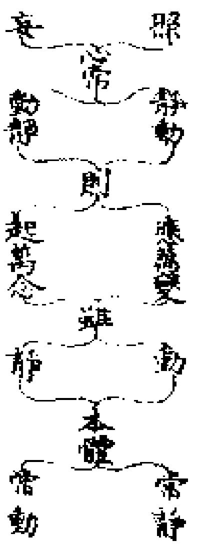
委順圖



身心世事謂之四緣一切世人皆爲繫絆惟

委順者能應之常應常靜何緣之有何謂委委身寂然委心洞然委世混然委事自然何謂順順天命順天道順天時順天理身順天命故能應人心順天道故能應物世順天時故能應變事順天理故能應機既能委又能順兼能應則四緣脫灑作是見者常應常靜常清靜矣

照妄圖



古云常滅動心不滅照心一切不動之心皆照心也一切不止之心皆妄心也照心即道心也妄心即人心也道心惟微謂微妙而難見也人心惟危謂危殆而不安也雖人心亦有道心雖道心亦有人心係乎動靜之間爾惟允執厥中者照心常存妄心不動危者安平微者昭著到此有妄之心復矣無妄之道成矣易曰復其見天地之心乎

太極圖頌

中〇者無極而太極也太極動而生陽動極

而靜靜而生陰一陰一陽兩儀立焉○者兩儀也○者陽動也○者陰靜也陰陽互交而生四象○者四象動而又動曰老陽動極而靜曰少陰靜極復動曰少陽靜而又靜曰老陰四象動靜而生八卦乾一兌二老陽動靜也離三震四少陰動靜也艮五坎六少陽動靜也兌七坤八老陰動靜也陰逆陽順一升一降機緘不已而生六十四卦萬物之道至是備矣上○者氣化之始也下○者形化之母也知氣化而不知形化則不能極廣大知

形化而不知氣化則不能盡精微故作頌而證之

頌二十五章

道本至虛虛無體窮於無窮始於無始
虛極化神神變生氣氣聚有形一分爲二
二則有感感則有配陰陽互交乾坤定位動靜不已四象相係健順推盪八卦交係運五行而有常定四時而成歲
沖和化醇資始資生在天則斡旋萬象在地則長養群情

形形相授物物相孕化化生生奚有窮盡天下萬物生於有有生於無有無錯綜隱顯相扶

原其始也一切萬有未有不本乎氣推其終也一切萬物未有不變於形

是知萬物本一形氣也形氣本一神也神本至虛道本至無易在其中矣

天位乎上地位乎下人物居中自融自化氣在其中矣

天地物之最巨人於物之最靈天人一也宇

宙在乎手萬化生乎身變在其中矣

人之極也中天地而立命稟虛靈以成性立性立命神在其中矣

命係乎氣性係乎神潛神於心聚氣於身道在其中矣

形化則有生有生則有死出生入死物之常也

氣化則無生無生故無死不生不死神之常也

形化體地氣化象天形化有感氣化自然

明達高士全氣全神千和萬合自然成真真中之真玄之又玄無質生質是謂胎仙欲造斯道將奚所自惟靜惟虛胎仙可冀虛則無礙靜則無欲虛極靜篤觀化知復動而主靜實以抱虛二理相須神與道俱

道者神之主神者氣之主氣者形之主形者生之主

無生則形住形住則氣住氣住則神住神住則無住是名無住住

金液鍊形玉符保神形神俱妙與道合真

命寶凝矣性珠明矣元神靈矣胎仙成矣虛無自然之道畢矣

大哉神也其變化之本歟

畫前密意

易象第一

易可易非常易象可象非大象常易不易大象無象常易未畫以前易也變易既畫以後易也常易不易太極之體也可易變易造化之元也大象動靜之始也可象形名之母也歷劫寂爾者常易也亙古不息者變易也至

虛無體者大象也隨事發見者可象也所謂常者莫窮其始莫測其終歷千萬世廓然而獨存者也所謂大者外包乾坤內充宇宙遍河沙界湛然圓滿者也常易不易故能統攝天下無窮之變大象無象故能形容天下無窮之事易也象也其道之原乎

常變第二

常易不變變易不常其常不變故能應變其變不常故能體常始終不變易之常也動靜不常易之變也獨立而不改得其常也周行

而不殆通其變也不知常不足以通變不通變不足以知常常也變也其易之原乎

體用第三

常者易之體變者易之用古今不易易之體隨時變易易之用無思無為易之體有感有應易之用知其用則能極其體全其體則能利其用聖人仰觀俯察遠求近取得其體也君子進德修業作事制器因其用也至於窮理盡性樂天知命修齊治平紀綱法度未有外乎易者也全其易體足以知常利其易用

足以通變

動靜第四

剛柔推盪易之動靜陰陽升降氣之動靜奇偶交重卦之動靜剛柔消息物之動靜晝夜興寢身之動靜至於[illegible]之進退心之起滅世之通塞事之成敗皆一動一靜互相倚伏也觀其動靜則萬事之變萬物之情可見矣靜時有存動則有察靜時有主動則可斷靜時有定動罔不吉靜者動之基動者靜之機動靜不失其常其道光明矣

屈伸第五

暑往寒來歲之屈伸日往月來氣之屈伸古往今來世之屈伸至於有無相生難易相成長短相形高下相傾皆屈伸之理也知屈伸相感之道則能盡天下無窮之利也

消息第六

息者消之始消者息之終息者氣之聚消者形之散生育長養謂之息歸根復命謂之消元而亨易之息也利而貞易之消也春而夏歲之息也秋而冬歲之消也嬰而壯身之息

也老而終身之消也無而有物之息也有而無物之消也息者生之徒消者死之徒自二氣肇分以來未有消而不息之理亦未有息而不消之物通而知之者獨理至明者也

神機第七

存乎中者神也發而中者機也寂然不動神也感而遂通機也隱顯莫測神也應用無方機也蘊之一身神也推之萬物機也吉凶先兆神也變物不在機也備四德自強不息者存乎神者也貫三才應用無盡者運其機者

也

智行第八

智者深知其理也行者力行其道也深知其理不見而知力行其道不爲而成不出戶知天下不窺牖見天道深知也自强不息無往不適力行也知亂於未亂知危於未危知亡於未亡知禍於未禍深知也存於身而不爲身累行於心而不爲心役行於世而不爲世移行於事而不爲事礙力行也深知其理者可以變亂爲治變危爲安變亡爲存變禍爲

福力行其道者可以致身於壽域致心於玄境致世於太平致事於大成非大智大行者其孰能及此

明時第九

通變莫若識時識時莫若通理明理莫若虛靜虛則明靜則清清明在躬天理昭明天之變化觀易可見世之時勢觀象可驗物之情僞觀形可辨麗於形者不能無偶施於色者不能無辨天將陰雨氣必先蒸山將崩裂下必先隳人將利害貌必先變譬如巢知風穴知雨蟄虫應候葉落知秋又如商人置雉尾於舟車之上以候陰晴天常晴則尾直竪天將雨則尾下垂無情之物尚爾而況人乎今人不識時變者燭理未明也

正己第十

進德修業莫若正己己一正則無所不正一切形名非正不立一切事故非正不成日用平常設施酬酢未有不始於己者一切事事理理頭頭物物亦未有不自己出者是故進修之要必以正己爲立基正己接人人亦歸

正正己處事事亦歸正正己應物物亦歸正惟天下之一正爲能通天下之萬變是知正己者進修之大用也入聖之階梯也

工夫第十一

清心釋累絕慮忘情少私寡慾見素抱朴易道之工夫也心清累釋足以盡理慮絕情忘足以盡性私慾俱泯足以造道素朴純一足以知天

感應第十二

寂然而通無爲而成不見而知易道之感應

也寂然而通無所不通無爲而成無所不成不見而知無所不知動而感通不足謂之通爲而後成不足謂之成見而後知不足謂之知此三者其於感應之道也遠矣誠能爲之於未有感之於未動見之於未萌三者相須而進無所感而不通也無所事而不應也無所往而非利也盡此道者其惟顏子乎

三易第十三

三易者一曰天易二曰聖易三曰心易天易者易之理也聖易者易之象也心易者易之

道也觀聖易貴在明象象明則入聖觀天易貴在窮理理窮則知天觀心易貴在行道道行則盡心不讀聖人之易則不明天易不明天易則不知心易不知心易則不足以通變是知易者通變之書也

解惑第十四

氣之消長時之升降運之否泰世之通塞天易也卦之吉凶爻之得失辭之險易象之貞晦聖易也命之窮達身之進退世之成敗位之安危心易也深造天易則知時勢深造聖

易則知變化深造心易則知性命以心易會聖易以聖易擬天易以天易參心易一以貫之是名至士

釋疑第十五

變動有時安危在己禍福得喪皆自己出是故通變者趨時者也趨時者危亦安通變者亂亦治不失其所守者困亦亨不謹其所行者豐亦昧晦其明者處明夷而無傷恃其有者居大有而必害至遠而可應者其志同也至近而無與者其意乖也至弱而能勝者得

其輔也至剛而無過者有其道也益之用凶事濟難也睽之見惡人免咎也不怕其德者無所容不有其躬者無所利獨立自恃者無功恐懼修省者獲福益於人者人益之利於人者人利之信於人者人信之惠於人者人惠之畏凶者無凶畏眚者無眚畏禍者福必至忽福者禍必至予所謂安危在己復何疑哉

聖功第十六

聖人所以爲聖者用易而已矣用易所以成

功者虛靜而已矣虛則無所不容靜則無所不察虛則能受物靜則能應事虛靜久久則靈明虛者天之象也靜者地之象也自強不息天之虛也厚德載物地之靜也空闊無涯天之虛也方廣無際地之靜也天地之道惟虛惟靜虛靜在己則是天地在己也道經云人能常清靜天地悉皆歸其斯之謂歟清即虛也虛靜也者其神德聖功乎

中和集卷之一

中和集卷之二

都梁清菴瑩蟾子李道純元素　撰
門弟子損菴寶蟾子蔡志頤　編

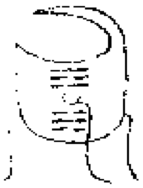
金丹妙訣

金丹圖象說

左四圖法象顯明至道玄玄之旨

安爐

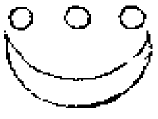
☷



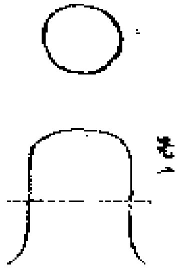
撐天拄地太模糊
誰爲安名號玉爐
曾向此中經煅鍊
出無入有盡由渠

立鼎

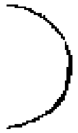
☰



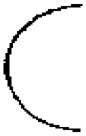
還丹



返



不無不有不當中
外面虛無裏面空
決烈丈夫掀倒看
元來那箇本來紅
威音那畔本來明
昧了皆因著幻形
若向丹中拈得出
圓陀陀地至虛靈
道本無爲法自然
聖人立象假名圖



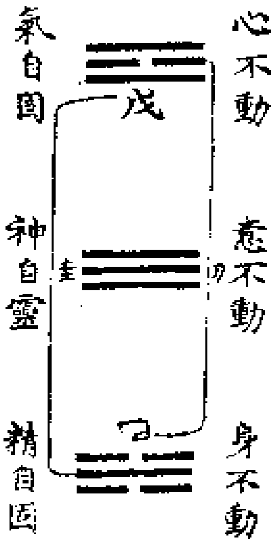
本

平常日用全彰露
打破方知象帝先

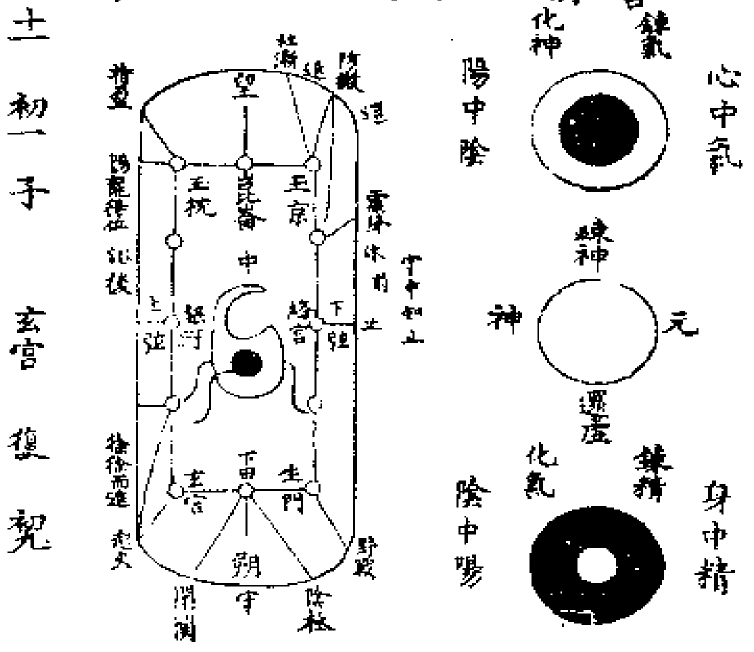
二圓訣

取出☵中畫補☲還復乾純陽命本固無礙
性珠圓受觸全天理離塵合上禪採鉛知下
手三疊舞胎仙

口訣



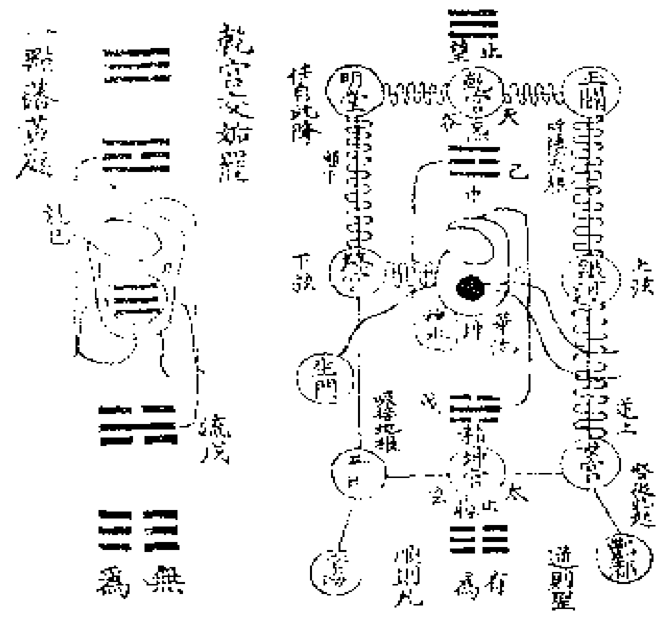
譬喻火候圖



十二	初三	丑	進	臨	九二
正	初五	寅	徐進	泰	九三
二	初八	卯	沐 銀河	壯	九四
三	十	辰	過 玉闕	夬	九五
四	望 十三	巳（先二）	止	乾（二）	上九
五	退 十六	午	崑山	姤	初六
六	廿	未	退	遯	六二
七	廿三	申	徐退	否	六三
八	廿五	酉	浴 絳宮	觀	六四
九	廿八	戌	守中	剥	六五

十	卅	亥	交戰	坤	上六

外藥圖　內藥圖



金丹內外二藥圖說

外藥可以治病可以長生久視

內藥可以超越可以出有入無

大凡學道必先從外藥起然後自知內藥高上之士夙植德（先二）本生而知之故（三）不鍊外藥便鍊內藥

內藥無爲無不爲　外藥有爲有以爲

內藥無形無質而實有　外藥有體有用而實無

外藥色身上事　內藥法身上事

外藥地仙之道　內藥水仙之道

二藥全天仙之道

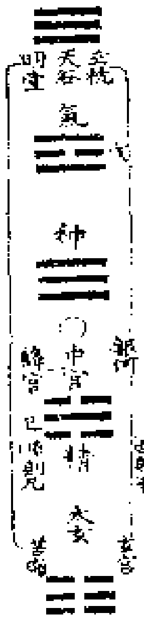
外藥了命　內藥了性

二藥全形神俱妙

外藥

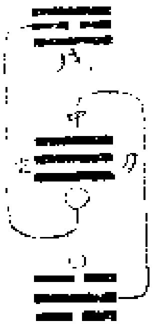
初關（鍊精化炁）先要識天癸生時急採之

中關（鍊氣化神）調和眞息周流六虛自太玄關逆流至天谷穴交合然後下降黃房入中宮乾坤交姤罷一點落黃庭



上關鍊神還虛（以心鍊念謂之七返情來歸性謂之九還）

內藥



內藥乃鍊神之要
形神俱妙與道合真

內藥先天一點真陽是也譬如乾卦☰中一畫交坤成☵坎水是也中一畫本是乾金異名水中金總名至精也至精固而復祖炁祖炁者乃先天虛無真一之元炁非呼吸之炁如乾☰中一畫交坤成坎了却交坤中一陰入于乾而成離☲離中一陰

本是坤土故異名曰砂中汞是也

道生一　一生二　二生三　三生萬物
虛化神　神化炁　炁化精　精化形
已上謂之順

萬物含三　三歸二　二歸一
鍊乎至精　精化炁　炁化神
已上謂之逆（丹書謂順則成人逆則成丹）

上藥三品精炁神

體則一用則二何謂體本來三元之大事也何謂用內外兩作用是也

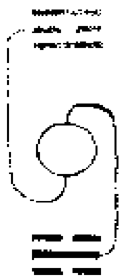
內藥　先天至精　虛無空氣　不壞元神

外藥　交感精　呼吸氣　思慮神

一鍊精化氣

初關（有為）

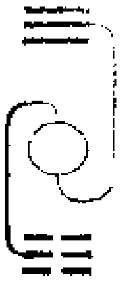
取坎填離



二鍊氣化神

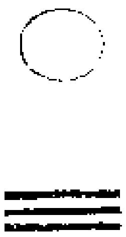
中關（有無交入）

乾坤闔闢



三鍊神還虛

上關（無為）



此三段工夫到了則一若向這裏具隻眼三教之大事畢矣其或未然細參後事

一鍊精化氣

☵歸道乃水府求玄丹書云癸生須急採望遠不堪嘗所謂採者不採之採謂之採也苟實有所採坎中一畫如何得升精者先天至靈之化因動而有身身中之至精

乃元陽也採者採此也譬如☰乾乃先天至靈始因一動交坤而成坎即至靈化元精之象也坎爲水坎中一畫元乾金假名曰水中金金乃水之母反居水中故曰母隱子胎也採鉛消息難形筆舌達者觀雷在地中復先王至日閉關商旅不行后不省方之語思過半矣餘存口訣

二鍊氣化神

☲崇釋則离宮修定丹書云真土制真鉛真鉛制真汞鉛汞歸土釜身心寂不動斯

言盡矣既得真鉛則真汞何慮乎不凝鍊汞之要貴乎運動一闔一闢一往一來一升一降無有停息始者用意後則自然一呼一吸奪一年之造化即太上云玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤正此義也達者若於乾坤易之門與夫復䷗姤䷫之內上留意鍊氣之要備矣

三鍊神還虛

☰工夫到此一箇字也用不着

三五指南圖局說

紫陽真人悟真篇詩云三五一都三箇字古今明者實然希東三南二同成五北一西方四共之戊己還從生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一含真氣十月胎成入聖基只此五十六字貫徹諸子百家丹經子書若向這裏具隻眼參學事畢其或未然向注脚下商量

（初）三五一都三箇字三元五行一氣也古今明者實然希亘古亘今知者鮮矣東三南二同成五東三木也南二火也木生火木乃火之母兩性一家故曰同成五也北

一西方四共之北一水也西四金也金生水金乃水之母兩性一家故曰共之戊己還從生數五者土之生數也五居中無偶自是一家所謂三家相見者三元五行混而爲一也故曰三家相見結嬰兒所謂嬰兒者亦是假名純一之義也故曰嬰兒是一含真氣也十月胎成入聖基者三百日胎二八兩藥烹之鍊之成之熟之超凡入聖之大功也故曰入聖基也

（中）以一身言之東三木也我之性也西四

金也我之情也南二火也我之神也北一水也我之精也性乃心之主心乃神之舍性與神同係乎心東三南二同成五也精乃身之主身者情之係精與情同係乎身北一西方四共之也戊己中土意也四象五行意爲之主宰意無偶自是一家也修鍊之士收拾身心意則自然三元五行混而爲一也丹書云收拾身心爲採藥正謂此也收拾身心之要在乎虛靜虛其心則神與性合靜其身則精與情寂意大定則

三元混一此所謂三花聚五氣朝聖胎凝㊍情合性謂之金木併精合神謂之水火交意大定謂之五行全丹書云鍊精化氣爲初關身不動也鍊氣化神爲中關心不動也鍊神化虛爲上關意不動也心不動東三南二同成五也身不動北一西方四共之也意不動戊己還從生數五也身心意合即三家相見結嬰兒也作是見者金丹之能事畢矣神仙之大事至是盡矣至於丹書種種法象種種異名並不外乎身

心意也雖然猶有不能直下會意者今立異名法象圖局于後具眼者試着眼看

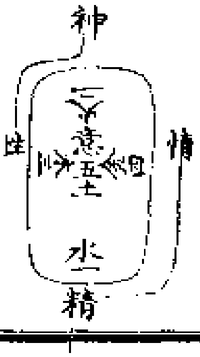
譬喻圖

五行　三性　五氣　三元　北一西方共四之

天三生木　東三
地二生火　南二　五　魂　神　心

天五生土　中土　五　中　意

天一生水　北一
地四生金　西四　五　精　魄　身



東三南二同成五

東三
甲乙　青汞　日魂　青衣女子
天三生木　以易言之曰震曰長男曰魂
寅卯　木液　玉兔　碧眼胡兒

南二
丙丁　紅雪　日精　朱陵火府
地二生火　以易言之曰離曰中女曰朱雀
巳午　朱砂　丹鳳　赤衣使者

同係乎心
性　木三
神　火二
合五

中五
戊己　黃芽　黃庭　媒人　聖胎
天五生土　以易言之寄位坤曰母曰意曰真土
辰戌　黃房　勾陳　黃婆　真一
無意偶

北一
壬癸　黑錫　玄龜　金公
天一生水　以易言之曰坎曰中男曰玄武曰龜
亥子　老二　黑鉛　月華　耄

西四
庚辛　白金　金烏　白頭孝
地四生金　以易言之曰兌曰少女曰魄
申酉　銀鑛　月魄　素練郎君

同係乎身
精　水一
性　金四
合五

身心意曰三家精氣神曰三元精神魂魄意曰五氣鉛汞銀砂土曰五行三家相見曰胎圓三元合一曰丹成

大德三年純陽誕日書于燮江中和菴

玄關一竅（贈門人）

夫玄關一竅者至玄至要之機關者非印堂非顖門非肚臍非膀胱非兩腎非腎前臍後非兩腎中間上至頂門下至脚跟四大一身才着一處便不是也亦不可離了此身向外尋之所以（九二）聖人只以一中字示人（九）只此中字便是也我設一喻令爾易知且如傀儡手足舉動百様趨蹌非傀儡能動是絲線牽動雖是線上關棙却是弄傀儡底人牽動喚運識這箇弄傀儡底人麽休更疑惑我直說與汝

等傀儡比此一身絲線比玄關弄傀儡底人比主人公一身手足舉動非手足動是玄關使動雖是玄關動却是主人公使教玄關動若認得這箇動底關棙又奚患不成仙乎

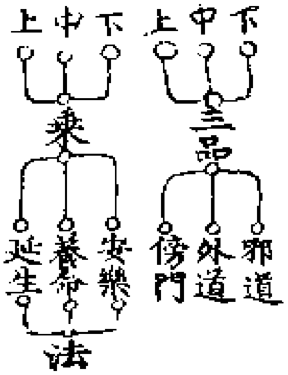
試金石

夫金丹者虛無爲體清靜爲用無上至真之妙道也世解知之人鮮行之於是聖人用方便力闡善誘門强立名象著諸丹書接引後學蓋欲來者誦言明理嘿識潛通則行之頓超真境奈何後學不窮其理執着筌蹄妄引

百端支離萬狀將至道碎破爲曲徑旁蹊三千六百良不得其傳故也況今之無知淺學將聖人經旨妄行箋注乖訛尤甚安得不悞後來雖苦志之士亦不能辯其邪正深可憐憫予因是事故作此試金石而辨其真僞俾諸學者不被眩惑決然無疑直超道岸聖師曰道法三千六百門人人各執一爲根誰知些子玄微處不在三千六百門予謂祖師老婆心切故作是詩也若復有人作如是見者大地皆黃金其或未然須當試過於是乎書

九品

漸法三乘



最上一乘 （先二） 無上至真之妙 十

傍門九品

下三品

御女房中三峯採戰食乳對爐女人爲鼎天癸爲藥產門爲生身處精血爲大丹頭鑄雌

雄劍立陰陽爐謂女子爲純陽指月經爲至寶採而餌之爲一月一還用九女爲九鼎爲九年九返令童男童女交合而採初精取陰中黍米爲玄珠至於美金花弄金槍七十二家强兵戰勝多入少出九淺一深如此邪謬謂之泥水丹法三百餘條此大亂之道也乃下品之下邪道也

又有八十四家接法三十六般採陰用胞衣爲紫河車鍊小便爲秋石食自己精爲還元揑尾閭爲閉關夫婦交合使精不過爲無漏

採女經爲紅圓子或以五金八石修鍊爲丸令婦人服之十月後産肉塊爲至藥採而服之如此謬術不欲盡舉約有三百餘條乃下品之中外道也

又有諸品丹竈爐火燒爇五金八石勾庚乾（九二）（十一）汞點茅燒艮撥灰弄火至於靈砂外藥三遜五假金石草木服餌之法四百餘條乃下品之上外道也

右下三品共一千餘條貪婬嗜利者行之

中三品

休粮辟穀忍寒食穢服餌椒木曬背臥冰日持一齋或清齋或食物多爲奇特或飲酒不醉爲驗或減食爲抽添或不食五味而食三白或不食煙火食或飲酒食肉不籍身命自謂無爲或翻滄倒海種種捏怪乃中品之下也

吞霞服氣採日月精華吞星曜之光服五方之氣或採水火之氣或存思注想遨遊九州爲運用或想身中二氣化爲男女象人間夫婦交採之狀爲合和一切存想種種虛妄等

法乃中品之中也

傳授三歸五戒看誦修習傳信法取報應行考赴取歸程歸空十信三際九褸瞻星禮斗或持不語或打勤勞持守外功已上有爲乃中品之上漸次近道也

右三品一千餘條行之不怠漸入佳境勝別留心

上三品

定觀鑒形存思吐納摩撫請息八段錦六字氣視頂門守臍帶吞津液攪神水或千口木

爲活或指舌爲赤龍或撩身令熱爲火候或一呵九摩求長生或鍊稠唾爲真種子或守丹田或覺外腎至於煮海觀鼻以津精涎沫爲藥乃上品之下也

閉息行氣屈伸（九之）導引摩腰腎守印堂（十二）運雙睛摇夾脊守臍輪或以雙睛爲日月或以眉間爲玄關或叩齒爲天門或想元神從頂門出入或夢遊仙境或默朝上帝或以昏沉爲入定或數息爲火候或想心腎黑白二氣相交爲既濟乃上品之中也

般精運氣三火歸臍調和五臟十六觀法固守丹田服中黄氣三田還返補腦還精雙提金井夾脊雙關握固内視種種般運乃上品之上也

右三品一千餘條中士行之亦可却病

漸法三乘

下乘者以身心爲鼎爐精氣爲藥物心腎爲水火五臟爲五行肝肺爲龍虎精爲真種子以年月日時行火候嚥津灌漑爲沐浴口鼻爲三要腎前臍後爲玄關五行混合爲丹成

此乃安樂之法其中作用百餘條若能忘情亦可養命（與上三品稍同作用處別）

中乘者乾坤爲鼎器坎離爲水火烏兔爲藥物精神魂魄意爲五行身心爲龍虎氣爲真種子一年寒暑爲火候法水灌溉爲沐浴內境不出外境不入爲固濟太淵絳宮精房爲三要泥丸爲玄關精神混合爲丹成此中乘養命之法其中作用數十條與下乘大同小異若行不怠亦可長生久視

上乘者以天地爲鼎爐日月爲水火陰陽爲

化機鉛汞銀砂土爲五行性情爲龍虎念爲真種子以心鍊念爲火候息念爲養火含光爲固濟降伏內魔爲野戰身心意爲三要天心爲玄關情來歸性爲丹成和氣薰蒸爲沐浴乃上乘延生之道其中與中乘相似作用處不同亦有十餘條上士行之始終如一可證仙道

最上一乘

夫最上一乘無上至真之妙道也以太虛爲鼎太極爲爐清靜爲丹基無爲爲丹母性命

爲鉛求定慧爲水火窒欲懲忿爲水火交性情合一爲金木併洗心滌慮爲沐浴存誠定意爲固濟戒定慧爲三要中爲玄關明心爲應驗見性爲凝結三元混一爲聖胎性命打成一片爲丹成（光二）身外有身爲脫胎（占）打破虛空爲了當此最上一乘之妙至士可以行之功滿德隆直超圓頓形神俱妙與道合眞

中和集卷之二

中和集卷之三

都梁清菴瑩蟾子李道純元素撰

門弟子損菴寶蟾子蔡志順編

問答語錄

潔菴瓊蟾子程安道問三教一貫之道

瑩蟾子宴坐蟾窟是夜寒光清氣眞潔可掬門人瓊蟾子猛思生死事大神仙不可不敬慕功行不可不專修稽首拜問曰柔子嘗聞自古上聖高眞歷代仙師皆因修眞而成道必以鉛汞爲金丹之根蒂不知鉛汞是何物

師曰夫鉛汞者天地之始萬物之母金丹之本也非凡鉛黑錫水銀朱砂奈何謬者不知眞玄私意揣度或壞後學徒費歲時擔閣一生深可憐憫若不遇眞師點化皆妄爲矣紫陽眞人曰饒君聰慧過顏閔不遇眞師莫強猜正謂此也

我今爲汝指出眞鉛眞汞身心是也聖師云身心兩箇字是藥也是火也又云要知產藥川源處只在西南是本鄉西南者坤也坤屬身身中之精乃陰中之陽也如乾中一爻入坤而成坎外陰內陽外柔內剛

外坤內乾坎水之中有乾金故強名曰水中金也夫汞者心中之氣也陽中之陰也如坤中一爻入乾而成離外陽內陰外剛內柔外乾內坤離火之中有坤土故強名曰砂中汞也精氣感合之妙故強名立象以鉛汞喻之使學者知有體用耳以此推之無出身心兩字身心合一之後鉛汞皆無也

問如何是抽添曰身不動氣定謂之抽心不動神定謂之添身心不動神凝氣結謂之還元所以取坎中之陽補離中之陰而成乾謂

抽鉛添汞也

問如何是烹鍊曰身心欲合未合之際若有一毫相撓便以剛決之心敵之爲武鍊也身心既合精氣既交之後以柔和之心守之爲文烹也此理無他只是降伏身心便是烹鉛鍊汞也忘情養性虛心養神萬緣頓息百慮俱澄身心不動神凝氣結是謂丹基喻曰聖胎也以上異名只是以性攝情而已性寂情冥照見本來抱本還虛歸根復命謂之丹成也喻曰脫胎

問諸丹經云用工之妙要在玄關不知玄關正在何處曰玄關者至玄至妙之機關也寧有定位着在身上即不是離了此身向外尋求亦不是泥於身則着於形泥於外則着於物夫玄關者只於四大五行不着處是也余今設一譬喻令汝易於曉會且如傀儡手足舉動百般舞蹈在手線上關棙實由主人使之傀儡比得人之四大一身線比得玄關抽牽底主人比得本來真性傀儡無線則不能動人無玄關亦不能運動汝但於二六時中

行住坐臥着工夫向內求之語默視聽是箇甚麼若身心靜定方寸湛然真機妙應處自然見之也易繫云寂然不動即玄關之體也感而遂通即玄關之用也自見得玄關一得永得藥物火候三元八卦皆在其中矣時人若以有形着落處爲玄關者縱勤功苦志事終不成欲直指出來恐汝信不及亦不得用須是自見始得譬如儒家先天之學亦要默而識之孟子云浩然之氣塞乎天地之間曰難言也且難言之妙非玄關乎且如釋氏不

立文字教外別傳使人神領意會謂之不傳之妙能知此理者則能一徹萬融也

問或謂崇釋與修道可以斷生死出輪廻學儒可盡人倫不能了生死豈非三教異同乎曰達理者奚患生死耶且如窮理盡性以至於命原始返終知周萬物則知生死之說所以性命之學實儒家正傳窮得理徹了然自知豈可不能斷生死輪廻乎且如羲皇初畫易之時體天設教以道化人未嘗有三教之分故曰皇天無二道聖人無兩心當來初畫

一者象太極也有一便有二象兩儀也一者陽也一者陰也一陰一陽之謂道仰則觀於天上畫一畫以象天俯則察於地下畫一畫以象地中畫一畫以象人故三畫以成乾三象三才也兩乾斷而成坤☷象六合也故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故六畫而成坤以一身言之立天之道曰陰與陽心之神氣也立地之道曰柔與剛身之形體也立人之道曰仁與義意之情性也心身意象乾

三才也神氣性情形體象坤之六合也易曰遠取諸物近取諸身此之謂也

問繫辭云六畫而成卦先生云六畫而成坤者何也曰汝未知之若謂六畫而成卦者文王重卦也文王未重卦之前豈可謂無三才六合乎先賢云立天之道曰陰與陽天之乾坤也立地之道曰柔與剛地之乾坤也立人之道曰仁與義人之乾坤也以此推之乾坤兩卦三才六合備矣又豈以重卦言之哉所謂六畫而成卦者重卦之後名爲後天也

問若謂未重卦之前三才六合備矣而繫辭云以制器者尚其象未必因器而設象因象而制器乎曰因象而制器

問三皇以下聖人制器皆以重卦言之若謂因象制器文王未重易之前豈有重卦之名乎曰非也前賢云須信畫前元有易所以文王未重卦之前六十四卦俱備

問卦若不重六十四卦從何而得曰變卦所生也一卦變八卦八卦變六十四卦且如乾卦三爻上兩爻少陽下一爻老陽支出巽卦

來陽變爲陰乾之巽天風姤也舉此一卦諸卦皆然

問卦不重而有六十四卦文王如何又重之曰卦不重而變六十四卦乃羲皇心法道統正傳誘萬世之下學者同入聖門重卦而生

六十四卦者乃文王周孔立民極正人倫使世人趨吉避凶立萬世君臣父子之綱耳故性命之學不敢輕明於言亦不忍隱斯道孔子微露於係辭濂溪發明於太極通書也蓋欲來者熟咀之而自得之此學不泯其傳矣

問一陰一陽之謂道如何說曰陰陽者乾坤也乾坤出於太極太極判而兩儀立焉兩儀天地也不言天地而言乾坤者貴其用不貴其體也或曰乾陽也坤陰也如何又云天地曰天地即乾坤也乾坤即陰陽也陰陽一太極也太極本無極也以太極言之則曰天地以易言之則曰乾坤以道言之則曰陰陽若以人身言之天地形體也乾坤性情也陰陽神氣也以法象言之天龍地虎也乾馬坤牛也陽烏陰兎也以金丹言之天鼎地爐也乾

金坤土也陰汞陽鉛也散而言之種種異名合而言之一陰一陽也修仙之人鍊鉛汞而成丹者即身心合而還其本初陰陽合而復歸太極也

問三五一是何也曰三元五行也東三南二是一箇五北一西四是兩箇五中土是一箇五是謂三五也以人身言之性三神二是一箇五情四精一是兩箇五意五是三箇五也三五合一則歸太極身心意合一則成聖胎也紫陽真人云三五一都三箇字（三元五行一氣是也）

古今明者實然稀（世鮮知之）東三南二同成五（東三性也南二神也）北一西方四共之（北一精也西四情也）戊己還從生數五（土數五意也）三家相見結嬰兒（三家者身心意也嬰兒者三五合一而成用也）嬰兒是一含真氣（嬰兒是真一之異名太一含真也）十月胎圓入聖基（工夫十月脫出凡胎超凡入聖也）

以此求之金丹之道實入聖基也

問係辭云天地設位易行乎中如何曰天地設位人生於中是謂三才故人與物生生而不息所以不言人與物而言易者聖人言乾坤易之門隨時變易以從道也如金丹以乾

坤爲鼎器者天地設位也以陰陽爲化機者即易行乎中也元始採藥無窮行火候之不息也

問闔戶謂之乾闢戶謂之坤一闔一闢謂之變如何曰一闔一闢者一動一靜也乾陽坤陰如門戶之闔闢即乾坤易之門也且如陰陽互動互靜機緘不已元亨利貞定四時成歲變者變易也至道與神氣混混淪淪周乎三才萬物闔闢無窮致廣大而盡精微矣以一身言之呼吸是矣呼則接天根是謂之闔

吸則接地根是謂之闢一呼一吸化生金液是謂之變闔闢呼吸即玄牝之門天地之根矣所謂呼吸者非口鼻呼吸乃真息闔闢也

問乾道成男坤道成女如何曰乾父也坤母也乾初爻交坤而成震震初索而得男是謂長男坤初爻交乾而成巽巽初索而得女是是爲女乾中爻交坤而成坎坎再索而得男是謂中男坤中爻交乾而成離離再索而得女是謂中女乾三爻交坤而成艮艮三索而得男是謂少男坤三爻交乾而成兌兌三索

而得女是謂少女乾生三男坤生三女乾坤共生六子是謂八卦以身言之初受胎時稟父母精華而成此身精華者丹經喻曰天壬地癸也初交合時天壬先至地癸隨至癸裹壬則成男子地癸先至天壬隨至壬裹癸則成女子壬癸偶然齊至則成雙胎壬先至癸遲至癸先至壬遲至俱不成胎也故曰乾道成男坤道成女夫天壬地癸者乃天地元精元氣也亦丹經所云坎戊離己異名鉛汞也飾之於外則成人益之於內則成丹世人不

知生男生女實由命分中得不由人力若不斷淫絕慾自爲修養直待精華耗竭早至夭亡大可惜也又豈知寡慾而得男女貴而壽多慾而得男女濁而夭

問形而上者謂之道形而下者謂之器如何曰形而上者無形質形而下者有體用無形質者係乎性汞也有體用者係乎命鉛也總而言之無出身心也

問聖人以易洗心退藏於密密是何也曰誠之至也易理致廣大而盡精微聖人玩味其

理洗心滌慮藏於極誠矣

問書云人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中不知中如何執曰執者一定之辭中者正之中也道心微而難見人心危而不安雖至人亦有人心雖下愚亦有道心苟能心常正得中所以微妙而難見也若心稍偏而不中所以危殆而不安也學仙之人擇一而守之不易常執其中自然危者安而微者著矣金丹用中爲玄關者亦是這箇道理

問上天之載無聲無臭如何曰誠之昭著雖

無聲可聞無臭可知天道亦不可掩如道經云大量玄玄亦是真之至也

問不識不知順帝之則如何曰聖人生而知之默而順之天理所謂不思而得不勉而中得無爲自然之道也此則中庸所謂誠而明也若謂明而誠正是聖人之教耳學道之人夙有根器一直了性自然了命也此生而知之也根器淺薄者不能一直了性自教而入從有至無自粗達妙所以先了命而後了性也此學而知之也

問夫子飯蔬食飲水曲肱而枕之樂亦在其中矣夫子樂在何處曰夫子所樂者天所知者命故樂天知命而不憂雖匡人所逼猶且絃歌自娛於易得不遠復以修身復見天地之心窮理盡性以至於命此金丹之妙也

問顔子簞瓢之樂如何曰顔子得夫子樂天知命不憂之理故不改其樂也所以如愚心齋坐忘黜聰明去智慮庶乎屢空亦金丹之妙也

問曾子被破褐而頌聲滿天地天子不得而

臣諸侯不得而友是如何曰曾子一唯之妙口耳俱忘所以修身齊家治國平天下得一貫之道

問子路問死夫子答曰未知生焉知死是如何曰生死乃晝夜之常知有晝則知有夜易云原始返終則知死生之說丹書云父母未生已前是金丹之基釋云未有此身性在何處以此求之三教入處只要原其始自知其終泝其流而知其源人能窮究此身其所從來生死自然都知也汝曾看太極圖否太極

未判之前是甚麼若窮得透則知此身之前原始可以要終也

問太極未判其形若雞子雞子之外是甚麼曰太虛也凡人受氣之時形體未分亦如雞子既生之後立性立命一身之外皆太虛也

問人在母腹中時還有性否曰腹中穢汚靈性豈存得住又問懷胎五七箇月其胎忽動莫非性乎曰非性也一氣而已人在腹中時隨母呼吸一離母胎立性立命便自有天地且如蛇斬作兩段前尚走尾尚活又有人煮

蟹既熟遺下生脚尚動豈性也汝究此理則知氣動也非性也

問語云吾道一以貫之如何曰聖人言身中一天理可以貫通三才三教萬事無不備矣如釋氏無我無人無衆生無壽者道教了一

光三

萬事畢皆一貫也

問世尊拈花示衆獨迦葉微笑世尊云吾有正法眼藏涅槃妙心分付摩訶迦葉不知微笑者何事曰世尊拈花示衆衆皆不見佛心獨迦葉見佛心之妙所以微笑故世尊以心

外之妙分付與迦葉也

問達磨西來不立文字直指人心見性成佛如何是見性曰達磨以真空妙理直指人心見性者使人轉物情空自然見性也豈在乎筆舌傳之哉

問儒有先天易釋有般若經道有靈寶經莫非文字乎曰非也皆聖人以無言而形於有言顯真常之道也釋教一大藏教典及諸家語錄因果儒教九經三傳諸子百家道教洞玄諸品經典及諸丹書是入道之徑路超昇

的梯階若至極處一箇字也使不着汝問余數事亦只是過河之筏向上一着當於言句之外求之或築着磕着悟得透得復歸於太極圓明覺照虛徹靈通性命雙全形神俱妙虛空同體仙佛齊有亦不爲難

問先生云三教一理極荷開發但釋氏涅槃道家脫胎似有不同處曰涅槃與脫胎只是一箇道理脫胎者脫去凡胎也豈非涅槃乎如道家鍊精化氣鍊氣化神鍊神還虛即抱本歸虛與釋氏歸空一理無差別也又問脫

胎後還有造化麽曰有造化在聖人云身外有身未爲奇特虛空粉碎方露全眞所以脫胎之後正要脚踏實地直待與虛空同體方爲了當且如佛云眞空儒曰無爲道曰自然皆抱本還元與太虛同體也執着之徒疇克知此一貫之道哉潔菴曰先生精造金丹之妙道融通三教之玄機隨問隨答極玄極妙豈敢自祕當刊諸梓與同志之士相與開發隋珠趙璧自有識者

趙定菴問答

師曰前代祖師高眞上聖有無上至眞之道留傳在世度人汝還知否定菴曰弟子初進玄門至愚至蠢蒙師收録千載之幸也無上正眞之道誠未知之望師開發師曰無上正眞之道者無上可上玄之又玄無象可象不然而然至極至妙之謂也聖人强名曰道自古上仙皆由此處了達未有不由是而修證者聖師口口歷代心心相傳所授金丹之旨乃無上正眞之妙道也定菴曰無上正眞之妙喻爲金丹其理云何師曰金者堅也丹者

圓也釋氏喻之爲圓覺儒家喻之爲太極初非別物只是本來一靈而已本來眞性永劫不壞如金之堅如丹之圓愈鍊愈明釋氏曰○此者眞如也儒曰○此者太極也吾道曰○此乃金丹也體同名異易曰易有太極是

生兩儀太極者虛無自然之謂也兩儀者一陰一陽也陰陽天地也人生於天地之間是謂三才三才之道一身備矣太極者元神也兩儀者身心也以丹言之太極者丹之母也兩儀者眞鉛眞汞也所謂鉛汞者非水銀朱

砂硫黃黑錫草木之類亦非精津涕唾心腎氣血乃身中元神身中元氣身不動精氣凝結喻之曰丹所謂丹者身也○者眞性也丹中取出○者謂之丹成所謂丹者非假外而造作由所生之本而成正眞也世鮮知之今之修丹之士多不得其正傳皆是向外尋求隨邪背正所以學者多而成者少也或鍊五金八石或鍊三遊五假或鍊雲霞外氣或鍊日月精華或採星曜之光或想空中丸塊而成丹或想丹田有物而爲丹或肘後飛金精

或眉間存想或還精補腦或運氣歸臍乃至服撮吞精納新吐故八段錦六字氣搖夾脊絞轆轤閉尾閭守臍蒂採天癸鍛秋石屈伸導引撫摩消息默朝上帝舌拄上腭三田還返閉息行氣三火聚於膀胱五行攢於苦海

先三　十三

如斯小法何啻千門縱勤功採取終不能成其大事經云正法難遇多逢真道多入邪宗此之謂也夫至真之要至簡至易難遇易成若遇至人點化無不成就定菴曰弟子夙生慶幸得遇老師垂沾法乳金丹之要望賜點

化師曰汝今諦聽當爲汝說夫鍊金丹者全在奪天地造化以乾坤爲鼎器日月爲水火陰陽爲化機烏兎爲藥物仗天罡之斡運斗柄之推遷採藥有時運符有則進火退符體一年之節候抽鉛添汞象一月之虧盈攢簇五行合和四象追二氣歸黃道會三性於元宮返本還元歸根復命功圓神備凡蛻爲仙謂之丹成也定菴曰天地造化誠恐難奪師曰無出一身奚難之有天地形體也水火精氣也陰陽身心也烏兎性情也所以形體爲

鼎爐精氣爲水火情性爲化機身心爲藥材聖人恐學者無以取則遂以天地喻之人身與天地造化無有不同處身心兩箇字是藥也是火所以天魂地魄乾馬坤牛陽鉛陰汞坎男离女日烏月兔無出身心兩字也天罡斡逆者天心也丹書云人心若與天心合顛倒陰陽止片時又云以心觀道道即心也以道觀心心即道也斗柄推遷者玄關也夫玄關者至玄至妙之機關也今之學者多泥於形體或云眉間或云臍輪或云兩腎中間或

云臍後腎前或云膀胱或云丹田或云首有九宮中爲玄關或指産門爲生身處或指口鼻爲玄牝皆非也但着在形體上都不是亦不可離此一身向外尋求諸丹經皆不言正在何處者何也（光三）難形筆舌亦説（十四）不得故曰玄關所以聖人只書一中字示人此中字玄關明矣所謂中者非中外之中亦非四維上下之中不是在中之中釋云不思善不思惡正恁麼時那箇是自己本來面目此禪家之中也儒曰喜怒哀樂未發謂之中此儒家之中

也道曰念頭不起處謂之中此道家之中也此乃三教所用之中也易曰寂然不動中之體也感而遂通中之用也老子云致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復易云復其見天地之心且復卦一陽生於五陰之下陰者靜也陽者動也靜極生動只這動處便是玄關也汝但於二六時中舉心動念處着工夫玄關自然見也見得玄關藥物火候運用抽添乃至脫胎神化並不出此一竅採藥者採身中真鉛真汞也藥生有時非冬至非月生非

子時祖師云鍊丹不用尋冬至身中自有一陽生又云鉛見癸生須急採金逢望遠不堪嘗以此求之身中癸生一陽時也便可下手採之二氣交合之後要識持盈不可太過望遠不堪嘗也進火退符無以取則遂以一年節候寒暑往來以爲火符之則又以一月盈虧以明抽添之旨且如冬至一陽生復卦十二月二陽臨卦正月三陽泰卦二月四陽大壯卦三月五陽夬卦四月純陽乾卦陽極陰生五月一陰姤卦六月二陰遯卦七月三陰

光五　十五

否卦八月四陰觀卦九月五陰剝卦十月純陰坤卦陰極陽生周而復始此火符進退之機奈何學者執文泥象以冬至日下手進火夏至退符二八月沐浴尤不知其要也聖人見學者錯用心志又以一年節候促在一月之內以朔望象冬夏至以兩弦比二八月以兩日半准一月以三十日准一年世人又着在月上又以一月盈虧促在一日以子午體朔望以卯酉體二弦學者又着在日上近代真師云一刻之工夫自有一年之節候又曰

父母未生以前焉有年月日時此聖人誘喻初學勿錯用心奈何執着之徒不窮其理執文泥象徒爾勞心余今直指與汝身中癸生便是一陽也陽升陰降便是三陽也陰陽分是四陽體二月如上弦比卯時宜沐浴然後進火陰陽交神氣合六陽也陰陽相交神氣混融之後要識持盈不知止足前功俱廢故曰金逢望遠不堪嘗然後退符象一陰乃至陰陽分象三陰陰陽伏位宜沐浴象八月比下弦如酉時也然後退至六陰陰極陽生頃

刻之間一周天也汝但依而行之久久工夫漸凝漸結無質生質結成聖胎謂之丹成也

定菴曰下手工夫周天運用已蒙開發種種異名不能盡知望師指示師曰異名者只是譬喻無出身心兩字下工之際凝耳韻含眼光緘舌氣調鼻息四大不動使精神魂魄意各安其位謂之五氣朝元運入中宮謂之攢簇五行心不動龍吟身不動虎嘯身心不動謂之降龍伏虎龍吟則氣固虎嘯則精固握固靈根也以精氣喻之龜蛇以身心喻之龍

虎龜蛇打成一片謂之合和四象以性攝情謂之金木併以精御氣謂之水火交木與火同源兩性一家東三南二同成五也水與金同源兩性一家北一西方四共之也土居中宮屬意自己五數戊己還從生數五心身意打成一片三家相見結嬰兒總謂之三五混融也鍊精化氣鍊氣化神鍊神還虛謂之三花聚鼎又謂之三關今之學人多指尾閭夾脊玉枕為三關者只是功法非至要也舉心動念處為玄牝今人指口鼻者非也身心意

爲三要心中之性謂之砂中汞身中之氣謂之水中金金本生水乃水之母金反居水中故曰母隱子胎外境勿令入內境勿令出謂之固濟寂然不動謂之養火虛無自然謂之運用存誠篤志謂之守城降伏內魔謂之野

（光三）（十七）

戰真汞謂之姹女真鉛謂之嬰兒胎意謂之黄婆性情謂之夫婦澄心定意性寂神靈二物成團三元輻輳謂之成胎愛護靈根謂之温養所謂温養者如龍養珠如雞覆子謹謹護持勿令差失毫髮有差前功俱廢也陽神

出殼謂之脫胎歸根復命還其本初謂之超脫打破虛空謂之了當也定菴曰金丹成時還可見否答曰可見曰有形否曰無形問曰既無形如何可見答曰金丹只是强名豈有形乎所謂可見者不可以眼見釋曰於不見中親見親見中不見道經云視之不見聽之不聞斯謂之道視之不見未嘗不見聽之不聞未嘗不聞所謂可見可聞非耳目所及也心見意聞而已譬如大風起入山撼木入水揚波豈得謂之無觀之不見搏之不得豈得

謂之有金丹之體亦復如是所以鍊丹之初有無互用動靜相須乃至成功諸緣頓息萬法皆空動靜俱忘有無俱遣始得玄珠成象太一歸真也性命雙全形神俱妙出有入無逍遙雲際果證金仙也所以經典丹書種種異名接引學人從粗達妙漸入佳境及至見性悟空其事却不在紙上譬若過河之舟濟度斯民既登彼岸舟船無用矣前賢云得兔忘蹄得魚忘筌此之謂也且余今語此援汝却不可執在言上但只細嚼熟玩其未窮究

本源苟或一言之下心地開通直入無爲之境是不難也更有向上機關未易輕泄當於言外求之

金丹或問

予觀丹經子書後人箋注取用不一或著形體或泥文墨或以清淨爲苦空或以汞鉛爲有象所見不同後人豈得不惑殊不知至道則一豈有二哉又近來丹書所集多且傍門如解七返九還寅子數坤申之類不亦謬乎予今將丹書中精要集成或問三十六則以

破後人之惑達者味之

或問何謂九還曰九乃金之成數還者還元之義則是以性攝情而已情屬金情來歸性故曰九還丹書云金來歸性初乃得稱還丹此之謂也若以子數至申爲九還者非也

或問何謂七返曰七乃火之成數返者返本之義則是鍊神還虛而已神屬火鍊神返虛故曰七返或以寅至申爲七返非也悟眞篇云休將寅子數坤申只要五行繩準正謂此也

或問何謂三關曰三元之機關也鍊精化氣爲初關鍊氣化神爲中關鍊神還虛爲上關或指尾閭夾脊玉枕爲三關者只是工法非至要也登眞之要在乎三關豈有定位存乎口訣

老三　十九

或問何謂玄關曰至玄至妙之機關也初無定位令人多指臍輪或指頂門或指印堂或指兩腎中間或指腎前臍後已上皆是傍門丹書云玄關一竅不在四維上下不在內外偏傍亦不在當中四大五行不著處是也

或問何謂三宮曰三元所居之宮也神居乾宮氣居中宮精居坤宮今人指三田者非也

或問何謂三要曰歸根之竅復命之關虛無之谷是謂三要或指口鼻爲三要者非也

或問何謂玄牝曰谷神不死是謂玄牝或指口鼻者非也紫陽眞人云念頭起處爲玄牝斯言是也予謂念頭起處乃生死之根豈非玄牝乎雖然亦是工法最上一乘在乎口訣

或問何謂眞種子曰天地未判之先一點靈明是也或謂人從一氣而生以氣爲眞種子

或謂因念而有此身以念爲眞種子或謂稟二五之精而有此身以精爲眞種子此三說似是而非釋云無量劫來生死本癡人喚作本來眞此之謂也

或問何謂鼎爐曰身心爲鼎爐丹書云先把乾坤爲鼎器次搏烏兔藥來烹乾心也坤身也今人外面安爐立鼎者謬矣

或問何謂藥物曰眞鉛眞汞爲藥物只是本來二物是也

或問何謂內藥何謂外藥曰鍊精鍊氣鍊神

其體則一其用有二交感之精呼吸之氣思慮之神皆外藥也先天至精虛無空氣不壞元神此內藥也丹書云內外兩般作用正謂此也

或問敲竹喚龜吞玉芝如何說曰敲竹者息氣也喚龜者攝精也鍊精化氣以氣攝精精氣混融結成玉芝採而吞之保命也

或問鼓琴招鳳飲刀圭如何說曰鼓琴者虛心也招鳳者養神也虛心養神心明神化二土成圭採而飲之性圓明也

或問如何是五氣朝元曰身不動精固水朝元心不動氣固火朝元性寂則魂藏木朝元情忘則魄伏金朝元四大安和則意定土朝元此之謂五氣朝元也

或問何謂黃婆曰黃者中之色婆者母之稱萬物生於土土乃萬物之母故曰黃婆人之胎意是也或謂脾神爲黃婆者非也

或問何謂金公曰以理言之乾中之陽入坤成坎坎爲水金乃水之父故曰金公以法象言之金邊着公字鉛也

或問坎爲太陰如何喻嬰兒曰坎本坤之體故曰太陰因受乾陽而成坎爲少陽故喻之爲嬰兒謂負陰抱陽也

或問離爲太陽却如何喻爲姹女曰離本乾之體故曰太陽因受坤陰而成離爲少陰故喻之爲姹女謂雄裏懷雌也

九三　二十一

或問何謂真金曰金乃元神也歷劫不壞愈鍊愈明故曰真金

或問如何是子母曰水中金也金爲水之母金藏水中故母隱子胎也則是神乃身之母

神藏於身喻爲母隱子胎

或問何謂賓主曰性是一身之主以身爲容今借此身養此性故讓身爲主丹書云饒他爲主我爲賓此之謂也

或問何謂先天一氣曰天地未判之先一靈而已身中一點真陽是也以其先乎覆載故名先天

或問何謂水火曰天以日月爲水火易以坎離爲水火禪以定慧爲水火聖人以明潤爲水火醫道以心腎爲水火丹道以精氣爲水

火我本分明指出自己一身之中上而炎者皆爲火下而潤者皆爲水種種異名無非譬喻使學者自得之也

或問如何是火中有水曰從來神水出高泉以理言之水不能自潤須仗火蒸而成潤以法象言之火旺在午水受氣在午以此求之火中有水明矣若以一身言之則是氣中之液也

或問如何水中有火曰以理言之日從海出以法象言之水旺在子火受胎在子以一身

言之則是精中之氣也

或問如何是既濟曰水升火降曰既濟易曰山下有澤損君子以懲忿窒慾此既濟之方懲忿則火降窒慾則水升

或問如何是未濟曰不能懲忿則火上炎不能窒慾則水下濕無明火熾苦海波翻水火不交謂之未濟

光三　二十二

或問如何是金木併曰情來歸性謂之交併情屬金性屬木

或問如何是間隔曰情逐物性隨念情性相

違謂之間隔

或問如何是清濁曰心不動水歸源故清心動水隨流故濁

或問何謂二八曰一斤之數也半斤鉛八兩汞非真有斤兩只要二物平勻故曰二八丹書云前弦之後後弦前藥物平平大力全化喻陰陽平也亦如二八月晝夜停也

或問如何是沐浴曰洗心滌慮謂之沐浴

或問如何是丹成曰身心合一神氣混融情性成片謂之丹成喻爲聖胎仙師云木來真

性是金丹四假爲爐鍊作團是也

或問何謂養火曰絕念爲養火

或問如何是脫胎曰身外有身爲脫胎

或問如何是了當曰與太虛同體謂之了當物外造化未易輕述在人自得之也

（先三）（二十三）

全真活法

授諸門人

全真道人當行全真之道所謂全真者全其本真也全精全氣全神方謂之全真才有欠缺便不全也才有點污便不真也

全精可以保身欲全其精先要身安定安定則無欲故精全也

全氣可以養心欲全其氣先要心清靜清靜則無念故氣全也

全神可以返虛欲全其神先要意誠意誠則身心合而返虛也是故精氣神爲三元藥物身心意爲三元至要

學神仙法不必多爲但鍊精氣神三寶爲丹頭三寶會於中宮金丹成矣豈不易知豈爲難行難行難知者爲邪妄眩惑爾

鍊精之要在乎身身不動則虎嘯風生玄龜潛伏而元精凝矣

鍊氣之要在乎心心不動則龍吟雲起朱雀斂翼而元氣息矣

生神之要在乎意意不動則二物交三元混一而聖胎成矣乾坤鼎器坎离藥物八卦三元五行四象並不出身心意三字全真至極處無出身心兩字離了身心便是外道雖然亦不可着在身心上才着在身心又被身心所累須要即此用離此用乎所謂身心者非

幻身肉心也乃不可見之身心也且道如何是不可見之身心雲從山上月向波心身者歷劫以來清靜身無中之妙有也心者象帝之先靈妙本有中之真無也無中有象坎☵有中無象離☲

先三　二十四

祖師云取將坎位中心實點化離宮腹內陰自此變成乾健體潛藏飛躍盡由心予謂身心兩字是全真致極處復何疑哉

鍊丹之要只是性命兩字離了性命便是旁門各執一邊謂之偏枯

祖師云神是性兮氣是命即此義也

鍊氣在保身鍊神在保心身不動則虎嘯心不動則龍吟虎嘯則鉛投汞龍吟則汞投鉛鉛汞者即坎離之異名也坎中之陽即身中之至精也離中之陰即心中之元氣也鍊精化氣所以先保其身鍊氣化神所以先保其心身定則形固形固則了命心定則神全神全則了性身心合性命全形神妙謂之丹成也精化氣氣化神未爲奇特夫何故猶有鍊神之妙未易輕言

予前所言金丹之大槩若向這裏具隻眼方信大事不在紙上其或未然須知下手處旣知下手處便從下手處做將去自鍊精始精住則然後鍊氣氣定則然後鍊神神凝則然後返虛虛之又虛道德乃俱

鍊精在知時所謂時者非時候之時也若着在時上便不是若謂無時如何下手畢竟作麼生嘿古人言時至神知祖師云鉛見癸生須急採斯言盡矣

鍊氣在調燮所謂調燮者調和眞息燮理眞

元也老子云玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤其調燮之要乎

今人指口鼻爲玄牝之門非也玄牝者天地闔闢之機也易係云闔戶之謂坤闢戶之謂乾一闔一闢之謂變一闔一闢即一動一靜老子所謂用之不勤之義也

丹書云呼則接天根吸則接地根呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生予謂呼則接天根吸則接地根即闔戶之謂坤闢戶之謂乾也呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生即一闔一闢之謂

變亦用之不動之義也指口鼻爲玄牝不亦謬乎此所謂呼吸者眞息往來無窮也

口訣

外陰陽往來則外藥也內坎離輻輳乃內藥也外有作用內則自然精氣神之用有二其體則一以外藥言之交合之精先要不漏呼吸之氣更要細細至於無息思慮之神貴在安靜以內藥言之鍊精鍊元精抽坎中之元陽也元精固則交合之精自不泄鍊氣鍊元氣補離中之元陰也元氣住則呼吸之氣自

不出入鍊神鍊元神也坎離合體成乾也元神凝則思慮之神泰定其上更有鍊虛一着非易輕言貴在嘿會心通可也勉旃勉旃

中和集卷之三

中和集卷之四

都梁清菴瑩蟾子李道純元素撰
門弟子損菴寶蟾子蔡志頤編

論

性命論

夫性者先天至神一靈之謂也命者先天至精一氣之謂也精與性命之根也性之造化系乎心命之造化系乎身見解智識出於心也思慮念想心役性也舉動應酬出於身也語默視聽身累命也命有身累則有生有死

性受心役則有往有來是知身心兩字精神之舍也精神乃性命之本也性無命不立命無性不存其名雖二其理一也嗟乎今之學徒緇流道子以性命分爲二各執一邊互相是非殊不知孤陰寡陽皆不能成全大事修命者不明其性寧逃劫運見性者不知其命末後何歸仙師云鍊金丹不達性此是修行第一病只修真性不修丹萬劫英靈難入聖誠哉言歟高上之士性命兼達先持戒定慧而虛其心後鍊精氣神而保其身身安泰則

命基永固心虛澄則性本圓明性圓明則無來無去命永固則無死無生至於混成圓頓直入無爲性命雙全形神俱妙也雖然卻不可謂性命本二亦不可做一件說本一而用則二也苟或執着偏枯各立一門而入者是不明性命者也不明性命則支離爲二矣性命既不相守又焉能登眞躡境者哉

卦象論

海瓊眞人云上品丹法無卦爻諸丹書皆用卦爻者何也此聖人設教而顯道也古云大

道無言無言不顯其道即此義也所謂卦者掛也如掛物於空懸示人猶天垂象見吉凶使人易見也象也者像此者也爻也者傚此者也卦有三爻象三才即我之三元也畫卦六爻象六虛即我之六合也丹書用卦用爻（光四　二）者蓋欲學者法象安爐依爻進火易爲采則也海瓊眞人謂無卦爻者警拔後人不可泥於爻象即此用而離此用也譬如此身未生之前如如不動即太極未分之時因有此身立性立命即太極生兩儀也有形體便有性

情即兩儀生四象也至於精神魂魄意氣身心悉皆足具即四象生八卦也先賢云宗釋則離宮修定歸道乃水府求玄謂修鍊性命之要也離宮修定者持戒定慧使諸塵不染萬有一空即去離中之陰也水府求玄者鍊精氣神使三花聚鼎五氣朝元而存坎中之陽也特達之士二理總持負陰抱陽虛心實腹即取坎中之陽而補離中之陰再成乾體也紫陽真人云取將坎位中心實點化離宮腹裏陰自此變成乾健體潛藏飛躍盡由心正謂此也行火候用卦爻者乾坤二卦健順相因往來推盪定四時成歲四德運化無有窮也行火進退抽添加減則兩象之簇一年於一月簇一月於一日簇一日於一時簇一時於一刻簇一刻於一息大自元會運世細至一息之微皆有一周之運達此理者進火退符之要得矣雖然丹道用卦火候用爻皆是譬喻却不可執在卦爻上當知過河須用栰到岸不須船得魚忘筌得兔忘蹄可也紫陽真人云此中得意休求象若究群爻謾役

情又云不刻時中分子午無爻卦內定乾坤皆謂此也予謂生而知之者不求自得不勉而中又豈在誘諭故上品丹法不用卦爻也中下之士不能直下了達須從漸入故諸丹書皆以卦爻爲法則也達者味之而自得之矣

說

死生說

太上云人之輕死以其求生之厚是以輕死又曰夫惟無以生爲者是賢於貴生是謂求

生了不可得安得有死耶有生即有死無死便無生故知性命之大事死生爲重焉欲知其死必先知其生知其生則自然知死也子路問死子曰未知生焉知死大哉聖人之言也易繫所謂原始要終故知死生之說其斯之謂歟予謂學道底人欲要其終先原其始欲明末後究竟只今只今脫灑末後脫灑只今自由末後自由亘古亘今歷代聖師脫胎神化應變無窮者良由從前淘汰得淨潔末後所以輕舉若復有人於平常一一境界觀

得破打得徹不爲物眩不被緣牽則末後一一境界眩他不得一一情緣牽他不住我見今時打坐底人纔合眼一切妄幻魔境都在目前既入魔境與那陰魔打成一片不目知覺間有覺者亦不能排遣却如箇有氣底死

人六根具足不能拋爲被他撓亂擺撥不下只今既不得自由生死岸頭怎生得自由去也若是箇決烈漢合眼時與開眼時則一同於一一妄幻境界都無染着去來無碍得大自在只今既脫灑末後奚患其不脫灑耶清

菴道人不惜兩片皮爲損菴輩饒舌只如今做底工夫便是末後大事只今是因末後是果只今一切念慮都屬陰趣一切幻緣都屬魔境若於平常間打併得潔淨末後不被他惑亂念慮當以理遣幻緣當以志斷念慮絕則陰消幻緣空則魔滅陽所以生也積習久久陰盡陽純是謂仙也或念增緣起縱意隨順則陰長魔盛陽所以消也積習久久陽盡陰純死矣大修行人分陰未盡則不仙一切常人分陽未盡則不死作是見者玄門高士

諸法眷等立決定志存不疑心直下打併教赤灑灑空蕩蕩勿令秋毫許塵染着便是清靜法身也汝若不着一切相則一切相亦不着汝汝若不染一切法則一切法亦不執汝汝若不見一切物則一切物亦不見汝汝若

光四　五

不知一切事則一切事亦不知汝汝若不聞一切聲則一切聲亦不聞汝汝若不緣一切覺則一切覺亦不緣汝至於五蘊六識亦復如是六塵不入六根清靜五蘊皆空五眼圓明到這裏六根互用通身是眼群陰消盡遍

體純陽性命雙全形神俱妙與道合真也更有甚死生可超更有甚只今末後也無因也無果和無也無倒大輕快倒大自在咦無生法忍之妙至是盡矣至元壬辰上元日清菴瑩蟾子書于中和菴贈蔡損菴輩

動靜說

太上云致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復此言靜極而動也夫物芸芸各復歸其根歸根曰靜是謂復命此言動極而復靜也又云復命曰常此言靜一動動一靜道之常也

苟以動爲動靜爲靜物之常也先賢云靜而動動而靜神也動無靜靜無動物也其斯之謂歟是知保身心之要無出乎動靜也學道底人收拾身心致虛之極守靜之篤則能觀復易曰復其見天地之心乎夫復之爲卦自坤而復自靜而動也五陰至靜一陽動於下是謂復也非靜極而動乎觀復則知化知化則不化不化則復歸其根也歸根曰靜是謂復命非動而復靜乎易繫云闔戶之謂坤闢戶之謂乾一闔一闢之謂變往來不窮之謂

通一闔一闢一動一靜也往來不窮動靜不已也互動互靜機緘不已運化生成是謂之變推而行之應變無窮是謂之通太上云谷神不死是謂玄牝此言虛靈不昧則動靜之機不可揜也又云玄牝之門是謂天地根即乾陽坤陰一闔一闢而成變化也又云綿綿若存用之不勤即往來不窮之謂通也天根闔闢猶人之呼吸也呼則接天根是謂闢也吸則接地根是謂闔也呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生是謂變也風雲際會龍虎相交動

靜相因顯微無間是謂通也予所謂呼吸者非口鼻也真息綿綿往來不息之謂也苟泥於口鼻而爲玄牝又焉能盡天地鼓舞之神哉知天地變動神之所爲者是名上士達是理者則知乾道健而不息即我之心動而無爲工夫不息也坤道厚德載物即我之身靜而應物用之無盡也心法天故清身法地故靜常清常靜則天地闔闢之機我之所維也經云清者濁之源動者靜之基人能常清靜天地悉皆歸正謂此也經閑菴輩叩予保身

心之要予以動靜荅之蓋欲使其收拾身心效天法地之功用也夫保身在調燮保心在撿攝調燮貫乎動撿攝貫乎靜一動象天一靜象地身心俱靜天地合也至靜之極則自然真機妙應非常之動也只這動之機關是天心也天心既見玄關透也玄關既透藥物在此也鼎爐在此矣火候在此矣三元八卦四象五行種種運用悉具其中矣工夫至此身心混合動靜相須天地闔闢之機盡在我也至於心歸虛寂身入無爲動靜俱忘精凝

氣化也到這裏精自然化氣氣自然化神神自然化虛與太虛混而爲一是謂返本還元也噫長生久視之道至是盡矣至元壬辰上元後四日清菴瑩蟾子書于中和精舍贈經閒菴輩

歌

原道歌（贈野雲）

玄流若也透玄關躡景登真果不難只是星兒孔竅子迷人如隔萬重山世間縱有金丹客太半泥文并着物雖然苦志教門中却似

癡猫守空窟或將金石爲丹母或云口鼻爲玄牝或云心腎爲坎離或云精血爲奇耦勞形苦體費精神妙本支離道不伸直待靈源都喪盡尚猶執着不回身人人自有長生要道法法人人不肯浮華亂目孰迴光薄霧牽情誰返照我觀潁川野雲翁奇哉道釋俱貫通玉鎖金枷齊解脫急流勇退慕玄風我今得見知音友故把天機都泄漏坎水中間一點金、急須取向離中輳、一句道心話與賢從今不必亂鑽研九夏但觀龍取水明明天意

露真詮會得此機知採藥地雷震處鼓橐籥霎時雲雨大霶霈萬氣咸臻真快樂水中取得玉蟾蜍送入懸胎鼎內備進火退符功力到無中生有結玄珠穫得玄珠未是妙調神溫養猶深奧鉛要走而汞要飛水怕寒兮火

光四

怕燥火周須要識持盈靜定三元大寶成道破頂門神蛻也與君同步謁三清

鍊虛歌（并引）

道本至虛虛無生氣一氣判而兩儀立焉清而上者曰天濁而下者曰地天圓而動北辰

不移至動者也地方而靜東注不竭至靜者也北辰天地之心東注天地之氣以虛養心心所以靜以虛養氣氣所以運人心安靜如北辰之不移神至虛靈作是見者天道在己氣常運動如東注之不竭形固常存作是見者地道在己天地之道在己則形神俱妙陰陽不可得而推遷超出造化之外也是知虛者大道之體天地之始動靜自此出陰陽由此運萬物自此生是故虛者天下之大本也古杭王高士以竹名齋蓋有取於此也處事

以直處世以順處心以柔處身以靜竹之節操也動則忘情靜則忘念應機忘我應變忘物竹之中虛也立決定志存不疑心內外圓通始終不易竹之歲寒也廣參至士遍訪明師接待雲水混同三教竹之叢林也兼之見素抱朴少私寡欲調息運誠觀化知復非天下之致虛其孰能與於此以竹名齋宜矣辛卯歲有全真羽流之金陵中和精舍嘗談盛德乎深重之自後三領雲輪觀其言辭有致虛安靜之志於是乎橫空飛劍而訪先生是乃己亥重陽日也觀其行察其言足見其深造玄理者也於是乎以玨蟾扁子名玨之爲字二玉相並俾之虛實相通爲全形神之大方也虛爲實體實爲虛用虛實相通去來無礙玉又取其潔白之義虛室生白神守泰定自然天光發露普照無私也工夫至此仙佛聖人之能事畢矣辭已既故作是篇以記之

先曰　九

歌曰

爲仙爲佛與爲儒三教單傳一箇虛亘古亘今超越者悉由虛裏做工夫學仙虛靜爲丹

旨學佛潛虛禪已矣和予學聖事如何虛中無我明天理道體虛空妙莫窮乾坤虛運氣圓融陰陽造化虛推盪人若潛虛盡變通還丹妙在虛無谷下手致虛守靜篤虛極又虛元氣凝靜之又靜陽來復虛心實腹道之基不昧虛靈採藥時虛已應機真日用太虛同體丈夫兒採鉛虛靜無爲作進火以虛爲橐籥抽添加減總由虛粉碎虛空成大覺究竟道沖而用之解紛剉銳要兼持和光混俗忘人我象帝之先只自知無畫以前爲有卦乾乾非上坤非下中間一點至虛靈八面玲瓏無縫罅四邊固密剔渾淪箇是中虛玄牝門若向不虛虛內用自然闔闢應乾坤玄牝門開功則極神從此出從此入出出入入復還虛平地一聲春霹靂霹靂震時天地開虛中迸出一輪來圓陀陀地光明大無欠無餘照竹齋竹齋主人大奇特細把將來應時物虛裏安神虛裏行發言闡露虛消息虛至無虛絕百非潛虛天地悉皆歸虛心直節青青竹箇是鍊虛第一機

破惑歌

堪嗟世上金丹客萬别千差殊不一執象泥文胡作爲摘葉尋枝徒費力採日精吸月華含光服氣及吞霞歛身偃仰爲多事轉睛揑目起空花鍊稠唾嗽津液揩揑尾閭并夾脊注想存思觀鼻端翻滄倒海食便溺守寂淡落頑空兀兀騰騰傚奔功更有按摩并數息總與金丹理不同八段錦六字氣辟穀休粮事何濟執看三峯學採陰九淺一深爲進退摟腰兜腎守生門屈伸導引弄精魂對爐食

乳强兵法箇樣家風不足論更有縮龜并閉息熊伸鳥引虛勞役摩腰居士腹中温行氣先生面上赤擊天鼓抱崑崙叩齒集神視頂門虛響認爲雄虎嘯肚鳴道是牝龍吟燒丹田調煮海晝夜不眠苦打睡單衣赤脚受煎熬前生欠少飢寒債帶持不語謾徒然默朝上帝怎升還呵手提囊真九伯摩娑小便更狂顛弄金槍換金并美貌婦人爲藥鼎採他精血喚真鉛喪失元和猶不省有等葛藤口鼓揮闘唇合舌遲能言指空話空乾打閧堅

光四　十一

拳竪指不知原提話頭并觀法捷辯機鋒喧雲雲拈槌竪拂接門徒瞬目揚眉爲打發參公案爲單提真箇高僧必不然理路多通爲智慧明心見性待驢年道儒僧休執着返照迴光自忖度忽然摸着鼻孔尖始信從前都是錯學仙輩絕談論受氣之初窮本根有相有求俱莫立無形無象更休親心非火腎非水凡精不可云天癸黄婆元不在乎脾玄牝亦休言口鼻卯非兔酉非雞子非坎亐午非離一陽不在初三四持盈何執月圓時肝非

龍肺非虎精華爲得稱丹母五行元只一陰陽四象不離二玄牝採藥川源未易知求產東方鉛產西離位日䰟爲姹女坎宮月魄是嬰兒爲無爲學不學緣覺聲聞都倚閣我今一句全露機身心是火也是藥身心定玄竅通精氣神虛自混融三百日胎神脫蛻翻身撥碎太虛空

玄理歌（二首）

至道雖然無處所也憑師匠傳規矩屯蒙取象配朝昏復姤假名稱子午進火無中鍊大

丹安爐定裏求眞土身心意定共三家鉛汞銀砂同一祖加減依時有後先守城在我分賓主南山赤子跨青龍北海金公騎白虎兩般藥物皆混融一對龜蛇自吞吐直超實際歸大乘頓悟圓通非小補密會眞機本自然

可憐小法胡撐拄口靈舌辯自誇能氣大心高誰敢覩未會潛心入竅冥何勞立志樓園堵初機自是不求師老倒無成甘受苦積功累行滿三千返照迴光窮二五起火東方虎嘯風滌塵西極龍行雨驅雷掣電役天罡輔

正除邪任玄武姹女纔離紫極宮金公已到朱陵府爐中大藥一丸成室內胎仙三疊舞四象五行都合和九還七返功周普皎蟾形兆出菴來爍爍光明充大宇

治人事天莫若嗇夫嗇謂之重積德性天大察長根塵理路多通增業識聰明智慧不如愚雄辯高談爭似嘿絕慮忘機無是非隱耀含華遠聲色寡欲薄味善根臻省事簡緣德本植一念融通萬慮澄三心剔透諸緣息諦觀三教聖人書息之一字最簡直若於息上

做工夫爲佛爲仙不勞力息緣達本禪之機息心明理儒之極息氣凝神道之玄三息相須無不克說與知宣田皎蟾究竟自心爲軌則

性理歌

（先四　十三）

兩儀肇判分三極乾以直專坤闢翕天地中間玄牝門其動愈出靜愈入道統正傳指歸趣仲尼授參參授伋風從虎兮雲從龍火就燥兮水流濕致知格物有等倫入聖超凡無階級君子居易以俟命內省不疚何憂悒致

用推明生殺機存身究竟龍蛇蟄回光照破夢中身直下掀翻舊書笈磨光刮垢絕根塵釋累清心無染習潛心入妙感而通萬里長江一口吸何須乾鼎鍊金精不假坤爐烹玉汁透徹羲皇未畫前世界收來藏黍粒

火候歌

欲造玄玄須謹獨謹獨工夫機在目絕斷色塵無毀辱清虛方寸瑩如玉極致沖虛守靜篤靜中一動陽來復初九潛龍須攝伏進至見龍休大速才見乾乾光內燭或躍在淵時

沐浴九五飛龍成化育陽極陰生須退縮防微杜漸坤初六退至直方金併木六三不可榮以祿括囊以後神丹熟若逢野戰志鈐束陰剥陽純火候足一粒寶珠吞入腹作箇全真仙眷屬一夫一婦常和睦三偶三奇時趣逐素女青郎一處宿黒汞赤鉛自攢簇虛空造就無爲屋這箇主人誠不俗山嶽藏雲天地爾爍爍蟾光照虛谷

龍虎歌 （并引）

龍虎者陰陽之異名也陰陽運化神妙莫測

故象之以龍虎易繫云一陰一陽之謂道陰陽莫測之謂神丹書云偏陰偏陽之謂疾陰陽者太極之動靜也一分爲二清升濁淪大而天地小而物類皆禀陰陽二氣而有形名故覆載之間纖洪巨細未有外乎陰陽者也

丹經子書種種異名不出陰陽二字歷代仙師假名立象喻之爲龍虎使學徒易取則而成功也龍虎之象千變萬化神妙難窮故喻之爲藥物立之爲鼎爐運之爲火候比之爲坎離假之爲金木字之爲男女配之爲夫婦

以上異名皆龍虎之妙用也以其靈感故曰藥物以其成物故曰鼎爐以其變化故曰火候以其交濟故曰坎離以其剛直故曰金木以其升沉故曰男女以其妙合故曰夫婦若非龍虎何以盡之又言曰雲從龍風從虎聖人作而萬物覩此發明乾元九五之德也是知龍虎之妙非神德聖功何以當之哉反求諸己情性也化而裁之身心也魂魄也精氣也推而行之玄牝之門也闔闢之機也太上云谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地

根綿綿若存用之不勤易云闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔一闢謂之變往來不窮謂之通丹書云呼則接天根吸則接地根即乾坤闔闢之機也呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生即一闔一闢謂之變也風雲感合化生金液即往來不窮謂之通也金液還返結成大丹故假名曰龍虎大丹也採而餌之長生久視此所謂呼吸者非口鼻也真機妙應一出一入之門戶也若向這裏透得龍虎丹成神仙可冀修真至士誠能於龍虎上打得徹透得

光四　十五

過眞常之道雖曰至玄至微又奚患其不成哉至於種善根植德本養聖胎未有不明龍虎而成者也紫陽云收拾身心謂之降伏龍虎心不動則龍吟身不動則虎嘯龍吟則氣固虎嘯則精凝元精凝則足以保形元氣固則足以凝神形神俱妙與道合眞神仙之能事畢矣非天下至神其孰能與於此哉趙東齋者古杭人也幼爲內侍職任中宮因乾旋坤轉而勘破浮生故棄利捐名而參求道要雖紅塵而混迹實玄境以棲心眞脫略世事

者也意欲混合凝神故留心於龍虎一日携是圖示予求其贅語予辭不可於是手着筆而塞責焉告之曰古人因道而設象予今因象而立言東齋者貴在明加眼力覷教端的莫教錯認定盤星苟能因言會意覷圖得旨便知道眞龍眞虎不在紙上而在自己也至於言象兩忘道德備矣噫眞龍眞虎不難尋只要抽陽去補陰四德運乾誠不息潛飛見躍盡由心雖然也是平地起波濤青天轟霹靂勉旃勉旃歌曰

眞龍眞虎元無象誰爲起模傳此樣若於無象裏承當又落斷常終莽蕩青青白白太分明也是無風自起浪時人要識眞龍虎不屬有無并子午休將二物混淪吞但把五行顛倒數根芽本是太玄宮造化却在朱陵府雖（九四　十六）然運用有主張畢竟虛靈無處所一條大道要心通些子神機非目覩忽然迸開頂顖門勘破木金同一母高高絕頂天罡摧耿耿銀河斗柄厈興雲起霧仗丁公掣電驅雷役玄武瞬息之間天地交剎那之頃坎離媾虎從

水底起清風龍在火中降甘雨雲行雨施天下平運乾龍德功周普人言六龍以御天孰知一龍是眞主人言五虎透玄關孰知一虎生眞土會得龍虎常合和便知龜虵互吞吐聖人設象指蹄筌象外明言便造言言外更須窮祖意元來太極本無○得意忘象未爲特和意都忘爲極則稽首東齋趙隱居徹底掀翻參學畢

無一歌

道本虛無生太極太極變而先有一一分爲

二二生三四象五行從此出無一斯爲天地根玄教一爲衆妙門易自一中分造化人心一上運經綸天得一清地得寧谷得以盈神得靈物得以成人得生侯王得之天下貞禪向一中傳正法儒從一字分開闔老君以一

光四　十七

闡眞常曾參一唯妙難量道有三乘禪五派畢竟千燈共一光抱元守一通玄竅惟精惟一明聖教太玄眞一復命關是知一乃眞常道條言得一萬事畢得一持一保勿失一徹萬融天理明萬法歸一未奇特始者一無生

萬有無有相資可長久誠能萬有歸一無方會面南觀北斗至此得一復忘一可與化元同出沒設若執一不能忘大似癡猫守空窟三五混一一返虛返虛之後虛亦無無無既無湛然寂西天鬍子沒髭鬚今人以無喚作無茫蕩頑空涉畏途今人以一喚作一偏枯若執著工夫不無之無還會得便於守一知無一一無兩字盡掀翻無一先生大事畢

抱一歌

無極極而爲太極太極布妙始於一一分爲

二生陰陽萬類三才從此出本來眞一至虛靈亘古亘今無變易秖因成質神發知善惡機緣有差惑隨情逐幻長荊棘香味色聲都眩惑誠能一上究根原返本還元不費力一夫一婦定中交三女三男無裏得三元八卦會於壬四象五行歸至寂忽然迸破頂顖門爍爍金光滿神室虛無之谷自透通玄牝之門自闔闢一陽來復妙奚窮四德運乾恒不息結氣凝神於窈冥出有入無於恍惚中間主宰是甚麼便是達卿元有的

慧劍歌

自從至人傳劍訣正令全提誠決烈有人問我覓蹤由向道不是尋常鐵此塊鐵出坤方得入吾手便軒昂赫赫火中加火鍊工夫百鍊鍊成鋼學道人知此訣陽神威猛陰魔滅神功妙用實（光四）難量我今剖露爲君（十八）說爲君說泄天機下手、一陽來復時先令六甲擒爐鞴六丁然後動鉗鎚火功周得成劍初出耀輝如掣電橫揮凜凜清風生卓豎瑩瑩明月現，明月現瑞光輝爍地照天神鬼悲激濁揚清

蕩妖氛誅龍斬虎滅蛟螭六賊亡三尸絕緣斷慮捐情綱裂神鋒指處山嶽崩三界魔王皆勦折此寶劒本無形爲有神功强立名學道修眞憑此劒若無此劒道難成闢洪濛剖天地消礙化塵無不備有人問我借來看拈出向君會不會

挽邪歸正歌

道自虛無生一氣誰爲安名分五太一氣判而生兩儀清升濁淪成覆載陰陽經緯如擲梭乾坤劃闢如闔闢兩義妙合有三才七竅

鑿開生萬類無極之眞剔渾淪日用平常無不在生生化化百千機不出只今這皮袋誠能自己究根宗四象五行本圓備三反晝夜志不分絕利一源功百倍打透精關與氣關潛通天籟并地籟頭頭合轍有規繩竅竅光明無窒礙若向這裏具眼睛便將兩采做一賽撞頭撞倒須彌峯舉步踏翻玄妙寨單提一理闡眞宗會合萬殊歸正派鍊陽神了出陽神自色界超無色界我見今時修行人多是造妖并揑怪氣高强大傲同儕逞俊誇能

云自會機鋒捷辯假聰明駕馭談空乾智慧初機學者受欺瞞博學玄流不見愛只管目前遲強梁不顧末後受殃害人前饒舌口喃喃却如擔水河頭賣生煙發火念頭差逐境隨時心地隘涝涝漉漉弄精神熱熱亂亂苦打睡般精運氣枉辛勤數息按摩徒意快昏沉掉舉難主張不昏即散如之奈神衰氣散怎醫治髓竭形羸空後悔若求正道出迷津免使填還冤業債收拾從前狂亂心掀翻往日豪強態事父之心推事師得旨先須持禁

戒恕己之心推恕人不責於人因善貸不自明而全其明不自大而成其大無事無欲及無知去甚去奢并去泰立基下手要嚴持觸境遇緣更淘汰只憑鉛汞做丹頭莫認塗泥爲寶貝更須上下交坎離勿謂東西爲震兌交梨火棗非腎心木液金精豈肝肺休泥緣覺及聲聞不屬見知并學解究竟無中養就兒嬰天淨盡絕纖芥九還七返那機關不在內兮不在外本來實相了無形亘古虛靈終不昧抱元守一蘊諸空篤志力行休懈怠合

和四象聚三元攢簇五行會八卦烹庚鍊甲有抽添陽火陰符知進退虛無湛寂運機緘恍惚窈冥旋造化兩般靈物入中宮一道金光明四下西南黃氏老婆心鼓合南陵丁女嫁青衣女子才歸房白首金公來入舍夫懽婦合交陰陽兩態雲情忘晝夜氣固精凝結聖胎產顆玄珠太希詑四方剔透太光明八面玲瓏無縫罅都來些子圓團國黃金萬兩難酬價稽首全真參學人記取清菴說底話誠能直下肯承當便是渠儂把底靶話靶做

成又作麼無位真人乘鶴駕

中和集卷之四

中和集卷之五 光五

都梁清菴瑩蟾子李道純元素 撰
門弟子損菴寶蟾子蔡志頤 編

詩

述工夫 十七首

光五 一

九轉還丹下手功要知山下出泉蒙安爐妙用憑坤土運火工夫藉巽風兌虎震龍才混合坎男離女便和同自從四象歸中後造化機緘在我懷 右發蒙

鍊汞烹鉛本沒時學人當向定中推客塵欲

染心無着天癸才生神自知情寂金來歸性本精凝坎去補南離兩般靈物交并後陰盡陽純道可期 右採藥

既通天癸始生時自有真陽應候回三昧火從離位發一聲雷自震宮來氣神和合生靈質心息相依結聖胎透得裏頭消息子三關九竅一齊開 右進火

真鉛真汞大丹頭採取當於罔象求有作有為終有累無求無執便無憂常清常靜心珠現忘物忘機命寶周動靜兩途無窒礙不離

當處是瀛洲　右日用

全眞妙理不難行惟恐隨緣逐色聲萬幻不侵情自絕一心無染念安生屏除人我全天理把握陰陽合泰亨說與修丹高士道忘聲無漏性圓明　右圓形

造道元來本不難工夫只在定中間陰陽上下常升降金水周流自返還紫府青龍交白虎玄宮地軸合天關雲收雨散神胎就男子生兒不等閑　右交合

眞常之道果何難只在如今日用間一合乾

坤知闔闢兩輪日月自循還歸根自有歸根竅復命寧無復命關踏過兩重消息子超凡越聖譬如閑　右透關

谷神不死爲玄牝箇是乾坤闔闢機往往來來終不息推推盪盪了無違白頭老子乘龍去碧眼胡兒跨虎歸試問收功何所證周天帀地月光輝　右出入

九五

二

口頭三昧說矜誇闊論高談事轉差比似着形求實相却如捏目起空花隨將物去終歸幻裂轉頭來便到家莫怪清菴多臭口打開

心孔要無遮　右警衆
三千六百法傍門執着之人向裏昏每日只
徒心有見何時得悟命歸根聰明特達何須
道智慧精通不足論一切形名聲色相到頭
都是弄精魂　右挽邪
夜中昏睡怎禁他鬼面神頭見也麼昏散相
因由氣溺念緣斷絕爲陰多潮來水面滑提
岸風定江心絕浪波性寂情空心不動生無
昏散睡無魔　右敵魔
火符容易藥非遥天癸生如大海潮兩種汞

鉛知採取一齊物欲盡損消摧翻爲有三元
合鍊盡諸陰五氣朝十月脫胎丹道畢嬰兒
形兆謁神霄　右顯正
三元大藥意心身着意心身便係塵調息要
調真息息鍊神須鍊不神神頓忘物我三花
花五
聚猛拚機緣五氣臻八達四通無窒礙隨時
隨處闡全真　右調燮
身自空來强立名有名心事便牽縈陰陽消
長磨今古日月升沉運死生會向時中存一
定便知日午打三更雖然處世憑師授出世

工夫要自明　右明本

明師授我鑄神鋒金藉陰陽造化功煅鍊乾剛坤作冶吹噓離火巽爲風做成龍象心官巧掃蕩妖氛志帥雄學道高人知此趣等閑劈碎太虛空　右鑄劍

蟾窟清幽境最佳主人顛倒作生涯玉爐煅鍊黃金液金鼎烹煎白雪芽斡運周天旋斗柄推遷符火運雷車自從打透都關鎖恣意銀河穩泛槎　右蟾窟

吾菴非是等閑菴未許常人取次觀一歸一

夫能做活三男三女打成團裏頭世界元來大外面虛空未是寬試問主人爲的事報言北斗面南看　右請菴

詠眞樂（十二首）

佛仙總是世人爲爭奈迷途自不知若匪貪名爭計較定須逐利苦奔馳波波漉漉擔家業劫劫忙忙贍婦兒假使財榮妻貌美無常到後豈相隨

爭似全眞妙更奇箇中眞樂自心知丹從不煉鍊中鍊道向無爲爲處爲息念息緣調祖

氣忘閑忘身養嬰兒自從立定丹基後五彩光華透幌帷

爐用坤兮鼎用乾窮微盡理便通仙無非攝伏情歸性便是烹煎汞合鉛絕盡機緣丹赫赤全存正定寶凝堅即斯便是抽添法不必切切更問玄

（光五）（四）

火符容易藥非遙造化全同大海潮藥物只於無裏採火丹全在定中燒九三輻輳諸緣息二八相交五氣朝陰盡陽純功就也眞人出見謁神霄

鍊丹先把氣神調法水頻澆慧火燒三物混融三性合一陽來復一陰消金爐端正千種會寶鼎功成萬象朝藥就丹圓神脫蛻全身露出赤條條

先天至理妙難窮鉛產西方汞產東水火二途分上下玄關一竅在當中有知不有眞爲有空會無空實是空無有有無端的意滔滔海底太陽紅

寂然不動契眞常消盡群陰自復陽坤裏黃婆生赤子離中姹女嫁歎郎山頭水降黃芽

長地下雷轟白雪颺萬里銀河無點翳金蟾
獨露發神光
妖嬈少女嫁金公全籍黃婆打合功一對夫
妻才會合兩情雲雨便和同閑時共飲朱陵
府醉後同眠紫極宮暮樂朝懽恩義重一年
（光五）（五）
生箇小孩童
人人身內有夫妻爭奈愚癡太執迷不向裏
頭求造化卻於外面立丹基妄將御女三峯
術偽作軒轅九鼎奇箇樣畜生難懺悔閻公
不久牒來追

身內夫妻說與公青衣女子白頭翁金情木
性相交合黑汞紅鉛自感通對月臨風神逸
樂行雲布雨興無窮這些至理誠能會凝結
真胎反掌中
九還七返大丹頭學者須當定裏求些子神
機識會得兩般靈物便相投三年造化須臾
備九轉工夫須刻周便把鼎爐掀倒了丹光
燭破四神州
不立文書教外傳人人分上本來圓玄風細
細清三境慧月娟娟印百川兜率三關皆假

喻天龍一指匪真詮威音那畔通消息不是濂溪太極圖

詠四緣警世

身心世事四虛名多少迷人被繫縈禍患只因權利得輪迴都爲愛緣生安心絶迹從身動處世忘機任事更觸境遇緣常委順命基永固性圓明

詠葫蘆

靈苗種子產先天蒂固根深理自然逐日壅培坤位土依時澆灌坎中泉花開白玉光而

瑩子結黃金圓且堅成就頂門開一竅箇中别是一坤乾

心鏡

採將乾鑛入坤爐六合虛空作一模法相就時圓爍爍水銀磨處瑩如如放光周遍三千

光五　六

界收斂歸藏一黍珠舉起分明全體現更須打破合元樞

爲李菴指玄牝

玄門牝戶不難知收拾身心向內推會得兩儀推盪理便知一氣往來時乾坤闔闢無休

息離坎升沉有合雖我爲乎養明指出念頭復處立丹基

和翁學録韻

竅意參同白玉蟾元來窮理便通仙未明太極生三五徒涉蓬萊路八千釋氏家風總心祖印羲皇道統必心傳青天獨露瑶臺月吾印千潭一樣圓

贈鄧一蟾

禪宗理學與金真教立三門接後人釋氏蘊空須見性儒流格物必存誠丹臺留得亘臺

大室府銷鎔種種塵會得萬殊歸一致靈臺内外總登春

自得（七首）

打破鴻濛竅都無佛與仙即非心外妙不是口頭禪儘日優游過通宵自在眠委身潛絕（先五　七）境萬事付之天

一切有爲法般般盡是塵窮通諸物理放下此心身隨處安禪定趨時樂至真每將周易髓警拔世間人

得造無爲妙終朝不出門機緣全絕斷天理

自然存日用天行健平常地勢坤警提門弟子復命與歸根

打透都關鎖天然合大同龜毛元自綠鶴頂本來紅可道非常道行功是外功些兒真造化恍惚窈冥中

自得身心定凝神固氣精身閑超有漏心安證無生烏兔從來去乾坤任變更廓然無所礙獨露大光明

日用別無事維持一己誠靜中調氣息動則順人情晦德同其俗含華不顯明真閑真樂

處常靜與常清

靜抱無名朴塵情了不侵汞鉛鉻作粉无礙變成金靚見羲黃面參同釋老心頓空超實際無古亦無今

自題相

面黃肌瘦子看來有甚奇分明喬眼孔剛道絕聞知勘破三千法參同十七師低頭叉手處泄盡那些兒

鏡中燈　二首

寶鏡本無相傳燈發慧光真如元瑩淨法體

本熒煌金鼎燒眞火華池浴太陽箇中端的意元不離中黃

靜室閒心鏡虛堂剔慧燈外頭明皎皎裏面晃騰騰黍米光中現銀蟾水底澄懸胎金鼎內一粒大丹凝

詠藕 二首

一種靈苗異其他迥不同法身元潔白眞性本玲瓏外象頭頭曲中間竅竅通淤泥淹不得發露滿池紅

我本清虛種玲瓏貫古今爲厭名利冗且隱

淤泥深每有濟人意常懷克己心幾多撈漉者那箇是知音

卓菴 二首

擇盡虛無地因緣在玉京築基須穩密立鼎要平平直豎須彌柱橫安太極楹青天爲蓋覆菴主樂無生

大地剗教平菴基即日成來山從丙入去水放酉行門戶全通達窻櫺透底明菴中誰是伴月白與風清

中和集卷之五

中和集卷之六

光六

三天易髓

光七

全真集玄秘要

光八

谷神篇卷上

光九

谷神篇卷下

光十

中華民國十二年十月上海涵芬樓影印

中和集卷之六

都梁清菴瑩蟾子李道純元素撰
門弟子損菴寶蟾子蔡志頤編

詞

沁園春（六首）

得遇真傳便知下手成功不難待癸生之際抽鉛添汞火休太燥水莫令寒鼓动巽風搧開爐鞴武煉文烹不等閑金爐內箇兩般靈物煅鍊成丸　先須打破疑團方透歸根復命關使赤子乘龍離宮取水金公跨虎遇火

火燒山金公無言姹女飲秋一箇時辰鍊就丹渾吞了證金剛不壞超出人間

身處玄門不遇真師徒爾勞辛若絕學無爲爭知關鍵多聞博學寧脫根塵固守自然終成斷滅着有着無都不眞般般假那星兒妙處參訪高人　一言說破元因直指出丹頭精氣神問一竅玄關本無定位兩般靈物只在心身動靜相因有無交入五氣朝元萬善臻幽奇處把一元藥在一箇時辰

道曰五行釋曰五眼儒曰五常剔仁義禮智

信爲根本金木水火土在中央白虎青龍玄龜朱雀皆自勾陳五主張天數五人精神魂魄意屬中黃　乾坤二五全彰會三五歸元妙莫量火二南方東三成五北玄眞一西四同鄉五土中宮合爲三五三五混融陰返陽通玄士把鉛銀砂汞鍊作金剛

道本虛無虛無生一一二成三更三生萬物物皆虛化形形相授物物交參體體元虛頭頭本一未許常人取次談虛無妙具形名相貌虛裏包含　虛中密意深探致虛極工夫

問老聃那虛寂湛然無中究竟虛無兼達勘破瞿曇象帝之先威音那畔清靜虛無孰有儔諸玄眷以虛無會道稽首和南

叉手者誰合掌者誰擎拳者誰只這些伎倆人猶錯會無爲妙理孰解操持我爲諸公分明舉似老子瞿曇即仲尼思今古有千賢萬聖總是人爲　可憐後學無知辨是是非非沒了期況天地與人一源分判道儒釋子一理何疑見性明心窮微至命爲佛爲仙只在伊功成後但殊途異派到底同歸

説與學人火無斤兩候無卦文也没抽添也無作用既無形象不必烹炮件件非真般般是假着意做工空設勞君知否但一切聲色都是訛竒　見聞知覺俱抛直打併靈臺無一毫更休言爐竈休尋藥物虛靈不昧志力堅牢神室虛閑靈源澄靜就裏自然天地交全真華尚不全真性劫運寧逃

又（贈靜庵口訣）

歷劫元神宜初祖氣太始元精這三般至寶同根並蒂欲求端的勿泥身形息定神清緣

空氣固清靜無爲精自凝丹頭結運陰陽符火慢慢調停　尤當固濟持盈把鉛汞銀砂一處烹四象合和命基永固三元輻輳見性虛靈性命兩全形神俱妙與道合真無變更逍遙處任遨遊八極自在縱横

未六

三

又（贈春谷清禪師）

智斷堅剛奮心決烈便透玄關把殺人寸段輕輕拈出活人刀子慢慢教看一劍當空萬緣俱掃方信道瞿曇即老聃玄風播看春生寒谷覩面慈顔　從他雪覆千山那突兀孤

峯青似藍況擘竹拈花都成骨董揚眉瞬目也是瞞頇劫外風光目前薦取擘破面皮方罷參如何是那祖師的意合掌和南

又（贈括蒼張希微號幾菴）

不識不知無聲無臭名曰希微只這箇便是全真妙本人能透得即刻知幾聞法聞經說禪說道執象泥文都屬非君還悟這平常自用總是玄機　仍憑決烈行持把四象五行收拾歸會兩儀妙合三元輻輳一靈不昧萬化皈依精氣凝神情緣返性逆出蟾光遍界

輝形神妙向太虛之外獨露巍巍

曲徑旁蹊三千六百門門不同若泥在一身終須着物離於形體又屬頑空無有兼行如何下手兩下俱捐理不通修真士若不知玄竅徒爾勞工　些兒妙處難窮親見了方能達本宗況聽之不聞搏之不得覩之似有覓又無蹤箇箇見成人人不識我把天機泄與公玄關竅與虛無造化總在當中

又（贈氏者玉丹首）

向上工夫乾宮立鼎坤位安爐這火候幽微

元無作用抽添進退不費支吾陰往陽來雲行雨施主宰機緘總在渠心安定那虛靈不昧照破昏衢　性宗悟了玄珠這命本成全太極圖向圈圈圈外圓光迸出存存存裏獨見真如一氣歸根六門互用到此全憑德行扶混塵世且藏鋒剉銳了事凡夫

共六　四

又（贈安閑子周高士）

真鼎真爐不無不有惟正惟中向靜裏施工定中斡運寂然不動應感潛通老蚌含珠螟蛉呪子箇樣真機妙莫窮只這是若疑圖打

破頓悟真空　採鉛不離坤宮運符火須當鼓巽風向北海波心生擒白虎南山火裏捉住青龍二物相投三關一湊鍊出神丹滿鼎紅藏身處且和光混俗是謂玄同

又（贈師松溪）

若拙若愚若慵若懶若呆若癡只這底便是道玄日用果行得去察應神機學解見知聲聞圓覺增長根塵塞肚皮都無用但死心蹋地壽與天齊　金仙不在天西那碧眼胡兒不必題問性宗一着從空自悟命基上事務

實爲基虛實相通有無交入混合形神聖立躋釋天淨看雲藏山嶽月照松溪

又（贈損庵入靜）

九轉工夫三元造化百日立基便打撲精神存决定盡撇翻妄幻絕斷狐疑剔起眉毛放開心地物物頭頭一筆揮行功處便攢拖斗柄倒斡璇璣　爲中會取無爲箇不有中間有最許到恍惚之間窈冥之際守之即妄縱又成非下守不忘不收不縱勘這存存存底誰只恁麼待六陽數足抱箇嬰兒

又（贈王閔聽）

慧海深澄積山高聳主人不凡況對銳解紛黜聰屏智撇翻物我不露機緘立志虛無清心混沌象帝之先察意參玄玄處老先生元姓一貫乎三　曾和至士玄談故默默昏昏契老聃判靈地虛閑禪天湛寂忘知忘識無北無南收拾身心圓融造化覆載中間總作龕神丹就看圓陀陀地照耀菘菴

又（勉中庵執中妙用）

中是儒宗中爲道本中是禪機這三教家風

中爲捷徑五常百行中立根基動止得中執中不易更向中中認細微其中趣向詞中剖露慎勿狐疑　箇中造化還知却不在當中及四維這日用平常由中運用興居服食个裏施爲透得此中便明中體中字元來物莫違全中了把中來劈破方是男兒

又（贈圓菴病大師）

人心惟危道心惟微中藏化機那些兒妙處都無做造靈明不昧慧月光輝曰氣曰神惟精惟一玉瑩無瑕天地歸通玄處把坎中一

畫移入南離　赤龍纏定烏龜六月裏嚴霜果大奇那白頭老子來婚素女胎仙舞罷共入黃幃布雨行雲陽和陰暢一載工夫養箇兒常溫養待玉宸頒詔足躡雲歸

又（勉諸門人光大）

道在常人日用之間人自不知奈叢識紛紛紅塵牽惹靈源不定心月無輝人我山高是非海闊一切掀翻便造微諸賢眷聽清菴設喻切勿狐疑　先將清淨爲基用靜定爲菴自住持以中爲門戶正爲將樹誠爲徑路敬

作落雜卑順和人謙恭接物服食與居弗可
違常行此若工夫不間直入無爲

滿江紅（贈虛菴）

日用工夫只一味存虛抱素會殊途同歸一
致百竅紫極宮中元氣息懸胎鼎內三花
問安爐立鼎事如何乾金鑄　縛金烏搏
氣挺將來封土釜這火候抽添更須防護
寶圓成明出入法身形兆無來去便潛身
歸太清宮神常住

又（贊謝菴設吉浩）

誰是菴兒阿誰在菴中撐拄看飢來喫飯誰
知甘苦角徵宮商誰解聽青黃皁白誰能視
向平常日用應酬人誰區處　是誰行是誰
坐是誰默是誰語這些兒透得便知賓主外
面形軀誰做這裏頭門戶誰來去造無爲畢
（光六）　（七）
竟住誰菴朱陵府

又（授覺菴）

道本自然但有爲頭頭是錯若一味談空如
何摸索無有雙忘終不了兩邊兼用遭纏縛
都不如默默守其中神逸樂　過去事須忘

却末來事休詳度這見在工夫更休泥著六欲不生三毒滅一陽來復群陰剝悟真空抱本返元虛爲真覺

又（贈丁縣尹三教一理）

三教正傳這蹊徑元來簡直問老子機緘至虛靜極釋氏性從空裏悟仲尼理自誠中入算始初立教派分三其源一

道玄關常應物易幽微須嘿識那禪宗奧旨真空至寂刻刻秉持無間斷生生受用無休息便歸根復命[illegible]元虛藏至密

又（贈時書[illegible]通村）

好睡家風別有箇睡眠三昧但睡裏心誠睡中澄意睡法既能知止趣便於睡裏調神氣這睡功消息睡安禪少人會身雖眠性不寐目雖垂內不閉向熟睡中間穩帖帖地一枕清風涼徹骨夢於物外閒遊戲覺來時身在廣寒宮抱蟾睡

又（贊同蔡傳居士）

這箇[illegible]兒自歷劫以來無象況端端正正亭亭當當細入微塵無影迹大周天界難安放

更通天徹地任縱橫無遮障　沒根宗沒形狀爍爍明團團亮只這箇便是本來模樣放出直超無色界收來隱在光明藏待頂門裂破現圓通金色相

又（贈止菴張宰公）

先六　八

惟正惟中只這是修仙秘訣若稍有偏頗動生差別試向動中持得定自然靜裏機通徹會三元五氣入黃庭金花結　運火功有時節海潮生天上月那一升一降復圓復缺十月工夫無間斷一靈妙有超生滅更問予向

上事如何無言說

又（贈密菴述三教）

教有三門致極處元來只一這一字法門深不可測老子谷神恒不死仲尼心易初無畫問瞿曇教外涅槃心密密密　學神仙須定息學聖人忘智識論做佛機緘只憑慧力道釋儒流都勘破圓明覺照工夫果看頂門迸破見真如光赫赫

又（贈惟菴宗道人）

觀復工夫要默默存存固守靜極中一動便

通玄牝惚恍中間情合性虛無谷裏奇投偶
我今將向上祖師機爲君剖　說話底非干
口把物底非干手那沒脚童兒會翻筋斗解
得箇些奇特處自然勘破無中有問西來的
的意云何擘鼻扭

又（贈寓菴）

一粒金丹這出處孰知年劫若不識根源怎
生調燮況是自家元有底何須着相胡施設
我分明舉似學仙人天機泄　軟如綿硬似
鐵利如金圓似月又不方不圓無虧無缺教

則逆開天地竅收來隱在虛無穴問不收不
放作麼生應難說

又（贈一菴）

三五合機應用處頭頭總是況日用平常今
巍巍地向有無中忘二見便於罔象通三昧
却如何成少不成多因滯泥　水鄉鉛只一
味箇便是先天氣會蟾烏合璧身心合意西
四歸來投北了東三便去交南二把五般攢
簇入爐中丹完備

又（贈歸居士）

這點虛靈自古來無虧無缺更爍爍圓圓澄澄徹徹照破洪濛前底事分明蟾窟中間穴向菴中養箇白蝦蟆皎如雪　那些兒無可說利如金固似月運化化生生了無休歇山水蒙時天癸降地雷復處玄霜結鴛育鸞直謁廣寒宮超生滅

又（贈課菴）

默即說兮這說處元來有默只默說便是金丹秘訣默識潛通爲大要聲聞緣覺皆虛設向說中認得默之根無生滅　會說底非干

舌與默底無差別這默底寧如說底親切若向不言中得趣便於不默俱通徹將默默說說盡撤翻天機泄

又（贈敬菴葛道人）

道本無言要學者潛通默識若萬慮俱捐虛靈湛寂動處調停水中火定中究竟波羅密問玄關一竅在何宮中間覓　不是心不是物不是仙不是佛只這些些端的鮮人知得達者到頭空苦志悟來不費些兒力看無中生有產靈胎陽神出

又（殺記門人）

吾道玄關訣不許外邊人入有學者來參防他做賊猛把殺人刀子舉活人手段輕拈出更單提獨弄還神通誰能敵　若是箇善知識便承當心不惑仗奮心剛膽逢佛殺佛舉步便能欺十聖口開便要吞三極把乾坤大地盡揪翻真奇特

又（令門人和）

採藥歸來這鼎器乾金鑄瀉那些兒道理全憑主者先把根塵都掃盡從前熟處休沾惹

閑行工進火事如何漫般若　五雷車青龍捻燒山符心匠寫更滌慮洗心靈泉澆灑九轉功成丹道畢一靈真性還虛也那赤條條地法王身無可把

滿庭芳（臨集提舉）

（先六）（十一）

寂寞山居喧轟市隱頭頭總是玄關賢明高士須向定中參我把活人手段殺人刀慢慢教看君還悟只今薦取超脫不爲難　一言明說破起初下手先鍊三三自玄宮起火運入崐山把定則雲橫谷口放行也月落寒潭

工周竟大蟾成象名姓列仙班

又（覓記定庵）

學佛學仙參禪窮理不離玄牝中間可憐迷謬往往相瞞一味尋枝摘葉徒坐破幾箇蒲團堪傷處外邊尋覓哭殺老瞿曇　些兒真造化誠能親見膽冷心寒定庵高士好向定中參看破娘生面目把從前學解掀翻真空透髑髏迸破真主自離菴

水調歌頭（贈和菴王察判）

土釜要端正定裏闢乾公流戊就己須待山

下出泉蒙採藥隄防不及行火休教太過貴在得其中執中常不易天理感而通　那些兒玄妙處實難窮自從會得菴中無日不春風便把西方少女嫁與南陵赤子相見永和同十月聖胎備脫蛻爍虛空

又（贈秋蟾周先生）

鉛汞了無質爐鼎假安名始因動靜迷人不覺憶聲開這箇先天妙理日用着衣喫飯相對甚分明接物應機處不動感而靈　不是心不是佛雖爲金明加眼力莫教錯認定盤

星片片迷雲渙散湛湛禪天獨露箇是本來
眞風定浪頭息月滿水光清

又（佛寶號子）

學佛學仙要玄妙在中誠眞鉛眞汞無非只
是性和情但得（乞六）情來歸性便見鉛（十二）來投汞二
物自交併日用了無間大藥自然成　識抽
添明進退要持盈坤爐乾鼎陰符陽火慢調
停一竅玄關透了八片頂門裂破迸出寶蟾
明功行兩圓備談笑謁三清

又（贈劉居士）

在俗心不俗塵裏不沾塵處身中正何妨鬧
市與山林踐履不偏不易日用無爭無執只
此是全眞方寸莫教昧便是上乘人　採元
精鍊元氣復元神三元合一自然鼎內大丹
凝更把玄風鼓動天外迷雲消散慧月朗然
明叩我第一義江上數峯青

又（贈張蒙菴）

雷在地中復山下出泉蒙明斯二理自然造
化合玄同竅竅至虛守靜便見無中妙有九
竅一齊通直下承當去箇是主人公　莫看

無莫有有莫着空疑團打徹只今突出妙高峯撥置紛紛外境收拾靈靈底箇生化了無窮畢竟作麽道日向嶺東紅

又（贈實菴）

道乃法之體法乃道之餘雙全道法横拈倒用總由渠只這元神元氣便是天兵將吏除此外都無說與洞蟾子定裏做工夫　守爲胎用爲竅假爲符既明此理何須苦泥墨和筆若使精凝氣固便可驅雷役電妖怪悉皆誅行滿功成日談笑謁仙都

又（示衆者分彼此）

道釋儒三教名殊理不殊參禪窮理只要抱本還元初解得一中造化便使三元輻輳宿疾普消除屋舍既堅固始可立丹爐　鍊還丹全太極採玄珠的端消息採將坎有補離無若也不貪不愛直下離聲離色神氣總歸虚了達一切相赤子出神廬

又（贈白蘭谷）

三元祕秋水微容實難量未分清濁天地人物一包藏一乃太玄眞水二氣由茲運化三

極理全彰上下降升妙根本在中黄　兎懐胎斗端月蚌含光人明此理倒提斗柄挹銀潢絶斷曹溪一派掀倒蓬萊三島無處不仙鄉誰爲白蘭谷安寢處羲皇

又（道言）

三元秘秋水未悟謾猜量誠能參透洗心滌慮密歸藏意與身心不動精與氣神交合天理自然彰三善備於我翻笑鍊玄黄　性圓融心豁達德輝光牛郎織女一時會合到天潢勘破乘槎伎倆密契浴沂消息游泳有無

鄉日用別無事讀易對三皇

又（性言）

三元祕秋水都不屬思量收來毫末放開太地不能藏過去未來見在只是星兒消息體物顯然彰本自無形象隨處見青黄　性源清心地靜發天光木人半夜倒騎鐵馬過銀潢正是露寒煙冷那更風清月白乘興水雲鄉識破夢中夢稽首禮虚皇

百字令（贈貞蟾子葉大師）

玄關欲透做工夫妙在一陽來復天癸纔生

忙下手採處切須虔篤絕慮忘機清心釋累認取虛無谷鉛銀砂汞一時辰內攢簇　霎時天地相交甲庚無關龍虎齊降伏取坎填離乾體就陽火陰符行足至寶凝堅真蟾形兆宜把靈泉沃德圓功備大師名注仙籙

又（指中趣性命訣存）

玄關一竅理幽深至妙了無言說陰極陽生初動處便是採鉛時節地下雷轟山頭水降滿地紅塵雪行功之際馬猿休縱顛劣　霎時虎嘯龍吟夫擁婦合鼎內丹頭結身外有

身猶未了圓頓始能通徹鬱鬱黃花青青翠竹此理應難泄為君舉似水中撈取明月

又（贈陳制幹）

修真慕道樂清虛任意陶陶兀兀富貴榮華都不戀甘分清貧徹骨名利俱捐是非不辨且把身埋沒（玄六）真閑真靜誰知（十五）如是消息　為言向上機緘玄珠罔象火候無時刻一竅玄關通得透頓悟非心非佛情念雙忘有無交入胎備元神出眼睛開放光明周遍無極

又（贈胡秀才）

真初一點瑩如如無相無形無質不蕩不搖常正定直是斷蹤絕跡變化無方顯微無間妙理應難測為伊言破屏除緣慮塵識　放教方寸塵澄漠頓寧貼方見真端的三五混融心月皎照破本元來歷爍爍圓明如如不動運化無休息靜中拈出蟾光爍破無極

又（指也蟾躍　丈夫下手）

金丹大藥不難知妙在陽時下手日用平常須謹獨莫縱虎龍奔走心要安閑身須正定意在常存守始終不息自然通透玄牝　其

間些子看訛為公直指地下聽雷吼玄鼎安爐非小可運用斡旋憑斗性本圓明命基牢固勘破無中有老蟾成象直同天地齊壽

又（陽[illegible]　藉）

太初一點本靈明元自至純無雜乾着些兒千里遠悟得只消時霎方寸中虛纖塵不立何用調庚甲承當得去目前方信無法　箇中顯訣難傳無名可喚貴在心通達信手拈來君處取無辨豈容斜割人我山頭是非海裏更要知生殺養其無象忘形靈地闡發

又（[illegible]）

成仙作佛在玄關一竅四通八達[illegible]好學人發[illegible]志[illegible][illegible]只消[illegible][illegible]要可笑迷徒不求師指執着傍門法術精微到頭都是兜搭　爭知大道[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]要師開發會得著行無轍跡玄機自然顯出一念無生谷神不死九轉工周而脫殼[illegible][illegible]大羅天上行路

西江月（[illegible]）

真土真鉛真汞元神元氣元精三元合一藥方成圓是金丹上品　動靜虛靈不昧煉成全

實相圓明形神俱妙樂無生直謁虛皇絕境

又（贈喜友）

至道本無言說全憑立志剛堅心常不昧究根源一月千潭普現　會取擊風捕影便知火裏栽蓮任他海水變桑田只這本來無變

又（贈周守正）

識破無人無我何須求佛求仙隨時隨處總安禪一切幻塵不染　選甚山居野處何妨鬧市門前執中守正固三田久久神珠出現

鍊丹砂（詠古性示眾）

玄北少人通說與諸公休言南北與西東不
在四維并上下不在當中　闔闢妙無窮天
地根宗生生化化運神功動靜機緘應不息
廣納包容

又（示衆）

（七六）（十七）

至道本無傳只要心堅始終立志莫教偏九
載三年常一定便是神仙　真息自綿綿靈
地平平飢來喫飯困來眠夏月單衣冬蓋被
玄外無玄

隱語

教外名言

佛書云若人欲了知三世一切佛應觀法界性一切由心造是謂有造則有化造化皆由心人皆謂造化萬物者造化之工也予獨不然造化本無工萬物自造化也何以故一切萬物均有是心既有是心便有造化豈非自造化耶且如世間一切有形形本無無而生有是謂造有生便有滅有滅則復歸於無是謂化造造化化物之常也一真之性本有有而無象故無造無化道之常也人只知無造

無休焉不造化殊不知有大造化存焉非明了者孰能知之明了之士智慧圓通則能照乎見空一心歸寂超然獨存故無造化也若不明了外着於身心世事內住於受想行識所以隨世變遷隨形生滅也目所見者謂之色領納在心謂之受既受之在心謂之想想而不已至於作爲謂之行隨行善惡各有報謂之業識業識紛紛輪迴之根本也故不能出造化尚有不被幻緣纏縛不被法塵染污不被迷情障礙不被愛欲苦惱則能照見

五蘊皆空五蘊既空造化何有此即是涅槃妙心也予謂造化由心復何疑哉

道書云有無相生是謂無生有造也有生無化也又云致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復是謂觀復知化也知化則不化不化則安得有造非洞觀無礙者孰能及此洞達之士清靜光明故能勘破身心世事因虛幻中有有則爲物物極則返返則復歸虛幻也作是觀者則知無象之象乃是實象養其無象象故常存守其無體體故全真至於純純全

全合乎大方溟溟滓滓合乎無倫超出虛無之外是謂無造化也執着之者身心不定念慮交攻所以喪其無象散其無體故流浪生死常沉苦海也苟有収拾身心屏除念慮內境勿令出外境勿令入內外清靜名爲照了至於內忘其心外忘其形一真侗然如太虛廓然無礙造化又何有焉

儒書云不忮不求無咎無譽是謂不忮不求則不受造也無咎無譽則不受化也易繫云遠取諸物近取諸身予謂遠取諸物則知萬

緣虛假近取諸身則知五蘊皆空外屏萬緣內消五蘊故能順天施運權樂於天知物之始終知幽明之故知死生之説窮理盡性以至於命也樂天故不憂盡性故不疑非致知者孰能及此致知者誠明靜定故知生滅不

光六 十九

停者幻形也差別不平者安心也遷變不定者特世也敗壞不久者事務也觀練純熟是名聖功一以貫之故無造化若不致知則不能格物不能格物則隨物變遷性命安在苟有變動不居周流六虛故天地合乎我萬物

備於我至於復見天心萬有歸一無則造化息矣譬如乾坤不變動日月不運行六子何有六子不交重陰陽不升降萬物何有乾坤之體純一不雜倒正不變故無造化造無造之造大造也化無化之化大化也作是見者故知世間萬物皆是假合陰陽運用無非幻妄非天下之至變其孰能與於此觀之三教惟心也造化由心也出造化亦由心也學佛之要在乎見性若欲見性必先以決定之志奪習俗之氣以嚴持之力保洞然之明然後

照破種種空妄心不着物念不隨情念是煩惱根心是法塵種念起則一切煩惱起念息則一切煩惱息心生則種種法生心滅則種種法滅念起即止皆由自心至於生滅滅已寂滅爲樂是見性也今之學者不能見性者爲事理二障所礙也非大觀則不能解理障非大止則不能除事障大觀謂智斷也大止謂力制也智斷純熟則理理皆空力制純熟則事事皆空了三空之大空知一真之至真此大觀之至也即時身心世事念慮情識一

齊都止此大止之至也非上上智其孰能與於此學道在乎存性若欲存性必先以慧劒斷群魔次得消六慾次以定力忘情絕慮釋累清心至於心清累釋慮絕情忘是謂存性其性既存則無造化令之學者爲情識之所奪也欲去情識先除生滅心心無生滅身無生滅定矣去生滅心必自無念之積習純熟足可致無夢無念之靜定純熟足可致無生無夢乃見在之大事也無念乃末後之大事也無生則不造無夢則不化不造不化即不

生不滅也非高上之士其孰能與於此儒學之要在乎盡性若欲盡性在明明德在止於至善知止而後有定有定則能忘物我艮卦辭云艮其背不獲其身行其庭不見其人無咎艮其背忘其心也不獲其身忘我也行其庭不見其人忘物也三者既忘何咎之有此知止之至也知止故能忘物我而全天理是謂盡性也令人不能盡性者爲身心之累也既有累便有窒礙必以剛斷果決剛斷故能忘物果決故能忘我物我兩忘盡性至命矣

矣非神德聖功其孰能與於此乎見世人多以此身爲有我其不思之甚也且知此身因造而有未造之前有象乎有名乎有我乎既化之後有象乎有名乎有我乎前後兩既俱無安得中間偏執有我耶殊不知身心世事本來虛妄三世推求了不可得過去杳然何在只今念念變遷未來決定如是歷劫以來大夢幻中堅執妄緣結成輪迴種子是以出生入死無有了期若復有人於此夢幻境中證明了知而善消遣豈非至人乎予一日舉

此公案令門人參二三子稍合符節故作此書以贈之以心傳心若能直下承當潛通默會即時知止不謀其前不慮其後不戀只今三者混成得大自在徜徉乎大寂滅之海逍遙乎無何有之鄉游泳乎自得之場至此方知造化於此何預焉雖然更有向上事在且道喚甚麼做向上事噫掀翻無字脚粉碎太虛空方爲了事漢祕之祕之

絕學無憂篇幷敘

所爲絕學者非不學也若以不學爲絕學則

圓無所知只同常流也此所謂絕學者博學而至於絕學也蓋由世人多學爲奇特轉學轉不會也聖人云其出彌遠其知彌少又云多則惑少則得正謂此也前儒云有爲終日息無爲便不息即此意也故作是篇以證之使學徒不爲聲聞緣覺學解見知所累也

日用總玄玄時人識未全當推心上好放下口頭禪法法非空法傳傳是妄傳不曾修福始焉能有禍先不益便無損不變豈能遷不垢亦不淨無缺亦無圓莫着嗔和喜何愁迭

與遷不作善因果那得惡因緣不關興發事名利不相牽精粗無愛惡妍醜不憐不憎歡喜債都無恩怨纏打開人我網跳出是非圈淸虛不好古恬澹倦希賢休思今世後放下未生前從他佛是佛任伊仙是仙既無塵俗累何憂業火煎有無俱不立虛實任相連都緣無取捨自然無過愆來去渾忘却死生何預焉居止無餘欠隨處任方圓飢來一椀飯渴則半甌泉興來自消遣困來且打眠達者明此義休尋天外天見前亦灑灑末後究

娟娟

中和集卷之六

三天易髓 卷

瑩蟾子李清菴撰 混然子校正

論曰太極

火符直指

乾坤鼎器

上柱天下柱地只這人是鼎器（咦）既知下手工夫簡易

潛龍勿用

一陽生宜守靜常存誠心正定（咦）龍得潛藏勿宜輕進

第一

見龍在田

鼓巽風進火功剎那間滿爐紅（是麼）見龍在田光遍虛空

終日乾乾

天地交陰陽（七七）均乘八兩鉛半斤（一）（呵呵）姹女欽伏嬰兒仰承

或躍在淵

水制火金剋木到斯時宜沐浴（因）或躍在淵存中謹篤

飛龍在天

五炁朝三花聚木金交鉛汞住（叶）飛龍在天雲行雨致

亢龍有悔

體純乾六陽備便住火莫擬議（住）若不持盈亢龍有悔

履霜至冰

始生陰莫妄行牢執捉謹守城（手細）防微杜漸履霜至冰

直方大

逢六二漸漸退陰正中陽伏位（蕭）烟雨濛

濛不習自利

含章可貞

白雪凝黃芽生牢愛護莫馳情（收）陽爐固濟含章可貞

括囊無咎

汞要飛鉛（先七）要走至斯時宜謹守（二）（嗄）把沒底囊括結其口

黃裳元吉

羣陰盡丹道畢至精凝元炁息（咄）收拾歸中黃裳元吉

龍戰于野

陰氣極陽再生到這裏存隄防小心若逢

野戰其血玄黃

溫養靈胎

虛其心實其腹守安靜待陽復嘆一刹那

開闢天數足

玄珠成象

扶倒鼎踢翻爐功備也產玄珠歸根復命

抱本還虛

右十五頌准三五之數

道曰金丹金丹者如金之堅如丹之圓愈鍊愈明故喻性爲金丹也丹爐鼎也藥物也

頌曰

亘古此物　無形無質　無欠無餘　無休無息

老七

三

丹　其利如金　其紅如日　釋曰玄珠　儒曰太極

道曰金丹　名三體一　只在目前　世人不識

只這便是　休更疑惑

金丹了然圖八圖并絕句九首發明命本爲丹之用法腳頌顯性爲丹之

丹

一下手

下手立丹基　休將子午推　靜中纔一動　便是癸生時

切忌鑽會　春花秋月　桃紅李白　九夏酷熱

三冬下雪　夏鬧如何　無法可說（噫）休更疑惑

臘月梅含玉　霜天菊吐金　風來聽浪吼　月上看潮生

丹

二安爐

外象爲爐鼎　中間是藥材　誠能收拾得　即刻結靈胎

種麻得麻　無爲爲鼎　罔象安爐　鼎爐堅固

勿用工夫（咄）空不空中慕至實　無爲無處鍊真如

白雪未開花　黃芽先結子　欲得嬰兒生　先教姹女死

丹

三採藥

汞向南山採　鉛從北海尋　調和藉坤土　制伏仗乾金

採箇甚麼　山頭求汞　海底求鉛　水中撈月

地下尋天（呵呵）不知真種子　徒爾費烹煎

入海捉蛟龍　上天擒日月　送入鼎中燒　鍊作一團雪

丹

四行功

火候無多事　無非只意剛　木金常不間　至寶愈增光

切忌眼生花　殺人手段　無非鐵漢　提起疑團

一刀兩段（噫）文以懷胎　武以討叛

會舉燒山火　能與刮地風　逐雲全掃盡　獨現一輪紅

五持盈

火大爐難穩鉛多汞必飛得中無過極丹作永無虧

丹

過猶不及　能撰不如能使　多入不如少出

當作賊心　莫偷他物（細磨）慢藏誨盜　冶容誨淫

關門屋裏坐自然少災禍家賊最難防也須休把大

元七

四

六溫養

性定金砂結　心空赤子成更須常援養指出便光明

牢把捉　溫養工夫　如雞抱子　差之毫釐

丹

失之千里　仔細看　牢著腳根　放開心地

後有猛拏手須退後口邊分毫失照顧鷂子過新羅

七調神

赤足嬰兒就提攜全在娘養教全大體出入了無妨

休防動著三十棒　出有入無　縱橫自在

放去收來　廓然無碍　細入微塵　大周天界

赤子出天關縱橫去復還須臾遊八極倏忽過三山

八脫胎

行滿功成日神通妙無量去來無所礙定裏認虛空

當腳住　根在苗先　子從花後　花謝子成

與天齊壽

丹

石破方逢玉沙淘始得金水清魚自現雲散月華明

九了當

踢倒燒天鼎掀翻煮海爐虛空擘撥碎獨露一真如
家破人亡　了得一箇　萬事全畢　徹底瑩然
虛空突兀出翻身龍飛上天　驚起一聲春霹靂
了時且了了無後患無無了了無無了身多疏太虛

光七　五

釋曰圓覺

心經直指

濟恭居士奉持般若心經一日訪余請益解義余曰夫此一卷經未舉先知何須解說若强爲注腳是頭上安頭也濟恭曰然如是初

機之人未能深解義趣兼之諸家解多有異同學者不能無疑望師慈憫開我迷雲余曰當來世尊宣說此經誘化群品直指玄要自起初一句至末後一句都不出一箇空字其間語言三昧再四叮嚀反覆自解使學者易爲曉會奈何後人着在文字上或泥形體或着空見到底不達玄要前代宗師不獲已下箇注腳設立種種方便隨機應物使世人隨其所解而入只爲老婆心切反使上乘之人疑上添疑正所謂中人以下不可以語上也

今公有疑求解義即是悟底根本余今不免饒舌諦聽諦聽且如摩訶般若大智慧也波羅蜜多到彼岸也心性本也經徑路也總而言之大智慧而到彼岸也是爲見性法門衆所通行之徑也行斷道者向日用常行處觀諸已常切照顧念頭在頭勿令間斷久久純熟待大自在四通八達造化難拘故名菩薩行深般若波羅蜜多時則是行斷道之時也功深力到智慧圓通合知本來入於圓頓超凡越聖是謂到彼岸也當此之時照見五

蘊皆空五蘊除空爲衆行有所以能度一切苦厄者也舍利子者舍中之利子子者稱屋中之主人是謂清淨法身也色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是凡經上大五蘊皆空色舍中之利子是諸法空相與虛空同體歷劫不壞所謂不生不滅者無往來也不垢不淨者無染着也不增不減者無餘欠也是故空中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法此謂空有元無五蘊亦無六識豈有六塵識者由

眼界而所染有眼界但有五蘊有五蘊便有六根有六根便有六識有六識便有六塵也無眼界塵識何有故曰乃至無意識界意識界者謂十八界也無此意識則無無明亦無無明盡所謂無無明盡者只是無明不起也若盡無無則落頑空矣丹書云息念為養火此之謂也無明者生死之根本丹書云念頭起處為玄牝玄牝之門是謂天地根豈非生死之根本乎所以無無明則乃至無老死亦無老死盡無苦集滅道亦無智慧而無愚癡

亦無得以無所得以無所得亦無所失故是以心法皆空也了得心法名曰菩提了得法空名曰薩埵初機之人依般若波羅蜜多故心無罣礙此謂自有入無從粗達妙發大智慧而破愚癡常清淨而合和本來且於圓滿極則心同太虛廓然無礙也既無罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢想夢想心者昏迷之為也既無昏亂則法身清淨所以能究竟涅槃也三世諸佛歷代祖師皆依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提後正學佛者修

是而行發六慧智以清淨合和本來故證無上至真正等正覺也以此之故方知般若波羅蜜多是四呪也摩訶是大神呪謂四大堅固身神通莫測也般若是大明呪謂智慧圓通精進明妙也波羅是無上呪謂合和本來是最上一乘也蜜多是無等等呪謂圓滿極則無上可上也了此四呪者然後能除一切苦是真實不虛妄也故世尊說此般若波羅蜜多呪即是解說前四句呪之義也故曰揭諦謂人空也又揭諦謂法空也波羅揭諦到

彼岸心法俱空也波羅僧揭諦到岸不須船也此四揭諦神呪即身中四大也四大俱空真常獨露故曰菩提薩婆訶菩提爲始也薩婆訶謂終也始終如一則抱本還虛超佛祖雖然如是傳濟蒼生要在豎起脊梁急着眼力莫教蹉過誠能於日用常行中築着磕着認得自家底方信此經不從外得不惟此卷心經至於釋老一大藏教與諸子百家只消一喝徹頭徹尾都竟其或未然參〇只此便是休更疑惑

引儒釋之理證道使學者知三教本一不生二見

陰符經（陰符經陰陽符合之機衆所通行之義）

觀天之道（天垂象示吉凶聖人則之）執天之行盡矣（天地變化聖人效之）天有五賊（五炁

先七 八

生萬物五炁盜萬物）見之者昌（照見五蘊皆空度一切苦厄）五賊在心（盜機在內）施行於天（天地并道）宇宙在乎手（執天之行）萬化生乎身（天地即我）天性人也（天付之與人者性也）人心機也（人發其機者心也）立天之道以

定人也（立天垂統設教化人）天發殺機（天機發泄本無心故殺中有生意者存）龍蛇起陸（龍蛇之蟄至靜無欲故能應機順時而起）人發殺機（人心發泄本由心故能隱而顯）天地反覆（神機妙用故反覆莫測）天人合發（人機合天機）萬變定基（以心立基萬變俱定）性有巧拙（物之不齊）可以伏藏（巧拙不分）九竅之邪（一竅不定九竅俱邪）在乎三要（身心意定九竅俱通）火生於木（猶五賊在心）禍發必剋（心爲五臟害）奸生於國（萬化生身）時動必潰

身爲萬化機知之修鍊善禦是者謹火防奸謂之聖人富國安民是謂聖人天生天殺鼓萬物不與聖人同變道之理也生生化化道之常理天地萬物之盜天生萬物亦殺萬物萬物人之盜萬物養人亦能盜人人萬物之

先七 九

盜人成萬物亦盜萬物三盜既宜人能轉物三盜俱化三才既安人循天理三才俱安故曰食其時百骸理飲食有節百骸俱理動其機萬化安動靜應機萬化俱安人知其神而神認賊爲子不知不神之所以神即非法相

第十一

是名法相日月有數日月虧盈固有定數大小有定大小不齊自有定體聖功生焉大小不分聖功生神明出焉日月合德神明著矣其盜機也不離方寸天下莫不見物物全彰莫能知對面不相識君子得之固躬君子時中小人得之輕命小人無忌憚聾者善聽聲色專於耳聾者善視絕色專於目絕利一源絕色皆於心用師十倍心專於一刻功十倍三反晝夜反視反聽反身而誠用師萬倍早夕不忘刻功萬倍心生於物心生種種法生

死於物（心放縱程法滅）機在目（無眼界乃至無意識界）天之無恩（天發殺機）而大恩生（萬物逆其生）迅雷烈風（洊雷震君子以恐懼修省）莫不蠢然（恐致禍也）至樂性餘（常樂我靜）至靜則廉（極於靜儉於動）天之至私（有生有殺）用之至公（無實無偽）禽之制在氣（禽獸之制在乎御氣）生者死之根（氣盛則神昇）死者生之根（氣促則神傷）恩生於害（傷日長智）害生於恩（橋盜獲功）愚人以天地之文理聖（愚者不能循天理文理以爲聖）我以時物文理哲（進者以天地備乎身故以時物文理以爲哲）○（觀天之道執天之行盡矣）

陰符經　卷七

十

全真[illegible]秘要

註解周易參同契（摘明火候之大意）

清庵李道純著

大丹妙用法乾坤

大藥結成之謂丹若至圓之謂大顯云還識空前之後天地不能覆其大日月不能全真圓聖師云本來真性號金丹四假爲爐鍊作團是知大丹者真性之謂也法乾坤者即效天法地也

[illegible]左行[illegible]

乾坤即身心也五行即精神魂魄意也乾坤運行而生五行即身心運動五炁具也

五行順兮常道有生有滅

祖師云五行順行法界火坑所謂五行運動而生萬物五常之道也五常之道屬生滅法也

五行逆兮丹體長靈長存

祖師云五行顛倒大地七寶所謂逆行者攢簇五行真常之道也真常之道常存而不壞[illegible]也

一自虛无兆質

老子云道生一虛无自然之謂者道自虛无生一炁即人之虛化神也

兩儀因一開根

老子云一生二一炁判而兩儀立焉即人之立性立命故也

四象不離二體

邵子云二分爲四易云兩儀生四象即人之性立命故也

八卦立爲祖孫

第二

易云四象生八卦所謂祖孫者乾坤生六子六子生六十四卦乾坤祖也諸卦孫也達者返竅諸己自得之也

萬象生乎變動

八卦變動六十四卦生焉即人之一動諸緣萬慮生也

吉凶悔吝該紛

周子云吉凶悔吝生乎動者也噫吉一而已可不慎乎故知吉凶悔吝由變動而生也

百姓不知日用

百姓日用无非此理百姓日用而不知者爲情識之所蔽也故君子之道鮮矣

聖人能究本源

聖人仰觀俯察究本推源體天立極設象垂辭易之書自此作矣

顧易道妙盡化之體用

易之爲書盡造化之體用也通天下之變定天下之事極廣大盡精微故曰周易

遂托象於斯文

第三

易之道廣大悉備以之學佛則佛以之學仙則仙以之修齊治平則修齊治平故魏伯陽托象於丹道參同契也

否泰交則陰陽或升或降

否泰二卦陰陽交際之要津也泰卦三陽升當此之時宜防危否卦三陰降當此之時宜固守

屯蒙作則動靜在朝在昏

屯蒙乃下手之初也以年言之冬至後六日爲屯六日爲蒙以月言之初一日子至

己爲屯午至亥爲蒙以身言之天癸纔生

曰屯山下出泉曰蒙

坎離爲男女水火

坎爲中男離爲中女坎離交則水火既濟

也平叔云取將坎位中心實點化離宮腹

裏陰

震兌乃龍虎魂魄

震爲龍爲魂兌爲虎爲魄總而言之性情

也祖師云金來歸性初乃得稱還丹此之

謂也

守中則黃裳元吉

守中則無過不及也退符之時至坤六五

守中行下則无過不及之患故曰黃裳元

吉

過亢則无位而尊

亢謂乾上九亢龍有悔也進火至上九要

識持盈不識持盈前功俱廢

既未慎萬物之終始

既未火候周也周而復始故曰慎萬物之

終始

復姤昭二炁之歸奔

乾坤爲八卦之門復姤爲六十四卦之二炁往來无窮无息造化成焉

月虧盈應精神之衰盛

月盈虧衣袖添加減之則

七八

四

日出沒合榮衛之寒溫

日出沒表運養調燮之法

本立言以明象

立言明象者鼎用乾坤藥須烏兔之類是也

第五

既得象以忘言

金丹之道種種異名皆是比喻欲知其要當咀言玩味既得其要忘其言可也

猶設象以指意

既得其象猶當求其意

悟其言則象須捐

過河須用筏到岸不須船

達者惟簡惟易

乾生物之道易坤成物之道簡達者推而行之易簡之理得矣

迷者愈煩愈難
苟或執象安爐按圖索駿愈煩愈難終身
无成矣

故知修真志士讀參同契不在乎泥象執文
修真高士讀參同契者當咀味求玄必得
之也執文泥象奚益者哉

太極圖解

无極而太極

○虛无自然之謂也始於无始名於无名
亦无言說因說不得强名曰○聖人有以

示天下後世泝流求源不忘其本故立象
垂辭字之曰无極而太極是謂莫知其極
而極非私意揣度可知也亦非謂太極之
先又有无極也太極本无極也達者但於
而字上着意自然見之也釋氏所謂歷劫
之先明妙本即此意也老子所謂象帝之
先亦謂此也大顛云還識這箇○麼天地
不能踰其大日月不能踰其明收來小者
无內放開大者无外此非太極之妙乎返
窮諸己无極而太極即虛化神也物之大

者終有邊際惟神之大周流无方化成天地無有加焉由其妙有難量故字之曰神

神也者其无極之眞乎

太極動而生陽動極復靜靜而生陰靜極復動一動一靜互爲其根分陰分陽兩儀立焉

⊙者太極之變也太極未判動靜之理已存二炁肇分動靜之機始發太極動而生陽太極變動也動而復靜陽變陰也靜而生陰靜而復動陰變陽也互爲其根者陰錯陽而陽錯陰也一動一靜分陰分陽清升濁降二炁判矣清而升者曰天濁而降者曰地天動地靜二炁運行變化之迹不可揜也老子云玄牝之門是謂天地根此謂玄牝闔闢而生天生地玄牝即陰陽動靜之機也反窮諸己則知虛化神有神則有感神感動而生炁即動而生陽也炁聚而生精即動極而靜靜而生陰也精化而有形即靜極而復動也精炁相生性命立身心判矣炁運乎心天道所以行也精主乎身地道所以立也是知身心即兩儀也

陽變陰合而生水火木金土五行順布四時行也

者兩儀之變也兩者二也不言二而言兩者何也兩者配合之謂也合則有感感則變通也陽變陰合陰陽感合而生五行也天一生水地二生火天三生木地四生金天五生土此五行生數也五行運化機緘不已四時行而百物生焉以身言之身心立而精炁流行五臟生而五神具矣天一生水精藏於腎也地二生火神藏於心

也天三生木魂藏於肝也地四生金魄藏於肺也天五生土意藏於脾也五行運動而四端發矣達是理者則能隨時變易以從道也

五行一陰陽也陰陽一太極也太極本无極也

先八 七

天一天三天五陽數也地二地四陰數也故曰五行一陰陽也陽者太極之動陰者太極之靜動靜不二則返本故陰陽一太極也返本則合乎无虛故曰太極本无極

也修鍊之士運炁廻還周而復始惟神不變由其不變故運化无窮攢簇五行者神也會合陰陽者亦神也神本虛也鍊精化炁鍊炁化神鍊神還虛謂之返本還元還元者復歸於无極

五行之生也各一其性

五行各一其性者謂五行各具一太極也五行生數各以五數加之即成數也天一生水加五地六成水也地二生火加五天七成火也天三生木加五地八成木也地

四生金加五天九成金也天五生土加五地十成土也是謂五行各具五行也前文謂五行一陰一陽也陰陽一太極者言其體也此謂五行各一其性者言其用言其體則五行同一太極言其用則五行各具一太極也言其體反本還元也言其用設施之廣也體者逆數也用者順數也逆數知其所始順數知其所終知始而不知終則不能致廣大知終而不知始則不能盡精微原其始則渾渾淪淪合乎無極推其

終則生生化化運乎无窮逆順相須則始終不二顯微无間則性理融通是謂體用兼而合道也

无極之真二五之精妙合而凝

无極之真者无神之妙應也二五之精者五行之妙合也妙合而凝者作成萬有也

大哉无極之真也先天之祖太乙之根三无之母众妙之尊上下不變古今常存天得之確然而定位地得之隤然而立形乾定位而萬物資始坤立形而萬物資生至

哉二五之精也非有非无非濁非清恍恍惚惚杳杳冥冥妙乎无體合乎无倫天地由之而立位日月由之而運行一炁由之而融化萬物由之而生成人只知受天地之生而不知受炁於无極之真人只知立天地之中而不知立形於二五之精无極之精而不變神不足以化炁二五之精不妙合炁不足以變形欲鍊其神必先保真欲固其形必先保精真精不泄炁固神靈形神俱妙與道合真聖人之能事畢矣

乾道成男坤道成女二炁交感化生萬物萬物生生而變化无窮焉

○者人之極也人之生也得乾道則成男得坤道則成女以卦言之乾初爻交坤成震震為長男坤初爻交乾成巽巽為長女乾中爻交（六六）坤成坎坎為中（九）男坤中爻交乾成離離為中女乾上爻交坤成艮艮為少男坤上爻交乾成兌兌為少女六子者乾坤之至體也六子互交六十四卦備矣六十四卦變動无窮萬物生生化化而无息也

第十一

以身言之乾為首坤為腹天地定位也離為目坎為耳水火不相射也震為足巽為手雷風相薄也艮為鼻兌為口山澤通炁也此形體之八卦也若以性情言之乾坤身心也坎離精神也震兌魂魄也艮巽意炁也八卦成列神行乎其中矣有无交入内外感動諸緣萬慮自此出矣非一身之萬物乎易係云天地絪縕萬物化醇男女構精萬物化生正謂此也天地生成運化不息萬物生生化化而無窮也○者萬物

之太極也

惟人也得其秀而最靈形既生矣神發知矣五炁感動善惡分而萬事出矣

天位乎上地位乎下人物位乎中天地萬物父母人於萬物最靈者得其中和之正故神與道渾渾淪淪一而不離也天地設位易行乎其中即身心立而神行乎其中矣天人物不間人自以爲小何也蓋由不知其原也推其本原人之未生之先抱養於太初純純全全未嘗須臾離也人之既

生炁變有形形生炁聚神發知矣本元靈覺之真即无極之真也五炁感動真機妙應發於外也精感於耳謂之聽地六成水也神感於口謂之言天七成火也魂感於目謂之視地八成木也魄感於鼻謂之嗅天九成金也意感於身謂之動地十成土也真機一發邪正分萬事自此出矣若復有人收拾身心消遣情識聚五攢三抱元守一收視返聽緘炁調息外境勿令入內境勿令出一炁歸虛潛神入寂又豈有善

惡之分也至於抱二五之精含太和之液復无極之真造虛无之域是謂返本還元歸根復命玉蟾曰文母未生以前儘有无窮活路身心不動之後復有无極眞機其斯之謂歟

聖人定之以中正仁義

聖人鈞深致遠動必循理理之在乎天下莫能與之較故進修德業必先窮理窮理之要必先以中正仁義爲本故聖人定之以中正仁義立極設教也中正者不性也

仁義者天性之發也貫天充地斡運樞機寂然不動體物无遺曰中坦平蕩直柔順大方安常主靜應物无偏曰正克己復禮普濟博施成全委曲接物无私曰仁出處語默感應隨順利己利人與物无競曰義（光八）（十二）

中也者天下之大本也正也者天下之至當也仁也者天下之大公也義也者天下之至和也文言曰利者義之和也又曰利物足以和義是知仁義進修德業之要也中正者窮理盡性之要也中正仁義包羅

天地揆敘萬類以之修身則身修以之治國則國治周旋四海經緯天地巨細纖洪无不具備修進君子誠能三反晝夜用志不分吾見其成道也易矣

而主於靜立人極焉

所謂靜者非不動若以不動爲靜土石皆可聖也通書云動無靜物也是謂動中之靜其靜也立冬後閉塞而成冬謂靜也日月星辰運行而不息謂之不動可乎冬至日閉關示民以靜待動也是動中有靜靜

第十四

中有動變化之機也靜極而動天心可見矣子曰復其見天地之心乎是知萬物之本莫貴乎靜靜而又靜神得其正理所以窮性所以盡以至於命超凡越聖老子所謂清靜爲天下正大學云定而后靜人生以靜者天性也若復有人以靜立基向平常踐履處攝動心除妄情息正炁養元精自然於寂然不動中感通於萬物也恁麼則靜亦靜動亦靜動而應物其體常靜是謂真靜真靜久久則明妙明妙而後瑩徹

瑩徹而後靈通瑩徹靈通十方无礙是謂至清靜也心清靜則身清靜定矣一身清靜則多身清靜多身清靜則山河大地一切清靜一切清靜則天下將自正經云人能常清靜（先八）天地悉皆歸此之謂（十二）也古聖人云而主於靜立人極爲此聖人教人之功也非觀復知化者孰能及此

故聖人與天地合其德日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶

聖人之於天下猶天之於萬物也故與天地齊德日月齊明四時合序造化合機也聖人體陰陽之運達事物之理先天地君子法則聖人奉順天時後天也先天者天理自然不我違也後天者我弗敢違乎天也文言曰先天而天弗違後天而奉天時天且弗違況於人乎況於鬼神乎

君子修之吉小人悖之凶

君子奉順天時正心誠意而修之故常吉小人背理違義肆情逐妄而悖之故常凶修之之要貴在順時順時之要莫若靜靜

則无不克无不克則莫知其極莫知其極可以合聖合聖而後知天先之道至是後矣廣成子云无視无聽抱神而靜神將自正必靜必清无勞汝形无搖汝精汝神守形形乃長生是知靜者入聖之基也聖哉周夫子一（七八）言以蔽之主於靜（十三）其爲萬世人天之師歟

故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義

立天之道曰陰與陽天之乾坤也立地之

第十六

道曰柔與剛地之乾坤也立人之道曰仁與義人之乾坤也是謂三才肇形各具一天地也各具一太極也各有變化也推原其始則本同一太極也反窮諸已三才之道一身備矣立天之道曰陰與陽心之神炁也立地之道曰柔與剛身之精魄也立人之道曰仁與義意之情性也身心意定三花聚而聖功成矣

原始返終故知生死之說

原其始則萬物同出於一太極也反其終

則萬物復歸於一太極也反窮諸己元炁乃身之始也原乎元炁先天而生後天而存周流六虛彌滿八極徹地通天透金貫石三才由之而立位聖人體之而歸根復命返性之物恍惚之中千和萬合自然成眞一切有形得之則生失之則亡卷之則藏於一毫端上放之充塞太虛之表包括萬有至大難量原其所自先乎覆載混然成象身之元也由其始物強名曰元炁故身此身因炁而有形形變而有生生變而

第十七

有死生者炁之聚萬物出於機者也死者炁之散萬物入於機者也出生入死一聚一散即太極動靜之機也動必終於靜出必終於反生必終於死故原始返終故知生死之說也惟神莫測其始莫知其終歷千萬世而不變不易无古无今不生不滅由其不變故能運化生成无休无息也神也者聖而不可知之者也達是理者靜坐而養神安寢以養炁其情於寂潛心於極長生久視之道得矣

九八　十四

大哉易也斯其至矣

易之在天下无時不變无時不化生生化化冥無窮者易之妙也神无方易无體通天下之變者易也盡天下之變者神也易係云易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶吉凶生大業太極者變化之始也兩儀者太極之變也四象者兩儀之變也八卦者四象之變也吉凶者八卦之變也六十四卦萬事萬理一切有情皆八卦之變始終不變者易也由其

不變故變易无窮也原其始也一炁生萬有反其終也萬有歸一无始終不變者神也由其不變故能運化不息也散一无於萬有者神也會萬有歸一无者亦神也神也易也至矣大矣

全真集玄秘要

谷神篇敘

光九

古聖帝王官天下者首以神仙之道默相傳授家天下者其道不傳是以至禹而止後遂散於方外之士皆口口相傳不立文字至周老氏著言五千其辭深古其旨玄妙非神非聖孰能與哉禦寇莊周以爲虛無蓋公曹參以爲清靜雖非正義違道不遠其不幸者又有三焉申韓之徒引爲慘酷寡恩刑名之謬一也北魏寇謙之宵集道經爲其書少遂將方技符水鑒藥卜筮讖緯之書混而爲一二

也佛法未來方外之學則有二焉一曰神仙二曰道家仙即命也陽也道即性也陰也諸史藝文志所分二家雖有未當而判然不同明白矣其竅啓之士束於其教莫能甄別妄以孤陰身中指心腎爲坎離鉛汞交媾金丹

光九　一

簧鼓愚下盲以引盲三也吁可勝歎哉蒙抱此憤憤二十餘年竟無可與言者近遇三山玄巢子林先生一言投機胳同針芥千載一時不勝慶幸先生復以三玄篇示蒙敬捧莊誦心駭目回念欲刊傳普惠學者奈其屢空

歇難覩措懇諗名公洵諸好事共成斯美照耀將來非無謂也昔旌陽真君明有玄記謂千載之後五陵之間當出地仙八百今殆其時矣是書也俾諸聞見者信心開悟誠俟真傳獲服龍虎之大丹直造仙班以應玄記入長生久視之門豈不爲大丈夫也哉凡我同人毋自暴棄皆延祐乙卯夏六月書于臨川

濠上趙州趙（思玄）從善敬叙

嘗聞修道而得仙參禪而作佛習儒而進仕蓋斯三事奇男子之大學者而患不能也夫

道以理也醫以理也治亦以理也世無理字道何附以强名人有此生數難逃於老死有言修道者即是修身也鍊丹者即是鍊形也智者可以求益愚者徒自招損夫何故謂人之有身因受父母氿怙一點之元陽假合形

骸長成六尺之身軀原夫身者有所從出矣非干作意存想無中生有也人年十五之數如日月之朔望抱鉛汞之大有法爐鼎之象究過此以往則漸爲虧損況兼情慾冗擾精氣不免於衰耗未及中年臉皺毛落者良可

歎矣是以上世仙真明明指論生身二氣爲藥根本教人推類以加增益比氣以鉛延生此無他也即鋼鑪補鑄之義矣是乃損益之道也世有愚夫福分淺薄不知身之可愛命之可惜全不存守身中本命元辰而反禱壽於木雕泥塑之像者所以不知道也徒然發念下功或草衣木食忍飢受寒求道之無象則又勞形枯坐握固作氣亦無所得又且討論空法問辯鬬捷文章應對認爲事業但圖打當口頭人事至於白首茫然皆是不求省悟甚至毀形滅性愈乖愈迷坐視生死紛紛人不可免苟意妄立無事邪說謂人之有身諸塵皆染爲之妄有或言有生必有滅求生謂之偷生莫若寂滅以爲大樂又言人之死也其陰魂謂之本來面目不生不滅不增不滅或言一靈湛然常住於虛空何處頓放前後悞羿其說者悔恨身爲苦本莫能自棄至于燃頂斷臂毀截肢體捐身諸水火者或爲幻矣間有坐待衰老以盡天年者反遭耄邁之譏夫豈知人之死也魂魄悠於冥途風雨

淒迷隨識受苦不聞征戰而亡者既死而無形矣尚求血食以安其靈餓虛而亡者既死而無口矣尚求解餅以慰其餓裸裎而亡者既死而無體矣尚求幣繒以掩其羞沉溺而亡者既死而無祿矣尚求角黍以繫其饑疽而亡者既死而無背矣尚求草人以鍼其痛胎殰而亡者既死而無血矣尚求蘭盂以滌其穢及乎縊溺傷枉獄死路亡羈魂替代脫離苦趣智者詳之其寂滅之道安有樂乎人之有身也在生一日得一日之樂遲死一

年增一年之智智識深遠而通神明若可待矣故俗云狐狸成精能學人語蟒蛇歲紀能作風雨檀柏年深始有香味蚌蛤固津而孕珍珠況人爲靈物可不學道以求生乎身爲靈樞可不鍊形以證仙乎夫道也者乃日用常言世俗之務也理至精微機懷動靜特爲旁近取譬苟非正心誠意於學問者終鮮克知此道乃是吾賢君子之所可聞否乎仙經云失笑之道不足以語下士惟上智力能弘之可也余閩鄉林氏子也童丱之年厄於兵

華家人搆怨互相傾散欲治儒術之道莫可及也將皈釋氏之門慮子遺也至于飄蓬四遠歷試諸難少從貧賤多能鄙事因觀黃帝內經若風有得是以悴心於道瘦身虛稟自放於湖海之上飢寒勞役順受萬有日矣幸

遇至人憐憫指劃修真之要爲了身第一藝也遂披閱群經參訪衆論若曰欲覓長生必由所生要見如來當究本來所生者元炁本家者精血人知根本功不浪施如飢渴得飲食如疾病投藥餌了悟真常堅固成道若以

託空言遂邪見曰積後世因修來生福自把現在身心將爲無用器物無修則無證終於落空也詳見丹經子書論還丹說大藥其最要法在乎神水華池爲諸丹之基大道之祖存守則謂之寶珠交會則謂之金丹千家一理其詞章歌詠盍各言志以是用功精熟出言數暢語皆神說愧余之未能也其火候斤兩之數亦在前賢道了不敢畫蛇添足伏念余濫聞至道未嘗發言但恐虛度歲月擬歸海島棲遯於巖竇之下作大休計也每思乎

昔交游星散於吳頭楚尾天涯海角者莫能遍辭故不得已搜攬乳腥之語以寄同志告諸往也因爲是篇目之曰谷神不過谷養元炁而已雖俚文野語皆存造化儻有達事君輩幸而雷覽默契心胸暗合道妙者稍見附文不協作意（光九）不工處概垂斤削（五）不亦可乎余傳之有師也派出韓逍遙之繼鍾嗣盧菴郁君之門弟子也其爲人也凡聖混同隱顯莫測又兼余以卑微竊學素來多病尚慮福薄分淺須知由我由天未便脫塵離俗猶爲曠

已玷師是以未敢題其名也亦當爲學者云耳旹大德八年甲辰歲一陽來復日五福

玄巢子林轅神鳳敘

谷神篇卷上

五福玄巢子林轅神鳳述

大藥還丹詩

百歲光陰七十稀鬢斑齒缺使人悲如來先覺修無住元始常存執有爲蘇晉談禪還慮死邵雍病篤尚求醫可憐愚輩參無字多少英雄着鬼迷

聞道非師不決疑難求神水入華池未諳月窟擒鉛汞休向人前說坎離腐草化螢生滅易守株待兔覺移遲還丹未鍊頭顱白袖手

傷心候死期

調和鉛汞築丹基包括渾儀東就西會得木金須間隔定求庚甲兩相齊金公入贅青龍壻姹女俾承白虎妻依約黃婆媒合了杳冥之內產刀圭

探得玄關路的端教君容易鍊還丹鑿開混沌分清濁滌盡塵囂現聖凡溫養自然金液煖烹煎立喚水銀乾分明一派西來意龍虎剛稱作兩般

停得仙翁如意瓢孜孜運水種靈苗溫泉洗

淨蝦蟇窟明月常盈烏鵲橋木女藏庚奇宴會金童避甲偶邀招恩情直欲濃交結同共乘鸞入九霄

努力修莊莫等閑天涯海角覓師難每逢有道須求正莫學無言秖自瞞父母兩儀生胄子汞鉛二炁合還丹勸君着實尋玄牝身外求之總異端

父精母血汞鉛根有質玄含元始尊辯別還丹知妙藥親疎大道與傍門乳爲血宅猶宜嚥炁是精鹽急可吞抱一更修安樂法何憂

性命不常存

種食蟠桃竊化工朱顏常似醉春風布開鬼谷迷魂寨兜率人間極樂宮深慮伐柯潛守護老來摘寶望無窮花開花落休攀折望遠從他爛熳紅

修真初志望延年因道無傳浪入禪妄認眼光常顧盼便嫌皮袞不牢堅銷魂成魄終爲鬼鍊魄歸魂始是仙千古師家同一理教人尋覓水鄉鉛

貧富修真仗宿因貧而修氣富修身氣靈脫

體成陰鬼身囚留形號谷神了命非鉛難繼
富遇仙知藥轉愁貧修真有類須求配修氣
無餘枉告人

學仙因把死為讎立鼎安爐作大謀牢把鉢
盂降水母無煩燈燹縮開丘九年抱道三千
日一紀修丹十二秋要與骷髏爭餓氣打教
不喫土饅頭

枯禪縛律事茫然離坎無從顛倒顛留命特
求砂裏汞鍊形須藉水中鉛守丹氣候常如
醉運火工夫最喜眠若泥坐圜齊了道死囚

牢裏出神仙

須彌輥芥海投針一失人身難再尋欲了觀
音無盡意全憑亞聖有恒心補天鍊石騰青
須煮海為鹽證白金此理若還輕漏泄世情
無古亦無今

太一含靈化玉真舞衣元不染凡塵鉛花仙
女垂光影金粟如來妙色身利物有功稱上
善鍊形合道誅生神何尤竹帛朦朧載貝殺
堅心學道人

紫府鷄膏軟碧香瓊房曲釀返魂漿兩停逼

制爲丹用一得盈持保命長毀模羅睺吞玉玦温存月孛守珠囊黃庭鍊就金魚袋絕勝官封田舍郎

絕學愚夫覺夢魂蟾光迴照玉堂開招提月姊傾樽酌正值天童進饌來倒吊白蛇哇七曜橫騎黑虎上三台非天下之至神者孰敢輕言與此哉

熟讀參同慕伯陽悟眞復命更消詳離龍坎虎投爐鼎乾馬坤牛守洞房制汞單方言鶴草養鉛一味是紅娘陰陽配類身堅固巧謬

非爲不久長

鑿破洪濛笑太虛手探黍米一玄珠猶龍剖此言無味餓虎吞之樂有雛學取仙翁調鼎鼐忍教君子遠庖廚度人粒粒超生死曾得抽添滿玉壺

大丹世莫得而聞閱遍神方費囑文搜邏華池求赤子抱歸紫府獻元君腹初受氣防殘泄腦漸凝神麼噓分無盡玄機俱漏露勉人修道得惟勤

多少修眞不保眞有心無志是愚人明知尺

壁非吾寶鍊就黃金喪自身厚賂問姻充娃
娣離鞍躍馬勝麒麟動甘死地因驕易學道
須當徹骨貧
道釋經書每較鉢摩尼如意玉驪珠蕭梁窓
室無由取漢武嬌奢不可圖彌勒杖頭掓布
袋呂公絛上藥葫蘆直須覓箇通梳漢盡底
掀翻說向渠
喬木羽人修果貪朝須金液養瓊漿淘澄靈
質如秋水凝結元神勝曉霜鬼火灼開飛鼠
洞壞當鑿斷臥龍崗一從大藏黃庭路時駕

羊車入翠房
投老山林去學仙鍊丹燒藥保殘年兩弦良
先鉛搏汞六合乾坤牝戴玄土鬼伏雌成鳩
卵金公懷蠱孕蛙涎百朝沐浴忙移鼎自白
而黃十月全
丹砂玉札類相投乾汞能容濕汞勾澆灌金
花成寶樹烹煎玉液鑄瓊樓大千變化多靈
聖得一分明萬事周若起利名心未足依前
却向赤中求
陰極陽生六脉充地雷震津藥珠宮初爻動

處群爻動一法通時萬法通金鼎浴鉛修弱水王爐進火忌烏風異名同出無人識盡在玄關竅篇中

未遇真詮豈在忙且須甘旨助皮囊晚梳夜梳循天理夏葛冬裘閱世方肉食益神資療理人身幻體貴珍藏血精涕唾雖陰質得訣修持也壽長

天涯求術種蟠桃雲夢陽平過幾遭摘得雷霆歸去種又包星斗出來淘權時納甲滋枯骨嫌殺勾庚說黜茅黃道不修修果道恢恢

天網恐難逃

求道須求罔象先休將龍虎亂言詮殺機反覆房中術嗜慾沉迷井底禪產穴迎紅蛇纏血舌尖送白野狐涎齋持金帛傳邪道悞了幾多羊肉錢

三清科舉選鴻儒姦宄顛危道不扶天眼至仁能好惡世情移智及賢愚齋孳老子神仙璞傳授男兒大丈夫良馬匪嘉鞭影句玄關驟得入來無

仙是人修孰不能后因從諫木從繩毋勞役

海搜神藥容易當風續命燈求道西南傳得妙喪朋東北實何曾天眞純雜細煩削玄酒一杯時曲肱

理一眞篇

道之無名因一而主物之無形因一而生道區率性之源一繩繫命之蒂樂道而忘一者得其常名守一而行道者抱其淑質故一爲萬數之始一爲萬物之兆一爲萬字之母是故道一具載體用兼明一爲體而道爲用性無生而命有生易曰乾爲天矣坤爲地矣谷

爲澤矣物爲形矣道經却曰天得一以清地得一以寧谷得一以盈萬物得一以生人亦物也得一則生失一則死不可一日而無一也是知天之一地之一谷之一三者反復升降相生互爲終始物雖有一自捨而不自得古者伏羲氏始畫八卦首畫一畫爲乾則曰剛健不已必有窮終復畫一畫配之於是則兩乾成坤或曰折乾柔而爲坤使剛柔相得動靜相安然後有定乾坤橐籥而成坎離坎離者乾坤之男女也坎離下變而生兌艮兌

良者坎離之男女也男女交會而成夫婦夫婦孕育而為父母父母再考而為翁婆此先天後天反復相生之義備矣治身者貧一藝一術以贍其身修命者抱一陰一陽以全其神炁家者歸一妻一妾以安其室此皆謂之得一故能身心有定老子抱一談道德五千言道要神功德符陰陽德之易傳者顏淵三月不違仁仁者義也德也可以傳其德道之難傳者洪範五福一曰富富者財也福也可以受其道入生天地間有守仁成德守富成

福天賦不等也財為卜而占乃靈義聽訟而獄麼決然則道不貴師德不貴資安得義學之事有成全而勝財學之也故難得之物必固執易聞之事終退怠瘞幣以祀社稷與貢賦同私設以蔽鬼神與受賂同古云道不虛傳世情猶其方士求術而不得者極則潛匿其書或竊比其樣乃已訪師問道至於終身不傳者決無象可猜但自尤亦何怨或曰道非不傳亦非必用財傳雖謙尊君子聞道或悔也仙分多派正恐世絕此道苟得人而傳

之是以道累人況僞書者不敢附其文証金者不可寄其物也向者更輩速於達道奴勝多曾得仙故其識寵辱明巧拙善開而忽悟設欺而不罔也今也世俗之學忘本以逐末失道而修德以萬爲物數之至貴以一爲物數之至賤閑無則詞開有則哂道爲一之蒙庇一爲道之諱忌世多學士哄稱抱一守一了一得一虛名端的承當此一不起正知見方不重藥也所以一者不易於形言言之不足詠歌之不足嗟歎之不足也學道失此一

之體用正所謂千金易得點水難消古之得道者是得一也其身能修上乘大成之道若游同玄域入衆妙門修其太玄之一廣布天罡正炁混元符水以濟世死或謂將有餘而補不足或曰調和來鉛兩國無傷獨愚夫愚婦敗道亂眞則妄相殘賊孝子失其道割股以救父母遂致父子俱斃焉知有一之不可獻耶經云道法三千六百門得其一者萬事畢故一乃玄關之總鑰覺剎之都燈無關鍵而不開無幽遠而不照輮素手探玄中年悟

道痛思鑽刺多難僥倖得於四方非勉力而不知非有失而不悟謹錄以爲普度

火候行持絕句詩

長生有訣不施工等得無常脚踏空說與汞鉛還失笑如何認得主人翁

金精木液隔西東復始移來土釜中率得五行歸一性鍊丹活計孰能同

靈芽增長道根源花正開時月自圓此是五方降真炁一名真汞又名鉛

日中有烏陰金赤月中有兔陽火白烏精兔血合成丹凡汞凡鉛燒不得

日魂東卯卯屬兔月魄西酉酉屬雞鍊丹反本立基址但移雞兔還東西

六壬姹女降瑤臺化作璇璣月字雷倶觸黃房飛不去被鉛搏住結成胎

鉛汞相投配四神鍊成靈質聖胎銀汞鉛以此爲虛室繼體生龍骨氣真

周天火候不難知葭管飛灰正子時只許黃婆能勘破女身月月有盈虧

武陵溪口蟠桃熟玄曲山間火棗紅等待黑

煙緋雨過摘來供養老仙翁
人人有箇水銀壺老少殊途豈得無可惜擺
拋全不顧尋常撒了定顛珠
死心容易腎難降百日存精已是强夜飽天
寒憂夢泄早求大藥點丹陽
積精留氣豈因循元氣滋身百脉勻多少愚
夫無福守敢將艾火暵臍輪
採戰家風切莫行休言死戶可求生少陰鼎
內無窮寶未必英雄有志爭
咸池窟宅水仙家一樹夭桃千度花多少喪

身因採折悞他群妾衣總麻
老戀花叢覓少年道心爭似色心然兵行思
道常危殆赤體裏翁抱虎眠
古云好德如好色今日明朝終敗惑富兒招
篤學採陰只許說得行不得
吳娃越女富爭求解得春秋殺父讎臍着乍
鬧銅佛笑滿囊舍利一時休
房中有術不如無鰥寡多聞婦剋夫早早驅
鎌貼身鬼勝如當戶釘桃符
會得神交體不交空花陽艷自能拋只堪托

鉢降龍虎惹上身來没下梢
一滴蒙泉是藥材凡胎沐浴作靈胎歸根復
命知關竅返本還元再有來
曉歲參玄半醉醒陰符道德未能聽調羹既
用鹽爲主本命先由北斗經
道從玄牝立丹基戊己宮中煅坎離不得真
鉛製真汞誰家養得鬼胎兒
混沌初生炁始青已坯丹藥在黃庭抽添容
易韓湘子進退艱難仵達靈
白雪黃芽受氣初除邪輔正號屠蘇少年坐

道到頭白打破慳囊一滴無
魁罡運動坎求離顛倒陰陽正及時喚醒丁
公添火候水源清濁恐差池
一飲華池便有功鬢生新髮頂垂紅從容蒔
把菱花照覺與尋常貌不同
河車搬運氣難窮一轉工夫九載同抱道資
身無影響學人妄想速成功
日月周星逐序移審知法象妙能窺天非不
老常搬運人志無常講片時
男兒截白精化血女子斬赤血化精雖然未

是蓬萊客也號嬰兒姹女名

復命還元道悉存綿綿神水溼靈根老來碩戀閨中物百歲猶能種子孫

三十時年血氣剛笑人談道說丹方廚中有米最炊易燈裏無油夜作忙

五十修丹已太遲氣衰身健號行尸幾人下志求爐鼎爐鼎而今又養兒

現在有身須保有未來過去事歸無就他無有修無有論甚先天太極圖

佛仙了命鉢囊中何事令人妄覓同僧不抱

元非正果道修苦行即頑空

習定爲功已不才大升水降自抽精血榮氣衛循經絡安得刀圭入口來

蓬萊有路伏神遊無字金丹未足修寂滅若能歸極樂骷髏自合嘆莊周

泥着頑空錯到頭魂消魄散死皆休何人身上無龍虎知道身從累劫修

輪迴生死事迷津佛化衆生積善因指示西方極樂國誦云種種得人身

死户生門鬪要津佛言寂滅道言昇空談似

近玄談遠所以世人多敬僧
年中求月日求時久在圜爐也不知寒夜相
治喧坐鉢獨防精漏却歌詞
癖性孤居倦博閑爲知守一尚傍門己身認
作臭皮袋執定長生是妄言
念經度厄說禳災了義分明莫轉精守道閑
闡行水火虎狼枷棒自何來
五仙修道不同科天運迴旋到爾何水德旺
時陰直事玄門雖闡鬼功多
道演三乘神鬼仙坐亡立脫命無傳停尾在

地終名死嘆咄喃喃說甚玄
玉液嚴凝金液濃杜門修鍊絕人蹤守神不
寄精須漏夢接招徵妄作凶
混元符水混元燈此是先天神炁精一自許
君修鍊後到今舉世莫能行
山間林下有愚夫名利甘心不去圖既道為
緣皆寂滅可堪徵笑待其無
君相臣僚士庶賢惜精保命莫求天人生精
髓非天與枉了燒香乞壽年
日月高奔入紫庭工夫閑裏亦堪行居官守

道渾無閡只恐伊家行不清
金丹返老再還童命穴求玄了性宗靴破若
非皮片補吳綾蜀錦不彌縫
人人身上有丹砂凡汞凡鉛莫可加未審庸
夫何以見閙燒雜石作黃芽
守一精專死亦休忙如救渴飽難求懸胎要
結波羅蜜捉箇蜂王放裏頭
天癸天壬識得全終須有分做神仙任他紫
府無名字畢竟吾能鍊汞鉛

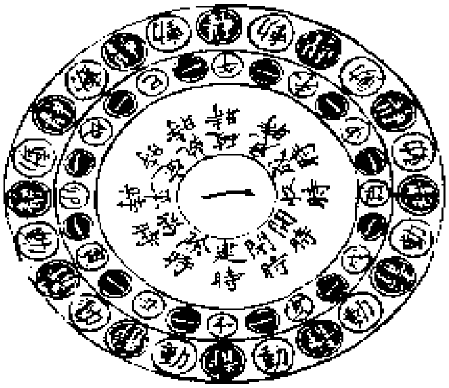
谷神篇卷上

谷神篇卷下

五福玄巢子林轅神鳳 述

清者濁之源　動者靜之基

五氣朝元　萬法歸一



九還七返無多事　十二時中總一時

投壺口訣圖

金瓶投木箭　氣穴引神歸
心正形端者　機籌善發揮

㊀性　性無體則無為
㊀命　命有基則有修

珞琭子云崇釋則離宮守定
學道則水府求玄此言格矣

㊀命　貴賤壽夭

鍊液投中正　壺中日月長
旁門多伎巧　俱不免無常

善惡賢愚

陶氣如炊甑
性難隨念滅

神魂暫守中
依舊入凡籠

性

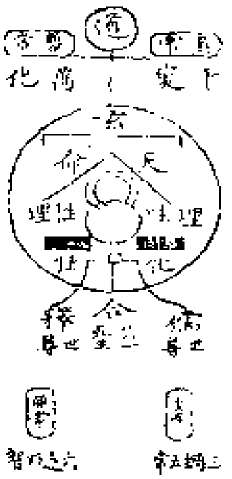
先天後天
無極太極
大鈞不包也

釋氏牟尼
孔氏仲尼
牟之與仲

合

元抱朴之圖

細縕不入



一以貫之

潮風冰電
獸扶潛飛（先十）
百骸造端
萬化隨機

性依命生（二）
理從道出
視聽以前
杳冥恍惚

靜功虛名論

學道有五得仙次第考之曰夫欲修命者保

見存以身爲丹房氣爲鉛汞隨陽功之動作外兼藥餌治身無病號曰人仙剏以玉符保神抱重厚純粹之質得象而忘言在世長年號爲地仙從垣以踈交感晦跡以免徵呼復以金液鍊形使形神俱妙得爲神仙潛蘊造化樞機天道歸之若抱大患玄科禁戒復以言動爲忘而務廣修仁德暗積功行坐待氣足神完超清輕沖和之體以返洞天位證天仙以上四者既分品格適從修命之漸故其理之躁必大修性前信其無以氣爲主人身

爲客寄抱陰氣以守靜屏萬緣息百念離飲啄不足累其心四大尸位五臟鈍蟄習行坐功身無宿病不覺勞苦用工有効漸至靜定子精無漏則性水俱澄內觀無心外觀無形遠觀無物將入乾靜陽魂漸消陰魄漸勝魄

之精性之水咸若光明靜定而能忘乃曰入定惟覺身在光中惚則無身性瑩開朗是謂得性心純而博易中虛而言應淵兮預知人事吉凶悔吝察往知來本身有患却不自知覺或者陰脫神恐恐則群魔隊仗勉力智惛

昏則蛇虎滿前若非有故則陰靈附其性虛邪入其體鬼神趨其役則亦服其勞靜功之驗比之抱一者亦曰人能常清靜天地悉皆歸陰精旺則尸魔旺似不自防墮深溺淺皆能自出世所謂道高一尺魔高一丈是也或者棄身則敢以履險空想則不覺飢寒悍氣則飽食無囊忘形則不知痛痒尸厥則自伐無傷神妖則臨刑刃壞息遯則煙變不干性滅則全拋眼睫已上種種利益皆出於拚命捨死無有恐怖皆徒以駭觀聽耳去道尤遠

謂之暫假因緣終不免於就死至於靜極而忽動不由主客而由賊邪動則莫能自禁發泄而形言歌詞章顯科數彰形化俗棄有着空或誇真風是其失心所在好勝之心猶存非道使然雖名得道實無所得人生天地間抱萬古金天一泓神水胚胎男女俱足故性定則水澄澄則照物淫水清清即生魚鱉山有泉則有神涵則作妖魅俗間妖術者入人家照其碗中之水尚可作盜竊況陰符性水也修行人得入空定境界夙有靈骨一心不

昧自悟迴光返照復命歸根緘口以杞竈暝目以過橋或可以移神上達出尸入殼去來無礙真得鬼仙之道實證空王之果萬中有一亦為難事雖曰了矣無米粥濟飢可否其或逐物意移異端並起以澄照化機鬼孽口語認為己能則悮矣苟患失之禍將至矣孰謂沒齒無愁言嗚呼惜哉天之道常善護物故無棄物鬼神無常情道敗則失之或曰鬼道易邪況復為災也常思鬼仙之成道也既不得游神於清輕又不能留形於重厚其居

幽其渺邈閒寂獨何似觀天地萬物之作先陰而後陽從無而生有先虛而後實捨妄而求真先鬼而後神偃武而修文先功而後巧及粗而致精物其有也則日漸損廢壞折貧散以至毀滅復歸於無形人與物俱隨氣運之流行躁勝寒靜勝熱弱勝强思勝恐天之道陰常勝陽人之道靜常勝動人稟陰質太重故言三魂七魄修仙道常自吉修鬼道常自凶易體之變亦曰與鬼神合其吉凶然世事文理亦是百件虛而一件實守動亦是道

動極致靜靜則神凝守靜亦是道靜極復動動則氣散伏雌抱卵以水沃而試之浮而動者有生靜而仆者無生無生是無神此曉然之理也聖人觀復以傷物壞嘆曰莫若無物使不見其壞也卜筮書曰天地年月日時各有空亡而況於人乎常人死喪不過三年其于嚮巫卜聖忠臣義士立功勳利濟而留名者有實行恩及後世則國人稱之故名在靈在其享則有祀雖忠[illegible]部其餘慕清高狂隱而祠名者皆虛名在官則同祿

殁亡亦同俗有祀而無享死喪歸緣常與孫陰守靜者何異

水調歌頭

雷在地中復山下出泉蒙樞機合發時惟君子為能通初九潛龍勿用上九亢龍有悔渙澤萃黃宮大畜有攸利善繼養元雄　剝鴻淡求鼎實作參同有孚盈缶油然道濟沛其豐酬酢嗟金遯穀鮒甕包承敝漏退食總由公納約自戶牖其道永無窮悟得天仙訣參透祖師關坎離顛倒歸根復

命片時間也不持齋受戒也不行藏語默也不坐禪圜囿甚同門士廢寢更忘餐　覓黄芽擒己汞結還丹歷情事究般般應接道無干也莫去妻逐妾也莫抛兒棄女也莫說休官混飲太玄酒箇箇會來飄

大藥金丹祖混質未分前剛柔剖判異名同出汞和鉛會得道窮物返鍊此華池神水推類合其玄二八正關鍵夫婦再團圓　午臨申寅起子運周天文符既濟陰須陽極始承權三五庚生甲滿姤以中孚孕有十月聖胎

全表裏赫然布洪造應純乾

色象毘盧肓具足辟支離大千人我總名無量阿僧祇男則給孤舍衛女則普門覺海愛慾受根基若樂蘭那行福報尚遙期　善財施多寶積廣參師因緣殊勝頓超彼岸拘曹

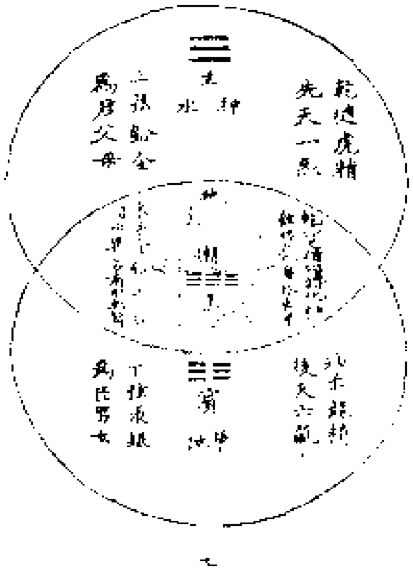
七十　六

溪佛說須陀含果我得阿羅漢道如是證菩提第一波羅蜜諦聽可思惟

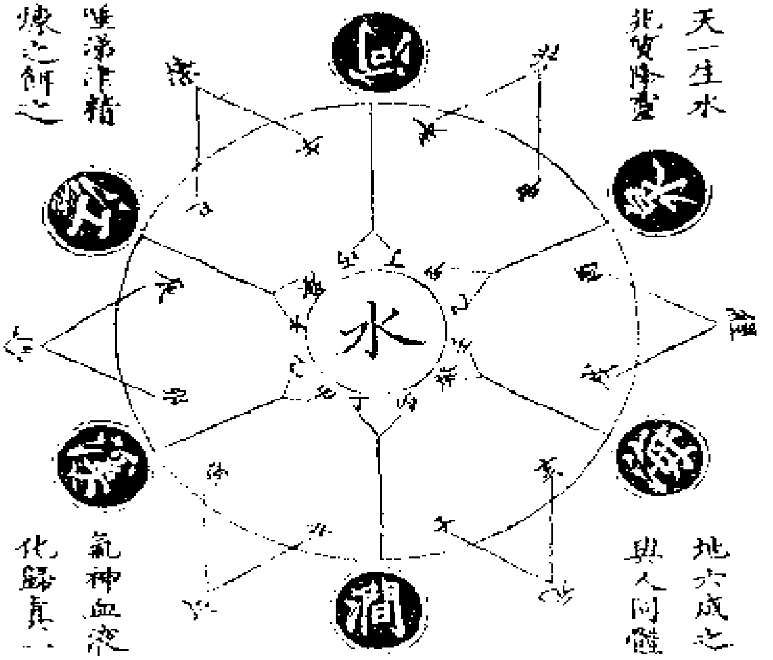
樹老堪移接人老豈容枯玄元食母還丹入口是良圖乞得西家紅醜又覓東隣白醞裝做一葫蘆就我鑪中煮玉兔搦金烏　救衰

翁伸老媼復如雛精填髓滿身心常是壯丁
夫俗語神仙絕慾浪說真人無念天也被機
摸我道非常道定不自羈孤
造物局浮儒天網艾如張提起死生關狹便
是有閻王六道轉輪吞啗一氣循環貫賊校
毀注生方苟免投皮殼難遇好斧鑿　友多
聞欺獲羅錯因忙天堂地獄信手申呂鞠韓
常耕倭寡亢寂悔道穀闕疑闕殆舉措巧承
當要出陰陽構金鼎鍊鉛霜

木金間隔（見十）體用之圖



元氣生成之圖



元氣說

元氣始生猶一黍也露珠也水顆也蓋自無始曠劫靈竅摶聚之內含凝一點之水質也孕於其間如筐載卵自底而生斯有矣強名曰道曰靈寶承陰而生內白而外黑玄精也武北斗之經是也故內之白能化魄反屬陰外之黑能變魂反屬陽是陰含而陽抱也其內之陰因陽之動而隨出出則爲杳靄外之陽俟陰之靜而踐入入則肇氤醇之陰氣始出視之不見是謂恍惚如同煙霧生寒氣也陽

氣始入聽之不聞是謂杳冥乍若罔象生溫氣也既合矣混質而成朴積小而爲大內非純陰外非純陽且陰氣之爲情好舒暢好緩散欲盡出既漸出矣復不捨其子則爲之胚腪狀若雲霧生濕氣也其陽氣之爲性好涵養好圓融欲盡入既漸入矣莫能離其母則爲之朕兆胞斯離合生熱氣也外陰愈搏內陽愈凝結成混沌其形如初乃立天象是玄包其黃者也且玄屬水也是元氣之至精積而盈也黃屬火也乃餘氣之生神烜而灼也

猶是推之其混沌之內惟水中沉一日光者矣陰氣在天之外故不能靜則庬庬然常扇如毋拍子眠陽氣在液之內故不能動則蠢蠢然常聽如雛候雉乳囫育滋久黃之內生燥氣爲燥氣既生玄精蝕涸水涸氣虛因虛而風生爲燥極而雷作爲故天肫之內有四象爲其內也風欲揚而不能鼓水欲決而不能決火欲炎而不能升雷欲蕩而不能發則漸相刑尅甚至戰爭風助水之力而作澎湃雷助火之力而加奮迅至於激搏而破矣破

乃分之是開天也故雷震而闢風揚其曠火氣得以升沉水液得以流注古之運化者寄指風雷為盤古之號者欲使後世莫可輕測造化也天既分也元氣化氣之輕者自下而升結成梵宇也元氣積液之資重者隨底所載乃眞水也原其天自有象以來至於混沌未破之時大只百里也大率今時人一日可行百里路所以雷在其中惟能固養百里之聲震動十里之怒蓋火是其母也火之燃燎一日亦不過百里乃息是以知雷之與火之

令有所執矣水可日流萬里風亦如之是以知水之與風之政無所拘矣故雷之擊物則有焦風之吹衣亦有纚各隨其母氣禀受之所有也百里之天既分則千里矣漸至萬里矣風隨方以展之雷逐位以蕩之外之餘氣拖張以措之內之元氣兆運以局之歷元應化致令莫諦其幾千萬里矣或問風雷同穴也風可吹萬里雷只震百里何也曰風感寒氣而吹水是元氣則有餘也曰陰氣曰惡氣曰邪氣易積而難散陰神治世而多妄行也

雷假爆氣而震火是餘氣則無私也曰陽氣曰怒氣曰義氣難動而易靜陽神治世而常守信也故雷發則聲微矣蕩則怒弱矣水火風雷四象也風惟魂雷惟響火惟光水獨質日乃火光也天宇之中有資而光質者獨一水也水之上應北辰出焉而後水之氣日之影感化而生月矣然而水為先天後天之母也水既生風風復吹水起浪為沫雷復震水騰沸化萍日復曝水結滓成鹵月復照水澄垽作泥積泥而生融蜈俱化而為土也風揚

而塵日烈而砂湛露既降水滋之土始生苔蘚次有黃蕪至於荏苒漸洳生滅土斯厚矣則草化為竹條茂為木久之而草結穗木成樹卉挺實春榮秋剝俱腐化土土愈埤而地域場矣至于木根土壘盤礴交固久之而化為石則覆載之內有形而有象者惟木與石二物而矣老木受天地雲煙聚氣則有精有液久之而化翁化龍化軒化男子神靈具足因風以推之則人物之四肢毛髮受之於木也乃能導躍鼓舞控拉屈伸是其情也楮石

感水土日月孕秀則有血有乳久之而化蟾化虎化羊化女人機源透徹因雷以驅之則人身之顱腹骨骼受之於石也乃能坐臥踞處懷駝守靜是其性也木男石女既有伉合孕生男女得以全身人物既有化育茲分人蟲匪嫌亦繫胎胞長幼相須仍存子息種類差别形態庶爲蕃食郊野時性遂飛走火食墟聚慧辯醜妍原其木石生男女者無情化有情也石性有潤令人之更齒木性有枯令人之有死物類有形皆偏倚也惟人身爲最

靈稟受陰陽元氣之全矣天神地祇皆人類主之復云天自開闢以來其象如一畚矣內之元氣化生諸氣升騰鬱結於畚唇聚爲穹廓猶釜底停煤之狀隨其下方升氣厚薄所集久則垂懸隈磊得日月寒暑之氣陶鎔而

光十

十一

成礦確內懷金玉之體或因穢濁氣干之而墮爲丘陵洞治女媧氏之鍊石取其元氣以補天遺其質璞在世謂之五金珍寶其未經鍊鍛者乃丹砂鉛礬硝石泉類是也其穹窿聚氣既久質璞累重亦稍下墜其上幻生崆

峒則有虛空故萬物旦夕騰氣爲之仰托於諸氣焰熾之芒端奕赫無影之氣灼入空廓凝而曰神萬物之液氣混合於其下而爲星曰靈化生之氣應現而爲小星故小星曰宿以其能留光一夜也繇天之道其初者無靈也含萬象之景內之流光以爲靈無神也拘萬物之氣表之奕赫以爲神其外無形其內無影至聖者不得覩其面惟賢者必可合其心或言天地之有壞者此無他也蓋因二氣生化太過水力弱而土壤虛矣元氣是水也

餘氣是土也水之晝夜常流洮汰川澤故河源常遷脉江岸無定垣是以禹基之栢系南北之榮枯錢塘之沙應東西之聚散日往月來世隨陵谷變遷水流極而勢弱矣況兼地土生物太盛土壤虛而不能自載小則隨方窪陷大則俱墜矣力因運窮數隨氣盡雖墜者墜必有底也但日月之光因震墜而激散無也地始墜也生氣絕而寒氣行也天無所載仍將危也其內冥冥然人物喪滅俱化土而無穢也已經人世三百六十年矣陰靜極

而陽復動寒氣化而溫氣生寒溫相湊化而爲濕也濕氣旣生薰蒸四達其穹窿寥廓因茲濡溽汗漫解斥亦皆崩塌也又經三百六十年矣猶廢窒受濕而推也常觀山岡之勢一層石上又一層土重疊間積則可見天地（光十）（十二）之廢壞有自來矣夫天地之休息者是造化之歇力養氣也乃亦陰陽交接之道也歸根復命之義也雖曰有壞只是餘氣生積成後天上穹下壞伏實歸土也其先天之天則無壞矣以其元氣常存還返而復生也至于濕

氣盛而熱氣兆熱極乃爍陽氣至焉清濁分焉光明出焉物猶資始也又經九九八十一年矣故天地之一休息總得八百年甯開老人語開天一萬八百年然後有地猶此推之是天之積氣萬年而休息於八百年矣故總而言之也則又可見乾墮而成坤也故天一日有十二時人一身有十二經人之困醒惟在一時以合休息之數也天地旣壞也其神不滅也所以經云浮黎元始天尊與元始天尊相去幾劫仍信不誣矣崩墜之後天高而

愈遠地卑而愈厚山有積而愈遠猶水落石出之義也天地不休息無從而開展也嬰孩不寤寐無從而變態也或問先天之天何能長存長生曰觀天之象如一盎矣外無夾曠傍無漏竅雖幽闇淨土亦居其內之明晦偏靜處所其元氣之搬運與乎休息惟在其中是以長存也天包萬物以盜其氣而養之以是長生也夫天之盜物氣者天無二天惟盜於自己之內所生故萬物無損無違是其合得自然之盜也人亦能之況人有同體既可

盜於自己之有也復能盜他物者哉奈何人之一身除五臟六腑之外別無物寄雖一飲一啄皆自外運而入欲求長生則難自生是以軒轅行御女之術故得一千二百歲籛鏗得育嬰之法亦享壽八百年歷觀移桃接杏挿梨比桑至于採麋鹿之茸咬孳牲之肉身衣裘囊口需血食以其氣可補氣情可感情物殊而元氣同也先聖曰近取諸身遠取諸物世誦其言莫咏味也修道欲求得因求得而名盜食穀亦是盜食肉亦是盜欲爲食神

之盜者雖盜而盜莫及苟能自盜元氣得以還返則長生之域易致知矣又尚可他圖而爲不仁之盜乎且曰人之元氣何物也其始也是無始氣中一點露珠也生天也生地也資於木石而生人也至及祖宗生身之父母也今之在人之身而有者乃兩腎中間一點神氣也自父母遺而有也夫天地陰陽萬物之交媾者媾精也訛云而有血也父母旣降靈於關元育陽之穴即無始玄合露珠之本也是名元氣也其形恍惚其象杳冥隱於精液之內水體是也其主腎也含育陽魂而化生心氣心氣化生兩眼瞳人而分淸濁右眼之淸氣化神水還心爲液心之液化血還左腎爲精精化氣守神爲性左眼之濁氣上應生腦髓生頭顱旣完而下生脊骨生右腎配左腎爲命門或繫女子胞合魂魄魂生肝生心生舌生膽生包絡生小腸生膀胱生垂莖魄生肺生喉嚨生胃生脾生攔腸生大腸生穀道營衞合而生三焦魂爲血行營生筋脊經絡魄化氣行衞生肌骨毛膚成身軀而後

老十
十四

四肢也女人反皆是面北受胎也毋倶言脉診也然則男女雖異皆以尺脉死生同斷命也夫元氣之經營者存乎腎過乎心應乎眼三宮升降一氣循環者也故腎與膀胱爲配心與小腸爲配眼與膽爲配其所配者是其都會之所也人知其配者是合也是歸也則知氣之出入有間隔也有衰旺也有清濁也此爲明心見性之候也其元氣之變態化爲氣液之二體也氣也者曰命也神也真汞也隨動外接人之寤則神遊於眼瞑則歸於心

寐則逸於腎默則集於眉本此爲氣之升降者也液也者曰性也精也真鉛也修靜內復在腎而爲精至肝而爲魂至心而爲血至脾而爲膏肢至心包絡而爲榮脉至肺而爲魄至三焦而爲衛氣至腠理而爲動氣至膽而爲神泉下至鼻中而爲玉漿至喉舌而爲靈液入于胃慕於心候營衛二氣周身既備亦還心會合水穀諸液於大腸至攔腸分泌清濁則清氣輸入小腸接腎滲膀胱膀胱還元海元海再生氣晝夜之無端當此之際是謂

神歸氣復氣與液合君子愼其獨得之爲小還男女混居室一物分二名陰中伏陽號曰黃芽陽內負陰象名白雪神符合而言之乃曰刀圭也修鍊之法於人身子陽之時沃以非凡之水進以自然之火自然即隨時之義也片餉功夫無中生有結成聖胎是謂奪造化也若又不求口訣而復夫於同類玉液且無金液安有但以存想無爲望其交媾結丹誠爲虛妄也人無根本身在偏枯氣難停留液無歸着至于年老氣亦老形枯液亦枯身

不了道則疾病是其憂飢渴是其累老死是其衰況爲陰陽殺機之奪算乎或問何謂奪也當其寒暑之時則傷人血脉脾胃濡弱當其雷電之時則攝人魂魄神驚去體當其陰雨之時則滅人精神夢呑陰氣當其霜雪之時則削人肌膚夢危泄精當其饑饉之時則萎人氣質頑聽臭惡當其瘟疫之時則腐人生命衂血夭壽當其兵戈之時則毀人形志大痛離散世人不知不覺而紅顏暗失憔悴此皆殺機之奪也有言天好生而惡殺者天

莫不慈忍乎夫天之好生以地氣爲本物之生氣則養之物之死氣則敗之如人腹中不容臭腐也人能調服元氣必藉胃氣爲本捨粗糲而奉精粹違非時而食新鮮去陳餒而進甘旨使胃氣充實則元氣有餘子曰祭於公不宿肉（老十）（十六）羌旅刲羊必先呪刃而刺或曰唉活肉棄死血昔時之所譏聞今日而果實見亦爲惜身重命知之損益故可近求道也苟或吊凶喪病患之家入産厭伏尸之次聞刑囚悲泣之聲生屠殺流血之地自爲非法縲

紲其身皆使人神駭散也殊不知元氣寄人之身如草棲煙善守者尚無百年主故養之則存觸之則散散則令人瞑眩甚則人仆矣人能養元氣之勇者身心洞燭胸臆篤實有念慮有惻隱有剛毅至於膂大醜斷其臂刖其足元氣伏匿神色不移尚可活矣苟死者其靈亦不散也其不能養者庸陋淺識執迷退見多忌易惑氣無定守神無默處或因憂憤卒中暴亡或一喜一怒而輒喪身或傾生自殺此何愚之甚矣○今謂元氣之所要也

若曰元氣谷守之於內者曰正氣曰谷神曰性命餘氣施應之於外者曰浩氣曰應神曰聲色故王叔和診脉訣云若動應神魂魄在止便千休命不停所謂應神穴動是命脉存則人不死矣所以老子曰性命常存釋氏曰

光十 十七

聲色皆空蓋一言非谷也一言其應者也世有迷徒不究奧理妄指釋氏欲得寂滅爲樂又豈知曾論云鳥之將死其鳴也哀人之將死其言也善之語爲悼哉噫前賢往哲有談道之無極者演易之太極者論天文地理者

學藝射書數者推萬物盛衰者多是不從元氣立說至於窮理盡性正好下句處泛言常道既不爲己任髀髆依何厚薄筋骸相因束輳則皆與修身無益也於是孟軻但言善養浩然之氣莊周亦且恰悅應現之神全似不知元氣之真一名曰道哉直論元氣者是一也一也者是三才共同此一立命之基也有物也有象也是人我之本來面目也萬法歸根而名之也歸源而復命亦一一之一也始於一也反復進退皆一也孰可二其名也故

得指一歸元氣之說

承師口訣有感五言四韻

金液還丹訣無中養就兒一從師點透三嘆世難知守復神歸我交乾日用時逢人休問道一味服刀圭

學鑄純陽劍庚金利用堅致柔仍敢秉剛折必加鉛過海沒不沒度關玄又玄仙人無忌憚懸佩去朝天

道派分清濁訛傳理最詮藥材詢老嫩鑪鼎互陽陰龍虎知生處夫妻易死心紀丹十二

載大藥一斤金

混沌初分誕乾坤氣始青悅之非小道惜也惡其形兩曜旋春鼎五芽含萬靈歲丹名在此經訣載黃庭

丁命須金鼎（老十）無神也有神遡庚借（十八）向乙納甲媢逢辛外藥易亂性內丹難救貪遙闕唐呂子額度一千人

谷神篇卷下

道德真經章句訓頌卷上

談一

道德真經章句訓頌卷下

談二

道德會元卷上

談三

道德會元卷下

談四

中華民國十三年八月上海涵芬樓影印

道德眞經章句訓頌序

敍一

太上老君道大而德宏守約而施博藏大用於無用之地寓無不爲於無爲之中起乎太極之先而不爲古行乎三極之後而不爲今得其高明者曰天得其博厚者曰地日月得之以代明四時得之以錯行山川得之以流峙洪者纖者高者下者飛者潛者動者植者各得其一而爲萬物靈於物者爲人舉不能出乎範圍曲成之外吾求其故而不得强名曰道非聖人無以有此道非經無以載此道

是故道難聞因經而後聞道難見因經而後見誦是經者倘有得於無爲之緒則可以脩身可以齊家可以安民可以措天下於太平雖然此特其粗耳南華經云其塵垢粃糠猶將陶鑄堯舜者非耶若夫性根命蔕交攝互

敍一

一

融妙有眞空微言顯說險語稜層則孤峯絕岸至味澹泊則元酒大羹其澄涵則鏡裏之花其窈渺則水中之月可以默契而不可以言悟可以神遇而不可以跡求自非別具隻眼與老君相見於寥廓惝怳間者未易影響

其萬一也吾祖正一眞君兩承神馭下降西蜀親授至道發五千文言外之旨無餘蘊矣家世守之蓋千數百載嗣成竊爲傳嗣累奉德音以遵行太上老君經教爲祝釐第一義是以每於三元開壇傳籙告祝之餘必即此經敷暢之使在壇弟子及慕道而來者如魚飲水各滿其量然四方萬里人人提耳而誨之日亦不足矣爲老君弟子而不知老君之道猶終日飽食而不識五穀終夜秉燭而不識火也不惟自負其身豈不深負

聖朝崇尚經教之意哉以是不自揆輒繹其義以爲章句非敢自謂得老君之旨然使吾門弟子與夫尊德樂道之士得而玩之倘有悟入則金丹不在他求而至道吾所固有功成行滿法身不壞亦券內事耳所謂千載而下知其解者猶旦暮遇之也凡我同志可不勉旃至治壬戌夏五月嗣漢三十九代天師太玄子張嗣成再拜稽首謹序

道德真經章句訓頌卷上

嗣漢三十九代天師太玄子張嗣成訓頌

道可道章第一

道可道非常道名可名非常名無名天地之始有名萬物之母常無欲以觀其妙常有欲以觀其徼此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆妙之門

道何形象強名之說得分明說又非無有
有無相造化只於理氣究眞機　咦　未
悟非無非有若爲常道常名從渠自感自

胎成這箇了無形影

（道者何理與氣耳因於無者理著於有者氣有此理道所以名有此氣道所以形理常於無而神故自然而性氣常於有而空故自然而命天地萬物無能違者譬諸路焉造於此然由於此故有理始有氣有氣然有形形則爲天地萬物所謂可道之道可名之名也理之所以爲理氣之所以爲氣又可得而道可得而名哉是則非無非有有不可得而易所謂常道常名者也天地之始以理言萬物之母以氣言常無欲則寂然不動所以觀未發之理常有欲則感而遂通所以觀方發之氣同出異名又玄衆妙皆理氣二者相爲有無有無耳曰妙曰徼曰門又所以示學者逆循之地於是究之則萬有芸芸亦孰離理氣性命也）

策一　三

天下皆知章第二

天下皆知美之爲美斯惡矣皆知善之爲善斯不善矣故有無之相生難易之相成長短之相形高下之相傾音聲之相和前後之相隨是以聖人處無爲之事行不言之教萬物作而不辭生而不有爲而不恃功成不居夫惟不居是以不去

小異從來含大同更無對待是虛空當春物物皆生意那去尋他造化功吷到此全無可說教吾何處安名偶逢堯舜話昇平祇是夢中光景

不尚賢章第三

不尚賢使民不爭不貴難得之貨使民不爲盜不見可欲使心不亂是以聖人之治虛其心實其腹弱其志强其骨常使無知無欲使夫智者不敢爲也爲無爲則無不治

聖人之治何如使無生其心耳人皆遊乎其天我則何有乎己吷饑時喫飯困時眠天下本來無一事

道冲章第四

道冲而用之或不盈淵兮似萬物之宗挫其

銳解其紛和其光同其塵湛兮似或存吾不知誰之子象帝之先

一無何所窒凡有悉歸藏觸來勿與競事過心清涼無處逃明月世界大茫茫悠然認得我我即是虛皇咦可笑幾年看影子只今水鏡一齊忘

其一　四

天地不仁章第五

天地不仁以萬物爲芻狗聖人不仁以百姓爲芻狗天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出多言數窮不如守中

萬有自用舍（芻狗祭則用祭已則舍所以用舍者時適然耳非人有母爲之心容其中）吾莫容吾心譬如一呼吸自與風相尋妙當空洞際氣感何其神毋勞臂碎舌吾斯體吾眞咦相與者忘（惟其仁之至故能不以爲仁能不以爲仁故能相忘）所過者化萬語千言何者非假

谷神不死章第六

谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根緜緜若存用之不勤

恠恠奇奇理氣形自虛而實互相生元來

天地一物耳妙應無窮是我靈喫此是生身處此是朝元路伏雖化作不雜土釜何勞封固（谷言虛空虛空則神理也玄牝有生生之理孫所因也謂之門有闢闔之義陰陽具焉有陰陽所以有天地萬物是則形矣夫其未形本乎虛空故其用以能無窮也）

天長地久章第七

天長地久天地所以能長久者以其不自生故能長生是以聖人後其身而身先外其身而身存非以其無私邪故能成其私

天地如何逃始終獨能長久奪元工能知

性命人人壽莫道神仙非至公喫知性存神知命順然無心之私乃為至理

上善若水章第八

上善若水水善利萬物而不爭處衆人之所惡故幾於道居善地心善淵與善仁言善信政善治事善能動善時夫惟不爭故無尤

此處柔能勝至剛自然之用妙無方碧潭照見元來面不待滄溟看渺茫喫到得滄溟更妙清寧萬象虛涵天下同沾雨露華池一點長甘

持而盈之章第九

持而盈之不如其已揣而銳之不可長保金玉滿堂莫之能守富貴而驕自遺其咎功成名遂身退天之道

滿傾朙折少前知代禪元來有四時明月清風眞受用 乃知堯舜得其遺嘆天心戒盈謚人道貴謙虛妙得天人一無慚把上書

載營魄章第十

載營魄抱一能無離乎專氣致柔能如嬰兒

乎滌除玄覽能無疵乎愛民治國能無爲乎天門開闔能無雌乎明白四達能無知乎生之畜之生而不有爲而不恃長而不宰是謂玄德

四大假合（韻一）托乎靈明順以保（六）之沖然無營內視何有天下自寧出入之機審動與靜衆眩其聰我則若瞑不有其功不聖其聖體用自然斯眞性命噫眞性命只在斯不可窺不可違（魂魄合而爲人抱一者守此性也所謂致柔玄覽無爲無雖無知不有不恃不宰皆所以言抱一之道本乎自然者也）

三十輻章第十一

三十輻共一轂當其無有車之用埏埴以為器當其無有器之用鑿戶牖以為室當其無有室之用故有之以為利無之以為用

青天何蕩蕩萬象無不容頑然一塊土有井便泉通咦莫言二物大乃在虛空內更於何處著虛空元來不出吾身外（無空也車空能戰器空能盛室空能居此言天地之空之用推而大之也又言不出吾身外者心也斂而小之也）

五色章第十二

五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽馳騁田獵令人心發狂難得之貨令人行妨是以聖人為腹不為目故去彼取此

有形為我累而況目耳口虛心與實腹所以明去取咦此是人人入道速斂華就實

談一 七

著工夫何時飽飯渾無事內外俱忘彼此殊

寵辱章第十三

寵辱若驚貴大患若身何謂寵辱寵為上辱為下得之若驚失之若驚是謂寵辱若驚何

謂貴大患若身吾所以有大患者爲吾有身及吾無身吾有何患故貴以身爲天下若可寄天下愛以身爲天下若可托天下

寵爲辱之先貴乃患之大視之何用驚此身亦爲外可與知者道所以自貴愛天下

一遽廬寄託或有在咦此言有身患之的

天下於吾又何益若爲身在已忘吾許子風斲從浙瀝（近而求之吾身貴矣身外者不足係爲即身求之吾與身固爲二而身乃吾病矣許子能忘天下於風斲動心焉是猶未能忘身也是猶未能忘身也其視吾喪我之南郭子綦又何如哉）

視之不見章第十四

視之不見名曰夷聽之不聞名曰希搏之不得名曰微此三者不可致詰故混而爲一其上不皦其下不昧繩繩兮不可名復歸於無物是謂無狀之狀無象之象是謂惚恍迎之不見其首隨之不見其後執古之道以御今之有能知古始是謂道紀

不聞乃眞聞不見乃眞見不用執柴頭不吹火自現無始便無終今古歸一串從渠千萬變只是本來面咦識本來面提正法

綱分明便是虛皇稽首十方皈嚮

古之善爲士章第十五

古之善爲士者微妙玄通深不可識夫惟不可識故强爲之容豫兮若冬涉川猶兮若畏四鄰儼兮若容渙兮若冰將釋敦兮其若朴曠兮其若谷渾兮其若濁孰能濁以靜之徐清孰能安以久動之徐生保此道者不欲盈夫惟不盈故能弊不新成

惟其有諸內所以形諸外外內何容心所以無不解惟其靜以待所以動與對優哉

有不有所以常常在咦常在不在不在不壞不色不空不奇不詫

致虛極章第十六

致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復夫物芸芸各復歸其根歸根曰靜靜曰復命復命曰常知常曰明不知常安作凶知常容容乃公公乃王王乃天天乃道道乃久沒身不殆

曰無障礙不通風葉落林空歲歲同虛靜當年曾說破氣歸元海壽無窮咦惟氣性微吾惟靜知人能常清靜天地悉皆歸

太上章第十七

太上下知有之其次親之譽之其次畏之侮之信不足有不信猶兮其貴言功成事遂百姓皆謂我自然

風日和霜雪多人心喜懼時節過懷哉誰家老擊壤去之千載猶聞歌咦惟堯舜禹氣象少異盛衰相因天地如此

大道廢章第十八

大道廢有仁義智慧出有大僞六親不和有孝慈國家昏亂有忠臣

無三皇無五帝三王不興五伯不起也無替吏與商辛此時好觀天地始咦更於天地始妙觀未始前但得酒中趣勿爲醒者傳

絶聖棄智章第十九

絶聖棄智民利百倍絶仁棄義民復孝慈絶巧棄利盜賊無有此三者以爲文不足故令有所屬見素抱樸少私寡欲

渾沌本來無七竅倏忽殷勤爲渠鑿誰知愛裏毒還生毒殺元氣天不覺咦二有析

一小有効大惟其有心斯爲心害氣則專運元則無對收視返聽惟吾所在

絕學無憂章第二十

絕學無憂唯之與阿相去幾何善之與惡相去何若人之所畏不可不畏荒兮其未央哉衆人熙熙如享太牢如登春臺我獨泊兮其未兆嬰兒之未孩乘乘兮若無所歸衆人皆有餘我獨若遺我愚人之心也哉純純兮俗人昭昭我獨若昏俗人察察我獨悶悶澹兮其若海飂兮似無所止衆人皆有以我獨頑

似鄙我獨異於人而貴求食於母

大道相忘一之勿二譬如嬰兒惟事乎乳偃然從兮曷有於彼柔其長也萬擾迭起外內得喪斯學累矣夫惟絕學吾復何累妙哉妙哉復天地始咦爲學喪真真已喪返真須向學中求人前說夢休全信莫枉癡人白了頭

孔德之容章第二十一

孔德之容惟道是從道之爲物惟恍惟惚惚兮恍其中有象恍兮惚其中有物窈兮冥其

中有精其精甚眞其中有信自古及今其名不去以閱衆甫吾何以知衆甫之然哉以此

惟無有空惟空有神惟神有炁惟炁有精空炁相入實有不物靜以攬之妙變汩汩喫上藥三品神炁精從无而有自然成世間萬物皆如此不信神仙浪得名

曲則全章第二十二

曲則全枉則直窪則盈弊則新少則得多則惑是以聖人抱一爲天下式不自見故明不自是故彰不自伐故有功不自矜故長夫惟

不爭故天下莫與之爭古之所謂曲則全者豈虛言哉誠全而歸之

曲能有誠誠則全誠之所至無不然儒家者流誰說異向來問禮已千年喫無極太極無名有名惟誠與一無有也眞曲全枉直窪盈弊新少得多惑自然相因闇然日章的然日亡損之斯益謙尊而光此乎歸哉議則粃糠

希言自然章第二十三

希言自然故飄風不終朝驟雨不終日孰爲

此者天地天地尚不能久而況於人乎故從事於道者道者同於道德者同於德失者同於失同於道者道亦樂得之同於德者德亦樂得之同於失者失亦樂得之信不足有不信

言至自然皆有實蘊諸天地得其常非常非實非長久萬得同歸一理藏咦非言不言其索窮已非假不變飄風驟雨斯同其同執異於異化哉誠乎無往不至（時然後言人不厭其言言未非道言不時則不信不信則不誠不誠則不常矣飄風驟雨天地之變

因不能久理勢然也）

跂者不立章第二十四

跂者不立跨者不行自見者不明自是者不彰自伐者無功自矜者不長其於道也曰餘食贅行物或惡之故有道者不處也

務高者不知足之跼蹐進者不知步之闊有其有者不化跡其跡者長共咦夫道損又損無我將何求唐虞等餘食天地一贅疣

有物混成章第二十五

有物混成先天地生寂兮寥兮獨立而不改周行而不殆可以爲天地母吾不知其名字之曰道強爲之名曰大大曰逝逝曰遠遠曰反故道大天大地大王亦大域中有四大而王居一焉人法地地法天天法道道法自然

道有不物妙哉混成內外天地化化生生求之不得強名而名孰能反之人物之靈靈其自然毋執以形臾欲望崑崙頂上頭層層樓上架高樓眼前自有崑崙在指向傍人得見不

重爲輕根章第二十六

重爲輕根靜爲躁君是以聖人終日行不離輜重雖有榮觀燕處超然奈何萬乘之主而以身輕天下輕則失臣躁則失君

至哉坤元重靜而已非重行馳非靜觀馳行以非行處以不處以御天下不過法地臾春來柳絮撞飛揚尸道東風作主張夫去更無歸著處枉教天地大茫茫

善行無轍迹章第二十七

善行無轍迹善言無瑕謫善計不用籌策善

閉無關楗而不可開善結無繩約而不可解是以聖人常善救人故無棄人常善救物故無棄物是謂襲明故善人不善人之師不善人善人之資不貴其師不愛其資雖智大迷是謂要妙

海一 十三

無所容其力則無以窺其隙有所施其德則有以同其得兼取乎人者無所偏自矜於己者有所惑噫元造非著相聖人亦何心春和花藹藹海納水深深

知其雄章第二十八

知其雄守其雌為天下谿為天下谿常德不離復歸於嬰兒知其白守其黑為天下式為天下式常德不忒復歸於無極知其榮守其辱為天下谷為天下谷常德乃足復歸于樸樸散則為器聖人用之則為官長故大制不割

吾身妙於嬰兒天地妙於無極道體妙於大樸觀其妙知其徼剛而能柔明而不燿貴而自卑斯執其要噫大樸散天地器執其要用天地（道本無體強謂之大樸大樸又非何知哉散而求之天地）

萬物之始固有見其未始之妙是謂無極歛而求之吾身之生猶有存乎未生之妙是謂嬰兒嬰兒有形之妙無極無形之妙然則大樸之妙在於有無之間有而無無而有所以為道乎人爲物靈體道知道行道係焉曰知雄守雌知白守黑知榮守辱知而行之方也不離不忒乃足皆曰常德者道體而德用也知此則造化吾握中物耳

將欲章第二十九

將欲取天下而爲之吾見其不得已天下神器不可爲也爲者敗之執者失之凡物或行或隨或呴或吹或強或羸或載或隳是以聖人去甚去奢去泰

無爲而爲所以收無得之得無心而心所以御無跡之跡天地尚不知吾之裁成則又孰知其爲帝力唉孰天之行玩物之化自然而然智力皆假

以道佐人主章第三十

以道佐人主者[illegible]一不以兵強天下其十四事好還師之所處荊棘生焉大軍之後必有凶年故善者果而已不敢以取強果而勿矜果而勿伐果而勿驕果而不得已是果而勿強物壯則老是謂不道不道早已

大德曰生止戈爲武一念之非傷天地烝喚作善降之百祥上帝臨汝

夫佳兵章第三十一

夫佳兵者不祥之器物或惡之故有道者不處君子居則貴左用兵則貴右兵者不祥之器非君子之器不得已而用之恬淡爲上勝而不美而美之者是樂殺人夫樂殺人者不可得志於天下吉事尚左凶事尚右偏將軍處左上將軍處右言以喪禮處之殺人衆多以悲哀泣之戰勝以喪禮處之

備而不用者全師征而無戰者上勝易其位者非吾所崇悲其功者示之深警喚金籙九眞三示戒慈悲不殺是眞符憑君莫說封侯事一將功成萬骨枯

道常無名章第三十二

道常無名樸（讀一）雖小天下不敢臣侯（十五）王若能守萬物將自賓天地相合以降甘露人莫之令而自均始制有名名亦既有夫亦將知止知止所以不殆譬道之在天下猶川谷之於江海

微而能尊者理感而必應者炁散而有名者形執而不復者器噫出乎器復乎虛廓乎萬有之一初

知人者智章第三十三

知人者智自知者明勝人者有力自勝者強知足者富強行者有志不失其守者久死而不亡者壽

自知自勝有深功焉實剛純守此中九竅百骸皆幻妄無今無古是真空噫明乎靜安乎定以有其性不聽於命

大道汎兮章第三十四

大道汎兮其可左右萬物恃之以生而不辭功成不居衣被萬物而不爲主故常無欲可名於小矣萬物歸焉而不爲主可名於大矣是以聖人終不爲大故能成其大

惟其無所係故無以窺其爲無以窺其爲故物不可違乃知己大而物小惟不自大者能之噫天地萬物惟形是礙大不可小小不可大

執大象章第三十五

執大象天下往往而不害安平泰樂與餌過客止道之出口淡乎其無味視之不足見聽之不足聞用之不足既

妙象無象妙樂無聲妙餌無味妙用無能自歸自止自生自成唉吹龍笛擊鼉鼓紫駝之峯出翠釜萬蟻千蠅暫時聚若何淨洗三生塵贈汝長流一杯水

將欲歙之章第三十六

將欲歙之必固張之將欲弱之必固強之將欲廢之必固興之將欲奪之必固與之是謂

微明柔勝剛弱勝強魚不可脫於淵國之利器不可以示人

對待相因理之必至全吾之用柔之而已魚忘於淵民忘於利忘而不忘所以爲治唉人居理氣間譬如魚在水不自知其然出入有生死因之以順理柔之以守氣至寶存諸中天地一終始

道常無爲章第三十七

道常無爲而無不爲侯王若能守萬物將自化化而欲作吾將鎮之以無名之樸無名之

樸亦將不欲不欲以靜天下將自正

自然而然者天之行齊而不齊者物之情執其行得其情而返之於無形之形寂兮寞兮無臭無聲亦孰使夫天清而地寧哉

觀來還知道（拔一）用微微波已靜（十七）又風吹不妨小立待其定自有人人照見時（曰常爲而無爲曰功成亡台不爲主不爲先曰柔曰靜曰復曰自然曰損又損是皆一經本旨所以爲求道之方也五千言文意本相連貫河上公分爲八十一章其旨固自有所在然於中出乎強免分析不斷者亦可見蔽者因其析以求其全則自悟入矣）

道德眞經章句訓頌卷上

道德眞經章句訓頌卷下　談二

嗣漢三十九代天師太玄子張嗣成訓頌

上德不德章第三十八

上德不德是以有德下德不失德是以無德上德無爲而無以爲下德爲之而有以爲上仁爲之而無以爲上義爲之而有以爲上禮爲之而莫之應則攘臂而仍之故失道而後德失德而後仁失仁而後義失義而後禮夫禮者忠信之薄而亂之首也前識者道之華而愚之始也是以大丈夫處其厚不處其薄

居其實不居其華故去彼取此

皇道詘帝德失王霸雜仁義禮智相繼出萬語千言文勝質陽致長生陰致物尨石成金丹似橘五行顛倒元炁漓方士紜紜皆技術喚白從開闢以來盡閱棚前傀儡饒他愈出愈奇一解不如一解

昔之得一章第三十九

昔之得一者天得一以淸地得一以寧神得一以靈谷得一以盈萬物得一以生侯王得一以爲天下貞其致之一也天無以淸將恐

裂地無以寧將恐發神無以靈將恐歇谷無以盈將恐竭萬物無以生將恐滅侯王無以貞貴高將恐蹷故貴以賤爲本高以下爲基是以侯王自稱孤寡不穀此其以賤爲本耶非乎故致數車無車不欲琭琭如玉硌硌如石

天之運以能強地之載以能息神以變而無方谷以虛而受盈萬物之雜還以自然侯王之勢御以自抑純然以順二之則逆石不可玉玉不可石可石可玉是謂全德

冥空炁相搏怪怪奇千形萬象出無涯自然之用各自用妙處誰知一貫之

反者道之動章第四十

反者道之動弱者道之用天下之物生於有有生於無

有靜此有動有體此有用有無相循環譬如覺後夢冥無則神神則性空則炁炁則命互相體用相動靜執脫死生離感應

上士聞道章第四十一

上士聞道勤而行之中士聞道若存若亡下

士聞道大笑之不笑不足以爲道故建言有之明道若昧進道若退夷道若類上德若谷大白若辱廣德若不足建德若偷質直若渝大方無隅大器晚成大音希聲大象無形道隱無名夫惟道善貸且成

明者見之從而明昧者見之從而昧人之習識自有殊道之體用無不在不自賢其賢不爲天下專不自有其有不爲天下育惟其推有以及無故能生天地之大邁天地之久唉道本虛无合自然信疑俱未得

其全莫隨識習分人品且可相忘未笑前

道生一章第四十二

道生一一生二二生三三生萬物萬物負陰而抱陽沖炁以爲和人之所惡惟孤寡不穀而王公以爲稱（娄二）故物或損之而益益之（三）而損人之所教亦我義教之強梁者不得其死吾將以爲教父

太極名而儀形三才成品物行卑其稱虛其盈所以全其生唉靈者以神生者以炁虛而順之可侔天地

天下之至柔章第四十三

天下之至柔馳騁天下之至堅無有入於無間是以無爲之有益也不言之教無爲之益天下希及矣

天地内外悉盤礴金石以凝以銷爍了無形跡與縫罅物自生成不知覺咦繩鋸木斷水滴石穿默而識之妙合自然

名與身孰親章第四十四

名與身孰親身與貨孰多得與失孰病是故甚愛必大費多藏必厚亡知足不辱知止不

殆可以長久

名高賤至貨殖盜誅一得一失循環無休惟氣血肉壞不可復悲哉營營胡不内燭咦有身俱是患身外復何求識得無形實無身更自由

大成若缺章第四十五

大成若缺其用不敝大盈若沖其用不窮大直若屈大巧若拙大辯若訥躁勝寒靜勝熱清靜爲天下正

天道地道人道妙用一以謙虛寒暑自然

來往湛兮萬有歸無喚生天成地內外此烝大哉用乎能空而已

天下有道章第四十六

天下有道卻走馬以糞天下無道戎馬生於郊罪莫大於可欲禍莫大於不知足咎莫大於欲得故知足之足常足

戰馬賤於糞壤耕牛到處農歌衣食家家自給慎毋好大貪多喚人欲之萌由不知止不幸而得禍有可畏究西一馬白骨萬里輪臺之詔何嗟及矣

不出戶章第四十七

不出戶知天下不窺牖見天道其出彌遠其知彌少是以聖人不行而知不見而明不為而成

環足跡窮目力事物茫茫轉無極一時靜定自然靈洞見毫毛了智聰曳治亂興衰陰陽變化斂之一身無有違者順氣養神潛神養真真成道合萬古長春

為學日益章第四十八

為學日益為道日損損之又損以至於無為

無爲而無不爲故取天下常以無事及其有事不足以取天下

真學自然不問不辯非損無益惟益能損
損之不已人欲盡矣天下之善皆吾樂取
嘆學道勞心已是魔學仙學法更如何誰
知真學元無事學得真時事轉多

歎二　五

聖人無常心章第四十九

聖人無常心以百姓心爲心善者吾善之不善者吾亦善之得善矣信者吾信之不信者吾亦信之得信矣聖人在天下惵惵爲天下

渾其心百姓皆注其耳目聖人皆孩之

不執於此者道之從無分於彼者德之容
民吾同胞物吾與盡使其心歸赤子嘆入
物無拘舍容一致萬物生生誠哉天地

出生入死章第五十

出生入死生之徒十有三死之徒十有三人之生動之死地亦十有三夫何故以其生生之厚蓋聞善攝生者陸行不遇兕虎入軍不被甲兵兕無所投其角虎無所措其爪兵無所容其刃夫何故以其無死地

生死常理不離乎數十有三分自生自死過於求生反入死地又有其三死數六矣生三死六合而九具不死不生惟一而已一為坤元一為乾始以全吾神以斂吾炁神炁空无一而不二物我俱亡何傷何累咦一二相依不少離隨之生死數難違不於炁外觀天地夢裏誰知說夢非（天地人物內外皆不離乎氣氣聚則成形氣散斯能生所謂養生亦順其氣而已養生之道以其學自奉養乃有以傷其氣而致死矣吉凶悔吝生乎動動之數四吉惟一焉故知道者慎乎動明乎靜靜則定定則久久則復復則知所謂一而為不死不生之徒矣是蓋

神炁空無之妙生死兩忘出入無間外物於我奚有加焉明乎靜知其所以靜而靜之也非若數息求生頑然以為空者使其頑然以空則又安能外氣以觀天地哉然陽氣虛陰氣塞陰常盛陽常抑事之成常難事之敗常易靖明之日常少冥晦之日常多於三生六死繫可見矣是非其本然皆人事有以致之天地萬物之氣於吾身未始一息不相通養生者可不慎哉）

道生之章第五十一

道生之德畜之物形之勢成之是以萬物莫不尊道而貴德道之尊德之貴夫莫之命而常自然故道生之畜之長之育之成之熟之養之覆之生而不有為而不恃長而不宰是

謂玄德

无形而尊以出萬有者道无名而貴以育衆生者德千形萬狀巨細雜還者物往古來今屈伸消長者勢尊其尊貴其貴無所不施無所不被而不自知其所以是謂之

至理寔道生德畜亦何心妙處元無跡可尋更好兩忘尊與貴任他无礙與黄金

天下有始章第五十二

天下有始以爲天下母既得其母以知其子既知其子復守其母沒身不殆塞其兌閉其

門終身不勤開其兌濟其事終身不救見小曰明守柔曰強用其光復歸其明無遺身殃是謂襲常

天地之先父母之前有始未始是謂一元爲父而母造化出焉知出而復斯神之全神全不雜明光相一外想不入內言不出皎然見之青天白日不造不化奚有乎物知微知彰知柔知剛知用知藏知變知常仙則鼎湖治則陶唐噫其粃糠死而不亡寔此是朝元第一方頂心直上見虛皇闕

旗祭霜皆成技挺虎擒龍枉發狂（此修缺頓悟直走者與第五十九章積功累行若雖誤入門為異雖然及其成功一也）

使我介然章第五十三

使我介然有知行於大道唯施是畏大道甚夷而民好徑朝甚除田甚蕪倉甚虛服文采帶利劍厭飲食資財有餘是謂盜夸非道也哉

執夫事而必於用舍夫正而趨於邪治其末而失其本辱其身而肥其家是皆自盜其所有乃不知惜而仍夸唉渡海駕橋終

費力好花無實謾逢春莫將捷出矜才智
盜取吾家無價珍

善建不拔章第五十四

善建者不拔善抱者不脫子孫祭祀不輟修之身其德乃眞修之家其德乃餘修之鄉其德乃長修之國其德乃豐修之天下其德乃普故以身觀身以家觀家以鄉觀鄉以國觀國以天下觀天下吾何以知天下之然哉以此

創業惟艱守成不易宗廟饗之一世萬世

身修家齊德效之始鄉國天下推之而已修真存神修仙養氣小而蛇魚大而天地一視同然孰外乎此唉兔殺烏烹死不還寶珠深藪海無瀾若何識得靈通破竅向魚龍化處觀

（注二）

含德之厚章第五十五

含德之厚比於赤子毒蟲不螫猛獸不據攫鳥不搏骨弱筋柔而握固未知牝牡之合而峻作精之至也終日號而嗌不嗄和之至也知和曰常知常曰明益生曰祥心使氣曰强

物壯則老是謂不道不道早已

五畫純陽未六時乾元獨用一嬰兒无形可見何傷害有祖深潛要執持和在精中寧待始常而明處本非離自然妙得長生理火候抽添莫强爲唉陽德爲乾五生皆天陰存二四自然而然赤子之用精氣之全自無死地物何傷焉陰存不感陽徒彌堅性不聽命何千萬年（此修鍊存陽伸之方也自天一生水至五生土乾五畫純陽之用六則地成一陰形矣存而不用外之也然合而言之六一數爲陰析而言之則又爲一數陽復於是終而始也二四爲陽中之陰用而不用者）

（也始則一陰在下離則二陰居中故深絕之惜和之至常而明者皆純乾獨用之教所謂神光一點自照終始細入毫毛大超天地彌然長存洞知洞視者也）

知者不言章第五十六

知者不言言者不知塞其兌閉其門挫其銳解其紛和其光同其塵是謂玄同不可得而親不可得而踈不可得而利不可得而害不可得而貴不可得而賤故為天下貴

子綦隱几回也知愚迦葉微笑異途同歸無人我想親踈何殊無貪懼想利害何施無榮辱想貴賤何拘默識直悟希夷而微

是謂良貴斯天之徒咦收斂神光寂似無衆人皆醉啜其醨箇中識得无同妙活捉神龍任汝騎

以正治國章第五十七

以正治國以奇用兵以無事取天下吾何以知其然哉夫天下多忌諱而民彌貧民多利器國家滋昏民多技巧奇物滋起法令滋章盜賊多有故聖人云我无為而民自化我好静而民自正我無事而民自富我無欲而民自樸

垂衣裳而民自化者治之正舞干羽而苗自格者兵之奇取天下於無事者存乎揖讓致天下於多事者惟其自私噫萬古萬萬古君民同一機欲存皆是事靜後便无爲正失爲刑罰奇流入詐拙何人天地外覩月夜中時

其政悶悶章第五十八

其政悶悶其民醇醇其政察察其民缺缺禍兮福所倚福兮禍所伏孰知其極其無正邪正復爲奇善復爲妖民之迷其日固已久矣

是以聖人方而不割廉而不劌直而不肆光而不耀

民風有渾瀉政化有寬急禍福非無端人心自難必汩汩千萬變知夢不可執至人攬元炁保抱蠢始蟄以有藏於無妙用常不失洞然幻化外見此未始一噫禍福無非自己爲見乎四體有先知細將人事參天理認取純誠欲動時

治人事天章第五十九

治人事天莫若嗇夫惟嗇是謂早復早復謂

之重積德重積德則無不克無不克則莫知其極莫知其極可以有國有國之母可以長久是謂深根固蔕長生久視之道

推吾身以外及者治人之方斂吾心以內守者事天之則因其實而為虛不盡用之謂嗇由是而復本由是而積德以能無能而能以極无極之極故有國者治人之施而有母者事天而得既得其母子不待索性根命蔕權既凝植環二炁以為綠化萬有而莫測因將觀天地之終窮而逍遙乎

無方之域哦此是朝元第二方蓬萊不在海中央伏雌莫為寅風動胎蚌還分夜月光（將真學道則一而入門有不同此則審動靜之機明感應之理守之以待自然而然所謂積功累行而滿三千者是也）

治大國章第六十

治大國若烹小鮮以道莅天下其鬼不神非其鬼不神其神不傷人非其神不傷人聖人亦不傷夫兩不相傷故德交歸焉

若烹小鮮者求水火之宜以調陰陽也其鬼不神者用以陰柔而隱夫陽也其神不

傷人者陽亦未嘗不用而能不顯其剛也聖人亦不傷者參贊裁成以保合太和也

喫獨陽不成獨陰不生生成萬物陰陽合凝用剛則折柔久是能剛內以守柔外以行事天法地人所以靈裁成妙合天地清寧返之一已萬有包并示以槁死存吾剛明綿綿不亡朝乎太清

大國者下流章第六十一

大國者下流天下之交天下之牝牝常以靜勝牡以靜為下故大國以下小國則取小國

小國以下大國則取大國故或下以取或下而取大國不過欲兼畜人小國不過欲入事天兩者各得其所欲故大者宜為下

以大事小者仁也以小事大者智焉仁者樂天而能普智者畏天而能全普則天下效其地全則一國安其天合大小以同得斯謙下之自然

喫川河汩汩幾時休海大如天凝不流看得靜中元自動陰陽交處互相柔

道者萬物之奧章第六十二

道者萬物之奧善人之寶不善人之所保美
言可以市尊行可以加人人之不善何棄之
有故立天子置三公雖有拱璧以先駟馬不
如坐進此道古之所以貴此道者何也不曰
求以得有罪以免故爲天下貴

以無形而藏萬物者謂之奧知其所貴而
有之者謂之寶恃之以生而不知者謂之
保故有不善而後見其善有不美而後見
其美有不尊而後見其尊是皆相因以爲
用又奚去取之足論崇之以位聘之以禮

夫惟賢者之是貴若反求於自己復衆
妙而取之在一念之更耳吸道何可說亦
何爲執使三公坐論之九萬里天同看月
妙哉善惡未分時

爲無爲章第六十三

爲無爲事無事味無味大小多少報怨以德
圖難於其易爲大於其細天下難事必作於
易天下大事必作於細是以聖人終不爲大
故能成其大夫輕諾必寡信多易必多難是
以聖人由難之故終無難

有心非心著相非相自然而然無怨德想圖難於易爲大於細惟幾惟損執其要矣駟馬莫追一言之許愼之愼之克有終始噫日出事即生吉存味相覓大小與難易汨汨交出入天地有不定孰是無事日喀然吾喪我何者眞得失

其安易持章第六十四

其安易持其未兆易謀其脆易泮其微易散爲之於未有治之於未亂合抱之木生於毫末九層之臺起於累土千里之行始於足下

爲者敗之執者失之聖人無爲故無敗無執故無失民之從事常於幾成而敗之愼終如始則無敗事是以聖人欲不欲不貴難得之貨學不學復衆人之所過以輔萬物之自然而不敢爲

見天下之幾而後有以成天下之務知天下之微而後有以消天下之變得失有可決於幾之先智力有不能於微之顯是故愼終而如始彼舍而此取者所以輔相時行物生之造而順夫自然之理耳噫素裘

莫待雪霜寒木鑚猶能透石磐事向無心

還自得畫蛇添足便多端

古之善爲道者章第六十五

古之善爲道者非以明民將以愚之民之難治以其智多以智治國國之賊不以智治國國之福知此兩者亦楷式能知楷式是謂玄德玄德深矣遠矣與物反矣然後乃至於大順

智流則假愚近乎眞假其自賊推以賊人

眞則返樸民化以淳于是取則天下歸仁

咦秦以智愚黔首不知黔首愚秦識得眞

愚髮歸君其問諸漢文

江海爲百谷王章第六十六

江海所以能爲百谷王者以其善下之故能爲百谷王是以聖人欲上民必以言下之欲先民必以身後之是以聖人處上而民不重處前而民不害是以天下樂推而不厭以其不爭故天下莫能與之爭

末二　十四

自卑莫如海天下之水趨之自損莫如聖

人天下之民歸之水趨之則有以盡地利

民歸之則有以得天時故卑者尊之資而損者益之基是皆藏有於其無亦孰知其所以爲哉噫謙尊損益道之餘觀海當知造化機試看銀河在天上尾閭元有逆流時

天下皆謂章第六十七

天下皆謂我道大似不肖夫惟大故似不肖若肖久矣其細也夫我有三寶保而持之一曰慈二曰儉三曰不敢爲天下先夫慈故能勇儉故能廣不敢爲天下先故能成器長今

捨慈且勇捨儉且廣捨後且先死矣夫慈以戰則勝以守則固天將救之以慈衛之

道大無象有則小矣夫惟三寶天下以治慈以民生儉以民富不敢爲先守常安事惟守惟安所以長器廣則相資勇則趨義捨此取彼（遠二）戒哉以死推而復（十五）之長生久視天道無親惟善是與噫三寶人共有有之在乎人非慈曷守氣非儉曷嗇精攝攝爲之先曷以存吾神神存精氣合繹繹勿或情勿戰亦勿守自然成吾眞

善爲士章第六十八

善爲士者不武善戰者不怒善勝敵者不爭善用人者爲之下是謂不爭之德是謂用人之力是謂配天古之極

士不武者以保其身戰不怒者以平其氣勝不爭者其功能全下於人者其善樂取合天德以同歸蓋古人之極致喫保身平氣兩惟艱更信全功取善難水火相和龍虎伏人天合處即金丹

用兵有言章第六十九

用兵有言吾不敢爲主而爲客不敢進寸而退尺是謂行無行仍無敵攘無臂執無兵禍莫大於輕敵輕敵則幾喪吾寶故抗兵相加哀者勝矣

不主而爲客者妙在乎應以退爲進者惟守諸己行無行者不動其心仍無敵者因之於彼畀一割以要功賤匹夫之一疾視悻然者自喪其慈惻然者有勝之理喫八十一章三論兵知兵妙處有長生乾坤萬物皆同體勝敗元來只兩平

吾言甚易知章第七十

吾言甚易知甚易行天下莫能知莫能行言有宗事有君夫惟無知是以不我知知我者希則我貴矣是以聖人被褐懷玉

易知易行者吾之言莫知莫行者所謂道夫惟道故有宗而有君譬諸玉與可貴而可寶唉藹有芸芸皆是道道行何著不由之人人自有懷中玉妙在無言與不知

知不知上章第七十一

知不知上不知知病夫惟病病是以不病聖

人不病以其病病是以不病

知之爲不知者自謙不知爲知之者自昧能病自昧之爲病是則知害而不害夫惟生知之謂聖復何病乎不知而乃病衆人之病者此其所以爲聖聖而愚愚乎唉有若無實若虛儒之格言未得謂得未證謂證釋之戒示合二者以歸之亦奚分乎其同異

民不畏威章第七十二

民不畏威則大威至無狹其所居無厭其所

生夫惟不厭是以不厭是以聖人自知不自見自愛不自貴故去彼取此

君慈民愛受則不畏不畏之愛大威斯寄容之如天安其居矣養之如地樂其生矣上下不厭感應一理知不自見愛不自貴以晦爲能以謙爲美去彼非道惟此道取治人修真無往不至咉內養剛陽外順之自然心廣體安舒於中認得真知愛信有長年住世書

勇於敢章第七十三

勇於敢則殺勇於不敢則活此兩者或利或害天之所惡孰知其故是以聖人猶難之天之道不爭而善勝不言而善應不召而自來坦然而善謀天網恢恢踈而不失

暴其氣者死之機持其志者生之理夫何二者之必然而有或害而或利盡不求天之變者如彼又孰知天之常者如此故消滴以之石穿淵默以之雷厲寒暑以之自然智慮以之不滯蕩蕩乎奄萬有而無拘雖一毫之微不能外矣夷惡盈惡殺無非

道入死入生皆是機提取大綱歸掌握任他常變總無違

民常不畏章第七十四

民常不畏死奈何以死懼之若使人常畏死而為奇者吾將執而殺之孰敢常有司殺者殺夫代司殺者殺是謂代大匠斵夫代大匠斵希有不傷其手矣

人未知愛生常若不畏死使其生以樂安有死不畏司殺無非天有罪斯殺矣所謂代司殺殺之以私意譬如代匠斵傷手乃

必至傷人即自傷天道有還理咦起心傷處已傷心及至傷人并及身身外子孫猶不免一回念後便歸仁

民之飢章第七十五

民之飢以其上食稅之多是以飢民之難治以其上之有為是以難治（裝二）民之輕死（十八）以其求生之厚是以輕死夫惟無以生為者是賢於貴生

賦斂重萬腹空智術用萬息動嗜欲無窮厚吾奉入死求生不知痛何如清靜兩相

忘飽飯饑衆民自重喫嗜欲之生如晝悤暝萬累雜遝日與心競去之何方以省以定清靜之道斯其要領

人之生章第七十六

人之生也柔弱其死也堅強萬物草木之生也柔脆其死也枯槁故堅強者死之徒柔弱者生之徒是以兵強則不勝木強則共故強大處下柔弱處上

柔弱者氣之溫和堅強者氣之肅殺溫和則陽之虛肅殺則陰之塞虛則所以存䰟

神塞則所以復體魄孰知夫死生之非徒而邁乎造化之不測喫陰體柔弱用剛強陽體剛強用柔弱五行顛倒小技耳萬物死生歸掌握

天之道章第七十七

天之道其猶張（敓二）弓乎高者抑之下（十九）者舉之有餘者損之不足者補之天之道損有餘而補不足人之道則不然損不足以奉有餘孰能以有餘奉天下唯有道者是以聖人為而不恃功成不居其不欲見賢

天道何如以弓爲喻取其旣張不久必弛高者必抑下者必舉有餘必損不足必補以弓推之事物一理人胡不天而乃反此孰知其然是則是取惟聖不聖所以聖矣唉天道如弓有弛張循環二炁爲誰忙若爲認得中間彎萬有和弓一併忘

天下柔弱章第七十八

天下柔弱莫過於水而攻堅強者莫之能勝其無以易之故柔勝剛弱勝強天下莫不知莫能行是以聖人言受國之垢是謂社稷主

受國不祥是謂天下王正言若反

此處專言德貴常常能柔弱勝剛強納汚自下方成海成海工夫在久長唉水以柔勝人孰不知莫能行者不能常之積善納廣不已而持德成道合天地皆歸

和大怨章第七十九

和大怨必有餘怨安可以爲善是以聖人執左契而不責於人故有德司契無德司徹天道無親常與善人

怨不可生亦不可和和和無窮兩仍其禍

生怨在彼責報在此執契之譬有責報理可責不責惟德是取有德執德是謂司契徹者轍也循環之義逾以司徹怨怨不已天道無親惟善是與善不責報天斯報矣噫萬有俱無萬慮澄怨何所在德何名人人皆善從何（談二）與太古青山只麼（二十）青（徹亦作轍漢書結徹于道）

小國寡民章第八十

小國寡民使有什伯人之器而不用使民重死而不遠徙雖有舟輿無所乘之雖有甲兵

無所陳之使民復結繩而用之甘其食美其服安其居樂其俗隣國相望雞犬之聲相聞民至老死不相往來

因夫無用之用而以自適其適道並行而不悖物並育而各得常相忘者其心不相往者其跡邈哉聖人之懷已矣百里之國噫道本無爲俗本淳山川民物古猶今青牛一去無消息誰識當年用世心

信言不美章第八十一

信言不美美言不信善者不辯辯者不善知

者不博博者不知聖人無積既以爲人已愈有既以與人已愈多天之道利而不害聖人之道爲而不爭

言美則華言信則朴辯者有爭善者無惡貫一則知務多則博聖人無積虛以主之

淺二　二十一

爲人愈有造物之機與人愈多淵泉之時不害之利不爭之爲惟天惟人一而不二萬事以宜萬物以備大哉道乎于以終始吷非言非道道非言辯博誰知妙不傳人法者天天法道道何所法自然然

道德眞經章句訓頌卷下

道德會元卷上

道德會元序

談三

竊謂伏羲畫易剖露先天老子著書全彰道德此二者其諸經之祖乎今之學者未造其理何哉蓋由不得其傳耳予素不通書因廣參遍訪獲遇至人點開心易得造義經之妙於是罄其所得撰成三天易髓授諸門人惟老子道德經未能究竟一日有傳濟庵者携紫清眞人道德寶章示予觀其注脚頗合符節其中略有未盡處予欲饒舌熟思之未敢後有二三子各出數家解注請益於予先以

正經參對多有異同或多一字或少一字或全句差殊或字訛舛互有得失往往不同予嘆曰正經尚爾況注解乎或問其故曰始者抄寫人差誤爾或開板有失點對或前人解不通處妄有增加以訛傳訛支離錯雜故也

曰孰爲是曰河上公章句紫清道德寶章頗通曰何故曰與上下文理血脉貫通者爲正曰諸家解義如何曰所見不同各執一端耳曰請問其詳曰蓋由私意揣度非自己胷中流出故不能廣而推之也得之於治道者執

於治道得之於丹道者執於丹道得之於兵機者執於兵機得之於禪機者執於禪機或言理而不言事者或言事而不言理者至於權變智謀旁蹊曲徑遂墮於偏枯皆失聖人之本意也殊不知聖人作經之意立極於天地之先運化於陰陽之表至於覆載之間一事一理無有不備安可執一端而言之哉予遂饒舌將彼解不通處及與聖人經義相反處逐一拈出舉似諸子衆皆曰然自後請益者屢至不容緘默遂將正經逐句下添箇注

脚釋經之義以證顧神養氣之要又於各章下總言其理以明究本窮源之序又於各章後作頌以盡明心見性之機至於修齊治平紀綱法度百姓日用之間平常履踐之道洪纖巨細廣大精微靡所不備於中又作正辭究理二說冠之經首明正言辭究竟義理以破經中異同之惑目之曰道德會元俾諸後學家探熟味隨其所解而入庶不墮於偏枯會至道以歸元也惟是言辭鄙俚無非直解經義未敢自以爲是然較之諸本其庶幾焉

與我同志其鑒諸時至元庚寅孟夏旦日都梁參學清菴瑩蟾子李道純元素序

道德會元序例

正辭

予參諸家經本惟河上丈人本為正河上丈人本亦有三樣有河上公解注有二家全解有章句白本其三本中惟河上丈人章句白本理長今從之遂將諸本差訛表而出之以正辭理外有大同小異二百餘言不欲枚舉此略言大槩以釋學者之疑

第二章（有無相生已下六句各加一之字者非也）第三章（是以聖人處其心或云聖人治哉云之治或云之治也非）第十一章（抱一能無離已下六句加

一乎字非）十三章（寵為上辱為下或云寵為下不合經義）十六章（豫兮若冬涉川或云與兮或以下六句三句無兮者非也）十七章（其次畏之其次侮之或云畏之侮之者非）二十章（忽兮若晦或云淡兮其若海非）而貴食母（或云兒貴求食於母非）三十章（或多三字或少一二字）三十一章（勝而不美或云故不美也非）三十四章（或以愛養為衣被者非）三十六章（柔弱勝剛強分作二句非）三十九章（數車無車或云數轝譽者非）四十九章（德善德信下或加矣字者非）五十二章（既得其既以知其子或云既知其守復知其子二句皆非）五十五章（益生不作或云日生或云曰生皆非也）六十六章（是數句）七十一章（知不知上或云知不知尚矣非）七十七章（孰能以有餘奉天下中加不足二字者非）（其）七十

八章（天下柔弱莫過於水或云莫柔弱於水非也）八十章（使有什伯之器而不用或云令器或云不用也皆非也）

究理

參究諸本解義與聖人義理不相合者表而出之其中異同訛謬頗多不欲盡舉學者致思焉

故常無欲以觀其妙（或以常無欲作一句或云无欲者常有有欲者云身若有欲者眾之皆何必曰同謂之玄乎在身為玄可乎予謂无欲者无心作為自然也有欲者有心運用工夫也无為則能見无名之妙全其性也有為則能見有名之徼全其命也有與无性與命同出而異名同謂之玄玄之又玄有又玄入性命便全也或云盡）

（怒哀樂之未發謂之中中也者天下之大本也即无欲觀妙之義也發而皆中節謂之和和也者天下之達道也即有欲觀其徼之義也致中和天地位萬物育即玄之又玄之義也所謂欲者欲人之不欲之謂）不尚賢（或云不求賢士者或云不用賢者皆非也不用賢則此經不足徵也決無此理）玄牝之門（或指口鼻為玄牝之門者非也或云念頭起處者稍遠亦不合經義）載營魄（或云魄鬼者或云陰陽者又有數說皆不通殊不知魄外運動載之者御之也）三十輻（或云一月三十日之數者或云大假者皆非也殊不知聖人本意不在三十上）絕聖棄智（或謂聖智不足道當棄之非也予謂聖人不以聖智見用於民）絕學无憂（或云絕學為不學非也絕常人之學而學人之不學也絕學者絕世之學）將欲歙之必固張之（諸家解不通或云尚權者非也太上尚不尚賢安得尚權）禮者亂之首（或便

（謂禮不足道吾獨不然誠能自禮而進於仁義亦幾於道）數車无車（諸家解不通予謂數車之名件无一名車者喻我之一身无一名我者也）生之徒十有三（或云十分中有三分生者十分中有三分死者或云七情六欲者似是而非或云四關九竅更非也或以一月之盈虧比之火候猶非也解是正然本文下）无狹其所居（前人解不通又有反覆者或云神不方者或廣大者皆非也或云无狹其所生无厭於道者止是安說從不闊綜句云去狹厭此乎謂无狹其所居尚廣大會契其无礙其所生不厭大威食生无厭也聖人自知不自見自愛不自貴不學非生故云去彼取此）有德司契无德司徹（或謂徹者通也上古聖人一徹萬融无所不通民无德而稱焉此言以好聞聲聽與經義了无乎謂予謂契者信約而叶識作契徹通徹也有德之人執其信契无德者司其明徹謂見正經不之下達者致思之）此經文

道德會元序例

辭多叶韻（朴叶朴闕音乾叶察察拆音嵌叶既字作音缺入聲叶復似此之類極多各音本文下諸家經者切不可數誤字義）

道德會元卷上

都梁清庵瑩蟾子李道純元素述

道○（道之可以道者非真常之道也夫真常之道始於無始名於無名擬議即乖開口即錯設若可道何者是道既不可道何以見道可道又不是不可道又不是如何即是若向這裏下得一轉語參學事畢其或未然須索向二六時中興居服食處回頭轉腦處披勘這个靈覺地語撥撥地不與諸緣作對底是箇甚麼披勘來披勘去披勘到披勘不得處忽然摸著鼻孔通身汗下方知道這箇元是自家有的自歷劫以來不曾改易所謂道也者不可須臾離也又道行住坐臥不離這箇況從戰之間頭頭物物都是這箇亙古亙今只是這箇未天未地只是這箇至於日用平常動靜作息只是這箇一切有形皆有敗壞惟有這箇常在天地虛空也有敗壞只有這箇不壞只這箇鐵眼銅睛說不破為甚

礙不破只湯他不肯說面相逢縱饒覩面和這也是蹉過且道蹉向甚麼處去不得亂走畢竟作麼會清應向這裏分明舉似只見欠人承當胸雖知音劃把有毛為痕　咄昨夜江頭消雨過今朝依舊遠山青○視口生遊之拈虛無空寂無象無形無名無背執之不見待之不得聰之不開苞無成跡大無不包細無不入生育天地長養萬物運化總窮隱顯莫測不可知知不可識識太上老了古頭無骨向此經中分明露出多言數窮不如一默這○便是休更疑惑）

德（德之一字求是德若不可得而形容不可得而執持凡有施設積功累行便是不德也只德塵不勝習不用功死厭鶴本待德之自來於身無德也這箇德字愈求愈遠無執愈失經云上德不德是以有德又云上德無為而無以為只這兩句多少分明只是人人承當若是箇信得及時便把從前學捏見知聲聞緣覺一切攝對向平常履踐處把箇頓

字來受用損之又損損來損去損到損不得處自然玄德昭著方信無為之有益經云不言之教無為之益天下希及之又云玄德深矣遠矣會麼　求不難當處常湛然再則知君不可見口頑日沙妙妙德總在心則不可旃為何勞情積愈探愈深愈執愈失執下顯頭撒謝物物後己先人守雌抱一純一不雜其德乃實體齊清平皆從此出妙用難量是謂玄德

經（經之一字亦是強名始者聖人為見世人迷情逐幻嗜慾迷真中心業識之攖擾靈地無明之藏盛是以天真喪失橫夭傷殘不能復其本元於是用方便力開善誘門接引羣迷使歸正道故著書說教強名曰經經者徑也衆所通行之大路也雖然說是經者却不可泥在語言三昧上亦不可離了此經向外尋求須是向自己分上著意把這五千餘言細細咀嚼點點盡盡不要放過忽然嚼得一句半句遍這一部想都在自己方信道問）

口才在舌頭上到這裏打開自己寶藏把出自己經來檢拈倒用不惟這一部經至於三十六部尊經一大藏教典從頭徹尾件一話只消一喝都竟還要恁麼　平地起風波清天轟霹靂諦聽諦聽○頌曰此一卷經妙用難休人人本具物物圓成堂堂秦直坦坦寬平歷劫不變亘古無更頭頭恐用處處通津未曾舉起已自分明不是我家真的了誰人敢向裏頭行

道○可道非常道（開口即錯）名（喚做甚麼）可名非常名（喚作一物即不中）無名（道也）天地之始（先于復我）有名（強名曰道）萬物之母（生生不息）故常无欲以觀其妙（無心道伏）常有欲以觀其徼（徼自時々有意招持）此兩者（於不見中親見於親見中不見）同出而異名（一體一用）同謂之玄（體用一源）玄之

又玄（形辨假妙）衆妙之門（百千法門皆從此出）

右一章（虛无自然眞常之道本无可道可道之道非眞常之道元始祖炁化生諸天隨時應變之道也道本无名可名之名非眞常之名天地運化長養萬物著名於形迹之名也虛心無爲則能見無名之妙有心運用則能見有名之微妙即神也微即形也知微而不知妙則不精知妙而不知微則不備微妙兩全形神俱妙是謂玄之又玄三十六部尊經皆從此出是謂衆妙之門且道此經從甚麼處出咄頌曰須彌山頂上元始黍珠中父母所生口終不向君誦）

天下皆知美之爲美斯惡矣（惡爲路切○美是惡之因）皆知善之爲善斯不善已（善是不善之由）故有無相生（有生無無生有）難易相成（易以致切○難事易易事難）長短相形

（長則短短則長）高下相傾（緣有高便有下）聲音相和（有聲音使有和）前後相隨（前隨後後隨前）是以聖人（忘其美惡）處無爲之事（忘其有無）行不言之教（忘其難易）萬物作而不辭（忘物）生而不有（忘形）爲而不恃（忘情）功成不居（忘我）夫惟不居（忘其所自）是以不去（去上諸、一切忘盡眞一常存）

右二章（美之與惡善與不善如影隨形自然相待生於有無難易互相傍伏有美便有惡有善便有不善是以聖人不辭不有不恃不居故此所忘有無不立是以常存而不去也此一章發明首章體道之義使學者知同出異名之理離此用而卽此用不著於偏枯也○頌曰人有美惡我無彼此一切掀翻衆絕歸本自前指出十那有我道其中一也無）

不尚賢（絕聖棄智）使民不爭（忘我）不貴難得之貨（絕巧棄利）使民不爲盜（忘情）不見可欲（轉物應機）使心不亂（忘智）是以聖人虛其心（全性）實其腹（全命）弱其志（全神）強其骨（全形）常使民無知無欲（空諸法有）使夫知者不敢爲（夫百狀叢同知智○識法者忍）也爲無爲（寂然不動）則無不治（治言苟或而道通○）

右三章（不尚賢者上方處無爲之事也謂不矜自己之賢能則民淳不貴奇貨則民不盜不見可欲心定聖人治乎天下必以修身爲本虛心實腹一節皆修之要虛心而後忘情志弱而後無知無知故能忘我然不尚賢也實腹而後骨強骨強而後無欲無欲故能忘物此不貴難得之貨也二理相須足以了全性命矣○頌曰）

（實腹真常在虛心道自存不涉施才力其笑定性神）

道沖而用之（大虛同體）或不盈（不自滿）淵乎似萬物之宗（不自見）挫其銳（不露鋒鋩）解其紛（不違拘守）和其光（不自明）同其塵（不自是）湛兮似若存（空照常靜）吾不知誰之子（上氣）象帝之先（作自道）

右四章（上言爲無爲故次之以道沖而用之或不盈謂不自滿也不自滿者必受益挫銳解紛虛中忘我之謂也吾不知誰之子象帝之先處虛無之外也○頌曰不識誰之子乃知象帝先爲君明說破太極未分前）

天地不仁（無爲）以萬物爲芻狗（芻靈僉切○愛養萬物不爲主）聖人不仁（徹天）以百姓爲芻狗（萬民歸之而不爲主）天地

之間（虛中）其猶橐籥乎（虛戶）虛而不屈（無心）動而愈出（應變無窮）多言數窮（數所各切、識不得）不如守中（虛中而已）

右五章（天覆地載化民育物可謂至仁言不仁者忘其所自也聖人愛民治國亦復如是修身養命亦復如是結上章道沖而用之之義也、頌曰無底謂之橐三孔謂之籥中間一竅子無人摸得著（斐三）摸得著為君吹出無聲樂（八））

谷神不死（虛靈不昧）是謂玄牝（牝婢忍切。一陰一陽）玄牝之門（一闔一闢）是謂天地根（生天生地）綿綿若存（無休無息）用之不勤（應用不窮）

右六章（谷神不死虛靈不昧也接上章守中之義也虛靈不昧神之無方陰陽不測一闔一闢往來不息莫知其極動靜不識不勞功力生生化化而無窮、頌

曰闔闢應乾坤所為玄牝門自從無出入三界獨稱尊）

天地長久（無休無息）天地所以能長且久者以（無為）其不自生（無心）故能長久（不遷不變）是以聖人（傚天）後其身而身先（忘我）外其身而身存（忘形）非以其無私耶故能成其私（以其無我故能成我）

右七章（天不自天地不自地故生生不息聖人不自聖故與天地合德接上章用之不勤之義也、頌曰道本至虛具虛無妙透得此虛太虛同體太湖三萬六千頃月在波心說向誰）

上善若水（以柔處卑）水善利萬物而不爭（隨方逐圓）處眾人之所惡（能容納穢惡）故幾於道（幾平聲。合道）居善

地（利物）心善淵（容物）與善仁（生物）言善信（應物）政善治（治平聲○化物）事善能（成物）動善時（順物）夫惟不爭故無尤（物我如一）

右八章（接上章後已先人所謂水者取柔和謙卑處下之義利物無爭故無尤○頌曰無爭神寂靜自足氣和平放下這點子黃河幾變清）

持而盈之不如其已（已音以○天道虧盈而益謙）揣而銳之不可常保（揣楚委切○地道變盈而流謙）金玉滿堂莫知能守（鬼神害盈而福謙）富貴而驕自遺其咎（遺去聲咎上聲）（人道惡盈而好謙）功成名遂身退（收拾歸來）天之道（天地合德）

右九章（持而盈之不知其已接上章上善若水之義功成名遂身退戒盈勸

謙之義○頌曰急走不離影回來隨墜坑只今當脚住陸地變平既若解轉身些子力潛藏飛躍總由心）

載營魄（不得亂走）抱一能無離（離平聲○二物既成如母孳嬰）專氣致柔能嬰兒（純一不雜返樸還淳）滌除玄覽能無疵（不見不聞塵淨鑑明）愛民治國能無爲（治音持○不動不擾道泰時清）天門開闔能爲雌（出有入無不伐不矜）明白四達能無知（黜聰身智和光同塵）生之畜之（畜凶入聲○幹旋四德長養羣情）生而不有（功成行滿隱迹潛形）爲而不恃（忘其所自默默昏昏）長而不宰（長上聲○退有餘地一任天更）是謂玄德（道陰德備既體全眞）

右十章（載營魄猶車載物之喻魄好運動如馳騁好剛強故曰營魄魄屬陰）

（陰盛則害陽情熾則敗法能制伏者魄一無離致柔無疵無為為雌無知伏於鬼不能肆其情害於鬼伏陰淳則神害性寂也生之畜之生而不有忘其所自不用拘束有然不動如復賓滿載而歸故曰載營魄自抱一以下純是我營魄之真抱上帝功成身退而續下章三十輻共一轂有車之用也以須自事向無心得無心也太難悟來釋指頭這後兩千山）

三十輻共一轂（輻萬法同一心）當其無（數車無車）有車之用（輻來湊轂成車之用）埏埴以為器（埏扇平聲和土作器）○當其無（數器無器）有器之用（水土埏合成器之用）鑿戶牖以為室（開戶鑿牖）當其無（數室無室）有室之用（戶牖通達成室之用）故有之以為利（以有利無）無之以為用（以無用有）

右十一章（以輻轂氣利車之用即總萬法歸心全神之如也皆不樸殺何以名車法不歸心無以通神轂虛其中車所以運行心虛其中神所以通變故虛為實利實為虛用虛實相通去來無礙即上章載營魄之義也至於無物可擬提輻兩忘車復無也轂心法雙忘神歸虛也竅聰室並同此義口填日鐵壁千重銀山萬座撥轉機輪驀直透過要知山下路但問去來人）

五色令人目盲（眼被色眩）五音令人耳聾（耳被聲惑）五味令人口爽（口被味腑）馳騁田獵令人心發狂（心為情使）難得之貨令人行妨（行去聲○意為物轉）是以聖人為腹不為目（為去聲○內境不出外境不入）故去彼取此（去羌吕切收視返聽）

右十二章（上章發明虛用虛其用則不爲聲色迷故次之以五色令人目盲色聲味物皆是根塵一切世人皆愛著惟有道者不受他所視聽言動非禮勿爲則六賊化爲六神通也故夫[illegible]）

寵辱若驚（[illegible]）貴大患若身（[illegible]）何謂寵辱若驚（[illegible]）寵爲上辱爲下（[illegible]）得之若驚（[illegible]）失之若驚（[illegible]）是謂寵辱若驚（[illegible]）何謂貴大患若身（[illegible]）吾所以大患者（[illegible]）爲吾有身（[illegible]）及吾無身（[illegible]）吾有何患（[illegible]）故貴以身爲天下（[illegible]）若可寄天下（[illegible]）

（[illegible]）愛以身爲天下（[illegible]）若可托天下（[illegible]）

右十三章（[illegible]）

視之不見名曰夷（[illegible]）聽之不聞名曰希（[illegible]）搏之不得名曰微（[illegible]）此三者不可致詰（[illegible]）故混而爲一（[illegible]）在上不皦（[illegible]）在下不昧（[illegible]）繩繩不可名（[illegible]）復歸於無

物（藏身長沒蹤跡）是謂無狀之狀（不見中搜身）無象之象（象上聲○觀見中不見）是謂忽恍（渾渾淪淪）迎之不見其首（無始）隨之不見其後（後上聲○無終）執古之道（無為）以御今之有（紀極為有）以知古始（無為）是謂道紀（因無彰有）

右十四章（希夷微迎之隨也混而為一返本也不皦不昧和其光也無象）（無狀藏其用也來後一句總結前三章而發下章之秘也○頌曰這個話靳難摸難盡八面玲瓏全無縫罅恍惚窈冥中有象這些消息共誰論）

古之善為士者（存其無象）微妙玄通（清淨光明）深不可識（視之不見）夫惟不可識故強為之容（強上聲○以有會無）豫兮若冬涉川（寒微冒）猶兮若畏四鄰（慎獨）儼兮

若冰將釋（無凝）敦兮其若朴（朴音扑○如愚）曠兮其若谷（虛中）渾兮其若濁（渾上聲○同塵）孰能濁以動之徐清（清者濁之源）孰能安以久動之徐生（靜者動之根）保此道者不欲盈（虛者實之本）夫惟不盈（沖虛）故能弊不新成（埋光韜彩）

右十五章（接上章道紀之長發明後學棄識致敬常慎其獨不任於拘而推一潛虛為日用至於頓息諸緣斂繁萬約徐之則不濁澄之則不清是謂微妙玄通深造也○頌曰微妙玄通隨人腳轉聽却眼睛一物不見不如歸去來識取虛皇面）

致虛極守靜篤（寂然不動）萬物並作吾以觀其復

（觀復知化）夫物芸芸各復歸其根（動極復靜）歸根曰靜（返本）是謂復命（生意存焉）復命曰常（歷劫[illegible]）知常曰明（古今昭然）不知常（昧了也）妄作凶（錯了也）知常容（大無不包）容乃公（細無不入）公乃王（物無不化）王乃天（理無不通）天乃道（[illegible]）道乃久（無盡）沒身不殆（天地弊壞道固不變）

右十六章（[illegible]）

太上（[illegible]）下知有之（衆所共知）其次親之譽之（可親[illegible]）其次畏之（[illegible]）其次侮之（全無忌憚）信不

足（[illegible]）有不信（疑心[illegible]）猶其貴言（[illegible]）功成名遂（然而成之）百姓皆為我自然（不知所自）

右十七章（[illegible]自然[illegible]其次也侮之者失道遠矣天真喪失不能反本雖教之矣益言愈多而愈不信不若默而行之無為以化之使其自信自然返朴不言而信也以治道言之太上以下不能無為說之譽之有言之[illegible]）

大道廢有仁義（[illegible]）智慧出有大偽（[illegible]）

（聲○智慧聰明根塵業識）六親不和有孝子（莫若常和）國家昏亂有忠臣（莫若常恬）

右十八章（接上章親譽畏侮之義與其國亂顯忠臣何若無為民自化須同證明返大本智慧長天眞無事常清靜逍遙快活人）

絕聖棄智（無為）民利百倍（安靜）絕仁棄義（無心）民復

虞三　十三

孝慈（和順）絕巧棄利（無欲）盜賊無有（常足）此三者以為文不足（惟恐信不及）故令有所屬（令去聲屬音燭○老婆心切）見素抱朴（無知無識）少私寡欲（忘物忘我）

右十九章（發上章之蘊聖智仁義巧利一切棄絕不復見用則民從其化而返朴也聖人惟恐後世學者捨實不起僞之以易簡曰見素抱朴少私寡欲易

取於人也○須因莫縱三心亂無令一念狂見聞知覺法無復可思量）

絕學無憂（心順無事）唯之與阿相去幾何（唯上聲○不遜）善之與惡相去何若（大遠）人之所畏不可不畏（善惡可畏）荒兮其未央哉（俗人恐學力未至聖人恐損之未盡）衆人熙熙如享太牢如登春臺（嗜欲無厭）我獨怕兮其未兆如嬰兒之未孩（怕音泊○憺然無欲）乘乘兮若無所歸（任運自然）衆人皆有餘而我獨若遺（貪務者常憂忘擾者忘棄）我愚人之心也哉沌沌兮（昏昏默默）俗人昭昭我獨若昏（俗人見識於外聖人藏明於內）俗人察察我獨悶悶（悶音門○俗人有分別聖人無彼此）忽兮若晦（極上聲○不識不知）

漂兮若無所止（無物無執）衆人皆有以我獨頑似鄙（衆人皆有能聖人獨無能）我獨異於人（不與萬法爲侶）而貴食母（貴在味道）

右二十章（絕學者絕其所有也故次之絕聖人後俗人務學於事益其所聞惟恐進學不精故常憂聖人兼絕所有惟務於味道如求食於母守雌抱一而已故無憂也是謂絕學無憂○頌曰才吉絕學開口便錯廣識多知轉轉不覺人間萬事都忘卻猶落他家第二機）

孔德之容（無所不容）惟道是從（於法自在）道之爲物○惟恍惟忽（本然之天）忽兮恍其中有象（此天混然）恍兮忽其中有物（此天洞然）窈兮冥其中有精（此天常存）其

精甚眞（純一無僞）其中有信（活潑潑地）自古及今其名不去（去羌呂切歷劫常存○）以閱衆甫（萬物資始）吾何以知衆甫之然哉以此

右二十一章（上章云我獨異於人德之大也故次之以孔德之容言其賁納色容所謂道之爲物果何物乎有象有物有精果葉三有乎若謂有未具廿四衆學眼若謂無非未具衆學眼界竟作麼會出○頌曰亘古一物了無人識剔起眉毛虛空露骨說著擬議躊躇眼睛當空霹靂）

曲則全（不材者壽）枉則直（屈己者伸）窪則盈○（窪烏瓜切○謙則受益）弊則新（曉則自明）少則得（知止常足）多則惑（事繁則亂）是以聖人抱一爲天下式（一能統衆）不自見故明（弊則

（新）不自是故彰（窪則盈）不自伐故有功（枉則直）不自矜故長（曲則全）夫惟不爭（守柔）故天下莫能與之爭（混而爲一）古之所謂曲則全者豈虛言哉（是真實語）誠全而歸之（全其本然）

右二十二章（曲全枉直窪盈弊新接上章孔德之義也不自見以下皆戒盈韜藏之義也謙下故無爭無爭則全其本然抱元守一復歸無極也故曰誠全而歸之○頌曰莫管他人短休矜自己長短長無二見遍界不能藏）

希言自然（閑口不在舌頭上）飄風不終朝（狂則不久）驟雨不終日（躁則不長）孰爲此者（是誰主宰）天地（衆所共知）天地尚不能久（天地尚爾）而況人乎（不可躁暴）故從事於道

者（觀理合機）道者同於道（一體同體）德者同於德（不生一見）失者同於失（無有分別）同於道者道亦樂得之（我同於道道亦同我）同於德者德亦樂得之（樂合洽上下遊而[illegible]我同於德德亦同我）同於失者失亦樂得之（我同於失失亦同我）信不足有不信（信失於物物亦疑我）

右二十三章（希言自然接上章不爭之義謂不自見是不言而善應飄風驟雨言妄動躁進不久遠之當從事於道者和順於道德混同於事物自然感通於物物亦自然相遇也苟妄言不合道妄有作爲不能取信於人反爲人輕忽也易繫云言行君子之樞機榮辱之主也可不愼乎○頌曰道不異於人人自以爲異一佛一切佛心是如來地）

跂者不立（跂者徒躁進無功。）跨者不行（欲速不達）自見者不明（不能燭物）自是者不彰（不能謙下）自伐者無功（不能克己）自矜者不長（不能含容）其於道也曰餘食贅行（贅朱芮切行去聲。殘飯贅行）物或惡之（惡烏路切。衆所不美）故有道者不處（違者反是）

右二十四章（此章總謹前之章跂者不立跨者不行即飄風驟雨之謂也自見自是自矜自伐渾是私意私意勝則害公何可久也故有道者不處餘食贅行不美也。頌曰放立志為宗時行本是狂假饒成得事到底不如常）

有物混成（先天混然）先天而生（先天洞然）寂兮寥兮（湛然常寂）獨立而不改（超然獨存）周行而不殆（變化無窮）可以

爲天下母（先有長養）吾不知其名（本無名喚）字之曰道（因物立名）強爲之名曰大（強上聲。無有限量）大曰逝（無有疆界）逝曰遠（無有邊際）遠曰反（收拾歸來）故道大（太虛無體）天大（法道）地大（法天）王亦大（法地）域中有四大（更有大者）而王居其一焉（三界獨稱尊）人法地（無不載）地法天（無不容）天法道（無不周）道法自然。

右二十五章（承上言有道不處於此發明處道之工夫也有物混成以下一節全首章雖道之要四大以下純是神妙人只知此中有四大殊不知自己一物更大。頌曰天地雖大亦有敗壞惟有這箇歷劫常在靈而不可知之者盡在如如不動中）

重為輕根（輕生於重）靜為躁君（靜主於動）是以君子終日行不離輜重（不敢輕為）雖有榮觀宴處超然（常應常靜）奈何萬乘之主而以身輕天下（擔荷不起）輕則失臣（輕進失身）躁則失君（貪榮取辱）

右二十六章（重者不可輕忽也輕則失臣躁則失君猶跂者不立跨者不行之謂亦飄風驟雨之背不離輜重克負擔荷也宴處超然特物也明上章注道之義總結二章體道之說而續下章善行之要也○頌曰躁進那能久輕為了不成腳跟不點地穩更步途程）

善行無轍迹（撒直到初○舉步不在腳跟）善言無瑕謫（開口不在舌端）善計不用籌策（一徹萬融）善閉無關鍵而不可開（全無縫綻）善結無繩約而不可解（解上聲○全無繫累）是以聖人常善救人故無棄人（修己安民）常善救物故無棄物（隨機利物）是謂襲明（明了相續）故善人不善人之師（教人為善）不善人善人之資（警人反善）不貴其師（無善可為）不愛其資（無過可改）雖智大迷（非智如愚）是謂要妙（任運自然）

右二十七章（此前章之蘊謹於言行則无迹无謂心之謂其可算心之閉其可開心之結其可解通心門內如此時夫善不善之[illegible][illegible]則貴兩忘[illegible]種[illegible]都終[illegible]知隱○[illegible][illegible][illegible]步不在腳善結[illegible][illegible]手捉着鼻孔夾通身都是口能於此善[illegible][illegible]上上來口上九元）

知其雄守其雌（不自大）為天下谿（萬派歸源）為天下谿常德不離（打成一片）復歸於嬰兒（然已全知）其白守其黑（不自見）為天下式（萬法歸一）為天下式常德不忒（華的不差）復歸於無極（神全）知其榮守其辱（不自貴）為天下谷（萬有歸空）為天下谷常德乃足（渾然圓滿）復歸於朴（朴音樸○性全）朴散則為器（施之於物）聖人用之以為官長（設教化人）故大制不割（不言之教）

右二十八章

守雌守黑守辱不見自己之明接上章雖智大迷之義要見太極太朴天下之大本惟守雌抱一則能達本治國以此不假裁制民自傅而物自朴也○頌曰自裏存乎黑雌中抱一脈綿綿功不間男辦養嬰兒

將欲取天下而為之者（錯）吾見其不得已（已音）（以○利樂冠不利為短）天下神器不可為也（物若有生）為者敗之（貪他底名他底）執者失之（討便宜落便宜）凡物（一切有相）或行或隨或煦或吹或強或羸或載或隳（有此便有彼切忘隨他去）是以聖人去甚（去上聲○無為）去奢（無欲）去泰（無執）

右二十九章

無為則無事有為便有事執者失為者敗有為之戒也強羸載隳互相倚伏如影隨形才有成便有敗是以聖人去貪甚去奢侈去驕泰深戒後世○頌曰行隨煦吹強羸載隳中間主宰不知是非著衣喫飯尋常事何須特地却生疑

以道佐人主者（無為）不以兵強天下（以慈衛之）其事好還（還音旋○善惡皆報）師之所處荊棘生焉（心兵起處[illegible]地荒蕪）大軍之後必有凶年（[illegible]馳騁精氣耗散）故善者果而已（已音以○有斷則止）不敢以取強（以柔待之）果而勿矜（去甚）果而勿伐（去奢）果而勿驕（去泰）果而不得已（顛沛必於是）是果而勿強（放倒剛竿）物壯則老（兵強則不勝）是謂不道（錯）不道早已（永失眞道）

右三十章（按上章去奢泰之義以道佐人主者不尚兵戈善惡皆有報戒後世有國有家者守雌抱一勇於不敢至於不得已亦不敢取強故曰善者果而已○頌曰莫縱三心亂常教志帥安忽然逢野戰一箭定天山）

夫佳兵不祥之器（大兵之後必有凶年）物或惡之（惡烏路切）（○師之所處荊棘生焉）故有道者不處（處上聲○心兵不起）君子居則貴左（主柔）用兵則貴右（主剛）兵者不祥之器（武以討叛）非君子之器（君子當治）不得已而用之恬澹為上（以慈衛之）勝而不美（不得已）而美之者（要功也）是樂殺人（樂五教切好其剛勇）○夫樂殺人者（為之往禍）不可得志於天下（造物不容）吉事尚左（主生）凶事尚右（主殺）偏將軍居左（尚柔）上將軍居右（尚剛）言以喪禮處之（不祥之器）殺人衆多（不得已）悲哀泣之（一曰慈）戰勝以喪禮處之（如喪考妣）

右三十一章（不以兵強天下故次之以兵者不祥之器聖人於此深戒萬世之下有國之君以無為清靜治化自然家國咸寧雖有甲兵無所陳之永無爭泰之忠也○頌曰黙黙清玄虛澄澄養太和劍劈三昧劍涵化五陰魔）

道常無名（虛無自然）朴雖小（至微）天下不敢臣（至尊）侯王若能守（抱一）萬物將自賓（無不服）天地相合（無私是輔）以降甘露（和氣所致）民莫之令而自均（令去聲○自然和平）始制有名（立法制度）名亦既有夫亦將知（示之好惡）止（使之知休）知止所以不殆（知足故常樂）譬道之在天下（止於至善）猶川谷之於江海（止於卑下）

右三十二章（上章云有道者不處此云道常無名朴雖小天下不敢臣發明大道者所處之要也有道之士外處卑下內抱一真萬物自然化天理自然合神變無窮○頌曰認得無名朴方能縱滇收便將大千沙界在一毫頭）

知人者智（見於外）自知者明（見於內）勝人者有力（勇於敢）自勝者強（勇於不敢）知足者富（貧亦樂）強行者有志（始終不殆）不失其所者久（志力愈堅命基愈固）死而不亡者壽（壽上聲○真一常存）

右三十三章（知人勝人明於外也自知自勝存於內也諸前三章用武之戒也知足者貧亦樂力行者無不見固守名也是以內明者出生死死而不亡者真一常存○頌曰見物不見性知人不自知諸般熱鬧常猶道得便宜）

大道氾兮（廣大悉備）其可左右（無依雖）萬物恃之以

生而不辭（所過者化）功成不名有（所存者神）愛養萬物而不為主（忘其所自）常無欲（寂然不動）可名於小（芥子納須彌）萬物歸之而不為主（任運自然）可名於大（須彌納芥子）是以聖人終不為大（芥子裏藏身）故能成其大（不可攝量）

右三十四章（大道汜兮謂細微大蓋散微無所不備也萬物恃之以生而不辭以下接上常不失其所守者久之義也以之治國則不失其所守以之修己則死而不亡故曰其可左右○頌曰大道誠難闚虛空不可量萬象成一片何處是封疆）

執大象（象上聲○說之不是）天下往（萬民歸）往而不害（萬物

遂）安平泰（萬化安）樂與餌（樂音洛○聲味但夫）過客止（客過則止）道之出口淡乎其無味（出去聲○無聲無臭）視之不足見（大象無形）聽之不足聞（大音希聲）用之不可既（道隱無名用之無盡）

右三十五章（上章末後句云故能成其大故次之以說大象天下往謂全其無象民物皆心歸往也樂與餌聲味俱美雖具無象安能久乎道之出口無味無象無聲無色以具無體妙應用無盡○頌曰泥牛嘯月木馬嘶風觀之似有覓又無蹤跡拖拄杖千尋縮如高峰）

將欲歙之必固張之（固張必歙）將欲弱之必固強之（固強必弱）將欲廢之必固興之（固興必廢）將欲奪之

必固與之（固與必奪）是謂微明（幾微先兆）柔弱勝剛強（柔弱常和用剛必敗）魚不可脫於淵（人安可離於道）國之利器不可以示人（有利則有害）

右三十六章（執大象則能見事之幾微纔見固張便知將歙未萌先兆未衆定知非天下之微明其孰能及此學道之士存其無事守其至柔與物無競則害之于自然知幾爲用則暴尚權謀智術求其勝物非道也哉此如魚本水中物求與舉魚欲脫於淵可乎既不可則人亦不可尚權尚權者反常也如魚離淵必死國之利器不可示人即孔子所謂可與立未可與權同一義聖人用權反常合道尚不可輕爲而況常人乎可不戒哉○須具眼若流星機如擊電轉之在前忽然不見十方通塞中光明總不滯）

道常無爲而無不爲（寂然不爲感通天下之故）侯王若能守萬物將自化（上以風化下）化而欲作吾將鎮之以無名之朴（作僞入爲一代無欲而民自然）無名之朴亦將不欲（我好靜而民自正）不欲以靜（使夫知者不敢爲）天下將自正（爲無爲則無不治）

右三十七章（眞常之道本無爲有爲即非常道據上章微明之義天地無爲萬物生成聖人無爲萬民安泰以豫總言之都無作爲於安靜之時有具無象毫疑之動便若先覺此覺使以無名朴鎮之朴本無形又曰無名謂空也道無爲朴無若心無欲則自然復歸也歸之又歸天下疑自正○須曰有作皆爲幻無爲又落空而道俱不涉當處聞宗風）

道德會元卷下

讀四

都梁清庵瑩蟾子李道純元素述

上德不德（不尚己德）是以有德（其德愈大）下德不失德（執著己德）是以無德（其德愈失）上德無為而無以為（寂然不動感而遂通）下德為之而有以為（以德求感有所作為）上仁為之而無以為（施仁及物本無作為）上義為之而有以為（以義接物有所作為）上禮為之而莫之應（以禮齊物終不能齊）攘臂而扔之（攘如羊切。力攘之愈不齊）故失道而後德（近道）失德而後仁（近德）失仁而後義（近仁）失義而後禮（近義）夫禮者（不淳）忠信之薄（不厚）亂之首也（不齊）前識者道之華（求奇不實）愚之始也（失道）是以大丈夫處其厚不處其薄（尚質實不求識）居其實不居其華（尚識實不尚禮）故去彼取此（去羌呂切。捨妄從真）

右三十八章（上章云道常無為故次之以上德不德上德無為故合道下德有為不合道仁義為近德可為進道之階禮者然是作為多不實以禮齊物物轉不齊蓋有為然有失也執之不失亦可漸入佳境自仁義而反德自德而反道直造無為也前識者智識也智識者失道之始故曰道之華有道者不處。頌曰未得超三界如何出五常五常歸兩象獨步謁虛皇）

昔之得一者（得一萬事畢）天得一以清（湛然常寂）地得一以寧（寂然不動）神得一以靈（混然成真）谷得一以盈

（緜然有餘）萬物得一以生（自然發生）侯王得一以為天下貞（泰然安固）其致之（一也）天無以清將恐裂（星辰失度）地無以寧將恐發（山嶽崩裂）神無以靈將恐歇（陰陽失節）谷無以盈將恐竭（閉塞不通）萬物無以生將恐滅（和氣耗散）侯王無以貞貴高將恐蹷（家國危殆）故貴以賤為本（一也）高以下為基（一也）侯王自謂孤寡不穀（常抱其一）此其以賤為本也（一為萬象主）非乎（豈不然哉）故致數車無車（數音所。數我無我）不欲碌碌如玉落落如石（貴賤兩忘）

右三十九章（上章云去彼取此謂去其末而取其本也本者何一也一）

（者天地之始萬物之母大道之用侯王若能守萬物自然歸往也自謂孤寡不穀自卑升高不忘本也不欲碌碌如玉落落如石貴賤兩忘惟抱一也數車之名件無一名車者數我之一身無一名我者數轂合一則名車四大合一則名我也。頌曰得一非為妙還虛未是玄夢中知是夢天外更看天）

反者道之動（神一出便收來）弱者道之用（尊氣致柔）天下萬物生於有（有名萬物之母）有生於無（無名天地之始）

右四十章（反者道之動接上章貴以賤為本也萬物生於有有生於無即數車無車之說只這有無相生之理多少學人不知端的且道如何是有無端的意。看。頌曰有象非為有無形未是無有無俱不立猶是墮偏枯無有有無中得趣方知錯寸設疑顛）

上士聞道勤而行之（上士一次一舉了）中士聞道若存若亡（中下多聞多不信）下士聞道大笑之（因何信不及只為太分明）不笑不足以為道（大迷之下必有大悟）故建言有之（機關兩片寔出肝膽）明道若昧（含華隱曜）進道若退（瞻前顧後）夷道若纇（和光同塵）上德若谷（虛以受人）大白若辱（卑以自牧）廣德若不足（滿而不溢）建德若偷（偷音俞叶渝○容而不容）質真若渝（應變無方）大方無隅（不露圭角）大器晚成（不有其功）大音希聲（叩之即應）大象無形（莫見乎隱）道隱無名（莫顯乎微）夫唯道善貸且成（忠恕而已）

右四十一章（上章云有無相生非高上之士不容無疑故次之以上士）

聞道夫道若昧若退若纇若偷若渝不可得而見聞可笑之由惟高上之士稟性沖虛故能超然直入不言而信無為而成之也中人以下未免半疑半信下愚不肖者不惟不信又且笑而侮之也善貸且成者貸下士笑像之過而成上士勤行之功也雖下愚不肖一悟其行使可反善人之不善何棄之有○頌曰至道无容易人心自謂難中人猶擬議下士轉顢頇莫顢頇皇在抒兮物在誰

道生一（虛無生一氣）一生二（一氣判陰陽）二生三（陰陽成三才）三生萬物（三才生萬類）萬物負陰而抱陽（成象於天成形於地）沖氣以為和（稟氣於中和）人之所惡惟孤寡不穀（一無偶眾人之所忌）而王公以為稱（自謂孤寡）故物（一切有象）或損之而益（謙者受益）或益之而損（滿者必獲）人之

所教（無非為善）亦我義教之（我亦如是）強梁者不得其死（強大者死之徒）吾將以為教父（不善人善人之資）

右四十二章（一者萬物之母人之所惡謂一無偶孤寡不穀也王公大人不忘其本以是自稱卑下謙損也謙損者必受益益大者必招侮聖人設此戒人克己行謙見不善而內自省也。頌曰好勝常遭敵行謙久處安柔和為日用處處玉京山）

天下之至柔馳騁天下之至堅（軟能蝕堅）無有入無間（貫金透石）吾是以知無為之有益（謙損受益）不言之教（默而信之）無為之益（無為而成之）天下希及之（知音者解）

右四十三章（上章孤寡不穀至謙也故次之以至柔謂柔弱勝剛強損中有益損之又損以至無為不言而可信無為之益世鮮及之。頌曰歸來多與疑事過心清涼只這清涼境乾坤不復藏）

名與身孰親（名高辱身）身與貨孰多（財多害己）得與失孰病（得寵思辱）是故甚愛必大費（貪他底著什底）多藏必厚亡（討便宜落便宜）知足不辱（足止貪）知止不殆（畏止禍）可以長久（知足常足）

右四十四章（上章無為之益謂有為則有損也故次之以名與身孰親名貨得失皆有為也終不長久惟知足知止可以長久。頌曰世間一切有到底不長久擒伏獼猴心戰取師子吼君能運出家中寶佈滿山花一樣春）

大成若缺其用不弊（弊叶韻作鱉不自顯故無壞。）大盈若沖其用不窮（不自滿故無盡）大直若屈（直而不肆）大巧若拙（為而不恃）大辯若訥（先而不雕）躁勝寒（躁暴者棄）靜勝熱（安靜者涼）清靜為天下正（人能常清靜天地悉皆歸）

右四十五章（上章知足不辱故次之以大成若缺德有餘而為不足者壽財有餘而為不足者鄙大成若缺大盈若沖至於若屈若拙若訥皆德有餘而為不足用之無盡也故為天下正。頌曰人情多聚散世道有興衰惟有真常在古今無改移）

天下有道（情逸性）卻走馬以糞（意馬閑靈苗秀）天下無道（性逸情）戎馬生於郊（意馬狂心地荒）罪莫大於可欲

（取辱之由）禍莫大於不知足（階身之端）咎莫大於欲得（發身之本）故知足之足常足（知足者貪亦樂）

右四十六章（上章清靜為天下正故次之以天下有道有道則清靜清靜則天下正天下正則罷兵事務農事故曰卻走馬以糞無道則不清靜不清靜則天下不正則用成武征伐故曰戎馬生於郊曰罪曰禍曰咎皆欲心所致故結句云知足常足以修身言之清靜則欲心止欲心止則意大定故曰卻走馬以糞不清靜欲心不止欲心不止則意馬狂故曰戎馬生於郊。頌曰不見可欲使心不亂急走回來故得一半天下本無事人心自著忙）

不出戶知天下（反窮諸己）不窺牖見天道（回光返照）其出彌遠其知彌少（外事有限）是以聖人不行而至

（不移一步到長安）不見而名（不見一物即如來）不為而成（不動一念成正覺）

右四十七章（不出戶知天下言有道之士知內不知外接上文之義知內不知外則無所不知見內不見外則無所不見矣只知外見外而忘其內者知見淺跌失ː賴同側邊南轍條宿慕悟根忽千里不曾離聽踏破鐵鞋無覓處得來全）（不費工夫）

為學日益（積進）為道日損（減損）損之又損（一切損盡）以至無為（無擯可損）無為而無不為（無不免）取天下常以無事（事向無心得）及其有事（有心便不得）不足以取天下（有為終有盡）

右四十八章（不出戶知天下內知也其出彌遠外知也故次之為學日益言無學者求其增益為道者事事減損易云山下有澤損君子以懲忿窒慾正習此也至於無念可懲無慾可損以至無為則萬民化而天下歸往也苟或妄有作為則民亂而難治救曰不足以取天下。頭日有學頭頭眛無為事事書學為俱絕斷穢盈任從他吳笑我儼窮相態從來識不汀食家）

聖人無常心（任用無方）以百姓心為心（隨機應感）善者吾善之（從而為善）不善者吾亦善之（使之反善）德善（全其至善）信者吾信之（從而為信）不信者吾亦信之（使之反信）德信（全其至信）聖人在天下慄慄（慄肯滕。兢兢業業）為天下渾其心（渾乎聲、殊途同歸）百姓皆注其耳目（容止可觀）

（作事可法）聖人皆孩之（天下一家）

右四十九章（上章云無事取天下故次之以聖人無常心所謂無常心者隨機應感不逆民物之情故百姓遵聖人之言行聖人之行使聖人之化天下同一心也。頌曰信者從他信善者從他善若能如是知卻咸觀倒見顛倒見三界十方成一片）

出生入死（念路生死之門）生之徒（絶念絶）十有三（水火濟）死之徒（氣念死）十有三（水火不濟）人之生（皆賴水火）動之死地（水火相逢）亦十有三（水成數六火成數七）夫何故（念慾使然）以其生生之厚（念慾不止貪生無厭）蓋聞善攝生者（無念）者陸行不遇虎兕（兕序姊切。內有不畏何憂何懼）入軍不

被甲兵（心無罣礙故無恐怖）兕無所投其角虎無所措其爪兵無所容其刃（不尊其生爲能有死）夫何故（身非我有死奈我何）以其無死地（念其生死）

右五十章（柔弱生之徒強大死之徒柔弱者則能慾念慾強大者爲念慾所使能滅念則火降空慾則水升水火既濟則生故曰生之徒起念則無明大熾縱慾則苦海波翻水火相違則死故曰死之徒強大者貪生無厭柔弱者視死如歸既不以死爲死虎兕甲兵於我何害以丹道言之求大慨濟聖胎凝失。頌曰遲乘心易曉差別智難明既無豈別智出有死和生）

道生之（元始祖氣）德畜之（畜出入聲。化生諸天）物形之（在天成象）勢成之（在地成形）是以萬物（一切有象）莫不尊道而

貴德（皆從道生）道之尊德之貴（載古越今）夫莫知爵而常自然（不言善應）故道〇生之畜之（神全）長之育之（氣全）成之熟之（精全）養之覆之（形全）生而不有（忘機）為而不恃（忘情）長而不宰（忘物）是謂玄德（合道）

右五十一章（善攝生者以其無死地故次之以道生之言道本無形則生育天地而形可見道本無名因長養萬物而名可立一切有相受命于天成形其地稟氣於中和皆道之庭也故萬物莫不尊道而貴德、頌曰可道非常道無為知有為為君明沌破衆水總朝西復來混沌剖落地萬象森羅總不知）

天下有始（無名天地之始）以為天下母（有名萬物之母）既知其母（知本）以知其子（便知末）既知其子（知末）復歸其

母（反本）沒身不殆（常在）塞其兌（內境不出）閉其門（外境不入）終身不勤（不勞而治）開其兌（內境出）濟其事（外境入）終身不救（未失真道）見小曰明（知幾知微）守柔曰強（軟能伏堅）用其光（物來靜照）復歸其明（放去收來）無遺身殃（道音謂口）（切忘隨他去）是謂襲常（直下承當）

象四　七

右五十二章（道生之言道之始也故次之天下有始來從一句最極切）（傳真至士當向遠窮真眼莫教須通一須日不收不放無上可上請靜自然本來擬標更問第一義如何向道有言皆是諍）

使我介然有所知（未舉先覺）行於大道（無為）惟施是畏（識法者恐）大道甚夷（坦平蕩直）而民好徑（好去邪行險以僥倖）

朝甚除（朝音潮。事繁則亂）田甚蕪（害地荒蕪）倉甚虛（室地空竭）服文彩（貪）帶利劍（嗔）厭飲食（癡）財貨有餘（心欲不止）是謂盜夸（三妄捱根）非道也哉（錯）

右五十三章（上章云襲常謂容用常道也故次之以使我介然有所知有所知則能直下承當而容用若無所知則不能容用妄有作為內為根塵所蔽外發眾識所謂秉無明三毒為盜非道也哉。頌曰弄巧成拙多煩早老金玉滿室焉能常保若於日用顛倒竹大地塵沙盡成寶）

善建者不拔（拔音跋。根深）善抱者不脫（蒂固）子孫祭祀不輟（畢遠）修之於身（身修）其德乃真（全真）修之於家（家齊）其德有餘（寬裕）修之於鄉（鄉睦）其德乃長（久遠）

修之於國（國治）其德乃豐（淳厚）修之於天下（天下平）其德乃普（道泰）故以身觀身（內有一惡其德不真）以家觀家（有一不順其德無餘）以鄉觀鄉（有一不化其德不長）以國觀國（有一不善其德不豐）以天下觀天下（有一小人其德不普）吾何以知天下之然哉以此（反求諸己）

右五十四章（上章云使我介然有所知有所知則道心堅固不失其本故次之以善建者不拔也以之修身觀心察性心定則身之修也以之治國觀民察己民化則國之治也天下有一不善則是自己政化不善也書云百姓有過在予一人此之謂也反觀諸己心有一塵染著則是我之性天本明也。頌曰觀國非容易觀身意更深海枯終見底人死不知心）

含德之厚（退藏於密）比於赤子（純一不雜）毒蟲不螫猛獸不攫攫鳥不搏（螫音釋攫攫並厥縛切○我忘於物物亦忘我）骨弱筋柔而握固（筋音斤○神全）未知牝牡之合而峻作（峻最平聲○精全）精之至也（自然）終日號而不嗄（號平聲○氣全）和之至也（柔和）知和曰常（此天性然）知常曰明益生不祥（益則有損）心使氣曰強（氣動則剛）物壯（此天洞然）則老（剛則易折）是謂不道（錯）不道早已（使失天其）

右五十五章（善建者不拔修之厚也故次之以含德之厚比於赤子者不失赤子之心也赤子之心純一不雜無害於物物亦不能害不知有男女之別其峻亦作精氣所至也雖作而無心故能全其至精終日號呼其聲不嗄沖和所致也修身以此則能全其本然是謂含德之厚苟失其赤子之心峻作而心動天眞喪也赤子之心既發使不自然發而不逆而知覺赤子可反常故曰明若不知覺而縱其所欲日增月益精氣耗散故曰不祥血氣餘欲又縱心而使之終盛也氣血氣則形衰矣是謂不道不道則早已也 [illegible] [illegible]元面先存亦可心此心常不脈法體證）黃全

知者不言（默而成之）言者不知（口頭三非）塞其兌（無言）閉其門（無見）挫其銳（無爭）解其紛（無事）和其光（無我）同其塵（無人）是謂玄同（一以貫之）故不可得而親（忘情）不可得而疏（忘形）不可得而利（忘物）不可得而害（忘機）不可得而貴（忘有）不可得而賤（忘無）故爲天下貴（一切）

（志遠眞常獨存）

右五十六章（含德之厚則能緘默故次之以知者不言非不言也无可得而忘也尹眞人云非道不可言不可言即道正謂此也予謂多言獲利不若黙而無害也噫順口說利終無害無觀佝不淡多言應有失爭以皆盡都）

以正治國（不偏不倚）以奇用兵（無計無謀）以無事取天下（無為無執）吾何以知其然哉以此（性徹理融）天下多忌諱而民彌貧（利欲所蔽）民多利器國家滋昏（奇貨所眩）人多伎巧奇物滋起（末伎所逐）法令滋彰盜賊多有（法出好上）故聖人云我無為而民自化（不尚權謀）我好靜而民自正（不用利器）我無事而民自富（不貴奇貨）我無欲而民自朴（朴蒲卜切以正治國）

右五十七章（上章云知者不言得其正也故次之以正治國也多忌諱多利器多伎巧多法令皆不正也上无忌諱則民裕絕權詐則民化薄嗜欲則民富道之以德則民朴无為人事无欲好靜皆正也以此治國則海晏河清以此行道道泰時亨以此修身氣閑神凝一人正萬民皆正一心正萬化皆正一身正萬事皆正正之義大矣然[illegible][illegible]者[illegible][illegible][illegible][illegible]无為又落空自從心然[illegible]有日不[illegible][illegible]）

其政悶悶（悶音門无為寬裕）其民淳淳（質朴有餘）其政察察（自表嚴峻）其民缺缺（缺音決飢寒无依）禍兮福所倚（禍極則福必至）福兮禍所伏（福極則禍必至）孰知其極（禍福无門惟人自召）其無正耶（惟正可守）正復為奇（背正則為奇）善復為

妖（矜奇異為妖）民之迷（與道相反）其固日久（迷遠不復）是以聖人方而不割（方正其身使心自化）廉而不穢（清廉其德使民自化）直而不肆（枉直其行使物自化）光而不耀（含蓄其光天下化成）

右五十八章（上章无為无事使民自化寬大之治也故次之以其政悶悶是謂上寬裕則民淳實上多事則民昏暴悶悶寬也察察謹也寬則得衆盡以無民禍福相倚正奇相倚善妖相反理之然也可不戒諸修福不如遠禍用正不若閑邪正雖為善苟自矜為奇德則反為妖正之為正斯不正已善之為善斯不善已先以聖人方正其身刑罰清而萬民服清廉其德不惡而嚴檢直其行和而不流清明在躬慮其太察自昭明德故結句云光而不曜學者淵此長生久視之道得矣○頌日倚善功難通矜奇事轉迷世間無限事伶俐不如癡）

治人事天（存心養性）莫若嗇（嗇音色凡事從儉）夫惟嗇夫謂早服（妙在機先）早服謂之重積德（含德之厚）重積德則無不克（无所不至）無不克則莫知其極（廣大悉備）莫知其極可以有國（天理在我）有國之母可以長久（生生不窮）是謂深根固蒂（性海彌深命基永固）長生久視之道（始有終窮）

缺四

右五十九章（接上章其政悶悶之義治人事天莫若從儉以國言之者刑罰薄稅斂以身言之省言語節飲食以心言之者思慮絕視聽盡其心養其性可以事天也·頌曰生事事生者事事者不肯不生斷蹤絕影雲在巖頭門不微水流潤下太地生）

治大國若烹小鮮（擾之則糜）以道蒞天下（蒞音利〻清靜无為）其鬼不神（陰魔伏首）非其鬼不神其神不傷人（邪不干正）非其神不傷人聖人亦不傷人（大制不割）夫兩不相傷（形神俱妙）故德交歸焉（道德交通）

右六十章（以上治國其政悶悶治人事天皆治大國之義小鮮者喻小之）

（魚也譬如烹鮮撓之則糜言治平天下撓之則亂也以蒞為正其心以清靜於其性卑以自牧則民心悅服天下歸往也從而不害天下和平則剛振九以然其亂鬼不神也聖於化暴從善雖有德能而无害物之心所人而不加刑於小人上下以德相交故兩不相陽以之傷身清淨無為為本則情欲遂而陰魔消故形存奇永精復神全此長生久視之道也〻須日本自是成何知狂報驚者二定眼中者為二命合被）

（幾萬載擊驟擬）

大國者下流（上善若水）天下之交（衆高附下）天下之牝（衆剛附柔）牝常以靜勝牡（靜為躁君）以靜為下（衆動附靜）故大國以下小國則取小國（以大就小）小國以下大國則取大國（以小事大）或下以取（小必歸大）或下而取（大必納小）大國不過欲兼畜人（畜出入聲謙卑接下）。小國不過欲入事人（卑順承上）夫兩者（上遜下順）各得其所欲（各當其分）故大者宜為下（高以下為基）

右六十一章（接上卑德定之人下謙者知水之卑下則衆水歸之柔勝剛靜勝動聖人卑謙自牧安靜應物則天下化成上以下下下下以下順上上遜下）

（順德交歸焉修身以此心念下而道愈高身愈退而德愈進謙尊而光卑而不可踰故曰大者宜為下○頌曰大不做大小不做小好笑好笑當面許了等閑伸出無為手不動干戈定太平）

道者萬物之奧（無所不容）善人之寶（至尊至貴）不善人之所保（皆賴道廕）美言可以市（足以悅衆）尊行可以加人（行去聲○足以出衆）人之不善（我亦善之）何棄之有（亦可使之反善）故立天子置三公（作之君作之師）雖有拱璧以先駟馬（非寶非貴）不如坐進此道（道尊德貴）古之所以貴此道者（善人之寶）不曰求以得（見成有底）有罪以免耶（不貴於人）故為天下貴（善貸且成）

右六十二章（推上章之義奧者大也寶者貴也保者藏物恃之以生也雖下愚不肖者未嘗離也舉動應酬無非此道百姓日用而不知者也為塵識所昧立天子置三公作之君作教師教化下民使不善若從其化拱璧駟見不足為貴不如坐進此道修己以安百姓先之以敬讓而民不爭陳之以德義而民興行示之以好惡而民知禁是以聖人常善救人故無棄人求則與之有罪宥之不貴於人有罪以免故天下尊之也○頌曰終日忙忙走回頭便到家悟來無一事不會亂如麻）

為無為（藏神於神）事無事（藏心於心）味無味（藏形於形）大小多少（同行運逆）報怨以德（不負於人）圖難於其易（易去聲下同ゝ其脆易破）為大於其細（几微易階）天下之難事必作於易（從微至著）天下之大事必作於細（積小成大）是以

聖人終不為大（聖人不自聖）故能成其大（成聖在民）夫輕諾必寡信（得之易失之易）多易必多難（輕易難成）是以聖人猶難之（不可輕示）故終無難（得之難失之難）

右六十三章（為無為發上章萬物之與為無為無所不為事無事之事者有成味無味其味出於此三者道之實也大者小之多者少之怨以德報之圖難於易為大於細持小成大從微至著聖人功業大成不自為大天不自天成天者物聖不自聖成聖者民以其不自聖故能成聖為大必自細升高必自卑難事易成易事難成易事不可輕示輕則人忽之故聖人猶難之得之難失之難凡事不輕易則終無難○頌曰說易非容易言難卻不難箇中奇特處北斗面南看）

其安易持（易去聲下同○居安慮危）其未兆易謀（作事謀始）其

脆易破（圖難於易）其微易散（圖大於細）為之於未有（防患於未然）治之於未亂（治之於未有）合抱之木生於毫末（從微生著）九層之臺起於壘土（積小成大）千里之行始於足下（自近至遠）為者敗之（貴在謹始）執者失之（謹則不失）是以聖人無為故無敗（無系）無執故無失（善抱不脫）故民之從事（有所施設）常於幾成而敗之（不謹其始焉得有終）愼終如始則無敗事（初心不昧焉得有敗）是以聖人欲不欲（欲人之不欲）不貴難得之貨（特物）學不學（學人之不學）復衆人之所過（違善）以輔萬物之自然而不敢為（識法者懼）

右六十四章

按上章之義其要易難言作事謀始修真志士正心於思慮之先抑情於感物之前則心易正情易絕苟治事於已亂逮禍發已萌不亦難乎積小成大不可救也故易有履霜堅冰之戒傳曰臣弒其君子弒其父非一朝一夕之故其所由來者漸矣由辨之不早辨也繫云惡不積不足以滅身又云惡積而不可解可不戒之哉苟有覺於已存之後焉力而反循可復元終不如未見形迹而解不勞而復故曰其微易散其未兆易謀也又云為者敗執者失戒之猶切聖人學人之不學欲人之不欲無執無為終始如一永無危殆若何這箇會得凡事謹始焉有敗失事之未萌患皆也兆知則不為為則不失復切九以之盡此道者其惟顏子乎頌曰

差之毫釐失之千里急走回頭猶落第二臨崖勒馬收韁晚船到江心補漏遲

古之善為士者非以明民（不識不知）將以愚之（其政悶悶）民之難治以其智多（其政察察）以智治國國之賊（道之以智其民不足）不以智治國國之福（道之以德其民有餘）此兩者亦楷式（楷曰賊切〃寬則得衆盡法無民）常知楷式（捨短從長）是謂玄德（合道）玄德深矣遠矣（愈探愈深愈求愈遠）與物反矣（不與萬法為侶）然後乃至大順（逆行順化）

右六十五章

其安易持反善之逆也故次之善為士者非以明民也言無為寬大治平天下民之福也有為機謀宰制下民國之賊也民之難治以其多事是以聖人以無為清靜治國使夫知者不敢為雖與物反矣順自然民遂其生獲百倍之慶天下治平成大順之化盡此道者是謂玄德○頌曰一切有為法三千六百

（門從道師勝道谷是非精德難吾揚其可名於御民皆應制亦猶）江海所以為百谷王者（由其卑下）以其善下之（大國）（下諸）故能為百谷王（與溪同歸）是以聖人欲上民，以言下之（謙退）欲先民，以身後之（克己）是以聖人處上而民不重（民苦其勞）處前而民不害（民念其死）是以天下樂推而不厭（樂尚濟○以德敬人中心服）以其不爭（諸謀末）故天下莫能與之爭（天下知乎）

右六十六章（善為士皆卑以自牧故次之以江海為百谷王即上善者）（此之義以言下民民忘其勞以身後民民忘其死皆道德使遂也脩真志士以卑自牧守身謙○弱因小善若水利物無窮貴在道[illegible]人千里[illegible]無心）

（還害帆風）一

天下皆謂我道大（萬物推尊）似不肖（當面謙了）夫惟大（無可比擬）故似不肖（似[illegible]）若肖久矣其細也夫（幾可）（比便不以）我有三寶（分文不直）保而持之（珍重珍重）一曰慈（仁惠）二曰儉（節約）三曰不敢為天下先（謙退）夫慈故能勇（無不克）儉故能廣（無不備）不敢為天下先故能成其器長（無不服）今舍其慈且勇（剛毅也）舍其儉且廣（奢欲也）舍其後且先（強梁也）死矣（死之徒）夫慈（仁）以戰則勝（仁人之兵不可敵）以守則固（仁則能守）天將救之（雖德先輔）以慈衛之（天地大德曰生聖人守位曰仁）

右六十七章（身愈下而德愈高江海所以能為百谷王聖人則之故天下皆推尊為大不肖言無可比也又謙下之辭慈忍謙退徐約卑下故似不肖流俗皆尚廣大強梁血氣之勇也殊不知慈忍謙退極廣大慈之一字戰則勝守則固仁者無敵眞勇也○頌曰莫歎無明水休生差別相浮雲散碧空萬里天一樣）

善為士者不武（慈忍）善戰者不怒（慈音誓叶武之柔和）善勝者不爭（謙讓）善用人者為下（卑遜）是謂不爭之德（至謙）是謂用人之力（至柔）是謂配天（至慈）古之極（合道）

右六十八章（不武不怒不爭發上章不肖之義不爭之德用人之力皆仁慈之謂故曰配天以此潤身則形存壽永也○頌曰不文不武無得無失模若異孔通身行出分明只在眼睛下擬議之間隔萬山）

用兵有言吾不敢為主而為客（慈忍）不敢進寸而退尺（謙退）是謂行無行（行下音杭○不武）攘無臂（謙知爭切也不怒）仍無敵（不爭）執無兵（為下）禍莫大於輕敵（勇於敢則殺）輕敵幾喪吾寶（喪去聲、強梁者死之徒）故抗兵相加哀者勝（仁人之師天下無敵）

叢四 十五

右六十九章（接上章不武之義行無行以下至於哀者勝皆不怒無爭之謂○頌曰斯勝終須敗唯慈善守成不勞施寸刃天下賀昇平）

吾言甚易知（慈忍而已）甚易行（儉約而已）天下莫能知（信不及也）莫能行（力不致也）言有宗（開口顯道）事有君（舉動見道）

夫惟無知（自昧了）是以不我知（是不明）知我者希（孰是知音）則我者貴（孰肯承當）是以聖人被褐懷玉（内蘊道德外行卑下）

右七十章（前章云哀者勝謂仁慈無敵故次之以甚易知甚易行世人莫能知莫能行者信不及也聞有信之者又不能行功不及也是以聖人被褐懷玉舍華隱耀也○頌曰至道不難知人心自執迷疑闇百雜碎爲直到曹溪秋月春花無限意箇中只許自家知）

知不知上（真知）不知知病（妄知）夫惟病病（惟恐有知）是以不病（然無妄知）聖人不病（知知不知）以其病病（忘其所知）是以不病（無所不知）

右七十一章（知不知上摘上章吾言甚易知聖人無所不知不自以為知真知也世人無所知自以為知妄知也故曰病若知妄知為病而病其病則妄知之病痊矣聖人所以不病者以其病其多知見以不病也○頌曰貴弄覇讀赤矜誇口鼓脣若能知是會見性待驢年）

民不畏威（無忌憚）則大威至（自作自受）無狹其所居（肯情縱恣）無厭其所生（厭平聲○貪生無足）夫惟不厭（鹽）是以不厭（更鹽）是以聖人（反是）自知不自見（不肆其情）自愛不自貴（不厚其生）故去彼取此（去羌呂切）

右七十二章（上章云不知知病不知為知所以無忌憚也故次之以民不畏威世俗之人不長大威無狹其居無厭其生尚廣大而厚其生也不知厭足取）

（禍之由故曰大威至矣有道者反是○頌曰苦瓠連根苦甜瓜徹蒂甜何嚐貪欲者知味不知厭）

勇於敢則殺（強梁者死之徒）勇於不敢則活（柔弱者生之徒）知此兩者或利或害（有殺有活）天之所惡（惡烏路切○造物不容）孰知其故（知則不敢）是以聖人猶難之（不敢輕示）

莫知　十六

天之道不爭而善勝（不與物競物莫能勝）不言而善應（大音希聲扣之則應）不召而自來（寂然不動感而遂通）繟然而善謀（繟音闡○任運坦然無所不充）天網恢恢（包羅無外）踈而不失（網雖疏闊物莫能逃）

右七十三章（接上章民不畏威言世人不畏公法敢於好勇殺身之本）

（也勇於不敢終身無害勇於敢血氣之勇也勇於不敢義理之勇也○頌曰敢勇常輕死傾生不畏戮試看任勇者幾孔幾番穿）

民不畏死（肆情逐欲）奈何以死懼之（抱薪救火）若使民常畏死而爲奇者（以情論情）吾得執而殺之（不得爲過）孰敢（誰肯）常有司殺者（天不容赦）夫代司殺者殺（不是常行常）是謂代大匠斲（事不下己）夫代大匠斲（般門弄斧）希有不傷其手矣（自取其害）

右七十四章（接上章勇於敢之義民不畏死是上之政化不善民失其業也民失其業欲遂其生故不畏死又加之刑若使民畏死則是殺民於死地也盡法能民天之所惡故聖人亦不容也常有司殺謂天下可誅也代司殺者殺事則罰）

（之官也代大匠斵謂不當也希有不傷其手言用刑之極濟傷和氣也聖人於此戒者刑罰之劫也○頌曰虛空無聲墻壁有耳更問如何勞留便擒天地掀翻行正令衍天長劬適人業）

民之飢（荒歉）以其上食稅之多（厚歛則民飢多欲則心荒）是以飢（常不足）民之難治（紛亂）以其上之有為（事煩則亂）是以難治（常不定）民之輕死（忘命）以其求生之厚（貪欲無厭）是以輕死（不顧危亡）夫惟無以生為者（不厚其生）是賢於貴生（不自生故長生）

設四　十七

右七十五章（接上章民不畏死之義民之飢民之難治蓋由政教不正民不畏其主是以貪生而不顧危亡也道之以刑則民暴道之以德則民格上好靜

則民樂而從其化也○頌曰智慧皆為垢聰明總是塵絲毫不掛念性海自澄澄）

民之生也柔弱（一團和氣）其死也堅強（和氣散也）萬物草木之生也柔脆（和氣全）其死也枯槁（和氣絕）故堅強者死之徒（剛暴殺身之本）柔弱者生之徒（柔和養生之要）是以兵強則不勝（恃強則敗）木強則拱（拱音拱○木剛則折）強大處下（沈淪之本）柔弱處上（處上舉上同○昇勝之象）

右七十六章（接上章之義上之政化不善有傷和氣故天下多剛暴以無為清淨修己足以挽回和氣民遂其生樂其業刑不試而萬民悅服何剛暴之有是以修齊治平皆以柔和為本以丹道言之和氣存則水火交濟和氣散則水火相違故柔弱處上○頌曰柔弱未是善剛強未是強乎如養太和逍遙常快樂）

天之道其猶張弓乎（稱物平施）高者抑之低者舉之（損上益下）有餘者損之不足者與之（衰多益寡）天之道損有餘而補不足（虧盈益謙）人之道則不然（反是）損不足以奉有餘（損人益己）孰能以有餘奉天下（損己益人）唯有道者（損天）是以聖人為而不恃（損）功成不居（損）其不欲見賢（見音現。損之又損）

右七十七章（接上章強弱之義損有益無天道也強大者必受損柔弱者必受益惟有道者則天而行損情益性損多益寡損己益人損有餘益不足損之又損以至無為。頌曰益之常不足損則却寬剩只這克己心況是平等秤）

天下柔弱莫過於水（上善若水）而攻堅強者莫之

能勝（捧打不鬬）其無以易之（無物可比）柔勝剛（屈己者勝）弱勝強（軟能蝕堅）天下莫不知（眾所共知）莫能行（擔負不起）是以聖人言（靜聽）受國之垢能為社稷主（海納百川）受國之不祥能為天下王（處眾人之所惡）正言若反（與物相反）

讀呼

右七十八章（接上章損益之義至卑至弱莫過於水破堤決岸莫之能禦以此可見柔勝剛弱勝強也天下人皆知而不能行何哉不肯卑下故也眾人所惡垢與不祥惟有道者則能受之。頌曰弱者從他弱強者任他強休生分別相識取法中王但看浩瀚無窮水幾處隨圓幾處方）

十八

和大怨必有餘怨（雖恩成怨）安可以為善（錯）是以

聖人執左契（契音挈下同叶徹○誠信及物）不責於人（克己）故有德司契（性靜情逸）無德司徹（心動神疲）天道無私（至公）常與聖人（惟道是從）

右七十九章（推上章剛柔之義以恩和怨怨雖解而心尚存安可為善不知責民恩怨兩忘則民心自然感德而契之也大德之人則司契下德之人司徹明徹者通也只知通為明斷殊不知盡法無民矣安可為善司契者存誠信與民心契也○頌曰明斷傷和氣施恩惹禍殃不如司左契恩怨兩相忘）

小國寡民（不侈）使有什伯之器而不用（不尚賢）使民重死而不遠徙（安分）雖有舟車無所乘之（不動）雖有甲兵無所陳之（不爭）使民復結繩而用之

（反朴）甘其食（忘味）美其服（忘形）安其居（忘動）樂其俗（樂音洛○忘憂）鄰國相望（望平聲○對境無心）雞犬之聲相聞（外境不入內境不出）民至老死（終身在道）不相往來（忘其彼此）

右八十章（上章云執左契謂以道感民則自然契合無爭奪也故次之以小國寡民言知足而不貪也國雖小民雖寡自以為足使有才能者不得見用則民自然無知無欲不遷不變無爭無競安守常分服食興居常樂於道鄰國彼此無犯永無爭奪也○頌曰無為境界能小能大放去收來廓然無礙本來面目現堂堂世界懷非鎮不壞）

信言不美（良藥苦口）美言不信（口頭三昧）善者不辯（無分別相）辯者不善（妄生差別）知者不博（頭頭總是）博者不知

（物物有得）聖人不積（不增不減）既以為人己愈有（用之不盡）既以與人己愈多（普濟無窮）天之道（生生不已）利而無害（無所不利）聖人之道（則天而行）為而不爭（慈忍依約）

右八十一章（信言不美也言逆耳也美言不信巧言令色也真實之言淡薄虛妄之言華飾善為道者無分別故不辯善辯者致爭之由哉曰不善真知者光而不耀故曰不博廣博者明見於外故曰不知聖人損其所有愛養萬物不為主故曰不積養其無象象故常存守非無體體故全具視之不足見聽之不足聞用之不可既故曰為人愈有與人愈多天地大德曰生故曰利而無害聖人守位曰仁故曰為而不爭只這末後一章總發前八十章之蘊也經云可道非常道可名非常名不言之教無為之益希言自然淡乎無味進道若退明道若昧廣德若不足大白若辱曰希曰夷惟恍惟忽大音希聲大器晚成正言若反已上等語雖不美聽其中有信故曰信言不美可道可名可見可聞持而盈之揣而銳之金玉滿堂善之為善美之為美樂之與餌聲味俱美已上等語雖美於聽終不實也故曰美言不信若訥若拙若愚若朴若屈若昏不尚已賢不貴奇質儼兮若客敦兮若朴曠兮若谷渾兮若濁知白守黑知榮守辱不自見不自是不自矜不自伐已上皆不辯之善也尚矜務貴自高自大自見自是自矜自伐勇於敢嗜於欲不畏敢不畏死不知足不知止不知前識聰聽察察已上皆不善之辯也不出戶知天下不窺見天道塞其兌閉其門挫其銳解其紛和其光同其塵不言而信不見而名無為而成已上皆知者不博之謂也知物知人知事知外無狎其所居無厭其所生開其兌濟其事捨儉且廣捨後且先不知為知皆是妄知已上皆博者不知之義也為而不恃長而不宰功成不）

居絕聖棄智絕仁棄義絕巧棄利少私寡欲見素抱朴損之又損以至無為去甚去奢去泰無知無事無欲已上皆不積之義也至於曲全枉直窪盈弊新萬物歸之萬民化之天地合之貴施博濟不窮不弊不治不動用之不可既此為人愈有與人愈多之義也天之道生成運化矯物平施生之害之長之育之成之熟之養之覆之無所不利至公無私惟德是輔不言善應不召自來高者抑之低者舉之有餘者損之（談四）（平）不足者與之一切有情無不覆燾此利而無害也聖人之道守雌抱一處柔行謙和光同塵後己先人同於道同於德同於大方而不割直而不肆光而不耀不責於人善貸且成善者善之不善者亦善之小國寡民自以為足使民反朴志其伐此民至老死不相往來皆不爭之義也只這不爭二字八十章之要也若是信得及底把道不爭二字為日用久久純熟則自然造渾元之境真常之道至是盡矣象帝之先明

妙本得矣且道不爭二字作麼會喫殺倒門前刹竿著○頌曰爭之常不足讓之則有餘無爭功不間萬化悉歸集

道德會元卷下

瑩蟾子語録卷之一 里五

瑩蟾子語録卷之二 里六

瑩蟾子語録卷之三 里七

瑩蟾子語録卷之四 里八

瑩蟾子語録卷之五 里九

瑩蟾子語録卷之六 里十

中華民國十四年二月上海涵芬樓影印

清庵瑩蟾子語錄序

甲五

作家話靶打頭相遇便把自家屋裏話拈出此豈非道中之作家者乎予自幼業儒壯愛談空雖愚賤者有能道酸餡氣話亦不以儒自高必屈己下問但未能遇作家爾一日歸茅山舊隱清庵瑩蟾子李君來訪座未溫發數語字字無烟火氣纔而講羲皇未畫以前易透祖師過不切底關把三教紙上語掃得赤洒洒將我輩瞎漢眼點出圓陀陀清氣襲人和光滿座恍不知移蟾窟於予身中耶抑

予潛身入蟾窟中耶是夜驚喜萬倍整心慮爇心香拜於床下曰真我師也真作家也師不我棄願加警誨是後從師日久開荅頗多集成一編時爲展敬直待向清庵座下踢翻玄妙窠粉碎太虛空方爲了事漢於斯時也

甲五　一

若有箇出來問清庵老曰到這裏要這骨董做甚必則曰便是我打頭遇作家底話靶時至元戊子夏季大雨時行日茅山道士嘿庵廣蟾子稽首謹書

清庵瑩蟾子語錄卷之一

門弟子嘿庵柴元皐編

大顛心經注云有僧問岑和尚二鼠侵藤如何淘汰岑曰今時人須是隱身去敢問何謂隱身師曰何須待零落然後始知空須是只今件件不着事事不染我不見一切物則一切物亦不見我是謂隱身也問曰欲言言不及山東河北好商量此意如何師曰此事若以言說說不能盡末後一句至廣至大都包盡了更有何說只這言不及已自說了問曰

要識此經麼曰西瞿耶尼北鬱單越何故偏指此二句師曰我不如是道若有人問我如何是此經我只向他道東西十萬南北八千問曰是大神呪是大明呪是無上呪是無等等呪此四句三教書中比得甚麼師曰比得道書中妙中之妙玄之又玄無上可上不然而然又比得儒書中真觀真明真勝一雖然最上一着又在言句之外

問曰圓明菩薩初地出家如何出得女子定文殊菩薩是七佛之師如何出不得師曰臭

庵云犬迎曾宿客鴉護落巢兒說得好分曉休更疑惑

師問予曰因出不得女子定文殊召罔明參不二法門文殊云不得動動着三十棒子作麼會予方擬議間因定庵動身偶觸其機遂舉似師然之

師曰井底泥蛇舞柘枝窓閒明月照梅梨作麼生會予擬議良久曰吹出竅中一曲爍破眼裏空花師曰不是予又曰腦蓋撞開惟有我眼睛突出更無他師曰較些子

問曰昔兩僧捲簾公案其間一得一失謂何

師曰仁者見之謂之仁智者見之謂之智

問曰僧問夾山如何是法身山云法身無相僧云如何是法眼山云法眼無瑕道吾聞之不許後參船子回來再舉此話亦依前答道吾云今番有師（單五）子敢問吾師一般（三）問一般答如何不許前却許後師曰雲月是同溪山各異師曰問洞山有寶鏡三昧五位顯訣云正中偏偏中正正中來偏中至兼中到五事如何參答曰正不得中莫見其偏偏不得中莫

顯其正正者來歸中偏者亦至中偏正合一皆中則兼到矣到此偏正兩忘惟中獨存是也師曰欠些子若於動靜中會意始得一日師與四人同坐次師曰川老云是心非心不是心如何說衆答皆不當答曰是心也不是非心也不是師曰如何即是予一喝師曰牢收取師曰如何是道予拍臺下又曰如何是道中人予又拍一下師曰欠些箇子隨聲一喝師曰早遲八刻

問曰三十輻共一轂如何說師曰輻與轂只

是器之體輻來輳轂方成車之用比得三十日共一月以成明之用又比得萬法歸空以成性之用皆同也

問曰生之徒十有三死之徒十有三此說譬之者多請師爲我正之師曰生之徒水火旣濟也死之徒水火相違也水成數六火成數七六與七合十三數古人道七六十三兮月宮春色者是也或謂七情六欲合十三者稍通或以八卦五行言之者非也豈不開下經有云堅强死之徒柔弱生之徒乎堅强爲忿

欲使也柔弱謂懲忿窒欲也忿欲起則上炎下濕水火違也忿欲絕則陽降陰升水火濟也復何疑哉

問曰天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出其橐籥可以運天地造化之妙歟願師明以告之師曰橐是沒底囊籥是三孔笛總謂之鼓風鞴此喻天地至虛無窮妙義悉具其中又喻人之虛靈不昧也不屈言其舒徐通暢之義也動而愈出應變無窮也

問曰朝屯暮蒙如何說師曰乾坤坎離爲造

廓六十卦運化於其中始於屯蒙終於既未以爲大衍之則丹書以乾坤爲鼎器坎離爲藥物諸卦爲化機者是也六十卦共三百六十爻象一年三百六十日之數自冬至後起屯蒙大雪盡日是既未也以一月言之初一日起屯蒙月晦日是既未以一日言之子時起屯蒙亥時是既未若以工夫言之頃刻之工夫奪一年之節候自起手便是屯蒙收拾便是既未所謂朝屯暮蒙只此總名也達是理者一刹那間周天數足諸卦悉在其中矣

祖師謂無爻卦內定乾坤者是也

問曰寶瓶裏面養金鵝如何說師曰以無為言之是兩則公案以有為言之是一段工夫且先以無為向公道僧問趙州狗子有佛性也無州云有僧曰為甚有州云無僧云為甚無州云為伊了無又古德云瓶中鵝子成鵝了如何出得瓶去此兩則公案今人多有過不得底如有人下得一轉語參學事畢又以有為言之狗者無中有也陰中陽也又狗乃司寇帳中狗者防內盜也實瓶裏面養金鵝

水中金也爐中丹也養金鵝則是養聖胎也聖胎成如瓶中鵝子也瓶破鵝出世俗之常理也鵝出而瓶不破此脫胎之妙也故祖師云錦帳之中藏玉狗寶瓶裏面養金鵝其金丹之妙歟

問曰休妻謾遣陰陽隔其說如何師曰紫陽云未得眞鉛莫隱山此一句頗同今時學道底人被謬師所惑傳得箇工法便道他得道了也休妻棄子入山隱遁及至行功無驗便生退悔或還俗歸家者或再取妻者如此之

人極多又有下愚無學之人不達聖人之理却言休妻不是道反指婦人爲鼎器或謂婦人身中有藥或指産門爲生身處此大亂之道也殊不知祖師當來指示世人若不能絕欲徒爾休妻又見學者錯會其意故復云自然有鼎烹龍虎何必拋家戀子妻今之無學只着在前句上全不思後句眞罪人也

問曰我師嘗謂修丹者不可着在年月日時上如何却又道採藥須知昏曉師曰此即與屯蒙同一意也其用處稍異立春立秋乃年

中昏曉上下兩弦月中昏曉寅申二時日中昏曉陰陽交會之時乃身中昏曉也通乎晝夜之道則知陰陽推盪之理推幽明之故則知死生之說佛仙聖之人大要盡在是矣

問曰視之不見名曰希聽之不聞名曰夷搏之不得名曰微與視不見我聽不得聞離種種邊名爲妙道是同是異師曰大槩相似其理實不同前是體後是用中庸曰戒愼乎其所不覩恐懼乎其所不聞莫見乎隱莫顯乎微故君子常愼其獨即視不見我處聽不得

問處離得種種邊方謂之妙道也若謂視之不可見聽之不可聞搏之不可得曰希曰夷曰微又有甚種種邊可離也即愚樂問曰一年十二月有箇子月一日十二時有箇子時不知人身中子時在甚處師曰致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復其斯之謂歟答曰發生之時時動必說此說如何師曰然即又問曰元始懸一寶珠去地五丈師曰相公如何說即曰五者陽數也師曰非也去地五丈則是離五濁等也在虛玄之中則是潛神入

妙也答曰五濁之上即玄牝之門歟師曰雖然不下實工夫不曾親見得徒說得有此象又濟得箇甚麼事

問曰天地不仁以萬物爲芻狗聖人不仁以百姓爲芻狗何譬之至賤也師曰天地聖人不以仁爲仁故視萬物百姓至微而譬之自生自殺也雖自生自殺實歸根復命也易繫云顯諸仁藏諸用皷萬物不與聖人同憂即天地不仁以萬物爲芻狗之義也乾以美利利天下不言所利大矣哉即聖人不仁以百

姓爲芻狗也

問曰嬰兒之未孩孟子云大人者不失其赤子之心是同否師曰同此言其大朴未散其復不遠也

問曰老子云道之爲物惟恍惟惚恍兮惚其中有物惚兮恍其中有象窈兮冥其中有精其精甚眞其中有信如何三者之中獨言其精甚眞其中有信耶師曰聖人言有物混成先天地生則這先天地生便是道之顯象也象因天地而顯天地因有物而混成物因二

五之精妙合而凝所以二五之精道之體也象與物道之用也

問曰戒愼乎其所不覩一節以視不見我四句譬喻得甚切若只以儒家話引喻得切更好願師着一語師曰前兩句如在無人之境而常存乎誠也後兩句如與人對面常防其有不測之意也且如上天之載無聲無臭誠之不可揜非見隱顯微之審乎上天之載雖無聲無臭之可聞知然天理昭昭誠不可揜也

問曰憂悔吝者存乎介如何說師曰介謂我心匪石不可轉也凡衆心動念處先存乎介介然大定則毫毛之動悉皆先兆矣悔吝之萌其要先覺爲上

問曰先甲三日後甲三日與先庚三日後庚三日同否師曰不同蠱若亂也覺之於未然不至於亂覺之於已然而後治之亂亦可救也苟不覺亂之甚也甲者首也覺於三日之先謂之先甲覺於三日之後謂之後甲後於三日之遠非覺也先庚後庚在巽九五巽爲

風天之命令也令有改更則民不信已日乃孚若於未更前三日先告誡利害然後有所革變則民從而信之也又於已更三日之後復告誡使其樂然爲善也甲至戊己爲中庚過中也過中則變故曰庚所謂庚者更革之義也

師曰非道不可言即道如何說速道速道予舉似師然之師曰不可道不可名公作何說答曰說則說矣恐所以見淺近願師言之師曰從自然出者不可道之道本無名喚是不

可名之名從道中出者是可道之道才可名道是可名之名不可道不可名是天地之始可道可名是萬物之母欲見其始常無欲以觀其妙欲見其母常有欲以觀其徼妙玄妙始於無始也徼邊徼見於可見者也此兩者同出而異名同謂之玄也

師曰吾昔日侍坐於道菴師之前師令我對一對句曰精關神關與氣關三關一轃吾對曰天籟地籟與人籟萬籟俱鳴師改鳴字作澄字公對箇甚麼答曰文火武火加些火總

火全功師又曰吾有一對以先覺而覺後覺對箇甚答曰由外觀而觀內觀師曰改由字作反字更好

冬至夜師曰一陽來復先王以至日閉關對箇甚麼對曰六畫備坤君子故及時修業師然之一日師對衆云先聖易心即是後人心易各請一對答曰吾身神炁本是元始炁神詹宰云太初眞性豈非今日性眞師曰吾自有一對諸人諦聽師曰小生經藏元同老子藏經諸人莫能及師曰肺屬金金本沈也爲

甚却浮肝屬木木本浮也爲甚却沈諸人皆無答師曰肺因受炁而有乙木在內故浮肝因受炁而有庚金在內故沈以卦言之兌爲金金性本沈因金生北一之水爲坎坎中眞火上炎故浮震爲木木性本浮震下實因木生南二之火爲離離中眞水下降故沈以藥物言之鉛屬金本沈見火即升故浮汞屬木本浮見水則墜故沈以法象言之月屬坎本沈進火故浮日屬離本浮退符故沈古人云潭底日紅陰怪滅因水而沈也山頭月白藥

苗新因炁而浮也總而言之金空即浮木實即沈此之謂也

師曰主中主賓中賓賓中主主中賓諸人作麼會衆皆不解此機詹寧曰身外身是主中主夢中夢則賓中賓情中性是賓中主性中情是主中賓師曰較些子答曰我惟有我他又去說他他來使我我又役他即此意也師曰未徹在答曰又心外無心主中主念中起念賓中賓未動先覺賓中主動後方覺主中賓師曰不若以動靜言之最親切靜中極靜

主中主動而又動賓中賓動中守定賓中主靜中散亂主中賓

師曰乾有四德坤有幾德答曰坤亦有四德師曰未盡善夫坤元亨利與乾同貞之一字不同順承而後方貞故曰牝馬之貞也牝馬柔順健行之謂也師曰屯有幾德答曰元亨利貞與乾同其辭其德則不同也師曰何謂不同吾思之未及對師曰若同德則非屯難也所謂元亨者元有大亨通之義也利貞者利在正固也苟非正固則不足以免屯難矣

何亨之有若能固守元有之亨則能濟屯難而已

師曰西南得朋東北喪朋何謂也吾思之未及答師笑曰公未知之蓋陰類又得陰朋陰氣愈盛則愈迷亂矣故曰失常至東北之陽位又喪其陰朋是以安貞吉也陰既從陽有生成之理故曰得常修真之士情念一動是陰也若縱意隨之是陰得朋也亦謂之失常苟以剛志斷之念從何起念情絕則喪其朋也亦謂之得常非天下之至明其孰能與於

此

師曰謙六爻皆吉何也答曰由其謙下之致也師曰然諸爻皆言謙第五爻不言謙何也蓋五爲君不過於謙則不失其權也故有利用侵伐無不利之說也所以修眞之士須要剛柔兼濟不可過於柔也師曰先天而天弗違後天而奉天時何也答曰未生以前爲先天故無所違既生以後爲後天故有所奉師曰只當以先覺喻先天出乎自然後覺喻後天出乎不得已出乎自然天理弗違出乎不

得已我不敢違乎天故曰奉天時也

師曰喜怒哀樂未發謂之中發而皆中節謂之和我試問公輩欲發未發作麼生會良久應之師曰是已發也予默然師曰是未發也再一答師許之（甲正）曰留取自受用（十二）恐瞎却後人眼自悟者始得用也

清庵瑩蟾子語錄卷之一

清菴瑩蟾子語錄卷之二

門弟子定庵趙道可編

道德心要

（清菴設道德會之際可時請門人同霑法乳得來言用經旨不拘諸子參傳隨筆集成一指證同處立生相與問發以其心領息會次曰心要）

師曰這箇道字不屬有句不屬無句不屬有象不屬無象諸人作麼會定庵曰咄嘿庵喝

師曰這箇德字不屬修不屬不修如何即是嘿庵曰為無為定庵取似師曰諸法本離卻語言三昧把出自己經來嘿庵舊面誠庵拳

師曰第一章末後句云玄之又玄衆妙之門切謂三十六部尊經皆從此經出且道此經從甚處出離卻父母所生口道一句來嘿庵作開經勢定庵喝

師曰第二章云有無相生且道不着有無一句又作麼生若道得入地獄似箭道不得入地獄似箭衆取似皆未端的誠庵問曰如何即是師曰如是如是

師曰第三章結句云為無為則無不治既是無為如何說箇為字在上若有為卻如何說

箇無爲在下定庵曰體用兼賓唯庵曰即此用離此用

師曰第四章象帝之先一句以口說爛却舌根以眼視突出眼睛舍光嘿嘿正好喫棒諸人作麼會李監齋舉似實庵打圓相

師曰第五章天地之間其猶槖籥乎師頌曰無底謂之槖三孔謂之籥中間一竅子無人摸得着爲君吹出無聲樂且道如何是一竅嘿庵曰照顧鼻孔實庵曰吽且道如何是無聲樂師代云碧落空歌

師曰第六章玄牝之門師曰出息不涉萬緣入息不居陰界不出不入作麼會嘿庵曰寂然不動師自曰萬籟俱澄

師曰第七章非以其無私耶故能成其私是謂修行人只爲自己屬私普度一切屬情不屬私情一句作麼道定庵曰先入後己

甲六 二

師曰第八章上善若水師曰放下這點子黃河幾度清且道這點子教在甚處定庵嘿庵一般舉似

師曰第九章功成名遂身退天之道且道退

向甚處去定庵曰虛空一喝無蹤跡嘿庵曰無處去師曰都未是或曰如何是師曰兩脚蒙馳藏北斗

師曰第十章載營魄師曰魄好馳騁好運動好剛勇以何法度治之有心治則屬情無心又治不得作麼治嘿庵彈指一下

師曰第十一章三十輻共一轂當其無有車之用且道輻不輳轂時車在甚處嘿庵曰轉轆轆定庵推車勢

師曰第十二章五色令人目盲師曰離色離

相聰却眼睛諸人作麼會嘿庵曰見如不見

師曰第十三章貴大患若身師曰有身則有患無身何以見道畢竟如何即是定庵曰放下着嘿庵曰養其無象

師曰第十四章視之不見師曰無縫鏬諸人作麼會實庵曰渾如雞子師曰未是或曰師如何道師曰對面不相識

師曰第十五章微妙玄通深不可測師曰水將杖探人將語探道將甚麼探定庵嘿庵皆舉拳師曰一狀領過

師曰第十六章致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復切謂復見天心且道天心在甚處又曰不可動動着三十棒定庵奪棒

師曰第十七章太上下之有知師曰不屬有相不屬無相要見自己太上諸子無對師曰只今見在說法

師曰第十八章智慧出有大偽師曰聰明迷失本智慧喪天眞諸人作麼會止庵曰無爲損庵曰智不如愚

師曰第十九章絕聖棄智諸人作麼會定庵

曰忘其所自

師曰第二十章絕學無憂師曰諸人喚甚麼做絕學嘿庵曰繫風捕影師曰學不學發衆人之所過

師曰第二十一章師曰有物有象有情果有乎若謂有來且參學眼若謂無來去參學眼畢竟作麼道嘿庵曰有無俱不涉惟有一真實相損庵打圓相

師曰第二十二章曲則全枉則直師曰木不材者壽鴈不材者烹如何即是諸人皆不答

師曰材不材各順時

師曰第二十三章希言自然師曰嘿嘿無言落第二機如何是第一機諸人答皆不中節

師曰開口不在舌上

師曰第二十四章跂者不立跨者不行諸人作麼會定庵曰舉步不在脚跟上

師曰第二十五章有物混成師曰有箇甚物定庵舉似又曰域中有四大還更有大底麼嘿庵喝

師曰第二十六章輕則失臣躁則失君師曰

不輕不躁又作麼生定庵曰道泰時清嘿庵曰成性存存

師曰第二十七章善行無轍迹諸人會麼嘿庵曰大力量人擡脚不起

師曰第二十八章師曰守黑守雌守辱是用也無極太朴嬰兒是體也朴散爲器諸人作麼會定庵曰生生化化

師曰第二十九章將欲取天下爲之者吾見其不得已師曰予謂錯且過在甚處定庵曰在爲處

師曰第三十章以道佐人主者不以兵强天下師曰設有寇至作麼敵嘿菴曰以德化之

師曰不若以慈衞之

師曰第三十一章佳兵不祥之器師曰不用兵無以禦敵用兵則非道作麼是定菴曰逆行順化

師曰第三十二章道常無爲朴雖小天下不敢臣師曰朴雖小一句作麼會定菴曰芥納須彌嘿菴曰畀而不可踰

師曰第三十三章死而不亡者壽師曰不亡

底是甚麼嘿菴曰無中有容菴曰虛靈不昧

師曰第三十四章聖人不自大故能成其大

師曰如何是不自大嘿菴曰勃勃從珠口入

師曰上善若水

師曰第三十五章執大象師曰若云有象便不大若云無象如何執嘿菴曰黍珠中世界

師曰似不肖故大

師曰第三十六章將欲歛之必固張之師曰睫上眉毛早錯過且道錯向甚處去定菴曰當處嘿菴曰雞過新羅實菴曰不得亂走師

曰一狀領過

師曰第三十七章道常無爲而無不爲師曰予頌云有作皆爲幻無爲又落空兩途俱不涉請頌一句嘿庵曰對面不相逢止庵一定守其中密麼曰自有大神通師曰當處闡宗風

師曰第三十八章上德不德是以有德師曰喚甚麼做德嘿庵曰不自有其有師曰不自矜

師曰第三十九章昔之得一者天得一以清

師曰且道得一安在甚處嘿庵曰安在無爲處師曰無用處更好

師曰第四十章末後一句云天下萬物生於有有生於無師曰無有之外更有甚麼嘿庵曰有這箇擧似（甲六）

師曰第四十一章下士聞道大笑之（大）師曰笑箇甚麼嘿庵擧云笑這箇審庵曰笑箇無爲

師曰第四十二章或損之而益或益之而損

師曰不損不益時如何嘿庵曰無火無餘師曰剔渾淪

師曰第四十三章天下之至柔馳騁天下之至剛師曰觸來勿與競事過心清涼如何是清涼境嘿庵曰無熱惱師曰無無明

師曰第四十四章名與身孰親財與貨孰多川老云若能運出家中寶啼鳥山花一樣新如何是家中寶嘿庵曰哩哩囉定庵喝師曰一曰惡

師曰第四十五章師曰上章知足不辱知止不殆謂常足也此章云大成若缺大盈若沖不足也足底是不足底是損庵止庵曰滿招

損謙受益師曰德有餘而爲不足者壽財有餘而爲不足者鄙故云

師曰第四十六章罪莫大於可欲師曰不見可欲使心不亂急走回來敢得一半且道那一半如何定庵曰不離當處

師曰第四十七章末後句云不見而名無爲而成師曰名箇甚成箇甚定庵嘿庵皆曰成德名道

師曰第四十八章爲學日益爲道日損師曰益人甚損人甚定庵曰損己益人嘿庵曰損

情益性

師曰第四十九章

師曰第五十章生之徒十有三死之徒十有三師曰涅槃心易曉差別智難明如何差別智衆無答師曰仁者謂仁智者智師曰如何涅槃心衆無答師曰前無往古後無只今

師曰第五十一章道生之德畜之師曰生箇甚畜箇甚實庵曰生之畜之只是這箇師曰較些子

師曰第五十二章天下有始以爲天下母首

章云有名萬物之母名喚甚麼諸人答不中誠庵問曰喚做甚麼名師喚誠庵誠庵應諾師曰安名了也

師曰第五十三章使我介然有所知行於大道惟施是畏師曰畏箇甚嘿庵曰畏天命

師曰第五十四章以國觀國師曰觀國非容易觀身意更深海枯終見底人死不知心還有知心底麼諸人答不應誠庵問師還有知心底麼師應之曰問者是誰

師曰第五十五章含德之厚比於赤子師曰

即孟子謂大人者不失赤子之心意且道赤子之心是已發嘿庵曰純一定庵曰寂然不動師曰未盡在殊不知返者道之用也

師曰第五十六章知者不言言者不知師曰言底是不言是諸人答不切師曰父母所生口終不爲君通

師曰第五十七章以正治國以奇用兵以無事取天下師曰取天下安得無事無事何以取天下衆無對師曰導之以德

師曰第五十八章師曰未後一句光而不耀作麼會衆無語師曰被褐懷玉

師曰第五十九章治人事天莫若嗇作麼會止庵曰儉師曰從儉

師曰第六十章以道莅天下其鬼不神如何說嘿庵曰無以施其能定庵曰邪不干正

師曰第六十一章大國者下流師曰等閑伸出無爲手不動干戈定太平喚甚麼做無爲手嘿庵曰掀翻三教誠庵曰打破虛空

師曰第六十二章有罪以免耶師曰過在甚處定庵曰覓過了不可得師擲經云休亂疑

師曰第六十三章圖難於其易師曰說易非容易言難未是難箇中奇特處請續一句嘿庵云元只在中間實庵云元不離玄關師曰北斗面南看

師曰第六十四章其安易持師曰諸人作麼會嘿庵防微杜漸（早矣）

師曰第六十五章古之善為道者非以明民將以愚之師曰一切有為法三千六百門從頭都勘破總是弄精魂惟予獨抱無名朴無限羣魔倒亦播諸人會麼定庵曰認着一物

即不中嘿庵擲經

師曰第六十六章江海所以能為百谷王者以其善下之師曰且道江海下百谷耶百谷下江海耶嘿庵曰聚散皆歸一定庵曰上遜下順師曰下下下

師曰第六十七章捨其慈且勇捨其儉且廣捨其後且先死矣師曰莫飲無明水且道喚作麼做無明水定庵曰陸地平沈嘿庵曰無風浪起

師曰第六十八章善為士者不武師曰不文

不貳無得無失摸着鼻孔通身汗出且道父母未生前鼻孔在甚處定菴曰出息入息處嘿菴曰在闤闠處實菴曰只在眉毛下

師曰第六十九章用兵有言吾不敢爲主而爲客且道主客如何分諸人無答師曰你是何人我是誰又曰兩眼對兩眼

師曰第七十章吾道甚易知甚易行如何又道莫能知莫能行若向這裏下得一轉語叅學事畢其或未然叅定菴曰百姓日用而不知嘿菴曰只在目前人不識師曰只爲大分

明

師曰第七十一章知不知上不知知病此病作麼治嘿菴曰寸心不昧其諸子皆不的當師曰吾將鎮之以無名之朴又曰不然則渾淪吞箇熱鐵丸又曰下士須是喫服藥過瀉去惡知識矣

師曰第七十二章民不畏威則大威至如何是大威嘿菴曰生死事大師曰無常迅速

師曰第七十三章勇於敢則殺勇於不敢則活師曰如何是殺活機衆無答師曰如王秉

劒

師曰第七十四章代大匠斲希有不傷其手者師曰作麼會定庵曰不是當行家

師曰第七十五章末後句云夫惟無以生爲者是賢於貴生師曰諸人作麼會定庵曰以其無死地

師曰第七十六章民之生也柔弱其死也堅強作麼會定庵曰柔弱生之徒

師曰第七十七章天之道損有餘而補不足人之道損不足以奉有餘師曰且道不損不

益時如何衆無對師曰也不剩兮也不少信手拈來便恰好

師曰第七十八章受國之不祥能爲天下王師曰作麼會諸人無答師曰無忌諱

師曰第七十九章和大怨必有餘怨安可以

爲善如何說惟安曰克己爲善定庵曰克己復禮嘿庵曰懲忿爲善師曰一狀領過或曰師作麼道師曰恩怨兩忘

師曰第八十章末後句云民至老死不相往來如何說嘿庵曰安其家定庵曰無爭師曰

內境不出外境不入

師曰第八十一章聖人之道爲而不爭師曰作麼是不爭衆答不應機師曰放倒門剎竿着師又曰各人要一聯句體道德二字嘿庵曰道藏諸用德顯諸仁定庵曰道不在修德不在求唯庵曰道不無中無德不有中有實庵曰道可道非道德上德不德師曰道寂然不動德感而遂通又云道清靜光明德謙柔巽順師曰各人要一聯證無爲道德二字衆無答師曰道擎拳德稽首師指燭云各人作

聯要見此燭體用嘿庵曰體塞破虛空用照破黑暗實庵曰體圓陀陀用光爍爍師曰體如如不動用爍爍圓明又曰體撑天拄地用照天爍地師曰各人要無說一聯要見燭體用諸人無答師舉似衆有省

清庵瑩蟾子語錄卷之二

清庵瑩蟾子語録卷之三　畢七

知堂賓庵苗善時編

初入中和精舍庵門銀山鐵壁由誰建立透得此關了無閩關且道此關作麼透卓拄杖一下云咦便從這裏入聖堂纔說金闕化身已自天機露洩重增外象莊嚴又是一場敗缺畢竟作麼咄要見黃金滿月相大家進步裏頭來參聖至慈至仁至靈至聖掌生死關行殺活令激濁揚清驅邪輔正惡不報善不應雖然顯現許大神通也向清庵手中乞命

既如是又拜箇甚麼咦因我得禮孰敢不敬

冬至陞堂講經

陞座上香祝語畢師舉拄杖云道本無言予亦不會多說借這拄杖子有時在予手中爲體有時在予手中爲用橫按拄杖云是體是用良久又云用則撐天拄地這條拄杖神通莫測妙用難量方纔舉起十方無極飛天神王長生大神無鞅數衆齊立下風太上老君也來拄杖頭乞命何以故一朝攥在手便把令來行舉起拄杖云大衆看打一下云打一

棒打得虛空跨跳攪一攪云攪一攪攪得混沌窖融畫一畫云畫一畫畫開三教藩籬卓一下云卓一卓卓透諸人鼻孔雖然有許大神通盡大地不曾打得一箇何以故清庵拄杖不打鈍漢喝一喝云莫有要喫棒底麼便請出來實庵出拜而問曰冬至下雪此意如何師曰這一問滴水滴凍不可作祥瑞會不可不作祥瑞會未具參學眼不作祥瑞會未具參學眼且道作麼生咦地雷震動一陽至素女青郎會絳宮歌罷酒闌雲雨散亂將碎

玉撒虛空這箇莫是冬至月雪麼咦莫作境會何以故守城不用尋冬至身中自有一陽生年中自有年中冬至月中自有月中冬至日中自有日中冬至時中自有時中冬至一陽節是年中冬至每月初一日是月中冬至每日子時是日中冬至且道如何是身中冬至實庵曰請師開示師曰月到天心處風來水面時一般清意味料得少人知會麼實庵曰唯師曰猶恐有未會底再念得至虛極一章麼曰念得師曰先念起頭四句曰致虛極

守靜篤萬物並作吾以觀其復師曰孔子云雷在地中復先王以至日閉關商旅不行后不省方此謂上古帝王於冬至日閉關不許商旅往來使民致虛守靜以待新陽復也新陽既復四時順序五穀豐登世人於一陽來復之時守其安靜使內境不出外境不入以待一陽來復一陽既復四大咸安百骸俱理此長生久視之道也且如今日冬至下雪商旅自然不往來也豈得不是祥瑞雖然萬般祥瑞不如無你再念四句曰夫物芸芸各復

歸其根歸根曰靜靜曰復命師曰此四句謂觀化知復也且如復卦自坤而復坤靜也陽動也靜極復動天心見矣再念四句曰復命曰常知常曰明不知常妄作凶師曰世人會得這些消息直造真常境界故曰明苟或一陽來復昧而不知妄有施爲喪身必矣故曰凶再念四句曰知常容容乃公公乃王王乃天師曰容謂廣納包容也公者謂普及一切也至公且普則可以作之君作之師天人同一理也再念後句曰天乃道道乃久沒身不

殆師曰體天合道長生久視之道盡矣到這裏更進一步方證無生法忍之妙有人認得親切直下承當下靜定工夫至於致虛之極守靜之篤天心見矣天心既見便於當處放大光明遍照三千大千世界於一一世界中各具三千大千國土於一一國土中各具三千大千法門於一一法門各具三千大千善智識於一一善智識各具三千大千眷屬於一一眷屬各具如是眼各見如是天心各放如是光明遍照三千大千世界恁麼則盡大

地人同一箇鼻孔出氣也到這裏方知道月月日日都是冬至時時刻刻都是冬至今日冬至只是尋常日也古德云大都只是尋常日萬撓衆生亂一場既說道只是尋常日爲甚麼今日作法事莫是分外麼雖然只得隨鄉入鄉依例下箇注脚有人會這箇注脚麼實庵曰不會師曰你問我曰如何是冬至注脚師曰即日仲冬喜雪恭惟尊候動止萬福會麼曰唯師曰既會如何不拜實庵拜師曰且住更有向上事在曰更有甚麼師曰清庵

舉似瑞雪應至日之休祥會首復此令辰納自天之福祐珍重珍重便下座放參師舉拂子示衆云夫道體於無體名於無名亦無可說說亦不得今日既陞座借這拂子代吾說法這箇拂子不是拂子是惹鬧何以故纔拈起來便是翻祖師疑便瞎衆人眼便要尋討鬧這箇拂子通身都是口這箇拂子通身都是手這箇拂子通身都是眼這箇拂子神通莫測變化無窮豎起云看有眼也無敲一敲云聽有耳也無擲下拂子云咦有神通也無

侍者拈拂子與師師曰即此用離此用良久又云山河大地都在這拂子頭上森羅萬象都在這拂子頭上三賢十聖都在拂子頭上盡大地人都在這拂子頭上搖拂子云大衆莫有不在拂子頭上底麽便請出來相見黃居士出云雷發一聲驚霹靂震動滿天星斗寒上啓吾師如何是一陽消息師打圓象云會麽黃曰會身中一陽又作麽生師振拂子喝一聲黃曰直下承當師曰只恁麽去黃拜謝曰不是我師親說破幾乎錯過一陽生戴

甲庵問曰大都只是尋常日萬撓衆生亂一場爲甚麼喚作冬至又道一陽生却如何下雪畢竟作麼生師曰大地坦平乾坤一色會麼曰未會師曰近前來向你道戴至師前師曰從敎雪覆千山白孤峯元自別巍巍冀拜謝而退師曰我（廿七）有一箇隱語請你（五）衆人叅經云惚兮恍其中有象恍兮惚其中有物且道是箇甚麼物若有人叅得着便從法座上拖下李清庵來一頓打死深掘坑厚着土埋教不見蹤跡不爲過若叅不着却被李清庵埋

却你去也其或未然我更添箇注脚頌曰我有一件物能小亦能大體則同太虛用則遍法界拈起天不容放下地莫載見之者則突出眼睛聞之者則迸裂腦蓋道人會此振動蓬島三山緇流會此掌握曹溪一派以之治國國安民豐以之助道時清道泰若論酧價價直萬兩黃金若遇知音不用一文便賣爲甚不用一文不圖利只圖快只今舉似向君試問會也不會實庵曰不會師曰休論會與不會只今自買自賣打圓象云看兩手縫合

中間拈出自然香

太上老君聖誕上堂

師陞座云太上元無上常存日用間可憐無學輩剛道出幽關大衆且道太上在甚麼處噫只今見在說法諸人還會麼縱饒直下會意猶隔清庵一線道在何以故若言他是太上自己却是甚麼須是向自己究竟方見得親切太上云眞常之道悟者自得即此意也又云衆生所以不得眞道者爲有妄心是謂妄心一動起種種差別因緣因緣纏縛失道

之本也聖人爲見衆生迷眞之故於是設立種種方便誘諭世人離諸染着出諸迷徑是經所以作也經也者逕道之徑敎讀是經者當知此經元是强名本無可說說亦不得取不得捨不得添不得減不得形容不得舉似人不得不屬講論不屬智識不屬見聞不屬有無莫作實相會莫作實虛無會莫作文理會莫作斷常會然則從事於道者將奚所自耶非執大象者則不足造也太上云執大象天下往往而不害安平太樂與餌過客止道

之出口淡乎其無味是謂以聲色見道者屬無常法終有盡期道之出口淡而無味視之不足見聽之不足聞用之不可既大哉聖人之言乎若是箇信得及底便能離一切相了一切法直下打併教赤洒洒空蕩蕩地潛大音於希聲隱大象於無形則自然形神俱妙與道合眞也柰何今之學者不求師旨私意揣度或泥於文理或執著文辭聖人作經之義由是晦矣此經中不注脚者往往不同良由此也殊不知繞開臭口十萬八千纔言可

道便非常道纔言可名便非常名然則常道不可道五千餘言非道乎常名不可名道德經名非名乎噫非道不可道不可道即道非名不可名不可名即名若向這裏具眼參學事畢其或未然未免隨人脚轉仁者以仁見智者以智見百姓日用而不知故聖人之道知之者鮮矣清庵不惜兩片爲你諸人道破此一卷經拭不淨底故紙既是不淨故紙無用五千餘言發明不可道之義也譬如大醫治病對證發藥病既瘥矣藥亦無用既得常

道五千餘言亦無用作是見者則知可道可名道之邊徼也不可道不可名道之玄妙也有名之徼道之用也無名之妙道之體也無名天地之始也有名萬物之母也此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆妙之門苟有自有名之徼而造無名之妙者眞常之道得矣非天下之至虛其孰能與於此大衆清庵饒舌至此是說耶非說耶諸人聞經至此是聞耶非聞耶善智識苟有不聞而聞者方會清庵無說之說悟覺則聖人作經之意明

矣起初一句至矣盡矣休更疑惑或曰道旣不可道名旣不可名今日大作法事莫非多事乎曰不然太上二月十五日降誕非眞也顯生生之義也予今與太上慶誕正欲發明起初一句也何多事之有復何疑哉大衆起初一句已自說了末後一句又作麼生咦父母所生口終不爲吾道下座放參師曰視之不見名曰希聽之不聞名曰夷搏之不得名曰微此三者不可致詰予謂視之不見名曰希莫非無色乎聽之不聞名曰夷莫非無聲

手摶之不得名曰微莫非無形手舉拂子云見麼敲一敲云聞麼若作見聞會未具叅學眼不作見聞會亦未具叅學眼諸人作麼會嘿庵出云見色非干色聞聲不是聲色身無碍處親到法王城師曰離却語言嘿庵竪起

犀七　八

拳頭云看打一拳云聽這箇還屬見聞也無師曰敲空作響嘿庵曰更有麼師曰待汝隱大象於無形潜大音於希聲却來相見嘿庵曰唯拜謝而退師舉拄杖云泥牛喘月木馬嘶風觀之似有覔無蹤清庵拄杖子畫倒妙

高峯又道開口即錯可勞舉似咦若向拄杖下當虛皇的意未夢見在何以故善行無轍迹善言無瑕讁善計不用籌策善閉無關鍵而不可開善結無繩約而不可解頌曰舉步不在脚把物非干手摸着鼻孔尖通身都是口若能於此善叅詳七七元來四十九若向這裏會得方知道太上說是經不曾開口清庵舉拄杖不曾動手其或未然且向聲色裏做工夫還有會底麼不得開口不得動手離却聲色出來相見道得也喫棒道不得也喫

棒黃居士出方欲開口侍者云不得開口良久踏一踏師云更有在黃咳嗽師曰早遲八刻定庵出拜云請師再舉師曰不得開口定庵豎拳又曰不得動手定庵喝師曰向上更有在定庵曰更有箇甚麼師曰只今座下人衆好向靜處理會師下座定庵隨行師把住云那裏去定庵云無處去師云恁麼去且免喫棒定庵拜謝

清庵瑩蟾子語錄卷之三

清庵瑩蟾子語録卷之四

門弟子寧庵鄧德成編

師在維揚作絕句令門人續一句師曰若有合轍者許進一步師曰無形無影亦無名撐柱乾坤古到今剛被清庵掀倒了定庵曰大千沙界總成金無庵曰杳無蹤跡絕追尋復庵曰要知下手定中尋嘿庵曰變成大地作黃金月庵曰虛無粉碎沒蹤尋師曰除無庵外一狀領過師曰乾鼎金爐烹日月天罡斗柄斡璇璣劈開混沌金丹就定庵曰迸出圓

光遍界輝無庵曰抱箇嬰兒謁紫微昔庵曰直謁丹霄不用梯復庵曰服了乘鸞造太微嘿庵曰認得中間一點輝素庵曰放出光明太始歸師曰諦觀諸子之作皆且且獨嘿庵曰較些子師曰舉步踏翻無色界撞頭撞倒

大羅天有人問我安身處定庵曰透出金剛無礙圈無庵曰一顆珠中納大千復庵曰隱在鴻濛未判前嘿庵曰無減無增本自然月庵曰只在眉毛眼睫前師曰定庵爲上復庵次之師曰歷劫元來一寶珠硬如生鐵軟如

酥大千沙界無安處定庵曰包盡乾坤造化模無庵曰道外虛無蓋不數復庵曰照徹虛空一也無普庵曰看見分明覔後無嘿庵曰遍滿虛空總是渠愛山曰無限清光照太虛師曰都未盡在其間獨定庵嘿庵較些子師

曰着無着有總非功兩下俱捎又落空無有兼資終不一定庵曰無中眞有始潛通嘿庵曰非無非有始圓通無庵曰非無非有顯神通復庵曰太虛同體道方通師曰都較些子予則曰不如默默守其中師曰圓陀陀地一

團圞瑩在鴻濛未判前沒蒂沒根無可把定庵曰方明此際是眞筌嘿庵曰現前應用十分全無庵曰要知月落不離天復庵曰寂然不動悟眞詮師曰嘿庵一句可取師曰上柱天兮下柱地中間一竅不通氣視之不見聽無聲定庵曰喫飯着衣常不昧嘿庵曰應用頭頭皆不離無庵曰拍塞虛空神鬼畏損庵曰却與虛空有何異師曰定庵可取師又曰立鼎燒乾四大海安爐煉碎五須彌金丹成象包三界定庵曰方顯男兒得志時無庵曰

道本無爲喩有爲嘿庵曰此是先天先地時濟庵曰正是超凡入聖時師曰定庵一句爲絶師在昭陽四聖道院與諸法眷煉志今并附于此

師曰筆鋒一蘸江湖竭墨挺繞磨大地穿柏塞虛空書一畫嘿庵曰亘今亘古藹雲烟息庵曰毫尖露出本來天退庵曰畫開父母未生前靜庵曰此玄玄外更無玄師曰靜庵退庵較些子退庵一句改作混沌未分前更妙師曰小小庵兒小小蟾潜藏不許外人瞻夜

來開放吞天口嘿庵曰滿腹丹砂火正炎靜庵曰嚼碎方知苦與甜退庵曰大地山河吞下潜一庵曰一味醍醐別樣甜師曰都較些子予則曰吞盡乾坤尚不厭師曰貧者今年成煞貧庵中無地可容針貧來貧去貧無極嘿庵曰惟有金丹亘古今濟庵曰徹骨全無一點塵隱庵曰赤條條地本來心虛庵曰脫却皮膚見本心息庵曰煉得乾坤總是金惟庵曰惟有通身是紫金丁牢曰獨有神丹一粒金師曰都未是答曰家破人亡死却心師

曰黄婆昨夜養嬰兒纔出胞胎體太微混沌之中藏不得嘿庵曰還他無極以前時息庵曰卻來乘米識玄機師曰都是末着答曰太虚之外斡璇璣

師曰聞經聞法事難全離法求玄又不然不離不聞都是錯嘿庵曰一切掀倒始功圓息庵曰飢來喫飯困來眠師曰皆未盡善答曰執中不易是眞詮師曰竿頭立底功難就進步知何動脚跟不動脚跟爭得到嘿庵曰上頭一着妙難論

師曰揭開腦蓋去朝元師又曰坐中開眼道難成閉眼元來又屬陰不閉不開眞瞎漢嘿庵曰通身是眼我知音濟庵曰放開一眼覷教親師曰頂門具眼見天心師曰若行陸地涉途程水路來時墮壍坑不涉兩途爭得道嘿庵曰攔腮一掌太無情息庵曰元來中道坦然平師曰息庵較些子予則曰乘風歸去謁三清

師曰無門關鎖不難參説着無門便沒關既是無關開箇甚嘿庵曰知他窠臼有何難息

庵曰一拳打破透疑團虛庵曰不移一步到長安師曰虛庵可取

師曰坐中皆濁總爲陰及至惺惺又屬情不散不昏都是垢嘿庵曰鼓琴招鳳自然清一庵曰萬緣俱泯大丹成柬庵曰虛無空寂本

畢八 曰

手誠靜安曰全身放下自通靈師曰都欠些子答曰放教自在便光明師曰工夫做到沓冥中守着些兒費了功不守又還成茫蕩嘿庵曰此身全與太虛同息庵曰息中自有大神通柬庵曰全身隱在太虛中一庵曰寂然

不動感而通師曰拈來物外逞神通師又曰昨夜三更日正午大蟲吞却南山虎清庵定裏逞神通嘿庵曰獅子吼時誰敢侮順庵曰撼動乾坤誰敢侮師曰你兩箇都不識這箇答曰読得驪龍起來舞師曰水中撈月從來妄火裏栽蓮是脫空撅地尋天多費力嘿庵曰不離當處闡神通息庵曰無修無證始成功師曰爭如一定守其中又曰天作庵兒地作基四維八極作藩籬中閒有箇癡呆漢嘿庵曰獨玩天心月上時

師曰索性掀翻不住持又曰乾坤未判從無極無極之前本太初未有太初前底事嘿庵曰渠今非我我非渠息庵曰古今惟我獨如如師曰只今見在體元虛師曰昨宵日午與無寥直上中天旋斗杓運轉法輪天地震嘿

卑八　五

庵曰乘珠宮裏正逍遙又曰森羅萬象悉來朝師曰莫執無心與有心兩心到底不通眞有心畢竟心爲累嘿庵曰會取中閒眞有因師曰無有雙忘證法身又曰我把殺人手段拈出活人刀子試問殺活如何嘿庵曰活卻

從前死底息庵曰斬斷一切生死師曰你兩箇刀子無刀答曰法王法令在此

師曰爍爍團團一寶珠外無邊際裏頭虛輕輕拈出無安處嘿庵曰獨露單提得自如虛庵曰遍周沙界現眞如息庵曰放去收來總在渠一庵曰元始於中獨自居師曰你每安得不着下着喚引我蟾蜍裏面居又曰煉就通紅熱鐵丸紅如杲日大如天鉗來送入諸人口嘿庵曰嚼出清涼一味禪息庵曰嚼碎方知滋味全師曰爛盡肝腸性始堅

師曰予與諸法眷續詩游戲予之本意不在詩而在道苟有以詩會道者無上至正之妙得矣今以挽邪歸正爲題押爺遮韻作一絕句證不許犯題嘿庵曰堪笑迷徒不認家喚他假老作親爺嘿庵伸出無爲手直指長安無障遮實庵曰曲徑傍蹊數百家人人錯認賊爲爺我今喚得回頭了方信蓬萊路不遮甲庵曰三千小法眼前花切莫迷漫喚作爺驀鼻拖回歸大道滿天明月沒雲遮師曰抱贓叫屈實堪嗟兩眼明明不識爺莫

怪清庵施毒手打開心孔要無遮

清庵瑩蟾子語錄卷之四

清庵瑩蟾子語錄卷之五 （畢九）

門弟子崇庵張應坦編

雜述

詩贈東溪

丹道立基處休教外境侵一心纔靜定二物互相任離火燒鈆汞雷車運水金調和藉坤土灌溉必天壬白雪凝金鼎黃芽長玉簪這些真種子本不是玄參

又

會得潛心妙從他二鼠侵有人信得及無箇

力難任慈誓弘如海機鋒利似金窮通內子午掀倒外丁壬善閉無關鍵勿疑朋盍簪玄之又玄處一唯契曾參

韓宰求贊呂祖師

這箇呂老面善心黑兀兀騰騰飄飄逸逸劒（畢九）佩青蛇丹傳紫極校勘將來分明奇特奇特一句又作麼生（咄）袖中神劒不露鋒鋩宇宙縱橫了無人識

王居士求贊寶公頂相

這箇和尚拗眼背捧三十六場做盡摸樣咦

直待擘破面皮露出裏頭端相

張居士求賛布袋和尚

這箇胖漢慣會做賊布袋中藏了無人識咦只是賊入心下虛笑中露出真消息

李居士求賛呂公

箇様鬍漢是何像態兀兀騰騰捏捏恠恠寧迹紅塵遨遊物外既到這裏私贓盡敗且道贓在甚處（咄）袖內隱青蛇粟中藏世界

善友求賛王祖師

這箇老叟形容大醜髮少如鬚眼大似口自

稱是五祖兒孫人喚作七真師友且道如何即是看更鬧如何劈脊便摟

趙居士求賛三仙圖

祖師清庵黃胖黃胖全不似像百無一能受人供養還識真底麼爲伊劈破面皮却與虛空一様潔庵措大指大千喬百怪讀五車書一字不會且道云何不會（咄）脫却鮑老戲衫博箇金剛不壞

賛諸法眷

了蟾頌曰心月圓明性天朗耀迸出了蟾乾

坤普照

嘿庵頌曰嘿庵境界無內無外廣納包容含
弘光大

丹蟾頌曰丹爲蟾用蟾爲丹體丹成蟾蛻功
齊元始

一蟾頌曰釋天瑩靜慧海澄清一蟾突出普
照無情（咄）乾坤百拶碎獨露大光明

順庵頌曰順庵境界無罣無碍九轉功成靈
胎脫蛻喚頂門放大光明遍照三千世界

贊李待詔

剔聰正容披雲修月向上工夫一切漏泄喚
至士面前呈手段到頭萬法一齊通

贊錢待詔

王掠撥開雲金刀修出月上頭些子機一切
都通徹喚面前消息子不開中露泄

雜頌

題三境圖

看這一箇拙漢全無些子果斷分明半死半
活猶自厮纏厮絆喚連忙急走回來也只教
得一半

題打坐猿

這箇畜生顛劣忒熟突出眼睛野性猶在咄直須爛了皮毛物外縱橫無礙

題閉目猿

咄這毛團是何相態一味顛狂千般捏怪旣到這裏和贓捉敗且道贓在甚處突瞑心瞑目坐山巔全炁全神遊物外

贊黑殺符

虛空爲紙須彌作筆畫就靈符神出鬼沒試問煞活如何濟

贊劍

殺人刀子橫拈倒舉逢佛殺佛逢冤殺鬼

贊燒餅

水麪和成一塊做出團陀陀地不因火候工夫爭得箇般眞味（咄）信手拈出向君不用牙關嚼碎

贊餳糖

絞出黃芽汁煎熬憑火力黏如鸞膠甜似波羅蜜懵懂拙漢黏卻牙關大力量人開口不得

贊瓢

稟賦先天一炁成就箇般道器拈來信手劈開渾淪圓陀陀地喚舉起分明切忌錯會又云只這一箇把柄妙用神功莫測舉起蓋日遮天放下風恬浪息

贊宗髽頭

髽頭髽頭有甚風流橫拖拄杖倒騎鐵牛

自贊真相

這箇面觜不傍道理那箇尚非何嘗有你喚喚作李清庵便是眼見鬼

贊扇

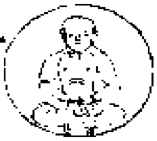
圓陀陀地一片直下森羅影現舉起明月當天搖動清風拂面且道見也不見喚休問見也不見為伊略通一線搧一扇

贊丹

亘古此物無形無質無欠無餘無休無息其利斷金其圓勝日釋曰玄珠儒曰太極道曰金丹名三體一只在目前時人不識○只這便是休更疑惑

示眾二圖

疊字藏頭頌



脫蛻元形保精

成丹神鍊氣禦

久視存神

生長定性

形固氣靈心明

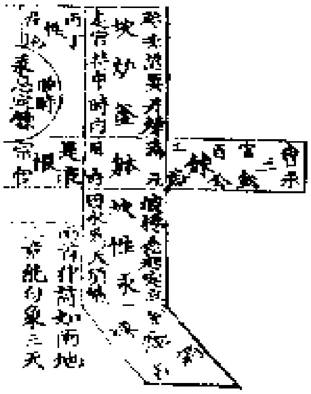
凝精住神本悟

釋頌

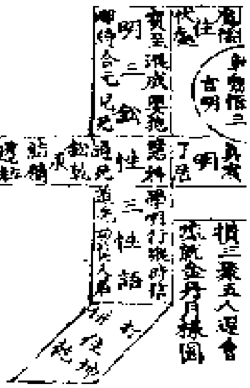
元神鍊形鍊形保精保精禦氣禦氣神存神存定性定性明心明心悟本悟本神靈神靈氣住氣住精凝精凝形固形固長生長生久視久視丹成丹成脫蛻脫蛻元神

右此頌乃煉神之要也欲煉其神先煉其精欲煉其精先禦其炁欲禦其炁必先存守存守得定則心所以明神所以靈炁所以住也炁住而後精凝精凝而後形固形固而陽神脫蛻長生久視之道盡矣丹書所謂金液煉形金液還丹並不外乎此

還丹



之圖



釋圖律詩

八金釜內煉丹時

丹煉
釜
時內

八者木之成數也木性也金情也以性攝情入于中宮諭曰土釜然後加火煉之愈煉愈堅固愈煉愈圓明故諭之曰金丹也

户火爐中要謹持

謹要
炉
持中

火者神也户者室也元神入室如藥在爐切宜謹謹固濟勿令差失鉛汞二物惟好飛走可不謹乎毫髮差殊不作丹者是也

欠土坎宮壬癸走

癸壬
坎
走宮

土者坤也坤屬身身不動則虎嘯身動則虎走虎嘯則精凝虎走則精洩欠土者身不定也壬癸走者精洩也學者不可不謹

心生性地丙丁飛

丙　丁
性
飛　地

丙丁火也屬心心定則龍吟心不定則龍奔龍吟則炁固龍奔則炁散心生者火炎也丙丁飛者氣散也此二句喻鉛飛汞走之意也

主人住處陰魔伏

魔　陰
住
伏　處

主人者本來眞如之性也歷劫不壞元神也住者元神入室也陰魔伏者情欲絕也學道底人身心旣不動則神凝氣固矣

日月明時至寶輝

寶　至
明
輝　時

日月喻身之精華也明者精華凝結也功深力到煉成一塊至寶放光輝照天爍地也

一二三元成混合（單九）

混　成
三
合　元

天一生水精也地二生火氣也天三生木神也精氣神煉成一塊三五合一返本還元

金公鉛死抱嬰兒

嬰抱
鉛
兒死

金邊着個公字鉛也鉛死者欲海竭也情念絕也聖胎成也嬰兒顯象也

一鉛二汞會三宮

會汞
三
宮鉛

一者水之生數喻精也强名曰鉛二者火之生數喻氣也强名曰砂三者木之生數喻神也强名曰汞三宮者三元所居之宮也

東海金公百鍊工

百公
鍊
工海

東海喻性也金公喻情也即是鉛汞之異名情來歸性以火鍊百鍊工夫方爲至寶

身內本元爲體用

爲元
體
用內

自家身內有天然種子向外求之者謬矣身內元精金丹之用也心中元氣金丹之體也

艮宮木液是根宗

是　液
根
宗　宮

艮宮即土也木液即汞也總名曰砂中汞金丹之母也恐學者無以取則故强名云

日居月窟眞明了

十九

眞　窟
明
了　居

日居月窟者陽來陰舍也取坎塡離也抽鉛添汞也嬰兒交姹女也金木并也水火交也

八

心死神生慧性通

慧　神
性
通　死

心死則神生神生則慧通故學道之人身如朽木心若死灰寂然不動工夫純熟慧性圓明

工備水乾鉛汞結

鉛　乾
汞
結　備

工夫周竟則欲海自竭性情混融則汞鉛交結火候功成則形神超越然後金丹形兆也

大丹一粒透天紅

透　粒
天
紅　丹

大丹者大至圓也非假外物由本來眞如之本而煉成人還得餌果謂金仙矣

學道先明三二一

早九

九

學　明
三
道　先

三二一者即神炁精也即非交合之精呼吸之炁思慮之神乃元精元炁元神也不可不明

行工莫縱性生心

行　縱
性
工　莫

行工之際不可縱心心生則火炎上心定則無明息十二時中常常撿攝

時人若信吾言語

時　信
語
人　若

學道之人執文泥象終不自明老子云吾言甚易行世人莫能知莫能行信不及也

打倂乾坤住主人

打坤
住
倂乾

乾坤身心也信得及底打倂身心認本來面目苟或覿面相逢決定無來無去也

坎水揚波因欠土

波揚
坎
因水

坎水揚波者精不住也欠土者身不定也丹書云眞土制眞鉛即此也

性天起念爲生心

念起
性
爲天

性天起念者情動於中也生心者散亂也丹書云眞鉛制眞汞即此也

汞爐立定須工水（畢九）

定立
汞
須爐

安爐立鼎必先固其精故曰先工水也精固則烝凝鉛汞自結也丹書云鉛汞歸土釜

十

釜內調和鍊八釜

和調

釜

煉內

八釜者情性也釜爲黃中也性情歸中身心湛寂丹書云身心寂不動即此也

垂目睡時工水汞

睡時汞

行工之際睡魔相撓水中取火而攻之

自心息定鍊東金

身心不動金木交併

息定鍊

一性圓明萬緣息

車由軸動吾心悟

（早九）車動由軸人動由心（土）

軸動悟

人明此理即全真

一二三宮日月明

三元合一二物圓成

三宮明

明如日月爍乾坤

蒙庵曰清庵師作此疊字藏頭二圖非尚奇巧也蓋欲發明金丹之體用顯微無間也疊字頌謂丹體也藏頭詩謂丹用也藏頭之意表丹道之微審也自釋其詳表丹旨之顯明也苟有觀圖得旨者金丹之能事畢矣於是模之于集後與同志共之

清庵瑩蟾子語錄卷之五

清庵瑩蟾子語錄卷之六　畢十

門弟子損庵蔡志頤編

黃中解惑

師曰前代祖師高眞上聖有無上正眞之道留傳在世度人公還知否定庵曰弟子初進玄門至愚且蠢蒙師收留千載之幸也無上正眞之道誠未知之望師開發師曰無上正眞之道者無上可上玄之又玄無象可象自然而然至極至妙之謂也聖人强名曰道自古上仙皆由此處了達未有不由是而修證

者聖師口口歷代心心所傳所授金丹之旨乃無上正眞之妙道也定庵曰無上正眞之妙喻爲金丹其理云何師曰金者堅也丹者圓也釋氏喻之爲圓覺儒家喻之爲太極太極初非別物只是本來一靈而已本來眞性永劫不壞如金之堅如丹之圓愈煉愈明釋氏曰○此者眞如也儒家曰○此者太極也吾道曰○此者乃金丹也體同名異易曰易有太極是生兩儀太極者虛無自然之謂也兩儀一陰一陽也天地也人生於天地之間

是謂三才之道一身備矣太極者元神也兩儀者身心也以丹道言之太極者丹之母也兩儀者眞鉛眞汞也所謂鉛汞者非水銀朱砂硫黃黑錫草木之類亦非精津涕唾心腎氣血乃身中元精心中元神身心不動精炁凝結窬之曰丹所謂丹者丹身也○此眞性也丹中取出○者謂之丹成也所謂丹者非假外物而造作由所生之本而成正眞也世鮮知之今之修丹之士多不得正傳皆是向外尋求隨邪背正所以學者多而成者少或

煉五金八石或煉三避五假或煉雲霞外炁或煉日月精華或採星曜之光或想空中丸塊而成丹者或想丹田有物而爲丹或肘後飛金精或存想眉間或還精補腦或運炁歸臍乃至服穢吞津納新吐故八段錦三字法搖夾脊絞轆轤閉尾閭守臍蒂採天癸煅秋石曲伸導引按摩消息默朝上帝舌柱上腭三田返還閉塞行炁大火聚於膀胱五行攢於苦海如斯小法何啻千門縱有勤功採取終不能成其大事經云正法難遇多迷眞路

多入邪宗此之謂也夫至眞之要至簡至易難遇而易成若遇至人點化無不成就定庵曰弟子夙緣有幸得遇老師幸沾法乳金丹之要望賜點化師曰汝今諦聽當爲演說夫煉丹者全在奪天地造化以乾坤爲鼎器以日月爲水火以陰陽爲化機以烏兎爲藥物仗天罡之斡運憑斗柄之推遷採炁有時運符有則進火退符和合四象迸二炁歸黃道會三性於元宮返本還元歸根復命功圓神備凡骸爲仙謂之丹成也

定庵曰天地造化誠恐難奪師曰無出一身奚難之有天地形體也水火精炁陰陽身心也烏兎性情也所以形體爲鼎爐精炁爲水火情性爲化機身心爲藥材聖人恐學者無以取則遂以天地喻之人身與天地造化無有不同處身心兩箇字是藥也是火也所以天魂地魄乾馬坤牛陽鉛陰汞坎男離女日烏月兎無出於身心二字天罡斡運者天心也丹書云人心若與天心合顛倒陰陽止片時又云以心觀道道即心也以道觀心心即

道也斗柄推遷者玄關也夫玄關者至玄至
妙之機關也今之學者多泥形體或云眉間
或云臍輪或云兩腎中間或云臍後腎前或
云膀胱或云丹田或云首有九宮爲玄關或
指產門爲生身處或指口鼻爲玄牝都皆非
也但着於形體上都不是亦不可離此身向
外尋求諸丹經皆不言正在何處此所以難
形筆舌亦說不得故曰玄關二字所以聖人
只書一箇中字示人此中字玄關明矣所謂
中者非中外之中亦非四維上下之中不是
在中之中釋氏云不思善不思惡正恁麼
時那箇是自己本來面目此禪家之中也儒
曰喜怒哀樂未發之謂中道教曰念頭不動
處謂之中此道教之中也此乃三教只用一
箇中也易曰寂然不動中之體也感而遂通
中之用也老子云致虛極守靜篤萬物並作
吾以觀其復易云復見天地之心且復卦一
陽生於五陰之下陰者靜也陽者動也靜極
生動只這動處便是玄關也公但向二六時
中舉心動念處着工夫久久玄關自然見也

若得見玄關藥物火候抽添運用乃至脫胎神化並不出此一竅採藥者採身中眞鉛眞汞也藥生有時夫時者非冬至非月生非子時師云煉丹不用尋冬至身中自有一陽生又云鉛到癸生急須採金逢望遠不堪嘗以此尋身中癸生時是一陽也便可下手採之二氣交合之後要識持盈不可太過望遠不堪嘗進火退符無以取則遂一年節候寒暑往來以爲火符之則又以一月盈虧以明抽添之指且如冬至陽生復卦十二月二陽臨

卦正月三陽泰卦二月四陽大壯卦三月五陽夬卦四月六陽純陽乾卦陽極陰生五月一陰姤卦六月二陰遯卦七月三陰否卦八月四陰觀卦九月五陰剝卦十月純陰坤卦陰極陽生周而復始此火符進退之機奈何學者執文泥象以冬至日下手進火夏至日退符二八月沐浴由不知其要也聖人見學者錯用心志又以一年節候促在一月之內以朔望象冬夏二至以兩弦比二八月以兩日半準一月以三十日準一年學者又着在

月工用工夫又以月虧盈促在一日以子午體朔望以卯酉體二弦學者又着在一日上做工夫近代真師云一刻之工夫自有一年之節候又曰父母未生前爲有年月日時此聖人誇喻學者勿錯用心奈何泥着之徒不窮其理執文泥象徒尔勞心余今直指與公身中癸生時便是一陽也陽升陰降便是三陽也陰陽分便是四陽體二月如上弦比卯時爲沐浴然後進火陰陽交神炁合六陽也陰陽相交神炁混融之後要識持盈不知止

足前功俱廢故曰丹金逢望遠不堪嘗然後退符象一陰乃至陰陽分象三陰陰陽伏位宜沐浴象八月比下弦如酉時也然後運至六陰陰極陽生頃刻之間一周天也公但依而行之久久工夫漸凝漸結無質生質結成聖胎謂之丹成也定庵曰下手工夫周天火候之用已蒙師開發種種異名不能盡知望師指示

師曰異名者只是譬喻無出乎身心二字下工之際凝耳韻含眼光緘舌炁調鼻息四大

不動使精神魂魄意各安其位謂之五炁朝元運入中宮謂之攢簇五行心不動龍吟身不動虎嘯身心不動謂之降龍伏虎也以精炁喻之爲龜蛇以身心喻之爲龍虎龍虎龜蛇打成一片謂之和合四象以性攝情謂之金木併以精御炁謂之水火交木與火同源兩性一家東三南二同成五水與金同源北一西方四共之土在中宮屬自己五數戊己還從本生數心身意打成一片三家相見結嬰兒總謂三五混融也煉精化炁煉炁化神

煉神還虛謂之三花聚鼎又謂之三關今之學者多指尾閭夾脊玉枕爲三關者只是功法非至要也舉心動念處爲玄牝今之人指口鼻者非也身心意爲三要心中之性謂之砂中汞身中之炁謂之水中金金本生水乃水之母金返居水中故曰母隱子胎外境勿入內境勿令出謂之固濟寂然不動謂之養火虛無自然謂之運用存誠篤志謂之守城降伏內境謂之野戰眞汞謂之姹女眞鉛謂之嬰兒胎意謂之黃婆性情謂之夫婦澄心

定意性寂神靈二物成團三元輻輳謂之成胎愛護靈根謂之温養二者如龍養珠如雞覆子謂之護持勿令差失毫髮有差前功俱廢也陽神出現謂之脫胎歸根復命還其本初謂之超脫打破虛空謂之了當

定庵曰金丹成時還可見否答曰可見再問有形否答曰無形再問旣無形如何可見答曰金丹只是强名豈有形乎所以可見者不可以眼見釋氏云於不見中親見親見中不見道經云視之不見聽之不聞期謂之道視

之不見未嘗不見聽之不聞未嘗不聞所謂可見可聞非耳目所及也乃心見意聞而已譬如大風走入山撼木入水揚波豈得謂之無觀之不見搏之不得豈得謂之有金丹之體亦復如是所以煉之初有無互用動靜相隨乃至成功諸緣頓息萬法皆空動靜俱忘有無俱遣始得玄珠成象太一歸眞也性命雙全形神俱妙出有入無逍遥雲際果證金仙也所以經典丹書種種異名接引學人從粗達妙漸入佳境乃至見性悟空眞事却不

在紙上譬如過河之舟濟度斯民既登彼岸則舟船無用矣前賢云得兔忘蹄得魚忘筌此之謂也且余今之此集却不可執在紙上但只可細嚼熟玩其味窮究本源或一言之下心地開通直入無爲之境是不難也更有向上關捩未易輕述當於言下之外求之待公工夫好向如何別有心傳口授且篤力而行之玄科深戒乃爲頌曰

授汝金丹一卷書　且宜篤意返求諸
若能直解書中意　妙用圓通體太虛

鍊性指南

性理之學本無次序或謂窮理盡性以至於命儘有次序或謂三事一時都了今之學者不知孰是我今分明說與公中下之士須從漸入先窮物理窮盡始得盡性纔有一物不盡便有窒礙處須先一一窮盡得見自己性然後至於命也上智人則不然但窮得一理盡萬理自通盡性至命一時都了如禪家戒定慧一同也下根下器人忘情絕念謂之戒寂然不動謂之定默識潛通謂之慧上根器

人則不然上根器人戒則自定定則自然慧通三事一時都了鍊金丹者漸教起手之初鍊精化炁漸次鍊炁化神然後鍊神還虛頓教則不然以精炁神謂之元藥物下手一時都了如此求之性理之學有甚次序若是有志氣男兒三事一時都了且道如何是三事一時都了咦一握亂絲緺一斬一齊斷

登眞捷徑

順庵詹公者興化賢宰也仁風及物心目臨民雖混迹於紅塵實存心於玄境眞所謂居

塵出塵之士也一日訪予於蟾窟請益於予略舉工夫則語扣之其應對不俗不容緘默故撰此命基九事而贈之以合九還之理其中所述金丹造化以禪宗奧旨引證觀是書而熟玩其味曲求其旨自然絕物我之殊無異同之見也若夫登眞躡境之要無出乎此故以登眞捷徑而名之爲都梁清庵瑩蟾子李純素撰

一下手知時

欲鍊金丹先明下手處若不知下手工夫萬

般扭捏千種杜撰都不濟事紫陽眞人曰饒君聰慧過顔閔不遇明師莫强猜須是要眞師指破安手下脚處旣知下手處又要知時節所謂時者一陽時也今人多指子時爲一陽時非也但看在時辰上都不是若云無時亦非也豈不聞呂眞人云鍊己待時又不聞紫陽眞人云鉛見癸生須急採經中道時至神知以此窮之便知道身中癸生便是一陽時也且道如何是癸生時喚行到水窮處坐看雲起時

二眞鉛眞汞

下手旣知時節要識眞鉛眞汞鉛汞者不是凡鉛黑錫硃砂水銀是自己身中本來二物也强名藥物二物感合之妙故喻之爲鉛汞蓋鉛性好飛汞性好走鉛見汞不飛汞見鉛不走身中藥物亦復如是要見藥麽喚雲起南山與北山

三採藥入爐

識得不爲奇會採方爲妙夫採藥物者不離動靜中動靜中 採得來送入無爲造化爐內

用進三昧真火鍊成紫粉結成玄珠取而食之可以長生久視結就玄珠一句作麼生會咦捉住青山萬頃雲撈取碧潭一輪月

四抽鉛添汞

會得煉藥要識抽添所謂抽添者抽有餘而補不足也一切世間天人阿脩羅人非人等情常有餘性常不足念常有餘心常不足精常有餘炁常不足忘精養性攝念歸心煉精化炁已上謂之抽添且如抽得有餘補了不足未為奇特更有向上事在須是到不抽不

添處始得如何是不抽不添咦也不剩些也不少信手拈來正恰好

五火候周天

若到無抽無添處正好行火候又道真火本無候又道不將火候着於火呵呵只這兩句子瞎了多少人眼開了多少人眼我今直指與君火者心也候者念也以心煉念謂之火候至於心定念息火候用也雖然恁麼道却不可着在心念上亦不得離了心念離了心念便是妄着了心念便是物在心念又不是

離心念又不是畢竟作麼生喫寒來暑往秋收冬藏

六持盈固濟

行功之際要識持盈不識持盈前功俱廢紫陽真人云若也持盈未已心不免一朝遭殆辱太上云保此道者不欲盈此之謂也且道如何是持盈喫滿而不溢所以長守富也

七固濟鼎爐

既識持盈尤當固濟固濟者牢封土釜也毫釐有差天地懸隔所以火候既周周天數足

含光默默真息綿綿十二時中常切照顧直待藥熟方得自如且道藥熟有何效驗喫此夜一輪滿清光何處無

八温養

金丹成象更要温養工夫如何是温養如婦人懷胎相似二（畢十）六時中行住坐卧（十一）兢兢業業如牛養黃如龍養珠常守其中勿令間斷直待分胎方得腳踏實地還會分胎麼喫瓜熟蒂落

九調神出殼

分胎之後調神出入更要子細如母愛護嬰兒相似興居服食處常要懷抱及至會行便要看守若不看守墮坑落壍直待立事方可離母調神工夫亦復如是鍾離公曰孩兒幼小未成人全藉娘娘養育恩三年九載人事盡縱橫天地不由親此之謂也雖然恁麼道不可作境會只要時時刻刻防危慮險直待和爐鼎一齊撒龘方見消遙自在出入無拘遨遊物外與太虛同體如何撒龘爐鼎一句家破人亡因虛空百雜碎獨露一丹蟾

水調歌頭（顯性理）

至道無言說神功妙莫量本來具足添之無碍減無妨不在多聞廣學只要潛通默會定裏細參詳箇中端的意元不離中黃圓陀陀光爍爍現堂堂無餘無欠通身無象合真常只這而今默識便是當來彌勒直下要承當闊放頂門眼遍界不能藏

金丹秘要

大道無言無言不能顯其道金丹無象無象何以見其丹故聖人法天象地以道化人立

種種名設種種象著丹書經典誘喻羣品奈何今之學者執象泥文又生見解異端並起三教殊途不能合一蓋因不知其源也余今以金丹造化秘要述成三十五頌明彰至理直指異名目之曰金丹秘要以贈退庵居士使其易爲曉了旨或因言而解義自然抱本以歸虛直造希夷之妙境耳

性命

元始眞如謂之性先天一炁謂之命性本神通大因身便不靈
只今全放下依舊放光明

體用

法天象地謂之體負陰抱陽謂之用天地爲立基陰陽運化機
這些關捩子料得少人知

龍虎

心中元炁謂之龍身中元精謂之虎性定龍歸水情忘虎隱山
性情和合了名姓列仙班

鉛汞

太一靈泉謂之鉛朱陵火府謂之汞欲煉南山汞先抽北海鉛
身閑心不動至寶便凝堅

乾宮眞金謂之鼎坤宮眞土謂

鼎爐　之爐鼎用乾金鑄爐須坤土包
身心端正後爐鼎自堅牢
一靈眞性謂之丹四大假合謂
丹竈　之竈幻體爲丹竈眞如是藥材
工夫常不間定裏結靈胎
（早十）（十三）
繫風抱影謂之有掬水弄月謂
有無　之無會得離交坎方知有即無
有無成一片煉作夜明珠
以炁攝情謂之藥以心煉念謂
藥火　之火採藥元容易烹煎亦不難

心頭無一事眞火透三關
虛無之谷謂之玄歸根之竅謂
玄牝　之牝虛谷氣歸根斯爲天地門
自從通閫闢金鼎鎭陽温
寂然不動謂之中感而遂通謂
中正　之正心靜方爲正神情總是中
湛然常不動天理感而通
百神不散謂之靈萬炁常存謂
靈寶　之寶自己身中實施爲使有靈
誠能含蓄得放出大光明

清淨

靈源浪息謂之清性地無塵謂之淨神水本來清隨流便不澄只令還不動慧日自西東

抽添

忘情絕念謂之抽煉情養性謂之添養性謂添秉忘情是藏鉛形神俱妙後無減亦無添

沐浴

揩磨心地謂之沐洗滌塵勞謂之浴要得狂猿伏先將劣馬擒纖毫塵不染神炁合乎心

陰極陽生謂之復陽極陰生謂

復姤

之姤陰極陽來復陽生姤又侵學人明此趣一定見天心

交合

二物混融謂之交三元輻輳謂之合姹女安東室金公住在西黃婆相會合匹配作夫妻

溫養

眞息綿綿謂之溫含光默默謂之養胎內嬰兒就便加溫養功時時常照顧脫殼顯神通

返還

炁來合神謂之返情來歸性謂之還欲要金歸性先教火返心

兩般成一塊徧地總黃金

入希夷門謂之收出羣迷徑謂

收放

之放亘古靈童子神通妙莫量

放開周法界收則黍珠藏

虛徹

有無不立謂之虛內外皆空謂

之徹着有終成幻云無又不中

有無俱不立內外悉皆空

靈通

悟本知源謂之靈廓然無礙謂

之通識破娘生面都無佛與仙

廓然無所礙一任海成田

全歸太極謂之圓爍破眞空謂

圓明

之明力到丹成象功圓寶至堅

性蟾形兆也照破未生前

撒翻萬幻謂之覺獨露眞常謂

覺照

之照一炁還元始元神返太初

（單十）萬緣撒倒也獨露（十五）一眞如

純一不雜謂之全太虛同體謂

全眞

之眞一致而百慮同歸而殊途

達得全眞理身心混太初

詩絕句

贈程潔庵

無為好向無中作自有瓊蟾照碧崖晝夜下工常不間氣圓神備産嬰孩

潔庵識破世炎涼鉛彩埋光自養恬最有一般真樂處碧潭掬水弄瓊蟾

庵兒潔淨元無物只箇瓊蟾養在中功備煉成三五一光輝南北與西東

獨窮天理釋參禪道煉金丹法自然惟有瓊蟾通一貫頂門具眼法身全

先生本是通儒學又得神仙正派傳透得真

空成大覺瓊蟾形兆獨坤乾

又五言絶句贈程潔庵

除却玄關竅其他總不真無為終蹭蹬有作枉勞辛

性定離交坎心澄木併金四般歸一處全在潔庵成

肝肺非龍虎心腎豈坎離性情還混合烏兎自交持

意要常中守心休向外迷潔庵常定一胎就養嬰兒

河上牛郎立橋邊織女過一時纔會遇兩意
自諧和
海底生紅焰山頭起白波潔庵歡樂處時聽
木人歌
鼎立懸胎鼎爐安太一爐但知生樂處便好
下工夫
須刻虛通實須臾有入無潔庵工成也獲得
夜明珠
無藥休輕舉生鉛急下工駕車須伏虎起火
仗玄風

二物情交合三關路透通性天雲起處光照
潔庵紅
說破無爲趣玄關奧且深欲求天上寶先覓
水中金
靈地無纖翳潔庵無點塵瓊蟾圓皎皎光透
九天明
一二三四五東西南北中五行攢一處只是
靠金公
得一萬事畢一居何所安要能忘却一即此
是金丹

罔象先天地無形混沌先先天交混沌玄外
更無玄
存誠終入聖致敬便通玄動靜了無礙逍遙
樂自然

詠儒釋道三教總贈程潔庵

儒理

致知格物

物物包含太極微存誠致
敬便知機無聲無臭無蹤
跡體物昭然理莫違
誠明靜定道之宗動靜相

正心誠意

因罔不同日用平常存一
正自然天理感而通

人心惟危

可歎世人太執迷隨聲逐
色轉傾危若能返理窮諸
己性定身安神自怡

道心惟微

道在凡人日用中顯仁藏
用發神功無餘無欠時時
在爭奈凡人眼自瞢

惟精惟一

天心體用妙玄機捨妄從
眞便造微精義入神惟定

一功深力到達希夷

允執厥中

得造玄微篤力行堂堂大
道坦然平縱橫妙用中心
定危者安而微者明

窮理盡性

存誠至要先窮理窮理神
功在盡誠誠極理窮天大
本性天發露太光明

以致於命

樂天知命眞君子盡理窮
微大聖人只要厥中爲大
本全明大本便通神

忠恕而已

責人之心惟責己恕己之
心惟恕人忠恕兩全方達
道克終克始不違仁

復見天心

羣陰剝盡一陽生牢閉玄
關莫妄開靜極極中觀一
動天心瑩徹悟元來

知周萬物

世間物物全天理自是時
人鮮克知原始返終全太
極窮神知化入無爲
先天太易理幽深廣大精

退藏於密

微妙莫評玩味探玄玄在
己洗心藏退極於誠

常慎其獨

觀之不見聽無聲隱顯幽
微常盡誠應用神機人莫
測瑩瑩天意自昭明

一以貫之

一物自有一太極機緘造
化體坤乾窮通一貫全天
理抱本還元合自然

復歸於無極

無極極中全太極太極形
而分兩儀萬物三才皆備

我復元無極聖人基

釋教

三身一體

法身清淨本無形有象何
名圓滿身假使化身千百
億不能合一不全眞

第十

十九

三心則一

三心本一一元無捏聚分
開只是渠見在更能無染
着未來過去總歸虛

消碍悟空

莫誇口鼓學談禪但只澄
心絕萬緣學解見知俱放

顯微無間

下迷雲消散月華圓見了還如未見時不能含蓄返成迷藏身韜晦無踪跡纔是金毛獅子兒

不立有無

看有着無總難通兩下俱捐又落空無有兼資終是幻執中方可合神功

戒定慧

動中不動爲眞戒眞定方能合祖宗慧既升騰周法界情緣妄幻悉消鎔

無有定法

叅禪求法性全迷離法求玄事轉違會得法從心上出法空心寂見牟尼

虛徹靈通

虛心靜定通玄牝徹骨清貧入道基靈地瑩然心月現禪天獨露大光輝

眞如覺性

眞性元來本自圓如如不動照中天光明瑩徹無遮障照破鴻濛未判前

頤神養志慕清虛終日道

常樂我靜 逍任卷舒最是定中真樂處禪天獨露瑩如如

朝陽補破衲 朝陽補衲假粧么補了肩頭又補腰補了破時重又補到頭爭似赤條條

單十 二十

對月了殘經 天外銀蟾繞一半癡人要了末後段忽然些子黑雲來兩眼依然似瞎漢

金剛經塔 分明一座無縫塔強被傍人硬撞開八面四方都是

眼中間現出活如來

道教

清淨無爲 清清淨淨本無言纔有施爲不自然默識通玄關竅透往靈神化實凝堅

無上至真 無爲好用法乾坤上下中間認本根正定始能通此趣真如透出爍天門

真元妙用 莫着無心與有心無心爭得悟天心有心必竟爲心

損之又損

累有無俱捐覺性純
艮兌交重山澤損戒人懲
忿絕嗔癡損之又損無懲
窒絕學無爲入聖基

三返晝夜（下十）

先天大道理難尋終日乾
乾抱一眞三返（三十一）工夫爲日
用玄關透徹出陽神

一得永得

學解見知皆是垢聲聞圓
覺總爲塵洗心滌慮禪天
淨凡聖齊瞻慧日明

抽添鉛汞

抽鉛只是絕塵緣添汞工
夫本性天情性混融仙道
畢汞鉛凝結大丹圓

玄牝之門

玄關牝户道之門闢則從
乾闔則坤迷者忙忙推口
鼻如何本命復歸根

出羣迷徑

抛名棄利樂清虛萬幻諸
緣盡剪除性海波澄舟到
岸一輪皎月出雲衢
三關透了達眞玄眞造無

入希夷門　爲本自然舉步便超無色
界撞頭身在大羅天
千經萬論講宗風可歎迷
多言數窮　途見不同大辯高談誇俊
銳到頭終是落頑空
說妙談玄了不通爭如默
不如守中　默守其中不偏不倚玄關
透不易方能合聖功
立鼎燒乾四大海安爐煉
九轉神丹　碎五須彌金丹成象包三

界方是男兒得志時
眞常之道無言說有說分
可道非常道　明是背宗若向不言中會
意不勞餘力備全功

清庵瑩蟾子語錄卷之六（畢十）

（辛二）

後序

嘗聞太上啟教接引方來故有神仙之學神仙之學豈尋常而語哉必是遇其至人點開心易通陰陽闔闢之機達性命混合之理超然獨立應化無窮始可與言神仙之學也自東華紹派鍾呂流輝以後列仙並駕而出者皆鴻生碩士上則佐君以行道下則澤民以濟生玄風益振競起學仙者代不少矣繼而瑩蟾子李清庵出道學淵源得神仙秘授三教之宗了然契於胷

次四方聞之踵門而請益者不可枚舉其發揮金丹之妙與弟子問答難疑之辭機鋒捷對之句凡若干言錄而成書名曰清庵語錄余誦其文再三篇篇無閑言句句無閑字皆發明太上之遺風先真之未露可謂明矣妙矣其文與中和集相表裏荊南羽士鄧坦然抄錄已久今則命匠綉梓以壽其傳不泯清庵之德音可見運心之普矣學仙之徒覧斯文者必有超然而作者豈曰小補也哉南昌脩江後學混然子

稽首謹書