柳莊相法

上海大成書局印行

下册

發行所英界棋盤街
上海錦章圖書局石印
印刷所法界白爾路

清英石印高清晰完整版本 下册

柳莊相法

袁柳莊先生神相全編卷中

明柳莊袁忠徹秘傳

永樂百問

朕居王位出於何相而得為萬民之主○對曰王乃龍生鳳長身長六尺面大腰圓能步闊三尺少年所困因未出鬚之故今已陷長六尺八寸以合龍相當年之壽凡庶民生下小孩其父見子得齡者何說莫非是小兒之福乎○對曰凡小兒生下瑞香滿室必主大貴書云生下身香定主大貴身後榮者劉阿斗宋太祖生下俱異香百日朕昨見一尚書天停代何故又得為官○對曰天停雖代日月角開輔弼骨朝頭平面圓此乃五行相配故不忌代是以得為尚書

朕宮中無方面之妃朕方之面欲得一方面為配再無何說○對曰婦人貴在眉目肩背子在肚臍凡方面者為虎面必犯殺星豈能入宮為貴人凡女形如鳳者方為大貴鳳形面圓長上下配眉已高目細秀面圓長眉特出此乃貴者縱不入宮亦不失為夫人

朕向日寵王公女相他必為后母朕今不喜他何能得為后母○對曰非圖母福薄但聖上子皇未現故此不寵被生成國后今壽終後若要出得太子必定是他永樂未信後三年復寵衆生太子

選妃用綿衣厚穿令女走出汗來此是何說○對曰非令女出汗乃知其體香若何凡女人身體香方得大吉

聖旨 雲林子 重訂

為官者乃貴人常有遺刀劍刑者為何○對曰皆因項上有紅絲耳輪多赤色犯此者難逃刀斧亡身

日月交鋒反得善終為何○對曰凡武將不過眼眉上生紅氣正高有而顴所以當得爭戰眼不露光項無紅絲非猪食鼠食乃善人之相能戰之人也

吳尚書之母極陋生二子如梓童是出何相○對曰面雖陋眼若星辰若珠子乃麟腹所載何在面目必是膞厚腹厚腰正體直人若見之俱有懼色凡婦人威嚴者多生貴子非面之福乃五臟六膞寬洪秀麗也後永錦對為錦臟夫人又云眼秀唇紅常為二國之封詩云面陋唇眼若星威嚴況重世人雖然未得為君后二國褒封拜聖明宮中之女多不出子何也○對曰古人言美女無肩將軍無項肩太垂而身太弱腰太細而體太輕犯此四者極多乃非厚生福之相何得有子

朝中大臣不能飲食既為官何又祿少○對曰官高雖是印堂寬富貴還須手過膝官高因印開眉秀耳正目清肉此大貴食祿在口若唇薄口露食自少也

眉長壽不長何說○對曰書云眉毫不如鼻毫鼻毫不如耳毫耳毫不如枕骨高故此眉長難以保壽凡壽在頭皮項皮血色為主

耳以為官大何說對曰相有可忘有不可忘之說言可耳理而推書云睛雖黃有神光梁雖折準頭豐身雖瘦不露骨此但不作所取還作貴相推之

辭目重瞳項羽亦重瞳何說○對曰辭目細而長乃藏目也項目圓而露眼邊起皮紋如雞眼乃凶相也

甘羅十二太公八十一遇一早何說○對曰此兩位前賢雙耳俱有珠齊口角為明珠出海甘羅紅如火十二到此即過太公白如雪故主老來方遇

凡人一生無疾病何說○對曰人生在世相合乾坤驛馬高明邊地靜印堂平正六陽光疾厄再加無暗滯一生福壽永綿長

凡人一生多疾病何說○對曰山根常暗準頭黃青青準赤腮黃氣不勻從此為君也

生何日得安甯

朕自為君以來不脫憂心何說○對曰山根倉庫長青青準赤腮黃氣不勻從此為君也慈悶庶人得此百無成必待此色一開聖心自安矣

朕為君以來幸國已平民已富士已裕何說○對曰血足神舒眼愈光印堂平潤是榮昌為士為官多獲福庶人得此亦安康

女人多貴中生賤賤中生貴何說人言女人無相又何說○對曰凡女相與男相一同女豈無相頭尖髮少必是賤人之女面圓目正可配良人之妻血足氣和可生好子土正顴平可推家業體正面正目秀唇紅再得肩圓可許大貴凡富室之女頭平顴潤目若流星唇薄身輕貌美倉削齒白肉光乃賤婦也

五露五反何說○對曰凡一露二露家無隔宿三露四露命常短促五露俱全大貴之格眼露睛不露光鼻露竅不偏梁唇露齒不露掀耳露廓不欠珠此乃金木水火土五露

俱犯露梁露光露揪欠珠此還是十分下賤之相五反非善全之相也乃凶惡之徒書云五反之中奧妙多術人何以得知之若還一件俱無反方許朝中掛紫衣

五小五極何以辨明〇對曰凡五小者一小頭二小身三小手四小足五小面此名五件一身還要五官六府為主此乃身體五小非五官五小也若五宿俱小為五極乃小賤之相也凡五小聲大五官三停六府為配方妙如有一件不配即不如也五極乃額耳鼻口是也即五星金木水火土書曰五小身頭共四肢莫言耳鼻口如眉若是官俱得一生下賤是癡愚

相分南北何以為說〇對曰此論南北二京十三省之說（古書無此乃先生心法也）分十二宮言之南方屬火故相天停宜火旺方為有用北方屬水相地閻宜水旺為妙浙人屬金故金宜清方許榮身閩人相唇口齒閩地近海乃唇齒之關太原乃陝西西方也為中國屬〇河南相穩重淮南相厚實淮北相軒昂江南相清輕江北不嫌重濁徽州乃山嶽峻地故獨眉江西越尾相氣色不以骨格為念但各處相若得局方妙不合難許榮身

三尖六削何如〇對曰頭尖面尖嘴尖不良之相六府俱削奸狡之徒犯此馬得富貴

人言鸛形龜息何說〇對曰凡鸛形起步離地三尺肩偏頸長頭先過步今人鸛形不過步離地高者為是肩項要同前官到尚書可學神仙龜息乃安車之說凡睡氣從口出亦不聚財亦不長壽氣從鼻出則財福緣俱好凡口鼻俱無氣由從耳出方為龜息易睡易醒乃大貴之相神仙之體世人鮮矣今人亂言二形俱少得此者難

朕上陣交鋒並無懼色今來宮內御室又強何說〇對曰人非懼內表壯不如裏壯宋太祖左目小右目大故懼內張尚書鬚拂於左一生多畏夫人聖上眼皮多黑子故得賢能國母此論眼皮黑子鬚拂於左雙目雖雄此三者多懼內也

女人陰毛長主貴賤何如〇對曰當時漢國母呂太后陰毛長一尺八寸根根黃如金色拳於陰上用手扯開過膝放手復拳名為金線纏陰故主極品亦主多淫若直若長若黑乃奸殺之婦雖貴不久凡陰毛宜黃宜軟亦成貴人如草者賤硬者賤生早者夭生遲者淫三七之內生方妙

相法庾取五行為主又取禽獸之形莫非將人凡福歷〇對曰郭林宗相法有三百六為十外形相理多端一時難遍類獸者多富類禽者多貴龍形隱隱虎形步淵頭藏猴相睛圓黃耳鼻俱小頭小性快不定一時福生財祿壽好難言老後之兜免形性癡多自怯眼正鼻露合此形鳳形項長肩圓身直女得此亦貴舌長唇齊鼻大面長身溜為牛形主一生安逸有錢萬金賦云鳳形要眼秀牛形要睛圓此乃一陰一陽之大貴格也雀步蛇行男女大忌難睛露目必犯形名馬立長將蹄換一生多主辛勤豬形目赤憂遭羅網之非鴨身偏多厚實鷺行生窮子昂頭

三停有面有身何說〇對曰面上三停髮除到山根為上停為初限山根到準頭為中停為中限人中到地閣為下停主末限如上停短削少年不利中停低陷一世不榮下停若長一生寬滯大概上停中停俱長下停宜短身上三停頭腰足此三停俱要得配故

云三停平等一生衣祿無虧五嶽朝歸今世錢財自旺又名三才乃天地人也
凡人一體無髭何說○對曰髭乃腎經之苗丹田元神水形人多有腎虛土形人丹田不足此二形人無髭極多凡木形土形有髭必有好子濁者富清者貴若無髭乃腎水不足元氣虛弱豈能有子乎木形人火旺故此無髭還須有子不可以髭言子恐誤其大事書云木形相髮為嗣水土看髮為後
身發髮落何說○對曰凡肉隨財長髮隨遂神清髮乃血之餘髮濁血亦枯髮秀血亦榮凡髮落財遂生肉長髮亦落木形落髮即死無疑書云肉長財豐髮自疎血枯神濁亂如絲若是木形髮髮落再加髮落壽元歸
三陽明旺何為三陽○對曰三陽三陰乃雙目下又名卧蠶又名男女宮又名福德宮乃是眼下三陽面上三陽印攔準乃一面之要處故宜明旺不宜暗滯
額上紋見大臣常有何為不好此係何說○對曰凡額上紋一條為華蓋二條為偃月三條為伏犀多者不妙凡紋欲從輔骨邊橫深為妙華蓋主孤獨偃月主中貴伏犀者大貴如短如亂大不好一生辛苦下賤刑傷
凡人之相何有氣色二字○對曰書云腎格定一世榮枯氣色定行年休咎凡氣色乃五臟六腑之餘光故有金木水火土之詳說在外為氣在內為色色為苗氣為根凡看根先看苗在內者還未遇在外者已過鮮明者正旺淡色者已敗凡欲求謀即在此宮看氣色有鬼神不測之機乃奪天地之秀氣世間各樣異術惟氣色最驗但恐耳聾目盲妄言衰旺則不驗矣
女看血氣出於何處○對曰凡女人以血為主皮乃血之處血乃皮之本看皮可知血之衰旺矣皮血明則潤皮血紅則枯皮血黃則濁皮血赤則衰皮血白則滯凡濁則賤衰則淫滯則夭故此血宜鮮明衰裏明潤則為貴矣
男以精為主出於何處○對曰一身之本不過精神神一散豈能有命目為五形之領故看眼上即知凡養精神發在雙目目秀神必秀目清神必清目枯濁神必枯濁目敗光神必散光故目要神為主太素曰眼乃一身精華不宜不秀日月若流星必是身榮之客眼若盲昧多困困苦之人不露不偏不陷不浮浮光方為美相此數件若犯一件決然不好書曰一體精神二目中睛明黑漆必榮身若是焦黃並亂濁為人下賤且貧窮得妻發福者何說○對曰書言奸門如鏡因妻致富成家鼻準豐隆招妻能賢德得妻多發福準頭魚尾明潤多得妻財印堂紫氣如蠶又云蘭頭小白妻妾賢能又云女人印潤骨清出嫁旺夫益子面平唇紫生成福祿淪淪此說非惟男相而能因妻致富亦因女相旺夫方為兩合
得妻財而反窮苦何說○對曰招妻破敗只因剋應兩空虛娶婦破家多為奸門容一指陷也形局若惡招妻之後亡家敗產一世窮苦到老骨多肉落一生長得賢妻女若鼻低出嫁夫家大敗男生班點招妻喪命出家鼻上形也男若該死女不犯刑可得全其性命又云物之不齊物之情也信須有之短命男兒自有妨夫之妻女相不良自有剋夫

之相書曰鼻若梁低神氣小定有形夫之婦又云神少梁低豈能長壽顴高額廣口如吹火招短壽之夫又云顴高額廣必定刑夫

父相起家子相敗可得破家否○對曰欲知暮年破敗須觀地閣頭皮要知子息榮華還看乳頭臍腹此數件可定老運矣地閣削陷頭皮枯乾老景難言子孝乳朝下肚皮薄臍若淺老年定有破敗之兆若一面相好獨此數件不如雖得過日旬是消乏身亡之後子必敗矣此言父相老運不如也

凡人受子之封何說○對曰乳頭圓硬耳如霜當受子爵項皮寬厚臥蠶高子立朝綱又云要生貴子還須枕骨雙峰欲產俊秀還看臍深腹垂老來封贈須觀背學腰豐食子天恩定是皮和血潤觀封君不獨一處此數者俱許誥榮書云項皮寬厚血光明腹厚臍深腰背平穩隱臥蠶唇若紫地閣朝天父子封

凡男女犯孤寡非全犯不然二人豈俱無子息○對曰書云男相有兒女相無除非娶妾紹宗枝女相有生男不立雙雙倍老句嗟孤

夫相窮妻相富不知可能身榮妻相不如夫相貴不知可能得配○對曰書云夫從妻貴妻從夫貴此一理也如夫不如妻相富可賴全身常言道一家之福在於一人所以世人擇夫者多擇妻者更多夫壽乃先天生定而富貴實有可以托賴之理矣

父相不如子相富不知可能興家○對曰若得末年成家之子若一面格局不如獨臥蠶老淵乳頭高末年可立成家之子邊地豐隆下頦豁末年必有成立之男又云印堂廣

雙眉成彩興家助國之人四庫豐耳輪正榮公繼父之男卓立興家必是頭圓額廣自發續皆因土厚顴高

面相好而心田壞是看何處○對曰書云眼乃心之苗眼善心善眼惡心惡眼秀心秀此不過見人皆愚善惡難辨德行心田要看心田除是陰騭宮卧蠶下三分為陰騭宮為人好心此處平為人心善此處滿心壞此處深陰毒害人此處青若起青筋紅帥紅脹非良人也女人若深陷青暗不獨公婆不和鄰里多亂多貪不出好子不得成家若此處豐滿主有貴子大益家道壽命延長男人若滿書云陰騭肉滿福重心慈為人有智慧曲行陰騭救人上起蠶紋為陰德紋永保子孫福壽綿長

為子不孝在何處看○對曰胸高臀豐休言父子親情髮赤鬚黃莫言孝名速播唇厚唇反孝義之人唇動齒疎豈能孝道難睛蛇眼陰毒難言蜂項兔頭狐眼獨食咬牙切齒兮目惱頭壞倫之子且是下愚

為臣不忠在何處看○對曰顴高準大忠直之臣睛陷眉高好貪之輩眼圓之光正可伐君王之難鬚白唇紅致死陰靈報國耳聳腮尖一世為人奸吝若要不忠不孝只因水陷土偏面方鬚正直心多忠面陷頭陷奸邪陰毒

一世財多祿不足何說○對曰土星齊井竈正竅門小一生長有餘錢唇若薄色若青只好隨緣度日縱有萬貫不能衣食

一世祿好財不如何說○對曰書云欲食貴人祿須生貴人齒欲穿貴人衣須生貴人體

凡人唇紅又潤上下得配一生酒食無虧若是準露庫偏豈得資財有分
相好夭亡者何說○對曰莫以貌美而言善夭者多有神短色浮皮急骨弱肉血不勻五
官不配雙目無神聲音不响韻不應喉一面俱好神不足難言長壽精神太壯氣不勻
不得長生神短壽夭氣短壽促凡壽以神氣為主
貌陋者心多聰慧何說○對曰此乃濁中有清之說人常說濁中清清中濁未曾辨明凡
人一身濁色五嶽偏陷歪斜止取印堂平為福德學堂耳有輪廓為外學堂睛秀為聰
明學堂嵬白為內學堂此四學堂成不論貌醜乃濁中清甚是聰明可為卿相書云耳
正睛清似碧波齒齊潔白氣來和雖是形容多醜陋胸中高策萬人無
貌俊心朦何說○對曰此乃清中濁之相凡人貌俊耳雖正睛欠神齒欠齊氣不和神多
亂此乃萬事無成之相
武相作文官文相作武職何說○對曰包公之面七陷三顴楊即之身瑩如玉五六即銀
面金睛故有封侯之職包公鐵面銀牙故堂宰相之顴伍子胥顏如美婦獨為眉分八
字黨太尉青面赤髭只因目秀反作文臣此四古人俱是文武全才出將入相之貌莫
以清濁言之
病況反生無病反死何說○對曰此二者獨言氣色不在相上凡病人氣色所忌五件俱
主死山根枯耳輪黑命門暗口角青口角黃書云黑透太陽盧醫莫救青邊口角扁鵲
難醫外有雜色暗滯青黃不過病色若準頭一明死者復生命門一亮不日身安年壽
開數危即遠又云三陽如皦死必無疑年壽光明還須有救此五處二處開不死凡人
氣色常暗一見日光明死期至矣常明忽暗死亦至矣病必死者年壽三陽一赤旬日
身亡白發印堂黃發口一七殞命四壁如烟起赤光須防二七老人滿面黃光現一七
難逃少者青來口角邊一月之數有病人雖看準頭不潤好人死只看年壽如泥耳生
塵還須有疾病耳輪赤萬事無憂印堂黑非死也重顴骨青大難來臨一身血色有光
華一年之內皮血滯如泥不亮半載之間
官居極品臨終衣食俱無何說○對曰凡人老運不拘富貴俱要皮上為主老來皮土潤
血色足日後還有晚景必富大旺老來皮土乾血色衰為官退位致窮為民致困苦死
後結果俱難
人老來卧蠶低乳朝下不得子反主老窮何說○對曰皆因皮土弱血不旺卧奏方低乳
方朝下若血色潤好豈有卧蠶反低乳方朝下之理
一生無運老來反得安逸何說○對曰一生無運因一面失局星辰不勻部位不停以致
一生勞苦無半日安閒老來苦神定血旺不在相上凡老運只看皮色氣血若神血氣
俱好雖無運亦好若皮色一枯則死期至矣書云老看皮毛血共神四般俱好主身榮
若是皮枯并血弱一年之內必歸冥
五官俱好一體無嫌欠困窮何說○對曰乃運好相好獨氣色不好天不得睛日月不此
得明人不得氣色則運不通骨格外貌部位俱好惟氣色不好亦難得顯直待氣明色

潤方得通時氣滯九年色滯三年神容一世若神氣色三件俱暗窮苦到老即部位好而終不顯達故人以氣色為主骨格定一世貧賤

格局不如而又大發財何說○對曰此縱發財還須有失此言部位不好氣色好之說須應氣色無人不發部位均停運至必興家道色鮮明潤其年可遂心懷部位以為年休咎氣色定當月吉凶萬事諸言不如氣色美玉不出山徒自埋山破船遇順風亦能航海書曰部位偏斜氣色明萬般營運遂君心若還氣色仍前暗依舊辛勤困苦人

一骨格二部位三形神四氣色此四件何一件更準○對曰骨格定一世貧窮部位定世消長形神定改氣色定當年吉凶此四件俱準各有一用依前三十六法一一細看無不應驗氣色逐時有變可依後逐年生尅逐月宮分逐日氣節求其事應于某宮當用某月某日可得何方可求何方可避依法用心鬼神莫測可奪天機也

相還好看氣色或者難看何以辨之○對曰相有萬千之變豈能容易氣色不過一理豈為難乎屢屢看相欠真傳實學故此毫厘有千里之差不知宮分不識生尅不明道理不得眼力不知何為氣何為色何為吉何為凶以何方可脫何日可見總然不得訣法難以盡明若明白當詳玩後載玄玄賦

女人旺夫敗夫可有此說○對曰旺夫之女背厚肩圓尅夫之妻額高鼻小凡女相雖部位十二宮五官六府三停只取四件為用額為父母鼻為夫星口為子星眼乃貴賤凡觀女相先看鼻準為夫星若要收成子貴還須唇色配多紋子息成名必定眼如鳳自旺

夫起創還須一面無虧六削三尖豈能興家立事面如瑩玉何愁不產麒麟興家之婦定是三停得配享福之人必然額正眉清豈有準圓嘴婦那見鴉嘴貴人要配貴夫身香體正多淫多亂面班鼻小身輕脚重多為侍妾體動頭搖屏風之後裙釵鎮口潤門整肅面圓嚴重神強權奪夫婿經營眼大睛高鼻正總是旺夫之女土正神清發福之人血利光彩眼中藏秀必產佳兒面大無腮休言福德肉白如雪下賤多淫肉軟如綿一生淫賤睛圓額削皮多滑不為娼妓作尼姑唇白喘火髮又黃不是媒婆為侍妾準圓血潤必主興家準小梁低出嫁破敗

凡小兒骨格未成可看得貴賤○對曰骨格未成五官六府三停已定還看聲音與神為主骨為輔響噪貌溫和成家之子五官俱正眼如星大貴之兒皮肉覓厚有福有壽皮急皮浮且貧且夫聲清音響多利變親聲麤氣粗難言有壽眉高耳正必是聰俊之兒眉低耳低多是為僧為道受父之福額廣印覓見成家業鼻柱梁高書云眉高耳厚兒多福額廣腮圓貴必宜大概未十歲宜身輕體正氣足神壯方言成器如削如薄如偏俱是不成之格頭圓者決無短壽口潤者必不貧寒皮厚者還須有壽骨弱者不得安樂天停削耳輪暗少年多困山根陷羅計低難守家財耳若反貧若低不須問讀耳若正睛若清可言功名聲若破色若暗破財之子聲若清色若明興旺之人

五官之中所忌何一官大何一處小○對曰凡五官俱宜正直平勻不宜偏陷小削所宜者口潤唇紅所忌者鼻梁起節眼大不可露神耳大最要正厚鼻小者資財難聚口小

者一世無糧眉宜高不可低重眼忌小又忌偏斜口忌尖又嫌昏薄眼小者不忌眉輕眼大者不嫌眉重無顴者不宜鼻大面大者切忌狹低口濶不宜露齒眼大不可浮光眉忌不宜眼大耳小最怕眉濃

五行何為生尅○對曰木形人故宜水局土形人得金為奇火形人宜得木局木形人發必富金形人紅潤身榮水若西方必貴木遇金剛貧賤土形一瘦即死金形一胖難生水形忌嫌土尅金形準紅多連似木不木難貴似金不金難榮似水不水反好似土不土安榮五行切忌犯尅生扶可以為榮

有見子傷夫有見子傷妻者何說○對曰書云見子傷妻魚尾紋通天庫兒成妻喪奸門所見有黃光紋通天庫主見子形妻奸門紋生主尅妻有黃光主有好子書云見子傷妻顴高睛陷印堂平扶子守節鼻弱淚低昏似火凡婦人顴高眼凹豈不傷夫印堂平者主有子鼻乃夫星一陷定刑昏紅必主有子又云婦人睛赤見子刑夫男子睛黃刑妻尅子又云尅妻生子卧蠶血潤魚尾青尅子存妻奸門明潤卧蠶弱出胎傷父又主刑娘何說○對曰小兒髮低必傷父日月旋螺定傷母又云寒毛生角幼失雙親眉毛螺旋定主刑母刑父者頭偏額削妨母者眼陷眉交胎毛黃恐防難養胎毛黑恐有刑傷詩云額削頭偏日月垂又刑父母又災危眉交眼陷山根斷乃是人間破敗兒

面相好有一處破敗可有忌否○對曰周身上下十二宮三十六法若有一處失陷難以言其全福有十二件美中生惡之法頭難圓無腦一世不能成立天停高豎如革一世下賤愚頑眼雖清雙眉壁一世不能成立耳雖正軟如綿一世愚頑志劣梁雖高山根陷準頭圓井憲大一生難望聚財顴雖高左右不配主一生孤獨昏雖紅潤齒疎少凡事無成項雖圓雙眉縱主一生貧寒腹雖厚上大下小一生不發臀雖大火滯不平一生勞苦掌雖厚上無紋一生愚賤此十二件若犯一件縱有陳平之貌張良之才亦不能發積故此莫以美惡而言好相中秘訣有折除之決人莫知之詩云一面昂然好五官身平體正氣神寬局中若有些須破一世無成百事難

婦人面藏殺星傷夫尅子不知何如是殺○對曰女人相有七殺此乃洞濱所傳箋箋有驗美婦黃睛為一殺面大口小為二殺鼻上生紋為三殺耳反無輪為四殺極美面如銀色為五殺髮黑無眉為六殺如五官俱好一面無虧犯此亦主刑夫詩曰色若桃花面如銀誰知美相反生真刑夫害子無成日只好花街柳巷行

婦人以嚴為主何以為嚴○對曰凡婦人安莊恭敬為嚴形體端正為威作事周正令人一見皆有懼色坐立不偏語言不泛寬大胸襟溫和顏貌閑樂不喜閙雜不愛乃塵中之貴婦可以受子之封詩曰體正身端坐立平威嚴一見世人驚行藏舉止胸襟大養子須當拜聖明

才學在人腹內何能得知○對曰書云眉聚山川之秀胸藏天地之機目如電灼流星自有安邦高策面如白玉出世之才齒白唇紅塵中隱士見人不懼胸中自有長策作事

盧驚胸內決然無物○漢高祖訪一隱士到人門首其人坐而不起高祖問曰欲一士安邦來求賢列其土向陽覓風而應一一對答如流高祖曰此乃上才之士○夫形容醜怪石中有美玉之藏只看其眉目胸襟行動可知其才學鼻印開一寸非為田舍之翁面起三癤必作邊庭勇士眉分八字可作軍官庫若斗圓當為武將眉高背厚必然不是當流異貌驚人可以為師為傳

過於酒色則氣色難辨何以能定福○對曰凡人過於酒不過皮上燥滯過於色不過三陽三陰燥滯不可看為災禍凡男子有色三陽青女人有色鎖陽骨青不在別處惟此為驗所以不關禍福凡未用酒色在裏已用酒色在表還依書法一一各宮細查無不應驗豈可以酒色誤人大事

凡人心善惡怎看得出○對曰書云心善三陽必光彩心藏惡毒淚堂陰陽失陷人多毒心內奸邪口角青睛子若邪心豈正鼠耳是奸雄目赤精黃全惡害青觔面白莫同居以上數件最足可忌又云口正唇齊準又豐三陽潤色印堂紅顏和語軟神舒暢德重名高世所宗此乃奇福上格世人不知此法

吉凶之事何以免脫○對曰地有東西南北人有五行色有五祿如水多遭難宜往東方可脫火多金難宜往北地方安水弱土多還可西方助其根本如火來尅金宜往北地金來尅木宜往南方一面木色宜行火地上面水色急去東方大概氣開色潤可求謀行動色閉氣昏宜守發在某宮定在某月現在某位某事可知知者預防一生堅守可免凶危

先生曰予初遊浙省後到江南後來都下見過異相異色數十萬矣未嘗悞人之事在窗下幾年作此一冊三本分為天地人上本可知人貴賤窮通中本可知人當年吉凶禍福下本可知未來休咎子孫之盛衰凡相盡此四十二訣之中矣又附百問在外自高先生來看此百問之後心生慧法察理推情屢屢見人不及柳莊相法神異後高公將此書與秦動士張野狂後野狂歸湖再不傳世原本刋板故柳莊相法不傳於世高公後來嘆曰吾自學相十數年以來異集異書見過未嘗見此朗然明白頓悟玄機作梅窗賦一篇以紀之

賦曰

大哉人身生物之體合乎天地一氣而生先觀格局規模次辨五行強弱不可不察十二宮中不可不觀一百部位大概只須看格局細究還宜察五官形神要配格局要強官府要停氣色要潤部位要高三停要平宮宮不宜缺陷部部不可紋痕未帶微金造作棟梁之器水學得土方為福壽之人火尅金形到底難言有壽水生木格又須還要成名五行得生旺可保一身顯達一局失其垣難問一世榮名頭圓髮秀必是清高之士體正腹垂守為安樂之人眉高耳聳到老得人欽敬印潤梁高一生親近高人準大心慷德行梁低破祖離宗眼大若無光彩為人撮天年決犯刑名耳大口如一四九歸陰鼻大者獨嫌孔露口大者最要有稜眼黃者男婦切忌昏紅者男女偏宜面陷多傷腎肉顴高及好為非

倉庫配當為宰相輔弼向一品隨朝遷地起何愁不富四壁暗羅網之非鼻小面大何須求利眉低眼陷一世辛勤夫妻空倉庫陷何年發福頭皮枯血不潤一載歸陰滿面色敗光油滑為下人賤且是愚蒙額眉聲清生過目為人正大兼有賢妻上停長一生富足中停長財祿豐盈若是下停一潤為官必至尚書女無殺人之面有頦還作夫人鼻陷兒童無腦有壽亦不昌壽日日勞神只要浮筋露骨時時費力皆因血暗皮粗腎火股小宜得安身之處神容目睛中年破敗傾家眼若浮光男女犯淫多奸事鼻梁露節女刑男破一生貧頭尖額削一世奔走腰偏皮薄到老孤單唇掀齒露且貧且夫目斜根斷曰賤曰奸顴骨高上下要配準頭大井竈要齊成家子腮圓唇厚敗家子及耳聳眉當家婦背平腰闊亂家婦體細身輕腰細偏斜何須問福喘光唇白三十早刑一面好相腰偏必須淫亂印平唇厚貌醜必產奇英小兒神旺何愁關隘婦女聲清可配良人一品二品異相一時難辨三品四品印平體正氣足神清五六七八頭圓腹垂皆學懷豐五長五短須配五大五小要勻相雖一體理有萬分一時難辨再論分明

先生欲歸田里不受爵祿金帛永樂賜以綠柳百株映田百畝隱歸浙越賜號柳莊先生後高公思慕請旨宣九次不至朝闕高公親往浙越但見仙莊閉臨綠水戶遶碧田花紅柳綠翠竹盤松感憶不盡又見門懸金字戶列紅牌高公嘆曰吾雖及第百不及一意往數月而歸後作古風一道以諷佃莊之景

辭曰

湛然清淨福福難侵或氣和離一事不逐黑氣若穿五嶽身臨幽冥旺氣如犯三台祿從天降居官見在逢赤色與同在交增士庶雙顴見紅色而凡弟爭競是故天停白氣春愁口舌刑傷地閣黑雲秋怕交爭詞訟神門黃氣因奸而尚然成婚妻部黑雲故禍而閒變被盜赤色忌侵酒令酒色亡身炎光怕見陰宮防妻產厄青色生於眼下必是妻妾子女之憂白氣長於鼻頭須有父母昆仲之服中央土色逢紅而終見災殃青黃神色縱紅而必無多憂天中黑霧退官失職印堂黑色移徙之愁年上色黃即封官爵壽上色紅妻必爭競年上橫紋赤黑或憂父母或憂身壽上黃色紅雲一喜子孫一喜祿白為死喪赤乃官災黑為患病之憂青為驚辱之事眼下黑色而爭訟眉上黃明而受福黑如油抹人命多傷黃似土酥財帛廣聚紅黃入於面上多因勅賜金帛年上黑霧應天獄定見宮中而招責魚尾紋青奸事敗準頭黃明祿位成黑連年上女定招災青入人中男須敗業禍喪起於白頭憂病長在眉山髮際黃明求官易得鼻孔黑暗幹事難成懸壁真紅因奴馬以爭強淚堂黃色主淹留而莫得龍宮黑子左害子而右害女眉上白光右損母而左損父山根赤黃雙目防火燭血光之厄黑雲氣應天獄酒食色慾之憂求官進職三台上必光明財退官災五嶽中而黑暗小求大得蓋天庭兩角分明不勞而成因蘭臺四方明淨印堂黃黑如柳葉朝邊地九十日三品登壇高廣紫氣以有明於天中一年間兵符拜相驛馬紫氣四十日內有小人百事若僧道古月至半年內應後有氣色一冊十分斷盡宜詳察之也

詳解袁柳莊先生秘傳相法全編卷下

明柳莊袁忠徹秘傳

夫人生天地之間不出五形之外五形之根本耳目口鼻乃五形之[illegible]吉凶盡在五形生尅紅赤紫色屬[illegible]之苗黑屬水腎之苗色從喜怒哀[illegible]

永慶堂藏書

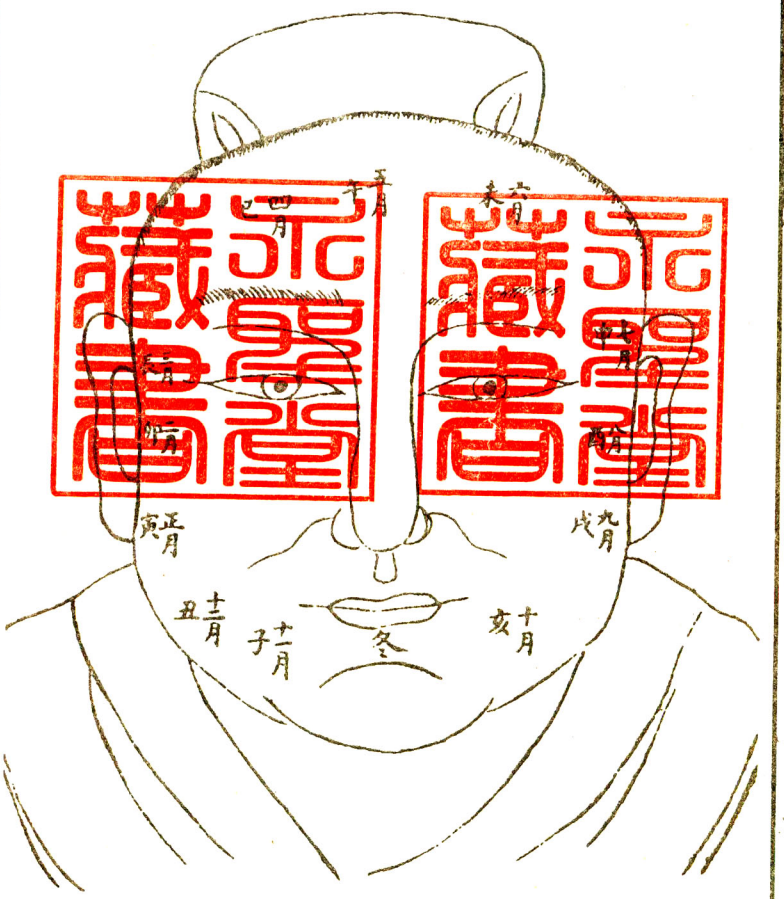
永慶堂藏書

野史　雲林子　重訂

中天有五形金木水火土人有五形之根本耳目口鼻乃五形之[illegible]欲知禍福須知變化之機欲識之苗黃屬土脾之苗白屬金肺之苗黑屬水腎之苗色從喜怒哀[illegible]遂有本經强弱所發何色發於某宮即應某事或在內外表裏太[illegible]五色為主言禍福一面之內若不得法[illegible]

物物有萬端之異斷吉凶全憑

逐月氣色男左女右之圖



夫氣色之事有二分一曰氣二曰色氣在裏色在外浮亮者為光不為氣色滑者為豔不為浮光凡人只宜氣色不宜浮光滑豔四者後有四首萬金解說月有一百部位小說外有看四時十二宮所地名又有一盤人面文宮過限吉凶星宿部位還加一百二十大小部位共有二百四十四法宮宮有細法法有決觀者非細心之士毋得傳侵之此非俗愚所用亦非貪名圖利之人所學乃上通天文下合陰陽者方能語此後得之士甚毋認諸

四時氣色

歌曰　春青定向三陽取　夏季還當印內求　秋天只觀年壽上　冬來地閣白浮光

此乃古法春天萬物發生宜青在三陽之上夏曰火旺宜紅紫在山根印堂秋天金旺宜黃白發於土星冬曰水旺故觀地閣木星宜白宜明此乃大概亦或不驗還得十二月四庫四偏四正為主辰戌丑未為四庫子午卯酉為四正寅申巳亥為四偏外欲求看某事即在本宮上看後有細法宜玩

夫氣色乃五藏六腑之苗有青黃黑紫紅赤白之分青色乃肝經發多在三陽卧蠶魚尾此數處在青色之宮如發在春天反得些小利如發在天庭印堂七日主死發在鼻頭主一年內死發在年壽主暗疾發在雙耳主困苦破家發在口角地閣一月終壽發在遷地主牽連官獄但在本宮不過主多憂此青不拘何處只宜明亮還不妨如暗滯即凶

黃色乃土星印堂本位凡黃色乃脾土之旺氣多發在印堂土星書云紅黃滿面發家財自安康青黃發鼻必得橫財妙發不悞大事紅黃色濁喜土星其外俱不宜發印堂黃還

宜有紅方妙若紅不應也不利若三十前後金木形人必印堂紅黃方得發財四九之外水土形人得此反主大敗黃發邊城難言有壽黃發日角即死無生此色發於其外連命有虧豈可言求謀得成黃色若在三六九十二月發在本宮方許財利故辰戌丑未乃土之宮分辰月宜清黃戌月宜白黃未月宜紅黃丑月宜白暗黃色方好　凡赤色乃紅色所變因燥烈而得多在準頭年壽其外色少夏月只忌年壽亦主災並口舌夏月人多發赤色獨忌年壽亦主有口舌災病在外準頭俱不忌若春秋冬三季赤色不拘何宮亦主凶災故赤色俱在皮外紅紫色必在皮內發輕主口舌重主身亡火土二形人還免一半金木形人大忌水形人雖不忌紅亦忌赤色為災紫色與赤色大不相同是心經發紅色所變凡紫色多發在印堂三陰三陽天停凡紫色俱是財喜之色娶妻生子獨宜紫色方得成事紫色不現難許成妻生子發於某處應某事大利只不宜發于水星上下則主大驚是非

紅色乃心經正色故主財喜紅色多發在印堂額準三處其外紅色少凡紅宜明潤或一粉一絲為妙如豆如米欲成三四五七為妙不宜滯一大片內外俱應乃發財之色春夏最宜秋冬不宜

黑乃水色腎經所發不拘何處災禍如火形人得之若明亮主發黑成點者乃膀胱之色主三七日內死病人發白主生若黑色一開黃色一至即死凡老年人病大忌黃生口角不忌黑色

白色一發主死木形土形面多白光主大不祥白色發各部位俱不宜獨喜地閣冬月為妙其餘別月不宜又發在某部位上如成點成絲主有孝服散者還不妨點若豆大絲若新蠶散即不忌

暗色乃濁色上升不分五臟橫生滿面表裏不明不分宮位故曰暗色書云色暗九年主大困所事不遂多困多磨赤多為暗青黃多亦為暗三年外方開

滯色乃下元濁氣皮土不和五臟不調故此色滯土形人雖不忌然亦要滯得潤若暗亦不妙一滯要九年方開滿面滯色一生貧賤古人云神昏氣濁貧窮之漢正此謂也又有一法老不宜明少不宜暗色滯不防

正月氣色在寅宮上者乃虎耳歸來酒令酒池上宜清白明潤方是正色正色欲成點成家方好如暗滯不明此月不利

詩曰　正月寅宮白帶青　錢財積聚喜重重　紅色一來妨火賊　黃須失脫黑官刑

二月在卯宮上看平眼角不到顴骨邊命門連眼下臥蠶西山嶽上下左右看宜青色發外不宜在內宜成一片不宜成點凡氣色獨二月萬物發生成片在外為妙忌白黑暗黃赤不忌紅紫

詩曰　卯宮本月最宜精　明大黃紅喜自生　一赤一黃東嶽界　須知此月有災星

三月辰宮乃天倉福堂驛馬弔庭天門郊外右眉毛上看宜黃暗潤忌白明黑三月氣色黃帶微紅為妙

詩曰　三月天倉只取黃　紅來相應是榮昌　白色刑傷是孝服　青至自己有災殃
四月巳宮在彩霞奏書虎臂上至月角下至三陰上看其色宜紅紫光彩為妙惟火宜旺
不宜衰弱所以要紅明若暗若滯主災病黑主死青主刑險黃主失脫白主孝服
詩曰　巳宮火旺只宜紅　青色多侵與犯刑　黑至五朝暗帶死　謹防災破自傷親
五月午宮在霞彩上至日角不及三陽連印邊左首上看色宜紫紅微黃不妨微青有破
微白不妨微黑有危惟紫紅赤乃火之正色最怕水水不宜黑白青暗又云十月印堂宜
火旺故夏看印內是也
詩曰　午月之宮只要紅　紫還十喜赤平平　若生暗色及青白　不破家事定犯刑
六月未宮色在天倉未乃火衰之月火旺之位故宜紫黃不宜別色全紫全黃十八日遂
意宮遷土捷商利人興如獨紫亦難獨黃為次其青暗白色為傷赤色不忌黑色最嫌
詩曰　未月炎炎火氣衰　黃光紫氣必為財　清暗來侵成阻滯　弱火逢金定有災
七月申宮連三陽下卧蠶命門欲黃欲白欲明欲潤為財喜不欲滯暗紅赤則為大災不
欲黑必黃白黃明方妙七月前十月交後十日退申金管事氣要強壯色要鮮明則吉
詩曰　七月申宮氣最強　又宜明潤又宜黃　黑暗赤青多蹇滯　為官去職士民殃
八月酉宮看左顴東岳上下部位與正月部位相同不宜黑暗青紅赤獨喜黃明潤為要
八月火氣退金氣退人氣生何須用赤用紅不獨此宮滿面氣色俱宜黃白明亮若犯一
邊紅赤即主口舌犯青暗即主災殃

詩曰　酉月秋金只愛明　若還暗滯有災刑　不獨本宮宜黃色　滿面俱宜黃且明
九月戌宮看右地庫歸來下倉祿倉腮位宜紅黃主大財喜不宜青黑赤暗主有大災然
黃宜在外紅宜在內方好若黃內紅外亦忌
詩曰　戌宮上旺要黃明　內現紅光得火星　若是赤紅俱在外　資財耗散主虛驚
十月亥宮看顏堂邊地平口角地倉地閣白色為財赤色為災黃主病死黑青亦忌夫口
為水星不宜暗滯亥乃水位最嫌黃來惟破池一點黑色為妙其白色亦要明潤若點點
粒粒大不利也
詩曰　亥宮水季氣宜明　色要光華一片成　一點黃光一點白　若非大病即官刑
十一月子宮同亥位一樣色亦宜白不忌青黑惟忌紅黃及斑點赤暗一陽之後故不忌
青水之正位故不忌黑若如墨如珠二者則又主死矣
詩曰　二陽子位看須真　各宮禁界要分明　此宮獨嫌黃赤暗　如珠如墨壽元終
十二月丑宮亦在下庫宜清宜暗宜黃不宜滯黑亦因赤黑太重方成滯色定要認真地
位獨子丑二宮相連不要差錯二宮氣色各不相同要細看入神子宮宜白不宜黑丑宮
宜黑不宜白是以要辨
詩曰　五庫須黃方問成　白光一見便相侵　若還赤滯如烟霧　三七之間必有刑

總論

東不宜暗西不宜青南不宜白北不宜紅倉宜紅黃庫宜青暗此乃大概無不應驗　東

位宜青南位宜赤西位宜明北位宜白此乃定理若反此則有災凶後有詳問決決　乃論春夏秋冬若色白破敗色青疾病色黑大災必血如火者方許祿財稱意此大概也

總詩　妙法只須三五句　無師傳授枉勞心　旨從識得玄中理　笑殺江湖賣術人

掌心氣色

凡掌心氣色要內外通明黃紅赤榮為財喜之色黑暗不好如卯辰之時掌有一紅色者一點紅主一分財也

白道在離宮一時即破耗青道發明堂半載有凶危暗色起乾坎根基有損失赤道起明堂一年內大發紫氣發艮震旬日必高遷黃光透震位憂懷六甲血光坤兌位必產貴子不論四季血如大噴大發財喜





夫掌只宜血壯為榮血弱為災古書云掌如噴火即如猩血乃大富之手也掌如瑩玉白如銀亮大貴之手也甲暗者官職有損掌昏者名利俱無色明者加官進爵色潤者四序平安貴人之手表裏通明武將之手血光射目凡大小官職俱看掌心氣色求財求喜八卦位定只要黃明最嫌色滯古人富貴觀乎手足此之謂也手白光明嫌暗滯手白暗滯喜光明堂內血如點豆家旺財豐白如散光人離家破黃而加榮得喜得財青黑帶滯有疾有失赤色宜掌心不宜甲內明潤宜手背還宜甲中指有白光文盛才高指即手指背也皆起時色文難書滯大概血明為妙血滯為殃也

氣乃神餘神貴為妙氣乃色之根本最要安藏還宜壯實先來面目之間次到四肢之內氣足一月方發為色色發在外方定吉凶氣無色不驗色無氣不靈有色無氣為散光終須不足有氣無色為隱藏待發方通宵可有氣無色不可有色無氣總言氣色俱配吉凶方準氣乃丹田之發或脾或臟或腎或膀胱一宮之發不久不堅滿面容壯方言發福色看各宮氣要上下一身俱是色只看一月一年氣發可受十年之福氣來和明滿面壯實隱隱如珠玉何愁不發昏昏在內得富甚難氣不壯雖色明不過一載興發氣色壯色不開還須半載困窮氣滯者一生困苦氣暗者九載迍邅神昏者因氣不佳連壽難許故氣不足萬事無成氣白滯還須有守待紅潤方可亨通氣黑滯可許損壽數年內大敗大窮氣來暗為官退位老壽不堅少年多病日日消條氣足色強方言發福氣生色色定榮枯氣不和色自不和根不實豈得有苗氣數可定終身人言氣數興費正此謂也

夫氣乃五色之內表要和潤怕血少神清氣足若鮮明發福綿綿直到老氣濁神枯死定期暗衰下賤一生愚不壯不顏不和潤何年何月得安居

夫色乃萬物之苗五臟六腑祥瑞宜隱隱有光灼灼有色偏嫌滑艷光浮最忌如油如姤獨宜榮潤切忌烟蒙喜色乃榮晦色定黑定枯黑色宜明惟仲冬可發地閣白色要潤秋初只喜兩山火色夏天生於己午兼黃明必獲榮昌青色只宜東嶽仲春前後可觀紅黃紫宜如珠點點白赤散亂方免災殃色未發事還未遇色已發事可相親梅花點巨鹿班方為妙用如絲纏似粟粒次第而觀當時及合謀為順便失令過時蹇滯艱難大色老色木形宜本色小色發不忌犯相生可言有用犯尅處必主刑傷一二品觀倉觀印三四品看準看輪牧民可觀六位憲臺要看雙山出兵須要看唐符國印武將必要察顴骨三陽出征上陣要看眸子白睛邊塞功臣還看項喉唇舌此乃相中要法不可不辨分明商賈參庶細看十二宮庭還在各為用還宜各位細推審輕重量深淺紅貫未可言美月黑白不宜斷凶千變萬化玄機最宜活法毋取一途維職可看命宮下庫耳門史與差辨只看掌心秋塢舉子看雙耳珠命門年壽俱宜黃紫兼雜計還共三陽俱要明旺若一處暗難許功名春試獨觀輔衙再看命門此二處若紅若紫最遇知名辨光射目白睛貫神可言及第雙眉貫紫身掛綠衣入泮者不過年壽小就者也看命宮九流醫術淨共耳輪工人作匠無花維可京省馳名為奴為婢喜倉明庫潤乃興家旺主之人為僧者不忌紅赤黑暗為道者忌火上濁滯只宜金水澄清為兵為卒一花一雜朝酒暮肉一白一明家

破身輕妓女桃花要觀終朝得寵公卿若還血應不浮定有良人作配莫道氣色好看遊遍江湖二十五春

色之滑澀不同夫氣色各有一說另有一看如油潤琉璃之上如丹青畫雖紅潤亦用硃砂內氣不應外色不來獨發一滑一艷者若非隸卒即是娼優非美色清爽亦主刑破若受祿去職農庶受殃滑艷一至災不遠矣詩曰鮮明一派光紅如顏淡白如霜不成斑點成虛色百事無成有禍殃○色之光浮不同夫艷又另一說白色如粉灼灼滿面故為光浮如有此色敗家之子少年主損老得卒勤君子犯刑名女多酷好色難言子嗣壽促財破萬分狼狽當家之子得此必要貧窮光浮非是美色乃禍殃之根有百十之忌無一可取詩曰色嫩光浮旬古然刑傷破敗萬千少年三九歸泉路老主卒勤苦難纏夫五色若變凡紅色多在皮內膜外不散不光而隱隱深藏瑩瑩堅久點點分明絲絲明潤方為美色為喜為祿為福為財連片一散不成斑點不妙不驗矣紫色亦在皮內膜外乃紅重為紫斑點勢大為紅色明易得見為紅然欲深藏不宜明露若十分不露亦不為妙此乃太過不及俱不驗矣若一散一亂非作紫色也凡紅紫二色一重一亂發在膜外不成斑點連片昏昏即作赤色看故云赤色多在外紅紫多在內赤與紫辨得分明凡赤色乃紅紫色在心經所發燥暴變為赤色勢來最大其形最壯四季若得此色不拘何宮亦主大凶大難連一二宮小可連三四五六處其禍不淺輕則破家重則喪命赤中紫黑為滯色亦主凶名赤中帶青帶黃為花難免一半黑色屬水乃腎經所發明亮大散獨冬季地閣可

取其外俱是病色發天停者主死重色不開如監祿者主死亮者免○白色多生地閣不發天停一片者為光明為開順冬季可取若隱在膜內灼灼有光成斑成點乃是孝服發是何宮主傷何人黃色乃五色所變多在上星多天停多在內庫明亮為財成珠成塊為妙暗滯散亂亦作滯色不妙發在水星三十前主大病三十外主死老人即發又名主色到何得生惟黑色一點為死也此乃勝胱生色何能得生青色因愁惱而至又因酒色所生獨在陰陽之位明潤開散春季可得財喜成點成斑隱藏大愁大悶百事難見當用指重點一點凡掌上氣色掌心皮厚一時難明須用此法方可辨其吉凶凡看四十外到六十宜用此法六十外到八十不用此法求其自然明潤老人不看氣色只看血氣皮土潤者生枯者死此非氣色之說也　詩曰

此法明明說與君　青黃赤白辨分明　用心細察雖詳看　自有天機神聖功　五色從今辨得明　方言禍福吉和凶　寅卯分明巳午散　酉申時分自濛濛

凡氣色有二百四十四法如此則入門一法也

五色所應日期○解曰青色在外應甲乙在內應己卯○白色潤應壬癸亥子帶黃明應申酉○黑色應七日內黑氣應一月間○黃色應戊己帶滯應辰戌丑未○紅色應丙丁紫色應己午火旺之日○赤色輕應火旺之日赤色重應水旺之日

出河口訣○訣曰水色重可往南方火色重可往北地青色宜往東白色宜往西赤重千里之外可免黑重百守其災黃色東南得利故出行只看驛馬有黃明方可得財暗滯

逢遭驚恐黑赤喪命傾身驛馬雖明命門暗不許出路命門亮印堂開何怕行兵下庫暗妨小人之害天倉潤遇貴人扶持途路得財得喜要觀邊地光明

黑遠太陽盧醫難救青遮口角鵲鵲難醫此乃古法要察明白○解曰黑遠太陽者乃天倉起黑色如靛墨者死如鴉翎者生成點者死色散者生青遮口角忌春夏不忌秋冬忌成併不忌散亂忌明亮如漆忌滯如泥內有一點白光即不死矣

天廣額角面部共計二十六條○解曰日月角耳門前不宜青暗淹滯古書云黃氣發從高廣句日遷宮青色遠於命門半年損壽日月角接天廣部位宜黃明忌青暗

印堂年壽準頭上最忌赤暗青○解曰在印堂四季俱要明潤年壽上一世不喜赤青年壽若赤準頭一暗人離家破年壽青至多疾病赤主血光之災滯主暗疾印堂明一歲亨通印堂赤暗破職亡家印乃命宮年壽為疾厄宮準頭為財帛宮三處一生之主性命根本故先要看三處為主

氣色一明一暗一亮一開非為吉兆○解曰凡氣色只宜一色不宜明亮不宜變更雖得新明亦非福利恐還是禍所以暗色方開豈可就為福利耶

五色俱全名為雜花○解曰凡色只宜二宜三還看生扶尅制如紅色少得青色不忌色少得紅色光利犯生者好犯尅者凶五色俱全滿面亂發為雜花若不立事不發財一起創即破敗也書云青黃不忌赤白橫於滿面即主破家人離

色發三陽多以得應○解曰太陽命門準頭此三處為面上三陽若色發在三陽必應如

神又云三光明旺財自天來
氣生皮內百日方成○解曰凡氣發於皮內一百日後發出為色方應吉凶氣好莫即言美氣滯勿就言凶凡氣乃血生氣後生色方定吉凶氣血最要辨明
一見鮮妍久觀自散難許發財發福○解曰凡色一看灼灼久看散者雖似則喜之色亦不應驗
一見昏昏久看明潤必然福壽康甯○解曰凡氣色一見如朦久視明潤乃是皮內膜外之色正是根本堅實何愁枝葉不茂乃發福發財之兆也
老人色嫩刑妻尅子辛主勤　凡五十外不宜色嫩　少年光浮言敗破言飄蕩○凡年少二十前後不宜光浮
輪鄆命門暗眉尾元珠青莫求名利○解曰凡耳為外學堂不宜暗滯最喜鮮明又云丈滯書難兩眉角生青色命門不開到底一寒儒而已前書云耳白過面朝野聞名耳輪一暗文散書空必無才學之人也
掌心紅指節潤博學廣聞何愁不去登雲○解曰凡掌心紅指背白乃有學堂之士何愁不顯達登雲
內如白粉外光華雖發不過一載○解曰凡紅色內氣如枯骨白粉者外面鮮紅雖發不過一載必復貧窮
內色血貫外如朦還守一春○解曰此論內氣雖足外氣不開待一載自血足氣壯色必開矣表裏通明色潤光明自然福祿駢臻
氣足色足神不足難言福祿○解曰凡氣色乃神之苗裔神若不壯雖有氣色亦不發雖發達難許長壽少年發達神氣色老年興旺血皮潤神氣色三者全方為有用凡老相只有血壯其頭皮項皮俱和潤方言興旺若皮枯血弱則死
大概氣觀一體○解曰凡氣發頭面四肢身腰背腹若一處不壯即不長也不看各宮精細色看分毫○解曰凡色只看各宮要成分毫亦為有用如大者多有不應
雙顴紅噴四庫光明家財日進○解曰此論氣色顴骨紅潤天庫地倉光明大興可知歌云雙顴噴火眼如星此之謂也
五星得本色顯達雲程○解曰耳為金木二星宜明白潤如玉額為火星宜壯潤口為水星宜白亮唇要紅明鼻為土星宜黃明堂潤此謂五星得本色如此氣色上子何愁不旺功名財貴自然獲利也
四正見黃光何愁不發○解曰四正乃印堂雙顴如黃明潤澤主興家計立根基創田莊之兆
六位若青暗者消明黃者積○解曰六位乃三陰三陽眼上又名龍宮忌青暗喜黃明忌枯乾喜紅潤古云龍宮臨兜女無祿正此謂也
六府昏昏昏慘黑一載身凶○解曰六府乃天倉地庫雙顴若昏昏而暗昏若慘黑乃氣不足血已何能得生

耳輪黑準頭赤怕逢春季〇解曰耳黑枯氣血不足準赤如泥血不潤若是春天見此氣色必死

白色忌如粉赤色忌如珠〇解曰二色最忌鮮明若如粉如珠傾家逃命刑傷必死

日月角忌青白黑暗〇解曰此乃父母宮最忌此色俱應父母凶喜色只黃明白主刑傷

黑主大病亦有刑青暗主災疾

山根上喜紅白黃明〇解曰此乃根基故名山根喜白亮紅黃明潤不主破敗暗滯青赤枯乾乃大破敗飄流之色

羅計內宜白潤怕見烟濛〇解曰凡眉內氣色明潤忌暗滯如烟濛

天倉最忌暗慘地庫暗滯不妨〇解曰天倉宜黃明忌赤暗地庫赤暗還不妨春夏發不妙秋冬方可

邊地玄壁色如硃如墨忌飛災橫禍〇解曰邊不宜赤如硃黑如墨黃如泥濛如烟此數者俱太凶色

邊地明口角明亦主不死〇解曰前言口角青主死若邊地門還須有救邊地再暗必死無全

黃色發內若無紅反為不妙〇解曰凡黃色必須要有紅色應方好黃光獨見亦作滯色

青色多內若有黃憂中反得財喜〇解曰凡青色不過憂愁之色內若黃明憂中變喜反為吉兆

紅黃發外內不應難言吉兆〇解曰凡色要內應方好內不應為虛色反為耗散之色亦不吉

井灶亮而難暗家道終興〇解曰凡井灶乃庫門又名金甲二竈若明潤主家道興隆雖滿面不開此二處潤亦為上土看天倉庶民看井灶相中決法不可不依

白睛眸子光彩眞色雖面有死已亦不為害〇解曰黑睛為眸子白有為白睛最要色貫不宜色滯

一二三四五六七看左耳金星輪廓宜赤不宜青〇解曰凡耳輪不宜暗無病耳輪亦有疾年壽昏

八九十十一十二十三十四看右耳木星輪廓氣色宜潤宜紅〇解曰凡小兒只看命宮雙耳前後為主其珠明秀少年身重名高延十五前後俱看耳珠紅者早發白者淹留黑者損壽

紅現正額連髮際二八前早其有身名〇解曰十五火星主運十六天中主運此處紅如火必主美兆若黑暗者定主少年不利

日月角不宜昏暗最喜黃明〇解曰十七十八主運若暗刑傷父母明者父母俱輔骨驛馬共天庭切忌皆沉〇解曰此三處連一宮宜紅明瑩昏沉者逢遭大難少主災殃十九二十二十一三年主事此地觀之極驗非獨三年即一世可定凡五品以上俱看驛馬輔角以定吉凶

司空正額建少府俱要光明〇解曰二十一主此一部位一世不宜發青赤忌夏李青忌春災地郊外忌紅忌赤為災〇解曰此位紅輕不妨紅重恐變成赤色不好青滯不好一世不宜赤非二十三四不主此限

塚墓坵陵青暗不足為害紅赤定為殃〇解曰此二部位原屬青暗故取為塚墓坵陵故初限可管某三年事

林木左右取山林宜秀亮黃明〇解曰林木要秀髮除要清一沉一濁災立至矣二十九三十內主此若此處色黑主有獸觜之難色暗者不宜陸路出行

雙眉色宜紅紫白亮不宜如黑如珠〇解曰凡眉內紅紫黃者主有大權極白亮者亨通白如點珠者主兄弟孝服無兄弟即妻應之三十一起至三十四止非惟四年一世要羅計明亮凡文臣武職俱在此處定吉凶爵顯

少陽三十九少陰四十太陽三十五太陰三十六之位獨嫌枯暗只喜紫瑩光明〇解曰此二處俱要紅紫為上色光瑩為中色明白為平色青黑暗滯萬事破敗

月字紫無乃為山根怕黑怕枯忌白色如粉四十一四十二主此〇解曰此位氣色嫌青黑白枯要紅明四十一入為中限管十三年事

鼻位共淚堂大不相同卧蠶下乃淚堂再下為陰德宮龍宮即三陽也〇解曰雙目下一條高弦為卧蠶又名男女宮色宜黃明若發紫主生子之兆黑暗尅子之期淚堂又名陰德宮屬腎經故長有青色不為害不為忌獨卧蠶忌黑忌青

年壽又名疾厄紅赤青黑必有災星四十四四十五主此〇解曰疾厄宮明潤無病犯前色必有災黑暗病人不痊方得病好

顴骨之旁乃顴也要紅明或肉無骨之處為顴位雙顴少宜火色若要黃明〇解曰凡顴骨之顴也要紅明或肉無骨之處為顴位紅明者少青暗者免此顴若青暗毒必盛矣少年人血旺宜明若老來血衰得紅明故宜黃潤〇正面不管事其餘一卑上下俱管事

準頭雙井壯只要明潤諸色不忌四十八九五十主此〇解曰紅者不妙青黑主死赤主散財黃色宜明方好暗滯也要生災故土星忌火忌木忌水熱哭

人中邊連法令并食祿二庫之所不可塵蒙　人中五十一仙庫五十二三食倉五十四祿倉五十五法令五十六五十七〇解曰唇上人中邊為仙庫平口角再外為食名食祿二倉再外成深法者為法令此乃水星切忌塵蒙最宜明潤若白色成點亦不利黃色發出老人主病少年不妨中年不利五十四交庫為慕限管十三年事

騰蛇內紅紫為福黑白為災〇解曰此看騰蛇內深紋氣色凡老年人俱有此紋內若紅紫血壯為福為壽青黑為疾為災此氣色只在紋內深處看不在紋外看紋外宜黃明白亮凡紋內俱宜紋紫黑白不妨

歸來虎耳兼奴僕名為下庫黃暗何妨五十八九主此〇解曰此三處為兩邊下庫若發

黃暗色也不為忌
水星昏內忌暗黑青六十主此〇解曰凡水星不拘老幼宜明宜紅宜紫女人忌白色男子忌青亦
承漿內色若黑者死白者生黃者死青者病六一主此〇解曰水漿內五十前後宜白宜紅若少年發出黑色主投水而亡
地閣兩邊為地庫白光一色家道方興六十二三主此〇解曰地閣兩邊為地庫只要白色為妙不拘老少黑暗為災
陂池鵝鴨兼金縷乃子亥二宮居水位白如珠玉為祥六十四在陂池六十五在鵝鴨六十六七在金縷〇解曰此子亥二宮色宜白有二樣看法若發出來如玉如珠有彩有光為妙如白粉枯骨為災死灰到矣
正中為地閣宜白宜紅黑色發災星立至六十八九七十主此〇解曰此地閣上白色亦好如紅色主大好黑色一至即死無疑
頦堂之色長欲潤老忌枯乾少謙水黑七十一至此管事〇解曰用古兴紙得着處為頦
堂紙不見者為子亥二宮色宜潤怕枯
奴僕宮七十二三前已論子丑位七十六七亦依前法腮骨邊七十四五發黑色不宜車馬客若通衢二位黃明現水路得財酒池命門玄壁暗戒花戒酒弔庭邨外青路紅潤何愁千里之程青帶黑滯年壽暗老莫言生已台俱要紅活六腑切忌有青色氣得配

可行千里如不得配宜平安心〇解曰春季青龍得位夏宜朱雀當宮秋來白虎喜發于申酉冬內玄武要旺在本宮勾陳若居戌已財盈祿旺萬事亨通騰蛇兮發來四庫日月有增榮丙丁色要現居離位到坎宮祿有千鍾甲乙兮生申及酉田園破敗妻子遭刑壬癸色若離宮出現六親刑尅自己迍邅日日勞神只為朱雀作亂時時費力位囚玄武成形愁困怨貧可恨青龍橫於滿面資用積聚天倉妙用勾陳白虎來於金甲家寶滿足奴僕成群青龍來到命門人離家破疾病纏身一長百百長千只為丙丁應於膜內家漸富祿漸高皆因戊己起於三陽水色少金色重方為有用金色弱土色重方可成功財若聚色在三陽隱隱色若散財去似水漫漫欲求名三台還須火色欲求利倉庫土色光華一派白光獨喜發邅成邅地許多黃色偏宜準共三陽少女血明不久滿箱璨玉婦人血旺助夫益子還須麻豆倉盈士子木橫滿面空費澄窗之苦商賈木旺天停枉勞兩雪風霜小兒火色喜居雙耳將軍泉水宜到眸中四肢上獨嫌青暗若有火色財祿無窮閻壽元須看口角閻功名羅計黃明求財祿要準頭為主閻經營四庫雙顴為先吾辨明五形根本二須觀五色生扶三察乎神血內外四詳看四弔宮庭明此理萬無一失生生尅尅變化無窮
諸吉凶氣色例
求利〇解曰將本求利看印堂宜黃明色在內不宜在外紅白色宜水路紅黃色宜陸路空拳在外宜色在外不宜在內謁貴求財不宜紅只宜黃白俱在印堂看近貴還看龍

宮淡堂若有青色不必求之眞貨宜色暗脫貨要色明田土上求財還要地庫色明托人求利眉壁宜明更改求財遷移要旺色三光明潤財自天來三光者兩天倉太陽太陰印堂準頭目不足也

求名〇解曰入學看命門雙耳印堂山根宜黃潤明亮忌紅赤黑青昏行看眉各宜明白耳輪命門三陽年壽此數處俱宜黃白如一處不明亦難得中春閱看眉內三陽俱宜紫色為應青黃不妙小試只看四庫俱全紅黃為喜紫色大好吏員掌心宜紅明亦看四庫凡求名云色不拘大小前程俱要印堂官祿驛馬紅黃白潤方好若暗滯赤青枯出行〇解曰凡出行只看驛馬邊地四季俱要此處黃明方可出路青暗白不宜出行若無赤色為驛馬不動有赤色為驛馬動不宜守要行動方有財氣若守反有疾病口舌不遂故馬不宜困動則生財若白氣為驛馬不動難以由行如在官細察別宮氣色若驛馬動方可決陞降如驛馬不動則不陞不降

附吉凶方位

青色重往東南反得重利若往西北必有災殃紅色一重必作赤色倘宜往東北水木旺鄉可反吉為凶若從南方火土旺地災必至矣赤暗色重亦可往北方或遠行方免其災厄凡黃色不拘諸謀為宜在南地或火土旺月方好水旺之方不利故冬季忌黃色生口乃土不宜赴水反吉為凶白色旺在北方死絕在東地不喜東南方只宜西北求謀行動方好凡七品以上二三四品以下但得印堂驛馬耳門一明即得高遷喜信

若準暗命宮赤邊地暗即休官敗職眉間紫氣現有恩典到七品以下不忌暗色只要倉庫開命門宮紅潤主有高遷四庫一青休官立至命宮一赤是非即來井灶明財祿豐盈為官久長

公訟〇解曰是非多因赤色官事只為青光額暗多招牢獄三停明還有救星凡見官不宜年壽井灶赤色及邊地青若犯一件必有刑險額角青主下獄下庫明主見官得喜青暗黑赤俱不利只宜黃白為喜色目有光彩必勝目散神必負總論赤色一到牢獄重災久訟公庭四庫一明即散邊地青乃閒非纏遠傷身

婚姻〇解曰凡閨女滿面堂玉年內大遂心志命宮紫貴準若自明定得貴人為夫女出嫁時若紫色生印堂乃旺夫生子福壽之人色明潤為中色黃光為下色不旺夫不益子白色滿面為敗色嫁即刑傷臨期出嫁氣色可定一生貴賤若色多暗滯三旬方配夫君

妻妾〇解曰奸門魚尾乃妻妾之宮龍乃妻宮有為妾位若妻宮紅黃明潤臨期多得妻財黑者成而復破暗者難成費力色宜在外娶妾看右邊魚尾明潤暗內生明黃印得紫則招美妾而又賢能凡妻妾宮明中生暗妻強妾弱暗內生明妾賊於妻奸門長暗子當夏出色若新開可損美妾內整家囊凡娶妻妾宜命宮紅紫赤成

父母病〇解曰父病看日角暗重一明即死輕暗一明即愈白如黑血即死黑若烟濛父傷身還有損氣來紅潤旬日災輕旬已還昌月角青暗主母病重白赤色必刑傷紅輕

紫童母方安明潤不滯母無病
兄弟病〇解曰眉內多赤色白如粟米黃若白塵必刑手足準頭上有一點白光必主兄弟孝服鬚內生暗色亦主手足刑傷
妻妾病〇解曰青暗不死白潤不死紅紫即愈亦色有刑白如枯骨即死若卧蠶生黑色一方良妻看左妾看右此法不可不依書云部位在魚尾氣色在卧蠶極驗之法奸門雖白有色卧蠶不黑決不刑傷妻妾
子女病〇解曰子左女右卧蠶黑主死若卧蠶之德明潤亦不妨枯者死黑黃者死青重者生白起三陽三陰主尅子卧蠶雖黑奸門若明決不刑子若加奸門暗必刑無疑
奴僕病〇解曰驛馬色暗奴僕宮滯自然喪盡主不死喪亦逃他鄉
六畜旺〇解曰六畜之位不在部位在邊地邊城本屬各宮上看黃白自旺青黑多散紫色因畜得財發在某宮即應某事畜乃子丑寅卯十二宮也獨辰宮不宜白子宮不宜黃此位在宮分之邊不在宮分之上
左宅安〇解曰在遷移天倉地庫青赤防火燭白防小人黑有損壞黃遭妒害獨喜明紅住宅要穩
外門家宅〇解曰山根發黃色家宅吉印堂有紫紅二色家宅人口俱安井灶起赤暗人口不安龍宮四庫赤色火盜相侵看各宮六親亦從前法若山根卧蠶上青赤小口不到印堂井灶若明一宅和安

本身疾病〇解曰看病之法年壽三陽三陰命宮命門準頭此數處俱赤色主大病時災年壽青三陽發白肚腹之災年壽赤光膿血之災印堂明年壽暗下元之疾凡此氣色不過主病待色開必愈矣凡病人天倉地閣不暗黑口角不發黃必不死若以下之色一到即死無疑矣氣色俱不明不暗皮枯一乾項皮一縐即死唇青舌黑如紫肝十病九死病人喜唇發白地庫光明自有良方來救諸色俱生獨喉上起一赤色或黑色暗即死朝發暮應暮發朝應掌心血明方言有救
兒童疾病〇解曰小兒骨格未成獨氣色為主立應上為山根年壽次看命門口唇俱有青色者五日內喪俱有黃色者三日內亡人中黑休望再活印堂赤難許退災天倉赤不是好色地閣黃主死無疑服若散光唇多青黑即刻身亡若看得生之法命門人中白印堂黃天倉退赤口唇白旬日得生麻痘看耳尾耳輪耳珠此三處宜明不宜黑暗若頭一赤不得全生凡痘疹頭皮項皮一赤十有九死〇一命門前高者為風牌又名探口俗云耳空故無部位
園林竹木〇解曰林墓郊外色白宜種竹栽桑必獲利
墳塋風水〇解曰凡風水在林墓中庭髮際邊看青秀際根齊有光明亮白光祖塋風水極好起黃光主人破損起青潤宜修理起白色風水秀
鑿池養魚〇解曰上庫開白光宜造塘養魚
置產〇解曰凡置房屋要看山根遷移此二處俱發黃光紫色方得成就若紋赤暗招口

舌是非亦不宜成雖成亦難為子孫之計
修造〇解曰在左右山林井灶看此四處若起黃赤二色當得動土修造明潤為吉青暗
不宜白色下庫起工要損人口
置物〇解曰凡置家事俱宜井灶光明若財帛宮暗赤主置物為害破反吉準頭暗灶門
光應該置物
妊娠〇解曰凡女人臨產之期第一要命門紅紫二要雙眼光彩三要耳有白光四要聲
音清亮方順便而生必是母喜利益成人第一忌命宮天庭起暗色二忌面多青光耳
暗如濛三忌唇青口角暗四忌音啞眼無神但犯一件即有產厄多只生女凡當盆之
日看左右手中可明內血紅潤必以掌心為主若血併紅如水者立產得男若併白青
主女暗竟二色若重恐難產有損黃光重全母不全子白光全子暗黑青黃者子母難
全此乃要法不可輕洩恐露天機以致損壽
問生子〇解曰凡人問生子看奸門可有白暗黑色方定妻妾吉凶妻妊看左妾妊看右
然後看臥蠶紫紅則為男喜顴骨紅亦生男準紅印紅亦主生男臥蠶黃者生女三陽
三陰青者生女而無紅色生女依前法某色可定某日書云三陽火旺甲乙丙丁可生
男三陰青多庚辛壬癸應主女奸門暗慘眼蠶青妻遭產厄準頭暗滯魚尾斑見子刑
妻
入衙門〇解曰凡入公門亦看灶門準頭白如水色利見貴人雙耳色明貴人得喜可與

家業耳塵滯準頭青暗邊地青不宜入公門
造船航〇解曰在下庫邊舟車上看若有重紋一生利於財生水上若白色有水災白黃
明則有水利井灶明亦舟車明亮宜造船航
飄洋過海〇解曰凡飄洋不拘官庶俱看承漿若起黑色不過盛夏白色過水獸驚恐起
黃色不可行赤筋起亦不可行青如靛不可行凡承漿之色只宜白光明潤則為利便
古書云承漿深紋恐投浪裏青筋若現一世不可入湖海淵源深處
田苗稼穡〇解曰天倉赤色遭水淹下庫黃色遭旱災四庫暗反不忌四庫明苗大熟井
灶赤色田土不收山根不紫莫望田苗夏收須看山根田苗秋收要看井灶雜穀唯看
三陽
分居〇解曰凡分居之色乃興敗之兆滿面喜容眉閒紫只宜共炊不宜分滯色三陽倉
庫暗多生奸計也還窮凡弟各居只為眉生暗滯新光滿面其同三世旺田莊眉生明
潤分居必富眉生暗色分後必貧赤色主口舌黃色主破則白色大不利
守舊〇解曰暗內有明宜守舊三陽青黑赤色發動準紅白色發地閣四件俱守舊氣色
不開亦宜守舊縱有一二明潤之色亦不宜輕改
更改〇解曰凡更改只看天倉為遷移此處紅黃白者不利赤黑白不如明色宜更改三
陽紅命門亮黃小紅重俱宜更改凡更改只看天倉為遷移此處赤白黑俱不妙必紅
黃白者方大吉利

加納〇解曰凡加納功名還看天倉官祿命宮此數處俱要黃明方宜行此事若一處不明縱加納也不成

陞遷〇解曰凡官吏陞遷要青黃貴氣紅邊命宮紫透眉尾定主高遷

上諫〇解曰進本看天倉邊驛馬奏書青黃暗不宜恐遭難日明紅紫方得恩喜

出征〇解曰凡出征項皮氣色不宜赤喉上不宜起紅絲命宮暗印綬青項皮赤此乃將軍大忌印綬命門潤何怕出征

行軍〇解曰軍行要看驛馬邊地邊城主帥要看唐符國印俱要紫色紅潤色為大進暗滯赤三色遭奸青赤二色全者不利切不宜行

交友〇解曰凡色亦不宜交友色明太過不宜交友桃園結義皆因眉頭眉尾色如霞孫臏遭罷消大害只為雖計內色生青白如粉凡眉內生青白二色忌惡心之友狠毒之明此法世人罕知

宿娼〇解曰奸門生紫色滿面起桃花久主娼家獲利眉尾青暗滿面光浮因花酒敗家尚有災病命門再暗倒底傾囊年壽如珠因嫖致疾

遊獵〇解曰看山林邊城有青黃者不得重利赤暗者遇怪獸之驚又有一法指甲起白星不宜入林木深處準頭發暗不許入山林

捕魚〇解曰子亥二宮起黃光不宜入水山嶽起清色不宜入水下庫白光明潤宜入深源必得大利

音信〇解曰雙眉尾為文書宮問信在此看父問子信宜明子求父書宜紅妻問夫宜白夫問妻宜血白黃俱利若文書發動即有信至不動不通音信求恩詔亦要看眉雙尾時滯得音不喜明潤主約喜信宜血黃為用青暗為災赤色紫色亦主書信到口舌〇解曰凡赤色主口舌看發動何處則主何事口舌獨命宮年壽忌赤邊地亦忌赤其外還輕

求醫〇解曰命宮明潤耳輪赤必有良方來濟井灶赤年壽青沉病難醫

聚色〇解曰凡氣色足不明為聚內外俱明為大聚四庫新開為大聚血和氣壯為聚堂色足面不足亦為聚掌色足而暗滯亦為聚凡此數件雖色暗諸事不如赤有成望乃聚色至矣多則主年面興旺少則一季而興旺故榮不遠矣

散色〇解曰有色無氣為滿面光彩花雜為散明中生暗為暗面色瑩潤掌無氣色亦為散面明耳鼻暗為散此數件俱主大敗

復變〇解曰暗復明為變喜明復暗為變夏有此變亂作態之色雖寸分好色亦不為美若一日忽變則不大妙三四日一變亦不妙就是明亦不好此乃根不穩則面有往來變色也

動色〇解曰明潤新開宜動居守不利若赤重赤不宜動

守色〇解曰滯暗赤黑宜守待色開方宜動

成色〇解曰凡成事起造求謀財喜俱宜耳明印紅準明方為喜兆其驗如神耳鼻準不

明決非喜兆
害色〇解曰年壽赤忌官刑害四庫暗忌逆路女人害井灶赤忌破耗之害山林赤忌火光之害印堂青忌聾連之害花雜滿面忌出行之害地閣黑忌水厄之害
利便色〇解曰暗中有明耳準俱白掌心氣潤皮血光彩眼內神足行事利便
蹇滯色〇解曰四庫如泥耳準如烟三陽不開滿面如濛面紅如火明亮如油俱是大窮
大困之色
忌日期犯色〇解曰犯色不宜行事赤色忌丙丁火日主不利紅色忌壬癸水日黑色赤忌水日黃色忌甲乙木日白色忌火日青色亦忌甲乙木日
詩曰　五色之中辨不明　徒然費力枉勞心　若是不知方位者　縱有好色亦成空
有大忌五件〇解曰天倉青不可出行年壽赤不可見官印堂暗不可起造地庫暗不可用人而多光粉不可交友恐有大害為桃花即面上光彩　五刑氣色定要察得分明各位各宮可審輕重各官禁境界要看人細入神不可大概定要用心如毫釐之差有千里之錯論神論氣可看周身論色論光可觀各部雖萬事千端各有頭項不可一理而推
秘傳口訣
相雖應驗難得入神今將秘傳拜告使神異相傳庶毋舛誤其中再約深淺詳量輕重以活變心推情為用自然術幾於化矣

眉起骨顴分鸞尾主多刑子息〇眼大露光主犯刑死〇鼻起節主破家死在外鄉〇肥人面赤主性急〇瘦人髮黃主多貪奸殺之徒〇有頭無項三十前死〇項圓頭小頭偏頭削一生不成事如項再不圓主少年死〇男女睛黃性多燥急再露者犯刑名
眼大常招陰人口舌〇男人細眉主得陰人財帛〇女人髮深多好色男人亦同〇男女有結喉者招惡夢〇眉輕口濶長招水驚〇耳間生黑子長招水驚在本命不妨〇眉生黑子招陰人口舌又主水厄〇男女卷髮犯刑好色〇髮黃者下流之論〇項背上生肉如堆項後髮腳處生高肉如堆眼深髮黃三者俱主犯人命〇眉稍開花運不通〇鬢尾開花多蹇滯〇眉生毛耳大小若犯此二件俱主外家養大之人〇眼不轉睛及上下左右視者俱主做賊〇眉垂耳低多是偏生庶出〇女耳無稜額削骨粗二者多主為妾〇婦人仰面多有好淫〇男人垂頭一心貪酷〇身大手小一生不聚財身小手大一生下愚〇沙皮多起家蛇皮多破家（沙皮者似沙魚皮一樣遇寒天面大婦人多不孝睛圓〇女子必妒夫〇嘴尖面陷為奴一日不打三遍面大鼻小之僕忠直興家旺主〇口濶唇紅多貪飲食〇肚小背陷一生無祿〇腰偏臍深多有邪淫〇目紅語結好色無窮〇眼大小鬚偏左俱主懼內〇左肩高主白手大富右肩高主大貧大苦〇夢語者一生多胡說妄言〇包牙多主懼內妻病少年不穩〇唇薄動者多奸不聚財不信行〇唇青主老來飢餓之病〇女人汗多主一生勞苦無汗無子汗香子貴汗濁子賤〇小兒嚼盛主妨父母關口睡難養〇關中不起男女主招邪魔（掌後高骨為關在大指眼下為中庭）〇自言自語主招鬼迷

亦壽夭〇奸門有十字紋者主大妻〇女要顴骨高於眼角上者主打夫〇女顴高大乎骨粗能作生涯〇男眼中有痣聰明女眼中有痣淫亂〇耳薄梁低嘴歪胸凸犯此四件主為人奴四件全者一生為奴不得人意〇少年神散即死老者頭項皮乾即死女人唇白得病唇青即死小兒眼黑十無九夫男子頭偏主無一成婦人唇白十無一子老來頭乾十無一生此乃真法〇眉毛生毫不過主壽朝上者尅子尅妻〇鬢分燕尾十子死九老來面白無紋髮鬢有黃尾白如羊髭數件俱主尅子〇老來耳白主子貴唇紫主子貴老來房事多主有壽主子貴老落鬢主尅子老不落髮主大壽〇顴頭黑色子早白色子遲準頭偏主賢子腳根削小主後代不如若血紅潤稍可〇孤峰獨聳刑破敗家月存本身還要受窮〇耳若無邊到有八旬之壽子勝孫榮上有邊者亦為反〇鬢生項下多得外家財產〇項下起骨節多主外家破耗球漿無鬢唇再紫定遭水〇厄承漿者在〇痣上有毛定是毫傑乳邊生毫子必清高二三方好多者為草〇女人下唇包上一生口舌到老上唇包下為雷公嘴主無子而又不賢〇女人聞聲無韻主賤男人聞聲無韻主貧　足指短足心陷足多骨三者犯一必主貧賤〇足生肉足生軟毛俱主一生安樂足紅潤主多貴〇耳內青忌白疾亡身〇男子髮粗多犯刑名女人髮粗刑夫尅子〇色如粉雪莫言好恐招重刑〇六指者多妨父一生不得顯榮下賤之相〇身白面黃不久守困身黃面白不久身榮〇女人掌上有紋深方言有子男人陰囊上無紋必主絕嗣〇女人手起節骨一生辛勤主多賤〇女人頭圓主生好子男子額削一生不

得顯達〇女無指甲一生下愚臍下生毛淫賤淺薄亦不妙（臍下乃子宮也）〇周心有赤脈女主貴男主富〇腰腹起一筋橫主貴直主貧青為次赤為賤男女俱宜橫忌直〇人長手短一生不成器魚尾紋直上天倉白手成大貴〇女面不宜有痣獨天倉生應主生四子〇女人齒朝外主刑傷朝內主孤孀〇女人面黑身白賤面斑身青賤〇女相瘦人唇紅生子成群瘦人唇白壽元短促〇黃面婦人多好色唇青唇白決無兒〇瘦人血白主心狠肥人紅白主心慈〇面上無寒毛貧窮逃外鄉〇縫頭順嘴其心極奸〇少年皮生黑斑主死〇小兒腰濶必須有壽〇老人生斑為壽斑高黑方好平黃主貧〇凡人生肉先從腰上起方為有用胸上面上生非好也〇四肢乾一年主死四肢濶三年主富〇老轉黑髮老生蓋主壽然必尅子刑孫乃大孤獨相〇額角有旋毛主周房額多亂紋主過房〇額有三四紋額大面小兴額大無梁俱是華蓋（額兩太陽併天庭有一骨方蓋頭名為華蓋骨與華蓋不同）〇骨如三條川字樣何愁金榜不題名〇山林得一痣主得大財〇痣上生雙毫主生貴子〇卧蠶發紫色主生貴子〇弦上有小黑子主生貴子弦低黑暗子要尅盡〇奸門有雜色娶娟婦為妻妾〇年壽有一陷一缺或一紋一痕主成敗一次有二紋成敗一次〇十二亥宮起白包如粟粒主遭雙僕之害〇眉間上下生白包主招花酒亡身〇眼邊生包主子女多刑滿面生包主妻喪子損（用白沙糖昇甘粟米之說）〇足底紋宜直不宜橫宜雙不宜亂如亂多刑子孫亦遲〇手指足指如蛇頭鴉嘴鶯嘴主一生奸狡孤獨女人主行父母〇婦生兒牙主刑夫尅子男人主尅子尅妻一生貧賤〇女人鴨脚多是姨婆男人鴨脚一生不

愚人男人臍淺豈無衣祿女人臍淺決不生子前雖有此二法宜切記之○凡人生子發財俱要血壯氣足此二件最要得法不可亂言○刑妻尅子俱因色不潤氣不和非好門卧鑵一處為用還要氣色為用一本相書獨以氣血二字為妙精神為用滿面部位印堂為用印堂可管一身一世各樣事俱看印堂為主○女人切記看乳臍陰戶以辨子孫貴賤陰戶前上者佳後下者不如毛亂生臍者不如○山根有一根横紋主離祖二根横紋主離六親三根横紋白手大成家○口水為夜漕漕老人喜少年嫌三十有二年死四十有三年死五十有五年亡六十有六年亡古書云骨臺不如耳臺耳毫不如項下絲不如夜漕漕有人言夜漕乃小水非也小水頻者老來主足疾下元亦有疾○老來多睡主死少年多睡主愚○忽然眼瞤下視主死○忽然聲燥主重疾乾韻主死○總然氣色好昏白亦不好可切看此事○男女中人頂髮落老來最苦○髮生絨毛者男女俱主困窮○額上有紋主大破耗○少年髮白主傷父母大不利○魚尾有梅花主因妻破家有直紋大困窮○天倉横直紋主破家書云地庫要紋天倉要明○準頭南方不忌偏惟忌曲書云南方無正土北方人忌偏偏左外家破偏右老來窮○鼻孔有一二毫長者為長鎗多者為餘糧宜使倉庫有餘糧莫使井灶有長鎗○井灶淺而能動一世休望聚財乃敗子也○地閣有一處紋生一處田莊二處紋生二處田莊○卧中大狂呼着主遭惡人死○病人伏卧主生○常人伏暗主死○卧中噎氣決非吉兆○卧中切齒害子害妻○卧中如吹火少年主刑死老來不善終○凡內瘤紅色佳白色著不好生背後主富然亦不長久也○面上生瘤主窮下身主賤○指甲朝外主孤項內髮肉拳螺者主大發財項內髮肉如堆者俱主招凶○面生黑子宜大宜高主貴若低小不壽○眼生毛者宜軟宜細宜少多亂如草子孫不賢無毛主子孫不孝○食祿二倉生紋主老貧

男人所忌四十一種犯者貧窮之相

頭忌偏削　髮忌粗重　眉忌尾垂　耳忌開花　睛忌露光　梁忌陷削　年壽忌節
準忌尖峰　地閣忌尖　井灶忌仰　台尉忌削　中邊忌紋　口忌如吹　下庫忌削
項忌露骨　邊地忌生毛　胸忌高露　背忌陷坎　乳忌白小　腹忌上大　臍忌近下
膝忌偏斜　膝忌露筋　足忌陷削　指忌粗硬　跟忌削下　聲忌低小　臀尖忌小
手忌掌削　指忌短長　齒忌疏小　步忌蛇行　神忌短少　色忌如油
氣忌粗濁　肉忌虛浮　骨忌粗硬　血忌帶暗　髮忌開花　臍忌朝下

女人所忌二十四種犯者貧賤之相

頭忌尖削　髮忌黃濁　耳忌反復　眉忌尾垂　目忌黃光　鼻忌尖陷　嘴忌尖凸
齒忌白小　顴忌高聳　口忌尖偏　項忌粗短　發過命門　背大忌陷　胸大忌高
乳忌白小　臍忌淺低　腰忌偏斜　腿忌多觔　肉忌虛浮　血忌赤暗　骨忌粗研
聲忌洪大　面忌如仰　色忌光浮

凡印堂三表是根基耳為外表印為中表鼻為上表○唐符乃眉上輔骨國印乃雙顴也○禾倉祿馬禾乃眼倉乃天倉祿為口馬為鼻此乃四停○陽宮陰後赤同途胸乃陽背

乃陰也或云眼下甚屬評說○皮內寬實為泛左肉浮骨少為肥瘠○相中最忌即君面皮薄色白血不足乃即君面也○三山冗潤乃兩顴一鼻○承倉天倉耳為承倉眼為天倉○卯酉前如移卯樣即顴也此即骨位顴骨不高之故○莫教四反五六耳鼻口為四反五為五亥六為六府○四瀆清明目為河鼻為濟口為淮耳為江共為四瀆○又武媚全眼不動為文口出納為武二宮故要得配○龍骨種天又名日月角又名山根乃天城大骨是也○三角有光深藏毒害謂眼也○薄紗染皂出粟米謂其色似紗肉帶滯黃白衣○六害眉新親又絕眉薄一也稀疎二也低壓三也交連四也散亂五也眉尾垂六也○穀道亂毛號作淫耗主好色也○分水紋後再抗不光若有二條分開主死於水○喉下又有紋主縊死○四餘者指甲乃爪之餘髮乃血之餘蓋乃骨之餘色乃氣之餘○三堂者乃兩顴一鼻也

柳莊相法全編卷下終