

柳莊相法

上海大成書局印行

上冊

清英石印高清晰完整版本上冊

柳莊相法

柳莊相法叙

蓋天以陰陽化生萬物氣以成形而山川草木各有形勢飛走昆蟲成含性體而人為萬物之靈用長養其其中有貴賤夭壽之異豈天之厚薄於其間哉殊不知天之生人原無區別而人之自各有所教非僅命之異而並有相之異也在八字之異在五宮總不越五行生剋之理然推命者頗多成書而辨相者少有真訣柳莊袁先生明之神相也識魚龍分玉石言無不驗者非揀微窺異焉能不爽纖毫觀其百問對答詞明理順即不學斯術者亦何妨置諸案頭既可別人之賢愚又可鑑己之否泰所謂鑒貌辨色趨吉避凶豈無補助之益耶茲坊成重鐫以廣世請序於余覽而樂之書此以弁其端

袁柳莊先生神相全編總目

乾隆甲申臘月松陵李宸志掌甫書於九思齋書屋

上卷

流年運氣 面部總圖 十二宮圖 六府三才 五歲九曜 干支之圖
學堂之圖 王枕之圖 男面痣圖 女面痣圖 富貴掌圖 八卦掌圖
三公掌圖 嬰兒通論 男相女相 五行貴賤 榮枯得失 富貴得失
壽夭得失 人同天地 四季推斷 五嶽五宮 金木二星 精神血氣
頭 眼 耳 眉 鼻 口

項

服肱

骨

聲

斑

男女宮

福德宮

女人三十六刑

女人壽夭

病難困榮

五行說

中卷

永樂百問

下卷

四時氣色

掌心氣色

出河口訣

天廣額角

面部共計三十六條

背

手

肉

囊莖

養榮賦

奴僕宮

相貌宮

相

男人孤相

行

總歌

乳

足

人中

谷道

命宮

妻妾宮

十八上賁相

女人二十四孤

子有十尅

十二刑妻

五行賦

膝

髮

人中

腰

財帛宮

疾厄宮

妻妾宮

相

十二刑妻

卧

坐

臂

痣

枕骨

腿膝

兄弟宮

遷移宮

女人七十二賤

七賢四德

窮通得失

食

卧

婦人訣

毛

齒

血

田字宮

官祿宮

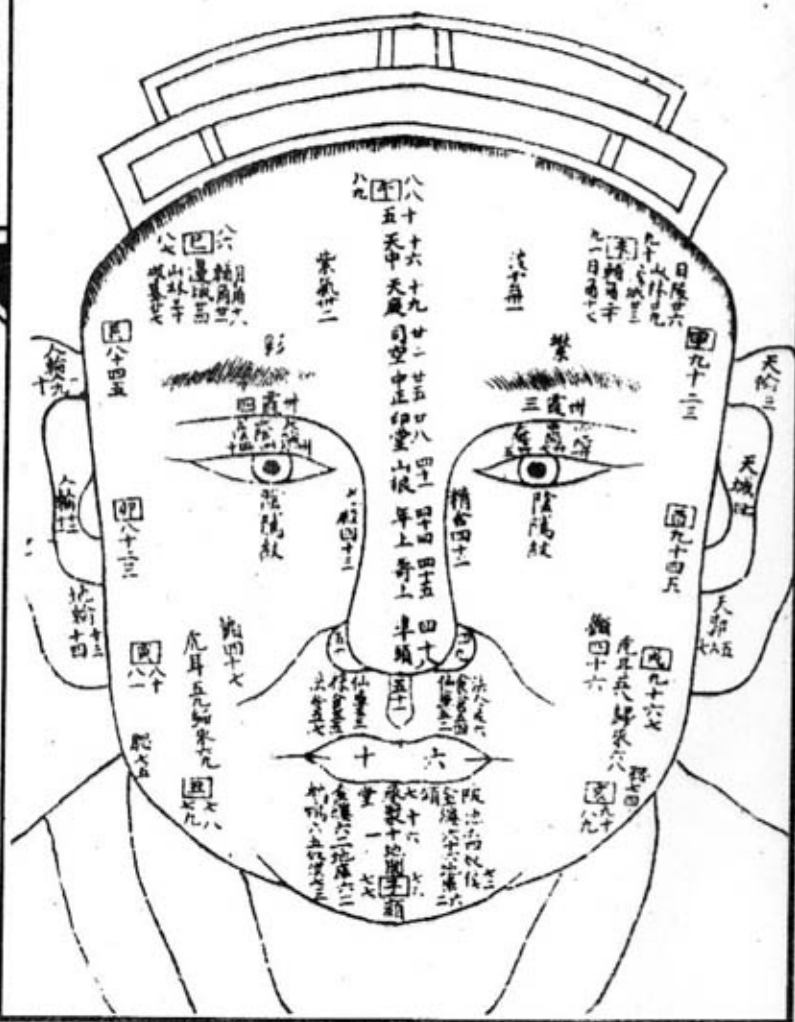
相

子

窮通得失

語

流年運氣部位圖



三十部位總要圖



五星六曜五嶽四瀆之圖



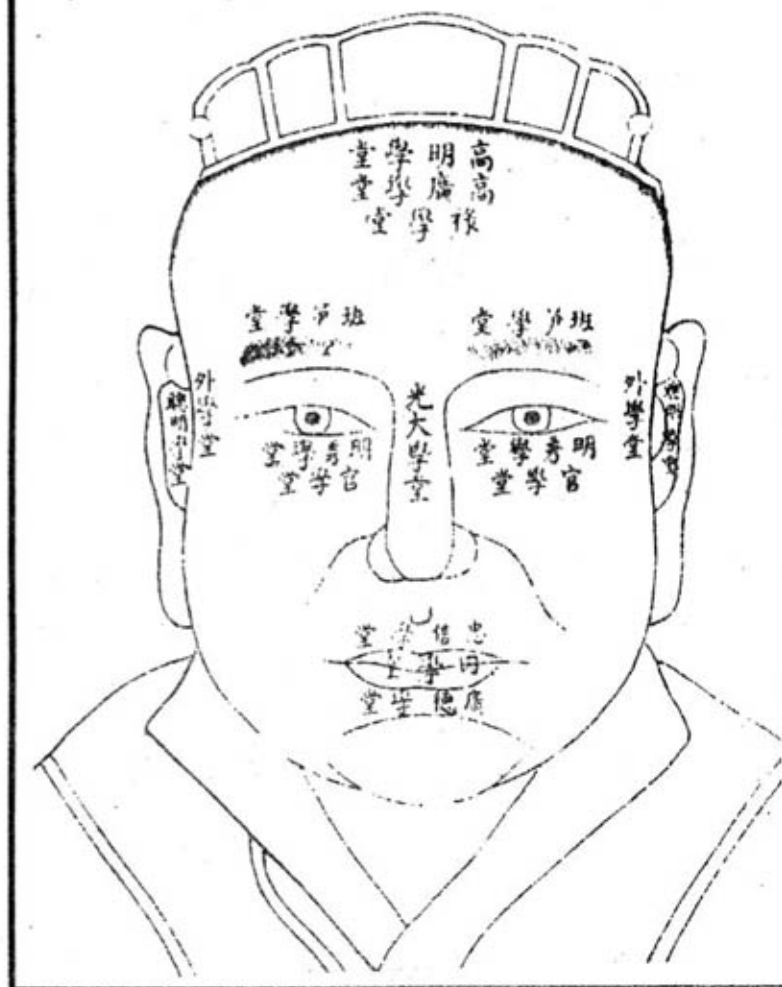
二十宮之分之圖



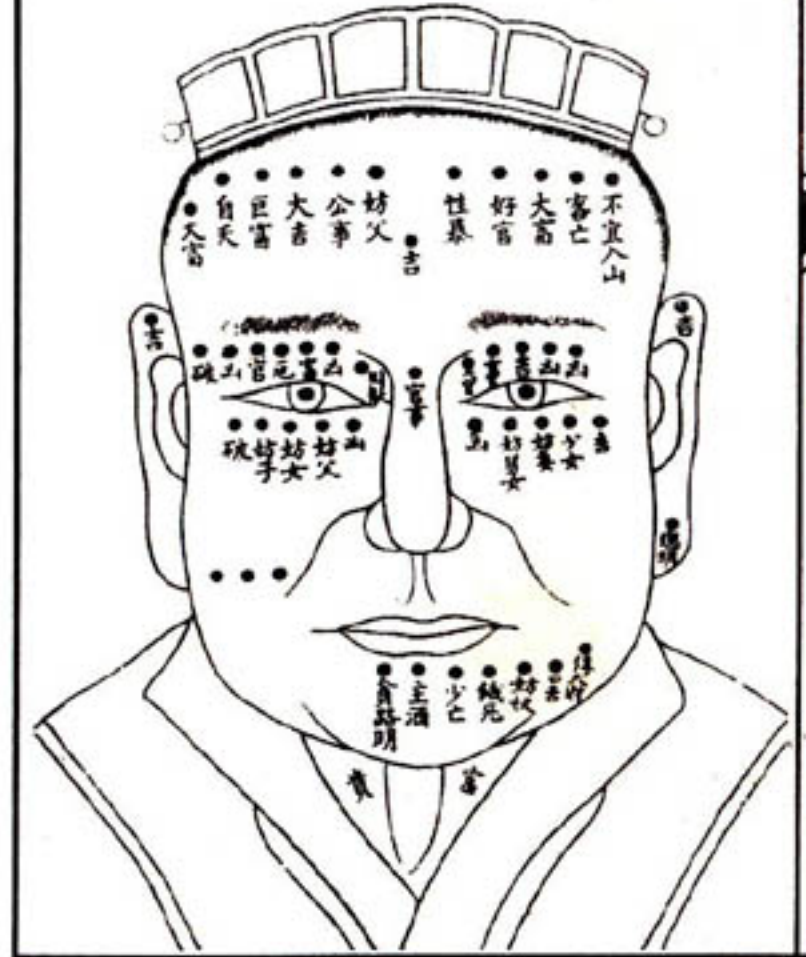
五官之圖



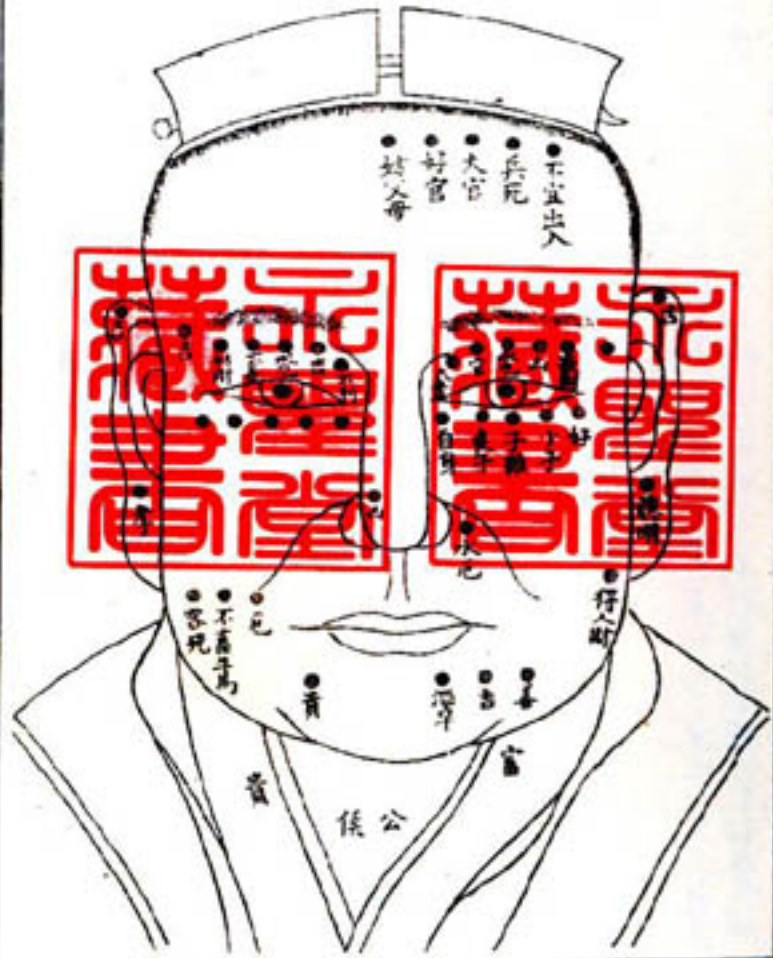
四學堂之圖



論人面之瘕圖



男面之瘕圖



上原有此說三歲之童汗宜香軟
歲成多固髮生角主愚賤生天傳
欲清而欲明氣欲和骨欲堅小兒
君君臣欲配皮骨欲勻皮骨欲勻
相無誤法不可亂言○解曰此說可
而言善莫以一惡而言凶是相有
人從少長先觀童相為先骨格未
大概先看刑體○直氣豪昂然此乃
黃黑頑鼻小大欺頭偏尖不威
多狂破而淫夫五者五官六者
府已成不可不依理細看何一
不妙不成事人言過此方好乃
認後有永樂百問詳看方知
嬰孩童子各有一說○解曰此言
內外為童子還相五官六府三
閨女童女另有一相○解曰嬰女
此數件俱主妨母少兄弟又主破家十歲為童女忌氣高書云殺夫三胎而妨大額不

藏書

藏書

平欲知三度嫁女作丈夫般相女之法相潤色明為妙第一件忌齒白細尖黃大疎稀
四者不妙大概貴男無賤骨貴無賤齒男若耳不好為金木開花一世多成多敗多學
擊少成女知齒白尖白上多淫少子不

先言三岳乃出胎腹所成○解曰額為南岳地閣北岳右額西岳左額東岳鼻乃中岳此
乃五岳先看三岳何說額鼻地閣乃面部三停出胎已成獨額骨還未成凡小兒最要此
三岳中正不偏為上如高岳高多福利少灾好養如中岳高成大器好養如北岳方圓
隆滿主有大富乃上高主貴地厚主富如一岳不成者難養不大難養大亦是敗子上
岳低則妨父母中岳陷則敗祖基下岳削則一生窮困凡此皆不足之相也
次看五官誠恐後來更改○解曰凡小兒不可以面上為驗恐後來有改換之處難看貴
賤只看神色氣肉四件為妙

不可認真還宜動察○解曰不可以美而言好莫以惡而言害其中還有異處不可定一
理而推更宜細審聲音再察五官六府如俱不得好處還有一件可取或貴或富若有
一面好相得一件破處即不利也

相乃仙傳要人眼力○解曰眼力者眼明書執用心用力細細看一身上下并處處紅痕
斑點毛髮痣損則萬無一失

古相多般一時難遍令時氣數難依古書○解曰此二句乃言古之稀夷相法是麻衣者
祖在石室中授陳翁後陳翁以為積陰德於世大則救人性命一則笑人困苦舉善薦

賢知凶知吉豈不是陰功後有呂祖達摩鬼學唐舉諸先賢共有七十三家相法論各不同後宋人著為人相編總云相有萬般難逃生剋之中理難各別一生相有秘傳今時天道南行下元甲子非若古人氣壯身強生得神餘肉厚令人銷削枯乾者極多內中有大富大貴令因世弱故人棄得道不厚古書抑庄老子深想此等俗士空費心神不知訣法故用紅紙硃筆開作此心鏡立書授塔以廣其傳

小兒項平眉重皮寬可言好養○解曰凡小兒頭小必不成人尖頭大來不成器故要項平為主眉輕無壽大人欲眉輕小兒欲眉重皮寬者定是好養皮急者性亦急又無難養十無一生

少女髮黑暗長耳正可許貴人○解曰少女乃十三四之時最喜髮黑偏一耳正眼秀書云鳳頸鳳肩兼鳳目女人可許配君王古人身長而大眼一寸令人面潤三寸半豈有一寸之目不過細長藏秀為妙肩圓背厚為貴項長為貴項短髮長必有三部耳反額方四度成雙大概欲細眉長目準圓額平為妙

男相十六可成女相十四可定○解曰凡男人十六週身已完女人十四癸水已至皆至此而皮血不潤神氣不旺必大必賤若面光又主淫亂大槩不宜太過不及要中和為妙男人十六已成也不忌太過不及惟忌肉浮光少血滯神衰不好主夭若神足氣壯肉實骨實骨正真成立之人也

五行貴賤難逃生旺之中○解曰五行乃金木水火土為五行不可一大一小不配不停

不過不合左耳金星右耳木星額為火星口為水星鼻為土星額高耳反大魁金父母家財總是空口大額尖水尅火一交十五身受苦口大睛清額又高定是高賢大貴豪鼻大口小土尅水三十三離鄉間五行但有一尅不為好相但得一生者大好又名五官眉為保壽官眼為監察官鼻為審辨官耳為採聽官口為出納官又名六府天倉為上二府額骨中二府地庫下二府三停得內六府相勻五官俱正自大富大貴之相也如有天倉而無地庫初榮終敗有地庫而欠天倉初困暮榮如有額骨而無天倉地庫亦不好主大孤獨之相又名六曜一紫炁二月孛三羅四計五日六月也

榮枯得失○解曰此四者人皆難全如天高地翼土正額開乃有榮有得之格如天停削日月明眉秀少年未必全美祖父根基小在中年三十以外一路行來方好再無天損如下有虧還有一失復得也書云天高地薄初發達中建難成中正額高到中年可成基業莫如懸胆白手興隆額削鼻低一世窮苦到老

富貴貧賤○解曰此言四者凡富須要身發財財自發神來財自來身不發財不來神不來財定難發言神相人瘦相木形之格木若有神財必發木若無神財必傷上等入發財不發身中等人身發財發下等人身難發不見財乃一身如土之濁肉又不實也故肉長財不來若肉發宜實骨肉兩配方妙如肉多骨少四九不保若體厚肉實骨正神強大富之相尺貴與富大不同只取清為妙清要清到底不宜一濁此乃榮壽形局還要看五官六府十二官貴一要頭項平二要耳硬三要肩高四要額高五要睛清六要唇

紅七要齒厚八要腰圖九要指長十要髮黑潤此十件俱全難得得貴更有細看處有十清再有十美般音响先小後大為一清古人云貴人般鬚出丹山氣實喉寬响又堅又云木般高唱火般焦和潤全身福壽健身上毛宣細軟為二清髮毛即如山林欲潤而清軟而細齒如玉為三清書云欲食貴人祿須生貴人齒掌紅潤紋如絲指長為四清耳白色黃紅潤為五清書云耳白過兩朝野聞名又云耳白唇紅眼秀何愁金榜不題名髮潤眉黑為六清髮齊過命門為七清至瘦極血潤不露骨為八清細至瘦乳硬為九清臍深為十清此十清如得一二可取有貴之格十美何說掌紋如錦無目秀自能將奉入口中為一美主二品之格一身之內如玉如珠為二美主三品之格凡瘦頭圓為三美然不過小貴耳後肉起為四美生富貴陰囊香汗潤色長明為五美主大貴超群身面黑而掌心白乃陰內生陽為六美文武職大顯睛清唇紅為七美主武職人小般大為八美目有夜光為九美十八生髮清秀者為十美早登科甲前言貧者何官何府也五六三停自然不同神衰色暗天偏地削日月不明山岳不朝河海不清林木不潤皮土不榮血氣不華俱是貧窮之相乃天地不正之氣也夫賤者又與貧相不同語言多泛頭失額削日月失臨星辰不勻部位不停長短不配俱乃賤骨也

壽夭得失○解曰此四者各有一說夫壽者骨正堅實肉血自潤凡老來最宜眉毫耳短壽斑枕骨陰有紋縐硬黑堅若老來唇青暗主飢死耳暗三年內死耳乾枯二年死少年耳乾暗主大窮大敗中年耳枯主無運直待明潤方得亨通老來耳黑主死故金木

不可不明項皮乾主大受窮老來頭皮一乾即死無疑黃光生口骨暗色遠唇青即苦死眉毫於四十外生有人扶助五十外生亦好如朝下方不刑剋若朝上主孤獨面上六十外生斑宜黑亮方有大福大壽五十內生即死老來生髮不宜主剋妻喪子只主有壽還看頭皮為主○天者何說人生天地稟日月精華奪天地天地秀氣若有一損即成天相少年垂脊為天柱傾頰主死日月無光即死常時目小無光不滿三十之外頭大項尖皮又乾四九之壽書云頰回壽短皆因神散先浮太公八十只為耳如霜雪鼻無梁三九之後雙目如泥二十五崢嶸如門鶴四九難保羅計月字交加三十之年定折羅計日月交增三十前後入寺為僧不然也天身大聲不响三十外崢嶸肥氣不完四十外歸眼露鼻無梁三十八殺傷又云髮黃如草氣來粗又是愚頑定配徒三十外主凶死身因血灾光明四九定歸陰髮長頭眼無神四九內三春又云頭小髮長踪跡散髮長頭窄命難量黃髮生到耳須飢死髮搭如螺必有傷○得者言人久困之相而得一遇之兆如人久困準一明印乃命宮若一開即得三遇為得弟也若人久困雙眼忽然神足大遇一責聲音一响必有一得如人部位原好足因色不開色若一開神若一足乃有萬里雲雷之志如血色久不開明乃多滯若得一明滯自退矣本利得生○失者乃交敗運之說預防可免一半如人氣色也發得財若到部位不足之處必失矣眉眼清而根陷須防四十外失天停高乃父兄之運若眉眼不日到三句則失位破家如其星好木星不好兼倉庫削六九前火心有虧一世身榮到子穴之時轉遭窮困

者皆因卧驚黑暗土唇青老運無糧只為舌下根生硬乃舌底下橫生一硬也
人同天地豈可一事無成若有一損終身不發○解曰此言天乃一大天人乃一小天天

有日月人有雙目天有四時人有四肢天有金石人有筋骨天有山嶽人有五官天有

金木水火土人有心肝脾肺腎為形大槩頭圓像天足方像地週身像山林聲音像五

雷雲五嶽像山川天有風雲雷雨人有喜怒哀樂天有不測風雲人有旦夕禍福天欲

高地欲厚山林欲秀日月欲明雷雲欲响曉江湖欲通流山嶽欲高聳金石欲堅實皮

土欲厚壯此數件內有一件不成者則非富壽之相也

四季推斷○解曰心屬火發出氣燥色紅多在印堂脾屬土氣暗色黃多在土星肺屬金

色白而氣青多在四庫故金行四肢腎屬水氣濁色黑多在兩玄壁地庫各有部位如

印堂屬火之位若暗色乃水尅火也不可不休五行生尅言之如土星屬土如青則水

尅土也即厄其外做此以上氣色吉凶後有百問詳明

先分五嶽五官或成或敗○解曰五嶽者額為南嶽兩額為東西二嶽土星中嶽地骨北

嶽若有一嶽不高不成格局不為貴相若天地不朝倉庫陷削獨顯高也不為妙書云

額高大貴要四嶽相顧令書云獨顯生而田園不守子死妻傷大不妙之相也如獨上

星高滿而俱削為孤峯獨聳妻于難言獨孤之相也

五官說此五官說及後五星六○解曰一曰耳為採聽官二曰眼眉為保壽官三曰眼為監

察官四曰鼻為審辨官五曰口為出納官大總廣鑑書云一官成十年貴顯一府明十

年富豐五官俱成終身富貴○耳須要色明高聳過於眉輪廓完成貼肉敦厚命門寬

大謂之採聽官成○眉須要寬廣清長雙分入鬢或如玄犀新月首尾豐盈高居額中

乃謂保壽官成○眼須要含藏不需黑白分明瞳子端正光彩射人或鳳目細長藏秀

乃為監察官○鼻須要標柱明直上接山根印堂明潤下連年壽高隆不宜起節準頭

庫起形如懸胆鼻如貫筒黃明色肉為審辨官成○口須要角弓開大含小上下唇肥

齒配四方為出納官成

耳為採聽官○解曰成敗傾欹聰明高聳色白如玉年少少作三分貼肉垂眉紅潤自然置

產財祿亨通若大小直如箭羽安得不張窮命門窄難容指壽元短作志淺愚蒙無輪

反滿黑室破囊空其因毫生數內天年八十方終厚大珠紅極貴白頭壽老龍鍾頭垂

地又背腰弓八十壽方終壽人終壽之龍鍾也

肩為保壽官○解曰濃厚海留薄珠孤獨短促兄弟非宜骨稜高起性勇奸為非清秀灣

如新月文章顯耀榮奇印堂廣雙分入鬢鄉貴何疑豎毛多生殺神剽性暴少思維相

維交連併印促背祿奔馳橫堅妙妻尅子旋螺多執鎗斫低壓眼相連不斷運至必遭

虧三十外到此不好

眼為監察官○解曰兩眼大浮雙輪噴火殺人賊奸謀睛如點漆應不是長流眼大者

多攻藝業上視者勿與交游斜視狼自強獨勝性吝更貪求圖大神光露心懷凶狠訟

獄堪愛似鴿蛇鼠目不淫須前三角深藏毒害頑倫規定無良偽神清更長如鳳目身

早作王侯

鼻為審辨官○解曰竅小性貪高聳顯貴偏斜曲陷堪蕩若還短促未敢許榮昌最怕十分昂露若如懸胆必作朝郎年壽縱橫紋理家破若昇忙山根怕折田園不守妻子先亡形如鶯嘴狡狠難當廣大呼朝須穩光明主財祿殊富準頭黑蘭台駝踏旬日出身亡

口為出納官○解曰短促唇批色青齒露偏斜骨肉熬踣而不正虛詐豈堪言失薄是非口有如珠抹宰相名傳唇理紫食祿千鍾衣祿自天簪覆言上下唇載多生紋理掩人過慈得子孫須賢食餐多哽噎必定主速速向睡中不台漫元氣天折夭年親曾見低垂兩角常被人嫌

耳為金木二星○解曰金木成雙各有門風門容指主張明端聳直朝羅計上富貴榮華日日新又曰金若開花一世貧輪飛廓反有辛勤於中若有為官者終是區區不出塵口為水星○解曰口含四字似硃紅兩角生枝同上弓定是文章聰俊士少年及第老來榮又曰水星畧縱兩頭垂尖薄無枝是乞兒若是偏斜多亂動是非奸詐愛何宜額為火星○解曰火星宮中潤方平潤澤無紋氣色新骨聳三條川字樣少年及第作公卿又曰火星尖窄似長流紋亂縱橫主配因赤脉兩條侵日月刀兵起法死他州鼻為土星○解曰土星端正似巖筒龍門孔大是三公蘭台廷尉來相應必定身名連帝聰又曰土宿偏斜受苦星準頭尖削主孤貧傍觀勾曲如鶯嘴心裏如邪必害人

紫炁○解曰紫炁宮中潤又方拱朝帝主是賢良蘭台廷尉來相應未主宮榮日月昌又曰紫炁宮中狹又尖小短無腮更少再自小為人無實學一生虛耗不堪言

二月字曜以報又○解曰月字宜高不宜低瑩然光彩似琉璃為宮必主忠臣相更主賢妻又好兒又曰月字宮中狹又尖小短破敗事相連為官豈得榮高祿學問無成困少年

三四羅計曜○解曰羅計星君秀且長分明貼肉應三陽不惟此顏居官正言義彰明搖四方又曰羅計稀疎骨聳稜為人性急又兇連好邪壯似垂楊柳兄弟如雛有狡紋

五六日月曜○解曰眼為日月似太陽精神光彩一般強為官不官當朝相也令才高作棟樑又曰日月斜短赤貫瞳更無張露又無神陰陽失位多刀死枯暗長年必惡終

男以精神富貴女以血氣榮華○解曰男以精為主女以血為主男以精生身女以血為命男子精乾即死女人血枯即亡然雖以精神為主不知何處可觀夫天以日月為精華人以雙目為精神神乃精之苗精壯則神清神清則目秀故男人要書黑光彩射人眼云曰如點漆終身家業榮華神足氣完白手創成家業故男子以精神為主也若女以血為主何處可驗血在皮內色在皮外皮內若血足皮外必光明血內色外乃為一根一苗有根方有苗有血方有色凡血氣兩件俱有者為妙如血如色不潤亦不妙為有唇皮乾白主夫乃為血不潤不出子賤婦也又髮乃血之餘髮若疎薄黃短亦不如也青黑為貴長為賢書云髮青之女貴榮高長潤生兒定富榮若是從螺并面薄貧賤妨

夫殺子苗夫男子要目清女人要髮厚又曰皮日無光血不華顯高顯削目圓斜嘴去
腎橋魚胸露三十年來嫁七家又云背陷成坑婦不宜婦人背陷胸堂高起好為非睛黃
面赤唇掀露不孝不賢破敗妻又云婦女睛長不露光皮香肉潤好賢郎色瑩和澤碧
蛋面生子須當拜聖王擇婦何須擇美容肩圓背厚壽如松鼻隆鳳目眉勾額如平
起婦人產女氣粗乃不良下賤之輩

柳庄進永樂乾坤賦傳之論女○象曰乾道成男坤道成女陰陽有別劉柔有體故男相與
女相不同女相以柔為本以剛為形以清為貴以濁為賤印堂一正助良人發福興家
目秀藏神得桂子九秋步月鼻如懸胆雲髮雙鬟擁金冠面顴獨高冠子刑夫多性躁
睛黃髮赤三十成婚肩聳肩寒幼年貧賤堆金積玉多因門灶寬舒衣錦藏珠祇為而
圖方正女面大顴高不榮額削不貴面金面四蘭房獨守色若鮮明必產英豪印堂
血喉可產及第之男掌若長紅當生尚書之子顏清貌秀可為嬌婦守閨門血潤色和
到底難言通貞節鳳目顴圓額正可為極品夫人天臨地削顴橫下地不堪言論楊妃
好色皆因眼露光深謝女才高只為血和明潤綠珠身墜樓前可恨印堂一陷武則尼
遇高宗貴乃面圓唇珠御英力破天門十六腰圖四尺昭君北番身殞小口額暗牙尖
吳夫人產二英臍內深藏彈子買臣妻大不貴潤口身橫細腰何故女人為將蓋因目
大眉橫出嫁旺夫生子準明唇紅印潤半世不能婚配色暗聲躁神粗一生福祿多淫

大眉橫出嫁旺夫生子準明唇紅印潤半世不能婚配色暗聲躁神粗一生福祿多淫
光浮色瑩雙眼一雙好目天然性格聰明兩道弓眉自有賢良作配指如春筍皮香肉
潤王侯也若光浮面皮衰薄須淫孽聲如奏樂奏悠揚終須富貴容若下嚴多溫雅必
定夫榮窮人之婦何曾血潤光瑩富室之妻定是臍深腹厚臂寬腹大何曾無子無量
唇薄皮乾朝夕開口開舌乳頭黑肚臍深生子必貴乳頭小肚臍淺子俗無能大槩總
言與蓋印明血色光華冠子喪夫準暗印多紋理眼大顴高夫權必奪自當家幾生公
角喪子刑夫還破財骨粗肉硬喪夫淫破定無疑肉助賢能須要唇紅并眼秀搖頭擺
手身輕脚重下流人語言和潤治家整內不須言觀此可定女相何必務外而來

頭為六陽魁首像合於天○解曰天頂為景陽天倉為太陽後腦為後陽天靈為靈陽無
軀左右曰角為華陽此乃六陽也還有二十四骨各有一名為二十四氣故頭為一身
之主不可久缺偏陷歪斜削削此數者有一件乃破相也最要平圓骨骨起角角有成
方為有用六陽之中如一陽不成亦不取用

眼為日月精華粟一身秀氣○解曰眼為太陽太陽如同天之日月要明要秀一身之本
定在雙睛黑白分明光彩射人眸子端正不上不下不歪不斜不偷方為有用書云不
視平正為人則介心平上視多敗下視多奸斜視多偷浮光多淫暗神多天此數者若
犯一件不為取用即非貴人也
耳為丰神精采助一面威儀○解曰論耳金木二星宜明宜白故金清水秀也方言及第

登科金暗木枯豈得終身福利一歲至耳十四歲方止又名根基家宜不欲低垂反薄枯削偏斜書云金木無成浪逆紅宜平宜開宜貼肉為妙又云金木開花一世虛名虛利又云輪暗如泥死必知小兒赤色病來隨若是光明如粉白福壽俱全事事宜又云對面不見耳問是誰家子對面不見腮斯人何處來

眉為保壽不可不察高低○解曰眉為羅計二星宜高不宜低宜長不宜短宜清不宜濃如眉濃低濁斷終身難問親情眉散又疎手足如同陌路眉長過目兄弟五六須信有之所以宜上最面眉秀書云登科一雙眼及第兩道眉又云無職無權只為雙眉不秀如眉不好三十外可知破敗老不生毫難許花甲一週

異同標柱為一面之根本○解曰鼻乃一面之本上接天停下通海口又名土星又名中嶽又名財帛官最要者乃鼻也萬物生於土故為一面之根本不可偏斜勾曲不宜山根綿斷不宜年壽起節不宜灶門不週此數件若犯一件乃是貧窮之相山根高起年壽平明準頭豐滿金甲齊完乃一生財豐祿足富貴之相書云鼻乃財星管中年之造化四十一至五十一止

口為大海容納百道之流○解曰口為水星故名海口容納百川上通四嶽客兩嶽與下潤一身最宜紅唇大厚齒白唇齊上下得配方為貴相書云唇紅齒白人多祿壽小尖偏福不宜六十至此管十年事書云時有口潤文章高入若目口尖一少貧之輩面大口小何足為奇面小口大何足以道而圓口潤方是食祿之人

項為百道可觀長短細圓○解曰夫項者上通太陽下通百谷不可不觀古人之書只有相喉未有相項之說項者乃一身之主豈無相乎凡女項圓長為妙男人不同瘦項項欲長肥人項欲短瘦人項短三十前後難逃肥人項長四九不能保身凡項一忌結項二忌浮動三忌露骨四忌動氣此四者俱貧窮之相瘦人結喉不過困守肥人結喉浪死他州先生曰皮急肉肥又結喉平生辛苦走他州血枯若露雙全者四十之前壽必休又曰項圓皮厚有重紋定是聰明俊秀人而背而肩來滿過管教白屋出公卿故頭縱圓項若細難言有壽項有重紋為項條主大壽一生不招凶

背合陰陽三道不可不定平高○解曰背為胸成坑胸露骨家無福宿之糧大槩背欲高而胸平肩欲潤而不欲聳凡聳為寒也唐鑑集云背有三甲_{三甲}背有三壬_{三壬}背有三衣_{三衣}豐食足富貴安榮凡胸宜開潤不宜窄小胸上有毫為忌軟者還可心之深陷為人心事奸邪背欲成坑到老無糧而且壽促水形土形背宜高木形背宜平俗云好面不如好身胸背乃一身之主書云陰堂陰沒亦同運背為陰胸為陽乃陽不可空陰不可露

乳為後裔根苗最宜黑大方圓堅硬○解曰凡乳不宜小金木水土四形宜皮土厚如皮薄乳必薄皮貴乳必貴乳頭朝上養子必成乳頭朝下養子如泥乳頭圓硬子富乳頭方硬子貴乳破小子息難成乳白色不起難言子息婦人亦宜乳黑大為妙小者子少大者子多乳方子圓高富白小低偏子息難若黑若堅覺且美子貴孫榮福壽昌

臍腹內包五臟外通關目○解曰太素曰臍乃百不之隘凡臍宜深腹宜厚皮宜膏骨宜正臍近上主智人近下主下愚深者主福祿淺者主貧窮寬者容享名壽千里臍中黑子腹垂乃是朝郎臍小又平勞苦下賤先生曰腹垂下臍近上天然衣襟腹近上臍朝下老主孤窮凡氏宜上小下大切忌上天下小又云腹乃五臍之外表最宜寬大嫌窄小居上智慧居下愚此理人問多不曉凡婦人臍乃子之根乳乃子之苗凡姪子在腹必紅黑女在腹中三四月必凸由若八九月臍凸又許是男凡婦人不論肥瘦有一分深得一子半寸深得五子臍必大方好小則難問子息縱生也不存臍赤生子一玉帶黑生子一金帶臍內生毫生子必秀腹皮寬大必有五子凡臍小腰偏腹小皮薄皮急雖有面相可取然亦無子之婦也

腎乃後成可見與骨○解曰少年無腎凡事不成田園難守破祖離宗老來無腎困苦辛勤妻亡子喪奔走紅塵瘦人無腎多學少成一生無運四九歸陰肥人無腎制錫洗盆無妻無子孤獨貧賤故腎宜開闊寬大不宜尖嬌書云胃曰腎為父子不和女人犯此克忌之婦○附論婦人訣曰腎小腎尖臍欠深又為奴婢守孤窮者是孔頭如再白一生孤獨不須論又云無腎尖之貴婦若端莊婦人必胃宜寬不宜凸臍宜圓不宜細乳宜黑不宜白臍宜深不宜淺髮宜黑不宜黃肉宜細不宜滑眉宜圓不宜蹙背宜高不宜陷面宜圓不宜尖眼宜細不宜圓此乃總論如犯一件即非良人之婦也
股肱一身根本四肢規模○解曰腕包腳肚為股肱乃一身根本不可無包書云股肱無

包量是山正謂此也肥瘦大小之人俱有方好小兒無股三六而亡大人無股貧賤泛常如人無股定是不良瘦人無股敗走他鄉肥人無股後運難量凡女人亦不可無根本也

手為一身之苗萬般之說○解曰相手之法先看五行次察八卦掌有厚薄指有長短紋有淺深色有明滯務要君臣得位五得得配八卦有停宿主相勻只許主去強賓不可賓來強主凡紋欲細深成形不欲淺亂粘乾偏削缺陷歪斜又云指甲乃筋之餘指甲厚主人膽大指細主人聰明掌明財興祿是暗黑家破財空掌心有肉乃祖父根基背有肉乃自創根基背心俱無肉細潤為妙大抵掌欲軟而長膊欲明而厚如骨不筋浮肉削甲指指偏非美相也○先生游於小巷見一手傾水於窗外色瑩如玉光射人目指如春筍血右珠紅先生曰男若此手當入翰林女若此手當為母后後永樂蓮此女為妃生正統○凡男女之手宜血潤色明指長紋細心背有肉為妙離宮有井紋當入翰林乾宮起紋到離宮為冲天紋白手起萬金掌心紅潤數年內可起不圓凡紋若亂主名下少成紋淺志亦淺紋深志亦深紋亂心多亂無紋心必干有紋為妙大凡指掌掌厚紋深色明血明男為卿女作夫人

定載一身不可不厚不方○解曰頭圓像天足方像地天欲高地欲厚凡足背有肉安穩福祿足心有肉雖金積玉足背浮金何曾得聚半文錢凡足中指欲長大指欲短足背毛宜軟主聰明指上生毛主一生無足疾大人無腳根貧賤走紅塵小兒無足根不過

一歲春

髮秉血餘乃山林草木○解曰凡髮乃血之餘欲潤而秀細而長軟而香此故件為妙不枯黃燥結如山林不秀非貴人也惟木形人髮不宜濃長宜清潤不宜枯黃其金水宜火土四形俱不宜多髮凡財聚髮疎不宜生髮日月角主人愚頑又尅親凡女人之髮宜長三尺內外為妙少言落髮難言子若頭為毒似松半白半烏終有壽少年白髮喪雙親左邊多妨父右邊多妨母不過十五歲此白髮論人十五歲而生者

痣若山林峯母不可不高○解曰凡高者為痣平者為點青黃者為斑凡斑點不宜生面孔上書云面多斑點恐非壽考之人正謂此也在面為顯痣在身為隱痣俱宜有毫如山林有草木方妙背主衣冠胸主智壯主衣襟里如漆赤如硃硬圓高者方貴腹主壽

中平小貴色鮮還未過色暗已過了軟者不過些小而已

毛毫各別另有分別○解曰粗硬為毛不拘生何處主賤細軟為毫宜生腿足為奇臍下穀道俱有毛者主一生不招陰病不畏神鬼胸上生毫主人性躁背上生毛一生勞苦乳上生毫者必生貴子若毛如草亂多者無子之相也手指生毛亦好總之毛宜細軟為妙

骨乃金石不可不堅不正○解曰凡骨欲堅肉欲實骨為君肉為臣骨多肉少主貧賤肉多骨少主壽夭骨肉相勻方言有壽有子凡女人骨硬必刑夫男人骨硬必貧賤龍骨欲細長處骨欲粗正不欲浮筋露骨浮肉歪斜總言骨欲正直肉欲堅定方為福壽之

相骨正神強肉又堅君臣德配福綿綿若見肉浮多發氣四九之刑壽不全

內為皮土不可不實不瑩○解曰凡皮屬土土必厚實方可滋生萬物肉必瑩潤內有血氣為榮方可運動一身且如皮薄何能包土土爆豈能榮生若皮急壽少皮寬壽長小兒皮急非長壽也又云皮急皮粗最不宜何曾此輩立家基下賤愚頑多破耗四九之前壽必歸

溝洫又云人中最要長深○解人中為溝洫五十一歲主事宜深長為妙宜上小下大曰為溝洫得通上天下小為溝洫阻滯面上有江淮河漢為四清五嶽俱從故宜深長寬大最嫌窄小短偏江界淮界河界濟口若淺生子必遲先生曰人中平滿子息難言人中少髭下人無上又曰人中平滿者四九可延年然人中一處乃小道也言難如此還宜於週身大處詳之

鬚髯一面之華表乃丹田元氣○解曰土為髮鬚髯下為髭人中為髭承將為鬚有此五名邊地上生方為鬚髯只可有樣無官不可有官無樣只可有髭無鬚不可有鬚無髭乃大槩也五件俱配為妙方是貴人○凡鬚宜黑如漆宜赤不宜黃如黑赤黃相雜者大不好也金赤有索有尾一開為金鬚大於萬全如面白如粉圓如月為銀面金鬚二品之職疎秀為妙宜硬不宜軟宜潔不宜濁如連鬚生鬚鬚髮知相為妙如髮少鬚多亦不發財貧賤之相也書云濃濁焦黃最不良羊鬚鬚尾有刑傷清清出肉稀疎者取與皇家作棟樑凡鬚連鬚老來自粉直者為羊鬚尾開為燕尾主老來

尅子孤相也

枕骨可全福祿壽但喜變而不喜單○解曰腦為後枕骨三八外即生耳後高骨為枕又為壽根凡人俱不可無此小兒若無能言而亡此骨在耳後但耳生成有如此為回紋骨此為品字骨此為連珠骨此為三山骨以上俱主封侯之貴北方人頭大一尺外常有此骨若有此為小品字川為川字為雙璫為仰月為覆月正為山字以作骨主三品職南人之人俱有生者若生此卜為懸針骨有刑傷傷為孤月左撇成敗乙右撇破耗俱生孤乃僧道之有書云枕骨宜雙不宜卑左右偏生壽不長若是高高生腦後何愁家道不榮昌若枕骨不過主壽如回紋仰月三山品字雙環連珠必主大貴孤峯獨一偏小必孤小品字川字偃月橫山乃興家之格高隆大起於福綿綿三十無枕壽數難書云主按未成能言而有正此謂也

齒乃骨餘主一生衣祿○解曰凡齒乃骨之餘欲其整齊厚大上牙通太陽為陽經下牙通腰為腎經故齒長生壽疎稀主夭齒短主愚白齊如玉可食天祿圓小不齊貧窮之當二中齒為大門齊大主忠孝偏小無信行女人齒宜黃大為妙男齒生三十四個者貴三十二亦主福壽三十中平二十八壽少又名內學堂最要整齊白大厚者有學問聲音合當連宜响宜清○解曰凡貴人之聲清而長响而潤和而韻頭大尾小富貴也又云木聲宜高長金聲宜明潤其外俱不足也鼓韻出丹田喉寬响又堅乃為美聲又云木聲高唱火聲焦和潤金聲福自饒凡富貴之人聲自丹田故清長高響小人之聲出

自喉音故低而破又云身小聲宏定是豪家富貴子聲低身人須知自是破家兒婦人之聲宜清男人之聲宜響堅實為妙聲如吠犬鳴羊破羅之韻如哭如嘶真貧賤之相陰囊玉莖乃性命之根本○解曰凡囊宜黑紋宜細實為貴不宜下墜如火煖生貴子如水冷者主子少玉莖乃靈龜之說皇帝為玉莖常人為龜頭凡龜宜小者妻好子好大者不好大黑弱為賤大者招山人必賤小而秀者好賢郎凡龜小者妻好子好大者不好穀道乃五臟之後關○解曰凡穀道宜兩腎夾而不露如露十分貧賤且天有毛者好無毛者賤尿遲好快則貧細長為貴方主武職偏主文貴尿水疊帶富貴之相也穀道無毛者定貧少年露出必遭刑要用為奇妙細細深藏是貴人

腰乃腎命二穴一身根本○解曰古人腰闊四圍令人馬能而得只取潤直破為妙胖人欲闊瘦人欲圓欲硬而腰眼為腎命二穴宜有肉皮厚方有壽腎命穴陷皮枯主死大槩腰偏細薄折削俱是貧夭之相女人腰大是福細偏者少子多賤書云腎命皮焦必壽夭腰生瘡肉壽年長

腿腰乃下停賢愚可定○解曰膝大腿小為鶴膝主下賤膝小無骨主壽夭小兒膝小者無壽膝上生筋一生奔走勞碌腿上生毫一生不犯官刑也硬亦招險刑要軟為妙一身相俱好如膝大腿小亦主下愚不為取用書云膝大不宜露骨腿大最宜膝圓又云膝圓如十一生不到公庭腿大膝尖丰世常招官盼血有滯濁明旺可定富貴壽年○解曰血在皮內要知滯濁明旺可看氣色血乃氣色根

本血足方發氣色血旺氣色方明隱隱內應為明灼內有色為旺男女血明血旺可許
富貴壽年昏昏在在內為滯黑赤在外為濁血滯血濁必主貧窮下賤血白如粉為色
不華書云血色不華一世多憂

斑有黑有黃有大有小○解曰凡斑點瘦人不宜人白斑黑主人聰明好色人白斑黃俱
主愚賤瘦人年少生斑在面上身上主壽促肥人有斑主壽惟土星人宜斑金木水大
四形俱不宜斑大聚少汗生斑主天老來生斑主壽大者為斑小者為點少年點不好
大忌斑老來更喜斑點亦無碍

總括人身連論滿庭芳○詞曰額廣耳珠頭圓足厚瑩然美貌光輝寬舒豐厚形氣類相
隨聲價少年馳射龍井臂虎山根明朝地閣方肥更與垂懸胆項有餘皮賦性高明磊
落面方背厚宛如魚若得好安全五岳壽數介眉眉○先生作一身之相其眼屢驗之
法週身上下頭髮耳眼耳與唇齒隨頂腦背乳腹臍腰腿手足毫毛痣骨生皮血斑點
陰囊玉莖道腎囊人中枕骨而總括之以通身滿庭芳詞備極苦心高先生閱畢掩
卷嘆曰袁子不如也原相三十六法此止三十有三何不極小便賢舌得毋遺漏乎袁
子聞而答曰我觀公年四十三年宰相上掌六皇下掌百職恐淺天機故將小便賢舌
隱而不言也高公曰我定相術已四十年豈不知髮有深淺舌有紅白便有粗細但眼
力不如是以求子一訣以審賢愚而小職任之輕重耳袁子曰髮乃一面事豈可定賢
愚臟德舌乃五舌之苗可知肺腑胸襟凡舌宜大宜紅宜紫忌小忌青忌白尖犯此乃

奸吝之徒凡髮宜黑宜清宜齊宜厚宜潤宜光忌黃忌捲忌亂忌焦犯此乃下賤之輩
大聚君子無焦髮小人無大舌髮深過命門主人賢德惟好色而已髮重髮輕當入翰
林髮輕髮重一世辛勤又云髮清眉秀必有胸襟髮少眉豐何曾始終凡髮重有發好
不然主娼優諫卒高公然其論而讚曰舌尖白小是非徒髮髮焦枯學問無若要有官
并有職除非舌紫髮如絲○所小便如珠官拜三齊之位凡小便如灘珠者貴而有胸
襟大聚君子之小便必細必遲小人之小便必太必散也

高學士榮塞賦○賦曰人同天地相合五行要分南北東西要定形神格局欲知貴賤先
觀眉目次觀神要定榮枯先察形神發於形色壯於肉可知富壽無疑血浮於先色滯
於面是以天貧可必氣來粗大何須若去求名聲音急短不必留前努力骨粗指短終
是愚頑骨少肉浮須知壽夭眼若含星自有成名之日眉稀眼暗暗速遭困苦之人入泮
登科四學三陽明潤書難文滯台庭遠地昏沉四載生毫必然高壽三失神靈必天且
貧名利無成獨恨天庭一削暮年出任益因地闊豐隆

命宮○解曰命宮兩眉之間山根之上光明如鏡學問皆通山根平滿必主福壽土星高
聳必主財源眼若分明定保雙全富貴顯如川字命運驛馬大顯官星陷沉必主孤寒
眉接交加成下賤紅亂離鄉又尅妻故額窄眉枯乃一世窮苦之相
詩曰 眉眼中間是命宮 光瑩潤澤學須通 若還紅亂多蹇滯 破盡家財辱祖宗
二財帛宮○解曰鼻乃財帛正位居上宿藏筒懸膽千倉萬箱從直豐隆一生富貴中不

偏須知福祿滿溢驚小尖峯到老貧寒下賤莫教孔仰主無隔夕之糧厨灶若空必定家無所積凡其內生一二雜毛名

詩曰 鼻乃財帛且高隆 兩邊井灶莫教空 仰露永無財與粟 地閣相朝穀祿豐

三兄弟宮○解曰兄弟位居兩眉屬羅計眉長過目兄弟三四無刑眉秀而清兄弟還須有貴形如新月和睦永遠超群若是短粗手足難同定別兩樣眉毛必須異姓交連黃濁身喪他鄉頭高尾低兄弟不如

詩曰 眉為兄弟軟清屏 兄弟生成四五強 兩角不齊須異母 交連黃濁喪他鄉

四田宅宮○解曰眼為田宅最忌赤脉俊睛初年破盡家園明陽失陷到老無糧停業眼如點漆終身產業榮華鳳目高眉置稅三州五縣黃暗神露財散家傾

詩曰 眼如田宅主其宮 睛秀分明一樣同 若是陰陽枯再露 父母家財總是空

五男女宮○解曰男位左女位右俱在眼下名洞堂又名卧蠶三陽平滿男女福祿榮華隱隱卧蠶子息終須有貴淚堂深陷男女無緣患患斜紋不得男送女老嘴如吹大女人獨守閨房人中平滿子息難言得

詩曰 男女三陽起卧蠶 螢然光彩好兒郎 若是紋理來侵位 宿孽平生不可當

六奴僕宮○解曰奴僕乃金縷地閣是也重接水星額圓豐滿侍立成羣轉弼相其一呼百諾口如四字主呼聚喝散之權倉庫偏斜施恩反成恨怨奴僕宮深用人無力

詩曰 奴僕還須地閣豐 水相兩角不相同 若還三處都無應 傾陷紋痕奴僕空

七妻妾宮○解曰妻妾位居魚尾號曰奸門光潤無紋必保妻全四德豐隆平滿聚妻財帛盈額顛骨侵天因妻得祿奸門深陷常作新郎魚尾多紋妻防惡死奸門深陷長要生離暗帶斜紋子多庶出

詩曰 奸門光潤保妻宮 財帛盈額見始終 若是奸門生點點 斜紋暗帶子偏生

八疾厄宮○解曰疾厄宮者年壽山根之位山根光潤無病昏暗主灾疾連綿

詩曰 山根疾厄起平平 一世無灾禍不生 若值紋痕并枯骨 平生辛苦却難成

九遷移宮○解曰位居眉尾號曰天倉隆滿豐盆華彩無憂此位潤乎到老得人欽美騰騰驛馬須知遊宦四方額魚低陷到老住場難覓眉毛一缺此人破祖離宗天地偏陷到老九變生相如此移門改基

詩曰 遷移宮分在天倉 深陷生平少住場 魚尾本來相應 定是遊宦不尋常

十官祿宮○解曰位居中正上合離宮伏庫寶頂一生不到訟庭驛馬朝歸終身官司不擾光瑩明淨顯達超群額角堂堂犯若官司責解紋痕陷破管教常招橫事眼如赤鯉決犯刑名

十一福德宮○解曰位居天倉接連邊地平生福祿滿溢天地相朝德行須全五福須圓額窄應知苦在初年額大額尖困苦還求晚景眉高耳聳還可榮身眉壓耳枯休言福

詩曰 福德天倉地閣圓 五星光照福綿綿 若還缺陷并尖破 衣食平生更不全

詩曰 官祿榮宮仔細觀 山根倉庫要相當 忽然明淨無痕點 定是為官費欠長

十二相貌宮○解曰相貌者乃總論也先觀五嶽次察三停若五嶽朝歸三停平等行坐威嚴為人尊重此人富貴多榮如五嶽歪斜三停不正一世貧苦額主初限吳主中限水星地閣主末限有一不好斷為凶惡

詩曰 相貌須教上下停

三停平等更相生

若是一處無勻配

不足端端享福人

以上十二宮雖是如此然未有富貴貧賤之分福祿壽夭之說孤刑獨害之相另開於後○凡男人有十八上貴十八中貴十八下貴七十二賤三十二刑五十一孤年有壽有夭有遲有早有滯有通有得有失有病有難有困有榮此數端各有一說見得甚明後有數論可知其詳更有五行相尅之理必宜貫通方可斷人吉凶言人貴賤若離五行之理其屬亂道世之術士不察是以悞人

十八上貴掛印封侯○解曰頭圓一尺面如滿月背厚腰闊封侯萬里行坐威強鐵面銀

牙虎頭背闊封侯之相聲如巨雷肉堅骨壯銀圓虎鬚侯爵之貴面白亮如銀睛黃彩如金封侯之品長眉鳳目龍準大額出將入相三十六齒口能容生宰相之職頭額長五十朝上者為龍閣主宰相銀圓腰闊生七黑子俱有毫主玉帶龍睛虎頭身如如玉光如琉璃紅如火噴主國即宰相輔步潤三尺身大頭圓為龍步虎頭王侯上身為如軸四肢如綿一品公侯龍睛牛齒官至尚書馬面鳳睛官居一品五嶽朝上當朝一品五官俱正位列王侯玉露得全國師之職五反俱全極貴之相照有復光一品之職以十八上貴內有一件破相亦不得貴

十八中貴清高要職○解曰神清氣足可許腰金目形貴神可入翰林頭圓足厚身正格

正二三品職音清語實舌紫唇珠食祿百石身香肉滑皮潤血明清高之職睛大有神口大有稜鼻大有稜南面之職背高壯大聲響高主琴堂之職三停得正六府得均位到腰金耳白過面當為侍臣神足於形入得翰林額高三寸可有威權一雙秀目兩弓眉為官清貴印堂開一寸轉骨起門稜為利為道眉直睛圓準正口方乃是諫官忠臣印開口大橫眉父祀前程額有川紋耳珠朝海白手中年大顯騰深一寸腰大四圍可保三邊掛印臂長三尺可保位至邊將以上十八此者不宜破相

十八下貴維職榮身○解曰眉大額高納粟供承之職耳厚唇厚承差知印之官頭圓不

過九品腰闊不過提牌眉闊印寬可為都史唇紅齒厚當作前程一身濁肉堅如鐵急去求武骨肉得配可許異路功名眼大睛貴為貴人過更更頭圓口潤鼻低者領之人頭圓平大眉壓眼傳納道紀手粗足厚腰闊硬傳報軍情體正身長腰厚常為巡檢色暗生明倉官稅課之人陂池鵝鴨運金縷可為河訖一面如漾驛馬連運三陽一潤佐武衙門何故官為獄雙目若生塵以上十八下貴皆因富

女人有七十二賤若犯一件必有私淫

兩眼浮光 桃花之面 皮白如粉 血不華色 肉軟如綿 皮滑如油
面多斑點 眼角低垂 未語先笑 搖手擺頭 面帶兩削 面全兩陷
面肉堆浮 眼露白光 一唇自動 口角生紋 鵝行鴨步 側目垂頭

斜視偷觀 自言自語 脉騰胸高 腰細肩寒 臍凸近下 乳頭白下
皮細如紗 面大鼻小 額尖脚搖 齒白如玉 唇青如靛
笑若馬嘶 一步三搖 一言三斷 語言泛雜 頭大無髮 鵝腿彎腰
行如雀步 談笑頻阻 獨臂無腮 見人掩面 身如風柳 陰戶無毛
撞頭鼠耳 縮頭伸舌 托腮咬指 陰毛如草 長面圓睛 剔齒弄衣
數氣神腰 陰戶生先 頭下過步 回頭頻顧 坐不安穩 腿上生毛
舌尖唇掀 舉止痲迷 站立偏斜 額廣鬢深 鼠齒鬼牙 性情多變
如馬換蹄 長身短項 鼻仰朝天 眼閉眉威 蛇形鼠餐 項細眉寒
指短腰偏 飲食無盡 無事自驚 頭偏額窄 背陷腹小 睡夢長啼
女人有三十六刑傷
黃髮拳髮 睛赤睛黃 獨額生面 額有旋螺 額高面陷 額有紋痕
印有懸針 少年落髮 骨硬皮急 面長口大 面瘦生劬 面生三角
耳反無輪 面尖腰窄 面滯如泥 山根低陷 地角偏斜 項如角節
聲大如雷 性急如大 神濁氣粗 天大地小 白氣如粉 年壽起節
肉冷如水 粗骨大手 肩背偏斜 眼大眼圓 喉結齒大 髮硬骨硬
夜睡多呼 嘴如吹火 鼻內生毛 骨起腮高 命門骨高 如雲母面
女人有二十四孤犯者夫星子息難言乃貧苦之格

無眉不立 立者不子也 聲破不立 三十前發 雙目深陷 鼻陷深低
雷公吹火 臍小淺凸 股肱無色 髮不滿尺 腰圍三圍 乳頭不起
肉浮血滯 肉重如泥 一面滯色 皮泊骨細 內多骨少 三陽如墨
無腹無腎 有額無腮 地大天小 也類男人 面尖耳小 唇白舌青 如犯此色者必有疾
女人有七賢主夫明子秀
陰陽混雜 眼乃子宮不
行步周正 面圖體厚 五官俱正 三停俱配 容貌嚴整 不泛言語
坐臥俱正

女人有四德必生貴子

平素不與人爭競 苦難中無怨言 節飲食 聞事不驚喜能尊敬

女人有壽有夭自然壽數 解曰男以神為主女以血為主凡男人血衰則病多血旺則病少凡女相皮薄皮急尖削血衰氣短神粗豈能長壽凡女人神足血足皮厚皮寬肉實骨正自然福壽之婦

詩曰 血衰皮急命難全 皮薄枯乾壽不堅 若是皮寬并血旺 須信松筠福壽添

男有五十一孤犯一件者難言子息

水形有髮 木形有髮 眼陷成坑 卧發低暗 判官形 羅漢形
回回鼻 獅子鼻 森肉生 獨額生面 獨鼻孤峯 眉疎髮疎

華蓋額

華蓋眉

頭大面尖

頭尖額削

睛黃髮赤

面大鼻小

乳頭白小

乳頭不起

頭上三紋

鼻上生紋

口角紋多

面色如粉

陽上無毛

陽毛逆生

陽囊無紋

光華白粉

肉重如泥

肉浮又軟

肉滑如綿

肉多骨弱

血不華色

面似橘皮

唇中淺短

一身無毫

骨冷精寒

全身肉冷

皮血枯焦

內官聲音

內官形像

蛇皮蛇眼

雷公嘴

馬面龍睛

鼠目堆睛

獠獠腮

鷹腮

蛇形

骨圓手骨

三關無脉

腎脉不起

卧膝低暗

乳頭朝下

牛肉朝下

男有十尅之格

犯一件者一子也

能送終乃老同之相

子鬚

鬚分幾尾

鬚直無索

眉毫孺上

鬚多無髮

一面絢紋

眼下生毫

十二件刑妻之格

天倉生此

為開庫紋

尅五妻

鬚多鼻小

鬚長無索

額骨高

天倉陷

山根斷

魚尾低

羅漢判官

三尖六削

奸門深

魚尾紋深

魚尾一紋一妻

塞通得失天運週流

解曰六府不停三停不配五行不得惟依一局失垣星辰失塞者

臨位雖有志亦不顯達乃一生蹇滯之相也通者可原可取因部位不勻氣色不配連

年困苦忽得一位要取氣色一開天子有青雲之志庶民有德澤綿綿得者因上邊部

位不好下邊却好一行到好處自然到矣失者乃氣色好部位不好書云氣色定行年

休咎骨格定一世榮枯凡氣色豈能久乎此失一去一失凡部不好色好亦防有失

病難困榮一身常有○解曰凡病者不過灾疾也要在病厄宮看此宮青暗不過小疾此

宮黑赤不過有灾非主死凡口半命耳此四處犯相尅之氣色即死無疑尅乃五行相

尅之理不可不看詳細一面加蒙必遭大難 命宮昏暗必遭大難 天停色滯必

遭大難 邊地生暗必遭大難

古聖人遺難者皆有一色○解曰邊地起赤雲唐太宗有金營百日縲綬 印堂生點黥

關雲長有失馬之驚 半頭一赤孟嘗君夜渡關津 奸門忽暗劉玄德有長坡之危

雙額如大楊六郎失職困汝州 赤透三關楊文廣困柳州三載 印堂點額骨青

伍子胥賣劍走范陽 耳聾額暗韓文公風雪貶朝陽 赤起太陽陳尋檢梅嶺尋申

陽之說 年壽暗如泥齊孝仁遺失子 以上十端不過氣色不好故有此難色氣一

開自安係榮此乃相貌原好因色不如故替守困色若鮮明氣若和潤可保萬里高飛

俱無阻滯此書相週體諸事俱完尚有行坐卧食語笑乃係身外六法另詳于右

論行富貴貧賤○解曰凡行欲正直昂然不可偏斜曲屈步欲闊頭欲直腰要硬胸欲硬

凡偏體搖頭蛇行雀鼠腰折項歪俱不好之格

詩曰 行如流水步行來 體直頭昂身項倬 若是搖頭過步者 田園敗盡老來貧

論坐富貴貧賤 解曰凡坐欲端正嚴肅男女一同不欲體捷身動足亂頭垂凡此皆不

論坐富貴貧賤 解曰凡坐欲端正嚴肅男女一同不欲體捷身動足亂頭垂凡此皆不

論坐富貴貧賤 解曰凡坐欲端正嚴肅男女一同不欲體捷身動足亂頭垂凡此皆不

論坐富貴貧賤 解曰凡坐欲端正嚴肅男女一同不欲體捷身動足亂頭垂凡此皆不

論坐富貴貧賤 解曰凡坐欲端正嚴肅男女一同不欲體捷身動足亂頭垂凡此皆不

論坐富貴貧賤 解曰凡坐欲端正嚴肅男女一同不欲體捷身動足亂頭垂凡此皆不

論坐富貴貧賤 解曰凡坐欲端正嚴肅男女一同不欲體捷身動足亂頭垂凡此皆不

論坐富貴貧賤 解曰凡坐欲端正嚴肅男女一同不欲體捷身動足亂頭垂凡此皆不

足之相也坐若丘山者主大貴坐欲扁圓項正體平起坐舒緩此皆貴人之相

詩曰 坐若丘山穩且平 為人忠孝立功勛 皆是體搖併足動 愚頑下賤不須論

論卧富貴貧賤○解曰卧乃寐之安不可不穩凡凡卧如龍之盤犬之曲乃貴人之相凡睡將手抱頭者善明詞訟長脚長手為停屍睡大不好也睡長夢多自言自語者乃狂詐之徒書云只因夢裡多狂語每向人前誑語多凡睡將背朝天者主餓死睡中搖足者乃上等人之相睡啟口者主夫不閉眼者惡死又云奸詐狂言奸詐人開眼張口必遭刑穽曲呼來還言吼管教白手起千金凡呼欲同聲高方妙大槩眠欲曲行宜直方為妙格

論食富貴貧賤○解曰食乃一生之主豈無相法凡食欲開大合小連進者為妙猴餐頭

餐不足道也食多哽咽必主流徒嗜嗜如猪者難免凶死項伸如馬者一世辛勤

詩曰 虎食龍餐是貴人 若還哽咽主灾星 猴食鼠餐并馬食 一生破敗不能成

論語富貴貧賤○解曰凡語言與聲音不同聲音出於丹田語言出於唇吻故不同類人

人之語唇舌勾停和緩不露齒為如急焦亂泛者乃下賤之相一世無成也

詩曰語要勾停氣要和 貴人語少小人多 若是泛言唇亂動 不離貧賤病多磨

論笑富貴貧賤 解曰凡笑乃喜之發不欲如常冷笑者多謀足智藏情者一世貧奸笑

欲開口大響不欲閉口無音者如馬嘶皆不為美

詩曰 開口長聲笑者賢 音音喉內定言奸 若是馬嘶猿猴叫 又貧又苦又無錢

論形說○解曰金木水火土一身之體不出五行之外夫金形人何取凡金形面方耳正

眉目清秀唇齒得配手小腰圓白色方是金形若聲高高如金聲主大貴若難格主小

貴不宜滯帶赤如一帶赤色如土埋金主困苦赤在準頭三陽主有灾難輕則破則重

則主死金形不宜帶大書云部位要週全三停又帶方金形入人格富貴把名揚○凡

木形宜直脩長睛清口潤神足不宜偏削歪斜枯陷聲破如腰圓體正方可棟樑偏

薄削小人之相浮筋露骨何須苦問功名些須帶火乃作水火通明若是土赤金紅

不宜取用有宜帶些金還是求名之客木削金重一生成敗之人書云梭梭形瘦格凜

凜更脩長秀氣生眉眼方言作棟梁○凡水形要骨正肉實色白帶潤體面而回紋看

如伏面觀如仰腹大臂大方是水形不宜氣粗色黑皮白如粉面兼肉淨凡水形人骨

少肉多浮者主大無福皮滑者無子肉冷者亦無子書云眼大并眉粗城廓要團圓此

相名真水平生福自然○凡火形人上尖下潤形動躁驕少面紅鼻橋不帶滯色宜明

明潤而紅又宜髮少不宜腹大不宜大口凡火形貴不過武職貴不過百金非大富大

貴之相也凡火形又宜頭高方有子不然子亦難招書云欲識大形貌三停又帶尖身

體全無淨腮邊更少鬚○凡土形肥白敦厚面重實背高皮黑聲大如雷項短頭圓乃

真主也書云端厚仍深重安詳若泰山心謀難測度信義重人間

總論歌○歌曰木瘦金方水主肥土形敦厚背如龜上尖下潤明如大五樣人形仔細推

木色青兮火色紅土黃水黑是真容只有金形宜帶白五般顏色不相同○夫人受精

於水裏氣於火故坎離為交媾方得成身先精合而後神生先神生而後形全自知全於內外不出乎五行生剋之中富貴貧賤盡在哀強旺弱之配故取為金木水火之說還有飛禽走獸之形金不嫌方木不嫌瘦火不嫌尖土不嫌重水不嫌黑似金得金才智深似木得木資才足似水得水文學高似火得火見機深似土得土財祿足如得其生扶為妙得其剝削為忌也

五行賦○賦曰大哉五行生物之理萬象宗焉故木須微火高明秋開高步澄清金木春榜魁名火剋金豈能得用金剋木不得成名木少金多還須進氣木多金少一世身榮金人大局必成器用水人土局愚頑之人木弱金多只好三旬之壽金堅秀實方為柱國之人土制水庄田之客水生木出仕求名梁棟材還須水潤園家珍金木榮明金得木方為有用木逢金一世辛勤形體還從生剋面上理要看相生必須詳衰旺勝弱五行配方許得真本形人還須本色犯生色還須得利犯剋色大拆須明五行理化生千萬一聚論大悞終身