手相——即手形和掌纹。它可以预测你的性格、品德、能力、健康、婚姻及未来的命运。

面相——即一个人的五官、三停和十二宫。它可以分辨出你是善面还是凶面，从中看出你的官相、福相和苦命相、劳累相等。



手相面相密码



张敏鹏 ◎ 主编

■“面相”是一种透过观看一个人“面部特征”的方式来论命的一种民俗。如“面带愁苦之相、面露火嗤之相、面带桃花之相”等，从而推算出一个人的运气。

■从手相可以推测出一个人的生命轨迹，也就是命运。从而判断某人在某一时段的成败，加以趋避。

中国物资出版社

SHOUXIANGMIANXIANGMIMA

手相面相

密码

《手相面相密码》4大特点

▲给自己看手相面相——预知自己的性格、能力，了解自己的凶善相，掌握自己的未来命运。

▲给别人看手相面相——识破对方的真善美和丑恶凶，透过面部看人心，抓住皮纹知远近。

▲给恋人情人看手相面相——知人知面才知心，摸清另一半的品行，趋吉避凶。

▲端详自己、预测他人，随时翻阅、时时对照，必会收到事半功倍之效。

ISBN 978-7-5047-3281-1

9 787504 732811 >

定价：39.80元

相手面相密码


乾
兌
離
震
巽
坎
艮
坤
10•不宜入山
8•客死
6•大富
4•好官
21•凶
19•凶
17•宜官
5•大官
39•吉
31•少女
29•幼妻
27•幼男
25•凶

图书在版编目(CIP)数据

手相面相密码/张敏鹏 主编. —北京:中国物资出版社,2010.1

ISBN 978-7-5047-3281-1

Ⅰ.手… Ⅱ.张… Ⅲ.命相—通俗读物 Ⅳ.B992.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 212573 号

责任策划 王秋萍
责任编辑 王秋萍
责任印制 方朋远
责任校对 孙会香 梁 凡

中国物资出版社出版发行

网址:http://www.clph.cn

社址:北京市西城区月坛北街 25 号

电话:(010)68589540 邮编:100834

全国新华书店经销

中国农业出版社印刷厂印刷

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:25.5 字数:514 千字

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5047-3281-1/B·0197

印数:00001-13000 册

定价:.39.80 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

前言

Qian Yan

心有千千结，手就有千千结。手是创建家园、生息繁衍不可缺少的工具。

人们在对个人事业、前途、命运无法确定时，往往很在意自家的手。有人把事情搞砸了，往往说是“臭手”，打牌输了或摸奖没中奖，常言：“手气不好!”如果赢了，便击掌道“好手”或言“手气好”。

实际上，人之手汇集人之智愚、成败、得失、恩爱之情，记录人的生命信息。俗话说：“十指连心”，为什么远离身心的手指居然连着心呢？显然，心与手，正如脑与手一样，其所思所想所痒所疼、所悲所喜等情思，都是相互沟通、相互联系的。由此，不难发现，手相中的智慧，亦即是源于生命中的智慧。犹如“性格决定命运”这句话一样，手相中的命定理论，已经被广泛认可。既有来自先天的遗传基因，也有后天的环境影响。而这些都能从手相上得以显现，并可由手相推测出一个人的生命轨迹，也就是命运。以指纹为例，它在人类胚胎发育四个月时就已形成，终生不会改变，并且独一无二、与众不同，是区别于他人的重要特征。因此，以手相为基础来判断性格、推测命运，其准确性大大超过了诸如以星座、血型等为基础的判断方式。

目前，世界上越来越多的人关注或参与研究手纹与生命的奥秘，手相已被广泛运用于法学、医学、遗传学、心理学及人类学等各个领域，是解开人类生命之谜的一把钥匙。

一个人的事业之成败，常系于其人的头脑之智愚，决断力之有无。但是，人的头脑，思维意识的正邪，包括一身骨相的丰俊与否，都集中在面相上。脸部是一个人身体中最受他人注意的地方，它的结构非常复杂，因为深受诸如遗传、年龄、环境等因素的影响，导致人的脸千差万别。这些彼此不同的脸，蕴藏着不同的智慧及其神奇莫测的奥秘。

我们所熟悉的湖南人曾国藩，是清末著名的军事家和学者，史称“学问纯粹，器识宏深”。其所研究面相学的专著《冰鉴》认为：“人的一身骨相，具乎面部。”因此，据说他每接见一个人，首先审视并判断其面貌上的福气厚薄，品行上的深浅，才能上的高低，然后再安排工作。他的友人福成说：“他甚至一生也没有出过差错。”我们今天推出这本通俗实用的与相学相关的智慧书，旨在让读者在认识自己的同时，还能知道自己是什么人，未来能做什么事。

本书将把手型、手掌、手指、指纹、指甲、手的动作以及手势的秘密、手势的特殊含义和面相的个性特征、气度神韵以及手相与面相所预示的人的生活、工作、婚恋、五行疾病等，做全面而系统的分析论证，使普通读者能看懂，并能借此辨别自己的和别人的手相、面相，从中解开智慧之结，从而达到品貌观人，知己识人，把握当前和今后的命运。

编 者

2009 年 12 月



目录 Mu Lu

上 篇 手相密码

概论 手中藏玄机

手与手相的渊源 /004
看左手还是看右手 /006
手掌上基本纹的含义 /007
其他纹的含义 /009
从手纹中看出健康 /012
因人而异的手纹 /013
交际中握手的秘密 /017

第一章 从手型与掌丘分析

人的手型可分为现实型、艺术型、创造型等，掌丘也有木星丘、太阳丘、水星丘等8个丘。本章通过对各类手型的探究，来揭示人的特长、情趣和性格特征及其命运。了解这些，将有助于人们更准确地把握今天和未来命运。

1.现实型 /022
2.艺术型 /022
3.创造型 /022
4.学究型 /022
5.神秘型 /023
6.粗糙型 /023
7.多才多艺型 /023
8.手大的人：想法与行动周密 /024
9.手小的人：敏感、具有平衡性 /024
10.手掌厚的人：奢侈的性格 /024
11.手掌薄的人：喜欢歪理 /024
12.手软的人：有一定的地位 /024
13.手硬的人：适合劳作 / 024
14.肌肤细腻的手：感受性强 /025
15.肌肤粗糙的手：我行我素 /025
16.有油脂的手：身体衰弱 /025
17.干瘪的手：生命力不强 /025
18.厚而大的手：缺乏体贴心 /025
19.四角扁平形的大手：令朋友敬而远之 /025
20.指尖纤细的小手：常做梦的幻想家 /025
21.长而软的手：浪漫主义者 /026
22.关节凸出的细长手：冷静的



目 录

理论家 /026
23.圆形的长手:喜欢成群结队 /026
24.木星丘:重视名誉、权力 /026
25.土星丘:沉着、冷静,有孤独感 /027
26.太阳丘:注重名声地位 /027
27.水星丘:有经济才能及
外交能力 /028
28.第一火星丘、第二火星丘:
充满活力、勇于进取 /028
29.月丘:独断专行、阴郁冷漠 /028
30.金星丘:人缘好但道德
观念淡漠 /029
31.看手的形状、颜色和健康 /029
32.从掌丘强弱及纹痕看健康 /030

第二章 从掌纹分析

世界上没有完全相同的掌纹，所以掌纹是人类遗传基因中最突出的一组密码，也是人类观察手相最主要的依据。本章以细致的笔触，对掌纹进行了深入的剖析，从而揭开了掌纹背后深藏的奥秘。手掌通常有三条最粗、最清楚的主纹，它们分别为：生命纹、智能纹、感情纹。此外，还有或明显或不明显的命运纹、太阳纹、健康纹、婚姻纹、金星纹等若干副纹。这些纹反映了人的健康、能力、灵活的头脑、丰富的创造力和想象力等信息。

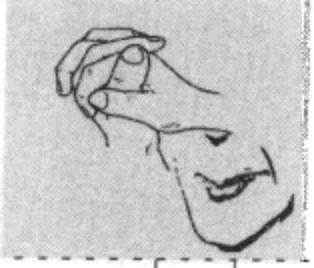
1.21 种生命纹异常者的状况 /034
2.一帆风顺的智能纹 /035
3.采取中庸之道的智能纹 /036
4.遇事不乱的智能纹 /036
5.深思熟虑的智能纹 /036
6.赚钱意识很强的智能纹 /037
7.易受感情支配的智能纹 /037
8.喜欢探究神秘事物的智能纹 /037
9.凡事听天由命的智能纹 /038
10.有自卑心理的智能纹 /038
11.有疯狂占有欲的智能纹 /038
12.缺乏激情想象力的智能纹 /038
13.有本位主义思想的智能纹 /039
14.有实干精神的智能纹 /039
15.有很好天赋的智能纹 /040
16.缺乏计划性的智能纹 /040
17.聪明反被聪明误的智能纹 /040
18.属于智能型的智能纹 /041
19.缺乏人情味的智能纹 /041
20.以自由职业为上策的智能纹 /041
21.干什么都困难重重的智能纹 /041
22.能度过富裕人生的智能纹 /042
23.脑神经比较脆弱的智能纹 /042
24.常会遭到不测的智能纹 /042
25.可以转危为安的智能纹 /043
26.任性的智能纹 /043
27.5 种反映健康状况的智能纹 /043
28.感情纹的说法 /045
29.易交桃花运的感情纹 /046
30.纯情者的感情纹 /046
31.注重家庭生活的感情纹 /046
32.热恋型的感情纹 /046

33.狂热型的感情纹 /046
34.忽冷忽热型的感情纹 /047
35.轻浮型的感情纹 /047
36.自我中心型的感情纹 /047
37.腼腆型的感情纹 /048
38.失恋型的感情纹 /048
39.不幸型的感情纹 /048
40.不和型的感情纹 /049
41.破裂型的感情纹 /049
42.9 种反映健康的暗示纹 /049
43.13 种婚姻纹 /051
44.命运纹的状况 /053
45.出色商人的命运纹 /054
46.通过努力获得成功的人的命运纹 /054
47.乱世英雄的命运纹 /054
48.忽冷忽热的人的命运纹 /054
49.事业上出现坎坷的人的命运纹 /054
50.靠自己的努力获得成功的人的命运纹 /055
51.靠外在帮助获得成功的人的命运纹 /055
52.靠自己的努力和外在帮助获得成功的人的命运纹 /055
53.适合于企业或商业管理的人的命运纹 /056
54.能扭转厄运的人的命运纹 /056
55.一帆风顺的人的命运纹 /056
56.大器晚成的人的命运纹 /057
57.出现曲折的人的命运纹 /057
58.走下坡路的人的命运纹 /057
59.太阳纹:第二命运纹 /057

第三章 从五指分析

生活中人们常用“三长两短”指意外的灾祸、事故,而这个词组正是从“五指三长两短”中得来。而五个指头又是人体中最灵巧、最重要的部位。它的状态在某种意义上反映了人的灵敏程度,性格素质等智慧性的特征,因而也反映了人生命运的某种趋势。手的大小及形状不一而足,而手指的长度也是十人十样。同时,根据各个手指头的长度所显示的性格也互不相同。从手指的长度可以了解一个人具有的优点、缺点和健康状况。

1.诊断拇指的智慧 /062
2.判断食指和无名指的智慧 /062
3.鉴别小指的智慧 /063
4.识别指间间隔的智慧 /063
5.拇指大与小的特点 /064
6.拇指显示的个性内涵 /064
7.长指和短指显示的个性内涵 /065
8.食指显示的个性内涵 /065
9.中指显示的个性内涵 /066
10.无名指显示的个性内涵 /066
11.小拇指显示的个性内涵 /066
12.指根低显示的个性内涵 /067
13.四指的关节显示的个性内涵 /067
14.四指柔软又有弹性的人 /068
15.四指硬而无弹性的人 /068
16.指形指色预知健康的智慧 /068



目 录

第四章　从指纹分析

在我国，以指印代替本人签字的情况屡见不鲜，然而这也并非我国独有，古埃及、古印度等国都有同样情况。这说明人类早在远古时代就知道指纹因人而异，尤其是指纹的螺旋式愈多，愈接近天赋，其他的指纹也多与智力高低相关。人际关系的好坏，有无冒险精神等，莫不与指纹有关。并且与现实、未来和命运有着某种神秘的联系及其智慧性的体现。

1.指纹与天体运行螺旋式相共鸣 /072
2.指纹与智力 /075
3.五指全是斗纹：十分自尊 /081
4.五指全是箕纹：缺乏灵活性 /082
5.拇指斗纹：大器晚成 /082
6.食指斗纹：容易受欺骗和被利用 /082
7.中指斗纹：办事麻利 /082
8.无名指斗纹：左右逢源 /082
9.小拇指斗纹：往往虎头蛇尾 /082
10.拇指、食指斗纹：不会独断霸道 /083
11.拇指、中指斗纹：变化多端 /083
12.拇指、无名指斗纹：晚年幸福 /083
13.拇指、小拇指斗纹：有谋略和手段 /083
14.拇指、食指、中指斗纹：意志薄弱 /083
15.小拇指斗纹：温和谦让 /084
16.大拇指箕纹：急性子，顾此失彼 /084
17.食指箕纹：志大心高 /084
18.中指箕纹：办事认真 /084
19.无名指箕纹：顺利平静地度过一生 /084
20.食指、中指、无名指箕纹：善恶分明 /084
21.大拇指、无名指箕纹：大智若愚 /085
22.食指、中指箕纹：光明磊落 /085
23.食指、无名指箕纹：办事鲁莽 /085
24.食指、小拇指箕纹：不拘泥小事 /085
25.中指、小拇指斗纹：不妥协不服输 /085
26.中指、无名指斗纹：有出色的创造力 /085
27.中指、无名指箕纹：不愿被束缚 /086
28.中指、小拇指箕纹：凭感觉办事 /086
29.食指、无名指斗纹：人际关系不好 /086
30.大拇指、中指箕纹：看问题片面 /086
31.食指、小拇指斗纹：性格内向 /086

32.大拇指、无名指、小拇指斗纹：
朴实憨厚 /086
33.无名指、小拇指斗纹：很会
讲话 /086
34.拇指、食指箕纹：易忘乎所以 /087
35.拇指蹄状纹：心浮气躁 /087
36.食指蹄状纹：与异性的纠纷
颇多 /087
37.中指蹄状纹：值得信赖的人 /087
38.无名指蹄状纹：富有协调性 /087
39.小指蹄状纹：深受领导的
信赖 /087
40.食指、中指、无名指蹄状纹：
成功的努力家 /088
41.食指、中指、小指蹄状纹：
绝不气馁 /088
42.拇指、中指、小指蹄状纹：
具备顽强的耐力 /088
43.拇指、中指、无名指蹄状纹：
“敲石渡桥”的慎重派 /088
44.拇指、食指、小指蹄状纹：
喜欢新事物 /088
45.拇指、食指、无名指蹄状纹：
自以为是 /088
46.食指、无名指、小指蹄状纹：
不擅长与人交际 /088
47.拇指、无名指、小指蹄状纹：
焦躁不安 /089
48.中指、无名指、小指蹄状纹：
品位极高 /089
49.拇指、食指、中指蹄状纹：
口齿伶俐 /089
50.拇指涡状纹：受苦良多 /089
51.食指涡状纹：有点老大的
气质 /089
52.中指涡状纹：领悟力强 /089
53.无名指涡状纹：不论男女都
受欢迎 /090
54.小指涡状纹：有野心但难
达成目标 /090
55.食指、中指、无名指涡状纹：
顽固而质朴 /090
56.食指、中指、小指涡状纹：绝不受
资料或他人意见的困扰 /090
57.拇指、中指、小指涡状纹：
忽视风土民情 /090
58.拇指、中指、无名指涡状纹：
沉着而成熟 /090
59.拇指、食指、小指涡状纹：
渴望自由 /090
60.食指、无名指、小指涡状纹：
适合文科 /091
61.拇指、无名指、小指涡状纹：
处世圆滑 /091
62.中指、无名指、小指涡状纹：
能正中目标又得人缘 /091
63.拇指、食指、中指涡状纹：
具有两面性 /091



第五章　从指甲分析

人的指甲参差不齐、形状迥异，优劣显见。正如同有怎样的手指就有怎样的指甲一样，从一个人的指甲中也可窥视到这个人适合于什么样的职业，以及成功的可能性。指甲不仅暗示着人的健康，还可透视出人的长寿与否。人的指甲明显地镶嵌在十指尖端，表现出种种难于掩饰的智愚。指甲和手指一样，也会显露一个人的性格。在与人见面时若能及时地观察对方的指甲，以累积的经验在一瞬间判别，可以看穿对方的性格。

1.感觉型 /094
2.创造型 /094
3.务实型 /094
4.个性型 /094
5.思索型 /094
6.本能型 /094
7.混合型 /095
8.四角形指甲 /095
9.拱形指甲 /096
10.长方形指甲 /096
11.钻石形指甲 /096
12.剑形指甲 /096
13.宽幅指甲 /096
14.贝形指甲 /097
15.表面凹凸的指甲 /097
16.指甲上出现直条纹 /097
17.指甲上出现横条纹 /097
18.标准指甲 /097
19.大指甲 /098
20.长寿指甲 /098
21.短指甲 /098
22.圆指甲 /099
23.变形指甲 /099
24.从指甲知健康 /099

第六章　从手相中见财富

在现实生活中人们常常发现：有的人几乎不必怎样努力，就能拥有非常多的财富；而有的人一生不停拼搏，但贫穷依然如影随形。这里面的确暗藏着莫大的玄机，但也具有一定的智慧的运用。比如太阳纹超过感情纹而弯到第二火星丘的人，按理并无多大财运可言，但他运用了专门技术或特别的心智而掌握了财运。由此可以发现，有后天的智慧，也能实现理想的财运机遇。

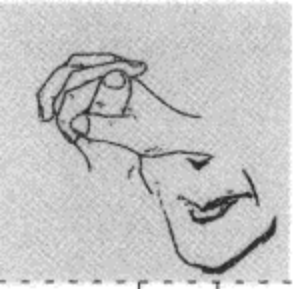
1.不适合在公司赚钱的人 /106
2.财运一般的人 /106
3.财运佳的人 /106
4.用心智掌握财运的人 /107

5.可拓展财运的人 /107
6.经济上能大获成功的人 /107
7.挥霍无度的人 /107
8.能获得旁人援助的人 /108
9.常遗失物品并对金钱缺乏管理的人 /108
10.可以获得大家帮助的人 /108
11.能获得财富机遇的人 /109
12.有实现理想机遇的人 /109
13.靠努力创造机遇的人 /109
14.平庸的人 /109
15.劳碌的人 /110
16.富裕的人 /110
17.能获得财富也能获得名望的人 /110
18.爱心不变的人 /110
19.早年不幸的人 /110
20.中年顺利的人 /111
21.中年境遇坎坷的人 /112
22.中年事业停滞的人 /112
23.运势非常强的人 /112
24.能获得巨金的人 /112
25.能中奖的人 /113
26.重视资料的人 /113
27.相信经验的人 /113
28.令人惊讶的强运者 /114
29.正走运的人 /114
30.运气不佳的人 /114
31.运势很差的人 /115
32.运势一般的人 /115
33.赌运极差的人 /115
34.无赌运的人 /115
35.财运一手在握的人 /116
36.缺乏耐力的人 /116
37.不适合博彩的人 /116
38.年轻时运差的人 /116
39.运势特殊的人 /117
40.嗜好博彩的人 /117
41.没有远见的人 /117
42.感情脆弱的人 /117
43.博彩失败的人 /118

第七章 从手相中见地位

有些人从小就立志从事某种行业或担任某种职务，诸如医生、护士、空姐等。但最终却事与愿违，这是因为他们没有察觉自己所具有的才能。通过手相的线纹可以帮助人们了解自己的才能和适合的职业，但这并不是一成不变的，运用智慧的力量可以得到改观甚至于改变命运。成功人士都有一个共同的经历，那就是利用人际关系，或遇到了良师益友和生命贵人，以致在人生际遇上有良好的转机。

1.政治家的智能纹 /120
2.秘书的智能纹 /120
3.艺术商的智能纹 /120
4.实业家的智能纹 /120
5.医疗工作者的智能纹 /121
6.影视明星的智能纹 /121
7.店长、老板的智能纹 /121
8.作家、诗人的智能纹 /121



9.设计师的智能纹 /122
10.教师的智能纹 /122
11.运动员的智能纹 /122
12.从感情纹看人际关系 /122
13.谁是真正的朋友 /125
14.4 种具有代表性的命运纹 /126
15.从命运纹看换工作的契机 /127
16.从手相中猜出一个人的职业 /129
17.手相并非一成不变 /131

第八章 从手相中见爱情

人人都希望自己能拥有完美的爱情,而事实上总是难以如愿。究其原因,大多是因为不能清晰地了解和智慧地对待自己的婚姻。婚姻纹代表婚姻的观念或对异性、性的关心程度。婚姻纹除可以了解一个人的恋爱类型外,还可以看出一个人婚后的运势和家庭的兴衰。本章参照手相对此做了详细论述,相信会令渴望爱情的人豁然开朗。

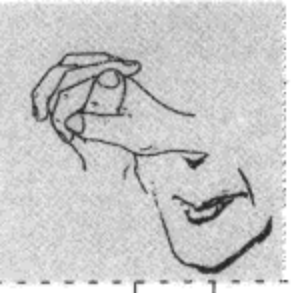
1.婚姻纹短而多:多半单相思 /134
2.婚姻纹长:极为典雅 /134
3.婚姻纹分叉为二:容易冲动 /134
4.婚姻纹弯曲:有可能闪电结婚 /134
5.婚姻纹上有岛形纹:易导致分手 /134
6.婚姻纹往下弯曲:顽固而任性 /135
7.没有婚姻纹:警戒心极强 /135
8.婚姻纹往上弯曲和太阳纹重叠:幸运 /135
9.离婚率极高的婚姻纹 /135
10.有离婚危机的婚姻纹 /136
11.平凡却幸福的婚姻纹 /136
12.家道昌盛的婚姻纹 /136
13.婚姻纹的下方有数条线纹:失望 /137
14.婚姻纹断裂:暂时分居 /137
15.婚姻纹上出现交叉纹:易产生纠纷 /137
16.向下弯曲的婚姻纹和感情纹交合:易突遇不幸 /138
17.出现数条婚姻纹:男性易拈花惹草 /138
18.婚姻纹呈波浪状或锁链状:破灭之相 /138
19.婚姻纹分叉为二:花花公子 /138
20.结婚的时间纹 /138
21.浪漫男女型 /139
22.传统恋爱型 /139
23.智能纹极短:晚婚 /139
24.感情纹呈一条直线:充满性魅力 /140
25.纯情的偶像型 /140
26.感情纹极短:不适合婚姻 /140
27.感情纹朝中指弯曲:以自我为中心 /140
28.感情纹上有岛形纹:无果婚姻 /141
29.易落入情网 /141
30.游戏人生的恋爱 /141
31.易产生叛逆心 /142
32.喜好自由恋爱者 /142
33.有魅力也有同性恋 /142

34.多有婚外情 /142
35.急躁又任性的性变态型 /142
36.对恋爱极为害羞 /143
37.因小事闹不和 /143
38.既开朗又主动向异性示爱 /143
39.恋爱双方是否相配的奥秘 /143
40.恋爱双方的性爱是否匹配 /145
41.有情人的人 /146
42.单相思的人 /146
43.多情的人 /147

第九章 从握手分析

握手是人们平常见面时的习惯，几乎每个人都有握手的经验，也都有过从握手来体察对方心情的经历。但要把这点滴的经历连缀成系统却并非易事。本章将分别讲述怎样从手势，握手、抽烟的姿势，笔迹等情形，判断、衡量一个人的心智、气概、性格及其智愚。

1.手臂给出的信号 /150
2.交谈时的手势 /150
3.酒席上的手势 /151
4.人在说谎时的特定手势 /152
5.握手的礼节及其方法 /152
6.由拒绝到主动握手的气度 /153
7.两性间的握手 /154
8.心理学家的心得感受 /154
9.双手温暖的人 /155
10.双手冰冷的人 /155
11.五指并拢伸出的人 /155
12.大拇指张开而四指合并在一起的人 /155
13.其他手指合并，只有小指张开的人 /156
14.其他手指合并，食指和中指张开的人 /156
15.中指和无名指分开的人 /156
16.五指大大张开的人 /156
17.非常用力，并且手指向指背后弯的人 /156
18.手指不伸直的人 /156
19.双手一齐伸出来握手的人 /157
20.握手时拇指虚浮的人 /157
21.握手时畏畏缩缩的人 /157
22.握手时心不在焉 /157
23.握手时十分急促冷漠 /158
24.抓着对方的手乱摇一阵 /158
25.硬邦邦地将手一伸并使尽了全身的力气 /158
26.握手时热情十足 /158
27.不放弃与人握手的机会 /158
28.讲究谋略的人 /159
29.富有理智善于联想的人 /159
30.12 种握手的个性表现 /159
31.由抽烟姿势了解一个人的性格及品行 /160
32.看笔迹如见其人个性 /169
33.从手的色泽看人的性格及健康 /170



下 篇 面相密码

概论 面相中藏玄机

脸面是一张无字的“名片” /176
美貌是最好的自荐信 /178
面相是一个人的履历表 /180
观人品貌是社交中的一面镜子 /181
地球上存在另一个与你相似的人 /182
相像与不像的面容难掩
天赋的智愚 /184
认识你自己 /185

第十章 识别头面表象

人的面相就像是一部二十五史，内容丰富，形形色色。其智愚，差异悬殊；其内涵，出人意表之外的绽放，常人难于揣摩。大体上讲，一个五官端正的表象，其人必正；一个“兔头獐脑”、“面生横肉”的表象，其人大半必酷；一个头面如满月的表象，其人多半八面玲珑，四面圆通……这些均可从本章中得到智慧的印证。

1. 面部形象 /190
2. 面部三质的特性 /190
3. 面部三停的特征 /191
4. 紫色不如青色，面佳不如
头佳 /192
5. 9 种头面的性格优劣 /193
6. 8 种相貌性格好坏 /196
7. 貌有清古奇秀之别 /197
8. 美恶相杂的相 /198

第十一章 鉴别五官

人的五官在面相学上是指耳朵、眉毛、眼睛、鼻子和嘴巴。各官都显示出一个人的智慧个性，也能影响一个人的命运，看似独立自主，各自为政，实则休戚相关。因此，要互相配合观看、分析，方为准绳。要鉴别五官各司其职的智慧，就需要与其他部位如额、颧、下巴、腮等会参推算。这样，方可发掘一个人的内在生命运势。

1. 耳朵的形状及其特征 /202
2. 眉毛的形态及其是非 /203
3. 24 种眉的生性特征 /204
4. 相称相合的须眉 /210
5. 眉目传情与以眉晓情 /211
6. 眼睛的荣枯智愚 /214

7. 5 种眼形代表的内涵 /214
8. 15 种“动物式”眼形的性情 /215
9. 眼色、眼皮和阴骘纹的心性 /216
10. 眼神的智愚 /217
11. 晋历公的视线与目光 /218
12. 视线低下的周单子 /218
13. 鼻子是非形状 /218
14. 5 种鼻子的特征 /219
15. 看鼻子与颜面的配称 /220
16. 口的特征形态 /220
17. 13 种口唇的个性特征 /221
18. 看什么样的口形说什么话 /222

第十二章 甄别人面细节

额是“集思广益”之门,下颌是得意与否之主,牙齿是健康之兆。从这些特点中,可以看出一个人的财势、性格及其一生的命运。头发是健康的标志,法令是判断寿命、社会的领导能力与祖业之处,人中是决定生命力的强弱,脸上与身上的痣有恋爱痣、食禄痣、克夫克妻痣等。本章展现面相细节的智慧及其许多用眼睛看不见的性格奥秘。

1. 额头的情状 /224
2. 额头皱纹的特色 /224
3. 额的形状及其个性 /226
4. 下颌的运势 /227
5. 宽颌、尖颌和无颌的性情 /228
6. 长、短颌和戽斗颌及凹嘴的性格 /228
7. 下颌肉厚肉薄及其形状特性 /228
8. 牙齿的特点 /230
9. 头发的特性 /231
10. 头发的功能 /231
11. 法令的势态 /233
12. 人中的特点 /234
13. 痣的状况 /235

第十三章 看穿对方的面相

男女间的命运不同,在于面相的不同。为什么有的女人只能作二房、作情人,却不能作正室?为什么有的男子总是孤身只影一辈子?为什么有的婆婆好,有的婆婆坏?为什么有的老板好,有的老板不好?为什么有的女人找了个好老公?有的男人找了个好老婆?……凡此种种,都有其智慧性的见解及其面相本身的原理折射之。

1. 看穿情妇相 /242
2. 看穿风尘女子相 /243
3. 看穿好老板相 /245
4. 看穿好伙伴相 /246
5. 看穿好婆婆相 /248
6. 看穿乐善好施相 /250

7. 看穿好女人相 /251
8. 看穿寡妇相 /253
9. 看穿可交往邻居相 /254
10. 看穿不可靠邻居相 /255
11. 看穿好男人相 /256
12. 看穿鳏夫相 /257
13. 看穿有好人缘相 /259

第十四章 鉴戒容貌举止

《孝经》上说:“容貌举止,可以观瞻,进退有据,事为法度。”

“容”是指人的整个身体及其表现,“貌”是指人的整个脸面。但由于“人心不古”,现代人的容貌举止言行往往表里不一致,给人造成以容貌举止观人的大大小小的失误。因此,本章通过人的表面现象以及根据人情事理透视其内心世界,由表及里,给为人处世者提供正反两方面的鉴戒。

1. 只重容貌的人 /262
2. 根据容貌举止识别君子小人 /262
3. 男女都喜欢接近的人 /263
4. 举止像“鬼躁”和行为怪异的人 /263
5. 以言谈知人 /264
6. 看一眼就知道 /264
7. 善辩的人与木讷的人 /265
8. 形体语的作用 /266
9. 验证人的诚实 /267
10. 验证人的志向 /268
11. 验证人的内心 /269
12. 验证人的隐藏假托 /269
13. 验证人的道德 /270
14. 识人不能仅仅停留在表象上 /270

第十五章 鉴赏气色神韵材质

如果认为观人术是在不断进步的话,那么观人的气色要胜过观人的相貌了。《说文解字》解释道:“颜,就是指面目之间的神韵。”“色,就是眉目之间的气色。”本章主要是从人的气色、神韵来观察人的气度、意境,从材质来观察人的聪愚。这种观人效果,也自是别有洞天的鉴赏。

1. 察言观色法 /274
2. 武王的气色 /274
3. 鲁庄公的神采和公子周的表情 /275
4. 齐桓公的惭色 /275
5. 勃然愤怒的气色 /275
6. 阮孚的神色闲适 /276
7. 神韵之说 /276

8. 姑布子卿论孔子的气象 /277
9. 意境、识质和气象 /277
10. 滞于俗气的人 /278
11.三种不同的材质 /278
12.从小就有名的周页 /279
13.晚智而大器晚成的人 /280
14.智愚优劣之别 /280

第十六章 观察职场情态

本章着重于从现实角度来谈人们如何运用观察情态的智慧。

常见的情态有柔弱之态、狂放之态、疏懒之态和周旋之态等。小鸟依人，情致婉转，娇柔亲切，这就是弱态；衣冠不整，不修边幅，恃才傲物，目空一切，旁若无人，这就是狂态；想做什么就做什么，想怎么说就怎么说，不分场合，不论忌宜，这就是疏懒态；把心机深深地掩藏起来，处处察言观色，事事趋吉避凶，与人接触圆滑周到，这就是周旋态。这些情态，都是人的内心本色的外在表现，不由人任意虚饰造作。委婉柔弱而不曲意谄媚，狂放不羁而不哗众取宠，怠慢懒散却坦诚纯真，交际圆润却强干豪雄，日后都能成为有用之材；反之，则是败类俗流。只要分辨出情态的大概状态，就能有二三成的把握看清一个人的将来。

1.情态与神情及容貌的区别 /284
2.4 种情态特征 /285
3.从人的姿态看穿人的心态 /285
4.领导不要自毁形象 /288
5.用什么态度对待领导的指责 /289
6.从指示神态细察领导心态 /291
7.通则不痛，痛则不通 /292
8.注意生活细节，多与异性同事沟通 /293
9.注重初次见面前的 90 秒钟 /295
10.面对领导的无理要求：不卑不亢 /296
11.妙用办公设施传递的智慧 /298
12.识破谎言的智慧 /300
13.用手捂住嘴和用手摸鼻子 /300
14.在厕所里碰见领导打不打招呼 /303
15.慌慌张张的小老板 /304
16.得寸进尺和巧妙反诘推销法 /307
17.石膏点豆腐，一物降一物 /308
18.名片呈递有讲究 /309
19.正确运用“假眠效果” /311
20.好像矮人一截 /312
21.准备性姿势与推销 /314
22.会说的不如会“坐”的 /315
23.后发制人不战而胜 /317
24.谁是老板 /319
25.善用表情营造融洽的谈判气氛 /321
26.自制与注意客户的姿态 /323

第十七章　比较观人法

比较观人法，是以某件事或某种行为比较权衡两人优劣长短的方法。这种方法不需要巧妙思考，只需认真考察事实就行了！事实很清楚，大家都看到了两人的优劣，因为呈现在眼前的情况，不需要等智者来判断而后才能明白。本章以人的文章、书法、绘画等来说明对人的判别方法，将会使你更上一层楼。

1.判若悬殊的行为 /326
2.庄子论各阶层人的品质 /328
3.人的心志与性情 /328
4.赵尧知刘邦所歌 /329
5.击打乐器的心态 /329
6.以文章知人 /330
7.乐毅等人的书法 /333
8.倪云林等人的绘画 /334
9.苏东波胸中有磅礴的气势 /334

第十八章　求证面相与官相

当官的人也有官相，这是历来的看法。哲学家孟子说："梁惠王望之不似人君。"所谓"不似人君"，即是说这人没有官相，只是因为世袭得到的官位而已。但是，有了官相未必就能做到高官厚禄，或者永葆官位及其富贵。人的地位之大小，这不仅归于他们的容貌，而且还在于本人的智慧。

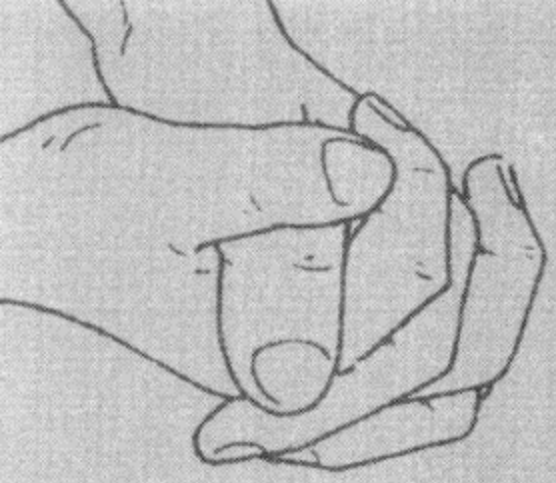
1.子楚 /336
2.高祖 /336
3.孟尝君 /338
4.周亚夫 /338
5.刘备 /339
6.诸葛亮 /339
7.房玄龄 /341
8.武则天 /342
9.隋文帝杨坚 /344
10.马脸戴笠 /345
10.阎锡山 /346

第十九章　揭示面相与财相

人们也许曾经思考过这样的问题：为什么人家能发财，我就不能发财？为什么人家能当老板，我就不能当老板？这中间种种令人想不通的原因，其实早就蕴藏在人的面相中。大凡能发财的人，那绝对是有财相的。然而，有了财相，还要甄别在财路上谁是好合作伙伴，谁是对手，以及把握住发财条件的智慧。

1.财相的特征 /350
2.财路上的最佳伙伴相 /351
3.财路上的最差伙伴相 /354
4.发财相的条件 /359
5.发财相的时间表 /363
6.适宜发财的面相 /365
7.不适宜发财的人 /367
8.因财惹祸之相 /370
9.提防赚钱对手的对策 /372

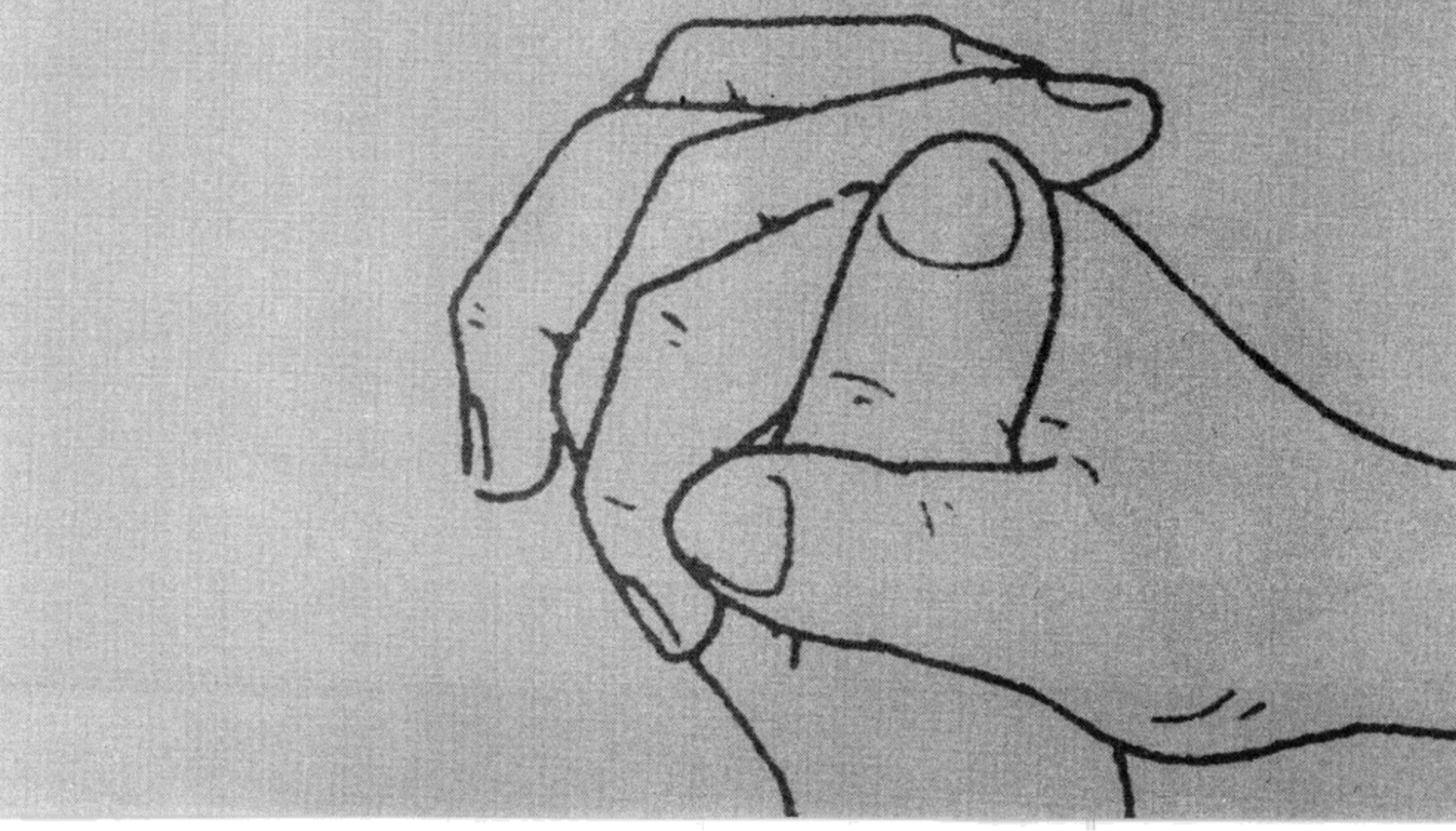
附录一：清代右髻道人之手相五论
附录二：观人饮食与家居
附录三：面相与疾病



上　篇

手相密码

看懂手相，增长智慧，知己鉴人。世上人有千千万，手相也有千千万。这就是看手相、知人心的道理。手相所透露出的信息与人的命运，其实是息息相关的。



概论

手中藏玄机



人的性格、爱情、事业、命运等，都会在手相上留下印记，手相无疑是解开生命之谜的钥匙。了解手相，掌握命运，助您成功。

手与手相的渊源

西方人曾说:“手是人类外在的另一个头脑。”东方人则说:“手所以能执持”在于“用以取舍”而已。人能取舍,这本身就是一种智慧的选择。

由此可见,手和我们人类头脑的发育有密切关系。开始用双脚步行的人类,灵活运用可活动自如的双手,制作工具善加利用而日渐发达。

如果手在人类的历史中确实担负着超乎人想象的重大职务,那么,手上所出现的手相可以说是人的另一张“脸孔”,代表着个人所拥有的命运。

人也会利用手作为表现自己的感情或向对方传达意念的手段。

双手紧握、手靠在胸口或嘴边、手掩住眼睛等,手的姿势表达了人的各种情绪或心态。

为了促进人类彼此间谈话或沟通上的圆滑,手发挥了极大的作用。

通过手的状态不仅可揣测一个人的精神面,甚至能了解一个人的身体状况。尤其在我国汉方医学的所有内脏器官和手互相关联的“脉络”的观念中,极为重视手的背景。

手相可谓十人十样,就是在全世界范围内也找不到两个拥有同样手相的人。



牛的下方有手的印迹



手相向我们传达身体状况或运势、潜在性格等信息。

从许多历史上的事实,可以推测人的感情或生活中和手有着密切的关系。

打从原始社会开始,人类似乎本能就具有“观手认识自己”的常识。

著名的原始壁画——法国拉斯可洞窟的壁画中有部分留下数个手形。那是2万年前的人类祖先所留下的。

长久以来,这些手形为何刻画在壁上,并没有受到重视,但是,自从在阿尔达米拉洞窟也发现类似的手形之后,才有人探讨其中所具有的含义。

原始壁画中描绘有牛的图样,而在图样的下方或侧边留下按压的手印。这难道是想夸示牛只是由自己猎获的吗?也许这是在没有文字的时代借以表现自己的方式。

也有一种说法认为,按手形带有宗教上、咒文上的意义。

2万多年前人会利用留下自己的“手”以表示自我的存在,而至今仍然延续着尊重“手形”以招福纳运的信仰。

那么,根据手上所出现的各种纹路而揣测其中的信息的手相,到底是起源于什么时候?据说手相预测的发祥地是4000~5000年前的古印度,也有人说是在更北边的喜马拉雅山附近。

因为,在尼泊尔的喇嘛教的遗物中,发现了许多剥掉了人手掌上皮质的手形。

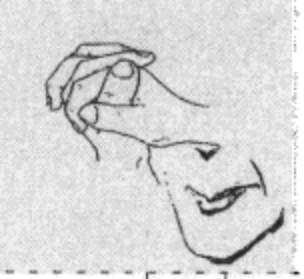
另外,从古印度的遗迹中,人们发现了一个手掌上有三条纹路的“像”的事实,也可以做这样的推论。在此之前的古希腊或古埃及的图画中,虽然描绘有手掌,却没有发现任何手相的遗迹。

对手相的认识似乎是发源于古印度。

据说在公元前300年前古印度的遗物亚克西尼像中,找到了许多手形的遗迹。而公元前500~公元前600年生活于地中海沿岸的迦太基人,到处留下刻画手形的石标。自文明发生时,手似乎常引起人们的兴趣,成为世界各地注目的焦点,而最初留意其形状或掌上纹路并思考“手相”,而借此预测人类的命运或性格的,乃是古印度人或迦太基人。

而欧洲是从和亚洲开始文化交流之后,在图画或雕刻上才有手相的描绘。这一点从意大利西西里岛的圣者像中留有明显的手相事实,就可以推断其时代。

至于手相预测的方法是由吉卜赛人绎由丝路传达到中东、欧洲等地。其实今天在纽约或巴黎也经常可见手相预测的店面,这些店似乎多半是由吉卜赛人的移民子孙所经营。



我国早在春秋时代，就视手相为命运的征兆。

我国所谓的东洋占星术，乃偏向于作为诊断疾病的有利线索，而非预测。

至于将手相从中国传达到韩国或日本的人，乃是佛教的传教士们。

随着佛教传到日本的手相最先刻画在佛像的手掌上。比如，日本奈良大佛所刻画的手相是所谓的“平斗形”以格调极高而闻名。

在希腊有多数的文人雅士对手相产生兴趣与关心。柏拉图等甚至有手相术方面的著作。

当时只要有重要的仪式或集会，必会招聘手相家。由此可见手相术支配当时人们生活的程度了。

尤其是著名的哲学家亚里士多德，从很早就开始钻研手相了。除了哲学之外，他对手相也极为关心，在大英博物馆留有《亚里士多德手相术》的著作。同时，在其“形而上学”中也提及：“手并非单一的机能，乃是各种机能的表现。”他认为手隐藏着复杂的含义。

在旧约圣经中也可找到许多有关手相的字句。《约伯记》第37章七节中有言：“神在人的手上留下符号或印章。借此让所有的人认识自己的天分。”《以赛亚书》第49章十六节也写道：“看啊！我的手因你而雕刻。泄之壁不断呈现我之前。”

除此之外，旧约圣经中使用千回以上的手的字句，由此不难发现其极力探讨手或手相所含有的意义的兴趣。

遍布在世界各地的手相文化已超越文化或宗教、观念形态的不同，研究揭示人与手的密切关系，是人类诞生以来根深蒂固的存在。

看左手还是看右手

伸开自己的双手，乍一看似乎并没有多大的区别，一旦认真仔细观察一下，就会惊异地发现，两只手的形状各不相同，手当中纵横交错的纹路，并非是同出一辙的复制，就连手的颜色也有很大的差异。人们难免会发生困惑，如果说不同的手纹代表不同的生命模式、性格特征，则将得出不同的人生判断。那么，究竟应该以哪只手为准呢？下面共有两种方法可供参考。

1. 双手交握法

如下图所示。先闭上眼睛自然地握起手来，当睁开眼睛时确认一下是左右哪一只手的拇指摆在下方。如果右手拇指朝下则用右手观看手相，左手拇指朝下则用左手观看手相。



这和大脑的机能有密切关系，双手交握时摆在下方的手被认为带有积极的运势。

同时，放在下面的手暗示人的现在、未来的运势。而上面的手则暗示人天生的素质或性格。

根据统计，双手交握时左手在下方的人约占60%，右手在下方的人约占40%。

2. 两手互补法

一般来说，男性以左手为主、右手为辅；女性以右手为主、左手为辅。对“左撇子”而言，则恰恰相反：男性左撇子以右手为主，左手为辅；女性左撇子以左手为主、右手为辅。这是因为正常男性的右手表现为先天的禀性，左手表现出后天的特质；男性左撇子反之。正常女性的右手则表现后天的特质，左手表现先天的禀性；女性左撇子亦反之。

然而，先天与后天之间有密不可分的联系，因此不能无端地舍弃一方，为了得出准确无误的判断，必须对两只手都进行认真的观察和研究，寻找它们的不同之处和相同之处，尔后根据男左手为后天、右手为先天；女右手为后天、左手为先天，进行综合分析，方能得出正确结论。

手掌上基本纹的含义

人的手掌上有许多复杂的纹路，其中最重要的几条基本纹简介如下。

1. 生命纹

从拇指根部朝手掌呈弧形弯曲的线条。摆动拇指可清楚地看见。

有些人认为生命纹短即表示寿命短，其实这条线纹和寿命毫无关系，它应当是观测一个人的体力、活力、健康的线纹。

2. 智能纹

和生命纹一样是从拇指的根部作为起点。从起点横越手掌呈弯曲的线纹的是智能纹。这条线纹和运动能



手相基本线示意图

力或头脑机能有密切关系。线纹的长短并非问题，重要的是它所延伸的方向。

智能纹的末端急速往下弯曲的人，具有敏锐的幻想力而且创造力丰富。

3. 感情纹

从小指根部呈缓和曲度延伸到食指的线纹。这条线纹较为复杂，有呈 2~3 条纹路交叉或断裂等不同的形态。而女性的感情线似乎更为复杂。这是表示个人的感情或心情的线纹，从这条线纹不仅可以推测一个人的性格，也能了解一个人对异性或性的关心度。

4. 命运纹

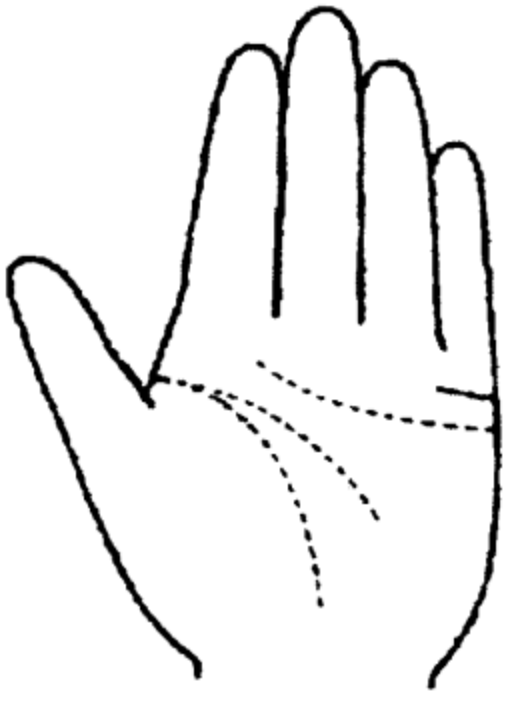
纵向穿过手掌中央的线纹是命运纹。这条线纹有极大的个人差导，手相基本纹示意图也因人而异，有些人明显地出现在手掌中央，而有些人则显得细薄或支离断裂。命运纹是表示个人的工作或社会生活，可以预测一个人在职业或生活上何时会产生重大变化。

5. 婚姻纹

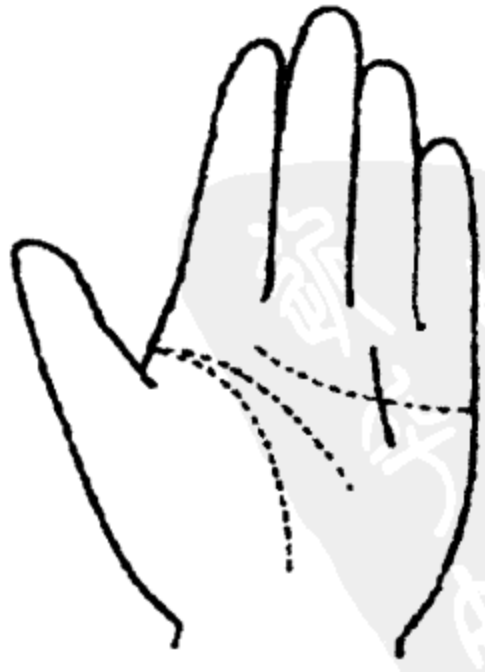
在小指根部一条小的横纹就是婚姻纹。有的人只有 1 条，有的人有 4~5 条。婚姻纹的数目并非表示婚姻的次数。根据线纹特征可以了解一个人结婚的时机或婚姻状态。同时，也可利用婚姻纹检视一个人恋爱或对性的关心度。

6. 太阳纹

在无名指指根下方有一条纵向的线纹就是太阳纹。太阳纹的长度因人而异，形态也大不相同。有些人并非直线而呈曲状，也有许多人手掌上并没有出现太阳纹。明显的太阳纹所表示的是才能或声誉、财运。



婚姻纹



太阳纹

其他纹的含义

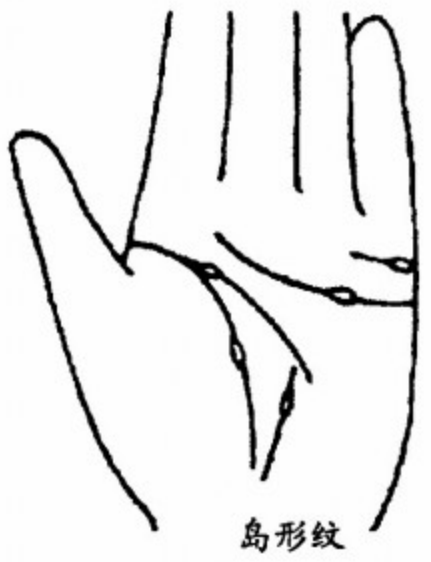
手掌上除了明显而笔直的线纹外，还有许多呈现不规则形态的细纹。这些称为部分纹，它们比基本纹更敏感地反映日常生活或身体状况的变化。基本纹并不会产生太大变化，然而部分纹在短期间内会忽隐忽现。同时，根据部分纹出现在哪些基本纹上也能显示出运势的不同。

部分纹各有其名称及不同的含义。在此根据名称依序介绍。

1. 岛形纹

是指长约 2~5 厘米呈岛形的线纹。据说这是观手相时极为重要的特点。多半出现在生命纹或命运纹上。不过，出现岛状细纹时是暗示运势朝负面走下坡。

岛形纹会因精神上的变化或运势变化而消失，但是，又比一般的细纹较难消失。如果渴望消除岛状纹，必须积极地从事有益人生的事情。

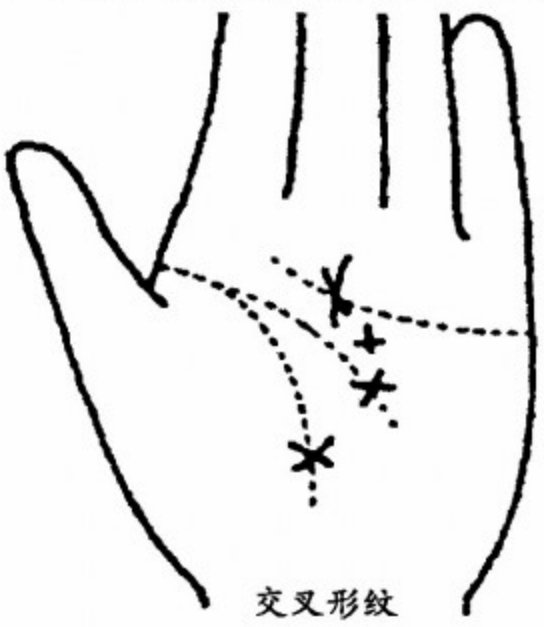

岛形纹

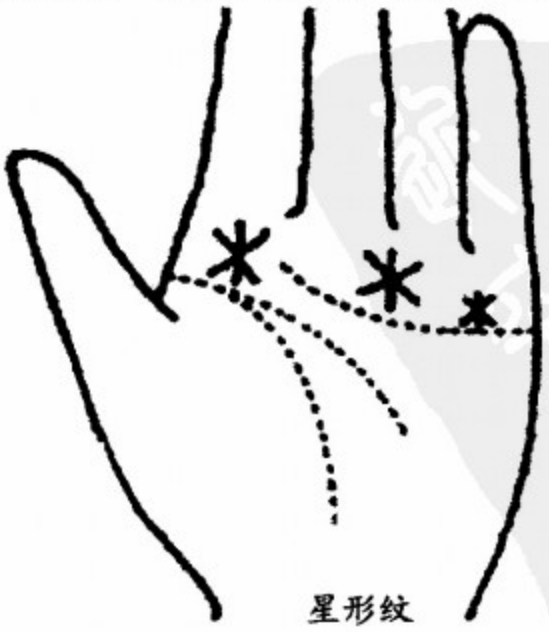
2. 交叉形纹

是细纹交叉成十字形的线形称呼。交叉形纹长约 5~10 厘米，多半以交错在命运纹上的形态出现。交叉形纹和岛形纹一样是不太好的部分纹。是表示个人会有某种纠纷或处事上有所障碍。

3. 星形纹

呈星形的部分纹，状似交叉形，不过，这是指由中心点发射出 6 条以上放射线状的


交叉形纹


星形纹

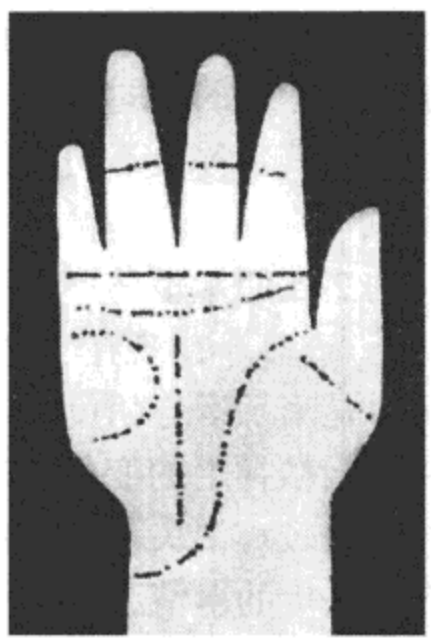
线纹。如果手掌上出现星状纹是表示好运当头、福星高照，是值得高兴的部分纹。

4. 井形纹

呈四角形有如中文的“井”字，大小约 3~5 厘米。最容易出现的部位是食指指根或命运纹上。它具有使负面运势逆转的含义。如果基本纹上出现歹运的暗示，而线上又有井形部分纹时，则可减轻程度或逢凶化吉。



井形纹



断纹

5. 断纹

一条纹途中呈断裂状态者为断纹。这也多半出现在生命纹或命运纹上。断纹所意味的是“变化”。出现这个线纹时是表示个人周围会产生某重大变化。

6. 锁链纹

部分纹交互串连呈锁链状的线纹。除了经常出现在生命纹或感情纹上外，多数人在拇指的指根节附近出现这种部分纹。

部分纹出现的场所不同而有不同的含义，判别时请参照各基本纹的说明。

7. 网状纹

方眼状或网状形态出现的部分纹，多半出现在无名指指根附近。而手掌上有网状纹的人是具有超越常人的独特构想，是凭个人的创见赚钱的人。也许自己毫无所觉，却在他人眼中被认为是“鬼头鬼脑的人”。

8. 分叉纹

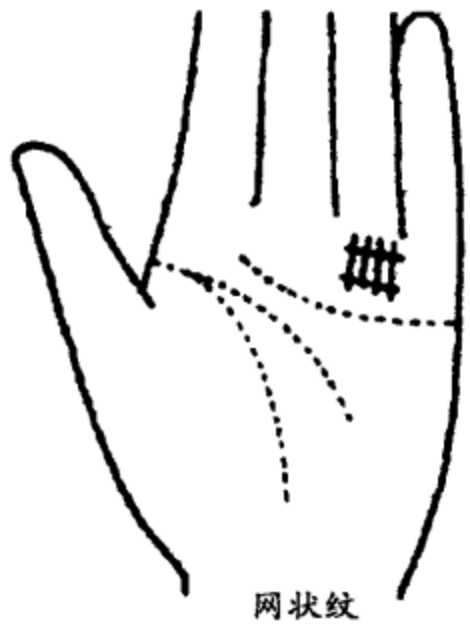
基本纹的前端分成 2 条或 3 条线纹。这种部分纹称为分叉纹。分叉纹表示一个人具有体贴心，分叉纹越细越表示这个人心思细腻。

9. 终止纹

终止纹是出现在阻拦生命纹或命运纹上的部分纹，长度约 3~5 厘米。出现终止



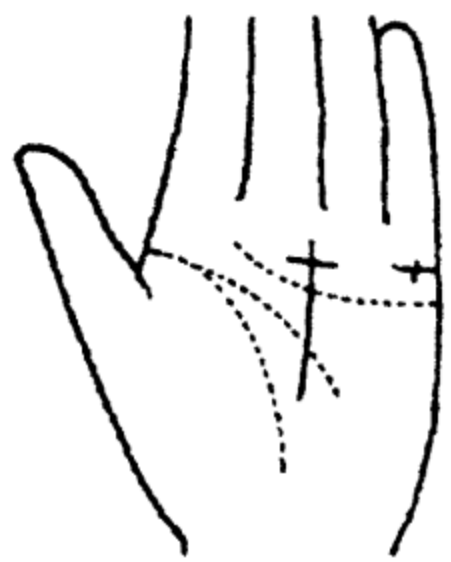
锁链纹



网状纹



分叉纹



终止纹

纹时多半意味计划中的事情出现障碍或产生变化。

10. 健康纹

是指从小指指根部分往手腕中央蜿延的线纹。这是表示一个人身体状况的。当健康纹到处断裂呈现细碎的纹路时，是呼吸器官或消化器官脆弱的表征。即使身体上没有不适感，平常也要多加休养。

11. 影响纹

是指朝向命运纹斜向交叉的线纹。而从月丘往拇指方向伸展的影响纹，是意味人际关系运的上升。

12. 障碍纹

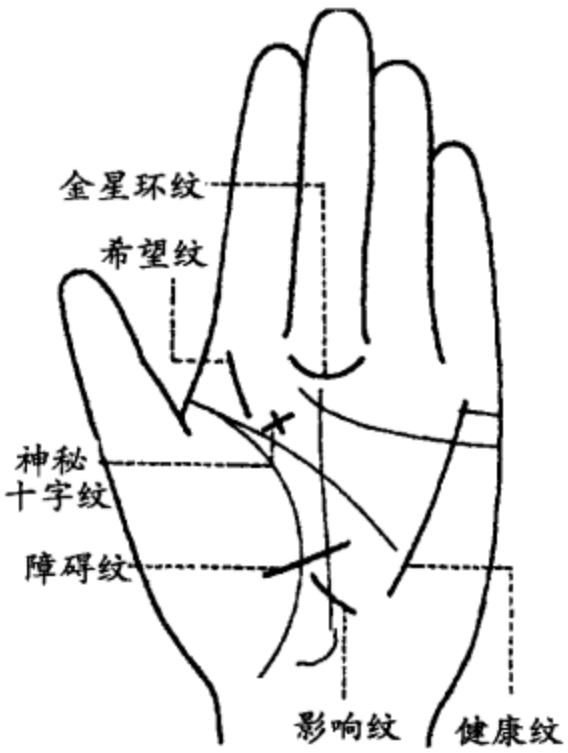
是指从拇指侧朝命运纹伸展的线纹。这是暗示纠纷或烦恼的线纹，人的手掌出现障碍纹时是表示发生了造成工作或日常生活中障碍的事情。

13. 希望纹

是指从食指指根附近朝向生命纹伸展的线纹。有这条纹的人具有野心及强过一般人的意欲或向上心。

14. 金星环纹

是指位于中指和无名指指根附近呈半圆状的线纹。这种线纹并非每个人都有。拥有金星环纹的人是属于感受性或美感特别敏锐的艺术家类型。



15. 神秘十字纹

这是具有神秘的超能力者的记号。出现在感情纹和智慧纹间呈十字形的线纹。附带一提的是，预测肯尼迪总统被杀等的预言家如珍·狄克森夫人及超能力者尤立·盖拉，他们的手掌上都有这条神秘十字纹。

看手相的智慧，不是简单地看几条纹便能知道手相所蕴涵的复杂意义，必须通过长期实践认真研究，才能真正看准体现在手相中的智慧，对于非专业人员，则更多的好像是一种游戏，如果把很多的时间和精力投入到这上面，相信也不是每个人都愿意做的事，这也是手相很容易看，但很难看得准的主要原因。所以说，看手相的本身，更需要非凡的智慧。

从手纹中看出健康

1. 不要相信算命先生说的话

别相信算命先生说的“生命纹短，就活不长”的说法。在 1952 年，国际新手相学会就已经通过对 114 位志愿者的手相研究证明了，那些生命纹不长的人，照样可以活到 65 岁、75 岁甚至 85 岁。生命纹代表的是人的精力是不是旺盛，先天和后天体质够不够强壮，是不是有大病降临等。

在手相学家的眼中，上等生命纹是那种清晰细长的纹，而且包绕的掌肉要宽厚、坚实有弹性，拇指还要坚挺有力，纹纹颜色也要讲究，最好是浅红色，说明你的身体生机勃勃。

检查一下自己的生命纹，如果没有锁链纹、岛形纹、断纹，并且呈弓形，那恭喜你，你不仅抗病能力强，而且精力充沛。如果你不幸有这些纹，那就要看看什么是自己的健康软肋了。



2. 没有健康纹最健康

别以为有健康纹是什么好事，其实没有健康纹才是最健康的。一般的纯体力劳动者和体魄强壮的人，都很少有健康纹。不过，如果你的健康纹又细又浅，并且不接触生命纹，那你的身体也没什么大毛病。有健康纹还有一个好处，就是帮你做随时随地的体检，一般来说，如果你最近三天两头不舒服，那纹就会加深，身体恢复了，健康纹又会变浅。

3. 观掌色知疾病

所谓察言观色，观的不仅是脸色，手掌上的气色一样可以看出五脏是健康还是衰败。

正常人的手掌呈粉红色，光润且有神，这是五脏健康、气血充足的表现。

手掌呈现绛红色的人大多患有高血压，而且体内有肝火或者是心火偏旺的现象。糖尿病病人的手掌也会出现绛红色。

淡白色的手掌预示着可能有肺脏疾病或慢性病，也是循环系统障碍、低血压以及缺铁的象征。

手掌有青暗色的人，可能有心血管系统或呼吸系统异常的情况以及贫血。

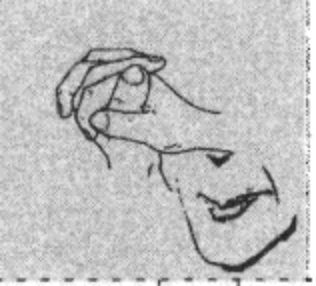
黄色手掌提示可能有肝炎、贫血、食用过量的β胡萝卜素或者是胆固醇含量过高。

关于手与健康的问题，参看本书专门论述的章节。

因人而异的手纹

手相包括手的形状、气色和手纹。其中，手纹在手相中占有相当大的比重。

人类在很久以前就发现：每个人的手纹与生命密切相关，它能展示出人的性格、健康状况、爱情特征等各个方面的信息，镂刻着人生的断面和缩影。美国博物馆中至今还保留着我国公元前3世纪由黏土制成的印版，上面留有许多大拇指印鉴。古埃及、古印度等国都用过用大拇指印迹代替本人签字的方法。这说明人们早在远古时代就知道手纹因人而异、互不相同，而且和每个人的未来及命运，有着一种神秘的联系。17世纪以后，手纹学引起了科学界的关注，首先是解剖学家，接着是人类学家、生物学家和遗传学家，他们对人的手纹进行了大量的观察、分析和研究，从中摸索出一定的规律性。近年来，随着电子计算机的普遍使用，一些科学家对成千上万的人进行了检查和统计，将他们的手纹与他们生命有关的信息加以比较、对照和分类，并且利用先进的科学技术手段，重新研究和认识古老的手相术。研究的结果也同样表明：



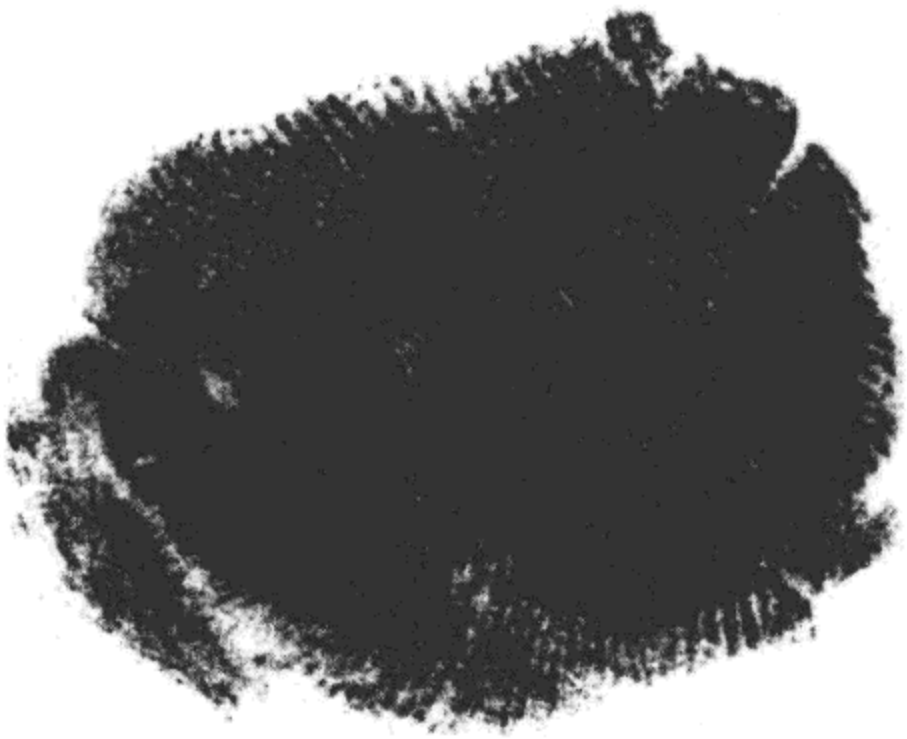
在生命的谜宫中，手纹是走出这谜宫的路标。

如今，世界上研究手纹与生命的著作和论文层出不穷，引起了人们的普遍重视。它已形成了一门新科学，即关于皮肤复杂纹彩的科学——皮纹学。同时，也成了未来科学中的一个重要方面，运用在人类学、社会学、心理学、遗传学、法学、医学以及教育学等各个领域。对普通人来说，了解手纹、掌握生命，几乎成了人们解决日常问题的一把钥匙，形成了一个经久不衰的世界潮流。

每个人的手纹与每个人的形象一样，都与众不同。可以肯定地说，世界上绝对没有两个完全相同的手纹，因而以人的形象包括手纹作为人的分类才是最科学的。但是，现实中许多人热衷于将血型作为新的人的分类法，以此作出性格、气质的判定，预测生命、事业、爱情等方面的发展趋势。毫无疑问，这是十分粗糙的，而且是缺乏可信性的。因为人类只有 O 型、A 型、B 型、AB 型 4 类血型，而人的性格、命运却是千差万别的，以 4 种固定的类型概括所有的人，不但是幼稚而且是简单的，是根本不可能的。人体唯有人的面相和手纹是独特的，是区别于他人的主要特征，只有对形象和指纹进行分类研究，才能真正预示出人的性格、气质等特征，才能真正揭示生命的奥秘。

人类的指纹在胚胎发育 4 个月时就已形成，并且终生不会改变。手指上复杂的纹彩和手掌上的纹纹都具有高度的稳定性，这是每个人与生俱来的遗传特征。这些手纹和纹彩跟生命有着深刻的联系。

美国夏威夷大学癌症研究中心的一项研究发现，女性左手指纹开口向右较多者，患乳癌的可能较大。这项研究是从夏威夷州癌症注册处的 570 位乳癌病例和相同数目的未得乳癌者的对照组进行比较后取得的。除指纹外，研究人员对手掌上的纹沟也很重视，比如有少数人的掌心有一条由两根粗大的横向皱纹汇合起来的所谓四指横向纹纹，即人们常说的“通贯手”。研究的数据表明，具有这种纹纹的人，其家族必有人患有能引起智力衰退、发育迟缓等后遗症的遗传疾病。研究人员还发现，人类绝大多数的疾病都可以引起手纹的变异，也就是说，手纹能为临床诊断提供科学的依据。



因人而异的指纹



生物界中,手掌具有指脊纹和掌屈纹者,唯有人类和猿猴,其余的哺乳动物除了一片光滑外,什么纹理也没有。由此可见,人的手纹是人类几万年进化的结果,是智慧和情感发达的标志。人的性格、气质,以及由此而推论出的待人方式、爱情、婚姻、事业等,也会在手纹上留下印记。实践证明,凡性格、气质、心理活动违常的人,其手掌上往往会增添若干条障碍纹,且纹条紊乱而庞杂,甚至指甲、皮肤色泽都会留下印记。

手纹的产生是由遗传基因决定的。1977 年,美国遗传学家维克多·麦库西克和弗兰西斯·拉德尔在《科学》杂志上撰文说, 目前已经能识别出的人类遗传基因达 1200 种。我相信人类真正具有的遗传基因绝对大大地超过这个数目。就像规定了不同程序的计算才有完全不同的属性一样,由于每个人的基因编码不同,这种根本性的差异,才造就了各个不相同的人,决定了他们各不相同的禀性、气质、性格、身体状况,进而带来了各异的生态行为。换句话说,遗传基因决定了每个人不同的禀性,而不同的禀性又决定了他对待生活的方式和态度, 确定了他对各种环境的不同适应力。例如:生性孤僻的人就不易适应社交工作。即使做出了这样的事业选择,也未必会取得辉煌的成就。遗传基因决定了禀性热情奔放的人,若找到一个冷淡型的伴侣,就难免会发生龃龉。有的人现在健壮如牛,而在将来的某一天,潜在的基因开始发挥作用时,他便大病不起。

总之,基因编码决定了每个人的生命程序,形成了每个人的基本性格、待人方式,大致规定了他对理想的追求、事业的选择、体质强弱的变化。可以说,掌握了基因编码,就能掌握人的生命的进程和演变过程,就可以预测到自己的人生、命运和未来。但是,迄今为止,对人类来说,基因编码还是个未解之谜。那么人类是否完全无能为力了呢?是否没有寻找到一点痕迹呢?当然不是。手纹是由遗传基因产生的,不同的基因编码产生了不同的手纹。反过来也可以说,不同的手纹表示了不同的基因编码。它是基因编码写在手掌心的符号。通过对它的分析、研究、观察和判断,就能使人了如指掌地知道自己的一切。因此,手纹不但是打开基因密码的一把钥匙,同时也是揭开生命之谜、打开人生幸福之门的一把钥匙。

然而,手纹从属于手相。欲破译手纹奥秘,须把握整个手相系统。手相系统包括手掌的形状、气色,以及掌纹、指纹、指甲等信息。因此,欲正确判断人生,就要对手相系统有全面的了解。

以下是某一历史人物的手相。

(1)智能纹笔直——意志坚强。

(2)命运纹笔直——成功。

(3)有一条艺术纹——对艺术极为关心。

(4)智能纹和生命纹相连——行动慎重。



(5)相连的部分短——能迅速下决断。

(6)感情纹笔直——冷酷。

上述手相的主人是希特勒。

希特勒年轻的时候,曾经是画家,晚年还计划在故乡附近的都市、奥地利的林兹做都市计划,可见其艺术才能于一斑。

而意志坚强、冷酷而顽固的特点,从他的作战方式以及在强制收容所里残杀 600 万名犹太人的事实,就已显露无遗。

他的手掌并没有恋爱、婚姻纹,而且并不清楚其婚姻状况,不过,至少从结果来看他对女性的态度是相当冷酷的。他所深爱的侄女葛丽在希特勒的卧室举枪自杀而不明所以,至于希特勒的妻子艾娃·布朗则在柏林的地下防空洞和希特勒一起自杀。

他所深爱的女性都惨遭不幸的后果。

著名国画大师黄宾虹的手相就显而易见。

(1)生命纹粗而长——长寿,精力充沛,适应能力强。

(2)智能纹与生命纹同一起点,末端分叉,一段伸向月丘——个性很强,有丰富的想象力和创造力。

(3)感情纹粗而略直——情感内蕴,外表冰冷,内心火热。

(4)命运纹从感情纹上开始,向中指根部伸去——大器晚成,在艺术领域获得惊人成就。



黄宾虹的手相

黄宾虹(1865—1955 年),一生经历曲折,青年时期正值国家动荡不安,其命运也充满坎坷。凭借其惊人的毅力,为实现自己的理想,他经过了千百种磨难,终于在晚年获得成功。他既有内涵又热情奔放,具有很高的艺术素养和深重的民族责任感。在他 80 岁以后,其画风渐趋成熟,以华丽厚重、独具内美的山水画,为中国传统艺术创造了又一座山峰。

又如空想家的手相,也是比较突出的。

李先生,人已到中年而事业尚无大的成就,先看看他的手相,并观察与分析此手相,有如下特征:

(1)整体手形细长——具艺术气质、敏感。

(2)生命纹长、首端有分叉——身体健康、精力充沛。

(3)智能纹一直向月丘下部延伸——有远大理想,易感

情用事。

(4)感情纹长,几乎横贯全手——自我中心意识浓厚。

(5)命运纹很长,从手腕上部开始,伸向中指——自尊心很强,有极强的独立性和权力欲。

(6) 太阳纹在与智能纹相交处终止，并有十字形记号——思想活跃、感情冲动。

由以上看来,似乎找不到其事业无成的原因,然而他的智能纹属于典型的浪漫主义者,虽有远大理想,却易受感情的支配。善于想象,因而在其所勾勒出的"未来蓝图"中,难免夹杂空想的成分,被别人认为是"空想家"。另外,就其命运纹来看,此人堪称"乱世豪杰"。他自尊心强,又有一定的组织能力,感情纹显示出强烈的自我意识,骨子里独断专行,要别人服从于他。因此,在乱世中或能如鱼得水,成为英雄豪杰。但在和平时期却难以获得成功。



交际中握手的秘密

人类的握手是从原始的双手举起姿势(表示没有携带武器)演变而来,后来采用罗马式手碰胸的姿势表示问候之意。在罗马帝国时代，人们相互问候并不握手,而是抓着彼此的前臂。在现代,握手是表示欢迎。手心张开表示公开,而接触表示合二为一。

握手这一"见面礼"形式虽然简单,但每个人握手的方式都不尽相同。美国心理学家伊莲嘉兰在她的著作中指出,一个人与人握手时所采用的方式,很能反映出他的个性。

这是比较容易理解的常识:使劲握手的人,通常表示他的主动性很强,而且充满了信心。反之,不大用劲儿握手的人,当然表示其有气无力,或性格脆弱。在舞会或公共场合里,不断地前去和陌生人握手的人,是富有社交经验和自我表现欲的人。

具体地说,利用握手的方式,怎样才能了解对方那种微妙的心理活动呢?其实方法很多,但最具代表性的方法,就是透过手的温度来判断。

在人类的身体中,当发生恐怖或惊吓的感情变化时,跟自己无关的自律神经意识,会突然活跃起来,并引起呼吸的紧张、血压与脉搏的变化,或是汗腺的兴奋等状况。你如果跟对方握手,发现对方的手掌出汗,这就表示对方的情绪高涨,也



可以说是失去心理平衡的表现。有些女性表面上看来冷若冰霜，但若握住她的手，却发现她的掌心有汗，这是因为男性的容貌、身体，或者语言、气氛等，引起了她的某种兴奋所致。

由此可见，我们可从握手的用劲与否以及手掌感触，来窥视对方内心的秘密。

日本有一个众所周知的“科伦坡刑警的握手法”，说的是这位刑警一旦与犯人握手，马上就将犯人“握”进一种不利的境况里。因为，这位刑警握手的时候劲儿大，同时又翻起上眼皮注视对方的眼睛。犯人被握着手，只要一接触到刑警的视纹，内心就会掀起一阵不安。在把犯人逼进这种心理状态后，科伦坡刑警便运用巧妙的推理能力，从而一步步地深入对方的内心。

下面是美国心理学家列举的不同的握手方式及其所透露的内心变化信息。

1. 摧筋裂骨型

握手时，紧抓对方手掌，大力挤握，令对方痛楚难忍。此类人精力充沛，自信心强，为人则偏于专断专行，但组织力及领导才能都很突出。

2. 沉稳专注型

握手时力度适可，动作稳实，双目注视对方。此类人个性坚毅坦率，有责任感而且可靠，思想缜密、善于推理，经常能为人提供建设性的意见。每当困难出现时，总是能迅速地提出可行的应付方法，很得他人的信赖。

3. 漫不经心型

握手时只轻柔地触握。此类人随和豁达，绝不偏执，颇有游戏人间的洒脱，谦和从众。

4. 双手并用型

握手时习惯双手握住对方的手。此类人热忱温厚，心地良善，对朋友最能推心置腹，喜怒形于色而爱憎分明。

5. 长握不舍型

握手时握持对方久久不放。此类人情感丰富，性喜结交朋友，一旦建立友谊，则忠贞不渝。

6. 用手指抓握型

握手时只用手指抓握住对方而掌心不与对方接触。此类人个性平和而敏感，情绪易激动。不过，心地善良而富有同情心。

7. 上下摇摆型

握手时紧抓对方，不断上下摇动。此类人极度乐观，对人生充满希望。他们以积极热忱而成为受人爱戴倾慕的对象。

8. 规避握手型

有些人从不愿意与人握手。这类人个性内向羞怯，保守但却真挚。



在社交场合中，除了握手是常见的一种姿势外，还有另一种表现心态的手势。你会从手势中有幸看到各种类型的说谎者。虽然，当时当地你也许并不知道他在说谎，除非谎言当场被揭穿。然而这种情况很不多见，大多数人是在事后才知道，那是因为谎言已付诸行动显现出来了。而在当时你是毫无防备的，也许说谎者惯于此道，让人信以为真，但是，总有一些动作或手势显现出他(她)刚才说了谎话，只是你没有留意观察而已。

在错综复杂的商务人际关系中，握手及不同寻常的手势，都是可以从中判定对方的为人的直接依据。

本篇《手相密码》，分九章，科学地阐述了手相与人生的智慧，书中列举了古今中外关于从手相中见出智慧的论述和实例。

尽管从手相中可以得出人的智慧信息，但是这仅仅是先天的智慧，一个人单有先天的智慧而无后天的智慧，这不算是智慧。比如一个人再聪明，也得从小就要受到教育。受过的教育是中等还是高等，是本土的还是海外的，其间的差异是不可同日而语的。所以，一个人的手相再好，还须“实践出真知”。

又如指甲。自古至今，许多爱美的女性，都喜欢在指甲上涂上各种各样的油彩。发展到现在，许多年轻的女子还在指甲上刻画上自己喜爱的花朵。指甲有美丑之分，涂油彩、画花朵，都是一种掩饰、修饰，是后天性的小智慧而已。下面故事中的女性，才是具有真智慧的人。

据说在光绪年间，有个喜欢留指甲的女人名叫杨贞媛。她的指甲十几年的工夫养了两尺多长，后来又剪成几寸长。她保养指甲的方法有四点：一是手指要经常弯曲，不要让它伸直；要用银甲保护指甲，银甲要比指甲长一寸，并一年更换一次。二是洗漱时，用手巾揩出肥皂沫擦拭指甲，使指甲透明如通犀。三是夏天卸下银甲以防指肉腐烂，冬天将银甲放在油里使它温和，以免风化。卸银甲时手宜伸，护指甲时手宜屈，洗漱时宜伸，沐浴、睡卧时宜屈。四是不能用指甲挖耳或挠痒，如有指甲损伤或指甲边露出白痕时，应及时剪掉，千万别舍不得。如果气候干燥，指甲边卷曲，应将手指放在温水中保养。

杨贞媛认为，指甲的用途有四条：其一，蓄养指甲可以抑制暴烈的脾性，这主要是为了护惜指甲。时间长了，人也就没有火暴性子了。其二，可以预测天气。天要下雨时，指甲纹间呈黄白色。天将晴时呈白色。天热时，护甲内有水气；天冷时，护甲根部肤色变白。其三，可以用来检验疾病。要生病时，指甲会色泽干枯；已患病时，指甲根苍白无血色，病快好时，指甲根部呈粉红色；身体健康时，则指甲圆润莹滑。还有一点是病后，指甲根露出一节，而且大病节显，小病节微。其四，可以预测祸福。指甲偶然折断是凶兆。有一年，杨贞媛的无名指指甲折断，她的幼儿就夭折了；还有一次，她



的中指指甲折断，她竟遇到了强盗。因此，她认为指甲有占卜的功效。

人手的用途最广泛，记录人类的文明、写下不朽的诗词歌赋，发明创造、莫不通过手来完成，然而，人手的作用及其功能，是和人的大脑的机能有密切关系的。人的智慧，实际上由手来体现并实践的。扬州八怪之一的郑板桥说过一句很能说明问题的话："胸中具有上下千古之思，腕下具有纵横万里之势。"可见人的"胸中"有多少思想奔涌，"腕下"就能挥洒出多少惊天动地的奇迹。

总之，本书的中心目的是通过对手相系统的观察和分析，使读者可以看出一个人爱情、事业、命运等多方面的情况，透过与手相相关实例，使读者明白手相中透露出的信息与人的命运，其实是息息相关的。

第一章
从手型与掌丘分析



人的手型可分为现实型、艺术型、创造型等，掌丘也有木星丘、太阳丘、水星丘等8个丘。本章通过对各类手型的探究，来揭示人的特长、情趣和性格特征及其命运。了解这些，将有助于人们更准确地把握今天和未来命运。



1. 现实型

此类手型的特征是:全手外形呈长方形,指根到指尖基本一样粗细,指尖、指甲呈四方形,手掌也呈四方形,厚度一般,有弹性,有一定的硬度,皮肤较粗糙,大拇指、掌丘发达。有此手者,恋爱的态度非常现实,而且诚实,不会将婚姻当做罗曼蒂克的儿戏,是以结婚为前提的恋爱型人。缺点是稍微有点儿古板,缺乏一点儿幽默感。如果能在这方面加以注意,婚后的生活将会更美满。这种人大都是实干家,有坚定的信念,重理性和传统,有很强的忍耐力。一般重实践,而不重理想;重内容而不重外表。但比较固执、缺乏通融性。这类人容易干一行爱一行,无论从事何种职业都能充分发挥其能力,特别适应于政治家、职员、律师、会计、教师、一般性的事务职业等。

2. 艺术型

此类手型的特征是:全手稍长,有厚度,触摸时感觉柔软;手指根粗,往上渐渐变细,指尖是圆锥形。此手者,恋爱上容易一见钟情,追求诗一般梦幻似的恋爱,属于炽热而又强烈的恋爱类型。但是,容易丧失理智,完全被感情所左右,做出非分的事来。这类人具有快活的乐天派性格,无论男人还是女人都非常具有魅力。有丰富的想象力,艺术感觉敏锐,对绘画、音乐和文字都感兴趣。然而,这类人常常容易受环境和感情的支配,忽冷忽热,缺乏计划性,做事结果以失败告终的居多。一般说来,这类人都比较傲气,对物质和金钱也比较淡漠,不会积蓄很多的财产。如果整个手掌坚硬,而且富有弹性,性格中的优点方面就显得尤为突出。他们适合从事演员、作家、摄影师、新闻记者、画家、音乐等职业。

3. 创造型

此类手型的特征是:手掌坚硬,富有弹性;手指节粗壮,指头宽而且圆,好似蓖麻子的形状,大拇指大。此手者具有最稳固的婚姻。他们不会陷入爱情纠葛中不能自拔,更不会见异思迁,发生混乱的两性关系。婚后一般家庭生活非常和睦、温暖。这类人不论男女,独立性都很强。性格爽朗,办事具有理性,自信心强。但性情有些急躁,对动作迟钝的人瞧不起,甚至会大发脾气。这是具有实干精神的人,因而一般职业都能适应,特别喜欢从事有活动力、独创性的工作。

4. 学究型

此类手型的特征是:手比较大,手指细长,手指的关节骨较粗,手指尖呈圆形;各手

指间有较大的间隙。有此手者有较强的理性，不迷恋于爱情之中，做事慎重，绝不轻浮。但是，在恋爱上的过分学究气儿，会导致爱情坎坷不顺。然而，一旦恋爱成功进入婚后生活，就会成为理想的妻子或丈夫，过着幸福美满的生活。这类人是求知欲旺盛的学究式人物，他们以理性突出为特征，而且具有很强的分析能力和判断能力；但却缺乏实干精神，一旦到了付诸实践和行动的阶段，往往踌躇不前。这类人不务实，因此在教育、科研等领域将会取得好成绩。

5. 神秘型

此类手型的特征是：手比较小，手掌细长，手指细而柔软，指尖呈尖形，大拇指小；皮肤白，纹理细腻。有此手者人憧憬着梦幻一般变化多端的恋爱，同时又容易被肉欲所左右，两性关系上较为复杂和混乱。这类人掌握了自己的弱点以后，理性地控制自己，同样能获得很好的结局。这种人感觉敏锐，情趣丰富，往往不敢正视现实，容易沉湎于美丽的幻想之中。同时，虚荣心较强，缺少务实才能，因而这类人最好从事研究工作，以及从事宗教等带有神秘色彩的职业。

6. 粗糙型

此类手型的特征是：手指粗、短；手掌像木头一样坚硬。皮肤黑而粗，触摸时感到粗涩。有此手者一般不具有罗曼蒂克的气质，表达爱情的方式比较笨拙和简单，往往是简单略带点粗暴地表达自己的强烈感情，渴求原始的生理本能的满足，因而常常难以满足对方精神上的需求。这类人基本上属于不是靠理性而是靠本能行动的类型。他们爽快、不拘小节，却又固执，不够灵活，不善于分析思考，但他们头脑并不笨，如果给他们机会，同时他们也有这种要求和努力，那么不少的人会发挥出超越常人的才干。这类人不太适合有创造性、技巧性的工作，而更适应那些虽然单调却需要耐力，虽然不需动脑伤神却要有好体力的工作。

7. 多才多艺型

此类手型的特征是：前面所述的 6 种手型中 2 种以上手型特征混合在一起的手型。一般说来，多才多艺型除去大拇指，其余的四指中两指呈圆锥形的情况较多，有此手者的个性是不同个性的混合，具有复杂的性格和思维方式。概括起来说，这种人心灵手巧，善于社交活动，乐意在各种场合抛头露面，而且无论干什么都能获得成功，达到自己预期的目的。但是，除了一部分意志坚强者会成为超一流人物外，许多人或许会陷入“英雄无用武之地”的自怨自艾的危险境地。在恋爱和婚姻方面，由于这类人多才多



艺,具有强烈吸引异性的魅力,容易获得对方的好感。但是,这类人往往会见异思迁。有混合手型的人如果能够加强自身修养,培养坚强的意志,充分发挥天赋的才能和个性的优势,那么在各个方面都会长足发展,不仅能在事业上获得成功,在恋爱和婚姻上也能稳操胜券,而且还会成为有益于社会的优秀人才。

8. 手大的人:想法与行动周密

与身体相比,手比较大的人,属神经细腻、慎重、小心翼翼、气度小的性格。想法与行动周密,富理性。

9. 手小的人:敏感、具有平衡性

与身体相比,手比较小的人,属神经粗、直觉力敏锐、易冲动、行事大胆、有个性的性格。

这类人富有常识,平衡性很好。

10. 手掌厚的人:奢侈的性格

手肉厚而有弹性的人,身体年轻有生命力。这类人性格明朗,是乐天派。他们感情细腻,有智慧、意志强,对人生有积极的追求,是幸福的人。

此类人中若手掌肉厚,但像软糖没有弹性,则属喜爱享乐、奢侈的性格,他们没有耐心、缺少体力,但感性强,可过甜蜜的生活。

11. 手掌薄的人:喜欢歪理

手的肉薄而硬的人,没有体力、生命力弱、容易疲劳。他们性格消极、怨天尤人多,做事不考虑他人,喜欢歪理,工作以智力性的职业较适合。

12. 手软的人:有一定的地位

适度的肉、有弹性的手是有社交性,性格明朗、少苦劳、能过着快乐人生的人。从任何一方面都能有知性的生活。一般与他们握手后,就可知道其地位的高低。如手厚而软的人,大多不是股长、科长、经理,就是总经理。

13. 手硬的人:适合劳作

手硬的人,感受性迟钝,适合劳作,他们靠体力做事。

手软而薄的人,生命力弱、感受性迟钝,苦劳多,过着劳碌的人生。但并不以为

苦，是任劳任怨类型的人。

14. 肌肤细腻的手：感受性强

手的肌肤细腻的人，感受性比一般人强，具善感神经，想法周密、心地善良。像女性一般的温柔，美感好，且气质佳。

15. 肌肤粗糙的手：我行我素

手粗糙的人，感受性迟钝，不在意周围的人。他们多我行我素，不受他人影响，属没有神经感受的人。

肌肤一般的人，具有大众化的性格、知性和实行力。

16. 有油脂的手：身体衰弱

夏天温度高、有湿气，不论谁的手都会出汗、出油。而冬天同样手有油脂的人，大多神经过分细腻，他们身体衰弱、过度疲劳，肝脏等内脏功能较易出毛病。

17. 干瘪的手：生命力不强

手粗糙干瘪的人，手的血色不好，他们身体衰弱，生命力不强。

18. 厚而大的手：缺乏体贴心

手强劲有力、手掌厚实多肉、手指粗的人，最适合从事运动教练或使用体力的工作。他们在性格上属于耐力强、努力型的。这种类型的人要注意与人的关系。因为，他们与人相处的能力较差，有时缺乏一点体贴心。

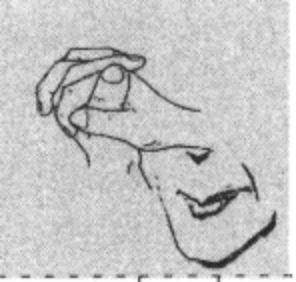
19. 四角扁平形的大手：令朋友敬而远之

平板而呈四角状的手掌、指根到指尖等粗、指甲形状也呈四角形的手。一般而言，具有这种手相的人诚实、认真、努力。不论是工作或课业都能处理妥当而令公司的老板或老师疼爱。

不过，他们严守秩序、规则又对金钱方面极为计较，这一点会令朋友敬而远之。

20. 指尖纤细的小手：常做梦的幻想家

纤弱的小手常见于女性。此类手的肤色泛白而指尖纤细之人，其个性极为细腻



敏感，是属于常做梦的幻想家。因此，他们对事物的看法和常人比较下显得较为不实际。相对地，灵感或直觉强过一般人。有不少人运用天生的才能从事艺术，或做有关占卜的工作。

21. 长而软的手：浪漫主义者

手指长而软的手是浪漫主义者的手。这些人性格细腻容易受伤害，这一点在恋爱方面特别明显。他们是那种谈起恋爱来会忘了一切，一头栽进去的人。他们的恋爱经验多却常失败。这类人多半在健康状态上属于不安定的人，所以，尤其应注意让自己树立积极的人生观，让自己拥有坚强的体魄。

22. 关节凸出的细长手：冷静的理论家

手上少肉，手指细长而关节凸出。有这种手的人脑筋转得快，同时也是能深思熟虑的冷静理论家。不过，这种性格也有其负面影响，例如爱讲道理或议论时，坚持己见绝不让步，令人认为是相当顽固的人。

23. 圆形的长手：喜欢成群结队

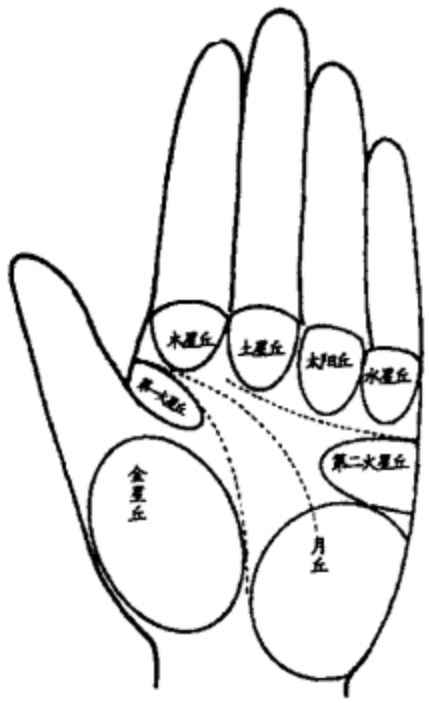
手掌虽然细长而整体却带浑圆感、手指纤细而指甲圆的手的人，个性开朗很受人们的喜爱。

这类人讨厌独处总是喜欢成群结队。他们的缺点是对事情容易生厌而缺乏计划性，因而常常想到什么就做，行事很草率。

24. 木星丘：重视名誉、权力

木星丘蕴涵名誉感、功名心、权力欲、支配欲、自信程度等。一般木星丘发达的人性格坦直，有很强的自信心，实干精神强，上进心旺盛，重视名誉，喜欢权力，对金钱看得比较淡薄，因而花钱大手大脚。由于性格的因素和本人顽强的努力，早年就会取得比较好的成绩；但是，切记不要自以为是，事事处处以自己为中心。顺己者昌，逆己者亡，这样只会使眼见成功的事业半途而废，最终以失败告终。

如果木星丘发达，而其他丘低陷，或者血色不好者，很容易成为一个利己主义者、权力狂、暴君。为了满足自己的虚荣心，可以不惜一切，干出有损于社会和民众的事情。另外，他们强烈的支配欲也会表现在爱情上，出现两性关系混乱的状况。



丘的位置分布图

25. 土星丘:沉着、冷静,有孤独感

土星丘蕴涵的内容是沉着、冷静、孤独感等。土星丘发达的人遇事非常沉着、冷静,他们一般属于慢性子的那一类人,喜欢有板有眼、有条不紊,不喜欢凌乱而快节奏的生活方式。这类人缺乏社交能力,愿意独自在家中读书学习,或者思考问题,而不愿意凑热闹,或和朋友们在一起热闹相聚。一般说来,这类人是大器晚成,虽然成功的速度很慢,但是扎扎实实,一步一个脚印,不会大起大落、出现大的坎坷或挫折。在恋爱方面爱钻牛角尖,性欲不强,更加注意精神的和谐。如果仅土星丘发达,而其他丘凹陷的人,往往性格阴冷、怪僻,具有浓郁的厌世倾向。

26. 太阳丘:注重名声地位

太阳丘蕴涵明朗、快活、成功、成就、幸福和艺术。

太阳丘发达的人性格开朗、能说会道,社交能力强,并且知识面广,多才多艺。不论什么年龄、什么性别和性格的人都喜欢这类人。一般说来,这类人注重名声和地位,上进心很强,常常能做出超越常人的事情。而且他们有敏锐的感受力和较高的艺术审美力,在服装及其他方面都喜爱赶时髦。他们办事干脆果断。但是,这种人容易散漫马虎,缺乏周密的计划性,特别在经济方面,不注意节约和计划,往往花钱如流水。如果仅是太阳丘发达,而其他丘凹陷的人,会表现出过分强烈的虚荣心,成为轻浮并不可信赖的人。



27. 水星丘:有经济才能及外交能力

水星丘蕴涵聪明、机智、经济才能、外交能力等。

水星丘发达的人具有出色的商业才干,头脑灵活,讲究实际,精于计算,不易受骗,是踏踏实实的实干家。这类人口才很好,会巧妙地四方应酬,有很强的说服力,办事的效率高。如果仅仅水星丘发达,而其他丘凹陷的人,往往华而不实,爱说大话骗人,并且诡计多端,爱搞歪门邪道。

28. 第一火星丘、第二火星丘:充满活力、勇于进取

第一火星丘蕴涵原气、功绩和野蛮;第二火星丘则表示大胆、抵抗力、思维力。第一、二火星丘发达的人充满了活力和强烈的上进心,是勇于进取的人。不论遇到什么困难,他们都会千方百计克服困难,坚定地朝自己的目标前进。一般人认为不可能的事,经过他们不屈的努力,会变成现实。同时,这种人十分重视友谊,为了朋友愿意两肋插刀,即使牺牲自己也在所不惜。但是,一般来说,这类人性格急躁,甚至狂暴,同时比较骄傲,他们会因此而得罪朋友。总之,这类人在情绪和事业上都是大起大落者。成功时他们可以成为经济上很富裕的人,失败时也比一般的人要惨。如果仅仅第一、二火星丘发达而其他丘状况不好的人,则其粗犷性、攻击性就表现得十分突出,使他们具有下意识的犯罪意识,严重者会成为一个危险的人物。

29. 月丘:独断专行、阴郁冷漠

月丘表示了想象力、空想、神秘、灵感和不专心等。

月丘发达的人最大的性格特征是不专心,独断专行,阴郁冷漠。同时,也比较懒惰。他们常幻想做许多事情,但是,由于只有三分钟的热情,没有坚韧不拔的精神,想要干的事情都是虎头蛇尾,最后以失败而告终。他们对人难以遵守诺言,不守信用,因此也难以得到别人的信任。他们的实干精神、毅力、责任感等方面都比较薄弱和欠缺,所以在社会生活中难以取得成功。他们中有很大一部分人性情古怪,只沉湎于自己编织的梦幻世界中,自我陶醉,而不愿脚踏实地,面对现实的世界。具有这种掌丘的女性有吸引男性的强烈魅力。她梦幻般的想象,增添了诱惑力、神秘和冷漠,更会激起异性的追逐。然而,利己和不专一却是她们致命的弱点,为此会招来意想不到的灾难。具有这种掌丘的男性,两性关系比较混乱,爱情难以专一持久。如果仅仅月丘发达,而其他丘凹陷,那么此人十分利己和冷漠,容易沉浸于难以实现的梦幻之中,并将空想作为理想,成为一个堂吉诃德式的狂想者。

30. 金星丘：人缘好但道德观念淡漠

金星丘蕴涵爱情、和顺、同情心、魅力、享乐和性欲等。金星丘发达的人性格开朗、活泼、坦率、正直，而且富于幽默感，因而十分讨人喜欢，无论谁都愿与之结交。同时，这种人的脾气好，善于体贴人，富有同情心，因而十分合群，大多数人都能与之和睦相处。另外，这种人具有很强的实干精神，在生活中情绪稳定，是个天生的乐天派，所以不论是男还是女，具有这种掌丘的人都是一个人缘好的人，是一个十分有魅力的人。但是，这种人也易犯玩物丧志和追求奢侈时髦的毛病，由于讨人喜欢，自制力又差，加上情欲旺盛，所以两性关系上比较混乱，为此常常遇到麻烦。

金星丘发达、其余丘凹陷的人，容易沉迷于花天酒地之中，过着荒唐的生活，而且这种人是非和道德观念很淡薄，严重者不仅品行不端，而且还浪荡轻浮。

31. 看手的形状、颜色和健康

(1)手掌肌肉严重萎缩，失去原有的形状，特别是金星丘和月星丘萎缩明显，使手掌变平，如同猿猴的上肢(被人称之为“猿形手”)。常见于手臂神经受伤、炎症。

(2)手掌浮肿，手指麻木，提示可能是心脏病。

(3)整个手掌变宽增厚，手指粗而短，同时颧骨、下颌骨、前额骨等均可表现突出，常见于成人脑垂体肿瘤。

(4)手掌部皮肤起小泡、脱皮、伴奇痒，多为手部真菌感染，即手癣，俗称为“鹅掌风”。

(5)手掌、手指上有青筋(静脉怒张)暴露，多半是肠内有大便停滞的表现。

(6)手背皮肤干皱，各指关节发僵不灵活，如果触摸一下，手感冰冷，一年四季都是如此，这是患了手足冰冷症，常见于年老体弱病者。如果手足冰冷是阵发性的，发作时伴有腹痛难忍、面色发青、身出冷汗等症状，发作过后如同常人，常见于蛔虫症。

(7)手的肤色变深，常见于色素失调症、肠胃疾病。

(8)手掌呈现淡白色，常见于贫血、潜出血等症。

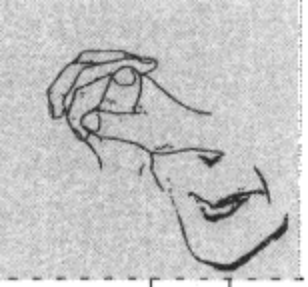
(9)手掌呈白色，提示肺脏有疾患或体内有炎症。

(10)手掌呈蓝色，常见于肠道功能障碍。

(11)手掌呈绿色，提示有贫血或脾胃疾病。

(12)手掌呈黄色，常见于慢性病症。

(13)手掌呈金黄色，常见于肝脏疾病。



(14)手掌皮肤变厚、发硬、发亮、光滑、干燥呈淡黄色,称“掌距角化”病,常为染色体显示性遗传,多在婴儿期发病,常有家族史。

(15)手掌呈土黄色,没有光泽,提示可能患癌症。

(16)手掌出现红网状毛细血管,常见于维生素 C 缺乏。

(17)整个掌面有暗红或紫色的斑点,常见于肝脏病。

(18)手掌表面,特别是金、月星丘部位和指端面的皮肤充血性发红,常见于肝硬化和肝癌。

(19)手掌呈红色后逐渐变成暗紫色,常见于心脏病,并预示病性在逐渐加重。

(20)掌色过红者,提示有患中风的倾向。高血压患者如果整个手掌呈红茶色,提示可能是脑溢血的前兆。

(21)手掌皮肤像缎子样柔软红润者,提示容易患风湿热或痛风。

(22)手掌的皮下组织呈青紫色,常见于严重的感染性休克等疾病。

(23)手掌面上嵌着一些烟灰样的薄薄的斑点,常是吸烟量大,易得心脏病的信号。

(24)手掌呈黑色,常见于肾脏病。

(25)手掌中间呈黑褐色,常见于肠胃病。

(26)从手腕到月星丘处出现黑色或暗紫色,常是因风湿得了腰部疾病的信号。这时,在脚踝内侧也会出现这类颜色。

32. 从掌丘强弱及纹痕看健康

(1)木星丘对应心脏及肝脏机能的强弱。如果这个丘浮肿、纹线杂乱,有不好记号者,易患心脑血管疾病。

(2)土星丘显示神经系统功能。如果土星丘浮肿、而且纹线杂乱的人,容易患神经系统疾病、痔疮、麻痹等病。

(3)太阳丘显示感觉器官和心脏功能。太阳丘纹线杂乱的人,易患神经衰弱、动脉瘤、心脏病、视力神经衰弱等疾病。

(4)水星丘纹线混乱的人,容易患消化系统的疾病。

(5)第一、第二火星丘发达的人性欲较强,这两丘纹线混乱、颜色不佳的人易患生殖、泌尿和呼吸系统的疾病。第二火星丘上如果有一条条的直线纵切而下,意味着呼吸系统较弱。如果第二火星丘上出现圆形记号,那么此人容易发生视力障碍症。

(6)月丘与神经系统相对应。月丘纹线杂乱的人易患神经衰弱、视力减退、痛风

等病。如果月丘上有一条长而且深的纵纹垂直而下，此人则易患手足麻痹症。

(7)金星丘纹线混乱易患生殖系统疾病。如果金星丘上出现羽毛状的纹线时，其人容易得神经方面的病；如果金星丘下方出现如云一般的青黑色时，则说明其人消化系统功能较差。

第二章
从掌纹分析



世界上没有完全相同的掌纹，所以掌纹是人类遗传基因中最突出的一组密码，也是人类观察手相最主要的依据。本章以细致的笔触，对掌纹进行了深入的剖析，从而揭开了掌纹背后深藏的奥秘。手掌通常有三条最粗、最清楚的主纹，它们分别为：生命纹、智能纹、感情纹。此外，还有或明显或不明显的命运纹、太阳纹、健康纹、婚姻纹、金星纹等若干副纹。这些纹反映了人的健康、能力、灵活的头脑、丰富的创造力和想象力等信息。

1. 21种生命纹异常者的状况

生命纹，从大拇指和食指之间开始，通过金星丘倾斜而下，通过手掌中央，蜿蜒到达手腕。之所以把它称为“生命纹”，是由于它与生命的长短、身体的强弱、健康的状态有一种内在的联系。

生命纹以纹路清晰深刻、头尾连带无间断为佳。若再仔细分析，生命纹粗而深长，呈现出淡淡的粉红色，且又不庞杂错乱，末端渐渐变细进而消失者，则常提示身体健康，精力充沛，不会轻易患病。



生命纹异常者，有如下几种情况：

(1)生命纹的起点，被一些横纹切断，或生命纹出现小眼，常见于肺结核。

(2)生命纹短，常表示随年龄的增长，易患中风症(包括脑溢血)。

(3)生命纹末端有较大的开口，常见于风湿病。

(4)生命纹末端似三角线，有的手心有十字形，常见于心脏病。

(5)生命纹路浅而淡，并带有褐色小块，即使用手按压，颜色也不改变，常见于脑出血。

(6)生命纹在途中断裂，不论中断的情形如何，都可视为危险的信号。若只有一个手掌中断，则情况较轻，若一双手掌同时中断，常表示人体容易发生疾病；若在中断处出现星纹，常是突发疾病的信号。

(7)生命纹变宽。常见于慢性泻痢或营养不良。

(8)生命纹不成弧形，而且以直线往下延伸，或成波形，常见于糖尿病。

(9)生命纹在途中呈波状，常表示心血管虚弱，易患动脉硬化症或心肌梗死。

(10)生命纹整条呈链条状，常表示人体质虚弱，容易生病，有的则一生可能会遭受慢性病的折磨。慢性病中，常以胃、肠等消化系统的疾病居多。若上端部分呈链条状，提示幼年与青年时期的不健康状况。若下端呈链条状，提示中年与老年的不健康状况。

(11)生命纹粗而长、没有断裂、纹路不杂乱的人长寿，适应能力强，生命力旺盛，精力充沛，有超人的体魄。但是，如果感情纹和智能纹杂乱，则会出现变化。

(12)生命纹开端的地方分为两股或三股纹路，不久便汇成一条。这种人身体健壮，有超人的体力和充沛的精力，家庭幸福和谐，事业上能取得成就。

(13)生命纹长的人不一定会长寿，相反生命纹短的人，虽然体弱多病，但也可能长

寿。而且这种人生命纹虽然短,但是感情纹和智能纹却粗长完好。虽体弱多病,单薄无力,但生命力很顽强,在别人看来弱不禁风,似乎难以长寿,其实这种人会出人意料地活得很久。

(14)生命纹短,在纹的末端有星形记号,或者从土星丘开始出现一条粗而宽的线向下延伸,和生命纹相遇。这种人会因疾病或突然事故而突然夭折。

(15)生命纹不是一条光滑的弧线,而是由许多细纹组成,整个生命纹宽而浅。这种人体质差,生命力脆弱,一旦得病便重病不起;即使得小病,也会由于体质差难以痊愈,使病情恶化。同时,由于身体差,这种人精力也不足,许多事心有余而力不足。因此,应该学会有规律的生活,增强体质,锻炼身体。

(16)与一般人相比,生命纹短,不是呈半圆形,而是直线状,并且金星丘狭窄。这种人不一定寿命短,而是体质弱、爱生病、缺乏抵抗力,他们经常神色疲惫,无精打采。由于身体不好,精神面貌也不佳,存在自卑心理,对人态度冷淡、任性,动辄发脾气,因而很难与人们友好相处,也没有亲近的朋友,对异性缺乏魅力。

(17)生命纹中间出现一些向下的屋脊状支线。这种人气血不足,容易疲劳,从事体力或脑力劳动时,时间稍久就难以支持。年轻时尚可勉强,人过中年之后,体力显著下降,许多事情都因体力不支,不得不半途而废。如果屋脊状的支线出现在生命纹末端,这种人先天气血不足,早年就开始衰退。

(18)生命纹呈锁链状,同时出现副生命纹。副生命纹上有无数条细小的支纹切断生命纹。这种人的身体素质并不一定差。但是,他们生活毫无节制,往往饮酒过度,性生活频繁。由于生活荒唐、没有规律,自己摧残自己,搞垮了身体,变得体弱多病、精血不足。如果不改变生活方式,身体状况将每况愈下。

(19)生命纹虽然清晰,但纹上出现斑点,或者出现了长而且清楚的健康纹,它切断了感情纹、智能纹,乃至生命纹。这种人一般会突然间患暴病,虽然暴病能痊愈,但却潜在很大的危险,可能一病不起,中途夭折。

(20)生命纹杂乱,有断裂处。在断裂处出现作为补充的四角形记号;或者生命纹有断裂,断裂处的纹相互交错。

(21)生命纹断裂,断裂处的纹路成曲线状;或者生命纹有较长的断裂。这种人易患突发性急病,而且难以治愈,危及生命。

2. 一帆风顺的智能纹

智能纹和生命纹几乎从同一位置开始,向手掌中心斜穿而过,到达或不到达月丘。智能纹与人的智商有一种内在的联系,表现聪明程度、能力强弱、气质及个性等。

智能纹几乎直直地横穿手掌，直伸到月丘的上部。这种手纹的人一般说来是勤奋好学，具有广博的知识，很好的修养，并且有实干精神和一定的想象力。在人生的道路上一帆风顺，在事业上能取得令人敬慕的成功。

3. 采取中庸之道的智能纹

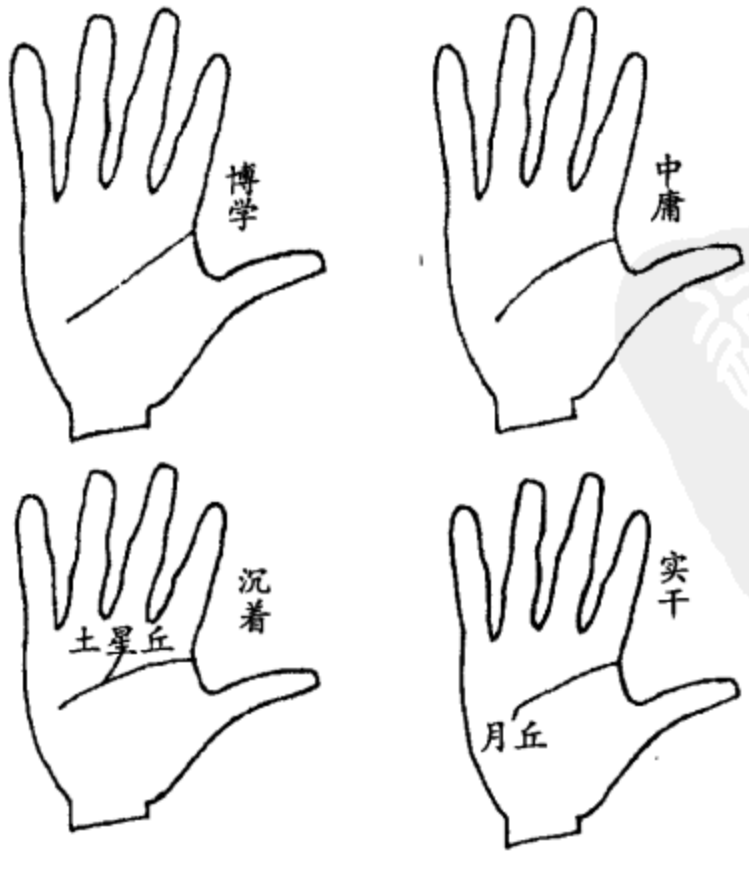
智能纹从中途开始突然转弯，向月丘的下部延伸。这种手纹的人一般说来头脑灵活，有实干精神和创造力。虽然算不上出类拔萃，却也称得上是有优秀的才干，他们有很好的处理实际事务的能力，而且人际关系好，能与周围的人很好地相处。但是，这种人缺乏进取精神，性格稳健，待人处事往往采取中庸之道。

4. 遇事不乱的智能纹

智能纹的中间部位分出一条支纹，它往上伸向土星丘。这种手纹的人沉着、稳重、遇事不乱，对事物能做出比较正确的估计和判断，从不过高估计自己的力量，也不感情用事，会在尽可能的范围内孜孜不倦地工作。同时也不吹牛、说过头话，因为诚实而得到人们的信赖。但是，常常也会因为考虑问题太认真，而错过许多机会。

5. 深思熟虑的智能纹

智能纹和生命纹的起点相同，而且两条纹起初合为一体。另外，智能纹一直延



伸，几乎贯通手掌，向第二火星丘方向伸去。这种手纹的人对待任何事物的态度都谨慎小心，在决定做一件事之前思前又想后，往往不会轻易下决心，但是，一旦深思熟虑之后就会大胆地去实践，不会中途而废。这种人唯一的不足之处是，许多事情上过分地小心，以至于疑神疑鬼。





6. 赚钱意识很强的智能纹

智能纹直直地穿过手掌，末端转向水星丘。这种手纹的人赚钱的意识很强，头脑灵活，有丰富的生活经历，艰苦节约，一分一毫地积累财富。但是，他们过分地看重金钱，特别是随年龄的增长这种趋势越来越明显，容易成为守财奴，被家庭和朋友抛弃，过着孤单寂寞的生活。

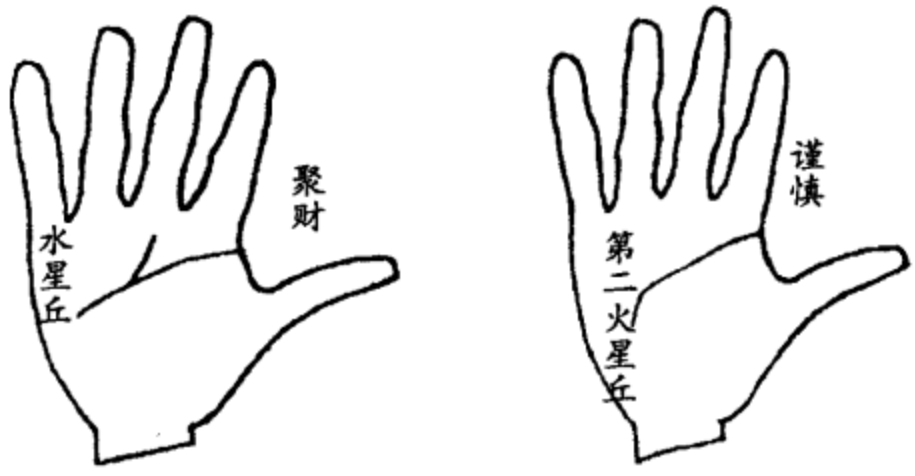
7. 易受感情支配的智能纹

智能纹一直向月丘的下部延伸。这种手纹的人属于浪漫型的人。他们都有美好而远大的理想，并且为了实现自己的理想不遗余力地去工作。他们才能出众，感情丰富，有巨大的创造力。但是，这类人容易受感情的支配，他们善于想象，自己所勾勒出的“未来蓝图”中难免夹杂空想的成分，常被别人认为是“空想家”。

8. 喜欢探究神秘事物的智能纹

智能纹中间分成了两段，其中一段向月丘的下部伸去，或者具有神秘纹。神秘纹是一条从第二火星丘上部开始，倾斜地向月丘下部伸去的手纹。这种手纹的人有敏锐的洞察力，喜欢探究神秘的事物。待人接物往往凭直觉决定其分寸态度，由于他们

观察敏锐，与人接触很短时间便可猜测出对方的心理和企图。他们往往相信宗教，喜欢玄学。许多具有特异功能的人具有这种手纹。



9. 凡事听天由命的智能纹

智能纹从生命纹的内侧延伸，一直向月丘的位置伸去。这种手纹的人属于消极的人。许多人神经质，或者患有癌症。他们的人生太度十分消极，凡事听天由命，不努力进取，因而往往是无为者或失败者。

10. 有自卑心理的智能纹

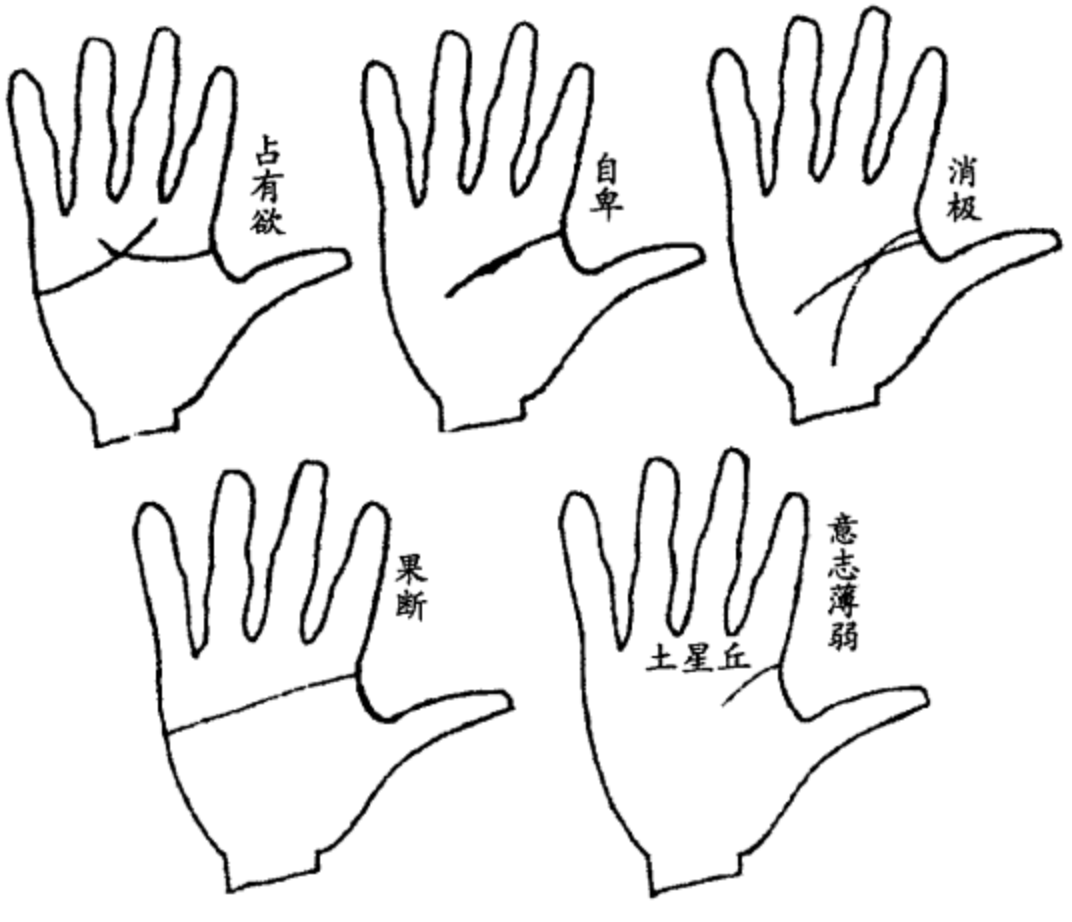
智能纹的中间有许多向下伸去的细支纹。这种手纹的人缺乏自信心。有一种潜在的自卑心理。他们并非没能力和才干，而是没有信心和勇气。这种人应该记住：不积极地不屈不挠地努力，就不可能得到幸福的生活和人生。

11. 有疯狂占有欲的智能纹

智能纹向上弯曲，横切过感情纹向太阳丘伸去。这种手纹的人对金钱有一种疯狂的占有欲，在这种欲望的驱动下，为了达到目的不惜践踏道义、抛弃恋人、出卖朋友，甚至丧心病狂地干出违犯法津的事情，以致走向犯罪。

12. 缺乏激情想象力的智能纹

智能纹非常短，在土星丘的下方便终止了。这种手纹的人物质欲很强，而且意志薄弱、头脑简单，反应迟钝，缺乏激情和想象力。尽管他们有很强的物质欲，但往往事与愿违，日子过得并不富足，各方面都不顺利。

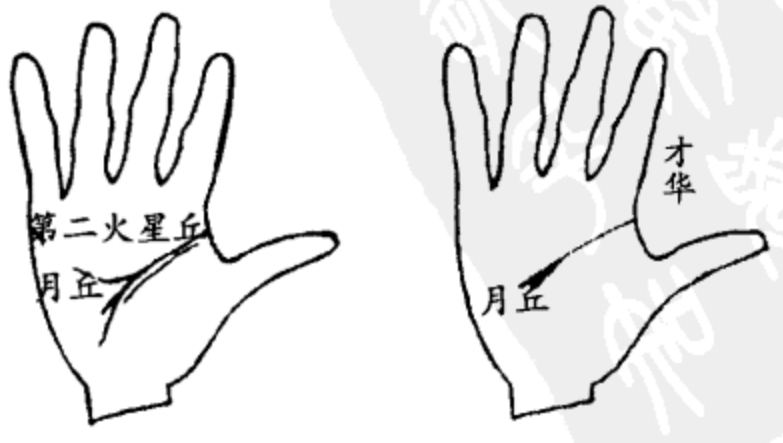


13. 有本位主义思想的智能纹

智能纹呈横状,横穿手掌。这种手纹的人是优秀的实干家。他们有很强的理性,意志坚强,头脑灵活,办事果断,判断明晰,有耐力,有韧性,办事有条不紊,善于在实际工作中发挥作用。不论多么艰难的工作,经过不懈努力,都能顺利地完成。但是,这种人比较死板,缺乏想象力,有浓厚的本位主义思想。

14. 有实干精神的智能纹

智能纹呈直线状延伸,在智能纹中间有许多支线伸向月丘。这种手纹的人既有实干精神,又有艺术才能。他们业余爱好丰富,知识广博,有修养、有魅力。既可以成为成功的实干家,又热爱音乐、绘画、诗歌等,并在这些方面表现超越一般人的鉴赏力。



15. 有很好天赋的智能纹

有一条与智能纹平行的短纹出现。也就是说有双重智能纹，或智能纹的末端分为三段，分别向第二火星丘上部、月丘的中部和月丘下部伸去。这种人多才多艺，具有多方面的才能。一般说来，具有第一种手纹的人有很强的创造力和想象力。他们思维敏锐，胆大心细，意志坚强，精力充沛。他们自身有很好的天赋，再加上个人的努力使其不论做任何工作都能取得成就。另外，除了双重智能纹外，太阳纹和命运纹清楚明显的人，这方面的特点尤为突出。具有第二种手纹的人思维敏捷，有广泛的兴趣和爱好，精通多种业务，无论是实际工作还是在艺术领域都能表现出卓越的才干。

16. 缺乏计划性的智能纹

智能纹和感情纹合为一体。这种手纹的人虽然有坚强的意志，有出色的实干精神，但是缺乏计划性。由于思想活跃，因而目标常难专一，一会儿想搞这个，一会儿又想搞那个，不停地变换，忽冷忽热，难以持久。有这种手纹的女性不甘人后，争胜好强，在工作中能成为“女强人”。

17. 聪明反被聪明误的智能纹

智能纹中间出现很多向上伸展的细支线。这种手纹的人属于聪明反被聪明误的人。他们一般都很聪明、很有才能，所以从事一项事业时，开始利用小聪明能很快地掌握，并能取得一点儿小成绩，但是往往不肯扎扎实实地深入下去，结果浅尝辄止，难以取得很大的成功。





18. 属于智能型的智能纹

智能纹中间分出一条粗而清楚的太阳纹向着太阳丘伸去。这种手纹的人有很强的逻辑思维或者形象思维的能力，属于智慧型的人。他们适合做研究、评论和创作工作，特别中年以后随思想日益成熟，在他们从事的领域能取得很大的成就。

19. 缺乏人情味的智能纹

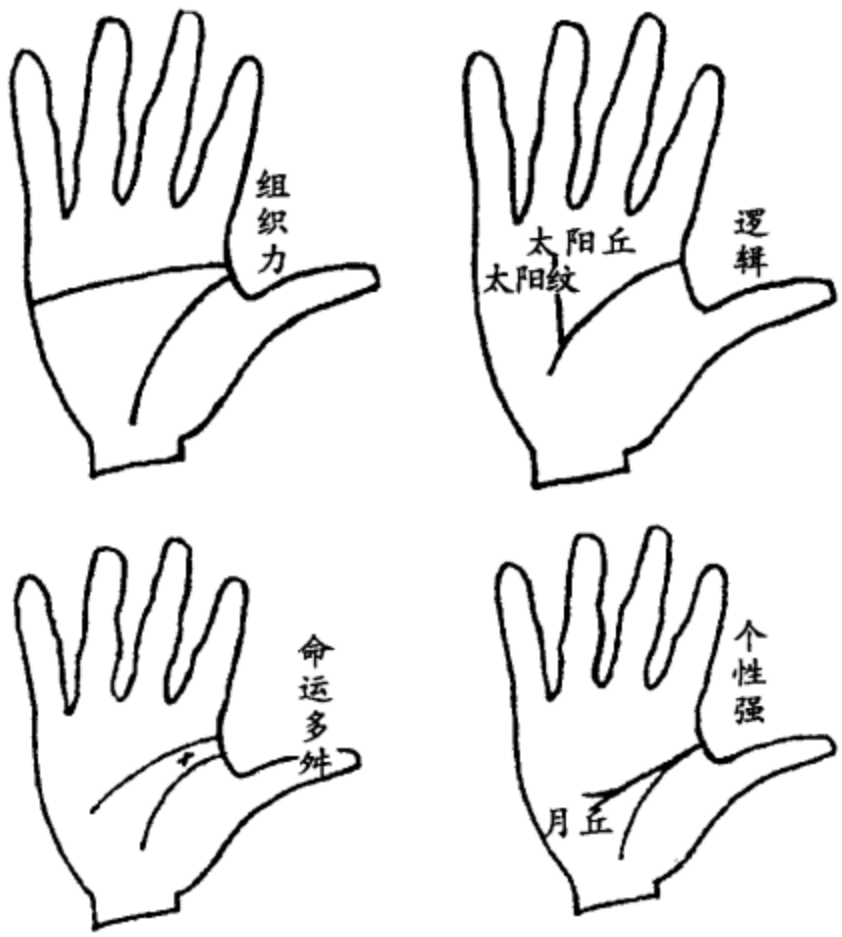
智能纹的起端离开生命纹，并且横断整个手掌。这种手纹的人有组织能力和活动能力，并且有旺盛的精力，较强的独立性，思考问题冷静、周密，判断力出色，解决问题果断并且有计谋，是很好的政治家或社会工作者。但是，这种人往往缺少人情味。固执专横，如果这些缺点不注意改正，会束缚才能的发挥，影响事业的发展。

20. 以自由职业为上策的智能纹

智能纹和生命纹处于一个相同的起点，智能纹的末端分为两段，其中一段朝着月丘伸去。这种手纹的人个性很强，感情丰富，有独特的人生观、价值观，也有丰富的创造力和想象力，因而具有很好的艺术素质，可以成为作家、画家、书法家、演员等。由于这类人任性散漫、个性强，因而不适于从事单调固定的工作。如果作出这种选择既不能持久，又不能发挥其才能，还是选择无拘无束的自由职业为上策。这种人都有很强的竞争力，他们面对多方面的困难也不后退，而且聪明机智，感情丰富，富有魅力，既有内涵又热情奔放，可以成为明星、知名人士等出类拔萃的人物，获得人们的尊重和敬仰，辉煌地度过一生。

21. 干什么都困难重重的智能纹

智能纹从离开生命纹的地方开始，两条纹间出现了十字形记号或智能纹不明显，好像是生命纹的一条支线。这种手纹的人可以说是命运多舛。具有这种手纹的人不论干什么都困难重重，难以达到自己的目的，唯有靠不懈的努力方能改变这样失败的人生。具有第二种手纹的人，人生态度消极，往往遇到好的机遇，也会因为没有进取精神而放弃，毫无疑问的他的人生是一连串的失败。



22. 能度过富裕人生的智能纹

智能纹上分出一条细纹朝水星丘或者太阳丘伸去，也就是小指或无名指根部出现财运，这种手纹的人能获得很大的财产，度过富裕的人生。这种人性格稳重，有很强的能力和才干，而且他们懂得人情世故，善于待人处事，协调各种人之间的关系，因而得到人们的尊敬。他们几乎不会经受大的曲折，幸福而且平稳地度过一生。

23. 脑神经比较脆弱的智能纹

智能纹几乎成为一条直线，纹中出现岛形记号。这种手纹的人脑神经比较脆弱，加上不善于保护自己，用脑过度，因而中年以后记忆力和思考力急剧下降，但是为了应付工作，不得不强行用脑，结果常常头痛心悸，疲惫不堪，格外辛苦。

24. 常会遭到不测的智能纹

智能纹的上方出现十字形记号。这种手纹的人常会遭到不测风云，往往会卷入家庭的纠纷、亲人间的龃龉、工作关系中的矛盾等突发性的事件中去。

25. 可以转危为安的智能纹

智能纹上出现四角形记号。这种手纹的人由于性格的原因，会陷入危险的境地，然而因为自己的努力，或者由于亲人、朋友的帮助，很快便会摆脱险境，转危为安。

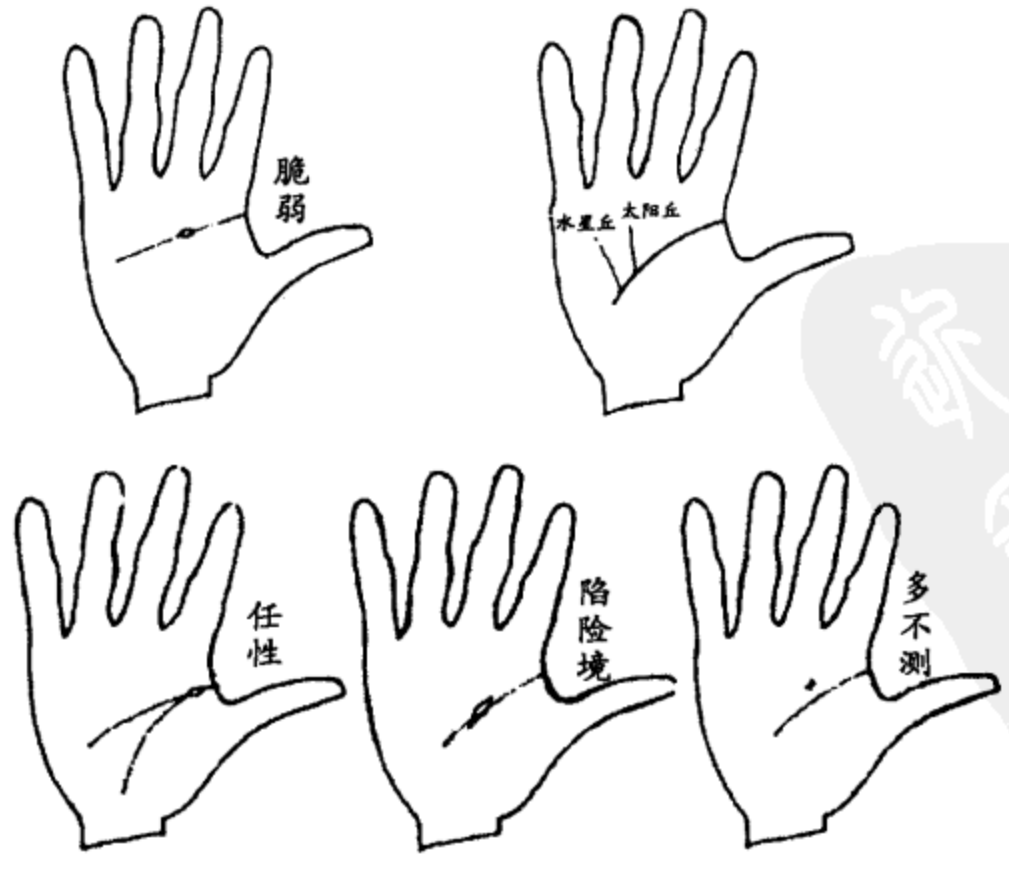
26. 任性的智能纹

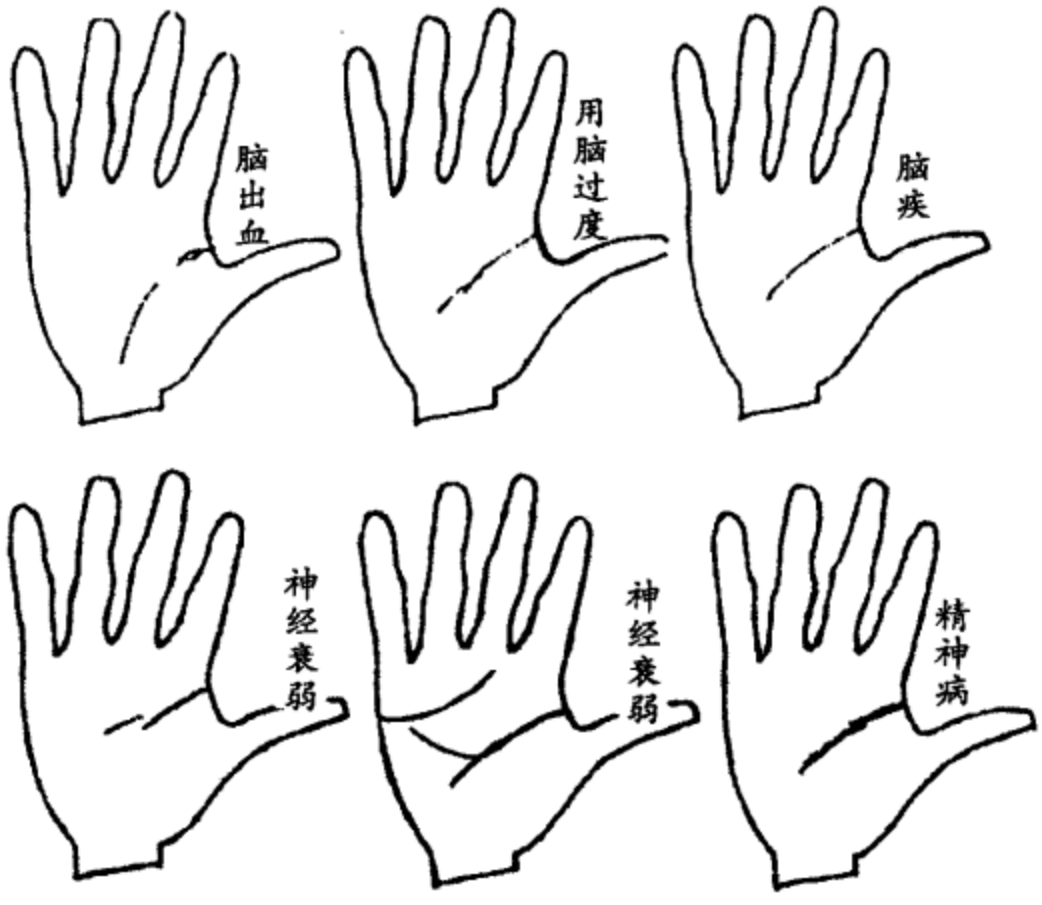
智能纹和命运纹的相交处出现岛形记号。这种手纹的人由于任性和言行不慎，常常和周围的人发生争执和矛盾，而且轻率、固执，容易遇到困境，在经济上遭受损失。

27. 5种反映健康状况的智能纹

智能纹不仅能反映人的智慧、能力及命运等方面的情况，同时也反映与智慧、能力关系密切的一些器官的健康状况。

(1)智能纹上有白色或红色的斑点以及岛形记号出现或智能纹断裂，纹路交错地叠在一起，同时一条长而且粗的线横断智能纹，或智能纹在岛形记号处断开。这类手纹的人均易患脑疾。具有第一种手纹的人大脑部位脆弱，容易受到创伤；第二种手纹的人用脑不要过度，否则会导致智力下降、记忆力衰退；具有第三种手纹的人神经系统比较脆弱，易患中风，或者因脑出血而引起神经麻痹，同时会因脑病而带来生命危险。



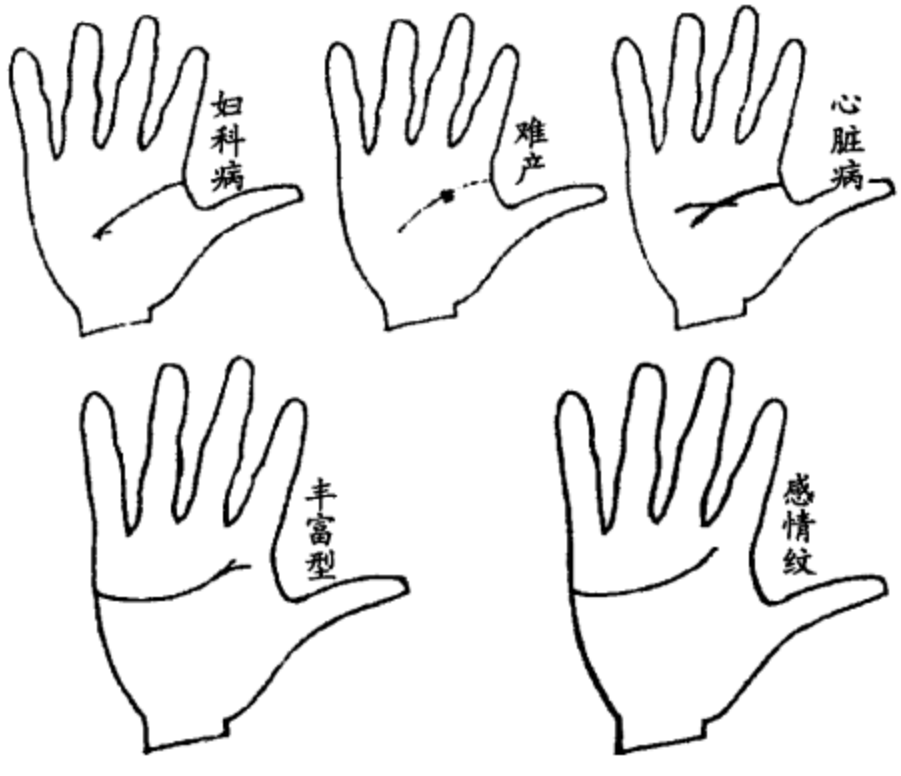


(2)智能纹上有许多短而细的纹切断智能纹,或智能纹上有岛形记号,并且分出一条支纹向感情纹伸去。这几种手纹的人都有不同程度的脑神经系统疾病。具有第一种手纹的人脑系统发育缓慢,如果岛形记号出现在木星丘下部,也就是食指根部下方,表示这种手纹的人有先天性脑神经障碍;岛形记号出现在土星丘下部的人,则会因用脑过度和极度疲劳,引起脑神经系统疾病。具有第二种手纹特征的人神经系统也很脆弱,大脑常处于紧张状态,并且因失眠等原因,大脑得不到休息,引起头痛等脑部疾病。具有第三种手纹特点的人有极度神经衰弱,患有严重脑病,因而身心十分容易疲劳,缺乏耐性,注意力难于集中,有丧失记忆力的危险。

(3)智能纹上有大的断裂。这种手纹的人神经脆弱,经受不起外界较大的刺激,而且头部及四肢神经易发生麻痹等障碍。如果生命纹有大断裂等状况,则会因神经系统疾病危及生命。

(4)智能纹很宽,但是却很浅,或者有一条呈红色的长而精的纹切断智能纹,而且整个手掌呈红色。这种手纹的人心脏不好,易患心机梗死等疾病。

(5)智能纹上有星形记号出现,或智能纹末端有十字形记号。有这种手纹的女性均有妇科疾病。具有第一种手纹特点的人难怀身孕,即使怀了孕,也容易发生难产。如果此手纹的人有健康纹,而且在智能纹和健康纹的交叉处出现星形记号,则这种手纹的人容易在妊娠中中毒而丧失生命。具有第二种手纹的女性常为妇科病不愈而苦恼,并且也容易发生难产。

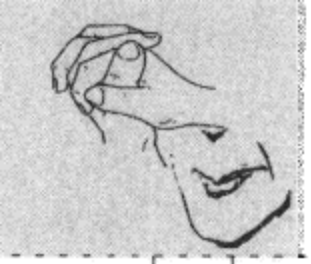


28. 感情纹的说法

感情纹在智能纹的上方，是从小拇指的下部开始，横穿手掌上部，一直延伸到食指的粗纹。这根纹揭示了不同类型的人的个性和气质。由于个性的差异，决定了个人倾向于什么样的爱情类型，适应于什么样的家庭模式。因此，这条纹从某种意义上说，表示了一个人的爱情、家庭和婚姻，故而称之为感情纹。

不同的感情纹有不同的婚恋，世界上有多少人就有多少条不同的感情纹，因此也就有多少种不同的婚恋过程。面对如此庞杂的感情纹，要找出可行的研究方法，只能是分类。通过分类，我们就能掌握一些常见的感情纹，在实际操作中加以比较分析，便能推断其婚恋过程的大致趋向。





29. 易交桃花运的感情纹

丰富型感情纹是指感情纹在木星丘的部位分成两条，其中一条伸向上方。这类手纹的人爱情比较丰富，就是俗语所说的容易交桃花运的人。他们待人诚恳，人缘又好，无论是谁都会喜欢他们，很少招致对方的反感。他们很容易交到朋友，几乎用不着费事就不知不觉地坠入爱河了。但是，由于这类人过于富有同情心，经不住别人的甜言蜜语，就会贸然敞开爱的心扉，他们忘了同情不是爱情，一旦这种弱点被人利用，就会给自己带来苦果。

30. 纯情者的感情纹

纯情型感情纹是指感情纹的末端延伸到食指和中指之间。这类手纹的人不会因坠入爱情的狂涛之中而丧失理智和判断。他们既通情达理，希望美好的爱情，又谨慎小心、严肃认真。在选择爱的对象时，一般不太注重对方的相貌、风度，而是更注重对方内在的心灵美，是一种温柔的纯情式的爱。在恋爱的方式上，他们喜欢在幽静宜人的环境里交流感情，不喜欢也不会轻易做出轻浮的举动。

31. 注重家庭生活的感情纹

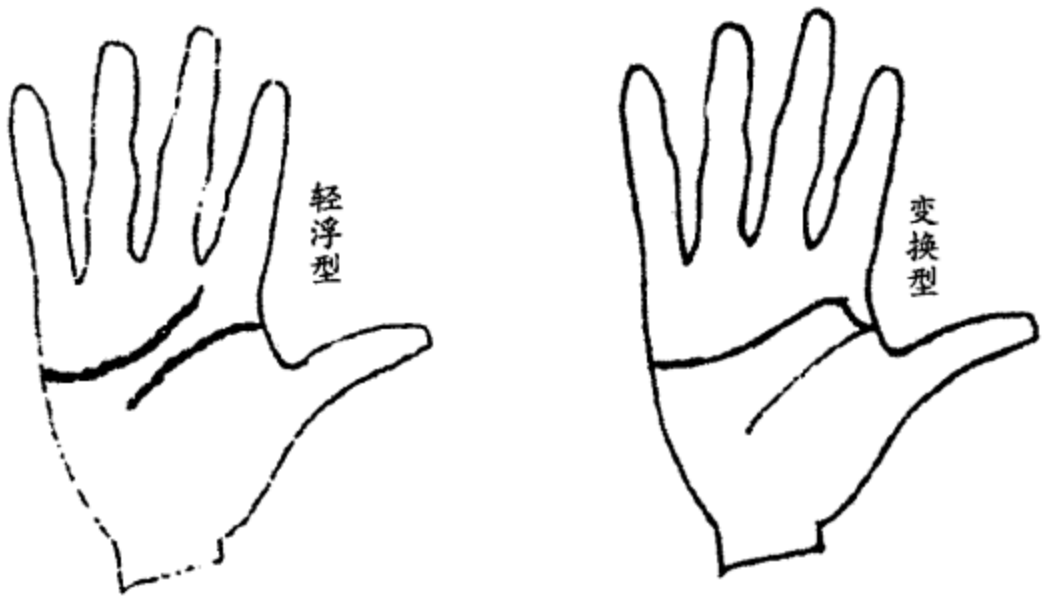
为异性和子女服务型的感情纹是指感情纹一直朝前伸到食指的根部。这种手纹的男人十分注重家庭生活，疼爱妻子，照顾子女，像老黄牛一样，一切都会为爱人及子女着想，属于心甘情愿为对方服务型的人。有这种手纹的女人，一般都是贤妻良母。

32. 热恋型的感情纹

热恋型感情纹十分明显，与之相比智能纹较差。这种手纹的人一旦恋爱起来便沉迷其中，其他任何事情都不关心，好像世界上除了自己的恋情，任何事情都不存在似的。但是，这种人也容易出现偏差，容易出现一个月内结婚、三个月内离婚的悲剧。

33. 狂热型的感情纹

狂热型感情纹是指有一条从感情纹中间分开来的支纹横穿智能纹和生命纹。这种手纹的人把爱情视为生命，一旦爱起来就如同熊熊的烈火，可以熔化一切。然而，这类人往往容易被感情所左右，缺乏冷静的思考和理智的判断。因而，这类人失恋和离婚的比率很高。有这种手纹的人应该尽量控制自己的感情，告诫自己不要感情用事，努力养成客观地认识对方，避免“好起来一朵花，坏起来豆腐渣”的状况。



34. 忽冷忽热型的感情纹

忽冷忽热型感情纹是指感情纹在木星丘的部位向下方弯曲，折向智能纹的起点。这种手纹的人在恋爱时忽冷忽热，热起来可以为了爱情不惜牺牲一切，冷起来又万念俱灰、自暴自弃。他们有时是敢作敢为有血气的汉子，但是又不能坚持长久，往往是三分钟热情。

35. 轻浮型的感情纹

轻浮型感情纹像一条长锁链一样杂乱，而且智能纹也同样呈现锁链状。这种手纹的人性欲比较强，轻浮不稳重。他们常常不择手段地追求异性，寻求刺激。因而，这种人很难过健全的家庭生活。但是，如果只有锁链般的感情纹，而智能纹清晰不乱，这种人便不能属于轻浮型，表明他过剩的精力转向了艺术，并在艺术方面能取得一定的成绩。

36. 自我中心型的感情纹

自我中心型感情纹很长，几乎横贯全手。这种手纹的人在爱情问题上十分自私，一切都以自己为中心，很少考虑到对方。这种人只希望对方凡事都依顺他们，要求对方给自己温情和爱恋，自己却不为别人着想。具有这种手纹的男性，属于暴君型，蛮横不讲理；女性则有点神经质，根本不会自我解剖，常常会大发脾气，歇斯底里地责怪对方，因而会给恋爱、婚姻罩上阴影。

37. 腼腆型的感情纹

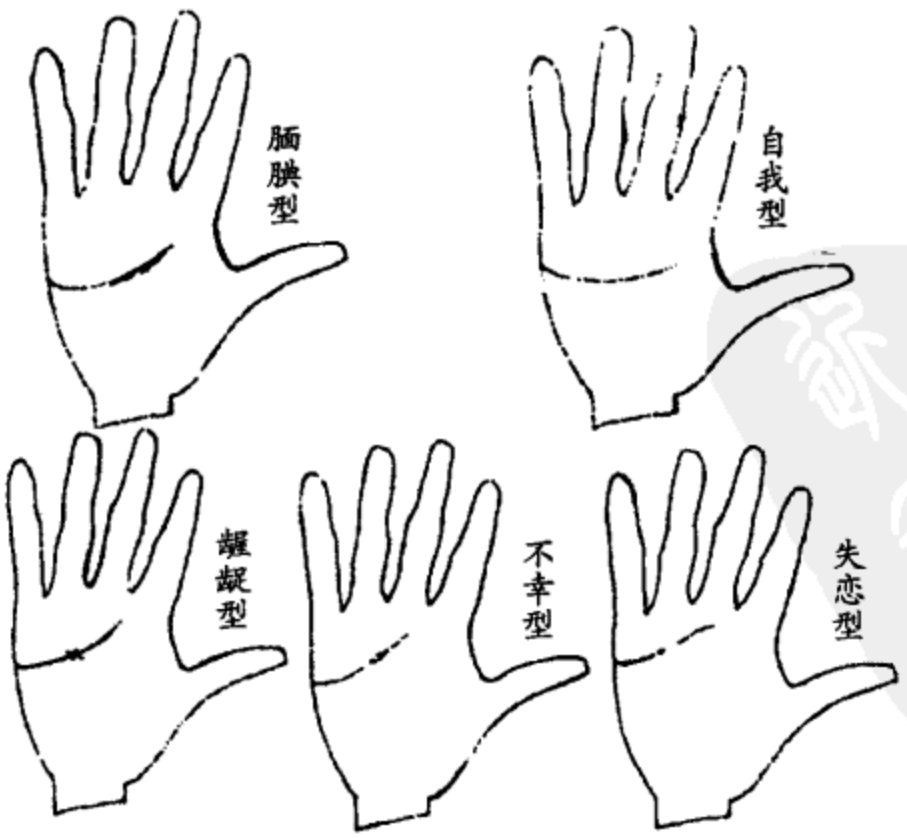
腼腆型感情纹是指感情纹从中间部位开始，向下倾斜出现许多细纹。这种手纹的人性格比较内向，懦弱腼腆，在爱情问题上绝不会采取主动积极的姿态，而且一味地消极等待，因而在恋爱上属于被动型。这种人要记住幸福不会从天而降，要靠自己争取，因而在爱情问题上不能自轻自贱，要拿出勇气，振奋精神，积极主动地接近所爱的人，坦率地表露心迹，最后是会获得幸福和爱情的。

38. 失恋型的感情纹

失恋型感情纹是指感情纹在太阳丘的位置断开了。这种手纹的人往往难以控制自己的感情，遇事只为自己打算，常常为一丁点儿小事与人产生矛盾。产生矛盾之后又不能容忍相让，凭借一时的感情冲动，轻易地说出绝情的话，导致一对很好的恋人各奔东西。有这种手纹的人要注意发现和改正自己的性格缺点，不要只图一时的痛快，丢弃了一生的幸福。

39. 不幸型的感情纹

①在感情纹中部出现岛形记号的人，在恋爱和婚姻上会遇到坎坷和不幸，或许爱人会得重病，或许莫名其妙地和恋人分手。





②在感情纹中部出现十字形记号的人，和恋人之间常会发生争吵，甚至出现大的矛盾，产生感情的对立和厌倦情绪。

③感情纹的末端被一条短纹切断的人，个人的感情会突然终止，甚至最后和恋人分道扬镳。

40. 不和型的感情纹

不和型感情纹是指感情纹上出现多切断的支纹，且婚姻纹向下延伸与感情纹相接。这种手纹的人感情丰富，有许多爱情纠葛，和很多异性有十分微妙的关系，最后导致了夫妻间的不和。若有以上手纹，但婚姻纹断开，这种手纹则表示夫妻间可能有一段时间的分离，他们之间的矛盾已闹到不可开交的地步，似乎马上就会各奔东西了。但是，如果命运纹很好，那么他们分开一段时间后，各自冷静下来方才感到对方的珍贵，经过一段磨难后会再次破镜重圆，过上幸福和睦的生活。

41. 破裂型的感情纹

破裂型感情纹是指感情纹在土星丘下部有大段的断裂，或者感情纹上出现斑点，另外感情纹末端出现星形记号者也属此类。这几种手纹都表示了恋人间的对立，最后将导致家庭和爱情的破裂。感情纹出现大断裂的手纹，暗示由于双方性格的根本差异，引起感情的对立。感情纹上出现斑点，说明由于互相的不满和失望，产生大的矛盾和争吵。最后一种手纹则可能暗示由于爱情的变异，第三者的插入，而导致了原有爱情的破裂。

42. 9种反映健康的暗示纹

人体是一个完整的生命系统。在这个生命系统中，感情纹主宰着人的感情世界，但它同时也反映人体的健康情况。清晰、无断裂、长度适中的感情纹表明人的身体健康，异常的感情纹则是人体患有某种疾病的暗示。

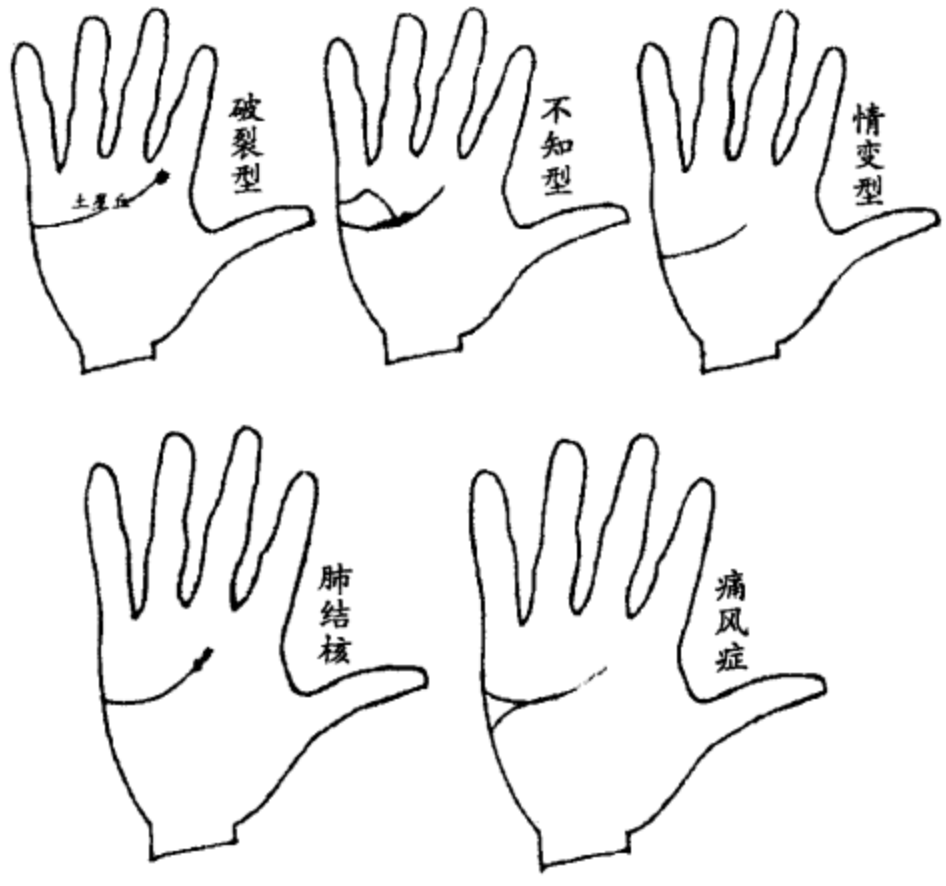
(1)感情纹的始端有两条纹，然后汇拢，常见于痛风症。

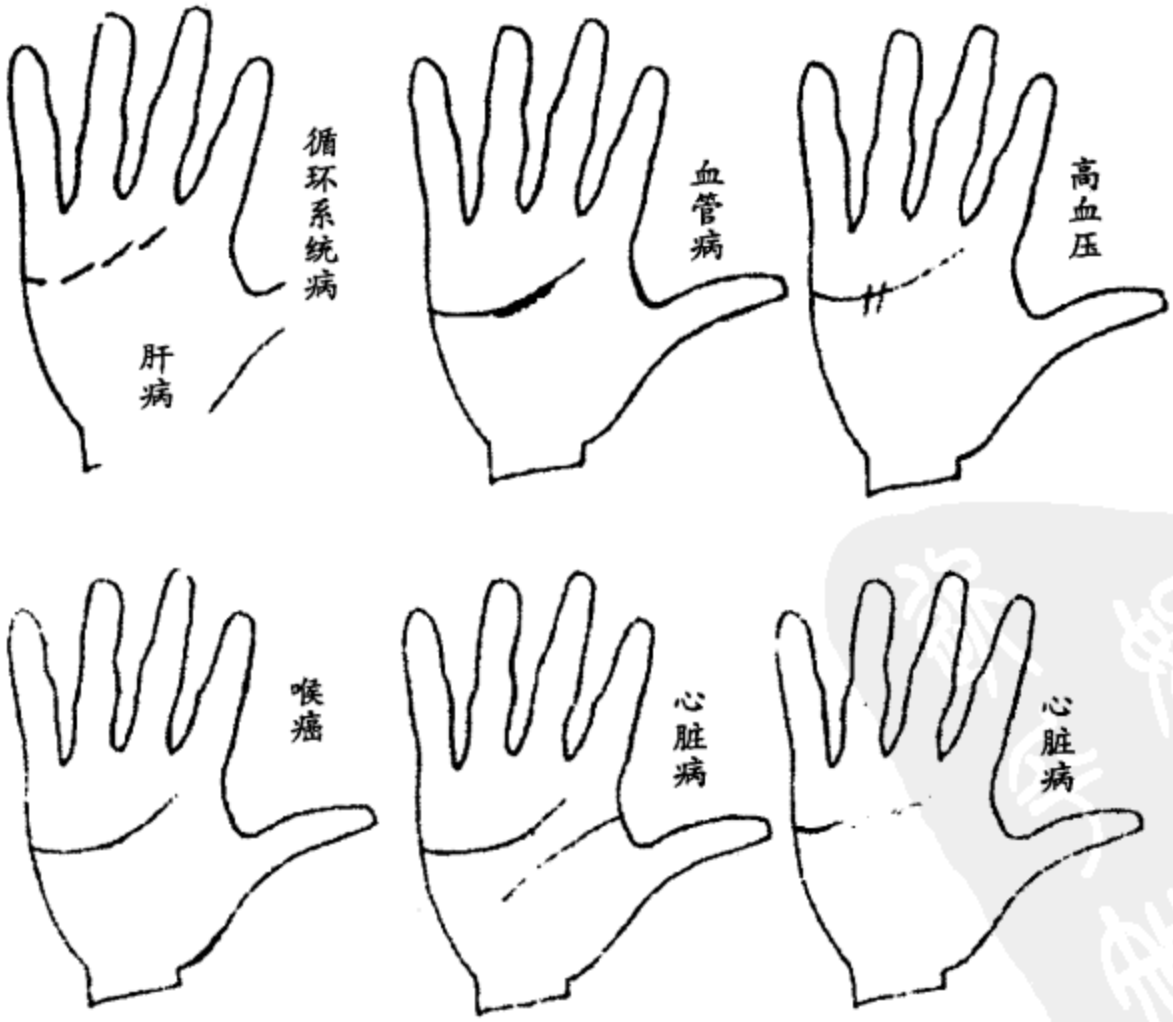
(2)感情纹的末端被若干竖线切断，常见于肺结核。

(3)感情纹在无名指下方位置，被两条短直而粗重的线直切时，常见于高血压病。

(4)感情纹的下端出现很多毛状虚线时，常提示心脑血管系统有病变。

(5)感情纹发生断裂，若在中指或无名指的下方发生断裂现象，而且断口较大时，常提示易患循环系统或呼吸系统疾患；若在小指的下方发生断裂现象且断口较


破裂型
土星丘
不知型
情变型
肺结核
痛风症


循环系统病
肝病
血管病
高血压
喉癌
心脏病
心脏病

大时，常提示易患肝脏方面的疾病。

(6)感情纹很淡并为扭曲波浪形，出现切断纹，感情纹与智能纹之间，夹着几根斜线，常见于心脏病。

(7)感情纹上出现纵纹，表示易患咽喉炎，且有得喉癌的倾向。

(8)感情纹过长，表示易患神经性肠胃病。

(9)感情纹上出现岛形，常见于神经衰弱。

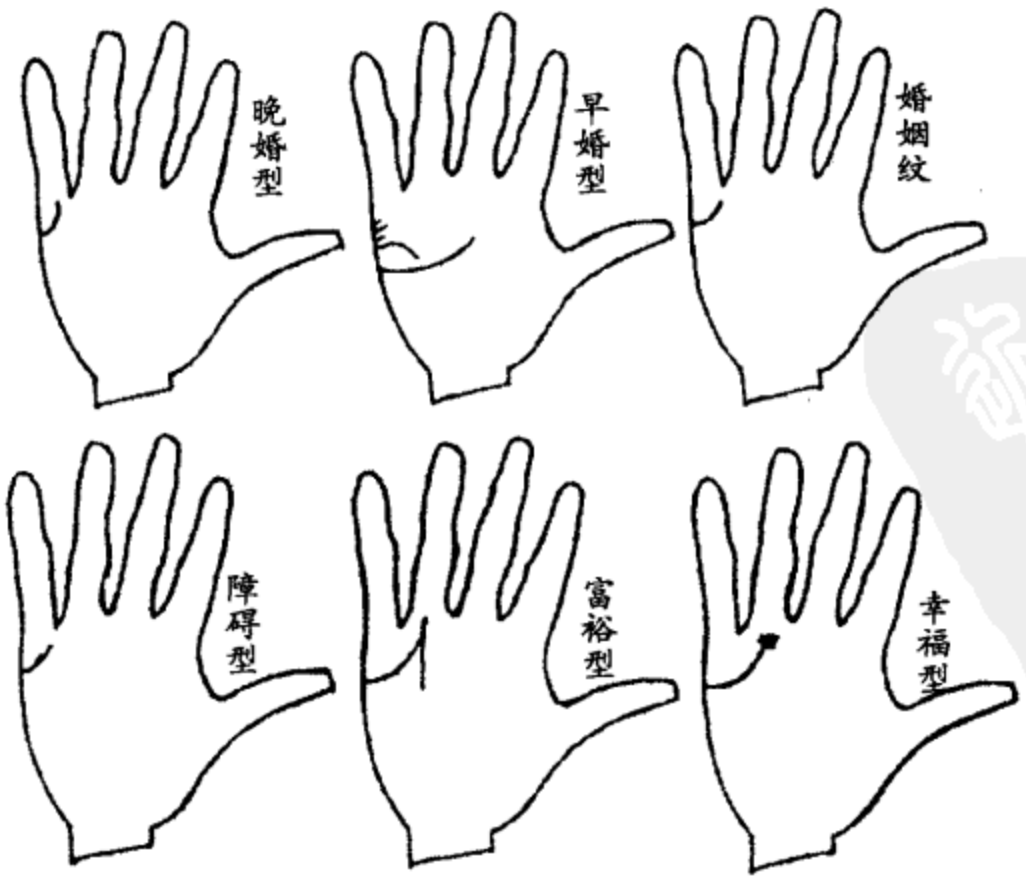
43. 13 种婚姻纹

婚姻纹是小指下的横纹，表示婚姻的缘分。婚姻受爱情观和感情的影响，在很大程度上更受“缘分”的制约。因此，考察一个人的婚姻，在分析感情纹的基础上，还必须观察婚姻纹。将众多不同的婚姻纹分类研究，可分为 13 种类型。

(1)早婚型婚姻纹。小指下面出现若干条婚姻纹，其中最强的那条纹靠近感情纹。这种手纹的人多数早婚。

(2)晚婚型婚姻纹。婚姻纹向小指方向延伸。这类人可能成婚较晚，甚至独身。

(3)幸福型婚姻纹。婚姻纹呈红色，并且清晰明显，也没有被其他细纹切断；另外，明显的婚姻纹向太阳丘(无名指下端)上伸过去，在婚姻纹的末端出现星形记号。有这种手纹的人婚姻幸福，有美满的婚后生活和家庭，特别有第一种手纹的人，无论男女都会得到理想的配偶，夫妻关系甜蜜和谐，共同度过幸福的一生。



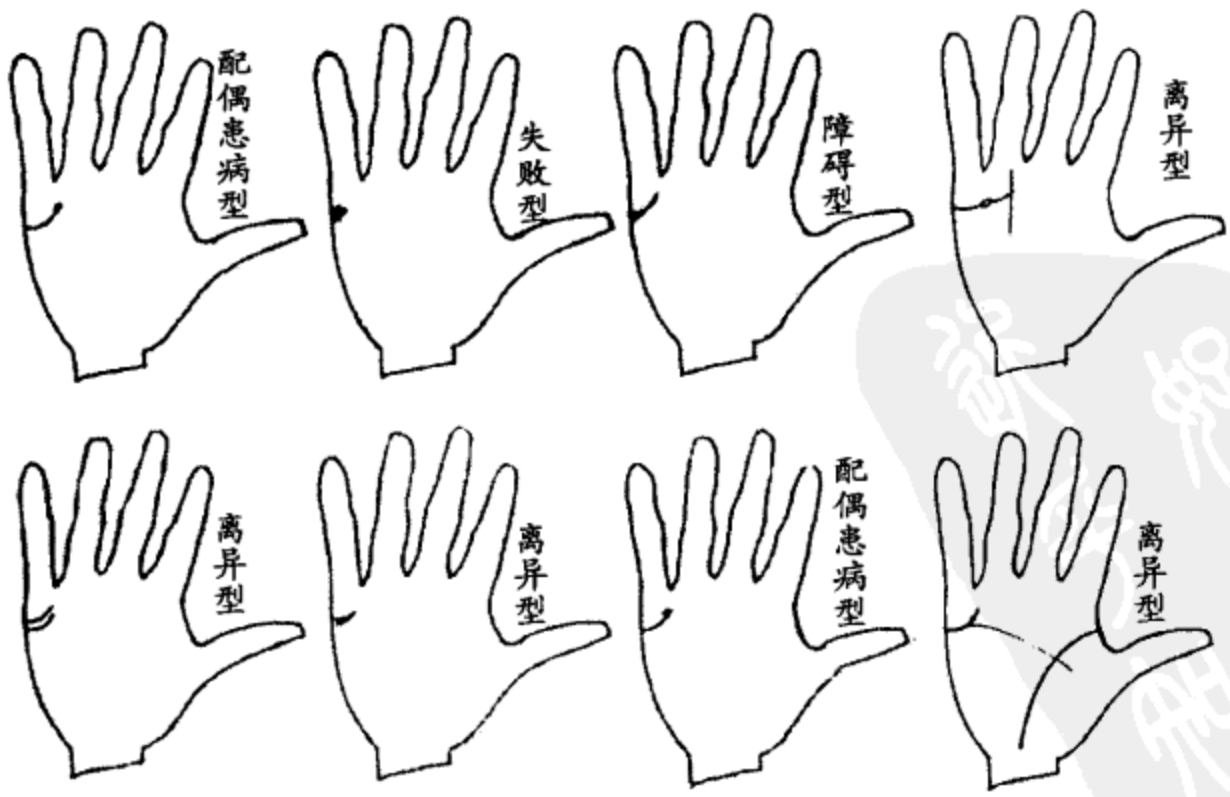
(4)富裕型婚姻纹。清楚明显的婚姻纹向上方延伸,并和太阳纹合成一条。这种手纹的人的婚姻对象在经济上十分富足,几乎不用为柴米油盐担忧。

(5)障碍型婚姻纹。婚姻纹上出现岛形记号,或者婚姻纹的起点分成开叉的两条线。这种手纹的人在婚姻上会遇到障碍和曲折,经过许多磨难,即使婚姻比较顺利,夫妻间也会疙疙瘩瘩。有第二种手纹的人,在恋爱初期有些矛盾不和,或者会遇到阻碍,但是随着时间的流逝,恋人间的感情会加深,障碍悄然消除,最终达到美满的婚姻。

(6)失败型婚姻纹。有许多条婚姻纹,其中缺乏一条粗显的主纹。这种手纹的人十分多情,容易得到异性的好感。恋爱期间十分浪漫,婚后依旧风流、轻浮,甚至会有外遇,从而导致家庭的不和。如果手纹除了以上特点外,而且感情纹呈杂乱的锁链状,金星丘上有许多格状线的人在这方面尤为突出。

(7)配偶患病型婚姻纹。婚姻纹的末尾出现岛形记号,或者婚姻纹末尾出现十字形记号。出现岛形手纹的人在家庭中十分劳累辛苦,这种劳累绝大多数是因为配偶患病所致。如果婚姻纹末尾出现十字形记号,表示可能因为配偶的夭折,婚姻会突然终止。

(8)劳碌型婚姻纹。婚姻纹上有许多向下的细纹。这种手纹的人属于劳碌型,婚后生活比较艰苦,常常会为柴米油盐大伤脑筋,或者配偶身体欠佳而烦恼万分。如果感情纹好,夫妻之间会互相照顾,日子虽然艰苦,却也可以算得上幸福,否则会为这



些事引起感情上的对立。

(9)再婚型婚姻纹。出现了两条很明显的差不多长短的婚姻纹。这种手纹的人可能会离异后再次结婚,同时也许蕴涵着另一种含义,就是此人会有两个恋人,感情都十分深厚,最后择其一,成为伉俪。

(10)不和型婚姻纹。婚姻纹向下延伸与感情纹相接。这种手纹的人感情丰富,有许多爱情纠葛,和很多异性有十分微妙的关系,最后导致夫妻不和。

(11)坎坷型婚姻纹。婚姻纹中途断开。这种手纹表示夫妻间可能有一段时间的分离,他们之间的矛盾已闹到不可开交的地步,似乎马上就会各奔东西了。但是,如果命运纹很好,那么他们分开后,各自冷静下来方才感到对方的珍贵,经过这么一段磨难后再次破镜重圆,过上幸福和睦的生活。

(12)分居型婚姻纹。婚姻纹的末端分成了两条线。这种人可能是由于工作等客观原因,使得夫妻间长期分居两地。如果除了婚姻纹分成两股外,感情纹十分杂乱,或者有断开的话,那么这种分居多半是由感情不和而导致的。

(13)离异型婚姻纹。婚姻纹上伸出一条支纹横穿出生命纹,一直延伸到金星丘;或者婚姻纹穿过太阳纹,并且婚姻纹上有岛形记号。有这种手纹的人存在家庭破裂、夫妻离异的可能。

44. 命运纹的状况

命运纹是从手腕的上部开始，向中指方向伸去的纹路。或许到达中指根部,或许没有到达中指根部,但只要是朝中指根的方向延伸都称之为命运纹。顾名思义,这条纹可以预示一个人在社会中的位置、处境,也就是说可以预示人生命运的趋势和结局，尤其是对人生事业的成败与否,有强烈的表现。



在日常生活中我们会发现,每个人都有对人生价值不同的理解,有着许多不同的希望和理解,对事业成败的理解也大不相同。例如,一个出身穷乡僻壤而且智能平庸的人,若有幸进城当了普通职员,他或许就会觉得取得了事业的成功;而一个出身高级知识分子家庭而且智商颇高的人,即使在常人看来他已经有所成就,他也会觉得离成功还有很远的路程。因此,我们就命运纹和其事业成败与否的分类,只能是一种参考系数,若正确判断,还得综合手相系统中其他因素综合分析。



45. 出色商人的命运纹

命运纹分成两股，一股向着土星丘，也就是向中指的根部直直伸去；一股向着水星丘，也就是向着小指的根部伸去。这种手纹的人有发达的经济头脑，有出色的经商才能。他们目标始终如一，具体实施过程又善于变通，十分机敏，他们善于社交，因此如果经商，可以超越一般人，获得巨大的成功。

46. 通过努力获得成功的人的命运纹

从手腕靠上的部位开始，命运纹强有力地朝土星丘伸去。这种手纹的人办事认真，工作扎实刻苦，一步一个脚印朝着自己的目标前进。他们干一行，爱一行，钻一行，任何时候都不会敷衍了事。经过这样不懈地努力，最终会获得成功。他们经济丰裕，健壮长寿，适合公务员、政治家、经理等职业。如果有这种手纹的人，同时又有粗而清楚的智能纹或太阳纹出现，那么以上优势表现更为明显。

47. 乱世英雄的命运纹

这种人的命运纹一般在土星丘，也就是在中指根部完结，很长，并且粗而清楚。它从手腕的上部开始一直穿过土星丘，向中指第二关节处伸去。这种手纹的人可以称为乱世豪杰。他们的自尊性很强，有极强的独立性和权力欲。有一定的社会组织能力，武断专横，要一切人都服从于他，乱世之中他们如鱼得水，可以成为英雄豪杰。但在和平时期却难以获得成功。

48. 忽冷忽热的人的命运纹

命运纹断裂，若断若续。具有这种手纹的人对事物的态度总是忽冷忽热，缺乏持久性。他们这山望着那山高，不管什么事都难以干好，最后，一事无成空悲切。

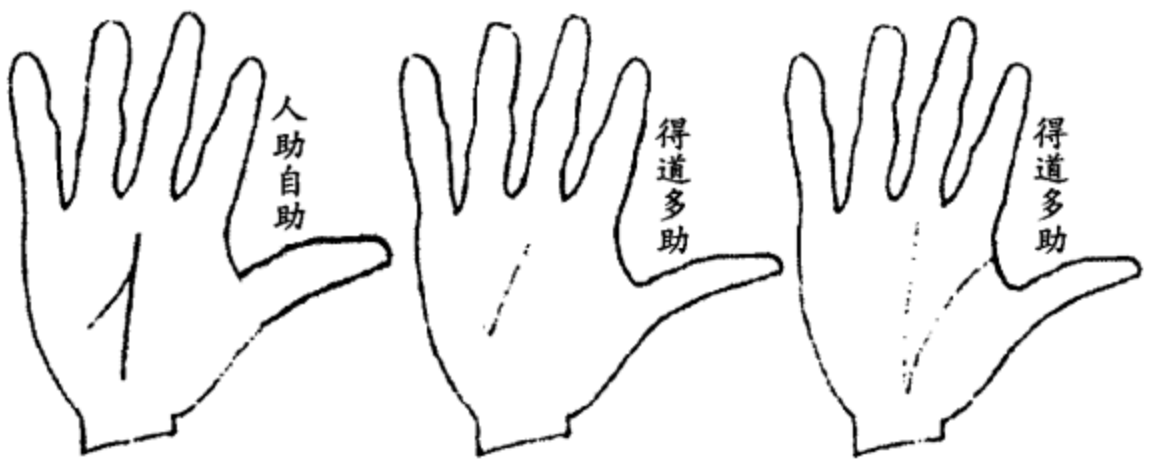
49. 事业上出现坎坷的人的命运纹

有一条从金星丘开始的纹路横向切断生命纹和命运纹。这种手纹的人在事业的某一时期会出现障碍，工作难以开拓，事业停滞不前，或者遇到某种巨大的曲折和变动，带来事业和境遇的逆转与失败。

50. 靠自己的努力获得成功的人的命运纹

这种人的命运纹明显，起初它呈直线状好像直朝土星丘伸去，中间突然弯向太阳丘。这种人有坚韧不拔的毅力和拼搏的精神，能够通过自己的努力而达到理想的境界，获得事业上的成功。





51. 靠外在帮助获得成功的人的命运纹

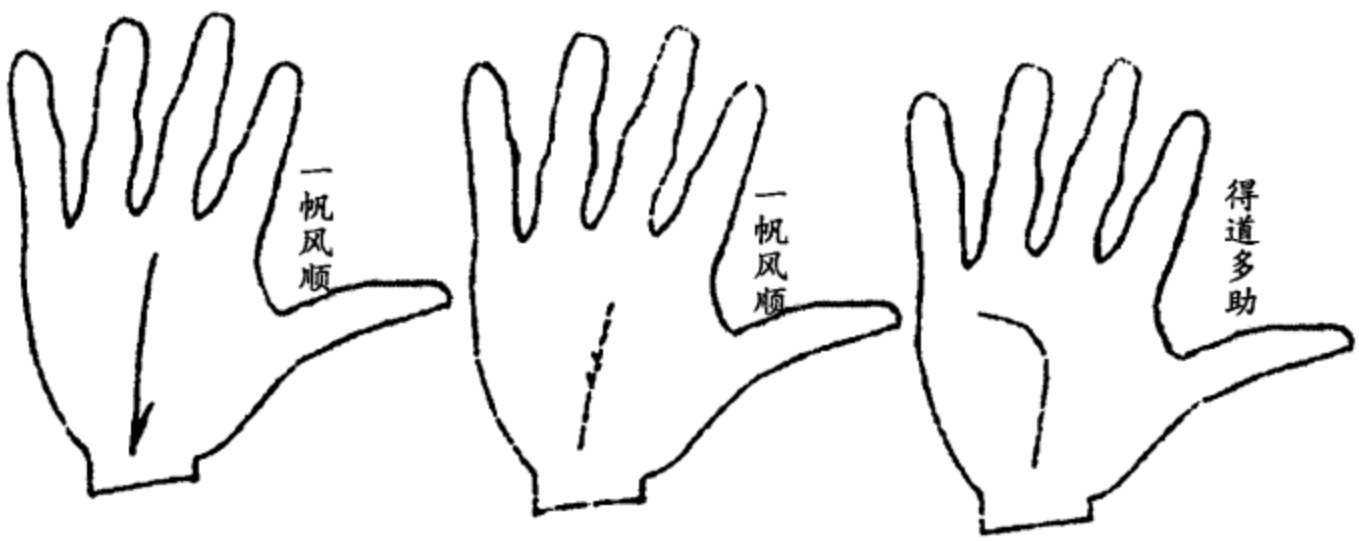
这种人的命运纹从靠近生命纹的位置开始，向着土星丘，也就是向中指的根部延伸，或命运纹从月丘开始，向土星丘伸去。这两种手纹的人都能得到外在的援助而获得成功。具有第一种手纹的人能够得到亲人的帮助。如双亲的遗产、兄弟姐妹的协助、爱人家庭的提携等，从而得到优越的条件，获得长足发展，取得事业成功。具有第二种手纹的人待人诚恳，谦虚温和，很讨人喜欢，人们都愿意接近他，并且帮助他，从而能在客观上创造条件，使他成为成功者。

52. 靠自己努力和外在帮助获得成功的人的命运纹

这种人的命运纹分为两条，一条从手腕上方开始，一条从月丘开始，两条线在中途合为一条朝土星丘伸去。这种人具有前面所说的两类人的优势，他们靠自己顽强的努力，同时也会得到人们的帮助，一帆风顺地获得成功。

53. 适合于企业或商业管理的人的命运纹

这种人的命运纹从手腕上方开始，起初好像向土星丘伸去，中途却突然弯向水星丘。这类人头脑反应快，机智风趣，有远见，有实干精神，是优秀的企业、商业管理人才。

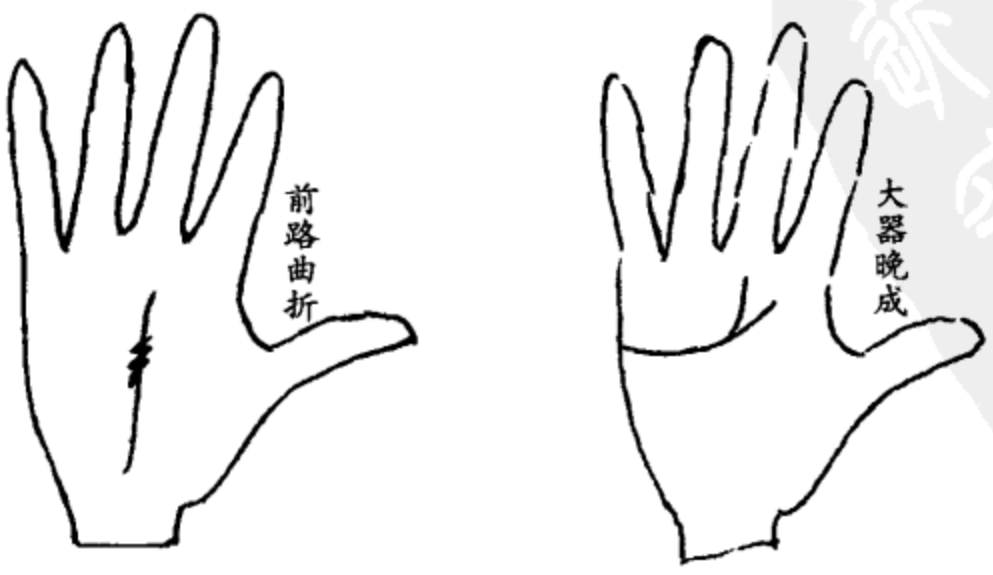


54. 能扭转厄运的人的命运纹

命运纹上出现枝杈般上升的纹路。这种手纹的人的机遇呈上升趋势，命运纹上每条上升的纹路都表示他们经过一段时间的力量积蓄，将会走出困境，一切向顺利方向转化。

55. 一帆风顺的人的命运纹

这种命运纹有两条几乎在同一位置开始的命运纹，一条朝土星丘延伸，另一条



朝木星丘伸展去。这种手纹的人机遇很好，几乎称得上一帆风顺，不论干什么事都能干成。即便危机四伏，在一般人看来会注定失败，他们却能冲破险境，获得成功。同时，他们的工作顺心，有一个美满的家庭，每一个人都过得充实、有意义。

56. 大器晚成的人的命运纹

这种命运纹从感情线的上方开始，朝中指根部伸去。这种手纹的人在青年时期充满坎坷，但是他们有顽强的毅力，有始终如一的理想，并且为了实现自己的理想经过千百种磨难，最后，皇天不负苦心人，晚年获得成功。如果命运纹从感情纹上开始的话，这种人晚年会在艺术领域、科学研究方面获得惊人的成就。

57. 出现曲折的人的命运纹

这种人的命运纹出现横向切断命运纹的细支纹。这种手纹的人在人生的道路上会突然出现曲折。如爱情出现问题、事业发生失败，但是，这种打击和曲折不是不能战胜的，奋发图强、勇往直前就能渡过难关。如果自暴自弃、丧失信心，就难以改变困境。

58. 走下坡路的人的命运纹

这种人的命运纹上出现向下的支纹。这种人已经开始从人生的顶端，慢慢地走向下坡路了，他们精力开始衰弱，反应迟纯，许多事力不从心，渐渐地丧失已经得到的一切。

以上 14 种命运纹，所表现的命运，有好有差。但并不是说好的就绝对好，差的就绝对差。如若细致观察，我们便会发现命运纹往往是好中有差，差中有好，只是各自所占的比重不同罢了。



59. 太阳纹:第二命运纹

太阳纹是无名指下面处于命运纹与健康纹之间的纵向纹路。它起于智能纹，或从智能纹下面开始，穿过智能纹、感情纹，到达太阳丘，故称为太阳纹。太阳纹是命运纹的附纹，



对命运纹有辅佐作用，故而又称为第二命运纹。

(1)太阳纹清晰有力地穿过智能纹、感情纹，到达无名指根部。这种手纹表明其命运纹终止的年限后，其事业仍有强劲的发展趋势。

(2)太阳纹中分出一条支纹向水星丘伸去。这种手纹的人头脑反应快，机智风趣，有远见，有实干精神，是优秀的企业、商业管理人才。

(3)太阳纹从月丘开始，清楚有力地向太阳丘延伸。这种手纹的人有很强的竞争力。他们具有多方面的才能和不服输的顽强性格，自信心强，遇到再大的困难也不后退，而且聪明机智，感情丰富，富有魅力，既有内涵又热情奔放，可以成为明星、知名人士等出类拔萃的人物，获得人们的尊重和敬仰，辉煌地度过一生。

(4)太阳纹从手腕上方开始，清楚明显，朝太阳丘伸去。这种手纹的人性格开朗，心胸开阔，爽快大方，能友好地与人相处，并且有许多朋友。这种人能得到人们的信赖和异性的青睐。

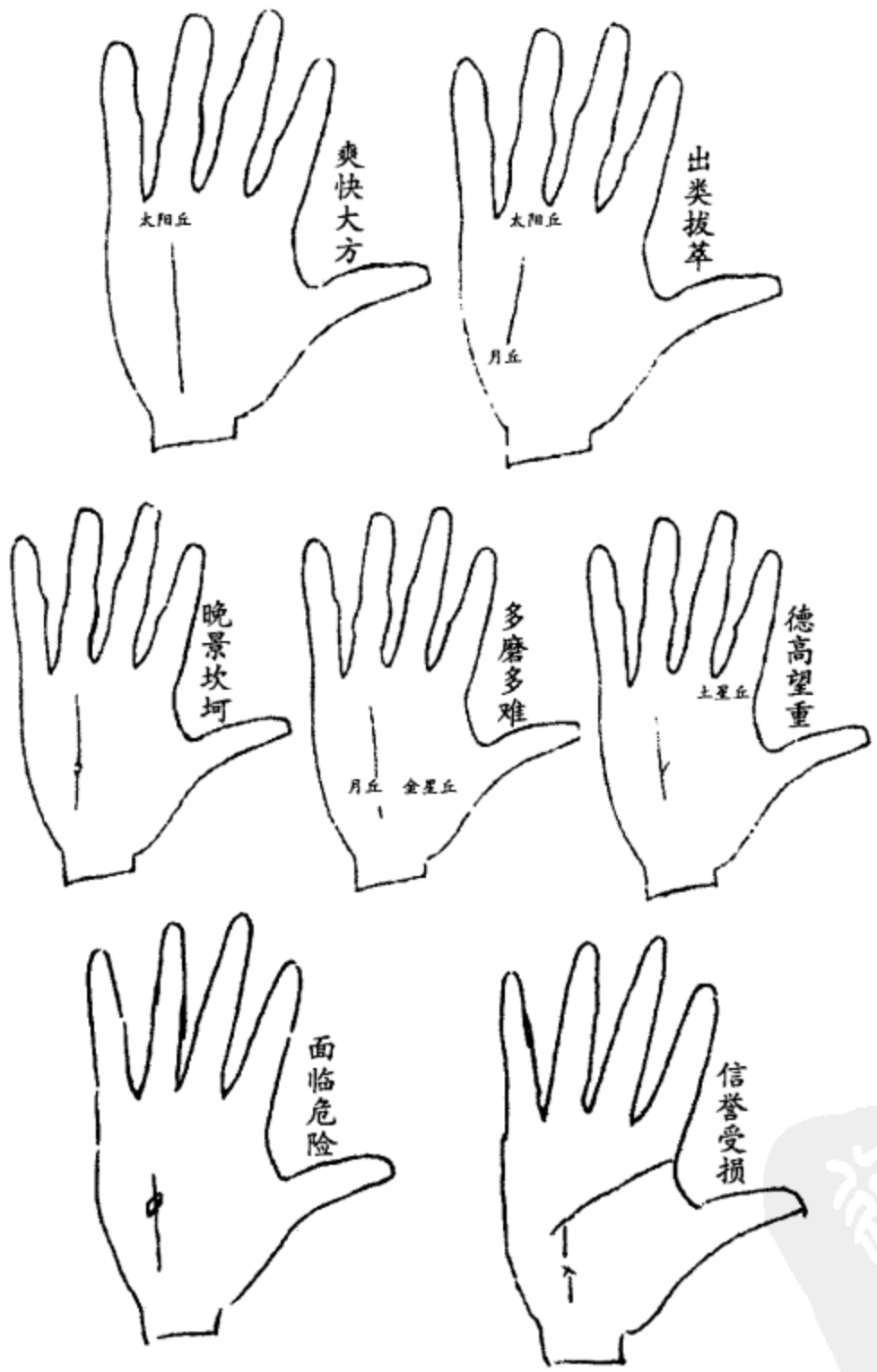
(5)从强有力的太阳纹上分出一条支纹朝木星丘延伸。这种手纹的人是人人羡慕的人。他们人格完美，且有很强的上进心，拼搏精神强，办事效率高，顽强不懈，充满活力。因而他们不但能获得财富，而且会得到很高的社会名望和地位。

(6)一条纹从金星丘开始，横断太阳纹，朝月丘延伸。这种手纹的人由于接二连三地受到挫折和打击，以致丧失信心，理想破灭。

(7)太阳纹出现岛形记号。这种手纹的人已经开始从人生的顶端，慢慢地走向下坡路了，他们精力开始衰退，反应迟钝，许多事情力不从心，渐渐地丧失已经得到的一切。如果岛形记号出现在太阳纹末端，这种情况更为突出。

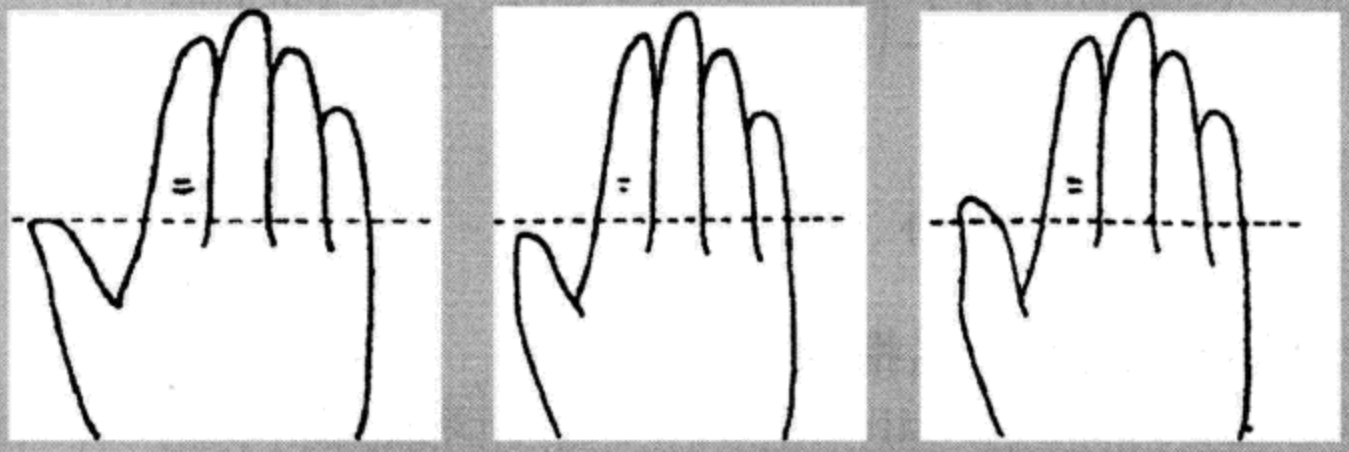
(8)太阳纹上出现十字形记号，或太阳纹中间有较长断开处，或太阳纹在与智能纹相交处终止。这种手纹的人往往性格活跃，感情冲动，可能由于轻信受骗，或一时的头脑发热而卷入丑闻之中，丧失信誉，遭到人们的鄙视，从而影响自己的人生道路。

(9)太阳纹上有四角形纹路。这种手纹的人往往由于主观或客观等方面的原因，人生道路上将会面临很大危机，发生名誉扫地、地位下降、财产损失等情况。值得安慰的是不会一落千丈，由于亲朋好友的保护，都能恢复元气，扭转败局，最终保住自己的名声。


爽快大方
太阳丘
出类拔萃
太阳丘
月丘
晚景坎坷
多磨多难
月丘
金星丘
德高望重
土星丘
面临危险
信誉受损

PDG

第三章
从五指分析



生活中人们常用“三长两短”指意外的灾祸、事故，而这个词组正是从“五指三长两短”中得来。而五个指头又是人体中最灵巧、最重要的部位。它的状态在某种意义上反映了人的灵敏程度，性格素质等智慧性的特征，因而也反映了人生命运的某种趋势。手的大小及形状不一而足，而手指的长度也是十人十样。同时，根据各个手指头的长度所显示的性格也互不相同。从手指的长度可以了解一个人具有的优点、缺点和健康状况。

1. 诊断拇指的智慧

拇指是表示个人的知性或行动力的指头。诊断这个指头时要将拇指和食指并拢。然后观察拇指是位于食指指根和第一关节之间的哪个位置。

(1)长短适中的拇指。这是最平均的拇指长度(以此而分长短)。这种拇指长度的人对事物的判断极为冷静而正确,也带有行动力。不过,基本上是凡事适可而止、较为内敛的性格,也有个人的主见。

(2)短的拇指。这种拇指长度的人情绪起伏较大,缺乏耐力。不拘泥于俗事也没有执著心。但是,具有直觉和灵感,随性所决定的事情有时会意外言中而令旁人吃惊不已。能敏感地察觉到来的机会,在旁人还踌躇不前之际已能从杂乱中捡到便宜。

(3)长的拇指。拇指长的人自尊心非常高,讨厌受他人指使。因此,在学校或职场上渴望掌握领导权。而处于这样的立场时会确实地发挥实力,朝自己的希望或目标勇往前进。



2. 判断食指和无名指的智慧

食指的长度可以和无名指比较而得知。伸直五指并拢。然后观察无名指比食指长或短多少。附带一提的是食指是象征自尊心、荣誉感,而无名指是象征美意识。

(1)食指和无名指几乎等长。一方面具有独特的观念,好恶非常明显,独占欲也强;另一方面不会明确地表白自己的内心事,是个让人难以了解的神秘人物。



(2)食指比无名指长。有自己的观念、想法,自主性极强而充满体力的人。懂得统御人而成为众人的依赖。凡事都不服输,即使有点牵强的事情也正面迎击而不退缩。

(3)食指比无名指短。这是最普遍的类型。不抢风头总是配合旁人的举止而行动。是具有"依附权贵"观念的人。也因为如此鲜少和他人产生纠纷,顺应性非常高,在任何环境下也能生存。

(4)无名指显著地长。具有这种特征的人多半是具有卓越



食指较长　　无名指较长　　无名指特别长

艺术性、美感的人，在这方面获得成功的几率极高。对事物的看法以感觉为优先而不擅长建立条理理论性的判断。这种人少有坚强的意志，只要他人强烈的指示则坦然顺从。

(5)中指相当长的人。五指中中指特别长时要观看其特征。坚挺的中指是认真而小心谨慎的人。以整体而言，显得特别长的中指是属于自幼显得老成、牢靠的人，不过略带神经质。

3. 鉴别小指的智慧

小指也是和无名指比较而判断其长度。五指并拢伸直，以无名指第二关节为中心，判断小指是比其长或短。小指是表示感受性和对性的关心度。

(1)长短普通。几乎所有人的小指都是处于无名指第二关节这个位置。有这种指型的人感受性和一般人一样，对于大家感动的事物心生感动，认为美的事物会坦率地赞美，悲伤时自然地落泪。此类人对性的关心或欲望也属于一般性。

(2)小指短。小指短的人不论男性或女性对性的关心度、欲求似乎较低。同时，小指和或生殖器的健康状态也有关系，小指短的人恐怕难以生育或容易染患妇女科的疾病。

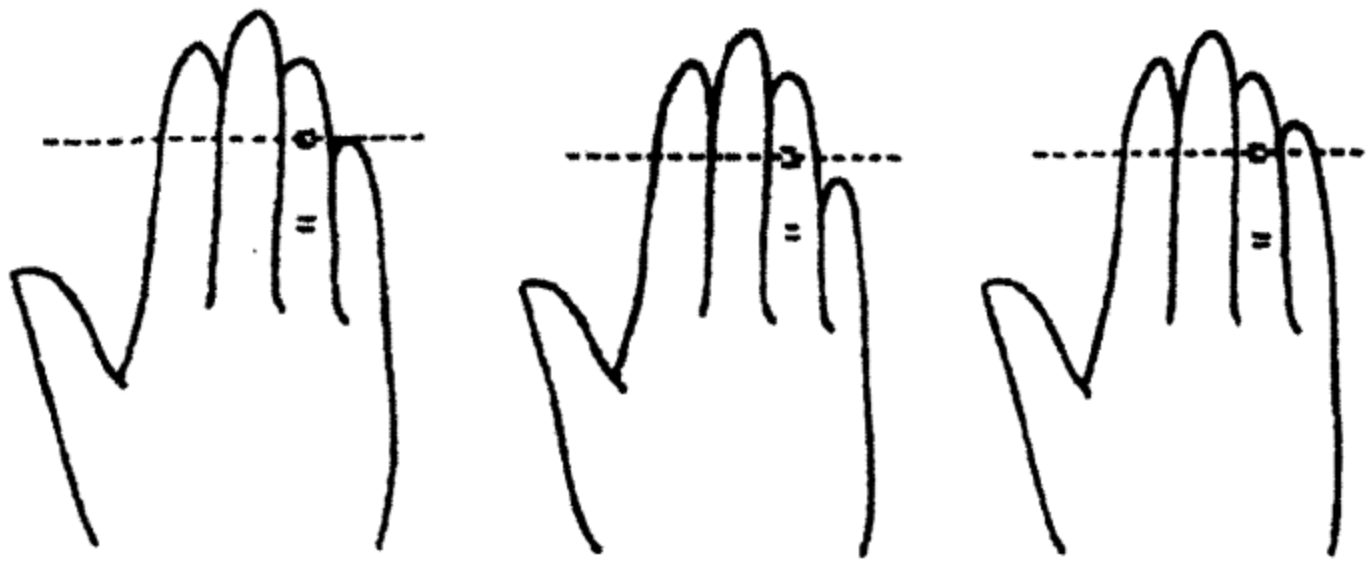
(3)小指长。小指特别长的人感受性丰富，具有艺术性的品位。这是具有天使脸孔与魔鬼身材而令异性神魂颠倒的人，在异性间极受欢迎。而美中不足的也许是会动点歪脑筋吧。



中指很长

4. 识别指间间隔的智慧

无数统计和观察表明，五指之间间隔大的人性格外



向,热情奔放,好胜心强。五指之间几乎没有缝隙,能紧合在一起的人往往性格内向,思维灵活,腼腆温和。但是,这是两种标准状态,对大多数人来说,有的指间间隔大些,有的间隔小些。那么,他们的状况如何呢?

(1)大拇指和食指间距离大。这种人一般说来有强烈的上进心,凡事不甘人后,生活中充满了勃勃朝气,而且富有同情心,善于体贴人。但是不会理财,喜好挥霍。

(2)食指和中指间距离大。这种人有很强的独立意识,凡事不让别人插手,性格执拗,意志坚强。但是,容易变得独断专行,不信任人。

(3)中指和无名指间距离大。统计表明,中指和无名指间距离大的人并不常见。对为数不多的这类人进行分析表明:这种人十分任性,道德观念薄弱,讨厌任何形式的束缚,沉醉于花天酒地之中,个人生活混乱,其结果必然坎坷不幸。

(4)无名指和小指间距离大。这种人感情丰富,富于想象,有艺术才能。

5. 拇指大与小的特点

(1)拇指大的人意志坚强,行动果断,属于理性型的人。

(2)拇指小的人观察事物细致,具有很强的人情味,富有艺术才能。但是,意志薄弱,易受感情支配,属于感情型的人。

(3)拇指很小的人顽强有耐力,独立心强。但是,心胸狭窄,属于行动型的人。

(4)长拇指的人自制力很强,冷静沉着,不易动感情,属于冷漠型的人。

(5)短拇指的人热情奔放,有强烈的爱心。但是,缺乏理智和自制力,属于奔放型的人。

6. 拇指显示的个性内涵

与整个手分为三部分一样,拇指也分为三部分。



(1)意志部分。这一部分和其他部分相比极长的人,也就是说这一部分过于发达的人,往往过分自信,不尊重别人意见,独断专行,自作主张,盲目行动。这一部分稍长的人意志坚强,决策果断,并且有出色的实干精神,是有才能的实干家。这一部分稍短的人意志薄弱,缺乏扎扎实实的实干精神,但是他们思维敏捷、善于策划,可以制定完美的蓝图,然而一旦付诸行动,将蓝图变为现实时,他们又束手无策。这一部分极短的人缺乏主见,没有组织能力,愿意按照别人的意志行动。

(2)精神部分。这一部分和其他部位相比极长的人,也就是过分发达的人,非常理性,从不感情用事。但是,容易瞻前顾后,缺乏行动。这一部分稍长的人比较慎重,行事三思而后行,然而一旦决定就会进行到底。这一部分极短的人缺乏理智,不善于思考,往往凭感情用事,容易走极端。

(3)本能部分。这一部分发达的人感情丰富,有很浓的人情味,性格温柔而且富于同情心,愿意无私地帮助人,因而不论什么年龄与性别的人都很喜欢他们。但是,这类人比较懒惰,得过且过,而且性欲旺盛,生活没有节制,容易荒废一生。

7. 长指和短指显示的个性内涵

除拇指外,食指、中指、无名指、小拇指等其余四指的长短,是与手的其他部位相比而言的。

(1)手指很长的人大多数是热心肠的人,喜欢帮助人、为别人操心。但是,有时热心过火,让对方觉得别有用心,反而会被人疏远。

(2)手指粗长的人往往有点神经过敏,喜欢孤独和思索。

(3)手指稍短的人性格粗犷,心胸开阔,思维敏捷。但是,缺乏计划性,散慢马虎。

(4)手指很短的人性格内向,戒备心重,固执任性。

8. 食指显示的个性内涵

(1)与中指相比,食指较长的人比较好强,注重名声,有领导欲望,愿意支配人。

(2)与中指相比,食指很短的人稳健持重。但是,比较怯懦,缺乏气魄,循规蹈距,不敢越雷池一步。

(3)与无名指相比,食指很长的人理想远大,不安于现状,而且敢作敢为。但是,由于永不满足,理想又变为无法抑制的野心。

(4)食指和无名指一样长的人上进心强,为了实现自己的目标锲而不舍,不辞劳苦。

(5)与无名指相比,食指很短的人心胸狭窄,妄自菲薄,听天由命,缺乏上进心。



9. 中指显示的个性内涵

(1)与食指相比,中指很长的人性格古怪,情绪变化无常。

(2)中指与食指一样长的人名利心较重。

(3)与食指相比,中指很短的人安于现状,容易自我满足,缺乏雄心大志。

(4)与无名指相比,中指长的人自我意识强,感情细腻,有艺术性。

(5)中指与无名指一样长的人不安守本分,常想侥幸暴富,因而容易陷入声色犬马的生活。

(6)与无名指相比,中指很短的人性格粗糙,遇事欠思考,喜欢暴力。

10. 无名指显示的个性内涵

(1)与食指相比,无名指很长的人喜欢音乐、绘画,并有突出的艺术才干。

(2)无名指与食指一样长的人具有可塑性,只要勤奋努力,在各个方面都能取得较好的成绩。

(3)与食指相比,无名指很短的人上进心很强。但是,刻板冷淡、缺乏生活情趣。

(4)与中指相比,无名指很长的人个性很强。但是,不善于处理人际关系。

(5)无名指和中指一样长的人有强烈的虚荣心和自尊心,喜欢争胜好强,结果费尽周折。

(6)与中指相比,无名指很短的人反应灵敏,但是,与人交往时容易疑神疑鬼,难于坦率相处。

(7)与小拇指相比,无名指很长的人善于社交,合作意识强,而且有艺术才能。

(8)无名指与小拇指相比一样长的人,多才多艺。

(9)与小拇指相比,无名指短的人善于标新立异,常提出反传统的理论和计划,但是缺乏解决实际问题的能力。

11. 小拇指显示的个性内涵

(1)小拇指与食指一样长的人有很强的占有欲和权力欲,而且不达目的决不罢休。

(2)小拇指与中指一样长的人性格活跃,善于交际,对新鲜事物敏感,热衷社会活动。

(3)小拇指与无名指一样长的人聪明伶俐,接受能力强,性格浪漫,但是目标容易转移。

12. 指根低显示的个性内涵

四指指根的标准位置是，以手腕中心处中的“×”为圆心画一个半圆，圆弧所经过的部位就是指根的标准位置。指根出现在半圆以上被称之为“高”，出现在半圆以下称之为“低”。

(1)食指指根低的人缺乏上进心和自主意识，愿俯仰他人，缺乏独立生活能力，往往受制于人。但他们脾气好，温顺善良。

(2)无名指指根低的人性格孤僻，不愿与人交往，生活呆板缺少艺术才能，趣味低级。

(3)小拇指指根低的人时运乖蹇，在经济上拮据困窘，事业上不顺，常心烦意乱，夫妻感情不和，如此循环往复，被生活弄得精疲力竭。

13. 四指的关节显示的个性内涵

除拇指外，其余四指均有两个关节——第一关节和第二关节。对有些人来说，这些关节或许粗大，有的或许窈窕。一般说来，四指关节粗大的属理性型人；关节窈窕的人属感情型人。

(1)指关节粗大的人有理智，不感情用事，处理任何事情都深思熟虑，有礼有节，但是，缺乏人情味。

(2)指关节窈窕的人感情丰富，活泼开朗，有敏锐的感受力和艺术才能。但是，缺乏韧性，容易被感情左右。仅仅第一关节窈窕的人有丰富的想象力和艺术直感，善于交友。





14. 四指柔软又有弹性的人

四指柔软而富有弹性的人，头脑清晰，有敏锐的洞察力和判断力。但是，对许多事都凭自己的喜好和兴趣，高兴时热情很高，积极肯干；否则，不闻不问。另外，这种人花钱大手大脚，缺乏计划性。

15. 四指硬而无弹性的人

四指硬而无弹性的人，比较固执，难以通融，有时到了听不进别人的意见、独断专行的地步。但是，这种人稳重谨慎，做事绝不朝三暮四、中途而废，是脚踏实地的实干者。

16. 指形指色预知健康的智慧

中医认为，人的十二经脉大多汇于指端。所以，人一旦生病，疾病的信号会通过神经、血管经脉反映到手指上来。

(1)看手指的形状、颜色。正常人的手指丰满红润，转动灵活，伸屈自如，五指搭配协调。手掌呈淡红色或粉红色，明润光泽，气色调匀。一旦手指变形或笨拙，手掌颜色变深或变浅，甚至出现其他颜色，则健康状况必定存在异常。

(2)手指变形。人的手指发生的明显变化，都是人体内部变化在指端的体现。

拇指节较短且过于坚硬，不易弯曲，常见于高血压头痛、心脏病和中风。

食指头扁曲，指节缝隙大兼纹路散乱，常见于因肝病影响致脾胃功能失常。

中指头扁曲，指节漏缝，提示心脏与小肠功能较弱。

无名指头扁曲，指节漏缝，常见于泌尿系统疾病和神经衰弱。

小指侧弯，兼手掌皮肤干燥，常见于消化功能不健全者。

拇指与食指不能迅速反复接触(正常人接触速度相当快)，提示可能患小脑运动失调症。

食指丘(即指根部)鼓起部位比其他丘(即指根的部位)，常提示可能患脑出血症。

手指呈鼓槌形(即指尖比指节更粗大，如同敲鼓槌子)高，提示可能患有先天性心脏病或严重的肺部疾病，如慢性肺炎、肺结核、肺癌、肺心病等，这是由于长期慢性缺氧，指趾端结缔组织增生所致。

手腕下垂无力，或手指节变得像鸟爪一样，称“爪状手”，是手前臂的桡尺神经损伤引起的手部进行性肌萎缩。

手指关节肿大、皮肤萎缩、肌肉肌腱萎缩，常见于胶原性疾病。

手指关节肿大、两头小中间粗，如同织布的梭子，且呈屈曲强直、不能伸直、疼痛，活动时加重，常见于类风湿性关节炎。

指骨骨折，愈合后手指完全不能弯曲，如病变在拇指，则不能与其余四指接触，叫指骨愈合病，是一种罕见的遗传性骨骼病变。

闭目直立，双手平伸，手指张开，可见手指轻微颤抖，这是甲状腺机能亢进症的表现。

手指皮下组织细胞发生脱水，指端掌面皮肤皱褶、干瘪，好似手在水中长期浸泡过一样(被人称为“洗衣妇手”)，常见于急性胃肠道疾病，剧烈、频繁的腹泻、呕吐等症。

(3)手指变色。手指变色也能反映人体存在的问题。

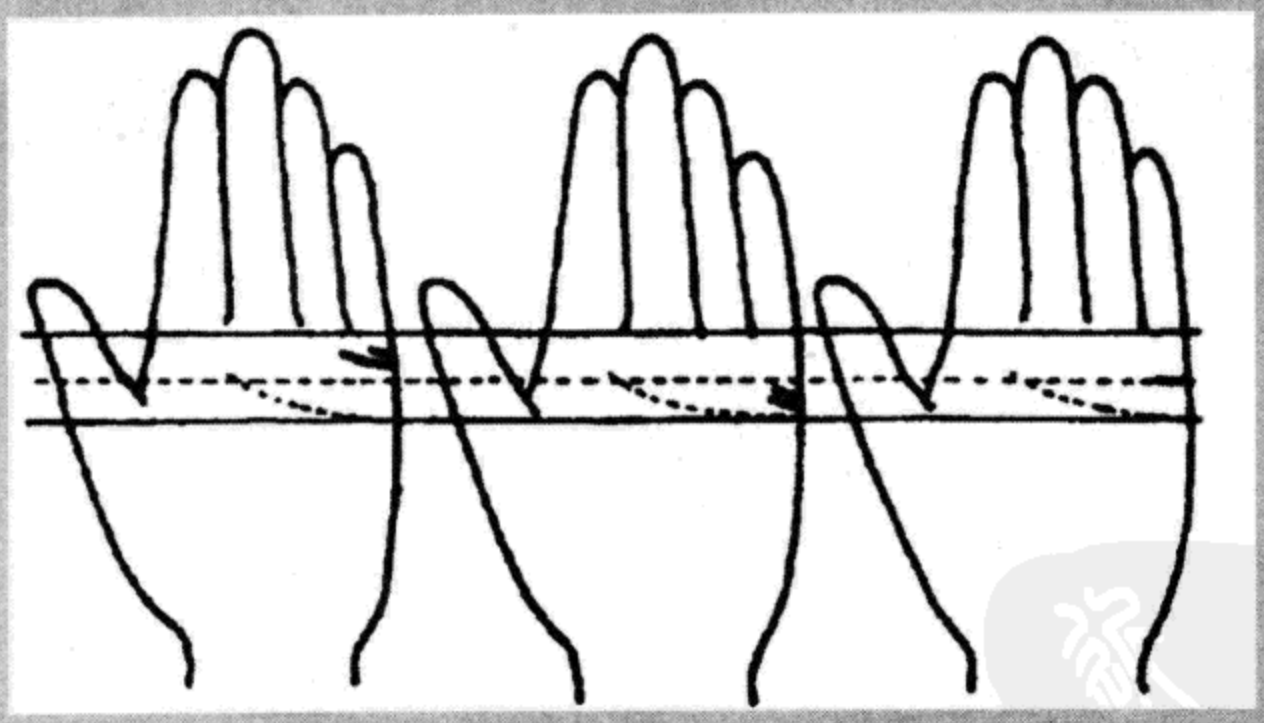
食指苍白、细小而无力，暗示心血功能不足或贫血。

无名指苍白细小，提示肾脏功能与生殖系统功能较差。

小拇指苍白细小，常见于消化吸收障碍或排便不畅、腹泻等症。

双手指尖苍白冰冷，提示可能患有慢性肠胃病。

第四章
从指纹分析



在我国，以指印代替本人签字的情况屡见不鲜，然而这也并非我国独有，古埃及、古印度等国都有同样情况。这说明人类早在远古时代就知道指纹因人而异，尤其是指纹的螺旋式愈多，愈接近天赋，其他的指纹也多与智力高低相关。人际关系的好坏、有无冒险精神等，莫不与指纹有关。并且与现实、未来和命运有着某种神秘的联系及其智慧性的体现。

1. 指纹与天体运行螺旋式相共鸣

人类的指纹，呈螺旋形(“斗”)和半螺旋形(“箕”)。人的指甲常剪难察全貌，只有印度的西里达·契莱有过 37 年未剪过右手指甲的纪录，其 5 个指甲卷起来，每根长 36 英寸。她以 10 万美元卖给美国人收藏之前，有报道称，其拇指指甲呈平螺旋形，其余四指指甲均为立体螺旋形。



贝壳纹向呈阳、阴两种气旋轨迹的鲍鱼



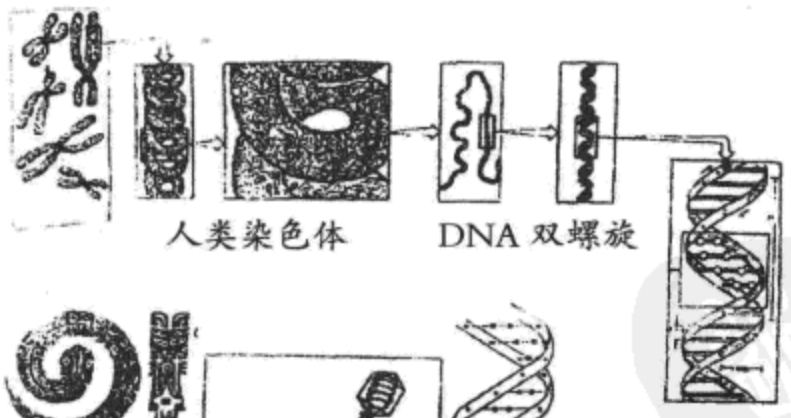
雌鹦鹉螺贝壳纵断后的形

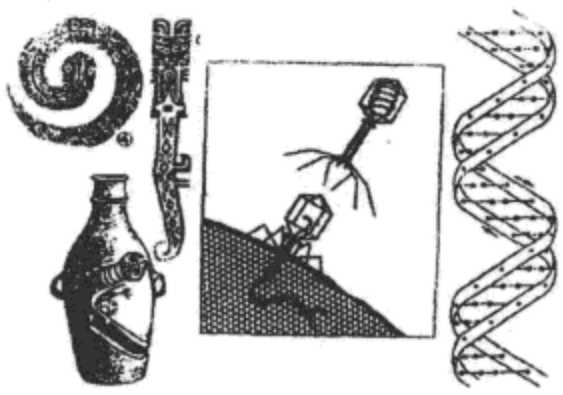


田螺的气旋



海螺的气旋，贝壳纵纹记录着阴历的日期





病毒侵入一个细胞
(引自《留体——生命的钥匙》)
DNA 的结构

贝壳的宇宙气旋生命是由蛋白质构成的。蛋白质是由串珠般的氨基酸组排而成。它们的组成形式也是螺旋式的。毛发的角蛋白整条肽链是螺旋结构的。

胶原是人体及动物体内含量最多的蛋白质,是结缔组织的主要组成部分。它的结构似一条三股绳般的螺旋式。甚至食糖(不论蔗糖、甜菜糖)的分子都是顺时针螺旋的。近年来科学合成的逆旋糖,只有甜味,人体却不吸收。因此,专用作低热值食用。人体微结构的宇宙气旋生命的奥秘藏在细胞核的核酸中。科学人员发现,核酸有两种类型:核糖核酸(RNA)和脱氧核糖核酸(DNA)。前者(RNA)制造蛋白质;后者(DNA)提供遗传信息。RNA 的构造是多变的螺旋形;DNA 的构造是双螺旋形。20 世纪科学人员发现了人体(及动物)遗传密码 DNA,揭开了遗传之谜。中国科学院为纪念人类这一有重要意义的发现,在北京中关村中国科研基地树立了一个双螺旋模型。

在声学上,音律阶的构成也是螺旋式的,各音阶由低而高盘旋上升,其纵向各音皆为相似之音,可以和弦。可称为同族音。

在光学上,七色之光的构成也非“牛顿色盘”的周而复始的平面循环,而是色明度由低而高地盘旋上升,直至不可见光(红外、紫外)为止。其纵向相同色相之不同明度、纯度之色可调和,可称为同族色。在色柱(或色带)上,可分出阴、阳两大部分。冷色(青、蓝等)为阴,暖色(红、橙等)为阳。

在化学上,诸多元素按原子重量排列,也可看出是螺旋关系。在环回的每个元素所在的象位的纵向上下,都有相似的化学共性。通常称同族元素。这种认识,应比俄国化学家门捷列夫元素周期表的平面关系更深刻,更合乎宇宙的造物天理。

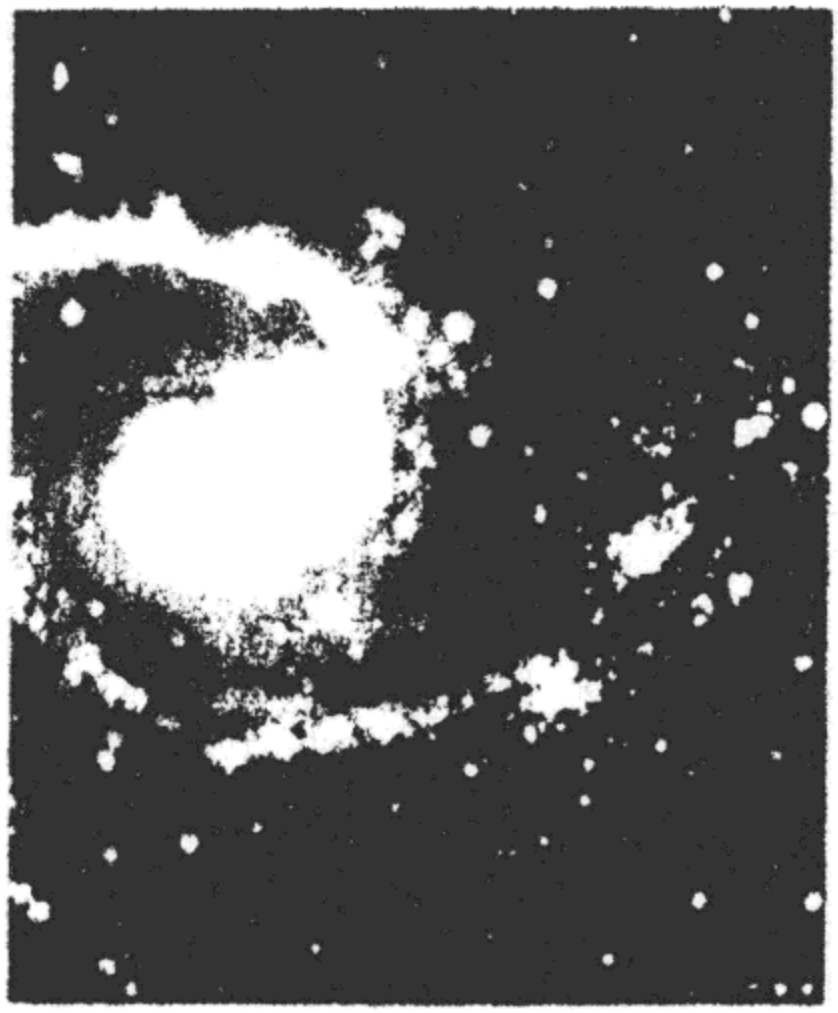
在人类的意识运动中,人的思想认识辩证法的“否定之否定”,也是“螺旋式上升的”(列宁语)。

人类社会发展过程形态,由原始共产主义社会到科学共产主义社会五种社会形态的发展,也不是周而复始那种简单重复回归,而是螺旋式上升的。由原始的上升到科学的。据统计,中国社会治乱周期也呈螺旋式发展的,可作出模型图式。

综上所述,从植物、动物、人体到物理、化学,都有螺旋式运行的基本踪迹。甚至在人的意识运行中,在人类社会发展中,也都有螺旋式运行的基本规则。只要是在地球上,是不可脱离这种基本规则的。

那么,造成这种事实的机制是什么呢?应当从现代科学已有的知识,我国深厚的古代知识和广大民间经验积累传承中去探讨研究。

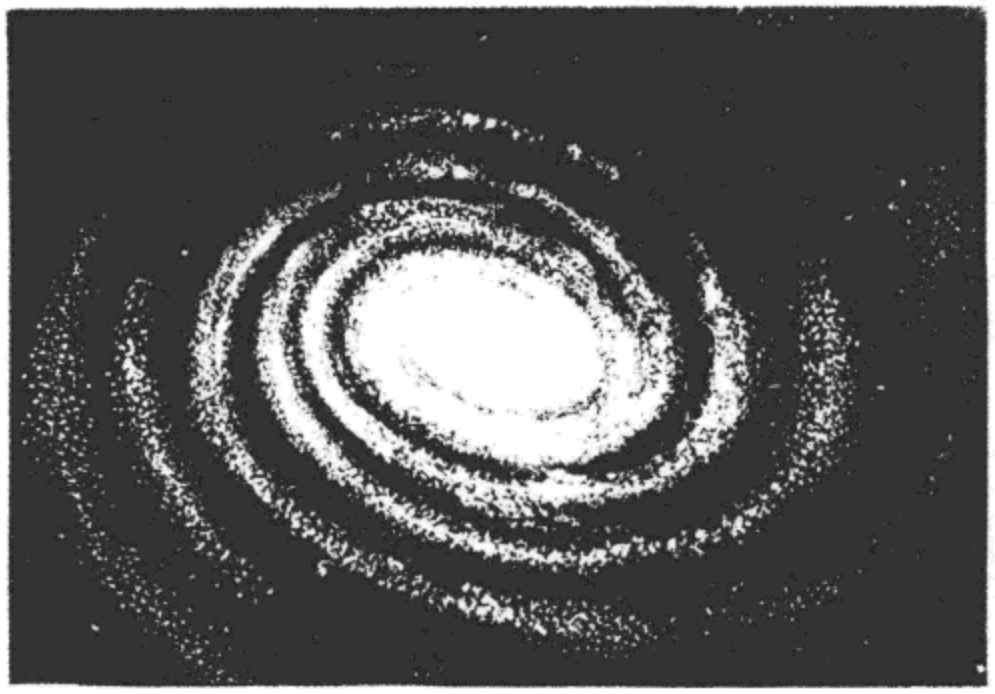
人类赖以生存的地球,不是孤立的、静止的。地球是以每日 24 小时的速度自转中又以每秒 30 公里的速度绕日运行的。日地距离 1.5 亿公里。即平均半径为 1.5 亿公里。太阳(日)率领地球等众行星又在绕银河之心运行。银河系(Milky Way Galaxy)是一个螺旋状大星云,状如铁饼,长约 10 万光年,中心厚约 2000 光年,太阳与银河系中心距离 10 万光年,以 250 公里/秒的速度绕银河系中心螺旋运行。银河系又随银



缓慢螺旋星云的外貌

心绕后发星座旋转。而后发星座也在宇宙中旋行，其旋转中心在何处，是什么，由于人类视探目前仅达 30 万光年，尚无定论。同时，月球在地月系统中也是不可忽略的影响因素。月球虽小(只有 3456 公里直径)，但距离地球很近(近地点只有 36.3 万公里)，月、地引力较大。而对地球的起潮力更大(起潮力与距离的立方成反比)，因此，地球的大气潮、海潮、地下岩浆潮都更多地受月球影响。人体的生物节律(“生物钟”)也受其较大影响。

在鹦鹉螺的贝壳上，可以见到类似植物“年轮”的年龄记录的螺纹。旋转的螺纹每月增长一圈。在每圈螺纹内又有更细微的波纹。波纹严格地记录着每一天，每圈纹内有 28 条左右的波纹，与一个朔望月(即中国农历的 1 个月)天数完全相同。即，螺纹每月增长一圈，波纹每天增长一条。据此观察研究鹦鹉螺化石，美国两位地理学家还提出一个见解：月亮在离地球远去，它将越来越暗。研究根据是新生代渐新世的螺壳上螺纹内的波纹生长线是 26 条；中生代白垩纪是 22 条；中生代侏罗纪是 18 条；古生代石炭纪是 15 条；古生代奥陶纪是 9 条。由此推出，距今 4.2 亿年前的古生代奥陶纪时，月球绕地球一周(一个月)只有 9 天。又以物理学万有引力定律计算可知地月距离。



银河系螺旋星云(太阳系在边缘上一个点)



人体指纹放大图(螺旋纹似星云)

结果是仅为现在地月距离的43%。地月"疏远"速度平均每年94.5厘米。又用近3000年有记录的日食加以计算,结果与推理完全吻合。证实月球在远去。同时,也有人提出,万物生长靠月亮。联系到人类的月经,动物的情绪,贝壳的螺旋,植物的年轮,庄稼的"拔节"(夜间可听到的生长声音)等,月亮是生物生长不可忽视的因素。

天体运行螺旋式的宇宙气场影响着地球上的万物,构成没有静止的事物。宇宙螺旋气场,不仅在大天,在小天内也弥漫着浸透着万事万物。由此可见,人类的指纹也必然与天体运行螺旋式的宇宙气场相共鸣的,只是"润物细无声"而已。

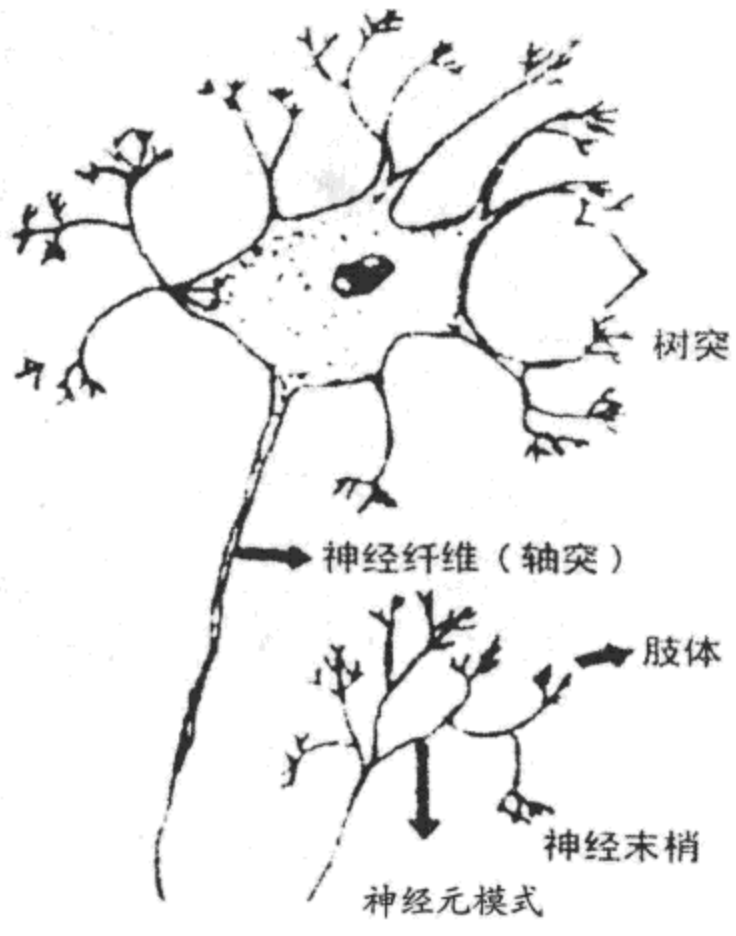
我们有理由相信,指纹的螺旋式愈多愈接近天赋。所谓手气好,恐怕与天体运行的刹那间,也有极大的关系。

2. 指纹与智力

指纹是人人都有的,但各不相同。英国科学家高尔顿曾于1892年(当时世界人口仅20亿)预测到当世界上人口发展到60亿时,也不能找到两个具有绝对相同指纹的人。也就是说,在同一世纪内是不会有两个绝对相同的指纹出现的。法国巴黎大学勃太柴氏教授用数列的方法证实了这个说法,他把指纹上的细节特征归纳为四种,每个指纹约有100个细节,经过组合排列得出61位数,再以一个世纪内存在的人口约50亿计算,每人10个指头,即有500个指头,用500亿除以上述的位数,得出一个50位数,就是说:"要经过50位数长的世纪才可能出现绝对重复的指纹,到

那时可能地球早已覆灭了。”所以说世界上活着的人中是不可能有两个绝对相同指纹的人。

德国著名哲学家康德指出:“手是人类外在的头脑。”双手劳动创造了人类本身。人的手为什么有这些功能?它有何特殊结构?人类的手上有大量的压觉、疼觉、触觉、温觉等感觉的神经末梢,同时,还有大量的皮脊纹,脊纹上又有大量的腺孔(此处的腺孔比身体的其他部位高出了三至五倍)。面神经、血管、腺体与脊纹分布恰恰一致,但其他动物(不包括灵长类)爪皮光滑无脊纹,这意味着指纹与智力有关。





(1)大脑与神经末梢。人的大脑具有极精细微妙的结构。从组织上看,它与其他器官一样都是由细胞组成,神经细胞是大脑的功能与结构最基本的单位,又叫神经元。神经元的周围,由胶质细胞构成,支持和滋养神经细胞。神经元模式为:每个神经细胞伸出许多突起,绝大多数突起比较短,像树枝一样,所以叫树突。有一根又细又长的叫轴突,有的轴突可长达一米以上,称神经纤维。这种神经纤维肉眼是看不见的,肉眼能看得见的是一条一条的神经,实际上它是由无数的轴突组成,也就是神经纤维组成的。轴突的末端分支,我们称它为神经末梢,末梢的末端又分出很多像葡萄一样的膨大部分,叫髓体。一个神经元上有千万个神经末梢髓体与另一个神经细胞的树突接触,这种一个神经细胞与另一个神经细胞接触处称“突触”,突触是传递信息的场所。

(2)神经末梢与手指脊纹。人的手纹,除了前面介绍过的生命纹、感情纹、智能纹等明显而又稀朗的纹路之外,还有大量密集而又细微的脊纹,手指更是脊纹的密集区。人的手指脊纹是怎样形成的呢?

科学统计表明,人的手指脊纹总数遗传度占 98%。科学家们进一步发现:脊纹是表皮下的许多血管——排列得很有规律的“神经对”诱发的。如神经末梢不能长到表皮里面时,皮肤纹理花样就不发育。影响脊纹花样的形成的其他因素,还有组织的供氧不足,脊纹上腺孔分布和形成的偏差,上皮某底层增生、紊乱,同时各种环境因

素也会影响神经形成，进而神经末梢影响着脊纹的形成。所以，观察脊纹有无畸形，也就是观察神经末梢有无缺陷的一种方式。

(3)脊纹的异常。当分布在脊纹区的神经末梢中断时，脊纹也就随之萎缩，异常的脊纹往往发生在有病、畸形和智力低下的人身上。

(4)神经末梢与智力。神经梢与脊纹有关，那么神经末梢是否与智力有关呢?

美国科学家用电子显微镜，经电子计算机控制，记录大脑神经细胞树突的活动，取得了一个惊人的结果：老年人细胞树突数、树突长度、分支数都比中年人多。另外，还有人将高智力的脑力劳动者与较低智力的体力劳动者进行比较，结果高智力者的树突多且突触粗；低智力者树突少。这表明，突触内部有细微变化，伸出附加突触多，树突、突触均是神经末梢上的分支，这说明神经末梢与智力有关。由于神经末梢与脊纹有关，所以，智力与脊纹有关。

智力在人的一生中是一个很重要的因素，势必影响人的性格及其命运。脊纹既然与智力有关，同样也会影响人的性格及其命运的形成和发展趋势。因此，我们只要能破译脊纹——指纹中的密码，就可以推断其智力、性格及其命运。

(5)手指的脊纹分类。指纹是由脊纹组成。脊纹的弯曲和走向构成各种指纹。每条脊纹各不相同，有的走完全程，有的中途交叉、连接，根据脊纹走向形成的基本形态，脊纹可分为以下几种。



脊纹基本形态

①点状线：脊纹断离呈点状虚线或是单独几个乳突点。

②直角线：脊纹从一个方向延伸向另一方向时，突然改变方向形成角度。

③直线形：脊纹从一个方向延伸向另一方向，基本上是直的、横的或斜形纹。

④弓形纹：脊纹从一个方向延伸另一方向，呈弯弓形。

⑤弧形纹：脊纹从一个方向延伸另一方向，中间部分变曲呈圆弧形。

⑥波浪纹：脊纹从一个方向延伸另一方向时，有起伏两个波浪形者。

⑦箕形纹：脊纹从一个方向延伸另一方向，拐弯后又返回原来方向，呈簸箕形。

⑧环形纹：脊纹呈圆形、椭圆形、长圆形等，是一个封闭的环状。

⑨曲形纹:脊纹的走向呈反方向、弯曲后又向同一方旋转,像“S”形。

⑩螺旋纹:脊纹围绕起点旋转一周以上,首尾不连者。

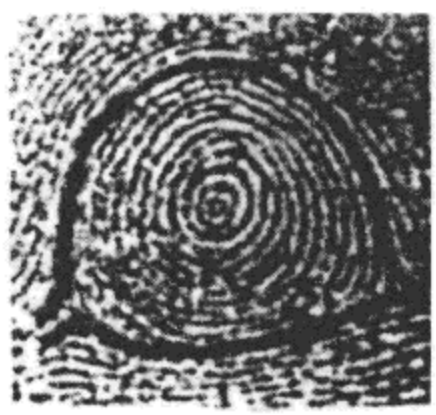
(6)指端分类。手指如同万花筒,形态各异、结构不同的脊纹构成了千差万别的花纹。就指纹所在部位而言,有指端纹和指节纹之分。根据花纹的不同,指端纹又可分为箕形纹和斗形纹两大类型。这两大类型又都千变万化,还可分为若干种类。

箕形纹有以下 4 种。

①尺箕纹和桡箕纹:脊纹从手指或足趾一侧进入花心区,然后突然地折回,并在同一侧离开花心区,形成一个开口、箕头呈椭圆形,箕身、箕枝部分稍倾斜圆滑三辐线的上支流线与下支流线所形成的三角区,从外角至花心中心线之间,必须有五条以上脊纹为箕纹。箕口开在尺侧为尺箕,开在桡侧为桡箕。



箕形纹



斗形纹

尺箕纹为智慧纹,桡箕纹则为愚形纹。

②卧头箕纹:箕头与箕身近似托平位者。

③仰头箕纹:箕口向上的箕纹。

④倒头箕纹:箕头向下,对着箕纹者。

此外还有双箕纹、过渡箕纹等。

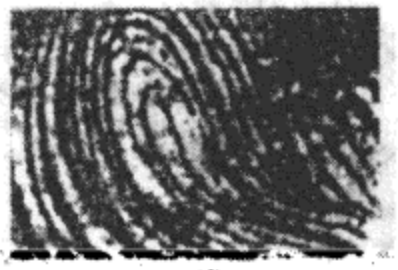
斗形纹有以下 5 种。

①螺旋斗形纹:内部系统的花纹走向是螺旋状地盘绕在核心线点上,呈顺时针或逆时针方向,它的大小变化很大。此为智慧纹。

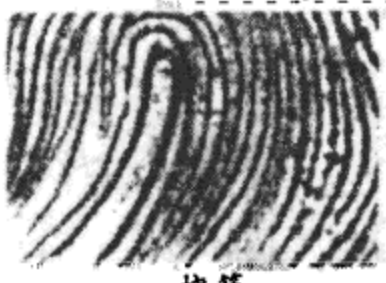
②环状二形同心纹:凡花样呈螺旋形,核心呈一小环状,并与外层脊纹相连着者,称环状二形同心纹。此为智慧纹。

③环状同心纹:花纹的脊纹走向螺旋形或环形,从内向外,由小到大,层层叠套,互不连接。或仅仅花心部分呈环形与外层脊纹不连,为环状同心纹。此为愚形纹。

这种指纹是怎样形成的呢?胎儿在三个月时,母亲患了某种病毒性疾病,如风诊、疱疹、流感等引起。皮纹学家埃洛特在 1966 年撰写的调查报告说,斗形纹在病毒感染后,出现率增高 29%,说明斗形纹与病毒有关,而环状同心纹正是斗形纹之一。国内皮纹专家汤大剑先生亦已证明:高智力者同心纹少,低智力者同心纹多。如低智



尺箕



桡箕



卧头箕



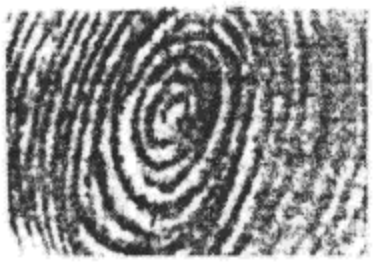
仰头箕



倒头箕



螺旋形



环状二形同心



愚形纹

力的 E 组高出高智力的 A 组 46.06 倍。

④尺侧中心袋状斗形纹:这是两种花样合一的斗形纹,花心是一个斗形纹,外围是箕形纹。箕口开向尺侧者称尺侧中心袋状斗形纹,开向桡侧者称桡侧中心袋状斗形纹。

⑤桡向中心袋状斗形纹:它与尺侧中心袋状斗形纹相似,区别是箕口开口方向在桡侧,故称桡向中心袋状斗形纹。

国内外皮纹学家和研究成果表明:

①优秀运动员的双箕纹在指次、人次出现率上均高出普通人 1 倍以上。

②高智力双箕纹指次出现率是白痴组的 1.95 倍,是一般人的 1.4 倍,故而定为智慧纹。

③第四、五指在优秀运动员中未发现桡箕纹。

④中等智力组是高智力组桡箕纹出现率的 4 倍。

⑤左右手合计有两个或一个螺旋纹、12 个三辐线、脊纹计数 131 条以内者,柔韧性优异的预测,成功率达 75%。

⑥有三个或三个以上螺旋纹、13 个以上三辐线、脊纹计数 132 条以上者,柔韧性预测成功率达 60%。

(7)*脊纹计数法*。对人进行智力检测一直是国内外关注的大事,它涉及下一代健康成长、优生优育、提高人口素质、干部培养教育、发展军事科学等多领域敏感课题。

俄罗斯和德国的科学家,在研究如何运用皮纹学进行运动员选材、挑选未来奥运会选手时,都注重探讨天才运动员的皮纹特征。我国的一些皮纹学者,如成都体育



桡侧中心袋



尺侧中心袋

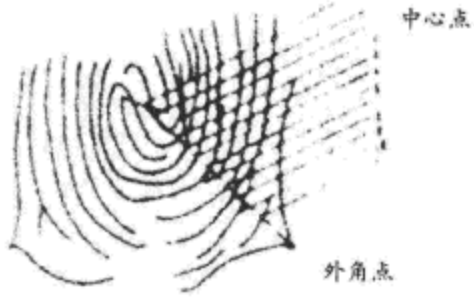
学院叶培基教授、山东师范大学生物系陈乐文教授、河南省体育研究所邵紫苑副研究员发现:脊纹愈少、愈粗,运动能力愈强;反之,运动能力愈弱。汤大钊先生在指纹与智力关系的研究中也发现,手指端脊纹愈少、愈粗,智力愈高。反之,智力愈低。

脊纹的计数法如下。

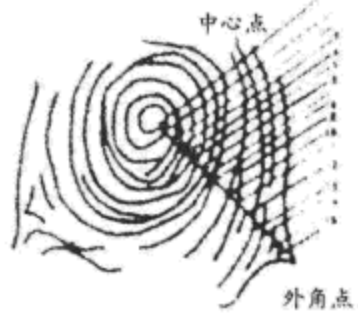
从花纹中心点到外角点,连成一条假设直线,凡通过、接触到假设直线的脊纹,均作一条计数。

计数以 131 条为界。少于 131 条的,愈少愈聪明;多于 131 条者,愈多愈愚笨。

(8)指脊纹分析法。指脊纹断离是脊纹发育不良畸变的一种表现,一旦形成、伴



指脊纹计数图



指脊纹计数图

各组指脊纹断离等级频率

指脊纹断离人次(%)					总指脊纹断离人次(%)
十	二十	三十	四十	五十	
87.5	12.5	—	—	—	6.35
72.84	18.52	7.41	1.23	—	41.53
73.13	16.39	9.02	2.46	—	58.47
53.92	21.57	16.01	8.17	0.33	78.17
59.4	26.81	8.7	2.9	2.17	82.82

随终生。有时也可随身体状况、环境条件好坏而有些改变，故可分先天性和后天性两种。如不经常细心观察，先天性指脊纹发育不全有时不可能与后天性指脊纹萎缩明确的区分开来。国内外皮纹学者证明：当老人的大脑萎缩，分布在指脊纹区的神经中断时，指脊纹也随之萎缩。当病人总的身体健康状况改善时，指脊纹的萎缩也随之改善。皮纹花样异常是由于神经发育紊乱而引起的。如胎儿三个月时神经不能长到表皮或真皮与表皮之间者，指脊纹就发生畸变，有时出现断裂，有的表现是断离甚至无指纹等。断裂的轻重也有不同，形成指脊纹断裂带式，通常以指脊纹断裂多少，用等级符号记载。人与人之间智力差别很大，世界上没有智力绝对相等的人。智力特高的超常人，他们的指脊纹极少有不同等级脊纹断离或断裂，即便有，也很轻微(6.36%)。而先天性的愚人他们断离出现率是很高的，而且断离的程度是严重的。

按指端脊纹断裂的程度不同可分五个等级：凡断离仅有 1~2 处、3~5 条断离的为十级；多处断离的为二十级；脊纹断离达 1/2 以上的为三十级；纹断离 2/3 以上为四十级；全部断离为五十级。各指脊纹的断离程度是不同的，有的手指脊纹根本没有断离，有的断离较严重。以断离最高等级为其断离级别标准。

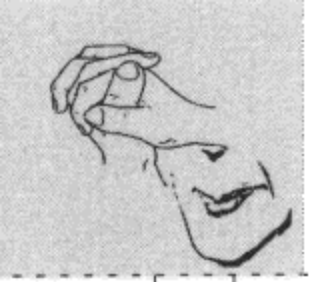
智力愈高，Tang 氏点等级符号愈高，脊纹断离愈少；智力愈低，Tang 氏点等级符号愈低，脊纹断离愈多。

(9)脊纹与智力。学校实行成绩淘汰制，实际上是智力淘汰制的一种形式。所以，能考进大学者是少数，不能跨进大学者却属绝大多数，尤其是一些国家重点大学要求更高，能考上的人更是为数不多。用升学率计算得出：小学应是 1.25 人中有一个升上初中，如以小学为基数应是 15.6 人中有一个人升高中；30.6 个人中有一个人可升普通大学；升国家重点大学则是 1214.28 人中有一个人。这种千人中仅有一个的状况，实际上就是一个超常者。因此，一级学校应代表一级智力群体。这种智力应是从小学到大学一级比一级高。小学一年级是基数。因为，高、中、低，甚至白痴，大家同在一个课堂学习，实际上是一个智力未分层次的群体，所以可定为基数。

皮纹专家汤大钊，将中国科技少年班到高、初、小学及白痴分为 5 组来分析指脊纹断离所出现的频率。为防止不同年龄在一组会引起的偏差，各组最大年龄与最小年龄相差不超过五岁(小学一年级除外)。经过调查与实验发现，脊纹断离愈严重，智力愈低；断离愈少，智力愈高。尤以无断离者为最好。

3. 五指全是斗纹：十分自尊

这种人上进心强，十分自尊，不愿意向别人服输低头，因而有时不合群，容易与人产生矛盾。由于这种性格，所以做事顺利时能做出成就；一旦境遇坎坷，往往会一意孤行，死钻牛角尖，不变通，不服输，最后形成羝羊触藩、跋前疐后的局面。



4. 五指全是箕纹:缺乏灵活性

这种人属于老实人,他们待人真实诚恳,从不会耍花样骗人,而且在任何事情上都埋头苦干、脚踏实地。但是,由于他们缺乏灵活性,固执死板,所以一生坎坷多磨,不可能一帆风顺,然而最后会天从人愿。具有这种指纹的女性性格温柔,感情真挚,虽然一生平凡,却有一个幸福甜蜜的家庭。

5. 拇指斗纹:大器晚成

这种人大器晚成。他们的青少年时代充满磨难和坎坷,尽管他们努力奋斗,由于各种主客观原因,事业上虽以取得引人注目的成绩,爱情与婚姻上却疙疙瘩瘩。但是,他们并不因此而丧失信心,依然奋斗不止、创造条件,到了晚年功成名就,又有一个幸福安乐的家庭。

6. 食指斗纹:容易受欺骗和被利用

这种人性格活泼,热衷社交,富有吸引力,不论何事都愿出头露面,而且会体贴人,热情可爱,愿意向别人伸出援助之手,因而很讨人喜欢,成为群龙之首。但是,他们干事不踏实,不愿做具体细致的工作,而且太重感情,容易被人欺骗和利用。

7. 中指斗纹:办事麻利

这种人头脑反应快,果断干练,办事麻利。但是,有时计划不切合实际,好高骛远,而且缺乏实干精神。如果他们脚踏实地,加上自己的才干,是会做出惊人成绩的。

8. 无名指斗纹:左右逢源

这种人富有才气,十分聪明,富有奋斗不息的实干精神,而且有洞察力和判断力,处理事情稳妥周全。另外,他们性格外向,富有魅力,人缘好,善于处理人际关系,有许多朋友,异性也对他们怀有好感。因而,他们左右逢源,尽如人意,年轻时就会少年得志,并且一直春风得意,引人注目。

9. 小拇指斗纹:往往虎头蛇尾

这种人有远大抱负,而且有不怕吃苦的实干精神,在任何事情上都像一名冲锋陷阵的战士。唯一遗憾的是缺乏耐心,情绪易受周围环境的影响,做事情往往虎头蛇尾。如果这种人培养起坚强的意志,养成持之以恒的精神,一定能取得成功。



10. 拇指、食指斗纹:不会独断霸道

这种人胸怀坦荡,富有同情心,待人诚恳,不留心眼,绝不会独断霸道,更不会为了自己的利益损害别人。恰恰相反,他们总是热心地帮助别人,宁可自己受委屈,也不会对不住朋友,因此能获得很多人的信赖和尊敬。但是,由于为人太诚实了,有时全心全意地帮助别人,最后反而好心没好报。这种人应该学会观察人,从中选择值得交往的朋友。

11. 拇指、中指斗纹:变化多端

这种人不安于现状,思想和情绪常常变化多端,极不稳定,一旦遇到困难和曲折就轻易地改变自己的生活和职业,同时他们不善于与人交往,内心封闭,几乎没有可以信赖的朋友和知己,这种人应该思想开放些,生活洒脱些,性格活跃些,改变情绪无常的缺陷。

12. 拇指、无名指斗纹:晚年幸福

这种人青年时代比较艰辛,虽然本人条件不错,能力也很强,但是,常得不到公正的评价和适合的境遇,常会为工作奔波、争执,和恋人发生矛盾、争吵。情绪常处于波动之中,好像生不逢时,一切都不顺利。到了中年以后,思想慢慢地成熟了,条件也具备了,境遇开始转化,他们在事业上取得了一定成绩,才干得到了人们的承认,家庭的矛盾也开始消融。这样一来,他们的自信心更强了,干劲更足了,将所有精力投入于工作中,才能得到充分的发挥,因而晚年过得十分幸福。

13. 拇指、小拇指斗纹:有谋略和手段

这种人精力充沛,有强烈的向上欲,同时有谋略和手段,很会说话,善于做思想工作,能掌握别人的心理。因此,他们能够步步高升,扶摇直上。但是,他们比较自私,缺少人情味,因而人际关系上难以融洽,会遭到别人的非议。

14. 拇指、食指、中指斗纹:意志薄弱

这种人往往意志薄弱,缺乏自信和决断力,对一切都很消极,即使是自己梦寐以求的东西,也不会去主动争取,只是一味地默默等待,结果坐失良机。这种人应该树立自信,看到自己的长处和优势,并且变得泼辣些,应该明白,道路要靠自己开创,幸福之树要靠自己栽种。

15. 小拇指斗纹:温和谦让

这种人性格温和谦让,和蔼可亲,不会与人发生争执,凡事都好商量,即使自己与别人意见不同,也会和颜悦色地与人商量、探讨,互相理解,取得一致意见。由于他们的性格好,很得人们的赏识。

16. 大拇指箕纹:急性子,顾此失彼

这种人一般都是急性子。他们反应灵敏,有才气也有能力,而且闲不住。但是,他们在处理事情时过于急躁,思考不成熟,因而难免顾此失彼。

17. 食指箕纹:志大心高

这种人志大心高,善于思索,富于幻想,喜欢循规蹈矩的平静生活。但是,缺乏实干精神和处理具体事物的能力,不善于搞实业。另外,他们把爱情看得高于一切,一旦失败,便一蹶不振。

18. 中指箕纹:办事认真

这种人勤奋诚实,办事认真,对交给他们的任何事情都会竭尽全力去做,因而深得人们的信赖。同时,他们善待他人,无架子,温和善良。然而他们脸皮薄,人们委托之事困难再大,也难于说"不"字,因而容易受骗。

19. 无名指箕纹:顺利平静地度过一生

这种人性情温和,言行谨慎,善交友,富有人情味。同时,不嫉妒别人,不被眼前的利益诱惑,恬淡知足,没有野心,因而周围的人都愿与他们交往,把他们当做可信赖的朋友,他们能顺利平静地度过一生。

20. 食指、中指、无名指箕纹:善恶分明

这种人非常正直,善恶分明,即使是小事,眼睛里也不揉沙子。同时,他们不卑躬屈膝,巴结讨好,即使领导做了错事也会坚持原则,绝不放过。由于正直得有些执拗,不善随和变通,因而多被领导认为不听话,所以,他们常被刁难设障,处境窘迫。但是,晚年性格会变得温和,道路也会变得顺达。

21. 大拇指、无名指箕纹：大智若愚

这种人缺乏才气，比较笨拙，表面上憨厚老实，给人印象是个无能者，实际上是大智若愚，内心深处藏着热情和雄心。他们虽然才智不高，却十分刻苦努力，常常笨鸟先飞，比别人多下 10 倍的工夫，最后有志者事竟成，他们会突然崭露头角，使别人刮目相看。

22. 食指、中指箕纹：光明磊落

这种人胸怀坦荡，光明磊落，性格耿直，不是耍手腕、使诡计的人，他们在事业上多一帆风顺，但在爱情上难以抵抗诱惑，容易引起纠葛。

23. 食指、无名指箕纹：办事鲁莽

这种人很聪明，但是性格不开朗，情绪不稳定，常与人吵架争执，同时办事鲁莽，不经过深思熟虑就盲目行动，结果必然带来失败或挫折。这种人失败之后又不善于自我反省，寻找原因，以致连连受挫。这种人应该努力搞好人际关系，与别人友好相处，并且不要自以为是，要常思过、常反省。

24. 食指、小拇指箕纹：不拘泥小事

这种人有才干和能力，办事干练，处理问题深思熟虑、果断周全，同时，喜欢体贴别人、照顾别人，他们对人如同亲人一般充满人情味，因而能得到领导的信赖和周围人们的尊重。他们大大咧咧，不拘泥小事。

25. 中指、小拇指斗纹：不妥协不服输

这种人自信心特别强，不妥协、不服输，有斗争精神，不论干什么事都不退缩，一鼓作气。但是，他们常不尊重别人意见，总觉得自己比别人高明、正确，常常为了争胜好强与人发生冲突，因而与人难以相处。

26. 中指、无名指斗纹：有出色的创造力

这种人头脑反应快，聪明机智，有出色的创造力，不论干什么都能超出一般人，显示出巨大的才能。但是，这种人意志薄弱，兴趣变化很快，难以保持长久，常常追逐新鲜事物，抛弃原来的目标，结果很多事情都半途而废。



27. 中指、无名指箕纹:不愿被束缚

这种人独立性很强,不愿意被束缚,对传统和固有的东西,有天性的反叛心或行动,他们不愿意生活停滞不变,喜欢不停地迁移和变动。同时,他们与别人难以友好相处,希望无拘无束、自由自在地生活。

28. 中指、小拇指箕纹:凭感觉办事

这种人上进心很强,有雄心壮志,待人热情,富于同情心,人际关系很好;他们感觉敏锐,因而也往往凭感觉办事,缺乏深思熟虑。

29. 食指、无名指斗纹:人际关系不好

这种人有坚强的毅力、充满奋斗精神,但是,独立心很强,十分固执,自己拿定的主意,三头犍牛也拉不回头,故人际关系不好。因此,他们往往能获得物质上的满足,却为得不到友谊和精神上的安慰而苦恼。

30. 大拇指、中指箕纹:看问题片面

这种人有能力,但是缺乏判断力,看问题片面,处理问题犹豫不决,同时缺乏经济头脑。

31. 食指、小拇指斗纹:性格内向

这种人性格内向,深思远虑,不经过再三考虑决不贸然行动。他们性格温柔恬淡,但是,缺乏斗争性和冒险精神,对一切事情都采取保守态度,因而很难开拓新局面,他们多平凡稳妥地度过一生。

32. 大拇指、无名指、小拇指斗纹:朴实憨厚

这种人朴实敢厚,温和善良,待人真诚,做事尽心尽力,所以深得人们的信赖,获得超过自己实际能力的评价,很快出人头地。特别在中年时期,重任在身,忙忙碌碌,十分辛苦。

33. 无名指、小拇指斗纹:很会讲话

这种人思维敏捷,很会讲话,有社交能力,但是,性格急躁,过事欠考虑,为此常受挫折。



34. 拇指、食指箕纹：易忘乎所以

这种人开朗活泼，头脑反应快，聪明机智，一切都比较顺利。但是，他们容易在一片赞扬声中忘乎所以，骄傲自满。他们经不起失败，一旦失败，就会丧失自信，顺流而下。

35. 拇指蹄状纹：心浮气躁

这种人带有神经质又缺乏耐性。做任何事总是心浮气躁而常犯过失。虽然个人的能力高于一般人，却在这方面蒙受损失。所以，这类人在做任何事时应以宽裕的心情去面对。

36. 食指蹄状纹：与异性的纠纷颇多

这种人的弱点集中在恋爱问题上，主要是他们一旦喜欢上对方则全心投入，因而与异性的纠纷颇多，所以常造成其他方面的不良影响。所以，这种人，最好能将工作和恋爱分割清楚。

37. 中指蹄状纹：值得信赖的人

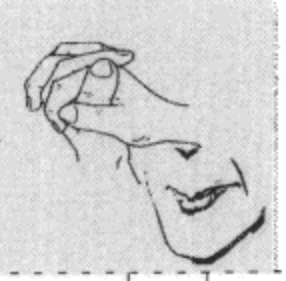
诚实而值得信赖的人。如果有人向其请求或商量，必会设身处地的为对方着想并伸出援手。因此，他们会获得周围人士的强烈信赖。这种人最好要提防有人觊觎善良的心地而不怀好意，要注意不要被人利用。

38. 无名指蹄状纹：富有协调性

富有协调性、社交性，深受大家的喜爱。只不过他们的刻意求好恐怕会被人认为是八面玲珑的人……这种人在重视团队精神的工作上懂得和他人取得协调，在团体中较能发挥能力。

39. 小指蹄状纹：深受领导的信赖

讨厌争执渴望平稳的生活，不羡慕充满刺激的生活形态。同伴之间若有纠纷，他们懂得如何调解而使气氛平息下来。这种人的能力深受朋友、老师和领导的信赖与好评。



40. 食指、中指、无名指蹄状纹:成功的努力家

对于自己想要做的事会定计划使其成功的努力家。他们不容妥协的严谨性格有时会使人际关系恶化,因此,应注意在待人态度上适度随和。

41. 食指、中指、小指蹄状纹:绝不气馁

这种指纹的人,多在中年以后才能享受人生的乐趣或喜悦。因此,他们年轻时在工作上或恋爱上并不得意。不过,相对地在人生的后半段有优厚的物质与精神的寄托。因此,提醒这种人即使目前处于困境也绝不要气馁。

42. 拇指、中指、小指蹄状纹:具备顽强的耐力

独立心旺盛,年轻时即打算离开父母独立创业。具备顽强的耐力与意志力,能正面迎战任何困难。但是,他们一丝不苟的性格也可能造成树敌过多。

43. 拇指、中指、无名指蹄状纹:"敲石渡桥"的慎重派

是小心谨慎的慎重派。如果没有绝不失败的把握,他们多不行动。所以,即使机会来到眼前他们也会因顾虑风险而错失机会。不过,这种人倒可以度过扎实的人生。

44. 拇指、食指、小指蹄状纹:喜欢新事物。

是非常喜欢新颖事物、对流行敏感的人。所以,最适合新产品的开发或企划的拟定。如果能压抑容易生厌的性格,他们在上述的岗位必有令人瞩目的成就。

45. 拇指、食指、无名指蹄状纹:自以为是

对事物的看法过于偏颇。如果无法自觉克服这个缺点,很容易自以为是而强制他人而令人感到厌烦。这种人若能改正自我为中心的缺点并尊重他人的意见,人际关系必会有很大改观。

46. 食指、无名指、小指蹄状纹:不擅长与人交际

较早离开父母身边而独立,然而不擅长与人交往,天生无法长久处于同一个职场,因此生活不安定。如果他们不去积极与他人交往而改正内向又厌世的性格,运势恐怕节节下降。所以,他们必须有更积极向前的心态和意志。



47. 拇指、无名指、小指蹄状纹：焦躁不安

如果生活没有谨守规则或道德，则会感到不安的人。当他人破坏自己既定的原则时，这种人会感到焦躁不安，同时也非常在意他人对自己的评价。这种人在恋爱方面一旦失恋会留下极深的伤痕，如果被异性甩了形成的伤痕会成为日后的烦恼。这种人如果能舍弃无谓的拘泥，开朗地过生活，运势自然会上升。

48. 中指、无名指、小指蹄状纹：品位极高

先天具备艺术家气质，艺术性、美的品位极高。他们的弱点是有艺术家常见的非社交性、非现实的一面——讨厌别人干涉自己，凡事以自我为中心，而孤立行事，是属于信守自己的信念而勇往前进的一类人。

49. 拇指、食指、中指蹄状纹：口齿伶俐

脑筋灵敏、个性开朗、口齿伶俐。在同伴之间是最得人缘者。不过，美中不足的是他们多显得轻率而不沉着。他们对事有玩世不恭的一面，因而有不少意想不到的失败。这种人应对自己的言行举止多加留意。

50. 拇指涡状纹：受苦良多

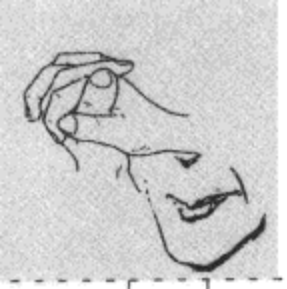
会因年轻时高低起伏的人生受苦良多。但不需要悲观，年轻时的辛劳和晚年的成功有关。付出多大的辛劳，获得的地位、财产或家庭的温暖也越大。

51. 食指涡状纹：有点老大的气质

喜好华丽、具有十足社交能力，是适合庆典的人。他们会积极地照顾他人，多少有点老大的气质。他们因自身的这种性格而受到大家的拥护，不过，这可能是他人觊觎的焦点，应注意。

52. 中指涡状纹：领悟力强

脑筋灵活领悟力强，做任何事情都妥妥当当，不过，常有光说不练的缺点，在旁人眼中是吊儿郎当的人。这种人如果在众人之前表现自己具有实力的一面，而获得他人的信任，必可提高自己的身份地位。



53. 无名指涡状纹:不论男女都受欢迎

是得天独厚的人。他们多个性开朗而具魅力,不论男女都受人欢迎。具有率先掌握机会的资质,又会努力不懈。所以,他们计划的事情会获得周围好友的协助,凡事都能成功。

54. 小指涡状纹:有野心但难达成目标

虽然是野心家,却无法持续干劲,因而难以达成目标。这种人应明白自己既然具有达成目标的实力,应不畏障碍试着努力坚持走到底。另外,这种人具有容易受他人意见左右的弱点,应特别注意培养贯彻己念的意志。

55. 食指、中指、无名指涡状纹:顽固而质朴

不分年龄都是顽固而质朴的人。虽然他们心地好却比常人更拘泥于事物的常理,有时他们会令人觉得带有一股顽老头的味道。随着年龄的增长他们越有厚实感,慢慢会受人尊敬。

56. 食指、中指、小指涡状纹:绝不受资料或他人意见的困扰

自己的直觉是事物判断的基准,绝不受资料或他人意见的困扰。具有敦厚的人性,待人亲切,因此,有许多人对他们带有好感。这种人中具有野心的人晚年之后会成功。

57. 拇指、中指、小指涡状纹:忽视风土民情

常因性急、鲁莽行事而吃大亏。他们若到国外旅行会因忽视当地的风土民情,擅自行动而招来麻烦。所以,这种人最好在行动时三思而后行。

58. 拇指、中指、无名指涡状纹:沉着而成熟

大而化小、沉着而成熟的人。他们具有统领团队的卓越才干,是活跃的领导者。有时会因过度大而化之而变得懒散,但不至于造成致命伤。

59. 拇指、食指、小指涡状纹:渴望自由

极端厌恶被人命令、束缚,渴望自由。因此,他们特别不适合做在公司的体制下

生活的上班族。他们最适于从事自由业逍遥自在地生活。

60. 食指、无名指、小指涡状纹:适合文科

头脑构造较适合文科类而不适合理科类。他们不擅长分门别类地以条理来思考事物或分析资料,因而不适合必须做市场调查的生意买卖。他们常是只思考眼前的事就顾不得其他事,这类人必须扩展自己的视野并思索自己的未来。

61. 拇指、无名指、小指涡状纹:处世圆滑

待人和善,可以使人际关系圆滑和谐。不论任何事他们都不会气馁而努力不懈,因而他们能博得大多数人的好感。有许多人对他们抱以期待,然而,他们会把期待当成压力而难以发挥实力。所以,他们尤应不必在意周围的评论,尽管以自己的方式处世。

62. 中指、无名指、小指涡状纹:能正中目标又得人缘

开朗、活泼,他们做的事都能正中目标又得人缘,是令人欣羡的一类人。他们若非过分奢望,几乎所有的希望都能达成,是属于运势极强的人。不过,如果他们轻易骄傲得意忘形会使人缘降低而运势也急速跌落。提醒这种人不要忘了对他人的体贴。

63. 拇指、食指、中指涡状纹:具有两面性

个性相当极端,具有两面性。有时自尊心高得异常,有时则又对自己失去信心变得悲观。他们常因应该表现的层面却出现相反的状况而引起纠纷,所以,这类人要特别注意,尽管对异性常表现消极的态度,一旦真的喜欢上对方,应该鼓起勇气向对方表示。

从指纹中不仅可判断人的个性、命运和智愚,而且还可以发现其不良的生活习惯。自从有了最新的司法鉴定技术,可以通过指纹来判断一个人是否抽烟或吸毒,甚至判断出他剃须后使用哪种润肤水,从而有助于缩小嫌疑人范围。

人的指纹中含有表皮细胞、汗液和从其他地方沾染的物质,经过仔细分析可以鉴别一个人是否接触过毒品或炸药,而最新方法还可以从指纹来判断一个人的生活习惯。

“我们发现比指纹可以查同尼古丁新陈代谢所产生的古丁尼,”伦敦大学国法学院的分析化学家休·吉克尔斯说,“从中可以看出这个人是否抽烟。”

吉克尔斯打算从戒毒所提取吸毒者的指纹,看看在指纹中是否能查出毒品。她表示,化妆品也会留在指纹中,剃须后使用的润肤水经过 5 个小时仍然不会消散。她说:“目前还很难区分不同产品,但将来利用生物传感器会很容易加以甄别。”

吉克尔斯还注意到了每个人指纹的化学成分差异。指纹中含有大量皮脂,“每个

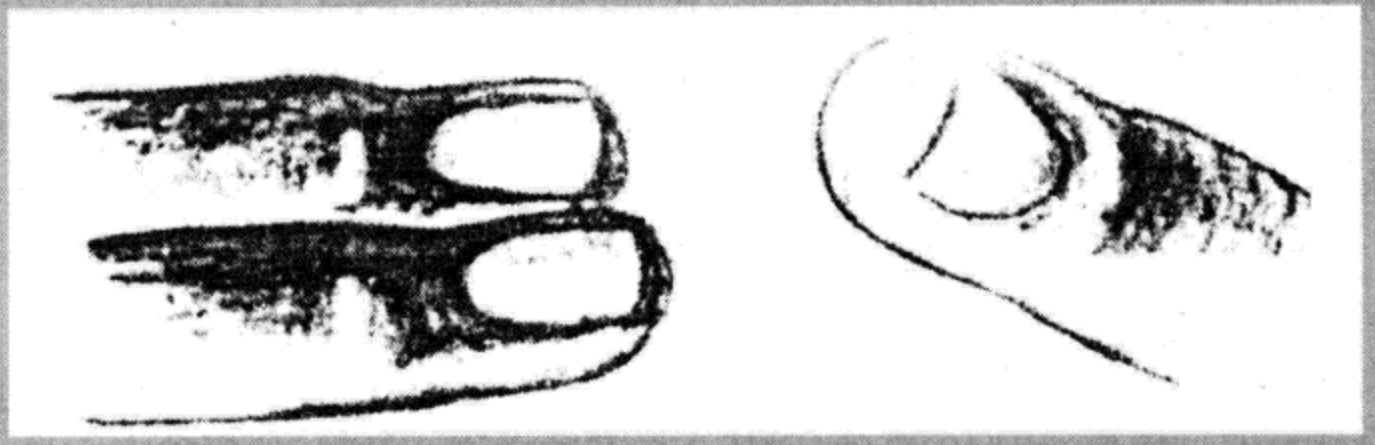


人分泌的皮脂是不一样的，虽然这种差别不足以用来锁定某个人，但假如一个人分泌的某种皮脂明显多于犯罪现场的指纹，那就可以断然排除其嫌疑。”

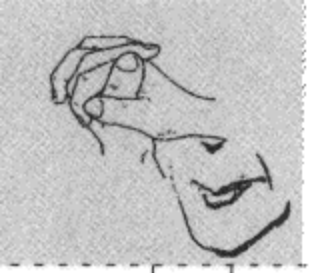
东英吉利大学的化学家戴维·拉塞尔发明了一种指纹快速分析法，并找到了鉴别指纹主人是否抽烟的办法。他在纳米黄金颗粒外面包裹一层专门针对古丁尼的抗体，用荧光蛋白质标明颗粒。把含有这种颗粒的溶液涂到指纹上并用灯光照亮。假如是抽烟者留下的指纹，荧光颗粒就会在灯光下显现出来。

同样的方法也可以用来迅速检测蓖麻毒和霍乱弧菌等。

第五章
从指甲分析



人的指甲参差不齐、形状迥异，优劣显见。正如同有怎样的手指就有怎样的指甲一样，从一个人的指甲中也可窥视到这个人适合于什么样的职业，以及成功的可能性。指甲不仅暗示着人的健康，还可透视出人的长寿与否。人的指甲明显地镶嵌在十指尖端，表现出种种难于掩饰的智愚，指甲和手指一样，也会显露一个人的性格。在与人见面时若能及时地观察对方的指甲，以累积的经验在一瞬间判别，可以看穿对方的性格。



1. 感觉型

感觉型的手指，纤细像白玉般修长的手。透明般的肌肤，是美好的手。具有这种指形的人，感觉敏锐，属于擅于以直觉来掌握事物，具有纤细神经的人。了解眼睛所看不见的精神世界，想象孤独的内心世界，加以感觉，因此情感脆弱。他们喜好流行，擅于社交，但依赖心强。这类人所适合的职业：占卜家、宗教家、教育家。

2. 创造型

创造型的手指，尖、细、圆而修长，手指的根部像圆锥形，是有弹性柔软的手。具有这种指形的人擅长色彩与美感，创造力丰富，在艺术方面能发挥才能。他们具有柔软的头脑和广泛的知识，有想象力，各方面都活跃。明朗的性格、感情丰富、交游广阔，令他们过着快乐的生活。这类人较适合的职业：作家、美术及艺术等创造性的工作。

3. 务实型

务实型的手指呈方形，指甲也呈方形。指尖与指根大小相同。具有这种指形的人是按部就班、认真工作的实务者。他们遵守公司的纪律、奉公守法，兼备忍耐力与实行力，过着循规蹈矩的生活。态度慎重诚实保守。这类人较适合的职业：工薪阶层的技术人员、公务员和学者。

4. 个性型

个性型的指尖宽，像药勺一般。指甲横幅比纵长宽者，具有实行力的性格，他们是富有理性的自信家。他们个性强，身体不经常活动就不舒畅，他们独立心强，是富有行动力的人。这类人较适合的职业：冒险家、发明家、企业家、医生、科学家、技术人员。

5. 思索型

思索型的手指特征是指甲修长，关节不粗，指尖细。具有这种指形的人富有理性，极少被感情支配，意志坚强。他们对于学问的研究和知识欲非常强，是彻底思索的哲学家。这类人精神方面固执，不执著物质。这类人较适合的职业：学者、哲学家。

6. 本能型

本能型的手指硬，指甲短且粗，手像手套般粗糙，呈硬邦邦筋肉质。他们生活能


感觉型


创造型


务实型


个性型


思索型


本能型


混合型

力强，常依本能的欲望而采取突击性的行动是野性式的人，他们身体健康且体力好。他们较适合的职业：农业、水产业、土木业等使用体力的职业。

7. 混合型

上述六型之内，除了本能型之外，有两个种类以上的手指叫做混合型，是各个手指型合并的性格。有这种指形的人，有复杂、多方面的性格，做事灵巧，任何工作皆能胜任。他们性格开朗、有社交能力、人情通达、人品好，受大多数人喜爱。他们聪明机灵，一点就通，但样样精通却无一专精。他们较适合的职业：服务业、需要人际关系的职业。

8. 四角形指甲

具有这种指甲的人有忍耐力强的性格。他们常表现出执拗不休的一面，故惹恼这种人会让人苦不堪言。


四角形指甲

这种形状而指甲颜色浓厚的人，属于爱恨分明的人，动怒之后即雨过天晴。相反地，指甲颜色泛白的人是属于纠缠不休的类型。

四角形而小的指甲，代表心胸狭窄又有任性的缺点。

9. 拱形指甲


拱形指甲

有这种指甲的人多不喜好争执，个性温和、敦厚。他们即使不得已必须和劲敌竞争时，也不会裸露斗争心。

这种人只有在自尊心受到伤害时才会勃然大怒。虽然他们的体力并不太好，其知性却可以给予弥补。

10. 长方形指甲


长方形指甲

有这种指甲的人是成熟而稳健的人。他们遵守规则，做事有条不紊。他们喜好整理而带有一点洁癖。他们经常检点自己周围的环境，讨厌弄脏双手的工作……他们经常被人认为是神经质的人。

11. 钻石形指甲


钻石形指甲

具有这种指甲的人有朴素、诚实的性格。其女性多恭谨有礼又典雅，属于举止高雅的千金小姐，成为众人向往的目标。这类人很少勃然大怒，不过，一旦碰到令其发怒的情形，他们会变得有些歇斯底里而令旁人大吃一惊!

12. 剑形指甲


剑形指甲

有这种指甲形的人，一旦想做某事必全力以赴朝目标前进。这种人的热心与努力多半会获得回报，达成目标。但是，他们有时会本末倒置为目标付出太大的牺牲或代价。

13. 宽幅指甲


宽幅指甲

有这种指甲的人性格属于开朗大方的“阿沙力”型。不过，他们对自己喜欢或感兴趣的事情显得积极，有时甚至不顾后果而盲目地行动。因此，他们反应较快而退热也快。


贝形指甲

14. 贝形指甲

贝形指甲的前端较宽广，有这种指甲的人多积压太多压力，或精神处于相当疲惫的状态。这时多半是承担过重的工作或生活过于紧张而累坏了身体。所以，一旦有此类指甲出现，应特别注意。

15. 表面凹凸的指甲

人一旦健康上出现问题，指甲就会呈凹凸状。

一般而言凹陷的指甲表明人体出现了问题，如营养不良、血液循环、淋巴腺等身体上某些腺体出现异常情况。

而隆起的指甲可能是胸或肺、呼吸器的疾病。

如果自己觉得最近的身体情况不太好，而指甲的状态也呈如前所述状况不妨到医院检查一下。


表面凹凸的指甲　　出现直条纹

16. 指甲上出现直条纹

若指甲上出现的直条纹纹路不深，表明睡眠质量差。如果纵向的纹路深而清晰时要特别注意，因为这是带有糖尿病的迹象。

17. 指甲上出现横条纹

指甲上出现沟状的纹路时，多为受伤或刚手术之后。这段时期身体尚未完全康复，绝对不可勉强自己的体力。

另外，指甲上有时会出现白色的斑点。这多半是受到某种刺激或感到惊喜……发生令人意外的事情之后。

18. 标准指甲

标准指甲的长度为第一关节到指尖的 1/2，而且形状、色泽等方面状况良好。有

这种指甲的人身体健康，精力充沛，正直坦率，性格开朗，珍惜友谊，人际关系好，很孚众望，同时，兴趣广泛，注意修养，因而在人生道路上春风得意。



出现横条纹



标准形

19. 大指甲

大指甲是指指甲长而宽。有这种指甲的人自私自利，不关心别人，只为自己着想。



大指甲



长寿指甲

20. 长寿指甲

长寿指甲是指指甲长度超过指尖至第一关节处的 1/2。有这种指甲的人喜欢热闹，是天生的乐天派，他们性格热情粗犷，大大咧咧、不拘小节，待人诚实，能与所有的人友好相处。他们具有敏锐的感受力，有艺术才能。但是，这种人往往容易感情用事，常常脱离实际，陷入空想。

21. 短指甲

是指指甲长度短于指尖至第一关节处的 1/2。有这种指甲的人头脑清晰，富于理性，有敏锐的洞察力，行事不会盲从。但是，这种人有时心胸不广，说话尖刻，因此容易伤害人，妨碍人际关系。短指甲的女性一般个性很强，虚荣好胜，不甘人后，更不愿束缚在家庭的小天地里。如果被束缚在家，她们就会烦躁不安，常发无名火，还会因此而争吵不休。她们若从事社会工作可以取得成绩，成为一个“女强人”。

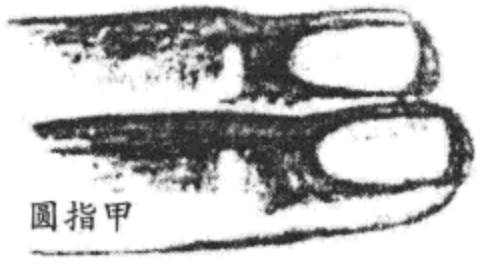
22. 圆指甲

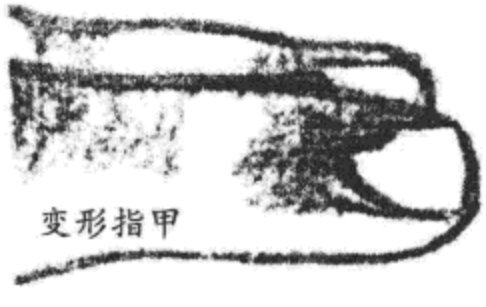
指甲成圆形。这种人基本属于感情型。他们性格爽快，不拘小节，善于社交，很短时间内就可以和别人成为朋友。但是，他们的情绪容易波动，因此容易与人发生冲突。这种人爱虚荣，花钱大手大脚。

23. 变形指甲

是指三角形指甲、逆三角形指甲、狭而细长等变形指甲。具有这种指甲的人情绪很不稳定，心胸狭窄，嫉妒心强，牢骚甚多，事事都不满意。其结果很难交到好朋友，得不到人们的帮助，最后变得孤独而又冷漠。







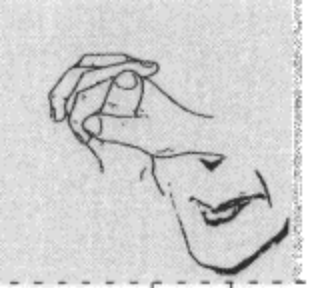
24. 从指甲知健康

中医经络理论认为：指甲部位的气血网络最为集中，它与躯肢百节、脏腑气血密切联系。人体脏腑的虚实、气血的盛衰均能引起指甲的变化。现代科学证明了这种经络的存在，它可以引起人体生物电流、磁场的变化。所以，指甲犹如人体的“荣光屏”，可以准确地反映人体营养与健康状况。

指甲是由坚实的角化上皮所组成的。健康人的指甲呈半透明，内泛淡红色，表面光滑平整，有光泽，坚韧而有一定弹性，厚薄适当，与载着它的手指形状相吻合。正常的指甲平均长约 12.8 毫米，厚约 0.5~0.75 毫米，每周平均长 0.5~1.2 毫米，当指甲脱落或拔除后，需要 100 天的时间才能完全长出。指甲在夏季长得快，白天比黑夜长得快，男子比女子长得快，青年人、成年人比幼儿、老人长得快。如仔细观察指甲，还可以看到在大拇指和食指的指甲根部前方，有一新月形的色淡区，称半月弧(又叫半月形、甲半月)。正常情况下，半月弧约占全指甲的 1/5，食指、中指、无名指逐减，小指全部内藏。半月弧过小、过大或全无都属异常，提示体内有病灶存在，或某脏器官功能较差。

一个人如果了解了指甲这些特征后，就可以从指甲的异常变化中察知自己的疾病。

首先是看指甲的形状。比较典型的形状有下例 19 种。



(1)指甲变薄,中央凹陷,边缘翅起如小匙,称为匙状甲,也称反甲(检验指甲是否内陷,可将手指平放在桌子上,滴一滴水珠在指甲表面,如水珠不溢出,即为匙状甲)。匙状甲常见于低血色素性贫血、风湿热、钩虫病、梅毒、真菌感染和甲状腺功能亢进者。

(2)指甲变薄,指甲生长缓慢、粗糙,黄染,常见于糖尿病和心脏病患者及末梢循环障碍、贫血等。

(3)指甲凸起,指尖周围指甲卷曲,表面呈毛玻璃状,多为危重症之征兆,如肺气肿、结核病、先天性心脏病、溃疡性结肠炎、肝硬化以及某些恶性肿瘤等。

(4)指甲肥厚变硬,不透明,失去光泽,常见于外伤、霉菌感染、银屑病、先天性厚甲症和先天性外胚叶缺陷。若指甲变厚、变黄、侧面弯曲度过大、失去光泽,且生长缓慢,常见于呼吸系统、淋巴系统或甲状腺方面的疾病。

(5)指甲剥离(指甲与甲床分离),分离部分呈黄色或白色,多见于日光性皮炎。指甲呈云母片样层状分离,可见于严重的低血色素性贫血。甲板自游离缘处起逐渐与甲床分离,一般不超过甲板的一半,多为甲沟炎、湿疹病或长期浸泡热水和肥皂液的人。

(6)指甲萎缩、变薄,为局部营养不良所致,可见于肢端动脉痉挛,脊髓空洞症或麻疯病等。

(7)指甲呈倒三角形,即甲前端大,甲根部狭小,提示有患中风及麻痹性疾病的倾向。

(8)指甲有如橄榄状,即两头小、中间大,提示心血管功能较差,或有患脊髓疾病的倾向。

(9)指甲生长明显缓慢,提示患有牛皮癣、神经性皮炎,以及某些脏器有病或指甲本身病变。

(10)指甲上出现“横沟”提示营养不良,或者受到麻疹、流行性腮腺炎或心脏病的困扰。甲板上几条波形横沟如洗衣板样,多为甲沟炎或甲基损伤或甲基部有肿瘤压迫造成。

(11)指甲出现横沟。有人观察到,当人体受到一次打击后,受伤或患重病,在指甲根部即可出现一横沟,随着时间的推移,横沟渐往指甲端生长,大约需要半年时间,横沟可长到指甲末端而消失。因此,指甲出现横沟,提示你可能正在患病,应引起注意。

(12)指甲出现竖条纹,可能是缺乏维生素 A,或表明肌体某部分组织器官存在慢性炎症,或是表明睡眠质量差。如十指指甲同时出现纵纹,提示可能是肝病征兆。如只有一个指甲出现,可能是外伤引起的。如纵纹明显者,见于周围循环障碍,扁平



苔癣和毛囊角化症，纵纹成串珠状者为类风湿关节炎的特征。

(13)指甲上出现不规则凹坑，多半是由于牛皮癣的缘故。

(14)无指甲。出生时就没有指甲，称为先天性缺甲症，与遗传因素有关。后天性缺甲往往是甲板损伤、烧伤或反复的炎症所引起。

(15)指甲根部半月弧比例正常(占全甲的1/5)者，表明其健康状况良好。半月弧没有或过小，提示消化功能较差；太大或超过比例，提示血压偏高或有中风的可能。十指完全看不到半月弧的人，多半患有贫血、神经衰弱、低血压等症；十指半月弧，同时过大者，提示机体内已失去代偿功能，已有慢性病的存在。

(16)在指甲之前缘轻加压力，如指甲底部的组织出现随心搏而节律性地充血的现象，叫指甲毛细血管搏动，多由主动脉瓣关闭不全、动静脉萎缩、甲状腺机能亢进等疾病。

(17)甲廓部发生变化。若轻度甲廓红肿(常在侧面的甲廓发生)，多见于皮肌炎初期、红斑狼疮和硬皮病。若甲廓局限性发红肿胀，伴指甲凹凸、甲廓缘退缩，可见于部分糖尿病患者。

(18)指甲呈灰点“风斑”，俗称灰指甲，是指甲本身的毛病，医学上叫做甲癣，是由几种表皮霉菌引起的。宜早做治疗，否则蔓延开来会引起手癣、足癣和体癣等。

(19)指头或指甲变形，也经常是一些慢性病的表现。

然后是看指甲的颜色。比较有代表性的颜色有以下 24 种。

(1)如果指甲外表经常是白色，表示身体的血液不太充足，有贫血的可能。

(2)指甲白蜡色无光华，是溃伤出血或有虫病等慢性失血症的表现。

(3)指甲下大部分显白色，正常的粉红色减少到只有靠近指尖的那一小条，可能是肝硬化的征兆。

(4)毛玻璃样白色指甲的远端部分呈红褐色，可见于慢性肾功能不全而出现高脂血症。

(5)指甲上出现横贯的白色线条，可见于砷、铅等金属中毒，或见于何杰金氏病、糙皮病等。

(6)指甲上有两根横贯的白色纹，往往提示血中的白蛋白减少，多见于慢性肾病的低蛋白血症。

(7)甲板表面出现点状或丝状白斑，常为营养障碍，多为慢性肝病、肝硬化、肾脏疾患的迹象。

(8)指甲平时为灰白色，可能是肺结核晚期和肺原性心脏病心力衰竭的征兆。

此外，全白甲有的可能是先天性的，有的则是职业性的。在老年人指甲上出现白色斑块和纵向条纹，呈周期性出现，这是老年人指甲常见的变化，不是病态，不必顾虑。



(9)指甲变黄,一般表示其肝脏有问题,多为黄疸性肝炎,也见于慢性出血性疾患。

(10)甲状腺机能减退、肾病综合征和胡萝卜素血症,可引起甲癣,也能导致黄甲。

(11)如果指甲不仅发黄变厚,侧面弯曲度也大,而且生长缓慢,每周低于20毫米,再加之胸腔渗液和原发性的淋巴水肿,这是患了"黄甲综合征"。

(12)如果看到形同锤打过的黄铜样的指甲,这是由一种目前我们还知之甚少的自体免疫性脱发症所异致的,这种病可使人部分或全部脱发。

(13)如果发现指尖周围出现黄色,则要警惕恶性黑色素瘤。

此外,长期服用四环素药物者,指甲也可呈黄色,老年人由于指甲退行性变化,稍呈浅黄色,长期吸烟,将指甲熏黄,这些都不能算病态指甲。

(14)靠近甲根为绯红色,而甲体中部、前端为淡白色者,大多患有咳嗽、咯血症,反之,接近指甲尖那一半呈粉红色或红色,而接近护膜那一半呈白色,可能是慢性肾衰的征兆。

(15)指甲全是绯红色,为早期肺结核及肠结核的象征(如压迫指甲,血色恢复快的病轻,血色恢复慢的病程较久)。

(16)指甲下出现红斑点或纵向红色条纹,说明毛细血管出血,可能是由于高血压、皮肤病、心脏感染或一些潜在的严重疾病的存在。

(17)指甲周围出现的红斑,提示可能是皮肌炎或全身性红斑狼疮。

(18)指甲前端出现横向红色带,提示胃肠道有炎症或心瓣膜脱垂、房室间隔缺损。

(19)指甲呈深红色。压之色不变,提示可能某内脏器官有严重的炎症存在。

(20)指甲呈紫色。这是心脏病、血液病的一个特点,反映血液内缺氧或某些成分异常。若紫色与苍白色交替出现,可见于肢端动脉痉挛症。

(21)指甲呈青色。急腹症患者四肢厥冷,指甲会突然发青,胎儿死于腹中的孕妇,指甲会持续性发青。此外,有人曾观察到,指甲出现青色淤斑,可提示中毒或早期癌症。指甲呈青紫色,多见于先天性心脏病或大叶性肺炎、重度肺气肿等肺脏疾病。

(22)指甲呈绿色。甲板部分或全部变绿,多与长期接触肥皂水、洗涤剂的职业有关,有时也可因傅染上绿脓杆菌或绿色曲菌所引起。

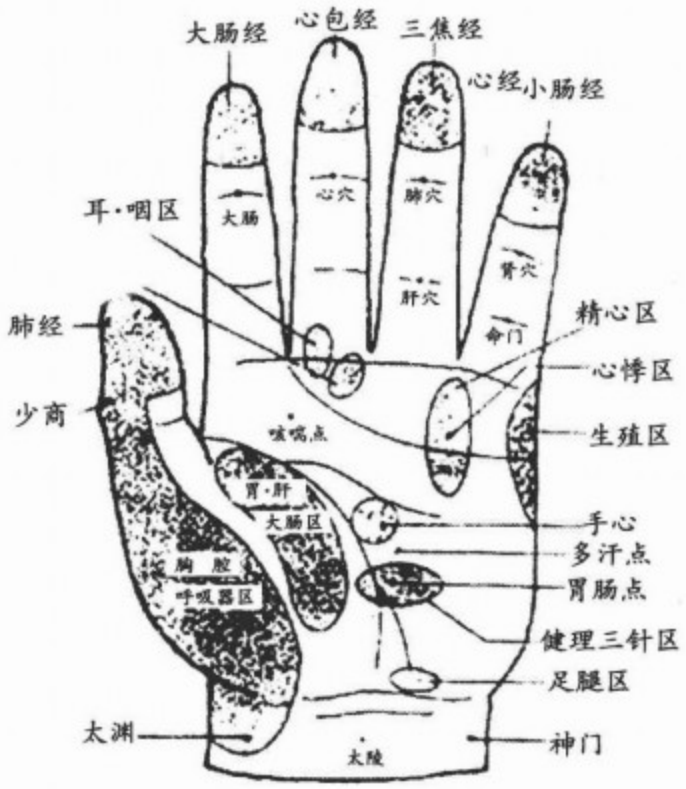
(23)指甲呈青蓝色。有白喉、大叶性肺炎、急性肠道传染病和食道异物阻塞的患者,其指甲呈青蓝色;在肝豆状核变性时,铜的代谢紊乱,有时也可出现蓝甲。吃不新鲜的蔬菜而引起的肠原性青紫症,以及亚硝酸盐类中毒,可使正常低铁血红蛋白氧化或高铁血红蛋白失去输氧能力,造成组织缺氧,从而发生皮肤紫绀及蓝甲,但应引

起注意的是某些药物如硫黄、亚硝酸盐、阿的平、伯氨奎林等也可引致蓝甲，指甲根部呈蓝色半月状，出现这种指甲，就可能意味病人患有血液循环受损、心脏病或雷诺氏综合征；有时也与风湿性关节炎或自身免疫性疾病红斑狼疮有关。

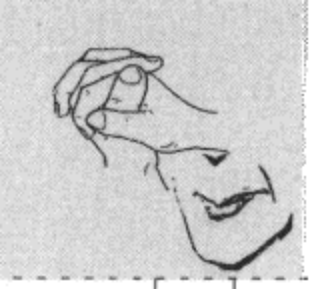
(24)指甲呈黑色。多数由于外伤引起。受伤指甲下出血，开始为紫红色，久之为紫黑色。甲床黑色素增加，重金属银沉着，会产生黑褐色指甲；甲下或周缘有绿脓杆菌感染的甲沟炎存在时，指甲可呈黑色或蓝色；慢性肾功能衰弱，常见到指甲远端有明显的发黑；维生素 B 缺乏、肾上腺皮质功能减退、胃肠息肉综合征或长期接触煤焦油等，指甲也可变成灰黑色。

另外，有两种情况必须特别引起注意，一是当指甲呈一片黑色或褐色，或者呈雀斑状，最常发生于大拇指和大脚趾，尤其是出现指甲及其周围组织也呈褐色或黑色时，这就可能意味患有一种恶性肿瘤——黑色素瘤。二是当指甲根部生长出数根黑色线条(通常只长到指甲的中部)，提示体内正在或已经发生了癌变，应即刻去医院进一步检查，明确诊断，及早治疗。

以上讲了观甲识病的一些方法，观甲识病必须左右手的指甲互察，当双手均有异常情况出现时，更有诊断意义。同时，观甲识病，还必须考虑患者的职业和生活爱好，如是否因为染过指甲或工作环境的影响，使指甲等发生了异常变化，只有排除外来的因素，才能作出准确的判断。如果说看指甲能得知一个人的健康状况，

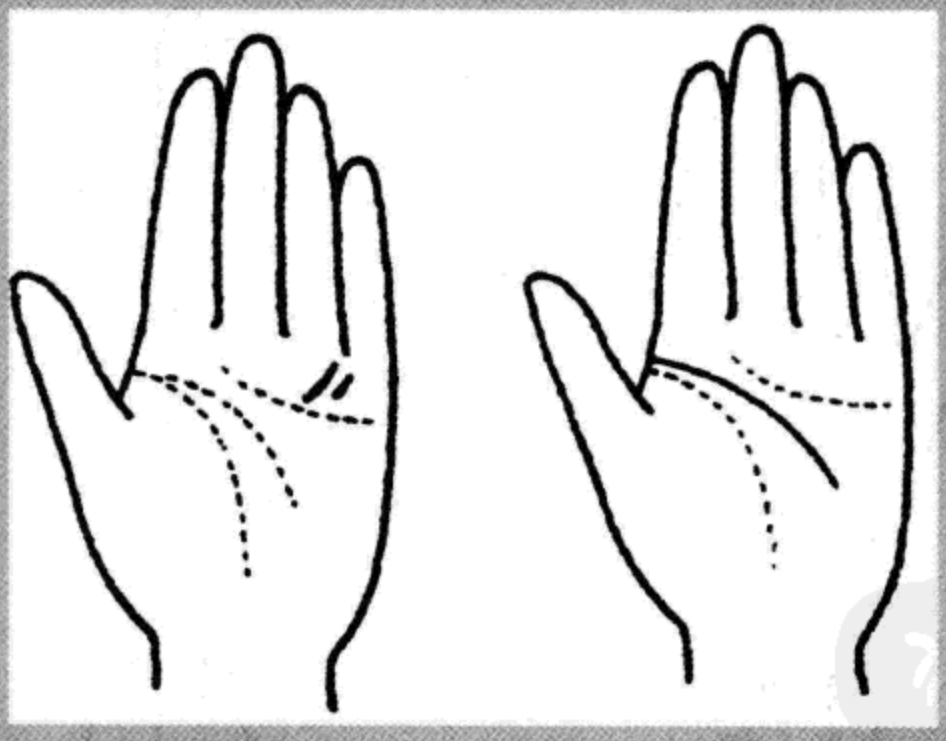


手掌各穴、点区示意



这一点其依据还算准确，但从指甲看出一个人的命运，这未免有些牵强，特别是在现代社会，几乎所有的女孩子都会对自己的指甲进行修饰，甚至在上面画上一些花朵，还有一些新的职业如“手模”，其手上的修饰及对手的养护更有甚于常人，所以在这些人的手上能看到指甲的本来面目已非易事，更何况再由此而推及其命运呢？因此，我们在看手相时，更应该多依靠自己的智慧而非直观的方法。

第六章
从手相中见财富



在现实生活中人们常常发现:有的人几乎不必怎样努力,就能拥有非常多的财富;而有的人一生不停拼搏,但贫穷依然如影随形。这里面的确暗藏着莫大的玄机,但也具有一定的智慧的运用。比如太阳纹超过感情纹而弯到第二火星丘的人,按理并无多大财运可言,但他运用了专门技术或特别的心智而掌握了财运。由此可以发现,有后天的智慧,也能实现理想的财运机遇。

1. 不适合在公司赚钱的人

这种人的命运纹被交叉纹分断。这种手相的人在公司里也许会犯下重大过失而被炒鱿鱼。如果平常是吊儿郎当的性格，就没有人会为其护驾。

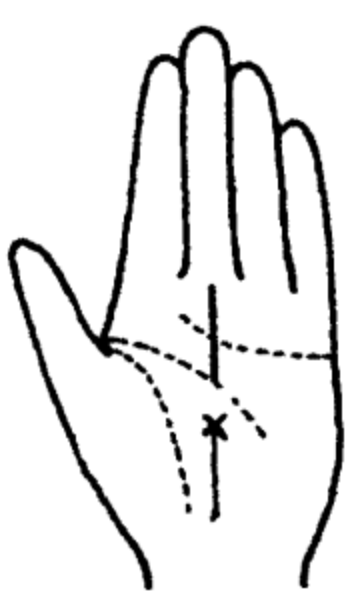
这种手相的人常和领导或同事水火不容。属于一旦与人发生矛盾会立即争吵而辞去职务的人。这种人并不太适合公司组织，最好独创事业。

2. 财运一般的人

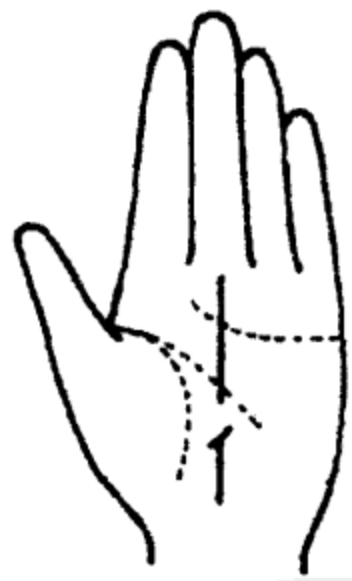
这种人的太阳纹从无名指指根延伸到感情纹，是一点一滴积蓄钱财的坚实派。他们有最一般性的财运。

3. 财运佳的人

这种人的太阳线长过感情纹，呈现财运佳的迹象。他们多在30岁以后可发挥个人的实力。



工作不稳定



独立性强



财运一般



财运佳

4. 用心智掌握财运的人

这种人的太阳纹超过感情纹蜿蜒到第二火星丘，按理他们并多少财运，但能运用专门技术或特别的心智而掌握财运。

5. 可拓展财运的人

这种人的太阳纹往月丘方向弯曲。他们从事必须有创造力、艺术性等专业能力的工作，必能拓展财运。

6. 经济上能大获成功的人

这种人的太阳纹和命运纹交合，所以具有在经济上大获成功的素质。尤其是在30岁过后财运尤为扩展。

7. 挥霍无度的人

这种人有数条太阳纹而呈断裂状，他们大多为挥霍无度者。他们没有经济头脑，即使有大笔金钱入账也会在短期流散而光。



有专门技术



有创造力



大获成功



挥霍无度



获得援助

8. 能获得旁人援助的人

这种人的太阳纹呈两条平行线。他们虽然有经济上的困扰，却能立即获得旁人的援助。

9. 常遗失物品并对金钱缺乏管理的人

这种人的太阳纹上出现交叉纹，他们对金钱缺乏管理概念。他们常有遗失钱包或失落重要物品的情况。

10. 可以获得大家帮助的人

这种人的命运纹十分清楚，而且它的中间分出了另外两条向上的支纹，一条向木星丘伸去，一条向太阳丘伸去。这种人会遇到很好的机遇，因而事业能获得巨大的发展。具有这种手纹的人上进心强，办事效率高，人际关系好，对周围的人有很大的吸引力。由于众望所归，他们多可以获得大家的帮助，使事业获得巨大的发展。



遗失物品



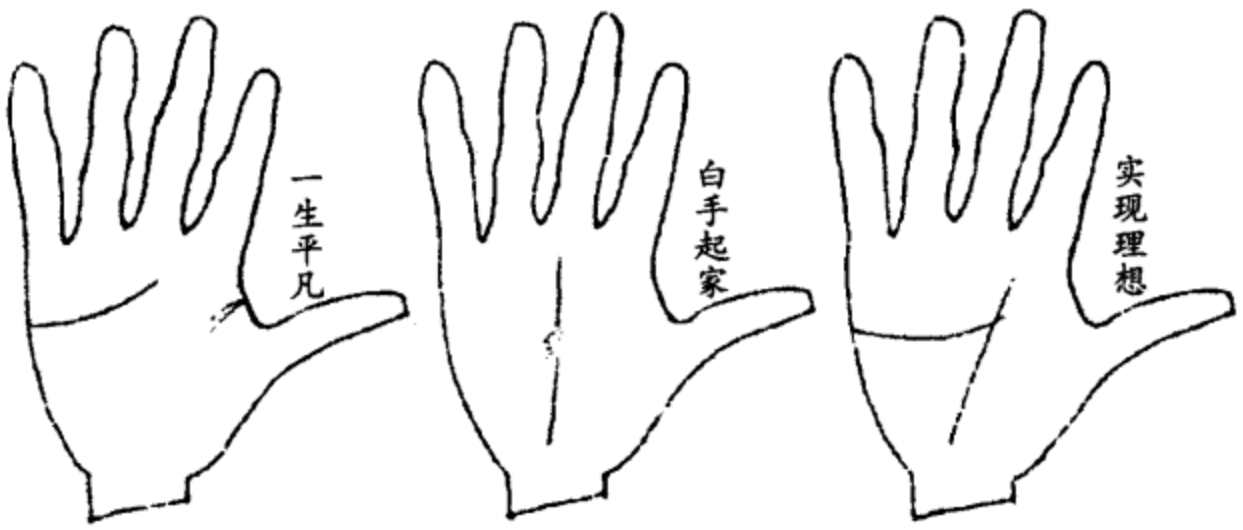


11. 能获得财富机遇的人

这种人的命运纹清晰有力，若其中间分出一条清楚明显的支纹，向太阳丘伸去。则有这种手纹的人在获取物质财富方面，有很好的机遇，其财产和资本不断增多，发展神速。若今日是小本经营，或许三年之后即可经营大宗生意。

12. 有实现理想机遇的人

这种人的命运纹清楚明显，而且又穿过感情纹朝木星丘延伸去。具有这种手纹的人能遇到实现自己理想的机遇，一般来说，他们的目标始终如一。他们靠自己顽强的努力，一点点地朝目标前进，最后一定会达到成功的巅峰。



13. 靠努力创造机遇的人

这种人的命运纹上部断开，出现了数条平行的、向上的细纹。具有这种手纹的人是靠自己不懈的努力创造机遇的人。他们没有所谓的“背景”，也不依赖于外在的援助，而是靠努力寻找成功的机会。如果他们一旦放松努力，就会一落千丈。

14. 平庸的人

这种人只有感情纹、智能纹、生命纹三条主纹，而没有命运纹和太阳纹。有这种手纹的人缺乏活力，遇事不急不躁，性格缓慢，既没有远大的抱负，也没有争胜好强的欲望，工作踏踏实实，按部就班，不迟到不早退。但是他们缺乏主动性和创造性，只能消极完成指定的工作，所以他们虽可获得较大的成功，也不会有较大的失败，平庸地度过一生。

15. 劳碌的人

这种人的命运纹呈锁状，或者有许多的断裂。有这种手纹的人气量很小，爱操闲心，常常为经济问题而计较，为工作中的小事而烦恼，为家庭中的杂事而操劳。他们内心可得到安宁，会劳劳碌碌地度过一生。



16. 富裕的人

这种人的命运纹中间伸出一条支纹朝土星丘，也就是朝中指根部延伸。此种手纹的人能获得很大的财产，度过富裕的一生。

17. 能获得财富也能获得名望的人

这种人的生命纹、感情纹、智能纹等主要纹路清楚，同时有一条支纹从生命纹上分出朝木星丘延伸或从手腕的上方开的命运纹粗壮有力；有这种手纹的人是人人羡慕的人。他们人格完美，且有很强的上进心，拼搏精神强，办事效率高，顽强不懈，充满活力。因而不但能获得财富，还会得到很高的社会名望和地位。

18. 爱心不变的人

这种人的命运纹从月丘开始，与感情纹合成一条，向木星丘伸去。他们感情丰富，性格浪漫、活泼可爱，能够赢得人们的好感和帮助，从而获得事业上的成功。这种人在恋爱问题上可能发生多角纠葛，但是，他们都能妥善处理，非但不会使对方仇恨，而且爱心不变，终生难忘。

19. 早年不幸的人

这种人的命运纹的起端处出现岛形记号，或命运纹下方有一部分与生命纹相混















合。这种人由于种种原因，早年或幼年生活坎坷艰辛。具有第一种手纹的人常常由于家庭状况的衰落，或者某种大的变动，从而使他们的生活坎坷不平。具有第二种手纹的人，常常受到家人的拖累而受苦。如果生命纹与命运纹相混部分的线纹比其余部分的命运纹好，那么这种人虽然早年艰辛，但是最终能摆脱困境获得幸福。

20. 中年顺利的人

这种人的命运纹从手掌的中间开始，朝土星丘，也就是朝中指的根部伸去。这种人青年时期或许由于客观的原因，出现这样的和那样的坎坷曲折，但是，经过他们不懈的努力，中年时期将会发生很大的变化。他们以前的努力得到回报，潜在能力得到

发挥，人生的道路将会变得宽阔而平坦。

21. 中年境遇坎坷的人

这种人从手腕上方开始的命运纹在与智能纹相交后完结。这种手纹的人在中年时期境遇会发生很大的变化，而且往往向着不幸的方向发展。例如，在工作上由于决策的错误而导致破产，或者由于感情上的纠葛，带来巨大的创伤，从而改变生活的道路。

22. 中年事业停滞的人

强有力的命运纹从手腕上方开始，但在手掌中部却变成了很浅的、断断续续的纹路，它穿过感情纹后又连续变得清晰有力。这种手纹的人少年得志，早年在各方面都比较顺利，事业得到发展。但是，由于青年时期缺乏力量的积蓄，中年时期事业上会出现停滞，经过一段时间的努力，晚年又会出现向上发展的势头。





23. 运势非常强的人

生命纹与智能纹的起点不同，智能纹和感情纹呈笔直的平行线，有这种手纹的人的运势非常强。他们在赌博中常赢得巨金。他们适合担任运动选手和刹那间的机会决定胜负的工作。但是，据说这种手相非常少。

24. 能获得巨金的人

生命纹呈大幅度的曲线延伸到手腕，从同一个起点出发的智能纹呈一条直线延伸到手掌的另一端，有这种手相的人为数甚少，他们具有一般人少见的胜负运。

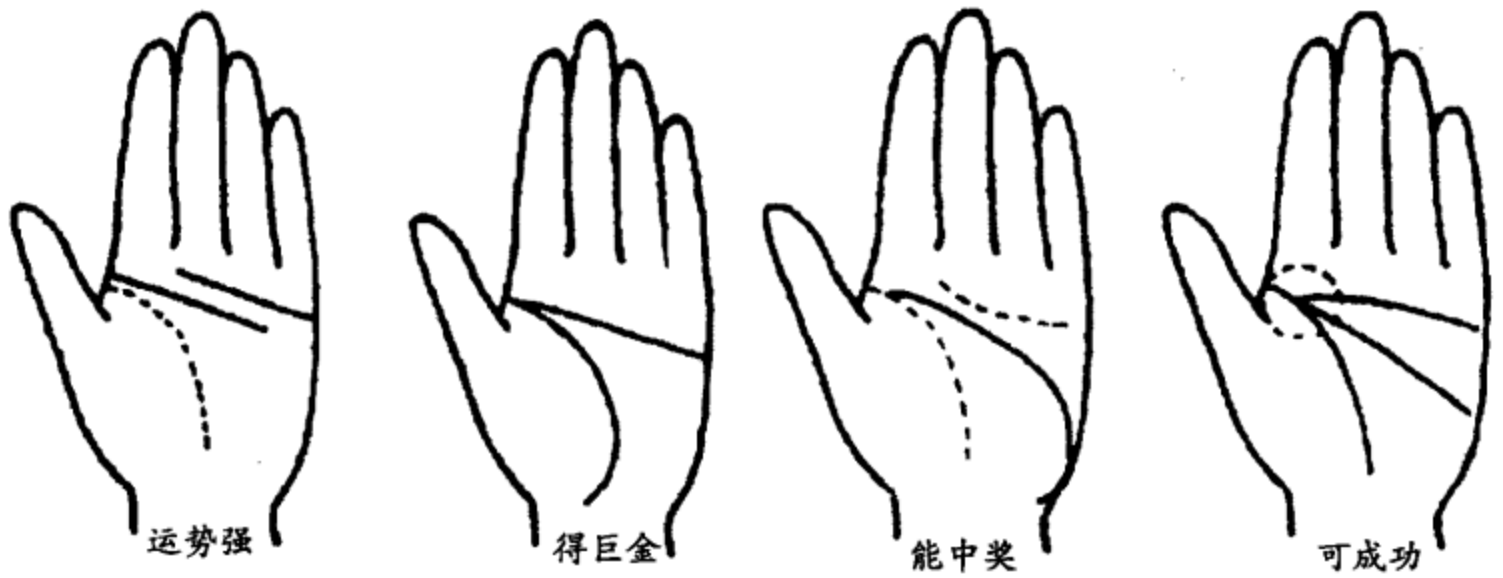
不论是赌博或股票，他们凭敏锐的直觉猜中目标而获得巨金。他们也可以在必须有准确状况判断而决胜负的空手道或柔道等武道的世界大为活跃。

25. 能中奖的人

智能纹呈大幅度曲线往下延伸直到手腕。智能纹伸展得越长，即表示直觉越灵敏、常有灵感闪现。如果这条线长到手腕或在途中弯曲延伸到手腕中央，其直觉的敏锐几乎令人怀疑是否具有通灵的能力。

有些人甚至具有占卜师、通灵者的神通。

即使没有那样长的智慧线，但此手相一般都表示极佳的奖券运。若购买奖券或参与猜谜游戏，一定会有令人欣喜的结果。



26. 重视资料的人

生命纹、智能纹、感情纹从同一个起点出发，笔直地穿越手掌，这种手相的人重视资料胜于自己的灵感。以赛马而言，他们会因为自己喜欢的骑师或赛马的名称而根据情绪下赌。

他们做事也会以自己所收集的资料进行分析再决胜负。

这种方法符合其性格故应可成功。

27. 相信经验的人

生命纹、智能纹、感情纹从同一个起点出发，而从智能纹分岔出的纹伸向感情纹。这种手相的人毫不相信所谓的运势、灵感等形而上学东西，只信服自己的经验、过去的事实和有脉络可循的事物。他们是具有理论式思考模式的人，不会参与成功率低的赌注。

28. 令人惊讶的强运者

两条智能纹从生命纹的起点分叉而出，感情纹在中途断裂。这种手相和同一类型的有两条感情纹的手相都非常稀奇，同样表示强烈的胜负运。尤其是在一对一的胜负赛或赌博中有令人惊讶的强运。

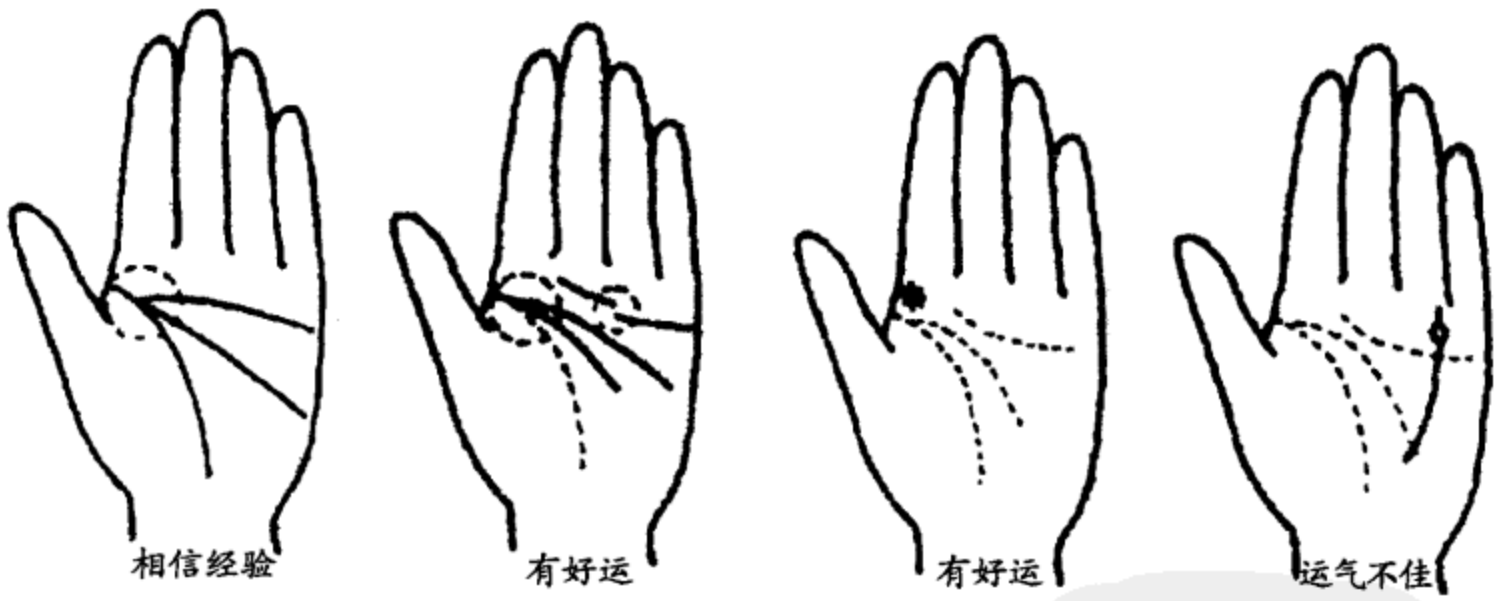
他们在工作时进行商谈或交涉、谈判往往能发挥特有的运势，并且能灵活运用谈判技巧使对方接受自己的要求而让劲敌刮目相看。

29. 正走运的人

食指下方出现星纹，此手相表示目前此人相当走运。若以往参加有奖活动或前往试镜、试片而失败的人，若有此手相目前正是获得成功的机会。

即使觉得有点牵强也应勇敢一试。因为，当选、录取的可能性相当高。

这种好运星纹如果位于无名指也是胜负、奖券运好转的记号，然而持久性不如食指位置的星纹高。



30. 运气不佳的人

太阳纹上出现岛形纹，老实说这种手相不论胜负运或赌博运都不堪一提。有这种手相的人若想参与胜负决赛或从赌博上捞一笔抑或在职场上的交涉有关金钱的问题都应慎重而小心。因为，其中有意想不到的陷阱。

如果这种手纹的人参与赌博会一败涂地。若不及时停手，恐怕会造成家人或朋友的麻烦。

31. 运势很差的人

太阳纹上有岛形纹而中指下方出现土星环。如前所述，太阳纹上出现岛形纹并没有胜负运，再加上中指下的土星环运势则更为恶劣。

土星环是指出现在中指下的半月形细纹。出现这个细纹时，常会因赌博蒙骗上当或卷入犯罪的纠纷。不仅自己，连与自己相关的人也会受到连累。所以，在岛形纹和土星环未消失之前最好不要赌博。

32. 运势一般的人

智能纹偏离生命纹的起点从拇指根附近呈大幅度的弯曲，这种手相的人在决定某种重要的事情或参与胜负时，往往会携带护身符或幸运物品甚至占卜，借由这些方式放松自己而使运势上升。迷信有时也有其助人的功用。不过，过于执迷也会产生反效果。

33. 赌运极差的人

智能纹有两条从不同的起点而出。一条是和生命纹同一个起点的短线，另一条是从食指指根附近伸展出来的长线。有这两条智慧线的人在人生中有数次大机会来临，而每次都能善加利用博得财产与声誉。

不过，虽然在商业关系上的胜负运极强，而在赌博方面则不堪一提，最好还是不要赌博，免得倾家荡产。



运势很差



运势一般



财运极差



无赌运

34. 无赌运的人

智能纹蜿蜒呈蛇形。有此手相的人，多半是性格恬淡的人，相对地直觉显得迟钝，不擅长猜测他人的心意，对状况判断也不拿手。因此，对这种手相的人而言，不论

是商业活动或赌博中的大赌注均毫无利益可得，而且，极有可能掉入陷阱，这点要特别注意!

有此手相的人不要想利用刹那的机会一举成功，不妨脚踏实地的生活吧!

35. 财运一手在握的人

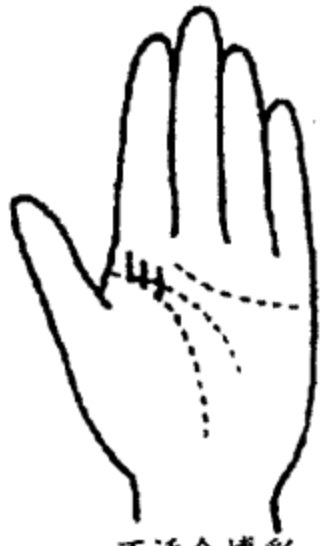
智能纹前端分叉为二，其中一条往上弯曲。所谓胜负运、财运一手在握的就是这种手相。有这种手相的人，不论所从事的是何种行业，天生具有赚钱的本能，不但正业做得好（若是自营业则生意兴隆，上班族则业绩良好）赌博的手腕也有一套。他们即使把收入投入赌博也能赚大钱。



财运一手在握

36. 缺乏耐力的人

生命纹在途中分叉出细纹蜿蜒直到月丘。这种手相的人多缺乏执著心，对任何事物都有立即放弃的性格，不论工作或赌博都不适合。这种人若对某事感兴趣即探头一试，然而立即厌倦又把注意力朝向其他的工作或赌博上，因此，他们不可能从生活中学习到一些智慧或才能。



不适合博彩

37. 不适合博彩的人

在生命纹起点附近有长度相等的三条短纹朝食指方向伸出，这种手相的人是心情起伏不定的人，属精神散漫的人。

胜负决赛或赌博，从某个角度而言必须有相当的集中力，因而不适合精神散漫的人。

这种人如果不确实估计一下事物的损得利益，往往会浪费时间与金钱。

38. 年轻时运差的人

在食指下的木星丘上有一条与其他线纹毫不相干的弯曲短线，这种手相是年龄到某个程度之后胜负运会好转的迹象。不论是商业活动或赌博都一样。所以，二十几岁的青年若碰到不如意绝不要灰心，中年以后运势必会敞开。

这种手相的人对于刹那间决定输赢的胜负赛较不适合，但对于必须耗费时间比赛耐力的事情，只要有坚定不移的执著力与体力，必可慢慢地处于优势。

39. 运势特殊的人

命运纹从中指偏向无名指的位置笔直延伸到金星环，此手相的人有一点特殊的运势。这种手相的胜负运会因身边的异性而上升。如和女友一起赌赛马会中头彩或和异性的领导或部属去商谈，均可较容易使事情圆满达成协议。

40. 嗜好博彩的人

生命纹下端和命运纹重叠，而命运纹呈弓形弯曲到中指。此种手相的人并非对赌博有兴趣而成为嗜好，似乎多半是因必须独立，为了获得独立资金而迫不得已所为。

在这种状况下所锻炼出来的胜负运，其直觉会发挥在生意的商谈上而获得财产与地位。

41. 没有远见的人

命运纹被往下弯的智能纹遮断。此种手相的人做任何事都缺乏远见，常有轻率的举止，因而失败连连，浪费了许多钱财。


年轻时运差


嗜好博彩


没有远见

42. 感情脆弱的人

从月丘蜿蜒的命运纹被感情纹拦阻。具有这种手相的人感情脆弱，是为对方着想的心地善良的人。这种人面对处于困境的人，即使自己蒙受损失也会承担对方所请托的事或工作。这种人生活上并不轻松。不过，有许多朋友会赞赏他们的人品。

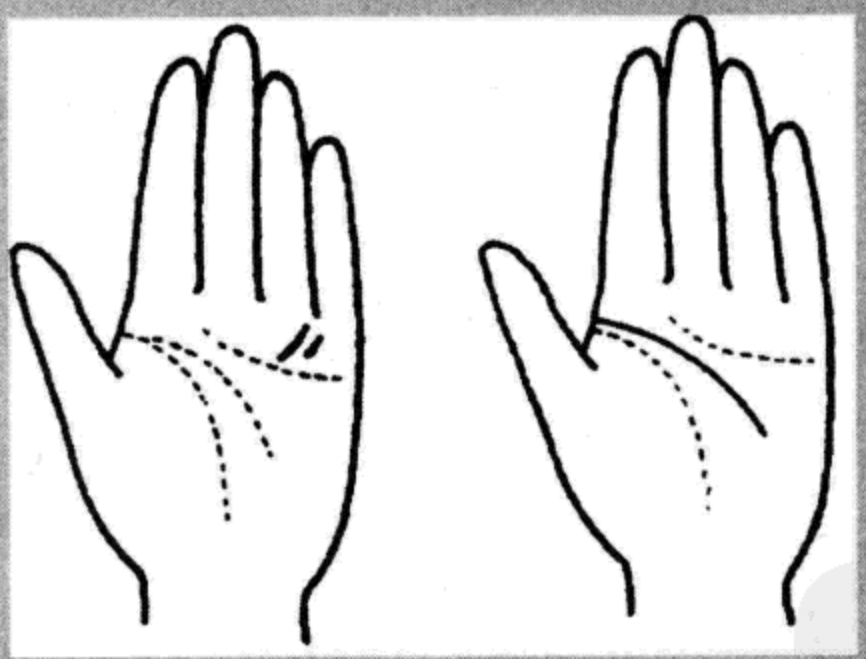

感情脆弱


博彩失败

43. 博彩失败的人

水星丘有一条短的弯曲直纹，这是表示胜负运和工作运走下坡。有此手相纹的人在这个时期决定重大的事情或为了赚大钱赌注巨金，几乎都会失败。

第七章
从手相中见地位



有些人从小就立志从事某种行业或担任某种职务，诸如医生、护士、空姐等。但最终却事与愿违，这是因为他们没有察觉自己所具有的才能。通过手相的线纹可以帮助人们了解自己的才能和适合的职业，但这并不是一成不变的，运用智慧的力量可以得到改观甚至于改变命运。成功人士都有一个共同的经历，那就是利用人际关系，或遇到了良师益友和生命贵人，以致在人生际遇上有良好的转机。

1. 政治家的智能纹

偏离生命纹的位置出现短而朝下的智能纹,具有此手纹的人头脑灵敏,是自尊心旺盛的行动派。即使是女性,多半有不让须眉的工作能力。同时,也可以自立门户开创事业。这种手纹的人适宜的职业是实业家或各种行业顾问,男性最适合从事博得声誉的工作——政治家或运动选手、飞行员。

2. 秘书的智能纹

有两条智能纹的人,是天生多才多艺的活动派,因而从事任何职业都适合。但是,若是女性最好担任秘书的工作。因为,这种人若能成为领导的的得力助手,必可充分地发挥才华。

3. 艺术商的智能纹

智能纹的前端朝月丘分叉为二的人,具有艺术性才能,又能将副业处理妥当,他们具有性质互异的两种才能。

因此,他们从事哪一种形态的工作都会有好的结果,当然,他们也可以做美术商或经营艺术画廊。


政治家


秘书


艺术商

4. 实业家的智能纹

智能纹从偏离生命纹的位置延伸到手掌的中央。有此种手纹的人对于自己所决定的事情必须贯彻到底,属意志坚强的人。同时,比一般人具有更大的顺应力及社交能力。这种类型的女性最适合担任美容师或整型师等美容相关的职业。若是男性,朝实业家或政治家发展也不错。

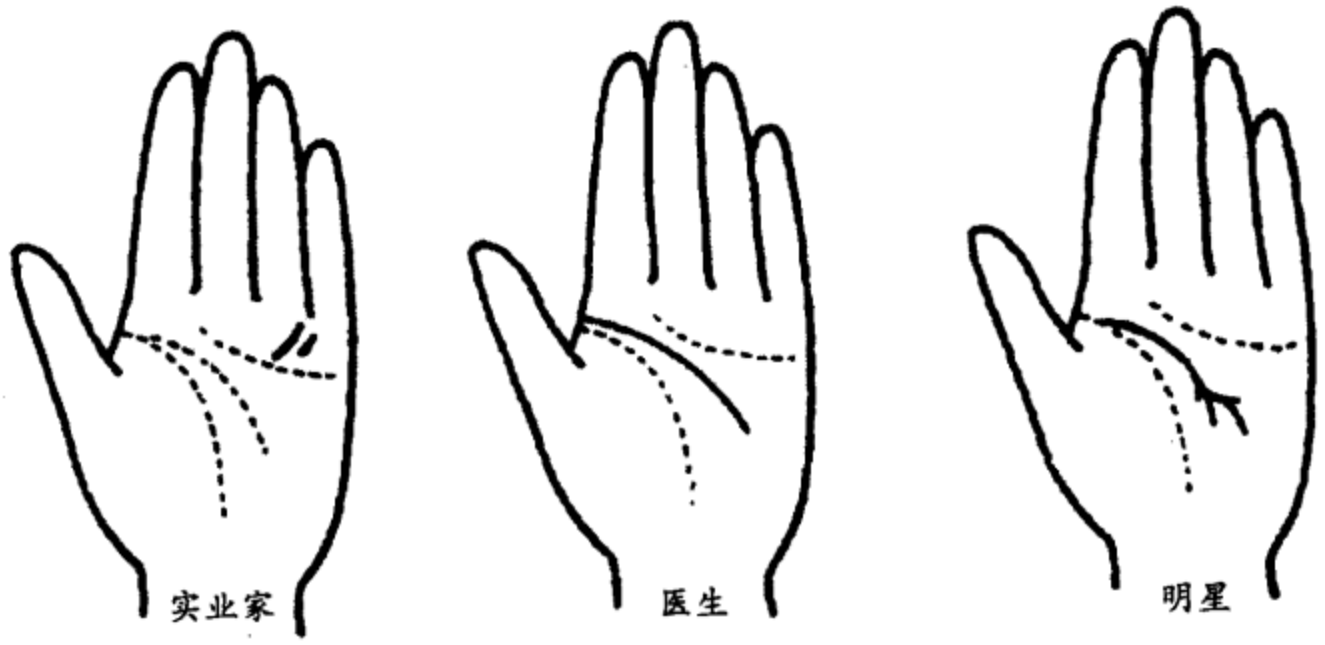
5. 医疗工作者的智能纹

无名指和小指根部有两条直向的细纹，老实说有这种手相的人，天生就是做医生的料。不论是外科医生或兽医、妇产科医师都可以成功。若不知自己该朝哪个方向发展时，不妨把医科大学当做目标努力吧。

如果要转职，最好取得资格从事医疗关系的工作或当按摩师、针灸师。

6. 影视明星的智能纹

智能纹的前端分叉三条以上，这种手纹的人个性开朗属乐天派。他们基本上是什么事都能做得好，他们多才多艺。而且爱出风头，非常喜欢在众人前工作或受到大众的瞩目。所以，对具有自信的人而言，也可以向明星的星光大道挑战。



7. 店长、老板的智能纹

智能纹从木星丘朝月丘延伸，具有这种手纹的人有出类拔萃的流行品位，而且又具有责任感及统御能力。这种人最好从事高级服饰店或美容院的店长、老板工作，以充分地发挥实力。

8. 作家、诗人的智能纹

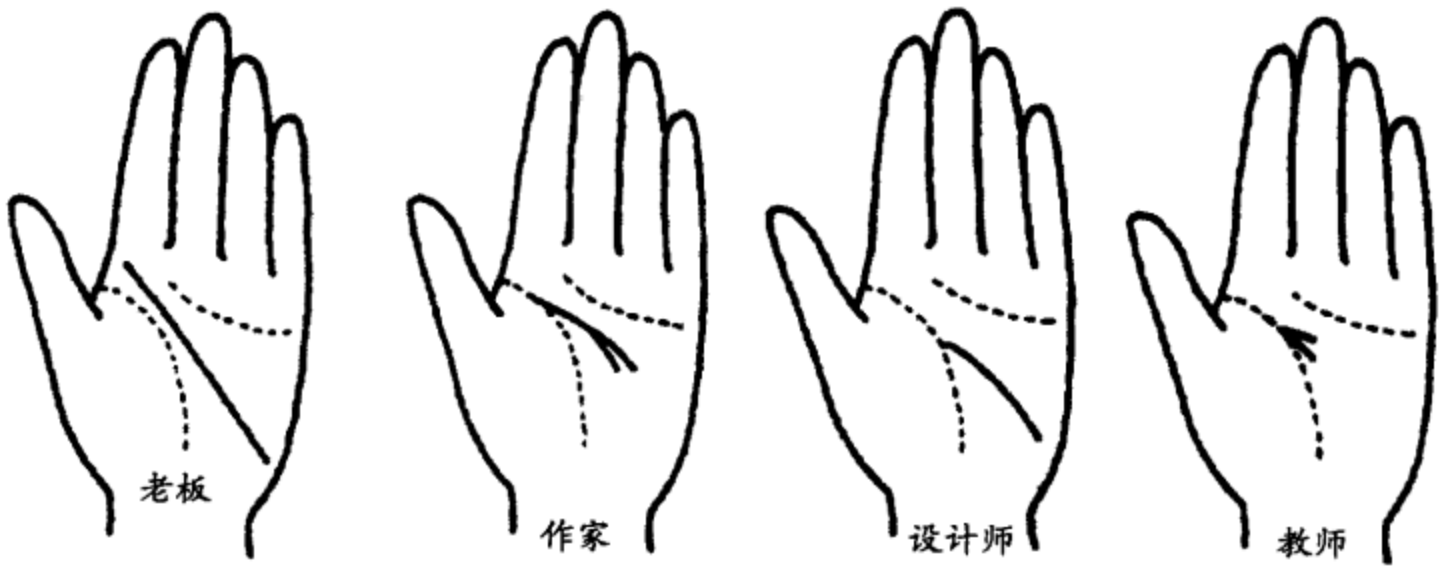
智能纹从生命纹分叉而出。有这种手纹的人具有文学方面的才能，适合从事写作、编辑、撰稿等工作，此外他们若当作家或诗人也能成功。他们如果在公司服务，也可以拥有好的职位。

9. 设计师的智能纹

长的智能纹从生命纹分叉而出，有这种手纹的人若从事创造性的工作可以大为活跃。如果是短的智能纹从生命纹分叉而出，则男性适合当设计师或艺术家；女性则是诗人或童话作家。不过，这类人有点猜疑心，对于大机会多不敢贸然抓住，而往往在事后感到后悔。

10. 教师的智能纹

智能纹从生命纹分叉而出，而且是多条纹。此种手纹的人多为理论派又具有敏锐的观察力，这种人最适合的职业是教师。在职场上人缘极佳又具有行动力，比常人更早出人头地。容易亲近又具有坚定的精神力，很适合从事替他人分劳忧的心理顾问之类的工作。

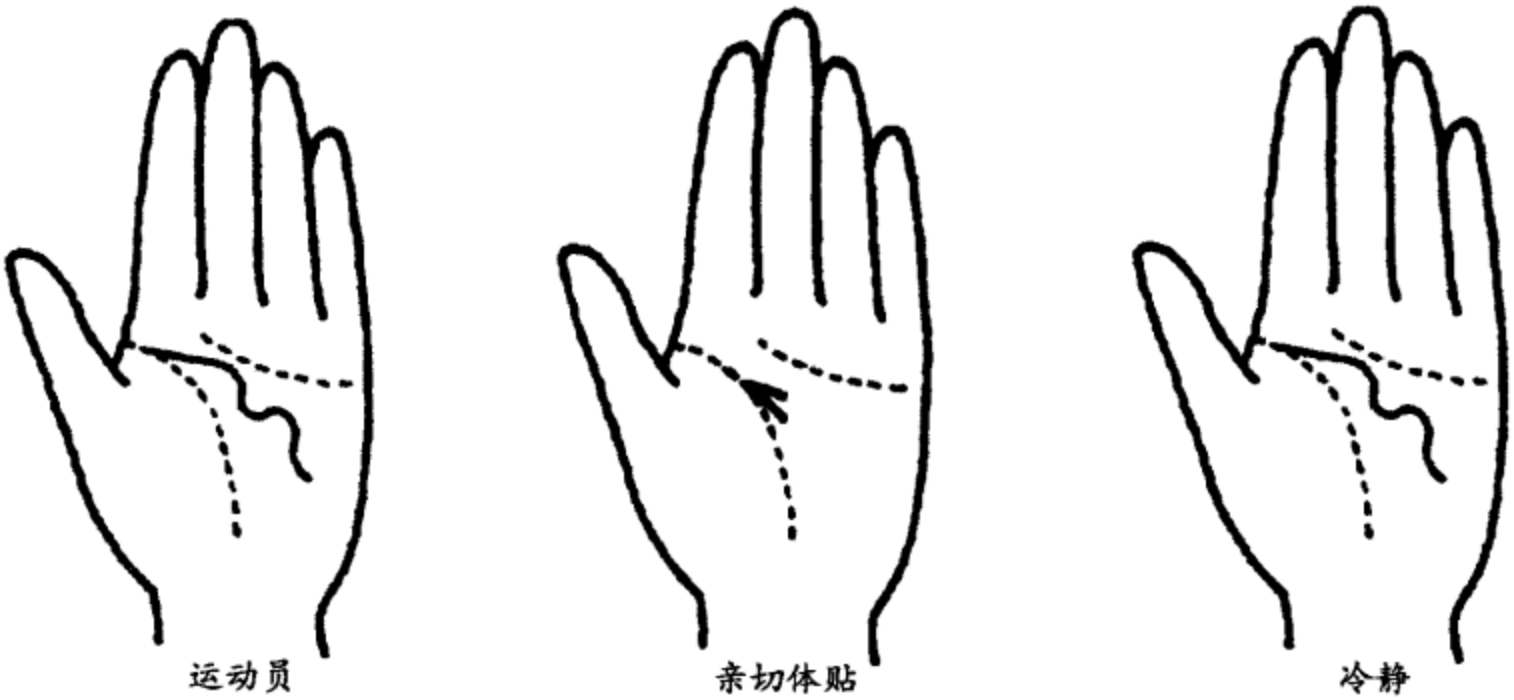


11. 运动员的智能纹

智能纹呈大波浪状，即智能纹大幅度起伏的人，身体健壮又精力充沛，他们非常喜欢活动身体，不论男女都非常适合从事运动选手或教练的工作。也有许多人具备卓越的音乐素质，故从事音乐家或歌手也能成功。

12. 从感情纹看人际关系

从感情纹可以了解个人的性格与和他人相处的态度。这有助于认识自己隐藏的性格，而建立更好的人际关系。

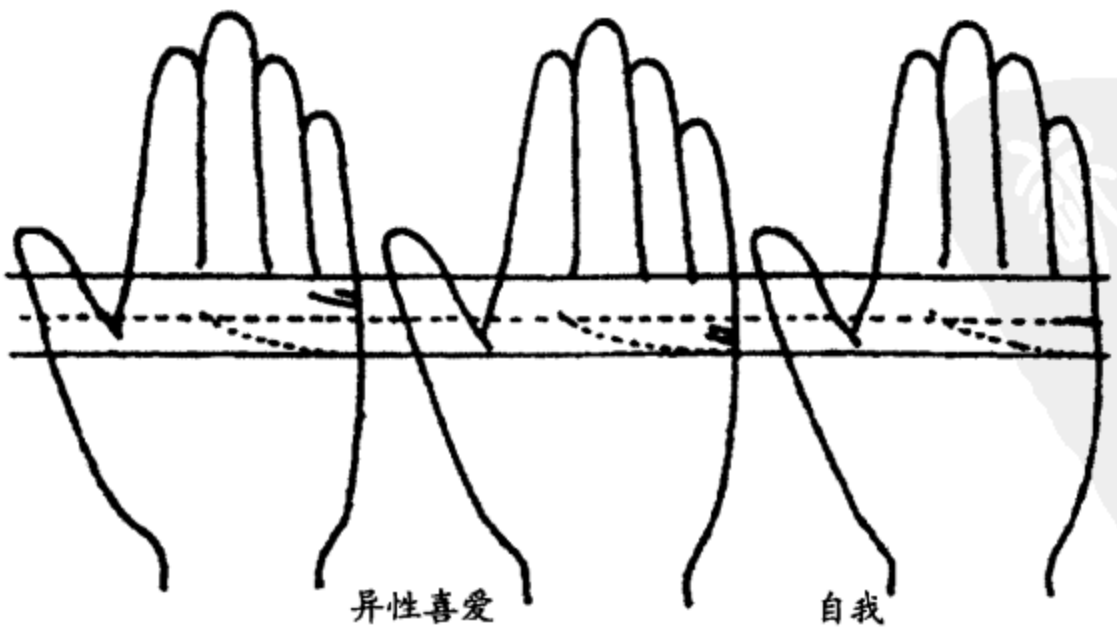


(1)感情纹在食指和中指间呈自然的曲度。具有这种手纹的人对他人具有充分的体贴心,是相当亲切的人。他们讨厌争执或纠纷,在职场上即使发生不愉快的事情,也会忍耐使当场的纠纷平息。

(2)感情纹延伸到食指指根。有这种手纹的人,遇事能随时保持冷静,做出准确的判断。所以,这种类型的人若成为领导者,凡事能顺利地进展。不过,他们自尊心相当高,只会选择与自己的志趣相投的人为友。

(3)感情纹整体呈断裂状,中指指根有许多半圆型的细纹。有这种手纹的人深受异性的喜欢,常有恋爱方面的纠纷。这一点恐怕成为人际关系上的缺点,必须留意。他们多为投资家、货币家与追求戏剧性刺激的人。

(4)感情纹上出现数条细小的线纹。有这种手纹的人是以自我为信念的人,有时





显得有些任性。他们在人际关系上对于自己所表现的冷淡态度多不在意。

(5)呈徐缓曲线的感情纹前端出现细纹。有这种手纹的人有比他人更为强烈的体贴心。他们是对喜欢的对象尽心尽力的人,而且性格好又善解人意,很容易受骗上当或被卷入纠纷中。

(6)感情纹的前端分叉为三条。有这种手纹的人对于自己所认定的朋友或情人带有极大的体贴心。但是,对于不感兴趣的人却显得冷酷。同时,似乎常有被自己不喜欢的人喜爱的困扰。



(7)感情纹在中指指根附近分叉为二。有这种手纹的人具有诚实的人品,不擅言词、个性内向,所以很难与他人打成一片。但是,若和肝胆相照的朋友交往,会因彼此的信赖关系而保持持续长久的交往。

(8)感情纹断裂、有许多细纹。有这种手纹的人对人的好恶非常明显、情绪起伏不定。心情好时是快乐的人,然而令其发怒会变得歇斯底里会使周围的人感到慌张。

(9)感情纹的下方出现数条细纹。有这种手纹的人是任何人都喜欢的类型。虽然没有人对于他们所表现的八面玲珑感到厌恶,事实上却没有可以真正吐露心事的朋友。

(10)生命纹、智能纹、感情纹聚集在一个地方。有这种手纹的人,多不会明显地表露喜怒哀乐的感情,他们给人冷酷的印象,其实具有冷峻的魅力。其行动的大胆和外表的冷静判若两人。这一点又增加了个人神秘的魅力。


八面玲珑


冷静

13. 谁是真正的朋友

所谓患难见真情,朋友乃是贵在彼此的相助相爱。但有时会被自以为是的亲昵知己背叛或利用,因而感到悲伤不已。如果你对目前所交往的朋友有所疑虑，不妨观察一下对方的手相,从中必可发现平常举止行为中所隐藏的部分。

感情纹除了表示个人的性格或观念，也表示对朋友的体贴心。所以,可根据从感情纹分叉出的支线来诊断对方是如何看待自己的。


和善

(1)支线朝感情纹的下方延伸。这种手纹的人属对任何人态度和善的八面玲珑型。他们心地好,碰到处于困境的人会主动地伸出援手，也因为如此，他们绝不会惹来他人的反感。不过,他们很容易受他人意见的左右。他们若被中伤或孤立时是否有人伸出援手倒是个问题。

(2)支线从感情纹的上方延伸而出。这种人手纹的对于所谓的友情并不觉得有太大的重要性或必要性。对他们而言与其和他人分享喜悦,毋宁自己做自己喜欢的事情来得逍遥。如果谁想和这种人培养友情,多半会落空。

(3)支线出现在感情纹上下方。有这种手纹的人属精打细算型的人。这种人所选择的朋友全是对自己有利的人,一旦觉得对方失去价值,即不顾以往的交往与之断决关系。不论你为这样的人付出多少心力,在你陷入困境时大概也不会获得他的援助。

(4)感情纹的前端分叉为三。有这种感情纹的人相当体贴。但是,他们并非对任何人都体贴、亲切。他们只对志趣相投的朋友这样,对待知己会尽其所能给予援助。有这样的朋友可说是人生最大的财富。你也应该努力地使对方对你产生信赖感。

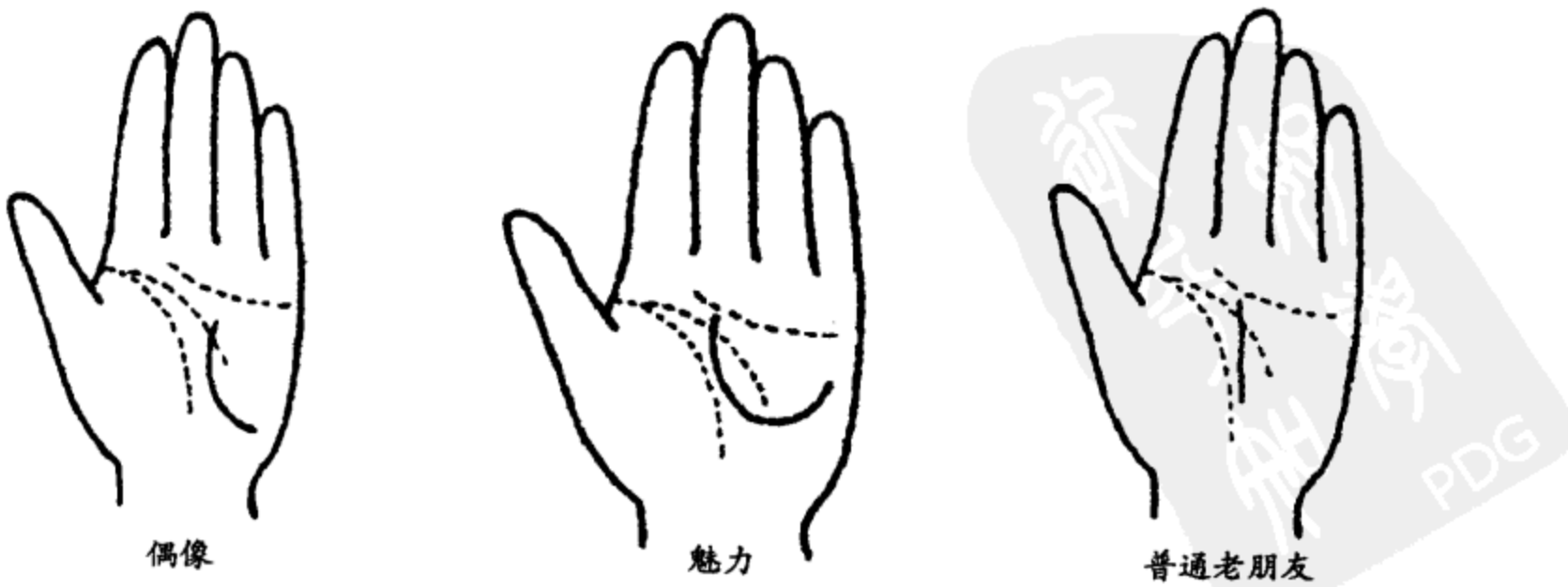


14. 4 种具有代表性的命运纹

手相中暗示人际关系是否圆滑及该如何发展的是命运纹。根据命运纹弯曲的方向,可以判别一个人的命运走势。

(1)命运纹朝月丘弯曲。朝月丘(手掌小指侧的隆起部分)弯曲的命运纹表示这种手相者是众人欢迎的偶像人物。他们自己不必刻意表现也会赢得旁人的喜爱。这种人即使有实力,往往也会被认为是轻率的人,在工作上或重要的企划上并不受重视。

(2)命运纹朝小指弯曲。这种手相的人极有人缘。不过,并非偶像型的人缘,而是魅力性的人缘。这种人所具有的神奇力量和个性受魅力而得到某特定人的支持,但绝对不可因此而自我陶醉。



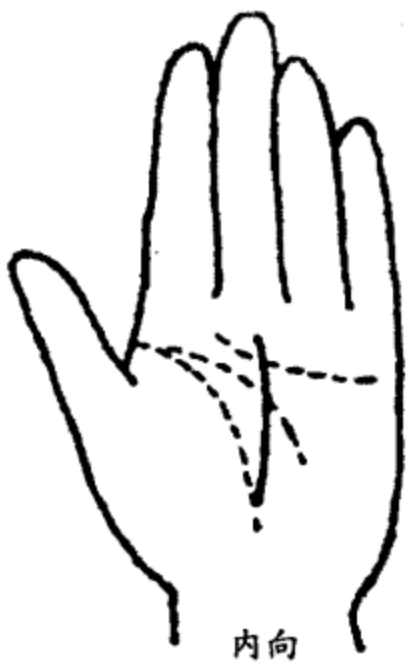
相反地，他们会因言行举动受到误解或厌恶的情况也不少。他们和匹配性好的人合得来，和匹配不好的人，则有如犬猿之交。

(3)命运纹笔直伸展。这是多数人常见的手相，是暗示一般常见的友情关系。

换言之，对朋友所做的事会有所期待，是属于给予和索取的朋友关系。

这是女性间的常见友情，即当自己交了男朋友后往往会以和男友约会为理由对同性友人的约会爽约。

(4)命运纹和生命纹重叠。内向而难和他人打成一片的人，就是这种手相的人。



内向

一般而言，生命纹重叠的部分越长，这种倾向越强。这类人如果没有自觉这个缺点而积极地与人交往，往往会因沟通不足而受误解或被孤立，对自己而言是极大的损失。

这类人应学会与他人交流，不要变得冥顽不灵，应让自己的举止行动带有协调性。

15. 从命运纹看换工作的契机

有人平日总觉得自己不适合目前的工作岗位，渴望有机会转职，命运纹则可告诉他是否适合转职，以及何时应该转职。

(1)命运纹笔直而无变化。这种手纹的人可以长久服务于同一个公司，但不适合转职拓展自己的职业生命。尤其是线条明显又笔直的人，这种倾向尤为强烈。这类人若渴望升级的话最好不要转职。因为，在目前公司里所受的辛劳和转职后的工作相比较或许是微不足道的。

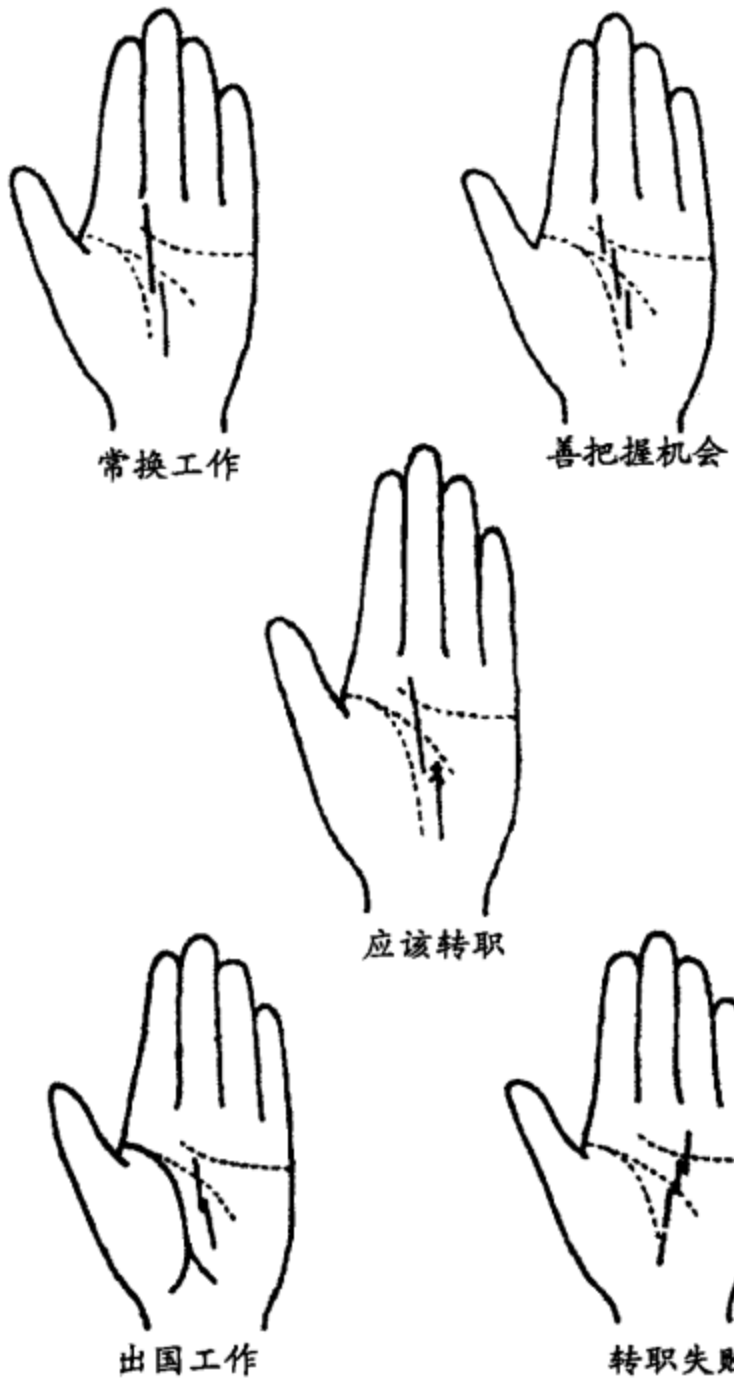
(2)命运纹途中断裂。命运纹途中断裂又伸展的人，或呈阶梯状的人，是属于性格上无法安于同一件工作的人。这种人本身就具有随时更换工作的性格。

(3)命运纹的断裂处倾向拇指。这种手相的人很会掌握转职的机会。而且从下面数第二条线较清楚的人，在转职后的岗位上能获致成功。

(4)命运纹的断裂处出现星纹。这是值得转职的手相。若有其他公司认可目前公司对你所漠视的实力，常有挖墙



不适合转职



脚的呼声。对此,你如果对目前的职场不满意应该转职。

(5)命运纹中途断裂、生命纹分叉为二。这种手相的人和外国有缘,可能被外商公司挖墙脚或在转职的公司获得到国外工作的机会。若平时培养外文能力即可抓住机会。

(6)断裂的命运纹倾向于指侧。有这种手相的人转职会失败。

断裂线的前端稀薄者转职的次数越多运势越差,注意不要频繁地转职。

(7)中途断裂的命运纹又从岛形纹伸展开来。这种手相的人若转职可能会吃苦头。如果是对喜欢的工作任何辛劳也在所不惜的人倒无所谓,不过,最好能顾虑转职后的风险而不要轻易转职。

(8)断裂的命运纹前端出现交叉纹。此手相暗示转职后 3 ~ 4 年非常顺利,然而

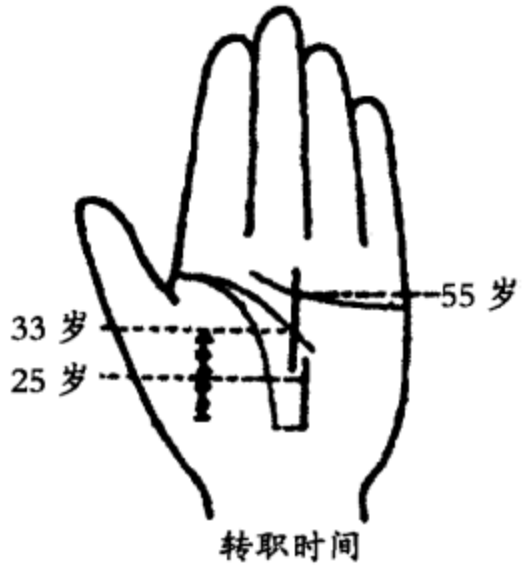




转职有风险



失去工作



转职时间

以后恐怕会发生意想不到的事件。可能因公司倒闭或犯下被炒鱿鱼的重大过失而失去工作。谨记这一点以避免临时乱阵脚。

(9)转职的时期。只看命运纹在何处断裂就可以知道何时该转职。

命运纹和感情纹交叉处是 55 岁。而命运纹和智能纹交叉处是 33 岁。从这里到命运纹的起点间两等分之处正好是 25 岁。其余再做等分然后比照断裂处,即可明了自己在多少岁时会转职。

16. 从手相中猜出一个人的职业

一般而言,一个人若懂得看手相的要领后,往往渴望能观测他人的手相。而看过多人的手相后,也会渐渐地了解一些职业从业者的手具有什么样的特征。因为,任何工作都是用手来操作完成的,手自然会受到工作的影响。

(1)拇指长硬块的人。保龄球选手常见这个特征。因为,保龄球选手在投球时往往把力道集中在拇指。甚至有人拇指的指甲破裂。



保龄球选手



手工工作者



文案工作者

(2)拇指和食指指根长硬块的人。用手握某种特殊的木棒工作时就会有这种特征出现。这是使用熨斗在洗衣店服务的人或水泥匠的手相。

(3)中指长有硬块的人。从事桌上作业者的人常见这种特征。面对办公桌的职业中以小说家或剧作家等写作的人尤为显著。中指在碰触笔的部分会长出硬块。

不过,最近有越来越多的手上不长笔趼的作家。那是因为电脑、文字处理机普遍使用的结果。

(4)所有的手指指根长硬块的人。紧紧握住道具工作的人。工作的形态非常广泛,在农场或建筑工地工作者或棒球选手,都有这类的特征。

(5)指头大而前端柔软的人。在指尖用力按压并反复这个动作时,手指会产生这样的变化。按摩师、指压师、脊椎指标师等或从事整容、整体工作的人会出现这种特征。

(6)小指变形的人。在工作上鲜少使用小指。因此,小指变形的人极少。唯独弯曲小指操作剪刀的美容师、理容师才有这种特征。



建筑工人



医疗技师



美容发师



餐饮工作者



音乐家



体力劳动者

(7)手大指长、指关节凸出是音乐家常见的手形。操作乐器的人手多半较大,也许是每天练习的结果,手、指头都显得细瘦。而演奏弦乐器的人按弦的指尖会变扁平。

(8)手指粗短、手厚。这是体力劳动者常见的手相。由于工作上需要用手作业且



要用力气而使手皮变厚。因此,此类手相的人有不少人指甲断缺或变形。

(9)手掌泛白、掌上纹路浅而薄。此类手相的人多见于经常用手泡于水中,而且常与水接触的手掌上的纹路一般会变得较薄。

从事与水有关的工作诸如餐饮业或咖啡店的经理常见这种手相。

此外,指甲变形或溶化的人,可能是平常处理药品的药剂师或研究员,还有化学工厂的员工。

也有可能是经常使用烫发液的美容师,或从事与染色相关的工作的人。

17. 手相并非一成不变

有人以为手相从出生后就不会再改变,其实这样的观点是大错特错的。

刚出生的婴儿和婴儿长大到上小学,以及接受成年礼的20岁左右,手相在各个时期互不相同。如原先浅薄的线纹变清晰或短线变长、断裂的线衔接在一起等。

不可思议的是,手相多半是受个人所处的环境或精神状态而左右。

随时改变的手相占卜和认定命运从诞生之后即不改变的星占术或血型占卜不同,它在众多的占卜术中是相当独特的。

正因为手相会改变,因而不必为目前的手相不好而感到悲观。只要生活习惯改变或借着努力或精神面的成长,即可使手相产生变化而使运势好转。所以,手相并非只看一次就决定一生的命运。最好在不同的时期随时检视其中的变化并做下记录。然后把它当成自己本身的成长记录与建议。

如果一个人的手相出现凶运,其心里多少会受到打击。其实一点也不必气馁。因为,手相是活的。是根据人的生活方式不断地转好或变坏。然而,许多人都认为:光是等待要到什么时候?有没有尽早能改运的方法?

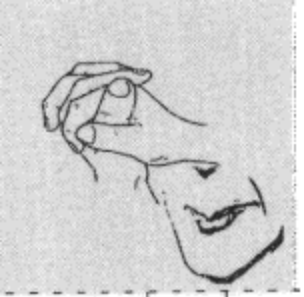
在此就针对这些想尽早转运的人提供使运势上升的方法。当然,不可忘记除了遵循下列的方法之外,还必须努力过着积极上进的生活。

(1)利用食物提高运势。也许有人觉得怀疑,其实改变饮食生活的确可以使手相转好。日本江户时代的观相学者水野南北甚至说:“运乃食。”

那么,该如何改变饮食生活呢?首先要调查自己的手相中哪条纹的运势不佳。然后看这条纹和哪根指头有密切关联。只要摆动指头就可以明白随着指头牵动的各个线纹并不相同。

例如,若要使和拇指、食指关系密切的线纹清晰可见,可食用肉品、乳酪、奶油等。而要使与小指、无名指关系密切的线纹提高运势,则尽量摄取海藻或小鱼等。

(2)利用指头运动提高运势。手上的纹路和指头或手掌的动作有密切关系。



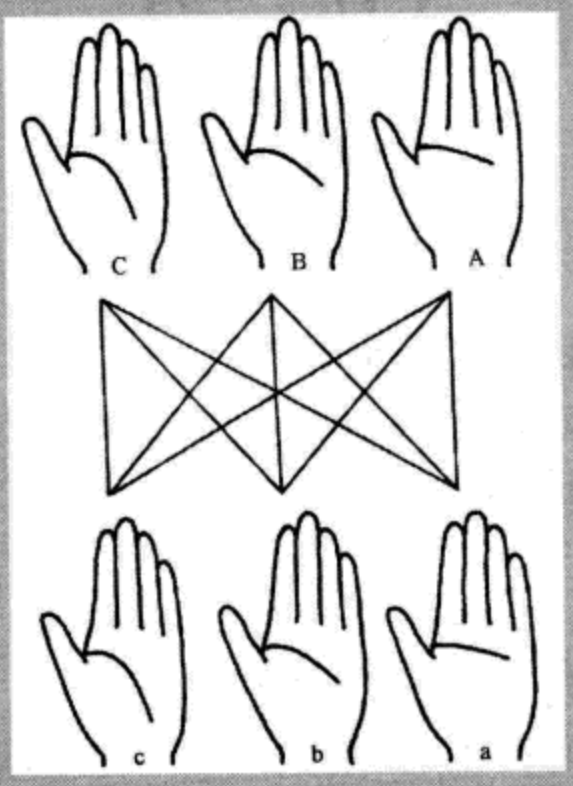
摆动拇指时会牵动生命纹，而摆动食指会带动智能纹，同样地摆动小指或无名指会使感情纹活现出来，至于摆动拇指和小指内侧会使命运纹变得清晰。所以，借由运动手和指头就可以使手相更为清晰从而运势转好。以下两个运动对改善手相极具效果。一是将左右五根手指并靠在一起，然后左右手互相挤压。二是用一只手抓住另一只手的手腕。然后被抓住的手的指尖方向后用力拉。每天反复数回。

(3)利用镜子效果提高运势。手掌上的线纹可根据个人的生活方式及心态变化有极大的改变。如果你碰到不愉快的事情，能够以平常心处之倒无所谓，若是心浮气躁或闷闷不乐时，手掌上会出现许多细小的线纹。这多半会造成运势上的负面影响。换言之，以轻松的心情面对一切常常保持积极的态度、乐天的想法乃是使手相变好的捷径。

利用镜子控制自己心绪的方法即“镜子开运法”极具提高运势的效果。一日一回面对镜子以平静的心情注视镜中的自己，再展颜微笑。这是一种暗示法，若每天持之以恒可以使人的心绪变得平静。同时，运势也会上升，周围的人也会对你的印象会大为转好，可谓一箭双雕的训练法。

总而言之，我们应该清醒地知道：命运并非是不可转变的，只要自己付出努力。有了好的手相，并不意味着可以不劳而获，手相上虽然显示了有赌运，但并不是要我们从此就不去工作而只去赌博，那样的话是不可能拥有财富的。只有踏踏实实地辛勤劳动，充分运用自己的聪明才智，才有可能获得如意的人生。

第八章
从手相中见爱情



人人都希望自己能拥有完美的爱情，而事实上总是难以如愿。究其原因，大多是因为不能清晰地了解和智慧地对待自己的婚姻。婚姻纹代表婚姻的观念或对异性、性的关心程度。婚姻纹除可以了解一个人的恋爱类型外，还可以看出一个人的婚后运势和家庭的兴衰。本章参照手相对此做了详细论述，相信会令渴望爱情的人豁然开朗。

1. 婚姻纹短而多:多半单相思

婚姻纹短而多的人无法准确地表达自己的感受,所以爱情多半落得单相思的结果。但是,这类人具有相当强的顺应性,和任何类型的异性都能处得来,只要尽量拓展交友圈诸如相亲或由朋友介绍婚姻对象必可获得幸福的婚姻。

2. 婚姻纹长:极为典雅

婚姻纹长的人极为典雅,他们爱追求高品质、梦幻的事物。当他们面对喜爱的人时,反会心生胆怯而难以向对方告白。对这种类型的人而言重要的是要坦率地面对自己的感情,积极地表现自我。



不会表达　　典雅　　冲动

3. 婚姻纹分叉为二:容易冲动

婚姻纹分叉为二的人情绪起伏极大,容易受感情支配。在恋爱刚开始时,他们很容易因冲动而变得盲目,慢慢地深入交往后才渐渐地清醒。这种细纹一般称为“同居纹”。

4. 婚姻纹弯曲:有可能闪电结婚

婚姻纹弯曲的人属于行动派不服输的人。他们具有强烈的自主性,会带头拟定计划并确实付诸实行。他们若有喜欢的人多不会静静等候,而会主动积极地向对方搭讪,有时可能闪电结婚。

5. 婚姻纹上有岛形纹:易导致分手

婚姻纹上的有岛形纹的人多精力充沛,讨厌半途而废。他们的好奇心强,所以总是显得神采奕奕,旺盛的行动力是其魅力点。他们谈起恋爱轰轰烈烈,然而具有易热







易冷的倾向。而且多因一些纠纷而导致分手。

6. 婚姻纹往下弯曲:顽固而任性

婚姻纹往下弯的人被认为是顽固而任性的人,其实,他们内心充满着体贴心,所以是无法开口向他人表示拒绝的好好先生。他们的缺点是容易变得消极。而且会因不擅长坦率地表达自己的感受,而难以与人沟通或遭受误解。对这类人来说,重要的是要明白地表示自己的想法。

7. 没有婚姻纹:警戒心极强

没有婚姻纹的人似乎对异性的警戒心极强。因此,即使他们有喜欢的人也不会坦率地向对方表达自己的心意。因此,也会患上单相思病。不过,他们有许多要好的同性朋友,通过同性间的交往必可找到适合自己的伴侣。



8. 婚姻纹往上弯曲和太阳纹重叠:幸运

这是可以攀龙附凤的幸运手相。因婚姻的结合使二人的财运急速上升。有这种手相的人,可以充分地感受对方的感情,过着相当幸福的生活。

9. 离婚率极高的婚姻纹

分叉成两条婚姻纹的前端又出现岛纹形的人,极易离婚。这种纹正是离婚的几率极高的纹。因此也有可能暂时失去财产与地位。


幸运


可能离婚


危机能解

10. 有离婚危机的婚姻纹

分叉成两条婚姻纹的前端出现一条横线的人应注意，这是暗示虽然有离婚的危机却可以逢凶化吉。所以，即使有激烈的争吵也不要立即想到以离婚来解决，最好给彼此一段冷静时间，有可能彼此会再认可对方而重修旧好。

11. 平凡却幸福的婚姻纹

清楚地出现一条带有红色的婚姻纹，并没有受到其他线条的干扰。有这样手相的人能和自己类型极为相似的异性结婚，而且婚后没有太大的纠纷，能过安定的生活。他们有子嗣之惠，虽然平凡却是幸福安康的家庭。

12. 家道昌盛的婚姻纹

往上弯曲的婚姻纹前端出现星型纹。有这种手相的人可以和理想的对象结婚，而且对方工作顺利，能在事业上出人头地。因为对方收入高，女性可以变成富家少奶奶过着幸福快乐的日子。在年老之后会有孝顺的孩子服侍，无老后之烦忧。


幸福安康


家道昌盛

13. 婚姻纹的下方有数条缎纹:失望

这种手相是暗示会因婚姻对象而吃苦受罪。此类情况多半是丈夫乱交女友或酒癖不佳、没有正当职业等,以妻子受苦的情况居多。有这种手相的女性如果硬要接纳这样的丈夫,可能婚后会对自己的婚姻生活感到失望。

14. 婚姻纹断裂:暂时分居

这种婚姻纹是暗示婚姻生活难以持久。可能暂时地分居,然而时日一久极有可能重修旧好。像这类情况不要只根据婚姻纹做判断,也应参考命运纹。如果命运纹处于良好状况,则暂时的分离可能反而会加深彼此的夫妻感情。



吃苦受罪



难以持久

15. 婚姻纹上出现交叉纹:易产生纠纷

有这种手相的人虽然不至于离婚,然而家庭内却处于暴风雨前宁静的状态。由于家庭的成员缺乏良好的沟通,丈夫及孩子们感到心浮气躁动辄产生纠纷。也有可能使孩子因此走上歧途。



缺乏沟通



突遇不幸

如果能拥有一家人其乐融融相处的时间，加强彼此的沟通，必可使运势上升。

16. 向下弯曲的婚姻纹和感情纹交合：易突遇不幸

这种手相是暗示和婚姻伴侣的分离。即使夫妻的感情不坏，也有可能因疾病或车祸死别。可能因复杂的情况而不得不分手。

另外，也有可能是和儿女的分离。也许在孩子年幼时因疾病或突发事件而丧失生命。所以，对孩子不需要过度保护却必须给予必要的关爱。

17. 出现数条婚姻纹：男性易拈花惹草

女性对有这种手相的男性必须特别留意——他是拈花惹草型的人，而且缺乏诚心。他的外遇对象一再地转移，会令妻子欲哭无泪。

18. 婚姻纹呈波浪状或锁链状：破灭之相

这是非常稀奇的婚姻纹。虽然具有这种手相的男性会有使女性一往情深的魅力，但这种手纹乃是暗示走向破灭之相。



缺乏诚心



最终破裂



拈花惹草

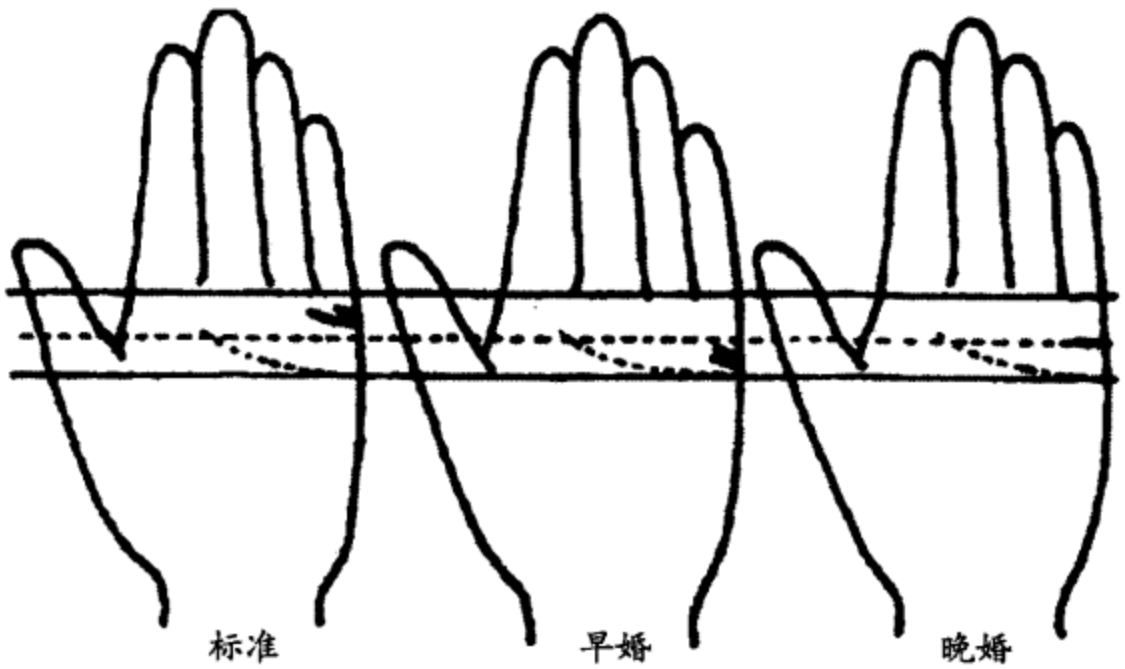
19. 婚姻纹分叉为二：花花公子

有这种手相的男性是乐天派的花花公子。他们无法持守安定的生活，总会找机会在外拈花惹草。倘若他已结婚，恐怕他的心已转移到其他人的身上。

20. 结婚的时间纹

根据婚姻纹的位置可以了解一个人的结婚年龄。

有二三条婚姻纹的人根据其中最清楚的线纹来观测。不过，如果出现长度相差



无几、浓度相当的婚姻纹则预示着极有可能再婚。

若要知道自己的结婚年龄,可以将小指指根的线条和感情纹之间做成二等分。而正中央的位置是25岁、26岁。

在偏离正中央以下有婚姻纹的人是21岁或22岁结婚的早婚型。而在中心线以上是属于晚婚型。若在中心线以上及下方都有线纹时,如前所述是根据最深且最清晰的线纹来诊断自己的适婚期。

细小的线纹是表示有结婚的机会,而最清楚的线纹才是真正结婚的时机。

21. 浪漫男女型

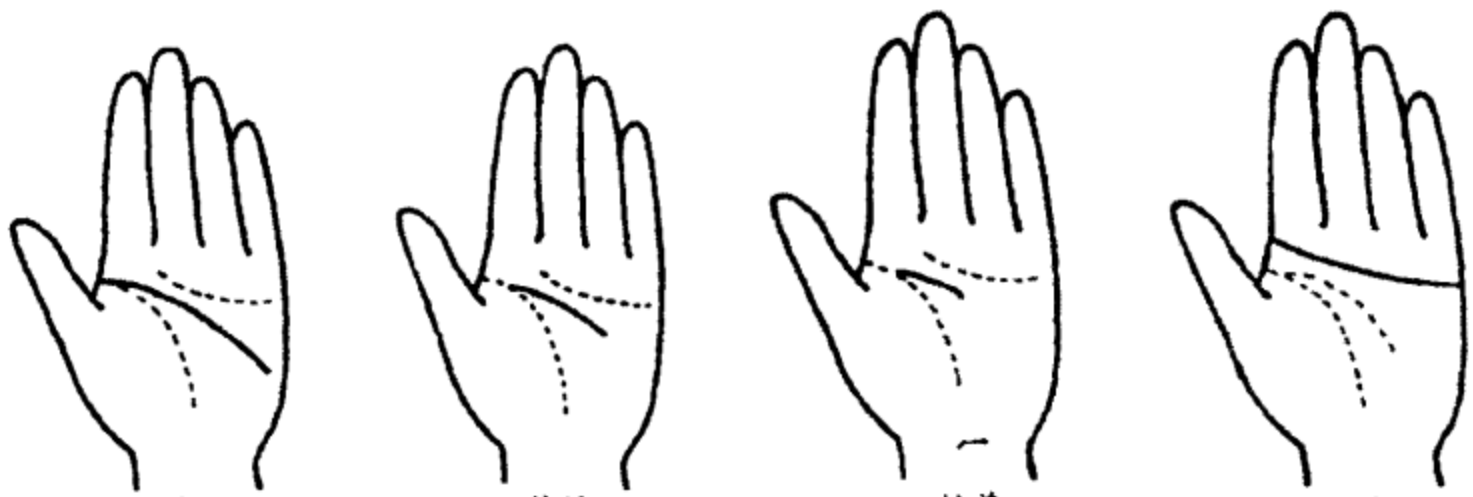
智能纹呈曲线而延伸到月丘,对恋爱抱着梦想或理想的人多半有这种手相。虽然他们渴望罗曼蒂克的恋情,却又追求刺激性的冒险。这种手相的女性对年幼的男性感兴趣;而男性则对年长的女性感兴趣。

22. 传统恋爱型

智能纹延伸到无名手指下者,不论工作或生活,甚至恋爱都渴望安定的状态,他们鲜少出现戏剧性的邂逅机会,故多半是由朋友介绍或和同一个公司工作的同事结婚。如果男女都属于这种手相,则可建立一个平衡又温暖的家庭。

23. 智能纹极短:晚婚

智能纹只到中指的下方位置。这种手相的人富有知性、受具有教养的人所吸引。他们多半是职业妇女,因把工作放在结婚之前而属于晚婚型。他们如果结婚则不渴



望生孩子,而一心希望过着丁克族的生活。同时,这种手相的人也有可能陷入同性恋。

24. 感情纹呈一条直线:充满性魅力

感情纹呈一条直线横断在手掌上,是相当稀奇的手相。有这种手相而火星丘隆起的人充满性魅力。

但是,他们对恋爱带有如意算盘的观念,会先思考对方是否对自己有益才与其交往。

25. 纯情的偶像型

感情纹分叉出朝上的无数线纹,这是恋爱运非常好的手相。有这种手相的人感受性强,喜好罗曼蒂克。男性多半是纯情又具有个性的人,而女性则是性格开朗具有体贴心。

纯情男女双方都是众人喜欢的偶像型人物,可以博得人缘。

26. 感情纹极短:不适合婚姻

感情纹短只延伸到中指附近的人,做任何事都相当积极。在性方面也是一样,经常和无数的异性有性关系。这种性格的人并不适合婚姻。

27. 感情纹朝中指弯曲:以自我为中心

这种类型的人往往以自我为中心。在恋爱方面会以为自己仿佛是受人追捧、呵护的公主,不在意对方的感受如何,他们动辄吃醋使性子,全然不顾对方的感受。

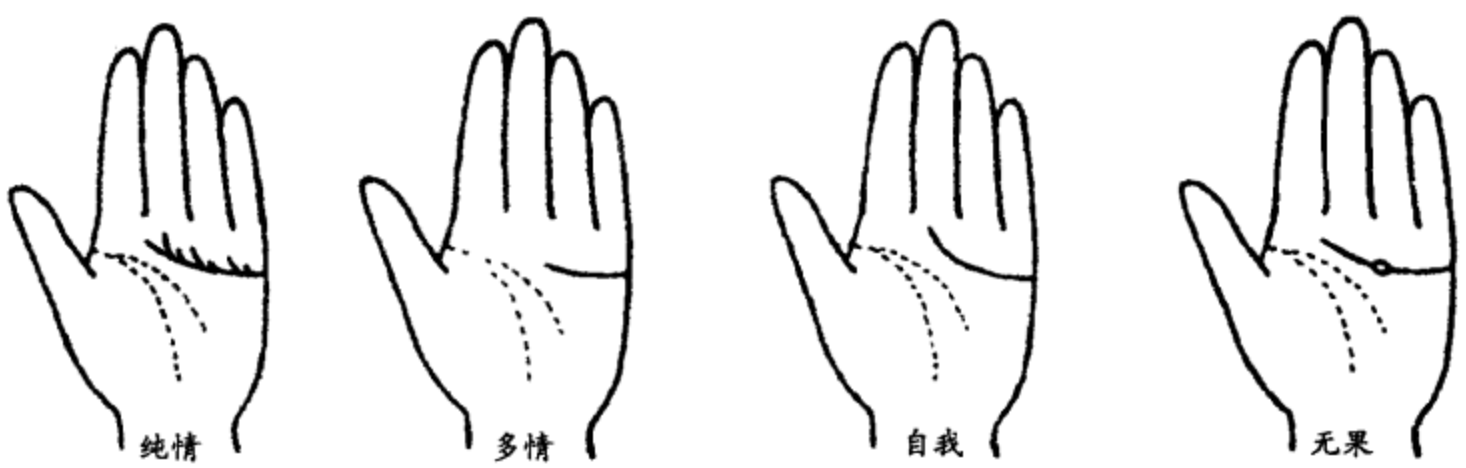
这种人应注意,如果不为对方的立场着想只顾自己,不论婚姻或恋爱都无法持久。

28. 感情纹上有岛形纹:无果婚姻

很抱歉,有这种手相的人意味着目前的恋爱正走向悲惨的结局。

并非你和对方的性格不符,可能是周围的反对,或者你,或者对方身边有突发事件,使双方的感情触礁。

这种岛形纹总有一天会消失,所以,在出现岛形纹的期间不要谈恋爱也许较能避免伤害。



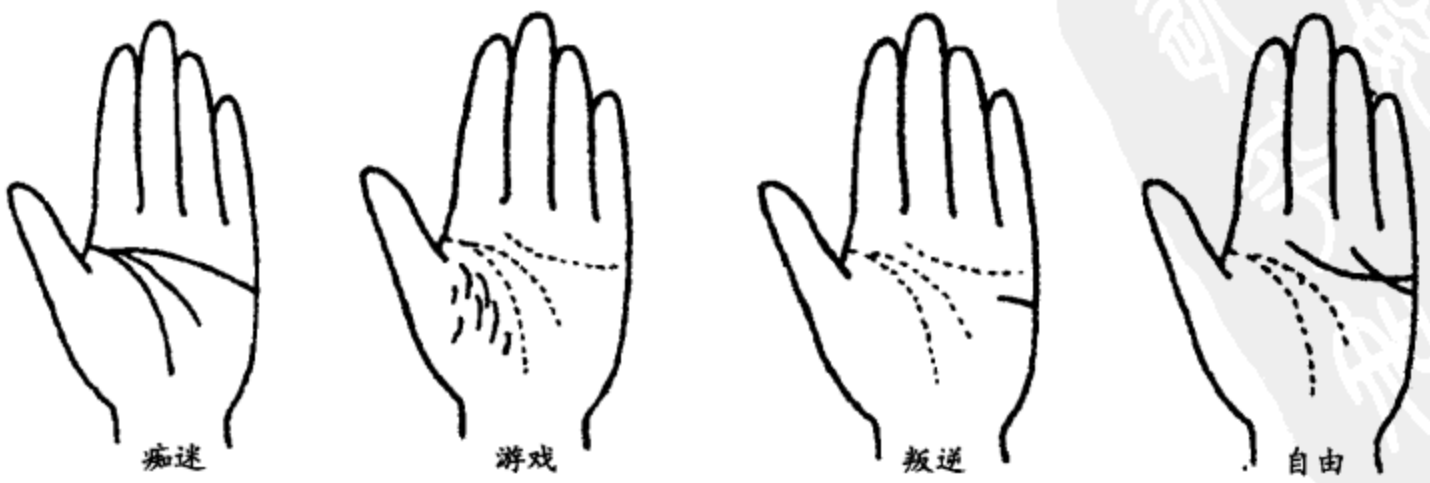
29. 易落入情网

感情纹、智能纹及生命纹从同一个地点出发,这也是非常稀奇的手相,据说日本只有5%的人有这种手相。这种手相的人相当怪异,只要喜欢上某个人即坠入情网而顾不得其他。

这种人坠入情网后会表现柏拉图式的情怀或病态的举止,换言之会有双重的举止出现。

30. 游戏人生的恋爱

金星丘上有许多细纹,是所谓花花公子、花花女郎的手相。有这种手相的人虽然和许多人谈恋爱但仅仅是游戏人生的感觉,从未认真过。这种人谈恋爱并非为了获



得某种成果，只是展现自己个人的魅力或以让对方着迷为乐。

所以，和这种手相的人谈恋爱最好不要以为可以得到走上红地毯的结果。

31. 易产生叛逆心

第二火星丘上有横纹，这条横纹称为反抗纹。反抗纹诚如其名，有此纹的人是动辄产生叛逆心，而令旁人感到困扰。这种手相的人生性不坏，很喜欢标新立异。他们在恋爱方面常会朝令周围的人担心或反对的恋情发展。

32. 喜好自由恋爱者

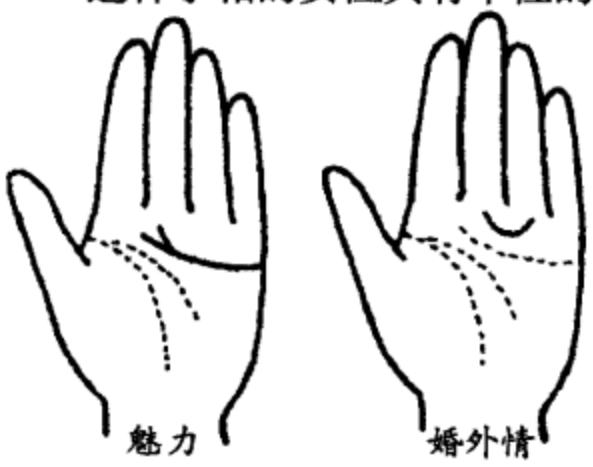
第二火星丘上出现朝上的细纹的人，属喜好自由的、行动派。他们精力充沛，对既定的事情会迅速而妥当处理。

在恋爱方面他们喜欢自由的人，并且多不遗余力，他们碰到任何问题都能迎刃而解，最后成为恋爱的胜利者。

33. 有魅力也有同性恋

感情线的前端分叉为二者，不论男女都是具有体贴心和魅力的人。他们虽然有许多恋爱的机会，却比一般人对恋爱不感兴趣，因而婚姻也较晚。

这种手相的女性具有中性的性格，有不少人具有同性恋的关系。



34. 多有婚外情

手掌上出现清晰的巨大半圆形金星环的人，具有艺术家的美感及举止特异的一面。他们有主动陷入造成丑闻的恋爱的强烈倾向。不论单身或已婚的人都会劫夺他人的情人，或发生婚外情，或拈花惹草……

35. 急躁又任性的性变态型

智能纹和生命纹分离、感情纹断断续续的貌美而体态窈窕的女性，从青春期开始即是男性追求的目标。如果性格好，倒是所谓的窈窕淑女君子好逑的目标，但是，若性格急躁又任性，则是无人敢接近的母老虎。

如果男性是这种手相，中年以后极有可能变成性变态者。

36. 对恋爱极为害羞

感情纹延伸到食指的根部者,对恋爱极为害羞,很难将自己真正的感觉传达给对方。而且,外表看似冷酷,即使自己并无意冷淡对方也往往遭受误解。

他们在工作上获得的成功,也许胜于恋爱的成果。

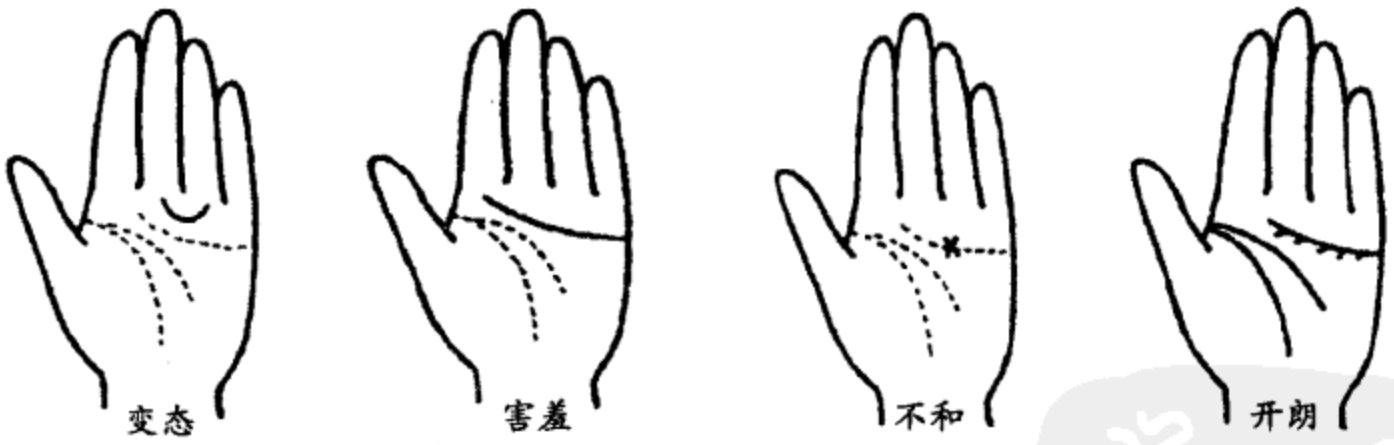
37. 因小事闹不和

感情纹上有交叉纹的人,你是否觉得最近和对方的感情产生龃龉?交叉纹是暗示两人的关系已经画下句点。微不足道的争吵将成为导火线而使二人的心背道而驰。在不久的将来可能会面临悲惨的结局。

38. 既开朗又主动向异性示爱

智能纹和生命纹分离,感情纹又出现朝下的细纹。有这样手相的人在恋爱方面是非常积极主动的。而且他们原本就是个性开朗又富社交性的人,因而极得人缘。如果他们与同好结成摇滚乐团而受到瞩目,将使人缘与魅力倍增。

总体而言,主动向异性示爱远比被对方求爱较适合这种人的本性。

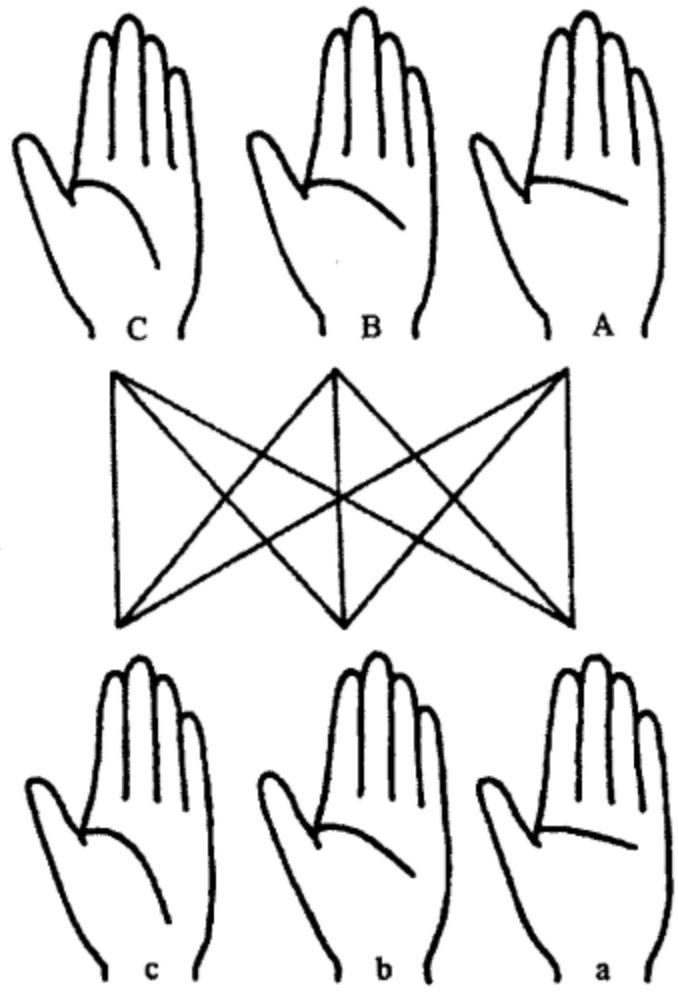


39. 恋爱双方是否相配的奥秘

患单相思的人、刚交到异性朋友的人、有数个情人争相追求的人……在恋爱的各种关系上每个人总会在意和对方的匹配性如何?会发展什么样的恋情?交往的方式如何等。其实,根据自己和对方的手相(基本类型)的组合,就可以预测这些问题。

读者可根据这里所提示的手相恋爱类型去发掘自己恋爱的优、缺点。让自己的恋情更为充实而圆满。

(1)A 的男性和 a 的女性。这样的手相组合的最大特点是:彼此的感情是越吵越



手相配对组合

图中英文字母大写代表男性，小写代表女性。

火热。双方都是热情洋溢的人，随时注意对方的一切，虽然喜欢对方却动辄吵架。但是，双方还是喜爱着对方。

(2)A 的男性 b 的女性。这样的手相组合很理想。因为，双方从开始邂逅即情投意合，也是亲密的朋友。做任何事都是最佳拍档。

(3)A 的男性和 c 的女性。这两种手相的人虽然彼此喜爱对方也深受对方的魅力所吸引，然而约会时却不带劲。这样的人应该表现出坦率直言的态度，将自己的感受毫无保留地告诉对方。如此必加深彼此的亲密度。

(4)B 的男性和 a 的女性。这两种手相的人彼此都能坦诚相见，二人独处时会感到意气相投的融洽。彼此可以从对方身上获得自己所缺乏的部分，因而能体验充足与满足感。

(5)B 的男性和 b 的女性。这两种手相的人彼此都是情绪较为亢奋型，感情好时你侬我侬的亲密感常会惹来旁人的侧目；而争吵时凶狠样子却又令人心惊胆战。这样的情侣必须留意体贴对方的心与关怀。

(6)B 的男性和 c 的女性。这种两手相的人交往，女性似乎具有单恋的倾向。男女之间的恋情若由女方发动攻势，反而会令男方感到困惑。如果男方是年长者可能较为圆满。

(7)C 的男性和 a 的女性。这两种手相的人恋爱，如果由女性掌握主导权，爱情可一帆风顺。但是，男方的自尊心很强，女性千万别忘了尊敬或奉承男方。

(8)C 的男性和 b 的女性。这两种手相的人相恋要小心些。因为，因为，两人是是在性格或观念上南辕北辙的人。两人若要相处融洽必须开诚布公地深入交谈以了解对方。如果一方率性自为或举止任性都会惹恼对方。

(9)C 的男性和 c 的女性。这两种手相恋是很相配的。因为双方都是乖顺的性格，只要掌握契机必是一对情投意合的佳偶。以信赖关系而建立感情的二人绝对不能有任何的谎言或秘密。

40. 恋爱双方的性爱是否匹配

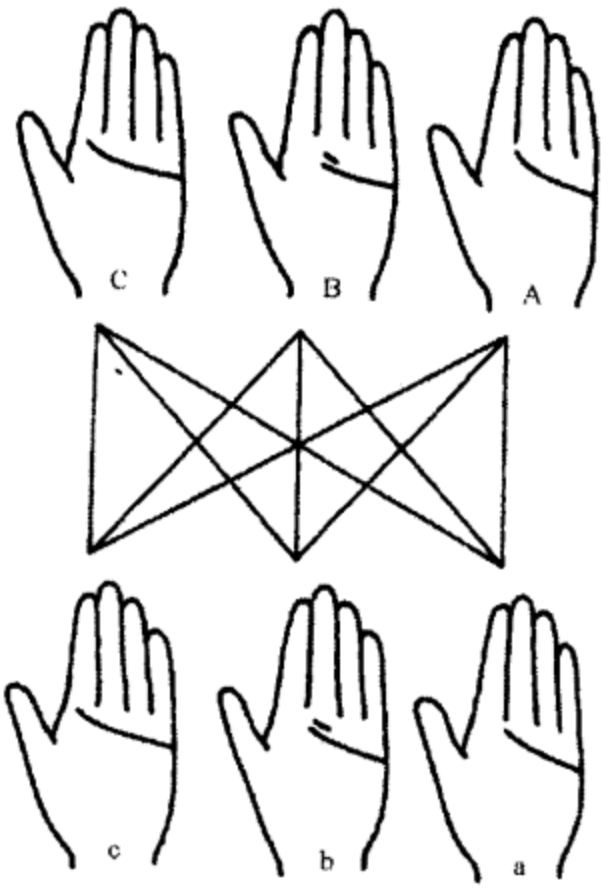
从手相也可以了解一个人和深爱的异性之间在性爱方面的匹配度如何。每个人对性有其嗜好，不过，男女间在性方面的不协调往往会导致两人走上分手的绝路。读者不妨比较自己和另一半儿的感情纹，思考一下彼此是属于那一种组合，该如何相爱才能加深彼此的恋情。

(1)A 男性和 a 的女性。这两种手相的人。彼此都喜欢通过谈话或气氛使情绪激昂之后再有性的关系。性本身属于正统派，并没有太激烈的性欲望。

(2)A 的男性和 b 的女性。这两种手相的恋人，男性是属于对性较感兴趣的类型，而女性则是属于淡泊派，彼此的协调性并不好。如果无法满足性行为，大胆的他，可能因性不满而在外风流。

(3)A 的男性和 c 的女性。这两种手相的恋人，性的匹配型极佳。彼此可以互求、互给，度过相当满足的性爱时光。

(4)B 的男性和 a 女性。这两种手相的恋人，两人并不特别讲究性爱，倒是一起玩乐、聊天、工作较能获得充实感。匹配性本身并无问题。



性爱匹配表

(5)B 的男性和 b 的女性。这两种手相的恋人是以心灵彼此相爱的两人。所以，鲜少在床上燃起激情。他们多半是男性大胆地要求而女性却难以配合。

(6)B 的男性和 c 的女性。这两种手相的男女恋人的性爱是不相配的。因为，对于把性看得重要的男性而言，女性也许过于洁癖而显得不搭调。如果女性被男性碰触即会感到厌恶，二人已没有再交往的可能。因为，彼此在生理上并不搭调。

(7)C 的男性和 a 的女性。这两种手相的恋人，即使生理上的部分无法获得满足，二人的感情依旧很好，彼此对对方并没有特殊的不满。

(8)C 的男性和 b 的女性。这两种手相的人相恋，女性反而比男性较为大胆、热情。因此，在性爱方面有时女性可能对男性的带领无法感到满足而显得焦躁，由女性主导反而较能获得满足。

(9)C 的男性和 c 的女性。这两种手相的人对性爱本身都不遗余力。互相拥抱时是彼此情绪最佳的时候，性爱的匹配性非常好。

41. 有情人的人

(1)婚姻纹的旁边出现红星。在婚姻纹的上或下若是出现了一个小小的红星,则表示近期内会出现情人。不论是否一直渴望有情人都必会有情人出现。所以,一旦看见了这个小红星,不妨身心先做好准备。

(2)美丽清楚的人缘纹(从月丘蜿蜒出的命运纹)或智能纹上出现希望线。有这种线纹的人不久将会和情人邂逅。而由朋友介绍适当的佳偶的几率极高。渴望有男朋友的人,如果把内心事告知朋友则机会倍增。

符合上述两种手相条件的人也许早已经有异性朋友,每天过着愉快的日子。

42. 单相思的人

(1)感情纹出现在比一般高的位置而尾端下垂。这种手纹表示爱躲进象牙塔内的性格。即使喜欢上某人也不敢大方地与之接近,在对方眼中此人并非老实,而是阴沉、难以交往。追求不成也无损失,如果反过来以开朗、积极的态度去追求,应该会有出乎你意外的佳音。

(2)智能纹较短与生命纹平行而下垂。这种手相的人并不擅长进行"情人争夺战"。在磨磨蹭蹭的时候恐怕早已被别人捷足先登。如果自己觉得能力不够,不妨向朋友求援。

(3)手掌上有许多细纹。这种手相的人是除了恋爱之外碰到挫折总会感到闷闷不乐的人。在这类状况下总会自暴自弃,认为自己比不上他人。这种心态根本无法交



单相思



单相思



单相思

异性朋友。必须对自己带着更大的信心。如果专心投入于某件事使自己散发出一股热忱的光芒，人缘自然提高，而你喜欢的人也一定会对你多加注意。

43. 多情的人

所谓金星环是从食指和中指间朝无名指和小指间呈圆弧状的细纹。有这种金星环的人并不太多。即使有这种线纹，多半也是断断续续或只出现一部分。

金星环在英语称为“The Girdle of Venus”。维纳斯是罗马神话中代表美和爱的女神，她的秘密武器是一条令对方神魂颠倒的爱情带。根据有这条线纹者共通的性格，联想到“恋情之带”而得名。

手相上有金星环的人是表示“所有的感觉极为敏锐”。以性的层面而言，是指性敏锐，因而具有好色的性格。

不过，这条线纹多半是出现在手掌上表示精神面的情况，因而和一般的风流者不可一概而论。

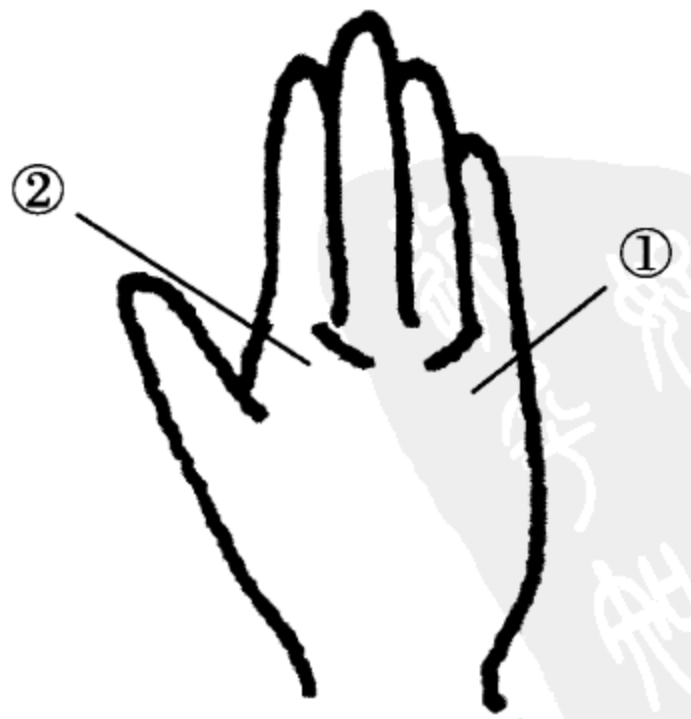
金星环深而清晰又无裂痕时，是表示感受性丰富又具有卓越美感的手相。这是有影响的明星或艺术家所渴望的线纹。事实上影视明星常有这样的手相。

有些人这条线过长或有断痕，甚至出现双层或三层，这是暗示感觉的变态。这种线纹常出现在吃迷幻药、兴奋剂而中毒者或嗜酒者的手上。感情上已失去了应有的平衡。

从另一个角度来看，姑且不论是否呈现在表面上，总而言之性能力过强。而性欲求不满就出现在这条线上。



金星环



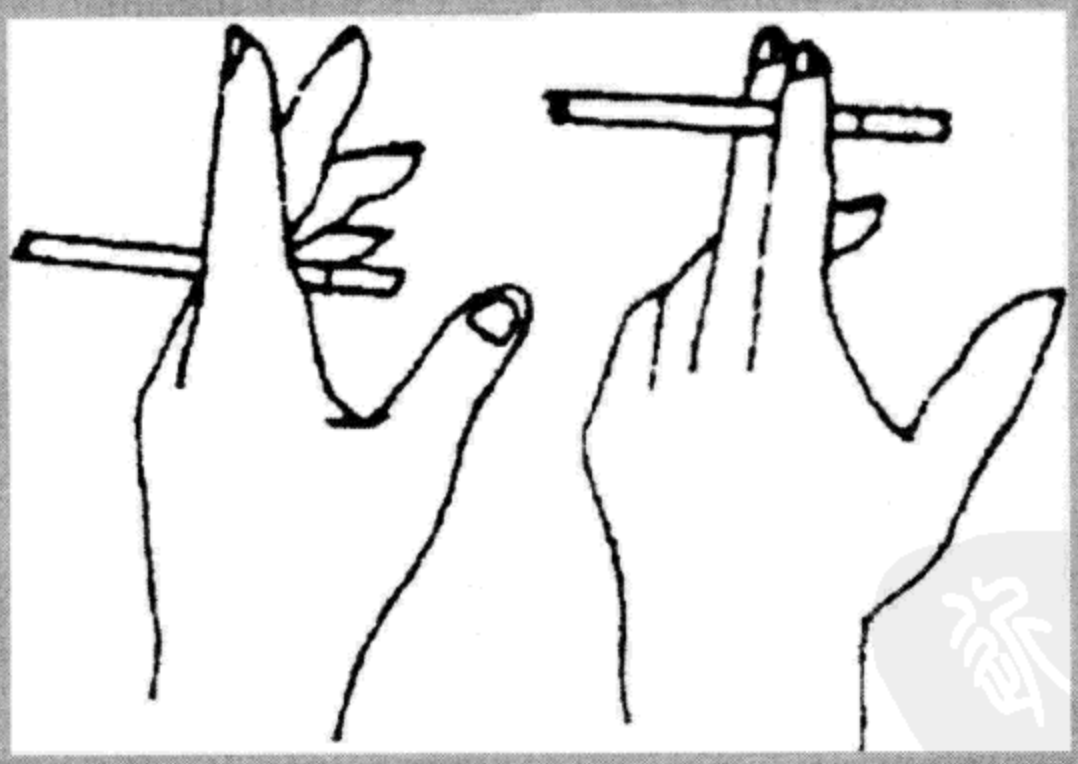
和金星环类似的线纹



①所指的线纹是表示对异性体贴的懂得如何控制自己的感情。和前述的金星环的意思完全相反，请特别留意。

②所指的线是隐藏有花花公子素质的人。据说会因玩得过火而身败名裂。

第九章
从握手分析



握手是人们平常见面时的习惯，几乎每个人都有握手的经验，也都有过从握手来体察对方心情的经历。但要把这点滴的经历连缀成系统却并非易事。本章将分别讲述怎样从手势，握手、抽烟的姿势，笔迹等情形，判断、衡量一个人的心智、气概、性格及其智愚。



1. 手臂给出的信号

在人与人接触时，手臂常是不带其它意味而只是表示友善的部位。例如，我们帮一位陌生的老人穿越马路时，扶着他的手臂。如果是引导某人进入室内，则是和缓地用我们的手臂指引方向。在这种情况下，如果我们碰触腰部、胸部和头部，那么立即便会引起他人的厌恶。就这一点而言，手臂是人体各部位中最为中性的部分。

当两个人正在激烈地讨论某一件事情，或者处于某一车祸的现场对峙之中，常会出现手臂交叉的姿势，它代表的含义是一步也不会退让，而且不愿他人侵犯自己。这样的特定场合往往随着别人的影响而改变一个人一贯的做法，如平时比较拘谨的人，一交叉手臂，也将会变得倔强之极，蛮横无理了。

手臂交叉并不仅仅代表对峙。在倾听精彩的演讲或陷入沉思之时，也往往采用这种手臂交叉的姿势。这种人渴望占有，有无限的欲望，不愿目前所拥有的一切离开自己。

女性在等待情人的时候也会交叉手臂，这里包含着一种信号，就是告知别的男性，她已经有了爱人，别再打什么主意了，有拒人于千里之外的味道。

2. 交谈时的手势

古时候敌对双方碰到一起，为了表示手中没有武器，没有侵犯意图，于是就张开双手给对方看。今天人们也同样用摊开一双空手表示不仅没有隐藏任何有危害性的东西，而且没有危害性念头。

有时候这种求得信任的姿势往往被训练有素的政治家和谈判家所利用，他们有意识地发出这样的人体信号，从而造成假象。碰到这种情况，尚应注意人体语言中的其他下意识信号：讲话时是否直接看着听众，嘴巴是否在抽动……

若把张开的手翻过来，即手心朝下，意思就完全不一样了，它是显示一种起主宰作用的手势，即使说话者的语调中没有命令的口气，但只要做出这一手势，就表示他刚才说过的意见或指示一定得照办，充分体现出他的独断专横。

双手还有各种各样其他的手势。例如，在谈话之时，一方的手不经意的小动作也能透露出其内心世界。

人们在谈话之时，常会出现下面的情景，其中的每一个情景都是通过手的动作，或手势反映了交谈者的内心世界。

(1)两手相握，或者捏弄自己的每一个手指，坐立不安地玩着钥匙圈或是给手表上弦，这些动作，都可以表明此人缺乏自信，面对交谈的对方，显得自卑，而且因胆怯

而显得过分紧张。这类人心理承受能力差,不能承担责任,为人小心拘谨,内心怯懦温顺。

(2)安安稳稳地坐在那儿,把手随随便便地放在自己的大腿上,这样的人给人一种镇静自若、轻松自如的感觉,这种人充满自信,乐于助人,遇事沉着、有主见,而且往往能对事情作准确的估计,对人宽容,有同情心。这种人大多数胸有大志,而脸上从不会流露出来。

(3)时常做手势,做手势时手掌伸开,手心朝上,这样的人诚实爽快,容易轻信别人,平时显得比较天真,但遇大事时却表现出成熟的一面。他们和蔼可亲,容易满足,而不去作更进一步的努力。

(4)一边说话,一边用手指着对方。这种人可能相当自负,言行举止总显得像领导,雄心勃勃,有时给人盛气凌人的威慑力,他在人前总坚持表明自己的立场。为人好妒嫉,有支配别人的欲望。

(5)双手合十,手指顶着下巴,并用一种坚定的目光看着对方,这种人比较深沉,平时沉默寡言,但个性坚强倔犟,有很强的适应能力和坚定的意志。如果在有压力的情况下,他更表现出不屈不挠的意志,是不怕压力的强者。

3. 酒席上的手势

在喝酒时,人们拿酒杯的手势也能反映出一个人的特点。

(1)把酒杯平放在手掌上,一边喝酒,一边滔滔不绝地说话,这类女子属于兴奋型女子,反映出她们活跃好动的特点。

(2)用手握住高脚酒杯的脚,但食指前伸,这类女子多追求地位,她们只对有钱、有势、有地位的人感兴趣。

(3)喜欢玩弄酒杯的女子,大多是属于忙于琐事的人。

(4)闯江湖的卖艺女子总是不停地把空酒杯翻过来倒过去。

(5)一些属于沉思型的女子,爱用一只手紧紧握住酒杯,而另一只手则无目的地画着杯沿。

(6)有些女子专门喜欢听别人谈话,她们往往紧握酒杯,有时甚至把杯子放在大腿上,以便更集中精力地听人谈话。

(7)豪爽型男子喜欢紧紧抓住酒杯,拇指按着杯口。

(8)有主见的男子则把杯子紧握掌中,拇指用力顶住杯子的边缘。

(9)沉思型的男子常常是用两只手抓住酒杯。

(10)善于伪装自己的男子,总是用手握在杯子上面,就好像他们用同样的办法巧妙地掩盖自己的情感一样,他们从不在别人面前暴露自己,与这种人打交道还是



小心为妙。

4. 人在说谎时的特定手势

在一般人的观念中，出于不安或紧张，说谎者总会不自觉地眨眼睛、刮鼻梁、挠后脑勺。其实，这是一种误解。最新研究表明，在试图掩盖事实真相时，说谎者会有意地控制眨眼行为，而其身体也会变得相对静止。

英国科学家的研究报告指出，人在说谎时更倾向于静止而不是紧张地乱动。“人们以为说谎者会坐立不安，会频繁地做小动作，但研究表明，事实并非如此。”心理学家萨曼莎·曼说，“在说谎时，人必须比平时更努力地思考，而当我们陷入思考时，往往倾向于减少身体动作，以保持精神的专注集中。”

这项发现对于警察、雇主和相互猜疑的夫妇来说都具有重要的意义——这可以帮助他们避免把紧张误读为不诚实，却因此错过某些更为可靠的暗示。

研究人员发现，某些特定的手势也能反映出一个人是否在说谎——当说谎者确实要做动作时，他们会用夸张的手势来掩饰谎言，比如，伸长胳膊或者使用节奏性的手势来强调自己的话。

心理学家们对 130 名志愿者进行了测试，请他们进行一系列真实和虚假相混杂的陈述，并从中发现了几种类型的手势在说谎情况下的变化规律。

比喻型手势——例如比划出心形来表示爱或者分开双手来说明尺寸，在人们说谎时其出现的比例会上升 25%。

标志型手势——给出直接的信息，倒如竖起拇指表示“好”或者伸出手掌向下按表示“冷静”，也是在人们说谎时比较容易出现的。

自适型手势——碰触鼻子、头发或自己身体的其他部分，说谎时会比说真话时减少 15%~20%。

这些规律可以成功地解释某些著名的谎言。比如，2003 年 4 月，时任伊拉克新闻部长的穆罕默德·赛义德·萨哈夫在讲话时做出了一个典型的标志型手势——当伊拉克军队已经为躲避美军炮火撤退时，萨哈夫却伸出手臂，手掌有力地朝向前方，说：“巴格达很安全。”另一个著名案例是关于节奏型手势的，1998 年时任美国总统的克林顿比画着有节奏的手势，一字一顿地说：“我没有与莱温斯基小姐发生性关系。”

5. 握手的礼节及其方法

握手礼据说最早来自欧洲，最初是用来表示友好、手中没有武器的意思。早在刀耕火种的野蛮时代，人们在狩猎或战争时，手中经常拿着石块或棍棒等武器以防



不测。陌生者相遇，倘若互相无恶意，就要放下手中的武器，并伸出手掌，让对方摸摸掌心，以示友善。这种礼俗，经千百年来的流传发展，现在已经成为全世界最流行的、适用于社交场合中的，欢迎、欢送或初次见面相识时的礼节。对中国人来说，见面握手也是很普遍的礼俗。

握手礼节虽然简单，但因场合、对象不同，所以握手时要注意遵循不同的要求和习惯。最常见的是见面时的握手。一般是有两种情况：一种情况是朋友久别重逢或多时未晤，一旦见面，便上前相互握手，然后交谈。这种握手可以比较随意，不必过于拘泥。另一种情况是，两个陌生人初次见面，经第三者介绍，或自我介绍后，才可以伸手来互握。两个人是不是要握手，要由那位在介绍中占优先的人来决定。比如把年轻的人介绍给年老的人，把男子介绍给女子时，只有年老的人或女子伸出手来，对方才可以伸出手。而一般社交场合的宾主之间，主人有先向客人伸出手的义务。

对于握手的方式，还有几点细节值得注意：握手要用右手相握，如果右手相握后，左手也加握，也可以说是用双手握手，这是中国人常用的握手礼，以表示更加亲切，更加尊重对方。这种礼节一般多在熟识的老朋友之间用，但也不必每次都用。女子的手套，如是长及臂弯的礼服手套，或白手套之类，跟人握手时，可不必脱下，因为它是礼服的一部分。握手时一般是站着握，因重病或其他原因不能站立者除外，一般不要坐着与人握手，不过，如果两人都是坐着，可以微曲前身握手。握手时要自然地注视对方，如果跟人握手时，左手却插在口袋里，或者眼睛不看着对方，而看着别处、东张西望；或是伸出的手给对方一种有气无力的感觉，或是握得太紧叫人生疼，或是生硬地摇动，等等，都是对对方不礼貌的表现，会使人感到不愉快。恰到好处的握手应该是简短认真的一握，两眼愉快地注视对方，表达你的温和、友善的心意。此外，在人多的场台，注意不要交叉式地握手，可待别人握完再握，有时在热烈兴奋的气氛中有些人容易忽略这一点。有时候，用微笑或点头致意要比握手自然些。

6. 由拒绝到主动握手的气度

汉代刘向在《说苑》里，记载了一个发生在公元前 540 年左右的《越人歌》的故事：楚国的襄成君在刚受爵位的那天，穿着华丽的衣裳，被随从们簇拥着来到河边。楚大夫庄辛刚好路过，他拜见完襄成君就站起来，想和襄成君握一握手。握手在等级森严的古代是一种“乱行”。襄成君大怒。庄辛见了也有点不自在，他转身去洗了洗手，给襄成君讲了一个鄂君子的故事：某天，鄂君子坐在一条富丽堂皇的刻有青鸟的游船上，听见一位掌管舟船的越国人在拥桨高歌，歌声委婉，鄂君子非常感动。这就是后世闻名的《越人歌》了。鄂君子听明白歌词的意思后，立即走上前，拥抱了那位划船人，并把绣花被盖到那人身上。襄成君听完这个故事，在文学形象



的感召下，也走上前去，向庄辛伸出了双手。

古人干净的双手与君子们非礼勿视的眼睛一样，从不伸入别人的隐私。握手是类似于授人以柄的行为，必须是肝胆相照的知己方可担当，不然的话，《诗经》里所谓“死生契阔，与子相悦。执子之手，与子偕老”就不会如此隆重了。手，作为突破礼仪而进入私情的开路先锋，却被赋予了心心相印的伦理使命。

伴随私人空间的日益狭小，礼仪就像华丽的服饰开始成为交往的必备道具。

主动伸手给别人，或者以手在空气中做游泳状的人，多半是行高于人的魁首，他希望把自己置身高处而获得的一些神秘领悟，通过手掌传递给下面。但方外之人往往是无神论者，或者说，人中之龙的眼中已经没有头、脚之分，他们对下面的触摸，就是放电，一触虽是刹那，但一触即觉悟，一触即革命，一触即菩提。于是，握手、抚摸、把玩、猛拍肩膀、拍脸颊、拉衣领、整理背带甚至突然拦腰拥抱等动作，均可视为前者的漫漶与放大，而且，符合魁首应该具有的礼仪与气度。

7. 两性间的握手

两性间的握手，就女性来说，男人握手的“深度”跟他对自己的尊重成反比——在全掌式的紧握、半掌式弯曲的各种接触中，有档次的女人更喜欢那种采用手指前沿的蜻蜓点水、一触即退式的握手方式，这可以防止受制于人，有利于女性保持自尊。有本礼仪方面的著作指出，英国女皇就是这种握手方式的代表，也许尊贵的地位就像一触即溃的老古董，只能观赏，摸一下就已经是极为赏脸的恩赐了。

英国作家莱·亨特写有一篇短文《握手》，谈到了两种握手的失态。其一是“不问亲疏，不辨场合，见手即握，殷勤之态可掬”。其二是“常有谦谦君子，手欲伸而常缩，似乎慎言谨行，又似乎手指头发炎、红肿”。

8. 心理学家的心得感受

有许多心理学家，都曾研究过握手的动作，感受与心理的关系。比如著名的心理学家费尔曼就曾说过：“所谓最好的握手，是要两个人同时伸手，双方握手所用的力量也要差不多大小。如果有一方不用力，被握的手好像随时会掉下来似的，那么尽管内心出于至诚，但对方仍然会感到一种受到轻慢的羞辱。”

可见，握手不是一个人的事情，原始人通过握手来试探对方的体力，现代人通过握手来了解对方的友善程度。

心理学家对于握手也相当感兴趣，他们认为从握手来了解一个人的性格，远比观察他的言行所能得到的更多。如果有心的话，便很容易可以发现对方的内心和热情程度如何。比如说，别人与你握手的时候，两眼与你平视，面带微笑，脸色红润，



双手非常用力而且上下抖动，这说明对方非常欢迎你的到来，而且热情周到，充满喜悦。

握手成为我们平时见面时代替问好的习惯，实质就是问好。我们大凡都有握手的经验，也都有从握手来体察对方心情的感触。在会晤、在谈判之前，在某些生意场合，握手可以代表愿意交往、愿意成为合作伙伴，或达成交易的意思。

9. 双手温暖的人

双手温暖的人温和热情，他们对不可知的未来没有过分的盼望也没有忧虑，仿佛天生就是个乐天派。但他们有较深的城府，他们不愿在人前流露出自己的真心，有时不免错失机遇，爱情也如此。

如果手心的温度比一般体温高，大多是虚火攻心，应注意好好休息。

10. 双手冰冷的人

双手冰冷的人对待别人诚恳热情，而且非常诚实，但他们有虚荣心、爱面子，凡事要维持体面、讲排场。如果是当官的，他们便会摆起十足的官架子。

如果在冬天，这一项便比较不容易判断。

11. 五指并拢伸出的人

这类人诚实守信，为人比较中肯，他们拥有丰富的学识，不善言谈但往往一语惊人。他们的反应比较迟钝，但准确无误。他们善于思考，善于正视自己，对自己要求十分严格，特别是对待工作和学习，要求自己更上一层楼。他们虽严于律己却宽以待人，值得信赖。他们做事总是默默无闻但自有主张，有目标而且努力向它靠近。这种人与人相处越久，就越能令人对他推心置腹，他适合“日久生情”，而不是“一见钟情”。

12. 大拇指张开而四指合并在一起的人

这种人为人诚实，有板有眼，精通数据，善于理财。他们有聪明才智，但却因墨守成规，循规蹈矩而埋没了才智。他们非常节约，因为不愿作无谓的浪费而被人认为小家子气。他们重视实际与一切看得见的利益，对于精神上的需要，却从不奢求，他们把友情和爱情也看做是一场看得到的物与物的代换，因此为人显得冷淡与浅薄。这是一种最为常见的伸手方式，必须配合手相才能研判。



13. 其他手指合并，只有小指张开的人

这种人情绪时常低落，性情孤僻，缺乏意志力，经受不住挫折与坎坷。他们有强烈的自卑感，又有强烈的自尊心，心怀多疑，怕被别人看不起而忧心忡忡，他们不善于表达内心的情感，所以形单影只、运气不佳。

14. 其他手指合并，食指和中指张开的人

这种人有很强烈的自我意识，唯我独尊，听不进他人的意见和忠告，只听凭自己个人的意识办事，从不预想后果，走到哪里算哪里。由于他们的这种独断与专横，他们的世界里便只有自己，易有产生自闭和顽劣的倾向。

15. 中指和无名指分开的人

这种人积极、热情、开放，总是情绪高涨，热情洋溢。他们喜新厌旧，追求刺激，喜欢惊奇，讨厌和那些拘谨、古板保守、沉默寡言、令人难以接近的人待在一起，也讨厌呆板老套的生活。他们想改变周围的一切，但因现实的局限性使他们不能放手去做。他们对于未来缺乏计划，因此，总得不到他们认为应该取得的成功。

16. 五指大大张开的人

这种人大多是积极进取的社交家，性格开放、明朗，从不拘小节，不计较一时的成败得失。他们诚信耿直的作风往往受到别人的信赖。他们行动往往会在思虑之前，因此常遭到失败，但因为他的信誉及坦诚的为人，马上就可以东山再起，最后定会有所建树。

17. 非常用力，并且手指向指背后弯的人

这种人是地道的社会人，他们活泼好动，神思敏捷，口齿伶俐，做起事来雷厉风行，绝无拖泥带水。他们乐善好施，知识渊博但无专长，兴趣广泛。他们喜欢依据本人的情绪爱好，过那种无拘无束的生活，有时他的想法难以令人理解。尽管他十分热情友好，但还是给人一种不容易亲近的错觉。

18. 手指不伸直的人

这种人喜欢将自己禁锢在一个狭小的天地里，小心谨慎地过日子。他们思虑缜密，喜欢稳定规矩的生活，不思改变不思进取。没有明确的目标，缺乏干劲和活力，思



想消沉个性内向，几乎没有朋友。因以上种种，他们往往丧失了难得的成功机会。

19. 双手一齐伸出来握手的人

这种人有自己的处世原则，他们知道什么该做，什么不该做，而外界的纷纷扰扰不能影响他们。这种人有稳定持久的性格，在他们的生活中，没有特别的消沉悲观，也没有太大的亢奋激昂，一如既往是平静与稳定。他们为人机警聪明，思虑周密，为人圆融，他们知道该怎样和世界相处。

伸手是握手的第一个步骤，从这一非常简单的动作中，也能流露出一个人的性格气质。如果你是一个敏锐的观察者的话，便会从这一动作中窥探人间百态。而伸手的动作，不仅仅只是握手，还可以引申到拿取别的物件等。

20. 握手时拇指虚浮的人

握手的时候，拇指虚浮，手指头懒洋洋地往下垂。这种人的手指像煮久的稀饭，丝毫没有力气的感觉，这种人清高自傲，眼中除了自己，谁也不会放在眼里。他们时常显得精神颓唐，无精打采，对目前境遇不满但没有主张，做一天和尚撞一天钟，对一切都采取虚应敷衍的态度，应该说他一个消极的悲观主义者。

如果他们不是自视清高，喜欢敷衍的人，那么就是十分拘谨，做事缩头缩脚的人。他们喜欢穿灰色的衣服，生活勤俭，常被人认为吝啬。他们个性喜静不喜闹，对人冷漠，很难有人和他一见如故。只有经过长期的相处，而且要有相同性格的人，才可能成为朋友。

21. 握手时畏畏缩缩的人

这种人好像有和他人握手的意思，但当他人把手迎上去的时候，他们却迟疑着；而当他人很尴尬地要抽回自己的手时，他们又似乎什么也没发生似的与对方握手。这种人有很重的疑心病，遇事思前想后，迟迟拿不定主意，常常眼睁睁地看着机会溜走。一旦拿定了主意，也往往出尔反尔、虎头蛇尾，给人以不守信用的印象。他们做事缺乏果敢、耐心和毅力。为人不牢靠。

22. 握手时心不在焉

这种人与人握手时手与人相握，却一副不紧不慢的神情。他们可以漫不经心地握着别人的手久久不放，而当别人把手从他们掌中抽出时，他们也没有什么知觉。这种人自私散漫，待人缺乏热情，包括对待亲人和朋友。他们不能体会别人的情感，不



论人家对他们有多么热情体贴，他们都以冷淡来相对。这种人往往倔犟而有意志力，但他往往太过自私与冷酷，令人不愿亲近。

23. 握手时十分急促冷漠

这种人们只把手伸出而手臂不动，而且一碰到对方的手指，就算握完了手，马上把手收回，这种人待人处世缺乏诚心。这种握手其实并不能算握手，如果你与样这的人握过手，你就会感受到这种人实在骄傲自大，而且会有一种被怠慢轻视的感觉，这样的人自然缺少朋友，因为他们自始至终都不懂人与人的相处贵在真心诚意。

24. 抓着对方的手乱摇一阵

这种举动常弄得人莫名奇妙，就像石槌敲打东西，有劲又没有分寸，与这样的人握手令人难受。这种人脾气急躁，又好争胜，是十足的大老粗。他们需要求得到别人的承认，迫切要让别人明白他的决心。在他们的潜意识里，如果不用这样猛烈的握手方式，就不能表示出他的决心、意志和恒久不变的态度。

25. 硬邦邦地将手一伸并使尽了全身的力气

这类人与人握手，好似凶神恶煞般，像与对方有仇似的，直到被握的人龇牙咧嘴，他才意识到用劲过大，已把别人得罪了。这种人精力非常旺盛，能连续工作而不觉疲劳，他们有用不完的热情。他们有卓越的领导和组织才能，不放过任何能让自己展示这种才能的机会，并且有十足的自信。但他们似乎又过于自信，以至于不愿听取别人的意见而独断专行，不能体谅别人的感情和感受。

26. 握手时热情十足

只要一有机会就握住对方的手不放，而且，他们会一边握手一边和对方闲聊，除非是他聊得尽兴了，觉得应该放开的时候，才让对方“逃脱”，这种人大多是兢兢业业、克勤克俭的本分生意人，他们之所以抓着对方的手不放，是因为在他们的潜意识里很想做成这笔生意。他们很怕一放手，这笔生意便跑掉了。这种人热情友善，待人十分的诚恳，容易推心置腹，而且，他们为人处世十分豁达乐观，遇到坎坷挫折，大的可以化小，小的便一笑置之。他们一旦与人建立了友情，便终生不改变。

27. 不放弃与人握手的机会

有些人连他自己都不能确定到底是认识的，还是不认识的，但只要遇到了，他们



便照握不误，有时候会使对方感到莫名奇妙。握手已成了他们的嗜好，他们是那种有感情就要发泄，不发泄便不痛快的人。他们热情洋溢，不去理会别人和自己的小小过结，寻求友谊，爱好热闹，喜欢处于人群之中，这样有助于发泄他们的热情。但因为这种人过于随便，不容易被人接受，而且还很容易引起别人对他们的反感。

28. 讲究谋略的人

有些人与人握手时，手臂不伸直，手掌放在胸部附近，等待对方把手伸过桌子和他相握手。这种人有聪明的头脑，讲究谋略，为人机智健谈。他们胆大心细，有敏锐的直觉和观察力，能很轻易掌握别人的心理。他们善于察言观色，不但能利用机会，更可贵的是他们还能创造机会，使事情往他们所希望的方向发展。

29. 富有理智善于联想的人

有的人在握手时，将拇指紧附在对方的手背上，力度适中动作沉稳，双眼注视对方。这种人沉稳专注，他们知识丰富，熟悉社交礼仪，如果处在人群中，他们往往是被众人推举拿主意的人，因为他们思维缜密，而且很富有理智，善于联想。他们能为众人提供有用的消息和一些建设性的意见。

30. 12 种握手的个性表现

①用拇指紧握住对方手的人，是个性开朗、非常喜欢与人交流的乐天派。

②与人握手时拇指偏离对方手的人，这种人多是经济观念非常强的节俭家。

③与人握手时只用拇指指尖按对方手的人，是策略家而且极擅长交际。

④极用力握手的人非常单纯，这是渴望对对方造成影响或给予压迫使其顺从的表示。

⑤双方交情并不深，却紧握手而摆动手的人，具有博得对方喜爱的倾向，有时可能是一种欺骗的行为。

⑥一边谈话一边紧握着对方的手，是对自己的主张毫不让步的表示。

⑦缓慢而轻轻握手的人，多是意志坚定、警戒心强，鲜少暴露真正的自己的人。

⑧握手时无力的人，是意志薄弱的人容易受他人诱惑或影响。

⑨握手的方式极为轻柔的人，爱浪费、喜好浮华。他们虽然有不错的才能，却欠缺付诸行动的冲劲。

⑩握手轻柔的人，爱浪费、喜好浮华。不过，若能改正喜好偷懒的习性即大有发展。



拇指紧握



拇指偏离



拇指尖轻按

⑪具有弹力而握力均等的人,是深思熟虑型的人。多半获得旁人的信赖而在社会上出人头地。

⑫用双手握住对方手的人,重感情,然而往往以自我为中心。

31. 由抽烟姿势了解一个人的性格及品行

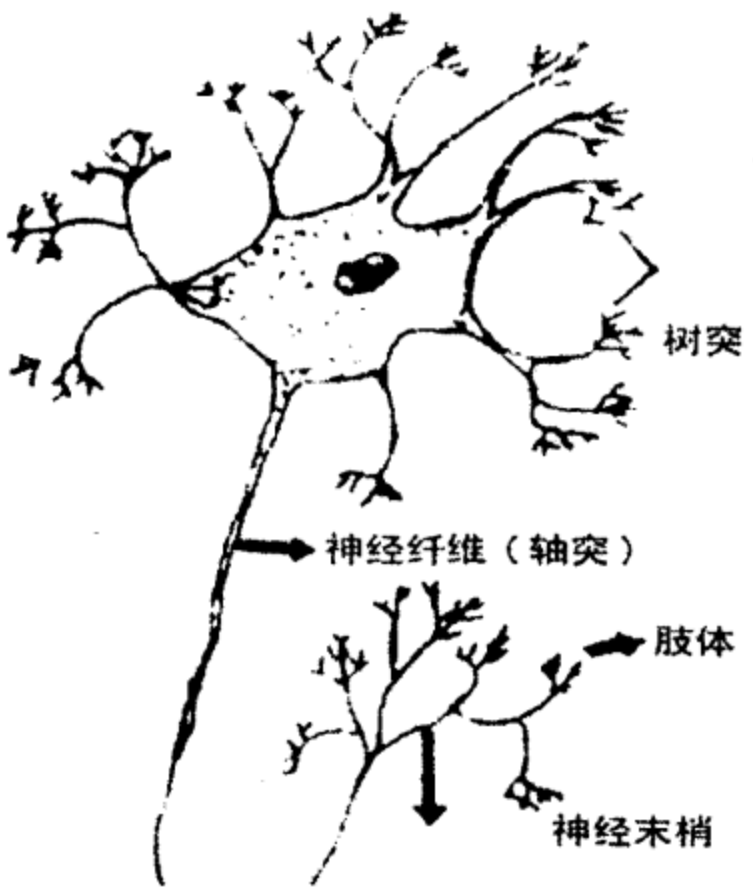
中国有一句老话:“饭后一支烟,赛过活神仙。”这句话大致是告诉人们吸烟的乐趣。它可以使人飘飘然不知所归,更可忘却了现实,达到欲醉欲仙的地步。如今世界上烟民越来越多,吸烟差不多成了普遍的现象,除了男性烟民以外,还有不少女性也加入了吸烟者的行列。但是,是否每个人都为了“赛过活神仙”才去抽烟的呢?恐怕答案并不能十分肯定。

有些人的确是为了追求享受,而有部分人是被工作环境所迫,在人事应酬上,他们学会吸烟,并把吸烟列入自己的工作行程,如例行公事。还有少部分人吸烟,不为享受,不为工作,而是为排遣生活上的烦恼和感情上的困惑,他们大口大口地吸烟,目的是借烟消愁。可见,吸烟者心态各异,情绪纷繁,而他们吸烟的姿势,当然更是形形色色。

最近,日本心理学家正在研究由一个人吸烟的姿势,包括“怎样将香烟拿在手上”、“怎样点烟”、“怎样叼烟”、“怎样吸、怎样吐”、“怎样捻灭香烟”等各种行为来研判一个人的个性。这就说明从一个人抽烟姿势的确可以了解这个人的性格和品行。下面分别从拿香烟的手势、从烟头的朝向和叼烟的状态分析人的性格。

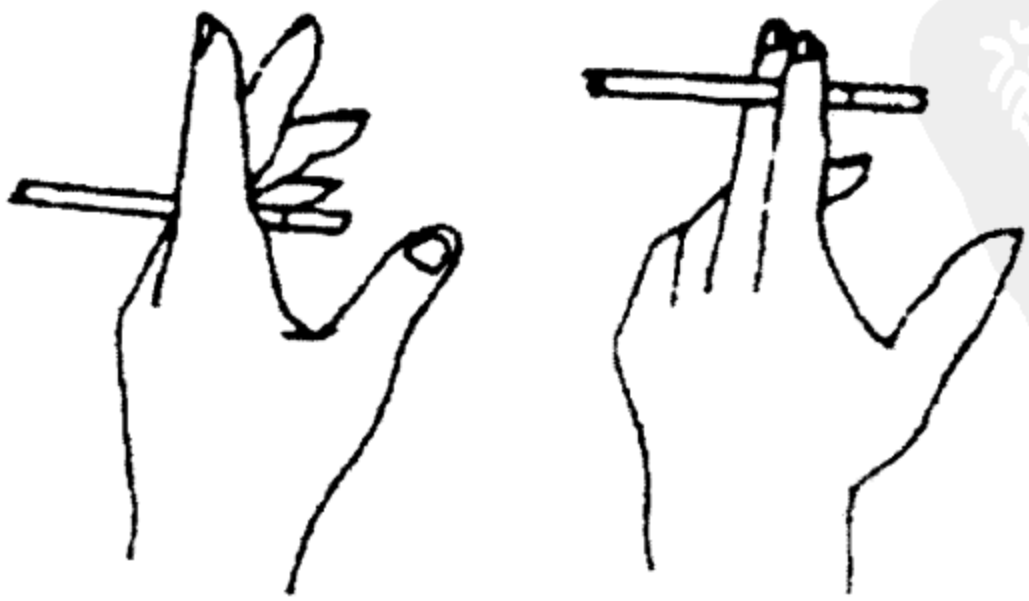
(1)从拿香烟的手姿势。看一个人的性格。

①用食指与中指指尖夹烟的男性。这是一类较一般人敏感的人，他们对于社会上的一起一伏、一静一动，包括流行和潮流，都十分敏感，而且能很快适应新的环境。因此，他们显得较前卫，比较开朗乐观，能及时并尽情地享受生活的乐趣。他们大多有一个温暖的家，而且安排得井井有条，充分表现出他们的生活情趣。这种人向往未来所以不会特别怀旧，但又略带神经质，对高于自己的人充满妒嫉而且容易记仇。



②香烟夹在食指中指中间，其余手指略分开的男性。这类人保守消极，心中有所向往，却受制于传统道德准则的制约，很难随心所欲，有时甚至眼睁睁地看着自己喜欢的事物，或者机遇在眼前流逝，他们过分消极怯懦，因此常遭失败，他们会埋怨老天或命运的不公平，但从未去想想自己的原因。在爱情方面也是如此，碰到自己心仪的女性，但也不敢向她靠近，最终错失机会。他们虽生性善良，但一生碌碌无为。

③香烟夹在食指、中指达手掌处的男性。这类人不善与人交际，在人群中比较沉默。但他们心中却有伟大的梦想与宏伟的目标，个性变化多端，令人匪夷所思。他们有着无穷的精力与冒险精神，在遭到失败与挫折之后，会继续生出另一个希望，像一棵小草一样，有着顽强的生命力。他们虽不善辞令的技巧，但却能热情助



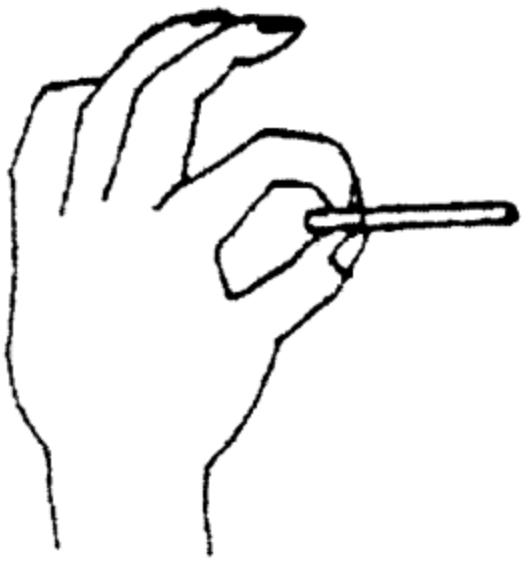
人，这种品质连同他们的冒险精神，常能给第一次见到他们的人，留下深刻的印象。

④食指中指夹烟，拇指挺直，还不时地轻按下颌的男性。这类人心情开朗，性情乐观，对自己、对生活充满了信心，相信一分收获，就要花一分辛劳。所以，他们工作踏实勤勉，力争上游。他们大多具有男子汉气概，做事果断，勇于担负责任，所以值得信赖。这种人大多数都有女性来青睐或崇拜，但他们总采取冷漠的态度，拒人于千里之外。但是他们一旦寻找到自己心中的女子时，绝不懈怠，马上进行热烈的追求，有时候还会采取一些令人意外的行动。不论是在事业上、还是爱情上，他们都是一个十足积极进取的人。

⑤拇指与食指夹烟，掌心向外的男性。这种人似乎天生就善于交际。他们喜欢热闹的场面，并在其中如鱼得水，不管是对熟悉或不熟悉的、认识的或不认识的，他们都能与之谈笑自如，似乎让周围的人快乐成了他们的天职。他们很能乐于助人，不管有谁请他们办事，他们都一口答应，从不推托。对于爱情，他们相信“一见钟情”，而对于他们一见钟情的女性，如果最后不能在一起，他们也会永不忘怀。

⑥用拇指与食指夹烟，掌心向内的男性。这种人有自知之明，他们知道哪些地方做得不好，哪些地方值得发扬。他们非常重视自身的发展，是勤勉工作的典型。他们安分守己，而在自己所从事的事业范围内，都能力求创造与突破，他们不作非分之想，在脚踏实地的实践中寻找自己的道路。从外表来看，他们十分不惹眼，甚至给人不值得信任的印象，但由于他们重视本身，再加上脚踏实地的努力，到一定时候，便会崭露头角，而逐渐形成鹤立鸡群之势。这是大器晚成型的人物。

⑦将香烟拿在拇指与食指间的女性。这类女性因为聪明而给人自负的印象。她们喜欢和别人就某一个问题纠缠不止，实则有玩弄对方的倾向。等到要她们表态时，她们便摆出一副不置可否的态度，让人难以洞悉她们的心思。她们绝不随便泄露心事，在



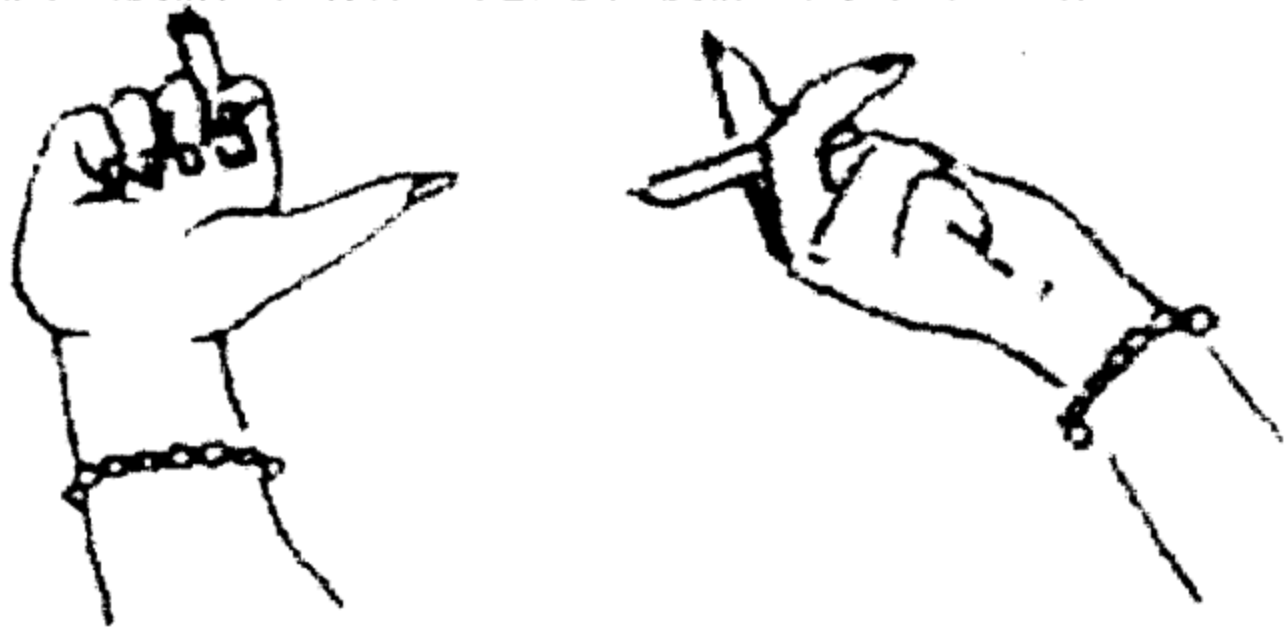




感情问题上，也常采用不置可否的态度，往往有玩弄感情的倾向！所以这类女性必须注意这种态度，以免玩火自焚招祸上身。

⑧将香烟夹在拇指和食指间，其余三个指头弯曲握成空心拳，掌心往上的女性。这类女性爱好享乐，她们不放过任何一个可以享乐的机会，她们可以从平淡无奇的生活中挖掘出她们需要的那种快乐，而且善于制造气氛，酝酿出一种花天酒地的生活。她们爱慕虚荣，重视体面，讲求排场。她们的性情往往会在瞬间起剧烈的变化，让人捉摸不透。

⑨将香烟夹在中指和食指的根部，拇指分开，四指虚握成拳的女性。这种女性十分敏感精明，她们具有根据对方的行为方式，来猜透对方的杰出才能。不过，她们猜透男性的心情，比猜透女性的心情的能力要强得多。她们喜欢在一大群男士之间周旋，而不觉得厌烦与劳累，尤其喜欢听奉承话和赞美词。她们在感情方面比较随便开放，向往浪漫的爱情，总是将自己幻想成美丽爱情童话故事的主人翁。



⑩将香烟夹在食指和中指之间，拇指轻轻靠着香烟，无名指和小指弯曲的女性。这种女性往往被人冠以“冰美人”的称号，因为她们艳若桃李，却常常面带严霜，让人亲近不得。她们总是认为每个人都应该懂她的心，所以她们时常无缘无故地发一些小脾气，而事实上几乎没有一个人能真正贴近她们，理解她们。她们个性冷漠，如果发生冷战，她们可以好几天都不和别人说话。

⑪将香烟夹在食指和中指之间，五个指头都虚握成拳的女性。这种女性个性爽朗，有男性化的倾向，对生活态度乐观，为人处世比较粗枝大叶，没有女孩子的那种细致，常常出现忘了带钱、忘了带课本（如在上学）、或者记错电话号码或日期等发傻的事儿。她们个性趋向散漫，追求无拘无束无羁绊的生活，而讨厌循规蹈矩及传统观念的束缚。她们生活得自得其乐，信奉“知足者常乐”。

⑫将香烟夹在无名指与小指之间的女性。这是一种很性格化的女性，她们大多爽





直豪迈,有女强人的聪明干练,不让须眉,做事当机立断,办事效力极高。她们是坚定的女权主义者,主张男女平等,而且还用自己的行动证明之。

(2)从烟头的朝向来看一个人的性格。

①夹着香烟,烟头与滤嘴几乎成水平状的人,为人公正平实,做事思前想后,力求周到,他心中有一个天平,正如滤嘴与烟头的水平一样,他们努力使一切事情都能各得其所。



②夹着香烟,点火的一端向外并且往上的人。这种人工作积极上进,努力实践,但个性偏于保守,而且性格倔犟,一旦认定一个方向,便是什么东西也拉不住他。这种人不容易和别人相处,缺少真正的朋友。

③夹着香烟,点火的一端向外并且往下的人。这种人不愿踏实务实,他们热衷于幻想,有太多的梦想有待实现,而且神经敏锐,对周围的动静心知肚明。他们只爱想入非非,而现实的一切,在他们看来只是一种过渡的时期。对于爱情,他们希望能有一个浪漫的爱情故发生在自己身上。

④把烟藏在手里,烟头指向掌心,其他手指把它团团围住的人。这种人性格保守,不愿与人交往,他们孤独自卑,缺乏自信,常蜷成一团似无所事事,又自怨自艾。而且情绪因过多的压抑已显得很不安定,易怒易暴。

⑤用拇指、食指和中指夹香烟,烟头向外的人。这种人做

事细心，有聪明才智，一旦有用武之地，前途不可限量。他们是追求新潮的人，不论是装束还是思想，都显得领先一步。

以上列举的是男女拿烟的姿势，包括烟头的指向。接着，我们一起来研究拿香烟就口的动作。香烟在手中是这种姿态，但它一旦被拿到嘴上，便不一定依然会保持同一姿势。因此，研判的时候，必须把抽烟这一过程的不同阶段，所代表的不同性格分清楚。

(3)从叼烟的状态看一个的性格。

①没有手的帮助，直接把香烟叼在嘴边的人。

这种人看上去十分热情周到，对凡事都要过问参考，无论这件事与他们有关还是无关。他们时常会引起旁人的反感尚不自觉。他们做事积极认真，但有时会很没有分寸，虽一直认为自己是个言出必行的人，但事实上，他们往往会说出或做出一些不切实际的话与事。这种人很少城府，喜欢不假思索地相信别人，常常会受骗上当，他们也不十分生气，过一会儿，就像忘了似的，不再追究。



②把香烟拿在大拇指和食指中间，手心向着外面的人。这种人心中藏不住秘密，有什么话，就非说出来才罢休，不然心中总像搁了事儿不舒服。他们有许多朋友，善于交际，左右逢源，与任何人都很谈得来，非常有人缘。他们为人乐观，但对自己的言行则缺少一种责任感，说得头头是道，给人以踌躇满志的印象，但自身却缺乏毅力和恒心，做任何事情只凭一时兴趣，兴致过去了，便撒手不管，在他们手中半途而废的事情不计其数。他们为人很热情，乐于助人，有同情心，就算是一个普通交往的朋友，只要开口与他们商量或请求于他们，他们都会竭尽自己所能去帮助朋友。他们的缺点是嘴巴不很牢靠，不能从事有关机密的工作。

③把香烟放在大拇指与食指中间而手心向内的人。这种人时常心存疑惧，对周围的一切表现出一种警觉性，因此总是紧张兮兮。他们生性固执倔犟，不喜欢在人前



显露自己的内心情感。他们有自己的主张而憎恶别人对他任意摆布。如果他们不喜欢做一件事情,那么任别人磨破了嘴皮子也无济于事。然而,一旦他们下决心去做一件事情,他们便听凭自己的直觉与冲动,可以不顾任何反对而进行到底,而且在进行的过程中,非常投入和谨慎。他们对事业和爱情都如此,他们一旦爱上了一个女子,会变得十分温柔,也不再那么倔犟了。

④用食指和中指的指头夹住香烟就口的人。这种人如果是男性的话,那么他们大多数缺乏男子气概,处处显得比较敏感、神经质,以消极的态度处世,喜欢挑三拣四,有洁癖的倾向,带一点女性气质。往往对一些鸡毛蒜皮的小事情太过操心,显得婆婆妈妈。这种人缺乏决断力与果敢的精神,虽然人很聪明,而且有高明的设计与完美的构想,但却没有能力将这种才智运用到工作或者生活当中去,所以,他们的才华尽管很不错,总是得不到领导的赏识。但在爱情方面,他们却是一个很有风度的绅士,因而很得志。

⑤用食指和中指的指根拿香烟就口的人。这类人恰恰与上述一类人相反,他们非常具有男性气概,生性爽快,做事显得干净俐落,想到什么便马上付诸行动,而且不贯彻到底便绝不肯罢休,从来不拖泥带水。他们就像一块生铁,非常坚硬,但也易断,也就是如果一旦他们遭受了一次挫折或失败,那么他们的自信心便会从此一蹶不振。这种人精力充沛,生命力旺盛,给人以生机盎然的印象。他们乐于助人,因此能赢得周围人们的喜欢与信任。在感情方面,他们仍旧保持不完成"任务"永不罢休的性格,但爱情是两个人的事,因此他们有时会陷入单相思的际遇。

⑥夹香烟就口时,张开手指的人。以这种姿势挟香烟就口的人,大部分都是精神敏锐的,容易不安或是极易陷在烦恼中的人。一般,他们的身体比较弱,做起事,总显得无精打采,或者精神不够集中,结果不能达到他们满意的程度,便因此更感烦躁而且性急。

如果平时都是以上述第④或第⑤条的姿势吸烟的人,忽然改变成⑥这种样子的话,那此人一定是遇到了麻烦,因而他们在谈话的时候,会不自觉地顶撞别人以发泄





他的烦恼，给人带来许多不愉快。因此，对于这样吸烟的人，还是对他们稍微体谅一点为好。

⑦拇指中指夹烟就口，除了拇指张开外，其余四指适当并拢的人。这种人富有独立精神，很有自己的个性，他们的心理有点像孩子，聪明、自负、顽皮又带一点顽固，而且不喜欢听命于人。他们有时又像个老人，对别人做的事都很不放心，凡事喜欢事必躬亲，或者表示一点自己的意见。他们喜欢忙碌与工作，而最害怕的是无所事事。虽然他们有时不免有一点任性，但他们具有当领导的条件，如果有机会，他们会是个优秀的领导。他们的缺点是过于性急冲动，好大喜功，这些缺点使他们偶尔也会尝到失败的滋味。

(4)从吸烟的细节看一个人的性格。

①吸烟时把烟气向左方吐去的人。这种人比较喜欢怀旧，常常沉缅于自己过去经历的种种事情或过去遇到的某些人。这种人为人很自私，凡事以我为主，很少为别人考虑。而且，他们有说谎的习惯，“吹牛不打草稿”，在潜意识里不求上进。当别人与他们相处日久时，便会洞悉他们的为人而“敬而远之”。

②吸烟时把烟气向右方吐去的人。这种人大多是出色的人物，他们有很强的自控能力，观察力敏锐，而内心仁厚且喜怒不形于色。他们心胸开阔，有远大的理想，而对于金钱地位名誉种种不会斤斤计较，只求问心无愧。他们善于交际，长于辞令，能博得别人的尊敬和钦慕。

③吸烟时将烟气向地面吐去的人。这种人潜意识里有满足不了的贪欲，总想占有一些不属于自己的东西。他们又有固执的个性，常常不听他人的劝解而自欺欺人。

④吸烟时将烟气向空中仰吐的人。这样的人多富有理性，凡事都会理性地分析及冷静地对待，他们勤于思想问题常陷于一种迷糊状态，全心投入问题的思辨中。在工作及事业上，他们往往会是一个成功者。但在感情问题上，则显得太富理性而缺乏热情，往往多遭失败。

⑤吐烟气时，喜欢深深地吸一口，然后再慢慢吐出的人。这种人大多从事脑力劳动，平时用脑过度，觉得精神疲惫。

⑥把烟气一缕一缕从嘴角吐出的人。这种人大多幸福快乐，高贵文雅，而且懂得生活情趣，有丰富的想像力和创新能力。

⑦把嘴巴张得很开吐烟气的人。这种人心地纯正胸无城府，他们爱自己所爱，恨自己所恨，一切事情在他们看来都是那样简单与一目了然，对他们而言，不会陷入人际关系网及情感烦恼之中，常被别人羡慕。

⑧吐烟气时，把嘴唇紧闭，然后再一口一口地轻轻吐出的人。这种人相当矜持，有时不免自负，他们有很强烈的自尊心，以为自己是人类中不可缺少的一个，他们相



信自己的一言一行,都有着非常重要的意义。

⑨把烟气含在嘴里,久久不愿吐出的人。这种人爱好享受,尤其是物质方面的。他们喜欢夸大其词,说出来的话,时常有50%以上掺了水分,做起工作却心猿意马。

⑩吐烟气时喜欢吐烟圈的人。他们也很懂得物质上的享受。他们有时不免浮想联翩,因为他们有毅力与恒心来构筑他们的梦想。他们时常表现出不屈不挠的精神,吃点亏儿也不会计较,他们有可能成就大事业。

⑪烟气吐出后,喜欢抬头看烟气袅袅上升的人。这种人心情平和,有艺术欣赏的心情,他们喜欢幻想,能耐得住生活的清淡平实,向往美好和平的世界。他们性格温和,感情细腻有耐心。

⑫烟气吐出后,喜欢用手把烟气抓拢在手里的人。这种人大多数感性多于理性,他们有着丰富的内心世界,有一些在别人看来很荒唐的梦想与愿望,但他们自身却正是为了这些梦想与愿望而存在的人。

⑬吸烟时,一支烟仅吸到一半便把它掐掉,随即又点燃另一支的人。这种人性情多变,特别是在情感方面,总要见异思迁,认为风景总是在河的对岸,他们爱慕虚荣,而且也善于伪装。总之,并不是一个光明磊落的人。如果是女性,则这种性格会体现得更明显。

⑭吸烟时,一支烟几乎烧到手指,如果有滤嘴,似乎也要把滤嘴吸进去的人。这种人富有理智,为人聪明,他们善于分析且总显得有条不紊令人佩服,有时不免工于心计来达到自己的目标,而且为人不露声色,有吝啬的倾向。

⑮吸烟时,吸一两口便掐掉的人。这种人内心常显出异常的苦闷,有难以解决的事正有待他去处理,因此内心不免显得焦躁不安。同时,又表示这种人生活过于奢华浪费,追求物质上的享受。

⑯吸烟的时候,不断用食指弹落烟灰的人。这种人大多习惯思索,而且思考问题的时候便忘了身处何方。这一动作也时常体现出这类人正处于烦躁不安,不知如何去开拓一个新局面的境遇。

⑰吸烟时,从不去弹落烟灰,而只任由它自己落下的人。这种人生性比较散漫,向往自由无羁的生活,做事缺乏责任心,凡事马马虎虎,只为心不用在此。所以,他们对待生活的态度也较消极,常常走到哪里算哪里,得过且过。

⑱吸烟时,有人向他提问。在回答对方问题时,先吸一口再答复对方的人。这种人往往善于伪装,而且遇事不慌,心理素质和自控能力都很强,但他们心性阴狠,为了自己的利益而不惜损害别人。因为这种人虚伪而很少有人愿意亲近。

⑲吸烟时,把烟斜叼在嘴角久久不拿开,且还一边吸一边讲话的人。这种人一般被人认为是传统的反叛者,他们与传统背道而驰,不拘谨于一些道德观念而显得放



荡不羁。

⑳与上述条目相反，吸烟时，把烟端正地衔在嘴里的人。这是代表大多数比较顺应命运与时代的人，他们推崇道德、法律、秩序，他们不同于放荡不羁的人，而忠于职守，有责任心，是社会的顶梁柱。

㉑吸烟时，连续不断猛吸的人。这种人势力孤单，意志薄弱，往往有神经衰弱的症状。如果这是失恋者，那么他们的这种吸烟姿势是为了寻找一条发泄内心苦闷的途径，想借此来麻醉自己，忘掉失恋的痛苦，而产生的结果，则往往是“借烟消愁愁更愁”。

㉒喜欢吸昂贵名牌或吸雪茄的人。他们喜欢过穷奢极欲的生活，追求物质上的享受，平时自命不凡，有时达到了固执的阶段就会自欺欺人。或许，这种人本来就是一个爱慕虚荣的家伙。

㉓喜欢用烟斗抽烟的人。这种人性情温厚稳定，不大喜，也不大悲。他们对待生活明朗随和，信奉“知足常乐”，因此生活过得清闲自在，不让烦恼所羁绊，在工作或情感上，他们都是明智的人。

㉔把烟蒂用力压在烟灰缸里，而且很久不放手的人。这种人往往有点心不在焉，他们有时心神不定，神思不属，有时因为目前境遇不佳，正陷入困境或遭遇着困难。总之，他们缺乏忍耐力和毅力，喜怒常常露于颜色。

32. 看笔迹如见其人个性

从一个人的笔记或字体风格，可以看出他的个性及生活态度。

(1)字体斗大，有脱框而出之感。这类人喜欢写字，对自己的字格外钟爱，同时也非常自信，性格明朗容易近人，喜怒哀乐分明，表里一致有多少钱就花多少钱，即使口袋空空，也依然快乐，是十足的乐天派。

(2)字体小如绿豆，喜欢挤在格子角落，常有错别字。这类人大多缺乏自信，在意别人的看法。正因如此，也是孜孜不倦的努力派。不过，他们经常躲着苦干，不要人知，他们宁愿在辛苦有成就时令人意外。

(3)字体忽大忽小，没个准儿。这类人个性马马虎虎，对穿着流行不甚讲究，在其他方面的感觉也略嫌迟钝。另外，性情反复无常。对这类人有事相托时最好先察言观色，待他心情好时成效较大。

(4)字迹潦草，毫无规则，判断困难。这类人视写字为麻烦事，迫不及待想完成写字“工作”，是个性急躁的人。他们富于行动力，但缺乏集中力，鲜能定下心来考虑事情；对自己“难看”的字体毫不在乎，也不想纠正，多少带有自我陶醉倾向。



(5)笔劲轻,下笔不甚用力。这类人感情含蓄、自制力强,举止优雅、性情温顺。他们在行动前通常会深思熟虑,因而少犯错误。虽然这种人有时令人觉得缺乏魅力和趣味,但确是值得信赖,可以交心。

(6)字体右半侧严重往上斜。这类人个性积极,具行动力、富正义感,对人生持乐观态度,给人印象不错。不过由于个性好强,一旦决定之事即坚持到底,通融不得,有时予人冥顽不灵之感。此种人的另一个特点是,不服输,不论参与竞赛或游戏都郑重其事。碰到写这种字体的领导,在工作上若有所求时,最好正面接触,不要私下"活动"。

(7)字体往右下倾斜。这类人为人粗枝大叶,不重细节,在他人看来,常有摸不清底细的感觉。由于原本就具做事不欲知人的观念,行事时总想抄近路或走后门。由于他们对人常抱疑虑,因而非常不易结交朋友。欲与这种人交友,得先笑脸对待,赢得对方的信任。

(8)字体尖尖的人。这种人把该写成 90° 直角的字写成锐角,他们多为神经质人。这种人话少,感情内敛,令人难以接近。不过,与他们多聊一会儿可能会发现他们博学多闻,偶尔也懂幽默。通常他们谈话会看对象,不会交浅言深。

(9)字间空隙大,如在空中分解。这种人做事马虎,漫不经心,即使有垃圾掉在地下也毫不在意。他们注意力不集中,工作上画龙而不点睛,做事随随便便,因而工作往往做不成功。他们与人交往,常动不动就害臊,不善于表现自己,但却是听话高手,因而常挖到许多秘密。

33. 从手的色泽看人的性格及健康

(1)双手白皙之中略带红润的人。他们身体健康,性情开朗、乐观,总显得朝气蓬勃,积极向上。也表示他们处在工作顺利、一帆风顺的境地,没有什么障碍和忧虑,而且财运旺盛。

(2)双手红艳有光泽的人。他们大部分心急气躁,是天生的火药桶。他们大胆活泼,精力旺盛,好胜好斗,有时不免显得盲目冲动,缺乏理性、谨慎和实用性。他们做事往往只凭一时兴趣所致,缺乏毅力和耐性,只有三分钟热度。因为他们好发脾气,因此要特别注意心脏的健康。

(3)双手苍白,毫无血色的人。这样的人身体比较虚弱,不是营养不良就是贫血的倾向。他们的性格也显得苍白单调,没有活力与干劲,缺乏进取争胜的勇气,他们对待别人大多也显得冷冷淡淡的没有精神,他们的情绪既脆弱又不稳定,常生活在梦幻中,独来独往,喜欢孤独与黑暗。

(4)双手白皙,但指根与手掌连接处结趼的人。如果他们是身体健壮的人,则大多数性格开朗,喜动不喜静,尤其喜欢单双杆、吊环之类的运动。如果他们并不是显得很健康的人,那么大多数在消化系统中有一些问题。而且这类人的性格懦弱,不喜欢活动,情绪较容易紧张,而且,上下班可能骑单车。

(5)双手泛黄的人。这种人做事不爽快,婆婆妈妈十分严重,他们是理想主义者,追求完美。脾气不是很稳定,时好时坏,而且常无端变化,令人摸不着头脑。他们时常变更工作,因为他们总不满现实,总抱怨生活的枯燥单调,也不适合进行体能强的工作。这类人有肝脏衰弱的倾向,身体不十分健康。

(6)双手暗淡干枯无光的人。这种人大多是消化器官有问题的人。这种人外强中干,在许多地方都有"曲池派"的倾向,比如阳奉阴违,表里不一,他们大数多是"说话的巨人,行动的矮子",他们对未来有十分完美的打算,但似乎从来没有想过要用行动来实现它,而且做事前怕虎后怕狼的,因此不会有什么大的成就。

(7)双手掌心容易分泌汗液的人。这类人情感脆弱,经受不住打击,性格内向、喜欢独自静处而不喜与不大相识的人交往,他们大多敏感易伤感,甚至带一点神经质。这类人非常容易感到紧张,他们情愿逃避,也不愿去面对。

以上七点,是从手的光泽来研判一个人的性格。因为手的颜色光泽与这个人的体质和健康状况有密不可分的表里关系。而皮肤的细致与粗糙,我们大致可以通过它来推测一个人的工作情况,可以大体推测他的性格了。至于颜色与健康有很大关系,尤其是掌心的颜色,中医学也常用观察掌心的颜色来检查人的健康状况。一般来说,最理想的莫过于皓洁而有光泽的手,有这样的双手的人,心身大多比较健康,精神爽朗,感情丰富,生活如意,心怀大度,善于交际,与这样的人相处,会有所收益。

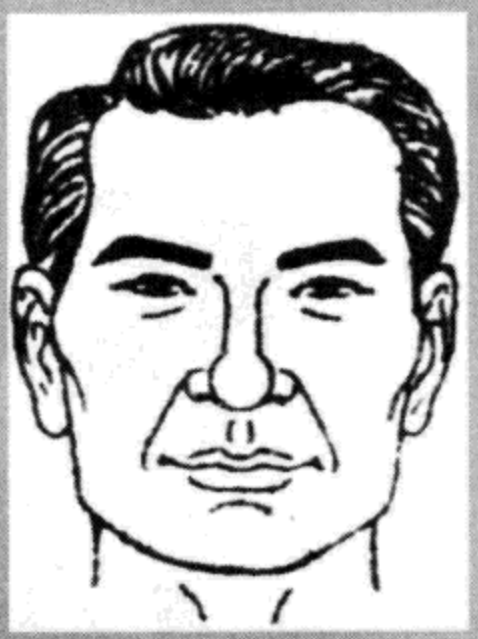
下篇

面相密码

让你通过分析与生俱来的面相玄机，领悟人生的兴衰荣辱。本书让你神游于芸芸众生的言行表里并从中感悟到面相中的奥妙竟是那样充满魅力。

概论

面相中藏玄机



中国人审视评判人的相貌好看与否，相当苛刻。著名学者钱钟书就说："譬如一个近三十的女人，对于十八九岁的女孩子的相貌，还肯说好，对于二十三四岁的少女如何就批判得不得了。"

相比较而言，美国总统林肯对人的相貌要求的尺度就比较宽。他认为："人一到40岁就必须对自己的面貌负责。"

为什么东西方对人的面相同样那么讲究呢?

因为从千姿百态的面相上可以发现智愚，可以判断得失。

脸面是一张无字的“名片”

名片很常见，有人甚至戏之为“明骗”。因为，有人利用假名片来蒙人。但也有人不用名片，只是对对方说我是某某某的子女，也能把对方着实蒙住，这就是口头上的名片。但也有货真价实的口头“名片”，比如三国时的刘备，在“三顾茅庐”时，就对诸葛亮说他是皇室第几代儿孙，这也是“名片”的效用。然而，无论是印在纸上的名片也好，挂在口头上的名片也罢，到底还是经过造作，还是经过作秀了的。

但作为人的脸面，却是一张纯粹的没有字的名片。

不管你见到谁，首先注意到的往往是那最吸引人的部位——脸。只要你看一看这张没有字的“名片”，心中就有数了：这是熟人还是陌生人，要不要打招呼？或者，明明知道对方是个穷资烂业的熟人，但该不该和这个穷人打交道，甚至该不该借钱或赊账给他？这都是一目了然，心知肚明的事情。

人的脸千差万别，不光是脸上眼睛、鼻子、嘴巴等五官的大小、形状和位置不一样，还因为脸的形状，也就是脸型彼此不同。古代的中国人曾经形象地用几个字来表



扬起左脸的貂蝉



示各类脸型：田、国、甲、申、风、福。“田”字脸，就是方脸。“国”字脸，脸长，像长方形，俗称马脸，刘邦即是属于“国”字脸。“甲”字脸，像个鹅蛋，又叫鹅蛋脸。“由”字脸，上面小，下面大，近似三角形。“申”字脸，也叫橄榄脸，这种脸下巴尖，脑门尖，颧骨大。“风”字脸，下面大，上面窄，像梯形；“福”字脸，颧骨高，下颌高，脑门高，鼻子凹，眼睛凹，实际上是多角脸。

从人类学来看，人的脸形约有 10 种：椭圆形、卵圆形、倒卵圆形、圆形、方形、长方形、菱形、三角形、倒梯形和五角形。其中，椭圆形的脸，最宽部位在颧骨处，圆形脸，显得圆而略大；卵圆形脸就是鹅蛋脸，脸的最宽部位在脸颊处；五角形脸与方脸比较接近，但下巴突出。

统计资料发现，女人的左半脸往往比右半脸更美丽动人且有韵味。科学家们说，这是因为主宰人体情感的神经中枢位于右脑。人的大脑功能是交叉作用的，发情感信息反馈到脸部时，左脸受到的作用更为明显。

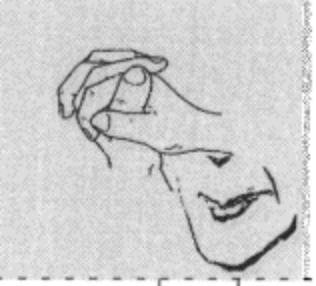
女性细腻丰富的感情，使她们的左脸变得妩媚、漂亮，外观线条也会流畅起来，从而给人以美的感觉。从心理学角度来说，人的视线是从左到右移动，人们看电影，男性看女性都是如此，最后视线落定对方左边。女性可能已经不自觉地意识到了这一点，所以往往左脸稍向前突出。另外，有许多意外的习惯使女性的左脸处于显眼位置。就是画家笔下的四大美女之一貂蝉，也扬起美丽的左脸。比如，古埃及国王和王妃雕像的左右位，以及现实生活中举行结婚庆典时，女性几乎全部侧于男性右边。

或许，人类无意中已感到女性的左半脸美丽，所以，女子抱着孩子时，大都用右手抱，头向左倾斜，用左半边的脸逗孩子玩，婴儿也因见母亲的左脸而感到快乐。

有趣的是，男性的右脸好像比左脸更漂亮，统计资料显示，好莱坞男演员的右半脸大都比左半脸更具有魅力。男女间的这种差异究竟来自何处?研究容貌美学的专家给出的答案是，男人容貌取决于平时用哪边的牙齿咀嚼食物。男人的槽牙每平方米要承受 600 吨的压力，所以，每天的咀嚼活动会在脸部打上烙印，多数男人用右边牙齿嚼食，故右半部的嚼肌和下巴发达，给男人以健壮感，这就是男人右半脸帅的原因。

另外，面貌学家研究发现，左脸型的人右脑谐调功能较强，而右脑同音乐演奏的功能密切相关。富有音乐天赋的人几乎都是左脸型人，瓦格纳、莫扎特、勃拉姆斯、舒伯特、柴可夫斯基和李斯特等音乐家都是左脸型的人，在纽约的曼特普利歌剧院的调查结果亦显示，98%的歌剧演员是左脸型的人。爵士乐歌手、流行歌曲明星等擅长音乐的人，都是左脸型的人。

右脸型的人也有独特的优势，最突出的是敏捷的理性思维。生活中大多数的人



是右脸型的人。爱因斯坦是右脸型的人，很多伟大的科学家、数学家都是右脸型的人。右脸型的人在演讲、跳舞和体育方面都有天赋，他们显然对运动节奏的理解和表达能力较强。几乎所有奥运会运动员都为右脸型。

那么，怎样才能知道一个人是哪种脸型呢?最简单的方法是：照照镜子，看哪边脸略大，肌肉较多，说话时更具有灵活性，微笑时眉毛升高，皮肤紧绷。更能表达快乐的情绪，这就是处于支配地位的半边脸。面貌学专家认为，人脸的左右型是在出生前就已注定了，因而，在为孩子选择培养目标时，父母应该考虑孩子的脸型所表达的信息。

面貌人际学专家还可以根据人的脸部特征，帮助人们寻找到适合他们个性的工作，提高他们的生活质量，改善人际关系。

如果你求助于面貌人际学家的帮助，他们会把一把塑料尺，花上 45 分钟左右的时间在你的脸上量 100 个点之间的长度，这包括两眼之间的距离、额头的宽度、头发的粗细等，然后把这些数据输入计算机。在计算机的模型中，这些数据会转换成图表显示出顾客个性的优缺点，并提供适合其个性的最理想工作的建议。

如果你两只眼睛离得很近，这表明你的忍耐程度较差。如果你有一张宽阔的脸并长有坚实的下巴，说明你对自己很自信；如果你是窄脸人的话，那么往往显得谨小慎微。颧骨突出的人渴望冒险，并容易厌倦。方形下巴的人喜欢逃避对抗。如果你长有查尔斯王子一样的鹰钩鼻子，那么，你很有可能是个怀疑主义者，对人和事物都会持有怀疑的态度。假如你的高颧骨像戴安娜王妃，那么，你的性格多变且喜欢旅行冒险。如果你拥有两条笔直的长过眼睛的眉毛，这表明你这个人很有团队协作精神，愿意与他人友好相处。

美貌是最好的自荐信

大凡在单位招聘的时候，我们可以发现，那些美貌的男女往往容易聘上。影视界演艺圈的人，几乎全是美女俊男。

俄罗斯《消息报》于 2005 年 8 月 15 日刊登了一篇题为《美貌是最好的自荐信》的文章：

细细打量这组肖像后，多数人会喜欢上这对俊男美女。这不足为奇，因为他们并非真人，而是德国心理学家布劳恩和格林德尔等人按照人类面孔的黄金分割比例以及多数人的审美标准，利用电脑合成的完美人脸。

这些心理学家正在完成一个名为“美丽检测”的科研课题。他们的任务有二：先是弄清如何才算美丽，它的评判标准如何，其次是研究美丽带来的社会影响，即外貌



对人际关系的影响程度。

他们拍摄了96名年龄在17~29岁志愿者的照片，其中8人为模特。随后，500多名不同年龄、不同阶层的人士按研究者给出的七个等级，对上述照片进行打分，第一级为最丑陋，第七级为最漂亮。

试验分七个阶段进行。每次除原有照片外，心理学家们还增加了他们通过电脑移花接木后制成的新照片。他们将最美丽照片中最美丽的特点集中在了一起。

由于电脑制作非常精细，所产生的肖像并无不食人间烟火的感觉，看上去与真人无异。心理学家还对其面部比例和肤色、肤质等进行了改变。在处理女性照片时，他们引入了孩童的特征，成年女性的面部被赋予了某些孩子气：头部略大、额头略微凸出、其他五官略往下移、鼻子短小、眼睛又大又圆。

研究发现，类似孩子的面部比例能令成年女子更有魅力。仅有9.5%的人对此持有异议。大多数人则认为，加入了10%~50%孩子气的女性面孔更招人喜欢。

成熟优雅与童真稚气相结合，这样的女性往往更具风韵。这有心理学方面的原因。男人在潜意识中更喜欢年轻女子，因为她们的青春岁月更长、更适宜生育，能够孕育出继承父亲优良基因的下一代。而成熟风韵则意味着她们已经长大，不再是懵懂的孩子，能够与男性一样承担责任。

心理学家总结出了美丽面容的必要条件。对于女性而言，这便是麦色或是黝黑的光洁皮肤、狭长的脸型、丰满性感的嘴唇、两眼间距要大、深色的浓密睫毛、细而黑的眉毛、高颧骨、小鼻子。男子的标准同样如此，只需要加上坚毅的下巴。

然而，一个人集上述优点于一身是不可能的。女性通常难以具备大家所青睐的如锦缎般柔滑的肌肤，而这一点恰是美貌评判中不可或缺的条件。此外，要求成熟女性同时兼具14岁少女的面部特点，这也不现实。此类女子绝非凡尘人物。在现实生活中，任何活色生香的美丽女子，面对电脑合成的完美形象，都要甘拜下风。以本次试验为例，众人投票选出的前16名中，只有3人是活生生的人，其他都是电脑合成的，前6名更全是虚拟人物。96名志愿者中，79%的男士和70%的女士被投票者认为是不可爱甚至是可怕的！

研究者惊奇地发现，人们对自己及周围人士的容貌评判标准日益苛刻。媒体对此负有不可推卸的责任。在街道上，很难看到绝色倾城的女子和迷倒众生的男子。但在杂志封面、电视和网络上出现的，是一张张完美无瑕的脸。经过数小时精心化妆后姗姗走出的影星、被电脑抹去面部瑕疵和身体赘肉的模特玉照、被特殊灯光效果烘托得美轮美奂的广告片主角……我们难免会将周围的普通人与他们相比。总之，怀揣如此高不可攀审美标准的现代人，很容易对美过于苛求，从而沦为完美主义的牺牲品。



面相是一个人的履历表

人的面相不仅有福相，贵相贱等差异，而且还有神韵、器量、才气、气度等差别。曾国藩是清末著名军事家和学者，史称他“学问纯粹，器识宏深”。他在撰写的《冰鉴》一书中说人的“一身骨相，具乎面部”。

近来也有学者说：“面貌是一个人的履历表。”的确，婴儿的面貌是接受了父母亲遗传，不过当他慢慢长大后就会逐渐产生变化。大致上的轮廓是不会改变的，不过胖瘦、气色与五官等却由于健康状态、教育、心境、环境或职业上的不同而随时会产生变化。

至于他承受于父母亲的遗传，到底会成为贫弱的本质或是强壮的本质，那就全在于自己了。

我们常常会听说某人年幼时长相难看，可是过了若干年后变得相貌堂堂，判若两人，原来是这些人后来毕业于一流大学，目前担任某大公司的主管，事业顺利、生活安定，容貌与风采自然就变得很体面了。

三国时，吴国吕蒙将军，年轻时胡作非为，经常在大马路上打群架，后来去从军，由于他颇有力气，并且又骁勇善战，所以很适合军中生活，过不久，他就崭露头角担任了一军之将，这时他的君主孙权提醒他：“光凭力气是没用的，如果没有学问和教养就无法成为好的将军。最重要的是好好研究兵法。”

此后吕蒙就开始发奋勤学，不知不觉就成为吴国著名的兵法家了。

他碰到数年未曾谋面的老长官鲁肃，鲁肃见了他大吃一惊，因为吕蒙往昔只不过是一介武夫而已，现在却不但颇有威望而且还相貌堂堂。鲁肃感叹地说：“已非吴下阿蒙。”意思是说他已经不是以前在街上闹事的无赖汉阿蒙了。

我们把不学无术的人称为“吴下阿蒙”，就是根据这个典故而来的。

我们可以说一个人后天环境与心境可以改变他先天的容貌，反过来说，面相与骨相也正显示出一个人的经历与性格。换句话说，面貌就是展示橱窗，它可以把一个人的性格与履历展示出来。

不过面相之所以受到重视，并不是因为可以利用它来理解过去与现在，而是因为可以凭借它预知未来。

由人的面相与骨相来判断人的性格、职业与生活状态等固然很不错，不过如果能够以他的面貌来预测其未来的话，那是最好不过的。

研究相术的目的是“观察姿态与形体所显示的现状，以判断其将来”。换句话说，



面相与骨相不只是显示出一个人的性格与履历，它也是命运人生指标，可以对将来的运势有某种程度的预测。

观人品貌是社交中的一面镜子

观人品貌，对于一个阅历浅的人来说，是很难把握对方的动机的。

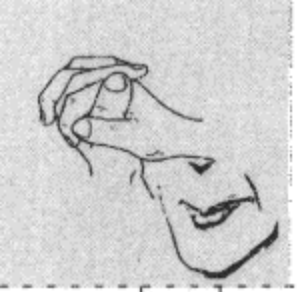
有丰富人生经验的人，能比较容易地看出他人是情真意切，还是故意造作。尽管人的情感和精神状态有不同的表现，可能会给辨别“神”的真假带来干扰，但综合人的各种言语行止表现，完全可以察看“神”之真假的。

当初，项羽初次见到威猛雄武、一统中原的秦始皇时，大声叹曰：“彼可取而代之。”从这儿可以发现项羽的真性情，真个性——朴直率露而又大胆或“莽撞”。而刘邦见到秦始皇时，则说：“大丈夫该当如此。”两人的话语神情不一样，但从中却能真实地表明他们的内心活动和个性，刘邦与项羽相比，就要含蓄婉转得多。

社交中观人、识人，实际上就是一个由外向内、顺藤摸瓜、循流探源的过程。在观察人的精神状态时，也是这样，即由外在的情态举止，去察探其隐伏在内的精神气质，窥视到他的心灵深处真实的活动。这一过程虽然似乎有一种无征无兆、无气无息、无色无味、无形无状的神秘性，但还是有理可循的，不是空穴来风，无基之楼。

人的精神外显，有自然流露和勉强抖擞之别。凡属自然者，出于真诚，无意作态，因此气终不绝，流露持久，其“神”自然有余，所以称为“续”。而勉强者，故意造作，缺乏真诚，因此底气不足，抖擞短暂，其“神”自然不足，所以一个人在其行走动静之时，其内在的精神、气质经常会表现出来。这样，一个人的美丑善恶就可以通过某人外在的形体而发现；一个人善谈与否也没有必要通过交谈而了解。而这种特殊的精神气质，古人有时称之为“道”；有时称之为“器”；有人把它叫做“神韵”；有人把它叫作“才气”；也有人叫它“识度”；更有人叫它“气象”。

中国的观人术在汉朝以前多是采取分别法或比较法，这在《尚书》已有反映。《论语》中“如有所誉，其有所试”，就是分别观人法。《论语》关于仁的议论，关于忠的议论，关于清的议论；《荀子·荣辱篇》关于勇的议论，《非相篇》中关于辩的议论，都是比较观人法。到了汉朝末年，及西晋初期，天下大乱，士人的出路很不正常，喜欢评论人物的既不能标准太高，而希求仕进的士人又因为天下大乱而无途可走，只好转而求



助于清议。所以，曹操要求许劭给他一个评价，孙秀请求王戎为他品评；而那些评定人物、主持清议的人身处乱世，左右为难。实事求是、直言不讳则害怕伤身害身；言不符实、空洞泛泛则又有损名声。所以，笼统概括为混合观人法十分风行。晋朝人最擅长品评议论人物，像是专业人士似的，而其主要特点仍不出混合观人法。其例如下。

简文帝认为何晏“巧累于理”，而嵇康“俊伤其道”。司马道子说王恭的形象是如松柏一样“亭亭直立”，而王忱的风度则是“罗罗清疏”。山涛认为阮咸为人“清真寡欲”，而武韶为人“清白有声”。王濛品评刘惔的气度是“如金玉满堂的富丽堂皇”。王羲之评价支遁“器宇轩昂，神采俊逸”。殷仲堪说王羲之“清鉴贵要”，而王濛认为殷浩“处事随和”。孙绰认为刘惔“清蔚简令”，而桓温却是“高爽迈出”，谢尚是“清易气达”，阮裕是“弘润通长”，袁乔是“洮洮清便”，殷融是“远有思致”。谢鲲认为王玄“清通简畅”，而嵇绍“弘雅劭长”。王戎看山涛如“璞玉浑金”，看王衍如“琼树瑶林”。王济视孙楚是“天才英博，亮拔不群”。

提纲挈领，观人观神，以只言片语便可概括一个人的风格特点，鲜活形象，恰如绘画写生，寥寥数笔便可传神。

观人品貌必要在此二列举其全活动细节，读者尽可以在以下章节里将看见一个个活生生的人物就出现在我们面前。用“得道”与否和“气象”的高下来衡量领导老板，用“才气识度”来衡量下属员工，用“器局神韵”来评判名人雅士，这是绝对正确的方法。就是孔子、孟子复活，也不能改变!

下面不妨引用孔子回答子路的一句话，来作为本节的结束语——

孔子见温伯雪子时一言不发，子路就问：“夫子很久就想见温伯雪子了!可是那天见了他而不说话，这是为什么呢?”孔子回答说：“说到看人嘛，看一眼就可以知道这个人的道德品质，也就没有必要说话了。”

地球上存在另一个与你相似的人

2006 年，中国《科学之友》杂志撰文称，一般人都相信，所有人都不同。找到一个和自己完全无关、可是容貌和性格却极其相似的人，是不可能的。但事实上，这种人的确存在。同时，这也是世界上最难解的问题之一：至今为止，科学家们还无法解释这种自然现象。

不过，研究各种谜团的专家们相信，生活在地球上的人们都有一个酷似自己的



人,这个人还有一个浪漫的名字,叫“守护天使”。

大家多多少少都听说过有惊人相似的两个人,特别是长得像名人的人。例如,罗马皇帝马克西敏的长相酷似希特勒。而且,两人还都是残忍的暴君。马克西敏的军队反叛后杀死了他,而希特勒最后也不得不自杀。

尼古拉是一个遗传学者、医生,他说:“我一直想知道,世界上到底有多少对极其相似的人。遇到酷似的名人并不是偶然。那么,如果名人有酷似的,普通老百姓也应该有。我开始思考如何挑选、分配不同的基因物质。有时孩子长得不像父母,专家指出每个人身体里都有隐性细胞。那它们为什么会在某些特殊情况下苏醒呢?一套基因是不是比我们原先认为的要小呢?”

尼古拉介绍道:“科学理论还无法解释为什么大自然要创造这种‘复制’。现在最流行的理论是,这些酷似的人,基因组成也相同,不过原因不明。也就是说,他们的 DNA 结构完全一样,但是生物学上的父母不同。

“这种‘复制’保证了这样的基因至少会存活一个。正是这种基因,藏在其他人当中,需要被复制。但这些基因‘不想’在会抑制它的地方‘进行复制’,它使用自己的特殊模式。比如说,一个‘版本’生长在美国,另一个在澳大利亚,甚至还有一个在土耳其,只不过互相不知情。其中一个可能在幼年就死了,另一个可能无法生育。但其中至少有一个能进入青春期,生儿育女。这些基因‘想生存下来’,它们最重要的‘目的’就是繁衍后代。”

尼古拉还说:“我可以肯定这些酷似的人来到世上是为了完成某种使命。我们还不知道每个人自己的 DNA 有什么样的使命。根据神秘主义的看法,每个人出生时都‘复制’了 2 次到 20 次不等。这些‘复制’都是出于同一目的。但是,所有的‘复制’都要经历‘挑选’的阶段。”

接下来他又讲了这种“挑选”的阶段:“那些有较大缺点的‘复制’,比如有段就因为无法正常发展而被‘淘汰’。剩下的‘复制’继续生长,为了准备好完成他们的使命而积累经验。如果两个‘复制’在这个成长阶段相遇的话,其中一个会被‘解决掉’。因为如果你遇到一个跟自己一模一样的人,肯定会非常惊讶,所以其中一个必须离开。

“这并不意味着会发生事故或者谋杀。这种‘分离’很奇怪,在正常情况下不可能发生。其中一个会突然想起一件非常紧急的事而进错建筑物、搭错火车或者穿错街道。然后,一个杀手会躲在建筑物的楼梯,火车会出轨,某个街道上会正好发生酒后驾车的事故。如果两个‘复制’没有相遇,他们会同时为了他们的目的而努力。最后,其中一个会因为某些事出了问题,而改变他的命运。”



相像与不像的面容难掩天赋的智愚

我国民间有“夫妻相”的说法，意思是说夫妻二人的长相相似或是搭配起来很协调。实际上，除了少数结婚前脸部就已经相似的人，统计资料发现，在共同生活一段时间后，夫妻的相貌会出现日趋相似的现象。这究竟是为什么呢?美国一位心理学家，通过对 175 对夫妻每隔 7 年进行一次测试的结果表明：夫妻长期的婚姻生活、饮食结构的相同会导致彼此间脂肪组织相似。另外，性生活的遗传基因会通过性爱进入女性体内，这些基因起到改变女性容貌的作用。两个人在一起生活的时间越长，这种夫妻的相似性就越大。

幸福的爱情可以使一个人心情愉快，内分泌充分，血液循环加速，从而显得神采奕奕，所以，爱情有美容的功效。除了心理上的作用，科学家们还发现，和谐的性爱对人体内的神经系统和激素能产生刺激作用，而这些刺激对女性特征的形成(如皮肤细腻之类)有决定性的影响。性爱中的男女，瞳孔会放大，两眼会发亮，心情会好起来；其次鼻孔变宽，脸部皮肤变柔和，对情侣脸部的美丽大有催化作用。

夫妻越长越像，如果男大于女，你会认为他们是兄妹。就是养子与养母也有越长越像的情况，爱徒与高师越长越像的情况，佞臣与暴君越长越像的情况，他们的面容相近，首先是由于他们的表情相仿。表情是易于互相感染和模仿的。朝夕相处的人，两两相对如同镜前自照，也许会下意识地追求自我同一，情不自禁地复制对方的笑容。在一段足够的时间以后，他们就免不了会有诸如相似的某一条皱纹，某一块较为发达的肌肉，某一个器官的轮廓曲线等的事情。

至于俗话说的“儿子像父亲有福”，这并不仅是因为“父”与“福”是谐音，在帝制承袭上，皇帝死后，儿子继位。这是个血统渊源，“老子英雄儿好汉”从遗传基因来看是有一定道理的。如对某个人的成就，我们往往要追根寻源，上溯到祖宗八代以上。

有血缘关系的人，面貌相似，无血缘关系的人也有相似的状况。夫妻相似有前缘注定之嫌。至于同性的男人之相像，很可能是断代之前有过混血的情形。

《世说新语》上记录着这样一个著名的传说：魏王曹操当年要接见匈奴特使，担心自己面貌不够雄武，不足以震慑来使，便让一个姓崔的人假扮魏王，而自己持刀假扮卫士。接见完以后，下人奉命去询问来使对魏王的印象。不料客人说：魏王确实优雅，“然床头捉刀人，此乃英雄也！”

这样看来，要想在自己的脸上展现其他人的阅历。真是不容易。所以，当梅兰芳男扮女装演杨贵妃醉时，神形俱像，博得世人仰慕赞叹。

但究其原因，这仍然只是像与不像的表象之间，而就其本质，天赋就其智慧而言，仍是不可同日而语的。



曹操画像

比方说，把稻谷的外壳脱去，而稻谷的精华即米却仍然存在，其本质并未改变。这个精华，犹如人的神，即人内在的精神品性。不论人的外表如何变化，其内在的精神气质是不会改变的。又例如：高山上的泥土经常脱落流失，而山却不倒塌，是因为山有坚硬的岩石在支撑着它。这里支撑山的岩石就相当于支撑人的形体的骨。一个人的精神状态，都集中表现在两只眼睛上，正如一个人的整个头脑智慧都集中体现在脸面上一样。所谓“喜形于色”，所谓“得意扬扬”，所谓“情动于中”，所谓“喜怒哀乐溢于言表”，所谓“大智若愚”等，都准确地道出了人的面容难掩其天赋的智愚。

著名演员章子怡长有一副瓜子脸，在未出道时，名导演张艺谋一见到她就被她的气质所吸引。章子怡的容貌虽不令人惊艳，但精致的五官比例确是让不少人称道。而且，中国传统女性美的脸型正是瓜子脸。

瓜子脸上部略圆，下部略尖，形似瓜子，一般又称为鹅蛋脸。理想瓜子脸的长宽比例为 34:21。

认识你自己

本章在结束时，有必要指出的是，既然谈到面相的智慧，自然离不开论述美丑善恶智愚。尤其是，人们都喜欢自己长相好看，爱美之心，人皆有之，但不同的人对美的追求不同故又能反映出不同人的思想品质状况。达·芬奇曾画了一幅名画叫《蒙娜丽莎》。该画非常令人羡慕，如玩弄经典的画家杜尚，异想天开地在蒙娜丽莎的唇上添了胡须。又如超现实主义的画家达利也将她的脸换成自己的脸。这幅画甚至一度被

人盗窃。达·芬奇认为:“你们不见美貌的青年穿戴过分反而折损了他们的美么,你不见山村妇女,穿着朴质无华的衣服反比盛装的妇女美得多么?”培根认为:“有些老人显得很可爱,因为他们的作风优雅而美……而尽管有年轻人具有美貌,却由于缺乏优美修养而不配得赞美。”人的美丽可爱,不仅仅是由于他的容貌,首先决定他的精神面貌。一个品质高尚的人,永远是年轻和美丽的。

德谟克利特认为,“身体的美若不与聪明才智相结合,是某种动物的东西。”所以,人们常说,“鸟美在羽毛,人美在学问。”装饰的华丽可以显示出一个人的富有,优雅可以显示出一个人的趣味,但一个人的健康与茁壮则须由另外的标志来识别。只有在一个劳动者粗布衣服下面,而不是在一个嬖幸者的穿戴之下,我们才能发现强有力的身躯。所以,真正的美,是美在它本身能显示的奕奕神采。爱好时髦是一种不良的风尚,因为一个人的容貌是不因她(他)时髦而改变的。

美的特点并非刺激欲望或把它点燃起来,而是使它纯洁化,高尚化……如果维纳斯女神,或者缪斯女神在你身上引起肉欲,那你就不配欣赏美。

“废其所恶,计其所穷”,这也是人们通过长期识人的实践所总结出来的一种良方。纵观人类诞生以来,凡是有人群的地方,都有左、中、右。世间,既有善相的人作恶,也有恶相的为善。至于对待形象不够好,只要人家不恶,就都要怀有“恻隐之心”。因为智慧这东西,说不定也有“风水轮流转”呢。如果转不了,那么应知“嫉妒”二字。因为“嫉妒”是可以杀人的,自古至今,屡见不鲜。能避开嫉妒而自得其乐,善始善终者,那么不是痴人便是智者。



玩弄经典的画家杜尚
给蒙娜丽莎添了胡须



达·芬奇画的蒙娜丽莎

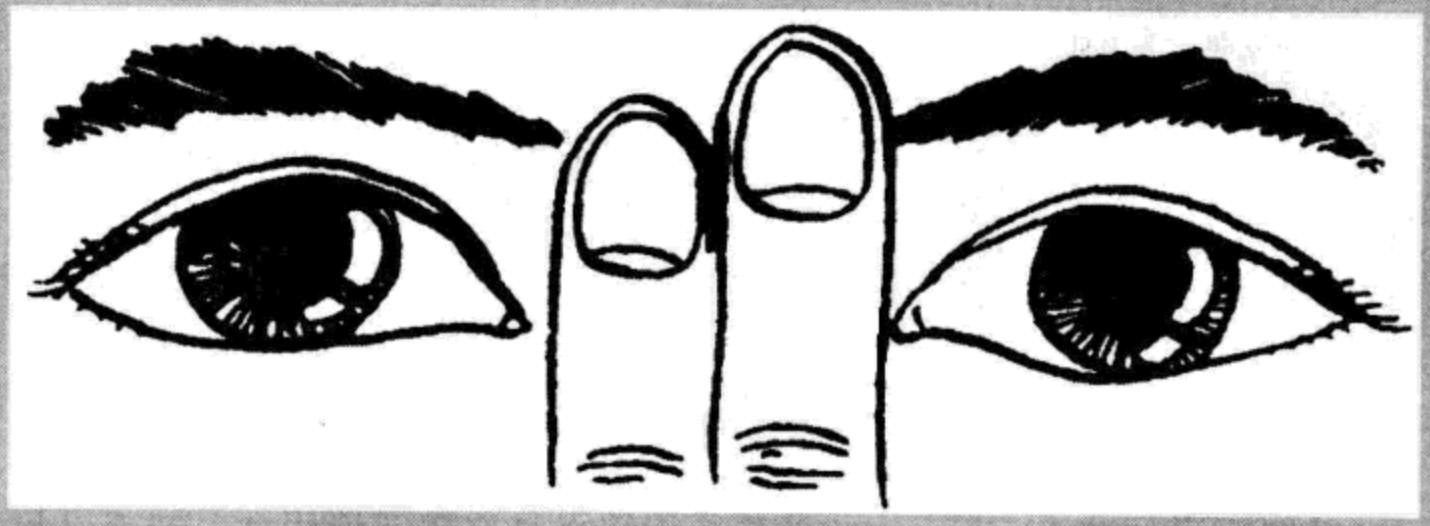


达利将她换成了自己的脸

在这方面，历史上一些文人在研究、观察人的“神”时，一般都把神分为清明和愚浊两种类型。浊是容易区分的，但“清”中的正邪却很难分辨。要想区别，得先观察其行动和安静时的眼神；安静时，两眼光华熠熠，又真情内蕴，宛如两颗晶莹的明珠，含而不露；行动时，两眼安详沉稳，又敏锐犀利，宛如春木抽出的新芽，有节有序，生机勃勃。安静时，目光湛然清明，不为外物所扰，旁若无人；行动时，目光锐利，如射击者瞄准靶子，一发中的。以上这两种情态，澄明清澈，清明至极，属“清”中之正。安静时，目光像萤火虫一样闪烁不定，行动时，目光像流水一样游移不定。以上两种神情一则善于掩饰，一则奸诈在内心萌动。安静时，两眼似睡非睡，似醉非醉，是一种深谋远虑的神情；行动时，两眼像鹿一样惊恐不定。以上两种一则是指有智有能而不循正道之人，一则是指深谋图巧又怕被人窥见的神情。具有前两种神情者是有瑕疵之辈，具有后两种神情者是含而不发之徒。都属于“邪”，但都混杂在清明的神情内，这是观神时所必须辨别清楚的。

形形色色的面相，蕴藏着形形色色的智慧，如何读懂对方的面相，发挥与面相俱来的智慧，甚至改变前生注定的面相，这是一门看似高深神秘的学问，其实确是很浅显的科学常识。古希腊的先哲们在雅典达尔菲·阿波罗神庙的门廊一块石板上刻着这样一句箴言：“认识你自己。”这话同时也意味着认识别人，只有先认识自己，才能发挥与面相相映成辉的智慧，以致安身立命、心想事成。总之，认识形形色色的众生相，才能发展自己和保护自己。

第十章
识别头面表象



人的面相就像是一部二十五史，内容丰富，形形色色。其智愚，差异悬殊；其内涵，出人意表之外的绽放，常人难于揣摩。大体上讲，一个五官端正的表象，其人必正；一个“兔头獐脑”、“面生横肉”的表象，其人大半必酷；一个头面如满月的表象，其人多半八面玲珑，四面圆通……这些均可从本章中得到智慧的印证。

1. 面部形象

面部是人的重要仪表。因此，面形有足与不足之分的行状。

面形有余的部分给人的感觉是：头顶圆厚，腰背丰隆，额阔四方，唇红齿白，耳圆成轮，鼻直如胆，眼分黑白，眉秀疏长，肩膊脐厚，胸前平广，腹圆垂下，行坐端正，五岳朝归，三停相称，肉腻骨细，手长足方。望之巍巍然而来，视之怡怡然而去，这就是指面形有余。形有余，则心宽体健，豁达大方，令人长寿无病，这是富贵之形。面形相反，则腰低胸陷，一眉曲，一眉直；一眼仰，一眼低；一睛大，一睛小；一颧高，一颧低；一手有纹，一手无纹；睡中眼开；男作女声；齿黄口露；鼻准尖薄秃顶无丝发；眼浑不见睛；行状欹侧，颜色痿痣；头小而身大，上短而下长；这就是形象不足的缘故。形象不足，则阴郁压抑，这种人通常有变态或不正常的心理。

2. 面部三质的特性



营养质型图

(1)营养质。面型丰圆，从耳朵至下巴都很丰满，嘴唇较厚，脸部略呈圆形，眉毛柔密而细，鼻头肉丰厚，体型上也大多是肥胖型，一般都被认为是福多、财多的人，但出现秃头的机会很高。

这种相貌的人待人态度和蔼可亲，富社交能力，很讨人喜欢。所以不会树立敌人。此类型的人善于用人，及能有效地运用金钱。不过，亦会因好客而花费。

营养质的缺点是比较感情用事，缺乏忍耐力，且意志薄弱，不能当机立断，不够勤快，喜欢享乐，喜欢把分内的事情委托给别人代劳。同时，因为体质较胖，且有营养过剩的倾向，所以容易患上高血压及糖尿病。此类型的人，通常在中年以后，运程更见进步。

(2)筋骨型。此类型的人身体高大而肩膀较宽，皮肤粗，腮骨微张，从耳朵至下巴处突出，面骨及眉骨较高。毛发粗硬而头发变白的机会较秃头高。眼睛大多数炯炯有神。

具有此种性质的人，一般都富有忍耐力，勤于工作，不屈不挠，遇到困难也绝不退缩。其缺点是顽固、刚愎有用。虽然富有果断力，但缺乏思考力，始终都是一个笃实

力行的人。这种性格的人，往往由于对自己的健康过度的自信，而透支体力，易患呼吸器官、髂骨及肝脏方面的疾病。

(3)心性质。额头宽阔，脸呈倒三角形，皮肤白皙细腻，口小唇薄，从耳朵至下巴处是尖瘦狭长。毛发及眉毛皆细软，眼神淡漠。心性质的人均有很高的智慧和理性，脑筋转得很快及具有敏锐的观察力与感应力。感官灵敏，在音乐、美术上有高度的感受力及想象力。这类人的缺点是容易逃避现实、内向而不善与人相处，并且十分感情用事，心思缜密，喜欢胡思乱想。大致来说，此型人比较消极，且意志较薄弱，然而好恶亦极分明。由于幻想过多、消耗心力而容易出现神经系统与消化系统的疾病。



筋骨质

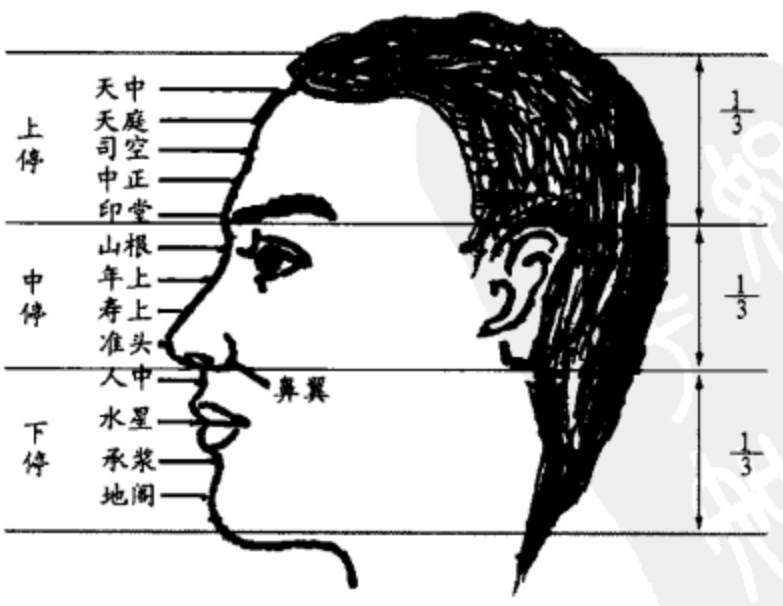
3. 面部三停的特征

三停是以发际至眉毛称为上停，主青少年时期的初年运，智慧学业及长辈实力。中停是从眉心至鼻头，主中年事业，婚姻及个人的努力。下停是以鼻下人中至下巴，代表晚年之安定，儿女缘分与晚景的好坏。

(1)上停。即前额至发际、表示其人所受双亲的关怀及其少年时代之命运。宜广阔、丰隆、光润无斑痕，表示初年运好，幼年时期少疾病，家境富裕，深得双亲关

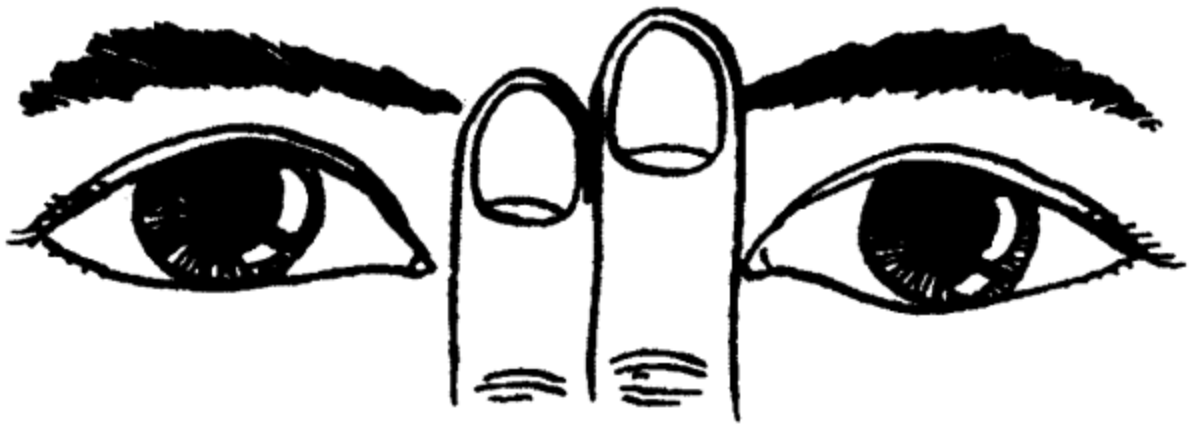


心性质



怀。反而，如尖狭缺陷，表示其人初年运欠佳，上停较中停、下停长得秀美，表示其祖先积有阴德，双亲爱情美满。

(2)中停。即眉眼颧鼻部位，表示其人的意志力及中年之命运。且眉目清秀，颧鼻丰厚，表示意志坚定，活力充沛。如鼻高直准丰，鼻头两旁之金甲饱满，颧丰隆有肉，表示其人有创业精神，可吃苦耐劳。但女性颧高鼻大，则个性强，富独立心。易与丈夫意气争吵，反之，中停短促表示意志力薄弱，中年运欠佳。做事反复，不得成功。



两眼之间的标准宽度

(3)下停。即口、颌部，表示衣食，晚年命运，凡下停丰满端厚，表示其人晚年富足可以乐享余年。如果下停长而尖薄，表示其人晚景欠佳，一生奔波劳碌到老并无家财，缺少幸福，晚景凄凉。

从上述三停的内涵可以得出的结论：三停平等，一生衣禄无亏；倘若三停尖削粗露，或带疤痕、破相，际遇运程都会有反复或阻滞。但亦须按照流年部位和气色推论来断吉凶。

此外，依上停、中停和下停长相，亦可有下述结论：中停、下停长相较上停好，多是少年奔波，中年后发；中停端正丰厚，下停欠佳，中年得志时，须防老来苦；下停长相较上停、中停好，是属大器晚成。

4. 紫色不如青色，面佳不如头佳

“石蕴玉而山辉，水怀珠而川媚”。

一般来讲，“面以青为贵”，“少年公卿半青面”。医学理论认为：“色”现于外，“气”蕴于内，“色”只是“气”的外在表现，“气”才是“色”的根本，“气”不足，“色”自然就衰减了。

“面以青为贵，紫次之，白斯下”不难理解。因为，春天是万物生长、活力显现的时候，“青色”也就是指像春天一样活泼有力、象征着生命茁壮成长的青春气色。因为春天



有青草、有绿树的特征,因而谓之“青色”。这种气色,富有生机,却也不失庄重端严,是活泼而能持久恒定的物质,不会时断时续。既然活力永驻,人自然能集中精神去谋取功名利禄,自然会“贵显”。

“紫色”,比“青色”有不足,因此也可言“贵”,但难以“大贵”。“白色”,则又次之。《冰鉴》说“白色如枯骨傅粉”,这当然不是健康、活力的颜色,就像苍白中隐着一种秋后的枯黄,灰暗惨淡如枯枝败叶,显然是气血亏损之兆。这种气色,如何能“贵”呢?就像一个瘦弱骨枯的人,怎么能挑重担呢?

“头上无恶骨,面佳不如头佳”,体现了古人重视骨相的思想。“面佳”,一个人从相貌看,很英俊,五官端正,但不如“头佳”即不如骨佳。

如在概论中谈到的曹操,“面佳”固然不错,但不是根本的,“面佳不如头佳”。

既然说“面佳不如头佳”,是否头大就好呢?《冰鉴》跟着论未必。“头大而缺天庭”,还是不行。“缺天庭”,就违背了均衡原理,也就是骨相有缺陷,不符合“头以联者为赤贵”的原则。这种大头,往往会是大脑欠发达、智力不佳的表现,因而说“终是贱品”。

“圆而无串骨”,如果头骨联结而有圆润,似乎很好,但如果没有峥嵘之势,缺乏一种气势,也不能算好,有“半是孤僧”的命运之相。这种状况,如果太阳穴上的“辅弱弓骨”能突出来,也能避开“孤僧”的命运。

“头大而缺天庭”,“圆而无串骨”,二者充分说明古人对骨相的定义大致是:骨大骨圆,不错,但以饱满而有峥嵘之势者为贵,否则,仍不能言贵。

5.9种头面的性格优劣

(1)*四方形*。四方形头面的人,也可以称实业家型或运动家型。这种头面型的特征是:前额上部方形,方下巴,身体也随之有方形的趋向。这种头面型一般会成为大将领、实业家、运动家、飞行家和探险家。这种头面男子较多,女子较少。这种人精力充沛,性活泼,喜运动,好冒险,不受拘束,好自由,喜户外活动。这种人不爱谈理论,而讲求实际,却有建设性。他们的身体很能耐劳,吃得苦中苦。他们的缺点就是,不喜读书,智力懒惰,不善思考。所以,他们只好用他们的手及身体,实地去做或执行思想家所计划的事情。

(2)*长方形*。头窄、长脸、有点长方形。这种头面型的人,擅长外交手腕,喜交际,友善和气,态度温和有礼,很机警。他们做事欲达到目的,绝不用武力,而用他机警的智慧和外交手腕。这种人做一个外交家或推销员是很合适的。这种人的缺点是,缺乏力量、魄力和执行力,且不善理财。



四方形脸



长方形脸



圆形脸

(3)圆脸形。这种头面圆形的人,其身体亦圆,其为人亦是四面圆通,八面玲珑。正合着中国相法所称之“心宽体胖”,因为这种额满型的人永远是乐观,而一切都感到安然惬意。所以,这种人永远是和气、有趣、可亲的。这种人天性爱好享乐,爱吃贪睡,结果身体愈胖,困之不免懒惰。这种人擅长管理行政、很有理财的天赋。

(4)三角形。或称智慧型、理想型、艺术型。这种头面型的特征:前额高而宽,下巴尖,脸型如一个倒三角形,这种人智力灵活,善推理,好深思,爱钻书本,富创造力,生性聪明,多智谋,富理想,易冲动。擅长劳心之工作,不惯于劳力之工作,户外运动过少,故体质软弱,缺乏活力,体力懒惰。发明家、设计家、文学家、教育家、评论家、思想家多属于此脸型的人。

(5)凸出形。前额后倾,高鼻梁,唇部突出,下巴短缩,整个头面成凸出状。这种头面型的人,智力极佳,思想灵活,行动敏捷,善观察,富创造,喜进取。他们的个性可以用一个“快”字说明。他们的缺点,就是不免过于性急,欠深虑、易妄动,所以古人说:面中仰面人不义,盖其人常妄动。这种人言多直爽,很容易失言。这种人虽然反应快,但他们缺乏持久性与忍耐心,而且冲动、易怒。

(6)凹进形。前额上端突出,眼眉部分平坦,鼻子低,唇部短缩,下巴突出,整个头面侧面成凹进状。这种头面型的人,与前述凸出形的人正相反,他们的个性可能用一个“慢”字说明。思想行动皆缓慢,一切慢吞吞,不急进,固执而不切实际,缺乏创造力,但这种人却因此而养成一种谨慎,不盲从,不冲动的个性。镇静、从容、理智重于感情,善思索,一切三思而后行,不妄动。如相法所云:“面中凹而机谋深。”故此类人惹祸的机会少。能忍耐,有持久力,态度温和,



三角形



凸出形

随遇而安，都是其优良的性格。

(7)平直形。这种头面型的人数较多，典型的特征是：前额平直，直鼻子，嘴与下巴均平直，头面侧面成一直线形状。他们的性格，是介乎纯凸出型和纯凹进型之间的，常在深思及好动之间，所以易趋于犹豫不决。

(8)上凸下凹形。这种头面型的特征是：前额后倾，眼眉高出，高鼻梁、嘴唇短缩，下巴长而突出。这种人因为前额后倾，所以思想灵活，他们下巴长而突出，行动慎重。性格重实际，有魅力，是领袖人才。他们的性格缺点，就是易趋专制，固执。假使你是一位未结婚的先生，那么，你如有意追求这种头面型的小姐，最好要有耐性，多用些追求时间。因为，她或者已属于你，只是她还没到行动



凹进形



平直形



上凸下凹形



上凹下凸形

的时机而已。

(9)上凹下凸形。这种头面型与上述上凸下凹型正相反。它的特征是:前额上端突出,眼眉平坦,鼻子低,唇部突出,下巴短缩。这种人的性格与上述的上凸下凹形正相反,他们的行动快于思想,故不会周密计划,而后行动,常常不免轻率疏忽。所以,每每行动后再后悔,与纯凸出形的从不后悔的性格不同。这种人不重实际,易冲动、缺乏领悟力与忍耐力。

6. 8种相貌性格好坏

(1)威相。人体形貌具有威仪刚猛之相,其气势如老虎出山林,百兽胆战心惊。蛟龙腾四海,万物莫不顺服。其勇猛,不怒自威,有天仪之表,龙凤之姿,生此相者,掌重权,具有很高的决断力和行动力。

(2)厚相。厚相的特征是:度量如沧海能纳百川,能容万物。其气宇如巨舟,引之不来而摇之不动,从体貌上看,正直厚实,举止中正、性情又温顺和气,行动老练持重。此相主有福有禄。生此相者,雍容大度,心底宽阔稳若泰山,平生多福又少风险。

(3)古相。古相有两种,一为古朴之相,就是前面所述那种。但古朴而不清秀,就与庸俗相近了。另一种是古怪之相,“古者,骨气,岩棱谓之古,而不清者近于俗也。”古怪之相的形貌为:体形奇怪,甚至是粗俗丑陋。性格又内向,性情孤傲,孤僻,郁郁寡欢。古相主命运的吉凶,是根据“古”中是“清”是“浊”而决定,古而清,命好。



古相



怪相

(4)孤相。所谓孤相即是孤独贫困之相。其特征是:体形孱弱,神色浑浊委靡,脖子长、两肩缩、脚歪斜、脑袋偏,坐时不断摇动,走路时张牙舞爪,如同手抓东西,又如水边仙鹤,雨中鹭鸶。孤相主人性格内向,乖戾了无情趣,心胸狭窄,自然是命运不济。

(5)恶相。恶者,体貌凶顽如蛇鼠之形,豺狼之行,或性暴躁、神惊,骨伤节破。生有此相的人,心胸狭窄,性情卑劣,阴险狡猾,无恶不作,声如豺狼,毫无理智,不讲信用,不懂礼仪,好害他人。这种人一定要改恶从善,否则,天怒难犯,易官司进牢狱而横死。

(6)薄相。薄相就是削薄软弱之相,即"体格劣弱,身轻气怯,色昏而暗,神露不藏,如一叶之舟泛于重波之上,见皆知其薄弱,主贫,下贱"。有此相者,体貌形状孤单瘦弱,性情孤僻、内向、怯懦、愚昧无知、意志薄弱,为人处事没有主见,无所适从,或东摇西摆,捉摸不透,命运最终不济。

(7)俗相。俗相也就是粗俗鲁莽之相,即"俗者,形貌昏浊,如尘中之物,陋而浅俗。纵有衣食而多舛也"。这种相貌的人,好比尘中之物体形粗鲁俗陋,性格反常不定,喜怒无常,不能自持,愚昧不化,智力低下,狭隘贪婪,见钱眼开,唯利是图,忘恩负义,鼠目寸光,命运也不济。

(8)五合相。所谓五合相即为①天地相合。骨骼刚正而分阴阳,言语正直而有刚柔。②天官相合。视线平正而声音清亮,体形稳重而步履轻盈。③天心相合。气质温良纯粹又有光明,神气洁净而无瑕疵。④天机相合。见识高远而权重,度量大而可断可决。⑤天伦相合。有忠厚之心,尊老爱幼,关心朋友又有信义。应多合少者,官高权重,声名远扬。合多应少者,名声重于高官、王侯,然官职卑微。

7. 貌有清古奇秀之别

(1)清相和古相。"清"是指人的精神澄明,举动文雅,如桂林之枝、昆山之玉,洒然超脱,不染俗尘。使人望之如鹤立鸡群,出类拔萃,仪表非凡,格调高雅,不附红尘,气势豪迈,相貌清秀疏朗,气度纯和无一点杂。正所谓"如桂林一枝,昆山片玉,洒脱高秀,一尘不染"。体貌文秀清朗,姿容朴实端庄,神情自若,举止轻捷。朴实无华,仪表温雅,性格爽朗,思维敏捷,有进取心,这些都是真"清"。但有的清秀而不厚实,这就与刻薄相近了。反之,寒酸贫薄,故作斯文,自以为是,酸不溜秋。

"古"指的是人的气质古朴,风度自然。见多识广,才高八斗。出则为贤达名流,兼济天下,处则是名宿隐士,独守其贞。如浑金璞玉不必雕凿,而风采怡人。如苍松古柏,质朴真诚。神完气足,荣辱不惊,这些是真"古"。而举动费解,思维怪异,故作深沉,心浮气躁都是假"古"。如老子身形乔木,闳夭(周文王时的大臣)的



清相



奇相



李白秀相

脸上看不到皮肤。

(2)奇相和秀相。“奇”是指人身材高大奇伟,气宇轩昂,体魄强硬,步履矫健,神态豪迈,进可出相入将,退可超凡入圣,文有经天纬地之才,武有安邦定国之力,这些是真“奇”。而装模作样,大摇大摆,不可一世,阴阳混淆则是假“奇”。皋陶脸色青绿,如剥了皮的爪;尧的眉毛有八种颜色,舜的眼睛有两瞳仁,张飞环眼虎须,大禹耳朵有三个孔,周文王有四个乳头,苍颉有四只眼睛,颜回额骨中央突出,岑文本长眉过目,肉不称骨。

“秀”是指人气势和祥、目清眉秀、且眉目之间,有怡人的神彩。如明媚之春天,袅袅之轻风;如杨柳拂面,水天一色,使人心里感到很舒服却说不出理由,让人觉得可爱而不可畏,可近而不可玩,这就是“秀”。如被誉为有临风玉树之谓的美男子汪精卫就是这类人。而浓妆艳抹,描眉画眼故作矜持,雄性雌声则是“媚”。如张良像少妇般漂亮,陈平身体白如玉,就属于秀。卢杞(唐代奸臣)脸带着青色,形同鬼豹,有龙一样的唇、豹一样的头;宋人赵方眼睛能穿天入地;鬼谷子喉结突出,李白形貌秀丽。

8. 美恶相杂的相

美恶相杂的相是指好坏都有的形相,这一点倒符合现实。因为在现实生活中,再好的命相,不可能无一点微疵,同样,再坏的命相,总能有其闪光之处。美恶相杂的典型相有以下二十种:

一是头虽大,腰肢却单薄。二是额虽大,两肋却尖。三是骨骼虽大峻拔,皮肤却粗硬。四是耳朵虽厚实,鼻梁却低陷。五是头发虽黑,却粗、硬、浓。六是眼睛虽长,却又眉紧促。七是背脊虽厚,手却如枯木。八是胸部宽阔,背却成坑。九是舌头虽红润,

口却如吹火口。十是口唇虽方正，牙齿却不整齐。十一是腰虽浑厚，走路却如小跑。十二是脚虽大，却粗糙无纹理。十三是躯体虽然大，声音却沙哑。十四是面色虽白，色泽却粗黑。十五是肌肉虽丰腴，喉结却突出外露。十六是脸虽短，眼睛却长。十七是气质虽清沌，走路却东倒西歪。十八是说话虽温和，人却如醉如痴。十九是色泽虽明亮，两眼却东张西望。二十是坐态虽端正，吃饭却不雅，掉饭漏汤。这二十种相的人，或是富而夭，或是贫而寿，或是贫而贵，或是先富而后贫，先贵后贱。在运用中，应该仔细观察、分析、斟酌。

第十一章 鉴别五官

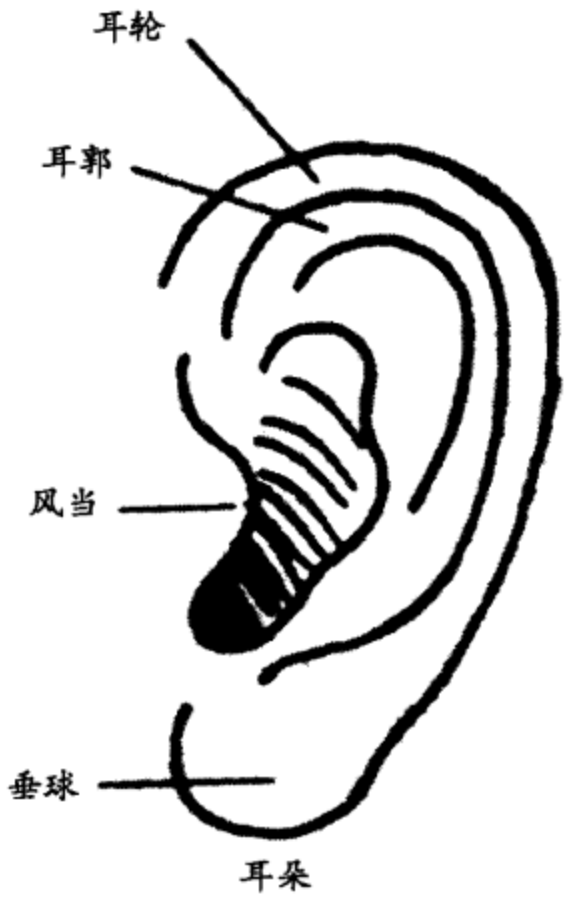


人的五官在面相学上是指耳朵、眉毛、眼睛、鼻子和嘴巴。各官都显示出一个人的智慧个性，也能影响一个人的命运，看似独立自主，各自为政，实则休戚相关。因此，要互相配合观看、分析，方为准绳。要鉴别五官各司其职的智慧，就需要与其他部位如额、颧、下巴、腮等会参推算。这样，方可发掘一个人的内在生命运势。

1. 耳朵的形状及其特征

耳朵为采听官，司听觉。耳朵外层称耳轮，内层称耳郭，轮廓必须完整分明，紧贴后脑，高耸于眉，兼肉色黄明，莹白或红润为佳。

耳朵坚实而形状美好，主童年快乐，得到父母及家人爱护；若耳形欠佳，色泽无光，显示幼年时健康曾有大变化或疾病，家庭不美满。耳朵之大小对于一个的命运也有相当程度的影响。耳朵大而厚、柔度适当，色泽良好，显示可以成功，财运佳，人品好，一生福禄不亏，容易遇上较好的运气，是健康长寿的相，即使运气差时，也会得贵人助力而容易度过逆境。耳朵细小且与面部其他部位不相称时，幼少时顽固，难以照顾，成长时而缺乏决断力与自信心。意志薄弱，容易感情用事，左右两耳在正面观看时，若能高于眉部，显示具有高度智慧，财运上亦有很大收益，若耳朵之上部介于眉与眼之间，也可获得相当的成就，但不能有显赫的名望。倘若耳朵之上部低于眉位，甚至低至眼尾，显示平庸，甚至偏向性格低下、缺乏品位。耳形端正，轮廓分明，多在幸福美满之家庭长大，在温馨愉悦的环境孕育，多得关怀或赞美，所以品性温文，理性及悟性相当高。



从耳朵上部之天轮与耳垂大小及形态配合，耳外层之耳轮及内层之耳郭之强弱和耳桑之三形形质图，耳朵可分为心性质、营养质及筋骨质三种类型。

(1)心性质。

此类型耳朵具有下述特性。

特征：耳轮上端弧度优美，色泽红润，耳朵中段至耳垂渐渐收窄。

性情：个性正直，内向；不善与人交际应酬。眼光颇有见地。思考灵敏，但缺乏行动。

(2)营养质。

此类型耳朵具有的下述特性。

特征：耳朵轮廓分明，耳轮上端至耳垂肥厚宽大相称。

性情：个性开朗不喜拘泥于形式或传统，富同情心，处事较重视现实，缺乏耐性及毅力。

(3)筋骨质。

此类型耳朵具有的下述特性。

特征:耳朵内层之耳郭明显外突、皮肉坚实。

性情:性格过于自信,好勇好胜。大多有冲动倾向,优点在于做事坚韧不拔,不屈不挠。



营养质

2. 眉毛的形态及其是非

眉者是媚的意思,是两眼的华盖、面部的仪表,从眉相可观察一个人的健康、血气及一生有否疾厄及意外等。眉毛粗浓生血气旺盛,眉毛寒薄血气虚弱。眉毛间断易遭凶险意外;眉中长出长毫,则为出彩、主福寿,故眉称保寿官。男眉须要宽广;女眉须要清长,双分人鬓,或弯如新月,首尾丰盈,高居额中为好,定有美好运程,生平多福而贵。



筋骨质　　心性质

耳桑之三形形质图

理想的眉须要宽、长而清秀,像一轮新月,眉毛饱满而无瑕疵。眉形利落、柔顺、色泽明润,足以显示出一个人的智慧、文章及艺术素养。眉清目秀的人必为心神宁静,心思细密,善分析策划。眉粗眉乱,则会心思紊乱。眉毛优美,书缘厚,学有专长,兼有艺术天分。

从眉的形态可看出一生中的财运、智能、性格及心理状态。如眉毛疏散,不善理财,为人流爽,纵是财运好,也难得大财富。眉长而清秀显示一个人与父母、兄弟间之缘分深厚;亦表示人际关系和谐,感情细腻,喜交友,得朋友助力。若眉毛逆生或有旅毛,脾性必是暴躁、反叛、气量浅。此等眉相,轻者兄弟姐妹情缘淡薄,严重者仇兄贼弟,刑克难免。若再颜面粗大、横张,耳廓外露,恐是刚愎自用、蛮不讲理的粗人。相反,眉毛弯长清秀,富有爱心,秉性善良,待人亲切。故男主刚强,眉须要有男性气概,眉适宜宽广,浓密,眉梢略高,能有理想抱负,处事积极,工作时能身先士卒,态度认真,性情豪爽而有自信。女主阴柔,故眉须幼细弯长,眉如新月,秉性必有爱心,善良,家庭观念强烈。男性若配上女眉,大多是女性化般和善亲切而敏感,缺乏男性刚强的特质。拥有女眉的男性,大多是小白脸,美少年,一生桃花运多,易带来感情烦恼。女性的眉毛若如男眉般粗浓,则会是男性化,适合从事男性化的工作,做事积极,性格顽固,精力充沛,处事能斩钉截铁,不再是处于被动地位、逆来顺受的小女人。

两眉之间之眉心部位,称为印堂。眉心宽阔,即所谓眉心阔大快活。预示有乐天的性格与灵活的交际手腕,故人缘极佳,在青年时期已有不错的运势。所以眉心阔的人,求谋上容易成功,开运亦早。反之,眉心狭窄,眉毛侵入印堂,运势会受影响,求谋



职常会遭到阻力或被人破坏。甚至因为本身大多忧虑,或心胸狭窄,缺少容人之量而影响运程。早年常常错失好的发展机会。需在 40 岁后才可开运。

3. 24 种眉的生性特征

(1)轻清眉。眉清秀而弯长,眉尾略散不枯不乱。主早年飞黄腾达,平步青云,关系和睦,对朋友友谊深长。诗云:

眉秀轻清而不枯,
青云有路辅皇都;
雁行三五成行序,
且象声驰在官途。

(2)尖刀眉。眉粗恶而昏浊,眉头斜上,形如尖刀。主生性暴躁,心性奸险,愚玩执拗,此眉相人多出身贫寒,与兄弟姐妹关系不睦,最终早丧。诗云:

刀眉粗恶主家贫,
性暴奸贫狗盗人;
兄弟生来还隔膜,

终归十恶丧其身。

(3)短促秀眉。眉短促但清秀,漆黑有光。主心肠慈善,志向高远,讲究信义,既忠于家庭又忠于朋友,具有忠孝仁义之德,夫妻双贵,福寿兼具。诗云:

秀短之眉福寿滔,
双芳联桂是英豪;
平生不背贫穷约,
忠孝仁慈老亦高。

(4)八字眉。眉头高眉尾低,左右分列恰如"八"字。主生财源茂盛,但终生劳碌,克妻克子,有可能领养他人的孩子。诗云:

八字眉头主克伤,
奸门受压数妻亡;
平生碌碌财恒足,
恐抱螟蛉叫父娘。

(5)旋螺眉。眉毛如旋螺,根根弯曲。主权威,宜于从戎疆场,但生性多疑,亲缘关系淡漠,不过寿命长久。诗云:

旋螺保寿武官眉,
平淡人生主克儿;
若得此眉征寿考,
性情纤巧最多疑。

(6)龙眉。眉毛稍细,眉毛略向上弯,整体浓秀清雅。主出身富贵,心地善,才智超群,事业有成,且父母寿高。诗云:

弯弯浓秀号龙眉,
拔萃超群举世知;
兄弟众多皆主贵,
高堂福禄望期颐。



(7)疏散眉。眉短而薄散,稀疏参差,主一生劳碌,运气不佳,钱财来得容易,去得也容易,所以总是不缺钱,也无余钱。此眉相的人多工于心计,手段狠毒。诗云:

疏散眉毛相总乖,
平生计算性狼豺;
兴衰家道难如意,
劳碌营谋不称怀。

(8)罗汉眉。眉毛短而杂乱,整体局促宽疏。主一生运气不佳,晚娶妻迟立子,早年艰辛,中年以后须强悍之妻管制,方能守住家业。诗云:

眉如罗汉大非宜,
妻晚受磨子亦迟;
兄弟刑伤难得力,
晚年一子杖头随。

(9)扫帚眉。眉头细起,渐粗渐阔,眉尾则一散一收,整体状如扫帚,毛粗。主兄弟无情,甚至克兄弟之子,虽小有福寿,但绝无多福多寿之望。诗云:

帚眉首小后疏散,
兄弟无情不可依;
定有二三无后者,
老年财帛似花飞。

(10)小扫帚眉。顾名思义,这种眉和扫帚眉属于一类,二者的区别是:这种眉较扫帚眉粗而浓,宽而短,但毛略细,尾向上。主伤骨肉,兄弟之间如同路人,能取得一时成功,但不会富贵。诗云:

若浓若淡两相扶;
齐佛天仓尾不枯;
兄弟背情南北路,
功名也可上云衢。



(11)剑眉。眉修长而文秀,其形如剑。主刚正不阿,有胆有识,威严可敬,富有文才,也拥有重权,子女较多,福寿久长。诗云:

剑眉长秀竖山林,
胆识权威铁石心;
无位之人刚傲性,
精神气足不常寻。

(12)柳叶眉。眉粗而尾弯,尾部呈不规则的角状,整体形如柳叶,相似浊而实清。主为人忠信可靠,虽与亲人关系较疏远,但跟朋友却亲密无间,立子较晚,中年发达,名扬四海。诗云:

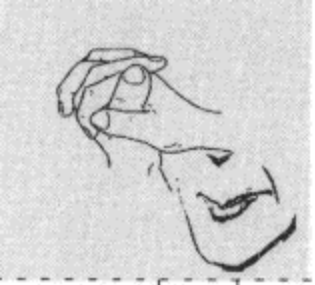
眉粗似叶浊中清,
骨肉情疏子晚成;
信发忠臣多义士,
终须发达播贤声。

(13)交加眉。眉粗而浊,左右连接在一起。主父母分离,兄弟不和,自身多牢狱之灾,中老年运气极坏,可能破尽家业,孤苦终老,为大凶之眉。诗云:

眉毛最怕两交加,
中末年来已破家;
贫贱伶仃兄弟恶,
一朝之忿实堪嗟。

(14)虎眉。精而清长,眉毛向上,显得威风凛凛,不可侵犯。主胆大志高,敢作敢为,事业有成。诗云:

粗大虎眉最有威,
平生胆志任施为;
遐龄远大刑兄弟,
绝妙形神富贵推。



(15)狮子眉。粗浊而有威仪,形肥直,毛较粗。主事业早年平平,晚年发达。诗云:

狮眉粗浊有威仪,
笑尔功名看榜迟;
岳渎形神无配合,
空空如也更分离。

(16)鬼眉。粗长而压眼,前窄后宽,杂乱无致。主心性歹毒,假仁假义,一生漂泊不定,并有盗窃恶习。诗云:

粗杂鬼眉压眼波,
假施仁义毒心多;
百般生活毛沾染,
窃得人财着绮罗。

(17)卧蚕眉。清秀弯长,头尾略细,中间略粗。主生机性灵,文才高超,机谋深远。早年发达,一举成名,然与亲人关系不和睦。诗云:

卧蚕弯秀早成名,
一片灵机甚可惊;
矮屋文章称妙手,
雁行多恐不如情。

(18)新月眉。清秀而修长,眉尾向上似拂天仓,主生性宽厚勇敢,兄弟团结和睦,事业早有所成,共同功名富贵。诗云:

新月清高秀且长,
弯弯势若拂天苍;
喜他棠棣情和好,
难兄难弟作栋梁。

(19)一字眉。启首尾均停,清朗平直,形如“一”字。主早得功名,富贵长寿,缺少兄弟,平生孤独。诗云:

一字眉清首尾平，
由仁由义早成名；
可怜刑克年非永，
只恐孤单少弟兄。

(20)清秀眉。清秀弯长，眉尾微翘，眉毛细长。主聪明伶俐，谦恭尔雅，德行高洁，文才卓越，兄弟和睦，富贵终生。诗云：

秀弯长顺过天仓，
绣虎雕龙智异常；
冠世文章登甲第，
弟恭兄友姓名扬。

(21)前清后疏眉。清秀修长，眉尾疏散而略呈三角形。主早年运气上佳，中年显达，终生富有，唯兄弟不睦。诗云：

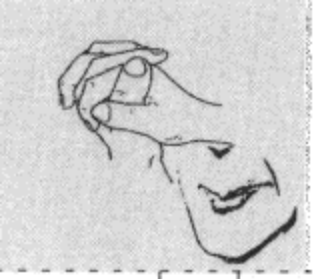
前清不逆后疏清，
早岁功名白镪盈；
中末运途虽远大，
弟兄多是不投情。

(22)太短促眉。短促不秀，疏散无致。主生性多疑，诡计多端，终生动荡不安。诗云：

短眉不秀若无眉，
诡计奸谋只自疑；
寿骨援棱花甲数，
两眼混杂定自危。

(23)黄薄眉。疏短而黄薄，眼睛却较长，此相大凶。主早年财破家散，晚年客死他乡。诗云：

眉短黄疏有若无，
生来世上听人呼；



半隆他乡堪工艺，
气浊神昏丧路途。

(24)间断眉。色黄毛疏，既淡且断，眉中又有勾纹，此相颇凶。主先损父后克母，兄弟不亲，姐妹无情，钱财随得随失，如过眼烟云。诗云：

勾纹黄薄断如伤，
兄弟无缘各自忙；
财帛兴衰多不足，
六亲冰炭克爷娘。

4. 相称相合的须眉

古代相士认为，眉须之美在于眉与须相称相合。

相的相称与相合，就是静态形相论形体组织结构成败的原则，这一原则有两个内容：相称原则，相合原则。

相称，指形体各部位之间相互顾盼，相互协调，显得匀称、均衡，使整个形体呈完美之相。相称为有成之相，反之则为无成之相。

相合，指合五行形局，若合五行正局则为上相，反之则为下相。《五行形相》称："金不嫌方，木不嫌瘦，水不嫌肥，土不嫌矮"等，均合五正局，为上相。《灵山秘叶》云："口上曰髭，口下曰须，在颐曰胡，在颊曰髯"。多在不欲丛杂，少在不欲焦萎。故有"须有多寡，取其与眉相称"之说，由此，我们能感到相称原则的重要性以及地位。

人的胡须，有的人多，有的人少。相术认为，胡须的多少与须相的好坏没有因果关系，也没有正比例，或反比例的关系。故其着重指出：胡须不管多与少，都必和眉毛相称。也就是眉毛多的话，胡须也要多；眉毛少的话，胡须也要少。只有这样，才称得上是佳相。为什么胡须的多或少，"须相"的有成与无成，和眉毛的关系这么大呢?因为眉毛和胡须对于人来讲，属于同类，都是人体的毛发，此其一也；胡须和眉毛同位于人的脸部，都是面部的重要组成部分(当然是专指男性)，此其二也；第三则是取其水火既济或水火未济之义，也就是胡须和眉毛相称为既济。不相称为未济。既济是上相，未济是下相。

多者要"清"，"清"就是清秀、清朗、清雅、清爽、就是不浊、不乱、不俗、不丑。要"疏"，"疏"就是疏落、疏散、疏朗，就是不丛杂，不淤塞。要"缩"，"缩"就是弯曲得当，不直，不硬。要"参差不齐"，就是有长有短，长短配合得当，错杂有致，不要整齐划一，截如板刷。这种多而清、疏、缩、参差不齐的须相。不管眉毛的多或少，都能和眉毛相

称。若眉毛多，这种须相可与之形成一定的反差，若眉少，这种须相则可从“神”上与之协调一致。因此，说，“多者，宜清，宜疏，宜缩，宜参差不齐”。

“少者”要“光”，“光”就是不枯、不涩，就是润泽、光亮。要“健”，“健”就是不萎、不弱、不寒、不薄，就是要刚劲、康健、坚挺。要“圆”，“圆”就是不呆、不滞、不死板，就是要圆润、生动、飘然。要“有情照顾”，“有情照顾”就是与眉毛、头发相称，与五岳四渎相称就是有照应，不孤独。对“多者”和“少者”提出的“四宜”要求，其依据和标准就是相称原则。眉相的四个条件就是弯长有势，昂扬有神，疏爽有气，秀润有光，其中的弯长、昂扬、疏爽、秀润是因主体的不同而提出的具体要求和标准。也就是说：眉毛长要“弯长”，眉毛短要“昂扬”，眉毛浓要“疏爽”，眉毛淡要“秀润”，而“有势、有神、有气”。有光则是对于人类各类主体——也就是各种各样的眉毛的共同要求和通行标准。

“卷如螺纹”，指人的须相如同大江大河奔腾之势，在转弯或汇合处时激起之旋涡，即像其势，如此须相主人高瞻远瞩，心胸宽大，胆识过人。所以说其人“聪明豁达”。

“长如解索”，是指人的须相如同江河之水源远流长，涛涛起伏。又如破挽之绳索身多小曲，即像其形。如此须之人爱美好色、风流倜傥却不淫乱，不乱性，所以说其人“风流显荣”。

“劲如张戟”，是指须相如两军对阵时的剑拔弩张之气势。有这种须相的人，有魄力、有胆识、有作为，必能成大器，所以说这样的人“位高权重”。

“亮若银条”，是指须相如生命初成，生命力旺盛，气色润朗，一片生机，即像其气。这样的须相，主人文秀多才，超凡脱俗，所以说其人“早登廊庙”。

当然，这四种须相不一定能决定某人“聪明豁达”、“风流显荣”、“权重位高”、“早登廊庙”，但至少有一点可以肯定，这四种须相都是身体健康的表现，其原因是中国医学认为须相上佳，表明精力充沛。

“紫须剑眉，声音洪壮”，这样的配合叫金形得金局。“蓬然虬乱，尝见耳后”，是气宇轩昂，威德兼具之相。此二者本为佳相，如能配以清奇的神和骨，乱世可成霸才，顺世能为良相。

5. 眉目传情与以眉晓情

当我们形容某人漂亮时，常用“浓眉大眼”一词，而形容心术不正的人则用“贼眉鼠眼”。可见，“眉目传情”并非虚言。这就是说，眼眉是非常独特的一种表达手段，尤其是视线更表现着种种心态。

比如，长时间的凝视对方，属于一种对“私生活”的侵害。地痞流氓在找碴儿时常说“眼睛瞄什么瞄”，这就是故意拿别人一直盯向这边的行为，当作寻事的借口。追根究底，并非毫无原因。因为，不管有意或无意，将视线集中某处是作为一个人企图扩



大其势力范围的表征。而就地痞的观点看来，由于对方扩大势力范围(地盘)，当然会感觉那一部分目光是已侵害到他自己的地盘了。

另外，根据米歇尔·阿基利所写的《对人行动心理学》一书的观点，一个人与他人单独交谈之时，视线朝向对方脸部的平均时间，占全部谈话时间的 30%~60%。他指出，在交谈中，超过该平均值，在说话之中几乎是连续注视对方的，则可认为该人对说话者本身比对说话内容更感兴趣。因为一直凝视对方，便认为是他对话题深感兴趣的看法，诚属大错特错，事实上，他对说话的内容一个字也没有听进去。

反之，低于该平均值，即在交谈之中，视线朝向对方脸部的时间在 30%以下，即几乎不看对方者，视为企图掩饰什么，大致不会有错。此在刑警询问嫌疑犯时，也被用作判断嫌疑犯之口供是否真实的一种手段。

至于话至中途，常常可以感受到对方直视自己的现象，似乎每个人都会有体会。

根据阿基利等人就直视与人类心理所作的实验显示，直视是性方面受到诱惑的一种信号。因为女性大多数均采取直视，这是实验室之中，所获证的结果。因此，直视行为是想抑制深层心理的性欲望之情绪作用，结果反而更呈现出此一心理。

直视原本属于想跟对方保持融洽的欲求增大时产生的行为。但是，仅限于彼此状况和好或是谐调的情形。处于竞争或对立状况时，采取直视之人，表示其具有强烈的支配欲，尤在女性方面，该倾向更为强烈。

另外，视线的移动也经常表现出该人的心理状态。说话之际，眼神闪烁不定者，表示精神上的不稳定状态。据干练的刑警称，犯罪者在坦承罪状之前，必然出现此种状态。可是，纵然同属闪烁不定，可能是企图回避警方凝视的视线，不愿双目交接者，也可能是由于心中隐藏着某事或有所愧疚之故。

回避视线的行为，就心理学而言，视为自己不愿被对方看见的心理投射。亦即，隐藏着不想被对方知道的某事之可能性至大。所以，积极运用这种“回避视线”的身体言语，也可以不必开口而将自己意向传达对方。在酒席等场合，想尽早结束无谓的胡扯或牢骚满腹的怨言，以及欲以“不”拒绝对方要求之时，上述手段至为有效。这是由于表面上一边保持热衷的附和，似乎专心听话的状态；一边却利用眼神的游移不定，在心理上阻止对方想继续说下去的意思。

人的视线方向象征心理状态。首先谈谈斜视看的目光。这是属于拒绝姿态，还是属于猜疑、轻蔑对方的一种表现呢?其实，这只不过是利用视线来表达想将身也转过去的一种心理。

如果在席间交谈中，你的宴席朋友用这种斜眼之光看你，那就意味着他没有重视你，或者是想离开你，起码是对你的话题不感兴趣了。

在探讨视线方向及其与心理状态之间的关系时，如果采用数年前美国一度盛行

的精神分析理论作一说明,那就更有助于理解。

这种观点认为,人与人之间的心理传递行为,且以群众心理治疗法的形态加以应用,就是P、A、C三要素说。即P是指父母对子女的一种心理状态;A是指基于理性判断、冷静思考的成人心理状态;C是指的纯粹自我为中心,一种天真烂漫的儿童心理状态。

研究资料进一步指出,任何人均同时具备着此三种心理,只不过以时间和场合来决定当时的自我状态。根据截至目前为止的研究获悉,这三种自我状态,极具象征性地呈现于视线的方向:也就是说,在P最显著的状态中,视线向下;在A最显著的状态中,视线保持水平;在C最显著的状态下,视线向上。反面运用上述理论,则观察对方的视线方向,便可以判断该人的自我状态。基于此意义,故亦可说视线的方向是极为有效的身体语言。

换句话说,正在说话的对方,以向上的视线注视你,则可认为他(或她)对你抱有一种尊敬的观念或撒娇的情绪。至于,对方用往下看似的视线注视你,因是处于P状态,倘若你反而以撒娇似的态度与对方接触,必然可圆满地解决事情。

根据调查显示,正常的男人看见女性的裸照时,会出现瞳孔扩大二倍的结果。

平常,当我们处在惊恐或极感兴趣之状态时,必然张大两眼注视。亦即,纵然瞳孔开闭属于自律神经支配下的作用,也照样发生上述现象。这是下意识的作用,非自我意向所能左右,即或有意掩饰,反而会造成一无隐瞒,将本意完全暴露无遗的结果。

所以,尽管怎么伪装对裸照不感兴趣的样子,其本意究竟如何,只要观察其瞳孔变化,便可一目了然。

眨眼的变化也与此颇为相近。如果是曾经接受过前卫训练的人,则另当别论;大多数的人,必然经常在无意识之中,做出眨眼的动作。在初见面的人跟前,不停地眨眼睛者,即是由于个性怯懦或非常畏惧对方,因此,不敢正眼直视。

另外,即使看来像是一直凝视对方,专心听话的样子,如果属于几乎不眨眼的情形,则视为"内心思索他事"或"处于安心状态,根本没有听进一句话"之类,大致应该不会出错。因为,那种神情跟睁开眼睛睡觉的状态没有两样。

在宴会场合,人的眉毛所传递的信息也是丰富多彩的。

据说,日本有一群为配角的团体,其中有一名演员,他以剃光眉毛为特征而做出的表情,颇受观众欢迎。可见,眉毛对于一个人的表情是何等的重要。因为,他那一张没有眉毛的脸部能给人一种强烈的刺激而使人印象深刻。

关于眉毛所表现的身体语言,基本上有五种形态:第一是表现恐惧、惊吓的眉毛上耸型;第二是表现愤怒的眉角下拉型;第三是困窘、不愉快时,表现不赞成意思的眉毛并拢型;第四为做出询问表情的斜弯型;第五为充满亲切、表示同意时的迅速上下动作型。



将这些形态加以组合，做出变化时，其数量之多令人吃惊。某心理学家曾经请一位著名演员进行实验，发现单凭眉毛的动作，便能演出 40 种以上的表情。可见“看眉毛见人心”，实非无稽之谈。

6. 眼睛的荣枯智愚

眼睛为心灵之窗，可窥人之智愚善恶。左眼为三阳，右眼为三阴，人之有两眼，如天之有日月，宜明亮。眼睛为监察官，司视觉。眼须要含藏不露，黑白分明，瞳子端正，光采射人，表明此人心地纯良，重仁义精神饱满，在事业上自有一番作为。放相理衡真之监察官诗曰：“眼如日月要分明，黑白分明事事成。若问荣枯全在此，智愚寿考任君评。”

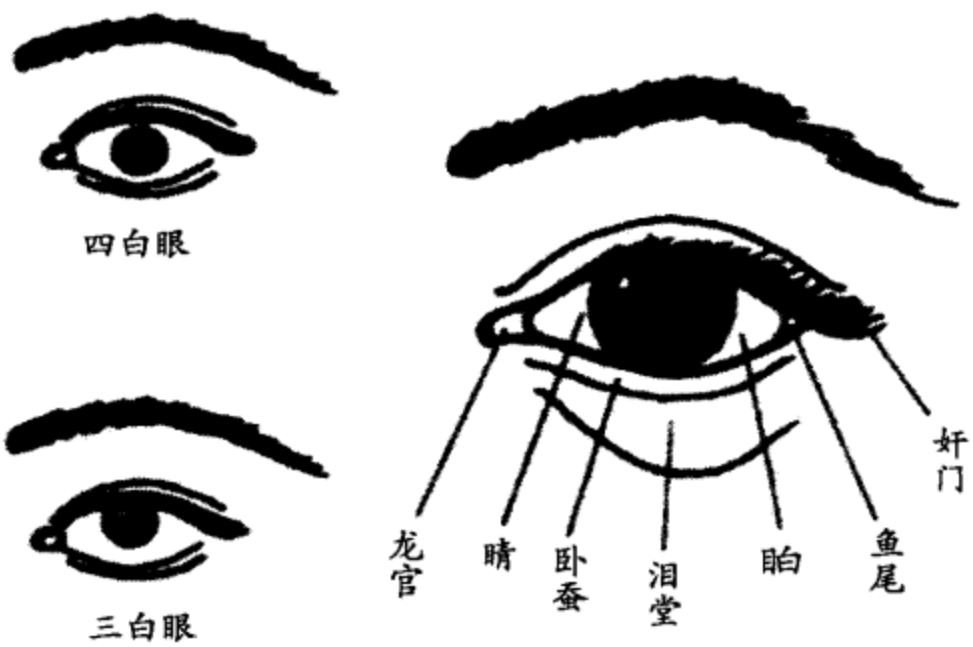
左右两眼排列高低相等，表示诚实、个性忠良，能适应社会，六亲情缘良好，眼睛是最能表达人内心世界的器官。与人交往，常可由对方的眼神中查探出对方的真实性及其内心的真正意念，即使说得冠冕堂皇，若眼神闪烁不定，露出邪恶目光，也难以让人相信。一个人可以用口中的言词欺瞒别人，但眼睛显出的言词，绝对瞒不了别人。当我们仔细地盯着对方看，且不难洞察出对方的心意。孟子曰：“存乎人者，莫良乎眸子，眸子不能掩其恶，脑中正，则眸子了焉；胸中不正，则眸子既焉！”

就眼睛而论，眼神最为重要，由字义而言为眼之神声，眼神清表示有智慧，具善良之心。眼神浊为愚贱之辈，性格直率，情绪化，较易冲动，若眼睛炯炯发光，则表示精力充沛，有坚强意志，事业进取心强而持久。凡事容易获取成功。若眼光散发，眼神混浊，表示精神不专，意志不定，容易受人左右意见，做事漫无目标，处事或谋望诸事不能持久，难能所靠。

若眼睛突震带杀气，往往容易招来凶祸。这与一般凸眼不同，上眼皮肉薄，眼球骨碌碌地凸出眼眶，称为突眼，亦有称为金鱼跟。眼球鼓出为活泼型，性格爽朗，好说话，不善思考，不善隐藏事物，缺乏耐性，易对身边的事生厌，导致做事半途而废。一般突眼的男女都偏向于早熟。双跟距离狭窄，坚忍力强，做事有耐心，可惜目光短浅，器量不大。反之双眼距离宽阔，对任何事都懂，但不深入，善交际，人缘不错，但处事缺乏恒心而散漫。眼睛双眼皮的人重感情亦易感情用事，在感情方面，容易受到诱惑。女孩子则爱打扮，男女皆容易轻信别人；眼睛单眼皮意志力很强，行为谨慎，有冷静头脑，善猜忌，怀疑心重。

7. 5 种眼形代表的内涵

(1)眼圆而大。眼睛圆而大的人，表示领悟力宽博，对于一般事物有兴趣。大眼睛



眼睛

的人表示好动、敏捷、富有灵感。眼睛圆而大的人,讨人喜爱,这种人轻易相信别人,所以很容易受骗。

(2)小眼。眼睛小的人,做事谨慎、迟缓、精明、理智。不过眼睛太短小者,则是愚蠢之辈。

(3)眼细长。眼睛细长的人,聪明而富幽默感,笑起来细长成一条缝,所谓笑眯眯,这种人和蔼可亲,人缘好,事业前途亦很可观。

(4)眼睛外凸。眼睛外凸的人,性情刚强、多诡诈、凶狠。眼睛内陷的人,性情执拗、深虑、多疑忌。

(5)三角眼。眼睛呈三角形的人,多凶恶、孤僻、无情,而且贼性难防。古相书有云:"妇人三角眼,其杀亲夫",不可不防。

8. 15 种"动物式"眼形的性情

古人曾将眼形做"动物式"的分类,常见的有以下 15 种类型。

(1)丹凤眼。眼长而秀,黑白分明,是世界上最美丽的眼睛。具有这种眼睛的人,智慧聪明,感情丰富,很有艺术天才。

(2)龙眼。这种人忠心耿耿,是最可信任的人。

(3)虎眼。眼似虎盼,威严莫犯,大将之才。

(4)豹眼。眼细长略带弯,乐观、和蔼可亲,是长寿之人。

(5)鹤眼。这种人超脱不凡,高尚廉洁。

(6)鹿眼。性急,富于情感,有义气,是知己的朋友。

(7)马眼。这种人很平庸,志气不高,为人忠直。



(8)猴眼。此眼之人多机深、多疑、淫欲、狡猾、奸诈、贪心。

(9)鱼眼。此眼之人多愚蠢、笨拙、短命。

(10)羊眼。目露四白,如死人样的眼睛,这种人奸诈、心恶,孤僻而性狠,必不善终。

(11)鼠眼。眼小并呈三角形,目光炯炯,眼球左右乱转,窃盗之流。

(12)鸡眼。此眼之人。性急多毒,淫盗之流。

(13)蛇眼。眼细圆,黑仁白青,具有这种眼睛的人,性狠毒、残酷、悖逆无情、大奸大诈。

(14)蜂眼。此眼的人孤独、性毒、猖狂。

(15)狼眼。此眼之人多心毒,冷酷无情。

总而言之,眼正者,心正;眼邪者,心邪;眼善者,心善;眼恶者,心恶。

假使你遇到一个三角眼,或猴、羊、鼠、鸡、蛇、蜂、狼眼,眼球凸露,眼神不定,左右转视、偷视、偏视、斜视之流,一定不是好东西,和这种人应酬,宜处处提防为妙。

9. 眼色、眼皮和阴骘纹的心性

(1)黑色眼珠。黑色眼珠大的人,思虑深但单纯,感情细腻,性格圆满,富有常识,坦率大方。黑色眼珠小的人,具有秉性激烈、自私、刚强、执著的性格。

(2)褐色眼珠。褐色眼珠的人,是幽默开朗活泼快乐的人。但因性急,有轻率行动的倾向;为人大方,格调高,但容易得意忘形。在色彩感方面,褐色眼珠的人比黑色眼珠的人来得敏锐。

(3)单眼皮。单眼皮的人虽有些蠢但有逻辑性,观察力和集中力均优,思虑深,意志坚强。性格消极,沉默寡言。做事细心、慎重,虽有持续力,但个性顽固。

(4)双眼皮。双眼皮的人直觉性强,感情丰富,热情明朗,顺应性和协调性优异,行动积极敏捷。

(5)眼角的阴骘纹。眼睛是心灵的窗户,因此,阴骘纹主要出现在眼角处。“相随心生,相随心灭”,“善有善相,恶有恶相”。这些相术谚语都说明了相既有先天性、自然性,又有后天性、社会性。

阴骘纹与其他纹相比很浅很细,所以平时皮肤稍胀就很难看见,只有阴雨天和似睡非睡之时,皮肤松弛,才容易看见。

阴骘纹,一是天生,一是人为,我们将二者相提并论,目的是告诉世人,人的吉凶祸福,并非“万般都是命,半点不由人”,而是可通过行善积阴功而改变自己的命运。

阴骘纹,即三阴三阳之处,若光明润泽,不枯不陷,而纹内黄明色能通出纹外,紫气萦绕才灵验。

10. 眼神的智愚

人的面皮很薄，如果有一颗温和善良的心，那么人的眼神肯定要表现出来，如果一个人的心中有鬼，他的眼睛是掩饰不住的，所以《诗经》有这样的诗："鼓钟于宫，声闻于外。"

眼神是人"动"的表现，所以，我们接触到一个眼神不坚强的人，可以测知其人没有决断力；一个眼神光明的人，一定是聪明、多才多艺；对人偷视、偏视、斜视的人，一定是奸狡、淫乱、贪婪之徒；眼光上视的人，生性骄傲、目中无人；眼光下视，或语对人目不视者，是狡毒、多疑、阴险的人物(但眼带羞怯而下视者，乃是自卑不安或过分拘谨的人，或许是缺乏自信心，或许是心中有事，不可混同)；眼神不定，左右乱视者，必是狡诈、偷摸、欺骗的人；眼光浮露的人，贪淫；眼睛红筋缠绕的人，是刚愎之流，也可能是奸恶之徒；眼含如笑，上下双弦，光如水溶，叫做桃花眼，具有这种眼睛的男女，一定是好色多淫之流。

(1)五种眼神的特点。醉眼：神昏若醉——酒色破财之流。睡眼：神昏若睡——贫贱孤苦之流。惊眼：神怯如惊——胆弱夭折之流。病眼：神困如疾——疾病退败之流。淫眼：神流波泛——奸邪淫盗之流。

(2)眼光锐利的人。此种人感觉敏锐，脑筋转得快，行动迅速，神经细腻，控制感情，能敏捷地应付对手。但他们只关心利己之事，对他人无体贴之心。此种人虽然假装听他人的意见，但事实上绝不接受别人的想法。此种人性格强烈，是独善其身的典型。

(3)眼光迟钝的人。此种人五官功能迟钝，头脑迟缓，不考虑周围的人，不受别人影响，以自己为原则，是乐天派的性格。

(4)居上位与居下位人的目光。这两种目光的人分别表现了他们各自的特点。

目光尊严，气息平静，神态凝重，远远望去威严无比，让人生畏，而接近后才发现和蔼可亲，这样的人是在上位的君子；目光平和中正，神情冲淡平和，看起来若有思虑，但又好像不堪所虑，能够在污浊的社会中出污泥而不染，洁身自好，淡泊功名利禄，这样的人是身处下位的君子。

眼光灿烂闪烁，气宇深沉，藏而不露，偶尔露出泰然平和的颜色，而有时也露出肃杀的信息，这样的人，是身处上位的小人；目光摇曳不定，精气不足，神情散乱，远远望去姿态不佳，靠近看来又没有风度的，是身处下位的小人。



11. 晋历公的视线与目光

鲁成公十六年，晋历公在周朝都城大会诸侯，单襄公看到晋历公视远步高，就告诉鲁侯说："看来，晋国会有大乱出现。"鲁侯问单襄公："那么大乱的原因是上天的原因呢?还是人事上的原因?"单襄公回答说："我又不是瞽史，怎么能知道天道?我只是看见晋国国君的面相，大概是乱的根源；一般来说，君子的眼睛决定身体，腿脚从属于眼睛。因此，看到一个人的容貌就可以知一个人的内心世界!眼睛里隐藏着内心世界，腿脚跟随目光；而晋国的国君目光太远，抬足甚高，视线远离身体而腿脚又与目光不一致，这肯定是心里有别的想法!目光和身体不协调，怎么能够长久?"过了两年，晋国果然发生大乱，晋国大夫杀死了晋历公。

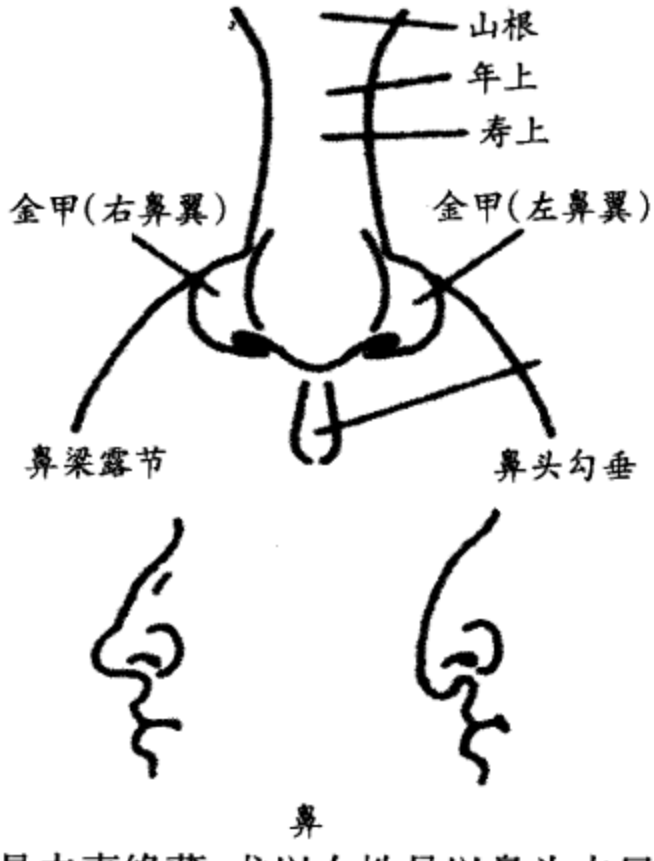
12. 视线低下的周单子

鲁昭公十一年夏天，周单子在戚地聚会，周单子视线低下，言语迟缓。晋国的叔向说："周朝的周单子快要死了吗?朝觐时有固定的席位，聚会时有穿戴外衣的要求，衣服有衣袂，衣带上有衣结；朝觐聚会的语言一定要通过衣服的位置表现出来，这是用来表明事物的顺序；而朝觐聚会时人眼的视线也不能超过衣服上结袂的位置，这是以此来表现一个人的容貌举止。通过语言来传达王命，通过容貌举止来表明态度，如果有过失礼就是礼仪上的一种缺陷。现在单子身为王室命官，在朝觐聚会时传递王命，但眼睛视线不超过衣带，语言表达与步伐又不协调，相貌和态度也不协调，语言表达也不清晰明白。行动不协调，态度不恭敬，表达不明白，行为不顺从，元气已经不存在了。"果不出叔向所料，周单子不久就死于任所。

13. 鼻子是非形状

鼻子为审辨官，在面中央，鼻须梁柱端直，印堂平阔，山根与印堂连接，准头圆，金甲起，形貌如悬胆，鼻孔齐如截筒，色泽黄明，定可财运亨通。

鼻为三停之中停，一个人的面貌能否相称，鼻占有主宰性的地位。鼻在整个面中央而被认为是可表现一个人自身的五官，鼻子主管一生之财运及中年的运气。同时亦显示出一个人的人格、自卑感、自尊心、斗志、自卫能力、健康以及各方面的事情。鼻的标准长度应占中停的位置，即占面长的 1/3。如鼻子过长，性格保守而高傲，自尊心亦相继增加，鼻子短主性格随便，处事粗心大意，自尊心亦不强，鼻端正者，为人正直，也表示意志力坚强，能择善而为。鼻子低陷，自卑感重，意志力薄弱，不容易抵抗诱惑。若山根高耸，必有远见，创造性与洞察力强，故称为审辨官。



理想的鼻子是鼻梁正直，不露鼻节，鼻头丰隆圆大，鼻翼收而不露。具有理想的鼻相，必是持有好的性格、目光与气量，在事业上也可获得一定的成就。从鼻子的丰隆程度，也可看得出赚钱的能力及财富聚散的因素。若鼻孔仰露，难以积聚财富，纵有积蓄，亦难以久留。鼻翼紧收，正面不见鼻孔，多是勤俭之人，不会胡乱花费，能勤俭致富。若鼻头尖起而向下勾的话，性格多阴险奸诈。此种鼻型的人多是有经济能力，但绝对不会放过任何赚钱的机会。倘若鼻尖过分勾垂，则会是视钱如命、唯利是图的守财奴。官鼻根之处为山根，主根基福荫，山根高者一生财从心愿兼可享名望。山根低者根基浅薄，不受祖荫。男女皆是夫妻缘薄，尤以女性是以鼻为夫星，鼾鼻不相衬者，难得好丈夫或缘分短暂。

14.5种鼻子的特征

(1)狮子鼻。这种鼻子或者叫它做政治家型、外交家型、神力型都可以。具有这种鼻子的男女，必是精力充沛，好动、活泼、进取、奋斗、好辩、好胜的典型。这种鼻子特征是：高鼻梁、凸出而长、鼻孔极深。这类鼻子的人，差不多属于多向型，他们永远喜欢和人辩论，他们的智力常常是惊人的，他们的缺点就是绝不认输。应付这种人，你绝不能和和他们强辩，你可以先赞同他们的意见，然后转弯抹角说出你的意见，使他们不知不觉同意你的观点。

(2)伏犀鼻。这种鼻子或者叫它艺术家型。它的特征是：直长、细而凸出。具有这种鼻子的人，大部分是内向型，性情和平、温柔、不走极端，富有艺术天才，爱美，富于理想。

(3)塌鼻形。类似中国相书所谓“狗鼻”。这种鼻子的人，能力低劣，也许是肺部的能力欠缺的原因，这种人大部分很懒惰。这种鼻子的特征是：凹进，好像没有鼻梁。假使你遇到一个塌鼻型的人，你可以就断定他缺乏创造性，缺乏力量，缺乏奋斗力，缺乏决断力。这种人常常显得犹豫不决，而且急躁易怒，一生常是一事无成。

(4)掀鼻。这种鼻子的特征是：鼻梁露骨，鼻子尖向上翻，类似中国相所谓“鲫鱼鼻”。假使只是鼻子向上翻，他们也是一个乐天派，他们的人生观就是“今朝有酒今朝



醉”,他们的嗜好常常是离不开嫖、赌、饮。这一种人还有一种习气,就是爱问东问西,假使你碰着这种人,你也许会感到这种人无聊。如果他们的鼻子向下翻,他们的鼻梁又露骨的话,则一定是倾家荡产的浪子。对有这种鼻子的人要小心注意。

(5)鹰嘴鼻。其特征是:鼻子尖向下压,犹如一个钩。有这种鼻子的人,个性悭吝贪婪,自私自利,为人阴险奸诈,古相书有云:“准头(鼻子尖)有肉,心无毒;鼻形如钩,不可变。”假使你遇着这种人,千万小心!

15. 看鼻子与颜面的配称

人们的鼻子,不见得都像上面所分出的五类那么典型,不过你可以注意分析他们的鼻子接近那一种类型。最重要的是看他们的鼻梁和鼻尖。

看人的鼻子,也要讲究对称,所谓高而不称则凶(叫做孤蜂鼻)。鼻梁露骨,是破败型,寿命不长(叫做露梁鼻)。塌鼻而独准头肥(准头乃鼻尖部分),是劳碌下贱之辈(叫做葫芦鼻)。总而言之,鼻子需要与颜面配称。

鼻子最忌孤蜂(太高与面颧不称),忌短促、短尖(短促短尖者,必是贫贱愚苦之流),忌尖勾(如鹰嘴鼻者,必是奸诈悭吝之流),忌弯曲、破缺、偏歪(弯曲、破缺、偏歪者,必是低劣孤穷之流)。

《汉书·陈遵传》记载:陈遵长得高大无比,容貌壮伟,身高八尺有余,脑袋鼻子都很大。考察陈遵同时代的人,行侠仗义的人以陈遵为首,侠客行侠仗义而不入道;大概鼻子高大是因为五行之中,金德独厚的原因吧,所以他能行侠仗义,无休无止。

历史上像陈遵这种人的鼻子并不罕见,唯独罕见的是汉高祖刘邦,汉高祖刘邦鼻梁高,眉骨隆圆。

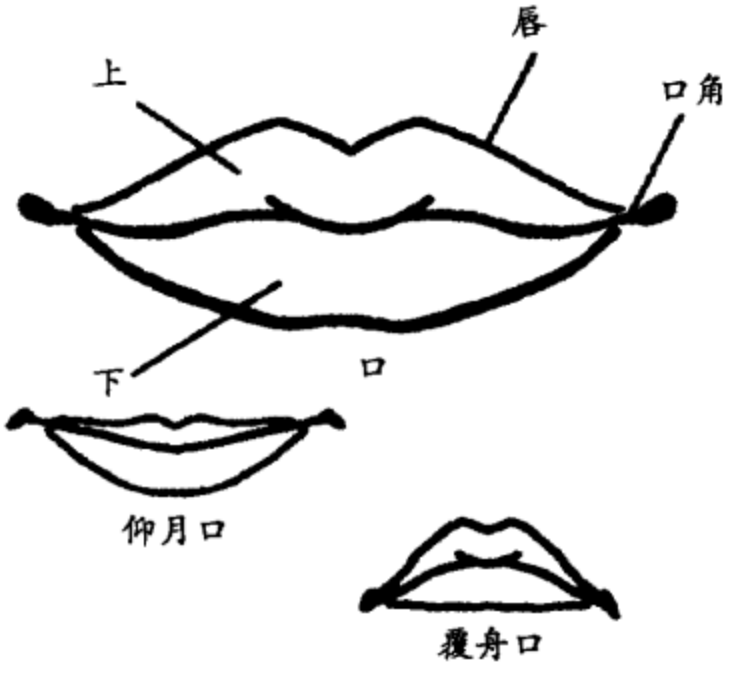
16. 口的特征形态

口是强烈表示感情、感觉或意志力的部位。当人有重大事情决定时,会紧闭嘴唇;开心吃惊的时候,嘴巴突然张大;愤怒时嘴巴扭曲歪斜。

口为出纳官,在五星中为水星,关系言语及饮食生活,目须要方大,唇红端厚,角弓开大,牙齿端正,必是健康兼备回德之人。

口大须要口角紧密,定是谨慎及保守秘密之人,不自我夸大。口小的人,性格内向,胆小,意志力较脆弱。但口虽小而能说话时却张得较大,则有主见,财运亦顺遂。两口角上仰名仰月口,具有说服力,言谈轻松,洞察力强,事业、名望及财运都不错。若两口角向下垂名覆舟口,遇事敏感悲观,不得人缘,偶有小成亦易破败。口形不正、歪斜者大多消化系统不良,容易有脾胃不适。左歪妨父,并与父系长辈





不协调。右歪妨母,并与母系长辈不和。此外,常因言语不慎而招谤或相嫌,惹来麻烦纠纷。

17. 13 种口唇的个性特征

(1)唇薄的人。唇薄的人,性格好辩,伶俐机警,外刚内怯,沉着冷静,而且是薄情之人。

(2)长唇的人。长唇的人,竞争心甚强,重现实,能力强。

(3)短唇的人。短唇的人,富于理想,缺乏果断力,犹豫不决,易于动摇。

(4)唇两端下的垂的人。唇两端下垂的人,抑郁、悲观、消极、脾气古怪,易怒、固执。

(5)唇端上翘的人。唇两端上翘的人,乐观、积极、进取、富于希望,为人富于幽默,和蔼可亲。

(6)唇色红润的人。唇色红润的人,其人消化营养必定良好,故精力充沛、能力强、性格好动、活泼,必然是趋于外向型。

(7)唇色青白的人。唇色青白的人,身体一定有毛病,或者消化营养有问题,这种人常易趋于懒散、消极、悲观、做事毫无魄力,是意志欠强、柔软胆怯之流。

(8)唇色黑的人。唇色黑的人,其人心毒,是可共患难而不可共安乐的人。

(9)樱桃口。这是属于女性的口,有这种口的女性,性格爱美,温柔多情。

(10)方口。这是属于男性的口,口的形状有点四方、口角两齐,这种人能力强,重实际,好享受。

(11)吹火口。即口如吹火状,这种人能力弱,缺乏果断力,一生孤苦无依。

(12)覆舟口。唇的两端低垂(口如覆舟),这种人奸滑,贪心、性狠。

(13)仰月口。唇两端上翘(口如仰月),这种人乐观,不平凡,常能一鸣惊人。



18. 看什么样的口形说什么话

要求嘴唇红如朱，牙齿洁白整齐，嘴唇丰厚，人中深长，或形同仰月弯弓最好要口方，像龙口、虎口、牛口，两唇不反不昂、不掀、不尖。如此才是出纳有成。若是猪口、羊口、狗口、覆舟口、鲇鱼口，吃东西像老鼠、山羊一样啃嚼，或唇不盖齿，唇有黑纹，上唇单薄而下唇反掀，胡须枯黄发焦。这样的口相，主人贫穷、低贱。

要言之，口宜大。所谓“口阔容拳、出将入相”，但口大无收即贫穷，故宜开大合小。同时，须顾及颜面的对称，口大面小，不是贵相，口须端正、厚方。最忌偏歪、尖小，所谓“尖嘴者，偷食之人。”口忌露齿，所谓“口如露齿，有事而难遮”，这种人最不能保守秘密，对这种人勿告以任何秘密，不然，你将后悔莫及。

口与唇红为佳，上下对称为美，忌薄小，卷缩、缺陷、尖撮不起。

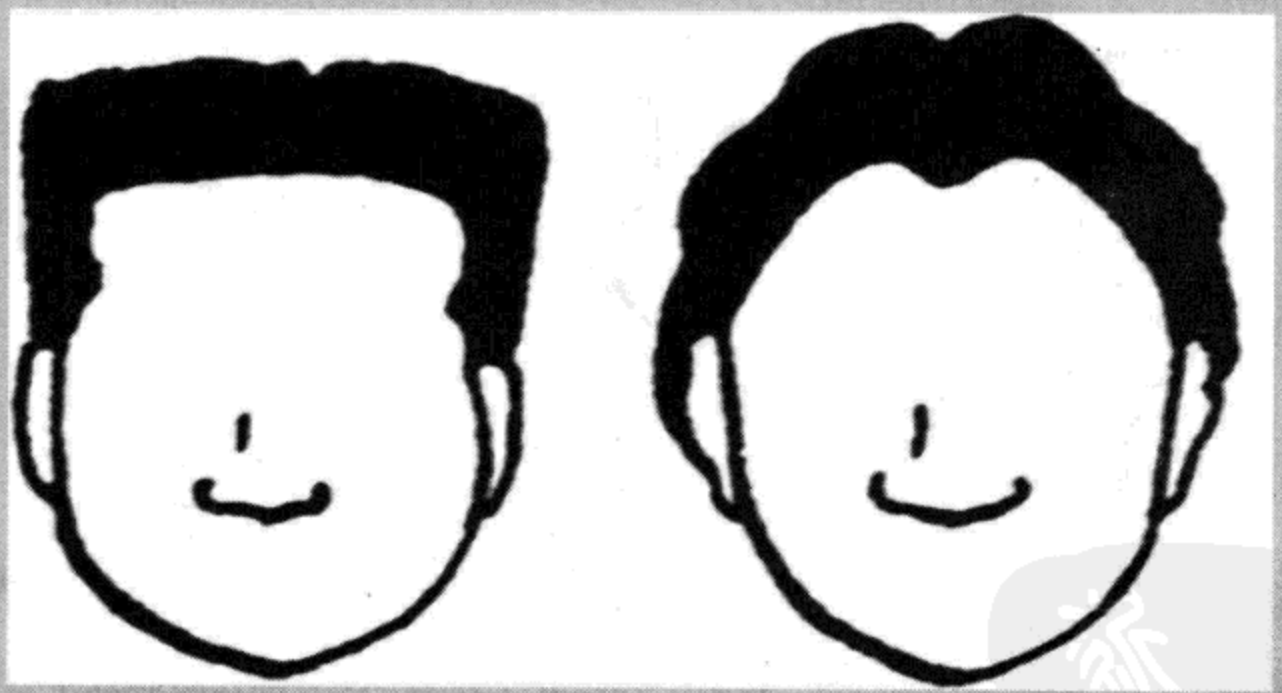
唇掀、唇卷、上下唇不称、唇黑(唇黑者，心极毒疏)、唇青、唇白(唇青、唇白寿夭之相)，这些均非善相。

从唇的形状来看，唇厚的人，富贵长寿之相，而且是富于艺术天才。但唇不亦太厚，太厚反而面贱，唇宽厚的人，又表示某个人欲望高，过于宽厚的人，其肉欲旺盛。

当你观人口时，还有一个地方表示一个人的特性，那就是注意看鼻子下边直到上唇红边的一道直沟。直沟短的人，表示那人喜欢受人夸奖，而且是一个极敏感的人。对付这种人，用夸奖是最好的武器。千万别批评他或责备他，他是一个极敏感的人，即使你是善意，他对于你的批评或责备会立刻觉得很难堪，反而产生恶劣的结果。直沟长的人，他常常怀疑人们的夸奖，他虽未必不喜欢夸奖，但他总觉得人家对他的夸奖，必另有用意或有所求。这种人有一个优点，那就是他从不归咎别人，对付这种人，不必处处恭维他，给他一点公正的批评，但不可故意吹毛求疵。假如你具有这种特征，你应该知道你的弱点——太多疑了。直沟长的人到底是少数，大部分人的直沟都是不长的。因此，假如你没有把握辨认这点，你宁可多夸奖少批评。

《淮南子》记载：“皋陶的嘴长得像马嘴一样，这是特别讲求信用的象征，因此皋陶能判断案件公平明白而又能体察民情。”嘴长得像马嘴，这是很特别的口相，所以是特讲信用而符合五行中的土德。

第十二章
甄别人面细节



额是“集思广益”之门，下颌是得意与否之主，牙齿是健康之兆。从这些特点中，可以看出一个人的财势、性格及其一生的命运。头发是健康的标志，法令是判断寿命、社会的领导能力与祖业之处，人中是决定生命力的强弱，脸上与身上的痣有恋爱痣、食禄痣、克夫克妻痣等。本章展现面相细节的智慧及其许多用眼睛看不见的性格奥秘。

1. 额头的情状

额头是指发际与眉毛间之处，宽度以三根指头为标准。所谓“集思广益”表示集合大家的“智慧”，绞尽脑汁之意。“额头”是看一个人的知性、智能、知识的总和之处，同时也可看出一个人的家庭背景。

额头横向宽阔则眼光宽阔，纵向长则心情悠闲。反之，横向狭窄则眼光狭窄，纵向短则易怒，人际关系差。额头过宽，性欲强，自私但多情。额头过窄，缺少感情，本能的斗争心强，无法自我抑制。美好的额头是宽的，色泽漂亮，无伤痕。额头微微隆起，包骨的肉厚，是聪明的人。

额头分为上部、中部、下部三部分。上部称为“天孛”，这个部分隆起的人，推理力强，主观优异。除此之外，智能力、创造力、想象力、反应力、反省力、善恶的判断力及思考力均发达。

中部称为“官禄”，这个部分隆起的人，记忆力优异，善于计划，有责任感，有优秀的常识和判断力。在工作上能够平步青云，一帆风顺。



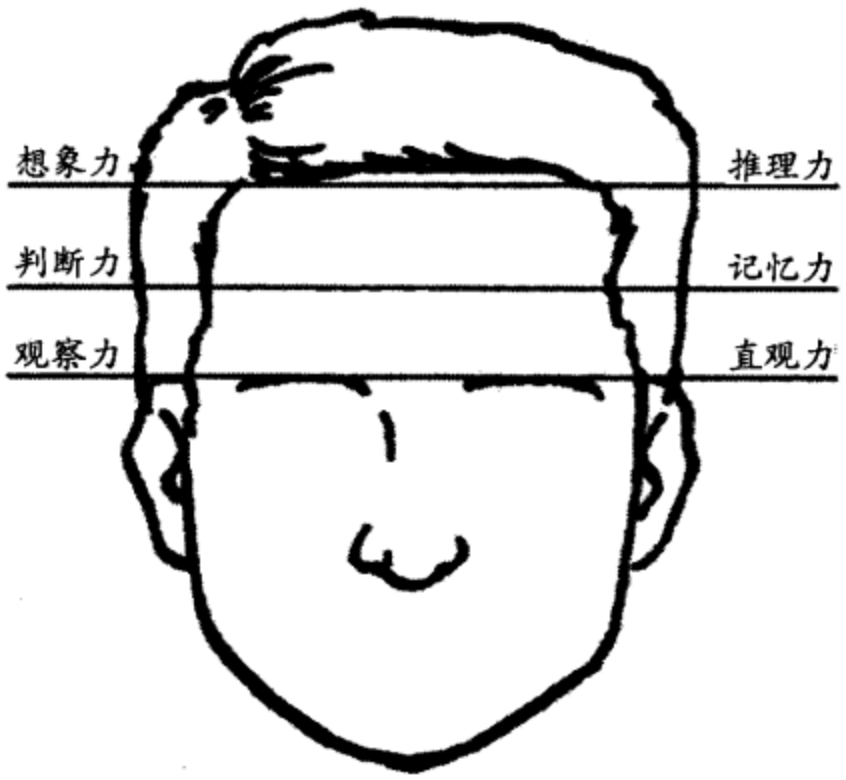
上部　　中部　　下部

下部称为“天仓”，表示直觉力、观察力和决断力优异。这个部位隆起的人尤其是数字能力强，合理性、现实性，再加上具有热心工作的集中力，因此财运颇佳。

2. 额头皱纹的特色

额头有三条清楚的皱纹，这种皱纹称为“节条线”，但这种皱纹并不多见。有三条清楚漂亮的“节条线”的人，人生充满希望。这种人在现实的生活中认真，具有按部就班的性格。这种人一生的生活安定。皱纹两端向上的人，有积极的性格；两端向





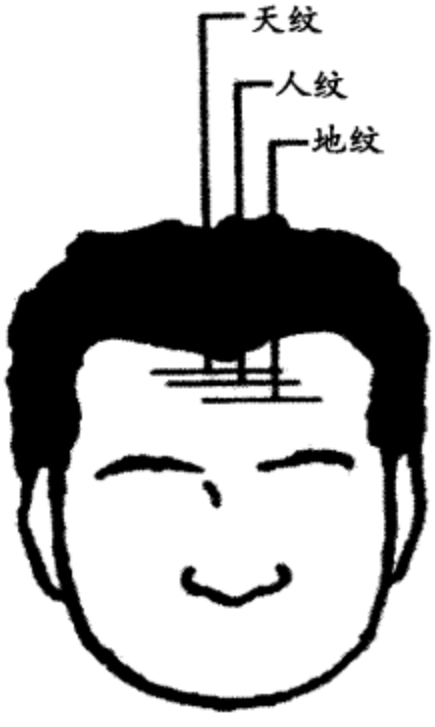


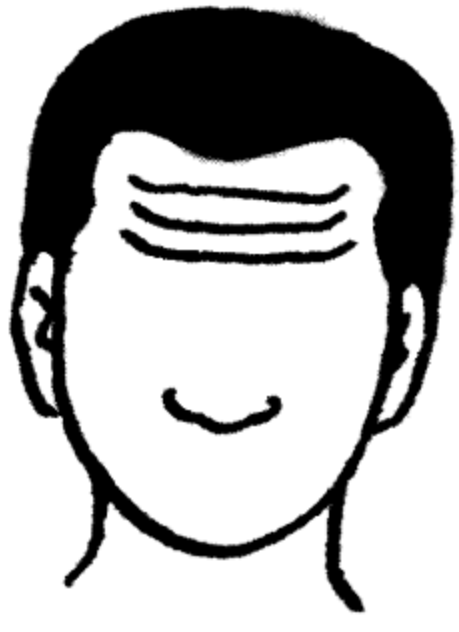
额头的标准宽度是三根手指宽

下者，性格较消极。

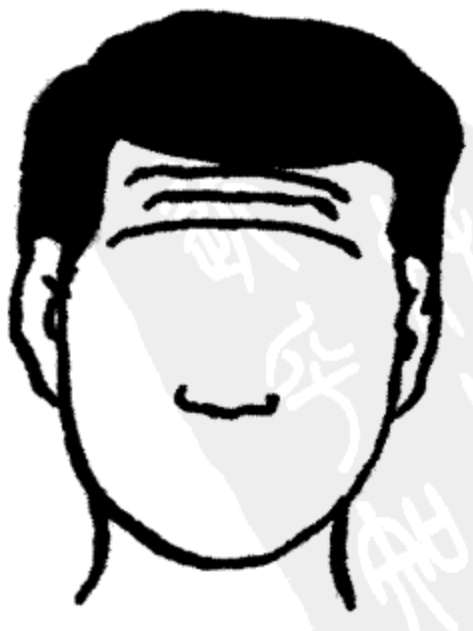
过了 40 岁而没有这种皱纹的人，人际关系好，性格圆满，受人喜爱，是乐天派。他们进取心强，在社会和家庭方面并不刻意求安全。反之，20 岁就有这种皱纹的人，是杞人忧天、忧苦的性格。

最上面的线条“天纹”，是看能否得到双亲和长辈提拔之处，也可看这个人的智力。“天纹”纹线漂亮呈一直线是积极的性格，此种人是服务于社会人际关系圆满，能得到上司的赏识和提拔，轻松升级的人。中间的线称“人纹”，是看健康状态、能力、精神意志力及实行力之处。如果只有一条“人纹”，没有其他纹线，则表





积极的性格



消极的性格

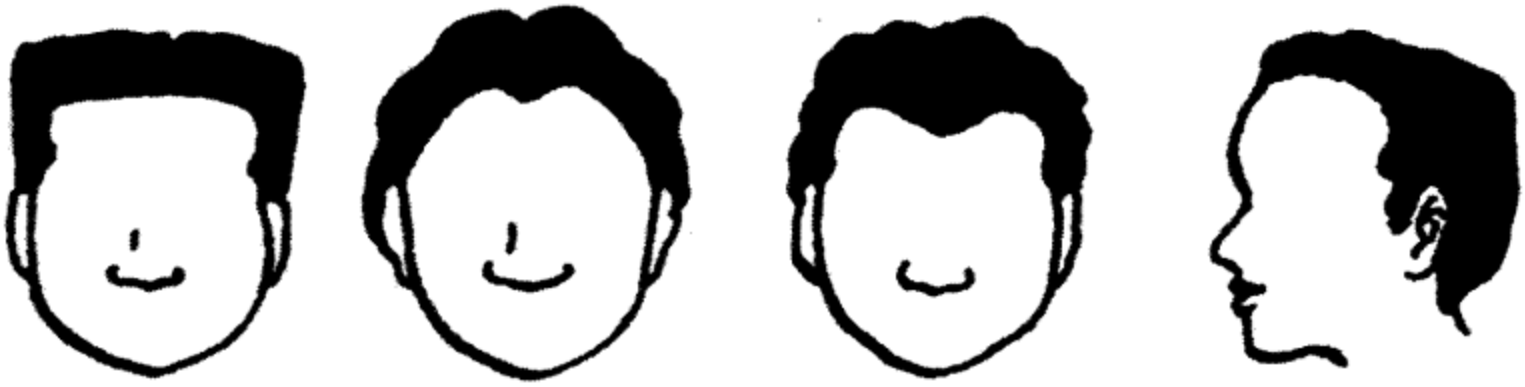
明此种人无法得到他人的协助，必须靠自己的能力开拓自己的人生。下线称“地纹”，如果清楚刻画，则表明此种人是很能照顾后辈的人，受到部属的爱戴，并能得到部属的协助。

3. 额的形状及其个性

(1)男额个性强、有实行力。男额又称“角额”，此种额的人性格明朗，行动积极，其对事物判断机敏，也善于处理实务，是很现实的人。男额特征与玄武神(四神之一)相似，有玄武神之额的人，头脑好，意志强，有行动力。女性若有男额者，自我意识强、聪明、有实行力。是能创业的妇女典型。

(2)富士额坦直、耐力强。富士额的人有女性的性格，坦直，有协调性，心地善良，细心，能关怀他人，贞操观念强烈。男性若是富士额者，则消极、神经质，感情细腻，容易被人利用，但是耐力强，是努力工作的人士。

(3)M 字额有思想、独创力。M 字额两角秃，中间下孤，呈英文字母 M 状。这种额的人想象力丰富、有独创力，他们头脑清晰，集中力优异。他们顽固，独善其身，不采纳他



男额　　富士额　　M 字额　　凸额

人之言。这种额的人属于理论性性格，但擅于照顾别人，体力好，喜好运动，能发挥艺术、文字、音乐、企划的才能。女性少有此种类型的额，如果有的话，是有智慧、理性、顽固的人。

(4)凸额活动力强、有智慧。这种额的人个性丰富，有才气，第六感敏锐，活动力及记忆力优异，智力比 M 字额发达。他们有社交性，善于协调，受人喜爱。嫉妒心稍强是其缺点。

(5)女额认真、努力。女额又称发际圆之额，女性占多数，是工作认真的努力家。这种额的人金钱感优异，存钱机会多。男性若有女额(圆额)者，具平凡性格、温和、认真，是有女性般温柔的人。

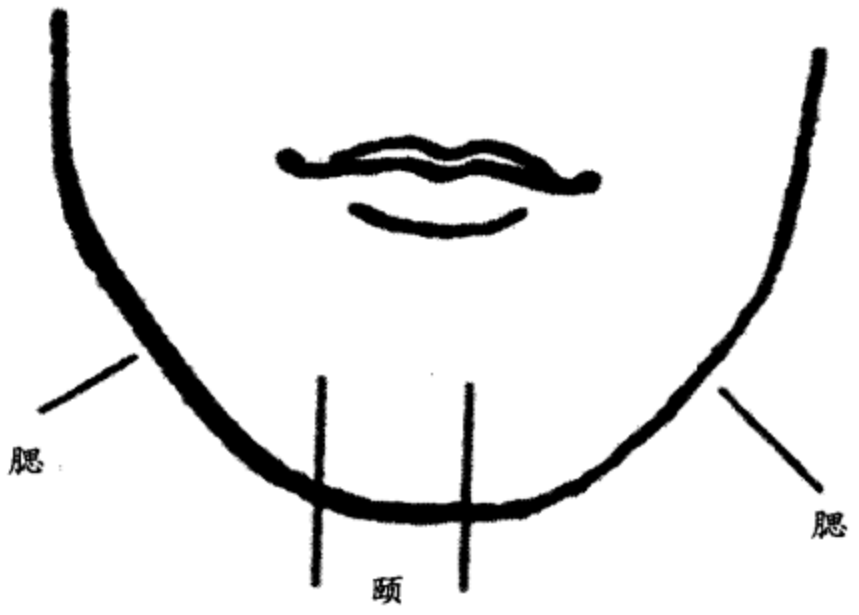
4. 下颌的运势

如果把脸分成三部分(上停、中停、下停),下颌相当于下停。是看知、情、意之处,亦称为“地阁”。看下颌的骨骼粗细,肌肉张开或结实与否,可判断出一个人的意志力、决断力、持续力、包容力、指导力、诚实度,土地、家屋运,健康、饮食、家庭、爱情、部属运、晚年运(50岁以后)等的运势。

提到下颌,有关它的形容词很多,例如下巴突出者(越突出表示体力越易疲劳)、“颐指气使”(表示态度骄傲使唤他人)、换下巴(得意忘形之色)等,特别能表达下额的意味。



女额



颐



宽颚



尖颚



犁头

下颌俗称下巴,是指脸的下部。耳下的腮和颌部正中部分的颐包括在内,总称颌。腮表示意志的强弱,腮部左右张开者执拗、个性强,能采取大胆行动,本能欲望强,此类型的人顽固、钝感。反之,没有腮或颌都没张开的人,意志薄弱,受感情支配。美好的颌部是肌肉结实,适度圆,骨骼健壮,丰满不露骨。有此下颌的人,健康、爱情、家庭、生活一切皆好,是有包容的人。但看似微肿、不结实的下巴者,本能强、追求快乐、无精力、身体虚弱。

从脸部全体平衡来看,颌(下停)异常发达的人,自我意识强,任性、爱挑剔他人。



颌部少肉，只有眼睛特别引人注目的人，叛逆性强、自私。下巴宽的人，能在土地上盖大房子住，属富有。反之，下巴细小的人，是住小房子的命运，倘若住大房子，也有无法安排器物的倾向。

5. 宽颌、尖颌和无颌的性情

(1)宽颌的人。有此颌相的人现实，有积极性的男性性格。度量大，感情丰富，有包容力及指导力是诚实、意志强的人，尤其实务处理能力优异。

(2)尖颌的人。有此颌相的人消极，感受力敏锐，具有神经质的性格，易动感情。此类人度量小，缺少协调性，自私薄情。他们精神上不成熟，依赖心强，虚荣，缺乏忍耐力与体力。但兴趣广泛，有文学、美术、音乐、演艺的才能，具有洞察时代的先见之明。这种人因常转换职业而居所不定。

(3)无颌的人。有此颌相的人无自我，欠缺主见，意志薄弱。他们随波逐流，精神散漫，易受诱惑，与异性纠纷多，经常委身于感情，有自私的性格。

6. 长、短颌和庠斗颌及凹嘴的性格

(1)长颌的人。有此颌相的人人品圆满温厚，感情丰富，性格认真，会尽力助人并照顾他人，但易受感情折磨，是其苦痛的一面。

(2)短颌的人。有此颌相的人心机深，不相信他人，自私多表露在感情上。兴趣多彩多姿，但具有喜新厌旧的性格，欠缺忍耐力。

(3)庠斗颌的人。庠斗(新月)颌的人是个性强、意志坚定的热情家。决断力及实行力优异，才能及体力均佳，他们充满自信，工作热心有个性，做事必能成功。他们具有乐天的性格，不拘泥小事。但因过于直率，坦言认真，树敌良多，故是其缺点。

凹嘴的人性格消极冷淡，少霸气。杞人忧天，无生活能力，亦无干劲。

7. 下颌肉厚肉薄及其形状特性

下颌肉厚的人从侧面看，下颌肌肉丰实。不露骨的人，感情丰富，决断力优异，意志强，有包容力，受部属爱戴，有不动产的机会多。

下颌肉薄的人从侧面看，肉薄而憔悴，有智慧但神经质，无主见，有易受人摆布的倾向，他们爱情淡泊，财运机会少，个性别扭、执拗。

颐(颌的中央)陷入的人有神经质的性格，属感受力敏锐、热情的类型。他们具有创造才能，能依靠自我抑制及坚强的意志力将一切事物于自身之中升华，是经过自我的表现，而达到艺术境界的人。



厚下颌　　圆颌　　方颌

5种典型的颌的形状和性格如下。

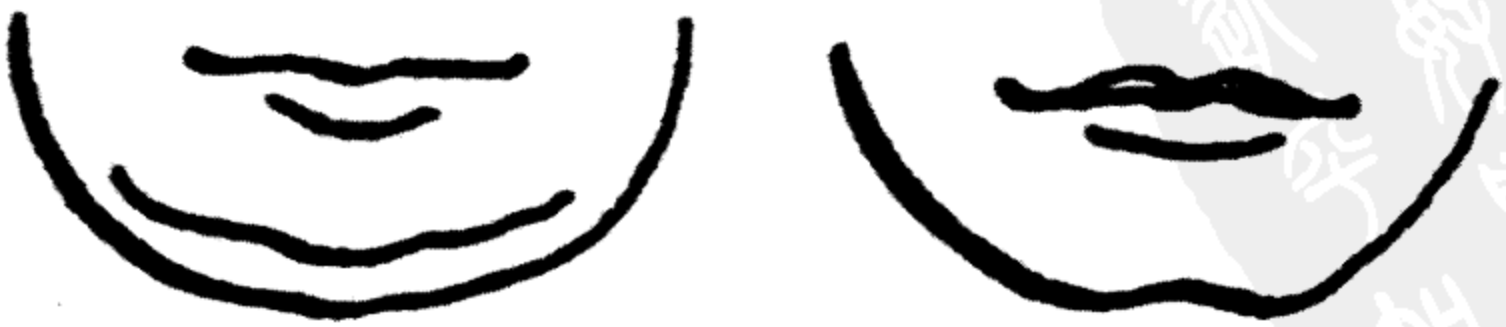
(1)圆颌具包容力、值得信赖。肌肉丰满的圆颌(脂肪型)表明此种人度量大、有协调性、性格圆满、稳重、心胸开阔。这种人有包容力、善于照顾人,有威望,予人信赖感。热心工作维护家庭、子女多、幸福。

(2)方颌现实而有个性。方颌(筋骨型)骨骼粗、肌肉结实、有体力,具有此颌相的人是有自己原则的努力家,他们有耐力但性格顽固。他们重理论、讲道理、不认输,对事物较敏感。他们意志强,重现实,确定目标即努力完成的类型。但这种人多不解人意,缺乏人情事理,是自我意识强烈的典型。故尽管他们有智慧,但因执念深、顽固,有强迫他人的性格,较不受欢迎。如有此颌相且下巴若张开者,性格别扭,人际关系孤立。

(3)双下巴者健康、运势佳。双下巴又肌肉结实的人,感情丰富,有包容力,再加上有仁德、擅长社交,故人际关系、健康及财运均佳。

(4)颌裂开。①下颌宽和下颌窄。下颌宽,度量大,感情丰富,行动谨慎。下颌狭窄则度量小,性格偏颇,但行动机敏。②下颌的骨骼是否丰满。下颌的骨骼粗,肌肉丰满,感情丰富,意志力强,人际关系也和丰满的下颌成正比。下颌的骨骼细,肌肉薄,爱情淡泊,身体较弱,缺乏社交性。

(5)方颌、圆颌和尖颌。方颌的人有意志力。圆颌的人感情丰富。尖颌的人有智慧,记忆力及理解力佳。



双下巴　　颌裂开

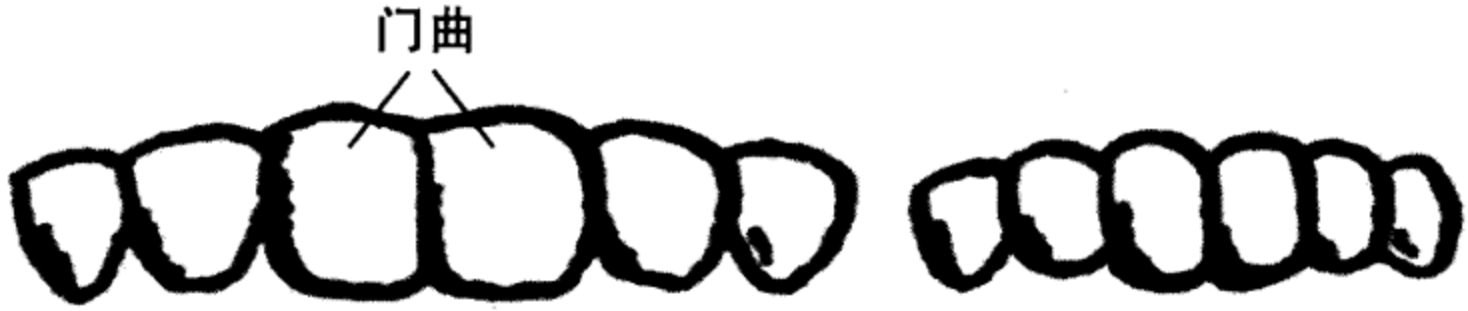
8. 牙齿的特点

自古就相传牙齿是测知年纪的利器。男性的身体是随着年龄的增加，眼睛、牙齿、性欲依序减弱。首先是眼力模糊，其次是牙齿动摇，再来是性欲减退。

中年后，牙齿健康、没有蛀牙的人很少；到了老年，能用健康的牙齿充分咀嚼食物的人，其内脏功能强、性欲不会衰退，是健康的人。

反之，牙齿很早就败坏的人，性欲早衰，没有活力。不得已拔掉牙齿之后，体力更会急速降低。因此非不得已，牙齿尽量不要拔。门齿整齐的人，智力优异，环境好，有健康的体质。

(1)牙齿大的人。此类人直觉敏锐，有理性但较不能体谅他人，是有思考力、行动大胆、诚实的人。他们多热心工作，体力不错，自然经济好。牙齿过大的人，本能欲望强，有自私的性格。



牙齿大　　牙齿小

(2)牙齿小的人。此类人思考、行动合乎逻辑，按部就班，性格认真，忍耐力优异。他们多感情丰富、纤细，能照顾他人，人缘极佳。体力弱是其缺点。牙齿过小的人，感受性敏锐、神经质，因拘泥细节而惹人嫌恶，体力及耐力亦不佳。

(3)排列整齐的牙和排列不良的牙。①牙齿排列整齐的人多做事认真、按部就班，人品圆满，有责任感，社会评价高且有人望。②牙齿排列不良的人，性情乖戾、易怒、自私、懒散。③隙齿的人有无耐心的性格，他们做事容易厌倦，个人、经济不佳。④暴齿的人好奇心强，性欲特别旺盛。对事物易生厌倦，爱吹牛，性格积极、活泼。⑤叠齿的人嫉妒心强，任性、嫉妒心强的性格。

(4)看牙齿的重点。①两颗门齿整齐者。有智慧、背景好，是健康的人。②牙齿大



乱杭齿　　隙齿

的人，性格大胆、粗壮。③牙齿小的人，神经质，但有思考逻辑。④牙齿排列整齐的人，有责任感、做事认真、人品好。⑤牙齿排列不良者，有别扭、自私的性格。

9. 头发的特性

古人深信，头发是身体多余的血所制造出来的。身体健康时，头发不易断裂，这是简单易解的道理。

秃头和白发多是来自双亲的遗传。但近年来，因工作压力而秃头或白发的人却很多。因年岁渐长而秃头或白发是不得已，但若比上述提早，则是人体老化的现象。

(1)头发硬的人。此类人性格积极，缺少柔软性与协调性。他们大多顽固、意志强、富有行动力、健康体力佳、血压低的人。

(2)头发软的人。此类人感受性敏锐，神经质，头脑好，感情细腻，有体贴他人之心。但身体不健壮，多血压较高。

(3)头发粗和头发细的人。①头发粗的人性格积极、忍耐力强、有精力、具野性。②头发细的人性格消极、温和、有智慧。但他们多体力不佳，缺乏忍耐力和持续力。③黑发的人热情有活力，是本能欲望强的人。④红发的人有易厌倦的性格，做事常有三分钟热度，缺乏持续力，但具热情的一面。⑤白发早的人，多承受压力。亦有家族遗传的白发。年老而白发是自然的，但若年轻即白发，则精神不济、压力大，是荷尔蒙失去平衡所造成，也是健康的警示灯。

(4)看头发的重点。①合乎年龄的秃头或白发没有关系，但年轻白发则是压力所造成，有健康检查的必要。②头发硬的人顽固，头发软的人有柔顺的性格。头发粗的人具野性，本能欲望强；头发细的人有智慧，但缺少精力。

10. 头发的功能

自古就有岳飞“怒发冲冠”的诗句、诗人李白“白发三千丈”的名句。对女性而言，头发的功能，既是美的象征，也是性的诱惑，更是爱的基础。我们能够想象得见，柳如是必定为一位秀发如云，乌黑亮丽，面如傅粉，明眸皓齿的美人。“某宗伯既娶柳夫人，特筑一精舍居之，而额之曰‘我闻室’，以柳字如是，取《金刚经》‘如是我闻’之义也。一日，坐室中，目注如是，如是问曰：‘公胡我爱?’曰：‘爱汝之黑者发，而白者面耳。然则汝胡我爱?’柳曰：‘即爱公之白者发，而黑者面也。’侍婢皆为匿笑。”

而在《新唐书·列女传·贾直言妻董》这则故事中，头发的功能还能起到爱情永



在,矢志不渝的誓言作用呢!“直言坐事,贬岭南,以妻少,乃诀曰:‘生死不可期,吾去,可亟嫁,无须(守)也。’董不答,引绳束发,封以帛,使直言署,曰:‘非君手不解。’直言贬二十年乃还,署帛宛然,乃汤沐,发堕无馀。”从这位束发封帛的女子身上,我们懂得苏武诗所写“结发为夫妻,恩爱两不疑”中“结发”二字的意义。也许从那时开始,头发的功能,更多的表现在精神方面了。

在中国诗人中,纳兰性德,是最多也是最善于描写女性美发的一位诗人,在他的诗词中,时见这样的佳句:“相思何处说,空有当时月,月也异当时,团圆照鬓丝。”“晶帘一片伤心白,云鬟香雾成遥隔,无语问添衣,桐阴月已西。”“锦帏初卷蝉云绕,却待要,起来还早。”“睡起惺忪强自支,绿倾蝉鬓下帘时,夜来愁损小腰肢。”“凤髻抛残秋草生,高梧湿月冷无声,当时七夕记深盟。”“宝钗拢髻两分心,定缘何事湿兰襟”,“小晕红潮,斜溜鬟心只凤翘”,“曾记鬓边落下,半床凉月惺忪,旧欢如在梦魂中。”

这位贵公子,只活了31岁,在他的青春视野中,自然充满了美丽。虽然他曾经以惆怅的笔调写过:“正是冷雨秋槐,鬓丝憔悴”,“一事伤心君落魄,两鬓飘萧未遇”,但这只不过是淡淡的忧愁罢了。要说写得好,还是那位大成功,也大失败,曾经登峰造极,也曾充军夜郎的李白,只一句“君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪”,便把岁月流逝,韶华不再的事实,概括无遗,而千古传诵。

曹丕在《与吴质书》内感慨过:“意志何时,复类昔日?已成老翁,但未白头。”他贵为帝王,也是很怕白头的,头发的这个提示功能,恐怕最令男人女人,尤其是当官的男人女人痛苦的了。当然也有看穿此事,浑不在乎的,白就由它白去。老也由它老去。金埴在《不下带编》卷五举一例:“前人咏白发诗多矣,明有女冠朱桂英一绝最佳:‘白发新添数百茎,几番拔尽白还生,不如不拔由他白,那得功夫与白争。’此浑然有道气语也。”

她之所以能够潇洒而又轻松地看待头顶上的华发,因为是一个与世无争出家人的缘故。

我们今天常看到染发或戴假发的人。这其中自有讨人喜欢的原因,特别是面临诸如提拔、升职、调任、晋级等关键时刻,对着约你面谈的领导,就会觉得自己头顶上那白花花的一片,有碍观瞻了。但这也不是今天才有的现象,从唐人刘禹锡的诗:“近来时世轻先辈,好染髭须事后生”,我们就知道,使白发变黑,使头顶年轻化起来,是古已有之的事情。

明代的陆容在《菽园杂记》里,说得更详细些:“陆展染白发以媚妾,寇准促白须以求相,皆溺于所欲而不顺其自然者也。然张华《博物志》有染白须法,唐、宋人有镊

白诗，是知此风其来远矣。然今之媚妾者盖鲜，大抵皆听选及恋职者耳。吏部前粘壁有染白须发药，修补门牙法，观此可知矣。”

11. 法令的势态

从鼻子两侧围绕着嘴巴的周围往下垂的线，称为法令。法令是判断寿命、社会领导力与职业运之处。

法令围绕着嘴巴，呈八字形，线条粗且深，清楚地刻画着的人，具有包容力及领导力，有权威，对社会影响力强。有名誉、地位及经济基础，到晚年富裕快乐。过了40岁而没有形成法令的人，不是对自己的前途与想法无法固定，就是不想求安定的人。

从法令的形状与长度可以看出一个人的性格和时运。

(1)法令围绕嘴边的人。个性消极，缺少社交能力，晚年财运不佳。

(2)法令入口的人。具神经质，胃肠弱、有厌食之疾，经济不佳、生活苦。

(3)法令的形状及长短左右不同的人。双重个性、性情偏颇、不诚实。他们职业不定，生活少稳固，与亲人缘分薄。

(4)有两条法令的人。个性强又任性，具有两个工作的机会，不然就是有副业。

(5)法令中途断裂的人。工作热度三分钟，不负责任。

(6)法令宽呈八字形的人。即法令宽的人，独立心强、度量大运佳、健康、长寿。是晚年经济富裕而幸福的人。

(7)法令狭窄的人。自私、缺少协调性，度量小、神经质、无社交能力。因为缺少生活力，而导致经济不佳。



法令围绕嘴边



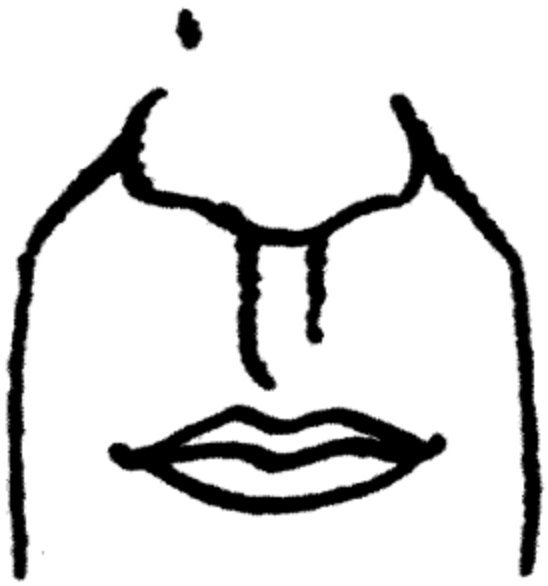
法令入口



八字形法令



窄法令



长法令



短法令

(8)法令长的人健康、长寿。法令短的人经济不佳,虽有自己的想法,却无法确实达成。

12. 人中的特点

从鼻子到上唇之间的沟,称为人中。在观相学上,人中的宽窄、深浅、长短,可看出一个人的寿命、健康、生殖器的强弱及生命力的强弱,同时也可看此人的道德观。

人中直,近鼻之处窄,近上唇之处宽,像钢笔尖一般并且清楚刻画,这是最好的人中。

(1)人中宽、长、深的人。此种人气量大、人品圆满、道德观强、意志力及忍耐力优异,是生命力旺盛、长寿的人。此类人生殖能力亦强,子女多。人中过宽者,则缺少持续力。

(2)人中窄、短、浅的人。此种人气量小、性格偏颇、别扭、意志弱,缺少道德观。此



人中宽度



人中狭窄

种人无生活力、财运少、生命力弱、生殖器不发达、子女少或无子女。反之,如果有子女,也会因身体虚弱而为子女辛苦。

人中特别狭窄的人,有神经质、易怒自私的性格。人中短且上唇掀起的人,不愿与人沟通,属孤僻的人。

13. 痣的状况

中国相书上讲得最多、社会上也有许多人喜欢谈论的面相即黑痣。

《史记上称》:“汉高祖刘邦隆准、龙颜,美须髯,左股有七十二黑子。”黑子,即黑痣。这就是说,刘邦左腿上有 72 颗黑痣和龙颜、隆准并列,自然是从相术的角度进行观察和记录的,从而得知黑痣在相术上受到重视。

痣,有好的和坏的两种。好的象征吉祥,坏的标志污浊。那么如何区别美痣与恶痣呢?

痣以生在什么地方来区分好或坏。总的来说长在人身上,人人能望见的痣,大多数不好;长在人身上掩蔽部分的痣,多数是好的。

(1)头面上的痣。头面上的痣即分布在头发、额、面、耳、鼻、口上的痣,各部位的痣及内涵如下所述。

生在发中的痣,主高且寿,越上越好。

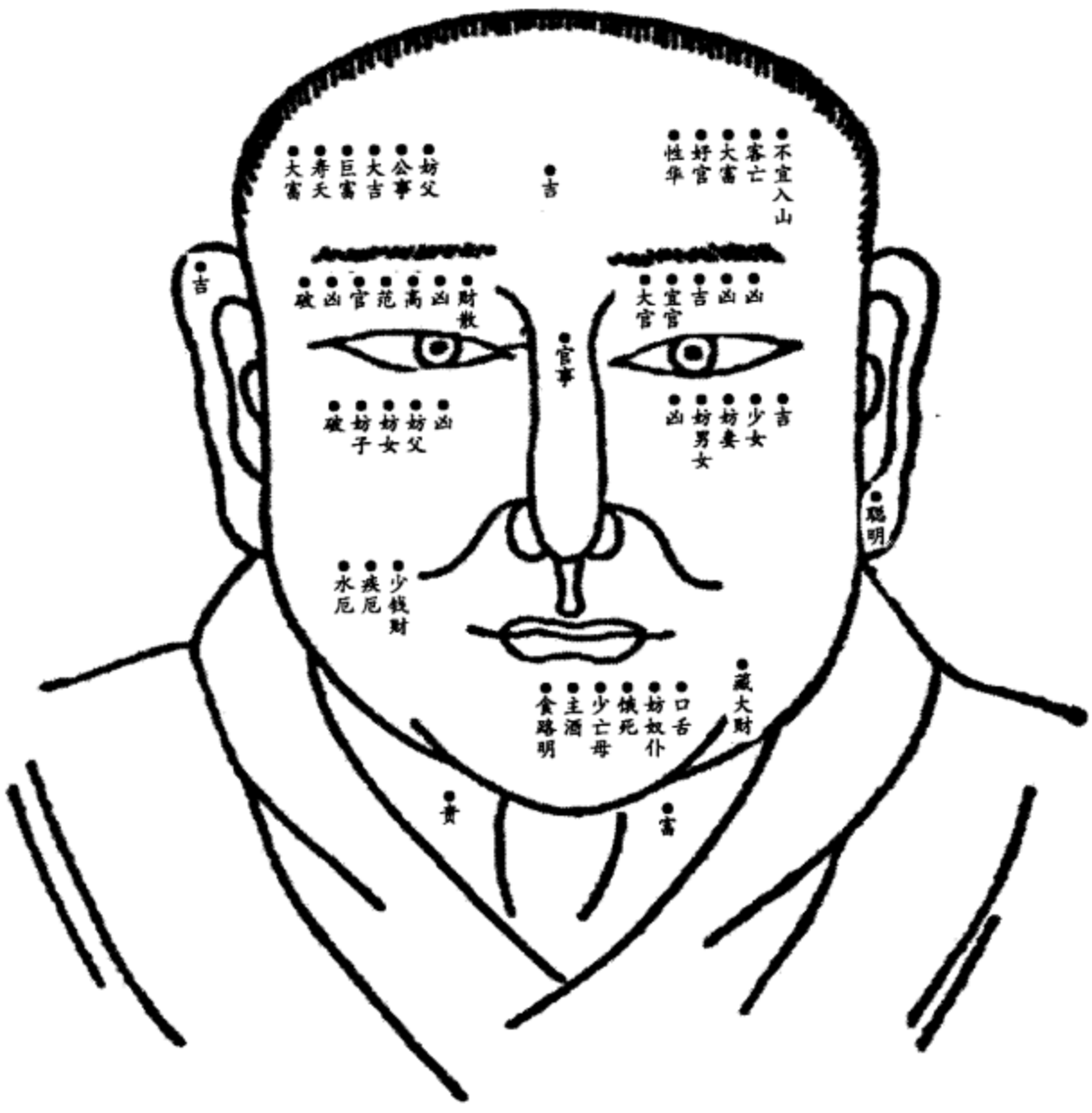
额上有七星黑者,主大贵。

印堂中心有痣,主贵。

两耳轮上有痣,主富,耳内主寿。

颐上有痣主财。

眉中有痣主富贵。



面痣吉凶图

唇上有痣主吉祥。

人中有痣主求妇易。

天中有痣妨父;天庭有痣妨母。

司空有痣妨双亲。

眼睫上有痣主作贼。

山根上有痣主克害;山根下有痣主病死。

鼻侧有痣主病苦。

眼上有痣主穷困。

准头有痣主妨害、刀厄。

鼻梁上有痣主寒蹇滞。

口侧有痣聚财难。

口中有痣主饮食。

舌上有痣主虚言。

唇下有痣主破财，多口角。

承浆有痣主醉死。

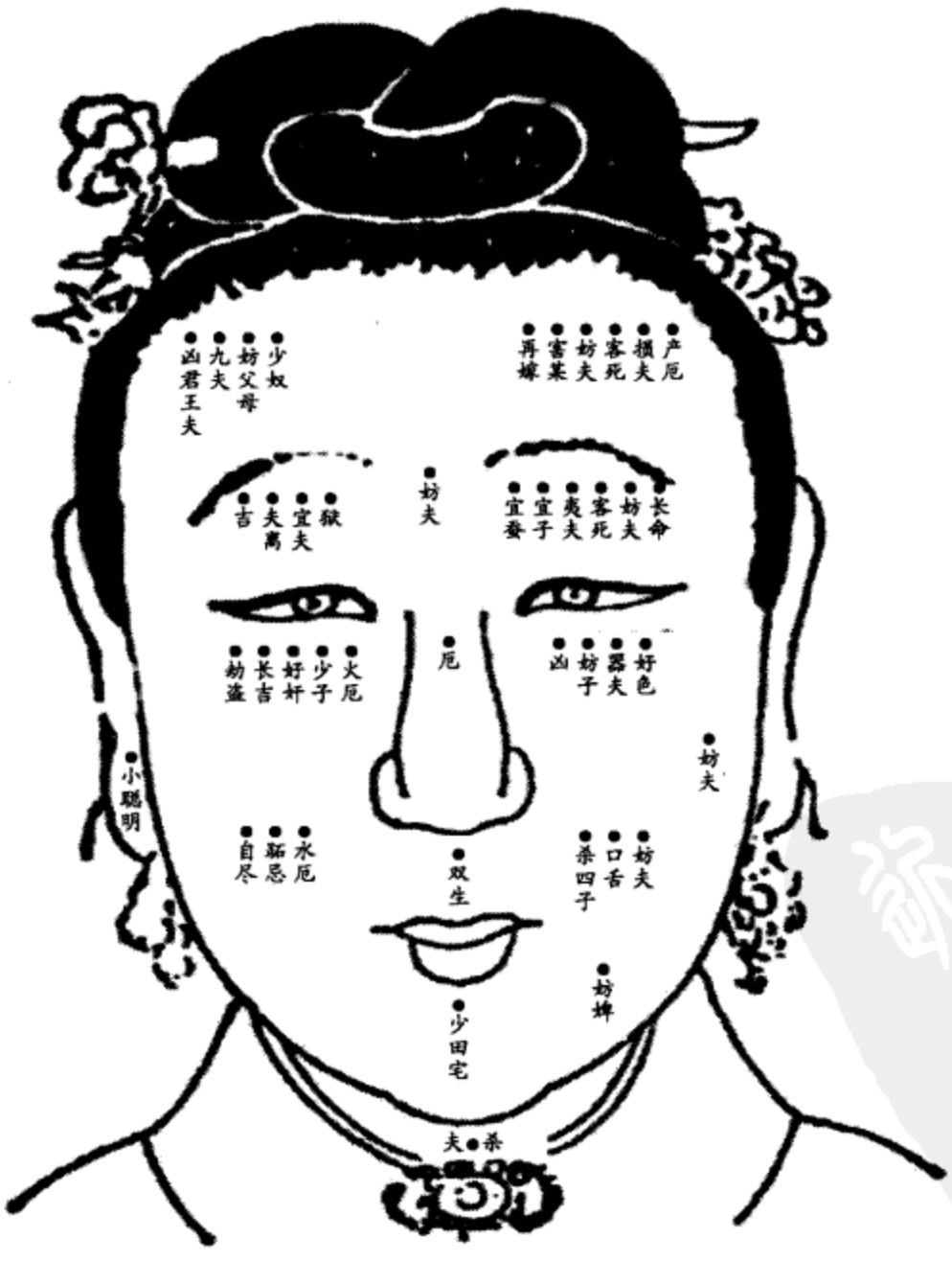
(2)手足上的痣。手足上的痣也包括长在四肢部位的痣。各部位的痣及其内涵如下。

两肘内有痣近上谓之厄门，主病。近下主富贵。

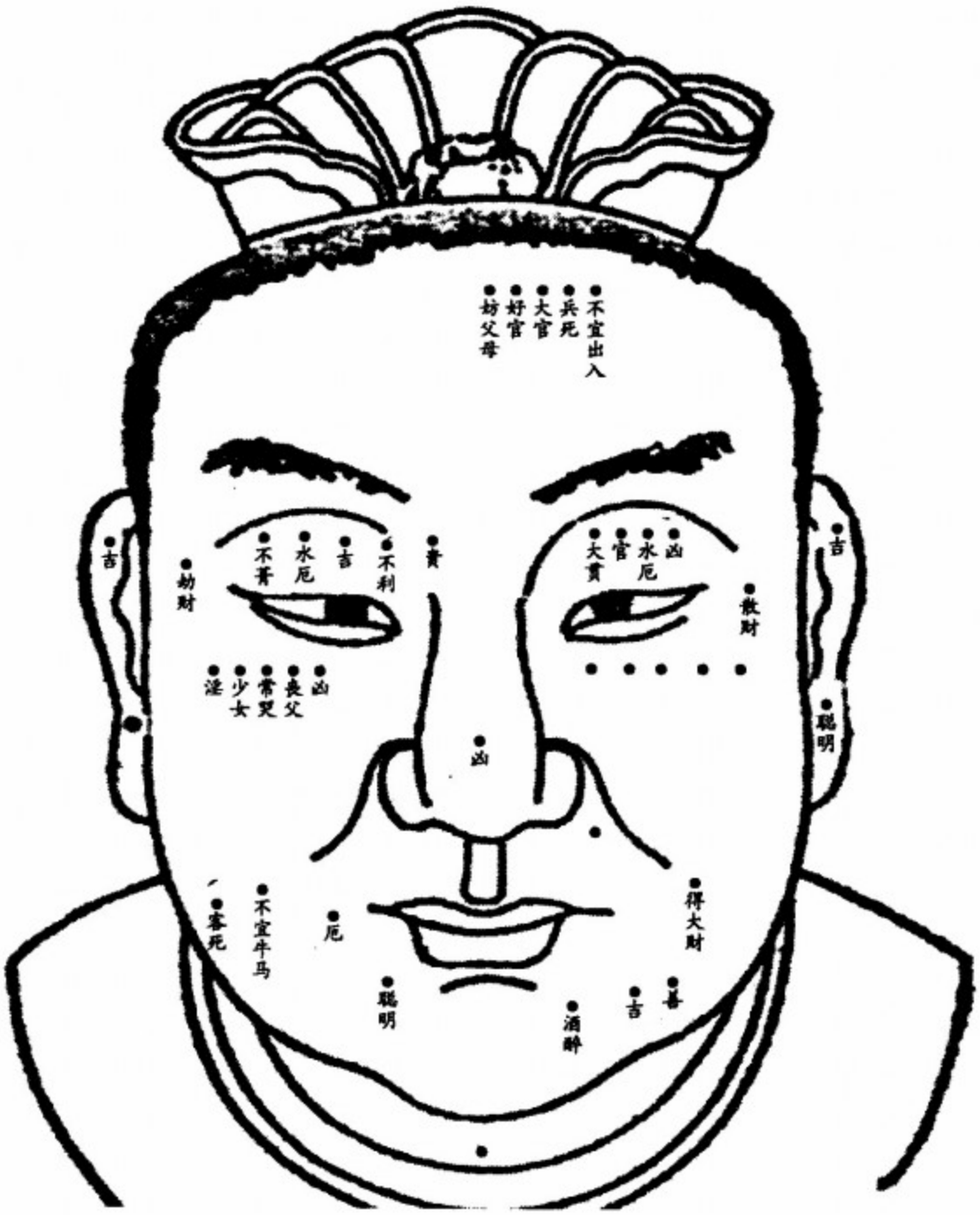
肘后有痣主富。

两臂肘屈交中有痣谓之后收；痣近腕谓之前收，主技巧。

两肘外有痣谓之城社，主贵。



女子面痣图



男子面痣图

腋下有痣谓之金匮，主富。

两腿之上有痣谓之福府，主驱使奴婢。

两曲膝后有痣谓之财苑，主牛马六畜。

两脚底有痣谓之宝藏，主封侯伯。

足趾间有痣谓之外库，主多仆相。

(3)身体上下的痣。身体上下的痣指长在躯干上的颈、脑上的痣。各部位的痣及内涵如下。

两乳上有痣谓之左、右仓，主积财谷。

两乳中有痣谓之男女宫。主宜男女。

两乳间有痣当心者谓之福苑，主寿而乐。

脐中有痣谓之龙关，主福智，生贵子。

脐下两旁有痣谓之逸堂，主生性娴雅，寓贵快乐。

咽喉下近上者有痣渭之天拄，主得人提携；近下者主伤死。

颈项上有痣谓之势源，主有威权。

脑后骨上有痣谓之寿堂，主多寿考。

腰当中有痣谓之四大海，主守边庭。

两臂膀有痣主有财谷。

人皮肤上所生的癍点稍微有些突起的，称为痣，它有褐、青、红等颜色。在相术中具有特别的意义。就同山上生林木，地上堆高坡，土地肥美便生善木来显示它的秀丽，地积污秽就成恶土堆来显示污浊一样，人有美好的本质便会长出奇痣来突现他的贵相，人有丑陋的本质则生恶痣来表明他的贱相。一般来说，痣生于人体的隐处多吉，生于显处则多凶。相痣的理论也很繁富，它大致分为“头面黑痣”、“身体上下黑痣”和“手足黑痣”三大区，每区都有一套烦琐的部位吉凶说。三大区中义以“头面黑痣说”影响最大，流传最广，其说大致可用以上三图概之。

第十三章
看穿对方的面相



男女间的命运不同，在于面相的不同。为什么有的女人只能作二房、作情人，却不能作正室？为什么有的男子总是孤身只影一辈子？为什么有的婆婆好，有的婆婆坏？为什么有的老板好，有的老板不好？为什么有的女人找了个好老公？有的男人找了个好老婆？……凡此种种，都有其智慧性的见解及其面相本身的原理折射之。

1. 看穿情妇相

达摩相妇女相法云:“骨法峭峻、神气威严,持重而少媚、五岳宽大、行动快如流水、声音如玉在石璞,后妃之相也;五岳端厚、骨气磊落、神色温和、观视不凡者,夫人之相也。”但不作正妻,而只作情人的二奶的相也别有一番相格。



颏尖颐薄

(1)颏尖颐薄。颐颏统称地阁,定晚景之规模,姻缘之深厚。一般地阁宜厚不宜尖削,宜丰朝不宜后退。男女都主家运丰盛,晚年福禄绵绵。若颏颐尖薄,大多十居九移,一生漂泊,命途多起落;女命更难安于室,骨肉相害;地阁主家,女栩难作正室,宜作填房继室。若眼如含露,只作小情人,难成正配,可享富难享乐。

(2)鼻扁芙蓉面。鼻为财帛宫,观人之财势,女命更主夫星。身高隆金甲饱满者称为猪胆鼻,旺及夫子。鼻尖、鼻削或成剑脊,难以相夫教子,更难有旺夫之力。女性若鼻梁低扁多无主见,眼光短浅,易满足。书云:鼻小头低,不作正妻,纵有农粮不入正房。而且情感过分丰富,敢爱而不敢恨,易受人唆摆。利用她丰富的感情,芙蓉面者。形似瓜子脸,尖脸鼻扁芙容面似芙蓉,下巴若无,皆寡情薄义,虽样貌端美,亦有红颜薄命之叹。尤其土星(鼻)要得地阁相顾,方成美好姻缘,否则亦难得天喜、红鸾,缺乏自己温暖家庭;故宜作妾,成为二奶,方可避免飘零。

(3)眼有浮光露,鼻上横骨起。态而无艳终须贵,懿德昭然性自淳,意思是指有贵气之女性毋须娇媚,端壮神正者自能得良人为夫,夫妇恩爱,相依终老。若无端装仪态,只得娇媚之貌,则难登大雅之堂,难得明媒正娶。只可做人间小老婆。其次,鼻为夫星,若鼻上有骨横张,夫妻隔角难以终老,虽主观好胜亦难免命硬三分,此相亦多得硬配为妾或作偏房。

(4)言语如结涩,声音之滞涩不扬。声者,心之根也,音者声之余也。“声音前后匀响而无破者,主富贵。妇人声音欲清而轻,气欲调而不急,主荣贵旺夫。若先高后低、妨夫而淫;先低后高,亦妨夫、须自立。若重浊远振,妨夫频频;重浊短促,终生贫贱。”故女声以清响、和润为贵,主旺夫益子,若言语不流畅,似欲言欲忍,言



鼻扁芙容面



眼有浮光露，鼻上横骨起

语重叠者，则多为二奶之相格。另外，声线过分阴柔有造作成分者，皆有不安于室，对婚姻是可有可无，甘愿作人情妇亦不愿作正妻，此亦为二奶之相。

2. 看穿风尘女子相

书云："女人端脸好容仪，缓步轻移出水龟，行不动尘言有节，终须约是贵人妻，"亦有谓："良妇有威而无媚，娼妓有媚而无威。"此指责妇重端庄仪态，举止温文，不宜轻浮神急。

带有风尘味之女性每于举动、行为、言语、饮食之间，总有一番矫柔造作之媚势。现代的风尘女子与古代的亦大有不同，古代的风尘女子大都是知识分子，一些名妓更是琴棋书画无所不精，诗词歌赋朗朗上口。一些文人雅士慕名而来，大家弹琴唱歌，吟诗作对。反之，现今社会笑贫不笑娼，为娼的亦不胜其数。当中亦不乏品性敦厚、仪容端庄者，堕入风尘，或为势所逼，或是误入歧途。或是本性所致，不论为何原因，都是有迹可循的。

(1)面细身粗，桃花满面眼流光。身体有衣物遮盖，少受日晒风伤，故体肤必然比面部幼嫩，此乃常理，若反之，体肤比面部皮肤较为粗陋，必不为良相。纵身居富屋亦不受福荫，甚至破败离家。若桃花满面，神丽流光，更有堕落风尘之倾向；此指脸上桃花一片，兼眼带泪光。所谓：桃花满面非良妇，眼如流水不廉贞。先天之相征，有之于内，形之于外。



面细身粗桃花满面流光



搔首弄姿,侧头回笑

(2)搔首弄姿,侧头回笑。.追求爱情,找寻伴侣,人之常情,天经地义。一举手,一投足,一颦一笑,一个眼神,都足以吸引异性的注意力或令异性倾慕。但过分之娇媚,便是姿整,会太惹人注目,惹人反感,同时亦可见其非庄重之为。存有捞气,又谓邪牌多有,手掠眉头,频整衣领,举止轻浮等之举止。书云:"剔牙啄齿提衣领,手掠眉头又看身,无貌无威举止轻,此人终竟落风尘。"又:"一见姣姿多笑语,低头侧视暗偷淫","十步九回笑掩面,花街柳巷度青春。"

(3)颧面低平,鼻气失宫。女性以鼻为夫星,若鼻梁曲突,结节段鼻,谓之夫座不佳,多难得美满婚姻。再加上中二府之颧面低陷,颧颐不丰,以至颧相与鼻相不能互相配合,一则难言贵气。二则更难获得好夫婿,纵有良人为夫亦恐不长久。山根鼻梁低陷,眼光短浅意志薄弱,易受欺骗及易被人唆摆而堕入风尘。

(4)女带槐花摇膝坐。面泛桃花,眼光如醉,身如风柳,斜视望人,见人而掩口或掩面而笑等,都心带邪情,不安于室,麻衣曰:"女人摇膝坐,蜂腰口大垂,如斯衣食薄,背婿却为非。"又:"女带桃花摇膝坐,虽为良妇亦私情。"此相格之女性虽有夫婿亦会不安于室,会出外兼职秘捞。

(5)声粗浮浊,皮滑如油。女人声雄,终身不荣,若声线浮浊,皮白如粉,肉软如绵,皮滑如油,不为娼妓亦姨婆。

(6)眼目眉高,胸高臀跷。眉眼高阔,作风有胆识。敢作敢为,行为开放;若神醉、色润意情浓者,十居其九花街柳巷度青春;胸高于本位、臀跷、黄蜂腰,必然情欲炽浓,私情似海深。有云:“与人摇膝语,背是面言非,若见蜂腰相,终宵不见归。”

3. 看穿好老板相

伯乐寻找一匹上好的千里马,千里马也在寻找常识它的伯乐,做老板和领导的。当然想找到一些勤奋、能干而又尽忠职守的员工,但这事是可遇不可求,还要看看你在这方面是否有福气,双方是否有“缘分”。而打工仔为了生活,用精神、时间、劳力和青春来换取薪金,当然也希望找到一位英明豁达、黑白分明、以德服人的好老板。倘若你是个打工仔,任劳任怨,勤奋忠实;又或者你学富五车,经验丰富,可真的不愁找不到工作。但你这匹千里马是否真的找到了一位好的伯乐?你是否有机会一展所长?能否得到应有的、合理的公平待遇?那你就要对你老板的面相特征进行分析,再作明智的选择。

(1)两目藏神,眸子端正。眼神端正,神采飞扬及带有威严庄重,眼睛黑白分明,这种老板心地善良,光明磊落,黑白分明。眼内黑睛多主聪明豁达而智慧高,健康良好及贤明,所以可以分辨是非对错,不会随意听那些用是非作人情的小人谗言,更不会是笑骂不察是非不分的盲从,而是以德服人的好老板。

(2)鼻梁不可露,鼻头不可尖削。鼻梁高而露鼻脊,事业运多阻滞,难荫及下属。鼻尖削而无肉,更有尖酸刻薄性格,过分计较下属得失,自私及自负,损人不利己,对下属利益上有剥削行为,工作上有鸡蛋内挑骨头的坏习惯。

(3)天庭高广,鼻正四顾,五岳朝拱。天庭额部,是事业之宫位,天庭高广饱满是指额形要宽广,高隆是事业亨通的象征,而且主分析力强。处事有计划,不会志大心乱。鼻主事业及财源之正部,若是丰隆有肉,主平生之正财丰盛,鼻形以截筒鼻、悬胆鼻及虎鼻为佳,事业能有大成。鼻正四顾者,是指五岳之额、鼻、颏,及左右两颧不可有高低太细之分,双颧要在鼻中央之左右来作照应,额与地阁亦必须在鼻正中之上



鼻头圆厚有肉,地阁方圆朝拱



下，完成三停之不败气势，最重要就是两颧亦要丰满有肉，才可对鼻的气势有相应的辅助力量，故有云："宁可有颧无鼻，不可有鼻无颧，"就是这个意思，若老板颧鼻相配，丰隆有肉，除了是一个福相外，亦主事业稳定，不会有大成大败，绝不会有倒闭的危机。这样对员工亦有一定的保障。

(4)鼻头圆厚有肉，地阁方圆朝拱。鼻头有肉心无毒且能宽宏豁达，慈良有信。对下属有亲切及仁爱的一面，能论功行赏。地阁高圆朝拱，处事稳重，量大而和平，能容小恶之相。

(5)不可垂首低言。常垂首低言，必是好贪之辈。垂首指常低头沉思，有算死草倾向；低言者是指言行不正直，心藏淫邪之念及私心自用。这些人极度自负，只顾及自己利益，不顾员工福利。

(6)颜貌温和，言谈及度。一般稳重的老板，大能在言谈上达到谦恭者言微。品性上富而不骄，脾性上怒而不躁。这些都是有修养的老板之态。其运必能持久，最重要者还是不能愁容满面，眉头紧缩。这些都是败相，对下属易动肝火，常有怨恨之声，处事亦不能与下属有商量讨论。做老板的纵使现在风光，但面容忧虑凄惨，亦会先得而后失，书曰："得意中面容凄惨。先富后贫，遭窘处颜貌温和，卑穷晚发。"

4. 看穿好伙伴相

一个要想商业成功，得力的伙伴不缺少。三国时期的刘备三顾草庐，为何?只为聘用一个好伙伴。果然不负所望，诸葛亮用他的聪明才智，协助刘备开创基业，帮助后主刘禅治理国家，忠心耿耿。每一位老板，除了靠个人实力与才干之外，若能请得忠心耿耿而又敬业乐业的好伙伴，简直是如虎添翼，更上一层楼，把事业推向高峰。

挑选好的合作伙伴，除了看学历和工作经验之外，面相特征绝对有助你挑选一个称职的伙伴。

(1)眉精眼灵，目光正视。眉眼必须相配，眉要首尾丰盈。眉尾收紧不散，做事有计划，有始有终，责任心强，眼灵者，主神藏而不露，有活力及洞察能力，是内心斗志强烈的反映，故能眉眼相配者必是智勇双全，精明能干，对工作充满信心，做起事来事半功倍。

(2)眉丘显露，轮廓分明。眉丘丰满，学有专长，有分析能力；耳部轮廓分明，言行一致，有实行力，做事认真积极。

(3)忌鼻大眉散。鼻大过于主观，自尊心强，缺乏服从性，不易接受批评，很难改变缺点，易与同事发生意见分歧而影响工作。眉散者，除了本身财运欠顺外，做事亦缺乏耐性，做事有始无终，缺乏计划，做事事倍功半。



眉丘显露，轮廓分明



鼻忌鹰嘴，结节耳反



口形不正，唇不盖



眼目上翻成下翻

(4)鼻忌鹰嘴，结节耳反。鹰嘴鼻之鼻尖向下弯曲如同鹰嘴般，此鼻形虽善于理财政，但常怀野心，注重个人利益，为人多攻心计。此类人很会算计，与之相处如同下围棋；与之合股经营，亦得十分清醒。书云："鼻如鹰嘴，啄人瞳髓。"若鼻梁中段有骨节隆起或左右横张，有破坏性、固执、主观而不易妥协，性格偏于自负；若是面型较大鼻形较小，亦难走好运：再加上耳郭反，更有以下犯上机会。

(5)口形不正，唇齿不盖。口为出纳官，出者，为言语之门；纳者，为饮食之具，口在相学亦主衣禄、官阶与人际关系，口形不端正或成撮聚似吹火口形，运程阻滞极不容易相处，人缘欠佳，自难得他人助力。若口形不正，又偏斜、偏薄、露齿，更会招惹是

非。这样的人本身口不择言，又常与人起口角之争。若有此种下属，总是会增添是非及容易受其连累。

(6)眼目上翻或下翻。上翻者眼神上视之态，其人多才而骄傲，多智而负气，目空四海，言大而夸，每有以言招妒忌，以色生嫌疑。下翻者眼神下视，其人多阴毒，而常怀嫉妒之心，不能容物，奸诈百出。

(7)脑后见腮。脑后见腮的人，通常做事都较认真、谨慎，但自私心重、心地狡诈、忘恩负义。在处于困境或有利害冲突时，就会反目无情。

以上重点介绍如何选择老板及伙伴，但亦可作为选择合伙人的依据，因为合伙人可能既是老板亦是伙伴。

5. 看穿好婆婆相

婆媳关系最难处理故特别需要关注，因为当选择了你的另一半，婆媳关系就立即开始。而夫妻感情的维系亦受着婆媳关系的影响。婆媳间若相处不和或有误会，便很容易成为夫妻间争吵的开端，久而久之，更容易成为离婚的导火线。但婆媳之间的接触与相处，确实很难得圆满，所谓：做人新媳甚艰难。



面型长的婆婆



面型圆的婆婆

同事、朋友和老板都可以选择，但婆婆就没得选择。故此，要爱屋及乌，便要识得相，知己知彼，百战百胜。怎样才能知己知彼呢？首先就要从相学中认识你的婆婆究竟是属于哪一类型的人，了解她的性格，避重就轻来加深你们的缘分，说不定你的婆婆会听你的话。

(1)面型长。面部狭长的婆婆，都有着较固执的特性，而且啰唆、易怒。她本人在家务上没有过人之处，但她却要求媳妇顺随她的心意，否则便会整天抱怨。这样，媳妇只好去尽量摸索她的脾性、习惯与喜好，对症下药，一旦能捉住她的心意且适应她。她与媳妇之间便会很容易建立和谐的婆媳关系。

(2)面型圆。面部较圆的婆婆，性格多外向，为人慷慨，性情偏于懒散，是爱舒适的享受型的人，虽然为人不拘小节，人缘一般都会是不错的；只可惜较情绪化，常常感情用事，这类型的婆婆较容易相处，当她是波斯猫，顺从；看她心情，投其所好，抽空请她到茶楼饮茶，间中煲靓

汤水给她吃。要劳动的时候，由你去做；要高兴的时候与她齐分享，她对你就会另眼相看，而万千宠爱在一身。

(3)面型方。面型方的婆婆，对人及处事往往比面型圆的婆婆则讲原则，在理想中亦求实际。倘若你的婆婆是这类型的人，你在她面前就要表现踏实一点，处事要认真、实际一些；处理家务时，不可太马虎，务求表现实际、有原则，她便会欣赏你。故此，不需要用太多表面功夫。当她在场的时候，即使你与丈夫谈话时，说笑也不宜太放肆行为亦不可过分轻松，注重一点仪态。否则，她会觉得你轻佻浮躁及不庄重；她不会怪她自己的儿子，只会责备你不会相夫而已。甚至会在你的孩子面前说你不当。



面型方的婆婆

除了从面型去认识你的婆婆外，还有一些相学上的特征都可以反映出你婆婆的特性和心态；这些同样是可以帮助你进一步了解婆婆的好方法，而达到知己知彼之长胜优势。

(1)面部青筋浮现。若你的婆婆颧面，口角或在鼻梁间出现青筋，表示她脾气刚烈，易动肝火，极度心急。那么，你就要会做，预防胜于补救。学学看风头火势及眉头眼额，每事行快她一步，她便赞赏你能干、聪敏过人，为你自豪。更赞赏她的儿子有眼光娶了能干聪慧的你。

(2)眼睛突露，唇不盖齿。这样的婆婆极度健谈，说话滔滔不绝，而且喜欢表达内心，向人倾谈心意。对这样的婆婆，媳妇可有两种方法应付，积极的方法是要学习能言善辩，懂得聆听她的倾诉及安慰她，那么你俩就不只是婆媳关系，更会成为知己。消极的方法是装聋作哑，任由婆婆讲，不论有理没理，一律不睬。

(3)口大容拳，鼻高颧横。婆婆口大，就有她说，没你"理"讲，而且她们多是十分要面子，心态上要求媳妇像子女一样听说、听教、听话，绝对服从。虽不至要盲从附和，但在亲戚朋友面前要有机会给她炫耀自己的媳妇是何等听话、孝顺。若你婆婆有此口大颧骨横张的特征，以后你就会做啦。

(4)昂面兼眼尾戚，眉骨露。俗语有云："昂面姑娘恶商议。"何况是昂面婆婆，更加难顶。即使是你婆婆，一样



口大容拳，鼻高颧横的婆婆



鼻头勾垂，伸头缩劲的婆婆



势利，加埋眼尾戚起或有上视习惯者更甚。每事诸多挑剔，天生白鸽眼看低人。这类婆婆，千万不可以弱给她看，否则一世给她看不起，永不超生，尤其是外家的事，任何问题都不宜讲太多，因为好与丑都会被弹被唱。

(5)鼻头勾垂，伸头缩颈。这类婆婆十分吝啬，很会念缩数，只会用你1000元，不会为你用2元。就算为你用了2元，都会一世挂在口唇边，街头、街尾都会知道她很慷慨，曾经帮过她的媳妇，用了“一笔钱”。所以，若你想在她身上打金钱主意或有急事之需向她借钱，不给代价，相信很难，如同与虎谋皮。相反，这类婆婆很易用银弹政策收买她的心。只要你过年过节必然要孝敬她，平时一样施小惠，这样，你夫妇若有冲突，你的婆婆一定帮“你”而不帮儿。

6. 看穿乐善好施相

人伦何处定枯荣，先相心田后相形。心发善端诸福集，时藏毒害祸须生。善乃福之基，恶乃祸之兆。故为人必须有慈善之心，慈善之心发于侧隐之心，亦孟子论四端之首：“侧隐之心，仁之端也。”虚虚子贫德论：德者，仁也：仁人本诸侧隐之心动而然也。既动侧隐，随力而行之谓德。有许多不费一文之功德，垂训世人，总在人之向善心真，何善而不可行?何恶而不可戒。每见一念之善，感动上天，而获大福者，不可枚举，岂富贵家独能为善耶?况德有三：“阴德、心德、功德”也。阴德济人，人皆不知者上也，如止人匿怨，全人骨肉，救人沉溺，道人归正，笔底留情，语中作福等。心德济人，遇事天良发现者，次也。如见善必嘉，见恶必戒，逢难必救，逢危必扶，我有能知者，人求必教；我有善术者，人求必用。功德济人，见功得名者，又其次也。如济渡，济急，修桥铺路，施食施衣施药施棺，恩惠孤贫等。

大抵相人之心田须多观察及留意方可掌握，从五官及容貌分析，慈善之相多有以下的特点。

(1)龟眼、婆娑眉。眼者，心之窗也，可观人善恶、贤愚。龟眼者眼睛呈圆形，内藏秀气，目光缓而不散，上眼帘有纹理多条，主福主寿，身心康泰。龟眼睛圆藏秀气，数条上有细纹波，康宁福寿丰衣足，悠远绵绵及子孙。若配上婆娑眉毛，必为人心地善良，有好施乐助之慈善心地。但此类人亦因同情心过炽，往往易被人利用或受讹骗。

(2)鼻准圆，两颧丰，眉中有长毫。鼻头浑圆有肉，为人心地善良，书云：“鼻头有肉心无龟眼、婆娑眉毒”。而且兼备一副心肠；倘若两颧长相大而丰，必藏恻隐之心，慷慨乐助。有些特征而居中长出长毫一两条名为出彩，主有仁心之善相，可称为慈善家。

(3)佛耳及耳门宽。两耳轮廓分明，两耳垂肥厚长大，俗称两耳垂肩，主多福禄，



龟眼、婆娑眉



佛耳及耳门宽

耳垂肥厚而长主信仰意念强，多能有慈善好生之德；若耳门宽，亦有疏财之义，为善不甘后人，必能慷慨解囊，人求必救。

(4)鹿耳。鹿耳“壮如莲瓣，红润鲜明，耳门宽，有轮无廓”。具有鹿耳形之人。多半聪明而善良，最重友谊，胸无城府，不重视物质生活，缺乏金钱观念，是轻财仗义之侠士奇人。因有不自量力的慷慨助人心地，故亦是一慈善之相征。

(5)天阳骨突。正气生人，神爽形秀，端正威严，为富为贵，为寿为慈，性必正直好善。气者，秉于阴阳而成，注于骨法。有谓头无贱骨，头顶之骨有平、圆、尖、突之分，可察祖先风水地之美恶。若头顶之天阳骨尖突，主福禄寿全，亦主为人心善好施乐助，光明磊落。

诗曰：积功不在要多钱，贫士也能作善缘，正大为人行好事，鬼神钦敬我心田。借问如何获宝来，一心为一宝关开，人间多少奇形宝，莫到宝山空手回，存心一点上天知。积德累功要把持，富贵岂因为恶得，贫穷自有出头时。积德无师莫外求，求师就在我心头，问心即是循天理，对得苍天意味优。作善还从补过多，豪雄总是怨贫磨，阴功不是寻常药，换骨金丹治百疴。

7. 看穿好女人相

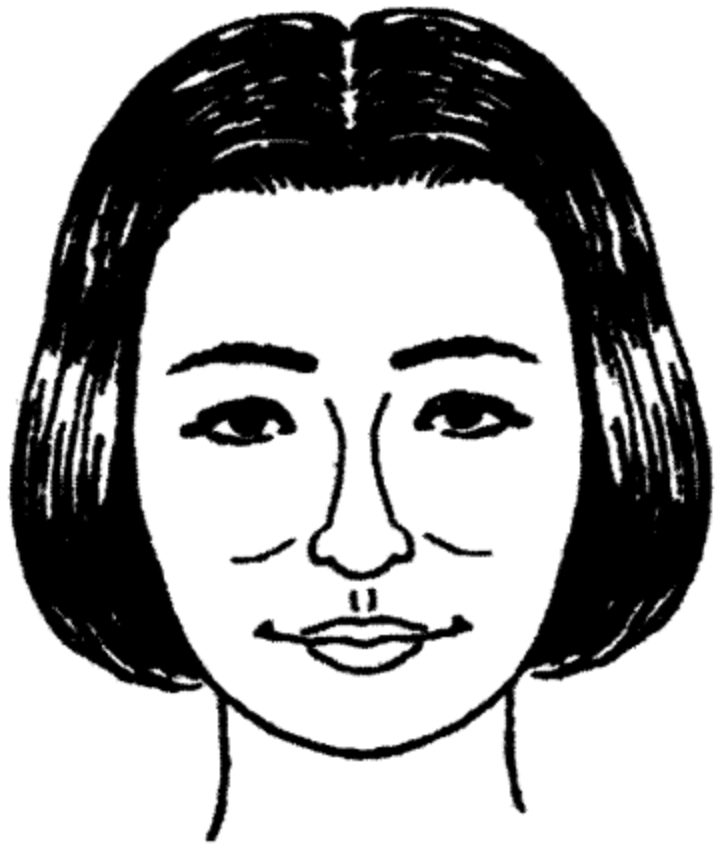
诗经云：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”男士若能找到一位端庄持重之贤能好太太，必能在事业上无后顾之忧，可以勇往直前，专心发展。俗语说成功男士必定有一位贤内助就是这个道理。虽然贤内助在工作上未必有直接的助力，但

她在精神上的支持、温馨的勉励却能使丈夫排除万难，迈向成功。

女性以端庄持重为贵，又以能助夫贵子为福。所以，选择一位好太太，大致上亦可从她的相格上是否有福及潜藏贵气着眼。鬼谷子说："有威无媚精神正，行不动尘笑藏齿。"这是妇人贵相之基本条件。

(1)眉高配目神清秀。眉毛及眉宇间之清润、光彩主夫妻感情细腻；女性眉毛清疏细润，多能对丈夫体贴入微，感情细腻而且脾性温柔，慈和而有智。眉为一面之威仪，若配合眼神秀丽，望之令人敬爱，接谈令人适意，必是聪明而灵，对丈夫体贴入微。夫缘深厚，且旺子息。所谓："眼秀神安福无穷，富贵日丰隆。"神清主贵，神秀主慧而务德，故眉高神清秀，旺夫益子多福寿。

(2)凤头龙瞳。凤头者指额上天庭部位，需要饱满，项部端长，项部为上下之关键也，故以长大为合格。"女人凤头，必配君王。"而凤头者，指其项端长，但肥胖者不忌头短，而忌项小及肉不均匀。书曰："助夫之业而旺子，最忌项长而不匀均。"何知歌有云："何知此人杀头关，左颈肥大右颈枯。"龙瞳者，眼明而亮，眼大而神藏。



鼻如悬胆，双颧有情拱照

(3)鼻如悬胆，双颧有情拱照。悬胆鼻亦称猪胆鼻，特征是鼻圆厚，左右小鼻对称，没有高低大小，更不仰露鼻孔，鼻梁中段要高而不露，圆骨而无鼻节。主财产丰盛，享受之衣禄尤厚，亦主贵名。能得美满姻缘，可享厚禄清福。

白鼻如悬胆，双颧有情拱照而光莹者主贵，白而枯黑者贫贱。

女性以鼻为夫星，鼻好夫星得力，夫运畅顺，事业亨通，必能旺夫；两颧饱满相配拱护，更得丈夫宠爱，夫妻恩深情厚，在中年更能助夫荣显。

(4)唇红齿白，双耳朝海。女性之牙齿最宜齐而洁白，不宜黄黑，疏落或参差不齐。麻衣："牙齿若参差，青黄黑不宜，若如榴子样，富贵是贤妻。"唇红主晚运佳，健康良好，无大灾疾，唇齿与口部为水星主子息，故唇红齿白，儿女易养，长成后更能成才，若能配上双耳垂肥大、饱满，定能晚运亨通，夫妻和谐终老。

8. 看穿寡妇相

寡妇之相必然带有夫妻缘薄的特征，或有生离或死别之兆。歌云："何知此人老无夫，颧骨横面声又粗，地阁尖削性情戾，鼻梁露骨跟多泪"。所谓老无夫，视其流年部位之凶吉而定，上停不佳者早婚有删；中停带煞，中年仳离；地阁亏陷，应于下停岁运，其次，颧、鼻、眼及声音亦有相当大的影响。

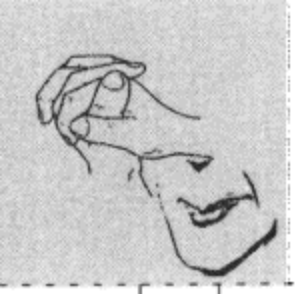
(1)额突睛深眼多泪。男主刚、女主柔。妇女以柔为本，如额太方、太大、太突，此皆主性刚而克夫；发际太高，为火焰上炎，未笄即寡；日月角太高，为杀气过重，亦主克夫。故额虽是官禄之地，在女性而言亦主姻缘及夫运。若额突露骨，必须迟婚，43后更理想，可免刑克，否则早年守寡。故古人把妇女之突额称为照夫镜。眼睛深陷、性格孤独怪异，难与夫婿沟通，大多难享夫福。若眼似哭泣或带泪光者，亦有生离死别之叹，空床独守。

(2)鼻梁露骨，口大齿乱。鼻主财帛，而女性则以鼻为夫星。鼻如悬胆者，多能旺夫益子；故女鼻宜丰满有肉，金甲相扶，婚姻必能美满，若鼻梁不丰隆兼而露骨。如结节鼻，在年寿位上明显鼻骨隆起者，或是山根至准头尖削无肉，鼻骨成剑脊高起者，夫缘必薄，刑伤叠叠。纵然有夫亦不近身旁，甚或不享夫福。同时口形对夫运亦有影响，口大女性有好与夫争长短，妻夺夫权，不论在内在外都有想凌驾丈夫及支配丈夫的潜在倾向及力量，故女人口大有妨夫之缺点，若加上牙齿疏乱，参差不齐，色泽黑黄，更是克夫之相。

(3)颧骨横张，发言声粗。颧者，权也，颧骨横张者好弄权，故颧骨横张必与鼻相背，必多暴戾，多不尊重老公，甚至有欺凌老公的现象。若缺乏颧肉，刚过于柔，而成克夫相。书曰："杀婿三颧面，离夫额不平，欲知三度嫁，女作丈夫声，若然有此相，终见不安宁。"所谓三颧面者，是指颧大颧高而无肉，颧骨外张，加上额骨突起是也。而离夫额不平是指额有偏斜，边高边低，不平满或坑纹多，必然夫缘淡薄，终要与夫分离。倘若具有此种颧额之相，再加上出言语调粗，声带沙哑，刑克更甚，虽有数度婚嫁亦来休止。书亦有云："声似破铜锣，三刑六害多。"故声音亦甚为重要，不可轻视。若有相似颧型额相，切不可沉迷烟酒及辛辣食品，以免损声带而带来破相而损婚姻。



额上纹多，丘冢低凹



(4)额上纹多,丘冢低凹。丘陵与冢墓在左右太阳穴之位置,可从这部位观察一生之感情运及姻缘的好坏。若丘陵、冢墓低陷,肉薄,则视为额窄,必然一生姻缘欠缺顺利发展,即使能早结婚,亦难得终老。此外,若有疤痕破相更主夫寿不永。颧为官禄之官,于妇女亦主夫缘,故额上纹理多,更有破坏姻缘意思。书曰:"妇人额窄真为害,额上横纹更妨夫,眉中黑子夫遭害,眉里三纹再嫁郎。"大抵眉中黑子亦为妨夫之相,眉内纹痕亦主影响婚姻。

(5)眉不盖棱,发重耳反。眉主感情,若眉毛不盖眉棱骨,以至眉骨突露,主刑克丈夫甚重,一夫不能终老,必配二夫。故此称为"白虎眉",可知其利害。妇女头发忌粗、忌硬,除了运程塞滞外,亦主刑克命刚,讼狱宜防。耳为鼻之外缠,辅助鼻运之气势。故耳反露骨,妨夫害子,中年婚姻有破。

在《神相全编》中之女人有九恶相都有提及:

丑面生颧为一恶,刑克夫宫无差错。
结喉露齿为二恶,无事招非间击括。
蓬头乱发为三恶,暮称朝粮无积作。
蛇行鼠步为四恶,至贱至贫人落魄。
眉连粗重为五恶,妨害六亲犹隔角。
鼻下钩纹为六恶,妨害儿男身又弱。
羊目四白为七恶,心上阴凝如毒药。
雄声焦烈为八恶,心性刚暴难忖度。
生髭黑子为九恶,必性愚顽难倚托。
女人之相,但有一恶,难作善相。

9. 看穿可交往邻居相

(1)面容欢悦,眼神诚恳。若面容常带欢悦,眼神诚恳的人,必然运气相当好,对你亦会带来喜悦及启发性的影响,虽然他们未必是一个健谈的邻居,但心地必定善良,是乐助、可靠的老实人。这类邻居不妨与他们多打交道,必然可达到互相照应及守望相助,他们若能对你的孩子表现出爱心的话,更是不可多得的邻居。

(2)眉成八字,唇红齿白,谈笑风生。眉尾部分稍稍低垂略成八字者。一般人缘甚佳,好客、喜爱助人,虽然会是有点儿内向,亦会谈笑风生。如言谈斯文,言而有序,不妄语,亦是好邻居;若言语急快妄言,未语先笑,亦会是非之辈,必有争吵,口舌收场。

(3)耳垂肥大,鼻准丰隆,正直心慈。耳珠可反映人之心态,若心地善良,好善乐施者,耳垂肥大,厚而坚实,对朋友不会有伤害力,多会爱及邻居。耳垂肥大加上鼻准丰隆有肉者,亦是心存正义的一等好人。眉成八字,唇红齿白。



眉成八字，唇红齿白，
谈笑风生



耳垂肥大，鼻准丰隆，
正直心慈

谈笑风生的人，有爱心，不会唯利是图，对人有互助精神，并不会是施恩望报，所谓："耳垂厚大心多善。鼻准有肉心不毒。"这类形之邻居是不可多得的。

(4)口解上挑，地阁方平，亲毗睦邻。两口角微弯上，形如仰弓，唇棱端正，多是有口德之人，少沾是非口舌，言而有信，人缘亦佳。地阁方圆或方平者，家庭观念重，亦能推己及人，有互助精神，多能达到老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼，故可以是深交的好邻居，

10. 看穿不可靠邻居相

(1)眉骨突露，耳廓反骨。若遇上邻居眉棱骨高耸突露，耳朵内廓外张反骨者，与其交往必须小心，此类人心性暴戾，好勇斗狠，绝不宜开罪；此类人易与人结仇，若你偶然开罪他与他有牙齿痕，他会怀恨在心向你报复。碰上此类邻居，并不太麻烦，只要不与他争长短，作适当忍让，日常一句招呼无妨，但不宜深交。

(2)鼻头尖薄，对人偷视。鼻头尖者，甚至起勾曲者，为人阴险机巧，工心计，刻薄无信，难以相处，更难信任。偶然碰面，亦不敢正视或目光不端正，或作偷视，须防此人有恶毒心肠，心胸狭窄，是奸佞之辈，切不可交往，所谓对人偷视莫与交游。

(3)演胸凸肚，头面昂起。此类多是肥胖之人，若演胸凸肚，虽有作威作福、自以为是的心态，仍可接受；倘若头面昂起，其心态必是狗眼看人低之沙尘友，如果是你的邻居，都会被他气焰喷死。此类演胸凸肚头面昂之人与他打交道多余，因他是个不理他人瓦上霜的人。



鼻头尖薄，对人偷视



鼻头垂肉，唇厚色暗

（4）鼻头垂肉，唇厚色暗。唇主情欲，唇过厚者，情欲过炽，若唇色暗淡，更有好色嫌，倘若加上鼻尖有垂肉向人中冲下，便更明显是好色之人。可能是一个色狼，家中有妇孺，更要小心提防，所谓："鼻头垂肉，贪淫不足。"

11. 看穿好男人相

古今中外，描述感情事的文学作品林林总总，多不胜数。茫茫人海中寻访人一生之伴侣，确实不容易、不简单，亦最震人心弦。俗语有云："男人最怕入错行，女人最怕嫁错郎。"对于女性来说，找到一位宠爱自己及顾家的好丈夫，就是幸福的开始，丈夫是一家之主，自然亦担负上一家之重任，故要有家庭观念，宠爱妻子及儿女、有上进心及富有才干，以下几个法则可以助你寻找一位能执你之手，与你偕老的另一半。

（1）地阁方圆，朝拱有气。地阁既可观看晚运，亦可代表一个人对家庭的重视程度，地阁方平或圆厚有肉，都不失为一个理想的下巴。若男士拥有这般的下巴，多能重视家庭欢乐，喜共叙天伦，不会是猫头鹰、夜归人。反之下巴尖削，多不喜爱留在家中，自然夫妻感情会受影响而起纷争。同时下巴中间有一裂纹，像把下巴分成左右两半似的，亦是追求浪漫感情者，很易有第三者出现，故在选择时。要多加留意。

（2）奸门平满，无纹冲痣破。女性以鼻为夫星，男性以眉眼外侧为妻宫，俗称为奸门或称为魂精。此部位是观看男性之夫妻缘分的点；平满者可得贤内助；凹陷者，妻缘有损。书曰："奸门低陷，常作新郎。"又"奸门不陷，多子又贤"，意思是指男性之奸门位低陷或过度凹下者，多会刑克配偶，不能一妻终老，而会有多次婚姻的机会。

这个部位即使不低陷,但太多鱼尾纹或有黑痣的话,亦对妻子有不利的影响,例如:妻子病痛多,运程反复,起落不一等。奸门平满,无纹冲痣破但鱼尾纹之看法要小心,在眼尾之纹理,统称鱼尾纹,是指人缘佳,交际手腕好,向上弯起的为佳。若横纹一条直冲入魂精之妻妾宫位,便成为克妻纹,司应妻子有疾厄或血光手术,甚至会有夫妻仳离的可能。若有纵纹在奸门或与鱼尾纹交接者,更有生离死别之应。



奸门平满,无纹冲痣破

(3)腰圆背厚,肩膀平阔。腰圆背厚者,胸腹骨肉均匀,多主福相,若配合土形人更为理想。而最重要的是要两肩平厚有势为吉,主厚禄而多福,能负重任,承担家庭重任不怒不怨。男子肩膀尖耸主恶疾而孤苦劳碌,量狭而气躁;男子肩膀下削者,主百事不成,寒苦度日。肩膀之形态影响到此人能否成为一个好丈夫。

(4)中岳有气,两眉双分入鬓。中岳即鼻,男性之鼻主财帛,故鼻不丰隆,准头及金甲(小鼻翼)不起,主财欠顺。男性鼻更不宜太小。书曰:"面大鼻细,终身艰辛。"会使妻子劳苦奔波。故中岳要梁高鼻准有肉,一生财运丰盛。若两眉双分入鬓,其人有远志而谨守大义,多预谋而事业有成。男子之鼻亦为辅助妻妾官之部位,鼻头尖削无肉,此类男性诸多挑剔,对妻子诸多埋怨。为人性格尖酸刻薄,对金钱太吝啬。若鼻梁骨凸露,更易有刑伤配偶的机会。

其次,在两眼中之山根位置又不能低陷,鼻梁(年寿)气势弱而不起,主身多病痛,败业克妻。所谓:何知此人杀头妻,但看山根年寿低。

12. 看穿鳏夫相

(1)颧骨生峰,华盖骨重。颧生峰是指两颧高耸,颧位横张而欠缺丰满,以至肉削露骨,眼角低陷而成颧迫奸门。此种相格,纵使不伤妻损儿,亦早有刑伤之悲哀伤痛,早婚夫妻缘薄,聚少离多,否则亦有生离死别之叹。书曰:"两颧骨突露,主克妻,"天庭额部之官禄宫虽然主事业凶吉造化,但若华盖骨过于凸露,虽有聪敏才华亦妻缘薄,若华盖纹显著地横跨福堂至妻宫,更是克妻刑子之相。此相只宜独身寡居,否则亦难免有鼓盆之叹,一妻不终老之孤独相。

(2)奸门深陷,鱼尾干枯。眼睛尾端之少阴少阳处、鱼尾之下,称为奸门,主配偶



奸门深陷，鱼尾干枯



孤峰独耸，四尾低垂

之贤愚、健康及凶吉。若奸门深陷，属妻妾不康泰且易有凶险之克妻相，有谓："奸门深陷，常作新郎。"可见其刑克之重。再者，鱼尾位需无缺陷，亦需色泽明润，可保妻妾安康。若鱼尾位色泽黯然，干枯无润泽，必是克妻之鳏夫相。

(3)奸门青惨，鱼尾相侵。奸门低陷固然克妻，而奸门青惨与奸门色泽灰暗亦大致相同。青惨者较为严重，有死亡之象，而鱼尾纹深长直侵奸门位，即称为冲破妻宫。所谓奸门深陷，鱼尾干枯鱼尾纹多，妻防恶死。若在鱼尾纹上有细小纵纹相接，主妻逢兵刀血难或恶疾身亡，故此纹理亦主有鼓盆之痛。

(4)羊刃破家纹。印堂上穿之纹理，主别祖离家，鼻露尖薄，鼻梁剑脊亦主杀妻子之刑克相，须孤单终老方可免刑克悲伤；在鼻梁之山根横纹亦名妨妻纹，一纹为一举，主损一妻；三纹为三举，主损三妻；故此印堂上有羊刃纹又山根上有举纹，刑克甚重，一生姻缘难觅，纵有妻亦有刑克悲痛。

(5)孤峰独耸，四尾低垂。《神相全编》云："孤峰独耸，骨肉参商，四尾低垂，妻儿隔角，"意思是指两眉垂下成八字眉型，而两眼尾又向下垂，谓之四尾低垂。此相征为"眉眼双垂，夫妻相离。"主夫妻仳离。而孤峰独耸就是鼻高而两颧低下；面部骨肉不相称，犯孤神，难免妻缘不永。

(6)眼突睛露、罗汉眉。眼大睛突露者，为杀气重，刑克叠至，寿元不高。眉毛浓密有旋毛及乱生眉间称为罗汉眉，主妻儿无缘，亦为寡宿相格。

(7)眉弓三角，眉头常蹙，不哭常泪。眉弓起三角而浓密，已有三分克妻之相，若然眉头常蹙，主早年刑伤，见孤单，妻妾亦早有刑冲，最惨是面容不哭常泪，亦必犯克妻伤儿，晚年孤寡，书云："一双流泪眼，只会送人亡。"

(8)兰台倾窄，人中缩。鼻准两旁之小鼻为兰台、廷尉，若端正丰厚拱护鼻准，可得财运顺遂外，更主妻缘良好，倘若兰台薄窄，小鼻翼向两旁缩高，人中浅而卷缩，亦有中晚年克妻。此相更不宜配上黄睛及苦脸者。否则更早见刑伤。

而在《神相全编》亦有把克妻妾之相记载：

两颧骨凸露主克三妻。
山根有横纹克三妻。
鱼尾枯陷克头妻。
眉重压眼克妻。
山根陷克妻。
结喉露齿克妻害子。
眼尾有纹克妻。
三纹克三妻。

左眼角下神光之位，有青色者主七旬内难为妻子。黑子者主生离，华盖骨重，眼尾纹长，鱼尾枯。山根痣斑麻，三次作新郎。

13. 看穿有好人缘相

朋友的选择，在于自觉，着重点在以道义事业相勉，在你遭遇贫苦、挫折、艰难、失意之时，朋友更是不可缺少的支柱。所以，无论古今，朋友于人的修养和发展都具有特别重要的意义。

如何才能不至于“相识满天下，知音能几人”？谁是值得交的朋友呢？如何才能交得知心好友呢？

首先，我们对朋友要互相信任，要宽容异己，相规以善，和而不同，除此之外，个人的兴趣、学问以及面相也会影响一个人的朋友缘。认识相学，一个人可以从初相识朋友的面相特征中找寻出他的个性，从而能更加愉快顺利地交往下去；同时，你亦可以自我了解，进而裨补缺漏，让自己成为一位受欢迎的人。以下几个法则可以让人了解自己又了解别人，与他人相处时，也会懂得避重就轻，社交生活就会无往而不利，更受朋友的欢迎和接受。



眉形弯秀清长，眉心宽阔

(1)耳轮红润，圆满。耳朵的轮及廓分明，色泽带黄明，润白或微微透红，再配合轮廓形圆优美，必能机巧灵活，交际上不易得失于人。所谓：“轮廓桃红，性最玲珑。”

(2)田宅宫高广，眉居额中。眉眼之上眼睑



鱼尾纹



仰月口及欢待纹

位置称为田宅宫，不受眉低压又配合眼神充足之人则开运早，多能事业成功，能早置物业，运气极佳，得人缘，贵人也多遇，眉低压目者多受人嫌。

(3)眉形弯秀清长，居心宽阔。眉形不宜浓浊及带有逆毛，否则眉形弯秀清长，眉心宽阔易交损友及被朋友所累。眉形清秀、弯长者必多才多艺、性情中和、善解人意及心境开朗。两眉间之印堂部位不被两眉相侵，多能得朋友信赖，易得知心朋友和忠心部属。所谓："快乐无穷，只因眉生额角；多愁常虑，皆为眉锁印堂。"

(4)鱼尾纹。两眼尾部位称为鱼尾，出现又细而略微向上弯起的纹理之人，人缘甚佳，异性缘分更为理想。拥有此纹者，男士易得红颜知己及女性贵人助力；女士易得男性知心友及领导、长辈助力而成功，男女皆受欢迎及异性亲近。

(5)仰月口及欢待纹。口为出纳官，主饮食及言语。饮食与言语要谨慎，否则病从口入，祸从口出。口形与交友、人缘运有极大关连。口形端正，两口角向上，唇红齿白，称为仰月口，事业成功而可得留传声望，教人敬仰。上下唇相合匀配、牙齿端正，唇上有细小而排列整齐的纵纹为"欢待纹"，主有口德，能担重任，深受朋友信任和爱戴，可为中心人物。除人缘理想之外，更受异性垂青及敬仰。

第十四章
鉴戒容貌举止



《孝经》上说:“容貌举止,可以观瞻,进退有据,事为法度。”

“容”是指人的整个身体及其表现,“貌”是指人的整个脸面。但由于“人心不古”,现代人的容貌举止言行往往表里不一致,给人造成以容貌举止观人的大大小小的失误。因此,本章通过人的表面现象以及根据人情事理透视其内心世界,由表及里,给为人处世者提供正反两方面的鉴戒。



1. 只重容貌的人

《孔子家语》中说:“澹台子羽有君子之容貌,但是,他的言谈举止却与其容貌不相般配。”《论语》中说:“子张的为人高不可攀了,但是难以带领人一同进入仁德。”澹台、子张二人的威仪举止肯定有过人之处,但是孔子有以貌取人、失之子羽的感叹,曾子有子张难与其入仁德的感慨。这就是天命的相,但人事上却不努力的原因;如果不是孔子,人们怎么能知道这层道理,后代靠相貌观人察事的人很多,而且特别注重容貌。年轻的纨绔子弟大都来是打扮美丽妖冶,身穿奇装异服,而面貌态度,行为举止,像女孩子一般。这样的人,人见人爱,但是处朋友则有始无终,不欢而散;一起共事则少有成功,和性格刚毅、言语迟钝的人一起共事是太难了!而且还有运用内史叔服所谓下体丰满必有后代的说法观人察士的事例:如唐朝李晛派遣将领,必选面有福相之人,近代曾国藩亦常审视属员随从是否面有福相,并以此决定任职的大小。其中,虽然偶然有巧合的事例,终究不可引以为训;难道不知楚国的叶公子身材短小瘦弱,走起路来像要被吹到河里似的,但就是叶公子平定了白公胜的叛乱,以此名闻后世。这件事《春秋左氏传》有记载,当初,沈攸之前往领军将领刘遵考处,请求招收自己,刘遵考因为沈攸之形象丑陋没有答应,沈攸之最终成为征西大将军、开府仪同三司,长期在外领兵打仗,这件事《宋书》有记载。大概仅用相法谈论人的容貌举止,很难做到事事都有验证。

孔子认为,人心难知,甚于爬山涉水,甚于知天察地,上天尚且有春、夏、秋、冬四季,还有早晚日暮可以考察。所以,有人的容貌恭谨而富态,有的人容貌老成而其实则无赖,有的人长相和缓而急切。所以,有些人趋仁赴义犹如口干舌燥思饮甘泉,而他们抛弃仁义也像逃避炽热的火焰。所以,领导的用人之道是派他去偏僻之地任职而观察他的忠诚,任以密迩之地考察他的恭敬,给他安排繁重的事务以观察他的能力,突然地询问他一些问题以观察他的智慧,急切地和他约定事项以了解他的信用,托付给他钱财物资而了解他是否有仁德廉洁,告诉他大的变故危机而了解他的节操,强饮以酒,看他醉后是否能循规蹈矩,在稠群广众之中观察他的言谈举止。我们用这九种方法来考察,虽有一定效果,但也未必就能把人观察清楚。

2. 根据容貌举止识别君子小人

站立要像乔木松柏一样,端坐要如华山泰岳一样。前进时要像太阳一样朗朗正正,意气风发,不疾不徐;后退要如流水一般,步履轻盈、态度安详,既不颠蹶,也不背

逆，这样的人是高居上位的君子之相。站立时容貌端肃像斋戒一样，端坐时容貌如同参祭祀一样，拜见高贵显荣之人时，不自觉地浩浩荡荡，步履轻飘；辞别孤立无援、贫寒微贱人士时，不自觉地依依不舍，步履徘徊，这样的人是身处下位的君子。在众人瞩目的地方，落坐时故意作庄肃穆状，于稠群广众之中，进退举止，故意装作安然舒泰状，一拱手一作揖都显现出骨头软、屁股大者，是身居上位的小人。站立落坐都不端正，手脚不停地摇摆，进见时则惊慌张皇、举止失措，退去时则急走快跑，形象慌张，肩也耸，背也摇，是身居下位的小人。

3. 男女都喜欢接近的人

卫国有一个相貌丑陋的人叫哀骀它，与他相处的男人，因想念他不能离去。妇人见到他之后，向父母请求说："与其做其他人的妻子，还不如做哀骀它先生的妾。"这样的人已经十几个了而且还在增多。从不曾听说他倡导过什么，只是常常附和别人。他没有君主的地位而能拯救其他人于死地，没有聚集大量的财物而使别人吃饱肚子，再加上他的面貌丑陋得使天下人吃惊，总是附和他人而从没说过什么，他的才智超不出他生活的环境，但是，无论男女都乐于接近他，这一事实上是有什么不同于常人的地方?至今还无人考究出其中原因。

4. 举止像"鬼躁"和行为怪异的人

《后汉书》记载汉桓帝时梁冀秉持国政，兄弟富贵盛极，骄傲自恣喜欢驱马驾车长驱直入，甚至回家时仍然马不停蹄，长驱直入，老百姓称其为"梁家灭门驱驰"。后来梁兄弟及家人便被诛灭。《三国志注》记载管辂曾说邓风走路好像没有筋骨，一堆走肉；站立时好像没有手足一样，把邓风比为"鬼躁"，意为像鬼一样浮躁。

肃成公十三年，刘康公讨伐秦国，成肃公面貌温和，但他在社稷坛接受辰肉时，态度很不恭敬，刘子对朋友说："我听说过这样的话，人居天地之立，受命而生，这是上天的意志，也是命运的安排。所以言语行动、举手投足要讲究礼仪，而小人只有出力卖命；而熟习礼仪的关键要常存恭敬之心，出力卖命的关键是要拘谨笃诚；恭敬的目的是在于供养神灵，而笃诚的目的在于保守家业。国家的重要军国大事有二件：一是祭祀；二是征伐。祭祀时有执用之事，征伐时有受辰之事，这都是供养神灵的大礼仪。但是，成肃公接受辰肉时，举止大为不恭，这不是反其道理而行吗?"

《续世说》中记载张融的举止也很奇特，平常居坐是脚膝端正，走路时则拖沓缓慢，昂首挺身，花样繁多，见到他的人都很惊异，围观的人好似市场一般，但张融却面无惭色，如无事一般。齐高帝曾经说："这种人没有也不行，但是绝不能有第二个!"



5. 以言谈知人

《孟子·公孙丑》里说:“不全面的言辞我知道它的片面性在哪里;过分的言辞我知道它的失误在哪里;躲躲闪闪的言辞我知道它的理屈之处在哪里。”

《易经·系辞下》里说:“一个人将要背叛你的时候,他的语言一定是惭愧歉疚;一个人心中有疑惑的时候,他的语言一定是支支吾吾,躲闪逃避;吉祥有福的人一定是沉默寡言;躁动不安的人一定是唧唧喳喳,说起来没完没了;诬陷别人的人,一定是讲话游移不定;没有立场、没有原则的人讲话,一定是理不直、气不壮,唯唯诺诺。

宋瑾撰写的《古观人法》也通过言语判定小人的说法:“言语平易浅近而且意义深远幽长,简单明了,清越激昂而又能隐恶扬善,表达自然朴素,出语温和厚道,平实和气而又自出天性,能做到这样的人是在上位的君子;言语拘谨,不苟言笑而又耻于自己的长处,乐于说及别人的善处,不掩饰自己的过失,不攻讦揭露别人的隐私,是身居下位的君子;言语奸诈邪深,对事情究根迫底,喜欢高谈痴论、议论风发,旁若无人而又能控制局面,学问渊博,出语温顺,但是不知道自己过失而别人又不能驳倒。这样的人是身居上位的小人。言语杂乱道理不明,随声附和别人而无主见,轻意改变自己的观点而很少有实话,听到别人的隐私就津津乐道,无有穷止;明知道别人具有道德仁义却百般刁难,排挤他人。这样的人,是身居下位的小人。

黄门侍郎王子猷兄弟三人一起去拜访谢安,子猷、子重大多说些风雅的事,子敬寒喧几句而已。三人走后,在座的客人问谢安:“刚才这三人谁强一些?”谢安说:“小的最高明。”客人问道:“怎么知道呢?”谢安说:“吉人之辞寡,躁人之辞多,由这两句话可以推知。”

6. 看一眼就知道

《庄子》里记载,孔子见温伯雪子时,一言不发,子路就说话了:“夫子很久就想见温伯雪子了!今天见了他而不说话,这是为什么呢?”孔子回答说:“说到看人嘛,看一眼就知道这个人的道德品质,也就没有必要说话了。”

江陵在任翰林时,前往会见何心隐,两人默默相对了一段时间,不交谈一句话;江陵出来以后,向耿天台说:“这是个巨妖,我必将他处死!”耿天台进去,看见何心隐在庭中慢慢散步,低头自言自语道:“这个妖物将来一定会当宰相,既然当了宰相一定会杀我,我将从哪里找出一块弹丸之地藏身呢?”后来,何心隐果然死在江陵手上。这两个人,不说话而以心神互相判断,判断之准如同债券契合,是天地中真正相知



啊。倘若何心隐不死于江陵手上，而老死自家窗前，一定死不瞑目；倘若江陵当了宰相没来得及害何心隐，自己先死了，也会死不瞑目的。

7. 善辩的人与木讷的人

老子说："最善辩的人就像不善讲话的一样。"孔子说："君子言语迟钝而行事敏捷。"由此可知，口不善言的人未必有什么损失；巧言善辩的人也未必有什么收获。辩论的内容应该符合道理，而天下最大的道理，是不辩自明的。长篇大论、滔滔不绝地探讨这些明显的道理，又有什么用呢?君子应该是说到做到，如果他把主要精力用在言辩上，那么在行动上就不得不懈怠，人不可能在言行事物两方面都很博大精通，这也是可以肯定的。赵文子的话讷讷不畅，就像不是从他嘴里说出来的一样，但他所举的晋国管库人士，却有 70 多家；周勃、张相如被当时的人称为德高望重的长者，但他们谈事情有时都说不出话来。因此，可知善辩与木讷的人，是两种不同的人。所以，考察任用人的，一定知道这个问题。

(1)善辩的郑注。《续世说·奸佞类》说：郑注本来姓鱼，人们都把它看做是水中的动物。他因行医于长安的权贵富豪之家。李朔镇守襄阳时，曾得到过他的治疗，效果很好。后来他移镇徐州后，便让郑注参与决断军政大事。郑注的特长是善于诡辩，阳奉阴违，善于了解人的心意而投其所好，但他又作威作福。因此，军府中人都很憎恶他。监军王守澄曾很气愤地把人们对郑注的看法告诉李朔，李朔说："他真是一个奇才。将军可以与他谈一谈，如果觉得不满意，再让他走也不晚。"李朔让郑注去拜访王守澄，开始王守澄面带怒容，等到交谈起来，郑注能言善辩，纵横捭阖，所说的话都很合乎他的心意，于是王守澄顿生相见恨晚的感觉。后来王守澄入朝做枢密使，郑注于是很受重用。御史李款上折弹劾郑注对内结交宦官，对外结交大臣，要求将他交付司法部门查办，十天之内，他接连上呈了几十个奏章。王守澄知道后，把郑注藏在了右军中。中尉官韦元素等都非常憎恶郑注，左军将佐李宏楚对韦元素说："郑注奸佞狡猾，天下无双，如果不能趁他在卵壳的时候除掉他，一旦羽翼丰满，肯定会成为国家的心腹大患。现在因为御史弹劾他，藏在军中，请让我以您的名义去找他，就伪称您有口疾，让他给治疗一下，我们趁机抓住他。"韦元素认为这样很好，就让李宏楚去找他。郑注来了以后，先是点头哈腰，接着，奸佞的话便像泉水一样流出，韦元素不知不觉地便握住了他的手，显得很亲热，听他谈话都忘了疲倦，最后赠给他很多金银布帛并送走了他。

(2)木讷的申公。《汉书·儒林传·申公传》皇上让使者在车上装上了布帛宝玉，用薄草包裹住车轮子，赶着四匹马驾的车去接申公，他的两个弟子赵绾、王臧坐着轻便



的驿车跟随。接回后,申公去参见皇上,皇上向他询问治理国家的事情。申公这时已是80多岁的老人了,而且说话木讷直率,他回答说:“把国家治理好不在于说得多,而是在于多做实事。”这时皇上正喜好文章辞赋一类事,听了申公的回答,沉默了起来。但既然已把申公请过来了,便任命他为中大夫,安排在鲁邸居住,商议政教之事。太皇窦太后喜欢第子的理论,不喜欢儒术,她寻找到赵绾、王臧的过错责备皇上说:“这是想重新做新桓平啊!”皇上也因此废掉了政教之事,撤了赵绾、王臧的官职,他们全都自杀了;申公也因病免官回家,几年后便死了。

8. 形体语的作用

通过形体语言可以看出人的心情是悲是喜,态度是肯定的还是否定的,可以说心有所想几乎都能表现在形体语言上。

(1)信心的形体语。有信心的人是一种正直的姿态,腰杆笔直,昂首挺胸,坐有坐相,站有站相,时常正视对方,而且正视的时间也较长;而缺乏信心的或鬼鬼祟祟的人则往往相反。有信心的人眨眼的次数也较少,看起来似乎是较好的听众,有信心的人经常做出的动作如,①把两手指尖对应地合起来,形成一个尖塔。②双手在背后相握,下颌抬起,这是有权之人常做的,如墨索里尼。③让他的身体位置比你高,这是自信的形体语。④双腿交叉成4字形,双手抱着后脑勺,身子向后顷在沙发上或椅子上。

(2)紧张的形体语。紧张的人坐立不安,四处张望,一个小小的声音就能让他反应特别大或者吓一惊。他们的大脑完全处在紧张状态,副交感神经处于激动时期,还有可能是大汗淋淋,从动作可以看出是一种担忧、紧张、焦虑的状态。这时他们会做出一些怪异的动作。如,①有些人在紧张或不安时习惯于拉耳朵,这样可以排除心中的焦虑。②有提提裤子可以松一口气,一般提后会做出一个决定。③用手掩嘴,这时可能是说谎的紧张。④心里紧张或有别的事就会有坐立不安的姿态。⑤口袋的零钱作响可以缓解一下紧张的情绪。⑥人们在紧张中反应就是点燃一根烟,太紧张时就会在烟灰缸中紧紧地按住烟头。⑦口哨声是在恐惧和不安时发出的。⑧清喉咙表示他有所不安或焦虑。⑨向上方看的人是紧张或没办法处理的姿态。⑩吁的一声,紧张的状况已经过了,是一种解脱的姿态。

(3)厌烦的形态语。一个长时间或另类的事情经常让人感到厌烦,他们经常用一些形态语表达厌烦的情绪:

①对你视而不见,恍恍惚惚,心不在焉,对其他的事物毫不关心。或睁着一双无神的睡觉眼。②以手扶着头,视线向下,眼皮也微下垂,这是不耐烦的姿态。③交谈中



缺乏兴趣,避免直视对方。表现出一种糊涂的形象。④当对事物感到厌烦时,最普通的动作是敲桌子,或跺脚。

(4)同意的形态语。同意或接受某人的想法和做法时,往往会露出甜美的微笑,大声地说话,有一种得意忘形的姿态。

一是手放在胸前,人们一向把手搁在胸前以示忠贞、诚实及效忠。这种姿势至少可回溯到古罗马时代。罗马军队表示效忠的敬礼方式,即为一只手放在胸前,另一只手放伸出指向受礼的人。美国人对国旗表示效忠时也是用这种类似的姿势。手放在胸前表示至少接纳了你。

二是触摸对方表示同意和接受了对方。大部分触摸都是想立即表露他们的感情,尤其是对他们所喜欢的人。我们发现那些仅仅伸出手,碰触他人手臂或抓住他人肩膀的人,只不过是想打岔或强调某一个重点。另外,就是表示安慰之意,通常以这个姿势伴着一些安慰的话,如:“好了,不用担心,一切会没事的。”我们之所以喜欢这种姿势,乃是因为由于被触摸而感到对方很高兴和我们在一起。

三是挨近他人。这个姿势被视为接受的表示。也许是希望挨近对方的身体,或者是有秘密要与之分享。当一个特别热衷于某个话题时,往往会挨近对方,而且声调也跟着提高。但是在这种情况下会发生一个问题,就是一个人逐渐挨近时,会令人很不舒服地避开。热心说话的人,完全注意着手边的事,往往对别人的排斥毫不知情,因此可能仍喋喋不休,而且继续挨近对方。我们应当注意到挨近别人时,对方的反应如何,他所给予的非言辞暗示,一定会指出是要继续或是就此打住。

9. 验证人的诚实

《孔子家语》中说,人的“诚实在此而表现在彼。”验证一个人是否真诚,可以从以下几个方面来考察。

对于富贵的人,看他的施舍;贫穷的人,看他的操守;受宠幸的人,看他是否不骄不奢;困苦人的,看他是否恐惧;在他少年时,看他是否恭敬长辈、勤奋好学、顺从兄长;在他壮年时,看他是否廉洁务实,能战胜自己的私心;在他年老时,看他思考、谨慎、强健都有所不足时是不是能不越规矩。父子之间,看儿子是否孝顺和父亲是否慈爱;兄弟之间,看兄长是否友善弟弟,看弟弟是否顺从兄长;君臣之间,看大臣是否忠诚,看君王是否体恤恩惠;乡党之间,看他们是否互相信任或是互相忌惮。考察他的居处,看他家教如何;考察他的丧哀情形,看他是否真诚;考察他的出入交往情形,看他如何结交朋友;考察他结交朋友的情形,看他是否清廉待人。考核他以看他的诚信,



衡量他以看他的智慧;向他示威看他是否勇敢,烦杂事务看他是否能处理,给他大量的利益看他是否不贪,给他声乐的诱惑看他是否心绪不宁,给他拿来喜好的东西看他是否放在心上,触怒他看他是否保持威仪;让他喝醉看他是否还能保持本性,放纵他看他是否还能保持常态,疏远他看他是否不能保持不二之心,亲近他看他是否感到厌倦。探取他的志向以观察他的性情,考察他的阴阳表里以观察他的真诚,审察他的细微话语,看他是否守信,详尽地考察他的行为以是否美好完备。这就是观诚。

10. 验证人的志向

《说文》说:“志,意志的意思。”观察一个人说的话从而知道他的心意。志、意既然在同一部首,且可转注,那么一个人的志也可以通过观察言论而得知。所以验证人志向,可以说是从一个人的言论而知道他的意志。

用一个的言论来观察他的志向,志向远大而深广的人,他的气息宽厚柔顺,他的面色平和而不诋毁媚俗,礼节行在别人的面前,言语放在别人的后面,不掩盖自己的不足,这是一天比一天进步。如果遇人就给脸色,自觉高人一等,自觉言语句比别人贤明,遮掩自己的不足,夸耀自己的才能,这是一天比一天退步。一个人相貌端正而不露轻侮,说话刚正而不偏私心,不刻意装饰自己美好的一面,也不着意掩盖自己丑恶的一面,不掩盖自己的过失,这是诚实的人。一个人面貌本来就生得不好,说话一味讨巧,掩饰显而易见的事物,而致力于微不足道的迹象,以自圆其说,这是不诚实的人。一个人在喜怒衰乐的事情面前面色不变,遭遇烦乱之事而志向不改,在丰厚的物质利益面前心不为所动,在威慑面前不卑下,这是心气平和能固守心志的人。一个人在喜怒衰乐面前面色有所变化,让人很容易看出来,遇到烦乱之志向便不坚定,看到丰厚益处心为之所动,在威慑面前容易感到畏惧,这是心地鄙陋而负性使气的人。做一件事情能够马上解决,突然遇到吃惊的事情能够考虑料理,没有学过凭本性辨别,这是会思考的人。一个人难以办成什么事情,话也说不好,知道一星半点又不知道如何理解,困惑不止,没有辨别能力,谨小慎微,这是愚昧的人。经营某种事情而不担心,突然遇到侵犯而不畏惧,坚守礼义而不迁改,遇到货色也不会去营求,这是廉洁而果敢的人,极容易被言语所动,心志不能坚守,已经允诺而又不能实现,这是心志薄弱的人。一件东西,自然地给他,他并不显出多高兴;若强硬地夺走他也不会发怒,这是心志沉稳的人。沉静而先感困顿,自己很谨慎却不谦让,两人相当却要逞强,这是好嫉妒诬陷别人的人。稍微清理而加以阐发,审察考虑而能够详尽,这是对志向进行梳理的人。浮华、诬告、巧言令色、表面恭敬,性质都一样,都是把无当成有了。



11. 验证人的内心

审察一个人的内心并不难，因为人的内心感情，首先会通过在声音和气息表达出来。听声音、触气息，就能观察到一个人的内心状态。

诚实在内心，而面色表现在外。用他的明显表现，可以来占测看见不同的地方；用他的细微，可以来占测广大的地方；用他的声音，来判定他的本性的气息。初气产物，万物发出声音。声音有刚有柔、有浊有清、有好有恶，它们都是内心发出来的信息。心气浮华不实的人，声音流宕离散；心气和顺诚信的人，声音很有节拍；心气鄙陋乖戾的人，声音嘶哑丑恶；心气宽广柔顺的人，声音温和美好。信气中和平易，义气时常舒展；智气简约完备，勇气健壮正直。听一个人的声音，触他的气息、考察他的行为、观察他行为的缘由，就能感觉他的心；以他从前的行为，来占测他的今后；以他的明显表现，来占测他不被人看见的地方；以他的小处，来占测他的大处。也即由人观心。

12. 验证人的隐藏假托

一个人隐藏假托的某种事情，这是人之常情。但一个人要掩盖自己的隐私，就会在公众面前秀虚诈，有人就要以伪装爱心显出忠诚的样子，有人把矫厉当作勇敢，诸如此类，不一而足。如果不比较地来观察，就没有办法知道隐藏埋伏的情况。

人都有阴阳两面，很多人隐藏自己真实的性情，以伪装的面目出现，依赖外物博取名声。如有隐于仁义之中的，有隐于智慧之中的，有隐于文字艺术之中的，有隐于清廉之中的，有隐于忠孝之中的，有隐于结交朋友之中的，如此这些，不可以不省察。小小施舍，而爱好得到大的利益；小小廉让而喜好大的争执；花言巧语以为朴质；伪装仁爱以为忠诚；面貌宽犷以为相貌仁慈，凡此以虚假的面目出现，为博取名声的人，这就是隐于仁义之中的人。以前有过恶行，却表白无瑕疵；成就事业并没有多少功劳，自诩了不起；用心考虑不够，却假装深沉，内心诚正不足却在表面上显得诚正有余；不学无术却卖弄智慧去打动人；只顾自己而假装谦让别人；说话辞不达意，没有人能弄清他的想法，这是隐于智识事理的人。向来用花言巧语去打动别人；办事情有始无终；不回答别人的提问，有时说起来又没完没了；表面上诚正有余，私下却费心机暗自小动作；凡事爱穷究事理弄得很深奥，这就是隐于文艺之中的人。把清廉的言语当作有气节；把矫厉当作勇敢；内心恐怀惧外表既敬又爱；名声远扬于外，内心却很不诚正；遇事爱夸耀自己的名声；来赢取利益，与人相处，只爱惜自己，这是隐于忠孝之中的人。暗地里行事以博取好名声；结伙营私以相互赞誉；明知贤明可以追



求，却与左右不同道的人交往；与人交往必定以自己为重；心里喜欢身体却不去亲近，表面上亲近而实际上没有到位；在众人面前尽欢尽忠但实际上又不是如此，这是隐于结交朋友之中的人。

13. 验证人的道德

考察一个人的道德，要从内心和外表两者的统一来判定。也就是说要想验证一个人的道德，无异于考察一个人的行事。

一个人的言语很忠诚，他的行事很公平，他的志向无私，他的举止端庄就是有仁心的人。事情发生变化而能够治理，富贵时很高兴，贫穷时很通达，置身于四方之中都能够顺遂，就是志向广大的人。少说多做，恭谨、俭朴且谦让，有智慧而不夸耀，有施舍而不废弃，就是谨慎贤良的人。细微的话，时间久了也可以重复让人记住；生活幽闲，独立而不好胜，像是没有做什么事，但确实做了，就是顺畅任意的人。虽然富贵且地位尊显，但谦恭俭朴，能够施舍穷人；强大威严，但待人有礼而不骄傲，就是有道德的人。贫穷而不畏惧，安乐而不奢侈，勤劳不变，喜怒分明如常，就是有操守的人。处于世俗之中而不自暴自弃，廉洁而不暴戾，坚强而无私，就是有常道的人。肃正静穆以等待命令，不召唤不到，不提问不回答，言论不超过行动，行动不超过常道，就是沉静的人。忠诚有爱心地待奉自己的亲人，以欢欣的态度去恭敬亲人，竭尽全力而不是表面上恭敬别人，是忠诚孝敬的人。志同道合，共同担当忧愁艰难，行为忠厚诚正而不相互猜疑，迷于远道而不相互舍弃，是值得朋友信赖的人。内心、脸色和说话的语气都凌驾在别人之上，与人交往非常机巧，和别人接近很迅速，判离别人也很容易，是志向虚伪的人。因为吃喝在一起亲近，因为贿赂相交往，有利益才合作，追逐名利双收，而本性依然隐匿，是贪婪卑鄙的人。本性不果断，说话不说彻底，老是不满足而不停地谋划，是虚伪欺诈的人。言行变化非常快，举止极易出错误，好恶无常，行动和自身不统一，是没有诚正志向的人。有小的智慧而没有大的决断，有小的能力而没有大的成就，照顾到细小的事物而不知大的论说，变化极大而多私心，是浮华不实的人。规谏而不树立榜样，有道行而不平正，是以名讨巧的人。所以说，事物遇阴不平坦，像畸鬼一样的人不仁义，表面上重声誉的人不忠诚，装扮外貌的人没有真情，隐藏节操的人不平正，多私心的人不义气，夸夸其谈的人少信用。

14. 识人不能仅仅停留在表象上

识人难，难在于分其良莠、贤佞，这是因为人是很复杂的。《六韬·选将》举了这

样的15种例子:有的外似贤而不肖,有的外似善良而实是强盗,有的外貌恭敬而内实傲慢,有的外似谦谨而内不至诚,有的外似精明而内无才能,有的外似忠厚而不老实,有的外好计谋而内缺乏果断,有的外似果敢而内实是蠢材,有的外似实恳而内不可信,有的外似懵懂而为人忠诚,有的言行过激而做事有功效,有的外似勇敢而内实胆怯,有的外表严肃而平易近人,有的外貌严厉而内实温和,有的外似软弱而内实坚强,有的外似无能而内实能干,没有完不成的事,人就是这样往往表里不一。一个原来就是表里不一、又巧于伪装的人,以其外善蔽其内恶,以其外贤掩其内奸,那就更让人难辨别了。所以佞人常有欺人而得售其奸恶。因此,观察一个人,不能只看其表面,要透过其表面现象透视其内心世界,这就是说要从表到里,看是否一致,才能知其人。要做到这一步,确实不易。而能否知人,这决定于如何看人。如看人重德重其实践,佞奸者骗人之术则难于得逞。如果只听其言而不察其行,且喜人歌颂,恶人直言,就恰好为阿谀者所迷,把佞奸视为忠直,将忠直视为佞奸。

对于佞奸者来说,是因其能以假象蔽其真相,以外表忠义掩其内心的奸许,且其谋深术巧,使人迷惑而难辨识。

对此,古人多有论述,指出佞奸者难辨的原因及如何从表到里辨别贤佞之法。《吕氏春秋·疑似》指出,物之相似最能迷惑人。“使人大迷惑者,必物之相似也。玉人之所患,患石之似玉者;相剑之所患,患剑之似吴干者。贤主之所患,患人之博闻辨言而似通者。亡国之主似智,亡国之臣似忠。相似之物,此愚者之大惑,而圣人之所加虑也。”这是说,相似的事物最能迷惑人,石似玉,玉工难以辨其真伪;剑似吴干宝剑,铸剑师也难识其优劣;博闻善辨的人似通而实不通,足以惑人而误事,这是贤明君主所虑的;历史上不少亡国之君自恃见识超人而独断独行,其左右也顺其意投其所好。因而被视为心腹忠臣,正是其君似智而实不智,其臣似忠而实佞奸,才导致亡国亡身。最典型的例子,就是明崇祯皇帝及围绕在他左右的那班佞臣。崇祯认为自己是英明之主,臣下无人超过他,他的旨意就是真理,与他相左的即为庸才或逆臣。甚至一直到死都认为明亡咎不在己,而是在于群臣无能。他相信的都是对他听话、奉承的宦官和佞臣。正是这些似智、似忠的君臣断送了明王朝。其实,这位似智的崇祯皇帝,与前几代只图享乐的皇帝确有点不同,他日夜操劳,好像有作为的贤君,故很能迷惑人,因而引得不少人为之惋惜,认为他非亡国之君,而是处于亡国之时。

《后汉书·虞廷传》记载:邓衍姿容出众,仪表不凡,初即帝位的汉明帝刘庄见了,自叹不如,对左右说:“朕之仪貌,岂若此人!”特赐给车马衣服。虞延以衍有容仪而无实行,未曾待之以礼。明帝既赏识邓衍,便下诏令他以南阳功曹职位来京朝见,既到,任为郎中,不久又升为玄武司观,即负责管皇宫的北门,俸禄一千石。后因邓衍在职



不服父丧事，明帝知道了，叹气说："知人则哲，惟帝难之。信哉斯言。"衍惭愧面退。人们因此以虞延有知人之明。

汉明帝一贯偏激，看人往往片面，一见邓衍仪表出众便无限赞誉，既赏物又连连封官，而不问他的能力和品行如何，当他获知邓衍在职不服父丧。才承认看错了人，自叹知人难。因为邓衍为了当官，父死而不服丧。这在古代是大不孝之事，有此行的人则被视为是缺德的人，为人所不齿。事情被揭发了，邓衍也自感惭愧而退职回家去了。

虞延能知人，是因为他不是以貌取人，而是重在看他的实行。当时，虞廷任南阳太守，他为人正直，用人执法，即使是皇亲国戚，也不讲私情。邓衍是他的属员，汉明帝虽赏识邓衍，重予赏赐，但虞延认为邓衍"华不副实，行不配容"'即仪容与德行不相称，衍自京回南阳有三年之久，虞延都不任用。因此，汉明帝才令邓衍到京任职。

可见，汉明帝以貌用人则误，而虞延看人不重仪表重其行，故能知人。

总之，我们要认识某个人，首先接触到的是这个人的外部特征：体态、仪表、风度、言谈举止、神态表情等。一个体态潇洒、仪表堂堂、言谈举止文明的人，会给人留下良好的印象，反之，则给人以不良印象。人们非常注意交往中自己的仪表，一个人应把整洁、美观、大方和文明礼貌作为自身仪表的重要内容，过分打扮、妖里妖气固然不好，但谈吐庸俗、不修边幅、窝窝囊囊也不好。女性面试与男性的面试有很大的不同。如果说男性面试的成败是由面试决定的，那么女性面试的成败决定于其风度、举止。招考单位的主试者在评价女性应试者时，重点不是放在知识、能力上，而是注意应试者的礼仪、风度和举止，即女性魅力。故女性应试者从走进房内，到坐在椅子上，已大概决定了是否被录取。因此，女性应试者从必须显示出女性的高雅气质，包括大方自然的神态、整洁合适的服饰，无可挑剔的礼仪等。

有些女性，为了增加权威感，故意模仿男性穿着条纹西装、男式衬衫，打男式领带。这种故意模仿男性的做法，不仅没有给女性增加权威感，相反损坏了女性的权威。它使女性看起来像个"假男人"，给人一种小女孩子过家家的印象，虽也有可爱之处，但权威感却被破坏无遗，甚至让人感觉幼稚可笑。

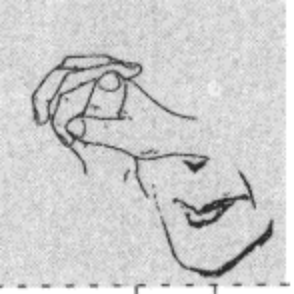
天气一热，许多人忘记了自己的身份，纷纷穿上袒胸露背的服装到办公室或有的人场合，甚至有的还赤身露背。有人衣着很华丽，却汗渍斑斑，尘土满身而蓬头垢面，领口、袖口都脏得发黑了，这都是不文明的表现，是有悖于共公道德标准的。

识人之仪表之后，就要细察其人，而不是仅停留在表象上，须细知其质。

第十五章
鉴赏气色神韵材质



如果认为观人术是在不断进步的话，那么观人的气色要胜过观人的相貌了。《说文解字》解释道:“颜,就是指面目之间的神韵。”“色,就是眉目之间的气色。”本章主要是从人的气色、神韵来观察人的气度、意境,从材质来观察人的聪愚。这种观人效果,也自是别有洞天的鉴赏。



1. 察言观色法

第一,观色相人法最精辟的论述莫过于《大戴礼记·文王观人篇》的见解。

“欢喜的颜色是油然而生,愤怒的颜色是怫然而生,有欲望的颜色是呕然而生,恐惧的颜色是薄然出现,忧愁悲痛的颜色是垒然而静。真正智能之士的颜色必然难以穷尽,真正仁德之士的颜色必然受人尊敬,真正勇敢之士的颜色必然难以震慑威赫,真正忠心之士的颜色必然可亲可敬,真正廉洁之士必然有难以污染的颜色,真正宁静之士必然有可以信赖的颜色。本质纯正的颜色明朗皓白,安定镇静;本质欺伪的颜色烦乱不堪,使人厌倦,人虽然想居中不偏,但颜色却不能尽如人意!”

第二,刘劭所撰《人物志·八观篇》。

忧惧害怕的颜色大都是疲乏而放纵,热躁上火的颜色大都是迷乱而污秽;喜悦欢欣的都是温润愉快,愤怒生气的颜色都是严厉而明显,嫉妒迷惑的颜色一般是冒昧而无常。所以,当一个人说话特别高兴而颜色和语言不符时,肯定是心中有事;如果其口气严厉但颜色可以依赖时,肯定是这个人语言表达不是十分畅敏;如果其一句话未发便已怒容满面时,肯定是心中十分气愤;若其将要说话而怒气冲冲时,肯定是控制不了情绪的表现。

凡上述现象,都是人心理现象的外在表现,根本不可能掩饰的了。虽然人企图掩饰遮盖,无奈人的颜色不听话。比如孔子是天地间的元气;颜回则像春天一样和煦温暖;而孟子身上有一种肃杀气。孔子的气象无气不包,而颜回遵从孔子的教诲,像是愚笨似的,但却是一种自然和谐的气象,可以做到不说一句空话而感人无穷;孟子则是才情毕露。这也是时代使然。孔子,如天地一样;颜回,像和风一样;而孟子则是气象如泰山一样。

2. 武王的气色

商容和殷商百姓看周朝军队入商都朝歌时,看见毕公来到,殷商百姓便说:“这真是我们的新君主啊!”商容却不同意:“不可能是!看他的颜色面貌,十分威严但又面呈急躁,君子遇到大事不会呈慌恐之色。”殷商百姓看到太公姜尚到来,都说:“这大概是我们的新君主了!”商容也不同意,说:“这也不是!看他的颜色面貌,像虎一样威武雄壮,像鹰一样果敢勇武。这样的人率军对敌自然使军队勇气倍增,勇往直前,奋不顾身,故这个人不可能是我们的新君主。”当看到周公旦来到时,殷商百姓又说:“这应该是我们的新君主了。”商容还是不同意,说:“也不是,看他的容颜气色,脸上充满着欢欣喜悦之气,他的志向是除去敌人,这不是天子,大概是周朝的相国。因为,

圣人为民首领应该有智慧。”最后，周武王出现了，殷商百姓说：“这肯定是我们的新君主了!”商容说：“这一位正是我们的新君主，他作为圣德之人为海内百姓讨伐昏乱不道的恶君，但是见恶不露怒色，见善不露喜气，颜貌气色十分和谐，所以知道他是我们的新君主。”

3. 鲁庄公的神采和公子周的表情

《齐风·猗嗟篇》中说：鲁庄公正处于壮年，他身材修长，气宇轩昂，就是弯下腰来，也像挺着脊梁般有精神。他的一双眼睛既美丽又有神采，走起路来既身直又轻巧，射起箭来箭法高超。鲁庄公的一双眼睛非常清秀。他行礼时自始至终合乎规范，他整日射那布围子，每箭都射在靶中心，他有如此的本领，尽可以去抵御叛乱。

襄公三十一年：鲁国国君死去，季武子等人准备立公子周为国君，而穆叔反对说：“这个人啊，居丧时根本没有哀痛的表情，悲痛的时候却面呈欢欣快乐，这就是没有规矩尺度，没有规矩尺度的人，很少有不招惹祸患的。如果立他为鲁国国君，季家肯定会有麻烦!”季武子不听穆叔的劝阻，终于立公子周为国君。举行丧礼时，公子周三次更换丧服，不守丧葬之礼，这就是鲁昭公；鲁昭公立后 25 年，听从臣下攻打季家，结果兵败出奔，死在外国。

4. 齐桓公的惭色

齐桓公是个没有秘密可言的人，因为他不会伪装自己。诸侯会盟时，卫国国君来晚了，齐桓公朝会时便与管仲密谋讨伐卫国；退朝回到后宫，卫姬看见齐桓公到来，便下堂拜揖齐桓公，请求齐桓公赦免卫国国君的罪过；齐桓公说：“我对卫国没有什么打算，你请求我赦免他什么罪过?”卫姬回答说：“贱妾我看见您进入后宫时，趾高气扬，好像是有征伐他国的气象；而看到贱妾我时，颜色又有变化，所以知道您要讨伐卫国。”

第二天，齐桓公朝会时揖拜管仲，管仲向齐桓公说：“您要放弃讨伐卫国了吗?”齐桓公十分吃惊：“仲父你怎么知道的?”管仲回答说：“您朝会揖拜时态度十分恭谨，言语和缓，而看到我时又面露惭色，所以为臣知道您要放弃伐卫了!”齐桓公说：“对，我放弃了。”

5. 勃然愤怒的气色

《说苑·权谋篇》记载，齐桓公与管仲密谋讨伐莒国，讨伐令还未发布而举国皆知。齐桓公十分奇怪，就问管仲，管仲说：“国内一定有圣人知道此事!”齐桓公恍然大



悟地说:“啊,昨天百姓服役时,有人手拿柘杵,眼望天空,难道是那个人吗?”于是命令再次让百姓服役,而且不得替代。过了一段时间,东郭生来了,管仲说:“这个人肯定是那个圣人!”于是命礼宾宫延请进朝堂,与管仲见面。管仲说:“您就是那个传言中说要征伐莒国的人!”东郭生说:“正是我!”管仲说:“我没有说要征伐莒国,您为什么散布谣言要征伐莒国?”东郭生回答说:“为臣听说过,君子善于谋划,小人善于揣摩,这是我揣摩的结果!”管仲又问:“但我没有要征伐莒国,您是怎么揣摩的呢?”东郭生回答说:“日前,我看到您在台上时,脸上充满了勃然愤怒的气色,这是兵革扰动的迹象;您虽没有明讲,但所说的都关于莒国的;您振臂挥手,指向的都是莒国。我私下考虑,臣服的小诸侯国,只剩下了莒国,难道不是莒国吗?所以我说要讨伐莒国!”

6. 阮孚的神色闲适

当初祖约生性好财,阮孚生性好木鞋,当时人们未能看出二人的优劣。有人去见祖约,见他正在整理财物。客人来到,屏风却挡不住这么多财物,不料两竹箱露出来,祖约把它们放在背后,倾斜着身体挡住,心里惊慌不定。有人到阮孚家里,见阮孚正在给木屐打蜡,还感叹着说:“不知一生要穿坏几双屐!”神色闲适畅快。人们从此看到了阮孚与祖约的高下。

7. 神韵之说

精奇至妙是神,性情和谐至美为韵。《说文解字》中载:“神”,天神,就是诞育万物的东西,人类中最大精奇妙至的就是神。他像天马行空一样,独往独来,神秘莫测。“韵”,就是“和谐”的意思,又引用裴光远的解释,是“均匀”的意思。人的性情和谐美好,均匀合机,就可以称之为“韵”。

一个人在其行走动静之时,其同在的精神、气质经常会表现出来,善于观人的人士便可以发现这种内在的精神气质。这样一来,一个人的美丑、善恶就不必通过外在的形体而发现;一个人善谈与否也没有必要通过交谈而了解。而这种特殊的精神气质,古人有时称之为“道”;有时称之为“器”;有人把它叫做“神韵”;有人把它叫做“才气”;也有人叫它“识度”,更有人叫它“气象”。

建武四年(公元 28 年)冬,隗嚣派遣马援到洛阳奉送书信,马援到洛阳后,刘秀在宣德殿召见马援,马援一见到刘秀的风采,当下倾倒,说:“现在天下大乱,揭竿而起,占山为王的人不可胜数。今天看到陛下豁达大度,同高祖一样,才知道世间自有真帝王在!”

冀州刺史杨淮有两个儿子,分别名为杨乔与杨髦,从小都被人认为必能成就功

业。杨淮与裴硕、乐广是好朋友，他让两个儿子去见他们。裴硕性格宽弘正直，喜欢杨乔的高雅，对杨淮说："杨乔可以赶上您，但杨髦就要差一点了！"乐广性格清逸淳朴，喜欢杨髦神采检点，对杨淮说："杨乔可以赶上您，但杨髦还要更突出！"杨淮大笑说："我两个儿子的优劣，正是裴、乐二公的优劣！"果然，杨乔与杨髦后来都成了后起之秀。

8. 姑布子卿论孔子的气象

《韩诗外传》说：孔子从卫国的东门出来后，去迎接姑布子卿，他对弟子们说："你们几个赶车回避一下，有人要过来了，肯定是找我的人。你们记住我的话。"姑布子卿也对弟子说："你们几个赶车回避一下，有一位圣人要过来了。"孔子下车步行，姑布子卿迎面看着他走了五十步，又从后面跟着他走了五十步，然后回头对子贡说："这位是干什么的呢？"子贡说："是我的老师，也就是人们所说的鲁国的孔丘啊！"姑布子卿说："是鲁国的孔丘吗？我当然听说过。"子贡说："您看我的老师怎么样呢？"姑布子卿说："他有尧帝的额头，舜帝的眼睛，大禹的脖子，皋陶的嘴。从前面看，气象盛大很像一位拥有广大土地的王者；从后面看，两肩高耸，脊背瘦弱，只有这一点赶不上四位圣人啊！"子贡忧伤地叹了一口气。姑布子卿说："您何必忧虑呢？孔子脸虽然黑但并不丑，嘴虽然长但没还没有伸到胸脯上，从远处看起来，瘦弱得像办丧事人家的一只狗。"子贡把这话告诉了孔子，孔子对这些话都不推辞，唯独推辞"丧家之狗"的评价，他说："我怎么敢当呢？"子贡说："脸虽然黑但不丑，嘴虽然长还没有伸到胸脯上，我已经理解了。不知办丧事人家的狗的评价，为什么要推辞掉呢？"孔子说："端木赐啊，你难道没有见过办丧事人家的狗吗？主人的尸体已经装进棺材，已经摆上供品祭奠，丧家的狗东张西望，看不到主人，它是想按主人的意图去做点什么。现在上无英明的君王，下无贤良的诸侯霸王，王道已经衰微，政教已经丧失，强大的欺凌弱小的，人多的侵犯人少的，百姓随心所欲，已经没有了维持国家的纲纪。这个人本来以为我也像丧家的狗，想为天下做点什么，我怎么敢当呢？"

9. 意境、识质和气象

孙绰认为，刘真长得清明有文采，简洁美善；王仲祖温和恬静；桓温高明爽朗超远；谢仁祖清明简易美善通达；阮思旷博大温和通达长厚；袁羊才华滔滔而清简；殷洪高远有境界意。

裴楷认为夏侯太初神态肃穆，如同进入殿堂宗庙，不要求人们尊敬他，人们自然尊敬；认为见到锺士季，如同参观军械库，只见到刀枪剑戟；认为傅兰硕浩浩荡荡无



所不有;认为见到山巨源,如同登山下望,会产生幽然深远的感觉。

刘峻认为,刘宇超凡,像天中的雄鹰;刘高卓超俗,如同云中白鹤。崔玄伯看到高允后,品评高充说:“中和之气在心中滋润,文明之气外现,一定会成为一代伟人。游雅评论高允,认为他喜怒不形于色,也表现出一种超越的风度操劳守。

10. 滞于俗气的人

《世语新说·惑溺门》中记载:“苟奉傅与妻子情谊深厚,冬天,妻子患热病,苟奉傅就跑出屋外把自己的身体冻冷,回到屋里以身体捂妻子的身体。妻子亡故,后苟奉傅不久也去世了。他因此而受到世人的讥讽嘲笑。我认为现在的热衷于男欢女爱如苟奉的人有很多。更有甚于此的,有些人结婚时间不长,就心神交瘁,年纪轻轻就头染白发,是因为在饮食塌居方面染上不小毛病,更有未婚青年,喜欢遐思冥想,白天见到什么,晚上就会梦见,以后必定逐渐成羸弱的身体,这类人能活到 40 岁就算是万幸,假使不会夫亡,也早早耗尽了体力,必定早早衰老。即使遇上大事可为,也没有精力胆量去做,庸庸碌碌滞于俗气,默默受感情的拘束,决没有成就大事的时候。观人者也不难一眼就看明白了。

11. 三种不同的材质

《人物志·七缪篇》说:“人的材质不同,事业的成功便有早有晚。有少小聪慧而早年就有成就的;有年少时没有才智但经过不断的努力和积累而大器晚成的;有年少时有聪颖的天资,最终也无所成就的;有年少时具备良好的能力,最终出类拔萃的。”

(1)少年聪慧,早有成就。少小聪慧而早年就有成就的,如韩伯几岁时的一年冬天,天气非常寒冷。他母亲在为他做短棉袄,让韩伯拿着熨斗,并对他说:“你暂时先穿短袄,过后妈就给你做夹裤。”韩伯说:“不再需要夹裤了。”母亲问他什么原因,他回答说:“火在熨斗里面,熨斗柄都热了;现在既然穿上了短袄,下身也会暖和的。”他母亲认为他很不平凡。韩伯长大以后,清淡冲和,思维条理,在文艺上很用心。他的舅舅殷浩赞他说:“康伯(韩伯的字)能够标榜自负,显然是个超群绝伦的人才!”颍川人庾伦是名重一时的人物,他年轻时所推、佩服的便是韩伯和王坦两人。庾伦说:“思想条理而又和谐方面,我敬重韩伯;意志坚定而又纯正方面,我不如王文度(王坦之字王文度),除这二人之外,其他人我都胜过他们百倍!”

(2)少年有才能最终出类拔萃。少年时既有良好的才能,并最终成为出类拔萃的人,如裴楷、王戎。《世说新语》中记载:“王基础(字睿冲)、裴楷(字叔则)两人童年时去

拜见钟会(字士季),过了一会儿两人走了。有一位客人问钟会说:“刚才那两个孩子怎么样?”钟会说:“裴楷清朗通达,王基础简练扼要。20年后,这两位贤人将要当上吏部尚书,希望那时天下没有被漏选的人才。”

(3)少小聪慧而最终无所成就。少小聪慧而最终无所成就的,如方仲永。《临川文集》中说:“金谷人方仲永,出身于世代耕种的农家。仲永五岁时,还没有见过笔墨纸砚,一天他忽然哭着要这些东西。他父亲觉得很奇怪,到附近人家借来了给他。仲永接过后马上写了四句诗,并且自己写上名字。仲永的诗以赡养父母、团结族人为内容,在全乡的秀才中传看。从此以后,指定以某种事情为题,叫他作诗,立刻说出即能写成,并且诗的文理都有值得一看的地方。同乡人都觉得仲永很是奇异,渐渐地把他的父亲当作宾客招待,并出钱请仲永作诗。他父亲贪钱财,每天拉着仲永到处拜访同乡人,让他写诗挣钱,而不让他学习。几年过后仲永竟是“才华净尽,同普通人一样了”。

12. 从小就有名的周页

《晋书·周页传》记载:周页小时候就有很大名声,司徒掾、同郡人贲嵩有清高的操行,见到周页后感叹到:“汝颍本来就有很多奇士,最近这种骄人的盛况衰了,今天见到了周伯仁,他将能振奋起汝颍过去的雄风,使我的家乡父老能重新得到赞誉。”广陵人戴若思,是东南的俊才,被推举为秀才后来到洛阳,过去就听到周页的大名,便去拜访他,与周页见面时一直规规矩矩地坐在那里,自始至终不敢显示自己辩论的才能,周页因崇高的声望而享誉国内,后来却因为酗酒而遭人非议,任仆射时几乎没有清醒的时候,当时的人称他为“三日仆射”。廉亮说:“周侯的晚年,就是人们所知谓的凤德衰落了呀!”起初,王敦谋反时,刘隗劝皇帝把王氏家族的人都杀掉,司空王导听说后率家族中的众人到宫殿前请罪,正赶上周页将要入朝,于是王导呼喊周页说:“伯仁啊,我们家百十口人的生命就托付给您啦!”周页径直地走进去,并不看王导一眼。见到皇帝后,周页向皇帝陈述了王导的忠诚,极力为他求救,皇帝采取了他的意建议,赦免了王导。周页喜欢饮酒,在宫中喝得大醉后才出来,这时王导还在宫门口等着。王导又一次呼喊周页,但周页不和他说话,而是对左右的人说:“今年要杀死叛逆的各个贼奴,取一个斗大的金印在我肘上。”周页出宫后,又给皇上写了一个奏章称赞王导。但王导不知道周页救自己的事,反而对他污辱自己的言行深深怀恨在心。后来,王敦掌握了大权,结果周页被杀了。



13. 晚智而大器晚成的人

晚智而大器晚成的，如魏舒。《晋书·魏舒传》记载："魏舒身高八尺二寸，姿态优美、身体伟岸，喝酒能喝一石多。"但他迟钝朴拙，不被乡亲所看重。他的堂叔吏部朗魏衡，在当时很有名气，但也不了解他，让他去干看水碓的差事，并常常叹惜说："魏舒能够当个数百户长，我的心愿也就满足了！"魏舒对此毫不在意，在他40多岁的某一年，郡中的计掾官考察孝廉，魏舒的族人亲友认为他没有学业，劝他不要去应考，还可以以此为清高。魏舒说："如果不考中，是我的过错；怎么可以虚占着不去应试的清高，作为自己的荣耀呢？"于是他自学了百天，钻研一种经书，后因对而忠孝廉，被委任为渑池，又升为浚仪县令，后又入朝为尚书郎。当时要淘汰一批郎官，不具备这种才能的要被罢免。魏舒说："我就是这种人啊！"于是他卷起铺盖就走，同僚中一向没有高明见解的人，都面带愧色。当时人们谈论起这件事都对魏舒大加称赞。后来，魏舒不断升官至后将军钟毓的长史。钟毓常常让他参与帮助射箭的游戏，但魏舒也只是计一计数而已。后来有一次，一起游戏的人不够，就让魏舒来充数。钟毓最初不知道魏舒善于射箭，但魏舒姿仪规范闲雅，每箭必中，满座的人都感到惊愕，没有能超过他的。钟毓向他道歉说："我不足以发挥您的才能，就像这一次射箭啊！其实，又要岂止这一件事呢？"魏舒后被封为剧阳子，做官府和朝庭中的小事，从没有什么过错，至于废兴这样的国家大事，众人不能决断，魏舒却能决断，他的主张大多都高出众人的建议。晋文帝非常器重魏舒，每次朝庭议事结束后，他都目送魏舒往外走，并说：'魏舒容貌俊伟出众，真是人中的领袖啊！'"

14. 智愚优劣之别

古人说，聪明的人也有愚昧的时候。假若那些贤哲的人，告诉他古人的这句话，他便能依着这句话，修养自己的德性。假若是愚笨的人，告诉他古人的这句话，他一定会反过来说我不诚实。聪明和愚笨的人，各有各的心肠，想法就是不一样。因而人的高下优劣，也从中可见一斑。

（1）有些事不能劝谏。《小雅·巧言篇》载：高大的帝陵和祖庙，是有才学的人造起来的；秩序井然的庞大国家，是有道德的人定下来的。那些修养高深的人所说的话意义深远，仿佛能看到百里以外；愚笨的人，不知晓灾难临头，一味狂妄戏乐。对于这些狂妄的愚人，我不是不能劝谏，因为有所畏忌而不敢讲，我为什么这样畏惧呢？有这样一个贤德之人，掌权的人对他既不寻求，也不加任用。而掌权者对那些心地残忍的人，既姑息又包庇。民众本来就喜好儿子犯上作乱，如今掌权的人又大害民之事，老

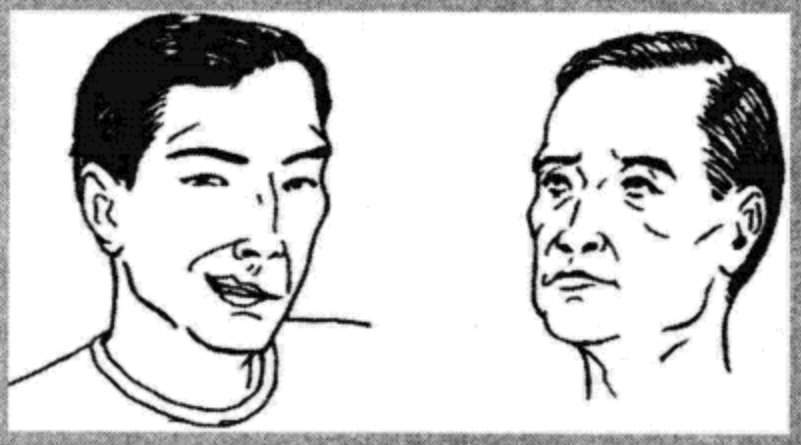
百姓就要作乱了，甚至宁愿因作乱而受迫害。

崔浩推荐冀、定、相、幽、并五州之士数十人，各个起家至担任州郡长官，后魏恭宗不同意，崔浩固执地力争，最后还是任用了这些人。高允听说这件事以后，向东宫博士管恬说："崔公恐怕不免于获罪了，倘若坚持自己的错误，同上边争胜，怎么能保全自己呢?"崔浩后来因获罪被诛。

(2)毛义屈从。庐江毛义以仁义名闻乡里，南阳张奉慕名前往拜访。刚坐定，赶上官司府的文书到，任命毛义为安阳县令。毛义捧着文书走进来，喜形于色。张奉就有些看不起他。不久毛义的母亲去世了，官府接连征召而毛义坚持守丧而赴召。张奉感叹道："贤良的人不可测量啊!他当初喜形于色，原来是为了仁而屈从啊!"

(3)华歆和王朗的优劣。华歆、王朗一起乘船避难，有一个人想搭乘他们的船，华歆不太同意，王朗说："幸好船上还宽，为什么不收容他呢?"后来强盗追到，王朗打算舍弃这个人，华歆说："刚才我之所以迟疑，正是因为这种情况。既然已收留了他，怎么可以在紧急关头抛弃他呢?"于是仍像刚才一样让他坐在船中。世人便以此评定华歆、王朗的优劣。

第十六章
观察职场情态



本章着重于从现实角度来谈人们如何运用观察情态的智慧。

常见的情态有柔弱之态、狂放之态、疏懒之态和周旋之态等。小鸟依人，情致婉转，娇柔亲切，这就是弱态；衣冠不整，不修边幅，恃才傲物，目空一切，旁若无人，这就是狂态；想做什么就做什么，想怎么说就怎么说，不分场合，不论忌宜，这就是疏懒态；把心机深深地掩藏起来，处处察言观色，事事趋吉避凶，与人接触圆滑周到，这就是周旋态。这些情态，都是人的内心本色的外在表现，不由人任意虚饰造作。委婉柔弱而不曲意谄媚，狂放不羁而不哗众取宠，怠慢懒散却坦诚纯真，交际圆润却强干豪雄，日后都能成为有用之材；反之，则是败类俗流。只要分辨出情态的大概状态，就能有二三成的把握看清一个人的将来。



1. 情态与神情及容貌的区别

“情态”是“神态”的流露和外现，二者一为表一为里，关系极为密切，所以说“情态者，神之余”。如果其“神”或嫌不足，而情态优雅洒脱，情态就可以补救其“神”之缺陷，即“常佐神之不足”。

“神”与“情”常被合称为“神情”，似乎二者是一个东西或一回事儿，其实二者相去颇远，大有区别。“神”含于内，“情”现于外；“神”往往呈静态，“情”常常呈动态；“神”一般能久长，“情”常贵自然。总之，精神是本质，情态是现象。“久注观人神，乍见观人态”。

情态与容貌之间，既有联系又有区别。容貌为形体的静态之相，是表现仪表风姿的，情态为形体的动态之相，是表现风度气质姿势的，二者质不同、“形”亦有别。然而二者却可以相辅相成，相得益彰。不过唯有两美才能相辅相成，相得益彰。容貌清秀美丽，而情态俗不可耐者；容貌丑陋不堪，而情态端谨风雅者，二者均令人遗憾。

“弱态”之人，性情温柔和善，平易近人，往往又爱多愁善感，“细数窗前雨滴”，缺乏刚阳果敢之气，有优柔寡断之嫌。“弱态”之人即所谓的“多才惹得多愁，多情便有多忧，不重不轻正候，甘心消受，谁叫你会风流”之人。这类人的优点和长处在于内心活动敏锐、感受深邃，若从事文学艺术事业或宗教慈善事业，往往有可能做出一定成就。这种人心事细密，做事周全，易叫人放心。但不大适合做开创性的工作。

“狂态”之人，大多不满现实，愤世嫉俗，对社会弊病总喜欢痛斥其不足，个人品性往往是耿介高傲，自成一格。正因如此，难与其他人打成一片，团结合作精神不是很好。但这类人有钻劲，又聪明，肯发奋，持之以恒，终能有过人的成就。历史上如郑板桥等人，就属这一类。但过于狂傲，失却分寸，又可能给自己带来不少的麻烦。如三国时的杨修，恃才傲物，又不肯遵军纪，随便乱说，掉了脑袋；弥衡，年纪轻轻的，不仅不服人，还公然擂鼓大骂曹操，结果丢了性命。他们的死，与他们自己的狂傲不羁不无关系。

具“疏懒态”者，大多有才可恃，对世俗公认的行为准则和伦理规范不以为然，满不在乎，由此引发而为怠慢懒散，倨傲不恭。这种人，倘若心性坦诚而纯真，则不仅可以呼朋引类，广交天下名士，而且在学术研究或诗歌创作上会有所成就。疏懒往往只是他们人格的一个侧面，如果某种事业或某项工作确实吸引了他们，他们会全身心地投入其中，而孜孜不倦勤勉无比。虽然他们在日常生活中会疏懒不堪。但有一点则是无疑的，即断不能做官。上官一般不会选择他们作为下官，而他们既不善与同事相



处，也不善于接人待物，更不会奉承巴结上官。

他们这么做多半是因为不愿在这些人际关系方面去浪费精力和时间，因此他们宁愿挂冠弃印而去。如陶渊明，做了40多天小官，毅然辞职而去，宁愿去种田，“带月荷锄归”，种种地、写写诗，过“采菊东篱下，悠然见南山的神仙日了。

2. 4种情态特征

曾国藩在《冰鉴》中指出了四种形态：弱态、狂态、疏懒态、周旋态，并给它们下了定义，作了对比和定性分析。文字不多，但微言大义，言近与远，值得借鉴。

人的四种情态，在现实中情态最佳者莫过于周旋态的应用。

具有“周旋态”者，智慧极高而心机机警，待人则能应付自如，接物则能游刃有余，是交际应酬的高手和行家。这种人是天生的外交家，做国家的外交官或豪门的外掌柜，任大公司或大企业的公关先生或公关小姐，都能胜任。其办事能力也很强，往往能独当一面。假若在周旋中别有一种强悍豪雄之气，那么在外交场合，必能折冲樽俎，建功立业。古人所谓“会盟之际，一言兴邦；使于四方，不辱廷命”，说的就是这个意思。历史上盛传的蔺相如完璧归赵、唐雎不辱使命等故事，讲的就是这类人。

然而，这中间仍须细细分辨，事物往往不会简单到四种类型就能概括一切，人之性态也如此：

“弱态”若带“媚”，则变为奉迎谄媚之流，摇尾乞怜之辈，这是一种贱相。

“狂态”若带“哗”，则为喧嚷跳叫，无理取闹之流，暴戾粗野，卑俗下流之辈，这是一种妄相。

“疏懒态”若无“真诚”，则会一味狂妄自大，此实为招祸致灾之阶，殊不足取，这是一种傲相。

“周旋态”若无“健举”，会由城府极深，迹近狡诈、阴险和歹毒，这是一种险相。对这种人，倒是应该时时警惕，处处提防的，不能因一人之险进而乱了自己的阵脚，甚至败坏了自己的事业。

3. 从人的姿态看穿人的心态

一般上司对年轻人所下的结论通常是“想法、价值观都与上一代不一样”，所以，他们常常认为年轻人使人烦恼的地方特别多。这就有必要多花费时间，尽量地设法了解他们的心态，才能和他们沟通。

因此，与他们相处，在指示、打招呼、谈话、偶遇时，要多观察他们的行为态度以了解他们的心态。原则上“和对方的距离愈近愈能表示彼此之间的好感”，但通常彼



此的距离不会太过接近，故有必要考虑“视线相对的频率”。因为根据心理学的实验，如果某特定对象保持距离，基本原则应与对方视线相对，以弥补两者间因距离而疏远的关系。

下面就来看看双方的关系位置所造成的彼此关系：

第一，对方虽站在稍远的位置，但彼此视线相对的频率高。

表示对方对你怀有敬意，也有亲近感，认为应和你保持目前的关系。

第二，对方站在稍远的位置，且彼此视线相对的频率较低。

表示对方对你具有恐惧感，没有亲近感，且想与你保持疏远关系。

第三，与你站得很近。

表示对方觉得与你很有亲切感，但是并不尊敬你，未将你当作上司，而是把你当作同事般看待。

第四，与你站得很远。

表示对方认真地将你当成上司，对你有畏惧感，无法与你接近。

以上只是从彼此的位置距离上进行的分析。当你调到一个新的环境中去担任某项工作的领导时，你的新下属一开始可能会对你有一种防卫心理；当进一步了解后，或许他们会觉得你还不如原先的那位上司时，又可能对你表现出一种满不在乎的态度。如果情况发展到了这一程度才引起你的注意或采取措施，那就太晚了。最好是一开始你就能发现这些问题，当然身体语言可以帮助你。

比方说，你的部下在你跟前摊开两手或垂下两臂与你说话，这是对你友好和接纳的姿态。如果交叉两臂抱着，这就意味着某种防卫。

这种交叉双臂的姿势是日常生活中极普遍的姿态，而且根据达尔文的研究，这种姿势似乎在世界各地都同样代表防卫的姿势。老师和老师在一起时常用这种姿势，医生和医生在一起讨论时，也常出现这种姿势。小孩子们叉起手臂来抗议父母的唠叨，老年人叉起手臂来维护自己的尊严。这种姿势似乎可以使人自觉稳如泰山，能对抗任何攻击。

研究者们发现，这种姿势似乎是最容易被了解也最富有感染力的。在一个四人以上的团体中，若你将双手一叉，很快就会发现这种姿势的影响力，你叉着双臂听人说话，叉着双臂发表自己的意见，然后注意看，团体中很快就会有人学上了你的姿势，先是一个、两个，然后所有的人都受到了影响。虽然并非每个人都叉起了双臂，但是，你会发觉这个团体分裂成小集团，而且各执己见，难以互相沟通。

在实验录像中，这种交叉手臂的姿势常被用来代表否定或拒绝。很可惜的是，多数人都未曾注意到，当他的对手叉起手臂时，便表示他已经转为防卫地位了。受测者通常只有在重看自己的测验录像带时，才能发现到自己所犯的错误。在当时，他们多

数无法发现对方的这种转变，而自顾自地高谈阔论，非但无法转而探讨对方的感觉和想法，反而再三重复地刺激对方。人们常常因此而犯下无心之过，使自己本愿亲近的人愈加疏远。所以，每当你发觉对方叉起手臂时，也就是该自我检讨的时候了。因为，对方已很明显地表示他打算结束这场谈话。

研究人员每次在看完录像带后总会发现，是因为上司在某个时候或某种方式下所提出的要求、命令或提议而引起对方的防卫心理的。这种防卫心理一旦出现，部属的表情就会明显地发生了变化。谈话的气氛也会发生变化。如果未能及时发现对方所表现出的反对、抗议、不满等信号，总是会导致更复杂的状况出现。

如果你一时无法确定对方的交叉手臂是一种防卫姿势还是一种舒服的轻松姿势时(有些人认为如此)，可以注意看他的手掌。双掌是放松的还是握拳的，手掌是否紧抓着两臂以致是青筋暴露的。这种保护性的姿势与不常坐飞机的人在飞机起飞时两手紧抓住椅臂的情形非常类似。

女人由于上身躯干构造和男人略有不同，因此交臂的位置通常较低。刚成年的少女们，通常较年长的姐姐更常采用这种姿势。

(1)坐在椅子上，一脚跨在椅背上(跷起一只脚来)。起初人们认为这人是开放而乐于与人合作的。但是，很快又会发现这人的姿势看似轻松——他嘴角往往带着一抹微笑——但实际上却极不合作。他经常对别人的感觉或需要漠不关心，甚至有点敌意。在亨利·希登的著作《姿势的语言》中，我们亦可发现相同的身体姿势。希登描述一位 1832 年时代的绅士，采取这种坐姿以表现“漠不关心的人”。在买主与推销员间，买主也经常在自己的办公室中摆出这种坐姿以表现他优越的主宰地位；上司在下属的办公室中亦以此种姿势以表现其权威。反之，要是下属采取这种姿势对待上司，那就是对上司满不在乎了。

(2)坐在椅子上，以椅背当做一种屏障。这种姿势和把脚搁到办公桌上一样，所表示的意思是很值得注意的。这种情况通常发生在上司与属下之间。不管下属的态度是多么令人愉悦和友善，事实上可能并非如此。因为，他的上述姿势已表明他是企图显示：我得防着你。

(3)交跨双腿。假如你漫步过欧洲国家的路边咖啡摊，就可以轻易地从其双腿交叉的方式去挑出一位来自美国的男性观光客。欧洲男士把一条腿叠在另一条上，而美国男士使用伯威斯德所描述的“4 字形”，亦即一只脚平放在另一条腿上，正好把脚踝放在膝盖上。显然这是典型的美国人的坐姿，甚至许多美国妇女，在穿着长裤时也会采取这个姿势。如果中国人在他的上司跟前采取这种坐姿，那就是用腿部语言告诉对方：暂时还不许你进入他们的内心世界。如果他这时正说着对你多敬重、多友



好之类的话，你最好还是别太当真。

以上这些，同样也完全适合于下属对上司的了解。

4. 领导不要自毁形象

官僚主义是许多权力机关的通病。我们常常能听到一些到权力机关办事的人一出办公室就说："看他那样，官气十足。"

"那样"是指哪样呢?

一是站样：左手握拳撑着办公室的墙。这姿势似乎在说："这办公室归我所有，连墙都是我的。"这种心理必然导致他把自己看成是"主人"而不是"公仆"，说这种人"官气十足"是一点也不过分的。

难怪从事人事管理工作的人，会因经常用上所述的姿势而感到内疚。有人发现，刚升上这个位置的人也会突然用起这姿势，而他们过去几乎是不用这种姿势的。

其实，这并不奇怪，官僚，官僚，有官才会有僚。

二是坐样：背靠沙发，高高跷起二郎腿，双手交叉于脑后，悠闲自得。这个官僚化形象，的确在一些办公室里是常见的。

人们采取这种坐姿最多的场合，是在自己家的沙发里。因为，在自己的家中一切东西毫无疑问都归自己所拥有。所以，人们在家中会很自然地双手十指交叉托于脑后并把整个背部靠向沙发，那姿势是在宣布："这沙发和这屋里的一切，都是我所有。"当人们再把右脚架在左大腿上形成一个"4"字状时，则是进一步表露内心里的优越感。

在办公室，拥有官位的人会认为，自己就是那块地盘的主宰，跟在自己家里一样，自己可以支配那里的一切。所以，也就不知不觉地把这个坐姿由家庭带到了办公室。于是，官僚主义的作派也就出来了。

虽然拥有官位，如果你与来访者"平起平坐"地谈事情，那么，谁还会说你"官气十足"呢?

当然，人们在办公室的姿势一定要同此时此地他在做什么联系起来观察，否则，割裂工作关系看姿势，也许会把结论弄错。同样姿势，可能会表示两种不同的情况，也一定会得出两个完全不同的评价。例如，一位领导背靠椅背，一条腿置于椅子之上，放松自然就坐。则一种评价认为，这位领导是随和的，是平易近人的。如果此时他正在房间休息，上述看法是对的。因为，放在椅子上的腿不但表示了他对这把椅子的所有权，同时也表示了这里的气氛是放松的。但如是在办公时间，则就有些傲慢无礼了。



人们常常可以看到两个朋友像这样坐着，一面谈天一面说笑。但我们不妨看看在另一种情况下这姿势的含义。举个典型的例子，某位职员有点私人问题，他到老板办公室里请教解决办法。这位职员在述说的时候，是身体前倾、手放在膝上、头低着、表情颓丧而且语调很低。老板用心地听，坐着一动也不动，然后又突然往后一靠，一条腿放在椅子扶手上，显然，这时老板的态度就是漠不关心的。换言之，老板对这位职员并不关心，他甚至可能会觉得他的时间让这些老故事浪费掉了。

再进一步问一个问题："这位老板是不关心什么吗？"他或许已经考虑过这位职员的问题，觉得那是微不足道的，他因此甚至会对这职员也感到漠不关心起来。在他把腿放在椅子扶手上时，老板可能还会一直注视着职员以掩藏他的态度。他甚至会中止谈话，告诉职员不要担心，问题会自然消失。等职员离开办公室后，老板可能会大松一口气并自言自语："谢天谢地，他总算走了"，然后把椅子扶手上的腿再放下来。

如果老板的椅子没有扶手的话，他可能会把一条腿和一只脚甚至两条腿和两只脚放到桌子上。

此时，若是有下属突然闯进来，他会马上把脚放下。

不过，下属会由此对老板形成一个认识："啊，原来老板是个随心所欲的人呀！"当然他的这个认识绝对不会跟老板说出来，所以，老板自毁形象后还一点也不知道。

5. 用什么态度对待领导的指责

有的人供职于某单位几年、十几年甚至几十年，不可能不做错什么事情。一旦出了差错，就要挨领导的批评。那么，当受到领导的批评指责时，你应该持一种什么样的身体语言态度呢？

这里，我们有必要先了解一下什么是"态度"以及态度的作用。

态度，一般是指个人对所处环境中各种人物和事物的认识、评价及其倾向性。态度可以影响一个人的行为，也可以决定一个人的生活方式。

态度不是先天就有的，而是在后天的生活环境中，经过学习而形成的。在学习过程中，一般认为，以下一些因素可影响态度的发展及态度的最后模式。

(1)需要的影响。个人对凡能满足自己需要的对象，或能帮助自己达到目标的对象，必然产生喜好的态度；反之，对阻碍其目标或引起挫折的对象，则产生一种厌恶的态度。因此，需要的满足与否对态度有重要的影响。

(2)知识的影响。知识形成态度，也改变态度。态度的组成成分中包含有认识的成分。个人对某些对象态度的形成，与个人对该对象的认识程度有关。如对原子武器的态度，与对原子武器的知识了解有关。



(3)团体的影响。一个人对一些事情的态度是会受其所属的团体影响的。一般而言,属于同一团体的职工常有类似的态度。人们对于他所喜爱的团体所规定的行为规范及其共同的态度,具有支持和遵守的倾向。

(4)个人性格的影响。一个人同一团体的成员对某些问题虽然具有类似的态度,但个人之间仍有较大差异,这种差异是由于各个人的性格不同所造成的。如在一个团体中,某件事多数人赞成而个别人反对的情况是经常有的。

(5)其他。如个人受创伤或戏剧性的经验。态度多半是由经验积累而慢慢形成的。但也有一些态度可能仅经过一次经验就可能形成。如所谓"一朝被蛇咬,三年怕草绳"的情况。

态度对于影响一个人的行为起着重要的作用。例如,态度会影响一个人对别人的知觉与判断,会影响学习的速度与效率。同时,态度也帮助个人决定加入何种团体,选择什么职业,结交什么样的朋友及坚持何种生活信念等。

下面要谈的,是一个人在受到领导指责时所应持的态度,换句话说,用什么样的态度对待领导批评会对个人更有利。

这个问题看似简单,实际做起来还是要因人而异、具体问题具体对待。因为,领导有各种不同类型的风格,下属也应持有不同的对待态度。概括地说有以下 7 种状况。

(1)长者型:轻易不会开口责备部下的失败,但他会以各种方式提醒部下。部下只须坦白道歉、靠近领导并看着他的眼睛,不用辩白。

(2)能干、独裁型:部下未开口解释,已被臭骂一顿。这时,部下不要顶嘴解释,要和领导有点距离站立,手垂下低着头。

(3)聪敏型:言行谨慎、知识性高。下属被责骂时要面似聆听,不可挑领导的弱点。

(4)神经质型:下属须直率地承认错误,速战速决。

(5)谨慎型:下属尽量靠近领导,向领导赔不是,对领导的指责,要有反应,最好说出对于败策的弥补法。

(6)急于升迁型:领导对下属的过错易暴跳如雷,下属对领导给予的正确指责须认真接受并正视领导,双方距离应适中,以示尊敬。

(7)稳重型:较重视彼此的人际关系。可以轻松俏皮地聆听领导的指责,表示双方的亲近感。

从效果上说,对不同类型的领导需要用不同的态度对待,但是,在实际操作上,要完全做到这一点也较难。这与一个人的"态度"一旦形成后,就不太容易改变有关。

如果一个人掌握了以下态度的特性,对提高自己在态度方面的修养,从而完善个人的身体语言,一定会有帮助。

(1)态度的习惯性。态度一旦形成之后,便成为个人的习惯性反映,时间长久了,可能形成一种刻板而无弹性的态度。这种刻板的态度,往往阻碍一个人去仔细分析人或事物的个别差异,影响正确的社会性判断。同时,一般人容易根据现成的态度或社会舆论去判断他人,如团体中的少数成员,往往采纳多数人共有的态度或猜测上级的态度,而决定自己应采取怎样的态度。

(2)态度的隐藏性。一个人的态度,有时会显露出来,有时则隐藏起来,甚至有相反的表露。例如,对工作感到满意的职工,生产量可能很高;而对工作不满意的职工,也可能有同样高的生产量。再如,一个人可能对领导者有意见,但表面却显得很顺从,说出很多恭维的话,以造成领导者对个人的好感。

根据以上两个特点来看,态度既有稳定性,又有可塑性。因此,要改变自己的态度,一方面难度比较大,因为态度一经形成后,即成为个人性格的一部分,而影响整个行为的方式。也就是说,态度的改变或取代,并不像一般学习那么简单,学习有时只改变一个人态度中的思想与信念的成分,而没有改变感情与行为的倾向,因此,时间一过,态度又会恢复老样子。另一方面,只要一个人肯努力去做,是能够在改变态度上取得成绩的。

态度的改变,一般可分下面两种情况:

(1)改变原有态度的强度。这时态度的方向没有改变,只是改变了态度的强度。如从略有反对(或赞成)改变为强烈的反对(或赞成),这种改变,称为一致性的改变。

(2)以新的态度取代旧的态度。态度的方向有改变,态度的强度也可能有改变。如本来反对的变为赞成,本来喜欢的变为不喜欢,或反过来。这种改变称为非一致性的改变。

总之,在领导批评指责下属的时候,下属的态度是弥补个人过失的最重要的手段之一。我们常常听到领导在批评完下属之后说:“你对待这个问题的态度还不错!”当领导说这句话的时候,他对下属的印象已经改变了许多。甚至领导还会边说边拍拍下属的肩膀。这就是领导向下属发出了信任的身体语言信号:“好好干,没问题!”

6. 从指示神态细察领导心态

动物学家们研究发现,狗儿到处撒尿并不是随地大小便,而是用气味告诉同类:“这地方我已经占领了。”这就如同地痞流氓争夺地盘一样,都是一种建立势力范围的行为。而在单位里不管是有意识或非意识,每个人也都拥有自己的势力范围。在自己的势力范围中,会使人觉得轻松自在,凡事也比较有信心。而若要走出自己的势力范围需要有某种勇气,同时,个人也会显得相当紧张。



领导指示下属的情形也是相同的，领导如在自己的势力范围内指示下属，多会显得较为轻松自在，传达的指令也会较为清晰有力。所以，领导才需要特别的小房间及大办公桌。

从领导是否执着于坚守自己的势力范围，可看出领导内心中的意识形态。下面将领导指示下属的态度分为两种，由此探究领导的内心形态。

(1)离开自己的座位指示下属：此类型的领导对本身工作具有相当的自信，立场很稳定，不会刻意强调上下关系。或是表示领导将指示较难让下属接受的问题，所以才会离开自己的座位指示下属。

(2)将下属喊到面前来指示事情：此类型的领导喜爱玩弄自己的权威，缺乏自信，常常会虚张声势。如果领导指示的话带有强迫性，并且具有言语粗暴、音量大等特征，则更能确定其无自信、玩弄权势、虚张声势的心态。

当然，也不能一概而论。有的人喜欢摆出一副官架子，而有的人当了领导后仍然能平易近人。这就又与领导作风有关而不完全是自信和不自信的问题了。

因此，需要对领导的动作和其他方面的表现一同加以分析，才能得出正确的结论。不能仅就某一点而论。这是因为，一个姿态只代表一种意义，如果不了解一个人的姿态簇(一连串配合的姿态)，没有把他前后的动作加以融会贯通，只单凭某个表情就骤下结论，难免会犯下断章取义的错误，造成误解对方的后果。

所以，不能只观察一些个别的姿态，必须注意言辞与个别姿态在表达上的一致性，以及个别姿态与一连串姿态的不矛盾性。

情态如同文字语言表达一样，也是由部分构成整体。例如，一个一个的字排列组合在一起，就构成了句子；一个一个的句子排列组合在一起，就构成了文章的段；然后，在由段构成整篇的文章，表达出完整的意思。身体语言也是这样，一个一个的单独的动作，还不足以说明比较复杂的问题，必须把它放到整体中去分析。

7. 通则不痛，痛则不通

一看这标题，大家都会知道这是电视上的一句广告词。但它却说出了一个道理。不仅在人身上“不通则痛”，在办公室里，有时上下级之间出现一些“不痛快”的事情，也是因为没有沟通引起的。

威廉·哈兹利特曾说过，每个人都会有担忧什么的时候，所以“忧虑的重担像犯罪一样地压在人的心灵上；以至于忙碌的人通常有一种不安、焦虑和急忙的犯罪感”。

人在忧虑的时候，不希望有他人来打扰，因为，自己很需要独立地思考一些问题。然而，许多人不懂得这一点，越是别人心烦的时候，他越是喋喋不休地说个没完。



有些领导对下属的不满，就是这样引起的。

人有好事时，喜出望外；而人有忧虑时，愁眉苦睑。情态是人内心外在的表现。如果你的领导肘置于办公桌上，两手十指交叉，举至额前，眉头紧锁，显然他正心事重重，正在思考着什么难题。假如你进入办公室，看到他摆出这个姿势，你的第一个反应可能是退出去，让他单独在办公室，特别是当你想要对他讲的是很重大的问题时，更会如此。了解这种姿态的内涵，你就不至于去打扰他，以免给他增加许多问题，这种警觉性在使你的事业更上一层楼时是非常有价值的。

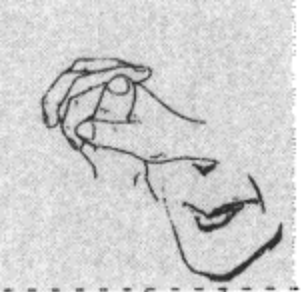
在办公室里，领导总会有某种优越感，而作为下属又总会有服从的意识。在许多优越和从属的关系中，有一些和权威性有关的姿态非常流行。领导若是较具有侵略性，而其下属又感觉到受威胁或不安全，则常常会出现恶化性的反应，或是出现“你能这样吗?”的反感情绪，或是出现畏怯并且无法克服心理障碍。下属们可能会有失落感，因为他们的需求没有得到满足。

优越性可以在开始的握手中表现出来。当有人牢牢地握住你的手，并且翻过来使他的手掌直接压在你的手上，他就是企图在身体上统辖你。当有人把自己的手掌翻上，伸到你面前，那就是表示他愿意接受从属的角色。

了解领导的情绪变化，对每一个作下属的都非常重要。在许多领导和属下的关系中，特别是这种关系已经维持了很久时，脸部的表情比身体的姿势更为普遍。例如，扬扬眉梢，微微地偏着头，以及当领导不接受下属“点子百出”时，脸上出现的疑虑，或者干脆避开与下属眼光的接触，无意识地表达出他暂时不想与下属交谈了。例如，下属并没有警觉到，并且不理会领导的意思时，领导可能必须进入第二阶段——移动身体，看看手表大大地叹口气。假如因为某些理由，这个信息尚未传达清楚，他可能站起来，收拾报纸像是要把它们拿开，然后干脆问下属是否尚有其他工作要做。手腕高明一点的领导，会告诉下属说，他刚好还有些时间可以赴另一个约会。但是，警觉性高的人就不需要扯这么远了。太迟钝了可能会失去对方的尊重。领导会惊讶他的下属这么愚笨，竟然无法认清他传达出去的信息；而下属会产生一种感觉，认为他被领导当成傻瓜，而很恼怒自己竟然没有认出信号，一直笨笨地待下去。

8. 注意生活细节，多与异性同事沟通

曾有一位老师说，他一星期中会在容纳约 200 个学生的教室上几堂课，也许大家会认为人数太多，但在大教室上课也有好处，因为可以从学生身上看出许多事，例如，是否认真听课或是在做白日梦。根据这位老师的经验，凡是用心听课的学生都能了解老师的教课情绪，也能配合老师上课的速度。



当授课时学生们认为很重要的地方，便会认真地抄笔记，而转到轻松话题时，全班便会不约而同地抬起头来注视授课者。因为任何人对于轻松的内容都较敏感，所以授课者。一将话题转到轻松面时，便会引起全班学生的反应。但是，400 只眼睛同时注视着一个人，也会让人感受相当大的压力。

在办公室的情形亦同，当一个人觉得“累了”而抬头，竟发现某位同事视线与自己重合，或工作到一个段落，放下手边的工作伸个懒腰的同时，也会有人停下来作深呼吸，彼此并非刻意地留意对方的行动，但若彼此因此而视线经常重合，或行动波长一致，就可观察出对方对自己的关心，如果是互相的注目或露出笑容，则表示有相当的亲密感。

当有以上这种情况出现时，这就证明你在这个办公室是受欢迎的人。

在办公室里，要把人际关系处理到这个份上，那是很不容易的。特别是男女同在的大办公室，往往因男同事的一些不雅之举，使女性同事很反感，从而影响人际关系。

如果你是个男同事，即使你是个领导也一样，要处理好同女同事的关系，或者说，你的行为举止不应让女同事反感，那么，你可以按以下要点检讨一下你在办公室的行为：

(1)有无将烟蒂捻熄。

(2)从洗手间走出，是否边走边用手帕擦手。

(3)谈话时是否过于亲近，超过必要距离。

(4)对方替你倒茶，一口没喝就搁在旁边。

(5)放置话筒时，粗暴无礼。

(6)不肯自己找档案而到处询问。

(7)无意识地将腿跷起，且不断地抖动。

(8)随意地碰触女同事身体。

(9)不称呼他人名字，而喊“喂”。

(10)在女同事面前剔牙。

(11)将鞋脱下，光着脚放在桌子下面。

在这 11 条中，占全的人不会很多，如果谁占全了，谁将是最令同事特别是女同事讨厌的人。但是，占其中某些条的人，恐怕在一般办公室中都大有人在。在办公室人际关系中，特别是在下级与上级的关系上，掌握好与上级或与下级的亲密度，也是很重要的。

可能你也有过这样的体验，如果在午休时间曾在公司阳台上遇见一对男女，他们兴致勃勃地一边欣赏风景一边聊天，这时在第三者眼中看来，他们仿佛特别亲密。



认为面部相对的两人看起来较为亲密，仿佛两人正窃窃私语，不容第三者打扰，你在阳台上看到的男女谈话，也正是用这样的原则来判定其亲密程度，甚至会主观地认为他们正在谈着恋爱呢。其实，他们只不过是随便地聊聊而已。为什么会造成这样的误解呢?因为他们进入了亲密的距离。若能巧妙地运用这项法则，即使远隔太平洋两岸的友情也可因此连接起来。例如，美国前总统里根与日本前首相中曾根在参加国际会议时，如果里根总统站在中曾根首相的身后闲谈，便会给人留下美日可能密切合作的印象。

以上是站着谈话的法则，如果是坐着的时候效果会更好吗?和领导一起出席公共场合时，应该多利用这种效果，那么众人对你的评价自然会大为提高。当然，也可能会有人骂你“拍马屁”、“马屁精”等。所以，怎么掌握使用，就看个人的能力了。

9. 注重初次见面前的 90 秒钟

初次见面时，有的人能快速给对方留下好的印象，而有的人则快速地给对方留下不好的印象。这些都是由于不同的身体语言产生的不同效果。别人对你的“印象分”，90%是在初次见面的前 90 秒钟里形成的，而且，一旦给你打上了“印象分”，往后再改变就很费劲儿了。人都有一种天生的占有本能，同时，人也有一种天生的反侵占本能。对于一个人来说是占有了某物，但对于他人来说，可能就意味着被侵占。

人的反侵占意识比占有意识还要强烈，有时干脆就把对人和物的“接触”，潜意识地理解成“侵占”。比如，有的男士很反感其他男人与自己的妻子接触，其实也就是一起跳跳舞，他就觉得不自在，他就感到似乎那个男人占了他的什么便宜，他就有一种本能的防卫意识。到底是怎么回事他也说不清，反正就有这种心理状态出现。于是，他就拉着妻子出了舞场，一出舞场，他就觉得好受多了。这大概就是对人的占有欲望的惩罚。研究表明，人的占有欲望越强烈，这种反侵占的防卫心理也越强烈。人就是这样的怪动物。人会以身体靠着某人或某物以显示该人或该物是他所有。当被靠着的物是别人所有时，这姿势就变成有优越感或威胁的姿势了。比如，你若是替你的一位朋友和他的新车、新船、新家或其他私人所有物照相时，你会发觉他一定会靠在那些东西上，或是一只脚踩着，或是一只手抚着。当他的手摸着这东西时，这东西就像他身体的延伸一样，向别人表示这东西是属于他的。年轻情侣常会在公众前牵着手、搂着腰以显示他们彼此为对方所有。一位经理把脚摆在桌上，或身体靠在办公室门上，表示着拥有那些物品或地方。

威胁别人最容易的方法就是在不经许可下靠着、坐着或使用别人的所有物。除了像坐在对方的座位或自行去开对方的车外，还有一些更细微的威胁技巧，如靠着对方办公室的门等。



占有欲望从动物就开始了，在《裸猿与人类的动物园》一书中，戴斯蒙·毛礼斯研究出一种人类与动物表达领域权的理论。他解释雄性的动物宣布其领域权时，往往以小便或大便来表示其范围。我们本身的观察亦显示出，把一只脚伸出椅把，拉出抽屉把脚搁在上面，或是把一只脚或两只脚放在桌上或椅子上之类的行为，皆为表示领域权的一种姿势。

把东西放在渴望的空位上。有时我们会伸展自己的领域权，即把各种私人的东西——外套、皮包、书、报纸等放在所谓的“社会遁走空间”里，希望不会被他人侵占。做学生的在图书馆看书时，常把自己的东西散放在四周，希望别人不要靠近。看电影的人，看见有空位子时，把外套放在前面的椅子上，以免别人坐上挡住了自己的视线。还有，人们在进入电梯时，会像职业拳击手一样分别站在不同的角落，也是出自同样的心理。

笔者有位朋友在搭长途车时，常坐靠走道的位置，而让漂亮的女孩子坐在里边。由于他发现妇女喜欢坐窗的位置，因此先把枕头放在靠窗的座位上，一看到漂亮的女孩在走道上找位子时，他就自动地把枕头拿开。这么一来虽放弃了领域权却换得许多令人羡慕的迷人伴侣。

这些例子表明，人的占有欲望是根深蒂固的。正因为如此，所以，不少人在与他人相见时，总会不知不觉地把这种占有欲表露出来。

有些人，总是有一种用身体靠着门、靠着墙、靠着桌椅或靠着其他什么东西的习惯，而正是这习惯，一辈子都在与别人初次见面时造成冒犯对方。

你若不信，可以试试。你到一个你不认识的人的办公室去，你用身体靠着他的办公室的门与他谈话，或者是用手撑在他的办公桌上。也许他当时不说什么，但你走后他会对你有一种不愉快的感觉。因为，在他的本能里认为你的姿态是侵占了他的所有。如果你说话再离他很近，尽管你是为了造成一种亲热的气氛，但他却觉得你是侵占了他的私人空间，所以，他将会对你更反感。

10. 面对领导的无理要求：不卑不亢

京剧《沙家浜》中有个土匪司令胡传魁，还有个开茶馆的阿庆嫂。胡传魁带着伪军来到沙家浜，住在阿庆嫂的茶馆里，他的任务是扫荡新四军。新四军的部分伤员就住在沙家浜，为了保护这些伤员，阿庆嫂与胡传魁斗智。她的斗法，就是用不卑不亢的软办法，结果让胡传魁落于圈套。这叫智取。

在单位里，领导与下属的关系，根本不同于阿庆嫂与胡传魁的关系。这是不同性质的问题，不能弄混淆了。但是，有时领导也会对下属无理地耍态度，或在工作上提出一些过分的要求。在这种情况下，下属可以借助于身体语言，表达出阿庆嫂的态

度——不卑不亢。

面对一些领导的无理要求，有的下属表现得很谦卑，点头哈腰、说啥是啥、百依百顺；而另有一些人的态度却恰恰相反，对着来，顶着干。你说东，我偏向西；你说西，我又偏向东。前者有失人格，后者又往往把事情弄得很糟糕。

日本女作家山口瞳在她的书中曾谈到该如何处理这样的问题。她说，当领导向你提出了无理的要求，你又不愿意降低你的人格去向威势低头，那么你就应先和领导商量，如果商量不通，你就要做出以下决定："先说明自己的立场，然后断然而坚定地递上辞呈"。这位女作家的办法，实际上是先软后硬。然而，在实际工作中，是很少有人能按照山口瞳的意见办的，因为这将涉及"丢掉饭碗"的问题。

"你必须在今天整理好明天开会要用的报告资料!"

"这份报告书像什么样子，多用点脑筋呀!"

每个公司都会有这种专门找碴的领导，这种类型的领导往往会对下属作无理要求，而且常依自己的怪异脾气指责下属，却又完全不给下属任何指示，类似这样的领导只会不断地增加下属的工作压力。其实，面对这样的领导时，下属完全可以采取低姿态的拒绝方法。

"因为我还要制作其他的报告书，忙不过来才会有这些缺陷。"当下属回应领导的责怪时，应该注意站立的位置，若是站立的位置不对的话，可能会使原本想避免冲突的解释遭到误解，反而使领导觉得你已有决裂的准备。类似的情形还可以参看职业棒球的教练向主裁判抗议的情境，那种场景几乎都是面对面地，指着对方的鼻子破口大骂，这就是所谓的决裂情势。在工作和生活中任何易引起冲突的场面，都应该极力避免。

一般双方正面谈话，一方若明显地表露敌意，就会使二人形成对峙的形势；如果一方过于接近对方也一样会造成负面的效果。

与领导成对峙状态时，应尽量避免视线和领导的眼光相接触。因为，此时注视对方眼睛会被认为心怀敌意，试图反抗对方。但是，须注意一点，有时即使二人视线并未相对，对方也会认为你怀有抵抗的意思。因此，欲为自己辩解时，应该将身体往后退，站在斜侧方，眼睛不要盯注领导，这样就可以缓和僵持的气氛。

如果下属心理上有"违背领导，过意不去"的想法，又面临不得不争辩的时候，下属应立即离开领导的办公室回到自己的座位。因为根据实验结果证明，此时若不直接与领导面对面抗辩，下属服从命令的比例会大为减低。因为，徘徊在领导面前会使下属的心理负担加重，便会陷入无法抗辩的情况。



11. 妙用办公设施传递的智慧

除了人的身体能够传达信息外，办公室的设施等物品，也具有传递某种信息的效果。

例如，可以用椅子作权威性展示。你曾经在应征工作时，感到压迫或无助吗?面试人看起来是那么高高在上并有压迫性，而应试者却感到自己渺小而微不足道。这是面试人技巧地把他的办公室布置得使自己显得身份权力较高，同时使应试者显得渺小。有几种座椅的安排可以在办公室里造成这样的气氛。

用椅子提高身份权力的因素有：椅子的大小及椅子的附属物，椅子的高度，以及与对方座位的相关位置。

首先，椅子有没有高背很重要。椅背的高度可以显出一个人的地位，高背椅就是大家熟悉的例子。椅背愈高，坐的人的地位与权力就愈高。国王、皇后、教皇和类似地位的人，可能他们宝座的椅背有八尺高，以显示地位是高高在上。高级经理常有高背皮垫的座椅，而他的客人则是低背椅。

旋转椅比固定椅更能显出地位与权力，因为坐的人感到压力时可以自由移动。固定椅则不太能让人有什么移动，因而就会以身体姿势来表露出态度或心情。有椅背、斜背以及有轮的椅于会更适合。

其次，椅座的高度也不能忽视。因为，可以用座位的高度来显示权力，若是座椅比对方高也能显出地位较高。某些广告经理是以与来访客人对坐时，高背椅高度调至最高而出名，而客人的座位高度使客人的视线，只与经理办公桌一样高。更有的利用烟灰缸，把烟灰缸放在客人手伸不到的距离，使客人在弹烟灰时不方便。

椅子摆放的位置也能帮助主人发挥出积极的作用。在前面说过座次的安排。若是座次是安排成竞争座次时(即对面而坐)，这可使访客有最大的权力。主人若想展示本身权力，可把客人的座椅摆在社交或公共区域距离，也就是尽量远离办公桌，这可降低客人的地位。

与以上相联系的就是关于办公室的布置。同样的设施，同样的空间，由于桌椅等的摆设不同，所显示出的权威效果就大不一样。以下的案例，可以告诉读者办公室的安排能够帮助解决一些领导与下属间的问题。

王某是一位职员，他已升到了科长位置，同时有了自己的办公室。在他当了科长几个月后，他发觉其他职员都不喜欢与他打交道，有时关系还挺紧张，特别是当他们在他的办公室里的时候。他觉得很难使他们服从指示与规定，而且他听到他们在他背后说闲话。我们对王某的周围情况研究发现，沟通问题最严重时都



是职员在他办公室里的时候。

为了便于说明起见，我们排除管理技术的因素而专注于非语言方面的问题。以下是关于王某办公室布置的情况：

(1)客方的座椅与王某的座椅有竞争的座次(即在王某的办公桌对面)。

(2)办公室除了一扇窗和一面玻璃隔间外，都是木板嵌成的，而且玻璃间可直接看到外面的大办公室，这面隔阂降低了王某的地位，增加了下属的力量。因为，当下属坐在客方的座椅上时，其他的职员可说都在他身后，能清楚地看到办公室里的情形。

(3)王某的办公桌前部是全遮的，盖住了他的下半身，下属无法看到他的许多姿势。

(4)客方的座椅使下属背对着敞开的门。

(5)下属在他的办公室里时，他常常将两手放在头后，并且一条腿放在椅子的扶手上。

(6)他坐的是高椅背的旋转椅，而客方的椅子则是低背、椅腿固定且没有椅子扶手。

很明显地，他的这些非语言信息会造成问题，因为人类有60%~80%的沟通是非语言的方式。想要化解这个问题，王某应作下列处置：

(1)他的办公桌应摆在玻璃隔间前面，以使办公室显得大些，同时，可以让进来的人看见他。

(2)座位应采取桌角座次，使彼此沟通能更开放，还可在必要时利用桌角做部分的屏障。

(3)把玻璃隔间喷上涂料，让他能看见外面，而外面的人不能看见室内的情况，这可提高他的地位并可使办公室里有亲密的气息。

(4)在办公室一角放上一张圆咖啡桌、再加上三把一样的旋转椅，这可使同地位的人有轻松的谈话场地。

(5)在原来的布置里，王某的办公桌有一半是客方的地盘，应调整成他拥有整张桌面。

(6)与下属在办公室说话时，王某应练习用开放的手、腿姿势，再加上常用的手掌姿势。

王某的办公室改变的结果是领导与下属之间的关系改善了，下属们开始称赞王某平易近人，而且是一个不会给人压迫感的领导。

此外，有意地在办公室里摆置一些物品，也可以非语言地提升主人的地位与权力，这些物品包括：客方坐的低矮沙发；客方手伸不到的昂贵烟灰缸，有意造成客方



弹烟灰的不便;进口的高级烟盒;红色卷宗,上面标出“绝对机密”;一面墙上挂照片及所获的奖状及证书。

另外,可使用小公事包,因为大公事包像是大小事全包的人用的。

总之,只需要动一点脑筋,布置你的办公室或家,你就可以提升自己的地位、权力和影响力。不幸的是,多数经理的办公室很少有人注意到它会传达给人负面的非语言信息。

12. 识破谎言的智慧

在单位里,领导者经常要听取下属的工作汇报,要经常与各方面的来访者交谈。他们明知在这些信息有真有假,但又真假难辨。因此,难免上当受骗,对一些人或事作出错误判断。如求职者说他很能干,一旦接收使用又发现不行。

那么,如何能知道别人是否在说谎呢?辨认出非语言的欺骗姿势是一项非常重要的观察技巧。这样,任何的欺骗信号都骗不了人。

有一种最常用的欺骗象征就如同三只猴子的故事所说。有三只聪明的猴子,它们不听、不说、不看非礼的事。所以,它们也不用手去摸脸,这种手脸姿势就是人类欺骗姿势的基本架构。换句话说,当我们看到、听到、或说了谎言或不好的事,我们常会想用手遮住眼、耳或嘴巴。小孩子会很公开地使用明显的欺骗手势,小孩要是说谎,常会用手遮着嘴,好像是想防止谎话从嘴里出来。要是他不想听父母的责骂,他就会用手盖住耳朵。当他看到了某些他不想看的事或物,他也会用手或手臂盖住眼睛。等渐渐长大之后,这些手脸姿势会变得比较精练,同时也没那么明显。然而,它们仍然会出现在某人听到、看到或说了谎言的场合。欺骗也含有怀疑、不确定、说谎或夸张的意思。

若是有人用了手脸姿势,并不一定表示他在说谎。然而,它却表示着这人有些不真实,只要进一步观察他的其他姿势就可以证实。绝不单独解释一个手脸姿势是很重要的。

戴斯蒙·莫里斯博士发现,当研究人员测验护士,要他们有意地对病人的病情说谎话时,这些护士要比平常说实话时用了更多的手脸姿势。

13. 用手捂住嘴和用手摸鼻子

捂嘴的姿势是少数成人用的和小孩一样明显的姿势之一。手遮嘴,拇指压着面颊,好像潜意识中,大脑指示手作这种姿势以压制说谎。有时只是几根手指,或整个拳头遮住嘴巴,但意义都是一样。



捂嘴的姿势不可与深思熟虑、评估事情的姿势混淆。

许多人会用假咳嗽来掩饰这种护嘴姿势，影视作品中的坏人或罪犯时常用这种姿势，尤其是当他与别的坏蛋在讨论犯罪细节或当他被警方侦讯的时候；这种非语言信息是表示不诚实的意思，如果说话者用这种姿势，则表示他在说谎，而若是你在说话时，对方用这种姿势，则表示他觉得你在说谎。演说者最感到心乱的一种场面就是在他讲演时，听众全部用这种姿势。此时，若是听众人数很少或是一对一的情况，演讲者最好是暂停一下，问一问听众是否有人对你说的有意见。这样可以把听众的反对态度释放出来，使演讲者有机会斟酌内容，并且回答一些问题。

尼伦伯格·卡莱罗对人用摸鼻子来掩饰说谎或表示某种否定态度的问题，作过详细研究。他写道：

> 触摸或轻轻地擦鼻子，通常是用食指。有一次一位年轻人在路易士维尔大学与柏威斯德教授讨论书本的事，当教授问到他对一本现代古典作品的意见时，年轻人擦揉着鼻子，说他非常欣赏这本书，教授说："其实你根本不喜欢这本书。"他被这句评语给惊住了，但是，仍不明白自己是怎么露出马脚的，于是承认他只读了几页而已，并且"发现它们都是愚昧不堪的"。其实教授识别他很容易，谁让他在行家面前擦揉鼻子呢。

伯威斯德和其他人都认定，在美国人中擦揉鼻子就相当于"不"的反对符号。我们却发现摸鼻子或擦鼻子乃是怀疑的符号，而在许多个案中显示，所谓的怀疑乃是和伯威斯德所发现的"不"是一样的。问一位少年一个问题，使他难以回答，并且看看他多么迅速地以食指作出摸擦的动作。大多数的人都能认定这位少年的姿态乃是一种疑问的表情。然而，如果一位40岁的同伴或邻居发出同样的信号，我们往往会看不出来。

在一个电视访问的节目中，一位著名的新闻评论员被问道："历史学家对今天的青年和他们的理想有什么高见？"这位训练有素的评论员平时说话时一向不会把手挨到脸上，但是，这时候他却把食指放到鼻子边说："我相信历史学家会把今天的青年人看作这个国家的爱国者。"假如擦摸鼻子的姿态传达出疑问或否定，则如何观察出评论员的疑问呢？其关键不外乎下列四点：①是否回答出问题。②他是否相信自己将要说的话。③不知如何以最好的方法传达他的信仰。④不知观众会不会接纳他所要说的话。在审视他所表现的其他姿态，再配合他前前后后的态度，我相信他的问题出在听众对他所说的话会有什么反应。为什么？他先前的姿态是正襟危坐、态度开放、稍向前倾，而后来的姿态显示极为开放而深具信心。这就排除了①和②这两项推测，只有这个问题使他摸鼻子，并且身子往后靠，在回答其他问题时并没有这种现象，这就



排除了③的因素。

这个姿态很平常。一般的演说者在他们对研究一个主题的方式或听众的反应没有把握时,往往会摸鼻子。一位研究人员说,在他所参加的谈判会议中,他观察对方是否触摸鼻子以决定提出提议或反提议。他发现当对方都在隐瞒立场时,他的对手会在讲或听时,用手去触摸鼻子。谈判继续进展,他看到的摸鼻子动作减少了,最后,他作了一项反提议,对方竟然没有再摸鼻于,反而身体向前移到椅子边缘,紧跟着协议就达成了。有时候人们摸鼻子是因为发痒之故。但是,在因发痒而擦摸鼻子与用这种姿态表示否定或反对意思之间,仍然有清楚的差异。人们在搔痒或擦揉鼻子时通常会很用力,然而在装腔作势时却轻轻的。后者的动作优雅,并且常常伴随着一个姿态,譬如蜷缩在椅子上,把身体扭曲成侧身姿态,或者身体动来动去。

摸鼻子姿势比起护嘴姿势比较世故,是隐匿的一种变化方式。它可能是轻轻地来回摩擦着鼻子,也可能是很快,几乎不易察觉的一触。女性在做这种动作时,会非常轻柔、谨慎,以防止化妆被弄糟。

关于摸鼻子的起源,有一种说法是这样:当不好的想法进入脑子后,下意识就会指示手遮着嘴,但到了最后关头,又怕表现得太明显,因此就只是很快地在鼻子上摸一下。另一种说法是说谎会引起鼻子的神经末稍刺痛,摩擦鼻子是为了舒解这种感觉。人们常常会用有意的摩擦或搔抓来解决,而不是只轻轻地触摸一下,像护嘴姿势一样,摸鼻姿势在说话人使用时是表示欺骗,在听者来说是表示对说话者的怀疑。

用手指摩擦眼睛。“非礼勿视”,这姿势表示大脑想遮住眼睛所看到的欺骗、怀疑的事物;或者是在说谎时,避免正视对方的脸。男人通常揉得比较用力,而且如果是扯大谎,通常就把眼睛看往别处,通常是地板。女人则是在眼下方轻轻地揉,一是为了避免粗鲁的动作;二来是怕弄坏了化妆,为了怕对方注视,她们常会眼睛看着天花板。

“谎言从齿缝溜出”是句常用的话语。这是指在一个混合姿势中,咬合的牙齿、虚假的笑容,再加上摩擦眼睛和避免与人接触的目光,常被演员用来塑造不诚实人物的形象。在现实生活中,则很少人使用。

用手指搓耳朵。“非礼勿听”,这姿势就是想防止不好的事被耳朵听进的意思。小孩子不想听父母责骂,就用双手掩住耳朵。成人的抓耳朵则是一种世故的形式。其他的变化有用手指摩擦耳背,用手指掏耳朵、拉耳垂,或是用手把整个耳背盖住耳孔。其中,用整个耳背盖住耳孔的姿势,是表示他已经听够了或是想讲话的意思。

除了以上4个手与睑部的关系动作外,人在说谎时还有别的一些掩饰动作。例如,挠脖子、拉衣领等。戴斯蒙·莫里斯发现,人在说谎的时候,会引起敏感的面部和颈部组织的刺痛感,而必须用揉或挠抓来舒解。这对为什么有人在说谎时,或怀疑被别人拆穿时



拉衣领，可说是一个合理的解释。

而挠脖子的动作通常是不相信别人而嘴上又不好说出来时做出的，比如说某人用惯用的那只手的食指挠抓耳部下方或脖子一侧。观察这种姿势会发现很有趣的一点：每次大约是挠 5 下。很少超过或少于 5 下的。这姿势表示怀疑或不肯定。使用者的特征是常会说“我不能肯定我是否同意”之类的话。当某人的话与事实不符时，这姿势特别明显：例如，在说“我能够了解你的感觉”之类的话的时候。

需要注意的，有人口臭，说话时也往往捂着嘴。这说明，对于以上这些姿势的理解，一定要灵活运用，不能一看人家捂嘴摸耳朵就认为是在说谎。可能正好这时他的耳垂有点痒，所以才用手指搓一搓，这和说谎是没关系的。任何原则都只能说明一般，而不说明个别。

14. 在厕所里碰见领导打不打招呼

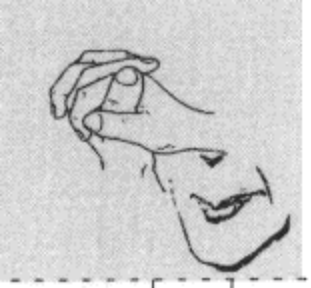
在生活中，有时会出现一些尴尬的场面，叫人不知如何应酬才好。

比方说，你正想离开座位上洗手间，坐在对面的领导也站起来了，这时你可能会坐下，等他从洗手间回来后你再去。最尴尬的是，正当你在厕所里方便时，你的领导也进来了。在上述的情况下虽然你并没有做坏事，但却不愿意在这些情形下和领导打招呼，因此一瞬间会错失和领导打招呼的机会，此时你会变得局促不安、不知道该如何应对。相同地，此时领导的感受和你一样尴尬，也会不知所措。但是，如果让这种情形一再地发生，会让对方留下“真不上道”的坏印象。

当你遇到这种情形时，装作没有看见不是最好的方法，甚至会有不好的结果。视线既然已经相遇却又慌慌张张地移开，还装作没有看见对方，这是最不好的。如果因为“究竟要不要打招呼”烦恼时，最好毫不迟疑地和对方坦率地打声招呼，相信你的作法一定会得到对方的认同。同时，若是在私底下的尴尬场面时，坦然地互打招呼、点点头，会提高彼此的亲密感，并可以获得这是“属于两人的秘密”的效果。

这里，我们顺便谈谈平时在其他场合见到上级领导者怎么打招呼的问题。可能有人觉得打个招呼是很简单的事，还需要研究吗?其实不然，打招呼的学问也是不小的。有些人的成功与失败，与他们会不会与领导打招呼有着一定关系。

例如，有的员工见到领导嬉皮笑脸地说上一句：“喂，干吗呢，头?”这样不可能给领导留下好印象。如果换成：“你好科长!忙什么呢?”意思一样，效果可就不同了。因此，身体语言学提醒人们平时应多注意和领导的关系，尤其应该注意和领导打招呼的方式。否则相处时间一久，领导定会根据你的行为肯定对你的印象，而你却茫然不知领导已对你产生了不好的印象。



与领导之间的距离最好保持若即若离的状态，太过亲昵会让人感觉不舒服，而距离太远又会有疏离感。根据心理学的说法，社会距离为 2~2.5 米，除了距离之外，更重要的是在此距离时，应该笔挺的站直向对方点头招呼。这种方法是以保持较远的距离表示对领导的尊敬之意，也就是在较远的距离以注视对方来弥补较近距离缺乏亲密感的缺点，如此既不亲腻地使人讨厌，也会让人感受到你亲切温和的态度。

站定后再点头招呼，不致给人矫揉做作的印象，反而给人留下温文有礼的印象。

15. 慌慌张张的小老板

这里说的“小老板”，不是说他们的公司小，而是指的那些年纪比较轻的经营负责人，如年轻的董事长、年轻的厂长、年轻的经理等。

市场经济是一所大学校，培养了一大批年轻的企业家。他们在各行各业起着骨干作用。

年轻企业家们的特点是，框框少、敢想敢干、敢试敢闯，办事热情高、行动快。但同时，许多人又显得不沉稳。这种不沉稳，往往影响企业的信任度。

比如，有两位从广州来北京谈生意的甲乙两人的对话：

甲：“今天谈了一下午，没谈出什么名堂。”

乙：“我看明天还是谈不出名堂。”

甲：“一看那小伙子说话办事慌里慌张的，我就没有信心跟他谈了。”

乙：“嘴上没毛，办事不牢。这话一点不假。”

甲：“我看他说话没谱，咋咋呼呼地，连脚手都不闲着。”

乙：“倒是他那个副总还比较稳重，说话一是一、二是二的。”

甲：“你说的是那位赵副总?那人一看就是老手。”

乙：“哎，姜还是老的辣呀!但是，板还得由那小子拍，我们只有跟他谈。”

甲：“明天再谈谈看吧。也不知他靠什么当上了经理。”

从上面这段对话中，我们已经看出这两位广州来的生意人很瞧不起那个年轻的“小老板”。

他们瞧不起他，主要是在谈判中，那位嘴上没毛的“小老板”那种“慌里慌张”、“咋咋呼呼”、“连脚手都不闲着”这些行为引起的。

可见，企业家的身体语言，对于建立企业信誉、开展业务活动、增强对方的信心等，是多么的重要。

那么，在身体语言上，怎么才能表现得沉稳、老到而令人可敬可信呢?

这里最重要的，是要建立自己对自己的信心。说话办事慌里慌张的人。常常是缺乏自信，心里没底，所以在行为举止上就把握不住了。或者，正是下意识地用咋咋呼



呼、脚手乱动来掩盖由于缺乏自信度而带来的心理紧张。

这里就涉及了身体语言问题。信心可使人产生自制。反过来说，自制也可使人产生信心。但是自制很容易流于紧张与挫败。所有的姿态都可当作是一种不自觉的动作过程。

有信心的人说话时并不喜欢遮嘴掩鼻及搔头等手挨脸的动作，因此，要判断出有信心的动作时，必须注意与感觉正好相反的怀疑或否定的姿态是否出现。有成就及有目标的人往往摆出一副骄傲、挺立的姿态，这也是一种信心十足的表示。因而我们常劝年轻人抬头挺胸站直，这不仅对身体有益，而且也无言地传达了自信心。有人甚至说，仅仅以挺胸及挺直腰杆的动作，即可使自己由颓丧的感觉转变成充满决心。有信心的人时常正视对方，而且正视的时间也较长. 而缺乏信心或鬼鬼祟祟的人则往往相反。有信心的人眨眼的次数也较少，因此看起来似乎是较好的听众。

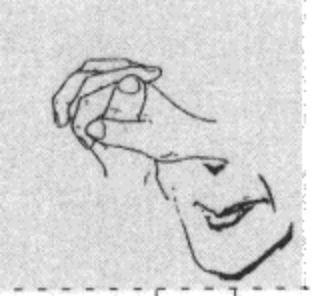
自己有了信心是一回事，用身体语言把信心传达给对方又是一回事。上面说的那位年轻的小老板，不一定就是没信心，但他起码是没有把信心传达给那两位广州人。

研究试验证明，在与人交谈时，以下两种姿势最能向对方传达信心。

(1)尖塔式的手势。是把两手指尖合起来，形成一种“教堂尖塔”的手势。这是一种有信心的动作，有时也是种装模作样、主教式的、自大或骄傲的动作。它即时传达出其人对自己所说的一切十分肯定。有些公司经理在与对手商谈时，常用这种尖塔的姿势来强调他们绝对地自信。

尖塔姿势有公开与隐蔽两种。一般妇女常用隐蔽的形式，即一种低姿态的尖塔动作，她们在坐着时把手搁在膝上，在站着时把合着的手轻放在及腰的位置。职员、律师、学院院士等处理行政业务的人，往往摆出尖塔的姿势。而且根据我们的资料统计，自视愈高的人，尖塔姿势的位置也愈高。有时甚至齐眉，从手缝中看人，这是领导与下属关系间一种十分普遍的姿势，

从一些企业谈判的录像带上，我们可以看见一些谈判的代表，在处于劣势中不自觉地作出这种防卫的姿势。而对方的反应几乎毫无例外，一致认为摆出尖塔姿势的人深藏不露，知道的要比所说得多，因此立即转变话题。玩扑克牌时，如果有人作出尖塔的手势(往往是在桌子底下，称为秘密尖塔式)，除非阁下有一手好牌，否则别再玩下去了。当然你必须肯定对方并不是故意用这种动作来欺骗你。我们无法估计有多少人会用这种方法来愚弄对手，因此奉劝各位要了解任何一个姿势的意义之前，必须同时注意对方同伴的姿势并且分析其本人先前的种种姿势。另一种较优雅的尖塔姿势是两手紧合，以肘为其尖塔姿势的基点。这是表现信心的一个普遍的姿势。



虽然尖塔形手势是一种积极性的信号，它仍可在另外的情况中使用，因而有时被误解。例如，一个推销员向他未来的买主推销产品时，可能会注意到在谈话时买主的一些积极性的姿势。也许包括摊开的手掌，身体前倾，头部抬高等。而到了最后，这位买主用了尖塔形手势。

如果它是接在其他正面的姿势之后，而且是在推销员已解决了买主的困难时出现，这就是在暗示结束推销，准备订货和购买产品。从另一方面看，如果尖塔形手势是接在一连串否定的姿势之后，例如，两手交叉胸前、两腿交叠、眼光注意别处，过多的手和脸的姿势等，那表示买主绝不会买，或他觉得可以打发掉这个推销员。以上两种情况中，尖塔形手势都表示自信，但对推销员而言，一种有正面的结果；另一种却是负面的。因此，在尖塔形手势前的一些姿势是决定结果的关键。

(2)背握式的手姿。是两手在背后相握，或者是一只手握另一只手的腕部，或者是一只手抓着另一胳膊，但共同点都是置于背后。

许多当过兵的人可能都对这种姿势很熟悉。尽管部队规定在正式场合不许袖手和背手，但还是可以看到在非正式场合，在一群新兵聊天的时候，突然老兵班长来了，他往往就是背握着手，昂起下巴，在新兵中走来走去。把这种姿势换成语言来表示，就等于他在说："我是老兵，我是班长，你们得听我的。"这是相当自信的姿势。

据说，英国皇室中的几位显赫的男性有种著名的习惯：走路时，仰起头，下巴抬起，两手放在背后，一只手握住另一只。不只英国皇室用这种姿势，许多国家的皇室也常用此姿势。平常警察巡逻时，校长巡视校园时，有权力的人都常用这种姿势。

这是一种优越与自信的姿态。这姿势以一种无意识的毫不畏惧的行为，暴露出易受伤害的腹部、胸部和喉部。有人有这种经验，就是如果在紧张的情况中，比如说被记者访问或是等候做牙科手术时，用这种姿势，会感觉放松、自信，甚至有权威感。

我们曾观察到，带着武器的警方人员很少用这种姿势，而是把手放在靠近臀部的上方。似乎武器本身就有足够的权威，因此不需要手掌握手掌的姿势来显示权威。

手掌握手掌的姿势不应与手掌握手腕的姿势混淆，后者表示挫折与自我控制。一只手紧紧地握住另一只手腕或手臂，好像是想防止那只手动粗一样。这是另一种自信。

就是这种姿势导出了"把握住自己"的用语。推销员在拜访买主而被要求在柜台等候时，也常用这种姿势。很可怜地，这位推销员想掩饰自己的紧张，精明的买主很容易看出来。若是把这种自我控制的姿势变成手掌握手掌的姿势，就会产生冷静和自信的效果。

如果你细心去观察，你就会发现，那些有丰富经验的、老练的经理们，他们在谈判桌上，经常用"尖塔式"的手姿，而走路时，又往往用"背握式"的手姿。这都表明他



们老道成熟，你放心，跟这样的老板打交道，你决不会感到他们有半点慌里慌张的样子。当然，也一定要比那些慌里慌张的“小老板”们难对付得多。

16. 得寸进尺和巧妙反诘推销法

这里所说的“得寸进尺”与“巧妙反诘”，是产品推销活动中的两种方法。

先说“得寸进尺”推销法。

如果有位熟人对你说：“能不能借给我 400 元钱?”相信你会很痛快地答应他。因为他借得并不多，再说又是熟人，不担心他不还钱，即使忘记了不还，也损失不大，所以一般人都不会拒绝这种求助。

要是过一会儿他又来找你说，400 元不够，需要再借 600 元。相信这一回比上次更难拒绝，因为上次已经答应了，借 400 元也是借，借 1000 元也是借，何不把好人做到底呢?

由此可见，当承诺了简单地求助之后，对接踵而来的更大的请求，也会承诺，这是人类共同的心理。

至于那位借钱的人，则是利用这种心理，由少到多逐步达到目的，这就叫“得寸进尺”。倘若他一开始张口要借 1000 元，可能被借的人就会慎重考虑。

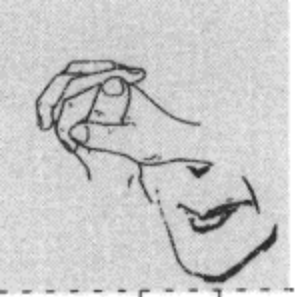
许多有经验的推销老手，在访问推销中，也常利用这种心理战术。他们先向对方要求一些可使对方立刻点头答应的事，然后再逐步提出主要的要求，利用这种顺序往往可以无往而不胜，此法称为“进门技巧”。

经常我们刚开始请对方帮忙时，总是利用回答问卷调查的方式，而说“总之，请你看一下!”“你只要试用一下!”这些话，这个方法真是具有奇特功效。此外，也可以事先用电话告知对方即将去拜访。

在街头上常可看到诈欺的骗子大多从小钱骗起，这些就是利用这种方法和心理的。

这种“得寸进尺”推销法，表现在身体动作上就是逐步放开。如在家庭访问推销中，推销员先是敲开客户的家门，很拘束地站在门口说话，接着便到家里详细解说作产品宣传；可能先是站着说，说着说着就主动拉过一把椅子坐下说。这些都是在接近对方上的“得寸进尺”。如果一敲开门就闯进屋，拉过椅子就坐下，客户首先就反感至极，更无法听得进宣传了。再说“巧妙反诘”法。所谓“巧妙反诘”，就是要为你的推销做出有说服力的辩解。这一点，对于推销员来说，也是非常重要的。因为客户在接受你的推销时，首先就会很自然地对你所推销的产品，提出许多质疑，这是普遍的买方心理。

其实，客户提出的许多质疑是属于投石问路的试探，就看你的反应如何了。



假设你是一位房屋中介的业务员，当顾客不接受你的推销时，就应该立即考虑对策。比如顾客说："我现在没钱买"或"过三、四年再说吧!"这时，你就必须加以反诘，并设法传达自己的想法让顾客明白。真正的说服是始自于对方有反对意见时的。

"听说他们公司的销售方式很恶劣!"

如果顾客有这种错误的印象观念时，你应立即坚定地予以反驳。有时甚至必须和顾客沟通有关的家庭伦理以及人生哲学等观念。当顾客反应强烈时，除非你愿意变成一位唯唯诺诺的小人，而最后终于遭到失败的下场；否则坚持自己的信念和立场，往往能为自己辟出一条生路。有时会因天生的善良懦弱，造成你以为正在反诘对方，而对方听你的话却觉得牛头不对马嘴就表示你的反诘失败了，必须加紧努力呀!

尽量做完整的叙述，避免引起对方的反感，这是须要下一番功夫用心学习的。

第一，在反诘之前，先以动作暗示对方。比如说，在对方口若悬河之际，你不加理会，以叉手、抽烟、转动钢笔等动作来暗示出"不"的拒绝信息。当你并未接受对方的意见时，对方应会自觉到而停止下来，期待你的意见。这时，你已做好了准备，反诘也容易被接纳了。

第二，身子倾向对方，注视着对方的眼睛而加以反诘。企图将自己的意见传达给对方知晓时，这是个重要的姿势。因为，当你要对对方的意见加以反驳时，如果身体后仰，或视线不去接触对方，那就不妙了，对方会以为："这个人无胆量"或"此人无自信"。所以，一定要身体稍向前倾，音调稍微提高，有意识地进行反诘工作。

第三，过一段冷却期再进行反诘。有时当双方的交谈气氛火暴，如果当场反诘的话，一不小心会演变成以牙还牙、以眼还眼的报复意识心态了，那就太伤感了。而且，在这种情形下，双方都无法正确地上了解沟通，双方的交谈也不可能融洽了，反而造成负作用。因此，当交谈双方快弄僵时，不妨以"那么，等我回去仔细地了解后再来拜访吧!"等借口，将这事暂时告一段落较好。然后再仔细地研究对方的意见，加以分析，准备好应对的材料后再卷土重来。还有，如果不去看对方的脸，也能够减少一些干扰。

17. 石膏点豆腐，一物降一物

每天打开电视，你都能看到各种宣传性广告，这都是信息爆炸的产品。如果回想一下，现在的广告和几十年以前比较，数量并没有减少，但人们对广告的反感情绪却减少了。这是因为广告大都能配合消费者的消费时机。如各种家用电器什么的。当人们有钱购买这些产品了，广告就成了他们所需要的信息，再加上现在的广告制作也不那么千篇一律了，所以，也就不很惹人心烦了。就商业而言，往往需要说服别人，

而说服的技巧人人不同,需视对方的情形而随时变化。这就叫“石膏点豆腐,一物降一物”。下面是一些较具效率的说服他人的方法。

(1)对固执枝梢末节者,采取微波攻击:这类型的人性趣广泛,不论什么事,都要求彻底了解。因此,要在拜访这一类型人之前,须拟订拜访的间隔时日,并在每次拜访时,一点一滴地告诉对方最新的信息;如此一来,逐渐地,你将变成对方“吸收新知”的对象,而受到对方的期待和欢迎了。

(2)对凡事豁达者,采取海啸攻击:这类型的人对于所需要的事物之判断、决定,都是快速而果决。对于这类只要最初资料即可下决定的人,你要将全部资料一股脑儿提供给对方,并在访问对方时更要有雷霆万钧的气势。

(3)对喜爱收集信息者,采取微波攻击:这类型人喜爱收集任何所能收集到的信息和情报,仿佛知道的愈多才能愈安心。攻击这类型的先决条件是:提供大量的信息给对方;无论如何要记住,与其试图说服对方倒不如提供对方信息来的有效。

(4)对想象力丰富者,采取波纹攻击:向湖心投下石子以后,任由波纹自由地扩散变动,就是波纹攻击的要点。想象力丰富的人具备强烈的好奇心,兴趣是多方面的,因此也较容易进行说服工作。要进行说服前须准备一些重要且富吸引魅力的信息,并不须频频访问,只要注意在说服对方时,以刺激诱发对方的丰富想象力为重心即可。

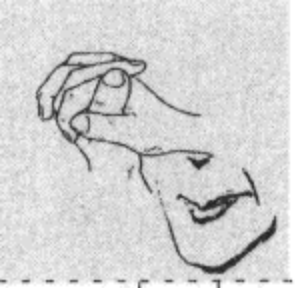
(5)对自尊心强烈者,采取大浪攻击:这类型的人不易被说服。因为其自尊心不允许自己轻易地接受对方的说词,也不会轻易地照对方的要求去做。因此,在进行说服时,须本身具备充足的资料,并拥有完备的说服力,以后则任由对方自己下决定了。

(6)对信心不足者,采取风浪攻击:设法营造各种气氛,使对方误以为周围都充满危险和风浪。如:“你的隔壁邻居都已采用这项产品了”或“你们的同行,大部分都有这项设备了”等。因为,这类型的人信心不足、抵抗力弱,时常会迷失在信息中,而一窝蜂地追求流行。要说服这类型的人时,只要呈现自己的自信心,积极不断地攻击即可。

18. 名片呈递有讲究

现在,人们都把“名片”称作“片子”。

“把名片叫‘片子’有二意:一是从形状上看。就是那么一小片纸,故称它‘片子’;二是从内容上说,有许多名片上印的职务是自封的,一个小业务员也印成业务经理,说是便于联系业务,实际上就有点‘骗子’的味道了。故有人用‘片子’来影喻‘骗子’。”



无论是“片子”还是“骗子”,反正已经成了人们不可缺少的交际工具。当然,如果你印名片,千万莫印假头衔,因为那样会在你的朋友中丧失信誉。即使是对客户,也不是长久之计。

在生意场上,名片已成为洽谈业务中的一张自我“广告牌”。一张小小的纸片,上面既有姓名,又有职务,还有住址、电话,有的再印上经营范围等。

根据近年资料显示,商界每位外务人员经常随身携带的名片数量,约在 10 张至 19 张左右,平均则在 17 张。众所皆知,名片犹如推销员的贴身符一般,递上名片就等于在做自我介绍。特别是一些加印照片的名片,最能加深别人对自己的印象,效果极佳。有鉴于此,很多人都喜欢在名片上,精心设计制作一番,更有趣的是,基于消费者的需要,市面上也出现了一种小型印刷机,可供人们自行设计喜爱的名片样式。

然而,有了精制的名片仍是不够的,这里要谈的是,呈递名片的方法也非常重要。以下列举数种方法,无论是否为推销员身份者,都应学习正确的递名片方式。

第一,主动将名片递给对方,是争取他人好感的第一步。反观有些人总是注视对方良久,才惊慌失措地从口袋里找出名片,显得态度仍不够诚恳。再者,即使对方的社会地位可能比自己较低,或者只是一群后生晚辈,也不能自行矜持为老大,故做怠慢之状,迟缓地递出自己的名片。无论如何,呈递名片的举止经常是与人交往的第一步,为了要让对方留下一个良好的印象,应该尽可能地表现恭顺。

第二,尽量走近对方,双手递呈名片。心理学上非常重视人与人之间的距离关系,换句话说,人与人若是能够拉近距离,则彼此的关系就会更亲密。呈递名片也是一样的道理,交换名片虽然无须冠冕堂皇的理由,但是在态度上必须有所要求。比如亲近对方,真诚奉上名片则可,远远欠身交递名片则属不可。总而言之,只有主动走到对方身边,恭敬呈递名片才最好。

这里需要注意的一个问题是,当你走近对方时,有时会不知不觉地把脸扬起来。据研究者分析,这是当两个不很亲密的人靠近到一定距离,都感到对方进入自己的“私人空间”而不自在,于是头往后仰,脸扬起来。那潜意识是要离对方远一点,但脚却不便于动。因为,动脚拉大与对方的距离这动作太明显,容易失礼于对方,所以,就由仰脸这种不明显的动作来完成。

这时个人在潜意识里虽然会感到稍自在些,但脸扬起后就会出现“鼻孔朝天”的情形。而这种“鼻孔朝天”似乎在世界各地都是用来形容一种不高兴或拒绝的姿态。即使连小婴孩也知道要别过脸去以表示拒绝他不喜欢的食物,而且他们会尽量把头向后仰,以致鼻孔朝天似乎在躲避那种他所讨厌的味道。伴随着这个动作出现的常是一种被形容为“从鼻孔下面看人”的低垂眼神。

这样就很容易给对方一种“看他那递名片时的高傲样!”的感觉。



所以，有的学者说，既要走近些，又不能扬起脸，这似乎是相悖的，就像我们说话有时会出现前言不答后语的自相矛盾一样，身体语言也会有自相矛盾的时候。这就靠运用者随机应变了。

19. 正确运用“假眠效果”

当你和朋友喝酒聊天摆龙门阵时，经常会互相询问：“业务进展不顺利”、“交易碰壁”、“自己无法突破”等问题应如何解决，在纷纭的意见中，令人印象最深刻的建议就是：“睡觉好了。”为什么呢?因为当你询问如何改善当前情况时，假使工作无法进展，那倒不妨暂缓这项交易，或许等以后出现更好时机时再谈。这种心理在心理学上是可以找到立论的根据。

说服他人时，并非都能立即显示成效，往往必须经过一段时间的消化、沉淀，此称之为“假眠效果”。

人的脑海中记忆的事物随时都会有所变动，增添或遗忘，后者则居常数。但所欲说服的内容却较为特殊，经过一段短暂时间不提起，效果可能出奇地好。比如：当一项新产品刚问市，在进行促销工作时，顾客或许尚无法拿定主意是否购买，这是因为新产品的性能尚未被证实；如此一来，促销效果必然不彰显。但是，当你隔了一段时间再去拜访以前的顾客时，常会有意外的交谈：

“上次你提到的产品，经过考虑，我们决定先采用一些。”等等。这样的例子是常发生的。

这种“假眠效果”是当你为了说服客户而发出的信息情报，经由一段时间被顾客证实了解而采用的一个过渡。大致说来，当我们和别人交谈时，经常将其表情、气质、动作的次序，配合其说话内容，加以衔接并分析。外表乍见之下无法获得别人相信的人，所说的话经常会遭到打折扣的待遇。但是，当经过一段时间的沉淀后，如果此人的谈话内容被验证确实，别人将把其内容和其不予人信任感的外貌分离个别看待，而改变原先“以貌观人”的看法。

所以，当一项交易不幸触礁时，千万不要一直想办法、绞尽脑汁去攻城掠地；上上之策是订定一个“凝却期”，等待对方的“假眠效果”出现时，才再度进行说服交易的工作。凝却期的长短，大致为一星期至二个月，可自行考虑。

此外，对“假眠效果”应该有另外更深一层的考虑。亦即，假若对方坚持不投入此交易时，我们仍应传达正确的资讯予对方，或许待其“假眠效果”醒了，而成为一着伏棋，那么交易也还有成功的机会。

此外，据有些身体语言学的书籍介绍，在谈生意时，谈判者常常因受到对方身体



信息的干扰，如表情、眼神、手势等的干扰，而使双方谈成僵局。因此，建议谈判者到光线较暗的场所谈生意，据说这样成功率要高些。

为什么会这样？

露营时，大家一定都有共同的经验，那就是，围坐在营地时，大家都觉得分外地亲切，如果在帐篷那狭窄的空间中挤在一起，更容易产生一股奇特的亲切感。黑暗常能增添人与人的亲密感，这在男女之间尤然。君不见，男女在公园中幽会时，都是往幽暗地带行去。

如果在一间黑暗的斗室中，男女较有勇气互相接触或拥抱，激发强烈的爱情；反之，若室中大放光明，男女只会聊些无关痛痒的话，燃不起爱的火花，可见黑暗的力量之大。

黑暗有彼此隐藏的功能，在黑暗中，无法看清他人，因此自己无须修饰，而欲望和本性则会直接显现出来。前几年的美国纽约大停电，在短短停电时间中，就有3000多人因犯了掠夺的罪行而遭逮捕，这是由于黑暗中，人们都放松了警戒心，暴欲横流所致。

因此，在业务上有需要交涉时，通常会邀请对方到酒吧、俱乐部等光源较暗的场所；这是因为幽暗的环境将诱使对方放松心情，轻易地敞开心扉与人交谈，如果黑暗再加上醇酒的力量，那就几乎可说是无往而不利了。除非碰到意志和自制力特别强的人，否则一定能达到你的目的。注意，太明亮的地方，恐怕会不利于你的说服工作。

有时你也会遇到讨厌到酒吧、俱乐部等地方喝酒聊天的人，此时，你必须改变策略，切不可再用上述方法，更不可说诸如："我们到别处去吧！"等使人猜忌的话，你可利用对方加班的时候，告诉他"也许晚点再去拜访"，拖延对方下班时间，并且可利用公司中无其他人加班的时机，这时由于公司已熄掉大多数的灯，环境较为黑暗，你就具有绝佳的时机了。

20. 好像矮人一截

自古以来，在他人面前把自己的身体放低，这是一种建立从属关系或友好关系的方法，例如，某个领导者讲话，总是处在高出听众的位置上讲，法官在法庭上更是高高在上，就连西方一些国家出现在街头的抗议活动中，演说者投有讲台时就站在一个什么破木架子或一个肥皂箱上，以显得比别人高大。

心理学上认为，可能是因为受把社会分为上层社会和下层社会的习惯势力的影响，因而人都有一种往"上"的倾向。"人往高处走，水往低处流。"这句俗语最能反映出人的这种心理。



第二次世界大战爆发前不久，查理·卓别林拍摄了影片《大独裁者》，和卓别林的所有影片一样，这部影片也充满了人体语言的细微信号，最滑稽的就是在理发店里的一场戏。

扮演希特勒的卓别林和扮演墨索里尼的杰克·奥基并排坐在理发椅上，理发师正在为他们剃胡子。野心勃勃的希特勒和墨索里尼都想显示自己是最高统帅，两人的脸上都涂了肥皂，白色的大围布将他们缚在椅子上，能表现自己优势的手段只有一个：将椅子升上来，两人都可以操作调节高度用的手柄，谁升得高，谁就获胜。在影片中，两人都一个劲儿地升高自己的椅子。

并不需要他们用嘴说什么，他们俩人的动作，已经说明了他们俩都有争霸世界的野心。

通过高度显示领导地位，这一手段不仅适用于人类，而且也适用于整个动物王国。最新研究表明，狼群中的带头狼会把一只小狼或一只级别较低的狼扔在地上，然后站到它上面，以显示它的领导地位，而级别较低的狼便朝天躺着，把咽喉和肚子显露给带头狼，表示屈服。在狼群中谁站得高，谁的地位就最高。

通常人们在国王、偶像和祭坛面前都要鞠躬，鞠躬致意和行屈膝礼，是一种表现优势和劣势的人体语言，它表示："你地位比我高，所以你是统治者。"

此外，放低身体与对方说话，还有表示敬意和友好的意思。如一般人在见到自己尊敬的好友，与之握手时，往往也会无意识的向前倾一倾身子。当然，这里更多的是表示敬意。

如果一家人围坐在一起，那位占优势的家庭成员(通常是父亲)将坐在长方形桌子或椭圆形桌子的上首，并与其他成员保持一点儿距离，这就很容易使人看出一个家庭的内部结构。也体现出子女对父母的敬重。

所以，在与他人打交道时，有意识地放低你身体的高度，可能比挺着胸脯说话要效果好得多。

很不幸地，人不太可能改变身高，因此，我们不妨好好研究一些身体高度的运用。

在与人接触时有意显得渺小，可以避免冒犯别人。我们可看一看交通警察把一个开车的人拦下的一些情形。当警察拦下一个开车的人时，无外乎几个原因。一是认为开车的人是危险人物，而通常驾驶人也都会坐在车上、摇下车窗，向警察解释为什么超速。这行为的负面非语言信息有：①警察必须离开他的地盘(巡逻车)而进入到开车人的地盘(开车人的车)；②假设开车人确实超速了，开车人的借口就代表着攻击警察；③开车人留在车上，车门就形成了本身与警察间的一道屏障。

假使这种情况中警察很显然地有凌人的气势，以上的行为只会使事情更糟，很



可能被开罚单。而相反地，试一试低姿态：①立刻下车(自己的地盘)走到警察的车(他的地盘)旁，这样他就可以省点事，而且他不用离开自己的地盘；②把身子弯低一点，显示开车人比他卑微；③说自己多笨，多粗心以贬低自己抬高对方，同时感谢他指正错误，并对他说他每天都碰到这么多傻子一定很烦等；④手掌摊开，用颤抖的声音请他不要开罚单。这样一来，警察就会觉得开车人没什么威胁性，而开始扮演父母的角色严厉地训斥开车人一顿，然后要开车人上路，却不会开罚单。若是开车人能运用上述的方法，有50%的机会不会被开罚单。

同样这一技巧也可用来应付要求退货的生气顾客。在这情形中，柜台就是卖方与顾客间的屏障。若卖方此时仍然坐在柜台后，就很难平息顾客，反而更会激怒顾客。因此，卖方此时最好是走出来，身体放低，手掌摊开，运用上述应付警察的技巧才会有效。

有一位青年朋友，他身高1.9米，在工作中颇有成就，因为他懂得如何去适应他的对手。在几次成功的商业谈判中有人对他进行了观察，发现他只要有可能，就经常俯身、弯腰或坐下，把“优势”让给对方。

有一个公司的经理，在他的办公室里，有办公桌和沙发椅以外，另外，还有一张沙发椅和一张沙发、一张喝咖啡的桌子、两把普通椅子。这位经理通过谈话时选择不同的位置来表示该次谈话的性质。如果有一位来访者或一位助手进来，他想和他随便聊聊，就从办公桌后面站起身来，把对方带到沙发或另一张沙发椅上，或带到咖啡桌旁。倘若是一次非常正规的谈话，他就留在办公桌后接待对方。

以上就官场和生意场而言，往往是这种情况。然而有趣的是，有些情况里身子放低却是优越的信号：就是当一个人在朋友家中，放松地坐在椅子上，身体放得很低，而朋友却站着时，这是一种毫无拘束地在对方的地盘里，表示着优越的态度。

因此，理解不能绝对化，要根据时间、地点和条件的变化，来灵活运用。

21. 准备性姿势与推销

同样是做商品推销工作，有的人成效显著，而有的人则收获很少。

李某为一家公司推销电脑软件，一个月中签了16家合同，平均两天签一个还多。而刘某是推销洗衣机的，两个月才推出去一台，最后只好辞职不干另谋生计了。

据李某说，他每见一个客户，能不能谈成生意，不需三分钟，就可以作出八九不离十的判断。他判断客户的办法很多，其中就有对客户准备性姿势进行判断。他说，一旦对方做出了这种姿势，就可以签购销合同了。

什么是准备性姿势呢?从字面含义解释，就是要做出某项行动前，心理处于准备状态，反映在身体上出现的姿势。比如下列三种情形：一位年轻人与他父母争吵，运



动员等待开始比赛,拳击手在休息室等着上场。

在三种情况中,年轻人、运动员和拳击手的姿势都是站着,并将手放在臀围上方,因为这是人类最常用来表示竞争性态度的姿势。

某些人称之为"准备"的姿势,这大致不错,但基本上它的意义是"竞争"。还有一些人称为"完成者"的站姿,是指一个人朝某个目标奋斗,在快达到目标时所用的姿势,这一说法也是正确的,因为在后两个情况中,都是对某事准备采取行动,但它仍然是竞争性、前进的姿势。男人常在女人面前用这种姿势,以显示其进取、优越的男性强势。

鸟类在打斗或求偶时会竖起羽毛以显得体型较大。人类把手摆在臀围上方也是同样的目的——为了使自己显得壮些。雄性动物会使用这姿势向进犯它地盘的其他雄性动物宣战。

但考虑把手摆在臀围上方姿势前的一些姿势,对于正确判断一个人的态度是很重要的。一些其他的姿势能进一步支持这个结论。例如,进犯性姿势是把外套解开,撩到臀部呢?还是把外套扣好呢?外套扣好者是进犯受到挫折的意思,把外套解开,撩到臀部是直接地进犯姿势。这种姿势,完全暴露了心脏和喉部,是最容易被攻击的,所以,同时也就表现了无所畏惧的心态。这姿势还可由平稳站好的两脚或握紧的拳来加强效果。这种准备竞争的姿势,常由职业模特儿用来表示她们的衣服是给时髦、积极的女性穿的。有时这姿势只用一手放在臀部,另一只手做其他动作。

这是站立时的"准备性"姿势。对于推销员判断客户的态度来说,最有意义的是坐着时的"准备性"姿势。

一个谈判者应该认识这种很有价值的坐的准备姿势。例如,在推销时,若是在将结束时顾客采取这种姿势,这次面谈就很顺利,推销员可以开口要求订货,而多半会成功。调查资料显示,保险推销员在与顾客洽谈时,顾客只要在摸下巴姿势(做决定)后使用坐着准备的姿势,多半意味着买卖即将成交。相反地,若是顾客在摸下巴姿势后是用交叉双臂姿势,多半不会成交。很不幸地,多数推销员只重视了推销订货,而忽略了顾客的身体姿势。学习认识这些姿势不但可以帮助生意成功,也可使很多推销员不致失业。这种坐着的准备姿势也可能被生气的人使用——他正准备把某人轰出去之类的事。因此,我们必须连带考虑这姿势前的一些姿势,才能正确判断其意图。

22. 会说的不如会"坐"的

在商业洽淡中,一般都是坐在一张桌子的周围进行交谈。座次的安排,对于谈判的情绪、气氛和结果,都有着一定的影响。因此,这也是生意场上不能不注意的。有人认为,会说的不如会"坐"的。因为坐的位置不对,说得再好,人家也不一定听得进去。



不论从事哪种行业，只要是与人打交道，你就要随时注意对方的心态，使对方感到自在而乐于与你交往。竞争、防御座次是不会有这样的效果的，用桌角与合作座次才会使你有更好进展，而竞争防御座次的谈话涌常比其他情况的谈话要短的多。

当两人隔桌相对而坐时，会不自觉地分出两半领域来，每人把自己的一半当成地盘，不喜欢对方侵犯。在餐厅里，面对面坐的两人会以调味瓶、餐巾等作为分界的象征。

有些时候滥用桌角座次也是不适合的，假设你用一些视觉辅助资料，比如用一本书、报表、或样本向坐在长方桌后面的人作说明，首先你该把这资料摆在桌上，对方会倾过身来看，或者会拿回到他的地盘，或者会推回到你的地盘。

若是他倾过身来看，你应该就坐在原处说明，因为他非语言地表示了他不想让你到他那边，若是他拿回到他的地盘，你就可能进入他的地盘采用桌角座次或合作座次。如果他把资料推回到你的地盘，你就有麻烦了，除非对方有任何表示，允许你进入他的地盘，否则你千万不要侵犯到他的地盘。

与以上所说的坐法相关连的，就是选用什么形状的桌子的问题了。

两个同等地位的人隔着方桌会形成一种竞争和防御关系。正方形桌子则很适合简短的谈话，或是制造主从关系气氛。通常坐在身旁的人比较合作，而坐在右边的人比坐在左边的人要更合作一点；抗力最强的是正对面而坐的人。

有一个关于亚瑟王的故事说，亚瑟王为了让武士们感到平等，他曾用圆桌以表示每一位武士的地位相同。圆桌可以造成轻松自在的气氛，同地位的人谈话很适合用圆桌，因为每人都有相同的地盘，不用桌子时坐成圆圈形也有同样效果。但很不幸地，亚瑟王没注意到若是其中有一人地位较高便会造成地位不相同；国王若是其中地位最高者，这表示坐在国王两边的人地位就次高于国王，通常国王右边的人比左边的人地位稍高，与国王座位距离愈远，地位就愈低了。

结果，坐在亚瑟王对面的人，也就是坐在竞争、防御位置的人，可能就是最会制造麻烦的人。现在许多的生意人使用方桌和圆桌。方桌，通常是办公桌，是用来谈生意和简短的谈话，甚或教训人之类的事。圆桌，通常是有座椅的咖啡桌，是用来说服对方或造成轻松自在的气氛用的。

一个家庭中餐桌的形状可以显示这个家庭中权力的分配情形。

这里我们假设每家的饭厅都适合任一形状的餐桌，而且餐桌的形状是经过仔细挑选的。开放的家庭会用圆桌，封闭的家庭会用正方形桌，而“权威型”的家庭会选用长方形桌。这也从一个方面证明了上述关于座次的见解是有一定道理的。因此，要想获得别人的合作，注意研究座次的安排，是有意义的。

当然，就像对任何东西的认定都不能绝对化一样，对关于谈判、谈话的座次安



排，也不能作死板的理解。马克·耐普在他的《人类活动的非语言沟通》一书中提到，虽然对座次的解释有固定公式，但当时的环境也有着很大的影响。对白种中产阶级的美国人所作的研究显示，在旅馆酒吧中的座次，是和高级餐厅中的座次不同的，而且座位面对的方向和桌与桌的距离也影响着座次。例如，亲密的夫妻会尽可能的并肩而坐，但在拥挤的餐厅里，因桌与桌的距离较小他们就得用一般称为是竞争、防御性坐姿面对面而坐了。你千万不要认为他们夫妻之间有了竞争。

23. 后发制人不战而胜

“贵公司的这项产品，其他某某公司也有，而且根据使用经验而言，某某公司的产品较贵公司的更耐用……”

这时对方的言论气势似乎凌驾你之上，其实，他的话中并未使用任何超越企业界常用语的字眼，只因他的言词如江河滔滔不绝，使人无插嘴余地，就演变成他控制了整个局面；此时，如果你采取“对不起！我另外有事。先告辞了”的策略，那等于是你自己打退堂鼓了。

因此，我们面临这种劣势时，最好施用拖延战术，伺机突破僵局。而首要之务是要打断对方的谈话，利用一些动作来搅乱对方，如果对方步调紊乱了，那你就至少扳回一半的颓势了：这叫“后发制人”。以下介绍一些搅乱战术。

第一，双手举高，做出抑制对方声音的动作：这动作较常见，如说：“你等等！等等！”表示抑制的动作。

第二，咳嗽。也是常用的方法，只要持续不断地咳，对方即无计可施了。

第三，大幅度地改变姿势。改变一开始时的姿势，或前后倾、或向左右移，都表示出“休息一下”的意思。

第四，找个理由离开，分散他的注意力。诸如“去趟洗手间”等，很自然的借口，再利用离开的那段时间，重理反击计划或期待对方因此而安静下来。

第五，做些和话题毫无关系的动作。抽烟、喝茶、找皮包或口袋中的东西等，亦有相当的效果。

第六，故意左顾右盼、东张西望，可以故意去看任何不相关的东西，甚至看天花板，也可以看一下说话的人，但马上就移开视线，如此也很管用。不过，这样会留给人以恶劣的印象，因此必须视对方的身份及情况而定。

除了上述的方法之外，也可以用“不断改变坐姿”、“不点头”、“视线不对准他”等消极的防御法。如果再运用抬头，交叉手臂或摇晃身体的辅助动作，将会更有奇效。

有些时候，你可能会遇到难缠的谈判对手或者是口若悬河的推销员。为了让对



方打住，你可以用些表示厌烦的姿势来提醒对方："可以了，我不想听了。"

这些姿势有：

(1)敲桌子，跺脚。一个人用手在你桌上敲着单调的节奏，无非是想告诉你他的感觉。用笔敲打的人也传达着同样的意思。当这两种姿势配合着脚跟在地板上打拍子、脚抖动或脚尖轻拍时，你会感到一种真正令人神经紧张的节奏，而这种节奏是不会中途断掉的。相反地，它是一种不断的砰砰声，无疑地这些重复敲打的声音中至少有一种会在某个时候激怒你。这是种不耐烦的姿态。当你感到别人不耐烦了的时候，你就会知趣地停止谈话。同样，你也可以用这办法对付纠缠你的对手。精神病医师相信，人们在没有耐心或焦虑的时候，会想回复到过去生活经验中自己觉得很有安全感的情境中，比如在子宫里，那时母亲的心跳令人感到舒适，因而人们在烦躁时会制造重复的声音，非言辞地传达自己的需要。

例如，人们称一位劳工谈判者为"强打者"，因为他的手不停地在最近的木头块上敲得砰砰响。他的心理状态可由其敲击的轻重及速度的快慢，很清楚地感觉出来。当他对进行的事感到厌烦时，敲打的速度十分地快，只见四个指头轻轻地敲着，声音小得几乎听不见。如果他的争论快接近尾声，并对该提议作最后的考虑时，又会恢复原来的快速重击，或者一边用中指敲打桌上别的东西，一边研究它，好像在说："让我再看看。"几年以后，这位谈判者不再处理劳工纠纷时，才知道这些动作在他谈判中帮了许多忙。

(2)以手支着头。另一个不耐烦的姿势就是手扶着头，视线朝地面上，似看非看的。这位仁兄无意隐瞒心中的感觉。他只用张开的手支着一边脸，一副"真难过"的遗憾姿势，下巴垂着像是在打瞌睡，眼皮也下垂。

(3)胡乱涂画。研究人员在研究商人谈判时得知，一个人胡乱涂画时就是缺乏兴趣的表现。任何避免直视对方的动作，例如，涂画，都会干扰公开的交谈。由于大部分的涂画者，都有欣赏及评鉴自己所绘的几何图形或抽象艺术的倾向，因此必然会影响到他们的倾听能力及交谈的进行。只有少数抽象的思考者可以一边谈话一边自由地涂画，如写些公式等。不过大多数的生意人都是实际的思考者而非抽象的思考者，因此比较懂得在交谈中保持清醒。所以，当对方看到你胡乱涂画着什么时，自然就没有兴趣再谈下去了。

(4)目光空洞。另一种显示厌烦的姿态是"对他视而不见"。或许对方一度会以为这个眼神像死人的家伙正在倾听阁下高谈阔论，不一会儿便要怀疑你是睁着眼睛在睡觉。最肯定你不感兴趣的信号，就是你的眼皮几乎眨都不眨一下。没有眨眼，即说明你这人恍恍惚惚，心不在焉，对于周围的事物毫不关心或极端厌恶。

再难缠的对手，碰到你摆出的这些姿势，他也会不战而败了。当然，对于你来说，又是不战而胜了。



24. 谁是老板

人在社会上从事着不同的职业，扮演着各种社会角色。久而久之，社会职业和角色的信号也就慢慢地从举止神态中发射出来。这样，就可以从其神态判断出某人的社会角色。这样的例子，在现实生活中是常见不鲜的。例如，有两个人到一家公司去联系业务，到了该公司后，他们打听到了老板的办公室在楼的二层右起第一间房。当二位走到这间办公室时，门开着，老板不在。他们估计老板没走远，因为屋内还有一股没有散尽的香烟味。于是二人决定下楼去找。同时，二人还商量做个小游戏，就是不再找人寻问，而是凭他们的眼力看看能否看出谁是老板。

他们来到一楼一个会议室，室内没有开会，但有几个人正在那里随便说着什么，在这些人中，有的双臂叉抱在胸前，有的一只手插在裤兜里，有的摆着其他的姿势。其中有一人用两手比画着在说话，他们俩一眼就认定这个说话的人是老板，就自信地走过去，恭敬地问道：

“请问，您是老板吗?!”

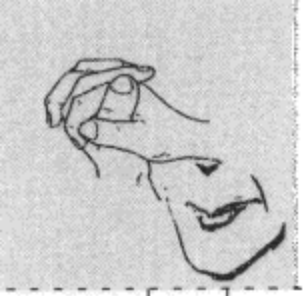
“是，我就是总经理。你们是……”

他们往下的谈话对读者已经不重要了，而重要的是，人为什么凭直觉能判断出他人的社会职业。当然，并不是所有人的职业都能从举止神态上看出来，但这并不影响我们从这类例子中去研究问题。

朱利·法思特经过研究认为，人体语言常常能反映出人的社会地位。他说，在军队里，级别的高低是通过军衔标记表示出来。然而，在商界，人们既不佩绶带，也没有其他可供人们识别的标记，但高级职员通常还是能发射出体现优越感的人体语言信息。他们是如何做到这一点的?他们有什么办法使下级唯命是从?他们在与同级争权夺利时又用什么手段?两位科学家试图用无声电影系列片来发现这些秘密，他们让一位演员扮演高级职员，另一位演员扮演高级职员的助手，并让他们多次互换角色。在每一场戏中，总有一位坐在办公桌旁，另一位扮演助手的敲门，把门推开，走向办公桌。

然后要求观众从级别概念来谈谈对高级职员和助手的印象，从观众的各种判断中得出一系列明显的规律。如助手在门旁站住，从那儿和坐在办公桌旁的人说话，他的级别最低。要是他走到办公室中间，观众就认为他的级别高一点。倘若他一直走到办公桌旁，面对着高级职员说话，则级别最高。

另一个帮助观众作出级别判断的因素是时间，即敲门和步入办公室之间的间隔时间以及从敲门到高级职员让他进去的间隔时间。助手越是进去快，说明他的级别



越高;高级职员让敲门者等候的时间越长,在观众的眼里,这位高级职员的级别也就越高。

助手如何闯入办公室、以什么速度闯入,换言之,他以什么方式"侵犯"这位高级职员的私人领域,这是由助手的级别决定的。

领导不必通报,也不需要敲门就可进入下属的房间,而下属却需在领导的门口等到允许后才能进去。如果领导正在打电话,那么下属也许会用脚尖轻轻退出去,过一会儿再来。如换成下属在打电话,领导则往往满不在乎地留在房间里,以此强调他的级别,直到下属对着听筒抱歉地说"我过一会儿再给你打电话",然后把全部注意力集中到这位领导身上。

在西方流传着一个高级职员与外交官箱子的故事。一位高级职员外出旅行,随身带了一只外交官箱子,然而箱子里只装了一顿早餐,他绝对不能放弃这只箱子,因为他要用这只箱子来伪装自己的形象和地位。我认识一位美国的高级神职人员,他到过美国的许多地方。他告诉我,不穿深色的西服、没有外交官的箱子,他从不出现在南方的城市和旅馆里,这两件标记给了他一定程度的威望。

尽管没有军人那样的军衔标志,但工商界同样有大量的地位标记。美国费城的一家大制药厂以其生产的镇静剂闻名遐迩,因此发了大财,职工人数不断增加,总经理决定建造一座新的办公大楼。在设置办公室时,厂方有意识地要体现级别和地位,最上面一层拐角处的房间是为最高人物准备的,下一层的拐角房间给下一级的职员使用,权限再小一点的职员的房间不在拐角处,助理人员的房间没有窗,最后还有被安置在隔成小间的办公室里的职员,小间的隔墙用毛玻璃做成,但没有门,权力更小的职员办公的小间用透明玻璃隔开,最低级职员的办公桌放在一个很大的集体办公室里。

一个职员的"地位"是由下列因素决定的:在该公司工作的时间长短、工作的重要性、工资的高低以及他的学历。在美国,每一个具有医学博士学位的职员,不管他工资多少、在该公司待了多久,他有权利得到单独的办公室,而哲学系毕业的博士却并不都有这样的权利。

当然,还有室内的窗帘、地毯、沙发和其他家具、女秘书的配备,这些都是体现级别的第二特征。

在整个大楼中,毛玻璃隔间和透明玻璃隔间形成鲜明对照,从各方面来讲,透明玻璃后面的人显得不太重要,地位较低,他们的领域容易遭受肉眼侵犯。

在朱利·法思特看来,上述种种"标记",都是显示人的"身份"的第二特征,而神态则是第一特征。如果同时运用这两方面的特征,就会看得更准些。



25. 善用表情营造融洽的谈判气氛

心理学家登布列顿写过一篇文章，叫《推销员如何了解顾客的心理》，其中写道："假如一个顾客的眼睛向下看，而脸转向旁边，表示你被拒绝了；如果他的嘴是放松的，没有机械式的笑容，下额向前，他可能会考虑你的提议；假如他注视你的眼睛几秒钟，嘴角乃至鼻子的部位带着浅浅的笑意，笑容轻松，而且看起来很热心，这个买卖便做成了。"

我们从这段话中看到了什么呢?看到了"轻松"。

在商业谈判中，营造轻松愉快的气氛，是成功的重要条件。

从神态上说，脸部的表情对于营造谈判气氛起着主导的作用。在所有"非言辞沟通"的范围中，最不易产生争论的就是脸部表情。因为，这是最容易看到的表情，而且一目了然。每个人都见过"迷死人的模样"，"鱼眼睛"，"过来吧"的表情，或者一副"随时奉陪"的眼神。

在谈判会议中，更可以观察到种种面部的表情：一个极端具有攻击性的谈判者，会把谈判看成是"你死我活"的竞技场。他的动作是：睁大眼睛瞪着你，嘴唇紧闭，眉角下垂，有时甚至嘴唇不太动却含混地从牙缝中挤出话来；另一种人是挨着谈判桌，摆出一副纯洁无辜的姿态，就像唱诗班的小男生一样，半闭或低垂着眼睑，露出淡淡的笑意，有着和平的一道秀眉，前额上没有一丝皱纹，然而他可能是一个很有能力而颇具竞争性的人，他相信合作是一种强而有力的过程。彼此间发生冲突时，会产生与平时大不相同的表情：眉毛通常是下垂的，眉头皱起，牙齿虽然未露出来，嘴唇却紧紧地绷着，且稍微向前突出，头和下颌挑衅地向前挺出，和对方怒目相视。在这种情况之下，彼此都牢牢地盯着对方，一旦眼睛望向别处，则意味着失败或害怕。

此外，脸部表情也能够表达震惊或讶异。在这种情绪的状态中，一个人的嘴会张得大大的；由于震惊，下颌的肌肉会放松，且下颌向下落。然而，有时候嘴巴无意识地张开，并非由于震惊或讶异，这发生在一个人非常专心于一件事时。例如，一个人一心一意地在组合精细的机械零件时，眼睛之下的每一条脸部肌肉都完全放松了，有时候甚至连舌头都会伸出来。

其实，很多人都得到一个结论：听话或说话时，不敢直视我们的人，必然想隐瞒什么。麦克·阿吉尔在他所写的《人际行为心理学》一书中，提到人们互相注视的时间，占全时间的 30%~60%之间，同时他也注意到，两个人交谈时，如果互相注视的时间超过 60%，则表示彼此对对方的兴趣大于他所说的话。这有两个极端的可能性，一是情侣们含情脉脉的凝目相视，或者是两个敌对的人准备要打架。阿吉尔也认为，抽



象思考者较使用具体思考的人更常直视对方的眼睛，因为抽象思考者，较有能力将吸收的资料组合成一个整体，而且不可能因为视线的相交而分心。

你可能已体会到人在听话时较说话时，更常与别人的视线相交。当别人问他一些问题，而使他觉得不舒服或有罪恶感时，他也会不愿意注视别人；而另一方面，一个人在被询问时，或者是对一种使人产生防卫性、攻击性或者敌意的说明有所反感时，视线相交的机会便会戏剧性地增加。当一个人被激怒时，有时候你会清楚地看到他的瞳孔张得好大。

任何规则都会有例外的情形，视线相交的多寡，随着不同的人和文化，而有戏剧性的差异。有些人由于害羞，总是避免触到别人的目光，或尽可能把它减到最少的程度。这些人可能是人群中最诚实、恳切而肯于奉献自己的人，然而每每由于他们不敢看别人，却无意中表现出怀疑或推诿事情的态度。如果你曾经通过美国海关，不知你是否还记得，当你接近检查员时，尽管已经交出填好的报关表格，他仍会问你，有什么东西要呈报。你还记得当时他是看着表格，还是看着你的什么地方?想必是看着你的眼睛。尽管他手里拿着报表，他也知道不会问出什么来。这就是西方一位哲人说过的一句话："欺骗、欺骗者是双重的快乐。"

达尔文在他的作品《人和动物感情的表达》一书中，探讨"是否相同的表情和姿态通用于人类的各个种族"的问题，他将这个问题写信询问世界各地的人。和这些问题一样简单的是，他要求那些受过训练的观察者回答时要"经过真正的观察，而不是凭记忆"。以下就是达尔文的几个问题：

(1)眼睛和嘴巴张大，眉毛上扬，是否惊愕的表情?

(2)害羞是否会刺激脸红?这种脸红延伸到身体的什么部位?

(3)一个人在愤慨或挑衅时，是否会皱眉头，昂首挺胸，或紧握拳头?

(4)一个人在深思问题或极力想解开疑惑时，会皱起眉头或眯起眼睛吗?

如果你是一个经常参加谈判的人，那么，你可以根据你在谈判桌所见到的实例，来回答一下这几个问题。要是回答对了，这就意味着你在谈判桌上很有眼力了。

以上我们着重谈了理论部分。在实战中，你完全可以运用这些理论去解决一些问题。

比方说，当出现了谈判僵局时，你就可以用脸部表情来调节气氛。

以下是某先生的一段经验谈。"一天，一位举止亲切的护士来到我的研究室。因为我在某大学的医学院教书，因此护士的来访并不稀罕。奇怪的是，此人的举止谈吐使我产生似乎面对一位老朋友；有"似曾相识"的感觉。后来我才知道，此人是以前爱人临产时，帮助照顾的护士长，她曾经和爱人有过密切的关系，更有趣的是，我好像被她的举止气质吸引，竟能亲切地交谈，毫无隔阂。这时方才了解亲切感的重要。"



因此，在进行交易，企图说服对方之际，都必须展现令人感到亲切的力量；如果以前曾和对方有数面之交，那么就容易展现亲切感了。比如：满脸笑容，眉毛扬起，手势可稍微夸张，然后就吴先生!是呀!是呀!吴先生啊！等，连呼其名。这呈现出来的双方关系就比实际上的似乎要亲密许多；如果再加动作，更可使得对方陷入你的亲切感攻势中而不自觉了。虽然对方或许会有些微迷惑，但由于你的亲切，对方将受到感染而放松警惕，这时，你所营造的亲切气氛将可帮助你完成任务了。

26. 自制与注意客户的姿态

伯特伦·罗梭在《婚姻与道德》中写道："自制的作用就像火车的刹车一样。与你发现走错方向时是很有用的，不过方向若对时，就会有害了。"

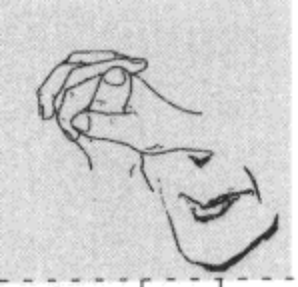
罗梭这里所说的"自制"，是指人在高度防卫心理作用下的一种自我封闭状态。要是某人处在这种状态，你向他说什么他也听不进去的。所以，在进行商谈和做推销时，特别要注意这一点。

表现人自制的身体动作很多，但最明显的还是在手和脚的摆放姿势上。下面是一个典型的女性自制姿势：从背后看，这姿势像个"4"字。这姿势几乎清一色是女性使用。一只脚的脚尖钩在另一条腿上以加强防卫性姿势，当这姿势出现时，你可以确定这位女性心境漠然，且像乌龟缩进壳里而有退却的心理。这时你应采取低姿态，以温柔友善的方式来解开她的郁结。这姿势常出现在害羞胆怯的女性身上。

关于这种姿势，有一位西方学者讲了这样一个故事，他说："我记得在一次面谈中，一位新进的推销员向一对年轻夫妻推销保险。后来没有推销成功，这位推销员想不透原因，因为他一直是按着规矩来推销的。我告诉他说他没有注意到在整个会谈中，那位太太都是以紧紧钩着脚的姿势坐着。如果这推销员能早点了解这种姿势，就可以努力使她参与，或许会有较好的结果。"

防卫性自制的又一个表现形式，是扣着的足踝。这也就是上面钩脚姿势的变种，把钩着的脚滑下去即成扣踝势。他继续写道："在十多年的面试与推销中，我们的观察显示一个应征者扣着足踝，他是在心理上压抑自己。这姿势是表示一个人压制着负面的态度、情绪、紧张或恐惧。例如，我的一位律师朋友告诉我说，他常常看到在法庭上，听证之前，与案子有关的人几乎都是两足踝紧紧扣着地坐着。他也发现，那些人都在等着发言，或是努力在控制情绪。

在面试应征者的时候，我们发现，多数人在某些时候都会扣着足踝，这表示他们在克制情绪或心情。在我们刚研究这姿势的时候，我们发现应征者接受询问的心情时常不能轻松下来，而且也不会分开他扣着足踝。但我们很快地发觉，要是面试人走到应征者旁边坐在那儿，而除去了桌子的屏障后，应征者的足踝通常就会打开，而且



会有较开放而亲近的气氛。“最近我们指导一家公司如何有效地运用电话与顾客接洽时，遇到一位专门以电话向顾客索账的年轻人。在看过他打了许多电话后，但我注意到虽然他语调轻松，他放在桌下的足踝却是扣着的。我问他：“你喜欢这工作吗?”他说：“很好啊，很有趣。”他的话与他的非语言信号不一致，虽然他的语调是非常令人可信。我再问他：“你确是这样认为吗?”他停了一会儿，打开了足踝，面向我并摊开手掌说：“老实说，这工作快让我发疯了!”然后他告诉我说他接到几个顾客非常粗鲁的电话，他一直在压抑自己的心情以免影响到其他的顾客。我们还注意到一件有趣的事，通常不喜欢用电话的推销员，坐着时常用扣着足踝的姿势。

谈判技巧方面的顶尖人物——尼仑伯和卡勒罗发现，在谈判时只要有一方扣着足踝，通常是表示该方打开足踝会透露让步的内容。

有很多人说他们习惯坐着时扣着足踝，或是用任何一种负面的手或腿的姿势，因为这样他们才感觉自在。若你也是其中之一的话，请记住，当你有防卫性的负面态度时，使用任何同样的姿势都会感觉舒服。因为，负面的姿势会增加或延长负面的态度，而且别人也会认为你是有防御或负面的态度，因此，最好多练习使用积极、开放的姿势，以增进自信心和与别人的关系。

在迷你裙流行时，十多岁少女在坐时交叠着腿当然是有明显的理由。习惯了之后，她们以后仍是这种坐姿，因而造成别人的误解，以至于面对她们时会比较小心谨慎。把女性的流行服饰列入考虑范围是很重要的，特别是那些影响女性腿的姿势的服饰，以免误下结论。

人的防卫性自制心理表现在上肢就是手和手或手和胳膊的结合形式，常常表现在背后。

实际上，你仔细观察便知，这是用脚钩着腿和足踝相扣的下肢姿势在上肢的再现。只不过这种姿势常出现在男人的背后。但它的心理意义却与钩腿和扣足踝相同。在许多商场或社交场合中，一个人处于紧张、压力或不安的情况下，都会出现这类姿势。

年轻的一代说人“应保持冷静”。很不幸，我们发觉在更远的古老文化中，要老年人去适应变更的价值观及不同的生活方式特别困难。在所有的人际关系中，要保持“冷静”不发脾气是个重大的问题。因此在这种情况下，就产生了许多自制的姿势。

我们很早就被教导：耐心与毅力是达成目标与目的的必要条件。“忍耐一下!”是常听到的一句话。我们用类似的话来克服挫折，以免发脾气，并使自己扮演一个举止为社会所接受的角色。生气、挫败或者焦虑不安的人可以借着以上各种姿势掩饰他们的情感。

第十七章
比较观人法



比较观人法，是以某件事或某种行为比较权衡两人优劣长短的方法。这种方法不需要巧妙思考，只需认真考察事实就行了！事实很清楚，大家都看到了两人的优劣，因为呈现在眼前的情况，不需要等智者来判断而后才能明白。本章以人的文章、书法、绘画等来说明对人的判断方法，将会使你更上一层楼。



1. 判若悬殊的行为

《谈荟》说蔡邕因过分指责宦官，几乎被曹节所杀害，遭受了髡钳之刑亡命在外，但最后依附于董卓并因此而丧命。元稹当分司御史时，对仇士良毫不退让，结果被其击败，贬官于外；当时的人们对他非常赞赏，后来他因宦官的举荐而升迁，因此人们又对他有“官从何来”的讥讽。寇准19岁时中进士，当时宋太宗不太喜欢年轻人为官，因此有人教他多报年龄，寇准说：“我刚为官，怎可欺骗皇上呢?”后来在被升为宰相时，寇准却因年少而苦恼，便服用地黄以改变胡须的颜色。王戎年少时，他的父亲为凉州刺史，死于任上，父亲的下属官吏赠给他价值百万的财产，但他却推辞不要；等到他后来民至台司，却好兴利聚财，其田园水碓遍布天下，积聚钱财，无所不用其极。李密为了奉养祖母而上表陈情辞官，但后来却因为升迁太慢而心生怨望，结果获罪被免官。方望向隗嚣进言让其称王，但接着又立刘林为王，结果因此而送了命。李迥秀为了母亲赶走了凶狠的妻子，但后来他却成了张阿藏的情夫。颜真卿死于抗击安禄山叛乱的战斗中，以忠烈闻名于世；但他在当湖州观察时，却为他的妻子向人索要夫人脂粉钱。李固以忠直触犯了权贵，虽身死而不借，但他却曾以胡粉敷面、搔首弄姿作妇人状。安景是一个铁石心肠的人，刚烈正直、不可冒犯，但他曾作过格调婉约的《梅花赋》，并喜欢敲击羯鼓。朱滲浚坚守建宁时被元兵俘虏，他说：“哪有朱晦翁的孙子失节降敌道理!”于是自缢身亡，但他当初媚奸相贾似道，每次上奏答子，一定说：“某万拜!”人们都称之为“朱万拜”。东汉光武建武年中，群臣奏请皇上到泰山封禅，以显示圣功，光武帝下诏说：“百姓怨气满腹，我去封禅欺骗谁，欺天吗?”那是上书文过饰非、粉饰太平的。一定要被施以髡刑然后被罚去屯田；然而才过去两年，光武帝读《河图会昌图》，其中说“九世当封禅”，于是他便东行去泰山行封禅之事。

汉高祖刘邦最初在崤山之东时，贪财好利，沉湎于女色，等到西入秦关以后，就不贪财物，不近女色。因此，范增说他志向不再屑小，这是先有失误而后却改正了。

晋代的周顗以非凡的才智，在少年时就有了很大的名望，后来却非常贪酒，为仆射时几乎没有酒醒的时候，当时的人称他为“三日仆射”，庾亮说他为“凤德之衰”，最终他因酒误身，身遭灾祸。

《中庸》说：“在下位的人，能够得到了居上位之人的道；他不信任朋友，他就得不到居上位的朋友。孝顺亲属也有途径；如果自身内心不诚，就不会孝顺亲属。所以观察一个人是否诚实的要求，没有比观察他对亲属朋友的态度更好的了。

有一位官员说有儿子杀母亲，阮籍说：“呀，杀父亲可以，至于杀母亲?不可。”在坐的人都责怪他失言，皇帝问道：“杀害父亲，是天下最大的罪恶，你以为可以做吗?”

阮籍说:“禽兽只知……母亲而不知道父亲是谁;杀死父亲,是属于禽兽一类,杀死母亲,则连禽兽都不如!”于是大家心悦诚服。

东京人郭泰,字林宗,行为可作世人的表率,学问堪任众人的老师,是观鉴家中的领袖人物,他所议论的内容,足以动摇社会风气。他在《后汉书·苏不韦传》说,苏不韦的父亲苏廉被李高责问缉拿,死于狱中,他的尸体又被施以刑罚。那一年苏不韦18岁,他把母亲藏在武都山中,改变姓名,把所有的财产用来招募剑客替父亲报仇。他曾邀请李高到山陵中,想借机杀死李高,没有成功。后来他终于得以进入李高的家中,杀死了李高的妾及小儿子,接着他骑马驰往魏郡,挖开了李高的父亲李阜的坟墓,割下李阜的头颅,用来在父亲坟上祭祀。李高四处缉拿苏不韦,没能找到,于是愤恨异常,因神思忧伤,最后发病吐血而死。苏不韦后来回到家中,才改葬父亲,举行丧礼,士大夫大都讥议他挖掘坟墓将罪过归结在一副枯骨上,不合乎传统礼义。郭林宗听说后发了一通议论,于是非议他的人开始赞扬他。

林宗的议论是:伍子胥虽说是逃命,但被强大的吴国重用,他凭借着吴王庐的威猛,靠着轻便凶悍的士卒,在楚国的郢都洗雪了怨仇,用了不到一天的时间;而他只是对楚平王掘墓鞭尸,以解其恨,竟没能亲手杀死后主昭王。怎像苏不韦那样孤身一人,无依无靠,又无资助,强大的仇家有很多帮手,又位居九卿的高位,城墙像天一样阻挡着他,官府又戒备森严无法进入,连尘埃都不能飞过,雾露都不能沾湿。苏不韦苦心积虑,自毁其身,以必死的决心,冒险进入了警戒森严的李高家,杀死了他的家人,虽然没能如愿以偿地杀死李高,但已深深地报了一次仇。他又对李高父亲的尸体分骸断首,用以打击着活的人,使李高仇恨郁结,不保其命,就好像是借神灵的手来结果他的性命啊!虽然苏不韦只是一个匹夫,但他的功绩超过千军万马,与伍子胥相比,不是要比他强得多吗?”

我们读这段话,觉得林宗说得太过分了。罪人不孥,这是流传已久的古训,苏不韦在李高的爱妾弱子身上发泄愤怒,杀死他们而去,还勉强说得过去;至于迁怒于墓中枯骨,远远地跑到魏郡,挖开李高父亲的坟墓,割下李高父亲的头颅,这种做法与大丈夫的壮烈行径也相太远了啊!即使是把他当作强盗也可以!伍子胥挖掘楚平王的坟墓,苏不韦却割掉李阜的头颅,苏不韦与伍子胥在这方面相比,不能说是优秀啊!

综合以上各事可以看出,违害风俗、毁伤教化、干预政务、破坏礼义等不一而足,关键都在于观察、鉴定的立场,其弊端不可不引起人们的深思啊!至于观鉴家中影响最大的也当属郭泰,他凭着一个大学生的身份,由他的奖励提拔而有所作为,成为当世名重德高的人,不下六七十人。西汉的贤士方伯,周代的乡校闾师,其贡献和影响也不能超过他。



2. 庄子论各阶层人的品质

智谋之士考虑问题如果不能灵活多变就不会高兴;舌辨之士的论说如果没有逻辑性就不会高兴;以明察秋毫见长的观察家如果不能对别人的细微毛病凌辱责骂就不高兴,上述几种人都是名利之类的东西所局限、束缚。以拯民救世为己任的人可以使朝政振兴;统治人民的人以官职爵位为荣耀;英雄壮士以能为别人排忧解难而自豪,勇敢果断的人乐于排患除难;持兵披革的战士乐于冲锋陷阵;隐居山林的人喜好保持自己的名节;法家来往的人喜好扩大自己的统治区域;崇尚礼教的人注重仪式;崇尚仁义的人重视交际。农民如果没有除草耕耘这事就不聚不到一起;行商坐贾如果没有生意买卖也聚不到一起;平民百姓如果有固定性的日常工作就很努力;手工业者如果有靠得住的技艺则很自豪。如果没有钱财的积攒,贪婪的人就会很忧虑;如果没有权、不有势,自高自大的人就很悲哀;在动荡中于窃取权势利益的喜欢变化,一遇时机就会有所行动,不能做到清静无为。这种人就像顺应时令一样,不能摆脱外物的束缚,过分地奔波驰骛自己的身心,沉溺于外界万事万物之中,一辈子也不知道恢复人的本来面目。

刘勋《人物志·八观篇》也说:壮烈英勇之士喜欢冲锋陷阵、建功立业;各德行善之士喜欢监督管理、训导民众;智能之士喜欢拨乱反正之事;谋划之士喜欢运筹策划;舌辩之士乐于口诛笔伐之事;贪婪的人喜好财物的积累;侥幸的人喜好有权有势;如查能实现其志向就欢欣鼓舞,这就是志得意满就高兴,如果不能实现其愿望,就忧心忡忡,满脸不快。

大概有喜好,就会有高兴、悲戚,看这个人为什么高兴,为什么悲戚,就足以知道这个人是什么人了!至于那些痴迷于物,心都被蒙蔽的人,那就会头脑昏乱,神灵都所喜好的外物摄去。

3. 人的心志与性情

无恒,有心志的无恒,有性情的无恒。孟子说:“如果没有恒心,那么放纵、褊狭、邪恶、恣肆的事,没有不干的。”这是说心志的无恒。至于说性情的无恒,则如《人物志·九徵篇》所述的:

有时候做到了,有时候又与此相违背,这称为间杂;间杂,是没有恒性的人。

说有时候做到了,有时候又与此相违背,那么这种人的内心中绝不是自暴自弃的人所可比拟的。孔子对于颜回则赞叹他永远都不违背仁,而对其他众弟子,则叹惜他们不能长久不违背仁,这些人是性情不恒定,而不是心志不恒定。假如他们心志无



恒,那么放纵、偏狭、邪恶、侈肆的事,自然都能做,而杀父弑君的事也会随之而做出来,又怎么能跻身于孔门七十二贤之列呢?史书中有名的贤人,也不管无恒性的。

仲长统说,人的性情有的如同山岳的对峙,渊涧的亭台,它的弊病在于不通;严肃刚正嫉恶如仇的,它的弊病在于伤害人的自尊;宽宏大量的,它的弊病在于不够细检点;和顺恭敬谨慎的,它的弊病在于缺乏决断;端庄清高的,它的弊病在于拘泥狭隘;振振有词善于辩论的,它的弊病在于话多;稳重安详的,它的弊病在于错失良机;崇尚古人墨守经典的,它的弊病在于不知变通;坚强勇敢的,它的弊病在于铤而走险而造成危害。

4. 赵尧知刘邦所歌

赵尧年轻时做符玺御史,赵人方与公对御史大夫周昌说:“赵尧年纪虽然轻,但是一位奇才,您一定要重用他。他将来会取代您的职位。”周昌笑着说:“赵尧年纪轻轻,只是一刀笔吏罢了,怎么能当上御史大夫呢?”过了不久,赵陪汉高祖刘邦出席宴会,汉高祖心中不快,唱了一支悲伤的歌。群臣都不知道皇上为什么这么悲伤,只有赵尧上前问道:“陛下心中不快是否因为赵王年轻,而戚夫人又与吕后有矛盾吧?是不是到您万岁之后,赵王不能保全自己?”汉高祖说:“是啊!我内心里非常担忧,不知道怎么办!”赵说:“陛下只要为赵王设置一位位高权重的卿相,让吕后及太子有所敬畏就可以了。”汉高祖说:“对!我在考虑,如果要这样办,群臣中谁能担当此任呢?”赵说:“御史大夫周昌这个人有坚忍的意志,性质质朴耿睦,并且从吕后、太子到诸位大臣一向敬畏他,只有周昌可以。”汉高祖说:“好!”于是高祖召见了周昌,对他说:“我想烦劳您,请您为了我去做赵王的卿相!”周昌撅着嘴说:“我从一开始就跟随陛下,陛下为什么要中途把我舍弃给诸侯呢?”汉高祖说:“我非常清楚这对您是一种贬职,但我内心最担心赵王的前途,考虑到了除了您没有能担当此任的。您不要推辞了,勉力而为吧!”于是调御史大夫周昌做赵王的卿相。周昌赴任之后许久,汉高祖拿着御史大夫的官印把弄着说:“谁可以做御史大夫呢?”他端详着赵尧说:“没有谁比你更合适了!”于是,就让赵为御史大夫。

5. 击打乐器的心态

钟子期听击磬

钟子期夜晚听到击磬的声音,感到十分悲伤,便派人把击磬人召来问道:“您击磬的声音为何那么悲伤呢?”击磬人回答说:“我的父亲不幸因杀人而被处死,我的母亲因此被罚为公家酿酒,我自己被罚作公家的击磬人;我已经三年没有见到母亲了!我思量着如何能赎回母亲,却一点办法也没有,因为我自己也是公家的财产,因此心



中十分悲哀!”钟子期感慨地说道:“伤心啊!伤心啊!人心不是臂膀,臂膀也不是木椎、石磬,但是,人的心里伤心悲痛,而木椎、石磬都有感应!”所以,君子之人在一件事上精诚就能感动别的事物,自己有了真诚的感情就能感动别人,难道一定要苦苦劝说吗?

孔子击磬

孔子在卫国时打击磬石,有人身背草编的筐子走过孔家门口,说道:“这个击磬的人很有心事啊!”过了一会儿这人又说道:“庸鄙浅陋啊!怎么那样固执呢?大概是因为没有人了解自己吧!击磬的声音深切激越,但表达的感情则是浅显平易。”

弥衡击鼓

弥衡为渔阳百姓击鼓免过时,步履缓慢,容貌神态都大不一样,声音高昂激越,悲壮感人,听到的人无不慷慨感叹,悲愤不已。

王敦挥椎击鼓

晋武帝曾经召见时贤一起谈论声伎艺文之事,每个人都有自己的见解,众说纷纭,只有王敦坐在那儿,一言不发,好像与自己没有关系,但气色十分难堪,说自己只知道击鼓作乐,于是挽袖振袍,挥椎击鼓,鼓声和谐激昂,而王敦本人更是神气自得,旁若无人一般。当时举座时贤之辈均为王敦的雄迈豪爽的风度倾倒而赞叹不已。

6. 以文章知人

文字是由人类的灵感及技术孕合之物,大凡思维条理缜密,气韵逻辑通畅,形式完善,辞语工整,无不是作者本人素质的全部体现。所以,当我们研究文心、文情、文理、文气、文采、文华、言品、文致诸般词语时,作者的心思、情趣、条理、气势、文才(华丽)、词藻、品味(级别)、细密等都自然而然表现在文章中了。通过文字观察人,在两汉之前多不称道。这还是始见于魏文帝曹丕的《典论·论文》。《典论·论文》中称道徐干的文章常有齐文气势,孔融的文章体裁气势高妙,大略有以文章比较人的意思,但讲得不够全面细致。到梁朝刘勰《文心雕龙》面世,此书成为论述最全面的,血气用来充实情志,情志用来确定语言。嘴里吞吐着美妙的词句,没有不是情性的体现。由此也可以看出文章和风格有关的天赋的资质和才气。

刘勰之论:

贾谊年少英俊,因此作品文辞洁净,风格清新。

司马相如傲慢狂放,因此作品文义放诞,语言夸张。

扬雄秉性沉静,因此作品用意含蓄,意味深长。

刘向为人质朴,因此作品旨趣明晰,材料丰富。



班固儒雅深湛，因此作品体制绵密，思想细致。
张衡渊博宏通，因此作品思虑周详，词澡丽密。
王粲急躁强悍，因此作品词锋明快，果敢有力。
刘桢性情偏激，因此作品词句雄壮，情思惊人。
阮籍胸怀豁达，因此品音韵绝俗，格调高远。
嵇康俊迈豪侠，因此作品意趣高超，文采壮烈。
潘岳轻佻敏捷，因此作品锋芒毕露，气韵流畅。
陆机矜持庄重，因此作品情思繁富，辞义含蓄。
谢灵运是个小人，他的文章狂傲，而君子却行文严谨。
沈林文是个小人，他的文章妖冶，而君子却典雅规范。
鲍照与江淹，都是古代心胸狭窄急躁的人，他们的文章急躁而怨气太重。
吴筠、孔佳，都是古代轻狂放荡之人，他们的文章古怪而且气势强盛。
谢庄、王融，都是古代纤细之人，他们的文章琐碎唠叨。
徐陵、庾信，是古代喜浮夸之人，他们的文章虚妄不实。
孝绰兄弟是浅陋之人，他俩的文章近乎邪恶。
湘东王氏兄弟是贪婪之人，他们的文章很烦琐。
谢月是学识浅薄之人，他们的文章简洁。
江总是诡诈之人，他的文章空虚。

顾况论白居易

白居易带着自己写的诗拜见顾况，顾况针对自居易的名字说："米价正贵，居住不易！"等他见到白居易的第一首诗："离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。"就说："能写出这样的诗，居住就容易了！"顾况为他大加宣传，白居易名声大振。

韦宙说卢樵必然显贵

卢樵相貌丑陋，曾带自己的文章谒见韦宙，韦氏子弟见他貌丑，对他很轻视并欺侮他，但韦宙对他们说："卢樵虽然面貌不扬，但观他的文章，头头是道，将来必然显贵！"后来真的被他说中了。

虞文靖论危素等人

危素的名声很不好。有人问虞文靖公说："您看太仆(危素)前途会怎样？"虞文靖公说："危素到京城之后，言谈多浮夸之辞，他的前程哪能轻易料知！"又说："如果非要用人，余阙可以吗？"当时余阙还没有多大的名声，有人不如何知道余阙可用。虞文靖公回答："我从他的文章看出来的！"余阙后来以忠著称。



文章轻浮华美的人无成就

贞观二十年，王师旦担任员外郎，冀州进士张昌龄、王公瑾都颇具文辞，在京城颇有名声。王师旦看了他们的考卷，列为下等。满朝文武都不解其意。等到向皇帝报告录取情况时，唐太宗问为什么没有张昌龄等人的名字。王师旦回答："这些人确实文采华丽，但是，文体轻薄，文章轻浮华美，肯定不能成就好的人才。我如果提拔他们，恐怕以后会有人仿效他们，对陛下所倡导的风气有所改变。"唐太宗认为很有道理。后来张昌龄任长安尉，因贪赃罢官，而王公瑾也没有什么成就。

刘琨

朱熹曾经引用前辈的话说："年轻人只是才性过人的，不足畏惧；只有读书后深入思考、仔细研究的才可畏！"他又说："读书只怕深入思考，因为书中义理精细深刻，只有深入思考、专心致志才可以领会。鲁莽浮躁的人，绝没有成功的道理！"读书只有从事具体工作的准备，尚且一定要细心琢磨后才能有所收获，何况要成就天下一切大事的人，怎能靠鲁莽草率而企望成功呢？

《晋书》中记载：刘琨年少时即胸怀远大的志向，有纵横天下的才略，他和范阳人祖逖是好朋友。他听说祖逖被朝廷起用后，便给亲友写信说："我枕戈待旦，立志要扫平叛逆之敌，常常担心祖逖静多于动！"他又写了一首五言诗赠给别驾卢谌，诗中寄寓了非凡的志向，抒发了幽愤的心情，汉初的张良、陈平，感叹鸿门宴和白登之役的旧事，用以激励卢谌。卢谌一向没有雄才大略，用很平常的词句相酬和，与刘琨的心思大相径庭；刘琨又重新写诗赠给卢谌，于是卢谌对刘琨说："你的前一篇写的是一种帝王般的远大志向，这不是做臣子该说的话。"从这些事情上都可以看出刘琨的志向非常非常宏大。但是，刘琨善于安抚而不善于控制，当他兴兵拥立晋室时，一天之内归附他的有几千人，离去的也相继起；再比如，刘琨率众投奔幽州刺史鲜卑人段匹单，他也知道夷狄人难以靠忠义收伏，只希望对他真诚相待，也许能侥幸成功。从这些事中足可以看出刘琨心思粗略不周密，不能先考虑到祸患便想取得成功。

李密

《新唐书·李密传》记载：李密听说包恺在缑山，便去投奔他，他乘着牛，牛角上挂着一本《汉书》，边走边读；越国公杨素正巧在道上遇见李密，停下马跟在李密后面，问道："是哪个读书人这么勤奋刻苦？"李密一看是杨素，倒身下拜，杨素问李密所读何书，李密说是《汉书·项羽传》。杨素便与李密交谈起来，一谈之下，他很看重李密，回来后告诉儿子杨玄感说："我看李密的识度不是你们能比得了的。"于是杨玄感便倾心结交李密。

此女很聪明，但会失德

李季兰以善书法出名，四川人，是位女道士。长得容貌秀美，神情潇洒清逸，专心

翰墨，擅长弹琴，尤其擅长诗词格律。当时文人、才干都称她纤巧美丽，很少荒诞浮艳之态。当她6岁时，曾写作《蔷薇诗》："经时不架却，心绪乱纵横！"她父亲看见了，说："看来此女很聪明，但将来恐怕会成为失德之人！"李季兰以后与文士交往，开始有一些不好的传闻。都是出自轻薄之口。那时李季兰往来剡中，与隐士陆羽、和尚皎然颇友好。皎然曾写诗戏弄她道："天女来相试，将花欲染衣。禅心竟不起，还捧旧花归。"由此可见，李季兰的戏谑放浪！

史可法

左光斗在京城附近观察办学情况，一天风雪严寒，他带着几个骑马的随从便装出巡，进入一座古寺，看见廊屋有一位书生伏案入睡，旁边放着一篇草稿，左公看完以后，立即解下身上的貂皮大衣给他盖上，替他把门关上。然后询问庙里的和尚，方知道他就是史可法公。到了科举考试的时候，试吏点名，点到史公时，左公惊讶地注视他，等他匀卷时，当面就判他第一名。然后，召见史可法，让他到内堂拜见夫人，向夫人说："我几个儿子庸庸碌碌不成器，以后能继承我的志向、事业的，只有这个人了。"

7. 乐毅等人的书法

书画无不露出其作者的性情、思想及抱负，书画大家都有自己的独特书画形态，观其形态可知其人的性情：

(1)书写《乐毅》的人就会心情压抑不舒畅。

(2)书写《画赞》的人就会意念缠绵雄奇。

(3)书写《黄庭经》的人就会安逸喜悦，虚而若实，有而若无。

(4)书写《太史箴》的人就会纵横跌宕。

(5)书写《兰亭》等托事于物的文章，就会思绪清逸，神韵起脱。

(6)书写《私门》的功戒誓言，会情趣拘谨意念惨淡。

(7)品质质朴的人，字体就会挺拔而不遒劲。

(8)字体崛强而不知润色的人性格刚狠。

(9)字体拘束的人性格内向，矜持。

(10)字体行如流云、不尊法则的人，性格外向、放纵。

(11)写字失于软缓的人，性格温柔。

(12)写字过于剽悍的急促的人，性格急躁勇猛。

(13)写字不滑润不流畅的人，生性多疑。

(14)写字笨拙而迟缓的人迂缓持重。

(15)运笔轻柔琐细的人，有庸俗的习气。



8. 倪云林等人的绘画

姜夔论书法说:“第一必须人品高尚。”文征明在他画的米山上题辞说:“人品不高,用墨无法!”由此可知点墨落纸,习书作画,不是一件小事,必须胸怀开阔、心无杂物,然后才能画云秀色,表现天地自然生动的景象,笔下变幻出奇异的画面。如果是世俗杂念未能荡涤干净,即使是每天对着秀丽的奇峰怪壑,每天临摹美妙画作,到头来也只落个与漆匠瓦工不相上下的地步。

倪云林单纯地讲求断绝尘俗,所以他的画萧索高远,峭拔而清逸,写尽精美华丽。

王叔朋未免贪图荣华,趋炎附势,所以他的画近于烦躁。

黄大痴为人坦荡洒脱,光明磊落,所以他的画平淡而谦虚柔顺,在各种画派中最突出。

梅华道人性情孤高,清逸独特,所以他的画危耸而英俊。

赵文敏不顾惜大节,所以他的书法绘画妩媚而带俗气。

9. 苏东坡胸中有磅礴的气势

苏东坡画墨竹,从平地一直画到顶,有人问他为什么不逐节画,他说:“竹子生长何时何曾逐节生长!”画家米芾认为,东坡运思清逸挺拔,是由文同开始。文同取一只墨笔,以颜色深的地方画叶子成正面,用墨淡的地方为叶子背面,画成竹林很是精美。苏东坡画枯木,枝干虬曲没有端正的;他画的石头纹理皱法强硬,也奇形怪状没有端端正正的,如同他胸中的磅礴气势。

第十八章
求证面相与官相



当官的人也有官相,这是历来的看法。哲学家孟子说:“梁惠王望之不似人君。”所谓“不似人君”,即是说这人没有官相,只是因为世袭得到的官位而已。但是,有了官相未必就能做到高官厚禄,或者永葆官位及其富贵。人的地位之大小,这不仅归于他们的容貌,而且还在于本人的智慧。

1. 子楚

战国时代，阳翟（现在的河南省）有一位富商吕不韦。他年轻时，向兵法家鬼谷子学了十八般武艺以及看相术。以后独自到赵都邯郸经商，那时偶然认识了一位少年，他以看相术看到此人面相后觉得“此人必非池中之物”。

于是吕不为第二天就去接近这位少年，一问之下，才知道他是邻国秦国王子“子楚”，是到赵国来当人质的。

吕不韦仔细观察他的面貌之后，小声地感叹：“奇货可居!”意思是说，这是意外得来的宝物，必须好好珍惜。

子楚抱怨自己身为人质，在异国怀才不遇，吕不韦却在财物上支援他、帮助他。

过几年，子楚回到秦国，当上庄襄王。庄襄王把他落魄时帮助他的吕不韦接到秦国，厚待他来报答往日的恩情，并且就像吕不韦所期望地发挥了他的雄才大略。

庄襄王之子就是后来统一天下的秦始皇，吕不韦也随着当上大秦帝国丞相，并且担任辅佐秦皇帝最高位置的“相国”。

吕不韦在庄襄王落魄少年时代，就能看穿他的辉煌远景，固然令人敬佩，不过这也正是子楚的面相具有官相的征特，可见面相足以影响人生。

2. 高祖

面相学历来认为：“一身骨相，具乎面部。”历史学家、文学家司马迁在《史记·高祖本纪第八》中记载：高祖这个人，高鼻子、长颈项，面貌有龙相，须髯特美，左大腿上有 72 颗黑痣。为人仁厚，喜欢施与，意志豁达，胸襟开阔，常表现出宽宏大度，不肯从事家人生产农作各业。到了壮年，试作官吏，做泗水亭长。



汉高祖刘邦面相

高祖为亭长，对其公所中吏人，无不加以轻侮。高祖好酒好女色，常常向王媪、武负二人的酒馆赊酒。有时，高祖喝醉，卧不能起。武负、王媪常看见高祖身体上面有龙出现，甚以为怪异。高祖每次来买酒，便留在

酒馆中畅饮，二人按酒价数倍计价。等二人见高祖醉卧而有龙出现的怪事以后，到年底算账的时候，这两家酒馆经常撕了账薄，不向高祖索债。

高祖常出差到秦都咸阳，当时恣意游观名胜，看到了始皇帝的威仪盛势，他感慨长叹说："啊！大丈夫应当像这个样子！"

单父县人吕公与沛县令相友善。吕公为了避仇人，迁到沛县来，随沛县令为客，因而在沛县落户。沛县中豪杰吏人，听说沛令有贵客来，都前往道贺，当时萧何为主吏，他向贵宾们说："凡是致赠礼金，不满一千钱的，就请他坐在堂下。"

高祖当时做亭长，平日轻视沛县衙中吏人。于是他假写了一张礼贴，上写：贺钱一万。实际他连一钱都没有带去。这个礼贴到吕公手上，吕公看了大惊，自己起身，迎接高祖于门前。吕公好给人相面，看见高祖的状貌特殊，因而特别敬重，引高入座。萧何向吕公说："刘邦这个人，常是说大话很多，能做成的事很少。"高祖因吕公对他的敬重，便轻侮诸客，高坐上座，毫不谦让。

吕公因高祖状貌之奇，乃在席间以目示意，坚留高祖不要退席。于是高祖便留下来，在客人都散去之后，吕公对高祖说："我从年少的时候，就好给人相面。我相过的人太多了，但是没有一位像刘邦你的相貌这样高贵的。刘邦，我希望你能多多自爱！"吕公稍停说："我有一个女儿，愿意作你执箕帚的妻子。"

酒席宴罢，吕媪对吕公决定以女儿嫁高祖的事非常生气。吕媪怒向吕公说："你平素总是说：这个女儿是奇特不寻常的，应该嫁与贵人。沛县令和你相交极好，求我们女儿，你不肯。为什么自己胡乱地就把女儿许给刘邦了？"吕公说："这就不是孩童女子所能了解的事了！"吕公终于把女儿嫁与刘邦。吕公的女儿就是后来的吕后，生了孝惠皇帝和鲁元公主。

高祖做亭长的时候，常常休假回家，到田里看看。有一次夫人带两个孩子在田中耕田，有一个老人由田中经过，求些水喝，夫人见老人饿，又给老人一些吃的，老人就给夫人相面。老人说："你的相貌，是天下的贵人。"夫人又要老人相两个孩子，老人看看孝惠皇帝，说："夫人所以能够大贵，就因为这个男孩子的关系。"老人又看鲁元公主，也说是贵相。等老人走了之后，高祖正好从田舍来，夫人便将老人相面的事，说给高祖听，说客人路过此地，说孩子和我都是大贵之相。高祖便问，老人在哪里。夫人说："刚走，不会走远。"高祖便追去，果然追上。高祖问老人相夫人和孩子的事，老人说："方才我相过的夫人和小孩子，相貌的高贵都像你，你的相貌，贵不可言。"高祖便道谢说："如果真如先生所言，这相面夸赞鼓励之德，绝不敢忘。"后来，高祖贵为天子，找寻这位老人，可是老人已不知去向。

从古至今，刘邦这种长有贵相、民相而被人们赏识、仰重的人不少，反之则不尽然。



3. 孟尝君

战国时代的世族中，有被称为“春秋四公子”的大人物，其中之一就是据传日后拥有食客3000人的孟尝君。孟尝君生于齐国的贵族，天生体弱，又无聪明相。因此，其父靖廓君认为“此子，必无法成为大人物”。

在他10岁时，来了一位周游列国的有名的易学家——唐举，他一见到孟尝君就说：“哎呀!这位公子可是一块宝玉啊!他的眼神像五星一样地闪耀，这是承担天下的相貌呢，长大后必会立下功业，带来家门繁荣。尤其是他的命中注定会得到绝佳辅佐与有才能的部属，将会靠着他们协助而脱离危机。”

他的父亲立刻问道：“你从那里看出他将会得到优秀的部下与辅佐者!”唐举说：“眉形助眼，鼻略有不整却很庄重，口大而居丰。从这些地方就可看出有这种面相的人必成为领袖，包营天下并且一定可以得到好部属的协助。”

孟尝君日后果然靠着才干当上了齐国的宰相，并且拥了数千名食客的豪门。

当孟尝君以外交使节团团长的身份晋见秦昭王时。昭王看出他是不凡的人，因此把他软禁，不让他回去，于是孟尝君心生一计，利用可以潜入狗洞的食客盗出已经送给昭王的白浪裘，并把它献给昭王的宠妾，才被释放。

孟尝君匆匆逃到了国境——函谷关，因为时值深夜所以关门紧闭者，在他的食客中有人善学鸡鸣，就模仿鸡的啼声，而引来此起彼落的鸡鸣，于是睡眼惺忪的关役以为天亮了就把关门打开，因此孟尝君才能从容离开国境。“鸡鸣狗盗”的成语就是从这个故事产生，正如孟尝君小时候那位易者所说的一样，他能够得到部下的协助脱离危境。

4. 周亚夫

周亚夫是前汉初期的武将，当他担任中原河内都的守卫时，曾接见名叫许负的相士。

许负仔细观察了周亚夫的相貌后说：“我可以据实说吗?”

“但说无妨，无论你说什么都不会吓着我的。”

“那我就据实相告了!将军真是相貌堂堂，三年后可封侯，八年后可以荣任汉丞相。可是，此后就不妙了!”

“有什么不妙的?”

“对不起，将军相貌上唯一缺点就是嘴边有纹，并且还连于口内，看样子恐怕有饿死之虞。”



刚毅的周亚夫一笑置之地说:“真是荒唐,既然位极人臣,又怎会饿死呢?”

三年后,他果然因战功而被封侯,八年后担任汉景帝的丞相,后数年,吴国与楚国经常有战乱事,周亚夫则受命讨伐叛军。当他胜利凯旋时,他的政敌因为嫉恨他的功劳而在京都暗地活动,最后以通敌的罪名判他下狱。耿直的周亚夫在狱中绝食抗议,五天后就饿死了。他的一生都如那位相士所描述,他的死也如相士所说——是饿死的。

5. 刘备

刘备是汉末三国的蜀主,生于河北深县贫穷家庭,他品格高尚,在他家庭院的角落有一棵高大的桑树,这棵桑树高达十米,枝叶繁茂,远望如君王车驾上的伞。

有位行人经过时,一边仰望大桑树一边感叹地说:“这不是普通的树,这里一定会出贵人。”

刘备年少时常说:“我不久就要变成搭乘华盖车的伟人!”

云游的老相士看了在桑树下玩儿的刘备之后,感叹地说:“此子具备帝王之相!”旁人问其缘由,老相士说:“此子之耳已道尽一切,如此揭耳,古来福为龙耳,被视帝王相。”

刘备在面相与骨相上的特征是两耳与两手长度异于常人。

他的耳朵柔软多肉,耳垂及于双肩。而双手在自然下垂时,指尖过膝。

中国的面相上,臂长如猿者是策划家并且有非常强的韧性,而丰满大耳则据称是帝王之耳。

在东汉末半世纪中,刘备于建安二十六年(公元 221 年)在四川成都即帝位,号称蜀汉昭烈帝,正如年少时那位云游相士所预言。

6. 诸葛亮

诸葛亮,字孔明,琅邪阳都人。因父亲早逝,随叔父奔波迁徙,不料叔父亡故,诸葛亮落脚隆中山下。诸葛亮隐居草庐之中,关注天下大事,他勤奋读书,胸藏韬略,静待时机,成就大业。刘备听说诸葛亮乃世外高人,就“三顾茅庐”拜请诸葛亮。诸葛亮平静地提出“天下三分”的政治预见和兴复汉室的宏图大略,令刘备钦佩不已。诸葛亮被拜为刘备的军师后,他运筹帷幄,决胜千里,辅助刘备建立蜀汉政权。诸葛亮担任丞相后,不忘刘备遗命,励精图治,增强国力;制定法规,加强吏治;惩恶扬善,公正廉明;清正爱民,百姓拥戴。诸葛亮的一生,鞠躬尽瘁,死而后已,受到后世人的敬仰和怀念。《三国志·诸葛亮传》引其《出师表》言:“臣本布衣,躬耕于南阳,苟全性命于



儒雅的诸葛亮

乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。”由此看出，刘备三请诸葛亮，必在南阳。现今的河南南阳西郊卧龙岗古迹，人们相传就是诸葛亮的草庐故居。

明代诗人叶秉敬曾有《卧龙岗》一诗赞颂诸葛亮：“山横黛色枕平芜，树影萧疏汉月孤。地据贼臣窥九鼎，天留元老峙三都。出庐整顿千秋事，弹指髡钳两国奴。故自断鳌四撑极，何殊赤帝抚雄图。”诸葛亮上知天文，下知地理，神机妙算，智慧超人。他巧“借”东风，火烧赤壁，大败曹军；又摆下“八阵图”，吓退东吴追兵。更加神奇的是，诸葛亮“六出祁山”时，制作出“木牛流马”，顺利完成十万大军的粮草运送工作。诸葛亮不仅才能卓越，而且人品出众。

《三国志·诸葛亮传》记载，诸葛亮“逸群之才，英霸之器，身长八尺，容貌甚伟。”八尺的身材就是今日 1.8 米的身高，“形细而粗，犹如松柏”，高大挺拔，英气逼人，面如美玉是标准的美男子。前来说媒的不在少数，可诸葛亮却偏偏选中“瘦黑矮小，一头黄发”的黄阿丑为妻。让世人讥笑道：“莫学孔明(诸葛亮字)择妇，只得阿承(黄承彦)丑女。”诸葛亮选择丑妻，是出于何意呢?

有人认为诸葛亮既为奇伟男子，娶妻也不会拘泥“郎才女貌”的俗套旧制。诸葛亮看重的是才学和品德。黄小姐出身名门，足智多谋，胆识过人，谦虚质朴，坦荡正直，正是欲成就大业的诸葛亮的好搭档。诸葛亮自然要选择聪明的妻子，做他事业上的好助手。

后来，黄小姐为丈夫出谋划策，使诸葛亮受益匪浅。传说，“木牛流马”就是在黄小姐的启发下制成的。

后世有人认为，诸葛亮娶丑妻是政治上的考虑。诸葛亮父亲早逝，幼年便随叔父豫章太守诸葛玄生活。诸葛亮 14 岁时，诸葛玄被罢官，投靠刘表后死去。诸葛亮 14 岁便失去依靠，流落到南阳乡下居住。诸葛亮胸有大志，发愤读书，苦修建业之能、治世之才，他关注时局的变化，结交士大夫集团；耐心等待时机，以实现他出将入相的抱负，如果可以与士大夫、地主集团联姻，便可走捷径，借助姻亲势力，及早登上政治舞台。



诸葛亮与荆州名士结交，很快受到当地头面人物庞德公、黄承彦的赏识，名流们也看出诸葛亮年轻有为，前途不可限量，一方面把他举荐给求贤若渴的英雄豪杰刘备；另一方面积极促成与诸葛氏的联姻，以图一荣俱荣。

诸葛亮对于家族的婚姻，进行了精心的选择。他把姐姐嫁给了襄阳地主集团头面人物庞德公的儿子，又为弟弟聘娶南阳名流人物林氏之女。诸葛氏依靠荆州豪门，结交当地权贵，在荆州站稳了脚跟。诸葛亮听说“沔南名士”黄承彦欲将女儿嫁给他，相貌稍差，他权衡利弊后，爽快地应允了。诸葛亮选择黄阿丑，主要考虑女方家族的政治背景。一来，黄承彦乃荆州名流，在当地颇有声望，黄老先生的一言一行都有分量；二来，黄承彦之妻与刘表后妻是姊妹关系，如果成为了黄门女婿，也就攀上了皇亲刘表，依附上了强大的政治势力；再有，诸葛亮立志高远，主要精力集中在建功立业上，他哪有闲暇时间陪伴在娇妻美妾身边?黄小姐虽容貌稍差，但才学出众，品德端正，娶进家中，不仅会成为他事业上的好帮手，而且不会招惹好色之徒的非分妄想，可保家庭稳定。诸葛亮的婚姻，事实上也是非常成功的。能否相夫教子，维护好家庭关系；至于博取丈夫欢心，以色侍夫则是参考因素，二者不可兼得，成熟深虑的诸葛亮当然选择前者，聘娶品德端正、明晓事理的黄小姐为妻。再说，一旦事业有成，再纳美妾也是相当容易的。

不论出于何种考虑，诸葛亮的婚姻都是相当成功的。他结婚后，很快崭露头角，辅佐明主刘备成就大事。诸葛亮在东征西伐、治理蜀汉的过程中，又得到妻子的谋略相助，受益匪浅。诸葛亮的家人奉公守法，忠心报国，勤勉谨慎，美名传扬。这与其妻的贤德明理是分不开的。

7. 房玄龄

一提到唐太宗，大家都晓得他是推翻隋朝创立唐朝，并且创造了“贞观之治”理想政治的划时代名君。

贞观政治之所以成功是得到良臣之助，而房玄龄更是其中的名臣，在唐太宗得天下前，房玄龄已是太宗身旁为上君谏言建策，太宗即位后，他任尚书左仆时，位极人臣。

杜如晦房玄龄同掌朝政，在台阁规模及典章人物，皆二人所订，甚获当代之誉。谈良相者，至今称房杜。

简言之，房玄龄与杜如晦是左右宰相，是太宗亲信，至今只要提到良相，仍会以他们为代表。由此就可知他们的名声是何等高超了!

房玄龄幼时，曾经有一位年老的相士说：“汝有龙脑凤睛，三十年后当得三公之位。”

三公是当时的最高位，指左仆射、右仆射、司马等三种职位，不过这位相士所说的“龙脑”，并非指头部的形状像龙。一样，而是在易学上把高贵的面相与骨相全都冠以“龙”字，例如龙颜、龙眼、龙口、龙鼻、龙脑等。中国人把想象的伟大动物喻为龙予以神圣化，把即帝位者与其近旁人物的面貌冠以“龙’字。

还有“凤眼”一词，并非只是尊称而已，依据目前乃最具权威的相书《麻衣相术》所载则为：“凤眼者，眼根带圆，眼尾细长，眼色清澄，有光泽，瞳仁漆黑，引人注意，白眼部分较少，雪白，白眼无污点与污垢。”

简言之，在色彩、光泽、形状诸方面都很优秀。

8. 武则天

当武则天在襁褓时，有位四川成都的袁天纲，相术奇精，可与汉朝时的严君平齐名。因奉旨赴京，路经利州，时任利州(今四川广元)都督的武士彟闻讯请他相子。其妻杨氏半信半疑，就叫元庆、元爽两个儿子(均为原配相里氏所生)来相一相，是否主贵。袁天纲仔细看了一阵后道：“此两子都是保家之主，将来可以升官至三品。”其实袁天纲根本不知道此两子并非杨氏生，但后来果然全都应验。



武则天皇帝

这时武则天正由乳母抱着，乳母故意给她穿了男孩子的服装。袁天纲一见就道：“这位郎君神色深奥，另有一种格局，我可不易看出个中的奥秘，让他下来走走如何?”于是放武则天于床前。武则天一面走，一面注视袁天纲，天纲大惊道:”这位郎君龙睛凤颈，贵不可言。”天纲又转到侧面，仔细察看一阵后，又惊奇说道：“郎君可惜不是女郎，否则的话，前途不可限量，将来一定要坐天下第一把交椅呢。”

袁天纲果然是神相，连男女不同的相貌也有不同的看法。且在襁褓时就能在相貌中看出其一生经历。难道一个人的命运，果真在呱呱落地时就注定了吗?

然而在武士彟的心中，却耿耿难忘。他记起《论语·泰伯》篇的一句话：“唯大为人，唯尧则之。”孔子称只有天是最高人



的，只有尧才能效法天。自己的女儿既然日后将主天下，何不给她起名叫则天呢?他从心里为女儿祈祷，希望她真的能应相士之言，一主天下。

这一传说流传甚广，《册府元龟》卷八百六十《总绿·相术术》、《新唐书》卷二百零四《方技》、《太平广记》卷二百二十四等均有记载，似乎确有其事。然而仔细考虑，实际不然。袁天纲确是当时有名的术士，但最早反映袁氏事迹的专著《袁天纲外传》和《定命禄》中并没有提到给武则天相面的事。因此，宋人吴曾对这一传说表示怀疑，不是没有道理的。

先天再好的条件也需要后天的培养，武则天虽然天生异相，自幼聪明过人，但如果没有她父亲对他的教育和培养，也只能像造的，但当时社会上一些寺庵里还有武则天“真容”，恐怕长相问题上不致妄诬。更何况，武则天还有一双迷人的眼睛。

就在武则天 14 岁这一年，唐太宗听说她花枝招展、长得非常漂亮，且能批史阅图，知书达礼，便下了一道诏书，要武则天进宫去给他当才人。

武则天能进宫，还多亏了她的表姨杨妃。而她又得益于当朝皇帝，也幸亏唐高宗。

永徽六年(655)十月，皇后废立之争到了尾声，谁废谁立，大局已定。因此，唐高宗决定用诏书的形式将结果公布于众。

十月十三日，是王皇后和萧淑妃最痛苦的日子。这一天，唐高宗下了一道诏书：

> 王皇后、萧淑妃谋行鸩毒，废为庶人，母及兄弟，并除名，流岭南。

其实，王皇后和萧淑妃并无毒害高宗之举。所谓“谋行鸩毒”，完全是欲加之罪。王皇后和萧淑妃接到诏书，相对而泣，随即被置于别院。其亲属原来跟着沾了光，如今也跟着倒了霉。

王皇后被废后，文武百官，尤其是皇后废立的支持者，纷纷上表，请立武昭仪为皇后。于是，十月十九日，唐高宗又下了一道诏书：

> 武氏门著勋庸，地华缨敞。往以才行，选入后庭。誉重椒闱，德光蕤掖。朕昔在储贰，特荷先慈，常得侍从，弗离朝夕。宫壶之内，恒自饬躬；嫔嫱之间，未尝迕目。圣情鉴悉，每垂赏叹。遂以武氏赐朕，事同政君，可立为皇后。

在传统的男尊女卑的社会中，凭武则天那商家女子特有的机智、坚忍的毅力、永恒的自信、权变的心智和不屈的决心，一步一步向她的人生目标迈进。

杨氏到达长安后，武士彠的同僚故旧，相继前来探望。安慰之余，他们发现武则



天长得很美。武则天美在哪里?史书上没有明确记载。山西文水则天朝庙原有她的塑像,今已不存。唐代的许多寺观里也有她的石像“真容”,但开元以后逐渐损坏,到清朝末期,只剩下广元皇泽寺中的一尊,如今也面目全非。唐宋时代的画家,曾给她画过几幅画像,但流传到今天的只有唐朝张萱的《唐后行从图》和明刻本《历代古人像赞》、《君臣图鉴》、《三才图绘》、《历代帝后像》等作品中的画像。大多凭想象构图,且描绘的是武则天中年时期的形象,很难从中了解她年轻时的相貌。

不过,据史书记载,武则天认为太平公主像她。太平公主“方额广颐”,武则天肯定也是如此。方额广颐,说明五官端正丰满。五官端正丰满,一般身段协调健美。这是唐代美人的基本模样。若仅仅如此,武则天也只不过是一个普普通通的美人而已。事实上,武则天有她特殊的地方。唐人崔融说武则天“奇相月偃”,可见她生得眉清目秀。袁天纲相面的故事中也说武则天“日角龙颜”,“龙目凤颈”,是“伏羲之相”。虽然这个故事是编的,彼此难舍难分。详情不必赘述。唐高宗在这里有意抬高武氏门弟,并把他们的结合堂而皇之的说成是太宗恩赐,显然是为了说明立武则天为皇后的合理性。

9. 隋文帝杨坚

杨坚是北周开国勋臣,隋国公杨忠之子,生得相貌堂堂,气度非凡,16 岁时就任骠骑大将军,可谓风华正茂,途无量。其妻鲜卑人独孤伽罗,是当朝大司马、河内公独孤信韵小女,14 岁时已如出水芙蓉,风采照人,且知书达理、温顺贤良。两人结亲,可称得上是门当户对,朗才女貌。新婚之后,情投意合,朝夕相伴。

杨忠死后,杨坚袭爵。周明帝猜忌他,派精通相术的赵昭为他看相。赵昭见其额高耸宽阔,明净润泽,眉目舒展,鼻贯天中,有帝王之相。他没敢如实禀报周明帝,反而提醒杨坚。杨坚为避相遭忌,深居简出。妻子独孤伽罗则尽心尽意她帮助他,为他在宦海中拼搏把握方向。杨坚因权重,在周武帝、周宣帝两代遭忌,都是听了妻子之言,谨慎从事,不露锋芒。待周静帝登基后,独孤伽罗抓住时机,鼓励杨坚逼 8 岁的静帝遐位,自己称帝,改国号为隋。杨坚遂成了隋朝第一位皇帝,独孤伽罗也理所当然地当上了皇后。可以说是这个“贤内助”加“高参”使杨坚处处逢凶化吉,最后登上了天子之位。

开国后,独孤皇后积极参与朝政,每次上朝下朝二人都乘辇同行,回宫后同食共寝。长年累月,日日如此,形影不离。许多国家大事都是二人在途中或床榻上研讨定夺,夫妻共同掌权。宫中称二人为“二圣”。

10. 马脸戴笠

戴笠曾在年轻时，问过相面师自己的面相。

《风鉴》中是这样说的："上相之士不相身。"相师说完之后道："观君之相肖马，此主大贵，君之前途无量。"

戴笠原常为自己面目丑陋而心烦，自听相师这么一说，不仅改变了原来的心态，而且喜欢自己的长脸了，认为这脸会给自己带来福气。一些人当面嘲讽他举止和马一样，他也不以为意，反而沾沾自喜。后来，他用的化名叫"马行蹬"，处处以马自居，以至连行走的动作也仿效马的动作。

戴笠在军统所办的各类训练班，均指示在所学的训练教材内，把曾国藩所用以作为取舍部属标准的《冰鉴》一书和《柳庄相法》等一类相面书，编为教材，做为特务们必学之课。

戴笠在用人上，特别是任命一些地位较高的人时，他首先观察这人脑后是否有反骨。对那些獐头鼠目眼斜鼻歪之才，尽管有才，他也不用。中美特种技术合作所的主任秘书潘其武，是十分相信命相的，并对相面有一番研究，戴笠在用人中，常听他的见解。有时对一些军统特务的安排上，也同戴笠有另一套说法，认为干特务工作的人，什么样的人都应有，自然也需要那些有偷鸡盗狗本事的人，并举《水浒传》中时迁一类的人物来说明这些人的重要。戴笠说："只要能为军统所用，便是杀人放火的亡命徒，也应当要。"

戴笠初入黄埔之时，尚不能靠近蒋介石，只能在蒋的汽车出门时，拦住蒋的汽车递上一份情报而已。后来，戴笠通过戴季陶的推荐，到了蒋介石的身边当了勤务兵。戴季陶同戴笠的相识是他当年在上海打球时认识的。

戴笠深得蒋介石的赏识是由于他那"密报"的本事。在黄埔期间，他像个包打听，整天东奔西跑，打听方方面面、军校内内外外。凡与蒋介石有关的信息他都注意，简简单单地写出条来送到蒋介石的案前。初起蒋介石不以为意，当做字纸丢入纸篓内，戴笠知道蒋介石没看，便又从字纸篓里捡起抹平，用压纸条压好置之原处，如此引起了蒋介石的注意，蒋介石渐感到这可补耳之不足，于是耳提面命亲授机宜。要其注意共产党的活动，注意官位中有无腐化之行为。戴笠自然办得很卖力，向蒋介石暗中提供了许多进步学生的黑名单。1926 年 7 月 1 日，广东国民政府发布了北伐宣言，戴笠奉命搞情报，他进入江浙地区，通过当年打仗时结识的朋友，了解到了许多军事情报。戴笠后来对人讲，说北洋军阀的情报容易做，北洋军阀大头目老粗多，下面的老粗更多，这些人文盲、无知、轻信谣言、爱占小便宜。戴笠搞得情报，深得蒋介石的赞



赏,蒋介石特赐给戴笠墨宝“艰苦卓绝”四个字。戴笠为此受宠若惊,也更为之卖命。1927 年 4 月,蒋介石在发动“四·一二”反革命政变时,戴笠揭发了黄埔同学中 20 多名共产党员,使这些人惨遭杀害。

戴笠在其发达的过程中,对两个方面十分注意,一是总结了运用“五字诀”的经验:即:“裙、办、师、财、干”。裙即裙带关系,戴笠认为,中国人玩政治,离不开裙带关系。“办”是指“办外交”,用现在的话说就是“搞关系”。“师”系指军师、师爷,就是头头脑脑身边的幕僚、秘书,副官、弃兵之类的人物,这些人能上下通气,一通万通。“财”自然系指钱财抚法法不灵,有钱能使鬼推磨。“干”是指五字诀不可能同时都抓到手,要像破竹过关,一节一节因势利导地去干。

戴笠把“五字诀”运用得得心应手,所以,官场上青云直上,成了蒋介石的膀臂。戴笠在运用“五字诀”的同时,还十分注意另一方面的运用,即“迷信”。戴笠的官做得越大,位爬得越高,他那迷信的思想也就越严重。

11. 阎锡山

阎锡山字百川,乃同盟会会员,于山西树帜反清,其后成为“由两土皇在自己手中,其中,术数也是他的一套不二法门。

有一年,阎锡山过生日,安排了一个极丰富的宴席,酒足饭饱后,他的兴致上来了,便对亲属说:“太原城里那位李铁仙,看过我的八字,说我有帝王之相,并说在当代中国伟人之中,除去袁慰亭(即袁世凯)之外,数我的相貌最为大富大贵。”

可能他觉得以中国术士之言还不足以使人信服他乃当然的“领袖”、天生“富贵长命”,又搬出一个“洋术士”。说是有名德国医生,替他详细做了身体检查,认为他各方面都十分理想。特别是他的肺部,超出于常人之上,能活百岁以上。

正是因为阎相信术数,所以在军政大事决策上,便掺进了许多术数的成分。典型的例子是他见其他地区的青帮、洪帮组织可以起到在帮者都无条件跟从的作用。于是动开了心思,即使与真正的青帮、洪帮没有什么联系,依然施行术数,自称“山主”、“老头子”大前人”,假借青帮、洪帮的名义、形式和切口,创立阎氏“青帮”、“洪帮”。

他成立了一个“安青进步委员会”,作为阎记“青帮”、使用青帮的帮规以“明德常堂”相称,阎锡山腆颜而任“嘉白帮大这班老前人”,名号“阎大成”成为青帮“大”字辈(当时青帮最高辈分)的老头子。他任命傅存怀为“安青委员会”的主任委员,替自己这个“老前人”广拉徒子徒孙,成为“阎大成”的直接部属和亲信。

另外,他又以“进步总社”的名义,根据洪帮的帮规,设立“民众山”,作为自创的一个山头。“民众山”下设“进步堂”、“山川水”、“幸福香”以完整山、堂、水、香的组织。

他自然是民众山的山主，化名“齐继川”，由王靖国化名“王梦飞”、谢蠡化名“谢复炽”，共同担任副山主。加入之人要进行一套类似术数的仪式，首先承认“领袖(阎)至上，山主至尊，组织至上，义气第一”的口号。然后，像拜神一样宣誓：“我誓愿服从山主，拥护山主，山主有了困难，定能千里通风，万里报信，并为山主牺牲奋斗到底!”并要逢山开路，遇水搭桥，这不是哥弟的威风，乃是山主的命令。”

阎锡山为了保证纯粹是他个人利用封建迷信和术数组织起来的青、洪帮中的“哥弟”(即帮中成员)能将他作“神和主”看待，忠心耿耿、赴汤蹈火、誓死如归。规定：“一不准侮蔑山主；二不准违抗命令；三不准泄露秘密；四不准临阵脱逃。”内八堂大哥(即帮中头目)有犯规定，自己坑自己跳(即活埋)：外八堂“哥弟”(即非头目的普通帮众)有犯规定，大哥挖坑自己跳。

阎锡山利用这个术教组织，确实为他的军政大事出了不少力。除在山西省军、政人员中发展并向社会发展之外，又在外省开设山堂，又称“支社”，委派头目，如察哈尔省的王明钦、山东省的韩佑虞、河北省的刘君瑜、绥远省的韩玉辉，河南省的陈冰、陕西省的刘永年等人。

最典型的是阎锡山为了拉拢反复无常的军阀石友三，以便利用自己通过反对蒋介石的活动巩固地位和扩大地盘，宣布任命石友三为山东省主席。可是，阎锡山又留了一手，将傅存怀派到山东去暗中拉拢当地的青帮、洪帮，派卢丰年到河南卫辉、怀庆一带的石友三后方。联络当地青帮、洪帮，专给石友三捣乱，使石友三不安于位。

中国古代的皇帝登基之时，均面南背北。阎锡山登基，也曾面南背北，只是时间极短暂——仅仅 9 天，为中国历史上登基最短的“皇帝”。

1930 年 5 月，蒋、冯、阎中原大战爆发。5 月 4 日，阎、冯在郑州召开军事会议，布置反蒋各军沿津浦、陇海、平汉、粤汉诸线进攻徐州、武汉。蒋即下令通辑阎等，并亲往徐州、武汉坐镇部署。11 日，双方在豫东、皖北、鲁西三角地带正式交火，因主要战场位于中原地区。故此役史称“中原大战”，蒋军在陇海、津浦线上连遇挫折。8 月，阎、冯联合汪精卫改组派、西山会议派在北平召开国民党中央党都会议，另立国民政府，推阎为主席，汪、冯、李等为委员，与南京政府相对抗。

9 月 8 日，阎锡山在扩大会议的第八次“总理纪念周”上作报告，言蒋必败，其原因是蒋与党为敌、与国为敌、与民为敌、与公理为敌。有这四为敌，最后就必败无疑。9 月 9 日，阎锡山北平怀仁堂宣誓就职，阎为什么选这么个日子呢？他很迷信，为了挑选就职的日子，他请了好几个算命的瞎子，掐选黄道吉日。几个瞎子算了好几天，才选出了这个日子。即中华民国十九年 9 月 9 日 9 时 9 分。阎锡山认为这个日子太好了，一为 9 字谐音“久”字。5 个“9”的谐音，即“久久久久久”寓长治久安之意。二为“九五”是《易》卦的爻词之一。



《易》卦中第五爻屏上卦的中位。《易传》称这天位、尊位，九五不但居于天位、尊位，而且属阳爻居阳位，正当其位，所以是上佳之辨。《易乾》："九五，飞龙在天，利见大人。"朱熹《周易本义》："刚健中正，以居尊位，如圣人之德，居圣人之位，故其象如此。"《周易折中》："郑氏康成曰：'五于三才为天道。'胡氏炳文曰：'九五以天德居天位。"所以说"九五"的含义是"飞龙在天"之句，龙者，皇帝也。龙飞而在天，乃圣人帝当朝执政之象。因此，兴帝制时，又谓皇帝为"九五之尊"。皇宫的建筑，也多为九或九的位数。故宫午门上的主建筑正楼，面阔进深均为九楹，共有九九八十一间。皇宫的装饰陈列品，如佛堂里奉物的重量，不是八九七十二斤，就是九九八十一斤。1780年，为庆祝乾隆皇帝的71寿辰，其造铜佛、金佛20691尊，合为九的2299倍。《诗·小雅·九保》中有"如山如皋，如冈如陵，如川之方至……如月之恒，如日之升，如南山之寿，不赛不崩，如松柏之茂，无不尔或承"的祝辞，诗中连和九个"如"字，诗名义又曰"九保"。清代皇帝庆生辰，官员们都要向皇帝敬祝"九保九如"之语，含万寿无疆之意。在宴席上，要把水果、蜜饯、点心等摆成九十九之象。伶优表演歌舞杂技，要演九九八十一个节目，名曰"九九大庆会"。所以，阎锡山把面南背北的"登基"时间定在了"9"字上，时有好事者对大会议和北平政府及阎氏的登基打趣说："民国十九年九月九日九时，共四个九合为'四九三十六'，三十六计走为上着，大会议岂能久乎?故而面南背北9天而已。"

果然，9月18日也就是阎锡山"面南背北"后的第9天，东北军出兵进关助蒋，很快，阎、冯联军大败。阎只坐了9天的"皇帝"梦便破灭了。

面相固然能体现出人的官相与否，但也不可太相信。尤其是不要听算命先生的。

蔡泽是燕国人，他在诸侯间游学，到过大大小小的很多诸侯国，一直没得到任用。于是他去找唐举看相，说："我听说先生您为李兑看相说：'一百天之内，将掌握国家的大权。'有这样的事吗?"唐举说："有这件事。"蔡泽说："先生您看看我会怎么样?"唐举端详了他好一会儿后笑着说："先生您鼻子朝天，两肩高耸，额头差别凸出，眉毛和鼻子挤在一起，双膝变贡，我听说圣人没有好的相貌，大概说的就是先生您吧!"蔡泽知道这是唐举调侃自己，于是又说："富贵之于我本来已经拥有了，我所不知道的是寿命，想听听这方面的事!"唐举说："先生的寿命，从今后还有40年。"蔡泽觉得好笑，他对他的驾车人说："我吃着精米饭和肥肉，赶着马快速奔驰，怀中放着黄金大印，腰中系着紫色的绶带，在诸侯国的群主面前揖让谋划，吃着肉享受着富贵，这种生活再有40年也足够啦!"可见，蔡泽并不信算命先生的，因为后来证明李兑在100天之内并没有掌握国家权。

第十九章
揭示面相与财相



人们也许曾经思考过这样的问题：为什么人家能发财，我就不能发财？为什么人家能当老板，我就不能当老板？这中间种种令人想不通的原因，其实早就蕴藏在人的面相中。大凡能发财的人，那绝对是有财相的。然而，有了财相，还要甄别在财路上谁是好合作伙伴，谁是对手，以及把握住发财条件的智慧。

1. 财相的特征

财相最大的特点是鼻子。古人讲:问富在鼻。大凡富贵之人,皆因鼻孔圆收。然而,鼻子只是为财富之主,它还必须有其他东西相配才能成为完美的财富之官。

(1)准圆甲丰,鼻如截筒。鼻为土星、主财禄丰盈,若鼻头圆大,左右两旁之小鼻兰台,廷尉亦丰满、不破,辅助土星。必能财运亨通,鼻头主财来之多寡,两旁之小鼻主守财的能力,故当要互相配合,方能成积少成多的富相。相理衡真:鼻准丰盈似截筒,兰廷不缺井灶丰,虽然未享千钟粟,也是人间一富翁。所以,鼻子主财,不可有破,若黑痣、纹痕也有退败。破耗,钱财难聚,必须开源节流才可补救。



准圆甲丰,鼻如截筒



天丰地广,天庭饱满

(2)土形入格,首重宫音。土形完满处,且向准头看,背若如龟厚,何愁不作官。土主肥,唯气色不杂,精神不乱,其形敦厚尘俗,形貌轩昂,色黄得其相称。若闻声如瓮中,则土音亦成矣,可成巨富而守。故十观五法中以求全在声。

(3)天丰地广,天庭饱满。鼻虽为财帛之主,实须与太阳穴与眉间之天仓及下巴两侧地库相配,方成完美之财帛宫。故鼻如悬胆,井灶鼻孔不外露,天仓饱满可早享财禄,地库丰盛晚运亨通;若天仓饱满,地库贫弱,谓之有天无地,先富后贫。若天仓不起,只得地库丰满,始贫终富。金甲柜丰,富贵不穷,若鼻上红黄色现,主进财禄。青黄贯鼻,主得横财。金甲丰厚而明润清和,居官而受赏赐。

(4)边城四起,五岳丰朝。凡看富相,必须五岳丰隆而朝,天仓地库配合,头角峥嵘,耳轮拱护;故富厚之相,总宜边地四起,及五岳俱成,所谓"五岳成者富人也,不丰则贫。"又:"边地四起,故主富厚无疑,"经云:"相得五岳者富,"又云:"天仓满,天禄:

地仓满，酒肉。”天仓、边地皆在上停额部，所以额要高广、明润、无筋无纹。印堂平满，福白天来。又有云：“额丰而隆，不受贫穷；额方而广，有田有庄”。

(5)尾眉紧抱，眼存神采。眉毛清疏，眉尾收聚的人财运佳而善于理财及守财，否则散财败业。所谓眉财难存神采聚，而眉尖部位之天仓亦属福德、福堂之位，故眉尾收聚，财气、福分皆不气散，故可成富。而眉精也须眼企，此指眉眼相配方可发挥力量，因眼为心之窗，心志不够，缺乏斗志及上进，一世糊里糊涂，则无能致富。俗语有说赚钱讲精，剩钱讲命。心志缺乏上进，岂言精，眉不收聚，更难言得财、剩钱。也许娶个恶老婆将你扫地出门，这也无发财的一天。

(6)两颧半圆色泽光润。人的两颧，也称国印，主地位、权势、名望、大体如下：①颧丰满，净泽光润，财支顺遂，禄重权变。②人可因权或从商致富。③颧插天仓，而又无纹冲，无痣痕，不带晦暗之色，可因妻致富，运通四海，财来八方。④另类。假如一个人生就是贫穷相，其本人也本属恶类，但能顿悟前非，立心为善，广布功德，当有穷相一变为富贵相之形。这是有心无相、相随心生之理。假如一个人长得是富贵之相，但其人穷奢极欲无恶不作，逞其厉性，出于不觉，则也当有富相一变为贫穷之形，这也是有相无心，相随心灭之理的现象。

2. 财路上的最佳伙伴相

每一个想发财的人，或多或少地都希望自己拥有全部的金钱，不愿与人分享，因此他们只都得到已有的金钱，因为他们不懂得跟别人合作赚钱，也不知道团结就是力量的道理。

在发财的路上，必须要有一个良好的人际关系网络，做起事情来能够产生“互动”，“互助”的强有力效果，到时金钱自会滚滚而来。

因此，你的合作伙伴是好是坏，是绝对重要的需要了解，否则发财之路便难以找到阁下影踪了。

(1)眼平和、黑眼多而眼白少。这种面相的人可靠度为 80。

眼睛黑多于白，即眼珠较大而眼白较少的人，大都没有多少心机，是爱护朋友、心地慈善的人。若选择共同发财的对象，这类人当然是首先要依靠的“发财之友”了。只要你待他们好，他们便是永远站在你身边的支持者。

由于这类人完全没有害人之心，更无防人之心，所以很容易相信别人。作为他们的朋友，必须处处提醒他们不要上当。



(2)鼻正直、不太高、鼻头圆。这种面相的人可靠度为 85。

若要结识一个光明正大,又不会骄傲自大的人做合作伙伴,实在不容易。若一个人的鼻子长得直直的,暗示他心正而不心歪,此外鼻子又不太高,适中地再加一个圆而丰厚的鼻头,此人便是你要找的“最佳拍档”了。在彼此合作的时候,每每遇到种种无法预期的事件,就算任何威逼利诱,都不能转移他对你的忠诚。

相反地,如果是一个鼻子很高的人,则代表他太自我了,以至于只有他发表意见的机会而别人却无发言的余地,那么合作必多争执。如果鼻子很高再加上鼻歪的话,一旦合作则更加容易因财失义,大家反目成仇。



(3)贴脑耳、耳珠朝口。这种面相的人可靠度为 88。

这种耳朵贴近头颅,对面像看不见似的,此亦即相书中所说到的“对面不见耳”。有这种相的人,是慈善者,最爱帮助一些有困难的人,如加上两只耳珠生得太大,微向前朝,看上去有些朝口之势,是名为“明珠朝海”相,有这种面相的人不愁钱财,衣食无忧,自然有财禄相随。

当然,若能交上这种朋友,不但能替自己解除厄困,跟他合作更不愁欠缺资金。

(4)嘴角起棱、唇厚方红。这种面相的人可靠度为 80。

观口形,可以看出两件事情来,一是金钱运,因口又为福禄之门,生得好的话必衣食无缺,金钱运亦很不错。二是其对别人的交情深浅和对朋友态度,若咀角上翘,像棱角一样,他对于朋友必然十分重视,不会轻视别人。在言行方面,也必定言词有度,不会乱讲人坏话。如再加上唇厚形方,色泽红润,更是个以诚信待人的谦谦君子,对于身边好友,他们永远抱着深厚的感情为出发点,绝对是发财路上的知己良朋。



(5)地阁圆厚、两颐饱满。这种面相的人可靠度为 78。

要看一个人对别人亲切与否,有没有宽厚的容人之量,大可以看看他的“下停”生得够不够圆满,“下停” 最主要包括了两个部位,“地阁”(即下巴) 和两边面颊的颐部,生得圆厚而饱满的人,便有着上述之种种优点了。若能交上这个朋友极可能带着你在发财路上取得美好的成绩。因为,他们大都是性格稳重而实事求事的,金钱运一般都十分良好。

(6)两眼正视、神藏而静。这种面相的人可靠度为 90。

有一类人与对方说话时,眼睛不会溜来溜去,又不会瞻天望地,只是正视着对方,给人一种很亲切和信任的感觉,那么你便可以放心和这样的人交朋友。因为这样的人是个正直的人,当然,如果他的眼神藏而不露、静而不急,便更好了。这样的人不单处处提醒你,不致行差踏错,更带给你正确的人生态度,在赚钱的同时,更不会忽



略了身边的事物。

(7)两眉浓密不乱、不压眼。这种面相的人可靠度为 80。

人的两条眼眉是观察朋友的主要依据,只要懂得眉相,要找一个志同道合而又诚实可靠的知己,便变得一点也不困难了。

眉毛的浓密直接反映出主人的感情厚薄,眉浓者其情亦浓,相反眉浅其情亦浅。如见人眉浓密,可知其感情丰富,又须细看是否浓得柔顺而不杂乱,上下是否有层次。如是者则此人对朋友特别好,感情真实长久,可以为了朋友而两肋插刀。但此眉者还须眉不压眼,否则便易于感情用事,反而会被感情拖累。



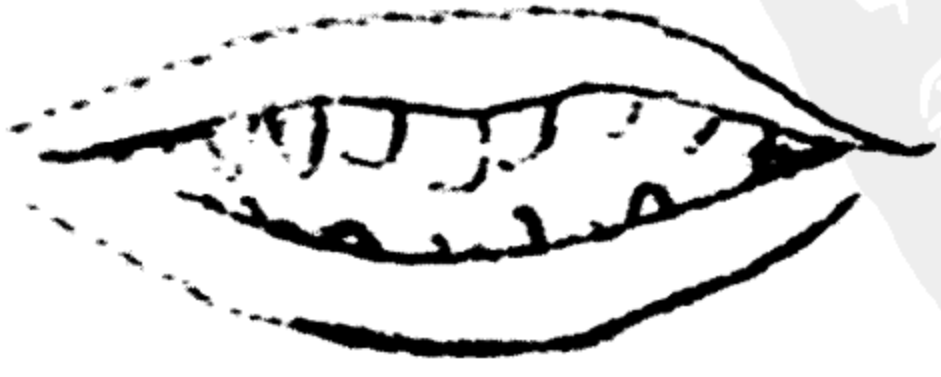
3. 财路上的最差伙伴相

在大家了解到何为难惹的对手和何者是最佳的伙伴后,可能会问,最差的合作伙伴又是怎样的呢?了解内情后可以防止自己被他人拖垮。如果你遇上了一个失运的合作伙伴,就算你怎样努力付出很多,也可能是白费心机的,因为对方是不会明白你的苦心,依然是做出很多有损彼此间利益的事情来。虽然这类人不是大奸大恶,甚至是一个好人,但他却是你在发财路上之"绊脚石",对于跟他一同开创事业的伙伴来说,他只会是一种拖累和负担。

(1)牙齿疏落、参差不齐。这种面相的人麻烦度为 85。

牙齿生得疏疏落落的人,都是爱说是非,守不住秘密的人,碰着这类伙伴,任何发财计划也会被他外泄出去,结果眼睁睁地看着别人抢先一步把利益夺去了。这就是牙齿疏落的人的一个缺点。

此外此面相的人又好讲人事非,如再牙齿大小不一、参差不齐的话,更会因说话



得罪多人，而为你添上不少麻烦，你若每天忙于为他做的事赔礼道歉，又那里有时间一起开创发财之路呢?

(2)目光流露、眼现锋芒。这种面相的人麻烦度为 88。

这种面相的人经常双眼同时露出一点光，且闪烁不定，即为之“目光流露”，如果眼睛的那一点光芒并非闪烁，反而是定于一点之上，且似跳出眼外，看去有点刺眼之感觉，甚至会令人心寒，此即“眼现锋芒”。



目光流露者是个性情中人，但最不好的是他的情绪易生波动、起落甚大，故做事往往只凭着一时冲动和喜好，便不加思索地盲目去做，结果不单让自己招至损失，更令到眼前的合作伙伴受尽苦头。另外，这种人本身的运势是反复不定的，与之成为伙伴，随时要承受担惊受怕。

(3)双目无神。这种面相的人麻烦度为 80。

这种面相的人，双眼时常好像昏昏欲睡态，眼睛张不大，眼皮又低垂着，这类人的缺点是做每一件事情，到最后关头便会有退缩之心，因此要跟他合作，须要小心在最后一刻他会反悔，或者做出一些不利于大局的事情来。



这类人一般都在三、四十岁间运气不好，浮浮沉沉，做任何事最终都会半途而废，并以失败居多，而且很容易拖累别人，很多时候感情和事业都牵扯在一起，处理起来拖泥带水，因而造成很多恩恩怨怨、纠缠不清的结果来。

(4)鼻孔大而外露。这种面相的人麻烦度为 80。

这种大鼻孔的人，是挥霍无度的人，经常会花掉未来的钱，他们做事有头无尾。如果你跟他合作，便必须特别提防，因为，他们随时会在不知不觉下花光钱，如果你蒙然不知，到时便悔之已晚了。

这类人的命运中年破财会很厉害，就算你和他在合作之初赚到大钱，到头来都会一朝散尽。

(5)眉心太窄。这种眉相的人麻烦度为 80。

这种眉相的人跟别人合作,常斤斤计较,小家子气,确实是一件很不快乐的事。而眉心生得窄小的正正他们不但难于与人相处和合作,更会将一件芝麻绿豆的小事情复杂化,小事化大,造成重重障碍,以致失败多于成功。

这类人内心也不快乐,事事过于执着,做任何事都在计较得失,因此令到自己在发财路上障碍多多的同时,也变成了别人的麻烦。



(6)眉毛竖起、疏落短小。这种眉相的人麻烦度为 85。

眉毛是观察一个人的人际关系状况的重要依据。因此,你的伙伴是否很差,看其眉毛便可知一二了。眉毛最好是柔顺,且向两边缓缓伸展,微微弯曲,有这种眉相的人很有修养,头脑清晰。相反地,眉毛不但不柔顺,更竖起来,生得又疏疏落落,此眉相表示其人欠缺修养,做事马马虎虎,还好高骛远,不肯脚踏实地。如果眉毛再生得短小, 那他对朋友也会有所亏欠了。因为,他太过保护自己事事都以利益为大前提,因此给人一种自私的感觉,要和这种人合作还是想清楚一点。



(7)眉目散乱、眼皮浮肿下压。这种眉相的人麻烦度为 78。

所谓财散人安乐。用来形容这类人便最适合不过了。因为眉散也代表着财散。三十至三十五岁间更会出现很多经济上的问题。引致心绪不宁,脑子里十分之混乱。

跟这类人合作做事。首先就需要有心理准备,他会令到你也乱起来,受到他的影响,往往令事情失败。引起金钱上的损失。如果他的眼盖浮肿,压着眼睛,更会是个脾气暴躁的自私鬼,为了钱财上的问题,经常会与人反目成仇,甚至会诉之以武力。

(8)鼻子壮直、鼻骨起节。这种面相的人麻烦度为 87。

鼻子壮直的人,一般都较有骨气和义气,自信心强,能领导别人,但壮直来见骨肉薄的话,便会因过分刚直而令人难以接受了。他永远是硬邦邦的,自己脾气又很暴躁,经常惹上小人,对他群起而攻击,所以做他的伙伴首先要为他抵挡一切不利因素,又要不计较得失,而且时常也受他的气、挨他的骂。如自问忍不得气的话,最好不与这类人合作为妙了。

鼻骨起节的人,每因小事就跟身边的人过不去,与这种面相的人在一起还是多迁就他,否则,便索性跟他说,拜拜。

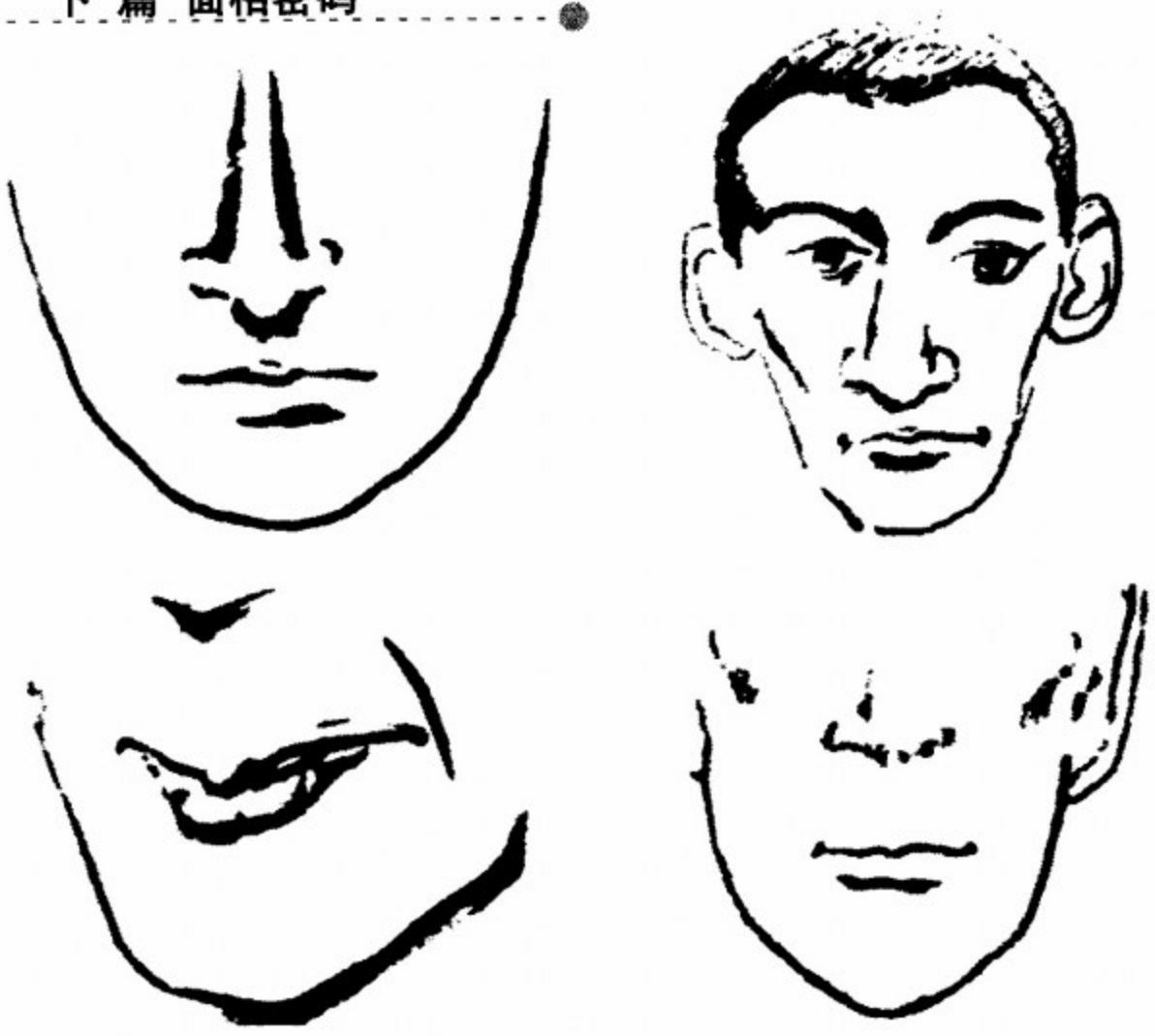


(9)面部狭窄平坦、鼻大突出。这种面相的人麻烦度为 90。

这种面相的人是超级自我中心的人,古相书形容此面相为“孤峰独耸”。这种人多是很孤立而唯我独尊的人,欠缺良好的人际关系,具有独断独行的性格。经常会受到别人的非议。若讲到跟人合作做事,将会只有他讲的机会,而且,在其独揽大权之下,任何人都不愿意跟他合作。如果你真的不幸跟他合作,保证时常争吵不休。因为此类人是会步步进逼、要求多多而令你透不过气来。因此,你最好在第一步便坚持不退让,如此他方会知难而退。

(10)鼻无肉包、露骨、歪斜。这面相的人麻烦度为 78。

一个人的鼻子能反映出他的财运,如果是无肉见骨的鼻子,则表明这个人虽然很有骨气,却没有财气,容易连累他人。只因这类人多数是命带克星的,个性太刚烈以致树敌无数,他遇到了困难往往会以他的死硬派方式去乱打乱撞,因而碰得焦头烂额,如果你是他的伙伴,到头来可能会为他背上很多黑锅。



此外,鼻子若见有歪斜的情况,即代表其心不正,小心他会随时出卖你。用激将法对付他是最佳办法,会很容易把他激走,如果你要跟他讲义气,那便永无脱身之日。

(11)颧骨尖而横突、鼻头尖小。这种面相的人麻烦度为 85。

这类人是麻烦一族,因为他们好玩弄权力,又不知道自己讨人厌,让人憎,还要恃势横行。这种人会有一点实权,一时成为掌小权的人,可惜他死性不改。连领导都会顶撞,以下犯上,就算暂时有支“令箭”,好快便会变成了“鸡毛”,现了原形。

跟这类人合作,可能会有一时形式上的急升,可惜很快便陪他坐升降机跌落地面。结果是空欢喜。

此外他也是个很识看风使舵的人,跟他作对绝对没有好结果。故如果与这样的人合作,最好只是表面上顺从着他,暗地里想法子摆脱他好了。

(12)八字眉、眼神不定和眼小。这种面相的人麻烦度为 78。

具有八字眉(两条眉之眉尾下垂),眼神又不稳定、眼睛细小的人,多会是左摇右摆、举棋不定的人,既胆小又心多,因此做事每每多成失败。命运到了中年 30 岁至 43 岁期间,会像大海中一条小船那样飘来去,如果你选择搭上这条船,便要跟他一起勇敢地面对大风大浪了。但须要当心他为求自己脱身上岸而把你出卖,因为他是个会出卖伙伴的人。



这类人一般都很有魅力,外表令人信任,因此,若和这种人合作必须看清楚他的背景,摸清他的底细,不要随便相信眼前的事物。最稳妥的办法是不与这样的人合作。

4. 发财相的条件

如果一个人想发财,先要看看自身有没有发财的条件。什么是发财的条件呢?若从面相中去发掘一个有发财相的人,主要可从他的鼻子观察,所谓“问富在鼻”。鼻生得好,这个人便有财运、有财气。下例鼻子的特征均属有财相的基本条件。

①鼻要有肉;②鼻要挺直;③鼻高有势;④鼻头丰圆;⑤鼻翼发达;⑥鼻孔不露;⑦山根宽阔高挺。

(1)贯顶鼻。这种鼻相的人发财指数为 100。

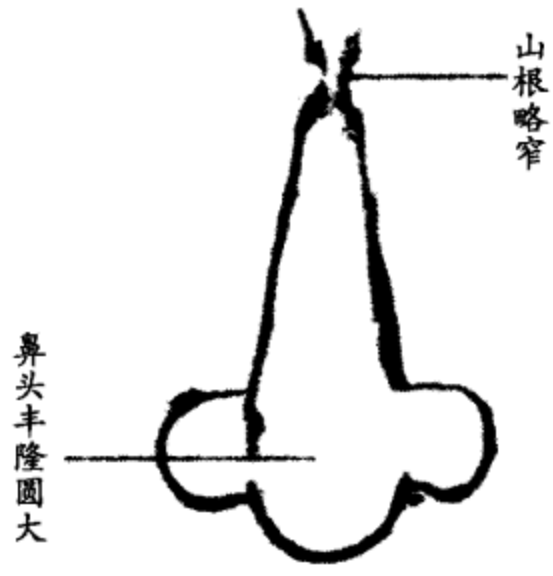
第一种具有发财相的鼻子,名叫“贯顶鼻”,又名“伏犀”,这种鼻子除了外形特殊、鼻梁挺直和有肉外,最重要是“山根”比一般人都高隆,气势直通上额,有这种鼻子的人不但会富,还会大贵,身居高位而操大权,所做的都是大事情。如果你有这种鼻相,可说不用担心,必有名成利就的一天。有这种鼻子的人,绝对可以放胆去创业,失败也不用怕,必会越战越勇。

(2)悬胆鼻。这种鼻相的人发财指数为 90。

此相是天生富贵之相,它的特别之处,在于鼻头生得很丰隆圆大,山根略窄,活像一个悬吊着的“猪胆”一样,因此也有人叫这种鼻子做“猪胆鼻”,这类人的生活多数先贫后富,先苦后甜。

幸而他的人际关系良好,故而一踏入中年便会发迹,开始积聚财富。这类人的金钱绝非不劳面获,往往是要经过了一番努力、艰辛开拓之后,才能获得。而他们具有





的诚实、正直的性格，正是他财富的根源、成功的方程式。

(3)牛鼻。这种面相的人发财指数为 90。

鼻子长得很大的人通常自信心亦很大，而且有足够的魄力，而牛鼻就是其中大鼻子的代表者。而此鼻之特色，在于鼻头和鼻子连在一起生得大大的，鼻孔完全不外露，此鼻子的人他日必定能够富甲一方。但这也绝非轻易得来的，同样是须要经过默默耕耘后，才能够获得成果的。也因为这种鼻子的人最善于储蓄金钱，于是便渐渐建立了自己的事业，取得第一桶金。由于这类人平时也很节俭，往往给人很吝啬的感觉，但这类人克勤节俭成为习惯，就算发达了依然不改其本来个性的。

(4)犹太鼻。这种面相的人发财指数为 92。

这种鼻子的人，是做生意的天才，外型生得非常特殊，鼻梁又高、鼻子大又勾，恰似外国人的大鼻子。将此鼻命名为“犹太鼻，亦与犹太人的性格有着很密切之关系，这类人很懂得赚钱，且手段凶狠，更有点侵略性，他们支配欲十分之强，喜欢控制一切事物，因而他们的行为也会倾向于自私自利的一面。

其实，很多世界级首富都拥有一个犹太鼻，世界石油大王、股票投资大王、电脑大王等，通通都生有一个犹太鼻子。

(5)颧鼻相配。这种面相的人发财指数为 80。

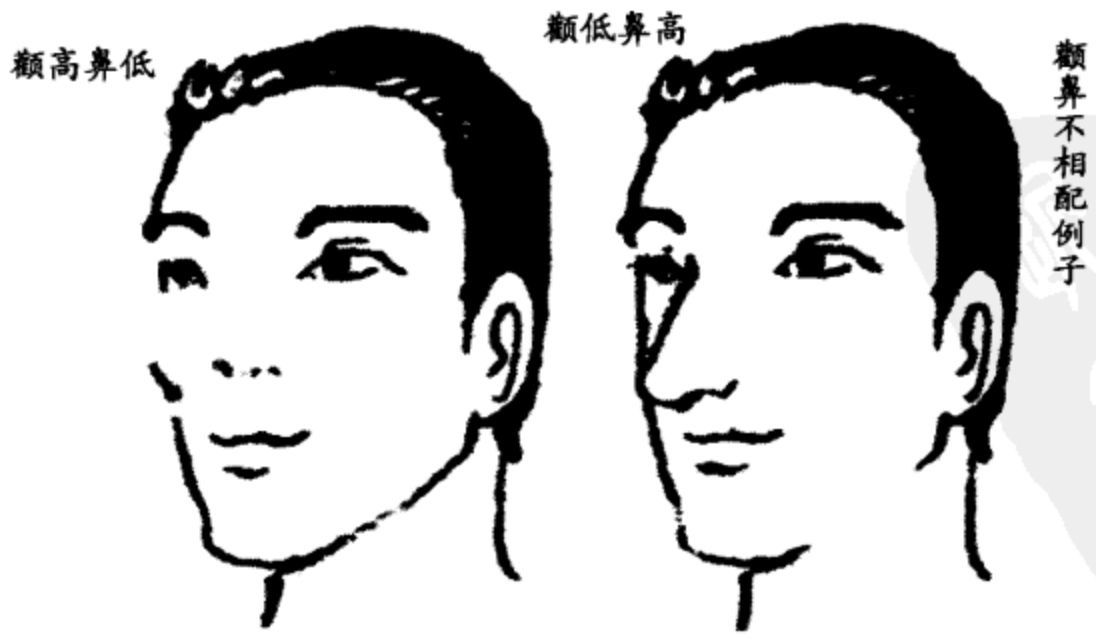
人人都以为越有钱便越好，而且最好要成为超级首富。事实上，钱无人会嫌多，但太多了反而会惹来很多烦恼。反而不及一些小富之人，他们不用每天辛劳，但却衣食无忧，更能享受天伦之乐，做自己想做的事情。这类人都会在面相上有一个共同点，就是颧鼻相配，鼻子生得虽然不很高挺，但正直和有肉，且两边颧骨徽微隆起，同样不



太高，同样有肉包，衬托着鼻子，这便是颧鼻相配了。如是者，颧骨配鼻高、颧低配鼻低，也都属于颧鼻相配，只不过前者位高权重而得大财，后者地位微小而得小财罢了。

(6)眼与鼻相配。这种面相的人发财指数为 85。

有人说金钱是万能的，也有人说金钱是邪恶的。其实，金钱有着正负两方面的作用。如果金钱运用得恰当，也可以帮助很多人，可以造福社会。一个人的鼻子生得好，还要有一对好的眼睛配合，才能产生最佳的效果来。因为，眼睛是反映一个人内心的一面镜子，眼睛生得黑白分明，眼神藏而不露，眼形细长，必定是个心地善良、有高超智慧的人，这样的人在获取金钱的同时，也会考虑到适当地运用它，而且必定会用正当而不伤害别人的方法却取得它。



(7)天仓与鼻子相配。这种面相的人发财指数为 80。

如果要你天天不停地脑子打转、挖空心思赚钱,可能是一件很辛苦的事情,但更苦的是财来财去,今天赚到大钱,明天已经尽数失去了,于是又要想办法赚钱来填补,周而复始,结果便难得半刻安宁,难享半日清福了。这类人一般都是“天仓”生得不好之故,也就是天仓处凹陷或多纹良筋脉,有这种相的人就算鼻子生得再靓,财运再好,亦会把赚来的钱,从各种不同渠道散清光。总之,不能安静下来,最终也会成为金钱的奴隶。假若鼻子好,天仓又很饱满的话,其手头上的流动资金经常地有所盈余,像用之不完、取之不竭似的。



(8)地库与鼻子相配。这种面相的人发财指数为 90。

“地库”就如同一座地下宝库,人们每天拼搏所赚得的金钱,就要靠这里来收藏。所以,鼻生得好,赚钱越多,便越需要有一个饱满丰厚的地库,否则钱便没地方安放,便容易流失。

如果地库凹陷欠肉的话,就算鼻子再好也还是个朝不保夕的人。因为,地库又代表不动产的多寡,地库越丰厚家财便越多,在创造财富的同时,也能把赚来的钱转为自己的不动产,这样个人的财富就会越积累越多,正所谓水涨船高了。

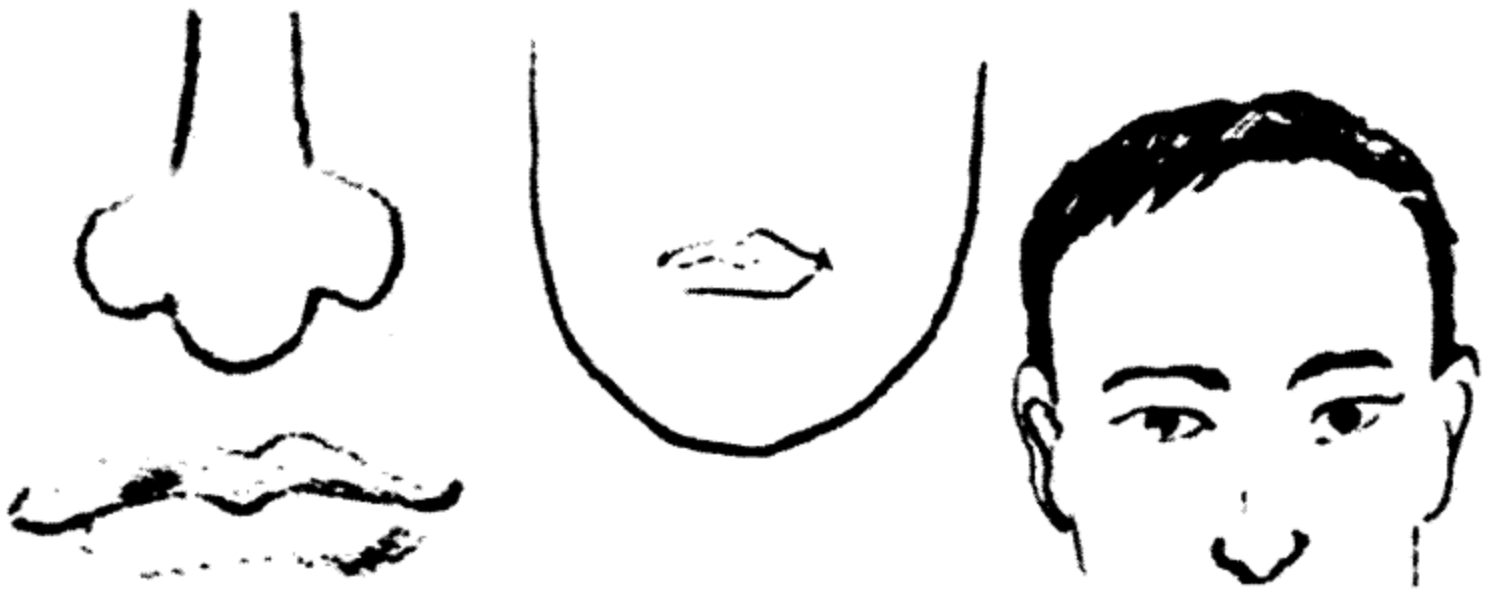
(9)鼻子与口相配。这种面相的人发财指数为 80。

人们一切福禄尽归于口,口为五官之一的“出纳官”,人们每天辛劳工作,赚取金钱,为的是什么?就是为了享受生活,可惜大多数人却本末倒置,赚钱是为了赚“更多的钱”,赚更多的钱后,又要再赚“无数的钱”,结果被无止境的欲望所吞噬了。反而把当初所设立的享受生活的目标,忘得一干二净。

如果鼻子生得好又能配合一个又阔又方、嘴角微翘、色红润鲜明的口,便能够运用金钱为自己创造出很多的快乐来,更能推己及人,带给别人快乐。

(10)天仓地库相配。这种面相的人发财指数为 98。

有些人很富有,但看看他的鼻子,又不是很高挺有势,颧骨又并非很高耸丰隆。那么他是怎样会富起来的呢?原来一个人除了颧骨相配之外,“天仓”和“地库”生得好、够丰隆平满者,同样也可以富有起来。虽然这类人不像别人那么主动,但却很懂得以静制动,他们的袋子里虽然没有钱,但可以运用别人的金钱来为自己赚钱,所以,他们的



一生中是不会为金钱烦恼的，如果天仓地库又能配合一个优秀鼻子的话，自然可创立超然的地位与财富。

5. 发财相的时间表

人的一生中，财运时好时坏是平常事，但总会有一段时期是财运特别好的。我们应该要好好把握着这段黄金时间，抓住每一个赚钱机会。相反在非发财的时期里，若逆水行舟，强求赚大钱，结果必然白费心机，甚至会因财惹祸。

(1)额高饱满鼻型好。鼻子管财富，额头看才智，额生得高广饱满的人，聪明机智，思想进步开通，记忆力佳，读书能获好成绩，早年已打下了良好的根基，少年时期已便有好运行。

若再加上鼻子又生得好，高挺而丰厚，气势贯通额和鼻，少年期已可将鼻运之优势引入，于是运气便能加倍地发挥出来。这样他的发财黄金期，必落在青少年时期，10 岁至 28 岁间，乃少年得之志佳相。



(2)印堂广阔、鼻型好。面相之印堂部位十分之重要，它生在两眉之间的眉心上，主要看人胸襟气概，也能看人做事顺利不顺利，如果这里生得宽阔平满和色润有光，必然有过人的胸襟，凡事看得透彻，而且读书有成，学问和智识广博，因此做事较易成功。如再加上鼻子生得好，高挺有肉的话，28 岁

起便已入运，金钱随之而来。财运行到中年也十分顺利。

（3）眉清目秀、耳厚垂珠。除了鼻子可以反映财富之外，原来面上还有其他部位是看财运的，但这些部位必须要几处一起结合来观察，才会产生效用。比如说眉、眼和耳朵这三个部位都生得好，便能够拥有很强的“聚财”作用了。耳朵乃财之源，是一个人的财运根基所在，童年若得到良好的培养，必从耳朵反映出来，其人会耳大而厚，色润白兼轮廓分明，且有厚厚垂珠。

而眉眼则反映人的内在智慧和学识，生得眉清目秀耳又好者，必能在30岁至40岁间，创造出骄人的财富。



（4）嘴厚唇红、人中深阔。有时候，并非每一个发财之人都是鼻子生得很好的，有些人鼻子生得不好，但鼻头有肉、鼻翼不泻的人，配合其他部位，亦可发挥出赚钱本色来。

就像那些口形生得唇厚而微带方形、色红润，并且人中深阔，形如水滴者，他们财运也十分不错，尤其在40岁至60岁间，依然保持财运畅通。



（5）地库与地阁丰满、鼻型好。鼻子在面相的部位里，是代表着中年财运，即40~50岁的财运。一般鼻子高挺有肉的人，中年财运必然良好，但其财能否积聚?是入多出少?还是出多入少呢?这还须看看他的地库与地阁，因为这两处均属于面相“下停”位置，主掌着晚年运，只要鼻子不太差，地库和地阁丰厚有肉又饱满色润的话，晚年财运也会很好，若加上鼻好，财运从40岁开始，便能屯积起来而形成很多的不动产，直至晚年。故此相大财主相也。

6. 适宜发财的面相

你适宜发财吗?发财也要讲适宜。有的人天生一副适宜发财的面相，除了比一般人容易发财外，更能成为一个“受欢迎的有钱人”。因为，他散发着一种魅力，而且他能够本着“大家都找到钱用”的精神，努力开发资源，创造大量工作岗位，好让更多的人都有工作。他也不会去剥削别人，因此能博得大多数人的敬仰，成为一个难能可贵的实业家。



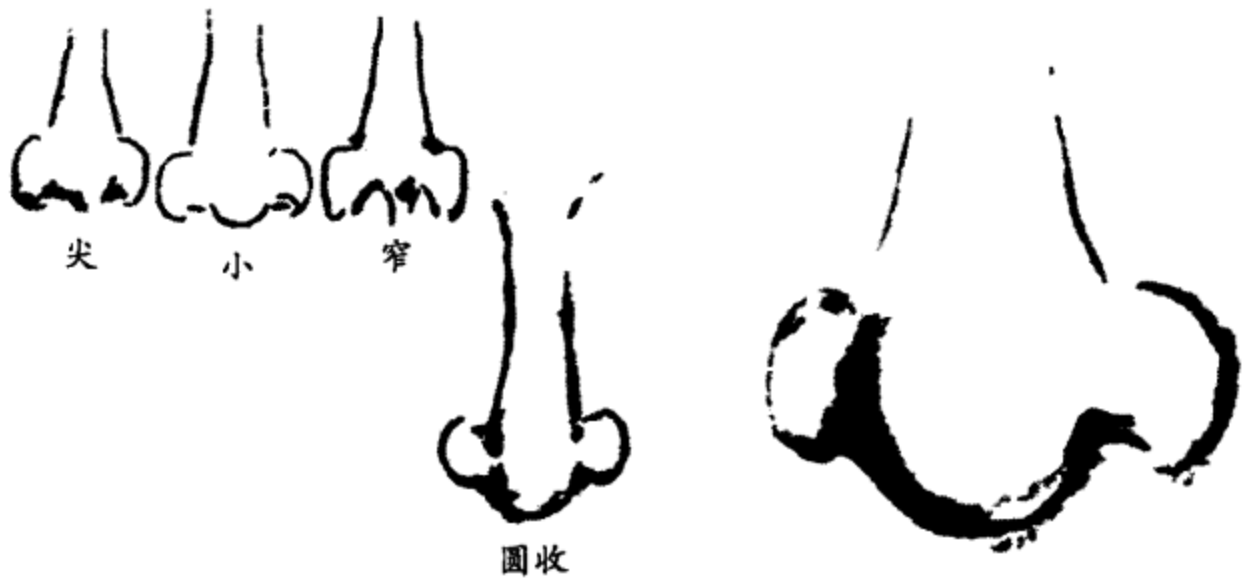
以下是几种适宜发财的面相。

（1）鼻直、鼻高挺丰厚。鼻子生得直挺的人，表示心也正直，加上他的鼻子越丰厚高挺，便越表示他有驾驭金钱的能力，绝不会因为一时贪念而兵行险着，更不会像一些立心不良的人那样，持势欺人，反而是义气大于一切，他会坚持用正当和自己的方式来创造财富，并以身作则地勤奋工作，使身边的人也能与他共同奋斗，分享成功的果实。

（2）鼻头丰圆。所谓发财要立品，这是大多数人的一个良好意愿。但事实上，人在发财之后多会搬出一副“暴发户”的模样。

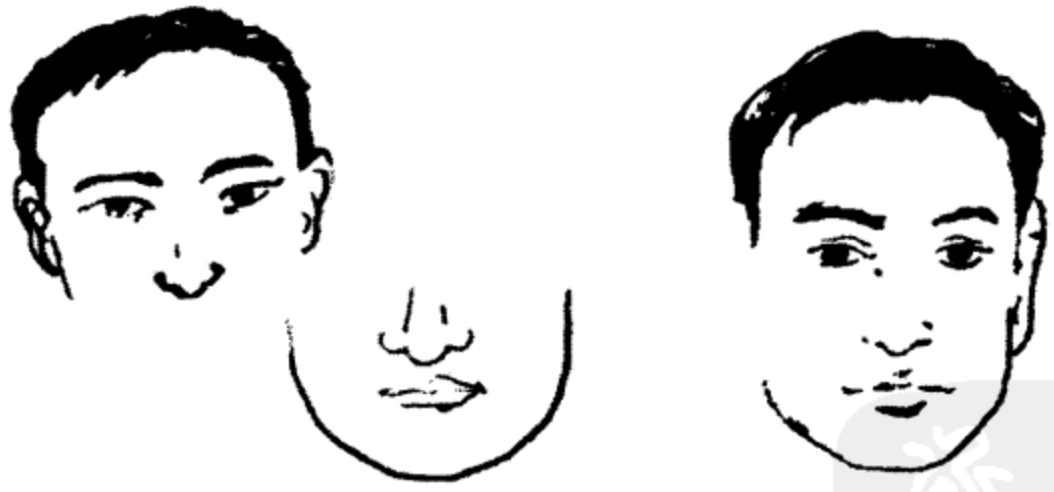
一个宅心仁厚的人，他的鼻头也会显得很丰厚圆浑，这类人财运好，就算有了钱也保持着乐于助人的品性。不会放弃以往的那些旧友。因为，他的本性是善良的，故而没有被金钱所俘虏。

（3）鼻孔圆收不露。鼻孔是财运的出入口，要生得圆，而不要尖、窄和太小，否则会对财运造成阻碍。要避免得到钱财却又失去其他东西，比如健康、亲情及友爱等。便须要有一个圆而不露的鼻孔。这样财便不会有障碍，否则就算有了钱也不能跟身边的人分享。此外，鼻孔不露，财气便不漏，否则，鼻孔仰露的人将会因胡乱花钱而丧失大量金钱。



(4)天仓地库饱满、宽头阔。天仓和地库都是金钱的宝库,绝对不能够凹陷,就算不饱满。起码也生得平满些,财运方能得到持久和保护。因为金钱是会引来很多的麻烦的,例如,别人对你的贪念。而金钱太多亦会造成人的腐化。不过有了天仓地库的保护,财富是可以稳妥积累,不流失。此面相的人多会懂得金钱是需要不断努力去开发的,更重要是知道金钱是必须储存起来的。

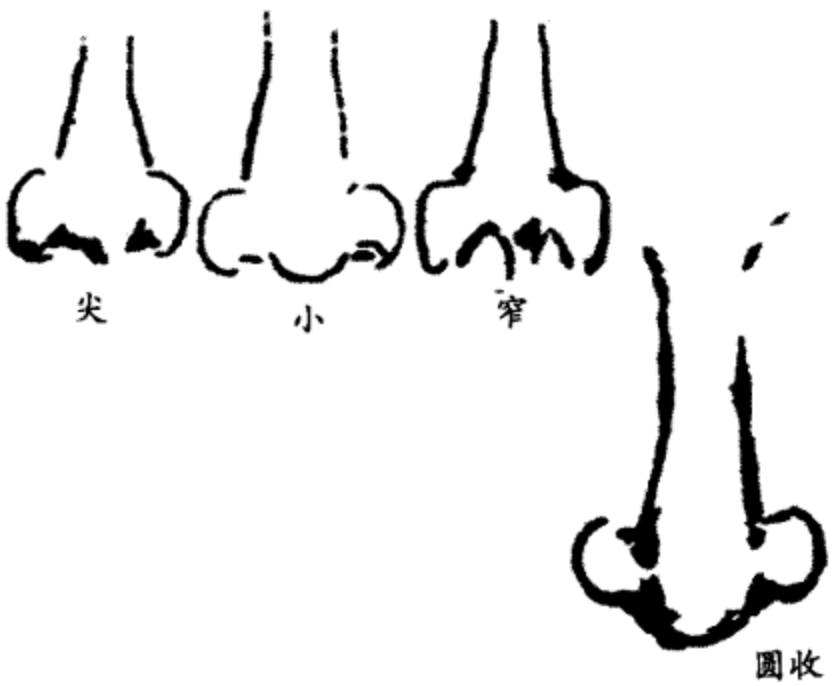
这两个部位饱满的话,面部的外围也会自然地宽阔圆起,这种面相也会产生一种金钱的保护作用,财产不易遭到破损及流失。



(5)颧骨高耸丰厚。金钱利害之处,是它几乎能够支配世间上所有的人,令每一个人都要向它低头和折服,甘愿为他当牛做马,任劳且任怨。其实有部分人却并非如此,他们采取较积极的态度,并主动地支配金钱,进而再支配别人,形成一种权力的发挥,他们便是那些生有丰满和高耸颧骨的人了。这类人多不会过着平凡而安于现状日子,也不会为了规矩而不敢去开拓自己的事业,于是在充满争斗的现实社会上,担当着重要的角色。

(6)方型面不露骨、骨圆肉厚。“财运”这名词似乎永远给人一种不劳而获、从天





而降的感觉，其实抱着这种观念的人是不正确的，如果一个人平时不努力去赚钱，他就算真的有财运来临，收获也一定很有限，反而是经过了长期艰苦奋斗的人，当财运到来时，才会有很大成就。

面型略方，但骨壮而不露，为厚肉所包藏面相的人，绝对是因为他们有坚强不屈的精神，又懂得适应环境，刚柔并济，特别是在开创个人事业时，会得到很多人的支持，助其成就其事业。

7. 不适宜发财的人

人人都想发财，但并不是每个人都适宜发财。可能很多人都会觉得奇怪，怎么发财也要讲适合和不适合吗?难道不适合发财的人，有了钱便会招来厄运吗?正是如此。有一部分人因为相格、性格及行为都有问题，自身就有一种负面性，不知道福为祸之依，以致得不偿失，损害了生命中比金钱更可贵的东西。不适宜发财的人的面相有以下数例。

(1)双目无神。双目无神者，即两眼毫无光彩，有点睡梦未醒的模样，眼皮无力地低垂、眼珠浮起。这类人只宜安分，不宜发财。





为何要说这类人不适宜发财呢?原因是他们不善处理金钱,也欠缺努力和艰苦的奋发精神,就算一朝富贵,也只是从投机或诈骗的方法中取得,而最坏的是,这类人在30岁至40岁之间,会因为骗人或被骗招至很大的失误,损失大财不在话下,更甚者会导致破产收场。

(2)目光闪烁不定或眼带浮光。眼睛要有灵气,但不能过于闪动和带浮光,这是一种不安的现象,无论在性格、心态和环境上,这类人都是处于不安状态之中。

至于在金钱方面,他们获取和失去均是相当大和相当快的,当他在穷困时,会用不正当的手段去取得金钱,到了有钱的时候,人家亦会用非常手段来向他夺取,因此便经常地引起种种纷争与突变。财来财去,到头来富贵只是一场空。

(3)鼻梁扁平。鼻梁生得很扁平,好像没有鼻子似的人,他们只适宜安分守己,乐天知命。因为,他们财运欠佳,只能承受小量的金钱,钱一多了便会引来身体上的毛病或别人的垂涎,反令精神紧张不安起来。此外,他们也太容易相信别人,金钱容易被人全部骗去。总之,他们对金钱所带来的风险是承担不起的。

(4)鼻孔仰露。

有些人洗脚不抹脚,只懂得用钱而不会赚钱,总之多少钱也会给他们败光,所谓"财散人安乐",他们也不觉得如何大不了,不是到山穷水尽之时,他们仍是不知悔改的。这类人就生有仰露鼻孔的坏相居多,相书有云:"鼻孔朝天,家无隔宿之粮"。不幸地,如果他们染上了赌瘾的话,便更加不堪设想,中年运将会破败不堪了。





(5)眉尾取碎。这类人的眼眉尾部渐渐变得疏落和散碎,此眉又叫"扫把眉",是"财散"的象征。总言之会有很多很多的原因,会令到他们把自己辛苦得来的金钱散去。加上有此眉的人心绪不宁,凡事杞人忧天,越是担心自己的钱财有失,便越容易失去钱财,比如说,一个人越担心自己生病,日夜心烦意乱,结果便真的生起病来了。

讲到金钱也是一样,这类人会经常地自作孽,以致本身失去金钱。

(6)眉心太窄。大家都以为有了钱。人便会开心,但事实却非如此。一个人拼命抓钱的时候,绝对是件辛苦的事情,当钱抓到了,但却已失去了很多很多,包括感情和健康。

眉心生得太窄的人,本身因器量较小,气魄不大,因此更容易犯上述的毛病。也因为他们多刻意争取,反而是弄巧反拙的多。

(7)眉低压目。一个人快乐与否,是否跟金钱挂上了钩?实际不是,可能有些人甚至会因为金钱而招来很多的不快乐呢,这到底是何原因会这样呢?

这些可以从这个人的眉眼相来作判断。如果眉低压目,便会出现上述问题了,起初他们可能是因为没有钱而苦恼,到了抓到钱,另一层烦恼却又紧随而至,这包括感情、家庭、工作上的问题,烦恼会由各方涌至,形成了无穷的压力。



(8)下巴内收。有人说,健康就是财富。的确,人若是失去了健康,任凭他有多少富贵,也是吃而无味的。他只会觉得天天受尽煎熬,内心很不安乐,此时的家财万贯又有何用呢?

下巴是反映晚年运的一个部位,同样也是看身体强弱的依据。若见下巴凹陷、细小而内收,就像"无下巴"一般,其人即便说有钱都无福消受了,因为钱只会带给他们病痛和苦恼。主要原因是他们不懂得运用金钱。

(9)鼻歪不正。所谓行得正心得正,就算是没有钱也能心安理得,反而那些终日不算己便算人的"有钱佬",内心长期枯竭,结果会经常地会疑心生暗鬼,以致没有半刻安乐,这主要是"其心不正"所致。

看一个人的心正与不正,可从鼻子着眼,鼻子端正不偏不倚自然是个正直的人,鼻子偏并歪向两边的人,思想便常出偏差;行为也常有越轨,其心亦不正也!有钱在手便会产生歪念。

8. 因财惹祸之相

所谓“有钱使得鬼推磨”、“金钱万能”等，都是说金钱的魔力。可惜在金钱的背后，往往是隐藏杀机的，而且是一个个可怕的陷阱，会令人一失足成千古恨。

有很多暴发户忽然间摇身一变，步上了上流社会，忽然又急速滑落，打回原形，这种情况在近年十分常见，多少人变成了超级负资产?有很多人承受不了，更走上自毁之途，所以这类人对金钱掌握须要特别小心。

(1)三角眼。年轻人充满理想和热情，好动而乐观，在他们那初生之犊的眼中，很少看见现实和势利问题，不过生有三角眼的人便不同了，他们很早便会很现实，世故和势利异常，完全不像个小孩子，到了少年时期便已处处计算着别人，引来很多是非和仇恨。步入中年更会行险犯恶，以巧取豪夺来抓得金钱利益，叫人防不胜防，可惜他也“知胜不知败，知放不知收”，最终招来严重后果，以破败告终。



改善方法：立心向善，不妨忌，处处表现大方，可免破财。

(2)鹰嘴鼻。如果论赚钱头脑，手段之高明，非鹰嘴鼻者莫属了，因为这种人善于攻击他人的弱点，利用人贪婪之心理来实现自己的目标，而且为了要成功，常不择手段。当他们得到了利益后，并不会因此而满足，反而会贪求更大的利益，其欲望会无限地膨胀，直至所有人的利益全归他们所有为止。当然，这种损人利己的行为亦会带来恶运，所谓“一山还有一山高，强中自有强中手”，结果害人终害己。最终还是要破败收场。

改善方法：凡事首要不贪，避免抢夺他人之物，安分守己。

(3)蟹目。这种人性格暴戾，手段霸道，一出手就要把对手彻底打倒才肯罢休，丝毫不留情面、不留余地。往往在商场上会出现这种“霸王”式的人物。这样的“霸王”会垄断整个行业及市场，唯我独尊。到头来将会受到很多敌人的围攻，惨败离场。

改善方法：心平气和，有容人之量，不要时常暴躁、减少暴戾。

(4)鼻突面窄。此面相的人绝对是以自我为中心的人物，一切都以自己为主、以自我本位作出发点，总之他们是极主观的人物。这种人亦有种超乎常人的集中能力，由于他们多不顾及他人的关系，因此会遭到部下的反叛或出卖，亦易惹起小人是非，





金钱会因不善处理而遭到损失。

改善方法:多听取别人意见,凡事客观些,不要钻牛角尖。

(5)面大鼻小颧骨突。这类人非常之圆滑,任何事情他们均能妥善处理。在商场上,这类人是颇吃得开的,至于何以仍会有失败的机会?主要是不够自我,处处逢迎,够圆滑却欠权威,最终只有被别人所操纵,任人摆布,以至于身不由己,迷失在险恶万分的商场上,引致中年有很大的破财。

改善方法:要拿出真诚来对人,不要太过虚假和表面,要有骨气。



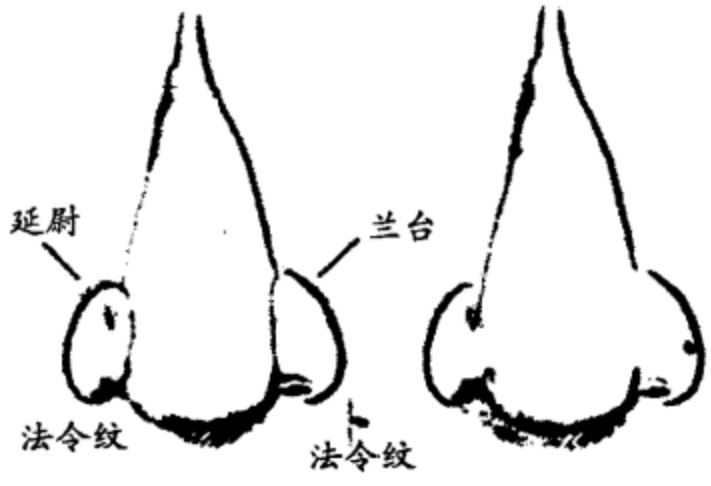


(6)蒜鼻、法令纹冲破兰延。此种人山根底窄,鼻梁平小,而两边鼻翼和鼻头大但鼻孔很小。这种人很重兄弟手足之情,心地好,中年后会有大发展。但商场上危险重重,如果他们不小心和太感情用事,便会给人有机可乘,招致破败了。

而另一种类似的鼻相是法令纹冲破了左右两边的鼻翼,令"兰台、廷尉"这两个部位被划破,这是中年遭遇到严重破耗、劫夺之劣相。

改善方法:处事硬朗些,不可太过盲从附和,要有性格。

(7)三白眼、眼神浮露。这种人出手准、狠、有力量。他们多有着很大的野心,他们





目光锐利，无人能够招架，但当他们的事业进入最高峰的时期，会有戏剧性的急跌，且受身边的众多敌人攻击和出卖，以致一无所有。

改善方法：不要太得势不饶人，有必要重新了解自己，别再自欺欺人。

(8)犹太鼻。这种人天生最会利用人，更是做生意的天才，有着惊人的创造力和制造金钱的本领，但也有着失败的危险。因为他们的手段太强硬、也太狡诈了，得势绝不饶人，于是便种出了无穷祸根。正因为他们拥有大多的金钱和利益，必然会引来各方的劫夺和争霸，世界也因此而变得无日安宁。



改善方法：信仰宗教、修善心，清除一切贪得无厌之欲念。



9. 提防赚钱对手的对策

当一个人想发财的时候，必须知己知彼，才能百战百胜。因为利字当头，人人都会想分得利益，甚至独吞利益。所以一个人一旦打算进入商场打拼时，就要提前做好提防对手的准备。

下面是一些在发财路上的高危人物的面相，大家不可不防！

(1)鹰嘴鼻。这种人的攻击力为90；提防度为85。

第一类要提防的对手，就是最有攻击性的鹰嘴鼻者了，因为他们都是“金钱的猎鹰”，每次出击大都一击即中，善于追击，且甚凶狠。如果大家遇到这种对手，还是先避其锋，随后再上为佳。

对策:这类人也有其最大之缺点,就是贪心。若要战胜他们,首先便要给他们一些甜头,他们必定"食过翻寻味"的,到时再一举而败之。

(2)三角眼。这种人的攻击力为85;提防度为92。

在竞争对手中,三角眼的人也多扮演着极难缠的角色,同样是避之则吉。因为他们不单止人过于现实、势利,更会得势不饶人,且招招狠毒,比之凶狠的鹰嘴鼻者,绝对有过之而无不及。正因为如此,他们的心境便难以快乐,若有利害得失在前,无论谁跟他们去争持,他们必产生怨恨之心,故对这种人不可不防。

对策:尽量避免跟他们正面交锋,以免两败俱伤。这类人比较势利,只要有人的权力或后台大于他们时,便可直接将其压制下来,但仍须提防他们暗地里报复。



(3)蟹目。这种人的攻击力为90;提防度为80。

上眼睑重重地下压,形成一字型的人,是暴戾者,跟他们交手必须做好一切防卫对方的准备,这类人上了位之后,便一定要做霸主,垄断整个市场,建立自己的王国。

对策:这类人多数四肢发达,头脑却不甚灵活,只要你懂得利用其一股蛮劲的话,他们多可充当阁下之"烂头卒"的。不过自问本身的智慧不太高,便不要乱试,否则惹来后患。



(4)下三白眼。这种人的攻击力为92;提防度为78。

眼白多、眼珠小而上浮,俗称下三白眼,这类人是野心家,为求目的可以不择手段,当他们小有成就时,便会狂妄自大起来,令人难以忍受。遇到了这种对手,最



重要是保持冷静，因为他们最最擅长就是捉心理，攻击他人的弱点，并以踩低别人来抬高自己为快事。

对策：其实这类人最大之弱点，是感情脆弱和心灵空虚，他们之所以狂妄自大，实际是一种掩饰，无非是以此来填补其心理弱点而已。因此，对这种人不必惧怕，如果能够捉住他们感情脆弱的某一段事情，便能扭转局势，击败他们。

(5)眉散碎、眼斜视。这种人的攻击力为 80；提防度为 95。

有这一种眉眼配搭的人，完全是阴险狡猾之徒，与他们相处一不留神就会上当吃亏。因为他们的内心时刻在计算着别人，就算是亲朋好友，也不会留情，毫不手软。因此若要在发财路上平平安安，必须先提防身边有否这类人之存在，否则“衰”了也不知道发生什么事。

对策：对付这类人首先要拆穿他们的虚假，毫不留情地拒之于千里之外，切记千万不可与之亲近，也只有这样才可力保自己之不失。





(6)四白眼。这种人的攻击力为 100；提防度为 100。

相信这是各类眼型之中最可怕的眼睛了，就算不懂得看相的人。见到了他们也会有一种可怕的感觉，因为这种眼极凶，眼露白多而眼珠小，性格是偏向于暴戾凶悍的，对于身边的赚钱对手，他们更加不会留情，必以非常手段来将对手清除，方肯罢休。

对策：这类人最大缺点就是经常会疑心生暗鬼，甚至乎产生幻觉，因此与之周旋



便更加须要提防和小心了,就算谁侥幸击败了他。却也会两败俱伤,得不了多少好处,还是避免接触这种对手为上策。

(7)颧骨、腮骨横突。这种人的功击力为95;提防度为80。

这类人最不好的地方便是喜欢斗争,贪恋权势,行为往往采取最激烈的手段,总之擅长争强好胜,如果遇上这样的一个对手,便须认真地提防其随时反叛你了,因为他们为了权力可以不顾任何道义,所谓"耳后见腮人反骨"一语,便是用来形容这类人的。

对策:沉不住气和太冲动是这类人的最大弱点了,只要你懂得善用激将法的话,便不愁无法将之击倒,占尽他们的先机了。

(8)口反唇薄。这种人的功击力为95;提防度为80。

遇上了这种对手,是最不愉快的事了,因为他们会以种种不合理的说话,把不合理的事物说成合理化。用口来作武器攻击别人,更是他们的强项,要是一不小心给其捉住了话柄,不快乐的事情马上便来了,如果被他们占了优势,他们更得势不饶人,其手段颇绝。

对策:这种人容易得罪人,迟早都会自食其果。对不立口福之人,最好是少惹为佳,就算你赢得了他们,他们也会在背后伤害你,可能还得不偿失呢。

(9)缺尾眉、眼神闪缩。这种人的攻击力为95;提防度为80。

眉毛近尾处有天生缺口,形成分支的人,本身性格十分之怪僻,对人又假情虚义,可以用一个"奸"字来形容他们。如果他们的眼神再闪烁不定的话,其人假的程度更甚。对于金钱和现实利益,他们永远要抢尽,如果你自问有点手慢,便少与之相争了,因为输定的。

对策:这类人的最大缺点,就是太过善变和疑心太重了。如果你以一些似是而非的假消息吸引之,其必然上钩,所谓虚则实之,实则虚之,用以对付此类人便最适合不过了。

(10)面皮青薄、眼下视。这种人的攻击力为96;提防度为80。

用翻脸无情来形容这类人便最为贴切了,面皮薄者其情也薄,眼常下视则心中有很多不可告人之秘密,当你以为他们是很好的人的时候,可能已经被其暗中加害了。因为,这类人表面骗得到人,但内心却甚为阴险,脑子时尽是想着对付别人的计策。

对策:这是个最难于对付的对手,所谓"明枪易挡,暗箭难防",他们在暗中忽然出手,便可轻易战胜他人。不过他们贪慕虚荣的弱点,是击败他们的要害点,只要给他们挂个虚名便可以控制住他们,但若稍不留神,仍会被他们反咬一口。

附录一：清代右髻道人之手相五论

第一论

人的手纹，或散乱而粗俗，或成一定的形状而细腻秀美，都是因为是从胎内带来的。因是从胎内形成的，所以可以辨识它的根蒂。所以，贵人的手掌有情清楚，天然成字，文理莹洁，端正秀美；俗人的手要么无纹，即便有纹路也很粗、断，纹路不粗断就散乱，或者有纹冲破，或纹路昏暗模糊。人的手足就像树木的枝干，手掌上有纹，就如同树木之有纹理，树有奇特的花纹，这棵树便是奇才；手有美妙的花纹便是高贵的象征。所以手不可以无纹，有纹者的命相好，无纹者的命相坏。纹细而深者吉祥，纹粗而浅者贱。贵人之手，不浮筋，不露节，白如玉，红如火，直如树干，软如绵，纹路清秀，或组成器物，或组成形象，端释莹润，不富也是显贵。俗人的手或硬而粗，短而筋缠，其粗如土，其硬如石，其曲如柴，肉多浮肿，掌上多节而无纹，筋骨粗露，纹路又乱又断，又粗又浅，肉暗内焦，色发黑发枯，这人不是贫穷就必定早夭。



第二论

手指为龙，手掌为虎，只可以龙吞虎，不该虎吞龙。龙骨应长，虎骨应短，手应软而长，膊应平而厚，骨应圆而低。腕节应小，指节要细。骨浮露出来而且粗，筋浮露出来而且散漫，纹路紧如丝缕，肉枯烂得像削成似的，这不是好的面相。指长掌短，聪明智慧，才气十足；掌长指短，无缘无故就受到别人的诽谤。指如春笋者聪明，指如鼓槌者愚顽，指如削葱根者多有俸禄，指如竹节者贫穷。指硬而稀疏者，破



败;手指柔软而且密集者,能蓄积钱财。手香暖者清华,手冰冷者下贱。手倔犟如猪蹄者,愚卤;手软滑如锦囊者,睿智。

十指三约,财禄并通;指纹一约,定为走卒奴隶。一指两节,最终会在道路旁毙命。十个手指都很纤细柔软,幽闲自在,安享清福。指节漏风,财物易散,难以聚集。如果虎屈,贫寒彻骨。如果似龙指,就会有难得的尊贵。中指为主,另外四指为宾,宾主相称为美。有两个手指长的,表明要接近贵人。四个手指头一边齐的,小人不足。小指长的人,势位尊贵,必有奇福。

第三论

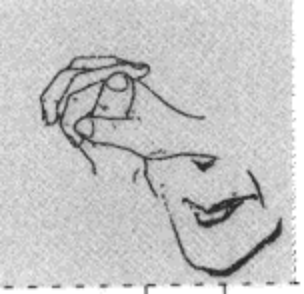


掌中三才纹,管人一身富贵直上。不散不冲,断为文章、玉柱,定将发迹。魁元五纹,直上至手指的,主发拜元大拜。上一画应天,看这人是君是父,以定其高贵和卑贱。中一画应人,看这个人是贤是愚,以辨其贫富。下一画应地象臣象,从中看出人的长寿还是命短。如果这个人三纹都莹洁干净,没有纹破的人,一定是福相。竖纹理多的人,性情紊乱,常有灾祸,横的纹理多的人,性情愚顽而低贱;纹理一直贯到上指的人,多种计谋都会顺利实现。纹理散乱,跑出指缝的人,诸事都难以成功。纹细如乱锉者,聪明;纹粗如栎木者,愚顽贫贱;纹如乱锉者,一世都贫苦;有宝钱纹者,定进财货;纹漏出指节的人,破散;有偃月纹、车轮纹者,吉庆;有申纹者高贵,有田纹者富足;有井纹者有福,有十纹者有俸禄,有阴陟纹者、延寿纹者,有福又寿长。大几纹虽然好,然而被冲破了,都是缺陷,是不会成功的面相。

第四论



五个手指受了伤害,也有说法。大拇指破,损伤祖宗,二指破克父,三指破克母,四指破克妻,五指破会使孩子受到伤害。大拇指和手掌长在一起,说明母亲身上带有疾病。指甲坚利并厚的,寿命长;指甲柔软并且薄的,说明寿命短;指软并且短,胆小;指甲硬的人性格刚强;指甲发黄并且莹洁的人,高贵;指甲白而干净的人,悠闲安逸;指甲如同瓦的人,技巧性强;指甲如板瓦的人,淳朴厚道。



指甲枯干的人不好,命里注定要孤单而早夭。指甲碎裂的人不会成事,指甲滋润的人,就会财宝和谷物丰盈。

相法说:"艮上不宜铺白,板掌曾认宿。"乌鸦、白板,说的是棺材的纹路。乌鸦,指的是黑色的气。生不全者无妨生全者,却不必问他在哪年生哪年死的前后。黑气生于坎宫者,落水死震宫。黑者,被雷伤于兑宫。黑脉过艮,预示着虎在巽宫被伤;黑脉过乾,预示着蛇在离宫被伤;黑脉过坎,预示着见到灾祸。

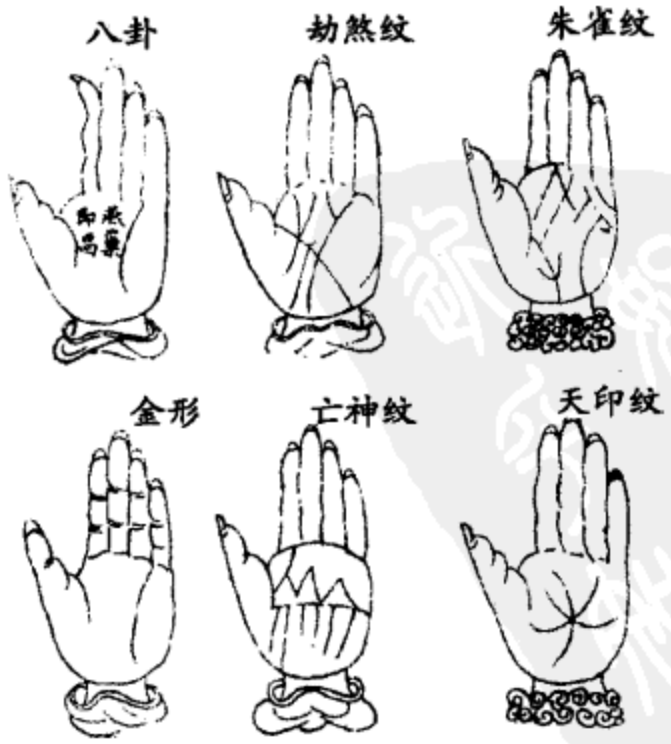
第五论

掌分八卦而定其宫位,看其气色可以辨识纹脉的贵贱。把震、兑、坎、离排为春夏秋冬,把乾艮巽坤叫做四门。如果四时不顺,就会万物夭折,四体不端正就会浑身困苦。明堂红润,便会喜事临门;八卦高封,可以判断人的终身富贵。

乾为天,管儿孙之贵贱;坎为地,管祖宗父母的根基;艮是丑位,管兄弟和顺;震为卯位,管奴仆之使用得力;中央的明堂,管气色财帛的丰富。乾宫高耸,生长子之权豪;坎位高堆,受前人之荫庇;艮宫克限,损儿子和父亲于年初;震上高朝,到处安置田产宅第;巽宫散乱,多为浮游浪荡之徒;离位突高,必作功名之士;坤宫带破,儿子凋零;兑位有伤,定夫妻之鳏寡;掌通四起,容纳君子。

粗骨露赢,可以判定其凶吉。如果手纹如喷火,预亦着衣食无穷;掌中有流血纹,财宝自然会有;手上有仰羊纹,出外赶路不用带粮;手纹形如散糠,预示此人一生快乐。





论 手

手和脚,关系到一生的得失。它外连四肢,内接五脏,观五行而配合,分形局以辨鱼龙。如果五行不合,那么万物就不会产生,形体就不会匀称,那么家业就难以成就。

看手的方法,不是看一个方面就可下定论的。应该先看手掌的细腻、端方、偏削、硬薄,其次要观察纹脉气血的根蒂,再次是揣摩骨肉的平和,量手指头的长短,然后看浮筋露节的凶相,才能最后下定论。

《万金书》上说:“纹如南星现于中宫,就会有分裂国土的厄运;北斗列于正宫,可贵为天子;九罗生于八卦,五井现于离宫,官位就能做到极品。掌心印纹,乾宫方印,肯定能做天师文圣;掌纹秀美如锦,满掌是血,预示着资财百万。巽、离、坤三峰高起,预示着家财金玉有上千箱。紫龟纹、金井纹、玉阶纹、云环纹、六花纹、棋盘纹都表示富贵双全;三才纹若是散乱冲破的样子,表示一生少有成功,多有失败;如夜叉纹、横死纹、刀字纹、枷锁纹、尖角纹、棺板纹、覆舟纹、散乱纹,这都表示贫穷凶夭。

鬼谷先生说:“论掌秘法,最要紧的着重要看五行合格不合格。为主相中论指头修长纹秀的人是富贵相,殊不知土形人注重在圆厚重实上,如果指头手掌细长的人,就不合规矩格局了。相书中认为,指掌肉圆充足者吉祥。殊不知木形人取纹脉修长莹瘦者为合格,如指大而手掌重实的人,又为不相称的木形。

论金形人取指掌端方,水形人取指圆满,火形人取指尖红火,土形人取指掌厚重,水形人取细瘦纹秀。凡是与此相反的都算是不相称的格局。

有等身肥大,面圆满者,应为水形,但如果这人手薄细而指尖长的话,那么又与水局不相称了;有等身瘦长而细腻秀美者,应为木形,但此人手厚重而手指粗大。又与木局不相称了。

所以麻衣者老祖告诫说:“看一个人的面貌是根本。看手是薄是厚,这是枝干。为人看相虽然得论手,然而也必须与面目相符才能为人看相,才能看了十个人没有一个是看错了的。

《照胆经》辨手之法又有一论,也有好的地方,是倾向于看面部而忽视指掌的;也有好的地方,是倾向于看手掌而忽略面相的;也有好的地方,是倾向于看面相同时又专心于看手相的。怎么样把它们区分开,说清楚呢?

常常见到贵人相的手粗并且纹粗,是什么原因呢?这是因为土形人不忌讳手掌的粗厚和有没有纹路,只是表明他是贵人,平时多有劳顿罢了;常常看到俗人的手纹又细又秀的,这是什么原因呢?这是因为木形人与木形格局相合,只是嫌自己眉目不秀,不能得到富贵,所以虽然居于白衣的地位,却也享尽了清闲之福。

玉柱纹



回罗纹



玉纹



五井纹



总之,看手相的方法一定要分清五行之肥瘦、短长与合格,然后再结合面相的智慧细细观察眉目、声音、气色的清切与混浊,然后论定人的高贵与贫贱就不会有什么疏漏了。也从中全面地了解和掌握人生的色或智或愚。因此,请读者读下篇:《面相密码》。



附录二：观人饮食与家居

宋瑾在《古观人法》上说：饮食和睡眠居住，性情闲适，淡泊宁静，不管是对待什么人，不管是对待穷困之人还是显赫之人，都能安稳泰然不局促，这是居上位的君子；摆上锅鼎和很多垫子，情志不畅快，弯曲胳膊饮水，睡着睡醒都很安然，明白道义和生命的真谛，而不故意违背他人情意的人，是居下位的君子；喜欢新奇，得到新的损弃旧的，过于奢侈浪费，招待敌人用粗米盖粗布，不近人情，过于矫揉造作虚伪掩饰的人，是在上位的小人；把美味留给自己，把不好的饭食供给尊者亲友的人，是在下位的小人。

《诗经》说："人与人反目失和，往往是因为饮食粗薄的缘故得罪了人。"吃饭穿衣，是为了遮蔽身体填饱肠胃。假如以衣食不如他人为耻辱，或者是因为吃一顿饭这样的小事与人发生矛盾，那么他的见识情趣是卑琐浅陋的，至于，宴请宾客是出于礼节，所以必须真诚，不真诚就成为虚伪，虚伪就是少德，不节俭就是奢侈，奢侈常常会造成傲慢不逊。难道能说吃饭这样的事情无关人体吗?说到过于节俭之人，也可以看到他的虚伪掩饰不近人情。

《诗经·小雅》云："草木沾着浓浓的露水，没有经过阳光照耀是不会干的。天子诸侯每夜设宴饮酒，不喝得酩酊大醉，是不会归家的，浓浓的水，落在丰盛的草上，天子诸侯夜储备饮，虽然喝醉了酒，同姓的诸侯们也不想着成就事功。浓浓的露水，落在杞木和刺棘上，那些和君王一起饮酒的诸侯，没有一个不是德行美好。桐树和楝树，树名不一样，果实都往下垂，那些和君王一起饮酒的诸侯，都是和顺的君子，遵守礼仪。

1. 宁可遇上不好的客人，也不要遇上故人

《西京杂记》载：公孙弘由平常百姓升为丞相，本性善欺诈，常常显示自己俭朴以获得好名声。一次有他的旧日朋友高贺来访，公孙弘摆上粗米饭，并穿上粗布招待高贺，高贺抱怨说："你如此富贵却用粗米饭招待我，这类饭食我自己家有！"公孙弘羞



惭不已。高贺告诉别人说:“丞相家里面穿貂皮蝉衣,外面裹麻布衣服,里面吃饭用五鼎,外面当着客人吃饭却只用一菜。哪能做出这样子给天下看!”事情传朝中,朝廷也开始怀疑公孙弘的虚伪做作。公孙弘为此感叹说:“宁可遇上不好的客人,也不要遇上故人!”

2. 羊固不如羊曼

晋东过江之初,官员接受任命都要办酒宴招待宾客。羊曼被任命为丹阳尹时,客人来得早的,可以吃到美味的饭菜,到天晚时饭菜就要没了,也没有什么美味食品了,而且他不论客人来得早晚,不论高低贵贱,同等待遇。羊固拜为临海太守,整天都有美味酒食,客人不论来得多晚,都有丰盛酒菜。当时谈论此事,羊固的丰盛华美,但不如羊曼的真诚率直。

3. 居家度日的方法

观测一个家庭的兴旺和衰败,应当看他的德行如何:如果是勤勤恳恳,谨慎节俭,家业必兴旺;轻薄奢侈荒淫的,必然衰败。所以,那些乘高车,配驷马,列鼎鸣钟,良田美宅,歌儿舞女的家庭,并不是真正的兴旺。兴旺而持久紧靠着衰败。穿着粗布单衣,柴门蓬户,食糟糠而不厌,形容枯稿的人家,不一定是颓废之家。颓废衰败而持久后面隐伏着兴旺。只要居家理业有规矩法度,教育子女能成人立业,就不一定非要有很大的势力,将来成立功业扩展门庭的日子,肯定可以到来。

《大戴礼记·文王官人篇》中说:“人们要检察他居住的处所。”常言说:“相马要看它套的车,看人要看他居住的处所。”这里的居住都是指的居家宅落。《日知录·家融洽》中记载:“孔子说:居家度日处理家政的方法经验,可以移植于官府。”

4. 观察人宅 13 则

(1)案头无淫乱之书。

(2)书架上没有整齐排列的书。(按:意思是指为室内装饰美观而藏书)。

(3)在外不任用男童。

(4)在室内不役使老妇人。(按:女仆长大后应嫁出去)

(5)不呼喊演戏的人与其同坐。

(6)不玩纸牌,不赌博,不像奴隶般役使和看待远穷亲。

(7)亲自礼送穿破旧衣服的亲友出门。

(8)口中没有尖酸刻薄的议论。

(9)先辈处世修身的劝诫的语言常挂在墙壁和口头上。(即使未必实行,但终究胜过眼里口里没有的)

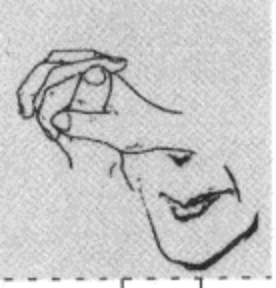
(10)因为女人的事发生争执。

(11)所有的梦境都能告诉他人。

(12)家里的事不出外张扬。

(13)坐稳后不问有什么新奇之事。

子木向赵孟询问范武的德行,赵孟回答说:“范武处理家事很有条理,对于晋国进言毫无隐情,他的祝和史向鬼神陈述事情真实而没有羞惭之辞。”子木回来告诉晋国国君,国君感叹:“这就是他以其才能辅佐国君成为盟主的原因啊!因为一个人的家事治理的好而致晋国持续称霸,可见士大夫的居家理事,难道还是小事吗?”



附录三：面相与疾病

中医师的诊断方法中，有望、闻、问、切四种不同的观察方式，来了解病情的变化，将检查所得进行分析后，作为辨症与用药的依据。

然而一般医师的判断，多系在病症已经发生之后，推求其原因之所在。而面相学家的着眼点，则必须先找出其人先天脏腑五行旺弱的情况，以决定其人在一生之中，比较容易得何种疾病。当然在判断的当时，也许当事者仍然是一个很健康的人。

以一个面相学家的立场来说，在四诊的方法之中，望诊的方法是必须要研究的。

其他闻、问、切的方法，乃是属于医疗从业人员的研究范围。

除此之外，医家的用法，是要立即找出病症的所在，作为治疗的参考。面相学家的用法，则在分别先天五行本气的旺弱，这是两者间最大的差别。当然如果要进一步加以研究的话，先天体质与病症种类，乃是具有因果关系的。

望诊的方向，主要有四个路线，即望神、望色、望形、望态。

1. 望神

所谓神，即是一个人的神志、精神，从神的亢弱，可以知道病情的轻重，病症的虚实。

一般说来，如为性急烦躁的类型，大多容易得实症，或为火盛体衰之体质，肺肾容易受损。

如为昏沉颓废之类型，大多容易得虚症，或为火虚身弱之体质，一般说来，心脏功能与胃部功能都比较衰弱。如为呆钝忧郁之类型，往往系因精神上的打击所引起，神经系统及头脑较容易受到不利的影响。

2. 望色

望色，即查看脸上或身上所显露出来的气色，色为脏腑气血盛衰的表现，可以判断其人的体质与病症。

对一个高明的医生或面相学家来说，一般人的气色是多姿多彩、变化多端的，有

如京剧中的大花脸一样，他可以显示出一个人的过去、目前与将来的身体状况和遭遇的事情。气色的观察，在面相学上与医学上，都被列为非常重要的一门课题。

面相学上的用法，偏重以每一部位的含义，对照气色的吉凶，预言可能发生的遭遇。

医学上的用法偏重在气色的种类，以明白脏腑之气的强弱虚实。

一般说来，气色的种类有如下多种。

(1)红色——即红润鲜艳的颜色。身体健康，气血充足时有此色。

(2)赤色——为暗红焦燥之色。午后颧赤，为肝火旺之象；面色如醉，为胃热之象；面赤如妆而焦燥带白者，为心火旺之象。

(3)青色——多有青筋浮现之现象，为风、为寒、为痛之象。肝强脾弱，胃虚气衰，关节疼痛或经脉不调等症有此色。

(4)白色——为枯白欠血之色，多由虚寒所引起，气色枯白而肉软身肥者，为水荡之实症；气色枯白而肉硬身瘦者，为水干之虚症。

(5)黄色——有光润与暗滞之别，颜色光润如好茶者，病人得愈，常人必主发达。黄中有暗赤之色，或近于干枯者，为湿热或为体虚之表现；淡黄或萎黄之色为脾胃之病所引起。黄而干枯之色，为胃火过盛之实症；黄而肥软者，为胃火不足之虚症。

(6)黑色——为寒症或痛症之表现。多因体内水火不调所引起，主泌尿、生殖系统或血液循环方面的毛病。

面相学各部位与五脏的对应部位叙述如下：

将脸上分别五行方位之后，以面型正当中的鼻子做为中央土，故鼻子代表胃、脾的强弱。

将额头的位置代表南方火，故额头代表心脏与血液循环系统的强弱。

将左颊与左耳的位置代表东方木，故可以知道肝、胆的功能健康与否。

将右颊与右耳的位置代表西方金，故可以观察肺、气管等呼吸系统的健康情形。

将下巴与嘴唇的位置代表北方水，故观察这个部位，可以知道泌尿与生殖系统的强弱。

真正应用的时候，必须将气色与部位的含义对照判断，方可得到比较正确的资料，在前贤的面相学著述中，以《神相铁关刀》一书，对这一部分的研究，可说是达到最完备与准确的程度。

3. 综合判病诀

(1)肾亏眼肚黑。肾脏在五行属水，肾亏为五行欠水之象，所谓“肚眼”，即眼下泪堂之处，泪堂可以观察泌尿、生殖及内分泌系统的旺弱，故凡肾亏之体质，常有眼下枯暗之气色发生。



(2)肺热准头红。肺在五行属金,赤红为火旺之色,火旺克金者有肺虚、气管衰弱的现象,往往在准头的地方会显示出燥赤之色。

(3)肝盛双眉赤。肝在五行属木,眉毛在五行亦属木,眉毛生赤气者为肝脏机能过于劳累而受损之象。

(4)寒喘两颧乌。气管在五行属金,颧骨在五行中为金木交会之位,颧骨黑者为金生水,泄气太重之象,故易得寒喘之症。

(5)多风蓝眼白。风邪之症,为体内元气太虚,寒而欠火之兆,眼目在五行属水火,故往往体性寒虚之人,显示在眼睛的颜色上。

(6)痰湿眼中黄。痰湿之症,在五行中,为水土混浊之象,故以黄色显示在眼目之中,多发生于火土炎燥的体质之人。

(7)多痰眼肚肿。痰在五行属水,眼下泪堂亦属水,水旺火虚之人,常有眼下泪堂浮肿的现象。

(8)胃寒口唇青。胃在五行属土,胃寒为体内欠火,水盛木旺之象,故口唇会发青。

(9)肾绝耳黑槁。左右耳分属金木,水盛之体质,往往耳软而润,水弱之体质,多耳薄而硬,肾水枯竭之人,多有耳色黑槁之气色发生。

(10)湿盛面皮黄。气色之黄有吉凶之别,黄而面肉坚实,脸色发亮者,为发福之相;黄而肉软无力,脸色如浮肿者,为湿气太盛,水土交战的现象,故主胃弱体寒而湿气重。

(11)肝燥皮毛燥。肝燥而火盛者,往往容易口干舌燥,眼有红丝,五行欠水,故多皮毛焦燥,筋浮而色近赤褐。

(12)血热眼颧红。血热者肝脏过滤之功能较差,血液中存有不洁之物质,往往应在眼睛及颧骨的气色赤红。

(13)夹色眼昏暗。夹色者,行房时受寒引起之病症,往往在眼眶会显出昏暗的颜色。

(14)足伤月孛沉。足伤者,元气虚弱而引起手足酸软无力也,往往山根(月孛)低陷而无气势。

(15)失血乌年寿。失血者,内出血也,肠胃出血或痔疮等失血现象,往往在鼻梁上的年寿位置有黑色出现。

(16)遗泄面青黄。遗泄过度者,血气虚弱,往往在脸上会显示出青黄面皮薄的现象。

(17)气虚面黄肿。元气虚弱欠火者,为五行火衰水盛之体质,故有面肉黄肿的现象。

(18)多汗面唇青。虚寒而元气不足的体质,常有多汗不止的现象,并时常面唇发青。

(19)痛病眉心皱。为长期的痛症所苦之人,常有眉头皱起的举动,久而久之,自称会形成深刻的皱纹在眉头附近。

(20)火燥堂额乌,面黑月孛青。额头及印堂的部位颜色发暗的人,往往是肝火炎燥



的体质。除此之外,往往面色较黑,且山根颜色青暗,凡此现象,大多有肾水缺乏之症。

忽病忙何急,额焦宜补水,唇自勿尝寒,颧赤清肝肺,肥盛要除痰,瘦人肝火盛,羸弱气防虚。

突然病倒而令人不知所措时,要立刻审察病人的特征加以区别,才能正确了解病情与对症下药。

额头律燥的病人,应立即服用补肾水的药物;如果病人的口唇发白,则是气虚体寒的现象,不能再使用凉性的药物;如果病人的两边颧骨有赤红的颜色,这是肝火过旺而伤肺的现象,应该用泄火补金的药物;如果是水旺而肥胖的病人,可以考虑使用除痰的药物;如果是骨瘦筋浮的病人,往往是肝火过盛所引起;如果外形衰弱而没有精神时,应提防气虚而元神不足的症状。

(21)困喉须噎食。胡须长得太浓密而延伸到喉咙的位置时,这种人容易因食道或肠胃的毛病,影响进食,而有"噎食症"。

(22)困口须胃寒。胡须过于浓密而将口唇的位置包围住时,这种人往往有胃热或胃寒的毛病。

(23)面红须又红,定防血多燥。脸色焦燥而在面下胡须的位置多红点燥赤之人,多为心火上升的现象。

(24)泄泻面黄白。腹泻过度而有脱水的现象时,往往在脸上会显出干燥而黄白如枯叶的气色。

(25)腹痛白面唇。体中火不足而消化系统有毛病,时常有腹痛的人,脸色及口唇往往是苍白无血色的。

(26)面黑蓝防虫。脸色过于发青或发黑,营养不良皮色焦薄的人,往往体内有寄生虫。

(27)眼仰凸防狂。眼睛上视而眼球凸出的人,神情怪异,大都有癫狂症、精神病的倾向,或内分泌不平衡。

(28)人瘦面筋现,似鹤状成痨。脸上青筋浮露,外形瘦而弯腰曲背,状如鹤者,最容易得肺结核之类的毛病。

(29)面蓝青鬼昧。癫狂、神智不清或惊吓过度等患者,常有面色发青的现象。

(30)绝胃口门青。胃弱至极而不能饮食者,在口唇的四周,必然有发青的气色出现。

(31)服毒色入口。凡食物中毒或药物中毒之人,必然有青黑之凶气,自嘴角伸入口中。

(32)鼻黑身将亡。因病而徘徊死亡边缘之人,若在梁骨及鼻头的位置显出很明显的黑色,则恐已回生乏术。

(33)痰盛面光亮。水盛火衰之病者,如有面色光滑浮肿的现象,往往带有痰多的

毛病。

(34)气急瘦痨亡。凡患肺结核症的病人,若情况危急时,每有呼吸急促而困难的现象。

(35)年寿黑忧痔。鼻梁骨中央的年寿位置,如有发黑的气色出现时,其人往往正苦于痔疾。

(36)须红下血症。口唇四周,胡须生长的位置,气色赤红成点时,容易有便血的毛病。

(37)面黄如染纸,伤寒乃血崩。如面色蜡黄如纸者,为伤寒症引起的便血不止现象,体弱气虚。

(38)眼深成眼病,鼻丑腰不宁,悬针兼锁印,中焦病必成。凡眼眶深陷而色暗,鼻梁有枯黑之色而腰骨酸痛,并兼脸上印堂的位置有悬针纹者,这种人大多有中焦的疾患,所谓中焦病,即肠、胃、肝胆等消化系统的毛病。

(39)鼻上成三折,手足断宜惊。鼻梁骨左右弯曲且过于尖削者,从面相学上来说,比较容易有手足骨折的灾难。