

同治癸酉年重鐫

增釋麻衣相

法全編

善成堂
藏板

麻衣相法全編序

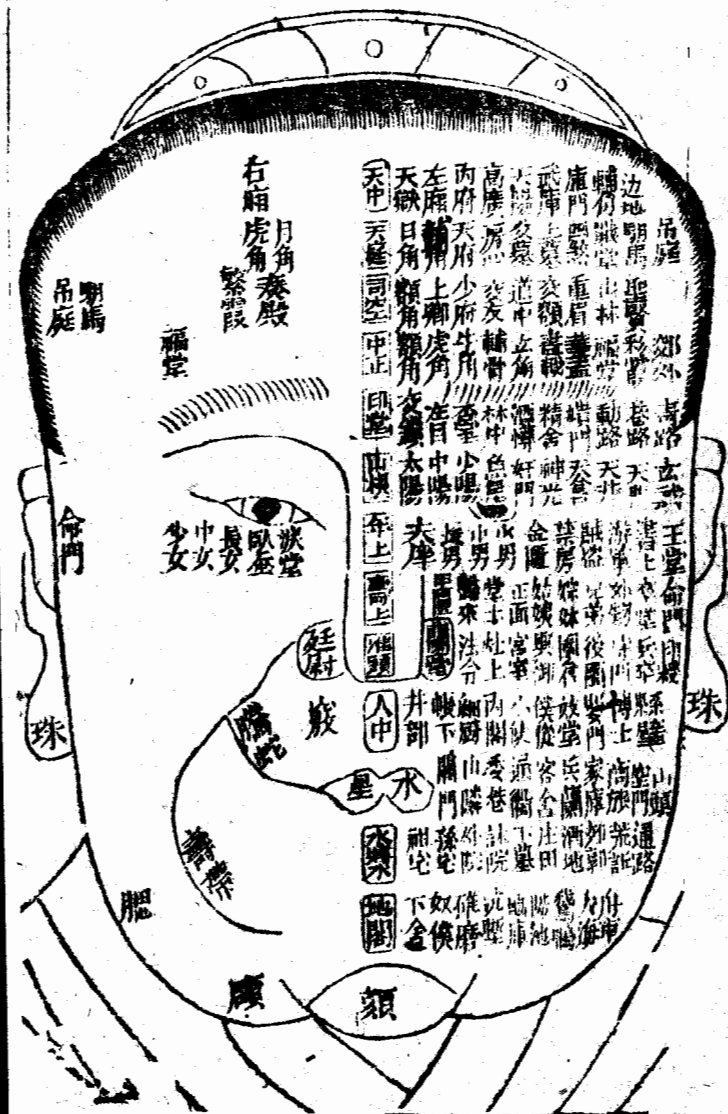
相人之術古矣。孔子觀人之法著於語。孟子者豈無權輿與。然以人之吉凶壽夭貴富貧賤盡繫於相者非也。以吉凶壽夭貴富貧賤不繫於相者亦非也。相有定理而相之者不能以盡窮也。以不能盡窮之見而苟同如此者吉如此者壽夭貴富貧賤也。豈能

皆中哉。究之相外也。心內也。故聖賢言心不言相。若曰凶人言其吉。吉人言其凶。相烏足知之哉。然則是書學者不可以不知也。不可以盡非也。不可以深泥也。

賜進士出身翰林院學士經筵講官

兼修倪岳書

三十部位要圖



流年運氣部位圖



五星六曜五嶽四瀆之圖



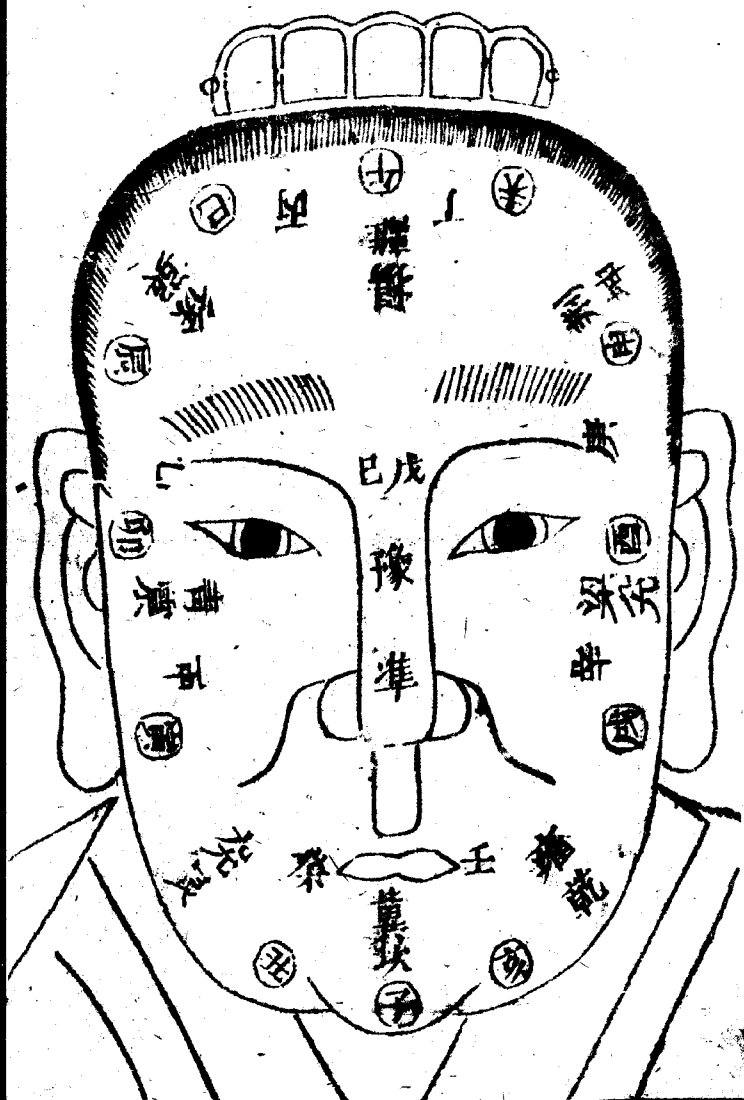
二十宮之分圖



六府三才停之圖



九州八卦干支之圖



五官之圖



四學堂之圖



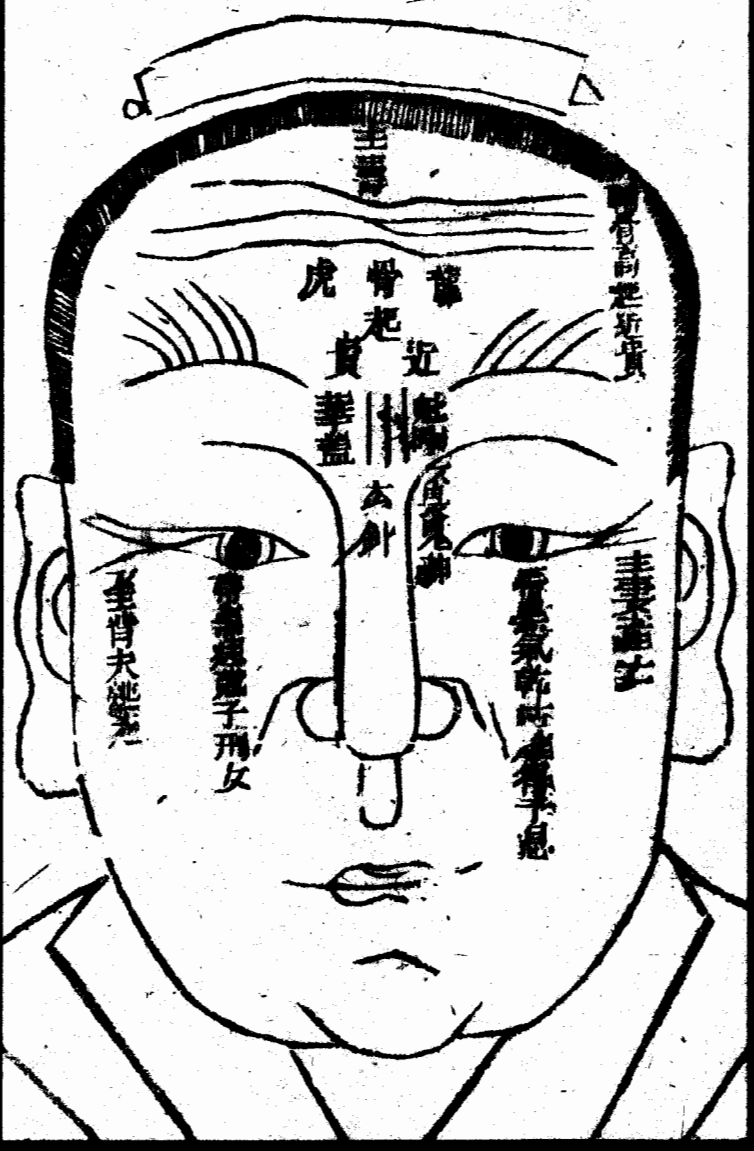
男 人 面 痣 之 圖



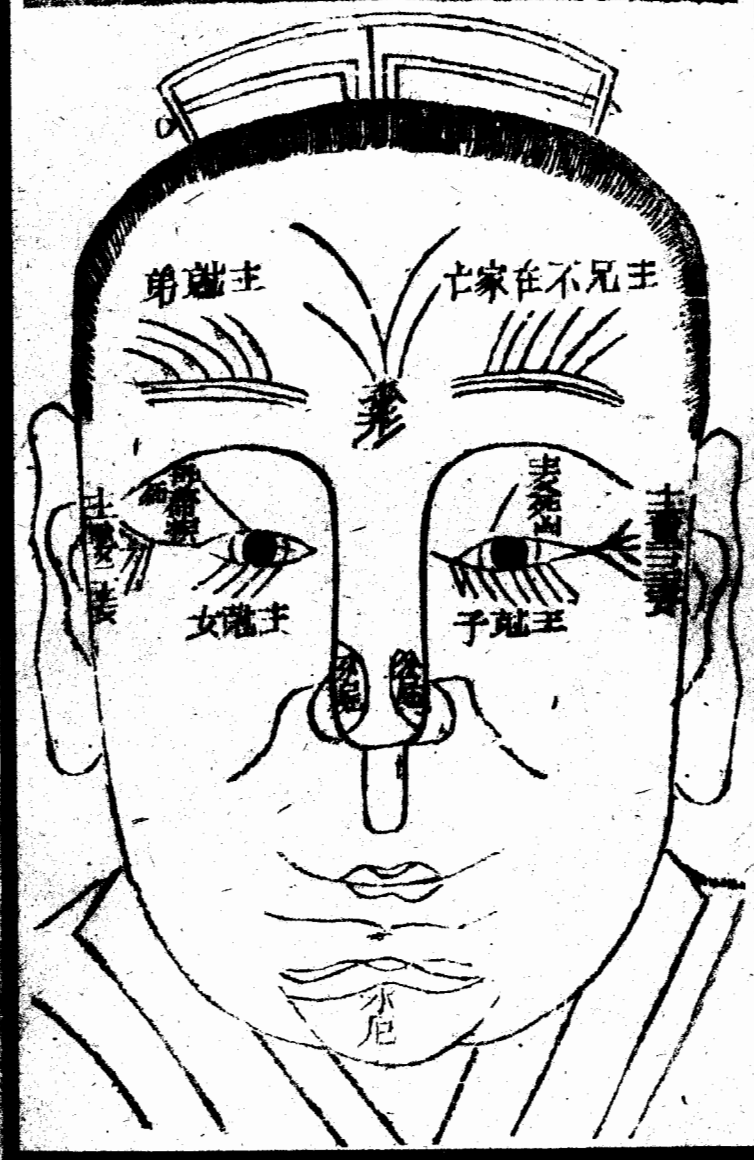
男 人 面 痣 之 圖



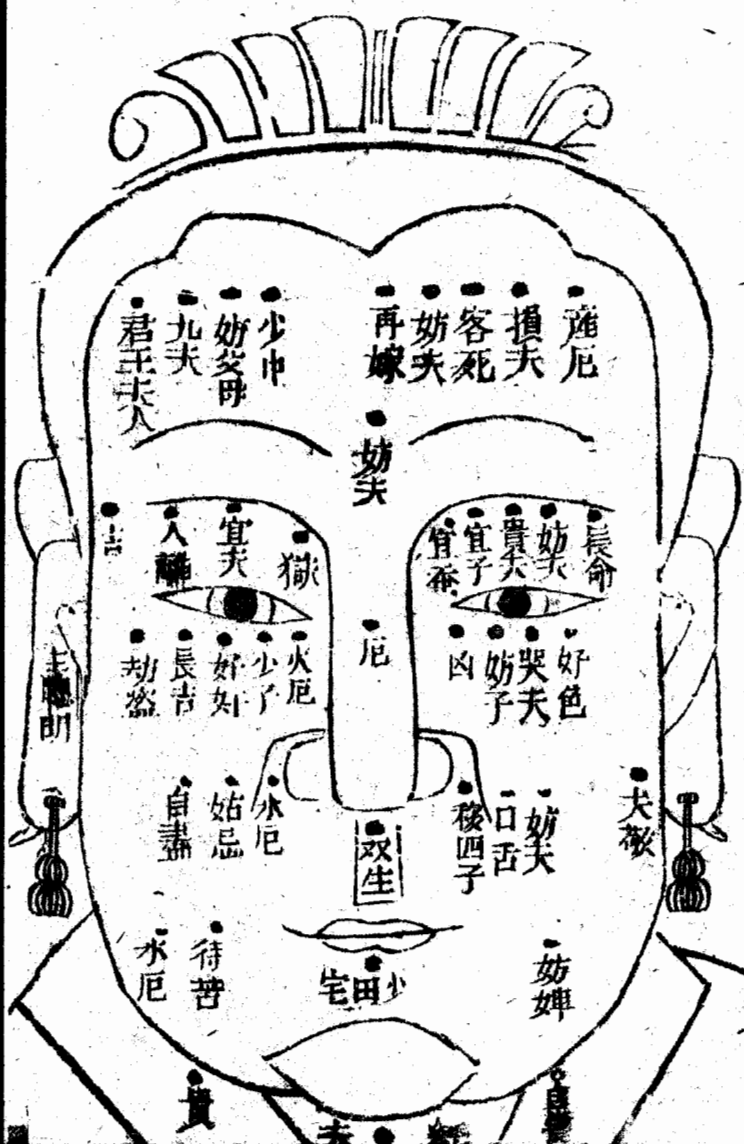
論 痕 紋



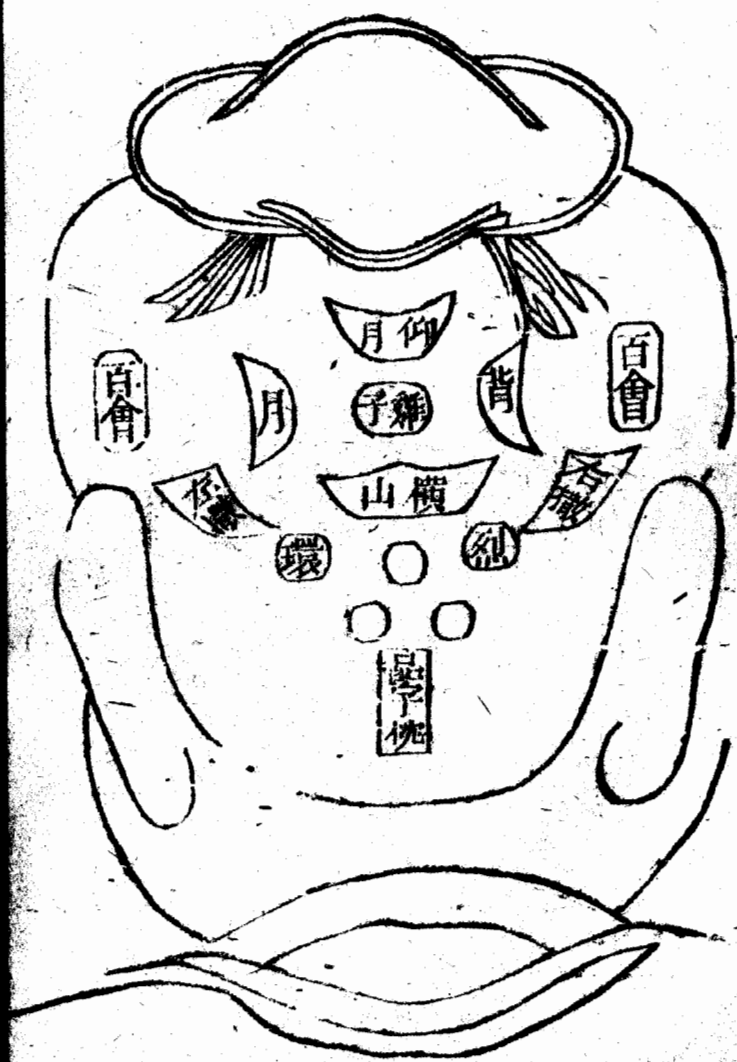
論 痕 紋



圖之痣面人女



圖之枕玉



威 猛 之 相

觀人八法

一曰威

尊嚴可畏謂之威主權執也如豪鷹搏兔而百鳥自驚如怒虎出林而百獸自戰蓋神色嚴肅而人所自畏也



厚 重 之 相

二曰厚

體貌敦重謂之厚主福祿也其量如滄海其器如萬斛之舟引之不來而搖之不動也



清秀之相

三目清
清者精神翹
秀謂之清如
桂林一枝昆
山片玉洒然
高秀而塵不
染或清而不
厚則近乎薄
也



古恠之相

四上古
古者骨氣
岩稜謂之
古古而不
清則近乎
俗也



孤寒之相

五日孤
孤者形骨孤
寒而項長肩
縮斜腦偏
其坐如搖其
行如攖又如
水邊獨鶴雨
中鷺鷥生成
孤獨也



薄弱之相

六曰薄
薄者體貌劣
弱形輕氣怯
色昏而暗神
露不藏如一
葉之舟而泛
重波之上見
之皆知其微
薄也主貧下
縱有食必天



惡頑之相

七口惡
惡者體貌兇
頑如蛇鼠之
形豺狼之聲
或性暴神驚
骨傷節破皆
主其兇暴不
子爲美也



俗濁之相

八曰俗
俗者形貌
昏濁如塵
中之物而
淺俗縱有
衣食亦多
速也



卷之十一

斗南 陸位崇 校編

金陵 錦池 唐繼耀 繡梓

十三部位總圖歌

共十款

第一天中對天嶽 左廂內府相隨續 高廣尺 武庫同

共十一款

重門輔角邊地足 龍角天府房心墓 上墓四殺戰堂連

共十款

驛馬市庭分善惡 上卿少府更相連 交友道中交額好

共十一款

第三司空額角前 重眉山林看聖賢 虎眉牛角轉骨遊 立角釜戟及華蓋

共十一款

第四中正額角頭 福堂形霞郊外求

共十一款

第五印堂交鎖裏 左目懸星林中起 酒樽精舍對嬾門

共十二款

劫路巷路青路尾 中陽少陽并外陽 魚尾奸門神光接

共十一款

倉井天門立武藏 長男中男及少男 金櫃禁房并賊盜

共十一款

第七年上夫座參 遊軍書上玉堂庵 歸來堂上正面時 姊妹姊妹好兄弟

共十一款

第八壽上甲櫃依 外側命門學堂基 法室龍上富室盛 典御園倉後閣連

共十二款

第九準頭蘭臺上 守門兵卒記印級 帳下細厨內閣附 小使僕從妓堂前

共十二款

第十人中對井部

共十一款
商旅生門山頭寄
比鄰委巷通衢
客舍兵蘭及家

共十一款
十二承漿祖宅安
孫宅外院林苑看
下墓田庄酒池上

共十款
郊廓荒坵道路傍
奴僕確磨坑塹危
地庫砂池及鵝鴨

十三地閣下舍隨
大海舟車無憂疑

流年運氣部位歌

男左女右各分形
天輪一二初年運
八九天輪之上停
十二十三併十四
十六大甲骨法或
輔角二十二十一

欲識流年運氣行
男左女右各分形
天輪垂珠五六七
輪飛郭反必相刑
十五火星居正部
運逢十九應天庭
輔角二十二十一

男左女右各分形
天輪一二初年運
八九天輪之上停
十二十三併十四
十六大甲骨法或
輔角二十二十一

地輪朝口壽康寧
十七十八日月角
運逢十九應天庭
輔角二十二十一

二十二歲至司空
二十三歲邊城地
二十五歲逢中正
二十八遇印堂平
三十二遇紫氣生
三十五上太陽位
中陰三十八主亨
四根路遠四十一
四旬有四年上增
四頭喜居四十八
八中五十一大驚
五五得請祿倉米
耳順之年遇水星
六十四居破池內

二十六上主丘陵
二十七看塚墓
三十一歲凌雲程
三十四有彩霞明
中陽正位三十七
少陰四十看須真
四十三歲登光顯
四十六七兩顧宮
廷尉相逢正五十
五旬有四食倉盈
五十八九遇虎耳
地庫六十二三逢

三十三行繁霞上
三十六上會太陰
少陽年當三十九
四十二造精舍宮
壽上又逢四十五
四十九入蘭臺中
五十二三居仙庫
五十六七法令明
五十八九遇虎耳
地庫六十二三逢

三十三行繁霞上
三十六上會太陰
少陽年當三十九
四十二造精舍宮
壽上又逢四十五
四十九入蘭臺中
五十二三居仙庫
五十六七法令明
五十八九遇虎耳
地庫六十二三逢

三十三行繁霞上
三十六上會太陰
少陽年當三十九
四十二造精舍宮
壽上又逢四十五
四十九入蘭臺中
五十二三居仙庫
五十六七法令明
五十八九遇虎耳
地庫六十二三逢

三十三行繁霞上
三十六上會太陰
少陽年當三十九
四十二造精舍宮
壽上又逢四十五
四十九入蘭臺中
五十二三居仙庫
五十六七法令明
五十八九遇虎耳
地庫六十二三逢

三十三行繁霞上
三十六上會太陰
少陽年當三十九
四十二造精舍宮
壽上又逢四十五
四十九入蘭臺中
五十二三居仙庫
五十六七法令明
五十八九遇虎耳
地庫六十二三逢

三十三行繁霞上
三十六上會太陰
少陽年當三十九
四十二造精舍宮
壽上又逢四十五
四十九入蘭臺中
五十二三居仙庫
五十六七法令明
五十八九遇虎耳
地庫六十二三逢

三十三行繁霞上
三十六上會太陰
少陽年當三十九
四十二造精舍宮
壽上又逢四十五
四十九入蘭臺中
五十二三居仙庫
五十六七法令明
五十八九遇虎耳
地庫六十二三逢

三十三行繁霞上
三十六上會太陰
少陽年當三十九
四十二造精舍宮
壽上又逢四十五
四十九入蘭臺中
五十二三居仙庫
五十六七法令明
五十八九遇虎耳
地庫六十二三逢

三十三行繁霞上
三十六上會太陰
少陽年當三十九
四十二造精舍宮
壽上又逢四十五
四十九入蘭臺中
五十二三居仙庫
五十六七法令明
五十八九遇虎耳
地庫六十二三逢

共十一款
商旅生門山頭寄
比鄰委巷通衢
客舍兵蘭及家

共十一款
商旅生門山頭寄
比鄰委巷通衢
客舍兵蘭及家

腮面
下面也

臨真言
死於陰
之下
伶仃孤苦
之狀

六十五歲	六十六歲	六十七歲	六十八歲	六十九歲
踰矩之年逢望堂	地開頻添七十一	七十三多奴僕	七十八九丑牛耕	八十三三卯兔在
腮骨七十四五同	七旬六七學子位	七十八九丑牛耕	八十三三卯兔在	八十八九午馬輕
太公之年添一歲	夏臨寅虎相偏靈	八十三三卯兔在	八十八九午馬輕	九十四五聽雞聲
八十四五辰龍行	八旬六七巳蛇中	九十四五聽雞聲	若問人生過百歲	紋痣缺陷禍非輕
九旬九一未羊明	九十二三猴結果	九十八九實猪衣	週而復始輪於面	更逢破敗歸幽冥
九十六七犬吠月	順數朝上保長生	眼運併衝明暗并	骨肉破敗目伶仃	五嶽四瀆相朝揖
相達談笑世人驚				

運氣口訣

水形一數金三歲
木形二歲復何疑
土自準頭初主限
土厚惟將四歲推
火起五年求順逆
金水兼之從上下
迴而復始定安危

識限歌

八歲十八二十八
三十印堂真帶殺
禾倉祿馬要相當
人面排來地閣間
上下兩截分貴賤
黃將胡亂教庸夫
十二宮

下至山根上至髮
有無活計兩頭消
山根上下年頭止
五三六三七十三
火星百歲印堂添
此是神仙真秘訣

勸音切兩
小分也

命宮

命宮者居南門山根之上光明如鏡學問皆通山根平滿乃主福壽士星發立扶拱財星眼若分明財帛豐盈額如用字命逢驛馬官星果若如斯必保雙全富貴凶沉必是貧寒眉接相

交成下賤亂理離鄉又尅妻額窄眉枯破財連運

詩曰

眉眼中央是命宮 光明瑩淨學須通 若還綾理多連滯 破盡家財及祖宗

二財帛

鼻乃財星位居土宿天倉地庫金甲二陰井龍總曰財帛須要消截筒懸膽千倉萬箱筆直豐隆一生財旺富貴中正不偏須知永遠滔滔嘴失峰破財貧與莫教孔仰主無隔宿之糧厨寵若空必是家無所積

鼻乃財星位居土宿天倉地庫金甲二陰井龍總曰財帛須要消截筒懸膽千倉萬箱筆直豐隆一生財旺富貴中正不偏須知永遠滔滔嘴失峰破財貧與莫教孔仰主無隔宿之糧厨寵若空必是家無所積

朝官

詩曰

鼻主財星瑩若隆 兩邊厨寵莫教空 仰露家無財與粟 地閣相朝用廣豐

三兄弟

兄弟位居兩眉屬羅計眉長過目三四兄弟無刑眉秀而疎枝輪自然端正有如新月和同永遠超群若是短粗同氣運枝具別眉環塞眼鷹行必疎兩樣眉毛定須異母交連黃薄自喪他鄉旋結回毛兄弟蛇鼠

兄弟位居兩眉屬羅計眉長過目三四兄弟無刑眉秀而疎枝輪自然端正有如新月和同永遠超群若是短粗同氣運枝具別眉環塞眼鷹行必疎兩樣眉毛定須異母交連黃薄自喪他鄉旋結回毛兄弟蛇鼠

詩曰

眉為兄弟軟輕長 兄弟生成四五強 兩角不齊須異母 交連黃二喪他鄉

四田宅

田宅者位居兩眼最怕赤府侵睛初年破盡家園到老無根作

田宅者位居兩眼最怕赤府侵睛初年破盡家園到老無根作

骨莫保田園火眼水輪家財傾盡

詩曰

眼為口宅在其宮
若是陰陽枯更盡

清秀分明一樣同
父母家世紀是空

五男女

男女者位居兩眼名下名曰淚堂三陽平滿兒孫福祿榮昌隆盛

男女者位居兩眼名下名曰淚堂三陽平滿兒孫福祿榮昌隆盛
因垂子息還須清貴淚堂探陷定為男女無緣是結糾紋到以
兒孫有魁口如吹火獨坐鳴國若是不滿人中誰得見孫送老

詩曰

男女三陽起時垂
懸針理亂來使位

盤然光彩可完郎
宿債一生不可富

六奴僕

奴僕者位居地閣重接水星頰圓是滿侍立或坐或行星朝一
呼百諾口如四字主呼聚喝教之轉地閣六奴僕深而廣

奴僕者位居地閣重接水星頰圓是滿侍立或坐或行星朝一
呼百諾口如四字主呼聚喝教之轉地閣六奴僕深而廣

怨恨紋成敗陷奴僕不問牆壁低傾思成雙

詩曰

奴僕還須地閣豐
若言三處都無應

水星兩角不相容
傾陷紋道法不同

七妻妾

妻妾者位居魚尾號曰奸門光潤無紋必保妻妾因妻妾位居魚尾

妻妾者位居魚尾號曰奸門光潤無紋必保妻妾因妻妾位居魚尾
滿聚妻財帛盈箱顯星侵夫因妻得財奸門深而常作新郎魚
尾紋多妻防惡死奸門顯顯自聚生福黑痣行紋外清好而心
多姪姪

詩曰

奸門光澤保妻宮
若是奸門生點點

財帛盈箱兒始終
針紋點點姪姪奔

八疾厄

山根乃疾亦官也

疾厄者印堂之下位居山根隆面豐精福祿無窮連接伏犀定

魚尾又名奸門在眼之左若兩角

烟霧自其
氣色如烟
霧之黑狀

山根主一
生疾痛光
滑無殺者
一生無病

天地偏斜
言天底與
地閣不正

主文章瑩然光彩五福俱全年壽高平和鳴相安紋痕低隱連
年宿疾沉痾枯骨天網未免終身受苦氣如烟霧火厄纏身

詩曰

山根疾厄起年平
若值紋痕并枯骨
一世無災禍不生
平生辛苦却難成

九遷移

遷移者位居眉角號曰天倉隆兩豐盈華彩無翼魚尾位平到
老得人欽羨騰騰驛馬須貴遊區四方饋角或系到毛佳賜難
寬眉連交接此人破祖離家天風偏斜十居十亡九喪生此不
在移門必當改墓

詩曰

遷移宮分在天倉
低陷平生少佳男
魚尾末年不相應
定因遷葬改墓常

十官祿

祿宮在中
正之間

從語徒罪
刑謂刑杖

天倉近額
之兩旁

祿者猶言
反轉也

官祿者位居中正上合離宮伏厚實頂生天到公府祿馬朝
歸官司退擾光明登淨顯達超羣額角星官司責
痕理破常招橫事眼如赤繩決死徒刑

詩曰

官祿榮宮仔細詳
山根金匱費相尋
忽然登淨無痕跡
定主官事不長壽

十一福德

福德者位居天倉牽連地閣五屋朝拱平坐星曜酒海天地權
朝德行須全五福相圓額窄須知苦在幼年筆圖額尖迤古還
從晚景眉高目得尤且平平眉壓耳掀休言厚德

詩曰

福德天倉地閣圓
五星光臨福壽綿
若還缺陷并尖削
衣食半平更不全

十二相貌

相貌者先觀五停此人多災次辨三停俱等永保平安
五嶽朝登官祿遷榮行坐威嚴為人尊重額主初運鼻
管中年地庫水星是爲末主若有尅陷斷爲凶惡

詩曰 相貌須教上下停 三停平等更相生
若還一處無均等 好惡中間有區更

十二宮秘訣

父母宮 論日月角須要高闊明淨則父母長壽康寧低塌則幼
失雙親暗昧主父母有疾左角偏妨父右角偏妨母或同父異
母或隨母嫁父出祖成家重重灾注只宜假養方免刑傷又云
重羅恩訪父母重拜或父亂母淫與外奸通又主妨父害母頭
側相參多是無出或困窮而得文云左眉高右眉低父在母先
歸公麻土右眉下

反面無 兩角人頂父母雙榮更受祖應父母聞名氣色青主
父母憂疑又有口舌相傷黑白主父母喪亡紅黃主雙親壽慶

五官總論

五官者一曰耳爲聽官二曰眉爲保壽官三曰眼爲監察官
四曰鼻爲審辨官五曰口爲出納官大統賦云一官成十年之
貴顯一府就十載之富貴但於五官之中倘得一官成者可享
十年之貴也如得五官俱成其貴老終○耳須要色鮮高聳過
於眉輪廓完成貼肉敦厚命門寬大者謂之採聽官成 眉須
要寬廣清長雙分入髮或如懸犀新月之樣首尾豐盈高屈額
中乃爲保壽官成 眼須要含藏不露黑白分明瞳子端定光
彩射人或細長極寸乃爲監察官成 鼻須要深柱端直印堂
平闊山相連印年壽高格準圖庫起形如懸帳齊如鼓鼓也

此則乃為官成
為山納官成

取五嶽
天下有五
嶽之山為
華山岳
額為衡山嶺額為恒山嶺鼻為嵩山嶺左額為泰山嶺右額為

中嶽要得高隆東嶽須聳而朝應不隆不峻則無勢為小人

亦無高壽中嶽薄而無勢則四嶽無主繼別有好處不至大

貴無威嚴重權壽不甚遠中嶽不及日長者止中壽如尖薄

晚年見破到頭少稱意南嶽傾側則主見破不宜長家北嶽

尖陷末主無成終亦不貴東西傾側無勢則心惡壽無慈愛

五嶽須要相朝

四瀆

清言神主

天下有
清言神主
耳為江○目為河○口為淮○鼻為濟

四瀆要深遠成就而涯岸不走則財穀有成財物不耗多蓄

積○耳為江瀆要潤而深有重城之副緊而聰明家業不

破○目為河瀆深為壽小長則貴光則聰明淺則短命昏濁

多滯厚則多夭不大不小貴○口為淮瀆要方潤而唇吻相

覆載上薄則不覆下薄則不載不覆不載則無壽無晚福不

覆則家必破○鼻為濟瀆要豐隆光圓不破不露則家必富

三主三柱

額尖初主灾○鼻歪中主逃○欲知晚景事○地閣喜方高

頭為壽柱○鼻為梁柱○足為棟柱

五星六曜

得方方者有金章額紫氣須得圓圓者有高官印堂土

只以中岳
為主以四
相朝為貴
倘若有一
岳不應俱
為破相矣

鼻歪者
為破相矣

人看眉目

星須要厚厚者有長壽鼻木星須要朝五福並相饒右耳金星須得白官位終須獲左耳羅喉須得長長者食天倉左眉計都須得齊齊者有妻兒右眉月字須得直直者有衣食山根太陰須得直直者有官職右眼太陽須得光光者福祿強左眼水星須得紅紅者必三公口

此論火星見下印堂

火星是額如見額滿廣髮隆深者有祿位衣食及子息四五人其人有藝學父母尊貴當生命官得火星之力人命有田宅壽九十九如尖咽有多紋理者是陷了火星乃不貴無子息一二入至老不得力衣食平常又不得兄弟力三方無壽損妻財紫氣是印堂下是印堂分明無直紋圓如珠主必貴白色如銀樣主大富貴黃者有衣食如窄不平內有隱紋者不吉子息二三人不得力無厚祿損田宅

此論火星見下印堂

此論羅喉見下印堂

羅喉星眉是二星粗黑過目入髮際者此衣祿之相子息父母皆貴親眷亦貴此二星人命如眉相連黃赤色更短主骨肉子息多犯惡死

此論太陽見下印堂

太陽太陽眼是要黑白分明長細雙分入髮者黑睛多白睛少光彩者其人當生得陰陽二星照命太貴星辰俱順骨肉俱貴如黑少白多皆赤色其人陷了一星損父母害妻子破田宅多灾短命

此論月字見下印堂

月字星山根是從印堂直下分破者其人當遭月字照命陷了山根主子孫不吉定多灾危修讀無成破產業尅妻害子息

此論土星見下印堂

土星星是須要準頭豐厚兩乳不露年上壽上平滿直生耳不偏其人當不陷了上星人命并滿三方主有福祿壽如中嶽土星不正準頭尖露更準頭高其人陷了中嶽土星主貧賤少家

金木在星
之左木星
在星之右

此論水星
見于
飛星同

風門耳和
指之寬窄
指之寬窄
指之寬窄

業生心性不值

金木耳是須要輪郭分明其位紅白色不拍大小如門潤生得
端正不反不尖不小一般更是高過眉眼白色如銀樣人好其
人常生得金木二星照命發祿定片兼反側窄或大或小為陷
了二星其入損出宅財帛無學識

水星口是名為內學堂須唇紅潤四角人中深口齒端止有文
章為官食祿甚厚齒齙口角垂黃色主貧賤

五星六曜決斷

年左

金木成雙郭有輪

風門容指主聰明

端聳首朝羅計止

富貴榮華日日新

金木開花一世貧

輪郭郭反有艱辛

於中若有為官者

終是區區不出塵

同

口含八字似朱紅

兩角生稜向上宮

定是文章聰俊士

少年及第作三公

水星略綽兩面垂

尖薄無稜是乞兒

若是偏斜居左右

是非奸詐愛錢宜

星

火星富分潤戶平

潤澤無紋氣色新

骨聳三條川字樣

少年及第作公卿

火星尖狹是常流

紋亂縱橫主配囚

赤脉兩條侵日月

升兵赴法死他州

知本性主
人頭尖自
月兩角在
額之兩傍

鼻上星