

目錄

一	水星拱照，主人聰明	8
二	靠山洩氣，風水不利	10
三	土形靠山，貴人相助	12
四	盤龍之地，財運亨通	14
五	后土受傷，家宅遭殃	16
六	太陰金星，利官利商	18
七	廉貞山凶，小心健康	20
八	後靠窮山，難有權力	22
九	宅前案山，有財有勢	24
十	犯刺面砂，被劫遭竊	26
十一	火形朝山，向之大凶	28

十二	凶水淋頭，兒孫傷亡	30
十三	水口當運，生意興隆	32
十四	捲簾水現，衰上加衰	34
十五	天橋種種，有吉有凶	36
十六	天橋斜下，洩財之象	38
十七	天橋飛架，左吉中凶	40
十八	玉帶環腰，財運大順	42
十九	反弓無情，財帛難聚	44
二十	犯割腳水，發不長久	46
二十一	拖水路冲，禍事接踵	48
二十二	急水直走，錢銀不留	50
二十三	玉帶環腰，財星高照	52
二十四	污濁惡水，財帛不聚	54

二十五 見火形水，因財失義
 二十六 向之字路，當主旺財
 二十七 有御街水，財富滾滾
 二十八 四水歸堂，絕吉之論
 二十九 直路無情，耗財之象
 三十 吉水環抱，貴人相助
 三十一 火城水凶，是非官災
 三十二 零堂得水，財運亨通
 三十三 門多相通，四面楚歌
 三十四 門口向下，不利聚財
 三十五 青龍斑馬，大吉之象
 三十六 白虎開口，凶中有吉
 三十七 明堂不整，工作阻滯

84 82 80 78 76 74 72 66 64 62 60 58 56

三十八 後方有靠，龍強虎弱
 三十九 坐實朝空，丁財兩旺
 四十 向得明堂，富貴雙全
 四十一 白虎相欺，營生不利
 四十二 火煞明堂，利財傷丁
 四十三 當運坐向，丁財兩旺
 四十四 方正穩重，地氣凝聚
 四十五 木形樓宇，勢孤力弱
 四十六 火嘴樓宇，運氣反覆
 四十七 住懸崖屋，防家人哭
 四十八 三角樓宇，宅運不佳
 四十九 大廈外型，強吉弱凶
 五十 梯形樓宇，當以吉論

116 114 112 110 108 106 104 102 100 96 94 90 86

五十一 反光物體，易生傷害
 五十二 聲煞傷人，情緒受損
 五十三 反光幕牆，易生光煞
 五十四 强光犯宅，便是光煞
 五十五 巴士總站，影響情緒
 五十六 近電車站，影響健康
 五十七 陰邪凝聚，罪案易生
 五十八 工廠大廈，犯冲天煞
 五十九 帶煞之地，小心安康
 六十 向着警署，吉耶凶耶
 六十一 近消防局，屬孤煞地
 六十二 教堂附近，孤煞之地
 六十三 接近酒樓，有礙風水

142 140 138 136 134 132 130 128 126 124 122 120 118

六十四 太近戲院，聚散無常
 六十五 鄰近學校，陰強運滯
 六十六 太近街市，宅運呆滯
 六十七 四角紅爪，文昌主貴
 六十八 三角火煞，眼部疾患
 六十九 後天文筆，有利學業
 七十 飛簷冲射，要視角度
 七十一 鐵櫃縱橫，影響健康
 七十二 連箭相射，傷病難免
 七十三 樹影森森，有礙家運
 七十四 金方見金，大吉之象
 七十五 辨天斬煞，要憑冲向
 七十六 煞氣強弱，視乎遠近

168 166 164 162 160 158 156 154 152 150 148 146 144

七十七 地鐵穿心，百病叢生
 七十八 煞分大小，再論吉凶
 七十九 築籠自困，難得安穩
 八十 牆角相射，家人易傷
 八十一 庭園山石，變成禍根
 八十二 尖角冲射，小心健康
 八十三 三支煙囪，火燒文筆
 八十四 刀煞冲臨，易生凶禍
 八十五 三煞大凶，麒麟制之
 八十六 燈柱冲煞，脾氣暴躁
 八十七 高壓電塔，不宜靠近
 八十八 天秤冲射，家宅不安
 八十九 路牌冲門，犯穿心煞

194 192 190 188 186 184 182 180 178 176 174 172 170

九十 招牌冲射，賊劫血光
 九十一 一雙文筆，學業優異
 九十二 對正大砲，每多病痛
 九十三 鐵塔冲煞，血光之災
 九十四 直路相冲，少吉多凶
 九十五 旗杆冲煞，生意慘淡
 九十六 招牌居中，人事不利
 九十七 通風氣口，不利健康
 九十八 穿心大煞，運滯易傷
 九十九 犯鐮刀煞，招血光災
 一百 鑊心冲正，血光之災

216 214 212 210 208 206 204 202 200 198 196

一 水星拱照，主人聰明

風水的專用名稱，很多時都把山叫作星辰，而山形屬金，喚作金星，山形屬水，喚作水星，其它類推。

水形山是由多個「金形山」組成。在香港環境，高壯雄偉的山不多，故水星多由幾個小山丘組合而成。

家居附近有三個或以上的小山丘，它的形狀是半圓的，便是水星了。本來，半圓的山名金星，當三個金形山相聚之時，便聚成水星了。

五行中，水主智慧，又名秀星，樓宇附近有此星，主人聰明，大量，但要留意的，便是水是忌土來相剋，而八卦風水的西南和東北方便是屬土，故在樓宇外這兩個方位見水星，反而代表居於樓宇內的人，不聰明，沒智慧了。

除非合玄空風水的金水卦，則能夠化解，而玄空風水是比八卦風水更深一層的，故學習起來，一般人感到比較費神。



一座高山，山脈徐徐而下轉成三個半圓形的山丘，這三個山丘，合稱為「水星」，亦名「水形山」。

二 靠山洩氣，風水不利

風水學又名「地理學」，觀其名已知是一門專研究山形水勢等環境之學問。至於一所房屋的五方，都有不同名稱代表，如：

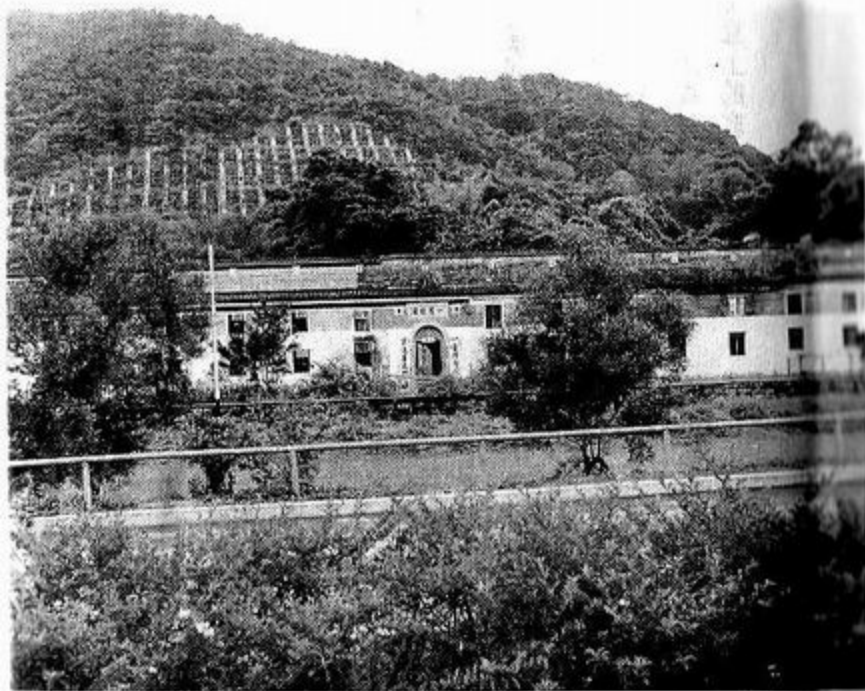
- 一、前方——名「朱雀位」、五行屬火。
- 二、後方——名「玄武位」、五行屬水。
- 三、左方——名「青龍位」、五行屬木。
- 四、右方——名「白虎位」、五行屬金。
- 五、中央——名「勾陳位」、五行屬土。

勾陳位便是房屋，在陰宅中，勾陳位便是墳墓。很多讀者朋友都喜歡背山面海的樓宇，原來，這也合風水。

因為風水以「玄武位」（後方）見山，稱為父母山，俗稱靠山；又以「朱雀位」（前方）見水為明堂水。

坐方「玄武位」見靠山，便主在工作上，得上司讚賞、提拔。在社交中，得前輩之相助、提點。若果經商，一定得有力的人仕來資助。

不過，玄武位的父母山被開闢道路、或又因其它問題而剷去一些泥土，父母山的地氣便外洩，它帶來的所有好處，打了非常大的折扣。



那所房屋的後方有山，為父母山，雖不能成為真正的五行（金木水火土）形山，因沒有岩嶼，樹木茂盛，亦屬明山（吉利），但其中部份，被剷去泥土，更做成網形狀，這山的地氣外洩，吉利自然減低。

三 土形靠山，貴人相助

風水學理不離陰陽、五行、八卦，無論一山一水，一砂一路，任何的建築物，都與五行有關。

在形狀方面，四方形屬於五行中的土形。土形山在一般情況下，名為「富星」，掌管財運，山的頂很平，便屬土形山。

在八卦風水裏，艮方「東北方」屬於陽土，而坤方「西南方」屬於陰土，若果土形山位於房屋的東北方或西南方則最吉利，因為這兩個方位屬五行土，可以增強土形山的力量。

樓宇坐後有山名為靠山，靠山除了主自己的權力，有沒有貴人扶持及上司支持外，若果靠山屬土形，不單得到上司及貴人的扶持，更會因他們的幫助而帶來財富。因為土形山便是主財帛。

而甚麼人才是貴人呢？

只要能夠幫助自己的人，便可統稱為貴人，如上司、朋友、親戚，有時，生意上的客人也是貴人。



圖中所見的樓宇，大部份都是靠着土形山——山頂很平的山，便是土形山。故有財帛。自然的土形山為上等，因人為加工而成的土形山屬次等。

四 盤龍之地，財運亨通

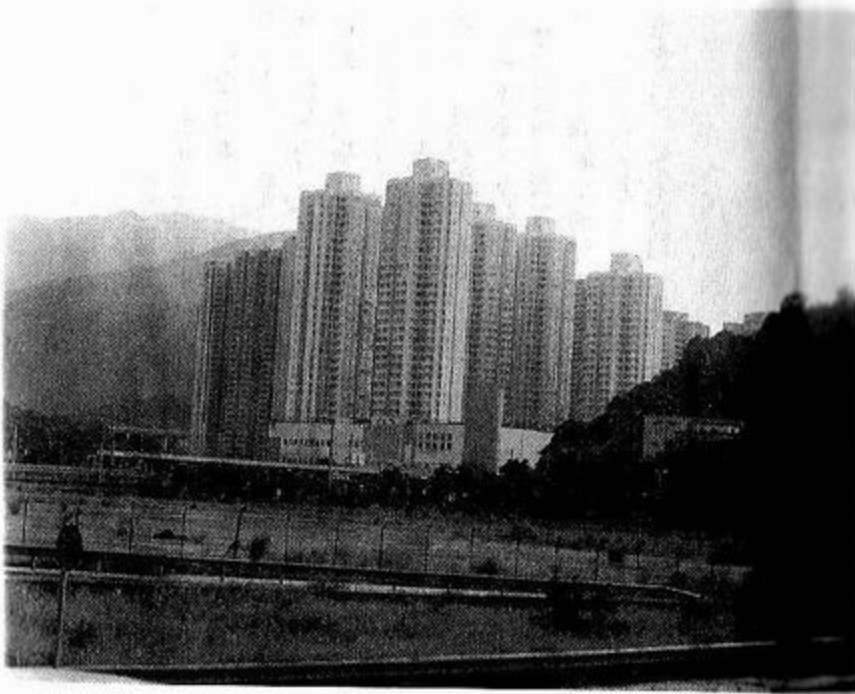
雪心賦云：「樓台鼓角列羅城」，高而圓者為樓台山，尖而秀者為鼓角山。

羅城又稱垣局，原指穴山前的水出口處，有眾山布列環繞。

在陽宅而論，一個屋村在四方有山環繞的平地上，有人稱這地為盤地。照理推斷，屋村得眾山環繞，雖然未完全合乎原有的羅城法則，但亦應勉強可以納入之。因為羅城垣局一詞，有環繞保護的意義。

另有一些屋村，在三方有山環繞之下建築而成，另一方卻為平地，這平地便可以稱為明堂，屬於屋村的明堂。

而這屋村因為不是四方有山環繞，不能稱為羅城垣局。但三方有山，古以山喻龍，因為山脈走勢，有時如鸞翔鳳舞，閃迹藏踪，如龍之矯捷，故以龍喻山。故屋外三方有山，便成為盤龍之地，地氣蓄聚，亦有一番景象。只要居住其中，宅運得中上之好處，事業財運有一定的發展。



大家所見，那屋村前方為平地，作明堂看，左右後三方有山（有部份山地被樓宇遮蓋），這便是盤龍之地。

五 后土受傷，家宅遭殃

年中，往看何宅的風水，在其室內格局，找不到不合風水的壞處，打算將挨星盤拿出來，以配合論斷其宅的吉凶。

在這個時候，發覺他的宅外，有一個地盤正在動工，從羅庚顯示，這地盤在住宅的煞方，當年為辛未年，三煞方在西，在自己居住的住宅西方有建築地盤，便稱為動三煞（請參閱筆者另一著作《旺宅化煞廿二法》，其中對三煞自有詳盡的解釋。）

動三煞，家人輕則傷病，嚴重者則有人會死亡。而他的住宅飛星圖坤卦排至西方，對女主人不利，因為坤為女主人。

經印證下來，何先生的母親前些時候因急病入醫院，現在已半身不遂。筆者便提議一些方法給他化解。

其實，不論動土的地方是否煞方，多是不利，因為住屋前後左右的土地為后土，特別開鑿，便成為后土受傷之格，這樣房屋或大廈內的居客，很多人也會出現健康問題，嚴重者有開刀之厄，意外之險。



這圖片是在一座大廈內攝影的，外方的平地是剛剛被剷平，日後用來建築房屋，這些土地被動土時，附近的房屋便成為后土受傷之格局。

六 太陰金星，利官利商

宇宙萬物，皆離不開易理，從無極至五行而至八卦，包涵萬物，一言一行、一舉一動、一念一息，皆在易中。

在風水中，山形分五行，再深入研究，便發覺有兼形的存在，而在純形之中，亦有一定之變化。

金形的山俗稱金星，一座山的形狀是半圓的，便屬金星，金星簡單地分便有太陰、太陽、破軍幾類。

現說太陰金。金星本來是主官位，但太陰金卻會影響財富運，太陰金的山形，弧度不會太大。

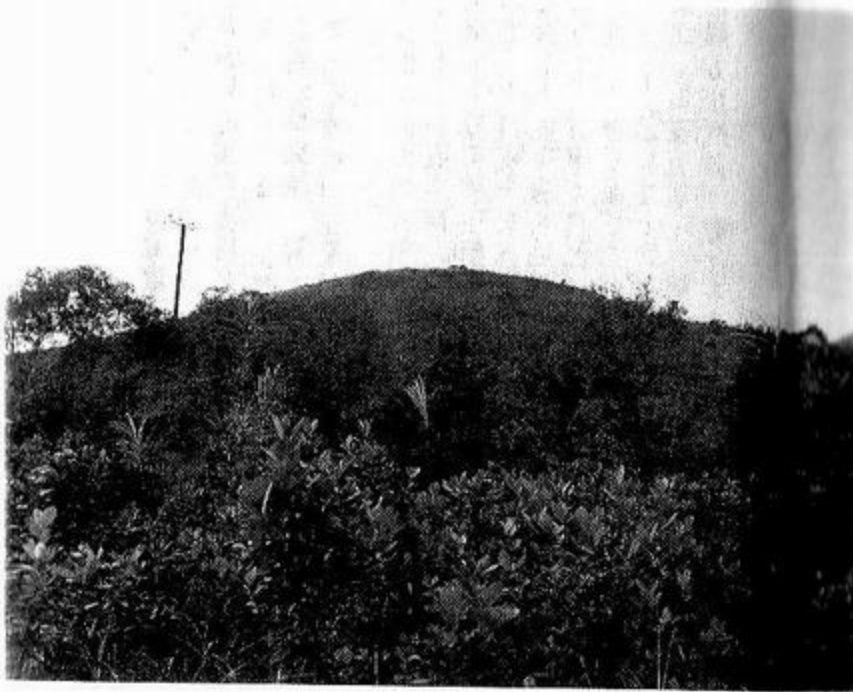
住宅附近有太陰金的山形，便有幾點好處，這些好處多是與官或財富有關。

一、利當公務員，主容易升職；

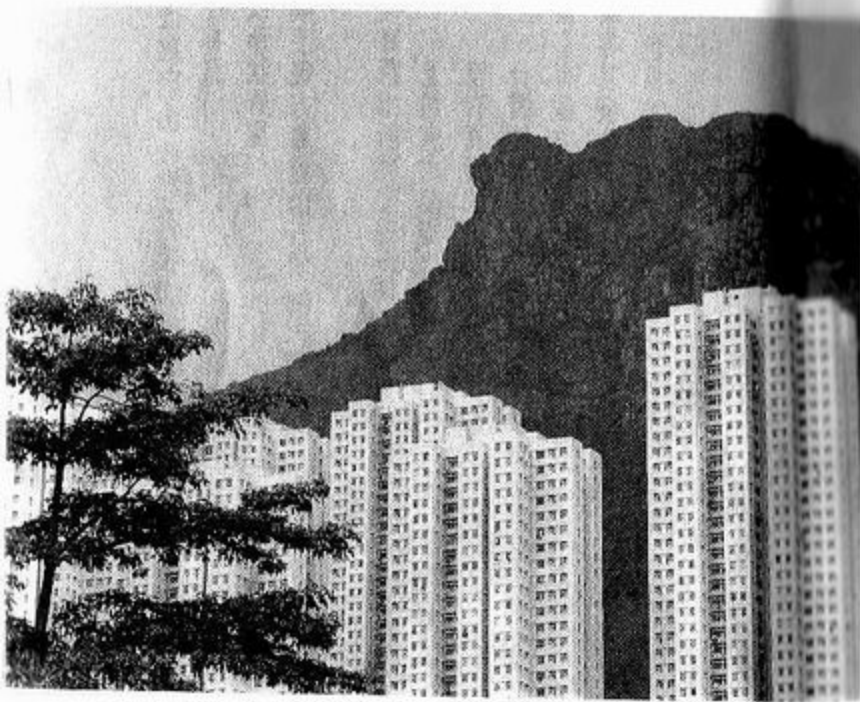
二、利經商的商人；

三、利武職人員，如紀律部隊，護衛員等。

若果太陰金星在屋外的西北方及西方尤利，因為西北及西方是屬於金的，有互助之情。



山形弧度不大，但帶有圓形的跡象，便稱為太陰金星，主利官職人仕。



樓宇附近的山形巖嶺，成為廉貞山，廉貞山為帶煞氣的山。樓宇有些住戶窗門不是向着山的，凶處不大，反而有些住戶窗門正向着山的，便要想方法化解了。

七 廉貞山凶，小心健康

在家居風水方面的要求，背坐有靠山為吉論，相信很多朋友都知道，不過坐方的靠山亦有吉凶之分，不是任何樓宇逢有靠山皆以吉論。

若果自己居住樓宇的後方有靠山，但靠山為非常巖嶺，山石嶙峋，這種山形在風水學來說，屬於廉貞山，為凶論。

其實，不論這山在屋的何方，是否為靠山，只要太接近，便對風水不利。

廉貞山在屋外的八個方位產生之凶煞各有不同：

- 東方——肝膽之疾、四肢之傷。
 - 東南——臉部易生瘡、肝膽之病。
 - 南方——目疾。血光之災。
 - 西南——皮膚病、生瘤、腸胃病。
 - 西方——口瘡（飛滋）、喉患。
 - 西北——呼吸系統之病。肺病。
 - 北方——膀胱生石，容易墮胎，小產。
 - 東北——皮膚病，鼻病。
- 了。
- 化解方法應該不難，在窗前掛一塊布簾，遮擋廉貞山，則把此煞化解

八 後靠窮山，難有權力

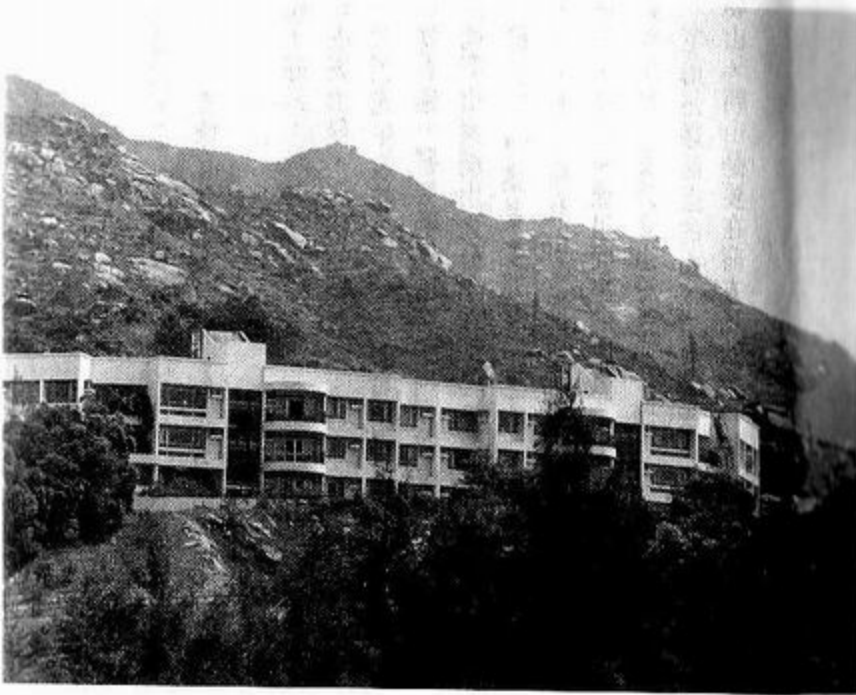
後有靠山，本以吉論，所謂「後靠明山當掌權」，明山即是樹木茂盛的山或形狀秀麗的山。

樓宇後方靠着山石嶙峋，甚多突出石頭之山，名為後靠窮山，屬於凶論。

後靠窮山所發生的事情與後靠明山相反，主以下幾類事情。

- 一、上司處處為難自己，令自己才能不能發揮；
- 二、沒有真實的權力，若當行政人員的，部下會陽奉陰違；
- 三、身體健康方面，容易招惹皮膚病或者一些瘡癤。

樓宇有個方位最忌山石巖峻，從樓宇中心看去，南方有此情形，此人的眼睛容易發生毛病，如大近視、紅眼症、老花，嚴重者便是夜盲眼、白內障、色盲等。經云：「離方巖峻必損目」，離方即是南方，卦象主眼晴。



樓宇雖是「坐後有靠」，惜此山山石嶙峋，屬於窮山一類，還是不要貪其後方有靠山，以不居住為佳。化解方法：後方窗門宜長期落下窗簾。

九 宅前案山，有財有勢

地理硃蕪錄有云：「案者——如几案之形，案取低、取近，案遠則曠而不收。」

龍子經云：「伸手摸着案，視錢千萬貫。」

述說案山前，先講一個故事：

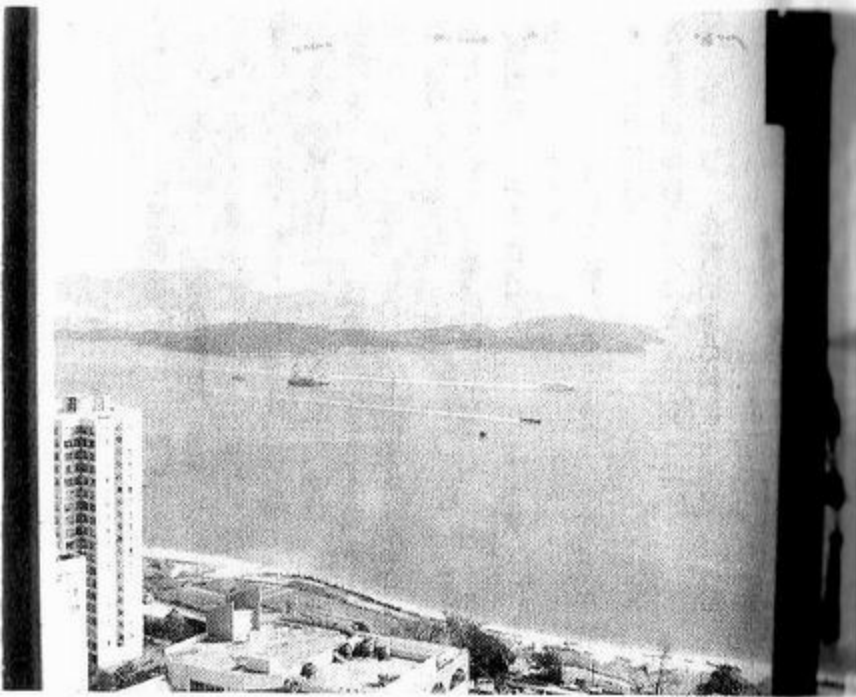
讀者劉先生親訪筆者，他說筆者已算是他的師父，因為筆者的所有著作，他都看過、研究過，因有些問題仍是不明白，故來請教。

他問案山與朝山之分別在那裏？

「經云：『案者、如几案之形；朝者，有朝貢之義。案取近，朝取遠。』，當宅前有山，近而矮便是案山，遠而高便是朝山。案山主財運、權力；朝山主遠道而來的貴人（如外國的顧客）。」筆者答。

劉先生從公文袋拿出一張照片問：「這宅算不算有案山及朝山？」

「宅前是矮而近的山，宅確有案山，不過遠而高的山，在宅偏左方，不算朝山，朝山是要在前方見的。」筆者說。



屋外見矮而近的山為案山。而「高而遠」的山偏左方，不在前方，故不算是朝山。

十 犯刺面砂，被劫遭竊

刺面是一種刑罰，宋朝最流行，曾經犯罪的人，會被刺字在其額。這種刑罰稱為「刺面」。

若果在風水上，犯了「刺面砂」之忌，便主家人容易做出犯罪的行為，又或是容易碰上盜賊。甚麼是刺面砂呢？大家也許有着這樣的疑問。

前些時候，筆者到香港勘一間住宅的風水，其它位於低層，當筆者發現其窗對着一山坡，此山坡為人工削平再加三合土，雖然這樣，仍然掩蓋不了巖巖嶙嶙的石頭，這便是犯「刺面砂」。

「徐太，此宅應該在前年發生一些問題，如被人打劫或者爆竊（若果不應驗這些，家人便會犯法，筆者慎言，這些傷人的說話不敢隨便說。）對嗎？」筆者問。

「前年我家曾被人撬門入屋偷竊，我兒亦在當年被人打劫，不知屋內風水發生甚麼問題？」

「窗外犯刺面砂，又逢煞星飛到。」
化解此煞不難，在窗前掛凸鏡便可。



左方的山坡，巖巖嶙嶙，對面的大廈見之，稱犯「刺面砂」。

十一 火形朝山，向之大凶

屋的前方為向方，前方有山，一是案山，一是朝山，近而矮便是案山，高而遠，便是朝山。

朝山——有朝貢之意。

大廈向着朝山，居客主有貴人相扶，外來朋友扶持等。做生意者，主外來顧客甚多，當公務員者，便會位於高位。

但是，朝山切不能成為火形，因為火形山屬於凶論。

大家從本篇圖片所見，山峯本不是尖的，故不屬火形，惜後天人為的關係，此山已成火形山。

朝山遠看有如三個山峯並排，其實只有兩峯，有一座是建築物，而有一個山峯建築了尖塔，山有三尖，便成火形，大廈向之，屬於凶論，主血光之災，脾氣暴躁，官災是非。（幸好山峯不算太尖，問題還不算嚴重。）

化解之法很簡單，以凸鏡向之，即能化煞。



圖中的山因後天因素影響，成為五行屬火的火形山。



近下方弧形白色的物體，是一墳墓，其後方有一凹坑，若下雨時，雨水隨着凹坑流下冲着墳墓，這便是犯淋頭水了。

十二 凶水淋頭，兒孫傷亡

地理談蔗錄云：「穴上無脈界，水流入穴內，謂之淋頭水，俱主人丁不旺，馴致絕嗣。」

月前，帶領學生作實習旅行，途中見到不少墳墓，有些是幾個作伴的墳墓，有些陰墳卻孤伶伶地葬在冷清清的荒郊。

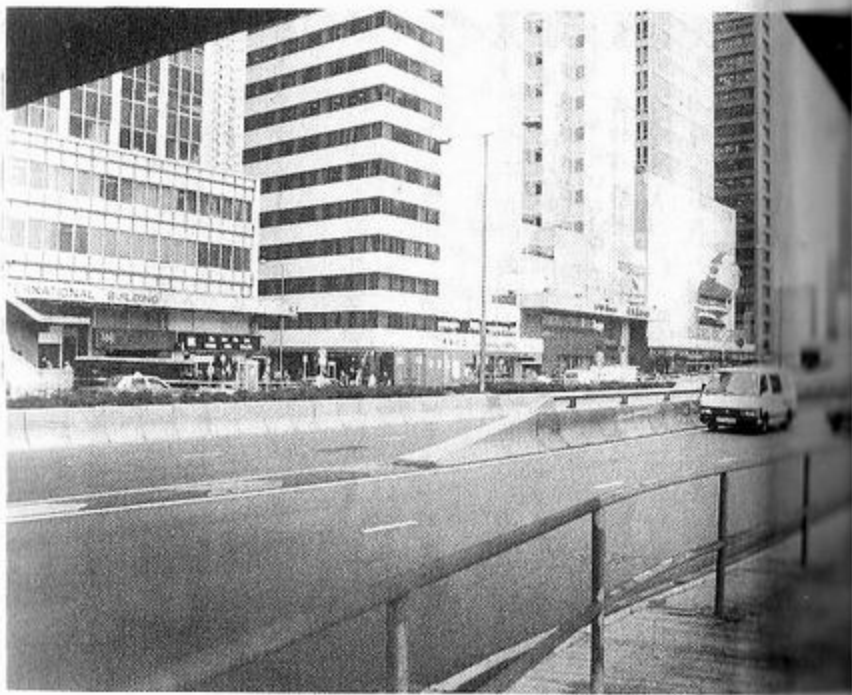
途中，突然聽到一把叫聲：「老師，請快過來，看一看那陰墳，風水是否不好？」

筆者在學生群中，走到前頭，那喧嘩的學生用手指着其中一個山丘，那裡有一個弧形的白色，是一個墳墓，墓頭有些用石頭壓着的冥錢，想是後人在近期曾拜祭之。

這墳後方為一小山，前方明堂寬闊，左右兩方有小山作為青龍白虎砂，風水亦頗不錯，但它犯了一個非常嚴重的錯誤。

一 坐方父母山（靠山）頂部山石嶙峋。

二 墳後有一凹坑，若然下雨時，這凹坑便成一小水池，雨水自會從此流下，繼而冲着陰墳，這是淋頭水，屬於凶水，主後代多病亡、意外、受傷等事。



馬路近中央位，便是天橋口，在陽宅風水，可以稱為水口，圖中有幾座大廈都會受其影響，至於帶來影響是好是壞，要根據「理氣」（公式學）來推斷。

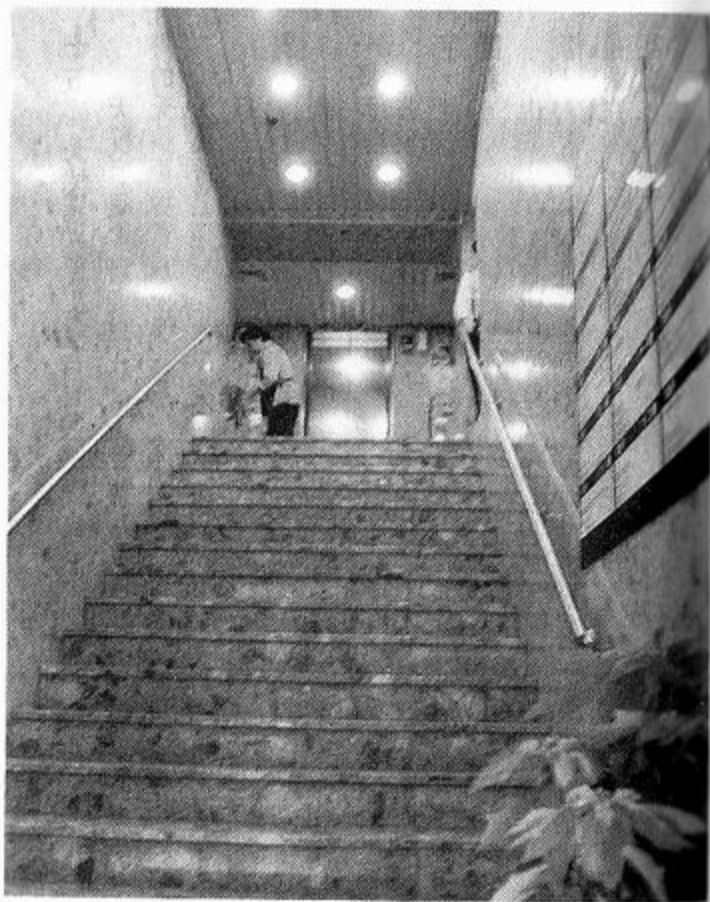
十三 水口當運，生意興隆

一位即將移民的讀者，他略懂風水，在拜訪筆者之時，提出一個問題：

「曾拜讀閣下文章，常說樓宇向着天橋，會影響風水，是吉是凶，依格局及理氣來推算。現在我居住之所，外方雖向不着天橋，但在不遠處，是天橋行車的出入口，不知還會受風水影響嗎？」

筆者答他：「橋口即是水口，葬書云『入山尋水口，登穴看明堂。』，可知古人怎樣重視水口，（橋口亦作水口）。依八宅派論——橋口在屋外的生氣、延年、天醫、伏位方則為吉論，怎樣吉便是依四星特性，若有不明，可參考拙作《買樓風水二十訣》。依飛星派論——橋口在當運之星位或在生氣進氣之位，便為吉論。」

後來，那讀者回家勘察後來電，謂橋在宅的東南方（住宅為坐壬向丙）、飛星派合城門訣，八宅派合生氣，怪不得自搬來此宅後，公司業務擴展得很快。



升降機口對着一級級向下走的樓梯，犯「捲簾水」。

十四 捲簾水現，衰上加衰

收到一位讀者來信，信中問題如下：「我居住的大廈，乘搭升降機並非在地下下一層，而是要步上一層，才有升降機，且升降機口向着樓梯。因為我自己也研究風水，發覺這點問題，想亦有可能與風水有關，故請教之，望能指點。」

信中的問題，頗有代表性，因為仍有很多大廈，要乘搭電梯，必須步上一層。

升降機口對着樓梯，稱為「捲簾水」，雪心賦云：「捲簾水現，入舍填房。」。

地理叢書錄云：「捲簾水者，穴前（陽宅應作門前）水一步低、一步傾跌而去也！主孤寡、招人入舍（房屋被別人侵奪），漸至絕滅。」

升降機對樓梯，樓梯逐級逐級低下去，最不利的，便是大廈居客，多是較孤寡，錢財運愈來愈差。

不過，大廈風水較差，未必代表所有居客都差，只要每間住宅都符合風水，大廈的風水不利，始終難影響居客。但住宅風水不好，便成為衰上加衰，落井下石的格局。

十五 天橋種種，有吉有凶

天橋對很多研究風水的人來說，都會認為不是好的東西，事實，大部份的天橋都會帶來不良影響，不過，有時是例外的。

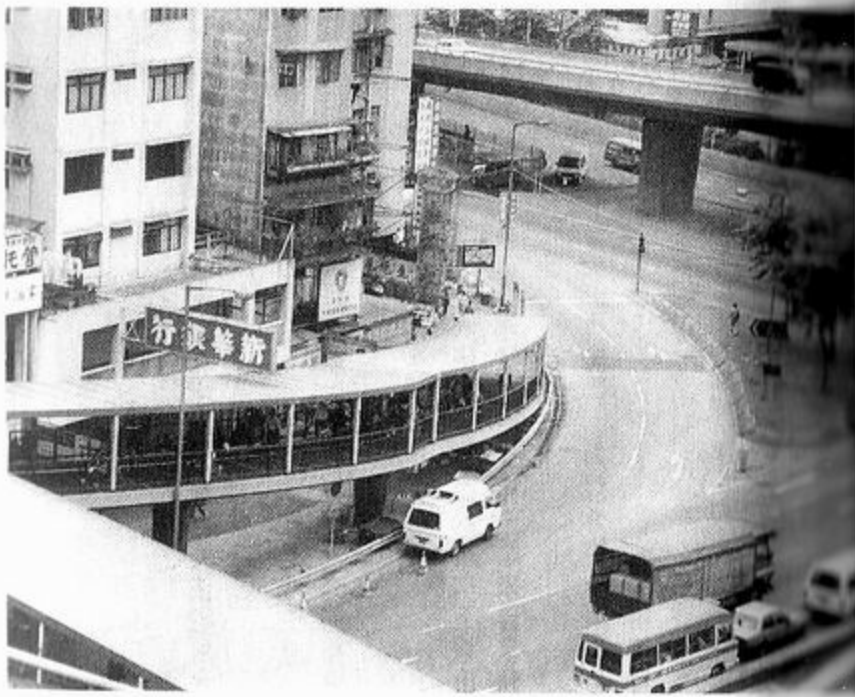
天橋分為兩種：一、是行人天橋，二、是行車天橋。

行車天橋所帶來的影響是較強而有力，行人天橋所帶來的影響則較弱。

樓宇下方有行人天橋，多數作退財論，但有些情形卻不能妄下判斷，一概而論。

若果自己居住樓宇的下方有一條行人天橋，這天橋卻弧形地包圍樓宇，便稱為環抱或玉帶環腰，行人天橋屬路，路為虛水，大廈便有環抱水圍着。

山管人丁水管財，樓宇得此有情之水（水吉利為有情，水凶則稱無情），當然對財運有利。雖然天橋始終是斜下向另一方的，此為小疵，只是賺來的金錢，有小部份不能儲積及破耗，但有大部份能夠聚蓄，故仍以吉論。



左方大廈外面的行人天橋作環抱勢，屬於吉利。
除此之外，又有道路環抱，故雙重吉利。



樓宇外的天橋，由樓宇的右方斜去左方，再由左方折斜回右方，這橋便能把住宅的財運溜走。在窗前種植盆栽，問題可解。

十六 天橋斜下，洩財之象

前些時候，筆者替倪先生看風水，發現其住宅風水問題，是與行人天橋有關的。

當天見到倪生，他已說道：「我做的雖是小生意，每月總賺到一定數目的金錢，但不知為何，每每發生一些事情，令能夠成為盈餘的財化為烏有，不知是否與風水有關？」

筆者答謂：「先勘宅，然後再談。」

筆者發覺住宅窗外，有一條行人天橋斜斜向下地出現。天橋為虛水，此為洩財之象。再從風水的理氣方面推算，原來吉星到橋，吉氣亦由天橋瀉去。

筆者教他在窗前種植一些盆栽，如龍骨等，因為這些盆栽可阻擋天橋的瀉財力量。約在三個月後，倪生送了一些海味給筆者，原來自種植龍骨的第二天開始，不單生意額提高，至現在，多個月來的盈餘還能真正保留。由此實例可知，行人天橋也影响風水。

十七 天橋飛架，左吉中凶

有一些大型的屋邨，馬路縱橫交錯，但有一些天橋連貫兩座大廈的平台，方便居民，

一居住於黃埔花園的學生問筆者：「老師，我有一個朋友，她亦是居於本邨的，住宅約在五樓，它前方有一條天橋，不知算是好的抑或屬於壞的？」

「從巒頭來說，要觀其天橋是在大廈的前方抑或左右方。」

「天橋是在她居住大廈的左方，那麼吉利嗎？」

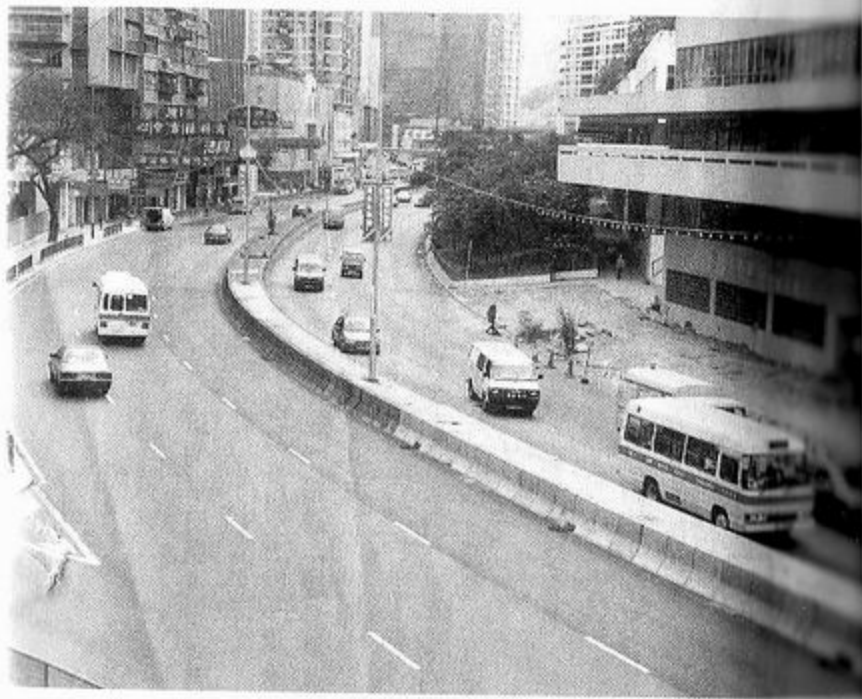
「左方為青龍方，當然吉利，在右方為白虎方則不利，在前方為穿心，則凶論，不過，大家還要留意，推車及射脅，則作凶論。」筆者答。

天橋在大廈的青龍方，便是龍強虎弱，主合作的人或部下可以幫助自己，令自己作任何事皆可事半功倍。

若果天橋在大廈的吉方，當然吉上加吉，如八宅之生氣、延年、天醫、伏位及玄空之向星旺氣生氣進氣位。



右方大廈，天橋在白虎位。左方大廈，天橋在青龍位。



右方的樓宇，馬路呈弧形環繞形狀，便是俗稱的玉帶環腰了。

十八 玉帶環腰，財運大順

年初時候，替一位顧客推算命理，八字為木命而逢土強（財多身弱），紫微斗數小限行田宅宮，宮內見天空。辛未年亦為土重之年，皆顯示他在本年內，因田宅（樓宇土地）問題而破財。最奇怪者，面上的精舍位（左眼頭上方），有一顆痣，他今年虛齡四十二歲，正行這個部位，精舍亦為田宅宮。而混流法四十二歲看「額」部，額曾破相，從種種跡象來說，也是發生在樓宇上的問題。

原來他居住的地方，遭政府遷拆，迫得另覓家園，他又問：「選擇房屋，要怎樣才知道是風水好呢？」

筆者語他：「其實要根據很多因素來配合的，選擇房屋，要後方有靠山，不過，從香港環境來論，就算沒有靠山也沒問題。」

但要屋前有路弧形來圍着自己，這便是俗稱的玉帶環腰，這主財運大順。若果大廈門開在西方更好，因為在一九八四年至二零零三年，西方為正神方，宜開門。」

十九 反弓無情，財帛難聚

「易經」又稱易學，而「易」這個字的組成是日月，易字的上半部為日字，下半部為月字。

所謂「日月」即是陰陽學，因為日屬太陽，屬陽性；月為太陰（月亮），屬陰性。陰陽便是相對，故「相對」論最早成立的，便是中國，並非「愛恩斯坦」。

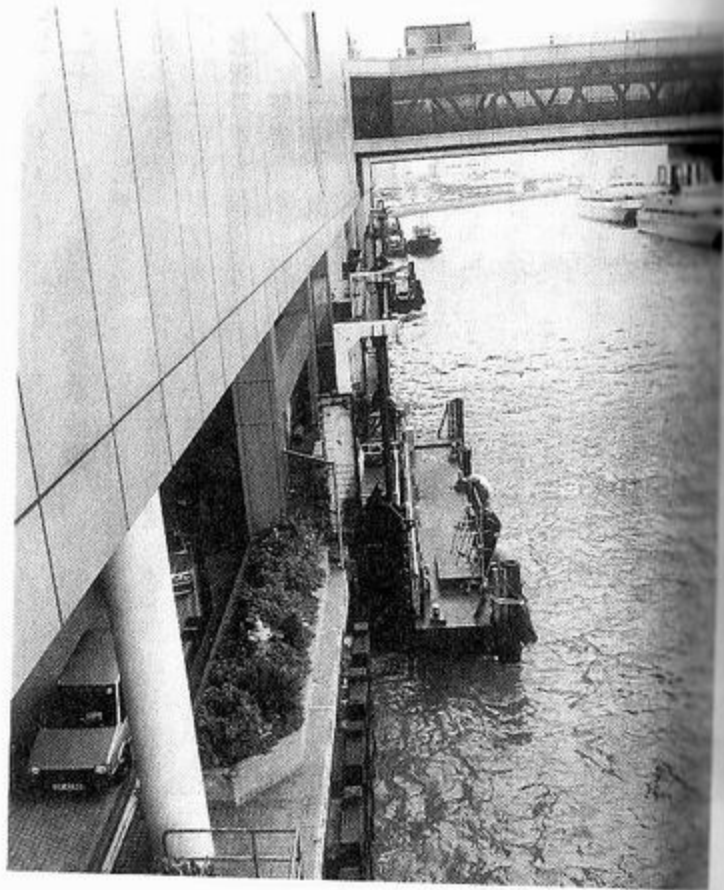
風水是「易」學其中一部份，世上萬物皆為易學的一部份，易分陰陽，再分四象、五行、八卦。將全世界人類來分。中國人為黃種人、五行屬土。白種人五行屬金，黑種人五行屬水，紅種人五行屬火，青種人甚少見。

陰陽即是有情及無情。在平房或高樓大廈來說，前方有道路，但道路呈現反弓的情況，便作不利論，屬無情。

反弓所帶來影響，最直接的，便是財運，居於這些大廈的人，無論賺得多大數目的金錢，都是留不了，儲不到，不過，將錢財化作實物，投資不動產，反而得到保障。



幾座大廈都是向着反弓路，主財帛退耗，宜投資不動產保值。



大廈太接近近水，便稱為「割腳水」，若果大廈當運，仍有一段時期的發展，但一失運，災禍齊來。

二十 犯割腳水，發不長久

風水學是不離山水之環境學，當然，亦包括公式樣的理氣派。

「水」的吉凶，最多人知者，相信是「腰帶水」及「反弓水」。但水法之多，這兩種水法只是一部分。

今述「割腳水」，在山龍語類論割腳水是如此：

「割腳水，水貼穴前，扣腳流行也。若然浩大，又號剋穴水。此水逼迫穴前，穴中多潮浸，雖不似淋頭（這裡指淋頭水）之惡，亦屬不利。」

在陽宅方面，只要把詩中的「穴」字改為房屋或大廈，便是陽宅的「水法」了。

「水」一般是指海、河、湖、溪等，若果太過接近房屋則不好，主發不長久，運氣反覆，財帛難聚。

若果此水當運，亦有一段時間風光，賺大錢，甫一失運，不但破財耗錢，更會招來是非爭執或身體疾病等事。

二十一 拖水路冲，禍事接踵

在陽宅風水方面，地上一層每受道路的影響至巨，古時陽宅地上一層多是住宅，但在香港或台灣的環境，地上一層，很多都是一些商店。

一位學生拿着一幅相片來問：「相片中有路冲着的一間商店，這是否意味着風水很差呢？」

筆者細心觀察相片後，再答學生：

「原則上，依相片所觀，被路冲的一間商店，風水是較差，原因如下：

一、路冲商店。

二、冲商店的路與另一路交會成三角形，三角形屬火，路為虛水。火形水是對風水不利，主財運方面問題，如因財失義，失竊等。

三、相片中顯示，冲商店的路，有一交通指示牌，指導車輛，只許右轉，這樣，在商店來說，便成為反弓路，反弓路便是拖水走了。

觀以上各點，果然凶多吉少，不過，只要當運，亦有一段時間是好的，不過，一失運，禍事便接踵發生。



在路冲的商店，犯了三點問題：(一)路冲。(二)冲商店的路只許右轉，形成反弓。(三)冲商店的路與另一路交成火形水。以上三種情況皆屬無情，故以財來財去之局斷。

二十二 急水直走，錢銀不留

在辨龍問答有曰：

「何謂捲簾水，曰：一級低一級斜出也！楊公謂：田地被人來進舍。」

一座樓宇，屋外出現一級一級向下的土地，名為「捲簾水」，雖然不是真水，亦作虛水論，經云：「高一寸兮即是山，低一寸兮即是水。」便是指虛水而言。

以前社會，屋前田園一級一級地向下斜出才為捲簾水，因為田地必有水。

若屋前有一條長樓梯直而向下的，這屋犯了「直水急走」的格局，楊公單說犯捲簾水已要變賣田屋，再加上直水急走，便主財運很壞。無論自己如何努力，財帛總難留，作事虛擲心力。

如果「直水急走」在樓宇當運之方，雖然破財連連，但總有本事賺多些金錢回來，假使失運的話，正是屋漏兼逢夜雨，不單賺錢困難，且發生很多事情，是必須金錢才能解決。

所以，可以選擇的話，切勿居住此等房屋，否則，試在犯「直水急走」之方落下窗簾，可將其帶來的問題減低。



那座樓宇，對着一條直而向下的長樓梯，這便是直水急走的格局，不利財運。而側旁山坡一級一級地向下，便是捲簾水了。

二十三 玉帶環腰，財星高照

風水學有地理五訣之說，地理五訣便是：

- 一、龍法
- 二、穴法
- 三、砂法
- 四、水法
- 五、向法

而第四訣之水法最簡單，分為有情與無情兩種。有情方面，最好的格局便是玉帶環腰，又名順弓。

在陽宅方面，玉帶環腰格局雖然不難求，但亦不容易碰上。玉帶環腰是河流或者道路繞着樓宇。

經云：「山管人丁水管財」。

水法最大的影響便是財運，所以，一座樓宇向着的道路成環抱形狀，有以下好處：

- 一、財運很多，賺錢較容易。
- 二、錢財到手，很快便能儲蓄起來。

雖然環抱有這兩點好處，但不要忘記理氣（公式學）的配合，若果兩者未能配合，財帛便會從左手到來，右手散去。



大家所見到的建築物，有一條道路如腰帶般圍繞着，建築物便入於玉帶環腰的格局。

二十四 污濁惡水，財帛不聚

圖中的小河流，為一些工廠排洩污水所染，附近的樓宇、木屋，風水不以佳論。

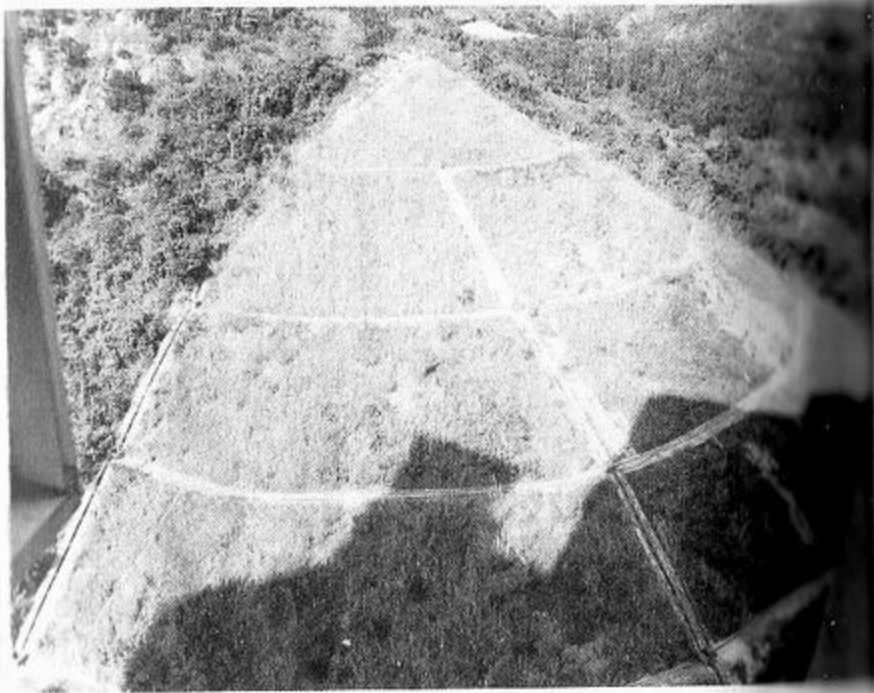
查《買樓風水二十訣》一書之第一訣，把「水法」分為秀水及惡水兩類，秀水為吉水，惡水為凶水，惡水是不合風水原則的。

這條小河犯了兩點大忌：

- 一、水質污濁（污穢水）——主破財或是用不法手段賺取金錢。
 - 二、氣味臭腥（腥臭水）——主身體不健康，財帛不聚。
- 其實，這條小河的水，與明渠無異，在購買樓宇時要避免接近之。
- 化解之法有二：
- 一、窗門向之，則平日宜把窗簾落下。
 - 二、若此河常有異味發出，要把窗門關閉，只開啟冷氣機。
- 此水已不入秀水之列，卻可排入惡水之系。



從圖中所見，小河流中央有一些堆積的垃圾，可想而知，河水也好不到那裏了。



窗外看見的水坑成三角形，這便是火形水了。

二十五 見火形水，因財失義

在屋外見三角形的河溪，便稱為火形水（風水名稱則叫作「火城水」）。這是很多讀者朋友都知道的。

一位新遷入豪景花園的學生問：「老師，我窗外見一山丘，而山丘有一些小坑，望去如三角形，上方是尖的，這是屬於火形山抑或火形水？」

筆者答：「這屬於火形水，當下雨時，小坑有去水作用。而小坑是屬於山裏一小部份人工開闢之地方，不屬於火形山，火形山是指整個山形而言。」

學生又問：「向着火形水是否退財？又有何方法化解？」

筆者又答：「火形水除主破財外，又主因財失義，化解方法可於窗門裝一幅厚厚的窗簾，問題應可解決。」

學玄空風水的讀者要留意，向星七赤方見火形水，不以吉論，因火剋旺星七赤金。

學八宅風水者，延年位見火形水，也不以吉論，因火剋延年金。



圖中所見的馬路，便是「之字路」，亦即是「S字路」。

二十六 向之字路，當主旺財

經云：「高一寸兮即是山、低一寸兮即是水」。而道路通常是較低之地、故屬於「水法」。而水以彎曲為吉論。古云：「九曲入明堂，當朝宰相。」九曲是指河或溪有很多個彎曲。

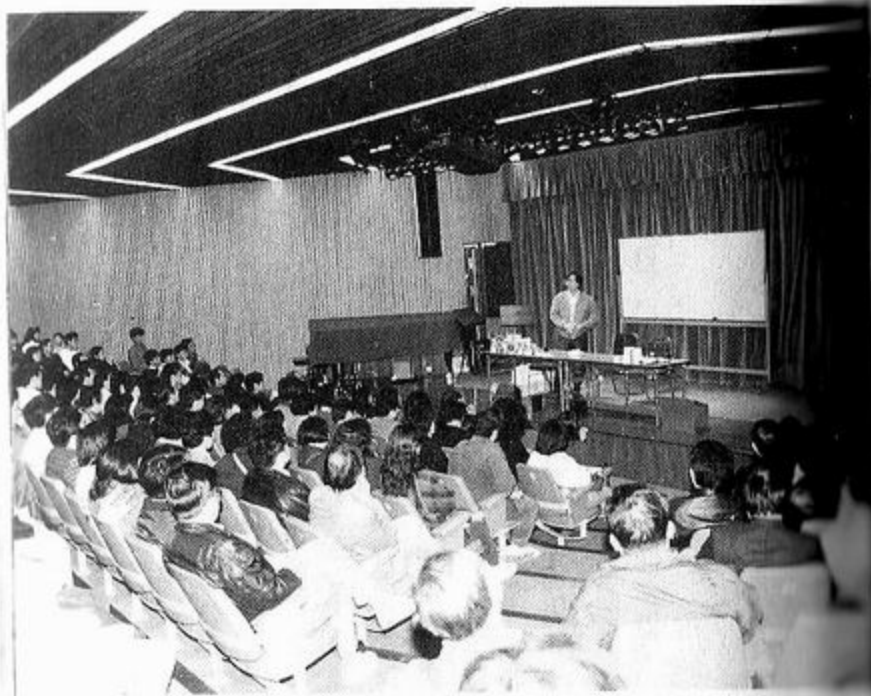
現代，很多朋友閱讀風水書籍，都見到「S字路」這個名稱，S字路又名「之字路」，意指道路迂迴曲折，這是屬於「水形的水」，對財運最大利。

前幾天，一學生拿出自己的紫微斗數命盤來研究，見命盤中的田宅宮有天同太陰，問有何特性。

筆者道出，天同太陰為吉星，除主有樓宇運外，居住環境容易接近「有水的地方」或接近「之字路」。

「我居住的大廈對着『之字路』，而隔一座大廈便是海了，斗數真靈驗。不知這路及水，對我而論，是吉是凶？」學生說。

「你田宅宮天同及太陰廟旺，見之字路及水為吉論，從風水來論，大廈向之字路，亦主旺財。」筆者說。



太空館內其中一廳的台階一級低一級地向着講台低下去，這便是御街水了，也稱倉板水。

二十七 有御街水，財富滾滾

查地理玄龍經有此記載：

「有御街水乃田水自朝山來，一級低一級，朝入懷來。經云，惟有田朝勝海朝，又名倉板水，以平田層級，似厰門板，然主巨富。」

筆者某天被學會邀往太空館主講風水，站在台上，當說到「水法」時，才發覺身處環境居然也合「水法」。

演講台為主，其它方位為臣，前方為朱雀方，座位的設計彷彿如戲院，一級一級地向銀幕低下去，其實並非座位問題，而是台階一級一級低下去而矣！

筆者所站的講台為主，前方為懷（明堂），再遠些的前方特別高，可屬朝山，台階一級低一級，便是御街水，又稱倉板水。這廳的設計原是為了方便聽眾，令其能夠見到台上主講的人，誰知是巧合抑或其它問題，已暗合玄機。

若果大廈見到御街水（倉板水），必主財富堆積如山了。



右方大廈向着迴旋處，四方有馬路為「四水歸堂」，又稱為「漩堂水」。

二十八 四水歸堂，絕吉之論

四水歸堂這個名詞，好像很有氣勢，這是巒頭（山水學）法。陰墳風水，能取四水歸堂，為絕吉之論，這是指明堂位而言，相信很多朋友也知道，樓宇前方便是明堂，明堂適宜寬敞。

不過，曾有讀者問曰：「樓宇前方是一個馬路的迴旋處，那裡雖說寬敞，卻是多條馬路交匯之位，這種情狀，不知屬於有情抑或無情？」

他問得很好，大廈向着明堂位，這是迴旋處，便會形成一個圓形，每條馬路都經過，便是「眾水歸堂」的格局，屬於有情，吉利。

若果迴旋處的馬路出入口只有三個，卻為「三水歸堂」，餘此類推。

雖然這種四水歸堂，並非河流溪澗所組成，但亦有一定氣勢，格局自比一般明堂寬闊，高了一籌。有些人把大廈向着迴旋處叫作「漩堂水」。

地理談蔗錄云：「漩堂則久而勿替」。即以吉論。



馬路直直長長，雖是木形，仍未必盡以吉論。

二十九 直路無情，耗財之象

繁盛的城市，道路縱橫交錯是必然的，而且，影響着很多樓宇的風水，尤其地鋪。

五行當中，木形為直而且長，一間店鋪前方馬路長長的、直直的，便稱為向着「木形水」。

很多朋友在稽查古籍風水書時，得到的答案多是吉論，其實，不能盡言，好像以下的一種情形：

江先生的店鋪正對着一條直直長長的馬路，本以吉論，不過，依筆者的角度來看，因為那一條馬路可謂是高速公路，車速來往甚為高速，這便屬於「水流湍急」，為水之無情。

除此之外，馬路直來直往，沒有左青龍或右白虎來遮攔，總不全吉。

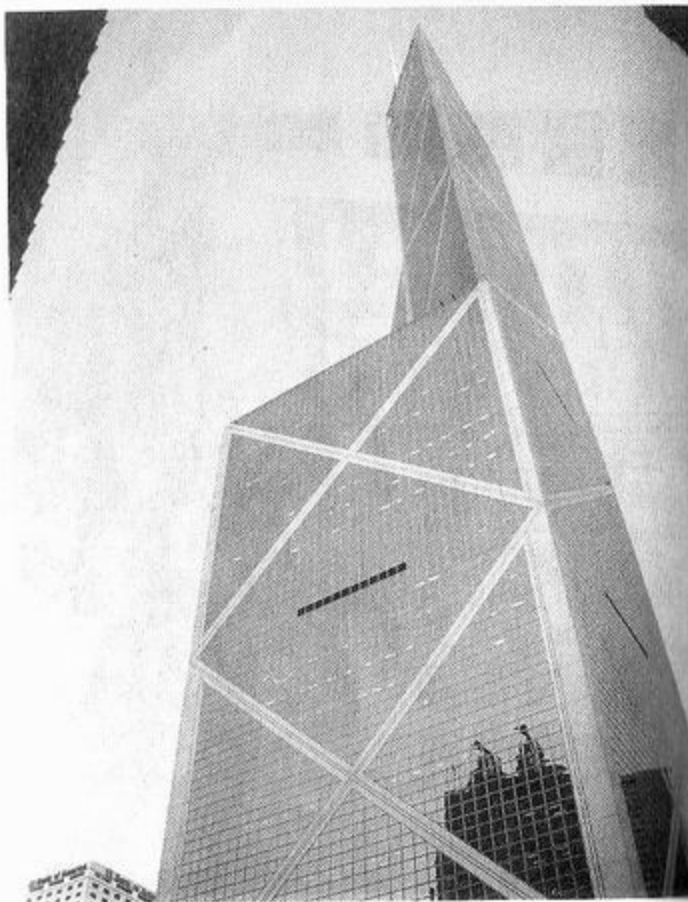
筆者教他在店鋪的左方門邊近門檻安裝「門口土地」，因為他店門前，車輛由右至左駛去，左方安土地，等於左方有青龍手來收地氣，本來以上所犯種種皆有耗財之象，安土地後必能得到更多錢財，生意更旺。

三十 吉水環抱，貴人相助

中銀大廈低層作根，高層成尖形，從風水論，中銀是以本傷人，以方形穩重為主，繼而漸漸收窄升高，而外牆亦開始作尖銳狀，如刀一般地劈向附近的大廈。

本來，這建築也不錯，但大廈有部份向着美利道，美利道為虛水，其斜斜地向着海伸延下去，這是捲簾水，主退財，幸好前方天橋來作關欄，才令此凶水不能直接得逞。

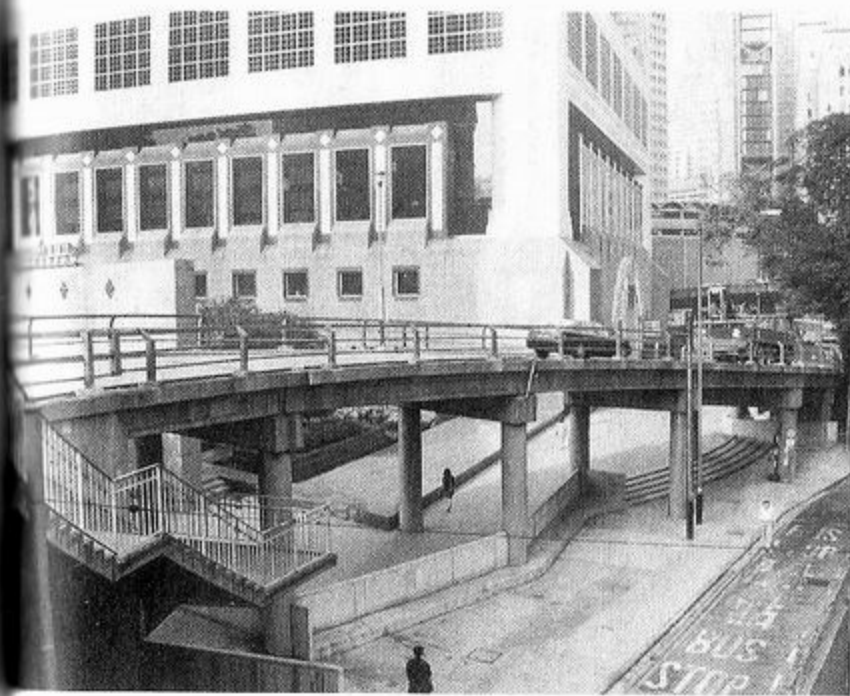
從大勢而言，花園道為青龍，把中銀大廈包着，俗稱環抱，為有情之論。這便是龍強虎弱之勢，故中銀大廈得貴人之力（青龍主貴人助力），事業必漸攀高峰。



中銀大廈低層穩重，高層尖銳，屬以本傷人之論。



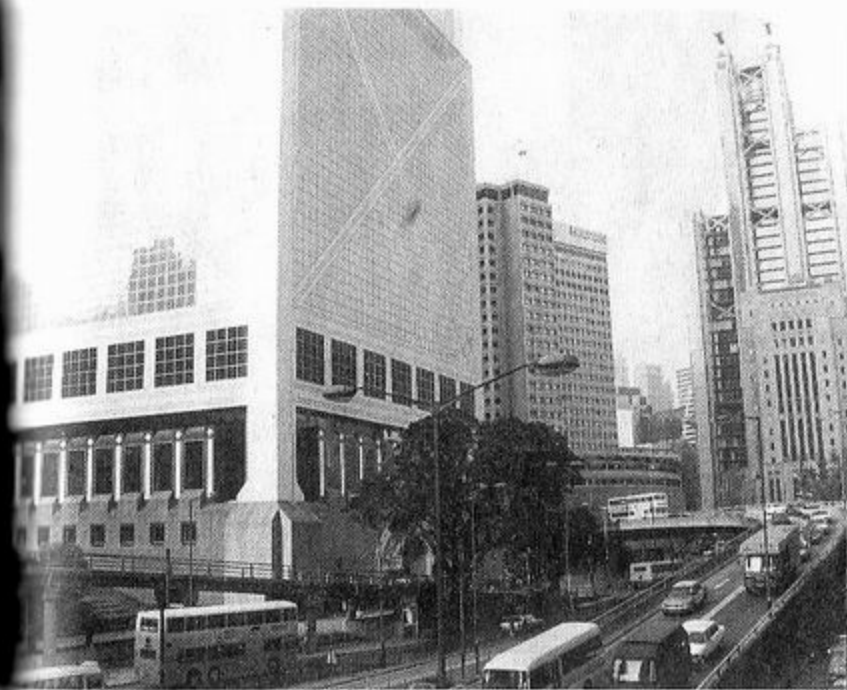
中銀大廈前方的天橋（花園道的天橋），環抱有情，為旺財之論。



最接近大廈的天橋亦屬有情，（路為虛水作吉論，若為真水反作凶論）。



大廈右方紅棉道的車輛，主要是由前方向後方駛去，這便是有情，大廈地氣得以凝聚，以吉論。



大廈向前共有兩條天橋抱着，為龍虎兜抱有情，亦為關鎖有力，銀行業務蒸蒸日上是必然的事。

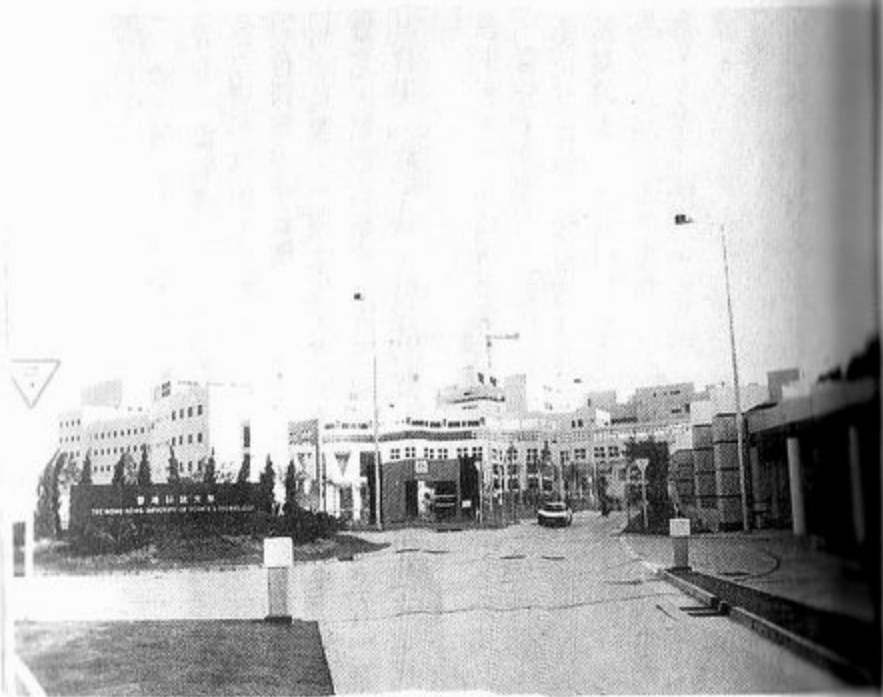
三十一 火城水凶，是非官災

科技大學門外的馬路，犯了風水上的忌。

大家從圖中可以看見，馬路成三角形，「三角形」五行屬火，風水名「火城水」，因為馬路當作河流來看。

雖然這馬路屬火，亦是屬離卦，但對這所學府而論，亦以不吉論之，因為火城水為五行水法中之最凶。主是非、官災、明爭暗鬥。

理想的話，希望應驗在各學生身上，因為讀書便是一場鬥爭，考試時便如同上戰場，如果只在成績上的明爭暗鬥，便可化凶為吉。否則，凶事便應驗在主事人或教授身上了。



門前的分叉路，便是「火形水」。

三十二 零堂得水，財運亨通

筆者的一個新學生，這天興高彩烈地來到課堂，購賣了一些罐裝飲品，請各位同學飲用。

另一位活躍的學員問：「你今天為甚麼這樣興奮？」

他開心地說：「原來風水真的會靈驗。剛學了玄空大卦風水後，便幫我女友勘宅，她搬到新宅只有三個月。我見她家合『撥水入零堂』之訣，便斷定其自遷入此宅後，財運必佳。而她父果然在這兩個月內，接到兩個工程。」

話說下來，才知他所指的「撥水入零堂」，是其友家窗外向着一個屋村泳池，窗外十分寬闊，這便是明堂位。

明堂位見泳池，泳池的水只能在一規限之地方內流動，便是聚水。不似河流溪澗的水，由高向低流去，那些屬於流水。

那學生之印證得到應驗，當然開心，但他說的撥水入零堂，因為友家明堂泳池，在零神位，零神為明堂，簡稱「零堂」也。

有關零神一章，可參考拙作《買樓風水二十訣》。



窗前見泳池，為明堂水，泳池注滿水時為真水，影響力量較大；泳池無水時為虛水，影響力量較小。

三十三 門多相通，四面楚歌

無論商業大廈或居住樓宇，都有一點要留意，大門不宜前後相通，因為這樣，地氣便前進後逸或後進前逸，總是不聚。

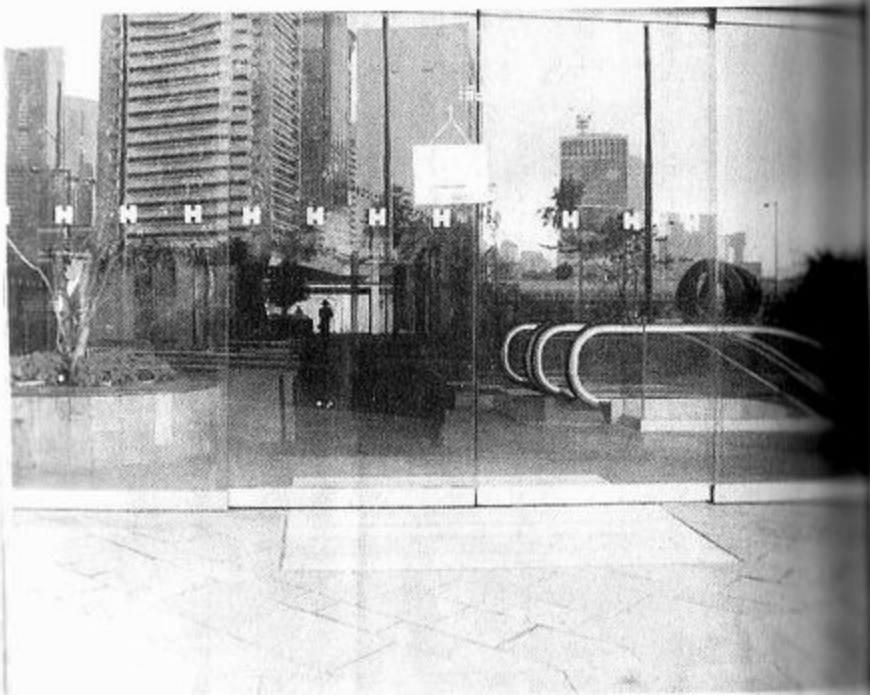
假使大廈的門前後左右都相通呢？這宅運更不穩定，經商者，生意時好時壞，客人要求過高，以至生意難做，正是四面楚歌。

打工者，工作時順時逆，老闆對自己不甚欣賞。

很多研究風水的朋友都可能知道，若果屋的大門對着窗門，通常主財運不聚，這便是從大門入來的氣會從窗門流走，大門對着窗門，已屬於風水不利，大門前後相通，效果當然更呈嚴重。

化解方法說易不易，說難不難，只要用「鐵馬」把其中一門欄着或者關閉，便成不了前後門相通。

若果得風水大師指導，某年關閉某門，開某門，兩門互相配合流年來開閉，對風水上大利。



大廈前門對着後門，不合風水原則。



門口對着向下的樓梯級，主不利財運，而這種情況，在一些一層兩戶的舊樓是常見的，若果門向納當元運之氣，則有二十年或以上之好運。

三十四 門口向下，不利聚財

住宅的大門對着樓梯，是屬於不合風水，但很多舊式樓梯都是如此，而它們會發生甚麼問題呢？

如果大門對着的樓梯是向下的，地氣從門逸去，主不利財運，但一房

子的人，究竟會對那人特別不利，便要從卦位來研究了。

東方門——屬震卦，不利長子

東南門——屬巽卦，不利長女

南方門——屬離卦，不利中女

西南門——屬坤卦，不利宅母

西方門——屬兌卦，不利三女

西北門——屬乾卦，不利宅主

北方門——屬坎卦，不利二子

東北門——屬艮卦，不利三子

化解大門對向下落的樓梯級方法，非常簡單，只要在門前掛一凹鏡便可以，因為凹鏡有「吸引凝聚」的力量，把逸去的氣收集回來。



斑馬線在酒家的（大門）左方，為青龍方，吉論。

三十五 青龍斑馬，大吉之象

不論居住大廈抑或地舖，斑馬線若在附近，有可能會帶來風水上的影響。

在轆頭來論，斑馬線在屋的左方，即是青龍方，多以吉論。

曾生是筆者學生的顧客，當天，學生隨我勘他一間地舖。曾先生的地舖是坐甲向庚，開兌門。

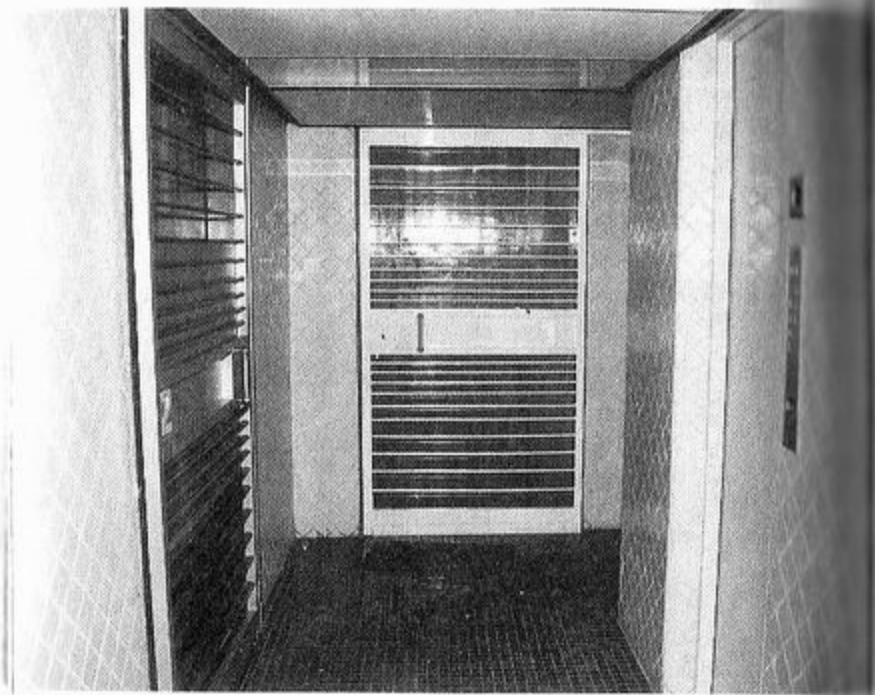
八宅風水為震宅開兌門，東四宅開西四門，此門為絕命，大凶之論。

玄空派來論，門開兌位為二黑死煞之氣，幸山星七赤當旺，推算下來，仍是凶多吉少，不過，筆者認為這舖是好風水的。

學生問筆者，風水犯了這些問題，怎麼還算好風水？筆者解釋：

一、從轆頭來論門前偏左方位有一條斑氣線，這方位為青龍方，故吉利。

二、斑馬線在住宅的未方（西南），未為坤，元旦盤為二，與西相合，合城門訣也！



左方屋門與右方的升降機門對着，多是以凶論之，除非是位於房屋的大吉方則作別論。

三十六 白虎開口，凶中有吉

很多人都會持有這種見解，自己居住房屋的大門若果對着升降機門，便是風水不好，至於那方面不好，他們未必知道。

原來升降機門對着屋門，名為沖射，而有些師父說是白虎開口，若果升降機在屋的西方，便是正宗的「白虎開口」，因為西方屬於白虎。

一般情形，屋門對着升降機，便是財運不好，若犯白虎開口（門在西方），反主家人容易傷病。

不過，再深入一步來勘察，在玄空大卦風水而論，一九八四年至二零三年為兌卦當運，兌即西方，若屋門在西方又見升降機口，反以大吉之論，經云：「沖起樂宮無價寶」，所謂樂宮，便是最吉利之方位。

以前筆者在替一位讀者勘察風水時，他的住宅是七運坐卯向西，開西門，綫位為旺山旺向，而門外有升降機，住後，宅主財運非常好，所以，屋門對升降機，不一定是凶。

八宅派的乾宅，西方為生氣，若門開這方兼對升降機口，亦以大吉論之。



樓宇前方向着公園，公園為平地且綠草如茵，屬於「明堂整齊」的格局，有利財運方面的進展。

三十七 明堂不整，工作阻滯

香港的房屋，很多都建築得很擠迫，但有些房屋，外方有一些空間，而這些空間，多是公園、平台、球場等，居於這類房屋，卻有寬敞的感覺。

一座樓宇面對着公園，多數作為好風水的徵象，因為，在陽宅風水裏，向前有明堂，主財運較為順利。

除此之外，明堂是會影響事業的，做事順不順利？是否有很多阻滯等？

明堂是公園便最好，一為環境優美，合乎居住原則，二來公園多為平地，即是風水俗稱「明堂整齊」，不過，公園若果擺放大量巖嶸的藝術品，明堂位便屬於不整齊，會有以下事情發生。

一、因為錢財問題而與他人發生爭執；

二、工作方面，常遇上一些嫉妒者來阻撓；

三、工作不太順利。

所以學習風水，要懂得明白箇中精微，雖是向着明堂屬於好位，但有時，好位也會變為衰位。



銀行左方的渣打銀行大廈為青龍砂，且成文筆之狀，特利銀行業發展。

三十八 後方有靠，龍強虎弱

滙豐銀行總行位於德輔道中及皇后大道中之間，在香港的銀行界中，它獨領風騷多年，但近期的銀行業，瞬息萬變，試用風水研究其地位能否再保存下來。

銀行為「背山面海」的格局，以德輔道中為向。

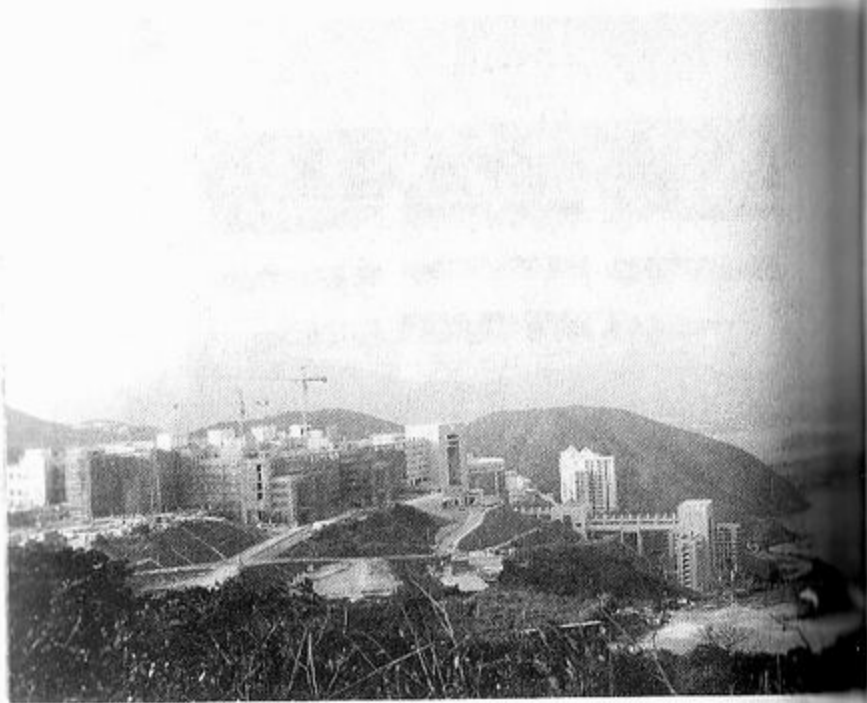
大廈外型非常方整，且十分堅厚，故於銀行業中，它保持屹立不倒之勢。

後方有山為靠山，港督府位於後方的靠山，督府為香港的最高管理人，屬貴，貴府在銀行的靠山，主後靠有力。若港督失勢，多少亦會對滙豐銀行帶來不利的影響。

又左方有渣打銀行大廈作砂手，為青龍方有力，而右方為「銀行街」，雖缺白虎砂，幸有虛水環抱，亦作吉論，驟看已知是龍強虎弱之勢。



銀行前方為皇后像廣場，這是內明堂，向前的維多利亞灣為外明堂，獅子山為朝山，亦有一番格局。



學舍全貌，盡入眼簾。

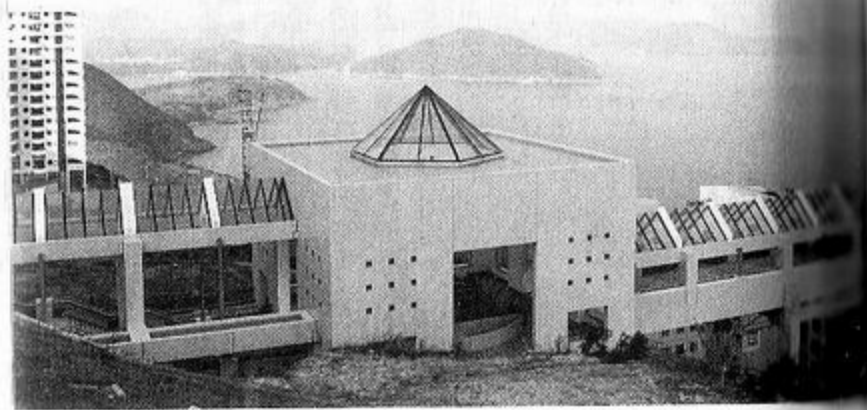
三十九 坐實朝空，丁財兩旺

科技大學背山面海，為有靠山又得明堂水之格局，主愈來愈興旺。

而科技大學以山坡下的學舍最吉利，因為背貼靠山，前近海水，且左右有青龍等砂手護持。

山上的學舍與山坡下的學舍比較，缺乏有靠山及向海的格局。

靠山向海又名「坐實朝空」，主丁財兩旺。丁為學生數量及質素，財指大學的經濟來源。若綫位得旺山旺向，兩者皆備；若綫位得上山水，反主丁財兩敗。



經過長長的走廊才能到達山坡下的學舍，走廊若在眾學舍的吉方則作吉論，否則作凶論。



大門口進來便是大堂，經過這裡，才能進入其它學舍，大堂上蓋為透明，自然之陽光可透入，亦作吉論。

四十 向得明堂，富貴雙全

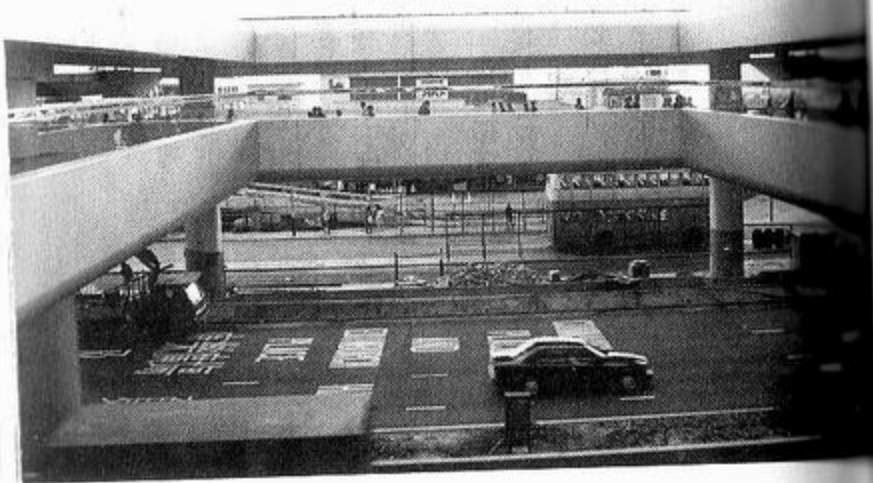
恒生銀行總行向着馬路，車輛來往頻密，明堂的氣流動而不靜，這時，大廈左右兩方建築行人天橋來接合原有的天橋，而天橋內形成四方形，這便是明堂，亦算是天井。

雪心賦云：「入山尋水口，登穴看明堂。」

由此而知，風水學甚着重明堂的風水。

向得明堂，主富貴雙全，而這大廈的明堂，只能算「小明堂」，雖然不算大格局，亦可滋補變頭的不足。

若希望銀行業務日進千里，必然把明堂下的馬路，建成公園，然後築一水池，便成「撥水入零堂」之格。



由行人天橋所組成的明堂。



從滙豐銀行後面看，便見它的右方中銀大廈有如一把刀地劈着自己。

四十一 白虎相欺，營生不利

滙豐銀行在風水上，有兩個致命傷：

一、本來滙豐成為龍強虎弱之勢，但它的白虎方自從建築了「中銀大廈」之後，便變成白虎欺青龍，因為白虎為凶方，中銀大廈的建築仿如一把利刀，直劈向滙豐銀行。（當中銀大廈初落成之時，附近很多的寫字樓的職工容易傷病，公司營業額下降）。

雖然滙豐銀行的頂部用兩支砲（用來吊清潔用的小艇）射着那把刀，但作用不大。

二、外觀十分方整，惜內部發生問題，因為大廈為「井」字形。

井字形樓宇，內部採光通常不足，便成為陰強陽弱了（光綫為陽，黑暗為陰）。

大家留心研究，很多的井字形樓宇都容易發生凶事，除非井字樓宇只有幾層才不作凶論。井字形樓宇，特別要研究理氣，最重要是當運了。

一九九三年，凶方在東，中銀大廈在滙豐的東方，看來，滙豐於此年有不利公司的大事發生。



右下方的大廈為滙豐銀行，大廈頂部像有兩支大砲的物體，是門煞用。

四十二 火煞明堂，利財傷丁

風水班中有兩位學生，為了一個風水上的問題展開舌劍唇槍，事緣，他倆從某同學手上接過照片，初而交頭接耳地研究，卻因意見分歧，各執己見。

最後，他們把相片給筆者，待余作出結論。那相片是從一間住宅向窗外取景的，景中有一個圓形水池，圓屬金，前為明堂，明堂得金形水，利財之論。

不過，在水池附近有幾行行人路蓋，頂部如金字塔般的成了尖形，這便是冲射，尖屬火，火為凶論，故屬於犯煞。

他倆之爭執，一說圓形水池能夠化煞，故吉多凶少；另一亦執己見，說煞氣強，水池是化不了。

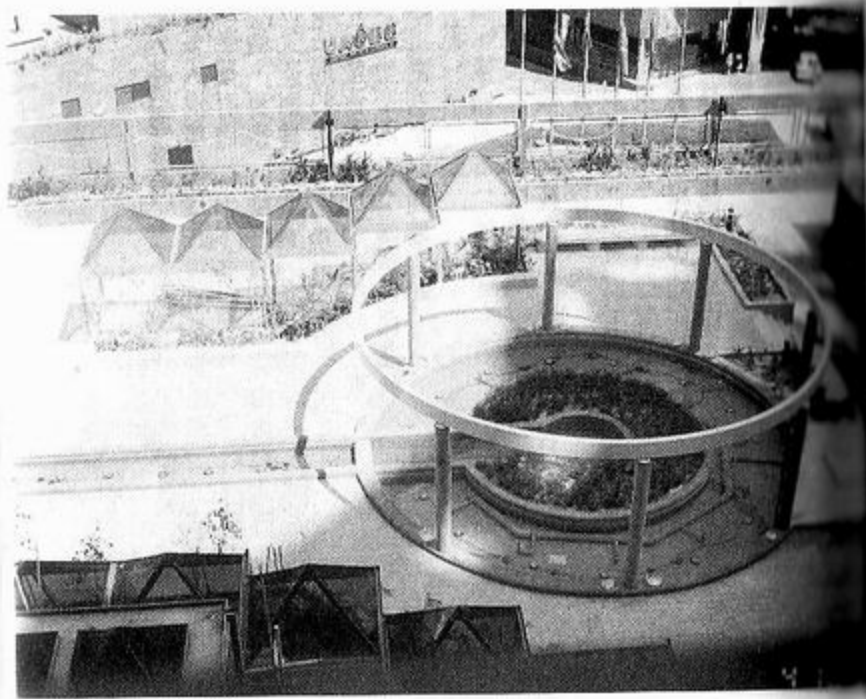
筆者的意見卻是，一吉一凶，有一利亦有一弊。

利者——明堂見水池，旺財。

弊者——見煞冲射，主傷人丁。

總括論之，利財傷丁之格。仿如理氣中玄空風水之雙星到向格局。

圓形水池在明堂，旺財之論，惜見某些亭頂尖角冲射，健康實在要留意。



四十三 當運坐向，丁財兩旺

很多人渴望的居住環境是背山面海，這亦合乎風水巒頭學之玄武有靠（房屋坐後有山），朱雀明堂有水（房屋前方為明堂水）。

不過，再進一步的研究，背山面海的房屋最要講究宅運，當運則丁財兩旺，失運則破財損丁。現在筆者把一九八四年至二零零三年期間最利背山面海格局的坐向（專用名稱叫作「錢位」）列出，以資參考：

一、坐西向卯（坐正西向正東）。

二、坐辛向乙（坐西偏西北向東偏東南）。

以上兩條坐向錢最吉利，一得旺山旺向格，二得零堂水（正合撥水入零堂一訣）。

三、坐卯向西（坐正東向正西）。

四、坐乙向辛（坐東偏東南向西偏西北）。

以上兩條坐向錢為旺山旺向之吉利錢位中最弱的，屬第三吉利，緣向上正神位見水，減吉。

五、坐辰向戌（坐東南偏東向西北偏西）。

六、坐戌向辰（坐西北偏西向東南偏東）。

以上兩條錢位為旺山旺向中之次吉。

以上六條坐向錢位，為現在最利背山面海房屋，主丁財兩旺。財為金錢，丁為健康。



一些背山面海的房屋，最緊要是講究當旺的坐向。



最高的建築物便是恒生銀行總行。

四十四 方正穩重，地氣凝聚

大廈方形，便是方正，地氣容易凝聚。而在形狀來說，圓形有分散的作用，故一般的擋煞風水用品，很多都是圓形，如凸鏡、鐵鑊、圓形水池等。

恒生銀行總行，把方形及圓形作設計，原來也合風水法，試分析之：

一、大廈方形，主地氣凝聚，這樣，業務便能夠穩步上揚。

二、大廈外牆四角修圓，這些位仿如半圓化煞物品，可盡擋四方帶煞的建築物，亦像慈善之長者，沒角的大廈不會沖射附近的建築物，這便是對附近大廈的關懷。

三、大廈高高的，便是五行屬木的樓宇，在事業來分五行論，銀行業亦可算文化事業（五行屬木），當然亦屬金融事業或經濟事業，這便是事業配合樓宇。或有人問，銀行業也算文化事業？其實銀行內的工作，那一樣與文件無關，試推想便能夠明白箇中道理。

四十五 木形樓宇，勢孤力弱

世上無論是甚麼形狀，都離不開五行。若一座樓宇，樓身很高但卻仿如瘦弱的人，望去似是幼幼的，缺乏硬朗的形態，這些樓宇的風水，並未合符理想。

這一種木形樓屬於「孤」，孤是孤獨的孤，又屬於「寒」，寒是勢孤力弱之意。

住在這些木形樓，家人工作方面，便會呈現勢孤力弱，人丁單薄的情況，上司對自己容易施加壓力，而與同事的人際關係，就算未入惡劣的情形，也好不到那裏。

香港的樓宇很多都很高，但高未必帶「孤」帶「寒」。高得粗壯，強而有力，仍是好風水的樓宇。

高而幼身的「木形樓」，居客是較難攀登要職，無論甚麼職員，己方人強馬壯，論工作又好，論升職也好，機會一定較高。

若果高瘦的樓宇，貼近有更高大的樓宇作為支撐（俗稱父母山及靠山），風水便由不好而轉好了。



偏左方的高樓較粗壯有力，顯示硬朗之態。偏右方的高樓則顯得瘦弱無力，一片柔弱之態。

四十六 火嘴樓宇，運氣反覆

巒頭學裏，山的形狀分為金木水火土五行，水的形態亦分金木水火土五行，這是大家都知道的。而陽宅（住宅、大廈、廠房、商舖等）風水方面，亦要分為金木水火土五行。

這次所述說的，便是五行屬火的樓宇。

三角形屬火，若果樓宇成三角形，風水名稱叫作「火嘴」。這些樓宇不算方整，所以宅運便會不穩定。

居住於宅運不穩的屋內，運氣便會時好時壞，時盛時衰，反覆無常，除此之外，對這些事情要特別留意：

一、三角形屬火，小心火災。對電箱及電插頭、電器提防漏電，煤氣爐或石油氣爐要選擇有安全掣的。

二、小心血光之災，容易割傷弄損。

若已居住於「火形樓」內，只要室內格局合風水旺運，則可趨吉避凶了。

五種形狀配五行，筆者想到一個簡訣，可幫助初學者作記憶，口訣如下：「金圓木直波浪水，尖形屬火方屬土。」



樓宇是三角形的，便是五行屬火，又稱火嘴。



直直的山坡上之房屋，太接近山坡，這山坡便是變相的懸崖。

四十七 住懸崖屋，防家人哭

一些學生隨筆者實習風水課不下數次，他們得出來的結論都是一致相同：

- 一、上課是學習理論及運用方法。
 - 二、實習卻是具體的，看見實物，再配合學理，很快便心領神會。
 - 三、只是上課，沒去實習，進度會比較慢些。
- 筆者執筆寫這部書籍，用相片配合文字解釋，可算屬於一種實習。希望對各位研究風水的朋友，有參考之用。

古云：「買屋莫買懸崖屋，提防家人會痛哭。」這兩句詩便是說明，房屋太接近懸崖，於風水不利。

大家心中或會認為，香港甚少這種情況。其實香港有很多地方，已經是變相的懸崖。一些非常高的山，若果用來興建房屋，必須把山頂削平，有些更把山側亦削平，方便建築馬路，這時，山上的房屋便類似築在懸崖邊了，選擇這些房屋居住，一定要室內格局擺得好，否則便多不幸事情發生。

四十八 三角樓宇，宅運不佳

在五行的學理中，每個五行都包括了某些形狀：

金形——圓的形狀

木形——長方形

水形——彎彎曲曲的形狀

火形——三角形

土形——四方形

五種形狀中，以屬火的三角形納入為凶格，因為三角形的角是銳角，會帶有沖射的力量。

或有人問，居住於三角形的住宅單位內，便不會有沖射的問題，對嗎？這是對的，不過卻犯了另一個問題，便是三角形並非整齊的形狀，宅運亦較反覆。

居住的單位為這形狀，便稱為「火嘴」，主容易火災、血光之災、皮膚病、扭傷擦損，諸如此類。

因為火屬離卦，離卦主血、火。而三角形屬廉貞火，廉貞主毒、受傷、疾病，所以一般不利都會與此有關。



中央的建築物為三角形，俗稱「火咀」，居於其內，主容易染病受傷。

四十九 大廈外型，強吉弱凶

一座樓宇的外型太高太瘦弱（狹長）是不好的。

若所居住的大廈又高又狹長，有如一支筆桿，這便是附近高樓大廈的「文筆」。記着，居住在這大廈內，無論自己多聰明，都很難站在第一綫，工作方面，職位只能當阿二，替阿大提筆。

有些大廈本是又高又狹長的，且兩座大廈非常接近，遠看有如兩支筆桿。不過，在兩座大廈的距離，有一堵堵的牆壁，將其連結起來，兩座大廈便仿如出一體，粗壯起來。

這一種建築法是以前少見的，現代環境卻隨時看見。

學習風水，便是要靈活變通，好像以上所講的情形，兩座大廈本似兩支文筆，因其有建築物將其結合起來，就連一支文筆也成不了。

還有一點要留意，兩座大廈以向來論。居右方大廈較好，左方大廈成為青龍吉方，若居左方大廈，右方大廈便成了白虎方了，這是虎強龍弱之勢。



這座大廈本是兩座獨立的大廈，因為中央的建築物將兩座大廈團結起來，仿似兩手相握地團結起來，便將兩座瘦弱的大廈變成了一座較雄壯的大廈。

五十 梯形樓宇，當以吉論

五行口訣：「金圓木長水彎曲，火尖銳兮土方正」，梯形卻是非圓非尖，亦非方正，故不是五行中的純形，我們稱為「混形」，梯形為三角形削去尖端，而上下兩邊卻是平的，只有左右兩方是斜線，這是「火」與「土」之間，故梯形的五行屬五行中的火上。

若果居住梯形樓，最宜居於較窄的一端或較闊的一端，因為這裡通常位於環抱水內。相信大家都知道，環抱便即是有情，主財帛容易積聚。

圖中一間店舖，正是位於梯形較窄的一方，門前寬闊，這是明堂位，除此之外，左右有馬路斜來，俗稱「八字水」，最利者，門前面積為一半圓形彎位，圓屬金，得金形水兼環抱當以吉論。

樓上住宅眾多，若位於店舖位置的樓上，亦是最吉利的位置。



大家所看見的辦館，風水甚好，得金形環抱水。



窗外看見的停車場，有兩座如亭形的建築物，上蓋為透明膠片，當某段時間，把陽光反射回樓宇，在風水學來說，屬於不利的。

五十一 反光物體，易生傷害

近年勘察家居風水，發現很多的屋苑，無論是公共屋邨抑或私人樓宇，很多時都發現這些情況，便是被反光的問題影響風水。

一些空曠的地方小型建築物，多是以涼亭形式出現，其頂部嵌上一塊塊的透明膠片，原本，這些膠片對於樓宇風水方面，影響不大，但當在某段時間，陽光照射到這些膠片，而它又把陽光反射到其它住戶的窗門。

易曰：「吉凶悔咎生乎動。」

陽光反射便是光頻的動象，若在樓宇凶方，那樓宇的居客便多事了。

屋內的正西方，不宜受這些物體把光綫反射，因為在風水學理上，西方為白虎位，以上情況，為沖動白虎，即所謂犯白虎，會有以下情形發生：

- 一、家人容易發生血光之災；
 - 二、家人容易碰傷撞瘀；
 - 三、對家中的女性不利（尤其年輕女性）。
- 化解方法亦頗簡單，日常把窗簾落下即可。



大廈外的地盤打樁，會令大廈犯聲煞。

五十二 聲煞傷人，情緒受損

莫太的紫微斗數命盤，在辛未年化忌入田宅宮，流陀亦在田宅宮，筆者批她在本年內，居住環境會比較惡劣，屋外的環境會帶來一定的騷擾。

莫太想了一會說：「我居住大廈對着的地盤，現在正進行打樁，其發出的聲音很響很嘈，令人真煩，這算不算環境騷擾？」問到這裏，她突然醒覺甚麼似的，繼續問：「這種情況，對風水有沒有影響呢？」

筆者答：「你的情況，地盤打樁的噪音不但是環境上的騷擾，更犯了風水學上的『聲煞』。犯聲煞會令家人心緒不寧，煩躁不安。惟一化解方法，便是關閉所有窗門。」這時，筆者再從流年風水研究之：「莫太，那地盤在你的大廈那一個方位？」

「好像在北方。」莫太想了一會說。

「這便不好了，北方為五黃煞星排到，這大廈的住客身體健康很多問題。」筆者道。

「是啊！今年不單我們多事，連鄰居亦是這樣。」莫太答。



坐後的樓宇雖是靠山，惜外牆是反光玻璃，居住大廈反作犯光煞論。

五十三 反光幕牆，易生光煞

新式的商業大廈，很多都用反光玻璃作外牆，是好是壞？要作一個比較。

反光玻璃會將奪目的陽光反射，若果附近有大廈，被這些反射的光綫照着，作犯「光煞」論。首先作一假設，各位用亮着的電筒照射眼睛，會發覺絕不舒適，甚至乎影響自己的情緒，犯光煞原理與這假設相同。

本篇附圖，居住大廈後方有一座高大的樓宇，可謂坐後有靠，本主言論，主工作得上司的賞識，得長輩的提携。

不過，坐後的樓宇全是用反光玻璃作外牆，便是「犯光煞」，在沒有陽光照射的時候，如鏡般只把居住大廈照着，但在陽光照耀的時候，陽光的折射，可說影響很大，屬於凶多吉少。

易曰：「吉凶悔咎生乎動。」

反光的樓宇便是動機所在（因為光波的折射是一種動象），在大廈的吉方，壞影響較小，若在凶方，凶曜受光率的刺激便會興波作浪，輕則破財，重則傷人。化解之法便是把窗簾落下（這指窗門向着反光樓宇而言）。



這些房屋都被窗外招牌的光綫映紅了。

五十四 強光犯宅，便是光煞

曾有讀者說：「光也成煞，照理是不可能的。」

「為甚麼不可能？」

「因為光綫是照耀的，怎會成為煞氣。」

其實，光綫有死光及生光的分別。

生光：紫外線有殺菌的功效，若果時常得適當的陽光照射，身體便會健康，住宅得適當陽光照射，細菌減少，住客亦會較健康。

死光，如X光，若果長時間照射身體，則會殺死身體內的正常活動細胞，阻礙身體機能運作。

而光煞屬於怎麼回事？

當屋外的光太強的時候，令到自己不舒適，便是犯光煞。

看圖片，一個有霓虹燈的招牌，把附近住宅都照得通亮，（招牌燈是紅色，把附近都照得通紅，本篇圖片為黑白，可能顯示效果會較差。）附近房屋便犯光煞。

若果睡房近這方，不用厚厚的窗簾，相信無法睡得安寧。

五十五 巴士總站，影響情緒

當房屋接近巴士總站，便會發覺，早上約五時許，便會聽到一陣陣巴士開動的聲音，如果年邁的人，可能被吵醒後便「眼光光」到天亮了。

從風水學的觀察，把這種情況叫作聲煞，因為這些聲音會影響人的生活。

家居接近巴士總站，除犯了聲煞外，亦犯了另一個問題，巴士在行走時，會產生一定的磁場，亦會令道路上的氣流急速轉動，這些動象，會對情緒及健康做成影響：

化解方法，說易不易，說難不難，首先把屋內的窗關閉，這樣，便不犯聲煞了，但關閉窗門後，必須開着冷氣機，否則，空氣便會污濁了。



大廈非常接近巴士總站，總屬不吉。



道路中的電車站，會對附近樓宇（尤其居住低層）的住客做成不良影響，通常是頭部及精神出現問題。

五十六 近電車站，影響健康

一位居於香港的讀者朋友，透過出版社取得與筆者聯絡的資料後，便立即從筆者的傳呼機來聯絡，致電給這位讀者時，他接了電話及說了一些客套的說話後，便向筆者詢問了一個問題：

「我家對着的道路，有一個電車站，不知對風水會否產生不良影響？」

筆者答：「電車站太接近自己居住的房屋，通常都會對健康產生不良影響，尤其是頭部疾病，牀頭只要不向着電車站，問題總不會大的。」

讀者續說：「我兒子的牀頭正是向着電車站，他自從搬來這裡後，成績退步，精神完全不能集中，是否受此影響？」

「你只要把牀頭與牀尾換轉，問題應能解決，因為你兒子的問題，是由於牀頭向着電車站所引起。」筆者道。

五十七 陰邪凝聚，罪案易生

人屬陽，帶有陽氣，由此可推，一些常常空置的地方，少人居住，便缺乏陽氣。

陽氣為正氣，陰氣為邪氣。一些僻靜的屋苑，陰氣較強，罪案自然容易發生。

筆者的一個學生，在替朋友勘宅後回來問：「師父，我朋友所居住的大廈，在距離不遠的地方，有一個社區中心，那裏不知算不算陰氣重。」說罷，他從袋中拿出一張照片。

從照片來看，社區中心有五至六層高，那大廈的窗，便是向着社區中心。日間，這中心有很多人出入；晚上，重門深鎖，所有的職員已歸家，中心亦以這段時間的陰氣最重。

筆者答那學生：「這大廈向着社區中心，那地方晚上陰氣特重，加上晚上又沒亮燈，整座建築物內，烏黑一片。」

學生說：「師父，化解方法是否在晚上把近窗門的燈亮着即可？」他所說的正是化解之法。



圖中六層高的建築物便是社區中心，左方的大廈很接近這中心。日間陽氣仍強，由黃昏開始，靜待陰氣凝聚。



居住大廈不宜與工業大廈貼近，看工業大廈所噴出如霧的煙，真是臭氣薰天。

五十八 工廠大廈，犯冲天煞

現今社會，高樓大廈林立，很多時，工業大廈與居住大廈非常接近，當然，這些樓宇的樓價會比較廉宜。不過，從風水的角度來看，卻不應貪圖這些小便宜。

從環境來論：

一、工業大廈內的單位，機器運作之聲，不絕於耳，其發生的噪音，會使人煩躁非常，在風水學上，稱「犯聲煞」。

二、工業大廈內某些工廠，會從煙囪散發一些廢氣，風水以陽為淨，陰為穢，這些穢氣便是「犯陰煞」了，最不利身體健康，住久必病，且多是暗病、慢性病。

三、工業大廈的頂部，通常都安裝了不少的煙囪，一支支如香般插在香爐上，亦仿如武俠片的陷阱，在地上插滿長長的尖刺。有人說這種情況，稱「犯冲天煞」最適宜。

原因是一支支的煙囪便如兒童玩耍的「穿雲箭」，藥引燒完便冲天而飛。化解之法，除了常把窗門關閉，再落下窗簾外，再無善法。



大廈太接近醫院的圖片。（左下方的建築物便是醫院。）

五十九 帶煞之地，小心安康

醫院是供給病人休息之所，這裡有專業的醫生或護士照顧，但從風水來論，居住在醫院的附近，風水算是不合格的。

首先，作個理性的分析：

一、醫院有很多病人居住，故內裡必多病菌，這對附近的空氣，或多或少帶着影響。

二、留住得醫院的病人，當然身體是帶病的，在命理來說，患病便是一個人行到一個滯運通常會發生的事情。這麼多滯運的人聚積在一起，便會影響附近的氣場。

三、居住醫院的病人，有些須要施手術的，在命理來說，必是行到帶凶煞之運，如斗數小限行羊刃、陀羅或祿存（本宮無吉星）失陷，八字小限行羊刃等。這些人帶有的凶煞之氣亦影響氣場。

向着醫院的化解方法：

一、要開當運之屋門或房門，這樣，細菌則難在此滋長。還有，要注重衛生。

二、有宗教信仰，宗教的高靈能增加自己住宅的氣場。



三層的建築物為警署，後方建築中的大廈便向着警署了。

六十 向着警署，吉耶凶耶

研究風水之易者，是每個程序分開學習，研究風水之難者，是結合有關資料而論吉凶。屋內吉，屋外吉，當然是吉。屋內凶，屋外凶，當然是凶。但屋外吉而屋內凶時，結果如何？

有人問，當玄空大卦風水與八宅風水有衝突，應該怎樣判斷吉凶？所以，很多學習風水的人，能夠跟隨有這類學問的老師學習，自能減少疑惑。

至於吉凶的配合，現在又舉一例：

一座大廈是高層的，前方有一間三層高的警署，而警署的頂部是略呈長方形，成為那高層大廈的明堂，這屬於吉利，主錢財容易聚積，最利利益上的發展。

但是，大廈向着警署，是向着「孤煞之地」，因為警署即是古時的衙門，而衙門便是「孤煞之地」。屋宇近之，主身體健康會出現問題，是非爭執特多。不過，那大廈居客的工作若是當紀律部隊，問題便不容易發生。



較矮的建築物是消防局，屬於「孤煞」之地，會對附近樓宇做成風水上的不利，如健康衰退及損傷等。

六十一 近消防局，屬孤煞地

在風水學理中，一些寺廟或警署之地方，稱為孤煞之地，以前是沒有消防局的，否則，古賢亦必把消防局列為孤煞之地。

很多人把警察作為「皇氣旺盛」的代表，皇氣應是指皇帝氣勢之意，在陰陽之理上，是屬於陽的。亦屬政府的紀律部隊之一。

消防員亦屬於政府紀律部隊，故多少也帶點「皇氣」，「皇氣」可算是「霸氣」，風水學理，陽陰要調和便為吉論，否則，便可能招凶了。

《雪心賦》云：「孤陽不生，獨陰不長。」便是指只得陽氣反而未能達到生機暢然的境界。消防員既然屬於陽氣重的人，消防局是他們的聚集處，不消說，此地便是孤陽之地，亦即是俗稱「孤煞」之地。

房屋接近之則主家人健康日漸衰弱。而消防局大門通常都掃上鮮艷奪目的紅色，這一種紅色，為風水所拒，見之主血光之災，故古人的房屋就算掃紅色，寧願選擇棗紅也不會揀這種鮮艷奪目的紅色。



教堂的十字架，古為判死刑的刑具，亦具有一定的煞氣。

六十二 教堂附近，孤煞之地

曾收過一些讀者來信問：「常聞朋友所說，神前廟後為孤煞之地，但是，我的住宅是接近教堂的，不知道算不算是神前廟後的格局。」

在有關風水古籍中，所說的「神前廟後」是指一般的寺廟，當時的中國還未流行外國的宗教，如天主教、基督及伊斯蘭教等。

其實，只要是一些宗教的虔拜地方，便入於「神前廟後」之類。因為這些高靈聚腳的地方，會令附近的氣場或能量受到干擾而影響生態。

接近這些地方的房屋，多有以下事情發生：

一、住屋的人比較孤獨；

二、家人脾氣比較暴躁或極端相反，如十分良善，卻常被別人欺負、欺騙。

接近教堂的房屋，只要不被其頂部的十字架向着，問題不會嚴重。



居於低層的住宅，因為接近酒樓，所以不選為妙。居於高層則距離酒樓愈遠，問題當然愈小。

六十三 接近酒樓，有礙風水

前些時候，與幾個隨筆者學習風水的學生往一酒樓用膳，期間，有個學生問筆者：「老師，我們和你在這酒樓吃飯，令我想起一個問題，若果住宅接近酒樓，是否會影響風水？」

筆者答他：「這個是非常肯定的，風水要分三個部份：

一、巒頭——山形水勢的影響，包括室內格局等（小巒頭）。

二、理氣——推算宅運的公式。

三、環境——附近之環境。

住宅接近酒樓，無論巒頭、理氣如何當運，起碼環境一項出現了問題。廚房炒煮食物時的油煙必會由抽氣扇抽出戶外，酒樓食物積聚多，自然容易惹來老鼠，很多時，這些老鼠會跑去附近的住宅藏居，除了老鼠外，甲由亦是不受歡迎的害蟲，因為牠能夠傳染疾病。

由以上觀之，學習風水，不要只着重巒頭及理氣，還要留意環境問題。



太接近戲院的大廈，宅運較反覆，最重要者，便是得當運之門、房、灶，這樣，房屋就算接近戲院亦無礙。

六十四 太近戲院，聚散無常

古時研習風水，相信比現今容易很多，因為當時民風樸素，生活簡單，建築物的種類亦比較現代少，就如「戲院」，古時是沒有的。

很多人對所謂「煞氣」，十分敏感，但他們未必留意，原來戲院對風水亦有着或多或少的影響。

大家都知道，一般戲院在每天所放映電影場數，最少五場，十二時半、二時半、五時半、七時半、九時半。有些日子更加開十時半、四時半及十一時半的特別場。

在放映時候，在場人數眾多，則為聚氣，電影播映完畢，觀眾便離場，則為散氣，這便是「聚散無常」之氣。

人帶陽氣，陽氣突然大量聚於一個地方，隔一段時間，陽氣卻突然大量消失，這種情況會干擾氣場，這不算好風水的地方。

最容易發生的事情，便是運氣反覆，工作時順時滯，財運時強時弱。



左方較矮的建築物是學校，右方較高的建築物是居住大廈，這大廈太接近學校了。

六十五 鄰近學校，陰強運滯

早些時候，與一位前輩往某酒樓用膳，大家笑談術數，他的見解，很多都與筆者相同。

席間，前輩提出一個例子：

「二、三十年前，學校不多，房屋接近學校的機會不大，現時卻有不同。前兩天往一住宅看風水，便發覺那住宅非常接近學校。」

一般人直覺接近學校是好的，以為接近這等文化地方，或會影響子女的學業轉好。但前輩的觀點不同，他認為：

一、學校的經濟通常都比較貧乏；

二、一座學校建下來，平日很少人住宿，而上課時間，亦是些兒童。兒童的陽氣始終甚弱，不及成人的陽氣強，既然陽弱則陰氣增強，自然對附近的樓宇做成影響。而陽為順暢，陰為阻滯，所以，這類房屋風水，居客每每做事都遇上阻力。」

前輩的見解，發人深省。

六十六 太近街市，宅運呆滯

學生阿蔡，他選擇了一層樓宇，本來打算買下，後來，他問筆者意見，結果打消買樓念頭。

因為他選擇的樓宇，有些地方不合風水原則，而這種情況，本地普遍存在，這便是樓宇太接近街市。

在屋苑，這些情況較少出現。若果住宅下方是街市，住宅內的人，運氣通常較滯，試考究原因。

街市是售賣任何食物的地方，很多時會散發魚腥或肉腥味道，此影響為之一。

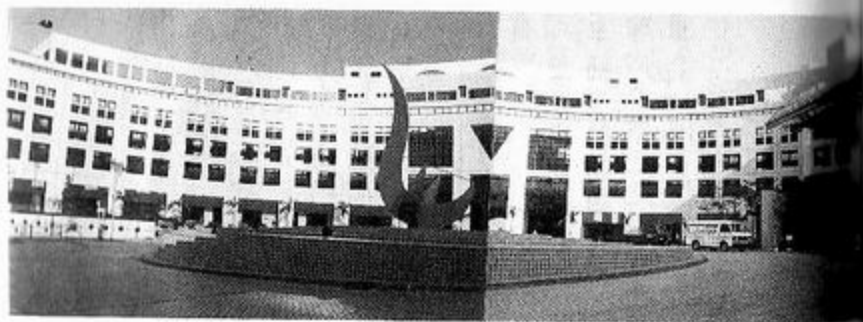
售賣的物品多是濕貨，以至環境衛生出現問題，容易滋生細菌及害蟲，此影響為之二。

街市售賣的葷類，如豬、牛、羊、魚等都有「靈魂」，這些靈體若眷戀已被宰割的屍首，便會在街市徘徊聚集，以至陰氣加重，風水所講究便是陽強陰輕，否則，宅運便不穩，人的運氣亦滯，此影響為之三。

綜合以上三點，這類樓宇，不買為佳。



住宅樓下便是街市，這類樓宇，除了風水略差外，衛生條件也不佳。



圖中央的藝術品便是紅色。

六十七 四角紅爪，文昌主貴

香港的第三間大學——科技大學已經成立，現在試研究這所大學的風水。

科技大學門口，有一件紅色的藝術品，驟眼看去，如鳥飛，如鳳翔，又如一隻利爪，這藝術品有四個尖角。

紫白九星中的四綠星為巽卦，星數為「四」，又為文昌星，藝術品有四個尖角，可說合文昌之數。（可惜尖角屬巖嶢之形，帶有冲射之凶兆，主官災是非）。

藝術品為紅色，紅色屬火，火為離卦，在風水學裏，火主貴，即是名譽地位；而離為「明」之象，主發揮才能得人讚賞。因此而推，這大學的學生一定得到美滿成績，造福社會，將每學科的专业才能，盡量發揮。

入口前之明堂頗寬闊，亦合風水。



大廈對着三角形的藝術品，主家人容易眼睛出現問題。

六十八 三角火煞，眼部疾患

那一天，徒弟阿潘隨筆者往香港一個屋苑看風水，在勘察屋外環境時，他似有發現地說：「師父，那大廈向着那物體，算不算犯煞？」他用手指着一處地方。

筆者順着他所指的方向望去，見大廈外有一個鮮黃色的建築物，是現時非常流行的環境點綴裝飾藝術品，這本來是沒有問題，但弊在這藝術品是三角形，三角形屬火，尖銳的角是帶煞氣的。筆者便答：「那確是犯煞。」

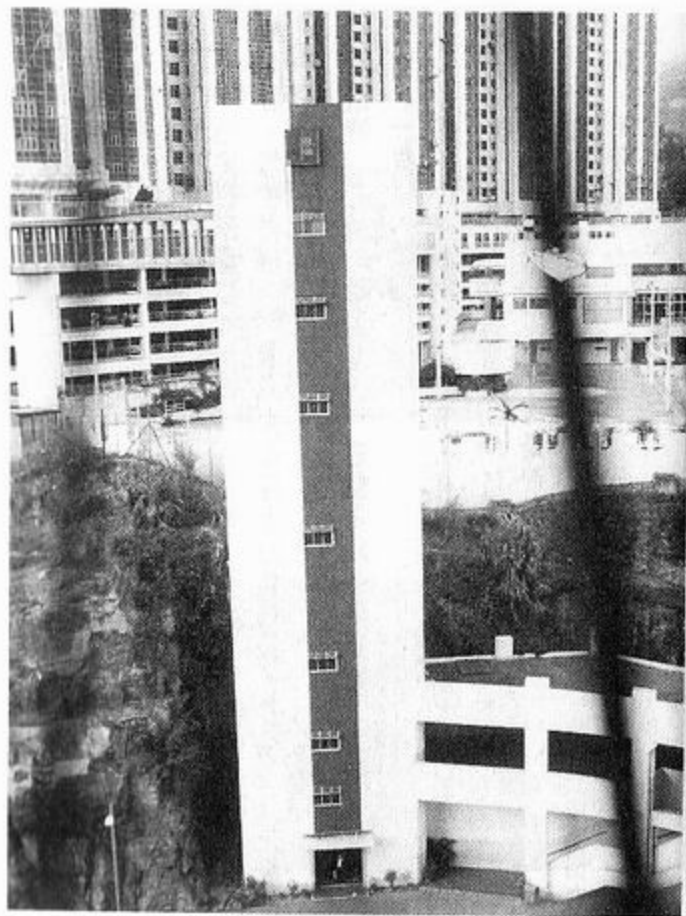
他又問：「影響嚴重嗎？」

「頗算嚴重。」

「師父，可有方法化解？」

「有，用半圓形的物體可解，古時多是用煮饊的鐵鑊向之，現時多用凸鏡向之，雖然龜殼也是略帶半圓，但不及凸鏡之力量，因為凸鏡有反射及分散的力量。」

不過，居住於高層的住宅，距離煞氣已遠，相信不需要掛凸鏡了。」



這一座建築物是升降機，因其高長，故成文筆。
有利學業。

六十九 後天文筆，有利學業

與一女學生往勘一間住宅，宅主問：「我的兒女讀書聰明嗎？」

筆者便即時搜索此宅宅命圖，無論八方抑或中央，也發現不了一四同宮，這樣，真正正的文昌星曜組合是沒有了。

這時，筆者再從大廈前後左右等八方來觀察，幸好發現有一支後天文筆。所謂後天，便是建築物。

此宅窗外正有一長柱形建築物，這建築物是升降機，原來他居住的屋村是依山坡而建，為了方便山坡上村及下村的人來往，便建築這一座高高的升降機，這建築物屬於「木形」，又剛好建築物是綠色的，綠色又屬木，故有生助文筆的作用，木形為文筆。

筆者告訴宅主，此宅雖無文昌位，幸屋外見文筆，文筆即是文昌，故知你的兒女成績也不錯，總差不到那裏。宅主指出，女兒的成績雖不佔鰲頭，總算不錯，兒子仍未入學，則不知道。

七十 飛簷冲射，要視角度

風水分為巒頭學及理氣學，簡單而論，便是環境學及公式學。

這學生學習風水不久，但他卻問：「老師，若果打算購買樓宇，究竟先着重理氣（公式學）抑或者重巒頭（環境學）？」

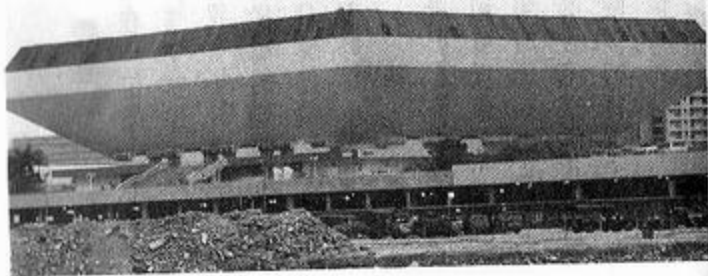
「這要視乎環境而決定。」這時，筆者從一疊相片中取出一張相片給學生看，然後再道：「若果大廈碰上這種情況，無論理氣怎麼好，亦主人傷病，工作會碰上阻滯。」

這時，有另一學生道：「這便是紅磡體育館。老師，難道大廈見這建築物，一概以凶論嗎？」

「錯，這建築物為四方形，有四個角，若果大廈被這四角其中一角冲射則為凶論，俗稱『飛簷冲射』，否則，不作凶煞。」

又有學生問：「怎樣才算是冲射？」

「如相片一般，便是被其『牆角』冲射，若果偏左或偏右，角度便不同，不算犯煞。」



上圖：相片中央便是「牆角」冲射，若古時，便稱為「飛簷冲射」。下圖：不算「飛簷冲射」。



居住大廈在貨櫃場附近，對於風水不利。

七十一 鐵櫃縱橫，影響健康

崔太在一位學生的介紹下，來拜訪筆者，她的學生亦是筆者學生，只見崔太從懷中拿出一份紫微斗數命盤，她說：「阿麗（那名學生）替我排星盤，說我今年有血光之災，不知有沒有方法化解？」

筆者從她的星盤研究，小限正值七殺星，但三方四正有四吉，亦有紫微相扶，便對她說：「今年你行田宅宮，雖有七殺星，本主血光之災，如開刀、受傷等事，不過，三方四正多吉星相扶，逢凶化吉，縱有血光之災亦是小事。不過，你家傢具容易損毀。」筆者突然想起一個問題：「你住宅是否近着巴士站、地鐵站或貨櫃場？」

她立即有反應：「是啊！你怎知道？我現在打算搬遷，因為阿麗說，太近貨櫃場的住宅，風水易生問題。」

崔太的住宅接近貨櫃場是從斗數推出來的，而製造貨櫃的材料，非銅即鐵，這麼多的貨櫃，能把磁場擾亂，影響家居風水。其影響多是家人健康問題及情緒波動。



近左方有很多鐵枝如箭般的冲射對着對面的大
圖。

七十二 連箭相射，傷病難免

在上風水課的時候，一位學生拿出一張相片，他指着相片某物體問：「老師，這是甚麼煞氣？」

原來相片顯示，有一建築物，其外牆有一些用鋼鐵所製成的半圓形，而外方有一枝枝鋼鐵，彷彿如箭在弦，且箭不只一枝，這些物體應是提防小偷攀爬入屋的防盜設施。

而這建築物的對面，有一座大廈，其中幾個單位便是被這些如箭的鋼鐵冲射，即是犯了煞氣，在古籍風水書中，沒有記載這一類煞氣，因為古時建築物一定沒有這種情況。

筆者卻想到兩個名稱來形容這種煞氣，第一便是「連箭相射」，第二便是「萬箭穿心」。

犯了這些煞氣，主家人健康容易出現問題，常常擦傷弄損。

化解方法有二：

一、在窗前掛一面凸鏡；

二、在窗前掛一隻鐵鑊（煮餸用的），鑊底向着那煞氣。其實，鑊便等於凸鏡了，現在，相信大家也明白鐵鑊在風水上的用途了。



窗外有樹，本為不吉，但圖中的樹木較細棵，故暫時不會對風水做成影響。

七十三 樹影森森，有礙家運

雖然市區高樓大廈林立，但在新界郊野，仍有不少平房。這些平房，多是兩層至三層；由於接近郊野，故此多見樹木，少見人煙。

平房窗外，不難發現大棵樹木，植物一來屬陰，二來會遮擋陽光，減少陽氣，故此等平房窗外有樹，多不以吉論。

除了平房外，原來市區內某些高樓大廈，亦須留意大樹對風水的影響。因為為了綠化環境，很多城市的路旁都會種植植物，而很多高樓大廈亦是建於路旁，居於高層的，卻無大礙。不過，居於低層的，窗外之樹木不單阻擋視線，且增加屋外之陰氣。化解方法，最有效的，當然把這棵大樹移去，否則，便是在接近窗門位置安裝長明燈。

還有一點要留意的，若果樹木比較細棵，卻未必做成影響。



兩個藝術形的建築物皆五行屬金論。

七十四 金方見金，大吉之象

一位略懂風水的讀者來拜訪，他問：「屋外的建築物會對居住大廈發生影響，至於吉凶，是否依建築物的八卦五行來配合各方位的八卦五行？」

他的問題問得很好，大廈外的建築物不單有着「形狀」上的影響，對方位亦有一定的影響，例如：屋外有一些金屬製造的藝術形建築物，這建築物是圓形，圓形五行屬金，金屬五行又屬金，從八卦風水來論，則有吉凶。

在西及西北這兩方位見之，吉論，因為這兩方位屬金，見金加強力量。

在東及東南兩個屬木的方位見之，凶論，因為金會剋「方位」木。

在玄空風水方位，向星或山星七赤金見之，吉論，因為金助金。

而八宅風水的延年金見之，亦以吉論，同樣是金助金的學理。



上圖，大廈在這位置，被冲正，犯天斬煞。下圖，大廈未被冲正，不算犯天斬煞。

七十五 辨天斬煞，要憑冲向

與學生勘察風水，突然有人發出強大的聲音：「呀！是天斬煞啊！」

其他學生朝發聲來源望去，見說話的學生用手指着某處，正是兩座大廈中央的空罅。一眾學生三言兩語地研究，一位屬於大師兄輩的學生來問筆者：「師父，從這角度看，好像不犯天斬煞，是嗎？」

「是，雖然在這裏都可以見到兩座大廈的空罅，但卻非冲正，若果走到那位置（筆者用手指出地方），則是犯『天斬煞』。」

這時，學生由喧嘩嘈雜而漸至鴉雀無聲聽筆者說完後，全部人等立即跑去另一位去看天斬煞。

其中，發出很多聲音：「啊！原來這才是天斬煞。」、「從兩個位置看，真有分別呀。」

總之，鑾頭學（屬山水環境學）必須實地學習，才能領會。



左方大廈，很多住宅窗外都有晾衣竹，是否對附近建築物做成壞影響，要視乎遠近而定。

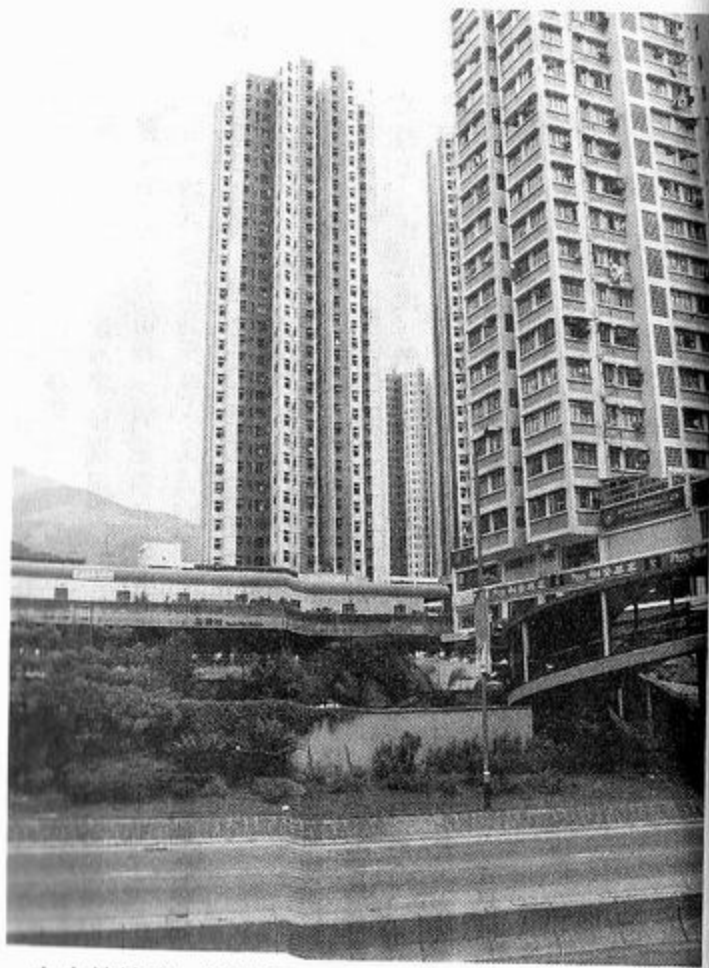
七十六 煞氣強弱，視乎遠近

筆者的學生，來自各階層，有經商的，有博士，也有專業人士，甚至一般工人。但他們很多都很勤力，打破古時一些定律（古時懂得風水的人，很多都是當官或營商），而他們無分彼此相處融洽，只將中國這幾千年學問加以研究、運用。

學生阿寶拿了一張相片來，是其弟所居住的大廈，阿寶問：「這些大廈，會利用晾衣竹在窗外晾晒，這時，晾衣竹便一條條沖着另一些建築物，這會對外方的建築物不利嗎？這又是否成為煞氣？」

筆者答道：「這要視乎情形而定。大廈與這些晾衣竹的距離短，晾衣竹便成了煞氣，它會令人容易損傷或精神感到困倦，若果有兩座大廈長度的距離，煞氣已瓦解，若果只有一座大廈長度的距離，煞氣仍然存在，家人健康及精神都有問題，但只是小問題，可以不用理會。因為煞氣已弱。」

大家由此例可悟，煞之影響，在於近遠。



中央的樓宇，便是地鐵上蓋的大廈。

七十七 地鐵穿心，百病叢生

小胡本對風水沒有多大認識，後隨筆者學習風水後，有關知識，相應地豐富了。近期，小胡的朋友就快移居外地，其居住的住宅，有意平讓，小胡亦有意置家，故特別留意那住宅的風水。

那天，小胡拿着一疊圖片來找筆者：「老師，我打算購買的單位，交通是非常方便的，在地鐵站附近的房屋，綫位方面，我已研究過，是頗好的，但在巒頭方面，還望老師指點，這幾幅照片，便是大廈及附近的環境。」

從照片中顯示，那大廈位於某地鐵站之上蓋，這時，筆者反問：「這座大廈，會不會位於地鐵內列車行走路綫之上方？」

他說：「這點我不太清楚。」

筆者解說：「你試再詳作推算，因為大廈下方為地鐵列車行走路綫，大廈便犯了『穿心煞』，主人的健康會出現問題，此外，亦容易與人發生爭執。」

後來，小胡經研究後，大廈沒犯穿心煞，便安然購買那平讓的單位。



大廈外的三合土所製成的飾物建築物，雖冲向二樓住宅，但有一段距離保持，只作小煞之論，可用凸鏡化解。

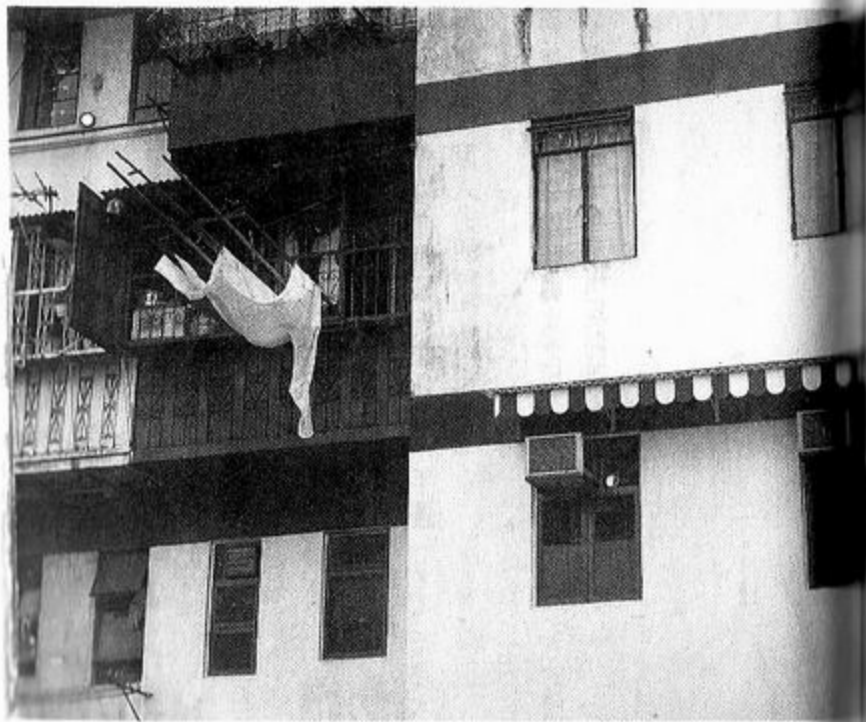
七十八 煞分大小，再論吉凶

強弱這兩個字常在八字命理中用到，如身強用煞，身弱用印等，而用是「用神」的意思，用神一詞是指「必需品」，如風水上犯了煞，需要找凸鏡化解，這凸鏡便是用神，又或犯了三煞，需要用麒麟飾物化解，麒麟便是用神了。

研究風水，一定要分析「強」、「弱」，例如：

窗前有一些高大的直身建築物沖來，屬於煞沖，建築物距離窗門不遠，犯煞氣較重，但距離建築物超過幾千呎，這所謂煞氣亦蕩然無存了。

又例如一座大廈，前方得零神水為吉論，但八宅派為絕命凶水，玄空派坐庚向甲則成丁星下水格局，屬凶論，卦若成為當令之卦，吉論，爻為鬼殺或犯反伏吟凶論，這種矛盾的情況，便要分強弱了，吉星強則以吉論，凶星強則以凶論。



左方房屋「築籠自困」。右方房屋平整，沒有這弊端。

七十九 築籠自困，難得安穩

有些住宅，利用鐵板鐵枝加建，若在樓下望去，有如鳥籠一般，有人說這是「築籠自困」，難獲自由。實際是否這樣，筆者認為未必，不過，「築籠自困」，筆者也認為會對風水不利：

- 一、加建面積部份全用鋼鐵來作材料，會對住宅磁場有一定的干擾。
 - 二、加建的面積，底部無靠，遠看有如懸空，是為不穩。
 - 三、君臣不一，屋為君，加建部分為臣，建築材料屬金，屋的建築材料除了鋼筋，所有都是屬土，金把土洩，屋的地氣外洩。
- 依以上幾個原因，筆者也不贊成「築籠自困」，除非自己住宅在平台之上，而加建部份用磚，因為磚屬土，君臣上下一心，加建部分有實地，是為安穩。



一所房屋的牆角形成冲射之煞。化解方法：若窗門向之，宜落下窗簾。

八十 牆角相射，家人易傷

屋外有一些建築物，它的牆角是冲向自己的，屬於凶論。

如圖中的建築物，牆角成為尖銳形狀冲過來，在風水學上，三角尖銳形屬火，故知此煞屬火。

一般在門外或窗外出現這種情形，屋內家人的身體容易損傷。

此煞若在屋的東方及南方，凶性更烈。

一、東方——在卦為震，主四肢（手腳），五行屬木，木來生屬火的煞，煞氣更盛，家人的四肢容易受到傷害。

二、南方——在卦為離，主眼睛，此方位為先天乾卦所到，故主頭部。五行屬火，火來助旺屬火之煞，煞氣更盛，家人的頭部容易受傷，此為其一，家人的眼睛容易出現問題，此其二。

八十一 庭園山石，變成禍根

筆者曾替一位居住於康樂園的住客看風水，當入到門口，發覺是一個庭園，而他的設計本是十分優雅。

庭園內設一水池，上方築一條木橋，又有一個涼亭，另外有一些假山，山上種植一些小型植物或盆栽。

問題便發生於假山之中，因為它是十分巖峻、山石嶙峋。在風水學內，這種形狀稱為「廉貞火」，是五行中的一種最凶之形煞。家內犯此煞，有以下事情發生。

一、家人容易受傷或因一些損傷、擦傷而流血，俗稱血光之災。

二、輕微者，皮膚有問題或則眼睛腸胃有問題。（山石屬土，主腸胃，此煞屬火，主眼睛）。嚴重者，家人生瘤生瘡。

那康樂園的宅主皮膚果有問題，而家人多是腸胃不適。子女經常擦傷流血。後來換過一座優美的小石山，沒有山石巖峻的情況出現，家人的疾病愈半。



山石太多且尖射巖峻，為風水所忌，亦不利人家。化解方法：把山石移去。

八十二 尖角冲射，小心健康

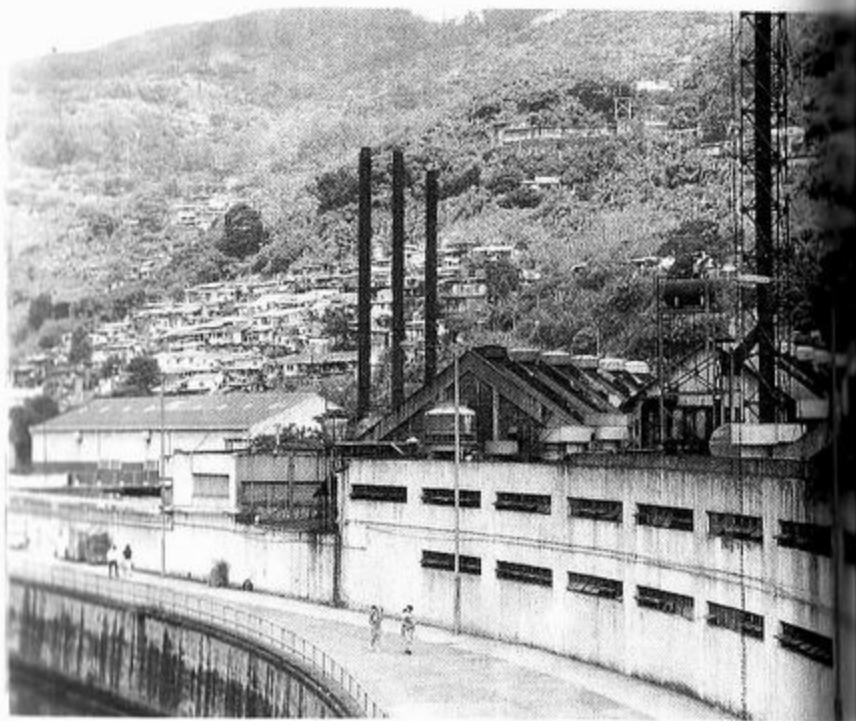
房屋署新建的屋邨，在邨內某些行人路徑中，建築有頂蓋的建築物。在陽光猛烈之時，讓邨內市民步行回家免受曝曬之苦；在下雨的日子，邨內市民免卻濕身之弊。

頂蓋上有一些裝上透明膠片的裝飾物，可收點綴之效，但有一個缺點，便是這裝飾物呈現尖形的，在風水學上，尖形的物體便大有可能成為煞氣。

這些裝飾之尖形物體，因為在頂蓋之位，故約有二樓至三樓的高度，倘若附近有樓宇，而二樓至三樓的住戶便剛好對着了。那所住戶的家人，住久了，身體便常有不適，或者家人容易受傷。化解之法，便是常常把窗簾落下，問題自能迎刃而解。



二樓中間的一戶人家，窗門對着那個尖形的物體，便屬於犯煞，只要平日把窗簾落下，問題自可減少。



三支煙囪並排，不但犯了香煞，更犯了火燒文筆，附近居住的人家，子女成績多不如理想。

八十三 三支煙囪，火燒文筆

煙囪——有人稱為「冲天煞」，但有三支煙囪並在一起的時候，可以稱為「香煞」。大廈對着煙囪，主家人身體多病，家宅運氣反覆。

除了以上不利之外，原來還有一種問題發生。

一支直長的物體，如一支筆桿插在地上，俗稱「文筆」，主附近人家兒女讀書聰明，成績優越。煙囪雖是又直又長，又仿如筆桿插在地上，但不可同論。

因為煙囪為燃燒物品時用作引導污煙疏洩。這便變成了「火燒文筆」，主附近人家子女成績退步，讀書愚笨，又或讀書聰明但在考試時總是失準，成績未如理想。

三支煙囪並排，不但犯了香煞，更犯了三支「火燒文筆」，附近居民的子女成績，看來，難以符合理想。

補救方法很簡單，在「火燒文筆」的方位（以屋內計算）放一盆水或者養一缸黑色金魚（以六條黑魚為最佳選擇），以水來剋火，「火燒文筆」之力必減弱，子女成績自然進步。



圖中三幢樓梯，形狀似三把刀鋒向上的尖刀。

八十四 刀煞冲臨，易生凶禍

雪心賦有云：「物以類推，穴由形取」。

觀圖中較矮的建築物，在外牆另起樓梯，而樓梯的高度比較本身樓宇更高，而樓梯頂部之設計，成為斜尖之形。若果在對着的大廈望過來，仿似一把把刀直豎起來，刀鋒冲着自己，這種情況，在風水名詞便叫作「刀煞」。

犯「刀煞」有以下事情發生：

- 一、家人容易碰傷撞瘀；
- 二、家人容易有血光之災。

通常會在十二年重複一次，因為每十二年，太歲都會重覆飛回一個宮位，除非刀煞立在太歲不到之二十四山，凶禍可免。

刀煞在宅外的方位，屬那方位的卦便指示身體那部分容易受傷。

- | | |
|---------|------------|
| 東方——手足 | 西方——呼吸系統 |
| 東南——股部 | 西北——頭部 |
| 南方——眼、心 | 北方——耳、生殖器官 |
| 西南——腹部 | 東北——鼻、背脊 |

八十五 三煞大凶，麒麟制之

有讀者問：「麒麟可以擋煞，素有所聞，但曾見朋友家裡，擺放三隻麒麟，照自己所知，麒麟多是以一對來作擺設的。故不知擺放麒麟三隻，有何作用？這是否與風水有關？」

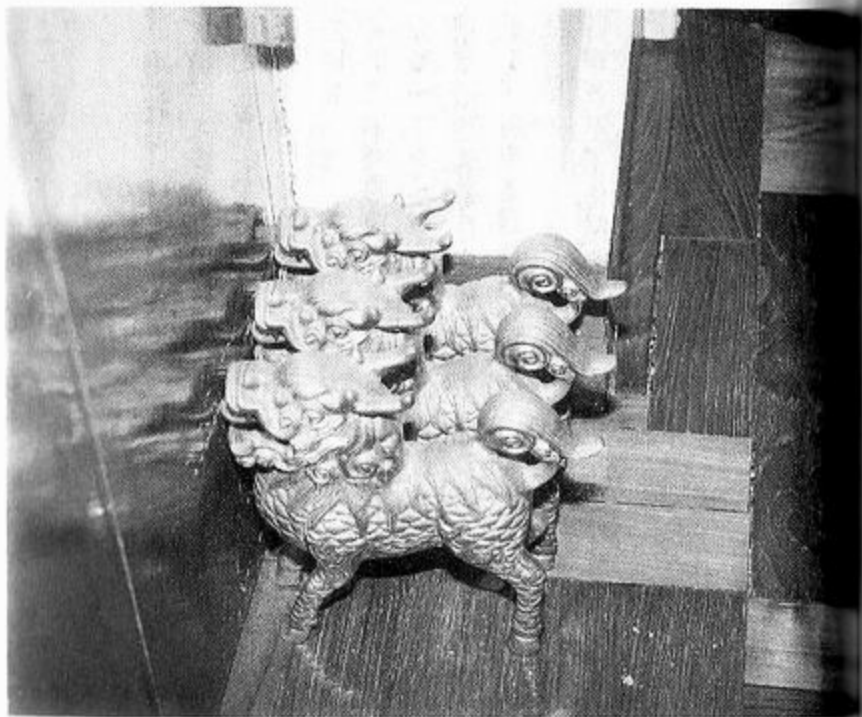
這些讀者所問的，可能也是一般讀者的疑問，麒麟多是作一對擺放的，而要擺放三隻麒麟時，多是為了化解「三煞」的煞氣。

三煞是「劫殺」、「災殺」、「歲殺」的合稱，每年占三合五行的絕、胎、養三方。

若果三煞到門，家人便會多病痛、遲滯、官災是非相纏，化解之法便是在這個方位擺放三隻麒麟（擺放獅子亦可），而麒麟的頭部向着門外，尾部向屋內。

至於製造的質料，不論是玉製、瓷製抑或金屬，都可以使用。

最理想便是到藥材店買些硃砂回來，將之開水後再用毛筆塗點麒麟的眼睛，俗稱開光，若果懂得唸誦經文，在開光前誦之，則更見效。



麒麟的擋煞擺置法便是頭向門而尾向屋內，擋三煞可以將三隻麒麟平排。



居於二樓或三樓的住戶，窗前有一條電燈柱沖來，於風水上有不利影響，但居於高層的住戶，卻沒有這樣壞處。

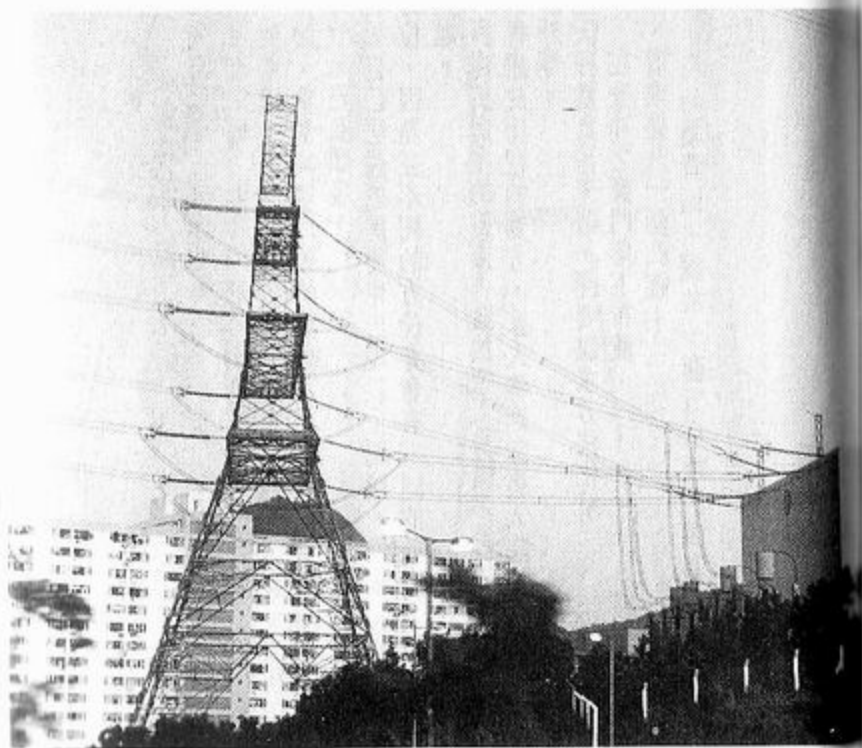
八十六 燈柱沖煞，脾氣暴躁

現代樓宇大多都有數拾層，而從風水的觀點來論，居住的樓層是五樓以下的，比較容易犯上風水的問題。一些屋苑大都在街道旁或公園附近安裝街燈照明，這些電燈柱卻有可能影響了某些住戶的風水。

前些時候，筆者替一間位於大廈二樓的住宅看風水，當勘到一排窗門時，發現窗門中央的前方，有一條電燈柱沖來，一般風水先生稱這種情況為「穿心煞」，多主家人健康不利或脾氣暴躁。

而這電燈柱在那住宅的北方，北為坎卦，坎為十六歲至三十歲的男性，故此其子脾氣暴躁或身體孱弱，印證下來，他的兒子身體頗健康，但確是脾氣暴躁。

當時筆者提議化解的方法，便是在窗前懸掛一個凸鏡，以將煞氣瓦解。



樓宇附近出現高壓電塔，是對風水不利的。

八十七 高壓電塔，不宜靠近

外國專家對一項作出五年時間的研究得到初步結論：

「若果居所接近帶高壓建築物的兒童，患白血病的機會比普通兒童高出一倍，一般兒童患白血病的機會是二萬分之一，若果高出一倍便成為一萬分之一。」

所以那些研究家提議人們不要居住在附近有高壓電架的居所。

在風水學來說，樓宇附近有高壓電塔會出現這些情況：

- 一、家人的健康會出現問題；
- 二、家人的精神很差；
- 三、工作容易出錯。

所以，在未租購樓宇之前，首先要注意的是樓宇附近有沒有這些建築物。

八十八 天秤冲射，家宅不安

前些時候，筆者往葵興勘察一所住宅的風水，從窗外所見，是建築地盤，於年初之時，其母因病入院。

考究原因，因年初時，窗外的建築地盤，有一座仿似天秤的物體，而它的臂頭，常常冲着母親的房間，在晚上，這如天秤之物，還會亮着燈，致令其煞氣更為顯現。

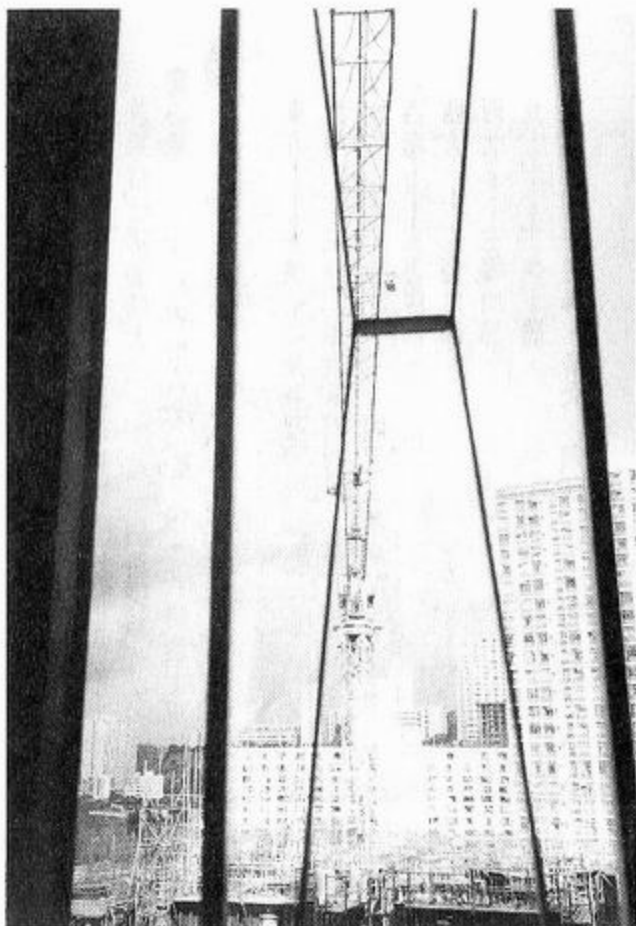
若果自己居住的房屋也出現以上問題，最重要的，便是知道它在屋的那個方位，因為在不同的方位亦會有不同的效應，但一般都主家人的身體出現問題。

天秤處於房屋的吉方，雖然家人身體多毛病，但都是雞毛蒜皮小事。天秤處於房屋的煞方，家人輕則因病入院，嚴重者有血光之災，如開刀、意外等。

當天秤當真冲來時，便要謀求方法化解：

- 一、在被冲之窗門落下布簾；
- 二、窗前擺放一個凸鏡；
- 三、在凸鏡背面，擺放一套五皇錢。因為五皇錢可以加強凸鏡的力

量。



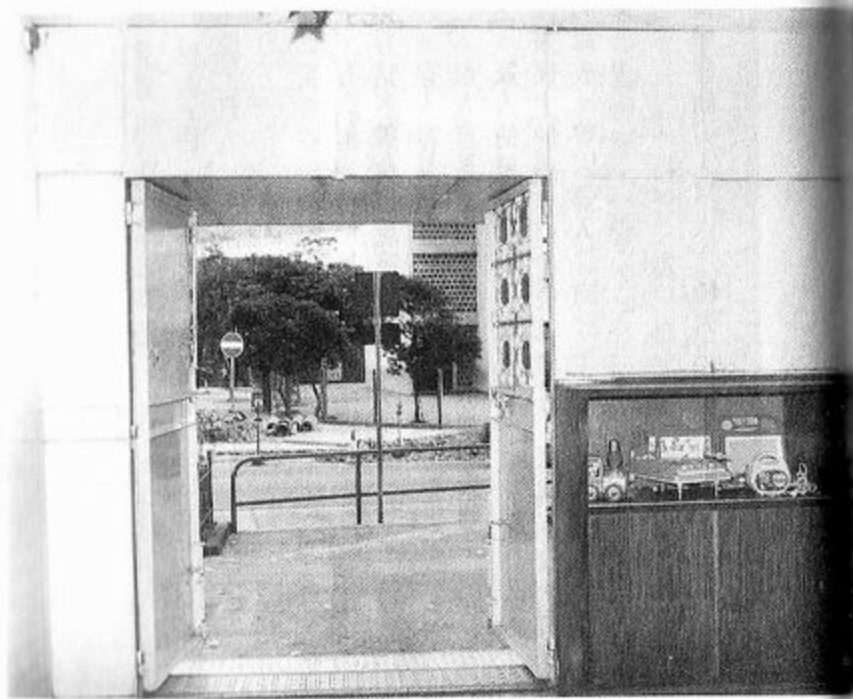
這圖片是那位居於葵興的讀者攝影的。在圖中所見，窗外的天秤已升高，早期是冲着本房屋。

八十九 路牌冲門，犯穿心煞

以下所講的問題，雖然不是常常發生，但該情形仍是存在的。在風水學中，指示交通的路牌，有時也會帶來影響。

若果自己房屋的大門，剛被一個路牌冲着，在風水學的名稱，叫作犯「穿心煞」，主屋內的人容易受傷。若再逢上流年正煞或三煞、太歲等飛到，後果更為嚴重。而在八卦的風水裡，路牌所處方位都做成不同的影響。

東方——主傷手部及腳部。
 東南——主傷大腿及臀部。
 南方——主血光之災，開刀，眼病。
 西南——主傷腹部。
 西方——主傷口部。
 西北——主傷頭部。
 北方——主傷下體。
 東北——主傷鼻、脊骨、關節。



圖中一宅，門外正是路牌，犯「穿心煞」，主家人容易受傷。化解方法，可參筆者另一作品《旺宅化煞廿二法》，自有方便法門。

九十 招牌冲射，賊劫血光

在市區居住的朋友，尤其住宅位於低層，更要留意。

年前，筆者被邀請往勘陳宅的風水，入到屋內，還未拿出羅盤，已知這住宅犯了一些風水的禁忌。

緣其窗外有一個招牌冲着，那個招牌非常大，看去有如一把大刀，劈向住宅，有人稱這種情況為犯「冲煞」或者「刀煞」。

犯刀煞多數會出現這類情形：

- 一、家人容易損傷；
- 二、家人容易遺失物件，遭賊劫或失竊；
- 三、家人的精神很差。

原來陳太的頭痛問題頗算嚴重，屢醫無效。而陳先生的長子，可能太頑皮的緣故，曾因傷入院縫針。陳先生的精神亦很差，總提不起勁工作。

拿出羅庚來，宅為坐甲向庚，招牌在宅的西方，七運甲庚為上山下水，西方見刀（招牌）為犯白虎煞，因為西方屬白虎，印證下來陳先生因喉部問題曾開刀，風水之驗確也神奇。



中央為街道分隔，右方為招牌，左方為樓宇，左方樓宇被招牌冲射，主不利。化解之法宜在窗外掛一凸鏡，再在凸鏡加一套五皇古錢，煞氣即化。

九十一 一雙文筆，學業優異

中國有很多個朝代都是重文輕武，故以往只要高中科甲，可以入職官門，一世無憂。

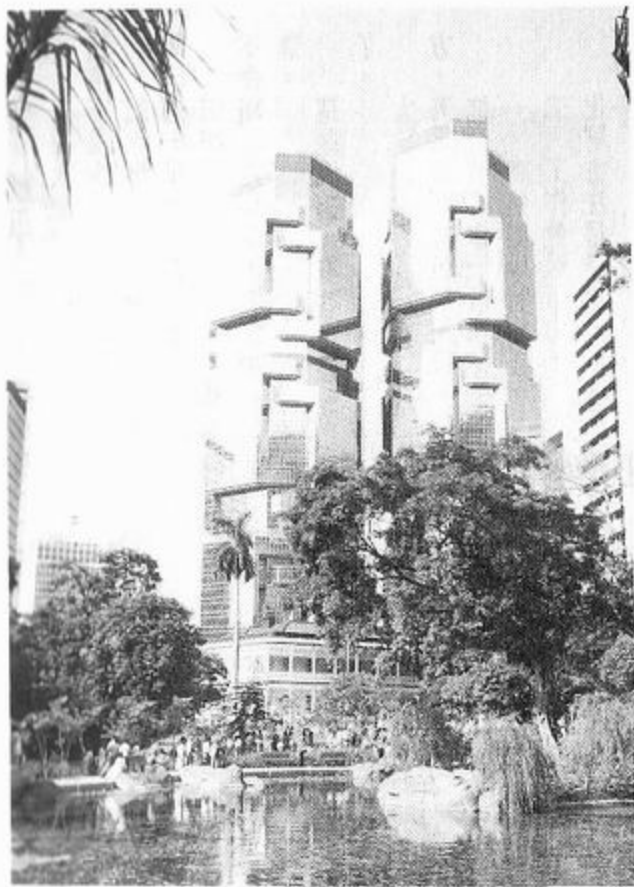
現今社會又怎樣呢？

一樣重視個人學識，各位留心看看，香港大學畢業的學士，在香港那有找不到工作的？若果是碩士、博士當然永久無憂。所以，很多父母都希望還繼續學業的子女，成績優越兼可進入程度很高的學府。

在風水學中，有甚麼可以令人的成績進步得快些呢？

原來附近有文筆，則能夠達到這個願望，本來文筆是指直高的山，但在城市裏，高而直的大廈，便已屬於文筆了。

附近有文筆，主人學習很快便懂，若果高而直的大廈在自己住宅的東南方則更好，因為東南方為巽方，主柔木，文筆亦屬柔木。新界有個鄧氏祠堂，在其東南方建築文星塔後，子孫高中科舉者，連綿不斷。



兩座高而直的大廈，便是文筆，一雙文筆插地上，附近的商、住樓宇，宜從「文」方面發展，得益不淺。



大炮的炮嘴是圓柱形的，有直沖之勢，故對風水有一定的影響。

九十二 對正大砲，每多病痛

若果大家翻查一些古代風水書，無論翻過幾多本，無論讀過幾多本，相信亦很少見過「炮台煞」這個名稱。

風水學起源很早，在晉朝已開始流行，而唐朝的宗師，對於風水的學問已進一步地著書立說。

宋朝所發明的炸藥用於大砲，其毀壞能力非常強，又是軍用武器，故不會隨便在坊間出現。但現時的香港，以前軍用的大砲已視為裝飾物或古董。

這些大砲，有些會擺放在一些屋苑，這時，砲口便大有可能向着民居了。

大砲的砲身是坐地的，但上半部的砲嘴呈圓棒形，一條砲嘴直沖外方，若果這個方位有房屋，這些房屋便是犯「炮台煞」了。

炮台煞可作一般沖煞的情況來看，犯之多主這些事情：

一、身體健康特別差，尤其胸部特別容易出現問題。

二、工作會遇阻力。

化解方法很簡單，以一凸鏡向之即可。



那樓宇頂部的建築物，屬於煞氣，對附近房屋會構成風水上之不利。

九十三 鐵塔沖煞，血光之災

前些時候，替一位顧客勘察其家居風水，從室內格局再配合飛星風水後，依理再判斷其宅會發生甚麼問題。

但他道出答案後，雖然與筆者所推者，頗為接近，但他們家內的人，在今年內，有兩個發生血光之災，一人因病入院施手術，另一人則在工作中受傷，這卻與筆者所推斷的事情（初說他家內今年會有一個人發生血光之災）有少許出入。

初時頗不在意，因為人並非神仙，沒可能百分之百準確。但在勘察時，發覺窗外對着一個三角形的小鐵塔，似是一些有關電波的接收器或放射器。

房屋附近有這些物件，主下列事情：

一、家人容易受傷；

二、家人有血光之災。

現這座建築物更在房屋的西南方，辛未年西南方為退氣之乾卦飛星排到，乾屬陽金，故有開刀等事，這便是被金屬所傷了，這煞會加強血光之災，故有兩人發生血光之災。

雖然屋外有煞氣，又影響到有血光之災，但應驗於那年，便要從理氣着手了。



直路相冲，一般稱為槍煞，若果官府，如法院、警署或不作凶論。一般房屋則不宜取之，除非是冲來之位為房屋的吉方，才不作此論。

九十四 直路相冲，少吉多凶

在《家居風水二十訣》中其中一訣有云：「一條直路一條槍」。

此訣意義是指住宅或一些樓宇被一條直路冲來，彷彿被一支槍刺着，故俗稱犯「槍煞」，屬於風水上的不利。

犯槍煞者，輕微會引來家人常常患上毛病，所謂輕微，一指槍煞不太長，另一則指冲着風水的普通吉位；嚴重會引來血光之災，如開刀、受傷引致流血等，所謂嚴重，一指槍煞很長，很有氣勢（除非是官府之地，則未必作凶論。一般房屋卻不宜向之），另一則指犯風水的凶方。

筆者的一位學生，在隨筆者學習玄空派及些子派風水後，再問。

「老師，經有『冲起樂宮無價寶』之語，直路相冲，有時會更吉利的，是嗎？」

「是，所謂『樂宮』，便是指很吉利的方位，見直路相冲，反而吉論，不作槍煞論，但真正當運的方位不多，除非是精於風水的人，否則，直路相冲的房屋，還是不選為佳。」

九十五 旗杆冲煞，生意惨淡

曾勘察一間商店，這商店位於一樓（這層樓雖稱一樓，實際卻是第二層樓），店主訴苦說：「我這裏頗算旺，因為有天橋過來這一層，但我的生意卻非常反覆，時好時壞，曾細心地觀察，隔鄰的幾個商店，凡這個門向的，情況都像我一樣，好不到那裏了。這不知是我運滯抑或受風水所影響？」

筆者依店主的八字推算：「你的命為己土命，今年辛未為羊刃，且命中六月出世，土強忌土。面相流年看左眉頭（凌雲位），眉頭帶箭（眉毛豎起）主阻滯重重。」這時筆者再從風水方面觀察。然後再說：「你不單是運滯，連風水也犯了忌。」

「有甚麼問題？」店主搶問。

筆者答：「你商店向着的地方，有五枝旗杆，便做成風水上的問題，五枝旗杆直而高，有冲來之勢，若不想方法化解，問題仍然存在。」

「如何化解？」店主問。

「用一凸鏡向之，在凸鏡下掛五帝錢。」筆者答。



圖片中央，有五枝旗杆（其中一枝旗杆疊在圖片中的某一座樓宇，要留心觀察才能發覺。）冲來，對商店的風水不利，宜用風水物品化解之。



這一間公司的招牌安裝在公司的右方，可謂方法正確。若果安裝在「生」與「公」兩字之間，即是在左右兩方的中央，則作不利論之，主發生人事問題及血光之災。

九十六 招牌居中，人事不利

在班中，有一位學生出言問：「老師，你常說招牌有可能會對沖着的房屋發生壞影響，但不知道，招牌會否對裝嵌的大廈有害。」這學生的問題很簡單，且屬於再進一步的學問。

筆者答：「這要看是那一類的招牌。」說到這裏，另有一位忍耐不住地問：「招牌有很多類嗎？」

「最少兩類：一類是平面的。另一類是側面的，有如一把刀伸出牆外。」

平面的招牌，一般來說，不會帶煞，至於形狀及顏色，要配合風水理氣來論吉凶。

側面的招牌，雖然似把刀地把對着之房屋斬劈，表面上只對別的房屋做成不良影響，但是，招牌裝在房屋的中間，則為「穿心煞」，反主對自己房屋做成不利，一般是人與人之間的相處發生問題及血光之災，經商者一定要留意。」筆者答。

九十七 通風氣口，不利健康

上課時學生阿黃拿出一張相片，然後詢問：「老師，相片中這些物體，算是煞氣嗎？」原來阿黃手指指處，是一個個出氣位。這些物體可能屬於一些冷氣系統所有，它把一些廢氣抽出來（應該是抽氣扇之類的物品）。

這時，筆者答道：「那要看居於那一層樓，因為這些物體是斜向的，若果居住低層或高層，應該不受影響，居於中層，會受其影響，這時，它便屬於煞氣了。就算撇下風水不論，這些物體所抽出來的廢氣，亦對身體健康不利，所以，無論如何，也是不吉的。」

其他學生搭上嘴問：「那有沒有化解方法？」

化解方法很簡單：

- 一、不要打開窗門，以防廢氣入屋。
- 二、用凸鏡向之即可。



圖中偏近下方出現一些物體，屬於抽氣系統，居住中層的住宅，窗門若向之，則會帶來風水上之不利，最容易招惹官災是非。

九十八 穿心大煞，運滯易傷

有人曾問筆者，甚麼是穿心煞？犯穿心煞又有何壞處？因為他常常聽到朋友談論風水時，常常提到穿心煞這等名詞，而他卻不明白，至有此問。

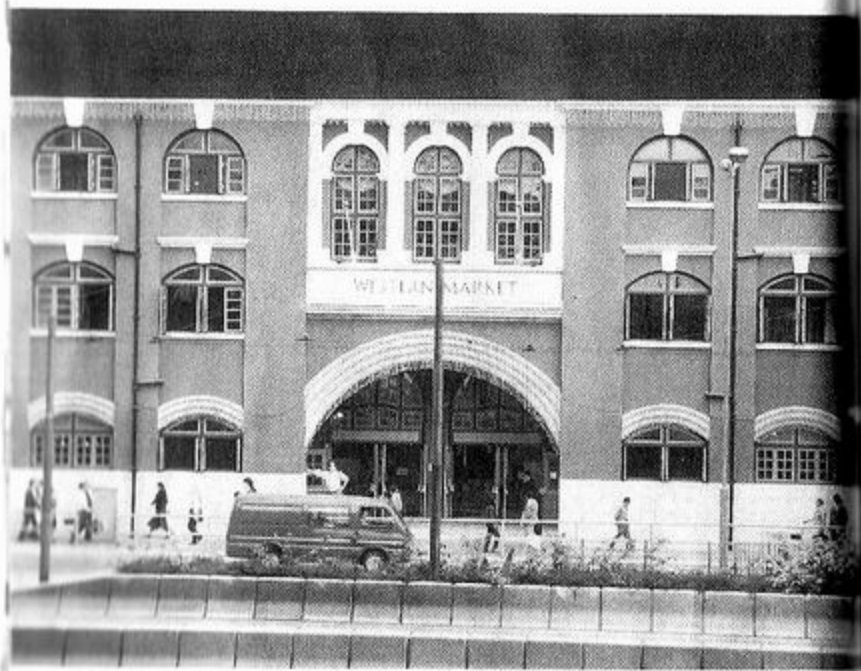
近年來風水學非常流行，何以這麼多人喜愛風水，查原因是風水最有實用價值，因為它可以趨吉避凶。

「穿心煞」有很多類，而最流行的，便是大門被一些物件沖來，例如電燈柱、指示路牌、招牌等等。

古人把門口稱為「口子」，即是說門口如人之口部一樣重要，故門口亦為心臟地帶，人的口吸納食物；房屋的口卻是吸納地氣、天氣、人氣（天氣是飛星，人氣指人的出入，地氣指房屋的所在地）。

若果門口正中被物件沖來，便是犯穿心煞，一般會有下列問題出現：

- 一、做事徒勞無功；
- 二、家人容易受傷；
- 三、運氣反覆。



房屋大門，正中有一條柱沖正，這便是一般人稱的「穿心煞」了。化解此煞方法，請參閱《旺宅化煞廿二法》。



天橋右方的彎刀，便是鑱刀口，若這方有房屋，則會被其砍劈，犯此煞，主血光之災。

九十九 犯鑱刀煞，招血光災

筆者一個學生的朋友鄭太邀筆者替她看面相，她行年三十八，當年流年行左眼，她的左眼上眼皮有些烏黑之氣，而混流法三十八歲參考上星，鼻為土星，亦帶青黑之氣色，鼻屬土，故亦主田宅，又主財運。

筆者說道：「你的宅運很差，家裏風水有問題。」

她答：「是嗎？阿芬（筆者的學生）亦是這樣說，她說我的紫薇斗數盤，流年羊刃飛到田宅宮。」

後來，鄭太邀筆者勘察其宅風水，原來鄭宅窗外，有一天橋，高度與鄭宅相同，這天橋仿如一把鑱刀劈向鄭宅（鑱刀刃鋒在內，鑱刀煞則不以此論。以刃鋒在外論）。當年紫白年星，二黑病符飛到鑱刀位，故筆者大膽判斷有人傷病，且傷病之人，是其女兒（病符飛到西方，西為兌卦，主少女）。鄭太道出答案，原來女兒被鉸修剪傷手部，縫了七針。

由此例可知，犯鑱刀煞，易招血光之災。



圖片左方便有一個「鑊」形天線，右方為大廈，被這天線冲着，風水定受影響。若果這天線愈大，對附近民居的風水影響卻愈大。

一百 鑊心冲正，血光之災

姓潘的學生，他朋友知他研究風水，而自己住宅附近有一個如鑊型的天線，請教於阿潘時，阿潘沒有把握論其對風水的影響，故攜帶相機，把現場環境拍照，冲出相片後，在上課的時候，便拿出來發問：

「老師，我朋友住在右方這大廈，而他的窗便看見這個有如『鑊』形一般的天線，這天線應該是近日流行的『衛星電視』之天線，不知他家居風水有沒有受到不良影響？」

筆者解釋道：「本來，天線只是鑊形的，對風水沒有多大的影響力，但是，鑊形天線中央有一條圓棒，這棒卻冲着附近的房屋，這會令那家人的運氣不好。」

「被冲着有何壞處？」另一位學生發問。

「被這天線冲着，因為它是圓錐體，多主血光之災及一些突然而來的疾病，化解方法很簡單，以其人之道，還治其人之身，可用『凸面鏡』或在窗外掛一隻煮鑊用的『鑊』向之，問題自解。」