水 堪 輿 大 成



吳培志，字志林，號林珍，壯族，生於1962年，原籍廣西欽州市，現居於廣西北海市。歷任廣西欽州市經濟學會副會長，廣西欽州市綜合資訊諮詢服務中心主任，廣西北海市國際周易學會河洛堪輿學教授、會長。現任廣西北海市達誠礦業貿易有限公司副總經理及多家企業集團和房地產公司顧問。

ISBN 978-99193-6-2

定 價：港幣八十元

河洛風水堪輿大成

吳培志 著

新華書店有限公司

河洛

風水堪輿

大成

吳培志 著

新華書店有限公司

河洛風水堪輿大成

吳培志著

吳培志先生小傳



吳培志，字志林，號林珍，壯族，生於1962年，原籍廣西欽州市，現居於廣西北海市。歷任廣西欽州市經濟學會副會長，廣西欽州市綜合資訊諮詢服務中心主任，廣西北海市國際周易學會河洛堪輿學教授、會長。現任廣西北海市達誠礦業貿易有限公司副總經理及多家企業集團和房地產公司顧問。

他自幼喜愛堪輿，幸得吳氏家族所珍藏的吳穎授吳景鸞之河洛地理秘訣三部，經多年研習與實踐，基本融會貫通，掌玩於心。為進一步提高自己的河洛堪輿水平，他隨後四處尋訪明師，期間偶遇一位老人蒙難，經他奮力救助倖免於難，在護理期間，才得知此老人系大清國師康基田的第八代唯一傳人——農振猷，驚喜之餘即要拜他為師，但老人家未立即應允，只答應收他為義子，經過五年的多方考驗，終於收他為衣缽傳人。

1980年至1994年十五年間，他一直跟隨恩師農振猷在雲、黔、桂一帶雲貴高原、十萬大山及昆侖關等無數山脈實地考察，並考證了江南一帶的聖宮、府衙以及各地歷代富貴名墓和豪宅，吉凶鑒定百發百中，催丁催財立竿見影，深受廣大群眾及各屆人士的敬仰和擁戴。

1995年2月，恩師病逝，為恩師守孝四十九天。鑒於易學各界人士紛紛登門要求弘揚河洛堪輿絕學，經多次盛情邀請，他再三考慮後，到廣西北海市傳授河洛堪輿絕學，自此河洛堪輿絕學才重現於世，他成為河洛堪輿絕學的一代宗師。

2001年7月，參加教育部研究基地山東大學易學研究中心所召開的新世紀首屆中國易學研討會，並發表論文，引起易學界轟動。2002年12月，應北京京城求實文化中心的邀請，在北京釣魚臺國賓館參加了2002年（屆）中華傳統文化繼承與發展全國專家新年座談會，並發表論文，深受各界人士的高度關注。2003年，被載入中國易學文化名家論壇。

1995年至2006年，經十餘年教授傳業，弟子七十六人，學員逾千，遍佈全國及東南亞。同時，他的足迹遍及祖國大江南北以及越南、泰國等東南亞國家和地區。考證了北京故宮、十三陵、孔府、周文王、孫中山、馮敏昌、李宗仁、陳濟棠、馮子材、劉永福、黃明堂、張瑞貴、中華世紀壇等聖宮、古墓、高層建築與當代名宅名墓。挽救過多家大型房地產公司的滯銷樓盤，參與了眾多城鎮規劃策劃。其吉凶鑒定猶如親歷，而應用效果立竿見影，令人歎為觀止，倍受高層人士的敬仰與推崇。

通信地址：廣西北海市銀海區貴州開發區B九區18幢801號
郵　編：536000
聯繫電話：0779-3066777　13977927869

序言

《河洛風水堪輿大成》是一部繼承歷代堪輿聖師理論與實踐，結合現代環境策劃理念于一爐的堪輿巨著。她是祖國傳統易學文化應用藝術的的高度概括。河洛堪輿學在我國已有數千年的歷史淵源，我國古聖先哲對宇宙的認識和對自然界的征服改造，無不遵循河圖和洛書之規律，他們通過太極八卦的演算把這些規律綜合成一個理論和實踐體系，指導和服務于人類社會建設。河洛堪輿學實質是一門遵循宇宙、天體運行變化規律的科學，是教人如何去選擇環境順應自然的經驗總結，河圖和洛書是傳統堪輿學最根本的準則和最高秘密，離開它就會走上邪說偽學的魔道。長期以來，祖國傳統堪輿絕學歷代都掌握在極少數聖賢明師手裏，作為一種統治手段加以嚴酷控制，專為最高統治者服務。唐代僧一行及宋朝《滅蠻經》以降，偽學雜出，以訛傳訛，魚目混珠，致使世人對堪輿學無所適從，造成極大的混亂。當代印刷術突飛猛進，在巨大利益的驅動下，出版商大量翻印發行各類堪輿書籍，致使現行堪輿書籍多如牛毛，真偽難辯，更使後學者求學無門。

河洛堪輿絕學是傳統堪輿學的正脈，歷代單傳於有緣之士，其理高深，其法獨特，其應驗有准無差，她是中華民族傳統文化的奇葩，是中華民族歷代聖賢的智慧結晶，它應屬於人民。吳培志老師乃河洛堪輿一代宗師，他把從蔣大鴻---姜堯----康基田----陸輝邦----文子師----施冀軫----淩禎松----李祥光----韋法旺----朱玉明----農振猷一脈親口相傳的巒頭歌訣及理氣秘訣整理編輯成《河洛風水堪輿大成》，毫無保留地公開給讀者。《河洛風水堪輿大成》是他一生河洛堪輿理論與實踐的總結，是河洛堪輿絕學繼往開來的著作。在這部著作中，他首次打破了“三口不傳、六耳不言”傳承規矩，將歷代仙師的天機妙訣開明公

佈，他深入淺出地分析了各類風水現象，把數千年來傳統堪輿學的精華展現在讀者面前，此堪輿學界的壯舉，後學之大幸，其學問胸襟和高風亮節，在風水學界中萬人敬仰。

《河洛風水堪輿大成》系統、完整地闡述河洛堪輿理論和實踐體系，它深入淺出地剖析河洛堪輿絕學巒頭和理氣體用關係，陰陽、形理、氣勢的關係及其操作、應用、應驗等方方面面。河洛堪輿理念認為，萬物存在形式一正一反，一陰一陽，一形一氣，變幻莫測，充滿辯證關係，其理法與傳統的中醫學理同出一源。《河洛風水堪輿大成》可分為陰宅、陽宅和擇日三部分，任何一者不可偏廢，著作中很多文字是歷代聖賢明師手筆與師徒授藝時之用語，及作者的實踐經驗、心得，句句真言，字字璣珠。

《河洛風水堪輿大成》中的陰宅重點論述性和情的原理，如何觀察形和氣的特徵，並按照河洛原理之二龍八水、元空大卦三大格局等而布廿四山四十八局顛倒順逆挨星法，其法在陽宅中亦依其理，龍、穴、砂、水、向，趨吉避凶闡述得非常清楚。水法尤其獨特，來去之水均以納氣為上，貪巨輔武之水亦非全吉，破祿文廉亦無盡凶。有來水而氣散者，亦有去水而氣聚者，其變化無窮，若深明此理，須審巒頭之中的理氣為妙。其曲直聚散、深淺闊窄、清濁緩急所應之吉凶千差萬別。雖有法例供於參考，但亦不能死搬硬套，它是活法而不是死板。後學務要親身隨師目窮山川靈氣，方知此道之奧妙。

《河洛風水堪輿大成》之陽宅尤為關鍵。其室外環境佈局與陰宅大同小異，陰宅以乘氣為上，而陽宅則以納浮氣為佳。諺云:"陰宅一條線，陽宅一把扇"，故陽宅以平陽水聚為主，而其室內佈局尤為精要，開門放水，安床做廚房，丁財貴壽可催，趨吉避凶可祈。

河洛擇日主要是以先天為體，後天為用，通過北斗七星運布八方，坐山之五行與飛星之五行相比較，生克制化，如何取其護山旺主，催丁催官催財，立竿見影，能鑒

定其他日課之生死貧寒，皆無不靈驗，如神回應。

《河洛風水堪輿大成》對那些研究風水而在迷戀書堆的朋友而言，如夜寐鐘聲，當頭棒喝。二龍八水、四十八局、七星打劫、江東江西卦以及父母三般卦等妙用是河洛堪輿絕學中的最高秘密，歷代聖師禁口勿言，何談披露。掌握了它確有扭轉乾坤之功、功參造化之妙。歷代聖師提及七星打劫時均守口如瓶，而借子山午向為例含糊其辭。《河洛風水堪輿大成》把二十四山的七星打劫和二龍八水一一公開。河洛堪輿絕學是很難猜透的，它的密碼組合雖有其規律性，但其傳承規矩極嚴，同時其運用靈活萬分，變化不可端倪，任何人想憑空破譯是一件極不容易的事，歷代仰慕此道的風水名家往往一生苦苦追求而不得入其門堂，至死也不得其解，因而抱憾終生。"巒頭無假書，理氣無真訣"，而《河洛風水堪輿大成》中巒頭和理氣均是吳培志老師從師多年的真經絕學。著作的問世不但能讓國人瞭解到傳統堪輿絕學的真諦，為己為人造福，而且讓那些金髮碧眼兒不敢覬視。

《河洛風水堪輿大成》是指導人們如何認識、選擇和改造居住環境的巨著，若能運用自如，定能使你從中獲益非淺，提高素質、避免挫敗、走向成功。

願《河洛風水堪輿大成》對讀者有所裨益，方不枉吳培志老師泄破天機之過，萬望有緣之士寶重珍惜。

目　錄

吳培志先生小傳 3

序言 5

卷一 …… 基礎篇

第一章 河圖、洛書和先後天八卦 10
第二章 天干與地支 17
第三章 羅盤與六掌 21

卷二 …… 陰宅巒頭篇

第一章 陰宅巒頭總論 29
第二章 陰宅巒頭精論 35
第三章 砂法論 89
第四章 砂局論斷 115
第五章 隨師形局實錄 135

卷三 …… 理氣篇

第一章 元空理氣經典 141
第二章 河洛堪輿理氣總論 148
第三章 河洛堪輿理氣詳真 150
第四章 二十四山順逆四十八局 179
第五章 廿四動靜吉凶禍斷 223

卷四 …… 陽宅篇

第一章 陽宅立向分金 228
第二章 論翻卦與納甲 236
第三章 陽宅巒頭精論 248

卷五 …… 擇日篇

第一章 擇年月知日時吉凶 271
第二章 河洛擇日法 273
第三章 河洛擇日神殺 276
第四章 年月日時尋宮定局 281
第五章 推明貴人祿馬 291

卷六 …… 應用篇

第一章 河洛堪輿應用實例選評 293
第二章 現代環境佈局 308

後記 317

卷一

基礎篇

第一章 河圖、洛書和先後天八卦

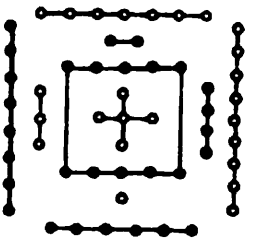
河圖與洛書的起源

河圖與洛書是中國文化發展的起源，是我國歷史上最珍貴的文化遺產。據古代傳說，遠古的伏羲時代，有一神奇的龍馬背負著一張神秘的圖，出現在孟水的水面上，象徵吉慶，人稱之為“河圖”。在大禹治水的年代，又有一神龜背負著另一張神秘的圖浮出洛水，呈祥顯瑞，人稱之為“洛書”。

從古到今，普遍人認為，八卦方位是伏羲氏根據“河圖”推演出來的，稱“先天伏羲八卦”；至商末周初時代，周文王又根據“洛書”創立了另一種八卦，人稱之為“後天文王八卦”。《史記•自序》曰：“西伯（文王早年稱西伯）囚羑裏，演周易”，可見周易源於《河圖》和《洛書》。在古代的科學家，運用河洛圖紋的推演，觀測天文氣象，地理方位與資料，這一神秘的圖像被廣泛應用。

河圖中共有五十五個黑白點，代表“天地同和”五十五數，其中白點為單數，一、三、五、七、九代表陽，又代表天，稱為“天數”；黑點為雙數，二、四、六、八、十代表陰，又代表地，稱為“地數”。天數相加起來是二十五，地數相加起來是三十，天地之數相加起來共得五十五，因此，“凡天地之數五十有五”。以下是河圖圖像：

河圖中最講究的是本體天地生成之數，在生數和成數中，以一、二、三、四、五這五個數稱為生數，六、七、



八、九、十稱為成數，兩者之間有著相生相成的關係，而圖中的東、南、西、北、中五個數都是一奇一偶相結合，表示世間萬物皆由陰陽動靜化合而生成，或者是天生地成之，或者是地生天成之。如江河小溪之水（為生數）日夜不停，生生不息盡歸於大海（為成數）此乃大自然之生成。

河圖中東南西北中的五方，都是由一二三四五六七八九十之數來組成，也就是以金木水火土這五個元素來結合，其數之始末是由北方一數發生，至九數極盛，至十數歸零入墓。所以說萬數始於一而終於九，十即是滿貫。

一、北方是陽氣始生之地就配以生數一，成數六，叫做“天一生壬水，地六癸成之”。

二、東方是日出之地，陽氣漸長就配以生數三，成數八，叫做“天三生甲木，地八乙成之”。

三、南方是陰氣始生之地，就配以生數二，成數七，叫做“地二生丁火，天七丙成之”。

四、西方是日落之處，陰氣漸增，就配以生數四，成數九，叫做“地四生辛金，天九庚成之”。

五、中央是中心地帶，以生數五成數十來表示，叫做“天五生戊土，地十己成之”。

以上河圖圖中的黑白點，是根據生數和成數，東南西北中的配置方式推演出陰陽五行與八卦方位的。

洛書是一神龜背負著的秘圖，此圖上為九數，下為一數，左為三數，右為七數，左上為四數，左下為八數，右上為二數，右下為六數，中間為五數，故叫做戴九履一，左三右七，二四為肩，六八為足，五居其中。洛書與河圖

比較就少了“十”這個數，它是以一至九的九個數位，分別為九組黑白點，以白點為單數，黑點為雙數而組成的洛書秘圖。其中單數（奇數）一三五七九為陽為天，象徵天道；雙數（偶數）二四六八之數為陰為地，象徵地道。其五方五行的配置與河圖相同。

洛書中天道運行規律是：陽氣由北方始發，按順時針旋轉，經過東方而漸增，到達南方後極盛，然後繼續旋轉，到西方則逐漸減弱了。因此奇數“一”居北方，表示一陽初生；“三”在東方，表示陽氣漸長；“九”在南方，表示陽氣盛達頂峰；“七”在西方，表示陽氣逐漸衰退。洛書中的地道運行規律則相反，陰氣在西南方發生，以偶數二表示，然後逆時針向東南方旋轉，東南方的偶數四表示陰氣至此逐漸增長，到了東北方陰氣達到極盛，以偶數八表示，而地數“六”在西北方，表示到此陰氣逐漸消失。“五”則居中央，是三天與兩地之和的象徵。

洛書表示陽氣的四個奇數一三九七的方位，叫做“四正”代表著氣候的二至二分，即北為冬至，南為夏至，東為春分，西為秋分。而表示的四個偶數二四八六的方位，叫做“四維”，代表“四立”，即東北為立春，東南為立夏，西南為立秋，西北為立冬。而其相生相成之規律是：天一生坎水，地六乾成之；地二生坤火，天七兌成之；天三生震木，地八艮成之；地四生巽金，天九離成之。

根據河洛生成之數與五行的組合原理，而成一個口訣：

一六共宗（水），
二七同道（火），
三八為朋（木），
四九作友（金），
五十同途（土）。

八卦符號名稱、五行方位、卦數六親關係：



乾三連（天）乾卦，為老父；先天卦位居正南，洛數為九，五行屬金，後天卦位居西北，洛數為六，後天屬金。



兑上缺（澤）兑卦，為少女。先天卦 位居東南，先天四數屬金，後天卦位居西，洛數為七，後天屬金。



離中虛（火）離卦 ，為中女，先天卦位居正東，洛數為三數，先天屬木。後天卦位居正南，洛數為九，後天屬火。



震仰盂（雷）震卦，為長男，先天卦位居東北，八數屬木，後天卦位居正東，洛數為三，後天屬木。



巽下斷（風）巽卦，為長女，先天居西南，二數屬火，後天卦位居東南，洛數為四，後天屬木。



坎中滿（水）坎卦 ，為中男，先天卦位居正西，七數屬火，後天卦位居正北，洛數為一，後天屬水。



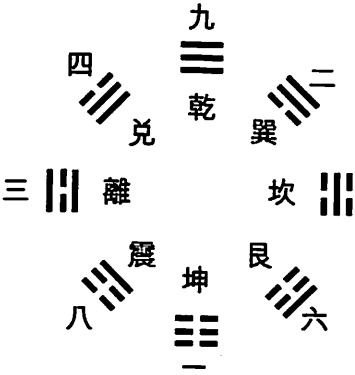
艮覆碗（山）艮卦，為少男，先天卦位居西北，六數屬水，後天卦位居東北，洛數為八，後天屬土。



坤六斷（地）坤卦，為老母，先天卦位居正北，一數屬水，後天卦位居西南，洛數為二，後天屬土。

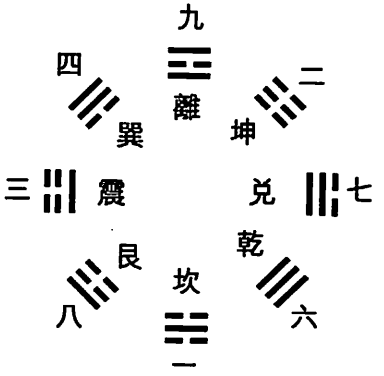
先天八卦配洛書數

一坤 二巽 三離 四兌 五中 六艮 七坎 八震 九乾



後天八卦配洛書數

一坎 二坤 三震 四巽 五中 六乾 七兌 八艮 九離

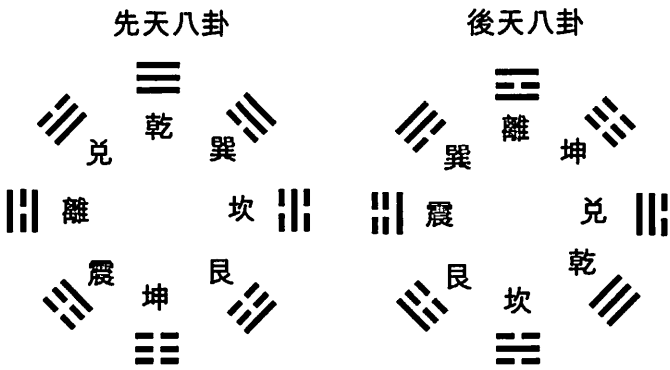


八卦順序

乾 兌 離 震 巽 坎 艮 坤

八卦逆排

坤 艮 坎 巽 震 離 兌 乾



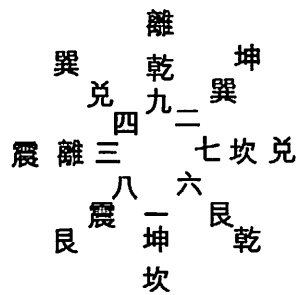
先天八卦配後天八卦歌訣：

六乾離九是朝宗，坤宮坎脈一和通。
天三地八為朋友，天七地四氣相通。
離九來龍定震穴，原由地八是乾宮。
坎水朝時來到兌，巽龍入脈是坤宮。
後天來龍先天向，生成推照互相融。
誰人識得斯真訣，何愁大地不相逢。

詩訣：

先天配後天，五行顛倒顛；
誰人能知曉，便是活神仙。

先天八卦配後天八卦：



八卦分陰陽

乾坤坎離四陽卦，震巽艮兌四卦陰。
陽主動，主施，主夫，主開闊，主平，主仰。
陰主靜，主受，主婦，主狹窄，主柔，主覆。

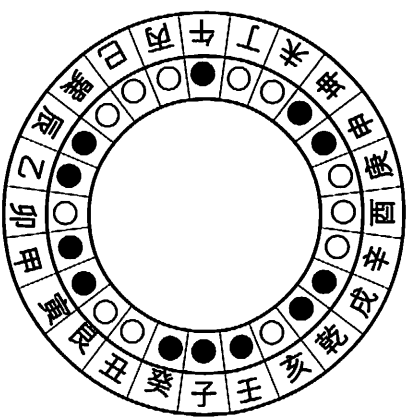
八卦納甲法

乾納甲　坤納乙　艮納丙　巽納辛
震納庚亥卯未，　坎納癸申子辰
離納壬寅午戌，　兌納丁巳酉丑

二十四山分陰陽

乾甲坤乙癸子申辰壬寅午戌為陽；
庚亥卯未巽辛艮丙丁巳酉丑為陰。

二十四山陰陽圖



三元大卦

子午卯酉，乾坤艮巽為天元卦；
乙辛丁癸，寅申巳亥為人元卦；
甲庚丙壬，辰戌丑未為地元卦。

五行生克

五行相生：金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。
五行相克：金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。

五行歸類

金：肺，鼻，皮； 水：腎，耳，骨； 木：肝，目，筋；
火：心，舌，脈； 土：脾，胃，口肌。

八卦論病傷

外五行：乾（首） 兌（口）離（目） 震（足）
　　巽（股） 坎（耳）艮（胃） 坤（腹）
內五行：乾兌（肺和腸） 離（心） 震（膽） 巽（肝）
　　艮（脾） 坤（胃） 坎（腎）

第二章　天干與地支

天干地支，簡稱干支，是我國古代人民用來記錄年月日時的符號，源于古曆法之中，傳說干支是大撓所創，大撓采五行之情，占門機所建，始作甲乙以名日，謂之幹，作子丑以名月，謂之支。有事於天則用日，有事於地則用辰，陰陽之別故有干支之名。據史料所載，天干是與太陽出沒有關，地支與月亮出沒有關，而太陽和月亮的迴圈周期，對萬物產生直接的影響。在古代中國科學文化，天文學、地理學都廣泛應用干支，配於八卦方位而產生廿四

向，以便觀測大自然之氣流與定位，如何立極納氣，避免沖克的最佳標準。

干支又稱“幹枝”，古人將它們比作樹幹與樹枝，幹粗而枝小，以幹為主，枝為輔，故名“干支”和“幹枝”。

天干有十位，故稱十天干，即甲乙丙丁戊已庚辛壬癸。

十天干分陰陽，甲丙戊庚壬為陽，乙丁已辛癸為陰。

十天干所屬：甲乙屬木，丙丁屬火，庚辛屬金，壬癸屬水，戊已屬中央土。

十天干配後天八卦

八卦的南北屬先天乾坤，為天地定位；東西為太陽出沒之處，屬先天坎離，為水火不相射，河洛之數一三七九屬奇數，屬天，屬陽。故東南西北正四配於天干。即震配天干甲乙，離配天干丙丁，兌配天干庚辛，坎配天干壬癸，天干戊已無方向歸中央。

十二地支配後天八卦

十二地支配八卦，河洛之數二四六八屬偶數，屬地，屬陰，配於四維，即二坤配地支未申，四巽配地支辰巳，六乾配地支戌亥，八艮配地支丑寅。

十天干與十二地支配八卦成廿四山，地理學中，幹支配於八卦，除了戊已歸中央之外，而得廿四山向，四十八局，在周天三百六十度裏，每個卦位均占四十五度，一卦管三山，每山為十五度。

坎卦管壬子癸三山；艮卦管丑艮寅三山；震卦管甲卯乙三山；離卦管丙午丁三山；坤卦管未坤申三山；兌卦管庚酉辛三山；乾卦管戌乾亥三山。如下圖：



十天干佈四季

甲乙旺於春，丙丁旺于夏，庚辛旺於秋，壬癸旺於冬，戊已旺於四季。

十天干化合

甲已化土，乙庚化金，丁壬化木轉成林，丙辛化水北方去，戊癸化火向南尋，化氣理情何處覓，五鼠尋龍訣是真。

十天干相沖

甲庚相沖，乙辛相沖，丙壬相沖，丁癸相沖，戊已相沖。

十天干配身體：

甲—頭，乙—肩，丙—額，丁—齒舌，戊已—鼻面及腹背，庚—骨骼，辛—胸肋，壬—脛，癸—足。

十天干配臟腑

甲膽乙肝丙小腸，丁心戊胃已脾鄉。
庚是大腸辛屬肺，壬屬膀胱癸腎傷。

十二地支

地支有十二位，故稱十二地支，也稱一紀年，即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

十二地支陰陽五行

子寅辰午申戌為陽，丑卯巳未酉亥為陰。
寅卯屬木，巳午屬火，申酉屬金，亥子屬水，辰戌丑未四皆屬土。

地支六合

子與丑合，寅與亥合，卯與戌合，辰與酉合，巳與申合，午與未合。

地支三合局

申子辰合水局，巳酉丑合金局，寅午戌合火局，亥卯未合木局。

地支相沖

子午相沖，丑未相沖，寅申相沖，卯酉相沖，辰戌相沖，巳亥相沖。

十二地支配四季

寅卯旺於春，巳午旺于夏，申酉旺於秋，亥子旺於冬，辰戌丑未旺於四季。

十二地支配月建

正月建寅，二月建卯，三月建辰，四月建巳，五月建午，六月建未，七月建申，八月建酉，九月建戌，十月建亥，十一月建子，十二月建丑。(注：年以立春為界，月以節令為界)

十二地支配人體內外

子耳，丑胞肚，寅手，卯指，辰肩胸，巳面、咽、齒，午眼，未脊梁，申經絡，酉精血，戌命門腿足，亥頭。

十二地支與內五行

寅膽，卯肝，巳心，午小腸，辰戌為胃，丑未為脾，申大腸，酉肺，亥腎心包，子膀胱。

十二地支與時辰

子：23時—01時；丑：01時—03時；寅：03時—05時；
卯：05時—07時；辰：07時—09時；巳：09時—11時；
午：11時—13時；未：13時—15時；申：15時—17時；
酉：17時—19時；戌：19時—21時；亥：21時—23時。

二十四節氣

正月立春雨水，二月驚蟄春分，三月清明穀雨，四月立夏小滿，五月芒種夏至，六月小暑大暑，七月立秋處暑，八月白露秋分，九月寒露霜降，十月立冬小雪，十一月大雪冬至，十二月小寒大寒。

第三章　羅盤與六掌

羅盤

羅盤是堪輿學的必備工具，堪輿學界常用的有蔣大鴻盤和三合盤之別，河洛堪輿一定要用蔣大鴻盤方可應驗，不能用三合盤。因為磁力指南針所指的方向，為南北方向（即子午方向）。而三合盤分天地人三盤，一個子方有三個不同的位置，顯然與子午之天地定位相違背。只有蔣盤才有一子一午的準確方向，故用蔣盤為佳。使用羅盤時須

先調整好水平，再轉動內圓盤，使磁力指南針指向子午正向之卦位，八卦、二十四山、六十四卦、周天三百六十度，三百八十四爻，一目了然，吉凶禍福準確無差。

羅盤的造型有兩種：一是圓盤，一是方盤。圓盤操作有時出現偏差也不能察覺，不準確，故用方盤為佳。

紫白九星

一白水，二黑土，三碧木，四綠木，五黃土，六白金，七赤金，八白土，九紫火。

北斗與九星

北斗為天樞、天璿、天璣、天權、玉衡、開陽、搖光。

九星為貪狼星、巨門星、祿存星、文曲星、廉貞星、武曲星、破軍星、左輔星、右弼星。

七十二候

將廿四節氣的每一節氣分為三候，一候為五日，每候都有與之對應的應時，而時的自然現象為候應，在羅盤中所設定的穿山七十二龍，即六十甲子加八幹四維共七十二，故稱七十二穿山候，

五緯

五緯是中國古代天文學家所觀測到的金木水火土五星結合起來稱五緯，即是現在常用的五行，而其五星之方位分別是：東方木星，南方火星，西方為金星，北方為水星，中央為土星。

七曜

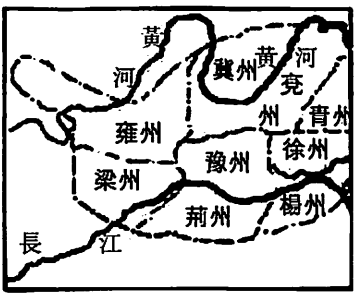
七曜又稱七政，是日月星辰之合稱，即日月與金木水火土星之合稱。在天文中，北方有七個星辰光亮不等之曜光形成鬥狀所代表，故又稱北斗七星，古代的天文學家認為，太陰太陽（日月）與東南西北中之星是最亮的，發射出光線耀眼，故稱為“曜”，七曜代表一個星期的七天，日曜是星期日，月曜為星期一，火曜為星期二，水曜為星期三，木曜為星期四，金曜為星期五，土曜為星期六。排行七天為一個星期，它是有周期性迴圈的，故叫一周。

星象與祖國的分野：



中國古代名家按照地球的運轉，一年四季春夏秋冬，十二個月與三元九運的時間與天體的空間，在地理上的位置與星座的對應方位，稱星象分野，簡稱分野，由於地球的不停運轉，天體的不斷變化，星體所對應的地球上的萬事萬物，產生不同的磁場效應,故有吉凶之別。在古代名家觀測天象、地球、星、形、體、光、氣流與水域的形成與變化來定選址定都，州府，佈局，造形，預測何地興衰，何時盛敗，根據三元九運及春夏秋冬光學，氣流等統籌規劃城市建設，港口安排，人口的分佈，經濟的發展等上至安邦治國下至各地城市規劃等都起到舉足經重的作用。

禹貢九洲示意圖：



廿四山與三元龍

八卦之正山為天元龍，稱父母之正配，天元龍的逆子為地元，天元龍的順子為人元，龍穴砂水貴在一卦純清之格，亦有可兼與不可兼之別，兼者淨陰淨陽，不可兼者陰陽差錯，立局定向，開門消納無不專循此理。

三元

三元分大三元與小三元，它們都分為上、中、下三元，每個小三元共一百八十年，每元管六十年，而大三元管三個小三元，共計五百四十年。自黃帝元年（西元前2697年）至西元2003年共計七十九個花甲。小三元以一個花甲為一元， 三個花甲為三元，故現為二十七個小三元，或者說現在是第九個大三元。

九運

每個花甲分三個小運，每個小運管二十年，每個小三元運一百八十年可分九個小運。每個大三元亦分九個大運，每個大運為一個花甲即六十年。現在為第七十九個大運，屬三碧木星主運，小運為七赤金星主運。其運之排行為：一坎二坤三震四巽五中六乾七兌八艮九離。

河洛神數

河洛神數是由一、二、三、四、五、六、七、八、九等數位組合而成，世間萬物皆可由一至九的數位進行運算，它可分為數位連續的三個組合：第一組為一二三或三二一，第二組為四五六或六五四，第三組為七八九或九八七。在實際運用中，分順子逆子之別，亦即是江東、江西、江北之分，而起法亦有吉起，凶起之規律，先後二天之變化盡於掌指之間。

河洛神數的含義

一數：河洛五行屬水，北斗屬天樞星，九星為貪狼，星峰屬木星，形象直。含義：主出聰明之子，妻賢子孝，廣置田莊，婚姻順利，易生男丁，忠良輩出之大吉數，可作摧丁之用。

二數：河洛五行屬火，北斗為天璿，九星為巨門，星峰屬土星，形象方平。含義：主多近官貴，忠厚長壽，婦女勤儉持家，生意興隆，事業鴻發，六畜興旺，財源廣進，陽宅開門路，陰宅得水聚，可摧財救貧，速發財富。若大運流年臨之則大富大貴。此數為財星之數，上上之吉。

三數：河洛五行屬木，北斗為天機星，九星為祿存星，星峰金土之變，形象粗破。含義：主絕嗣無後，男丁稀少，多生女孩，或不育之症，夫婦不能白髮齊眉，子女生離死別，不得善終。客緣不旺，生意淡薄，無貴人扶持，易發生車禍，癆症，癌症，白縊，為亡等血光之災，是大凶之數。

四數：河洛五行屬金，北斗屬天權星，九星為文曲星，星峰屬水星，主賭博，淫亂，虛為多訛，不務正業，欠債，胡思亂想，事業難成，易出騙子，癲狂，聾啞癡呆，手足不全或癱瘓之症，易出現蛇咬犬傷，水厄，火災之事；但若配合得當，還出教師，醫生，理髮師，歌唱家

等技藝之人和三教九流之輩，在文學，藝術和科研上大有作為，為吉凶參半之數。

五數：河洛五行屬土，北斗為玉衡星，九星為廉貞星，星峰屬火星。含義：主是非不息，災禍頻臨，疾病纏身，服藥或火災而身亡，又出忤逆無禮之子，無貴人扶持，常受旁人攻擊或欺負，冷眼對待，忍氣吞聲，為大凶之數。

六數：河洛五行屬水，北斗為開陽，九星為武曲星，星峰屬金星，含義：主富貴雙全，延年益壽，獲得為信，貴人多助，成首領，家中兒女博學多才，顯親名揚，子孫代代富貴，出端莊俊秀之人，事業興旺，經營順利通達，可升官晉職，主貴。為上上之吉數。

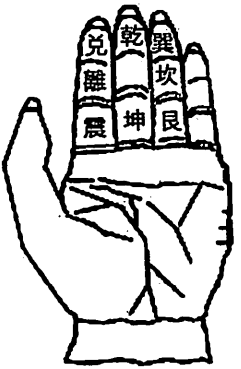
七數：河洛五行屬火，北斗為遙光，九星為破軍星，星峰金變，側腦。含義：主是非官訟，六親不和，易出吸毒，賭博，盜賊，搶劫之徒，子孫忤逆，父母夫妻子女之間常發生口角之爭，上下不和，出貪心之人，揮霍無度，不無正業，事業一無所成，為敗家退財之大凶數。

八數：河洛五行屬木，北斗為左輔星，星峰雙金相連，大小不等，含義：主富貴，多為文官，副職，兒女孝順，忠厚誠實，事業有成，衣食不缺，乃為君之師，君之宰輔，大吉之數。

九數：河洛五行屬金，北斗為右弼，九星為弼星，星峰為雙金相連，一高一低，含義：主富貴，多為武官，副職，子女孝順，忠心耿耿，財穀豐盈，衣食無憂，為君之宰輔，大吉之數。

六掌法式

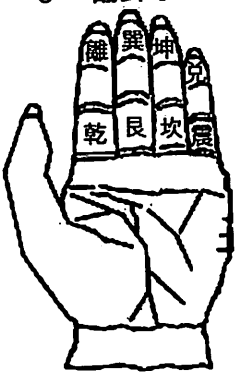
1、先天掌：



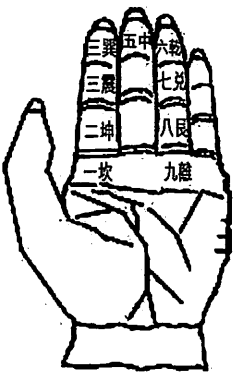
2、後天掌：



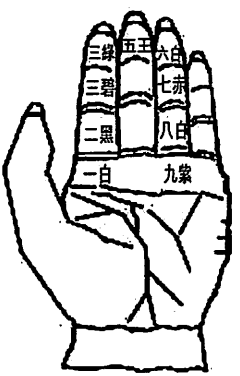
3、翻卦掌：



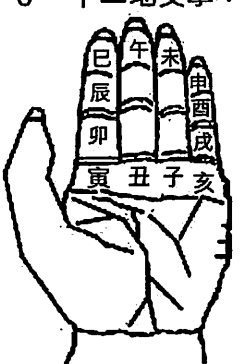
4、九宮掌：



5、紫白掌：



6、十二地支掌：



卷二

陰宅巒頭篇

第一章　陰宅巒頭總論

巒頭

巒頭即山川形勢。由祖宗山、少祖山、父母山、星峰、過峽、帳庫、青龍、白虎、水聚、明堂所布局勢，即山川性情之原理，山川之性情如何看法？首觀龍身之起伏頓跌之變性，祖山要巍峨聳立，能統管全局，如鶴立於雞群；少祖山要獨霸一方；父母山能統管一局之意，總之，不論太祖，少祖，父母山，必須立星尊嚴，成星，成形，成體，剝換清奇，秀嫩為妙。次看山水環衛有情，水口城門關攔周密，明堂圓靜水聚為佳。初學者當熟讀《地理賦》和《千金賦》，然後才有所體會。

《地理賦》

凡是看地者，先觀水口城門，關攔周密，內有真龍融結，羅星龜蛇獅象中藏，乃為上格之龍也。若有華表日月捍門，實結富貴之地；北辰七星鎮鎖，禁口勿言，五百年間方能葬一。王侯門戶，獅子、石柱，王侯之府；倒壁破牆，貧賤之家。若見水口成星，即可尋龍跟蹤。貴龍重重開帳，出脈中抽；賤龍節節無星，牽連貫頂。真龍行度，必有護帶蟬翼；假龍出身，枝腳硬直無顧。脈長而硬直者，是為鵝頭鴨頸，臃腫粗頑，此脈斷無結作。脈細短

促，乃為極貴之龍。大地無廉貞作祖，為官不列三公；小地無砂收水，發福不傳於子孫。寶殿龍樓，即出王侯天子；禦屏禦座，宰相文臣，紫氣太陽，巨門金水。貴人護結，文貴格也。燥火天罡，孤曜太陽，隨行劍戟，武官之貴格也。五星九星相聚，理學文賢；太陽，覆金，土屏，巨富格也。文曲行龍不變，定主人邪淫亂。若轉木火土金，反為富貴。五星生入，富享千秋。若開禦階，王侯宰相。聯珠逆生，亦主翰苑。五星歸垣，定出聖人天子。穴星克倒少祖，必出犯上之人。龍若克倒穴星，定出孤寒之子。太陰金水土，出人科甲聰明。寶蓋禦屏，英才顯達。錦帳貪狼正秀，乃為頂上之龍。玉尺金水蘆鞭，可出神童貴子；屏帳俱齊，狀元及弟。祖宗毓秀，有帳無屏，亦不發甲；有屏無帳，亦不開科。貴人居帳內，乃為朝上之官；出帳貴人，定主大尊大貴。梅花九腦，科甲蟬聯，雲錦仙橋，名登雁塔。帳翼橫抱數十裏，當代公卿。樓屏開掙數百里，為官極品。三台寶蓋，父子必定同科；九腦芙蓉，兄弟連登科甲。尋龍須尋峽隘而頓跌，俯仰可追尋。送少迎多，行龍不遠；來多去少，穴必近前。小地若樹上挂枝，結在盡頭；大地若閨中美女，多宿腰間。硬直不可安插，飽硬不宜下葬。清奇定有大結，秀嫩不可虛生。窩鉗定要弓腳；乳突必須開腮。騎龍定然回抱有情，鋪氈束氣為真；逆局定要擋砂，下臂關攔為聚。遠砂觀其形勢，近證取其有情。砂局最忌斜飛，交牙關攔為妙。龍真穴的，不怕平陽；局中緊閉，必定發富。穴登少祖，當代登科。穴下鋪氈，亦能發福。莫信旱局無水不發，應有巨富之財；莫謂高山壓穴欠丁，定發人丁千百。有丁無財，當尋倉庫之龍；有財無丁，莫葬孤寒穴。地之興敗，在於龍身旺弱，不論氣運。論穴下脈長受劫，發福難憑。龍身以短度佳，定能久享。開山立向，羅經消納多端無靈。執泥合局長生，誤了人間大地；常忌黃泉八煞，丟去貴地真龍。莫曉分金挨星進退，豈能消砂納水之功。未明三盤貫串，不知立向功夫。富貴出在龍身上，切勿貪峰而誤向。

先觀巒頭理氣為首，左右門前兩旁，用心玩索穴星。然後立向于先天，夫婦正配之法，審其何字坐山，詳其何字定向，依水所立為正訣，出殺化殺為權。遠者應遲，近者應速。葬地吉凶禍福，有准無差。尋龍點穴，貴於目巧而心靈，修補明堂漏瀉，必要月池鑿開。口訣驗明，斷法如神，切勿泄露天機，誤傳不肖。詩題：

風水人間不可無，
全憑陰陽兩邊扶。
求地若然無種德，
再生吳郭也難圖。

《千金賦》

夫地理之妙，乃天地之所留，以有待。亦先師所秘，而難傳。得其訣者，則頭頭是道；昧其意者，則節節皆差。首識尋龍之法，次明結作之情，詳究點穴之方，細觀砂水之意。走潛脫閃者，則為之變化之機；升降曲折者，乃為行度之准。出身貴，則坦胸而開面；落脈賤，則突骨而露筋。渾厚尊嚴，方成大器；貫頂飽硬，悉是空圈。胎息最隈腸，星辰須宜突起。陰陽動靜，兩者貴以兼施；虛實剛柔，各處求其相濟。不知其母，而知其子；不知其主，而知其奴。前後豐擁，定是貴象之兒；反背側身，必是他人之護。纏送者，有奔走不惶之相；環圍者，有前後步止之形。節節追尋，尋到一束即可止；枝枝細看，看其一變最堪求。前面散漫而來，則以成星為是；一路牽連而至，則以跌斷為奇。體態剛強，腳下而鋪氈褥；本身細嫩，後頭不怕粗雄。結作以成，身必回轉；真龍欲止，勢必全趨。細心體認，以察其精神；放開眼界，以觀其形勢。穴下成爐底，斷然有結無差；腰間帶水星，定是行龍不遠。為山雜亂，須知移步換形；面前朝拜，定有君王在位。或因龍局而趨於橫邊，有水避殺而閃於遍斜。全勢不

回，雖巧媚端嚴而亦假；周圍鞏固，即是奇形怪穴而愈真。若是四面迫窄，許得一泄而通其氣；莫道滿盤盡美，須知一破餘皆非。界水穿肩，何須著眼；頂斜腳竄，不必勞心。兩界深崖流，龍虎雖嚴定非真結；合水成尖乳，乳頭雖好亦是假形。入首糊塗，縱有星辰亦無用；玄武不顧，雖有落脈總成空。界口只有平坦，肩背必須圓渾。過脈是來龍之性命，傍護宜周；束咽是入穴之真機，貫串宜緊。莫道好頭好面，須該詳其意情；休言無蹤，可橫觀其落脈。穴上看分金之圓渾，穴前看托起之兜唇，穴傍看腮角之蕩開，穴下看迷茫之河水。後以束咽為正，前以爐底為真。內以天心為據，外以十度為憑。正面難插須閃角，頂頭不化可尋毬。百死觀其一生，為同求其獨異。渾渾厚厚，神藏相貌之中；隱隱隆隆，氣在皮膚之內。或現或隱，乃生氣之潛藏；有弦有棱，識星辰之開面。邊厚邊薄，方是靈機；邊縮邊伸，乃為妙體。無論窩鉗乳突，一結定有用神；任你平地高山，到穴不離化氣。總之，體要靈而龍要變，兼之水宜聚而砂宜和。貪多者當識其微，置遠者先觀其近。金魚不合，枉教九曲來朝；爪翼無全，徒勞萬山獻秀。甯從龍虎或缺，最怕堂氣無收。察情意於面前之間，辨真假於向背之際。局不取闊而取聚，砂不論格而論情。若是我砂，當面必然回顧；若是我局，面前定是窩平。補缺填空，一可擋百，傾流散蕩，萬派皆虛。曲直短長，處處求其相濟；高低大小，山山裁取合宜。點穴對正天心難移寸尺；放棺緊接來氣，酌其深淺。甯是處求非，莫向無中尋有。讀書者，要貫心領而神會；尋地者，要目巧而心靈。誦熟此篇，千思可悟；察其一訣，妙用無窮。巒頭理氣，盡括於斯，變化神明，存乎學者，而心目不暇矣。

"作真傳通曉山川之奧妙，辟偽書以救後人之大患"，後學者，請不要迷戀書本，欲得真傳，須禮拜明師，"明師"是明白的明，不是出名的名。多學心法，多

行山川，認真體驗，最好得高師指點，方能真正成為一位地學專家。即所謂“入門引路須口授，不憑書本只管猜”。世間庸師，只憑書上的理論，沒有巒頭空談理氣，為人作福，屢屢出事，連自己的風水都不敢做，請摸摸自己的心頭，慚愧嗎？特別是一些稍有點名氣的“大師”，一到實地考察甚麼都不懂，想拜明師放不下面子，實為可悲。身為地學之師，須通龍之性情，來止之形變化無窮。陰陽之理必須要明。不明陰陽，猶如人不辯男女一樣，男女不分，或是二男同居，或是二女同居，皆不合天理。要獲得陰陽平衡，必須一陰一陽，一生一成，陰陽交感，有性有情，有情有意，互相結合，方能傳宗接代，生生不息。陰陽相配，萬物資生，有陰無陽或有陽無陰，萬物皆休。楊公云：孤陰則不生，獨陽則不長”，便是這個道理。

學會巒頭即可尋龍點穴，開山立造；學會理氣則可規劃造型佈局。步龍脈則知龍之干支，尋干支之龍則明地之結作大小，觀龍脈須知剝換特異，相水要求交鎖織結。水口奇蹤異迹，戶內真機莫測，貴不可言。尋龍須看發祖，捉脈須登高山，觀後龍而知貴賤，看星辰而明官職。龍神特達超群，與眾不同，尊嚴顯威，此處奧妙難言（結大地）。穀底星辰氣脈微小，如耦斷絲連，脈雖微小，細觀可現(亦結大地)。峽情、胎、息、孕、育出現，徒步可到結穴之處。洋中得突，突中得窩，亦即陽中得陰，陰中得陽。可見，不明陰陽之理，龍神出沒之貴氣難明。落脈眾砂環衛，此處氣聚，真結可取。觀看龍脈於個字之中，即穿帳中抽過脈，勘察穴場要審入脈之處。辨認龍脈，須辨龍的來氣，點穴者要得其情。知性可以捉脈，觀形可以定穴。龍分貴賤，穴明真假。山辨干支之分，穴憑氣脈所成。葬法精微，須明倒杖順逆；放棺立向，須收內氣堂砂。深淺之法全在陰陽，堂砂之訣要明座向。詳其何字坐山，何字朝向，方明堂砂之奧妙。明水法知吉凶之應驗，

觀砂禮知房分之興衰。點穴要明鬼曜，作朝須正向官星，騎龍與斬關相似，孤曜與獨龍相同。猛虎與貓何分，鳳凰與麻雀何異？論形穴之法難歸一，若知變化，理則無二。龍形亦非天子，牛地亦非耕田，這是自然界形成，象牛象馬不重要，山川形勢之優劣，取星形體之精神而矣。觀高山則明其星，看平洋則明其水；審陰宅則知其家族之興衰，察陽宅則明家庭之禍福，擇年月則知日時之吉凶。造化隨時、地之變而變，天有明暗冷暖之分，地有美惡厚薄之辨，人有富貴貧賤之別。縱觀古今，富貴貧賤莫不由山川靈氣之所鍾而出，地學先賢觀山察水，無不以此為據，以多年身心體驗，窮目力之功，參造化之用，為人作福，效驗如神。庸師專論天星理氣，作書誤人，對真傳風水理念一竅不通，害人害已。俗云："醫不明害一人，造不明害滿門，葬不明殃全族"。奉勸後學者莫再夢迷俗術，欲精通風水之術，首要修心養德，次要禮拜明師，方得真秘。試看師祖施冀珍存出鄧仙卿敬世歌便明尋師求真之苦。

我表雙親在少年，蓼莪蔽遏恨終天。
一杯欲得無從覓，話到灰心亦可憐。
東書高閣複何尤，負笈尋師幾度秋。
偶爾行逢歡喜客，天機指授展眉頭。
從此方知俗術非，陰陽動靜微真機。
去訪師範枉遠志，輾轉思想淚別歸。
一旦回來又幾春，買鞋踏破極艱辛。
而今夙志庶忘了，始有閑情惆世人。
堪笑時師欲碎心，渠來入室禍隨臨。
亡靈地下垂枯淚，有恨無聲痛不禁。
學得餘公說法門，編成俚句告諸尊。
詞雖深淺情真切，孝子仁人聽我言。
一種凶坎冷落時，多情惟有忭離離。
月殘風曉無窮意，再惜兒孫總不知。

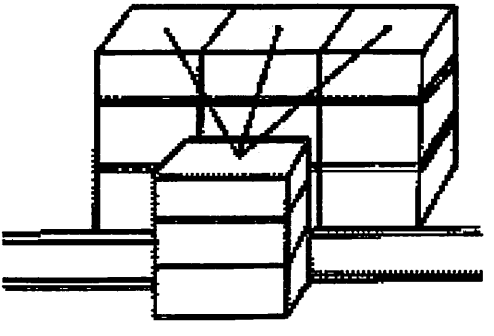
第二章　陰宅巒頭精論

作真傳徹山川之微妙

山川之性，微妙難明，陰陽配合，氣化形生，一氣感成，地靈人傑。內乘生氣，骸骨不朽；外接堂砂，吉凶應驗。水之吉凶易見，山之性情難明。水反直射則凶，水聚灣環則吉，故易見，山則無性不成龍，無情則不結穴。何為性情？起伏頓跌、降勢、過峽、縮氣則為性，山水盤聚而為情，縮氣與成形，乃龍從縮氣而變性，穴得擁抱而為情，故曰難明。高山結穴龍虎關鎖為上；平洋結地水聚灣環為佳。地理之學，最貴者，乃陰中得陽，陽中得陰。最喜高山得平洋，平洋得高峰。龍神以起伏頓跌為貴，水神愛屈曲環抱為美。巒頭最嫌傾斜、粗惡、崩破與泄氣。水愛澄清，永不枯渴而大聚。龍要強旺有力，生枝生葉，高低起伏，閃東閃西為最佳，或飛或奔，或顯或隱，觀其行止，察其動靜，看其落脈，靜則觀其氣，動則察其勢，動靜之間，必須審明，勢求動中之靜，穴求靜中之動。變化則龍行，會合則龍止。尋龍須尋脈止處，立穴當從氣浮現。不止則龍不住，不現則水不聚，不住不聚則穴不成。明脈急緩，便知葬法之吞吐，審明陰陽方定穴之浮沈。亦即脈緩要吞葬，脈急須吐葬；陰脈宜深，陽脈宜淺。定穴須憑唇口，立向須朝官星。挨親當審界明。即定穴須看穴下唇口餘氣，立向必須朝向正面官星，挨靠生氣落脈，親近秀水美砂，此是順其自然之應。山有支壟之別，地有厚薄之分，壟龍之脈陰多而就陽，支龍之氣陽多而就陰。壟有極陰而生陽，支有陽極而生陰。地厚者當從薄取，地薄處須從厚裁。取厚者，當尋氣脊；取薄者，須親唇口。平洋無氣脈之可觀，必看水勢之聚散，定穴有水神之證，水抱則氣聚，水行則脈行。群龍會合可建州府，二水交鎖則結鄉村，觀生死于曲直之間，曲者為生，直者為死，雌不

可勝雄，雄不宜欺雌，陰陽和合，情深意重，二者相輔相成，此乃地學之精華。隨師多年，方明此道，特作此《河洛堪輿大成》，以救後人之大患。

看地之法有十端，非徒一羅經方位而已，是全憑目力之功而定。一看祖宗秀拔，二看龍神變化，三看成形住結，四看落頭分明，五看脈歸何處，六看穴內窩平，七看砂水會合，八看朝對有情，九看生死順逆，十看陰陽緩急。此十端皆缺一不可，時師不知龍神有無及十端之重要，專以羅經方位妄談星卦理氣，某山某向某水合局，破局，某山某年大利小利，某山得運失運，而別無他法，只知左水倒右，右水倒左，誤人不淺。不懂巒頭空談卦氣，乃為閉門造車之徒。試看同一坐山，同年同月同日同時安葬，其結果如何。再看同山同向之墓宅，或同一幢樓宇，其官運、財運、人丁興衰其結果如何？可想而知，不同之巒頭（環境）與人之影響截然不同，樓上可升官發財，樓下卻罷官失職，樓左有人發達，樓右有人倒楣，其原因何在？此乃巒頭之作用。如一樓宇坐子向午，其分為三，中之正對一樓宇，而兩旁未必得正對。如圖：



從上圖可知，同山同向立極不同，所應之山，截然各異。不懂巒頭輕於遷葬，便與人立造佈局，不啻害人沈冤，真是可悲可歎之至也。且以催官之理氣，論旺山旺

向，三吉六秀之妙用，此乃河洛堪輿之一鱗半爪而矣，不明巒頭何以為證？官在何處？妙在何方？都說六秀之貴，艮亥為尊，四墓為賤，寅甲為輕，有亥艮行龍而終歸敗絕，而寅甲行龍反出大貴者，其理何在？更有專論黃泉八殺之大忌者，其詩云：

坎龍坤兔震山猴，巽雞乾馬兌蛇頭。
艮虎離豬為惡殺，宅墓逢此即時休。

其意即：壬子癸龍，忌立辰山或辰向，忌見辰水，或年月逢辰即是犯八殺。坤乙龍忌立卯山卯向，甲卯乙龍忌立申山或申向或收申水，或用申年月日時，或庚亥卯未龍忌立申子辰向。巽龍忌立酉山或酉向，收酉水或用酉年月日時，或是巽辛龍忌立巳酉丑山或向或水。乾甲龍忌立午山午向或見午水等，皆龍穴砂水犯八殺。此乃偽法俗術之大謬。但為何有乾龍立午向收午水而出大富大貴？其因是龍帶貴則貴，龍帶賤則賤，乾龍立午向，乃先後天之相見，亦得天元之一卦純清，後天之乾龍立先天之乾向，收先天之乾水，即天玉經所雲"乾山乾向水流乾，乾峰出狀元"，焉有不發之理？巒頭為體理氣為用，無巒頭則無根本，無理氣則無變化 。巒頭不備而空談理氣皆是閒談！立向之法豈有美賓而不朝？砂水不收，反論其向，此謂忘本治末，舍已從人。亦有庚酉辛行龍而作寅向，有壬子癸行龍而作巳丙午向，但得堂局端正收砂食水，朝案有情即可向，要認得龍真穴的，自然砂水會合，尋龍點穴之妙盡在胸中眼界之上，切不可以羅經為先。格龍格向之差錯，皆於天盤，生氣背逆砂水，縱使龍真穴的亦應災禍，福未至而禍先來，理氣之說出於何人？託名賴仙以著書立說而專論方位，死搬硬套，作書惑世誤人，如依此尋龍點穴，何山不有，何地無存？廿四山不管何運、何年皆有旺衰之證見。更有執運裝卦，父子財官之說，把地學之理移於卦中，東奔西跑，只憑幾文銅錢，求穴問水于何方，結穴與

否，吉凶如何？山川之性情豈有移植卦中之理？後學者須覺先賢之妙法。諺云："家有千卷書不如口訣一句，登山萬回不如考驗古塚一穴"，後學者須得明師親身指點，心傳口授，方得真秘。然後歷經千辛萬苦，爬山涉水尋龍點穴，晝思夜想及一生之曆練與驗證方明悟此道，望後學者珍重。

陰陽之氣欲得中和

陰陽二氣不離交媾，萬物化生傳宗接代，不間不斷。天地之氣離不開陰陽和合，陰至陽生，陽至陰生，不宜雜亂。古云：三陽從地長（雨水為三陽），三陰從天降（處暑為三陰），下生上者為陽（水流而性上升），上生下者為陰（山峙而脈下臨）。峻為陰，平為陽；窩為陽，乳為陰；取乳者葬其平，取窩者葬其急。山壟之脈其氣屬陰，多乘其止，故葬其穀；平洋之脈，其氣屬陽，多取其頂，故葬頂顛。故曰葬顛有半陰半陽之脈，如平如金之類即是；有八分陽二分陰者，其氣散，寬闊而界露脊；有二分陽八分陰者，其氣急峻，略高平面，陰多取陽，陽多取陰。陰龍到頭一平洋，陽龍之處喜看峰。龍身細小為脈，圓峰或平中出者為陽，此乃尋龍點穴之特徵。陰陽二字萬物皆有，無陰無陽哪有結穴之證？故點穴的第一要務全在陰陽二字，此為至關重要。

來止之形務窮變化

山川之理，變化無窮，有形之於無形，無形之於有影，無影無形與受分明，亦即是：山本有形，而卸落平洋則無形，或臨高田幹田渡水則無形，無形則觀其勢奔，突起迎接謂之與受。察理之妙，須得心法，目不見而心見。龍勢似來而不來，不來而似來，必須辯明；來而不來則脈

不到，不來而來則脈貫通。現則飛舞奔騰，隱則無影無蹤。變化動靜須察其性，剝龍換骨為變，無中生有，以小化大為變，以大變小為化。起伏屈曲為動，立星端坐水止為靜，此四點皆由性發出於峽，峽為機關之樞紐，審其地之富貴大小，遠近代之貴賤均不離此機關之要。形正則假，形奇為真。下圖為來而不來，不來而來。



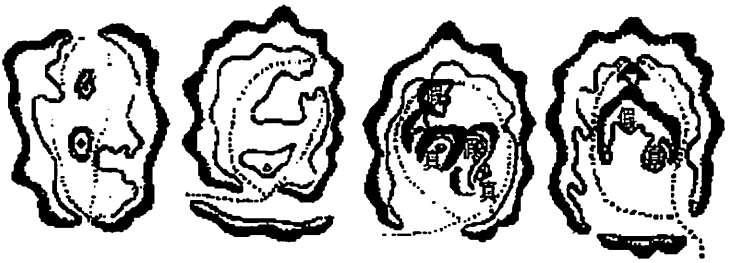


看龍須剝換特異

龍以剝換為先，奇特為真。所謂剝換，則由粗出細，由細出粗。所謂奇特，則由大變中，由中變小，或由小變中，由中變大。所謂異，即比較特別，與眾不同，東閃西藏，忽頓忽跌，變化莫測，象巨龍飛舞，故稱為龍。若與為山類同，不斷不異，雖有起伏但無剝換，縱有星峰，但支腳消瘦，尖利歪斜，此不能稱為龍。行龍不斷則不肥，不伏則不起，卸須到底，起必成星，落峽分開個字，起峽二手相遞，傳送迎接，一剝一換，蜂腰鶴膝。須明轉東過西，閃藏頓伏為真，浩浩蕩蕩，立星巍峨，星峰卓卓，或鸞飛鳳舞，或蟠龍蛇曲，動則變，變則化，化則止，止則靜，靜則觀其脈，動則視其氣，變化動靜，玄妙不測。視之在正，忽然旁結。在正者，龍虎齊抱，為人所取；在旁者，穴隱怪狀，砂回水抱。時師難明，不得明師登山指授，哪知山水之情意？指鹿為馬，指砂為龍，實在可笑。

凡正脈多隱於分合之間，真龍常藏于砂水會聚之處，亦有騎龍斬關之大結，人所難知。騎龍要真奇特異，穴下鋪氈，本身砂環抱，雖然枝腳不露且無合，但借他山作用，亦美不盡言。先賢云："十個騎龍九個真"。騎龍正氣為真龍，旁落歪斜總成空。但時師不知山之性情，不明騎龍之中有真氣，反有"十個騎龍九個空"之謬論。故自古及今，有諸多奇異真龍，卻無人取用，反以為有本身砂或凹凸之處皆可作穴，而不知立星如何，砂水情意，堂局合否，而亂立穴，以致墳堆遍野，豈不是害人沈冤？諺云："醫不明害一人，此不明殃全族"。"福人得福地，福地得人來"，此為體天之道，欲點真龍穴必須禮拜明師方得真秘，要獲得福地必須修心養德，方得明師指點。

要明真奇特異須步巒頭，親身體驗，方明奇異之奧妙。奇中有正，正中有奇，有則可無，無則可有。有則可無者，看似有情細觀則無；無則可有者，看似無情細觀則有。熟察山川之性情，方知地之結作，其奧妙非憑書中所得，乃靠隨師之指授，親身體驗而所獲。書云：盡信書不如無書。後學者莫戀書中卦理，須多學巒頭理氣。如何辨龍之真假，帳中出脈，乃為真，左右無護，則為偽。蓋帳串珠行龍，藕斷絲連，或特大超群，乃為奇，橫看牽連，直看貪狼正秀，立星尊嚴為奇異，精神充沛而拔萃，斷以不斷為真，不斷以斷為奇，龍欲飄揚活動，脈欲無中生有，出脈可愛而微露，過峽貴於無形中有影。行則分八字，止則合為流。龍現則穴隱，龍隱則穴現。有脈在身其體自然精神；龍體健旺其峰必要銳堅。剛則奇巧，貴在勢勇喜爭強。擎天列眾，身橫百里，定出王侯天子，群峰布列陣垣，必兼將相之位。雖是枝脈但成星體，枝葉茂盛，是為貴格。得幹龍而孤窮者，莫為砂頭水尾，間有成營局，水聚砂環，亦多花假。所謂貴者納盡眾流；所謂賤者本體不收。堂氣散蕩，又有納而不納者，收而不收者，是為龍砂之收納。如下圖：



以上諸圖，余氣曲轉為官曜，龍勢楊柳，中乳粗頑為假，行龍金水到頭，鍾口之穴為真。

相水要交鎖織結



相水之法，平洋與山谷不同，山谷以交鎖為上，平洋以織結為佳。交則真氣不走，鎖則城門緊閉，織則真龍之住，結則眾水彙聚。秋冬看高下，春夏卻相現，彷惚兩邊隨住時在當面，平洋一片，無水不成穴，高山要論峰，平洋須看水，山以脈為本，洋以水為主。水者氣之形，脈者水之現，脈從水現氣從水止，氣如子，水如母，母去則子隨，子住則母亦住，行則護，住則抱，多戀則子貴，少愛則子賤，龍脈隱而氣藏，過水則現，散則亂，合則從，行動在結，生死美惡，皆出於水，故曰平洋須看水。

不論山谷平洋，見織結必有大地，聚不拘穴場，前後左右皆吉。平洋之穴，多送水作向，屈曲朝前極吉，水曲多則地大，水曲少則地小，水曲皆因砂抱水回才曲，平洋

之地低隱而不見砂，但見水抱，不知水抱砂亦抱。時師豈識平洋之結作？來龍無影無蹤，不須問龍之出身，山環水抱乃為龍虎之顧，庸師豈知水抱砂亦抱之理？平洋聚水為財，高山秀峰為貴，故富貴貧賤盡在山川靈氣之所鍾。先賢云：深山出宰相，平原出富翁。

尋幹枝則知大小

幹枝之龍如樹木之形勢，正為幹，旁為枝，護為葉。幹則由中而出，護送重重，起伏頓跌，東閃西藏，氣概宏大，雲煙所罩，形勢列天，氣勢磅薄，此乃龍之本性；枝則作扶作送，氣勢稍弱。幹龍之地大富大貴，枝龍之地多為小結或不結。亦有支龍之強旺，或數十裹或二十裹生枝生葉，力量強大，此為支中之幹。行龍有幹化支和支化幹之別。幹不起峰而支大起峰，龍欲往勢大化為幹，支旺則行，幹老則休。大抵尋地不必尋其正幹，喜得祖宗拔眾，龍神氣旺，節節相生，成星成形，成體成列，咋看恰似馬躍鸞飛，細觀如虎踞龍盤，祖上有祖，砂外有砂，局中得局，朝案分明，山水會集則為大地。幹龍到頭世人皆覓，但為何葬後多貧甚至敗絕？皆因幹龍枯老，且無護送。

或幹或支，皆須體認於脈，幹有大小支分節數，支過幹則住，幹過祖則盡，(即支在幹上分脈，一節為一代，過幹則住，幹龍之蔭，過祖則盡)有幹扶支，有支扶幹，二者辨明其力量。以大觀小，以小看大，十大以小為貴，十小以大為貴；十清一濁，十濁一清。若能任近，自可至遠，近者取於有情，遠者貴得眾護，父母統管一局，遠者自然尊敬。不知結穴之情，宏談祖宗如何毓秀，如何尊嚴，也是枉然。先賢云：不知其葉，枉論其根。不能洞察山川之靈氣而空談卦理，豈有卦理移於山川之理？若得一點生氣所在，自然能為人造福。專論干支恐失其真，但也不能去掉干支，總之，干支之生旺，砂水之情意，去一不

可，敬勸後學者當明此意，亦不枉本人泄密之過。

詩訣：

支幹雙雙，兩路誰行，能辯別，甚精明。
中間特起方為的，側出奇蹤亦有情。
列戈重重隨寶帳，扶垣疊疊拱佳城。
到頭孤露休為穴，脈落分明穴自成。
九星起祖勢先尊，五曜為宗是出門。
降下恰如鸞鳳舞，行來何異馬牛奔。
夾身扶送軍千騎，過峽扛絲脈一痕。
平地高山俱此法，莫使轉眼亂紛紛。
幹龍勇猛氣先強，萬里奔騰勢莫當。
大則王公小宰相，親鋒湊煞反為殃。

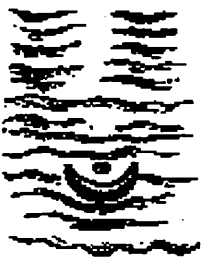
見巒頭則明貴賤

看地之法望巒頭，巒頭以勢為先，勢有飛鵝穿陣，馬牛奔躍，龍蛇曲折，金水斷續，土庫連行，水星疊浪，穿陣欲其卸斷，奔躍欲其起伏，曲折欲其勢急，金水欲其清巧，土庫欲其肥厚，疊浪欲其勢勇，力量欲其降勢，清濁在乎巒頭，要成五星三吉，方能主貴，有勢面而無星則不足貴，有星而無勢亦未為奇。故曰平洋須得氣，山龍當觀勢，看地不知氣勢，貴賤難明。

飛鵝穿陣



水星疊浪



土庫連行



金水穿珠　　牛馬奔躍　　龍蛇曲折



尋龍先看發祖

尋龍先看發祖，大小富貴由祖而發，發祖由老祖，少祖，遠祖一脈牽連而成。遠祖者，眾山發迹之所，不但我之用也。老祖者，生石粗蠻，龍未出身，尋地當尋其少祖，少祖之中要明五星，五星之中要識五陣，木火主貴，金土主富，水星主秀，高而清者力大，低而濁者力微。龍無祖雖貴而不尊，龍無障護從雖然發達亦易衰。一祖之下，辯其正脈，障護之中認其真的，脈氣清旺，須體象尊嚴，如龍飛風舞，尊嚴俊秀。至於障角，務要拖長數裏或十裏。開兩角，如大鵬展翅，如屏列座，遮藏龍脈，風不能寒，則為有力之地。障不欲斷，斷則偷脈而去，又不欲低，低則包藏不過。障角之砂或來水口，或來作纏護，如城之環，或如兵之屯，乃為氣全之地。若分枝別結，須度已度人，內觀情合，外觀勢力，則大小自見。又有真龍拋祖離宗，出於大局之中，眾山之水作用者，是為最高之地，不可以無障而論也。

金星開障紫微垣，半月初升魄未完，
兩角拖長如鳳翅，脈來隱隱翰林官。

木星開障似披衣，負扆垂頭卸脈微，
大勢大形為宰輔，更兼忠烈世間稀。

水星開障勢綿延，華蓋三台合自然，
寶蓋七峰官蓋五，群王侯伯掌高權。

火星開障卓雲宵，宰輔巍巍五聖朝，
若是斜飛兼破碎，縱然氣旺出群妖。

土星開障似屏風，起勢橫天氣體豐，
若得拋珠金水土，殿頭先賜玉袍紅。

金障仙人，腳腕之穴，灣中取柔形。
木障旁枝作正對，分支葉為真。





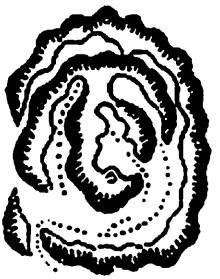
藤蛇捕鼠大陣營

火水起祖，金水穿珠，水星為曜：



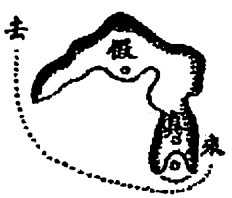
水障中乳側抱為砂，臂上結穴；
土障旁形人正形，正結奇。





捉脈須步巒頭

捉脈之法須隨龍步脈，從巔覓迹，或隨勢而行，或拋閃于側邊，隱則觀其氣，現則觀其脈止，上察隨頭之勢，下審交合之情，或從中出，或左右出，或仰頓，或俯奔，或閃他鄉，皆須隨龍步而止，上處或界合，或窩，或鉗口，或巔頂，或腰脅，或背足。穴雖有變而氣脈不差，故辯真於氣，認假於砂，氣現自然唇自現，脈清先要界水清，又雲隱微嫩合為氣生，蠢突粗呆總是虛，有龍隱者，有穴隱者，若隨龍步脈，何以知之。



來轉側有唇



轉側有面



順勢翻身

水口奇蹤異迹，戶內真機莫測

尋龍之法先看水口，關局內之精神，管一鄉之樞要，重疊緊閉，根本蒂固，怪石異常，王侯所居，龍穴藏機，以此可驗。生頭生角，如獅象橫攔於門上，堆旗疊鼓，似將帥連營于水際，佛子定出羅漢，仙翁多是龜蛇，如獸如禽，文章翰墨。石如火焰，貴而且富；禽是一字，禦道爭先；獸星揮劍，為官清要；捍門華表，貴封王侯；圓峰土庫，富堪敵國。火龍出計須立水旁，九星得吉當在門外，巨門盈于北闕，精神聚於堂上(計者，羅星也，為火星之余，火星行龍才有此星；於九星中變為貪巨武吉星，須在門外，巨門于水口，名為赦文星，吉)。如過水之石須防伐鑿，若見北辰鎮塞(禁地)，急宜回避，水心之石，方圓成象，無有不吉之地；門戶異砂，高大緊閉，安能不福？發福永久因於重疊，大貴須得超奇；已尊可用，已貧莫攀(言此星只為作正作穴作用)，有一裏之外者，二三裏之外者，或數十裏或百餘裏者，度干支之遠近，量局勢之寬緊，干支遠則星辰在遠；干支近，則星辰居近。局寬則居遠，局窄則居近，山川形勢之結作大小在於天門和地戶，未登山而先知。先賢云："入山看水口，登穴看明堂"，立門戶觀其外而知其內，此謂道眼。詩訣：

窺見城門有異蹤，或生怪石或生峰，
高低層疊都關鎖，知是仙家雲氣封。

龍神特達超群，盡處奧妙難言

來龍形勢，騰空布陣，星體雲列，大頓小跌，閃東過西，到頭則隱而不露。須先觀其立眠頓伏之勢，次審機關性情之巧。頓立則住，降則行，頓有分別，伏亦不同。頓而仰者穴在巔，頓而立穴在腰，頓而側穴在門，頓而俯穴在

麓，下粗而腳縮穴在高，上粗而腳伸穴在底，穴高須得天然，不見險峻，穴低須得旺氣，兼有兜唇收氣，高則眾山朝拱，逼則閃中乳，粗頑至於伏而收者，須觀其界合。伏而散者則穴結他鄉；伏而起者則乘其起；伏而奔者則乘其奔，物必勢盡，鮮不有誤。且真龍融結，先拋偽穴，後閃奇蹤，或界或巔，或背或腰，或手或足。在界者觀乎氣；在巔者觀乎象；在背者察其動而肥，在腰者看其軟而平；相闊者尋其手，勢勇者取其足，依其蹤迹，察其性情，氣現則結，意合則真，遇奇則觀，遇懶則休，水脈砂分八字，受脈水放魚腮，落脈機當微隱，反此盡屬虛花。

詩云：

尋地先看落脈真，脈來軟曲向他親。
側身灣抱皆砂體，覆仰奇真豈向人。

金頭火腳挨金剪火穴，兩山緊拱其穴高抱。





觀後龍而知貴賤

富貴貧賤生於後龍，而不在砂水之上。若祖宗高大，拔群英而出身，氣勢宏偉，或華蓋三台，或屏風一字，重重護送，節節相生，此大概之說也，不若形勢奇特

異藏此六者為貴，蠢懶窮敗不換無神六者為賤。蓋星者五星正體之形也，如木火插于雲漢，玉屏橫於津野，纘金水似穿珠，接水木如蘆花，擎天仰陣。勢者，如鸞飛鳳舞，鹿馬奔騰，驚蛇曲折，波浪湧疊。奇者，低圓小巧，骨肉堅潤，精神異常，美如珠玉，蜂蟻之衛主。特者如萬馬騰空，或尖或方，或端嚴正大，精神凜烈，超拔於眾。異者，自然奇怪，不與眾山同列，或作水中蛙，鏡中燈，花中心，錢中眼，馬上琴，煙中焰。藏者，重重蓋帳，疊疊護垣，形體不露，龍神變換，或藏形於水底，或潛蹤於曠野，或列陣於雲端，或隱情於郡內，此六者為龍之貴格。至於賤龍，亦三台華蓋，夾送重重，星峰排列，此皆互雜，蹈峽從旁而出，雖有起伏，尖斜，軟瘦貫頂，形體虛尊，前手足過顧，終不離小之態，雖則有丁，終為奴婢邪道之人。至於蠢則骨肉粗浮散慢，如抱緊臃腫，似豬豚癩，則本體無收，長眠如死蚓橫臥恰毛皮。至於窮則重山枯燥，孤陰如戳榜棹硬似斜旗。敗則氣飛亂出，氣無所歸，情無合處，不換不成龍，皮毛如形體，到底一般同，無神無剛骨，土石皆虛浮，外氣無精神，內氣必污濁，此六龍為賤格之龍。

看星辰而明官職

官職生於星體，大小觀其力量，五星得真，各有所宜。金愛清而木愛肥，水愛肥而火愛銳，土愛高俱為尊貴，木文而金武，土富而火貴。古云：木火同行，魁解聯登；水木橫眠，狀元及第；金清而至翰林，木清亦在鳳池，土清而登科甲，木火而為宰輔，金土勢大則王侯，水星浩則作郡，金頑只富，土蠢只財，水懶則敗，火燥則災。



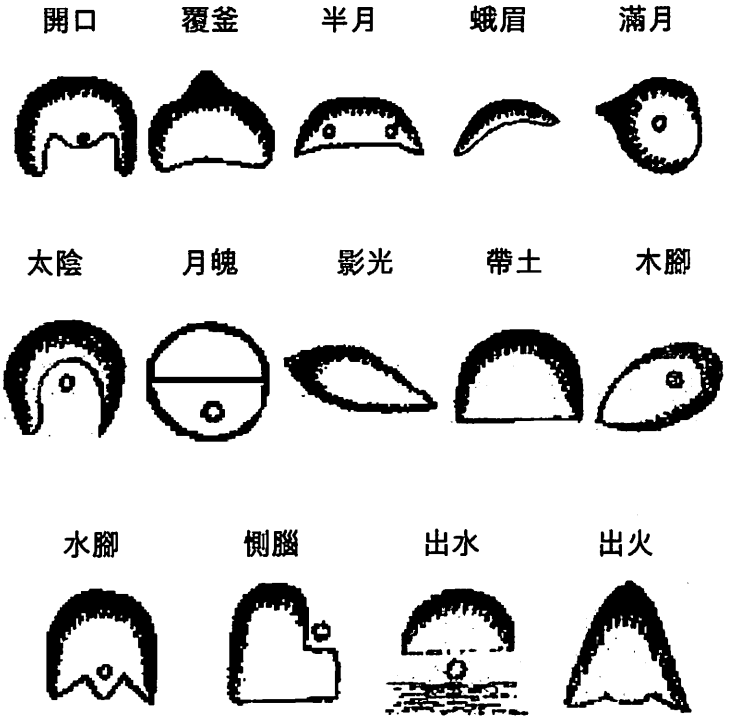
蓋金圓土方水曲火銳，此皆為體。又有變體不同，有帶五星而變者，有從九星而變者。帶五星而變者多吉，從九星而變者多凶。金星帶木者貴，帶土者富，帶水者秀，帶火者則凶。木星帶火者文，帶土者武，帶金者貴而且富，帶水者清貴。水星帶金者吉，帶土者凶。火星帶水者則吉，其餘皆凶。土星帶金水者吉，帶水火者凶。

九星從三吉貪巨武者貴，其餘皆凶。人言九星九九八十一變總不離五星之氣，五星九星皆取星真而脈美，氣旺而神清，不以方位生克驗者。

金之方位在兌宮，旺于秋令，肅殺之氣，故能為武貴，為官廉高權機謀百變，有仰覆側三勢，其體甚多，有太陽，太陰，紫微，半月，蛾眉，覆釜，穿珠，側面，梭子，平面之類。太陽者如日之狀，純陽之精，盈而不缺。太陰者，如月之狀，盈而有缺，缺者屬陰，滿者屬陽，不問陰陽之穴，總宜窩窟清而巧者出貴，肥而厚者出富。帶土木腳則止（直與方勢靜也），帶火木腳則行（斜與曲勢則動也），陽而滿者穴宜中，即覆釜仰面金盆之類穴宜正下，陰而缺者穴宜缺，即開口，開窩，半月之類穴宜當缺，陽極化陰穴就陽，即金星行龍必斷而起，起則本性屬陽氣，陽極反為陰，故當從窩曲平博處立穴。又有四奇之穴：第一奇，傍影光暗中取明（即金星落平地如魄，宜在平中作穴，不可近簷）。第二奇，穴中唇水滿宜在中取窟，（即太陰金中開一水直流如陰戶，監蜂乏形，即于中間發水處立穴，要氣生之旺立穴）。第三奇，穴覆釜金頂上下取平立穴（即釜情之中平緩，生氣旺而可下）。第四

奇，穴弦榜穴，死中取生 (即仰窩之形中間薄取於弦，弦棱生氣厭毬下)。此四奇怪，皆抱生氣。此星以土為母，以水為子，逢土則生，逢水則結，特達為精奇，秀為清。

(一) 金式



木星位於震宮，發於春，旺于夏，清和之氣，故能文貴，其體長直，剛多柔少，有立眠坐三勢。立則沖天之木，如沖天蠟燭之形，勢大超群，多生元宰。有方有圓之形，圓則貪狼文職，方則巨門武職。眠體多般，有交梭，曲尺，腕，櫬，浮水，玉枕，玉尺之類。龍真勢大當出狀元，若出乳作穴者又為坐體，又名戳筆，多結金釵之形，有蓋粘撞三穴，不宜湊然。立坐眠三勢穴亦不同，立勢氣

聳而高，穴多高結，高穴要得天然平處，下粗上嫩為的。勢奔腳拖者穴在於低，高不見峻，高山如平洋；低須得氣，眠穴一般有節，有蓋，有蕩，有牙，有撞，有粘，有截梢，有鍬皮。斜、倚、腕中叉之穴，蘆鞭多宜橫下，當頭須防湊殺，求生氣于圓薄之間，蓋此星肥軟為貴，瘦硬為賤，欹斜為凶。以水為母，以火為子，逢水則生，逢火則銳。

沖天木　頂平　交枝　曲尺一字、玉尺　腕攬



水星生於坎宮，旺於冬，令柔而不剛，曲而不直，可強可弱，多清少濁，故主清貴。在山多曲折，在洋如波浪，曲折腕中求，波浪靜中取，山巔橫湧疊不能誤認為祖，而作嘉賓，名為漲天水。此星宜急不宜懶，喜怒不喜和，遇金則生，遇水則貴，金水同行無有不吉。

山頂　山龍　疊浪　文曲



火星生於離宮，旺於夏令，剛而無柔，燥而不和，其性猛烈，焰動腳斜，故可作主（祖山），少有結地，廉貞獨火，峻岩破碎，脊突拱斜，安墳立宅宜避之。作水曰神廟為佳。此星多凶少吉，五星中所忌者，出在平洋間結地。



土星正位於中，為地之體，西北為根，東南為芽，隨時而旺，布於四維，為五星之尊，其體方而不動，重而不濁，陽多陰少，遇動則生。其勢則雲，似乎橫天，多出將相；中心落脈，翰墨文章；土角流金，侯伯受印；朝為挂傍，案作文星，列巨門于水口，橫誥軸於朝端，或藏金於腹內，或出角於旁邊。動不成九星，貪狼巨門破軍祿存文曲廉貞武曲右弼左輔是也。貪狼為木，巨祿為土，祿存破土，文曲是水，廉貞則火，武曲是金，破是亂金，左輔金，右弼木。貪巨武為三星，輔弼為半吉，破祿廉文為四凶。



九星：貪狼、巨門、破軍、祿存、文曲、廉貞、武曲、左輔和右弼。

即：貪狼為木，巨門為土，祿存破土，文曲水，武曲為金，破軍亂金，廉貞屬火，左輔為金，右弼為木，貪巨

武為三吉，輔弼為半吉，破祿文廉為四凶。

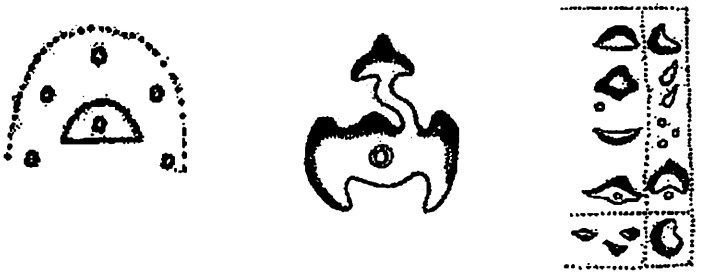


洋中得突，龍神之貴難明

平洋中之龍，氣現于影，龍有氣則起，氣弱則散，故洋中得突，其氣象聚，精神百倍。古云："萬仞不如一堆，高山不如平地"，陰見陽而始生，陽得陰而發育，此謂陰陽交感。若有渡江過河而神機莫測，穿田野而道眼難明。隱隱隆奇脈異跡，灰線聯行化為萬仞，或似龜蛇於泊岸，或如歐鷺於湖中，或作眾星拱月，或為群鹿捉兔，沈魚露泥，遊魚戲水，珠絲馬跡，斷續連行，或隱或顯，微範界合，低田作堂，高田作砂，細觀其妙，四面皆遮，大小須觀其祖宗之力量，貴賤在於本身之融結，清而巧者為貴，頑而厚者為富，觀其四應度其從違。洋龍得氣為真，纏身水繞為佳。點穴須扶胎息(扶淺葬也，胎息成其高也)，作法休傷唇口(以唇口作證佐，傷證佐則氣傷)，取用明薄皆為真的(陽龍氣滿而突，必取明薄為定)，乳頭多

作兜砂(乳頭因其無薄唇無氣，故恐作兜砂乳頭中旁現也結)，圓淨肥隱，不宜顯瘦，現則支，隱則藏形，支中取旺，藏者取動，龍貴則藏，不貴其露，洋中雲影，其貴難明。詩云：

龍出平洋水作牆，微微隱隱在中央，
洋洋大水來關鎖，盤曲之中仔細詳。



穀底星辰，氣脈之微可現

山為陰水為陽，穀底星辰則陰多而陽少，雖星峰疊落，龍神活動，平原水蔭則不旺，即有山無水或山大水小則不結穴，或結地亦小。自古龍無脈不變，氣無陽不生，陽眾而陰寡者發育，陰多而陽少者始生。故曰：無陽則不生，無陰則脈不現。若遇幹龍之地，枝葉茂盛，包裹重重，不可作穀底論。多有如龍似虎之形，降勢剝換過峽成星，眾山拱抱而高結穴者，須要龍身得陽受氣滿肥，精神活動，秀納八方，英靈自足，乃為天花之局。

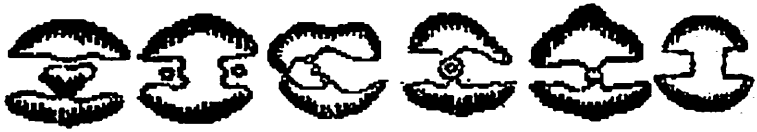
峽情胎應，前途結穴可知。

峽者古有三十六峽，陰之九峽，陽之八峽，八九七十二峽之說，難以盡舉。其脈之中出，勢之飛揚，形之活動，分水伶俐，拱峽照應，迎送聚集。有雙過，高過，低過，表過，近過，正過，側過，陰過，陽過，穿過，渡過水過，此為古人觀峽之說。凡過峽之處，必欲活動，清

奇，巧妙，隱藏，切忌風吹氣散，隱而短者為佳，奇異主貴，圓滿主富，邊落，左落，右落則賤，過峽宜短不宜長，宜低不宜高，陰過須防掘鑿，陽過最怕水劫。峽短則穴近，峽長則穴遠，峽高則穴低，峽低則穴高，峽在中過結穴在旁，峽若有塞，到頭無龍。峽有貴賤不同，有天池，玉枕，圭壁，穿珠，銀錠，三台，品字，王字之峽皆為大貴。總之，以緊護微隱活軟短巧為貴，孤寒懶慢長瘦粗濁為賤，隱者審其與受，露者須得護胎。如折則過，如斷則止。古云：龍無峽不成。龍之美惡，全在峽現，峽美則可取，峽惡則去之。山龍之峽可認，平洋之峽難明，平洋無影無形，世人不知，其過則審其與受為要，不受風吹，休言水割，隱則藏風，穿水愈佳，欲認其祖觀其子則知。

(一) 基本式

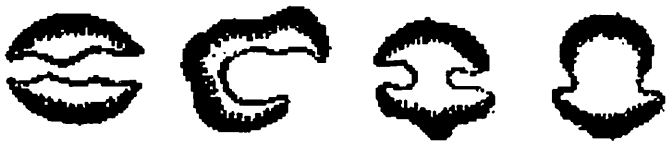
一字　三台　穿珠　天池　圭璧　銀錠



穿田　渡水　如折　如斷　王字　側過



中過　旁過　陰過　陽過



(二) 迎送

迎送峽



有迎無送



·有送無迎



陳節迎送



交互迎送



雙迎雙送還



交互雙迎雙送



過峽無影



(三) 富貴格

重乾峽



發福悠久

乾卦峽



過峽中正大貴

一字峽



科甲

二字峽



中貴

幹濕峽



功名不完，客死他鄉

漏底峽



家財暗耗

十字峽



福德十全

王字峽



王公國勳

蘇泉峽



富貴雙全

池中石峽



大貴

平崗池峽

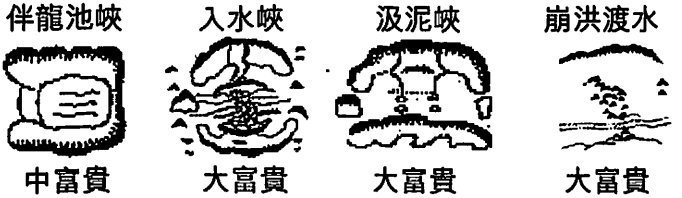


大富貴

雙池峽

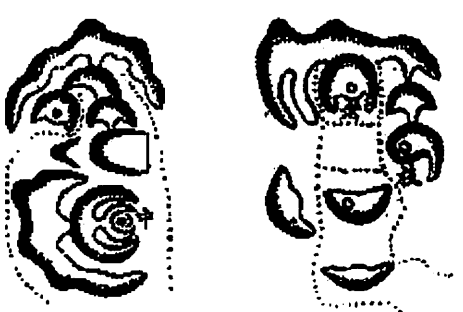


大富貴



脈落砂回，此處停留可見

行龍之間在於脈落砂會而已。龍不離脈，脈不離水，水不離砂，脈落砂會，停留可見。落有少中老盡四節，郭景純以少中為上，老盡為次之，少穴者要祖峰秀拔，水曲山回，堂局寬舒，少局自成，其發甚速，恐節數之短，不能久耳。亦須觀其扶衛多寡而別。古云：山勾水曲穴在源頭，此之謂也。穴多有旺於者，則龍氣之盛，枝葉繁茂，多腰落之龍，此為大結。老者，到頭而結，要扶送相隨，複起一頂，重重枝葉，愈行愈佳，則到頭亦大。若送從不到，本身力弱，多生岩石，懶坦無收，終為偽地，此老處不足觀也。又有旺氣之旺盡也，複起成形，或獏小山或落池湖，借他山他水護者，反為貴地。總之觀其後龍之節數，審輕重之元微，大抵後龍一節管一代，數節管數代。龍分節數，節分大小，小則二十餘年，大則六十餘年，高而且大福百年。後龍一節高一節，則一代勝一代。又云：一節之後不成星，二代之後貴亦輕。龍身之下怕分枝，分枝之處別尊卑，彼幹則我為體，我幹則彼為用，或來作水或扶送，曰：一重龍虎管一代，數重龍虎百年榮。



觀出脈於個字之中

凡龍出脈，必有個字。有個字才有分水，有分水則脈自清，脈清則穴的，不拘山龍平地。而結穴處又重縮氣，而物之成性，如火筒之節盡處，細小而力大。細小處即是成胎之所在，亦須於個字之中，穴場之後，方能成胎受穴。故曰：出脈無個字，邊明邊暗為砂。落有分襟，或仰或覆，成龍分個字於鶴膝之所現，出脈於蜂腰之內，來龍穴後，非此則不成。若開面中出，脈亦為個字之中。如有傍出，出脈處逆轉一砂，乃個字之撇，不拘大小短長，無處不真。尖圓則為鼻，生於個字之下，不得鋤破。入首之情易察，分合之處要明，前有合而後無分，是為有合無分；前無合而後有分，是為有分無合，乃為偽結，所謂真情之結，分合清白自然，後看陰來則饒，陽來則湊，而穴始得矣。凡龍到頭，入穴若無個字，恐為偽落，結穴無蝦須金魚界，恐為偽結。故曰：有分無合，其止不明；有合無分，其來不真。上分下合為陰陽交媾，結穴始的矣。

詩訣：

金星行龍個不明，用尋窩曲好扡塋。
須知穴後多生氣，唇口依然界合清。



一龍分二，入中為假，貫頂真要軟逢硬則假。

審到頭於受穴之處

審穴之法，在於到頭一節，龍勢之來，俗眼可觀，脈

落藏中，仙機莫測，到頭有正有旁，有奔有縮，有立有頓，有巧有粗，有仰有伏，有閃有側，有假有奇，有窩有曲，有口有唇，獨立孤乳，勢雖不同，情各不一，皆砂水所歸之處，氣脈分明之所，口圓唇沿，界清砂合為的。

認脈須明其氣

成脈見則成龍，氣見則結穴。認脈可觀龍，識氣可點穴，尋地之法以二者為要。有脈在身，其體自動，有氣在體，其容肥。脈有隱跡變化，氣有形勢不同。山如人之體，脈似人之筋。在皮膚之內，隱隱而有動。若灘水之流，微而有勢，或有脊或露形，或流動或屈曲，或虛球虛浪，皆明取薄處為的。審勢之來，則見性之止，勢中求性，性中取情。勢來又恐不來，性止又恐不止，此謂勢不如意，意不如性，性不如情，情不如氣。須在動中取靜，暗中取明，明中取急，顯中取勢，取勢終歸取氣。凡氣共有五，即紫氣，殺氣，和氣，生氣，死氣。紫氣者外象之氣，殺氣者關殺傷人之氣，和氣者陰生人之氣也，死氣與生氣切宜辯認，地理之要不過生死二字而已，後學謹記。何謂生氣？生氣即弦穴而仰，觀其自然，秀嫩，活動，肥厚，圓淨為生。何謂死氣？死氣則粗蠢，火燥，覆突為死。古云：外氣活動，內氣始生，外氣死絕，內氣亦滅。經云：潛乎其內，必形之外。穴中之氣，形類不一，要明其理須得登山指授。突小闊狹，長短深淺皆於外而可見。氣者，形類非一，有隱隱露球，有龜蛇帶泥之狀，微微發肥，如蚌螺吐肉之形，圓唇月魄，鋪氈似褥，又有帶脈而現，似褥流動，勢若拖球，穴後生簷。所謂簷即穴後高出二三尺之坳也。氣愛肥厚，脈愛清微，若氣與脈俱不現，須觀左右上下之氣。氣有穴上中下現者，亦有左右現者。穴上氣現則球，穴中則肉，穴下現則唇，穴左右者則穴中證佐，左右挨之，惟葬其生，莫乘其死。龍旺不如脈旺，

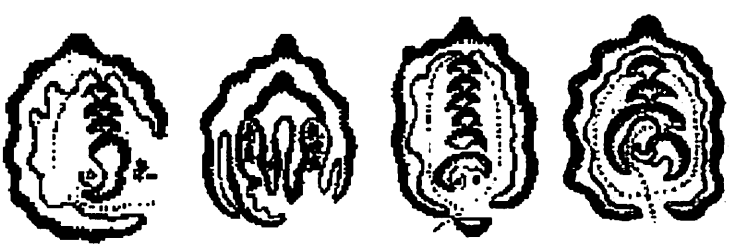
脈旺不如氣旺，脈屬陰氣屬陽，氣不可以陰，脈不可以陽，氣陰則死，脈陽則弱。脈不逢陽不旺，氣不從陰不現。又有脈現而氣不現者，氣現則宜觀其生死，脈現亦須察其明暗，二者極宜詳察，此山川之根本，鍾人之急務，若近而忽之，則全功皆廢，古云：葬乘生氣，此之謂也。詩云：

梧桐出脈最居先，中乳無陽不可扡。
陰多球顯難為穴，生氣偏歧在坡邊。

穴法仙人是陽球，窩鉗乳突不同流。
脈從旁入乘生氣，前途球簪彼枕頭。



落脈無蹤才是真，貫中顯露莫相親。
時人不識無生有，多在粗乳頭上尋。
真龍多出在旁邊，形正乳頭反不全。
地有千形並萬狀，無差氣脈始成仙。



左邊餘旺為真，右邊明活為穴

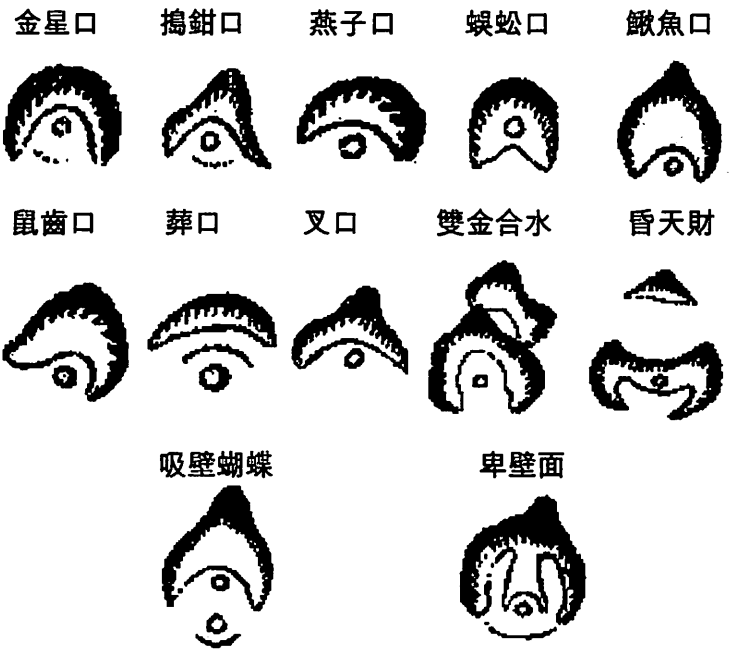


左邊吐氣為穴，側出倒地官為餘氣

點穴者要得其情

穴情者，平窩也。舊有一百二十八穴，豈能為盡變化無窮，難以枚舉，總不離窩鉗乳突氣五字而矣。窩者為金星之窩，毬簷下圓暈中平處即是。鉗者，有八般鉗口：金星口，鴉鉗口，燕雀口，蜈蚣口，鰍魚口，鼠齒口，葬口，叉口。乳則中間嫩枝，突則穴後起球，氣則形現於生氣，不論高低大小，皆要穴情的確。時師多觀龍虎之窩，下有朝對之相應，勉強裁穴，以致傷人，害人不淺，後學不可不慎。上觀其脈之與，下審其氣之受，旁觀其界之圓，陰取窩，陽取球，男似陽，陰似女，男重陰乳，女重陽窩，葬頂忌傷腦，葬窩莫破唇，峻來無平坦，無脊不可立穴。

大抵作穴須從簷下而葬，上面或平或峻而來，後或五寸或一二尺，窩下兩角向前，中間凹縮為簷，又有窩中隱隱圓活，如織女之筐；又有窩中帶弦，或左或右，界邊圓活，俱是生氣，穴宜乘之。化生腦下，兩旁出水，乳分八字，是為蟹眼水。穴前兩水合住去脈者，為蝦須水。後枕頂前對應，左右插耳為外四應。化生腦前合水，兩旁急腮為內四應。應驗之法在於明堂小合水處，翻身一看，穴中端嚴為的。



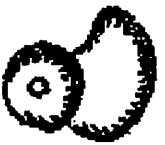
知性可捉脈

性本乎天，形生於地，剛柔美惡，皆現於形。性本無形，形隨性發，故龍無性不成勢，無性不止穴，無性不結砂，無性不清，穴隨性取，砂隨穴合。性有不同之別，有剛有柔，有軟而無剛則不生，有剛而無柔則不育。不剛不柔陰陽不明，能剛能柔變化莫測，所以知性即可以捉脈。

觀情可以定穴

情即是穴之證佐，歸左則左，歸右則右，聚上穴則高，垂下穴則低，砂水向抱，穴隨而取。行止真偽以情而別，無情則分，情分則行，有情則聚，情聚則止。如人之常情，為朋為友，為夫為妻，皆不離情，無情無意，假仁假意是為假，無情而有情則小情終為大情。

情現於旁



情現於逸



情現於口



情現於角



情現於口



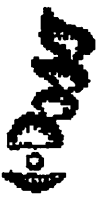
情歸左



情歸右



眾高上結



垂下低結



側來正受



薄生旁結



吐唇葬氣



縮生吞葬



龍分貴賤

龍之貴賤，精神難辯，人見山勢之來，二水夾流，皆曰四龍也。不知中有冰炭之不同，貴者有二，眾陽和陰，其氣萬全，群龍拱扶，其體尊嚴，全在羅城之不漏。體尊要陽氣發生，遙望而氣直，近視而神清，出五星之端巧，列眾山之異相，收八方之拱扶，納諸水之交會，定產英靈不替，旺丁財而不休，此為之貴。賤者勢如拖絮，骨肉粗浮，精神枯燥，五星不明，不起不伏，無情無性，或孤單

於曠野，或散亂於窮源，不作重山破碎，定為孤曜斜牽，祿存惡石，天形粗飽，雞腳嶙峋，遊龍懶慢，是為之賤龍。貴賤攸分，世人不知其所別。

穴明真假

落脈清微為真，穴乘生氣為的，莫貪於對頂之中，休親於蠢懶之所，旁閃皆為真的，貫頂皆是虛花，出脈須分個字，結穴當尋界圓，中心出脈無而有者為真，側閃而來須求生氣為美。落腳雖微上無蟹眼何堪？拱突孤陰總有分合難為。急硬當知拋脫，粗闊定是旁形。行局美而不貴者，多為落脈之粗；山水全而不真者，皆由孤陰無氣。重重節泡，薄處可裁；隱隱球簷，簷下是的。純陰純陽，莫貪形局甚美；脈清氣旺，休嫌砂水之不全。氣類：球球類，塊塊類，泡泡類，節橫湧。粗闊為節腳，圓顯露為泡，軟突拱露為塊，隱然微露為球，肥滿平仰為氣。氣須活動，球要微窩，脈隱則氣旺，氣旺則地大。古云：強龍萬仞須尋隱微之脈，雖科不第隻因穴之粗，縱富不榮無奈體生之愚。所愛者餘氣之旺，所貴者脈落之清，股明股暗者，多取明（界水之明處也），一薄一厚者，多取薄（言後所乘之高也），純陽莫入口，純陰喜下胎，蟹眼不分拖氣穴（上無分則陰殺重，須脫殺認氣立穴），乳中根細乳內藏，作穴若差，龍脈雖好亦不發。



脫龍就局　乳斜則假　從邊入真　曜氣為真



山辯支龍之分

壟龍與支龍不同，壟接脈，支龍就氣，壟龍挨薄，支龍從厚。支龍得壟為貴，壟龍變支為旺。支得壟者，陽極成陰，定為貴地。壟變支者，陰極生陽，多為旺宅。支龍須得水，壟龍莫露風。洋中遇壟，貴而無敵；谷內生支（穀中得小山），奇以異眾，支龍得石成胎，剛則貴，斷則結，不斷不剛是為剛慢。更求四面之遮攔，必須門戶之緊閉，貴沈乎水底，愛隱於低洋，一起一伏，節節可裁，有連於山坡者，勢止而成，其吉可觀，有於伴出內者，氣旺而生，其福無量。

穴憑氣脈所成

乳中之穴，弱則蓋，軟則撞，急則粘，粗則倚，此古之法也，意猶未備。愚槽二七，離、閃、插、顛、腰、手、頸、肋、腕、臍、氣窩、角口等法。脫龍就局曰離；斜側而來曰閃；乳立高抱為插，插穴之形有五：飛鵝入水，仙人喉膝，頓旗頓鼓，插劍之勢，皆以頂而抱，要得天平處為穴，下雖壁峻，但有四山拱護為真。顛者，則山之頂也，其勢要以大搏小，眾山圍列，則於頂上取平。腰者，或騎或關或天財，皆為腰穴。手者，本體粗惡，脈從旁出，穴居龍虎，如人伸手。頸者，金土粗頑，乘其狹，頸巧薄處為穴。肋者，土腰落脈，股長股短，穴取其短，其形似腕，水木曲折，穴在曲腕。臍者若人若龍，取其臍中，氣者就氣，窩者開窩，角者流角，口者開口。以此例

之，變化雖多，理則無二，實地指點，一一目了然。詩云：

斬穴騎龍葬劒中，兩山拱夾不通風。
須橫棺槨腰承氣，承氣如差必是凶。

橫脈天財穴用高，無球腰結乃為牢。
葬須湊脈乘生氣，粗穴無生枉自勞。

平來氣脈有仙蹤，蓋法心傳亦可宗。
若是孤陰生劒脊，莫將插穴變成凶。

太祖直硬君須閃，不閃當從離枚中。
出脈要尋平軟處，方為插穴得成功。

撞乳之龍穴在天，龍來仰勢氣生顛。
監旗頓鼓俱堪取，形結喉咽亦可拙。

飛鵝插劒也從顛，要識天生穴自然，
峻險不知水不急，四山緊抱福千年。

來龍勇躍脈如絲，醜惡臨頭未在斯。
斬關騎龍腰內結，若能明我是此師。

又有其龍脈在邊，如人伸手氣相連。
乳中粗直難為穴，忽地翻身偏向眠。

橫來龍勢似牛眠，結穴須明界口先。
或作金星或作土，土埋腰裏金埋肩。

脊中取乳如何葬，要取微微向短邊，
頭上若無橫出鬼，也須後樂福綿綿。

諸般口內穴相逢，湊腕挨生各有蹤，
若是腕中窩曲取，天然圓活氣如濃。

如金圓滿用尋窩，宜土橫來出角多。
真氣須逢界水住，拖長定是落平坡。

若逢平乳穴居中，隱隱球窩氣脈通。
此是正形端正下，陰陽緩急自融融。



放棺立向須收內氣堂砂

放棺須乘內氣，立向全在堂砂，如樹之接汁，分毫不可離，分毫不可離。免則傷骨，離則脫氣，可斜而不可斜，可橫而不可偏。(注：脈來急直須斜放，免闢其氣，斬棺之穴多橫於以截其氣，但不可偏倚，偏倚則失氣)

枕生棄死，離急湊緩，明陰陽才知吞吐，看浮沈而下淺深，順來逆放，逆來順放。(注：凡陰脈到葬口純陽，來於仰掌，要湊入球簷下放棺，謂之吞葬，此固陽極插上，借陰氣一吸，其氣方生。凡陽脈到葬口純陰，直如劍脊，要饒二分於球簷下放棺，謂之吐葬，此固陰極縮下，借陽氣一噓，其氣方生。脈陰者為強，從上生下，生氣露

而不隱，為之浮。陽脈者為弱，從下生上，生氣隱而不露，謂之沈。）

棺不離脈，脈不離棺，脈離則棺爛，棺離則人絕。內氣者穴者之氣也。不可闢脫，要得中和，闢氣則絕。氣急初年只利，氣緩則發福。易過殺氣（陰脊）死氣（覆突）皆宜避之。立向者先宜正已，次收堂砂，張山食水，迎財接祿，趨吉避凶。又雲堂聚是天心，砂明向此親，諸般俱得的，穴下自然真（合襟唇面或臍或口，闢點穴之證佐，向對之的然）。納甲卦例，渺而又渺，玄空配向亦無此理，羅經起于張子房，橫定十二支，後人加配天干四維，則成廿十四向，外加六十甲子，則分七十二龍，支乃正位，天干配從，支中借向亦於先天，宜大小以尊，後天則妙用無窮，排定金木水火土以分四時之旺，子水居坎，時為冬令。一陽之動，其氣上升，始生萬物。卯木居東，時為春令，陽和之氣，萬物化育。午火居中離，時為夏令，陰氣下臨，萬物則成。酉金居西，時為秋令，肅殺之氣，萬物皆終。艮居東北制水生木，巽居東南木氣生火，坤居西南土旺生金，乾居西北金寒生水，水生木，木生火，火生土，土生金，金生水，源之複始，運化不息，則地氣之全也。支夾天干，幹從支旺，幹以陰陽順逆，生旺休囚，終而複始，支以相生相剋，三合帛從，皆因生墓，後天之卦定，地體之源流，攝天時之運行，內分五行，外布周天，大則可以贊天地之化育，小則可以明四時之吉凶。自本而末，無窮妙用，所謂大哉。文王之易也，河洛之生成變化，葬則從氣脈，向憑砂水，羅經定位，才知年月之吉凶，向中格定，以為南北之分明，時師不管龍脈之有無，葬法之精微，專以分金星度遮飾時人，大可哂笑。分金者分十二地支，七十二龍，如分金玉，不可多寡，號為分金，恐隔界之中，兩不相屬，則為空亡。十二地支，不可偏正，有一差錯便犯神殺，然此二者，似為末務，有生成之體，自有生成之應，切不以羅經為向也，而誤世間大地。

葬法精微須明倒杖順逆

葬法之機妙通神奧，先賢倒杖大略已定，覺齊之詩，亦盡精微，饒減順逆吞吐浮沈，挨生放逆，古之葬法，龍從左來，脈從人右出，穴挨過左為順來逆受，謂之饒。龍從右來，脈從左出，穴挨過右為逆來順受，謂之減。吞吐沈浮(見前)挨生者，即取明薄之謂，不拘斜直，棺頭枕脈日放，向合對日逆，葬法不須取土更難(取土者即開井)，太深太闊則傷，差之分寸，福速一時。譬如一樹，根為主，身為龍，枝為脈，芽為氣，穴在芽中，湊則傷，離則脫，偏則失，深淺不當則不合，氣大亦大，氣小亦小，闊則二尺，狹則尺餘，長多勝闊，闊狹長短，棺含於內，要以氣勝棺，不可以棺勝氣(棺勝者言氣狹而棺多也)。以氣勝棺則久，以棺勝氣則弱。或石或土必須異鄰(穴中之土與穴旁之土不同)，土不當浮，(注：如凍土一般，股明毫有氣而潤熱，若是虛散，縱有五色亦不宜也)。

土山石穴，全石氣潤，石山土穴，須防碎破，嫩石如土，可鋤可掘，多為吉氣。硬石如岩，錐鑿不入，立見損傷(注：穴中有不可鋤，而無聲者極吉，有如榴，如卵，如果者，必要石潤濕，山到頭砂土如碎破，則為死氣，凶)。土不拘色，要得通氣(注：通氣之土不拘黃黑青白，自然堅突，而重折開，必光亮氣潤，若虛浮粗散，則非穴也)。

龍不嫌石，須生奇異(龍身止有奇異之石主貴，棺頭見石，下必傷人)，古人云：上可脫之數尺，不可湊之分寸。穴露者法當隱藏(象不宜高)，脈小者扶作大堆(不宜開，須培土)，陽來須接脈，扶葬頂中培，依嫌無界合，妙作陰在堆(陽來一片，扶葬作堆大則成陰)。陰來須脫出，何用作基培？人偕言割腳，下旺發如雷(陰來須離脈，而葬以接陽氣，雖峻不為割腳，下圓活即是餘氣)，得穴奇巧，切莫裝培，隨形依法，偷土棺藏，毀及

唇面，吉地亦傷。點穴似穿針，取土如惜玉，以陰納陽，陰至棺埋脈底（深葬也），陽來棺浮氣上（淺葬也），平來可閉，急來耳受，沈則去皮而取肉，浮則乘生氣，入陽而莫吞陰吐。順逆要明，放枕送親，饒減則宜，止此八端全在心目。詩訣：

正穴真形依做作，時師做作反消索。
若逢陽脈落平洋，墩可提高地可整。

騎龍蓋穴勢窮隆，從深無淺眼底中。
急作兜金與掩閉，免教初葬子孫窮。

要明饒減法相宜，只把棺頭枕脈推。
若是挨親左右去，須將棺腳二分移。

前淺後逼有來因，後逼須將葬氣唇。
莫泥凡人割腳語，下能圍活育麒麟。

葬法陰陽緩急中，急來平受緩來沖。
到頭斜脈棺宜正，直到斜承氣始通。

息脈緣何穴更難，下無生氣穴粗頑。
真龍到此如何說，脫煞挨扶便放棺。

倒杖之法入首處，先立一標準，次於明堂合水處，立一標準，將繩牽定，然後將棺頭指定，對其標準以立向，以分深淺，此為倒杖之良法。

逆來順受　順來逆受　左饒龍　右減龍





淺深之法全在陰陽

淺深之法在於陰陽浮沈四者。陽則其氣上升，陰則其氣下臨，上升則從棺底起，下臨則從棺蓋入，從蓋入者葬於脈，從底起者扶於氣上，沈則深，浮則淺，憑於生氣，審於陰陽。峻而脈露者，或一丈二丈之間，平而氣現者，或一尺二尺之數。陰陽中和葬深五尺，其勢平來，脈從頭入，盎厚宜深，明薄宜淺，淺深之法，總不若開土見生氣，論陰陽以為的也。山與洋不同，山則淺深乘脈，洋須作穴扶起，山不得脈，蟻食其棺，洋不扶起，水浸其骨。陰宜脫，陽宜藏，脫則恕，湊則殺，藏者為避風。

堂砂之訣受明向背

明堂欲短不欲長，欲圓不欲缺，欲平不欲側，欲明不欲塞，欲寬不欲窄，欲聚不欲散。蓋短與圓則氣聚，聚則真；長與側則氣散，散則假。圓則淨，側則假，短則易發，長則難興。要與形局相等，形勝於堂則真，堂勝於形則假。所怕太寬，又嫌逼窄。若翻身作穴，雖面前緊逼，背後寬者。古云：回龍顧祖穴，明堂背後結，來龍身上到頭，左右皆要明堂，有堂則龍神受陽，則氣脈自旺。又云：龍身之堂不可無，穴前之堂不可寬。論堂法可短不可長，可窄不可散，散則砂水不收，長則元氣不聚，不聚則穴不真（雖土裏回龍顧祖，騎龍之穴皆無明堂也）。穴之真假在於砂，砂之真假在於情。穴若無砂，界合不清，砂

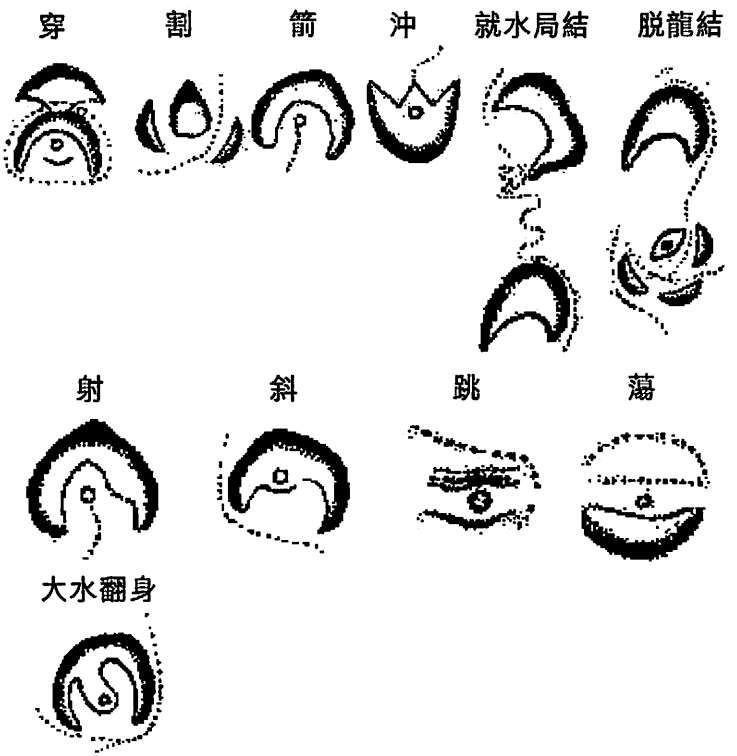
告無情，背向不明。灣環緊抱則穴自成，愛青龍之蛇蜒，喜白虎之馴俯；官砂秀而榮達，倉庫盈而財豐；貴則東西列秀，當左強右弱；富則兩畔肥圓，要高低合法。重後必久，單薄易衰，低懶千重何益？蠢濁總抱無成，無情皆因山反，離鄉定是砂飛。粗頑出惡，清巧生奇。砂立穴高，砂眠穴低。龍奇左納虎巧，右藏取隨砂，取人隨砂，蔭觀砂雖易，真假須詳。一砂一水易窺，大形大局難測。本小觀大何益，本大觀小何淺。大貴列于八方，小發羨於手足，既明真假，形局自識。



明水訣知禍福之應驗

山之氣脈難明，水之禍福易見。龍從水出，氣隨水住，來宜屈曲，去欲之玄。堂砂向背，情隨水別，真假吉凶，易驗於山。屈曲來朝，不拘方位皆吉；之玄而去，雖無關鎖亦佳。朝聚於堂，中男發達，逆纏玄武，左右有辯。撞城割腳，穴高無忌；穿割箭射，山壟何妨。斜反直蕩總是凶，灣環回抱俱是吉。古云：山朝不如水朝，水朝不如水繞，水繞不如水聚。蓋水聚則堂逆，堂逆則招財；水繞則氣全，氣全則福綿；水聚則龍會，龍會則地大。所喜者入懷而抱，所惡者散去無情。地戶緊閉，雖順流而亦發；城門蕩闊，縱逆而終衰。龍隨水，水隨龍，脊巒皆真；脈隨界，界隨脈，圓活則結。龍神行止，皆因乎水。六法變通，亦不離水，至於穿、割、箭、射、斜、仰、沖、蕩此八者，水之害也，然亦有變。古云：穴高不論射，水闊豈無箭，脈大何嫌割，戶緊任斜牽，屈曲無穿

意，仰蕩沖登天，不分方與位，織結者為先。又云：旁水尋龍脈，依砂向界清，若知圓活處，點穴自然真。



觀砂知房分之興衰

論房分之興衰盡在於砂水。青龍主長房，而兼養女；堂案主二房而兼財祿；白虎主三房而兼蔭婦。青龍重重則一四七房之發福不移；朝案重重則二五八房之福祿不替；白虎重重則三六九房之興旺不衰。此必然之理，然仁人孝子，唯布安體魄而妥，先靈豈拘此說哉。

中房吉



長房吉



跨龍腰，少房吉



一四七、三六九



二五八



長、少房吉



點穴要明鬼曜

橫龍出脈必要有鬼，無鬼則穴不真。金木火土四星從九星而變，四九三十六鬼，出脈坐穴皆不可無，或拖或撐，或粘身拱突，或孝順二股如木火者貴，如金土者富。瘦則貧，懶則賤，祿存廉貞多為神廟；鬼山奇異結穴才貴。有一二鬼者，有三四鬼者，端巧則真，粗長則偽。或出水口，或覆釜，如土庫肥圓高大，為鬼把門，吉。若去長而複起結穴者為鬼劫，平洋之龍不可以拘。至於曜者，龍氣之旺，生於龍虎臂外，如禽之翼，如麟之焰，旺之在曜，皆由氣盛，官曜則尖，鬼曜則圓，官曜沖天，其貴疾速，鬼曜立戶，其富莫量。不問平地高山，有此二星才旺，其形如蛇尾翼尖，與眾不同，奇異才的。

鬼曜



鬼曜



曜

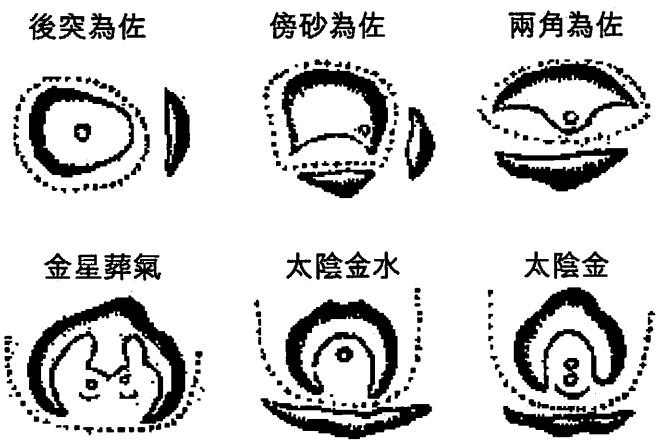


曜



作朝須看官星

官星者朝應之秀峰也。舊有七十二之說，左右前後照穴之峰，皆為官星，在左蔭左，在右蔭右，在中亦然。卯位卯年興，子位子年發，星峰臨位應發，合者亦吉。有朝山背後拖者，有穴下生者，不問見與不見，尖砂奇異者皆是。若秀峰眾出何以為朝，先看其主後擇其賓，正已之面目，視客之朝迎，有貪秀而失真，有貪朝而失穴。貪秀失真者不迎其情，貪朝失穴者不認其氣。論朝之法，取近為的，取情為真。古云：為有朝山識倖心。又有穴而無朝，有朝而無秀，亦能發福，不可執朝而失穴也。



騎龍與斬關相似

斬關之穴與騎龍相似。龍雖結穴而氣未住，為之斬關，不論平地高山壟皆于細小平軟處斬之，不可葬於粗闊之所，立主人絕。出脈處亦須平軟，不可湊急。騎者多是龍勢顯然而來，或兩山夾攻，或到頭粗逼，或順水砂飛，難以結穴，時師棄之，卻不知腰中結穴爾。傍緊扶，去龍

作案，有順騎、倒騎、斜騎、橫騎，或高崗或平地，或半山細小脈氣兩現可騎，但得龍真穴的，無愁峻險之害。古云：騎龍須騎脊龍，主貴無敵。又云：

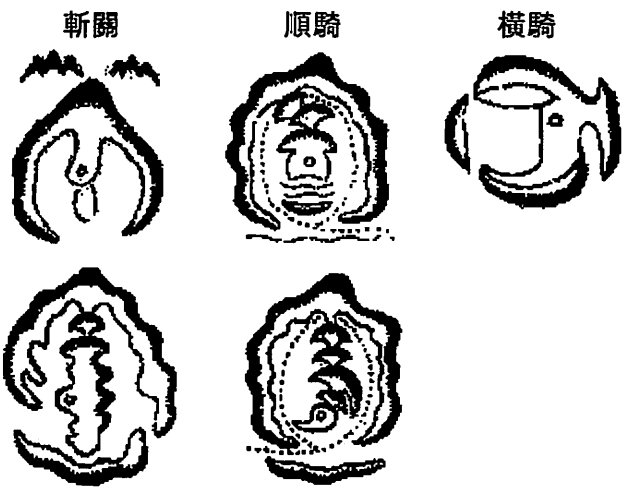
三十六座騎龍穴，非是明師難辯別。
水分八字兩邊流，且是穴前傾又跌。

無龍無虎無明堂，結穴迢迢數裏長。
玄武雖端氣還去，庸師安敢妄評章。

就身作案更端嚴，四方八面皆聚會。
左右扶龍並扶水，回環交鎖真龍居。

或作雀嘴蛛蜘肚，或作龜背與平肩。
或在高峰半山上，或在平洋與溪邊。

或然水鎖千百里，或然山繞千萬重。
巧目神機扡正穴，何須逐一看砂圖？
惟有怪穴倒騎龍，吉凶盡在眼力中。



孤曜與獨龍何異

洋中有孤曜辰星，與金星相似，凶形顯露偽氣，孤單名孤曜，粗頑拱突不分背面，亂生手腳，扯東過西，或如灰袋，豬肚，棺材，伏杓，壅肚，骸裙拖出洋中，無拾無收，生三腳如螣，分枝亂散，時師誤以為龍，勉強裁穴，絕人後嗣，切宜詳審。孤曜有九，五凶四吉，縱好不宜拋葬，主路死少亡。若是真龍必端嚴清巧，來龍真的，背面分明，砂水扶縱，成星隱隱，目有官貴之相，非孤曜比也，識者詳之。

豬肚　灰袋　覆杓　棺材



攀鞍上馬狀似天財

攀鞍上馬之穴恰似天財之狀，其龍橫列形如牛馬，金土作身，巧薄為穴，粗闊則非，橫擔之穴形亦似天財。中腰落脈，或如灰線拖氈，兩腳兜收，亦須有樂。天財之穴，橫龍所結，兩頭拱起，中凹取穴，其體有三：有回腦，有橫土，有頭高頭低。亦有變作三個，三三變作九個，明處為生，脈從斜到，雙落單落，有分有合，或微微現乳，或隱隱球窩。穴宜湊急，棺當順下，或頸腰清巧為佳，身長則懶，粗蠢虛花。雙金出水貴而且富，天財帶土因富而且貴，不拘左右有，樂則真。出在洋中，羅城為樂，不以近拘。



過頸之穴形如回龍

有過頸之穴與回龍相似，多是頸長難結，貼首出脈似回龍之意，要貼身一鬼有樂亦佳。回龍之地多是盡龍所結，翻身逆轉愈有力量，得收本身砂水一家骨肉不假，朝不厭高，砂不厭重，堂不厭窄，此三不厭者，皆出於本身之氣故也。古云：翻身逆結何愁上砂之重，回龍顧祖不須堂局之寬。穴有腕中頸內擔凹曲池橫結者，多吉少凶，高抱合宜，穴後大山大水纏繞老佳。

回龍之地，逆深者，去祖山已遠，卻回頭逆行數裏，或數十裏，趨走就近而朝，此上格也。逆淺者，山水順行，臨穴翻身回顧，即成地矣。大要以背後扶托之砂逆轉交固會穴之前，朝水繞穴之後，所謂水纏玄武是也。

頸上穴　　凸頸穴



論形穴法難歸一

形無定期，氣脈同一，成形成象。善惡兩般，善者，低眠隱伏；惡者勢急昂頭。善則脈柔，惡則脈剛。而避殺不可拘形而取穴，或頭或口，或腰或足或手皆拖生氣。無成形者多，成形者少，生氣差善則無嗣，凶則立見災禍，不可不認其的。惡者獅子猛虎麒麟蛇頭眠犬蜈蚣劍脊等形，皆為兇惡之穴，須壓殺，不壓當閃葬氣。蓋總惡無凶，如禽形龜鼈魚蚪品物等形，雖無兇惡，又恐傷龍，多葬其胎，免傷其氣。氣脈相同，形類各別，龍形與蛇相似，有無股足之分，曲折為生，龍雖有足，曲折為佳。龍

有嘯天，有出水，有吐珠，有戲珠，有爭珠，有含珠，有飛天，有藏臍，有吐氣，皆須認氣。蛇上嶺主貴，蛇下嶺主富，上嶺露尾，下嶺露頭，其穴亦多，有兩眼兩耳王字。嶺下吐氣，七寸糞門脅肋，蛇上嶺以氣為主，上嶺切莫當頭，下嶺王字可托，曲折為生，直懶為死，弱宜七寸王字，蟠曲腕中肚穴，或鼠為應，見龜則止。

飛龍吐珠



蛇尾葬氣



虎形者，來龍勢猛，圍峰擺摺，水土為身，金木作頭。下山虎重峰跌落，跳牆虎身拱頭低，二者多抛頭上。作威之虎亦同此法，伏虎身眠頭起，穴多在目鼻，猛虎出林，穴當避殺，或閃歸兩畔，或脫脈就氣，穴須辯認不可湊傷，傷則主絕人，羅網堆肉為案，又曰年月日時及葬命，戌未飼之則吉，未知果否。

出林虎



伏虎形

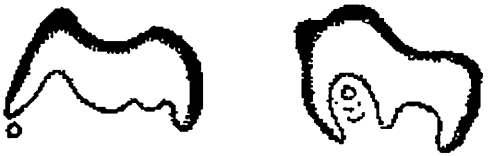


獅子之形身伏昂頭，搖頭擺舞，或坐或弄球，要麒麟作案，鑼鼓相應，肉堆滿前。



象者形勢高大如櫃庫之狀，多生於水口，下砂送轉似鼻，身粗脈闊，穴多牙曲，行臥兩般，須抱耳目，多富少貴，發亦遲焉。其體粗大巧薄為主，苟龍脈清亦能高貴。

行象　　臥象



牛形者土星行龍，勢多粗濁，以薄為主，要微微露乳，腹內藏金，隱隱球窩，或肚或肋，血堂糞門，略露球簷為穴。走牛肩上直作騎龍，脈現為佳，扶送莫抱。

行牛　　臥牛

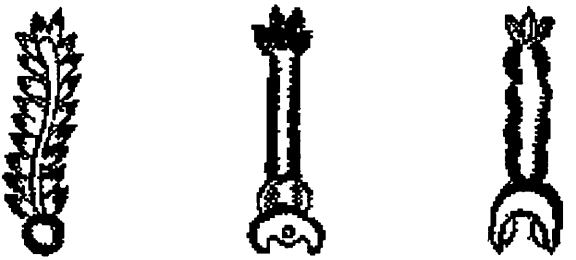


眠牛之形，多是回龍作穴，手腳齊斂，如虧半月之狀，穴乳頭莫向懷，年月須寅，砂水須周。



蜈蚣之形有飛有伏。伏不現足，隱如玉尺，平軟而出，穴宜湊，蓋以接其脈。飛則屈曲生枝，勢欲飛騰，空宜壓煞，鉗恐傷人，天麟為案，年命當制。

飛天形　伏地形　排牙形

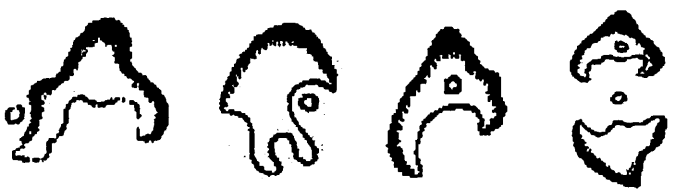


人形者多在水星而結，有坐有立有臥，有舞袖，執劍，龜躍，踢球，梳妝，著棋，釣魚，縮頸，聳足，仲腳之類。須審坐立眠三形，梳妝，踢球，聳膝，縮頸皆立；獻花，側臥與醉翁倒地皆眠。生者如人端坐，有喉、臍、陰堂、兩乳等穴；眠勢平弱，穴多在腹乳，其形難陳圖，變通總歸氣脈所現之處。

立勢　坐勢　手腕　縮頸　把琴



腳腕　仰臥　舞袖　著棋

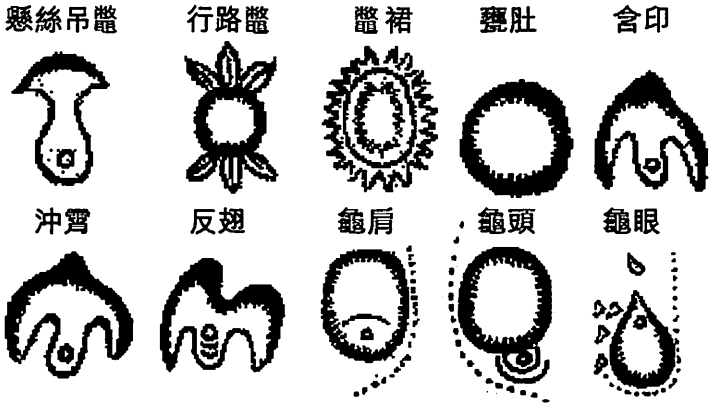


禽形者多金星而結，梧桐出脈，如鳥開翼，勢若飛揚，多結翼，窩乳莫湊。又云：

不須左右尋生氣，前唇後枕豈容無。
或作鳳凰卸玉印，或作飛雁落池湖。

又云：

宵丹鸞風多拖尾，反禽飛翅向後拖。
鶴騰舞翼度神仙，懸絲隱隱下平田。
白鶴仙橋來歷遠，龜蛇相會應墳前。
下了亡魂升上界，子息渾家入洞天。
只有龜朝蛇不應，為官常在帝星邊。



龍神結手，其形有三，有側有覆有仰。側如龍口，其穴有五，虎口為真，上手指次之，覆掌厚中取薄，仰掌薄中取厚，三者皆無急殺，穴宜吞葬。



魚形要水池湖最佳。鯰魚鰍鱔總是水體，文星來龍，若是真，文章清貴，穴居鰓眼臍腹，要得氣現。窩薄之所出於水口，逆者為貴，鼈魚出水，強魚半月身拱，穴居頂背，橫眠穴在鰓腹，扡生氣，對圓唇為的。

強魚　鯰魚　鼈魚　遊魚



蜘蛛之形，多落平洋，懸絲結網，低隱為佳。身金面土，胎穴須扶，為官武略高權。蟹形橫出金土為身，有唇穴臍，無唇月角，有足無足，皆欲抵堂，清則貴，厚則富。

蟹眼　蟹臍　蜘蛛



油岸浮藤多為傍水，或兩洋相夾，或一水曲抱，大者多為陽宅，小者亦可扡穴，須要氣旺兜收，界明砂抱，若風寒水蕩，是為結穴有唇，立穴才的。懶蕩如皮，糊塗莫扡。至如若池湖之穴，其形不一，有泛水文星，覆舟浮薥，孤月浮江，風捲荷葉，蓮蓬出水，藕斷絲牽，蓮葉花心，沈牛吐氣，泛水魚鱉之類，當取陽極成穴，須陰中求窟，惟吐氣、蓮葉挨明枕厚。

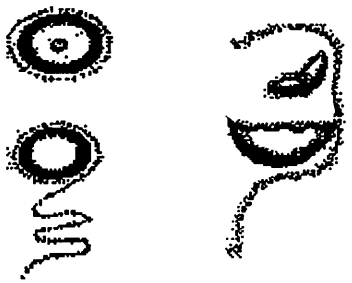


旗有三十六樣，多為應佐。有頓旗，進旗，出旗，倒轉旗，疊旗，堆旗，破旗，側旗，賊旗，令旗，蓋天之類。身聳尖圓，手腳肥淨，方能結穴，觀氣現情合之狀，若破碎兇惡，皆不可裁。在穴前後左右定主兵權武略；進旗頓旗為官內任，出旗轉旗皆為外閫，堆旗疊旗大將封侯，側旗倒盜賊無疑，捲旗破旗兵敗轉陣，左旗右旗出將入相，左旗右鼓武將之器。

單旗　　頓旗　　出旗　　令旗



氣之穴，龍氣旺，湧起如盤，似滿似圓，或仰或覆，其氣上浮，天心之所穴。當就氣湊簷，中心扶窟，四畔遮護，羅城圍列，發福非常。有仰而金星開口，穴在弦旁，或窩後有石，窩中卑濕，粗薄無氣，則氣旺弦榜之上，弦口於球，名登焰之穴，應破球心而下，不問本身砂水，餘氣有無，有氣但要羅城而不漏，水纏繞，翻身逆勢為佳，多是回龍所結。



器物等形，遇生可為，見死莫扡，肥隱為真，瘦硬為假，不拘大小，見器為穴。金釵有雙單股，有琵琶，側扇，吹笛，橫琴，靈貓捕鼠，長虹飲水，螺蚌之形，皆在平洋，或口或氣之穴主富而旺人，亦能小貴，總以旺氣為

真，中微隱為脈，地中肥動為氣，高田為脈，圓活為氣。脈從高現，氣從水出，山可遠觀，地須逆察，低田高田，傍水尋龍，分毫高下，隨龍步脈，牽連伏斷，歐鳥浮沈，隱則雲中藏雁，現則滾浪桃花，到頭之處。或方或圓，隱隱成星者貴，結穴處或大或小微微圓活者生。低田作堂，高田作砂。水來繞抱，羅城莫漏。不問開口出角，穴求真佐為證，勢求清巧為貴。勢圓求靜，勢方求動，富貴大小，隨龍出別。穴陽須扶起，穴陰須葬深。不愁風透，無水不成。崩洪之脈多在平洋，或蛛絲馬跡，川字人字也字十字之類，或本身分枝仍合，或他山氣脈相連，東高西突，牽連而行，到頭脈歸一處，山崩水共，謂之崩洪。結穴處，或覓蜂中蝶、蝶中峰，或動中靜、靜中動，或作眠弓半月，或似龜形覆盆。紫氣滿月，器物等形，此皆露而不隱，乃為陽中取陰，陰中取窩。故曰：突中之窟莫棄。或沈泥蛇鱉，鋪氈荷葉，浪花滾月，此為隱而不露，隱者多陽，陽中就隱，故曰：平中之突須拋。二者俱宜高下，正謂支龍之取巔也。龍脈直至大江，則前村有結，地氣未盡，小界則穴本身，正于小界于過大江，何也？小界者，界不能止而脈自止，大江者，水本界脈，而脈自過，古云：龍過千江，不過一堂，蓋未見水。

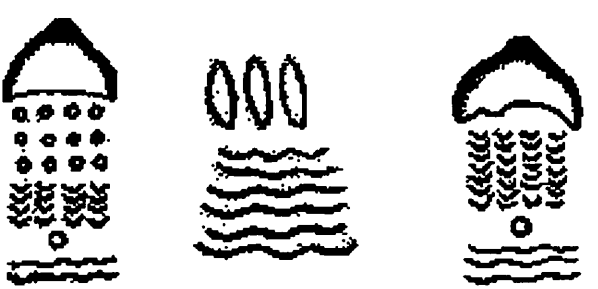


知變化理則無二

率性則生，變化則行，情合則止，道合則成，一搏一換其性難明，一真一假，真情莫測，行止於性情之處，變化於非理之間。察其化也，非道亦道；默其成也，非理亦理。砂水變常為掩時人之目；氣脈形現，得通仙道，舍已而從人者未入於堂，求本而去未者深窺其奧。龍之變化神乎神乎，脈若能明善之善之。尋龍之法在脈，點穴之法在氣。龍無脈則蝨，穴無氣不明。飛騰踴躍旺而益旺，斷續恬微清而益清。或藏於少中之內，或至於老盡之處。觀氣之旺衰，辯分脈之多寡，任田野而依蹤，沈水底而覓_。隨脈才知住於巔頂，審氣則明藏於邊界。道化于萬形萬狀，理合於一氣一脈。真則妙於覆審，假則僅可粗觀。智量圓融，庭心詳審。

觀地龍才識崩洪

觀山脈之難明，觀地龍也不易。山脈于微妙，地脈出於道眼。山而止，則脈自止；若見水而去，則脈自去。大抵龍為主，水為用。又云：大幹龍，大江大水相迎送；小幹龍，小江水相隨從。蓋龍大而水小者無結，龍小而水大者得水為上，藏風次之，此之謂也。



見平原得明乎水

一到平原，以水為脈，以水為戶，以水為纏，水本無脈，脈從水現，龍隨水行，砂依水抱，氣從水止。直則死，曲則生，.生死吉凶盡在於水。大聚則府郡，小聚則市村，龍無水不峽，氣無水不收，氣象萬千，無峽無收，陰陽不偶，水大龍亦大，水小龍亦小。大者須防散闊，小者又恐單涸。大則清，小則深，貴曲而不貴直，貴聚而不貴散。是故水不亂灣，灣則氣全；水不亂聚，聚則龍會。聚則靜，曲則動，動者不宜急流，靜者須宜澄清。以湖作鎖，以水作龍。脈無水不成，龍無水不現。古云：

洋洋大水為關鎖，關鎖裏面真龍住。
真龍裏面有砂頭，無水只要水來鈎。

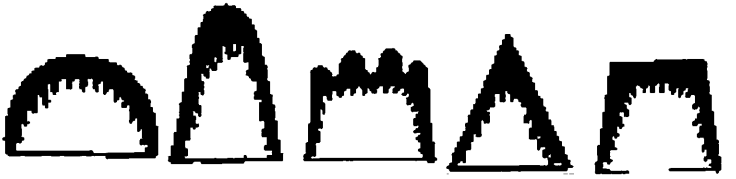
行龍之處不怕大，結穴之處須用小。龍身水大似沈甌，富貴不能休。穴前水曲似眠弓，乾涸亦真蹤。北則朝南坐，朝者要砂攔。坐者取陽和，坎龍之面湖，恐水神之曠蕩；離龍之面北，嫌面北而生寒。此謂南向暖，北向寒，十條九條龍到頭，時師何者分貴賤？貴者重重水作峽，賤者無峽似灘皮。粗出細，細出粗，重重搏換；大取小，小取大，疊疊沙灣。砂灣者須得緊抱；剝換者且要方圓。取大者不宜散闊，闊者恐氣不收；取小者又怕卑窄，卑窄者恐氣不旺。龍愈斷，脈愈住，水愈深，福愈厚。兑龍發足，要左砂收抱；震脈歸西，須右水之環流。立向朝南，直來橫生，四維發脈，逆受順來。順壬癸者，氣從耳入。要堂氣之兜收，宜局面之整齊。一水之來，曲處可求；二水之流，合處可覓；四水之聚，公侯所出；眾水之會，立郡建州；大旺則眾聚，小發則獨流。貴者龍氣之清，富者水神之厚。氣聚處須尋薄裏，氣散處須尋厚裁。人丁集集，到頭龍氣之旺；孤寡頻頻，結穴水神之蕩。人

盛者水會，財旺者土厚，水大者寡葬，水小者近裁。長子興達，定須左畔之長流；中男發福，還須堂水留之存；季子成家，聚歸右畔，總在兜纏，切防反蕩，得此砂訣，玉尺虛談。

第三章　砂法論

一、星體

(一)五星形



金星　木星　水星　火星　土星

(二) 九星形



貪狼　巨門　祿存　文曲　廉貞



武曲　破軍　甫星　弼星

二、龍之貴格

寶座龍貴格



王字行龍貴格



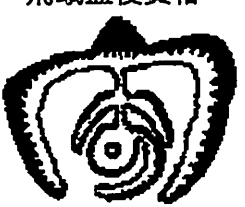
筆架行龍貴格



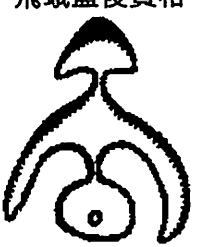
頓旗行龍貴格



飛蛾蓋後貴格



飛蛾蓋後貴格



個字行龍貴格



後三台轉直三台貴格



之字龍貴格



龍樓鳳閣大貴



羅傘蓋後貴格



品字行龍貴格



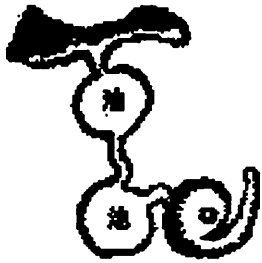
群雁穿雲貴格



送護多者貴



龍帶天池貴格



天屏蓋後貴格



天橋蓋後貴格



天梯龍貴格



蜈蚣節 (梧桐) 龍貴格



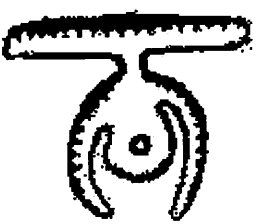
直官三台貴格



玉屏貴格



一字蓋後貴格

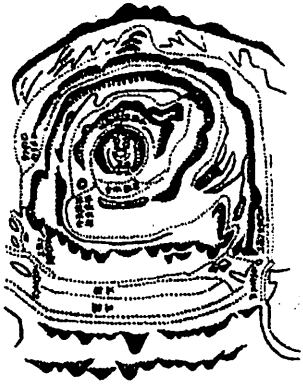


走馬三金貴格

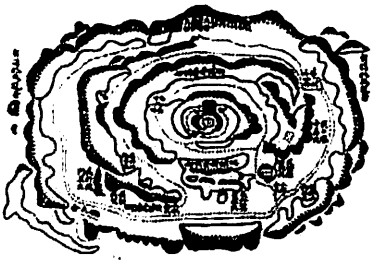


三、龍局

龍局全圖



大分大合



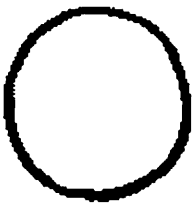
水鄉大結



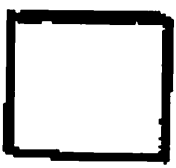
水鄉大結



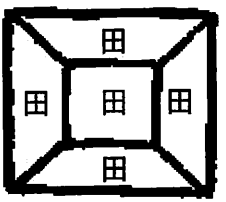
銅鑼局大吉



正方局大吉



四方印局大吉



玉帶水局貴



長方直局凶



長方狹局半吉



長方破局凶



葫蘆局凶



卷簾局凶



賤局凶



三角局凶



四、吉凶砂形狀

1、筆



彩鳳筆

蜚鳳山頭插火星，彩鳳筆成名，上龍理學富文章，後學宗師望，文武將相出神童，翰林師保榮，中龍魁首或解元，下龍字畫傳。



登科筆架

文貴，出顯官要員。



倒地筆架

龍貴出翰林霉元夭折。



狀元筆

火星正立土當中，狀元筆峰，上龍公孤翰林位，仙客神童類，中產職掌文衡人，下龍教論聞。



宰相筆

火星卓立土幾上，喜近右手旁，宰相筆喜案頭出，案正筆秀福，上龍太平宰相祿，獨進秉鈞軸，中掌大藩或尚書，下多生徒儒。



三公筆

三化卓立三筆峰，中尊旁卑立，上龍公孤任安危，吏出神仙魁，中龍連科王堂貴，下文而無位。



文筆陣

穴星尖秀為文筆，狀元十裏出，上龍文章光世運，中龍典州郡，下應學師及畫工，羞殺文筆峰。



和尚筆架

尖峰旁有駝背形，金火戰無情，和尚筆有仙橋助，高僧喚人渡，上龍慧僧文名遠，恩寵沾非淺；中龍僧人有法靈；下龍僧也貧。



算命筆架



宰相筆

居於案頭寅甲之位。

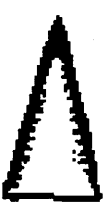


對訟筆

穴前尖砂相對射，鬥訟筆非瑞，每主兄弟不和，好唆詞訟多，上龍官不忌權貴，直諫劾人罪，招非嗜殺最無情；中富入訟庭；下龍唆訟敗家襄，為人心性狂。



畫筆架



文筆主貴



前有筆而來龍無貴曰道筆。



倒地筆專出軍師、訟棍奸詐之人



文筆歪斜主不貴文
而變為賊。



文筆開叉不登科
而出書師之人。

2、旗



得勝旗



出陣旗

悠揚軍立得勝旗，逆水向內宜，
上龍元勳輔國臣，鼎彝勒姓名；
中龍元戎受寵榮；下龍得軍功。



合旗

兩旗相合開中間，聳立最尊嚴，
穴前正對為正格，水口峙亦得，
上龍五府統大兵，節制數省軍，
中龍代代應武職，下龍生盜賊。



狀元旗

木星排列兼水體，山腳蛾眉起，
上龍得此狀元旗，大魁定無疑，
中龍魁解女欺男，下龍虛文談。



蓋天旗



報捷旗



門旗



走旗



令旗



戰旗

卓立峻直有威武，
戰旗兼戰鼓，
上龍統軍為元戎，
中下將校功。



頓旗



旗



戰旗



降旗

場地破碎順水龍，
焰動是降旗，若
然逆水頭向內，
敗旗少英銳，上
龍大將專征敗，
降則竟在外，中
龍將弱才不及，
下龍為盜賊。



敗旗賤



賊旗賤

3、文星



方印文星

方印文星俗所佳，上龍宰相誇，
中產方面之重臣，下蔭僧道門。



玉印文星

玉印文星圓壞卓，正西金印數，
龍虎山含號文星，水口羅星形。
上龍卿尹至宰輔，中龍多臣富，
下龍墮胎及眼患，印星禍不淺。



大武金星

體勢雄偉大武星，雲中獻天金。
上龍大將威夷夏，中富將校烈。
下龍暴燥無彌養，究竟人欽仰。



金箱文星

金箱文星小方土，要得貴砂輔。
上龍科名高且顯，爵祿萬鍾選。
中龍五馬至腰金，下富義民興。



禦書台

土之低小禦書台，頂方面闊裁。
上龍經筵為宮保，典書賜翰藻。
中龍點郡與牧邑，下龍僧道吉。



赦文文星

角圓身肥帶上體，赦文文星喜。
或居水口或正案，永無凶禍患。
上龍出使外國歡，中為郡邑官。



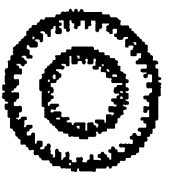
天葩文星

木之發秀如花瓣，天葩文星綻。
中有圓金正朝穴，無則降節辱。
清嫩均勻為吉砂，龍身見尤窪。
上龍狀元為宰相，中龍文名旺，
下龍博學而能文，天葩香不聞。



龍車文星

龍車文星最好看，金水合形觀。
龍頭拜來朝穴吉，上龍文章傑。
持節封侯鎮軍民，中龍福可憑。
非橫得財多牛馬，下龍橫財也。



圓璧文星

圓璧如圭之文星，平薄小圓數。
上龍侯王品極貴，中龍科第類。
下龍僧道亦光明，圓璧星道映。



鳳覃文星

聚火朋下文筆起，鳳覃文星體。
上龍文武同顯達，女貴後妃作。
中龍科第州縣官，下龍外甥檀。



跪爐

一山高圓一低平，砂名跪爐形，
宜居水口宜居木，破碎走竄害，
上龍尚書及侍廊，執政入宮中，
中龍富而好神佛，下龍僧道目。



槃星

星峰水浪帶痕摺，槃傘形可識。
上龍登第入朝班，中龍驛丞官。
下龍皂隸與奴僕，執盞多勞碌。



滿床笏

森森百龍三尖峰，牙笏滿床中。
上龍三世同朝貴，滿門朱紫瑞。
中龍父子與兄弟，文聲同科第。
下應法師及畫工，牙笏竟成空。



金　爐

石屏尖起門火星，清正金爐形。
丹成仙去仙種應，神爵以徵聘。
上龍文武立朝班，職居清要間。
中龍富豪生仙侶，下應寺廟主。



簾簾幕砂

簾幕山圍無斷缺，富貴無休歇。
中龍富盛賓客多，下龍名妓窩。



展誥案



一字文星



圓硯



方硯



書案



大屏印



狀元



小官之印



三角印



私人之印

4、龍虎砂



白虎帶帽主三房富貴；龍，長房亦然。



白虎牙刀主三房懷倖千兵。



白虎回顧主代代可招外家之財。



白虎砂似馬三房主出武賊，帶榜貴。



龍虎兩邊平夫妻和洽白頭皆老。



青龍砂似馬主長房富貴。



白虎砂疊起二房人丁興旺。



青龍帶倒地筆主出參軍之人，行筆而貴。



青龍帶鳳羽考貴。



青龍帶牙刀長子著紅袍。



青龍帶印長子必為官；白虎理亦同。



青龍帶榜長房定出貴；白虎理亦同。



青龍頭帶鼓主長房富貴；虎，三房亦然。



青龍頭帶倉主長房富貴；虎三房亦然。



龍虎排牙



頭房牛角砂人丁昌盛；三房屍砂必絕。



龍虎抹淚，長三房壽元不長。



龍虎似拳形主生人吐血。



龍虎八字主兄弟分離、敗財。



白虎擎拳可斷女掌男權。



青龍似水瓜且開叉出人多吊頸。



白虎送水退財且婦人隨人走。



龍虎交咬斷其兄弟不睦兼犯官符。



白虎孤寒砂定虧跌三代。



青龍斷臂
長房必絕後。



青龍趕白虎主夫婦
反目不能久居。



青龍開口似羊蹄
長房定損小兒。



白虎帶拐杖主出
跛足之人。



青龍帶鐵鍊主出
囚徒，官事不斷。



青龍似水瓜主出人，
多發脹或癆症。



白虎帶葫蘆主
二房出跛足之人。



白虎高大青龍低小
長房必絕丁之患。



青龍送水俗雲賣田筆，
主長房貧賤之禍。



軟腳砂主出
跛足之人。



龍帶鴨腳砂定出爬灰之人，
虎開口主官司不斷。



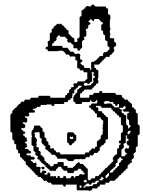
青龍提羅砂招
乞食之人。



有虎無龍
必出寡母。



有龍無虎
必出寡公。



白虎開口向穴
定虧三房而絕後。



白虎帶文筆
三房顯貴。



青龍帶文筆
長房顯貴。



白虎帶劍
必出武子。



龍虎直硬兄弟
必分離而不和。

5、朝案



報捷馬貴



金馬門貴



馬山貴



天馬砂貴



馬鞍砂貴



馬砂貴



回頭馬罷官退職。



飛詔貴



頓鼓武大貴



金鼓貴



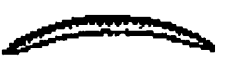
雷鼓貴



土鼓貴



赦文案貴



蛾眉案貴



眠弓案貴



台琴案貴



天財案貴



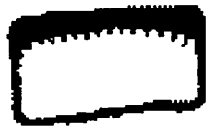
仙橋案貴



天橋案貴



玉枕案貴



照壁案貴



金銀案富貴



玉尺案文貴



燭臺案貴



丹鳳朝陽貴



大貴人大貴



貴人



屏下坐朝大貴



帳外貴人大貴



帳內貴人大貴



丹鳳來儀大貴



三台貴人大貴



貴人展誥大貴

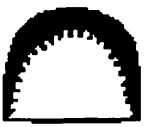


侍從貴人大貴



雙貴人案大貴

6、帽



登科帽貴



狀元帽貴



孝帽吉

7、台、轎、令



公之台貴



公之台貴



縣官之台貴



鄉長之台小貴



轎砂貴



車砂貴



文官之轎貴



武官之轎貴



區鄉之令小貴



縣官之令貴

8、雜類



寶劍立插龍貴主出武貴，賤則出武師。



倉砂主富。



葫蘆砂龍貴出名醫，龍賤則出乞丐。



石人（北辰砂）水口有之，內有貴地。



鬥砂主富



父子同科主貴。



恭砂主貴



鼓砂主武貴



龜砂主富貴



蛇砂主富貴



羅傘主富貴



象砂主貴



日月主大貴



入朝砂主大貴



丹鳳來儀貴格



庫砂主富



倉、庫皆主富



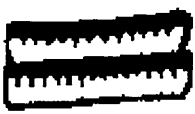
金廬砂貴



傳公貴



魚砂富貴



雙傍相疊貴



進堂砂者富貴



文榜貴。



竹葉砂主婦人常墮胎。



串珠砂富而常犯官司。



鑒筒貴



武榜砂貴



雙木相連，兄弟或父子同科。



長幡主損丁，有案有印出道公。



道幡主出道士



兒童幡其幡頭三角形，主損小兒。



幡旗配以屍砂或棺砂主損丁敗財，配案砂印砂主出道公。



流棺砂水口見之必生人出外而死。



牢獄枷鎖砂主出囚徒而常遭官司之禍。



奠杯砂主損丁。



奠杯砂主損丁。



鐃鈸砂



吊奠砂



雙屍相壘損丁連連。



伏屍主損丁。



覆屍主損丁



仰屍主損丁



追屍主損丁



病屍砂主出病亡。



崩破或有石



灰袋砂



崩紅或白雲色名曰獻花，主婦女姦淫。



豬肚砂主出臃腫，損胎兒。



刀槍主出盜賊打劫之人。



方山席帽清奇出狀元封誥。



模糊席帽官位平平。



箬笠粗疏出農夫。



席帽出官員。



枷鎖鐵索主出囚徒或官事不斷。



木杓砂主出乞丐



死蛇砂主損小兒之禍



貪淫砂主出淫亂事而敗壞門風。



雞爪砂出淫徒而敗壞門風。



頂丁砂主絕後而招丁繼嗣。



筷子與筒主出乞丐跛足之人。



後龍鶴膝砂主出小兒之患。



臥鼠砂專主損



魚泡砂主出
損小兒或胎兒。



木杓砂主出乞丐。



圓嫁砂主出
婦人墮胎

9、水口砂



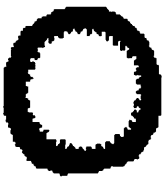
鳳凰塞水貴



金星塞水貴



猴子塞水貴



羅星塞水貴



雙金塞水貴



獅子塞水貴



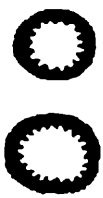
雙琴塞水貴



日月塞水貴



文筆塞水貴



銅鑼塞水



旗鼓塞水貴



屍砂塞水凶

10、鬼砂



洞壑鬼



多鬼



窺穴鬼



氣流鬼



破碎鬼

11、曜砂



獨角曜出大貴



鳳翅曜出大貴



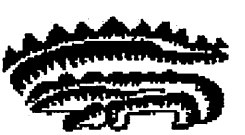
龍角曜出大貴



獨火曜出大貴



爪甲曜出大貴



龍焰曜出大貴



排牙曜出大貴

第四章　砂局論斷

以下八十七圖乃本人隨師時堆砂所作，然後繪成圖局，珍藏數十載，現公開以饗讀者。

1、何知此地常得橫財亦常遭官司？



因其水口有五星逆水而來，來，下後生人必得橫財。五珠相連串珠形，富而常遭官司。

2、何知此地常生盲目及六指之人？



因其穴下小圓池一對形名五鬼運財似眼鏡，前再有尖砂射穴，故常遭人害，主出盲目之人；觀其砂旁又有小砂吊出形似銅鈴之伏，主生六指之人。

3、何知此地出人常遭牢獄而死？



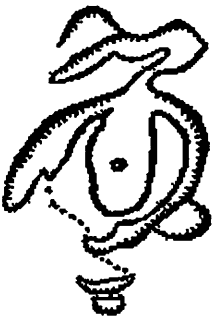
登穴時觀其前面有鐵索鎖頭之屍，再有小土星之於明堂，有砂裹周回銬，名曰牢獄砂，故下後生人常遭官司之禍死於牢獄。

4、何知此地常遭外人所殺而死？



此地因其明堂有魚泡砂，且有覆水之屍，雖有雙星相連，但外有鐮刀砂殺戮，故下後常遭外人所殺生死難免。

5、何知此地出跛足之富人，而其他無富？



此地視其青龍之砂如鶴膝之樣，故出跛足之人，再得水流砂頭為逆水之砂，主富，故以多富有跛足之人，而其餘皆貧苦也。

6、何知此地出典史？



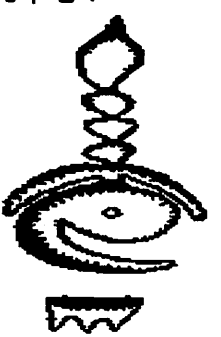
此地來龍祖上有祖，且有飛蛾蓋帳，前有文筆入於硯池之貴，更一字文星橫列於案前，下後定出人為官典史。

7、何知此地富而孝順之兒孫？



此地前後伏鍾主巨富而無貴所生孝順之兒孫乃因其左右之砂條條和順而回顧，再得穴後拖出二條孝順之鬼，故代代皆出孝順之兒孫。

8、何知此地出翰林而壽元不老？



此地來龍正頓-官蓋飛蛾入脈，再得倒地筆架，故有翰林之貴，斷其壽元不老乃因其筆架倒地。

9、何知此地出縣官職？



此地後龍帶三公貴格之筆架，龍虎護穴有情，前立圍杆、一字文星之貴，更有縣官之台及傳公，故應縣官之職。

10、何知此地出木匠？



此地來龍帶文筆顯料耳中出，主出木匠之人

11、何知此地出乞丐？



此地穴頗好，惟其砂配有提籮再有木杓、拐杖之砂，葬後定生人隨鄉乞食。

12、何知此地出人門風不正？



此地形似美女結穴，再有前面尖砂射入美女朱雀之穴，所以下後婦女多為淫色而敗壞門風斷其無差。

13、何知此地出區鄉長？



此地因其台小而無傳公，只有貴人，故區鄉長之職，無高貴之官職也。

14、何知此地文武之官員？



此地視其青龍之砂帶有勒馬砂，且其水口又有鼓砂，前有台及筆架種種皆備，故下後當主出文武之官。

15、何知此地做賊（打劫）而被賊所殺？



此地來龍帶有探頭之星，白虎又帶鐮刀之砂主出盜賊,前面有屍砂被鐮刀所殺,故下後主出賊而被同黨所殺而亡。

16、何知此地出人做賊而鄉？



此地前案之砂帶土星而後山尖斜故下後兒孫為賊而離鄉也。

17、何知地出貪官？



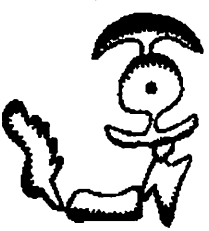
此地因其前案旗山腳生火，故定主為官而貪窮。

18、何知此地出相公？



此地安前有小山羅列，小山之後有峰尖秀可斷定相公筆，下後定主相公也。

19、何知此地出縣官？



此地天馬行龍逆結回龍之勢，前後雙月合日,再得向上有台、傳公等齊備,下後定出縣官無疑。

20、何知此地出人貴而無官？



此地來龍帶一字貴峽，再得左右榜砂昭耀而秀，因前無文武星扶照。故下後生人雖有登科而無官職。

21、何知此地富有而常遭外人暗算？



此在幸得金星拱照，當作倉庫，口密閉，故能主財而富,然因其前案外有探頭之星,故家中財寶常被人打算。

22、何知此地一達縣官之職便亡？



此地來龍帶有華蓋之貴，前有而水傳公案台，故下後便出縣官之職，茲因於外有橫屍臥，故得縣長之職便亡。

23、何知此地富而無貴？



此地來龍不帶有貴，察其來龍覆鍾居前後照穴，左右有倉庫，而穴下成爐底，且前有眠弓之案，可斷其富而無貴也。

24、何知此地貴而無富？



此地發祖山迎送蓋帳，前有雙重一字文星案疊起，再得登科筆架正朝，故下後生人定主高貴，然前後無倉庫、覆鍾故無富也。

25、何知此地出人兄弟同科？



此地因其來龍有飛蛾蓋後，穴明而起泡，再得雙榜雙帽合照穴。下後定主生人兄弟登科連顯，可斷無差。

26、何知此地貴而不達縣官之職？



此地蛛絲來龍，帽合照穴，前有玉馬、轎、羅傘，因其轎、羅傘破爛，有馬而無馬夫，故不達縣官之職。

27、何知此地代代損三房妻室？



此地前案金星帶木，三房損妻。

28、何知此地生人男淫女蕩？



此地因其前案有木星生腳而微浪，故主出男淫女蕩之禍。

29、何知此地代代出孤兒？



此地孤兒投局，葬後必出孤兒，幼小而無父母也。

30、何知此地下後必世代敗財不停？



其來龍起伏落脈秀而清奇，穴雖結而青龍白虎砂送水而去，故下後世代敗財不停。

31、何知此地下後定損小兒？



此地常損小兒之緣,乃因左砂開有羊蹄之鉗，再有兒童之幡,故下後生人代代有小兒夭亡。

32、何知此地世代有婦人產後死亡？



此地因其明堂有漏胎砂，本身又似人形之象，故下後生人婦女產後便亡。

33、何知此地出孤寒仔而高壽？



此地青龍之砂中節起有凸峰，白虎砂跌落且帶凸峰,故下後代代皆出孤寒仔,其壽元長之理乃是穴之前後有壽星扶照。

34、何知此地下後大退財？



此地青龍白虎砂送水而出，雖結穴，但葬後一二年定會大退財。

35、何知此地下後出縣官？



此地後龍有一字貴峽，青龍帶印，白虎有鐵索砂，穴前傳公之案照應,且星峰平目,故下後定出縣官。

36、何知此地出武貴而能破敵陣？



此地來龍火星帶木，頓跌有勢過峽短速,龍虎似牛角樣且佩刀槍，故下後定出武貴而能破敵陣之將。

37、何知此地下後世代兄弟相殺？



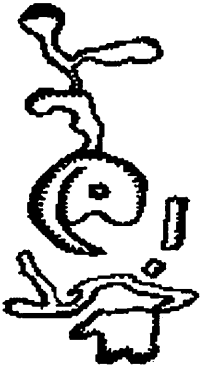
此地穴前雙屍排列，再有尖砂射屍，殺氣太大，故下後定生人俱出兄弟不和睦，自相殘殺。

38、何知此地世代有重見投水而死?



此地水口有覆屍追下來並居黃泉方，定主代代生人有跳水而亡，雙屍相追，必定重見。

39、何知此地下後世代出道公？



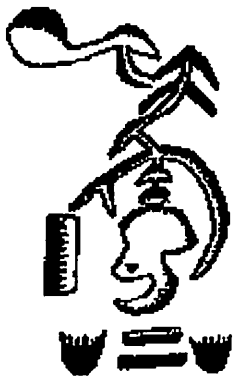
因其來龍無貴，左右有榜、印居於寅甲之位，再有幡和香爐居於前，此地下後定出道公之人。

40、何知此地世代出聾啞癡呆之人？



此地前後山皆斜橫，再有戌乾亥水流入案下，其聲愁而不清；穴下有黑石形似香爐亦是出聾啞癡呆之人。

41、何知此地下後貴出舉子？



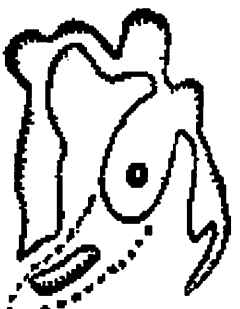
此地個字來龍貴格，前有重榜貴格傍秀，左右有圍杆對立，故下後主出舉子之貴。

42、何知此地富而需外人頂丁而後貴？



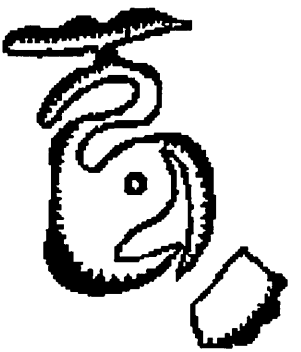
此地來龍有倉庫扶穴，故有富之名。而無丁繼嗣之因，可觀其前案有頂丁砂護穴，案外有馬、旗、羅傘之貴應，定主頂繼之人貴享為官之祿也。

43、何知此地下後世代有人死於異鄉？



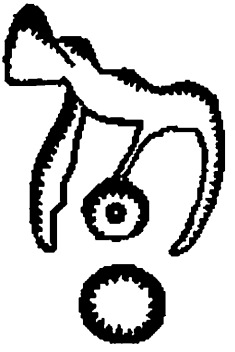
此地有飄洋砂而不收水，再有流棺砂隨水而出，下後定主飄洋於他鄉異地而死。

44、何知此地下後絕人煙？



此地前案有戀星（忤逆）若坐向斷定下後斷絕人煙。

45、何知此地為官不高而二代必絕？



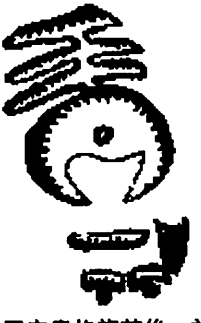
此地察其來龍似馬蓋後落後，脈秀而清奇，又得為公之台圓整幸無傳公貴星扶照，左右兩砂低落，下後生人為官不高而二代必絕。

46、何知此地下後三代必絕？



此地因其白虎無砂護穴，青龍砂兩重而抹淚，前有案居遠且低小，故難以接續，故三代後必絕。

47、何知此地下後世代出三公？



此地王字貫格龍蓋後，前有一字文星及秀木之星坐朝，下後世代出三公。

48、何知此地下後一發便敗？



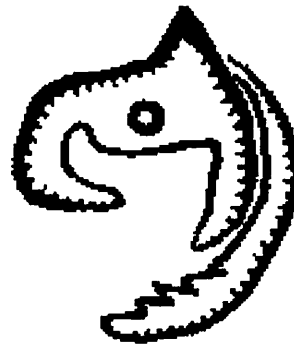
此地來龍帶有倉庫，明堂寬而正如掌心之局，再得左右兩砂回顧，下後必發財；然不久便敗，因其水口有一隻覆盤星，主一敗如灰。

49、何知此地出人因打劫而入牢獄？



此地案台木星拖火嘴，兒孫打劫入牢房。

50、何知此地下後兒孫離鄉而富貴？



此地因其來龍獨角火星，龍帶鳳羽與明曜如石相疊，定出武將斬砍自由權威。

51、何知此地下後先出賊而後貴？



此地來龍一字之貴，而出賊之理乃是前有鐮為之砂居於明堂之外，故先出賊；後行到外面旗、鼓、象等貴星，方扶武殿之貴。

52、何知此地下後先出舉子後出拳師？



此地穴前左右各有石柱一條可作圍杆，故先出舉子；再觀其後龍似一字亦如拳棒一樣，故出拳師之人。

53、何知此地下後先病死三人方休？



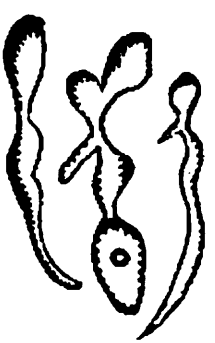
此地因面前有三個奠杯排列，再有三人伏下奠拜，故葬後生人遭病死三人方休，凡一屍一杯亦是，獨杯亦是。

54、何知此地下後先出乞丐後富貴？



此地因其穴下生出木瓢，穴旁各一只，故主出乞食之人；但外案具品字貴人、一字文星橫列，水口倉庫照扶周密，時運行至必定富貴並臨。

55、何知此地下後需外人頂繼？



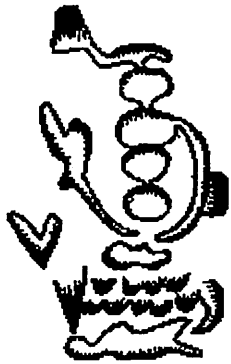
該地因其本身無砂，故需要外砂來護，故下後一代二代必須外人來顧養方可發遠人口。

56、何知此地下後有殺人之事而無敗財？



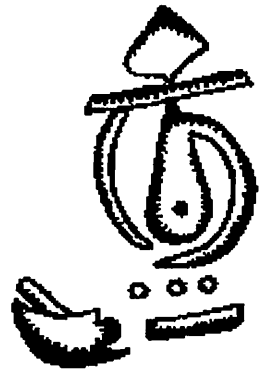
此地有帽合照穴故主富，但因其有尖砂射向屍砂故主常遭人命之事，所不敗財之理，乃因其來龍厚重，而本穴星厚圓且水口關攔周密。

57、何知此地下後出軍長後被人殺死？



此地來龍帶有官蓋貴格，左有鼓而右寶劍立插，再得鼓、筆、馬、旗、兵將當前，于軍長之職無所不扶，然其為人所殺之故乃是前面有死屍砂，主為將不久便被人所殺。

58、何知此地下後得鄉長這職而亡？



此地觀其來龍一字蓋後，再得居前有台，故能扶區鄉長之職，而台旁有伏被病屍，再有奠杯排列於前，故難免病故也。

59、何知此地下後殺人而無事？



此地白虎砂持刀刺殺一屍，殺人之事難免，幸得前有老父星化解而無事。

60、何知此地下後出博學儒師？



此地因其龍虎砂帶玉尺之貴，故下後定出博學儒師之職。

61、何知此地下後出打鐵補鍋之人？



此地因其面前有鋼砧、風箱、鐵鉗之器，故下後生人主出打鐵鐳鍋之人。

62、何知此地下後出人為官而不得位？



此地來龍似個字之貴，有一字文星案橫列於前，然前方木星貴人斷腳，故斷其兒孫為官而不得位也。

63、何知此地下後出文雅之官？



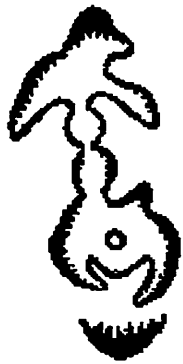
此地龍虎砂生出尖曜火星，名為舞袖，下後定出文雅之官。

64、何知此地下後出武將而陣上輸贏？



此地龍虎周密，前案旗鼓馬山，故主出武將，然其旗頭有石在上陣贏，旗心有石上陣輸。

65、何知此地下後定出常招庶子之人？



此地來龍到脈之處突有一星之秀，前面亦有獨秀之金星，下後定出招庶子之兒也。

66、何知此地出人為官不久便退職？



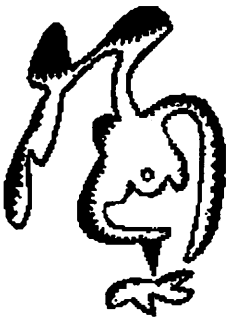
其來龍帶羅傘之貴格，前又得案台筆架、文筆，下後定為官也。其為官不久便退職之理乃是案外斜流之水，故為官司不久便失職也。

67、何知此地下後二房貴而其他無貴？



此地前案中有案台傳公貴人照穴，故二房必貴，其餘各房無貴星扶照故無貴也。

68、何知此地下後漂洋貴而不壽？



此地因得後龍帶有貴格，穴下所生之砂順水而去，故有飄洋之子，下後生人主帶飄洋之貴，然前案有病屍砂塞水，故主飄洋在外之人多招夭折。

69、何知此地下後出翰林之士？



此地來龍三公筆架之貴格，後有蓋帳，前案一字文星及山外貴人照穴，定主出翰林學士也。

70、何知此地下後能五代相見？



此地帶有老壽星蓋後，當前亦有老壽星扶照，下後生人主出五代同堂。

71、何知此地下後常被野獸所咬？



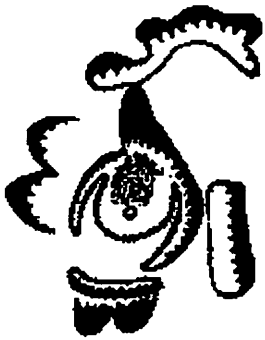
此地虎砂有石如虎形，兒孫常遭獸咬之患也。

72、何知此地下後常進財產而富有？



此地來前後伏鍾故主出巨富，再得本身砂生出逆水砂名曰進田筆，故下後常進財產而富有也。

73、何知此地下後出面疤之人？



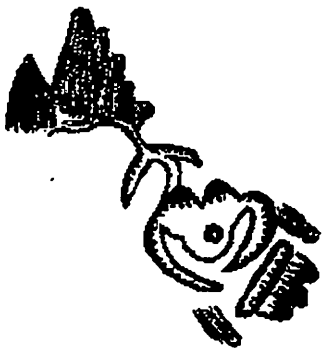
此地生人頭面帶有疤而不美貌者，均系其穴上破爛，具漏氣，故下後主出生人頭面有疤，久後必絕。

74、何知此地下後隨娘嫁爺？



此地來龍有蓋哦，然察其龍虎直爬而去，下後生人主出隨娘嫁爺過別家。

75、何知此地下後兄弟或父子同科？



此地祖宗秀撥，行龍個字貴格，凡雙童聽槓之地，認其槓與雙童之形便明（槓者與一字相似，而較長過一字）。兩邊各有人形之狀者亦是，主出兄弟或父子同科。

76、何知此地下後先富後貴？



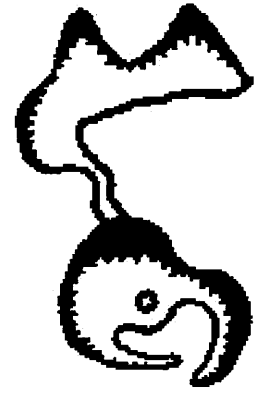
此地幸得明堂端正而倉庫塞水而應近，前案具一字文星、文筆遠朝，故先應富而後應貴也。

77、何知此地下後世代出寡公？



青龍砂高大，男人必高壽，白虎砂低小，女人必少壽必出寡公。

78、何知此地下後世代出寡母？



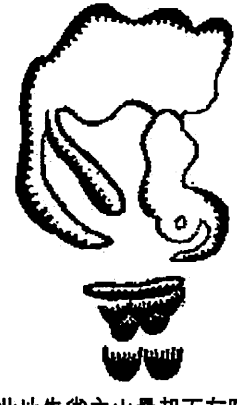
青龍砂低小，男人必少壽；白虎砂高大，女人必高壽故出寡母。

79、何知此地定結兩穴？



此地觀其水口砂有雙禽塞水，須知此地必對結兩穴，禽分高低而定穴也。

80、何知此地下後定生雙胞胎？



此地朱雀之山疊起而有圓峰者，女人定生雙生之子，金星相連亦是。

81、何知此地下後入考場必中？



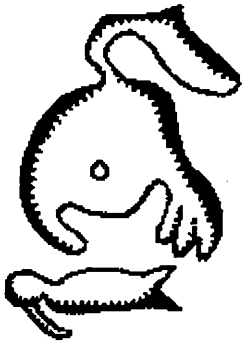
此地前案左右有竹筍砂，再有土星仙屏兩邊垂下，故入考場必中舉。

82、何知此地下後出大將能破敵寨？



此地因來龍有玉枕貴格重疊，其寨。龍虎帶牙刀，下後出大將能破敵無疑。

83、何知此地下後出爬灰之人？



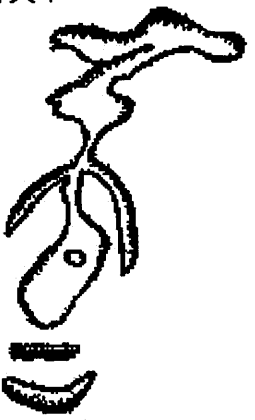
此地之大嫩乃青龍帶有鴨腳之砂，前案再有女屍橫眠，下後可斷頭房與二房之婦女姦淫難禁。

84、何知此地下後出麻瘋之人？



此地因其白虎砂有五爪，而水口更有草鞋、拐杖之砂，故下後生人定出麻瘋之人。

85、大馬趕細馬，富貴傳天下。



86、雙鳳朝陽之地如何察認？



此地天馬行龍，重重疊疊，落脈清奇，

87、何知此地下後出宰相？



凡出公侯宰相之地，來龍要有玉尺、玉馬、頓筆等貴格，落脈左右眾山環抱，前面案台要有鑒筒、玉馬、朝、拜之砂，水口要有獅、象、日、月關鎖鎮水，種種貴格齊備，方可斷定出公侯宰相也。

第五章　隨師形局實錄

此本人追隨恩師農振猷實地考察時所作記錄，共繪八百六十四穴圖，因篇幅所限，故精選三十六穴圖以資讀者參考。

圖 1



此地在百弄嶺天吉村與那羅村之間，地結牛郎織女形，申水來丑水歸庫，出六部天官，為富貴雙全大吉之地。

圖 2



此地在牛皮圩對岸即金雞坪之側，龍從大片村後出脈，正朝牛皮圩大嶺，主三代貴且富。

圖 3



此地在十萬大山，王崗大嶺那夜村靠那煩處，此乃丁財貴俱全之地，於2003年贈予當地人，福主下後立竿見影巨發如雷。

圖 4



此地在料頭村，穴結竹篙挂銅鑼之形，出三代舉人。

圖5



此地在那羅村，猛虎過天形。巽方水口穴立子宮。一四七逆局，富貴丁財之地。

圖6



此地在防窿嶺稔浪濃吉村，嫩鳳出山之形。

圖7



此地在那稔村，卯方水口，穴立乾宮，三六九爻局，此乃富貴之地

圖8



此地在料頭村，來龍帶有鳳閣，地結烏鴉曬翼形，一立乾山巽向，一立辛山乙向，乃富貴雙全之地

圖 9



此地在屯尚村對面，土名叫山雞了村，飛鵝蓋帳重重，金星擋水口，乃富貴之地。

圖 10



此地在那畔屯明處，穴立寅宮正朝望海大嶺，水流辛處，從乾方而出，出四代狀元

圖 11



此地在屯客村，來龍百餘裏，設帳重重，暗拱大江，乃雌雄相合飽虎守肉台形，對面有情，登穴觀之，山水一齊匯合，內外兩局情真吉也。

圖 12



此地在壽平村，坤龍入首，水出乙方，穴立子宮，為坤龍坤山之穴，出三代進士。

圖 13



此地在公園灣近江那村，龍從獅子頭落脈，粗中出細，老中出嫩，由高落低，十大一小，卯龍入首，水從丁方而出，穴立乾宮，出武將之地。

圖 14



此地在望海嶺，東西二江齊到，將入穴處飛鵝入首，朝對有情地居高山，好似平地一般，龍高砂高穴高峰高案高，此乃天花之局，主貴。

圖 15



此地在屯墳水口，龍從望海嶺脫出，立乾山巽向，此乃丁財貴之地。

圖 16



此地在那廟村水口。母雞生蛋形，此地龍來俱順穴，獨翻身逆勢，水溝將朝，金星開窩對穴，立午山子向，收子水，主登科，發巨富

圖 17



此地在那埋村，穴結蝴蝶戀花形，龍從遠方不及詳述，入首跌斷，由老變幼，由粗變細，回勢有情，為清貴之地。

圖 18



此地在屯龍塘，黃牛不出欄形。頭上穴，黃牛飲水向池溯，龍勢高峰頭軟底，作穴須上好，若居火認弦微。穴立癸宮，內堂水出巽，外堂水出丙，乃富貴之地。

圖 19



此地在王網大嶺，來龍數百餘裏不能詳述，至於王網龍高聳立，水星作穴，入帳貴人，四周石骨中間土連脈，左來右孝。穴立辛宮，主出文武之官。

圖 20



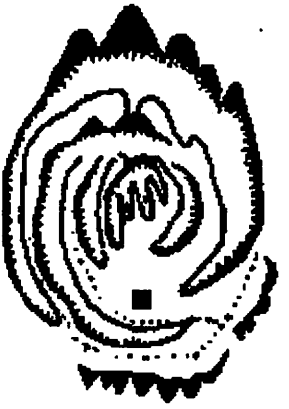
此地在那天圩那龍村合水口，入首龍丙方，穴立乙宮，主丁財貴之地。

圖 21



此地在屯細村嶺留嶺。美女宿羅帳之形。帳門結穴富千鍾，出三代舉人之大地。

圖 22



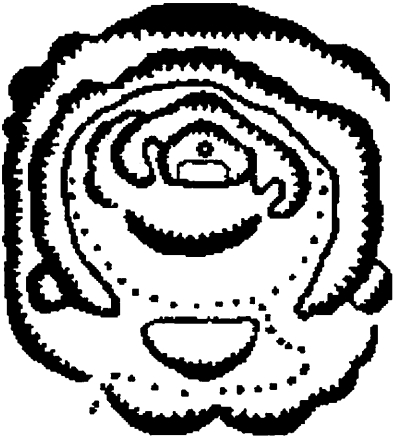
此地在百浪嶺。題詩：百浪嶺頂一支龍，那派洞中一雙峰，有福之人葬得著，世代兒孫出豪雄。

圖 23



此地在王網大嶺。富貴雙全之地。

圖 24



此地在十萬大山，蔭街嶺。玉女彈琴形，乃巨富之地。

卷三　理氣篇

第一章　元空理氣經典

《青囊序》

楊公養老看雌雄，天下諸書對不同。
先看金龍動不動，次察血脈認來龍。
龍分兩片陰陽取，水對三叉細認蹤。
江南龍來江北望，江西龍去望江東。
是以聖人卜河洛，瀍澗二水交華嵩。
相其陰陽觀流泉，卜年蓺世宅都宮。
晉世景純傳此術，演經立意出玄空。
朱雀發原生旺氣，一一講說開愚蒙。

一生二兮二生三，三生萬物是玄關。
山管山兮水管水，此是陰陽不待言。
識得陰陽玄妙理，知其衰旺生與死。
不問坐山與來水，但逢死氣皆無取。
先天羅經十二支，後天再用幹與維。
八幹四維輔支位，子母公孫同此推。
二十四山分順逆，共成四十有八局。
五行即在此中分，祖宗卻從陰陽出。
陽從左邊團團轉，陰從右路轉相通。
有人識得陰陽者，何愁大地不相逢。

陽山陽向水流陽，執定此說甚荒唐。
陰山陰向水流陰，笑殺拘疑都一般。
若能勘破固中理，妙用本來同一體。
陰陽相見兩為難，一山一水何足言。
二十四山雙雙起，少有時師通此義。

五行分佈二十四，時師此訣何曾記。
山上龍神不下水，水裏龍神不上山。
用此量山與步水，百里江山一響間。

更有淨陰淨陽法，前後八尺不宜雜。
斜正受來陰陽取，氣乘生旺方無煞。
只要龍神得生旺，陰陽卻與穴中殊。
天上星辰似織羅，水交三八要相過。
水發城門須要會，劫如湖裏雁交鵝。
富貴貧賤在水神，水是山家血脈精。
山靜水動晝夜定，水主財祿山人丁。
乾坤艮巽號禦街，四大神尊在內排。
生克須憑五行布，要識天機玄妙處。
乾坤艮巽水長流，吉神先入家豪富。
請驗一家舊日墳，十墳埋下九墳貧。
惟有一家能發福，去水來山盡合情。

宗妙本是陰陽玄，得四失六南為全。
三才六建雖是妙，得三失五盡為偏。
只因一行授外國，遂把五行顛倒編。
以訛傳訛竟不明，所以禍福為胡編。

《青囊奧語》

坤壬乙，巨門從頭出；艮丙申，位位是破軍。
巽辰亥，儘是武曲位；甲癸申，貪狼一路行。
左為陽，子癸至亥寅；右為陰，午丁至巳丙。
雌與雄，交會合玄空；雄與雌，玄空卦內推。
山與水，須要明此理；水與山，禍福盡相關。
明玄空，只在五行中；知此法，不須尋納甲。

顛顛倒，二十四山有珠寶；順逆行，二十四山有火坑。
認金龍，一經一緯義不窮；動不動，直待高人施妙用。
第一義，要識龍身行與止；第二言，來脈明堂不可偏。
第三法，傳送功曹不高壓；第四奇，明堂十字有玄微。
第五妙，前後青龍兩相照；第六秘，八國城門鎖正氣。
第七奧，要向天心尋十道；第八裁，屈曲流神認來去。
第九神，任他平地與青雲；第十真，若有一缺非真情。
明倒杖，卦坐陰陽何必想；識掌模；太極分明必有圖。
知化氣，生克制化須熟記；說五星；方圓尖秀要分明。
曉高低，星峰須辨得玄微；鬼與曜；生死來去真要妙。
向放水，生旺有吉休囚否。

二十四山分五行，知得榮枯死與生；
翻天倒地對不同，其中密秘在玄空。
認龍立穴要分明，在人仔細辨天心；
天心既辨穴何難，但把向中放水看。
從外出入名為進，家內財寶積如山；
從內生出名為退，家內錢財皆盡費。
生入克入名為旺，子孫高官盡富貴；
脈息生旺要知因，龍歇脈寒災禍侵。
縱有他山來救助，空勞祿馬護龍行；

勸君再把星辰辨，吉凶禍福如神現。
識得此篇真微妙，又見郭璞再出現。

《天玉經》

【內傳上】

江東一卦從來吉，八神四個一。
江西一卦排龍位，八神四個二。
南北八神共一卦，端的應無差。
二十四龍管三卦，莫與時師話。

忽然知得便通仙，代代鼓騈闐。
天卦江東掌上尋，知了尋千金。
地盡八卦誰能會，山與水相對。
父母陰陽仔細尋，前後相兼定。
前後相兼兩路看，分定兩邊安。
卦內八卦不出位，代代人尊貴。
向水流歸一路行，到處有聲名。
龍行出卦無官貴，不用勞心力。
只把天醫福德裝，未解見榮光。
倒排父母蔭龍位，山向同流水。
十二陰陽一路排，總是卦中來。
關天關地定雌雄，富貴此中逢。
翻天倒地對不同，秘密在玄空。
三陽水向盡源流，富貴永無休。
三陽六秀二神富，立見入朝堂。
水到禦街官便至，神童狀元出。
應綬若然居水口，禦街近台輔。
冬冬鼓角隨流水，鼇鼇紅旆貴。
上按三才並六運，排定陰陽算。
下按玉輦杆門流，龍去要回頭。
六見分明號六龍，名姓達天聰。
正山正向流支上，寡夭遭刑杖。
共路兩神為夫婦，認取真神路。
仙人秘密定陰陽，便是真龍岡。
陰陽二字看零正，坐向須知病。
若遇正神正位裝，撥水入零堂。
零堂正向須知好，認取來山腦。
水上排龍點位裝，積粟萬餘倉。
正神百步始成龍，水短便遭凶。
零神不問長和短，吉凶不同斷。
父母排來到子息，須生認生克。
水上排龍照位分，兄弟更子孫。

二十四山分兩路，認取五行生。
龍中交戰水中裝，便是正龍陽。

前面若無凶交破，莫斷為凶禍。
凶星看在何公頭，仔細認蹤由。
先定來山後定向，聯珠不相放。
須知細覓五行蹤，富貴結全龍。
五行若然翻值向，百年子孫旺。
陰陽配合亦同論，富貴此中尋。
東西父母三般卦，算值千金價。
二十四路出高官，緋紫入長安。
父母不是未為好，無官只豪富。
父母排來看左右，向手分休咎。
雙山雙向水零神，富貴永無貧。
若遇正神須敗絕，五行當分別。
隔向一神仲子當，千萬細推詳。
若行公位看順逆，接得方奇特。
公位若來見逆龍，男女失其蹤。
更看父母下三吉，三般卦第一。

【內傳中】

二十四山起八宮，貪巨武輔雄。
四邊儘是逃亡穴，下後令人絕。
惟有挨星為最貴，泄漏天機密。
天機若然安在內，家活當富貴。
天機若然安在外，家活漸退敗。
五星配出九星名，天下任橫行。
幹維幹艮巽坤壬，陽順星辰輪。
支神坎震離兌癸，陰卦逆行取。
分定陰陽歸兩路，順逆推排去。
知生知死亦知貧，留取教兒孫。
天地父母三般卦，時師未曾話。

玄空大卦神仙說，本是此經訣。
不說宗枝但亂傳，開口莫胡言。
若還不信此經文，但覆古人墳。
分卻東西兩個卦，會者傳天下。
學取仙人經一宗，切莫亂談空。
五行山下問來由，入首便知蹤。
分定子孫十二位，災禍相連值。
千災萬禍少人知，克者論宗枝。
五行位中出一位，仔細秘中記。
假如來龍骨不真，從此誤千人。
一個排來千百個，莫把星辰錯。
龍要合向向合水，水合三吉位。
合祿合馬合官星，本卦生旺尋。
合凶合吉合祥瑞，何法能趨避。
但看太歲是何神，立地見分明。
成敗定斷何公位，三合年中是。
排星仔細看五行，看自何卦生。
來山八卦不知蹤，八卦九星空。
順逆排來各不同，天卦在其中。
甲庚丙壬俱屬陽，順推五行詳。
乙辛丁癸俱屬陰，逆推論五行。
陰陽順逆不同途，須向此中求。
九星雙起雌雄異，玄關真妙處。
東西二卦真神異，須知本向水。
本向本水四神奇，代代著緋衣。
水流出卦有何全，一代作官員。
一折一代為官祿，二折二代福。
三折父母共長流，馬上錦衣遊。
馬上斬頭水出卦，一代為官罷。
直山直水去無翻，場務小官班。

【內傳下】

幹山幹向水朝幹，幹峰出狀元。
卯山卯向卯源水，驟富石崇比。
午山午向午來堂，大將值邊疆。
坤山坤向水坤流，富貴永無休。
辨得陰陽兩路行，五星要分明。
混鰍浪裏跳龍門，渤海便翻身。
依得四神為第一，官職無休息。
穴上八卦要知情，穴內卦裝清。
要求富貴三般卦，出卦家貧乏。
寅申巳亥水來長，五行向中藏。
辰戌丑未叩金龍，動得永不窮。
若還借庫富後貧，自庫樂長春。
大都星起何方是，五行長生旺。
大旆相對起高岡，職位在學堂。
捍門官國華表起，山水亦同例。
水秀峰奇出大官，四位一般看。
坎離水火中天過，龍墀移帝座。
寶蓋鳳闕四維朝，寶殿登龍樓。
罡劫吊殺休犯著，四墓多銷鑠。
金枝玉葉四盂裝，金廂玉印藏。
帝釋一神定縣府，紫微同八武。
倒排父母養龍神，富貴萬餘青。
識得父母三般卦，便是真神路。
北斗七星去打劫，離宮要相合。
子午卯酉四龍岡，作祖人財旺。
水長百里佐君王，水短便遭傷。
識得陰陽兩路行，富貴達京城。
不識陰陽兩路行，萬丈火坑深。
前兼龍神前兼向，聯珠莫相放。
後兼龍神後兼向，排定陰陽算。

明得零神與正神，指日入青雲。
不識零神與正神，代代絕除根。
倒排父母是真龍，子息達天聰。
順排父母倒子息，代代人財退。
一龍宮中水便行，子息受艱辛。
四三二一龍逆去，四子均榮貴。
龍行位遠主離鄉，四位發經商。
時師不識挨星學，只作天心撲。
東邊財穀引歸西，北到南方推。
老龍終曰臥山中，何當不易逢。
此是自家眼不的，亂把山岡覓。
世人不知天機秘，泄破有何益。
汝今傳得地中仙，玄空妙難言，
翻天倒地更玄玄，大卦不易傳。
更有收山出煞訣，亦兼為汝說。
相逢大地能幾人，個個是知心。
若還求地不種德，穩口深藏舌。

第二章　河洛堪輿理氣總論

河洛堪輿理氣之法，千頭萬緒，變化無窮，法例雖備，不一而足。

首知尋龍之法何謂知其行止，次明結穴之情何謂知其閃偏？

細察消砂何謂知其生克？觀其納水何謂知其血脈流水？

先後天何謂真之匹配？東西兩片何謂別其宗支？

一十六龍何謂知其真之夫婦？六十四卦何謂下卦起星？

四十八局何謂交生六子？一卦兩用何謂起真雌雄？

立向之法何謂知其珠寶火坑？八神四個一何謂而起挨

星？

三元運氣何謂知其興衰？消峰何謂而起貪狼？
四神八將何謂是其合方？孟仲季山何謂分房相接？
龍去何謂得知其真情？城門一訣何謂零神正神？
北斗七星何謂去打劫？諸般妙法首須認憑為要。

欲得真訣，須先從《河洛元空秘訣歌》而入，方為正途，須待熟爛於胸而後於元空一義方有會於心也。

《河洛元空秘訣歌》

不知來路豈知去路，盤中八卦皆空；未識內堂焉知外堂，局內五行盡錯。一大星斗之運用只在中央，千辨蓮花，點滴生於根蒂；乘風脫氣，轉禍福於指掌之間；左挨右挨，辨吉凶於毫芒之際。夫婦相配于道路，兒孫盡集于陽庭。最忌須劣，莫道孝義。山風值而泉石膏。午酉逢，江湖花柳；卦爻雜，異性同居；吉凶相並，螟蛉為嗣。星聯奎壁，啟百代文章，奎壁在酉戌，胃入門牛，積千箱之玉帛。雞交鼠而傾泄，必犯徒勞，雷火卯出而相沖，定遭桎梏。山地程風吹，遂沾瘋疾，風雷日金死，定遭兵火轟炸，火燒天而張牙打鬥。家生罵父之兒，風行地而硬直難當，定有毆姑之婦。火克金而化水，斷驚回祿之災；土克水又生金，自主田莊之富。木見火而生，聰明俊士；火見土而生，呆鈍頑夫。無家室之可依。奔走于東西道路，寄食于南北家人。邪神滿地成群。紅粉牆內多快樂。火曜聯珠相值，青雲路上自逍遙。東震入南離，寧見廳堂煥彩。東馬朝北闕，時聞丹詔頻來，遇正配而壬癸午丁定產蘭芳之挺秀。得干支神之雙至，必生好命之英豪。非類即離家，相從即家多淫亂。因親有合。丁多賢良。木傷（坤艮）土，金位重重，禍中終有救。土劫水，木（震巽）星疊疊災禳何難。金伐木而火營無忌；土涸水有木星無妨。

後人不肖，因生方之反背無情；賢兒（肖子）克家，因生位之端方朝拱。位位生來，主中財喜；處處克入，立見死亡。我生之而反被災殃，因產癱而至死；我克之而反蒙其惡，因囹圄而得生。兑位明堂破震，定主吐血之災；巽水路纏乾方，難免吊樑之厄。兩局相關，必生瞽目之子；雙龍單結，定有孤獨之夫。午丁連子癸，定產英雄之兒；天市及未坤，富堪敵國。貴並王謝，總然喬木扶疏；富比陶朱，斷然黃金堆積。四生有合，人文蔚啟；四旺無沖，田連阡陌。丑未換局，定出僧尼；震巽失宮，定出賊丐。健而動乾，順而動坤。動非佳兆，上而靜艮，動而靜巽，靜無不宜。辛比庚傷官而文昌，人財並進，遇破軍而身體多虧，遇祿存瘟癀必發，遇廉貞火災立見，遇文曲蕩子無歸。四墓非空，陽土陰土惟我推裁。四生非吉，卦內卦外惟吾取用。卻能斷禍福災詳，妙在心思眼看。既有圖列於前，要在坎離交會，水火中天過，逢山龍數起，逢水龍數止。不外一六共宗，二七同道，三八為朋，四九作友，五十同途之義也。

四十八局，只要玉經秘訣，推龍運以定龍脈長短。十宮十年，中宮數起，例照洛書推算。四十八局內無一閑字。當楊公妙訣，排布圖式，照法例於挨星法，要在一四七，二五八，三六九局，母子公孫為一家骨肉，用先天卦序。

第三章　河洛堪輿理氣詳真

北斗七星打劫

北斗七星打劫，史書少有記載，此乃河洛堪輿絕學秘中之秘，其法無非處處合河洛生成之理，即坎離中三宮合生成，順逆劫持而得。即使《天玉經》也不敢明白記載，若無口傳心授，百思不得其解。《天玉經》云：

識得父母三般卦，便是真神路。
北斗七星去打劫，離宮要相合。

蔣公云：“識得父母三般卦，已是真路矣”；吳公云：“父母必是經四位之父母，三般須是由坎至巽、巽至兌、兌至坎，顛顛倒倒之三般卦”。北斗七星者，隨時立極，其星即天樞、天璿、天璣、天權、玉衡、開陽、遙光而布，由以上吳公之卦例，顛顛倒倒，推至第七位即是。此法由一運逆推到第七位是四綠，一逆到四(1987654)，四逆至七（4321987），皆是七位。二五八三六九依此類推。開山立向、開門納氣、室內佈局發福最速，而且悠久。

父母三般卦即一四七、二五八、三六九。如一運入中，則二五八在乾離震三方，三六九在兌坎巽三方，一入中艮坤為生死之門，則四七必艮坤。俗所謂經四位起父母，乃經四位而起父母之三般卦。至三般卦一二三、二三四、三四五、四五六、五六七、六七八、七八九、八九十；此三般卦適用於零神正神；北斗七星打劫，坎離合十；五運合十，為五十同途。

居生數，一二三四各運雖不能對峙合十，然其變化，中宮與坎必合河洛生成之數。如一運入中，坎宮得六，為一六共宗；二運入中，坎宮得七，為二七同道；三運入中，坎宮得八，乃三八為朋；四運入中，坎宮得九，為四九作友。

居於成數，六七八九諸運，中宮之數必與離宮相合生成之數；如六運入中，離宮得一，亦一六共宗；七運入中，離宮得二，亦二七同道；八運入中，離宮得三，亦三八為朋；九運入中，離宮得四，亦四九作友。

以上之法，通則變化神明，不得解而解者，食古不化，不得心口授，百思不得其解，其數變化無窮。當山向在五運時更成一種不可思議之妙。

八神四個一之挨星起法

《天玉經●內傳》曰：

江東一卦從來吉，八神四個一。
江西二卦排龍位，八神四個二。
南北八神共一卦，端的應無差。

“江東一卦從來吉，八神四個一”，壬在子之西，何為江東，元空顛倒之秘，倒排過西是在午之東，江西來龍望江東，是八神四個一也。“江西二卦排龍位，八神四個二”，癸山在子之東，何為江西，元空顛倒之秘，倒排過丁是在午之西，是八神四個二也。

若布挨星於二十四山四十八局，須放北斗七星打劫，順逆運布，再看父母三般卦之順逆局而定，遇五是穴，二八為龍水，二龍八水為順，八龍二水為逆。起法：一從二起，二從三起，三從四起，四從五起，五從六起，六從七起，七從八起，八從九起，九從一起，以一卦管三山而論。吉凶應驗有如神應。此吾從師多年之所得，望後學者珍重!

壬子癸三山同起：

巛	久	川
坎	乾	坤
一	六	二
川		亖
艮		離
八		九
亖	丨	工
兌	巽	震
七	四	三

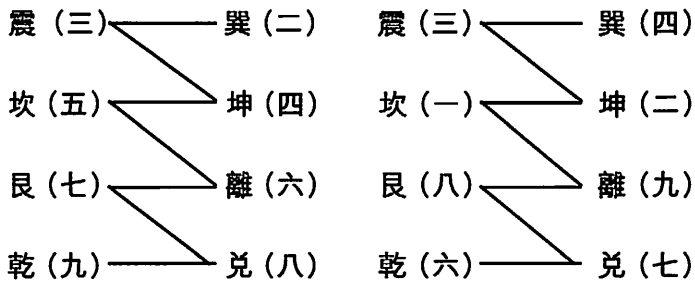
未坤申三山同起：

巛	久	川
艮	兌	坎
八	七	一
川		亖
坤		震
二		三
亖	丨	工
離	乾	巽
九	六	四

逢五是穴，為本卦，一卦管三山而論。陽山點吉星行先，陰山點凶星行先。四十八局二龍八水在此分出，巽起頭數至乾上，逢二是龍逢八是水。即離弼來龍，坎食水口是也。

河洛元空下卦之掌訣

乾卦開天門，兑卦領雄兵。
艮山封鬼戶，離水駕焰輪。
坎水激波濤，坤地留人門。
雷宮霹靂響，巽風吹山崩。
我在中宮位，八卦護我身。



線法口訣　首夾捕關拱照

雷風相薄，山澤通氣，挨首度為天線，有貪狼一白星休門到吉。天地定位，水火不相射，挨夾度為地線，有武曲生六白星曜到吉。第三線輔度有輔星八白星到吉，此人線也。第四線，一吉二凶小殺。第五線，五黃廉貞歸中，均凶並為大殺。第六線，纏共度，一吉二凶小殺。第七線，過界衰敗不免。水火不相射卦，只雷公線不可犯之。

文王八卦

乾父卦：震得乾之初爻，坎得乾之中爻，艮得乾之上爻。
坤母卦：巽得坤之初爻，離得坤之中爻，兑得坤之上爻。

二十四山正體星訣

壬子癸為二十四山之首，先提起壬字從頭出也。

坤壬乙巨門從頭出，艮丙辛位位是破軍。
辰巽亥儘是武曲位，甲癸申貪狼一路行。
寅庚丁以倒是輔星，卯未子俱是祿存至。
戌乾巳文曲古廉次，午酉丑右弼七八九。

廿四山分順逆

二十四山分兩路，陰陽排行順逆布。
一六九方從吉起，祿文破位是凶途。

乾坤艮巽甲庚丙壬辰戌醜未為陽順挨。
子午卯酉乙辛丁癸寅申巳亥為陰逆排。

三元相兼訣

夫前後之兼，由龍脈格局所定。脈兼左來，則立向宜兼左；脈兼右來，則立向宜兼右。經云：

前兼龍前兼向，聯珠莫相放。
後兼龍後兼向，排定陰陽算。

凡陰則逆排，陽則順排，此一定之法。如子龍兼癸，須立巽兼巳之原。子龍後兼壬，立巽兼辰之原。龍兼前，立向切勿兼後，此順山水之性命也。

廿四山顛倒挨星訣

如坤壬乙立星體是巨，將巨翻過艮，艮屬陽，順挨祿到卯，文到巽，武到午，破到坤，本宮巨二，破七為二七同道於坤艮。又壬巨倒過丙，丙屬陽順挨，祿到未，文到庚，武到戌，破到壬是二七同道於壬丙也。又乙巨翻過辛，辛屬陰逆挨。祿到申，文到丁，武到巳，破到乙，本宮是二七同道于乙辛也。此坤壬乙三字，翻巨倒破，破軍管七運，系下元甲子得令最吉，舉一而反三，大運小運流年吉凶鑒定無不應驗。

河洛元運生死衰旺訣

上元甲子以一二為生，三四為旺；下元甲子以六七為生，八九為旺，此千古不易之法。中元正作兩元論，是上元甲子與下元甲子各平分中元甲子，此三元正作兩元推。即上元甲子統管九十年，下元甲子統管九十年共一百八十年。亦即一坎二坤三震四巽六乾七兑八艮九離輪推，凡推生旺氣，上元運則收一二三四之吉氣，下元運則收六七八九之吉氣。上元值司之運則六七八九水凶，一二三四氣吉；下元值司之運則六七八九氣吉，一二三四水凶，此顛倒之法論氣不論水。如1864年（甲子）系上元值司之運。凡辰巽亥三字來去之水皆是武曲，武破輔弼貪五位，乃得六運內定水宮值司一白星管上元甲子之運，其挨星得武曲，乾宮貪狼一白到坎宮，貪狼系上元首領，武曲系下元首領，第一吉星，此一六同宗之天心正運。故上元之水得六七八九倒排過一二三四乃吉氣得運；下元之水得一二三四倒排過六七八九乃吉氣得運。訣云：

五排四不正，理只二個，若知得斷，勝似神仙過。

何謂五倒一到六，次第數之二倒過七，三倒過八，四倒過九。一與六對，二對七，三對八，四對九，迴圈皆五倒。惟五中系五黃司運，臨制四方為九之祖。亦有挨法四不正，乃上下二元，上元流四宮，下元流四宮，每元四宮氣臨則吉，水臨則凶，為四不正理只二個，一二三四為一個，六七八九為一個，此一個氣一個水之謂也。此乃先師振猷秘授之真訣，得傳之後，務要珍重，切記切記。

河洛元空下卦掌訣

即河洛九宮掌訣，其法以排山掌裝定，將乾兑離震巽坎艮坤裝入掌中，遇五是穴，二八是龍水，此法神奇絕妙。如坎卦管壬子癸，坎屬一宮，凡壬子癸三字皆同宮。下卦一宮，即從二宮起二巽，三震，四坤，五坎，六離，七艮，八兑，九乾。一從二，二從三，三從四，四從五，

五從六，六從七，餘卦可類推。

河洛生成（元空）三盤大卦

三盤大卦審昆侖，請問龍山在八神。
生數為單成數折，生成變動便知真。
元空顛倒是真宗，破祿文廉起坐凶。
貪巨輔武弼入穴，何愁大地不相逢。
元空顛倒是真宗，湊入排山掌訣中。
穴卦前後變起武，破弼祿文貪巨從，
更有巨門連挨去，貪生水口弼生龍。
無貪安能生富貴，非弼安能認真宗。
龍水與穴三卦使，兼之三卦看星峰。
卯乙午丁亥陰穴，戌乾甲庚左陽宮。
陽來侵陰家消索，水出雜山破敗窮。
陽水陰山無差錯，房房發福一般同。
貪興長子巨興中，武曲三房家心隆。
文敗中房祿敗少，破廉長子受孤窮。
文主淫邪祿下賤，破廉二位主官司。

河洛挨星秘訣

換星起例乙庚辛，
北極通天透九辰。
逆步離宮知妙義，
順行坎位見精神。

乾巽艮坤甲庚丙壬，辰戌丑未十二山，點貪巨祿，武廉文，弼輔破。
子午卯酉乙辛丁癸，寅申巳亥十二山，點錄巨貪，文廉武，破輔弼。

一二三方貪狼位，四五六處文武藏。
七八九是破輔弼，說與同志好安裝。

先後天相配歌訣

六乾離九是朝宗，坤宮坎脈一和通。
天三地八為朋友，天七地四氣相通。
離九來龍定震穴，原由地八是乾宮。
坎水朝是來到兌，巽龍入脈是坤宮。
後天來龍先天向，生成推照互相融。
誰人識得此真訣，何愁大地不相逢。

先天圖說天一，地二，天三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十，天數五，地數五，五位相得而各有合。所以成變化而行鬼神也。一九三七合四奇，為太少陽，太陽居一含九。少陽居三含七，所謂天地定位，水火不相射是也。二四六八合四偶，為太少陰，太陰居四含六，少陰居二含八，所謂山澤通氣，雷風相薄是也。後天圖說，洛書蓋取龜象，故其數戴九履一，左三右七，二四為肩，六八為足，一六共宗，二七同道，三八為朋，四九作友，五十同途，配於卦象無窮變化，詩云:

星卦相配成一家，
八八變來莫紊差，
八星配成廿四向，
那神指出枯榮家，

星峰佈局有樞機，
細察支幹與四隅，
先後天排分美惡，
根苗花果定榮枯。

飛星圖例訣

乾坤艮巽甲庚丙壬辰戌丑未 十二山則點：
一二三 六五四 九八七

子午卯酉乙辛丁癸寅申巳亥十二山則點：
三二一 四五六 七八九

飛星卦訣

乾 兌 離 震 巽 坎 艮 坤
坤 艮 坎 巽 震 離 兌 乾

山家有二龍八水則點

乾 兌 離 震 巽 坎 艮 坤
六 七 九 三 四 一 八 二

山家有八龍二水則點

坤 艮 坎 巽 震 離 兌 乾
二 八 一 四 三 九 七 六

吉者先行

坎坤震 乾中巽 離艮兌
一二三 六五四 九八七
貪巨祿 武廉文 弼輔破

凶者先行

震坤坎 巽中乾 兌艮離
三二一 四五六 七八九
祿巨貪 文廉武 破輔弼

乾為天門，坎為水門，艮為鬼門，震為龍門，
巽為地戶，離為火門，坤為人門，兌為虎門。

乂	夂	丨丨
離 坎	坤 乾	乾 坤
九 一	一 四	六 一
八 二	二 五	五 二
七 三	三 六	四 三
丨丨	𠂉	𠂆
兌 艮	震 巽	坎 離
九 九	一 六	一 九
八 八	二 五	二 八
七 七	三 四	三 七
𠂆	丨	工
艮 兌	震 巽	巽 震
九 九	一 六	六 一
八 八	二 五	五 二
七 七	三 四	四 三

坎離姤精亦難知，無得口授何方宜。
真說明白此合氣，雌雄合氣太陽時。
知得太陽來挾照，造葬鬼神速回移。

老 太
父 陽
金
少少　　少少
木（十）火
陽男　　陰女
水
老 太
母 陰

子午卯酉四個時，複姤壯觀貴相宜。
寅申巳亥何方發，泰否乾坤太陽時。
辰戌丑未是四季，夬剝臨脈不差移。
妙用原來總在時，毫釐千里人難識。
論官論度貴相宜，界限程途世罕知。
斜側行龍是子午卯酉落脈。
木火行龍是寅申巳亥落脈。
水土行龍是辰戌丑未落脈。

天地人三大卦

天元卦：子午卯酉乾坤艮巽
地元卦：甲庚丙壬辰戌丑未
人元卦：乙辛丁癸寅申巳亥

先後天陰陽定位

陽山順排挨星：乾坤艮巽申寅巳亥甲庚丙壬
陰山逆排挨星：子午卯酉乙辛丁癸辰戌丑未

坤壬乙巨門從頭出，艮丙辛位位是破軍。
辰巽亥儘是武曲位，甲癸申貪狼一路行。
卯未子俱是祿存至，寅庚丁以例是輔星。
戌乾巳文曲古廉次，午酉丑右弼七八九。

三元相配

天元：子午卯酉配乙辛丁癸　四正陰乾
地元：乾坤艮巽配辰戌丑未　四隅陽幹
人元：寅申巳亥配甲庚丙壬

先天氣運為主宰，次將三元依右推水法九疇輪八卦，戴天（九）履地（一）

寶司權至人元，寅申巳亥配甲庚丙壬，實配而不配。如：寅木屬艮卦，甲屬震卦，申屬坤卦，庚屬兑卦，巳屬巽卦，丙屬離卦，亥屬乾卦，壬屬坎卦。此為出卦之夫婦也。其分金若兼三七，其房分必虧，右之明師凡甲庚丙壬者多用單針也。

九曜旋飛環至吉凶法

輔武貪巨四水朝來，是陰見陰、陽見陽，合局，吉；
破祿廉文四水朝來，是陽見陰、陰見陽，破局，凶。

貪狼子癸與甲申，壬卯坤未乙巨門；
乾巽辰巳戌亥武，辛酉丑艮丙破軍；
寅午庚丁酉醜位，左輔右弼次第臨。

將山作主翻臨向，逐卦逐爻順逆輪。
貪輔吉凶隨運轉，廉貞五位不同輪。
旋飛五位流神忌，庚酉辛方定位名。
若有水口來沖到，衝破陰陽多受災。

九曜旋飛之法在平洋，則在向上輪起，如子山午向系平洋則貪在午，巨在巽（陰逆輪也），至於巳丙即為空位，最忌流神。大抵上中下三元以本年三合星輪至向上或水上或殺上，吉者愈吉，凶者亦不凶也。然九曜翻臨二字，翻者不在一處，臨者各宮傳變排定，以山上星為對宮作向算也，世人知得此中之妙訣，則亦通明矣

天驚要語

一二三兮七八九，山情水意要相合。
七八九兮一二三，山情水意要相逆。
五黃乾巽兩邊推，坎離寄旺八神歸。
巽位連天水收地，乾宮連地收天水。

上下中各二十年，推餘一百八十全。
中兼上下三元春，五百餘年掌上輪。
務宜隨局參正變，四吉四凶交與辦。
有人遇著是前緣，神仙傳此莫輕泄。
珍重精微奧妙全，光將子午定山崗。
卻把中針來較量，更加三七與二八。
天驚要語少人知，莫與時師說短長。

按三七者每山七分，七十二龍一山三龍，每龍得三分零，再將左右各加三分零湊成十分，看其所得分數以定其分金，某二某八某四某六也。如甲子六子四壬丙子八子，二壬戊子正子。中針而主龍正針，而主穴縫針而消納，分金光及次第，天地自然消納各有其司，如人之五官各司其用也。天驚要語詳於此矣。

圖書天心十道

天一天九合成功，二對八兮自數終。
天三更作天七向，地六還將地四通。
四維來拱五十同，心明眼亮掌握中。

按河圖經十為數，故天一來龍，即以天九為向，取金水相生合成十數也。地二來龍即以地八為向，取木火相生合成十也。天三來龍，即以天七為向，取木火相生合成十數也。其地六天七地八天九亦如此也，此圖書之精蘊矣。

夫婦相配

如壬子癸龍戌乾亥三山逆，未坤申龍庚酉辛三山順。乙丁庚壬巳丙辛亥癸則水又在未坤龍上。

如坤龍庚山甲向順局前一位艮上起巳乾。如壬龍亥山巳向逆局後一位中宮起巳乾。艮龍庚上出口，癸山丁向逆起巽水來配龍卯水來配口。又如未坤龍，作甲山庚向，水出申，龍配水也，癸水來巽水來，水配水也。此乃羅經之說也。

其夫婦相配系先天之理氣，乾坤相配，坎離相配，震巽相配，艮兑相配也。取後天方位，離南，坎北，震東，兑西，格其山水，用排山掌布先天之卦，然後加入後天之位，而觀其山水之配不配也。

挨星定例

子午卯酉，乙辛丁癸，寅申巳亥，在水則內順行，而外逆走。在山則內逆行，而外順走。乾坤艮巽，甲庚丙壬，辰戌丑未，在山則外順走，而內逆行，在水則外逆走，而內順行。

內圖挨星於坐山，順則進一宮而起，逆則退一宮而起，用排山掌。如乾一兑二離三震四，坤八艮七坎六巽五之卦。山龍內逆排，水龍內順排，入中宮寄回本山。外圖挨星以本龍在中宮逆行，山龍則順排，三卦水龍則逆排，三卦此挨星之外圖法也。

順起九宮訣

坤坎震巽艮離鄉，巽在本宮進中央。
坤震乾兑進一起，順布星辰一樣裝。

此以本山在排山掌順進一宮而起。如坎龍一卦三山在排山掌坤宮加乾一順布，震宮加兑二，巽宮加離三，中宮加震四寄回坐山，乾宮加坤八，兑宮加艮七，艮宮加坎六，離宮加巽五，之數類餘仿此例外局順內局逆，其九星亦順布以貪巨祿文廉武破輔弼為序。

逆起九宮訣

坎離震坤艮兑中，巽震離艮是真宗。
坤坎乾中退一位，逆布星辰終一同。

此用本山在排山掌退一宮而起也。如壬子癸山在排山掌離宮加乾一逆走，艮宮加兑二，兑宮加離三，乾宮加震

四，中宮加坤八，巽宮加艮七，震宮加坎六，坤宮加巽五，餘仿此例，其九星順序為祿巨貪武廉文弼輔破，外局逆走，內局順行。

九星廿四山陰陽說

九星：乾坤坎離為陽，震巽艮兌為陰。

二十四山中四正之左皆陰，四維之右皆陽。故二十四山依此紅黑分明，因二十四山有星，此是九星之分陰分陽。故二十四山之紅黑亦依此九星之紅黑，以便按山按向按水倒排父母之位，挨星之奧也。然此即隔四位而起父母。位位有一父母。如子午午子，卯酉酉卯，巽乾乾巽，艮坤坤艮，巳癸癸巳，寅申申寅，乙申申乙，丁亥亥丁，甲未未甲，丙戌戌丙，庚丑丑庚，壬辰辰壬顛倒排之。自龍之父母輪到向上；自向之父母輪到龍上；自來水之父母輪到向上；

自去水之父母輪到山上。如山向是陽星，則水之來去要陰星。山向是陰星，而來去之水要陽星，此陰陽星論，不以干支論陰陽也。至九星分占二十四山，按挨星錄入非敢定此九星之排列為九星之實位，內分陰陽，即奧語中"顛顛倒倒，二十四山有珠寶，順逆行，二十四山有火坑"之義。天玉經云：龍要合向向合水，水合三吉位。此"陽從左邊團團轉，陰從右路轉相通"以向為天卦，坐為地卦，為挨加之定訣也。此所謂天卦者向上也，地卦者坐山是也。

楊公用盤法

楊公用法，其八幹四維一盤分四正之左為陰於三大卦內，以地卦為不兼用之單用。以天人兩卦為可兼之雙用。後人不明挨左為天人兩卦可兼之用。今說明正針一盤之用。自子之西起，壬一字、丑一字、甲一字、辰一字、丙一字、未一字、庚一字、戌一字，此八字皆向左行皆是四

個一。天玉經云：江東一卦從來吉，八神四個一也。子午卯酉乾坤艮巽皆向右行，此正八位亦系四個一也。癸在子之東，故癸、亥、辛、申、丁、巳、乙、寅八神皆亦右行，向右走亦是四個一也。而甲庚壬辰戌丑未，為子午卯酉乾坤艮巽之逆子，不與父母同行也。乙辛丁癸寅申巳亥為子午卯酉乾坤艮巽之順子，與父母同行，即八神四個二也。故天玉經云：江西一卦排龍位，八神四個二。

逆子即是地元之卦。乾坤艮巽子午卯酉八正位為父母之爻，是天元卦也。順子八位只是人元卦也。然有順逆之不同，只有地元甲庚丙壬之殊也。夫可兼用者，天元之與人元兼用也。不可兼者，地元有不可兼之處，要人知莫兼地元之壬只可兼人元之癸。如坐之與向水之去方位合得天元八位，只為合卦，有一不合在此八位內只是出卦也。人元地元同此例是收出煞，惟有此三卦之用，用此三卦只收得山來出得殺去也。三卦既盡千變萬化之妙矣。前之子不可兼壬，乃舉一以例其餘也。如艮之不可兼丑，卯之不可兼甲，巽之不可兼辰，午之不可兼丙，坤之不可兼未，酉之不可兼庚，乾之不可兼戌也。此其中有妙理也。至雲可兼者，固是乙辛丁癸寅申巳亥八位，實不可去，又要先定父母之爻，要乾坤艮巽子午卯酉去兼乙辛丁癸，寅申巳亥也；而八位實不可去兼乾坤艮巽子午卯酉也。只要父母可去兼子媳，子媳不可去兼父母，以父母可帶子媳，子媳不可去帶父母之義也。至如地元，辰戌丑未之位，卻亦可用，何也？蓋用乾坤艮巽為辰戌丑未之父母，故為可用也。寶照經云：辰戌丑未四山龍，乾坤艮巽夫婦宗。天玉經云：南北八神共一卦，是天元之卦，能包人地，能兼三卦之用。兼水之來去，甲庚丙壬之位，則天元卻又不可兼用。以其為子午卯酉之子，不似辰戌丑未為乾坤艮巽之子也。如乾坤艮巽之山向，要子午卯酉來去之水，子午卯酉之山向，要乾坤艮巽來去之水。如乙辛丁癸之山向，要寅申巳亥來去之水。寅申巳亥之山向，要乙辛丁癸來去之水。如乾坤艮巽之山向兼用寅申巳亥不得子午卯酉之水，

得乙辛丁癸亦可也。又如子午卯酉之山向兼用乙辛丁癸，不得乾坤艮巽之水，得寅申巳亥之水亦可也。至於地元甲庚丙壬，辰戌丑未八位都是獨用，不可兼天人兩元之山水，此三卦總要幹向支水，支向幹水方合挨加之法。

三元大卦

天元卦：子午卯酉乾坤艮巽，子午卯酉為天卦者，天開於子故也。

地元卦：甲庚丙壬辰戌丑未，辰戌丑未為地卦者，地開於丑故也。

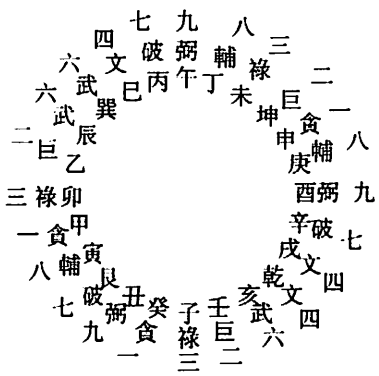
人元卦：寅申巳亥乙辛丁癸，寅申巳亥為人卦者，人生於寅故也。



(天元挨星秘圖)



(地元挨星秘圖)



（人元挨星秘圖）

此上四十八局即二十四山之例排雙雙起。雙雙起者，即挨星八神不出別卦，是以天地人三卦總要幹向支水，支向幹水，合挨星之法。是青囊奧語之"陽用陰朝，陰用陽應，陰陽相配，顛顛倒倒"之義。無論山龍平洋，均用此法，故將楊盤剖出詳加研究，庶不至自誤誤人矣。

天寶龍三十六刻，龍十二，向十二，乾坤艮巽甲庚丙壬，乙辛丁癸不是論龍乃是論水也。
子午卯酉一路宗，乙辛丁癸天元宮。
三十六刻分夫婦，分明結定孟山龍。
乾巽發長艮坤二，貪狼位上小男逢。
逐位分男分媳婦，男下分孫媳婦同（干支犯二房）。

歌曰：

子午癸丁天元龍，卯乙酉辛一路同。
若有山水一同到，伴穴乾坤艮巽宮。
取得輔星成五吉，山中有兒是真龍。

又云：

子午卯酉四山龍，坐過

銀骨龍，
辰戌丑未一路同。乾坤艮巽地元宮，
三十六刻分夫婦，分明定結仲山龍，
甲庚發長丙壬二，貪狼位上小男逢（干支犯三房）。
歌曰：
辰戌丑未地元龍，乾坤艮巽夫婦宗，
甲庚丙壬為正向，脈取貪狼護正龍。
又云：
辰戌丑未四山坡，甲庚丙壬葬墳多。

鐵骨龍，
寅申巳亥一路宗，甲庚丙壬地元龍，
三十六刻分夫婦，分明結定季山龍。
丁癸發長乙辛二，貪狼位上小男逢（干支犯長房）。
歌曰：
寅申巳亥人元龍，乙辛丁癸水來催。
更取貪狼為五吉，坤艮寅申禦門開。
巳丙宜向天上去，亥壬向得巽風吹。
又云：
寅申巳亥騎龍走，定結乙辛丁癸向。

子午卯酉配乙辛丁癸，辰戌丑未配乾坤艮巽為夫婦同宗。寅申巳亥不配甲庚丙壬為夫婦者，則其本意不與甲庚丙壬屬，寅申巳亥可知矣。

三元差錯見禍歌

坎宮夾亥女受傷，如逢丑位克兒郎。
艮宮夾癸賤淫胎，逢甲兒孫貧窮來。

震巽夾丙財源傷，夾寅女婦多夭亡。
離宮夾未子先亡，若逢巳位女先傷。
坤宮通庚財源散，一逢丁位賤難防。
乾兌夾壬富中衰，逢申妻雙禍相追。

九星吉凶斷

貪廉武破輔為陽為男，巨祿文弼屬陰為女。

貪配一白，巨配二黑，祿配三碧，此三宮上元得運，此三星輪到向上或水上或殺上吉，有此三星吉者愈吉，殺上有此三星者殺不大害。文配四祿，廉取中立，或配六白中元得運。將文曲合上元三星同吉，將武曲合下元三星同吉。破配七赤，輔配八白，弼配九紫下元得令，蓋穴以廉貞為主，河圖洛書以中五立極也。

1924甲子系中元上三十年與一二三同旺，下三十年與七八九同旺，至1984系下元七八九同旺為當令。破輔弼為令星，至2044甲子系上元一二三當令，貪巨祿為令星也。每元管六十年，每星管二十年。

河圖起先天大小運

(一) 挨九星得運歌

必要蔣公九星盤方合挨法：

上元運，甲癸申貪狼一路行；坤壬乙巨門從頭出；卯未子俱是祿存至。

中元運，戌乾巳文曲古運次；辰巽亥儘是武曲位。

下元運，艮丙辛位位是破軍；寅庚丁以例是輔星；午酉丑右弼七八九。

催上元運：

1、催上元坎運，一六共宗，甲子甲戌二十年，貪狼星以乾為催官，即武曲星挨起，是辰巽亥龍穴砂水向五字

得運。

2、催上元坤運，二七同道，甲申甲午二十年，巨門星以兌為催官，即破軍星挨起，是艮丙辛龍穴砂水向五字得運。

3、催上元震運，三八為朋，甲辰甲寅二十年，祿存星以艮為催官，即輔弼星挨起，是寅庚丁龍穴砂水向五字得運。

催中元運

4、催中元巽運，四九作友，甲子甲戌甲申三十年，文曲星以離為官，即輔弼星挨起，是午酉丑龍穴砂水向五字得運。

5、五運廉貞歸中央，五十同途，巽運與乾運各平分一半。

6、催中元乾運，一六共宗，甲午甲辰甲寅三十年，武曲星以坎為催官，即貪狼星挨起，是甲癸申龍穴砂水向五字得運。

催下元運

7、催下元兌運，二七同道，甲子甲戌二十年，破軍星以坤為催官，即巨門星挨起，是坤壬乙龍穴砂水向五字得運。

8、催下元艮運，三八為朋，甲申甲午二十年，輔星以震為催官，即祿存星挨起，是卯未子龍穴砂水向五字得運。

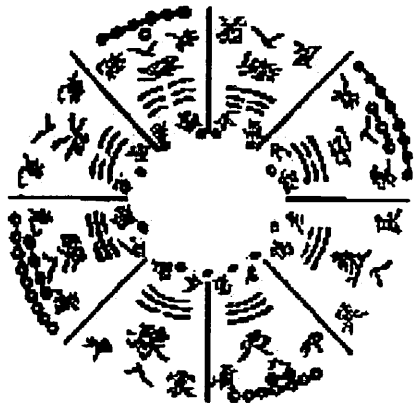
9、催下元離運，四九作友，甲辰甲寅二十年，弼星以巽為催官，即文曲挨起，戌乾巳龍穴砂水向五字得運。

(二)小運

河圖起小運分五子，甲丙戊庚壬，水火木金土，乃先天自元之理也，如：上元甲子(1884年)甲子至乙亥，水運坎氣吉；丙子至丁亥，火運離氣吉；戊子至己亥，木運震巽氣吉；庚子至辛亥，金運氣吉；壬子至癸亥土運坤艮

氣吉，凡大運吉小運凶當作凶論，大運凶小運吉仍作吉推。

天心正運老少陰陽圖



天心正運老少陰陽圖法：

此乃無極子授蔣大鴻天心正運老少陰陽圖

乾入坎乃天水訟也，乾為天，坎為水，起天水訟卦，中爻從風火家人變來，以乾為天心挨至艮，於卦為天山遁，於星為破軍。挨至震於卦為天雷無妄，於星為左輔。挨至巽於卦為天風姤，於星為右弼。挨至離於卦為天火同人，於星為貪狼。挨至坤於卦為天地否，於星為巨門，挨至兌於卦為天澤履，於星為祿存。挨至乾於卦為天水訟，于星為文曲。挨至坎，於卦為水天需，於星為武曲。若夫坎穴乃天水訟，於星為武曲也。

坎入震乃水雷屯也，坎為水，震為山，起水雷屯卦。中爻從火地晉變來，以坎為天心挨至震，於卦為水雷屯，於星為武曲。挨至巽于卦為水風井，於星為破軍。挨至

離，於卦為水火既濟，於星為左輔。挨至坤，於卦為水地比，於星為右弼。挨至兑，於卦為水澤節，於星為貪狼。挨至乾，於卦為水天需，於星為巨門。挨至坎，於卦為水雷屯，於星為祿存。挨至艮，於卦為水山蹇，於星為文曲。挨至震穴於卦為水雷屯，於星為武曲。

艮入巽乃山風蠱也，艮為山，巽為風，起山風蠱卦，中爻從地澤臨變來。以艮為天心，挨至巽於卦為山風蠱，於星為武曲。挨至離，於卦為山火賁，於星為破軍。挨至坤，於卦為山地剝，於星為左輔。挨至兑，於卦為山澤損，於星為右弼。挨至乾，於卦為山天大畜，於星為貪狼。挨至坎於卦為山水蒙，於星為巨門。挨至艮，於卦為山風蠱，於星為祿存。挨至震，於卦為山雷頤，於星為文曲。若夫巽穴乃山風蠱也，於星為武曲。

震入坤乃雷地豫也，震為雷，坤為地，起雷地豫卦，中爻從澤天央變來。以震為天心，挨至離，於卦為雷火豐，於星為文曲。挨至坤，於卦為雷地豫，於星為武曲。挨至兑，於卦為雷澤歸妹，於星為破軍。挨至乾，於卦為雷天大壯，於星為左輔。挨至坎，於卦為雷水解，於星為右弼。挨至艮，於卦為雷山小過，於星為貪狼。挨至震，於卦為雷地豫，於星為巨門。挨至巽，於卦為雷風恆，於星為祿存。若夫坤穴，乃雷地豫也，於星為武曲。

巽入艮乃風山漸也，巽為風，艮為山，起風山漸卦。中爻從風澤中孚變來。以巽為天心，挨至巽，於卦為風山漸，於星為左輔。挨至離，於卦為風火家人，於星為右弼。挨至坤，於卦為風地觀，於星為貪狼。挨至兑，於卦為風澤中孚，於星為巨門。挨至乾，於卦為風天小畜，於星為祿存。挨至坎，於卦為風水渙，於星為文曲。挨至艮，於卦為風山漸，於星為武曲。挨至震，於卦為風雷益，於星為

破軍。若夫艮穴乃風山漸也，于星為武曲。

離入兑乃火澤睽，離為火，兑為澤，起火澤睽卦。中爻從火山旅變來。以離為天心。挨至兑，於卦為火澤睽，于星為武曲。挨至乾，於卦為火天大有，於星為破軍。挨至坎，於卦為火水未濟，於星為左輔。挨至艮，於卦為火山旅，於星為右弼。挨至震，於卦為火雷噬嗑，於星為貪狼。挨至巽，於卦為火風鼎，於星為巨門。挨至離，於卦為火澤睽，於星為祿存。挨至坤，於卦為火地晉，於星為文曲。若夫兑穴乃火澤睽也，於星為武曲。

坤入離乃地火明夷卦，坤為地，離為火，起火明夷卦，中爻從山水蒙變來。以坤為天心，挨至巽，於卦為地風升，於星為破軍，挨至震，於卦為地雷複，於星為左輔。挨至艮，於卦為地山謙，於星為右弼。挨至坎，於卦為地水師，於星為貪狼。挨至乾，於卦為地天泰，於星為巨門。挨至兑，於卦為地澤臨，於星為祿存。挨至坤，於卦為地火明夷，於星為武曲。若夫離穴乃地火明夷也，於星武曲也。

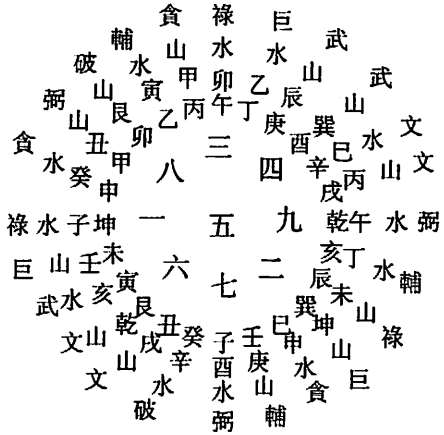
兑入乾乃澤天夬卦，兑為澤，乾為天，起澤天夬卦。中爻從雷風為變來，以兑為天心，挨至坎，於卦為澤水困，於星為破軍。挨至艮，於卦為澤山咸，於星為左輔。挨至震，於卦為澤雷隨，於星為右弼。挨至巽，於卦為澤風大過，於星為貪狼。挨至離，於卦為澤火革，於星為巨門。挨至坤，於卦為澤地萃，於星為祿存。挨至兑，於卦為澤天夬，於星為文曲。若夫乾穴乃澤天夬，於星武曲也。

九星配定例

乾配武，兑配破，離配弼，震配祿，巽配文，坎配

貪，艮配輔，坤配巨。

陽山陰水



上層寶照圖 下層四十八局

挨星訣：

河圖辨陰陽之交媾，洛書察甲運之興衰。先看入首龍以定坐向，是何方卦起貪狼，陽順陰逆。元空大卦四十八局，只是三卦，即一四七、二五八、三六九局。先天卦查氣用於穴中，後天卦看形用於水外。

坤壬乙巨門從頭出，艮丙辛位位是破軍。
辰巽亥儘是武曲位，甲癸申貪狼一路行。
午酉丑右弼七八九，子未卯三位祿存到。
寅庚丁以例作輔星。戌乾巳文曲古廉次。

江東卦地元：

甲庚 丙壬 辰戌 丑未
甲未 丙戌 庚丑 壬辰
未甲 戌丙 丑庚 辰壬 山龍神，坐文向弼。

江西人元卦：

乙辛　丁癸　寅申　巳亥
癸巳　寅辛　乙申　丁亥
巳癸　辛寅　申乙　亥丁　水龍神，坐破向巨。

江北天元卦：

子午　卯酉（水龍）乾坤艮巽（山龍）
子午　卯酉　乾坤　艮巽
午子　酉卯　坤乾　巽艮　坐午向貪

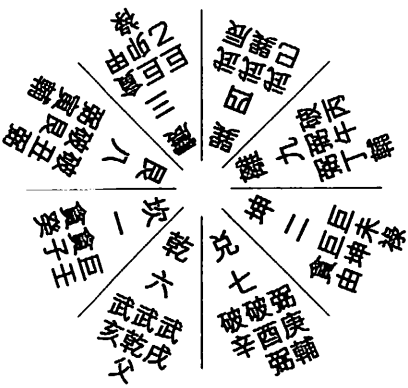
月窟圖：



天根圖：

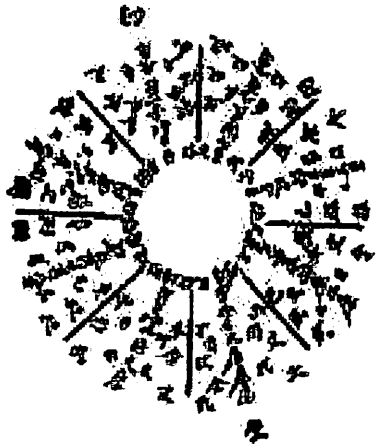


天心正運圖



此圖是天心正運例，有八載順走逆飛，一二三挨去，其天心正運之挨星，以上中下元氣運推之，此天心正運之挨星，能知生、知死、知富、知貴、知貧、知賤之數，與大元空挨星皆同起法。上像元空大卦派出二十四山共成四十八局各有分別順逆倒排，不同途而飛也。

龍墀移帝座之圖



外二層是後天入後天變動，進二層是順局本位，又進二層是二十四山本位，又進內二層是先天入後天順局本位。

零神正神圖局



零正催照起例

坎來龍為零神，坐幹山為催官，離水為正神，巽為照神，出震，外零。

上元零神從坎起一白水星之運；

中元零神從巽起四綠木星之運；

下元零神從兌起七赤金星之運。

三元氣運零正催照所屬法訣

上元

一運一白水星主運，坎卦當令，為零神。若坎來龍，宜坐六白乾卦之山為催官，合一六共宗。取向上巽方來水，為照神水來合對侍。若離卦九紫來水旺，為正神。合向上四九作友。坤方來水為內零，要從震方出水為外零，蓋坐山合來龍，向上合來水。

二運坤為零神，艮為正神，兌為催官，震為照神，巽為內零，乾為外零。

三運震為零神，兌為正神，艮為催官，坤為照神，離為內零，巽為外零。

中元

四運巽為零神，乾為正神，離為催官，坎為照神，兌為內零，艮為外零。

五運歸中央屬土星管二十年巽乾之運平分各十年

六運乾為零神，巽為正神，坎為催官，離為照神，艮為內零，坤為外零。

下元

七運兌為零神，震為正神，坤為催官，艮為照神，坎為內零，乾為外零。

八運艮為零神，坤為正神，震為催官，兌為照神，乾為內零，巽為外零。

九運離為零神，坎為正神，巽為催官，乾為照神，震為內零，兌為外零。

以上三元氣運零正催照之法，是以河洛生數與成數之妙用，其法式即：一六共宗，二七同道，三八為朋，四九作友，五十同途之格。取坐山當令，而配于龍局，取水旺山而得水為上，美不盡言。

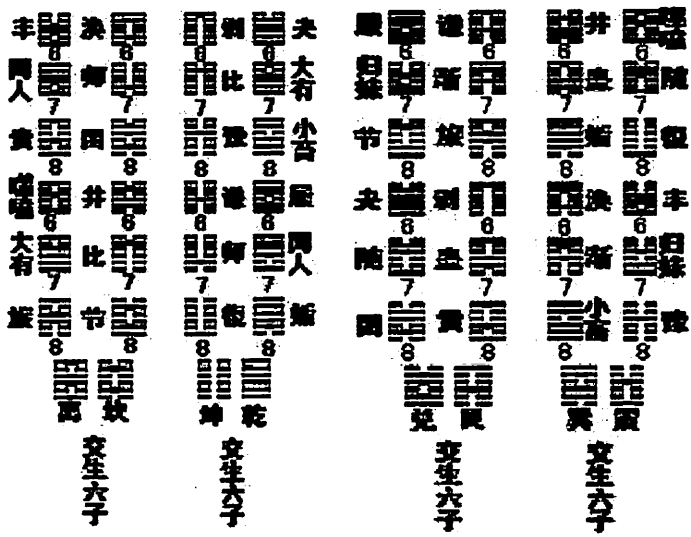

巨 祿 文 破 弼 巨 祿 存 武 廉 武 巨 祿 存 破 弼 巨 祿 存 武 廉 武 巨 祿 存 破 弼 巨 祿 存 武 廉 武 巨 祿 存

第四章　二十四山順逆四十八局

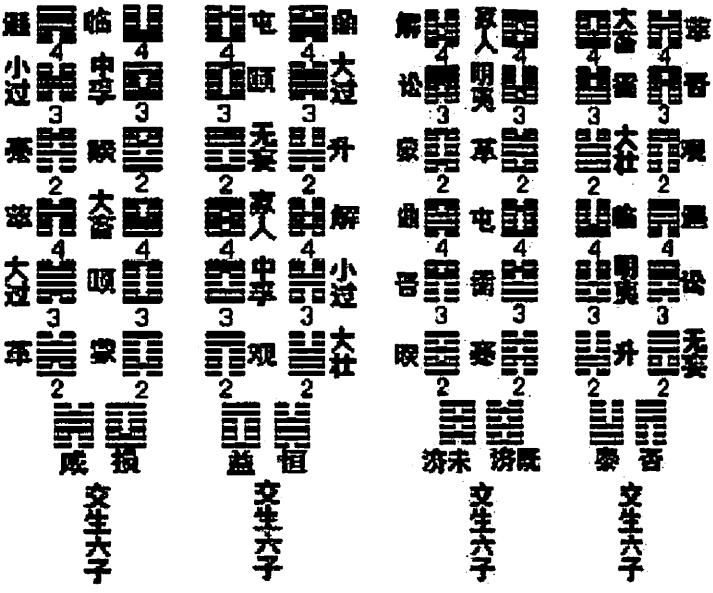
河洛堪輿四十八局分順逆訣

凡審格局順逆，由於下卦，下卦之法，以二為來龍，五系坐穴，八是水，順數二五八龍穴水為順局，八龍二水為逆局。經云：二十四山分順逆，共成四十八局也。

(一) 順子局



（二）逆息局



此順子逆息四十八局，是河洛堪輿絕學應用秘中之秘，若能運用自如，可借父母之力發福最速而且悠久，不致一發便敗也。本人追隨恩師農公振猷十五載，緘口莫言，恩師臨終之際，方泄破其中之奧旨。

子山順局：

此乃逆子一局也。巽巳來龍，立子穴或兼癸亦可。水口取酉辛，即一四七順局，蓋子與辛順局為下卦夫婦，辛又為兄弟之子媳，名為巨門；酉為子之兄弟，名為貪狼，合辛酉為輔弼，皆屬水，故此為水口。若單子立穴，水口必取辛方為真。此一四七局，子為後天之坎，取兑辛酉為先天之坎，是先後天之通氣，辛酉水口為兑與來龍巽巳，巽巳乃先天之兑，是先後天兑龍兑水之通氣，妙也。

子山逆局：

此乃順子之一局，辛酉來龍，立子山，或兼癸亦可。取巽巳為水口，福澤悠遠，巽為貪狼，巳為巨門。又合為輔弼之星，若單辛來龍，立子癸穴，水口單巳，何也？巽是山，人元龍，斷不可雜也，與其質弱而能住，故不如單巳為純清。後天子穴得兑辛酉來龍，是為坎山坎龍之通氣。兑之辛酉來龍取巽巳水口，是為兑龍兑水之通氣。此為一七四之逆局也。

午山順局：

此乃午山順局，卯乙來龍，穴立午宮，取乾亥為水口，則為一家骨肉純清也。若與干支配合，則乙龍來穴立午；而卯丑來，穴又宜立丁，是為下卦之真夫婦。而父母子媳兼兄弟貪巨輔弼，羅星聚水口，午山之穴乃後天之離卦，得卯穴來龍為先天離卦，是為離山離龍之通氣。後天離卦之午穴，取後天之乾水，是為乾山乾水之先後天通氣。為之九三六之順局也。

午山逆局：

此乃午山之逆局。乾亥來龍，穴立午宮，水口則取卯穴貪巨之氣，兼收輔弼，福自無疆，午山之乾亥龍為先後天之乾山乾龍，午山卯水之先後天相見，為離山離水。此為九六三之逆局也

卯山順局：

此乃卯山順局。乾亥來龍，穴立卯宮，宜以午丁為水口，是為一卦純清。若戌字行龍，雜入山矣，主長子受虧，若一路戌龍，忽然雜亥，則三房受虧。若單亥行龍，忽雜戌乾脈則虧長二房。總之，山水陰陽不可紊雜。唯下卦之夫婦不忌矣。卯山午水為先後天相見，離山離水。乾亥來龍午丁水口為先後天相配之乾龍乾水，此為三六九順

局也。

卯山逆局

此乃卯山逆局。午丁來龍，穴立卯宮，取乾亥為水口，以收貪巨之氣，丁午來龍，穴立卯宮，是為先後天之離龍離山，若雜丙一節，主虧長房矣。此乃三九六逆局也。

酉山順局

此七一四順局也。子癸來龍，穴立酉宮，水口則取巽巳貪巨之氣。酉山癸子龍是為先後天坎山坎龍之一氣純清，酉山巽巳水亦是兑山兑水之一氣純清。不可兼入辰宮。恐山上陰陽雜一節，斷定長子多零落，若辰來水得太多，或辰水口占得正位，則二三房亦有虧也，若以干支配合，宜癸來龍而入穴酉宮，謂之幹山尋祖脈，支山定穴星，是為元空之妙用矣。

酉山逆局

此乃四一七逆局也，酉穴必得巳龍，清純可貴。若帶巽，雖雜於山，猶是兄弟骨肉，亦可；水口取子癸，以收貪巨之氣。酉山巳龍之先後天是為兑山兑龍之一氣純清，酉穴子癸水亦得先後天之坎穴坎水之一氣純清。若雜於壬庚，則山上陰陽，長房定虧損無疑。此乃四一七逆局。

乾山順局

此乃三九六順局。午丁行龍，穴立乾宮，取卯乙為水口者。乾山丁午龍是為先後天之乾山乾龍之一氣純清，午丁行龍取卯乙之水口是為先後天離龍離水之一氣純清。收貪巨父母兄弟子媳一家骨肉也，所謂直向支山尋祖脈，幹神下穴定無憂也。此為三九六順局。

乾山逆局

卯乙來龍，穴立乾宮，取午丁為水口，以收貪巨之氣，此天元之卦，廣大並包。可以兼輔弼也。乾山午丁水之先後天是為乾山乾水之一氣純清，卯乙來龍取午丁水口之先後天是為離山離龍之一氣純清。此乃六九三局。

坤山順局

坤未行龍，山龍也，亦真夫婦也，即穴坤宮，水口宜艮丑。收貪巨之氣。坤山坤龍是先後天之本氣一家親，坤穴取艮丑水口之先後天是為雷風相薄。若行龍雜申則虧三房，而水口兼入寅位，亦主少子早喪。然未坤龍或作艮穴，水口仍歸坤未，此亦例騎龍之格，總之，坤艮自為水口，嫌當面直流，須要回環蓄聚，砂抱案攔耳，按坤未行龍，水從右轉而入艮醜水口，此乃二五八順局。

坤山逆局

坤申行龍，水從左轉而入艮寅水口，所以收貪巨武之氣也。坤艮宮廣大包容，能兼收山水，八卦干支之位，雖然能容八卦，然坤艮山龍，若以乾巽同為山龍，行龍同屬不忌，一雜入水龍，亦免陰陽差錯，公位定有虧也，在艮坤本宮，長三兩子行龍，可兼立而向消納水口，亦以行龍入首定脈以清陰陽，所謂艮坤有六個水口者，坤以艮丑寅三個水口可用，艮山以坤未申三個水口可用，所謂龍要合向，向要合水，合成三吉。此乃坤山逆局。

艮山順局

艮山行龍，或兼丑行，為真夫婦，水由丑而歸坤卦，或坤卦三山有水來，而水口觀其大小，若申水大則虧長二，未水大則虧三房，此處水口宜收坤未，為貪巨之氣，若申水大宜放坤申水口，兼收貪武輔弼，保長三兩房。此乃艮山順局。

艮山逆局

艮寅行龍，此山水相雜也，然艮宮廣大，同不忌，山水相雜而可以兼收，則立穴艮寅，而水口宜收坤申貪武之氣，若未坤水大來又宜收貪巨之氣，保三房不損，所謂坤艮有六個水口者此也，凡水口消納先得下卦夫婦為清貴，若雜于水雖此宮廣大，亦是陰陽差錯，福力減半，只與來去水與龍有相兼，故不得不兼收耳。此乃艮山逆局。

巽山順局

酉辛行龍，穴立巽宮，水口取子癸為貪巨入穴之氣，是為一家骨肉。辛酉行龍穴立巽宮是為先後天兑龍兑山之一氣純清，酉辛行龍收癸子水口是為先後天坎龍坎水之天元一氣純清。若庚龍雜入同行，水口又當詳看山水龍何者為居多，此處最宜分清，或兼或單，庶無虧房之患，若庚酉並行，是山水雜矣，應虧二房，此乃四七一順局。

巽山逆局

子癸行龍，水龍也，何以穴立巽宮，蓋巽與子下卦夫婦，所謂“直向支山尋祖脈，幹神下穴定無憂”也，必得酉辛為水口，方與龍脈為一家骨肉。若行龍壬同到，下穴宜立巽兼辰，而水口則用庚，是為山卦清純。癸子行龍收庚水口是為先後天坎龍坎水之一氣純清，穴立巽宮與庚水口是為先後天兑山兑水之一氣純清。此乃四一七逆局。

甲山順局

戌乾起祖，而節節同行，或間丙，而穴立甲山，又有離兑艮三卦之水到堂，且高山貪廉沖天，而出水口單出丙字，沒有羅星諸峰鎖住水口，水口定出神童狀元。在平洋戌乾龍起祖，而必轉關至甲，有灣環抱住穴頂之水必成格局，亦必坎水坤水回環而至水口出丙字，貪星護住，定出宰相三及弟，此必在下元之運方准。戌乾行龍丙字水口合

先後天乾龍乾水，穴立甲山得離丙水口合先後天離山離水。此乃三六九順局。

甲山逆局

丙龍單行或間戌乾到，亦是一家骨肉，而穴立甲山者，山上陰陽也，而水口宜戌乾者，兼收貪巨之氣以護穴也。然甲穴亦須有午丁乾亥水到方無房份之虧也，合之運而下卦定然大發。丙龍立甲山合先後天離龍離山，丙龍收乾亥水為先後天乾龍乾水。此為三九六逆局。

庚山順局

壬山行龍，亦是山龍，單行之脈兼子為鬼龍，雜于水也，兼亥水龍又為出卦假夫婦。故壬龍單行之脈為貴，而穴在庚，此亦不可兼，而水口取辰為貪星之氣，以護其穴，若來水有壬辰子巽到宮，是子媳兼得父母之力，大地何疑。壬龍立庚山乃得先後天坎龍坎山之純清，庚山收辰巽水口乃得先後天之兑龍兑水。此乃七一四順局。

庚山逆局

辰山行龍，此山龍也，單行亦可，兼巽同為山龍，又為真夫婦，福澤深長。而穴立庚者，亦不可兼也。庚為劫煞，恐兼之山水陰陽差錯，立見凶敗，而水口取壬者，山上陰陽一氣也，所謂城門一訣也，蓋辰巽之龍，得立庚穴而又得壬子水來則父母之氣，兼收庶使仲季兩房可以綿福澤。七四一局。

丙山順局

甲龍單行，或由乾戌而入離宮，是龍帶父母之氣，又山龍一氣清純也，而穴立丙山，必有卯水到堂或甲卯乙水並至，而水口之去宜在乾戌之宮，則會虧房之患，應千丁萬口而榮貴也。九三六局。

丙山逆局

戌龍起祖，來龍由甲而入丙，則宜立丙穴。而水之來口戌甲卯到為父母之水，卯乙同甲卯並列亦可，以收得三六九房無虧，何也，戌乾甲皆長二龍，而水兼收貪巨武到堂，庶無房分之虧，倘行龍雜入水為陰陽，則一四七房二五八房立見敗矣，丙為烈炎嫌，亦單陽之位，必不可兼家立穴，蓋兼午虧二兼巨虧三。

壬山順局

辰巽來龍，山龍也，穴立壬宮，此宮不可兼也，兼亥出卦，陰陽差錯，兼子水龍相雜只宜單立穴向為上，而水口宜收庚酉者，酉雖水龍亦壬之下卦夫婦，故不嫌也，又為父母，所以兼收，保得二三房無咎也。一四七順局。

壬山逆局

庚龍山龍也，若由巽而來，亦父母兄弟一家骨肉也，而穴立壬宮，取辰為水口，而大水口則兼收巽，得父母之氣，而貪與輔弼亦可增福力不致一發而休。

戌山順局

丙龍來龍脈，而穴立戌宮，則取申為水口者，此宮單陰之龍不可兼行，兼巳出卦，兼午雜水，俱犯差錯之龍，即戌穴向，亦必不可兼，況戌為地劫只宜單立，長子剛強，為欲九宗，故不喜與父母同行，所以單線分金為清純，可貴，若午同行，仲子定受災殃，巳兼入三六九房，亦損男丁，若丙必由甲而入乾戌帶父母之龍最貴也。六九三局。

戌山逆局

甲龍亦是單行之龍，倘能由丙而入乾戌，則帶父母之氣，福力始大，此龍身帶貪巨輔弼之氣，而戌山立穴水口

宜單丙為清，若有卯乙水來則庶得房房福澤矣，若辰巽巳水同到更妙，此在下元定然科名不息。六三九局。

丑山逆局

丑山艮穴要未坤來龍，或連艮丑行龍，入酉則是山上陰陽也，而水口或取未或兼坤，有為水口也，若陰陽之宅，當面有水來甚大，看定何字 ，若未水大放未口，坤水大放坤口，此乃陰陽交媾、元空之秘中之秘也，若未坤龍立丑艮，龍而單坤，水大來者，定然二房富貴人丁，而長二不能及也，此陰陽駁雜，雖九星行龍，貪巨作祖到頭，其福亦當減半。

丑山順局

此丑艮大龍，而穴立丑宮，所謂“連珠莫相放”也，而取水口未坤者，亦以此宮於立穴，不可兼。惟龍神兼艮，仝山龍也，故水口宜兼收坤氣，得父母貪巨之力，方不致房分有虧也。

辰山順局

庚龍單行而穴立辰宮，單收壬為水口，蓋辰為天罡，穴必不可兼也，而行龍只宜庚壬，必不可兼入水為陰陽，若入首龍脈有兼巽來者，穴兼巽二三分，亦或可以其同為山龍也，然天玉青囊寶照亦以地元不可兼，則以辰戌丑未為罡劫吊煞，可獨不可兼，恐兼之悍而難馴，福不可當，若行龍辰戌丑未帶乾坤艮巽者，真夫婦也，寶照曰：辰戌丑未地元龍，乾坤艮巽夫婦宗。而立穴則曰：甲庚丙壬為正向，脈取貪狼護正龍。亦是不可兼之證也。四七一局。

辰山逆局

壬龍行來入脈，此龍亦宜單行，兼亥出卦，兼子犯水為陰陽，所以寶照經曰：謂幹若帶支是鬼龍，明四正之龍

不可逆子相兼者，山水紊亂也。而穴立辰宮，斷不可兼也，水口單庚者，山上陰陽也，以庚為貪狼也，此宮隘狹，只宜單取貪狼以護正龍。四一七局。

寅山順局

寅山龍而立寅穴，取坤申為水口此水龍也，經所謂："寅申巳亥人元來，乙辛丁癸水來催。又：寅申巳亥騎龍走，乙辛丁癸水交流。若有此山並此水，白屋科名發不休。"寅穴而得乙癸之水，合元運正神零神，得陰陽相見也，為得當。而未坤之水來以來口為去口，更見福祿無疆，然艮寅行龍，立丑寅宮，而水口宜兼坤申，庶兼收貪巨之氣也。

寅山逆局

申山來龍即兼行坤氣，亦不嫌出水雜者，此宮廣能容也。經曰：寅坤申艮街門並，行龍可兼之證也。而穴立寅宮，水口取申，亦水龍之一氣也，苟坤申行龍，即穴兼寅艮，而水口取申，亦何不可？蓋以一家骨肉，同為下卦夫婦，自為水口也。

未山順局

未坤行龍山龍也，穴立未宮，此宮宜獨不宜兼，以未為天煞 兼父母之宮也，而水取且艮為水口者，人貪巨輔之氣也，亦同為山上陰陽也，若雜入坤龍而水出寅口，則長二兩房定當破敗。

未山逆局

丑龍而穴立未宮，水口取丑，為單收貪星也，若兼丑艮行龍，亦是支兼幹出真夫婦也，若自然龍，出水口亦宜兼收艮兑，取輔星為五吉也，若雜水為陰陽，則虧三房也。

申山順局

申龍亦宜單行，為水龍之清純，然兼坤逆行亦可，得父母之力，而穴申宮者，亦水為陰陽，不可兼山也，而水口宜取寅，收貪星也，然兼艮之水口，傍得父母之力，福力非輕也。

申山逆局

寅山行龍而穴申宮，水口取寅艮者，水龍也，然艮星山為下卦夫婦，因宜兼收其水，所謂支山下穴幹神來水，為清貴也。

巳山順局

巳龍單行之脈，兼丙卦，陰陽差錯，兼巽亦犯山上陰陽，故寶照經曰："巳丙宜向天門上"，天門亥也，宜去丙單尋巳為清純，又曰："亥門向得巽風吹"，謂之亥門，單龍亥言，亥之對是巳，巽風吹者犯山上陰陽也，是行龍立向不可兼也，故巳穴單立，宜取酉辛來龍，而取癸為水口者，貪狼也；兼收子為水口者，巨門也；此固辛龍得帶父母之氣，而城門又兼收貪巨輔弼，庶不致一發而敗矣。若行龍雜庚一節定虧長，雜三四節則虧三房。四七一局。

巳山逆局

此癸龍而立巳山，取辛為水口也，同為水龍下卦之夫婦也，若行龍子癸兼行，而得父母之氣，又得酉辛之水，收得貪巨之氣，貪聚穴中，在平洋有此龍格，下此卦富貴何疑。若在高山立穴，癸龍行脈，或兼子出巳，穴必要辛酉水口，而來水配元運，則取亥水並午丁亦無不可；若巳龍巳穴則宜酉辛之水來口，而以癸子為去口，是為清貴科名天下無。

亥山逆局

乙龍來脈或間入卯午丁，而轉關到亥，是父母子媳之龍，福澤幽深。而穴必立亥宮，水取卯乙為水口，亦兼收貪巨輔弼之氣，斯為房房均慶發科名而不休也。六三九局。

亥山順局

丁龍入脈而穴立亥宮，取乙為水口也，水龍一家骨肉，倘若午丁同行，或由卯乙而來，龍行得真夫婦而且又得父母貪巨之氣，是一元兼兩元之力，不致一發而驟歇也。若論坐山穴則亥山，不可兼乾，雖乾亥同為雙陽之位而雜於山上陰陽，固不可兼也。六九三局。

乙山順局

亥龍入脈，或間行午丁，是一家骨肉，或轉關而入首是乙，則作乙穴，而取丁兼午為水口，所以收貪巨之氣入宅，定出朝郎。倘有離水到堂，乾水亦到堂，在上元皆謂零神之水入朝堂，富貴百年昌；若雜於山，定虧長四七房也。三六九局。

乙山逆局

丁龍雙陰之位，必兼午行龍，而轉行至乙卯之山，而穴立乙山，然乙山雙陰之位，固可兼卯立向，而水口宜單亥，此若稍兼，易犯陰陽差錯；若必有丙午丁水到堂，戌兑水亦合到，此_六宮，齊作生成催照，在一二三之運定當大發，雖平洋高山，無不轟發如雷。三九六局。

辛山順局

癸龍入脈不屬單行，若雙行兼子宮，帶父母之氣，而穴辛宮，必取巳為水口，水龍一家骨肉也，然壬兼一節必虧長；另子癸相兼行，穴亦宜辛兼酉，然兼收貪巨輔弼之

氣於穴中，發福悠遠。七一四局。

辛山逆局

巳龍節節單行，其脈最清，若雙行易差錯，兼丙行一節則長房破敗；巽兼一節則二房受傷，故單行，而穴立辛宮，水口宜子癸，庶兼收貪巨之氣，保得長二兩房無咎，此即"直向支山尋祖脈，幹神下穴水無憂"之謂也。又"寅申巳亥騎龍走，乙辛丁癸水交流。若有此山並此水，白屋科名發不休"，此即楊公分宮下卦之妙用也。七四一局。

丁山順局

乙卯行龍，而穴立丁宮，水口宜取亥者，亦以水龍同氣也，但丁可兼午立穴。若乙卯龍來，正當兼午，庶一元而兼兩元之力，惟水口宜取亥貪狼為清純。若兼乾雜於山矣，倘丁穴有甲卯乙水同到而出亥口，龍之外形星體峻拔接雲，在山龍為王侯之地，而貼身水域環繞，湖蕩茫洋成格而合此卦，下在平洋定出王侯宰輔。九三六局。

丁山逆局

亥龍亦屬單行，兼乾則雜於山矣，惟轉關至卯乙而入丁脈，又有震卦三山水同到堂，而水口宜收乙卯貪巨輔星之氣，斯一元而兼兩元，富貴悠久也，得此局下此卦，在下元定然大發。九六三局。

癸山順局

巳龍來脈而穴立癸宮，而水口在辛，水龍一氣清純也，所謂"直向支山尋祖脈，幹神下穴定無憂"，又曰：寅申巳亥人元來，乙辛丁癸水來催，皆單收貪狼之氣也。若巽巳相兼行龍，而得父母之氣，水口宜取辛酉，雖為癸之氣，亦嫌水山雜亂也；若雜地元，則陰陽差錯，雜少則虧長，雜多則虧三。若以陰陽清純而論，則巳不可兼巽，

亥不可兼乾，嫌山雜水也；寅可兼艮，申可兼坤，因此二宮廣包無窮，故水可兼山也，學者不可誤認可也。一四七局。

癸山逆局

酉辛行龍而立癸山穴，取巳為水口，為水口者，水龍一卦清純也，而行龍兼得父母之力，其福甚大也；若雜一節則虧長，雜二三節則虧二三，總之，山水得清，其界而不亂，所謂“山上龍神不下水，水為龍神不上山也”。一七四局。

二龍八水順逆挨星佈局

一四七，八二五，三六九，四一七數；九三六，五二八，七一四，六三九處。

坎壬順局一：

四巽　五中　六乾
二離　一震　九巽
未　　丙

三震　　七兑
三兑　　八坎
甲　　丑

二坤　　八艮
四乾　　七艮
辰　　庚

一坎　　九離
五中　　六坤
壬　　戌

坎王逆局二：

四巽　五中　六乾
二坎　一巽　九震
未　　　丙

三震　　七兑
三艮　　八離
甲　　　丑

二坤　　八艮
四坤　　七兑
辰　　　庚

一坎　　九離
五中　　六乾
王　　　戌

坎子順局三：

四巽　五中　六乾
二離　一震　九巽
坤　　子　　午

三震　　七兑
三兑　　八坎
卯　　　艮

二坤　　八艮
四乾　　七艮
巽　　　酉

一坎　　九離
五中　　六坤
子　　　乾

坎子逆局四：

四巽　五中　六乾
二坎　一巽　九震
坤　　子　　午

三震　　七兑
三艮　　八離
卯　　艮

二坤　　八艮
四坤　　七兑
巽　　酉

一坎　　九離
五中　　六乾
子　　乾

一四七楊公私家不敢泄，三六九留待後人鬼神守，二五八行居中五不相謀，勿妄發恐遭天怒妨育陰，有緣得遇天機秘，父子雖親莫紊説。

坎癸順局五：

四巽　五中　六乾
二離　一震　九巽
申　　癸　　丁

三震　　七兑
三兑　　八坎
乙　　寅

二坤　　八艮
四乾　　七艮
巳　　辛

一坎　　九離
五中　　六坤
癸　　亥

坎癸逆局六：

四巽　五中　六乾
二坎　一巽　九震
申　　癸　　丁

三震　　七兑
三艮　　八離
乙　　寅

二坤　　八艮
四坤　　七兑
巳　　辛

一坎　　九離
五中　　六乾
癸　　亥

艮丑順局七：

四巽　五中　六乾
九巽　八坎　七艮
丙　　丑　　庚

三震　　七兑
一震　　六坤
壬　　戌

二坤　　八艮
二離　　五中
未　　丑

一坎　　九離
三兑　　四乾
甲　　辰

艮丑逆局八：

四巽　五中　六乾
九震　八離　七兑
丙　丑　庚

三震　七兑
一巽　六乾
壬　戌

二坤　八艮
二坎　五中
未　丑

一坎　九離
三艮　四坤
甲　辰

艮艮順局九：

四巽　五中　六乾
九巽　八坎　七艮
午　艮　酉

三震　七兑
一震　六坤
子　乾

二坤　八艮
二離　五中
坤　艮

一坎　九離
三兑　四乾
卯　巽

艮艮逆局十：

四巽　五中　六乾
九震　八離　七兑
午　艮　酉

三震　七兑
一巽　六乾
子　乾

二坤　八艮
二坎　五中
坤　艮

一坎　九離
三艮　四坤
卯　巽

艮寅順局十一：

四巽　五中　六乾
九巽　八坎　七艮
丁　寅　辛

三震　七兑
一震　六坤
癸　亥

二坤　八艮
二離　五中
申　寅

一坎　九離
三兑　四乾
乙　巳

艮寅逆局十二：

四巽　五中　六乾
九震　八離　七兑
丁　　寅　　辛

三震　　七兑
一巽　　六乾
癸　　亥

二坤　　八艮
二坎　　五中
申　　寅

一坎　　九離
三艮　　四坤
乙　　巳

震甲順局十三：

四巽　五中　六乾
四乾　三兑　二離
辰　　甲　　未

三震　　七兑
五中　　一震
甲　　壬

二坤　　八艮
六坤　　九巽
戌　　丙

一坎　　九離
七艮　　八坎
庚　　丑

震甲逆局十四：

四巽　五中　六乾
四坤　三艮　二坎
辰　　甲　　未

三震　　七兑
五中　　一巽
甲　　壬

二坤　　八艮
六乾　　九震
戌　　丙

一坎　　九離
七兑　　八離
庚　　丑

震卯順局十五：

四巽　五中　六乾
四乾　三兑　二離
巽　　卯　　坤

三震　　七兑
五中　　一震
卯　　子

二坤　　八艮
六坤　　九巽
乾　　午

一坎　　九離
七艮　　八坎
酉　　艮

震卯逆局十六：

四巽　五中　六乾
四坤　三艮　二坎
巽　卯　坤

三震　七兑
五中　一巽
卯　子

二坤　八艮
六乾　九震
乾　午

一坎　九離
七兑　八離
酉　艮

震乙順局十七：

四巽　五中　六乾
四乾　三兑　二離
巳　卯　申

三震　七兑
五中　一震
乙　癸

二坤　八艮
六坤　九巽
亥　丁

一坎　九離
七艮　八坎
辛　寅

震乙逆局十八：

四巽　五中　六乾
四坤　三艮　二坎
巳　乙　申

三震　七兑
五中　一巽
乙　癸

二坤　八艮
六乾　九震
亥　丁

一坎　九離
七兑　八離
辛　寅

巽辰逆局十九：

四巽　五中　六乾
五中　四坤　三艮
辰　辰　甲

三震　七兑
六乾　二坎
戌　未

二坤　八艮
七兑　一巽
庚　壬

一坎　九離
八離　九震
丑　丙

巽辰順局二十：

四巽　五中　六乾
五中　四乾　三兑
辰　　辰　　甲

三震　　七兑
六坤　　二離
戌　　未

二坤　　八艮
七艮　　一震
庚　　壬

一坎　　九離
八坎　　九巽
丑　　丙

巽巽順局二十一：

四巽　五中　六乾
五中　四乾　三兑
巽　　巽　　卯

三震　　七兑
六坤　　二離
乾　　坤

二坤　　八艮
七艮　　一震
酉　　子

一坎　　九離
八坎　　九巽
艮　　午

巽巽逆局二十二：

四巽　五中　六乾
五中　四坤　三艮
巽　巽　卯

三震　七兑
六乾　二坎
乾　坤

二坤　八艮
七艮　一巽
酉　子

一坎　九離
八離　九震
艮　午

巽巳順局二十三：

四巽　五中　六乾
五中　四乾　三兑
巳　巳　乙

三震　七兑
六坤　二離
亥　申

二坤　八艮
七艮　一震
辛　癸

一坎　九離
八坎　九巽
寅　丁

巽巳逆局二十四：

四巽　五中　六乾
五中　四坤　三艮
巳　巳　乙

三震　七兑
六乾　二坎
亥　申

二坤　八艮
七_　一巽
辛　癸

一坎　九離
八離　九震
寅　丁

離丙順局二十五：

四巽　五中　六乾
一震　九巽　八坎
壬　丙　丑

三震　七兑
二離　七艮
未　庚

二坤　八艮
三兑　六坤
甲　戌

一坎　九離
四乾　五中
辰　丙

離丙逆局二十六：

四巽	五中	六乾
一巽	九震	八離
壬	丙	丑
三震		七兑
二坎		七兑
未		庚
二坤		八艮
三艮		六乾
甲		戌
一坎		九離
四坤		五中
辰		丙

離午順局二十七：

四巽	五中	六乾
一震	九巽	八坎
子	午	艮
三震		七兑
二離		七艮
坤		酉
二坤		八艮
三兑		六坤
卯		乾
一坎		九離
四乾		五中
巽		午

離午逆局二十八：

四巽　五中　六乾
一巽　九震　八離
子　午　艮

三震　七兑
二坎　七兑
坤　酉

二坤　八艮
三艮　六乾
卯　乾

一坎　九離
四坤　五中
巽　午

離丁順局二十九：

四巽　五中　六乾
一震　九巽　八坎
癸　丁　寅

三震　七兑
二離　七艮
申　辛

二坤　八艮
三兑　六坤
乙　亥

一坎　九離
四乾　五中
巳　丁

離丁逆局三十：

四巽　五中　六乾
一巽　九震　八離
癸　　丁　　寅

三震　　七兑
二坎　　七兑
申　　辛

二坤　　八艮
三艮　　六乾
乙　　亥

一坎　　九離
四坤　　五中
巳　　丁

坤未順局三十一：

四巽　五中　六乾
三兑　二離　一震
甲　　未　　壬

三震　　七兑
四乾　　九巽
辰　　丙

二坤　　八艮
五中　　八坎
未　　丑

一坎　　九離
六坤　　七艮
戌　　庚

坤未逆局三十二：

四巽　五中　六乾
三艮　二坎　一巽
甲　未　壬

三震　七兑
四坤　九震
辰　丙

二坤　八艮
五中　八離
未　丑

一坎　九離
六乾　七兑
戌　庚

坤坤順局三十三：

四巽　五中　六乾
三兑　二離　一震
卯　坤　子

三震　七兑
四乾　九巽
巽　午

二坤　八艮
五中　八坎
坤　艮

一坎　九離
六坤　七艮
乾　酉

坤坤逆局三十四：

四巽　五中　六乾
三艮　二坎　一巽
卯　　坤　　子

三震　　七兑
四乾　　九震
巽　　午

二坤　　八艮
五中　　八離
坤　　艮

一坎　　九離
六坤　　七兑
乾　　酉

坤申順局三十五：

四巽　五中　六乾
三兑　二離　一震
卯　　申　　癸

三震　　七兑
四乾　　九巽
巳　　丁

二坤　　八艮
五中　　八坎
申　　寅

一坎　　九離
六坤　　七艮
亥　　辛

坤申逆局三十六：

四巽　五中　六乾
三艮　二坎　一巽
乙　　申　　癸

三震　　七兑
四坤　　九震
巳　　丁

二坤　　八艮
五中　　八離
申　　寅

一坎　　九離
六乾　　七兑
亥　　辛

兑庚順局三十七：

四巽　五中　六乾
八坎　七艮　六坤
丑　　庚　　戌

三震　　七兑
九巽　　五中
丙　　庚

二坤　　八艮
一震　　四乾
壬　　辰

一坎　　九離
二離　　三兑
未　　甲

兑庚逆局三十八：

四巽　五中　六乾
八離　七兑　六乾
五　　庚　　戌

三震　　七兑
九震　　五中
丙　　庚

二坤　　八艮
一巽　　四坤
壬　　辰

一坎　　九離
二坎　　三艮
未　　甲

兑酉順局三十九：

四巽　五中　六乾
八坎　七艮　六坤
艮　　酉　　乾

三震　　七兑
九巽　　五中
午　　酉

二坤　　八艮
一震　　四乾
子　　巽

一坎　　九離
二離　　三兑
坤　　卯

兑酉逆局四十：

四巽	五中	六乾
八離	七兑	六乾
艮	酉	乾
三震		七兑
九震		五中
午		酉
二坤		八艮
一巽		四坤
子		巽
一坎		九離
二坎		三艮
坤		卯

兑辛順局四十一：

四巽	五中	六乾
八坎	七艮	六坤
寅	辛	亥
三震		七兑
九巽		五中
丁		辛
二坤		八艮
一震		四乾
癸		巳
一坎		九離
二離		三兑
申		乙

兑辛逆局四十二：

四巽　五中　六乾
八離　七兑　六乾
寅　　辛　　亥

三震　　七兑
九震　　五中
丁　　辛

二坤　　八艮
一巽　　四坤
癸　　巳

一坎　　九離
二坎　　三艮
申　　乙

乾戌順局四十三：

四巽　五中　六乾
七艮　六坤　五中
庚　　戌　　戌

三震　　七兑
八坎　　四乾
丑　　辰

二坤　　八艮
九巽　　三兑
午　　甲

一坎　　九離
一震　　二離
壬　　未

乾戌逆局四十四：

四巽　五中　六乾
七兑　六乾　五中
庚　戌　戌

三震　七兑
八離　四坤
丑　辰

二坤　八艮
九震　三艮
丙　甲

一坎　九離
一巽　二坎
壬　未

乾乾順局四十五：

四巽　五中　六乾
七艮　六坤　五中
酉　乾　乾

三震　七兑
八坎　四乾
艮　巽

二坤　八艮
九巽　三兑
午　卯

一坎　九離
一震　二離
子　坤

乾乾逆局四十六：

四巽	五中	六乾
七兑	六乾	五中
酉	乾	乾
三震		七兑
八離		四坤
艮		巽
二坤		八艮
九震		三艮
午		卯
一坎		九離
一巽		二坎
子		坤

乾亥順局四十七：

四巽	五中	六乾
七艮	六坤	五中
辛	亥	亥
三震		七兑
八坎		四乾
寅		巳
二坤		八艮
九巽		三兑
丁		乙
一坎		九離
一震		二離
癸		申

乾亥逆局四十八：

四巽　五中　六乾
七兑　六乾　五中
辛　亥　亥

三震　七兑
八離　四坤
寅　巳

二坤　八艮
九震　三艮
丁　乙

一坎　九離
一巽　二坎
癸　申

江南卦，卦起於北坎，先順後逆三六九之卦：

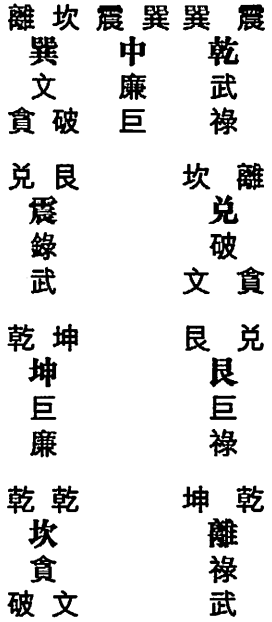
巽 震　震 巽　離 坎
巽　中　乾
武　廉　文
祿　巨　貪 破

坎 離　兑 艮
震　兑
破　錄
文 貪　武

艮 兑　乾 坤
坤　艮
巨　祿
廉

坤 乾　乾 乾
坎　離
祿　貪
武　破 文

江北卦，卦起于南離，先逆後順一四七之卦：



江東卦，卦起於西兑，先順後逆三六九之卦：

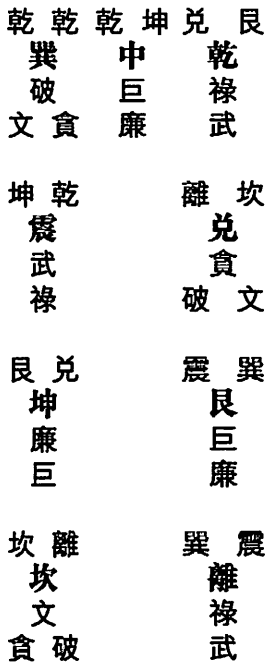
兑 艮 乾 坤 乾 乾
巽 中 乾
巨 祿 文
廉 武 貪 破

離 坎 坤 乾
震 兑
貪 廉
破 文 巨

震 巽 艮 兑
坤 艮
武 祿 武 祿

巽 震 坎 離
坎 離
廉 巨 破
文 貪

江西卦，卦起於東震，先逆後順一四七之卦：



東北卦，卦起于南離，先順後逆二五八之卦：

震 巽 離 坎 兑 艮
巽 中 乾
武 破 廉 巨
祿 文 貪

巽 震 乾 坤
震 兑
武 祿

坎 離 乾 乾
坤 艮
文 貪
貪 破 破 文

艮 兑 坤 乾
坎 離
祿 巨
武 廉

西南卦，卦起於北坎，先逆後順二五八之卦：

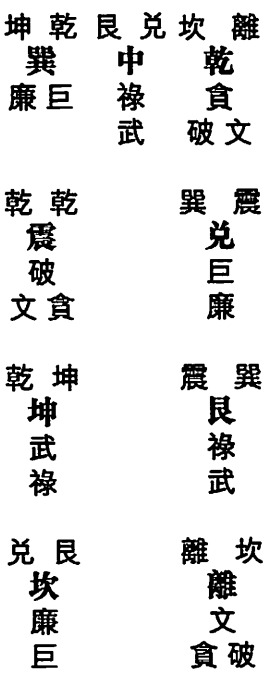
兑 巽 離 坎 震 巽
巽 中 乾
祿 文 廉
武 貪 破 巨

乾 坤 巽 震
震 兑
巨 武
廉 祿

乾 乾 坎 離
坤 艮
貪 破
破 文 文 貪

坤 乾 艮 兑
坎 離
武 祿 廉 巨

西北卦，卦起于東南巽，先順後逆三六九之卦：



東南卦，卦起於西北乾，先逆後順一四七之卦：

坎 離 艮 兑 坤 乾
巽 中 乾
貪 巨 祿
破 文 廉 武

巽 震 乾 乾
震 兑
祿 文
武 貪 破

震 巽 乾 坤
坤 艮
巨 廉
廉 巨

離 坎 兑 艮
坎 離
破 武
文 貪 祿

第五章　廿四動靜吉凶禍斷

動靜之禍斷

壬動者驟敗人遊蕩，水盛黃腫，水厄遠逃離鄉；靜者驟敗離州子。

子動者破淫亂軍賊耳，病產厄縊亡，水厄心病；靜者墩墮胎有旗主。

癸動者坎納癸同斷同丑流；靜者坎忌辰殺曜。

丑動者暗金殺，鰥寡少亡，疾病夭折，橫逆伶仃；靜者魚袋砂，路死扛屍，乾坤龍尖刀拙，出屠劊子。

艮動者冷退敗絕；靜者缺陷文章不顯，虛為曜則虛傷。

寅動者瘋疾盲目，跛足虎傷；靜者墩出巫師、離州、目盲。

甲動者瘋跛，鰥寡瘋魔；靜者樗蒲特名水則砂，出畫工道士。

卯動者淫亂，偷盜雷傷，坤龍為殺曜，殺戮破家；靜者砂破碎定出淫奔，坤殺曜屠刑蕩為盜牽害。

乙動者天官來去，招繼贅栽接之患，非本根所生，俗稱是螟蛉；靜者手足多生女，少男。

辰動者投河自縊，刎頭，缺唇露齒，含糊聲，水亡滅絕，瘤疾、賊偷瘋癲；靜者賊旗聚，為盜賊，魚袋砂，橫死扛屍，高峰出賊、乞丐。

巽動者冷退乞丐，多女鬼怪，官非；靜者冷退乞丐，女鬼怪官非，準頭女人最風流淫欲，峰室女懷胎。

巳動者吐紅癆病，損少年，蛇傷，酉見殺曜，殺身喪家刑獄；靜者破塞閉女人不生育，墮胎，賭博，火災。
丙動者火災，同午流，寅甲午戌年大准，主生皰欠人；靜者火災火局年常見，砂破碎必頭女人最風流。

午動者淫亂、火災、軍賊、離鄉、殺曜犯人命、目盲、刑獄；靜者碎局聳天降陸續旗主劫賊。
丁動者夭薟，腹痛，退人丁，主小兒腹痛；靜者腹痛退敗損少年。

未動者離緊敗，念經，出寡婦僧道尼姑，鰥寡夭折，悖逆不足；靜者妖孽，有屍山主路死。

坤動者主寡母，婦女孀居，繼孤孀，卯龍克妻相；靜者掀裙獻花砂，婦女淫亂，缽盂砂嫖盡僧，卯為殺曜凶，詞訟。

申動者犯虛病，損少年，卯為殺曜，犯人命，遭刑憲，逃竄滅絕；靜者卯龍為殺，遭人命之事。

庚動者同申流，被人殺戮，難免刑罰，災紛紜；靜者尖峰出強盜賊之徒。

酉動者淫亂，子戌辰戌龍女半夜雞鳴偷情，巽龍為殺曜，犯罪遭刑罰；靜者山陷為官陣亡。

辛動者冷退乞丐無救敗絕；靜者冷退。

戌動者四祿，瞎聾，克妻，喑啞，少亡，悖逆不忠之人，持刀殺頭之禍；靜者偃月臥屍路死，扛屍，刀砂出屠劊子。

乾動者陽璣來龍去跛，能履鰥寡，繼養人無蹤，克妻，絕食，斬頭；靜者陽璣殺去跛，能履鰥寡，繼贅人無蹤，克妻，佗矮並跛聾。

亥動者損少年，瘟癆，吐紅，咳嗽之症；靜者午為殺曜，滅絕人亡，家破財散。

動靜之福斷

壬動者離納壬，催官驟發，離鄉富貴能救貧，富多納，秀貴；靜者離州砂秀，文武全才，卿相，貴顯子。子動者合局雙生，發富，六指；靜者秀砂能發顯官，雙生。

癸動者坎納，貴催官；靜者六指同坎斷。

丑動者井金牛，旺為業田莊，又旺牛羊財帛，信邪；靜者缺陷碎凶。

艮動者富堪敵國，積金補稟，發黃甲；靜者狗依市，三台與國親食天祿，小峰粟陳貫朽，稱珠光。

寅動者同甲流斷，離鄉發財；靜者印居寅甲出巫師。甲動者乾納甲，催官，富亦出，貴同寅甲來水，少年蜚聲，科第；靜者為巷厭聽梼蒲聲。

卯動者驟富，文兼武貴，有操持膽略之人，驚畏；靜者峰入雲出英雄將相之人。

乙動者坤納乙，催官，名利顯達；靜者多生姑娘少麒麟。

辰動者亢金龍，大旺為發，乾龍水來沖庫龍，多稅糧；靜者缺陷嵯峨凶。

巽動者富貴科甲，因妻得貴，因女得富，多美貌貞淑之女；靜者雞鳴關娥眉見於巽，宮女色傾城，雙峰聯門男附馬，女宮妃。

巳動者水環旋繞，圓印主貴；靜者赤蛇繞印，腰懸門印。

丙動者艮納丙，催官，赦文，小家無凶禍，同巽丙丁為陽水；靜者印笏砂公卿之貴，櫃庫砂富堪敵國。

午動者豪富貴顯，乾壬泄，主出魁元、公卿之貴，驟發，離鄉貴；靜者有墩火災可免目盲。

丁動者兑納丁為催官，男女多壽無凶禍，同巽丙丁為陽水；靜者砂秀策射金門聳主王侯廟食可許。

未動者鬼金羊血財興旺庫田莊，人多邪信；靜者缺陷兇惡。

坤動者主寡母起家富，一峰端正主三甲之中應及第；靜者牛望目玄卓拔旌旗樣定出將軍，女為將，高峰題名倚尾。

申動者少年顯達，人財兩旺；靜者少年發達。

庚動者震納庚催官，來去巨富，胸襟膽略服人；靜者夔鏊、旌旗掌握兵權，四神八將扶持主大將，多顯華，彝尖峰為判筆。

酉動者文雅多貴；靜者峰秀兼巽峰主近君之貴。

辛動者巽納辛催官，文章秀貴，進金寶美貌女人；靜者砂秀少年發科主亞榜，但明經。

戌動者婁金狗，多莊田稅糧，巨富驟發；靜者缺陷破凶。

乾動者乾峰秀乃入雲中，立科甲魁名；靜者天宮明垂手。

亥動者來去巨富，人家行善，大旺人丁財祿；靜者天皇水，人家俱久積善。

水之吉凶斷

壬離鄉水，主離鄉邑，黃腫，水厄，隨胎。

子武庫水，主商財，因賊發富，雙生子，女墮胎。

癸財帛水，發橫財，生六子，血光，耳聾，水腫，水厄。

丑血財水，血財水旺牛畜，忤逆，寡婦，信佛，疾痼，出惡人。

艮質庫水，發巨富與質得財，粟陳進祿。

寅白虎水，傷手足，虎傷，瘋疾，凶頑癡愚，火災。

甲入爵水，少貴瘋跛，目盲，瘟蟥花果之厄。

卯財建水，驟發富貴雙全，出武職英雄勇士。

乙地爵水，牝雞鳴晨風聲，悖逆，螟蛉，繼贅，生女。

辰黃泉水，橫死夭折自縊投河，缺唇，糊聲，惡疾，盜賊。

巽禦街水，進產因親富貴，因妻貴，女美色傾城。

巳財寶水，少亡孤寡淫欲，癆瘵，跛足，蛇傷人。

丙天貴水，主出文武全才，能救凶禍，進女財產。

午紅旗水，主出軍伍起家，招軍賊富，火災目盲之疾。

丁人丁水，主出旺人進財，男女長壽，與富聯姻。

未包衣水，主出妖孽，橫逆，醜惡，信邪，僧尼，孤寡。

坤鬼箭水，主出寡母，淫亂，少亡，僧尼之輩。

申絕命水，主出寡母，少亡，孤寡，忤逆，僧尼，橫死。

庚武職水，武勇韜略，威鎮華彝。

酉金帶水，主出驟發富貴，進女人財產。

辛科甲水，主發科甲，若無科甲出人商賈，進金寶女美貌。

戌八煞水，主出惡逆少亡，刎頭，克妻，要死火災。

乾鰥寡水，雙盲火疾，少亡，孤寡，絕嗣，螟蛉。

亥財爵水，大旺六畜，富貴累代鼎盛。

卷四　陽宅篇

第一章　陽宅立向分金

陽宅之立向以山川形勢為主，首察其何字來龍，何字水口，何字星峰，次詳其何字立向，然後按河洛堪輿原理，男卦來立女卦向，收男卦水，陰陽相配，向要淨陰淨陽，依水而立，立向於先天，息皆偶合如此，則生生不息。天地人三元大卦不得混雜，先後天之相見，陽龍陽向，陰龍陰向為要，此乃立向之功夫。分金卦理之法更是秘中之秘，劉伯溫云：

得針又得卦，富貴傳天下；
得卦不得針，家富門量金；
失針又失卦，猶如湯潑砂。

分金卦理之法須先知形巒與氣之奧妙，次明立向分金坐度，再深入分析陰陽交媾，爻位之作用，方能生竅。河洛秘旨變化無窮，博大精深，若不得明師口傳心授，百思不得其解。在此只能列出大體的分金，以便於後學之用。

陽宅的分金立向秘訣曰：

向有可兼者，兼而夫婦正配線大吉。
向有不可兼者兼則陰陽駁雜而應凶。
可兼秘訣：
戌乾壬子子癸兼，丑艮寅甲乙辰先。
巳丙丁未坤申合，庚酉原來是後天。

[解釋]“戌乾壬子子癸兼”即戌向可兼乾，乾向可兼戌；壬向可兼子，子向可兼子；子向可兼癸，癸向可兼子。其餘各句依類可推：戌乾、壬子、子癸、丑艮、寅甲、乙辰、巳丙、丁未、坤申、庚酉皆可兼之線。如：辰

山戌向兼巽乾是可兼之線，先天配後天，房房皆發，寅午戌年丁財兩旺。（詳見後“二十四山分金斷語”）

不可兼秘訣：
辛戌乾亥亥壬家，癸丑艮寅怕虎牙。
甲卯卯乙休相見，辰巽巽巳莫逢他。
丙午午丁雙曜殺，未坤庚申亂如麻。
西方辛上不宜動，此是夾殺定無差。

〔解釋〕“辛戌乾亥亥壬家”即辛向不能兼戌，戌向不能兼辛；乾向不能兼亥，亥向不能兼乾；亥向不能兼壬，壬向不能兼亥。其餘各句依類可推：癸丑、艮寅、甲卯、卯乙、辰巽、巽巳、丙午、午丁、未坤、庚申、酉辛皆不可兼之向（詳見後“二十四山分金斷語”）。

二十四山分金斷語

1、壬山丙向叔嫂相配

此局主多先發後敗，火災常見，壬為中女，丙為少男，乃陰陽錯亂，主多女少男，寡母帶子離鄉絕嗣，只因叔嫂相配之故也。

壬山丙向兼亥巳：乃得淨陰淨陽少男配少女之分金，房房皆發，巳酉丑年丁財兩旺。

壬山丙兼子午：陰陽駁雜，寅午戌年丁財漸退主火災、血光之禍。

2、子山午向夫婦相配

此局主發富悠久，先天配合乾南坤北，為天地定位；後天得位，坎離相交，水火不相射之格，此陰陽正配夫婦交感。但時師知此陰陽，不知納卦，蓋坎為中男，離為中女，乃夫婦正配，寅午戌年應之，焉有不發。

子山午向兼癸丁：二女同居，主淫亂、為厄、多刑、

殘疾、出僧道之人。

子山午向兼壬丙：陰陽駁雜，先吉後凶寅午戌年犯廉貞凶災。

3、癸山丁向舅母配姑婦

此局主發福不久，主多敗絕、淫亂、損少年。癸納於坎乃坎之妻也，丁納於兑乃兑之夫也，此乃舅母配姑夫，縱有生子亦難養。

癸山丁向兼丑未：長男配少女之美，亥卯未年丁財昌盛，出人高壽。

癸山丁向兼子午：二女同居，孤陰不生，寅午戌年主出盲目之人，又拐女騙男，六親不認。

4、丑山未向長男配少女

此局主多富貴，蓋艮為積財之庫，丑艮同卦也。亥卯未年丁財昌盛。

丑山未向兼癸丁：長男配少女之美，亥卯未年丁財昌盛，家庭和睦，發福悠久。

丑山未向兼艮坤：長男配老母，亥卯未年損傷少年，家財漸退。

5、艮山坤向母子相配

此局主多招官事，少亡，主絕。艮為少男，坤為老母，若艮犯文曲，即子奸母，若坤犯文曲，即母淫子。久後必絕。

艮山坤兼丑未：陰陽駁雜，老母配長男，亥卯未年克子刑妻絕後。

艮山坤向兼寅申：淨陰淨陽，房房皆發，申子辰年丁財大旺。

6、寅山申向夫婦相配

此局主多中房富貴悠久，寅從離為中女，申從坎為中男，乃陰陽正配，故大旺丁財。申子辰年應之。

寅山申向兼艮坤：淨陰淨陽，申子辰年人丁昌盛，房房皆發。

寅山申向兼甲庚：二男同居，申子辰年主出強盜、遊蕩之子，家財漸退之後必絕。

7、甲山庚向父子相配

此局多女少男，二男同居，陰陽不配，獨陽不長。乾納甲為父，震納庚為長男，豈能生育，故主絕，必主當家犯債，多盜賊淫亂，自縊人命應敗。

甲山庚向兼寅申：長男配中男，二男同居，主出強盜，敗絕。

甲山庚向兼卯酉：長男配少女之美，巳酉丑年富貴雙全。

8、卯山酉向夫婦相配

此局主小房長房大發，乃先後二天相見，陰陽正配，故主發福久遠，文武雙全。震為長男，當發大房，兌為少女，當發幼房，長房多不出武，幼房多不出文。

卯山酉向兼甲庚：少女配長男，巳酉丑年主出聰明之子，男聰女秀，財畜俱旺。

卯山酉向兼乙辛：二女同居，孤陰則不生，己酉丑年官災臨門，多損女人。

9、乙山辛向婆媳相配

此局主多敗絕，何也？只因坤納乙之母，巽納辛之長女，為二女同居，生從何來？故主多敗絕。此局左右不宜兼，為自然之結合，方得富貴雙全丁財兩旺。

乙山辛向兼卯酉：為二女同居，生從何來？故主多敗絕。巳酉丑年破敗，官事重見，主損女口。

乙山辛向兼辰戌：二女同居，孤陰則不生，寅午戌年丁財兩敗，久後不絕。

10、辰山戌向夫婦正配

此局主聚發富貴，中男配中女，合局一發如雷，辰乃坎宮所納為中男，戌乃離宮所納為中女。乃陰陽正配夫婦同攜，故主連發，多有橫財。

辰山戌向兼乙辛：二婦同居，孤陰則不生，寅午戌年克妻絕嗣。

辰山戌向兼巽乾：先天配後天，房房皆發，寅午戌年丁財大旺。

11、巽山乾向公媳相配

此局為陰陽倒置，乾為老父，巽為長女，為父女同床。主多淫亂，少亡，官災，骨肉受傷，瘋癲，投河自縊，走他鄉。

巽山乾向兼辰戌：先天配後天，房皆發，寅午戌年丁財大旺。

巽山乾向兼巳亥：公孫相配，獨陽則不長，亥卯未年吐血癆病，男女少年亡，又出孤寡之人。

12、巳山亥向夫婦相配

此局主人財大旺，富貴綿遠。巳從兌為少女，亥從震為少男，乃為長男配少女之美，陰陽不雜，其富遠也。

巳山亥向兼巽乾：長男配老父，為父子同床，故主出眾寡淫亂，亥卯未年應之。

巳山亥向兼丙壬：雖陰陽配合但犯文曲，主淫邪，亥卯未年生癆病，財散少年亡。

13、丙山壬向叔嫂相配

此局主多好賭、離鄉、癇痣癱疾、黃腫、盜賤之人間

陰陽顛倒，丙為少男，壬為中女，雖一男一女，卻為叔嫂，豈可配合。故主百禍多端敗絕。

丙山壬向兼巳亥：雖一男一女，但犯文曲，三房先絕，後應長房當禍敗絕。亥卯未年應之。

丙山壬向兼午子：中男配中女，申子辰年丁財旺盛，功名遠大。

14、午山子向夫婦正配

此向主多眾發富貴，文拜相、武封侯，此是先後二天得位兼以陰陽正配，故主速發富貴。

午山子向兼丙壬：中男配中女，申子辰年丁財兩旺。

午山子向兼丁癸：淨陰淨陽，房房佳發，申子辰年丁財兩旺。

15、丁山癸向姑夫配舅母

此向主多難產覆絕。何也？丁為兑夫，癸為坎妻，雖一陰一陽，卻為別人夫婦，豈可配合。故主絕。

丁山癸向兼午子：淨陰淨陽，丁財兩旺，功名榮達。

丁山癸向兼未丑：犯廉貞，巳酉丑年刀傷藥毒身亡之患，先應三房，子孫有黃腫之病，隨娘出嫁不認宗。

16、未山丑向長男配少女

此向主旺人丁，富貴雙全，發福久遠，大旺六畜。

未山丑向兼丁癸：雖是一男一女相配，但犯廉貞受祿存之禍，巳酉丑年丁財大敗。

未山丑向兼坤艮：為少男配少女之格，得山澤通氣，人傑地靈，巳酉丑年丁財昌盛，六畜興旺。

17、坤山艮向子母相配

此向多招官事，少亡，主絕。何也？艮水來是子來淫母故絕。若無艮水來亦可作。

坤山艮向兼未丑：為少男配少婦之格，得山澤通氣，七運旺丁旺財，富貴雙全。

坤山艮向兼申寅：此分金犯八殺，又犯破祿，寅午戌年有火雷之災。

18、申山寅向夫婦相配

此向龍真穴的主富貴雙全，人財兩旺。寅午戌年主聚發。

申山寅向兼坤艮：此分金犯八殺，寅午戌年有犬傷電擊之患，家業大退。

申山寅向兼庚甲：老父配中女，先後天夫婦相逢之樂，房房皆發，丁財兩旺，萬事亨通，寅午戌年或逢大運行到更佳。

19、庚山甲向公孫相配

此局多女少男，二男同居，陰陽不配，獨陽不長。乾納甲為父，震納庚為長男，豈能生育，故主絕，必主當家犯債，多盜賊淫亂，自縊人命應敗。

庚山甲向兼申寅：老父配中女，寅午戌年丁財大旺，百事亨通，功成名就。

庚山甲向兼酉卯：二男同居，主出遊蕩之子，滿門孤寡，陰陽駁雜，亥卯未年主敗絕。

20、酉山卯向夫婦相配

此向若局面緊主多聚發富貴，文武雙全，出人英勇有膽略。

酉山卯向兼辛乙：犯陰陽差錯，主克妻傷子，出遊蕩之人，家業大退。

酉山犯向兼甲庚：二男同居，主出遊蕩之子，滿門孤寡，陰陽駁雜，亥卯未年主敗絕。

21、辛山乙向婆媳相配

此局主多敗絕，何也？只因坤納乙之母，巽納辛之長女，為二女同居，生從何來？故主多敗絕。

辛山乙向兼酉卯：犯陰陽差錯，為長男配老母之線，巳酉丑年主出淫亂之事。

辛山乙向兼戌辰：淨陰淨陽，申子辰年添丁發財，忠孝賢良廣進田莊。

22、戌山辰向夫婦相配

此局主聚發富貴，中男配中女，合局一發如雷，破局一敗如灰。乃祿馬不遊之方，辰乃坎宮所納為中男，戌乃離宮所納為中女。乃陰陽正配夫婦同攜，故主連發，多有橫財。

戌山辰向兼辛乙：淨陰淨陽，娶妻得外家之財，申子辰年應之。

戌山辰向兼乾巽：為陰陽駁雜，犯文曲受破軍之禍，主出強盜淫亂之人，申子辰年應之。

23、乾山巽向公媳相配

乾山巽向左右手不宜兼，為淨陰淨陽，先天乃山澤通氣之格。大富大貴。

乾山巽向兼戌辰：犯文曲破軍之禍，主出強盜淫亂，後敗絕。

乾山巽向兼亥巳：為二女同居，多生女孩，子孫遊蕩淫亂，長房少婦守寡，敗絕離鄉，老父行乞。

24、亥山巳向夫婦相配

亥山巳向：長男配少女之美，主旺人丁，富貴雙全，發福久遠，大旺六畜。

亥山巳向兼乾巽：為二女同居，丁財兩退，女人墮胎產亡，出孤寡之人，又犯官司，久後必絕。

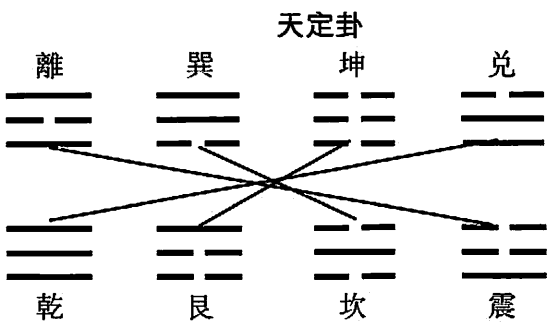
亥山巳向兼壬丙：為少男配少女之分金，乃山澤通氣之格，巳酉醜年丁財兩旺。

上述立向之法尤為關鍵，立向差錯，龍穴砂水全盤皆凶。書云：“向不絕人水絕人，水不絕人向絕人”。前輩先聖反復叮囑，立向之重要性可想而知。

第二章　論翻卦與納甲

翻卦掌訣

星卦相配成一家，八八變來莫紊差。
先變乾卦掌中裁，上兌下震小指排。
無名指安坤與坎，中指巽上艮低徊。
上離下乾歸食指，一卦既定餘翻來。



按天定卦例，即取乾天卦之上爻變為兌卦互翻，故此乾震居於下傍，艮坎居於下中，而離兌居於上傍，巽坤居於上中，以便於運算。

翻卦法

翻卦即邊與邊互翻，中與中互翻。從乾卦翻者為天父，從坤卦翻者為地母，皆由天定卦翻變而出。其法以後

天乾、艮、坎、震四個男卦橫列於下，後天離、巽、坤、兌四個女卦橫列於上，而按先天八卦乾兌離震巽坎艮坤為順序。即乾兌互翻，離震互翻，巽坎互翻，艮坤互翻。自本宮乾卦與兌卦互翻，一上一下，有規律地互翻，中起中止，邊起邊止。陽宅室內佈局，三吉六秀與室外水法，皆用翻卦。

陽宅室內佈局卦管三山，不須納甲，以坐山為論。即坎卦統管壬子癸，艮卦統管丑艮寅，震卦統管甲卯乙，巽卦統管辰巽巳，離卦統管丙午丁，坤卦統管未坤申，兌卦統管庚酉辛，乾卦統管戌乾亥。

三吉六秀俱用納甲，以坐山納甲為論。起法與室內佈局相同，而不同之處即室內佈局卦管三山，三吉六秀以納甲為主。

陰陽宅水法亦須翻卦掌，以坐山納甲為大，不須互翻。其起法與室內佈局各有別，起法道路不同途徑，起序也各有差異，其起例法式均列於後。

陰陽宅室外水法，

詩云：

星卦相配成一家，
八八變來莫紊差，
八星配成廿四向，
那神指出枯榮家。

又云：開門放水有真機，五鬼延年謬論題，法在九星金價貴，時師竟啞夢難知。

翻卦九星盤

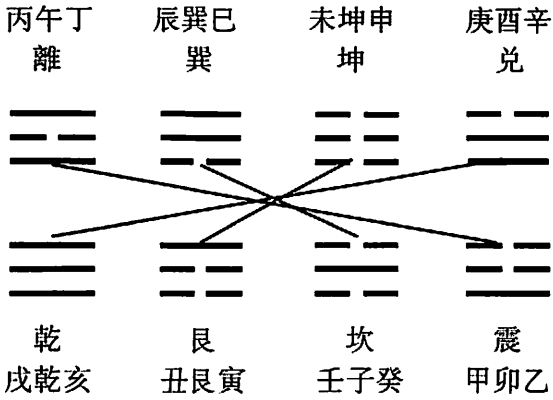
翻卦：《青囊經》謂之九曜，在羅盤中有兩個九星盤，一個是洛書九洛星盤，一個是地母翻卦九是星盤，後者稱坐山九星盤。洛書九星盤即一白二黑三碧四綠五黃六白七赤八白九紫。坐山九星盤乃是貪狼巨門祿存文曲廉貞武曲破軍左輔右弼之系統組成。後世藉以為男女生命合婚

之用，故又名遊年。因陽宅又有變卦之法，故此為小遊年。在天文學上以北斗七星之第一顆星叫天樞，第二稞叫天漩，弟三顆星叫天璣，第四顆星叫天權，這四顆星連成一個方形之門統稱為魁；第五顆星叫玉衡，第六顆叫開陽，第七顆星叫遙光，這三顆星連成門之柄統稱為杓。在開陽和遙光之兩側，還有兩顆小星居於左右，叫左輔右弼。這樣北斗七星加輔弼兩星共為九星，配五行八卦用於堪輿理氣。

納甲法

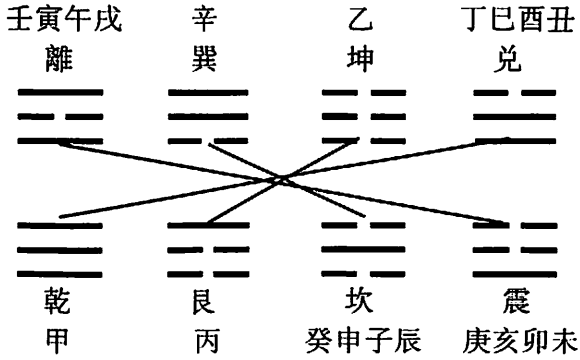
何謂納甲？三合家頗重者，即納甲。納甲有先後天之納。先天乾納甲壬，坤納乙癸，震納庚，巽納辛，坎納戊，離納已，艮納丙，兑納丁，陽幹納陽卦，陰乾納陰卦。如壬龍，壬之後天納於離，離之先天乃為乾卦，乾之先天納壬，若是立穴，即宜立午向。三合以午為陽，先天又為乾，為乾龍乾向，淨陽相配，坎離相交。而後天之納即乾納甲，坤納乙，艮納丙，巽納辛，震納庚亥未，坎納癸申辰，離納壬寅戌，兑納丁巳丑。坎離納戊己乃先天之所納，而後天坎離則不納戊己，而坎納先天坤之癸，離納先天乾之壬，故二十四山則無戊己。其法則乾與坤交，中變為離。坤畫與乾交而中變為坎。此乃先天之納，而離納壬，坎納癸，是為後天之用。其四正之卦則納四幹，兼納八支，取與本卦之支為三合局。四隅納四幹而不納地支。在堪輿學上淨陰淨陽、三吉六秀、皆本於此。

室內佈局之起法式：



陽宅室內佈局即開門放水、安床作廚房之類。若室內佈局，猶如汽車內部零件，開門猶如汽車發動機，放水猶如汽車之排氣，作廚房猶如汽車之燃油。門乃人必經之路，須納旺氣，以動者為佳；床乃人安息之處，宜取於靜；廚房乃人之食源，當取其清；放水乃排水之位，須取其濁。動靜清濁，當看其山川之形勢與宅形之美惡。若要住宅之旺，當取其元運生旺為妙。若取九星之用，須臨三吉之星。貪狼宜秀，武曲當明。若用於卦，當取其純清。而巨門之星須當隱藏，星與形務必相符為的，巒頭理氣兩相當。若求上格，當求四位父母之三大格局。不明其理，縱得吉星亦不為吉。

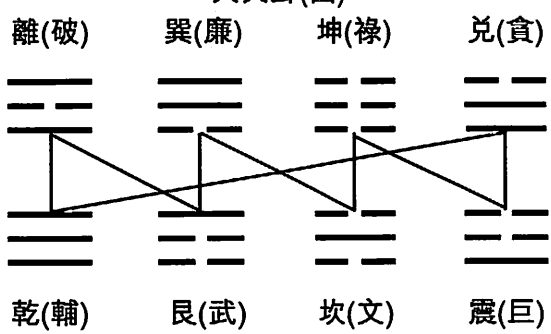
三吉六秀之起法式：



三吉六秀

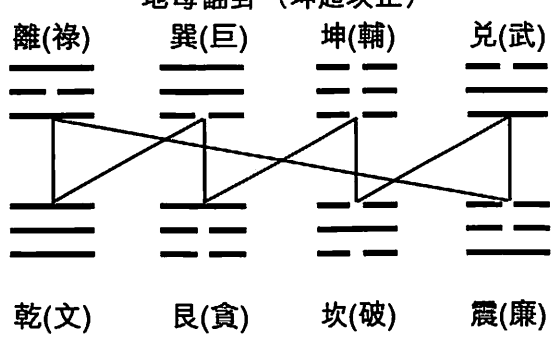
三吉六秀，世俗以龍入首為主，而不知龍無納三吉六秀之法。三吉六秀，取於峰以最高為主，取于水以見面為真，哪有于龍上消砂納水之理。河洛之法，以坐山為論，而非龍上所起。三吉即貪巨武，而三吉配於其天干之本氣謂六秀。開門收氣，消砂納水，得取三吉六秀者合卦亦為吉也。

天父卦(圖)



天父卦從乾翻起，自上而中，而下，而複中，而複上，以次遞變。乾上爻變為兌為貪狼，兌中爻變為震為巨門，震下爻變為坤為祿存，坤中爻變為坎為文曲，坎上爻變為巽為廉貞，巽中爻變為艮為武曲，艮下爻變為離為破軍，離中爻變為乾複為輔弼。是為傍起傍止。

地母翻卦（坤起坎止）

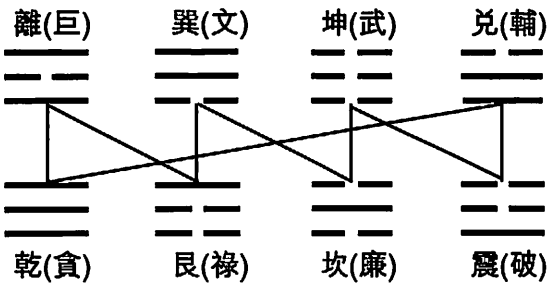


地母卦從坤翻起。坤上爻變為艮為貪狼，艮中爻變為巽為巨門，巽下爻變為乾為祿存，乾中爻變為離為文曲，離上爻變為震為廉貞，震中爻變為兌為武曲，兌下爻變為坎為破軍，坎中爻變為坤複為輔弼。是為中起中止。

按《青囊經》太元終易圖，以坤為本宮，說雲坤為地母，諸山所托，三吉六秀勢定於此。卦例訣曰：經雲，三吉只求來勢好。但以地母卦為主，求其艮、丙、巽、辛、兌、丁、己、丑、震、庚、亥、未十二陰龍，諸山所托故也。邱公頌曰：坤為地母，諸山所托，察龍坤卦索求三吉。後世因不地理貴陰之說。今按青囊卦例，八宮皆稱地母三吉。注曰：三吉來山，陽山陰落，陰山陽落，上吉；陽山陽落而水陰朝，陰山陰落而水陽朝，次吉；然則山不皆陰，第以與水相配為吉。所謂地母卦者，特舉坤以見例耳。如坤為本龍，艮為貪狼，巽為巨門，兌為武曲，故以艮巽兌為三吉。艮納丙，巽納辛，兌納丁，故以丙辛丁並為三吉六秀。又艮巽震兌四卦抽去中爻，餘上下二爻皆陰陽得配，謂之九六沖和。震卦廉貞雖凶，而以得配為吉。震納庚，並三吉六秀為八貴。又兌之三合為巳丑，震之三合為亥未，故以巳丑亥未並八貴為十二吉山。皆由地母卦而定，然八宮皆有九曜，天父卦得天定卦之乾兌相對，巽坎相對。天母卦得天定卦之離震相對，艮坤相對。而六子之用具備。故翻卦之法，舉天父地母而見例，十二吉山又專舉地母而見例。邱公所謂“後來翻作八山推”者是也。

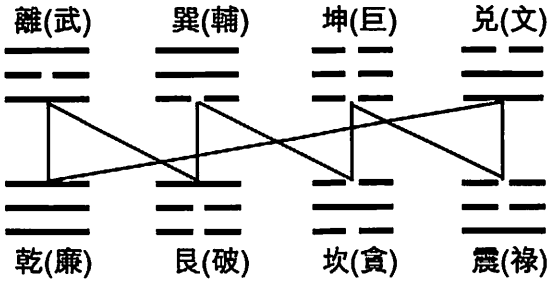
兑宮、巽宮、坎宮三卦俱用天父卦例：

1、兑宮翻卦（兑起震止）



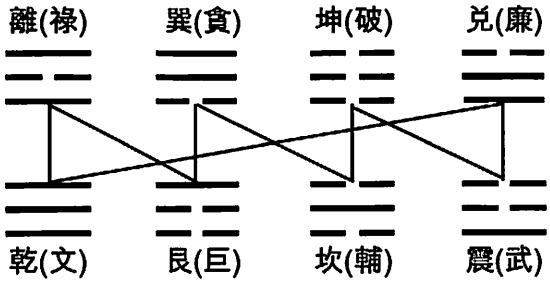
輔弼兑卦上爻變為乾為貪狼，乾中爻變為離為巨門，離下爻變為艮為祿存，艮中爻變為巽為文曲，巽上爻變為坎為廉貞，坎中爻變為坤為武曲，坤下爻變為震為破軍，震中爻變為兑複為輔弼。

2、巽宮翻卦（巽起艮止）



輔弼巽卦上爻變為坎為貪狼，坎中爻變為坤為巨門，坤下爻變為震為祿存，震中爻變為兑為文曲，兑上爻變為乾為廉貞，乾中爻變為離為武曲，離下爻變為艮為破軍，艮中爻變為巽複為輔弼。

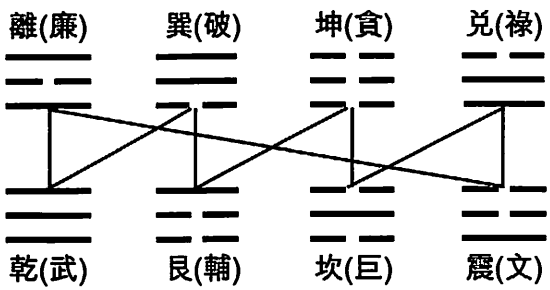
3、坎宮翻卦（坎起坤止）



輔弼坎卦上爻變為巽為貪狼，巽中爻變為艮為巨門，艮下爻變為離為祿存，離中爻變為乾為文曲，乾上爻變為兌為廉貞，兌中爻變為震為武曲，震下爻變為坤為破軍，坤中爻變為坎複為輔弼。

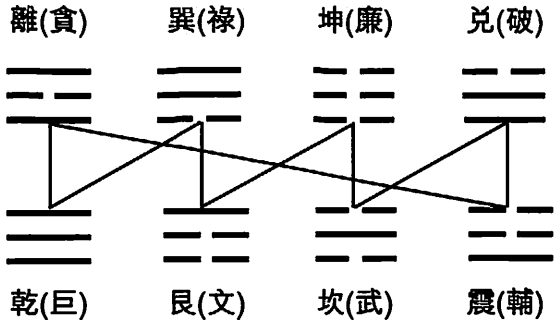
艮宮、震宮、離宮三卦俱用地母卦例：

1、艮宮翻卦（艮起巽止）



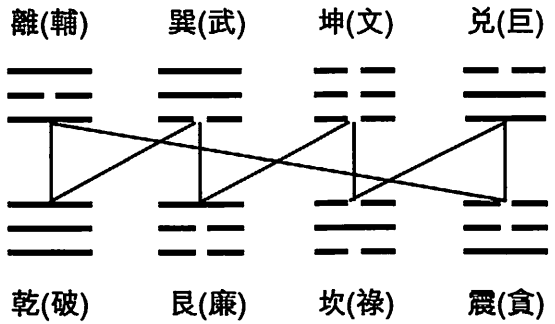
輔弼艮卦上爻變為坤為貪狼，坤中爻變為坎為巨門，坎下爻變為兌為祿存，兌中爻變為震為文曲，震上爻變為離為廉貞，離中爻變為乾為武曲，乾下爻變為巽為破軍，巽中爻變為艮複為輔弼。

2、震宮翻卦（震起兑止）



輔弼震卦上爻變為離為貪狼，離中爻變為乾為巨門，乾下爻變為巽為祿存，巽中爻變為艮為文曲，艮上爻變為坤為廉貞，坤中爻變為坎為武曲，坎下爻變為兑為破軍，兑中爻變為震複為輔弼。

3、離宮翻卦（離起乾止）



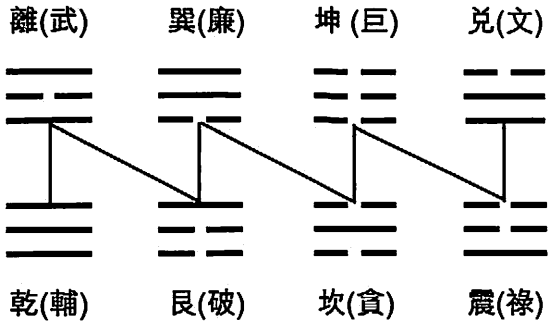
輔弼離卦上爻變為震為貪狼，震中爻變為兑為巨門，兑下爻變為坎為祿存，坎中爻變為坤為文曲，坤上爻變為艮為廉貞，艮中爻變為巽為武曲，巽下爻變為乾為破軍，乾中爻變為離複為輔弼。

翻卦輔星水法

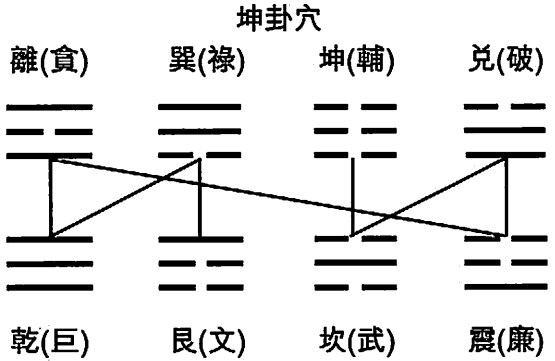
翻卦輔星水法以後天納甲為論，以坐山收納來去之水，即穴上見面為真。用翻卦掌訣，取其淨陰淨陽，男卦龍立女卦穴收男卦水。所謂淨陽，即乾坤坎離四陽卦；所謂淨陰，即震巽艮兌四陰卦。水之來去，要陰陽不雜，方為盡善盡美。總依掌訣上翻，翻得輔武貪巨四星吉，翻得破祿文廉四星凶。逢吉便以吉斷，逢凶便以凶推。八卦水法得其方位翻卦，知其吉凶輔星，辨其字向聯珠，以其坐山收水，此法用十二地支掌最確，彼用乾甲丁，艮丙辛，巽庚癸，坤壬乙，此俱是混談，後堂不必費心。水之消納易看，氣消納難明。城門、明堂與水之來去均為動氣之區，無論來水與去水均看氣，有來水而氣不來者有之，有去水而來氣者亦有之若明其理則洞明消納之功若不明其理則誦熟卦例亦無用。

輔星水法，乃陽宅布廉貞倒卦頭之法。邊起邊止，中起中止，不須翻卦，初起同一指起飛。以輔武破廉貪巨祿文為序，如乾山巽向，以乾上起輔，武曲離，破軍艮，廉貞巽，貪狼坎，巨門坤，祿存震，文曲兌。輔武貪巨四吉水俱在乾坤坎離四陽卦，祿破文廉四凶水俱在震巽艮兌四陰卦。又如巽山乾向，以巽上起輔，武曲艮，破軍離，廉貞乾，貪狼兌，巨門震，祿存坤，文曲坎。輔武貪巨四吉水俱在震巽艮兌四陰卦，祿破文廉四凶水俱在乾坤坎離四陽卦。不拘何向，總依納甲運算，若立甲穴，即從乾上起輔星，若立辛穴，即從巽上起輔星。二十四山依此推。

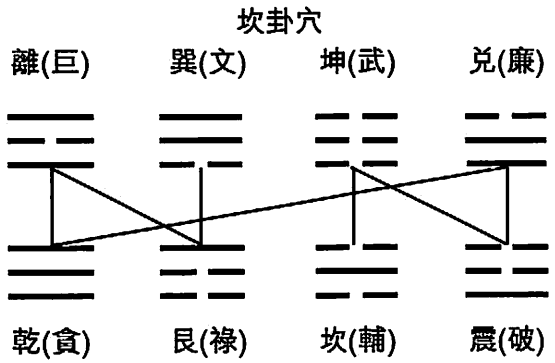
乾卦穴



坤卦穴

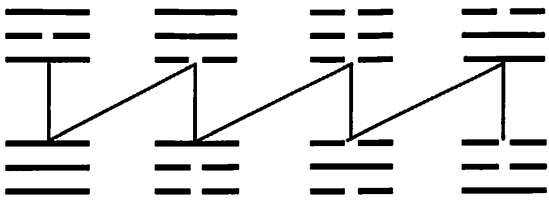


坎卦穴



離卦穴

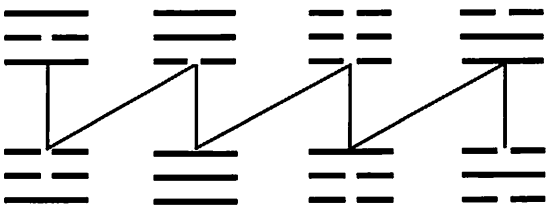
離(輔)　巽(破)　坤(貪)　兌(祿)



乾(武)　艮(廉)　坎(巨)　震(文)

震卦穴

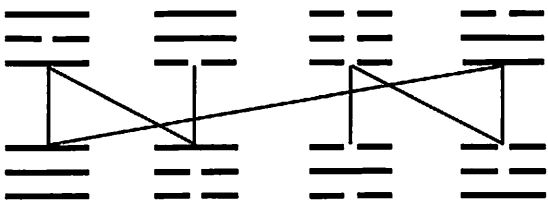
離(文)　巽(巨)　坤(廉)　兌(武)



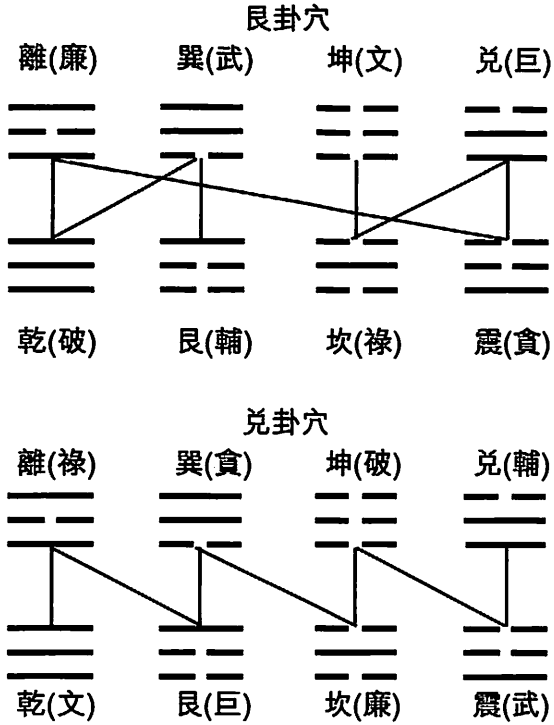
乾(祿)　艮(貪)　坎(破)　震(輔)

巽卦穴

離(破)　巽(輔)　坤(祿)　兌(貪)



乾(廉)　艮(武)　坎(文)　震(巨)



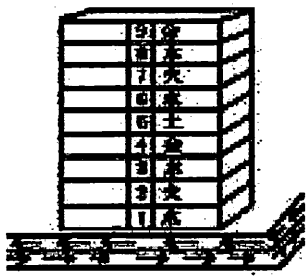
第三章　陽宅巒頭

陽宅以龍氣為本，次觀砂水之用，氣局兩全，才為福地。有局而無氣者，人丁不旺；有氣而無局者，財祿不佳。幹龍盡為州府，支龍俱作市村。氣大則大，氣小則小。久遠不衰者，乃龍氣之長；財興不替者，是水口之益。一興一廢者，因龍氣之流行；有盛有衰者，因龍神之反覆。易過於發迹之所，耐久於盡氣之間。若高若狹，其禍立見；或藏或深，其福自長。大龍大勢而氣旺者，千年之宅；一砂一水而脈小者，一紀之家。喜氣聚而低藏；宜水深而環繞。以氣勝宅為佳，宅勝氣為凶。所喜者逆朝入堂；所忌者砂水分飛。水嫌無鄰而孤露，愛自衛而包藏。堂局逼窄，胞懷鄙吝；局內參差，性情反背。廊舍須連

屬，樓房應後高，白虎忌昂頭，孤鄰切莫住。前塘後塘，人財傷損；前箭後箭，其禍難言。此陽宅之概也。

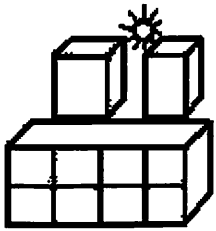
陽宅與陰宅之巒頭大同小異。陰宅以乘龍氣為上，陽宅以納浮氣為佳。陰宅取乘龍之一點精神，山環水抱為上；而陽宅則取于平陽水聚為佳。陰宅只得插針之地；陽宅則前後左右均可建造。書云："陰宅一條線，陽宅一把扇"。陽宅亦須朱雀、玄武、青龍、白虎、堂局、聚水、朝山等之應，最忌沖射、割腳、淋頭、穿心、反弓、牽鼻、破面、高壓等凶煞。精通陰宅巒頭，則看陽宅巒頭易如反掌。

樓層五行



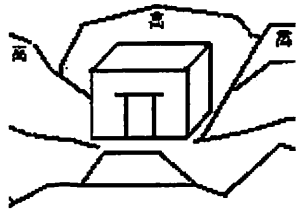
一六層屬水，二七層屬火，
三八層屬木，四九層屬金，
五十層屬土。

強光殺



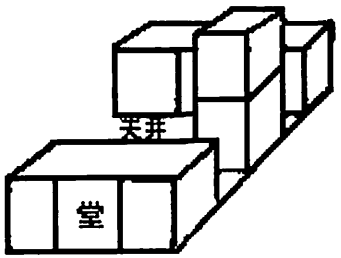
強光殺宅前兩樓距狹窄正對太志難陰出沒犯血光之災又似牽鼻主丁財兩敗

四勢逼壓



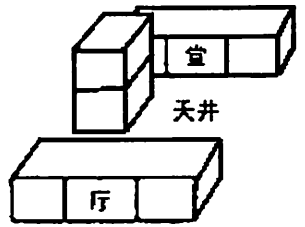
高山逼壓,心胸狹窄,有伸, 事業不成，丁財不旺。

嫉主屋



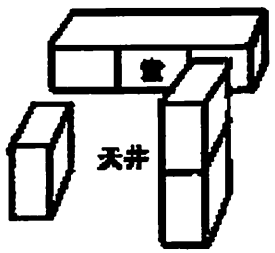
嫉主屋,左廂獨樓出寡母二三人，一紀火光瘟疫敗伶仃。

擎拳屋



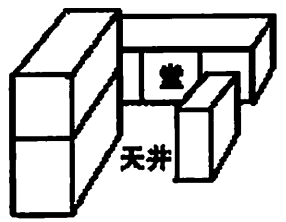
擎拳屋右廂獨樓忤逆眾陰人長病自縊，在上永遭凶禍。

左樓右小屋



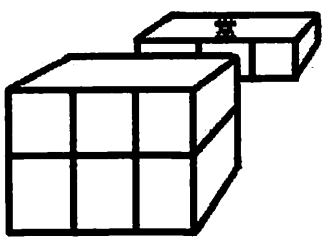
左樓右小屋寡婦少年長瘟疫，勞瘵死，吐血、克妻、心氣痛。外傷小口。

右樓左小屋



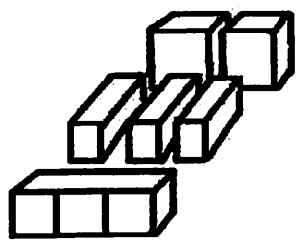
右樓左小屋小兒孤寡鬧喧天，父出軍丁子向前，血財盡捐，官事纏綿。

背主樓



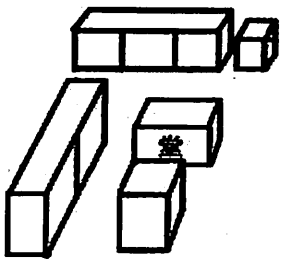
背主樓：出孤寡損小年年扛屍招冤枉。

埋兒屋



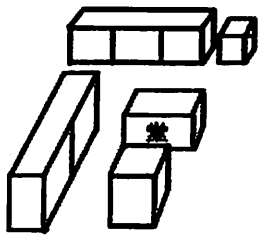
埋兒屋：中間小屋埋兒扛屍妯娌寡，常常聞哭泣 。

寡無後格



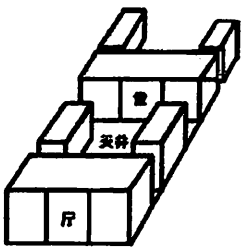
左邊純房，右無房，必無後代。右邊屋欺堂夫主不壽，小屋不折寡婦不良，官非口舌遭凶劫。

世代寡婦格



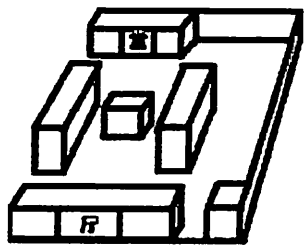
右邊純房，有右無左，主中年喪夫。

婦跛少亡格



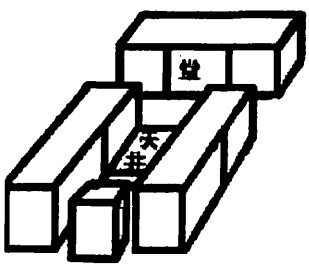
後右長屋，婦人手足殘疾，浮黃難產，退財損人，後兩廂長過正房，兩代後必絕。

遺腹格



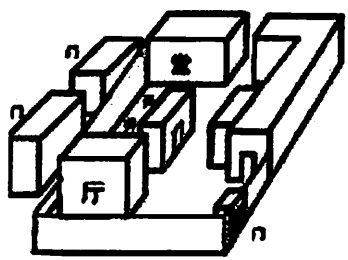
不旺人丁，難為長房，遺腹孤寡，多官非，遭人命，兼退財淫邪。

人亡財散屋



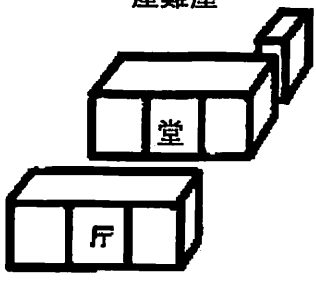
兩廂太長，初主財退，久必無人，克妻難產，損畜遭凶。

反背屋



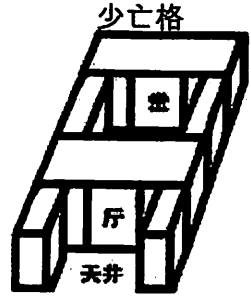
父子夫妻皆不和，奴僕無情，行事顛倒不順，立見消去。

產難屋



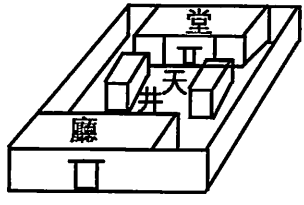
房後有廚電，此房婦人
多病，產後兩傷。

少亡格



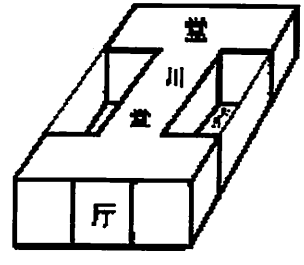
四字屋發富發貴，後添前兩廂，
多出少亡不發而退。

慌病格



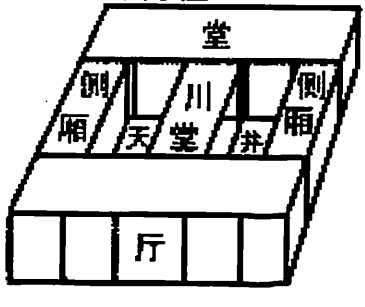
單傳招婿寡母二姓多心
慌病四季奔苦。

工字屋



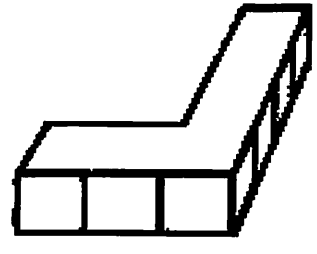
工字當聞啼哭年豐
亦無餘錢。

川字屋



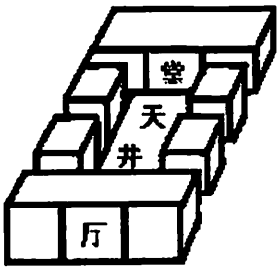
川字前胸，囊裏無錢，
墮胎損兒，孤寡憂煎。

反曲尺



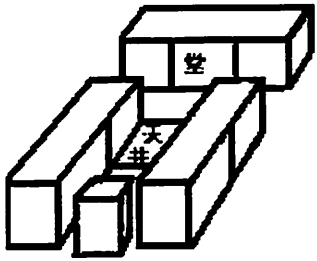
尺梢指後病不離休，損畜耗財
去梢吉，婦人難產，足疾自縊溺水

孤敗屋



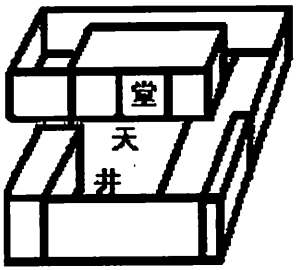
子伶仃財敗耗，喪妻遭難，舌，損六畜。

人亡財散屋



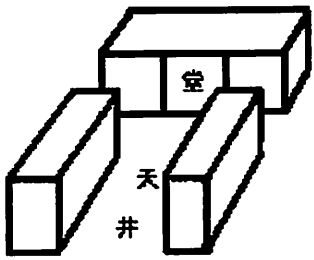
兩廂太長，初年主退財，官非口久必無丁，克妻難產，損畜遭凶。

寡女格



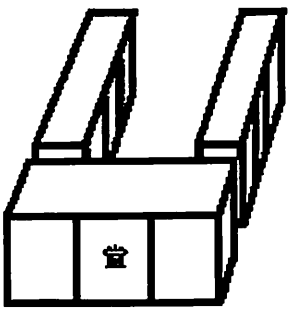
上水覆角賣相地，女嫁兩夫。

牽車屋



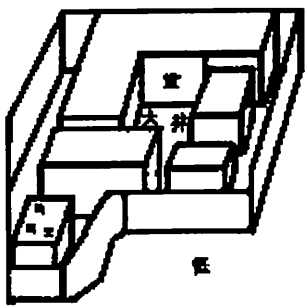
三間小屋兩邊歪，殘疾癡跛主風夾，若轉向前作兩進，家中少病足錢財。

推車屋



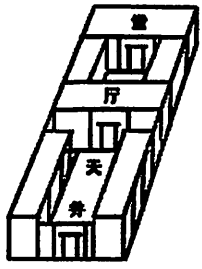
屋似推車錢無分停年年外逃怠惰，不思家。

淫欲離鄉格



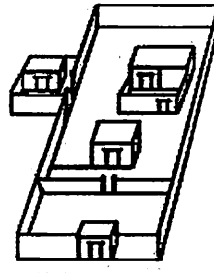
右邊屋有尖角斜者，主生女淫蕩失財撇妻二代後定有走他鄉而死，寡婦常常遭禍患。

退氣格



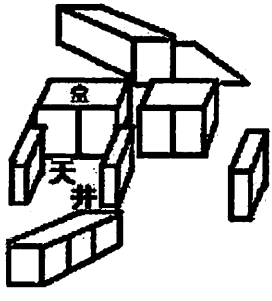
兩手直長主虛耗，
罷官失職受責罰。

敗氣格



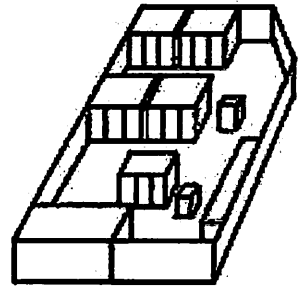
散蕩而不整者，主冷退蕭索，單傳一子家多疾患，出人忤逆之應。

分離屋



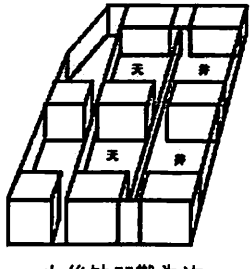
夫妻口舌生離死別，兄弟忤逆多爭鬥，主多受淩辱官非凶禍貧窮孤寡。

左寒肩屋



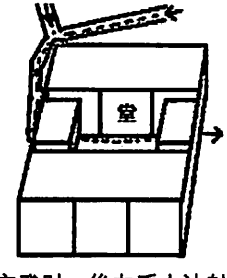
左後缺凹長房難為，小屋入懷抱子接代，財祿不久，忤逆嫉妒。

右寒肩屋



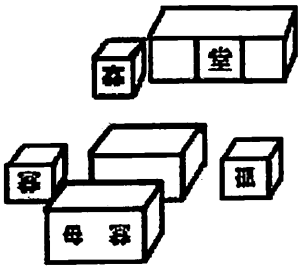
右後缺凹難為次，雖發財少子媳，官非口舌不休。

重妻少亡格



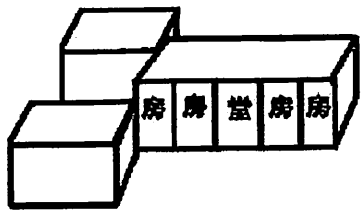
四合宅發財，後右肩水沖射主損妻，前水當心直去無子，水灌堂孤寡少亡。

妖孽屋



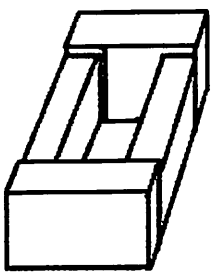
宅出妖怪孤寡暗疾，
風腫妖氣招瘟蛇傷
扛屍橫禍官非敗亡。

搖船屋



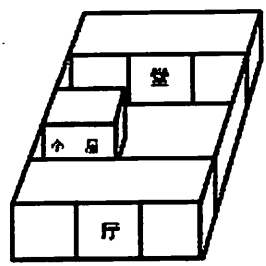
左邊小屋一進右邊小屋兩進，
名曰搖船屋，似船形兩櫓搖，
家財蕩盡好賭嫖。

埋兒屋



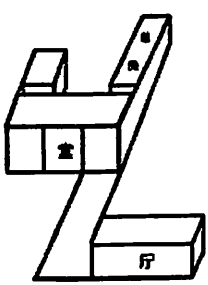
天井窄長埋兒煞
氣鬱眼病難產瘟疫
天井長木克土故有此厄。

飲乳屋



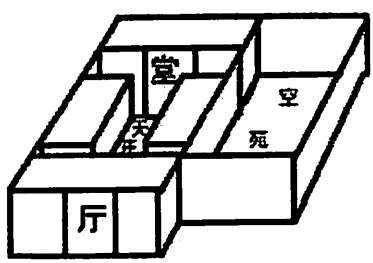
屋如飲乳敗散人離，
小兒命不長，墮胎產死。

風車屋



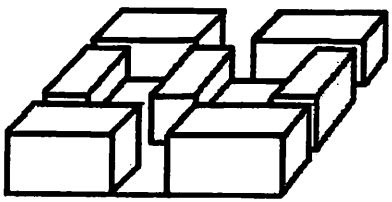
屋造形似風車，內邊搖
出少亡，家貧風流殘疾。

三代伶仃屋（圖未完整）



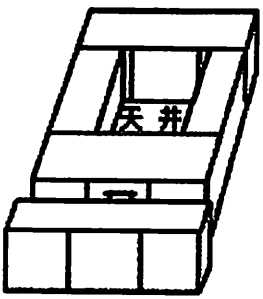
有右無左明堂狹窄屬純陰
之宅不旺人丁，主出吊頸
之人，右勝左者出寡。

搬屍屋



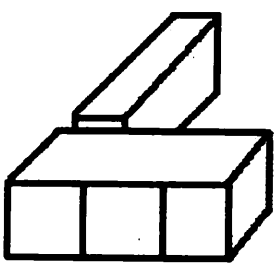
常常損人小口不利
人命橫禍個死扛屍。

損子屋



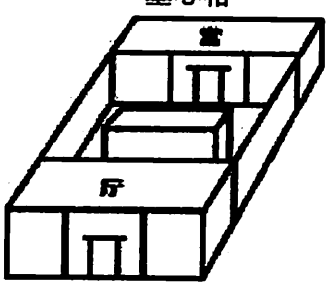
四字屋大吉。生五六子之眾，
後添小前座，小亡常哭啼。

足疾格



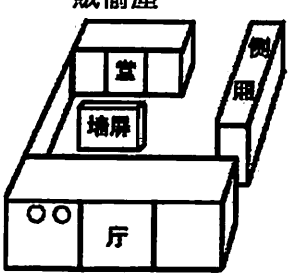
屋作曲尺為木形,後曲尺
主陰，人足疾。

塞心格



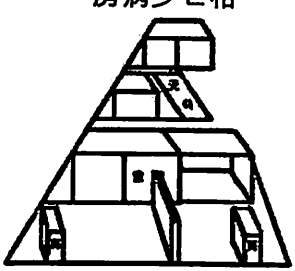
合家爭鬥,損小口，大人瘋
癱，孤寡火病，主倒解墜。

賊偷屋



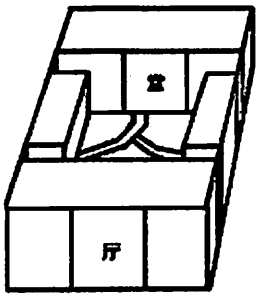
天井中屋,牆上兩圓窗,主盜搶
封面朝內兩小窗如卯主盜劫,
損人小口慘病。

房病少亡格



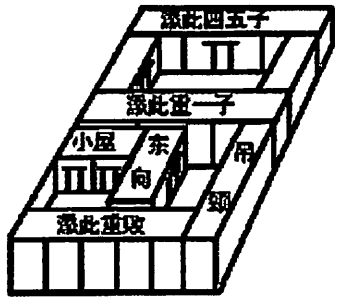
前後兩回不詳,天井不四正,遭橫
禍。

跌跤屋



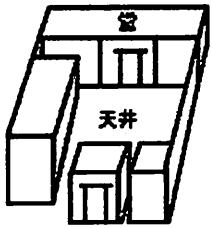
天井砌人字路，忤逆口舌，
搐筋損丁，肚腹疾病，樹
上跌死，溺水，吊死。

絞頸屋



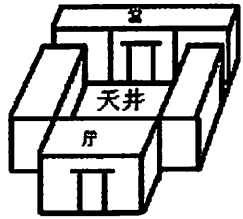
原四合院五六子，後添小屋主少亡
孤寡，遭凶惹禍，再添左廂，主吊
頸，前堂又添一屋成停觀之狀，主
喪事不休，最後添前座主重敗。

損婦吊頸格



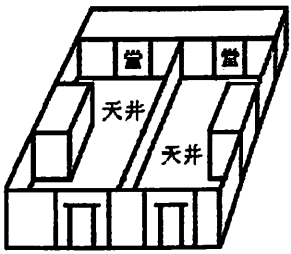
產難孤寡多是非，
二姓重婁主自縊。

產後喪妻格



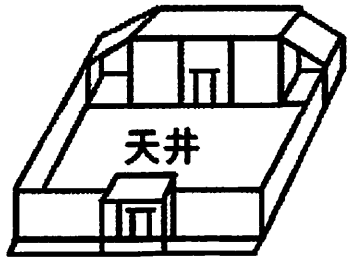
單傳換妻怪疾瘟疫，
二姓同住財發少亡。

墮胎格



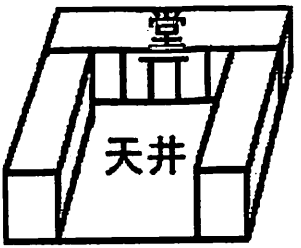
口舌困窘小口不利，目疾病患
產難墜胎，左宅損妻右宅損夫。
風聲女子淫黃而死。

黃腫格



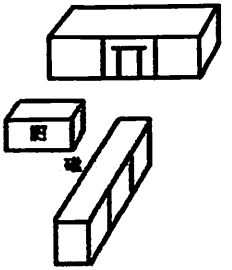
正屋左右接管披下作兩房忤逆，
左披損長右披損季，雙披墜胎。

凹字屋



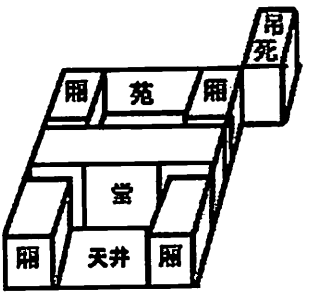
屋造凹字家中不足，急築前牆開門中出可救，災患漸積財穀。

左空屋格



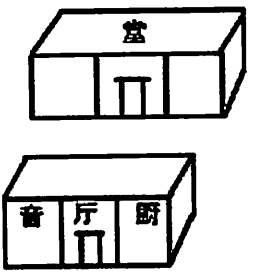
左畔空房三五間，損長及中房遊蕩，生離別爭鬥犯官刑。

目疾吊死格



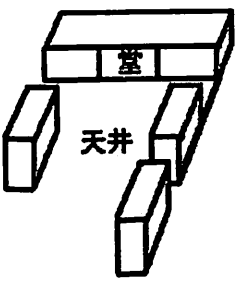
宅三間屬木，無側廂天井疊造，兩層為二木，東住生一子不發財，西居人財兩空，中住止生女損妻殘疾。

敗絕格



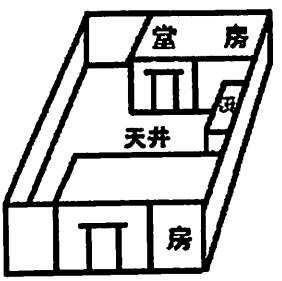
大小緊疊長一短，金水土命人不生育，火木命人子二代絕。

投河自縊格



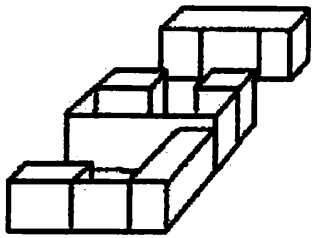
有西無東家無老翁。

孤陽格



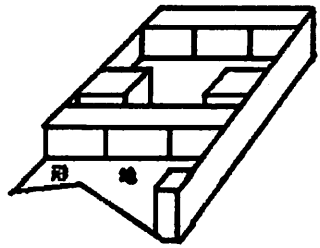
實東空西家無老婁。

爭鬥格



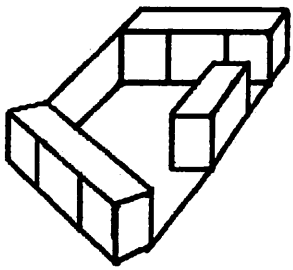
天井中造小屋以蔽天心，主小兒難育，人多外亡，拆去心胸寬廣大吉。

人命破財格



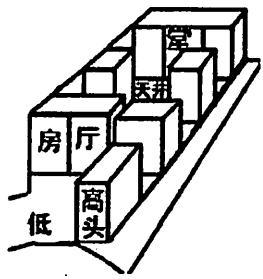
屋址不整當削去角，不然出凶頑人，命破家，家長中風而亡，二三代為鬼屋。

乖張屋



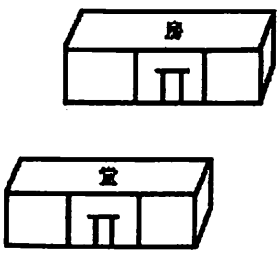
前潤後尖右又作一天井，初代男子勞厄，二代婦人吊縊，將前堂右後作搭各立門戶可也。

目疾淫泆格



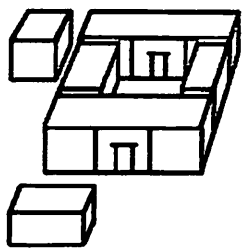
逢亂破傷左角斜，有媳婦淫泆，如屋前高頭拆之則吉。

二木成林格



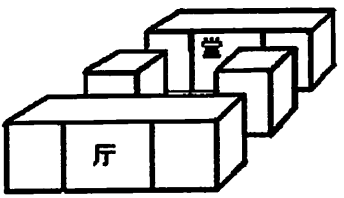
前小屋扁方土體，後屋直長木體，大前後有兩廂金克木，主自縊，木克土主目疾，如前小屋亦主目疾。

產難格



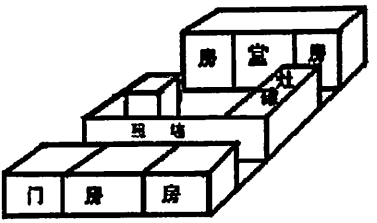
前有小屋獨高，正屋主婦難產暈死，宜去之左邊住者無此厄。

散氣格



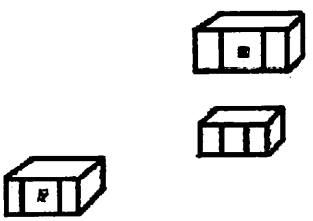
天井方土也，乃成闊頭木，
內窄外寬忤逆濫敗。

勞病屋



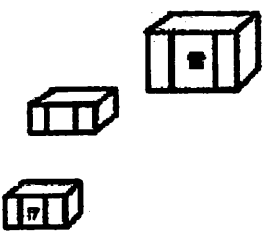
克妻，傷小口，痰火，吐鮮血，
畜損，人丁不利，是非多，哽咽。

左射脅格



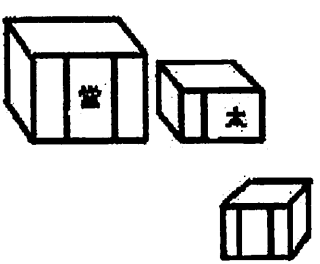
手足殘疾，腰腿折
傷，長子損敗。

右射脅格



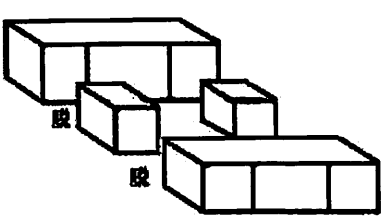
音啞火病，不遭盜賊亦當暗失財物，
女不旺，次房刑妻克子。

換妻克長房



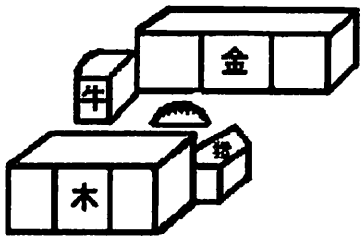
大屋金小屋木，換妻常泣哭，
長子壽不長，寡母情不足。

冷氣格



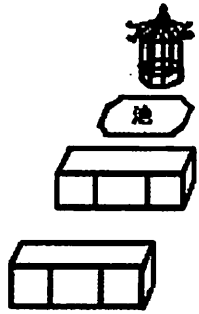
生離死別，長房災厄
瘋癲，孤寡，人舍填房。

後金前木格



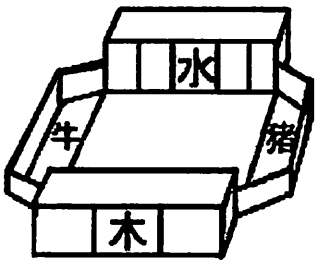
克妻，損長，墮胎，患眼，
後寡前眾，疾病，瘡癖。

殃煞格



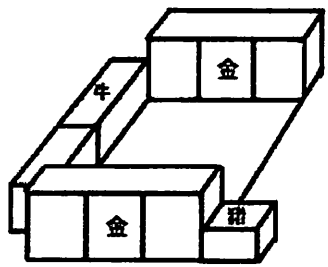
室後孤亭水池，瘋癲吊頸，
損妻傷小口，瘡毒患，盜情
背淫禍中風。

後水前木格



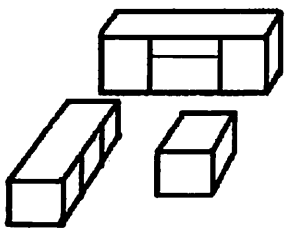
藝術寡翁，賣盡田牛，
異性同居，瘋疾多病。

前金後金屋



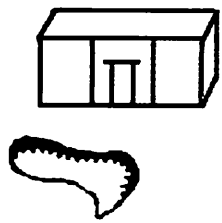
寡婦死子，孤娘地荒。

右空屋格



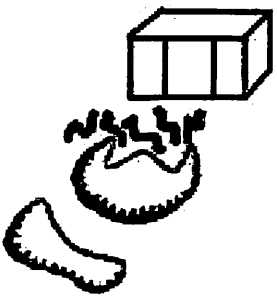
右畔空房三五間，
退田地招官事， 別離不還。

火焰形



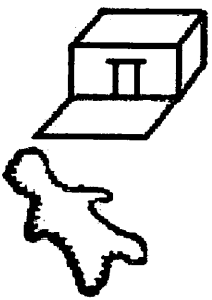
前山如火焰，生兒無尿竇
缺唇跑瘤痣，遭鬼驚咳。

怪胎形



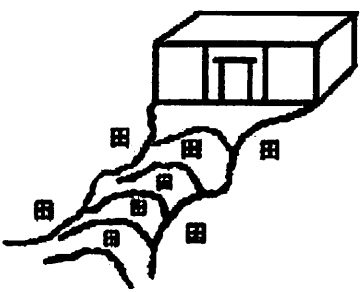
前似哈蟆，年年懷鬼孕，
水命在水邊產下一堆蛇。

屍內斜格



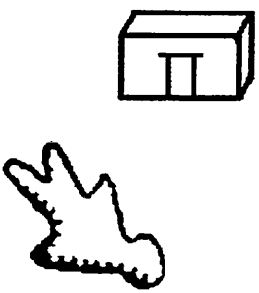
定主牢獄，常遭誣陷羅網。

反擺形



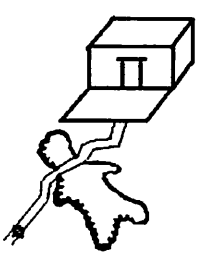
田地反擺山離鄉，兄弟鬧分爭，
灣灣似反弓，口占日貧窮。

屍外斜格



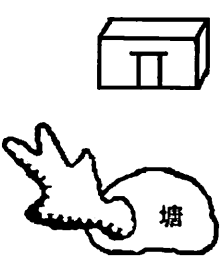
幹證拖累或土石壓擊傷。

拖屍格



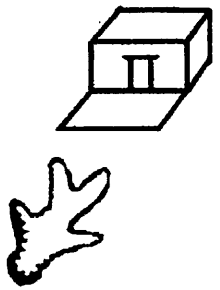
縊頸人命緜綿刑獄問絞
水年，腳入水主過水沈沒。

屍頭垂水格



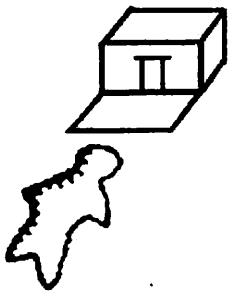
落水主出人命，在水方應。

屍朝外格



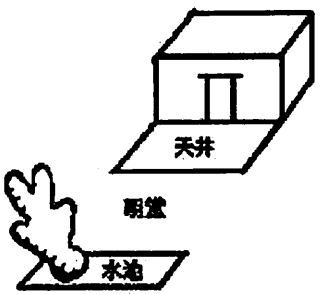
打死外人償命或死在外鄉。

屍朝內格



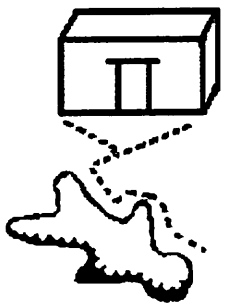
主招外人打死或扛屍入屋。

竄屍格



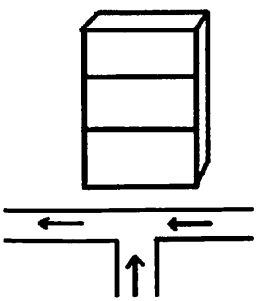
屍竄明堂裏遠人來死。

屍居水口形



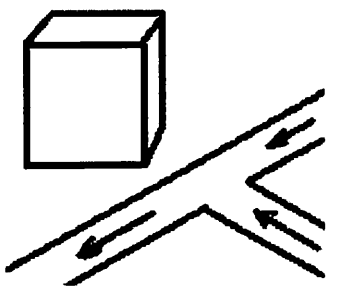
屍落下水口路死扛屍。

沖心水格



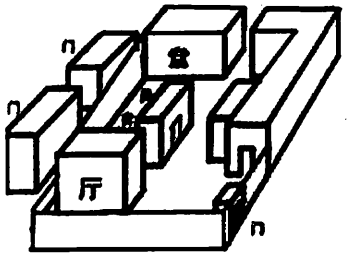
水破天心大凶。主心病、頭痛、血光之災。

射脅水格



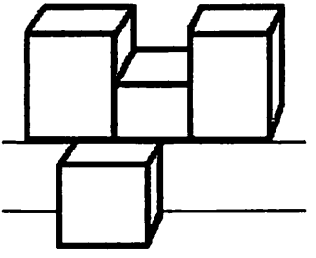
射脅之水大凶主腰脅四肢傷殘血光之災。

反背屋



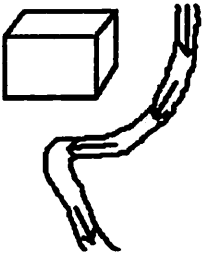
父子夫妻皆不和，奴僕無情，
行事顛倒，不順立見消去。

大水淋頭格



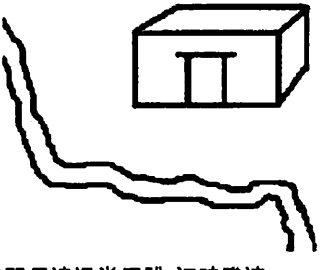
大水淋頭,宅之後有山谷，
或左右高聳中凹函應期與
頂，疾病看其方位而斷。

反跳斜流格



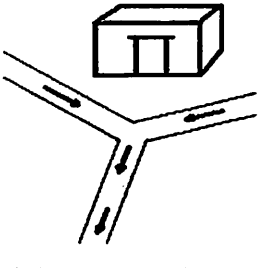
水不過堂, 而反跳斜流
主出無義之人,開業難
成,財物盡耗.

過堂反跳格



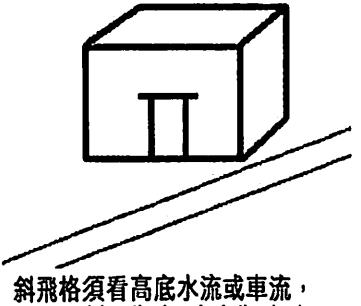
天門長遶過堂反跳,初時發達
後敗財,若能移去水方建塔
或植樹，為之大吉.

牽鼻水格



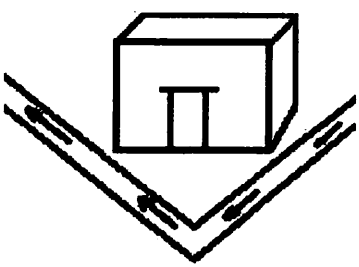
牽鼻水太長丁財兩敗,
短可化解。

斜飛格



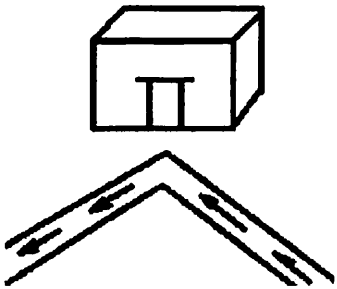
斜飛格須看高底水流或車流，
流來不割腳為吉, 去水為破財，
主出離鄉之人。

尖射攻心格



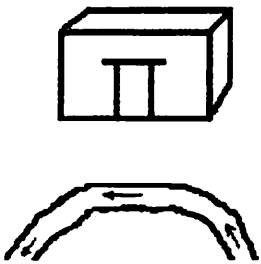
尖射須防官司血光之築物不禍,若門前置巨石或建大碌。

尖射攻心格



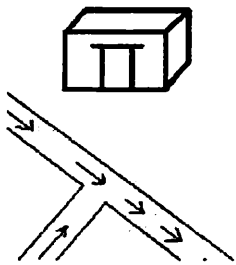
尖射攻心主官司,心頭眼病之患,易發火災血光之災,一發即渴。

反弓水格



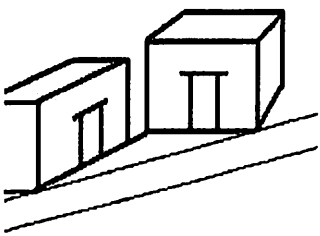
反弓水一發既財,主離鄉,反面無情,淫亂,江河過大或有橋梁鎮水,主發巨富。

斜飛兼尖射格



斜飛尖射,子孫忤送丁財兩兩敗。

三角局格



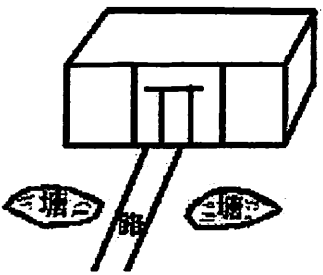
宅前三角為賤局,宅後亦然,主財丁不旺,官高重來。

蛇吞蛤格



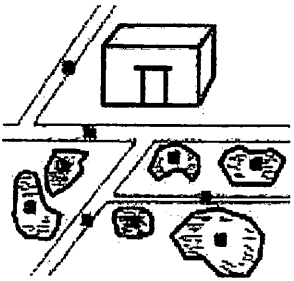
蛇吞蛤,主血光之災,官司是非,主敗財久後必絕。

宅前兩池格



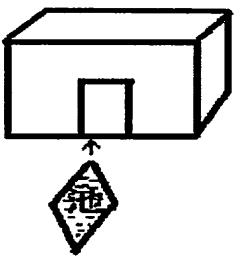
宅前兩池,主淫亂, 常啼哭損少年，丁敗大敗。

桃花殺格



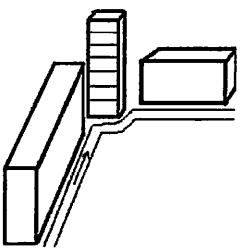
宅前,魚、蝦塘過多,主淫亂, 小兒易溺水而亡,有財無丁, 可發巨富。

尖池射懷



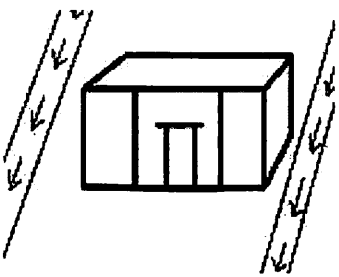
宅前方形水池角射入懷, 主凶。

沖射格



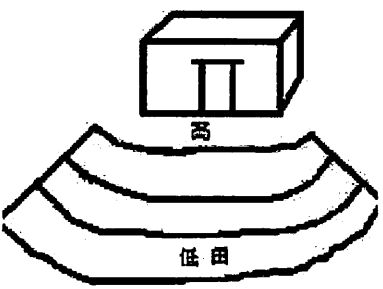
大路直射，或牽鼻，官事未了，損丁退財。

抬橋格



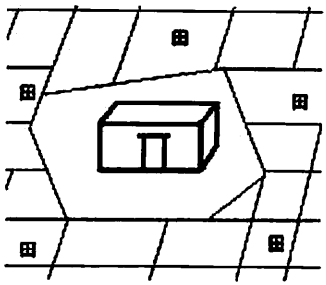
兩旁有江河或溪水流，似抬橋之形,流水聲如羅鼓,主富貴、如人之哭泣、主喪事。

卷簾水格



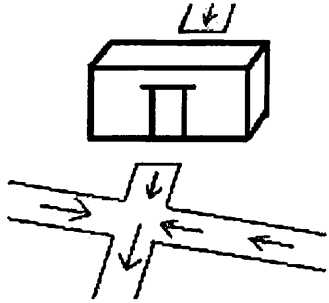
卷簾水,朱雀層之低落，一貧如洗。

孤獨氣散格



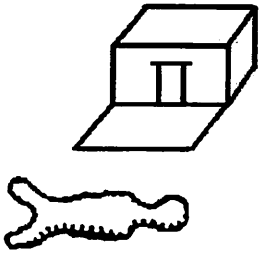
宅之四周稻田水旺,易風濕，
四勢無護氣散，丁財不旺，
主因孤獨易犯盜賊

沖根殺格



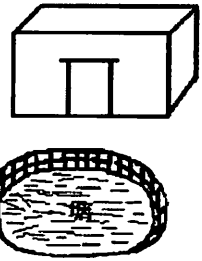
水從宅前或宅後穿流而過，為根基不穩，淫亂，水災，為官不久。

梟首格



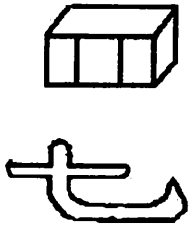
枯木斷頭斫斬
大辟餓殍骷髏。

日池凶格



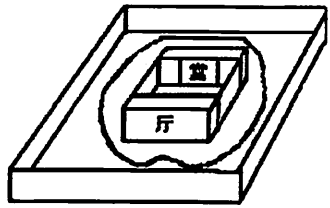
宅前池塘太深而水不滿。主是非官司有志不達，若無水，主貧寒、水滿，財祿，但小兒主易溺水，無水，有草木，主瘋癲。

聚財格



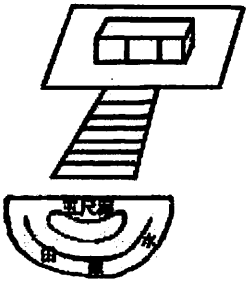
七字辨金路，
金玉似山堆。

金門路格



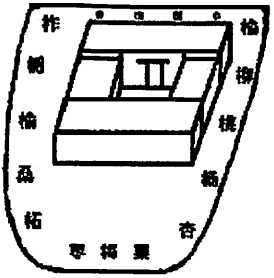
四方平正名金門，富足田園糧萬畝
節牆回環裏披陷，年年進財添人口。

應生宅式



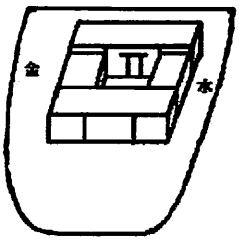
倉板水朝田卷灣抱，圓堅如全曲卷如水，文星如木路漸大如火，基址方如土，金土形發橫財。

火土相生格



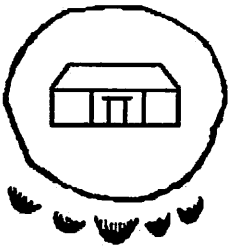
地形後方寬，前尖岸沿邊栽樹得位，四方一轉水溝，宅勢如方印，主發橫財。

暴發富式



撮箕地金門屋，貴子多福祿，橫案橫水倉板朝，主聚富。

堆金宅（圖未完整）



金不相生，禾堆前迎倉箱巨富，積玉堆金。

獻寶宅形



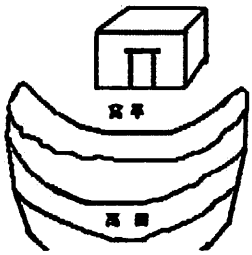
前邊重疊起圓峰，兒孫世代錢財豐。

迎財格



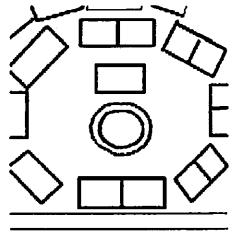
逆水下砂能救貧，回著財頭髮萬金。

倉板水格



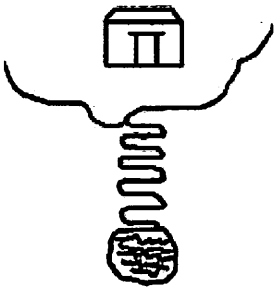
倉板水，宅前梯田或山丘層層疊起，主步步高升，才源歸集。

銅鑼局



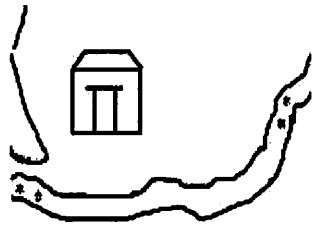
周圍鞏固，丁財兩旺，四勢呼應，堂局圓淨，發福悠久，大富貴之格。

九曲朝局



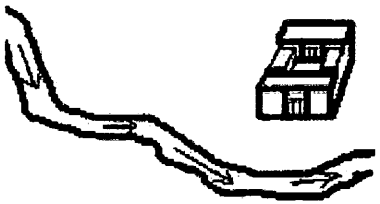
九曲水逆朝發福最速，而且悠久，順水亦佳。

白虎收氣格



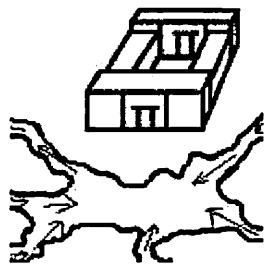
左水倒右，白虎有屋或山橫攔，為白虎攻收氣入堂大吉

天門長地立戶短



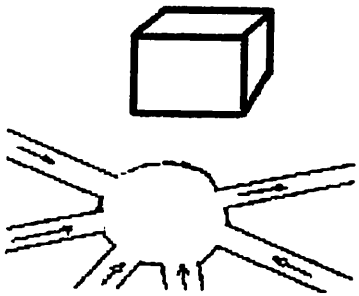
天門長地立戶短主財源不斷。

眾水朝堂格



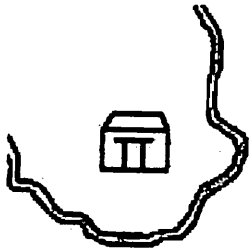
眾水朝堂格主暴富。

眾水彙聚格



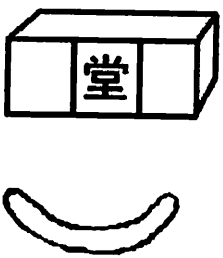
眾水彙聚,主財富，
若四處射懷,主災殃。

玉帶水環衛



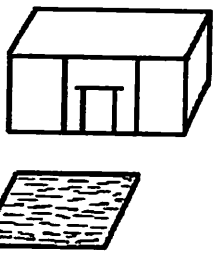
玉帶水環繞有情，旺丁財，主貴。

進田山式



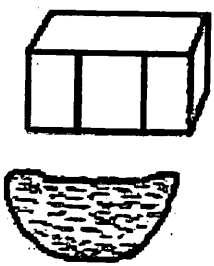
牆如弓抱，進貢財字
富貴悠久，人口安好。

方印池



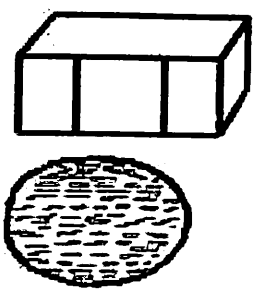
門前有池方正如印，主貴。

半月池



門前半月池，主富貴雙全。

月池



門前月池，主大富大貴。

卷五

擇日篇

第一章　擇年月知日時吉凶

山川為萬古之根本，年月應近日之吉凶，晝夜之間，吉凶並行，凶中有吉，吉中有凶，須要取用得宜。若眾吉一凶，得五行七殺相制，而不能為害。論諸家年月有可信，不可信者，有可從，有不可從者。如五行克山之說，有以正五行而論，有洪範五行而論者，離山屬火，墓於戌，甲己年變運屬火，忌水年月日時，累累犯之不驗，何也？墓在戌則死在酉，若墓不可犯，死絕亦不可犯也。論生死墓旺之相克，則無日可用。專論洪範之說，尤為可哂，此偽術之源，起于宋代，是金人入侵，爭奪土地，造成偽書號滅蠻經。今人為大五行而作穴者不知何意也。人言陰府太歲最為利害，單幹不化；又言無辰不變之說，如甲已化土，遁至戊辰木運克土，則巽山忌甲已，而累累犯之不驗。如丙辛化水，辛屬金，則單幹不化之言，然也。若兩幹相並，得年月日時七殺相制亦不為害者，何也？蓋天干為福不為禍也，地支能禍不能福，則天干不變，克幹故不驗。為竈馬三殺，而言不利，亦不知日也，取當以太陽貴人祿馬為主，烏兔尊帝竈馬次之，何為竈馬？不到而不利也。三殺只忌修方，作用有年克方者，有方克年者，亦有可用而不可用者。如寅午戌三殺在坎，坎水能克火，為方克年也；巳酉丑三殺震，金能克木，為年克方也。方克年則此方之不可用，年克方為何此方之有殺？ 五行生旺則凶，衰則無害。火旺于夏，冬則用；金旺于秋，夏則可用。何為執坐殺向殺而不利？至若偷修，必執太歲、三殺、金神諸殺在方不可修用，難以使人蔔選。得太陽貴人

吉星所臨之處，起工沿修至凶處亦不為害。

造墳立宅之日與諸小日不同，先取貴人祿馬之到，次選太陽坐照之鄉，或驛馬相臨，或吉星飛到，與命成何格局，或輸本命祿馬貴人到山、到向，值本命要年月日時之生旺，忌沖刑克害之地。損傷選法，效楊公十二格，以命為主，或印、或官、拱祿、拱貴之類。地支一氣補山，生合要取八個字，何益于山，何益於命？如坤山艮向，庚寅亡命，取甲子年，庚午月，甲申日，戊辰時。貴人俱到山向，申子辰馬在向，二甲祿亦在向，為祿馬朝元之格。取五月中太陽已到本宮，與山向極利。但與命不足耳；二甲雖財，終為泄氣。若庚申之命是為全吉之日，本身坐祿，申子辰三合為旺。又如兑山卯向，甲子亡命，取丙申年月日時雖有四貴到酉，豈知四火傷金太重，沖甲祿，名為沖祿格，又被丙火泄木，此日雖吉而不吉，乃為遇而不遇。二十四向凶莫凶于太歲，其禍立驗。若局格之美亦不可棄，如申山寅向，丙戊亡命，庚寅年，庚辰月，庚午日，庚辰時，雖歲殺相照，得庚祿到山，寅午戌馬亦到山，二辰馬亦到向，寅甲與丑未同宮，有貴人到山向之意，四庚亦為亡命之財，二辰雖沖命支，得寅午戌合成火局，山為堆祿，命為財局，則歲殺雖凶，不為害也。又如四辛卯為例：辛祿在酉，名為沖祿格。如丙午丁庚酉辛六山大利，四辛貴人到離宮，卯木又為離火之印，午卯雖刑，生亦無妨。但忌行龍太旺，恐有助火之殃，四辛祿到酉，金見金而旺，四卯又為兑山之財，雖然相沖，我克為利，如彼克不可。若子山，幹雖印，支則泄，子卯又相刑，用之必禍，於壬山半吉，可用幹。卯山，幹雖克，地支旺相，祿在於向，尚為可用。亡命不利於戊子乙丑，支幹傷泄，利於壬午癸亥甲寅之類。總論諸家年月，有百般十二家，皆有不准。楊公只收二十四家年月為用。如空亡凶，九星二十八宿橫推日下魂入墓等之説，不可拘此，以失好日。

擇日之法，或得天干三奇，地支三朋，或得天干一氣，地支一氣，或得天干雙飛，地支雙流，或得蝴蝶雙飛，天地

同流，或得天地父母老少子媳之全，或得太陽，或得貴人，或得祿馬，或相生，或相旺便為好日。但須看巒頭理氣之作用，巒頭不佳，理氣不合，縱得極佳格局亦無用，何必拘定其格。縱有諸神不足，得貴人祿馬，四柱有力，便不為害。餘各小日，則驗星依書而選。

第二章　河洛擇日妙法

河洛擇日，乃天之喉舌，運布八方，居陰布陽，萬古不易，是七政之樞機，五行之根源，此乃真五行，未可以與干支比較。此是天之樞紐，天之號令，所指之方，萬殺潛藏，順者則昌，逆者則亡，號令一出，無法求救。務要取之細知，擇課無不靈驗，如神回應。望有緣之士得傳之後，務要寶重，勿輕泄漏。謹備條例於下，以備選擇造葬之課。其法訣於下：

秘訣：

日月常加戌，戌時見破軍。
永世不外傳，留來教兒孫。

此訣先用十二地支掌加戌順行，看其止于何字，次看其字所屬何卦統管；再進洛書掌（即九宮掌又稱排山掌）起破軍，尋求至坐山之所屬，後依河洛五行而論生克，即山家之五行與日課之五行作比較，方知生旺克泄而分定吉凶。而其應用即分順罡與逆罡之妙用，此順逆二罡乃依氣候之變化而定局，即中氣之前用順罡，而中氣之後用逆罡，此乃河洛擇日之精髓。此二罡之運行不同途徑，而其尋宮則無異。十二支掌均從戌起登亥而順行，即以戌亥子丑寅卯辰巳午未申酉為序。入洛書掌起破軍順遁至坐山，以破輔弼貪巨祿文廉武(亦可以789123456)之神數為序。

順逆罡口訣：

日月常加戌，戌時見破軍。
永世不外傳，留來教兒孫。
太歲順月找，年月日時尋。
此為順罡訣，誓言不傳人。

此訣即從太歲起戌，入地支掌順尋年尋月，月尋日，日尋時之法，起序為：戌亥子丑寅卯辰巳午未申酉，再看月日時止于何字，此字是屬何卦所管；然後登九宮起破軍尋宮，起法：破輔弼貪巨祿文廉武；最後按河洛五行與卦爻比較生克制化。

逆罡口訣：

交得中氣候，便將月建求。
月日太歲起，時從月上流。
此為逆罡訣，吉凶掌中游。
誰人能知曉，富貴永無休。

此訣亦從太歲起戌，入地支掌年尋月日，月尋時之法，起序同順罡，惟起法尋年月日時之途有別。

以上二法稱順罡和逆罡之法，在不同元運和不同節氣之應用截然各異，若夫能深明而善用此順逆二罡之妙旨，則天地盡在掌指之中，深明二罡之法亦須忌以下之八殺和空虛過往，神殺之吉凶制化須時時熟誦。如行兵在寅，身在申，乃為虛，宜避之為妙，則擇日評鑒，趨吉避凶准驗無差，如神回應。

河洛挨星日課之妙法以河洛先天五行為主，首先要重飛吊，則飛吊之星臨山、臨向或臨方位，即以坐向分金與方位之爻度而論生旺克泄分定吉凶，以生我者為恩，同我者為旺，我克者為財吉；以克我，泄我者為克泄則凶。次要不可帶殺，若有帶殺，必損人丁，無帶殺無克泄，是為旺丁旺財之吉課。若得恩化財或財化恩，要連步生進為最吉。決不同諸家之法，其五行則以河洛五行為主以九星論

生克。飛吊之星不可帶殺，自然應驗不差。其吉凶不以干支而論，亦不以四柱生旺而論，否則吉凶不靈驗矣。

凡是造葬、修方、作黿、安床、開門放水等之方位，俱以河洛神數五行與卦爻比較，生克制化，恩財旺泄分定吉凶。其法理完全不同於天星、奇門、門首、紫白、四利、六壬、太陰太陽等諸家日課，其他擇日之法俱不如河洛日課之靈驗。河洛飛吊之星，生我山家、分金、方位、卦氣五行之星者為恩；同我山家、分金、方位、卦氣五行之星者為旺；我山家、分金、方位、生卦氣五行之星者為泄；我山家、分金、方位、卦氣五行克飛吊之星者為財；生我助我者為吉，克我泄我者為凶。若是善用其理，則克我泄我之星亦不為凶；不善用其理，則諸吉星亦不為吉。河洛之法變化無窮，此秘須待老師指點，方通其竅。生克制化之理，須時時熟誦，吉凶禍福全在手掌之中。

河洛擇日大法簡單而又神秘，應驗如神，易學易記；神殺與諸家日課不同。書云：吉星有不可帶殺，只忌歲破殺、年三殺、月三殺、上中下元五黃殺、月五黃殺、大月建、小月建、三元月建殺。以上諸殺是以神數為主，運布八方，兇猛無比，無固定之所，若殺臨其山，則丁財兩敗。諸家日課的神殺則不必忌。河洛神殺只忌神數而不忌山方，當河洛吉星運行到何山，何山應吉；凶星運行到何山，何山應凶。河洛堪輿擇日學之應驗居於各擇日派之首，若得口傳心授，必能心領神會，很快即可精通全部訣竅。選擇與評課之功應驗如神。

論修方之法

假如壬子癸方，甲卯乙方，丙午丁方，庚酉辛方，此四方俱是兩宮交界、兩地相雜之處，或水木相雜，或金水相雜，或金火相雜，或水火相雜。在選擇之時，必須考慮河洛天星運布，切要兩宮兼顧方為大吉，若不知兩宮兼顧

之理，則諸星神數亦不為全吉。如壬子癸方，水火相雜，宜吊火星到山為最吉；而甲卯乙方，金木相雜，宜吊木星臨山為最吉；丙午丁方，金火相雜，宜吊金木二星臨山為最吉；庚酉辛方，火水相雜，宜吊金火二星到山為最吉。但凡相雜之處，所用河洛神數不可帶殺，選擇之時，要兩宮相扶方為大吉。開門放水、安床、作甩、修方須以向為主，飛吊之星不可克泄分金之線，日課不可帶殺，若向上之分金得飛吊之星生旺恩財，則丁財雙進，富貴雙全。論建造醮壇日課，世人只知天開為吉，仙下界以祿為首，年命不相克刑沖，得相生相合，得祿得貴，便以為最吉，餘無他法，不知尚欠許多功夫在內。何也？乃因不明凶星之源，哪知殺星運布!以上諸法，以下之例不可不知。凡建醮壇場，日課之用法與建造相同，請菩薩等諸神佛入壇其日課與入宅日課相同。若起大壇，飛吊得凶星克泄，則大凶；請菩薩入壇時，飛吊得凶星立見災禍。不得特祿首不利，眾村人必不能獲利。以上諸訣略舉以為法式，若不理解，須待口傳心授方能應用自如，鑒定吉凶與應用效果，百發百中，回應如神。以上恩旺財克泄飛吊諸吉凶星，切要不可帶殺之日時，年為四季之王，月為節令之旺衰，日為開花，時為結果，故日時最為重要，若是帶殺，俱損人退財之驗，唯有飛吊得財星不忌帶殺，後學者謹記！

吳公景鸞云：

河洛八殺少人知，三合鬥首謬論題。

時師擇日無惡意，害人害已總不知。

第三章　河洛堪輿擇日神殺

河洛堪輿擇日神殺歌訣：

1、歲破殺：

子年弼星午年貪，辰巳之年武曲臨。
丑寅之年巨門走，卯是破軍酉祿存。
未申之歲輔星入，戌亥之年文曲真。
歲破相沖數為忌，合十歸零禍臨身。

歲破殺表格：

年	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
殺	9	2	2	7	6	6	1	8	8	3	4	4

2、三元月建殺

三元月建星最凶，歲破入宮自然通。
若問子年寅月建，弼上天宮六事空。
牛年馬月何處去，巨下地獄二不容。
又如虎踞龍盤時，二登天府入乾宮。

三元月建殺表格：

月 年	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
子	6	6	2	4	4	9	8	8	3	1	1	5
丑	8	4	6	6	2	1	1	5	3	3	7	8
寅	4	6	6	2	1	1	5	3	3	7	8	8
卯	2	2	7	6	6	1	8	8	3	4	4	9
辰	1	6	5	5	9	7	7	2	3	3	8	1
巳	6	5	5	9	7	7	2	3	3	8	1	1
午	9	9	4	2	2	6	7	7	3	5	5	1
未	7	2	9	9	4	5	5	1	3	3	8	7
申	2	9	9	4	5	5	1	3	3	8	7	7
酉	4	4	8	9	9	5	7	7	3	2	2	6
戌	5	9	1	1	6	8	8	4	3	3	7	5
亥	9	1	1	6	8	8	4	3	3	7	5	5

3、三殺歌訣：

巳酉丑東方走，屬甲木，為祿存星，居3數，是中女；
申子辰南方巡，屬庚金，為弼星，居9數，是老父；
亥卯未西方忌，屬丙火，為破軍星，居7數，是中男；
寅午戌殺在北，屬壬水，為貪狼星，居1數，是老母。

4、月三殺訣：

月三殺例何處寄，起戌尋宮便可知。
巳酉丑年祿存入，申子辰歲弼星是。
寅午戌位貪狼上，亥卯未處破軍居。
若問此法何推算，九星臨宮洛數知。
假如子年弼星是，寅月止辰巽上飛。
弼星降落乾宮位，乾六洛數不用思。
月上三殺皆於此，九個凶星藏殺機。
宅墓犯此禍立至，十個時師九不知。

月三殺表格：

月 年	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
子	6	6	2	4	4	9	8	8	3	1	1	5
丑	9	5	7	7	3	2	2	6	4	4	9	8
寅	3	5	5	1	9	9	4	2	2	6	7	7
卯	2	2	7	6	6	1	8	8	3	4	4	9
辰	4	9	8	8	3	1	1	5	6	6	2	4
巳	3	2	2	6	4	4	8	9	9	5	7	7
午	9	9	4	2	2	6	7	7	3	5	5	1
未	6	1	8	8	3	4	4	9	2	2	7	6
申	3	1	1	5	6	6	2	4	4	9	8	8
酉	4	4	8	9	9	5	7	7	3	2	2	6
戌	2	6	7	7	3	5	5	1	9	9	4	2
亥	3	4	4	9	2	2	7	6	6	1	8	8

5、年五黃殺訣：

上元甲子離宮走，中元甲子乾宮遊。
下元甲子震上起，一年一宮順行流。

年五黃殺表格：

上元甲子：西元 1864 年 ----1923 年

數	1	2	3	4	5	6	7	8	9
年	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	甲子
	甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	癸酉
	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	壬午
	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	辛卯
	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	庚子
	庚戌	辛亥	壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	己酉
	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥				戊午

中元甲子：1924 年 ----1983 年

數	1	2	3	4	5	6	7	8	9
年	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥	丙子
	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉
	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午
	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子
	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉
	壬戌	癸亥				甲子	乙丑	丙寅	丁卯

下元甲子：1984 年-----2003 年

數	1	2	3	4	5	6	7	8	9
年	辛未	壬申	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午
	庚辰	辛巳	癸酉	甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯
	己丑	庚寅	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子
	戊戌	己亥	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉
	丁未	戊申	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午
	丙辰	丁巳	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑	甲寅	乙卯
			戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	

6、月五黃殺

子午卯酉八白頭，寅申巳亥二黑遊。
辰戌丑未五中發，順走紫白五黃求。

月五黃殺表格：

	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
子午卯酉	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1
寅申巳亥	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4
辰戌丑未	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7

7、大月建殺

子午卯酉八白求，寅申巳亥二黑遊，
辰戌丑未中宮發，逆走九宮定年頭。

大月建殺表格：

年/月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
子午卯酉	8	7	6	5	4	3	2	1	9	8	7	6
寅申巳亥	2	1	9	8	7	6	5	4	3	2	1	9
辰戌丑未	5	4	3	2	1	9	8	7	6	5	4	3

8、小月建殺

陽年正月中宮發，陰年離宮正月論，
不論陰陽皆順走。一月一宮教君尋。

小月建殺表格：

	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
陽年	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7
陰年	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2

第四章 年月日時尋宮定局

五子年上中下元年月日時

	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
坎	4	4	8	6	6	1	2	2	7	9	9	5
坤	5	5	9	7	7	2	3	3	8	1	1	6
震	6	6	1	8	8	3	4	4	9	2	2	7
巽	7	7	2	9	9	4	5	5	1	3	3	8
中	8	8	3	1	1	5	6	6	2	4	4	9
乾	9	9	4	2	2	6	7	7	3	5	5	1
兌	1	1	5	3	3	7	8	8	4	6	6	2
艮	2	2	6	4	4	8	9	9	5	7	7	3
離	3	3	7	5	5	9	1	1	6	8	8	4

五丑年上中下元年月日時

	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
坎	4	8	6	6	1	2	2	7	9	9	5	4
坤	5	9	7	7	2	3	3	8	1	1	6	5
震	6	1	8	8	3	4	4	9	2	2	7	6
巽	7	2	9	9	4	5	5	1	3	3	8	7
中	8	3	1	1	5	6	6	2	4	4	9	8
乾	9	4	2	2	6	7	7	3	5	5	1	9
兌	1	5	3	3	7	8	8	4	6	6	2	1
艮	2	6	4	4	8	9	9	5	7	7	3	2
離	3	7	5	5	9	1	1	6	8	8	4	3

五寅上中下元年月日時

	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
坎	8	6	6	1	2	2	7	9	9	5	4	4
坤	9	7	7	2	3	3	8	1	1	6	5	5
震	1	8	8	3	4	4	9	2	2	7	6	6
巽	2	9	9	4	5	5	1	3	3	8	7	7
中	3	1	1	5	6	6	2	4	4	9	8	8
乾	4	2	2	6	7	7	3	5	5	1	9	9
兑	5	3	3	7	8	8	4	6	6	2	1	1
艮	6	4	4	8	9	9	5	7	7	3	2	2
離	7	5	5	9	1	1	6	8	8	4	3	3

五卯上中下元年月日時

	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
坎	6	6	1	2	2	7	9	9	5	4	4	8
坤	7	7	2	3	3	8	1	1	6	5	5	9
震	8	8	3	4	4	9	2	2	7	6	6	1
巽	9	9	4	5	5	1	3	3	8	7	7	2
中	1	1	5	6	6	2	4	4	9	8	8	3
乾	2	2	6	7	7	3	5	5	1	9	9	4
兑	3	3	7	8	8	4	6	6	2	1	1	5
艮	4	4	8	9	9	5	7	7	3	2	2	6
離	5	5	9	1	1	6	8	8	4	3	3	7

五辰上中下元年月日時

	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
坎	6	1	2	2	7	9	9	5	4	4	8	6
坤	7	2	3	2	8	1	1	6	5	5	9	7
震	8	3	4	4	9	2	2	7	6	6	1	8
巽	9	4	5	5	1	3	3	8	7	7	2	9
中	1	5	6	6	2	4	4	9	8	8	3	1
乾	2	6	7	7	3	5	5	1	9	9	4	2
兌	3	7	8	8	4	6	6	2	1	1	5	3
艮	4	8	9	9	5	7	7	3	2	2	6	4
離	5	9	1	1	6	8	8	4	3	3	7	5

五巳上中下元年月日時

	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
坎	1	2	2	7	9	9	5	4	4	8	6	6
坤	2	3	3	8	1	1	6	5	5	9	7	7
震	3	4	4	9	2	2	7	6	6	1	8	8
巽	4	5	5	1	3	3	8	7	7	2	9	9
中	5	6	6	2	4	4	9	8	8	3	1	1
乾	6	7	7	3	5	5	1	9	9	4	2	2
兌	7	8	8	4	6	6	2	1	1	5	3	3
艮	8	9	9	5	7	7	3	2	2	6	4	4
離	9	1	1	6	8	8	4	3	3	7	5	5

五午上中下元年月日時

	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
坎	2	2	7	9	9	5	4	4	8	6	6	1
坤	3	3	8	1	1	6	5	5	9	7	7	2
震	4	4	9	2	2	7	6	6	1	8	8	3
巽	5	5	1	3	3	8	7	7	2	9	9	4
中	6	6	2	4	4	9	8	8	3	1	1	5
乾	7	7	3	5	5	1	9	9	4	2	2	6
兑	8	8	4	6	6	2	1	1	5	3	3	7
艮	9	9	5	7	7	3	2	2	6	4	4	8
離	1	1	6	8	8	4	3	3	7	5	5	9

五未上中下元年月日時

	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
坎	2	7	9	9	5	4	4	8	6	6	1	2
坤	3	8	1	1	6	5	5	9	7	7	2	3
震	4	9	2	2	7	6	6	1	8	8	3	4
巽	5	1	3	3	8	7	7	2	9	9	4	5
中	6	2	4	4	9	8	8	3	1	1	5	6
乾	7	3	5	5	1	9	9	4	2	2	6	7
兑	8	4	6	6	2	1	1	5	3	3	7	8
艮	9	5	7	7	3	2	2	6	4	4	8	9
離	1	6	8	8	4	3	3	7	5	5	9	1

五申上中下元年月日時

	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
坎	7	9	9	5	4	4	8	6	6	1	2	2
坤	8	1	1	6	5	5	9	7	7	2	3	3
震	9	2	2	7	6	6	1	8	8	3	4	4
巽	1	3	3	8	7	7	2	9	9	4	5	5
中	2	4	4	9	8	8	3	1	1	5	6	6
乾	3	5	5	1	9	9	4	2	2	6	7	7
兑	4	6	6	2	1	1	5	3	3	7	8	8
艮	5	7	7	3	2	2	6	4	4	8	9	9
離	6	8	8	4	3	3	7	5	5	9	1	1

五酉上中下元年月日時

	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
坎	9	9	5	4	4	8	6	6	1	2	2	7
坤	1	1	6	5	5	9	7	7	2	3	3	8
震	2	2	7	6	6	1	8	8	3	4	4	9
巽	3	3	8	7	7	2	9	9	4	5	5	1
中	4	4	9	8	8	3	1	1	5	6	6	2
乾	5	5	1	9	9	4	2	2	6	7	7	3
兑	6	6	2	1	1	5	3	3	7	8	8	4
艮	7	7	3	2	2	6	4	4	8	9	9	5
離	8	8	4	3	3	7	5	5	9	1	1	6

五戊上中下元年月日時

	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
坎	9	5	4	4	8	6	6	1	2	2	7	9
坤	1	6	5	5	9	7	7	2	3	3	8	1
震	2	7	6	6	1	8	8	3	4	4	9	2
巽	3	8	7	7	2	9	9	4	5	5	1	3
中	4	9	8	8	3	1	1	5	6	6	2	4
乾	5	1	9	9	4	2	2	6	7	7	3	5
兑	6	2	1	1	5	3	3	7	8	8	4	6
艮	7	3	2	2	6	4	4	8	9	9	5	7
離	8	4	3	3	7	5	5	9	1	1	6	8

五亥上中下元年月日時

	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
坎	5	4	4	8	6	6	1	2	2	7	9	9
坤	6	5	5	9	7	7	2	3	3	8	1	1
震	7	6	6	1	8	8	3	4	4	9	2	2
巽	8	7	7	2	9	9	4	5	5	1	3	3
中	9	8	8	3	1	1	5	6	6	2	4	4
乾	1	9	9	4	2	2	6	7	7	3	5	5
兑	2	1	1	5	3	3	7	8	8	4	6	6
艮	3	2	2	6	4	4	8	9	9	5	7	7
離	4	3	3	7	5	5	9	1	1	6	8	8

吳穎云：

擇日法門許多端，萬般理義玄又玄。
若晤帝車運布旨，趨吉避凶掌實權。
先師叮囑千言語，勿將酒肉遂論寬。
三牲酒祝前賢見，無義之人切莫傳。

龍神經三十六飛吊，河洛玄機貴人少會。天罡、玉鏡、帝車運布，退殺移神，天罡門杓：

太歲加戌順行程，地支周流九宮停，
月日俱從太歲起，時從月建便知情。

此為逆罡真口訣，夫此要訣乃真口訣，是先師郭景純，吳景鸞克成秘訣，與諸家日課不同，非俗師所傳之法也。

河洛五行法訣

一坤六艮水源深，二巽七坎火方尋。
三離八震東方木，四兌九乾盡屬金。
戊五己十中央土，河洛之數八方尋。

秘訣：

破	輔	弼	貪	巨	祿	文	廉	武
7	8	9	1	2	3	4	5	6
火	木	金	水	火	木	金	土	水

昔楊筠松用四戊午，葬子山午向，後來子孫富貴綿長。例法即從地支掌午上起戌，順行至寅上是午，太歲止寅位，即丑艮寅卦，即飛吊入九宮掌，艮上起破軍，離為輔星，坎為弼星，子山午向是三恩星到山，為上吉。財丁雙全，按弼星九數屬先天乾，子山午向分金第四位癸丑爻與四戊午合，癸祿到子山，子又與丑合，又得戊幹之貴人，書云：合祿、合馬、合官星、本生旺，蓋此之謂也。可見楊公之妙用，如此皆富貴、財丁、壽孝之課也。

又可用四丙申葬甲山庚向，後到甲辰年中探花。例法即從地支掌申上起戌，順行到午上是申，太歲止午字，即丙午丁之卦，即飛吊入九宮掌，離上起破軍，坎是輔星，

坤是弼星，震是貪狼屬水，水能生震木，亦得三恩到山，為上吉。

又課用己未年辛未月己未日辛未時作申山寅向，例法即從地支掌未上起戌，順行到辰上是未，太歲止辰字，即辰巽巳卦，即飛吊入九宮掌，巽上起破軍，中宮是輔星，乾為弼星，兌是貪狼星，艮是巨門星，離是祿存星，坎是文曲星，坤是廉貞星。

以下釋明恩財旺克泄等星，以便選擇工夫，催丁秘要。

1、三恩星：上吉，丁財貴壽可催，發福久遠，吉祥，忌帶殺。

2、三旺星：上吉，相配催丁發富發貴，忌帶殺。

3、三財星：上吉，不忌帶殺，百日進財，催丁貴。

4、三貪星：上吉，上上之吉，丁財貴可催，發福最速。

5、三克星：大凶，月內損丁敗財；

6、三泄星：大凶，官非退財，損六畜；

7、二恩一旺：上吉，富貴久遠，丁財雙進。

8、二恩一財：吉，主進小財。

9、二恩一克：上吉，催丁發福悠久。

10、二恩一泄：吉，主平安。

11、二旺一恩：吉，主丁財雙進。

12、二旺一財：吉，主丁財雙進。

13、二旺一克：官司是非，爭訟敗財。

14、二旺一泄：主平安。

15、二財一恩：大吉，丁財貴壽可催。

16、二財一旺：大吉，百日內主進財，兼旺人丁。

17、二財一克：先吉後凶，先得小財，後是非官司，損丁敗財。

18、二財一泄：損丁退財畜，百日內應凶。

19、二克一恩：凶，口舌，損丁，退財。

20、二克一旺：凶，病痛、爭訟、損丁、退財。
21、二克一泄：凶，是非退財，病痛延久，終不吉利。
22、二克一財：大凶，大破財，官司是非損丁。
23、二泄一恩：小吉，平安。
24、二泄一財：凶，官非退財，百事不順。
25、二泄一旺：前吉後凶，損六畜，是非退財。
26、二泄一克：凶，損丁退財官非。
27、恩旺泄：吉，小旺丁財。
28、恩旺財：大吉，富貴，丁財大旺。
29、恩旺克：平安。
30、恩財泄：有小財。
31、恩財克：凶，是非爭訟退財。
32、恩泄克：凶，疾病退財，久則損丁。
33、旺財克：凶，官非退財，久則的損丁。
34、旺財泄：吉，有小財，若分金錢不對則無財。
35、財克泄：凶，主退財病痛，日久不吉。
36、旺克泄：凶，是非官司口舌退財。
以上三十六課格切忌帶殺，若有帶殺，定損丁退財無疑。

二、催丁秘旨

配卦催丁，發明其秘，首要年月相扶，次得天喜紅鸞，再看胎元夫子二星不相克破，當旺得令為佳。欲催丁，必應夫婦相配而催，乾兑驗催丁，因其他不得真配而用假配，略了而已。

紅鸞、天喜例：

紅鸞卯上子初生，丑歲加寅俱逆行；
天喜即是鸞對位，十二地支逆不停。

紅鸞天喜表格：

年支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
紅鸞	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰
天喜	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌

胎元例：

月幹進一位，月支進三位。如丙子月生人，其胎元就是丁卯。

離卦離爻用作催丁，當吊二艮一兌，艮屬水、兌屬金，離卦屬木，兌金生艮水，艮水生離木，是為連步生進，名為一克二恩，發福久遠，應驗催丁，得夫婦正配，而為山澤通氣。二坤一乾亦可三連，用作催丁，三連為旺星，三連催丁妙矣哉!

坎卦坎爻用作催丁，當吊得三離，離屬木，坎卦坎爻屬火，離木生坎火乃是連步生進，名為三恩星，坎離交媾，陰陽相配而為水火不相射，二三七運催丁。

震卦震爻用作催丁，當吊得三離為旺星，震卦震爻屬木，離三屬木，乃三八為朋，木薄夫婦相配，陰陽相配，驗為財丁雙應，二三八運用妙矣哉。

艮卦艮爻用作催丁，當吊得三兌為恩星，艮屬水而兌屬金，兌金生艮水，二合夫婦相配，陰陽交媾而為山澤通氣，一六四九運用之催丁，妙矣哉!

坤卦坤爻用作催丁，當吊得三乾為恩星，乾屬金而坤屬水，金生水，連步生進，二合真夫婦交媾，而為天地定位，次當二乾一廉，乃得一克二恩星吉，一六四九運用之催丁，妙矣哉!

大凡催丁之課，切切不可帶殺，務要細擇審之，而安床作廚房、催丁之課，總以女命為主，夫星要當令，胎元不可相沖克害，論方向而不論坐山，宜吊得天喜、紅鸞、

太陰、太陽到方到向始得妙用。

其餘催官催財之課，依此理可推。總之，選擇吉課不可帶殺，則效應如神，生克制化，存心選擇，若凶星過半者，棄之可矣。

第五章　推明貴人祿馬

河洛妙用既明，更宜飛吊祿馬貴人為貴，首要卦之混天甲子以安排，次分旬空之咎，再明陰陽平排，然後看分金與卦之用。夫吊貴人者，即天乙、玉堂、文昌福星之類，吊祿亦甲寅乙卯之謂，吊馬不外驛馬。如葬坤卦第四爻癸丑分金，楊公用四戊午，葬子山午向，幹得戊與癸合，支得甲戊庚牛羊，是前師之用，可見其不是三殺、歲破矣。

又戊子年戊午月戊子日戊午時，葬子山午向立坤卦第四爻癸丑分金，是課戊與癸合，子與丑合，戊見午為貴，癸祿在子，可謂得祿貴，合祿貴矣。又如，立乾卦第五爻壬申分金，課用庚午年庚辰月庚午日庚辰日葬申山寅向，乃得庚祿在申，寅午戌馬在申，合天玉經。改課合祿合馬合官星，本卦生旺尋合吉。

支起本日之六神，如甲乙起青龍之類，可知其貴如何，如青龍屬木，其象直，其色青，是貴人必身高腰長，眉清目秀，穿青衣或從東方來，看其何爻而斷，則無差誤矣。六神五色讀記，必有其日時而不行卦之象，臨其方面斷，或凶或吉，自然應驗。如戌日卯時，乃是天雷無妄、雷天大壯二卦，俱在艮丙之方，其人必由艮丙而來，戌乃乾宮所管，卯乃震卦統管，其貴人必由正東來，西北而去，如此卦爻，應驗如神，如卦如斯推判。

凡擇日，天干宜化氣，須要陰陽平排，如壬屬水，即

用丁壬二幹，寅巽辛未之元辰皆屬木，所用之幹丁與壬合化木。用官星是丁酉，壬辰用祿則丁祿居午，壬午為真祿同；壬祿到亥則丁亥為真祿。用貴則丁之雄雞，壬之兔蛇，宜用丁亥丁酉，丁巳丁卯為真貴。用馬則有雙平之法。如壬字則左挾子，右挾亥。用子字之馬，申子辰馬居寅，以壬寅為真馬，用右亥字之馬是亥卯未馬居巳，丁巳為真馬，此用左右為雙馬五木之山，惟未二宮單馬。壬巽辛俱有雙馬。且二十四山五行金木倒不能遁用官星祿馬貴。在時者何也。綠木震，日幹用丁壬時，欲用丁壬是壬寅丁未，用作吉星。用金之元辰，日幹宜用乙庚時，欲用乙庚是用乙酉，庚辰此二字亦無吉星加臨之。然元空五行所定，本于天然，莫可強加，須要時合太陽中氣，發福始驗，所謂：六個太陽三個緊，中間歷數第一親。何為六個？每月六氣，每氣五日；三個緊：如正月雨水之前三氣，非中氣；雨水之後三氣是中氣。第一親，乃二十四山緣太陽何月何時照臨何山，原言定則，若知太陽行度則不知合凶是合吉，合祥瑞，何法能趨避之，經云：

挨星起倒乙庚申，北極通天透九辰。

逆步離宮知妙義。順行坎位見精神。

蓋酉宮系乙庚化氣之金。從洛書數之河圖五行，乾兑老陽屬四九之金。太陽之體用由此。是以二十四山用雙起法，將壬丙自酉宮順布，子午在戌，癸丁在亥，丑未在子，所謂順行坎位也。太陽則從壬丙自酉宮逆起正月。如壬丙在正月用事，則用酉時，二月用申，三月用未，四月用午，是逆步離宮也。

念恩師傳授之時，朝夕不寐雞鳴而自吟：天機不可泄矣，不可不慎哉，謹之慎之!!今逢太平盛世，國泰民安，為祖國傳統文化的繼承與發展，才破例直泄，萬望後學者務要寶重，與時俱進，為民造福，方不枉本人泄破天機之過。

卷六　應用篇

第一章　河洛堪輿應用實例選評

【例一】馮敏昌祖墓

此地在屯合界排嶺，丑龍未水，立壬山丙向，甲峰雷風相薄局，曾出馮敏昌身入翰林，後為天子師。後因重修豎碑左改立子，右改坐癸（雙墓）以地元之逆子，卻誤立天人使龍水為破軍受祿存之禍，後裔遂有傷死難免，又嫌對宮厭面，峰頑無貴扶持，外堂空曠，財不堪大，況坐文廉，龍水破祿，故出人無所不為，而奸佞不乏淫亂者有之，瘋癲者有之，出忠耿者只翰林公一人而已。種種凶應皆因改向之故也。

【例二】馮敏昌祖墳

寶地座落在十萬大山吉祥之氣的東段，酉峰起祖龍頭大嶺，高入雲霄，似龍樓鳳閣；樓屏開幛橫抱數百里，穿帳過峽，迎送重重，有如九龍九鳳九虎送龍之象；左右山巒疊起，氣勢磅礴，龍行起伏頓跌至龍王大嶺而突起高峰，玉尺將筆俱全，再至仙轎嶺，所抽出之脈是天馬行龍，一路向東伸展，至獅子望樓臺，立星尊嚴，鶴立雞群，獨霸一方；落脈蜿蜒曲折，壬龍入首，父母山金星開面，龍虎盤旋，形如美女獻花之狀。在震宮有一石筍高達十餘丈作宰相之筆，當太陽初升時，有一蔭影，蔭至穴位之奇，青龍之方有一木星倒地，如文筆擺放之象，文筆之側有一巨石作硯臺，長年冒出泉水。乙辰方有榜砂疊起，丙巽方尊星聳立而朝拜，子午卯酉乾坤艮巽之方均有高大秀峰拱照，寶劍作案，前後大覆鍾，內外堂均圓淨聚水，午方水口不見其去，局中緊閉，自然形成天然氣象，貴不

可言。

此地原取宰相筆蔭影之奇，穴立乾宮，水口居於午方，而成三六九逆局，曾出馮敏昌身入翰林，後為天子師。福主登科入朝後，輕信奸師重修豎碑，改立辛戌空亡之界，辰方榜砂犯破軍，甲峰受祿存之禍，戌峰文曲淫邪，坤峰犯廉貞，丙峰參拜星犯破軍，巽水亦犯破軍，龍穴砂水皆空，須知無貴人扶持，故主出人無所不為，而後出奸之理是為文曲和破軍之所犯，不乏淫亂者有之，瘋癲者有之，疾患者有之，出忠耿者只敏昌翰林公一人而已，種種凶災皆因改向之誤也。

【例三】

大貪官成姓陰宅在廣西大明山，今上林縣大豐鎮，是當代遠近聞名的富貴名墓。後因信時師重修改向，抽爻差錯，一敗塗地，人財兩空，罷官失職，貪財淫亂，只因改向之故。

觀成姓祖墳，立星尊嚴，如鶴立雞群，獨霸一方。坤峰起祖，有如辭樓下殿，穿帳過峽，迎送重重，來龍二十餘節不出卦，尊星聳立，獅子、玉尺、相筆俱全，左右參拜，四勢全趨，局中緊緊，氣勢非常雄偉。巽脈轉關，乾龍入首，後靠尖麗秀峰，高達十餘丈，群星隨後峰擁，勢如將軍回朝之象。辛方之水，滔滔逆朝，且灣環拱背，北辰鎮塞去而不去，內水口出辰方。穴星小圓如靈龜出水之形，逆結回龍顧祖，大富大貴。

成墳原立艮山坤向兼寅申二五八順局，穴立明卦第六爻癸酉分金，未坤發脈得左輔右弼，且見貪巨之貴；後天之坤脈立坤向，為坤龍坤向；後天之巽脈轉關，立先天之巽向亦得巽脈巽向，後天之乾龍入首，立後天之坤向為夫婦正配；乾坤艮巽乃天元龍立天元向，美不盡言。且得艮峰輔星拱山，坤峰得巨門正照，辛水為武曲水逆朝，內水口出辰，面向癸，排出錄存之方。後天艮山坤向是先天震山巽向，為夫婦相逢，雷風相薄之格。辰辛水口為一四七

管局，艮坤二宮為二五八管局，下元七運坤向值龍樓臨宮，時值當令．坤壬乙龍穴砂水向逢之大吉，申子辰年青雲直上，丁財兩旺，大富大貴。至八運艮宮管局，仍富貴不竭。唯有辛酉二方之砂有形如美女獻花狀，且有貪淫之砂插入花心之嫌，淫亂之事實在難免，可幸得眾星照臨，並無大礙，可算大吉之地。

福主於一九九四年農曆四月二十五日信時師重修改向，立丑山未兼艮坤，坐隨卦第五爻丁酉分金犯絕線，辛酉之淫砂受文曲之禍，必淫亂而破財；墳堂兩側修建扶砂衛墓，擋住辰水口，不見其流去，而見巽水流出，因巽乃貪狼吊輔星之位，故斷福主損丁、失職，按河洛九星之法，與卦爻比較，此地立丑山未向，龍穴砂水向皆凶，且日課又犯殺，必然出事，逢卯年凶星撞頭，申子辰年凶禍難逃。福主於庚辰年伏法。

【例四】此地不提姓名

此地穴立子宮為天地定位水火不相射格；按平陽有兌艮之水，自然成天元夫婦相逢，山澤通氣局。再有後天之坤水朝，乃為坤山坤水。巽水用先天為兌，坤坐一白坎宮，子即先天坤也，子之內交，乾以乾翻，巽武，順挨至破為雌，巨到午為雄向，即坤之運到向，巨破為二七夫婦，此乃後天坤兌相逢在子午之中，以午外交，巽則巽翻，乾交順挨至午為武曲，武貪到子，貪武為上下元有嶺雙關，為一六共宗之夫婦，乃先天坤艮相逢在子午，一六二七到坐向，正合中五臨到四方之體，二坤值司是巨二五運之發達，美不盡言。

【例五】陳濟棠祖墓

陳濟堂祖墓位於廣西防城縣，十萬大山吉祥之氣南端，廉貞作祖，雲星卓卓，四季祥雲籠罩，有如仙景，來龍重重不可勝數，星峰卓立如千軍萬馬朝拱之勢。乾龍

來，轉過癸，震過峽。丁水來得武曲，玉帶水過堂亦武曲，乙方去水為廉貞合局，穴立亥宮，六三九逆局，亥卯乙巽辛酉坤丁癸均有高大星峰，卯峰把水得輔星，巽峰參拜亦得輔星，乙峰朝拱得弼星；辛峰丁峰得貪狼星，酉峰坤峰得巨門星;亥峰癸峰得武曲星。按河洛九星之法貪巨武三吉雙雙並臨，乃為三元不敗、丁財貴俱全之大吉地也。

【例六】王元張姓祖墓

此地星峰聳翠，中抽出脈融結天然穴位，而成天元二五八逆局。宜立艮山坤向兼寅申得淨陰淨陽夫婦正配之線，即能發福綿遠，富貴雙全。可惜，因誤立寅山犯破軍，向申犯祿存，遂致癲狂絕嗣。此種種之患，皆因破軍受祿存之禍必被人打死。有招官訟是非者有之，忠良者有之，強暴者有之，聰明者有之，夭折癡蠢者有之，享壽延年者有之，此種種醜類皆因立向差錯之故也。

【例七】雲南翟姓祖宅

此宅卯龍起祖，大峰卓立，帶劍而來，辛峰界水，乾方水口，亥方天馬，宅坐午宮，乃二龍八水三六九順局，富貴雙全。然亦嫌房分不均，觀其二五六之房以其得巨門，大發富貴；最嫌左流之水，庚方病砂，長房癆症；又犯軍賊，人命難逃。此因是坐破而非破之故也。至於四房則無後。三房犯祿存，雖有讀書之人終屬下流。

【例八】吳姓陰宅

此地來龍從十萬大山發祖，有龍樓鳳閣，天馬行龍，帶倉帶庫，有九重飛蛾大蓋帳，有送有迎。乾龍來，起伏頓跌，突立一大金星，金星之後吐出八個金星為餘氣作靠，金星之前卸開約四畝平地，上有一潭四季不枯清澈見底之泉眼，泉外有一方形巨石，此為龍帶金印，金印下又拋出一小金星作穴。青龍白虎重重關欄，青龍過案且有一

石筍高達兩丈，穴位正朝石筍；內局有一潭清泉約有三分地，水深一米多；中局金星鎖水口；外局大江橫過，從辛方而來，午方而去，有怪石(北辰)于大江中鎖水口，正面分別有五條小河逆朝，與大江彙聚于酉方，乾方有一石柱(宰相之筆)高六十餘丈可惜已被當地百姓取石炸平，福力大減，前面大土星作案，兩旁參拜星朝拱，形如將軍坐堂之狀。穴立卯宮，此乃二龍八水之順局。課選於2003年農曆六月初十未時下葬，坐天火同人卦第一爻己卯爻，此乃用河洛堪輿擇日之順罡所選，至今科甲連綿富甲一方。

【例九】黃姓陰宅

此平洋之結穴，子龍來，午水大聚，穴立乾宮，乃為乾山乾水，是八龍二水之六三九逆局，為當地聞名之丁財貴壽寶地。乾子為一六共宗。子龍午水乃先天之夫婦相逢，陰陽正配，雌雄合璧，天地定位之格；後天乃中男中女之夫婦同攜，屬水火不相射之格。美不盡言。平洋挨星之法異於山地，變化不一，後學務要謹慎。

【例十】農姓祖墳

此地在大顯村，九腦芙蓉行龍由子方而來，一路牽連而至乾方，酉脈轉關，坤申而入，前面有五重天梯案，甲方小河流向甲方大江，為小河吞大河之巨門水，形似飽虎回山形。穴立坤宮順局。葬於一九八六年，下葬當天二房速發巨財，至今已有九子登科（本科），一子入伍，前途無量，丁財兩盛。

【例十一】張瑞貴祖墳

此地在貴台鎮銅鼓嶺。十萬大山發脈，橫屏開障數百里，無法盡述，再起廉貞祖，行龍東閃西藏，如虎踞龍盤，雄偉無比。龍從乾亥方來，起伏頓跌而至辛方，再突起廉貞少祖，丁方入脈，以來龍作青龍，白虎帶有蘭石擋

住北風，逆結回龍顧祖，猴子攀樹形。後靠聳立之廉貞星，前向少祖廉貞星作案台，案上有炮形巨石朝天，亥方水口，穴立乙宮，為人元之一卦純清，曾出張瑞貴軍長。然大地大嫌，其白虎帶淫砂，旁有眾貪狼峙立，果出門敗壞之事不斷。

【例十二】馮子材故居

此乃民族英雄馮子材將軍的故居，位於廣西欽州市內，世稱“馮公保”。乾坎艮三方群龍會集，欽江水自丑艮經甲卯辰巽出未坤方環抱有情，福宅立壬山丙向，一四七逆局，開辰門，放水丁未，全盤佈局符合河洛堪輿之法。故應馮公保精忠耿毅，七十多歲尚能領軍參加中法戰爭，取得鎮南關大捷，名震天下，加官封爵，流芳千古。

【例十三】劉永福故居

此乃民族英雄劉永福將軍的故居，位於廣西欽州市內，世稱“三宣堂”。宅立壬山丙向，四合院，開丙門犯祿存，率黑旗軍抗法戰功顯赫而仕途坎坷；後得明師指點，建前庭增開兩門，一開甲兼寅，二開正卯，開門納氣兩重武曲，後出任臺灣巡撫英勇抗擊日寇。成為中國近代史上抗擊法日侵略者的民族英雄而彪炳史冊。

【例十四】黃明棠祖墳

此地在望海大嶺。庚龍來，帶旗帶鼓，辰方水口，穴結將軍拖劍之形，白虎回環，突起軍號之形作案，龍虎緊抱，兩江匯合於堂中，面前萬馬奔騰，立壬山丙向兼亥巳，乃少男配少女之分金。曾出黃明棠陸軍上將，因癸方凹陷，其後人於六運稍有不吉，但其來龍帶貴，且穴星之巔有一巨石似神龜朝北斗之奇，龍穴砂水向均為合局，故自古至今財官不絕。

【例十五】吳、易二姓祖墳

此地在十萬大山。來龍數百里，無法盡述。龍帶九腦芙蓉蓋後，大品字拋出小品字，龍虎重重，內局四水歸元，中局兩江相會，外局朝圓形海灣，海外群峰列秀，酉方來龍，巽方水口，穴立子宮，葬於二〇〇五年乙酉年十一月十八日酉時，安葬祖母仙骸，葬時五色雲繞，次年福主速發巨富。

【例十六】王姓貿易公司辦公樓

王某公司前後左右眾大樓面向有情，公司大樓坐丙山壬向兼午子，得淨陰淨陽，線為夫婦正配；線立澤天夬卦第三爻甲辰分金，外局有甲、庚、丙、壬、乾、坤、子、午、丑之高樓聳立面朝拜，眾公路會眾于乾方，前後大海，門開庚方，另有三座金融大樓呼應。丙山得甲峰高聳收納乾氣為九六三順局，穴水得乾穴乾水，山穴得離山離穴，時值七運用事乾丙甲臨八二五局。內局得壬氣健旺，開庚門，董事長辦公室于辰方，構成一四七局，門路又喜得巨武之貴格。內外局之應乃地元之一卦純清，其格局美不盡言。此乃用河洛順罡之法所選，吉課擇於2000年庚辰歲，農曆六月十一日壬辰時，開業大富大貴!

課格：庚辰 癸未 辛未 壬辰

8財 3財 8財

此課是在巒頭的基礎上，通過河洛的室內佈局及河洛之擇吉為一體的精心設計，非同俗師之法。課為年月日財星臨山，壬向與坤峰時值七運為當運，此乃二七同道巨見巨之貴格。丙山之先天卦位，屬乾九，河洛四九為金，喜得3．8為朋之木星，是我山家五行，克卦氣五行所得之星者為財，故主速發巨富。同年7、8月份，大獲巨財，至今財源滾滾。

【例十七】貴州吳公祠

此乃當今全國吳姓之大宗祠，建祠至今已有八百餘年歷史，現在海內外許多吳姓人士來此尋根祭祖。龍水千里而來，後靠玉枕之鬼砂，群星彙集，大江逆朝，局中緊閉，龍虎秀美環抱收氣十足，寅龍而立寅穴，取坤申為水口此乃為水龍，乃二五八順局。祠堂開申門收貪狼之正氣，辛酉之峰得貪巨正照，丁峰得武曲官星朝拜，癸峰高聳得左輔右弼送龍之貴，立寅穴收申水得巨門財水，此乃雷風相薄之大格局，龍穴砂水向乃為人元之一卦純清，美不盡述。發丁遍及全球，此乃丁財貴壽之大吉貴格。

【例十八】廣西第一住宅

該宅離龍來，穴立亥宮，收乙方巳方之氣，此乃二龍八水順局，因開門放水差錯歷代單傳。後請康基田祖師證之並為其佈局，大門改為乙方納巨門氣，辛方也開旁門為貪狼，放丁水為合局，龍穴砂水乃得六九三之大格局，妙哉！而其形勢美不可言。在申方祿存種下兩棵樟樹代表夫妻白頭偕老，震艮之方分別種下三棵和八棵荔枝代表三八為朋，在巽離兩方分別種下四棵和九棵荔枝為四九作友，辛方種下七棵榕樹代表七子團圓，震巽方分別開鑿月池代表財富。曾出六十八個三品官，一百四十多個九品官，人丁逾千，受過乾隆皇帝賜給兩張免死牌匾，現高高挂於堂上。此乃康公用河洛之法佈局而成。可惜現在村為人在兑宮建一排廁所，七棵蓉樹之中有四棵靠近廁所，樹葉變黑，且龍身掘破，福力大減，亦本姓後人之福薄也。

【例十九】鄧姓陽宅

此宅在博白縣。庚龍來，硬直粗蠢，有龍無虎，宅立酉山卯向兼庚甲，犯陰陽駁雜，二男同居之線，主老父攀獨木之患。水從癸子方而來，犯廉貞，主病殘。艮水而去，流巨門破局，水不過堂而反跳，世代貧寒。青龍投

河，主出孤寡，到老無助。代代出投河吊頸之人。此宅每一弟子務必考察，以作典型。

【例二十】羅姓樓宇

此樓宇坐酉山卯向兼庚甲，分金犯陰陽駁雜二男同居之線。壬子卯酉丙未之方均有大樓相應；丑方有樓尖射入懷，必受損傷，丑壬之峰犯祿存，丙峰犯破軍，是為祿存受破軍之禍，主必打劫而出車禍，未峰犯文曲主必遊蕩而淫亂；為公路交彙於甲方又犯文曲，開寅門犯祿存主血光之災（寅屬虎，現日常少見虎，以汽車或狗同斷），未方作罡得貴人扶持，本能為官，但祿存受破軍之禍主官司，丙方又作衛生間，流破巨門而敗財。樓宇雖然雄偉非凡，初建時曾獲小財，但進新居不久，宅主車禍身亡；長男懶惰吸毒搶劫，被判刑入獄；次男、少男事業不成，而且好色，原有數十萬家產至今幾乎退敗殆盡，慘痛入骨，全因居家佈局差錯，以致丁財兩敗。

【例二十一】龐姓陽宅

酉方來龍，重重蓋帳，砂外有砂，朝案疊疊，局中有局，穴立坎宮，巽方水口，子午之峰為玄武朱雀為水火不相射格，卯酉艮之峰為左輔右弼，乾坤之峰得巨門天地之財，開卯門為武曲向陽門，開午門納明堂之氣，為天地定位，水火不相射，即老父配老母中男配中女之格，此乃天元之一卦純清一七四逆局，丁財兩旺三元不敗。

【例二十二】瓊州府佈局

州府官衙坐壬山丙向為府衙當面水出丙巳，龍從庚方而來，乃一七四逆局，按河洛九星妙在庚龍得右弼，而丙水得武曲。並修建兩塔，一在醜得右弼，一在未得貪狼，乃為河洛合十之雷風相薄局。坐向得武貪武弼之貴，乃富

貴之徵。據說邱文莊公乃寶塔之奇，驗理或然也！城門始開辰方與甲方得貪狼和右弼之貴，故建府以來街鋪皆發達。後俗師拘偽法以寅為長生，以巳為臨官。故城門一改開寅犯破軍，一改開巳犯祿存，故以東北南一帶居民逃亡殆盡，又遭遇海寇殺劫。此俗師拘偽傳法以寅為長生，以巳為臨官之故耳。

【例二十三】陳姓餐館

廣西北海陳姓餐館。庚酉方大樓林立。巽方寬闊平坦，立壬山丙向兼亥巳分金，為少男配少女之線，東方和東南方開門（甲辰之方），大門前有餘氣而做停車場，罡於玄武壬子方，衛生間在乾方，收銀台在艮方。開業以來一直顧客滿座，財源滾滾。後來擴大經營，往西邊多租一間面積相稱的樓宇，使用不久，店主發生了許多凶災，生意漸漸清淡，不到一個月虧損甚大。

這是因為該餐館的中宮已經發生改變，原來乾方的衛生間變成壬子方，壬子方為富貴之位，難怪店主敗得如此之淒慘！

【例二十四】李宗仁祖宅

李宗仁故居坐落在廣西桂林兩江鎮邊，千里來龍帶帳帶庫，起伏頓跌，閃東過西，重重蓋帳，前後峰踴，左右列秀，千兵朝拱，萬馬奔騰，自然形成太薇垣局勢。龍從巽方而來，水從子方流過艮而到卯歸庫。穴立酉宮，為七四一逆局。宅坐酉山卯兼庚甲分金，屬二男同居。背靠大象高峰，子午卯酉方乾坤艮巽均有秀峰，按河洛堪輿之法，酉宮穴立，則子峰為巨門財星，午酉之峰均得輔星拱照，乾坤之峰廉貞星插天尖秀，艮峰土星橫攔得巨門做大門之案，巽峰得右弼星照應，收艮水乃為巨門，水聚彙於卯暗朝為武曲官星臨向。可惜卯水不現則為官不明。全盤有百分之九十以上巒頭均符合河洛堪輿之法，亦算大富大貴之寶地。

宅前開闊，左右均有兩排廂房，周邊建兩廂護屋與宅構成金厝門之狀，諺語云：

四方平正名金門，
銀糧富足田萬畝。
龍虎回環兩廊衛，
年年進財添人口。

按河洛堪輿理論，巒頭是最佳選擇。可惜李宅大門開于艮方犯祿存，大門分金坐午向子兼丙壬，雖得淨陰淨陽，但配於祿存之位，人緣與官祿不得久享正位，且水排巨門乃為破局。房屋建築雖莊嚴有大富大貴之格局，大門刻有對聯："山河永固，天地皆春"，氣派非凡。可是室內佈局（開門放水）差錯，福地而變凶也，此乃庸師拘泥八宅偽法，以艮為延年而開門，以離為五鬼放水，豈不是害人沈冤！

【例二十五】孫中山故居

孫中山故居坐落在廣東省中山市翠亨村，戌乾來龍，犁頭尖山起廉貞少祖，壬子落脈，丙午方鐃鈸砂作輔星照應，左右峰巒疊起，水從當面而來，據當地人說，中山先生于1892年拆舊重建兩層洋樓，其宅之造型：外為日式拱窗，上有太陽雕塑，下有大鵬展翅，雕梁畫棟，氣勢非凡，屋內立神龕。兩旁對聯："浴雨沾濡松柏茂，春風吹拂桂蘭香"。廳門對聯："一椽所得，五桂安居"。宅座甲庚兼寅申為孤陽，大門開于坤方屬廉貞，另有旁門於巳屬祿存，故革命尚未成功便病故。

【例二十六】黃屋屯鎮安睦村林氏宗祠

此宗祠穴立庚山甲向兼申寅分金，得戌辰水，乃山澤通氣之格，二龍八水之順局，此乃富貴綿遠之兆。後誤立庚山甲向兼酉卯分金，犯陰陽駁雜，二男同居之線，仇度又犯文曲受祿存之禍，經云：祿主下賤絕嗣，文必癲狂。

抽爻差錯主招官司是非，人命之案難免，凡兼加之秘旨，皆由天然融結為佳。只線度之差錯致見凶禍，發福減半。諺云：差之毫釐，謬之千里也。此乃福主緣薄輕信時師之為法云：庚山甲向兼申寅為之出卦，而不知原立之分金是淨陰淨陽之妙用，改為陰陽駁雜二男同居之線。楊公云：孤陰則不生，獨陽則不長。諺云：醫不名害一人，地理不明殃全族。

【例二十七】漳洲劉姓祖宅

此地穴立酉宮，坤方來龍，卯水逆朝，面向乾子水出口。巽巳之峰得左輔右弼拱照，又有巳水來朝為左輔右弼，此乃一四七逆局。初誤立酉山卯向兼庚甲終不發達，後因信朱玉書改立酉山卯正針，為長男配少女之美。越六年，添租百石，入府學數名，房房皆發，最奇驗巳水得貪狼宮位屬二房子水得巨門在左，妙在子巳武曲吊貪巨之貴。申峰居右得武曲屬三房，故斷房房皆發應驗如神。

【例二十八】

某市龍從艮宮而來，甲方而入，明堂納壬水，戌乾水口，府立丙宮。城門於甲方得弼星吊貪狼之吉應，主旺財丁；府門開庚得弼星吊巨門之貴，丙山時值七運巨門臨宮，故得中央重視，城市建設發展迅猛，由小鎮發展為地級市。甲方設政要機關又得弼星，辰巽方設集市得貪巨之位，未坤方建設三座金融大廈得左輔右弼，午丁方設醫院犯文曲、廉貞之禍。下元七運坤方輔星得運，故經濟騰飛，城市人口發展迅速。後府門改開丁未，吉凶參半，且於城之東西方各建一座高樓，一在乙位、一在辛位，遙遙對峙，乙辛均為破軍之峰，故產生東西兩大黑邦，危害社會，今幸得再建一娥眉形商場於高樓之傍，形似廉刀之砂割其腹部，加上乙辛之峰交八運之後為失運之星，故東西兩大黑幫終於伏法。

【例二十九】

黃姓葬父仙骸，穴立乾宮此乃黃某戚所擇之課。擇於1986年農曆八月十九日丑時下葬，課式：

丙寅	丁酉	己巳	乙丑
5	5	9	2
		帶	帶
		小	三
		月	殺
		建	月
		殺	上
			五
			黃

此課用後兩個多月之久，黃某之子去廣西百色地區打工，不久行桃花運。在熱戀中約女友到山外談心，不幸被當地青年用石頭活活打死，時年27歲，其父聞訊後，受到極大刺激，終日以淚洗面，十餘日後氣絕而亡，終年62歲。按四平課得天乾三奇貴格，地支巳酉丑合金局是為輔山，應為吉課，但為何福未見而禍先來。

【例三十】

那葛村黃姓葬課，是本村何先生所擇之課，擇於1990年潤首月五月初六寅時，葬辛山乙向。黃某之兒子時年19歲，四十餘日後，因偷鄰居荔枝被發現，失主揚言要報派出所拘捕他，他驚恐難安，攜炸藥三包炸失主之屋，屋雖被炸穿洞，可他自己卻被炸得骨肉飛天，魂飛魄散，慘絕人寰。其課式如下：

庚午	辛巳	甲午	丙寅
6	6	6	7
克	克	克	旺

【例三十一】

大寺馮姓建新宅，立壬山丙向，是那瓦黃先生所擇之課，吉課擇於1989年農曆五月初四卯時奠基。約12天左右，馮某之女兒就被汽車撞死，年僅十來歲。課式如下：

己巳	庚午	戊戌	己卯
9	9	8	5
恩	恩	泄	克
			元上
			五中
			黃下
			殺

【例三十二】

鄧先生自葬祖墳立坤山艮向，吉課擇於2003年農曆九月初六酉時下葬，約四十多天，其二哥被狗咬而亡，年僅四十來歲。課式如下：

癸未	辛酉	丁未	己酉
9	9	5	7
			年
			三
			殺

【例三十三】

美朗村某姓建新宅坐癸山丁向，吉課擇於1986年陽歷元月十六，陰曆乙丑年十二月初七丑時奠基。此屋主興工進磚安石腳，一個多月後，宅主之女兒投江自盡而亡，年僅十八歲，其乃六筆村黃先生所擇之課。課式如下：

乙丑	己丑	庚申	丁丑
4	4	2	2
元上	元上	小歲	小歲
五中	五中	兒破	兒破
黃下	黃下	殺殺	殺殺
殺	殺		

【例三十四】

北京故宮子山午向，一九五零年複修用

庚寅 甲申 庚寅 甲申

此乃財星臨山夫婦正配蝴蝶雙飛之課。

【例三十五】

恩師農公造酉山卯葬課用：

壬子	癸丑	丁未	丙午
2	2	8	2
旺	旺	恩	旺

壬為先天之父，後天之中女，癸為先天之母，後天之中男。丁為兑之所納為少女，丙為後天之少男。子之先天為老母，丑之先天為長男，未之先天為長女，午之先天為老父。此乃天地同攜，日月爭輝之格。

【例三十六】

陳姓立造吉章：

福宅立艮山坤兼寅申分金，坐明卦第三爻己亥爻位，屬淨陰淨陽之線，房房皆發，申子辰年丁財大旺，富貴雙全。

福主：癸巳，辛酉，壬戌。

吉課擇定丙戌年農曆二月二十日午時(西曆二〇〇六

年三月二十日中午十一時三十八分）奠基建造大吉。

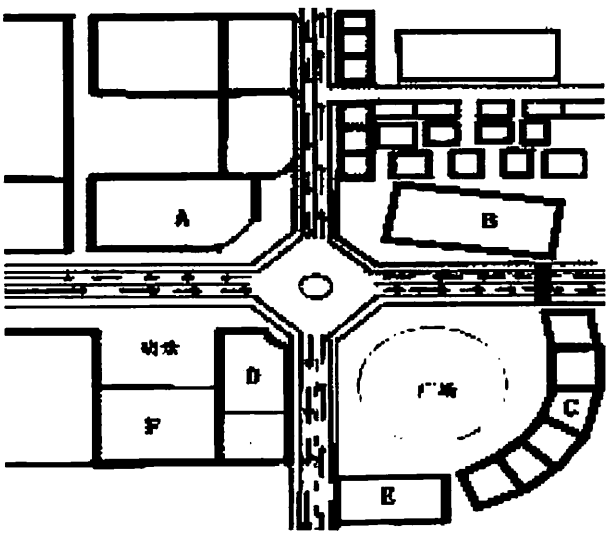
課式

丙 辛 丁 丙
戌 卯 未 午
三 三 五 三
木 木 土 木
旺 旺 財 旺

課注：此乃陰陽平衡，夫婦正配之課，按河洛堪輿擇日法，當吊得三旺一財之吉星臨山，主旺人丁，大進財祿，為上上之吉課，貞吉可祈。此乃給平民百姓所擇之課，用後相隔七天就有一松香老闆拿來十餘萬給福主代收松香，從此課可以看出河洛堪輿擇日之應驗，雖然不能暴發，可一年賺三幾萬元絕對沒問題。

第二章　現代環境佈局

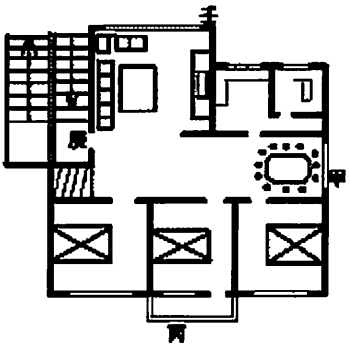
1、商場環境佈局



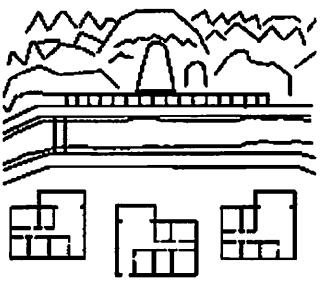
A、C兩大商場納三局之旺氣，生意興隆，財源滾滾；B座的天門架橋閉氣，地戶氣散無收，生意慘澹，頻頻換主，不知害了多少老闆血本無歸，一無所有；D座前無餘氣下無停車場，又開祿存門，開業不久，即慘敗倒閉門，至今無人問津；E座雖納到氣局，但巒頭次於A、C，周邊無同行競爭，生意較好；F座有明堂作停車場，又橫收大道路，生意亦頗佳。

2、唐姓陽宅

唐姓陽宅



唐姓富貴豪宅

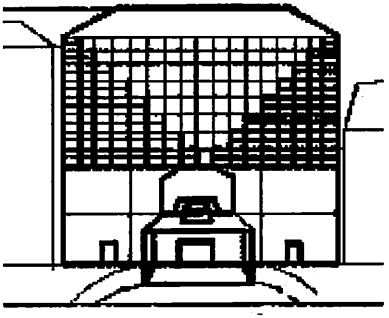


左圖唐姓陽宅在北海市，立丙山壬向開庚門放丑水，廚房在於子方，二〇〇一年為其改廚房於甲方，次年財源不斷，由小生意人變成裝修工程公司老闆，十一月份添置小車。二〇〇三年，偶遇香港富商，並取得信任，承擔其在柳州開發的大型樓盤室內外裝修工程，獲利豐厚。

同年底前往柳州市區為其選擇一處樓宇豪宅如右圖，中間之單元有左右樓扶助作龍虎，方正端秀；天門長遠，立酉山卯向，後靠重重高聳，左右層層疊疊。兩條大道彎環，似娥眉之形，又橫收柳江大水，天門長遠，地戶巽方大橋關鎖，有獅象把水，大江彼岸樓宇林立群峰列秀，層

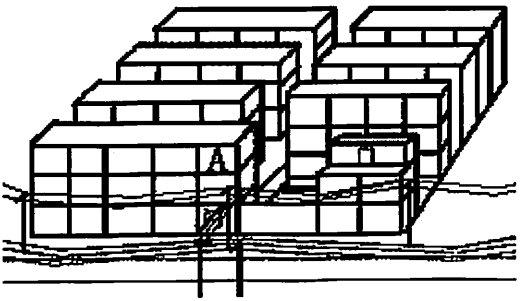
層朝拱面向有情，樓宇之後文筆插天，玉印榜砂俱全，四勢回顧，局中緊閉，正向正朝貪狼星，大覆鍾遠朝，富大貴之格，至今財源滾滾。

3、大水淋頭格



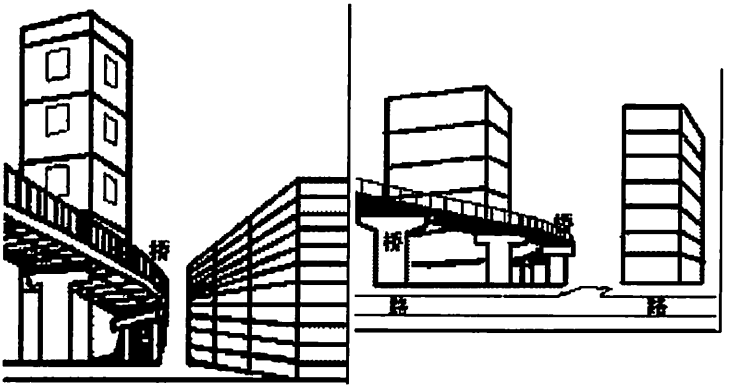
此宅乃高薪聘請香港師傅親自設計奠基擇日而作，但開業三十餘日，經營慘澹而被迫關閉，至今閒置無用。其門頂玻璃呈倒三角形，酷似漏斗，為大水淋頭之煞，大門極似墳墓之碑，門頭形似棺材半埋半吞，門前之通路反弓無情，兩旁開側門長狹形酷似兩枝蠟燭，其外形不佳；兼之室內佈局差錯，故有此應。

4、前後穿心殺格



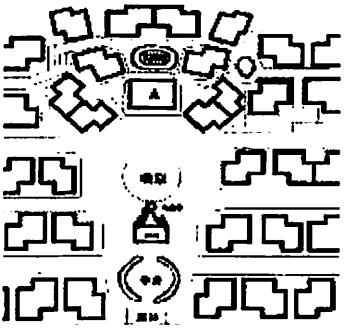
A室樓座坐壬山丙向，開庚門，其樓下大門作通道，為沖根殺；樓後正對一狹長巷子，約1.5公里，北風直射而來為撞背殺，面前亦正對一狹長巷子約五六十米，亦為穿心殺，且有三支電杆，形如三把尖刀列於前。福主之次子于2005年八月死於非命，丁財兩敗。A室下（二樓），居者亦多女而少麒麟，育有兩女，至今未嫁，一女四十餘歲，可謂家運慘澹，財運日衰。

5、架橋煞格



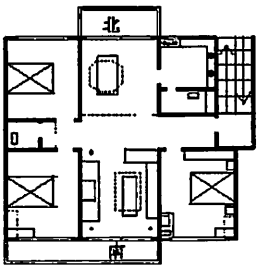
架橋割腳，攔腰或斬頭，主血光之災，開業不旺，人丁有損，入獄難免，有情，有餘氣寬闊者無礙。

6、銅鑼局格



A宅是小區內唯一未能賣出的樓房，原乃房產老闆留下自用，經高薪聘請多名風水師進行勘測論斷，均云：此樓犯牽鼻水，且有鐵枷銬鎖列於宅前，牢獄之災丁財兩敗，不可免也，為大凶之宅。故房產老闆決定低價出售此樓，但因此亦多年無法賣出。後經本人勘測，極力向廖先生推薦，並進行佈局擇日調理，福主入住後，吉應頻頻，當年即得上級賞識，官職連升兩級，其妻生意經營大獲其利，其子高考成績優異，被重點院校所錄取。縱觀此樓，後靠似飛鳳展翅，環抱有情，左右龍虎雙鳳朝陽，又似參拜星朝拜，前向銅鑼局，有九曲水逆朝，外有假山鎮塞水口，假山兩旁種竹種樹連成一片，假山之外有華表捍門。門口橫納大道，遠處有長方形大樓橫攔作朝，為大富大貴之格，故有此吉應，非俗師所能察覺。

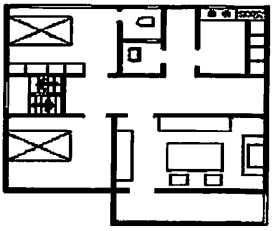
7、前後穿風格



此宅均納氣，開卯門，有兩個衛生間，一在甲，一在辛，廚房於寅位，主臥室于巽方，次臥于坤方，客房于戌乾方，福主入住後，一年多（1992年），就得肝癌，到處尋醫，敗得一無所有，後請本人調理，福主病情痊愈，現身體健壯，富甲一方。其調理之法簡單，一是把甲方衛生間去掉不用，與廚房打通相連；二是北向陽臺之落地玻璃增挂窗簾遮擋飯廳設屏風隔開，取向坐北向南，避免其前後穿風而氣散；三是飯桌改用圓形，茶桌改用方形；四是兩個梳裝檯擰轉成東西向，避免其正對床位。

8、韋姓陽宅

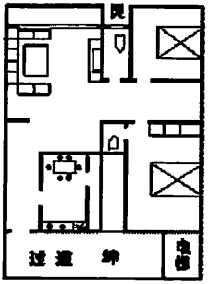
此宅乙山辛向，開辛方正門，廚房於巽方，衛生間于乙方，樓梯於癸兼丑方，主臥室于寅方，次臥于亥方。此



宅夫妻不和，財來財去，主有不育之症。其妻以為丈夫有不育之症，便私下紅杏出牆，向外人借種，多次仍不見孕育，被丈夫發覺後，經常受拳打腳踢，其妻不堪忍受，最終服毒而亡。

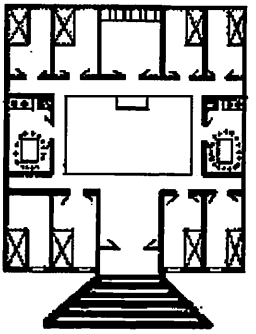
後經本人調理，一是改廚房於午方；二是關掉乙方衛生間不用，改建于巳方；三是亥方次臥改為主臥室。翌年再娶妻續弦，後生男丁二人，生活富裕，為鄉裡殷實之家。

9、高姓陽宅



此宅立坤山艮向，大門開於酉兼庚，主臥于丙方，次臥于卯方，內設兩個衛生間，一在艮，一在坤，兼近中宮。福主是某縣教育局局長，曾三上三落，仕途坎坷；其妻曾生一女孩不滿一周歲便夭折，後多次小產，有生無養。後經調理，關掉艮方衛生間不用，次年即順利產下一男丁，茁壯成長，聰明俊秀，今已讀初中；福主職位亦穩定如山。

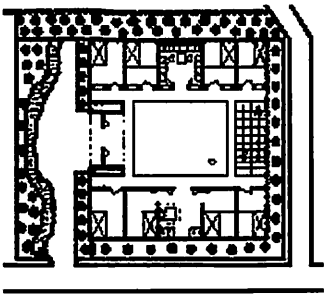
10、吳培志老師祖宅



此宅乃吳老師之父吳炳林所建，立丑山未向兼癸丁分金，建於1963年， 1978年拆舊改建頭座二座，兩層樓，是仿舊宅所建四合院。大門開未方正門，主發丁，財祿甚厚，代代有小貴，而人之壽延高達83歲至96歲，是為全村典型的壽星之家。為丁財壽大吉之宅，現

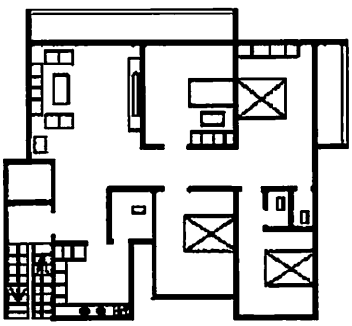
子孫全部遷出城市居住。

11、吳培志老師住宅



此吳培志老師故鄉之住宅，丑艮行龍，龍行有三度飛蛾蓋帳，亥方高聳，丁方大土星照應，巳峰於青龍之後朝拱，申方聚水，五龜把水口，寅方玉枕蓋後，穴立寅宮，為中男中女之配。此乃天然二五八逆局，建於七運，因坐山不得運，故開亥方武曲門，放丁方廉貞水，床位置於乙方文昌星，自然成三六九局，而收二五八運之氣，乃丁財貴壽之宅。吉課擇於一九八三年十月二十七日亥時奠基，入住後，父親高壽八十三歲，母親高壽八十四歲，至今丁財兩旺。

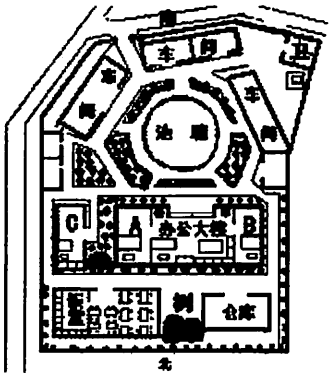
12、藤姓陽宅

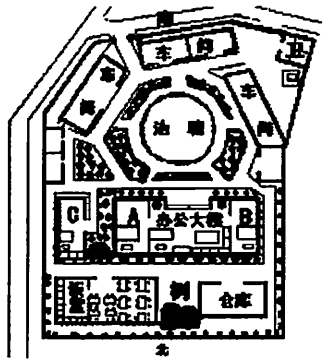


此宅立丁山癸向，大門開於酉兼庚，內設三個衛生間，兩個在辰兼巽，一在申方，廚房於坤方，主臥床於艮兼寅，次臥于巳方。福主乃為房地產老闆，萬富家財，但身體健康方面欠佳，常常受胃病困擾，曾因胃病動大手術，險些喪命黃泉，且房產官司不斷。後經本人對該宅進行勘察，並擇日為其調理，事後福主身體逐漸好轉而至痊愈，至今健康如虎， 官司息滅，並得官貴之助，事業一帆風順。

13、企業調理

此乃某毛巾廠之佈局示意圖。該廠地盤不方正，人行道、明堂皆歪斜而流向大門。為堂氣無收，且開門犯破



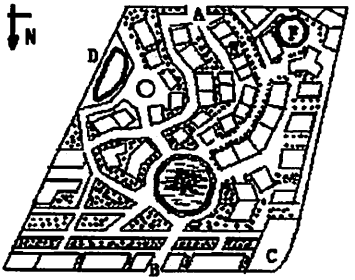


軍，衛生間流破武曲位，主常招官司而大破財。開業以來產品質量不佳，經常被客戶退貨，經濟上遭受極大損失。A為企業老總辦公場所，犯文曲，主事業難成。B為會計出納等中層辦公場所，得巨門財星，配以破軍之大門，必有貪污行為。C為舊大門，有路直沖辦公樓，為漏氣，主必耗財。此廠為小人得利老闆倒楣之企業。

經本人對該企業進行勘察，並為其擇日進行調理。一是關閉西南大門，改開東南門；二是把平房拆除，建成圓形池塘，搞好池塘周圍的綠化，並在西南角一座車間；三是關閉原來的衛生間，遷到西南角原值班室；四是辦公大樓的調理，A為企業老闆辦公之處，B為會計辦公之處，C為出納辦公之處；五是在舊大門、AC座之間種樹剪成球形，擋風化煞。調理後官司立即化解，生意日旺，產品供不應求，財源滾滾，

14、房地產調理

此小區南北開門A和B，北門B兩旁樓房高八層，此門顯得特別狹窄；C是一座三層樓高的轉角形商場，樓頂加有一個長方形的雨蓬，形如棺材，為棺材壓頂，多年無法售出。該區的樓房B、D兩處賣得比較快，E、F兩處少人問津。



經本人對該企業進行勘察，並為其擇日進行調整。一是關閉南北兩大門，而於D位綠化區開東南大門，納貪狼之氣，使人氣大增，同時也改變南半區各樓宇的氣場，並帶動E區樓盤的銷售；二是在C座樓頂增設一兩層高的巨型轉角形廣告牌，使商場高度與旁邊的樓宇高低接近，並遮蓋了形如棺材的雨蓬。使商場的巒頭壯觀，銷售即刻好轉。三是把北邊綠化區改為形似自然的假山，同時在原北門內種上六棵樹，以擋北風穿背之患。通過調整，三個月後小區的樓盤銷售所剩無幾。

後　記

經過兩年多艱苦編寫，《河洛風水堪輿大成》終於脱稿了，此時此刻，我的心情激動萬分。我自幼刻苦鑽研祖傳心法，後追隨恩師農振猷十多年，直至恩師仙去後我才出世傳道授業，一生選擇了以堪輿為民造福的道路，多年坎坎坷坷地走過來，四十五歲才有這部專著出版，誠惶誠恐。近年來，國內外研究河洛堪輿學的人數暴增，世人雖羡慕河洛堪輿絕學應驗如神而紛紛追求，如過江之鯽，但得門徑而入者能有幾人？我隨師十餘載方得河洛堪輿之真諦，可想而知！本人授傳業十年來，常憶隨師時之艱難，念恩師傳藝時之叮囑教誨，故傳授藝業之時，均根據每位學員的基礎、天賦、興趣及實用之不同而進行因材施教，深淺不同，各有側重。其後再考察學員的人品和學識，選擇人品好、學識高、謙虛勤奮、尊敬師長的學員作為入室弟子，進一步傳授高級秘法。但是河洛堪輿學員中一些奸徒背叛師門，把所學到的小部分河洛堪輿秘法，改頭換面另立門派開班辦學，牟取暴利，坑害廣大堪輿愛好者，敗壞我的聲譽，令我痛心疾首。我雖然已經從商，但不忍心旁觀本人所授之奸徒行騙。

河洛堪輿秘訣天機不可泄漏，歷代單傳於有緣之士，相傳楊公得河洛先天圖局、五運六氣等秘訣後日夜憂思恐久失傳，曾想著書傳世，板已刻就三次都被天火所焚。歷代祖師欲弘揚河洛堪輿絕學，但天律所禁，不敢逾越雷池一步。蔣大鴻、康基田以降，均有著作傳世，高舉"作真傳通曉山川之奧妙，辟偽書以救後人之大患"之大旗，濟世救民於水火之中，為萬世之楷模。今逢太平盛世，國泰民安，為此，特將從蔣大鴻 ---- 姜堯 ----- 康基田 ---- 陸輝邦 ----- 文子師 ----- 施冀軫 ---- 淩禎松 ----- 李祥光 ----- 韋法旺----朱玉明----農振猷一脈親口相傳的河洛巒頭和理氣秘

訣整理編輯成《河洛風水堪輿大成》，與世共勉，獻給有志於學習研究河洛堪輿的愛好者，為各類環境策劃的建築設計師提供堪輿角度的指導和服務。願學員們和讀者們能從此書中有所收穫，望後學者珍重。

河洛堪輿絕學體系完整，其實踐運用因地制宜，靈活萬分，變化不可端倪。歷代傳承規矩極嚴，師徒間至親至密，弟子須長期隨師實地考察山脈，實地考證各地歷代富貴名墓和豪宅，實地指授運用秘訣，鑒定吉凶，若無真師指授，想憑空破譯都是枉然勞心。因傳承規矩所禁，書中法例不能詳盡披露，讀者若非精通此道者，萬萬不可依此蠡測模仿運用，否則往往適得其反，萬望讀者理解和原諒。

河洛堪輿絕學博大精深，包羅萬象，學無止境，有些問題還在摸索、探討、研究之中。由於時間倉促，本人思想、文化和水平有限，書中的錯誤之處實在難免，誠請各位專家、學者及廣大讀者批評指正。謝謝！

我的通信地址：廣西北海市銀海區貴州
開發區 B 九區 18 幢 801 號
郵編：536000
聯繫電話：0779-3066777　13977927869

吳培志
2006 年春於北海市

河洛風水堪輿大成

作　者　吳培志
出版者　新華書店有限公司
香港禮頓道一號
電話：三五五〇五六〇〇
發　行　新華書店有限公司
香港禮頓道一號
電話：三五五〇五六〇〇
印　刷　美迪創作室有限公司
香港銅鑼灣羅素街38號朝陽中心28字樓M18室
版　次　二〇〇七年六月香港第一版第一次印刷
定　價　港幣八十元

國際書號　ISBN 978-988-99193-6-8
©2007新華書店有限公司

版權所有　翻印必究