目錄

序　言◇003

第一章　張九儀天星穴法圖說◇017

前　言◇018

1. 立向破了水局◇020
2. 坐山三合年月之對沖發◇022
3. 戌乾水可驟發◇023
4. 同一穴星，出貴有異◇024
5. 坐空朝滿點穴法◇028
6. 非中心穿脈亦結大地◇031
7. 築牆遮惡煞◇034
8. 峽中結穴◇035
9. 平洋有束氣而活動，力更重◇037
10. 梧桐枝格，訣在得穴◇038
11. 五行逆剋，結大地速發◇039
12. 依砂情斷發越之久暫◇040
13. 由山向及生砂判發貴之期◇044
14. 四水窩聚大富局◇045
15. 乘脈氣吞葬法◇046
16. 砂近夾穴，葬下即發◇047

17.開口唇裡生堆肉◇048
18.低低眠砂發顯貴◇050
19.據水局富貴綿遠◇051
20.分金之用法◇055
21.立內外兩向，斷發期及房分◇058
22.駁水纏勝於山纏之謬◇060
23.鶴爪形穴仍發貴◇061
24.螳螂捕蟬穴出宰相◇062
25.凹風吹貧絕◇063
26.空遠低陷不可犯◇064
27.龍昂長發，虎昂幼發◇065
28.砂法理氣中須兼看形勢◇070
29.看砂遠近斷發越狀況◇071
30.擇地要訣◇072
31.看朝山親切之處立穴◇073
32.拗轉龍氣，坐空轉面去張朝◇074
33.玉屏爲朝，金鐘玉几爲案，是一等美地◇075
34.鬼長不奪氣，去了仍可結美地◇076
35.逆水局，富至六代◇077
36.橫水要在穴前窩聚爲吉◇078
37.順水局須築案遮盡去水◇079
38.順水遲發◇082
39.看砂斷出狀元之訣竅◇083
40.高山穴前平面大坪主巨富◇085
41.龍有動氣即發◇087
42.濱外田要高起護穴◇088
43.倉板水層層朝來，主驟富◇088
44.開唇口喝到水◇090
45.田塍繞向主大富◇091
46.堂局窩藏主發財◇091

47.青龍水來二房富◇092
48.捲簾水◇093
49.水反穴峻仍可發◇094
50.水中劫煞砂，家業盡退◇095
51.明堂如銅鑼，家富積錢禾◇096
52.據水局四金相照地◇097
53.穴向明堂較低處即可發福◇098
54.穴前明堂低，發財最速◇099
55.移步換形，顏開情切始發◇100
56.未水生子發橫財◇102
57.築塔破壞風水◇103
58.水中築穴法◇104
59.祿存水應手足不全◇104
60.向水合生成，合十而得子◇105
61.坤峰高聳，出貴◇106
62.坤申水相兼，富貴有大小◇108
63.辛酉層層水入懷，雖富剋妻◇109
64.酉龍辰口出水，生缺唇人後發富◇110
65.庚申水混流沖射而遭殺戮◇111
66.未龍癸向，雷擊後發福◇112
67.向剋水犯冷退◇112
68.三葬始發◇113
69.酉水朝，得女財◇114
70.納甲砂反背，未到任而歿◇115
71.四大水口原則亦有偶合者◇115
72.砂應吉凶禍福確驗◇117
73.穴後聳拔，大發二房◇119
74.龍身乾枯多石，遲發◇120
75.煞內生外遭刑◇122
76.對沖起煞◇123

77.一主一案◇124
78.朝坐空曠◇125
79.用六爻卦推斷官貴之年命◇126
80.用六爻推斷發貴年命◇127
81.砂斷再起，絕而再貴◇128
82.點穴認朝◇129
83.丁財地◇131
84.龍神氣旺，煞洩無用◇132
85.依自然形勢扦穴◇133
86.橫龍須龍氣貫穴方發◇134
87.壁立處點穴法◇135
88.砂近有光彩更佳◇136
89.橫脈而葬更合砂水情意◇137
90.靜中動者發◇138
91.砂應年命貴賤◇139
92.用神砂遠來發福大◇140
93.一地必有一用神砂◇141
94.發科甲五六代◇143
95.依砂水理氣斷房分吉凶◇144
96.砂無殺洩，發必悠久◇146
97.結穴以拱砂爲證◇147
98.立向合砂水，發越之期可知◇148
99.龍眞穴的，砂水撥好，發無疑◇149
100.依砂斷發科之期◇150
101.救貧爲先，數月而驗◇151
102.坐虛向實◇152
103.兼向以應貴砂◇153
104.外向應堂局，內向迎催官◇153
105.龍眞穴正無催砂，富大貴小◇155
106.扶旺去煞◇156
107.打深丈餘截住龍氣◇157
108.一發便衰◇159
109.催官砂多則貴多◇161
110.水來生木寅申巳亥年命發◇162
111.撥砂可富可貴◇164
112.董德彰珠塘大地圖記◇165
113.賴布衣伯山大地鈐記◇167
結語◇169

第二章　三元穴法◇171

前言◇172
一、尹一勺三元法圖記◇174
1.六、七、八、九運，收一、二、三、四宮水，富貴無比◇174
2.乘時貴格葬下即發◇176
3.當著旺運當代發，衰運一到隨敗絕◇177
4.四運發，一交六運即敗◇178
5.地脈之氣盛衰，對陽宅禍福攸關◇179
6.地勢高低斜正對收氣影響甚大◇181
7.地脈和水氣須同時參看◇182
結語◇183

二、尤惜陰三元法圖記◇184
前言◇184
甲、剋丁之墓◇185
1.中宮九六火金相剋，致傷六白命人◇185
2.艮水七九同宮，回祿、血症、殤女丁◇186
3.艮宮來路，四綠木剋二黑土，殤二黑命人◇188
4.艮宮來水，逢七六交會，疾病官非發生◇189
5.九六相剋逢凹風路沖，殤六白金命人◇192
6.上山下水，盲目三人◇193
7.五八交會，女丁欠南◇194
8.星辰顛倒，重重剋入，殤男女主人◇196
乙、丁盛財衰之墓◇197
1.水口逢七六交劍煞，官非破財◇197
2.旺星洩氣，財運不振◇199
3.當令旺向，無水不發◇200
4.旺星到山，丁旺◇202
5.令星洩氣，退財◇203
丙、財盛丁衰之墓◇204
1.次運大發財祿◇204
2.山水金木相剋，男女皆夭殤◇207
3.向首有水四層，大發財◇208
4.生旺星在水裡，財盛◇209
5.運到驟發，丁星下水衰落◇210

丁、丁財兩盛之墓◇211
1.次運丁財始旺◇211
2.五吉全收丁旺發財◇213
3.向上旺水葬下即發◇214
4.葬在石中亦發◇215
5.一六同宮，貴爲內務總長◇217
戊、丁財兩衰之墓◇218
1.地佳星辰顛倒，丁財不利◇218
2.背時星辰，丁絕財敗◇219
3.星辰顛倒，向首金木相剋大敗◇220
4.向星上山，山星下水，丁絕財敗◇221
5.向星洩氣，山星死氣，丁財不振且病◇222
結語◇224
第三章　三合穴法—如玉徹瑩和尚孔聞星三合法圖記◇227
前言◇228
1.絕水上堂連傷四人◇230
2.病死墓絕水上堂改收生養水上堂◇231
3.蘆邊衰絕處逢生向出狀元◇232
4.立內外兩向訣◇233
5.立長生向由沐浴方出水法◇234
6.立旺向逆轉由沐浴方出水法◇235

7.立墓口自生向法◇237
8.立墓口自生向法◇238
9.立墓口自旺向法◇239
10.立墓口自旺向法◇240
11.立長生向法◇240
12.立長生向法◇241
13.水和向不合生剋法不發◇242
14.癸水流歸艮位發文章出宰相◇243
15.內外兩向沐浴消水法◇245
結語◇246

第四章　新三元法說明◇247

前言◇248
一、陰宅理氣融合運用之要領◇249
1.陰宅選擇簡單之要領◇249
2.陰宅理氣之運用◇250
二、陽宅理氣融合運用之要領◇251
1.首先須合九大元運收氣之法◇251
2.用三合法看來去之水◇252
3.用天星法看砂水◇252
4.陽宅最忌五黃到門◇252
三、我看風水的故事◇253

1.觀音送寶大地◇253
2.板橋林家犀牛望月祖墓◇259
3.訪直潭王永慶神螺吐珠祖墓◇261
4.玄空斷剋夫◇265
5.玄空斷腎病耳病◇266
6.屋前巨門照，家中富堪驕◇270
7.伏虎朝陽穴◇274
8.父靈託夢，鐵樹開花◇276
9.點穴三絕◇279
10.爲先父遷葬記◇282
11.爲紐約華僑鑑別風水◇289、
四、楊理事長經驗談◇293
1.受了科學教育，排斥舊思想舊觀念◇293
2.惡疾纏身中西醫藥罔效◇294
3.死而復活，靈界見到救命神醫◇295
4.溫老師卻又是風水聖手，奇蹟神異◇296
五、松寒對楊理事長文章的迷思◇306
1.楊君對宇宙眞理的反省◇306
2.驗證了風水學中撥砂法的靈驗事實◇306
3.對溪口蔣母王太夫人陵墓的思考◇307
書後語◇311

第一章

張九儀天星穴法圖說

前言

我們研究龍頭，研究龍穴砂水，其目的總在能認識或理解眞穴之所在，也就是龍氣或地氣凝聚之眞正位置。有人說：眞穴之處，氣暖而蒸，是爲陽氣盛，人站在穴上，感到冷者是爲陰氣重，如感到微微發抖，則表示陰陽和合，才是好穴，總以穴暖爲佳。也有人說：如人站在穴上，大喊「啊！」的一聲，若有回音，才算是最上乘的好風水。更有人說：把枯楊柳枝當夜插在穴上，第二天能發芽者，才是大風水眞穴之所在哩。

古人種種說法，總是在點穴後，考驗穴之眞僞之方法而已。我們要重視者，還是在如何去省視龍穴砂水之形勢及其互相關係，以便能點出一個好位置出來，使骸骨能受地靈之感而福蔭生人，這才是我們研究堪輿學的目的。

眞穴點出後，下一步就是立向的問題了。在拙著《王派風水學・理氣集粹》中，已有詳細的解說。總括中國堪輿界正統立向的方法，可分爲三大派，即天星、三元、三合這三家而已。各家有各家的長處，各家也有各家的短處，而拙著《王派風水學》，乃融合三家的長處而運用之，可說是我獨到的創舉，擺脫了古人紛爭的漩渦。

在未知融合運用的方法之前，我們必須先深刻瞭解先賢各家實地運用其理則之要領和方法，爾後就自然會融合運用了。而蒐集古人各家扦葬實地之記錄和圖形，眞不容易，如許多風水傳奇中那些故事，都沒有談到堪輿學的眞正問題，反而引人誤入歧途，就如賴布衣傳奇，總不是我們風水學中的眞學問，竟有人在美國大學裡開課，把賴布衣傳奇當著教本來講，眞是誤盡天下蒼生耳！

至於三大家扦葬之圖記，我祇蒐集了一百數十則，雖然還不能涵蓋各種地形，但讀者若能將這一兩百則圖記，熟讀瞭解於胸，則必能成爲一位點穴立向的能手。而融合三家理則運用者，古尙無其人，所以惟有學王派風水學者，始能將三家理則融合靈活運用之，在第四章中將有詳細的說明。

這一章專門研究天星家的點穴立向方法，以清康熙年間的風水名家張九儀（自稱東湖主）的著述爲代表，這是他實地研究古墓及爲人扦葬的記錄，講解詳細，圖記也特別多。我們閱讀時，一方面要研究地形的形勢及其結構，一方面更要記住點穴的要領、撥砂的方法及用水的方法。以他的經驗，他肯定扦葬必須以砂爲主，撥砂於生旺奴，必發富發貴無疑，撥在洩煞上，必貧絕無救，可百試而不爽。水放在貪巨武輔上必發，放在破祿文廉上必凶敗，這是天星家的傑作，不可不信，希望讀者用功去研究吧！（注意：

撥砂用人盤）

其次要知道張氏研究古墓，都曾經親臨現地勘踏過，且詳繪製圖，將砂水穴法及立向之得失，都詳細記載和分析之。我採用其圖記共一百一十三個，包括了形形式式的地形，我們如能把這些地形穴法熟讀於胸，則對點穴和立向，自有一定之見地和把握矣。

茲再將張九儀其人做一介紹：張氏爲清康熙年間人氏，概生在一六六〇年至一七三〇年間，曾著有三本書，一爲《鉛彈子》，二爲《琢玉斧增釋》，三爲《穿透眞傳》；一、三兩本專門研究撥砂法及輔星水法，第二本則爲整理明・徐試可《琢玉斧》巒頭之增釋本。這三本書，無論談理氣或論巒頭，都以他實地勘察過之古名墓爲引證，以證明天星法之正確與無誤。而他自己爲人所扦之墓，亦以天星法保證福主發富發貴之期而毫無疑議者，其學之精，其理論之正確，可謂楊曾再世矣！

張氏係今浙江金華人，是當時大江南北的名風水家，他以五十年的時間，遍訪各處名墓二百餘座，研究其龍穴砂水，詳實繪圖，記錄其史實，分析其禍福得失，以求證天星法之驗證及其在堪輿學上之價值，其求眞求實之精神，實堪後人景仰和學習也。

1 立向破了水局

1.來龍：此地新城童俊昇扦也，龍眞穴確，水環砂拱，余初視之，不覺心曠神怡，後再復視，更見地上精神百倍。此龍從范巖來，穿田三次，入首突起太陽金，後坐一尖，左右兩尖，輔夾星體又加健旺。

2.形勢：①到穴一線貫進，圓潤穎異，唇下明堂形如半月，田中有三小池，配甚均勻。脈清氣短而且緊，穴前吐出元唇。

②高起案山如眠弓，清秀而多媚。

③堂中水自右倒左，從外收進內來，一案抱盡，無點滴滲漏。

3.破局改向：①壙內扦申山寅向，兼甲三分，撥艮坤乾砂，以作催官，但墳面立艮向，則諸水破局。

②余爲立正「寅」向，緊對中池，池水寅八分，艮二分，主發財自有五鬼運來之妙。（五鬼運財）

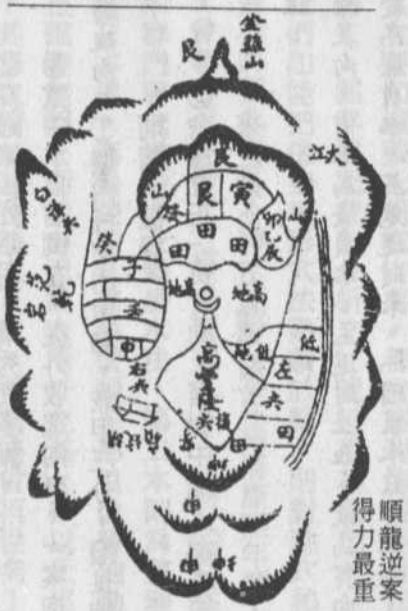
松寒註：

①原艮向，寅水爲廉貞水，主退財吐血。改爲寅向，寅水變爲輔星水，主富貴；艮水變爲廉貞水，五鬼運財來。（因艮水只有二分，沒有關係。）

②兼甲爲天盤三分，艮坤乾爲木，木生甲火爲生，爲貪狼，是爲催官。

③注意穴點的位置，及其前後左右形勢。

宅袁山亭茶前巖范縣暨請記圖地母祖



順龍逆案
得力最重

2 坐山三合年月之對沖發

1.砂頭腳俱見為力重：嚴郡之南，土名黃泥突，宋宅墳，酉向酉水朝酉，上一覆鐘金（正合催官編「砂水並朝更為冠」句），頭腳俱見，端坐面前，故葬，周一紀而發也。

2.形勢：丁龍過一田峽，頓起金星，從左腳下束咽，是「巽」脈點穴。轉承「卯」氣。分金實係「辛」向。

3.應驗：癸未命乙卯舉人，壬戌進士，巡撫山西，丁財盛旺而悠久。

松寒註：

①來脈卯氣，三合年月為亥卯未，故癸未命乙卯舉人；巽脈納「辰」，故對沖之年月為「戌」，所以壬戌進士。

②再兼辛向，乙坐山，得酉砂為催官，辛砂為旺，生旺並兼，貴而且富。

坟宅宋突泥黃



3 戌乾水可驟發

1.據塘水之形勢：據塘水，塘外山塢內田源水層層朝穴，穴即向之。（要知遠之朝水，並非箭射），拜至塘下，雖水口寬闊，立穴中寬不見其去。（訣至訣）

2.戌乾水好三子發：初遷，第三子驟發，富甲全縣，後出貢士，三代至六代仍富。以戌乾水之佳故也。（佳以長而切注，非論理氣也。但人皆怕戌乾水，一見即損別向以避之何為。）

3.長二房無砂不發：艮上一旺砂，故止出貢，長二無砂，遂蕭條矣。（此一證）



松寒註：此墓不知何運下葬，並不是什麼戌乾水好，一定是四運扦，辰山戌向雙星到向，所以葬下即發，這就是天星家的缺點，無法確定水之用

法，祇可說是撞運氣，卻正好立了四運的旺向。

4 同一穴星，出貴有異

一木沖霄，垂頭紫氣，一個百年出了探花大貴，一個當代就出了狀元大貴，完全在砂消得法不得法耳。

探花公之祖，官縣佐，精堪輿學，愛蘭邑山川秀麗，自衢遷之，二妻各卜一地，一貴一富。貴者，乃一木沖霄形。課云：「一木沖霄勢挺然，文章四海有名傳；雖云衣紫腰金貴，畢竟家無半頃田。」

其富地，乃仰天湖形。課云：「分明一穴仰天湖，倉庫重重文秀孤；粟陳貫朽房房有，若要求官半個無。」（二房子孫貴者少富，富者少貴，果如其言。）

張九儀實地偵察：

1.龍穴形勢：

右地在蘭溪縣東三里，地名瑞龍。其龍自金華峰作祖而來，五星聚嶂，復辭樓下殿，開帳磊落。開金水帳中描出一脈，逶迤成垂頭紫氣貴格。經曰：「垂頭紫氣號文星，天下盡馳名。而大小雙峰成天馬之格。斷曰：「大馬趕小馬，富貴傳天下。」

2.發越成果：

其盡結者，爲趙探花公志皋祖地，與唐狀元共帳，入首大飛鵝，頓起太陽金星，開鉗結穴，兩股直硬，元辰流長。虎砂順水尖竄，不利初代，將及百年乃出貴，探花公官至宰相。

其側結者，爲唐狀元祖地，葬後出漁石公龍，登進士，官至吏部尚書。其子小漁公汝楫，登庚戌狀元，富貴鼎盛。

3.蘭溪臨穴眞圖及說明

A.凡砂被高山蓋住頭，便減福力。此地特立，馬稍出頭，插天，但惜起在戌之末關，故官不大顯。

B.紫氣垂頭，且有袒褥爲證，卻不大發。唐穴向一小池，雖得案收水，而穴前卻峻削，乃發顯貴，看來消砂之功神矣哉。

松寒註：我們讀書至此應注意：天馬在戌未向，力量就小了。

穴前峻削，然消砂得法，並不影響發越富貴。

C.現地砂形及乘氣之比較

a對趙穴之評語：予閱蘭溪飛鳳形，龍身強旺，垣局緊簇。未砂員淨，貼近身側，

戌砂雖遠有四箭，而天馬高拱，明堂甚小，應三代發福。

缺點：傳數代後得田龍裡催官地方發者，乃

①穴星枯乾多頑石。以龍身雖是垂頭紫氣，而枯槁乾澀多頑石也。

②砂法不當，水情不凝。正頭乘「卯」氣扦「庚」向，得納甲淨陰法，明堂又正大寬平，而發止丁財者，其原因以火宿森森而「申」煞遠照，戌未二砂雖開面向來，卻制爲奴，上手砂太重，下手砂較輕，且堂形似可觀，而水情終不凝靜也。

b對唐穴之評語：唐穴則于左耳側木頭閃角處，乘寅甲氣，扦申向，相遠不過二三丈　而戌未更加親切。面前小池幽閒貞靜，右手田水繞來，左手青龍一臂，逆水插上，以收之最爲緊簇，遂發大福。

圖地祖形鳳飛元狀唐



交馳大小馬，雖在大山蓋下，卻喜層次清楚，望相且為金馬，故掌兵權。卯龍枯濕酉馬光彩，故二貴皆酉上發科。

松寒註：一個是乘卯氣扦甲山庚向——火砂爲旺，戌未砂爲奴，而無催官之生砂，加之申砂爲煞遠照，所以只發丁財。

一個是乘寅甲氣用寅山——則申煞變爲旺，火宿變爲奴，戌未變成催官，所以大發了。我們要注意，堂局之紫央秀美外，特別要注意砂之消納法。

D.張氏對出狀元鼎甲等龍砂之解釋：

甲龍出狀元鼎甲。予于蘇州竹塢文震孟祖地、蒸山周宏福祖地，並此地，三見之已。

「寅甲」世人爲何棄之？殊不知二十四龍與砂內——「乾甲坤巽，多出鼎甲；子龍，多出解元；丙午丁，亦出元。」

理由是：「乾」爲八卦之首；「甲」爲天官之首，又爲乾納；「巽」爲角木蛟所居，爲二十八宿之首；「坤」稱至哉坤元，與大哉乾元並稱；而「子」爲地支之

首也；此「丙午丁」以在天子端門，辛司文章而納于巽，故亦出元。」

理由是：「乾」爲八卦之首；「甲」爲天官之首，又爲乾納；「巽」爲角木蛟所居，爲二十八宿之首；「坤」稱至哉坤元，與大哉乾元並稱；「子」爲地支之首；此「丙午丁」以在天子端門，辛司文章，而納于巽，故亦出元。」

5 坐空朝滿點穴法

此地山川之結作固好，而人工之湊合尤佳。以趙探花祖地龍穴爲例，探花近祖地，在縣東二三十里，是金華大山之下，艮龍落脈到田平坡，一線過峽，拖長半里。

1.穴之點法及做法

翻身朝山——穴點在東咽過峽之處，頂住龍氣，翻身朝山。

收逆朝水——將山中下來之水，層層到堂，收住穴前。

鑿出小明堂——但自穴至田約十五六丈，田水不能入口，乃將平坡鑿開，使面前之土與田相平等。

背後作餘氣——後背出去之龍，竟作餘氣拖鬼。

2.龍盡處曠蕩，不宜作穴

龍自東氣過後，形如水面浮排，竟向西南直走東北向山腳處，特其餘土故人皆往西南盡頭處點穴，卻左右護砂不起，面前田坂大數百畝，曠蕩無收拾，生氣散於瀰漫，自然消索不振。

向後才是眞明堂——向後高山之下，田源層層拜來，明堂周正緊簇，方是眞明堂。（明堂亦自有眞假，世人不知。）

圖地祖家志公相趙溪蘭

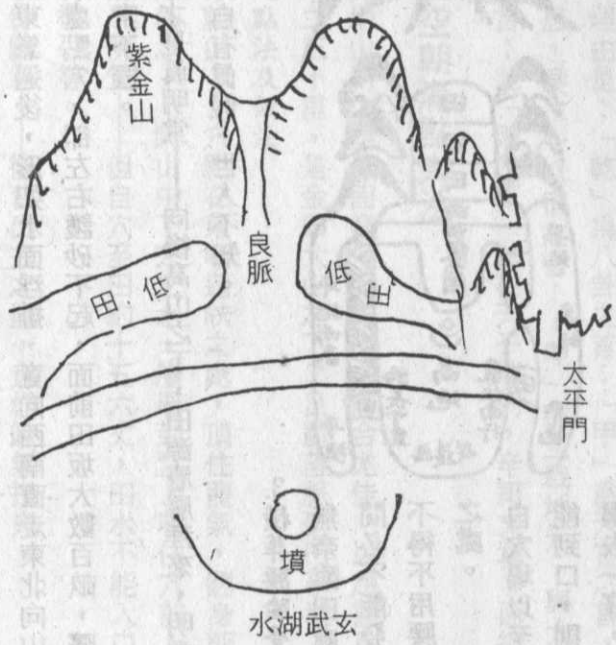


3.橫葬腰腧受氣

無奈臨田處是龍餘土，眞氣不到穴，點其間必不能發，此點穴欲朝山。向好明堂，不得不用腰腧受氣法，點在承接過來脈氣之處。

自穴場以至田際，遠有十五六丈，田水不能到口，則生氣不靈動，乃用人力，中間鑿去一條，開成鉗口，以爲甬道，使與田平，收進田水。如此作法，砂水並收，方能發福。地好以人力成之，閱此大長人學問

明中山王徐達墓勢圖



松寒註：①坐空朝滿的點穴法，三合家用在平陽，地勢平坦，專重向上特朝以收氣；但在山區，卻很少用，多以來龍氣脈勢強，但穴情不明，只有轉身逆對來脈以收氣。這種點穴法，在古墓中也很少見。如得法，則氣旺發速。

②余少年時常遊南京太平門外的明朝中山王徐達墓，四運戌山辰向，面對紫金山天文台下的來脈，背後百公尺外卻是玄武湖汪汪的碧水，也是四運的正水；前收龍氣，後收水氣，眞是劉伯溫坐空朝滿的大傑作，其形勢如右圖：

6 非中心穿脈亦結大地

或左或右落脈，一樣結大地，不一定要中落才好。

東湖主云：曾見賴太素爲秦檜夫人王氏葬祖地，在嚴陵分水縣西，名五馬奔槽形，過峽頓起一大帳，是三台形，穴結左右腳下。

又見杭州西湖內老龍井，生于少保忠肅愍公地，庚龍折腳，三台穴，亦結左腳。

又見龍游余恂解元翰林祖墳，與休甯珠塘大地，皆三台格，而脈皆非中落，皆在中台之東，左台之西。

分水王氏、杭州于氏二地，皆是左台腳落，岑山、珠塘二地雖非中落，而實爲穿心之脈，廖公言：「脈出穿心始尊」，此句大爲有驗。界水中山腳吐出一線脈來，則角落未爲吉，似非得道之言。

圖例：龍遊縣岑山下余宅地

1. 砂中之特嫩、特肥、特秀、特清者，始發。

凡砂中用神衆小特大，衆遠特近固已，不知特大特近之中，又有衆老特嫩、衆瘦特肥、衆頑特秀、衆濁特清之妙。

2.按朝山看，似眾子皆利，爲何僅三子獨發？

龍遊岑山下余成五先生自卜地。左手玉屏兩塊，右手來龍華蓋，三台落脈，一如文筆三枝，案似御街，天馬高金作朝，似衆子皆利，而獨第三子諱日新者，辛酉鄉科，甲戌會榜，其子諱恂者，辛卯解元，壬辰翰林，富甲一邑者，何故？

3.白虎砂三台文筆秀嫩有力，故發第三子。

(1)青龍枯瘦：青龍手玉屏砂雖貴，卻老瘦帶石，枯槁無顏色（宜著眼），又較右手山遠穴數百丈。（宜著眼，此長弱之根也。）

(2)白虎秀嫩：右手以來龍作白虎，既已有力（宜留心記，與左手客砂有別），又三台文筆秀嫩光耀（太強勝了），此近峙穴場也（此三強之根也）。



剛托穴背

此穴法與嚴陵黃泥突宋穴皆是拘龍，就龍以點穴者俗術，何為定以直龍直向受貧賤之害。

4.早知三子必發，乃強呼老二爲老三。

當日成五先生葬元配時，自知三子必發，故目見日新先生成進士，乙丑岫雲先生誕降，知爲大器，以此地應在第三，乃強以長孫作第二，而以第三呼岫翁，後果辛卯、壬辰聯捷。（辰戌之應在西京塢金鐘形地）

松寒註：扦葬之術，非僅收來龍之氣爲足，左右前後砂之美粗秀頑，對於子孫發與不發，都有關係。遠近高低大小也有關係，點穴不可不慎也。

5.不順來脈而葬，卻是一奇法，而此地穴法尤爲奇異。

橫脈而葬，亦是一奇法，而此地穴法尤爲奇異。

(1)穴法：龍身直向東方，故人皆在盡處龍頭上扦葬。殊知下手短縮，水走風吹，決不結地。而後山三台落脈，龍實秀旺，豈有不結地之理。

(2)局面：形勢具在南方（則向東之地非局勢已成），在金星頭之右角上，挖開向南橫

葬。（此地穴法，若蘭溪之飛鳳形，淳安之貼壁蝙蝠皆是怪穴，不遵穴法者，學者宜詳加體認。）

(3)橫葬砂水合適：三台既侍立右手邊近穴場，而下手短縮之砂，適在穴場之背以作樂託山（宜著眼），明堂橫列，水不傾斜，確難移易。（此乃無看地之眞竅者，宜多深思。）

邑人皆以穴情勉強，壽槨必然帶水，殊知數十年後成翁合葬，熱氣滿槨，乾燥不潮濕，脈從心中穿出，成御街龍，而發富貴者也。

松寒註：地形複雜時，要高下左右遠近，到處審視詳察，究竟何處始適合立穴，一天看不懂，再看兩天、三天，比較後再下決定。

7 築牆遮惡煞——築土牆一丈高，遮斷平洋諸惡煞

1.脈出穿心，又成蜂腰鶴膝龍：予曾在無錫大池口，爲徽郡徐必先葬朱令媳，圖記附後。此地入首龍爲人字金星，脈從陰囊出，即生一太陽金，又一線過脈，細而且短。細則氣不散漫，短則力勁而不懈，頓成金水開口體，乃品字三台格，且合鶴膝蜂腰，穴已成之局。

2.築牆遮煞：但堂中凶煞雜亂，惡不可當，理宜築此窩口，深藏以蔽之，所云「架上金盆」是也，土術未見賴布衣作法。

3.葬法：法用縮杖吞穴，辛上作催官，即在右手，局緊氣煖，速發地也。

徐氏大池口圖



4.做地經過：甲戌，余欲自得，因常郡高崧呂先生招刻砂水要訣，彼必先獲之。己卯春，邀予葬媳，令孫徐峻，戊寅生，該辛卯、乙未發，遲則辛丑，決不爽也。即君熙成訂議酬儀之法，備載關盟，若果如約，則更有以贈之。磽薄從事，唯靜聽焉，無用嘵嘵。

松寒感想：他竟敢與人訂約，自信其判斷之正確，此可見催官理氣之靈驗可信，其有用而無誤也。

8 峽中結穴——大地多結峽中

1.來龍：諸暨縣西，土名平闊。縣龍過峽處，結一大地，穴後帳幔重重，面前貴人高卓

雲漢。

2.祖塞砂情：予爲趙方旦葬祖母，其發福祖地在豸頭山，寅申巳亥四山皆起，故方旦以戊申生命，庚午鄉榜，甲戌會榜。



3.此穴更強：今此之地，寅申對峙，巳亥來耳，力比豸頭山力重數十倍，蓋

(1)龍氣長——論龍，則諸暨縣龍也。從浦江來有百里，出縣去有二十里，則龍氣之長可知。

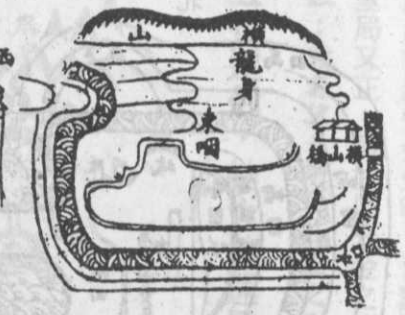
(2)穴確：論穴，即結在縣龍身上，橫龍緊貼脊，爲扳鞍穴，則穴情之確可知。

(3)水聚：論水，即在龍神峽中，窩聚囚堂，則水不走漏可知：

(4)論砂——「坐山」坤申，即後龍祖山也；「朝山」寅艮，即前去縣龍也；「右手」巽金，即入穴之來龍也；「左手」乾金，即穴傍之護龍也；四砂俱在本龍身上，力既重已，而又形勢雄壯，垣局團聚，其福澤豈淺小哉！

松塞註：(1)騎龍穴，概分爲直騎龍、倒騎龍、橫騎龍。

(2)其結穴之結構，與一般穴情無異，必須砂環水抱，蓋樂明顯。



9 平洋有束氣而活動，力更重

東湖主云：束氣處現活動相，曾於武進三官堂尙書胡濙祖墳，白家橋二尙書祖墳見之。平洋地有束氣，則地力大，束氣處現活動相，地力尤大。

1.龍行態勢：予曾於武進橫山橋，爲楊宅扦「倉龍捲尾形」，龍從橫山腰中一線落脈，平田中開帳行三里許，結橫山橋楊基，轉向西行。

2.束咽情形：將入首，束咽短而細，頓起高土，穴結高土前，左手伸長二十箭，收盡西楊橫山腳下諸水。

3.向：辛向，面前田水層層遙拜，富而且貴之地。

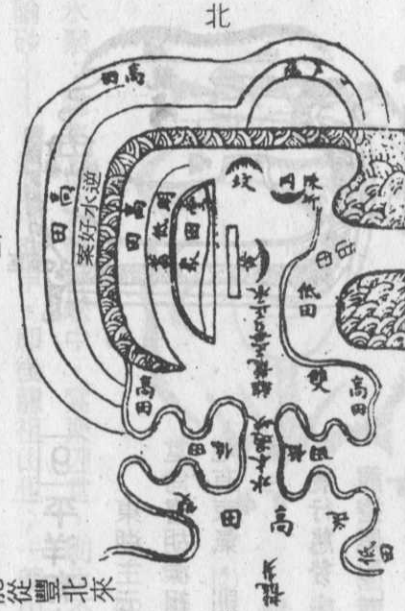
松塞註：這一只圖形，我曾看過好多次，研究其主穴之處，我總認爲穴前一定要有小明

堂，兩邊一定要有包裹之形勢。

10 梧桐枝格，訣在得穴

1.同龍兩穴，一得局，一不得局。

圖地龍枝桐梧坼陳進武



格雖不同，訣在得穴。武進豐北陳坼地梧桐枝，余爲橫林黃又元點穴，全身打動，周姓穴點局外，不與龍貫串，藉口來龍梧桐枝，何益之有？

2.兩穴形勢比較

(1)明堂不眞下手無關：右地周穴似有明堂，而寬蕩斜側，下手無關，怎能發福？

坎方高阜，周是上手，上重下輕，且明堂在西，周穴爲何向北去？黃是下手，緊護

穴場，不怕寒，豈不成地？

(2)逆水得局分金生旺：吾點黃穴，面前逆水案緊關內堂之水，甚爲得局，龍氣克乘，堂局又正，再加以分金之巧法，子孫繁衍，世世科甲已。

松寒註：讀者望多研究此圖之形勢，比較兩穴得失，可惜分金未說明。

11 五行逆剋，結大地速發



1.倒地木：東湖主云：洛書逆剋地，曾於西湖南屏山見之。辛亥偕馬姓友，行至南屏山下，忽見倒地木，長十餘丈，予曰：「子破母腹而出，當有大地。」遂走向木身盡處，乃見一員淨金星，轉身視祖山，但見山石森森，火星獻秀，辭樓下殿處曲屈如蛇。（金剋木，土剋水，逆剋）

2.速發：乃龍格最大速發地也。友曰：此地葬四五年，初一綢緞鋪，今化兩個，發誠速已。

松寒註：由下向上逆剋吉，若由龍上向下剋穴則不利。

12 依砂情斷發越之久暫



1.發一二代便止

(1)生帶煞洩：無錫青山彎高宅地，乾亥山巽巳向，龍虎二砂丑未峰起，應發兩甲。殊一自未至丙中間丁煞，一自丑至卯中間艮洩，皆微視動機（最怕者忌藏於隱隱），所以一發便止。

(2)形強應時發：丑未齊起，應各發一甲，而皆丑科者，以龍山形勢強旺於粲山也。（至訣至訣）

(3)生帶殺而遇害：故忠憲公諱高，攀龍者，有止水之變。

(4)生帶洩：故忠憲公爲理學名儒，繼振東林道學。姪彙旃公，諱世泰，官提學，善字。地理不爽如此。

松寒註：讀者須熟讀拙著撥砂法，爾後始克辨砂而用分金。

2.發而再發

(1)無雜砂。發而屢發，武進白家橋地，癸山丁向，壬子砂起，點腦照穴，此外並無一夾雜砂（即尖山秀出只消一峰兩峰之說），所以科第十八九人。內丙子、壬子中者，官至尚書。此二者，易爲辨別者。



(2)砂旺官高，低者爵微。此白家橋青溪墳圖，予登地閱時，人言子卯午酉皆發。余曰：子獨不看此巒頭乎？據此巒頭，子午科發起，官星甚旺，卯酉中者，官爵低微。

(3)依砂位，斷出官年月。人言此地發尚書二人，八世一品。余曰：做尚書者，斷在子科中的。子有五子，甲子、戊子、庚子亦中，唯壬子、丙子中者做尚書。隨查白昂、白貽清，果一是丙子、一是壬子中者。卯酉中人果不高顯，巒頭之確如此。

入首束咽。前已言之。穴腦起項。力尤更重。

3.生旺砂，福祉悠久

(1)砂情——有生旺二砂卓立元武，左右兩旁皆帶退神而福祉悠久。

如九龍山尾秦宅地者，坤龍艮向，坤申二砂插天炤穴，左臂庚酉、右臂丙午退神疊疊，但仍然科第一二十人，傳數十世而勿替者，何也？

(2)有洩無煞——良以左右退神內，止有洩而無煞。（一訣）

(3)弱而不絕——長幼二房弱不絕（一訣），則丙午、庚酉有人擔當其咎。（一訣。凡煞洩所值房分尚有人存，則不移累他房。）

(4)生旺福久——仲房得以專享生旺二砂，故福發最久。（專享專字要緊）

研究Ⅰ

①若左右洩中帶殺，則長、三可絕；左右洩氣並歸，仲房遂難云久。（要訣至訣）

②若止生二孝子一人，並無大、三兩子，則二孝子吉凶並收，一發而弛必已。（要訣）

③外局渙散，內局整肅，在外視申砂亦覺委隨，穴中乃同坤砂峭起如雙薦然。

④退氣爲崇，理當衰落。主穴居中，二孝子附左，三孝子附右，青龍抱鬱有情。時術皆欣羨其美，空談長房該發不發，而不知退氣爲崇，理當衰落。此地申子辰、亥卯未及巳丑年命發福。

研究Ⅱ

問曰：如此看來，凡地止求砂局純粹，便能悠久，則龍非久遠，得全氣局，詎非虛語乎？

圖墓世宅秦山尾龍九



答曰：①究竟龍爲根本。

②入首主星生旺。凡地先求砂局純粹，再看生旺之砂，或在客山，或在主星，若入首主星爲生爲旺，則科第聯延，傳十數代而勿替。

③以三圖爲例，白秦二地催官皆在穴後龍身上，其外如後圻裡黃石牆王宅墳，子午二墩，即在本地上。蘇郡觀音山發張繼堂地，催官亦在穴後，各處地皆然，總要在穴場主星爲準，卻又不在後龍身上。

研究Ⅲ①亥龍立丙向之誤。箸塢地火土相生局，而俗以亥龍向丙，撥亥爲煞。

②木火局立坤向之誤。大浮地，木火通明局，而貪湖中秀墩，立坤向，南方一片洩氣，故此發福中，子孫多有受其害者。（可憐）

13 由山向及生砂判發貴之期

1.穴情窩藏。戊寅春，同程撝公昆玉往龍池看地，因登張宅墳視之。在墓道前，但見四山散漫，局不緊湊，將到山腳後山稍有情意，尚未見其爲可取也。及至登穴，乃見來龍主星晶光煥彩，員淨可愛，俯視穴中，外局雖曠，而穴場則窩藏幽靜。



2.看山向知富貴及發期。主穴亥山巳向，余曰：亥山一丈可致富。於此驗之已。再閱右穴，乃乾山巽向，余欣喜曰：此穴發貴已。主穴撥亥爲財帛，附穴撥亥爲催官，以四沖論，則發期在亥巳，以三合論，則發期在卯未。《雪心賦》：劫殺出於何方，則求三合四沖之年應，沖合之發，吉凶同推。撝公曰：聞張宅鄉榜果發在丁巳科。

松寒註：依砂情斷發禍福之期，並不簡單，望多讀拙著撥砂之斷法，多研究，多練習。

14 四水窩聚大富局

1.有水葬水。東湖主曰：山不如水之有情，祿當就則就之。

2.大富局。曾於武進橫山橋山北一地，見其四水窩聚，層層圍繞，蓄注堂中。余爲包御卜賓壽域，誠一大富局也。



3.葬非眞地而發，必祖墓正興，日久必敗。此地龍身皆係方方土段續相連，盡頭處常州徐宅地，葬下發甲，爲顯宦，子又發甲，孫又發科，砂飛水走，全不是地，又扦坤艮局，滿盤退氣。而發大福者，以其祖墓正興發故也。日久此地管事則不美已。

松寒註：我們要以地論地，不可以人論地。地不好，但人已發，卻強言不好地爲好地，是無地理也。

15 乘脈氣吞葬法

曾見宋時賴太素在淳安縣西寺白茅彎，爲徐氏扦一「貼壁蝙蝠形」，出進士三四人。

1. 穴場怪狀。其穴甚怪，穴後壁立，全無脈氣注穴，而穴下峻削，高數十丈，毫無裨褥兜唇。

2. 乘後脈透出處吞葬。生開一窩，將棺吞入山內。所可信者，後龍是芍藥枝，短短一線脈恰鑽入坐山背心，賴公所點穴場，剛在後脈透出之處耳。

3. 避凹風。尤妙者，此地乃太陽垂木乳，賴公不扦乳而扦右脅下者，中股木乳，左股肩上細瘦，穴凹有風吹，來龍被風掃。



水法合辛入乾宮百萬庄局
穴背巽龍攢入之形確肖

4. 正朝有情，收住元辰。面前朝山特起辛峰，人立中乳視之，峰面微歪，立右脅視，則開面正朝。右手砂腳在右脅視，抱過內堂收住元辰，不使走漏，在中乳視則欲過不過，水神直流，故扦中乳者皆絕。

5. 收砂收水精密。惟願公扦右脅，穴已緊接龍脈，左邊凹風又不見吹，面前辛砂正朝有情不歪，右邊白虎眠在腳下，收水不洩，是非但善承龍氣，亦且局中收砂收水法更爲周到。

松窗註：這一點穴圖例，可說面面俱到了；乘脈對朝，收砂收水又避風。

16 砂近夾穴，葬下即發



東湖主云：余曾於姑蘇陽抱山扳鞍穴法，爲張徵有葬尊人見之。

1. 左手青龍太陽金在壬子方近穴，且緊有色澤，而高不過二丈餘，山腳兜轉收住堂水不使走漏。

2. 右手白虎即龍身也，丙午方高起百餘丈，層層卸下，有若梭子金樣，疊來到穴，與左手太陽金緊夾穴場，橫闊不過二三丈。

3. 據此巒頭，非但爲日後世科甲地，而且葬下即發，發之加厚。

4.撥砂要領：撥壬子丙午四砂以作催官，撥朝山卯砂文武金以作丁財，俾伊世發科第且巨富，或武貴，或白衣人爲官。

5.初年葬在龍頭盡處，拋頭露面，不免風吹，明堂穴下傾斜，漸漸寬散去，更遭水劫。

松寒註：所謂撥卯砂作丁財，在現地始可辨別，望讀者思之。

17 開口唇裡生堆肉——消砂納水之巧妙

白仙師扦蘇郡虎邱之南十方莊劉氏地，其地喝爲「仰天螺螄形」，開口窩中，微現螄肉突起之形，穴即扦突中，出一解元，科第數人，內有不善終者。

此地據俗眼看之，背後空曠，面前蔽塞，左右無輔從砂，明堂歪斜，水口當面直出，無一可取，殊不知此中點穴納水消砂之妙，人自不肯平心靜氣著眼，必察之耳。

1.穴點得好。予初登山，但見螺螄口開一窩，窩中現一微微突起之肉，其穴即點在肉上，老中取嫩（螺螄要開口），嫩中尋老（口中要生肉），穴法之美，無踰此已。

2.水納得巧。人立明堂下，只見歪斜傾側，人立穴中，即覺其平正而員淨，水雖直出，卻靜而不瀉，且得輔弼吉星，納水之巧，若出天然。

3.消砂更巧。

(1)至消砂之法，尤顯仙人手段。看螺螄開口之狀，穴後及穴左畔，一如人之左手覆掌之虎口，然高止四五尺，背後坎方隱炤有員淨金形（所以中解元）。

(2)虎口曲處艮方，即龍氣入穴處也，高丈許，緊護穴場（所以發科第數人），惜其面稍仰耳（所以爵位不甚高顯）。

(3)聯過甲處，寅上稍動（幸非特起之砂，便卻貴不善終，生凶頑人），到甲則擁護情眞已（所以大發丁財，情眞處宜體認）。

(4)面前右墩在午稍高（管丁管祿，可喜），卻低　穴丈餘（可惜力輕了）。



(5)左墩在巽視之若有情（所以先須許解元頭狀元尾），惜其低平而無力（此狀元不應之故，想後人開掘了）。

消砂之妙如此，可見凡砂消撥之法，高者大者禍福當詳審。而在穴場至近之處，即數尺之高，丈許之大，其禍福攸關，實與高大之砂等人，尤不可輕忽視之。

松寒註：此穴觀察之重點，即有龍氣積聚於窩中，其他如後無樂山，左右無護纏，都不重要了。但砂水無團聚之形勢，終非美地，只能說勉強可用耳。

18 低低眠砂發顯貴

東湖主云：非但穴有坐、立、眠三體，砂亦有之。砂中之坐、立二體，人所易知，惟眠之一體，人有陰受其福而不知者，在山隴中不過丁財，在平陽則竟發貴顯，何也？平陽無坐立體也，若得遇坐砂立砂，亦不必如老山之高聳，即三四丈福便大已，所謂「窮源千仞，不如平地一堆」是也。余曾於武進南門外土名石答，出呂公狀元宰相者見之。

穴情——(1)穴場大不過一畝，面前小濱水如腰帶，彎抱有情。

(2)隔濱田源水層層朝來，亦不過八九畝大。

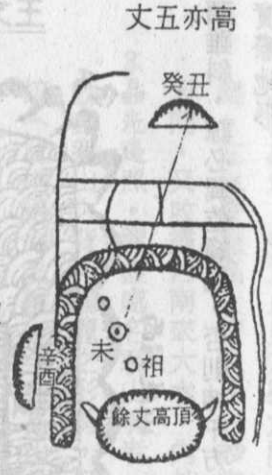
(3)入首金星，大有七八仞，高約二丈。

(4)右砂辛酉方，亦略相等，去穴一丈許，北方癸丑砂，亦去穴三十丈。

(5)坐未向丑，墓扦同丁丑向。

發貴——癸酉舉人，丁亥狀元。

祖穴不發之原因：祖穴緊頂龍氣，丁山癸向不發，因祖穴止得龍氣，不見主星之晶光照穴。



其祖葬西鄉，寬蕩渙散，全無拾，故相位不久，而福澤遂止。

附穴發之原因：附照穴離墩一丈七八尺，兼未丑乃發者，因上前舉頭望主星，只見丁上突兀精彩，惟其脫氣，故遲至三代始發。

葬影——《鐵彈子》云：葬脈不如葬氣，葬氣不如葬影。蓋影光照注，而砂又撥在生氣方，故發大貴。

松寒註：完全葬影，是否能發，本人實無此經驗；此圖記雖曰葬影，但收不到龍氣仍遲發。所以還是龍爲本，若能更用影光照注，則發必大而速也。

19 據水局富貴綿遠——巧撥午砂成催官

此爲太湖中東洞庭山背王文恪（王鏊）祖墳。

據水局，即聚水局也。龍之結穴，前臨大湖及深潭，沉注穴前也。得貼身下手一砂關閉甚緊，有雄據一方之勢。地以得水爲上。水以凝靜爲佳，此局主大富綿遠。東湖主

云：據水局，如太湖中東洞庭山之背，王文恪公祖墳是也。

蘇州太湖東洞庭山

王文恪公諱鏊，一代名儒，唐伯虎題其墓云：「海內文章第一，山中宰相無雙。」其文章富貴，一時莫並。於是覓地者甚傳東山王氏美地，且述記云：鳳凰展翅勢翱翔，生人獨立掌朝綱，可惜狀元旗不正，他年定可探花郎。」予聽人言及，記憶此地，既云鳳凰展翅，則穴後來龍定是大蓋幛，大飛鵝，大个字，金水太陽體。且云狀元旗不正，意旗頭雖斜，諒必巽乾峰起，否則坤午方高，四砂中定有一砂如旌如旗，卓立飄動。



圖地祖鏊公恪文王

實際地形

1.結在山背。湖中但見東山面面向東，其西面盡是山背，舟中人同道人搖指曰：王鏊之祖地即在此山。予詰之曰：衆山之背，人人知忌，今產一代偉人之地，乃結此乎？

2.無褥無鬼。登穴止見穴結太陽金星，並無展翅勢，前無裙褥，後無鬼樂，左水青龍高止齊穴。（妙在齊穴二字，山腳既收住內堂小水，山頭不高，放開天門，又收盡西南來大水，內外二水，穴中盡收住，故富且久）。

3.晶光逼照。龍盡處名寒山嘴者，反向穴背，彎入太湖，爲陽基收水是。論東山大勢既在衆山之背，論龍之形勢，又在衆山龍身之背，唯佇望白虎手，來龍高山晶光逼焙（此地得力之重，全在高山晶光四字，何也？以來龍做催官，力既重已，而又高大，又偪炤，其力距不更重耶？）

4.白虎砂。虎砂之背，聯過木閘諸山，又皆是背，即木閘峰面亦向東；惟穴中視之，緊緊回頭炤顧。（妙處山山雖背，山山雖是白虎，卻山山在太湖下手，山山收住太湖水，不使走漏也。）

5.入首。來龍高山落下，是乙辰入首，太陽金又是正午，窩不在穴（一似頑金），無鉗口（似少包裹），形如坦腹，竟在半腰橫排而葬二十餘塚。

偏葬

文恪公祖父二塚，不頂正脈，少偏右邊（太偏右去則主星入坤又不合了），將午龍

撥入丁未方（巧法），扦丁癸山向兼丑未三分。

反煞爲旺——此局穴阡正丁癸者平平，唯此二穴扦「丑未」，撥去穴後午上煞氣（巧法），扶起虎山乙砂以作催官（巧法），方得此山結作之全力。（乙砂乃此方權星，要用他做食神始能得其全力，此即古仙所云「收山法」是也。既用乙爲食神，則主星正午反爲煞氣。夫正午太陽金係此地尊星，豈可任他爲煞，只得穴挨右邊，撥他在丁未方上住爲生爲旺，則煞氣乃出，此古仙所云「出煞池」是也。）

應期

但查文恪公之會元，果中在「乙未」科。世人不知看巒頭眞竅，便不知地之融洽恰好處在何處。（即此地論挨左固不是，過於挨右亦不是，則此二穴非正在恰好處乎？）

研究

1.此乃「撇離取乙」，以蔭乙未會元之訣。此地實賴乙砂高明，旺相得坤元之意（乙納於坤也），所以中元中鼎甲，世人不知此處眞竅。

2.應按喝形而扦穴。堪輿家原爲形家，見此形乃喝此名，故伏羲氏見八方之形乃畫八方之卦，爲地理祖。凡地有龍鳳龜蛇牛馬魚雁日月等形，即有等形之穴法以扦之，

合則獲福，違則敗凶。

3.旗分文武，又在方位。

文旗——丙午丁旗在端門，巽辛旗在文章之府，寅甲旗在學堂文館，乾旗爲天門，俱主文官。

武旗——坤爲元戈，庚兌在白虎，卯爲雷門，俱主武官。

至於旗形，有狀元旗、將軍旗、出陣旗、得勝旗，以及賊旗、降旗，俱要明白顯見，人人目睹，非鏡花水月可以虛空立說者也。

松寒註：(1)這一圖記最有參考價值者，是「丁癸山向兼丑未三分」，丁山兼未，得丁未穴星爲旺神，又得乙辰入首而生未土金爲食神。

(2)此一圖記論理甚多，可見古人學問之深厚，讀者應細心閱讀，點穴用砂用水用影之妙，到處是學問。

20 分金之用法

「乘金相水，穴土印木」，曾於蘇州橫山尾，見宋時南海白仙師，在明季爲盛姓者葬一地，穴法甚是老實明白。此地穴法「上乘金、下相水，中穴土、左右印木」，天然

生就，與郭景純《葬經》相合，最確最肯，與劉氏仰天螺螄形頂頭葬窩，窩須葬肉之穴法同美。發丁財，出顯官，卻有不善終者。此穴透地分金，與東洞庭山王鏊墳恪公祖穴同一，火能生土，以生金，上下究原因之局（看前例）。

1.兩地發貴比較：王得拜相，文名振世，富貴榮華，一時赫奕，子孫世守，不失先人遺業（富貴悠久）；盛則貴止巡撫，遭凶，子孫零落（貴小凶敗）。

2.兩地砂頭穴氣之比較：

盛墳——盛地之力大處，全賴丁未主星氤氳中宮，故福澤宏大。無奈庚賊在外窺伺，所以未盡善也。

王墳——(1)王墳在內，中宮既有丁未二神毓秀，而在外也左肩虎手之乙卯砂同一塊（分開便有凶吉之別），乙高卯低（唯乙高卯低方是乙方作主）。

(2)「乙砂」得「卯未」砂氣生助。乙氣從右顧左而生，未卯氣從下升上而生乙，爲「貪生忘煞」（貪去生乙忘來煞穴），乙得卯，又爲「化難生恩」（化穴之難生穴之恩），所以富貴鼎盛，子孫悠久。

仙師所謂「上下究原因」之法，正謂乙在上得權，而吸取卯之精；卯在下受制，而樂助乙之神也。（以上皆在巒中講理氣，誰人識得？）


丁未
坤
高四五百丈
高五六百丈
緊抱左肩
金
水
相
地
高地
田
田
田

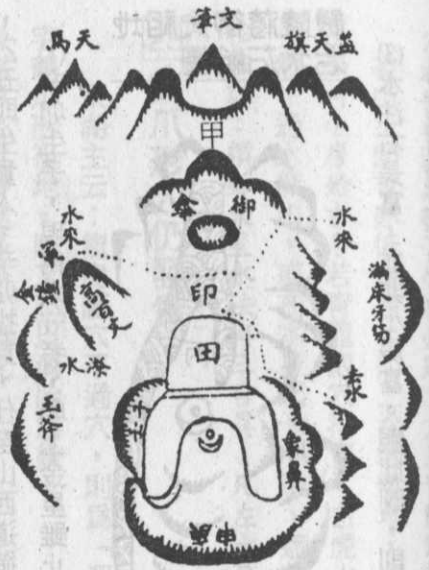
(2)火土金互相氤氳。大抵砂遠則火土互相氤氳，及至將到穴時，火氣混入土內（所謂貪生忘煞也），合而不分，金遂受生，秋金繼夏火，造化之機固如此也。（此一段全在造化中之氣機上講，非凡夫俗子可參一吻者），然則當日仙師外向雖侵金局，而壙內透地專用眞土亦未可知。

5.撥砂法有五局。五局中，唯「金局」煞印同一塊砂（亦要印高煞低），爲煞生印、印生身，餘四局「生砂帶殺」，便貴不善終。

21 立內外兩向，斷發期及房分

1.下關收水。東湖主云：左手水來，要白虎關收；右手水來，要青龍關收。乃看地正規，萬不可假借，稍一假借，則敗絕隨之，不可不愼，其效亦最易見。

2.回龍顧祖逆水局。予曾於庚申年，在龍游爲徐閻伯、徐敦仲葬尊人，地在南山漈上。水從左手來，當面曲曲朝入，從右手出去，是右關收水局也。其龍從朝山蓋天旗來，行至此幾四十里，翻身顧祖，收盡源頭水，近身右臂，緊抱穴場，形如象鼻，灣轉插下深澗，關收全局之水。



3.朝山堂局。朝山兩扇蓋天旗排開，中間一枝文筆透起，旗下現一三台案山，案下又生下一金印，左右兩水交合印下，曲曲入堂，右邊即生一山，如滿床牙笏形，夾住來水，而玉斧金鐘侍立左手。

4.撥砂立內外兩向。外立庚山甲向，穴內分金卯向，而實向乙，撥寅上金鐘爲財祿，撥子上壬上玉斧爲官貴。

5.斷房分及發期。葬畢，敦仲曰，吾兄弟兩房若何？予曰：當代開府者，出在長房，汝仲房先發財，第三代後，出一文武兼才之人。敦仲大喜得財在先。

6.應驗。甲子果得意外大財。丙寅拔貢發貴，候選知縣在即已。長房丙寅生子、孫，壬子日元，與存留地記果相符合。

22 駁水纏勝於山纏之謬

東湖主云：水纏勝於山纏，此話大謬，常見水在左則長絕，水在右則小絕，水之不及砂也遠甚。

1. 實例驗堪。今以嚴陵沈塢蔣宅地言，亥龍丙向，來龍艮峰高聳，係生氣，故壬戌年葬，乙丑即生貴人，辛卯拔貢，仕至山西道御史。

(1)辛卯生子，現為太守者，卯上金星雖止旺神，卻亥為震，納亥為子，震為母，本卦桐溪深潭長十里。人言若外神之卦旺可及也在左則長富，在右則小富，此潭在右深且長，何為長富。



地理史御蔣陵嚴圖絕石水右

砂起，得力最重，非午水朝來，犯火燒、吐血兩弊。

(2)丙午水犯煞。向上丙午水朝來，犯火燒、吐血兩弊。

(3)水注右長富，並非小房富。觀此圖，則水來右邊，無虎亦可，水注右手則富在小房之說可證其非已。

2. 右手有潭無砂，小房必敗。大凡青龍彎抱穴場，又且緊簇，白虎止有水遶，過水去方有山，即有亦低亦遠，如上沈塢蔣地，右手有深潭沉蓄，小房必敗。

3. 如何小房始吉？若青龍抱穴稍寬，白虎水邊，山即高起，去穴甚近，小房乃吉。即不然，過水無山，或在本身起一小墩，遮住水不見，小房亦吉。

松寒註：須知天星水法與三合異，凡左水發二房，中水發三房，右水發長房，頗驗。

23 鶴爪形穴仍發貴

東湖主云：龍虎護穴不過穴，則為「漏胎」。此話深為有理，然予曾在浦江縣見張宅鶴爪形祖地，則又不以漏胎為嫌。

巒頭形勢與發越房分之研究

1. 二房發甲：入首星辰沖天木星，天盤格之正是辰龍，立甲山庚向，應二房發甲。

2. 長房貧絕：據此巒頭看來，左砂坤上起尖甚遠，生氣不接，固宜貧絕。

3. 三房丁財：右砂前方稍清而近，而三房亦止得丁財者，何也？

曰：(1)以「乾坤」相較，季顧愈於孟；(2)而以「辰乾」相較，則季房之遠，又不若仲房之辰整肅秀美緊，蓋穴場之親而切也；(3)況「乾砂」形體而不甚光澤，近來又多栽木以



蔽之，宜漸衰弱已；(4)「坤」在青龍頭，勢吊入二房，故發甲皆在未年；(5)以水法斷，左脅巳丙水，右脅壬子水，朝山左來庚申水，右去戌乾水，以輔星水法斷之，長房亦應敗絕。

鶴爪之形，二房富貴。中長左右短，視之確肖鶴爪。

松寒註：古人立穴，以發貴爲主，祇發丁財，就認爲不是好風水了。至於發生其他的問題，就很少有記錄和研究了。

24 螳螂捕蟬穴出宰相

東湖主云：休甯縣八龍塢宋丞相程珦祖墳爲螳螂捕蟬形，內堂元辰傾出，外堂右水倒左，田中生一黑色石如蟬，近左腳。

1. 取穴：辛龍起頂，扦左肩肩井穴，正視右蟬。戌山辰向，左右俱反肘（穴中不見），確是螳螂，用「辛丁乙」作催官。後龍芍藥枝。

2. 假穴風吹：辛丁精潔有光彩，頂前生一坪，寬三丈餘，橫長二十丈，假穴皆葬坪中，

左右毫無護砂，風吹顯露。

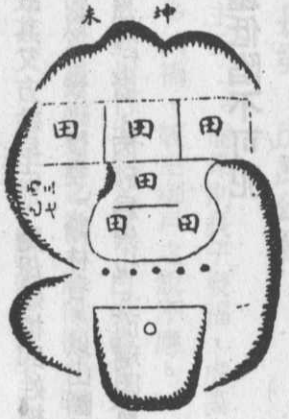
3. 眞穴藏風：眞穴在肩下，則肩上高起，風吹不著，而坐穴中，靠左腳以視蟬，如螳螂一眼覷定之象。

龍向不合盡陰盡陽法，照樣發貴，陰龍陽向奇哉。



松寒註：看這一圖記，穴眞不易點了。當然現地不會如圖示之簡單，穴卻結在左肩，亦出乎常情了。本例點穴之要領，首重尋窩不露風之處，次則注意撥砂用催官。因來龍爲芍藥枝，龍貴一定會結穴，所以要細心去尋找眞穴之所在了。

圖與復折夭凹左



25 凹風吹貧絕

東湖主云：「義烏縣墩頭出樓璉祖地，青龍缺凹，風來吹胸，故在下平地敗穴，皆平受風吹。」

璉祖穴緊頂龍氣，讓風向胸前

吹過，故其父方姓早亡，隨母嫁樓即姓樓也。

之所以「幾絕復發」翰林者，以山斷了，更起太陽金，精彩放光，在七巳三丙間也；「隨即貧困」者，丙砂爲祟也。而璉因草永樂篡位，詔畢而自縊者，以前山未「煞動」故也。

26 空遠低陷不可犯

空遠低陷病，俗術無知，人家暗受其害而不覺，播毒最深。

空者，全無護砂也；遠者，雖有護砂，而離穴遠也；低陷者，護砂雖云近穴，卻低三四尺也，低至丈餘者爲害更慘。

諺云：「左空兮，長先絕；右空兮，季零子；朝坐空曠，二五難興。」雖云俗談，其驗如神。

凡山地最忌空遠低陷，凡見舊地，無不消敗也。

犯空者，如無錫龍山擔溝塢富宅新地：此地左水流空，全無關鎖，犯「左空」病一；右手雖有小山，遠而無力，犯「右空」病二；凡地最喜案，卻要高應齊眉，低應心，此案低穴丈餘，洞見外洋，犯「朝空」病三。



小同與遠齊箭七去
凶大空而穴雖八穴

何時敗？若用此地，八九年間，長房稍敗；十五六年敗及三房並仲房；唯男棺之五房，女棺之二房稍存窮丁；若將近二十年叨天之福。

願將此圖此記，刻揭通衢，以鳴訛言之罪可也。

松寒註：空遠低陷實可怕，俗術喜坐高能望遠，是爲美地者，宜特警惕之。

27 龍昂長發，虎昂幼發

東湖主云：「龍昂則長子發福，虎高則幼子興隆，處處皆然，惟高昂內帶有煞氣，便發福中多凶禍，嫉主啣戶之說不應。」

予曾於蘇州竹塢內，見「白虎砂高昂」之地，出文震孟狀元，發在「小房」。

1. 寅甲龍發鼎甲：戊寅之春，同楓橋戈昭度宿東龍池看地。燈下昭度詢曰：「寅甲龍何如？」予曰：「寅甲龍，該中在鼎甲。」昭度曰：「此過山去竹塢文相公地，果是寅

甲龍。」

2.乾砂高卓發三房：予曰：「文震孟壬戌年狀元，應該右手白虎，乾砂高卓，發在小房。」昭度曰：「未到其地即知其砂，地固如是，一定無遊移者乎？」予曰：「若非一定，何由禍福可以預知？」

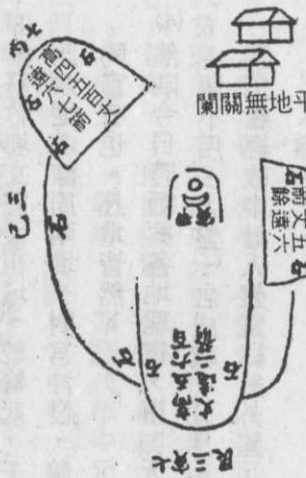
3.印證：

(1)次日過山，果見其墳入首龍。寅甲雙到，坐艮向坤，主山寅艮掐天，左手青龍砂巳丙稍遠（其兄亦發一榜）。右手白虎果一高大太陽金緊炤穴場，居「七亥三乾」之位，衆乃心服。

(2)據此砂論七亥三乾，正合俗用雙山五行，爲木局長生之地，則狀元應在未科。今戌年中者，分明「乾亥同宮」之理不驗。

(3)而「戊乾同宮」之理驗矣，全看此巒頭喫緊得力處，全在龍身頂上之「寅砂拱起」，所以壬戌中元。若單靠七分之亥，止吊得未，未年雖中，不能鼎甲。鼎甲之中，力實在「乾」。況撥砂法中，衆遠特近，亦特在虎砂，唯是「戊乾」同宮，「寅甲」同宮之理有准。

(4)其次甲戌方能中元，若丙戌庚三戌，便非乾卦所納，入相則有之，未必元也。所以太歲之臨（戌也），三方吊起（寅也），即便高捷，然亦必流年逢壬戌（壬納在後三爻，壬戌是本爻，甲在前三爻，故次之）。



乾卦

——戊 壬
——申 壬
——午 壬
——辰 甲
——寅 甲
——子 甲

松寒註：(1)張九儀評雙山五行之非，其實三合家講「乾亥」同宮，是用「天盤」，同時用在消水。而張氏「戊乾」同宮，是用「人盤」，用在消砂，各家原則不同，用法不同，不必批評也。

(2)至於流年，是用乾卦六爻納甲——下卦爲甲子、甲寅、甲辰。上卦爲壬午、壬申、壬戌。

4.砂沖起之發貴流年，必在三方吊起之本卦內納甲，或對沖之干支歲月。如——

(1)常州白家橋，壬子砂起，必壬子、丙子中者做尚書。餘三子便不能可知已（餘三子爲甲子、庚子、戊子）。

(2)姑蘇蒸山無錫周宏祖墳，乾峰起，甲辰探花，令弟壬戌進士（此催官地，甲戌乃此地所有）。

(3)姑蘇竹塢文震孟祖墳，乾峰起，壬戌狀元。

此六地內陳周兩墳，對宮沖發，餘俱發在本宮，皆「戌乾」、「坤未」、「辰巽」同宮者也，凡地皆然。

(4)然則今日時師與各地理書，用「天盤」之乾亥、艮寅、巽巳、庚申同宮之雙山五行，何不用「人盤」之戌乾、丑艮、辰巽、未坤同宮之雙山五行爲有準也。昔徐試可先生羅經改中針人盤爲縫針外盤，未解其故，今後巒頭中屢試屢驗而後知之。（勸人用人盤）

5.撥砂要領：

至若艮峰，則出仙翁佛子，更高一籌。然諸峰亦非漫然而發者。撥砂撥在「生氣」，則出仙佛鼎甲；若撥在「洩氣」，便出乞丐窮酸遊蕩。

6.龍格有高低，則發亦有高低。

「上地」龍脈盛旺，眞氣貫穴，則出大賢，理學名儒；「中地」則詩文字畫，名垂千古；「下地」則爲善知識，而不成眞佛，或爲秀才，考試屢居頭名，只則不中式。

結論

洩氣之砂，傍有「生氣」，人丁可延，否則漸絕。所以仙佛中有出於富貴者，有出於貧賤者，亦在此中分別（仙佛能出造化之權，而不知其究竟出於造化者奇矣哉）。撥在「殺氣」，便出強盜、殺戮、絕嗣。唯審穴在何局而消息之，方能發福。

非概見一「乾峰」，即許戌年中元，概見一「坤峰」，即許未年中元也。（唯審穴在何局消息之。此句是訣。）

松寒註：(1)在此圖記中，張氏以實際之地形，證之撥砂法之奇驗，再三申述撥砂之要領，發越之時間與地形及八卦六爻納甲之關係。

(2)我發覺張九儀不懂四大水口法，因他對楊筠松「論龍配水口立向詩」，用撥砂法解釋不出，半途而廢，不了了之，眞是可笑。不眞知三合家的四大水口法，卻猛批雙山五行之不是，這就是武斷和無知。

28 砂法理氣中須兼看形勢

1.龍砂形勢：丙子冬，偶閱繆墳，丙龍高聳（富厚了），扦午山子向（合竅），左肩坤砂緊彎抱來，中關豐員隆起，惜抱下處有委靡不振之象。對面艮砂插天，惜帶癸一分，形勢不甚親近。



2.判斷發科時間及官爵高低貧富：狀元「丑」科，則家清貧而爵高；若在「未」科，則家豐厚而官不顯要。（丑則以帶癸故，而艮高也，未則以丙近故，而兼委靡也。）

3.印證：人言繆公子未年及第，產業饒腴，今其休致亦已久也。此在坤砂緊彎抱來，艮砂形勢不甚親近，即此便見狀元該在「未」不在「丑」也。此砂法理氣中，兼看砂之形勢及砂之鄰近法也。

4.兩墳砂法比較：①王墳在龍之正頭，止丁財；②繆墳倚靠其左肘而中狀元者，與坤切近也。

松塞註：在丑科，因有癸砂洩氣故清貧。在未科，坤方無洩氣砂，且丙頂照穴，故富饒。

29 看砂遠近斷發越狀況（呂好問墓）

「順龍」喜案遮，「橫龍」亦喜逆案，「逆勢龍」張山食水者，則不喜案以阻來水。今有逆勢龍以迎大河之水，又有案以收內堂之水者，予於龍遊出呂防呂好問。犀牛望月形見之。此地後龍開帳，子癸入首，前立丁向。虎龍左右各兩塊，排立東西，皆坐生旺。（左甲卯乙，右庚酉辛）



余看砂斷曰：

1.不止一侍郎也。陪行者皆不知，隨查縣志，果數子皆貴顯。又白虎外臂五里許，突起一太陽金，高小而員淨，在正兌穴中視之，親切如在咫尺，「三代後當更出一大貴」。果又生女好問。

2.穴背高起一層，形如眠弓，彎抱穴腦，自亥至寅，最得其妥。殊艮上略起一尺，是謂「煞動中宮」，賊在家內，遂皆「貴不善終」，此所云「忌藏於隱隱」也。

3.此地並無離鄉砂，而龍虎砂四塊，排班拱峙，丁上案砂圓淨如月多光彩，如此形神俱旺，自然後代有遠發者。果明朝呂本之父發於紹興，生本大貴。

松寒註：多注意此圖斷砂之方法。

花荷宅石下山長外門北暨諸形地圖記



30 擇地要訣

逆水順案，而合「高低穴法取朝鍼，高應齊眉低應心」句者，諸暨北門外得之。

1.龍嫩：其龍從老山胸前出脈，吾愛其龍之嫩已。

2.堂小：內堂大止三分，而四水聚蓄其中，吾愛其堂之小已。

3.穴確：穴在不高不低之間，左右移動不得，吾愛其穴之確已。

4.砂近：兩邊護砂緊夾，而催官星即在本龍起頂處，吾愛其砂之近已。

「龍嫩、堂小、穴確、砂近」，擇地餘無事已。

松寒註：每一結穴地，都應如此形成，始防風得水而穴暖。

31 看朝山親切之處立穴——賴太素扦



東湖主云：「古語朝山亦自有眞假，若是眞時特來也。」予曾於浦江白馬橋內，宋時賴太素，爲九世同居。鄭氏扦一地見之。此地後龍火星作主，一方之望行二三里，入首得高金。下手兩股青龍收水，直龍直受，固爲正穴。外青龍側穴更佳。

①殊主星頂左肩拖下一枝爲「外青龍」者，其腋腕內藏一小孔，青龍彎抱收水固不待言，而曰爲正穴之「內青龍」者，情勢雖向內，而在此穴殊亦環顧，穴後腦星豐滿，緊蓋穴場，唯來龍主山側而不顧爾。

②賴公捨正幹而扦旁枝者，誠以朝山太陽金，正幹正穴，正朝無辭，而人走入左脅下

視之，更加親切，況又逼近而正，並無一毫遊移處，所謂唯有朝山識倖心是也。

③至若運用理氣之妙，在其正穴視案，形勢低寬而遠，位居正丁，止發丁財。入左脅視案，更親更近，高起逼炤氣力厚，且居丁未之界，六未四丁，賴公扶未則食神親而旺，旺財員而健，自然發貴且速。

松寒註：所謂視朝山立穴，也要看龍、砂、水、明堂和立穴之處，是否配合適宜，不是說專以朝山爲主也。

32 拗轉龍氣，坐空轉面去張朝——出進士巡撫地

古云：「毋有不如己者，當求特異之朝山。」又言：「收得一宮砂水正，自然榮貴不須疑。」又言：「砂水並朝更爲冠。」又言：「拗龍就局納前朝。」又言：「坐空轉面去張朝。」

合此數語之地，曾於嚴郡黃泥突宋宅墳見之。

1.此地巽龍落脈，直向北行，故「依龍葬不發者」，是止知龍而不知局也。

2.龍往北行，而明堂結在西方，則穴詎可向北點，唯拗轉向西，酉水層層朝拜，酉上朝山，覆鐘高金當面向來，「頭身與腳，全砂獻秀」，故葬下一紀乙卯發科，壬戌進士，巡撫山西。今其曾孫宋溱己卯又以春秋發也。

松寒註：由此一圖記，可知立穴須選好的朝山和堂局向之，不必順龍脈之方向點穴。



33 玉屏爲朝，金鐘玉几爲案，是一等美地



章山下朱眉生葬父地，此無錫第一等地。

1.玉屏爲「朝」，屏下有金鐘玉几爲「案」，案下有「金印」，加以「左旗」在乾，「右旗」在艮，即以乾艮二砂爲催官。

2.垣局齊整，而龍神之貴尤不勝言，玉屏即是主山落下金

鐘，度過展誥，頓起前方之纛旗。

3. 旗腳透出員墩，斷了再起，員墩又斷一線，渡過行路，特起主星太陽金，如元龜伸金之狀，穴即點脫殼出頸處，逆回朝向祖山，收盡源頭水聚於堂內，如此龍神其貴重也何如。

4. 據此巒頭，玉几、玉屏主文貴，左右兩旗主武貴。《催官篇》曰：「食祿開府稱三公。」固不待言，而更有伏鉞臨戎，專閫外之事。」

松寒註：此圖也是扦坐空朝滿點穴法。

34 鬼長不奪氣，去了仍可結美地

公薄主趙溪蘭
圖湖天仰葬自



又云：鬼樂可有可無固已，而「鬼長奪氣」，據正理未嘗不是。

然予看蘭溪仰天湖地，見其鬼劫，正從其結之太陽金山後背心抽出一線，漸成大山，長約半里餘，到頭一結太陽金，開口亦如金釵兩股，穴頂釵頭作天穴，面前案山高過眉上。

龔姓在明季扦之，出一布政，則鬼長既不奪仰天湖之氣，抽去又結美地，奇矣哉。

趙穴後樂山卻又金光炤穴，而穴又在金星水窩之中。可知古人看地全以「格」看。

35 逆水局，富至六代



東湖主云：逆水局，如壽昌縣北門外洪宅祖塋，入首辰氣，扦戌向兼乾三分，右手寅水入塘，墳據水塘（寅水成武曲）。

1. 外山塢內田源水層層朝穴，穴即向之（要知遠遠朝來並非箭射）。拜至堂下，雖水口寬闊，立穴中不見其去（總以穴中見不見爲主）。艮上止旺砂，故出貢三代。

2. 初扦，第三房驟發，富甲一邑，至六世仍富，以戌乾水之佳故也。（佳以其長而潮拜，非專論理氣。人皆怕戌乾水，見之即要換向以避之，何故？）

松寒註：張九儀老是讚揚戌乾水可驟富，其實零十水、當運之旺水，都可驟富，可見他對水法之用，並無什麼高見。

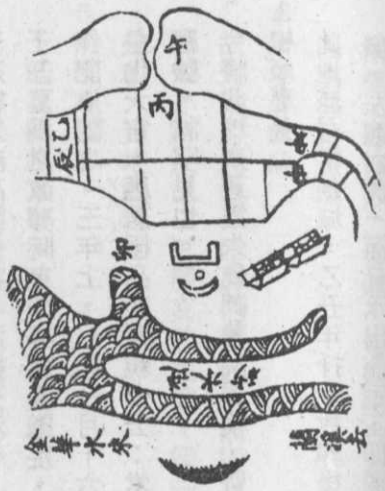
36 橫水要在穴前窩聚爲吉

橫水局，龍之結穴，水自左來右去，或右來左去，要下關有山逆收，攔注水口，緊密爲吉，此局極平穩。東湖主云：卻要在「穴前窩聚」爲吉，若「徑直過堂」則不吉。

例如蘭溪下餘余宅地，三房人，卯龍扦午向（該的）兼丙（錯了），丙水又來（更錯了），故：第三房絕，而長二之三房更絕（大可畏也）。二房丁財平平。長房巨富，今已七世矣。應寅生人，而戌寅、丙寅尤美。三房既絕，而長房發福，必有五鬼運財來之應。果然以廉貞水來也（此爲救貧水法）。

研究

1.橫朝不蓄。此地乙辰喜見，故二房發丁財。而不及長房者，以其來處層次橫朝而不蓄也。（《發微論》水本動，妙在靜中，可悟蓄字之要。）



2.水聚入庫。中堂員淨而正，坤申水去緊簇，聚入之勢有趨歸凝一，如搬餉投庫者然（此水，中看巒頭之法也，世人何止言理氣，而不知水之形勢爲要緊），所以長房巨富且久。

由此觀之，長二公位，水來不如水去，去處水口又要緊簇，不見其去者爲妙；三房之水，則欲層層朝拜，長而切注爲主。水聚坤申，出不見去，應戊寅者，坤屬土也；應丙寅者，艮納丙也。坤申沖，而戊寅、丙寅人發，此至理也。

松寒註：午向丙水是廉貞水，故主絕；坤申水是貪巨水，故主富。橫水穴前窩聚雖吉，但破局之處仍不吉。

37 順水局須築案遮盡去水

1.原則：

順水局即去水局也。去水局要來龍長遠，力量宏大，四勢周密，水口交固。

吳公云：水雖去而山高回則善，若山不交固穴場，見水蕩然直去，決無融結，不必著眼矣，縱有融結，決不發財。初年不利，退盡田廬始出官，或離鄉發貴。龍穴稍有不吉，主立退敗，滅絕無救。然有「海濱」之地，不以順局爲嫌，蓋以海潮湧入，又是來水也。

2.築案遮水，生貴子

東湖主云：予曾於軍嶂山之北塢，爲新安朱氏扦一順水局，其地當面傾流，葬下不利，予乃在穴前高築一案，遮盡去水。

丁丑夏爲之改葬時，即與東翁議定，葬後長房甲卯年，四房巳丙年，誕生科甲人，並作記以誌之。三年上，己卯八月十六巳時，長房蒼霞，果誕一孫，推其五星，果命度主化天官，應居極品。衆親友云：當今堪輿，皆事後湊來語，先生獨預期卜定，期至應驗，誠罕見也。

今將北塢朱蒼霞朱景御葬父弱侯，暨洪元配地圖，並記附後。

3.巒頭形勢

此地江右雷劍城，乙丑年扦。故葬後家業大減，人皆危懼。及予登山視之曰：前朝後樂，左龍右虎，而且水出龍手，即虎短以讓龍，龍長以抱虎，而且四房人。青龍難得

兩個，今內外二青龍，皆太陽金星齊起炤穴，如此巒頭，夫豈易得，無奈不知作法，去水任其直流。

4.斷各房敗狀

故此仲房先敗：四房巳丙砂退氣近身，先到亦先敗；長房甲卯砂亦退氣，山頭稍後遲到，亦將及已；三房亥砂生氣，保守無虞。既不知作法遮攔去水，又不知理氣，洩退疊收，吉地凶葬。

5.向改爲催官

予爲之築起案砂，使穴中不見水去，內改癸山以消砂，外仍坤向以納水。

在「仲房」，改與不改，同歸一轍；在「三房」，則丁財十倍於前，且有秀氣；而「長房」之甲卯，「四房」之巳丙，皆取退氣砂，變爲催官砂，是兩房之榮華富貴，科第聯芳，指日可見。



時關書議，發科甲，酬儀千金，而巳卯應期生人，二十年後可踐約矣。

松寒註：張氏對砂法之靈驗，絕對有信心，吾人可多試用之。

38 順水遲發——范文正高祖墓

前云：「退盡田廬始出官，或離鄉富貴。」此地於蘇州天平山後，出范文正公祖墳，俗呼「范墳」，萬笏朝天者，其地兩邊夾龍水順流直去，穴前龍氣直出，落脈又是壬龍，應離別鄉土。

1. 看砂知貴

右手乾砂緊炤，應參知政事；申砂、巽砂左炤，應能文章；坤砂、庚砂右炤，應掌兵權；右肩兼亥，應父早亡，及有貶竄之事。

思文正公之人品事功，果賴四山砂上之秀氣所鍾毓，件件應合，富貴文章事業出處，適與此地相符合。

予閱地後，私念此地不能速發，而外人傳言係祖地，心甚疑之，及聞高祖二字，乃知地理之不誣如此。

2. 范墳與吳寬祖墳比較

此山後發狀元吳寬地與此穴場龍脈皆是陰囊出，則福澤宜同，而范墳父子貴顯，富貴久遠者何也？


遠四五重
平地
南向
石
砂山拖出
平地
石
石
石

天平山背，出吳寬狀元宰相，穴場、龍脈與范穴同，皆是穿心脈。凡結穴之脈，有從心胸出者，有從臍腹出者，有從陰囊出者，皆貴地也。古云：「脈不穿心穴不貴」是也。其從山頭落者，名「貫頂脈」，乃爲至賤，而俗人則喜，以爲明白者也。

1. 穴場砂形

此地是湊天土屏，左角乾、右角坤，左手一太陽金在子，右手一太陽金在巽，巽後亦象太陽金在丙午（亦象二字宜思），朝案亦金星形，甲卯上（形字亦宜思）豐員有情。



所註高低遠近不可不思

2. 斷貴訣竅：

(1)見穴後坤申龍從陰囊出脈，扦庚山甲向，坐山端嚴，衆砂拱立，知爲大貴地。乃將羅經格其砂位，見乾巽坤方皆起，似辰戌未科皆可中元。徐視之，乾居末關，坤居初關，二砂尚未得權，惟右手巽砂肥員端正（此四字有力），居中關盛旺之地，遂直斷云：「狀元確是辰年。」

(2)土屏兩角峭起，貴應宰相。經查，狀元果是壬辰科，而官至相位。

3. 看地兩訣：

其一在「理氣」，乾坤及巽皆鼎甲砂，地有一砂，便中鼎甲，今三砂齊起，就中較量，初末二關不及中關旺地，此理氣中之至竅也。

其一在「巒頭」，卯午砂起，似皆可發，而決在子辰者，巽坎二砂高員俊美，力量勝大，此巒頭中之至竅也。

40 高山穴前平面大坪主巨富（看砂斷富貴）

1. 原則：無水局穴結乾坡，山勢盤聚，明堂不見流水也。穴在高山，先貴後富，或清貴不富。然亦有巨富者，龍神帶有倉庫耳（清貴多因山形瘦削，或穴前無掌心明堂，倉庫之在龍神不準）。

董德彰云：「有人無財，須尋倉庫之龍（當云須尋逆水之地）；有財無人，莫下孤寒之穴。此誠確論也。

2. 堂局：

(1)高山無水局，曾在西湖老龍井內，見王亶卜祖墳，壬龍丙向，在半山中間。穴前一



大坪，水聚坪中。

(2)左手一獻天金，開面拱照，居七辰、三巽之方，奴多生少，在青龍頭上，應發長房。

(3)殊左耳夾耳，一小太陽金深深的彎入塢內，面前朝錢塘江，只見一泓之水，又低又遠，向上全空無砂，遂吊入二房已。

3.**斷驗**：予初登山，云此大富地也，酉辛命人主文貴，庚卯命人主武貴，辰戌命人主巨富。

而亶卜令弟果己卯命，官至副將；亶卜在布政司庫中掌案，大小錢糧皆其經手，資產大豐腴。

松寒註：王永慶直潭高祖母雪娘墓，地形與此圖甚相似，請參閱拙著「地靈奇譚」一九〇頁。

41 龍有動氣即發



1.**龍狀**：無錫西河頭吳氏，世出顯宦，皆午未年中。其老祖墳土名新塘裏，龍身甚闊，喜兩岸皆高，龍乃層層低下，左腰空進一低田，此「龍身動」處。

2.**動處即發**：初葬前二穴，後葬後四穴中，左穴正當背後低田，田塍得龍氣，科甲世代不絕。東左穴亦發丁財者，以背後田空，得「動氣」故也。其右二穴竟敗絕，以背後皆闊田，「癡頑不動」則不清也。

楊救貧言：「龍要有束氣，束氣要現，活動相觀。」於此地可悟已。

3.**水放光**：面前酉上蓄水，瀲激放光，白虎案收住外曲折去水，案遮不見，因未坤稍動，所以戌遼，彼處又發。

松寒註：水放光處，吉凶攸關，合局則吉，破局則凶。

42 濱外田要高起護穴

1.堂局：南門外，會元華琪芳祖墳，亥龍一線過脈，四圍皆溝濱，水至酉上成一池，立穴上晶光炤面，壬山丙向。





2.貴人水顯：貴人水現光，發貴者斷在酉丑。果琪芳酉年舉人，丑年會元。惜丙向侵午一分，遂使酉水稍有破局之嫌。

3.田與穴平：凡平田龍，左右濱水喜現光，濱外田要高起護穴，若濱水低陷，濱外田與穴同平，冷退稍耗。

43 倉板水層層朝來，主驟富

東湖主云：單水止富。楊公所云：必穴場巒頭雄偉，方能致貴，非單在洋洋大水上得也。然此圖形是溪澗水，九曲入明堂之形，又有平田水朝懷者，名「倉板水」，田塍「層層朝來」，主驟富，不拘山壠平陽皆有之。

形勢：

1.予曾於無錫東門外黃婆橋，爲朱旦輪兄弟葬親一地，平田來龍，層層向東而行，左右界濱合於東南而去。原係休甯徐仲燮所閱，後邀無錫土堪輿覆視，皆言無地。如此美地而言無者，非術業不精，即存心不善者也。

2.此地宜逆轉向西扦穴，即收本龍身上倉板水，丁財大旺而且速也。但此地不獨富旺，而且貴顯。



3.不識東家欲兼取之，欲單取之？而旦輪昆玉惑於俗議，以爲有富自然有貴，乃以速發丁財致囑。只得如其意而暫扦之，俟後女棺用事時，再爲之商酌可也。

應驗：丙子大將軍在酉，時俗藉以爲不吉，乃此輩不知「化煞用權」之竅者也。予正欲借他，以爲來年丑歲發福徵驗。

次年丁丑，旦輪果生一子，貿易中不意獲資五百金，人乃信服。

松寒註：祇富不貴，未用生砂故也。

44 開唇口喝到水

東湖主云：水聚天心之地，最好亦與前據水局相似。予曾於無錫青山彎口，莫巷後爲朱景御葬二位室人。

堂局：



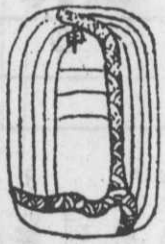
此地雖無大貴顯而丁財有數百年悠久以其局純也

1. 其龍甚好，其局甚小，面前一池，饒有靈動之致。
2. 庚山甲向，子水進塘，辰水出塘，水口一游魚塞之。
3. 平地龍，視塘甚低，予爲之闢「開唇口」以就水。所謂水要吃得著是也。

松寒註：平地無明堂，可於穴前開闢唇口，成爲小明堂，以聚氣，也喝到水，此種作法多用之。

45 田塍繞向主大富

橋炳錢在地龍舌嚨



平田水者，非水漫田中之謂也，言田塍繞向，平夷悠緩，不沖不射，不穿不割，不帶凶煞，凡地得之最吉，名爲倉板水，言其層次朝拜，一似倉廒門板。

發富：

1. 當面淌來，主速富。
2. 若左右皆遶向穴場，尤富盛。

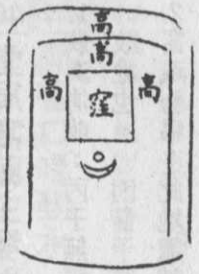
戊寅冬在無錫新安，葬許伯誠於宅右，當面田水層次朝來，左右亦然。而左手稍高抱來更有情，右手濱水，穴中不見，主大富。

46 堂局窩藏主發財

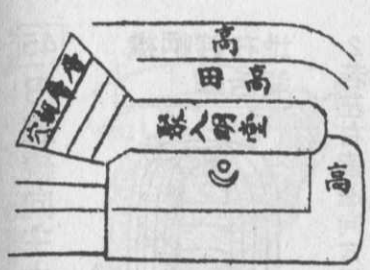
1. 散渙消敗：丙子無錫同陳掌衡到上舍閎葬祖之地，但見其渙散無收拾，予曰：「此消敗地也。」因偕予往左手閎一地。
2. 窩藏發福：此地龍神亦闊散不緊，而堂局則窩下藏聚，「方員平正淨」五字皆備，加

以又緊簇，如此地自然發福，擇地必須如此，人何爲貪曠蕩而嫌狹小也。

3.年增千金：掌衡曰，此繆姓地也，葬有八九年，初葬時人不以爲意，目下但見歲歲增產千餘金。



47 青龍水來二房富



曾於武進北鄉，見一奚姓地，龍氣亦不甚緊接，但——

1.穴場田較明堂田高一二尺，明堂低而平正，有含蓄意。

2.左手天門開暢，田水層層朝入堂來。

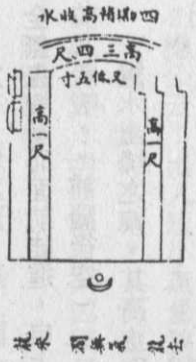
3.前案高田，隱隱豐隆，高於明堂之田三四尺，稍稍彎抱有情，拖過到水口，與「穴場下手」之田交合，收住左手來水。

4.仲房遂發富，以青龍邊水仲子管也。

松寒註：1.水法中房分之區別，各家不同；天星家以左二、中三、右長分之。三合家則以十二地支分爲孟仲季。三元家則更活動，以八卦男女長幼所在之方位論房分。

2.吾人用時，看你用何家方法立向，則用何家之房分法。

48 捲簾水



1.左高右低，曰「左捲簾」，主「長敗」。

2.右高左低，曰「右捲簾」，主小敗。

3.穴前一級低一級，當面傾瀉，不見案砂攔住，曰「中捲簾」，三子同敗，而中子尤甚。

凡地犯「左右捲簾」，無藥可救，惟「中捲簾」有案砂收住，則主中子發福。

曾於武進寶應寺西手一吳姓地見之，予初到地，見此堂勢，云：「此地最利者第二房。」東家云：二房絕了。第三房田產資財皆葬後發者。

同伴適問其令兄何年死。東翁云：其年正月兄死，八月父死，冬底葬此地者。同伴乃爽然大笑曰：二房絕在先，則葬此地時，應以三房作二房已，地理何嘗錯蔭。此「二房絕三房繼承」也。

49 水反穴峻仍可發

陡者，穴前峻急也。主損人丁，招惡死飛禍，縱是眞龍好穴，亦退敗後始發。詩曰：「傾瀉明堂不可安，穴前陡進不彎環，縱是眞龍能發福，賣盡田廬始出官。」正此謂也。反與陡穴，主大不利，無錫外吊橋湯宅之墳，乃犯此二病。

穴在土堆之頂，頂上開一平面金星，此結地之根也。然穴點在背上，背後又是坐空，全無鬼樂，而面前陡進，自上走下，行路有五六尺高，自行路走下水際，有三四丈高，面前又陡峻。（前陡後空）

隔水土堆之案，其高止與行路相等，外砂又不關蔽，河水弓背向穴，兩頭彎出。如此形勢，乃葬下初年即發，丁財冠一邑，隨發二鄉科者，何也？

人言弓靶穴確肖



揆厥由來，乃：①穴踞突頂，竟「得龍氣」。②水來自艮丑，出處是丙巳，得「貪武」二水。③又立酉山卯向，兼辛三分，其所以爲美也。（向好）

松窓註：兼辛則卯爲巨門水，巨門主富，所以爲美。

50 水中劫煞砂，家業盡退

窒塞

1. 窒者，窒塞之類。堂中有阜突塞，而不舒暢也。
2. 楊公云：出人短小氣量狹，只爲明堂有案山。（此句詞不達意，明堂有案山，則氣緊穴煖，爲何不利？不利者，以其閉塞不開也。）
3. 吳公云：明堂塞，人凶頑是也，產難目疾，抱養塡房。亦有貴地，墩阜前塞者，終覺開明舒暢。



葬胡君楊地

劫殺

1. 劫殺者，明堂中砂尖嘴順水，或射入穴中也。
2. 明堂諸水聚處，欲其平正，若有尖砂順水，則主退財，離鄉軍死。尖而射穴，則至刑煞、陣亡、惡死。
3. 吳公云：「劫煞照破全無地，順水斜飛無躲避，若然尖射入穴來，忤逆刑戮須切忌」

是也。

劫煞之砂，其類甚多，今以所見者言之。如無錫北門外姓胡者，卜地在白兔橋，亦知逆水局爲福，奈穴場非結穴之形，基地已是虛弱。而來水河中生尖嘴竄砂，分明是「劫煞退田筆」也。

余視之云：逆朝水似可發，無奈退神重大不利。詢之，果六七年家業盡退。

松寒註：雖說是水聚天心，但地形平坦無起伏，無聚氣之形，仍不可用也。



51 明堂如銅鑼，家富積錢禾

東湖主云：註中「明堂如銅鑼，家富積錢禾」，吾於諸暨五里亭見之。此地甯波章碩甫看出，新城章俊升點穴，龍與穴確然無疑。

甲戌年葬，用乙山辛向，戌乾壬子坤申水朝，乙山消砂，則得辛向納水，局法不合。

庚辰三月，余爲改正戌向，化諸水爲貪巨輔武，吉何如之？而戌乾水當面洋朝拜來，約長半里許。語云：「辰龍戌水廣田莊，富堪敵國多稅糧。」則異日第三子數十萬之富可預卜者。

又，袁子玉書資性過人，精舉業，因於乙卯方堆砂以扶之。（堆砂催貴）

松寒註：堆砂可以催貴，此一作法，可以補救砂之不足。



52 據水局四金相照地

明堂是大塘，立穴水涯爲據水局。余辛巳春正，偕陳持三偶步諸暨東山，得一「四金相照」地，爲袁玉書丹書令堂作壽域圖記。

此地犀牛望月形，立塘埂視之，甚爲確肖。

1. 以龍從東來，特起黑石頂，舉身旋轉向北，勢如牛形，在未方俯視穴場，朝山太陽金形，如覆鍋，光員在坎癸方，與十五六望月無異。

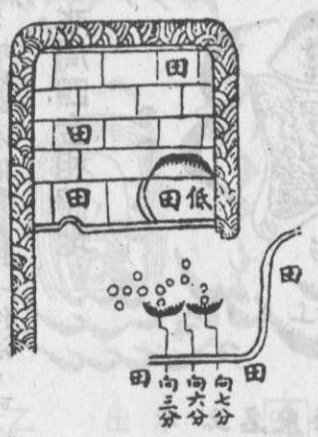
2.右手從龍身分來，特作虎砂，在乙卯方。

3.左手從龍背分來，緊彎抱穴，在辛戌方，正與東洞庭王文恪公祖墳，同一作法。

然王墳止一乙卯砂而甚顯貴，此四砂每塊生旺並起，即不敢上擬文恪，而福力亦未可淺測也。

53 穴向明堂較低處即可發福

發坟祖右屋宅楊頭寺圖地福



無錫寺頭楊姓發富祖地，同一明堂，六七十畝大，而右手靠濱忽有田一畝餘者，低一二尺近穴，止六七丈，而古塚一二十穴，不知其何穴發福。

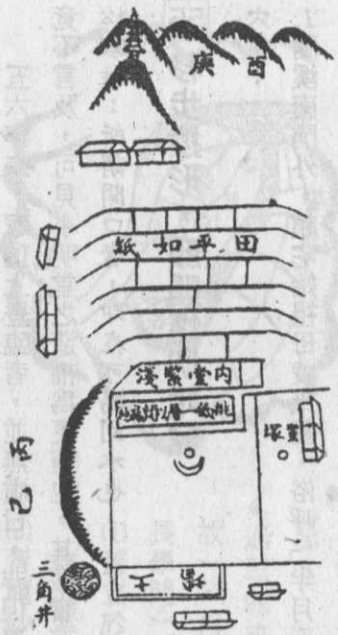
近視之，但見其向大堂者，指爲有丁無財。向低下小田者，向三分則發福三分；向六分者發福六分；稍過右肩，向著七分者，乙卯中一武榜，明堂關係大矣哉。

松寒註：在平田地點穴，特別要注意小明堂低處之運用，小明堂低一二尺爲宜，不可太深。

54 穴前明堂低，發財最速

甲戌春，余爲無錫江陰巷周畹九葬母，在巷之東頭，土名後圻裡，三角井，一片荒地，原是牛磨作坊，堆積牛糞之場，且旁築客廁。然

1.田水朝拜，層層有情。



2.地壩之下，有一坵小田又低五六寸，隱隱靠著地壩，此發財最速地也。初葬，人人皆以牛糞客廁爲不吉，至臘底，畹九到寓致謝言，昨晚舉一子，先生造墳之佳兆也。

余曰：出外數年回家生子，是分內事，但此地財更速發，宜進京舊東家去，自有際會。

晚九來正即便登程，冬間寄回銀二百餘兩，自後尊翁在家買田置產，歲歲加增。五六年來，塚頂上登臨者，並無虛日，非但羨其金多，且以爲可貴顯，而牛糞客廁竟不言及，可見小明堂之造福爲更速也。其竅實在「開口」之法上。

松寒註：所謂開口者，即在可喝到水也。

55 移步換形，顏開情切始發

穴情：

1. 蘭溪南門外，趙宅始祖母凌氏墓，俗呼「半月形」，正穴離月前四五丈，半月在子癸上，月後艮峰沖霄插立。
2. 左手有一土山鳳形，人立正穴視之，宛似美女梳妝之台，台後一山朝拱，宛似美女並肩，向穴嫵媚。
3. 立「丁」向，而台尖在巳未巽初界縫之間，台後美峰正乙，稍後一員峰乃正卯。時始祖主簿公知長子該絕，乃諭葬長子於陵墓之旁，二房殺人問軍。（是「殺外生內我殺人」之訣，青龍巽前卯後，是「殺內生外人殺我」，故知長房要絕。）

今富貴者，俱軍籍。文懿相公仲房人也，長絕仲承之法如此，而食殺之內外、先後、

大小、遠近之法，即此圖可悟。然穴後半月生旺砂又近，且係龍身本主（不比客砂），二房早已發也，非全無好砂者。

扦穴：

1. 內明堂平正俱絕，唯東首月角一穴，子孫富貴。
2. 凌母正穴傳聞吳景鸞仙師所扦，乃於右手月角流下（要著眼）低平（要著眼）動折處（更要著眼），脈頂扦之（更要著眼）。
3. 明堂狹小，田水稍偏，而背後澗水沖突，不爲之忌。
4. 過三四丈，逆收脊水朝台尖者不發（要看何故），再出向南者，止發丁財（要看何故，方長學問）。此不及正穴者何？

(1) 蓋立於正穴處，半月緊緊貼炤（妙貼炤之妙再加緊焉，何妙如之）。

(2) 青龍砂顏開情切（開字切字要緊），略一移步，大勢無多差（此處宜細心），而四旁情



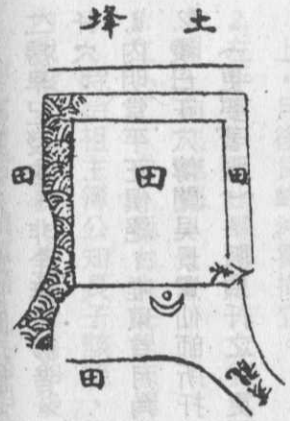
意，不甚眷戀專注已（不甚二字，辨得細微，而一興一廢，遂判於此，危矣哉），此喫緊要訣也。

松寒註：這一圖記，要詳閱細讀，殺外殺內，很不易懂，是砂的前後遠近相比也。

56 未水生子發橫財

穴情：武進橫林內後圻頭黃姓祖墳，亥龍扦壬山丙向，右手田溝中有一路未水到堂，此未水最利。世人則嫌其亥龍見未水為黃泉煞。

生子：自予視之，則未為貪狼水，艱於得子者，逢亥卯未年生。其弟曰：果然。吾兄生八女，唯己未生一姪男。



穴中止見未水巽。水餘俱不見。土名鄧庄。在後圻頭東南上三里許。

發橫財：非獨此也，更要掘藏得橫財。其家人鄰右皆曰：果得三次。藏銀初次在夾衖中，得一棺木，二次花樹下得一缸，三次樓梯下得一缸，但銀雖得，卻不敢用。初次一千買布花，即現二大人身作祟時，祝曰：花一還家，即行補還。遂賺一千以償之。黃泉水得利如此，世人何為畏之也？（總是不得用之竅，徒畏何益！）

松寒註：三合家所謂之黃泉水，有一定之條件，故有殺人黃泉及救人黃泉之別。張氏不太懂四大水口法，講的話祇可作參考。

57 築塔破壞風水

圖科登九子十



十仞樓山頂真落一脈葬凶此地。在右臂胳膊之下落脈全無脈脊。而盡頭又為頑金不結。

此地以案正堂員局緊為證

全曾見蘭谿縣十子九登科地，穴場盡頑石，用工鑿起，排列穴旁。

1.遷癸山丁向，富貴一時盛旺，范香溪先生諱浚，作心箴者，理學傳千古，人人皆知。惜發福後不報葬師，昔負成議，乃假宰相筆之言，在坤宮初關之初，興工建塔。塔成也，子齊落職，但去其官（壓去庚砂）而留人，乃葬師忠厚之情也。

2.若稍進中間三四丈人坤關內，並人丁亦去矣，殊令涼德之家仍比此也。

松寒註：這一圖記，未詳言穴場砂水之情，重點在撥砂法之運用。

58 水中築穴法

圖塋案中水塘



又龍遊縣方亦明仙師爲陸宅遷蟠龍形地，塘水中用松石塊築起，高丈餘，架棺培土，而科甲富財屢世不衰。

庸師徒以土色論人，一石裡，一水中，將何土色論耶？

松寒註：以土色論穴，是點穴後再看土色，若專以土色點穴，而不談龍穴砂水，總非正道。

59 祿存水應手足不全

青龍砂好，右邊惡水地，如嚴郡北門外鳳凰山之背陳姓地。兩房人，逆水向艮，左手以來龍作青龍，應長房利。彼時長房自知地，甚慮二房受虧，殊相反也。

局破水右好砂龍青長絕之圖



予見辰水係祿存，言長房絕，應有手足不全人。詢其家，果長房以投軍而陣亡。

松寒註：因水先到，故先應。

60 向水合生成，合十而得子

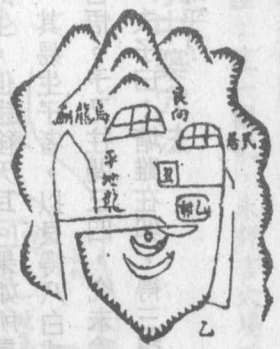
田原塘畔地如鳳凰山之起脈處，予祖遺墳山，古塚纍纍，惟一叔祖於山脈湧起眷傍橫倚以扦之，立艮向。

平地中間微淺，界水朝入塘中，而塘則七卯三乙。方夫子曰：此地艱於生子者，扦下即生，但生後天耳。果如所言。

其易生子者，以艮得八白成數，塘得三碧生數故也。（訣至應後天之說，則曰：汝細閱自悟。予乃往閱三四，究未喻也（可見得訣甚難，此時甚苦）。

夫子曰：塘雖在卯，得三碧生數，卻帶乙三分，乙即坤也，坤二合艮八，非後天之夫婦乎？

圖水沼塘原田



余益嘆陳希夷河洛之理爲最巧也。然至訣亦必得淨陰淨陽方吉（訣在後天合十）。

松塞註：(1)本圖記，是一特別例證，因向與水以河圖之數合生成，而後天卦又合十成夫婦之道，所以生子，也就是說，後天卦不合十，就不生子了。

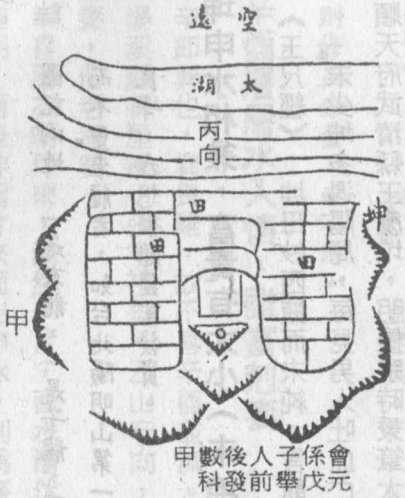
(2)張氏所謂得淨陰淨陽方吉，也就是七卯乃是廉貞水，生的兒子將來可能痴呆或殘疾。

61 坤峰高聳，出貴

《催官篇》：一峰端拱正如圭，三甲之向應及第。《玉尺經》：坤母峰高聳，題於幅尾。似昔言古道無成而有終之義也。然《易》云：大哉乾元，萬物資始；至哉坤元，萬物資生。是坤亦以元稱，豈定作楊尾人乎？況《催官篇》云：山名地母母虧失。此句以二十四山而言，凡「地西南角不可缺陷」。

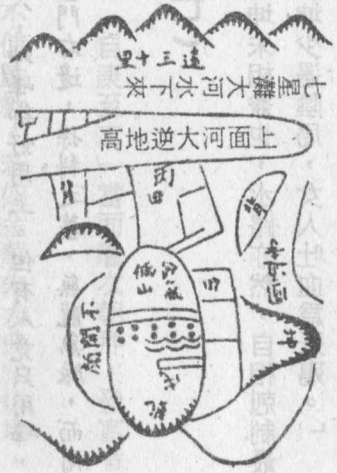
坤峰卓拔出貴——

圖墓祖花採元會秦譽姚錫無



解變姚書尚部吏生西縣廬桐

圖地祖元兩會



1. 桐廬縣四土黃，美女舖地，乾亥龍，穴在大武金下，丙向，右手坤峰卓拔如圭，高百十餘丈，而吏部尚書諱夔姚公，是解元會元，則「至哉坤元」之經文可憑也。

2. 無錫縣九龍山馬鞍塢，坤龍聳峙，明世孫繼高果中狀元。

3. 太湖邊，土名姚增西關秦二祖墓，子龍丙向，甲砂員淨，坤墳尖秀，予謂此地乙未年最利。詎知即順治乙未會元探花秦公諱鐵之祖墓也，但龍眞而局寬，遲遲乃發。

此地青龍反背，水口出反，即坤峰亦圓通寺來龍高頂，面向寺去，非特來拱穴者，

但在穴中視之，見其開面端拱，精光通照耳，即來龍亦斜向東方，唯入穴中則莊重穩坐在後。

松寒註：圖記兩地，一是亥龍，一是子龍，爾後立穴，坤峰卻好用上。但有人竟只用峰，而不重來龍者，如台北陽明山第一公墓墓門右邊，孫科之墓，無龍無脈，而用艮峰，我想很難發富發貴。

62 坤申水相兼，富貴有大小（未坤兼天亡）

《玉尺經》：坤母妙西掖而未純。言龍身不可坤未相兼也，水路亦然，自相剋制最不吉。「未少坤多遇陽局，每見男人吐血亡；未多坤少遇陰局，女人吐血爲殀殤。」

順天府武清縣王慶坨，明懷宗時秉筆太監曹化淳祖地。

河水從西南來，分開兩股，至東北合口，轉向東南曲折而去，中間地長五里，橫三里，其塋即遷西南解上坐一深潭，丙山壬向。

亂塚百餘，其中唯收「坤三申七」者，應乙酉舉人，知縣而止；收「坤七申三」者，應化淳腰玉富數百萬；其兄弟附葬穴前者，見「坤九未一」，遂多男人吐血夭亡。水從腦後來，立塚頂視之如此。



在後第一塚化淳祖也稍前近左其父塚也父塚前兩塚伊兄弟塚得坤九未一遂男女犯血症矣。

松寒註：(1)這一圖記，專談輔星水法，坤申相兼是武曲水，坤未兼是廉貞水。

(2)我認爲諸水法中，輔星水法是最靈驗的一種水法；所以我嘗以輔星水法，爲最後之憑證，吉則用，凶則修正分金，或不用。

63 辛酉層層水入懷，雖富剋妻

辛即巽也，巽畏雞，故不喜辛酉並流。

湯溪縣新屋裡，張宅祖塋，乙山辛向，一案外「自庚至亥」當面層次朝拜，發富者定剋妻，偕老者貧。

幸喜層次朝拜來，渾然一片，酉水潛伏於中，不使動折。若如金華朱大典父母地，庚向逆朝，而庚坤兩片來而出申水，則爲害非輕已。

圖塋宅張屋新溪湯

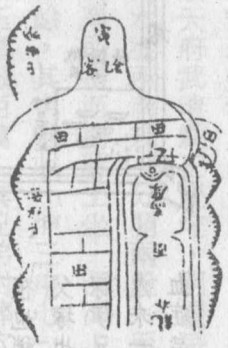


64 酉龍辰口出水，生缺唇人後發富

松寒註：(1)庚亥一片，中有酉水，辛向爲巽木，畏酉金來剋。

(2)辛向酉爲貪狼，貪狼主財喜，主剋妻；故財旺則爲酉金之金氣旺，必剋巽木之長女；如不富，則酉金之氣不旺，無力剋巽木，所以貧而可偕老。

湯溪新屋裡張宅圖地下路茅



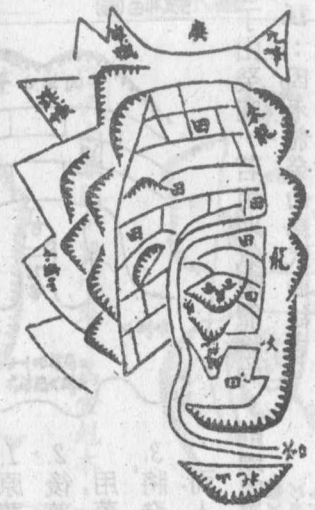
《玉尺經》：「乾戌辰兌來臨，非瘋疾則目盲喑啞。」又：「寅亥午戌水歸垣，會乙辰而災立至。」

予曾閱湯溪縣東茅路下平原高地，龍神豐滿盛旺，束咽入首爲正兌，隨龍水從辰口出。雖卯向而實辛山乙向。丁旺，發財十數萬，俱寅申巳亥命發。

予言：葬下當生一缺唇人，方發厚福，應在二房。果然。

松寒註：焦仁山傳本水法云：酉龍見辰水，主喑啞，或生缺唇露齒人。

金華縣之西南長山村圖



65 庚申水混流沖射而遭殺戮

金華府朱大典催官地，犯「庚申水同來」之病，其地艮頂庚向，順龍回結收盡源頭水。《玉尺經》云：逆勢重於舉鼎是也。

右手供外祖謝氏塋，似得龍氣，殊塋前袱褥斜過左手，而小明堂全在左邊，故不發。

大典貧困，舅氏葬其父母於石壁下，而穴後正對束咽區處，袱褥之暈小堂端正，遂發甲科，仕至漕院。明末，自據金華，一家大小、通城百姓，俱受屠戮。

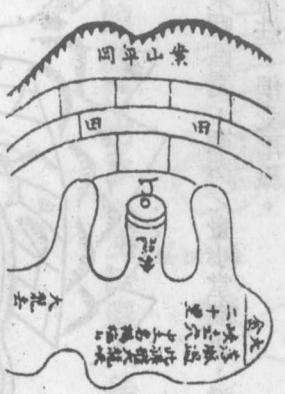
此地發之速且重，而滅亡亦重且速者，以穴場正對主星後束咽之脈，全氣盡貫穴中，而以畏正頂也，故速發且重。

殊主山在艮，寅氣亦動，倉板水朝申水專權，明堂前三煞力當胸竄入，故得慘禍。

究而言之，中宮不可生煞同居。故雖遺一子而無用也。戒之！戒之！

66 未龍癸向，雷擊後發福

龍未宅胡溪蘇縣烏義圖發福



未龍入首亦大興旺。如義烏縣東鄉蘇溪胡宅祖塋——

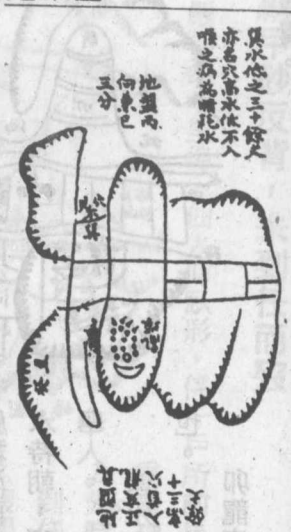
1. 原葬左脅中窩穴，不發。
2. 後葬右突平平低山，龍氣盛旺，脈息柔和。故用蓋穴二十餘丈，未龍遷丁山癸向。
3. 將發時，雷霹從冢婦背後突起，簪頭被火銷化而人無恙，以後丁財科貢，迭興盛旺。（此地妙在丁山癸向，若用理氣陰龍陰向，則壞已。）

松寒註：因未龍癸向爲武曲故吉。

67 向剋水犯冷退（巳剋巽，即酉剋巽）

井塢口王姓地，巽水來，以內盤格之，左不兼巳，右不雜辰。（地盤正巽字）

向以犯地姓王口塢井圖水剋



亥龍丙向最利，殊塋面立向兼巳三分，以向剋水，遂犯令退病。

松寒註：(1)讀者須特別注意：巳酉丑三合爲金，所以巳與巽五行之比，是巳金剋巽木。又辛酉同宮時，因巽納辛，故辛視爲木，酉辛爲金剋木。

(2)丙向兼巳，巽水來，爲金剋木，即向剋水。

宅余塢京西游龍祖地圖



68 三葬始發——戌龍亦發科甲

龍向：即以龍論，龍游縣西京塢金鐘形。余成吾先生葬父塋，辛龍巽向，實乘戌氣，坐戌頂，用辰砂而向巳。

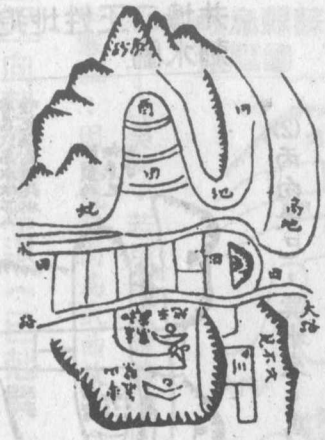
科名：其子甲戌進士，山東巡按，孫壬辰進士入翰林，典試福建，是戌

龍亦誕科甲。

穴情：穴後主星，由穴上視之，如鐘，稍遠視之，頂腳俱尖利，如火星，惟中間飽滿如金則旺。

初葬以束咽處正辛，即乘辛孔，可是正向不發。再葬，移下山腳，仍乘辛脈，不發。第三次移葬左側，乘戌氣，立穴頂視主星，正纏戌之旺度，光潤豐滿而發已。

松窗註：本圖記點穴法，值得學習，葬脈葬影須兼顧。



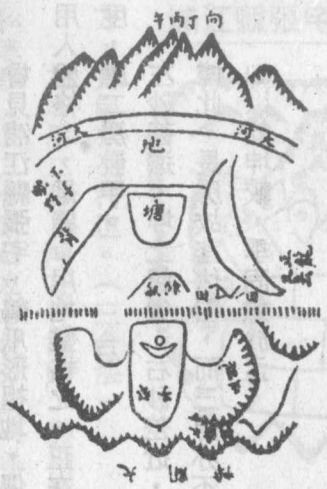
69 酉水朝，得女財

嚴郡河南上九都百端橋內張宅祖墳，卯龍入首，酉水特朝，庚砂高拱，故癸亥生人，甲午選貢，庚子舉人。

酉水朝，故得女財。宜動不宜靜，故宦資薄也。

卯龍庚砂起，此地龍在本卦，而「納甲砂」起也，故貴。

70 納甲砂反背，未到任而歿



嚴郡西十里埠，仙人仰臥形，係千戶所前馬癸龍子砂起，宅祖塋，子癸龍入首，用子爲食神。而

1.先時明季癸丑科發一甲，初任推官陞部屬，未到任而死。

2.康熙癸丑又發一甲，丙子生命，由內閣中書，任雲南楚雄府同知，陞武昌知府，未到任而歿於京師。

此以坤砂、巳砂反背故也。兩腮元辰水向前直流，故財不蓄。

此地龍在所納之甲，而本卦砂高拱者。

71 四大水口原則亦有偶合者（參見 23）

此借向上以論坐山也。庚向則坐甲山，丁向則坐癸山。如

1.金羊收癸甲之靈，是坤未水宜去，而反朝入，是爲黃泉煞，主出少亡孤寡。

2.崙以坐山爲主，不論龍之左右旋，如《玉尺經》言：「生旺墓弔合於三方，而孟仲季攸分。」言生旺二方宜來，墓庫方宜去。

若宜來者而來，生養去，則孟房敗；帝旺去，則仲房敗。

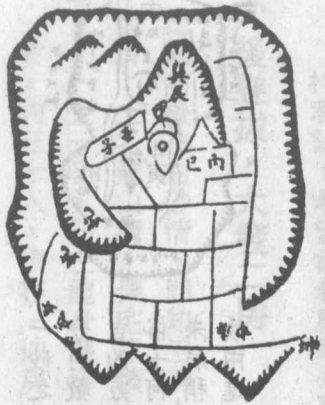
宜去者而來，墓庫來，則季房敗也。

曾見浦江縣張宅，鶴爪形祖地，偶與此合。入首巽辰是木星，用天盤格之，是辰；用人盤格之，是巽；用地盤格之，正在辰巽界縫中。立「甲山庚向」，巽氣正坐盛旺躔度，應二房發甲。

左砂甚遠，坤上起尖；右砂差近，乾砂最清。據此，長房故宜休囚，而三房亦不及仲房，止得丁財者，何也？

(1)以乾坤較，季固愈於孟。

浦江縣張宅鶴爪形



(2)「以巽乾較，則季房之遠，又不若仲房之肅整秀美緊，蓋穴場之切也，況乾砂形體不甚光澤，又栽木以蔽之，宜乎衰弱矣。

左脅巳丙水，右脅壬子水朝山，左來申庚水，右去戌乾水，以「輔星卦」斷之，長房亦應絕，富貴者，常在二房。而今以坐山甲木之生旺墓論，則戌乾方正生養方，水從此去，是流破生方，長房亦不利也。（三合法）

左坤吊二房：坤在青龍頭，勢稍遠，弔入二房，故發甲皆在未年。

松寒註：1.三合家的左右旋分爲兩派，一派以坐山論，一派以向論；據徹堃如玉和尚的考證，以向上論左右旋爲正確，所以王派風水學亦以向上論左右旋。

2.三合家測龍亦以地盤、天盤專用量水。

72 砂應吉凶禍福確驗

無錫縣西龍山背青山，有高宅地，亥龍巽向，實亥山巳也。

右手一土砂，自未起肩至丙，左手一土砂，自丑起肩至卯，二砂皆生氣特峙，奴旺衆砂疊疊，相聯拱炤，故貴且富。

殊右砂內藏一丁字，情勢稍動（右兼煞）；左砂內藏一艮字（左兼洩），亦情勢稍動。

故忠憲公名攀龍者，任都察院，善字畫，以理學繼起東林，因不附逆閹魏忠賢，而受丘水之變。姪彙旂公名世泰者，丁丑傳臚，任湖廣學道，亦善字畫。

此「兼煞」則貴不善終，「兼洩」則出理學，善字畫詩文而清白吏，子孫多蕭條。

但此地食神「丑未」齊起，應丑均發。而二貴皆丑年者，以龍山爲大龍盡頭特結之砂，爲力最重故也。可見用神亦分「枝幹」，非止龍身宜辨。

然此龍乃嶓山峽內分出，從分脈處視之，實係戌乾，無奈俗人喜亥未肩稍弱丑肩稍強，而不知戌乾之較勝，術士遂以戌故兩進士皆丑年發。

乾龍冒呼作亥。可哂

圖墓相宅高灣山青



一砂之中。

分別數樣。

吉凶方準。

俗士何忽略不視。

松塞註：希望讀者應細心閱讀此圖記中砂之貴賤道理。

73 穴後聳拔，大發二房

比較前後左右砂情，即知三房人之富貴。

穴情：土名龍山灣，秦宅祖墳，坤龍艮向，「穴後」特起坤申二砂，有似雙薦，秀拔峭立，一生一旺，即在龍身聳峙，其力比客砂來專結用神者爲尤重。故「二百年來發科甲」者，約三十人，俱在「仲房」（多應甲卯未及巳子辰亥丑年命）。

砂勢：「右砂」低平，帶丙午洩氣，故三房弱。「左砂」龍尾山高起，彎抱可喜，殊庚酉洩氣勢旺，長房亦絕。此仲房生旺並起，富而且貴之一起也。

旺氣注穴：時術不知砂法中理氣宜扦坤艮局，徒見其以艮向發福，遂謂爲丁龍山頭橫來，可哂之極！且此地龍神「旺氣」從坤方「正注中穴」，故中穴發福最大且久。

圖墓相宅秦尾山龍



而「左穴」中房發者，以龍自右來，則穴居左，氣脈貫注最旺相也，三房葬「右穴」，因龍勢趨左，則右手穴場氣薄力衰，所以不發。三穴之分別如此。

乘氣厚薄：不然中穴砂水雖右手偏枯，而幼房既附葬本山，亦當如中穴之發仲房已，何爲竟寂寂？此辨砂水吉凶外，又分別穴中「乘氣之厚薄」，以斷同一龍而有此穴發，彼穴則不發之訣，較《鐵彈子》同堂論塵之說更精一層矣。

知此，則「一穴點盡之法」並可知已。

生旺發久：但秦高二宅地皆美，而秦之科第獨多者，高砂雖美，終屬分枝擘脈，不若此地龍身強旺，而生旺二砂在本身自爲之也。凡地歷世遠久皆如此。

74 龍身乾枯多石，遲發

龍砂形勢：

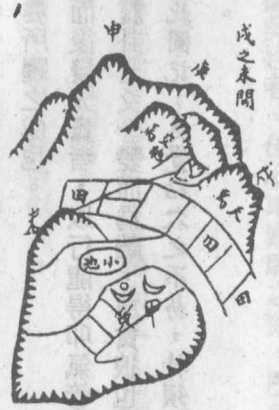
1. 予聞蘭溪唐宅飛鳳形，龍身強旺，垣局緊簇，未砂員淨貼近身側，戌砂雖遠有四箭，而天馬高拱，應三代發福。
2. 殊傳十數代，得田龍裏催官，地方吏部尚書公龍戊辰進士，由知縣而二任督學，總制二邊，次子汝楫庚戌狀元。

3. 遲之又久者，因龍身多石而枯瘦也。
4. 正頭處乘卯氣，扦庚向，雖火宿森森，而申煞遠炤，戌未二砂，面雖開向卻制爲奴，故止發一科。

發貴因由：

1. 唐墓則于左耳側木頭閃角處乘寅申氣，扦申向，相遠不過三四丈，而戌未更加親切，但閃脫而「不頂正脈」，故遲遲耳。
2. 此地用神砂體清秀悅目，固發富貴，惜其龍身「乾枯多石」，所以「遲遲而發」。此看巒頭要訣也。

形鳳飛宅唐縣溪蘭地祖



正頭卯龍庚向。粗浮術士視之亦以砂環水遶況龍氣正貫注穴中，得淨陰之法而靜驗之。終覺水雖遶抱終不凝聚。豈若唐墓面前小池。幽閑靜鎮右手田水遠來。左手青龍一臂插上以收之之為緊簇觀圖自可悟也。

3.然發狀元者，以入首「正受」甲龍氣脈也；發在戌年者，以戌係「食神生氣」，且爲文庫，奎婁所躔之處也。

4.然遲數代而後發大貴者，以行龍得卯氣管事，則戌方爲「貪狼」故也。卯即震卦、戌即離卦，震卦土爻一變而爲離，爲貪狼也貪狼九星之首也。

松寒註：看此圖記，更覺點穴之不易，特須注意情意親切，緊湊，秀眷，多比較，多虛心。

75 煞內生外遭刑

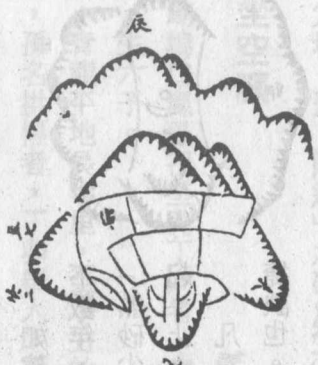
蘭溪吳視學祖地，俗呼「風飄羅帶形」。

入首一低小太陽金，過峽束咽處係正亥。主星起頂，在穴視之，實在戌之位，以天盤視之辰向，與內盤之辰相近，以寅水來午上去故也。

以消砂盤格之，實坐乾而向巳，亦非正巳，乃在巳之將盡一二分處，若稍涉左，便入巽矣。

左手夾身低員金躔癸丑（丑七癸三），右手夾耳一小高金躔正未，而案外高山，辰峰稍起，巳峰低一層，發科數人。

羅飄風士學吳出縣溪蘭帶形地圖



唯此地辰戌丑未四庫俱全。故癸之多。

兼煞：吳氏爲朱太祖開國學士，太子之師，以丑兼癸，竟受慘刑。

松寒註：本圖記，研究分金，仍以人盤爲主，因坐亥向巳，辰丑戌未均爲生砂，癸爲煞砂，丑七癸三，煞內生外，終凶。

76 對沖起煞——左空式

有蘭谿吳姓者，母厝東嶽廟之東，歷年餘，長房即發財，寅向辰乙水來故也。

砂情：

1.殊左手空曠。

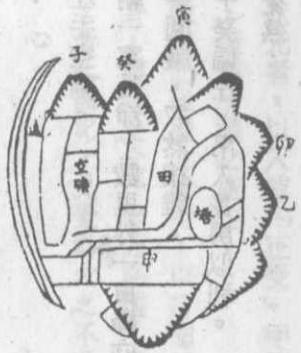
2.近朝一案員淨，數里外一寅峰向之，而兩子左既空，無生意之基。

3.右手圍護，奴煞相雜。

4.而子癸偏左，吊入長房似利。

對沖變煞：

式圖空手左



1.無奈乙煞對沖起辛，長房無煞而有煞，故辛亥十月長子身死。

2.乙卯同宮，亥能遙之，若左手緊密，則又辛歲沖乙煞，小房受害。

松寒註：砂之吊沖穿遙法，請參閱拙著《王派風水學・理氣集粹》。

77 一主一案

式圖案一主一



如建邑外蔡屋後騎龍穴，丙午「案近且緊」，立丙向，不數年，二房大得意外財，發千金。右手山約遠半里，申峰「煞砂尖秀」，故三房先絕。左手山約遠一里，亦有旺神高起，止一貧丁，亦將絕矣（砂遠無用）。

凡看前後左右之砂，「先看有無」，「次看生煞」，乃捷訣也。

然亦有四山環拱，秀砂疊疊，並無缺陷，將何法以視之？

唯走進穴場，以「貼近」之砂爲主，餘俱以「空曠」論。至訣至訣。

78 朝坐空曠

新廟塢口鳳藻祖塋丙丁向者，高祖忠一公，上前臨弦向坤者，世祖信一公，忠一公長子也，生六子。

1.**青龍**：青龍平地長半里，至丁方始頓起丁峰，雖奴砂而員淨端莊。初年第四子以貢作知縣，孫名拱樞者，丁卯舉人，丁財甚少。

2.**右砂**：

(1)生砂近富貴：右手乾砂逼近，第三子丁財大旺，亦生六子，先祖心一君第五孫也，諱受孔，甲子生命，丙午浙江亞魁者。

(2)砂不秀貴小：艮龍納丙，丙午第二爻艮爲山，山火賁、山天大畜，初爻甲子係艮卦二爻飛出，而乾所以納甲也，但惜砂不整秀，不豐滿，故止一縣令（江西都昌縣），官資甚薄。

(3)乾砂中亞魁：惟以乾砂，故中亞魁，小試屢居首選。坐艮，遠穴十五六箭，朝山馬目山三十餘里之遙，故次子即絕，第五子傳四世而絕。

式圖遠瞻坐朝



3.左砂不起絕：左手平地不起砂，傳三世絕第六子，酉砂員起稍遠，即絕。

4.前砂：前坤砂有龍樓鳳閣之形，酉洩拱炤，故先姑宋淑人生焉。

坤爲老母，兌爲少女，乙納於坤，乙酉生命，毫釐不爽。洩旺產女貴如此，然在三房者，酉爲外白虎，六絕則三承也。

松寒註：這一圖記，比較卦爻不易懂，望讀者詳閱拙著《王派風水學．理氣集粹》三四四頁八卦飛爻斷發福年命。

79 用六爻卦推斷官貴之年命

又沈塢下蔣宅地，丙向亥龍入首。

砂情與年命關係：亥隸於震，震砂逼炤，爲納甲砂，與別方旺砂不同。而艮龍特聳捕峙左耳，係生氣食神砂，故乙丑命辛卯年貢士，至御史，宦資濃厚。而辛卯命亦貴。丁卯遂不及者。

蔣宅地圖



詹宅地圖



貴與不貴之道理：乙丑隸坤，初爻飛出即遇食神。辛卯隸巽，飛出三爻爲震卦，對待夫婦，故雖止旺砂，而福力實重。丁卯隸兌，爲遊魂卦，力遂弱已，況出卦乎，其無官職也固宜。

松寒註：此圖記與(78)圖卦理同，望細心研究砂與卦之關係。

80 用六爻推斷發貴年命

本郡東關南岸上二都詹宅地，丙龍入首。

砂情與卦爻關係：丙隸於艮，壬向實兼亥，戌砂拱峙穴左，而近於案。故：次孫壬戌生命，丙戌舉人，壬辰進士，仕至江西學道者，乃丙隸艮，丙戌木卦第四爻也。壬辰年中者，壬干先天隸乾，後天隸離，艮卦初爻飛出，得山火賁；二爻飛出，得

山天大畜故也。

雖發福美地，不盡歸此家理氣，而三地恰與之相合，故錄之爲例。

松寒註：張九儀特舉出三個圖記，指導吾人知道古人所說：「出卦無官貴」之眞正意義，和研究貴砂知道何年命得貴之方法。

81 砂斷再起，絕而再貴

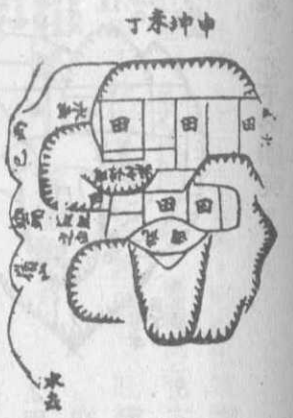
明方孝孺祖墓，義烏縣十二都下墩頭出樓璉地。此地在演頭嶺東北，艮山坤向，朝山土屏，自申至丁最吉。惜中間未宿尖巒微動，故代方孝孺草詔書而自縊。

明成祖篡位，孝孺不承旨草詔書，族之。次命璉草，璉承旨者免族誅也。草畢自縊者，同方先生不從賊之意也。

砂情：

1.左邊特起一獻天金，實爲山背，而穴中視之，卻金光注照，七巳三丙，故布衣崛起，入翰林，而子孫窮弱也。

璉樓出頭墩下縣烏義地



荒塚四風在後殊脫脉不發，正穴四風雖吹而緊承龍氣，故發。

2.璉本方氏子，隨母嫁樓，繼父以前妻之女配之，遂以妻姓顯名者，以左邊龍手斷至平地再頓起高金也（砂斷再起）。

3.大凡砂斷至平地缺風，割耳吹胸必當絕，若斷缺了，再起山無好星辰，則竟絕滅。

4.此地復起員淨太陽金食神，明秀健旺，故不絕而發貴。可惜帶洩，故子孫消亡，若兼旺二分，則綿遠興隆矣。

82 點穴認朝——賴布衣點穴法

古聖人云：「眞龍藏倖穴難尋，唯有朝山識倖心。」余於賴太素在浦江白馬橋內扦鄭氏地見之，丑山未向，兼癸丁三分。堂局形勢：

1.「後龍」火星作祖，一方之望行二三里，入手得高金垂乳左迴右抱，直龍直受，固爲正穴，殊後金頂左肩拖下一枝，爲外青龍者，其腋腕內藏一小乳，青龍彎抱收水，固不待言。

2.而「白虎」爲正穴之內青龍者，情勢向內，而在此穴殊亦環顧。

3.「穴後」腦星豐滿，緊蓋穴場，唯後來龍主山側而不顧爾。

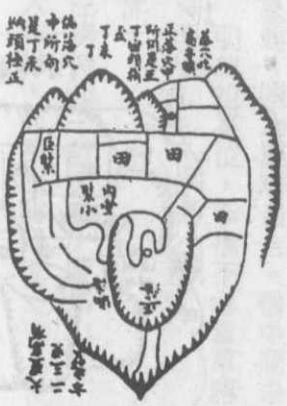
扦穴：

1.依朝山扦：爲何賴公舍正幹扦旁支？誠以朝山太陽員金正幹正穴，主朝無辭，而人走入左初下視之。尤加親加逼近，而正無一毫游移處，所謂「唯有朝山識倖心」是也。

2.用厚。若夫點穴之妙，穴場星辰，左厚右薄，予初視之，以爲右八尺穴爲更正，而賴公緊挨厚邊定穴，殊爲不解。

3.穴氣重於砂。及細玩之，畢竟厚之氣旺而緩也，此又穴氣要緊於用砂也。後龍分落處歪入壬方，發後必絕，亦不暇顧矣。

浦江縣內鄭義門地



理氣運用：

1.不用旺神。在正穴視案，形勢低寬而遠，位居正個，止發丁財。

2.食旺並用。入左脇視案，更親更近，高起逼炤，氣旺力厚，且居丁未之界，六未四丁，賴公用丁扶未，則食神親而旺，旺神員而徙，自然發貴且速。

83 丁財地——董德彰扦

休寧縣臨溪吳內土名土千源，董德彰扦「上水粘魚形」，回龍顧祖。

上水粘魚形　董德彰



形勢

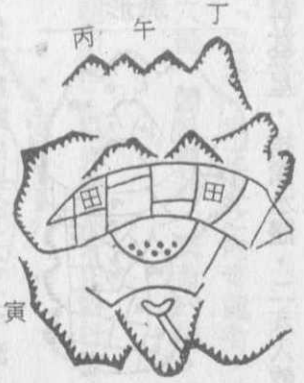
1.午山子向。壬子「祖山」去穴不過三箭，而員淨高逼。

2.「穴前壁立，毫無餘氣，將山石砌一階梯上穴，「右手」寬蕩，「左砂」稍緊，「西北角」田源內特立金星，稍類水體，二亥入乾。

3.余云：「此丁財地爾，發科甲者無受用。」果然幼房廢，長二兩房各發一武科。而二房武科竟絕，以亥煞挨該二房也。

84 龍神氣旺，煞洩無用

瑩祖宅汪林東縣寧休



形勢：休寧縣臨溪內東林竹汪宅祖塋，在粘魚形之東，土名平居兗。

1.「穴」居半山金星之頂，脈清氣正，「穴前」有微窩，窩前即以金星之頂爲官星，穴甚窩藏。

2.「朝山」疊起高峰，在丙午丁，逼拱有情。「左肩」即本身來龍，亦峭起上肩，在寅甲方。

應驗

1. 二房發：二房發福，丁五六十，財近百萬，人多孝友。
2. 洩砂不貧：丁砂應主壽者貧，或女婿顯貴，而亦不應者，以龍盛旺故也。
3. 旺砂不應：長房雖有甲砂，而寅砂亦旺，卻有窮丁而不竟絕。
4. 龍旺煞洩無用：可見龍氣旺盛，則煞洩不即用權也，然慮其後。

85 依自然形勢扦穴——劉伯溫扦

浦江縣戚村橋內，元時溫州路鄭經歷塋，傳言爲劉誠意伯所扦。

穴情：孫大龍起頂處，右肩掛下一節，金頭火腳，壬山丙向。此地主星金頭火腳木身扦，節秀美靈動。

黔記云：朱雀騰騰似頓旗，長幼二房皆不利，唯有中子著緋衣。（丙午方是文旗，故一著緋衣。）後明初果出一庶子，乃隨而絕。

戚村橋內地圖



案情：

1. 案山遠從朝山分來，順水特來做案，他處雖亦可用，總不若此穴之所見金身皆獻秀也（此中子之所以著緋衣）。
2. 左辛右乙，峰不開顏（此長幼所以不利），朝山從午而丙，行至巳上，忽然特起一貞金，犯此三病，亦不暇顧。

據此，凡扦地，當依山川自然之「形勢」

扦之，方用「挨星法」以斷後來吉凶，不可用《雪心賦》前進後退之步量之方，過爲趨避周全公位，以至內外各向犯造化之忌。不然劉賴諸公，豈不知旋轉者哉。知此道者，宜思之，宜戒之。

松寒註：地無全美，以自然之形勢扦之爲主，稍有洩煞之砂，亦無法全部照顧到，先以發貴可矣。

86 橫龍須龍氣貫穴方發

形窠燕上梁



嚴陵幽蘭塢，李宅「樓上燕窠形」地，予幼時隨師忠李先生，登此穴云：「據正理，自然橫龍貼脊。」

1. 先葬未發：殊此地先「貼脊葬」不發。後移下「葬窩心」乃吉。
2. 改扦而發：夫窩心水所聚處，離脊則似脫脈而發福者，友云：余嘗靜坐穴中，觀他龍從左肩來處起一小頂，而精光脈絡直注窩心。據此言，可見凡橫騎來脈，接得來龍脈氣貫串棺中，方能發福。

87 壁立處點穴法——賴布衣扦

淳安縣西寺白茅彎，「貼壁蝙蝠形」，此地賴公爲徐氏扦，穴情：穴後壁立，全無脈線，而出進士四人。初閱不解，及隨步來龍，但見後龍開芍藥枝之帳，短短一線脈渡過，恰好鑽進坐山背中心，賴公所點穴場，剛扦在後脈「鑽入透出」之區處也。《鐵彈子》「龍以脈爲主」，信然。

點穴要訣：然點穴之處，尤有妙者。

1. 此地乃「太陽垂木乳」，賴公不扦乳而扦右脅胳膊者，因木乳句藏在中，右股員滿，環抱無辭。
2. 殊「左股」肩膊間，細瘦缺折，四風正吹「中股」落脈處，脈被風掃。

朝山開面正照：

3. 此臂既折後，前去特起一辛峰，以做「正朝」，入正中股。乳頭視之，峰面微歪立，右脅視之，則開面正炤。

形蝠蝙壁貼



(2)右手砂腳在「右脅」，則抱過「內堂」收鎖元辰水。

(3)在中股乳頭，則欲過不過，一似「竄堂」，故扦中股者皆絕。

惟賴公扦「右脅」穴，既緊接龍脈，而左邊四風又不吹穴，前面辛峰正朝有情不歪，非但善承龍氣，抑且局中砂水更爲周到。

松寒註：點穴既要善乘龍氣，又要砂水有情。

88 砂近有光彩更佳

嚴陵回龍塘地，此地穴「據塘水」。



穴情：左手龍山甲卯乙來護；右手虎山稍遠，卻有一高金開面炤穴，在庚方。

兩房人宜皆美，而長房「貧且絕」者，何故？

1.龍山枯竄：龍山雖比虎山差近，穴場實枯槁無顏色，順水而似於竄，故不吉。

2.虎山光彩：右手山雖稍遠，實回頭炤顧，有光彩相映也。

砂情：閱此可知四應砂俱近，固以尤近砂爲貴，而尤近砂若乾枯無光潤彩色，不成星體，則又不若衆砂中之星體特起，光彩有情者之爲善。

此予「先看有無，次看遠近」中再精一著之法。

89 橫脈而葬更合砂水情意

凡砂中用神，衆小特大，衆遠特近，因已不知特大特近之中，又有衆老特嫩，衆瘦特肥，衆頑特秀，衆濁特清之妙。

穴情：龍游岑山下，余成吾先生自卜地，「左手」玉屏兩塊，「右手」來龍華蓋三台落脈，一如三枝文筆案，似御堵天馬，高金作朝。

三子獨發：看似衆子皆利，而獨第三子諱日新者發甲，三房之孫辛卯解元，富甲一邑，何故？

①青龍手玉屏砂，雖貴卻老瘦，帶石枯槁無顏色，又較右手遠穴數百丈。

②右手以來龍作白虎，既已有力，又三台文筆秀潤光耀而近。

改房分以應地：當日成吾先生葬元配時，自知三房必發，故目見日新先生成進士，乙丑余孺子先生誕降，知爲大器，以此地應在第三，乃強以長孫爲第二，而以第三呼孺子。

後果辛卯解元，壬辰聯捷。

圖地腳山岑



點穴奇特：又，此地穴法尤爲奇異：

①龍身直向東方，故人皆在盡頭葬之，殊知下手短縮，水走風吹，盡頭不好。而三台落脈，龍實秀旺，豈不結地？

②橫葬砂水合情：成吾先生乃於金星之右角土空間向南橫葬，三台既峙立右手，而下手短縮，砂適在穴，皆以作樂托山，明堂橫列，水不斜傾，確難移易。邑人皆以穴情勉強，壽槨必然有水。殊知數十年後，成翁歸葬，熱氣滿槨，乾燥不濕。

松寒註：人都喜順龍勢而扦，但砂水合情更重要，所以點穴要多審勢審情，不可固執和大意。

90 靜中動者發

形龍蟠



又有一種地，如蟠龍，如環帶者，肥則四圍皆肥，秀則四圍皆秀，似宜公位均勻，發則齊發。而「有成有敗」者，何也？吾於四圍皆嫩、皆秀中，又得一「衆靜特動」之訣。易曰：「吉凶悔吝生乎動。」

曾看龍游葉氏蟠龍形祖塋，私心幸之，忽見右臂上轉腕處，略起數尺小尖，遂止三房發福。

衆靜特動，造化之妙如此，不然四畔平岡恍如玉帶，詎不美哉？業斯道者，宜虛心潛思之。

91 砂應年命貴賤

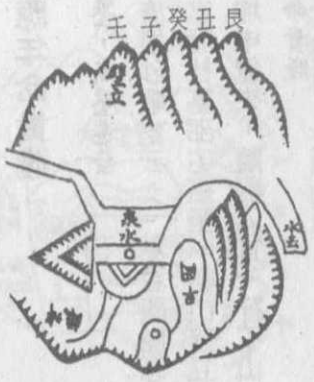
砂忌高壓，高壓遲發

《廣撥砂歌》云：「左右龍虎忌高壓，高壓決不發。」即朝山亦忌高壓，不獨龍虎爲然。富陽杜墓邵宅祖塋，朝山壁立數百仞高，畢竟七八代後方發兄弟進士。

形勢：坤申龍來，離龍入首，扦丁山癸向，壬子峰高獻秀。

砂應年命貴賤

進弟兄墓杜縣陽富士地



平岡之塋土　兄戊申命（坤申龍上生人），
名高坟右手　弟壬子命（朝山砂上生人）。兄丙
三股彎緊上　子鄉榜，壬辰會榜；弟壬午鄉榜，
抱高穴不過　乙未會榜（丙子、壬辰、壬午砂上
丈餘故小房　應，乙未龍上應），俱進士。
葬下卻發左　貧富不一
手稍遶遂絶　然而，兄止知縣清貧，弟官至
江南督學，富十數萬者，何也？

①兄之造化，乃山「龍兼砂」，龍雖盛旺，登穴中不甚明秀故也。

②弟之造化，乃「砂兼龍」，砂形秀健，山類拔萃。

松寒註：各家斷房分年命及貴賤，都不一樣，我認爲砂法依天星法斷，水法依三元及三合法斟酌斷之。總之斷法不易，望多考驗以求證。我也不敢武斷誰是誰非。

92 用神砂遠來發福大

凡「用神砂」去穴止三兩丈（砂近），高穴亦止高一二丈，發福最速。如前杜墓邵塋高墳，右手護砂最美，故葬下當代即發福。

砂身有橫攔拱炤者，有直來特立者：

1.其「橫攔」者，砂背最喜豐厚剛硬，有「拖鬼」更好，或削薄，定有托山高聳擁峙。

2.其「直來」者，必要來山疊疊湧來，砂面「靜炤」，愈長愈好。若背後單薄，來山短促，則發福不厚，年數不久，所謂用神微弱。

直來之砂，有二三里者，有十數里者，有一二百里者。

如蘭溪縣士名「後田壠」塘宅祖塋，以金華山爲用神，來二百餘里，出文襄公，兩任督學，總制三邊，由兵部尚書陞吏部尚書。其次子汝楫又中狀元，是用神一二百里者也（砂遠福大）。

圖壠田後



93 一地必有一用神砂

義烏縣土名演頭嶺下「金鉤形」，「用神」係太陽金星，晶光燦燦，自香山來，至

演頭嶺，曲折有十七八里。

堂局不能轉移

「入首」躔午六丁四，則金鉤穴場應結乙山辛向局。惜「庚水」特朝，明堂正庚結局，不能轉移，所以官止守備。因得軍功，世襲百戶。

一旺一洩故敗速

一夜置莊田一萬兩，而隨即鬥賭敗蕩，亦一夜賣莊田一萬兩。蓋以砂力重遠，而挨星法內卻「一旺一洩」，旺之爲善有力者，洩之爲惡亦有力也。

切記！凡地結一穴，必結一用神砂。



用神砂美惡不一

1.用神砂有純美全備者，食旺與奴互相兼攝是也。

2.有純美不備者或單食神、單旺神、單奴砂是也。

3.有美惡相兼、禍福泥雜者，食神旺神奴砂中非帶洩則帶煞是也。

4.後田壠生旺相兼，故福大而久。金鉤形旺神兼洩，故易成易敗，橫來之砂，皆要豐厚剛硬。

94 發科甲五六代

如義烏縣西，土名「金庵山」，宋時古墓，金宅祖塋，發科甲五六代。其「龍」束咽後分開三股。

中股：1.當中正股葬宋時金青村先生，下一層則童宅祖塋。皆「青龍山」彎抱收水，「案山」逆大水而上以作正案。

2.外水由左倒右，內水由右倒左，俱合規矩，卻不大發。

左股：1.殊左股分去後，肩上生一太陽金，豐員光潤，居乙卯之間，腕內生就一塘。

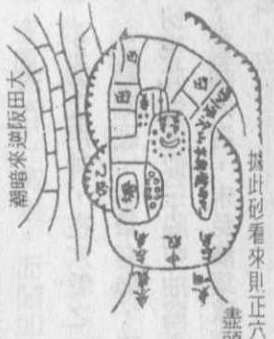
2.中股雖自直行上前，而腰間卻向東方鋪出裙褥。

正穴：1.金宅據塘緊對太陽金扦穴，發科甲數人，雖橫龍逆結，暗收大坂出水，爲力重大。

2.卯上用神，在穴看之，其面雖止二三丈高，其背在大坂中，實高數十百丈，磈壘剛硬，卓犖有勢，故葬一穴即發一貴。

初視此地，似三股中抽爲正穴，徐以巒頭之堅固處細安之，腰結東向者，實穩厚而深藏，正頭向者，未免湊集單薄，有虛花之意。

同類壠田後溪蘭



世俗止知走馬看花，不能從容靜觀，每每失卻眞地。今有一最巧最捷之法——「未看穴道，先看用神。」擒住用神，則穴自不走脫，穴不走脫，則四方之護砂垣局之眞假，不待辨而自明矣。此圖眞實，可藉以悟也。

三穴比較：已上三地，俱云發福，然金鉤形止一代，後田壠止二代，而金庵山五六代科第者，以卯上用神，係本身分出，實短近故也。若行路稍長稍遠，即力輕矣。

95 依砂水理氣斷房分吉凶

逆水之地，不可有案，而有案之地，卻非逆水，將如之何？曾於金華縣上蔣，閱得滕妙上元答塋。

金華縣上蔣三、二兩房辨別地。論水法，以向上水層次朝堂，則「三房」發福。論砂法，則以案朝近拱，爲「仲房」發福。

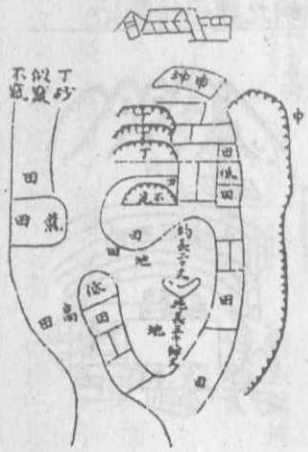
艮山坤向，坤水兼申二分，半里外層次朝來（向水）。穴前餘地，吐出長十數丈，丁上三砂似玉枕形，左手空曠，右山圍護。仲房大振，

四房次之，長房衰極，三房稍弱。

應發三房

1.再四視之，乃云：長衰四旺，不言而明，但三二兩房中有可議，蓋此地應三房先發，何得單在你二房？

圖答蔣上



2.衆人大心服，云：時師知今二房發福，到地止贊二房，並不能推詳至此。

3.殊不知此地初葬十餘年內，三房驟發，今三十年後稍弱，仲房方掄而過之，據此造化之妙，確不可易。

砂水相比：

1.三房：水朝砂擁，應該速發且久。殊右手山岡盡爲洩氣，故水來初年而發，發至十數年後，砂運管事，力遂竭也。

2.二房：無案水，不該發，而大振者，以丁砂坐定四房，管卻形勢，實親於案，且穴前裪褥吐長數十丈，全得坤宮旺氣。平面星辰豎起看，則此裪褥即爲案已，此二房發福

稍遲而獨強也。

此地係艮坤局，恐難悠久，傳三四世後，應出一貴而歇。

96 砂無殺洩，發必悠久（進士地）

無錫縣北門外江陰庵〔江〕爲音等三角井裡祈後東周畹九葬毋地圖記



此地左手黃石牆內王姓地，辛山乙向，出進士四五人。

砂情：1.南首一小墩，北首一大墩，此穴巳丙方太陽金，既爲龍又爲砂者，即其北首之大墩也。

2.內堂田一丘甚「緊且淺」，緊則氣聚，淺則水易到口。兼「巳丙砂」，貼近左耳，發財甚遠且重可知，況大惠山疊疊「奴砂」，又屬財帛更爲悠久。

福應：地在路旁，人不識畹九福澤將起，余甲戌四月初三葬之。悠久者，以「遠砂」中無殺洩破局，則砂運行至其間，自無破敗矣。

97 結穴以拱砂爲證



無錫九龍山景樹庵後地圖記。此掄生曹先生葬太封翁地也，本邑堪輿楊長九相度取之，以奉先生抉擇焉。先生居宦多年，而留心地理最久，曾請益欽天監監正楊光先，雖未爲挨星正法，而審龍定穴，精實確當，不少游移。

形勢：

1.穴場：此地從高山腰心抽出丁龍，約三四箭即起一孩兒腦，而山石團轉，攏成一「太極圈」，左邊深澗爲界，右邊淺水爲界，俗術以沙石驚駭，不知此乃「初落地」也。

2.結穴：凡地結穴處，必有「砂拱」以爲證佐。此地龍行數里，結成一出陣旗形，惟佇立此處，方能收拾，若再往前，則勢散走開，不成形已。

3.撥砂：先生初亦隨俗，謂丁龍艮向，不知誤入木去生火之局，立主「消敗」。予撥轉「午山子向」，取木來「生合」，非惟免主消敗，而且轉爲科甲美地。

98 立向合砂水，發越之期可知

自葬宋元配地圖記，土名章山腳，係「串珠龍」。

1.行龍：一路「陰金」穿來，至此忽成仰面金星，前鋪裯硬，後起硬腦，中間天然一微微掌心窩，《鐵彈子》所謂「陰盛逢陽則止」是也。

2.穴情：左右乃小小坐體太陽金，去穴不過丈餘，一坎一離，來炤兩耳，內堂正而小，水口關收緊密。

3.立向：子龍庚向，撥「乾坤艮」爲三食神，撥「子午庚」爲三旺神，毫無煞洩駁雜，富貴雖不甚大，卻綿遠悠久地也。

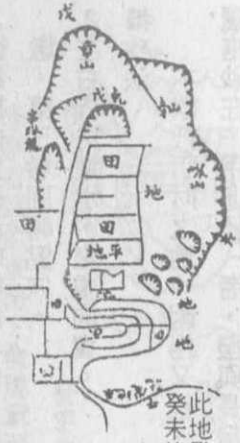


4.發科甲：午年發科者，戌年發甲；子年發科者，丑年發甲。稍後未年發甲者，亦午年發科，閱櫛頭固最明白者也。

記曰：「章山腳下串珠龍，坎離交媾穴居水，艮乾高炤坤低應，奕世甲利福無窮。三甲既發之後，子嗣有清貧立志者，左右附葬緊靠槨牆不可，或上或下富貴不許。」

若能細心體認砂水要訣諸圖，熟讀《廣撥砂歌》、《楊公怪穴》諸篇挨星法，何愁世世不發福哉！自古地仙子孫衰弱者，以富貴既盛，遂宴安驕惰，不習地理，眞傳失守，所以陵替，宜痛懲之。

99 龍眞穴的，砂水撥好，發無疑



嶆山右腳地圖記。此地在章山節串珠龍之背，嶆山之右腳也。

1.龍神不甚強旺，外砂不甚端正，所取者，聯珠數泡疊疊牽惹而來，脈氣秀嫩清楚，穴場郊水窩藏不受風耳。

2.又，乙辰龍得戌乾水朝來，合「龍上天門」之格，庫水入堂，財帛易發，鳳十以遷葬三尊人。

3.撥「戌砂」爲旺神，撥「癸砂」爲食神（內向戌初，外向戌乾），合串珠龍地，雖不及華氏五大墓，而穴的龍眞穩當，確實差慰吾心。

100 依砂斷發科之期

無錫北門下塘楊宅地圖記。地在北華峒九龍山。

形勢

1. 從舜柯山穿田渡峽頓起小山，曲折而行以上龍山，其頓起之小山從丙方降脈，聯撒三墩，第三墩回轉點穴。
2. 左右皆爲逆水，坐虛向實。

撥砂法

本欲扦丁財之地，因楊又程、楊魯公叔姪好學蓄志，與愚父子情同一家，遂以左手曬袍砂在「甲卯乙」者，撥與長房魯公。向上曬袍砂在「丙午丁」者，撥與仲房。



發甲期

1. 仲房斷在子午二年，仲房之甲，則在壬丙也。
2. 長房斷在卯酉二年，確不可易，而長房之甲，則在甲庚。
3. 所微分者，長房富旺於貴，仲房貴旺於富。

分金：山墳面相丙礦，內則用天盤之子山午向，庚子庚午分金，坐女十度，向柳十二度。

松寒註：此處所謂用天盤，祇在說明所用之分金度，無其他意義。

101 救貧爲先，數月而驗



爲李惠吉葬親地圖。此地在義烏香山嶺內高塘村，龍神極其秀嫩，穴法最爲巧妙。

形勢：砂形抱身而緊簇，水情朝來而收盡，天然湊合，不假安排。塘下方庵裏祖墳，爲之屏幛，此地居中，其正結也。

發甲期：確在子辰壬丙年分。

李惠吉爲俞景符、俞瑋章至友，以其家貧能文訴予，再四囑予搆地。予念其苦志，因與景符費盡機謀，以營此地。

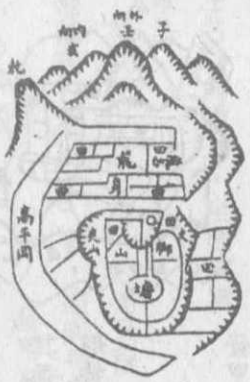
撥砂法：撥巽爲催官，扶其功名，且以救貧爲先。再撥辰三分，益其財祿。

因以予少子廷樫記伊，異日覆庇。葬甫數月，效速如響，都人士皆爲之欣喜。殊家業漸亨，再與之遇，便漠然相視。

松寒註：人人都知道水爲財，但砂撥好了也主富，望讀者多注意要發財砂法之撥法。

102 坐虛向實

義烏縣北西兪村之五峰山，乃一方之望，《鐵彈子》所云「權星」是也，兪景符葬祖地。



人皆知取其五股中抽，且將盡處又生一個字飛鵝，景符被俗術搖惑，費千餘金購之，因閱予《四彈子》書，偕弟瑋章由義烏過浦江峻嶺崇山攀藤捫石，徒步三百里，至嚴邀予。

1. 水走砂飛：予視之，水走砂飛，形渙氣散，且無脈情，大惡地也。
2. 戲水蟾蜍：乃將此地償之，此地係一「戲水蟾蜍」形，中抽龍身關落田中，到頭結成石墩，逆轉以收本身「上御街水」。
3. 坐虛向實：祖山五峰排列面前，精光閃燦，悉皆凝聚。喜其「水神」皆朝，既富堪敵國，以「木龍」作朝案，坐虛向實，誠如《玉尺經》所言：逆水重於舉鼎，應自發明。

103 兼向以應貴砂

龍游徐宅除上地圖記。此地龍從朝山蓋天旗來，行至此幾四十里，翻山顧祖，收盡源頭水，近身右臂。形如象鼻，插下深澗，關收全局，玉釜金鐘侍立左手。



撥砂法：扦庚山甲向，撥「寅上」金鐘爲財祿，撥「壬子」玉釜爲官貴。

發期：庚申年爲徐閣伯、徐發仲葬二尊人，作圖記以遺之云：「壬子丙午發貴，寅中發富。」

葬後，仲房得財拔貢，而丙寅年長房春月，果係壬子日元生人，壬丙兼得，應以文臣而兼兵柄，握重權居顯要在此子矣。

此屢世科甲地，觀所畫諸貴砂可知。而控制諸砂之妙，貴在「卯向加乙」，若如外甲向，則此地壞已。

松寒註：此穴用內外二向，外庚山甲向，內卯兼乙三分，使壬子砂成爲食神而主貴也。

104 外向應堂局，內向迎催官

破水：金華石門倪宅尖山地圖記。左右村中人皆欣羨此地，皆在木星下「化生腦」上尋穴。以故上砂重下砂輕，去水寬來水窄，朝山破碎面難看。蓋俗人止知求龍而不知穴法也。



穴法原則：上必有腦以爲之蓋，下必有唇以爲之兜，非由我私心可硬點者。

砂水情勢：

(1)登山頂，遙見田水橫過而拖下，知穴閃左側，用左二金星兜收田水。

(2)下山到穴場一視，忽見「上手重砂」退後而作屏，「下手低砂」高起而摧護，水從右倒，砂從左撞。

(3)朝山在舊穴破碎者，在此則光潤；兜堂在舊穴歪斜者，在此則員淨而周正。

向法：爰扦申山寅向，外則庚山甲向也。取左手二五釜金爲催官，應在丑戌年命。

眞穴一點，前後左右砂水自然各各湊合，看地到此，不覺亦有庖丁解牛，躊躇四顧之樂。

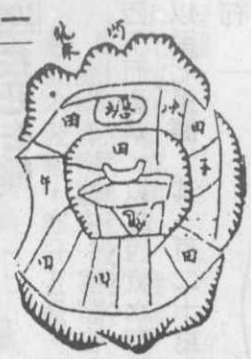
105 龍眞穴正無催砂，富大貴小

丁卯爲蘭溪北門劉從伯葬祖地圖記（圖一）。此地在蘭溪縣河西石子堆之西手，工字龍也，俗喝「推車進寶形」。

行龍：(1)左手金星在壬，右手金星在子，面前案山酉即來龍也。

(2)在酉丁財大旺，貴不過科貢，六七品而止，無大可取。

圖一



圖二



扦穴：取其「龍眞穴正」，「砂緊水聚」，「仙帶脈貫穴」之爲奇異耳。

初時人謂牆腳基址，點穴掘開，乃豬血山石，生就龍脈，非人事所爲者。

圖二地名外董，係「銀槽形」龍，從左肩來，委蛇曲折，甚是秀美活動。「坐後」樂託拖鬼，齊整穴場，「右手」蝦鬚水界合分明，「穴下」吐出袍褥丈餘，「兩旁」鉗口彎抱，「面內」一案橫攔而有情，「案外」文筆透起尖秀，龍眞穴的，風藏氣煖；雖

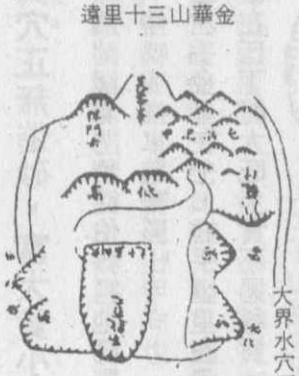
少大貴，而丁財盛旺，可冠一鄉。

松寒註：張九儀以砂主貴，無好砂！就不貴。可是時代不同，現今能富就能貴，我覺得龍真穴的形勢緊湊，就是富貴雙全地。

106 扶旺去煞

金華府南龍中一窩窟也。其南山從處州出來，其北山土處也，東北而台州，從台州西下而金華，以故西流水有三百餘里，至蘭溪縣與衢州南來之水會合，而北出鼠山灣，以至七里灘，其一百二十里水口交牙結織，止通一路，四山圍繞，金華適居其中。

金華府南鄉石門倪村大望山地圖記



形勢

(1)此地龍從處州南來，芙蓉峰爲之朝案。坐山芙蓉峰上，應女土蝠水口；老鼠山上，應虛日鼠。故宋元理學諸賢，多出其間。

(2)兩傍界水約有百里，特起十八木星，仙橋渡脈，入首「離龍」係獻天金，高四五百丈，左右環抱，正對芙蓉峰幛中貴人。

(3)左手庚酉辛，右手甲卯生旺疊疊。但惜右肩一砂「巽三巳七」，恐富貴正盛時忽遭屠戮。

去煞：

(1)欲如步虛嶺之辰煞推抹之而不能，用「扶巳抑巽」之法，庶幾保全，龍急脈肥。

(2)用「卸柴葬」，外做丁癸，內作乙辛。另有記存其家。

107 打深丈餘截住龍氣

1.行龍

(1)此地在步虛嶺上，義烏、浦江二縣之界。龍從香山嶺分枝，踴躍威猛，疊起大幛。至此忽然跌斷五股抱來，脈從中落，透過塘水，頓起木星，前半截眠木平岡，後半截立木竪起，亦分五股，回抱有峽，立塘上視之，兩山相對，儼似鸞翔鳳舞，在穴場視之，則本身「上山鳳」也。

(2)未龍落脈，形如下山蛇，蜂腰鶴膝，生一金牛轉軏，確肖御爐。

2.點穴法

(1)穴點眠木將起，立木根頭。開極生水處也，倒騎龍。

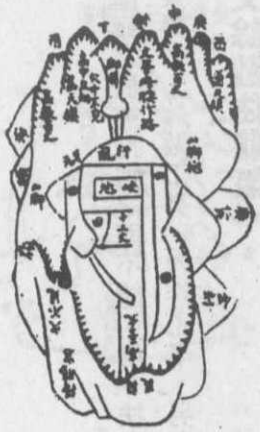
(2)取寅甲二峰作「催官」，御屏車筆居中御爐作案，生兩牙刀。

(3)蓋天旗左右抱來，本身兩鳳翅撞去迎之，水流兩邊，山腳抱住，不見流動走漏，穴坐深窩，風藏氣聚。

據此形勢，應產重臣大將，威鎮定方，分茅錫土，左手稍帶「辰煞」，主貴不善終。未點穴時，憂心焦思，坐臥不寧者十數日。後到山定穴，費盡心機，准出辰煞，如身負重鼎，忽然脫卸，不覺大聲呼快。時第三子與長孫陪侍，見予苦心，深爲嗟嘆。

3.葬法：因要栽住龍氣，用唧柴葬法，打深丈餘，外立丑山未向，內實戌辰兼乾巽分金。但煞雖去，而旗上洩氣，恐易清貧。

圖親玉　方下烏爲庚
記地葬昆　方塘塘爲午



4.龍氣貫穴：

(1)喜龍神勇猛，三二十里行來，龍氣一線貫入穴中，穴後去龍不過五六里，盤礴所旺亦從穴中一線走去。

(2)此穴猶如鼓風箱之管，山川之氣脈無時歇息，則此穴之氣脈亦無時歇息矣，何畏乎洩砂哉，此所以雖駁雜而亦扦也。

5.騎龍穴喜來龍長：凡騎龍穴，喜來龍長方喜去龍長，蓋脈氣從我穴中走過去一百里，則我穴中過一百里之氣去五十里，則穴中過五十里之氣，所以愈長則愈久也。

108 一發便衰——蘇州光福蒸山下無錫周探花祖地

穴情：

(1)凡地，祖山秀拔，客砂環拱，穴中不見，均與禍福無關。畫地圖者，悉取而繪畫焉，不過爲粉飾觀瞻計。

(2)至於穴中所見，雖纖毫小山，亦必審研，以覘休咎。

(3)若多栽竹木，以至蓊蔽，惡砂遮掩，固可免禍，吉砂遮掩，是謂隔神，樹漸長，福漸消已。

砂情

(1)今觀蒸山地，坐山太陽金星，正頂係卯，左肩帶乙，右肩帶甲貫穴之脈，在右肩甲上落下，最秀嫩，最融和，左不雜寅，右不雜卯。

(2)戌乾峰高，係巨門星拱炤逼射，此固龍在所納之甲，而本卦山高起應穴者也。

吉應

(1)三房周緘齋先生，諱弘，癸卯發貴，甲辰中探花。

(2)弟靜齋先生，諱宣振，壬戌再發一甲，其應毫不差爽（惜乾峰帶在似粗，故止探花，若員淨光澤則中元已。）

但乾砂去穴，約有一里，應三四年後發福，今丙申年丙申月日時葬，至癸卯八年便發者，以祖塋福澤將到，又家世積德，此地會逢其適，天作之合也。

龍砂水運

蓋，龍有龍運，以看世代之久暫；水有水運，以看財帛之早遲；砂有砂運，以看貴顯之先後。運至而興，人事雖有參差，而櫛頭確不移易。

各房情形

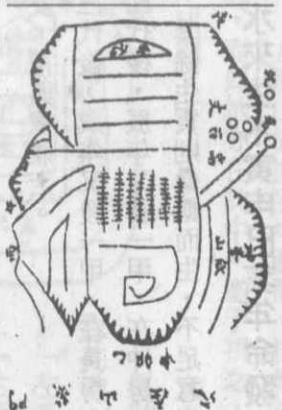
二房無砂，漸漸消乏；五房洩旺並見，時富時貧；長房旺氣重重，丁財作久；四房亦有砂拱，遜長而逾五，但恐樹木漸濃，則福力漸減爾。

貴而貧

(1)乾砂之下，艮龍入首，午丙穴高御屏，作主山融結，木來生火局生旺並峙，應產台閣大臣。

(2)而丙辰科彭狀元葬祖，乃扦丑山未向，侵入艮坤，反爲木去生火之局，將來洩氣群攻，清貧無救。

見不遮樹峰秀山遠



一發便衰

石坊額曰：會狀毓祥，以惡地目美名，世事不一以至於此，故而仔細看來，大抵人家未發時，葬著眞地，迨後眞地將發，又葬假地，以至損害；所以一發便衰，不能悠久。

而且眞地年遠，隱靡不揚，假穴新扦，反彰虛美，時師不識挨星，胸中既無定見，又觀如此地，止知新貴在此發祥，益加搖惑矣，誠可慨也！

松寒註：1.張氏所謂一發即衰，似乎是自圓其說，並無考據。

2.但在三元法，則甚爲明顯，所謂當運即發，運過即敗耳！

109 催官砂多則貴多

無錫任塘西山地圖記，此地酉不高起，酉龍出脈。

形勢：

1.「右手」巽砂金帶土體，合巨門星在巨門位，現光拱炤。丙砂隨後聯拱，午方則微微

豐隆也。

2.「左手」子砂尖起，緊夾左耳，壬砂高突成星，乾砂金體，隱隱炤應。

砂應：今取左右衆砂合算之。

1.應辰年辰命，仲房發甲榜，戌年次之。

2.子砂應發魁元，小考當領批，子酉二科爲正發，午卯二科爲沖發。

3.子戌斷在長，卯酉與辰則斷在仲，乃確不可移易者也。

4.丙午及壬兩旁排列，赦文得力，應一家孝友，福與祿兼全。

5.三代後，戌年又發一甲，在長房；未年發一代低甲，官不甚高而祿甚厚，在仲房。

6.四代後，辰年又發一甲，在仲房，不然外甥貴也。

其餘生貢則纍纍而生，不足意也。甲戌冬，爲華子劫葬長媳。

110 水來生木寅申巳亥年命發



九龍山樹根橋地圖記。楊應侯素性好地，且好龍山馬鞍塢地，見之即買，已卜五六塊，而此地亦在其中。邀予視之，俱爲「有龍無局」者，古人云：「有穴方言地，無局不成龍。」



馬鞍塢地，雖寸寸開掘，穴不無存，而局之所結，大略可觀此地：

1.「左手」金泡，居乾亥之交；

2.「右手」金泡，居巽巳之界；

3.面前「明堂」，平如片紙，方似棋盤。

4.一字五尺「案」，橫攔在前。

有此美局，眞氣聚已，用平地，須臨弦之法。爲應侯定壽域，應侯令嗣適申年生者，此地乃「水來生木」格，主「寅申巳亥」年命發，則異日發科第之間，其在巳亥司權日斷也。

松寒註：此圖記似一公墓地，已葬滿，但張氏卻在墓地邊緣選得氣聚之處。與本人在楊梅第六公墓所選之地相似，兩坪地，五六年來已發了數千萬了。

111 撥砂可富可貴

枕山頭龍臍地圖記，此倪迪卑葬秦元配地也，在澀山。鮑氏發科，思祖墳之背。然雖在山背，而福力較勝鮑墳者，十之九。其地：午丙高峙南方，子癸遠炤北地，西方庚酉，如旗而作正朝，東道卯甲，縈之水盤旋如帶，面前明堂，中正員淨，應發財帛最速。發遠：將及二紀，科甲聯翩；由初代（午丙也），而二代（乙庚也），而三代（甲卯也），而四代（癸子也），奕世垂芳者也。



世俗止知有丁財自然發科甲，不知其中實有「由我」提轉幹旋之法，且止求財命，不知有發財穀而無貴顯者，有發財穀而兼貴顯者。

以故，迪卑屢以願得金帛爲言，只得撥爲丁財，俟其大發財丁。至壬丙午子之年，賢書告捷，屢上公車，卒不及第。此時此際，方悔此日矢志之小矣。

蓋不與以丁財鄉荐，不知吾道有效之可證，不按住進士，使之不發，不知時術億度無憑，語若吾道之眞不可輕而褻也。

松寒註：1.張氏自信撥砂所用之分金，可自由撥富撥貴。

2.此人祇要富不要貴，因此他使分金不兼食神，只用旺神。使此人屢考不中，要叫人知道他的本事眞了不起。

112 董德彰珠塘大地圖記

徽州休寧縣珠塘伯山地圖記，賴董二仙記。

予閱古仙飛布鵝塘、珠塘伯山諸大記，每慨想其地形不知作何情狀，果爲確然不可移易者乎？抑亦如各處土記指東話西者乎？

丙寅冬，謬承休邑東竹林汪宅邀去看地，得看呦鹿啣花、仰天海螺、螳螂捕蟬、風飄羅帶、靈貓捕鼠，諸發福古地，而珠塘伯山得寓目焉。

但見珠塘果是：

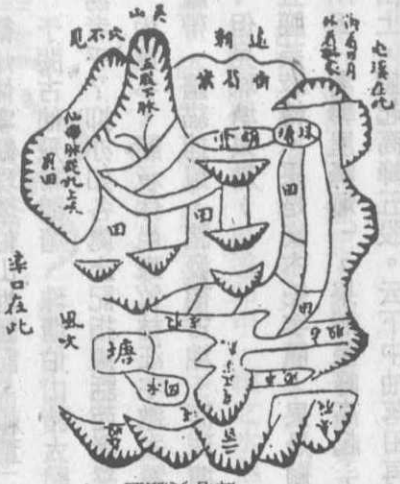
1.五腦芙蓉轉，果是亥木壬字龍，果是獅象日月爲捍門。

2.所云「翼軫屋峰熾」，果然星峰高起；所云：「天機落在吳山上，果然仙帶脈渡到吳山上，頓起高峰五股。云下中抽落田再起金星蹲踞，局中亥脈入穴。

3.日月獅象居穴右邊，以塞水口；翼軫星峰峙穴左手，以作催官。

案近堂子，被屯峰中街程氏所葬，殊遭惡俗堪輿不知此中理氣，以木來生火之地，反入土被木剋局，受害不淺，幸啓去之。

圖 珠塘地



董德彰珠塘地記

人言大地隱珠塘，誰識眞山在內藏，（中缺）人作福堂，這福堂世無雙。後龍貴格非尋常，五桂齊芳王字峽，東西日月夾兩旁，入首轉換朝天馬，天機落在吳山上，細參詳。天乙太乙炤山向，時人不許妄評章，重峰疊嶂團團繞，萬派千流聚一堂，日月捍門居水口，獅象外鎮勢軒昂，古人留記出卿相，我今還擬狀元郎，積善之家扞此地，簪纓世態福無疆。

松寒註：此圖記是賴布衣和董德彰兩位風水大家所作的鈐記，張氏證實古人說的話是眞的。

113 賴布衣伯山大地鈐記

賴太素記

大地大地眞大地，廉貞起祖果奇異，猴騎石馬出離宮（寅艮龍馬在申），虎趕山羊來天市。（羊以駁言即以木龍天市垣作催官）玄機拋繡球，誰識球中意（意字大妙，言即用球作催官也），就球固不然，棄球亦不是，打破球中機，方識球中趣（催官甚遠）。穴在微茫難上難（但得庚砂清方好，若侵入申便要生難也），識得球機易中易（識得球中機自然點穴易）。坐著啓明面長庚，旋水東流貴無比（十道天心貴無比），三千粉黛列於前，卓立端方屏後倚（朝向坐山亦定了），謾疑鐘鳴鼎食家，子姓皇皇千萬億。嗟哉！公山之北伯山南，踏破芒鞋幾往還，可惜眞金無賣處，一聲長歎過三安（休寧人沒福）。

伯山穴場，尙安然無恙，未遭掘鋤。原見「猴騎石馬出離宮，虎趕山羊來天市」。二語疑其近於怪誕，誰知到地一看，馬果是石，果是猴騎，果是山羊被虎趕來天市，始謂「就球固不然，棄珠亦不是」，亦同各處土記打渾慌話。

誰知穴場果不知球，果不離球。而且「坐著啓明（東）面長庚（西）」，果然穴場

在啓明面長庚之所，不差毫釐。如此，方信古人明白示人，但人未得其道，不知眞訣，遂茫然亂猜耳。



今將珠塘伯山地圖賴公撰記公諸同志，共賞鑒之。若止知雙山玄空諸五行者，不知中間造化，無容費心，蓋此道非挨星正法不能知也。

「將軍拋球形」，遠看坐山，全是土屏，惟入穴方現將軍木星。天市龍入首，從右肩廉貞起祖處來，故云「虎趕來」。

松寒註：1.這一圖記，全在解說賴布衣鈐記之含意，我們可研究其立穴之道理，重點在用撥砂法。

2.此穴應爲子山午向，用庚作催官，用庚作旺，但不能侵入申宮。

結語

這一章又花了很多精力，把它再從頭至尾一字一句的分析，編列綱目，期使讀者一目瞭然每一圖記的要點和內容，研究起來更爲方便。

我們讀了以後，一定會感到張九儀研究學問之認眞，同時遺澤後世之深遠。使我們學到了點穴和立向的眞工夫。他對分金之運用，在分毫間掌握不移，要富即撥在富上，要貴即撥在貴上，其技之高明，其理之眞確，直可轉乾坤而移造化耳。

每一個圖記，我們都要細心去看其圖形，審其來龍、落脈、砂形、堂局，對文索形，再思索其立穴之觀點及立向分金之用法，自然會長進很快。在這些圖記裡，我們可以領略到，眞眞有風水這一門學問的眞價值，不是迷信，不是誑語，是中國文化裡的寶筏，我們更要努力去瞭解它，擇善而固執之。

至於撥砂法，一般人都要依二十八宿之五行範圍以定分金五行之說，這似乎有點膠柱鼓瑟，同時問題也太多了，這也關乎天文學的問題，追問到最後，撥砂法這一門學問，根本就無法成立。可是在宋朝賴布衣用之，到五六百年後清朝張九儀仍用同樣之羅經，

而靈驗如故，可見二十四山之撥砂五行雖依二十八宿之五行約略規劃，但張九儀證驗結果，他不談二十八宿五行度數，專以二十四山每山十五度固定之五行爲準則，其行事之效果，仍百舉而百驗也。

我之所以提出這個問題，是希望讀者們不要因人云亦云，因二十八宿每七十二年向左移一度，自宋至今，起碼向左移了十二度半了，則二十四山之撥砂五行不知變到什麼樣子了。也就是我們要揚棄依二十八宿五行度數以行撥砂之法，根本不談二十八宿這一回事，祇要以二十四山每山之固定撥砂五行即可。我可負其認知之全責，不要因《入地眼》這本書裡怎麼講，或其他天星派裡的書怎麼講，大可不必去狐疑了，遵守著張九儀的撥砂法去做就是正確的方法，因爲他經過了許多考驗，而所獲致的正確認知，我們應該相信他的。

我認爲這一百一十三個圖記，可以稱之爲墓史，與其到現地去研究，還不如圖上一目瞭然哩！多讀這些圖記，再到現地對穴法就有了正確判斷的依據了，這一一三個圖記，也可說是本書研究龍穴砂水及點穴要領之精華所在，希望讀者要多費精神去研究哦！

第二章

三元穴法

前言

三元的穴法，和天星的做法又大異其趣了；其最大的特點，是以時間來控制地形的衰旺，以元運爲準則，分上中下三元，一元六十年，三元共一百八十年，周而復始，延伸下去；一元分爲三運，一運二十年；上元一二三運，中元四五六運，下元七八九運。上元甲子第一年，是從黃帝正朔六十八年測得七政齊一開始，也就是民國紀元前四五四八年，西曆紀元前二六三七年，至民國七十三年已有七十九個甲子。現在民國八十七年是七運第十五年了，到民國九十三年即是八運開始。請參閱拙著《王派風水學・理氣集粹》中有詳細的解說。至于其他的運程說法，我們一概不採用。

關於其運用之原理原則，在此僅作極簡略之介紹，請多讀拙著《王派風水學》爲要。三元是以大氣及水爲主要運用之對象。所謂當運即發，運過即敗；如一運北方來氣旺，二運西南方來氣旺，三運東方來氣旺，四運東南方來氣旺，五運上十年東南方來氣旺，下十年西北方來氣旺，六運西北方來氣旺，七運西方來氣旺，八運東北方來氣旺，九運南方來氣旺。各運之對方，均爲衰方，有水則爲旺。

以上所說稱爲「玄空大卦法」，玄空大卦法對水法之運用，又有零正催照之區別；當運方之水爲零水，不吉；運方對面之水爲正水，大吉；與運生成之水，爲催官水，主吉。如七運，二七同道，則西南方之水爲催官水。至于照水，即與正水生成之水爲照水，如七運正水在東方爲三，三八爲朋，則東北方之水爲照水亦吉。

玄空大卦法，是以後天八卦之方位論衰旺，但仍不敷應運用上之需要，因此又有抽爻換象之法，稱之爲「玄空挨星法」，即以運配二十四山，此法比較複雜，以「旺山旺向」爲主要運用準則，以「卦數及紫白」配合「山水」論吉凶，在此不便詳述，仍請細讀拙著《王派風水學》爲荷！

先賢研究三元而有圖記者太少了，我祇能提出兩位的著作做爲研究。一位是乾隆末年間的尹一勺，一位是民國初年間的尤惜陰。

尹一勺，江西永寧人，生于一七五〇年至一八二〇年間，晚張九儀七八十年，著有《四祕全書》，其內容在解說賴布衣的《催官篇》及蔣大鴻的《天元五歌》、《古鏡歌》等，他深知撥砂法及玄空大卦的用法，但對旺山旺向之說似乎還不知道。他認爲堪輿界之各家學說，各有各的長處，其準驗度俱有事實可證，不可隨便予以抹殺，所以他認爲將各家學說，擷長補短而運用，才是正道。我們在第一章中講撥砂法相當可觀了。所以

在尹氏著作中，祇選擇他的少數三元圖記，作爲研究的資料。

至於尤惜陰，係江蘇無錫人，曾追隨談養吾研究三元玄空學，他所著的《宅運新案》及《二宅實驗》，圖記數百，記載詳細，可與張九儀之圖記媲美焉，我們祇採其陰宅之一部，但地形不易窺出，僅可研究其立向之道，在其所形成之玄空挨星圖中，探究卦數與山水人命等，互相所形成之吉凶禍福關係而已。尤氏廣遊江浙閩粵印尼諸處，以四十年之工夫，圖記宅墓三四百處，此種精神和毅力，實令人欽佩也。

尹一勺三元法圖記

1 六、七、八、九運，收一、二、三、四宮水，富貴無比

1.圖記：嘉慶十一年（七運第四年）正月十二日，爲鹿祖舍人葬父張息園圖記。

2.地形運用：

(1)墓在江蘇常熟虞山之上，虞山環以東西二湖，天氣東來（即三、四、八運），西湖是大作用，天氣西來（即二、六、七運），東湖是眞用神。

(2)今用神正在東湖（用作正水），又要作西湖挨到坤方去作二七之用，以爲契合，方成眞正大局作家。



3.**來龍**：纍纍如串珠，皆積石爲體。

4.入首：係一太陽金星，豐肥圓滿。

5.穴情：(1)金星頂下開一陽坪，坪內生一金墩，收盡龍氣。

(2)穴前有清泉一口，上人傳云：雖大旱不竭，此即蔭龍泉也。

6.**龍眞氣厚**：石山開出土坪，暈外有土紋，遠望可見，此皆奇蹤異跡，是徵龍眞氣厚也。

7.立向要領：作辛山乙向，如此立向，朝山即出本身，有力一也。頂上曠蕩，用以收局二也。灣抱有情三也。水多處以山爲貴四也。

8.收水要領：穴收一、二、三、四宮水，則六、七、八、九運中富貴無比也。

松塞註：1.我們研究張九儀的墓圖，很少看到水，都是談撥砂的問題。一見三元法，卻

把水當爲立穴之主題，可使我們耳目一新。

2.看前頁，可知六運巽水發二十年，七運眾水發二十年，八運坤水發二十年，九運坎水發二十年，共發八十年。

2 乘時貴格葬下即發



1.圖記：爲歸晚霞方伯指壽城于常熟望海墩。

2.局勢：(1)望海墩高照一方，左右有兩重砂抱護，右前維摩頂，豐圓肥滿，添護在巽方。

(2)面前有大田平堂，大海遠朝，局勢緊聚，氣力闊大，正乘時貴格也。

3.穴法：(1)作酉山兼庚。

(2)此處陰來陽收，一點靈光現于小坪，宜略加闢做，小作塋堆，不用土圈，嫌其蔽陽。

(3)其大羅圈，即于兩股分水處，照界砌之。

(4)牌坊，即于墳下內堂，小水高處與墳相配，不高不低，相其大勢作之。

(5)穴情上下宜埋石，開土在上一石離尺許，葬三尺六寸深。

松寒註：1.當時是七運，所以尹氏均用當運旺方之來氣，而作酉山兼庚，也正好是旺山旺向。

2.巽方有峰，用爲食神，以催貴。

3.卯方是大海，是正水，葬下即發。

4.坤方是催官水，亦主貴。二運大發。

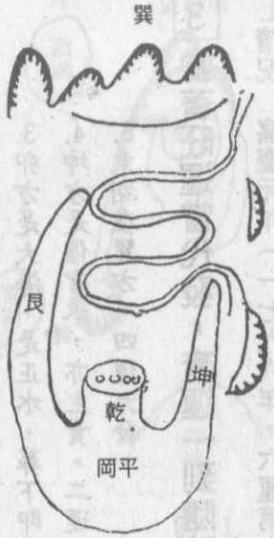
5.東湖在巽方，四運大發。

3 當著旺運當代發，衰運一到隨敗絕——絲毫不爽

1.情況 嘉慶元年（一七九六年，六運第十二年），有劉姓邀相宅，宅乃乾山巽向，巽水朝，抱乾氣，地勢發坤止艮。屋後有乾水。

2.尹氏評斷 (1)此宅乾隆甲戌（一七五四年，四運後十年）、甲申（一七六四年，五運前十年）、甲午（一七七四年，五運後十年）、甲辰（一七八四年），六運前十年，四十年內，富貴雙全。

(2)但前甲戌（四運）後甲辰（六運）各十年有退有長。
(3)中間甲申、甲午（五運）各十年純吉無凶。
(4)甲寅（一八〇四年，六運後十年）僅堪守業。
(5)至甲子（一八一四年，七運）年後退財猶小，大慮損丁。



3.理由 (1)以四運得乾水、六運得巽水、五運得乾巽兩催水，故應四十年富貴。
(2)然四運有巽水，六運有乾水，故前後各十年有退有長。
(3)七赤管運，六爲胎元，屋後乾水，斷不添丁。

松峯註：尹氏熟悉三元玄空大卦法，請閱拙著《王氏陽宅學》，陰宅亦可用。

4 四運發，一交六運即敗

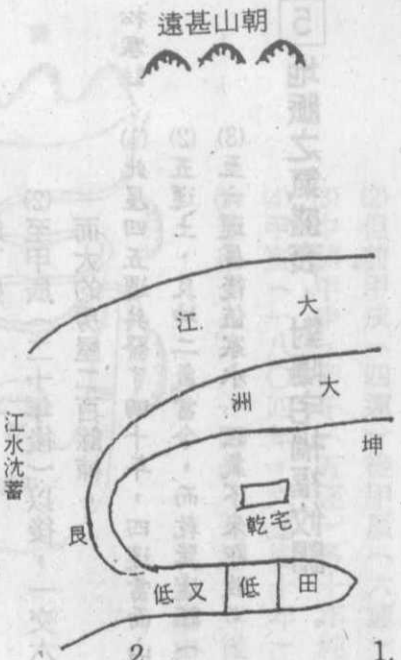


1.形勢 (1)此乾宅後界小河，僅二十餘丈之遙，左右均有空界，低三五尺。
(2)屋前一片平田百頃，茫茫果園，再前則高山疊起，是巽來乾交，爲四運上格。

2.事實應驗 (1)果于乾隆甲子、甲戌（四運）二十年內，登進士四人，中解元一人，財旺丁盛。
(2)至甲辰（二十年後）以後，一交六白運，田多典賣，丁亦稀少，尚留高而大的房屋二百餘棟。

松峯註：(1)此屋四五運共發了四十年，四運當面山上旺運飛來。
(2)五運土，艮坤二氣當令，而乾巽逢旺（因先天艮在乾，巽在坤）故亦發。
(3)至六運屋後值寒水，旺氣不來即敗。

5 地脈之氣盛衰，對陽宅禍福攸關



1.形勢　(1)此乾宅，面前環以大洲，隔斷江水。

(2)屋左艮方水，屋右坤方氣厚，屋後大橫界低瀉，坤高艮低。

2.一般斷法　(1)乾隆甲辰甲寅（六運）二十年內發福。

(2)因坐乾六運旺氣，面對正水，故如斯斷。

3.尹氏評斷　(1)屋後橫界，邊高邊低，後宮無氣來。

(2)屋前大江遠三四百步（約三百公尺），水光不易見，前宮無旺氣進來。

(3)屋右坤氣，上元衰氣，長大昌拜勢重。

(4)屋左艮方江水近，沈凝瀦聚，艮爲未來之生氣，有水變成了煞氣。

(5)康熙甲申甲午（二運）二十年，早已發福。

4.事實驗證　究問主人，果于二運中，中舉人二人，中進士一人，丁盛財旺，至乾隆甲

辰（六運）年後，則蕭條矣。

6 地勢高低斜正對收氣影響甚大



1.形勢　(1)乾坤坎方脈來，屬平岡略高，作瀉下勢。

(2)午方有大水池，乾方歪斜，巽地平整。

2.事實說明　(1)上元巨富顯貴。

(2)因上元一運坎氣旺，又有午池正水主旺，二運有坤氣來。

(3)現今六運，則夏屋渠渠，室如懸磬矣。

(4)因乾氣不來，巽風衰氣反多，午方水又盛。

松寒註：(1)乾風不來——因歪斜不正。

(2)巽風反多——因門對巽方，六運衰氣當令。

(3)午方水盛——因離方是先天之乾，旺氣爲水所化，變爲煞氣矣。

7 地脈和水氣須同時參看



1.形勢 (1)艮宅——左角山谷沖口。

(2)坤方有小溪。

2.事實說明 (1)三運大盛，卻丁少——因坤方水盛，胎元受損。

(2)五六運亦敗——五運因坤上有水，無氣來。六運無乾氣來。

(3)八運大富貴，卻丁不旺——因坤水爲正水，主旺財，卯艮氣俱來，爲三八爲朋，催貴。

(4)丁不旺——因兌地亦有微水照住，胎元受損，故丁不旺。

結語

尹一勺的三元法，可供參考的祇有以上幾個圖記；這種三元法稱爲玄空大卦法，以後天八卦方位配運元論衰旺，很死板。如現在七運，無論陰陽宅祇能坐西向東，以收西方來的旺氣，坐東向西，認爲是坐煞，就不敢用了。可是我們讀一讀姜垚的《從師隨筆》第二〇條，蔣大鴻在二運曾用丑山衰方爲人立穴，可知尹氏所用之三元法非三元法之全部內容，不過可作我們運用時之參考。

民國七十九年，我曾在恆春的三台山下公墓中，爲一林家用卯山酉向立穴，這是祇懂玄空大卦的三元法人們所不敢用的，但這五六年來，林家日日興盛，已有數百萬的進益了。這可證驗玄空挨星法，才是三元法的眞正內涵哩！在《天玉經》和《寶照經》中，許多不易解的謎語，其實都是在解說玄空挨星所形成的運程許多格局，它們發富發貴的奇蹟，或是發禍生災的可怖現象。在下篇中我們就來專談三元玄空挨星法了。

尤惜陰三元法圖記

前言

這一節研究三元法中尤惜陰的圖記，他完全以元運爲立向的基礎，九運二十四山向，形成了四百三十二個玄空挨星圖；這是元末清初蔣大鴻所遺留下來的眞正三元玄空大法。《天玉經》、《寶照經》中所寫的那些文章，也可說那些謎語，都是在描述這幾百個玄空挨星圖中，所形成的許多可以富可以貴的大格局，教人如何配合地形而採用之。的確不易洞燭其奧義。

所以在研究尤氏圖記前，必須先讀拙著《王派風水學・理氣集粹》中三元法的許多原理原則，尤須要深知「玄空秘旨」等之精義；爾後始可易解圖記中許多深旨。尤氏的圖記，地形不易看出，其重點在挨星和地形活動處所發生之吉凶關係。我們要細心去研究運程和挨星之關係，挨星和向之關係，挨星和地形之關係，挨星和人之關係，要將點穴立向，使挨星和地形形成吉利之關係，以造福于人，始可謂之會用三元玄空法矣！



甲、剋丁之墓

1 中宮九六火金相剋，致傷六白命人

(1)圖記：無錫張村徐姓墓。

(2)地形：田隴水稻田。

(3)水流形勢：兌宮來水，橫過坤離二宮，午丁石橋，丙上三叉分濱，一消離、一消巽，墓地距水甚遠，登穴見坤離水亮。

(4)運和向：三運艮山坤向，雙星到向。

(5)財丁兩旺：扦後丁財兼優，因三碧令星交會向首水裡也。

(6)中宮火剋金：中宮向星九紫火，剋山星六白金，墳墩堆做甚高。主人上元丁丑生，六白金命。民國七年戊午，年白一白水入中，水剋火、火剋金，重重剋入，遂於是年病亡。

松寒註：1.田隴與山龍不同，山向二盤生旺之星，皆宜到水裡，則丁財俱旺，所謂田隴依水爲重也。

2.凡逢中宮向星剋山星，墳墩宜低，其禍可以減輕，或倖免。

3.注意紫白星之重重剋入，爲發禍之期。

2 艮水七九同宮，回祿、血症、殤女丁

(1)圖記：無錫大渲烏吉元祖墳。

大渲烏吉元祖墳　無錫



(2)地形：田隴稻田。

(3)水流形勢：震水流兌，在寅艮闊漾，至丑狹小，橫過坎宮。至乾三叉分濱，一向坎消數十丈而止，一向乾方曲消，一向離暗經兌坤，而入五里湖。離宮略見湖水，巽方暗水。

(4)運和向：二運巳山亥向，爲旺山旺向。

(5)運過即敗：二黑運中，令星到山到向，丁財順利。三運二黑失時，家境衰退，一貧如洗。

(6)艮水七九會：艮方闊漾來水最活動處，九七火星聚會。光緒二十六年庚子，一白入中。四綠巽風到艮煽動，火勢猖狂，遂致住宅失愼。《紫白訣》所謂「九七穿途，常遭回祿之災」者此也。

尤氏父之塋　無錫西管社



且七爲兌金，爲少女，遇九紫火剋，主女丁欠寧。少婦受殃，幷血症、癆病等災。故吉元連生三女，皆未成養。其弟患血症而亡，弟婦及姪女亦在三運間相繼夭殤。

松寒註：(1)在張九儀及尹一勺的圖記中，只談如何發富發貴，卻從未談到疾病及傷丁之事。

(2)而三元法既談富貴問題，更可發現疾病傷丁之原因，這就是三元法的長處了。

3 艮宮來路，四綠木剋二黑土，殤二黑命人

(1)圖記：無錫西管社尤氏父墓。

(2)運和向：癸山丁向兼子午三分，三運雙星到向。民國十年辛酉秋間用事。

(3)穴情：田隴，穴後有橫路自東至西。艮宮來路沖動處，排著向星四綠木，剋制山星二黑土。

(4)事實驗證：①著者尤氏之弟卓雲，上元光緒己亥生，二黑土命。扦後，卓雲疾病叢生，連年纏綿。

②民國十三年甲子，四綠入中，七赤剛金到艮，正月八白入中，二黑病符至艮。病驟沈重，風木失知覺，卒至不起，是亦重重剋入之一也。

按，尤氏六白金命，震宮九六火金相剋，靜而不動，乾路沖動處，山星九火剋向星六金無恙。

此可證「靜處相剋」及「山星不剋向星」不妨。

松寒註：三元法立穴法，除適應山水形勢選向外，還要注意該向之挨星圖，對主家之年命有無妨礙。

4 艮宮來水，逢七六交會，疾病官非發生

(1)圖記：武進錢糧橋陳全錦父母塋——二運辛山乙向。

(2)地形：①田隴，丑艮上石橋（自東至西），丑艮寅方小濱屈曲沖來，盤過震巽二宮在離方與震水聚會，向兌合流，橫過坤宮。

②穴前距水二丈餘，艮離二宮各距水四丈餘，坤宮距水六丈餘。

③全局最緊要處，厥惟艮宮曲水沖來處。

(3)原則說明：①按艮宮六七剛金聚會，《紫白訣》所謂「交劍煞」也。

②應主肺病、咽喉病、皮毛病、痧痘症，損小房、傷小口，及口舌、官非等。

(4)事實驗證：兄弟五人，全錦最長，是墓扦後，其弟四人相繼去世。（損小房，於此已證實。）

死因：①二弟全根，瘡癩肺病亡。（皮毛病肺病於此可證實）

②三弟全林，上元丙子生，七赤金命，民國六年丁巳二月初十，傷寒症亡。是年二黑入中，廉貞惡土至艮助虐。二月（尚在正月節氣內）二入中，又逢廉貞到艮。

③四弟全法，上元辛巳生，二黑土命，民國六年丁巳閏二月廿八，肺病亡。

武進陳全錦父母塋



——年白同上，月白九入中（已交清明），三到艮。

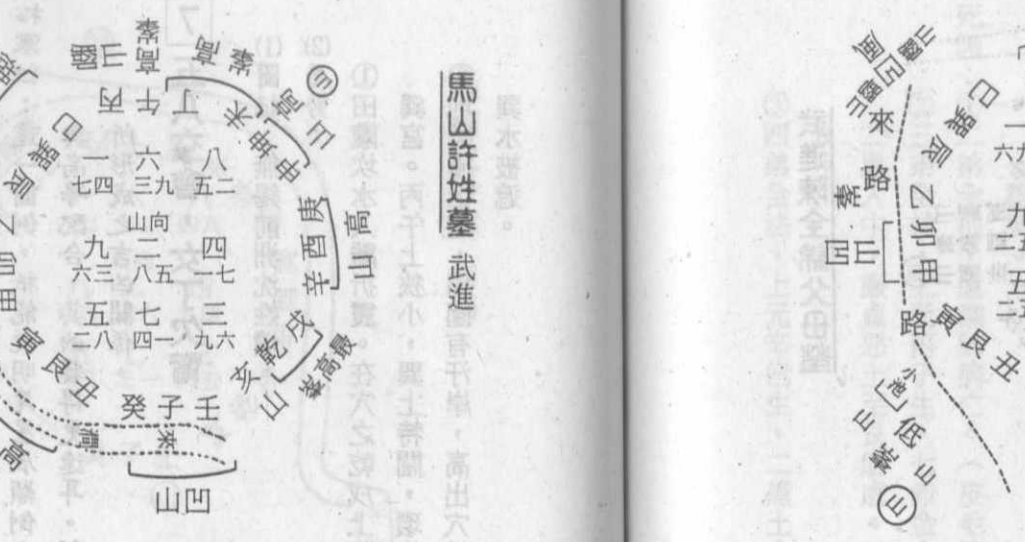
④五弟全生，上元乙酉生，七赤金命，民國九年庚申六月廿二，肺癆病亡。

——是年八白入中，巨門病土到艮，六月六入中，九火到艮助桀爲虐。

⑤官非：宣統三年辛亥，全錦誤娶白鴿婦，涉訟一次。是年八入中，二黑至艮。又民國二年癸丑，爲田產事涉訟一次。是年六入中，九紫至艮。

⑥現在人丁：三房有一子，五房有二子，均在三運內生育。由於巽宮三

南獨山周雙福父母塋



碧令星得所也。向星三碧在坤水，惜橫過無情，故財運不振。細查不幸之事，多在年白五二土星到艮之年。蓋六七爲金，得土星助而益肆其威也。

松寒註：這個例證解說甚詳。望讀者注意挨星與地形和年命間所發生之關係。

5 九六相剋逢凶風路沖，殤六白金命人

(1)圖記：無錫南獨山周雙福父母塋。山落平地。二運丑山未向。

(2)凶風殤人：巽宮有凶風來路，值九六火金相剋。民國十二年癸亥，五黃入中，四綠到巽；二月一白入中，九紫到巽。

馬山許姓墓　武進

上元乙未生男，六白金命。是月得血症亡。

(3)金木相剋殤：①乾戌辛太湖，乾宮七四金木相剋。扦後迄今，疊殤男女小口。

②兌宮六三相剋，曾殤三碧木命一人。（其殤亡之年失追考，從略。）

松寒註：兌宮低峰，逢二五到兌宮峰上，助六白金之勢，而剋三碧木命之人。

6 上山下水，盲目三人

(1)圖記：武進馬山許姓墓。

(2)形勢：①二運坤山艮向，立穴在山落平地。

②坎宮澗水，經艮震出消巽湖。四周高峰

環逼，惟巽巳太湖獨闕一角。

(3)目盲三人：玄空五行水裡、山上星辰顛倒，葬後一年內殤二人，目盲三人。及第四人發生目疾立刻扦出，其疾即癒。

考其目瞎原因，蓋在離宮高峰聳峙，咫尺巍峨，適臨九紫所致。

松峯註：這一圖例，祇能說明凡星辰顛倒之時，發禍較快。同時向上之星九，正在離宮與高峰配合，其凶發得更速耳。所以立向特別要注意挨星圖各宮之星辰和現地所形成之吉凶關係。

7 五八交會，女丁欠甯

(1)圖記：無錫前洲沈姓墳。

(2)局勢：

①田隴坎水入離折震。在穴之乾戌上復折離，經兌宮至坤上復折震，經過穴前止於巽宮。丙午上狹小，巽上特闊，環抱如弓形。土人呼爲金鉤吊月。

②地勢極低窪，周圍有汙岸，高出穴地二尺餘。巽宮鄰近有某姓大墳，樹木繁盛，巽水被遮。

前洲沈姓墳 無錫



(3)運向：二運丁亥用事，壬山丙向兼子午三分。

(4)水多衰氣：元空五行，向首雖二黑令星交會，惜乾兌坤巽活動之方，滿佈衰死之氣，故二三運間，丁財平平。

(5)五八交會：乾宮水口，爲全局最緊要處，五八交會，主女丁欠寧，并黃病、腹疾、臟脹、墮胎等。

(6)驗證：①光緒三十二年丙午。年白四入中，五黃到乾，五八土星交會。民國九年庚申，八白入中，九紫到乾，生助五八之土氣。十年辛酉。七入中，八到

大河村王氏墓 洞庭東山


巽
丙午
丁
坤
庚申
辛酉
乾
壬戌
癸亥
艮
丑寅
甲卯
乙辰
巽巳
丙午
丁未

油車頭姚姓墓 揚中



(2)形勢：田隴。戌乾亥小港來水，經壬子癸、丑艮寅，在甲卯乙曲折出消。穴後距港丈餘。沿港有土埠，高出墓地四尺，立在金墩上方見港水，水勢頗活潑。穴前一片平田，較墓地約低二尺。

(3)運向：二運癸山丁向。

(4)山上龍神：山上龍神，二黑到坐山，六白吉星在乾宮，九紫在震宮（生扶二黑旺星），二運內人丁甚盛，三運未添丁，甲子交四運又添丁。二運得坐山旺氣，四運得艮宮旺氣，故添丁。三運三碧在離宮不得力，故平平。

(5)向上龍神：向上龍神，二黑亦到坐山，得港水助吉，應主二運旺財。惜乾方最有權力處，付之破軍死氣，所謂「死衰

處愈動愈凶」者此也。一旺一凶，得不償失，故葬後財運不振，且多剝削破耗。

(6)官訟口舌：丙寅年（民國十五年）二黑入中，三碧到乾，七赤到山，是歲口舌涉訟破財。

松塞註：注意動處挨星和山向星辰互動之關係，及年星到處與挨星所發生之關係，均須細心研究評估其吉凶。

雪堰橋陳根祥祖墳 武進



2 旺星洩氣，財運不振

(1)圖記：武進陳根祥祖墓。

(2)形勢：①田隴巽方小濱來水，止於乙上。離方來澗，匯聚巽宮，與小濱僅隔一壩。

②坎方另來一澗，經過艮宮止於甲上，與小濱隔一闊壩，丑艮方有高屋尖三個。

(3)運向：二運壬山丙向。

(4)人丁：山上龍神，坐山得三碧，巽艮得六一吉星，是故三運添丁頻頻。

(5)財運：向上排龍，三碧在艮上，遇屋尖木神燃洩，而破軍死氣又居最活動之巽方助虐，是故財運愁眉不振。

松寒註：(1)注意這一圖記對人丁的研判，除看坐山之山星，還要看地勢活動處各宮山星之吉凶。

(2)對財星之研判，也要注意地勢活動處各宮向星之吉凶狀況。

3 當令旺向無水不發

(1)圖記：無錫東山榮姓墓。

(2)形勢：大龍身由艮轉坎入離，震峰中腰落脈，乾、坎、艮、巽峰巒層疊，坤方遠見太湖。

(3)運向：三運卯山酉向兼乙辛三分，向首以遠峰作案。

華峒灣東山麓榮姓墓 無錫

(4)丁有財無：元空五行三碧令星到山到向，三運丁財兩旺之山向也，故三運間人丁佳利。惟財運未放異彩，父子數人經商滬漢，徒負聲譽，實際終憾不足，原因乃向首全無動情，旺星不得力也。按向星管財，盛衰全在乎水，因其動而應響速。遇生旺則愈動愈吉，逢死衰則愈動愈凶，山則靜而不動，其應也緩。四運向星四綠挨在乾峰，欲求發展，終成畫餅。

(5)運過丁敗：坐山山星三碧，在三運當令時固可旺丁，惟與向星七赤會合（三七會），失運恐多不利。且巽、艮、乾峰，復逢二、七、九死氣，而四綠生氣又下了坤水，益堪悲慘，久後恐人丁凋

殘，有影形相弔之慨。

松寒註：(1)旺山旺向，應該丁財兩興，但要與地形配合才發，旺向無水難發財，旺山破碎則丁多難。

(2)彰化某君祖墓，酉山卯向，葬下五六年未發，因向上無水。閩花蓮一酉山卯向陽宅不發，某地仙書上云：不知何故旺山旺向不發。此皆不知玄空法特別要水助之始發也。

(3)我在楊梅第六公墓，爲宋家祖墓在緊臨小水池處，立丑山未向，五六年即發了數千萬，可見旺星有水，始可速發。尚有兩坪可用，我介紹嘉義施君，彼嫌地形小不好看不要，我嘆曰：「福地還須福人用！」

4 旺星到山，丁旺

(1)圖記：武進王姓墓。

(2)形勢：壬亥高峰落脈，在將盡處結成氣墩，依墩立穴，向首無水，平山作案。

(3)運向：三運戌山辰向。

(4)丁旺：元空五行，令星到山到向，山管人丁，要生旺之星挨在山峰。本穴旺星到山得山，故葬後人丁興盛。

(5)財衰：向管財祿，要生旺之星挨在水裡。本穴旺星到向無水，故財祿全無。

(6)水氣：丙午、丁未太湖七五死氣乘凶，遂有敗退之應。

馬山王姓墓 武進



5 令星洩氣，退財

(1)圖記：無錫朱姓墓。

(2)形勢：山落平地，三運辛乙兼酉卯，戌辛酉庚青山迤邐，坤方太湖（立在金墩上遠見），穴前大池塘（距穴三丈餘），東山梅園之亭尖聳峙向首。

(3)丁旺財衰：元空五行令星到山到向，各得其宜，丁財兩盛之山向也。但十餘年來人丁固佳，財運則一無進展。原因乃

殘，有影形相弔之慨。

松寥註：(1)旺山旺向，應該丁財兩興，但要與地形配合才發，旺向無水難發財，旺山破碎則丁多難。

(2)彰化某君祖墓，酉山卯向，葬下五六年未發，因向上無水。閩花蓮一酉山卯向陽宅不發，某地仙書上云：不知何故旺山旺向不發。此皆不知玄空法特別要水助之始發也。

(3)我在楊梅第六公墓，爲宋家祖墓在緊臨小水池處，立丑山未向，五六年即發了數千萬，可見旺星有水，始可速發。尚有兩坪可用，我介紹嘉義施君，彼嫌地形小不好看不要，我嘆曰：「福地還須福人用！」

4 旺星到山，丁旺

(1)圖記：武進王姓墓。

(2)形勢：壬亥高峰落脈，在將盡處結成氣墩，依墩立穴，向首無水，平山作案。

(3)運向：三運戌山辰向。

(4)丁旺：元空五行，令星到山到向，山管人丁，要生旺之星挨在山峰。本穴旺星到山得山，故葬後人丁興盛。

(5)財衰：向管財祿，要生旺之星挨在水裡。本穴旺星到向無水，故財祿全無。

(6)水氣：丙午、丁未太湖七五死氣乘凶，遂有敗退之應。

馬山王姓墓 武進



5 令星洩氣，退財

(1)圖記：無錫朱姓墓。

(2)形勢：山落平地，三運辛乙兼酉卯，戌辛酉庚青山迤邐，坤方太湖（立在金墩上遠見），穴前大池塘（距穴三丈餘），東山梅園之亭尖聳峙向首。

(3)丁旺財衰：元空五行令星到山到向，各得其宜，丁財兩盛之山向也。但十餘年來人丁固佳，財運則一無進展。原因乃

青龍山下朱姓墓　無錫



向上亭尖屬火，三碧屬木，遇火則洩，所謂生出是也。生出主退財，幸坤湖生氣維持，故其家既未進展，亦未衰退。

松寒註：向上旺星，即是有水，如遇洩氣，仍主退財。

丙、財盛丁衰之墓

1 次運大發財祿。

(1)圖記：洞庭東山嚴姓墓。

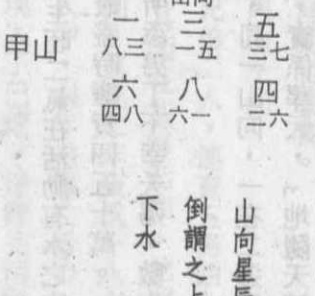
(2)形勢：①山龍。立穴在平地，甲卯高山，丙午低峰，伸出山腳止，申爲左護砂。寅峰癸子壬亥山腳，爲右護砂。

②乾戌辛酉庚太湖，穴前有果樹

山嘴村嚴姓墓　洞庭東山



三運甲山庚向附葬圖



園，夏秋間枝葉繁盛，湖水遮蔽，冬令葉落可見。

(3)運向：二運甲山庚向。

(4)人丁不利：山上龍神，破軍死氣到坐山，人丁不利自不待言。幸艮山得三碧，故在三運亦曾添一男丁。

(5)大發財祿：向上龍神，二黑令星到向。三碧生氣到乾宮，因生旺二氣在活動有水之方，故葬後得青雲直上。三運間在滬經營棉紗業，一手順利。最盛時擁資四五十萬。

(6)附葬大敗：三運末原向附葬，令星顛倒，遂致丁財大敗。所添男丁不幸夭殤，數十萬家資罄於俄頃，反致債臺高築。

(7)感言：墓地之關係人事如是，不禁使人寒心。按同在一地，同一山向，一在二運則大發，一在三運則大敗。於此可知用之重於體，故名雖葬地，實係葬天，「地隨天轉」之說，良不誣也。

松寒註：中國習俗，夫妻大多合葬，特須注意在後者附葬時之運程，是否可用原來山向，不好，須改山向。

紀革頭陸姓墓 洞庭東山



2 山水金木相剋，男女皆夭殤

(1)圖記：蘇州東山陸姓墓

(2)形勢：大龍身由艮入坤，巽巳高峰落脈，憑山腳立穴，酉辛戌乾亥壬子癸丑艮太湖，坎宮湖面最廣。

(3)運向：一運丙山壬向。

(4)夭殤：葬後兄弟二人，連育五男四女，皆未成養。其因在巽峰七四、兌湖四七，金木相剋。宣統二年庚戌一入中，三年辛亥九入中，兩年內傷亡最多。計老幼五口，現人丁已絕。是巽兌相剋之外，復因坐山九紫死氣使然。

(5)財旺：向上排龍。一白、三碧、四綠、五黃，在坎、艮、兌、乾活動之方。故

湖沙楊姓母塋　洞庭東山



三運中財運大旺。

3 向首有水四層，大發財

(1)圖記：蘇州東山楊姓母塋。

(2)形勢：

①乾低峰來龍，向震出脈，橫過穴後。壬子癸丑艮寅一帶平山崗，在坎上拖下山腳立穴。

②坤宮有來水，經離巽二宮向震直去。午丁上另一方池，午上更有一圓池，河濱之南除兩池外，一片蘆田。春夏之間一碧無際，風景殊佳。蘆田外遠見一線太湖，環抱若帶，穴前距水十丈餘，向首共得水四層。

(3)運向：癸丁兼子午三分，三運宣統辛亥年用事。

(4)旺水臨向大發：向上排龍，三碧令星到向，八白到巽，一白到坤，三吉是也，又得四層旺水臨向，所以葬後楊姓在滬經營木業發財三百餘萬。

(5)山星下水丁衰：山上排龍，三碧令星到向，所謂山上星辰下了水也。其人丁之不盛全在乎此。

雪堰橋楊姓墓　武進



4 生旺星在水裡，財盛

(1)圖記：武進楊姓墓。

(2)形勢：田隴，有坎水流離，經乾、兌、坤三宮，穴後有高屋及橫路貼身。

(3)運向：三運卯酉兼乙辛。

(4)旺財：葬後財運大佳，漸置良田百數十

畝，被舉爲邑中圖董。其發福之因，全在乾、兌活動之方，飛著向星四綠、三碧生旺二氣及坤上八白輔星所致。

(5)丁衰：人丁衰薄。原因乃山上排龍而坐山雖到旺神，惟平洋與山龍迥異，山龍宜坐實，平洋宜坐空，反之皆主人丁衰絕。

①本穴坐山得高屋，高者應作山論，違背平洋坐空之理。

②且向星七赤破軍臨坐山，逢高聳多不利。

③又貼身橫路衝動巽艮二七衰死之氣，於人丁更多不利。

松寒註：平洋山星須坐空，始旺人丁，此點應留意。星辰不合，須另選向或另擇地。

5 運到驟發，丁星下水衰落

(1)圖記：武進董姓墓。

(2)運向：山龍。九運乙山辛向。

(3)貧苦：在九、一、二運間甚貧苦，乃因向上排龍九紫一白上了高山，二黑在中宮，而坎水又被森林遮蔽故也。

(4)大發：乾太湖，乾水亮，三碧在乾宮。三運間三碧當令，勃然生財，購置良田七十

餘畝，被舉爲邑中圖董。

(5)丁衰：人丁則二三運間甚爲衰落，目下祇有一孫。蓋山上排龍二黑，三碧下陷坎離。所謂山上龍神下了水也。

松寒註：1.運星到中宮，謂之入囚，不發。

2.有水處，臨何向星，即在何運發。



丁、丁財兩盛之墓

1 次運丁財始旺

(1)圖記：無錫陸姓墓。

(2)形勢：田隴。兌方來水，經戌乾亥、壬子癸，止於丑艮寅。在坎方特闊。癸上向坎分濱，曲消二十餘丈止於坎宮，立

長大慶陸姓墓　無錫



穴見坎乾水亮，戌乾亥隔水即村莊。

(3)運向：甲山庚向，二運用事。

(4)二運貧寒：因向上龍神二黑在向首，是方靜而不動，故二黑運內家境極寒。

(5)三運丁旺：因山上龍神二黑在向首，三碧在艮水，與向星一白交會，水木相生。故三運內連添四丁。

(6)三運始發：因三碧到乾宮來水之方，且與山星一白會合，復得坎宮三叉八白爲朋，艮水一白吉神輔助，故三碧運內，財運蒸蒸日上。

松寒註：1.向星山星，可以相生，也可相剋，在地形動處即發生吉凶之關係。

2.輔星在動處始發生作用。

鐵業巨子唐普齋發墳　無錫


溪
關
向
山
高墩來龍
癸
子
壬
丁
午
丙
未
申
庚
酉
辛
乾
亥
艮
丑
寅
甲
乙
辰
巽
巳
丙
午
丁
坤

雜糧巨商梁某發墳　無錫



活動之方，五吉全收，人丁亦頗興盛，可稱厚德載福者矣。

松寒註：注意五吉之運用，所謂五吉，即運的三般卦及輔星幷用。如一運：一二三爲三般卦，八六爲輔星。如七運：七八九爲三般卦，一六爲輔星，是謂五吉。

3 向上旺水葬下即發

(1)圖記：無錫梁姓墓。

(2)形勢：①嶂峭灣小山頭，艮龍轉坎入離，伏後復向丁未起低峰一座，立穴在巳伏未盡之處，穴後靠實來龍，氣勢雄壯，震巽二宮另從艮龍分出一脈，乾兌諸巒另一山脈。

②丙午五里湖水，坤申太湖，汪洋可觀。

(3)運向：三運子午兼癸丁山向。

(4)人丁旺：山上龍神，四綠生氣到山，故人丁甚興。

(5)大發財：水裡龍神三碧旺氣到向，吸得五里湖水。一白吉星到坤湖生扶向首，旺上加旺，葬後梁某之子青雲直上，經營雜糧業獲利頗巨。

松寒註：由上例可見，葬下就發，必須向上是當令之星，星上必須有好水，始可旺上加旺也。

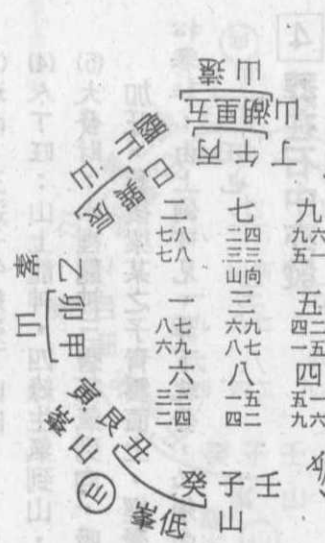
4 葬在石中亦發

(1)圖記：無錫徐姓墓。

(2)形勢：①山龍。在嶂峭灣小山頭，丑癸來龍，立穴近山頂，坐靠丑癸低峰，聞土人云：該地掘土二尺餘深即見石，排在石間鑿成一壙，壙底填泥數寸用事。②丙午五里湖，坤宮太湖。

(3)運向：三運丑未兼癸丁。

油花巨商徐某發墳　無錫徐巷



(4)發財：扦後，葬者次子經營油花事業，疊獲厚利，同業稱爲油花大王。近年更別出心裁，創辦某紗廠，利用廢花製造出品。獲利豐厚。

(5)眾吉匯集：水裡龍神三四到離，一六到向。衆吉匯集水裡，發福於三四運之間。

(6)人丁亦旺：山上龍神艮、坎二宮得三碧、四綠、一白生旺吉氣，故人丁亦佳。

(7)六九會合：惟嫌向首六九會合，主血症及長房欠利，葬後次子屢患吐血症。長子未放特彩，蓋在乎此。

松寒註：(1)一般甚少葬在石中者，其實葬乘生氣，全在葬氣，土石都是一樣傳氣，石與土無異也。

內務總長陳克祖母塋　無錫



(2)挨星圖中有兩山向星，下面是癸山丁向挨星數。

5 一六同宮，貴爲內務總長

(1)圖記：無錫陳克祖母塋。

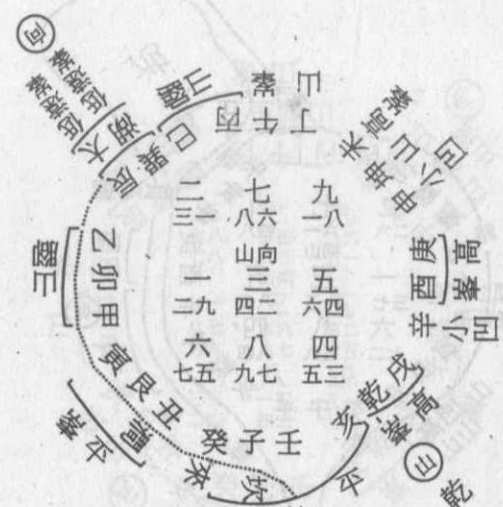
(2)形勢：①東大池邊。聞土人云：是柩約在一二運間暫厝該地，年久紫金藤蔓遍棺上。三運間土人見棺柩將風化，爲堆金墩掩之。因此作三運用事推算。②有澗水自坎而乾，橫過向首消入坤宮大池，在入池處有石橋橫貫。

(3)運向：三運，乙辛兼卯酉三分。

(4)生旺同收：向上龍神，向首三碧旺氣，乾宮四綠生氣。

(5)三吉同收：坤宮八白輔星，三吉並收。

武進馬山許姓墓



(6)一六連珠：離宮一六連珠相逢，適值來路沖動。《紫白訣》：「一六同宮，主科名之顯。」陳克曾於民國十三年任內務總長，一度名震一時，《天元歌》所謂「衝起樂宮無價寶」者，此也。

松寒註：其發福在乾兌坤水，遇四三八生旺吉氣。一度能爲總長，因離來路，值一六同宮。

戊、丁財兩衰之墓

1 地佳星辰顚倒，丁財不利

(1)圖記：武進馬山許姓墓。

(2)形勢：乾上起頂落脈，吐唇數十丈，葬在脈盡處平地上，乾峰爲馬山最高之

武進馬山馮姓墓



峰，左右群巒環抱，辰巽太湖，並有遠低峰爲案，形體極佳。

(3)運向：三運乾山巽向兼亥巳三分。

(4)殤丁破財：惜元空五行不合，山上水裡令星顚倒，扦後殤一子二孫。次子經商及賭卜虧耗頗巨。

(5)眼瞎：葬者妻目瞎，另有目疾者一人。蓋因坎宮有曲折來澗，經艮震消巽，坎方七九會合，目疾瞎子或在乎此。

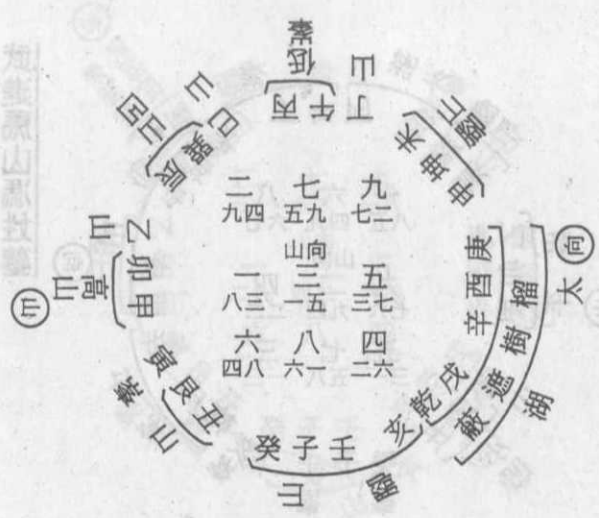
2 背時星辰，丁絕財敗

(1)圖記：武進馬山馮姓墓。

(2)形勢：甲上起頂落脈，向首低山爲案，巳丙太湖。

(3)運向：二運甲山庚向。

太湖東山嚴某父母墓



(4)大敗：二運丁財尚可，三運大敗，人丁絕滅。

(5)丁衰：①山上排龍三碧在丑凹，四綠在丙水，凡山龍用法，山上星辰要上山，而偏偏落陷下了水（旺星落陷）。②坐山高峰復值破軍死氣，是故人丁衰絕。

(6)敗財：①向上排龍三碧在戌峰，四綠生氣（指三運時言）入中，向星要在水裡而偏偏上了山。②丙水復逢九紫死氣，是應財祿大敗矣。（水逢死氣）

3 星辰顛倒，向首金木相剋大敗

(1)圖記：太湖東山嚴某父母墳。

(2)形勢：山落平地，甲卯高山，丙午低峰，拖出山腳止申上，爲左護砂。寅

峰、癸子壬亥山腳爲右護砂。乾戌辛酉庚太湖，夏秋間，榴樹濃蔭遮蔽，不見湖水。

(3)運向：三運民國九年庚申用事，甲山庚向兼卯酉。

(4)丁衰：①元空五行，山上水裡星辰顛倒。②向首七三金木相剝，尤爲凶險。民國十年辛酉七入中，九紫火到向。重重剋入。上元丁未生男夭殤，刻已無後。

(5)大破財：民國十二年癸亥五入中，七赤破軍到向，嚴某在滬經營棉紗業大失敗，負債纍纍。聞三運中最盛時，有家資四十餘萬金，今已休矣。星辰顛倒之可畏如此。爲人營葬者可不愼哉。

4 向星上山，山星下水，丁絕財敗

(1)圖記：武進李姓絕墳。

(2)形勢：山龍。蛇山東麓，大龍身由乾入巽，坤腰落脈，結成氣墩，靠墩立穴，申坤未、丁午丙高山，甲上池塘，乙辰太湖。

(3)運向：三運庚山甲向。

(4)丁絕：山上飛星三碧到甲池，四綠到辰湖，生旺二氣下了水，丙未高山又九二死氣佔據，是故子孫已敗絕。

雪堰橋李姓絕墳　武進


巽
巳
丙
午
丁
未
坤
申
庚
酉
辛
戌
乾
亥
壬
子
癸
丑
艮
寅
甲
卯
乙
辰

結語

我們研究了以上二、三十個三元玄空挨星圖的現實墓記，似乎地形不能配合挨星則必敗，我也無法去反擊他的正確性，因爲我未去實地勘查過，祇有認定尤氏所說的，都可供我們參考。

但我是研究「三合一」的新三元風水法的人，也很重視巒頭的法則，所謂龍穴砂水是風水之根本，理氣不過發其用而已。也就是說，看風水，要先以巒頭爲主，而後理氣配合用之，比較妥當。

讀了以上許多圖記，似乎忽略了砂水的形勢，沒有張九儀對巒頭的重視，我們在巒頭上似乎什麼也沒有學到，所以我特別提出尤氏的圖記，祇可當作研究三元玄空挨星運用的方法，不可當爲風水選擇的模式。但蔣大鴻的著述裡，還是很重視巒頭的，在《古鏡歌》裡即可看出。

所以我們不要認爲有了旺山旺向就可包發無疑，這是不正確的，我曾經和孔昭蘇老夫子談論過，我問他到公墓地如何擇地呢？他聳聳肩無奈地說：「立個旺山旺向算了！」

也就是說，巒頭還是重要的，在無巒頭可擇時，祇有以理氣爲憑了。

在此可以看出三元玄空的不足處了。但不是三元不重視巒頭，而是後學者太重視挨星之運用了，尤其《天玉經》、《寶照經》裡許多謎語，如「乾山乾向水流乾，乾峰出狀元。」這種挨星法，不知迷惑了好多人哦！眞可笑！

第三章

三合穴法

如玉徹瑩和尚孔聞星三合法圖記

前言

三合法是尊《青囊經》、《青囊奧語》及《玉尺經》爲其理論之依據，以清康熙年間的如玉徹瑩和尙孔聞星研究最爲徹底，而其效驗亦卓著，嘗可使乏嗣者多兒孫，卑寒者驟至豐裕；我曾在拙著《地靈奇譚》中介紹過，請查閱。

他常講「十四個進神家業興，十個退神如鬼靈。」這也是《青囊經》中講的話，所以他嘗自詡，他才是楊公楊筠松眞正繼承衣鉢的人哩！他所講的進神和退神，也就是四大水口法，如按生旺墓等立向，使水歸大小文庫而去，有十四個向可立，這是吉向，是爲進神；如不按生旺墓法立向，水不得歸大小文庫而去，有十個向不能用，是謂之退神。

如就金局論，丑方出水，如立巽巳長生向、庚酉旺向、癸丑墓向、乙辰養向；立變局壬子向，又立變局寅艮向。又如水變出祿存甲位而去，亦立寅艮向，共七向，以雙山論共十四個向，俱有生旺官祿水上堂，總歸丑去，謂之進神。

再如就金局論，係丑方水口，若立丙午、丁未、坤申、辛戌、乾亥五向，以雙山論共十向，皆無生旺官祿水上堂，而水神不歸丑庫，沖生破旺，俱犯玄竅不通，主敗絕，

謂之退神。

現在選出他實地堪察的十多個圖記，如何改向合局，作爲研究的範例。希望讀者先讀一讀拙著《我看風水的心得》及《王派風水學》中的四大水口法則，互相對照研究，才易了解。其次要注意的，三合法立向是用天盤，水須從天盤天干上來去，如走地支，是爲大凶，不可不知。

如玉徹瑩和尙孔聞星是浙江四明人氏，生於清康熙年間。弱冠失怙，甚貧苦，隨母舅傳授地理；後削髮爲僧，雲遊四方，並博覽秘典，曠訪名墓，而揆其興衰。他認爲其昌熾者，無非迎神避煞，得生入剋入之訣；其剝落者，皆因沖生破旺，犯生出剋出之弊耳！

他確認貧賤富貴，須邀一向，生死禍福，全在水神。故龍無吉凶，其吉凶全在水；水無吉凶，而水之吉凶則在向。故迎生出煞，全賴向以引之，向以出之耳！後著《繪圖地理原眞》一書，傳之於世，今特選可資參考之圖記十餘則，俾資吾人之研究及學習，深望讀者不要輕視三合之道，須知吾人如用之得法，其價值與三元及天星二法，可並駕齊驅也。更要知道，三合水法，是古來中國葬法之正法，如《葬經》所云：「朝於大旺，澤於將衰，流於囚謝。」即四大水口立向之要旨也。

四大水口法，似乎多以平洋之地示法，但山地亦用之，無水處，則以乾流爲準。不過，我之用法則以三家之法合併用之，不專重一家法也。

1 絕水上堂連傷四人



(1)圖記：德清蔡氏墓。

(2)形勢：

①德清蔡氏葬撫臺，依堂局，該葬「卯」旺向，撥水出向上衰方乙位而去合局，是本方地師立定卯向。

②後豫章人不知楊公水法立局定向，又不知內外兩盤陰陽配合，錯立內盤「巽向」，將線牽在外盤「辰位」與乙同宮，就反收右邊「巽水」爲黃泉。

③丙辰年葬，庚申年太歲在申宮，吊照辰位則「犯煞」入黃泉，連傷四子。後改「正卯」向而平安。

松寒註：1.研究三合法，一定要用三合羅盤。

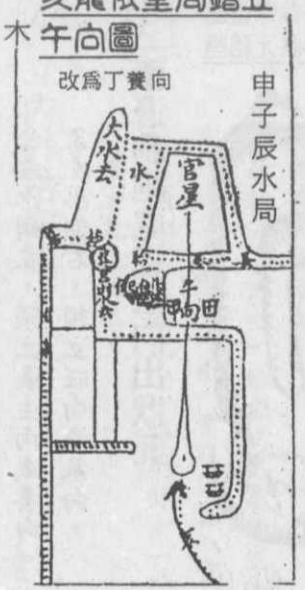
2.一定先要熟知四大水口基本原則，否則就不易了解。

3.絕水就是黃泉水。

4.一面看書，一面要用羅盤檢核。

5.立天盤辰向，是水基局，巽方來水在絕位。

2 病死墓絕水上堂改收生養水上堂



(1)圖記：松江王氏新塋。

(2)形勢：

①亥龍過峽辰巽水口，係右水倒左。

②葬師不知水法，依堂局錯立午向，收右邊水來上堂，沖破旺向，應該傷亡壯丁。

③案外水中「官星拱穴」，所以初年發官祿。

④錯放「巳」位地支出水，人丁大不利。

(3)修改的方法：

①將水中「巳」位培埂作塘，收巳位不泄水去，巽位水出。
②轉立「丁」養向加午三分，今巳祿位高陞，人丁亦利也。

松寒註：1.三合法，最重要是注意明堂內水的流向，左倒或右倒配合之以立向。
2.右水到左，須立長生向或養向。
3.左水倒右，須立旺向或墓向。

3 蘆邊裊絕處逢生向出狀元

出位甲存祿向生自局金
塋祖元狀繆湖太近圖無



(1)圖記：蘇州繆氏祖塋。
(2)形勢：
①蘇州府繆氏祖塋係橫龍閃側，上起「三台」大束氣，下起金星就作「蘆邊裊」，故主發元。
②坤龍出脈入首，形如手掌，依係上砂緊閉，下砂小山遠應，此地逆龍反是上砂爲逆龍下砂也。
③堂局立艮「絕處逢生」之向，用金局胎位甲上出水，葬後生五子俱發甲，一位鼎元。

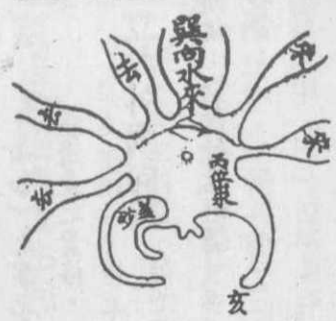
④其向前是別家大墳木遮掩不見案山，則「官星不現」，故狀元致仕回家（貴而不仕）。

松寒註：1.這個圖記，是在告訴我們，大風水之立向，必合四大水口法。
2.這個圖記，還是龍穴砂水配合得宜，所以發貴，如三台如蘆邊裊，這都是巒頭中之貴器，也就是說：巒頭貴，砂水好，才發大貴，並不是立一個絕處逢生向就發貴的。
3.在胎位上出水，始合立絕處逢生向，這是秘訣。
4.蘆邊裊是倒地木星，常在落脈入首至立穴處之中間，有這種地形。我曾在《人子須知》之圖記中，發現有十一處發了尚書的祖墓，在落脈入首後，形成了蘆邊裊之貴格。

4 立內外兩向訣

(1)圖記：嘉善計氏祖塋。
(2)形勢：

生向沐浴方出水之圖



①亥龍入首，立巽向，穴前左水倒右，從丙位沐浴方而出，是「養水過堂」，轉外堂聚洋。

②右邊五路官旺祿水來，又有「巽水」特朝分左三路而去，案砂秀美。外堂出水蓮花形，故發科甲。

③「內乘丙向」從衰方出，外迎堂局「立巽向」，發貴永遠。

松窓註：1.這一圖記，水形很複雜，近水是左水倒右，由丙向丁衰方去水，所以適合立丙旺向，由衰方出水合局。

2.但外堂形勢巽長生水特朝，而水是右水倒左，如立丙向，則為病死水上堂，所以應堂局，必須立巽向始合局。

3.因此「內」立丙旺向，以應近穴之左水倒右。「外」立巽水，以應堂局之右水倒左。

5 立長生向由沐浴方出水法

(1)圖記：徑山沈氏祖塋。

又生向沐浴方出水圖



(2)形勢：

①丁龍入首，金星掛角，所有帳下貴人朝案，四方包裹，龍虎回抱。故發小貴，人丁繁盛。

②立寅向，收左邊「養」水過堂；從「甲位」沐浴方去，轉出辰庫。

6 立旺向逆轉由沐浴方出水法

(1)圖記：海鹽王氏祖塋。

(2)形勢：

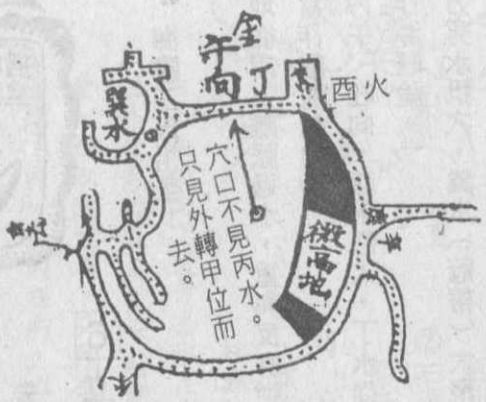
①此地從南方離脈過水，重與反身逆結，似乎坎局，若眞坎龍，必有送龍水上堂矣。故當作離龍論。

②立「午」旺向，酉水剋入，丁水從衰方倒左以沖旺位。經云：惟有衰方可去來，故不作沖旺論。

③四方秀水拱穴，巽水（冠帶）大聚後躍玄武，同歸甲位沐浴方出。

④富貴蕃昌百餘年，則子午卯酉同甲庚丙壬四旺向同推。

圖水出方浴沐轉逆向旺



松寒註：1.這是寅午戌火局，由午旺向右手丁位衰方來水，再由左後方長生寅位左邊的沐浴甲方出水，是謂文庫消水合局。

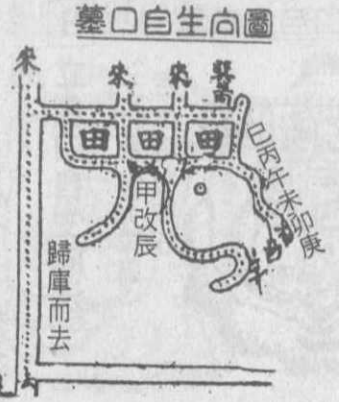
2.三合水法的玄空法，和三元的玄空法，兩者理論不可混爲一談，完全不一樣。三合玄空法，是五行的生剋，有特別的玄空五行，如後：

乾坤卯午——金
艾癸艮甲——木
丙丁乙酉——火
庚戌丑未——土
辰巽巳申辛壬子寅——水

若向上如午（金）得酉水（火）剋入，或庚（土）生入，是扶龍助向，大旺財丁。

《青囊經》云：「生入剋入百口成，榮華富貴又豐盈，從外生入名爲進，定知財寶積如山。」倘來水到明堂，與向生出剋出及比和者，是龍落空亡，大敗人丁。故曰：從內生出名爲退，家內錢財化作塵。

圖向生自口墓



7 立墓口自生向法

(1)圖記：嘉興孫尙書祖塋。

(2)形勢：

①嘉興孫尙書祖塋，「右旋庚龍」入首，作辛金論，竅通辰庫方巽位墓口。

②自生向（巽）收右邊官旺祿水到堂，出辰繞甲，外合「丑」庫。

③申水明朝，庚水暗拱，故出尙書。

④若論辰墓，則巽方乃水局絕位，然巽原係長生，故朝對之，即「化死絕」爲「長生」向。

松寒註：1.研究三合法圖記比較困難，必先熟讀四大水口法，爾後始知三合法的許多術語，在此無法詳解。

2.三合法須先看地脈之來勢及開面方向，後再看出水位置，是大庫呢？小庫呢？

文庫呢？爾後始可決定立生旺墓養向，或自生自旺向，或絕處逢生等向。

3. 如本圖記，來脈是右旋庚龍，是爲辛金，所謂：「辛壬會而趨辰」，也就是乙辰是墓庫方，但實地巽方來水，出辰繞甲而歸丑方，所以用巽自生向，合巳酉丑金局。

4. 庚（土）水主武貴，剋巽（水）向，剋入，故出尚書。

8 立墓口自生向法

又墓口自生向圖



壬向是申子辰局，右水倒左沖旺

(1)圖記：杭州牙灣周氏祖塋。

(2)形勢：

①此地壬向旺堂局，則右水沖傷旺位，故立「自生亥」向（不依堂局立向），甚爲合法。

②水從乾出，堂局高闊，「水聚天心」，能發財丁秀士。

③右邊數墳皆立「壬向」，沖傷旺位，故絕。

④予於癸丑年在祖穴邊附葬一穴，立亥向，收「官旺祿水」上堂，頗見順利。

松寒註：三合法利在多水地域用之，但來脈開面，水來水去，須仔細觀察，不可大意。稍一不慎，即沖生破旺，或水不歸庫，去竅不通矣。

9 立墓口自旺向法

墓口自旺向圖



(1)圖記：平窰柴尙書祖塋。

(2)形勢：

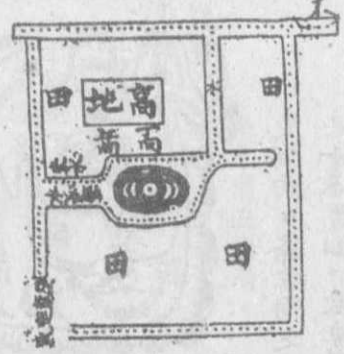
①「左旋壬龍」入首，宜在「辰方」出水，穴前「乾」流反出「未」方，變作右旋癸水論。

②改立「自旺」午向，收巽丙峰爲「祿貴」，前堂後屏、旗鼓相應，故出兵部尙書。

松寒註：(1)三合法，在山地，以墓前小明堂「乾流」方向，爲立向之依據。上圖記，雖由「辰」方出水，但墓前「乾」流自「未」出，故立墓口自旺「午」向，而由向上沐浴方出水合局。

(2)「巽丙」爲祿貴，是向上寅午戌局之「臨官」方也。

圖向旺自口墓又



10 立墓口自旺向法

(1)圖記：嘉善錢氏祖塋。

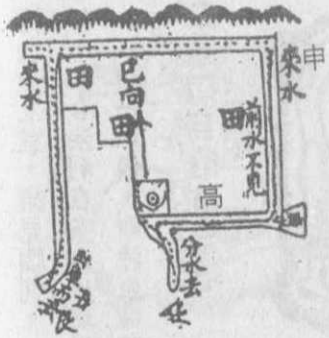
(2)形勢：

①左旋寅甲龍入首，未方水口，宜作寅水龍論。

②立「自旺」午向，癸水陰龍過峽，得陰陽正配，故出科甲。右邊扦「丁向」，出狀元。

松寒註：為何丁向出狀元，地形及水情，未詳細說明，故無法評述。並非午向平平，改立未向就可出狀元，沒有這樣簡單。

風水歸庫圖



11 立長生向法

(1)圖記：餘杭洪尚書祖塋。

(2)形勢：

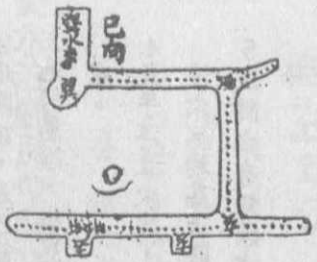
①立「巳」長生向。水從「申」位轉「庚」來拱，纏

至穴後有潮大聚穴後，壬方分一支去，餘又纏丑艮方出，合巳酉丑金局。

②明堂可擁萬馬，外案萬山朝拱，虎砂高地如鎗，又庚水朝拱，故「懸金印」而出兵部尚書。

松寒註：虎砂高主威，在此未談撥砂了，可惜?庚（土）水剋向巳（水）主武貴，故出尚書。

逆轉歸庫圖



12 立長生向法

(1)圖記：平湖沈氏祖墳。

(2)形勢：

①龍水從巽而來，轉寅甲入穴。水到巽位大聚，轉會生向右邊庚旺水會，隨穴而轉，又纏玄武「歸丑」而去，甚合金局穴。

②後隔水有亥濱，是坐文峰，又為紫微拱穴，大發科甲十六七位。時師恐此濱沖穴，作二圍牆以掩之，至後福力減矣。（濱沖發貴）

松寒註：1.水城之地，似乎比山地簡單，如立向合四大水口法，嘗易發大貴。
2.此圖記，是巳酉丑金，立長生巳向，且向上巽長生水聚拱，主發貴。
3.地勢屬陰，水氣屬陽，水勢來沖穴，氣方結聚，故立穴處要「迎」水神「沖」處。
4.凡平洋立穴處，在向上「生旺」位，與「衰方」巨門，及「養位」有貴人水沖穴，均爲大旺之局。
5.或隔水有短濱水翻沖穴，或得一二濱水來沖穴，主富貴旺人丁，謂之「文峰」。
6.來水或濱水太長闊大，或直小如箭，皆宜避之。因水之陽氣太旺，地氣爲陰，則不能聚矣。

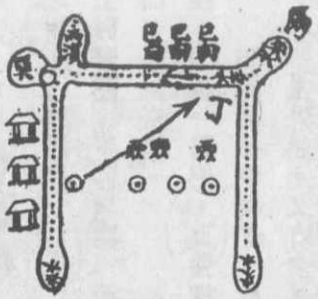
13 水和向不合生剋法不發

(1)圖記：曹村金相國祖塋。

(2)形勢：

①坎龍入首，辰巽水口。巽位有朝大聚，右邊祖墳俱作內盤丙向，而外盤乃在巳向。

圖穴怪



辛水上堂，不合生剋，故皆不發。

②後作「飛邊穴」，逆轉立「丁」向，雖門面不正，然合辛水剋入，主吉。

③穴前有丙濱來拱，是爲「左執笏」，中丞出。

松寒註：(1)水和向，不一定每一穴都要合生入剋入之法，若堂氣旺水氣弱，不合法亦無關。

(2)何謂執笏水？

(A)如平洋立穴，凡有短濱沖穴，若在貴人之位（如衰位和養位），或沖中宮，謂之執笏水。

(B)沖左爲左執笏，沖右爲右執笏，俱出中丞之貴。

(C)如沖左腰發長房，沖右腰發三房，如沖中宮俱發，如沖在穴後，各房皆發，謂之坐文峰。

14 癸水流歸艮位發文章出宰相

(1)圖記：奇形穴法圖。

奇形穴法圖



(2)形勢：

①此奇穴以庚龍逆轉巽出脈，合龍之生旺來，又轉「丁龍」入首，坐金星帳。

②立「癸」墓向，癸水流艮去，合癸「歸艮」位，發文章。

③「癸水」剋「丁火」龍，以案外文筆爲正官星外拱，故出宰相。

④內案無情，稜層走竄，合「砂不離鄉，官不拜相」之說。（離鄉發）

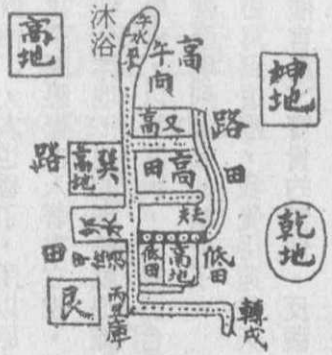
⑤上砂緊閉，下砂無關，至外山腳有情。百步外又有白鶴「小山」、重重「塞」外水口，最爲奇格。

松寒註：(1)這一圖例，太強調水法和砂。

(2)眞眞發宰相者，應該是來龍氣旺，既開金水大帳，又金星串珠落脈，又有官星外拱，又有禽星居水口，文貴之徵也。

15 內外兩向沐浴消水法

內外兩向沐浴消水圖



(1)圖記：四明李氏祖塋，明初目講師捨。

(2)形勢：

①坤方高地發祖過峽，有三台案朝拱，庚龍入首，合巽庚癸之局。

②內立「巽」向，故逢「丑」年發科甲，開府，墓門向「午」，案外午水朝，又有卯水靜聚，故文職而掌兵權。

③蓋「艮兌」龍畏見「丙午」向，故內必迎來水而立「巽」向，合丑庫而去，外午向從沐浴消水。

內外兩局龍水俱已收盡，故存此圖以引證。

松寒註：(1)艮兌龍畏丙午向者，因艮爲木，丙爲火，剛木生火，生出不吉。兌酉爲火，午爲金，火剋金，剋出不吉，此三合之玄空法也。

(2)午向，沐浴消水者，乃寅午戌火局，沐浴在甲，即甲方消水也。

(3)卯水主文貴，庚龍主武貴，故主文職而掌兵權。

結語

寫到三合法，已精神不繼，頭暈目眩神枯，實在無法再寫下去了，想續筆，但看到稿子就怕了，人也昏了，所以原來準備舉三十個例題，但祇及一半，甚爲遺憾！

我深深感覺古人著書立說，還是各說各話，如天星法，張九儀都以山地舉例爲多，因爲到平洋地，他的理論就很難發揮了。但談到三合法，孔聞星卻都是以平洋水多的地形來舉例，以張其說，所以三合法，在山地就無法來描繪砂之吉凶了。所以在這本書裡馬上就發現到各家的缺失了。

書寫到這裡，我覺得還是天星法較精確，尤其張九儀對點穴立向，詳解細述，發揮了《催官篇》寶貴的價值，反觀孔聞星寫的例證，有時有些矛盾，有時有些勉強。所以我更覺得，我所提倡的新三元法，眞是堪輿學的寶庫，也是眞理的精華，裁長補短，使堪輿眞理逞于至眞、至善、至美之境界，誠不誣也。

第四章

新三元法說明

前言

我提倡新三元法，已近二十年了，但堪輿界深知運用其法者，並不太多。因各家理氣有各家的特異之點，非分別精心研究，則不易得其精髓也。各家原則不可互相通用，各家有各家的羅盤，各家有各家的分金，各家有各家的陰陽，各家有各家的水法，各家有各家的向法，所以非先精通各家之法，則不易融合運用也。

至於巒頭，大致都差不多，尤其山地，龍穴砂水，各家都重視，但在理氣方面，砂水用法就不一樣了。三元家說好者，三合家不一定同意，天星家說吉的，三元家不一定認可；所以如何去確定吉凶，祇有因時因地，而適宜運用各家之長，以爲優先耳！

我不準備舉許多實例來說明實際運用的方法，祇說明其運用的要領，讀者即可舉一反三而去運用了。最要者，還是要將前面所舉出的三家實例精心去閱讀深思，自然三者就會融合運用自如了。

書寫到這裡，我已感覺得很疲累了，這一章的說明，我已有預感，不會寫得如我所想像的圓滿，希望讀者中能有志氣的人，能寫一本三家理氣實際融合運用的實例書，則我就感激不盡了！

一、陰宅理氣融合運用之要領

1 陰宅選擇簡單之要領

中國堪輿之學，以陰宅爲主，陰宅以土葬爲著眼，現在多以火葬爲國家之政策，所以研究陰宅風水，似乎已不合時宜了；加之台灣地狹人稠，到處是家厝，到處是工廠，到處是交通網，非但眞風水地不易找，就是有風水的地方，也都被破壞了；所以我們是把它當學說來研究，把它當文化寶藏來了解；同時其理論在陽宅上，還是可以用的。

(1)要有來龍：也就是穴後要有來氣。這是陰宅首要的條件，暖氣入穴，則骨復活而氣蔭子孫。

(2)砂環水抱：立穴之處，要有砂環抱，保護穴收的氣不被風吹散，要有水在前面，以阻止氣之走失。

(3)氣秀而潤：穴場附近，要山青水秀，不要有破壞粗頑之山水或地物，一切以《王派風水學》中之「巒頭精義」作之即可。

2 陰宅理氣之運用

(1)首先以三元法來決定地之可用否?

①可否用當元的旺山旺向，或雙星到向以立向，如無法用，即使是大風水也只好放棄，不可勉強。

②如已可立旺山旺向了，則又須看向上有無洩氣之地物（看第三章圖記）。

③再看河流三叉處，或道路交叉處，是否在交劍煞上。

④再看四周之積水是否合元運，若逢零水決不可用。

(2)以三合法，看當面水之來去

①如有明顯可見的水光，則三元之向，必須要合四大水口生旺墓之法，水必能歸庫，如當面有傾斜之道路，亦必合三合之水法用之，不能使病死絕水上堂。

②如有看到之水流，向的分金，也要接近應該用的天盤。

(3)以天星法看四周之砂水

①近穴之砂，其高點，三元之向，必須用人盤檢視是否合天星生旺洩煞之法，若逢洩煞，必須設法左右移動分金以適應之。若無法配合，則須修改地形，或用樹蔭遮蔽之。

②再看四周之水，是否合輔星水法，如不合，則雖合三元三合之法，亦不能用。因三元用八卦合元之水，三合用生旺官祿之水，若不合天星法之貪巨武輔水，則此水亦不能用。

二、陽宅理氣融合運用之要領

1 首先須合九大元運收氣之法

(1)請看拙著《王氏陽宅學》，也就是玄空大卦法，要注意零正催照水之用法，用注意迴風返氣。

(2)用旺山旺向。

(3)用當元之旺門。

(4)盡量用當運之旺水，必可旺財。

(5)全家人之命卦，最好不要受挨星之剋。

2 用三合法看來去之水

向上之水要能歸庫，道路亦須生旺水上堂，官祿之方最好有山朝水聚。

3 用天星法看砂水

(A)四周山峰最好在生旺剋方，則可以出貴主富。

(B)四周之積水，一定要合輔星水法。

4 陽宅最忌五黃到門

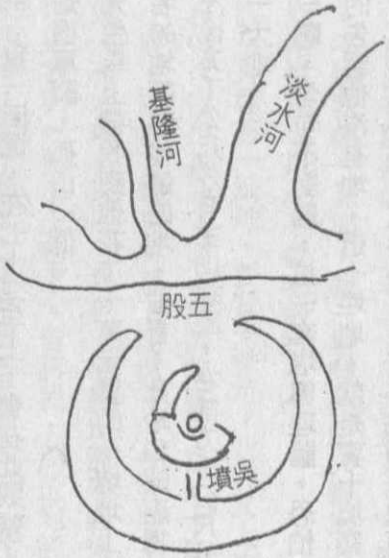
年紫白很應驗，最忌每年或每月五黃二黑同到門上，不是傷人也會生重病，此又是風水理氣外，特別重要的是時序電磁波的活動影響了人體的健康。

以上是我日常爲人造葬所使用新三元法的要領，希望讀者按此要領去實驗，必可運用自如。當然非經當面授受，仍有許多如摸象之不著邊際也。總之，學問非竟日之功，須日積月累，始有成績也。我現在祇有將平日爲人斷宅墓及造葬的幾則故事述之於後以饗讀者，請多體會尋龍點穴立向新三元法運用之要領。

三、我看風水的故事

1 觀音送寶大地

圖勢形地大寶送音觀



七十七年元月十四日，台北市延平北路五段的陳建仲先生，約了去鑑定他已買了的幾處墓地，當然也是他們所認爲的名家所指定的。我們下午一點，由他自己駕車，他夫人坐在前座，我一人坐在後面，車開向五股方向。夕陽斜照，天氣晴朗，我每次看到的那淡水河邊的長方山，似乎那邊有龍穴藏焉，但從未登山一探，今天車子特從此山左邊旋迴而過，直向其後方去，那裡較空曠，都是緩緩起伏的丘陵，遠看觀音山尖峰，聳立于右前方千公尺外，景色碧綠宜人，左前方五百公尺外，是一座高大月眉山，

我已經注意到兩處山的起伏及其降脈狀況，似乎無龍穴形成之形勢，總覺不是歪斜無情，就是單山孤隴。

車子一到左邊山麓就停了，我們下車步行過去，在山崗下半截的山腰上，駐足向淡水河遠眺；我一回憶，在七十二年上，曾在此觀察了一個多小時，終無所獲。今天一看，形勢仍是很單調，孤山一個。

陳先生馬上帶我到他花了十萬元買的一塊地上去看，已立了石碑。他說：這是士林一位有名的地師替他選的地，並言：此地和陳副總統的墓地形勢一樣，將必可大發出公出侯；左後方千公尺外有主山遠應，右前方千公尺外，有淡水河的青龍水蜿蜒到左後方，所以是一大地。

我一聽，句句不對題，這一套堪輿理論，恐怕《四庫全書》裡也不會找到。我就直接了當的告訴他沒有地，這十坪地，就是賣十塊錢我也不要；我又告訴他：這個山若有風水的話，它必須在兩種形勢下，或可找到一塊可用之地；一是山腹長成一個大窩，窩中再生一突，突再開口，這樣或可結穴了。一是從胸部落脈成小泡（小山），連串下來，再左右起砂手而開口，這樣也可結穴了。這個山，像一個平胸的女人，那裡有什麼風水嘛？

他聽了似是而非的理解，他還在說：那是那位名師講的，他當時也認爲很有道理，但聽我說完全不是風水地，他突然間眞無法接受。我告訴他：「你可再去看看陳副總統的墓地，究竟是什麼樣子，它後有來龍，左右有龍虎，這塊地什麼也沒有，怎麼可以比呢？假如它眞有陳墓好，我老早向你恭賀了。」雖然我如此懇切的講，他仍是依依難捨的樣子。不過我們一見面，我一看陳先生夫婦爲人誠懇，就告訴他：「你既請我看地，希望你能相信我，是決不會吃虧的。」

他說另外還有一塊地，要我去鑑定，我們又上車，從五股向林口方向開，下車一看，原來就在吳火獅母墓的下面，我很驚訝，在七十二年，曾和何教授幾個人在這裡盤旋了兩個多小時，就沒有看見吳墓下面還有許多空地；我看左右環抱，面前淡水河特朝，雖來脈無氣，有水就可以用。我說：這裡比那邊好得多了，但到處已壘壘墳包，葬滿了。

他就帶我到一個小土包上，告訴我，那位地師說：「這塊地是掌中明珠，這周圍山形像一隻手掌，拇手在左，這地如在手掌中。」我一聽，好新鮮的名詞和說法，眞好笑！他又說：「上面還有兩塊地，我問那地師，好不好用，他卻含糊其詞，講還可以。」

我告訴他：「這塊尙可用，上面兩塊不好，因左右無抱裹，風吹到。」我們站在那裡，顯然仍有風吹來。他又手指著說：「左邊十公尺處還有一塊，太小了，祇兩坪，所

以沒有人要，請你看看好不好？」他繼續說：「我最近讀賴布衣的《催官篇》，他說：『雖針頭大的眞地也可用』，所以請你看一下，如可用，我也要買下來。」

我們慢慢跨過去，我向左右一看，青龍白虎的距離，適得其中，同時竟無風吹來，前面還有案可用，用戌山辰，有水聚天心之妙。我說：這一塊比右邊那一塊還好；陳先生和他夫人也說：「這裡沒有風吹了，眞暖得多。」他決心也買下來，準備葬他的生母。

陳先生行三，從小即由叔父領養，他的生母八十四歲了，兄長們都無力贍養，全由他每月送米送錢去，使母親生活得快快樂樂，其孝行眞可敬，同時，他生母很賢淑，爲他們這個家不辭辛苦地奉獻著；因此在他忙於生意之餘暇，一心要爲母親百年後尋一處佳壤，並將其所知祖先之骸骨，均努力設法扦于溫暖無風無濕之處，這種慈悲的孝順行爲和義風，實令人由衷的佩服。

他常說：要替他母親找一個好風水地，並很感慨的告訴我道：「我曾請前一位地理師，在這塊土地上，爬山翻嶺過五次，他說：沒有好風水，一定要請王老師替我找個好風水地哦！」我祇有順著他的心意說：「慢慢找吧！」其實我心裡在想，「這塊地上那有什麼眞風水地呢？連吳火獅的母墓，都是假的，何況觀音山已有的好風水，早已被人佔去了，要想再找出一塊好地，太難了！」我心裡眞有點爲難，假如隨便指一地爲好風水，在我良心上絕對做不到，除非我把地看錯了，那是另一回事。

我們一邊講，一邊走向山坡下面去看，一看無地，又上坡來，正走間，我抬頭向右前方一百五十公尺外的三十公尺高的山頭上望過去，在那下午五點多蓋了薄雲的陽光下，突然在有小叢樹的山頭後面，現出一道弧形的光圈，把那山頭呈現出了一個圓形出來，我忽然心有所悟，這座小山，正是這一群山中的主山啊！假如後面跌斷過峽而來，這就是一個穴星了。

我興奮極了，馬上叫陳先生跟我到那小山後面去看個究竟，一到山後，此山果然獨立在環抱的山群中，後面是窪地，窪地後面是一長嶺，向左右前方伸出去環抱著這小山，左手成了青龍砂，右手是白虎，一直圍到山前；由坤方拖下一脈成了過峽，轉兌方起頂，面向淡水河，到此我才肯定這小山落脈有氣了；站在山頭上，向四周一望，這座小山像個蒲團，四周環繞著青山，面當淡水河的特朝，水聚天心，是一處大風水也，眞是陳先生孝心感天，讓我眼睛明亮起來，發現了這塊大地哦！（這個小山，也是剛才所認爲的青龍砂。）

這個還不算奇怪，因爲這是一塊私人墓園，已葬滿了墳，空地很少了。我們馬上研究穴場之所在，從山上下來，一面走一面看，祇有山腹尙有一塊長方形小塊空地，我站

在那空地上一省察，可以用，似乎稍高了幾尺，我就對陳先生說：「我們前面腳下方，那姓黃的姓蔡的墓似乎是穴場之所在，不錯，這一塊似乎較高了一點，不過還在脈氣上可以用。」陳先生聽我說這是一塊大風水地，高興極了，那天晚上他馬上打電話問地主，地主說：這塊地本來留著他自己用的，人家已交了定金，也把它退掉了，後來卻又未用，而葬到山下面去了，陳先生要買，一談就成了，三十坪三十萬元。這塊地眞是專門留著給陳先生母親的哦！眞是福地福人居哦，你說奇怪不奇怪？

第二次我們見面，陳先生告訴我說：「你前次所說的那兩個不錯的墳，那蔡墳正是地主妹夫父親的墳，葬下後不到三年，他妹夫由一文不名，開飯館發了四百多萬哩！」言下對我看地的本領，有了初步的肯定，可說句句眞言，絕無虛玄誑人之說哦！

在一次吃飯時，他又問了我兩個問題：一、他問我：「我們在五股後山上看見的淡水河，你說不好，後來那山前的淡水河，你卻說好，請詳細說明之。」我說：「前者不見水光，無什作用耳；後者，淡水河一片汪洋特朝，水光如鏡，你假如于早晨六七點時來到墳前，東方的太陽，必照耀得滿河的紅亮光芒耀眼如火，這種光照到墳上，一定會大發財祿無疑也，十年內發上數億亦可預卜也。當時他負債一千二百萬元，現在已發了三四億了。

第二個問題，他又問：「這塊地取個什麼名字好呢？」我想了半天，前面淡水河流來寬闊成弓形，好像一只元寶，整個穴星四周的形勢，好像一個僧人坐在蒲團上；我靈機一動，沖口而出道：「就叫它觀音送寶大地吧！」他一聽高興透了，眞是一個發財預兆的好名字哦！他又敬了我一大杯啤酒。

林家犀牛望月形勢圖



2 板橋林家犀牛望月祖墓

七十七年二月二十五日，樹林一家小工廠的老闆賴堂安先生，約了去看陰陽宅，他九點鐘開車來接我，先到樹林鎮的獅頭山下，我仰首向上一望，是金星開窩，雖然是公墓地，似乎還有小小結作。

我們由小徑一步一步爬上山，他在前面牽著我的手向上拉，走到半山上他父親的墓前，站在那裡向山下一望，白茫茫一片鱗次櫛比的平房和工廠，明堂污穢不堪，左邊有青龍砂下垂，右邊卻看不到什麼。

我告訴他，還要向上爬，才可看出這山的全貌，但右邊仍沒有看到什麼。我們仍回到其父墓附近，發現旁有一古墓，清光緒年間葬；我就奇怪，爲何不擇金星窩中葬，而葬在窩右側下方凸泡上面呢？我遂問這家人家發越情形，據說到現在還可以。

他告訴我說：從前山下有一大水池，現在填塞了。我再向右邊仔細詳加一看，才看出右邊的白虎砂的形勢出來，到此我才確定，這是一塊風水地了。遂告訴賴先生，將來撿骨後，改葬于古墓之右側，上對金星頂端，不過明堂太髒，除非將山下百坪空地買下，闢爲池塘，則此地或可發也。

下午飯後，我們計劃去參觀板橋林家有名的祖墓。板橋南方，一線高山開帳，中間下降一圓頂金星，遠望整齊卓立，我在車子上遂即說道：此峯下一定有風水。言未畢，已到一家屋前停了車，乃問一老人，得悉林家祖墓即在門前五公尺處，如此不顯眼，一看乃一峨眉青嫩小山，祇有五公尺高，兩肩緩垂，左右寬不到十公尺，中間開口，墓葬口中，石碑中立；我即向老人曰：「此小山係天然抑是人工乎？」答曰：「天然之山也。」心中甚慕其自然靈巧，結穴之秀美也。

低頭細看碑上文字，此墓乃光緒年間，林維源兩兄弟葬父及母鄭氏于此，八運丙山壬向，旺星到向；向墓前一望，五十公尺外，有一半月形水池環抱有情，池約三百坪，

終年不溢不涸，水聚天心，誰不知其富貴哉，惜池四周雜沓污穢，群鴨塞池，我即爲之命名曰：「犀牛望月大地。」

此結構之緊整，大風水自然之形勢也，但左右不見龍虎，心甚婉異，我們由左邊小徑向後去探望，擬觀其來龍，但被住宅工廠塡滿了大地，看不出去，卻發現了左邊百公尺外有青龍砂環抱，我想右邊一定有虎砂，走過去一看，果然侍衛有情，不失爲一大風之格局也。所以林家到現在仍發越未止也，尤林家花園修繕復舊觀後，更使林家發跡之歷史，令人發思古之幽情了！

3 訪直潭王永慶神螺吐珠祖墓

七十七年二月二十五日下午四時，在我們觀賞了板橋林家祖墓後，興趣正濃，乃驅車向新店去，沿途都是高樓大廈，好多年沒有由這一帶經過了，一時迷失了方向，到新店向直潭去，才清醒過來。

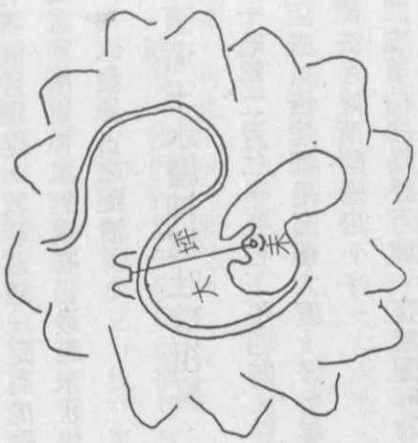
我們順著柏油馬路下坡，在成圓形的直潭半島上繞了一圈，向東南方上坡，才找到了直潭國小的位置，再問了半天，才找到王永慶老家的位置；這是一個三合院，橘黃磁磚外牆，在山坡上，離國校僅數十公尺，看起來很堂皇，進了院門，院中是磨石子地，

中庭高高地有門欄攔住，探首向裡面一望，竟像是一間家庭佛堂，客廳牆上掛滿了人像、橫匾、碑文，眞是富豪人家的氣魄。

賴先生在右邊廂房裡，找到了一位七十歲的老太太，問清楚了去王家祖墓的方向，我們出了這三合院的後門，在左前方看到了王家老住宅的屋基，房子已完全拆除了，基地約四間房子寬度。

我們遂即由國小的側面小門進了學校，門前上方，都是一樣的懸掛了「禮義廉恥」四個字的校訓橫匾。校舍成一個曲尺L形，窗明几潔，花木扶疏，好一座神清氣爽的山居哦！裡面還有一位老師正在那裡翻閱報紙，頓覺得他多麼高雅神仙似的生活著。我們進入學校後，經過運動場，一直向左前方順著小道，追趕前面一群女人，再問問王家祖墓的位置，快到下坡了，又右轉彎，茅草沒徑，我覺得不會如此荒蕪，大概走錯路了，一直走過去，找到了一處已拆除的大墓，向北方坡下一望，下面山頭上全是

直潭雪娘墓形勢圖



壘壘的墳堆，至此失望得無處找了，就從右手邊下坡去，在坡上看到了兩個新墳，爬上去一看，又不是。我就對賴君道：「我們既來此，一定要把它找到。」賴君說：讓他一個人再到學校裡去問清楚。

他問清楚了，其實就在學校辦公室的左前方五十公尺處。我們雖走了許多冤枉路，也正好先了解一下四周的地形，作爲研究的參考。墓園並不大，不到一百坪，用羅盤一格，是未山丑向（二運初葬，旺山旺向），前面正對著兩個圓尖山頭的中間鞍部，墓堂左右刻了好多小字碑文，記述此墓是王家來台一世祖雪娘（王永慶的高祖母）之墓，雪娘生於一七七四年，歿於一八八二年，享壽一〇九歲，四十九年辛丑年重修，由曾子南監修等。

左右看不出，樹蔭濃蔽，只看到面前千公尺外，兩峰挺立，後有貴人峰，形勢秀拔；向山下一望，圓坪百頃，潭溪如帶繞抱，可見來龍氣足勢強而吐唇，湧出如滿月之大坪，形成可擁千軍萬馬之外明堂，此處現已推平爲建築用。

我們兩人，在那裡細讀碑文，憑弔久之，乃順道下山，我在山下遠處馬路上，對著墓山再細觀看，才發覺了此墓白虎山稍高峙立于右，青龍砂，即是我們剛才看到的墳山，低平侍衛于左，形勢天然，是一處眞風水也。

回來後，在我的破爛地圖上找到了直潭的位置，詳細測其周圍山頭，右邊近處山峰，均在乙辰巽上，朝山則在艮癸上，都是生旺和奴砂，再研究此地，是否可以有大發越？茲有以下幾點，可以肯定它，是一處鉅富之大風水也：

1. 來龍及穴星狀況：大龍從屈尺大山方面而來，到直潭國校門前，兩水夾山，束氣成瓶頸過峽，峽上是巽字；到校舍處，起圓頂向東北方開口，餘氣從左邊，繞到穴星左前方形成青龍砂，侍衛完整，四周高山環繞，穴緊而暖，氣雄力厚。加之外明堂，四圍水繞，氣不外洩，始終聚藏于此，發福之基已大備，待時而發，自然之現象也。
2. 生旺砂有力：右邊來龍及虎砂，均在乙辰巽上，尤其面前朝山在艮癸兩字上，如兩燭台，又如倉如庫，乃發富之徵，惜在千公尺外，故發較遲耳。
3. 合四大水口局：正墓向外水由左倒右，出丑歸艮而去，主發富發貴，旺丁多壽。
4. 面前大坪如大潭：下雨時，必聚水如池，正是水聚天心，乃大富之徵也。

以上乃就實地之形勢分析，以證王墓發福之道，其實也是王府累世積德，家住山後，墓葬山前，相隔不到兩百公尺，竟是大地，亦福地福人居之旨耳，同時雪娘享壽一百零九歲，此乃大壽之人享大福，上天所賜，豈偶然哉？

賴君曾囑曰：「請賜該地一佳名可乎？」我想了好久，左邊砂尖一直低伸到大坪中央，好像一個動物的觸角，而穴星及虎砂緊縮，似一動物之眼鼻嘴面，大坪圓如球；後面來山堆在一塊兒，好像一個動物之身體；想了兩天，好像是伸出頭來的海螺，靈機一動，乃名之曰：「神螺吐珠」大地。

至此，訪雪娘墓之大功告成，了解了它眞正的來龍去脈，不致有人云亦云之譏矣。郭芬鈴所謂：王家猴穴非佳壤，發福乃在雪娘之墓，確有眞見也。（我也曾訪過猴穴，覺得它最多有一點脈氣，並非什麼大風水，所見如郭氏所講差不多，所以我不再寫猴穴的情形了。）

4 玄空斷剋夫

一九九三年十月十九日晚七時，又到了上陽宅課的時候了，學生四人，都是對研究風水興趣特別高昂的一群年輕人，今天講到陽宅指南，一面講，一面談些風水故事，大家都在探索事實的驗證。一位蔣姓同學說：在六運時，她的公公葬了一個未山丑向，上山下水的地；我說：「當然不好了，輕則破財，重則傷人，諸事不順，保平安都難哦！」他則說：我們都是公務員，還好，沒有什麼特別大的差錯，我馬上在黑板上把挨星圖排出：

我一看圖，圖上實在沒有辦法看出什麼出來，沒有到現地看山水巒頭現實的情形，眞不易斷出其休咎出來哦！該生講：壬方有水，看不見，艮方有山，尙不傷丁。另一郭生講：全盤三般卦，我說：「對！所以無大敗！」

我當機一動，再看看中宮如何？我就說中宮「39 6」震木生離火，火剋六金，「丁受剋」，在黑板上寫了這三個字。坤艮二宮，同樣六金離火是受剋很重，我又看看離宮的情形，是七九同宮，離火太旺，還好有坎水制之。

未山

28 5	74 1	96 3
17 4	39 6	52 8
63 9	85 2	41 7

丑向

蔣生插嘴曰：離爲二女，會怎樣呢？我隨口肯定地說：「一定剋夫。」她即感慨地道：「我家二姐，一直嫁不了人，怎樣談也談不攏，眞奇怪！眞是剋夫，夫運不佳！」

到此有了結論：玄空眞玄，其驗如桴鼓之應，不過沒有經驗，眞難斷得正確。特誌之以供研究玄空之參考焉。

5 玄空斷腎病耳病

八十年十二月十三日中午，正在床上閉目養神，忽然電話鈴響，一接，對方是前天約好了去三峽看祖墓的張先生，要我下午一點左右在橫溪辭修中學門前相見。我急急啃了一隻雞腿，就叫車前往，出華江大橋，由板橋沿大漢溪直奔三峽而去，一點二十分趕到了那裡。

張先生西裝革履，翩翩少年，一表人材，和朋友合組了一家電腦公司。他一開口就說：我買了好多風水方面的書，你的四本著作我都閱讀過，還是你的論述令人滿足而印象深刻，台北那許多大師們，我認爲還是你老先生足堪信任，所以今天特麻煩您來，把我祖母的墓看一看；我順口感謝了他的美意。

我們上車，順道向新店方向走，不幾分鐘，看到右前方高山似曾相識，一看路牌，正是龍泉墓園，噢！不是本月五號替林家安葬的地方嗎？他的祖母墓就在龍泉對面西北方的高山上方，我們上到了山頂，下車慢慢走到了墓穴前。

舉目前望，千公尺外萬山朝拱；向後看，一穴星端坐。這是一塊下垂的山坡，將土堆成稍凹的窩狀，其下已葬了十多座墳，我再由兩邊林叢中詳察過去，只見天光，不見什麼包裹的砂蹟。也就是說，這不像一個眞穴所在之結構，後來下山，始看到此一下垂山脊向左彎抱，正是左邊大山的虎砂。

他告訴我說那位地理師講：前面層層山朝，中間明堂是寶庫，兩水從向前左方特朝而來，山下溝水自左向左流，處處都合。他又問我人丁如何？因爲他三房單傳，希望人丁興旺。我說我先把巒頭情形告訴你：穴星高聳，人丁奇旺，兩邊護纏不週，前朝遠拱，穴並不暖，欲想發財，恐怕不易。

我馬上以羅盤到碑前一測，是亥山巳兼乾巽六度半，他卻說是乾山巽向，我說無論是乾山巽，或亥山巳，旺氣都不能到山到向，七運中這兩個山向都不宜用。我告訴他我們現在來談談理氣。

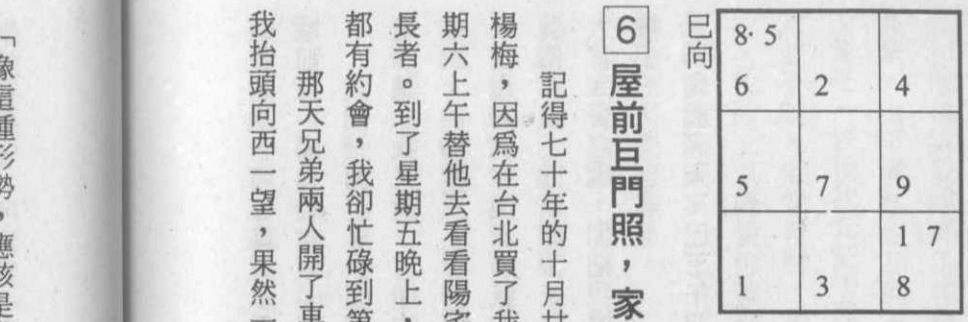
看替卦圖：山星一白到後山，這是七運的理氣，非但不能旺人丁，且多有患腎臟病、耳病的人，如再遇惡星飛到，甚至有血光車禍之危險。再看向首，是長生向，宜右水官祿帝旺水上堂，現在是左水到右，反而是病死水沖傷長生位，對幼童不利。再看前方的山頭，尙無剋洩。總結論，這塊地如能保平安就好了，決不能和左邊那發了十多億的墳相提並論。

他告訴我：左邊山上那墳也改爲亥山了，目前也已退敗不吉。他說：如八運可用，到八運再稱金罐扦入如何？我說這可以，不過石碑要換，向要改成正乾山巽向。他要我幫他另找吉地，我說我年老無力，你最好找當地人幫你找，現在宜找向上有水的地，比

較發財快，可在峰奇水秀的觀音山設法找，能找到坐西向東，坐西北向東南，坐南向北地都可，因爲是女罐，不宜艮山。

我們一面談，一面下山。到山下一個小山頭再回頭看，看到那山脊果然向左彎抱，是砂體。我又講：這樣的山向，患腎臟病及耳病是不可避免的。張君現在才講眞心話，他說：他站久了，腰就酸痛，吃了好久藥了，腎臟病還未好，耳也有病，還有右眼生病，牙齒也有病，他又嘆氣的說：自墳做成兩年以來，各方多不順，錢財損失兩百多萬，並負債累累，此墳即做了一百多萬，地師先生說什麼乾山乾向水流乾，乾峰出狀元，說是大富大貴之地，卻把我搞得身病囊盡，慘兮兮！眞是令人苦惱！我一聽「玄空挨星眞驗哦！」

烏雲滿天，已下午四點，我們下山到三峽，叫計程車送我回中壢，相約下次再見。



因挨星1在山上失時，
故斷有腎耳之病。

6 屋前巨門照，家中富堪驕

記得七十年的十月廿六日晚間，正在看電視，忽然有電話來，說他姓草頭黃，家住楊梅，因爲在台北買了我著的《奇龍怪穴記》，閱讀之後，特感興趣，故請我能否在星期六上午替他去看看陽宅，我當即應允了，聽他電話中的聲音，是一位五十多歲的忠厚長者。到了星期五晚上，又接到他的電話，改成星期天去，因此在這一個假日的上下午都有約會，我卻忙碌到第二天凌晨零時四十分才從台北回到了家。

那天兄弟兩人開了車來接我去，一到他厝前，他對我講：前面的橫岑，就是長岡岑，我抬頭向西一望，果然一條平岡清秀地橫在一公里外，當門開面遙拱，我順口就說道：

「像這種形勢，應該是發越了！」遂即入室休息。黃先生忙著送煙奉茶，我拿起羅盤一格，坐巽向乾，厝是四十八年間所蓋，時在五運後期，我就告訴他說：「在開始五、六年間，家境不怎麼好，待到五十三、四年後，就會慢慢好轉了。」事實是否如此，我也不便去問，又繼續對他們說：「門右前方這條進路，正在北方，煞氣太重，對這住宅影響很大，可使人生病，事事不如意，重則會發生車禍。屋是一排七間成土字形，右邊房間稍吉利，左邊的煞氣會侵凌到，所謂：或居曠野或城中，八面具有分風路，須向三元細覓蹤。總之，這條進路應該閉塞之，要從院落的左前方繞到西方，重行開一條新路進來，如此七赤運一到，旺氣就可滾滾納進室內，則自然大吉大利，萬事順遂了。」接著黃先生就問：「再右手邊是否可開路前來呢？」我再用羅盤一格，很好，可由艮的生氣方開路進來，一一指示了新進路的正確位置及地點，這就是所謂引氣入室：「路在生方致百祥，殺方引路多災禍」啊！

路的問題解決了，再看看水的情形。門前是乾流，右水倒左，出水方向雜亂，巽山乾是自生向，是借庫消水，須從天干辛方去水，始主富貴壽高，人丁旺盛，我用手指前方那顆木瓜樹說：把院落中的地形整理一下，下雨時，水都要從那裡匯集而去就好了。黃先生又對我說：「前面冬青樹籬巴的後面，還有個水池哩，請您看看好不好？」我們

馬上去一看，並排築了三個水池，大概是養魚苗吧！我說：「這水池不好，在六運謂之向上零水，恐怕賺到一千萬，祇可拿到七百萬吧！」黃先生順口答道：「可不是嘛，賺到一千萬，祇能拿到五百萬啊！」我告訴他：把水池移到右方就好了，又指示了池子左起何處，右至何處止。黃先生又問：還有什麼地方可做水池哩？我們就到屋後去看。有空地，又在震巽方選定了開水池的位置，屋後是山坡，拖下巽氣，最好在屋後整個築起水池來，才能切斷衰氣入厝來！所謂：「衰方有礙甚堪悲，動著旺方能驟發」啊！

再告訴他們室內的情形：主人們都要住到右手邊的房間裡，都要在房間的左方開門，總之，皆要以門路臥榻引氣乃吉。黃先生就說：「經過你這麼一指點，我們住在這厝，大有信心了。」

時間很快，已十一點了，我乃告辭，仍由他老四開車送我，他在車上告訴我說：他大哥是楊梅某國小校長，他們小弟兄們，都是由他含辛茹苦栽培大的，他們開始住到那裡四五年間，生活是很艱苦的，一直到五十五、六年以後，家境才漸漸好轉起來。我心裡想，和我講的差不多嘛！他本人在台中港開了一家車胎行，每月可做六百萬元生意，純利百分之三，老三在電力公司工作，一般講起來，家境很好，大哥的孩子在台北讀醫學院及建中。所以我一到他家厝的門前，就說：這借該發，不發是無地理了。今後若再將門路一改，用水去煞生旺，七赤運中，必可大發也。這就叫做：「移宮換宿，抽爻換象，能改天命，轉造化」啊！

本篇中理則之說明：

(1)何謂巨門：這是巒頭上九星的名字，也就是方平的土星，是主富的星辰。如書上說：巨門方正如廚櫃，微長而方，稍帶斜側，在天爲天醫，在人間爲救貧之神，喜生六秀之地。普通長而平頂的也是巨門。

(2)本篇中所講的黃厝，是坐巽向乾，向上正當六運之旺氣方，今有平山在前方遠照，厝就接納了山的財富之氣了。六運自五十三年開始至七十二年終，之後雖然不當運，祇要將旺氣方之道路引入室內亦吉。

(3)道路的引氣：如該厝現在的路由坎方來，坎是上元一運的死氣，決不能用。或由艮方開路也可以，因艮方是八運將來之氣，叫做生氣方，引生氣入室也是吉利的。或將路開在西兌方，引七運之旺氣入室爲最吉。因從七十三年開始，就是七運了。

(4)向上有水池是六運的零水，是煞水，也就是乾方自空中飛來的旺氣，都被水吸收而化爲烏有了，所以不吉。

7 伏虎朝陽穴

七十九年四月二日下午兩點鐘，新屋的武桑玄君，約去龍潭小北坑西邊山上視察墓地工程。這塊地去年就買下了，坐北向南，因三殺當座，不敢亂動，今年一過春節就忙著開工了。

回憶去年五月間，找到這塊地時，曾約我去鑑定；到山上一看，似乎好地都已被人捷足先佔了；但經驗告訴我，點穴的高手各有高見，經常的好地都不易入俗眼。所以還是按我的尋龍察氣捉穴的步驟去詳加推敲。

先登上那不到十公尺高的小山頭去左右看看，但向山背後低首一望，卻是數十公尺的深原，表示它還是氣勢昂然，而向左右開了大帳，左手百公尺外，青龍環抱，青翠有情，右手邊卻向右方展佈，也有環抱之勢，才認定了我站在龍神上方的高點。乃順平舖稍傾的地勢下走，走下百公尺，山勢成頂下垂，右邊伸出砂脊，左邊砂低而短，頂下一二十公尺形成了一個平窩，躺唇不長，前面斷下，再三省察，前臨橫岭左右外砂層層抱來，確是一個結局，才決定要武君購買斯地。

開工以後，武君告訴我：經常有人帶學生來參觀，他們站在穴上四周一望，三四百公尺前，青翠平岭爲朝，青龍白虎，三四層環侍，群山圍繞，羅城緊密，穴暖而靜，都說：確是一佳壤也。

武君又說：附近有一陳姓老者，年七十餘，曾問他道：「是誰要你買這塊地的？此人點穴眞有工夫，決非等閒之輩！我曾介紹給四五個人，都說：穴前太傾，不可作穴；他們卻不知道，這裡祇有此一處是一眞地，其他均非耳！」我接著對他說道：「此老者才是眞行家，能識此穴者，眞不易耳。」

以後立碑了，我用壬山丙向，七運旺星到向；老者又對武君說道：「這位明師，確非年輕人可比，急著要你發，豈知一發即敗也！他不用左邊特朝山水爲向，而用長岭中央，是要你發而久。此人眞高明之輩，你一切聽他處理可也。」我聽了，更覺得這位長者，禮頭理氣都精通，雖山鄉隱士，實比大師輩們高明多了。

塔成以後，金罐運進，暖氣融融，我心稍安。工人卻又告訴我一件稀奇事。他說：「在塔內舖細砂後，有一天發現有野狗入內的足跡；從右壁邊上行，到頭後再橫行，從左壁沿邊而下行外出，把足跡抹平後，第二天夜裡又來，如是者三日；足跡一點不亂走，此何道哉！」我聽了也覺奇怪，不知何故？乃勉強解釋道：「此或係祖先之靈，附之犬身，回來看看以示滿意之情。也或許是土地神前來查點，也未可知。」工人亦曰：「我

也有此感觸，故對工程決不敢稍存怠忽之心。」

工程畢後，大家發覺到，地平而寬，毫無傾跌之象，舉目四望，青山翠繞，風景秀麗，無不稱道是一美穴。並定名曰「伏虎朝陽穴」。

篇後說明

這篇告訴我們，到了現地，如何去觀察地形；先登高處看山勢及砂頭走向有無包裹之情，看穴星有無起頂，下有平窩，兩邊有蟬翼，前面有橫岭爲朝，穴上一看，兩邊砂頭層層包向我來，內羅城緊密。並未去尋水口，也未去踏龍，照樣找到穴了。

8 父靈託夢，鐵樹開花

七十八年十月廿九日上午，中壢的宋容桂年輕人，約我到楊梅第六公墓鑑定風水。說墓地工人指定了三塊地，不知是否可用？要我去爲他決定。我到現地一看，根本都不好。我想公墓土地不要花錢買，總要儘量想辦法替他找一塊；所以不管有無風水，先看看山勢的走向，以審度氣脈凝聚之處，就順著山路向西走，不到兩百公尺，就到盡頭，下面是住家房屋，知無開面之形勢；乃轉往山下，順著山腳小路向回頭走，舉首向上一望，山形突然開朗，山向南開面成淺窩狀，頂上成了五六十公尺高的金字形，兩肩向左右下垂，整個金字面，都葬滿了墳堆。向前走不到五十公尺，忽見山麓有一水池，長約七十公尺，寬約十公尺，水清澄而蓄聚，我一見心中暗喜，如能就水立穴，就再好沒有了，遂即拿出口袋裡的小羅盤，一測方位，大概是艮山坤向可用。

我腳步更慢了，仰首細審金字窩中的情形，總想在那池邊，可以看出一席可立穴之地。從金頂向下，似乎有累累落脈的形跡，兩肩旁似有兩三條砂脊下垂；下邊左右兩砂中央，竟看到在池邊有一點空隙。我不禁大喜，乃急步趨前，走到那空隙處，抬頭上望，正對金字頂，左右一看，兩邊不到十公尺，都隱隱有稍高之砂跡環抱著，雖不到五坪地，我卻稱羨不已，乃告訴宋君道：「你家眞有福氣，在這葬滿了的墳堆中，仍能留了這一點上好空地，尚未爲人佔去，這不是正等待著福人來嗎？」

宋君更沒有想到，在無望中出現了奇蹟，遂滿面笑容大喜道：「我眞找對了人了，不是王老師有眞知灼見，誰還能發現這樣的好地呢？」我接著說道：「要想找這樣有水可用的地，眞難哦！眞是有神靈相助耳！」

馬上找來墓地工人，他說：此空地祇能用一半，竟不到三坪，我說：可以了。用羅

經一格，可用七運的旺山旺向——丑山未；再向池對面一望，層層倉板水朝來，遠看一公里外，一線黛色橫岭作朝，小小堂局，可算已美不勝收了，乃約了擇日立碑。

到了十一月初六，用丑山未立了碑；面前水又是巳來酉去，來去均爲武曲水，到八運還可用，可發五十五年哩；我也很安心了，爲人謀已忠已誠矣。

立了碑在回程中，宋君在車上告訴我一件奇事，他說：「在決定墓地後，我對我大哥說：『此次花費，每人須攤分五萬五千元』；他卻說：沒有錢。以後他又告訴我：就在那天的晚間，他做了一夢，夢見我父親忿忿地站在他床前罵道：『你做什麼都說沒有錢，好了！明天去下簽，三十五』，一氣轉頭就走了。第二天，他就按三十五下了一個小簽，奇怪！一開簽，三十五竟中了，共得了五萬六千元。後來因石碑多付了兩千元，兩個人竟不多不少分湊了五萬六千元，你說奇怪不奇怪！」

我一聽，眞奇怪！眞有鬼魂託夢這件事哩！可是接著又發生了另一件奇事，就是在立碑後的第二天，宋君哥哥家從來不開花的鐵樹、杜鵑花和蘭花等花卉，突然都開滿了花朵，哥哥的檳榔生意也突然好起來了；我眞不理解，尙未進金，那來的地靈使鐵樹開花呢？此謎將永遠無法解釋哦！八十六年九月十日下午四點五十分宋桂榮打電話告訴我：他哥哥做檳榔生意發了幾千萬了，可見我說是好風水就一定發。

篇後說明

這篇告訴我們：在公墓地如何選穴？如能一眼看到何方較好，那是最好，否則，須將全部形勢看後，再作比較決定，而配合理氣以定穴。其次並警示吾人，不要亂點鴛鴦譜，所謂頭上三尺有神明，鬼神先知，以防損德爲要。

9 點穴三絕

八十一年四月一日，應門人楊俊偉之約，去恒春爲其先慈定一牛眠；乘莒光號夜車到高雄，再乘中興號到車城下車，彼家境不裕，租了一輛轎車來接我；隨即到一公墓鑑定其已選好之位置。我心中老早已有主意，一提到公墓，馬上就意識到那裡有什麼好風水嘛？就是有，也一定早被他人先佔了，這已是一個常識；所以我想：祇要能關風，不見去水，立一旺山旺向，就算不錯了。

在現地前後左右看看，穴星平平不秀，祇葬了二三十座墳，面前百餘公尺外，從右邊圍繞過來了一條長岭作案，到還緊夾，遠處朝山，兩頭星峰高卓，中間平似凹腦；右

邊白虎砂近在五十公尺，左邊青龍卻遠在百五十公尺外；我即以開玩笑的口吻對楊生說道：「你選這裡作穴，是想對自己過不去哦！青龍這樣遠，老大還能發嗎？你自己不想發財可以，我做老師的卻不願意啊！」他父親在一旁也婉然而笑了！

我接著告訴他：此地不可用，須另找！他急急跑到右邊三四十公尺外，指著一處叢樹土堆，問我好不好？我舉頭一望，順口說道：「可能不錯」，即走過去左右前後端詳一番，卻出乎意外地意識到，這才是眞穴之位置哩！

我即對楊生道：「我要到後面看看過峽的情形。」，從右手邊走過去，祇見做案的長岭一直繞到後面，再圍到左手邊去，成了一個圈椅的形態，穴星後面跌斷成低田，中間起了脊脈。我們從後面登上穴星，卻是一平頂晒穀場，再向右前面下坡，一看斜坡上開口了；剛才所看到的那叢樹堆，正接上口中的脈氣，我遂高興的說：「眞穴不錯了！」

已十二點了，用膳後，下午再來清理吧！下午忽陽光滿照，上午的泥濘和雨珠，一晒而乾，我們兩點半再到現場，父子倆用鎌鉤砍樹籐，它們密密糾纏在一起，茂盛而青翠，眞是砍不斷理還亂。他們清理了兩三坪，以爲可立穴了，我一看無憑可據，要他們再向上砍，把最繁盛的地方砍完了；我坐在地下突然看出了三叉水的現象。

我驚覺到十五年來爲人點穴，從來沒有看到眞穴如書上所說的那個模樣，這一次卻

發現了眞穴，一個小小的雞心似的垂乳，兩邊蝦鬚水成三叉交于小明堂，更有蟬翼砂自頸部下舖于兩邊；我從來不知道蟬翼砂究竟什麼樣子，也沒有那一本書上講得清楚過；到現在才明白，蟬翼不是覆掌似地包裹于垂乳下，而是像兩片仰掌夾三叉水于乳下。驚嘆小風水眞結穴。眞穴一現，四神八將均平穩貼伏矣。穴暖而緊，速發無可置疑也，誠楊生一家之福耳。楊生素爲人樸實忠誠，事親亦孝；否則我亦不會遠去爲他點穴了。

爾後楊生讚嘆道：「老師點穴眞有三絕，古人是詩書畫稱三絕；你是勢、形、氣三通爲三絕；你既善于審勢、認形，尤精于觀氣；比之古先賢明師決不遜也。」

篇後說明

這篇告訴我們，風水不易學，眞穴在眼前，你三年也看不見；要虛心求教，要多讀古墓墓記。

附記：

今年八十八年二月間，楊生特打電話來，說他已出家，要來看我。他對我說：他父親特要他來向我道謝；說他弟弟去年生了一男孩，去問神明，神明講：「何人爲你家做

了大好的風水呀！否則不會生出一個富貴雙全的男孩出來的！」證明了他母墓的確是好風水，所以特來謝謝老師。

10 爲先父遷葬記

先父的墓園，是在中壢市郊的一片水田中，惟恐大雨沖棺積水，乃在十年前，于台東肯杜爾山，找到了一穴台灣第一等的大地，曾在拙著中公開于世人。終因山高路遙，地不易得，亦覺福薄不可貪大而作罷。現大陸既可往來，決移骸回鄉，俾落葉歸根，以慰　先大人在天之靈耳。

故于今（八十一年）春四月十九日，一個黑道日遄程飛上海，憶離滬倏忽四十有二載矣。一下機，承蒙親友迎接，坐計程車由龍華而滬西而虹口；沿途開始還看到七八棟二十層的賓館大廈，馬路亦寬敞，但越走房子越矮，越破越舊，昏昏無光，滿街是腳踏車陣和人潮，已是另一世界，上海舊貌，已不復見。

這次回大陸找墓地，已定有原則，再不找什麼重重開帳，中心出脈的大結構了，什麼紫氣沖霄，漲天水星，也不想了，只要山青水秀就好。因此以太湖沿岸公墓爲選地對象，乃于第三天包了一輛計程車，直駛蘇州，無奈沿途修路，一百公里走了三個小時，

到蘇州胥門外，已近晌午。

在大雨中看了七子山公墓，與寄來照片全不一樣；續到清明公墓看，一山如屏，卓立百公尺，向東拖著兩座連山，左畔山腰，已滿墳叢，全山尚空四分之三，不若台灣到處滿山滿谷都是墓園。三四百公尺外太湖汪洋，山端堂潔，但山面硬直，既無窩又無突，脈氣不現，兩翼更無包裹，風吹樹搖，眞是孤岭獨山，豈有穴點？

然我心中並不失望，加之說書先生大肆宣傳曰：此山原名龍耳山，自吳王闔閭以來，即爲名山矣，等等。下午兩點後，繼到太湖中的東山（即嚴前總統的故鄉）公墓去看，大家都說東山風景美，在雨中到了第一公墓，卻是亂山一群，轉赴第二公墓丘陵蜿蜒，似乎是盡頭龍，希望在此山上找到可用佳穴，但踏遍山坡，終無所獲。只見面前魚池數十縱橫，直圳兩條午上沖來，一片亂水，令人嫌惡。

這時雨未停，衣盡濕，惆悵茫然。決定再回三十公里外的清明公墓去。憶在中午時，在那裡看了半天，滿山是風，實無立穴之處；該公墓幹事忽指山頂告我曰：「你也可以在那小石山下選一地呀！用什麼地方都可以……」我當時順其手指仰首向上一望，似有所悟，好像山頭橫岭兩肩稍高而起。待回到清明公墓時，已五點多了，雨仍濛濛，風仍大，暮色蒼茫，我毫不考慮地對隨行三四人曰：「山頂上沒有風，我們上去看看吧！」

他們都相顧愕然地說道：「不是越高風越大嗎？那會沒有風呢？」「我們上去就知道了。」我一面踏上石級，一面急促地對他們說。

爬上兩百多級的石階，走到中央小山頭下，果然風息氣爽，大家異口同聲地稱奇不已。原來闊闊的橫嶺兩肩厚起，成蟬翼向中央緩緩傾斜包來，右邊稍高，也不過三四公尺，左邊稍遠，但外有山峰衛護。遂即決定在山尖下十公尺處選了墓基，也就是約在兩蟬翼末端之中央，乃約了第三天再來訂約。公墓邱主任即請在胥門外，一座橋頭（正是當年吳子胥頭掛的地方）的餐館吃晚飯，太湖的活鰻眞鮮美，小銀絲魚也比石門水庫的香，大快朵頤一頓，回到上海已深夜十一點半了。

第三天復去清明公墓，和老伴同爬上了山頂，用羅盤測定了穴位，用癸丁山向。舉首南望，天心水聚，一線陸影作案，坤宮湖水瀲灩拱照，遠岫隱隱。即下山訂約，約了年底交墓，明春進金，至此扦墓願望，始告一段落。

可是這兩個月來，心中仍縈繞著這件未完工的事：像如何撿骨？如何運送？在在都費思索。這塊地雖然獲得了「藏風得水」的最低要求，並嘗以平安即是福以自慰。但胸中仍以來龍不明、孤山獨巒、穴情不眞爲慮耳！一日讀報，忽見一位先生寫了一篇譏諷好風水者的文章，他說：人總想葬牛眠之地，下龍耳之穴。接著寫了一只故事說：「唐朝有位東宮太子，帶著李淳風出獵，在山間見到一墓，太子認爲風水不好，爲了好心要救人，乃趨喪家告之不吉，一少年應曰：「先父曾有遺言：安龍頭，枕龍耳，不三年，萬歲至。」太子聞言大驚，思忖道：「我不是將來的萬乘之君嗎？今日果然到此，如此應驗，怎麼說是不好的風水呢？」即睨視李淳風而不言。意即指：你李淳風懂風水，怎麼沒有看到好壞呢？

看了這篇文章後，甚爲慚愧，讀了三十年的風水書，卻不知龍耳是怎樣的巒頭形勢。到處找書翻閱，有的也是亂說，昨日忽見古籍中有一段解釋很清楚：所謂龍耳者，即穴星兩旁有貼身之護山也，或是穴星兩肩下垂厚厚之蟬翼砂也。至此心中始豁然開朗，我所點之穴，正龍耳穴也，冥冥之中，似有神助也。

篇後說明

這一篇的主旨，在告訴各位何謂「龍耳」之穴，茲錄於後。

枕龍耳角定穴之法：

(1)枕龍耳不可枕龍角之意義：枕龍耳角定穴之法，即坐後穿樂、夾耳之意也。蓋角

在耳後，爲應樂不相登對，是穴無樂，而有風搖不吉，取穴量度與耳平稱相登而已，不可妄移上下，耳與穴相停，角與穴相脫，故曰：安龍頭枕龍耳，不三年生貴子；安龍頭枕龍角，不三年家消爍。

(2)龍耳不露風：又云安龍頭兮枕龍耳，隱而不露眞可取，兩邊樂山在耳旁，下後自然多富貴。安龍頭兮枕龍角，露而不隱穴應錯，左右樂山不照穴，扦之定主家消索。又皆以耳角枕樂定穴之高下，要之深淺高下皆當以此枕樂，不脫爲貴也。



附記

(A)爲使後人不忘掃祭，幷鐫墓誌；一併錄之，俾讀者可知其原委焉。

吾族世居蘇北之泰興縣，相傳遠祖係遷自蘇州之閶門外；今移先大人骸骨于胥門西南之太湖濱者，誠亦落葉歸根之旨也。

憶一九四九年攜先大人之台奉養，痛于一九七一年正月十四日下午六時，因心肌栓塞而仙遊天國；享壽八十有三歲，乃暫厝中壢市郊，倏忽念載矣。

茲懷 先嚴遺訓，冀窀穸牛眠，欣悉清明公墓，湖光拱照，峰巒屏立；吉氣上聚，穴居山顛；癸山丁向，日月並明；天運八白，生旺煥發。佳壤遽骸，可安 先大人在天之靈矣，并與我先母史太夫人之招魂塚並列焉。願我散居大陸台美諸子孫，毋忘祭祀是幸。

長男 建東松寒親撰敬誌（時年七十有九歲）

公元一九九三年四月 吉旦立

本年九月十日，已將 先父骨罐請桃園翰輝殯儀公司運送到蘇州清明公墓去了，攝了許多照片回來，墓誌已用大理石刻好，我心也稍安了。

(B)立向理氣說明：立內外兩向

(a)內向

其次再一談立向的問題，全墓園正面是丑山未向，但山頂來脈卻在癸字上，我考慮了幾個月，決用內外兩向，內向癸山丁，以應來脈，以配寅砂申水，所謂日月不起太陽高，太陰得水富且豪哦！癸丁雖非旺向，但一六八到向，且七運一過，可

免遭破軍之禍耳！

(b)外向

(1)以碑斜立丑山未向，隔二十年至二〇〇四年八運開始，換碑，仍用丑山未向，是爲旺山旺向，全盤合十又合七星打劫。

(2)到二〇二四年，九運開始，換碑，仍用丑山未向，是爲雙星到向。

(3)到二〇四四年，一運開始，換碑，碑用癸山丁向正放，又是七星打劫。

(4)到二〇六四年，可大發七十年，爾後碑也不必動了，算了！

(c)龍穴砂水理氣運用的原則

①是右旋艮龍。東方癸氣艮龍入，丙丁庚相翕，三陽砂水秀朝墳，敵國富如春，巽巳催官流神注，閥閱高門第。

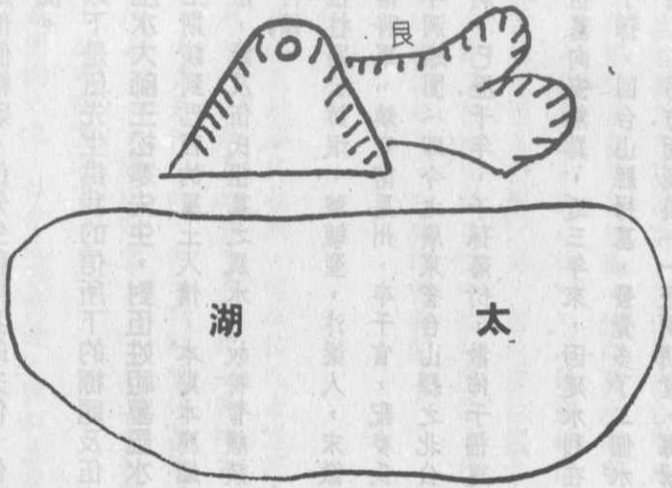
②是右旋丁火局，長生于酉，冠帶于丁未，臨官于丙午，帝旺于巽巳，故巽丙丁砂水秀，富堪敵國。催官水入堂，官居要津。

③澈瑩如玉和尙云，此種龍水形勢，如此立向（天盤是子山午向），是火局旺向得法，主子孫福祿全齊，公位不偏，乃全氣之地也。

④山形是陰金伏釜形，墓在八十公尺高之山頂，離山巔僅十公尺。書云：「形如覆釜，其山巔可富。」

⑤于民八十二年春四月二十二日申時重開金斗，整頭骨于丁向，并命名曰「碧虎嘯波龍耳穴」，因該龍三山相連，林木蒼翠，狀似臥虎，穴山卓立如屏，似虎仰吼，前臨萬頃太湖，水色波光，遠岫近巒，風景綺麗，明堂平疇如畫，俯視暢懷，繪圖如上：

蘇州清明公墓



11 爲紐約華僑鑑別風水

在民國七十四年間，我到紐約探視兒女時，與華僑界五術名人伍健先生邂逅。一九九八年他的家鄉廣東省台山縣的千年祖墓發生了問題，特來函要我爲他們鑑定一下吉凶；未克到現地去堪察，祇有在紙上依常情

解釋爲他們釋疑。伍先生就把我的去信一併在紐約娛樂週刊上登載出來，茲特錄之給讀者參閱。

以下是伍先生爲我的信所下的標題及伍先生的說詞：

台灣風水大師王松寒先生，對伍姓祖墓風水之鑑別

上期談到巴西的風土人情，本期本應繼續，但因近日收到台灣風水大師王松寒先生的來信，談及伍氏祖墓之風水，故特暫緩談巴西，先在此談談風水，至于巴西的風情，下次再續。

伍柱國公諱氓，號毓聖，汴梁人，宋徽宗宣和三年丑科二甲五名進士，後忤旨，謫為嶺南將軍，鎮守南恩州，卒于官，配麥氏太夫人，撫其二子朝佐朝愷公，占籍剛州，卜居斗洞綠圍（即今之廣東省台山縣之北公益埠附近）。麥氏太夫人之墓，葬于斗洞黃蛇出洞，已歷千年，子孫藩衍，散佈于福建廣東二十多縣，及廣西省多縣，人數超過二十萬。

祖墓向安無異，近三年來，因建水利在祖墓之內，明堂開了二個水塘，去年香港柱國房子孫，回台山縣掃墓，發覺多了二個水塘，引起部份子孫爭議，有人認為「水聚天心速富」，另方面認為「一眼兩明堂，寡婦守空房」。

經柱國房子孫磋商，決定敬請台灣風水大師王松寒先生指導鑑別，王松寒先生的大名，美國很多華僑都知道，他是風水高手。他的著作有：《三字卜漫談》、《王派風水學》、《我看風水的心得》、《地靈奇譚》、《奇龍怪穴記》、《王氏陽宅學》、《孫子兵法思想體系精解》等，紐約發拉盛各書店有出售。

今蒙王松寒大師百忙中抽空回信，我伍族各子孫，對王大師萬分感激！茲將王松寒先生的覆信錄下，給各讀者參閱。

伍先生：

來函及附圖均收到，貴族伍氏之盛況！令人崇敬，可見麥太夫人墓龍穴砂水之美，不可勝收也。承蒙抬愛，要予鑑別其得失，在紙上看花，眞難一窺其眞情，尤不知何年落葬，究竟是何山向，對于判斷關係甚鉅。

所謂：「一眼兩明堂……」是三合家對陽宅之說法，其實還要看元運及山向與水之關係，始可斷其利害。

看圖兩水池，似乎近青龍邊，與二五房有關，或四房亦波及，時間久遠，已有千年，血系已疏淡，是否對現在的子孫還有什麼關係，在中國古墓史上，尚未看到什麼先例，

這眞是要事實證明其利弊了，無法隨便下斷語的。

其山向西北，即戌、乾、亥三個向，現在七運，祇有戌向可用，是旺山旺向，丁財兩利。乾亥兩向都是上山下水，丁財不利；如水在向上，人丁不利，這是表面的斷法。對千年古墓，是否有驗，實在沒有把握。若墓的本身有問題，如崩塌等，則對族人，的確可引起諸多不利。現在兩個水池如與墓向配合適宜，非但無害，還會發財的。但我總覺得，墓已久遠，其影響力不會太大。

以上是我看圖說書的看法，不足爲憑，祇作參考可也。風水之理深奧，越學越覺疏淺不足。現年事已高，體衰智鈍，已無力再探究矣。如今大陸已開禁，可學風水了，希望這門學問不要斷絕了。

閻令郎事業發達，令人羨慕（在一公司當副總裁），或亦風水所賜歟！我在九〇年左右又出版了幾本書，我想發拉盛書店裡，應該可以看到，茲附名片一張，上面有我著的書名，如在書店裡看到了，請多指教。去年哈佛大學中國燕京圖書室，曾向我要了一套去儲藏，我倍覺光榮。

有空可常來信聊天，餘不二，順祝

闔府康泰吉祥！

王松寒敬覆

一九九八、二、一

附及：簡單的方法，在墳前栽樹遮掩，看不到水光即可。

四、楊理事長經驗談——我對風水哲理靈驗的體會 楊竣翔

1 受了科學教育，排斥舊思想舊觀念

三十多年前，我從學校畢業後，就工作于震旦行的眞空管計算機，再到松下公司，從日本進口的第一代彩色電視機，及後來的錄影機，無不深入把玩；更在日本萬國博覽會後的新力14吋彩色電視機維修上，賺了一筆鉅款，足可抵得上當時台北市一戶樓房的修理費。

原本讀理工科的我，根本就不相信神啊、風水啊、中醫、青草方等民俗文化及療法。因爲家兄是美國的航空博士，我們幼時所幻想的月裡嫦娥，也因火箭太空船的登陸而破滅，那麼民間所謂的天公、上帝、土地公不都是虛幻的名稱嗎？這種傳統文化那裡還值得我們去相信呢？從事這行業的人不過都是一些「王祿仔仙」罷了。

因爲有如此觀點，所以從當完兵回家以後，心中所想的，除了「美國月亮大又圓」以外，眼裡幾乎放不下如一粒砂般的舊思想和舊觀念。

2 惡疾纏身中西醫藥罔效

在廿幾年前，因爲生了一場大病，經林口某大醫院當時的肝膽科權威江謝××主任大夫檢查診斷，認定爲肝臟惡性腫瘤，又到台大、榮總檢查，確定亦是如此無誤。然而當時西醫除了開刀切除以外，幾乎沒有其他更好的治療方法了，而且存活率非常低，所以那時我得知三家醫院檢查的結論，內心的感受只能以四個字來形容——「世界末日」來臨。

講起「世界末日」這四個字，影響全世界生物是非常大的，現在更有很多人利用它來恐嚇欺騙斂財，並用以創造教會自立教主，宣導一些不切實際的言詞論調，包含天地人事物等事象。鄙人總算是這個「世界末日」不幸人們中之最幸運的一位。

那時任職於民生西路某外科醫院的張麻醉醫師因與我私交很好，所以很誠懇的給我一個建議：「肝癌有病人吃中藥或草藥好的。」我當時如感受到閻王爺的特赦令。因此就遍尋名醫，從北自「全台最貴」的南昌街那一家國醫診所，看到高雄滿屋子掛滿大官

貴人牌匾的名醫，幾乎全看遍。一連吃了幾個月的藥，人也瘦得比非洲難民更像外星人——頭大肚大，水腫時又像青蛙或蛤蟆。

3 死而復活，靈界見到救命神醫

接著一天一天的演變成失溫，瞳孔放大，心跳停止，不能動彈了。覺得我的靈魂被兩位白衣使者飛奔地帶走了，那就是西醫所說的「死了」！這正是我當時感覺到的最後結局。

可能因愛妻又哭又拍的弄了一個多鐘頭，把我又拉回來了人間。

以前不信神的我，因爲親身經歷——神的指示引導而預先見到我的救命「恩師」——這種以現在科學絕對無法解釋的現象，就一一發生在我身上，當時我領悟到人生的短暫，對「死」反而不覺得可怕，第二天祇想到那個誤了我廿年青春「祇愛奴才不要人才的公司」，看看那些朝夕相處的老同事。

來到了音響事業處材料管理倉庫——經過李小姐的指引，認識了當時家住在台北縣板橋市信義路140巷的恩師——溫忠瑚老先生。

年青時看武俠小說常會看到一句話：「行家一出手，便知有沒有。」

恩師一帖藥三百五十元，便使我有活著比死更好的感覺，更使我驚訝的是，這位溫老伯伯，就是當我死去時，神指示帶我回來的那位穿藏青色長袍馬褂的恩師，眞是神奇呀！

也許是以往我的「鐵齒」，所以老天認爲這「小子」必須好好整一下，否則他不會信邪，才會讓我生了一場大病。就這樣吃了恩師的藥，「胎兒蛋白」由數萬降到接近正常，GOP、GPT也降到400～200之間。

4 溫老師卻又是風水聖手，奇蹟神異

(1)我的病還與風水有關，是犯了「壓煞」

我的病雖然好了一大半，但仍無法痊癒。當時恩師也覺得不對，就要我帶他到我家看看，先看「神位」，沒事，再到山上看祖父母的陰宅，一切論斷都沒問題。但恩師不解的問我說，去年我發病前，家裡可有什麼東西移建而尙未帶他去看過？我想了想回答道：「有一位大媽——父親在跟母親結婚前交的女朋友，日本時代醫藥不足，在一次肺結核大流行時死了。後來父親三十來歲時，有一次忽然莫名大病，醫生束手無策，大媽托夢給家母，要她取回牌位入祖供奉，並要重新替她做一個小風水。後因家父以自己年

歲已大，又每年掃墓不易找到，怕以後兒孫忘了犯大忌，所以又把她的骨罐送到內湖元覺寺靈骨塔。」

恩師就說我們去看一下。結果很肯定的說：「就是這個犯『壓煞』，要拿出來。」我當時很不解的問恩師說：「不是有血緣關係的風水才有影響嗎？恩師回答說：「雖無血緣關係，但有『接枝』或有人『處理』就有關係。」待選好日課，我帶撿骨師簡大哥去拿出來，說也奇怪，自從把「洪金」拿出，瞬時間我身心的感覺就像幼時被棉被蓋住不能呼吸，而當掀開棉被後的那種能夠深深吸一口新鮮舒適空氣的感覺。當時GOP及GPT也在沒吃藥的情況下由400降到正常。這些事情的發生，不過是在兩個星期的時間中，你說神奇不神奇呢？以上這些，都是本人親身體驗的，如此就算再不信邪的我，也不得不拜服了。

(2)預知下雨，發財升官生貴子

更奇妙的是，當恩師以我祖父爲主，做了一個家族墓，當天本來天空上是「萬里無雲」，但當靈骨進金時，恩師要我把金紙快快燒完下山，他說二十五分鐘後就會傾盆大雨。家父當時聽了私底下向我說：「黑白講，天上沒半點雲，那來大雨！」

當時我因有感於種種已發生過的事情神奇得不可解釋，就告訴家父說：「爸！您就

不用遲疑了，他們唐山師父總有一些我們不瞭解的秘訣，我們照辦就是了。」說時遲那時快，下了山腳，忽然滿天烏雲密布，一會兒功夫，雷電交加，車子開到福華電子門口時，差一點因排水管進水而熄火哩！

恩師坐在後座說：「雄兒！你看水有多大，將來你們財就有多大。」

又在先前下山時，走了一百多步，恩師回頭告訴替他提著羅經手箱的我說：「阿雄！三個月後，您或您弟弟的老婆會有身孕，而這個小男孩，將來會很有學問，當官出人頭地哩！六個月您大哥會升官，升了還會再升！」結果當時在台視公司工程部當組長的大哥，也就眞的一直升到總工程師，而我那弟妹眞的也在三個月後懷孕，並生了一個考試都第一名的天才兒子。

(3)又斷艮山坤向墓將可出部長，果然驗了

這些還不怎麼稀奇，更稀奇的是，恩師在替祖父作風水時，曾指著右前方約艮山坤向（眞正坐山分金容我保密）的一門風水說：這門風水，就是某某縣長祖母的墳墓，當時他在當村長時做的。該村長曾詢問恩師說：他想選下屆省議員。不知是否能選上？恩師回答：「不但可選上，而且能當到省長以上的首長。」說實在的，這位村長在當選省議員後，深得民心，做事認眞，肯負責任，但不會做秀，雖生在現在這個泛政治化社會

的今日，仍能夠下而復上的當上部長，能爲全民爲國家服務做事，這不是風水能催官的明證嗎？

(4)恩師教我習醫又傳風水秘訣

生病期間陪著恩師十餘年，承蒙恩師啓蒙教導，在中醫及風水易理方面得以入門，眞所謂因禍得福，難道不是不幸中之大幸嗎？其他又有什麼更好的解釋呢！

幾年之中恩師曾說了幾件現時代的眞實事情，並一而再的要我牢記心頭不可錯誤，否則誤人誤己必遺恨終身也。

①定病論起源

古時候要當一位好醫師，一定要懂風水地理、易經哲理，因爲中醫論定病因之起源大概可分三大類：第一類稱外因病，第二類稱內因病，而第三類更稱之爲不內不外因病；而這不內不外因病，往往是醫生所最不易掌握治療的，蓋人之受氣於天，而天氣改變，人氣若也能隨之適度改變，則人之本氣旺，邪氣則無以入侵，那麼百病就不生了。然旺氣亦因人之食衣住行跟著季節而變的。現在就簡單的以衣與住來說明。

俗語說：衣乃身之皮，屋乃體之殼，均離不開「人」之事物；也就是人之氣的旺衰，是離不開住宅風水的。所以，當一位醫師若不瞭解易經風水、障邪、惡氣，就很難尋病

之源了，當然就無法迅速治好病人的病了。所以恩師一再警惕我的金科玉律是：「身爲醫生，看不好病是會害死一個人的；然若身爲地理師，看不對陽宅，就會害死一家人了。」

「而風水仙，若不懂風水，卻謊言誑語，亂做胡爲，則會害死一個家族，更導致於壞了一個國家民族。所以不可不愼重呀！」

現下地理師打誑語，胡亂蓋一通的很多，就如某位恩師的江西同鄉，在他住楊梅時，每天黃昏都會拿一本三元的書來請教他什麼叫「些子法」？沒想到不到幾年工夫，居然自稱是某三公的裔孫了，嗐！眞敢說！也有些先生到中央圖書館，東抄抄西抄抄，不但自己還搞不懂書內意思，就以祖傳或某某大師秘傳眞訣向外招生授徒，騙吃騙喝的，眞不知因他們的無知而傷害了幾千百萬人了！

②恩師談慈湖風水

慈湖風水興建時，一位何將軍曾邀恩師相地。當時何將軍說：「溫老弟！沒外人你直說無妨，老先生這塊地好嗎？」恩師回答說：「長官！您一定要我說眞話，我祇能以這句話回答：南京北京，還不如家鄉親。」這句話後來恩師解釋給我聽說：「那塊地還有什麼龍穴地理可談？也不過比較像溪口鎭家鄉罷了。」可是那時一些地理大師都借這塊地大吹大擂大做文章，更有人以曾跟老總統在革命實踐班合照的相片自吹大國師呢！眞不知恥！

③恩師談斬龍補龍秘訣

當時恩師曾舉某例論斬龍及補龍訣說：這才眞是秘不輕傳的訣門，古代斬龍訣，是用在對暴君敗國才用，必須受得天命方可用，否則一般大師自己亂用，快則未用先死，慢者七七四十九天必亡，一秒都不會差，而天命必交杯，四十九應杯，所以我們可知老天有好生之德，俗師卻不可以好利而狂爲之。

補龍訣乃天生萬物必有缺，亦必有用，所以有缺有煞，則有制化，有補缺之方法，稱之「補龍訣」，亦必眞知方可用，否則不得其法其時其地，也會弄巧成拙，不可不知。因此本來地理哲學，是不分門派、法別的，祇是後人自立以標榜自己，而致誤傳誤用，害人千古，或失傳千古，正邪誤導。今看到王松寒老師，不存私心，將所得風水眞學出書廣傳後人使用，實在功德無量，特在此歌頌，並借一角小述感想，提醒有意學風水者，要能眞知，用時要能化之，否則小則傷己，大則害人、滅族，並連祖孫及傳師都將受到業報，切記切記！

⑸我習風水的心得

①浙江溪口勘察王太夫人墓

記得數年前，我也在時下地理書上看過，有位大師也把蔣公先母王太夫人之墓，說道是「生帝王」之龍穴。所以當兩岸通行之後，我就好奇的到浙江去考察。承蒙一位大陸友人魏廠長引導去看了一看，什麼「帝王龍穴」，胡說八道，略懂地理的人，一定不會否認山龍欲結穴必先停或止，所以才有一句「龍止穴結」的話。而王太夫人之墓，根本做在「蹤龍」之地，難怪老總統會「背井離鄉」，況且做得太高，難怪乎唯我獨尊，而難得萬民之心耳！在其山下，那延伸的小外砂起泡，斷定旁支裔孫，必有小成者。但是小外砂前案山，顯得太高而壓迫，而成就也是很慢的。

②合天時、地利、人和，事必有成

在跟著恩師學風水時，有一些哲理，是一定不可馬虎的。一如萬事萬物，必須合天時、地利、人和方才有其成也。

例如一位醫生替人看病，雖辨知得什麼病後，用藥更應以寒熱虛實而用方，加減配藥，才不會因爲用錯處方，釀生壞病誤人，又壞了一己之名聲。而風水地理亦有其同等哲理，因人因地因時而採行不同訣門與做法，補洩剋制，用得適時適所，則不發不貴也

難。若又能得如王松寒老師之會點地，那寅做卯發又何難呢？

③頭份看陽宅依眞理斷吉凶絲毫不爽

再舉一實證供爲有心學子參考，以證明中醫風水之眞科學而非「洋涇邦」所說之迷信不科學。

(A)午山子向宅

甲戌年，曾與國稅局吳姓二哥到他頭份祖宅去吃拜拜，當時吳二哥曾以祖宅（坐正午山）有一五萬千瓦以上之大鐵塔正立前方（子方），而向我詢問吉凶。因爲他大嫂曾請地理師來看，該地理師謂那是正沖貴宅，必死屬虎人，蓋吳大嫂之先生正是屬虎，曾於未年突發急病而死，所以吳大嫂深信不疑。問其有否對策，地理師說：把院子的門右移可避禍也。試問在一間寬不及二十米的院子，把門由中心點右移五米，則一公里前方的鐵塔相對位置，當然還在子方，有用嗎？

(B)我的斷法

①丙子年，申子辰年命人買車買房又得子

②亥卯未年巳酉丑月還會傷人

我以羅盤丈量一下，對吳大嫂及吳二哥說：「前方的電塔，對你們住屋內申子

辰命的人應該在後年（丙子年）會買車或買房子及得子，是旺砂很好。而吳大哥的死，是因左前方二樓屋角的亥砂相剋所傷，必定在未年亥月死亡，並且那剋砂在亥卯未年巳酉丑月還會傷人。你們可在午與亥之間種一大樹遮避屋角視線就可以避凶了。（因爲地理生剋是以眼見爲憑）然而上次告訴大嫂的地理師是七十餘歲的老翁，所以大嫂心想：二叔的朋友比他年輕，又能懂多少呢？也就把我的話當耳邊風，沒有重視了。

③事實驗證——亥年亥命車禍，申子辰人發財生子

結果乙亥年我到馬來西亞看風水時，吳大嫂的二兒子屬亥命，巳月於頭份高速公路上被別人的車子撞得腦震盪變成植物人，在林口某大醫院住了一個月，待我回台灣，吳二哥邀我去病房把脈，我祇開了冇骨梢二兩、煙草頭一兩等活血化瘀草藥給他煎茶飲，並告知：快則一星期，慢則十天，就會醒來，否則自求多福吧。（蓋中醫之本經發病，易於本經治癒，亦可用於地理學也。）結果服用第七天，就眼開而會講話，並可回家自己療養，現在人已能正常上班。同時申子辰命的哥哥及姊姊，一位在楊梅購屋，一位不孕症痊癒而生子了。

這些難道是神蹟嗎？不是也！我常常對誇獎我的人說：「我是凡人不是神仙，若要說神仙，那是我的恩師。」

(C)理氣說明

蓋午山屬火，子方亦屬火，亥砂屬水、水剋火息，當然必傷人的，所應之年月日時則用卦易解釋即可得。以上所述全是眞人眞事，鄙人可預知，乃是用古先太師的心傳，和恩師之眞訣，而得克期克應耳！這都是古人歸納統計而得，怎可因自己不懂就說別人或別個行業不科學迷信呢?!最可惡的是，有些人故弄玄虛，號稱通靈而詐財騙色，眞不可原諒耳！

結語

台灣的中醫界有台中的「中醫學院」，幾位先進專家推廣而能聞名全球，可悲的是風水易理哲理，反而沒有專業機構提倡，祇有劣幣驅逐良幣，搞得烏煙瘴氣，分不出眞假，莫怪人家說我等不科學了，實在應該多看多學才是。

今王松寒老師將多年珍藏提供研討，聖賢之心令人敬佩，以此垂立典範，更值歌頌，希與後學互勉，期共推廣人文科學，貢獻社會，以利人群是幸！

註：本文作者現任桃園縣哲學研究會理事長、桃園縣民俗療法協會常務理事。

五、松寒對楊理事長文章的迷思

1 楊君對宇宙眞理的反省

楊君以生命換得了他對宇宙眞理的覺醒，也就是說，他所確認的科學知識，無法解釋第四度空間給予他那種眞實的感受，他悟到了中國文化中許多玄學有其存在的價值，世人正在如火如荼地研究靈學，也有其對人生生活及文化的提煉作用。他開始確認世間確有鬼神的存在，而不是迷信，人的生命永存，也是事實；所以經過了死而復活的經驗後，他說他再也不怕死了！可以給吾人很大的啓示。

2 驗證了風水學中撥砂法的靈驗事實

有清以來，風水學中多了一個三元法，如蔣大鴻等，嘗批評撥砂法及四大水口法一錢不值。而天星派及三合家又攻訐三元法的一無是處，大家不以是否驗證爲討論之主題，而是以易理去衡量其學理之眞僞：一個講淨陰淨陽、左右旋是什麼東西？一個罵：什麼三元九運、玄空挨星，都是騙人的魔術！由楊君的親身經歷，證明了撥砂法的靈驗，我更以一兩百個圖記，來說明各家的事實明證，各家都有各家靈驗的人、時、地的記載，這是無法去抹殺的事實，所以我提倡的新三元法，實在有其推廣以造福人群的價值。

3 對溪口蔣母王太夫人陵墓的思考

溪口王太夫人的墓，在風水界已傳頌半個世紀了，沒有王太夫人的大風水，那有蔣公介石的帝王事功呢？人人都說它是龍環水抱，氣象萬千的佳城；我在拙著《地靈奇談》中也稱之爲：「奉化禁地，描寫著風水名家爲之主庚，還有名家稱之爲王侯之地，不可不破壞之。」眞是熱鬧非凡，不曾有一個人提出相反的看法。

可是楊君在他文章裡卻說：在他經過實地的勘察，兩邊無龍虎護衛，前砂低而不見，風吹氣寒，獨山孤嶺，凸上塋穴，既無蟬翼又無唇，敗絕之地也。禁地與絕地，竟是天壤之別，眞令人震駭耳！我尚未親自去踏勘過，不敢再隨言附和，人云亦云，而自取無趣了。我在此特提出後面兩篇文獻，讓大家去思考。待我病癒後，能實地去研究一下，爾後會提出專文，作正確之報告的。

(1)在「中國堪輿名人小傳記」裡，鐘義明先生提出了一只消息，錄之于后：

一九八七年宋平編《蔣介石生平》，內載：「蔣母墓穴在溪口鎮北約三華里之白岩

山腰。為一廣東風水先生所卜擇；謂白岩山若如來佛端坐，環抱白岩山兩旁之土山猶若佛祖胳膊；若葬白岩山之腰，為葬於佛祖肚臍眼，可得佛祖保佑，子孫必定發達。蔣介石信其言，乃建母墓於此。」上述之說法，係宋平訪問白岩山當地居民之傳說。王太夫人葬於十一月二十三日，墓初建時，只修方圓丈許之墳堆，石砌墓牆，墓前有橫碑刻「蔣母之墓」四字，為孫中山題書；兩旁立蔣周泰撰對聯云：「禍及賢慈當日頑梗悔已晚；愧為逆子終身沉痛恨靡涯」。張人傑（靜江）書，刻石。葬之日，孫中山為撰祭文。陳果夫（陳英士之侄）、戴季陶、居正專程至溪口鎮參加葬禮。

(2)在一九八七年七月，「浙江文史資料選輯」第二十三輯宓熙寫的「我在蔣介石身邊的時候」文章裡，有一段記載王太夫人墓的左右前後山水的形勢，茲錄于后：

第二天（一九二七年八月中旬）早飯後，蔣介石身穿長袍便服，像個商人的樣子。這樣打扮，還是不多見的。他叫我只帶一班衛士，跟著步行出去。這時他的大哥蔣錫侯（介卿）一早也由自己家（鹽店後面）走過來，兄弟兩個一同到東岙去掃母親王太夫人的墓。出了家門，他兄弟倆坐上轎子，沿街西行，向西北轉約三、四里至東岙上山，一條專通墓地的魚鱗石子路，蜿蜒而上。走到半山坡，有一碑亭聳立在路旁，刻有孫中山先生民國十年十一月廿三日所作的祭文，再上到達墓地，很醒目的四個大字橫列在墓前：

「蔣母之墓」。具款為「孫文題」。上面又橫著「壺範足式」四個字，略小一點，兩邊嵌著一副對聯，為張人傑書：「禍及賢慈，當日梗頑悔已晚；愧為逆子，終身沉痛恨靡涯。」另外有一方墓誌銘，有文有銘，文係汪兆銘作，銘係胡漢民作，字係大書法家沈尹默手筆，均係民國十年安葬時修置的。此次蔣氏兄弟前來掃墓，也是一般的，沒有準備什麼祭品，墳前一片不大的平地上鋪著方石板，正中有一小塊突出的好像蒲團，專留供磕頭禮拜之用。蔣氏昆仲依次行叩頭禮，接著我們每個去的人，都依次行禮。在墓前環視遠眺，墓門為了迎接北面來的磅礴山勢而向北，看來好像正南正北。但從前講究風水的，一般不用子午向，總要偏一點，大約是壬丙向，或者癸丁向。對面山勢由遠而近，一層一層地緊扣著，好像一條游龍，奔騰而來；越來越緊，到墓前稍微拱成一股小山脈，一直通到山巔，墓穴就點在龍脈的頭上，好像彌勒佛的大肚皮一樣，穴點在臍上。西面山嵐最盛，向東環抱，一直向南傾瀉，一轉頭由南向東南而跌宕成丘陵；一條剡江像一條腰帶由南來向東南流去，正落在墓地的東面。這個墓就成為山環水抱的局勢。我不懂風水，聽守墓的老者講得頭頭是道，津津有味，我也只好將信將疑了。當初在民國十年修墓的時候，滿山都種上馬尾松，才幾年工夫，長的還不大，大樹不多。掃墓既畢，循著石板砌成的小路，直趨雪竇寺。

由以上兩則文獻觀察，似乎楊君所講的地形，和這兩文獻所述內容大致差不多，在我寫的「奉化禁地」一文裡，並沒有地形的描述，僅講了「美不勝收」四個字，同時已是民國十四年（一九二五年）以後的事了，蔣母葬于民國十年十一月廿三日，當時蔣公尚未任總司令。所以我覺得我寫的那篇文章的內容，眞是傳奇。無聊的風水家們，爲了要抬高自己的身價，也想去插一腳，或是在編造故事以聳聽聞耳，我卻也人云亦云，幫了去宣傳這些似是而非的傳聞，特覺納悶而有受騙之感耳，而鐘義明先生卻也註一句：「當以前說較可採信。」眞是以訛傳訛，更覺遺憾！我希望各位讀者，把我寫的那篇「奉化禁地」一文當傳奇去談，不要視爲眞史哦！

(3)由楊君及宓熙兩人親眼所見形勢，揣測作初步的研判

(A)宓君講：來龍到墓前拱成一股小山脈，而楊君則講：立穴前不見朝案，據此：我認爲穴應向下點，在來龍剛起之處，截龍立穴，作倒騎龍穴，則左右似應有護纏，對來龍作案，幷于穴前鑿池注水，以殺來龍兇猛之氣，如此則必穴暖氣飽而平，而無孤獨無依之弊矣。

(B)如不能作倒騎龍穴，則白岩山起頂後，必再向前落脈，則脈盡氣止處，應有立穴之形勢也。

(C)依形勢揣測，似可作倒騎龍穴，而形成莫大之格局，如此，稱之爲大風水，或不誣也。

書後語

書是作者氣與神所化成的符號，也是宇宙的符號，它是作者心血所凝結成的無音的心聲和由其靈魂所發揮出來的智慧之光，可爲社會造福，可爲後世垂範，所以立言者，正所以立德也。我不喜歡隨便下筆，總要言之有物，更不屑學世人藏珍隱玉，美言之曰：天機不可洩漏，將古人著書立說之眞旨，誤導詭辯，皆非德者所宜也。

所以我的書一問世，經常獲得如潮水湧來似地諸多佳評，皆曰：此好書也！聞之不勝欣慰，花了許多精力和心血，總獲得了應有的報酬，青天白日似的良知，有了無限的安慰！我不負古人之學，人亦不負我之所予，公平正義自在人心耳！

這本圖記，是古先賢所遺留下來的眞學問，和實踐的眞智慧，放在案頭好多年了，我視之爲拱璧，有精神時，常拿出來分析和註釋，不精通三大家之眞理氣者，實無法窺其精髓及其連城之價值也。

我深覺一般不深思好學之徒，恐怕連看到那圖式，就會頭大無味了。你要知道，我

開始看那些圖式時亦是東西南北難辨，高低前後不明，朦朧一片，但我不認自己笨拙，今天看不懂，明天再看，總之常常拿來看看，如斯者三個月，才把它眞正看懂，所以不怕難，只怕不用心耳！希望讀者們，先從讀圖開始，要看圖如看現地，看現地如讀圖，對于你認龍點穴，始有大效用也。

這本書的精華，就在那天星法的一百一十三圖裡，也就是有一百一十三種地形，要你去認識它，要你去利用它。你如把這一百一十三種地形了解于胸中，則一到現地，看到任何地形，心中馬上就會有一種規矩，自然就會辨別其眞僞有無了。

其次，讀者們一定要深深體會到，要讀懂這本圖記，必先要讀熟我的《王派風水學》中的巒頭和理氣中的許多原則原理，否則，必如瞎子摸象，不知所云了。因爲這本圖記，是巒頭理氣實地實踐的眞實問，如風水原則原理不熟，就一定無法讀這本書了。

我最近發覺到，有些學風水的人，學得一知半解，即斷章取義。如今年四月間，有一個人來和我談他父母的風水；說他父親的墓，案很好，眞是「伸手摸著案，稅錢千萬貫」！可是這四年來他坐吃山空，一文不名。又說他母親的墳，前面遠朝眞美，一層一層青翠山峰橫列于前，如上天梯然！眞是大風水也，可是農曆三月三日葬下，到今天才十天，他的頭頂發麻，他的右眼發紅而痛，不知何故？請老師指教之。他認爲他是曾子

南的學生，已精通風水之眞理了，不知如何遇到這樣的事呢？其實他是斷章取義，一個美案，一個秀朝，怎樣能構成一個完美風水的眞正架構呢？這就是巒頭書沒有讀通哦！所以學風水，一定要先把原則原理學通，而後才能認龍點穴，也才能看懂我這本書，也就是說：你能讀通我這本書，就一定可成爲一位地理明師了。

我病了三年，這本書是扶病執筆，太勉強了！斷斷續續，現在病情近癒，才勉力把它脫稿，爲知識而努力，爲古人繼絕學而自慰！不過我認識它是一樣好東西，不知有幾人能夠重視它，珍貴它呢？我眞不敢去預卜，希望讀者不要辜負了我的苦口婆心，要用心去細讀苦讀，這才是我所深盼的！謝謝讀者們常鼓勵我再寫一本好書，這本圖記，的確也是一本好書，希望你多多愛護它，欣賞它，這樣才是你的智慧，有了豐沛的源頭哩！

敬祝諸位學業竣進，事業大展！茲啜敷句同勉：

百年蒲柳鬢髮霜，白鶴青烏夙世詳；
寫盡古今天機秘，傳心傳意天各方；
萬山千水空悵望，未卜一罐何山藏；
世事滄桑數茫茫，言德遺澤千秋芳。