读图时代

解读故宫

一座宫殿的历史和建筑

张加勉 编著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

http://geshengyijiu.400gb.com

读图时代

TU-092
Z124

解读故宫

一座宫殿的历史和建筑

张加勉 编著



-81

TU-092
Z124

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

本书来源于网络，整理转载于《爱书公寓》(http://geshengyijiu.400gb.com)，仅用于分享知识，学习和交流，请勿用于商业用途。

图书在版编目（CIP）数据

解读故宫：一座宫殿的历史和建筑 / 张加勉编著 . —北京：当代中国出版社，2009. 5
ISBN 978-7-80170-837-3

Ⅰ. 解… Ⅱ. 张… Ⅲ. 故宫—名胜古迹 Ⅳ. K928.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 075598 号

出 版 人　周五一
责任编辑　王树清
责任校对　郭　雪
整体设计　商子庄
出版发行　当代中国出版社
地　　址　北京市地安门西大街旌勇里8号
网　　址　http://www.ddzg.net　邮箱：ddzgcbs@sina.com
邮政编码　100009
编 辑 部　（010）66572152　66572264　66572154　66572155
市 场 部　（010）66572181 或 66572155/56/57/58/59 转
印　　刷　北京画中画印刷有限公司
开　　本　720x1020毫米　1/16
印　　张　13.75 印张　插图 329 幅　103 千字
版　　次　2009 年 7 月第 1 版
印　　次　2009 年 7 月第 1 次印刷
定　　价　48.00元

版权所有，翻版必究；如有印装质量问题，请拨打（010）66572159转出版部

本书来源于网络，整理转载于《爱书公寓》(http://geshengyijiu.400gb.com)，仅用于分享知识，学习和交流，请勿用于商业用途。

前言



北京故宫是明、清两代的皇宫，古代叫紫禁城。北京的地理位置和自然环境都非常优越，有三千多年的建城史，是辽、金、元、明、清五朝建都之地，有过四座大内皇宫。辽、金的都城和皇宫在改朝换代的战争中焚毁了。洪武元年（1368），徐达率领大军攻克了元大都，逐元帝于漠北。在朱元璋执政的洪武年间，曾先后修建过南京吴王府、临濠（凤阳）中都、南京大内三座大明皇宫。

在明成祖朱棣执政的永乐年间，迁都北京，在北京重建新都和皇宫。由于要弘扬大明王朝的新气象，又有明初所建三座大明皇宫的实践经验和教训，明成祖朱棣对北京都城和皇宫修建自然会有更新、更高、更符合汉族礼制的要求。北京紫禁城的修建毕竟是在农业文明时代，所用的建筑材料是传统的土木砖石，所用的建筑工艺也是传统的大木结构，除选材精到和做工精细外，紫禁城的宏伟壮丽、皇权神圣主要是靠建筑的空间系列变化来表现。因此，紫禁城建筑的群体布局和文化内涵便是最有决定意义的因素。皇宫的布局设计强调天命至尊、皇权无上，把君权、族权、神权、夫权集于皇帝一身，成为人间的最高代表，因而必然要以封建时代特有的儒家学说、风水学说作为指导思想，在布局设计上进行全方位的思考和仔细的推敲。所以北京紫禁城的布局规划，最符合《周礼·考工记》所载的有关王城的规划设计。虽然在两千年前的周代就有理想的王城规划设计，但历史上成功的实例却不多见。在明代以前，只有元大都皇宫算是最成功的一例。但北京紫禁城的布局规划，在体现皇权至高无上方面远远超过元大都皇宫，也更有汉族文化特色。

在改朝换代的历史大变革中，战胜的一方总是要把战败王朝的都城和皇宫付之一炬，繁华的都城和金碧辉煌的皇宫都化作熊熊燃烧的

http://geshengyijiu.400gb.com

大火、浓烟、焦土、瓦砾，很少有都城和皇宫能幸存下来。明初所建的南京吴王府、临濠（凤阳）中都皇宫、南京皇宫，虽然有不同的命运，但在清初时就已是残破不堪，有的已成一片废墟了。只有北京紫禁城作为大明皇宫历时224年后，在明清换代的战争中又幸存下来，继而又成为大清王朝的紫禁城，此后又传十帝，历时267年。

北京故宫是世界上现存皇宫中历史最悠久、建筑面积最大、保存最完整的一座封建皇宫。北京紫禁城虽然在明、清两代一直不断地营建、重建、改建、扩建，但它基本规模仍然是明永乐时期所确定的紫禁城，至今仍能看到许多明代的古建筑。这是弥足珍贵的。

本书以介绍北京故宫的建筑为主，插入相关的文史知识，配有相当数量的实景照片，便于读者更加详细地了解北京故宫。

http://geshengyijiu.400gb.com

目 录



前 言

第一章 故宫的前世 ……1

一 北京古城的前身——蓟城的几度变迁·2

蓟城——两周诸侯国的王城 ……2
幽州城——汉唐州郡的治所 ……2
辽南京城——建于旧幽州旧城的辽国陪都·3
金中都——中国北方的政治文化中心 ····3
元大都——体现儒家文化的城市 ……5

二 明初三都 ……9

吴王宫营建概况 ……9
明代临濠（凤阳）中都城营建概况 ……10
明代南京大内营建概况 ……11

三 明代迁都北京始末 ……12

明成祖朱棣发动“靖难之变” ……12
明成祖朱棣迁都北京 ……13

四 明代北京城和紫禁城修建始末 ……14

明永乐时期 ……14
明正统时期 ……16
明嘉靖时期 ……16
明末时期 ……17
明代北京皇城和紫禁城的布局特色 ……17

五 清代北京皇城与紫禁城 ……19

清代皇城 ……19
清代紫禁城 ……19

第二章 故宫的营造法式 ……25

一 中国古代宫城的设计思想 ……26

遵循周礼古制的王城规划思想 ……26
非壮丽无以重威 ……26
象天法地，以显帝王之尊 ……28
天子居中而立 ……31
阴阳五行，以求吉祥 ……31
尊祖孝亲 ……32
天子至尊的礼序 ……33

二 古代宫城的基本规制 ……34

古代宫城基址规模之制 ……34
城中城之制 ……35
“三朝五门”之制 ……35
“左祖右社”之制 ……36
“前朝后寝”之制 ……38
中轴对称之制 ……38
四隅之制 ……39
郊坛之制 ……40

三 紫禁城单体建筑的等级差别 ……41

台基形式与等级 ……41
高台与建筑等级 ……41
面阔间数与建筑等级 ……43
丹陛桥与建筑等级 ……44
宫门前建桥与建筑等级 ……45
木材的材质与建筑等级 ……46
柱色与建筑等级 ……46
房顶形式与建筑等级 ……46
蹲脊兽的数量与建筑等级 ……47

本书来源于网络，整理转载于《爱书公寓》(http://geshengyijiu.400gb.com)，仅用于分享知识，学习和交流，请勿用于商业用途。

琉璃瓦颜色与建筑等级 ……48
门色、门钉与建筑等级 ……49
建筑彩画与建筑等级 ……49

四 督建官员和著名工匠 ……50
明代督建官员和著名工匠 ……50
清代著名工匠 ……52

第三章 故宫的建筑形制……53

一 城池建筑 ……54
紫禁城城墙 ……54
紫禁城角楼 ……55
紫禁城护城河 ……55
内金水河 ……56

二 紫禁城四门 ……57
午门 ……58
东华门 ……59
西华门 ……60
神武门 ……61

三 重要的宫门 ……62
太和门 ……62
协和门、熙和门 ……63
乾清门 ……64
景运门、隆宗门 ……65

四 宫廷广场 ……66
太和门广场 ……66
太和殿广场 ……67
乾清门广场 ……68

五 外朝三大殿 ……70
太和殿 ……70
中和殿 ……72
保和殿 ……73

六 外朝三大殿的辅助建筑 ……74
体仁阁与弘义阁 ……74
文华殿 ……76
武英殿 ……78

七 内廷后三宫 ……80
乾清宫 ……81
乾清宫东、西庑房 ……82
交泰殿 ……86
坤宁宫 ……88
养心殿 ……89

八 太子宫、皇子宫 ……93
毓庆宫 ……93
重华宫 ……94
乾清宫东五所 ……97
南三所 ……98

九 后妃寝宫 ……99
景仁宫 ……99
延禧宫 ……102
承乾宫 ……103
永和宫 ……104
钟粹宫 ……106
景阳宫 ……108
永寿宫 ……110
太极殿 ……111
翊坤宫 ……112
长春宫 ……115
储秀宫 ……116
咸福宫 ……118

十 紫禁城中的御花园 ……119
御花园 ……119

http://geshengyijiu.400gb.com

宁寿宫花园……126
建福宫花园……131
慈宁宫花园……133

十一　紫禁城中的佛寺、佛堂……136
雨花阁……136
英华殿……139
慈宁宫大佛堂……140

十二　紫禁城中的道庙……140
钦安殿……140
天穹宝殿……143
城隍庙……143
四神祠……143

十三　皇帝家庙和斋宫……144
奉先殿……144
斋宫……145

十四　太上皇宫和太后宫……147
宁寿宫……147
慈宁宫……156
寿康宫……157
寿安宫……158

十五　宫廷藏书楼……159
文渊阁……159
摛藻堂……160

十六　其他建筑……161
内阁大堂……161
南薰殿……162
箭亭……163
断虹桥……163
井亭……164
内金水桥……164

第四章　故宫建筑装饰细节……165

一　屋顶装饰……166
琉璃瓦……166
正吻……167
垂兽和戗兽……167
蹲脊兽……168
殿顶跑龙……170
宝顶……170

二　斗拱……171
室外斗拱……171
室内斗拱……171

三　外檐装修……173
金扉金锁隔扇门和槛窗……173
金丝楠木门窗隔扇……174
支摘窗……174
横披窗……174
雀替……175
楣子与坐凳栏杆……175
匾额……176
楹联……177
垂花门……177
垂花柱式窗罩……178

四　内檐装修……179
彻上明造……179
天花……180
盘龙藻井……180
隔扇……182
壁纱橱……183
各式雕花木罩……183
仙楼……184
垂花柱式门罩……185

http://geshengyijiu.400gb.com

五　建筑彩画装饰 ……185
和玺彩画 ……186
旋子彩画 ……187
苏式彩画 ……187

六　宫廷陈设 ……188
太和殿陈设 ……188
中和殿陈设 ……189
乾清宫明间陈设 ……190
养心殿明间陈设 ……191

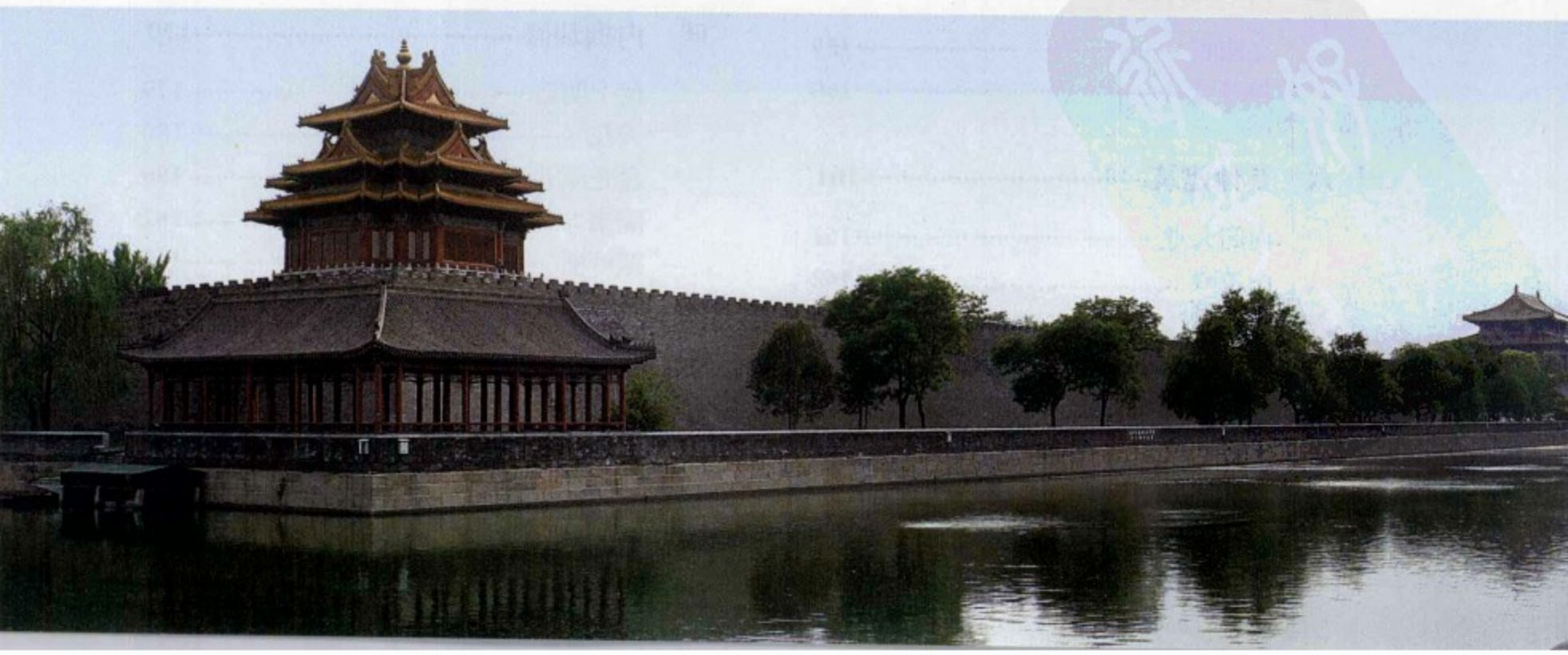
七　展示皇权威仪的露天陈设 ……191
日晷 ……192
嘉量 ……192
江山社稷金殿 ……193
鎏金铜缸 ……193
铜香炉 ……194
铜鹤和铜龟 ……194
铜门狮和鎏金铜门狮 ……195
铜龙、铜鹿 ……195
铜凤 ……196
铜麒麟 ……196
露陈墩 ……197
玉璧铜座屏 ……197
仪仗墩、品级山 ……198

八　影壁 ……198
八字形琉璃影壁 ……198
随墙琉璃影壁 ……199
五彩琉璃九龙壁 ……200
木屏风 ……201
大理石屏风 ……201

九　墁地和墙体 ……202
御路 ……202
金砖墁地 ……203
磨砖对缝 ……203

十　叠石山和奇异峰石盆景 ……204
堆秀山 ……204
海参石 ……205
诸葛拜斗石 ……206
木变石 ……206

十一　石雕装饰 ……207
御路石 ……207
汉白玉石螭首 ……208
浅雕云纹石台阶 ……208
汉白玉石雕花柱头 ……209
汉白玉石雕花栏板 ……209
汉白玉石雕夹旗杆座 ……210



http://geshengyijiu.400gb.com

第一章 故宫的前世

故宫是指前朝的皇宫。北京故宫自明永乐十八年(1420)建成，到1912年2月12日清宣统皇帝溥仪颁布退位诏，作为明、清两代皇宫历时491年，其间有24位皇帝在紫禁城居住。

明代皇帝有：永乐（朱棣，庙号成祖）、洪熙（朱高炽，庙号仁宗）、宣德（朱瞻基，庙号宣宗）、正统（朱祁镇，庙号英宗）、景泰（朱祁钰，庙号代宗）、成化（朱见深，庙号宪宗）、弘治（朱祐樘，庙号孝宗）、正德（朱厚照，庙号武宗）、嘉靖（朱厚熜，庙号世宗）、隆庆（朱载垕，庙号穆宗）、万历（朱翊钧，庙号神宗）、泰昌（朱常洛，庙号光宗）、天启（朱由校，庙号熹宗）、崇祯（朱由检，庙号思宗）14位皇帝。

清代皇帝有：顺治（福临，庙号世祖）、康熙（玄烨，庙号圣祖）、雍正（胤禛，庙号世宗）、乾隆（弘历，庙号高宗）、嘉庆（颙琰，庙号仁宗）、道光（旻宁，庙号宣宗）、咸丰（奕䜣，庙号文宗）、同治（载淳，庙号穆宗）、光绪（载湉，庙号德宗）、宣统（溥仪）10位皇帝。

北京故宫是北京地区的第四座皇宫，之前的三座皇宫分别是辽南京皇宫、金中都皇宫、元大都皇宫。对于明代来说，北京紫禁城是明廷继南京吴王府、临濠（凤阳）中都、南京大内之后修建的第四座皇宫。由于有机会参照前朝宫殿的不足加以改进，因此北京紫禁城的规制，无疑是中国历史上最出色的。

古代皇宫的营造，因采用城中城的模式，都要与都城的营造同时进行。因此，要深入了解北京故宫，要从老北京城的历史讲起。



http://geshengyijiu.400gb.com

一 北京古城的前身——蓟城的几度变迁



北京古城从西周初期建城起，直到金中都城为止，经历了诸侯国王城、州郡治所、辽南京（陪都）、金中都城（首都）等城市身份的变迁。

◎ 蓟城——两周诸侯国的王城

北京建城的历史可以追溯到西周初期的一个小封国“蓟”。周武王灭商后分封诸侯，帝尧（一说黄帝）的后裔被封于此，王城名“蓟”，在今北京广安门一带。周武王所封的另一诸侯国燕国，王城在今琉璃河东面的董家林一带。至春秋中期，燕国兼并蓟国，迁王城于蓟城。



燕国饕餮瓦当（战国时期）



燕国人面瓦当（战国时期）

战国时期燕国一度强盛，建造了恢弘的宫廷、府宅建筑，而瓦当便是当时最普遍也是最具代表性的建筑构件，广泛用于建筑的檐头之上。

◎ 幽州城——汉唐州郡的治所

秦始皇统一六国后，今北京地区被分为上谷郡、渔阳郡、右北平郡和广阳郡。蓟城是广阳郡的治所。汉唐时在此设幽州，州牧治所在蓟城（在今北京广安门一带）。史载，幽州城南北长九



东汉幽蓟地区区划

http://geshengyijiu.400gb.com

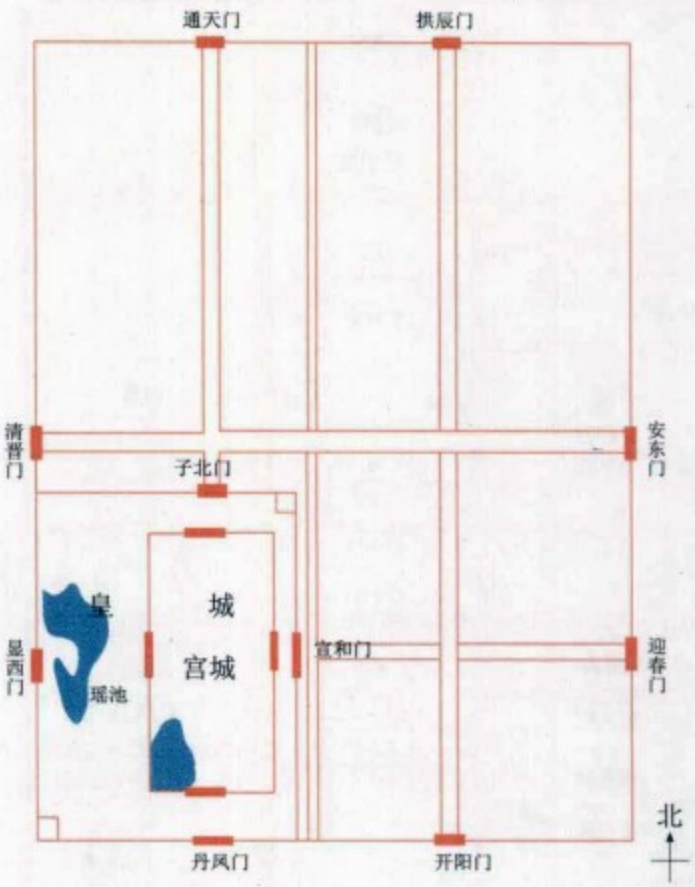
里，东西宽七里（唐时每里约合今0.72里），设十门。据考，幽州城东城墙在今宣武门大街西侧，南城墙至今白纸坊大街以南，西城墙在今莲花池东岸，北城墙在今新文化街一线稍南。城墙坚实而壮观，城内建有子城（城中城），是都督府或节度使的府衙。城内居民区是“里坊”，商业区是“市”，都是有围墙的封闭空间。

◎ 辽南京城——建于旧幽州旧城的辽国陪都

公元936年，后唐河东节度使石敬瑭请契丹出兵助其灭后唐，建立后晋王朝，便将幽云十六州割让给契丹。幽云十六州中的幽州、檀州、顺州、儒州及妫州的一部分在今北京市境内。

公元947年，契丹改国号为辽，在今北京地界设南京析津府，唐幽州旧城遂为辽南京城，成为辽五都之一。辽南京于原幽州城内的子城之中建有宫殿。由于辽国皇帝只是在春秋季节才到南京（幽州）作短暂停留，所以辽南京宫殿也属一般。

辽南京城存在184年，逐渐由一个军事重镇发展为区域性的政治中心，不仅有众多的军、政、财政署衙和为皇室服务的



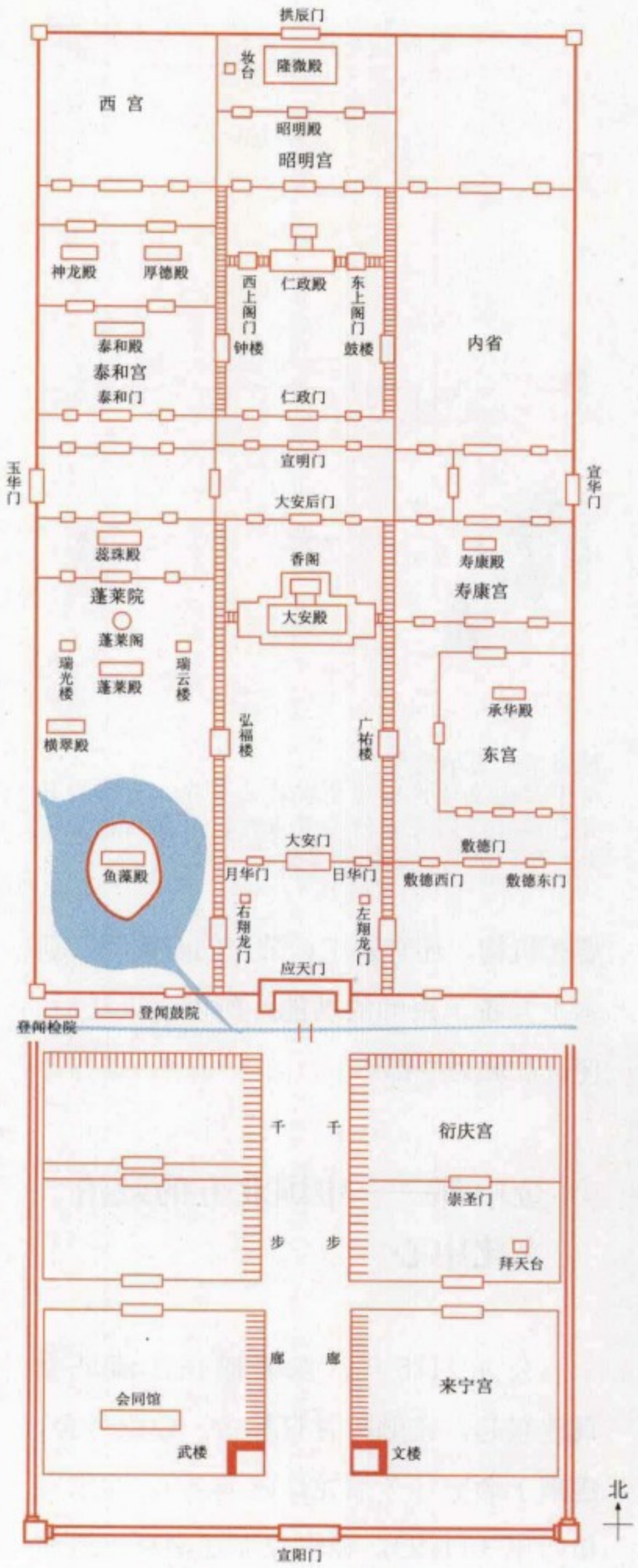
辽南京平面示意图
由于辽南京城内西南角宫城的存在，大城内只有自清晋门到安东门横贯东西，以及由拱辰门至开阳门纵贯南北的两条大街。

署衙机构，还有亲王、公主的府第等，基本上具备了京师的功能，所以金灭辽后，便选此城为中都。

◎ 金中都——中国北方的政治文化中心

公元1115年，东北松花江流域女真族兴起，完颜阿骨打称帝，建国号金，建都于会宁（今黑龙江阿城县）。北宋宣和四年（1122），金军攻克辽南京，进而占领了幽云地区。金天德三年（1151），海陵王完颜亮颁发《议迁都燕京诏》，派

http://geshengyijiu.400gb.com



金中都皇城和宫城平面示意图
金中都宫殿包括其宫前广场的建筑布局，对于元大都宫城有直接影响，并及至明清的宫殿建造。

张浩、梁汉臣、刘彦伦、孔彦舟等负责金中都城的规划设计，宫阙制度完全模仿北宋汴京城。金天德五年（1153），金中都宫城完工，海陵王下诏迁都燕京，并改名为中都。从此北京城便升格为一个封建王朝的都城。

金中都城有三重城墙——大城、内城（皇城）和宫城。大城周长 37 里有余（实测为 18.69 公里），平面略呈方形，位置在今北京市宣武区西部。

金中都皇城平面呈长方形，在大城中略微偏西南，“（皇）城之四周围凡九里三十步。”四面各设一门：南为宣阳门，东为宣华门，西为玉华门，北为拱辰门。皇城西部是御花园。

金中都宫城位于皇城中轴线偏东北，



北京北海琼岛艮岳石
金中都宫殿不仅在建筑规划上模仿北宋汴梁，连所用建筑材料，也多拆卸自汴梁。其中汴梁艮岳的山石便被运至北海琼岛堆成假山。

http://geshengyijiu.400gb.com

设4门：南为应天门，北为拱辰门，东为宣华门，西为玉华门。应天门是宫城的正门，左、右掖门位于正门左右，相距一里许。中都宫城内有门、殿9重，楼阁36座。宫城的前半部是前朝，是皇帝临朝理政之所；宫城的后半部是“后寝”，即帝后妃嫔的生活区。

周煇《北辕录》中描述了金中都宫殿的盛况：“瓦悉覆以琉璃，日色辉映，楼观翬飞，图画莫克摹写。”可见金中都宫殿之宏伟华丽远盛于辽南京宫殿。

金中都近郊还营造了一些离宫御苑，其中最重要一座是金大定六年（1166）在中都东北近郊修建的太宁宫，即今北海琼岛。以后，太宁宫竟成为元大都的中心，这是当初建园时没有人能想到的。

1215年5月，金国太子守忠弃城南逃，蒙古军队攻陷金中都，大肆抢掠之后烧毁了金中都内的宫阙，大火月余不绝。

◎ 元大都——体现儒家文化的城市

元大都是忽必烈即大汗位后新建的一座都城。这座中国历史上第一座体现儒家理想都城布局的城市，是由蒙古族完成的。

1260年蒙古大汗蒙哥在伐宋战争中



元世祖忽必烈像
忽必烈称汗后，积极接受汉文化，改革蒙古旧制，要重新建立一个与中原经济基础大体适应的封建王朝，仪文制度，遵用汉法，这才有此后元大都的营建。

阵亡，其弟忽必烈即大汗位。忽必烈要建立一个蒙、汉封建主联合专政的新王朝，成为中原王朝正统的合法继承者。元至元元年（1264），忽必烈把燕京定名为中都，决定迁都到此。

古代国家都城的选址，要兼顾许多条件和因素，其中最重要的一条是“形胜”，也就是“王气”。南宋理学家朱熹以风水理论说过北京的风水：“冀都是正天地中间，好个风水。山脉从云中发来，云中正高脊处。自脊以西之水，则西流入于龙门西河；自脊以东之水，则东流入于海。前面一条黄河环绕，右畔是华山耸立，为虎。自华来至中，为嵩山，是为前案。遂过去为泰山，耸立左，是为龙。淮南诸山是第二重案。江南诸山

http://geshengyijiu.400gb.com

及五岭，又为第三四重案。”忽必烈的部下有一名蒙古官员霸突鲁，也向忽必烈建议：“幽燕之地，龙蟠虎踞，形势雄伟，南控江淮，北连朔漠。且天子必居中以受四方朝觐。大王果欲经营天下，驻跸之所，非燕不可。”忽必烈便于至元三年（1266）十二月诏安肃公张柔、行工部尚书段天佑等同行工部事，筹建大都宫城。

元大都城的规划设计主要是由刘秉忠以及助手赵秉温、赵铉完成的，先后参加营造指挥工作的还有高镌、野速不花、王庆端、张弘略、刘思敬以及西域



刘秉忠像
刘秉忠以《周礼·考工记》关于城市为指导思想进行规划修建的元大都，是中国封建社会历代都城中最接近周礼之制的一座都城，奠立了近代北京城的雏形。

人也黑迭。刘秉忠奉命规划元大都时，没有效法宋代汴京模式以及金中都模式，

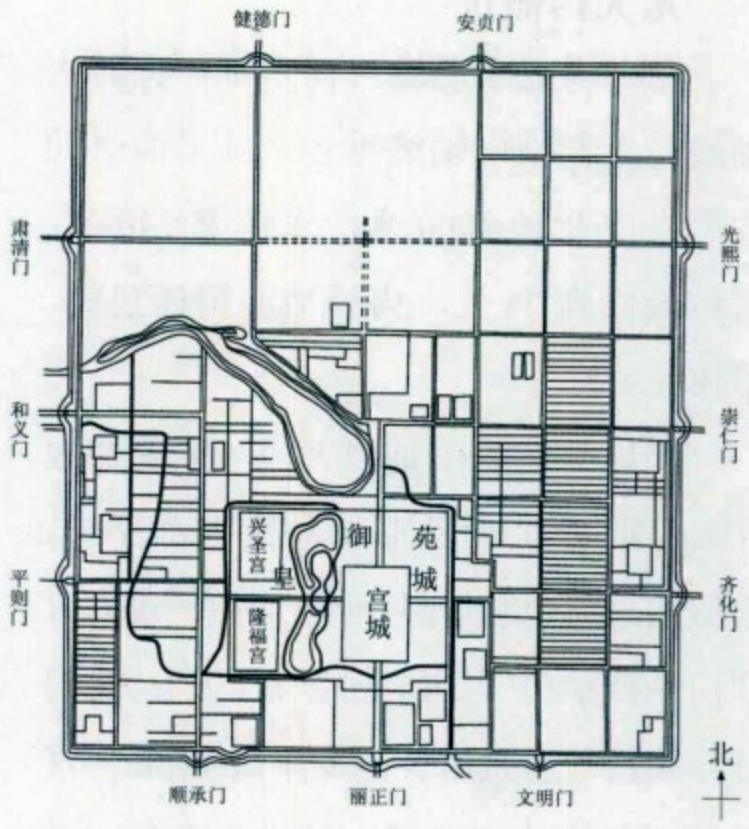
北京北海团城承光殿
元代，忽必烈建造大都城时，选定团城为大内东西两宫的中间地带，团城以东为大内，以西为皇太后的兴圣宫和皇太子的隆福宫。团城上增建了通往大内和西宫的木桥和仪天殿。明代，重修仪天殿，并更名为承光殿。



http://geshengyijiu.400gb.com

而是选择了更为古老的王都模式，即儒家尊崇的周礼王城图为蓝本。

元大都工程从至元四年（1267）四月开始，至元八年（1271），始建大内，并正式建国号为“大元”。“盖取《易经》‘乾元’之义”，以显示“绍百王而纪统”的受授正统。年号“至元”，也是语源于《易经》的“至哉坤元”。至元九年（1272）二月，忽必烈改中都为大都，定为元朝的京都，把原设在开平的上都作为每年夏秋季节消暑的行都。



元大都城址平面示意图
元大都城内按“九经九纬”的原则，建有东西和南北交通干道多条。干道的东、西两侧分别建有小街和胡同，大都城内的居民区，划分为50坊，坊各有门，门上署有坊名。整座城市整齐划一，十分壮观。

元大都城概况

元大都城是在平原上建城，在布局设计完全恪守了《周礼·考工记》所规定的“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨。左祖右社，面朝后市”原则。

元大都城平面呈长方形，坐北朝南，北城墙在今德胜门和安定门以北五里一线，东城墙和西城墙分别在今东直门与西直门所在地南北垂线上，南城墙在今长安街南侧一线。设城门十一座，除北面二门外，其余三面皆设三门。元大都城平面布置的中心位于积水潭的北岸，当时建有一座石刻的测量标志，名“中心台”。中心台与丽正门和钟鼓楼的直线是大都城的南北中轴线。

元大都皇城位于大城正中偏南的位置。皇城东墙在今南、北河沿大街西侧之南北一线；皇城西墙在今西皇城根大街之南北一线；皇城南墙在今东、西华门大街稍南之东西一线；皇城北墙在地安门大街南之东西一线。皇城城垣为黄土夯筑，其建筑规格逊于以后明清北京皇城。

元大都皇城内有三组宫殿建筑群，具有三宫鼎立的布局特色：元大内在太液池的东岸；太液池西岸有两组宫殿，南为太子宫——隆福宫；北为太后宫——兴圣宫。

http://geshengyijiu.400gb.com

元大内概况

元大内位于皇城内偏东部，但其中轴线与大都城中轴线重合，其平面呈长方形，南北长1000米，东西宽740米。宫城城墙高35尺，内外墙面用砖包砌，雄伟壮观。

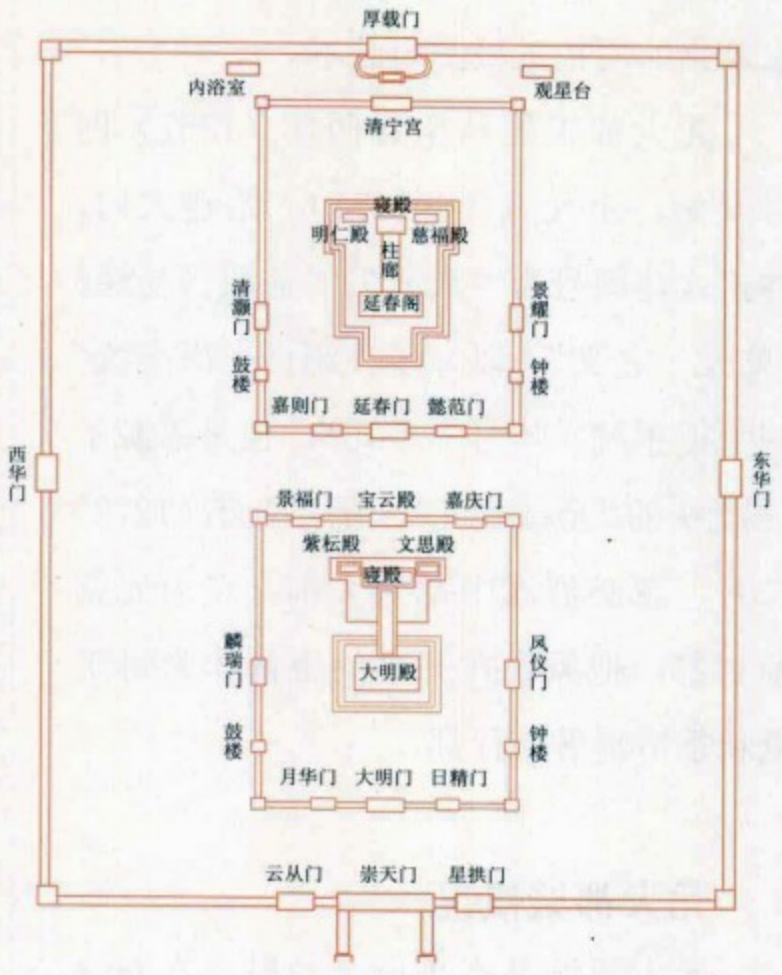
宫城南面正中是崇天门（位置在故宫太和殿一带），其形制为倒“U”字形。宫城的东门是东华门(今东华门一线上)，西门是西华门（今西华门一线上），北门是厚载门（今景山公园少年宫南侧）。宫城四隅各建一座角楼。城垛为白色，皇宫内的矮墙也是白色的，表现了蒙古族尚白的审美观念。

元大内建筑群分为南、北两部分：南部是以大明殿为主体的前朝，北部是以延春阁为主体的内廷，前朝、内廷的主要宫殿均坐落在全城南北中轴线上，其他辅助殿堂建于这条中轴线的两侧，构成对称的布局。

以延春阁为主的内廷建筑群，位于今景山一带，布局方式基本上与前朝宫殿相同，但用途不同。延春阁内设御榻，皇帝在此接见大臣和做佛事。阁之东有慈福殿，西有明仁殿，是皇后及皇子们的住所。

元大内宫殿的装修十分豪华，大量使用稀有贵重的材料如紫檀、楠木和彩色玻璃等。主要宫殿采用方形柱，上朱红色油漆，饰以金龙纹。由于信仰喇嘛教，宫内的壁画、雕刻装饰也大量使用喇嘛教题材和图案。

元至正二十八年（1368），徐达攻克元大都，元朝皇帝仓皇逃回漠北。朱元璋当年称帝，改国号明，是年为洪武元年。同年八月，朱元璋诏改元大都为北平府。



元大都宫城平面示意图
元代宫殿一般将前后两座正殿用穿廊连起来，形成“工”字形布局，前殿为朝会之所，后殿为寝宫，殿后均有柱廊，这是继承宋、金建筑布局的结果。

http://geshengyijiu.400gb.com

二 明初三都



开国皇帝最重要的事情是确定都城。朱元璋先后下诏营造了三座皇宫，即史称“明初三都”的南京吴王宫、临濠（凤阳）中都、南京大内三座宫殿，修建时间有先后，但三座宫殿的形制和规模存在相承关系，并为永乐年间营建北京城和北京皇宫打下了雄厚的基础。



明太祖朱元璋像
朱元璋攻下集庆（今南京）后，自称吴王，立国号吴，并改集庆为应天府，因当时天下未定，故朱元璋诏令在南京营建一座吴王宫，作为龙兴之地。

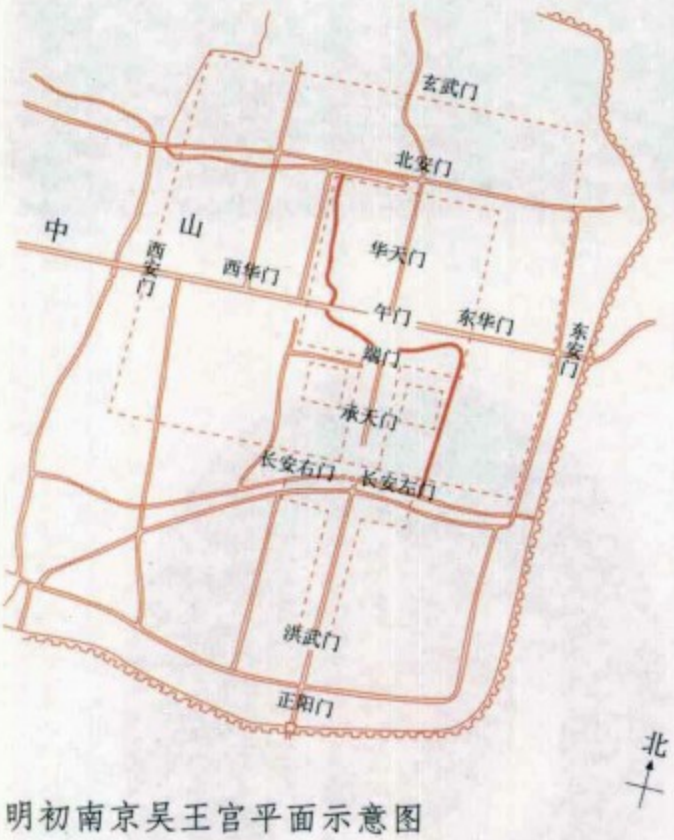
◎ 吴王宫营建概况

朱元璋第一次下诏营建皇宫是在元至正二十七年（1367），即元朝灭亡的前一年。由于当时朱元璋统治中心南京地处丘陵地带，平地难寻，老城区是历朝建都的旧址，又有“六国国祚不永”的忌讳，再加上老城区旧房拆迁等困难，朱元璋便令刘基（刘伯温）等人另卜龙兴之地。

刘基等人在南京城郊卜选吉地，最后选中南京城东面的燕雀湖一带。从堪舆学来看，这里是一块风水宝地：南京在长江之南，属阴，而此段长江自西南方而来，在南京打折后向东流去，因而在“钟山之阳”的燕雀湖一带结了一个“阴中之阳”穴。钟山是其祖山，其龙脉向西延伸，依次形成了富贵山、覆舟山、鸡鸣山等“龙尾”。在此建新宫，中轴线对准龙尾富贵山，可将钟山的灵气引入“龙穴”。

于是朱元璋调动十万民工填平燕雀湖，作为宫城的基址。吴王宫自吴元年（1367）开始营建，筑城墙二重，宫殿采

http://geshengyijiu.400gb.com



明初南京吴王宫平面示意图

用了前朝三殿、后廷二宫的布局，此时太庙、社稷坛还没有建在皇城前面的两侧。吴王宫的建筑规格不高，大体上是遵循汉族旧制，相当于诸侯级的王府规格。

◎ 明代临濠（凤阳）中都城营建概况

洪武元年（1368）五月，朱元璋宣布以开封（北宋汴梁城）为北京，应天为南京。朱元璋先后两次到开封进行巡视，发现开封已残破不堪，而且漕运困难，当年北宋汴梁城的种种优越条件已不复存在，便放弃了在此建都的念头。

洪武二年（1369），朱元璋决定在其家乡凤阳（临濠府城）建一座中都城，选址在临濠府城 （今凤阳临淮镇）西南的凤凰山之阳，皇宫与都城是同时新建的。中都宫殿是大明王朝第一次按帝王规格进行设计规划的皇宫与都城，并成后来兴建南京大内和北京紫禁城的设计蓝本。

皇城中的建筑严格遵循中轴线对称的原则，在中轴线上的建筑依次是凤阳桥→洪武门→洪武街→云霁街→皇城的大明门→承天门→端门→外金水桥→宫城的午门→内金水桥→奉天门→外朝三大殿（奉天殿、华盖殿、谨身殿）→后宫→皇城的玄武门→苑囿→凤凰山巅→禁垣的北安门→凤凰山→玄武街→中都城正北门（未建成）。后宫设东、西两宫，两翼建文楼、武楼和文华殿、武英殿，后宫两侧序列六宫。皇城午门之南，左有中书省、太庙，右有大都督府、御史台、社稷坛。大明门广场东西两侧，左有城隍庙、中都国子学，右有功臣庙、历代帝王庙；洪武街两旁是左、右千步廊；平行于大明门的云雾街东西两端，遥相对称的是钟楼和鼓楼。中都城外圜丘和山川坛、朝日和夕月坛，皆东西相对；圜丘与方丘一南一北遥遥相对。

工程进行到第六年已初具规模。洪武八年（1375），朱元璋到中都巡视，对

http://geshengyijiu.400gb.com

临濠中都城宏大的布局和豪华装修都感到满意，但也发现中都城的选址是错误的，因为当地的经济实力不足以维持一个都城。朱元璋回南京后便下旨停建临濠（凤阳）中都。

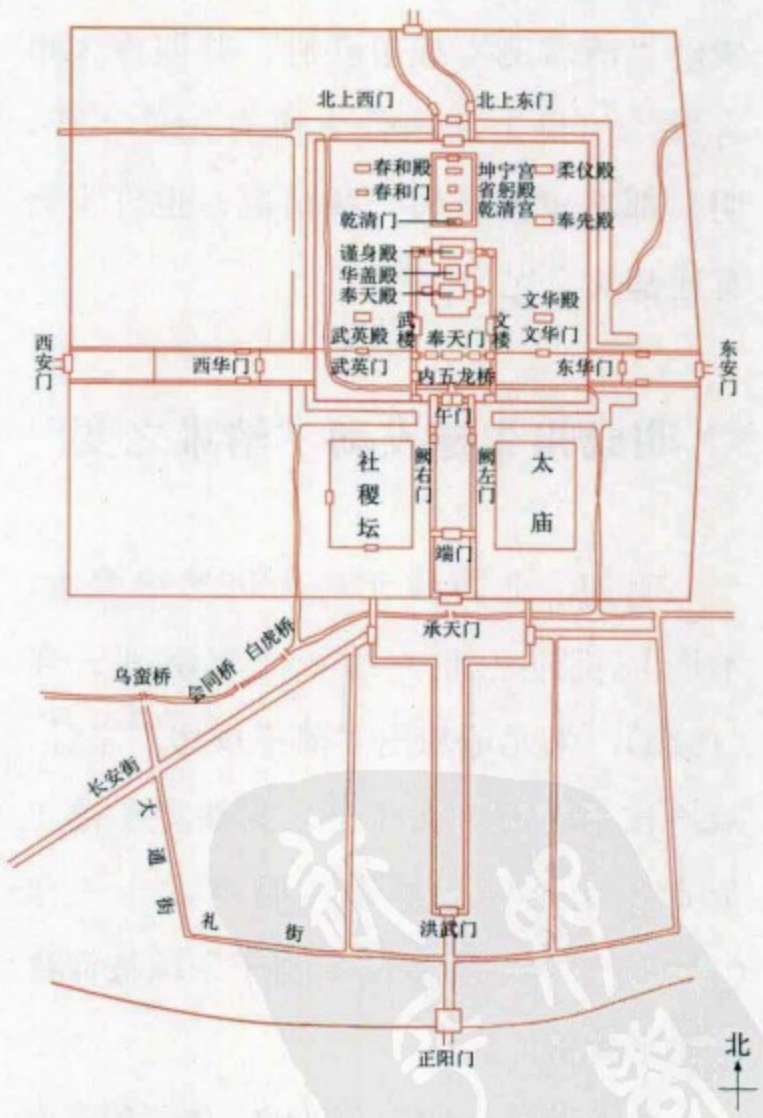
◎ 明代南京大内营建概况

朱元璋下诏营建南京大内是在洪武九年（1376）。

南京大内是在吴王府的基础上进行扩建，以临濠中都城宫殿布局为蓝本，但也不断改进。朱元璋吸取营建临濠中都城过于豪华的教训，同时也考虑到国力，下旨："但求固安，不事奢丽，凡雕饰奇巧，一切不用。唯朴素坚壮，可传久远。"此后经过17年的施工，完整的南京城和大内终于建成。

洪武二十五年（1392），南京大内再次扩建，是南京大内建设的第三个阶段，主要增建了皇宫前的建筑，改建了金水桥，增建了端门、承天门、长安东西两门，与洪武六年所建的洪武门相呼应，遂成完整的宫殿布局。

由于南京大内的基址是填湖而成，在洪武晚期，南京大内地基下沉，使宫内地势呈前高后低之势。朱元璋十分后悔，说："宫城之地，首昂中低，形式不称。本欲迁都，年老力倦，唯有天命。"（《明一统志》卷三）另外，南京大内离钟山太近，战争时期易受到敌军威胁。因此，朱元璋便想在西安建一座陪都，并于洪武二十四年（1391）派皇太子朱标巡抚陕西西安，负责"建都关中"事宜。次年皇太子朱标病死，此议遂搁浅。



明南京大内平面示意图
南京大内作为明初洪武、建文、永乐三代皇宫，使用了54年，明永乐十九年（1421）明成祖朱棣迁都北京，南京明大内结束了大明皇宫的使命，但仍由皇族和重臣驻守。明正统十四年（1449）发生的一次火灾和明末清初的战争，最终摧毁了这座宫城。

http://geshengyijiu.400gb.com

三 明代迁都北京始末



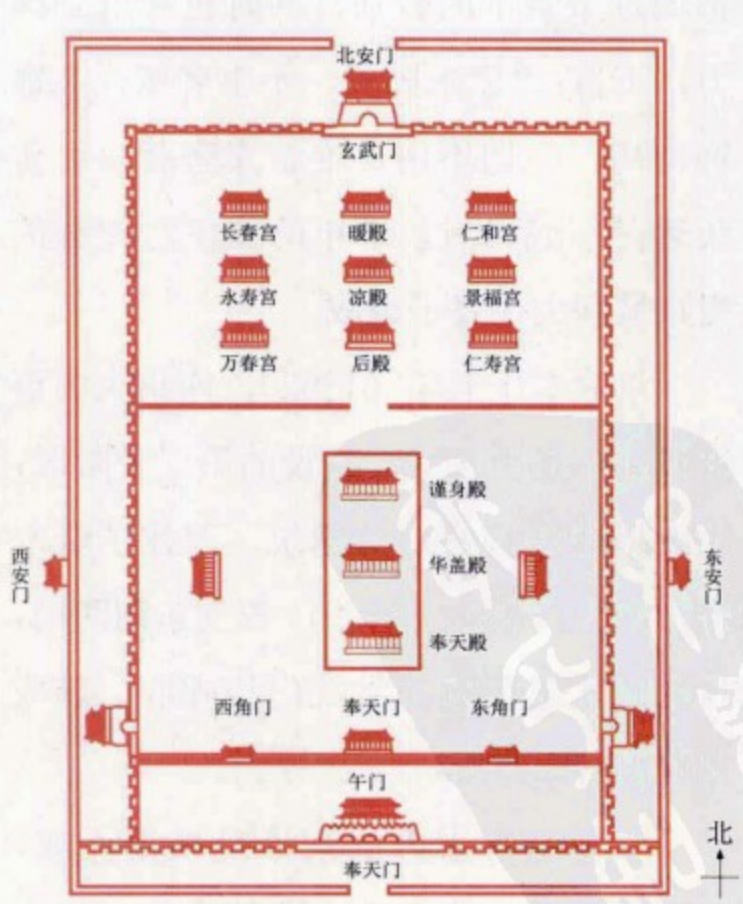
明代迁都北京，可以说是事出偶然，与明初朱元璋封诸皇子为藩王，朱允炆获皇太孙身份成为皇位第一顺序继承人，朱允炆登极后“削藩”，燕王朱棣发动“清君侧”战争获胜，共四件大事有关。如果上述四件大事有一件不成，明代都城史会是另一种情况，也许不会有迁都北京之举。

◎ 明成祖朱棣发动“靖难之变”

明初，北方残元势力仍然很强大，不断伺机进犯北方边境。明洪武三年（1370），朱元璋想出“藩王戍边”之计，除皇长子朱标为太子外，封诸皇子藩王负责一个地区的军事。明洪武十三年（1380），时年 21 岁的皇四子朱棣被派往赴北平就藩。

明洪武三十一年（1398），朱元璋在南京逝世。皇太孙朱允炆即皇位，年号建文。

朱允炆登极后，对拥有兵权的叔辈藩王十分担心，他听从谋臣齐泰、黄子澄的建议开始“削藩”。命人监视燕王府的动向，并伺机杀掉燕王。燕王朱棣不愿束手就擒，设计控制了北平城。随后以“清君侧”之名，于建文元年（1399）发动了“靖难之变”。经过四年的战争，燕王朱棣于建文四年（1402）攻下当时的都城应天府，从侄儿手中夺取了皇位，次年改年号为永乐，改北平为北京。二月设北京留守，改北京为顺天府。



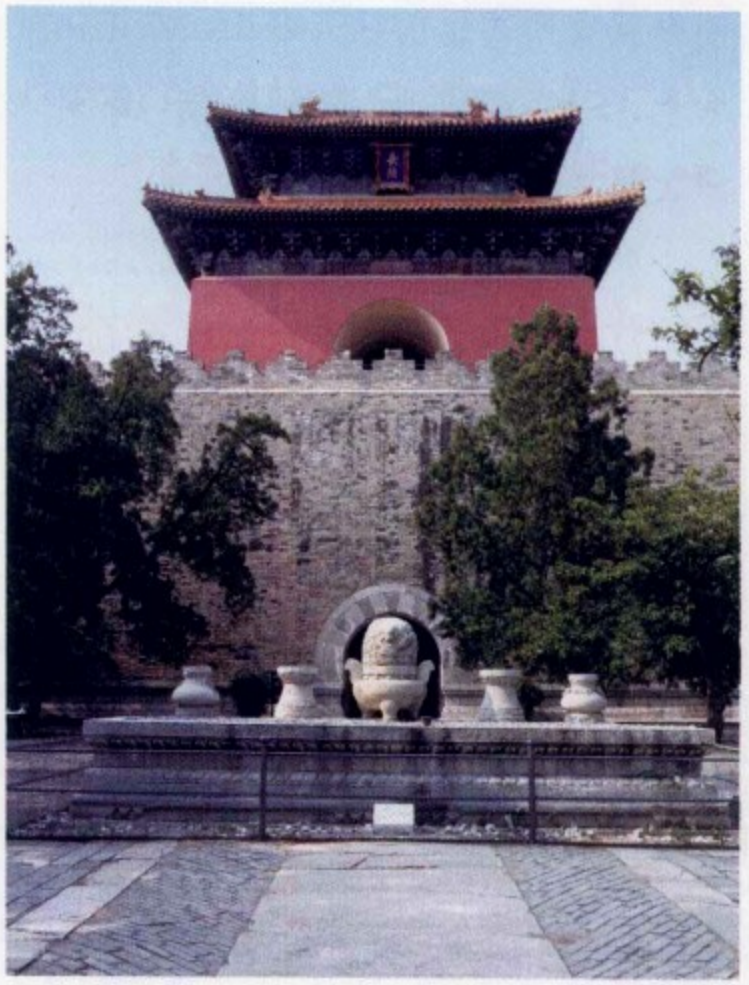
燕王府平面示意图
燕王府作为朱棣“发迹”之地，在其取得皇位后被加以扩建，其规制与南京及凤阳的宫殿相同，是后来兴建北京紫禁城的雏形。

http://geshengyijiu.400gb.com

◎ 明成祖朱棣迁都北京

明成祖朱棣称帝后，出于稳固帝位、加强边防各方面考虑，有了迁都北京的打算。永乐四年（1406），朱棣先与近臣密议迁都北京。五月开始营建北京的宫殿、坛庙及城垣的各种准备工作，陆续派遣大臣到四川、江西、湖广、浙江、山西等地采办木材，烧造砖瓦。

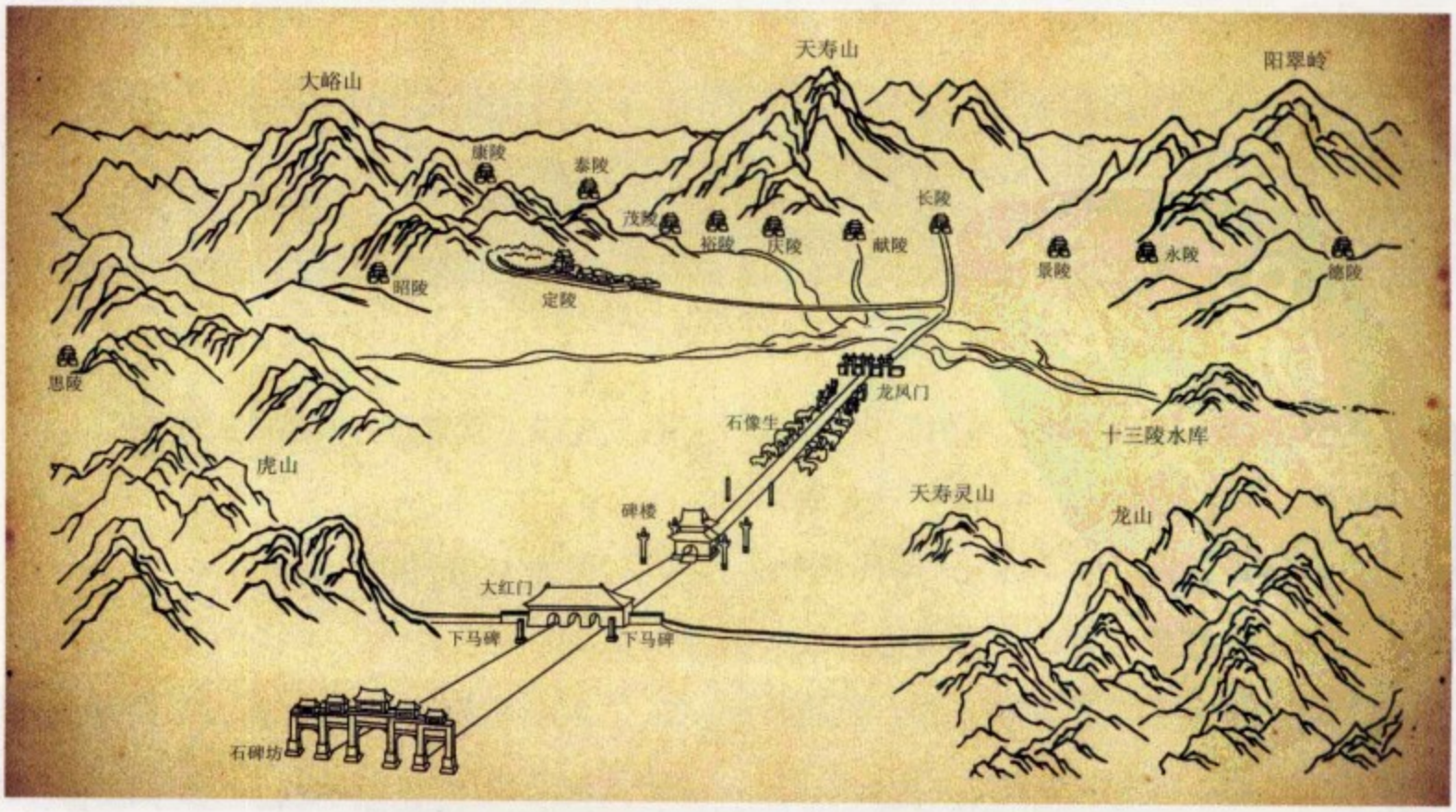
永乐五年（1407）七月，皇后徐氏病故。朱棣即命礼帝尚书赵羾和堪舆家廖均卿在北京郊外诸山选择吉壤，选得昌平县东黄土山。永乐七年(1409)四月，朱棣亲自视察，封其山为天寿山。五月



明十三陵长陵方城明楼

明十三陵示意图

朱棣降旨圈的陵区禁地，这就是今天的明十三陵。位于天寿山主峰南麓的长陵，便是朱棣和皇后徐氏的合葬陵寝。在十三陵中建筑规模最大，营建时间最早，地面建筑也保存得最为完好。



http://geshengyijiu.400gb.com

便令武安侯郑京前往天寿山，祭祀山神后土之神，正式破土营建陵寝。这是朱棣迁都北京的重大措施之一。

永乐十五年（1417）十一月北京宫殿开动营建。由于砖石木料已准备了十几年，所以北京宫殿的营建速度很快。北京宫殿的布局蓝本是南京大内，史载“初，营建北京，凡庙社、郊祀、坛场、宫殿、门阙规制悉如南京，而高敞壮丽过之”。

永乐十八年（1420）十一月，紫禁城主体工程竣工。永乐十九年（1421）正月初一，明成祖朱棣在北京奉天殿接受朝贺，大宴文武群臣和各国朝贡使。

永乐十九年四月初八，刚建成的外朝三大殿便被雷电击中起火，当时人们认为这是上天对帝王发出的警告，所以



明成祖朱棣像
为了摆脱原南京旧势力的干扰和抵御北方的蒙古入侵，明成祖朱棣“天子戍边”，迁都北京。

反对迁都北京的提案又纷纷上达到永乐皇帝朱棣的手中。永乐皇帝朱棣不为所动，严厉处罚了一些大臣，无人再敢议迁都南京。

四 明代北京城和紫禁城修建始末

明代紫禁城修建与北京城的修建是同时进行的，因工程浩大，不可能一次完成。加之火灾和有新的用途等原因，明代紫禁城与北京城的建筑工程始终没有停止过。但重大的工程主要发生建在永乐、正统、嘉靖三个时期，明末，主要是万历、天启两朝完成了紫禁城三大殿的重建工程。

◎ 明永乐时期

永乐时期，营建紫禁城与营建都城的工程是相结合进行的，主要工程有：

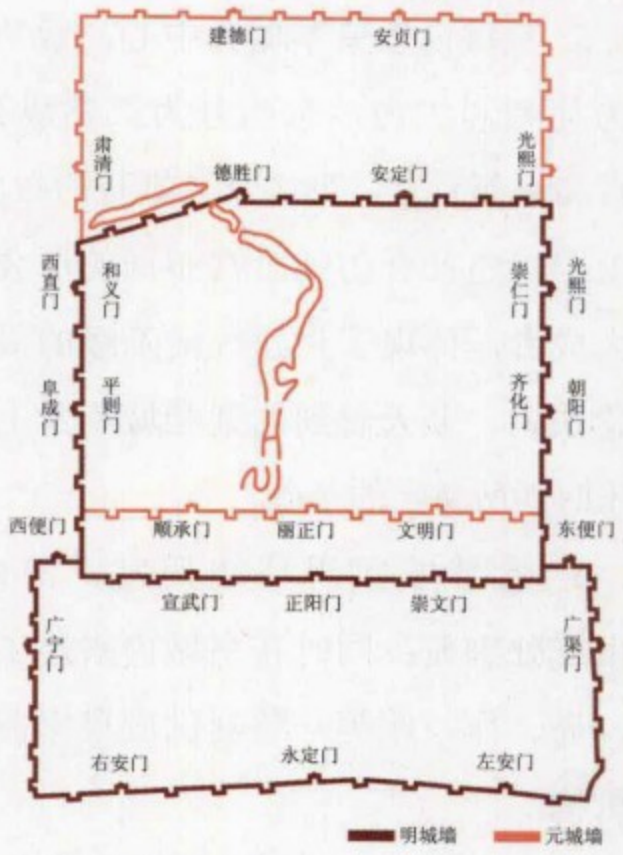
http://geshengyijiu.400gb.com

1. 将元大都的南城墙往南移了近二里，即从长安街一线南移到今前门一线。

2. 把皇城和紫禁城的南面从元大内的位置南移了一里，正门承天门设在元大都丽正门附近。

3. 完成了北京城大城墙的修建，确定了紫禁城的规模和坐落位置。

4. 在元大内的后殿延春阁的位置上堆筑一座镇山，用于镇压元代“王气”。镇山的筑建不仅具有风水的意义，而且取代了元大都设于积水潭北岸的“中心台”，成为明北京城内新的几何中心。



元明城墙变迁示意图

北京景山

出于风水的考虑，用拆除元代宫城和挖掘紫禁城护城河的渣土堆建的镇山，名为万岁山。明末崇祯帝吊死于此山上。清初更名为景山。



http://geshengyijiu.400gb.com

5. 皇城内以紫禁城为中心，紫禁城分为前朝和大内，东西分为三路纵列，中宫和东西六宫，形成众星拱月的布局，是中国封建社会历朝皇宫布局的沿袭和集大成者，体现了封建统治阶级的最高营建法式。今天看到的紫禁城基本上是永乐时期所奠定的基础。

6. 紫禁城四周环绕西宫、南内、景山三处御苑；同时在皇城内兴建了各监、局、作、库等一整套供应皇家需要的机构。

◎ 明正统时期

明正统、景泰、天顺三朝是两个皇帝。正统、天顺朝皇帝都是朱祁镇，中间有历时七年的景泰朝，皇帝是朱祁钰。这一时期，明朝的财力、物力较前朝丰裕，北京各城门的瓮城和天坛、地坛、日坛、月坛等坛庙，都是此时期完成的。

此期紫禁城内也进行了大规模的兴建。自正统元年（1436）起，用了十年的时间重建了永乐十九年（1421）被雷火击中烧毁的三大殿，并修建了玉熙宫、大光鸣殿和南内（在今南河沿、南池子一带）。景泰六年（1455）增建御花园。天顺三年（1459）修缮西苑。



明英宗朱祁镇像

◎ 明嘉靖时期

明嘉靖皇帝在位45年，是明朝的繁盛期，这时北京前三门外已形成繁华的商业区，商店和民居建筑越来越稠密。嘉靖二十九年（1550），瓦剌军队兵临北京城下，在城外大肆抢掠烧杀，给京城的安全造成巨大的威胁。嘉靖二十三年（1544），嘉靖皇帝决定在大城外增筑一道外城，由于工程浩大，财力有限，只筑成“包京城南面，转抱东、西角楼”，周围二十八里，共设七门：永定门、左安门、右安门、广渠门、广宁门（广安门）以及东便门、西便门。从此，北京遂有南面的外城，城市的平面形成“凸”字形。

嘉靖三十六年（1557），外朝三殿失火，并把午门和左、右廊一起烧毁，史载

http://geshengyijiu.400gb.com

“三殿十五门俱灾”，即整个前朝宫殿化为瓦砾灰烬。嘉靖朝陆续重建宫殿，直到嘉靖四十一年（1562）才全部重新建成。

嘉靖皇帝迷信道教，其父亲兴献王也信仰道教，著有专讲太极阴阳五行的《含春堂》稿，所以嘉靖朝在京城和紫禁城内修建了不少道教庙宇，大高玄殿、大光明殿、太素殿就是其中的代表。

◎ 明末时期

万历二十四年（1596）三月，乾清宫、坤宁宫及交泰殿失火烧毁。万历二十五年（1597）修复工程尚未完工，又火起归极门；延烧至外朝三殿、二阁及周围庑房，修复工程又搁置。经过备料，财力准备，于万历四十三年（1615）开始重建外朝建筑群，直至天启七年（1627）才完工。万历、天启年间重建的外朝三大殿，受木材所限，体量较永乐初建时略为低矮，与三台高度有不协调之感。

◎ 明代北京皇城和紫禁城的布局特色

综上所述可知，明代北京宫殿的营建是一个漫长的过程，基本上采用了南京皇城和紫禁城的布局和规模，但又做了几项调整：

1. 将外金水河移到承天门（天安门）外，增建五座石拱桥，形成了双重金水河。以后又在两侧增加两座名为“公生”的石拱桥。

2. 为镇压元代“王气”的镇山与内、外金水桥相呼应，使紫禁城成为山环水抱、阴阳和合的“龙穴”，形成具有镇山、龙穴、朱雀水（金水河）、朝案山（永定门外大台山，又名“燕墩”）的格局。

3. 把五府六部布置在千步廊外东、西两侧，使政府机构更加集中。

4. 在皇城和紫禁城之间增加一道内皇城，北、东、西三面各设三门，以致出现双重皇城城墙。

5. 明中叶以后，在乾清、坤宁两宫之间增建一座交泰殿（也有说交泰殿在初建时就有）。

6. 在文华殿南靠紫禁城处，建藏书的文渊阁。

7. 增建奉先殿、柔仪殿、春和殿等。

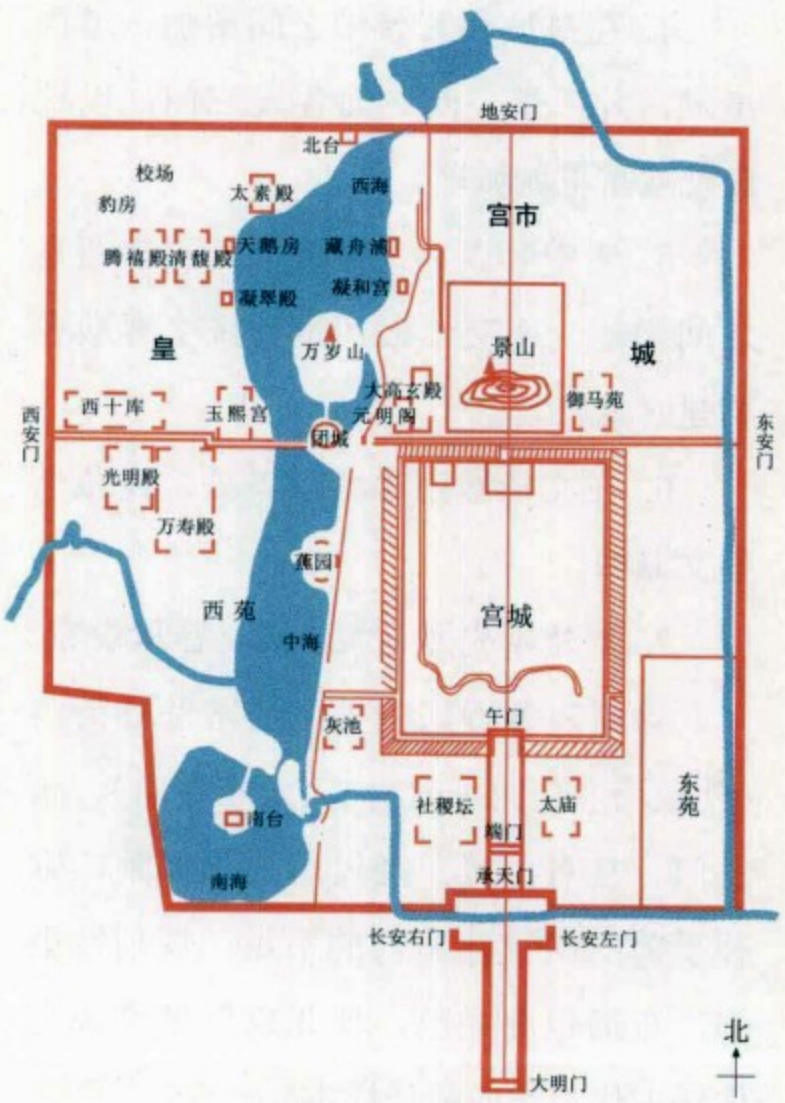
除新建各殿殿门外，还增辟社街门（社稷南左门）、庙街门（太庙右门）、庙左门、社右门等。经过这几项调整，弥补了前三次营建皇宫的不足，规划性更强，布局也更完整，使北京紫禁城成为体现古代礼制的最佳样本。

紫禁城的中轴线与北京城的中轴线

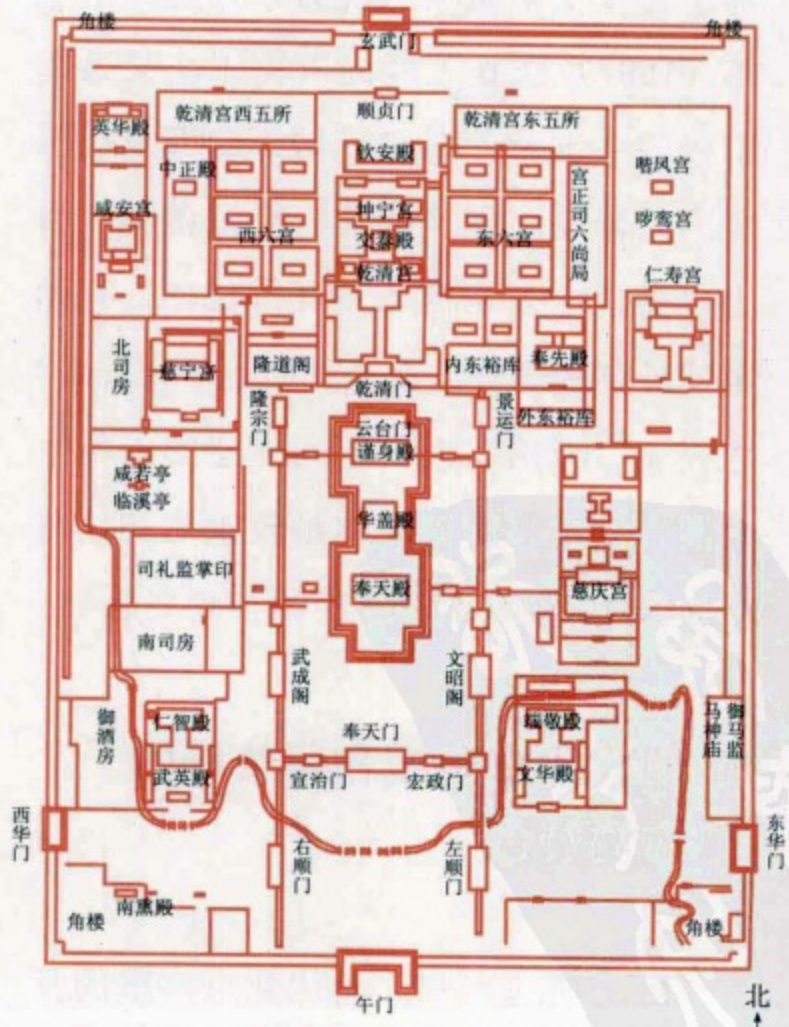
http://geshengyijiu.400gb.com

重合，中轴线南起大明门，北至镇山（景山）。午门广场、太和殿广场、乾清门广场、乾清宫殿庭和太和殿、中和殿、保和殿三大殿建筑，以及乾清宫、交泰殿和坤宁宫后三宫建筑都在这条中轴线上，构成了一条严谨、庄重、抑扬顿挫、纵横交织的空间序列，把帝王宫殿的威严和磅礴气势渲染到极致。

明代紫禁城布局体现了“五门三朝”周礼古制：以大明门、承天门、端门、午门和奉天门表征皋门、庙门、库门、应门和雉门；以奉天殿、华盖殿、谨身殿表征外朝、常朝、燕朝。明代的紫禁城与周围建筑也严格按“左祖右社，面朝后市”的原则布置。在承天门、端门、午门中间御道的东侧建太庙，祭祀祖先，体现“左祖”；在御道的西侧建社稷坛，祭祀土地和五谷神，体现“右社”。紫禁城前承天门至大明门设一个T形广场，广场两侧设千步廊，千步廊两侧设六部五府衙署，体现“面朝”；在紫禁城、玄武门之北，辟一座宫市，每月逢四开市，体现了“后市”。



明北京皇城平面示意图



明紫禁城平面示意图

http://geshengyijiu.400gb.com

五 清代北京皇城与紫禁城



明代后期，居住在辽东、辽阳一带的满族领袖爱新觉罗·努尔哈赤宣布称汗，建立“大金”政权，史称后金，定都赫图阿拉（今辽宁新宾县）。1621年后金迁都辽阳，1625年再迁都沈阳。明崇祯九年（1636），皇太极改后金国号为清，改汗称帝，年号崇德。

明崇祯十七年（1644）三月，李自成率农民军攻入北京，明崇祯帝自缢身亡，以北京为都224年的明王朝也随之灭亡。是年四月李自成率军攻打吴三桂，吴三桂为求自保引清军入山海关，大败李自成，随后吴三桂与清军追杀农民军，直逼北京。四月二十七日，李自成回师北京，四月二十九日登基称帝，改国号为大顺，次日即率农民军撤出北京城，行前火烧紫禁城。五月一日多尔衮率清军进入北京，清顺治帝诏告天下，定都北京。

明代北京宫殿在凤阳、南京大内的基础上又有所发展。作为古建艺术的宫殿也是封建社会的上层建筑的表现形式之一，已经发展到集大成的地步。因而清朝定都北京后，继承了明代北京城的规模和布局，也承袭了明代的宫殿，没有做多大的变动，只对紫禁城内部进行维修和少部分的重建和改扩建工程。

◎ 清代皇城

从康熙朝开始，把常朝挪至乾清门（明代在奉天门进行）。清代的“五门”是天安门、端门、午门、太和门和乾清门。通常认为，天安门以外是外朝，午门以内是治朝。治朝是皇帝日常朝会、处理奏章上书的地方。乾清门以内为燕朝，是天子、嫔妃燕居之所。

乾隆十六年（1751）在景山五峰上添建了五座亭，山上苍松翠柏，郁郁葱葱。

◎ 清代紫禁城

北京故宫今日所存宫殿大体上是清代重建，或经过清代修缮的，有些局部宫区已不是明代时的布局状况，而是作了新的安排。清代紫禁城的重大改造如下：

http://geshengyijiu.400gb.com



今日天安门

顺治朝对紫禁城的重大改造

顺治二年（1645），对紫禁城外朝的宫殿和门重新命名：太和殿、中和殿、保和殿、太和门、昭德门、贞度门、协和门、雍和门（后改熙和门）、中左门、中右门、体仁阁、弘义阁、左翼门、右翼门等。

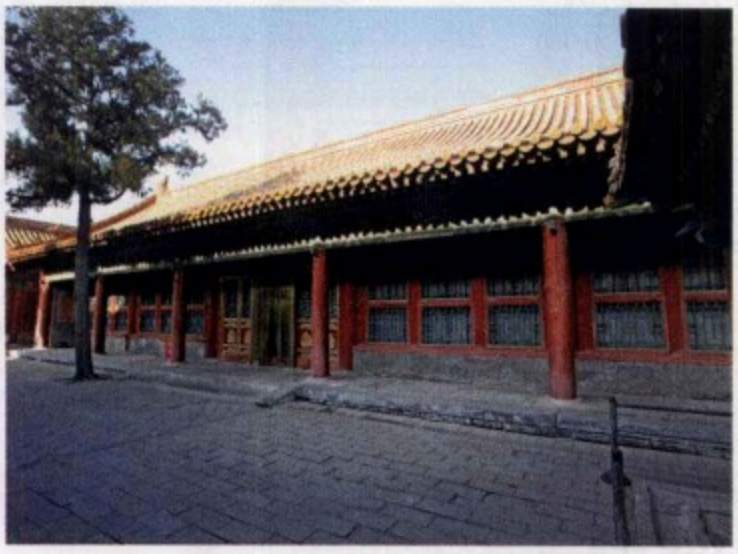
顺治年间重建了慈宁宫，重修了后三宫和东西邻近的六宫，即东景仁宫、承乾宫、钟粹宫、西永寿宫、翊坤宫、储秀宫，并重建了奉先殿的前后殿。

康熙朝对紫禁城的重大改造

康熙六年（1667），在午门外东西廊南建端门。

康熙十八年（1679），太和殿发生火灾，康熙三十四年（1695）重建太和殿。康熙十八年重修奉先殿，建太子宫（前为祥旭门，正殿为惇本殿，寝宫为毓庆宫）。康熙二十一年（1682），改建咸安宫（今寿安宫）。康熙二十二年（1683）重建文华殿，重修启祥宫（今太极殿）、

http://geshengyijiu.400gb.com



永寿宫

长春宫、咸福宫。康熙二十四年（1685）建传心殿。康熙二十五年（1686）重修延禧宫、景阳宫。康熙三十六年（1697）重修永寿宫。

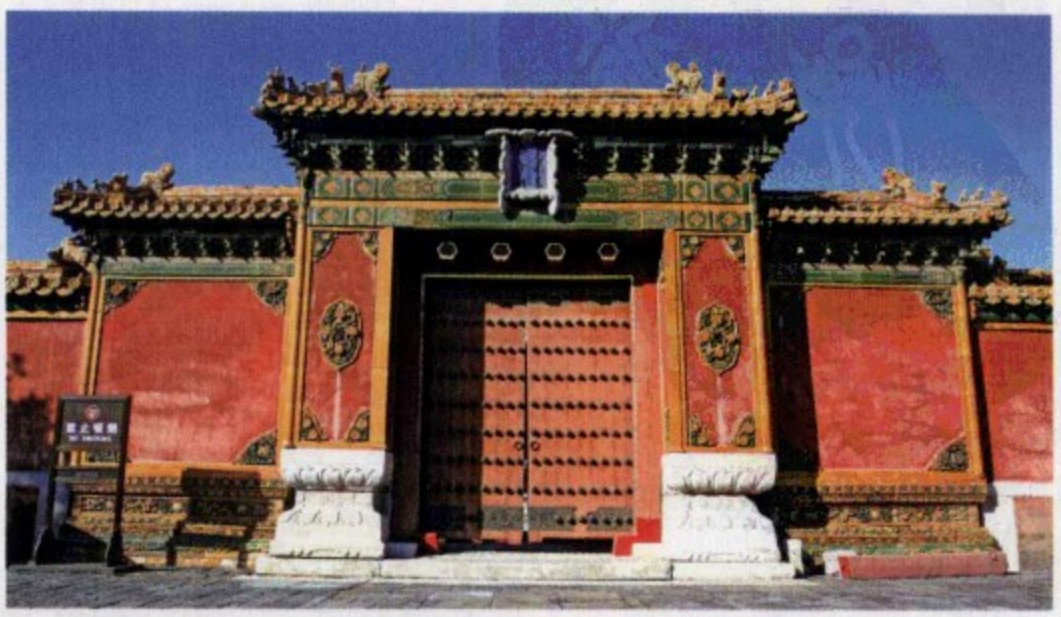
雍正朝对紫禁城的重大改造

雍正四年（1726）在皇宫西北隅建城隍庙。雍正九年（1731）建斋宫。雍正十三年（1735）十二月新建寿康宫，是弘历继位后为生母专建的住所。

乾隆朝对紫禁城的重大改造

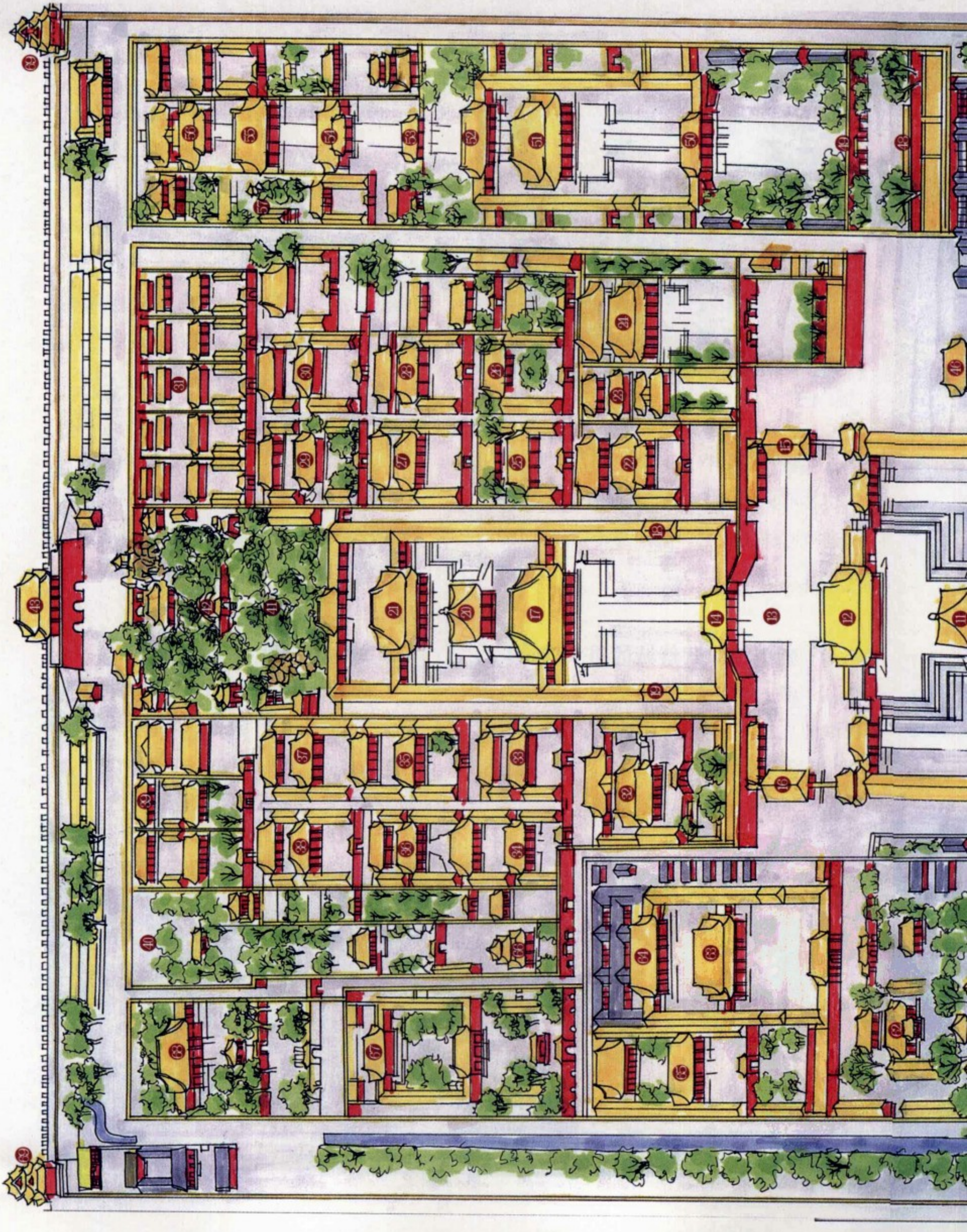
乾隆皇帝将自己做太子时住过的乾西二所改建为重华宫，希望自己在位60年，然后还要当上太上皇。重华宫扩建占了一、二、三所，拥有漱芳斋、戏台、正殿崇敬殿、后殿重华宫，西边为御膳房。乾隆皇帝还将西六宫西边及乾西四、五所及外展地段也重作安排，主要是新建，但也有部分保留旧建筑或添改。这样，在西六宫西出现了延庆殿、建福宫、建福宫花园和中正殿、宝华殿、雨花阁等。除寿康宫外，乾隆皇帝又为生母崇庆皇太后建寿安宫。寿安宫中建了戏台，戏台有三层崇台，大约与现今所存宁寿宫中畅音阁相似，但现在无遗迹可寻。

乾隆皇帝在东部为自己修建了太上皇宫——宁寿宫，从乾隆三十七年(1772)开工直到乾隆四十一年完工（1776）。其间还在文华殿后建藏书楼文渊阁。



斋宫门
明代紫禁城内不设斋宫。清代雍正皇帝为了确保安全，于清雍正九年（1731）在宫内修建了斋宫，行斋戒之礼改在后宫内举行。

http://geshengyijiu.400gb.com



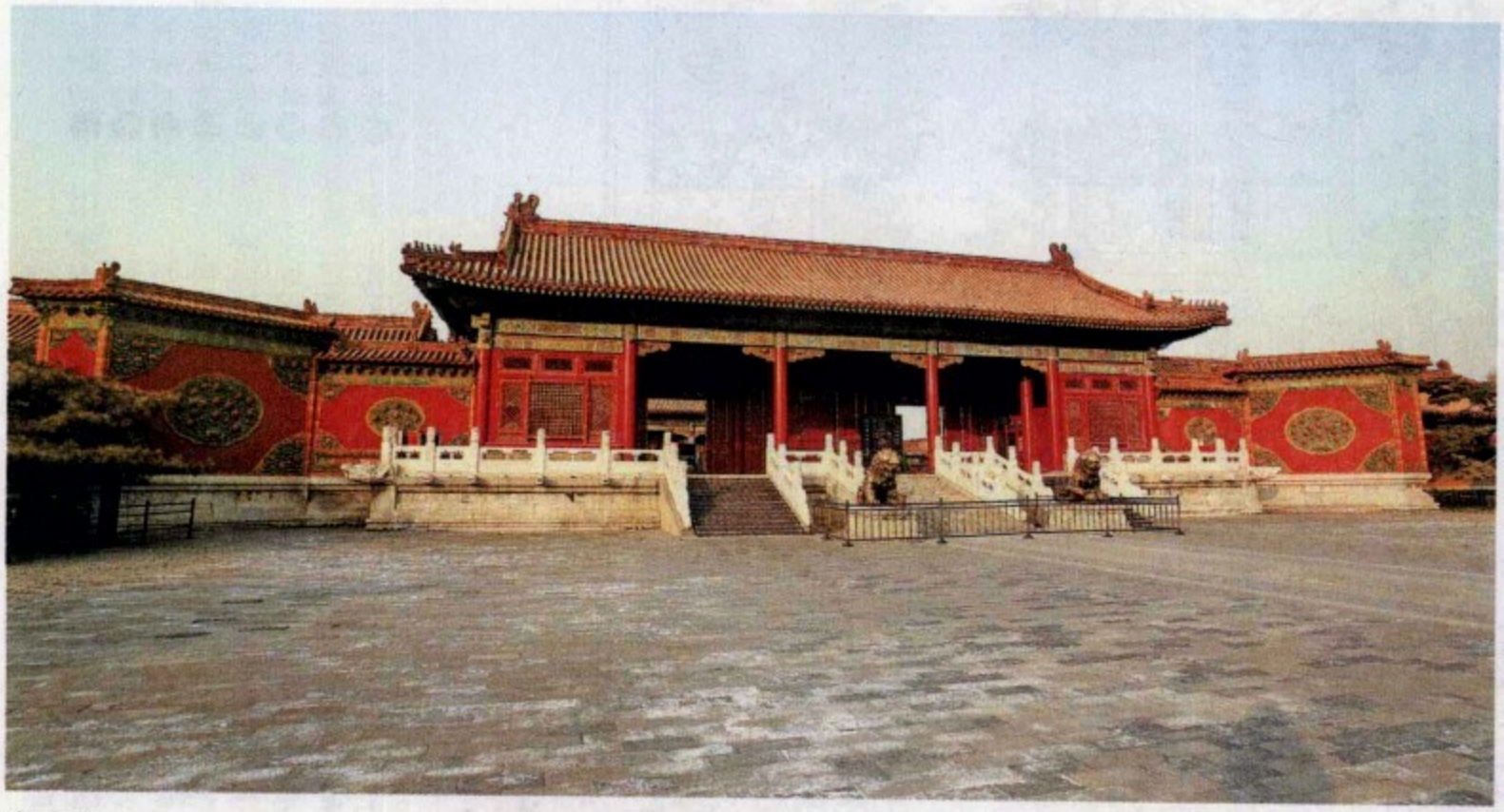
http://geshengyijiu.400gb.com

清紫禁城示意图

现存紫禁城建筑，大体上保持明初所建时的布局形式，只是因为年深日久，大部分宫殿在清代已按清代营造则例的规范重修重建了，因而具有清代建筑的风貌，具有历史价值。

①午门 ②内金水桥 ③协和门 ④熙和门 ⑤太和门广场 ⑥太和门 ⑦太和殿广场 ⑧体仁阁
⑨弘义阁 ⑩太和殿 ⑪中和殿 ⑫保和殿 ⑬乾清门广场 ⑭乾清门 ⑮景运门 ⑯隆宗门
⑰乾清宫 ⑱乾清宫东庑房 ⑲乾清宫西庑房 ⑳交泰殿 ㉑坤宁宫 ㉒斋宫 ㉓毓庆宫 ㉔奉先殿
㉕景仁宫 ㉖延禧宫 ㉗承乾宫 ㉘永和宫 ㉙钟粹宫 ㉚景阳宫 ㉛乾清宫东五所 ㉜养心殿
㉝永寿宫 ㉞太极殿 ㉟翊坤宫 ㊱长春宫 ㊲储秀宫 ㊳咸福宫 ㊴重华宫 ㊵建福宫花园
㊶御花园 ㊷钦安殿 ㊸神武门 ㊹文华殿 ㊺东华门 ㊻箭亭 ㊼南三所 ㊽九龙壁
㊾皇极门 ㊿宁寿门 (51)皇极殿 (52)宁寿宫 (53)养性门 (54)养性殿 (55)乐寿堂 (56)颐和轩
(57)宁寿宫花园 (58)南薰殿 (59)断虹桥 (60)武英殿 (61)西华门 (62)慈宁宫 (63)慈宁宫花园 (64)慈宁宫大佛堂
(65)寿康宫 (66)雨花阁 (67)寿安宫 (68)英华殿 (69)角楼

http://geshengyijiu.400gb.com



宁寿门

嘉庆朝以后对紫禁城的重大改造

清末对西六宫进行了部分改造，将储秀门拆除，在储秀门和翊坤宫后殿的位置上建体和殿。拆除长春门和太极殿后殿建体元殿，又在体元殿后檐建三间卷棚屋顶的抱厦作为小戏台，改建后使两宫变为一组四进院落，正殿和配殿、配殿与倒座之间建拐角廊子。

宣统元年（1909），将延禧宫改建为西洋式水晶宫。

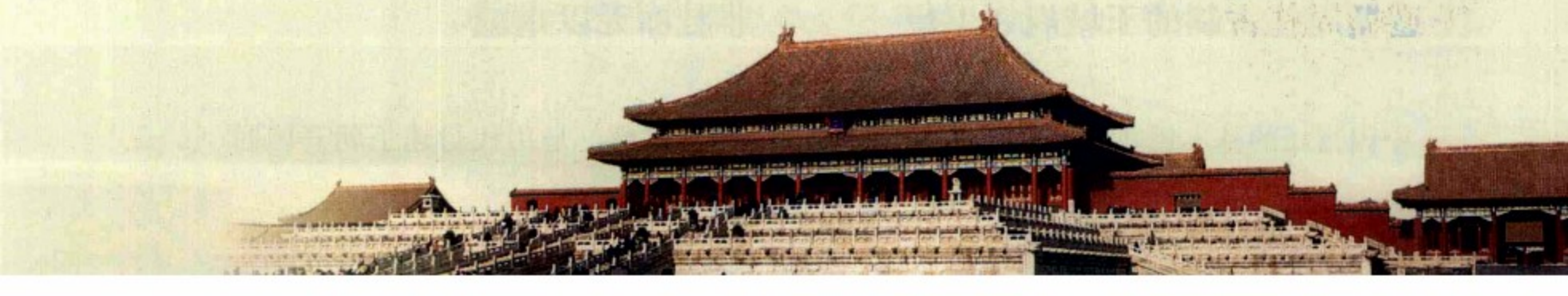
总之，清代在紫禁城内做了大量的重建或修缮，但大格局未变，尚存少量明代建筑。

http://geshengyijiu.400gb.com

第二章 故宫的营造法式

中国皇宫的营建历史长达几千年，在营建皇宫方面积累了大量的经验，逐渐形成了后世王朝追迹效仿的规则。但社会总是不断向前发展，建筑技术也在与时俱进，以皇帝至尊为核心的礼制思想，也会因儒家学说的不断发展而日趋丰富，从而对皇宫营造提出更多更新的要求。

明代是继唐代之后由汉族建立的大一统封建王朝。鉴于蒙古人统治中国近百年，为了消除异族的影响，朱元璋在建国之初便大力推行中华古制，造就了一个礼制复古时期。为了营建大明皇宫，朱元璋曾派遣官员到长安、洛阳、开封等地，对唐宋以来的宫殿以及都城建设作过考察，因此明代都城无论在宫殿布局、坛庙规格、宫门坐落、殿堂结构以及前朝、大内、宫苑的名称、制度等，都有汉唐以来的宫殿、都城建设依据可寻。北京紫禁城是明代第三个皇帝朱棣在北京修建的皇宫，其蓝本是南京大内，又经过几项调整，弥补了前三次营建大明皇宫的不足，规划性更强，布局也更完整，使北京紫禁城成为体现古代礼制的最佳样本。



http://geshengyijiu.400gb.com

一 中国古代宫城的设计思想



儒家的礼制文化是直接为奴隶制王权、封建制皇权服务的，以天命观和礼序思想为基础，推行以王权、皇权为核心的社会等级制度，因此儒家礼制文化一向是中国古代宫城设计的思想基础。正如孔子所说“动之不以礼，未善也”，要求人们的吃、穿、住、行都要符合礼制。特别是自汉代独尊儒术以来，儒家推崇的“礼”便成为人们一切社会行为的最高准则。体现在建筑方面，便是要规范建筑的规模和形制，即根据使用者身份和需要，制订出体现社会等级的建筑体量、建筑规模、建筑形式、建筑色彩和建筑装饰。

中国古代宫城是依礼制设计出来的，布局规范严谨，宫城中道道高墙和层层封闭的院落正是礼制在建筑环境与心理上双重封闭的体现。帝王居住的宫殿以多、大、高、文为贵的思想，在宫城建筑中有鲜明的表现。

◎ 遵循周礼古制的王城规划思想

中国宫城的基本模式是《周礼·考工记》中提出的关于王城规划的基本思想：“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨。左祖右社，面朝后市，市朝一夫”。

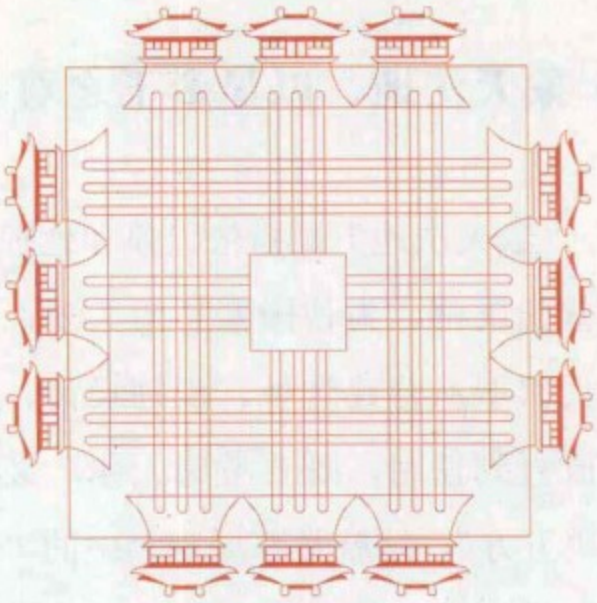
这一规划思想的特点是：城市呈方形，虽然不一定都是“方九里”，但一般都是“旁三门”，即每边城墙开三个城门。城内纵、横街道各有九条，或略有变化，街道的宽度可以同时走九辆马车。在宫城左边建太庙，在宫城右边建社稷坛；宫城的正前方是朝贺的广场和朝廷办公之地，宫城的后面是市场。这种密封式的王城规划格局，是战国时期儒家所倡导的理想模式，其精神实质是尊崇至高无上的封建皇权，希望宫城建筑以布局的形式来弘扬帝王的绝对权威，并以“左祖右社”来宣告尊祖、重农的政治主张。以后历代国都的营建都或多或少受《周礼·考工记》的影响。

◎ 非壮丽无以重威

建都定鼎，是历代封建王朝开国时

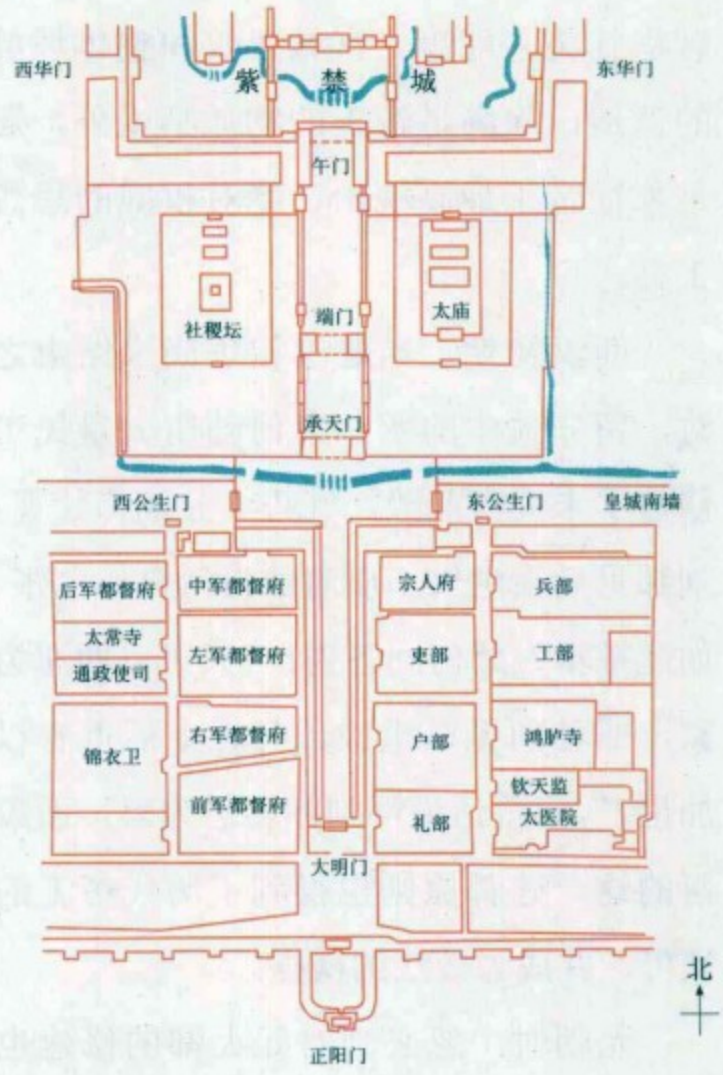
http://geshengyijiu.400gb.com

由于《周礼·考工记》是战国时期，甚至是西汉初期人所写，故此文献所记并非是西周时期王城的真实情况。一般认为这是儒家理想的王城规划设计，并因这段文字过于概括，以致所涉及的几个重要概念历史上都产生过歧义。



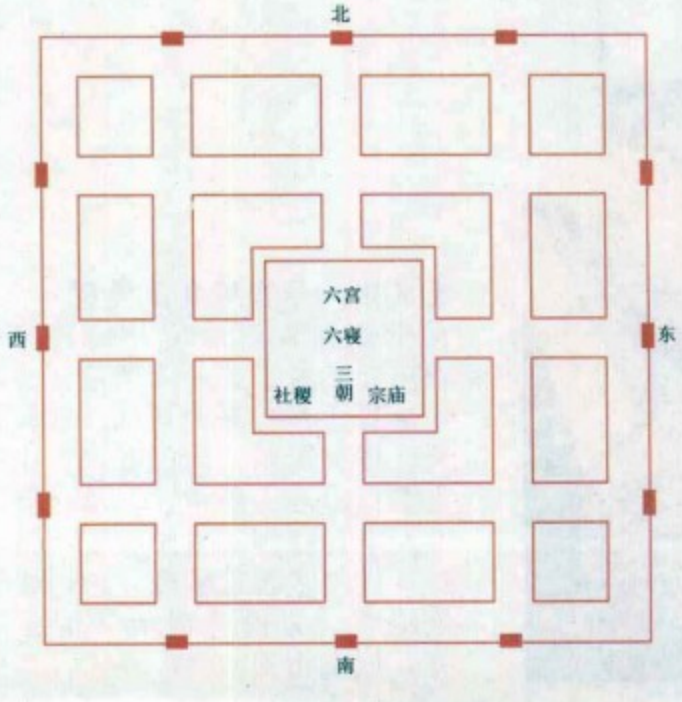
《三礼图》聂崇义（宋）

宋代著名学者聂崇义参互考订多种古代所纂辑《三礼图》中的周王城图，是王城每面设三座城门，南北与东西的三座城门各有一条干路贯通，由此形成六条城市干道；由于每座城门有三个门洞，相对应的门洞又各自对应一条小干道，这样共有纵横各九条道路，中央留方形空地作为王宫用地。现代学者认为，以这种道路布局来解释“国中九经九纬”过于牵强，因为从实际情况来看，古代有三个门洞的一座城门，一般只对应一条城市干道。此外《三礼图》中没有绘出朝、市、祖、社的位置，只是在居中处布置一块方形的宫殿的占地位置。



明午门承天门广场平面示意图

《周礼·考工记》中所说“面朝后市”中的“朝”，是指皇城前的大广场，即臣僚或万方来朝觐之所。历史上，唐代西内的承天门、宋代大内的宣德门、元代大都宫城的崇天门及明清北京故宫的午门等宫城的正门，都是举行朝仪或颁礼、献俘等活动的场所。



《考工记图》戴震（清）

清代考据学家戴震通过训释，为《周礼·考工记》中的名物绘以相应的示意图，其中的周王城图将城市每面的三座门之间用干道连通，并在城墙内侧设置了一条顺城街。但城内只有纵横六条干道，只形成了“四经四纬”的格局。居中是一块方形的宫殿的占地位置，包括宗庙与社稷在内。纵向按三朝、六寝与六宫布置。却没有朝与市的分别，似乎是将后世的“皇城”与宫城混为一体了。

http://geshengyijiu.400gb.com

最重要的事情。为了表示皇权至高无上，历代营建都城时都不惜人力物力，极尽奢华壮美之能事。宫城建筑和整体环境的营造，除满足帝王的物质享受外，还是象征帝王最高统治、绝对权威的思想工具。

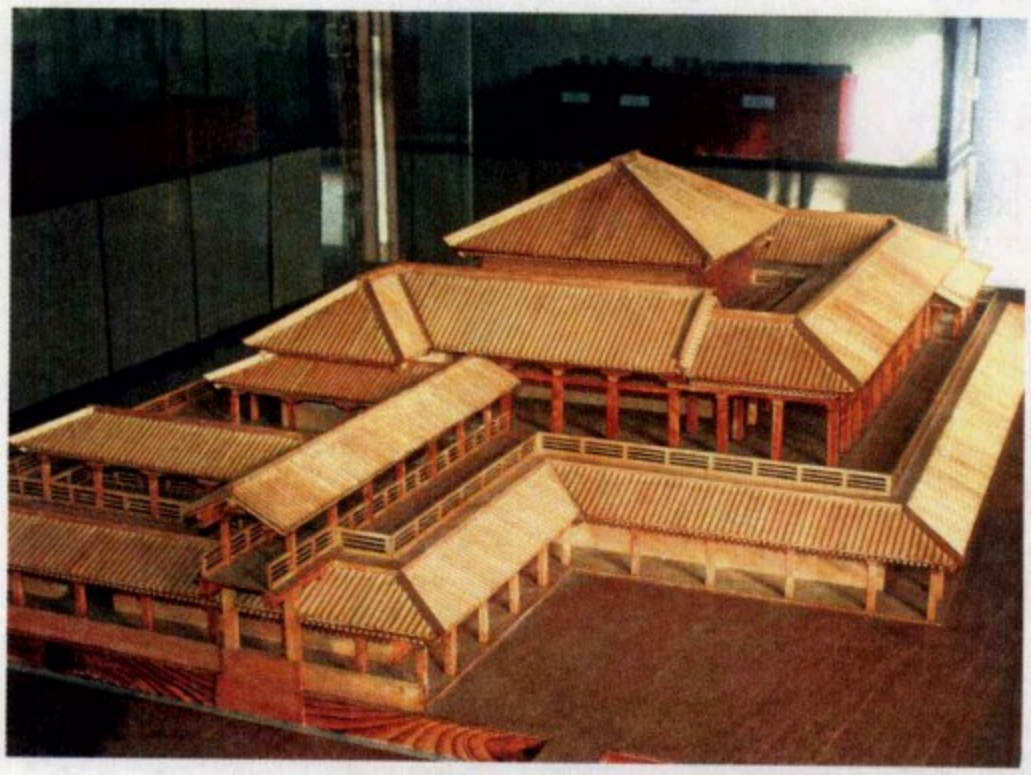
西汉初期，当楚汉相争尚未结束之时，留守关中的丞相萧何动用大量民工修建了未央宫前殿，气势十分雄伟壮观。刘邦见后很生气，质问他为何自作主张、如此挥霍？萧何回答说："天子以四海为家，非壮丽无以重威，且无令后世有以加也。"一番话说得刘邦转怒为喜，而萧何的这一建都原则也得到了历代帝王的认可，并成为效法的榜样。

元朝时，忽必烈对元大都的修建也明确提出："宫室城邑，非巨丽宏深，无以雄八表。"明、清时期北京城的建设也是根据这一原则进行的。

◎ 象天法地，以显帝王之尊

"象天法地"是指依天象和地理方位来营建国都。为使国家长治久安，我国古代宫城从营建选址、规划设计、修建完成直到使用，既要考虑天象，又要考虑"五方"，这就是都城规划中的"象天法地"原则。从商周到明清，各朝各代都城的建设都或多或少地受这一原则的指导或影响。

"象天法地"的内容十分丰富，如具体的做法有"以象天汉"和"以法牵牛"。修建金中都时，拓展了辽南京城西面和南面的城墙以后，将洗马沟水（今



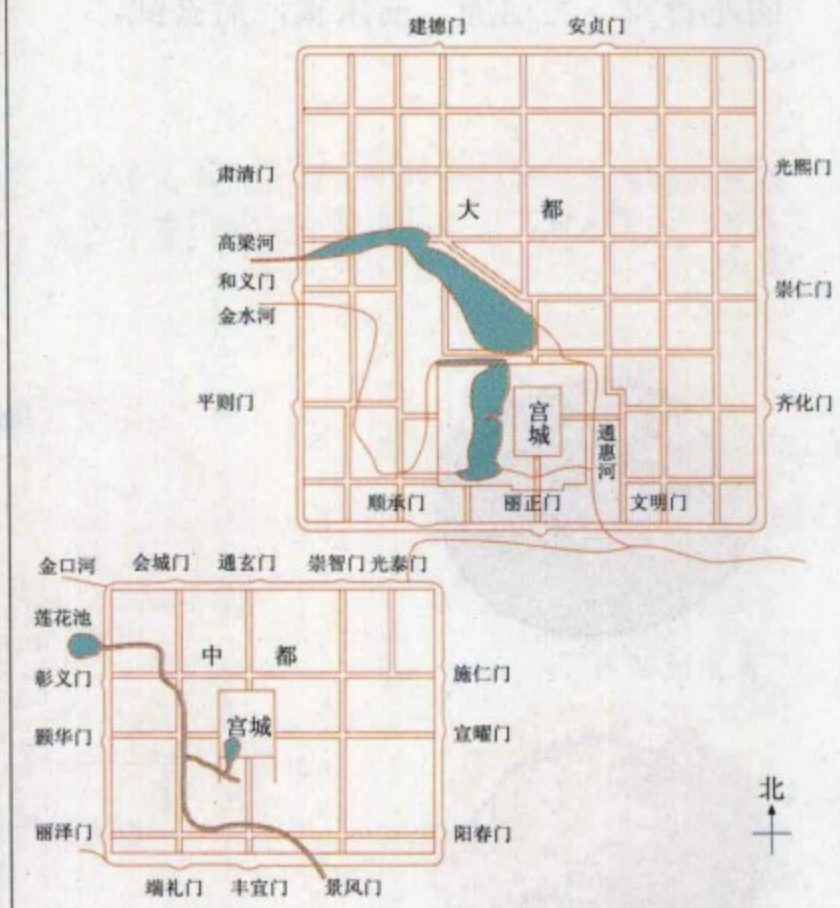
秦咸阳一号宫殿复原模型
自秦迁都咸阳后便开始营建的咸阳宫，在秦统一六国后，为秦始皇居住和听政的场所，宫殿门阙、楼台周阁，千门万户，坐落重重，为后人所神往。唐代著名诗人李商隐的《咸阳宫》一诗写到：咸阳宫阙郁嵯峨，六国楼台艳绮罗。自是当时天帝醉，不关秦地有山河。

http://geshengyijiu.400gb.com



《阿房宫图》袁耀（清）
史载，秦始皇营建都城时，引水贯穿宫（皇）城，并且在宫（皇）城的南门前流过，以此象征天汉之说；河上建南北通行的桥，象征鹊桥，即“以法牵牛”。这在后世的相关绘画中也有所体现。

莲花河）引入西城濠，并从南门流入漯水（今永定河）这一段河道括入城内，呈现河水贯都的“天汉之象”；又在皇城南门架设龙津桥，在布局上呈现“牵牛之象”。元大都修建一条建金水河，从西北向东南贯穿城市，不仅改善了元大都宫廷的供水，也使城市的布局出现了“天汉之象”；在金水河修建了五座石桥，也是为了呈现“牵牛之象”。



金中都与元大都城址平面示意图

古人认为，天界以北极帝星为中心，分为三垣、四象、五宫、二十八宿。三垣即上垣太微垣、中垣紫微垣、下垣天市垣。太微垣是天帝的南宫，在北斗之南，以五帝座为中枢，呈屏藩状；紫微垣在北斗之北，有藩星 15 颗，以北极为中枢，分东西两行排列。北极五星中最亮的一颗为天皇大帝，故紫微垣即天帝所居，俗称紫宫；天市垣共 22 星，东西各 11星，乃天帝聚众贸易之所。

http://geshengyijiu.400gb.com

四象：古人将二十八宿（即位于黄道的上28座星宿）平均分为四组，每宫七星为一象，用一种吉祥动物的形象和颜色来代表一个方位，也就是人们常说的左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武。

五方：古人认为“天圆地方”，地上则分东、西、南、北、中“五方”。中国古代都城以及州府县城的选址和规划，无不要求五方端正。

四象又称四宫，即东宫苍龙，西宫白虎，南宫朱雀，北宫玄武。它们异向同心，类似天帝的藩屏。



青龙纹瓦当



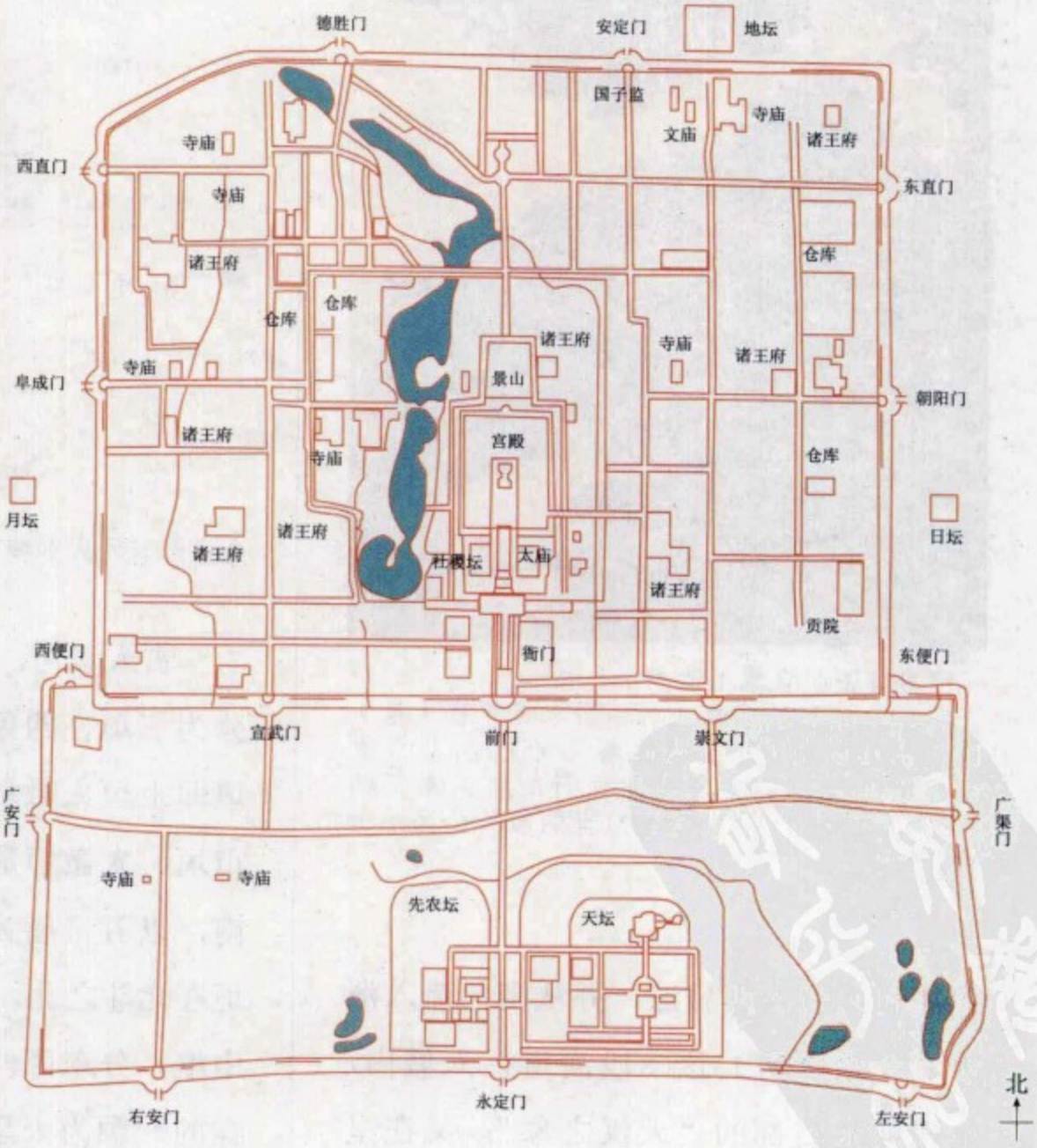
白虎纹瓦当



朱雀纹瓦当



玄武纹瓦当



明清北京城平面示意图

明清时的北京城分为紫禁城、皇城、内城和外城四重。外城呈扁圆形，略宽；内城呈方形，略窄。这种布局，正是天圆地方的象征。

http://geshengyijiu.400gb.com

紫禁城建筑群体的构成是以天子听政的太和殿为中心，前有五门，后有寝宫，外朝东有文华、西有武英二殿辅弼；寝宫两侧有东西六宫、乾东西五所拱卫，创造了“譬如北辰居其所，而众星拱之”（《论语·为政》）的境界，形成了以帝王为中心的整体布局。

◎ 天子居中而立

中国封建王朝都城的选址和宫城的定位，必须严格恪守天子之礼制——“王者必居天下之中，礼也”，具体法则是“古之王者，择天下之中而立国，择国之中而立宫，择宫之中而立庙”。当然，“择天下之中而立国”的“中”，主要是基于政治与军事的战略因素而定，并不是指国家地域的几何中心。“天子居中”还包含君权神授的意义。“中”，是核心，只有核心才能涵盖周围或辐射周围。“天子居中”才足以象征四方一统，天下归心，构成正统地位。

紫禁城建于北京皇城和内城的中心，符合“择国（都城）之中而立宫”之礼。紫禁城内，处于阴阳正位上的外朝、内朝营建修葺之事，同样符合“择中立宫、立庙”之礼，具有创“亿万年之盛轨”的意义，即外朝、内廷的营造修葺，关系着王朝千秋万代、江山永固、国家吉兆的宏图大业，意义是重大的。

◎ 阴阳五行，以求吉祥

阴阳五行观念是中国古代流行的哲学观念，对中国宫殿建筑规划设计有重要的影响，主要体现在方位的选定、环境的处理以及建筑装饰上，其运用手法多含蓄、隐秘，然寓意深刻、内涵丰富。

五行（金、木、土、水、火）与阴阳是相辅相成的，与五行相对应的内容广泛，相互对应。

金属西方，属秋季，生化过程为收，因此将太后们居住的宫室安排在紫禁城的西部。

木属东方，色彩为绿，表示生长，明代将太子居住和使用的宫殿建在紫禁城的东侧，清朝将皇子居住的“阿哥所”也选在紫禁城的东部，屋顶用绿色琉璃瓦装饰。

土的方位为中，位居紫禁城中心的三大殿的台基即为“土”字形，喻王者居中统摄天下。

水的位置在北方，在紫禁城最北部的钦安殿供奉玄天大帝，殿后正中有一块栏板为双龙水纹，表示北主水，装饰奇特，手法含蓄。

http://geshengyijiu.400gb.com

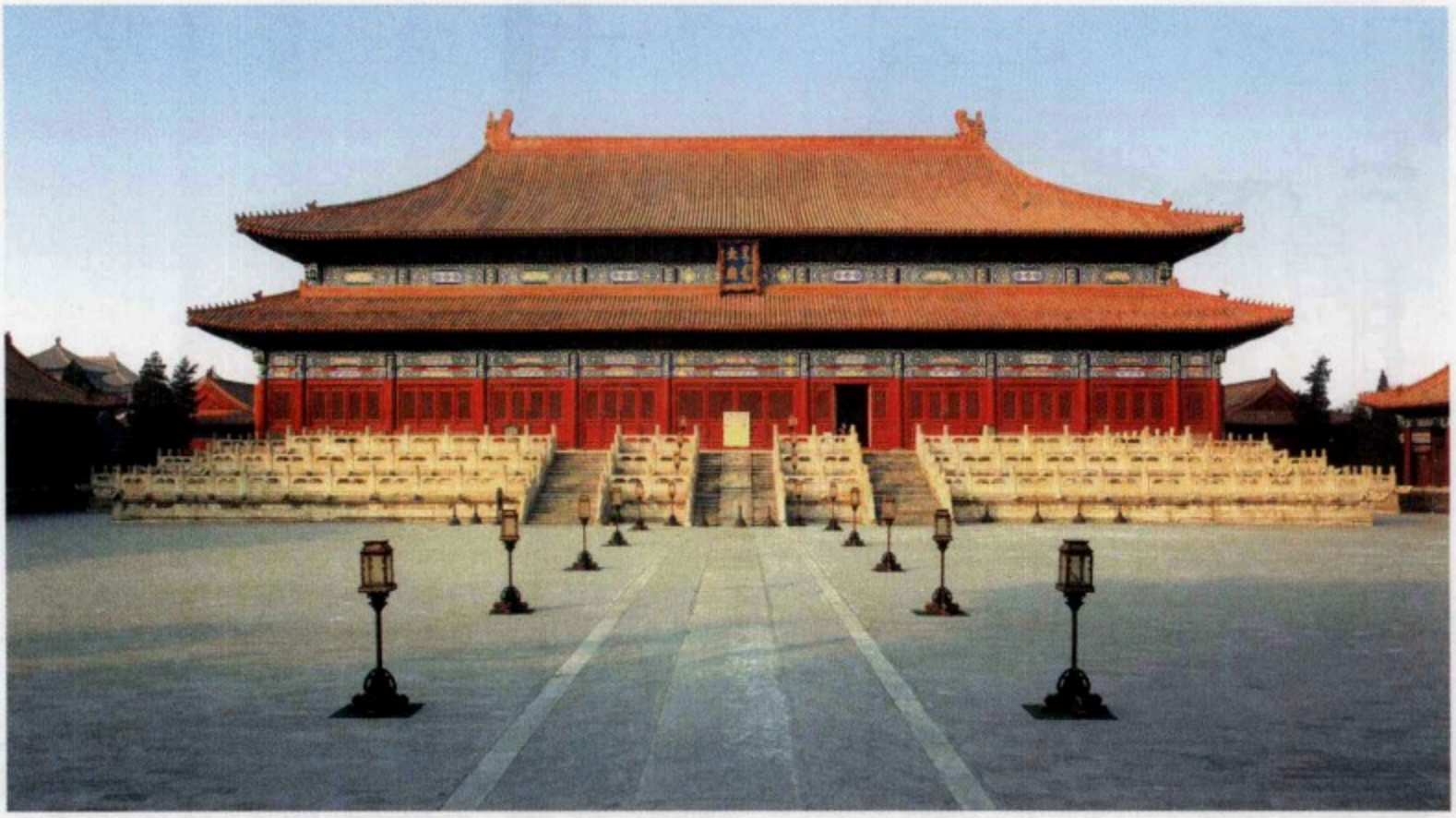


火属南方，色彩为红，南门午门色彩装饰都以红色调为主。紫禁城中建筑色彩以红黄色为主，黄色为明清帝王专用色彩，火色红，为土之母。

◎ 尊祖孝亲

儒学推崇尊祖孝亲，讲究“慎终追远”。认为祖先是人类之本，尊祖孝亲乃是“天之经，地之义，民之行”，要求人们对长辈要“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼”，视孝为“德之本，教之所由生”。历代帝王都把“孝”作为他们统治万民的手段，即所谓“以孝治天下”，率先行孝之道，作为隆国家、定社稷的根本。这种政治观念体现在紫禁城的建筑类型上，就是要建太庙、奉先殿等祭奉先人之堂庙，所谓“国有太庙，以象外朝，有奉先殿，以象内朝，礼如天子之家庙”；此外紫禁城还修建恭养皇太后的慈宁宫、寿安宫、寿康宫、宁寿宫。

http://geshengyijiu.400gb.com



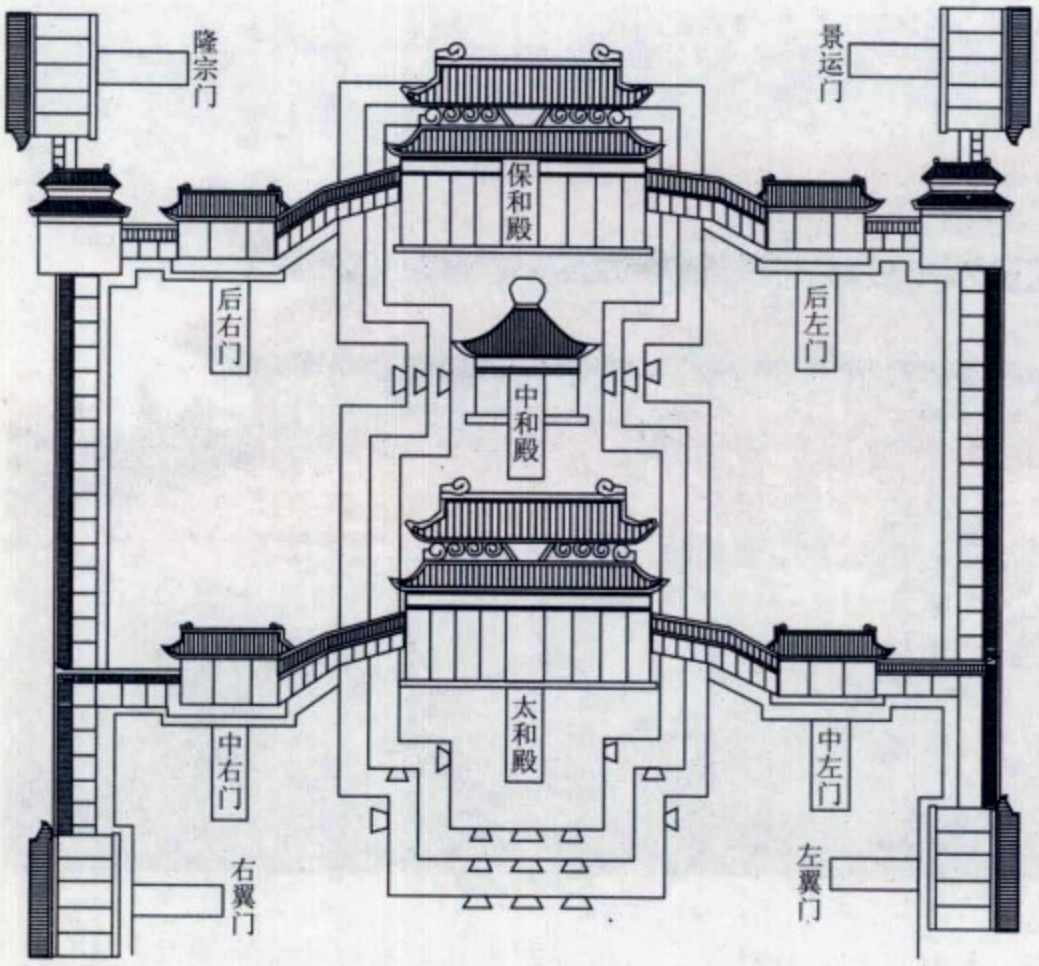
北京太庙享殿
北京太庙位于天安门的广场东北侧，始建于明永乐时期，为明清两代皇帝祭祀祖先的家庙，由前、中、后三大殿与围墙构成三层封闭式庭园。前殿又名享殿，为整个太庙的主体，祭祀时将祖先牌位安放在此，然后举行隆重的仪式。

◎ 天子至尊的礼序

礼序，是指以符合礼制的秩序。礼制的核心是明尊卑、分贵贱，最后落实到“天子至尊”这个核心命题上。具体到一座都城，或某一座宫殿的布局礼序，是通过建筑群的组合，形成有中心、有拱卫、有主有从、左辅右弼的空间系列，这样才能体现“天子至尊”。这就是说，尽管紫禁城是皇帝的居所，并不意味紫禁城中的所有建筑是同等重要的。建筑也有尊卑、贵贱，不仅通过群体建筑的布局来体现，而且还体现在单体建筑的形制、间架、构造、门屋、装饰、彩画等各个方面。

紫禁城中最高等级建筑太和殿，在紫禁城的中心，也是都城北京的中心，寓皇帝是万民核心之意；太和殿面向南，寓人君南面而治之意。以地望高（太和殿高 35 余米），象征天子之堂以高为贵。以色尚黄（黄色琉璃瓦屋顶），象征五行方位之中央色。用数尚九（奉天殿面阔九间、进深五间），象征皇帝处于九五之尊。以形象龙（正吻、彩画均以龙为图案），象征天子为最高位的人。

http://geshengyijiu.400gb.com



清初三殿及其斜廊平面示意图
太和殿前有太和门，后有中和殿、保和殿，左右有体仁阁、弘义阁，四角各有一座崇楼，共同组成以太和殿为中心的庭院。这种布置将天子之堂太和殿，烘托到至高无上的境界，创造出了天子为至尊的礼序境界。

二 古代宫城的基本规制



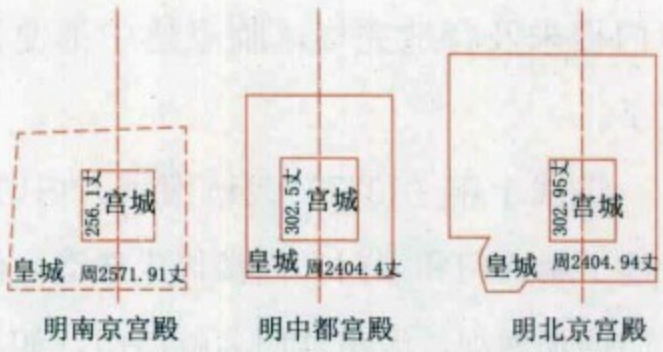
古代宫城的营建，要遵循一些基本规制。但这些基本规制，并无专文，仅散见于各种文献，现收集一些，作简单的归纳整理，得八条如下。

◎ 古代宫城基址规模之制

历史上每个时期宫殿的基址规模，都是有规制的，如《周礼·考工记》中所说“匠人营国，方九里”，是指方国王城的基址规模。

秦汉是大一统的封建王朝，因地旷人稀，宫城的基址规模大体在近万亩左右，非常宏伟壮观。从隋唐开始，因人口增多，以及农业和商业的发展繁荣，开始将宫殿控制在千亩左右。宋代汴梁皇宫是利用旧衙改建而成，其基址规模仅“周回五里计”，较为狭小。但北宋

http://geshengyijiu.400gb.com



明初三都大小比较图

西京洛阳宫城的基址规模是“周回九里三十步”。而此时或以后的金中都宫城、元大都宫城、明初营建临濠（凤阳）中都城、北京紫禁城，其基址规制据载都是“周回九里三十步”。虽然实际长度会有出入，而且有的是指皇城，有的是指宫城，但大体维持在“周回九里三十步”左右。因此，可以认为，自宋代起，宫城或皇城的基址规模大约定在“周回九里三十步”这个有象征意义的尺度上：“九”为阳数之尊，数字“三十”有圆满之意，用“九里三十步”象征皇家的尊贵、圆满，当是较恰当的解释。

◎ 城中城之制

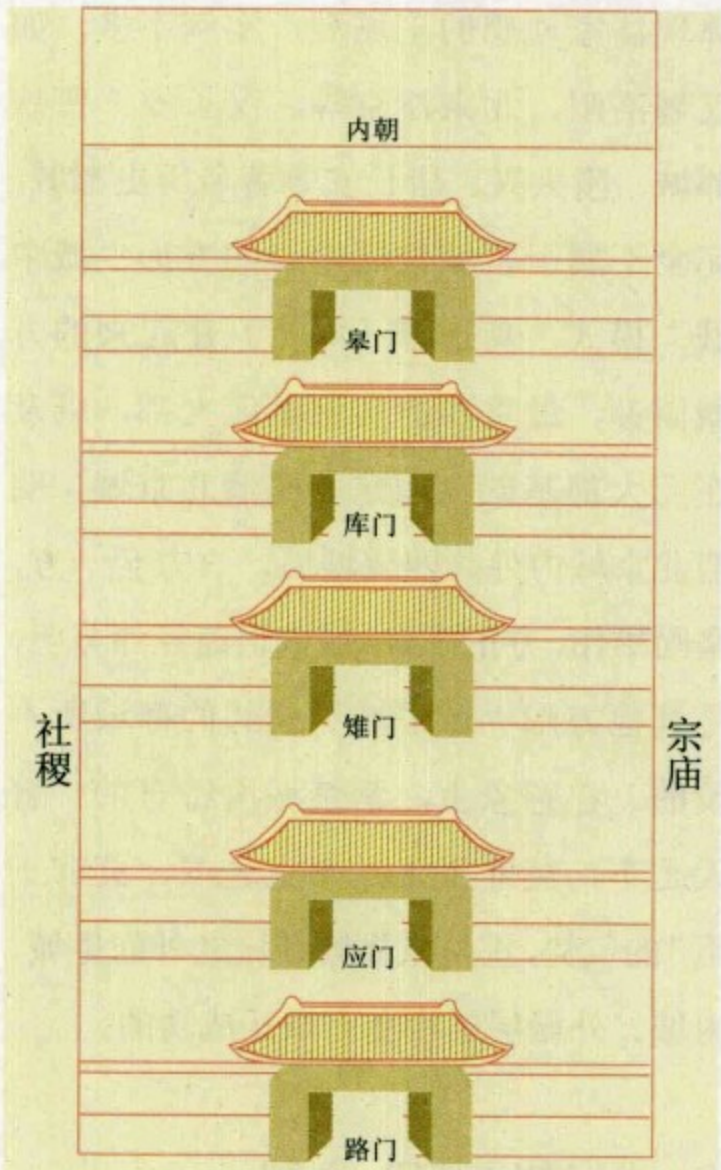
城中城之制，起源很早，春秋时期筑城已广泛采用“内之为城，外之为郭”的方式，形成了“筑城以卫君，造郭以守民”的城防体系。只是大多数城市依山形地貌而筑，故并非方城。因此《周礼·考工记》所记王城之制，只是一种体现儒家理想的王城观，实例不多，如汉魏洛阳、北宋汴京等。汉长安、曹魏邺城、隋大兴、唐长安等著名历史都城，完全不属于宫城位居中心的方形“城中城”模式。真正依《周礼》建起来的方城国都，最重要的实例是元大都，以及在元大都基础上而建的明清北京城。明清北京城内外共四道城墙，一方套一方，坚固雄伟，方正严整，城内道路经纬分明，是其他方形“城中城”模式的都城所不及的。在意象上，紫禁城所特有的“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”的气势，正是依靠紫禁城之外的皇城、内城、外城层层相套而烘托成功的。

◎ “三朝五门”之制

中国宫城五门三朝之制始于周代。“五门”是天子皇权威仪之制，“三朝”是治国理事施政之所。用现代的话来解释，五门之制是在举行大型朝事活动的宫殿庭院前，沿中轴线，以五道门及辅助建筑构成四座庭院作为大朝宫殿前的前导空间，这五道门由外向内依次是皇城前导门、皇城门、宫城前导门、宫门、朝门。

三朝，是古代帝王因朝事活动的内容不同，分别在不同规模的殿堂内举行，因而确立了三种朝事活动的殿堂，名为

http://geshengyijiu.400gb.com



天子五门示意图
五门，据《左传》、《礼记》载，周朝天子宫室之前（南面）有五重门，从北至南，依次是：皋门、库门、雉门、应门、路门。

三朝制——外朝、治朝、燕朝。

但历史上的皇宫，在布局上真正做到“五门三朝”的并不多。明代开国之初所建的南京吴王宫，仅采用三门之制：以皇城正门为午门，大朝之门为奉天门，大寝之门为皇宫门，而午门尚无左右两观。在临濠建中都，是在吴王宫三门之制的基础上增建了承天门和端门，奠定了明代宫殿“五门三朝”之制的基本格局，但门楼未及营造完毕，临濠建中都便罢建了。

洪武十年（1377）改造南京大内时，增建了承天门和端门，门楼仍未建造，但午门增加两观，改皇宫门名乾清门，初具五门制度。洪武二十五年（1392） 再次改造南京大内时增建承天门与端门门楼各五间，以承天门为皇城正门，依次是端门、午门、奉天门，大寝门仍为乾清门，最终形成“三朝五门”制度。永乐年间修建的北京宫殿，“悉仿南京建筑”之制，因而北京故宫有严谨的“三朝五门”之制。

◎ “左祖右社”之制

“左祖右社”，或称“左庙右社”，是中国古代礼制一项重要内容，是以建筑的布局形式体现了一个王朝的政治观念。在宫城左边建太庙，并以国家大典制度的形式，规定皇帝在每年的某些天一定要来祭祀祖先，意在规劝皇帝崇敬祖先，提倡孝道，把尊祖作为立国之本。在宫城右边建社稷坛，并以国家大典制度的形式，规定皇帝在每年的某些天一定要来祭祀土地神和粮食神。把社稷与皇家的家天下等同起来，这是农耕民族特有的观念，意在规劝皇帝重视农业，把农业作为立国之本。

http://geshengyijiu.400gb.com

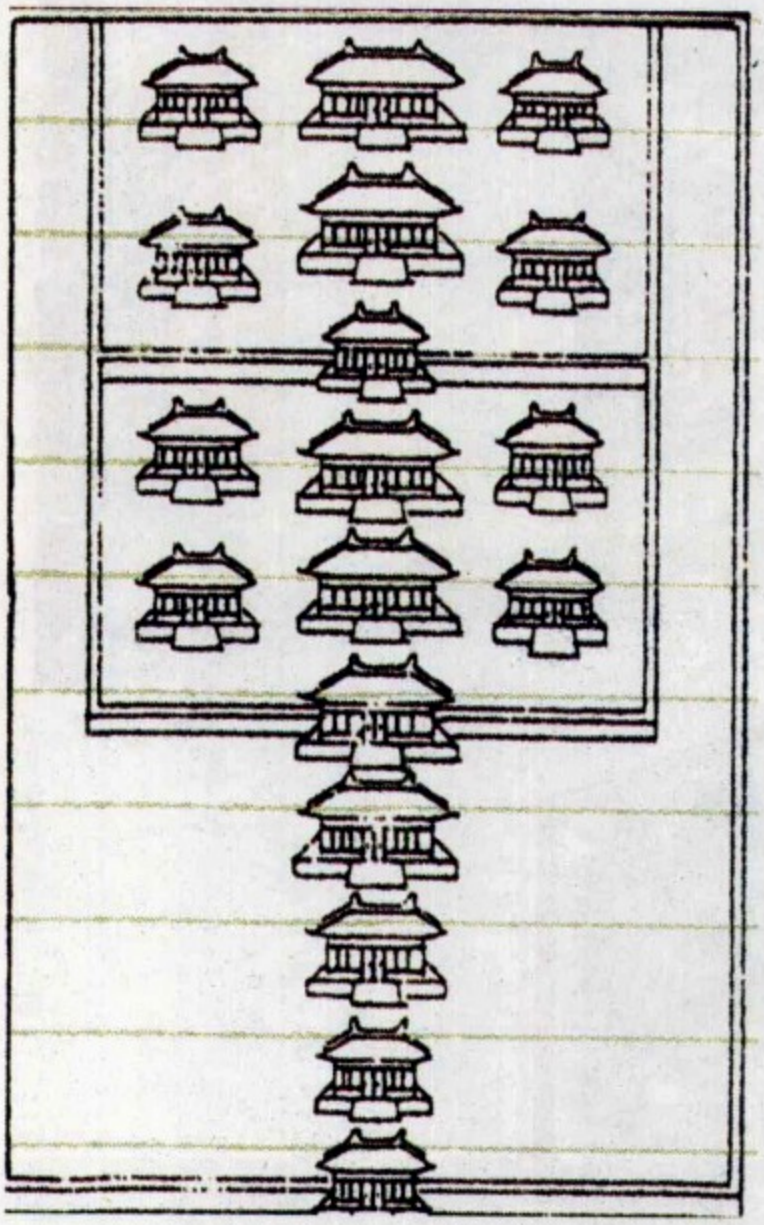


体现三朝五门、左祖右社的紫禁城布局

http://geshengyijiu.400gb.com

◎ “前朝后寝”之制

中国古代宫城在布局上要遵循“前朝后寝”之制，即帝王举行朝会的礼仪宫殿在前，帝后起居生活厅堂在后。“前朝后寝”之制起源很早，在新石器时代，部落酋长居住在一座包括前堂和后室的大房子之内。随着生产发展和朝会内容的增多，以及礼仪制度逐渐繁杂，至商周时期已演变为前朝和后寝相分离的布局。汉唐时期，宫城布局已经采用非常规范的“前朝后寝”之制。北宋汴梁的宫城，是利用旧有的州衙改建而成，虽然建筑布局也采用了“前朝后寝”之制，但不够规范，前朝和后寝并不在同一条中轴线上。金中都和元大都的宫殿布局，纠正了北宋汴梁宫城前朝后寝不在同一中轴线上的缺陷。明代永乐年间修建北京紫禁城时，使“前朝后寝”之制进一步得到完善。



《三礼图》中的周代寝宫图　聂崇义（宋）

“前朝后寝”之制也有微观用法，即紫禁城中每一座宫殿院落也采用“前朝后寝”之制，一般采用二进院形式，第一进院中的正房，用于接待的大殿或厅堂；第二进院中的正房，用作寝宫。

◎ 中轴对称之制

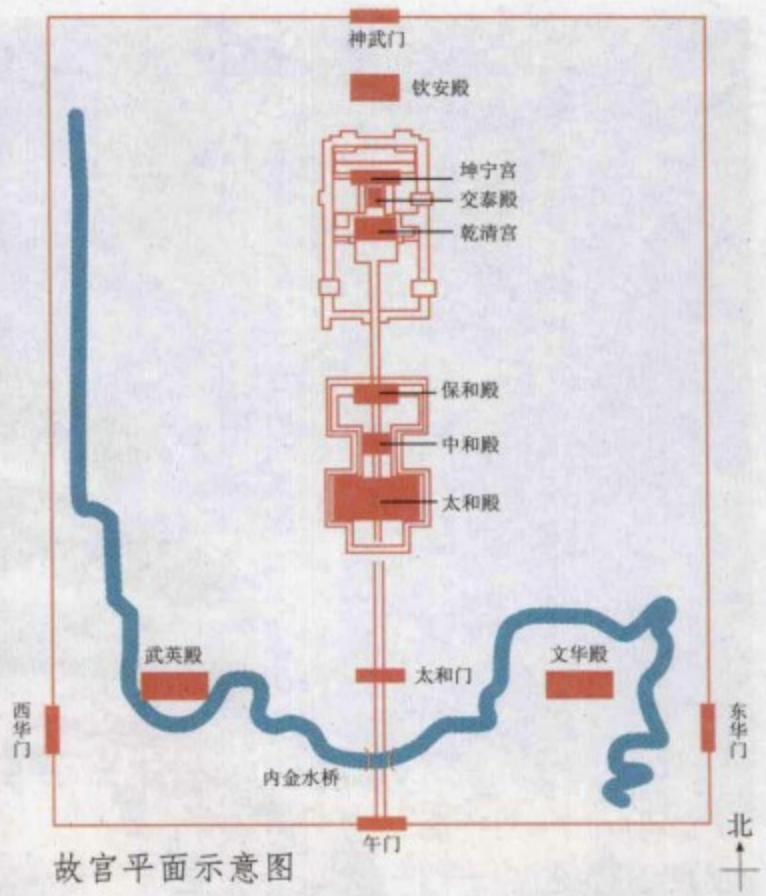
中轴对称之制，是古代宫城建筑布局的特点，其内容包括宫廷中轴线与次要建筑对称布局两个问题，与堪舆学中讲求阴阳和合、协调平衡实为一理。

中轴对称之制，用于调整重要建筑群与次要建筑群的布局关系，即重要建筑群要位于中轴线上，次要建筑群建于重要建筑的两侧。外朝三大殿建筑群与文华殿、武英殿建筑群，在布局上形成左辅右弼之势，后廷三宫与东、西六宫

http://geshengyijiu.400gb.com

的布局，也符合中轴对称之制。

中轴对称之制也用于一个宫殿院落。古代宫殿以院落为空间组合的基本方式，每一座宫殿都是一个封闭的内向空间，自成体系，四周有高宫墙，但每一座宫殿院落都严格按自己的南北中轴线布局，在中轴线南端布置宫门，依次是前殿、后殿，配殿布置在前殿、后殿的东、西两侧，并围合成院落空间。



故宫平面示意图

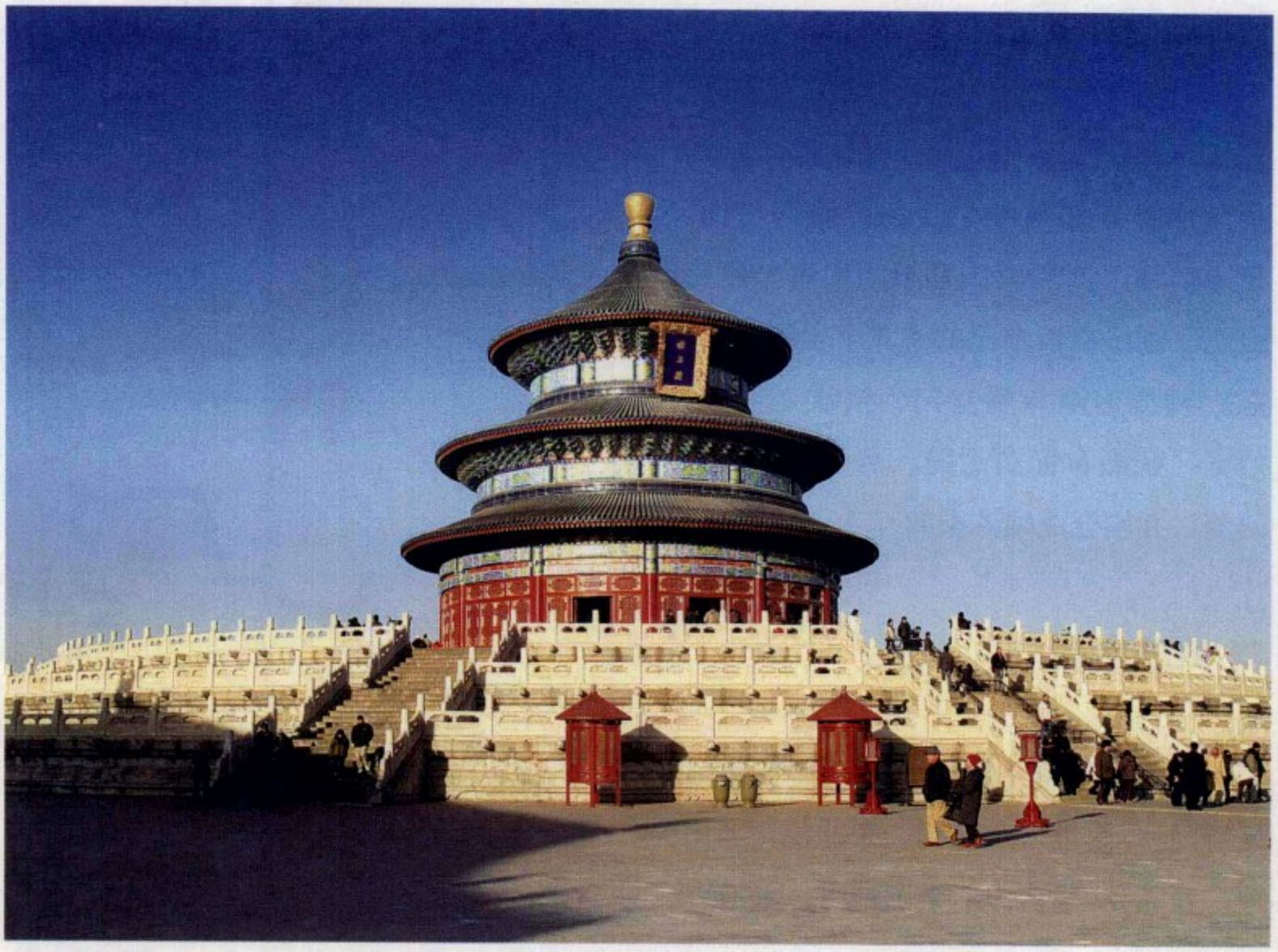
◎ 四隅之制

古代称四隅为“地维”或“四维”，并解释：“四维，东南巽，东北艮，西南坤，西北乾”。认为“天圆地方，天有九柱支持，地有四维系缀”。四隅之制是《周礼·考工记》中高等级建筑的一种做法，后为帝王之家使用。据史料记载，唐代

紫禁城西北角楼



http://geshengyijiu.400gb.com



天坛祈年殿

大明宫麟德殿、北宋东京汴梁宫城都采用四隅之制。紫禁城四隅设有角楼以及外朝三大殿庭院的四角设一崇楼，也是四隅之制的体现。

◎ 郊坛之制

郊坛也是古代宫城不可或缺的建筑类型，所谓“郊坛”，是指按古代惯例建于城外的各种礼制坛庙，是朝廷祭祀天、地、日、月、山岳、河流、岁星、风雨雷电等自然神祇的场所，有的是坛，有的是庙。虽然没有建于城中，却依然是很重要的宫廷建筑，建筑规格很高。

天坛、地坛、日坛、月坛是京师必建的坛庙。天坛建于城南，地坛建于城北，日坛建于城东，月坛建于城西，也成为郊坛固定的方位。至明代嘉靖年间，北京的郊坛才全部建成，除对早年已建的天坛、地坛、日坛、月坛进行修建、扩建外，还建了先蚕坛、山川坛、神祇坛、先农坛、崇云坛等。

http://geshengyijiu.400gb.com

三 紫禁城单体建筑的等级差别



历史上每一个王朝都对本朝的宫室屋舍等级制度作了详细的规定，只是大部分已经散佚不存，很难找到一个十分完整的有关房屋等级规范的古代文献。明清官式建筑，是被官方规范化的建筑形式，是封建社会等级制度在建筑上的体现。无论是营建宫殿、王府、官邸、庙宇、官吏住宅，都要遵循这种规范，如有逾制，就要受到严厉的惩罚。

紫禁城中的单体建筑，因用途和使用者身份不同，也有等级差别。古建筑专家于倬云先生分析了外朝三大殿庭院的26座建筑，分属九种等级。单体建筑的等级差别表现在不同的间架、屋盖、构造、装饰、彩画等方面。

◎ 台基形式与等级

台基是一座房屋的地基兼底座，其高出地面的部分叫台明，其面积大小略小于屋檐的投影，也就是下雨时屋檐的滴水不会滴在台明上。台基（台明）以高为贵，以石砌为贵，以须弥座式台基为贵。紫禁城外朝三大殿虽然已建于三崇台之上，但每一座大殿仍采用汉白玉须弥座式高台基，以示外朝三大殿是最高的建筑等级。

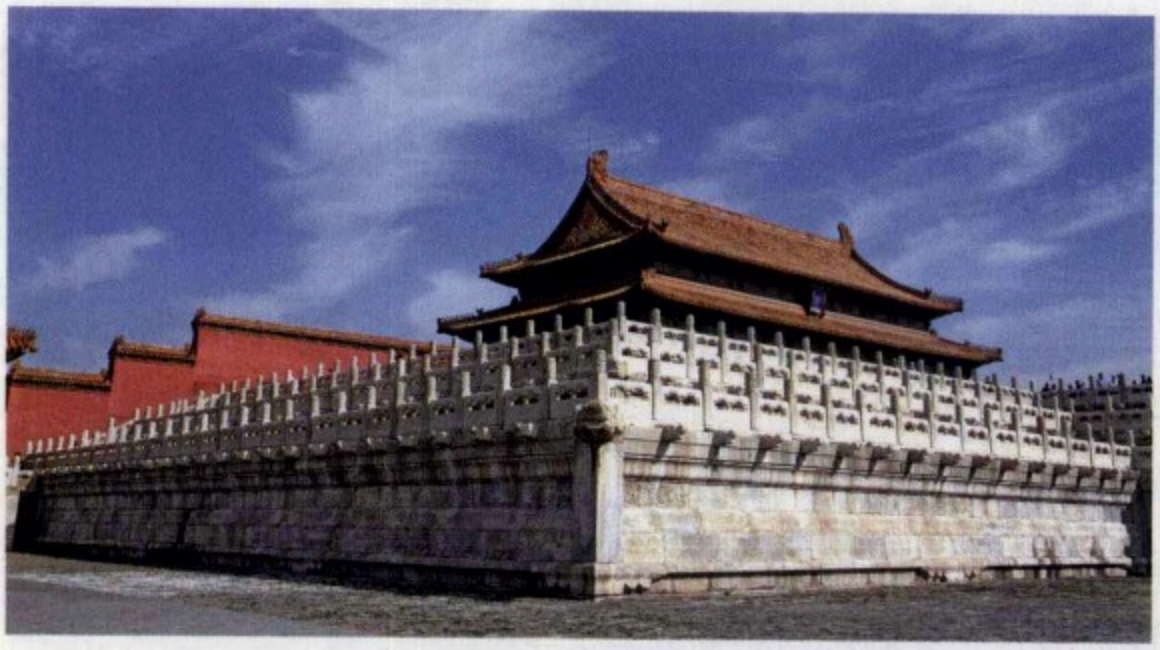
◎ 高台与建筑等级

高台不同于台基，仅有少数宫廷建筑和庙宇才有资格建于高台之上。紫禁城中的高台建筑分别采用不同形制的高台，从而使建筑群中的多种建筑显示出不同的等级地位。

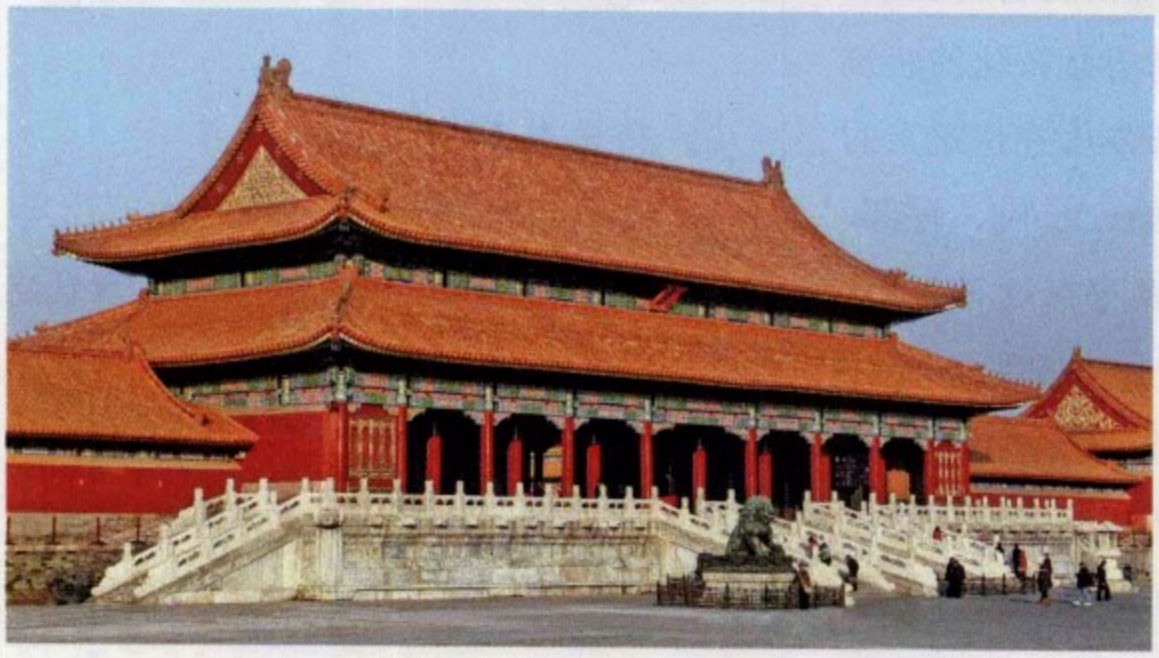
三崇汉白玉石须弥座式高台

明清时期，三崇汉白玉石须弥座式高台仅用于宫廷顶级建筑。外朝三大殿全部坐落在三台重叠的汉白玉石须弥座式高台上，高台平面呈“土”字形，南北长230米，东西最宽处为130米，占地面积约2.5万平方米。高8.13米（边缘高7.12米，中心高8.13米）。每层须弥座都设栏板，柱头雕云龙云凤，板面刻荷叶净瓶，每根望柱下设一排水螭首，

http://geshengyijiu.400gb.com



三大殿三崇汉白玉石
须弥座式高台



太和门单座汉白玉石
须弥座式高台

三台共有排水螭首1142个。下大雨时，可见千龙吐水的壮观景象。

单座汉白玉石须弥座式高台

由单座汉白玉石雕须弥座、石雕栏杆、排水龙头组成。实例是太和门高台。它是三大殿的大门，由近3米高的须弥座建成的台，台略大于台基数米。沿台周边安装石雕栏杆，望柱下同样有排水的龙头。前后出阶，中间有石雕丹陛。紫禁城中采用一层汉白玉石须弥座式高台的建筑还有乾清门、乾清宫、奉先殿、宁寿门、皇极殿、武英殿等，比三大殿的所用的三崇汉白玉石须弥座式高台差了一个等级。

带汉白玉石栏杆的青砖砌筑高台

带汉白玉石栏杆的青砖砌筑高台是第三等级高台，用于紫禁城中的陪衬建筑，如体仁阁和宏义阁以及周边的门座

http://geshengyijiu.400gb.com

等，所用高台都是用青砖砌筑，细砖干摆（中国古建筑中的一种建筑工艺，砖与砖之间严丝合缝，不留一丝空隙），做工也比较考究，在砖台上口安装压面石和地伏石栏杆。台上的建筑还采用条石砌筑的台基。

青砖砌筑高台

青砖干摆砌筑的高台，如不安装汉白玉石栏杆，便是第四等级的高台。高台上的建筑不设台基，建筑的柱础就埋在台面下，是高台与台基合而为一的做法，太和殿院内外的群房都使用这类高台。



太和殿西庑房使用青砖砌筑高台

◎ 面阔间数与建筑等级

明代宫殿以面阔九间、进深五间的正式建筑为最尊贵，其次为七间、五间、三间。原因是堪舆学中把乾卦中的“九五”爻解释为帝王之相，所以明廷颁布命令，

体仁阁带汉白玉石栏杆的青砖砌筑高台



http://geshengyijiu.400gb.com

只有皇帝专用的建筑才可使用“九五”之制。朝廷敕建的礼制坛庙正殿也可使用“九五”之制，如曲阜孔庙大成殿。

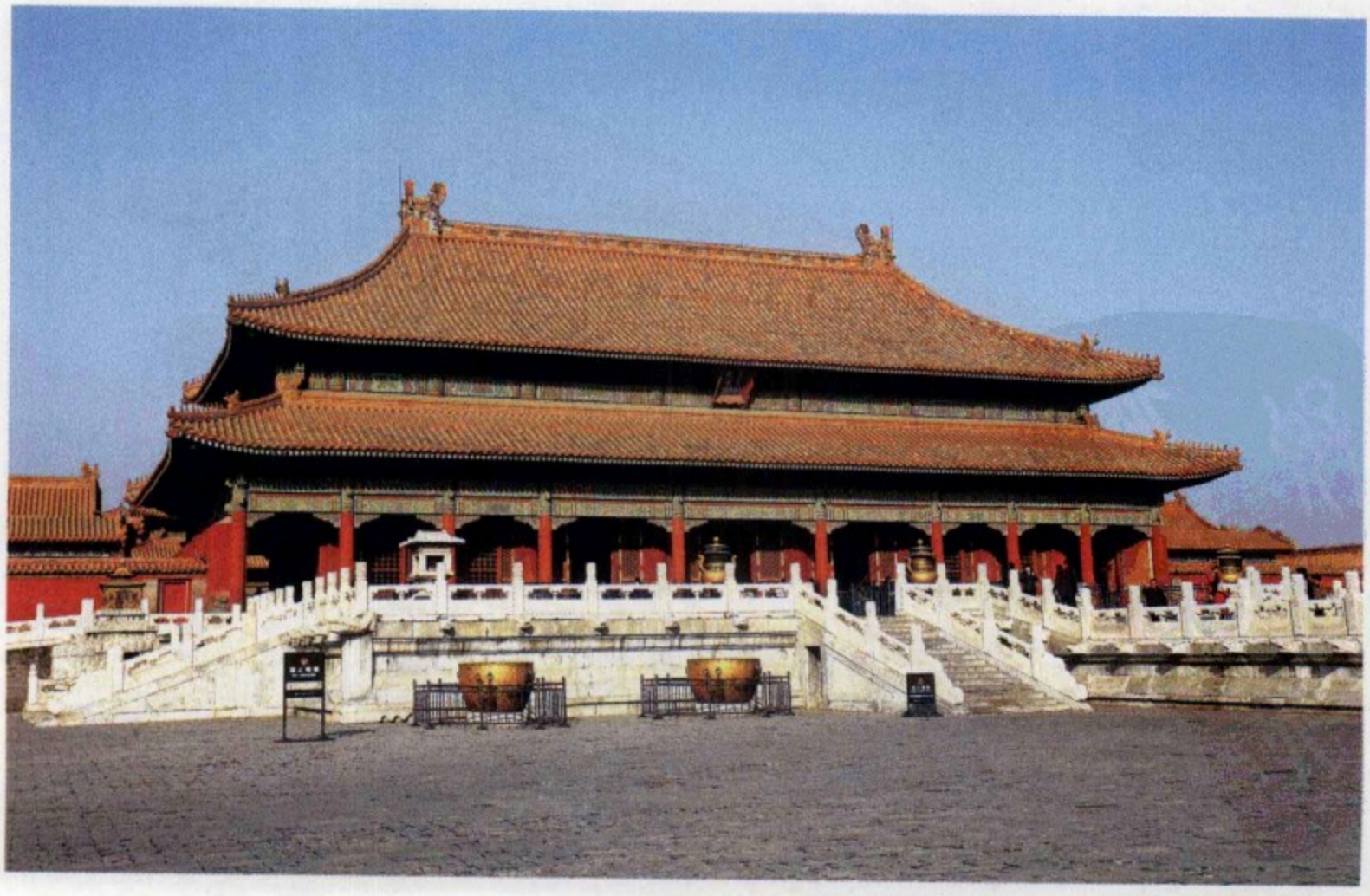
另外，含有“九”、“五”数字的建筑也多和“九五之制”有关，只不过其附会的方式较为隐蔽。如天安门前的五座石桥，以中间一座御桥最长，除垂带以外由19块栏板组成，其中跨河9块，两岸各出5块，恰为“九五”之数：其他四桥的栏板则均为17块。跨河9块，两端只各出4块。虽然如此，但居中两座副桥上的栏板却比边桥长，形成了中桥桥身最长、两侧依次递减的特点。

◎ 丹陛桥与建筑等级

紫禁城中重要宫殿要采用丹陛桥之制。丹陛桥是一种高于地面的高台式旱桥，修建在高台式宫门与重要的宫殿之间，用青砖砌成，中间是用青条石铺设的御路，两侧是青砖墁地。因这种高台式旱桥的走向一般是南北方向，又名“子午桥”。

宁寿门至皇极殿之间有一座汉白玉石丹陛桥，高1.6米，长30米，宽6米，两侧安装汉白玉石栏杆，是最高等级的丹陛桥。武英门至武英殿之间的丹陛桥，高1.5米，两侧也安装汉白玉石

面阔九间的乾清宫



http://geshengyijiu.400gb.com

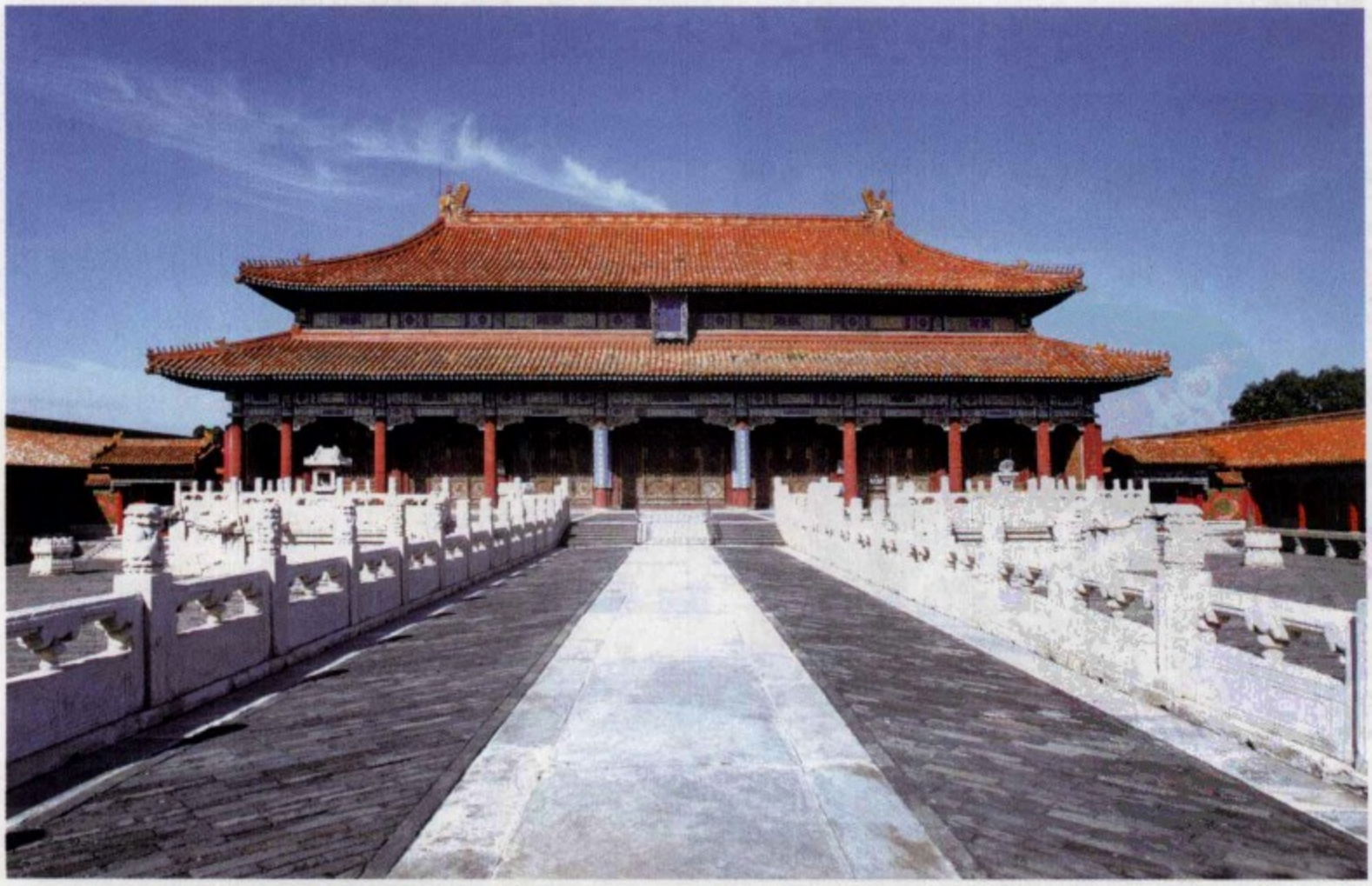
栏杆，表明武英殿原来设计的等级是很高的。当年，李自成选武英殿为登极处，清初多尔衮选武英殿为临时议政处，与武英殿的建筑级别很高不无关系。文华门至文华殿之间有一座高 1.5 米的丹陛桥，两侧无汉白玉石栏杆，显而易见文华殿原来设计的建筑级别低于武英殿。

◎ 宫门前建桥与建筑等级

宫门前建桥，也是显示建筑等级的重要方式。如天安门、太和门、武英殿宫门、太庙戟门、天坛斋宫门前都要修一条河，在河上建几座石桥。如前所述，在宫门前修一条河，是出于“以象天汉”布局需要，即象征天上的银河；在河上建几座石桥，用以象征鹊桥，即“以法牵牛”。因此，在宫门前修建数量不等的石桥，并非出于渡河需要，而是出于礼制考虑，是以石桥的尺度和数量来表示建筑等级的高低。

天坛斋宫有三座宫门，因是祭天建筑，以东宫门为正门，门前建三座石桥，北门和南门前各建一座石桥，表明宫门前石桥的数量确实具有显示建筑等级的意义。武英殿宫门前有三座石桥，在紫

宁寿门至皇极殿之间的丹陛桥

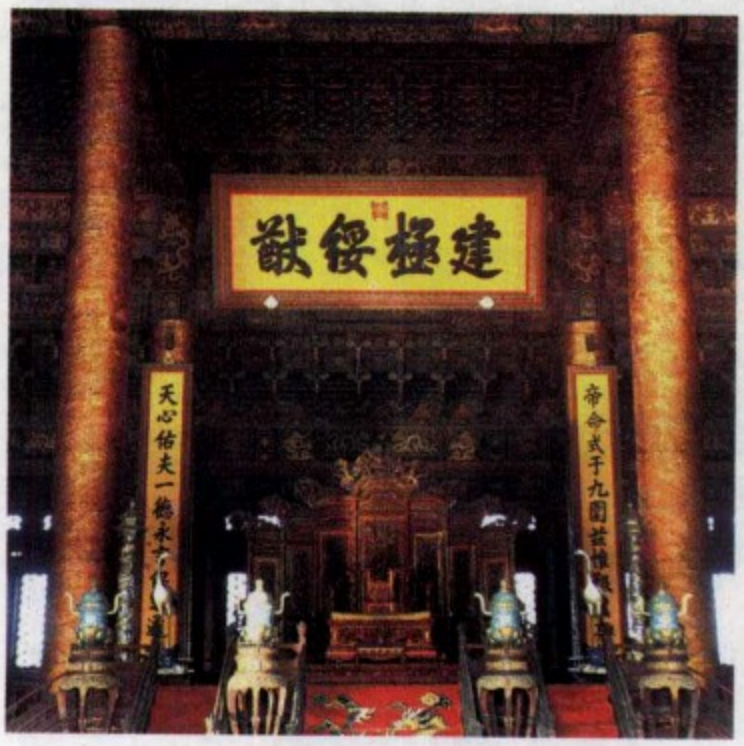


http://geshengyijiu.400gb.com

禁城辅助宫殿中独一无二，表明武英殿的原设计等级也在诸偏殿之上。太庙戟门前有七座石桥，其制与天安门前金水桥、公生桥相同，表明太庙的建筑等级是非常高的。

◎ 木材的材质与建筑等级

紫禁城的木材以金丝楠木为贵，但受材料的限制，材质不断变化。明代修造紫禁城宫殿时，重要的宫殿大都使用名贵的金丝楠木修建。清代，由于缺乏楠木，开始使用黄松。乾隆时，宁寿宫的修建，甚至采用了红松做柱外包楠木的办法。



太和殿内的金色柱子
清代随着红松数量的减少，大量使用包镶、拼接等技术，太和殿内高13米的“金龙柱”就是这样拼合而成的。

◎ 柱色与建筑等级

紫禁城宫殿内的柱子以金色级别最高，其次为红色，再次是黑色。



太和殿的红色廊柱

◎ 房顶形式与建筑等级

明清时期官式建筑的房顶形式分为九级，从高到低依次是：重檐庑殿顶、重檐歇山顶、单檐庑殿顶、单檐歇山顶、卷棚歇山顶、尖山式悬山顶、卷棚悬山顶、尖山式硬山顶、卷棚硬山顶。官式建筑房顶的选用，要根据房屋的用途和主人的地位，不得违制，紫禁城宫殿也是如此。

重檐庑殿顶：使用这种屋顶的单体建筑，是最高等级的，如太和殿、乾清宫、坤宁宫、皇极殿等。

http://geshengyijiu.400gb.com



太和殿的重檐庑殿顶



景阳宫的单檐庑殿顶



翊坤宫的单檐歇山顶

重檐歇山顶：使用这种屋顶的单体建筑，是次高等级的，如太和门、天安门等。

单檐庑殿顶：使用这种屋顶的单体建筑，有体仁阁、弘义阁等，以及东西六宫中的景阳宫、咸福宫等。

单檐歇山顶：东西六宫多用此种屋顶，如景仁宫、钟粹宫、永和宫、永寿宫、翊坤宫、储秀宫、长春宫等。

◎ 蹲脊兽的数量与建筑等级

蹲脊兽是安装在垂脊檐角上装饰，安装的数量与宫殿的等级有关，以多为贵。

http://geshengyijiu.400gb.com



乾清宫脊端的蹲脊兽



坤宁宫脊端的蹲脊兽

最高级别的宫殿用 11 个蹲脊兽，自位于脊端的骑鸡仙人开始，依次为龙、凤、狮、天马、海马、狻猊、押鱼、獬豸、斗牛、行什（猴）。它们列队整齐，蹲坐在屋脊端顶上。随着殿宇等级的降低，蹲脊兽的数目也随之减少，递减是从后面的行什开始，依次递减。行什减掉后，骑鸡仙人不算在内，都是奇数，如乾清宫用 9 个，坤宁宫用 7 个，东西六宫用 5 个，最少的是 3 个。

◎ 琉璃瓦颜色与建筑等级

明清时期，琉璃瓦是高等级建材，只有宫殿、礼制坛庙和敕建的寺庙可以使用。琉璃瓦的颜色也有等级意义，以黄色琉璃瓦最尊贵，其次是绿色琉璃瓦。另外还有琉璃瓦剪边的用法。剪边是指屋顶铺一种颜色的琉璃瓦，在屋顶边缘铺有另一种颜色的琉璃瓦，如黄琉璃瓦绿剪边，是指屋顶铺黄琉璃瓦，边缘铺绿琉璃瓦。常见琉璃瓦剪边有：黑琉璃瓦绿剪边、灰琉璃瓦绿剪边、绿琉璃瓦黄剪边、蓝琉璃瓦紫剪边。

使用黄琉璃瓦屋顶的中和殿与保和殿



http://geshengyijiu.400gb.com

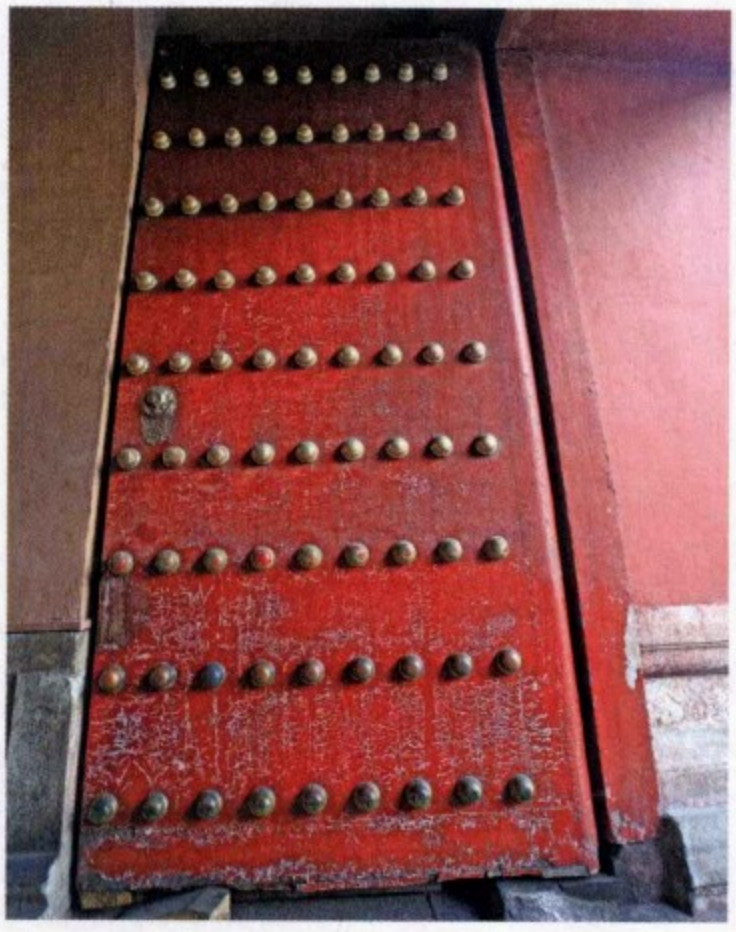
◎ 门色、门钉与建筑等级

明清规定，皇宫的正殿门和一品至三品官员府第门为红色；四品以下官员府第门为黑色。

清代对门钉的数量也有具体的规定：皇宫大门纵横各九路（9×9），每扇门81颗门钉；亲王府大门纵九横七（9×7），每扇门63颗门钉；一至三品官府大门纵横各七路（7×7），每扇门49颗门钉；四至五品官府大门纵横各五路（5×5），每扇门25颗门钉；五品以下官府大门不准设门钉。

◎ 建筑彩画与建筑等级

建筑彩画的等级不仅体现在建筑彩画的种类上，也体现在建筑彩画的纹样、用色、用金量的多少上。明清建筑彩画有和玺、旋子和苏式三种，一般以和玺彩画为贵，旋子彩画次之，苏式彩画又次之。但清代末期，慈禧太后钟爱苏式彩画，所以在她居住的宫殿多施苏式彩画。另外，每一种彩画中有不同的纹样和画法，也代表着不同的建筑等级。



午门门钉
门钉一般用于实榻门（指由原木板拼接而成的实心大门，在大门中等级最高，体量最大）正面，起加固大门、防止木板松动的作用。午门的门钉更是一种皇家威仪的象征。



体仁阁的龙草和玺彩画
建筑等级最鲜明的是和玺彩画和旋子彩画，纹样的种类、用色和用金量的多少，以及施在何种建筑上都有详细的规定。

http://geshengyijiu.400gb.com

四 督建官员和著名工匠



关于北京城和紫禁城的主要设计者，有传说是刘伯温（刘基）。刘伯温是朱元璋的重要幕僚，参与制定了许多重要国策，在民间传说中他被描写成诸葛亮类型的人物。但刘伯温于洪武四年（1371）退职还乡，洪武八年（1375）死于青田老家。明代营建北京城和紫禁城是1417年，因此刘伯温不可能参与北京城和紫禁城的规划和建设工作。不过，刘伯温在明初曾主持过吴王宫营建工程，也曾主张以北京作为国都。

修建北京城和紫禁城动用了大批工匠和壮工，但只有少数几位工匠，因受到皇帝的赏识而得到一官半职，才被一些文献记载下来。但所记内容简单，也不十分准确。明代工部有营缮所，有许多高级官员中是由技术工匠晋升而任职的。但清代工匠没有这种机遇，只能世守其业，即使营造有大功者亦如此。

◎ 明代督建官员和著名工匠

陈珪（1334～1419），北京城和紫禁城最主要的督建官员。泰州人，洪武初年从徐达平定中原，后从朱棣起兵，深得明成祖朱棣的信任。累官至都督佥事，封泰宁侯。从永乐四年（1406）起，他在北京主持规划设计、营建北京城和紫禁城的工程。《明太宗实录》中记载：“及营建北京置缮工事，命珪总其事，珪经画有条理，甚见奖重。”永乐十七年（1419）年，陈珪85岁时卒，追赐靖国公。

师逵（1365～1427），督建官员之一。字九达，东阿（今山东东阿）人，洪武年间以国子生从御史出京按事，后升任御史。明永乐年间，奉命赴湖广地区率十万民工进山采木，因只顾完成采木任务而不顾民工死活，引发了李法良为首的伐木民工暴动。因明成祖朱棣十分信任他，后升任户部尚书，兼管吏部。

宋礼（？～1422），督建官员之一。字大本，河南永宁（今河南洛宁）人。洪武年间，以国子生擢任山西按察司佥事。永乐初年任礼部侍郎，后任工部尚书。

http://geshengyijiu.400gb.com

营建北京紫禁城时，赴四川采木，后与负责疏通南北运木材的河道。河道工成后，又赴四川采木、造船。

吴中（1372～1442），督建官员之一。字思正，武城（今山东武城）人。永乐五年（1407）任工部尚书，又改任刑部尚书。因言入狱。仁宗继位后，复其官，兼詹事，加封太子少保。正统六年（1441）参与重建被雷火击毁的三大殿工程而升任少师。吴中在工部任职20多年，参与北京紫禁城、长陵、献陵、景陵的营建工程，规划井然有序。但吴中为人不体恤部下及工匠，又好声色，时人对他颇有微词。正统七年(1442)卒，追封为任平伯。

蔡信（生卒不详）：木工，南直隶武进（今江苏武进）人，永乐朝营建北京宫殿和长陵。工程结束后升任工部营缮清吏司郎中，后又升任工部侍郎。

陆祥（生卒不详）：石匠，曾参加南京大内营建工程，后参加北京宫殿和长陵营建工程，官至工部侍郎。

蒯义（生卒不详）：木工，永乐朝营建宫殿。

蒯纲（生卒不详）：木工，永乐朝营建宫殿。

蒯福（生卒不详）：木工，永乐朝营建北京宫殿。

蒯祥（1398～1481）：木工，吴（今江苏苏州）人，明代建筑家。蒯祥承父业，毕生从事宫殿、庙社、府第和陵寝工程之营建，曾任工部侍郎。永乐十五年（1417）负责建造北京宫殿，正统年间，负责重建明紫禁城内太和、中和、保和三大殿。天顺末年规划建造裕陵(明十三陵之一)。

杨青（生卒不详）：瓦工，永乐朝在京师营造宫殿，原名杨阿孙。一天永乐皇帝看到宫殿上新粉刷的墙壁上有若异彩的遗迹，便问左右随侍，无人敢回答，便问正在做工的杨阿孙。杨阿孙说这是蜗牛爬行的痕迹。永乐皇帝大喜，又问他的姓名，得知是“杨阿孙”，便笑着说：这是乳名，现在是杨柳发青时节，你改名杨青吧。宫殿修成后，杨青任工部左侍郎，专管修缮的工程。

雷礼（1505～？）：字必进，丰城（今江西丰城）人。嘉靖进士，后任工部尚书。嘉靖三十六年（1557），在无技术资料的情况下，与徐杲一起，“以意度之”确定外朝三大殿的修建方案。

徐杲（生卒不详）：木工，嘉靖朝重建外朝三大殿，官至工部侍郎。

冯巧（生卒不详）：木工，明末著名的工匠，技艺精湛，曾任职于工部，多次负责宫殿营造事务。

http://geshengyijiu.400gb.com

◎ 清代著名工匠

梁九：木工，明末清初建筑家，顺天府（今北京市）人，生于明代天启年间，卒年不详。曾拜明代善造宫殿的名匠冯巧为师，尽传其技。冯巧死后，梁九接替他到工部任职。清代初年宫廷内的重要建筑工程大都由梁九负责营造。清康熙三十四年（1695）紫禁城内主要殿堂太和殿焚毁后，由梁九主持重建。动工以前，他按十分之一的比例制作了太和殿的木模型。其形制、构造、装修一如实物。据之以施工，当时被誉为绝技。

雷发达(1619～1693)：木工，字明所，原籍江西建昌（今江西永修县），明末迁居南京。康熙初年参与修建宫殿工程。在太和殿工程上梁仪式中，雷发达以熟练的技术使大梁木顺利就位，被敕封为工部营造所长班，负责内廷营造工程。雷发达之后其子雷金玉（1659～1729）继承父职，并投身于内务府包衣旗，担任圆明园楠木作，样式房掌案。此后雷氏家族还有雷声澂（1729～1792）、雷家伟（1755～1845）、雷家玺（1764～1845）、雷家瑞(1770～1830)、雷景修(1803～1866)、雷思起(1826～1876)、雷廷昌(1845～1907)等几代人在样式房任掌案职务，负责过北京故宫、三海、圆明园、颐和园，静宜园、承德避暑山庄、清东西陵等重要工程的设计工作。其工作特点是于施工之前，按百分之一或二百分之一的比例，做出模型小样进呈内廷，以供审定。



雷氏家属影像
在清统治的260余年的时间里，北京皇室的建筑师成了雷氏家族世袭的职位，显赫的雷氏家族成员多留画像，首都博物馆便藏有十三张手绘的雷氏家属影像。



清代雷氏建筑模型小样——烫样
模型用草纸板热压制成，故名“烫样”。其台基、瓦顶、柱枋、门窗以及床榻桌椅、屏风纱橱等均按比例制成，人称“样式雷”。

http://geshengyijiu.400gb.com

第三章 故宫的建筑形制

紫禁城是明清宫殿的杰出代表，建筑类型有城池、殿堂、寺庙、佛堂、道庙、楼阁、宫廷广场、宫门、花园、藏书楼、亭、榭、桥等，其中大部分建筑是以院落为基本构成方式，通过严谨的布局，严格的建筑等级，组成了规模庞大的建筑群，体现了皇权的至尊。

紫禁城内建筑并非是固定不变的，因为火灾、自然损毁、朝代更替和宫廷生活的需求，紫禁城的改建、扩建和新建工程从来就没有停止过，因此紫禁城建筑的数量始终是一个变量，紫禁城有房9999间半之说并无实据。据统计，保存至今的建筑有980座，计8707间。



http://geshengyijiu.400gb.com

一 城池建筑



城池是防御性构筑物，主要由城墙和护城河组成。“城”是指城墙及门楼、角楼等；“池”是指护城河。紫禁城的城池因其保卫皇宫的特殊性，与一般的城池建筑不同。

◎ 紫禁城城墙

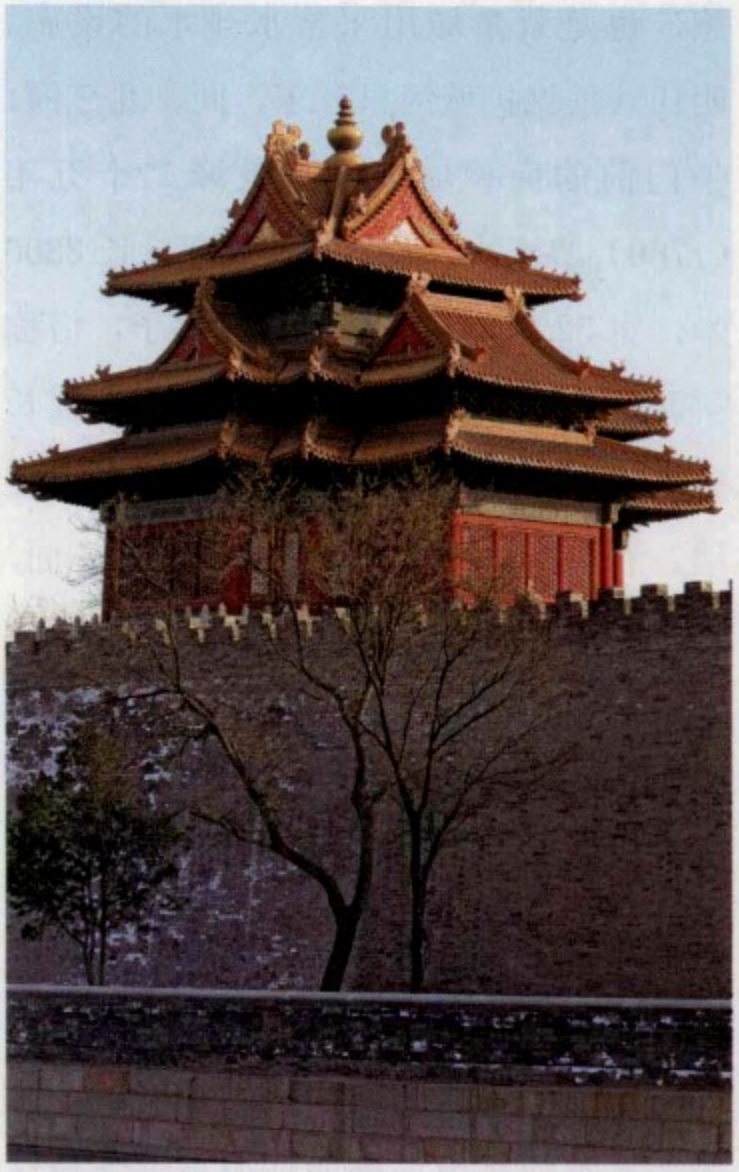
紫禁城城墙南北长 961 米，东西宽 753 米，周长 3428 米，高 7.9 米，顶部厚 6.66 米，断面为梯形。城墙的内外表



紫禁城城墙
紫禁城城墙建成于明朝永乐时期，此后历代虽有不同程度的修整，但城垣的规模和布局基本保持初建时的原貌。

http://geshengyijiu.400gb.com

面均用城砖包砌，墙心为夯土垫实。城墙的顶部外侧砌筑雉堞墙，上置“品”字形垛口。垛墙通高 1.34 米，厚 0.37 米。顶部内侧砌筑宇墙（女儿墙），宇墙略低于堞墙，墙顶砌出檐砖和琉璃披水，上覆扣脊瓦。堞墙与宇墙之间的墙顶，铺筑海墁城砖，顶面略向内侧倾斜，便于雨水从宇墙下部的排水孔泄出。宇墙底部每隔 20 米设 1 个排水孔。紫禁城城墙的砖砌工艺质量很高，表现在：一是选用特制的大城砖，每块面砖长 48 厘米，宽 24 厘米，厚 12 厘米，重 24 千克；二是采用最高级的墙体工艺——干摆灌浆、磨砖对缝，使城墙收分（即城砖下往上逐渐收缩）精确、墙面平整光滑。



紫禁城角楼
紫禁城角楼以其精巧的造型，昭示了紫禁城的皇家风范。

◎ 紫禁城角楼

紫禁城墙的四隅都有一座造型独特、玲珑精巧的角楼。按惯例，角楼是防御设施，至少应有墙面和射箭窗口。但紫禁城角楼是按“四隅之制”布置的装饰性建筑，采用四面出抱厦的方形亭式结构，下承汉白玉石须弥座。净高 27.5 米，面阔三间，内无楼层，角楼室内整齐空旷，没有一根落地柱，室外也见不到一根柱头。四面没有墙面，不设射箭孔窗，只是安装三交六椀菱花形窗。最令人称道的是屋顶结构复杂，由 2 个单檐歇山顶和 4 个重檐歇山顶垂直相交组合而成的十字形脊顶，十字脊交点中心为铜镀金宝顶；三层檐共有 28 个翼角，16 个窝角，28 个窝角沟，10 面山花，56 个屋顶坡面，72 条脊，230 只吻兽。

◎ 紫禁城护城河

护城河是紫禁城外的一道防御设

http://geshengyijiu.400gb.com

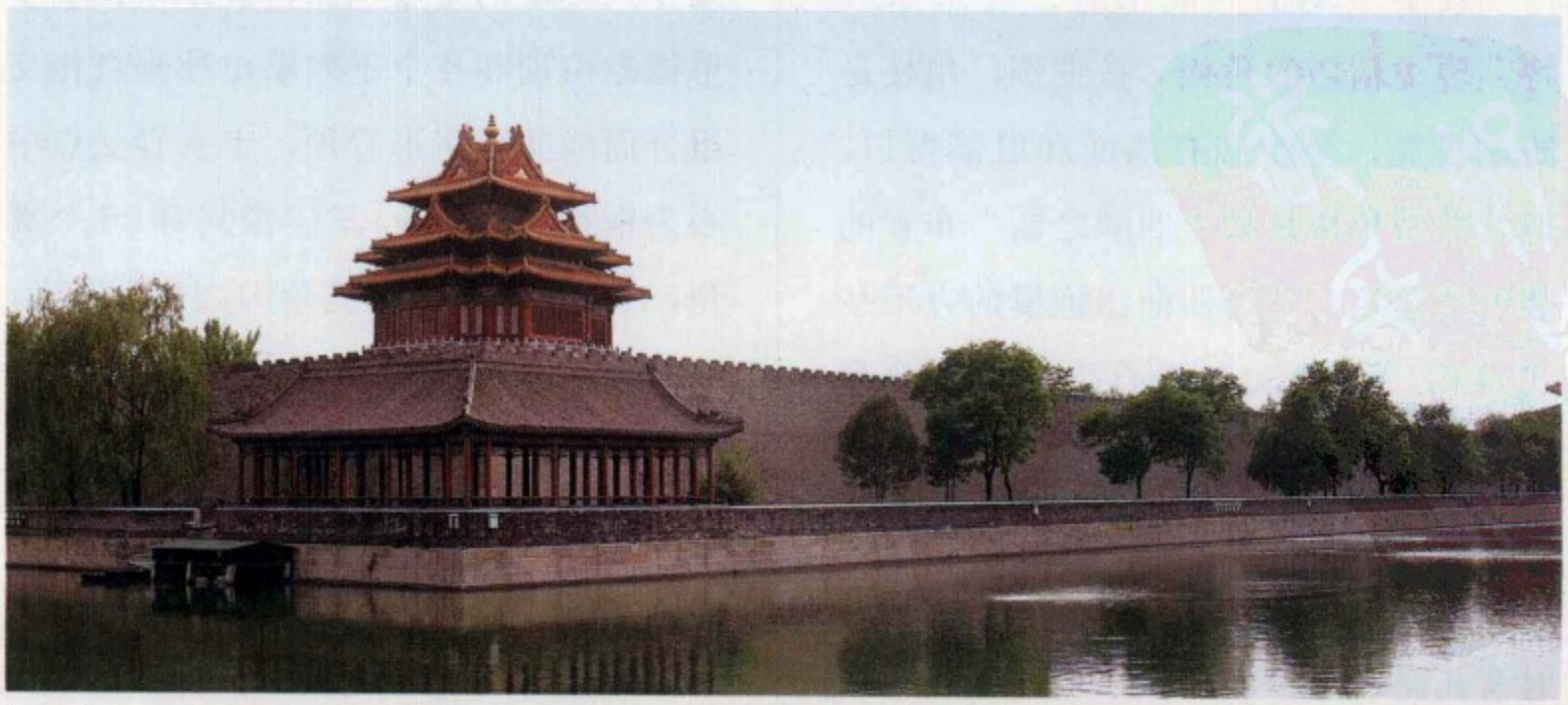
施，也是紫禁城用来蓄水排水的设施。明代紫禁城护城河只有东、西、北三面，午门前的南护城河是清乾隆二十五年（1760）增挖的。紫禁城护城河总长 3300 米，宽 52 米，深 4 米，状如筒子，俗称“筒子河”。河底用三合土夯实，上铺长方形大石块；河岸为条石砌成，上筑矮墙。清代在护城河内岸的东、西、北三面，建守卫围房 732 间。

护城河的水源来自北京玉泉山，经昆明湖、长河、高梁河，从德胜门西侧入城进入什刹海，再经地安门进入北海，从北海水闸处引出一支径流，经景山西门的地下水道进入护城河。护城河的蓄水量很大，如京城降大暴雨，在洪水围城，筒子河水不能排出城外的情况下，紫禁城水位最多升 1.5 米，不会出现积水现象。

◎ 内金水河

内金水河是紫禁城中的一条小河，流程 2100 米，河堤和河床均用白石砌筑，河身曲曲折折，河道依据不同地势的需要或宽或窄。内金水河从紫禁城内西北角的马神庙开始露出地面，向西转南，经城隍庙东南角，沿内廷外西路宫殿的西墙一直向南流，在慈宁花园墙外转向东南，再折而向东至断虹桥，再直达太和门前广场。到这里，河面豁然展宽，呈规整的“弓”形，河面正中架设五座石桥——内金水桥。河流穿过广场往东，出协和门，折而向北向东穿过文渊阁庭院，再转南经东华门后，由紫禁城东南角銮仪驾库附近经地下券洞流出宫城，进入护城河之中，其河段上共有大小桥梁 21 座，涵洞 10 余处。

紫禁城护城河



http://geshengyijiu.400gb.com

内金水河横穿太和门广场
内金水河不仅有景观作用，还是紫禁城排出雨水、生活污水的水道，为宫殿提供灭火的水源。

二 紫禁城四门



紫禁城呈长方形，每面各开一门，南为午门，北为神武门（明称玄武门），东为东华门，西为西华门。四座城楼都建于12米高的墩台上，底部有汉白玉石须弥座。顶部内外两侧建有宇墙和堞墙。明代皇家建筑中，凡是“门”的建筑基本上采用歇山顶，连极为重要的大明门、承天门和奉天门也不例外，惟紫禁城四门、天坛大享门、太庙戟门使用庑殿顶。

http://geshengyijiu.400gb.com

◎ 午门

午门是紫禁城的正门，是紫禁城等级最高、体积最大，最为宏伟壮观的一座城门，位于北京城南北中轴线上，因城楼居南侧而向阳，故名“午门”。午门始建于明永乐十八年（1420），因遭雷火烧毁而多次重建或重修。

午门平面呈“凹”字形，左右两侧有双阙前出，呈拱卫状，是唐宋以来皇宫正门形制的延续，也是中国古代建筑门阙合一形式的完美体现。午门门楼，面阔九间，进深五间，重檐庑殿顶，上覆黄琉璃瓦。自地面至正吻通高37.95米。正楼左右设有钟鼓亭，各三间，两翼各设庑廊十三间，庑廊两端各建阙楼，共四座，与正楼合称五凤楼。

午门墩台的下部正面中央开有三门，左右城阙东西向各开一个掖门，分别向东、向西延伸到墩台里面，各向北拐出城台北面。从背面看，午门是一排五个门洞的城门，所以人们把午门的门洞概括为“明三暗五”，即从正前方看午门只有三个门洞，从后面看是五个门洞。按

午门
午门中门为皇帝专用，此外，皇帝大婚时，皇后可乘坐喜轿从中门进宫。科举殿试考中的状元、榜眼、探花，可从中门出宫。



http://geshengyijiu.400gb.com

清代规制，平时上朝，文武官员走东偏门，宗室王公走西偏门，左右掖门一般不开，门外左右各立有高约4米、宽1米的石碑，碑身两面镌刻满、蒙古、汉、回、藏五种文字的“至此下马”字样。

阙门向南形成9900余平方米广场，门前御路左设嘉量，右设日晷。

◎ 东华门

东华门是紫禁城的东侧门，位置在紫禁城的东面偏南，始建于明永乐十八年（1420）。东华门平时是朝臣及内阁官员进出紫禁城的宫门，皇帝大行后的梓棺、神牌也出此门，故东华门在民间有“鬼门”、“阴门”之称。东华门门楼高33米，重檐庑殿顶，面阔五间，进深三间，墩台正面中央开有三门，门外立有“至此下马”石碑。在紫禁城四宫门中，只有东华门的大门上的门钉是8行9列，共72个，是偶数，为阴。其余三门皆9行9列，计81个，是奇数，为阳。

明正德末年，武宗遗诏兴献王长子朱厚熜继承皇位，即后来的嘉靖皇帝。当时礼部拟仪：由东华门入文华殿，先成太子之礼。但朱厚熜滞留在宣武门外，坚称“吾嗣皇帝位，非皇子也”，只能走大明门，否则就不进宫。最后礼部被迫让步，同意朱厚熜从大明门入大内。

东华门



http://geshengyijiu.400gb.com

后来，嘉靖皇帝生母兴献王妃入京，礼部拟：由“崇文门进东华门”，嘉靖皇帝不允，后“从正阳中门直入”。朱厚熜及其生母兴献王妃先后均以“继统不继宗”为由拒绝从东华门入宫，说明东华门的等级低。

◎ 西华门

西华门是紫禁城的西宫门，位于紫禁城西面偏南处，始建于明永乐十八年(1420)，与东华门遥相对应。西华门门楼高 33 米，重檐庑殿顶，上覆黄琉璃瓦，面阔五间，进深三间，四周出廊，梁枋绘墨线大点金旋子彩画。墩台正面中央开有三座外方内圆的券门。清代檐下“西华门”匾额原为满、蒙古、汉三种文字，后减为满、汉两种，民国时期只有铜质汉字。门楼内用于存放阅兵所用棉甲及锭钉盔甲。门楼外立有“至此下马”石碑。因西华门正对着西苑，帝后去西苑时要出入此门。清代时，设立在武英殿的修书处等机构和内务府均设在西华门内，一些文人学士、修书工匠到修书处办公，内务府官员入宫办事，均走西华门。此外参加宫中庆典的人们，也由西华门出入。

西华门
清末八国联军攻打京城，慈禧携光绪皇帝由西华门离宫，仓皇西逃。



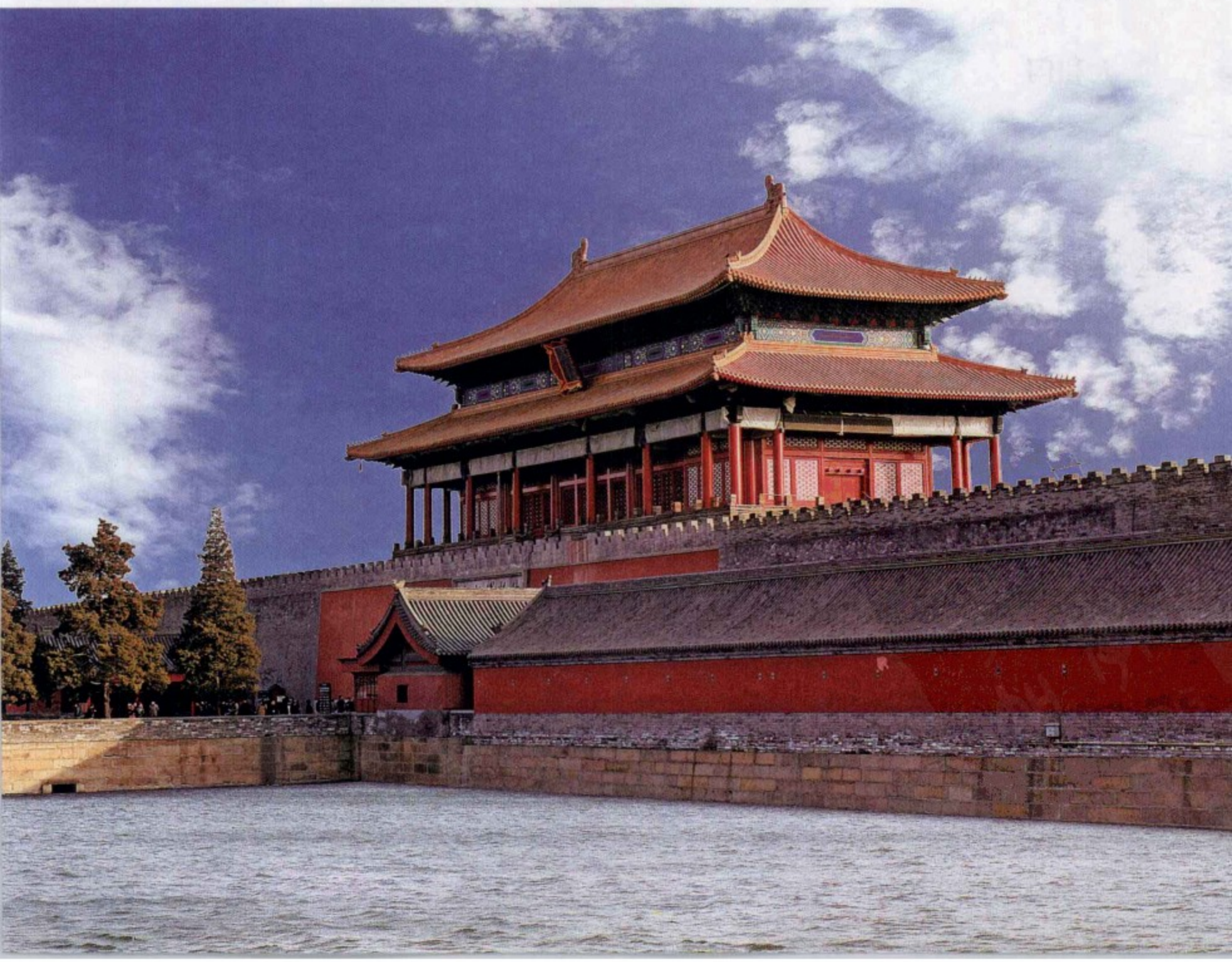
http://geshengyijiu.400gb.com

◎ 神武门

神武门位于紫禁城的北面正中，始建于明永乐十八年（1420），时称玄武门。清代康熙时因避康熙帝玄烨名讳改称神武门。神武门面阔五间，进深一间，东西两面山墙设双扇板门，通城墙及左、右马道。城楼内设钟鼓，明代属钟鼓司，清代隶属銮仪卫掌管，钦天监每日派一名博士到此门轮值，指示更点，按时鸣钟鼓；如皇帝在宫内居住，则只打更不鸣钟。

神武门设门洞三座，作为皇宫的后门，侍卫、太监及工匠等常由此出入。清宫采取选秀制，备选者也经此入宫候选。皇帝外出巡幸走午门，而陪同的嫔妃只能走神武门。

神武门
明末李自成率起义军攻入北京，皇帝朱由检出此门逃往景山自缢。清末溥仪被逐出宫，亦由此门离去。



三 重要的宫门



宫门，是指紫禁城中各个宫殿的院落正门。宫门的建筑式样，有强烈的等级观念，也按其宫殿主人地位的尊卑而有殿堂门、影壁门、垂花门或随墙琉璃门等形式。

◎ 太和门

太和门在明代叫“奉天门”，是外朝三大殿的正门，位于内金水桥之北，始建成于明永乐十八年（1420），明嘉靖三十六年（1557）四月毁于雷火，次年六月重建后改称“大朝门”；嘉靖四十一年（1562）九月又改名为“皇极门”。清顺治元年（1644）十月一日，顺治帝在皇极门举行入主中原的登基大典；清顺治二年（1645）五月改称“大和门”；清光绪十四年（1888）十二月十五日，太和门毁于火灾。现存太和门是清光绪十五年（1889）重建的。

太和门是一座殿式门，高 23.8 米，面阔九间，进深四间，重檐歇山顶，坐落在高 3.44 米的汉白玉石须弥座高台上，前后各三出陛，左右各一出陛，高台四周有汉白玉石护栏环绕。太和门阶前陈设一对铜狮，为明代铸造。阶左置一座小石亭，名诏书亭，颁发诏书时，诏书要放在亭内；阶右置石匣一个，内放五谷、红线、金银元宝，是“厌胜”之器。

古代皇帝处理政务是上朝听政，称之“常朝”。明永乐年间，因三大殿建成后毁于火灾，而当时又战事不断，所以常朝改在三大殿的正门——奉天门举行，并逐渐演变成为“常朝御门仪”，俗称“御门听政”。明初几代皇帝，除节庆和丧日外，每天清晨都要来奉天门听政，决策朝政。明代中后期，皇帝大多贪图享乐，疏于朝政，不履行每日上朝的祖制；还有的皇帝常年不上朝，如万历皇帝竟长达 24 年不上朝听政。

太和门的东、西两侧有昭德门和贞度门，明初分别称东角门和西角门。嘉靖四十一年（1562）九月改名为弘政门和宣治门。清顺治二年（1645）二月改名为昭德门和贞度门，光绪十四年（1888）

http://geshengyijiu.400gb.com



太和门
太和门带着一种王者的霸气，横卧于皇宫正殿——太和殿之前。

毁于火灾，次年重建。

明代西角门是“大行皇帝”（皇帝死后出葬前之称谓）治丧，新皇帝服丧27天内，身着孝服，接见百官和临时处理朝政的地方。非丧礼期间，这里是皇帝早朝后与辅臣议事之便殿。明代东角门还曾是考选鸿胪之地。清代，昭德门和贞度门是侍卫护军值宿处。

◎ 协和门、熙和门

协和门、熙和门位于大和门广场的东西侧，都是屋宇式大门，结构尺度一样，面阔五间，进深二间，单檐歇山顶，上覆黄琉璃瓦，七檩中柱式大木结构，彻上明造，檐下单昂三踩斗拱，旋子彩画。明次间脊步大门三槽，宫门上朱红色漆，上有

http://geshengyijiu.400gb.com

鎏金门钉。因屋宇式大门建于2.62米的高台上，门前后均有十多米长的礓磋道。

◎ 乾清门

乾清门在乾清门广场正北，是内廷后三宫的正宫门，为殿堂式，面阔五间，进深三间，单檐歇山顶，上覆黄琉璃瓦，檐下有单昂三踩斗拱，施金龙和玺彩画。主建筑坐落在高1.7米的须弥座式高台上，高台有栏杆和泄水螭首。乾清门有石阶三出，中间为云龙御道，两侧为崇阶步道，各九级，前列金狮一对。大门外两侧有“八”字形琉璃影壁。

乾清门是外朝内廷的分界，无论奏章的上传、下递，还是物品的呈送、交付，都要在这里中转，没有皇帝的诏许，任何人（包括冠礼以后的太子和皇子）都不得进入。清代御门听政，改在乾清门举行。康熙皇帝只要住在紫禁城，如无特殊原因，御门听政几乎天天进行，康熙三十二年（1693）十一月，大学士奏请皇帝隔三四日御门一次即可，康熙皇帝则说：“朕听政三十余年，已成常规，不日日御门理事，即觉不安……”清代“御门听政”的时间很早，春夏季在卯正（6时），秋冬季在辰初（7时），家住离皇宫较远的大臣们为了参加御门听政，每天半夜就要动身。康熙二十一年（1682），有大臣奏请“分班启奏……或令满汉正佐轮流……”康熙皇帝接到奏折后十分体谅，修改了每日御门听政

乾清门
康熙朝于乾清门御门听政时，朝仪制度严格，皇帝坐在临时安设的宝座上，起居注官立于西侧，翰林、科道官立于阶下西侧，各部奏事院官员跪于东侧，众臣不得喧哗、耳语。



http://geshengyijiu.400gb.com

的时间，春夏季为辰初初刻（7时15分），秋冬季为辰正初刻（8时15分），年迈或偶患疾病的大臣还可请假。御门听政制度在康熙朝以后逐渐淡化，同治朝以后，御门听政不再举行。

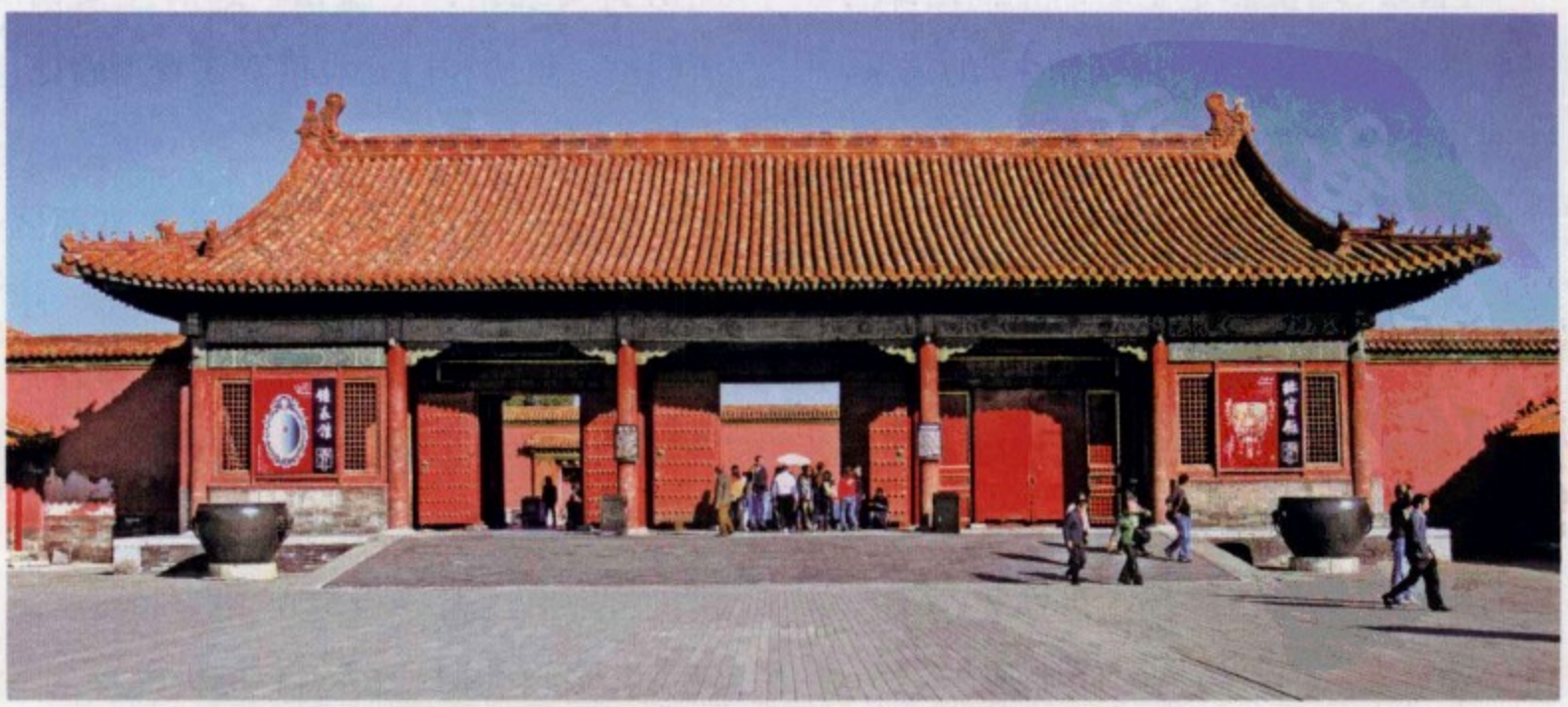
◎ 景运门、隆宗门

景运门和隆宗门位于乾清门广场的东西两端，是进入内廷的第一道门。清代时，亲王以下、文职三品以上，武职二品以上的大员，以及特许内廷行走的人员也只能在此门外20步远处候立，不获准不能擅入。

景运门和隆宗门始建于永乐十八年（1420），万历二十六年（1598）重修。清代顺治十二年（1655）再次重修。景运门和隆宗门都是屋宇式大门，结构尺度一样，面阔五间，进深二间，单檐歇山顶，上覆黄琉璃瓦，七檩中柱式大木结构，彻上明造，檐下单昂三踩斗拱，旋子彩画。明次间脊步大门三槽，宫门上朱红色漆，上有鎏金门钉。门前后均有十多米长的礓磋道。

清代嘉庆十八年（1813）九月十五日，以林清为首的天理教徒，在太监刘金、刘得财的策应下分别从东华门、西华门攻到景运门和隆宗门，企图由此攻入内廷。在隆宗门外清军与天理教徒展开激战，并最终将其镇压。至今隆宗门的匾额上还有当年留下的箭头。

景运门
景运门与隆宗门是进入乾清门前广场的重要门户，可由此通往外朝中路及内廷中路各处，门前有侍卫严格把守。



http://geshengyijiu.400gb.com

四 宫廷广场



北京紫禁城中重要的宫廷广场，都位于北京中轴线上，由禁门、院墙及辅助建筑庑房、楼阁等围合而成，在一座主要宫殿前形成一座宽敞的院落，其与一般宫廷院落不同之处在于面积巨大，为举行朝拜庆典仪式而设。

其中主要的广场有天安门T形广场（位于皇城正门大清门至天安门之间）、端门广场（位于天安门至端门之间）、午门广场（端门至午门）、太和门广场（午门至太和门之间）、太和殿广场（太和门至太和殿之间）、乾清门广场（保和殿后至乾清门之间）。

宫廷广场虽然是空旷的空间，却与一座座重要宫殿形成“虚实相生”的关系，营造出宫廷建筑特有的宏伟、肃穆、宛如“天阙九重”的帝王境界。

另外，清乾隆皇帝为自己退位后颐养天年所建的宁寿宫，因体制仿紫禁城，在宁寿宫内外建有三座宫廷广场，其设计用途和礼制用途悉仿太和门广场、太和殿广场、乾清门广场，虽面积小于上述三处宫廷广场，但也十分壮观。

◎ 太和门广场

太和门广场是紫禁城内最大的宫廷广场，占地面积2.6万平方米，内金水河从广场中部流过，河床之形宛如一条玉带，河上横跨五座汉白玉石单孔拱桥。广场的北面正中是太和门和昭德门及贞度门，有御路直通内金水桥的中心桥。广场东、西的高台上各有二十间庑房。

东庑房的中部有一座通往皇宫东区的门，明初称左顺门，明嘉靖四十一年（1562）九月改名“会极门”，清顺治二年（1645）五月改称“协和门”。明代东庑房为实录馆、玉牒馆、起居注诸馆，清顺治二年协和门北设稽察钦奉上谕处，南设内阁诰敕房。

西庑房的中部有一座通往皇宫西区的门，明初称“右顺门”，嘉靖四十一年九月改名为“归极门”，清顺治二年改称“熙和门”。明代西庑北十间为诸王馆，南十间为会典诸馆。清代熙和门北为翻书房（清时的满汉文翻译机构），南为起居注公署（记载皇帝每日政务言行的机构）。

http://geshengyijiu.400gb.com



太和门广场
宽阔宏大的太和门广场是清代顺治帝登极之处，此后广场东庑房一带成为礼部、鸿胪寺执事官员在典礼活动前演习礼仪的场所。

明代，左、右顺门北临奉天门，南近内阁大堂、文华殿和武英殿，因而成为明王朝政治活动的重要场所。右顺门是明成祖朱棣早朝经常御驾的便殿，在这里听取百官的奏事，批阅文章，遇急事与辅臣议决后立即传内阁值班大学士拟旨下诏。

◎ 太和殿广场

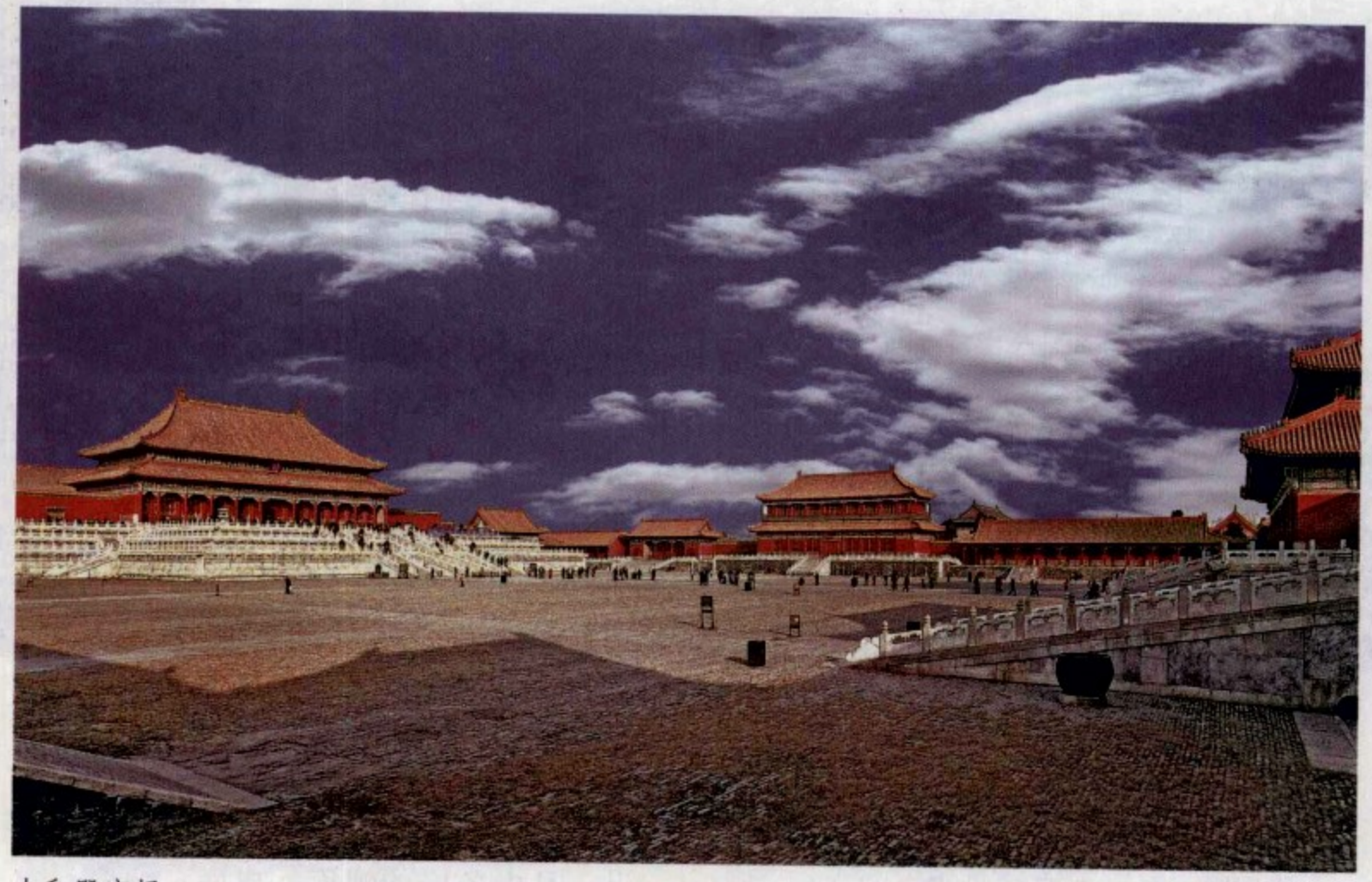
太和殿广场位于大和门之内，与两侧辅助建筑组成了紫禁城第二进大院。南北长 338 米，东西宽 226 米。院北面是三大殿，院东、西有廊庑和阁楼，四隅有崇楼。

东、西廊庑各 32 间，建于砖砌高台上，是内务府的银库、皮库、缎库、衣库、瓷库、茶库，统称内务府六库。东西廊庑偏南各耸立一座阁楼，东为体仁阁，西称弘义阁，均建于砖砌高台上。

体仁阁之北有一门，名左翼门，东出即内廷外东路宫区。弘义阁之北也有一门，名右翼门，西出即内廷外西路宫区。

太和殿前广场上原陈设有品级山，是举行大典时高官站班的用具，中等官员站在地上，低级别官员站在太和门外。明代品级山是雕有云纹的木座，摆在太和门内御路的两侧，东西各二行，每行 18 个。御路两旁还有若干个白石仪仗墩，举行大典时仪仗队持伞、盖、斧等站在上面。

http://geshengyijiu.400gb.com



太和殿广场
太和殿及太和殿广场是清代举行重大典礼的地方，故整个广场十分空旷，无一草一木，给人森严肃穆之感。

◎ 乾清门广场

乾清门广场又名乾清门横街，位于保和殿与乾清门之间，东西长约 200 米，南北宽约 50 米。广场的正北是进入内廷后三宫的大门——乾清门，其两侧分别是通往东西六宫的内左门和内右门。广场两侧各有一禁门，东为景运门，通往外东路宫区；西为隆宗门，通往外西路宫区。

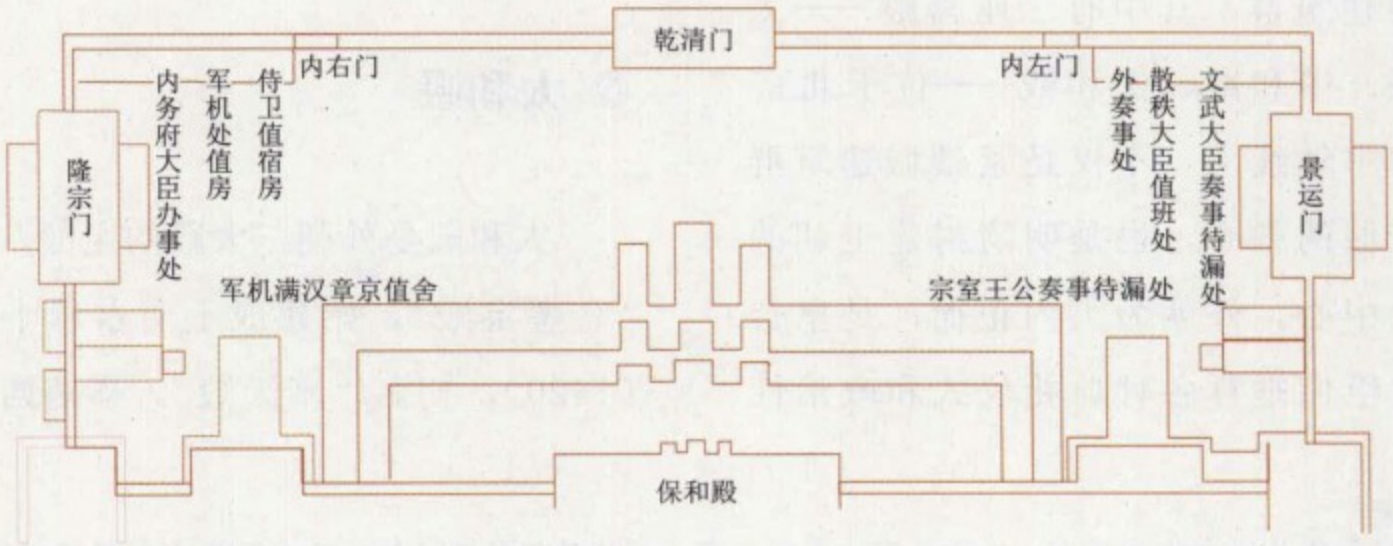
内左门之东有庐房 12 间，由东向西依次是：外奏事处（接收大臣奏章之处）、散秩大臣（负责侍卫事宜）值班处、文武大臣奏事待漏处（大臣上朝奏事等候处）。横街南侧，与排房相对还有五间板房，为宗室王公奏事待漏处。

内右门之西有庐房 12 间，从东往西依次是侍卫值宿房、军机处值房和内务府大臣办事处。横街南侧，与排房相对也有 5 间板房，为军机满汉章京（章京，满语，职守官之意）的值舍。乾清门外横街两侧南北向各值庐，原为王公大臣入宫觐见时停脚休息的九卿房。

军机处是设在这里最重要的机构。

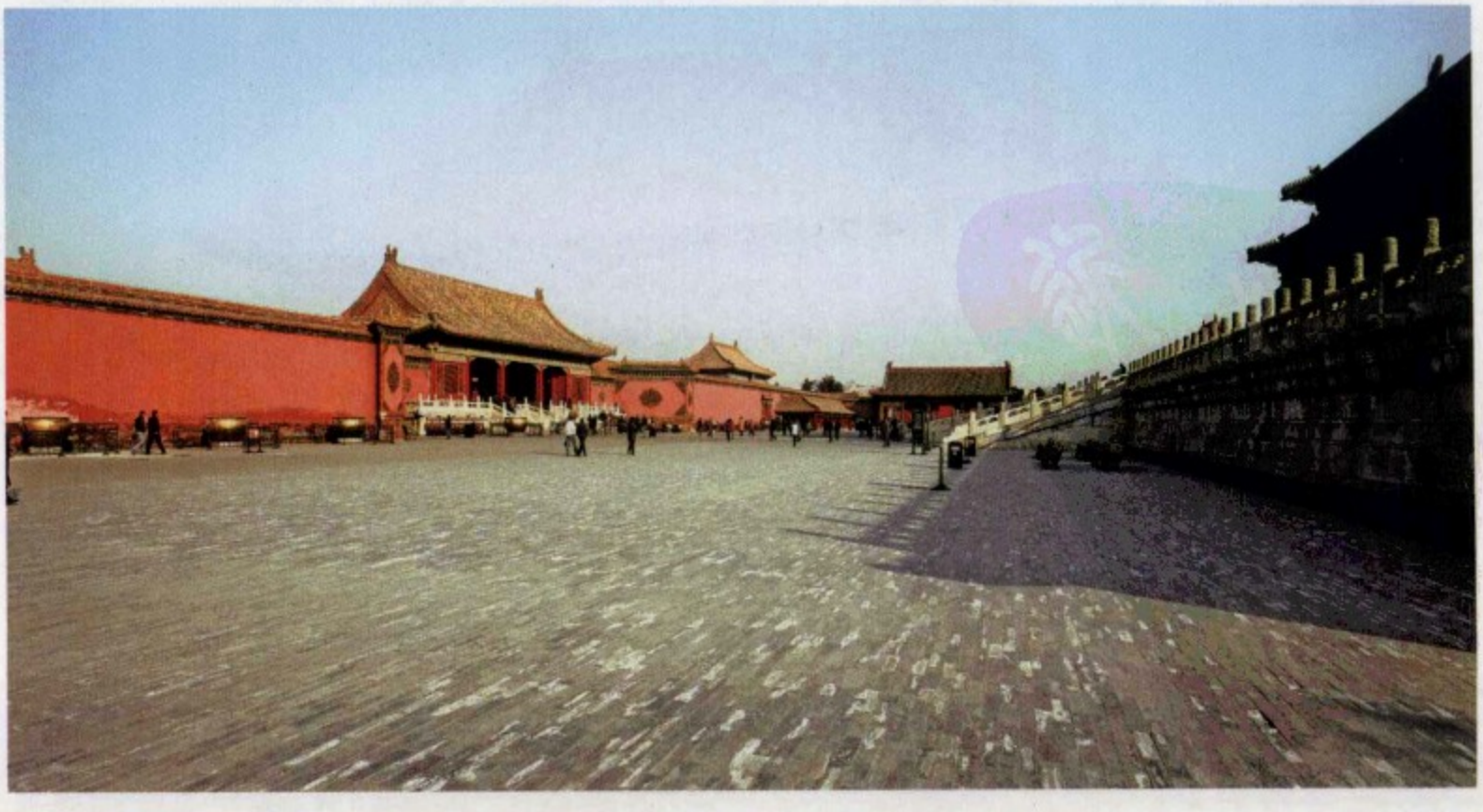
http://geshengyijiu.400gb.com

清雍正八年（1730），正值清廷用兵西北，雍正皇帝决定在离内廷较近的内右门旁边设立一个只处理军务机密事宜，但又不参与其他政务决策的机构，初名“军机房”。雍正十年（1732）改成常设机构，正式定名“办理军机事务处”。后来，军机处的权力不断扩大，直接参与国家庶政的讨论及重大事件的处理，逐渐凌驾于内阁之上，成为朝廷直接向全国发布各项命令，实施各项政策的中枢机构。



乾清宫广场示意图

乾清门广场
由于清代“御门听政”改在乾清门举行，许多相关的机构都设在乾清门广场。



http://geshengyijiu.400gb.com

五 外朝三大殿

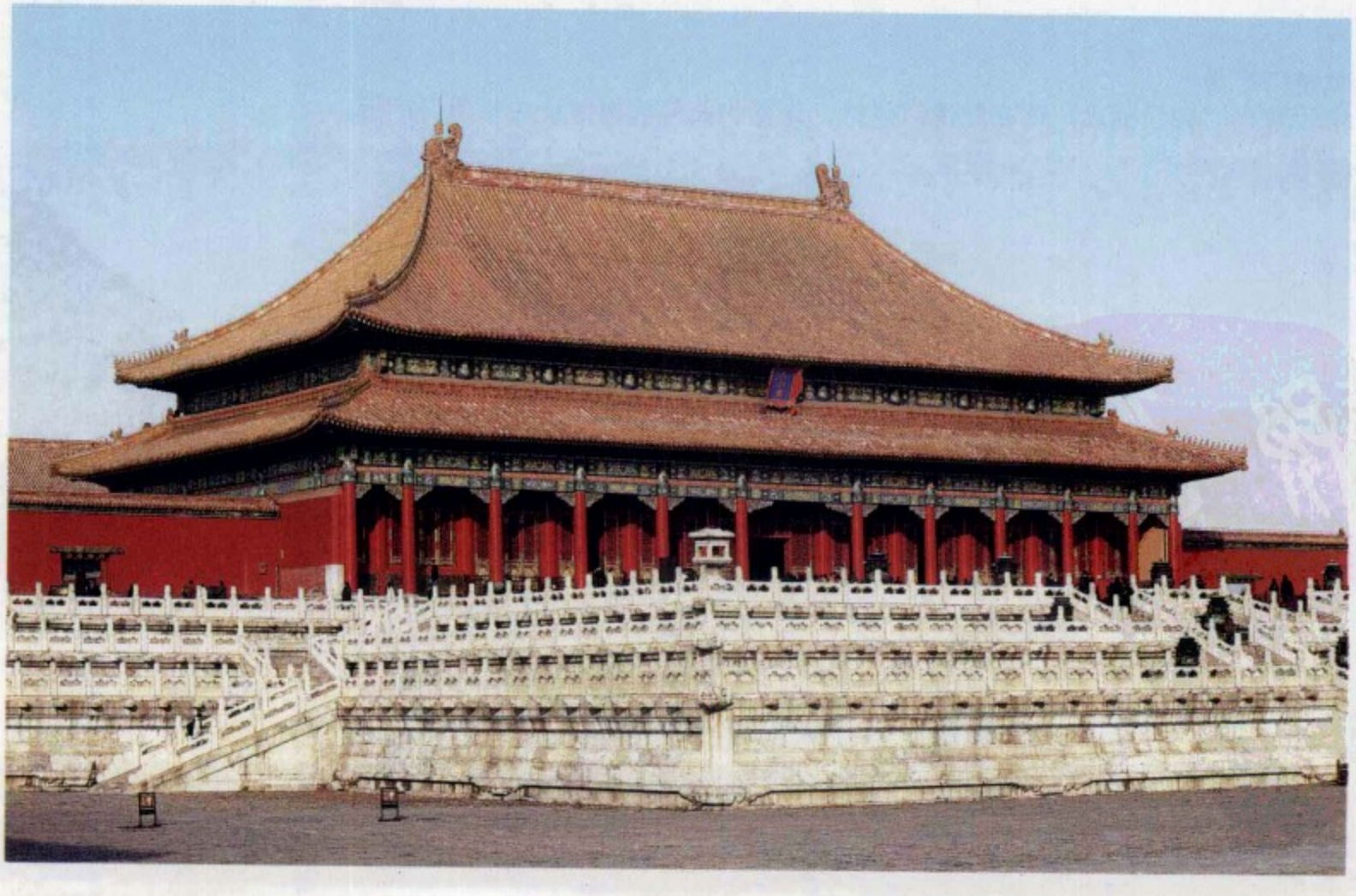


外朝宫殿是指乾清门广场以南的宫殿建筑群，其中有三座宫殿——太和殿、中和殿、保和殿——位于北京城的中轴线上。不仅是紫禁城建筑群和京城的中心，也是明清封建王朝的政治中心。外朝为大内正衙，是皇帝和大臣们举行各种典礼仪式和政治性活动的场所。

◎ 太和殿

太和殿是外朝三大殿的主殿，俗称“金銮宝殿”。始建成于明永乐十八年（1420），初名“奉天殿”。嘉靖四十一

太和殿
太和殿是紫禁城内体量最大、等级最高、规制最高、装饰最精的建筑物。明清两代在紫禁城居住过的24个皇帝，都曾在此举行过典礼。

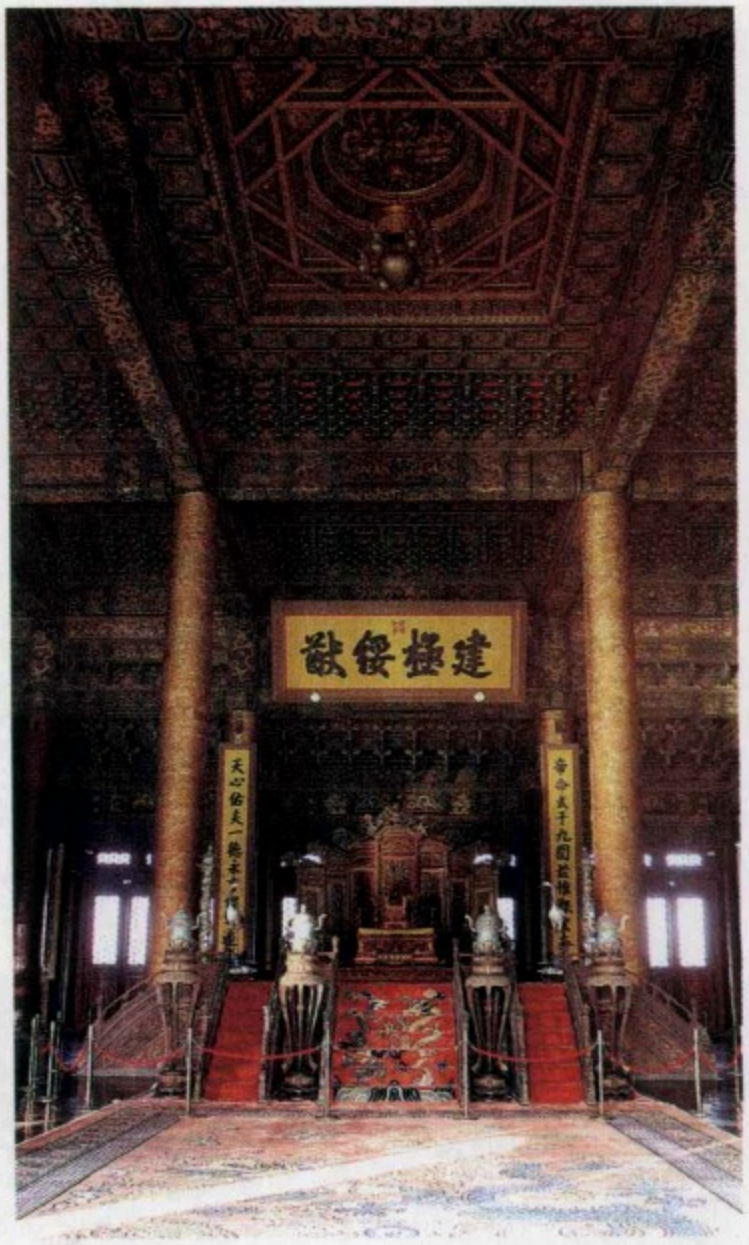


http://geshengyijiu.400gb.com

年（1562）改名为“皇极殿”。明代时，奉天殿被毁三次，也重建了三次。清代顺治二年（1645）五月修缮三大殿，并改名为太和殿，次年九月完工；清康熙十八年（1679） 太和殿毁于火灾，康熙三十四年（1695 年）重建，康熙三十七年（1698）建成；乾隆三十年（1765）重修。

太和殿是前朝正殿，但并不是皇帝日常办公之所，这里仅仅是朝廷举行重大仪式的场所，如皇帝登基大典，每年元旦、冬至、万寿节（皇帝生日）三大节和国家重要庆典，皇帝才驾临此殿，接受群臣朝贺。另外，皇帝命将出师仪式、传胪（宣布殿试结果）、恭上皇太后徽号、册封皇后、册封太子也在这里举行。

明代奉天殿，面阔九间，进深五间，按中国古代四柱为一间计，共 45 间，象征皇帝的九五之尊。奉天殿东、西两山是平廊，再通过三重高台上的斜廊与东西走廊相通，整体造型很美。康熙年间因太和殿失火而重建，为了防火，在太和殿的东西两侧各加了一排柱子，形成左右夹室，变成了 55 间。有文献记载清代太和殿面阔十一间，是把左、右夹室计入的结果，其实正殿仍是面阔九间。



太和殿内景
太和殿内悬有“建极绥猷”的匾额，其有君临天下，承天建邦，抚民以顺应大道之意。

太和殿采用重檐庑殿顶，上覆黄琉璃瓦。檐下一层装单翘重昂七踩溜金斗拱，檐下二层装单翘三昂九踩溜金斗拱。由庭院地平面到屋顶正脊高 25.05 米，如果加上大吻的卷尾，通高 37.44 米。垂脊檐角上安装的仙人走兽为 11件，等级最高。太和殿前的丹墀上陈列有铜香炉 18 个，铜龟、铜鹤各 2 个，日晷、嘉量各 1 个。

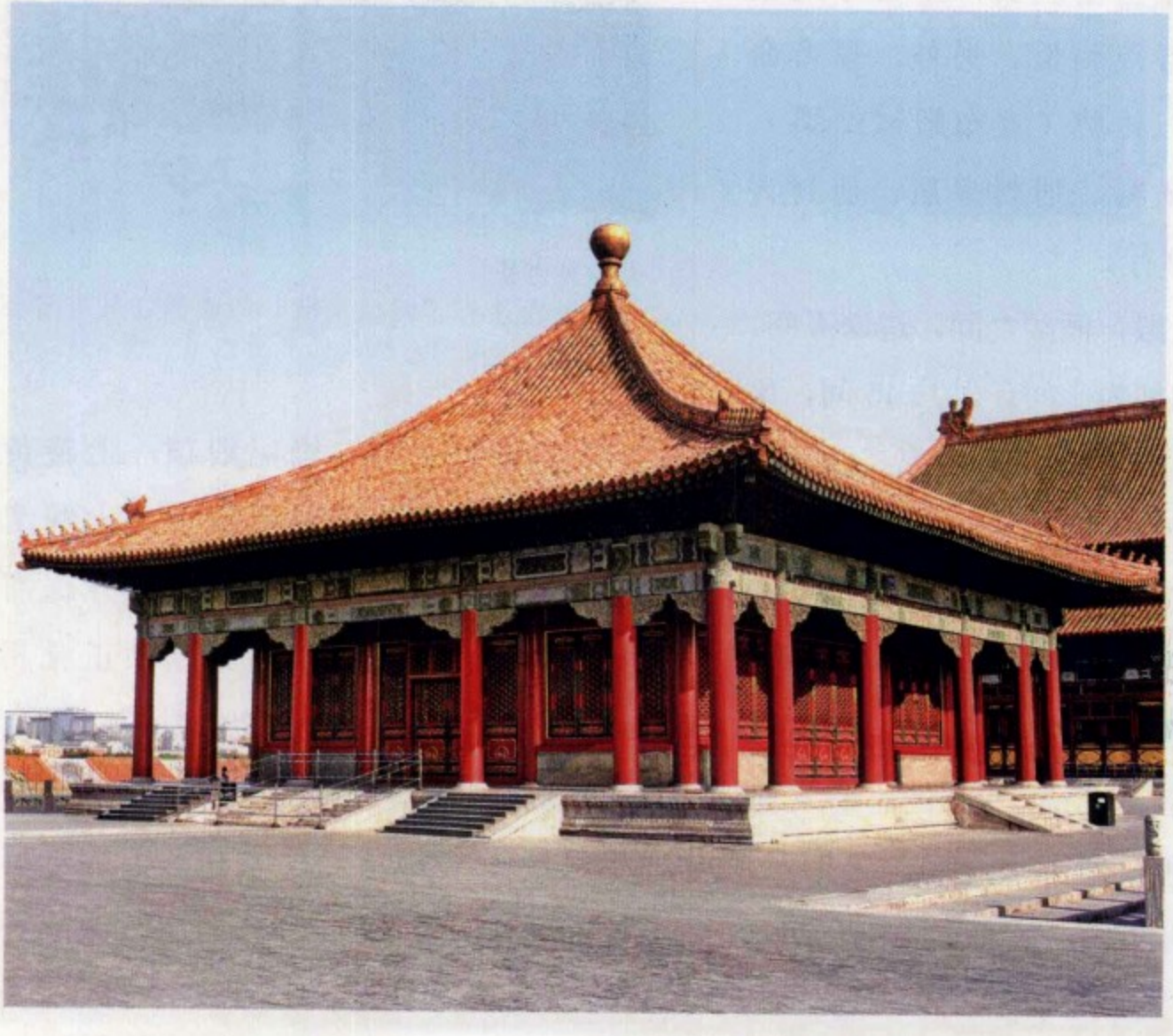
http://geshengyijiu.400gb.com

◎ 中和殿

中和殿位于太和殿之后，是太和殿的后殿。始建于明永乐十八年（1420），初名“华盖殿”，和太和殿一起，多次毁于火灾，又多次重修。清顺治二年（1645）重修后改名为“中和殿”。

中和殿是供皇帝前往太和殿举行大典时休息之所。待太和殿各项仪式准备就绪后，在司礼官的导引下，皇帝沿中间御道从太和殿后门走进大殿升座。此外，举行祭天、地、日、月，祭社稷、太庙、历代帝王庙、孔庙的前一日，皇帝要在这里阅视祝版（祭祀时的祝文），以示隆重。另外皇帝在这里审阅“玉牒”。玉牒是皇帝的家谱，每隔10年重修一次，修好后由皇帝在中和殿审阅，并举行相应的仪式予以确认，然后归档收存。

中和殿是三大殿中体量最小的一座建筑，平面呈正方形，台基边长24.15米，前后石阶三出，左右各一出。殿四周出廊，面阔与进深各三间，单檐攒尖顶，黄琉璃瓦，铜胎鎏金宝顶，金扉锁窗，很像一座方形大亭。



中和殿
明清两朝每年的仲春，皇帝举行在先农坛式前，和先农亲耕仪式中祀先农要除了在祭版，还仪式的祝版，查验仪子在此所用种中农具。

http://geshengyijiu.400gb.com

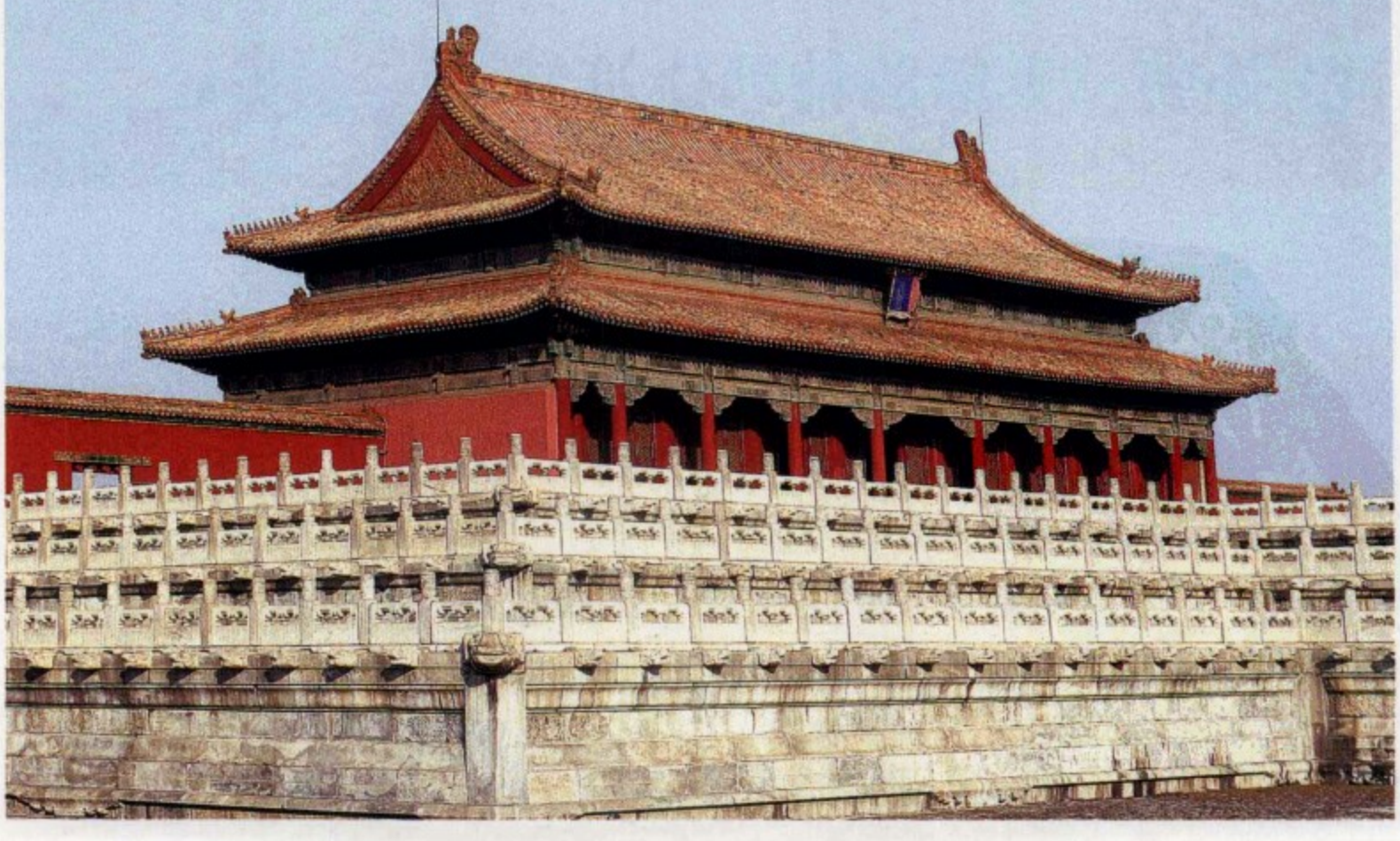
◎ 保和殿

保和殿是外朝三大殿的最后一座大殿。始建于明永乐十八年（1420），初名“谨身殿”，多次毁于火灾，又多次重建。明嘉靖四十一年（1562）改名为“建极殿”，明末改名“位育殿”。清顺治二年（1645）五月改名为“保和殿”。

按堪舆学说法，保和殿属于“阳中阴”，也就是说这座宫殿的造型要小于太和殿，面阔九间，进深五间，重檐歇山顶，黄琉璃瓦。沿用了宋、元时期的“减柱造”法，减少了殿内前檐金柱6根，使殿堂空间显得宽敞。殿内中央设镂雕金漆龙椅宝座，座后设置屏风，座前左右陈列宝象、角端、香筒、香炉等饰物。

明代，谨身殿是册封皇后、皇太子时，皇帝进出太和殿更换服装的场所，同时也是明、清两代皇帝赐宴群臣之地。每年除夕、帝后寿辰、重大节庆日，皇帝要在保和殿宴请文武百官；少数民族首领、宗教领袖、封疆大吏来京祝贺或觐见时，多

保和殿
乾隆五十五年（1790）以后，殿试在这里举行，此前殿试均在太和殿前举行。



http://geshengyijiu.400gb.com

在这里赐宴，以示恩宠；公主下嫁、额驸进宫向皇太后、皇帝、皇后行礼，皇帝也在保和殿摆家宴庆贺。

清初，保和殿还曾是顺治皇帝和康熙皇帝的寝宫。顺治初期，因乾清宫已破落不堪，在孝庄皇太后的安排下，八岁的顺治皇帝于顺治三年（1646）住进位育殿，至顺治十三年（1656）七月才移居乾清宫。康熙皇帝即位后，也是在孝庄皇太后的安排下住进保和殿，时称“清宁宫”，至康熙八年（1669）元月迁居武英殿，十一月乾清宫修缮完成，回居乾清宫。



保和殿内景
保和殿宝座上方悬乾隆御题匾额及柱联，额题“皇建有极”；柱联题“祖训昭垂我后嗣子孙尚克钦承有永；天心降鉴惟万方臣庶当思容保无疆”。

六 外朝三大殿的辅助建筑

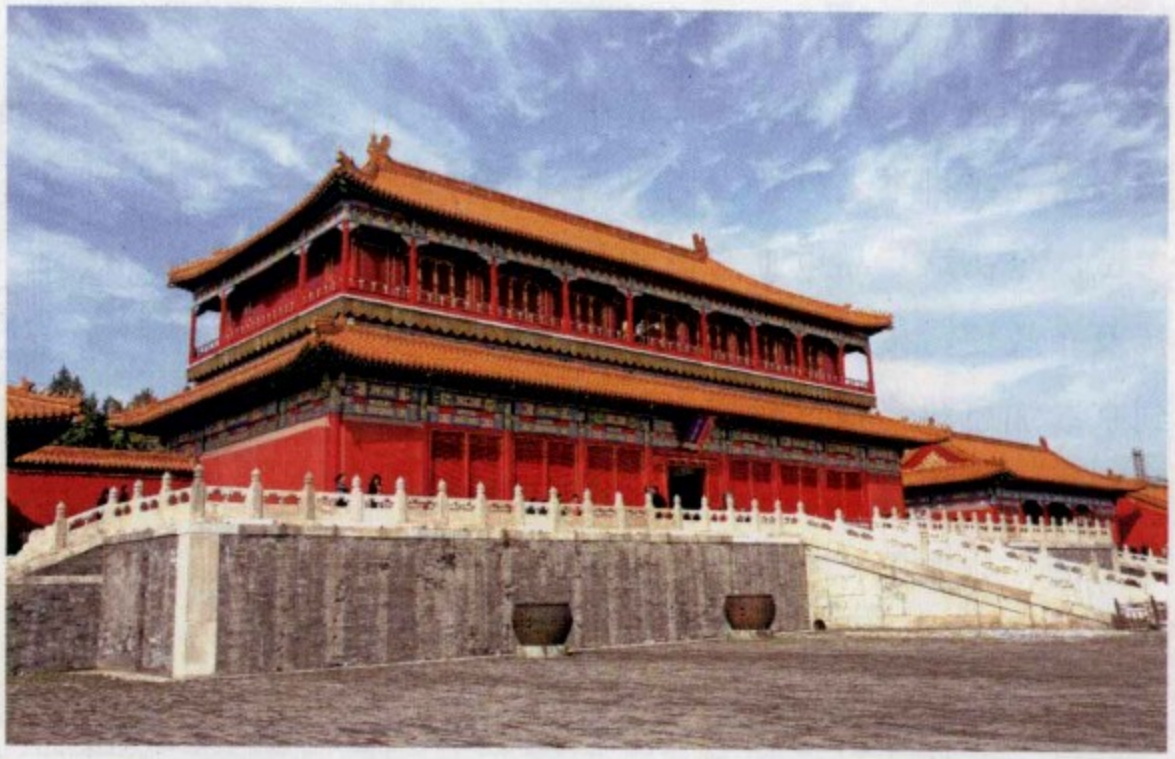


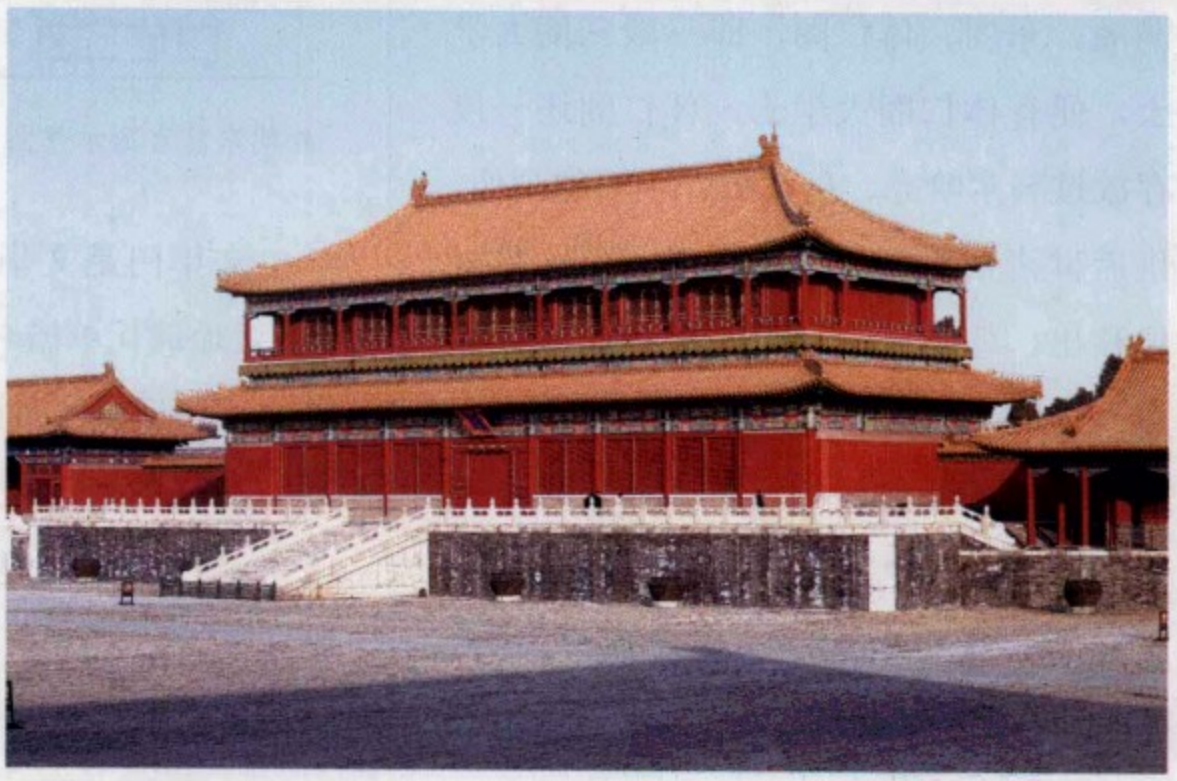
外朝三大殿的辅助建筑有两类：一类是与外朝三大殿同为一个院落中的辅助建筑，有四周的庑房、楼阁、门楼和角楼；另一类是在布局上与外朝三大殿形成左辅右弼的关系，即以文华殿为中心的建筑群和以武英殿为中心的建筑群。在布局上同为外朝三大殿的偏殿。以文华殿为中心的建筑群在协和门以东，又叫外朝东翼宫区。以武英殿为中心的建筑群在熙和门以西，又叫外朝西翼宫区。

◎ 体仁阁与弘义阁

在太和殿前广场的东西两侧，矗立着两座完全一致的建筑——体仁阁和弘

http://geshengyijiu.400gb.com





弘义阁（上）、体仁阁（下）
弘义阁、体仁阁作为太和殿的两廊，高度相当于太和殿的7/10，既高于与其相邻的庑房，又不逾越建筑等级之制，为整组建筑增添了恢弘气势。

义阁，其始建于明永乐十八年（1420），时称“文楼”与“武楼”，此后多次毁于火灾，又多次重修。清顺治二年（1645）重修后改名为“体仁阁”与“弘义阁”。由于二阁形式相同，乾隆时体仁阁被火烧毁，曾仿照弘义阁重建。

体仁阁与弘义阁是楼阁式建筑，建于砖砌高台上，面阔九间，进深三间，分上、下两层，庑殿顶，上覆黄色琉璃瓦。一东一西，相对而立。太和殿在它们的衬托下，更显宏伟壮观。

清朝，弘义阁是皇家的银库所在，内存金、银、珠宝及珍玩宝器等。

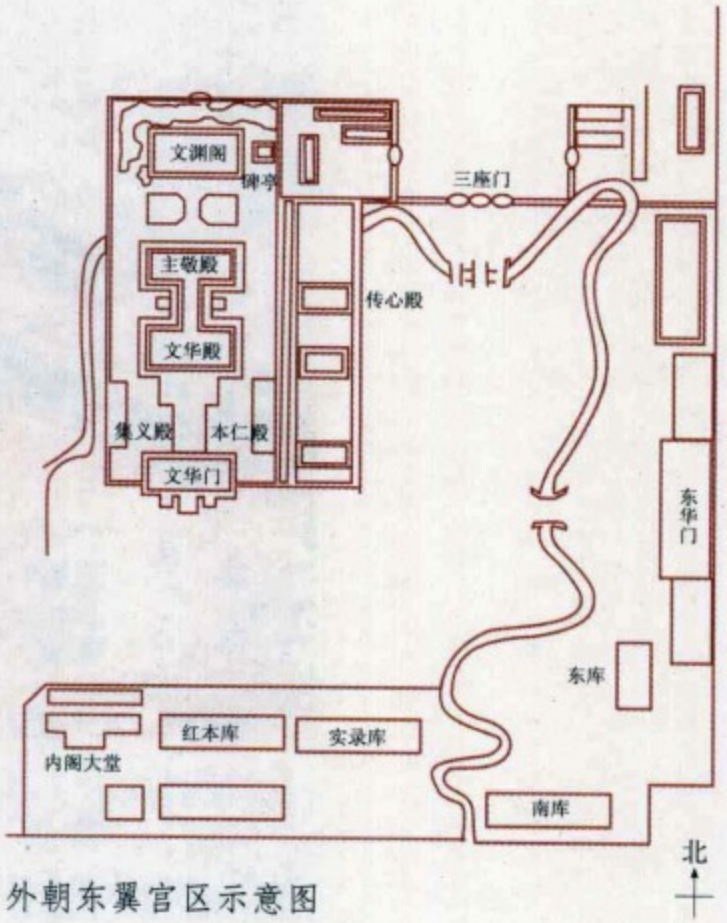
体仁阁是康熙皇帝举行“博学鸿词”

http://geshengyijiu.400gb.com

的考试地点。康熙十八年（1679），康熙帝为了笼络学行兼优、文辞卓著的知识分子，在科举之外特设博学鸿词恩科考试，令在京三品以上官员和外省的督抚及布政使、按察使等举荐人才，汇集到京参加恩科考试，然后直接授官。清前期不少名臣学士就是这样从民间脱颖而出的，如尤侗、朱彝尊、汤斌、毛奇龄、严绳孙等。乾隆时期分置大学士的殿阁有：保和殿、文华殿、武英殿、文渊阁、东阁、体仁阁，即三殿三阁大学士，便有体仁阁大学士。体仁阁还一度存放过努尔哈赤、皇太极、顺治的画像，供后世诸帝参拜，寿皇殿修好后才将画像移出。乾隆以后，体仁阁存放历代太后、皇后、皇贵妃受册封的金册和金印，后又存放过皇太极的绣蓝云缎甲胄，顺治的珊瑚镀金玲珑棉甲、东珠金累丝胄，康熙的东珠宝石棉甲、碧琉璃宝石胄，乾隆的东珠金累丝胄。

◎ 文华殿

文华殿建筑群，位于外朝东翼宫区，四面有院墙环绕，东西宽约 90 米，南北长约 140 米，院内建筑依次是文华门、正殿文华殿、东配殿本仁殿、西配殿集义殿、后殿主敬殿和藏书楼文渊阁。



外朝东翼宫区示意图

文华门是文华殿区的正门，面阔五间，黄琉璃瓦单檐歇山顶，门前台阶三出，九级，门后有一丹陛桥直抵文华殿。

文华殿是正殿，与后殿主敬殿同建于一高台上。始建于明永乐年间，明嘉靖十五年（1536）重修。李自成撤离北京时将文华殿焚毁，康熙二十二年（1683）重建。面阔五间，进深三间，单檐歇山顶，上覆黄琉璃瓦。殿前丹陛左右联：“道脉相承经籍昭垂千圣绪，心源若接羹墙默契百王传”。屏联题：“讵为饰其貌，还因尊所闻”。

主敬殿是文华殿区的后殿，面阔五间，单檐歇山顶，上覆黄琉璃瓦，乾隆三十九年（1774）重建。

http://geshengyijiu.400gb.com



文华殿

文华殿区的东跨院是传心殿，始建于康熙二十四年（1685），紧邻本仁殿，面阔五间，殿内供先师先圣神位：皇师伏羲、神农、轩辕氏，帝师陶唐氏、有虞氏，王师夏禹、商汤、周文王、周武王（皆南向），以及先圣周公和先师孔子（西、东向）。是文华殿宫区内的祭祀场所。每年举行经筵典之前一日，或派官员，或皇帝亲自来此祭告。此前，几位先师先圣的神位供奉在文华殿东室。庭院东南有一口井，名大庖井，上覆小亭，其水甘甜，誉为“京师第二泉”，仅次于玉泉。

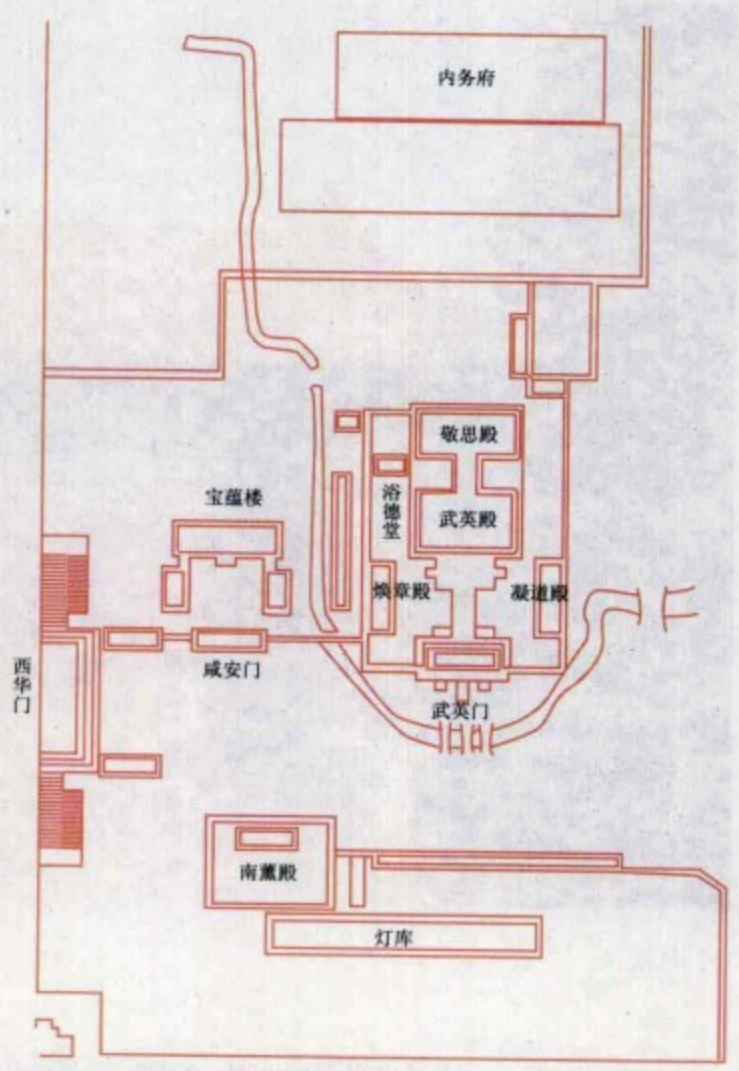
明初所建文华殿，是太子殿，故屋顶采用绿琉璃瓦。明代太子少年时代起便要接受儒家经典熏陶，称为“出阁讲学”，每天由皇帝给太子选派的太子师傅，在文华殿的东厢房辅导太子学习经书、历史和书法，午餐也在这里进用，晚上回寝宫就寝。太子的生日称为“千秋节”，这一天文武百官要到文华殿向太子庆贺。皇帝出巡，太子在文华殿监国；皇帝重病，太子在文华殿视朝。明天顺、成化两朝皇太子即位之前，在这里预摄政事。明代时，文华殿建筑群中有精一堂、恭默室、九五斋等殿堂，殿后为玉食馆，再后为圣济殿（祀先医），西北有省愆居。省愆居为木栅栏做成，地基高3尺，不与任何建筑邻接，似一大囚笼。作为国

http://geshengyijiu.400gb.com

家遇重大灾难，皇帝苦修，反省自己过失之地。

明嘉靖皇帝朱厚熜入主紫禁城的最初几个月，因乾清宫在正德朝时遭火灾，尚未修复完毕，便居住在文华殿。嘉靖十五年（1536）十一月，改其为皇帝的便殿，作为皇帝举行经筵进讲之地，殿顶改覆黄琉璃瓦。

康熙十四年（1675）立2岁的允礽为太子，允礽从14岁起出阁讲学，白天到文华殿听康熙皇帝为其钦点的老师讲课，康熙出巡或出征，由他代行郊祀礼、代批奏章。但太子允礽因父子矛盾于康熙四十七年（1708）九月被废黜。清代自雍正朝以后不再公开立太子，文华殿主要用于皇帝经筵讲学。



外朝西翼宫区示意图

◎ 武英殿

武英殿是位于外朝西翼宫区的建筑群，四面院墙环绕，由武英门、主殿武英殿、东配殿凝道殿、西配殿焕章殿、后殿敬思殿等组成，周围有廊房63间。武英殿建筑群与文华殿建筑群遥相对应，布局相同。

武英门是武英殿区的大门，面阔五间，单檐歇山顶，上覆黄琉璃瓦，门前台阶三出九级，门后有一条高1.5米汉白玉石须弥座式阁道直抵武英殿。内金水河从武英门前流过，河上建三座石桥。

武英殿及其后殿敬思殿同建于一个高1.5米的“工”字形汉白玉石须弥座式高台上。武英殿面阔五间，进深三间，单翘重昂斗拱，金龙和玺彩画，单檐歇山顶，上覆黄琉璃瓦。殿前有月台，东西各有九级台阶。敬思殿形制与武英殿相同，只是进深稍薄。东配殿凝道殿、西配殿焕章殿，均面阔五间，单檐歇山顶，上覆黄琉璃瓦。

敬思殿西侧高台上有面阔三间的小

http://geshengyijiu.400gb.com

殿，名“浴德堂”。或是修书处的办公室，或是工作间和仓库。浴德堂后有一座土耳其式浴室建筑，平面呈圆形，内壁通体镶嵌白色琉璃砖，上为透明穹隆顶。浴室与浴德堂后门之间有廊道相连。浴室西墙外有水井和锅炉房，热水通过石砌的管道流向浴室。据古建筑和历史学家考证，这个浴室为元大内的遗留建筑，它是元大内崇天门（午门）外留守司卫署内的一个浴室。明代皇帝在武英殿斋戒时在此洗浴。

明初，武英殿是皇帝斋居和召见大臣的便殿。明英宗正统后，皇帝斋居和议事改在文华殿进行，这里便成了朝廷画师（称武英殿中书）或民间画师（称武英殿待诏）的居住之地。明晚期，武英殿曾用作命妇朝见皇后的场所，崇祯周皇后的千秋节和天启帝遗孀懿安皇后的生日，都是在这里接受命妇的朝贺。

崇祯十七年（1644）三月十九日李自成率农民军攻入午门，约一个月后，李自成军在山海关遭到重创，于四月二十七日退回北京，李自成于二十九日在武英殿登极称帝，三十日撤离北京。

武英殿

清代武英殿修书处拥有众多学识渊博的儒臣和大批技艺精湛的工匠，整理、校注、汇编了大量古籍，编纂了众多种类新书，对促进民族文化的发展产生了积极影响。



http://geshengyijiu.400gb.com

顺治元年（1644）五月，多尔衮率清军进入紫禁城，封闭所有宫殿，等待顺治皇帝入关，在武英殿理事。所以顺治初年武英殿便成了刚刚入主紫禁城的清廷的重要政务活动场所。

康熙十九年（1680）在武英殿设内务府造办处，派翰林院词臣总领其事，从此武英殿区便成了宫廷的编书处，大多数钦定、御制、敕撰诸书及经、史、子、集均在武英殿校订刊行。雍正二年（1724），武英殿造办处改名为“武英殿修书处”，并准予铸造印记，从此武英殿修书处正式成为监刊书籍的专门机构。由于武英殿刻印的图书雕印、校勘精良，故称“殿版书”或“殿本书”。雍正五年（1727）武英殿修书处用铜活字版印制了64部钦定《古今图书集成》，该书有1万卷，520函装，是仅次于《永乐大典》的巨著。乾隆时期用木刻活字版印制了钦定《四库全书》，乾隆皇帝定名为“聚珍版”。武英殿聚珍版图书，是藏书界最重视的版本。

同治八年（1869）六月二十日夜，武英殿失火，延及周围房屋30多间，所存书籍版本付之一炬。光绪二十七年（1901）武英殿又一次遭火，所藏图书又一次遭受损失。加之工匠役夫长期盗窃，清末，武英殿的珍版图书已损失得相当严重。

七 内廷后三宫



后三宫是指位于紫禁城的中轴线上的乾清宫、交泰殿、坤宁宫。乾清宫是皇帝的寝宫，坤宁宫是皇后的寝宫，宫名取自“乾清、坤宁法象天地”之意，交泰殿名取自“天地交泰”之意。后三宫的布局与前朝三大殿相似，建于一个封闭的四合院之内，但规模较前朝三大殿略小些，南北长220米，东西宽120米。后三宫都是主殿，位于院中一个平面呈“土”字形的高台上，台高2.86米。

乾清门与乾清宫之间有一条宽10米，长50米的丹陛桥。院庭的四周是连檐通脊的庑房，南北两端正中处开设乾清、坤宁两座宫门，在东西两侧开设日精门和月华门、景和门及隆福门四个侧门，以及龙光门和风采门、永祥门和增

http://geshengyijiu.400gb.com

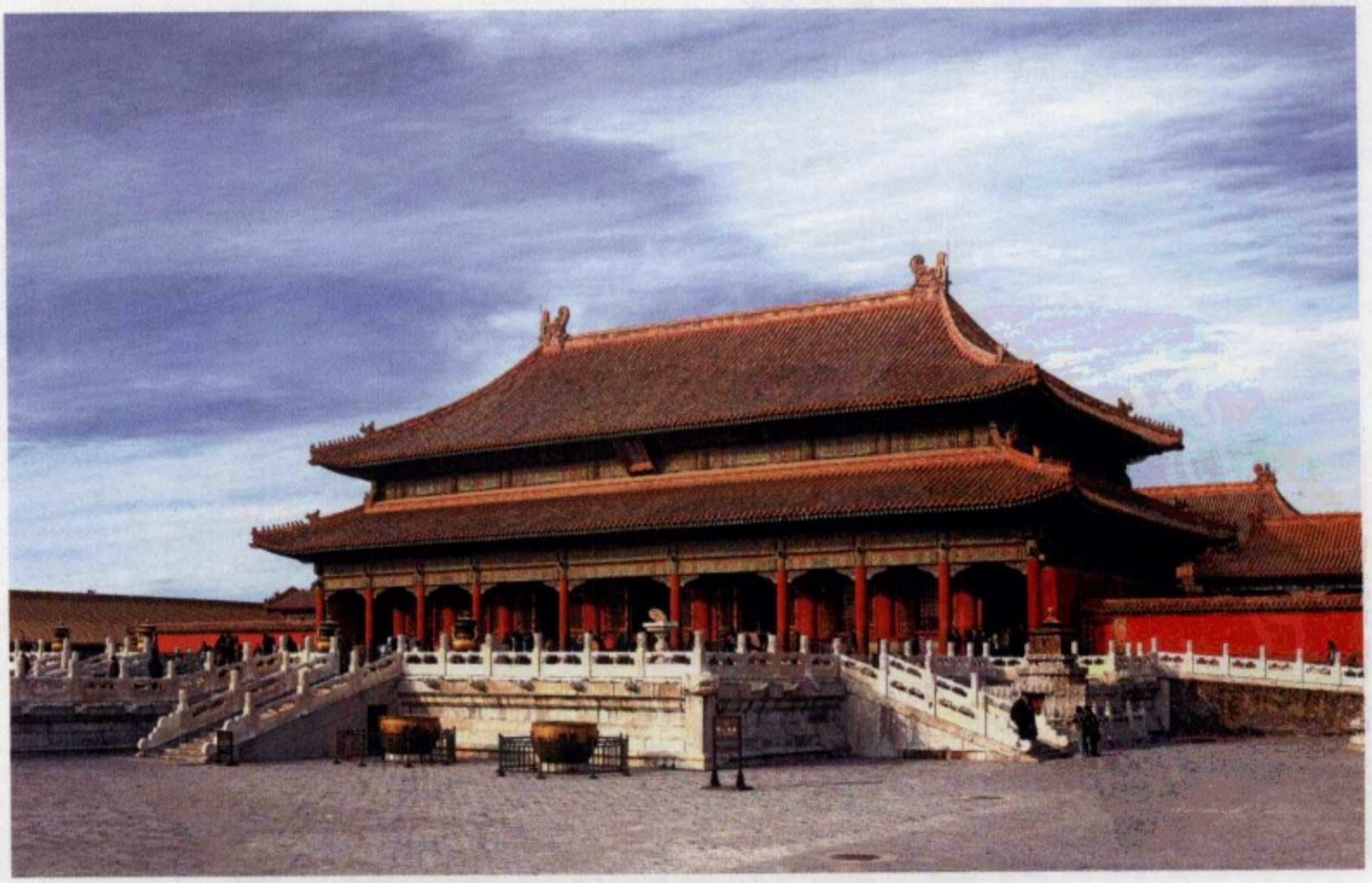
瑞门、基化门和端则门等便门，供日常出入。

◎ 乾清宫

乾清宫位于乾清门内，始建于明永乐十八年（1420），是皇帝的寝宫。后因火灾或自然损坏，多次重建或修缮，最后一次是在嘉庆三年 （1798）十月。明朝从永乐帝始，至崇祯帝，共有 14 位皇帝以乾清宫为寝宫。清初，顺治、康熙皇帝仍以乾清宫为寝宫。从雍正皇帝起，皇帝的寝宫移至养心殿，但乾清宫仍是礼制上的正寝。一些重要的引见、大小节日的内廷礼仪和赐宴都要在这里举行。皇帝死后，都要在乾清宫停灵 27 天，以示“寿终正寝”。

乾清宫是内廷中体量最大、高度最高的建筑，面阔九间，长 48 米，进深五间，宽 26 米，重檐庑殿顶，上覆黄琉璃瓦，檐角置吻兽 9 个。由庭院地面到屋顶正脊高 24 米。宫前的月台上陈设铜龟、铜鹤、日晷、嘉量和铜鼎，表征意义与太和殿的陈设相同。丹陛阶前左右，分

乾清宫
明清共有16位皇帝以乾清宫为寝宫，但明代皇帝一般不在乾清宫接见大臣，清代皇帝除了在这里批阅奏章外，还召见侍臣，接见外国使节，举行重大宴会。



http://geshengyijiu.400gb.com

别放有两座汉白玉镂雕的文石台，其上各有一座镀金微型宫殿，合称“江山社稷金殿”。这两座文石台是清顺治十三年（1656）重建乾清宫时增设的。

昭仁殿、弘德殿是乾清宫东、西配殿，均面阔三间，被高大的围墙所环绕，在两殿围墙的南面各开有一个低窄的小门供人进出。

明代时，昭仁殿是乾清宫的东小院，明朝末代皇帝朱由俭在前往景山自缢前，在昭仁殿内亲手用刀杀死了年仅6岁的昭仁公主。弘德殿是乾清宫西小院，初称为“雍肃殿”，万历十一年（1583）改称“弘德殿”，是明代几位皇帝的寝宫，清代乾隆皇帝、咸丰皇帝也都在弘德殿住过。清朝一些皇后在皇帝驾崩治丧期间，常把弘德殿作为临时寝居之地，因为这里离安放大行皇帝梓棺的乾清宫最近。

弘德殿又是皇帝听讲学之地。康熙皇帝从他即位的第十至十九年，每天御门听政后，就来到弘德殿，听日讲官讲述四书五经，有时还同讲学官员们讨论吏治。

清代嘉庆皇帝钦定此殿为“传膳之所”，每年元旦要在弘德殿吃第一顿饺子，并为定制。清同治帝即位初年，将弘德殿辟为小皇帝读书之所，授课的师傅有翁同龢、倭仁、李鸿藻等人。

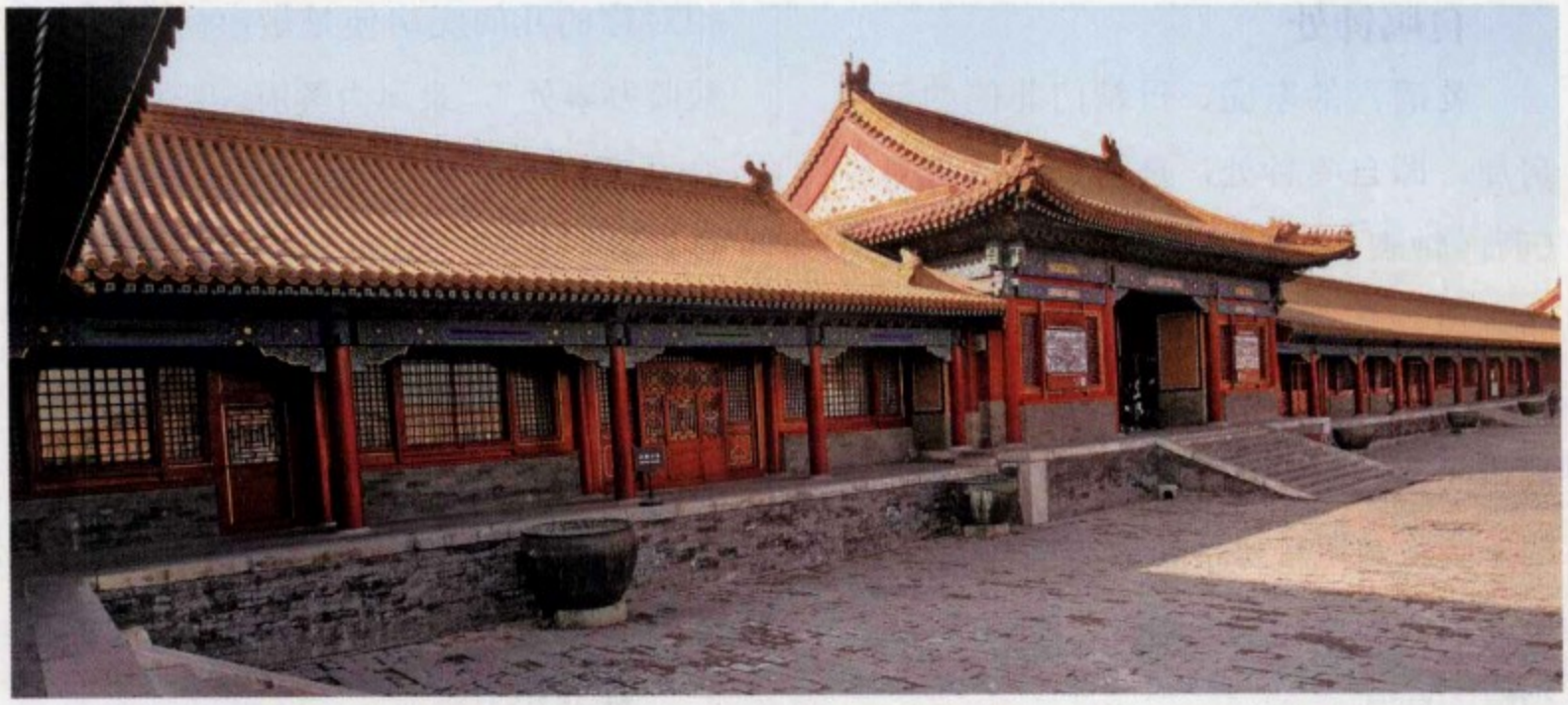
◎ 乾清宫东、西庑房

乾清宫东、西庑房为连檐通脊，坐

乾清宫东庑房



http://geshengyijiu.400gb.com



乾清宫西庑房

落在高1.1米的台基之上，前檐出廊，后檐为半封护檐墙，内设为皇帝生活服务的办事机构。

上书房

上书房是清代皇子、皇孙读书的地方。从雍正年间起，乾清宫不作皇帝的寝宫，皇子读书之所便从南薰殿西长房处搬到这里。清廷规定皇子、皇孙从六岁开始进上书房读书。每天卯时（早6点）到达上书房，未正二刻（下午2点半）放学。一年之中只有元旦、端午、中秋、本人生日及皇帝生日可放假一日。学习课程主要是四书、五经、诗词，以及满、汉文学等，也习练弓箭骑射。上书房师傅由翰林院的饱读诗书的大学士担任。

祀孔处

乾清宫东庑最南端的一间庑房，为祀孔处，内供奉大成至圣先师孔子和历代先贤、先儒的牌位，房内挂有乾隆御笔书写的“与天地参”匾额和楹联“开诛泗心传圣由天纵，集唐虞道统德合时中”。祀孔处毗邻上书房，皇子每日入上书房之前，必须首先到这里拈香行礼，祭祀孔子。

御药房

明代御药房在乾清宫东庑、日精门南侧的庑房，这里是宫中值班太医的总部，专司皇帝及皇后的用药。御药房与太医院相辅，除乾清宫御药房外，在宁寿宫、慈宁宫、钟粹宫、寿康宫、寿安宫也设有药房，置有值班太医，总称六值。

http://geshengyijiu.400gb.com

自鸣钟处

乾清宫的东庑、日精门北侧的三间房屋，即自鸣钟处，是内廷存放自鸣钟（西洋钟表）、皇帝御用的砚墨等文房用品之所。其实，此处是管理皇帝起居中的洗浴和便溺的场所。因对外直称不雅，故以“自鸣钟处”掩饰。明代，乾清宫的东庑就是服侍皇帝起居的机构“六尚”所在。六尚即尚仪、尚食、尚功、尚服、尚寝、尚宫。

端凝殿

端凝殿位于乾清宫东庑，紧邻自鸣钟处之北，内悬康熙御书“执事”额匾。此殿明清时期用以存放皇帝的冠袍带履及朝珠等物。

御茶房

乾清宫东庑最北端三间庑房即为御茶房，南面紧邻端凝殿，是皇帝专用的茶房。房内挂有康熙御书“御茶房”匾额。御茶房是专司供奉皇帝及各宫茶饮瓜果的机构。御茶房每日除供应皇帝、皇后的茶水和时鲜水果外，还负责供应嫔妃、阿哥们的水果点心等。

敬事房

乾清门西侧南庑的东端，与上书房相对称的几间庑房便是敬事房，即“宫殿监办事处”，隶属内务府。职责是：奉谕办理宫内一切事务、核收外库钱粮、查视各门启闭、巡察火灶关防、承应宫内事务及礼仪、甄别调补内监等事。此外还负责登记内廷生育情况，记录皇子、皇女出生年月日时及其生母姓氏官位。敬事房内悬康熙御笔“敬事房”匾额。

南书房

南书房位于乾清门西侧南庑房的西端，原为清顺治和康熙帝幼年读书、活动的场所。康熙皇帝年轻时在这里用计活捉鳌拜。康熙十六年（1677），康熙皇帝命侍读学士张英、内阁学士衔高士奇入值南书房，成为皇帝的顾问班子和秘书班子。室内挂有“南书房”三字匾额一块，系乾隆朝大学士刘墉所写。清代有许多著名的文臣学士都曾在南书房供职，称“南书房供奉”或“南书房翰林”。

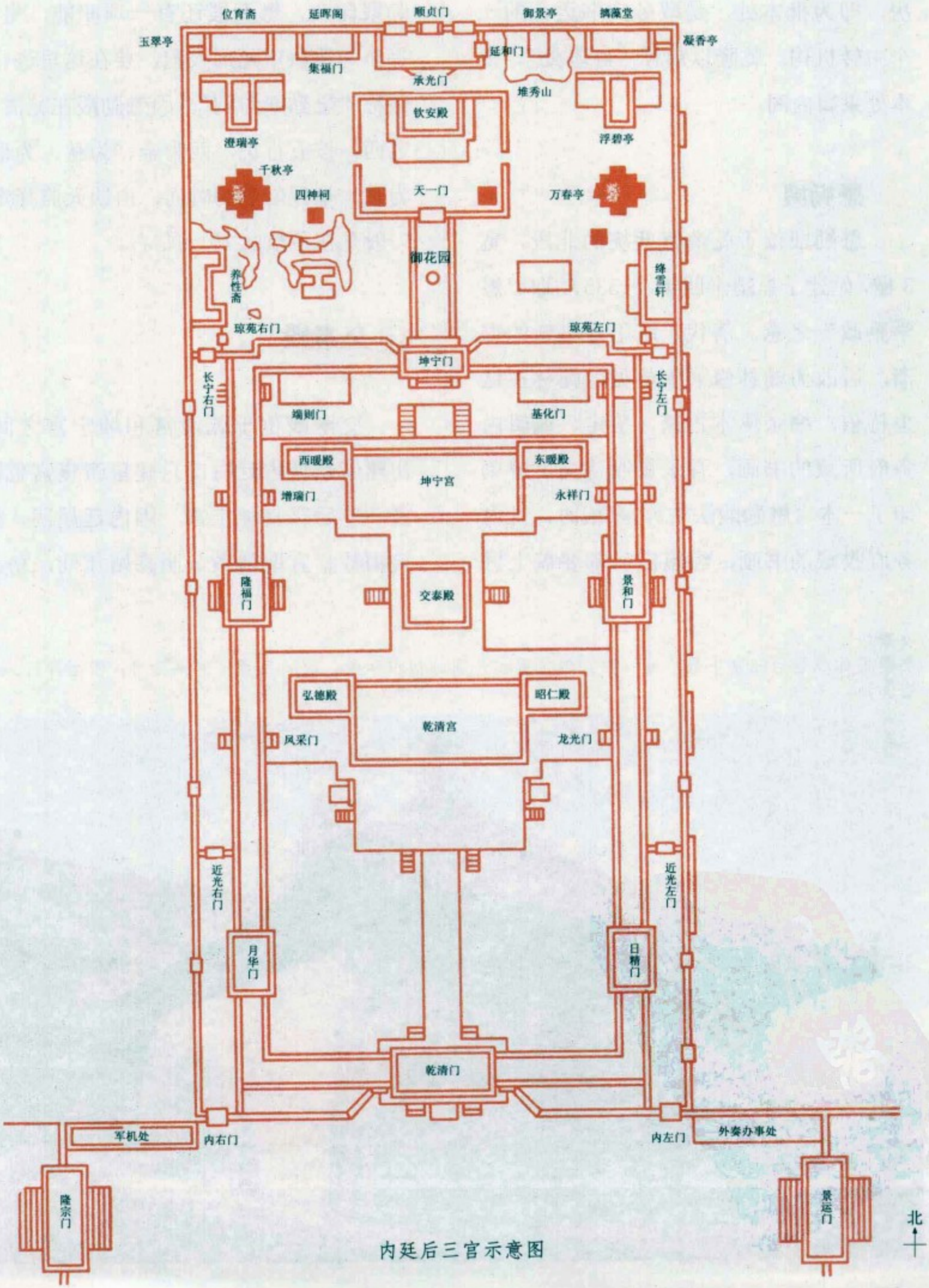
内奏事处

乾清宫西庑最南端、月华门南侧的6间庑房，即为内奏事处，是清内廷传递事件的机构，办事人员全部为太监。

批本处

乾清宫西庑、月华门北侧的3间庑

http://geshengyijiu.400gb.com



内廷后三宫示意图

http://geshengyijiu.400gb.com

房，即为批本处，是政务文书运行的一个中转机构。乾隆以前称“红本处”。批本处隶属内阁。

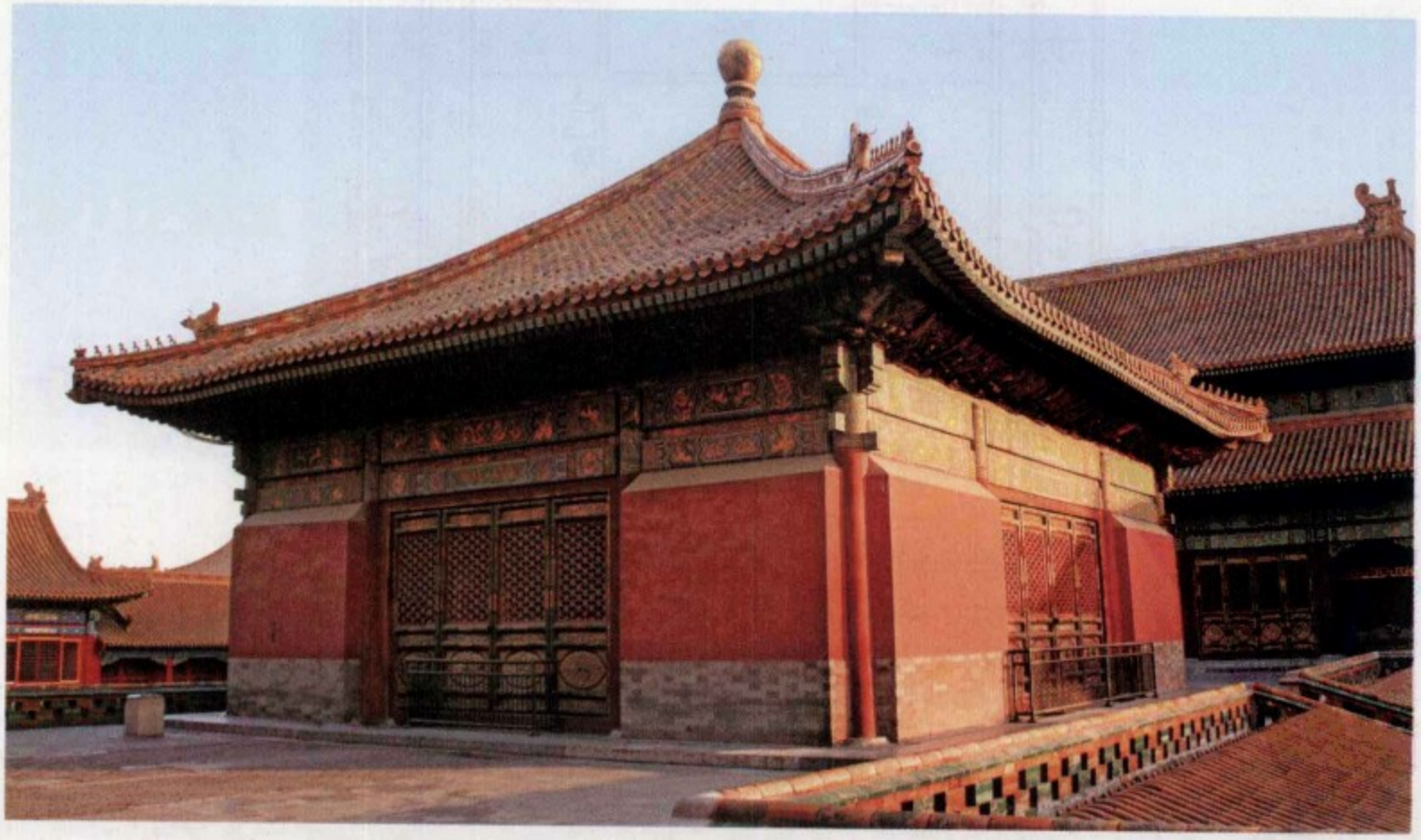
懋勤殿

懋勤殿位于乾清宫西庑的北段，宽3楹，始建于嘉靖十四年（1535），取“懋学勤政”之意。清代，这里是皇帝的书斋，后改为翰林修书入值处，翰林在这里侍值，编录珍本古籍，鉴定、编辑内务府所藏的书画，眷录御制诗文，曾刻印了一本《懋勤殿法帖》。嘉庆时，凡内务府收藏的书画，经鉴定后都要盖上懋勤殿印章。懋勤殿还有一项职能，皇帝每年勾决秋审死刑人犯，要在这里进行，俗称“懋勤殿勾到”。因懋勤殿在乾清宫之西，按五行说，西为金、为秋、为刑、为杀。举行勾到的时间，由钦天监择定，一般是在冬至前10天左右。

◎ 交泰殿

交泰殿位于乾清宫和坤宁宫之间。初建紫禁城内廷时，只建皇帝寝宫乾清宫，皇后寝宫坤宁宫。因内廷属阴，建筑物数量宜取偶数。明嘉靖年间，仿外

交泰殿
交泰殿体积是后三宫中最小的一个，但位置和外观均仿中和殿，面阔三间，进深三间，四面辟门，渗金圆顶。



http://geshengyijiu.400gb.com

朝三大殿之体制，在乾清宫和坤宁宫之间增建了交泰殿。交泰殿殿名源自《周易·泰》："天地交泰"，"天地交而万物通也，上下交而其志同也"，指天地阴阳之气融会贯通，帝后和睦，君臣志同，万物生长，时运亨通。

交泰殿是明、清两代皇后节庆日接受妃嫔、命妇、宫女们祝贺和皇子们行礼的地方。每年的元旦、千秋节，皇后要在这里接受众人的庆贺，妃嫔、福晋、命妇和皇子等均须按礼行贺。清代，交泰殿成为收藏皇帝御印的重地。交泰殿于顺治、康熙、雍正期间开始收藏一些宝玺。乾隆皇帝钦定宝玺25方收藏在交泰殿。主体建筑因自然损毁，于清顺治十三年（1656）重建交泰殿，康熙十二年（1673）又重修，嘉庆二年（1797）毁于火，嘉庆三年（1798）重建。

交泰殿的中央设皇帝和皇后的宝座，宝座之上悬康熙皇帝书写、乾隆皇帝重摹的"无为"匾，两侧楹柱上挂有乾隆手书的楹联"恒久咸和迓天休而兹至，关睢麟趾立王化之始基"。殿内左侧陈设一座铜壶滴漏，又称漏壶，是中国古代计时器。现陈设的铜壶滴漏为嘉庆四年（1799）制造。殿内右侧陈设西洋机械大钟，称自鸣钟。明万历年间的自鸣钟，后毁于大火，现陈设的自鸣钟为清嘉庆三年（1798）清宫造办处制造。有了自鸣钟以后就不再使用铜壶滴漏了，但铜壶滴漏作为交泰殿"左安铜壶刻漏，右安自鸣钟"的装饰形式，已成为了一种规制，一直陈设在原处。



交泰殿内景
清代乾隆皇帝根据《周易·太衍》"天数二十有五"的记载，刻制了25方宝玺，其各有所用，代表和囊括了皇帝行使国家最高权力的各个方面，贮藏于交泰殿。每年的岁末和年初，皇帝都要亲临交泰殿，行封宝和开宝之礼。

http://geshengyijiu.400gb.com

◎ 坤宁宫

坤宁宫位于交泰殿之后，始建于明永乐十八年（1420），是皇后的寝宫，明代皇后都曾在此居住。面阔九间，进深五间，单檐庑殿顶，黄琉璃瓦，檐角走兽七个，建筑规格较高。

清顺治十三年（1656），仿盛京皇宫的清宁宫形制，对坤宁宫进行了较大的改建。将原明间正门移到东次间，改为板门，其他几间撤去菱花隔扇门窗，改为直棂吊窗。东两间隔出作为暖阁，用作清朝皇帝大婚时的洞房。两个稍间改作穿堂。最西一间，用于存放神亭、神



坤宁宫皇帝大婚时的洞房
坤宁宫的东端二间是皇帝大婚时的洞房。房内墙壁饰以红漆，顶棚高悬双喜宫灯。洞房西北角设龙凤喜床，床铺前挂的帐子和床上铺的被子五彩缤纷，鲜艳夺目。皇帝大婚时要在这里住两天，但先结婚后当皇帝就不能享受这种待遇。

坤宁宫
清代只有顺治和康熙的皇后在坤宁宫住过，雍正皇帝移居养心殿，皇后也移出坤宁宫，选择东西六宫中的某一宫室居住。皇后只是大婚期间在此居住。因此清代坤宁宫只是名义上的皇后寝宫。



http://geshengyijiu.400gb.com



坤宁宫祭萨满神的神堂

像及祭器；中间四间联通，作为祭萨满神的神堂，其北、西、南三侧有环形大炕。西侧大炕上供奉着朝祭的神位，北侧大炕上供奉着夕祭的神位。神堂东北角隔出一小间房子，里边设有两口煮肉大锅，外设打糕用的工具，是准备祭品的场所。

◎ 养心殿

养心殿建筑群坐落在紫禁城内廷的西部，位于西六宫之南。

养心殿建成于明嘉靖十六年（1537）六月，是皇帝起居听政的偏殿之一，皇帝偶尔来此闲居。清初，顺治皇帝常来这里寝居，最后病死在这里。康熙皇帝病逝在畅春园，四皇子胤禛继承皇位，在丧仪期间，胤禛以养心殿为倚庐，守孝27天，后来又决定在养心殿为父皇守孝三年，以后也没搬回乾清宫。而且自雍正皇帝起到溥仪，清代共有八位皇帝都住在养心殿。乾清宫用作接见大臣、节庆宴聚的宫殿。乾清门的御门听政也不再每日举行，改为每五六天举行一次。从此，养心殿成为清廷最重要、最机密的地方，此期间所发生的重大事件都与养心殿密切相关。现在所见养心殿是清嘉庆七年（1802）重修的。

养心殿建筑群是一座东西狭长的院落，占地5000余平方米，南北长63米，东西宽80米。东西两端建有值房，北面宫墙的正中即养心门。养心门是一座琉璃门楼，黄琉璃瓦歇山九脊顶，两侧为随山影壁，红墙黄瓦，金钉朱扇。进门

http://geshengyijiu.400gb.com



养心门
养心门前陈设有鎏金铜狮和铜路灯各一对。对门迎面设一巨型玉璧，以示此门级别。



养心门外琉璃照壁
养心门外狭长的庭院东侧，通往遵义门处，建有一座琉璃照壁，黄色壁身、彩花饰，中心图案为鸳鸯戏水，下部承以汉白玉石雕刻的须弥座。

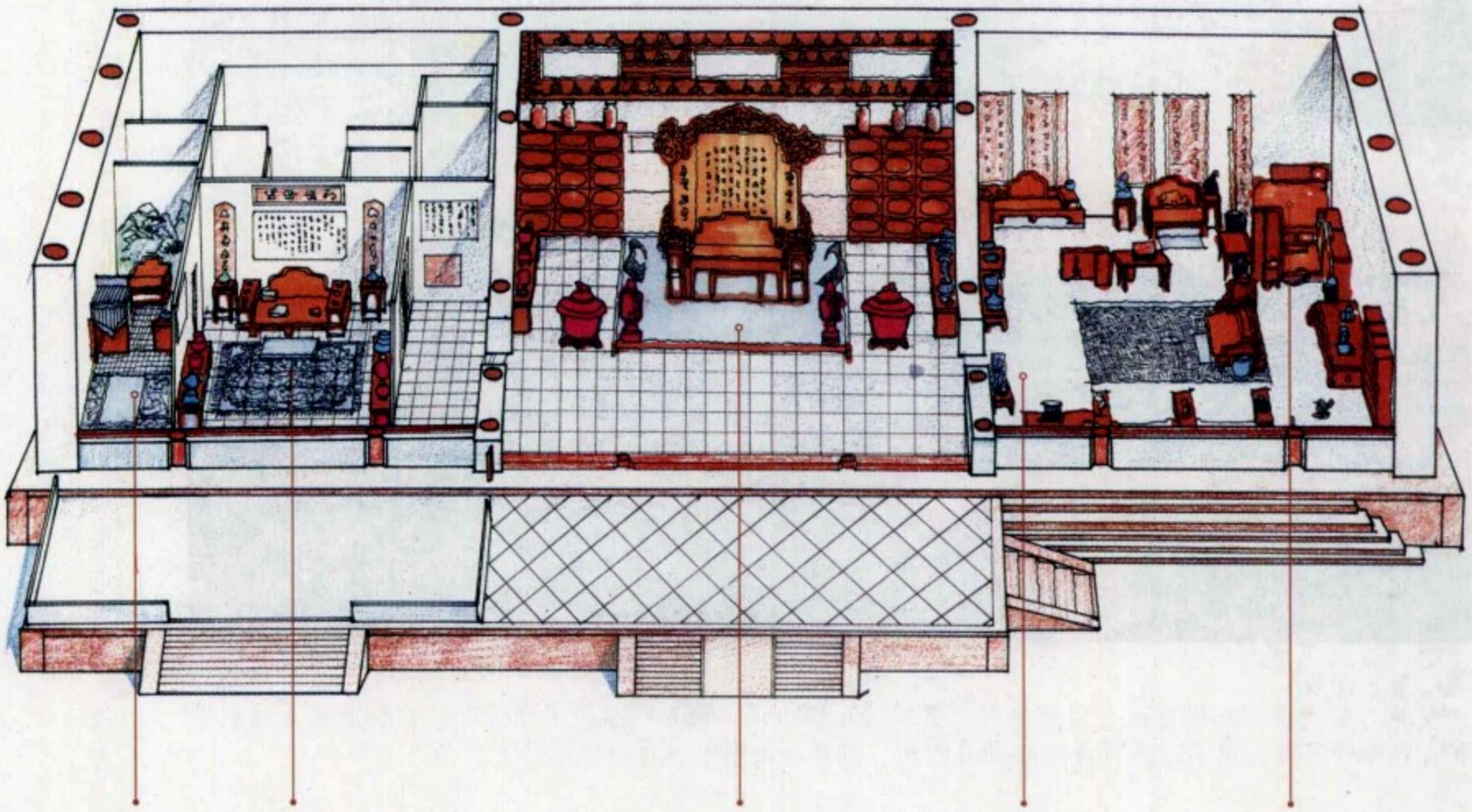
处是一座朱红油饰贴金框线的木制影壁，正中装屏门两扇。

养心门以北，便是皇帝办公与就寝的宫殿——养心殿，歇山顶，上覆黄琉璃瓦。宽 36 米，深 12 米，结构上分为三大间，正殿明间和东西次间，明间和西次间前檐接建抱厦，东次间窗前宽敞开阔。

养心殿



http://geshengyijiu.400gb.com

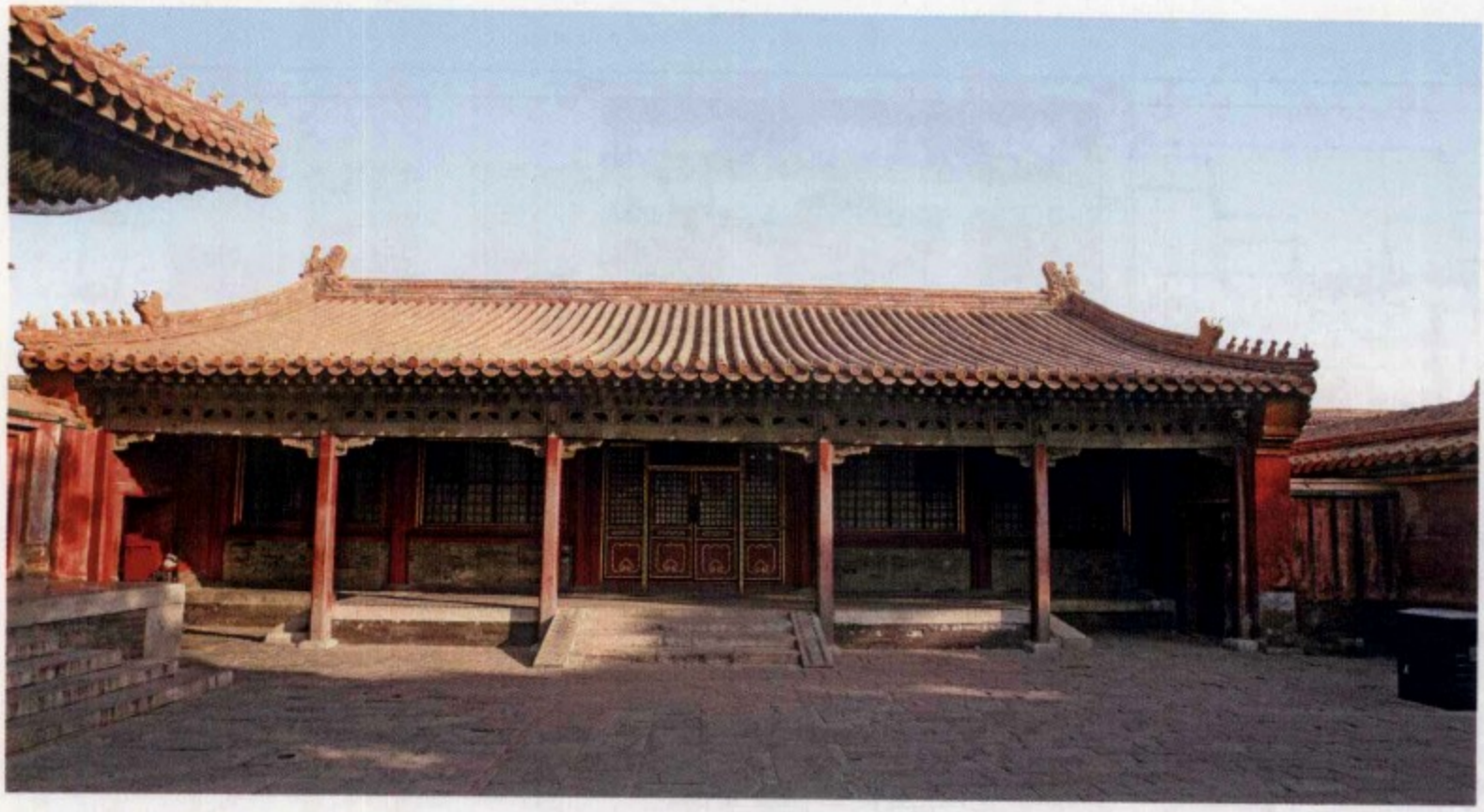


养心殿内景

东次间，是皇帝休息之所。同治、光绪年间，东壁坐东面西设两重宝座，中间隔以帏帘，这里又成了两宫皇太后垂帘听政之处。东次间北室又分成两个小间，东一间无窗，为皇帝斋戒的寝室。西一间有匾“随安室”、“寄所托”等。

西次间，分南北前后两室，南部被隔成三间。东间为过渡间，有门通后室。当中的一间最大，面南设坐榻，坐榻上方的墙上悬有雍正皇帝写的匾额“勤政亲贤”，联“惟以一人治天下，岂为天下奉一人”。因这里是皇帝与军机大臣们商谈军政机密要事之地，所以又在室外抱厦的柱子之间安装了半截板墙。西间为因藏晋代书法大家王氏的三张书帖而得名的“三希堂”，约8平方米，分里外间。室内明亮，陈设精美。内间近窗的东墙上悬挂有乾隆帝书写的“三希堂”匾额和“怀抱观古今，深心托毫素”对联。西墙上挂着一幅由宫廷画师郎世宁、金

http://geshengyijiu.400gb.com



养心殿东配殿
清代养心殿的东西配殿面阔五间前出廊，黄琉璃瓦硬山顶。雍正以后设佛堂于此，东佛堂还曾供有康熙、乾隆的牌位。清末，遇万寿节和每月的朔、望日，由喇嘛在西佛堂诵经。

廷标合画的《人物观花图》。北墙上挂有乾隆帝御制的《三希堂记》。

养心殿后殿是皇帝的寝殿。正殿明间御座之后的屏风两侧，各有挂帘小门一个，分别写有“恬澈”、“安敦”二字，由此穿过短廊，即到达皇帝的寝殿。寝殿面阔五间，正间正中设御榻，御榻上方悬挂一块“又日新”匾额；东次间设宝座、紫檀长条案；西次间设有紫檀云龙大立柜和坐炕等；东西两梢间正面均为炕床，即所谓“龙床”，也就是皇帝寝居的床铺。炕床通体镶嵌着玻璃水银镜，床上铺大红毡、明黄毯、被褥、床罩、幔帐等，皆为特供织绣。

寝殿的东、西配殿是体顺堂和燕喜堂，面阔五间，分别是皇后和贵妃侍寝时的临时住所。同治初年，为便于垂帘听政，慈安太后曾暂居体顺堂，慈禧太后暂居燕喜堂。体顺堂前院中置一块巨大的天然水晶石，寓意光明磊落、纯洁无瑕。燕喜堂前古柏参天，有清雅之气。体顺堂和燕喜堂与东西两侧围房相连处的后墙，辟有吉祥、如意两个小门，便于妃嫔们来往。东西围房各 10 间，从北往南经东西配殿之后直抵南宫墙，是妃、嫔、贵人、常在、答应等侍寝时的临时住所。

http://geshengyijiu.400gb.com

八 太子宫、皇子宫



太子宫、皇子宫分别是指专为皇太子、皇子、皇孙所建的居所。明代太子宫今已不存。现存清代太子宫大多住过一任太子，因太子登极后，便因是“潜龙邸”而不再入住皇子。太子是皇储，地位显赫，因太子宫位于紫禁城的东部，民间常以“东宫太子”相称。

◎ 毓庆宫

毓庆宫位于内廷东路。明弘治年间，这里新建了一座供奉太后神位的奉慈殿。明隆庆年间，将奉慈殿改名为神霄殿。清康熙十八年（1679），拆除了神霄殿等建筑，为皇太子允礽修造了一座寝宫——毓庆宫。允礽被废之后，这里改为皇子、皇孙的居所。康熙六十一年（1722），年仅 12 岁的弘历因得到祖父康熙皇帝的赏识，恩赐住进了毓庆宫，17 岁结婚时迁居乾清宫西五所的二所（重华宫）。乾隆八年（1743）改建毓庆宫，并添建后殿。

乾隆年间，在乾清宫上书房读书的皇子、皇孙大多居住在毓庆宫，直至 15



毓庆宫示意图
毓庆宫正门是前星门，第一进院落中有值房三座，西墙上有阳曜门与斋宫相通。第二进院门是祥旭门，正殿是惇本殿。第三进院落正殿是毓庆宫，为皇子寝殿，前殿与后殿有穿廊相通，组成一座工字殿。

http://geshengyijiu.400gb.com

岁才迁到宫外的官邸。皇十五子颙琰（嘉庆皇帝）从5岁到15岁居住在毓庆宫。嘉庆初期，因太上皇乾隆仍住在养心殿，嘉庆皇帝便以毓庆宫为寝宫。嘉庆皇帝入主养心殿后，毓庆宫作为皇帝“潜龙邸”后不再入住皇子。清末幼年即位的光绪皇帝，便被安排在毓庆宫读书，翁同龢、孙家鼐、夏同善、孙治经先后担任老师。1911年以后，清逊帝溥仪仍在毓庆宫读书。

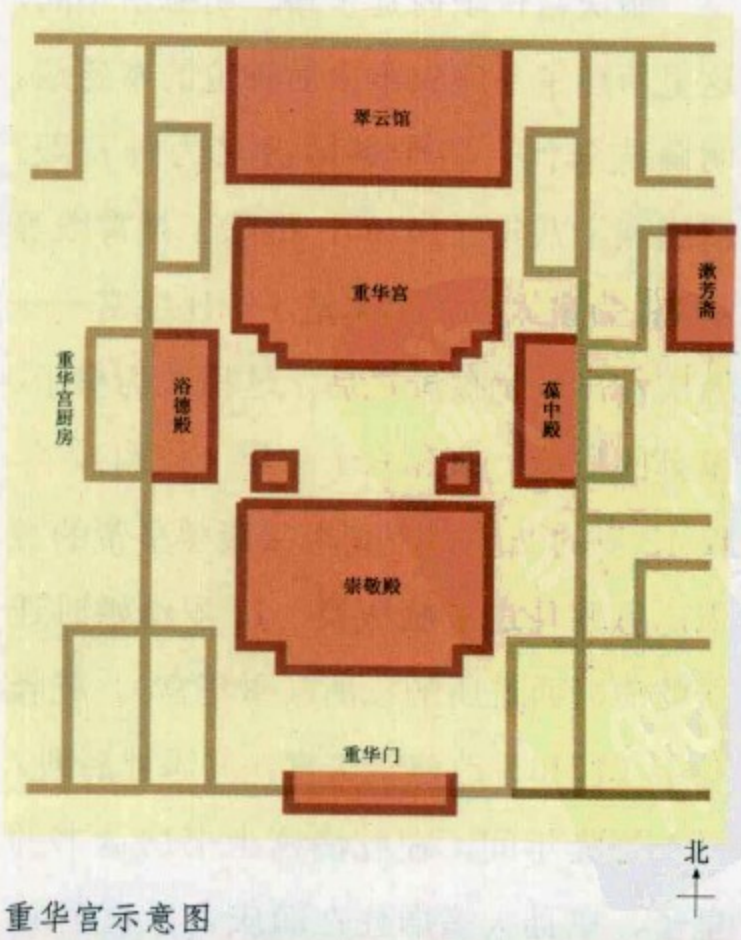
毓庆宫是一座四进院落的大宫殿。主体建筑毓庆宫面阔五间，进深三间，歇山顶，上覆黄琉璃瓦。前檐明间开门，次间、梢间是槛窗，后檐明间有一个穿廊与后殿相通。穿廊面阔一间，进深三间，东西两侧都是槛窗。后殿面阔五间，进深三间，歇山顶，上覆黄琉璃瓦。前檐明间与穿堂相通，廊檐安装有小板门，次间、梢间都是槛窗，后檐也都是槛窗。后殿室内明间悬挂有“继德堂”的匾额，嘉庆皇帝为皇子时对西次间藏书室赐名为“宛委别藏”，东耳房内赐名为“味余书室”，东侧围房赐名为“知不足斋”。两侧有20间围房。

◎ 重华宫

重华宫位于西六宫区北面、西二长街北端百子门的斜对面。

此处是明中期为未成年皇子所建的宫殿西七所。清初改为乾西五所，供未成年皇子所居。雍正五年（1727），皇四子弘历奉父皇之命，从毓庆宫迁到乾西五所中的二所居住，一直住到即皇帝位。乾隆皇帝即位后，这里便升格为潜邸，在此建重华宫。嘉庆七年（1802）和光绪十七年（1891）重修。

重华宫占据了原乾西五所中三个所的面积，由三个宫院组成。院内从南至北排列着三座宫殿，即前殿崇敬殿、中殿重华宫、后殿翠云馆。重华宫的东侧院是漱芳斋，西侧的院落改建为重华宫的厨房。



重华宫示意图

http://geshengyijiu.400gb.com



重华门

崇敬殿面阔五间，黄琉璃瓦单檐歇山顶，前出抱厦三间，内悬乾隆帝御笔书匾额“乐善堂”。“乐善堂”是雍正十一年（1733）弘历被封为和硕宝亲王时，同时受赐的。堂内还悬有乾隆帝自拟、大臣张廷玉敬书的楹联“圣训光昭敬诚常自勖，天伦敦叙忠孝在躬行”。堂内中为宝座。乐善堂之东西暖阁供佛像。东暖阁内悬挂有康熙帝书写的“意叶心香”匾，楹联“莲花贝叶因心见，忍草禅枝到处生”。西暖阁悬乾隆帝书匾额“吉云持地”，楹联“满字一如心得月，梵言半偈舌生莲”。

重华宫正间内设宝座，东室匾额书“芝兰室”，两边悬雍正帝御笔赐楹联：“芰荷香绕垂鞭袖，杨柳风微弄笛船”。西室曾是弘历大婚时的洞房，当年女方陪嫁的楠木大柜仍在。室内悬乾隆御笔题联“篆袅金炉入座和风初送暖，花迎玉佩映阶芳草自生荣”。

重华宫的东庑，名葆中殿，殿内额书“古香斋”，楹联“四壁图书饶古色，重帘烟篆挹清芬”。重华宫的西庑名浴德殿，殿内匾额书“抑斋”，楹联“赏心于此遇，即事多所欣”。

翠云馆是最后一层殿宇，是乾隆为

http://geshengyijiu.400gb.com



重华宫漱芳斋戏台

漱芳斋南面是一座大戏台，名“升平叶庆”，重檐歇山式房顶。戏台的两柱楹联“日丽瑶台寰宇休明传鼓吹，风清玉漏万方欢乐入歌谣”。每年节庆，皇帝受贺礼后一般要来漱芳斋看戏。清朝宫廷内的大部分戏剧演出，都是在这里举行的。

皇子时的书房。正中设宝案，上置文房四宝。宝案后墙挂有大幅中堂，为乾隆所书《读左传季文子出莒仆》。内部装修用材都是香楠木，做工精美，其金漆隔扇格调极其高雅。

漱芳斋亦是乾隆做皇子时读书的地方，为工字形殿，有前后两座厅堂，其中前殿与南房、东西配殿围成独立的小院。殿前东西配殿各三间，东室匾额“高云情”，楹联“瑞景琼楼开锦绣，欢声珠阁奏云韶”。东次室名静憩轩。后殿名金昭玉粹，东间随安室，西为风雅存小戏台。小戏台四角攒尖顶，台面仅几平方米，坐西面东，匾额“风雅存”，楹联“自喜轩窗无俗韵，聊将山水寄清音”，皆为乾隆亲笔所书。

http://geshengyijiu.400gb.com

◎ 乾清宫东五所

乾清宫东五所位于东六宫之北，御花园之东，宁寿宫花园的西北。明代和清初是皇子的居所。明代宫中资格较老、地位高，但又未能升为嫔妃的宫女和皇帝的乳母等，也居住在这里。清代时，皇子幼年时随母亲住在东、西六宫，到10岁时要迁出，住进毓庆宫或其他宫区；到成婚年龄就要依旨迁居东、西五所或南三所，或其他供皇子居住的宫院。受封为亲王、郡王后，要搬到皇帝赐予的王府中居住。嘉庆皇帝做皇子时曾住进乾东五所中的东数第二所，成婚后移居撷芳殿。清咸丰朝以后，因皇子少直至绝无，故乾清宫东五所的殿宇陆续改作他用。晚清时，乾清宫东五所成了古董房、四执库、敬事房、寿药房、如意馆。

古董房是内务府专门收储古玩器皿的库房。紫禁城内这样库房有多处，这里只是其中之一。四执库是专门收储皇帝所用的冠、袍、带、履之库房，同时也收储皇帝寝宫的帏帐。敬事房是太监首领的办事机构，专司接奉谕旨，核收外库钱粮，巡察各门启闭、火烛关防，承应宫内事务及礼仪，甄别调补内监等。清晚期从乾清门西侧的庑房移到这里。寿药房是清内廷煎药和配制膏、散、丸、丹的制药机构。光绪年间，珍妃最初被囚禁在咸福宫北，人称老苑的空宫里，后来转禁在乾东五所寿药房的配殿，后来又转禁在景祺阁北面的空房里。如意馆是清宫廷绘画及雕琢玉器的机构，清中期以前属内务府造办处。当时造办处位于慈宁宫之南。故宫流传下来的许多帝后画像和行乐图，多出自如意馆画师之手。



乾清宫东五所建筑模型图
乾东五所是一字排开的五座院落，每所院落的南向正中有一座所门，每所都是三进院，第一进院和第二进院都是一正殿二配殿的布局。

http://geshengyijiu.400gb.com

◎ 南三所

南三所位于九龙壁正南，三座门以北地带，乾隆十一年（1746），在端本宫和端敬殿的旧址上建造了三所宫殿，自西向东排列，布局结构完全相同，房顶皆为绿琉璃瓦，因是清代为皇子而建的居所，又名阿哥所。

乾隆年间，皇十五子颙琰在南三所中的中所住了 20 年。颙琰的次子旻宁（道光皇帝）也生于此，长于此。嘉庆皇帝即位后，中所升格为潜龙邸，改名撷芳殿。

道光五年（1825），皇长子奕纬奉命入驻撷芳殿。道光十一年（1831），奕纬被道光帝误伤而死于撷芳殿，道光皇帝极为痛悔。道光二十八年（1848），皇四子奕䜣（咸丰皇帝）奉命移居撷芳殿，直至继皇帝位。同治帝以后诸帝，因无子嗣，撷芳殿不再有皇子居住。光绪三十三年（1907），清廷宣布实行立宪制，这里成为宪政编查馆衙署。宣统即位后，这里又成为溥仪生父、摄政王载沣的临时起居之所。



南三所建筑模型图
南三所共用一座宫门，门内两侧各有一排房屋，是值房。一所为一列宫殿，每所从南至北有所门、前大殿、中大殿、后大殿、后照殿。每层大殿东西各有配殿三间，照殿左右有顺山房各二间。

http://geshengyijiu.400gb.com

九 后妃寝宫



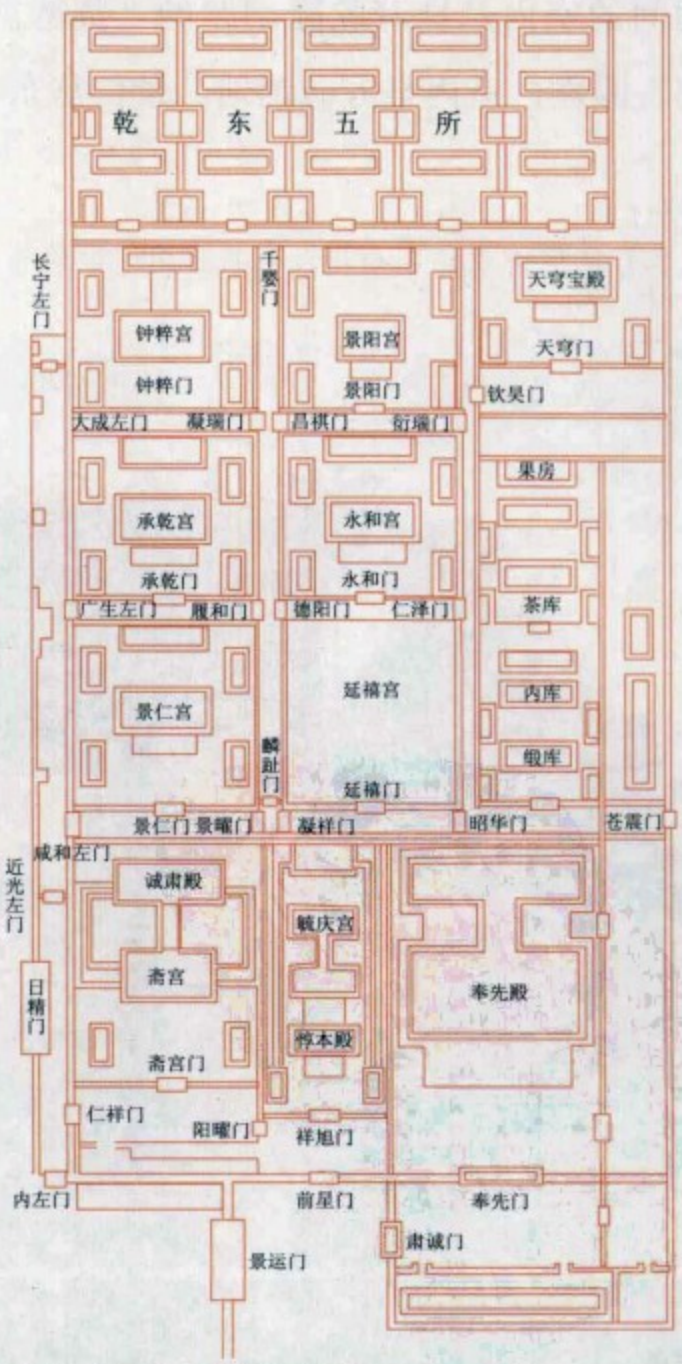
内廷东六宫——景仁宫、延禧宫、承乾宫、永和宫、钟粹宫、景阳宫，总称“东六宫”。内廷西六宫——永寿宫、太极殿、翊坤宫、长春宫、储秀宫、咸福宫等，总称“西六宫”。

各宫都是独立的院落，居住着一位或几位嫔妃，配以一定数量的太监和宫女服侍。明代每座宫院的布局差不多，深、广各 50 米，采用一正殿两配殿、前后两进的三合院布局，四周围以院墙，南面正中开门，门内设影壁。前院正殿居中，东西两侧为配殿和耳房，用于举行仪式和接待客人。后院用于寝居，也是后殿居中，两厢有配殿和耳房，院内凿有水井。前后院之间设有卡墙和便门，后殿两侧还有侍从的值房。

清代嘉庆年间，对西六宫进行过两次改建，从此东、西六宫在布局上不再对称。

◎ 景仁宫

景仁宫位于东六宫西南隅，咸和左门与景曜门横街之北。始建于明永乐十八年（1420），初名长安宫（长宁宫），嘉靖十四年（1535）五月更名为景仁宫。清代在顺治十二年（1655）、道光十五年（1835）、光绪十六年（1890）进行过三次大修。



内廷东路宫平面示意图

http://geshengyijiu.400gb.com

景仁宫是一座前堂后寝、两进三合院，是明初所建东西六宫的标准布局。景仁门是宫门，门内设石影壁，影壁后面是第一进院落的正殿景仁宫。景仁宫殿前有宽广的月台，面阔五间，两侧还有耳房数间。单檐歇山顶，上覆黄琉璃瓦，檐角走兽5个，檐下是单翘单昂五踩斗拱，上面装饰有龙凤和玺彩画。明间前后檐开门，次、梢间都是槛墙、槛窗。明间的室内悬挂着乾隆御题的“赞德宫闱”匾额，室内是方砖铺地。景仁宫东、西各有面阔三间的配殿，也是明间开门，硬山顶，黄琉璃瓦，檐下是旋子彩画。正殿两侧山墙接卡墙和便门，以分隔前后院，通过便门可进入第二进院。第二进院内有正殿、东西配殿和耳房，院西南角有井亭一座。

清代，康熙皇帝在这座宫殿出生。乾隆皇帝的生母孝圣宪皇后、咸丰皇帝的婉贵妃、光绪皇帝的珍妃都曾在这里居住。

康熙皇帝的生母佟佳氏，是汉军八

景仁门
清末宫中盛传景仁宫不祥，在其东南门设镇邪之物，北面墙上设一块铁牌，南夹道地沟的石头上刻一道门。



http://geshengyijiu.400gb.com



景仁宫二进院

旗正蓝旗固山额真（旗主）、太子太保佟图赖的女儿，是顺治皇帝的一个普通妃子，入宫后就住在景仁宫。顺治十一年（1654）三月十八日佟佳氏在景仁宫生下一子，名玄烨，即后来的康熙皇帝。佟佳氏生玄烨时年仅15岁，性格内向，加之当时顺治皇帝迷恋着董鄂妃，一直过着寂寞的生活。康熙即位后，尊佟氏为皇太后，康熙二年（1663）二月，佟太后病逝，享年24岁，上尊号曰“孝康章皇后”。

乾隆帝生母钮祜禄氏，镶黄旗四品典仪凌柱之女。13岁入胤禛贝勒府，康熙五十年（1711）在雍和宫生下弘历，胤禛即位后住进紫禁城景仁宫。钮祜禄氏住景仁宫期间，先被封为熹妃，后晋升为熹贵妃。乾隆即位后尊生母为崇庆皇太后，迁居慈宁宫。她在乾隆盛世当了四十余年的皇太后，享尽了人间天伦之乐，于乾隆四十二年（1777）病逝，上尊号曰“孝圣宪皇后”。

珍妃，他他拉氏，满洲正红旗人，礼部左侍郎常叙之女，光绪十五年（1889）被选入宫，册封为珍嫔，光绪二十年（1894）晋升为珍妃，住景仁宫。珍妃入宫后深得光绪宠爱，因此遭到皇太后和皇后的妒忌，封妃不久，慈禧太后即以“习尚奢华”为由将其囚禁于外东路景祺阁后院的小屋子里。光绪二十六年（1900）七月二十一日，慈禧携光绪出逃的前一天，命太监将珍妃推入顺贞门内水井中淹死。

http://geshengyijiu.400gb.com

◎ 延禧宫

延禧宫位于景仁宫之东，凝祥门与昭华门横街之北，始建于明永乐十八年（1420），初名长寿宫，嘉靖十四年（1535）五月改名延祺宫，明晚期改名为延禧宫，沿用至今。清康熙二十五年（1686）重建，嘉庆七年（1802）重修。

延禧宫原是一座两进院落的宫殿，前后院正殿均面阔五间，东西厢均有配殿相衬。前殿内悬乾隆帝御笔亲书的“慎赞徽音”匾额。

延禧宫是东六宫中一座比较冷僻的宫殿，住这里的多是地位不尊、名号不显的女眷。道光二十五年（1845）延禧宫起火，仅剩宫门。宣统元年（1909），光绪皇帝的遗妃瑾妃倡议在此修建一座“水殿”以克治雷火。于是隆裕太后决定斥资百万银两修建一座“水晶宫”，但此工程因小皇帝溥仪的退位半途而废了。1925 年故宫博物院成立后，在这片工地上建起了一座钢筋混凝土结构的现代文物库房，内部采用了当时最先进的设备。这座库房分上下两层，宫殿式屋顶，上覆黄琉璃瓦，基本上维持了紫禁城古老建筑的整体风格。

未建成的水晶宫
清末规划在延禧宫的院中建造的水晶宫是一座三层圆形宫殿，以钢铁为梁柱，以玻璃为墙壁，墙壁中间注水养鱼，以玻璃砖为地板，地板下置水塘。



http://geshengyijiu.400gb.com

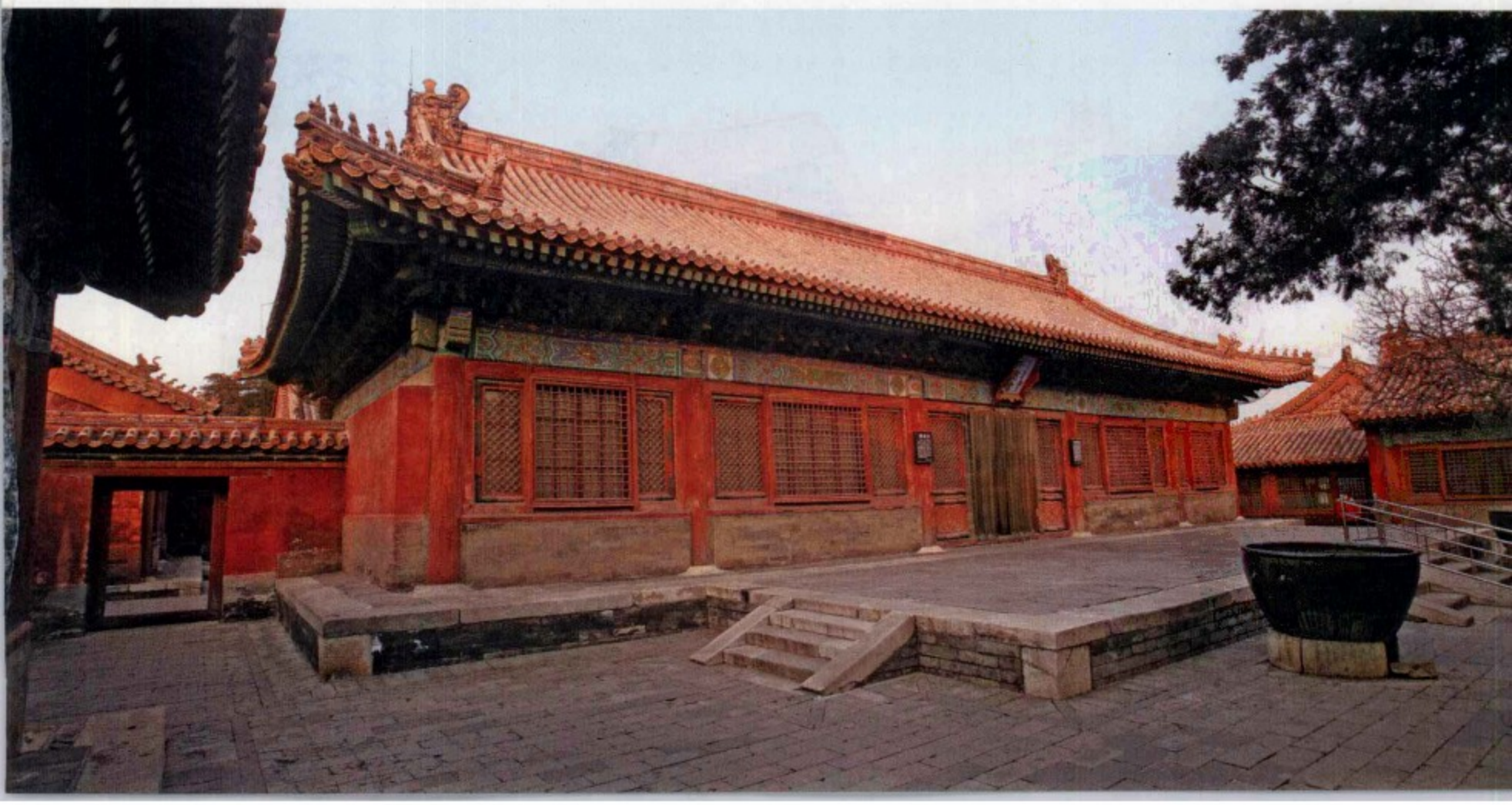
◎ 承乾宫

承乾宫位于景仁宫后，广生左门与履和门横街之北。始建于明永乐十八年（1420），初名永宁宫，隆庆三年（1569）重修，崇祯五年（1632）八月更名为承乾宫。清顺治十二年（1655）再次重修。道光十二年（1832 年）略有修葺。

承乾宫是一座前堂后寝、两进三合院。宫门承乾门，南向居中。第一进院正殿是承乾宫，面阔五间，单檐歇山顶，上覆黄琉璃瓦。殿内悬乾隆皇帝御书匾额“德成柔顺”。东西配殿均面阔三间，明时东配殿称贞顺斋，西配殿曰明德堂。第二进院内也是正殿、东西配殿和耳房布局。院西南角有井亭一座。

承乾宫一直是后妃的寝宫，清代在承乾宫住过的皇贵妃中最有名的是顺治帝的妃子董鄂氏。董鄂妃是内务府大臣鄂硕的女儿，正白旗人，原为顺治同父异母弟博穆博果尔的福晋。顺治皇帝在一次典庆活动上见到董鄂氏，便对她产生恋情，进行追求。博穆博果尔得知妻子与皇帝的绯闻，便鞭打董鄂氏，并严禁其出院门半步。顺治皇帝得知后，急召弟弟进宫加以训斥，小亲王不服，当面顶撞，顺治皇帝情急之下打了皇弟一记耳光。博穆博果尔回家后自杀。董鄂氏为其夫守孝 27 天，即被顺治皇帝接入宫中，于顺治十三年（1656）八

承乾宫



月二十二日册封为贤妃，一个月后晋封为皇贵妃，入住承乾宫。董鄂妃于顺治十四年（1657）十月生下皇四子，但四个月后便夭折了。董鄂氏因失子病倒，于顺治十七年（1660）八月十九日病故，时年22岁。顺治皇帝为董鄂妃之死，宣布辍朝四天，颁诏大赦天下，亲自在承乾宫为她守灵，还追封董鄂妃为“考献皇后”，并亲笔撰写祭文，用蓝笔批奏章达四个多月（清制皇帝批奏例用朱笔，遇先皇、皇太后驾崩才用蓝批27天）。

◎ 永和宫

永和宫位于承乾宫之东，德阳门与仁泽门横街之北，建于明永乐十八年（1420），隆庆三年（1569）重修，康熙二十五年（1686）重建。初名永安宫，嘉靖十四年（1535）改名为永和宫，沿用至今。

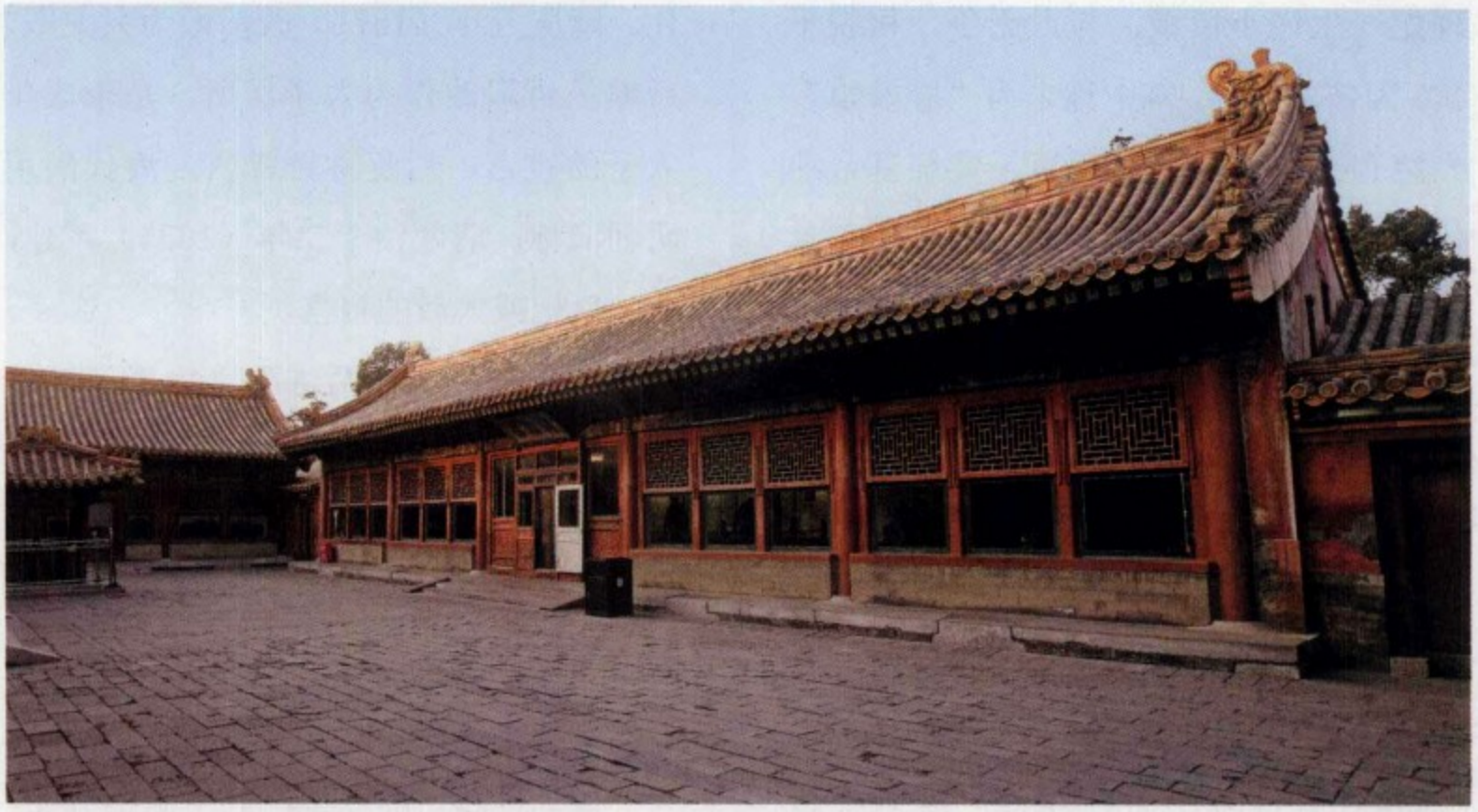
永和宫的布局同其他宫院一样，为二进院落，前为堂，后为寝，大门是永和门。第一进院正殿永和宫，面阔五间，前接抱厦三间，歇山顶式，上覆黄琉璃瓦，檐角安放了五个走兽，檐下有单翘单昂五踩斗拱，上面装饰有龙凤和玺的彩画。正间室内悬挂有乾隆御题的“仪昭淑慎”匾额，吊白樘箅子的顶棚，方砖铺地。东西配殿面阔三间，明间开门的黄琉璃瓦硬山顶式建筑，檐下装饰有旋子彩画。

同顺斋是第二进院中的正殿，面阔五间，硬山顶式，上覆黄琉璃瓦，明间

永和宫



http://geshengyijiu.400gb.com



永和宫同顺斋

开门，双交四椀菱扇门四扇，中间两扇外置风门，次间、梢间都是槛墙，步步锦支窗，下面是大玻璃方窗，两侧也都有耳房。东西配殿檐下装饰有旋子彩画。院西南角有一座井亭。

康熙年间，永和宫是妃子乌雅氏的寝宫。乌雅氏是护军参领威武之女，原为宫女，一次偶然的机会得到康熙皇帝的宠幸，于康熙十七年（1678）十月三十日生下皇四子胤禛，康熙十八年（1679）被封为德嫔，康熙二十年（1681）晋为德妃。乌雅氏为康熙皇帝生下三子三女。乌雅氏63岁时，因儿子当了皇帝被尊为皇太后。但乌雅氏拒绝接受皇太后的种种尊荣，坚持不上封号，不肯接受大臣朝贺，不肯移居皇太后的本宫慈宁宫，于雍正元年（1723）五月二十三日死于永和宫，终年64岁。

道光年间，永和宫是静贵人的寝宫。静贵人，博尔济吉特氏，满洲正黄旗人，兵部左侍郎恩龄之女，初入宫时封静贵人，后晋升为静贵妃。孝全皇后死后，静贵妃受命抚养皇四子奕䜣，自己生育三子一女，晚清著名的恭亲王奕䜣即是其子。

光绪皇帝的瑾妃是最后入住永和宫的皇妃。瑾妃，他他拉氏，满洲正红旗人，礼部左侍郎长叙之女，与珍妃为同父异母的姐妹，光绪十五年（1889）册封为瑾嫔，光绪二十年（1894）晋升为瑾妃。

http://geshengyijiu.400gb.com

瑾妃一生谨小慎微，与世无争，相貌平常，因体态肥胖，宫中称之为“胖娘娘”。光绪和慈禧太后相继死后，宣统皇帝继位，瑾妃被尊为瑞康太妃，仍居住在永和宫。

◎ 钟粹宫

钟粹宫位于承乾宫之北，大成左门与凝瑞门横街之北。始建于明永乐十八年（1420），初名咸阳宫，嘉靖十四年（1535）五月改名为钟粹宫，为妃嫔居住。隆庆五年（1571）改前殿为兴龙殿，后殿圣哲殿改作为太子居所，是未成年太子的寝宫，后复称钟粹宫。清代沿用明朝旧称，清顺治十二年（1655）重建，成了后妃或太后的寝宫。

钟粹宫为前后两进院落。正门钟粹门，左右嵌有琉璃花饰照壁，门内是悬山卷棚顶倒座垂花门，垂花柱下置四扇屏门，门两侧依南墙建有抄手走廊，通向东、西配殿的前廊。这是东西十二宫中仅有的建筑形式。

第一进院正殿是钟粹宫，面阔五间，

钟粹宫垂花屏门
钟粹宫于道光、同治、光绪年间被多次修葺，清晚期宫门还添加了垂花门、游廊。



http://geshengyijiu.400gb.com

前出廊，正殿左右有转角廊与配殿前廊相连，单檐歇山顶，上覆黄琉璃瓦。明间悬挂乾隆帝题写的匾额“淑慎温和”，对联“篆袅猊炉知日永，风清虬漏报春深”。钟粹宫正殿外挂有慈禧题写的匾额“澄心正性”，楹联“风雨和甘均六幕，星云景庆亘三阶”。东、西配殿，均面阔三间，前出廊，单檐硬山顶，上覆黄琉璃瓦。

第二进院中间有高出地面的阁道，连接前后殿。后院也是一正殿东西配殿布局，但规模较前院略小。后院西南有一座井亭。

咸丰帝为皇子时曾在钟粹宫居住17年。咸丰皇帝在其生母孝全皇后死时才9岁，由道光帝的静皇贵妃照顾。静皇贵妃从道光二十年至三十年（1840～1850）一直在钟粹宫居住，在咸丰即位后被尊为皇考康慈皇贵太妃，移居寿康宫。

咸丰年间，钟粹宫是皇后钮祜禄氏的寝宫。钮祜禄氏，满洲镶黄旗人，广西右江道穆扬阿之女。初为奕䜣藩邸的侧福晋，奕䜣即位后史称咸丰皇帝，封钮祜禄氏为贞妃、贞贵妃，咸丰二年（1852）十月册封为皇后。咸丰皇帝对她很有感情，将自己做皇子时的居所——钟粹宫给她作为寝宫。但她一生



钟粹宫井亭

未曾生育。咸丰帝病故后，她被尊为慈安皇太后，因居住在东六宫中的钟粹宫，又被称为“东太后”。同治初年，慈安太后与慈禧太后共同住在长春宫。同治十年（1871）正月，慈安太后从长春宫的履绥殿搬出，又回到钟粹宫居住。同治皇帝大婚后，慈安曾一度住太后宫区的寿安宫。两年后同治帝病故，她又迁回钟粹宫居住。慈安太后性格端重，清心寡欲，名义上曾是两宫垂帘，实际上是慈禧独揽大权。光绪七年（1881）三月十一日，慈安太后猝死于钟粹宫，享年45岁。

光绪年间，钟粹宫是隆裕皇后的寝宫。隆裕，叶赫那拉氏，是慈禧太后的

http://geshengyijiu.400gb.com



钟粹宫后殿

胞弟都统桂祥的女儿，慈禧太后的侄女。慈禧太后强迫光绪皇帝立她为皇后，婚后受到光绪皇帝的冷落，因而隆裕皇后婚后生活十分无趣，除早晚到太后和皇帝的寝殿请安外，每天只在钟粹宫内虚度时光，这样过了19年。光绪皇帝死后，隆裕被尊为皇太后，移居长春宫、太极殿。1912年2月12日隆裕皇太后以皇帝上谕的形式宣布了清朝皇帝退位。1913年正月十七日隆裕皇太后病逝，终年46岁。

◎ 景阳宫

景阳宫位于钟粹宫之东，昌祺门与衍瑞门横街之北，始建于明永乐年间，初名长阳宫，嘉靖十四年（1535）改名为景阳宫。

景阳宫的布局同其他宫院一样为二进院落，前殿后寝布局。正门是景阳门。正殿景阳宫，面阔三间，单檐庑殿顶，上覆黄琉璃瓦。前殿内悬乾隆御书匾额“柔嘉肃敬”。

学诗堂是第二进院中的正殿，挂有乾隆帝题写的“学诗堂”额和楹联“古香披佛图书润，元气冲融物象和”；东室联“生机对物观其妙，义府因心获所宁”；西室联“蜃窗日朗兰喷雾，雏树风轻玉霭春”，又联：“书圃礼园无歉好，瓯香研净有余欣”。

虽然没有明文规定，但景阳宫中多为不受皇帝宠爱、地位略低的嫔妃居住。

明万历年间，万历皇帝恭妃王氏在景阳宫居住。恭妃王氏是锦衣卫百户王朝寀的女儿，万历元年（1573）进宫，在慈宁宫李太后处做宫女。万历九年

http://geshengyijiu.400gb.com



景阳宫

（1581）深冬，万历皇帝朱翊钧到慈宁宫向母后问安，适逢李太后不在，偶然见到姿容秀美的王氏，便临幸了她，并赏她一副首饰。此事曾被随侍的主官记载于《内起居注》上。万历十年（1582）初，李太后知道王氏怀孕，便召朱翊钧问起此事，万历皇帝不语。李太后命人取来《内起居注》让他看，并说："吾老矣犹未有孙，果男者宗社福也，母以子贵，宁分等差耶！"于是当年六月，有孕在身的王氏受封为恭妃，被送进景阳宫居住，两个月后生下了皇长子朱常洛。不久万历皇帝宠爱的郑贵妃也生一子，恭妃母子被冷落在景阳宫。万历二十九年（1601）十月，朱常洛被正式立为太子，迁到慈庆宫（即专供皇子居住的迎禧宫），不得探母。恭妃终日以泪洗面，以致哭瞎了眼睛。万历三十九年（1611）九月，恭妃病危，太子朱常洛数次跪请，才得到允许前去探视。朱常洛跑到景阳宫，见母亲骨瘦如柴，奄奄一息。母子相见，痛哭一番，双目失明的恭妃用手摸着朱常洛哭泣说："儿长大如此，我死何恨！"于九月十三日死去。

清康熙二十五年（1686）重建景阳宫，改为后宫贮藏书画之所，藏有乾隆皇帝所书《毛诗》、南宋画家马和之所绘《诗经图》卷，以及明代各朝的诗文集等。

http://geshengyijiu.400gb.com

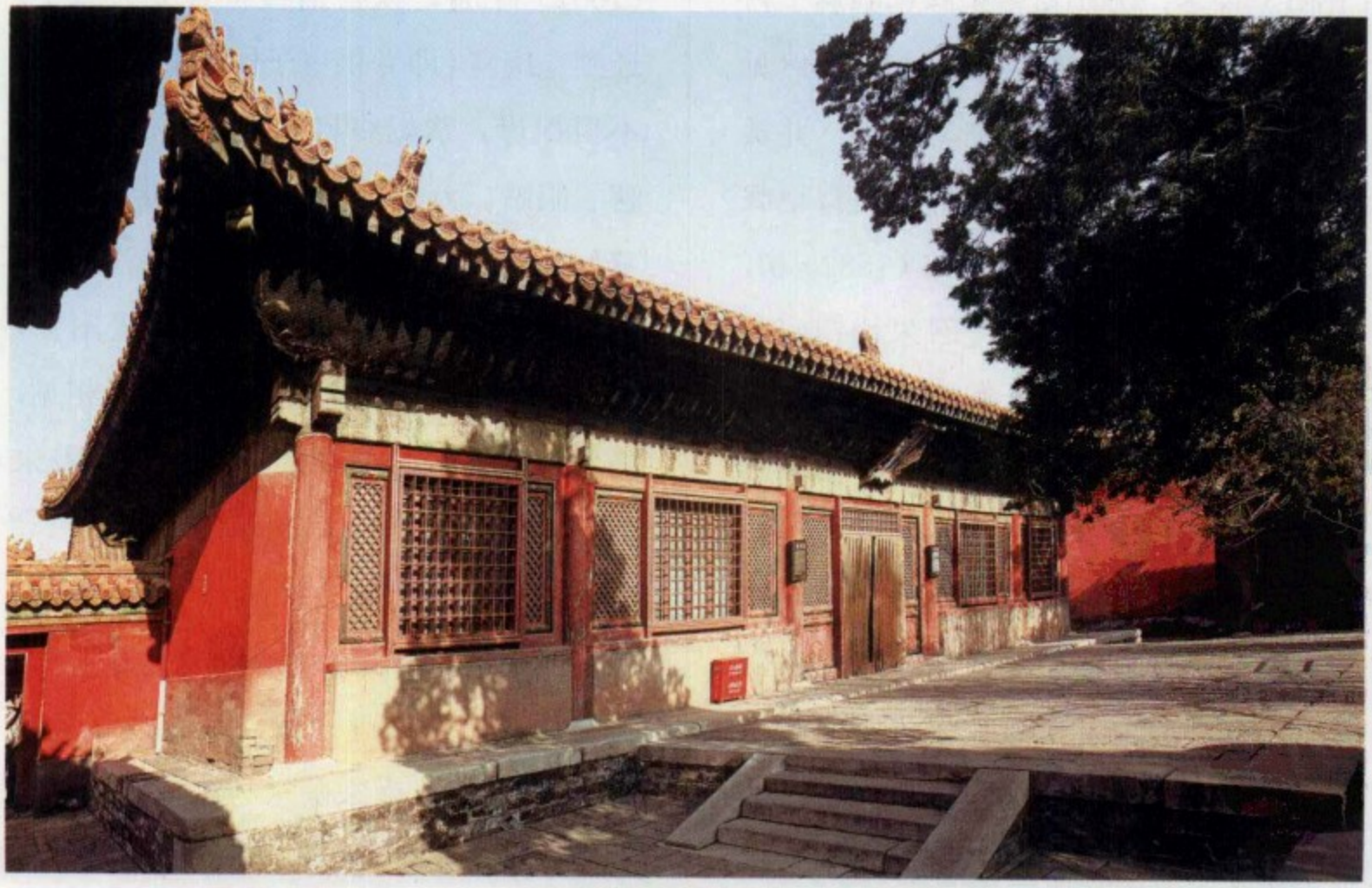
◎ 永寿宫

永寿宫位于西六宫东南隅，咸和右门与纯佑门横街之北，是一座二进三合院建筑，始建于明永乐十八年（1420），清顺治十二年（1655）重建，清康熙三十六年（1697）重修。永寿宫初名长乐宫，嘉靖十四年（1535）更名为永寿宫，万历年间又改名为毓德宫，万历四十四年（1616）方更名为永寿宫。明成化帝之纪妃，清顺治帝的废后博尔济吉特氏、恪妃石氏，嘉庆帝的如妃等都曾在这里居住。乾隆五十四年（1789），乾隆皇帝最小的女儿和孝固伦公主下嫁和珅之子，设宴于永寿宫。

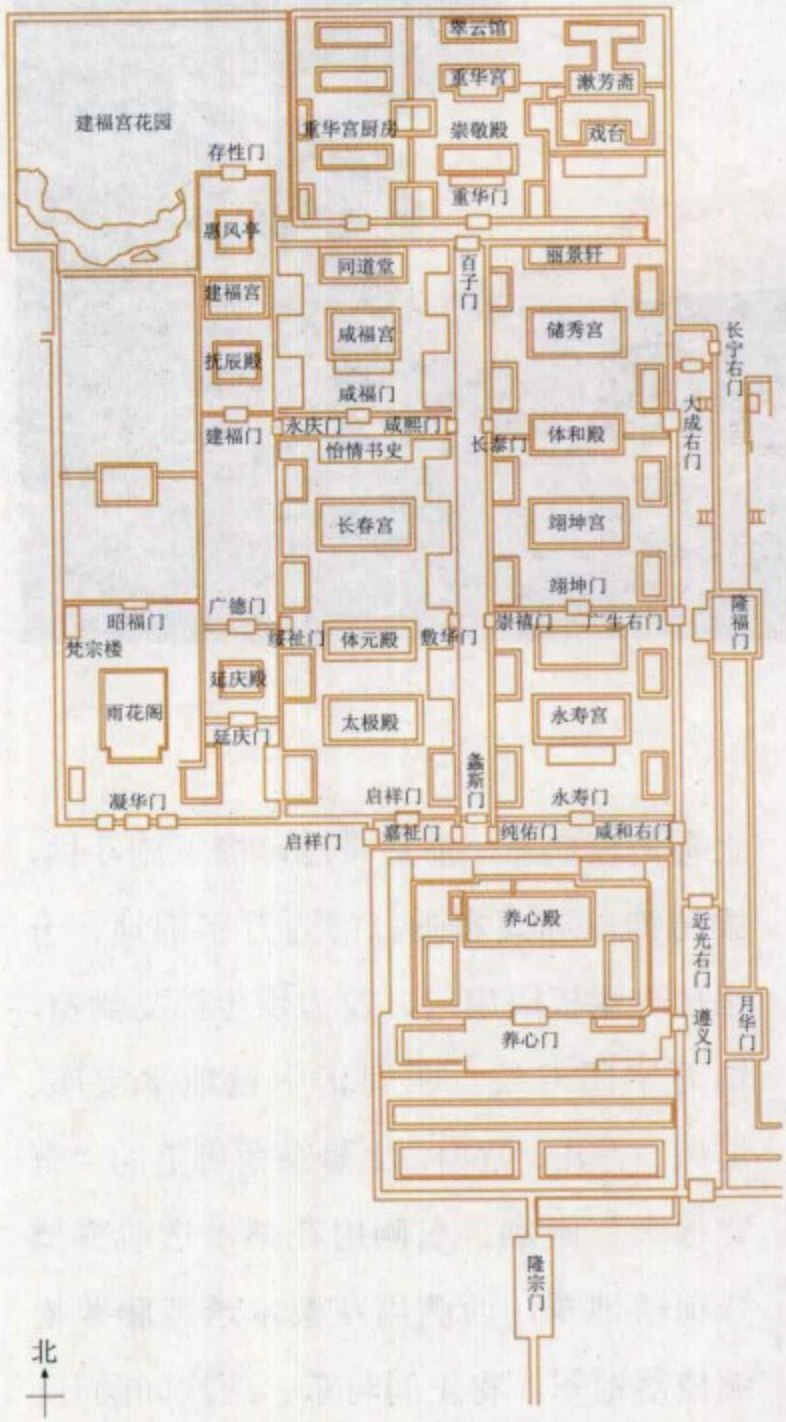


令仪淑德
清代，乾隆皇帝为东西六宫每座宫殿都题写了匾额和对联。永寿宫的匾额是：“令仪淑德”，对联是：“三秀草呈云彩焕，万年枝茂露香凝”。

永寿宫
永寿宫正殿面阔5间，黄琉璃瓦歇山顶。外檐装修，明间前后檐安双交四菱花扇门，次间、梢间为槛墙，上安双交四菱花扇窗。



http://geshengyijiu.400gb.com

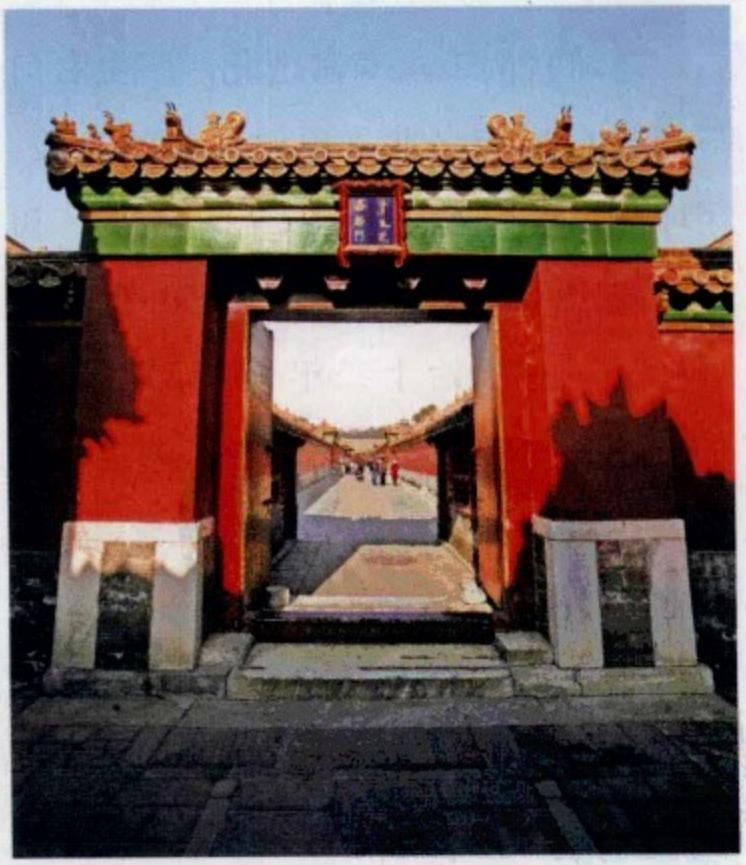


内廷西路宫平面示意图

◎ 太极殿

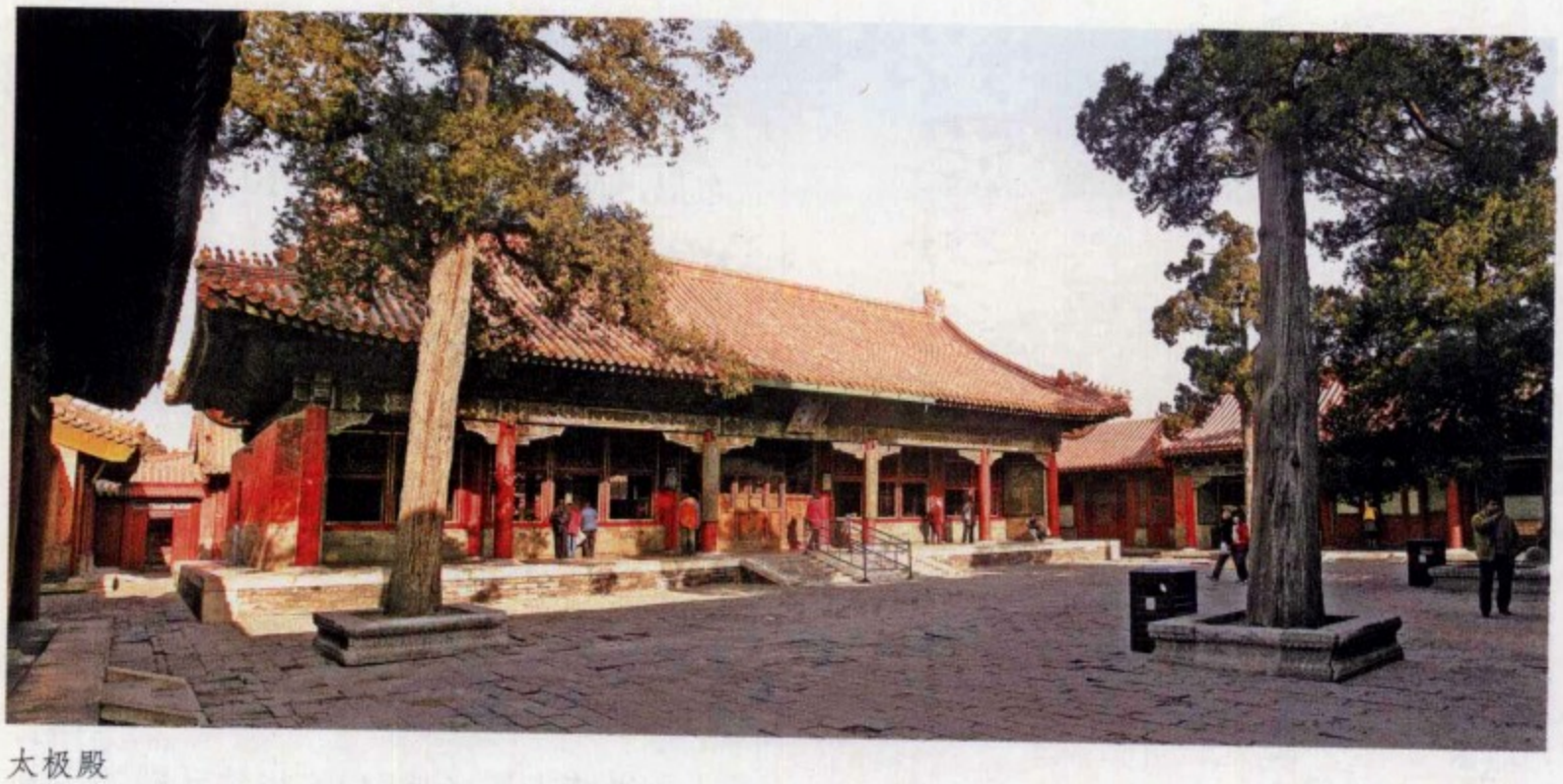
太极殿位于西六宫西南隅，与永寿宫隔街相对，分别位于西二长街南端之西东。建于明永乐十八年（1420），初名未央宫，明嘉靖十四年（1535）改建，并更名为启祥宫。明代启祥宫原是一座二进三合院，为前宫后寝、两厢配殿的布局。清嘉庆十五年（1810），拆除了启祥宫后殿和长春宫门，在其基址上建起了体元殿，使启祥宫与长春宫联为一体，成为一座大型的四进三合院宫殿。正殿启祥宫成为长春宫的前殿，更名为太极殿。面阔五间，单檐歇山顶，上覆黄琉璃瓦。前后出廊。殿内悬有乾隆帝题写的匾额“勤襄内政”。

光绪十年（1884），将体元殿的后部接抱厦三间改建成戏台，供慈禧太后观戏之用。



螽斯门
在东六宫和西六宫中有四条南北走向的长街，分别叫做东一长街、东二长街、西一长街、西二长街。其中西长二街南门为螽斯门，北端为百子门。

http://geshengyijiu.400gb.com



太极殿
太极殿环境清净幽雅，是妃嫔们乐于选择的寝宫之一。

◎ 翊坤宫

翊坤宫位于永寿宫之北，广生右门与崇禧门横街之北，后妃居住的宫殿。翊坤宫始建于明永乐十八年（1420），初名万安宫，嘉靖十四年（1535）更名为翊坤宫。清顺治十二年（1655）重建。在此宫居住过的妃嫔中较有名的是：明万历帝的郑贵妃、明崇祯帝的袁贵妃、清道光帝的祥贵人等。

翊坤宫原为二进三合院，采用前宫后寝、两厢配殿的布局。正门内设有一道木制影壁门，上面写着“光明盛昌”四个烫金大字。其中“明”字左边有意写成“目”；“盛”字右上角有意少了一点。

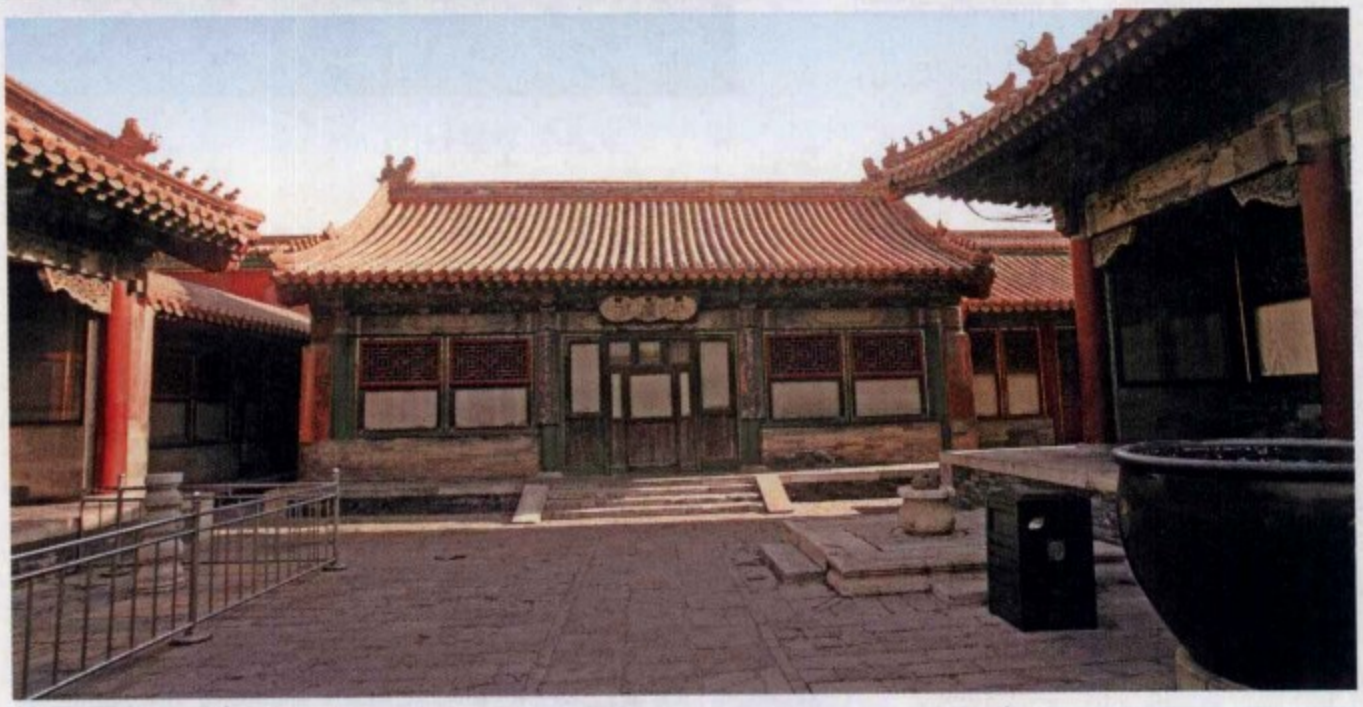
翊坤宫正殿面阔五间，单檐硬山顶，上覆黄琉璃瓦，前后带廊，檐下施斗拱，梁枋饰以苏式彩画。门为万字锦地、五福捧寿裙板隔扇门，窗为步步锦支摘窗，饰万字团寿纹。明间正中设地平宝座、屏风、香几、宫扇，上悬慈禧御笔的“有容德大”匾额。东侧用花梨木透雕喜鹊登梅落地罩，西侧用花梨木透雕藤萝松缠枝落地罩，将正间与东、西次间隔开，东西次间与梢间用隔扇相隔。台基下有铜凤、铜鹤、铜炉各一对。

前殿有东西两座配殿，东配殿为延洪殿（又名庆云斋），西配殿为元和殿（又名道德堂，都是面阔三间，硬山式屋顶，上覆黄琉璃瓦。清嘉庆七年（1802），将后殿及其北的储秀宫门拆除，建起了一个穿堂殿——体和殿。

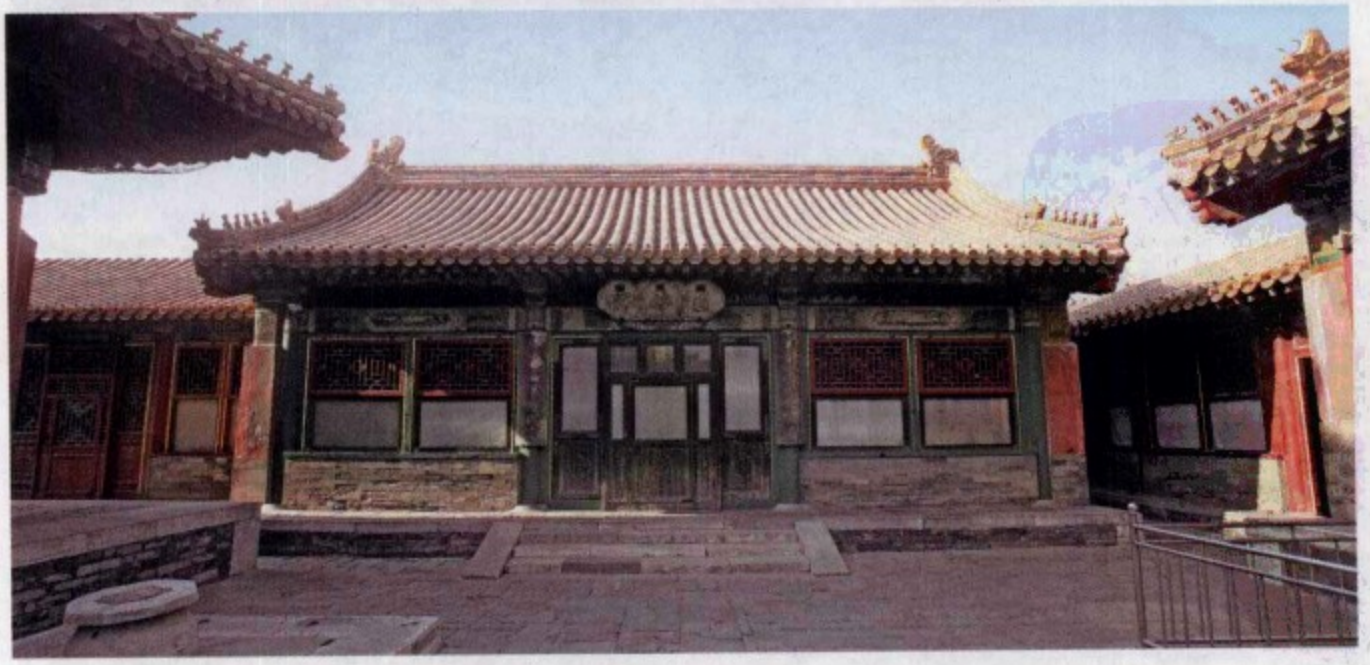
http://geshengyijiu.400gb.com



体和殿



平康室



益寿斋

体和殿的建成将翊坤宫和储秀宫连通成一个大型四进院落，其东西各有一座配殿，东厢名平康室，西厢名益寿斋。

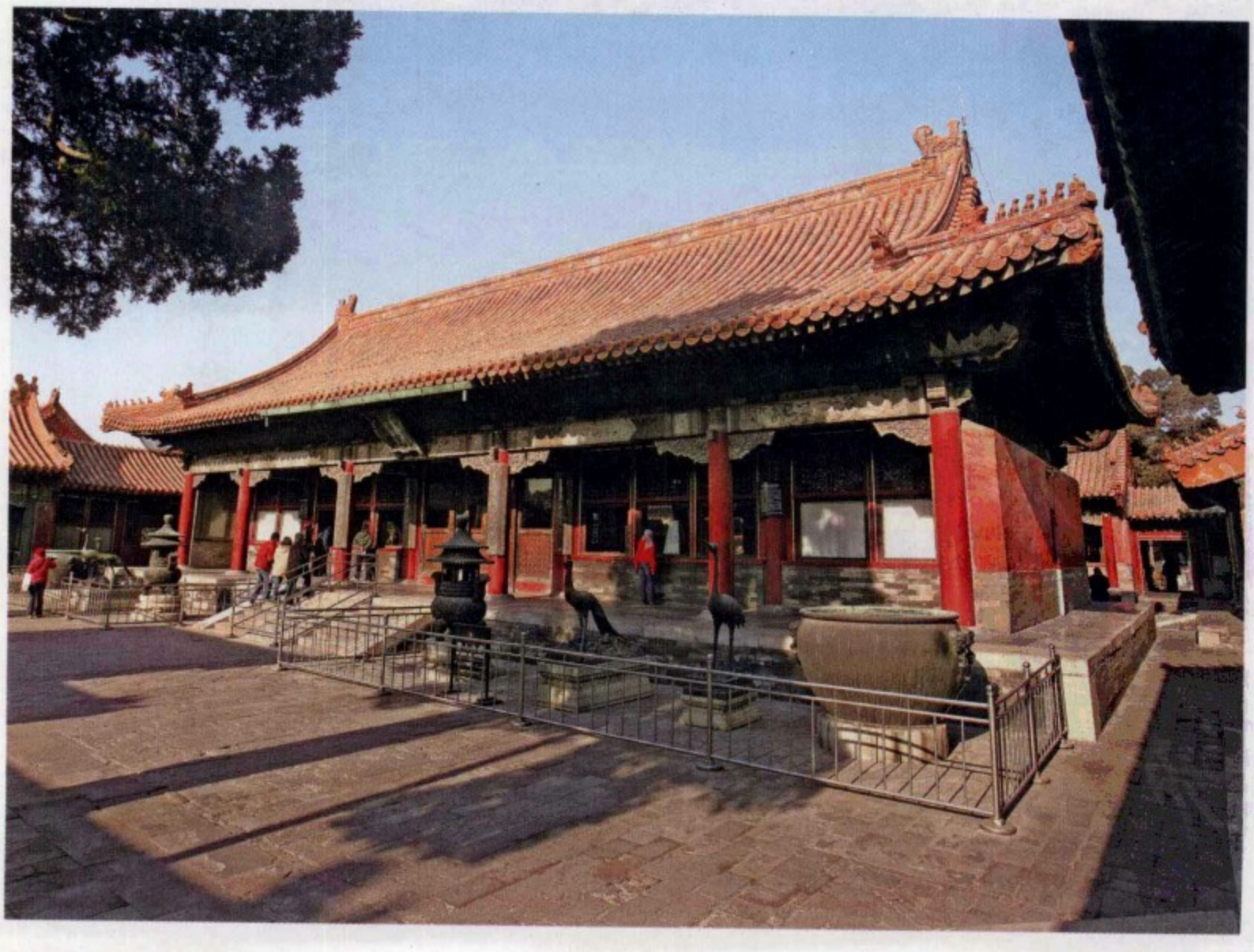
http://geshengyijiu.400gb.com

光绪十三年（1887），慈禧太后在翊坤宫体和殿主持了光绪皇帝选皇后的仪式。候选的女子有江西巡抚德馨的两个女儿、礼部侍郎长叙的两个女儿、慈禧的亲侄女叶赫那拉氏。在慈禧太后的示意下，光绪皇帝不情愿地把如意递给了太后的侄女，即后来的隆裕皇后。慈禧太后又示意荣寿固伦公主把选妃的定情物——一对锦绣荷包，递给了礼部侍郎长叙的两个女儿，即后来的瑾妃和珍妃。



翊坤宫的木制影壁门

翊坤宫



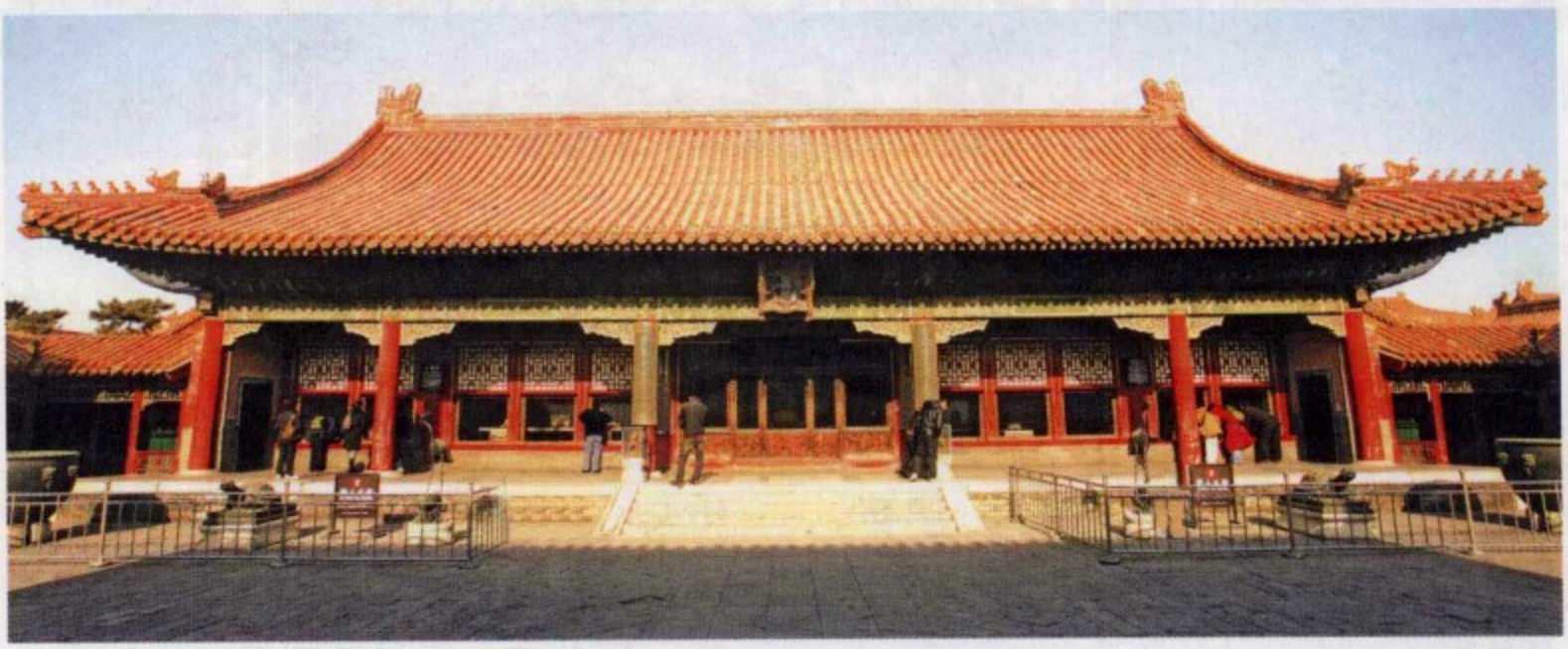
http://geshengyijiu.400gb.com

◎ 长春宫

长春宫位于启祥宫之北，敷华门与绥祉门之间横街之北。建于明永乐十八年（1420），初名即长春宫，嘉靖十四年（1535）改名为永宁宫，万历三十四年（1606）复称长春宫，清康熙二十二年（1683）重修。乾隆年间，孝贤皇后富察氏住长春宫。

咸丰年间，原宫院的正门——长春门与太极殿的后殿一起被拆除，在其基址处建起了一座殿堂，名体元殿，使长寿宫和太极殿相通了。同治皇帝亲政后，慈禧太后住在这里。长春宫最后一位女主人是逊帝溥仪的淑妃文绣。入住时间是1922年，1924年底离开。

长春宫的布局同其他宫院基本相同，前院正殿面阔五间，单檐歇山顶，上覆

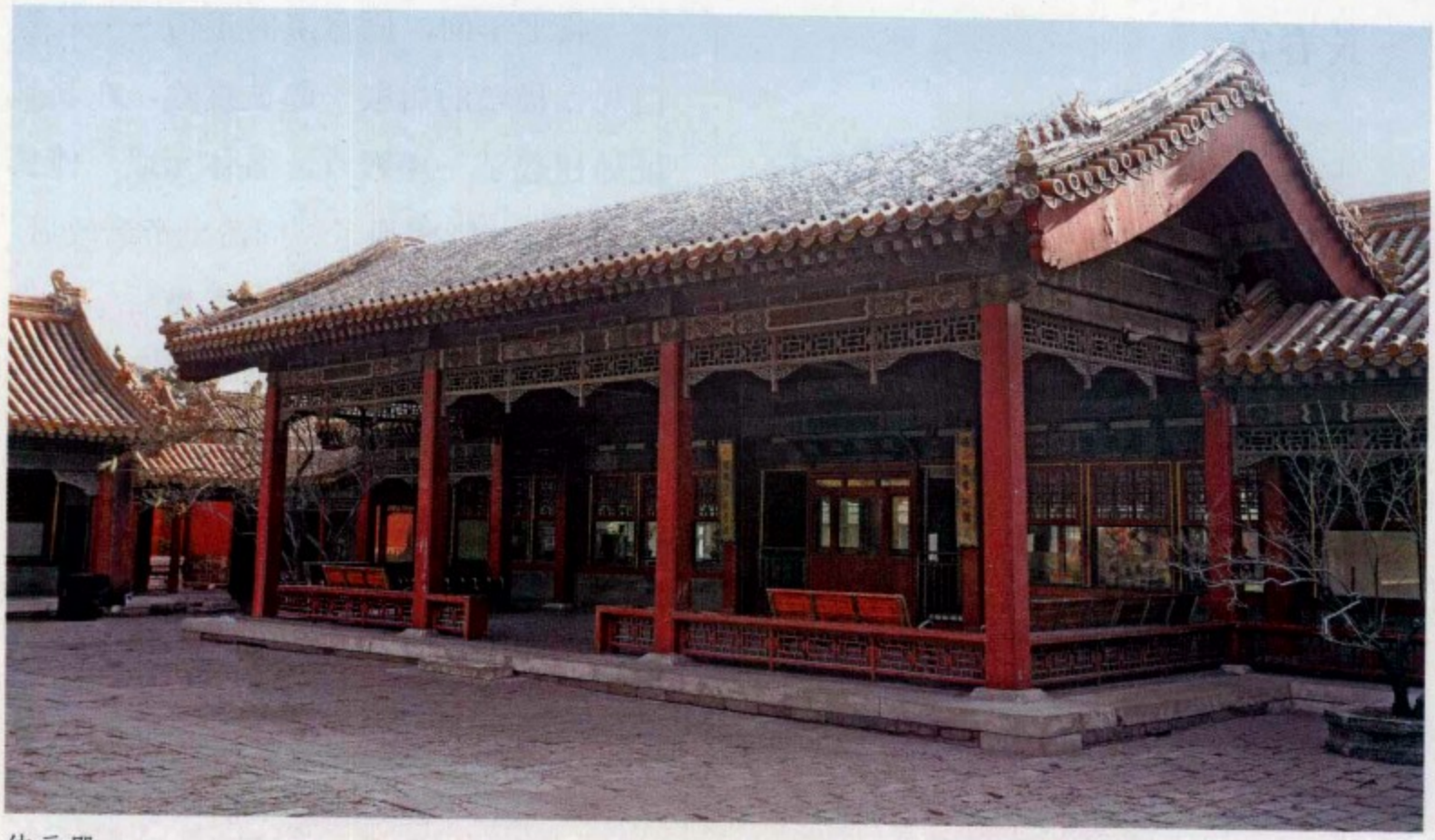


长春宫



长春宫西配殿

http://geshengyijiu.400gb.com



体元殿
光绪十年（1884），为庆祝慈禧五十大寿，在体元殿的后檐接出三间抱厦作为戏台。当年十月初八至十六，每日戏要连台，慈禧坐在长春宫正殿观赏取乐。

黄琉璃瓦。前出廊，明间开门。殿内悬挂有乾隆御笔亲书“敬修内则”匾额。每逢年节西壁悬挂《太姒诲子图》，东壁悬挂乾隆自撰、由大臣梁诗正抄录的《太姒诲子赞》。东、西配殿均面阔三间，前出廊，与院内转角廊相连。东配殿名绥寿殿，西配殿名承禧殿。

后殿也是面阔五间，东西带耳房，两厢有面阔三间的配殿，东配殿名益寿斋，西配殿名乐志轩。春宫后殿额书“怡情书史”，内悬乾隆御笔题写的“德协坤元”匾，西室匾额曰“德洽六宫”（清末此匾移至前殿正堂）。两厢为配殿，东配殿名益寿斋，西配殿名乐志轩。长春宫走廊的墙上画有以《红楼梦》为题材的壁画。据红学家周汝昌先生考证，这些壁画是光绪年间由珍妃和瑾妃提议，获慈禧太后的恩准，由地安门附近一家名为“古彩堂”的画铺画师制作。

◎ 储秀宫

储秀宫位于翊坤宫之北，大成右门与长泰门横街之北。建于明永乐十八年（1420），初名寿昌宫，嘉靖十四年

http://geshengyijiu.400gb.com

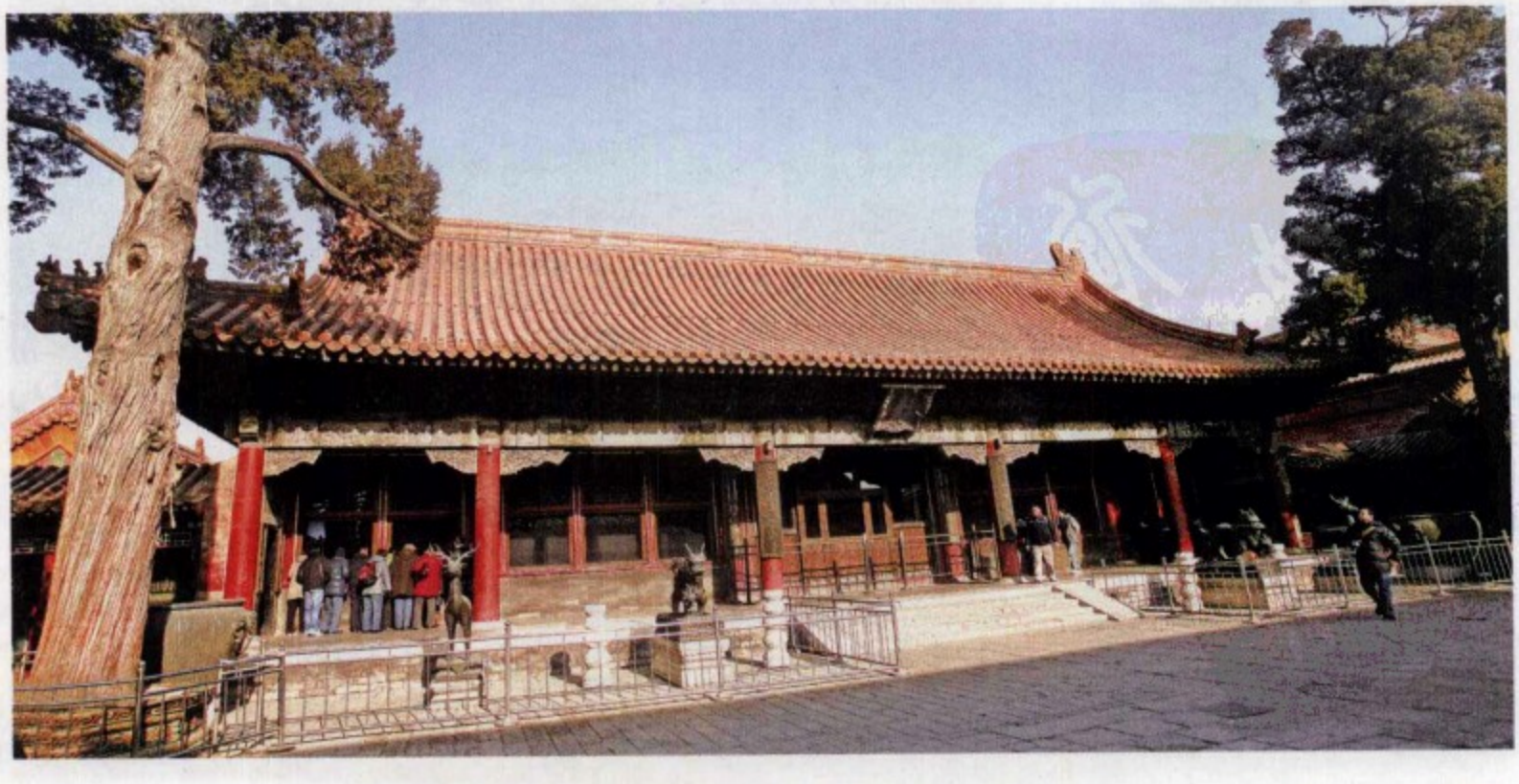
（1535）更名为储秀宫。

储秀宫原是一座二进三合院，为前宫后寝、两厢配殿布局。嘉庆七年（1802）重修时拆除了翊坤宫后殿和储秀宫门，在基址上修建一座穿堂殿——体和殿，使翊坤宫和储秀宫合并成一座大型四进三合院宫殿。光绪十年（1884）又一次重修，使储秀宫更加宏伟华丽，成为东西六宫中最奢华的一座宫院。

储秀宫面阔五间，单檐硬山顶，上覆黄琉璃瓦，外檐采用慈禧太后喜爱的苏式彩画，玻璃门窗的楠木格子均采用“万福万寿”、“五福捧寿”等图案。殿前左右置放一对铜龙和一对铜鹿，显示出慈禧太后特有的权势。庭院左右墙壁下添建游廊，廊下刻满了大臣们撰写的《万寿无疆赋》等祝寿颂词。

储秀宫的内部装饰也极其精美华丽。正间迎面为地平台，台上设紫檀木屏风，屏风前设宝座、香几、宫扇、香筒等。宝座上，方悬“大圆宝镜”匾。此宫中曾悬挂乾隆御笔题写的“茂修内治”匾额，东墙挂张照敬书圣制《西陵教蚕赞》，西墙挂《西陵教蚕图》。正间的东西两侧为花梨木碧纱橱。东西次间为休息、娱乐的房间，陈设有龙凤象牙雕船、象牙雕刻宝塔、缂丝福禄寿三星祝寿图、点翠凤鸟花卉挂屏，以及竹黄多宝格、嵌玉石柜橱等。西梢间为慈禧太后的寝室，屋内北面设有一张大床，是慈禧太后的卧床，床上铺有锦绣缎被，张挂三层由五彩绸缝制的苏绣幔帐。

储秀宫



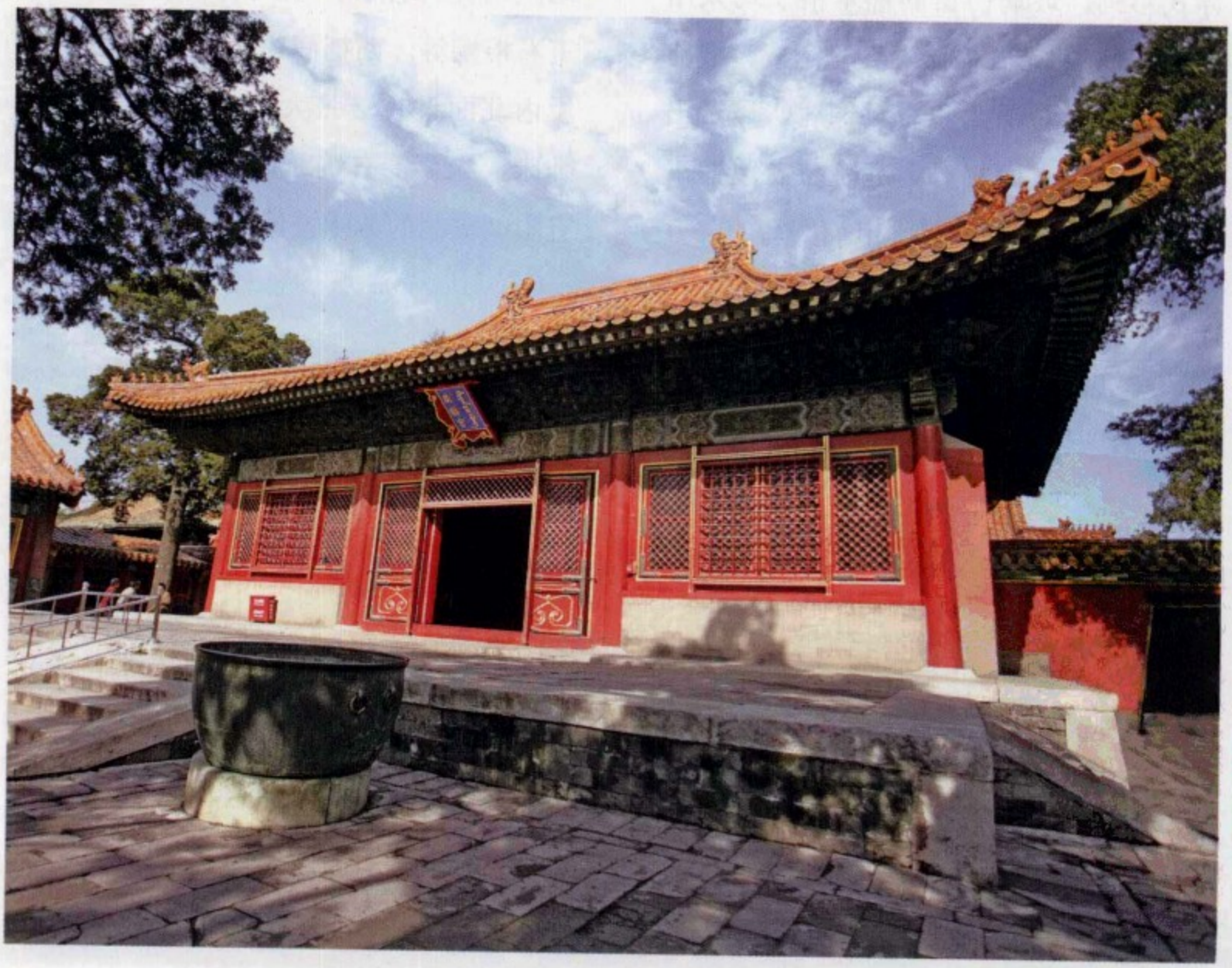
http://geshengyijiu.400gb.com

◎ 咸福宫

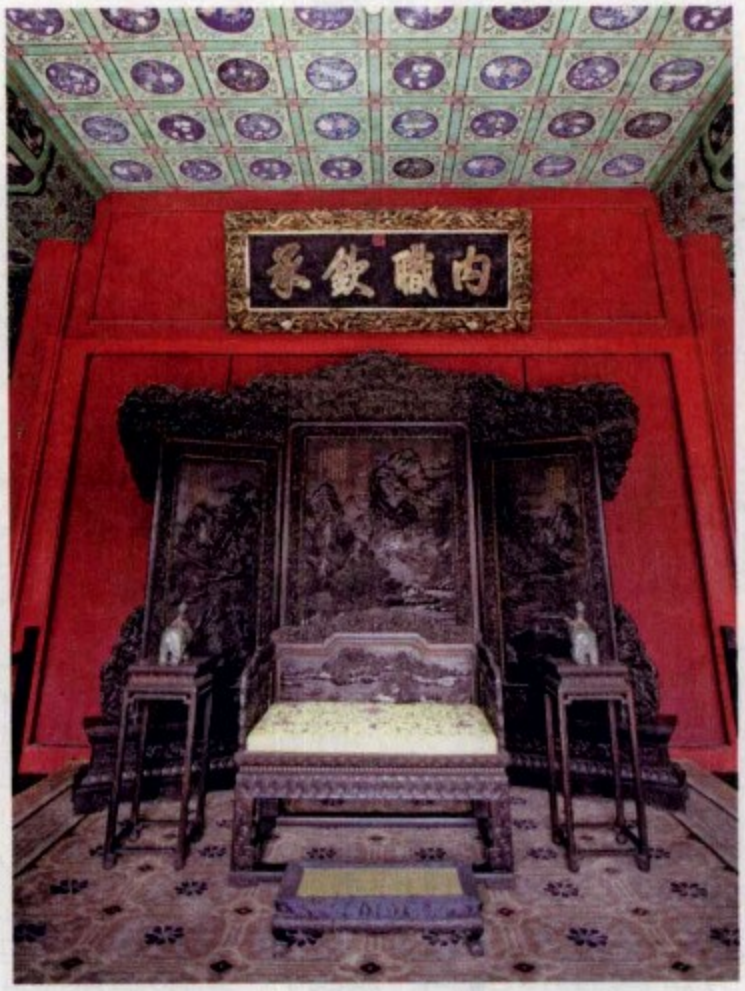
咸福宫位于西六宫区的西北隅，长春宫之北，储秀宫之西。建于明永乐十八年（1420），初名寿安宫。嘉靖十四年（1535）五月改名咸福宫，清康熙二十二年（1683）重修。清嘉庆四年（1799）一月，太上皇乾隆病逝，嘉庆帝先以上书房作为倚庐，后移住咸福宫，继续为其父守孝，治丧期间宫内不设床，只铺白毡和灯草褥。嘉庆皇帝在咸福宫住到十月后，才迁居养心殿。嘉庆皇帝死后，道光帝也效法先皇守孝之例，在咸福宫暂住。

咸福宫是一座前堂后寝、两进三合院。宫门咸福门是一座琉璃门，门内有四扇木屏门影壁。第一进院正殿是咸福宫。正殿内悬乾隆御笔题额“内职钦承”，题联“敬顺禔躬吉，温恭受福宜”。每逢年节，西壁悬挂《婕妤挡熊图》，东壁悬

咸福宫



http://geshengyijiu.400gb.com



咸福宫内景

挂乾隆自撰、由大臣汪由敦敬书的《婕妤挡熊赞》。正殿两侧山墙接卡墙和便门，借以分隔前后院。东、西配殿均面阔三间，配殿还有耳房，单檐硬山顶。第二进院正殿同道堂、东西配殿和耳房，院西南角有井亭一座。

后殿同道堂，面阔五间，单檐硬山顶，上覆黄琉璃瓦。明间正室悬有乾隆题写的匾额“滋德含嘉”，联“天倪超万象，神气领三元”。咸丰时改为“襄赞壶仪”。东室匾额“琴德簃”。西室匾额“画禅室”，皆乾隆御笔。东室曾存放有康熙帝的古琴，其中有宋代制的“鸣凤”、明代制的“洞天仙籁”，皆为名贵的古琴。

紫禁城中的御花园

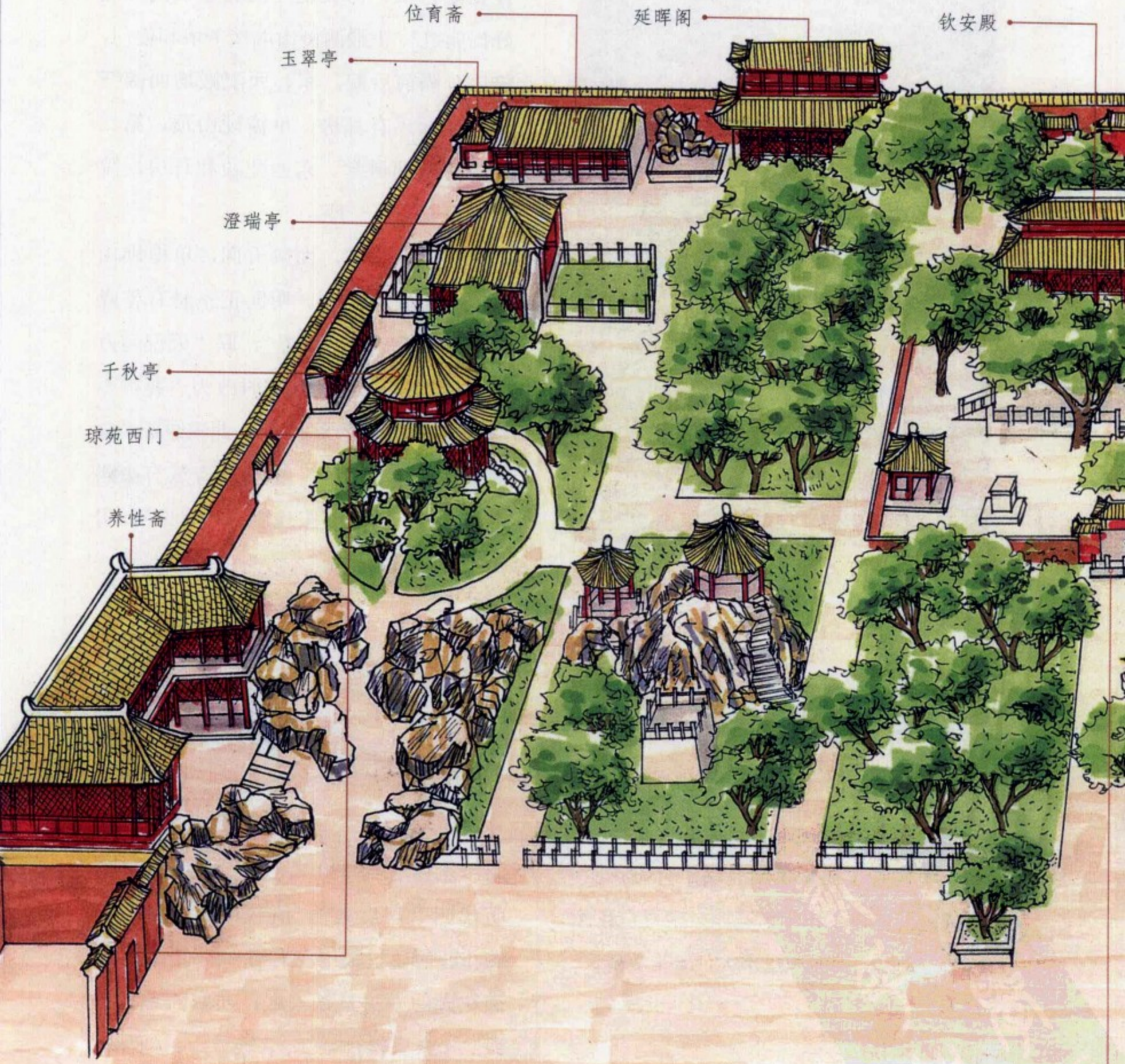


明代时仅在紫禁城北端建有御花园。清代时又增建了建福宫花园、宁寿宫花园（乾隆花园），其面积虽不大，却非常精致。

◎ 御花园

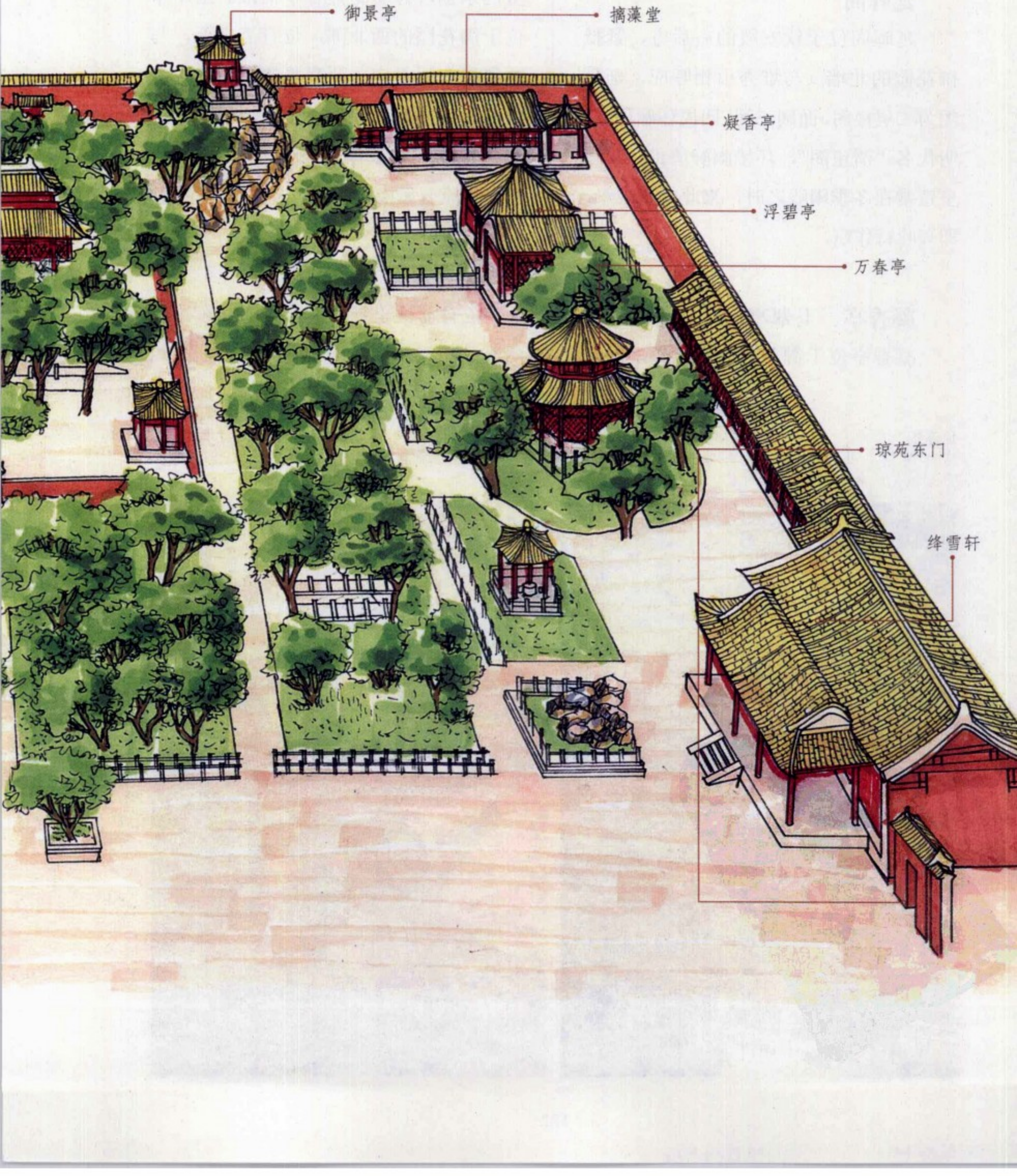
御花园位于紫禁城的北端，地处顺贞门和坤宁门、琼苑左门和琼苑右门之间，东西长约130米，南北宽约90米。明代叫“宫后苑”，清代叫“御花园”。御花园内建筑采用左右对称的布局方式。御花园的中央是钦安殿，左右对称排列着二十余座楼台亭阁，有堆秀山、延晖阁、摛藻堂、位育斋、凝香亭、玉翠亭、浮碧亭、澄瑞亭、万春亭、千秋亭、四神祠、绛雪轩、养性斋等。

http://geshengyijiu.400gb.com



御花园示意图

http://geshengyijiu.400gb.com



http://geshengyijiu.400gb.com

延晖阁

延晖阁位于钦安殿的右后方，紧抵御花园的北墙，与堆秀山相呼应。延晖阁为二层楼阁，面阔三间，四周环廊环绕，明代名“清望阁”，环境幽静清雅，清代皇帝常在冬季闲暇之时，来此闲坐观景，即兴吟诗作赋。

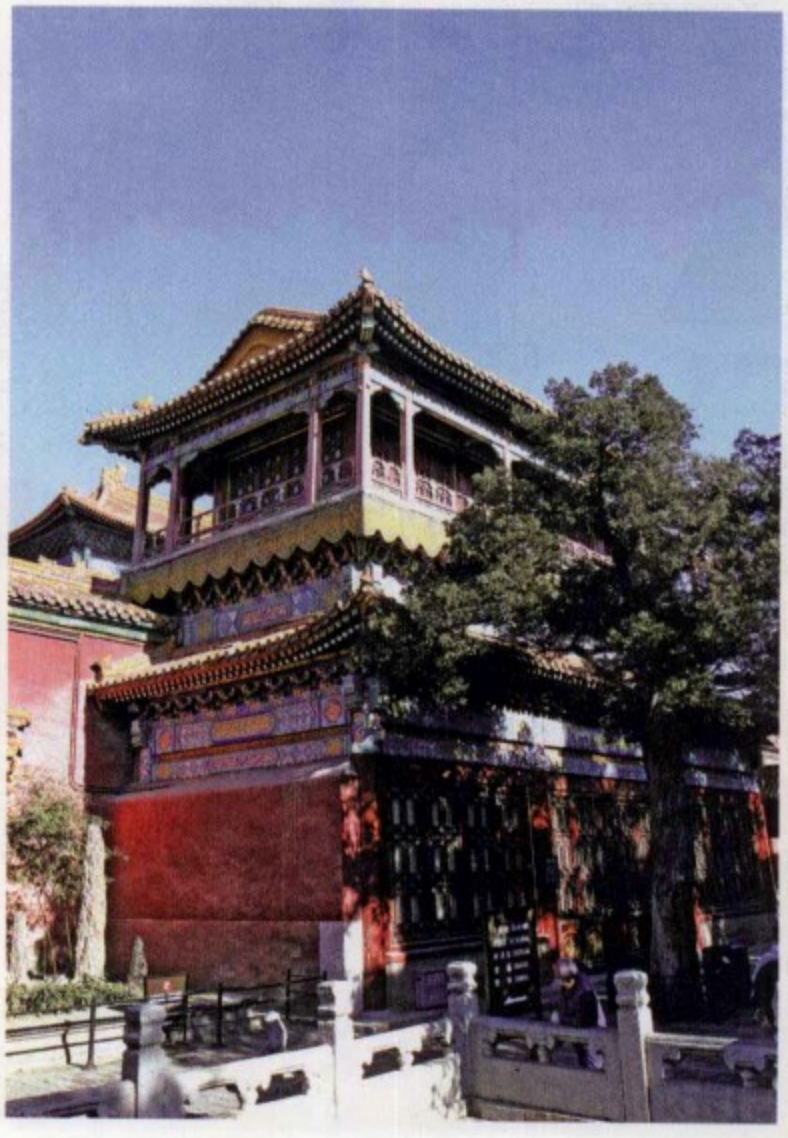
凝香亭、玉翠亭

凝香亭位于御花园的东北隅，摛藻堂的东侧，为明朝金香亭旧址。玉翠亭位于御花园的西北隅，位育斋之西，与毓翠亭东西对应。两亭形制、构造基本相同，为方形攒尖顶，四柱，柱间设坐凳栏杆，天花板绘五彩百花。黄、蓝、绿三色琉璃瓦相间，为宫中仅有。

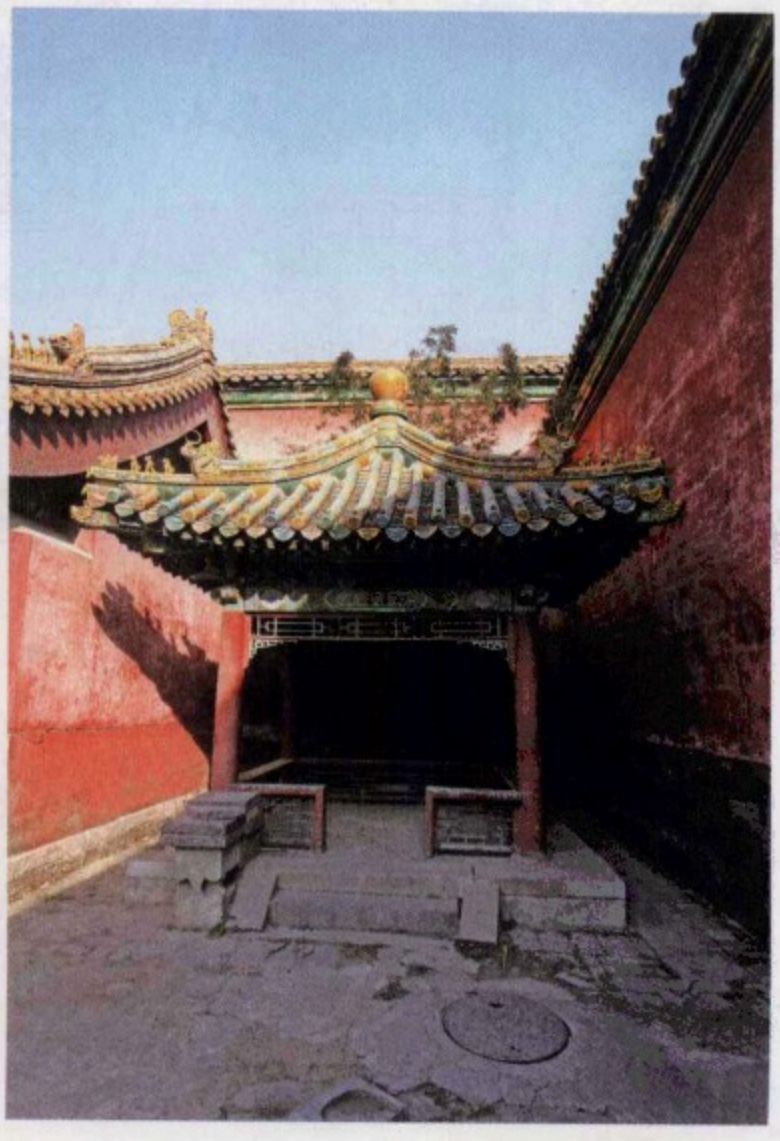
位育斋

位育斋位于延晖阁西侧，与东路的摛藻堂相互对应，形制基本相同，面阔

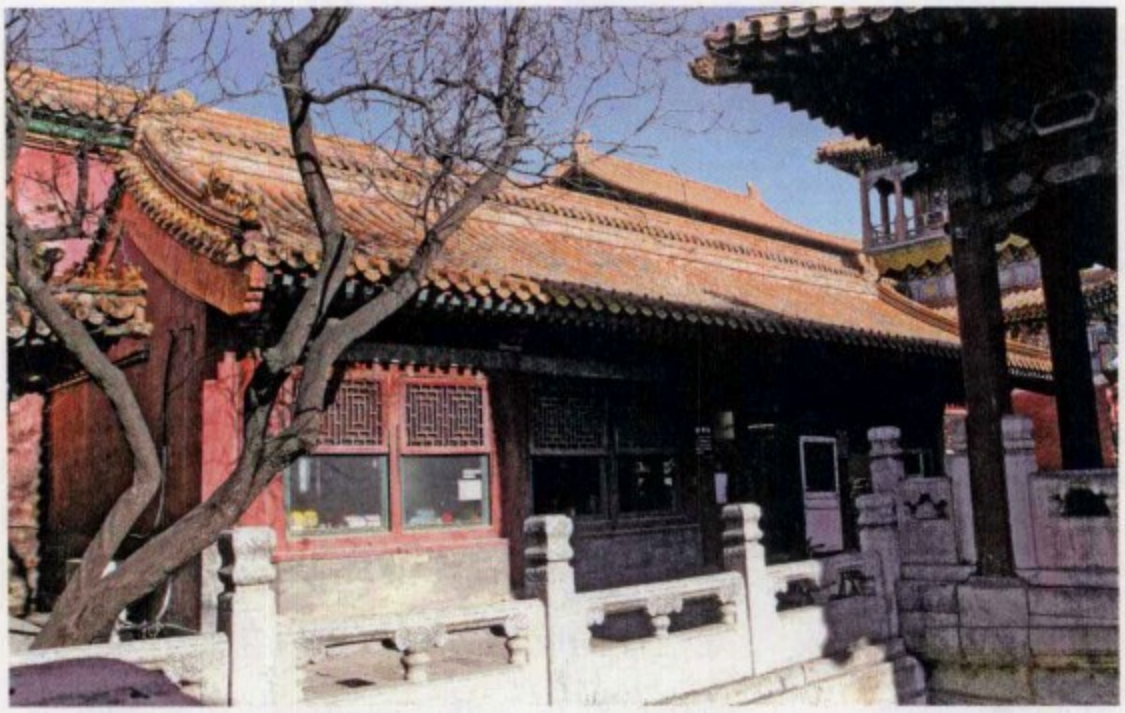
延晖阁
延晖阁是一处供登临远眺的建筑，登阁俯视花园，但见古柏成行，峻挺葱郁。



凝香亭
凝香亭三面为墙所围，实用性不强，为点缀御花园所设。



http://geshengyijiu.400gb.com



位育斋

五间，但摛藻堂为悬山顶，而位育斋为硬山顶。明代，位育斋称对育斋。嘉靖年间曾更名玉芳轩，清代改称位育斋。

绛雪轩

绛雪轩位于御花园东南部，面阔五间，前出抱厦三间，平面呈“凸”字形，黄琉璃瓦歇山卷棚顶，清顺治年间建造。因轩前原植有五株西府海棠而得名。

乾隆皇帝很喜爱这里的海棠，多次召大臣们来此赏花吟诗。清末时，海棠树已死，改种一丛太平花。太平花初夏开花，花气清香。宣统年间，隆裕太后在此处闲居。



绛雪轩
绛雪轩前有一座琉璃花坛，下部为五彩琉璃的须弥座，上部用翠绿色栏板、绛紫色望柱环绕，基座与栏板之间有汉白玉石的上枋，与朴实淡雅的绛雪轩协调地构为一体。

http://geshengyijiu.400gb.com

养性斋

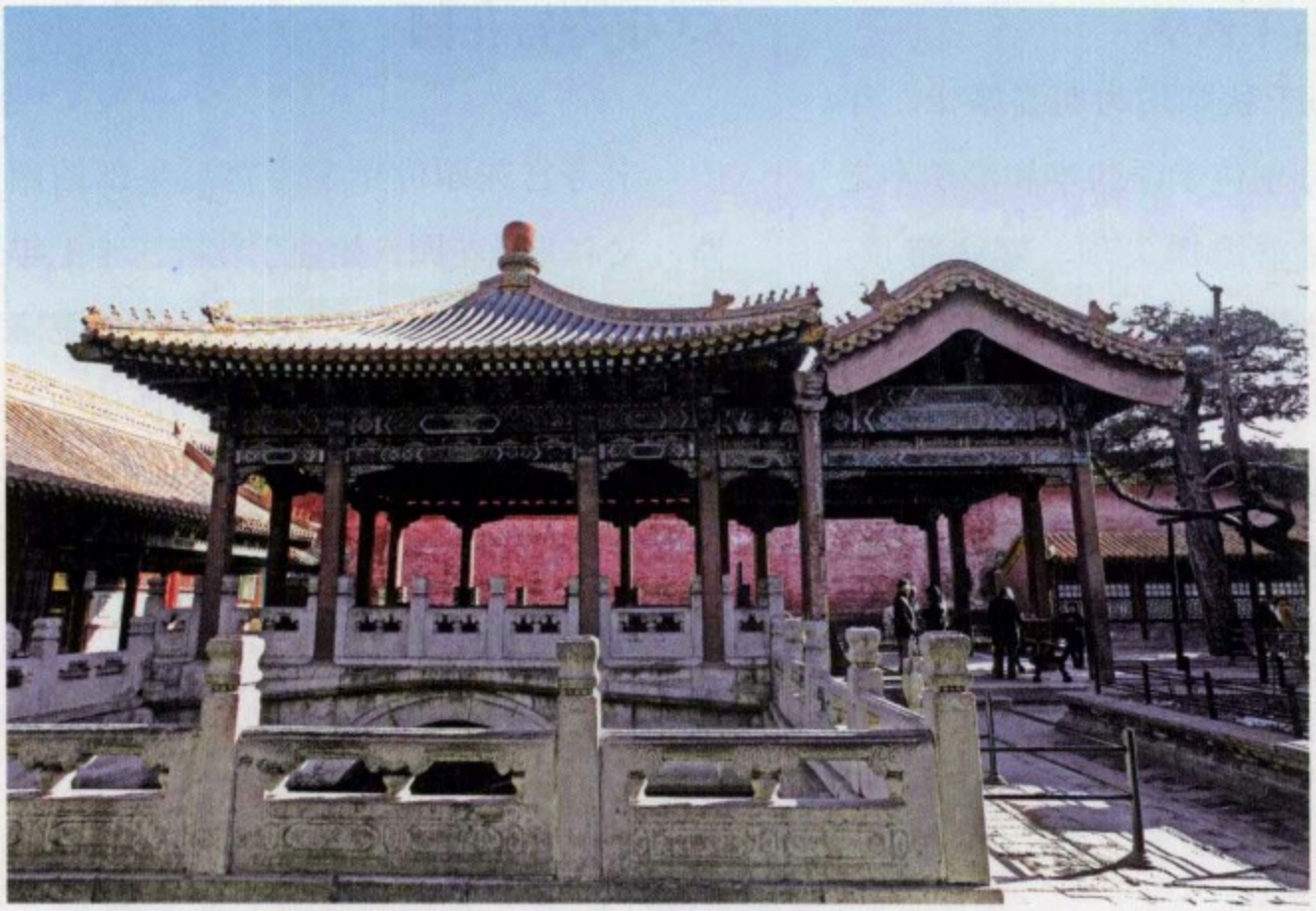
养性斋位于御花园西南部，与绛雪轩相对而立，是一座面东的二层楼建筑，平面呈“凹”字形，三面檐廊，黄琉璃瓦四坡顶，外观为朱红色，斋前植有梧桐。养性斋在明代时称“乐志斋”，斋前有曲流馆，万历十九年（1591）改建。清代皇帝来御花园时，常来养性斋小憩或邀文臣学士吟诵诗章。清宣统帝退位后，养性斋作为宣统帝英文教师庄士敦的临时休息和阅读写作之所。楼上、楼下皆改设西式器皿。

浮碧亭与澄瑞亭

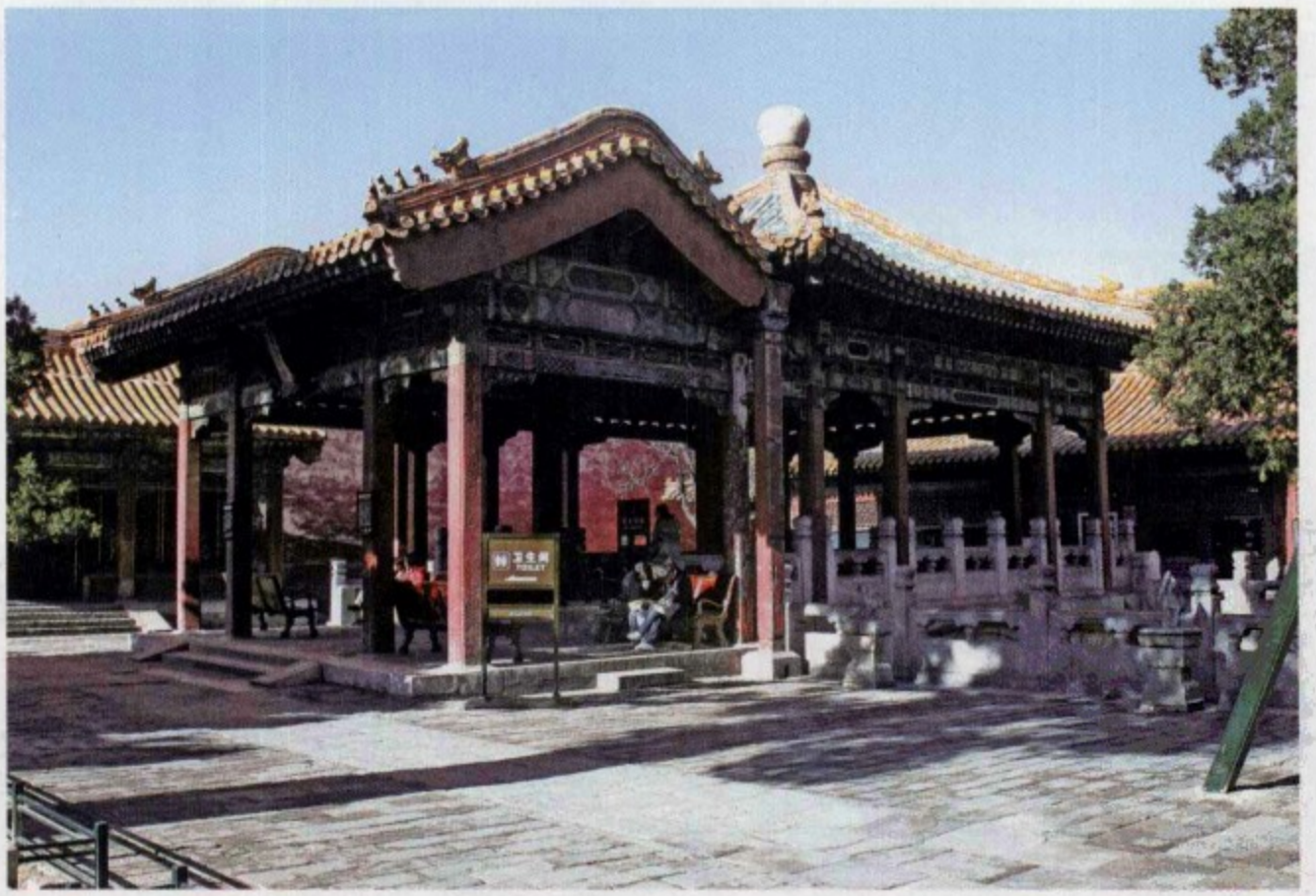
浮碧亭与澄瑞亭分别位于摛藻堂和位育斋之南，跨建在长方形水池单孔石拱券上，均为明万历十一年（1583）所建。亭面阔、进深均为三间，四角攒尖顶，铺绿琉璃瓦，亭南出卷棚抱厦三间。方亭柱间临池各面均围以望柱栏板，以便凭栏观鱼。澄瑞亭初建时是个暖阁亭，四周有门窗，但门窗早已拆除，故现在

养性斋
由于清代帝王的喜爱，养性斋不断得以改造、修缮，清末养性斋外林木、湖石围绕，自然优雅，与园林巧妙结合在一起。





浮碧亭



澄瑞亭

是一座敞亭。

澄瑞亭是宫中一个道教活动的场所——斗坛，内供道教斗君（俗称斗姥元君）。匾额是“神枢景福”，楹联是“仁寿仰宏慈长绵宝算，发生资大始密运睿枢”，皆为乾隆皇帝御笔。

http://geshengyijiu.400gb.com

万春亭与千秋亭

万春亭与千秋亭均为明嘉靖十二年（1533）建，分别位于浮碧亭和澄瑞亭之南，黄琉璃瓦重檐攒尖顶，鎏金宝顶，上圆下方，四面明间出歇山抱厦，台基四面出陛五级。亭内原设有神像、宝龛、供案、幡幢等，今早已不存。万春亭于清咸丰年间重建，当时内供关帝像。千秋亭在咸丰年间遭火毁，同治年间重建，内供佛像。

◎ 宁寿宫花园

宁寿宫花园位于宁寿宫后半部的西路，又名乾隆花园。始建于乾隆三十七年至四十一年（1772～1776），由四个院落组成，南起衍祺门，北至顺贞门西边的倦勤斋，南北长 160 米，东西宽约 40 米。

衍祺门内是第一进院落，院中有太湖石假山、古树，院中主体建筑是古华轩。古华轩是一座四周有廊的穿堂式敞

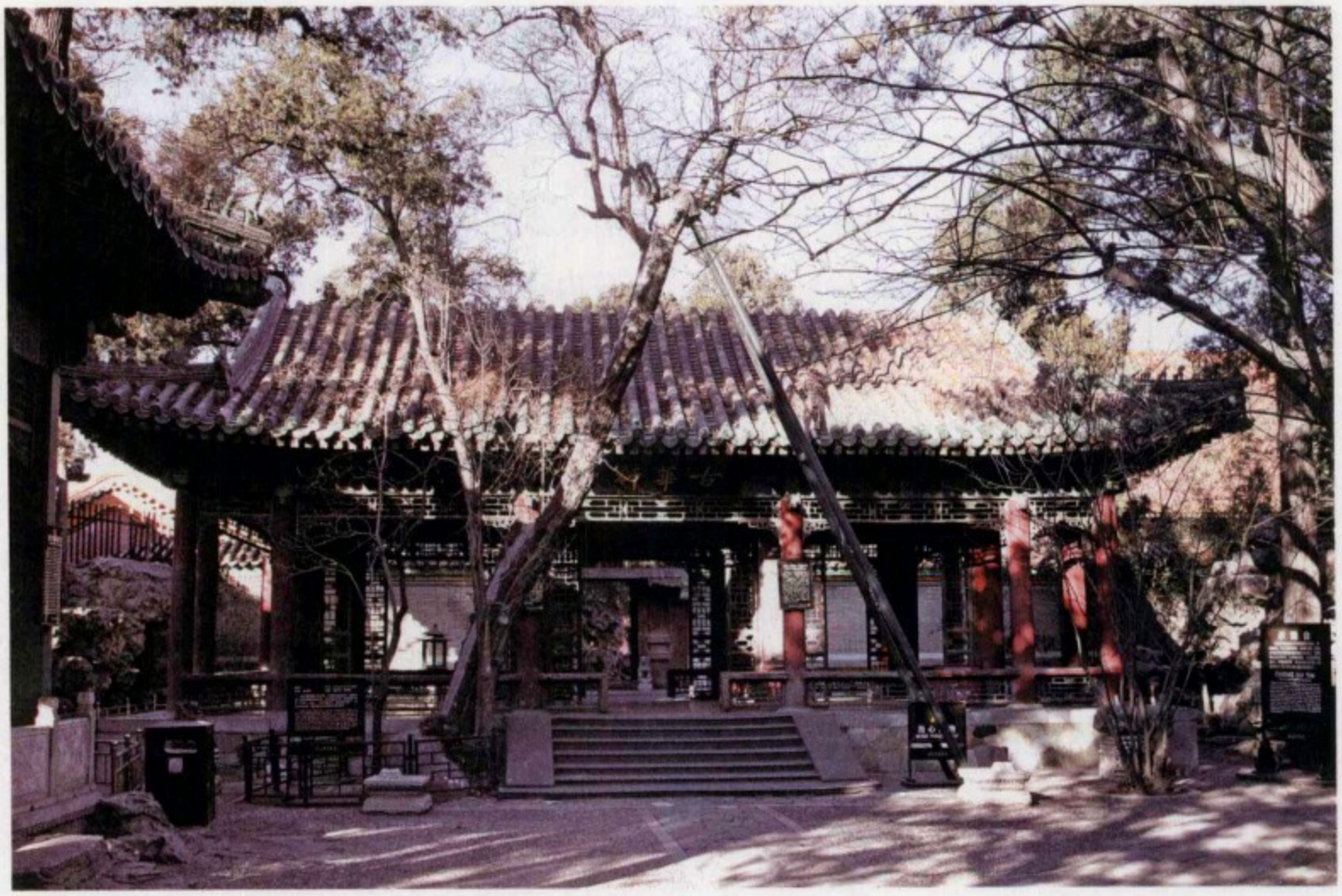
万春亭



千秋亭



http://geshengyijiu.400gb.com



古华轩
古华轩前檐下有古楸一株，树龄已逾百年，因倚树建轩，故名。

厅，面阔五间，进深三间，卷棚歇山顶，上覆黄琉璃瓦绿剪边。轩内的落地罩、天花板都采用雕花楠木，四面檐柱下设坐凳栏杆，上面倒挂楣子，装饰古朴淡雅。轩内挂有乾隆帝御笔题联“明月清风无尽藏，长楸古柏是佳朋”。

古华轩西南有一座禊赏亭，乾隆皇帝仰慕当年王羲之的兰亭集会，故下令修建了这座以曲水流觞为特色的禊赏亭。禊赏亭建于石须弥座上，平面呈“凸”字形。亭为重檐四角攒尖顶，三面出卷棚歇山抱厦，上覆黄琉璃瓦绿剪边。亭内立有一碑，碑文是乾隆皇帝临摹明代大书法家董其昌书写的《兰亭集序》。南北两间抱厦设墙安窗，东面抱厦各柱之间均敞开，地面凿出迂回的流杯水槽。渠水引自南面假山后的两口水缸，通过暗沟进入水渠，然后从北面假山下的排水沟流出。每年三月三，邀文学侍臣列坐渠边，饮酒赋诗。

禊赏亭北侧沿宫墙有一爬山廊，可登上假山，假山上有一小屋，面阔三间，进深一间，南面和东面出廊，在这里可观看旭日东升，故名“旭辉亭”。庭院的

http://geshengyijiu.400gb.com

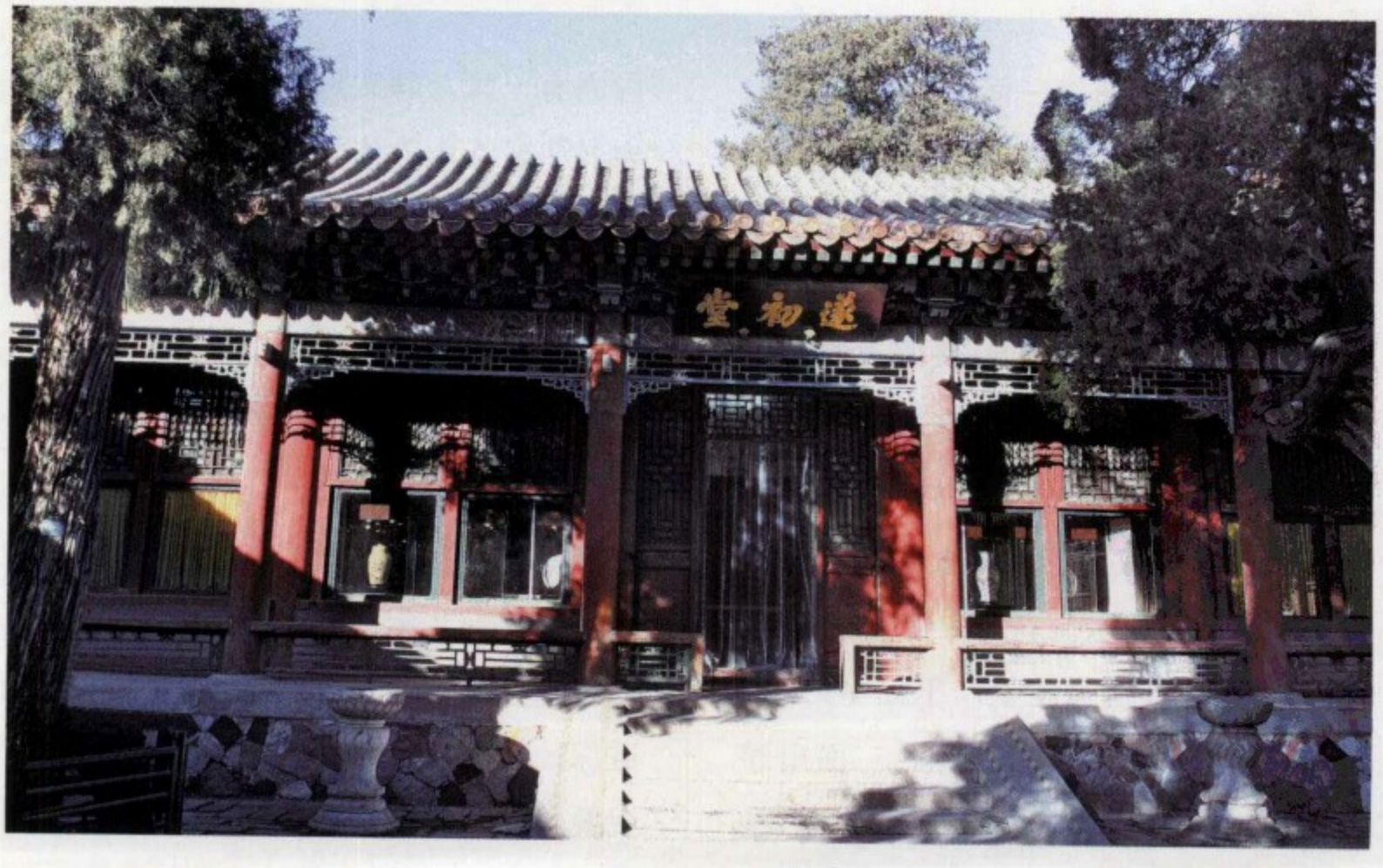
北到西南有一座假山，假山顶上设一座承露台，台四周设护栏望。院子东南假山后隐藏有一座独立的小院，院北为硬山卷棚式小殿仰斋，院南为四柱小方亭矩亭，斋和亭之间有曲廊连接。

第二进院落的院门是一座垂花门，门内有正房五间，名遂初堂，面阔五间，前后出廊，歇山卷棚顶，上覆绿琉璃瓦。东西厢房各面阔五间，硬山卷棚琉璃瓦顶，北面三间作明间，与遂初堂左右抄手游廊相接，形成一个三合院格局。遂初堂额匾“养素陶情”，东室门联题“墨斗砚山足遣逸，琪花瑶草底须妍”；室内联题“屏山镜水皆真载，萝月松风合静观”。

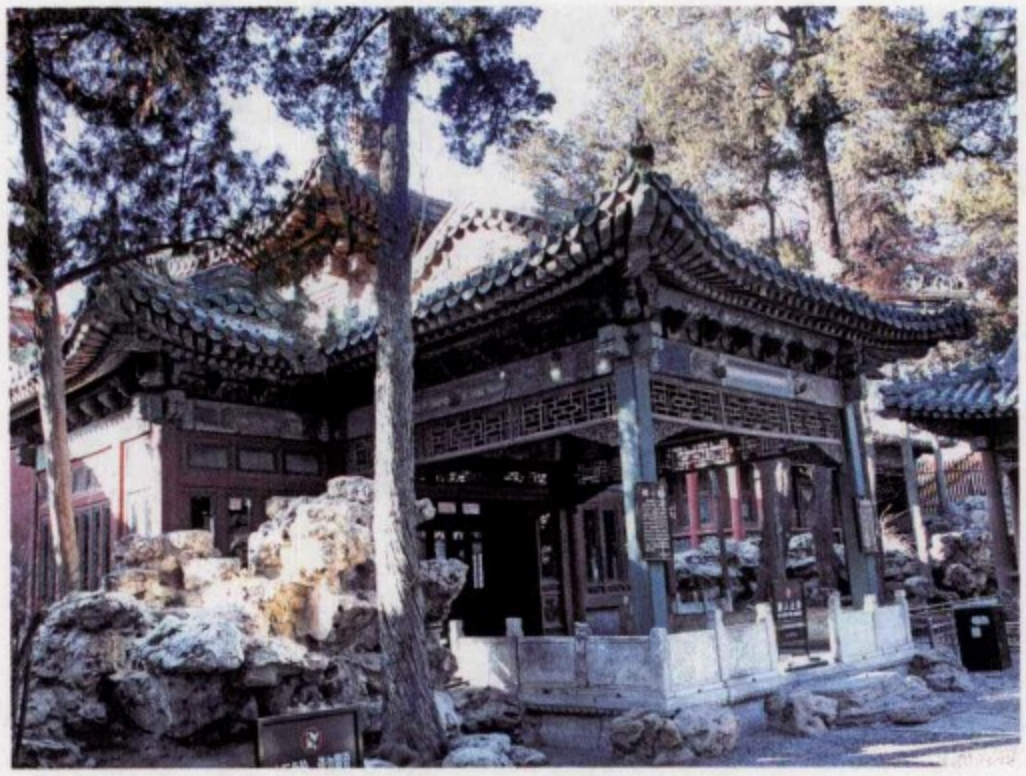
第三进院内有一座湖石大假山，踏石级盘旋而上，可到假山顶上的耸秀亭。院内正房名“萃赏楼”，坐北朝南，面阔五间，前后出廊，单檐歇山卷棚顶，上覆黄琉璃瓦绿剪边。西侧为延趣楼（云光楼），有游廊与萃赏楼相接。东侧是高大的乐寿堂山墙。萃赏楼、延趣楼、遂初堂之间有游廊相接。萃赏楼之东南是一座南北向的单层建筑——三友轩。三友轩面阔三间，歇山卷棚顶，上覆黄琉

遂初堂

乾隆帝执政60年后，禅位与其子颙琰，实现了自己即位初定下的在位时间不超过祖父康熙帝的意愿，故在颐养天年的宁寿宫花园中题遂初堂。



http://geshengyijiu.400gb.com

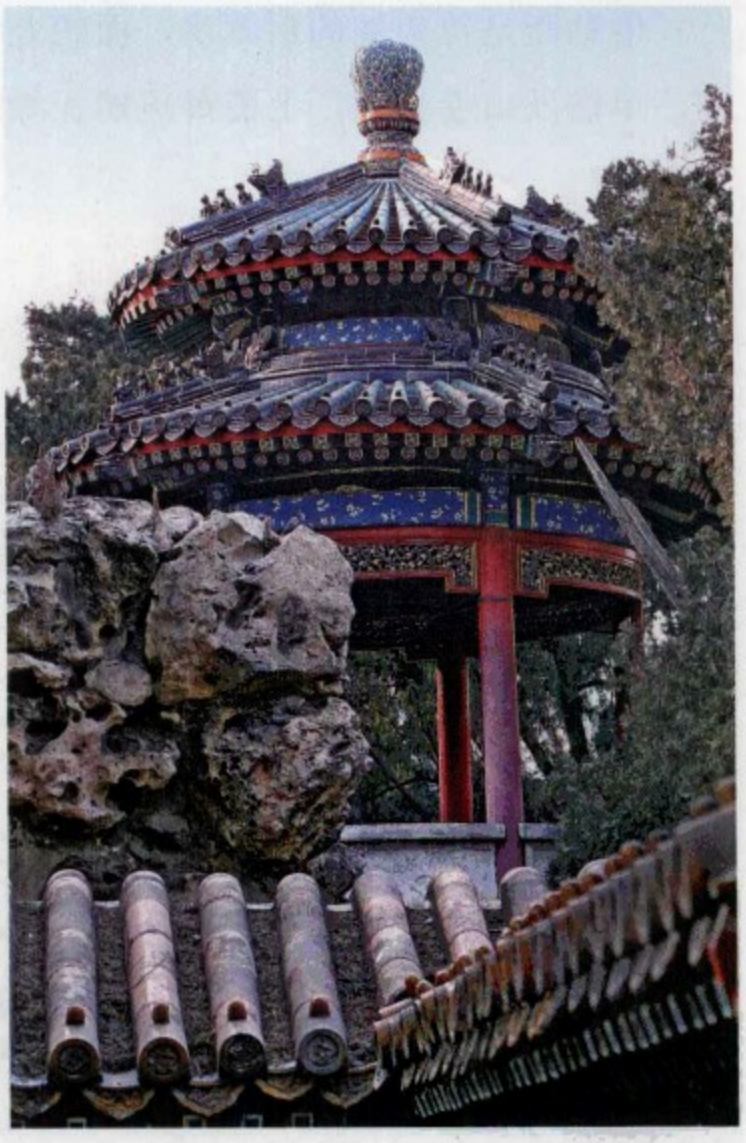


禊赏亭
亭前垒砌具有亭园情趣的山石踏步，四周围以石栏，石栏的望柱和栏板装饰以翠竹图案，渲染了幽雅闲适的意境。

璃瓦。东临乐寿堂，三面檐廊。因内装修全以松、竹、梅为题材，故取名“三友轩”。这里三面环以假山，环境幽静。

第四进院落较大，南起萃赏楼的北游廊，北至倦勤斋，中为符望阁，西有养和精舍、玉粹轩和竹香馆。

符望阁建于汉白玉石须弥座高台上，高台前后有石阶上下，面阔五间，进深五间，四周有走廊，外观二层实为三层，重檐攒尖顶，上覆黄琉璃瓦酱紫色剪边及黄琉璃宝顶。符望阁内部纵横分隔成许多房间，各房之间穿插错落，地面高度也不尽相同，置身其中往往不知方向，有“迷楼”之称。符望阁前的假山上有一座五柱重檐小圆亭，名“碧螺”，重檐上下各垂五脊，上覆翠蓝色琉璃瓦酱紫色剪边，中为圆宝顶。



碧螺亭
碧螺亭形体别致，色彩丰富，搭配协调，亭式较为少见。

http://geshengyijiu.400gb.com

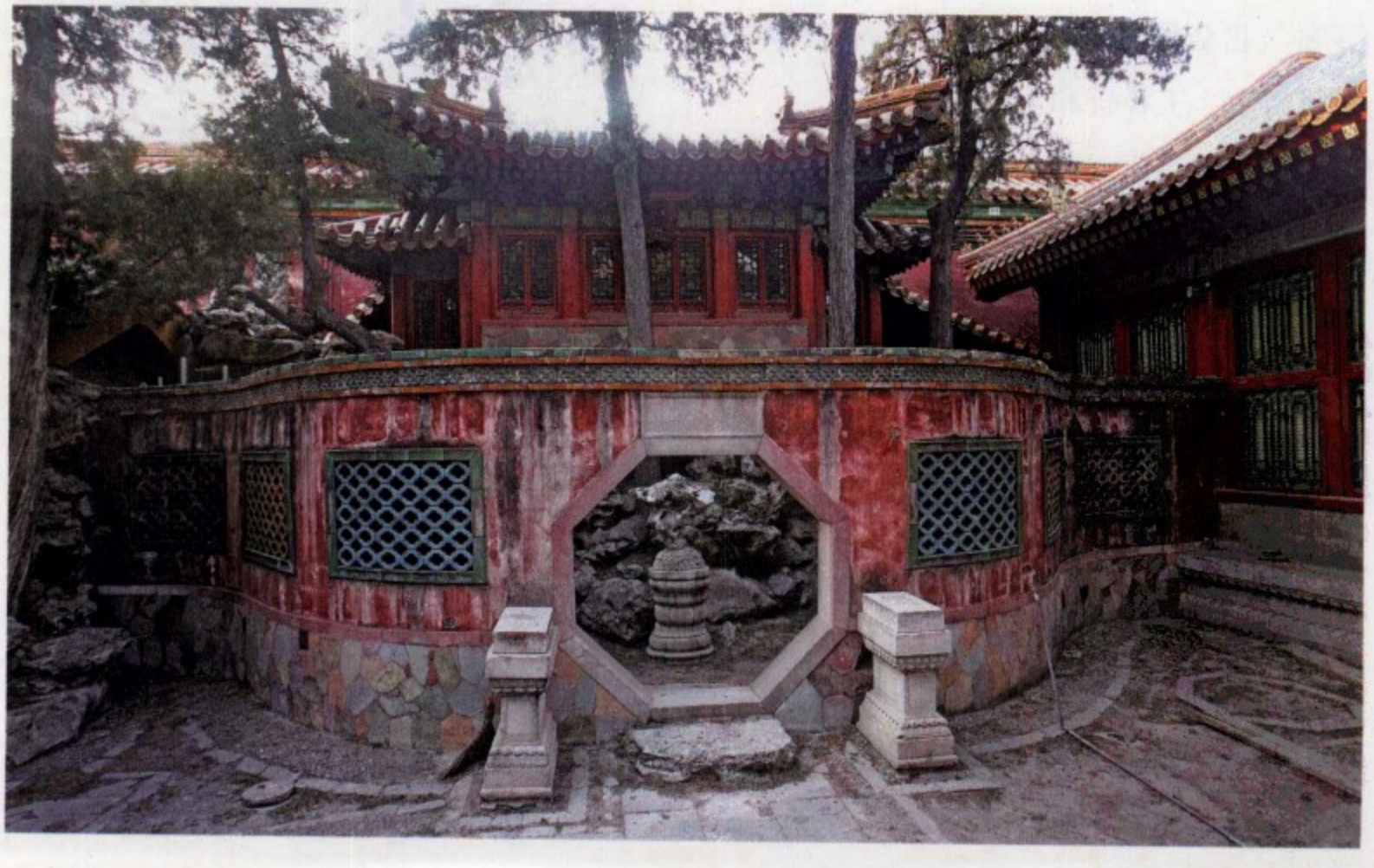
养和精舍是书斋，平面呈曲尺形，东西向五开间，南北向三开间，前檐带走廊，与萃赏楼间上下均有游廊相通。养和精舍楼上北端有一座飞虹石桥通达假山，顺假山上的蹬道可下到玉粹轩小院。玉粹轩面阔三间，坐西面东。符望楼的北面为面阔九间的倦勤斋，斋后为高大的宫墙。玉粹轩与倦勤斋之间有一座小巧玲珑的建筑，名“竹香馆”，两层，下层用山石伪装，两端有斜廊通向玉粹轩和倦勤斋。



倦勤斋
宁寿花园最北端的倦勤斋，是第四进院落里最为奢华的建筑。其名取“耄期倦于勤”之意，显示这里是乾隆退位后作为太上皇的憩息之所。

倦勤斋是符望阁的后罩房，面阔九间，单檐硬山卷棚顶，上覆黄琉璃瓦绿剪边，是帝后休息娱乐之处。内部布局很有特点，东五间与西四间底层互不相通，东五间与西一间设有仙楼，西四间

竹香馆
竹香馆外建有一道流线形曲墙，把竹香馆掩饰于内。



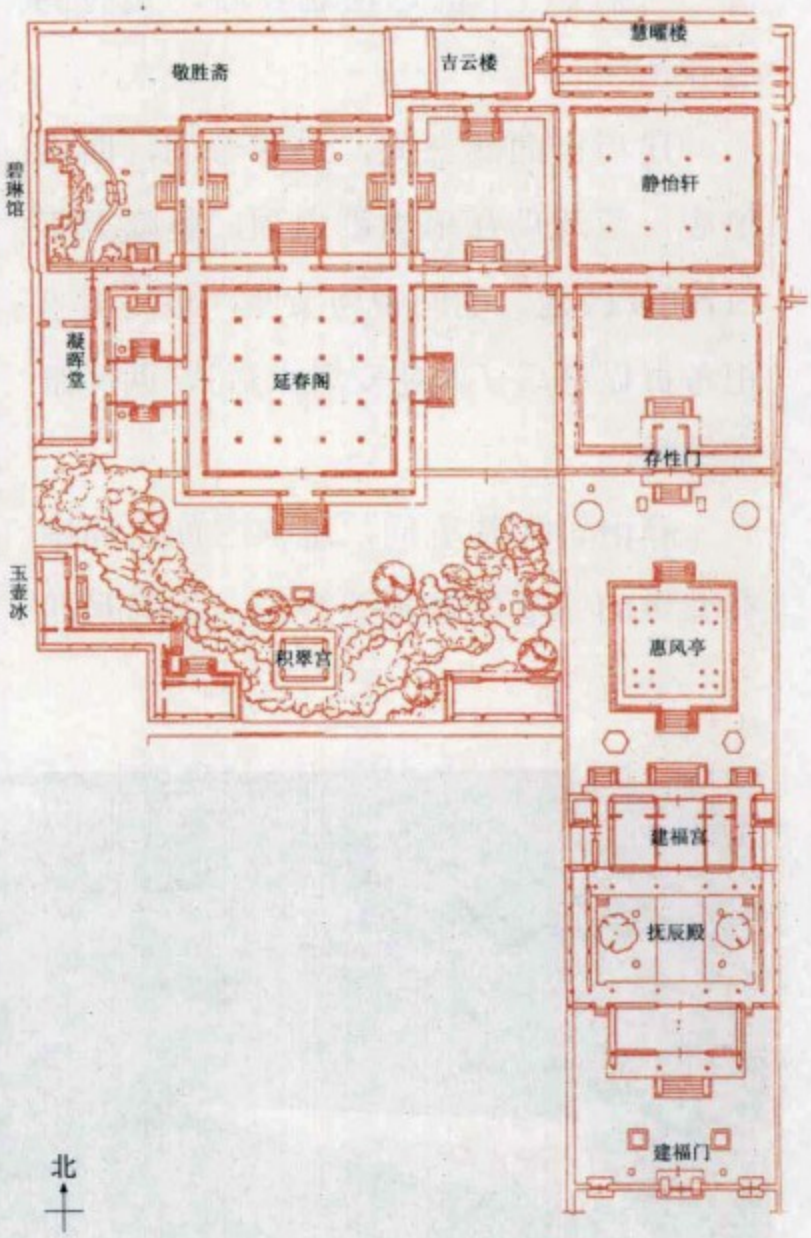
http://geshengyijiu.400gb.com

即西暖阁，是乾隆帝听戏之处。东面一间分上下两层，设有皇帝宝床、宝座，宝床背后设有楼梯通到东五间上层。其余三间不作两层。西四间的最西两稍间装饰为“凹”字形，装点着竹篱藤蔓，中间建有一座木雕四柱方形乐亭式小戏楼，楼顶为四坡攒尖顶。西暖阁的天花为花架紫藤萝图案，人站在天花板下，仰头观望，藤萝呈立体悬垂状。

◎ 建福宫花园

建福宫花园位于紫禁城的西北角，建福宫的西北侧，重华宫之西。乾隆皇帝为皇子时居住在乾西二所，登基后这里便成了潜龙邸。乾隆五年（1740），将乾西二所被改建为重华宫；将头所改建成重华宫的东路，建有漱芳斋；将三所改建成重华宫的厨房；将四、五所拆除，改建为重华宫的西花园，即建福宫花园。1923 年 6 月 27 日夜，一场大火焚毁了建福宫一带。2006 年建福宫花园得以复建。

建福宫花园是一座小花园，环境幽静，景观建筑精美，是帝王后妃喜欢的游憩之地。建福宫花园有东、西两条轴线。东轴线上的主要建筑有建福门、抚辰殿、建福宫、惠风亭、存性门、静怡



建福宫花园平面示意图

轩和慧曜楼。西轴线以延春阁为中心，北面有敬胜斋、吉云楼、碧琳馆，西面有凝晖堂，南面有玉壶冰、假山和积翠宫，形成若干空间小景的布局。其中慧曜楼、吉云楼、凝晖堂、敬胜斋均为佛堂。

抚辰殿面阔三间，进深一间，殿前左右有嘉靖二十一年（1542）铸制的铜炉一对。殿内祀普天众仙暨春夏秋冬四官神位。内悬乾隆题匾“敛福宜

http://geshengyijiu.400gb.com

民”，题联“生机对物观其妙，义府因心获所宁”。

建福宫面阔三间，进深一间，四周檐廊，蓝琉璃瓦单檐歇山顶，乾隆五年（1740）改建。明间中为宝座，东间清末祀考贞显皇后（即慈安皇太后），西间杂置佛龛。

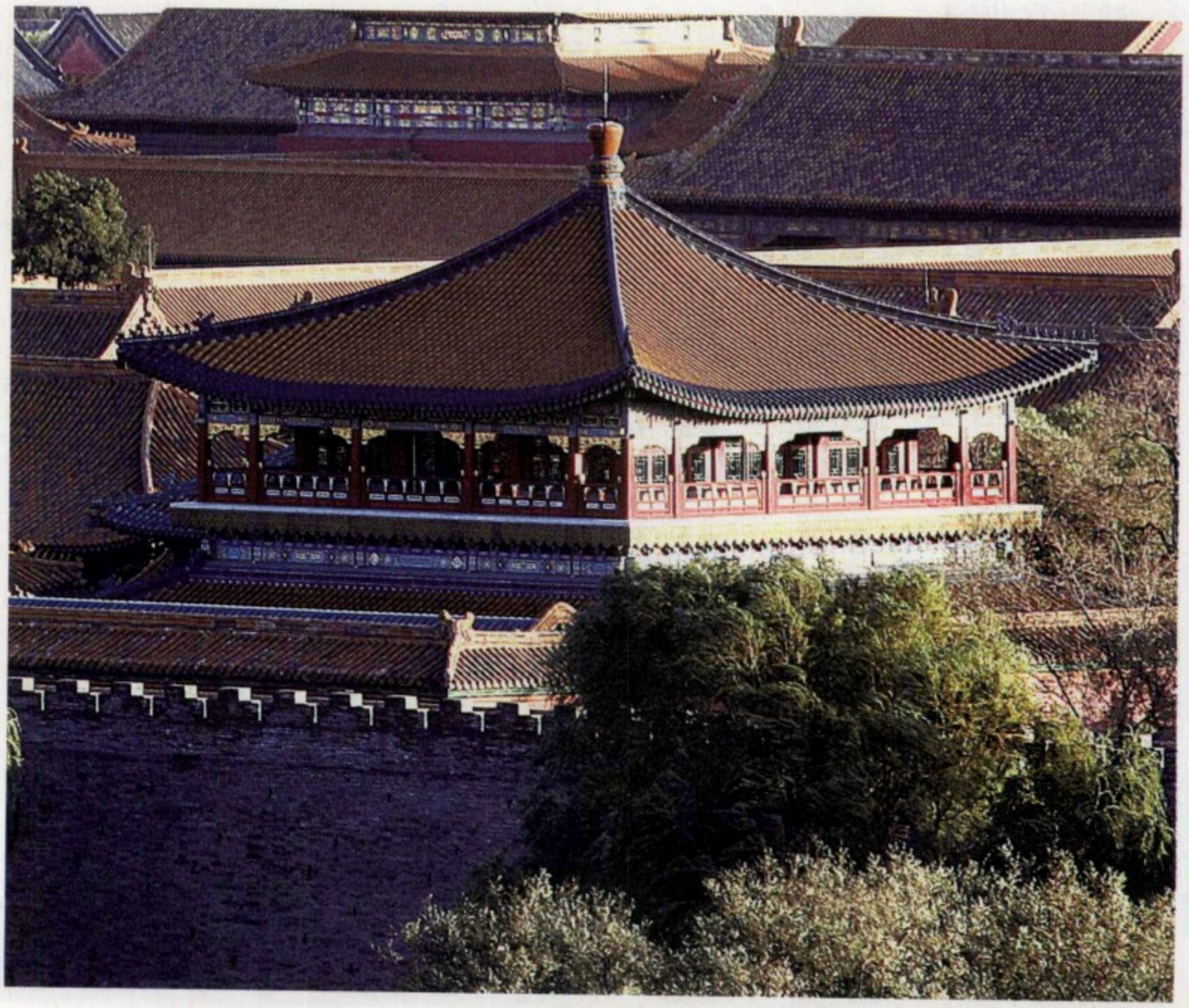
静怡轩面阔五间，进深三间，周围有廊步的三卷勾连搭式建筑，中间是四面游廊环绕的廊院。

慧曜楼在静怡轩的北面，面阔七间，进深一间，是一座佛楼。

吉云楼通过静怡轩的前后廊可进入吉云楼的前院，吉云楼二层，西阔三间，进深一间，前出廊。

建福宫西院的正中央是延春阁，延春阁的面阔、进深、尺度、形制与乾隆花园中的符望阁基本相同。

延春阁



http://geshengyijiu.400gb.com

◎ 慈宁宫花园

慈宁宫花园位于慈宁宫的西南，始建于明嘉靖年间，清乾隆三十四年（1769）进行大规模改扩建。慈宁宫花园呈长方形，南北长130米，东西宽50米，占地面积约6500平方米。花园以临溪亭为界，分前后两进院落。

花园的正门——揽胜门位于前院南端正中，门内迎面是一座假山，寓意“开门见山”。假山之后是一片小林区，中有一条卵石小路通向花台和临溪亭。临溪亭始建于明万历六年（1578），初名“临溪馆”，后改名为“临溪亭”。临溪亭的平面呈方形，三间四柱，四角攒尖顶，上覆黄琉璃瓦绿剪边，位于长方形水池中间的砖石单孔拱券上。亭的四面明间设隔扇门，次间作栏窗，窗下为黄绿两色琉璃槛墙。池四周围以汉白玉石望柱栏板，池底铺墁白石，池水清澈。临溪亭东、西两侧各有配房一座，面阔五间，硬山顶，灰筒瓦，前出廊。配房之南各有一座井亭。花木葱郁茂盛，清幽雅静。

后院正中是咸若馆，始建于明代中期，初名咸若亭，万历十一年（1583）改名咸若馆。清代时，咸若馆改做供奉佛像和储藏经文的处所。

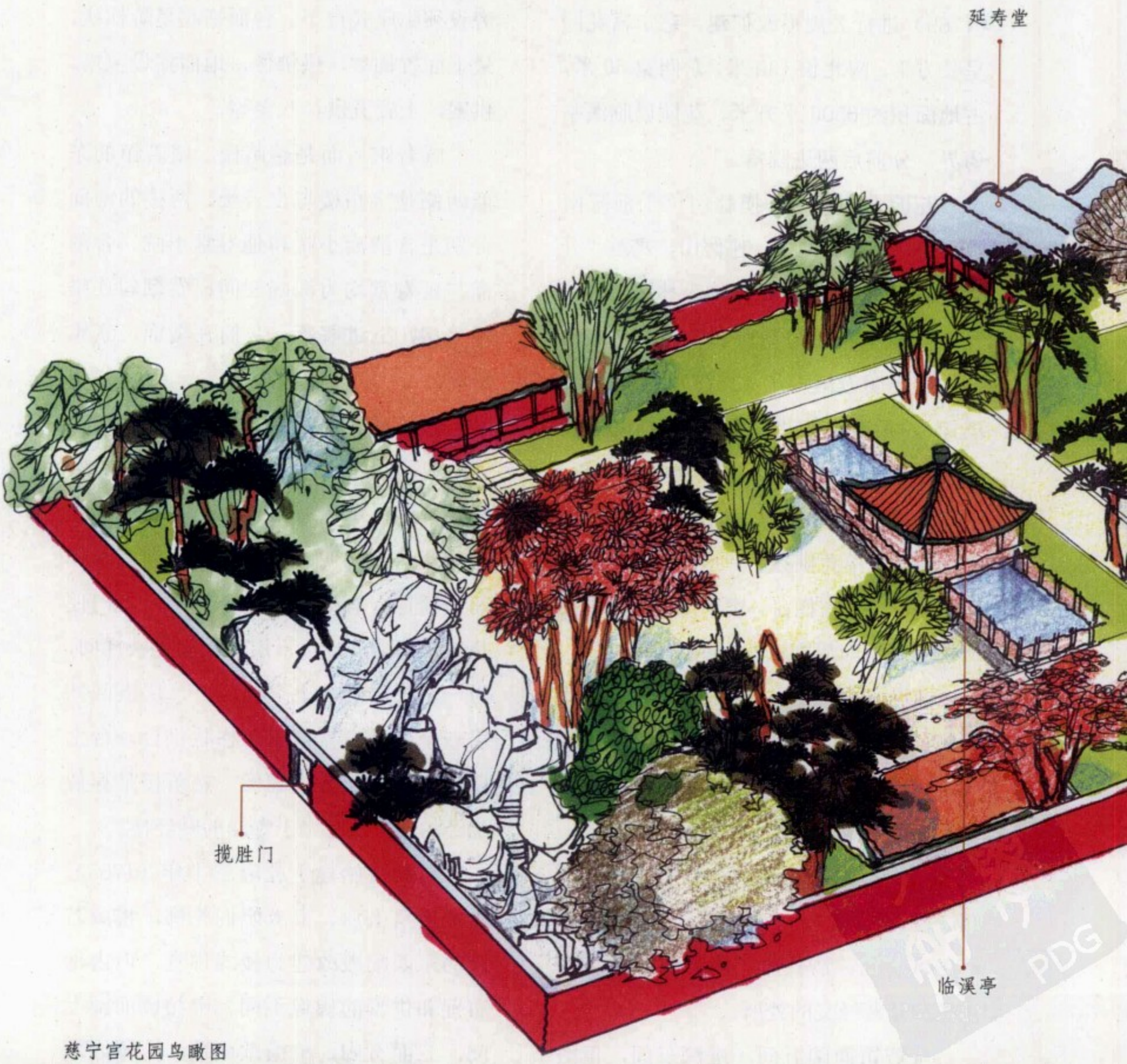
咸若馆面阔五间，进深三间，正殿为歇山顶，上覆黄琉璃瓦，前出卷棚歇山顶抱厦三间，周围设走廊。殿的后面和两山均为实墙。前面明间设隔扇门，其余各间均设隔扇窗。殿内三面实墙，旁设须弥座式台子。台面高起呈阶梯状，最上面置佛龛，供佛像，地面摆设宝塔、供案，上置五供、八宝等。

咸若馆后面是慈荫楼。咸若馆的东西两侧是宝相楼与吉云楼。两楼的南面分别是含清斋小院和延寿堂小院。含清斋与延寿堂均为面阔三间、卷棚勾连搭顶平房，三进院落，灰筒瓦覆面，素雅清淡。

慈荫楼是整座花园最北面的建筑，紧贴花园的北墙。慈荫楼是一座二层楼，面阔五间，单檐歇山顶，上覆绿琉璃瓦黄剪边。下层明、次间为一通间，东稍间是通道，北墙开有一个小门，出门便是慈宁门前广场。下层西稍间是楼梯间，为一、二层间的上下通道。二层五间共用一个通间，靠墙置有梯状供台。台上摆满了小无量寿佛铜像。慈荫楼是存放佛经的地方，相当于寺庙的藏经楼。

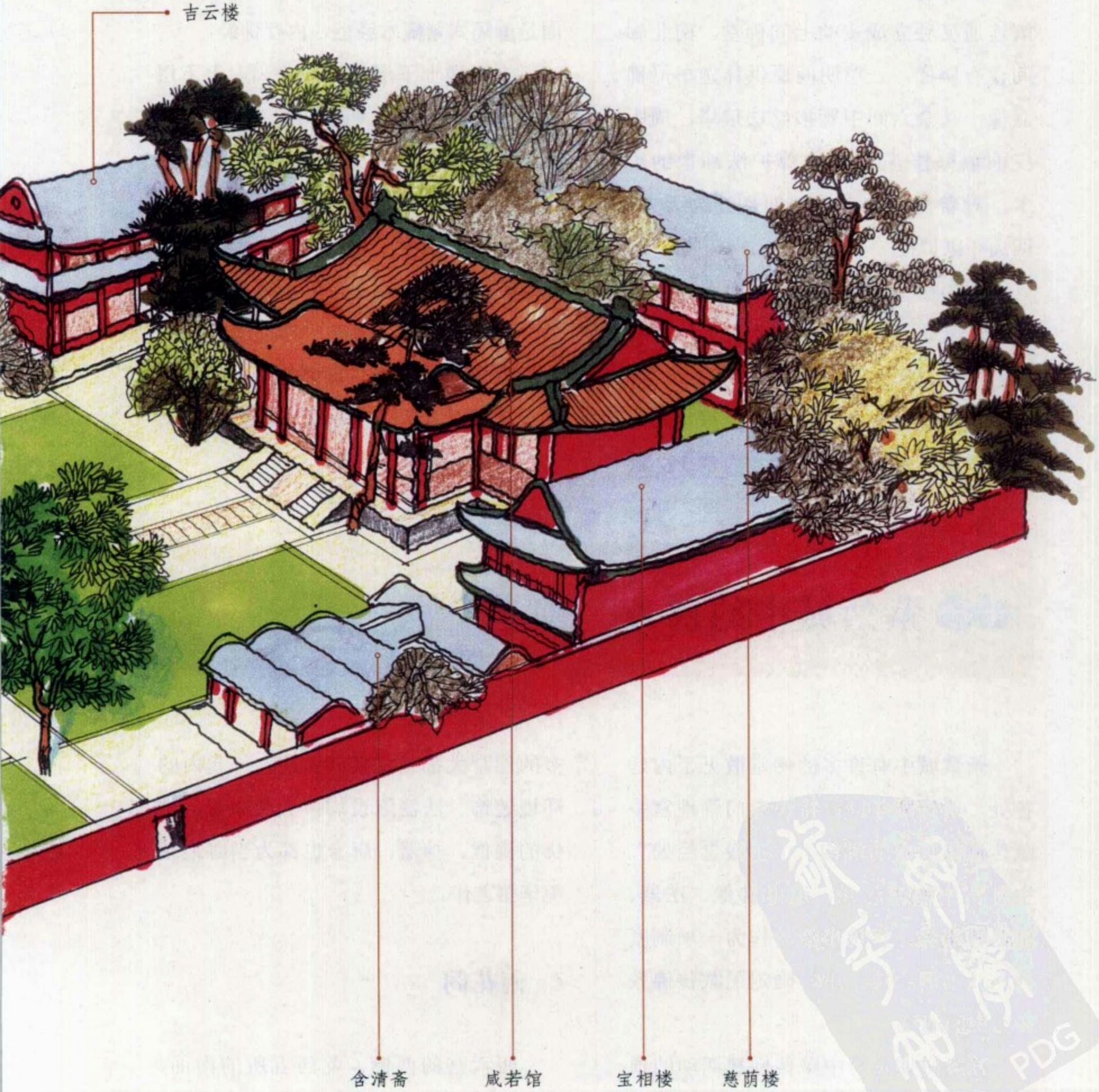
宝相楼始建于乾隆三十年（1765），为方便皇太后、皇太妃们礼佛，将咸若馆的东西配殿改建为楼式佛堂，但内部布置和供奉的佛像不同。宝相楼面阔七间，三面有廊，单檐歇山顶，上覆绿琉

http://geshengyijiu.400gb.com



慈宁宫花园鸟瞰图

http://geshengyijiu.400gb.com



http://geshengyijiu.400gb.com

璃瓦黄剪边。宝相楼上下层均被分隔成既连通又独立成室的七间佛堂。南北廊间设有楼梯。一层明间原供释迦牟尼佛立像，其余六间中置掐丝珐琅塔，周围三面墙壁挂着画有54尊护法神像的唐卡，对着佛塔的上层地面掏空为天井，四周环以护栏。

宝相楼二层明间原供木雕金漆宗喀巴像，其余6间正面设供案，上供显教和密教的主尊像，每室9尊，一共54尊，与下层护法神像相对应。二层每室的两侧设壁嵌式佛龛，每室佛龛内供122尊小铜佛，6间共奉732尊。千佛龛的下面是壁隔式紫檀木经柜，内存佛经。

吉云楼上下层均没作分隔。上下层明间处原供奉佛像，现不存。佛像两侧，楼层地面南北各置一长方形须弥座及带有多层台阶的金字塔式供台。供台为十几层莲瓣式佛龛。塔式供台之上为墙式多层双面佛龛。楼层的墙壁以及梁柱等处，均嵌有佛龛。佛龛内摆放着五彩描金擦擦佛母像。这些佛像的大小和造型完全相同，共有1万多尊，故吉云楼又名“万佛楼”。

十一 紫禁城中的佛寺、佛堂



紫禁城中有许多的佛堂散见于内廷各处。清康熙年间，特设专门管理宫中藏传佛教事务的机构“中正殿念经处”，主办宫中喇嘛念经、造办佛像、法器、供器等事务，将佛事活动作为一项制度列入《大清会典》中，确定了藏传佛教在宫中的地位。

乾隆时期是宫中藏传佛教活动的顶峰，乾隆皇帝师从三世章嘉若必多吉活佛，学习密宗佛法，散见于宫中各处众多的佛堂大都是乾隆朝所建。佛堂内的环境装饰、法器陈设均按教义布置，供佛的佛像、神器、唐卡也都为当时最精美华丽之作。

◎ 雨花阁

西六宫的西侧、乾西五所的南面、慈宁宫以北、寿安宫以东，有宽约60米的宫院区，明永乐年间修建紫禁城时规

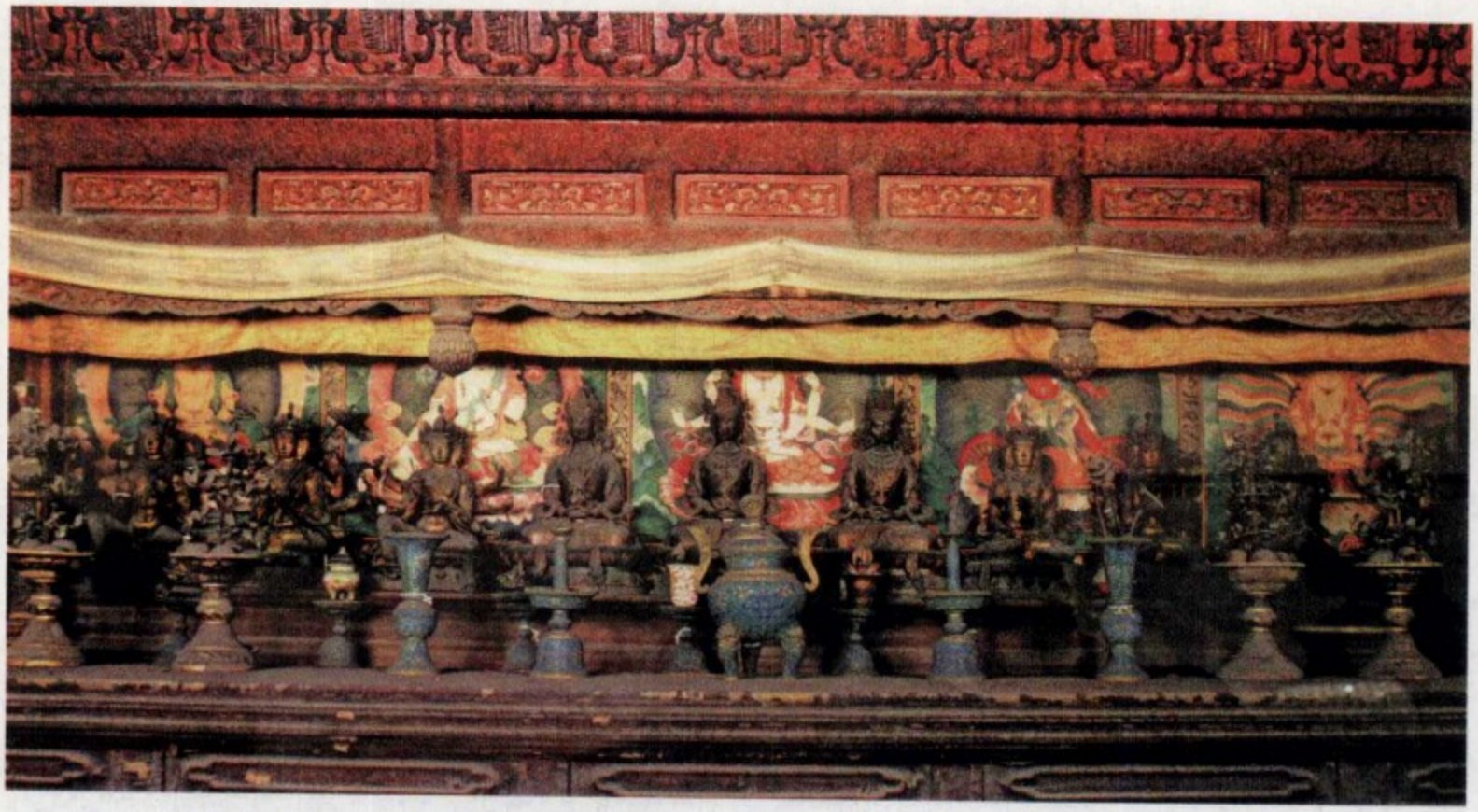
http://geshengyijiu.400gb.com

划为佛堂区。明初在此区修建有玄极宝殿、宝华殿等。玄极宝殿于明隆庆年间改名隆德殿，明崇祯年间又改名为中正殿。明代中正殿和宝华殿等建筑，是宫中的道观，供奉道教三清上帝。清代将这些道观改建为供奉藏佛的殿宇，形成了以中正殿为中心的宫廷藏传佛教活动场所，主要建筑有中正殿及其东西配殿、香云亭、宝华殿、梵宗楼、雨花阁及其东西配殿。1923年6月27日的一场大火，

雨花阁
雨花阁的铜鎏金屋顶，中安塔式宝顶，具有浓郁的藏传佛教建筑风格。



http://geshengyijiu.400gb.com



雨花阁内五供原状图

焚毁了中正殿、香云楼、梵宗楼等佛堂建筑，仅雨花阁完整地保留了下来。

雨花阁位于启祥门外夹道春华门内，是紫禁城中最大的坛城殿。乾隆十四年（1749），乾隆皇帝采纳了蒙古三世章嘉呼图克图的建议，仿照西藏阿里古格的托林寺坛城殿，将原来道教殿宇德隆殿进行改造，建成了雨花阁。

雨花阁是一座平面呈矩形的楼阁式建筑，高 25 米，面阔三间，进深三间。外观为三层，一、二层腰檐覆蓝绿两色琉璃瓦，四角攒尖顶，顶上立鎏金喇嘛塔，四条屋脊上各装有一条昂首待飞的金龙。雨花阁有东西配楼各一座，卷棚歇山顶二层小楼。东配楼是三世章嘉活佛的影堂，供章嘉的银造像、画像和佛经等。西配楼是六世班禅的影堂，供班禅的银造像、画像和佛经等。

乾隆时期雨花阁是皇帝专用的藏传佛教佛堂，在一层与二间之间增加一暗层，为明三暗四格局，四层空间全用来供奉藏传佛教“四续部”（指藏传佛教密宗修习的四种形态：事部、行部、瑜伽部、无上瑜伽部）佛像的立体坛城，完整系统地保存了密宗佛教四部修习的教规和法器。

一层大殿正中是紫檀木雕刻的单檐歇山顶三联佛龛，内中供释迦牟尼佛像，两侧供铜胎鎏金无量寿佛像。佛龛前有供案及各种供品。佛龛之后是三座大坛城。

http://geshengyijiu.400gb.com

中间一座是密集金刚坛城，东、西两侧分别是胜乐金刚坛城和大威德金刚坛城。

坛城后面有一椴木雕龙纹门罩，门罩北部又分为四层（含暗层）。每层均有一座红漆描金的大佛龛和一张供案。雨花阁各层还挂有唐卡：一层23幅，二层31幅，四层3幅，共57幅。第三层原有3幅，现已佚失。

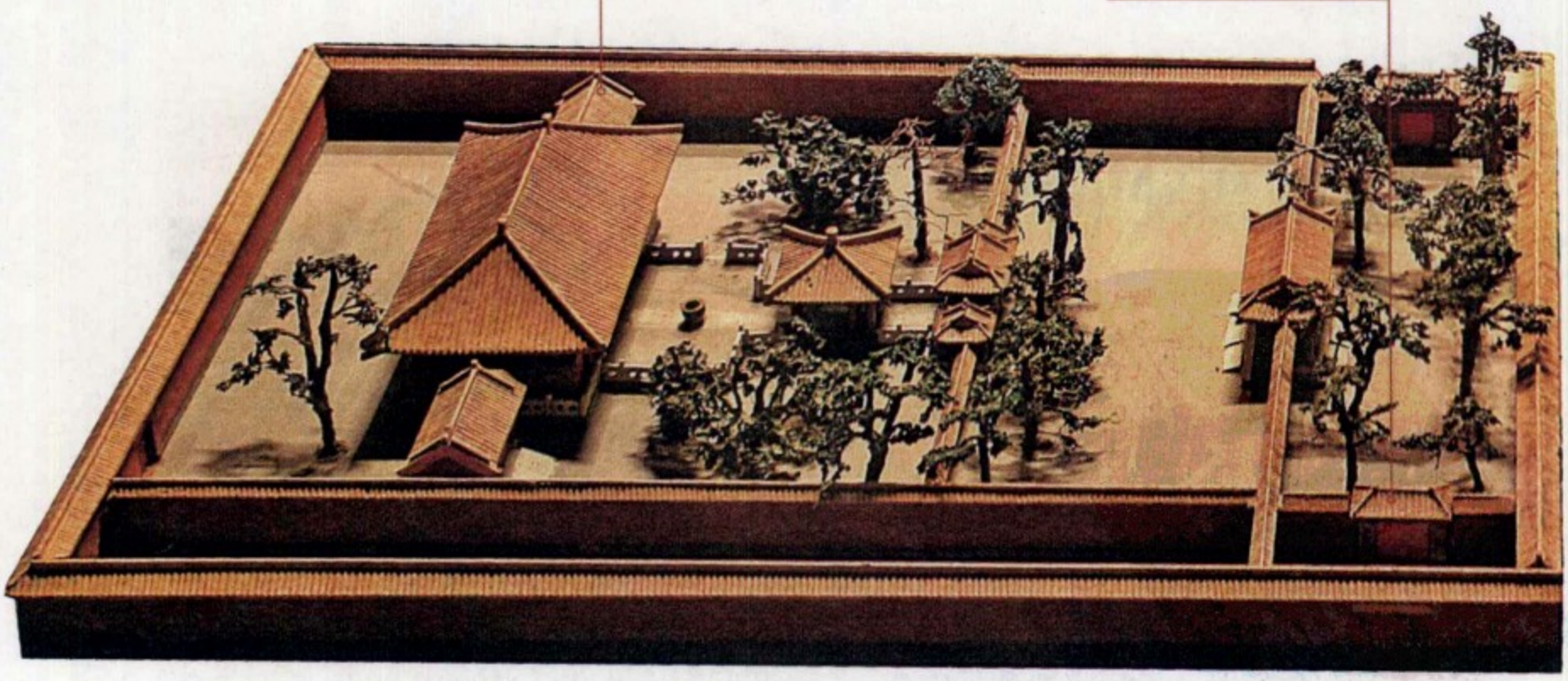
◎ 英华殿

英华殿位于紫禁城的西北隅，寿安宫北面的英华门内，始建于明代，原名隆禧殿，明隆庆元年（1567）改名为英华殿，是太后、太妃、太嫔礼佛之地。乾隆三十六年（1771）重修。每逢元旦和皇帝、太后的生日，英华殿都要举行佛事活动。

英华殿是一座二进院。正门是一座三孔砖砌山门，门内是一座宽敞的大院。第二进院门是英华门，英华门内有一条丹陛桥直通英华殿，门和殿之间有一座碑亭，碑文是《英华殿菩提树诗》。英华殿内的两株菩提树，种植在丹陛桥的两

英华殿两侧有耳殿，均为面阔三间，硬山顶，上覆黄琉璃瓦。

英华殿宫墙上有一小门，可到神武门内西横街。



英华殿建筑模型图
英华殿院落的东西两侧各有一跨院。现存西跨院。

http://geshengyijiu.400gb.com

旁，是名品“金线菩提籽”，据说是万历皇帝的母亲慈圣太后栽种，每年6月开花，菩提籽与花并发，附在树叶的背面，秋天菩提籽随叶落地，宫中人们拾起做念珠，视若珍品，又名“多宝珠”。清乾隆皇帝对这两棵菩提树也情有独钟，多次赋诗赞誉。如今两株菩提树已繁衍成七丛，枝繁叶茂。

正殿英华殿坐北朝南，面阔五间，进深三间，单檐庑殿顶，上覆黄琉璃瓦。明间开门，三交六椀菱花槅扇门四扇，次间、稍间为槛窗，三交六椀菱花槅扇窗各四扇。殿内有七座木制重檐庑殿顶式佛龛，供藏传佛像。英华殿前有宽大的月台，月台上有一尊大香炉。

◎ 慈宁宫大佛堂

慈宁宫大佛堂原是慈宁宫的后殿，后改建为一座大佛堂。面阔七间，进深三间，单檐歇山顶，上覆黄琉璃瓦。堂前宽大的月台上陈设有香炉、香筒。堂内恭悬康熙帝御书“万寿无疆”匾额，乾隆帝题联“百八牟尼现庄严宝相，三千蓍蔔闻清净妙音”，又一联“人天功德三摩地，龙象威神两足尊”。

大佛堂是清宫中唯一一座以汉传佛教内容为主的佛堂，内设佛龛、佛塔、佛像、供案，以及经卷、法器等。其中元代干漆夹纻的三世佛、护法力士和十八罗汉像，均为传世塑像的精品。大佛堂内的供物移往他处。

十二 紫禁城中的道庙



明代皇帝信奉道教，特别是嘉靖皇帝，在紫禁城内外建了许多道庙。清代皇帝信奉佛教，并把明代所建的道庙改作他用，因此清代紫禁城中与道教有关的建筑仅有钦安殿、天穹宝殿和城隍庙三处。用途或为祈雪、祈晴，或祈水，或祈神，或祈保平安、保丰年。

◎ 钦安殿

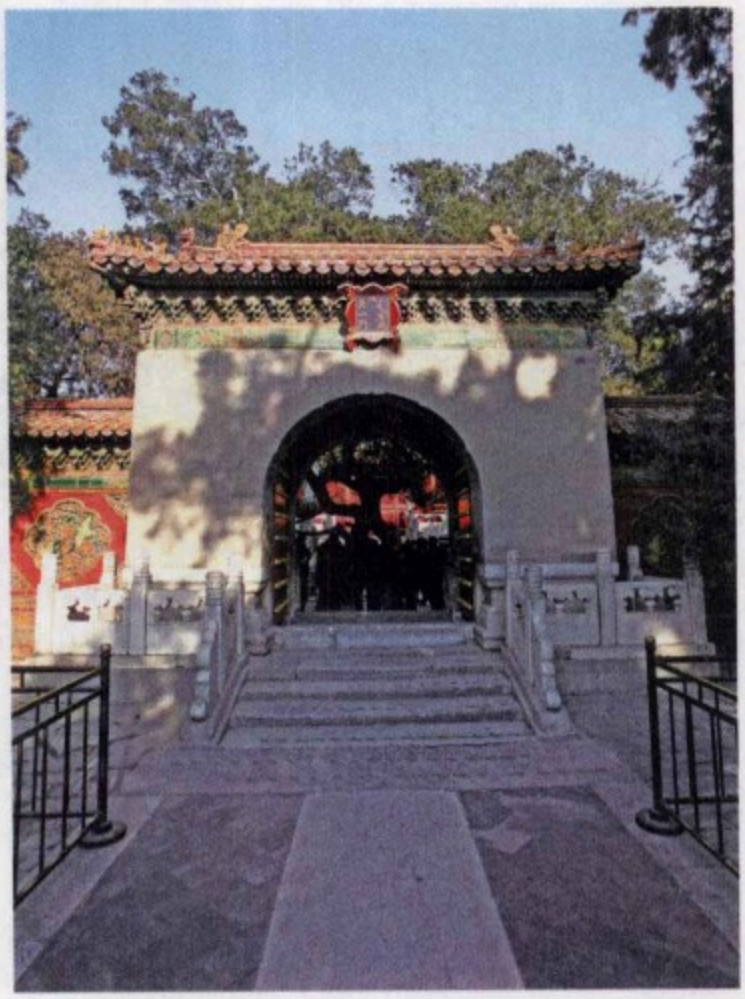
钦安殿位于御花园中央偏北，是紫禁城中轴线上的最后一座宫殿。始建于明永乐十八年（1420）。永乐二十二年（1424），永乐皇帝北征，死于榆木川，太子朱高炽即位，年号洪熙。洪熙帝选

http://geshengyijiu.400gb.com

择钦安殿为寝殿，但在位仅十个月病死于钦安殿，享年47岁。

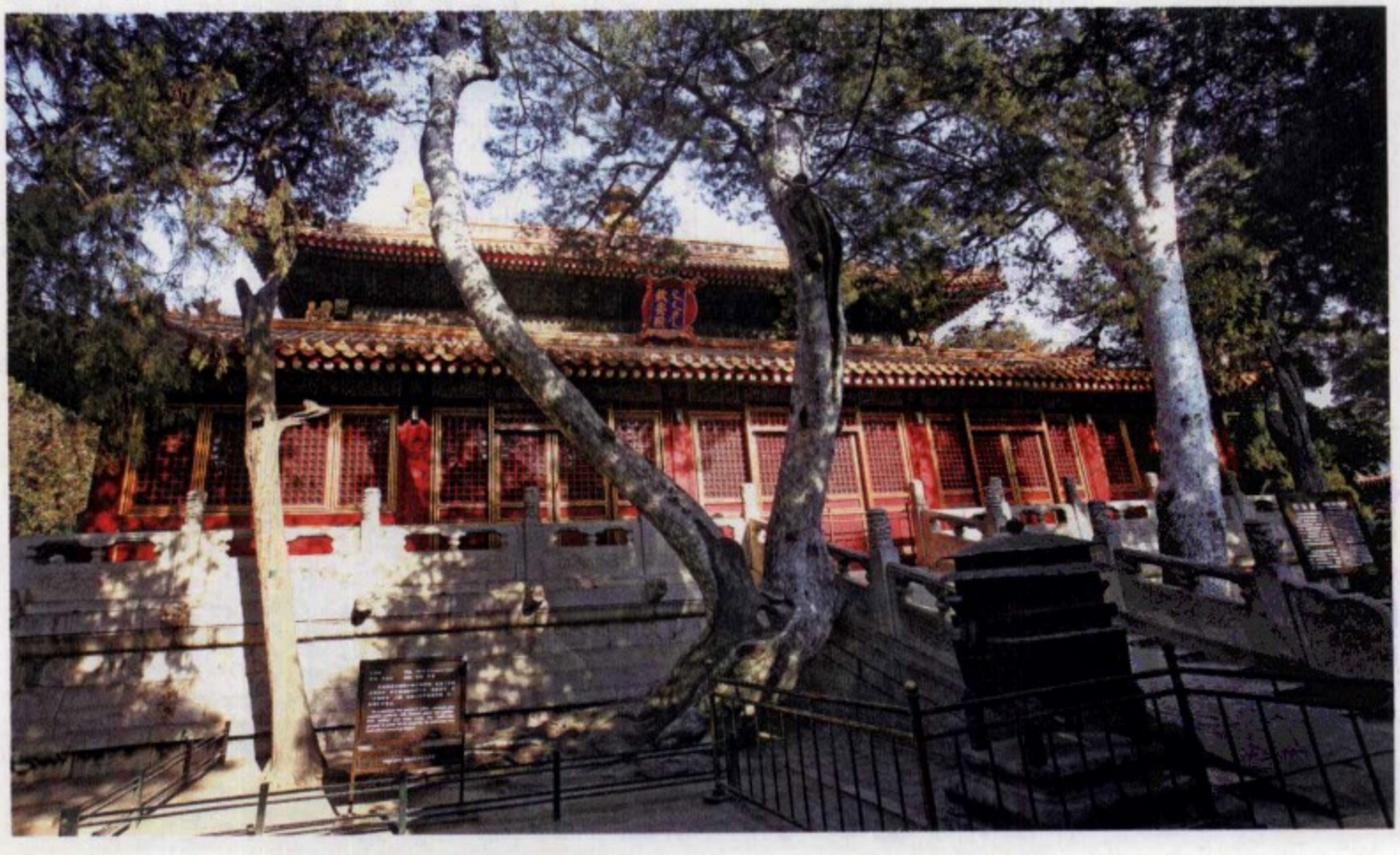
钦安殿原是一座单体建筑，嘉靖十四年（1535）五月，信奉道教的嘉靖皇帝下令将钦安殿改建成供奉道教神像和从事道教活动的殿宇，殿前建“天一门”，四周建围墙。清承明制，钦安殿继续作为道教“建醮”场所，并多次进行修缮维护。

天一门是一座砖砌单拱券门，额悬“天一门”匾。名取自《易经》中“天一生水”之义，以求神灵庇护不发生火灾。钦安殿院墙低矮，仅略高于台基。前设有一对鎏金铜麒麟，御路正中有一座乾隆年间所铸的大铜鼎。



天一门

钦安殿



http://geshengyijiu.400gb.com



重檐圆香炉



鎏金铜麒麟



黄琉璃瓦焚帛炉

钦安殿是院内正殿，面阔五间，进深三间，重檐盝顶，上覆黄琉璃瓦，置鎏金宝瓶，建在汉白玉石须弥座高台上。高台四周有栏板，南面设台阶 14 级，中为雕有云龙图案的御路。东西两侧出陛 10 级。殿前左右各有一座小方亭，是乾隆年间所建，半间安隔扇，半间作敞廊，设坐凳栏杆。

殿东南隅有一座黄琉璃瓦焚帛炉，西南隅有一座铜铸六层八柱重檐圆香亭。香亭前有一个旗杆夹杆座，高 2.1 米，宽 1.4 米，四面满刻山海云龙图案。明清时，这里竖立着一个高大的旗杆。

钦安殿内供奉三尊道教神——玄武大帝（真武大帝）坐式铜像，高约 1.8 米，清代为避康熙帝玄烨的名讳，改称玄天上帝。中间的铜鎏金玄武像为明代铸，左右的铜鎏金玄武像为清代加铸。殿内悬挂乾隆帝御笔亲书“统握元枢”匾额。玄武大帝是水神，供奉在易发火灾的紫禁城中，用意是显而易见的。钦安殿除供奉塑像外，墙壁上还绘有玄天上帝诸神 22尊 的壁画。

方亭



http://geshengyijiu.400gb.com

◎ 天穹宝殿

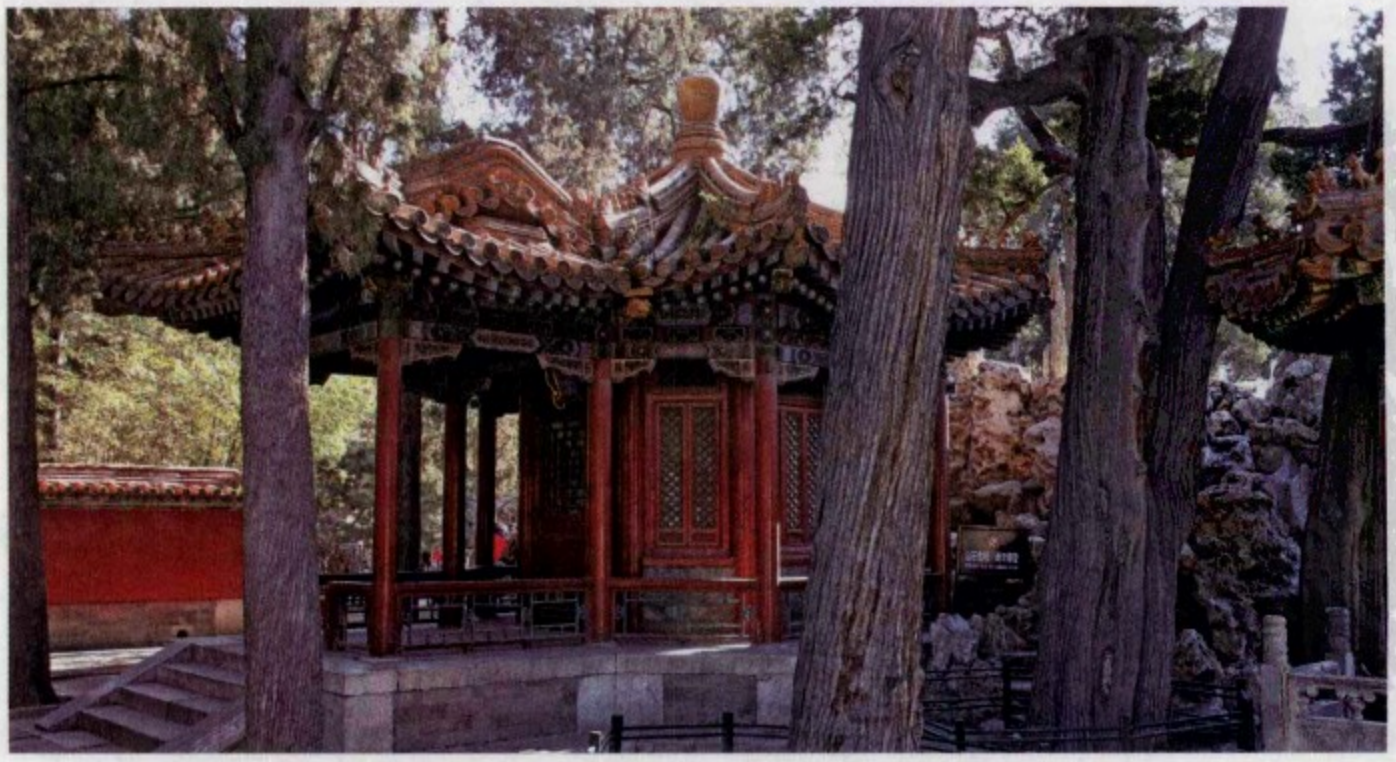
天穹宝殿位于内廷东六宫东侧，明代称“玄穹宝殿”，为祀昊天上帝的殿堂，清代改称“天穹宝殿”。殿为五间单檐歇山顶，另有配房和群房数间。作为道教活动场所，每年正月初一日在此办天腊道场、正月初九日办天诞道场、皇帝生辰办万寿平安道场。殿内曾挂有玉帝、吕祖、太乙、天尊等画像。清代皇帝也曾到此拈香祈雪、祈晴。

◎ 城隍庙

城隍庙位于紫禁城西北隅，清雍正四年（1726），为保佑紫禁城平安而建。庙为前后三进院落，有山门、庙门、正殿、配殿建筑10余座，共30余间。正殿内供奉紫禁城城隍之神，陈设经卷、法器。每年万寿节和季秋，皇帝遣内务府总管在此祭祀。庙内定期设道场，每年三月、九月、十二月供用玉堂春花一对，朔望供素菜。道光二十五年（1845）后，停止祭祀。

◎ 四神祠

明清紫禁城内与道教有关的建筑还有四神祠，位于御花园延晖阁之南、千秋亭之东南，是一座八角形小亭，前带歇山顶抱厦，黄琉璃瓦覆顶，廊柱设坐凳栏杆。所祭四神是道教的青龙、白虎、朱雀、玄武，分别是代表东、西、南、北的保护神，明清时这里香火不断。今四神祠建筑完好，但亭中无四神牌位。



四神祠

http://geshengyijiu.400gb.com

十三 皇帝家庙和斋宫



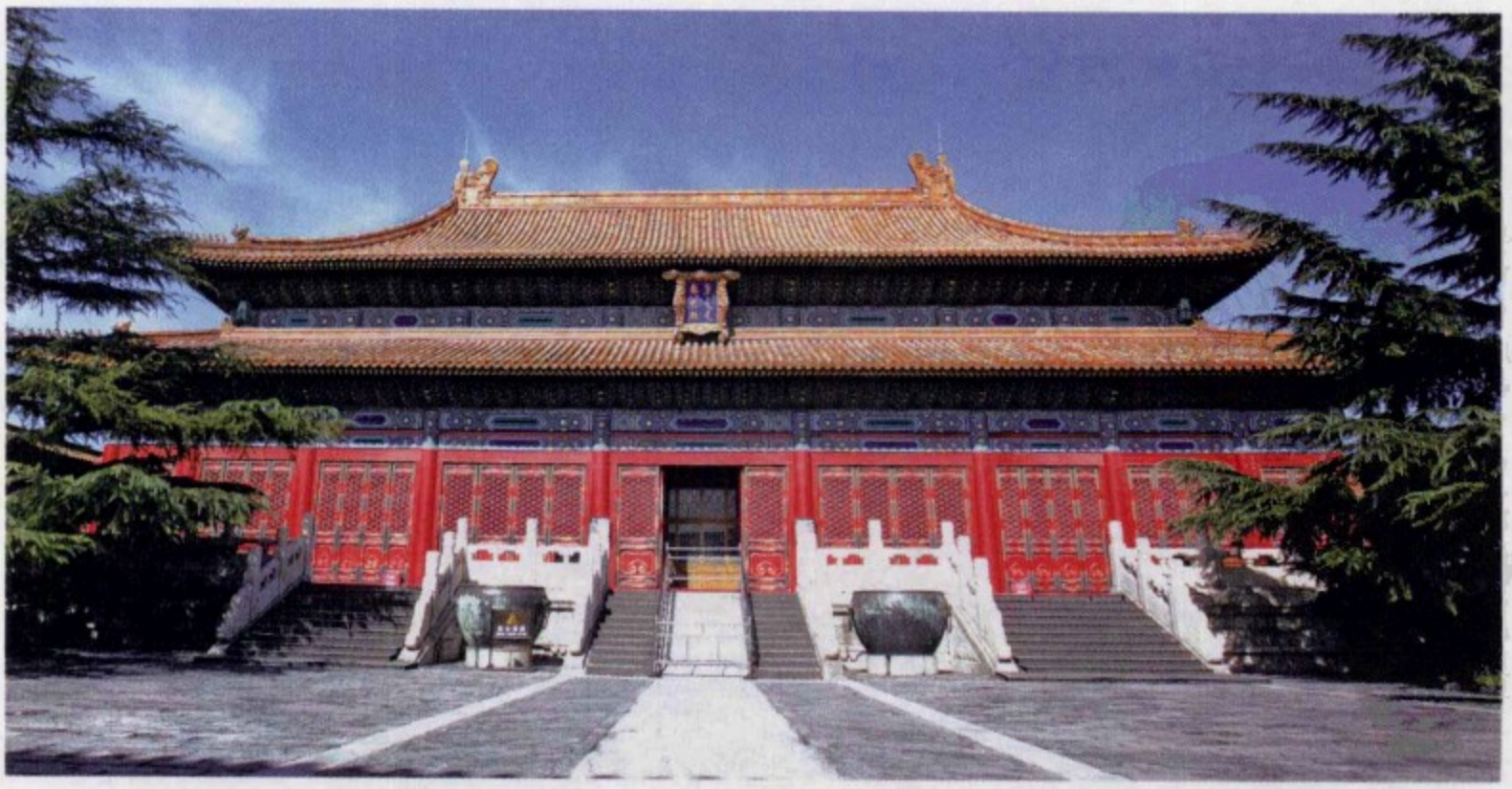
紫禁城建有一座皇帝的家庙——奉先殿，供奉皇帝直系祖先的牌位，以便祭祀。奉先殿与太庙虽然同是供奉祭祀祖先的庙宇，但太庙的规制要更高些，祭祀的是国家范畴的祖先，包括炎黄五帝。奉先殿祭祀的是本朝祖先。

◎ 奉先殿

奉先殿始建于明永乐年间，仿南京皇宫而建，嘉靖十八年（1539）重建。清顺治十四年（1657）再次重建，此后康熙十八年（1679）、乾隆二年（1737）又多次重建、修葺，但整体仍保持明代初建时的格局。

奉先殿作为皇帝的家庙，建筑等级很高，采用“前朝后寝”的布局，前后两重殿宇都坐落在“工”字形汉白玉石须弥座高台上，前殿面阔九间，进深四间，为重檐庑殿顶；后殿面阔九间，进

奉先殿前殿
奉先殿前后左右均无陪衬性建筑，两侧至院墙只有2.7米宽的狭道，后殿的后檐与北墙也只有2米宽。



http://geshengyijiu.400gb.com

深两间，为单檐歇山顶，两殿之间有廊相接，均覆以黄色琉璃瓦。奉先殿殿前有宽大的月台，长 40 米，深 12 米，四周围以望柱栏板，月台上陈设有日晷、嘉量。

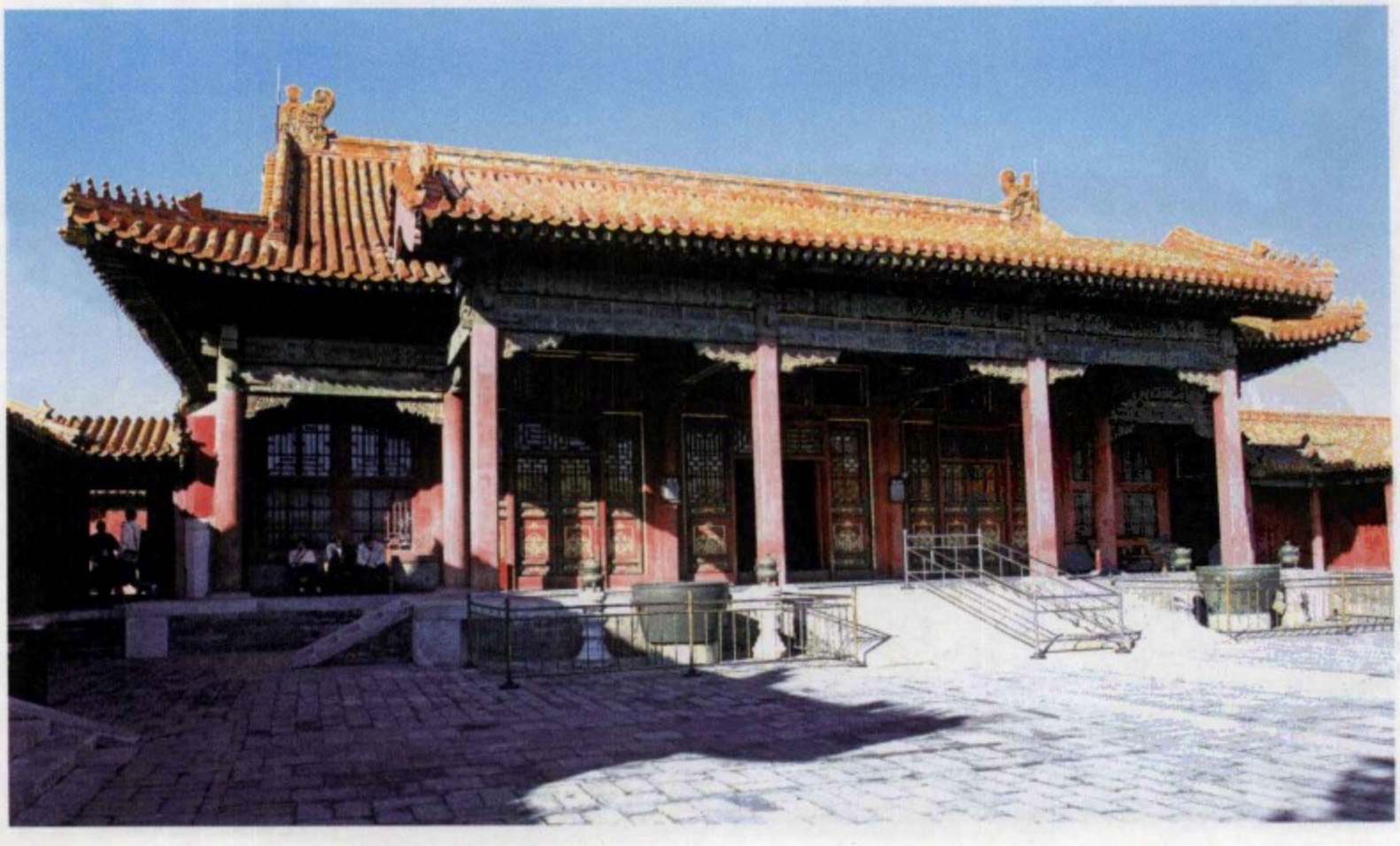
明清时，奉先殿前殿中依次摆放着先皇、先后的神牌、宝座，以及各种祭祀用的香案、祭祀用品等。后殿里为每对先皇、先后各隔出一室，内设每对先皇、先后的神龛、宝床、宝椅以及他们生前的衣物等，前面摆设供案、灯檠。奉先殿终日有专人在此敬奉、烧香、布供。每年已故帝后的忌日、万寿节、元旦、冬至、朝庆大典、出巡前后，皇帝都要来奉先殿祭告。

◎ 斋宫

斋宫位于东六宫景仁宫之南，是皇帝行斋戒之礼的场所。

斋宫是一个长方形的二进院落。第一进院正殿即斋宫，两侧有配殿，正殿转角走廊与配殿前廊相连，形成三合院带转角的格局。正殿面阔五间，前出抱厦三间，单檐歇山顶，上覆黄琉璃瓦。明间上方设蟠龙藻井，殿正中设宝座。宝座上方恭悬乾隆御书“敬天”匾额，楹联“克践厥猷聪听祖考之彝训，无斁康事先知稼穑之艰难”。正殿转角廊与配殿前廊相连。

斋宫正殿



http://geshengyijiu.400gb.com

后寝名诚肃殿，面阔七间，单檐歇山顶，上覆黄琉璃瓦。两侧有游廊与前殿相接。后殿西室是皇帝斋居时的寝宫。

明清时期，斋戒是宫廷中重要的规制。由皇帝亲自主持的大祭有12项，其中祭天、祭地、祈谷、祈雨（常雩），要提前三天宿于天坛、地坛中的斋宫，祭社稷和太庙可在养心殿斋戒。中祭有13项，包括祭日坛、月坛、先农坛等，可遣大臣、王公代祭。皇帝在大祀前三日开始斋戒，期间不理刑名、不开宴席、不参加娱乐活动、不入内寝、不近女色、不饮酒、不吃荤、不吃葱蒜，但不戒肉食。皇帝斋戒时，在斋宫丹陛前设一个特制的铜人，高一尺五寸，手持一块牌子，上书“斋戒三日”。皇帝和陪同斋戒的大臣衣襟上也要挂有斋戒牌。乾清宫门前也要摆上斋戒牌和斋戒铜人。斋居的最后一日，即祭礼前一日，皇帝要到中和殿阅视祝版、沐浴，之后起驾前往天坛或地坛的斋宫，再斋宿一夜。斋宫最后一次重修是在清嘉庆六年（1801）。

斋宫后寝诚肃殿



http://geshengyijiu.400gb.com

十四 太上皇宫和太后宫



紫禁城内有专为太皇太后（皇帝的祖母）、皇太后（皇帝的母亲）、 太妃、太嫔颐养天年的宫殿，分别建于内廷北部的东侧和西侧。

明天顺朝以前，因皇帝死后实行嫔妃殉葬制度，所以紫禁城内没有此类宫殿。明天顺年间，英宗朱祁镇下旨废除了这一残酷的旧制，并在紫禁城内建仁寿宫，安置太后、太妃。明代嘉靖年间，在内廷西侧修建了慈宁宫、寿康宫、寿安宫。

在大部分时期里，紫禁城中只有太皇太后宫、太后宫，而无太上皇宫。原因是很少有皇帝主动退位，明清两朝因高寿退位也只有乾隆皇帝一人。为了归政后能有颐养天年之所，乾隆三十七年（1772），乾隆皇帝下令对紫禁城内东部宁寿宫进行了大规模改建和扩建，历时5年，于乾隆四十一年（1776）完工，是清代紫禁城中最大的工程。

◎ 宁寿宫

宁寿宫是一组规模很大的宫殿群，南北长406米，东西宽115米，其布局仿紫禁城。不仅有规模宏大的前朝，以便接受皇帝和大臣们朝拜，还有颐养天年的后寝、花园、戏楼等，规模十分宏大。

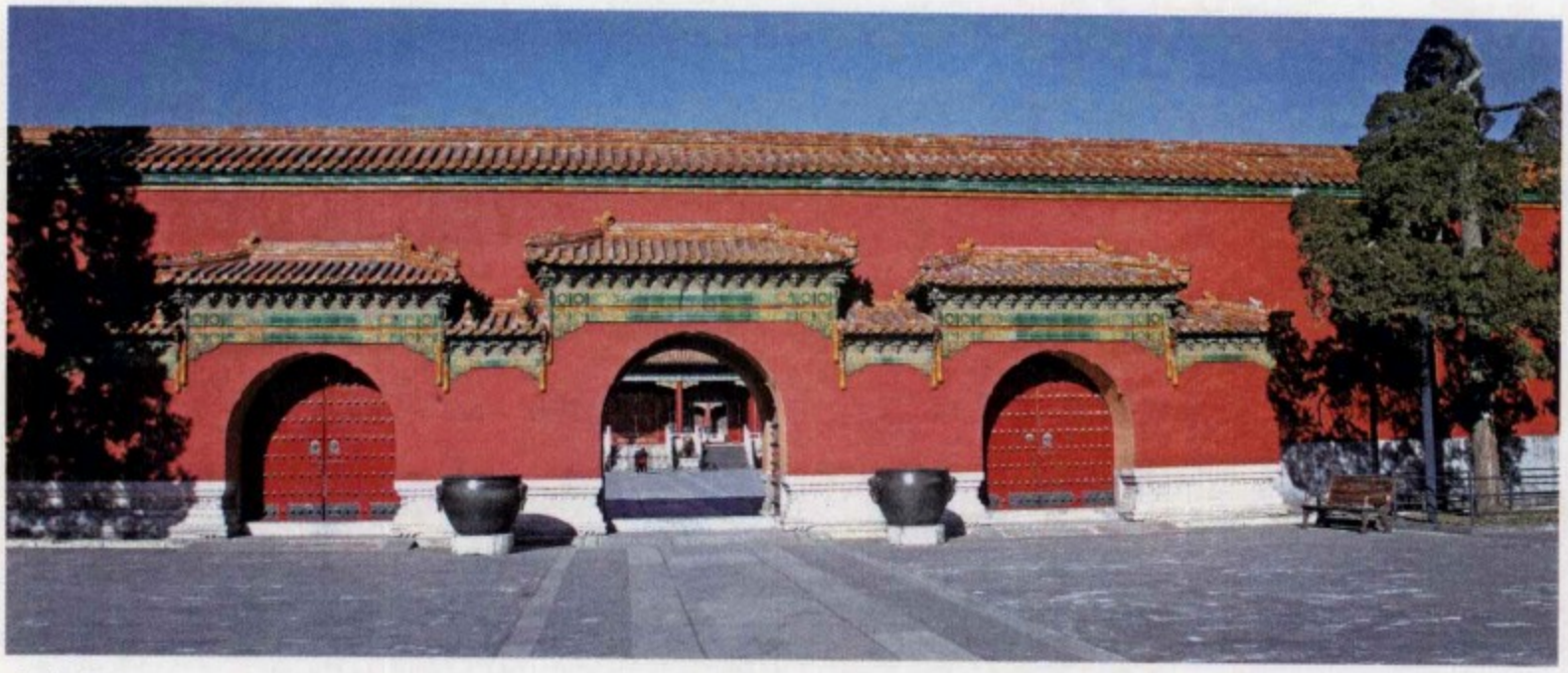
宁寿宫的正门是皇极门，门前有一宽敞的宫前广场，西起锡庆门，东至敛喜门。广场南边与皇极门相对，有一座宽29.4米、高3.5米的五彩琉璃照壁，俗称“九龙壁”。

宁寿宫前半部以皇极殿、宁寿宫为主体，规制上仿紫禁城中路的乾清宫和坤宁宫。后半部是太上皇及其宫眷起居游玩的场所，仿内廷布局，分为三路：中路以养性殿、乐寿堂为主体，仿养心殿建造；西路是宁寿宫花园，即乾隆花园，是太上皇游玩娱乐之所，仿重华宫的西花园——建福宫花园建造；东部是畅音阁大戏台、阅是楼、景福宫、梵华楼、佛日楼，是太上皇听戏、礼佛之地。

皇极门

皇极门是宁寿宫正门，地位非同一般，宫墙高大，采用了三券七楼琉璃砖

http://geshengyijiu.400gb.com



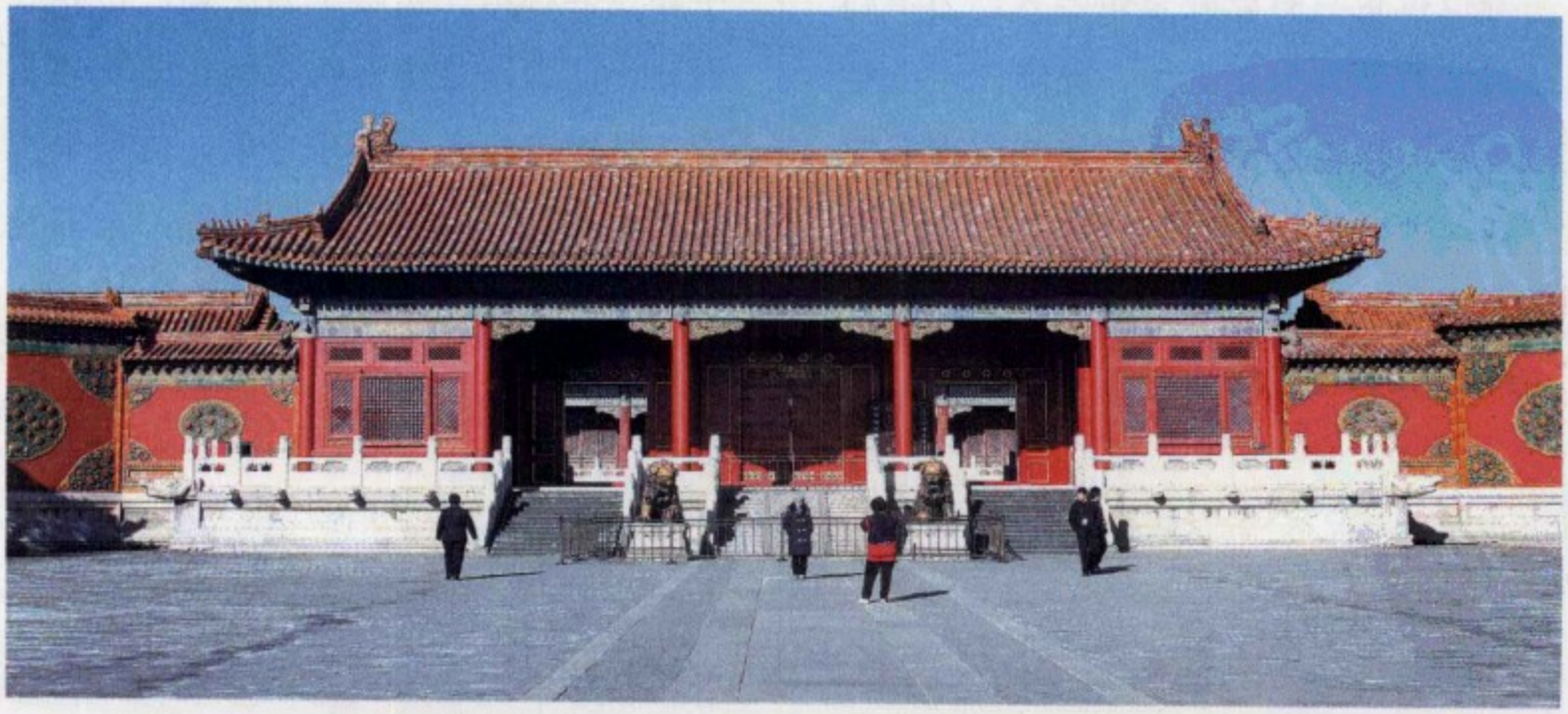
皇极门

牌楼门形制，门墙的下部为汉白玉石须弥座，突出太上皇的特殊地位。由皇极门至宁寿门，是一座5000多平方米的广场式庭院，东西两侧各建有三组群房，分为六个院落，原规划为各部官吏办公之所，仿午门至太和门之间的东西朝房。

宁寿门

宁寿门是宁寿宫建筑群的院门，形制如乾清门，而地位相当于太和门，始建于康熙二十八年（1689），乾隆三十七年（1772）重建。面阔五间，单檐歇山顶，上覆黄琉璃瓦，坐落于一座汉白玉石须弥

宁寿门



http://geshengyijiu.400gb.com

座上，门前御路两侧的石墩上蹲伏两只鎏金铜狮，大门两旁立有“八”字形琉璃照壁。

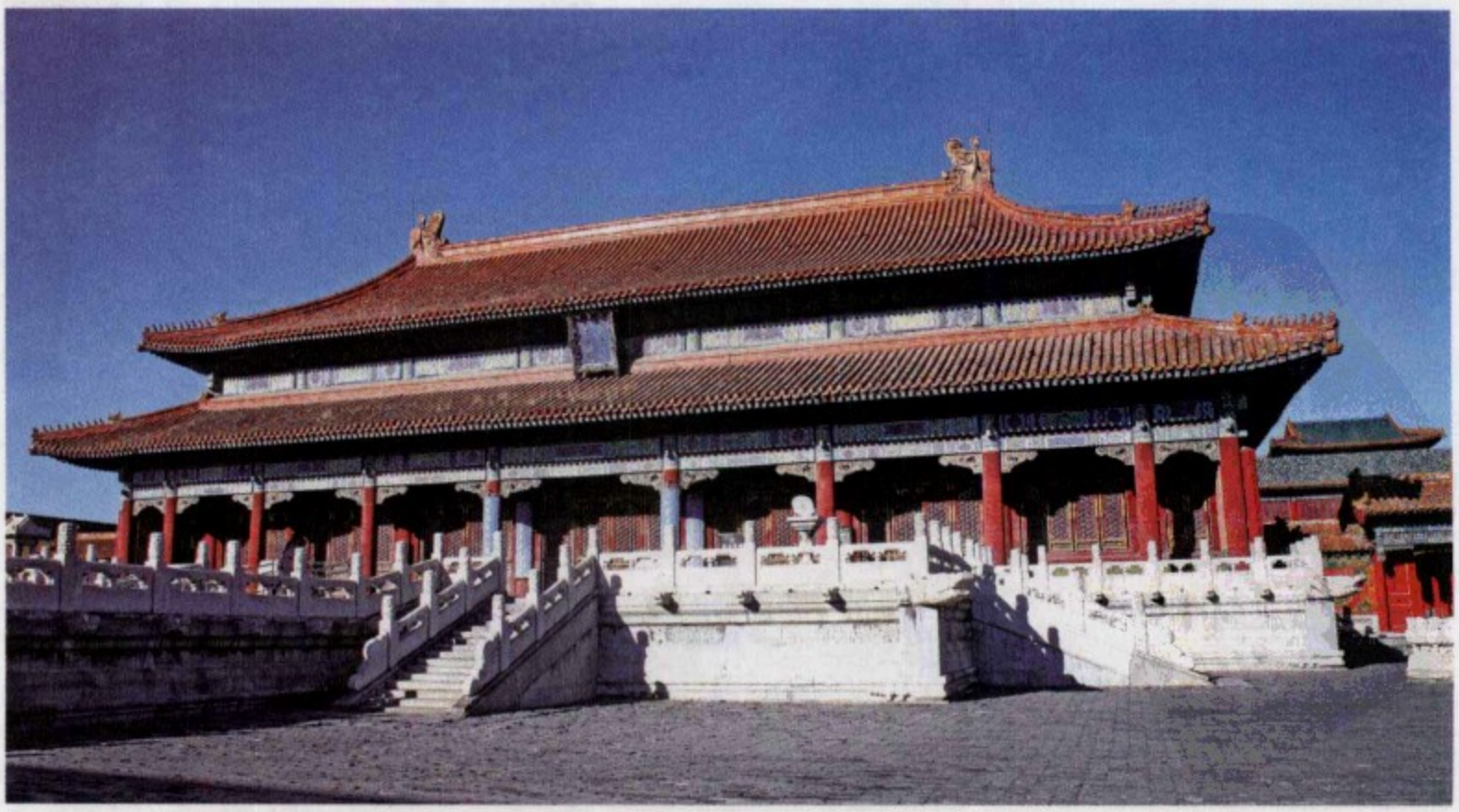
进了宁寿门便是高 1.6 米、长 30 米、宽 6 米的汉白玉石丹陛桥，直通月台，整个平面呈“土”字形，承托着宁寿门、皇极殿和宁寿宫。

皇极殿

皇极殿是宁寿宫建筑群内第一大殿，坐落在一座汉白玉石须弥座式高台上，四周有护栏和排水螭首。始建于康熙二十七年（1688），乾隆三十七年（1772）扩建，形制上略低于太和殿，是太上皇接受群臣朝贺的地方。皇极殿面阔七间，左右游廊各一间，重檐庑殿顶，上覆黄琉璃瓦。由地面到大脊通高 19 米，采用 11 拼大吻，吻高 2.6 米，设戗脊走兽 9 个。皇极殿以明、次、梢五间为门，每间装设三交六椀菱花隔扇四扇。隔扇上的绦环板、裙板全部雕刻龙云纹。大殿明间内设 6 根沥粉浑金的盘龙金柱，高悬雕龙藻井、双龙戏珠的天花等装饰，其工艺、彩画及规格等均与太和殿相仿。殿内设宝座，左右为铜壶刻漏和自鸣钟。皇极殿内悬乾隆御笔书写的：“建极康宁”匾额，对联“惟以永年敷锡厥庶民向用五福，慎乃在位佑启我后人抚绥万方”。

皇极殿的两山与东西庑房之间筑有卡墙，东西卡墙中间各建有一座垂花门，将大院又分成两个不对等的小院。前院

皇极殿



http://geshengyijiu.400gb.com

的东西庑中间各辟有一座宫门，东为“凝祺门”，西为“昌泽门”。庑房与东西宫墙之间的夹道内建有多个小院，为护军守卫的值房。

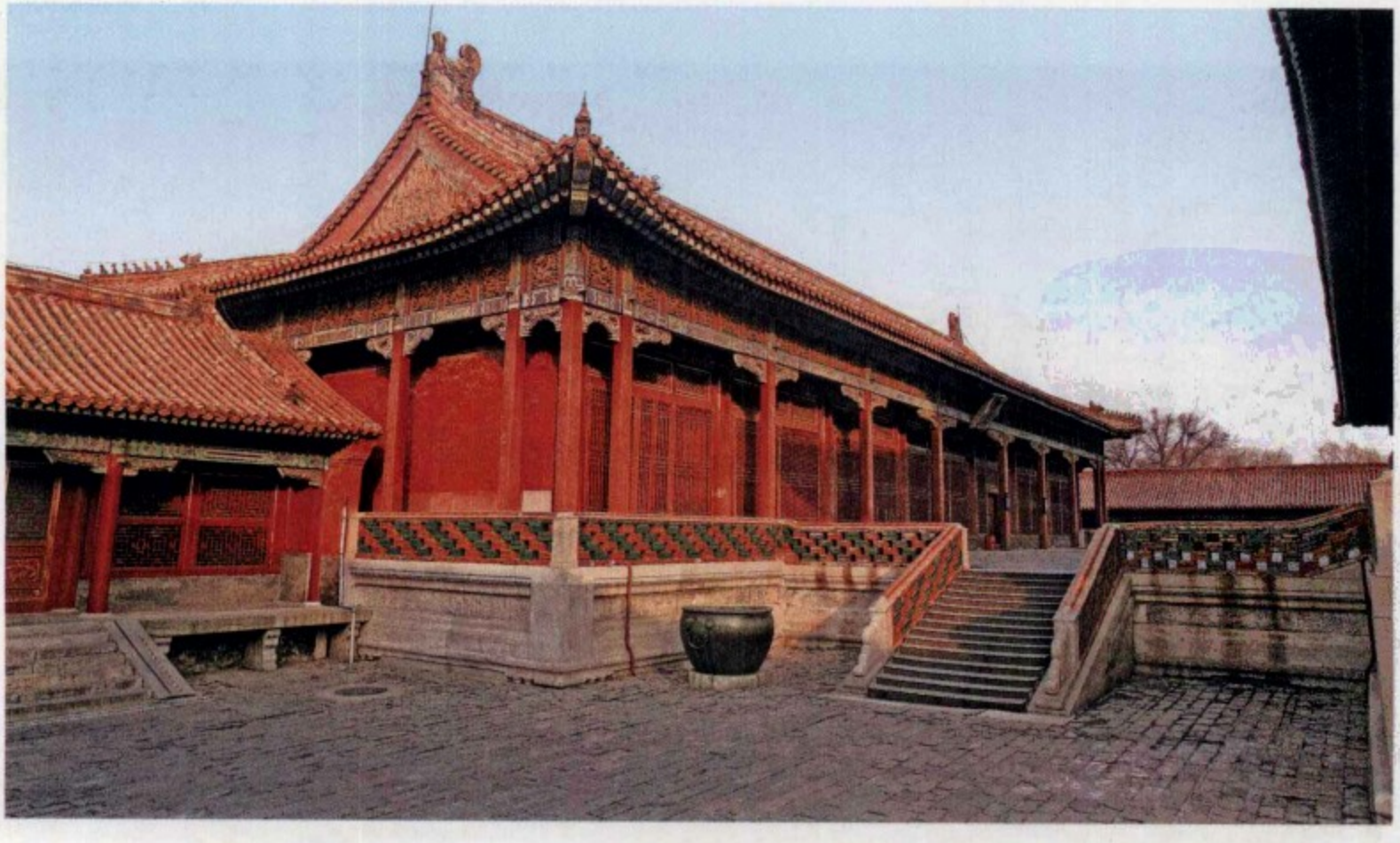
宁寿宫

宁寿宫位于皇极殿之后，也建于“土”字形高台基上。始建于康熙二十七年（1688），乾隆三十七年（1772）改建。

康熙初建宁寿宫时是按宁寿门、宁寿宫、宁寿宫后殿的顺序建设和命名的。乾隆改建时，将宁寿宫改名为皇极殿，将宁寿宫的匾额移到后殿，成为今日的宁寿宫。

宁寿宫仿坤宁宫而建，面阔九间，单檐歇山顶，上覆黄琉璃瓦。门设在东次间，为双扇板门，其余各间设落地吊搭栅栏窗。宁寿宫的建筑特点是檐下不设斗拱，柱子均为方柱。宫内的布局也和坤宁宫一样，东边有一间东暖阁，西半部也设有祭神煮肉大锅、吃肉跪坐的大炕和跳神用的法器等。宁寿宫自乾隆三十七年（1772）建后一直无人入主。直到光绪十五年（1889）载湉亲政，慈禧太后移居宁寿宫的乐寿堂。光绪二十年（1894），慈禧太后在宁寿宫皇极殿举办六十岁生日大典。“辛丑回銮”以后，慈禧太后常在皇极殿接见外国公使。光

宁寿宫



http://geshengyijiu.400gb.com

绪三十四年（1908）十月二十二日，慈禧死于中南海仪銮殿（今怀仁堂）。按清朝的规制，皇太后死后梓棺要停放在慈宁宫，并在那里举行丧礼，含有“寿终正寝”之意。但慈禧太后死前遗命，要在皇极殿停灵治丧，显示她“太上皇”的地位。

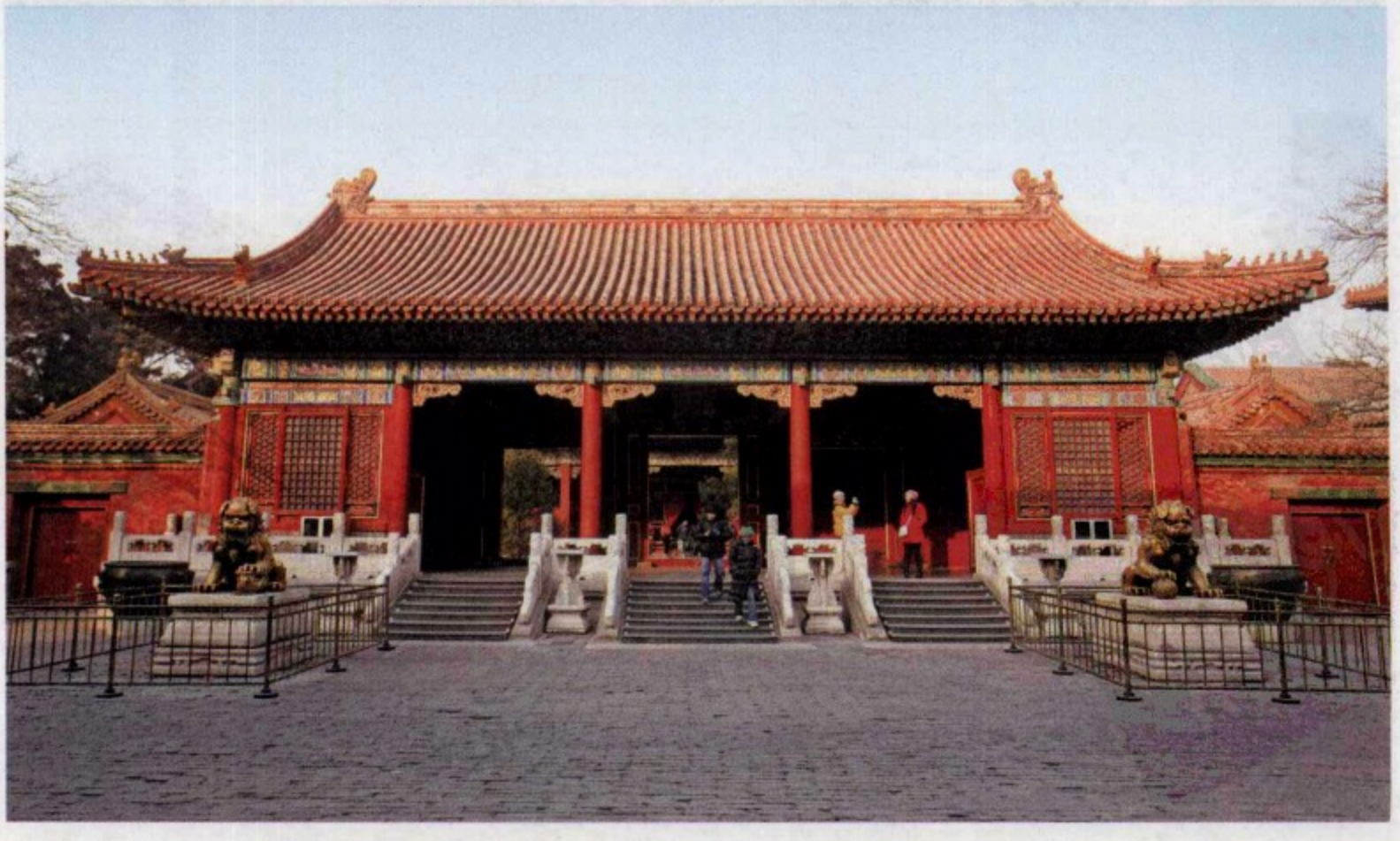
养性殿

宁寿宫中部有一条狭长横街，是宁寿宫前朝与后寝的分界，类似保和殿后的乾清门前广场。横街东边是保泰门，西边是蹈和门，北面正中是养性门。

养性门是宁寿宫后寝中路宫区的正门，面阔五间，单檐歇山顶，上覆黄琉璃瓦。门内有养性殿、乐寿堂、颐和轩、景祺阁等殿堂。

养性殿是正殿，建筑规格仿照养心殿，但体量稍小一些，面阔五间，前出三间抱厦，单檐歇山顶，上覆黄琉璃瓦，和玺彩画。明间正中设宝座，宝座的上方有蟠龙藻井，下垂轩辕镜。养性殿内部的布局也与养心殿相同，明间的左右有东西暖阁。养性殿建成后，乾隆皇帝多次在这里与王公大臣、蒙古王公、贝勒、额驸欢宴。乾隆皇帝退位后，并没有移居养性殿，仍在养心殿居住。清末，慈禧太后把寝宫设在乐寿堂，便把养性殿

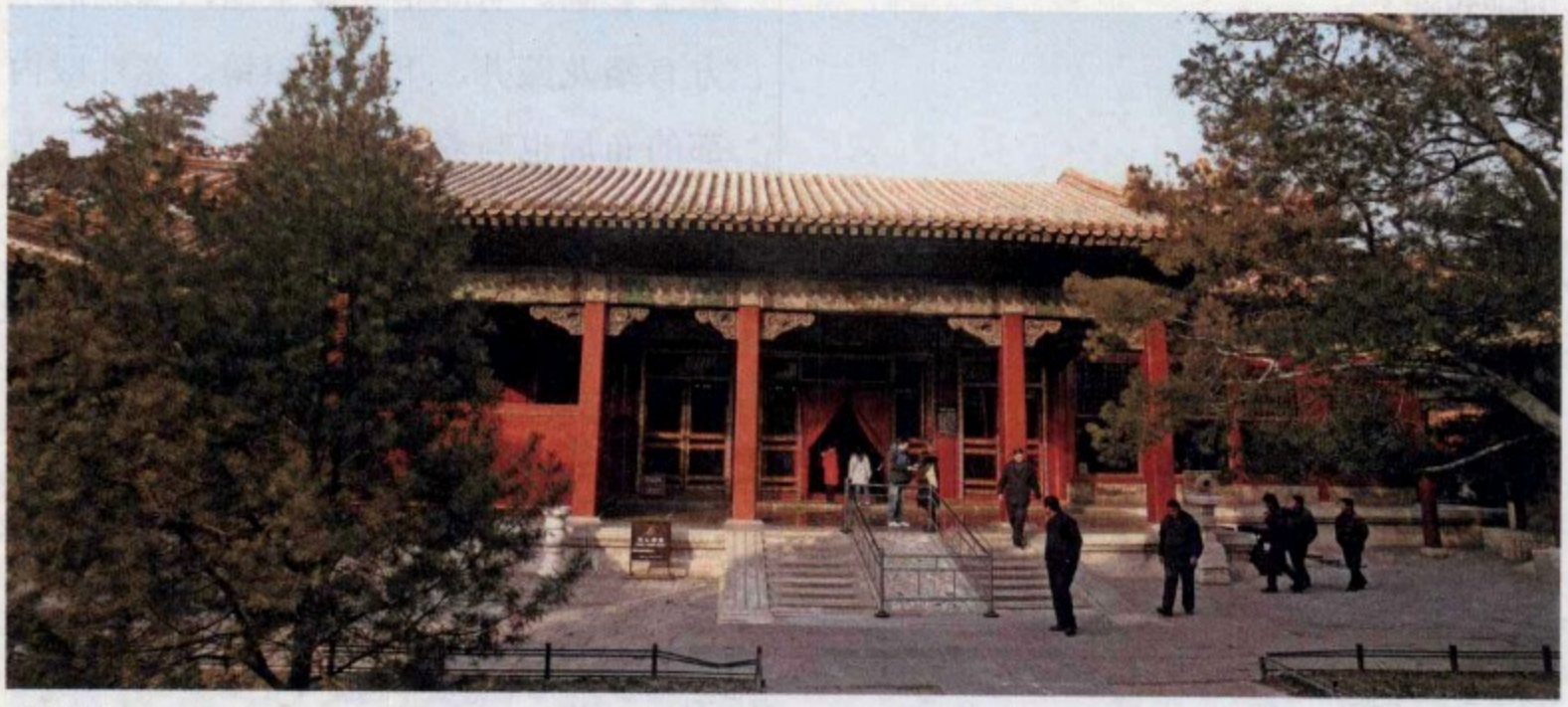
养性门



http://geshengyijiu.400gb.com

改作她的进膳之所，还在此接见外国使臣和夫人。

乐寿堂位于养性殿之后。始建于乾隆三十七（1772），原设计是乾隆皇帝归政后的寝宫，但乾隆皇帝归政后并未入住。光绪十五年（1889），慈禧太后住进乐寿堂。乐寿堂仿长春园淳化轩而建，又称读书堂，面阔七间，单檐歇山顶，上覆黄琉璃瓦。明间正中设有宝座，匾额“与和气游”，联书“座右图书娱画景，庭前松柏蕴春风”。宝座后屏联题“乐同乐而寿同寿，智见智而仁见仁”，楹间联



养性殿



乐寿堂

http://geshengyijiu.400gb.com

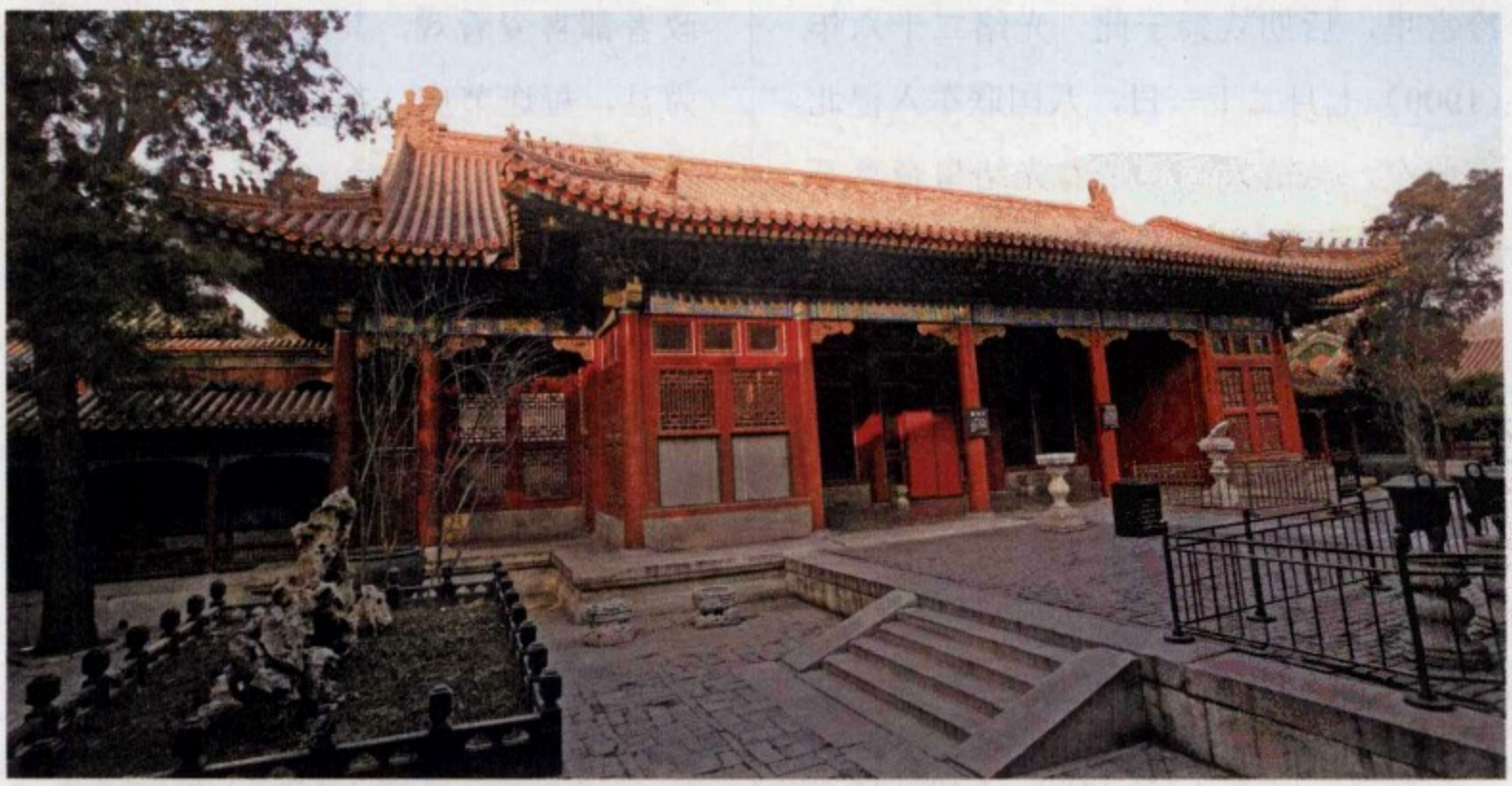
题“土香阶草才苏纽，风细盆梅欲放花”，又联题“动静得其宜取义异他德寿，性情随所适循名同我清漪”。乐寿堂的内装修豪华，隔扇、仙楼等多采用香楠、紫檀木及珐琅、玉石等镶嵌，工艺精湛。乐寿堂西暖阁是慈禧太后的卧室，中间有一座精美的木雕花落地罩，北边是慈禧太后的卧床，南边靠窗有一小炕，是慈禧早起梳洗的地方。乐寿堂前庭宽广，两厢游廊环绕，廊内墙壁上嵌有《敬胜斋法帖》石刻。

颐和轩位于乐寿堂之后。面阔七间，前后出厦，单檐歇山顶，上覆黄琉璃瓦。殿堂内分上下两层，楼板两侧不连墙壁，形成上下通透的空间。颐和轩的正中布置成一个宽敞的大厅，开间正中悬额匾“太和充满”，楹联题“景欣孚甲含胎际，春在人心物性间”，楹间北向联题“丽日和风春淡荡，花香鸟语物昭苏”。两边墙壁上挂有“广”字均为白色，刻在暗红的木壁上，清晰醒目。轩内东西两侧的稍间和尽间，各为面阔二间的卧室，室内有炕，炕上是精美的炕罩，装饰华丽，雕刻精致。

景祺阁与颐和轩一起组成一座“工”字殿，景祺阁是后殿，二层，面阔五间，单檐歇山顶，上覆黄琉璃瓦。阁东有厅三间。阶前山石堆砌，上刻“文峰”二字；石山上有小亭一座，额书“翠鬟”；山下有一石洞，上刻“云窦”二字，皆乾隆皇帝御笔亲书。

珍妃井在景祺阁西北、贞顺门内，

颐和轩



http://geshengyijiu.400gb.com



景祺阁



珍妃井

小井被一块青石墩覆盖，井边矮墙下有几株青竹。景祺阁北面有三间小房，最西边的一间即当年幽禁珍妃的处所。珍妃自光绪二十年（1895）起，因积极支持光绪皇帝维新变法，受到慈禧太后的囚禁。最初禁锢在咸福宫之北、百子门之西的一所冷宫里，后期软禁于此。光绪二十六年（1900）七月二十一日，八国联军入侵北京前夕，慈禧太后要带着光绪皇帝离开紫禁城，出逃前命人将珍妃推入井中淹死。珍妃死后，草葬于西直门外。光绪皇帝死后，珍妃遗体移附于崇陵。

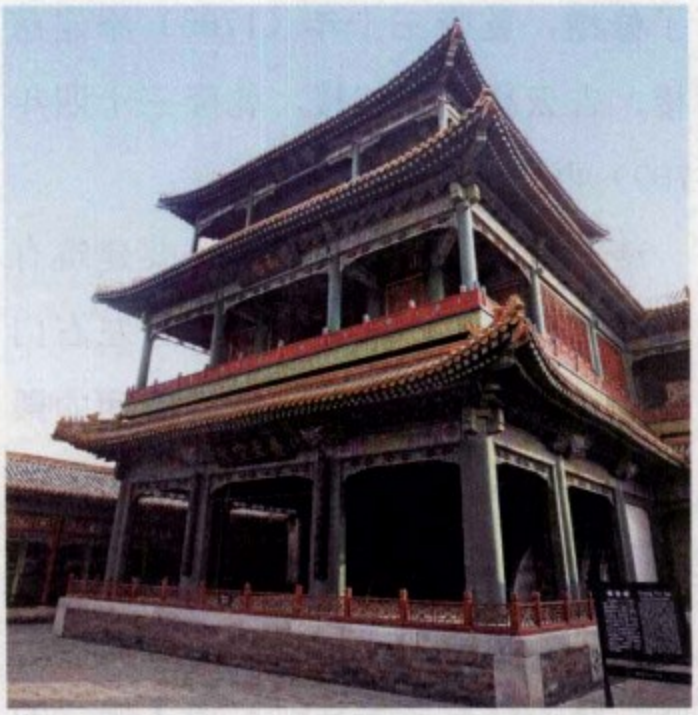
宁寿宫后寝东路宫区

宁寿宫后寝东路宫区，位于养性殿、乐寿堂宫区之东。保泰门是宁寿宫后寝东路宫区的正门，门内也是一个狭长的宫区，最南端是畅音阁、阅是楼，其后依次为寻沿书屋、庆寿堂建筑群、景福宫、梵华楼和佛日楼等。现仅开放畅音阁、阅是楼。

畅音阁是紫禁城内最大的戏台，始建于乾隆三十七年（1772）。清朝各代执政者都喜爱看戏，其中尤以乾隆、慈禧为甚，每逢节庆，都要演戏助兴。紫禁城内曾修建大小戏台 10 座，现保存下来的只有 5 座，即宁寿宫的畅音阁、宁寿宫花园的倦勤斋、重华宫的漱芳斋、漱芳斋内的风雅存和长春宫戏台。

畅音阁戏台面阔三间，进深三间，三层，高 20.71 米，三重檐歇山卷棚顶，上覆蓝琉璃瓦黄剪边。上层匾额书“畅音阁”，又称“福台”；中层匾题“导和怡泰”，又称“禄台”；下层匾题“壶天

http://geshengyijiu.400gb.com

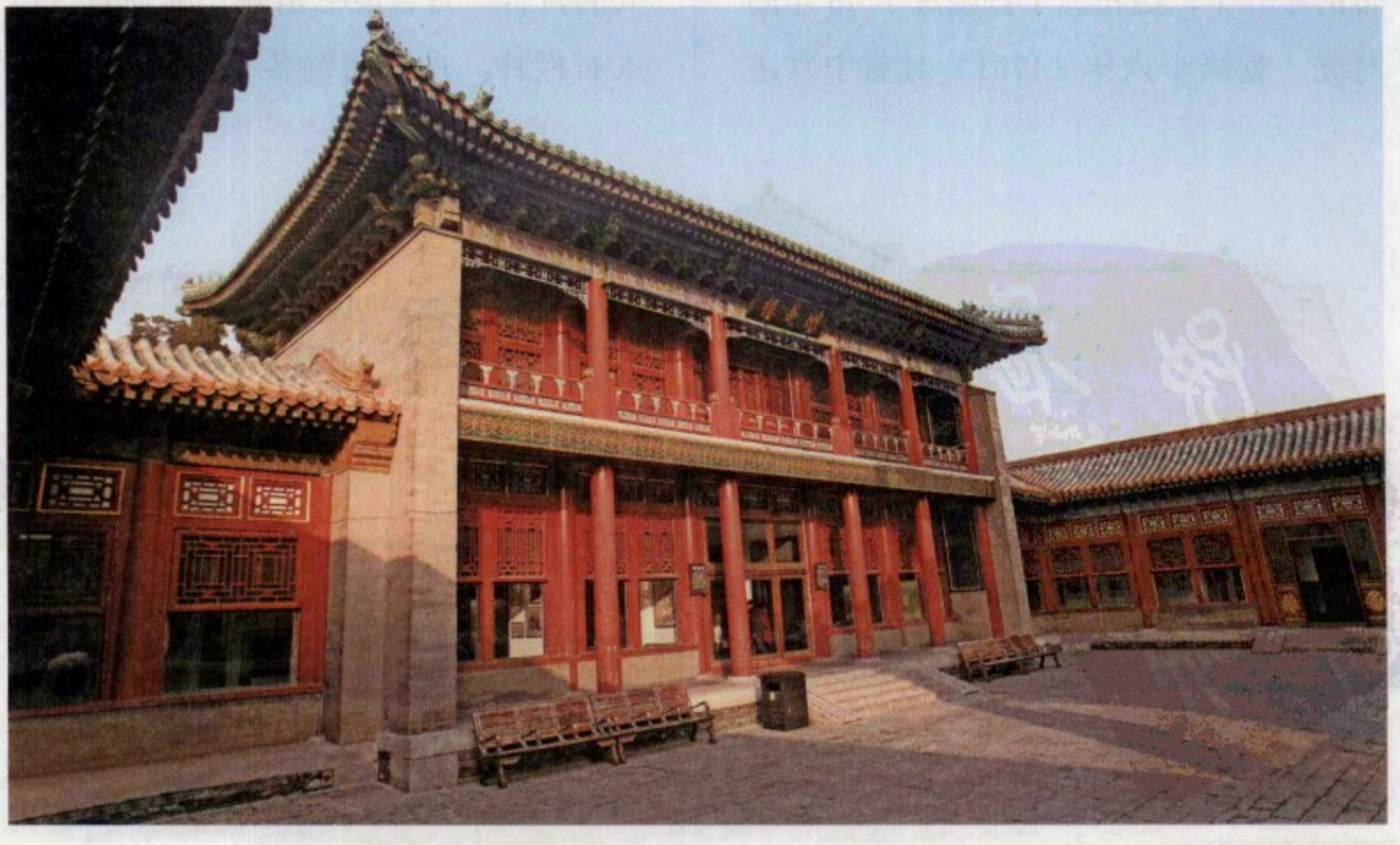


畅音阁

宜豫”，又称“寿台”。上层福台中设一个圆井与中层禄台连通，中层禄台设三个圆井与寿台连通，下层寿台中央和四角共设五个地井。上演神话故事剧时，借助道具可实现“神从天降”、“鬼从地出”的效果。清宫重大节庆演出多在畅音阁进行。

阅是楼在畅音阁北面，是皇帝后妃们看戏时的包厢，二层小楼，坐北面南，面阔五间，进深三间，单檐歇山顶，上覆黄琉璃瓦蓝剪边，东西有围房与畅音阁相接，是王公大臣看戏的场所。楼内设宝座，楼下明间原有联“开窗鱼鸟含天趣，欹案诗书味道腴”，东室联“芝篆薰晨鼎，莲繁检夜书”，西室联“插架牙签照今古，开编芸气吐芬芳”。楼上正间联题“日长莲漏三阶正，春到梅花合殿香”。

阅是楼



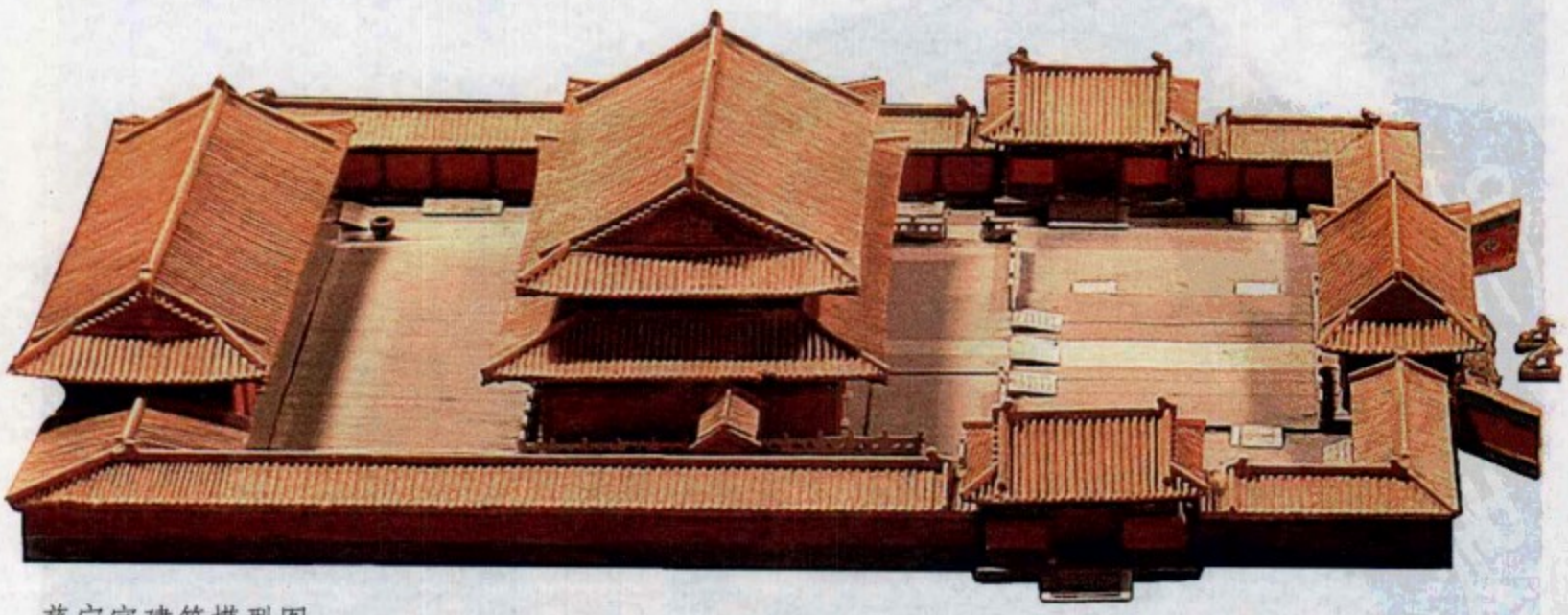
http://geshengyijiu.400gb.com

◎ 慈宁宫

慈宁宫位于隆宗门之西、雨花阁之南。始建于明嘉靖十五年（1536）四月，十七年（1538）七月竣工，是嘉靖皇帝朱厚熜为其母亲蒋太后所建。万历十一年（1583）十二日，慈宁宫因火灾被毁，万历十三年（1585）重建。清顺治十年（1653）重修慈宁宫，孝庄皇太后入住。孝庄皇太后博尔济吉特氏，为蒙古科尔沁族人，是清朝创建者皇太极的妃子，时封永福宫庄妃。皇太极死后，其子福临继承皇帝位，她成为清朝入主紫禁城后的第一位太后。其孙康熙即位后，她被尊为太皇太后。在顺治、康熙两位皇帝的奉养下，她在慈宁宫度过了45年的时光。乾隆十六年（1751）对慈宁宫进行了修缮，乾隆三十年（1765）添建慈荫楼、吉云楼、宝相楼，乾隆三十四年（1769）再次改建。

慈宁宫是一座二进院，主要建筑有慈宁门、慈宁宫、大佛堂、徽音左右门及庑房等。慈宁门是一座面阔五间的殿式门，门前两侧为“八”字形照壁，门前陈列铜狮一对，与乾清门规格相似。门前有一个东西狭长的广场，门内东西两侧沿宫墙建有廊庑房，直通大佛堂的东西耳房，形成了严谨规整的庭院。

第一进院中的正殿是慈宁宫，面阔七间，进深五间，重檐歇山顶（明朝和清初为单檐歇山顶，乾隆时改建，换成重檐歇山顶），上覆黄琉璃瓦。宫前有宽大的月台，月台前三出陛，四周有汉白玉石栏杆，丹陛两侧各有铜香炉一对。



慈宁宫建筑模型图

http://geshengyijiu.400gb.com

慈宁宫两侧设卡墙和垂花门，以区隔前后庭院。前院的东西庑中间，设有徽音左门和徽音右门。后院正房便是慈宁宫的后殿——大佛堂。

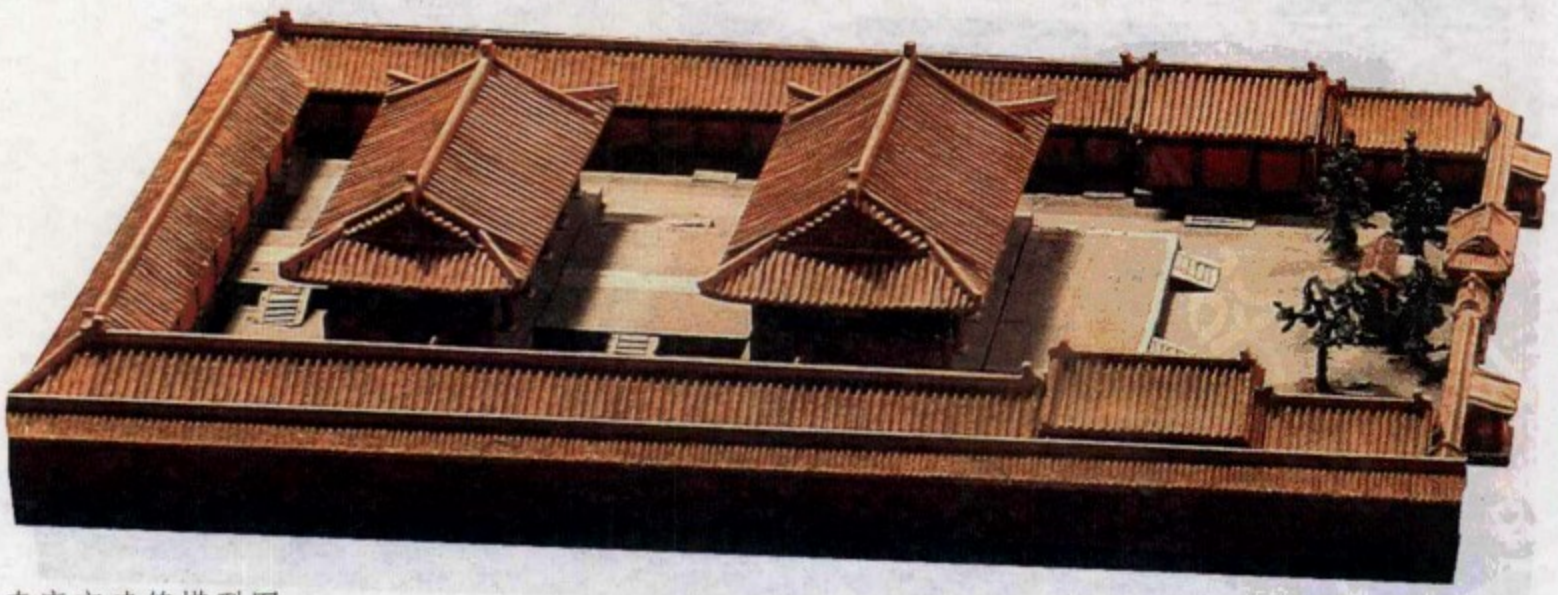
慈宁宫作为供皇太后居住的宫殿，也是宫中举行庆典活动的一个重要场所，如给皇太后上徽号，以及元旦、冬至、太后万寿节等，都要在这里举行庆祝活动，皇帝要亲率王公大臣来行礼。每年正月十六日，皇太后在慈宁宫宴请下嫁外藩的公主、郡主以及蒙古王公的福晋、夫人等，以示朝廷对她们的关怀。每当公主订婚或下嫁时，皇太后也要在慈宁宫设宴招待额驸的母亲及其族中的夫人们，以示两家结好。慈宁宫作为皇太后的正寝，皇太后死后，其梓棺要先停放在这里，举行治丧礼仪，以示寿终正寝。

◎ 寿康宫

寿康宫位于慈宁宫的西侧，原址是清代太监机构的北司房。雍正十三年（1735）开始在此修建皇太妃的寝宫，乾隆元年（1736）建成。

寿康宫是一座三进院，东、西、北三面院墙外均有夹道，东院墙的东侧是徽音右门，可直通慈宁宫。寿康宫主要建筑有寿康门、寿康宫前殿和后殿，以及廊庑。

寿康宫前殿和后殿同建于一座“工”字形高台上，坐北朝南，面阔五间，进深三间，歇山顶，上覆黄琉璃瓦。前出廊，明间、次间各安四扇三交六椀菱花隔扇门，两稍间为砖砌坎墙，各开四扇三交六椀菱花隔扇窗。后檐明间，各安四扇



寿康宫建筑模型图

http://geshengyijiu.400gb.com

三交六椀菱花隔扇门。寿康宫的匾额“慈寿宁禧”，是乾隆皇帝题写。

在慈宁宫居住过的太妃，以康慈皇贵太妃博尔济吉特氏最有名，她是清代唯一一位由嗣皇帝追封，而非原配、继配，也非嗣皇帝生母的皇后。博尔济吉特氏，满洲正黄旗，兵部左侍郎恩龄之女，初入宫封为静贵人，累进至静贵妃。道光皇帝的孝全皇后去世后，她受命代为抚养皇四子奕䜣，奕䜣即位即是咸丰皇帝，对这位养母很孝敬，尊为康慈皇贵太妃，奉居寿康宫。咸丰五年（1855）皇贵太妃病笃，在其亲生的皇六子恭亲王奕䜣的力请下，咸丰皇帝下旨尊其为“康慈皇太后”，九天后太后病逝。咸丰皇帝在慈宁宫按太后礼仪为她治丧。

◎ 寿安宫

寿安宫位于紫禁城的西北隅，西靠宫墙，东临雨花阁和宝华殿，北为英华殿，与慈宁宫和寿康宫一起，是颐养太后、太妃的宫殿。

寿安宫是一座三进院的宫殿。宫门为寿安门。第一进院由正殿春禧殿和东西配殿组成。正殿春禧殿与第二进院的正殿寿安宫组成前后殿布局，建在一座三重高台上。寿安宫坐北朝南，面阔五间，进深三间，歇山顶，上覆黄琉璃瓦。明间进退一间，装修采用四扇步步锦支摘门窗，次间、稍间为砖砌坎墙和槛窗。后檐明间开门。殿两侧山墙各出转角延楼，向南与春禧殿后卷殿相连。第二进



寿安宫建筑模型图

http://geshengyijiu.400gb.com

院由寿安宫和殿前两座延楼组成，形成一个天井院。第三进院是由东配殿福宜斋和西配殿福萱寿堂组成。

寿安宫始建于明初，原名咸熙宫，嘉靖十四年（1535）更名为咸安宫。雍正六年(1728)在这里设咸安宫官学，培养内务府三旗子弟和八旗中的优秀学生。乾隆十六年（1751），为给孝圣皇太后做六十寿诞庆典，将咸安宫官学迁至武英殿附近，对此处宫殿建筑进行了改建和重新装修，改名为寿安宫。寿安宫的修造规格很高，孝圣皇太后六十、七十、八十大寿都在这里举行庆典活动。乾隆二十五年（1760）为给孝圣皇太后举办七十岁庆典，又对寿安宫进行了装修，同时在寿安宫内添建一座三层楼的戏台。该戏台于嘉庆四年（1799）被拆除，春禧殿也于后世被拆除。1989 年，在春禧殿的基址上修建了故宫博物院图书馆阅览室。嘉庆年间以后，寿安宫成为安置太妃的专用宫殿。

十五 宫廷藏书楼



明清两代是中国古代印刷、藏书事业最为繁荣的时期，宫廷中设置多处藏书楼阁。明成祖朱棣编纂《永乐大典》时，利用文渊阁藏书。清乾隆帝弘历在编成《四库全书》后，也建楼收藏，形成了庞大的藏书体系。

◎ 文渊阁

文渊阁是明清两朝的宫廷藏书楼，位于主敬殿之后。明代文渊阁为明永乐年间修建，位于左顺门（今协和门）东南，红本库、实录库一带，是一座二层砖砌形式建筑，石梁石柱，铁叶包门扇，上层留长方形小窗，用以采光通风，整个结构类似库房建筑。明正统十四年（1449）十二月文渊阁发生火灾，所珍藏的书籍全部化为灰烬。明弘治五年（1492）在原址处重建。清乾隆三十九年（1774），于文华殿后重建文渊阁，用以贮藏时将告成的《四库全书》。乾隆四十一年（1776）建成。

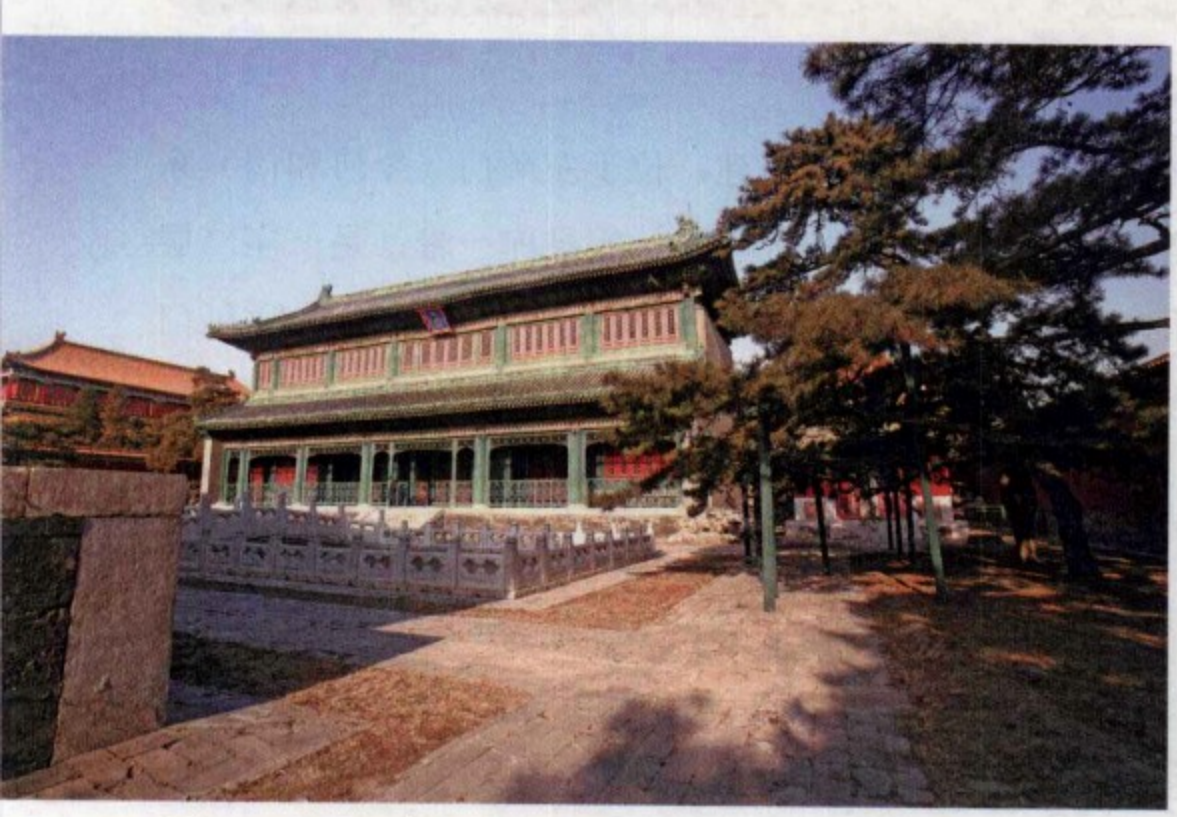
http://geshengyijiu.400gb.com

文渊阁分上下两层，面阔六间，进深三间，单檐歇山顶，上覆黑琉璃瓦，绿琉璃瓦剪边，建筑及其装饰均以冷色为主。阁的下层有廊，廊的东西两头有券门供人出入，阁的基座系城砖叠砌，上铺条石。文渊阁内部隔为三层，第二层的中间三间与下层中间三间不隔断，形成一个高大的厅堂，中央设御榻，供皇帝在此阅读、休闲。厅内悬乾隆皇帝御书匾额“汇流澄鉴”，柱联“荟萃得殊观象阐先天生一，静深知有本理赅太极涵三”，又联“壁府古含今藉以学资主敬，纶扉名副实讵惟目仿崇文”，又联“插架牙签照今古，开编云气吐芳芬”。

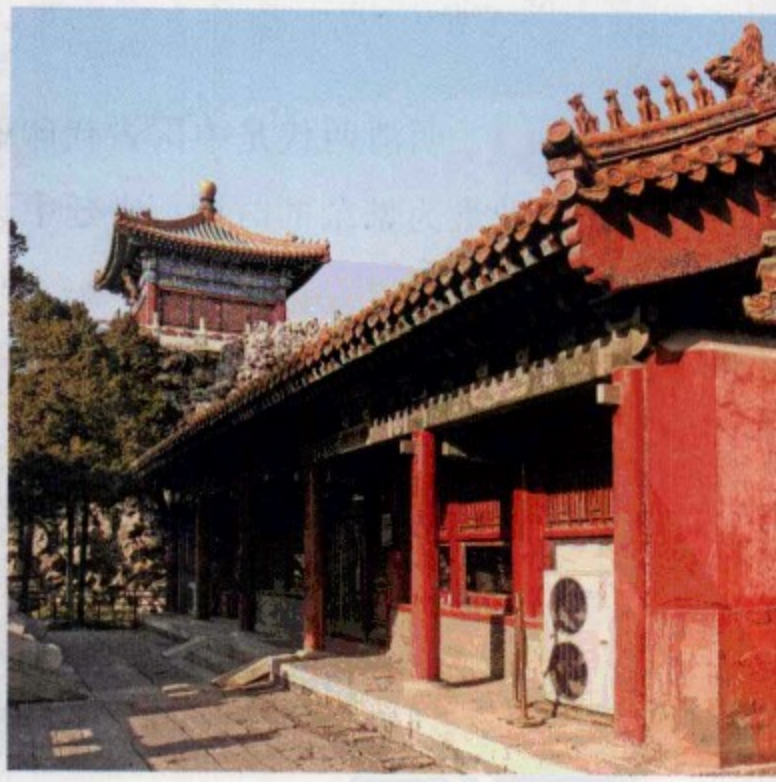
文渊阁前有一长方形水池，水池上有一座石拱桥，桥下是内金水河。文渊阁后面和两侧有假山和松柏树。文渊阁的东面建有一座四脊攒尖顶碑亭，内立乾隆撰写的《文渊阁记》，背面刻有文渊阁赐筵御制诗。

◎ 摛藻堂

摛藻堂位于御花园堆秀山的东侧，紧倚御花园北墙，面阔五间，前出廊，悬山顶，上覆黄琉璃瓦。乾隆二十八年(1763)改建成储藏《四库全书荟要》之所。《四库全书荟要》计12000余册，是根据乾隆皇帝的旨谕从《四库全书》中择出



文渊阁



摛藻堂
摛有传扬、散布之意，藻可指华丽的文彩、文辞，摛藻堂即为弘扬文化之所。

http://geshengyijiu.400gb.com

来的精华，贮于此供乾隆皇帝随时观览。《四库全书荟要》先后抄成两部，一部存于摛藻堂（现藏于台湾），另一部贮于圆明园的味腴书室（已被毁）。堂内悬挂乾隆帝御书“摛藻抒华”额匾，楹联“庭饶芳毯铺生意，座有芸编结古欢”。

十六 其他建筑



紫禁城作为明清两代的皇家宫殿，形成恢宏庞大的建筑群落，但其中也不乏一些造型多样，用途各异，且较具特色的建筑。

◎ 内阁大堂

在外朝东翼宫区，面对紫禁城城墙，背临文华殿有一排长方形房屋，这里是内阁大堂。

内阁是明太祖朱元璋废除宰相制度之后，仿宋制设殿阁大学士所设，官五品，是皇帝的侍从顾问，不干预政务。明永乐朝时，内阁是专理诏册和制诰，不置官署，与各部司无隶属关系，诸司奏事也不通过内阁。宣德、正统年间，阁制开始形成，逐渐成为协助皇帝决策的中央机构。明中叶后，大学士主持阁务者称首辅，余称次辅、群辅，朝位班次列六卿之上，职责起草诏令、票拟批答。嘉靖至万历年间，首辅以相体自尊，独专票拟。是时，阁权至重，视六部为其属吏。明代内阁有房五间，中间供奉孔子像，旁四间各相间隔，门南向为阁臣办事之所，内部狭窄昏暗，白天还需点蜡烛照明。

清顺治十五年（1658）仿明旧制，改内三院（国史院、内秘书院、内弘文



内阁大堂
清代内阁外围两重墙垣，外垣的北、东、西三面均有围房和配房。东厢、西厢和配房为内阁下属的房、处、库所占有。

http://geshengyijiu.400gb.com

院）为内阁，定为五品衙门，另立翰林院。顺治十八年（1661）罢内阁，恢复内三院编制。康熙九年（1670 年）又改内三院为内阁，设满汉大学士各二人，满汉协办大学士各一人，并加殿阁衔，分中和殿大学士、保和殿大学士、文华殿大学士、武英殿大学士、文渊阁大学士、东阁大学士。后改中和殿大学士为体仁阁大学士，始成三殿三阁定制。内阁下设典籍厅、满本房、汉本房、蒙古本房、满票签处、汉票签处、浩敕房、稽察房、收发红本处、饭银处、副本库、批本处等。其属官设学士、侍读学士、侍诗、典籍、中书等，职官总数 288 人，以其职分隶于各处房。清代例开或特开的修书各馆，如实录馆、三礼馆、三通馆等，亦由内阁兼管。

清代内阁正门开于外垣西面，入门后第一间房舍是满本房，掌管书写满文祝版、印篆和整理皇室谱牒。满本房之东为汉本房，掌管满汉文翻译，收发各省通政司转来的奏书。满本房与汉本房之间有一向北的垂花门，门内有三间黄瓦大屋，这就是大学士直舍，称大学士堂或内阁大堂。厅堂挂有乾隆书写的匾额“调和元气”，堂外有一横匾，书写着顺治的诏旨“机密重地，一应官员闲杂人等，不许擅入，违者治罪不饶”。

◎ 南薰殿

南薰殿位于武英殿南面偏西的一处院落，始建于明代。明代凡遇上皇太后徽号或册封后嫔典礼，阁臣率中书等官在此撰写金册、金宝。清乾隆十四年（1749）起，将宫中内库旧藏的历代帝后和贤臣画像重新装裱后，移藏到南薰殿，归内务府管理。每逢夏月拿出检查晾晒。又命工部外库储藏的明代诸帝画像，也一并移储于南熏殿的西室。因此，清代南熏殿所藏历代画像数量颇丰，据《大清会典事例》记载，计有轴、卷、册 121 件，大小图像 583 幅。清嘉庆二十年（1815），嘉庆皇帝下令将南熏殿存藏的历代画像收入《石渠宝笈三编》中。

南薰殿是正殿，面阔五间，进深三间，单檐歇山顶，上覆黄琉璃瓦。檐下是单翘单昂五踩斗拱。正间开门，次间稍间为直棂窗。殿内有精美的藻井，是一座明代大木原构建筑，十分珍贵。南薰殿的明间、次间中均有朱红漆木阁，上下共五层，收藏历代帝后和贤臣画像。每轴画像均用黄色云缎夹套包裹后装入楠木小匣中，按类在木阁上存放。殿东室安奉历代皇后画像，西室有一木柜，专门存放明代帝后的宝册。

http://geshengyijiu.400gb.com

◎ 箭亭

箭亭（紫金箭亭）位于文渊阁正北，始建于清顺治四年（1647），初名射殿。箭亭周围空旷，是皇帝及皇子们练习骑射之地，同时也是每三年一次的武进士殿试的场所之一。

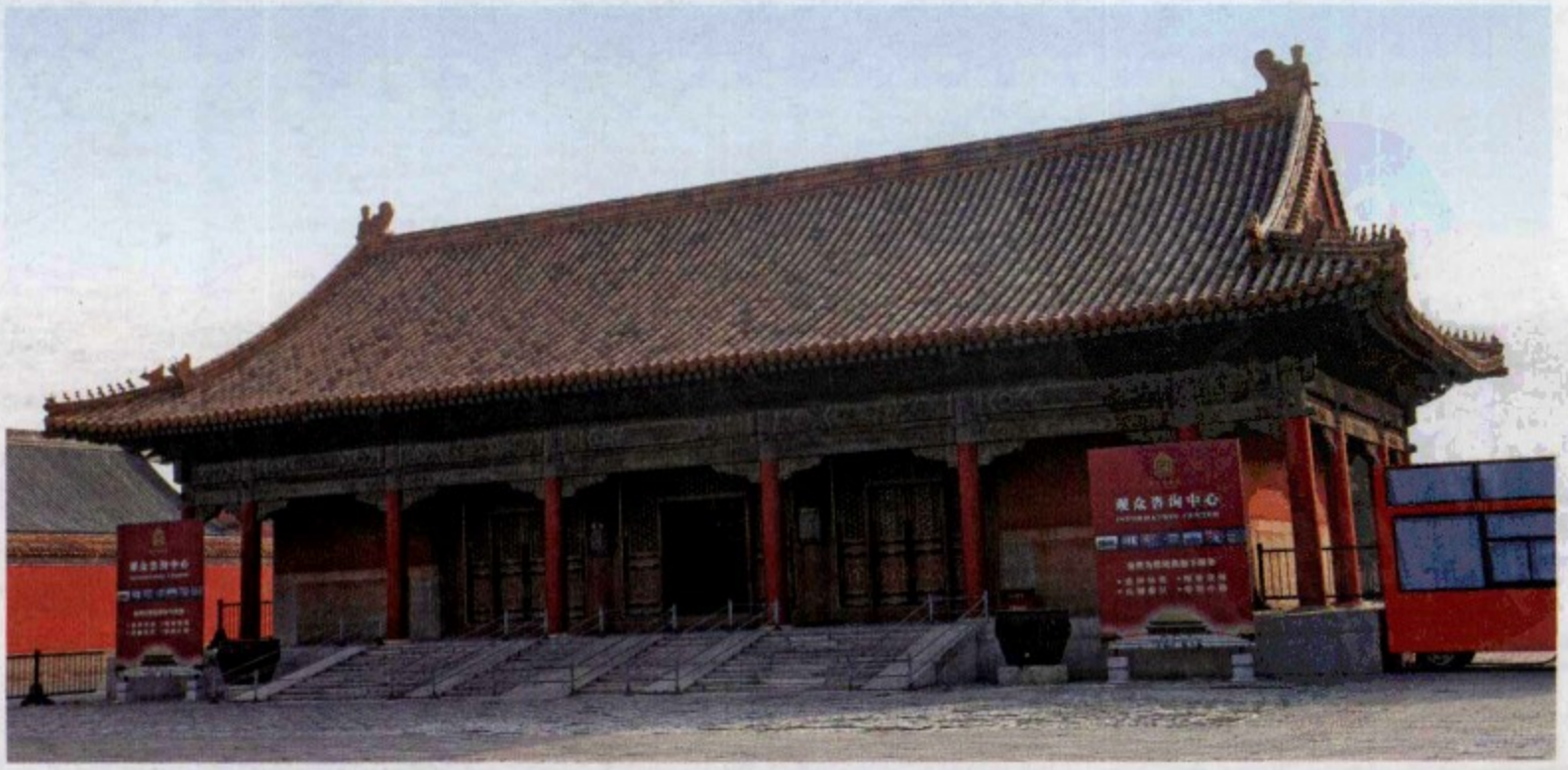
箭亭面阔五间，进深三间，单檐歇山顶，上覆黄琉璃瓦，四周出廊。坐北朝南，南面五扇对开的大门，北面三扇，内设宝座。宝座东立有一块石碑，上刻乾隆十七年（1752）三月二十日的一道上谕，内容是要求后世子孙臣庶，咸知旧制，敬谨遵循，学习骑射，毋或稍有怠惰，等等。

◎ 断虹桥

内金水河在武英殿前折而向北，流到与太和门齐平的方位转向东又转向南，形成一个拱形的弯流，这里有一座拱形石桥——断虹桥。断虹桥始建于元代，原名周桥，当时位于元大内崇天门外的金水河上。《故宫遗录》载：“河上建白石桥三座，名周桥，皆琢龙凤祥云，明莹如玉。桥下有四白石龙，擎戴水中甚壮。”明永乐帝建北京紫禁城时，将中轴线东移，去周桥两座，只保留一座继续使用。

断虹桥长18.7米，通宽9.2米，两端呈“八”字形向外分开，青石铺面，

箭亭
清初规定，特许在大内骑马的王公大臣由东华门入宫后，一律在箭亭前下马，因此，当时箭亭周围有一片拴歇马匹的空旷之地。



http://geshengyijiu.400gb.com

两侧为汉白玉雕刻的栏杆、栏板和望柱。每块栏板的正反面均雕刻有精美的图案纹饰，其中心部是两条行龙，一条在追逐火焰宝珠，一条在回首相戏。龙的衬底是各种花卉。望柱雕刻成莲叶状，叶翻卷折叠，上为盛开的莲花，莲花的中心为莲蓬，莲蓬之上各有一只狮子，或蹲或坐，造型威严庄重。

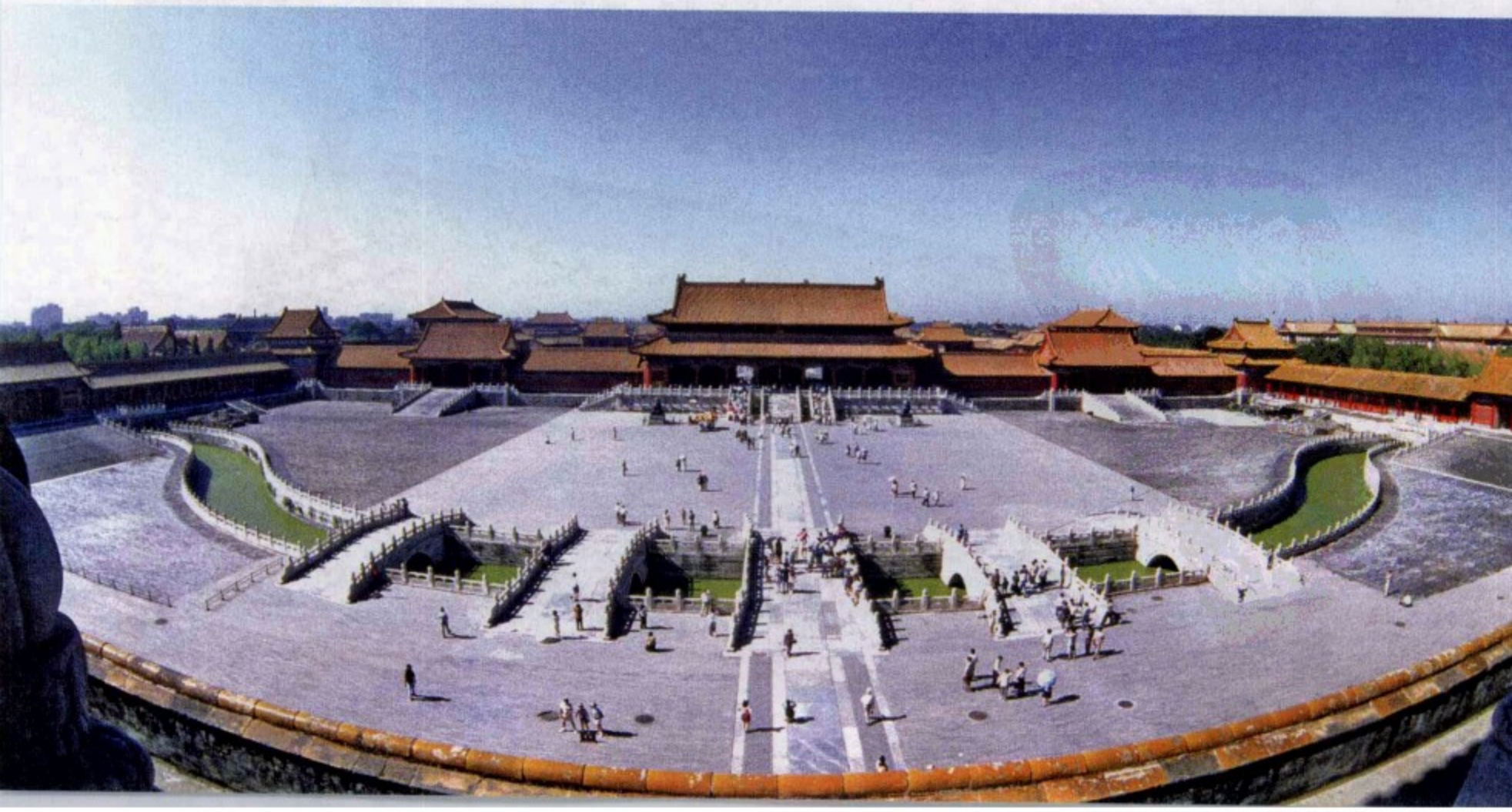
◎ 井亭

井亭是为水井而建的亭式建筑。紫禁城中有72口水井，绝大多数都建有亭。紫井亭有四方四脊盝顶式和六方六脊盝顶式两种。“盝顶”本意是指平顶，但这里所说的其实是“盝顶”形的天井口。井亭的屋顶上都开有一个四方形或六方形的天井口。

◎ 内金水桥

太和门前的内金水河河面宽达11.8米，河床呈玉带形，河上建有五座汉白玉石单孔桥，中间一座为御路桥长23米，宽6米，专供皇后行走。两侧为宾桥，尺度略小，供官员行走。五座单孔桥均有汉白玉雕石栏杆，造型优美，雕工精细，并与天安门的五座单孔桥相呼应。据说内金水河五桥代表儒家提倡的仁、义、礼、智、信。

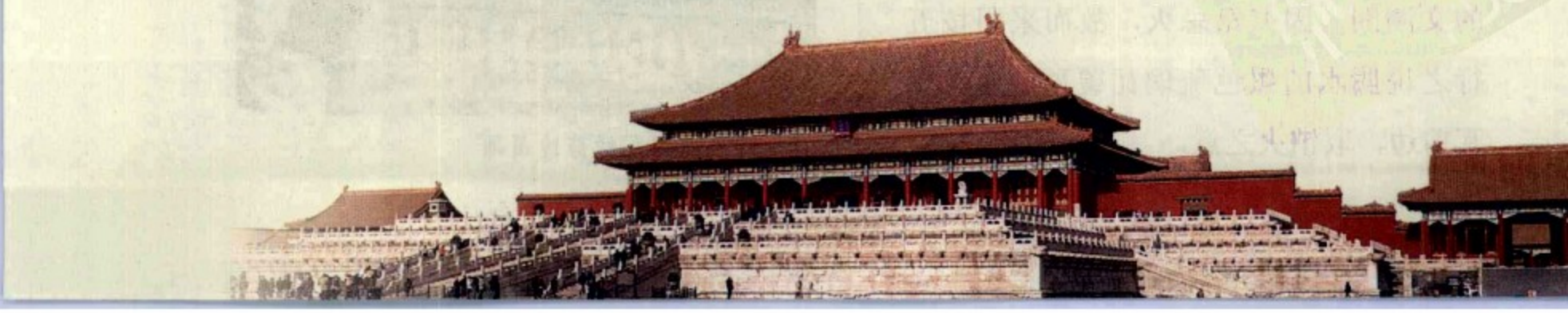
太和门前的金水桥



第四章 故宫建筑装饰细节

建筑装饰细节是指建筑物内外的装饰。中国古代建筑一向重视装饰，建筑上的各种构件，无论是木石砖瓦，还是墁地，都要进行美化，因而涉及大木作、小木作、瓦作、石作、漆作、彩画作、糊裱作、铜铁作等多种技术行当。虽然所选用的形象、色彩会因部位与构件的性质不同而有别，但各种美化装饰大多具有实用功能，将美的形式与实用的结构部件紧密结合。雕花的石柱础、石栏杆，形象生动的石螭首，木梭柱、月梁、拱瓣，以及麻叶头、霸王拳、菊花头等梁枋端头形式，都是基于对结构部件的艺术加工。花格窗棂，通透秀美，其实是出于夹纱糊纸的方便，是古人在没有玻璃的条件下解决屋内采光和保暖的好方法。屋顶上安装琉璃吻兽、脊兽，虽有驱灾避邪的用意，但同时也是使屋顶不漏雨水的重要构件。油饰彩画是为了保护梁枋柱子不易腐烂风化。

故宫中的建筑是皇家建筑，从装饰工艺的门类来看，大体上也是这些，但又具有特殊性，即宫中建筑所做装饰，除满足帝王后妃的生活需要外，还具有展示皇家气派、区分建筑等级的用处，因而分工更细、做工更好、艺术手法更高明，特别是宫殿内部的陈设和那些展示皇家威仪的露天铜陈设，更为紫禁城所特有的装饰。



http://geshengyijiu.400gb.com

一 屋顶装饰



紫禁城建筑的屋顶装饰主要是各种琉璃瓦和琉璃饰件，此外雨花阁屋顶上的金铜瓦屋顶和金铜跑龙脊饰也较有特色。

◎ 琉璃瓦

琉璃瓦是宫廷建筑专用的建材，民间禁用，不仅结实耐用，防水效果好，而且有很好的装饰作用。明清两代皇家建筑以琉璃瓦的颜色表示建筑等级。

黄琉璃瓦覆顶：是宫廷建筑中级别最高的屋顶。紫禁城中的房屋一般都使用黄琉璃瓦覆顶。

绿琉璃瓦覆顶：用于太子宫屋顶，如“南三所”。

黄琉璃瓦绿剪边覆顶：大多用于宫中次要建筑，如古华轩屋顶。

黑琉璃瓦绿剪边覆顶：是一种有风水攘解意义的琉璃瓦屋顶，如储放典籍的文渊阁，因书籍忌火，故而采用按五行之说属水的黑色琉璃瓦覆顶，绿琉璃瓦剪边，取镇火之意。



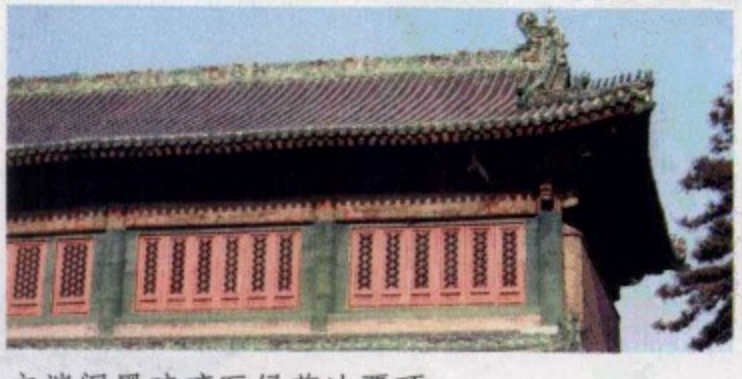
奉先殿黄琉璃瓦覆顶



南三所绿琉璃瓦覆顶



古华轩黄琉璃瓦绿剪边覆顶



文渊阁黑琉璃瓦绿剪边覆顶

http://geshengyijiu.400gb.com

◎ 正吻

正吻，最初叫“鸱尾”，是位于大殿屋顶正脊两端的龙形饰物。鸱尾在西汉武帝时期就出现了，相传为镇火灾的吉祥物。正吻也是一种屋脊上的防雨构件，正好覆盖在正脊与两条垂脊的交合点上，使屋顶不易漏水。明代定名“正吻”或“蚩吻”，民间俗称“吞脊兽”。其形相传是龙九子中最小者。《鸱吻考略》引《茅亭客话》载：“乖龙苦于行雨，多方窜匿，或在古木楹柱之内，或在楼阁鸱瓦之中。”因乖龙性懒，故用符剑镇在殿脊之上，以防其遁，所以正吻背上露出一个剑把。明清宫廷建筑所用正吻，是定制的琉璃瓦件，各部位都有严格的比例。按纹样又可细分为吻口、龙身、脖子、卷尾、中央、前爪、后爪、火焰、吻座、剑把、背兽等。

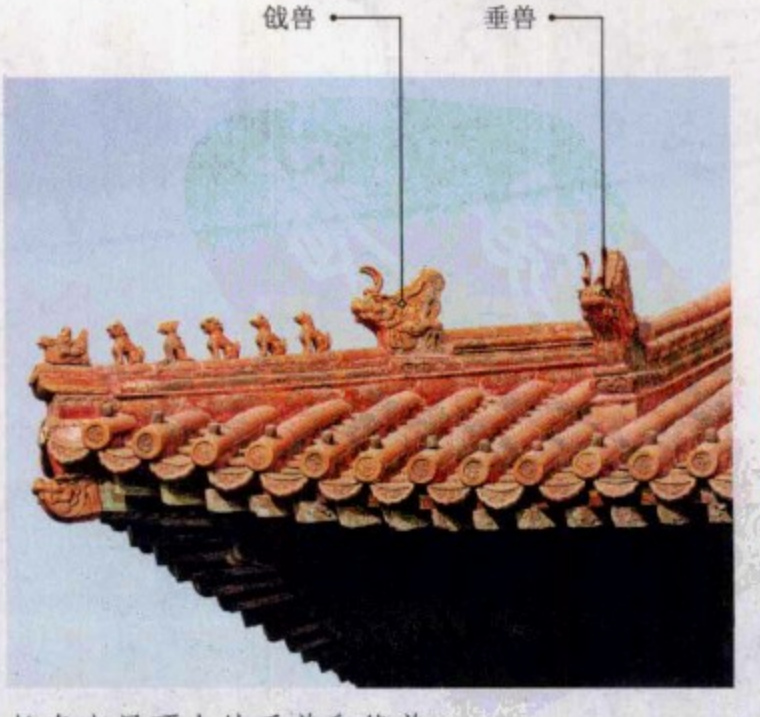


太和殿屋顶上的正吻

太和殿的正吻，高3.4米、重4.3吨，由13块构件拼装而成，黄色琉璃，色彩绚丽，气势磅礴，是明清两代的典型样式：双面浮雕，状如龙首，獠牙巨齿，目眦欲裂，张着血盆大口，吞着屋脊，龙颈部还深深插进一柄宝剑，剑柄露在外面，十分奇特。

◎ 垂兽和戗兽

垂兽是指垂脊顶端的龙形装饰，位于蹲脊兽之后，有加固屋脊，防止垂脊瓦件下滑的作用。戗兽是指戗脊顶端的龙形装饰，亦为固定屋脊之用。垂兽与戗兽的造型大体相同，都取自螭龙之形：头生兽角，身有龙鳞，卷



长春宫屋顶上的垂兽和戗兽

http://geshengyijiu.400gb.com

虬闭口，鬃毛飘展，鬃毛内雕饰火焰。鬃毛有五股、七股、九股不等。只是戗兽比垂兽略小一些。瓦匠把垂兽、戗兽俗称为“兽头”。

◎ 蹲脊兽

蹲脊兽是指位于脊端屋檐上的一系列仙人走兽，瓦匠俗称“小跑”、“小兽”。蹲脊兽数目的多少，能表现出一座宫殿等级的高低，所以蹲脊兽的使用有严格的规定。除具有区别等级和装饰作用外，每个走兽都有着不同的含义。

骑鸡仙人：其造型为一人骑在鸡形的兽上，头部是另外做好后待屋面施工时再安装。骑鸡仙人的来历有多种传说，一说仙人是辅助周文王取天下的姜太公；一说仙人是春秋时齐国齐泯王，传说他

太和殿蹲脊兽

清朝规定，仙人骑鸡之后的蹲脊兽的数量为奇数，九为最高。如中和殿、保和殿、乾清宫，都排列九个走兽。但为了凸显故宫内最高等级建筑太和殿，又增加了一个行什，表示规格之高，这在中国宫殿建筑史上是独一无二的。



http://geshengyijiu.400gb.com

战败后逃走，前遇大江阻挡，幸亏有一大鸟飞来，负其过江。还有说是圣人、伏羲、大禹等多种说法。

龙：为上古神话中能兴云作雨的神兽，用作宫殿屋顶上的蹲脊兽，其形如兽，四足蹲于瓦上，传说它是龙的第三个儿子，又名“嘲凤”。《辞源》说：“‘嘲凤’，好险，为殿阁走兽。”

凤：凤为上古神话中的瑞鸟，在秦汉时属于四灵（麟、凤、龟、龙）之一，为祥瑞神物。又因古代“凤”与“风”两字通用，故有人认为凤是风的神化。凤用作宫殿建筑屋顶上的蹲脊兽，取其祥瑞之意。

狮：狮子不产于中国，其形象在东汉时随佛教传入，在佛教艺术中狮子具有勇猛豪壮、辟邪、护院等寓意。狮子用作宫殿建筑屋顶上的蹲脊兽，还是皇家威德的象征。

天马：天马是有翅膀的神马。把天马用作宫殿建筑的蹲脊兽，是将一对飞翅贴在马身上，表示它有腾云驾雾的神威，象征皇家威德可以通天。

海马：海马的造型近似天马，但身上无翅膀，而饰以火焰。把海马用作宫殿建筑屋顶上的蹲脊兽，是象征皇家威德可以入海。

狻猊：是古代传说中能食虎豹的猛兽，因其头部塑有“披肩发”，故匠人常以“披头”相称。

押鱼：是古代传说中的海中异兽，可兴云作雨。押鱼形作身披鱼鳞有鱼尾的蹲兽，又名鱼尾星。《梦游录》记载：“汉以宫殿多火灾，术士言天上有鱼尾星，为其像于屋以禳之。”显然，把押鱼用作宫殿建筑屋顶上的蹲脊兽，是取其能镇火之意。

獬豸：是古代传说中一种独角瑞兽，《异物志》载：“性忠，见人斗则触不直者，闻人论则咋不正者。”故古人认为其能辨别是非曲直。把獬豸用作宫殿建筑屋顶上的蹲脊兽，是象征皇帝“正大光明”、“清平公正”。

斗牛：是古代传说中的一种虬龙，造型是牛头兽态，身披龙鳞。《宸垣识略》记载：“西门海子中有斗牛，即虬螭之类，遇阴雨作云雾，常蜿蜒道旁及金鳌玉栋坊之上。”把斗牛用作宫殿建筑屋顶上的蹲脊兽，亦取其镇火之意。

行什：为猴面人像，挺胸凸肚，背后生双翅，手按金刚杵。《清式营造则例》称其为“猴”。工匠传说它是天宫猴官避马瘟，有它在队尾压阵，前面走兽才不会成精作乱。《大清会典》把它定名为“行什”，可能因它位置固定在第十位的缘故。

http://geshengyijiu.400gb.com

◎ 殿顶跑龙

古代皇家敕建的寺庙，大多以跑龙为屋顶脊饰，其中以金铜瓦屋顶和金铜跑龙脊饰为最高级别。雨花阁殿顶是紫禁城内唯一一座饰有金铜瓦屋顶和金铜跑龙脊饰的建筑。雨花阁屋檐下的柱头上都有龙头探伸而出。四角攒尖顶，上铺铜鎏金瓦，尖顶上立一座鎏金喇嘛塔作为宝顶，四条屋脊上各有一条昂首待飞的鎏金铜龙，神态极为生动。

◎ 宝顶

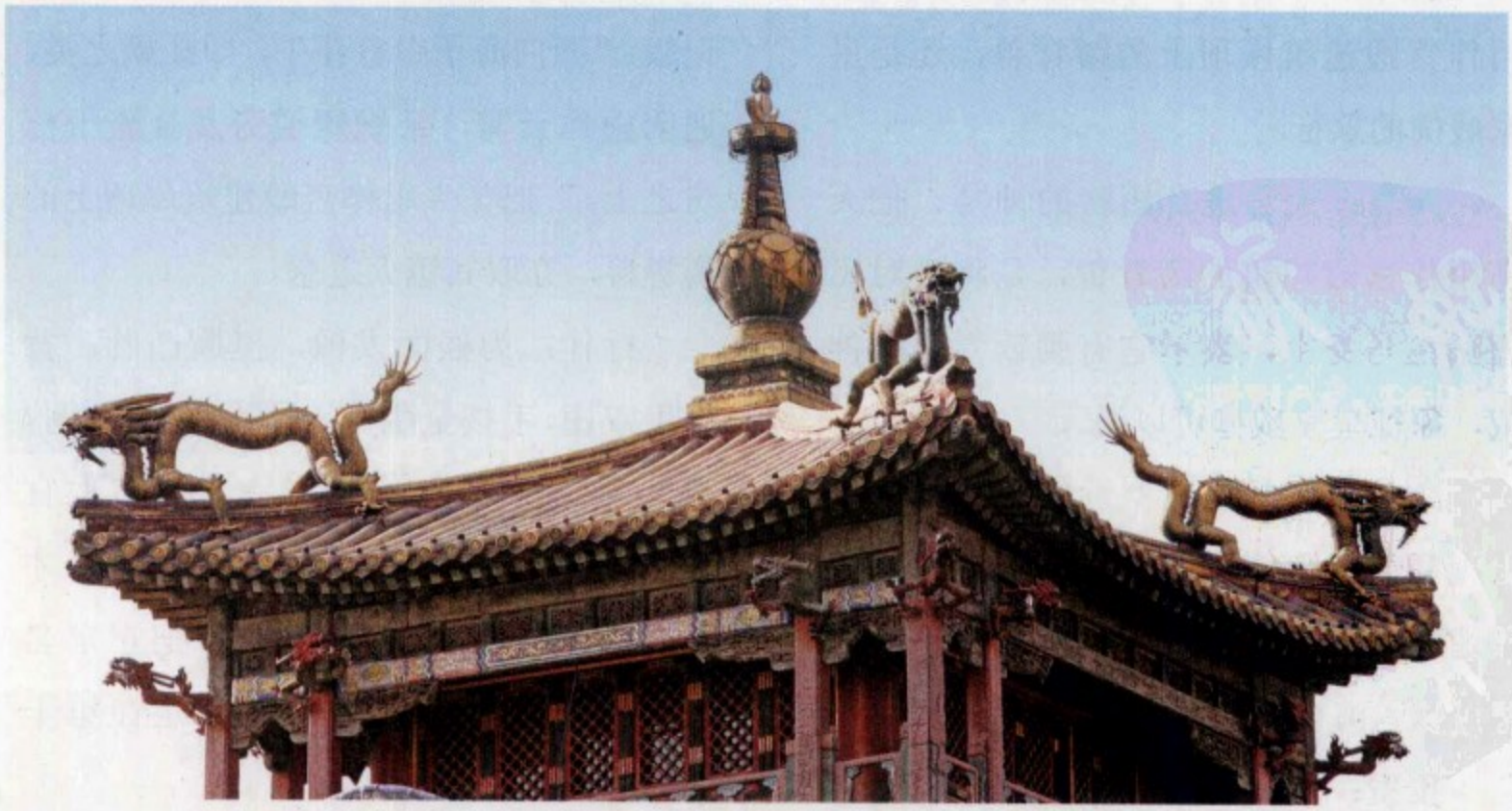
宝顶是攒尖式（亭式）屋顶装饰，



中和殿的铜鎏金宝顶
紫禁城中的攒尖式（亭式）屋顶建筑较多，最高级别的是外朝三大殿中的中和殿。

由特制的琉璃构件组成。下部为砖砌线脚，一般与须弥座的做法相同，由上下枋、枭及束腰、圭角构成，上部为圆形中空的宝珠，内部包有雷公柱伸出屋面的通心木。宝顶的形状、纹饰多样，外露面都上一层漂亮的琉璃釉，有优良的防水和装饰作用。

雨花阁殿顶跑龙



http://geshengyijiu.400gb.com

二 斗拱



斗拱是中国古代木结构建筑特有的构件，也是中国古建筑的重要特征，由斗、升、昂、翘、拱等特型各异木构件组合而成，造型美观，有很好的装饰作用。

明清时，作为皇家建筑上的重要装饰，斗拱出挑层数的多少还被用以表示建筑物的等级，出挑的层数越多，建筑物的等级越高。

◎ 室外斗拱

常见的室外斗拱是用于建筑的外檐额枋上的翘昂斗拱，有三踩、五踩、七踩、九踩、十一踩。在重檐建筑中，上层檐斗拱要比下层檐斗拱多出两个拽架。紫禁城中建筑等级最高的太和殿，一层屋檐下安装单翘重昂七踩溜金斗拱，第二层安装单翘三昂九踩溜金斗拱，是层数最多的翘昂斗拱。

午门一层屋檐下安装单翘重昂七踩溜金斗拱，第二层安装单翘三昂九踩溜金斗拱。



太和殿的室外斗拱

◎ 室内斗拱

室内斗拱是用于室内的斗拱。古代建筑有“彻上明造”，即室内不吊顶棚，屋顶各种构件一目了然，要求用材高档，做工精细。因此室内斗拱更讲究装饰性，有品字科、十字科、隔架科、檩下斗拱、丁头拱等几种类型。

品字科斗拱：用在高大殿宇的室内，置于跨空枋上，上承天花梁或天花枋。这种斗拱采用出翘的做法，单翘、重翘，直到四翘，整体形象如倒置的品字，故名“品字科斗拱”，也分为平身科、柱头科、角科三类。

http://geshengyijiu.400gb.com

十字科斗拱：是指檩、梁、柱交接点上起承托与传递檩上荷载作用的斗拱，又叫“檩下斗拱”。其做法是将瓜拱十字交叉置于大斗上，下置驼峰或童柱。但明代没有用荷叶墩的。

隔架科斗拱：用于大梁和随梁枋的空当之中，一般以两攒或一攒坐中安装。因是装饰构件，非常华丽。最下是荷叶座，当中置大斗，上安瓜拱一件，拱上托雀替。梁枋空档高的，瓜拱上另加万拱。

檩下斗拱：因使用位置在“彻上明造”的各层檩下而得名，宋代叫“襻间”斗拱。一般在金脊桁下设一斗三升斗拱，有一定的装饰性。

丁头拱：丁头拱即半截华拱。有入柱和不入柱两种。不入柱丁头拱一般多插入梁身，使梁下柱头斗拱在出跳数上与平身科保持一致；入柱的丁头拱一般多采用单拱造或重拱造，跳头多安置踏头承托梁底或檩条。出跳构件宽度常与柱头科一样加大。

溜金斗拱：溜金斗拱的外侧与翘昂斗拱相同，其变化都在室内。溜金斗拱有两个大斗，一是在檐柱的额枋上，是这攒斗拱的底座；另一个大斗则是用在金檩（桁）下，斗拱后尾的支座上；斗拱后尾斜起直达花台枋上。溜金斗拱多用在比较重要的重檐殿宇中的首层檐下。三踩单昂后尾溜金斗拱、五踩重昂后尾溜金斗拱的实例见钦安殿、奉先殿等。七踩单翘重昂后尾溜金斗拱的实例见神武门城楼、太和殿。

太和门的品字科斗拱



http://geshengyijiu.400gb.com

三 外檐装修



外檐装修，指房屋檐柱以外的木构件，包括大门、屏门、隔扇、帘架、风门、槛窗、支摘窗、栏杆、楣子、牖窗、什锦窗等，多位于房屋的正立面上，最具直观性，不仅有围护、遮挡、通风、采光等实际用途，也有美化建筑外观的作用。

◎ 金扉金锁隔扇门和槛窗

金扉金锁隔扇门和槛窗，因门窗饰以铜鎏金饰件而得名，紫禁城内主要宫殿大多采用此类门窗。如太和殿的前檐七间，安六抹菱花隔扇；东西两侧的两



太和殿的金扉金锁槛窗

http://geshengyijiu.400gb.com

间，下为彩色龟背锦琉璃砖饰面的槛墙，上为四抹菱花隔扇槛窗。隔扇的绦环板、裙板和槛窗绦环板浮雕云龙，堪称中国古建筑中最高等级的外檐装修。

◎ 金丝楠木门窗隔扇

金丝楠木门窗隔扇是一种高级别的外装修，紫禁城中只有像储秀宫、宁寿宫等清代中期重建、新建的宫殿中才采用。金丝楠木门窗隔扇在形制上并无特别之处，只是材料名贵，又施以精致的雕工，因而显得格外豪华，更能满足宫殿使用者唯我独尊的心理。

皇极殿的隔扇



◎ 支摘窗

支摘窗又叫“和合窗”，分为上下两段，内外两层。上段为支窗，能支起通风换气；下部为摘窗，用铁销与边框固定，冬季可以安上，成为两层窗以保暖，夏日可摘下。紫禁城中各殿堂及居住、游歇建筑上多使用支摘窗。

◎ 横披窗

横披窗是安装在房屋木槛框最高处的棂格窗。装修时使用横披窗便于调整槛窗、长窗和隔扇门的高度，装好后就

长春宫体元殿的支摘窗
支摘窗上部可依天气变化用纱、纸糊饰，下部安装玻璃，以利室内采光。



http://geshengyijiu.400gb.com

固定不开启，只用于采光。紫禁城中高大的殿堂大都安装横披窗，所用的棂格纹与隔扇、槛窗数目一致。

◎ 雀替

雀替，宋代叫“替木”，被列入斗拱之中，用在纵横木构件的交接点上，作用是加大梁或额枋与柱子的接触面积。如承托额枋的檐柱上装有雀替，在梁与柱的节点处也常用雀替。明清时由于木架构的改进，雀替不再起结构作用，成为一种装饰构件。紫禁城中的宫殿柱间大多采用雀替为柱头装饰，但其上的浮雕纹饰不同，做工的精美程度也有差异，想必是建筑等级差异所致。

◎ 楣子与坐凳栏杆

楣子又名“挂落”，是一种悬挂在廊柱间檐枋下的木制花格，用攒棂（细木条拼成）法构成，棂格纹样有步步锦、灯笼框、龟背锦、冰裂纹、卍字纹、葵纹等，楣子的上端和左右两边框均用榫固定在木柱上，边框两侧加长，下垂部分雕成如意纹的式样。楣子两端与立柱交接处用一块透雕卷草纹的三角形木块承托，俗称“花牙子”。

皇极殿雀替
紫禁城中的雀替大多采用浮雕龙纹为饰，形象生动，做工精美。



乐寿堂游廊的楣子与坐凳栏杆
楣子与坐凳栏杆玲珑剔透，不够庄重，故紫禁城外朝宫殿以及内廷重要殿堂一般不用，只见于后宫和宁寿宫院中抄手廊及堂前走廊中常见。



http://geshengyijiu.400gb.com

坐凳栏杆高度约为35厘米，安装在廊下柱间，兼有坐凳的功能。楣子与坐凳栏杆相呼应，组成柱廊间的重要装饰。阁楼一类的建筑，二层以上的柱廊间改装寻杖栏杆，不使用坐凳栏杆。



乾清宫“正大光明”匾

◎ 匾额

紫禁城中的匾额有横、竖两种：竖匾，又叫“华带牌”，为竖长方形，蓝底金字，四边叠起雕龙花板，其上多为书写宫门、殿名，悬挂于宫门、殿堂的檐下。横匾多为长方形，间有蝠形、舒卷形和三套环形，其边框雕刻金龙，中间黑漆底色凸出金色楷书字体。书法风格圆润、清秀、平和，许多出自皇帝的御笔。在御笔匾额上加嵌“乾隆御笔”、“慈禧皇太后御笔之宝”、“光绪皇帝御笔之宝”等印。

北京紫禁城中最著名的一块匾是“正大光明”匾，高悬在乾清宫内明间宝座上方，黑地金字，是顺治帝题写。康熙皇帝对其父书法非常崇拜，命人将原匾摹勒刻石。现在所挂之匾为嘉庆二年（1797）正月摹拓，至今已悬挂二百余年。雍正皇帝登极后便下诏废止公开建储制，实行秘密建储制，即将写有皇位继承人名字的密件藏于匣内，置放在乾清宫“正



“养性殿”匾

大光明”匾额之后，以备不虞；雍正皇帝又另密封一匣，随身携带。雍正皇帝去世后，四子宝亲王弘历成为清代第一个以秘密建储制继位的皇帝，即乾隆皇帝。乾隆皇帝两次秘密建储，第一次在乾隆元年（1736）七月，缄永琏名于正大光明匾后。永琏为高宗第二子，孝贤皇后所生。立储后三年，9岁的永琏夭折。乾隆三十八年（1773）十一月乾隆皇帝再次将建储匣藏于“正大光明”匾后。

http://geshengyijiu.400gb.com

乾隆六十年（1795）九月，乾隆皇帝下诏明立颙琰为皇太子。嘉庆元年(1796年)元旦，颙琰继位于太和殿。之后的道光、咸丰皇帝也是按秘密建储制继承皇位。到咸丰年间，皇帝只有独子载淳，自然继承大统，史称同治皇帝。清末，同治、光绪两位皇帝或无后早死或无子，故不用此制度。

◎ 楹联

“楹”指厅堂前部的柱子，楹联是书写在楹柱上的对联，是一种具有文学意趣的古建装饰。北京紫禁城中的楹联，均为长方形，有的作抱柱之形，有各种底色，匾联的字体及花边均突起。

◎ 垂花门

垂花门主要用于北方高级住宅的第二道宅门，面阔一开间，前后两个悬山屋顶以勾连搭方式组成整体，前面屋顶悬挑出檐安垂莲柱，两脊柱间安装四扇屏门，屏门一般不开，出行分别从两侧下台阶进入内院，或沿着随墙的抄手游廊进入院内。

皇极殿楹联



http://geshengyijiu.400gb.com



宁寿宫花园遂初堂垂花门

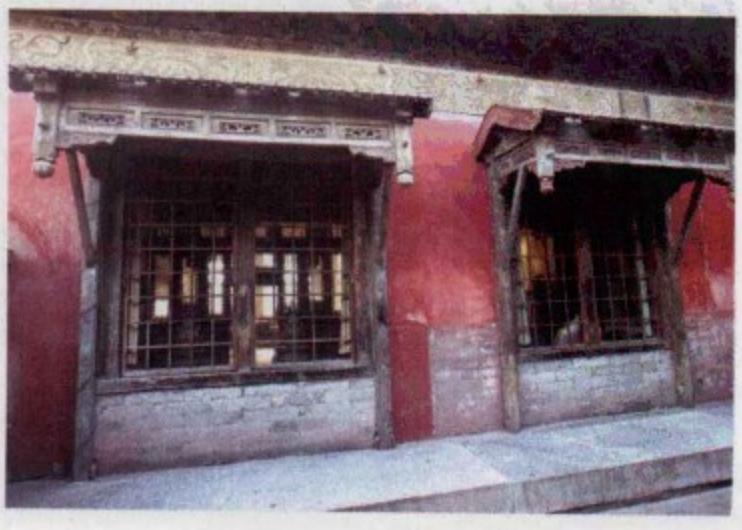
在宁寿宫西路的乾隆花园中有形制完整的垂花门，是为乾隆皇帝休闲生活营造园林气氛而建。

垂花门在紫禁城不多，后妃居住的东、西六宫中，仅钟粹宫门内采用垂花门和抄手廊之制，屋顶为悬山式，明造天花，绘苏式彩画。后檐为两扇屏门，东、西两侧与抄手廊相接。

◎ 垂花柱式窗罩

窗罩是建于北墙窗户外的防雨设置，因紫禁城内宫殿的屋檐一般很宽，又有柱廊，故不用防雨的窗罩。但也有特例，如养心殿的北墙上开有几个窗户，因屋檐较窄，便在每个窗户的外侧安装了一座垂花柱式窗罩，形制小巧精致，是紫禁城宫殿中特殊的外装修形式，为他处所罕见。

养心殿垂花柱式窗罩



http://geshengyijiu.400gb.com

四 内檐装修



内檐装修即室内装修，主要有天花、藻井、隔扇、各式罩、多宝格、仙楼等形式，主要是分隔室内空间和美化室内环境。由于中国古建采用木柱框架结构承重，内檐装修是不承重的，所以布置灵活，形式丰富多样。

为适应帝王奢豪的宫廷生活和多样化的日常起居，紫禁城的建筑都采用豪华的内檐装修，凡开间多、进深大的厅堂，除安装隔扇外几乎都安装罩和多宝格，把单一的室内空间转化成多样性的复合体，同时也显示出皇家建筑的精雕细刻和豪华气派。

◎ 彻上明造

彻上明造是最高级的室内屋顶装修形式，是指室内不吊顶棚，有意让室内屋顶结构一目了然。因此对屋顶所用木材和各种木构件的加工要求很高，不仅

斋宫正殿前抱厦室内屋顶
紫禁城中最重要的宫殿都采用“彻上明造”。



http://geshengyijiu.400gb.com

要选用品质最好的木材，还要对各种木构件进行精细的表面加工，还要大量采用各式斗拱进行结构形式的装饰美化，宫殿建成后还要对整座室内屋顶进行油漆彩画。

◎ 天花

天花是室内顶部的装修，古称“承尘”，俗称“顶棚”，具有保暖、防尘、限制室内空间高度，以及装饰室内等诸多用途。按构造做法，天花分为井口天花和海墁天花两种。井口天花是用木条和装填木板构成方格式顶棚，但格子的大小有所不同。海墁天花是表面平整的天花。

紫禁城内主要殿堂的天花采用龙凤纹，后妃居住的东西六宫或亭、台、楼、阁的天花采用花卉祥禽纹。神武门、文渊阁的天花采用金莲水草纹。

金莲水草天花是明代图案，中为圆形，外呈正方形，中心绘一莲叶，上有五朵荷花，其中三朵以褪晕法染成粉色莲瓣，表示“三皇”，另两朵以沥粉贴金技法绘制而成，合为一组称“五帝”，这号称“三皇五帝”的金莲水草天花，在圆光空隙间，布以淡青色水草，圆光周围沥粉贴金宽边，方光为绿色作底，外围沥粉贴金宽边。四角为沥粉金边彩云。红、青、绿三色褪晕彩云，按旋转方向布色，使这块天花显得金碧爽目，独具一格。清代宫廷中所用的金莲水草天花原为明代宫廷纹饰。清代宫殿中等级最高的天花是龙凤天花，而金莲水草天花使用广泛，以及其所装饰的殿堂都很重要，在明清众多天花中列第二位。

太和门团龙纹井口天花



◎ 盘龙藻井

藻井是一种高级的室内装修。“藻”即水藻，代表水。“井”为天文上所称的“东井”，为贮水之所。藻井的最初用意是克火，后来又加了展示“皇权”的意义。

紫禁城中皇帝御朝理政的宫殿内装有藻井，如太和殿、乾清宫、养心殿、养性殿等。还有一些亭阁内也有藻井装饰，如御花园浮碧亭、澄瑞亭、万春亭、千秋亭等，这些建筑原是为供奉神佛雕像而建，故其内有藻井。

http://geshengyijiu.400gb.com



太和殿盘龙藻井



澄瑞亭盘龙藻井



千秋亭盘龙藻井

太和殿盘龙藻井：位于太和殿内金銮宝座正上方的天花板上，藻井分上、中、下三层，以斗拱承托，层层递收，通高 1.8 米，最下一层为方井，边长为 600 厘米，高 50 厘米；中层为八角井，直径为 320 厘米，高 57 厘米；上层为圆井，直径



养心殿盘龙藻井

http://geshengyijiu.400gb.com

为320厘米，高72厘米。顶部中央为圆形盖板，周围施以28攒组成的小斗拱。穹隆圆顶心的明镜下盘卧着一条巨龙，口衔宝珠，俯首下视。龙口所衔的宝珠，名“轩辕镜”，为青铜制成，外涂水银，光亮如镜。轩辕镜的名称取自“轩辕星”。《晋书·天文志》记载，轩辕十七星位北斗七星之北，为轩辕黄帝星座。另据《春秋合诚图》记载，轩辕星又是主雷雨之神。皇帝是黄帝的继承者，在宝座的正上方悬轩辕镜，表示自己得位于大统；另一方面又表示有雷雨之神坐镇于此，可保大殿安全。

◎ 隔扇

隔扇是古建内檐木装修的主要形式之一，安装在屋内前后金柱之间，视房间大小，以六扇至十扇为一堂，虽然各扇都可打开，但一般都会销住，只留两扇作为进出之门，并配有门帘架。隔扇门的结构和外檐用隔扇相同，由外框、隔扇心、裙板、绦环板等组成，但用材和做工更加精致。有实心和花棂格两种。有些会采用实心隔扇，有的是为了使大屋不空旷而采用花棂隔扇。

养心殿体顺堂内的隔扇



http://geshengyijiu.400gb.com

◎ 壁纱橱

壁纱橱又写作“碧纱橱”，是中国古建内檐木装修的一种，由槛框、横披、隔扇等部分组成，安装在室内进深的柱间，在上槛悬匾额、福方、贴落。每樘壁纱橱视房间的大小，由六扇至十二扇隔扇组成，其中只有两扇是活动扇，作为进出口。开启的两扇隔扇，其外侧还附以帘架，其上挂帘（棉帘或竹帘、纱帘），起保温、通风、遮挡视线的作用。

由于壁纱橱属内檐装修，只起分隔、装饰室内空间的作用，不用考虑防卫的问题，故用工用料十分讲究，雕刻精细，上部的透空装饰采用夹堂做法，分为二层，中间夹入纱或玻璃，外绘草虫花卉、人物故事，或题有诗词格言，与书画等艺术形式融为一体，极为精美，具有很高的观赏价值。紫禁城中各殿所用壁纱橱的样式不尽相同，多采用花梨木等珍贵材质制成。

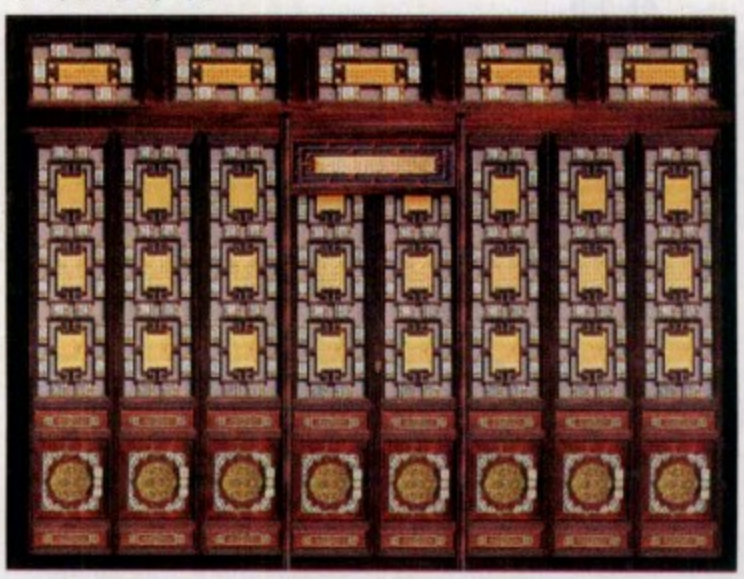
◎ 各式雕花木罩

雕花木罩是来分隔室内空间的，有栏杆罩、落地罩、落地花罩、几腿罩、炕罩、栏杆罩、圆光罩、八角罩等形制。一般安装在前、后檐金柱之间的槛框之内，有很好的装饰作用。

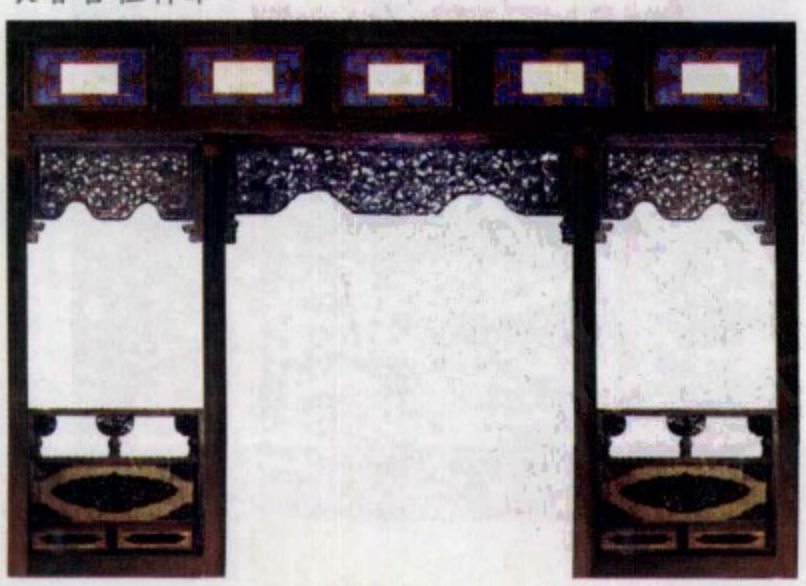
栏杆罩：由槛框、横披、花罩、栏杆几部分组成。整组罩有四根框落地，两根抱框，两根立框，划分出中间为主、两边为次的对称式三开间形式。中部形式同几腿罩，两边的空间下安栏杆，故名。栏杆罩多用于进深较大的房间。整个罩子分为三堂制作，可以避免因跨度较长而产生的问题。

落地罩：形制与栏杆罩相似，只是

乐寿堂壁纱橱



长春宫栏杆罩



http://geshengyijiu.400gb.com

没有中间的立框和栏杆，沿两侧各安一扇隔扇，隔扇下腿立在须弥墩上。



长春宫落地罩

几腿罩：由槛框、横披、花罩或花牙子几部分组成。特点是整组罩仅有两根腿子，腿子与上槛、挂空槛组成几案式框架。两根抱框恰似几腿，横披横贯在两抱框之间。横披下面或安花罩，或安花牙子，适用于进深不大的房间。

炕罩：又叫床罩，是专门安放在床榻前面的罩，形式和一般落地罩相同。用来遮挡床榻，内侧可以悬挂幔帐软帘。室内顶棚过高者炕罩上还可以加上顶盖在四周做毗卢帽、如意头等装饰。



太极殿炕罩

圆光罩和八角罩：都是安装在室内进深柱间，做成满装饰，中间留出圆形门洞者，为圆光罩；中间留出八角形门洞者，为八角罩。



储秀宫八角罩

◎ 仙楼

仙楼是木装修的一种重要形式，主要用于宫殿内部的装修。一些宫殿因过于高大，一般要利用金柱在室内隔出二层楼。二层楼一般采用木隔扇来分隔空间，并设有走廊。其楼板是一层的天花。紫禁城中有一些寝宫中都有仙楼，如坤

http://geshengyijiu.400gb.com



乐寿堂仙楼
紫禁城内以宁寿宫乐寿堂的仙楼最为豪华，采用香楠、紫檀制成的门窗、隔扇，其上不仅有精美的棂格，还镶嵌着珐琅、玉石等制成的精美饰件。

宁宫的东部两间、养心殿西暖阁、宁寿宫的乐寿堂。

◎ 垂花柱式门罩

垂花柱式门罩是紫禁城中重要大殿



养性殿镂雕云龙纹垂花柱式门罩

内所采用的一种重要木装修形式，安装在养心殿、养性殿等重要大殿明间与次间门的上部，其形制是垂花门的变形。因安装在室内，屋顶是多余的，此部分改为尺度较高大的镂雕花“帽子”，以如意云纹为框，框内雕云龙纹。雕花“帽子”之下是斗拱和垂花柱，柱间饰各种云龙纹镂空雕花板，遍饰金漆，与殿内的装饰风格协调一致，极具皇家风范。

五 建筑彩画装饰



建筑彩画主要是指宫廷建筑的檐下梁枋进行的彩画装饰。因宫廷建筑有不同的等级，而使用和玺彩画、旋子彩画、苏式彩画三种彩画方式，以示区别。现

http://geshengyijiu.400gb.com

存紫禁城中的建筑彩画，大部分是清代所绘，只有不多的建筑还有明代彩画的遗存。

◎ 和玺彩画

和玺彩画是清代建筑上最高等级的彩画。其特点是枋心用括线括起，枋心内画龙、凤等各种纹祥，色彩以青绿为基调，贴制大片金箔于沥粉凸起的图案上，有金碧辉煌的效果。和玺彩画的使用分等级，主要是主纹不同。

金龙和玺彩画，只用于皇帝登基场所、理政的殿宇和重要的坛庙主殿。是清代彩画中等级最高的。龙凤和玺彩画的主纹用龙、凤纹，一般是青地画龙，绿地画凤，有“龙凤呈祥”、“双凤昭富”等名称，用于帝后寝宫和祭天的主殿。

龙草和玺彩画的主纹是龙纹和大草纹，绿地画龙，红地画草。如大草纹中配“法轮”，又称“法轮吉祥草”，简称“轱辘草”。用于皇城中的重要城门、宫门和主轴线上建筑的配殿、配楼及重要

太和殿金龙和玺彩画



http://geshengyijiu.400gb.com

寺庙的殿堂，如瑞门、雨花阁等。用于佛教建筑上的和玺彩画，纹样中会出现有宗教意义的梵文、宝塔和莲座等纹。

◎ 旋子彩画

旋子彩画元代就已出现，明代时盛行，明代外朝三大殿都施用旋子彩画。清代时因和玺彩画的出现而成为第二等级的彩画装饰，使用广泛。

旋子彩画主要特点是：枋心用括线括起来，两端藻头内画旋花纹样；枋心部分和盒子部分可随着等级的高低而采用龙纹、龙凤纹、凤纹、锦纹、夔龙、卷草和花卉等。旋子彩画的等级之分以用金量多少为据，有浑金旋子彩画、金琢墨石碾玉、烟琢墨石碾玉、金线大点金、墨线大点金、金线小点金、墨线小点金、雅五墨、雄黄玉等形式。

◎ 苏式彩画

苏式彩画源于苏州，传入宫廷便成为官式彩画中的一个重要品种，主要用于园林中的小型建筑——亭、台、廊、榭等，以及四合院、垂花门的额枋上。苏式彩画的枋心纹有两种：一种是在内檐梁架上，采用和旋子彩画一样的狭长枋心，构图、部位、名称同旋子彩画，这种彩画称为枋心式苏画。另一种是在檩、垫板、枋三个木构件上画出一个半圆形的枋心，名叫“包袱”。



养性殿套景包袱苏式彩画
慈禧太后喜欢苏式彩画，内廷东西六宫、宁寿宫区的一些宫殿上均施用苏式彩画。

三大殿西庑房墨线大点金旋子彩画



http://geshengyijiu.400gb.com

六 宫廷陈设



宫廷陈设，是最能体现宫廷建筑特色的装饰，内容繁多，涉及家具、青铜器、玉器、瓷器、字画等奇巧异宝，现仅就故宫几处现开放的宫殿局部作一简单的介绍。

◎ 太和殿陈设

太和殿作为紫禁城内等级最高的建筑，空间高敞开阔，72 根巨大的楹柱支撑着屋顶。开间正中有 6 根金光闪闪的

太和殿陈设



http://geshengyijiu.400gb.com

蟠龙柱，环绕在金銮宝座四周。

大殿内悬有乾隆书写的匾额“建极绥猷”，左右柱联“帝命式于九围兹惟艰哉奈何弗敬，天心佑夫一德永言保之遹求厥宁”。

宝座设在太和殿中间的须弥座式平台上，平台为楠木制成，外面罩以金漆，雕刻有精美的莲花，镶嵌着闪烁的宝石。平台正面有三道各七级的台阶，专供皇帝使用；左右又各有一道阶梯，供侍卫和礼官使用。

平台正中放一把宽大的雕龙漆金大椅，即宝座。宝座的背后是金漆雕龙纹七扇式屏风。宝座前两侧陈设着宝象、角端、仙鹤和香亭，均为寓意吉祥之物。大象身驮宝瓶，名“太平有象”，寓意天下太平。角端是传说中的灵兽，通晓四夷之语，又能日行千里，宝座两侧安置一对角端，寓意四方来朝，也是王朝强盛之意。仙鹤代表长寿，寓意江山社稷千秋万代相传。亭式香筒是燃香之物，寓意江山安定稳固。平台前阶栏柱的四个香几上还各陈设一只三足香炉，皇帝临朝时，炉内焚起檀香，整个大殿香烟缭绕。明代，宝座的前面还设有一道帘子，帘以铜为丝，黄绳系之。殿内东西两壁前分别陈列 4 具大龙橱，相传内贮三代鼎彝之器。

◎ 中和殿陈设

中和殿是外朝三大殿的第二殿，其



中和殿陈设
在中和殿的阅视祝版仪式被安排在拂晓举行，此时天还没有亮，殿内光线昏暗，需内侍举着羊角灯为皇帝照明。

http://geshengyijiu.400gb.com

主要用途是供皇帝登太和殿前稍事休息，以及阅视祝版之所，故殿内陈设相对简单。殿内正中设龙椅宝座，座后设置屏风，座前左右设宝象、角端、香筒各一对，鼎式炉两对，冬季还要放置一对取暖用的炭盆。殿堂正中高悬匾额“允执厥中”及柱联“时乘六龙以御天所其无逸，用敷五福而锡极彰厥有常”，皆为乾隆皇帝御笔。

◎ 乾清宫明间陈设

乾清宫是后廷三宫中专为皇帝而设的寝宫，规格最高。

乾清宫明间正中设金漆雕龙宝座，宝座后设金漆雕龙屏风，座前摆角端、仙鹤和香筒，宝座的台基前阶栏柱上放有铜胎掐丝珐琅香炉。台基两侧置玉牒及星球仪等。宝座上方高悬一块“正大

乾清宫明间陈设



光明”黑地金字匾。“正大光明”匾两侧的前后楹柱上挂有两幅柱联，前面一对为康熙帝书写、乾隆帝临摹“表正万邦慎厥身修思永，弘敷五典无轻民事惟难”。后面一幅柱联为乾隆帝书写，联“克宽克仁皇建其有极，惟精惟一道积于厥躬”。金銮宝座后有一座五扇屏风，上面镌刻着康熙从经书中集录的铭句，中间一扇屏风上的铭句是“惟天聪明，惟圣时宪，惟臣钦若，惟民从义”；中间稍左一扇屏风上的字是“首出庶物，万国咸宁”；最左一扇镌句是“功崇睢志，业广惟勤”；中间稍右一扇屏风上的字是“恺悌君子，四方为则”；最右一扇屏风上的铭句是“知人则哲，安民则惠”。

◎ 养心殿明间陈设

养心殿在明初设计时是一座供帝王休息的偏殿，环境虽不及乾清宫高大堂皇，但也不失庄严威敬。清代自雍正皇



养心殿明间陈设

帝起，直到光绪皇帝都住在这里，批阅奏章、召见朝臣、接见外国使臣。养心殿明间，于正中偏后位置设置一个低平方台，台上设皇帝宝座——红木龙椅，座前置楠木黄缎案，座后置屏风。屏风上有乾隆帝书写的联语“保泰常钦若，凋元益懋哉”，上悬雍正帝御笔亲书匾额“中正仁和”。天花板正中是浑金蟠龙藻井，御座周围贴墙设书柜，藏有十三经，二十三史和乾隆、嘉庆、道光三朝实录。

七 展示皇权威仪的露天陈设



紫禁城中重要的宫殿、堂前、院门前都要陈设一些青铜雕、石雕，这是皇

http://geshengyijiu.400gb.com

权仪威的一部分，主要有日晷、嘉量、铜龙、铜凤、铜香炉、铜缸、铜仙鹤、铜鹿等。

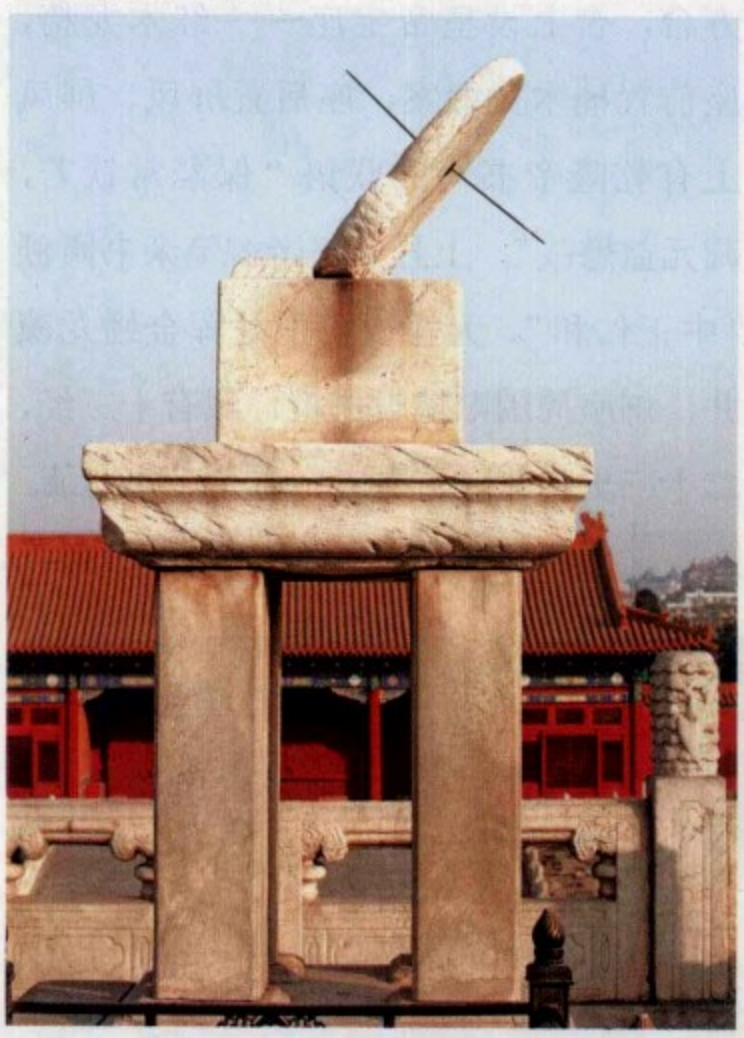
◎ 日晷

日晷是中国古代用来观察日影定时刻的计时器，是在一个石制的圆盘中心插上一根铁针，与圆盘保持垂直的角度，盘的周围刻上刻度。太阳在天空中的位置，通过铁针的投影指向圆盘的某一刻度便可知。日晷要放在较高的地方，以利于接受太阳光照射。时至明代，日晷不是日常生活中定时刻的工具，已成为表征皇帝拥有授时之权的礼仪之物。故紫禁城中太和殿、乾清宫等需要表示皇权威仪的宫殿前都陈设有日晷。

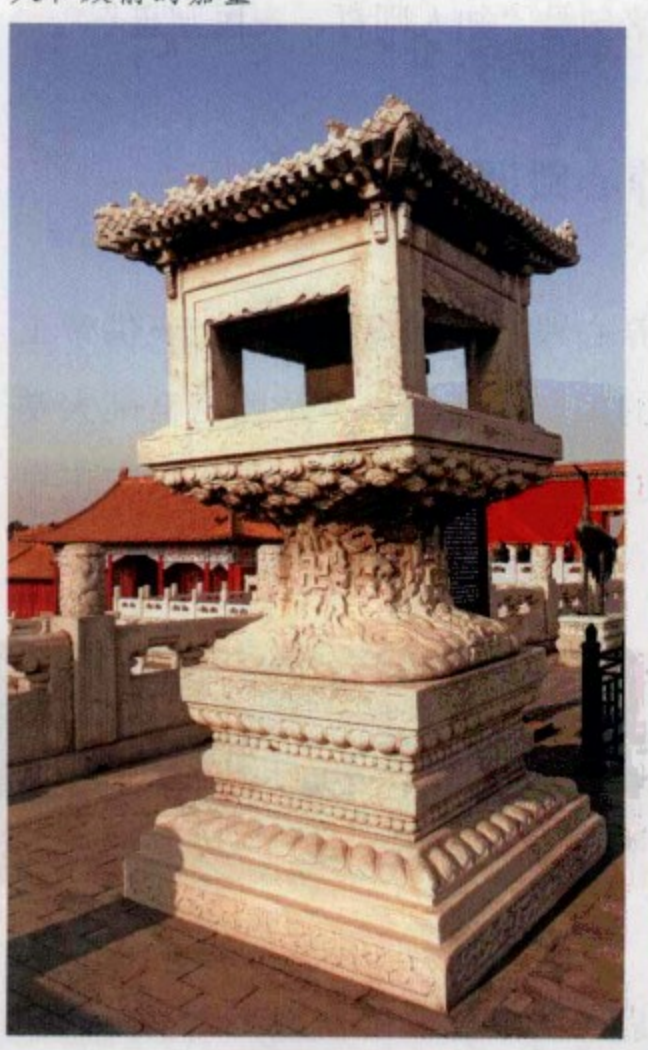
◎ 嘉量

嘉量是中国古代官方颁布的标准量器，用铜铸成，具有斛、斗、升、合、龠五种容量。因嘉量的体量不大，为陈设时与周围环境协调，故将嘉量置于石亭之中，石亭又放在一个汉白玉石须弥座上。汉白玉石须弥座的上部刻云纹，

太和殿前的日晷



太和殿前的嘉量



http://geshengyijiu.400gb.com

中部束腰处刻山石纹，下部刻水纹，表征社稷。紫禁城中凡需要表示皇权威仪的宫殿前都陈设嘉量，表征皇帝拥有授量之权。

◎ 江山社稷金殿

江山社稷金殿为一座仿木结构建筑铜镀金宫殿，殿呈正方形，放在一座汉白玉雕镂的文石台上，上层圆形攒尖，安宝顶，下层为方形腰檐，四条脊上装有小兽，整体造型庄严，做工精致。乾清宫丹陛阶前左右分别陈设一座江山社稷金殿，是清顺治十三年（1656）重建乾清宫时增设的。社稷江山金殿象征江山社稷、国家政权均掌握在皇帝的手中，提醒皇帝不忘国家。

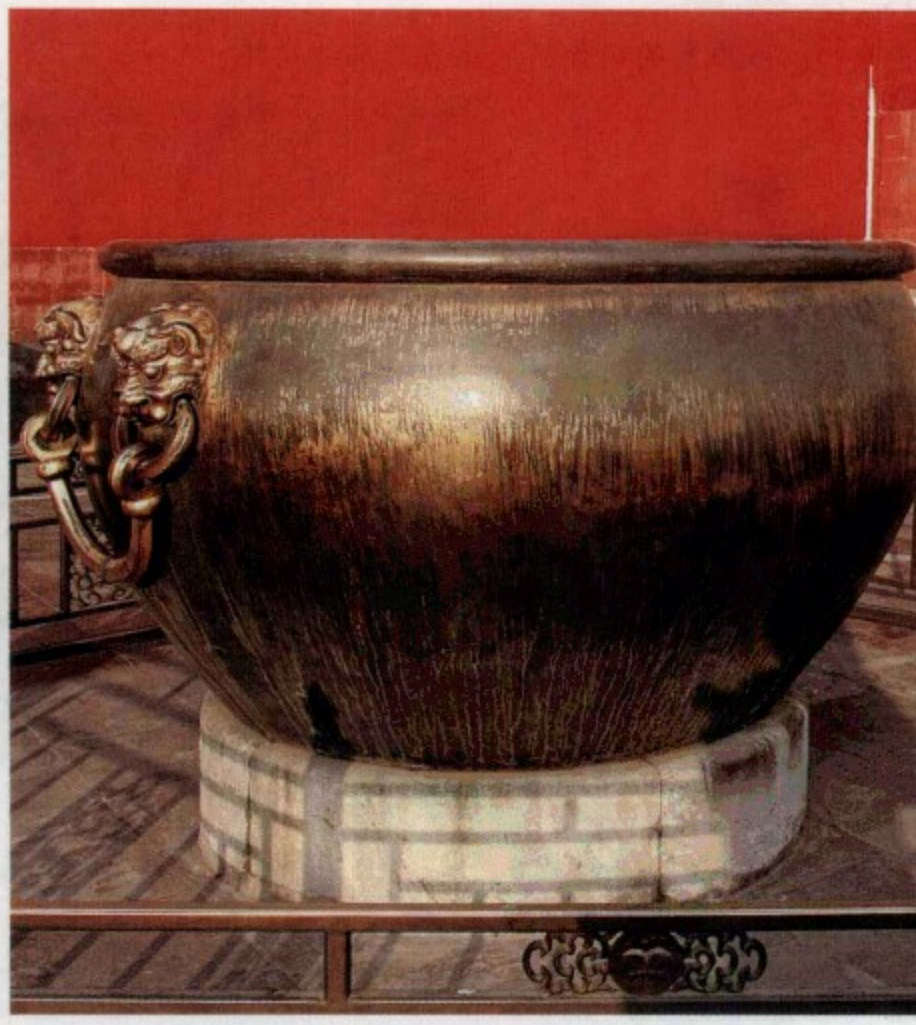
乾清宫前的江山社稷金殿



◎ 鎏金铜缸

铜缸，清代叫“门海”，以比喻缸中水似海可以扑灭火灾，又名吉祥缸。紫禁城中的储水防火的铜缸，由于只陈设在重要的宫门（太和门、乾清门）和重

太和殿前的鎏金铜缸
鎏金铜缸每口铜缸高1.2米，直径约1.65米，重四千多斤，主要设列在皇帝上朝议政的太和殿、保和殿两侧以及用于“御门听政”的乾清门外红墙前边。



http://geshengyijiu.400gb.com

要的宫殿（外朝三大殿、内廷后三宫、养心殿等）两侧，故铜缸也具有礼仪的用途。

◎ 铜香炉

铜香炉是紫禁城中重要宫殿外的陈设。如太和殿的三重高台上下陈列 18 个铜香炉，香炉被放置在汉白玉石须弥座上，圆形两耳三足，又名鼎式炉，是朝廷举行大典时燃香的用具。炉身上面有一个铜罩，可防木炭香灰飞溅出来，同时又可形成青烟从镂空花格中盘旋缭绕而出的效果。

◎ 铜鹤和铜龟

太和殿、乾清宫等皇帝使用的殿前月台两侧，陈设一对铜龟和铜鹤。铜龟作昂头状，有的踏山形铜座，下置石束腰须弥座，饰莲瓣图案。铜鹤作停立长鸣状，有的踏山形铜座，下置石束腰须弥座，饰莲瓣图案。龟和鹤在古代传说中都是长寿的动物，在殿前陈列铜龟和铜鹤，象征帝王长命百岁和江山永固。铜龟和铜鹤都是空心，又是薰香的燃具。每当太和殿举行大典，同台基上下的香炉一样，龟、鹤腹中香料点燃后，嘴中便吐出缕缕青烟，缭绕于殿前左右，增

太和殿前的铜香炉



太和殿前的铜鹤



乾清宫前的铜龟



http://geshengyijiu.400gb.com

加了太和殿的神秘感。

◎ 铜门狮和鎏金铜门狮

紫禁城中共有铜门狮六对，分青铜和铜鎏金两种。

陈设在太和门前的一对青铜门狮，是明代旧物。铜狮面南陈设，呈坐蹲式，头微内侧，张口，胸前束一兽首衔铜铃，两侧各系有铜环火焰宝盖。东侧是雄狮，右前足下踏一绣球，作玩耍状。西侧是雌狮，左前足下踏一仰卧状小狮，作玩耍状。铜狮下有一铜座，铜座上部为卷草串枝花纹，中有三角形垂带饰卷草、古钱纹，底部为云纹。铜座下有一汉白玉石雕须弥座，束腰为俯仰莲，卷草纹饰。

鎏金铜门狮有五对，分别陈设在养心殿、乾清门、长春宫、宁寿门、养性门前，除养心殿门前鎏金铜狮为明代旧物外，其余四对均清初铸造。

◎ 铜龙、铜鹿

储秀宫正殿台基下陈设铜龙、铜鹿各一对。铜龙形作游走之状，铜鹿形作站立之状。这是清晚期才有的陈设，除翊坤宫外，其他宫内正殿前均无此陈设。

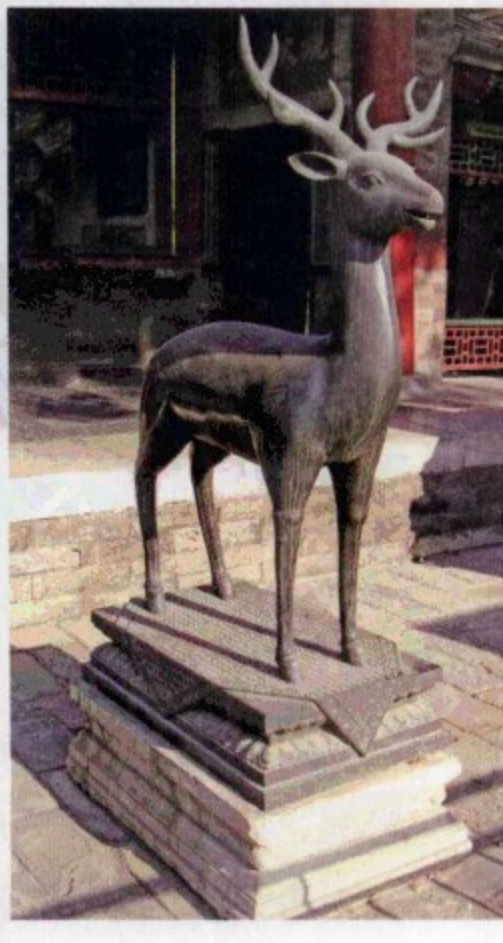
太和门前的铜狮（雌狮）



储秀宫正殿前的铜龙



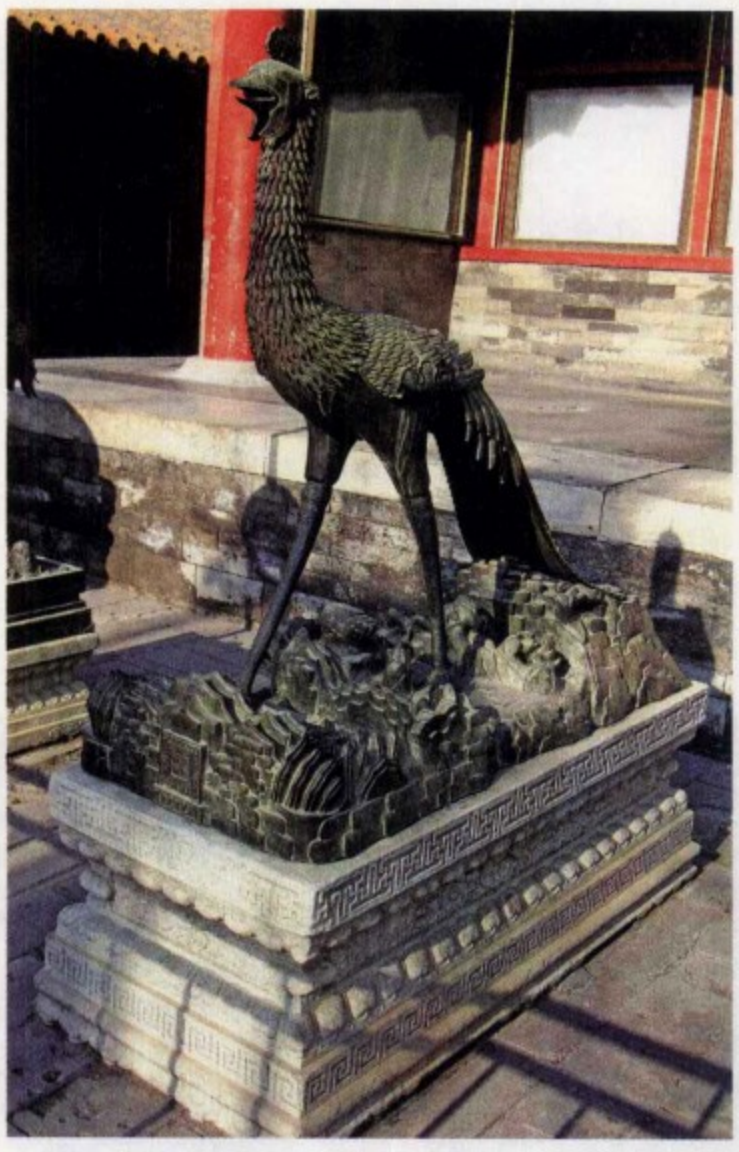
储秀宫正殿前的铜鹿



http://geshengyijiu.400gb.com

◎ 铜凤

翊坤宫正殿台基下陈设铜凤、铜鹤各一对。铜凤、铜鹤形均作站立状。这是清晚期才有的陈设，除储秀宫外，其他宫内正殿前均无此陈设。



翊坤宫正殿前的铜凤

◎ 铜麒麟

麒麟是民间传说中的瑞兽，作龙头、狮尾、鹿角、牛蹄之形。天一门前陈设一对鎏金铜麒麟，呈坐蹲式，前肢直立，后肢弯曲，全身饰鳞片，下承汉白玉石须弥座，造型威武雄壮。



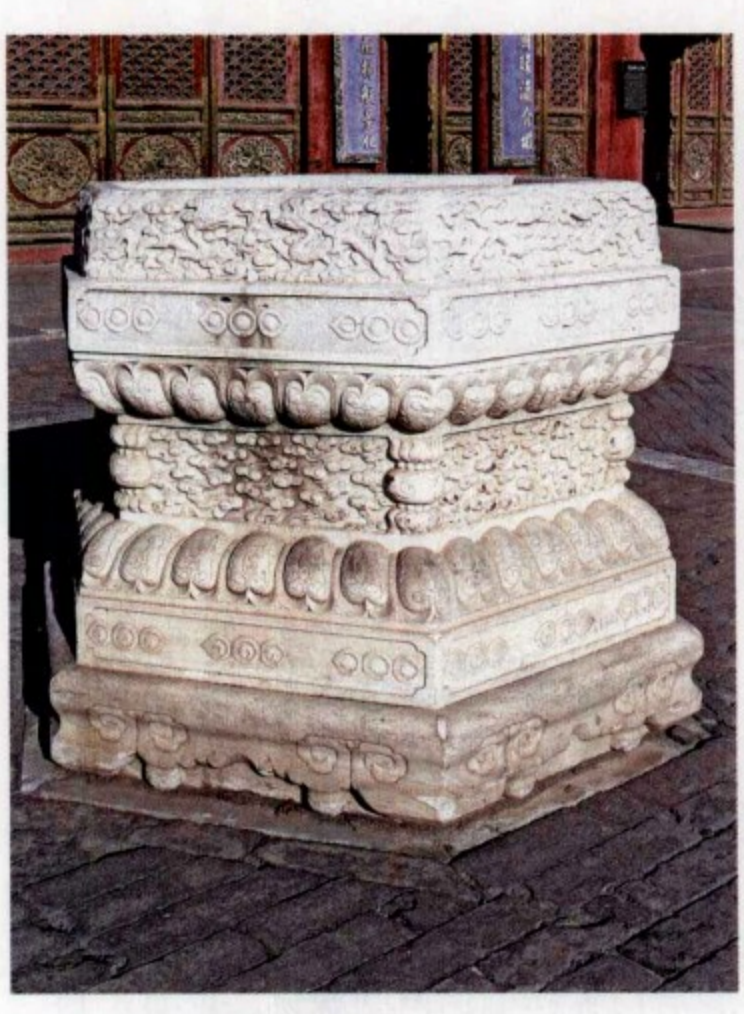


天一门前的一对鎏金铜麒麟

http://geshengyijiu.400gb.com

◎ 露陈墩

露陈墩是专门用来露天陈设青铜器的汉白玉石须弥座，高约 1 米，有圆柱形、方柱形、圆方上下相结合形，墩面平坦，墩体周围浮雕多层花纹：万字纹、卷草纹、四季花纹以及各种变形的图纹，多是二方或四方连续图案，有较高的工艺价值和文物价值。紫禁城中的露陈墩，多见于清乾隆及光绪二朝重建、新建的宫殿中，以宁寿宫中最多见，分布在各殿堂前和长廊沿线。



皇极殿前的露陈墩
每个露陈墩上摆放一件青铜器，由于青铜器很少有成对的，所以露陈墩也造型各异。今天露陈墩上的青铜器大多不存。

◎ 玉璧铜座屏

在养心门外有一玉璧铜座屏，陈设在一露陈墩上，玉璧尺寸较大，铜座精致，是罕见之物。从远古时代起，“玉璧礼天”的礼仪就形成了。清代将玉璧铜座屏，用作皇帝寝宫前的露天陈设，有颂扬皇帝如天帝之意。



养心门外的玉璧铜座屏

http://geshengyijiu.400gb.com

◎ 仪仗墩、品级山

太和殿前广场御路两侧，条砖铺砌的地面嵌有两行方形白石，称“仪仗墩”，是明清时期举行典礼时仪仗队站位的标志。举行大朝会陈设的卤簿仪仗，仪仗队伍一般由3000人组成，所持仗、瓜、星、钺、旗、纛、麾、旌、幡、幢、扇、伞、盖、戟、枪、弓、刀等，均按仪仗墩排立，整齐划一。遇有大朝会和庆典，御路两侧还摆放品级标志，从一品至九品排列。明代在奉天门前，用木牌为标志，



品级山
清代品级山中间铸有阳文“正（从）几品”的字样。

清代改用铜范，形如山形，称为“品级山”。文武百官于大典之时位于广场御道两侧列队，按照各自的品级站立，不得越位。

八 影壁



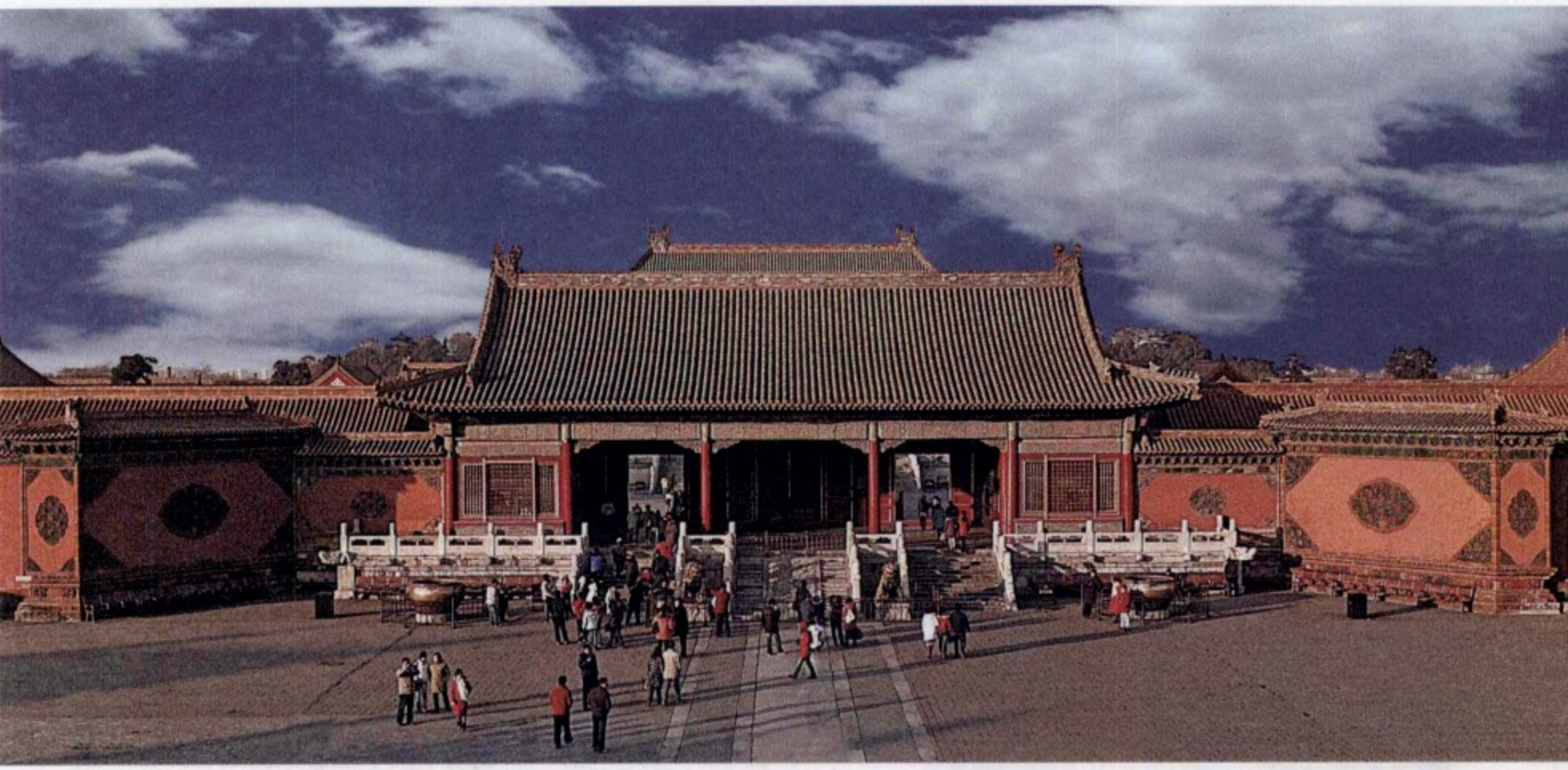
影壁又叫照壁，是实用性和装饰性俱佳的附属建筑物。紫禁城中的影壁，分宫外、宫内影壁两类。宫外影壁有三种，一种是位于宫门两侧的八字形砖砌琉璃影壁；另一种是位于宫门两侧红墙上的随墙琉璃影壁；第三种是置于宫门广场南面的一字形砖影壁。宫内影壁置于宫门内侧院中，有木影壁、大理石影壁和随墙琉璃影壁等。

◎ 八字形琉璃影壁

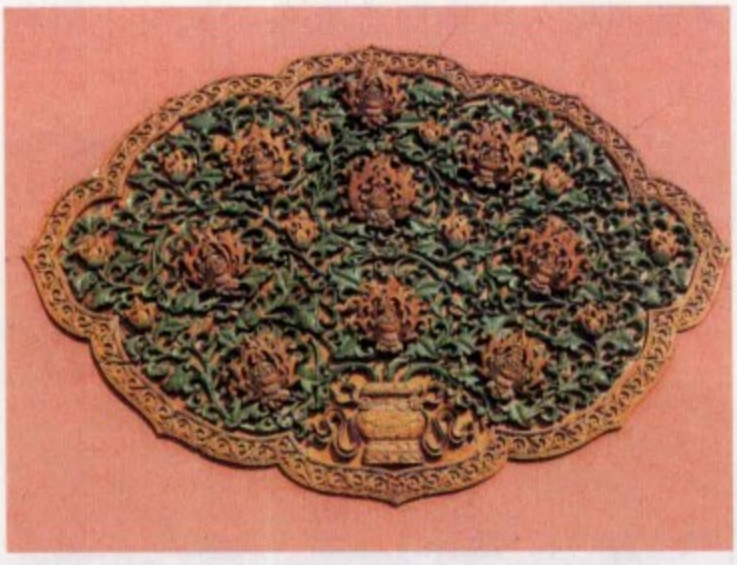
琉璃影壁紫禁城中数量最多，形制大致相同，只是中心纹样（俗称“盒子”）和四角饰纹（俗称“岔角”）不同。

最宏伟的一对八字形琉璃影壁，在乾清门外两侧，由须弥座、壁身、顶三部分组成。每侧壁长10米，高8米，厚1.5米，须弥座高1.7米高。壁身高5米，

http://geshengyijiu.400gb.com



乾清门八字形琉璃影壁



乾清门八字形琉璃影壁盒子

四个岔角是盛开的琉璃宝相花和荷花。壁的中心是一个由 15 块琉璃花拼成的大花篮，繁茂的绿色枝叶衬托着怒放或含苞欲放的花朵，盘旋卷抱在花篮里。上顶为黄色琉璃瓦庑殿顶，下设单翘单昂斗拱，斗拱间的垫拱板上相间雕刻宝相花和莲花。这座影壁所用构件达数十种，工艺水平相当高。

◎ 随墙琉璃影壁

随墙琉璃影壁是依附于其他墙体上并采用琉璃砖装饰的影壁。因随墙琉璃影壁不另占空间，又可美化墙体，方便实用，故紫禁城中有许多。

太极殿院中的云龙纹琉璃影壁，位于太极殿正殿南面的墙体上，尺度巨大，上为黄琉璃瓦顶，檐下是仿木的琉璃斗拱。中部壁身采用红墙为地子，上嵌五

http://geshengyijiu.400gb.com



太极殿院中的云龙纹琉璃影壁



太极殿院中的云龙纹琉璃影壁盒子

彩琉璃盒子和四角岔子。盒子采用二龙戏珠纹，两条云龙一上一下，形态生动，表现了皇权神授的寓意，四角岔子各为一条云龙纹，下承石雕须弥座。

养心殿院内东侧，有一座小型随墙琉璃影壁，壁面全部用琉璃砖装饰，五彩琉璃盒子纹样是鸳鸯戏水，四角岔子是花卉纹样，下部承以汉白玉石雕刻的须弥座。

◎ 五彩琉璃九龙壁

宁寿宫的正门是皇极门，门前有一处宫前广场，在广场的南边与皇极门相对处有一座宽 29.4 米，高 3.5 米的五彩琉璃照壁，因壁面饰九条云龙纹，俗称

皇极门外五彩琉璃九龙壁



http://geshengyijiu.400gb.com

“九龙壁”。九龙壁为一字形随墙壁，后部紧靠宫墙。壁下部是一汉白玉石须弥座，中部是壁身，壁面由270块彩塑琉璃砖砌成，壁面上有9条巨龙腾飞于云海之间的浮雕，上为庑殿顶，覆琉璃瓦。

◎ 木屏风

木屏风材料易得，制作方便，在紫禁城中数量较多。因是露天陈设，其上有屋顶，上覆黄色琉璃瓦，下有屏座，屏座两侧有用来固定木屏风的汉白玉石滚墩座。

养心殿木屏风，立于养心殿院内进门处。因养心殿是清代皇帝的寝宫，故此处木屏风的形制与其他处不同，不仅形制高大，而且采用屏门式——木屏风正中装两扇对开的屏门，屏门开启时，透过屏门四框，可直接看到正前方养心殿明间。屏门关闭时，在木屏风的遮挡下，养心殿深藏不露，神秘莫测。养心殿木屏风装饰不华丽，采用朱红油饰贴金框线。

太极殿木屏风，立于进门处。木屏风上为悬山式屋顶，上覆黄色琉璃瓦，屏框为木制，饰朱红油漆，屏心图案正背面相同，中心是金色的五蝠捧寿纹字，四周是群蝠流云纹，四角各有一金色的蝠纹，颜色和图案都非常华美，有“五福捧寿”、“洪福齐天”等吉祥寓意。



太极殿五福捧寿纹木屏风



屏风中心的五福捧寿纹

◎ 大理石屏风

紫禁城内廷景仁宫、永寿宫门内各有一座大理石屏风，形制相同，都采用插牌坐屏式，以汉白玉石制仿木结构的屏框，屏框中嵌一块黑白花纹的大理石独板，下承汉白玉石瑞兽形滚墩座。这两块大理石屏心面积很大，其上黑白花纹似山峰、似云雾，十分名贵。

http://geshengyijiu.400gb.com



景仁宫大理石屏风

九 墁地和墙体



墁地，是指室、内外地面的装修，紫禁城中最高级别的室外墁地是御路，最高级别的室内地面装修是“金砖墁地”。

在以木结构为主的中国古建筑中，墙体一般没有承重功能，只是起围合、保暖、蔽风雨的作用。但这并不意味墙体在古建筑中不重要，古代建筑中有工艺极为讲究的墙体，有很高的技术含量，其典型工艺是磨砖对缝（干摆），体现了瓦作的工艺成就。紫禁城中宫殿的墙体，大都采用磨砖对缝而成。

◎ 御路

御路是宫廷中通行的道路，一般用青石、方砖或长砖墁地，通向各宫各院，对准宫门、殿门铺设。最高等级的御路是用青条石墁成略呈弧面的路面，两侧用青砖铺设“散水”，路面平整干净，下雨天不会存雨水。

http://geshengyijiu.400gb.com



宁寿门前的御路



乾清宫内的金砖墁地

◎ 金砖墁地

金砖是专门为宫廷烧制的方砖，规格有七尺方砖、二尺方砖、二尺二寸方砖，用澄浆泥烧制而成，质地坚硬，颜色纯青，表面有光泽，敲之有金属声，故称为“金砖”。金砖著名的产地是江苏苏州和山东临清。

金砖墁地一种非常高级精细的工艺，用于宫廷正殿的地面装修。金砖铺好之后，还要用油灰勾缝，进行细致的清洁，还要用磨头沾水将表面打磨得细腻平整，待干后再用黑矾水染砖色，之后再用生桐油反复涂抹擦拭，直至光洁如镜。这种方法叫做“攒生泼墨”。也有在“泼墨”之后采用打蜡的方法，使金砖的表面光洁如镜。

金砖墁地还有一种“五音石”的做法，又叫“花石板”，是铺金砖、打磨细致之后，不采用“攒生泼墨”工艺，只用烫蜡，使金砖的表面光洁如镜。

◎ 磨砖对缝

“磨砖对缝”又叫“干摆”，是一种做工非常讲究的墙体。所用的青砖都要用澄浆泥烧制，质地细腻，十分坚固。在砌墙之前，首先要将每块砖仔细打磨，以保证砖体朝外的表面光洁平整、棱角规矩、大小一致。之后要进行“砍砖”处理，即将砖的三个内侧面和两个上下面都打成特殊的形状，达到砖看面的四条缝严齐，而砖的三个内侧面和两个上下面都悬空，以便灌浆填陷。砖砍后还

http://geshengyijiu.400gb.com



中和殿磨砖对缝槛墙

要用水石打磨平整。砌墙时，按每“三顺一丁”的规律码放整齐，砖之间不施石灰膏浆，只垫放小砖碴，把砖摆齐、摆平。待砖摆齐后要分三次灌江米汤或灰浆，让江米汤或灰浆填满砖内侧的缝隙。干后还要对墙体进行磨平、水磨、冲洗，使墙体呈现出“真砖实缝”的特点。水磨砖墙的表面为灰色，平整，有清晰的砖缝，具有做工讲究、朴素又不失高贵的装饰风格。

磨砖对缝是一种高级墙体制作工艺，仅用于墙体下部（术语叫“下碱”）的，叫裙墙，又叫“水磨裙墙”。紫禁城中建筑的墙体，全部采用磨砖对缝工艺砌成。

⊕ 叠石山和奇异峰石盆景



叠石山、叠石山盆景和奇异峰石盆景是紫禁城御花园中和各宫室外的常见的露天陈设。

叠石山，是用许多块太湖石，运用叠石成山之技，于平地上营建造型奇特的大假山，供人欣赏。有的大假山还与承露台、亭等建筑相结合，成为园中的景观。

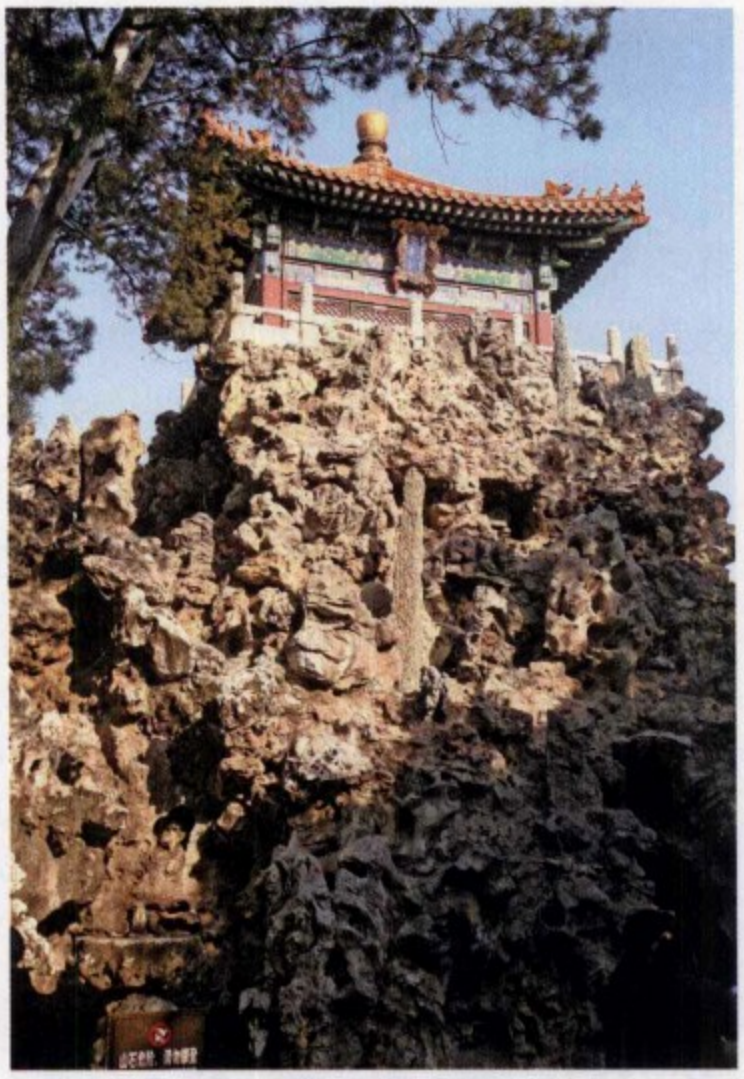
叠石山盆景，是用许多块太湖石，运用叠石成山之技，于花坛中营建造型奇特的假山，供人欣赏。

奇异峰石，是选用形状、石材都十分稀奇名贵的一块大石，栽于花坛中，成为奇石盆景。因这类奇石十分稀罕少见，有晶体矿石、大块陨石或不知名的奇石，其展示效果与一般的叠石、叠山大不相同。紫禁城御花园中和各宫室外有大量的奇石盆景。

◎ 堆秀山

堆秀山位于紫禁城御花园钦安殿的左后方，紧靠宫墙堆砌起来的一座大假

http://geshengyijiu.400gb.com



堆秀山
堆秀山由大小不一、形状各异的太湖石构叠垒成，由于设计巧妙，出现了酷似猴、鸡、狗、猪等“十二生肖”的动物形状，其或卧或站，姿态各异，增添了观赏的趣味。

山，建于明万历十一年（1583）九月，在观花殿的旧址上选用名贵的太湖石叠砌而成，怪石嶙峋，峰峦起伏，山洞通透，又名“堆窍山”。

山中有一石洞，洞门额题“堆秀”二字。石洞的东侧石壁上镌刻“云根”两字，出自清乾隆皇帝御笔。石洞内穹隆顶中心雕刻有蟠龙藻井。石洞内有石阶盘旋而上，直达山顶。山顶上建有一座方亭，明万历皇帝赐名“御景亭”，只不过木匾额已是清代所制。亭为四角攒尖顶，上覆绿琉璃瓦黄剪边。亭的四面均设有隔扇朱门，内设宝座，四周有望柱栏板环护。每年七月初七遥祭牛郎织女，八月中秋祭月，九九重阳节，帝后都要登临此亭。

◎ 海参石

海参石是紫禁城御花园三奇石之一，位于天一门路旁左侧，石长近 80 厘米，高 60 多厘米，石表面的形状犹如许多海参互相拥挤在一处，每根海参的大小和表面形状都与真海参酷似，令人感到自然造化的神奇。盆景的下部配有一方形汉白玉石须弥座。



海参石

http://geshengyijiu.400gb.com

◎ 诸葛拜斗石

诸葛拜斗石是紫禁城御花园三奇石之一，陈设在天一门路旁右侧，与海参石相对而设。诸葛拜斗石的奇妙之处是石面上有两块天然石斑纹：一处石斑纹是在黝黑的岩石上呈现点点的白斑痕，很像北斗七星；另一处石斑纹酷似一穿长袖袍的人正在躬身参拜北斗七星。因天然石斑纹正与三国蜀国名相诸葛亮参拜北斗七星的故事相合，故名“诸葛拜斗石”。此石下面配有一方形汉白玉石雕须弥座。

诸葛拜斗石



◎ 木变石

在御花园东南角绛雪轩前方有一块“木变石”，上刻乾隆御题诗句一首，为紫禁城御花园三奇石之一。这块木变石，高 130 厘米，宽 20 多厘米，厚 10 厘米，形高直修长，因外表似一段朽木而得名。

木变石



http://geshengyijiu.400gb.com

十一 石雕装饰



石雕是紫禁城内最为常见的装饰形式之一。原本平凡无奇的路石、石螭首、石台阶、石柱头、石栏板、石旗杆座，因精湛的雕琢而成为一件件不可多得的艺术佳作。

◎ 御路石

御路石，又名“丹陛石”，是一块安置在宫殿前三路台阶中间雕龙纹的大石板，两侧留有窄台阶。浮雕图案的上部是二龙戏珠纹，下部是海水江崖纹。其中，宝珠是皇权的象征，两龙中一龙象征天帝，一龙象征皇帝，二龙戏珠表示皇权神授。海水江崖纹则是江山永固的象征。

保和殿后三台石阶正中有一块最大的御路石，长 16.57 米，宽 3.07 米，厚 1.70 米，重约 250 吨的云龙石雕。据文献记载，这块巨石产自京西房山县大石窝，明永乐十五年（1417）动工营建紫禁城时，动用万人，费时 28 天，耗银十余万两运到这里，雕刻后作为御路石。

保和殿后的御路石



http://geshengyijiu.400gb.com

乾隆二十五年（1760），凿去旧有纹饰，重新雕刻成云龙图案。石周边饰以连续的卷草图案，中间浮雕九条蛟龙翻腾于流云之中，下部是海水山石纹，画面生动，云龙雄健，雕工精湛，是紫禁城内体量最大的一件石雕艺术珍品。

◎ 汉白玉石螭首

紫禁城中数量最多的石雕，是汉白玉石螭首。螭首是汉白玉石须弥座式高台上的龙形排水口，俗称“喷水兽”。螭首有两种，一种螭首安装在汉白玉石须弥座的角部，形制较大，不仅有龙头，还有两只前足，俗称“大龙头”；另一种螭首安装在汉白玉石须弥座的上枋部位，勾栏石柱的下面，因形制较大龙头小，且只有龙头，俗称“小龙头”。石螭首均为双角龙形，张口露齿，齿正中有一小圆孔，是排水口。外朝三大殿的三崇台



外朝三大殿的三崇高台上的螭首

上共有排水螭首 1142 个，每逢下大雨，便会呈现“千龙吐水”的奇观。

◎ 浅雕云纹石台阶

紫禁城中高级别的建筑大都采用三崇台或一崇台的制式，其上都有雕云龙纹的丹陛石，已尽显帝王之气，所以一般的石台阶都是素面，也便于行走。然而，太和殿殿前石阶采用浅浮雕手法刻出致密的云纹，这种做法是为了突出太和殿在皇宫中具有最尊贵的等级。



皇极殿高台转角处的大龙头



太和殿前浅雕云纹石

http://geshengyijiu.400gb.com

◎ 汉白玉石雕花柱头

汉白玉石雕花柱头是汉白玉栏杆的柱头装饰。由于汉白玉栏杆可用于建筑用高台、石桥、池边、丹陛桥、花台等处，所以雕花汉白玉柱头在紫禁城中随处可见。明清宫式建筑柱头所用纹饰有云龙纹柱头、云凤纹柱头、云鹤纹柱头、狮子柱头、蕉叶柱头、八不蹭柱头、莲瓣头、覆莲柱头、石榴柱头、二十四气柱头、风云柱头、仙人柱头、叠落云子柱头、马尾柱头等。因柱头纹饰具有区分建筑等级的意义，故何处应用何种纹饰是有规定的。如太和殿之类的最高级殿堂，采用一云龙纹柱头一云凤纹柱头相隔的方式；像午门，因等级低于太和门，采用石榴柱头；内金水桥沿岸汉白玉栏杆，采用二十四气式柱头。

◎ 汉白玉石雕花栏板

汉白玉石雕花栏板是指汉白玉栏杆上的装饰，一般采用“盒子”——即用简单的线刻加减地法而成的纹饰，只有

云龙纹柱头



云凤纹柱头



二十四气柱头



http://geshengyijiu.400gb.com



钦安殿须弥座式高台上的汉白玉石雕花栏板

重要建筑才会使用雕花栏板。

紫禁城中的汉白玉石雕花栏板，以钦安殿须弥座式高台上的雕花栏板最精美，为二龙戏珠穿牡丹花式。另外，武英殿东侧的断虹桥，是元大内的旧物，其上的汉白玉石雕花栏板也极为精美，主纹也是二龙戏珠穿牡丹花式。

◎ 汉白玉石雕夹旗杆座

夹旗杆石座是用于固定旗杆的实用之物，一般其上会有八道码、联珠纹等简单的纹饰。钦安殿前有一座巨大的汉白玉石雕夹旗杆座，高 2.1 米，宽 1.4 米，四面浮雕云龙纹和海水江崖纹，石座下还有一大石基座，其上满刻海水江崖纹。这件夹旗杆石座，形制巨大，雕工精美，是明初建宫时之物。当年明成祖朱棣信仰真武大帝，认为有真武大帝阴助才获得成功，因而下令在紫禁城中建一座钦安殿，以便随时祭祀真武大帝。从这件夹旗杆石座的高大形制，可以想见当年所竖立的旗杆是何等高大壮观。



钦安殿前的汉白玉石雕夹旗杆座

http://geshengyijiu.400gb.com

故宫于 1987 年 12 月被列入《世界遗产名录》

紫禁城是中国五个多世纪的最高权力中心，它以园林景观和容纳了家具及工艺品的 9000 个房间的庞大建筑群，成为明清时代中国文明无价的历史见证。

——联合国教科文组织世界遗产委员会

上架建议：旅游、文化

ISBN 978-7-80170-837-3

9 787801 708373 >

ISBN 978-7-80170-837-3/K · 230

定价：48.00元

http://geshengyijiu.400gb.com