图说天下

World Discovery Collections

探索发现系列

探索奇幻的大千世界 发现神秘的人类文明

每件国宝，都是一个时代的缩影，
凝固了一段沉眠于岁月深层的传奇往事，
散发着一种神秘而悠远的气息。

国宝传奇



《图说天下·探索发现系列》编委会 编

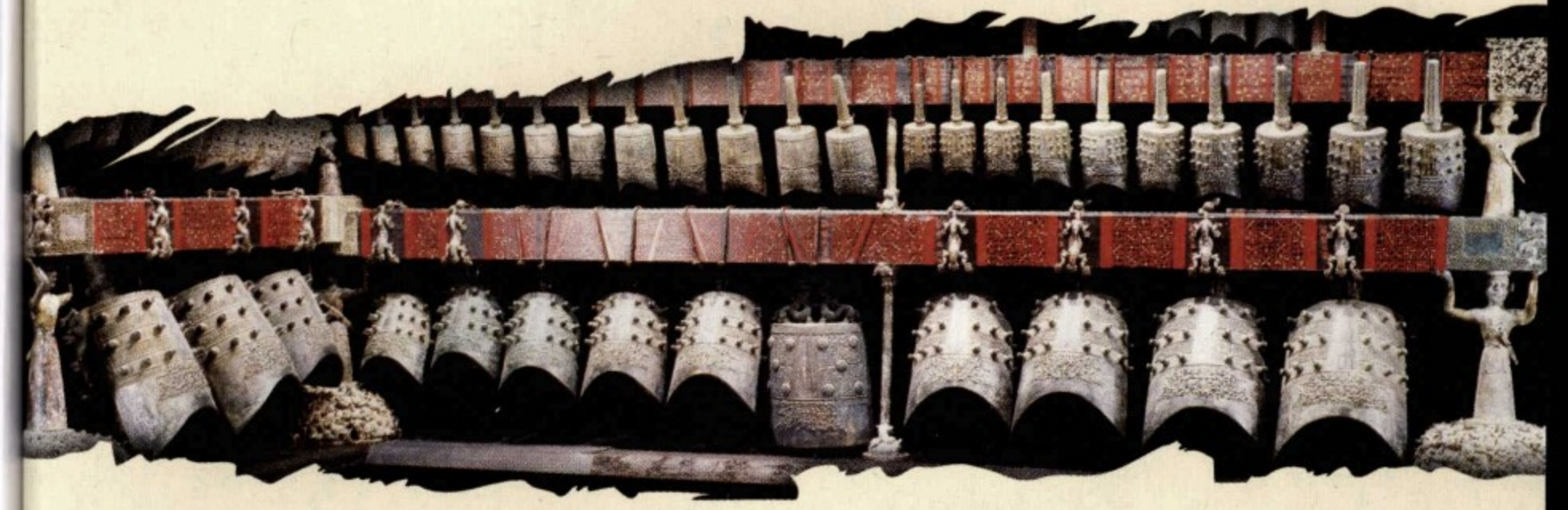
吉林出版集团
有限责任公司

http://geshengyijiu.400gb.com

World Discovery Collections
探索发现系列

图说天下

《图说天下·探索发现系列》编委会 编



国宝传奇

吉林出版集团有限责任公司

http://geshengyijiu.400gb.com

图书在版编目（CIP）数据

国宝传奇 /《图说天下．探索发现系列》编委会编．—长春：吉林出版集团有限责任公司，2008.8

（图说天下．探索发现系列）

ISBN 978-7-80762-694-7

Ⅰ．国… Ⅱ．图… Ⅲ．文物－中国－普及读物

Ⅳ．K87-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 109066 号



国宝传奇

出　版：吉林出版集团有限责任公司（www.jlpg.cn）

（长春市人民大街4646号，邮政编码 130021）

发　行：吉林出版集团译文图书经营有限公司

（http://shop34896900.taobao.com）

制　作：日知图书（www.rzbook.com）

印　刷：廊坊市兰新雅彩印有限公司

开　本：787 × 1092mm　1/16

印　张：12

字　数：160千字

图片数：120幅

版　次：2008年9月第1版

印　次：2008年9月第1次印刷

定　价：19.80元

本书来源于网络，整理转载于《爱书公寓》(http://geshengyijiu.400gb.com)，仅用于分享知识，学习和交流，请勿用于商业用途。



前言

FOREWORD

五千年的中华文明，如广袤而璀璨的星空展现于今人面前。其间闪烁的点点星辰，是凝聚了历史精华与灵气的国之瑰宝，是波澜壮阔、跌宕起伏、经久流传的传奇故事。

从旧石器时代丛山峻岭中的结绳石火，到新石器时代村落先民的朱陶璞玉；从上古三代的青铜车马，到诸侯列国的庙礼朝乐；再从秦汉的武功盖世，到唐宋的文采风华；从元明清的恢弘与殷富，到近百年的屈辱与奋争。五千年的文明，充溢了山川湖海，写满了丹青尺牍，几度大江惊涛拍岸，多少小桥流水人家。

日月光华，五千年的积淀，留下了穿越时空的殷墟甲骨，铸造了九州神器——司母戊大方鼎；掩埋着守卫秦陵千年的兵马俑，流传着书圣的风流与《兰亭序》的佳话；有着一代女皇乾陵碑上的半字不着，也有一代天骄鎏金马鞍下的万里疆土；有着青花琉璃中那画不尽的天朝繁盛，也有坚船厉炮中这割不断的故土情思。五千年，怀念那万邦来朝，不忘那疆土驰骋，空空黄钟大吕响彻，寂寂沉戟残戈如昨。

古蜀人登天之梯青铜神树，是否源于一个外星人的文明？沉睡两千多年的汉代女子，何以身着薄如蝉翼、渺若淡烟的仙衣？问世于唐的《五牛图》，在失踪半个多世纪后又突现香港，辗转千年终回故乡。繁华如梦的《清明上河图》至今未寻到佚失的画卷，其作者的身世也成为不解之谜。

梦在前朝。跨越百千年的国宝，是文明曾经走过的记号。一器一物一书一卷，是一种传承，更是一份怀念。那些伴随国宝发生的故事，或成谜团，或成悬案，是与国宝一样珍贵的财富；每一件国宝，又蕴藏着经历者的情感人生，汇聚了家国天下的恩义荣辱，有的可惊可叹，有的慨当以慷，汇成一首首悲壮的长歌，道尽澎湃的人生真谛。让国宝讲述它们的传奇，让历史重新焕发崭新的生命，让今天的我们，去感受历史的激情。

http://geshengyijiu.400gb.com

国宝传奇

目录 · Contents



国宝惊世再现

6 “龙骨”惊世再现
——殷墟甲骨

10 楚乐缥缈
——曾侯乙编钟

14 调兵遣将的铜老虎
——杜虎符

18 复活的地下兵团
——秦始皇陵兵马俑

22 追寻不朽的神话
——金缕玉衣

26 铁锹挖出了“金疙瘩”
——西汉金兽

28 佛祖的灵光
——法门寺佛指舍利

33 大鹏展翅越千年
——银鎏金镶珠金翅鸟

36 **专题：漆器**
——永不褪色的华彩



千秋不朽匠人心

38 千年不朽的锋芒
——越王勾践剑

42 野兽之美
——虎噬鹿器座

44 薄如蝉翼 渺若淡烟
——素纱禅衣

48 两千年前的环保灯具
——长信宫灯

50 滇国重器
——纳贡场面贮贝器

52 公主墓中的波斯首饰
——嵌宝石金项链

54 千年卧佛 不朽金身
——卧佛寺铜卧佛

56 飞龙在瓶
——霁蓝釉白龙纹梅瓶

58 名匠名器永流传
——陆子刚青玉卮

60 珠翠编织的荣耀与奢华
——金累丝点翠凤冠

62 神针绣画
——韩希孟刺绣

65 瓶里乾坤玲珑心
——乾隆粉彩镂空转心瓶

68 中西合璧的稀世珍品
——金嵌珍珠天球仪

70 **专题：唐三彩**
——流光溢彩的奇葩



辗转红尘漂泊路

72 浴火重生
——四羊方尊

74 宝鼎历险记
——司母戊大方鼎

78 从废品到国宝
——何尊

82 曾是王府喂马槽
——虢季子白盘

本书来源于网络，整理转载于《爱书公寓》(http://geshengyijiu.400gb.com)，仅用于分享知识，学习和交流，请勿用于商业用途。

84 乾隆皇帝的最爱
——三希帖

87 天涯相隔 故国难回
——昭陵六骏石雕

92 坎坷归乡路
——五牛图

96 千古奇书 命运多舛
——永乐大典

100 天朝绝音
——金编钟

104 **专题：青花瓷**
——素装淡雅的美丽



往昔梦华知多少

106 守卫女将军的秘密
——圆雕玉虎

108 古蜀人的登天之梯
——三星堆青铜神树

112 远去的匈奴
——金鹰冠饰

114 见证秦帝国的奢华
——云纹高足玉杯

116 满握幸福与财富
——玉奔猪

118 天马回头笑紫燕
——铜奔马

122 秋水长天意缠绵
——洛神赋图

126 绮罗丰肌盛时妆
——簪花仕女图

130 绝代之舞
——鎏金舞马衔杯纹银壶

132 一席流转千年的盛宴
——韩熙载夜宴图

136 瓷枕通灵气
——定窑孩儿枕

138 梦断紫禁之巅
——瑞鹤图

142 一代天骄 魂归何处
——成吉思汗鎏金马鞍

146 狂生徐渭的悲剧人生
——墨葡萄图

148 洋画师的宫廷生活
——乾隆皇帝大阅图

152 雅克萨之战的功臣
——神威无敌大将军炮

154 年年岁岁贡如意
——清宫玉如意

158 **专题：珐琅器**
——错金镂彩的华丽

海内孤品 绝世遗珍

160 中华第一龙
——红山碧玉龙

162 特殊的申奥大使
——陶鹰尊

164 一鼎一《尚书》
——毛公鼎

166 青铜时代的绝唱
——莲鹤方壶

170 扑朔迷离的“中华第一行书”
——兰亭序

174 千秋功过 留予后人评说
——乾陵无字碑

178 尊贵的异邦来客
——兽首玛瑙杯

180 中华第一神品
——清明上河图

186 惊世骇俗的大酒缸
——渎山大玉海

188 “钟王”传奇
——永乐大钟



http://geshengyijiu.400gb.com

“龙骨”惊世再现

殷墟 甲骨

几片中药材中的“龙骨”，引领世人发现了中国方块字的“鼻祖”。更令世人为之震动的是，考古学家沿着这一发现继续探索，竟唤醒了沉睡3 000年的商朝文明。甲骨文如何变为了“龙骨”？“龙骨”又如何复生？其间隐藏着许多传奇故事。

“龙骨”复生

清朝光绪年间有一位金石学家名叫王懿荣，在北京担任国子监祭酒一职（相当于中央教育机构的最高官员）。

1899年的夏天，家住北京东安锡拉胡同的王懿荣患了疟疾。一位老中医为他开了个药方，其中有味药叫“龙骨”。家人到菜市口的达仁堂药店抓药回来，王懿荣像往常一样查看药物。突然，他惊讶地发现“龙骨”的残片上面隐隐约约地刻着一些符号。

“龙骨”是古代的兽骨，上面怎么会有符号呢？长期从事金石文字研究的经验提醒他，这其中一定大有文章。于是，他拖着病体来到达仁堂药店，向店老板打听“龙骨”的来历。原来，这家药店是从去年（1898）开始购进“龙骨”的。当时，山东潍县有名的古董商范春清从河南买进大量“龙骨”，并以珍贵药材的名义卖到达仁堂，隔几天就来送货。

果然，在王懿荣发现“龙骨”的几天后，范春清又来到达仁堂，并带来了十二片“龙骨”。王懿荣听到消息，马上赶到药店，仔细端详这些“龙骨”碎片。这次的发现让他惊喜不已——上面刻着的符号很像远古象形文字，可以辨认出有的是“云”字，有的是“雨”字，还有些是商朝帝王的名字。王懿荣由此初步判定这是“商朝卜骨”，上面的符号是比钟鼎文更古老的文字！他当即以每片二两银子的高价将这些“龙骨”买下，并让范春清继续搜购，有多少要多少。同时，他又派人到京城各大药店高价买入“龙骨”，最终竟陆续收集了1 500余片。

INFORMATION 国宝档案

殷墟甲骨

- 材质：龟甲或兽骨
- 制作年代：商朝
- 出土地：河南安阳小屯村

http://geshengyijiu.400gb.com

如此重大的考古发现，自然在国内外引起了轰动。一时间，四面八方的古董商、考古专家都争相打听“龙骨”的出处。曾有人质疑，王懿荣为何没有将这样有价值的发现写成书呢？事实上，正当他准备深入研究并著书立说之时，北京城便遭到了八国联军的侵袭，王懿荣被任命为京师团练大臣。当时已是日薄西山的晚清政府并没有抵抗多久。1900年夏天，慈禧太后率领皇亲国戚仓皇出逃。王懿荣万分绝望，高呼：“吾义不可苟生！”然后写下绝命词，服毒投井。后人为了纪念他，在他的家乡山东省烟台市建成了王懿荣纪念馆，并称誉他为“甲骨文之父”。



↑卜甲
商朝时所用的龟甲，多数用腹甲，也有用背甲的。这片卜甲反映了甲骨文的选料、制作、记叙等内容，是研究商朝甲骨文使用情况的宝贵资料。

甲骨文的发现，与敦煌石窟、周口店猿人遗址的发现一起并称为20世纪初中国三大考古发现。甲骨文在后世研究中发挥的作用，都不得不归功于王懿荣这位发现甲骨文的始祖以及那段传奇的“龙骨复生”故事。

“甲骨”变“龙骨”

既有“龙骨复生”的故事，必然就有“甲骨”变为中药“龙骨”的前因。这还要从小屯村的一个村民说起。

河南省安阳市小屯村的村民日出而作，日落而息，勤恳地耕耘在这片古老的土地上。他们时常会刨出一些古代骨片，上面刻有一些奇怪的符号，村民们便将这些骨片称为“龙骨”。



19世纪末的一个夏天，小屯村的剃头匠李成害了脓疮，因为家里穷，没有钱去药铺买药，病情一天天严重起来。所谓“病急乱投医”，一天，他痛痒难耐，便将从田间捡来的一片“龙骨”研磨成细碎的粉末，涂抹在患处。没想到，奇迹发生了，脓疮很快不疼不痒了，连流出的脓水也被骨粉吸干了。他又用同样的方法敷了几次，没过多久竟然痊愈了。李成由此发现，骨粉有止血的功能，可以治疗创伤和疟疾，便萌发了靠出售“龙骨”来赚钱的念头。他把村民们丢弃的龙骨碎片都收集起来，拿到县城的药铺里面去卖，据说那时一斤才卖六文钱。

http://geshengyijiu.400gb.com

起初，药铺掌柜对于“龙骨”能够治疗创伤和疟疾也将信将疑。后来，他遍查医书，终于在李时珍的《本草纲目》中找到了印证。书中说，龙骨是古代爬虫动物的化石，有防腐生肌的奇效。于是，这家药铺开始从李成手中大量买进“龙骨”。李成因而赚得了一大笔钱，生活得到了根本的改善。然而，许多药铺都不愿意收购那些刻有符号的“龙骨”。这时，李成显示出了他的“愚昧的小聪明”。他竟用锉刀将“龙骨”上面的纹面一点一点地磨平，然后继续卖到当地的药铺。不仅如此，他还将一些收集来的“龙骨”直接研磨成粉末，装成一小袋一小袋地卖往各地大小药铺。在他的“不懈努力”下，没过多久，“龙骨”就作为名贵药材享誉医药界，京城各大药铺也开始争相购进“龙骨”。人类文化史上占举足轻重地位的甲骨，就这样成为了千家万户治病疗伤的良方。

据说，李成就是贩卖甲骨的第一人。这个“化文物为药材”的传说真是既可笑又可恨，荒谬的是村民李成的致富方法，痛恨的是因为他的愚昧而给中国文化造成了不可估量的损失。然而倘若没有这个发现，或许也不会发生“龙骨复生”的那一幕，那么甲骨文的面世就不知道要等到何年何日。因而李成这个“第一发现人”的是非功过，恐怕只有让历史来评说。

再现3 000年前的文明

甲骨文的发现，并不像我们通常认为的那样，仅是一个文字或者文化领域的概念。当王懿荣首次认定它是商朝文字时，恐怕也没有想到，这小小的“龙骨”碎片会最终引发了一个3 000年前的文明出土。

“甲骨文之父”王懿荣死后，他收集的“龙骨”转归其好友刘鹗所有。到了1908年，刘鹗的亲家翁罗振玉第一个找到了甲骨的出处，这就是河南安阳的小屯村。罗振玉一方面继续收购甲骨，另一方面认真研究上面的文字，认为小屯村就是《史记》上所说的“殷墟”。后来，王国维沿着罗振玉的思路继续考证，最终提出，小屯村一带就是商朝第二十代君王盘庚在公元前1318年迁都的地址。在这里，商王朝又延续了273年，历经了8代12王，缔造了青铜器时代的又一个辉煌。这个考证，意味着中国有据可查的历史又提前了1 000年。



↑狩猎甲骨文

图为商王武丁时期的一块牛胛骨刻辞。骨片巨大完整，正反两面刻辞，共有160余字，记录了商王组织的一次大规模狩猎活动。

http://geshengyijiu.400gb.com



←宰丰骨（局部）
宰丰骨刻辞是一片商王帝乙至帝辛时期的刻辞牛骨。刻辞文字共两行，字体大小、长短参差而然，起笔与收笔方、圆、尖皆备，字形遒美丰腴，含蓄浑厚，可看做商朝书法艺术成熟的标志。

后来专家们经过几十年的研究逐步确定，小屯村一带正是商朝迁都之后宫殿宗庙的所在地，是君王处理政务和起居生活的场所。殷墟占地面积约24平方千米，在商朝迁都后的近300年间，一直是商朝的政治、经济、文化中心。直到公元前1046年，周武王打败了商朝最后一位君王纣，殷都沦陷，商朝灭亡。周代将都城迁走后，小屯村一带也逐渐由繁华走向没落，最终成为废墟。

确定了殷墟的位置，对殷墟的考古发掘工作就轰轰烈烈地展开了。自抗战期间到新中国成立后，各个机构、各类人群对殷墟进行了数十次大规模的发掘工作，不仅又发现了大量的甲骨，还发现了商朝的宫殿、宗庙遗址和墓穴等，出土了商朝的青铜器、玉器、陶器等生产、生活用品，全景式地再现了3 000多年前的辉煌文明。

方块字的鼻祖

自殷墟甲骨发现以来，殷墟先后出土甲骨约15万片，上面的文字记载涉及到商朝政治、经济、生活的方方面面，并隐含了造字的许多规律法则，对于研究历史文化和文字演变有非常重要的意义。

然而事实上，甲骨的最初用途可不是那么高深莫测的。商朝人迷信鬼神，盛行占卜之风，不论大事小事，都喜欢询问于鬼神。甲骨其实是商朝的人们占卜用的工具。人们先把兽骨或龟甲加工整齐，然后在骨的背面钻出圆形的深窝和浅槽，占卜时就一边把自己要问的事情向鬼神诉说清楚，一边拿火烤甲骨的窝槽。经过灼烧，甲骨便出现了裂纹，根据裂纹的长短、粗细、曲直，可以判断事情的凶吉。占卜后，人们将结果刻划在甲骨上，流传后世，便形成了现在的甲骨文。由于商朝占卜的范围非常广范，甲骨文便留存了当时政治、军事、文化和社会生活等宝贵资料。

甲骨文是中国现代汉字的鼻祖，它的出现将中华文明带入了一个有据可查的新阶段。甲骨文已经初步具有象形、指事、会意等构字方法，在书写上也显现出后来中国书法的用笔、结构、章法等要素，实在是当之无愧的汉字鼻祖。甲骨文发现后，不仅有学者专门研究其中的文字奥秘，也有不少书法家学习“甲骨文书法”。现在，我们如果到书画市场转一转，也许还能看到这样的“甲骨文书法”或展或卖，真是别有情趣。

如今，这座人类文化的宝库被收藏在世界各大博物馆、大学和研究室，继续发挥着它的无尚价值和恒久荣光。

http://geshengyijiu.400gb.com

楚乐缥缈

曾侯乙编钟



1978年，湖北省随州市的一座战国古墓中出土了一套保存完整的大型青铜编钟——曾侯乙编钟。它不仅外观宏伟气派，还具有纯正优美的音色，每个听过它演奏的人都不禁深深陶醉其中。它的出土在世界上引起了强烈的反响，被誉为“世界奇观中独一无二的珍宝”和“精神世界的圣山”。

深藏于水中的珍宝

1978年2月，在湖北省随州市郊擂鼓墩的一个山岗上，驻随县（现随州市）某部队正在扩建营房，开山平地。突然，士兵们挖出了一片同附近地面颜色大相径庭的“褐土”，这说明下面可能存在古代遗址。经过发掘，一个东西长21米、南北宽16.5米、面积达220平方米的古墓出现在人们面前。墓中巨大的棺椁上盖有47块巨型石板。当人们费尽周折吊走石板，揭开椁盖板后，出现在眼前的是几米深的浑水，水面上横七竖八地浮着一些棺木。考古人员迅速对古墓加以处理。随着水面的下降，一座举世瞩目的豪华地宫出现了。

该地宫由四个墓室组成，其建筑结构好似一座豪华的“三室一厅”。东室放置着一具主棺，重达7 000千克。棺为双重，外棺有青铜框架，内棺外面有彩绘的门窗及神兽武士。东室另外有陪棺八具；西室放置陪棺十三具；北室放置兵器、车马器及竹简；中厅则放置着大量的礼乐器，犹如一座规模宏大的地下音乐宫殿。根据墓中出土的许多青铜器上“曾侯乙作持”的铭文，考古专家考证出这是战国时期曾国一个名叫“乙”的王侯的墓，约葬于楚惠王五十六年（前433），于是将该墓命名为“曾侯乙墓”。由于墓的位置处于地下水位之下，埋葬后不久，地下水就渗透到了墓中，致使陪葬品长期以来一直处在水的浸泡中，保存大都比较完好；也正因为如此，墓中的珍宝才没被盗墓者窃取。



经过发掘整理，曾侯乙墓中共出土文物1.5万余件，分为青铜礼器、乐器、兵器、车马器、金器、玉器、漆木器、竹器等八大类，有很多都具

http://geshengyijiu.400gb.com

有非常高的价值。比如墓中出土的一件漆木衣箱的盖子上绘有二十八星宿的天文图像，说明中国是世界上最早创立二十八星宿体系的国家之一。墓中还出土了一件带盖金盏，重2 156克，采用青铜范铸工艺，盖顶有环形纽，边缘有与盏扣合的卡，盏底有“S”形凤足，盖顶和盏口外沿饰有华丽的蟠纹和云雷纹，其精湛的工艺令人叹为观止。墓中还出土了大量乐器，有编钟、编磬、鼓、瑟、笙、排箫等，其中最引人注目的是一套保存完好的大型青铜编钟，也就是我们所说的“曾侯乙编钟”。

INFORMATION

国宝档案

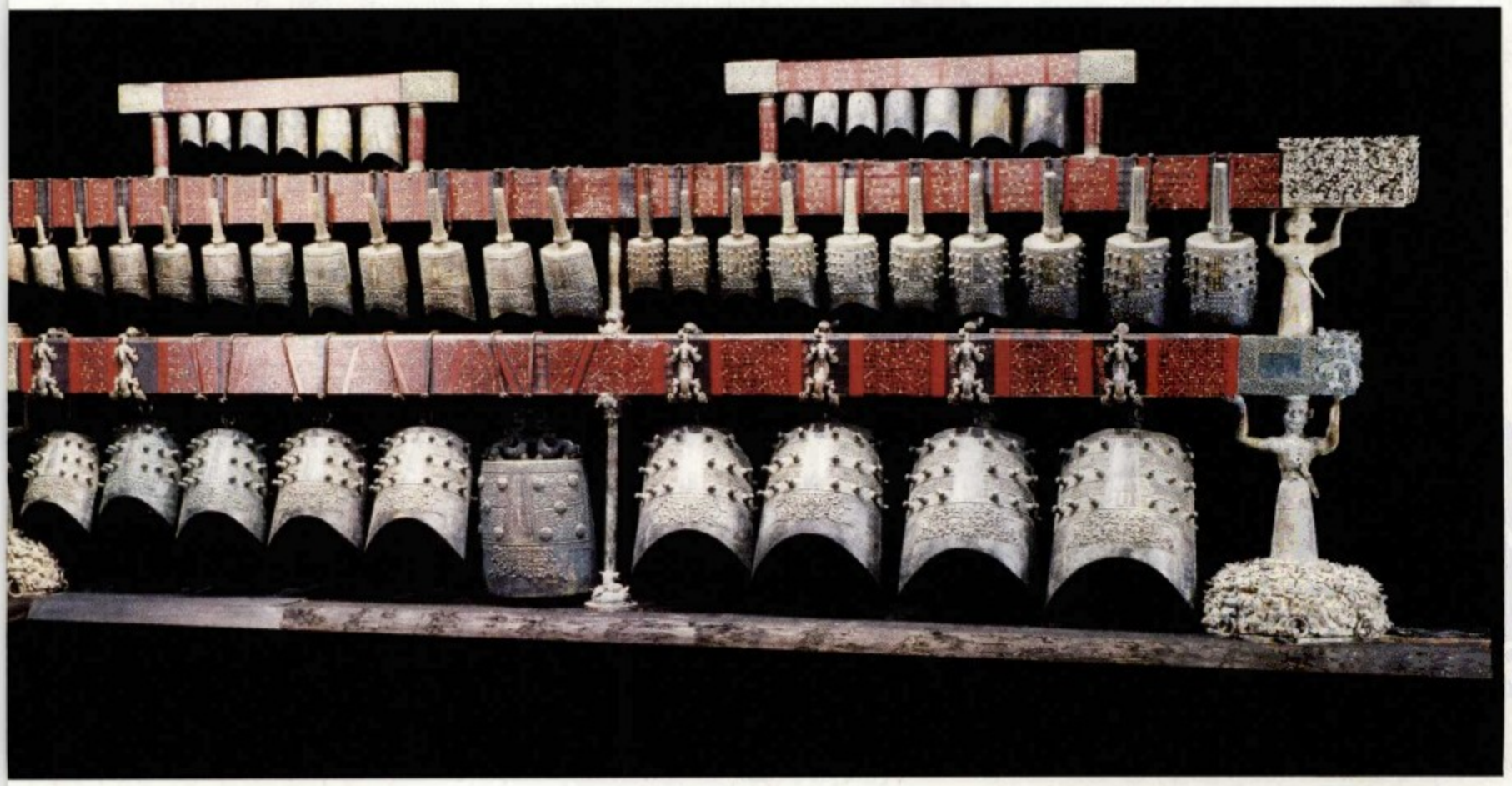
曾侯乙编钟

- 材质：青铜
- 制作年代：战国
- 出土地：湖北随州曾侯乙墓
- 馆藏：湖北省博物馆

最宏伟精美的古代乐器

曾侯乙墓出土的这套编钟，是中国目前出土的40多组编钟里数量最多、保存最完好的一组。整套编钟共65枚，总重量达2500多千克。轻重、大小不同的编钟按照发音原理，依次排列在钟架上，分上、中、下三层。横向看，从左到右编钟依次增大；纵向看，由上到下编钟逐渐增大。整套编钟排列整齐，气魄雄浑，可以说是中国历史上最为宏伟精美的古代大型乐器，实在令人惊叹！

上层19枚较小的编钟称为“钮钟”，最大的重11.4千克，最小的重2.4千克。中、下层是编钟的主体部分，共有“甬钟”45枚，其中最大的重203.6千克，最小的重8.3千克。此外另有楚惠王五十六年（前433）制造的镈钟一枚，挂在下层右面甬钟中间。根据不同的形状，45枚甬钟又可以分为三组，一组称为“琥钟”，



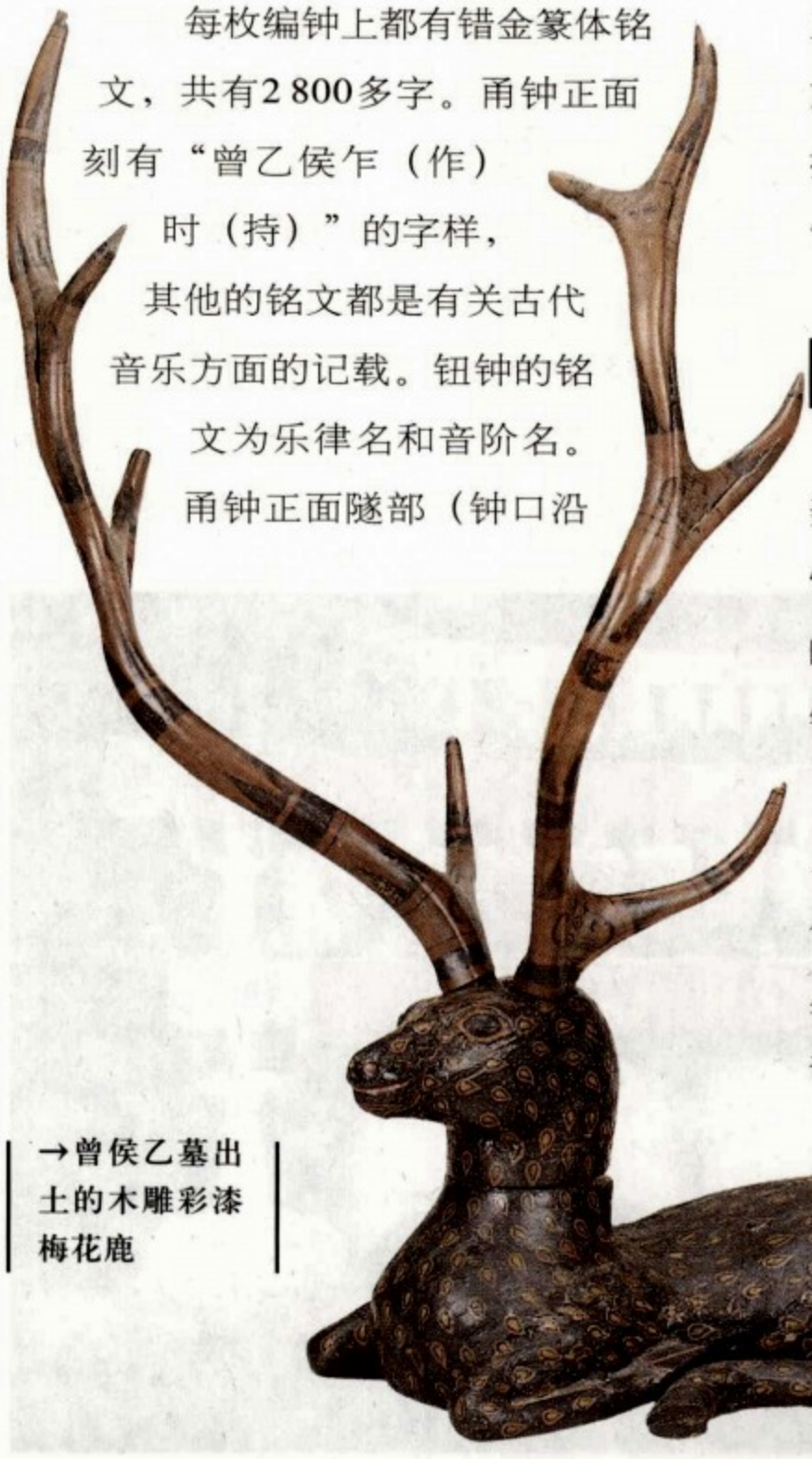
http://geshengyijiu.400gb.com

由11枚长乳甬钟组成；第二组称为“赢司钟”，由12枚短乳甬钟组成；第三组称为“揭钟”，由22枚长乳甬钟组成。

编钟的钟架通长11.83米，高达2.73米，呈曲尺形，铜木结构。木质的梁架上涂着亮闪闪的黑漆，装饰着彩绘的花纹。钟架共分三层，每层的立柱都是一个英俊的青铜佩剑武士的形象，支撑着横梁，十分巧妙美观。钟架十分坚固，承受着全套编钟的质量，历时两千多年，出土时仍矗立如故，简直可以说是一个奇迹。

每枚编钟上都有错金篆体铭文，共有2 800多字。甬钟正面刻有“曾乙侯乍（作）时（持）”的字样，其他的铭文都是有关古代音乐方面的记载。钮钟的铭文为乐律名和音阶名。甬钟正面隧部（钟口沿上部）和鼓部（两角部位）的铭文为音阶名，反面各部位的铭文则记载了曾国与楚、晋、齐、周等其他国家的乐律名和音阶名的对应关系。这些都是极为珍贵的音乐资料，对于研究中国古代的音律学具有十分重要的意义。

出土的时候，钟架旁还有6个丁字形彩绘木槌，是敲钟工具；还有两根彩绘长棒，是撞钟工具。据专家推测，这组编钟演奏时一般需要五六个人，由三个乐工双手各执一个丁字形木槌，分别敲击中层的三组甬钟，兼及上层钮钟，奏出乐曲的主旋律；另由两名乐工各执一根木棒，分别撞击下层低音甬钟，配以合声，起到烘托气氛的作用。



→曾侯乙墓出土的木雕彩漆梅花鹿

音乐史上的伟大奇迹

曾侯乙编钟不仅形制宏伟壮观，精美绝伦，而且历经几千年的漫长岁月，其性能依然良好。除了当年楚王赠给曾侯乙的那枚大型镈钟不能发音外，其他64枚编钟的音色依然十分优美，中上层的甬钟和钮钟清脆悠扬，下层甬钟则雄浑醇厚。最为神奇的是，每枚钮钟和甬钟都能发出两个乐音，呈和谐的大小三度关系，这在世界音乐史上都是极为罕见的。全部编钟的音域跨越五个八度以上，比现代的钢琴只少一个八度。它的音阶结构与现代国际通用的C大调七声音阶基本相同，而且其中心音域12个半音齐备，因此可以

http://geshengyijiu.400gb.com



↑曾侯乙墓出土的金盏、金勺

自如地旋宫转调。现在用这套编钟，不仅可以演奏悠扬动听的古典乐曲，还能演奏中外现代流行音乐。

一直以来，由于缺乏相关的记载，有些学者认为中国战国时期只有五声音阶，还有人认为中国音乐的十二律是从希腊传入的“舶来品”。曾侯乙编钟的出土，为曾引起争论的各种问题提供了有力的答案，驳斥了那些错误的论调，也为中国古代乐律学研究提出了崭新的课题。

古代青铜钟的铸造从选矿到冶炼、铸造，从温度的计算到熔点的控制，都需要非常精密的技术和工艺。科技人员采用现代技术手段对曾侯乙编钟进行了深入的研究，揭示了编钟铸造、制作上的一系列谜底。如：古代工匠设计了“合瓦式”的独特钟形与复杂的钟腔结构，形成了编钟奇妙的“一钟双音”的现象；在铸造时采用了铜、锡、铅三种成份的最佳比例配方，以使编钟获得优美的音色；古人还掌握了钟体大小、钟壁厚薄与音高之间的关系，并以此为依据，铸造出音高有规律变化的编钟……这都充分体现了古代劳动人民的聪明智慧，堪称中国音乐史和铸造史上的伟大奇迹。

编钟乐舞

曾侯乙编钟出土之后，湖北省歌舞团受到它的启发，决定创作、编排一部大型歌舞剧，来反映古老的荆楚文化风貌。经过三年的筹备，1983年，规模宏大的歌舞剧《编钟乐舞》正式上演。

全剧共10场，由钟磬古乐（荆楚雄风）、祭祀乐舞（迎神）、乐歌（桔颂）、武舞（出征）、巴人舞（山猎）和大飨礼（楚宫宴乐）等组成。它以悠久的楚国历史和古老的荆楚文化为依据，以曾侯乙编钟等古代乐器作为主要的演奏和伴奏乐器，运用古老的歌、乐、舞相结合的艺术形式，来展现古代楚国的文化艺术、民俗风情和社会风貌。该剧整体风格古朴粗犷，旋律和配乐新颖别致，塑造的音乐形象也十分生动感人，在发展中国民族音乐的道路上作了可喜的探索。

《编钟乐舞》继承了传统的艺术形式，又以创新的精神给人们带来了崭新的艺术风貌。该剧公演后获得极大的成功，受到中外人士的高度赞扬。美国纽约市市长看了《编钟乐舞》后说：“编钟不仅是中国的，也是属于全人类的。今天湖北省歌舞团无疑是给纽约人民送来了人类最好的礼物。”

http://geshengyijiu.400gb.com

调兵遣将的铜老虎

杜虎符

虎符，一个威风凛凛的名字。它是封建时代兵权的象征，代表着调兵遣将的重任。当战争的烽烟慢慢消散，历经几千年的岁月变迁，当它再次重见天日的时候，竟然被当作一只小小的“铜老虎”，沦为孩子们的玩具……往昔的荣耀是否还会再现？谁会发现它传奇的身世？

地里挖出个“铜老虎”

20世纪70年代初期，陕西省西安市碑林博物馆的考古专家戴应新先生接待了一位名字叫杨东峰的少年。这个少年从自己的衣兜里掏出一个拳头大小、动物形状的东西，颜色黑乎乎的，上面仿佛还隐约有些字迹。他告诉戴先生这是自己两年前从地里挖出来的，想知道这个东西的来历。

戴应新先生在桌面上摊开一方手绢，将杨东峰拿来的东西放在上面，开始认真研究它的形状和上面的文字。经过一番审视和鉴别之后，戴先生初步断定，眼前这个似乎不起眼的小东西是一枚十分罕见的战国虎符。戴先生为此激动不已，并请杨东峰详细讲述一下这枚虎符的发现过程。

杨东峰说自己是西安市南郊北沈家桥村人。两年前的一天，他在村西田野里平整土地的时候，无意中用铁锹挖出了一个拳头大小的金属疙瘩。当他把外面的泥土弄掉之后，露出了一件动物形状的铜质器物，有头有尾有腿，样子像猫又像虎。于是杨东峰就把它放在衣服口袋里带回了家，想拿去当废铜卖。但废品收购站的人说这东西太轻，值不了几个钱。杨东峰只好把它拿回家，随手扔在了自家院中的窗台上。这个不起眼的小铜块成了家里孩子们的玩具。上面的泥土弄干净之后可以看出，这是一只老虎的形象，昂首摆尾，栩栩如生。此后两年多的时间里，这只“铜老虎”整天被孩子们拿来做游戏。磨得久了，“铜老虎”青黑色的身体上渐渐显出了金黄色的文字。可是文字

INFORMATION

国宝档案

杜虎符

- 材质：青铜错金
- 制作年代：战国
- 出土地：陕西西安南郊
- 馆藏：陕西省历史博物馆

http://geshengyijiu.400gb.com

的样子像鸟爪一样，非常奇特，谁也看不懂。正是这些神秘的文字引起了杨东峰强烈的好奇心。他隐隐约约地感觉到，这只小小的“铜老虎”说不定是一件有来头的东西，所以才来到了碑林博物馆，想找个专家问问清楚。

戴应新先生听了杨东峰的讲述之后，连声说道：“太好了，太幸运了，幸亏你没把它当废铜卖掉。这个东西很有价值啊！”他还请杨东峰领路到北沈家桥村现场查看，以具体了解出土的情况。

结合出土地点和“铜老虎”上面的铭文，戴先生最终得出了这样的结论：这枚虎符属于战国时代，是秦国的秦惠君授予杜县将领的，距今已有2 500多年的历史，是一件非常有文物和历史价值的稀世珍宝。

“铜老虎”的不凡身世

少年杨东峰发现的这枚虎符是秦惠君授予杜县将领的，因此被称为“杜虎符”。它全长9.5厘米，高4.4厘米，厚0.7厘米。符身上从虎颈至虎腿有错金（在金属器物上用黄金镶嵌出文字或花纹）铭文9行40字：“兵甲之符，右在君，左在杜，凡兴士被甲用兵五十人以上，必会君符，乃敢行之。燔燧事，虽毋会符，行。”这段铭文的意思是说：调遣军队的兵符，右半边在国君手中，左半边在杜县。凡是用兵50人以上，必须与君主保管的右半虎符扣合，才能够出兵。但如果遇到烽火报警的紧急情况，不用合符，也可以用兵。

这枚虎符的发现，验证了很多重要的历史问题。一是通过对虎符上文字的研究，确认该虎符为战国时期秦国杜县的军事首领所有，客观地印证了秦国在少陵原西周杜伯国封地（今西安市东南）设杜县的历史。据研究，杜县是中国历史上最早设立的县。二是这枚虎符客观而真实地反映了战国时期调兵遣将制度的历史。调动军队时，必须由君主派出的使臣与地方长官会合，将两半虎符相合，方能调兵。杜虎符以实物的方式有力验证了历史记载的真实性。



http://geshengyijiu.400gb.com

如今，这只传奇的“铜老虎”收藏在陕西省历史博物馆（位于西安市南郊）中。尽管它只有一个拳头大小，游人们甚至需要透过放大镜进行观赏，但是它那生动传神的造型、精妙绝伦的错金工艺以及悠久传奇的历史仍然让人感叹不已。它从遥远的战国时代一路走来，经历了漫长的2 500余年的历程，在它的身上不知道记载了多少惊心动魄的战争故事。如今它就静静地躺在那里，仿佛在回味着那段金戈铁马的岁月……

虎符与兵权

虎符，也叫兵符，是古代兵权的象征，也是调遣军队所使用的凭证。由于中国古代对虎的形象十分崇拜，特别是在军事方面，常有“飞虎军”、“虎将军”等称呼，所以人们就用青铜或者黄金做成伏虎形状的令牌，上面刻有说明的文字，作为调兵遣将用的兵符。因为虎符用于军事行动，需要保持谨慎严密，所以大多做得比较小巧，以便于隐藏。目前出土的虎符的长度大多不到10厘米。

虎符是由左右两半组成，一般右半边存于朝廷，左半边发给统兵将帅或地方长官。虎符素来都是专符专用，一个地方有一个专门的虎符，不能混用，也不能一符多用，这样就能够充分保证君主对于地方军队的控制权。要调动军队时，君主将右半边交给使者，使者拿右半边虎符与带兵将帅手中的左半边扣合，左右配合完整就表示命令验证可信，才有权调动军队。

在历史上，虎符的形状、材质、刻铭方式等也有很多变化。虎符最早出现于春秋战国时期，当时采用青铜制成，上面刻有铭文，以说明用兵的地区、范围、权限等。最初，虎符上的铭文位于符的左右两侧，两侧文字相同，不用合符就可通读。比如前面提到的“杜虎符”，出土时虽然

↓错金虎节

这枚虎节出土于广州象岗山西汉南越王墓，造型为一只张口露齿、弓腰卷尾的猛虎，栩栩如生，精美绝伦。虎节上有错金铭文“王命车徒”四个字，应为南越王使用的兵符。



http://geshengyijiu.400gb.com

只有左边一半，但它上面的铭文无论是文字还是表意都非常完整，由此可以推断，虎符右半边的文字与此相同。

从汉朝开始至隋朝之前，虎符均为铜质，骑缝刻铭，即虎符的铭文刻于虎脊之上，骑于中缝，只有合符之后，方可通读。1989年在陕西咸阳秦都区沣西乡李家村出土了一合完整的汉代铜质虎符，虎符长5.8厘米，错银、篆书，在虎符的脊背处有铭文8字：“与齐郡太守为虎符”。

后来，兵符的形状有所变化，不再是老虎的形状。隋朝时兵符改为麟符，也就是做成麒麟的形状。唐朝则改用鱼符或兔符，后来又改用龟符。南宋时恢复使用虎符。元朝时则用虎头牌，后世则慢慢演变为普通的铜牌了。威风凛凛的虎符慢慢在历史的烟尘中消失了踪迹，成为传说中一种带有神秘色彩的东西。

信陵君窃符救赵

虎符是兵权的象征和调动军队的有效凭证，在古代战争中发挥着重要的作用。为了在战争中出奇制胜，军事家们围绕着虎符各施计谋，发生了很多脍炙人口的故事，《史记》中记载的“窃符救赵”就是其中最为著名的一个。

战国时期，公元前257年，秦昭襄王先是打败了赵国的长平军，又出兵包围赵国的首都邯郸。赵国平原君（赵惠文王的弟弟）的夫人是魏国信陵君的姐姐。她多次送信给魏王和信陵君，向魏国求救。魏王派晋鄙将军带领十万大军去援救赵国，但是因为害怕秦国报复，却让晋鄙率领军队在邺城安营扎寨，名义上是救赵，实际上是抱着观望双方的态度。

魏军按兵不动，信陵君心急如焚，却无计可施。当时有一个隐士侯嬴是大梁夷门的守门人。他向信陵君献计说：“调遣晋鄙的兵符常放在魏王的卧室内，而现在如姬最受魏王的宠幸，能够有机会进出魏王的卧室，把兵符偷出来。我听说三年前如姬的父亲被人杀害，她一直想找人为父报仇，但都没能如愿，最后是您派门客帮她报了仇。如姬非常感激您，只要有机会报答您，她赴汤蹈火都在所不辞。只要拿到虎符，夺过晋鄙的军权，就可以向北援救赵国，向西打退秦军，可谓一举两得啊！”

信陵君听从了他的计策，去求如姬帮忙。如姬果然想方设法偷到了魏王的兵符，并把它交给了信陵君。信陵君带着壮士朱亥来到邺城后，拿出虎符，假传魏王的命令，命晋鄙领兵救赵。久经沙场的晋鄙合上兵符，仍然半信半疑，想违抗命令。这时，朱亥举起手中的大铁锤，一锤打死了晋鄙。信陵君掌管了晋鄙的军队，立刻挑选了8万精兵，进攻秦军，解了邯郸之围，保全了赵国。在这个流传几千年的故事当中，小小的虎符成为了决定战争胜负的关键所在。

这是一个富有传奇色彩的故事。郭沫若先生曾经选取这一题材创作了著名话剧《虎符》，由北京人民艺术剧院演出后，获得了极大成功。

http://geshengyijiu.400gb.com

复活的地下兵团



秦始皇陵 兵马俑

两千年前，它是大秦王朝的辉煌与荣耀；两千年后，它是中华民族的骄傲与自豪。风云变幻，一代英雄的霸业和宏图早已随风逝去；岁月沧桑，只有巍然矗立的兵马俑还在默默诉说……

千古一帝

秦始皇嬴政是中国第一个统一的封建王朝——秦朝的开国之君。战国时代的秦国在经过商鞅变法后，国势日渐强盛。嬴政即位之后，采用“远交近攻”的办法，对其他几个诸侯国各个击破，终于统一了六国，建立秦朝，完成了中国历史上的第一次大统一。嬴政自以为德高三皇、功盖五帝（三皇五帝都是传说中的古代圣王），于是自命为“皇帝”，称为秦始皇。

秦始皇13岁登基，22岁亲理朝政，39岁完成统一大业，一生叱咤风云，是中国封建时代的一位雄主。他运筹帷幄，南征北讨，横扫六合，终成帝业；北击匈奴，南平百越；筑长城，开灵渠，修驰道；废分封，设郡县，废世袭，设公卿；统一文字、货币和度量衡，建立了无数伟大的功业。

但另一方面，秦始皇又是一个残忍荒唐的统治者。他横征暴敛，焚书坑儒，修骊山陵墓，筑阿房宫，甚至派人四处搜寻不老仙药，给百姓造成了沉重的负担。他从即位时起就开始修建骊山陵墓，灭六国后更是按照各国宫殿样式在咸阳附近悉数仿造，最多时动用服刑民工70万人，这在当时人口总数仅有2 000万的秦朝来说，可不是一个小数目。秦始皇陵在秦二世胡亥继位后建成。1974年3月，陕西西安（古秦都咸阳）郊区的农民在打井时，发现了这座宏伟的陵墓。

从秦始皇陵兵马俑出土的兵器上的铭文可以判断，兵马俑陪葬坑是在秦始皇统一中国前后的一段时期里修建的。在西汉

INFORMATION

国宝档案

秦始皇陵兵马俑

- 材质：陶
- 制作年代：秦朝
- 出土地：陕西西安郊区
- 馆藏：陕西省兵马俑博物馆

http://geshengyijiu.400gb.com



| ↑撼人心魄的兵马俑坑 |

司马迁编撰的中国第一部纪传体通史《史记》中也有相关的记载，说秦始皇在骊山附近兴师动众大修陵墓。秦始皇当时修建的规模庞大的陵墓包括外城和内城（象征着咸阳的皇城和宫城），内城南部的陵冢原高120米左右。整座陵园除兵马俑坑外还包括寝殿、便殿、葬马坑、珍禽异兽坑、百戏俑坑、文官俑坑等600余处建筑，今已出土文物10万余件。

1987年，联合国教科文组织通过了秦始皇陵及兵马俑的申遗报告，将其列入《世界遗产名录》。如今在三个兵马俑坑的上方都建起了巨型拱棚，并建立了“秦始皇陵兵马俑博物馆”，以便于文物保护和游人参观。



| ↑骑兵俑 |

惊世骇俗的地下兵团

秦始皇陵位于今西安市东北临潼区东南的骊山北麓，渭河南岸。这座耗时39年、占地56.25平方千米的宏伟工程在2 000多年的历史沧桑中，曾经一度湮没地下，无人知晓。直到1974年3月，陵东的西杨村村民在附近打井抗旱时，忽然发现了与真人一般大小的陶俑头像。他们迅速上报了有关文物单位。后经考古工作者的数次挖掘，三个兵马俑陪葬坑尽现人间。专家按照发现的先后顺序为它们命

http://geshengyijiu.400gb.com

名，分别称为第一、二、三号坑。三个俑坑坐西向东，呈品字形排列。第一号坑居中，长约230米，宽约62米，深约5米，总面积达14 260平方米，共出土兵马俑6 000余件。坑中每隔3米即有一道东西向承重墙，兵马俑则整齐地排列在墙间过道里。前面是先锋部队，横排三列各70人，除领队着铠甲外，兵士皆为短褐，手执弓弩，背挎箭囊。其后是6 000人的步兵主力部队，纵排38列，配有战车和卫队，装备为矛、戟、戈等长兵器，威武雄壮。其他两坑的结构与布局类似一号坑，但是规模较小。考古工作者还发现了一个四号坑，但是有坑无俑，于是又将泥土填了回去。



在三个兵马俑坑中，气势最为雄壮的是二号坑。坑中兵种齐全，阵型规整。在长96米，宽84米，总面积约为6 000平方米的二号坑中，又明显地分为四个部分：弓弩阵，战车阵，步兵阵，骑兵阵。二号坑共有兵马俑1 300多件，战车80余辆，青铜兵器数以万计。战车与兵器都是当时使用的实物，而且在该坑中还出现了一号坑所没有的将军俑、鞍马俑和跪射俑等。据专家说，二号坑中的阵势正符合古代兵法所谓“大阵包小阵，大营包小营，偶落钩连，折曲相对”的情况；而《孙膑兵法》中提到的在战斗时车兵、骑兵和弩兵互相配合，共同进退的阵势，也在这里得到了形象的体现。据军事专家推测，如果一号坑中是接受检阅即将出师的部队，二号坑中则是两阵对垒即将开战的部队。那么三号坑呢？

三号坑总面积只有520平方米左右，出土战车一辆，兵俑68个，马俑4匹。一些专家推测三号坑其实还没完全建成，因为那时农民起义忽然爆发，并且很快逼近咸阳，民工被紧急调到前线应战，所以当时正在施工的三号坑，还有那个只挖出坑来的四号坑，都迫不得已停工了。但也有学者认为，三号坑本来可能是一个指挥部，里面只有将帅和卫兵，规模不会很大。具体情况我们不得而知，像谜一样的秦始皇，给人们留下了像谜一样的兵马俑。

| ↑跪射俑 |

秦始皇陵里出土的大批兵马俑气势恢弘，质朴庄重，不仅包含了各种各样的兵种、兵器，还有各种身份的人物和各种形态的战马。而二号坑中的古代战阵尤其让人们感到震撼，由此可见当年为秦始皇一统天下的那支威武之师，并能了解到当时秦帝国强盛的军事景象。人们因此称赞兵马俑为“复活的地下兵团”。

http://geshengyijiu.400gb.com

秦陵铜车马

1980年，在秦始皇陵西侧大约20米的地方，出土了两乘秦代的铜车马。两乘铜车马均为驷马单辕，大小约为实物的1/2，在辔绳末端刻有“安车”二字，据专家研究这是根据秦始皇出巡乘车的实物缩小铸造的。车马的主体为青铜铸造，采用了各部件分铸之后合组的方法，通体彩绘，还装饰有金银制造的零部件和饰品。它充分显示了秦代高超的金属铸造技术和彩绘水平，被誉为中国古代的“青铜之冠”。特别是两车的伞盖部分，其厚度仅0.1厘米～0.4厘米，而面积分别为1.12平方米和2.3平方米，采用浑铸法整体一次铸出，工艺十分高超。即使在今天，要铸成这么大而薄、均匀呈穹窿形的铜件也非易事。



陶艺宝库

秦始皇陵兵马俑对外开放后，得到了世界人民的关注和赞赏。它不仅展现了秦朝在政治上统一和在军事上强盛的局面，可以作为了解那个时代政治、军事乃至社会风貌的素材；另一方面，它还是一座当之无愧的古代陶塑艺术宝库。战国和秦汉时期的手工艺术已经发展到了很高的水平，制陶虽然是人类文明中出现较早的一门工艺，但是如此规模庞大而且做工精致的泥塑陶俑，在世界上亦属罕见，堪称中国古代陶塑艺术的巅峰之作。

秦始皇陵中出土的全部陶俑共计8 000余件，大多采用模塑结合的方法制成。也就是先用陶模做出毛坯，再在表面涂抹细泥，经过细致的描摹和刻画，并涂上浓彩，然后放进炉火中煅烧。火候的掌握最为关键，要烧出色泽鲜艳、质地坚硬的陶俑，工匠们不知要付出多少艰辛的劳动。据说兵马俑在刚出土的时候，依然光鲜如新，这当然是得益于地下环境的优良，但更重要的还是因为当时制陶工匠们的精湛技艺。一个完整的陶俑由各个部件组成，它们有的是在煅烧之前接合，有的是先煅烧后接合，但是结合处都处理得天衣无缝。这在科学技术高度发达的今天，仍然不是一件很容易的事，但在两千年前的秦朝，人们却做到了。

由于制陶工艺的高超，我们今天看到的兵马俑，虽然在整体上具有质朴、浑厚、健美、洗练的风格，却并不是千篇一律的相似。与今天在生产车间制造出的那些没有任何生命力的产品不同，秦始皇陵中的数千个兵马俑个个都是鲜活的人物。仔细看时，他们的脸型、发须、表情、姿态，都是独特而充满个性的。我们几乎可以从他们的外貌和动作上，推断出他们是来自哪个地区，猜测出他们当时的感受和思想。而那些高头大马或威严地昂首挺胸，或机警地注视着前方，或振奋地仰天嘶鸣，也都根据当时的情景表现出不同的风采。兵马俑在世界遗产委员会批准申遗的报告书中，被高度赞誉为“现实主义的完美杰作”。

http://geshengyijiu.400gb.com

追寻不朽的神话



金缕玉衣

当西汉时期贵族为自己制作华丽昂贵的金缕玉衣时，他们的心里充满了对“不朽”的渴望和希冀。历经几千年的时光变迁，玉衣尚存，尸骨却已成灰，这可以说是一种莫大的讽刺。我们忍不住思考：真正能够“不朽”的到底是什么？

工程兵的惊人发现

河北省满城县有一座陵山，西望太行群峰，东临华北平原。陵山东南有个守陵村，村里人说他们的祖辈是为王侯守陵的。1968年5月23日，解放军某部的工程兵们正在陵山秘密进行国防工程施工。当他们在距离山顶30米左右的地方打眼放炮时，无意中发现了一个神秘的洞口——原来下面竟是一座古墓。河北省领导获悉后，派出了河北省文物工作队的两位专家先期抵达满城进行初步勘查。根据墓中出土的刻有“中山内府”字样铭文的铜器推测，这座墓是西汉时期中山国诸侯王的陵墓，专家将其命名为“满城汉墓1号墓”。

周恩来总理得知满城发现汉墓的消息之后，特意请郭沫若先生负责该墓的发掘工作。1968年6月27日，由中国科学院考古研究所的考古专家和解放军工程兵组成的联合考古发掘队正式开始了对“满城汉墓1号墓”的发掘。根据墓中出土的一件青铜器上面的铭文“中山内府铜钫一，卅四年”，专家们确定这座墓室的主人就是汉代中山国第一代王刘胜。刘胜是汉景帝刘启的庶子，汉武帝刘彻的异母兄长。

墓中出土了大量的青铜酒器，但始终没有发现墓主人的棺椁。当发掘到陵墓后室的北侧时，考古队员们发现了几块散落的玉片，经过清理之后，在下面出现了一件类似于铠甲的东西。当把堆积在铠甲上的朽木灰和金属饰件全部清理完后，一件用金丝连缀着玉片的铠甲状东西出现在人们眼前，原来这就是历

INFORMATION 国宝档案

金缕玉衣

- 材质：金丝和玉片
- 制作年代：西汉
- 出土地：河北满城西汉墓
- 馆藏：河北省博物馆

http://geshengyijiu.400gb.com

史记载的“金缕玉柙”，即人们通常所说的金缕玉衣。

经过专家们的认真研究和仔细分析，最终认定这件属于中山王刘胜的玉衣，是迄今为止发现的保存最完整的金缕玉衣。考古工作者对玉衣进行了仔细清理，发现里面有一些泥灰样的东西和一些牙齿，另外在墓室中也没有找到尸骸，专家因此推断刘胜的尸骨就在金缕玉衣里面，只不过已经腐化成灰。

就在此时，郭沫若偶然发现距刘胜墓北100多米处的地貌与正在发掘的刘胜墓相似。于是他产生了一个大胆的设想：在刘胜墓的北面应该还有一座大墓。8月13日，考古队的原班人马开始在距离1号墓的北边继续发掘。果然，第二座陵墓出现了，他们把这座墓编定为“满城汉墓2号墓”。专家根据出土的朱雀衔环杯、长信宫灯和“窦绾”铜印推断，这座墓的主人窦绾是刘胜的妻子，即中山国的王后。更令人惊喜的是，2号墓中又发现了一件金缕玉衣。这件玉衣的尺寸比刘胜墓出土的玉衣略微显小，胸部的玉片不是用金丝编缀，而是用丝织物编结而成。玉衣里面有墓主人的颈脊椎骨和四条肋骨，以及三颗牙齿。专家们经过研究认定，这件玉衣的主人就是刘胜的妻子窦绾。

满城汉墓出土的这两件玉衣，保存完整，设计精巧，做工细致，是旷世难得的艺术瑰宝，在国内外的考古界引起了巨大轰动。完整的金缕玉衣的出土，证实了史书当中“金缕玉柙”的记载，为研究西汉时期的社会制度和殡葬礼仪提供了极为宝贵的资料。

古人为何“以玉为衣”

在中国古代封建社会，作为九五之尊的皇帝其人生的终极目标就是对于“不朽”的追求。当长生不老的希望破灭之后，他们就将这种求生的欲望寄托在死后，希望通过各种手段来保持灵魂不灭与尸骨不朽。

古人相信玉石能避邪驱毒，所以，很多王侯贵族死后，他们仰卧的遗体胸前要放一件圆璧（象征天），身下垫着一件玉琮（象征地），东面放置玉圭，西面放置玉琥，脚处放置玉璜，头部放置玉璋，

↓金缕玉衣
满城汉墓2号墓出土，为西汉时期中山国王后窦绾身上穿着的金缕玉衣。



http://geshengyijiu.400gb.com



↑丝缕玉衣

这件丝缕玉衣出土于南越王墓，由2 291块玉片用丝线穿系，并用麻布粘贴编缀而成。这是中国迄今发现制作年代最早的一套形制完备的玉衣，比中山靖王刘胜的玉衣还要早10年左右。

甚至口里也要含着一样小小的玉器。大致在西汉文景时期，出现了一种皇室成员特有的殓服（人死后穿的衣服），史书中称“玉匣”、“玉柙”，也就是金缕玉衣。

在汉代，人们深信玉能使尸体不朽，玉塞九窍，便可以人气长存。所谓九窍就是指两眼、两鼻孔、两耳孔、嘴、生殖器和肛门。出土的玉衣经常就配有用玉做成的眼盖、鼻塞、耳塞、口含、罩生殖器的小盒和肛门塞。其中最讲究的是要用玉蝉作口含。因为古人认为人死后，其灵魂离开尸体，正如蝉从壳中蜕变出来时一样。人们给死者的口中含玉蝉，是希望死者能够像蝉一样获得新生。

据学者研究表明，在先秦时期就出现过“缀玉面饰”，就是将做成眉、眼、鼻、口等各种形状的玉石片，按照人的五官的形状排列，并且附着在丝织物上，再把这种缀有玉片的丝巾覆盖在死者面部。战国时期，使用这种面饰成为一种颇为流行的丧葬礼俗。到了汉代，又逐渐出现了金缕玉面罩、玉帽、玉手套和玉鞋，这是缀玉面饰向玉衣的过渡形式。一直到西汉的武帝时期，才出现了完整的玉衣。

目前发掘出的汉代玉衣有20多套，除金缕玉衣外，还有银缕玉衣、铜缕玉衣和丝缕玉衣。编缀玉衣材料的不同，代表着使用者不同的身份。据汉代文献记载，汉代皇帝死后使用金缕玉衣，诸侯王、公主等使用银缕玉衣，长公主等使用铜缕玉衣。中山王刘胜是汉武帝刘彻的庶兄，按规定只能以诸侯王的身份穿着银缕玉衣，为什么却越级穿金缕玉衣呢？有专家认为，关于玉衣等级的严格规定是在东汉时期才形成的；还有专家认为，死后能穿金缕玉衣的诸侯王都深受皇帝的器重，这是皇帝对他们的一种恩赐。到了东汉时期，除皇帝之外，任何人使用金缕玉衣都是大逆不道的行为，要受到严厉的惩罚。三国时期，魏文帝曹丕曾下令禁止使用玉衣作为殓服，从此玉衣就在中国历史上消失了。

精湛的制作工艺

中国目前已经出土玉衣的西汉墓葬共有十几座，其中最具代表性的就是河北满城汉墓出土的中山靖王刘胜的金缕玉衣，其制作工艺十分精湛，令人叹为观止。

从外观上看，这套玉衣的形状和人体几乎一模一样。头部由脸盖和脸罩组成，组成脸盖的玉片绝大部分是长方形的小玉片，双眼和嘴是在较大的玉片上刻出，鼻子用五块长条瓦状玉片合拢而成，与人体的结构相吻合，制作工艺十分精巧细致。上衣由前片、后片和左右袖筒构成，各部

http://geshengyijiu.400gb.com

分都是彼此分离的；前片制成胸部宽广、腹部鼓起的造型，后片的下端做出人体臀部的形状。裤由左、右裤筒组成，也是各自分开的。手部做成握拳状，足部做成鞋状。在玉衣的头部，有眼盖、鼻塞、耳塞和口含，下腹部有罩生殖器用的小盒和肛门塞，这些都是用玉制成的，就是所谓的“玉塞九窍”。整套玉衣全长1.88米，共用玉片2 498片，金丝总重约1 100克。

由于金缕玉衣象征着帝王贵族的身份，有非常严格的制作工艺要求，汉代的统治者还专门设立了从事玉衣制作的“东园”。制作玉衣要先从遥远的地方运来玉料。刘胜所穿金缕玉衣的玉片从整体看呈碧绿色，通过专家鉴定是一种软玉，其玉料可能来自新疆。然后通过一道道复杂的工序，把玉料加工成为数以千计的小玉片。每块玉片的大小和形状必须经过严密的设计和细致的加工。此后玉片还需要进一步磨光和钻孔，再用黄金制成的细丝把它们编缀起来。编缀玉片所用的金丝一般长4厘米～5厘米，最细的金丝直径只有0.08毫米，相当于一根头发丝的细度。还有的金丝是合股金丝，由12根细金丝拧成一股，这种金丝拧成后既柔软又结实。



↑西汉白玉蝉

用金丝把上千块形状不同的小玉片连缀成一件完整的玉衣，是一件十分困难的事，2 000多年前的工匠们是怎样做到的呢？考古学家们在复原玉衣的过程中发现，许多玉片背后有一些墨汁书写的数字。于是专家作出了这样的推测：在制作玉衣时，首先在木制的人体模型上画出纵横的线条，把人体分割成大小、形状不同的区间，每一个区间就是玉衣上的一块玉片；然后根据人体部位的不同，来决定玉片的大小和形状；再在每块玉片的背后逐个编号，进行细致的加工；最后按照号码提示的顺序，以金丝编缀成衣。由此可见，制成一套“金缕玉衣”所花费的人力和物力是十分惊人的，所需的费用几乎相当于当时一百户中等人家的家产总和。

穷奢极欲的汉代皇室贵族们为了使其尸体不朽，用昂贵的金缕玉衣作殓服，可谓费尽心机。但是令他们没有想到的是，实际的结果却往往适得其反。由于金缕玉衣价值昂贵，往往招来许多盗墓贼，以致“汉氏诸陵无不盗掘，乃至烧取玉匣金缕，骸骨并尽”。即使像中山王刘胜墓这样，侥幸逃过了盗墓贼的挖掘，但历经千年的岁月之后，玉衣中的墓主人也早已经化作一捧泥土，留下的只有这具精美绝伦的玉衣，带给后人无限的思考与感慨。

http://geshengyijiu.400gb.com

铁锹挖出了“金疙瘩”

西汉 金兽

南京博物院珍藏着一个西汉时期的金兽，重达9千克，浑身金光闪闪，模样威风凛凛，是中国目前出土的最重的一件金器。更加富有传奇色彩的是：它竟然是一位农民在挖水渠的时候无意之中发现的……

土中藏金

1982年正月初七，一个寒风凛冽的日子，江苏省盱眙县马湖店村的农民万以全正在县城东南挖水渠。他一边用铁锹使劲挖着被冻得坚硬的泥土，一边盘算着晚上收工回去要干点什么。忽然，他听到“当”的一声，铁锹似乎碰到了什么硬东西。万以全好奇地把那个东西用铁锹挖了出来。“是什么东西呢？个头不算大，却这么重。”万以全一边嘀咕着，一边打量着这个怪东西。那东西圆鼓鼓的，外面裹着一层泥土，形状挺不规则的。万以全用铁锹把它外面的泥土往下铲了铲，竟隐约看见了一丝金光。他心头一动，赶紧用手套把上面的土擦干净，天哪，竟然是个金光闪闪的大金疙瘩！

万以全赶紧把它放在一边，在原地继续往下挖。很快，下面又出现了一个铜壶。他把铜壶从土里扒出来，把里面的东西倒出来一看，原来是大大小小的金饼子和马蹄金，少说也有几十块。万以全的心激动得“嘭嘭”直跳，赶紧脱下大衣，包起铜壶和“金疙瘩”，一溜小跑回到了家。可是这一幕却被在远处干活的其他村民看到了……

回到家中，万以全不知道该如何是好。他这辈子还是第一次看见这么多的金子！要是偷偷卖了的话，得值



http://geshengyijiu.400gb.com

多少钱啊！可是，这是文物，好像应该上交给国家……他正在做着激烈的心理斗争，院子里忽然涌进来了一群人，都是本村的村民。大家一股脑闯进屋子，七嘴八舌地叫嚷起来。

“老万，听说你挖出宝贝了？”

“是啥东西啊？值钱不？”

“你是从咱村的地里挖出来的，可不能自己独吞了！”

“要是文物的话，应该上交啊！”

“要不偷着卖了，大家伙儿平分！”

……

万以全眼看人越来越多，屋子里都快挤不下了，赶紧大喊道：“别吵了，挖出的东西咱们不能要，得上交给国家！”可是人们似乎根本听不见他的话，每个人都想把东西抢过去看看。最后在村长等人的协助下，局面终于控制住了，可是万以全家的屋门和家具都已经被挤坏了……

后来，万以全把这一大批珍贵的文物捐献给了国家，获得了5 000元奖励。他用这笔钱修补了被村民挤坏的房屋和家具。这个土里挖出“金疙瘩”的故事，也成了在当地广为流传的一个传奇故事。

无名之宝

从土里挖出来的这个“金疙瘩”原来是一只金兽，含金量达99%，重达9.1千克，也就是18斤多，是目前全国考古发现的金器中最重的一件。

金兽高10.2厘米，身长16厘米，宽17.8厘米，空腹、厚壁、浇铸成形。金兽全身装饰着微凸的斑纹，大小相当，呈不规则的圆形，据专家研究，这是在兽体铸成后再手工捶击上去的。

INFORMATION 国宝档案

西汉金兽

- 材质：纯金
- 制作年代：西汉
- 出土地：江苏盱眙马湖店村
- 馆藏：南京博物院

金兽头大、尾长、身体短而粗壮，颈部戴着三轮项圈，头顶有一个环纽，样子像个大秤砣。它正屈腰团身，头趴在前腿上，耳朵紧贴在脑袋两侧，眼睛圆睁，神态警觉。不过，关于金兽究竟是什么动物，至今仍没有一致的看法，老虎、狮子或者豹子，似乎都有可能。从其造型来推测，多数专家认为它应该是豹子。

与金兽一起出土的青铜壶内装满了金器，其中有9块半金饼，重2 864克；15块马蹄金和麟趾金，重4 845克；11块金版“郢爰”（春秋战国时期楚国的金币），重3 260克。这次出土的黄金总重量超过20千克，是一笔巨额财富。但它的主人到底是谁却不得而知。金兽的内壁刻有小篆的“黄六”二字，“黄”指质地为黄金，“六”为序数。除此之外，找不到任何可以证明其年代或者主人身份的线索。

专家们从金兽的造型及文字、青铜圆壶、麟趾金等来推断，这批珍宝窖藏的年代大约在西汉时期。经历了几千年的世事变迁，所有的痕迹都已经灰飞烟灭，究竟是何人、在何时埋藏了这些珍宝，恐怕将成为一个永远的谜题。

http://geshengyijiu.400gb.com

佛祖的灵光



法门寺 佛指舍利

1987年春天，尘封了千余年之久的唐代法门寺地宫惊世再现。打开一道道神秘的石门，佛祖释迦牟尼的指骨舍利和数千件李唐王朝的供佛珍宝以“不二于世”的姿态发出耀眼的光芒…… 诉说着那个盛世王朝昔日的荣华。

佛指舍利惊现人间

法门寺位于陕西省扶风县以北的法门镇，距西安市120千米，是中国著名的古刹。法门意为修行者必入之门，寺因塔而建。法门寺塔（初名阿育王塔）因珍藏着佛祖释迦牟尼的一节佛指舍利而闻名于世。唐代时曾有多位皇帝来此奉迎供养佛骨，法门寺因此名声大噪。唐朝末年，佛指舍利被封存于地宫供养，从此销声匿迹。关于佛指舍利的故事似乎也成为了一个久远的传说，慢慢被人们所遗忘了。

1981年一个风雨交加的夜晚，法门寺的半壁砖塔突然坍塌。后来政府决定拨款重建。因为相传法门寺塔下藏有佛祖的指骨舍利，所以在清理塔基时，佛指舍利就成了众人瞩目的焦点。但是经过千余年的风云变幻，舍利是否还安然无恙地留在塔内地宫呢？

1987年4月4日，地宫的入口被发现，沉睡了千余年的唐代地宫重见天日。入口处是一个19级的斜坡，台阶上铺了厚厚的一层钱币。斜坡尽头是一道紧锁的石门。打开石门，便进入了甬道。在甬道与第二道石门前立着两块石碑，一为《大唐咸通启送岐阳真身志文》，一为《监送真身使随真身供养道具及恩赐金银衣物账》（以下简称《物账》），记载了真身舍利的由来和唐朝诸帝奉迎佛骨的情况，以及地宫内密封的各种珍宝的名称、数量及质地。从《物账》上看，除一些难以计数的钱币、衣物外，共有各种宝物2 489件。工作人员按这本账本查找各种藏物，一件不少，完全相符。

INFORMATION

国宝档案

法门寺佛指舍利

- 材质：舍利
- 形成年代：公元前6世纪
- 馆藏：法门寺博物馆

http://geshengyijiu.400gb.com

↓银薰炉

高33.3厘米，炉盘直径21.6厘米，重3 995克，法门寺地宫出土。炉分3层，烧铸成型，纹饰镂空。中层与下层通过4朵如意卧云形成的子母口相连结，有五蹄足，周置五个环状纽，各系吊链。



http://geshengyijiu.400gb.com

打开第二道石门，便进入地宫前室。大理石地面上堆放着令人眼花缭乱的金银珠宝和丝锦织物，最引人注目的是武则天赏赐的金绣裙和一座汉白玉雕的阿育王塔。从第三道石门进入地宫中室，迎面是一顶巨大的汉白玉灵帐，通高116厘米，上披3领金光耀眼的大红罗蹙金团花袈裟。帐前还有4个金银包角的檀香木箱，内装镏金菩萨像和秘色瓷等绝世珍宝。

打开第四道石门是地宫后室，里面一片金碧辉煌，满眼流光溢彩，其中最引人注目的是一个“八重宝函”。它像8个方形的箱子，一个比一个小一圈，8箱套在一起。最外一重是银棱檀香木宝函，已经被腐蚀掉了，因此只剩下7重。最内层的小金塔，塔身内空，有4门。轻轻取下塔身后，只见塔座的银柱上竖套着一根拇指大小的洁白似玉的管状物——第一枚佛指舍利面世了！这一天是1987年5月5日，正是夏历的四月初八，佛祖的诞生日，真是一种惊人的巧合！

接着，人们又在后室的石壁中发现了一个被砌进去的密函。层层打开密函后，是一个黄蓝宝石水晶椁和一个壶门座玉棺。装着液体的玉棺内安放着一枚佛指舍利。这枚舍利色泽微黄，带裂纹，有星星点点的白色雪花点附在上面，宝函上有一行錾文：“奉为皇帝敬造释迦牟尼佛真身宝函”。众多专家鉴定之后认为，这就是失传千余年的佛祖真身舍利！此外，整理地宫文物的时候，在前室阿育王塔和中室灵帐里也发现了2枚舍利，至此，法门寺地宫共发现4枚佛指舍利。其中1枚为佛祖真身灵骨，3枚为影骨。影骨也就是仿佛祖真身灵骨而造的附属品。但在佛教界看来，影骨也是圣骨，同是佛的真身舍利。

辉映千年的佛祖灵光

1988年11月9日，修葺一新的法门寺正式对外开放。无数佛教界人士从世界各地来到这里，瞻仰这枚无比珍贵的佛指舍利。1994年11月，法门寺佛指舍利赴泰国供奉85天；2002年2月，佛指舍利赴台湾地区供奉37天。

当今天的人们在瞻仰佛指舍利的时候，心头都会浮起类似的疑问：佛指舍利是从何而来？又是怎样传到中国的呢？

据相关佛教文献记载，2 500年前佛祖释迦牟尼涅槃后，在火化遗体的灰烬中

↓六重宝函

图为盛装法门寺面世的第一枚佛指舍利的八重宝函的中间六重。最外重发现时已经腐蚀掉了，最内重为一座宝珠顶纯金四门塔。



http://geshengyijiu.400gb.com

留下了一块头顶骨、两块指骨、四颗牙齿、一节指骨舍利和几万颗珠状舍利子。佛祖的这些遗留物被佛教信徒们视为圣物，争相供奉。公元前3世纪，孔雀王朝阿育王统一印度后，为弘扬佛法，将佛祖舍利分成8.4万份，盛于宝函之中，派遣使者分送到世界各地建塔供奉。供奉佛祖舍利的宝塔统称阿育王塔。据说中国当时一共有19座这样的舍利塔，其中一座就是供奉着佛指舍利的陕西扶风的法门寺佛塔。

神奇的舍利

舍利一词是梵语的音译，又译“设利罗”，意为“身骨”，指火葬后的残余骨烬。舍利通常指佛祖释迦牟尼火葬后留下来的一种固体物。佛教舍利有两类：一为法身舍利，即释迦牟尼所说的佛教经典；二为生身舍利，即释迦牟尼火葬后遗留下来的固体物。后一类舍利又可分为三种，按照《法苑珠林》的说法：一是骨舍利，白色；二是发舍利，黑色；三是肉舍利，红色。各种舍利均圆明皎洁，坚固不碎，迥非世界上各种珠宝可比。佛教认为，只有虔诚奉佛、悟道得法的人才会自然结晶舍利，非常人可得。

据专家研究，法门寺大约始建于北魏时期，原名“阿育王寺”。法门寺的繁荣时期在唐代，唐太宗李世民于贞观五年（631）修缮宝塔时发现了舍利，就放置在法门寺内进行供奉。当时就有“三十年一开，开则岁谷稔而兵戈息”的说法。有唐一代先后有高宗、武后、中宗、肃宗、德宗、宪宗、懿宗和僖宗八位皇帝六迎二送供养佛指舍利。每次活动都耗资无数，在社会上引发一次次崇佛高潮。唐朝贞观年间，阿育王塔改建为四级木塔，法门寺也一次次进行重修和扩建，最后形成了有24个院落的宏大寺院。唐咸通十五年（874）正月初四，唐僖宗将佛骨舍利送还法门寺后，按照佛教仪式将舍利及数千件供奉物品一同封入塔下地宫。从此之后，这批宝物就在地宫中沉睡了一千多年。

明代，关中大地震，法门寺的唐代木塔崩塌。明神宗万历七年（1579），由乡绅杨禹臣在民间倡导集资，历时30年修成了一座仿木结构砖塔。塔身共13级，高47米。但明代之后，法门寺已经逐渐走向衰落，不复再有唐代那耀眼的光彩了。

1987年4月，一千多年前被封存的唐代地宫破土而出，散发着佛祖灵光的佛指舍利重回人间，再次展现在世人的面前。

千年之前的供奉珍宝

法门寺地宫由平台、隧道、前室、中室、后室及后室秘龛组成，略呈长“甲”字形，总长21.12米。隧道及前、中、后室均用石灰石和大理石构筑。里面除了佛指舍利以外，还有大量的珍宝，包括金银供养器物121组，琉璃及各类珍珠、宝石、玉器近400件（颗），瓷器16件，石质文物12件，漆木器及杂器19件，铁质文物16件，此外还有大量丝织品。文物数量之多、质量之高、保存之完整，在唐代考古史上是绝无仅有的。

http://geshengyijiu.400gb.com

绝世“秘色瓷”。这是专供皇帝使用的特制瓷器，其制作工艺秘不示人。谜一般的秘色瓷在史书中有记载，但是过去从未见过实物。这些瓷器的出土不但解开了千古之谜，而且为鉴定秘色瓷提供了实物标本。法门寺地宫中出土了13件精美的秘色瓷器，有碗、盘、碟、瓶等，件件精美绝伦。其釉色除两件为青黄外，其他11件润泽晶莹，清澈碧绿。正如唐代诗人陆龟蒙在诗中所称颂的，“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。”地宫出土的这批秘色瓷代表了当时越窑青瓷烧造的最高水平，标志着当时的制瓷工艺已非常成熟了。

种类繁多的钱币。地宫中“金钱铺地”，各种钱币达30多种、2.8万枚之多，几乎囊括了唐代的全部货币种类。除了唐代，还包括其他朝代的珍贵货币，如秦始皇时的“秦半两”，东汉时的“汉五铢”，隋朝时期的“隋五铢”等。其中13枚罕见的“玳瑁开元通宝”，更是稀世珍宝。

精华荟萃的丝织品。地宫中出土了大批丝织品制作的服饰，是唐代皇帝们为供奉舍利而制作的佛教法衣或者皇家服饰。虽然由于保存环境恶劣，多数织物已经碳化和损毁。但人们在少数幸存的部分中仍然惊喜地发现，其中有绫、罗、绸、缎、纱、绢、绮等十多个品种，采用了平绣、贴绣、织金、描金等多种复杂的工艺，简直就是一座唐代丝绸品种与制作工艺的博物馆。其中有一种绫纹织金锦，是用黄金制成的金丝在丝织物上织绣，为历史文献中“蹙金绣”、“盘金线”等记载提供了实物，令人眼界大开。



↑银莲花
高41厘米，重535克，法门寺地宫出土。莲叶捶揲而成，经过焊接，组成一支盛开的莲花，莲叶上錾刻的叶脉清晰形象，实为唐代金银工艺的佳作。

稀世金银器群。地宫中出土了121组金银器物，可以分为法器、供养器和生活用具三大类，数量之多，规格之高，世所罕见。如双轮十二环金花银锡杖、鎏金珍珠装捧真身菩萨像、鎏金鸳鸯团花双耳浴佛盆、鎏金双蜂纹镂空银熏炉等。每一件都是精雕细琢，玲珑剔透，光彩夺目，具有极高的工艺水平和观赏价值。

在一千多年前的唐代，穷奢极欲的统治者们用如此众多的珍宝来供奉佛骨舍利，祈求能够国运昌盛、长治久安。然而极具讽刺意味的是，在法门寺佛坛地宫被封存之后不久，曾经盛极一时的大唐帝国就在农民起义的打击之下灭亡了，佛祖并不能帮助统治者完成他们的心愿。后世的人们只有从这些精美的供奉物品中感受那个时代的繁华与富庶，感叹历史变迁的匆匆脚步……

http://geshengyijiu.400gb.com

大鹏展翅越千年



银鎏金镶珠金翅鸟

大鹏金翅鸟，是佛教传说中一种能够降龙的神鸟。在遥远的宋代，信仰佛教的大理人将金翅鸟的雕像放在高塔之上，以保佑四方平安。千年之后，美丽的银鎏金镶珠金翅鸟再次重现人间，展示着超越时空的神秘魅力。

大理三塔藏宝物

云南大理是一个风景秀丽、历史悠久的古城。位于大理古城（中和镇）西北两千米的苍山应乐蜂下，矗立着巍峨壮丽的崇圣寺三塔。此地原有崇圣寺(即金庸小说《天龙八部》中所说的“天龙寺”)，后来庙宇毁坏殆尽，唯有三塔尚存。三座宝塔的布局呈鼎足之势，高耸于蓝天之下，成为大理白族文化的象征。

崇圣寺三塔的主塔又名千寻塔，始建于唐代，为密檐式方形空心砖塔，16级，高69.13米。据史籍记载，塔顶的四个角原来都立有铜质的“金鸡”，即大鹏金翅鸟。1925 年，大理一带发生强烈地震，房屋倒塌毁坏无数，唯有大理三塔依然耸立原地。但不幸的是，千寻塔的塔刹和立于塔顶的大鹏金翅鸟被震落，一些藏在塔刹中的文物也随之落地，被闻讯而来的群众哄抢一空，不知去向。



1978年，国家拨专款对年久失修的大理崇圣寺三塔进行维修加固。清理的时候，在塔顶、塔基发现文物680余件，有佛像、经卷、金刚杵等佛教用品，还有大批金银器，包括金佛像、金翅鸟、金塔、刻文的金片以及鎏金的圆盒等。这些金器带有不同的时代风格和民族特色，如金佛既有同于唐代造型也接近宋代造型的，还有典型的大理民族形制的佛像，反映了唐宋时期民族文化的相互影响和融合。

http://geshengyijiu.400gb.com

出土的文物中有一件银鎏金镶珠金翅鸟，是最具大理特色的金器。这只金翅鸟高18.5厘米，重125克，造型精美奇特。它的头部似鹰，双目炯炯，鸟喙微张，似在长鸣；头顶有华丽的羽冠，全身布满雕刻细致的羽毛；双翅展开，呈昂首欲飞状；尾羽镂空，形状好似火焰，上面镶嵌着五粒晶莹夺目的水晶珠；双足微微前倾，立于莲座之上。金翅鸟通体鎏金，周身金黄璀璨，光彩夺目。这只金翅鸟在工艺上也使用了多种技法，先将鸟的头、翼、身、尾等部分分别铸造出来，经过细部的精巧镌刻之后，再焊接为整体，缀以水晶珠饰。它那绝妙的造型和精巧的工艺，代表了当时大理国金银器工艺的高超水平。

INFORMATION

国宝档案

银鎏金镶珠金翅鸟

- 材质：银鎏金
- 制作年代：大理
- 出土地：云南大理崇圣寺
- 馆藏：云南博物馆

神鸟英姿越千年

金翅鸟的梵名为“迦楼罗”，汉译为大鹏金翅鸟，是佛教护法神中的“天龙八部”（佛教中的八类护法天神）之一。传说金翅鸟原来是一种非常凶猛的大鸟，头



http://geshengyijiu.400gb.com

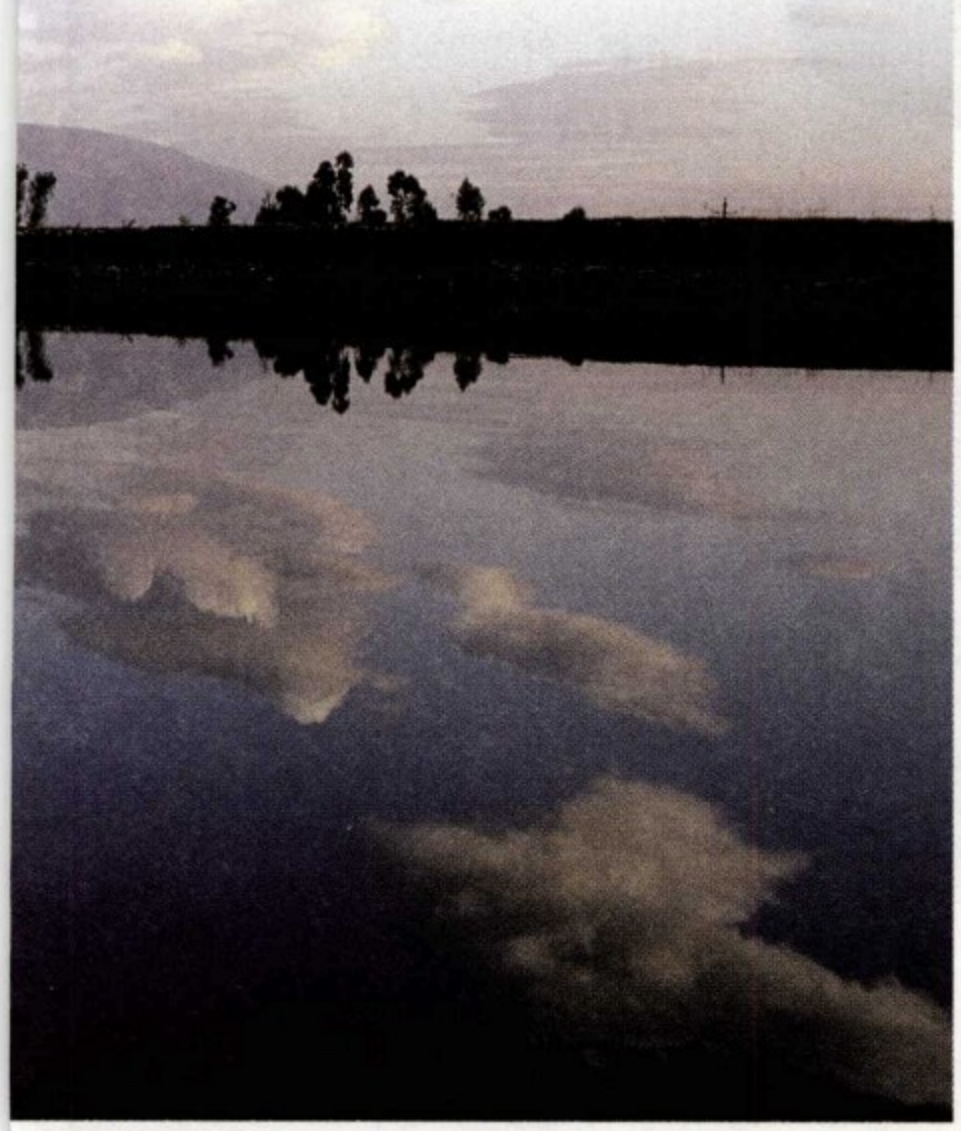
上有一个大瘤，是如意珠。它的体形庞大，两翅伸展时可达336万里。这种鸟鸣声悲苦，以龙为食，据说每天要吃一条毒龙和五百条小龙。当它身体内的毒素积聚到一定程度，就会毒发而自焚。

据明人李元阳《万历云南通志》记载，大理崇圣寺三塔“各铸金为顶，顶有金鹏。世传龙性敬塔而畏鹏，大理旧为龙泽，故以此镇之”。传说大理国在古代原为水乡泽国，洱海水经常泛滥，造成水灾，百姓们认为这是邪龙在作怪。由于传说中的大鹏金翅鸟是龙的克星，于是人们就在塔顶铸造了巨大的金翅鸟，用来镇压邪龙，防治水灾。在历史上，佛教一度是南诏和大理国的国教，“龙敬塔”的观念就源于佛经故事。大理人对大鹏金翅鸟的崇拜也是由来已久。因此将其立于塔顶或藏之塔内，并解释为“龙敬塔而畏鹏”，以达到防止水患的目的。这是大理地区独特的宗教现象，是佛教传播过程中白族化和地域化的体现。

大鹏金翅鸟是大理佛教文化的代表象征物之一。崇圣寺三塔、弘圣寺塔、佛图寺塔等南诏和大理国时期的古塔顶上都曾立有大鹏金翅鸟。时隔千年之后，1999 年在大理白族自治州博物馆大门前的花园中，又出现了一座大鹏金翅鸟的大型铜雕。它作为大理古代文化的象征，雄峙洱海之滨，展示着自己跨越时空的美丽身姿！

何为“天龙八部”

金庸的武侠小说《天龙八部》是大家所熟悉的，可是“天龙八部”具体指什么呢？“天龙八部”这个说法来自佛经，是指佛教中的八类护法天神：一为天众，是指“天神”，如著名的护法二十诸天等。二为龙众，就是通常所说的龙王，是掌管兴云降雨的神。三为夜叉，本义是能吃鬼的神，又有敏捷、勇健、轻灵等意思。四为乾达婆，是服侍帝释天、负责演奏音乐的神，身上有香气，是佛教中欢乐吉祥的象征。五为阿修罗，是恶神，常与天神战斗，男的极丑陋，而女的极美丽。六为迦楼罗，又叫“大鹏金翅鸟”，以毒龙为食。七为紧那罗，身体和人一样，但头上生一只角，是专门演奏法乐的乐神。八为摩呼罗迦，是大蟒神，人身而蛇头。因为八部之中“天众”和“龙众”最为重要，所以称为“天龙八部”。



↓大理崇圣寺三塔

http://geshengyijiu.400gb.com

〔漆器〕

永不褪色的华彩

Qi Qi

漆器工艺兴盛于春秋战国时代，而这时的漆器，无论就数量还是就工艺水平和艺术价值而论，都以楚国漆器为最，这主要是由于楚国采用了有利于保存漆器的以白膏泥密封木结构墓室的墓葬方法。楚国漆器大多色彩明丽，装饰华美，图案生动。这些器物外表几乎全部髹黑漆或黑褐色漆，内壁则往往髹朱漆，也有小部分内外皆髹黑漆者。图案装饰注重色彩的对比，多采用红黑相间的方式，以追求对比鲜明产生的美感。总的来说，楚国漆器外观色调古雅、光泽鲜亮，纹饰质朴简洁、飘逸奔放，质地轻且精巧、薄而坚固，体现出了制作者非凡的巧思和熟练的技艺。



01 彩绘几何纹漆方豆

方形豆在铜器和漆器中都不多见。这件漆方豆上的几何纹样，是战国时期楚国漆器上的主流纹饰之一。



02 彩漆鸟兽纹矢箙面板

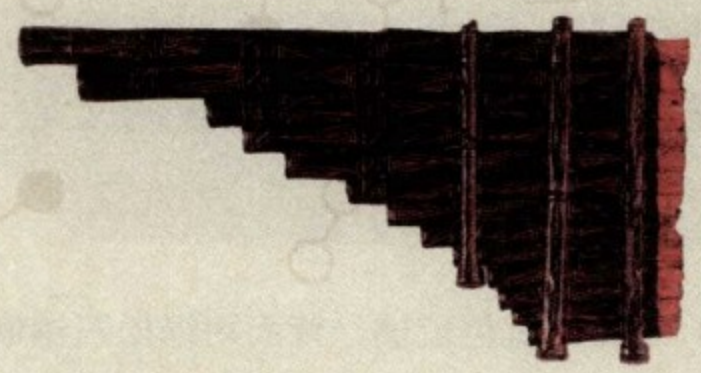
面板通高23.5厘米，上宽22厘米，下宽18厘米，木胎，雕制。面板透雕一只鸟，凤和豹各两只，边框上部还浮雕两条小蛇，形象逼真，栩栩如生。面板通体髹黑漆，鸟、凤的羽毛纹和豹的斑纹则绘红漆。

http://geshengyijiu.400gb.com

03 方格云纹酒具盒

酒具盒通长71.5厘米，宽25.6厘米，高19.6厘米，由盖和器身两部分组成。器身两端各有一个龙嘴形短柄，盒里放置耳杯8件，大盘与小盘各1件。盖面与器身两侧浮雕方格纹。盒里髹红漆，盒外髹黑漆。





04 彩绘竹排箫

曾侯乙墓出土的竹排箫，用13根箫管依次排列，其中有8根箫管出土时尚能吹出乐音，是迄今所见最早和保全最好的竹质排箫。

05 彩绘蟠螭纹漆篮

这是楚国最早的漆礼器，器型与中原的铜器相同，纹样粗犷豪放。青铜礼器主要是上层贵族的用品，而易于制造和保存，又富装饰性的漆礼器则深受下层贵族及平民的青睐。



06 彩绘猪形盒

盒的两端雕成猪头状，身下有四蹄，十分生动可爱。器身通体髹黑漆，器表用红、黄漆彩绘。



07 对凤纹漆耳杯

耳杯底部饰两只凤鸟。凤鸟首、尾上扬，身体弯曲，作跨步状。该器纹饰华丽，线条流畅，柔美之中透出力量感。



http://geshengyijiu.400gb.com

千年不朽的锋芒

越王勾践剑

“在宿命降临之前带一把有风霜的剑出发，在终点出现之前看一眼风起云落的天涯。”歌手老狼苍凉、悠远的歌声让人的神思不知不觉飞向那刀光剑影的春秋战国时代。每个人在少年时都曾有过仗剑天涯的豪情壮志，而在人类的少年时代，那刀光剑影里闪现的又是怎样的辉煌与沧桑？

天下第一剑

1965年12月，考古工作者在湖北江陵（今荆州地区）一座楚国的墓葬中发掘出了600多件文物，其中有一柄青铜剑，长55.6厘米，插于髹漆的木质剑鞘里。当人们将它从剑鞘内抽出时，立刻就有一种寒气逼人的感觉，这就是传说中吹毛立断、削铁如泥的“越王勾践剑”。后经实验证明，此剑果然锋利无比，能够一下子划透二十多张纸。不仅如此，它的制作工艺和造型艺术均已达到了相当高超的水平，因此当之无愧地被誉为“天下第一剑”。

“越王勾践剑”的剑身呈紫黄色，布满略显黑色的菱形纹饰，表面毫无锈迹，光泽如同新铸成的一般。剑格（剑柄与剑刃相接的地方）正面用蓝色琉璃，背面用绿松石镶嵌成美丽的花纹。在剑身靠近把手的部位，有两行鸟篆体错金铭文：“越王鸠浅（勾践），自乍（作）甬（用）剑。”字体大小一致、线条优美，不仅是春秋战国时代错金工艺高度发达的展现，也堪称书法艺术史上的一个里程碑。

关于宝剑主人的考证，在学术史上流传着一段佳话：据说宝剑出土后，时任湖北省文物管理委员会副主任委员、年逾六十的方壮猷先生受命主持宝剑的研究工作，首先就是解读铭文、确定剑的主人。他们初步释读出剑铭中的六字为“越王□□，自作用剑”，中间两个虽是王名的关键字，却难以

INFORMATION

国宝档案

越王勾践剑

- 材质：青铜
- 制作年代：春秋
- 出土地：湖北江陵望山楚墓
- 馆藏：湖北省博物馆

http://geshengyijiu.400gb.com



破译。于是方壮猷发起了一场书信大讨论，参加者有郭沫若、唐兰、商承祚、夏鼐、容庚、徐中舒、陈梦家、胡厚宣、于省吾、苏秉琦等一大批国内顶尖级的考古学家、古文字学家。方壮猷将铭文的拓片寄给诸位专家，请大家各抒己见。

从出土的竹简确定墓主人姓邵，邵是楚国的望族，因此方壮猷最初提出剑铭中间的两个字可能是“邵滑”，这一观点得到郭沫若的赞同；但公认为识得甲骨文最多的唐兰却推断这两个无人认识的“鸟虫书”是“鸠浅”，而“鸠浅”则是“勾践”的通假字。经过两个月的书信辩论，学者们的意见趋于一致，认定了剑身铭文是“越王勾践，自作用剑”。一件埋藏地下2 500年的国宝级文物、一柄真正的“王者之剑”的身份终于确定，一场轰动一时的学术大讨论也圆满落下帷幕。学者们的书信后被编成《楚墓通讯集》，永远记录了这段考古史上的佳话。

吴越争霸的烟云

如此精美锋利的一柄古剑，如此赫赫有名的一位英雄人物，如此让人难以忘怀的一段历史，如此流传千年依然惆怅的一声叹息！循着这柄古剑，我们穿越时空，回到2 500年前吴越争霸的战场，看看金戈铁马的叱咤，看看血雨腥风的屠杀，看看英雄们如何在明枪暗箭中站起来，又倒下去。他们最终一个一个倒下去，但在斑驳的青史中，在史家的绝唱里，至今依稀见得他们的名字，个个闻来如雷贯耳。

勾践是越国的国君，公元前496至公元前465年在位。勾践即位不久，吴王阖闾乘机攻打越国。越国的军队在槜李（今浙江嘉兴西南）大败吴军，阖闾受伤身亡。阖闾临终之前嘱咐他的儿子夫差，一定要给他报仇。夫差即位后励精图治，积极发展生产，准备寻找机会攻打越国。越王勾践不听大臣范蠡的劝阻，仓促中抢先出兵，在夫椒（今浙江绍兴）被吴军打败。吴军乘胜占领了越国的国都会

http://geshengyijiu.400gb.com

稽，将勾践围困在会稽山上。勾践采纳了范蠡屈辱求降的建议，派文种向吴王求和，并用美女、财宝贿赂吴国的太宰伯嚭。夫差答应议和，勾践被俘，成为了夫差的奴仆。勾践忍辱负重，为夫差牵马铺床，终于骗得夫差的信任，三年之后被释放回国。

勾践归国后发誓复仇灭吴，于是卧薪尝胆，休养生息，使越国国力逐渐增强。有一年，越国故意向吴国进贡蒸熟的种子，使吴国第二年发生了大饥荒，国力大大削弱。公元前482年，夫差北上争霸。勾践利用吴国国内空虚之机，攻入吴国都城姑苏，俘虏了吴国的世子。夫差不得已返国求和。公元前473年，吴都被围三年后城破，夫差自杀，吴国灭亡。随后，勾践北上，迁都琅琊，与齐国、晋国等诸侯会盟，经周元王正式承认，成为春秋时期的又一位霸主。

在长达二三十年的吴越争霸战争中，英雄扬威，美人施计，但发展生产、富国强兵却是最根本的。越国地区原本就有质地精良的铜、锡和非常发达的青铜冶铸技术，当今浙江著名的旅游胜地——莫干山，就是因为传说中的铸剑名匠干将、莫邪夫妇曾在那里铸剑而得名。在这样的背景下，“天下第一剑”也就应运而生了，这把宝剑伴随勾践一生驰骋纵横，雄霸天下，见证了他的艰难与光荣。

但历史的结局是，越王勾践在灭吴称霸后，嫉贤妒能，逐范蠡，杀文种，而他的霸业当然也不可能持久。春秋时代很快结束，历史进入了战国七雄逐鹿中原的动荡时期，勾践剑也随着越王勾践的霸业成空而悄悄被历史的烟尘掩埋。英雄也好，美人也好，宝剑也好，任谁又能挡住历史前进的滚滚波涛？千古是非功过，也只待留予后人评说。

千年不锈之谜

越王勾践剑之所以号称“天下第一剑”，除了它的精美、锋利，及其所蕴含的那段英雄史诗般的历史之外，还有一个奇特之处就是：这把青铜宝剑穿越了2 500年的时空重现人间，剑身却丝毫不见锈斑，光泽如新。它千年不锈的原因到底是什么呢？

越王之剑为何出土于楚墓

细心的读者可能注意到一个问题，越国位于浙江，可是勾践剑为什么却是在湖北江陵的一个楚国贵族墓中出土的呢？这曾引起许多人的关注和探讨。这主要涉及楚、越两国的关系问题，目前主要有两种意见。一种是嫁妆说，楚昭王曾经娶勾践的女儿为姬，因此，这柄宝剑很可能是作为嫁妆送给了楚国。后来，楚王又把它赐给了邵姓贵族，于是越王勾践剑最终成了这位楚国贵族的随葬品。另一种说法是战利品说，在楚越战争中，楚军缴获了此剑，作为战利品带回楚国。楚王将其赐给了在战争中有着卓越功勋的邵姓贵族，并最终成了随葬品。除了这两种说法，还有赠品说等其他说法。目前，这仍然是一个未解之谜。

http://geshengyijiu.400gb.com

专家们经过研究之后得出了种种结论，概括来说主要有以下三个方面。

有人认为，越王勾践剑千年不锈是由剑本身的材质决定的。中国古代的青铜器主要为铜与锡的合金，《周礼·考工记》中就有“四分其金（铜）而锡居一，谓之戈戟之齐；三分其金而锡居一，谓之大刃之齐”的记载。越王勾践剑的含铜量约为80～83%、含锡量约为16～17%，另外还含有少量的铅和铁。作为青铜剑主要成分的铜是一种不活泼的金属，在常温条件下一般不容易生锈，而越王勾践剑保存的环境又比较好，所以能够保持千年不锈。

也有人认为，越王勾践剑千年不锈是因为剑身经过了防腐处理。春秋时代的人们已经掌握了金属铬盐处理技术，即在剑身表面镀上一层极薄的铬，其厚度不过0.1毫米左右，但作用十分明显，正是它保护古剑至今如新，锋芒逼人。而且剑身表面暗格还经过了硫化铜特殊处理，这样既增加了色泽的美观，同时也具有一定的防腐作用。

还有的学者认为，越王勾践剑千年不锈主要得益于剑的保存环境。勾践剑出土于湖北江陵望山一号楚墓内棺中，出土时插于木质剑鞘内。这座墓葬深埋在数米的地下，一椁两棺，层层相套，椁室四周用一种质地细密的白色黏土（考古界称为白膏泥）填塞。墓坑上部经过填土、夯实等原因，使该墓的墓室几乎成了一个密闭的空间，基本上隔绝了墓室与外界之间的空气交换。不仅如此，该墓的墓室还曾经长期被地下水浸泡。地下水基本为中性，而且地下水浸泡后，墓室内空气的含量更少，这样的环境下更有利于金属物品的保存。



无论具体在何时何地铸造了它，无论是什么原因保存了它，历史以一柄青铜宝剑记载了数千年的风霜，记载了人类世世代代的成败荣辱，沧桑变迁。如今，它就那样安详宁静地躺在博物馆的展台上，那样沉默不语着，是在休憩吗？那样闪烁着寒光，是在诉说吗？我们从它无语的诉说中听到了什么？是2 000年历史车轮的隆隆巨响，更是关于国家富强，关于世界和平的美好愿望。“王者之剑”，“天下第一剑”，带了你曾经的荣耀，带了你2 000年的沧桑，再次沉睡吧，只把宁静留给人间！

↑吴王夫差矛

1983年湖北江陵马山5号楚墓出土，通长29.5厘米、最宽处5.5厘米。矛身中脊呈三棱形，满布菱形花纹，并铸有出血槽以提高杀伤力。矛身正面有错金铭文：“吴王夫差自作用矛”。如今它与越王勾践剑一同藏于湖北省博物馆，这对“冤家”终于又聚头了。

http://geshengyijiu.400gb.com

野兽之美

虎噬鹿器座

一头斑斓猛虎昂首摆尾，怒目圆睁，口中叼着一只柔弱的小鹿。小鹿拼命挣扎，似乎发出微弱的哀鸣……这是一件战国时期青铜器的造型。这既充满力量感又稍显残酷的画面，也许正是那个群雄争霸时代的生动写照。

神秘的中山国

两千多年前的春秋战国时代，在“春秋五霸”、“战国七雄”等各大强国相继崛起之时，北方一个由鲜虞族建立的小国——中山国也创造了属于自己的文明。但历史上关于这个国家的记载非常少。

1978年，在今河北省平山县三汲公社，人们发现了中山国的遗址。在已经发现的6座陵墓中，有2座中山王墓。陵墓里的随葬器物很多，其中最引人注意的是一批精美的青铜器，如：错金银虎噬鹿器座、鸟柱盆、错金银龙凤座方案、虎座15连盏灯和错银双翼神兽等。这些青铜器大多采用错金银的制造工艺，造型生动，工艺精湛，反映了当时中山国贵族们豪华奢侈的生活，也代表了战国时期青铜器制造的最高工艺水平。

中山王墓出土的大批精美绝伦的文物，使得中山国的文明风貌重现于世。中山国的前身是北方的一个少数民族狄族鲜虞的部落，于公元前506年在中人城（今河北唐县西北粟山）建国。这个弱小的国家在与各大强国的战争中无法占得上风，于公元前407年被魏国灭亡，国王桓公率残余力量退入太行山中。

INFORMATION

国宝档案

虎噬鹿器座

- 材质：错金银青铜
- 制作年代：战国
- 出土地：河北平山中山王墓
- 馆藏：河北省博物馆

经过20余年的励精图治，公元前380年左右，中山国复兴，定都灵寿（今河北平山三汲附近）。此后中山国逐渐变得强大，并创造了光辉灿烂的文化。但在中山国第五代国王去世之后，国力慢慢衰退。公元前296年，中山国的都城被赵国攻破，慢慢淡出了历史舞台。

http://geshengyijiu.400gb.com

野性与力量之美

在中山王墓出土的大批精美的青铜器中，最引人注目的一件是错金银虎噬鹿器座。器座高21.9厘米，长51厘米，造型为一只猛虎在扑食幼鹿。虎和鹿周身满饰错金花纹，极为华丽精致，是当时错金银工艺的完美代表。在虎背上有两个长方形的突起物，专家据此推测，这个虎噬鹿器座可能是当时用于支撑屏风的底座。

虎噬鹿器座的制作者选择了猛虎已经将小鹿咬住，而小鹿仍然在挣扎的这一瞬间的情景，对猛虎和小鹿的姿态刻画得极为生动逼真。老虎双目圆睁，两耳直竖，嘴巴大张，面目狰狞可怕。它的整个身体呈弧形，腹部紧贴地面，尾巴平伸甩起，右前爪紧紧抓住鹿身，其余三条腿则有力地支撑着身体，充满了呼之欲出的力量感。而小鹿在虎口中拼命挣扎，短尾用力上翘，回首悲鸣，但始终无法脱身。老虎的右前爪因抓鹿而悬空，于是在器座前部就借用鹿腿来加以支撑，以保持平衡，体现了制作者巧妙的构思。

虎噬鹿器座所表现的是一个有些残酷的场景，但老虎那矫健的身姿、有力的动作、慑人的气魄，又使人不由自主地为之震撼，感受到一种野性与力量的美感。也许，虎噬鹿器座正是那个弱肉强食的时代的象征与写照，体现了战国时期的时代精神。



错金镂彩的工艺

虎噬鹿器座中虎与鹿皮毛上的斑纹，均用错金银的工艺制成，金光闪烁，具有很强的艺术效果。“错金银”，在古代称“金银错”，是一种在青铜器上做金银图案纹饰的工艺。它出现得比较晚，是青铜工艺发展了一千多年以后，即到春秋中晚期才兴盛起来的。战国和两汉时期，错金银青铜器大量出现，有很多精美的错金银青铜器流传到了今天。

目前已发现的古代“金银错”的方法主要有两种。一种是镶嵌法，又叫镂金装饰法，就是在青铜器的凹槽内镶嵌金银，形成图案，再经过打磨，使镶嵌的金银与铜器表面变得平滑。另一种叫做涂画法，其主要工序是先用黄金和汞制出“泥金”（液体的“金汞剂”）；再用泥金在青铜器上涂饰各种图案；然后用无烟炭火温烤，使汞蒸发，黄金的图案纹饰就固定在青铜器表面了。

细心的观赏者会发现，虎噬鹿器座的错金银纹饰有的地方脱落了一小块，但是在脱落之处并没有丝毫的凹痕。这说明它的错金银纹饰不是镶嵌上去的，而是涂画烘烤上去的，即采用了涂画法。这也是区别两种“金银错”工艺的最简单方法。

http://geshengyijiu.400gb.com

薄如蝉翼 渺若淡烟

素纱 禅衣

千百年来，人们幻想轻盈缥缈、纤柔晶透的仙衣。“云想衣裳”，应是怎样的衣裳，娴静时如娇花照水，拂袖处若薄雾流云？应是怎样的衣裳，朦朦然现女子柔美，杳杳乎耐古今寻味？

世界上最轻的衣服

中国是丝绸的故乡，孕育了无数技艺精湛、巧夺天工的尤物，其中之一就是闻名中外的素纱禅衣。这是世界上年代最早、最轻盈的衣服，它薄如蝉翼、渺若淡烟，一经发现便令举世瞩目，世人皆叹。

那么，素纱禅衣究竟有多轻呢？或许一些数字可以给我们答案。素纱禅衣出土时有直裾式、曲裾式两件，一件重49克，另一件重48克，两件衣服放在一起还不到100克重。据考古专家估算，即使采用复印纸做一件相同大小的衣服，重量也要超过100克。如果将整件素纱禅衣握在手中，不过一个鸡蛋大小，折叠后甚至可以放进标准型号的火柴盒中。然而，素纱禅衣的尺寸却很宽大。以直裾式素纱禅衣为例，它由上衣和下裳两部分构成，从衣领往下摆计算，衣长1.28米；若将袖子展开，从左到右竟长达1.9米，总共用料约2.6平方米，是名副其实的“宽袍大袖”了。素纱禅衣交领、右衽，袖口宽29厘米，腰宽48厘米，下摆宽49厘米，领缘宽5厘米。令人称奇的是，这件禅衣如果除去袖口和领口较重的边缘，重量只有25克左右。

比较衣服的尺寸与重量，更不得不惊叹于素纱禅衣的轻盈。古人形容“轻纱薄如空”、“举之若无”，用以称赞素纱禅衣真是恰到好处。

INFORMATION

国宝档案

素纱禅衣

- 材质：蚕丝
- 制作年代：西汉
- 出土地：湖南长沙东郊
- 馆藏：湖南省博物馆

素纱禅衣的面料为素纱，边缘为几何纹绒圈锦，色彩鲜艳，纹饰绚丽。组织结构为平纹交织，其透空率一般为75%左右，素纱丝缕极细。据记载，素纱禅衣每平方米纱料仅重15.4克，并非因

http://geshengyijiu.400gb.com



←素纱禅衣（复制品）

其织物的孔眼大，空隙多，而是纱料的旦（丝织学中织物蚕丝纤度的专用计量单位）数小，丝纤度细。现代生产的高级丝织物的蚕丝纤度一般是14旦，而素纱禅衣的蚕丝纤度却只有10.2旦至11.3旦。

看过这一组组数据，便不难理解素纱禅衣引起的轰动了。能制作如此薄如蝉翼、轻若烟雾的衣裳，足见中国古代养蚕、缫丝、织造工艺之高超。

沉睡两千多年的女主人

素纱衣轻盈薄透，赏之悦目怡心，但古人如何穿着它呢？目前公认的说法是，将这层轻薄透明的衣服罩在色彩艳丽的锦袍之外，既能够彰显锦袍的华丽纹饰与尊贵颜色，又平添一种若隐若现、朦胧绰约之美，还能够增强衣饰的层次感，从而将女性的端庄柔弱之美衬托到极致。这就是《诗经》中所说的："衣锦衣，裳锦裳"。

说到这儿，我们不禁要猜测，这件美妙奇幻的衣裳曾经属于哪一位女子？她又拥有怎样的传奇经历呢？

1972年，在长沙市东郊浏阳河旁，考古队员发现了震惊世界的马王堆汉墓。墓中安卧着一位形体完整、全身润泽、沉睡了2 000年的女子。她的皮肤覆盖完整，毛发尚在，指、趾纹路清晰，皮肤仍有弹性，部分关节可以活动，几乎如同刚刚死去一般。她就是汉代长沙国丞相利苍的妻子辛追。

禅衣还是禅衣

素纱禅衣常常被误写为"素纱禅衣"。这个误会还要从素纱禅衣的得名说起。素纱禅衣用纱料制成，因无颜色，没有衬里，出土谴册称其为素纱禅衣。这个命名是有古代文献可依的。《释名·释衣服》中记载，"禅衣，言无里也"。"禅"属于生僻字，认识并理解其含义的人并不多，这便容易造成传播过程的误写。事实上，有学者指出"禅衣"的错误源自马王堆一号汉墓考古报告和织物分析。在《长沙马王堆一号汉墓出土纺织品的研究》中，就有多处标题误作为"禅衣"。然而，这一用字错误却被后来的人多次引用，以至造成流传甚广却又影响极大的出土文物之定名错讹。

http://geshengyijiu.400gb.com

专家通过研究证明，这是世界上保存最完好的湿尸。她的软骨组织用肉眼就能看清，X光片显示，她的骨质比现在大约60岁的正常人还好。为了更好地保存辛追的尸体，湖南省博物馆还专门为她准备了一座地下陵墓，其中环境与物件摆设完全仿照马王堆汉墓刚刚出土时的情景，以保证辛追能够继续保持昔日的容颜。

2002年，也就是辛追尸体出土30周年的时候，她的四个不同年龄时期（7岁、18岁、30岁、50岁）的复原面相标准图被绘制出来，公布于世。这些复原图显示，幼年的辛追眉目清纯，脸颊透着天真的神彩；少女时代的辛追白净秀丽，散发着贵族小姐尊贵而娇美的气质；中年的辛追雍容大方，眼神中饱含了贵夫人的端庄与平静；而老年的辛追笑容温和，显示出历经人间沧桑之后的从容与释然，可谓不同年龄有不同的美丽。

而素纱禅衣就是辛追的随葬品。它被藏在一个竹箱子里，压在几十件衣物中间，异常轻薄。考古队员发现它们时，两件衣服还叠在一起，叠得很紧，极难揭取。然而，当这两件衣服完整地呈现在人们面前时，所有考古队员都惊呆了。用马王堆汉墓的主要发掘者、湖南省博物馆原馆长熊传薪的话来说，素纱禅衣“薄得让人难以置信”。

人们曾异常疑惑，丝绸极易腐坏，这样薄的丝制品是如何历经2 000余年而保存完好的？据有关文献记载，马王堆一号墓发掘的时候，考古队员在墓穴里发现了一层细腻的白膏泥，在白膏泥的里面，又发现了一万多斤木炭。白膏泥和木炭加起来的厚度达到2.5米，将马王堆汉墓完美地密封起来。这座墓室因此成为一座没有氧气、连细菌都无法生存的“无菌密室”。

这既解释了素纱禅衣的精致如昔，也解释了辛追的尸体为何能深埋于地下近20个世纪而能生动如昔。

美丽的衣裳与同样美丽的女主人，自然会激发起人们无尽的好奇心，关于她的时代、她的生活、她曾经的欢愉和哀愁……但由于时间久远，以及文献记载的缺失，辛追的身世传奇已无法确切考证，于是今天的人们便怀着善意的想象去描绘

马王堆汉墓“T”形帛画

马王堆汉墓的出土不仅为我们带来了轻盈的素纱禅衣和它美丽不朽的女主人辛追，还为我们带来了奇幻的T形帛画。所谓“T形帛画”，是指画在单层细绢上，画面上宽下窄。帛画的内容充满神话色彩，共分为“天上”、“人间”、“地下”三大段落。“天上”画在绢布最宽阔的地方，绘有红日、新月、天神等，还有一对倒T形的柱子，形成一道天门。画面较窄的部分，画的是“人间”，绘有青龙、玉璧和墓主人在祭祀过程中慢慢升天的情景。画面最窄的地方画的是“地下”，绘有巨神、怪兽等。T形帛画很好地体现了中国传统思想文化，尤其是祭祀文化，因而引起国内外的广泛关注。

http://geshengyijiu.400gb.com

她远去的生活。《大汉悲歌》、《大汉巾帼》的拍摄，都在试图再现辛追那绝世的美丽与寂静，见证着后来者对历史片断的追忆。

汉织艺：难以企及的高度

作为国家一级文物，素纱禅衣的保护自然备受重视。据说，素纱禅衣出土后，由于遇到空气，开始发黄变脆。考古队员不敢轻易打开，担心万一用力不慎，就会将绝世珍品变成碎片。于是，国家文物局决定开展科研项目，复制素纱禅衣。

今天，陈列在湖南省博物馆的正是这件高仿真的复制品。素纱禅衣技艺精湛，复制的难度可想而知。专家们根据素纱禅衣原件的规格，运用现代的丝与现代生产工艺复制而成的第一件作品重达200多克。如此巨大的重量差异来自于哪儿呢？面料的厚度与经纬的密度都已经与原件无限接近，那么，问题只能出在丝线的粗细度。

专家们通过研究发现，时隔2 000多年，如今的蚕“个头”已比西汉的蚕大了好几倍。现在的蚕一生要眠四次，脱四次皮，称为“四眠蚕”。而西汉时却是“三眠蚕”，个头小，吐的丝也相对细一些。于是专家们通过药物与饲料控制蚕的生长，基本再现了西汉时期形成蚕丝的过程。在蚕丝的细度达到要求之后，才精心制作，形成现在的复制品。

花费整整20年的心血，才成功复制了素纱禅衣。复制品的重量是49.5克，比原品还要重0.5克，然而这已经是一个奇迹了。据说，这件“素纱禅衣”叠成几十层邮票见方大小后，放在报纸上仍可清晰地看见下面的字，无怪乎国内外公认其重现了中国古代丝绸的辉煌。

中国，作为一个古老而传奇的国度，总能为世界带来一个个精彩绝伦以至不可思议的奇迹。这些奇迹，是我们民族骄傲的源泉，是吸引其他文明探访与交流的神秘引力，也终将成为今日之文明枝繁叶茂、欣然花发的甘霖。



←马王堆汉墓“T”形帛画

http://geshengyijiu.400gb.com

两千年前的环保灯具

长信宫灯

今天，谈起环保，我们会觉得很平常。然而，两千多年前，我们的祖辈就已经懂得了环保，并制作出清洁环保的“日光灯”，这就不能不令后人咂舌了。这盏曾居长信宫、太后御用的长信宫灯，被誉为光照千古的“中华第一灯”。

中华第一“日光灯”

在金碧辉煌的汉王朝宫殿里，一位恬静优雅的宫女，面貌端庄清丽，梳着纤纤发髻，身着广袖内衣和长袍，小心翼翼地跪坐在地上。她左手执一盏灯，右手轻轻举起，似乎在用衣袖挡风。她的头部略微向前倾探，目光专注，神情慵懒。

如此精美的图景让人很难想到，这其实是在形容一盏灯，一盏铸造于公元前172年的日用照明灯。1968年，考古工作者白荣金在河北省满城县考察时，偶然从西汉中山靖王刘胜的妻子窦绾墓中发现了这盏神奇的宫灯。这盏灯一经发现便震惊中外，不久被评为国家一级文物。它的巧妙构思，它的完美形态，它的实用大方，都让今天的人们对祖先的智慧与技艺高山仰止。

长信宫灯是通体鎏金的青铜器，灯体高48厘米，人高44.5厘米，重达15.85千克。整盏灯由头部、身躯、右臂、灯座、灯盘、灯罩六部分构成，各个部分均可以组装拆卸。

长信宫灯是一盏清洁环保的“日光灯”，让我们来看看它是如何做到排出油烟、调节光亮和方便清洗的。

宫女高举的右臂与左手所持的灯顶部相通，这便形成了一个“排烟管道”。而宫女的身躯是中空的，里面可以盛水。使用时，蜡烛燃烧产生的油烟和灰烬就通过宫女的右臂进入体内，溶解在水中，这样就不会污染到室内空气。同时，宫女的右臂与衣袖还形成了灯罩，可以自由开合。

INFORMATION 国宝档案

长信宫灯

- 材质：青铜鎏金
- 制作年代：西汉
- 出土地：河北满城西汉墓
- 馆藏：河北省博物馆

http://geshengyijiu.400gb.com

长信宫灯的灯盘与灯罩是调节灯光亮度的装置。灯盘可以自由转动，灯罩则由两片瓦状的弧形板合在一起构成，调动弧形板即可调节光照的强弱和方向。

此外，由于灯的六个部分都可以拆卸，清洗非常方便，从而保证了长信宫灯的清洁。今天，长信宫灯已经享誉四海，被公认为“中华第一灯”。

身居太后长信宫

长信宫灯之所以得名，是因为在灯的器身上刻有“长信”的字样。在长信宫灯的灯座底部，还刻有9处铭文，共计65个字，记载了灯具的容量、重量以及所属人等信息。人们经过考证得知，这盏宫灯曾经安放在窦太后的长信宫，为窦太后的御用物品。

长信宫灯上还刻有“阳信家”的字样，专家学者据此推断，长信宫灯最初的主人是西汉的阳信侯刘揭。刘揭在汉文帝时受封，到景帝时，刘揭的儿子刘中意因参与“七国之乱”遭到废黜，刘家也因此被削爵，所有家产都被朝廷没收，长信宫灯也随之进入了长信宫，归当时的皇太后窦漪使用。这时灯身上才又刻上了“长信尚浴”的铭文，以记载宫灯新的主人。

窦漪是文帝的皇后，景帝时被尊为皇太后，是中山靖王刘胜的祖母。有学者推断说，刘胜的妻子窦绾是窦太后的本族裔亲，长信宫灯很可能是窦太后赠与窦绾的随嫁礼品。对于如此贵重的礼品，窦绾自然十分珍视。她死后，长信宫灯就作为陪葬品一起埋入墓中。然而，也有学者考证说，根据汉墓中带有“阳信家”铭文的青铜器出土记录，大量的青铜器都是属于汉武帝的姐姐平阳长公主所有，长信宫灯也应是长公主的物品。目前，关于“长信宫灯的主人究竟是谁”还存在争议。

不论长信宫灯曾经归属过哪些汉代皇室成员，我们至少能确定的是，这件珍宝在汉代时就已经是皇宫或王府的专用品、礼品。由此可见，它在当时的地位也是很尊贵的。长信宫灯之后，宫灯的技艺、构思继续发展，后来又流传到民间，终于成为我们今天可见的异彩纷呈的古典灯饰。



http://geshengyijiu.400gb.com

滇国重器

纳贡场面贮贝器

云南的滇池地区曾经有一个被称为“滇”的古老国家。它在史书中有过简短记载，随即又突然消失，留下了一个千古谜团。两千多年后，在古滇国的墓葬群中出土的“贮贝器”，以生动的形象和丰富的场景，为我们再现了古老的滇国文明……

神秘的滇王国

公元前5世纪中叶至公元1世纪（战国初期到东汉初年）的500年间，在滇池地区曾经存在过一个古老的王国——滇。滇国地处偏僻的云南，与中原地区交流不多，关于它的记载只有《史记·西南夷列传》中的只言片语。到了东汉时期，这个古国就消失了。

20世纪五六十年代，在云南晋宁石寨山和江川李家山两地陆续发掘出很多从战国到西汉时期的墓葬，出土了大量的青铜器、金银器、玉器和铁器等文物。这些出土文物种类繁多，样式精美，具有十分独特的地域风格。起初人们无法确定这片墓葬群的归属，直到1956年，考古人员在一座豪华的大墓中发现了《史记》中记载的“滇王之印”。滇王之印用纯金打造而成，重90克，印面为方形；上端为蛇纽，蛇首高高昂起，蛇身盘曲，栩栩如生。

根据大量的出土文物和史书中的相关记载，人们大致了解了滇国的历史。在公元前5世纪左右，滇池地区就生活着一些滇人的部落。战国时期，楚国为了扩大疆域、增强实力，于楚顷襄王十三年（前286）派将领庄跻率军征讨西南地区。几年后，庄跻基本征服了滇池地区。但因为被秦军阻挡，无法返回楚国，他只好率领楚军弃甲还农，与当地人民不断融合，建立了自己的部落。后来庄跻又与滇池地区其他部落联合建立了滇国，成为了第一代滇王。西汉元丰二年（前109），汉武帝刘彻发兵进攻滇国，滇王归附汉朝，滇国从此纳入了汉朝的版图。到了西汉末年，汉族人口大量移民到云南地区，滇国这一地方政权逐步被郡县取代。到了东汉中叶，滇国已经销声匿迹，以至于后来的史书中竟完全没有相关的记载了。

INFORMATION 国宝档案

纳贡场面贮贝器

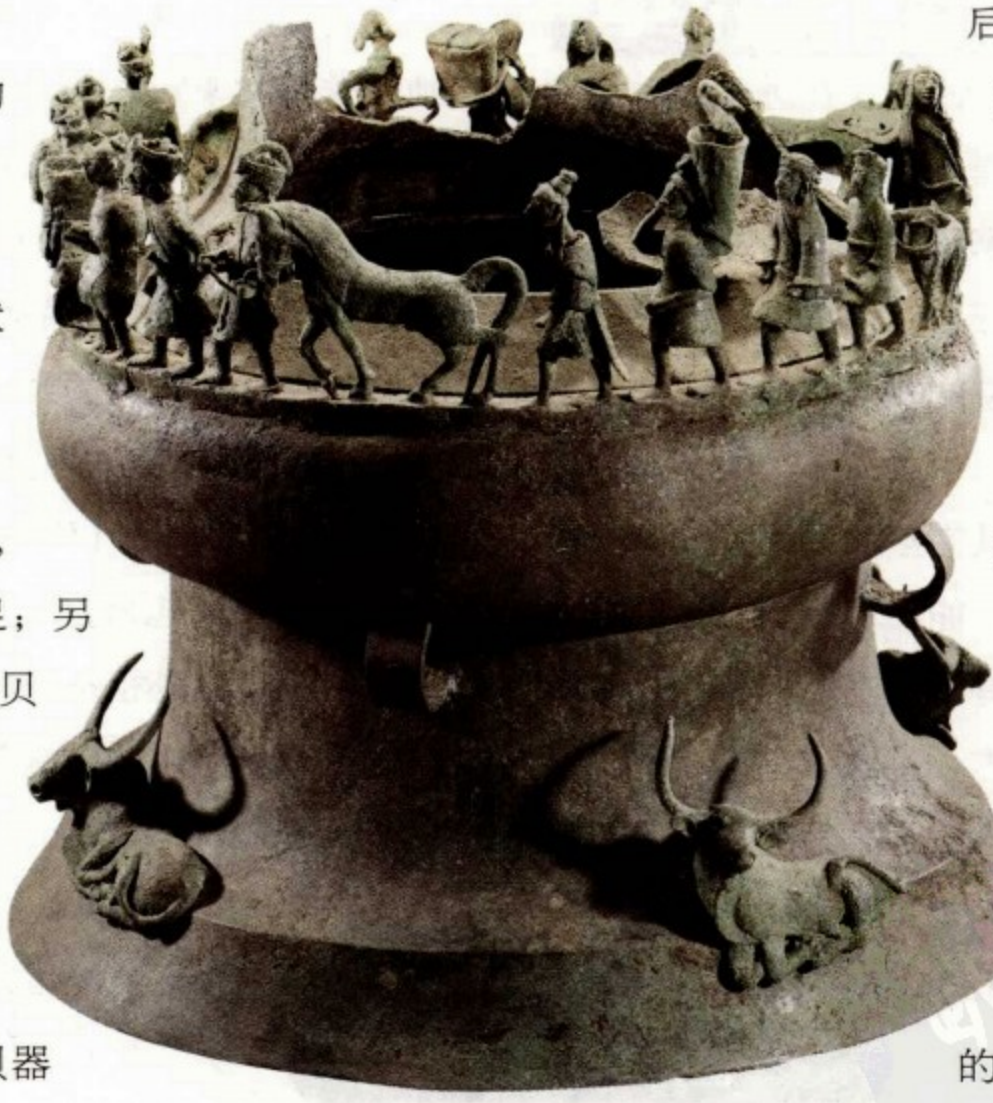
- 材质：青铜
- 制作年代：西汉
- 出土地：云南晋宁石寨山
- 馆藏：中国国家博物馆

http://geshengyijiu.400gb.com

独具特色的“贮贝器”

在云南晋宁石寨山和江川李家山这两处古滇国的墓葬中出土了大量文物，其中最具特色的是一种青铜器——贮贝器。

贮贝器，是古滇国特有的一种青铜器，在中国其他地区非常少见。在云南地区，从战国一直到唐宋时期，人们都使用贝壳作为货币，称为“贝币”。“贮贝器”就是用来贮藏贝币的器具，因此它在出土的时候，往往盛放着大量的贝币。贮贝器既是财富的象征，也是权力与地位的象征，堪称“国之重器”，只有王室贵族成员才能够拥有。



按照形状的不同，贮贝器大体可以分为两种：一种是桶状贮贝器，外形好像水桶，但上下较粗，腰部略细，底部有三足或四足；另一种是铜鼓形贮贝器，有的是用铜鼓改装而成。这种贮贝器与铜鼓一样，是滇国重要的礼器。贮贝器的腰部或者盖子上往往铸有立体的动物和人物作为装饰，形成极为生动而丰富的场景，真实地反映了古滇国当时的社会生活。石寨山墓葬出土的纳贡场面贮贝器就是其中典型的代表之作。

纳贡场面贮贝器铸造于西汉时期，由两个铜鼓重叠而成。出土时上鼓已经残缺不全，所存下鼓高约39.5厘米。它的腰部和足部各有一圈带形图案，足部还铸有四头牛。更引人注目的是，在两鼓相接的边沿处，铸有一圈人物和动物的形象，包括17个人物、2头牛和2匹马。所有的雕像都按照顺时针方向依次排列，看上去仿佛能够活动一般。上面的人物按照发型与服饰的不同大致可以分为7组，每组有2人～4人。每组的第一个人都穿着华丽的衣服，佩有长剑，应该是部落首领一类的人物。后面的人物装束简朴，应该是随从，有的人牵着牛马，有的人背着或者抬着贡品。这些雕像生动地表现出滇国统治下的各部落向滇王纳贡的场面。

目前出土的滇国贮贝器大约有60多件，上面的雕塑场景十分丰富，有杀人祭祀、战争、纺织、狩猎、驯马、放牧、乐舞……它们从不同的角度全面展示了当时的社会生活与民俗文化，为我们研究古滇国的历史提供了珍贵的资料。

http://geshengyijiu.400gb.com

公主墓中的波斯首饰

嵌宝石 金项链

一位年仅9岁就不幸夭折的公主，一座建于隋代都城中的陵墓，一条华贵精美的嵌宝石金项链，一个关于繁华时代的记载与传说……这件出土于隋代公主墓中的波斯首饰，会带给我们怎样的故事？

夭折的隋朝公主

1957年，古都西安正在进行大规模城市扩建。在距离唐代长安城西墙遗址的不远处，有个叫梁家庄的地方，施工人员在这里发现了一座夯土台基。经过发掘，下面竟然是一座完整的墓葬，由墓室和墓道两部分组成。

墓室中有一具完整的石椁。隋唐时期的墓葬历史表明，能使用石椁石棺的一般为皇室成员或者有特殊功勋的重臣。石椁的南侧有一方墓志，墓志盖上有篆书“隋左光禄大夫女墓志”。志石差不多是正方形的，长和宽都将近40厘米，上面的志文记述了墓主人的身份和生平——原来，这是一个公主墓，墓主人是年仅9岁就不幸夭折的隋代公主李静训。

INFORMATION

国宝档案

嵌宝石金项链

- 材质：黄金镶嵌宝石
- 制作年代：隋朝
- 出土地：陕西西安梁家庄
- 馆藏：中国国家博物馆

李静训出身于一个极为显赫的家族。她的曾祖父李贤是北周骠骑大将军，被封为河西郡公；祖父李崇曾与隋文帝杨坚一起打天下，开皇三年（583）在与突厥的战争中不幸战死。李静训的父亲李敏受到杨坚的特别宠爱和关照，从小就在宫中长大。他相貌英俊，多才多艺，开皇初年被公主宇文娥英（周宣帝宇文赟和杨丽华的独生女）选为驸马。小公主李静训出生后，一直由外祖母杨丽华抚养，在皇宫中享受着不尽的荣华富贵。然而天不遂人愿，大业四年（608）六月一日，由于患病医治无效，这位备受恩宠的小公主不幸殁于宫中，年方9岁。皇太后杨丽华万分悲痛，为她举行了极为隆重的葬礼，将她埋葬在距皇城不远的皇家寺院——万善尼寺，并且在墓上建造重阁和宝塔，日日超度，以祈永生。

http://geshengyijiu.400gb.com

李静训的墓中出土了230余件随葬品。其中包括陶俑和明器（陶做的殉葬品）、金银器、玉器、瓷器、铜铁器、玻璃器、骨器、木器和漆器等，名目繁多，种类齐全，几乎把这位小公主生前日常使用和喜爱的物品一件不漏地都陪葬了。这一方面充分显示了皇太后对她的宠爱，另一方面也是隋代皇室贵族奢靡生活的真实写照。

华贵的波斯首饰

李静训墓中出土了大量的珠宝首饰，包括金项链、金手镯、金戒指、金发饰等。其中最珍贵、最受瞩目的是李静训颈项上佩戴的一条精美无比的镶宝石金项链，很可能是她生前的心爱之物。



这条金项链长43厘米，通体由纯金打造，上面镶嵌着鸡血石、青金石、珍珠等贵重珠宝。项链的上端为金扣环，双钩双环，嵌有小颗的青金石。项链的链子由28个镶嵌着珍珠的金质小球串成，以中间的金饰为中心呈左右对称，两边各14个，中间用多股金丝链索相连。球形链珠的设计极为复杂：每个小球由12个小金环组成，每个金环外面有小焊珠一圈和大焊珠5颗，小金环上再镶嵌珍珠10颗，极为精致华丽，令人过目难忘。

项链下端的装饰物中，居中的是一个圆形的金饰，镶嵌一块鲜红的鸡血石，四周镶嵌有24颗珍珠。圆形金饰两侧，各有一四边内曲的方形金饰，中间各镶一颗蓝宝石。方形金饰的四边、对角线、宝石周围的圆环都是连珠形的小焊珠，轮廓清晰鲜明。再外侧各有一较小的圆形金饰，中间镶嵌蓝色宝石，宝石周围各镶嵌珍珠10颗。最为珍贵的是，在项链的正中间，镶嵌鸡血石圆形金饰的下面还挂有一个心形的金饰，上面镶嵌一块长达3.1厘米，极为罕见的青金石。整条项链重97.5克，共用大小宝石10颗左右、珍珠320多颗。鲜红的鸡血石、宝蓝的青金石、洁白的珍珠在闪闪发光的纯金的烘托下，显得格外晶莹璀璨、光彩夺目。

这串项链的造型十分独特，无论是镶嵌珍珠的金质链珠，还是富有异域风情的金饰，都具有浓郁的波斯艺术风格。隋代时中国与中亚、西亚地区已经有了比较密切的来往。这条项链可能是由波斯传入中国的，也可能是中国工匠仿照波斯首饰的风格精心制作的。虽然它的来源和制作者都难以确定，但这条属于隋朝公主的、华贵精致的金项链，明显地反映了隋朝时期中国与波斯等国在文化方面的交流。

http://geshengyijiu.400gb.com

千年卧佛 不朽金身

卧佛寺 铜卧佛

在北京西郊有一座千年古刹卧佛寺，因为寺中供奉着一尊铸造于元代的大型铜卧佛而得名。佛祖释迦牟尼侧身躺卧，姿势优美，神态安详。他是在闭目休憩，还是已经涅磐逝世，这是一个千百年未解的谜题。

千年古刹卧佛寺

卧佛寺位于北京市海淀区西山的余脉——寿安山的南麓、如今的北京植物园之内，是一座有着一千多年历史的古刹。

卧佛寺始建于唐代贞观年间，原名“兜率寺”，当时寺里曾经有一座檀木雕成的卧佛。元延祐七年(1320)，当时还未继承帝位的元英宗下令在此地扩建寺庙并铸造铜佛，寺名改为“招孝寺”。明朝宣德、正统年间寺庙整修后赐名“寿安禅林”。清雍正十二年(1734)该寺再次重修之后改名“十方普觉寺”。虽然历朝历代这座寺庙都有着不同的名字，但由于寺庙内的那座铸造于元代的大型铜卧佛，人们都习惯于把它称作“卧佛寺”。

卧佛寺建于山坡之上，坐北朝南，气势恢弘。山门外有一条遍植古柏的林荫道，浓荫蔽日，古朴苍劲。在林荫道的北端，也就是寺庙山门的前面有一座七彩琉璃牌坊，四柱七楼，金碧辉煌，牌坊上还刻有乾隆皇帝的题额。整座寺庙的建筑布局十分规整，在一条纵轴线上依次排列着四座殿堂，第一座是山门殿；第二座是天王殿，供奉有弥勒佛和四大天王；第三座是三世佛殿，供奉有三世佛和十八罗汉；第四殿就是卧佛殿，内有释迦牟尼的铜卧像，是整座寺庙的中心。古色古香的寺庙建筑掩映于绿树之中，风景优美，引人入胜，其园林之美与卧佛之奇可以相媲美，一千多年来一直为人们所称赞。

12年铸成的铜卧佛

卧佛殿内的铜卧佛像长约5.3米，高1.6米，为实心铸造，重达54吨。佛像呈右侧躺卧的姿势，面朝南方，头东脚西。他双目微合，表情十分安详，右臂弯曲，右掌托头，左臂伸直，自然平放于腿上，指掐吉祥印。整座佛像体态匀称，神情生动自然，衣褶流畅，工艺极为精细。

关于卧佛这一独特姿势的含义，一般

http://geshengyijiu.400gb.com

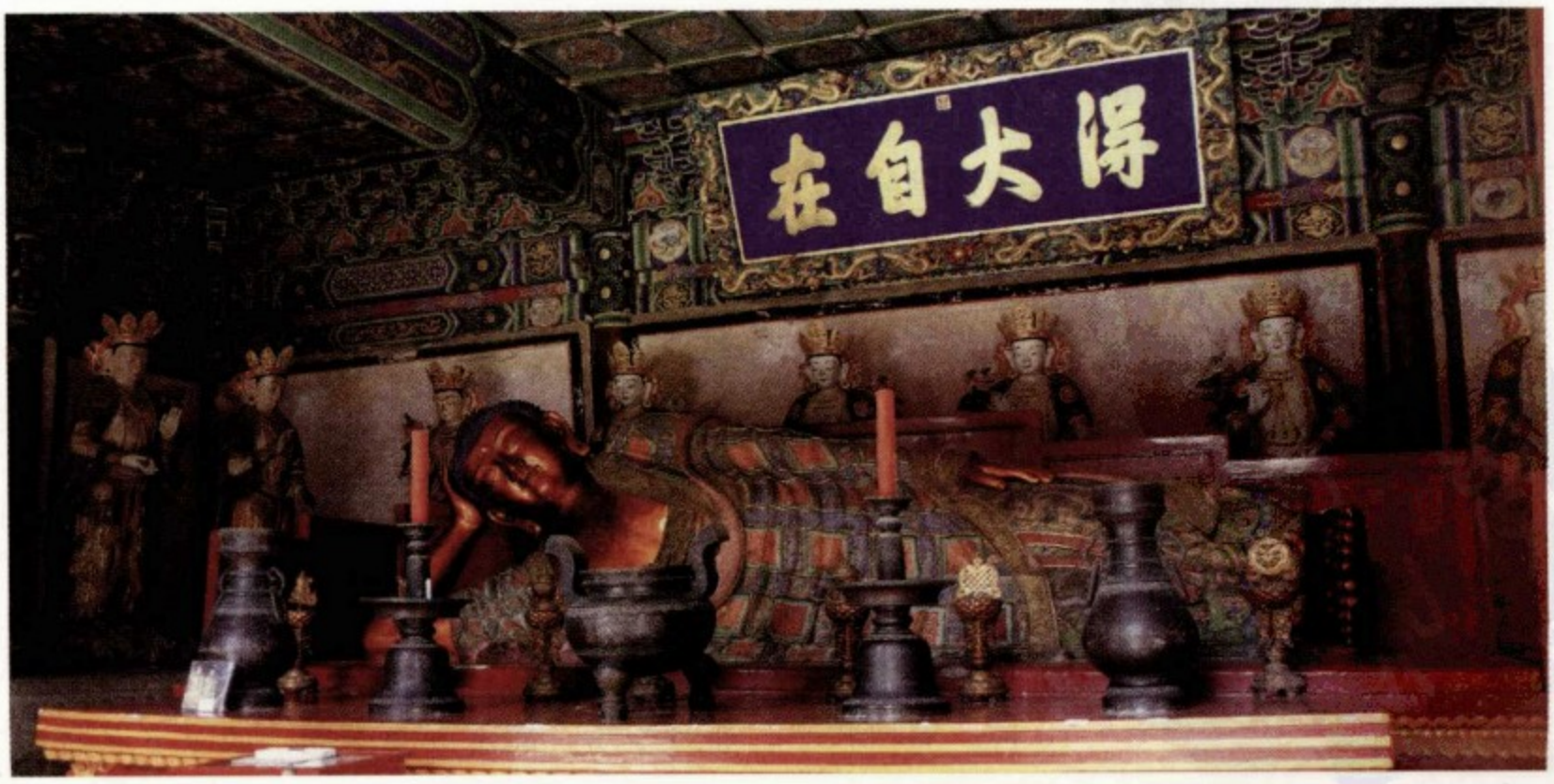
有两种不同的解释。一种说法是，这是佛祖释迦牟尼涅槃时的形象。卧像与身后围绕站立的“十二圆觉”塑像构成一组群像，表现了释迦牟尼临终前向弟子们嘱咐后事的情景。另一种说法则认为卧佛的姿势实际表现的是佛祖“四游”中的一种方式——“卧游”，是佛祖在降魔之后的休憩。

INFORMATION
国宝档案
卧佛寺铜卧佛
- 材质：铜
- 制作年代：元朝
- 现藏：北京西郊卧佛寺

元延祐七年(1320)九月，当时还未继承帝位的元英宗下令在唐代兜率寺的旧址上扩建寺庙，十二月又下令铸造铜佛。次年，他继位之后，更是不顾大臣们的强烈反对，加大投资，不惜工本。据《元史》记载，当时为铸佛造寺曾经拨款千万贯，冶铜50万斤，派遣军队劳役7 000人，其工程的浩大程度可想而知。然而佛像未成，英宗已逝。继他之后的四位皇帝继续扶持这一工程，直到元文宗至顺二年(1331) 佛像方才完工，整整用了12年的时间。

据专家研究，这尊巨大的铜卧佛为一次铸造成型的。在当时颇为落后的科技条件下，如此浩大的工程是怎样完成的呢？首先是堆砌一个庞大的土台，在台上进行制坯、翻模、浇铸和整修等一系列的铸造工作。基本铸造工作完成后，需要对佛像进行精心的装饰，主要采用“拨金”（先在金箔上施绘颜料，再用针拨去部分颜料形成花纹）、“罩金髹”（在金底上面罩透明漆）、“沥粉装金”（先依照线稿沥粉，等线干透后设色贴金）等工艺，形成金装的效果。最后再以汉白玉雕件组装成现在可见的莲花台座，代替原来的土台。

整个过程必须环环相扣，不能出现丝毫差错，稍有不慎就会前功尽弃。可以想象一下，在这期间数千工匠们究竟遭遇了多少困难，付出了多少的汗水和心血。



http://geshengyijiu.400gb.com

飞龙在瓶

霁蓝釉白龙纹梅瓶

600年前，霁蓝釉白龙纹梅瓶诞生于景德镇的瓷窑之中，代表了当时瓷器烧制的最高水平；600年后，它珍藏在扬州博物馆，成为这里的镇馆之宝。在这段漫长的岁月里，它曾供奉于皇宫，也曾流落于民间，见证了太多传奇的故事。

镇馆之宝

扬州博物馆有一件镇馆之宝——元代景德镇窑烧制的一只霁蓝釉白龙纹梅瓶。它通体呈美丽的宝蓝色，上面环绕着一条正在追赶宝珠的青白色飞龙。那鲜艳晶莹的色彩与生动逼真的图案，令所有的游客叹为观止、流连忘返。

元朝在中国历史上虽然只存在了不到一百年，但当时的手工业尤其是制瓷业却得到了很大的发展。元代的瓷器制作在继承传统的基础上又有所创新，制作出了独具特色的精品，这种霁蓝釉梅瓶就是其中一种。中国的瓷器以颜色素淡的白瓷和青瓷为主，彩色瓷器出现得比较晚。唐朝人开始在瓷器上施蓝釉。到了元朝，景德镇采用了新的制作工艺，把“钴”作为呈色剂融在釉中，烧制出了美丽如蓝宝石般的钴蓝釉。独出心裁的工匠们还在钴蓝釉的瓷器上点缀上青白釉的花样，以形成强烈的对比，更增强了瓷器的艺术性与审美性。

元朝时景德镇的各大瓷窑都被朝廷所管辖，专门为皇室贵族烧制瓷器。这种精美的霁蓝釉白龙纹梅瓶由于其图案的特殊性，只允许收藏于皇宫当中。成批的瓷器烧制成功之后，品质较为完美的被直接运往京城，那些稍有瑕疵的就会被当场砸碎，因此这种梅瓶的产量在当时就比较少。后来历经朝代更替和岁月变迁，其数量越来越稀少，也变得越来越珍贵。目前这种元代烧制的霁蓝釉白龙纹梅瓶仅存三件，分别收藏于扬州博物馆、北京颐和园和巴黎吉美博物馆。其他两只梅瓶均有裂痕和瑕疵，只有收藏于扬州博物馆的这只保存最为完好，实在是不可多得的国宝级精品。

碧空腾银龙

收藏于扬州博物馆这只霁蓝釉白龙纹梅瓶高43.5厘米，口径5.5厘米，最大腹径25.3厘米，底径14厘米，是现存三只同类梅瓶当中形制最大的。这只梅瓶是元代的式样，瓶口较小，瓶颈很短，肩部圆滑丰满，肩以下逐渐变

http://geshengyijiu.400gb.com

细，到了底部又稍稍外撇，整体线条流畅简洁、富有美感。不过其瓶口和瓶身都不太圆，说明修胎时比较随意，这也体现了元代瓷器比较粗犷自然的特点。

瓶身外壁通体施蓝釉，呈现出晶莹夺目的宝蓝色。在瓶身中部饰有“赶珠龙纹”，即一条正在追赶宝珠的飞龙。整条龙环绕瓶身一周，呈曲线形，龙首高高上昂，双角后翘，口部大张，唇边微卷，露出利齿。龙的四肢粗壮颀长，前后肢均一前一后地屈伸，呈现大步行进的状态。每肢前端有前伸的三爪，爪尖锋利，显得十分勇武有力。四肢上的肘毛纤长稀疏，仿佛在随风飘拂，与龙身四周所衬托的火焰形云纹相呼应，又有一种飘逸之感。云龙纹施以淡淡的青白釉，以蓝釉点缀眼珠，颇有画龙点睛的效果。古朴的蓝釉瓶身与素净的青白釉龙纹形成强烈的对比，仿佛是一条白龙自由翱翔于蓝天之上，气势雄浑，呼之欲出。



INFORMATION

国宝档案

霁蓝釉白龙纹梅瓶

- 材质：瓷
- 制作年代：元朝
- 馆藏：扬州博物馆

传奇身世

这只霁蓝釉白龙纹梅瓶烧制于元代，它先从景德镇瓷窑进入京城大都，后来又流落于民间，辗转漂泊了几百年。那么它最后是怎样来到扬州，走进了扬州博物馆呢？这还有一个鲜为人知的故事。

20世纪中叶，这只梅瓶被一位地主乡绅收藏，并且随着收藏者来到了扬州。但是当时它的珍贵之处似乎并未被人们真正发现。后来这位乡绅去世了，瓶子由他的妻子保管。这位老太太隐约知道这个瓶子很值钱，一直细心珍藏，轻易不肯拿出来，因此很少有人知道这个宝贝。文化大革命期间，为了防止瓶子被破坏，老太太用墨汁将瓶子全身都涂成黑色，这才侥幸逃过了一难。可是过了没几年，由于家里生活比较拮据，儿子就瞒着老太太偷偷将这个梅瓶卖给了文物商店，仅仅卖了18元钱。

此后的几年里，梅瓶一直藏在库房里无人问津。后来，一位南京博物馆的专家偶然看到了这个梅瓶，不禁眼前一亮，并鉴定出了它的真实身份——一件珍贵的元代文物。扬州博物馆成立之后，经过一系列交涉，这只梅瓶被扬州博物馆收藏。一代珍品终于重现人间，被更多的人所欣赏，展现出它惊人的美丽和神采！

http://geshengyijiu.400gb.com

名匠名器永流传

陆子刚 青玉卮

玉器、瓷器等工艺品与书画作品不同，制作者的名字基本没有机会留存下来。但是在流传于世的一批玉器上，我们却能够看到“子刚”、“子冈”、“子刚制”等款识。懂行的人会告诉我们，带有这种款识的玉器有可能是明朝琢玉名匠陆子刚的作品。

一代琢玉名匠

陆子刚，生卒年不详。据史料记载推测，他大约生活于明朝嘉靖至万历年间。他的原籍是江苏太仓，后来迁居苏州。在明清时期，玉雕工艺发展到了鼎盛时期，涌现出了大批极富才华的能工巧匠，尤其以苏州和扬州地区最为集中。明人宋应星在《天工开物》中说：“创玉良工集京师，工巧则推苏郡”，陆子刚正是这批苏州工巧之匠中的佼佼者。

陆子刚的琢玉手艺极为精湛。据《苏州府志》记载，他制作的水仙花形状的玉簪，“花茎细如毫发”，十分玲珑精致，深受当时贵族妇女的喜爱。这种精品头饰价格自然也不菲，“价一枝值五十六金”。陆子刚的玉雕作品大多为日用器皿，如壶、杯、笔洗、香炉等，采用立雕、镂雕、阴刻、剔地阳纹、镶嵌宝石等多种技艺，在器物上雕琢出人物、花鸟虫鱼、诗词等丰富多彩的纹饰。

陆子刚在当时声名极盛，其作品深受当时各阶层人士尤其是文人墨客们的青睐。他本人对自己的技艺也很自负，认为自己的名字应当与作品一起流传后世，所以在每件作品的隐僻处都雕有“子刚”、“子冈”、“子刚制”等款识。这一独特的习惯或称癖好一方面成就了他的声名，另一方面也为他惹来了杀身之祸。民间传说陆子刚曾奉命为皇帝雕刻一件龙形玉器。也许是当时他太希望留下自己的名字，就冒着杀头的危险，悄悄地在一个极为隐蔽的地方刻上了自己的名字。

INFORMATION

国宝档案

陆子刚青玉卮

- 材质：青玉
- 制作年代：明朝
- 出土地：北京西郊清墓
- 馆藏：首都博物馆

http://geshengyijiu.400gb.com

玉扳指上雕百骏

据说有位明朝皇帝非常欣赏陆子刚精湛的技艺和他制作的玉器作品。一天，这位皇帝心血来潮，便想给陆子刚出个难题，让他在一个玉扳指（拉弓时保护拇指的小玉环）上雕出百骏之图。过了几天，陆子刚将雕刻完成的扳指拿给皇帝看，只见上面雕刻着层叠的山峦和敞开的城门。在山峦和城门之间雕有三匹骏马：一匹马已经来到城门内，正向城内跑去；一匹马正向城门疾驰而来；还有一匹马仅仅在山间露出了头部。他使用以小见大、以少喻多的手法，表现出百骏奔腾的宏大场面，实在是极为难得的构思与创意。

后来这件事情被别人告发，他被判了忤逆之罪，秘密赐死。这个传说虽然不完全可信，但从另一个侧面说明，陆子刚喜欢在自己的作品上署名这一癖好是属实的。

稀有的传世珍品

陆子刚作为一代名匠，其作品的价格往往比一般玉器要高出很多。正因为如此，明清至民国时期，有很多人仿制他的作品，并且也特意伪造“子刚”款识。所以目前所能见到的带有“子刚”款识的玉器虽然数量很多，但绝大多数是后人仿制的，只有极少的一部分确实是出自陆子刚之手，比如1962年出土于北京西北郊清墓中的一件青玉卮。



这件青玉卮由光洁细润的玉石雕刻而成，通高11.5厘米，口径6.4厘米，底径6.6厘米。整件玉卮呈圆筒形，直口，平底，下面以三兽首为足。器身以云雷纹为地，隐起夔龙纹，十分华丽精致。玉卮的盖子为圆形，表面装饰有兽面纹，盖边沿装饰云纹。盖子正中饰有圆柱形的纽，纽上镂有一个小圆孔，可以穿系丝绳。在贴近盖子的边缘处还雕有三只凸出的、小巧玲珑的卧狮，手法细腻，栩栩如生。在玉卮的侧面有一个环形的柄，柄上面装饰有象头。巧妙的是，象鼻自然内弯，构成一个小孔，可以由此穿系丝绳与盖子相连。细心的观者可以发现，在柄的下面刻有篆书“子刚”两个字，这是制作者特意留下的独具匠心的标识。

古代制作玉器一般是用碾制的方法，陆子刚却采用了用刀雕刻的独门绝技，史称“陆子刚治玉”为“吴中绝技”。但不知是何缘故，他从来不教授徒弟，所以在他死后，他的绝技就失传了。后世的人们在欣赏他制作的那些精美的玉器的时候，也深深怀念着这位谜一般的人物。

http://geshengyijiu.400gb.com

珠翠编织的荣耀与奢华

金累丝 点翠凤冠

1958年，在北京昌平的明定陵中出土了四顶凤冠，是万历皇帝的两位皇后的随葬品。经历了几百年的时间，它们依然是那么璀璨夺目、雍容华丽，为我们静静讲述着明朝贵妇们珠环翠绕之间的奢华生活。

珠环翠绕

凤冠是古代女子最为华丽的头饰。它是一种以金属丝网或者漆竹丝网为胎，上面点缀有大量珠宝装饰品的冠状头饰，一般是贵族妇女们参加重要典礼时所佩戴的。如今存世的明朝凤冠有四件，都出土于明定陵（万历皇帝的陵墓），属于万历皇帝的两位皇后——孝端皇后和孝靖皇后。它们是：十二龙九凤冠、九龙九凤冠、六龙三凤冠、三龙二凤冠。

虽然称为“凤冠”，“龙”却是上面不可或缺的装饰物。四顶凤冠的前部最上方都饰有金龙，数量不等。正中间的一条龙均面向前方，口中衔着玲珑的珠宝滴；两侧的金龙则一般是侧身飞腾的形象，龙口中垂下长长的珠宝串饰，对称地装饰于凤冠两侧，十分华丽。

除了金龙，凤冠上面最引人注目的是“翠凤”的形象。凤凰一般位于凤冠的中间部位，位置一定在金龙的下面，这是为了突出真龙天子的崇高地位。凤冠上的凤凰采用点翠（以翠鸟羽毛贴饰）工艺制成，中间一般有一只正面的凤凰形象，美丽的翅膀和尾羽均大幅度展开，十分醒目；其他凤凰形象则多为侧面，环绕在凤冠周围，姿态异常优美。

凤冠的下半部分则缀满了大大小小的珠花，用大小不等、色彩各异的珍珠和宝石串缀而成，周围还衬托着很多翠云和翠叶，真的是花团锦簇、美不胜收！在凤冠的背后下方，一般左右各有三扇博鬓（弯月形的翅状装饰），上面饰有金

INFORMATION 国宝档案

金累丝点翠凤冠

- 材质：黄金
- 制作年代：明朝
- 出土地：北京昌平十三陵
- 馆藏：首都博物馆

http://geshengyijiu.400gb.com

龙、翠叶和珠花。博鬓的周围点缀有左右相连的细小珠串，摇曳多姿，更增添了凤冠的美感。

这几顶凤冠的造型都十分端庄典雅，金光闪闪的游龙腾飞于翠云之上，宝蓝色的翠凤飞翔于璀璨夺目的珠花之中，真是让人眼花缭乱、目不暇接。封建时代的皇室贵族们希望通过珠环翠绕的方式来显示自己的高贵和富有，因此在每顶凤冠上面都装饰有几千颗珍珠，镶嵌着上百块红蓝宝石，实在是极尽奢华之能事。

巧夺天工

各个朝代的凤冠样式均不相同。明朝的凤冠制作工艺之复杂精致，令人叹为观止。凤冠这种极端奢华的装饰品恰恰为工匠们提供了一展身手的舞台。

凤冠的里面一般是用金属丝或者竹丝编织成的内胎，然后在上面镶嵌、插饰大量精美的珠翠装饰物。凤冠上装饰的龙、凤、珠花、翠云、翠叶及博鬓等，都是单独制作而成的，其工艺有花丝、镶嵌、錾雕、点翠和穿系等十几种。龙凤的形象栩栩如生，珠花的穿系也十分精致多样，这都体现了工匠们精湛熟练的手艺。制作凤冠的最后一道工序也是最复杂的工序，工匠要将制作好的几百件装饰物组合固定到凤冠的内胎上面。如何将不同材质、不同形状的饰物合理搭配，如何使饰物既牢固又具有一定的动感，如何使凤冠整体显得既雍容华贵又不俗艳，这些都是需要精心处理的技术难题。

在这里值得一提的是“点翠”这一工艺。它是将翠鸟的蓝色羽毛细细平铺、均匀地粘贴在金银器上面，要求平整服贴，不露底色。明朝皇后的凤冠上面广泛运用了这一工艺。除了大型的点翠凤凰之外，还有较小的翠云、翠叶作为珠花间的点缀和衬托。运用点翠工艺制成的饰品呈现美丽的宝蓝色，与璀璨的黄金、珍珠、宝石等相互映衬，形成一种金碧辉煌的效果。而且经过“点翠”处理的饰品能够经历几百年的时光仍然不褪色，这更令人惊叹不已。

↓三龙二凤冠



http://geshengyijiu.400gb.com

神针绣画

GUOBAO CHUANQI

韩希孟 刺绣

一座秀美的江南园林，一个富有艺术气息的家族，一种极为精湛的刺绣工艺——这就是上海露香园顾氏家族创制的“顾绣”。钟灵毓秀的女子们用纤纤玉手和彩线白绫，创造出了一个“顾绣”的传奇。

露香园顾绣

在上海市繁华的淮海路附近，有一条默默无闻的小马路——露香园路。200多年前，这里曾经有一座美丽的园林和一个精于刺绣的顾氏家族，诞生了一代刺绣名品——顾绣。

露香园始建于明朝，是明嘉靖年间进士顾名世的私家园林。顾名世之子有一位小妾缪氏擅长刺绣，在未出嫁之时就颇有名气。进入露香园之后，她得益于良好的家庭文化氛围的熏陶，其刺绣技法在继承宋绣优良传统的同时又加以创新，达到了较高的艺术水平，当时就有“上海顾绣始于缪氏”之说。

顾名世的孙子顾寿潜之妻韩希孟，是露香园顾绣的集大成者，其作品被称为“韩媛绣”。韩希孟善画，在针法与色彩运用上独具巧思，具有绘画般的效果，因此被世人誉为“画绣”。顾绣从此成为与琴棋书画并列的一种艺术样式，得到很多文人士大夫的青睐。

顾名世的曾孙女顾玉兰也是一位才貌双全的女子。她曾得缪氏和韩希孟的亲传，刺绣技艺超群。不幸的是，她出嫁后24岁就开始守寡。当时顾氏已经家道中落，为了抚育幼子成人，顾玉兰一边出售绣品，一边教授学生以维持生计。露香园顾绣的针法从此外传，这也促使顾绣从“闺阁绣”逐渐向“商品绣”转变。

顾绣的名气从此越来越大，绣品也身价倍增，在整个长江中下游地区都十分流行。达官显宦、富商巨贾争相购藏顾绣珍品。当时，附近许多妇

INFORMATION

国宝档案

韩希孟刺绣

- 材质：白绫与丝线
- 制作年代：明朝
- 馆藏：北京故宫博物院

http://geshengyijiu.400gb.com

女都学习并从事顾绣，相沿成风，有“百里之地无寒女”之说。由于顾绣闻名遐迩，清末苏、沪等地许多经营绣品的商店都取名为“顾绣”、“顾秀庄”等。当时的人们甚至用“顾绣”这个专称来代替刺绣的通名，其后发展起来的苏绣、湘绣、蜀绣等，也都曾得益于顾绣的技法。

露香园顾绣原本就是家境优越、具有良好艺术修养的女子“怡情养性”的作品。顾家的绣品多为家藏赏玩或馈赠亲友之用。它追求精湛高妙的艺术境界，并不考虑实用性；而且，顾绣的卓绝是以高素质的艺人和大量的工时为代价的，制约条件很多，所以难以普及。因此，到了清末，顾绣这种艺术形式也慢慢失去了生存的土壤，逐渐变得默默无闻了。但是它那极为精湛的刺绣技艺却逐渐融入刺绣工坊，对四大名绣之一的“苏绣”产生了深远的影响。

一代名媛韩希孟

顾绣本是官宦家庭的闺阁游戏之作，到了顾名世的孙媳韩希孟的手中，才真正发展成为一门艺术。韩希孟出身于湖南武陵书香门第，在当地是有名的才女。她自号“武陵绣史”，工于绘画和刺绣，具有很高的艺术鉴赏水平。韩希孟的丈夫顾寿潜也能诗善画，是明朝著名画家董其昌的学生，在绘画方面颇具造诣。夫妇二人相互切磋，显著提高了这种绣法的艺术品格，留下了许多不朽的传世作品。

韩希孟刺绣所用的底本多临摹自宋元名画，她一方面“以针代笔”，“以线代墨”，充分运用各种复杂细致的针锋特技，并且加之以极为精妙的配色，力图表现出原画作的色彩和质感；另一方面她将绘画与刺绣相结合，采用在绣品上补色的技巧来体现原作的神韵，达到“不是绘画，胜似绘画”的意境，因而被称为“画绣”。她绣制一幅作品往往要花费几年的时间，无论是人物还是山水花鸟，都气韵生动，不露针线痕迹，达到了极高的艺术境界，深受当时文人士大夫的赞赏。

↓韩希孟刺绣《花鸟册》



http://geshengyijiu.400gb.com

《宋元名迹册》

韩希孟的代表作品是现藏于北京故宫博物院的《宋元名迹册》。明崇祯七年（1634）春开始，韩希孟以宋元名画为蓝本，临摹之后进行刺绣，历经数年的时间，才汇集成八幅的册页，包括洗马、仕女、米芾山水、松鼠葡萄、蜻蜓扁豆、华溪渔隐等。每幅均绣有“韩氏女红”的朱红印章，对页有董其昌的题词赞语，末开绣题“韩氏希孟”的款识，册尾还有其丈夫顾寿潜的跋文，叙述绣制此册的经过，十分珍贵。据说，韩希孟刺绣《宋元名迹册》时，一定要选择天晴日霁、鸟悦花芳的时刻，才肯将眼前景色绣入吴绫，每逢风冥雨晦的时候，是从不敢动针的。

《宋元名迹册》全部以白素绫为地，用五彩绒线刺绣。绣者综合运用了套针、松针、滚针、网针等多种针法，运针灵活，配色精细，丝理平顺，几乎没有针线的痕迹。《洗马图》是其中第一幅。这幅绣品以细于发的擘丝（通常是将一根丝线劈为36丝）、纤于毫的绣针，根据景物选用不同颜色的丝线，灵活运用以“擞和针”为主的多种针法，形神毕肖地绣出了原作的笔墨神韵。在局部山坡上，还巧妙地运用淡彩晕染，以画补绣，使之更臻完美。

此外，《松鼠葡萄》以黑色丝线绣出毛茸茸的松鼠，以深浅不同的黄、绿、褐色表现入秋的葡萄叶和成熟的果实，画面具有极强的质感，似乎比原作更为传神。《米芾山水》则在刺绣的基础上又加以笔墨渲染，墨色与针迹浑然一体，充分表现出米芾画作中那种烟雨蒙蒙、山水迢迢的意境。难怪著名画家董其昌都忍不住惊叹说：“此非人力也!”

↓《宋元名迹册》之洗马图



http://geshengyijiu.400gb.com

GUORAO CHANGLONG

瓶里乾坤玲珑心

乾隆粉彩 镂空转心瓶

相传乾隆帝到景德镇微服私访的时候，对一位老瓷工说：“可惜这里没有会动的瓶子”。老瓷工听了此话之后冥思苦想，受到了走马灯启发，终于创制出了一种会转的瓷瓶——镂空转心瓶。

可以转的神奇瓶子

清朝乾隆时期，出现了一种精美的陈设瓷器——镂空转心瓶。顾名思义，转心瓶就是中心部位能转动的瓶子。它由外瓶和内瓶两个瓶子套在一起组成。外瓶采用镂空和雕刻技法，在瓷胎上镂雕出各种花纹和图案，能够透视瓶子内部；内瓶绘有精美的图案，可以转动 。转动内瓶时，人们可以通过外瓶的镂空部分看到内瓶上转动的画面，仿佛画面能够活动一般，十分精巧有趣。由于转心瓶的制作难度极大，流传下来的精品不多，其中藏于故宫博物院的一只颈肩部位有万年历的镂空粉彩转心瓶，堪称经典之作。

这只转心瓶高41.5厘米，口径19.5厘米，足径21厘米，底部有青花篆书“大清乾隆年制”六字款。瓶口外撇，颈部短粗，瓶肩下垂，瓶腹鼓起，下为圈足，瓶颈两侧塑有象耳，整体造型沉稳大方、雍容华贵。外瓶采用粉彩绘制，图案以复杂精致的缠枝花纹为主，色彩鲜艳明媚。外瓶口沿、瓶颈象耳和景窗边缘部位都施以金彩，具有典型的皇家风格。外瓶腹部有4个镂空的开光景窗，其图案是四季的花卉风景，采用镂空雕刻的手法，非常精巧。透过镂空的景窗可以看到里面的内瓶，上面为粉彩绘制的婴戏图。一群可爱的孩子有的骑马、有的举着伞盖、还有的在击鼓或提着灯笼，形象千姿百态。当内瓶转动的时候，画面上的孩子们仿佛有了生命一般，纷纷活动起来。

这只转心瓶尤为特别的地方在于，在瓶颈与肩部两个部位，各绘有12个开光。颈部的开光中写有楷书的“万年”、“甲子”及篆书的10个天干名称，肩部

INFORMATION

国宝档案

乾隆粉彩镂空转心瓶

- 材质：瓷
- 制作年代：清朝
- 馆藏：北京故宫博物院

http://geshengyijiu.400gb.com

的开光中写有篆书的12个地支名称。当颈部旋转的时候，颈部和肩部的两组开光对合变化，就可以组成一部万年历。将转心瓶旋转的特性用来完成天干地支的组合，可谓是别出心裁，巧夺天工。

挑战工艺极限的追求

经专家考证，转心瓶为乾隆初期的督窑官唐英供奉皇帝观赏的作品，此前从未见过这类器型。乾隆帝是清朝历史上一位传奇式的人物，他享年89岁，在位60年，其执政的时期是清朝最为繁盛的阶段。他不仅在政治和军事方面建立了卓越功勋，还十分热爱文学艺术，对工艺品也有很高的鉴赏力。乾隆时期涌现出了大量工艺极为精湛的手工艺制品，无论是金银器、玉器还是瓷器，都具有“新奇精巧”的特点。正是在这样的时代背景之下，才出现了镂空转心瓶这一鬼斧神工的巅峰之作。

转心瓶的制作工艺十分复杂。它的内瓶是一个独立的小瓶子，外瓶分为颈、腹和底座三个部分，其中腹部是镂空的，以便于观看内瓶的图画。把这四部分分别烧制成型之后，先将内瓶套入外瓶之内，与外瓶的底座组合好，再用一种特制的黏合剂把内瓶上沿与外瓶的颈部黏合，这样内瓶就可以随着外瓶自由旋转了。当转动外瓶的瓶颈时，从外面看，内瓶上的画面就变得活动起来。

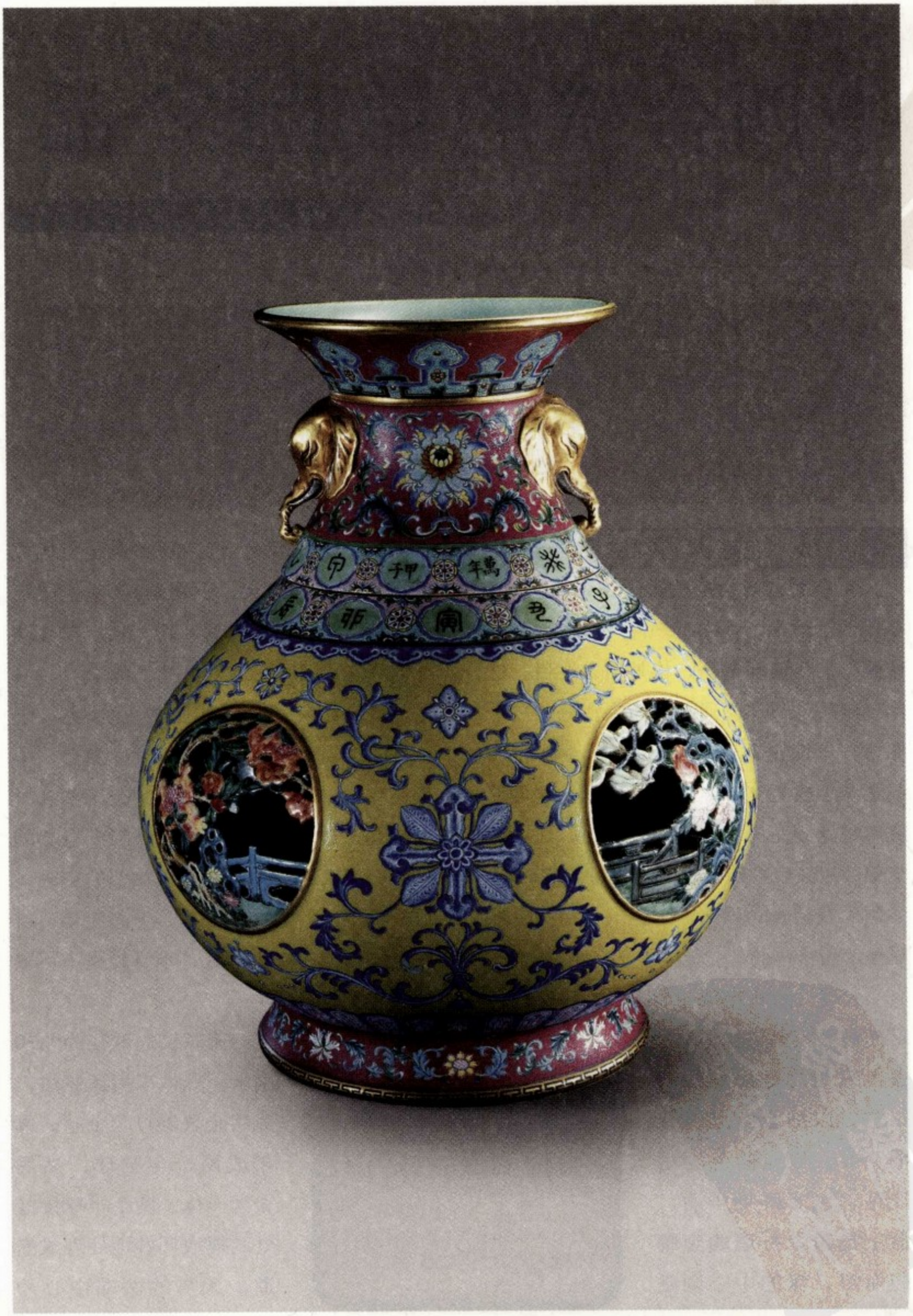
制造转心瓶的难度极大，首先内外瓶的设计尺寸要合理，内瓶的绘画位置要得当，同时还需要控制好各部位的收缩比例，烧成之后不能变形。如果比例尺寸稍有差池，就会导致无法组装或者转不起来。镂空转心瓶的工艺之复杂精巧，简直令人叹为观止。其设计制作的很多方面甚至采用今天高度发达的科技仍然难以实现，很难想象在完全依靠手工制造的情况下，人们是如何精确把握其尺寸和比例的。这种挑战制瓷工艺极限的作品，充分体现了当时工匠们的聪明才智与精湛技艺，为后人留下了一个永恒的传奇。

↓乾隆粉彩镂空转心瓶（局部）





http://geshengyijiu.400gb.com



http://geshengyijiu.400gb.com

中西合璧的稀世珍品

金嵌珍珠 天球仪

九条精美的金龙托着一个纯金打造的天球，上面镶嵌着数千颗珍珠。它既是一件华美的宫廷装饰品，又是一件精密的天文仪器。这就是珍藏于北京故宫博物院的金嵌珍珠天球仪，一件中西合璧的稀世珍品。

华美的皇家藏品

北京故宫博物院的珍宝馆中藏有400多件稀世珍品，其中有一件“金嵌珍珠天球仪”，华美而精巧，格外引人注目。这件金嵌珍珠天球仪通高82厘米，分为三个部分，下面是珐琅的圆形底座，中间是9条金龙组成的支架，上面是天球。它是乾隆帝特意诏令清宫造办处制作的，球体和支架都用纯金打造而成，球体镶嵌着3 000多颗代表星辰的珍珠，工艺十分精湛，外观极为奢侈华丽。

天球仪的底座是一个圆形的珐琅盘，足部是4个浮雕的龙头。底盘采用的是掐丝珐琅工艺，以细金丝盘出缠枝花纹，嵌以蓝色的珐琅釉，色彩鲜艳华丽。盘上是黄金打造的奔腾的海浪，盘的中心则是指南针。天球仪的支架是由9条金龙构成的高脚酒杯的形状，上面是4条头上尾下的“腾龙”，头部与地平圈相接，擎住球体；下面是4条头下尾上的“降龙”，头部与底座相接，形成稳固球体的支架。上下4条龙均呈十字交叉形的对称组合，中间还有一条“抱柱游龙”，将上下两部分连结起来。9条金龙的身体打制成空心的形状，表面再用抽丝法加以细节的刻画，形成龙鳞、龙须、龙眼等，形态生动，雕琢精细，富有皇家气派，本身就是不可多得的艺术品。

天球仪的球径约为30厘米。球体采用锤制法，先将金块锻打为金叶，再制成两个半圆球，然后合为一体。两个半球接缝处的焊痕巧妙地处理成赤道。天球的两端中心为

INFORMATION

国宝档案

金嵌珍珠天球仪

- 材质：黄金和珍珠
- 制作年代：清朝
- 馆藏：北京故宫博物院

http://geshengyijiu.400gb.com

南北极，其中北极还有时辰盘。球体外面交叉环绕的两个圆圈分别为子午圈和地平圈。正立的圆圈为子午圈，采用掐丝珐琅的工艺制成，颜色鲜丽，与金光闪闪的天球形成对比。平置的圆圈是地平圈，为纯金打造，与支架相连。在天球的表面，镶嵌有3 000多颗大小不同的珍珠，组成300个星座的形状，并刻有星座的名称。星辰的大小比例恰当，位置也十分准确。

精巧的科学仪器

天球仪是表现天象的仪器。中国古代最早的天球仪可以追溯到东汉张衡创制的浑天仪。到了明清时期，随着西方科技的传播，人们对西方天文学的研究成果也有所了解和借鉴，乾隆时期制造的这个金嵌珍珠天球仪正是当时中西文化交流的产物。



天球仪是以中国古代的各种天象仪为基础制作而成的，是以地心为观测点的“地心天球”，上面所标注的赤道、黄道、两极、子午圈等都十分精确。据乾隆年间的《仪象考成》记载，天球仪上有3垣、28宿、300个星座，3242颗星，集中地反映了中国古代天文学的研究成果。

球面上用镶嵌的珍珠来代表3 242颗星，组成了300个星座，星座间以刻线将散星连接。引人注意的是，这3 000多颗珍珠大小不等，多达五六个等级。与实际的星空对比可以发现，天球上的珍珠越大，所代表的星星就越亮。这说明当时已经引进了西方天文学中星等的概念。最大的珍珠代表宇宙中最亮的一等星，然后依次下降，最小的珍珠代表六等星。

这个天球仪还有一个奇妙之处：从外面看仅仅是一个制作精巧的天球仪，但是它的球壳里面却装有钟表的机心。在天球仪的顶端南部有三个小孔，将钥匙放进小孔之后再加以悬拧，天球仪就可以慢慢地旋转起来，形象生动地演示出天上星象活动的景象。这也是乾隆时期制作天球仪的一个新的发展。

金嵌珍珠天球仪是在清朝皇宫这个特殊背景之下产生的稀世珍品。一方面它是一件华贵美丽的皇家陈设，使用了大量的黄金与珍珠为材料，体现了清朝皇帝奢华的追求；同时它又是一件精巧严谨的科学仪器，是当时中西文化交流的实物见证。

http://geshengyijiu.400gb.com

〔唐三彩〕

流光溢彩的奇葩

Tang San Cai

唐三彩是盛行于唐代的铅釉陶器的总称，因为器物上有明丽的黄、绿、白或者黄、绿、蓝等多色釉彩而得名。其实几种釉色互相渗化，又产生许多新的颜色，再加上年代久远，有些颜色发生变化，所以呈现出来的颜色不止三种，而是绚烂多彩，富丽堂皇。它以粘土作胎，以含铜、铁、钴、锰等矿物和铅的氧化物作为釉料的着色剂和助溶剂，经过800℃左右的温度烧制而成。唐三彩无论在造型、装饰、色釉或烧制工艺等方面，都闪烁着唐代鼎盛时期的艺术光辉，是唐代文化艺术百花园中的一朵奇葩。

唐三彩品种多，内容丰富，概括了当时社会生活的各个方面，被誉为唐代社会的“百科全书”。就其性质而言，有实用器和明器之分。就种类而言，又可分为生活用具、儿童用具、俑三大类。其中俑类又分成人物俑和动物俑。人物形象有天王、武士、文官、贵妇、少女、牵马牵驼俑、乐舞俑、骑马俑以及介于人兽之间的镇墓兽和十二生肖俑等。



01 三彩牵马俑

马俯首，披鬃缚尾，通体施淡黄色釉，佩绿色鞍鞯。马夫头两侧各扎一发辫，交叉横盘于脑后，圆脸，高颧骨，宽鼻梁，外穿淡黄色翻领胡服，双手握拳，作牵马状。



02 三彩女立俑

女俑体态丰腴，面容圆润，举目流盼，双手拢袖置于胸前，神态自然大方。

http://geshengyijiu.400gb.com

03 三彩武士俑

俑高67.5厘米，阔口大鼻，双目圆睁，头戴盔，身穿甲，腰间束带，足蹬尖靴，是典型的唐朝武士形象。俑身及其所站立的须弥座施黄、绿、白三彩釉，使武士俑更显得仪态庄重而威严。



04 三彩三花马

这尊三彩马体形健壮，是典型的唐马。马鞍上披挂有墨绿色绒毯状障泥，胸前、股后络有绿色革带，上面装饰有黄花和金铃。



05 三彩骆驼载乐俑

健壮的骆驼昂首直立，张口嘶鸣。骆驼背平台上 6 位手持各种乐器、身着汉服的乐俑盘膝而坐，1位女俑立于中央翩翩起舞。



06 三彩陶灯

陶灯由座、柄、盘、盏4部分组成。盘心承托起一个敞口小灯盏，灯柄上细下粗，灯座为覆盆状。该器釉色鲜艳华丽，斑纹交错，于庄重典雅中又显出颀长秀美。



07 三彩酒卮

鸳鸯头部饰白釉，冠部施绿釉，颈和腹部施棕红色釉，两翼及尾部用红、黄、绿和白色釉装饰，形态逼真，色彩艳丽。鸳鸯背部有椭圆形开口，供盛酒用。



http://geshengyijiu.400gb.com

浴火重生



四羊方尊

四羊方尊被誉为中国“最美丽的青铜器”。从这件国宝出土至今的70年间，经历了无数坎坷：先是被商人倒卖，又被日军炸成碎片……四羊方尊历尽了凤凰涅槃般的洗礼，终于浴火重生，显出了绝代风韵。

最美的青铜器

中国的商周时期创造了极为灿烂的青铜文化，留下了很多造型独特、工艺精美的青铜器，四羊方尊就是其中一件。四羊方尊铸造于商朝晚期，由于腹部铸有四只卷角大羊而得名。

四羊方尊高58.3厘米，重近34.5千克，器身基本为方形，阔口、长颈、高圈足。尊口呈喇叭形外翻，四边的边长均为52.4厘米，几乎接近器身的高度。方尊的四角各塑有一只卷角大羊，羊头与羊颈突出于尊外，羊身与羊腿附着在方尊的腹部和圈足上。在方尊的四面正中，即两只羊中间的位置，还各铸有一只突出于方尊表面的龙头。龙身蜿蜒盘旋，相互缠绕。羊和龙的形象与方尊本身的结构浑然一体，整体造型既雄伟又秀丽，充满了和谐的美感。方尊周身遍布精致的花纹，极为华丽。在方尊的四角以及四面中心线的合范处，都设计成长棱脊，用来掩盖合范时可能产生的对合不正的瑕疵，同时也使其更具观赏性。



如此精美绝伦的四羊方尊是怎样铸造出来的呢？多数专家认为它采用了两次分铸的技术，首先将羊角与龙头分别铸好，然后将其嵌在尊体的外范内，再进行整体的合范浇铸。如果没有高超的合范铸造技术，就很难达到如此浑然天成的整体艺术效果。

http://geshengyijiu.400gb.com

宝物换大洋

四羊方尊是1938年4月在湖南省长沙市宁乡县山铺村附近的月山上出土的。当时村民姜景舒兄弟俩正在山上种红薯。17岁的姜景舒感觉锄头碰到了一块硬物，就想把它从土里挖出来。没想到，一锄头挖下去，只听一声脆响，从土里蹦出来一块铜片。好奇的兄弟俩在原地继续挖掘，最后挖出了一个黑乎乎的方形东西，上面还铸着四只长着大角的动物 。

姜景舒兄弟从山上挖出宝贝的事情很快就在方圆几十里传遍了。人们争先恐后地涌到姜家看这件稀奇东西。姜景舒虽然不知道这东西的具体来历，但他觉得这肯定是件值钱的宝贝。一个月后，他把四羊方尊以400块大洋的价格卖给了黄材镇的一名古董商张万利。经过了当地保长、甲长和乡绅的层层盘剥，这400块大洋到了姜景舒手里的时候只有248块了。不过对于一个比较贫困的农村家庭来说，这已经是一笔“巨资”了。姜家用这笔钱置办了一些田产，生活有了很大的改善。

到了20世纪80年代，姜景舒已经是一位老人了。有一天，正在上初中的孙子兴冲冲地跑回来告诉他，姜景舒的名字进了历史课本。原来他当年发现的那件青铜器叫四羊方尊，竟然是3 000多年前的商朝文物。老人怎么也没有想到，作为一个普通农民，竟然有过一次见证历史的机会。

坎坷漂泊路

当年黄材镇的古董商张万利购买了四羊方尊后，很快就转手给长沙县的另一个古董商赵佑湘。但不久后，四羊方尊就被长沙县政府发现并且没收，保存在当时的湖南省银行。1938年下半年，抗日战争的硝烟变得更加浓烈，湖南省银行为了躲避战乱，迁到了湖南西部的沅陵县。但是四羊方尊却在这次搬迁中失去了踪迹。

直到新中国成立后，在周恩来总理的指示下，人们开始寻找失踪的国宝四羊方尊。1952年，蔡季襄在中国银行湖南分行(前身是民国时期的湖南省银行)的废品仓库中，找到了已经碎成20多片的四羊方尊。原来，当年在搬迁的过程中，四羊方尊在日军的空袭中被炸成了碎片，后来就一直扔在仓库里，被人们淡忘了。

四羊方尊虽然重见天日，但已经成为一堆碎片，这是多么令人痛惜的事情！1954年5月，修复四羊方尊的任务交给了湖南省文管会经验丰富的工作人员张欣如。他用了两个多月的时间，花费了大量心血，终于将破损的方尊修复得完好如初。1959年，四羊方尊被调往北京，收藏在中国历史博物馆（现在的中国国家博物馆）。

如今，这件极为精美的商代青铜器已经成为中国古代青铜文化的代表与象征。

INFORMATION

国宝档案

四羊方尊

- 材质：青铜
- 制作年代：商朝
- 出土地：湖南长沙宁乡县
- 馆藏：中国国家博物馆

http://geshengyijiu.400gb.com

宝鼎历险记



〈〈〈〈 司母戊 大方鼎

敦质淳朴，不着绚烂雕饰的一口大鼎，却被人称作“中国国家博物馆的镇馆之宝”；它为百姓耳熟能详，却没有多少人真正了解它的来历与价值；它诞生自人类最伟大的情感，也经历了华夏最惨重的劫难和最危险的考验。

司母与“思”母

1939年3月的一个上午，河南安阳侯家庄武官村的农民吴希增怀着寻宝发财的念头，在曾经发现甲骨文的田地里用探铲一下一下地铲着地面。忽然，他感到探铲碰到了一个坚硬的物体，提上来时，铲刃有些卷钝，还带有绿锈。凭经验，他知道这回挖到了一个坚硬的大家伙。由于当地探寻文物成风，已经形成了一条不成文的规矩：一旦发现宝物，发现者要与土地的主人利益均分。于是，吴希增马上找到了这块田地的主人吴培文。两人又找了十几个小伙子做帮手，整整忙活了三个晚上，终于将一件已经沉睡地下几千年的宝物发掘了出来。

这是一个分量十足的青铜大鼎，在夜色下笼罩着一层寒光。吴希增和吴培文可能根本不知道眼前的东西到底是个什么器物，更不要提这个器物的名称了。直到后来，人们在这个青铜大鼎的腹部发现了三个铭文——司母戊。

什么叫做“司母戊”？这关系到宝鼎的来历。在商代，司，即掌管，引申为祭祀；母，便是母亲；戊，是一个人名。司母戊，也就可以理解为“纪念母亲戊”。可以看出，是“戊”的孩子为了追思母亲而铸造了这口体积巨大的大鼎。但这个铸造宝鼎的“孩子”又是谁呢？这个谜团在宝鼎出土后的很长时间都没有得到破解。上古三代的文字记录本来就很稀少，仅从现有的文献资料很难判断“戊”的真实身份。最终，科学家们通过分析器物的金属成分

INFORMATION 国宝档案

司母戊大方鼎

- 材质：青铜
- 制作年代：商朝
- 出土地：河南安阳侯家庄
- 馆藏：中国国家博物馆

http://geshengyijiu.400gb.com



并进行同类比对，发现了与“司母戊鼎”构造、年代都很接近的“司母辛鼎”，并据此最终圈定了“司母戊鼎”的真正主人，即商朝中兴帝王武丁的儿子——商王“祖庚”或者“祖甲”。

武丁王是商朝一位很有作为的君王，他的王后则是鼎鼎大名的妇好。而据史书和甲骨文上的记载，武丁王还有一个王后，庙号就是“戊”。她就是这宝鼎铭文上所要寄托哀思的人——一位年轻商王的母亲。可以想见，3 200多年前，商王“祖庚”或是“祖甲”下令匠人铸造了一口体积巨大的方鼎，并在鼎的腹部铭刻下了对母亲深深的思念。

抗战遭劫身不失

宝鼎深埋地下数千年，而人世已是沧海桑田，几多变迁。

宝鼎出土的1939年，正是日本帝国主义全面侵华的年代。当时的河南安阳正是敌占区。如此重大的宝鼎出土，自然引起了多方面的注意。首先是同村的村民，他们围观、议论，有的人说这个东西像马槽，有的说像做饭的锅。这种喧嚣让宝鼎的发现人吴培文很不踏实，于是他连夜将宝鼎移到了自家院子的垃圾坑里隐藏。但消息似乎散播得更快了。

几天后的一个黄昏，村里来了一位神秘访客——赫赫有名的古董商人肖寅卿。肖寅卿凭借多年鉴赏经验，知道面前这口青铜大方鼎绝非凡物，于是当即出价20万大洋。粗略计算，20万大洋折合成今天的人民币相当于2 000多万元。这个价钱对吴培文等人来说简直就是一个天文数字！但肖寅卿要求吴培文等人要在几天内将方鼎拆卸肢解为四至十块，以便分批运走。

20万大洋的诱惑力实在太大了，尤其是对一贫如洗的农民；可肢解这么一个青铜的大家伙，手头又缺少工具，着实不好办。他们先试着从鼎腿开始锯，然而所用的几打钢锯差不多都磨光了，鼎腿却只锯进了1厘米。几个人又尝试用锤砸，可几

http://geshengyijiu.400gb.com

锤下去，鼎身安然无恙，却引起了如同撞钟一般的巨大声响。这样一来几个人都不敢再动了，生怕惹来更大的麻烦。眼看砸鼎无望，有人就对吴培文说："不能再砸了，万一砸成碎片以后肖寅卿变卦不要了，宝贝不就成废铁了么？"吴培文想想也对，就放弃了砸鼎的计划。而肖寅卿明知不分解大鼎便无法运出，就放弃了买鼎的计划。

宝鼎暂时躲过了肢解的命运，可幸运并未驻足多久。宝鼎出土的消息以及夜晚传出的巨大响声，引起了当地侵华日军的注意。没过几天，驻安阳飞机场的日军警备队长黑田荣次前来"参观"。黑田在宝鼎前不住打量，啧啧赞叹，让吴培文等人胆战心惊。黑田走后，吴培文等人连夜商量如何保住宝鼎。但想躲开日本人的视线，把这个庞然大物转往别处实在是太困难了。大家一时拿不定主意，但谁心里都明白——这鼎是祖宗留下来的，说什么也不能让日本人抢去！



↑虎耳方鼎
通高97厘米，1989年出土于江西省新干县大洋洲，因双耳上各卧一虎而得名，现藏江西省博物馆。

吴培文等人于是又尝试着分解大鼎，以便转移。他们用棉被捂住大鼎避免出声，然后使劲地锤砸鼎身。然而，我们不得不赞叹3 000年前古人的工艺，宝鼎质地极硬，半天功夫只砸掉了一只鼎耳。吴培文等人眼见这个办法不行，只好七手八脚在西屋马棚挖了个坑，把大鼎埋了进去。没过几天，日本人再次来到武官村，并在村中架起了机关枪。吴培文知道他们是冲着大鼎来的，迅速检查了一遍马棚的伪装，就跑到村外河边的沙坑里躲了起来。

说来也巧，就在这时，突然刮起了一阵狂风，吹得天昏地暗。日本人在吴培文家中翻腾了一通，只好草草收兵。

吴培文回到家中，见大鼎还在，不禁暗自庆幸"神灵护佑"。他知道日本人是不会善罢甘休的，于是将鼎及其残耳抬到村中较为偏僻的地方重新埋下。一切安排妥当后，知情者相互约定保守秘密，就各自散去了。吴培文自知难逃日本人的搜查与纠缠，于是连夜收拾行李，逃离了家乡，开始了被日本人通缉的流亡之路。这一躲，就是七八年。

在外逃难的吴培文，与共同保守国宝秘密的乡亲们，一同守卫着深埋地下的一份国家尊严。

无尚价值，几多荣光

宝鼎于1946年6月被重新发掘，得以重见天日。再次出土的宝鼎立刻引起了全国的轰动。同年，为庆祝当时的国民政府

http://geshengyijiu.400gb.com

主席蒋介石60岁寿辰，当时驻扎新乡的国民党第31集团军司令王仲廉专程将宝鼎运往南京作为寿礼，并由蒋介石亲自批署拨交中央博物院保存。1949年，国民党兵败撤往台湾，众多国宝被抢运海岛。司母戊大方鼎虽被列入转移名单，但由于它过于沉重，加之抢运仓促，最终没能成行。建国后，“司母戊大方鼎”先是藏于南京博物院，1959年转藏入中国历史博物馆（现在的中国国家博物馆）。

2005年，河南省安阳市申报世界文化遗产，接受联合国教科文组织专家的最后一次验收。为此，安阳市投资2 800万元修建了殷墟博物馆，并从国家博物馆郑重地请出了司母戊大方鼎前来助阵。在这为期数月的展览中，人们得以再次领略宝鼎的风采。

我们回过头来，再仔细欣赏一下这件历尽风霜的大鼎。司母戊大方鼎高133厘米，鼎口长110厘米、宽79厘米，重832.84千克。鼎腹部为长方形，上竖两只直耳（砸掉之耳后又补上，现完整），下立四根圆柱形鼎足。鼎身呈长方形，轮廓方正，在长方形素面的周围修饰以饕餮纹饰，四面接合处则饰以扉棱纹，扉棱纹上边刻以牛首和饕餮的形象。

两侧鼎耳外沿雕有猛虎，虎口相对，口中含有人头。一般认为这种造型表现的是神与大自然的威慑力。也有人推测，人的形象代表主持占卜的贞人，他主动将头伸入龙虎口中，目的是炫耀自己的胆量和法力，使民众臣服于自己的各种命令。

司母戊大方鼎是中国现存最大、最重的青铜器，代表着中国古代先进的铸造冶炼技术。鼎身和鼎足为整体铸造，总共用外范24块。鼎耳是在鼎身铸好之后再装范浇铸的。铸造这样高大的青铜器，所需金属原料应当超过数吨。以当时较为先进的坩埚溶铜法计算，至少需要七八十个坩锅（每个坩锅熔铜12.7千克）、二三百人同时协作熔炼。这说明商代中晚期青铜冶铸工场的规模已经相当大，且具有很高的组织、管理生产的水平。

其实，每一件国宝的背后，在那金石铿锵的最里面，都有着它不可替代的灵魂。这灵魂横跨千年犹光鲜耀眼，是来自它的缔造者的激越，是来自发现者的感动，更是来自这中间无数过往生命对它的想念与歌颂。司母戊大方鼎，就是这样一个寄托和凝聚了家国大义的伟大灵魂。

鼎

提起“鼎”，人们首先想到的是政权和社稷，其实“鼎”本来是古代的烹饪用具，就相当于现在的锅，用以炖煮和盛放肉食。自从有了大禹铸九鼎的传说，“鼎”就从一般的炊具而发展为传国的重器。“鼎”盛行于商周时期，延续到汉代，不仅是一种标明身份等级的重要礼器，同时也逐渐成为了无尚权力和尊贵地位的象征，继而转化为中华文化的一种符号，具有极其崇高的意义。故而有成语如“一言九鼎”、“问鼎中原”等。所以，从这个意义上看，“司母戊鼎”不仅是一件国宝，更是中华文明不朽的一种象征。

http://geshengyijiu.400gb.com

从废品到国宝



何尊

40多年前，陕西省宝鸡市博物馆的工作人员从废品收购站买回了一件西周时期的青铜器；30多年前，专家在这件铜尊上发现了极为有价值的铭文，使它一跃成为国宝级文物。从废品到国宝，“何尊”有一段极为不凡的经历。

3000年前的古老铭文

在遥远的夏、商、周时代，青铜器在人们的生活中占据了重要的地位。当时的青铜器品种繁多，用途各异。很多的青铜器往往既是日常生活用品，又是祭祀用的礼器，人们喜欢在这类青铜器上镌刻文字，以记载它的铸造缘由和经过。这些古老的铭文往往真实地反映了当时的社会生活状况，具有独特的文化内涵和非常重要的史料价值。陕西宝鸡出土的一件青铜器——何尊上的一篇铭文，就是西周时期非常宝贵的文献。

何尊是1965 年在陕西省宝鸡县贾村出土的。这件精美的青铜器高38.8 厘米，口径28.8 厘米，重约14.6千克。尊的口部为圆形，器身较方，长颈，腹部微鼓，下部为高圈足。最为引人注目的是，在尊体的侧面有四道大扉棱，为镂空的图案，装饰感极强，使得它的整体造型雄浑有力又不失优美典雅。何尊的表面雕有十分精美的花纹，尊体以雷纹为主，口沿下饰蕉叶纹，腹部和圈足则采用高浮雕的卷角饕餮纹。饕餮的角部突出于器物表面，形象粗犷威严甚至有些狰狞，代表了那个时代的审美风尚。

在何尊的内侧底部铸有12行铭文、共122字（残损3字，现存119字）。这段铭文记载的是西周初年周成王时的一段历史，是成王对一位姓何的宗族的训诫和勉励。成王追溯了先辈文王、武王的光辉业绩，并且继承其遗志，在成周（今洛阳）营建都城，以此地作为天下的中心来统

INFORMATION

国宝档案

何尊

- 材质：青铜
- 制作年代：西周
- 出土地：陕西宝鸡贾村
- 馆藏：宝鸡市博物馆

http://geshengyijiu.400gb.com

治民众。何姓宗族领受了成王的训诫和赏赐，铸造了此尊作为纪念。这段铭文与《尚书·召诰》、《逸周书·度邑》等古代文献中的记载相吻合，具有十分重要的史料价值。更为弥足珍贵的是，在铭文中有“宅兹中国”的字样，这是“中国”两字作为词组首次出现，这使何尊具有了无可比拟的重要价值。

1976年，美国邀请中国文物部门组织一批文物赴美展览，并特意要求参展文物当中一定要有何尊，美方为此投保3 000万美元。而到了2002年1月，国家文物局印发了《首批禁止出国（境）展览文物目录》，规定有64件国宝从此不准出国展出，何尊也名列其中，这些都足以说明它的独特价值。



30元钱买到的国宝

一件如此珍贵的国宝，却曾经流落到废品收购站。若不是宝鸡市博物馆的工作人员用30元钱买下了它，说不定何尊就会被当成废铜烂铁融化掉。这真是一个惊险曲折的故事。

1965年9月，宝鸡市博物馆的工作人员佟太放和往常一样，到市区的废品收购站去溜达，看看能否遇到什么有价值的东西。一个收购站的熟人告诉佟太放，刚刚有人卖给他们一件铜器，样式很别致，看上去有点年头了。佟太放一看，这件锈迹斑斑的青铜器高约40厘米，形状典雅厚重，纹饰精美华丽。他感觉这应该是一件珍贵的文物，就赶紧向馆长汇报。馆长马上派了另一位工作人员去查看，基本确定这是一件有价值文物，便以30元的价格将这尊青铜器买了下来。博物馆经过研究，确认这是一尊西周早期被称为“尊”的酒器，而上面的浮雕为“饕餮纹”，于是将其命名为“饕餮纹铜尊”，珍藏在宝鸡市博物馆内。其实在此时，这件青铜尊的价值还没有被完全发现。

转眼之间，10年过去了。1975年，为了纪念中日建交三周年，开展两国之间的文化交流活动，国家文物局准备调集一批全国新出土的文物精品出国展出。这项工作由当时上海市博物馆馆长马承源先生具体负责。宝鸡市博物馆的“饕餮纹铜尊”就是因为参加这个活动，而被选调到了北京。

http://geshengyijiu.400gb.com

马承源先生是著名的青铜器专家。丰富的经验和职业的敏感使他感觉到，这件青铜尊应该带有铭文。他围着铜尊上上下下，里里外外仔细地打量、抚摸，终于在铜尊内侧的底部感觉到了文字的痕迹。经过除锈处理，铜尊底部的文字全部显示出来，原来是一篇长达122字的铭文。马先生认真研究了文字的拓片，考证出该铜尊是西周时期一位姓何的宗室贵族制造的，于是将其重新命名为“何尊”。不仅如此，这篇铭文中还首次出现了“中国”一词，并印证了周成王营建陪都洛邑这一重要历史事件。马承源先生将何尊誉为“镇国之宝”，对何尊的地位和价值给予了充分肯定。

谁会想到，这件当时以30元钱从废品收购站买回来的青铜器，居然是一件价值连城的国宝。如果当时机缘不凑巧，宝鸡市博物馆的工作人员没有从废铜烂铁中发现它，中国历史上就会缺少了浓墨重彩的一笔。

40多年前出土故事

一件如此珍贵的文物，怎么会沦落到与废品为伍的地步？40多年之前，到底是什么人最先发现了何尊，又是什么人因为何种原因将其卖到了废品收购站呢？这又是另外一个传奇故事了。

自从何尊的价值被发现之后，人们对何尊的发现者都很好奇。经过调查得知，当时把何尊卖给废品收购站的是陕西省宝鸡县贾村村民陈湖。但陈湖本人对发现何尊的经过却讳莫如深，守口如瓶，更给这件宝物增添了一层神秘色彩。2004年10月21日，宝鸡市文物局局长张润堂等人再次前往贾村镇，去调查何尊当年的出土经过。此时陈湖已经去世，据他的孙子陈涛说，何尊是他的四爷爷陈堆发现的，寄存在自己的爷爷陈湖家，后来由于生活困难，被陈湖当成废铜卖掉了……2005年1月7日，一位72岁的老太太来到了宝鸡市青铜器博物馆。她就是何尊的发现者陈堆的妻子张桂芳。她向博物馆的工作人员讲述了当年发现何尊的具体经过。

何尊的发现者陈堆是陕西省宝鸡县贾村人，后来离开宝鸡到宁夏固原学医，1953年与当地女子张桂芳结婚。1963年6月，他们全家因为饥荒从固原回到了宝鸡老家，租住在原来的一个邻居家中。他们

↓何尊铭文（局部）



http://geshengyijiu.400gb.com

说“尊”

“尊”是一类特殊形制的容器的统称，一般为敞口，粗颈、深腹、折沿，圆底、圈足，且大多以陶瓷和青铜为材料。先秦时，尊多被用作酒器或祭祀。在中国黄河流域和长江流域都曾经出土过新石器时代的陶质尊，上面装饰有简单的纹饰，体积较大。到了商代，尊的形状和装饰发生了一些变化，比如底足有所提高，出现了原始青瓷制的尊。商周时期是青铜尊盛行的时代，圆体尊、方形尊、觚形尊、垂腹的圆尊等形形色色的尊相继出现，其风格或雄浑，或柔和，或神秘。此后，南北朝时期的尊出现了青釉质、装饰精美的作品。随着宋代以后制瓷业的发展，尊再次流行，用作酒器或宫廷陈设。清朝景德镇盛产陶制尊，为今天留下了一大批不同造型的珍贵作品。

住的院子后面是个土崖。由于多年在崖底取土，土崖上面形成了一个大土堆。1963年8月，一个雨过天晴的上午，陈堆发现后院的那个土堆由于下雨有点坍塌，而且上面隐约有亮光。他就叫上妻子张桂芳一起去查看。陈堆爬上土崖的崖顶，发现黄土中真的埋藏着什么东西，就让妻子拿来镢头，开始慢慢地往下刨。终于，夫妻俩从土堆里刨出了一个巨大的瓶子模样的东西，是金属制成的，沉甸甸的。陈堆是个有点文化的人，他觉得这可能是件古董，就把它悄悄藏在阁楼上，自己经常上去看看，但一直没有告诉外人。

过了一段时间，原本打算在老家定居的陈堆发现，这里的生活状况还比不上宁夏，就打算再举家返回宁夏固原。可是，这个宝贝到底带不带走呢？考虑到路途遥远，这东西又太重，陈堆决定先把它寄存在老家，等以后有机会再回来取。于是他就把自己家里的东西包括这件铜器都交给了他的二哥陈湖，让他帮自己代管。

陈堆一家走了以后，宝鸡农村的生活状况并没有好转，陈湖家的生活也越来越艰难。到1965年的时候，他的家里实在揭不开锅了，可是家里也没有什么值钱的东西。万般无奈之下，陈湖想到了自己的四弟陈堆走之前留下的东西。他翻了半天，发现只有这个铜做的瓶子挺重的，好像还值点钱。于是，他就没有经过陈堆的同意，私自把东西卖给废品收购站，换回了30元钱。他用这些钱买了些粮食，总算解了燃眉之急。

过了几年，陈堆再次回到宝鸡老家。他一进家门就赶紧向陈湖询问那件铜器放在哪里。陈湖却支支吾吾，含糊其辞，最后经不住弟弟一再逼问，只好告诉他两年之前就已经卖给废品收购站了。得知这个消息，陈堆虽然十分生气但也无可奈何。他一直相信这个东西有来头，这次回来本想找人鉴定一下，想不到竟被他二哥当废品卖了，真是太可惜了！

这件珍贵的国宝级青铜器虽然与陈堆失之交臂，但幸运的是，它没有被埋没于废品堆之中。在众多专家学者对它的关注之下，这件3 000年前的国宝真正焕发出了不朽的神采。

http://geshengyijiu.400gb.com

曾是王府喂马槽



虢季子白盘

虢季子白盘，是迄今为止出土的最大的青铜盘。它铸造于西周时期，记载着一场战争的辉煌；它出土于清朝末年，红尘辗转，竟沦落为一个肮脏的马槽。当它与首任台湾巡抚刘铭传不期而遇时，一个新的传奇开始上演……

流落尘世人未识

虢季子白盘是西周宣王时期的青铜器，至今已经有近3 000年的历史。“盘”流行于西周至战国，通常和“匜”配合使用。贵族举行仪式的时候，往往用匜来浇水洗手，用盘在下面接水。

虢季子白盘是一位名为“季子白”的贵族制作的，因此得名。盘长130.22厘米、宽82.7厘米、高41.3厘米，是迄今为止出土的最大的青铜盘。盘基本呈长方形，但四个角为圆角，口部略大而底部略小，呈放射形。盘的四壁各有两只衔环的兽首，下面有四只曲尺形的足，口沿装饰有华美的花纹，风格气派雍容。更为珍贵的是，在虢季子白盘的内侧底部有一段铭文，长达111字，讲述了铸造的缘由：虢国贵族季子白奉周王之命出征，立下了赫赫战功。周王为他设宴庆功，并赐给他弓箭和骏马，子白因而铸造此盘作为纪念。这段铭文既是研究西周政治和军事情况的重要史料，同时因其笔法谨严，笔触圆转流畅，在书法史上也占有重要地位。

据史料记载，虢季子白盘在清朝道光年间出土于陕西省宝鸡县的虢川司。当地的农民以区区十几文钱的价格卖给了当时陕西眉县的县令徐燮。徐燮离任的时候，将它运回了自己的常州老家。太平军占领常州后，虢季子白盘落到了太平天国的护王陈坤书的手中，后来不知何故竟然被当成了王府里的马槽！这件贵重的西周青铜器就这样流落尘世，被岁月的风尘掩埋了华美的容颜。

INFORMATION

国宝档案

虢季子白盘

- 材质：青铜
- 制作年代：西周
- 出土地：陕西宝鸡虢川司
- 馆藏：中国国家博物馆

http://geshengyijiu.400gb.com

坎坷遭际九十年

清同治三年（1864）五月，当时担任直隶提督的淮军将领刘铭传率军追剿太平军，占领了常州，住在陈坤书的护王府。一天晚上，正在读书的刘铭传忽然听到院中有金属撞击的声音。他召集随从仔细查看，发现声音是从马厩里传出来的，是马笼头上的铁环撞击马槽发出的声音。木头做的马槽怎么会发出金属的声音？天亮后他叫士兵把马槽洗刷干净，发现这竟然是一个形制精美的大铜盘。根据上面的铭文，刘铭传猜测这应该是上古三代的文物，就让士兵悄悄地把它运回了自己的家乡——安徽肥西刘老圩。从此以后，虢季子白盘就与刘家结下了不解之缘。

清同治十年（1871），刘铭传回到家乡。经过考证，得知这个曾被当作马槽的大铜盘是西周时期的虢季子白盘，刘铭传非常高兴，特意建造了一座“盘亭”存放它，还写了一篇《盘亭小录》，记载了相关的经过。此后的二十多年中，刘铭传和他的家人一直珍藏着这件铜盘。1896年，刘铭传在临终前，还再三嘱咐子孙一定要保护好这件国宝。

随后的几十年，正是兵荒马乱的岁月，军阀、日寇、国民党轮番上阵，对刘家进行威逼利诱，都想得到这个宝盘。刘家的后人们为了保护国宝，进行了艰苦卓绝的斗争。1933年，当时的安徽省政府主席刘镇华为了这件宝物找到了刘铭传的第四代孙刘肃曾，但他用了四年的时间也没能如愿。“卢沟桥事变”之后，合肥沦陷了。为了保护宝物，刘家举家逃亡，度过了八年的艰难岁月。抗战胜利之后，他们返回故乡，却又迎来了新任安徽省政府主席李品仙……刘肃曾顶住了种种压力，始终没有泄露宝盘的藏身之地。

新中国成立之后，刘肃曾决定把这件珍藏多年的宝物献给国家。自1864年刘铭传发现虢季子白盘至今，这一宝物已经在刘家待了86年，传承了四代人。这是一段多么坎坷又多么辉煌的历程。

1950年1月19日，刘肃曾从自家院中的一棵大槐树下面挖出了已经埋藏14年的虢季子白盘。原来当年在逃亡之前，他就悄悄将宝盘埋在了院中三米多深的地下，并在上面种了一棵小槐树。如今树已成材，这一宝物也终于有了一个圆满的归宿。



http://geshengyijiu.400gb.com

乾隆皇帝的最爱



〈〈〈〈三希帖

北京故宫博物院有个“三希堂”，里面珍藏着“三希帖”中的两件——《中秋帖》和《伯远帖》；台北故宫博物院也有一个“三希堂”，保存着“三希帖”中最有名的《快雪时晴帖》。它们为何会分隔两地，又经历了怎样的颠沛流离？这是一个很长很长的故事……

皇家珍藏的三大墨宝

在北京故宫博物院养心殿的旁边，有一个不足10平方米的小暖阁，叫“三希堂”，是由清朝乾隆帝亲自命名的。这里曾经珍藏着他最为喜爱的晋人三大墨宝——王羲之的《快雪时晴帖》，王献之的《中秋帖》和王珣的《伯远帖》，并称为“三希贴”。

《快雪时晴帖》，王羲之所作，纵23厘米，横14.8厘米，行书4行，共28字。此帖的笔法雍容大方，古朴典雅，或行书或楷书，或流丽或端正，具有一种流动的美感和韵律。很多人都认为它是王羲之作品中仅次于《兰亭序》的珍品，但也有人认为这只是唐人临摹的作品，并非真迹。

《中秋帖》，王羲之第七子王献之所作，纵27厘米，横11.9厘米，行书3行，共22字。此帖被人称为“一笔书”，那畅快淋漓、矫若游龙的笔法，令人叹为观止。不过据当代书画鉴定家研究、考证，认为此帖不是王献之的真迹，而是宋代米芾所临摹的。

《伯远帖》，王羲之的侄子王珣所作，纵25.1厘米，横17.2厘米，行书5行，共47字。此帖可能是“三希帖”中唯一的真迹，也是东晋时期的书法世家王氏家族成员存世的唯一真迹。

这三幅作品经过千百年辗转流传到清朝，本来就极为珍贵。一生酷爱书画艺术的乾隆帝对三帖珍爱有加，多次在上面加以品题，并且专门为其建造了“三希堂”。从那时

INFORMATION

国宝档案

三希帖

- 材质：纸本
- 制作年代：东晋
- 馆藏：北京故宫博物院
  台北故宫博物院

http://geshengyijiu.400gb.com

起，直到清朝灭亡之前，“三希帖”一直平安地存放在皇宫禁地，成为一代代清帝的宝贵珍藏。

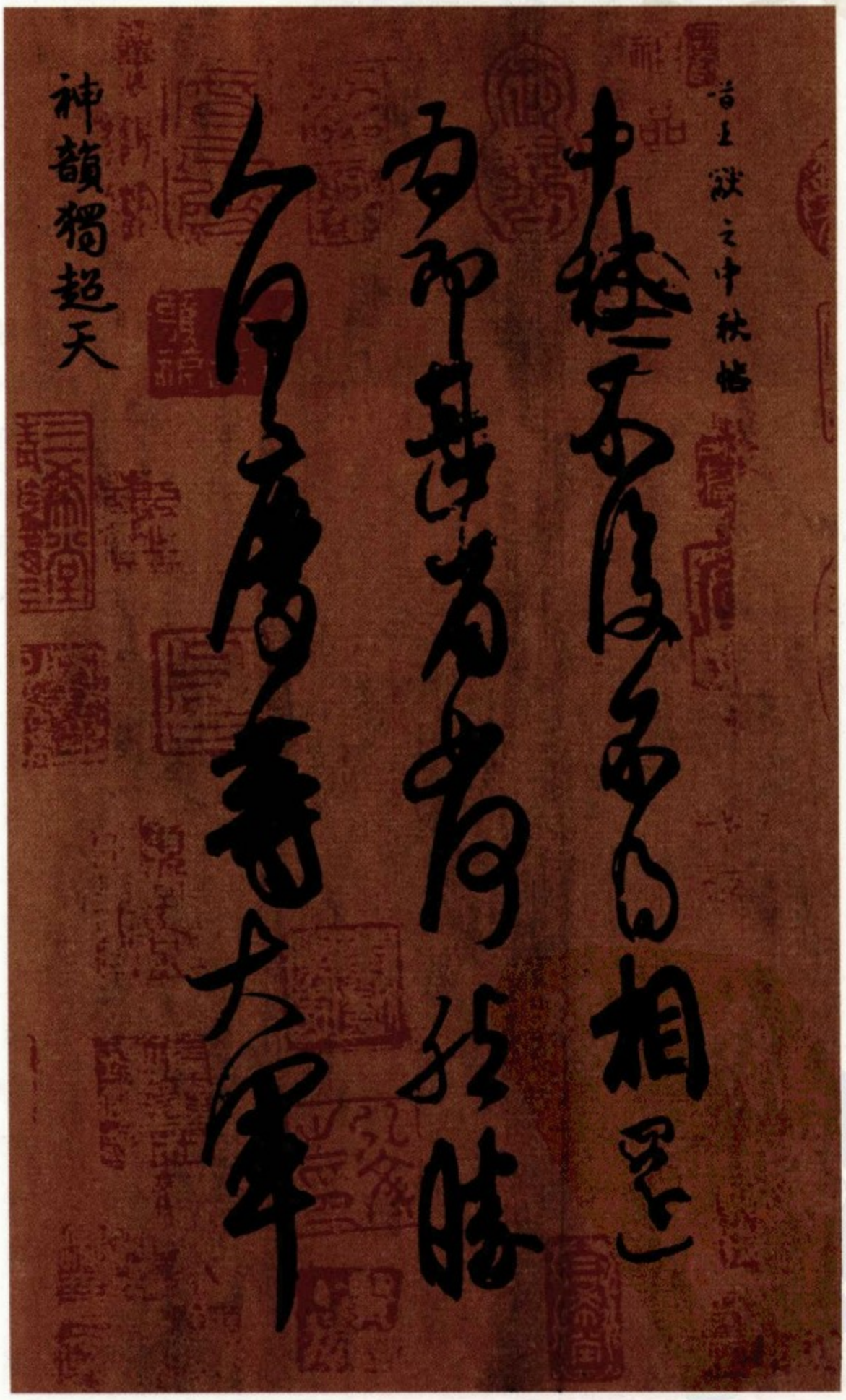
兵荒马乱，辗转流离

清朝末年，国势飘摇。1924年11月，末代皇帝溥仪在出宫之时，偷偷将《快雪时晴帖》带在了身上，幸好被士兵们查获，劫留了下来。可是不知是何缘故，另外两帖也在这段时间里消失了踪影。

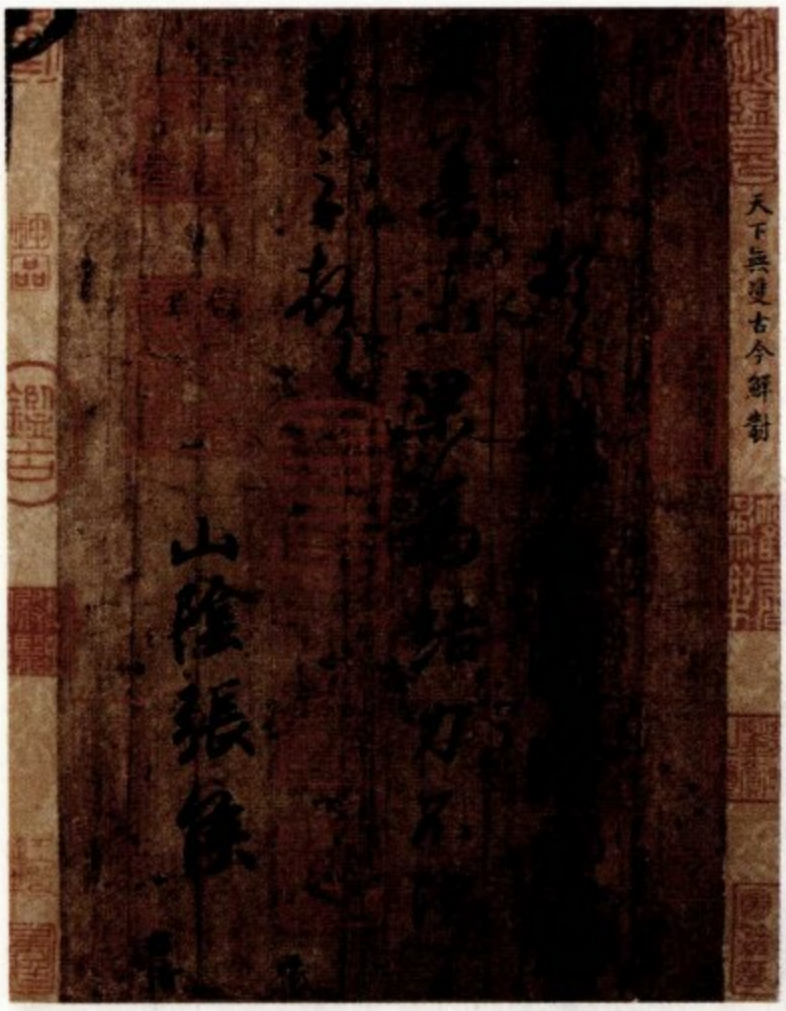
《快雪时晴帖》虽然侥幸逃脱大劫，可是觊觎它的人仍然不少。1933年1月3日，日军攻入山海关，国难当头，故宫的大批文物受到了威胁。1933年2月5日夜，在国民政府的组织下，《快雪时晴帖》连同2118箱宝贵的文物被装上了开往上海的火车，静静地离开了故宫，离开了北平。

1937年初，这批文物被运到北平故宫博物院南京分院。然而不久之后，形势更加危急。8月14日，包括《快雪时晴帖》在内的80箱最为珍贵的故宫文物从水路运往汉口。在此后的十年时间里，这批文物历经种种磨难，辗转漂泊了大半个中国，终于在1947年底安然无恙地重返南京。1948年9月，辽沈战役打响，国民党军队节节败退。在

↓中秋帖



http://geshengyijiu.400gb.com



| ↑快雪时晴帖 |

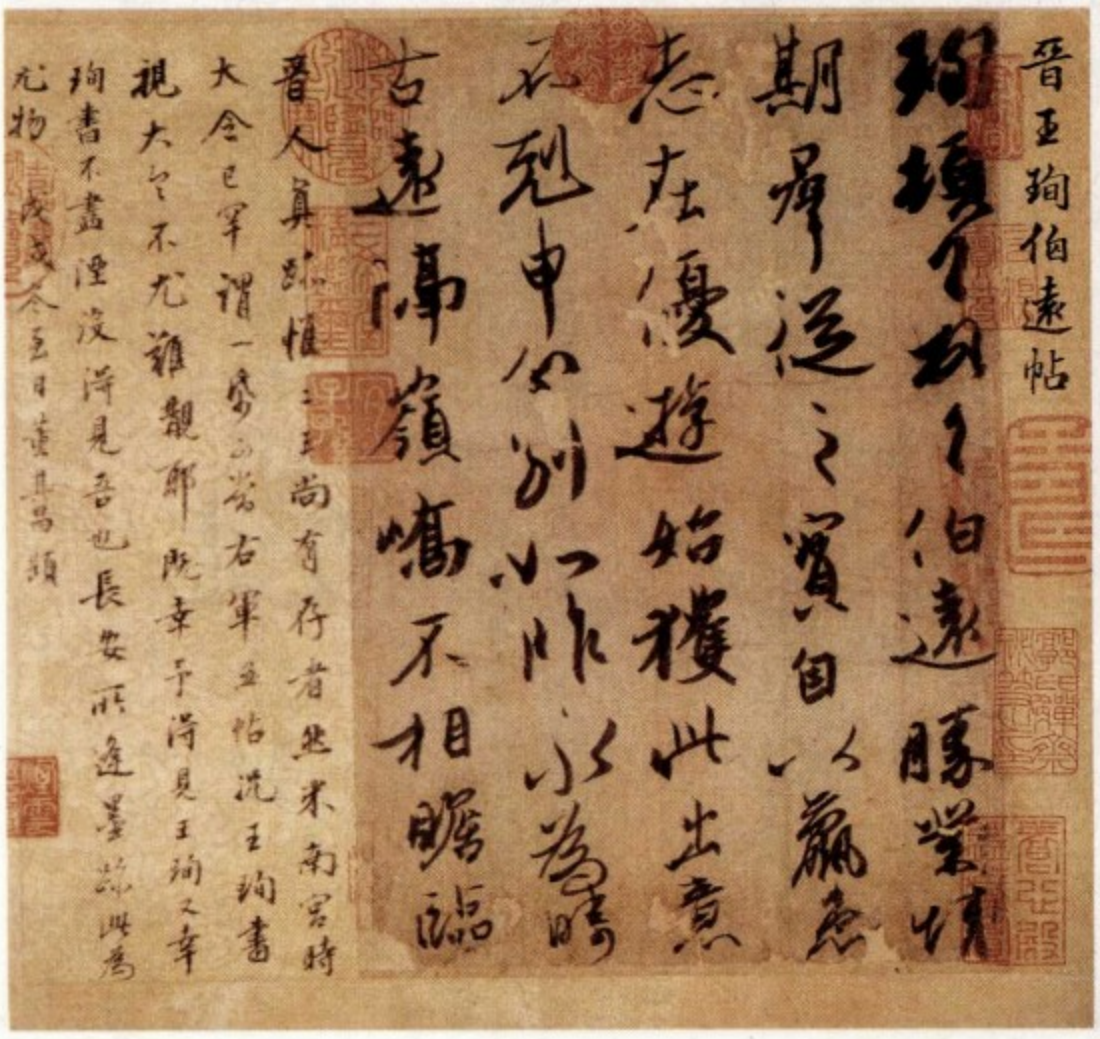
南京国民政府的命令之下，包括《快雪时晴帖》在内的共238 951件故宫文物，分为三批漂洋过海，来到了台湾。从此，《快雪时晴帖》就保存在台北故宫博物院，永远离开了北京故宫的“三希堂”。

王献之的《中秋帖》和王珣的《伯远帖》在1924年莫名失踪。后来才知道，原来是清宫中的老太妃敬懿偷偷把“二希”转移到了自己住的寿康宫，又在出宫的时候把它们带回了娘家。敬懿把“二希”卖给了后门桥一家小古玩店“品古斋”。此后，“二希”又被古董收藏者郭世五购得。故宫博物院多次努力想收回“二希”，都未能如愿。

北平解放后，郭世五的儿子郭昭俊带着《中秋帖》和《伯远帖》漂泊海外他乡。1951年11月5日，在周恩来总理的亲自指示下，在几位爱国专家的共同努力下，《中秋帖》和《伯远帖》终于以重金从香港购回。1951年12月27日，两帖重返故宫，此时距离它们离开紫禁城，已经整整过去了27年。

经过了30年战乱频仍、风雨飘摇的岁月，北京故宫博物院的“三希堂”依然如故，乾隆帝亲手题写的匾额依然静静地悬挂在那里，可是曾经珍藏在这里的“三希帖”却天各一方，无法聚首，不禁令人唏嘘不已。

| ↓伯远帖 |



http://geshengyijiu.400gb.com

天涯相隔 故国难回

昭陵六骏石雕

昭陵六骏，六匹英勇非凡的骏马，一段浴血奋战的动人往事。它们陪伴着唐太宗李世民建立了不朽的功勋，并被永久地铭刻在了石碑上。任凭风吹雨打，世事变迁，它们在陵园中默默守候了1 300年。直到20世纪初的战乱之际，昭陵六骏的噩梦开始了，损毁、被盗、流离失散……

刻石纪功

唐太宗李世民是盛唐伟业的奠基人。他的一生戎马倥偬，有着非常传奇的战争经历。“昭陵六骏”是李世民在开创大唐帝业时所乘过的六匹骏马。贞观十年（636），唐太宗为了纪念这些曾经与自己并肩战斗、生死与共的战马，诏令当时的著名画家阎立本绘制图样，由工艺美术家阎立德设计并组织雕刻了“昭陵六骏”石雕。这六匹骏马被雕刻成巨大的青石屏，陈列在昭陵（唐太宗与文德皇后的合葬陵墓）。昭陵位于陕西省礼泉县，陵墓的旁边有祭殿，祭殿两侧的庑廊中就是“昭陵六骏”的石刻。六骏分为两组东西排列，从南往北，东面那排依次为特勤骠、青骓、什伐赤；西边那排依次为飒露紫、拳毛騧、白蹄乌。

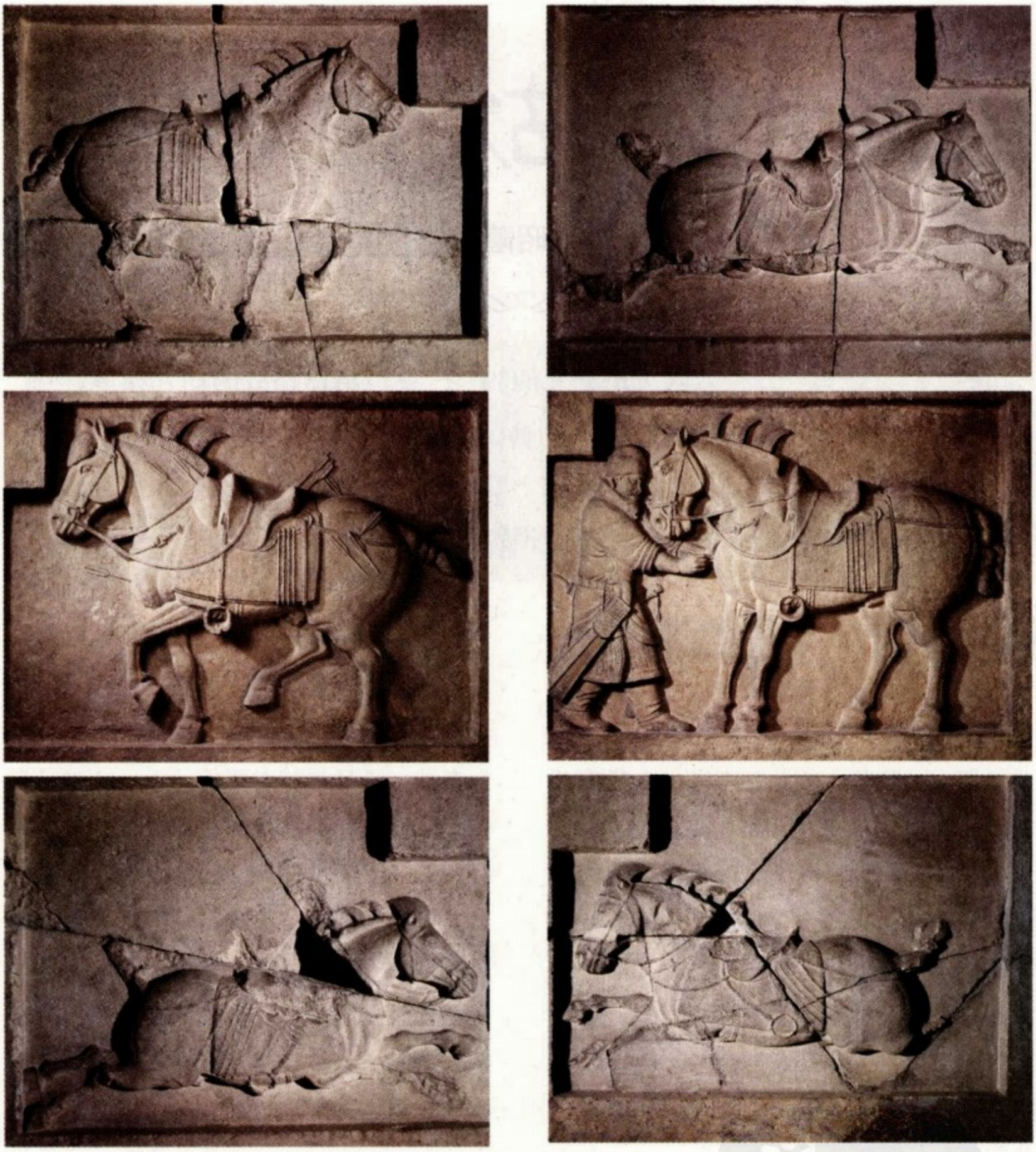
唐武德元年到五年（618～622），正是唐太宗李世民消灭群雄、一统天下的重要时期。“昭陵六骏”陪伴着李世民浴血奋战，最后都英勇牺牲，每一匹骏马都留下了一段惊心动魄的战斗故事。“特勤骠”是李世民与宋金刚作战时所骑的战马，无比神勇；“青骓”是李世民平定窦建德时的坐骑，行动迅捷；“什伐赤”是李世民在洛阳、虎牢关与王世充、窦建德作战时所骑，陪着他出生入死；“飒露紫”在李世民平定东都、击败王世充一战中英勇牺牲；“拳毛騧”见证了李世民平定刘黑闼、一统天下的关键一战；“白蹄乌”为李世民平定薛仁杲立下了汗马功劳。这些战役在一统天下的过程中都具

INFORMATION 国宝档案

昭陵六骏石雕

- 材质：华山石
- 制作年代：唐朝
- 馆藏：宾夕法尼亚大学博物馆
  西安碑林博物馆

http://geshengyijiu.400gb.com



↑昭陵六骏石雕

从上到下，从左到右依次为：特勤骠、青骓、什伐赤、飒露紫、拳毛騧和白蹄乌。

有重大意义，“昭陵六骏”对于战役的胜利有着不可磨灭的功勋。它们有的行动快捷，在敌阵中冲入杀出，连战连胜；有的在战役中遭到包围，身中数箭，仍然坚持战斗；有的追击敌人，昼夜奔驰，力竭而亡。它们是唐太宗李世民平定天下、南征北战、驰骋疆场辉煌经历的见证，更是与他生死相依的战斗伙伴。

唐太宗在营建昭陵时，诏令将“六骏”刻石留念，其用意一是为了彰显自己昔日削平群雄、建立王朝的赫赫功绩；二

http://geshengyijiu.400gb.com

是为了怀念六骏在统一全国的过程中所立下的汗马功劳；三是为了警示和告诫贞观之臣和后世子孙，要牢记先辈创业之艰难。千百年后，当人们在欣赏“昭陵六骏”的英勇身姿时，当然也不会忘记唐太宗的良苦用心。先辈们的荣耀虽然已经离我们远去，但是英雄与宝马一同谱写的可歌可泣的传奇故事，将永远在世间流传。

动人的永恒瞬间

雕刻“昭陵六骏”的巨大石料采自华山，每块高1.71米，宽2.05米，厚0.3米，重约2.5吨。石刻采用高肉浮雕与圆雕相结合的手法，风格质朴雄健，浑然大气。“昭陵六骏”以简洁的线条和准确的造型，生动传神地表现出战马的体态和性格，以及驰骋疆场的情景，栩栩如生，因而被鲁迅先生称赞为“前无古人”。

六匹骏马的动作与神态各不相同。雕刻者根据它们各自不同的战斗事迹，抓住了最为感人的瞬间，刻画出不朽的艺术形象，千百年来一直带给人们无限的感动与慨叹。

特勤骠昂首阔步，缓步前行，表现了一种坚定、自信、豪迈的气质。当年在战场上，它载着李世民在敌军中冲进杀出，一连大战十几回合，最后取得了胜利，由此可以想象它的神勇威猛。

青骓的形象是正在急速奔跑，四蹄腾空，尾巴上翘，马鬃随风飘拂，非常准确地表现出飞奔中的矫健姿态。它身上有五支箭，都是从前方射来，由此推断应该是在冲锋的时候被迎面射中的。但是这些箭大多射在马身体的后部，这充分说明它当时奔跑速度之快，战斗之英勇。

什伐赤也是呈奔跑的姿态，其四条腿的动作刻画得极为细致，充分表现了骏马在冲锋陷阵时的情态。它是李世民在洛阳和虎牢关与王世充、窦建德作战时的坐骑。这一仗十分激烈，据说李世民在此战役中伤亡了三匹战马，最后才艰难获胜。什伐赤的臀部中了五箭，其中一箭从背后射中，其他四箭从前方射中，由此可以看出当时战斗之激烈。

飒露紫的体形比较高大，据史籍记载，它可能是一匹“汗血宝马”。这幅石刻上除了骏马，还有一个人，是李世民的得力干将丘行恭，他正在为飒露紫拔箭。马的前腿挺直，身体微微后倾。丘行恭左脚微微抬起，左手扶住马的前胸，右手为其拔箭……石刻集中刻画了即将着力拔箭的那一刹那的情景，通过人与马的动作与神态传达出两者之间相依为命的特殊情感，也突出了骏马坚毅冷静、临危不惧的精神。

拳毛騧是缓辔徐行的形象，它的左前腿提起欲向前迈步，右前腿微微倾斜，右后腿即将落地，左后腿还保持站立的姿态。它是李世民平定刘黑闼时所乘。这场战争之后，唐王朝统一全国的大业就基本完成了。拳毛騧的身上一共中了九支箭，由此可见当时战争的激烈残酷，但是它依然带伤坚持迈步前行，令人感动不已。

白蹄乌昂首疾驰，鬃毛迎风飘扬，形

http://geshengyijiu.400gb.com

象十分威武。当年李世民乘着它追击薛仁杲的部队，一昼夜奔驰200余里，终于迫使敌人投降。它的身上并没有箭伤，可能是因为连续长途疾驰，最后力竭而死。

“昭陵六骏”的石刻是对骏马的歌颂，更是对骏马主人的礼赞。石刻上虽然没有出现唐太宗李世民的形象，但是当人们欣赏六骏的时候，却仿佛看到了他骑着骏马，浴血奋战、英勇杀敌的身影。谁又能忘记他为盛唐伟业所立下的赫赫功勋？

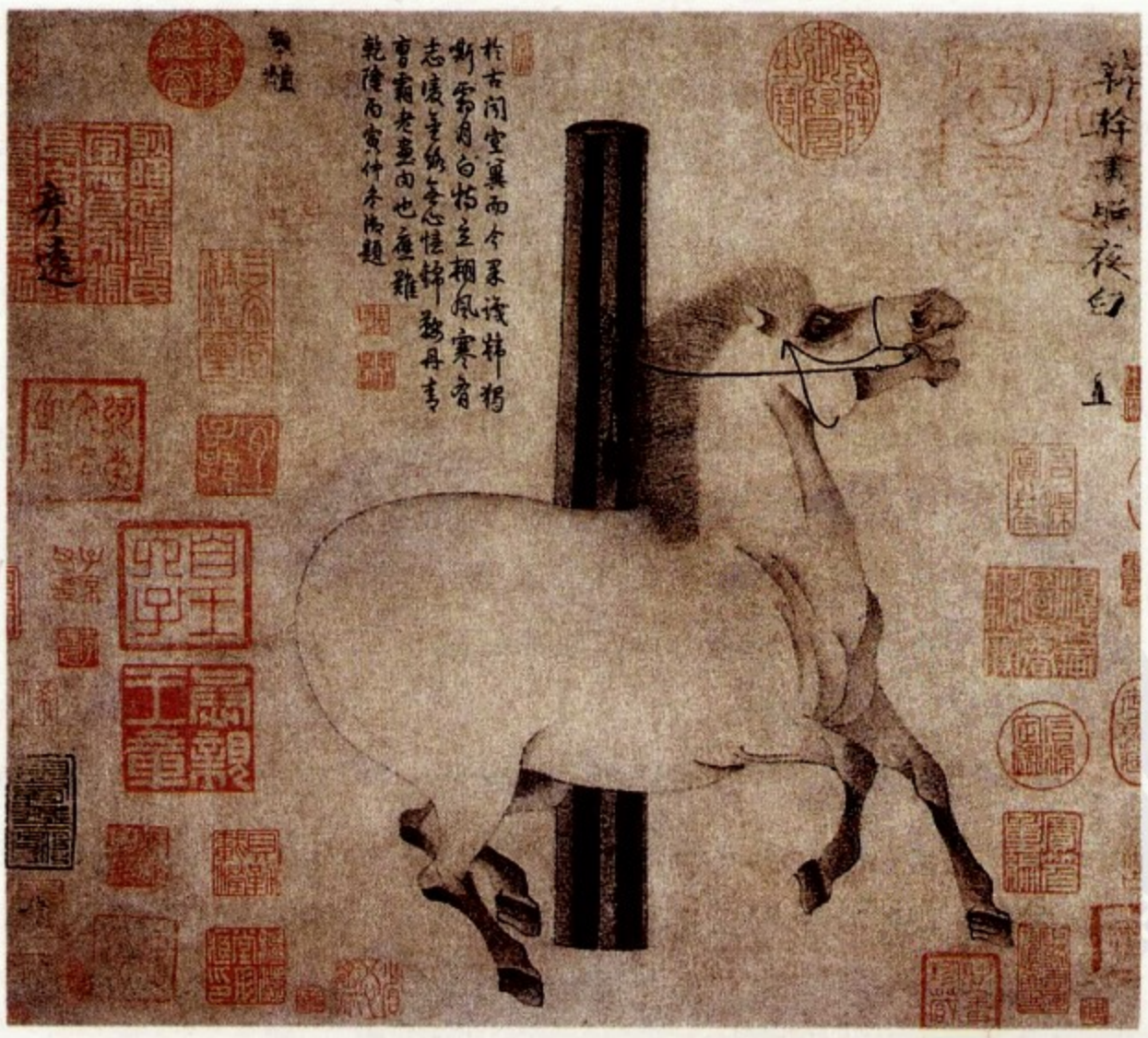
流离失散的坎坷遭遇

“昭陵六骏”作为中华民族珍贵的文化遗产，千百年来一直受到人们的赞美和保护。很多诗人都曾经为六骏写下过动人的诗篇，如唐代诗人杜甫《行次昭陵》诗曰：“玉衣晨自举，石马汗长趋”；宋代张耒的《昭陵六马》诗曰：“惟时六骏足，绩多英卫陪。”明朝关中大地震之后，六骏的石屏曾经倒仆在地，是当地政府与民众积极出资捐款，重新将其扶起安置，并修建庑房对其加以保护。直至20世纪初期，历经千年的风雨侵蚀，石刻的细节部分虽然已经模糊不清，但是它们依然完整地矗立在昭陵，为人们讲述着大唐帝国英雄与宝马的动人传说。

可是到了民国初期（1913年前后），中国的局势变得异常混乱，德国人格鲁尚趁机指派戈兰兹前往昭陵，伺机盗窃六骏石刻。戈兰兹用金钱收买了一些贪财的当地人，在他们的帮助之下得到了“飒露紫”和“拳毛騧”两骏。他们趁夜色将石雕偷偷运出昭陵的时候，被当地的群众发现了。为了阻止石刻落到这些盗贼的手中，愤激的人们将“飒露紫”和“拳毛

↓照夜白

唐朝历代君王中善骑射的除了唐太宗外，还有唐玄宗。画家笔下的“照夜白”就是唐玄宗李隆基的坐骑。图中“照夜白”拴在一木桩上，昂首嘶鸣，四蹄腾骧，似乎正要挣脱缰索。



http://geshengyijiu.400gb.com

“昭陵六骏”名字的含义

“昭陵六骏”的原型是唐太宗李世民的六匹战马，分别叫做特勤骠、青骓、什伐赤、飒露紫、拳毛騧和白蹄乌。这些名字可不是随便起的，每匹马的名字都有其特殊含义。“特勤骠”的毛色黄里透白，所以称为“骠”，“特勤”是突厥族的官职名称，由此推测，这匹马可能是突厥族的某位特勤所赠。“青骓”的毛色为苍青色，“骓”是对良马的称呼。“什伐赤”是一匹来自波斯的红马，“什伐”是波斯语“马”的音译。“飒露紫”的毛色泛紫，如同紫燕。“拳毛騧”是一匹黄马，它的毛呈旋转状，所以叫“拳毛騧”。“白蹄乌”是一匹毛色纯黑的马，四蹄却是白色，极为稀有。这些美丽传神的名字一方面体现了骏马的产地、毛色等特征，另一方面也表达了李世民对这些骏马的喜爱之情。

騧”的石刻推到了山崖下面。陕西军阀张云山得知两骏被盗的消息后，连忙派出军队，以保护国宝为名，将其运到了自己的督署。后来“飒露紫”和“拳毛騧”又被转运到了北京，为袁世凯的儿子袁克文所得。袁克文是个花花公子，他捧戏子、交往名妓，需要大量的开销。后来，由于手头拮据，他又把两骏卖给了文化古董商卢芹斋。卢芹斋抓住了这个发财的机会，通过不法途径将两骏辗转运往美国，最后以12.5万美金卖给了费城宾夕法尼亚大学博物馆。

1918年夏天，贪婪的美国文化商人又勾结了陕西军阀陈树藩之父，再次来到昭陵盗窃余下的四骏。他们将四骏打碎成石块，装到箱子里用大车运走。当他们沿渭河走到西安城北草滩时，被礼泉的百姓发现了。百姓们立即向省议会报告。陈树藩得知此事之后，进行了干预，将四骏运送到西安图书馆保存。直到1949年，西安图书馆又将四骏移交给陕西省博物馆（即今西安碑林博物馆）。

现在我们在博物馆中所看到的“昭陵六骏”，已经是残缺不全、面目全非了。民国初期就流离海外的“飒露紫”和“拳毛騧”两骏依然还在大洋彼岸，目前人们看到的只是复制品；其余四骏虽然侥幸逃脱被倒卖出国的厄运，但是在盗运的过程中，它们被打成碎块，虽然经过拼合，仍然留有触目惊心的伤痕，再也无法恢复当年完好之时的神采了。

据《中国文物报》记载，1972年美国总统尼克松访华的前夕，曾向全社会广泛征求访华所带礼物。美籍华人著名物理学家李政道博士上书，建议以现存美国的“昭陵两骏”作为礼物，以表达中美两国的友谊。但是，经过多方讨论，这一建议最终没有被采纳。2001年10月28日，中国邮政总局发行了一套《昭陵六骏》特种邮票，表达了我们对“昭陵六骏”这组中华民族伟大遗产的重视，也寄托了盼望“昭陵六骏”早日团聚的殷切期望。

希望在不久的将来，流离海外近百年的“昭陵两骏”能够重返故里，合家团圆，重新向世人展示它们的神采和英姿。

http://geshengyijiu.400gb.com

坎坷归乡路

〈〈〈〈五牛图



在中国绘画史上，以农畜入画，全然没有衬景，却能跻身于中国传世名画之列的画作可谓凤毛麟角，《五牛图》就是其中最具代表性的一幅。而其创作渊源、所抒情志、尤其是流传于后世的坎坷经历，更为这幅名画增添了几分传奇色彩。

千年漂泊终归乡

20世纪50年代初，时任国家总理的周恩来突然收到一封来信。写信人是一位居住在香港的爱国人士。信中说，辗转流传千年的传世名画《五牛图》近日在香港的一场拍卖会上出现。所喜的是，自八国联军侵华后失踪了半个世纪的《五牛图》终于有了音讯。然而，拍卖《五牛图》的卖主要价高达10万港元，这位爱国人士无力支付，只好写信给周总理，希望中央政府出资收回这幅名画。

接到信后，周总理立即指示文化部组织专家赶赴香港，一则鉴定文物的真伪，二则与相关方面进行交涉，不惜一切代价购回国宝。最后《五牛图》真迹以6万港元的价格被购回。1958年，在周总理特派专员的悉心护送下，颠沛流离了一千多年的《五牛图》终于回到了故乡。

《五牛图》问世于唐代。千余年来，它先后被宋高宗赵构，元朝人赵伯昂、赵孟頫，清乾隆皇帝等著名人物收藏。据记载，《五牛图》宋代时被藏于皇宫内苑，



http://geshengyijiu.400gb.com

后来在宋金的战火纷争中被宋高宗赵构带到江南。元朝初年，《五牛图》转由赵伯昂收藏。后来，书画家赵孟頫得到此画，欣喜万分，并挥手题下“神气磊落，希世名笔”的跋文。到了明朝，《五牛图》几经辗转，曾经被明朝大鉴藏家项元汴收藏。清军入关后，《五牛图》一度下落不明；直到乾隆年间，才从民间收回，收藏于清宫。1900年，八国联军洗劫紫禁城，《五牛图》也未能逃得此难。它被带到国外，此后便音讯全无。直到20世纪50年代它现身于香港，才得以被发现，终于返回故乡。

经过1200多年的风风雨雨，《五牛图》回到北京时已是遍体鳞伤。专家们细心地清理污垢，修补洞孔，重新装裱，花费了几年的时间才将这幅古画修复完好。

今天，这幅《五牛图》已是无价之宝。它被珍藏在北京故宫博物院，重新焕发出动人的光彩和传神的魅力。

INFORMATION

国宝档案

五牛图

- 材质：绢
- 制作年代：唐朝
- 馆藏：北京故宫博物院

传神魅力

一幅画经历如此坎坷的归乡路，转经不同朝代的帝王、收藏大家，甚至由总理亲自过问而购回，其价值珍贵可见一斑。

《五牛图》，顾名思义，是以“五头牛”为绘画对象。要将如此常见而简单的意象生动描绘出来，成为传世之作，实属不易。图中几乎没有衬景，五头牛绘于同一平面上。然而作者通过对五牛的形态、面貌独具特色的描绘，避免了画面的单调感。除了居于正中的一头牛为正面外，其余四牛均是侧面。它们有的昂首行进，有的悠闲回望，有的缓步鸣叫，有的低头吃草，神态生动，富于变化。而居中的牛为正面，更显现出画家的视角独特。此牛安静平和，是画面左右对称格局的中线，既保证了画面的均衡，又使得左右四牛交相呼应，成为一个错落有致的统一体。

《五牛图》的线条和色彩运用也十分精准老练。画面中每头牛的造型无一不逼真，简洁的线条勾勒出牛的骨骼筋肉，细腻的笔触令五牛的毫毛清晰可见。在牛



http://geshengyijiu.400gb.com

的身体部分，画家用笔粗放，极具表现力地刻画出牛的形状和皮质；而在牛的头、尾、眉、眼等部位，画家则用笔细致，尤其是头部与口鼻处的根根细毛，可谓精益求精。在画家的笔下，牛的眼神也极为传神，既持重温顺又精神抖擞。在色彩运用上，居中为青牛，左右四牛大致为黄色，但又浓淡有别。牛的头部、身部、腹部的颜色也不尽相同，越往腹部颜色越浅，从而营造出画面的立体感和层次感。

值得一提的是，《五牛图》还是目前所知存世的纸绢画中最早以“牛”为题材的。它是白麻纸本，纵长20.8厘米，横长139.8厘米。图上没有作者款印，只有收藏过它的赵孟頫、项元汴等十四家题记。

欣赏图画，五牛的形象神态跃然纸上，令人有身临其境之感，不得不感叹画家的观察细致与技法高超。《五牛图》被誉为“中国十大传世名画之一”，的确当之无愧。

爱下乡的宰相韩滉

《五牛图》的传神魅力来源于其作者的发现力与观察力。关于《五牛图》的创作过程，还有一些有趣的民间传说。

《五牛图》的作者韩滉（723~787），字太冲，唐代长安人，书画家，曾是唐德宗时期的宰相，封晋国公。他工于书画，尤以画人物和畜兽闻名，常画田园乡村题材的作品。《唐朝名画录》中记载说，韩滉“能画田家风俗、人物、水牛，曲尽其妙”。当时韩干以画马著称，韩滉以画牛著称，后人便将两人称为“牛马二韩”。

韩滉的代表作品有《李德裕见客图》、《尧民击壤图》、《田家风俗图》和《文苑图》（目前尚有争议）等36件，传世作品中最著名的就是《五牛图》卷。陆游曾评价韩滉的作品说：“每见村童牧牛于风林烟草之间，并觉身在图画，起辞官归里之望。”

韩滉为官清正廉明，维护中央集权，反对割据，曾参加平定藩镇叛乱。最难能可贵的是他力求节俭，据说一般的外衣裤竟要穿上十年才换，做官近四十年总共才用了五匹马。

韩滉喜爱深入民间体察民生疾苦。据说，他曾经与山野老农共同探讨田间肥料，一起感慨天灾与税租不当等等。相传《五牛图》的创作便始于一个“下乡”的晴日。韩滉在田间小道上漫步时，看到几头耕牛在低头吃草，另有几头耕牛或昂首奔跑，或纵趾鸣叫。田间有牧童在玩耍，还有农夫在锄地。韩滉被这样的画面触动，当即取出画夹，记录下这富有田园气息的一幕。后来，他反复修改，终于在一个多月后将画面凝练成形貌各异的五头牛，并命名为《五牛图》。

据说，韩滉还曾经画过一幅《斗牛图》，描绘的是两牛争斗的情景。然而，这幅画却遭到了一个放牛牧童的嘲笑。正在韩滉不解之时，牧童说：“牛在争斗时都是夹着尾巴的，而画中的牛却是翘着尾巴的。”韩滉听后顿悟，更加感到观察生活对于作画的重要性。《五牛图》的问

http://geshengyijiu.400gb.com

世，与韩滉的精心观察、忠于生活是分不开的。

众说纷纭的创作意图

我们知道，中国古代画作中多山水花鸟人物，描绘家畜的并不多，描绘牛的就更少。韩滉作《五牛图》，除了源于其乡间生活体验之外，必然有蕴含其中的感情和想要表达的深意。然而，有关《五牛图》的创作意图却是众说纷纭。

有的认为，牛是任劳任怨、耕作不息的象征，韩滉做《五牛图》是为了表现自己为国事尽力、勤恳敬业的志向；也有人认为，牛是中国古代农耕生活的重要角色，以牛入画，体现了以农为本、鼓励农业发展的政治思想；还有人经过研究认为，韩滉的“五牛”实喻自己兄弟五人，以牛的勤恳持重表达自己及兄弟为社稷鞠躬尽瘁的情感。

这些说法当然是有道理的。而清乾隆皇帝对《五牛图》的题诗可以说融汇了上述几种说法的意思，被后世较为广泛地接受。题诗为：“一牛络首四牛闲，弘景高情想象间。舐龁讵惟夸曲肖，要因问喘识民艰。”大致意思是说，韩滉就像汉朝名相丙吉一样，关心民间疾苦，胸怀家国天下。其中的第一句“一牛络首四牛闲”，也有人说是喻韩滉兄弟五人，只有他一人入朝为官，其余四人均赋闲。

总体来说，韩滉的《五牛图》是对民生社稷的关照，是对为人臣子应尽本分的表述，是对家国天下的回归。这一点似乎又暗合了《五牛图》坎坷辗转的归乡路。归乡，造就了中国美术史上的奇葩；归乡，留住了颠簸千余年的国宝。《五牛图》的创作与回归实乃中华文化之幸。

↓《文苑图》

《文苑图》描绘了唐代著名诗人王昌龄与其文友李白等聚会的情景。这件作品以前一直被认为是唐人韩滉所作，依据就是画面左上角有宋徽宗赵佶题“韩滉文苑图”等字样。但据今人考证，此图应是五代人周文矩所作。



http://geshengyijiu.400gb.com

千古奇书 命运多舛

永乐大典

编纂于明朝永乐年间的这部巨著是中国最早的百科全书，它总共有一万多册，但只有正本和副本两套。在漫长的岁月变迁中，一个版本莫名消失，一个版本不幸被毁……这就是《永乐大典》，一部命运多舛的千古奇书。

中国最早的百科全书

在中国明朝永乐年间，明成祖朱棣曾经下令编纂过一部规模浩大的类书，叫做《永乐大典》。它是中国最早的百科全书型的作品，比著名的《不列颠百科全书》成书年代早了300多年。

《永乐大典》初名《文献大成》。明永乐元年（1403）七月，明成祖任命翰林院学士解缙、太子少保姚广孝为监修，下令组织编修一部大型类书，用来系统地收录古今流传的各种书籍，以便于查考和保存。永乐二年（1404）十一月，全书编纂完成，明成祖赐名《文献大成》。但是皇帝认为这部书的规模还不够大，还有很多不完备的地方，于是命令继续加以补充。解缙重新组织了2 000多人的庞大编辑力量，又用了3年的时间，到了永乐五年（1407），全书才大体定稿。明成祖审阅之后觉得比较满意，亲自为这部书撰写了《序言》，正式命名为《永乐大典》。直到永乐六年（1408）冬，《永乐大典》全书才抄写完毕定稿。

《永乐大典》全书的总字数约3.7亿，正文共有22 877卷，凡例和目录60卷，装订成11 095册。整套书籍的体积达40立方米，实在是规模宏大、卷帙浩繁。书中收录的古代典籍多达七八千种，年代上至先秦，下达明初，跨越了几千年。其中所辑录的文献无论是整本书还是某些篇章段落，都是对照着原书一字不差地录入，这样就保存了大量极为珍贵的文献资料。许多年代较早的古代典籍的原本虽已散佚，但人们仍然能够凭借著录在

INFORMATION 国宝档案

永乐大典

- 材质：纸
- 制作年代：明朝
- 馆藏：中国国家图书馆等处

http://geshengyijiu.400gb.com

《永乐大典》中的部分内容了解相关的信息，这是《永乐大典》在古代文献方面最为突出的贡献。

像《永乐大典》这样规模宏大的一部类书，收录了浩如烟海的文献资料，它是如何进行编排的呢？它按照当时通行的韵书《洪武正韵》的顺序编排，每个韵部下面先列出单字，每个单字先注音释义，再汇集收录与该字相关的各种资料，门类繁多，包罗万象，确实是不可多得的珍贵文化遗产。

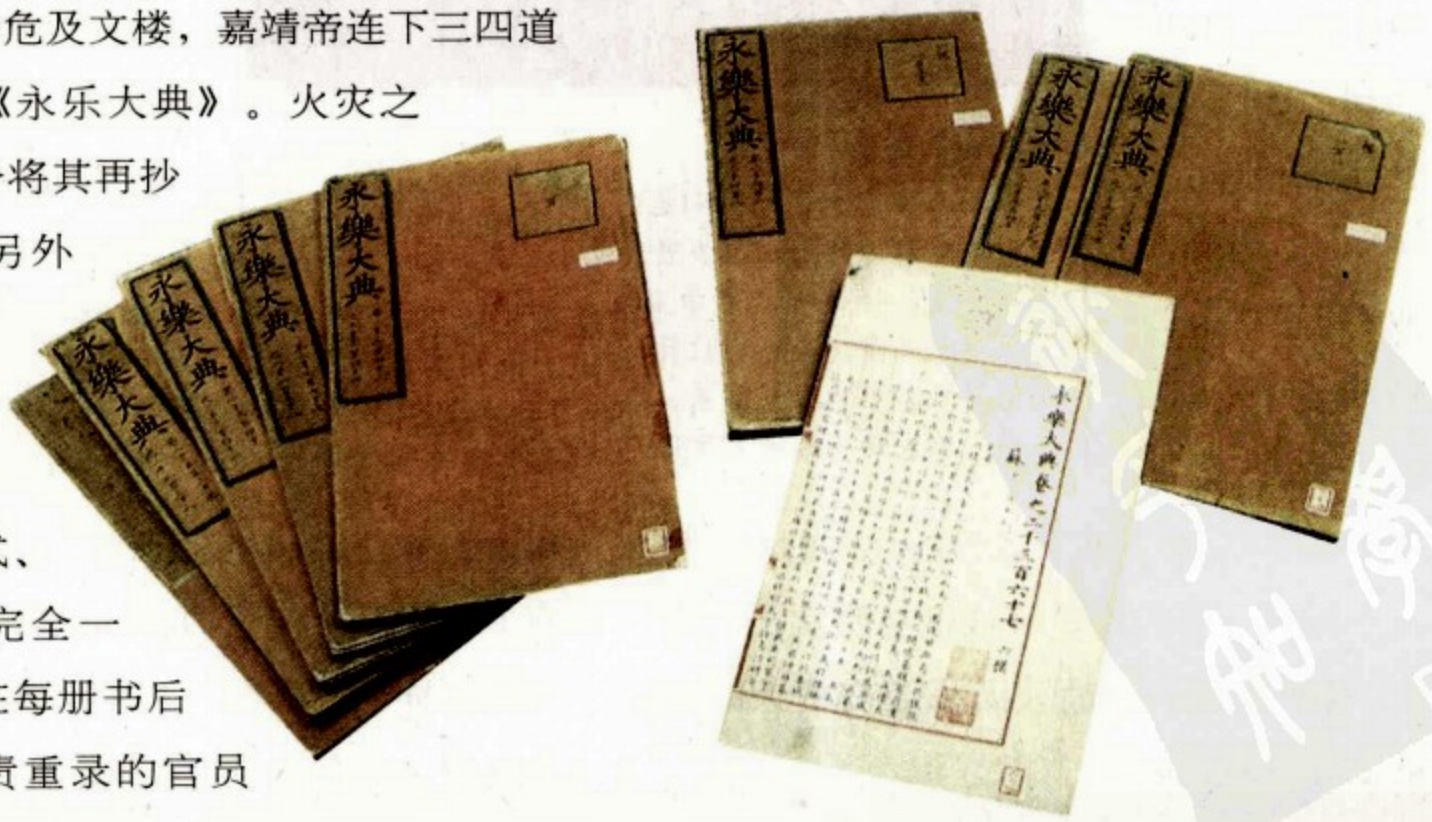
“正本”失踪之谜

由于《永乐大典》的规模太大，当时并没有将其刊刻。该书编成后，先是珍藏在南京的文渊阁。永乐十九年（1421），明成祖朱棣迁都北京，《永乐大典》也随之运到了北京，贮藏于皇宫（现在的北京故宫博物院）内的文楼(即文昭阁)，并在这里安然度过了一百多年的时光。

嘉靖三十六年（1557），故宫中发生火灾，火势危及文楼，嘉靖帝连下三四道命令抢救《永乐大典》。火灾之后，他下令将其再抄一部副本另外保存。重录的副本与永乐正本的格式、装帧形式完全一致，不过在每册书后面都有负责重录的官员的名字。这部副本直到嘉靖末年或者隆庆元年（1567）左右才宣告完成。从此《永乐大典》才有了正、副两部，一般称为“永乐正本”和“嘉靖副本”。

副本完成之后，永乐正本据说被移放到南京的文渊阁，但是史籍中对此事并没有明确的记载；而且到了明朝灭亡之后，这部书就离奇失踪了。有人说它在明末与文渊阁一起被大火焚毁，可是缺乏相关的历史记载和佐证，所以从明末清初开始，人们就一直在寻找这部书的下落，但是至今一册也没有找到。一部数量多达1万多册、体积超过40立方米的巨著，怎么能在世间销声匿迹了呢？这实在是一个很大的谜团！

从明末清初开始，众多专家学者就一直在研究永乐正本的下落，虽然提出了几种说法，但都没有确凿的证据。近年来有学者提出了一个大胆的设想，认为《永乐大典》的正本是被嘉靖帝带到了自己的陵墓当中。不过，这也只是一个假设和推



http://geshengyijiu.400gb.com

测。嘉靖皇帝的永陵还一直未被发掘，这个谜底的答案目前还无法揭晓。

“副本”不幸散佚

《永乐大典》作为一代奇书，其正本不知所踪，而副本也命运多舛。整个清朝的几百年间，它被不断地偷窃、焚毁、掠夺，历经无数磨难。到了清末宣统年间，1万多册的《永乐大典》竟然只剩下了区区64册，这是多么令人震惊、令人痛惜的一件事情啊！

《永乐大典》的嘉靖副本在完成之后，先是存放在故宫东南侧的皇家档案库——皇史宬中。清朝康熙年间它被发现的时候，就已经散佚了一些。乾隆年间，朝廷修纂《四库全书》的时候，曾经对《永乐大典》进行过清点，发现已经缺失了1 000余册。到了清朝雍正年间，《永乐大典》被移到天安门以南的翰林院敬一亭收藏。到了嘉庆、道光年间编修《全唐文》和《大清统一志》时，又被翰林院官员们盗走了100多册。然而，此后还有更大的灾难在等待着它。



↑明成祖画像

明成祖朱棣（1360～1424）是明太祖朱元璋的第四子。他11岁被封为燕王，21岁就藩北平，40岁以“靖难”名义起兵，4年后登上皇帝宝座，改年号“永乐”，因此又称永乐帝。朱棣在位计22年，是一位颇具雄才伟略的皇帝。但他多疑嗜杀，好大喜功，因而也是中国历史上争议颇多的一位帝王。

咸丰十年（1860），英法联军侵占北京，翰林院遭到极为严重的破坏和浩劫，不计其数的《永乐大典》被侵略者抢走，作为战利品运回本国。光绪元年（1875）再次清点时，《永乐大典》已经散佚了一半，仅存5 000余册了。在后来的20年间，一些利欲熏心的官吏、朝臣们处心积虑地盗窃《永乐大典》，然后秘密地卖给外国人。到了光绪二十年（1894），《永乐大典》只剩下800余册了。

清朝末年，国势风雨飘摇，封建王朝岌岌可危，《永乐大典》也遭到了毁灭性的打击。光绪二十六年（1900）六月，八国联军侵入北京，对皇宫中珍贵的藏书进行了大肆掠夺。剩余的几百本《永乐大典》几乎全部被焚毁或者掠走，少数幸存的部分也被一些中国人翻检拾走。宣统元年（1908）筹建京师图书馆时，留下来的《永乐大典》只剩下64册了。

经过查找搜寻，如今《永乐大典》在全世界的存本大约有400册，零散地保存于中国、日本、英国、美国、德国等10多个国家，其数量还不到原书总数的4%！这部中国最早的百科全书就这样风流云散，中华民族的宝贵财富就这样付诸东流了。

http://geshengyijiu.400gb.com

《永乐大典》正本可能在嘉靖帝的墓中

近年来有专家学者提出，《永乐大典》正本可能在嘉靖帝的陵墓中。其论据有以下几点：一是目前残存的几百册《永乐大典》都是明嘉靖时候重录的副本，而正本则消失得无影无踪，如果是遭到破坏或者焚毁的话，应该保留有相关的痕迹。二是嘉靖帝非常珍爱《永乐大典》，将其作为自己必备的参考书。嘉靖三十六年（1557）宫中意外失火后，他下令重抄副本，可能就已经有了将正本陪葬的打算。三是从史书中的相关记载推测，《永乐大典》失踪的时间正是在嘉靖帝的丧葬期间；而且《明实录》中偏偏没有提及《永乐大典》正、副二本分别保存在什么地方，这可能是有意的“疏忽”。四是嘉靖帝的陵墓——永陵规模十分宏大，是十三陵中规模仅次于长陵的一座，陵墓本身具备了放置全套《永乐大典》的条件。

被剪成鞋样的珍籍

目前中国国家图书馆现藏有161册《永乐大典》，居世界各处收藏之首。但台北故宫博物院现存的60册《永乐大典》，标签上仍然保留有“平馆藏书”的字样，所以还是属于国家图书馆的文物。在这珍贵的221册《永乐大典》中，有一本曾经流落到民间，甚至被女人们剪成了鞋样。

20世纪80年代，山东掖县（今莱州市）程郭公社有一位叫孙洪林的普通农民。有一天，他无意中在一本挂历上看到了《永乐大典》的书影，不禁心中一动。因为他想起自己家中就有一本类似的古书。孙洪林马上跑回家，翻出了那本古书。这本书像一张小年画那么大，外皮好像是用布装裱的，里面的纸很厚、很白，每页纸上的字都比较少，而且上下都留有很多的空白。字都是用毛笔写的，一笔一划都非常漂亮。由于这本书的纸很厚，孙家的女人都用它来剪鞋样或描绣花样。不过出于“敬惜字纸”的传统，她们专门用空白的部分，有字的地方一点也没有剪。

孙洪林拿着书看了半天，也没研究出个结果。于是就带着书去找自己的堂兄——当时担任山东掖县图书馆副馆长的孙洪基。孙洪基凭着自己的经验，感觉这应该就是文献记载中的《永乐大典》，赶紧给北京图书馆写了一封信，说明了这个情况。1983年初，北京图书馆派专人到了孙洪林家中，带回了这一残本。经过鉴定，这正是《永乐大典》嘉靖副本中的一册——“门”字韵的第3 518卷至3 519卷。专业的古籍修复人员对此书进行了精心地修复加工，这册流落民间几十年的宝书终于恢复了原貌，与其他卷册重聚了。

至于这本《永乐大典》是如何从北京流传到山东掖县农村的，人们还不得而知。据专家推测，可能是清末时掖县有人参加过义和团运动，他们在北京与八国联军巷战时恰巧拾到此书，就带回了山东老家。后来不知怎么，这本奇书又辗转流落到了孙洪林家。在一个普通的农户家庭中，一代奇书竟得到了较为完好的保存，这实在是件幸事！

http://geshengyijiu.400gb.com

天朝绝色音



金编钟

北京故宫博物院珍藏着一套用万两黄金铸造的金编钟。它是为庆祝乾隆帝80岁寿辰而铸造的，后来被末代皇帝溥仪偷运出宫抵押借款，最终成为盐业银行的资产。在战乱频仍的年代，它却奇迹般地躲过了各种势力的觊觎，完好无损地保存了下来。

最奢华的乐器

编钟是中国古代一种很有特色的乐器，最早出现于商周时期，一般为青铜铸成。不过，在北京故宫博物院却珍藏着一套用纯金打造的金编钟，共用了11 439两黄金，是中国目前发现的唯一一套纯金编钟，其奢华程度实在令人惊叹。

这套金编钟是清乾隆五十五年(1790)为了庆贺乾隆帝的80岁大寿而铸造的。乾隆帝是中国封建社会中少数比较有建树的皇帝之一，文治武功，无一不备，是一位传奇式的人物。乾隆帝本人对自己所建立的功业也颇为自负。在准备自己80岁寿辰庆典的时候，他下令从全国各地聚敛黄金，铸造了16枚精美绝伦的纯金编钟，一方面为了炫耀自己的豪富，另一方面也显示出自己的无上威严。

这16枚金编钟的外形和大小都比较相近，钟体大致呈椭圆形，中间部位微微外鼓，整体风格浑厚典雅。编钟的顶端铸有双头交龙纽，两端为龙头，龙身连在一起，形成穿系丝绳的孔，设计十分新颖别致。编钟钟体上面的图案花纹可以分为三部分，由两条带形纹饰隔开。最上部是重重叠叠的云纹；中间部分是云龙海水、游龙戏珠等以龙为主体的浮雕装饰，正面铸有“黄钟”、“大吕”等16个音阶的名称，背面刻有“乾隆五十五年造”的款识；下部则是8个供演奏时打击用的圆形音乳，每两个音乳之间也有上下对称的云纹。由于用黄金铸造，再加上表面精致的纹饰，整套编钟显得极为雍容华贵，突出了奢华威严的皇家气派。这16枚金编

INFORMATION

国宝档案

金编钟

- 材质：黄金
- 制作年代：清朝
- 馆藏：北京故宫博物院

http://geshengyijiu.400gb.com

钟分两层悬挂于钟架之上。钟体大小基本相等，高约21.2厘米，最大直径约为20.6厘米。

中国古代的多数编钟是通过单个编钟体积的不同来调节音高的。这套金编钟却与以往的编钟不同，它是依靠钟壁的厚薄不同来调节声音高低的。这16枚编钟的大小虽然基本一致，钟壁的厚度却在1.2厘米至2.2厘米之间变化。钟壁越薄的音调越低，钟壁越厚的则音调越高。这16枚金编钟包括12个正律和4个变化音，按照从低到高的顺序排列在钟架上，其中12个正律相当于现代国际通用的12个半音调，因此用它能演奏很多古今中外的乐曲。



按照清朝的礼仪制度，每逢有重要典礼的日子，皇帝都要亲临太和殿。在太和殿的殿下檐前需要设置大型的乐队，演奏中和韶乐。这套金编钟便是乐队中的重要组成部分。从乾隆五十五年(1790)直到清王朝灭亡，这套极为奢华的金编钟在100多年间见证了清王朝的繁荣与衰落。清朝灭亡之后，作为封建王朝礼乐制度象征的金编钟，其命运又将发生怎样的变化呢？

被秘密抵押的国宝

1911年辛亥革命推翻清朝统治之后，末代皇帝溥仪被废。不过，民国政府没有立即将溥仪等皇室成员驱逐出宫，而是仍然允许他们居住在紫禁城中，并且由民国政府每年拨400万元经费作为他们的生活费。但是这些皇室贵族们享受、挥霍成性，区区400万元根本不够维持他们奢靡的生活。

1922年，已经是废帝的溥仪仍然准备按照清朝帝王礼制的旧例，操办一个盛大的“大婚典礼”，初步预算这个婚礼需要耗资40万元。从哪里弄到如此巨大的一笔款项呢？

在溥仪的指使下，经过多方密谋，溥仪的岳父荣源与几个内务大臣一起搜集了故宫中的部分金银珠宝和文物古玩，准备偷运出宫作为抵押，借钱来操办婚礼。1924年5月底，荣源等人与北京盐业银行的经理岳乾斋、副经理朱虞生秘密签订了借款合同，以珍贵的16只金编钟和几千件精美的文物作为抵押，向北京盐业银行借款80万元，期限为1年。1924年，溥仪就用这笔抵押国宝借来的钱操办了一个铺张奢华的婚礼。

http://geshengyijiu.400gb.com

1924年11月，冯玉祥率领国民军将清朝贵族们赶出了紫禁城。转眼间1年的抵押期限已经到期，已成为丧家之犬的清王室当然没有能力偿还这笔巨款。于是他们秘密与北京盐业银行商定，把当时的大批抵押品作价，除去本息之外，银行又另外补给了清王室一笔款项。就这样，16枚金编钟和大批的珠宝文物变成了北京盐业银行的资产。盐业银行严密封锁了这个消息，将金编钟秘密藏在了位于北京东交民巷的一个银行仓库中。

在清朝灭亡的时代大背景之下，象征着皇家威严的这套金编钟已经失去了其原本的意义，只剩下了黄金本身的价值，成为满足溥仪奢靡生活欲望的牺牲品。如果乾隆帝能够得知自己铸造的这套金编钟竟然被后世的不肖子孙用作抵押借款，一定会痛心不已吧！

艰苦的国宝保卫战

时隔不久，金编钟流出故宫的事情被民国政府和外界人士察觉。社会各界人士谁不垂涎这笔巨额财富？许多人开始通过各种途径来追寻金编钟的下落。在当时混乱的局面之下，这套金编钟的处境变得岌岌可危。

为了保住这套金编钟，盐业银行的负责人坚决否认清王室抵押金编钟一事。同时他们秘密地将金编钟运到天津盐业银行，藏在了天津法租界中街盐业银行库房的夹层密室里，并委托天津盐业银行的经理陈亦侯负责监管。在随后的十几年之间，陈亦侯一直对此事守口如瓶。不管是面对军阀要员还是黑社会势力，他都无所畏惧，丝毫没有泄露金编钟的藏身之地。

可是，国家的局势越来越紧张。1937年“七七事变”之后，日本侵略军占领了华北。日本驻天津副领事将目标锁定了陈亦侯，多次去找他交涉，要他交出金编钟。陈亦侯用种种理由极力搪塞，推说自己完全不知此事。可是日本人哪肯善罢甘休，他们步步紧逼，甚至以死相威胁。陈亦侯推测，日军很可能已经发现了那座藏有金编钟的库房，很快就会采取武力强夺。他感到情况非常危急，就于1940年派专人去请示身在香港的盐业银行总经理吴鼎昌，询问应该如何处理。令他深感意外的是，总经理的指示只有一个字“毁”，就是说要他把金编钟回炉熔化，铸造成金条。

陈亦侯深知这一珍贵国宝的意义与价值。他与挚友胡仲文（天津四行储蓄会经理）商议再三，两人决定用自己的生命来保住这套无价之宝。1940年4月的一个深夜，陈亦侯、胡仲文二人连同两位可靠的工友悄悄来到了金编钟的藏身之地，将装有编钟的几只大木箱装上了汽车，转移到了四行储蓄会大楼地下室中一个小仓库里。接着，他们又叫人运来几吨烟煤，严严实实地埋住了库门，从外面看根本发现不了里面还有个仓库。没过三天，大批日本军警果然闯入了天津盐业银行的仓库。他们四处搜查，但最终还是一无所获。日军气急败坏但也无可奈何，金编钟终于躲过了这一劫。

http://geshengyijiu.400gb.com

可是事情并没有结束。日军投降之后，国民党仍然对这一珍宝不死心，孔祥熙、戴笠等人多次向陈亦侯、胡仲文询问金编钟的下落。他们二人与其巧妙周旋，不为任何威逼利诱所动，始终不露一丝口风。另外两位协助运送金编钟的工友也不为巨额奖金所动，对此事守口如瓶。于是当时的人们大都相信金编钟已经化为了无数金条，永远地消失了。



↑四大徽班进京图

1949年1月15日，天津解放了。三天之后，胡仲文代表盐业银行，向天津市军管会献上了他和陈亦侯密藏多年的国宝——金编钟，并且讲述了他们为了保护金编钟而发生的一系列故事。当完好无损的16枚金编钟重新出现在世人面前时，所有的人都感到无比的惊讶和感动。

在国家局势如此混乱的20多年间，陈亦侯和胡仲文两位先生顶住了巨大的压力，甚至冒着生命危险保护了这一国家珍宝。他们的拳拳爱国之心实在令人感叹不已，他们为中华民族作出的这一伟大贡献值得世人永远铭记。

四大徽班进京

徽班，是以安徽籍（特别是安庆地区）艺人为主，兼唱二簧、昆曲、梆子、啰啰腔等腔的戏曲班社，开始多活动于皖、赣、江、浙诸省，尤其在扬州地区，更以“安庆色艺最优”。乾隆帝的80岁寿辰不但为世人留下了一套价值连城的金编钟，还直接促成了京剧的诞生。清乾隆五十五年（1790），扬州“三庆”徽班被征调进京，为乾隆帝祝寿，成了徽班进京的开始。此后，四喜、启秀、霓翠、和春、春台等徽班相继进京。六徽班在不断的演出中，逐渐合并成三庆、四喜、春台、和春四大徽班。四大徽班在适应北京观众多方面的需求和发挥各班演员的特长的同时，逐渐形成了各自不同的风格：三庆擅长连演整本大戏；四喜擅长演唱昆曲；和春擅长演武戏；春台以童伶见长。所以有“三庆的轴子，四喜的曲子，和春的戏子，春台的孩子”之说，出现了四徽班各擅胜场的局面。嘉庆、道光年间，汉调（楚调）艺人进京参加徽班演出。徽班又兼习楚调之长，为汇合二簧、西皮、昆、秦诸腔向京剧衍变奠定了基础。四大徽班进京被视为京剧诞生的前奏，在京剧发展史上具有重大意义。

http://geshengyijiu.400gb.com



〔青花瓷〕

素装淡雅的美丽

Qing Hua Ci

在中国的瓷器文化中，青花瓷是最为素雅明丽的一笔。青花瓷是指用天然钴料在瓷胎上绘画，再施以透明釉，然后在高温下一次烧成的釉下彩瓷器。青花瓷的特点是表面呈蓝色花纹，瓷质洁白而明净，花面素雅而富有诗意，而且呈色稳定，不易磨损。青花瓷的装饰主要通过线条和笔法来营造美好的艺术意境，通过粗细、疏密、虚实、浓淡、轻重等变化塑造出雅俗共赏的图案。

青花瓷在元代景德镇工艺的辉煌时期进入了成熟发展阶段。到了明代，青花瓷的烧制工艺更加纯熟，胎釉精细、花样精美、造型富于变化，在当时颇负盛名。与此同时，民间瓷窑也开始生产制作青花瓷。这一时期的青花瓷出现了图案的创新和突破，涌现出一批以花鸟、人物、山水乃至动物为题材的画面，构思精巧，笔法写意，形神兼备。

在明清时期，青花瓷在花色上除了白地青花外，还发展出豆青地、酒蓝地、青花黄彩等品种，色彩更为绚丽；在造型上，则更加注重工巧和豪华，许多青花瓷远看如同织锦一般绚丽。



01 青花鱼藻盘



该盘由明朝景德镇窑烧造。胎骨明净，釉质细腻，盘内中心是一条游鱼，周围饰有五簇莲花，间以水草和浮萍。盘外也绘有四组鱼莲纹。盘底有“大明隆庆年造”楷书六字款。

02 青花山水纹花觚

觚高47厘米，青花浓翠，蓝分五色，表现远山近水，为清朝康熙时期青花的精品。其中人物或携琴访友，或寒江独钓，或亭中观瀑，或泛舟湖上，无不栩栩如生。

http://geshengyijiu.400gb.com

03 青花折枝纹八方烛台



烛台高28厘米，共分三层，上部为八棱形烛插，中部为锥形连柱，下部为八棱形台座。胎质厚重细白，纹饰繁复精美，为明朝宣德年间青花的代表作。

04 青花龙纹大缸

口径70厘米，胎体厚重，体型巨大，应为明朝富于传奇色彩的龙缸窑烧造。该器出土于明定陵，是用来为“长明灯”储油的。



05 青花折枝瑞果纹盘

黄地青花是明朝官窑的名贵品种。该盘烧制于明正德年间，盘心绘花纹，内壁圈绘以莲花、桃、石榴及葡萄纹，典雅中更显娇艳。



06 青花折枝花果纹梅瓶

瓶高32.5厘米，器型高大肥厚，雍容富丽，瓶身所饰折枝花果疏朗规矩，肩、颈绘莲瓣纹和蕉叶纹，为清朝乾隆时期梅瓶的代表作。



07 青花缠枝牡丹纹瓷罐

瓷罐高29厘米，口径22厘米，腹径35厘米。在温润明丽的釉色上，分段饰以各种花卉图案：颈部一周花叶纹，肩部饰石榴花，腹部为缠枝牡丹，下腹饰变形莲瓣纹，是元朝青花瓷中的上乘之作。



http://geshengyijiu.400gb.com

守卫女将军的秘密

圆雕 玉虎

一对虎虎生威的圆雕玉虎，守护了中国历史上第一位女将军3 000多年。这位女将军有着怎样的身世传说？这对玉虎又隐含着商朝玉器的什么讯息？一切都随着妇好墓惊世发现而大白于天下。

史上第一位女将军

1976年5月16日，中国考古队员在河南安阳小屯村北偏西约100米处发现了一座保存完整的商朝墓葬。该墓位于殷墟宫殿区附近，南北长5.6米，东西宽约4米，深7.5米。根据墓中出土器物上刻着的铭文，考古队员确定这座墓的主人就是商王武丁的王后妇好。

根据已出土的甲骨文记载，妇好不仅是王后，还是中国历史上第一位女将军。商朝的某年夏天，北方边境燃起了战火。正当战争处于焦灼的相持阶段时，妇好主动请缨。商王武丁对此非常犹豫，毕竟征战沙场历来都是男人们的事。但是前线情况十分危急，武丁权衡再三，决定通过占卜询问出战的凶吉。占卜的结果竟然是吉，武丁于是决定派妇好出战。妇好在前线调度有方，身先士卒，很快大获全胜。武丁喜出望外，封妇好为商王朝的统帅。

此后，妇好率领商王朝的军队，北讨土方族，东南攻伐夷国，西南打败巴军，消灭了商朝周围20多个独立的小国。据说，有一次妇好出兵征战羌方，竟统领了多达13万人的庞大部队。这是有据可查的商朝对外用兵最多的一次。商王武丁在位的59年中，拓展的疆域空前辽阔，这与妇好的征战是分不开的。因此，武丁非常宠爱妇好，不仅授予她独立的封邑，还常常祈求神灵保佑她健康平安。妇好去世后，武丁将她葬在了宫殿附近，并在墓穴之上修建了一座称为“母辛宗”的享堂。

妇好墓是唯一一座留有器物铭文，并可以与甲骨文相印证的墓葬。同时，妇

INFORMATION 国宝档案

圆雕玉虎

- 材质：玉
- 制作年代：商朝
- 出土地：河南安阳小屯村
- 馆藏：中国社科院考古研究所

http://geshengyijiu.400gb.com

好墓也是出土商朝青铜器、玉器等文物最为集中的墓穴。据统计，妇好墓共殉葬16人，出土了1 928件随葬品，其中玉器755件，青铜器468件，骨器564件，此外还有海贝6 800多枚。这些丰富、精美的随葬品，对研究商朝政治、经济、军事、文化、艺术等都具有极其重要的价值。透过这些3 000多年前的器物和历史久远的文字，我们可以依稀感觉到妇好的飒爽英姿、巾帼义气以及她在商朝的崇高地位。

威风凛凛的玉虎

妇好墓中陈列的琳琅满目的玉器表明，商朝时就已经有“尚玉”的传统，形成了玉器发展的第一个鼎盛时期。

妇好墓出土的755件玉器，可以分为礼器、仪仗、工具、用具、佩饰、艺术品和杂器等七大类。在这些玉器中，有一对圆雕玉虎生动雄威，最能衬托妇好将军的气概。据考证，全身的圆雕玉虎最早就出现于商朝。妇好墓出土的圆雕玉虎线条清晰，形态生动，虎头上长着龙角，头、眼都呈方形，张口露齿，八字髭须，尾巴粗而下垂，尾端微微上扬。其中一件玉虎呈现出奔跑的态势，身上装饰有线刻云纹，尾部装饰节状纹。

商朝的圆雕玉虎有一个显著的特点，那就是虎的形态比较短粗，头与身的比例也有些失调。然而，雕刻的大致形态还是比较写实的，尤其是玉虎的凛凛威风跃然可见，说明商朝玉器雕刻师对生活的观察细致深入。圆雕玉虎器身上没有洞孔，可见不是用以佩戴的饰品，而是用于观赏的艺术品。

妇好墓可谓一个浩瀚的玉器宝库，除了圆雕玉虎之外，还有龙、凤、鸟、怪兽、象、兔、鹰等各类动物雕刻作品，而且大多纹饰精美，形神兼备。墓中出土的人像与动物玉器作品有一个共同的特点，那就是造型均为正面或侧面。虽然结构还相对简洁，但商朝已经奠定了后世用玉和造玉的基础，开创了中国玉文化的先河。



http://geshengyijiu.400gb.com

古蜀人的登天之梯

三星堆 青铜神树

几乎每一个民族都有远古登天的神话，几乎每一个民族都有一段神秘的远古文明。青铜神树就是一个古蜀人登天的神话，而它所在的三星堆则是一个千古难解的谜团，至今仍疑雾重重。

千古三星堆

位于中国西南地区的四川，自古以“蜀道难”著称，与外界相对隔绝。在四川广汉南兴镇，有三座突出于成都平原的黄土堆，人们称之为“三星堆”。这一片绵延12平方千米的三星堆，埋藏着一个秘而不宣的古蜀国文明。

1929年的春天，南兴镇真武村的农民燕道诚一大早带着儿孙到宅旁挖水沟。燕道诚的儿子在挖沟的时候，忽然感到锄头碰到一块大石头上，“砰”的一声溅出许多泥浆。祖孙三人上前一看，发现地下有一块大石板。他们将石板轻轻翻开来，不禁被眼前的场景惊呆了：长方形的坑道里放满了五彩斑斓的玉器和石器，还有许多斧、刀、璋等物品。燕道诚三人立即意识到这些物品的巨大价值，于是悄悄地封上洞口，打算夜晚再来挖掘。半夜时分，燕家五口人再次来到这个坑道，共挖出各种玉器或玉石半成品400多件。

后来，燕道诚的发现引起了远近古董商的注意。自20世纪30年代以来，对三星堆的发掘工作轰轰烈烈地展开。一个普通农民的偶然发现，终于揭开了中国最具神秘色彩的三星堆文明的序幕。

最大的一次发掘是在1986年。这一年，接连发现了三星堆的两个大型祭祀坑，其所属年代约在商朝早期。坑中出土了上千件文物，包括大量的青铜器、玉器、象牙、贝壳、陶器和金器等。这次重大考古发现轰动了海内外。许多媒体争相报道，称三星堆的发现是20世纪中国最伟大的发现之一，是“世界第九大奇迹”。

INFORMATION

国宝档案

三星堆青铜神树

- 材质：青铜
- 制作年代：商朝
- 出土地：四川广汉南兴镇
- 馆藏：四川省考古研究所

http://geshengyijiu.400gb.com

神秘的古蜀文明

三星堆的发现，证明了传说中距今近5 000年的古蜀国文明的存在。然而，这个文明实在充满了太多难以用今天的科学解释的地方。以至于世界各国考古专家努力了半个多世纪，仍不能破解谜团。因此，三星堆文明甚至被许多人称为“外星人的文明”。

↓三星堆青铜神树



三星堆出土的许多文物令人匪夷所思，比如众多的青铜人头像，形象夸张，面部造型都是大眼睛、深眼眶、高鼻梁、大耳朵，长相与中原人差别很大。这些青铜人像、动物上没有任何的文字记载，却又无法归入中原青铜器的任何一类。还有奇幻的青铜神树，极富有想象力，却又难以确切解释它的来历和用途。学术界将诸多的疑问梳理、归结为七大谜团。

第一个谜团是三星堆文明的来源。现在学者大多猜测这是一个土著文化与外来文化相融合的“杂交文明”，但没有确凿证据确定它与哪些文明有关。第二个谜团是关于古蜀国居民的族属，至今有氐羌、濮人、巴人、东夷和越人等近十种说法。第三个谜团是关于古蜀国的政权性质和宗教形态。第四个谜团是三星堆出土的青铜器的高超技术是如何产生的。既然古蜀国是个封闭的国度，那么这些技术和文化是来自于中原、西亚，抑或是东南亚？第五个谜团是古蜀国的诞生、发展和消亡过程。我们至今仍不能确定这个古文明存亡的具体时间。第六个谜团是关于出土文物的年代及性质的争论。第七个谜团则是关于部分出土器物上刻有的符号，所谓“巴蜀图语”究竟是文字，还是图画，或是宗教符号？

这未解的七大谜团，说明我们实际上对古蜀国真的所知极少。我们只能确定，三星堆是古蜀国文明的中心，而对于这个文明的产生时间、来源、形态等等几乎都没有定论。然而即便如此，我们仍能从三星堆出土的离奇文物中读出古蜀国人民的独特宗教观念和非凡的创造能力。在众多文物中，青铜神树就是一件绝无仅有的珍宝。

http://geshengyijiu.400gb.com

“一龙十鸟”青铜树

青铜神树发现于三星堆遗址的二号坑，出土时已经残缺不全。不过，这架古蜀人的登天之梯还是以其奇特的造型和神秘的寓意而闻名于世。

青铜神树现存于四川省考古研究所，树干高3.84米，通高3.96米，由于树的顶端遭到破坏，已经缺失，专家估计树的原有高度应在5米左右。也就是说，青铜神树原来有两层楼那么高，的确是一棵通天的大树了。

青铜神树包括底座、树干和残龙三个部分。树的底座是圆形，上面装饰有云气图纹。底座之上有三根斜撑构成一个山形树座，山上也装饰有云气纹。树座扶持着树干的底部，树根露在外面。青铜神树的树干笔直，上面有三层树枝，每层都有三根枝条。枝条端部都长有果实，呈尖桃形状。三根枝条中一条果枝上扬，其上站立一只昂首翘尾的小鸟，另外两条果枝则柔和地下垂。枝条的中部又伸出短枝，上面有镂空花纹的小圆圈和花蕾。在树干一侧四个横向的短梁上，倒挂着一条栩栩如生的龙。龙头上昂，前足落在底座上，身体呈绳索状（已经残缺），长有剑状羽翅。

青铜神树的三层树枝上，共栖息着九只神鸟，一般认为这是“九日居下枝”的意思。许多专家推测，在神树缺失的顶部还应当立着一只神鸟，象征“一日居上枝”。这十只神鸟加上树干一旁的一条龙，便构成了壮观神奇的“一龙十鸟”造型。有趣的是，在另一棵残缺更多的青铜树底座上，三条斜撑之间各有一个跪坐的人像，仿佛是在祭祀。专家据此推断，青铜神树可能代表了某种宗教仪式。

总之，青铜神树展示了古蜀国人民对于日、天、鸟、龙等物象的神话解读，隐含了我们也许尚未发觉的图腾崇拜或宗教崇拜的信息，的确是古蜀国的一棵神秘的登天树。

神树“扶桑”

尽管青铜神树代表的全部含义目前还没有解开，但学术界一般认为青铜神树的神话原型应是中国远古传说中的神树“扶桑”。

扶桑是中国古代神话世界中的一种神木。关于它的传说，是中国上古文明的重要文化特征。然而，由于时代久远，扶桑的故事已经难以辨清细节。根据一些零星的文献记载可知，远古人认为扶桑是“太阳升起的地方”，因此又称它为“太阳神树”。扶桑生长在东极，是与天相通的地方，于是它便成为人们登天幻想中的必经之道。



←青铜兽面具

三星堆出土。面具呈长方形，两只大耳向外侧伸展。长眉大眼，眼球向外凸出。额头正中有一条夔龙纹的额饰。

http://geshengyijiu.400gb.com

“千里眼、顺风耳”青铜人面像

三星堆出土的众多青铜人面像造型精美、形态各异、想象力丰富，具有鲜明的古蜀国文明特色。其中最令人称奇的当属三件“千里眼、顺风耳”造型。这三件青铜人面像均是体型庞大，眼眶深邃，而眼球明显突出；嘴巴极其阔大，延伸到耳根，嘴唇则是三重，嘴角上扬；两只耳朵更是大得夸张，如同兽耳一般。整体造型神秘怪异，却又透着一种亲切感。

其中有一件“千里眼、顺风耳”像高达65厘米，宽138厘米，眼珠竖立、突出长达16.5厘米。这种纵目、大耳，融合了人兽特点的面像，因此被称为“千里眼、顺风耳”。这些青铜人面像是中国迄今发现的最大、最奇特、最为宏伟壮观的青铜人面像，被誉为“面具之王”。

传说，在遥远的大海上有一个叫汤谷的地方，高达几千丈的扶桑树就生长在那里。扶桑树上栖息着十只太阳鸟，被称为“金乌”，九只立在下枝，一只立在上枝。太阳母亲羲与她的儿子轮流值班，每天有一只太阳鸟飞到天上，带给人间光明。有一天，不知什么原因，十只太阳鸟一起飞向了天空。一时间骄阳似火，禾苗枯焦，百姓苦不堪言。这时，一个名叫后羿的神箭手出现了。他站在高山之巅，用弓箭射落了九只太阳鸟，只留下一个太阳。这就是“后羿射日”传说的一个版本。

与扶桑相对应的是若木，西方的禺谷是太阳落下的地方。《大荒北经》中记载说：“夸父不量力，欲追日景，逮之于禺谷”。可见，中国远古的神话传说都是与太阳、天地相联系的奇妙构思，大多带有对太阳的崇拜。

神木扶桑尽管象征着古人美好的梦想，但那当然是虚幻的物象。然而有意思的是，扶桑生长的“汤谷”一地却被学者

↓大型人面具

此面具两眼球凸出眼眶外约30厘米，长耳大口，额头正中有一个方孔，形象威严而神秘莫测。



考证出了真实的所在地。许多专家认为，汤谷其实就在中美洲，更有人具体提出应在墨西哥。当中国远古文明起源并逐步发展时，墨西哥的玛雅文明也开始闪烁光芒。据说，玛雅人就有扶桑图腾，还有人形的扶桑树，这些对应于中国古代的神话故事都有相似之处。同时，还有人发现墨西哥温源谷一带可能就是汤谷所在，而扶桑的原型可能是在墨西哥广为分布的龙舌兰。

倘若真是如此，那便形成了又一个千古不解之谜——在航海技术尚未兴起、消息闭塞的远古时代，中国的神话故事怎么会“心有灵犀”地反映墨西哥的真实情况？无论如何，三星堆的青铜神树拥有太多的谜云，它吸引着一代代学者不懈追求，拨云见日。

http://geshengyijiu.400gb.com

远去的匈奴

金鹰冠饰



一件雕刻精美的金制冠饰，却曾是当年草原之主的无上王冠。它因曾经的主人而显示出超凡的魅力与神秘气息。它代表着草原至高无上的权力，象征着一个彪悍民族不灭的雄心壮志，也记述了一段远去的传奇。

稀世的草原王冠

不是每一件文物都由它的华美、考究以及意蕴去衡量其价值，文物本身所蕴含的时代信息和历史价值往往会赋予文物更加夺目的光彩。金鹰冠饰，就是这样一件超凡的“国之瑰宝”。

金鹰冠饰，1972年出土于内蒙古自治区伊克昭盟杭锦旗阿鲁柴登的一座战国古墓。冠饰分冠顶和冠箍两部分，冠顶高7.3厘米，重192克；冠箍长30厘米，环径16.5厘米；冠顶与冠箍总重1 394克。冠顶是一只傲立展翅的雄鹰，鹰体由金片做成，中空，鹰身刻有羽毛的纹饰。鹰的头和颈部镶嵌有两块绿松石，颈间有带花边的金片，类似项链。其中，鹰的头部用金丝从鼻孔穿入，通过颈部与腹下相连，使头颈可以摇动，十分巧妙；鹰的尾部也用金丝连接，可以左右摆动。鹰的下部为厚金片锤锲成的半球形体，上部有狼咬羊图案的四组浮雕。

INFORMATION

国宝档案

金鹰冠饰

- 材质：黄金
- 制作年代：战国
- 出土地：内蒙古伊克昭盟
- 馆藏：内蒙古自治区博物馆

整个冠顶呈现雄鹰俯视狼咬羊的生动情景。冠箍由三条半圆形金条组成，前面两条，中间及末端均有榫卯相连；后面一条两端有榫与前面一条连接组成头箍；冠箍上刻有虎、马、羊的浮雕。整个器物工艺精湛，雍容华贵。更重要的是，经专家鉴定后，确认该墓主人是一位古代匈奴的王族，而这件金鹰冠饰则具有明显的北方游牧民族的装饰特点，象征一种属于草原的王权。

一件与匈奴联系的器物，不禁使金鹰冠饰的价值陡然而升。由于草原民族文化传统的特殊性，随草迁徙的匈奴人几乎没有在历史的长河中留下多少痕迹；同时，他们又崇尚秘葬习俗，所以迄今发现的关于草原文明的遗迹和文物可谓少之又少，更不用说是匈奴王族之物。因此，金鹰

http://geshengyijiu.400gb.com

冠饰堪称中国考古界的一项重大发现。至今，金鹰冠饰仍然是存世的最为珍贵的匈奴王遗物。它所代表的历史价值和充满神秘色彩的匈奴文化，令后人浮想联翩。

胡儿十岁能骑马

金鹰冠饰，代表的是一种鹰击长空的宏愿。几千年来，以匈奴为首的北方少数民族不断地实践着自己的理想，冲击着周边的文明。

匈奴是活跃在中国古代北方草原地带的一支游牧民族，因其彪悍、善战、逐水草而居而闻名于世。作为几千年草原文明与农耕文明碰撞史的主要发动者之一，匈奴的兴衰变迁极大地改变了世界历史的进程：它的南下侵袭多次促成了中国朝代的变迁，也“迫使”世界文明奇迹——长城的出现；而它的西迁，则导致了西方不可一世的罗马帝国的覆灭，将西方世界推入了几百年黑暗的中世纪。它从来不是世界历史的主角，却以自己强大的实力，改变了同时期所有“主角”们的命运。这就是神奇的匈奴。

对匈奴族群的定义在学术上一直存在争议，一般将西周到秦汉时期北方的少数民族群体视为它的典型。匈奴人身材矮而粗壮，头大而圆，阔脸，颧骨高，目光炯炯有神，鼻翼宽，上胡须浓密，颏下仅有一小撮硬须。长长的耳垂上穿着孔，佩戴着一只耳环。头部除了头顶上着一束头发外，其余部分都剃光。他们以游牧为生，饲养羊、牛、马、骆驼，并以畜肉为食，故而体格强壮；他们从小练习骑马射箭，民风彪悍，故而能征善战。匈奴的形象与风俗给中原文明极大的震撼，唐朝著名边塞诗人高适就用“虏酒千钟不醉人，胡儿十岁能骑马”的诗句来描写匈奴人的强悍。

除了鹰以外，苍狼和白鹿也是古代北方少数民族的一种崇拜符号。金鹰、苍狼、白鹿，象征着匈奴以及其他北方少数民族的扩张梦。从上古到魏晋不衰的匈奴人建立了前赵、后赵和北凉。在与华夏文明的撞击中，匈奴人体现出了顽强的生命力。在被东汉王朝彻底击溃后，他们大规模西迁攻入中亚和欧洲，引起了一连串的民族变迁，从而根本性地动摇了罗马帝国的根基。此后，在华夏大地上销声匿迹的匈奴，却在新的领袖阿提拉的带领下占据了大部分的欧洲，建立了庞大的帝国。但他们的帝国很快就被瓦解了，甚至整个匈奴民族也消失在了欧洲的历史和文化当中。而继匈奴之后兴起的诸如蒙古、满洲等北方少数民族，却继续着他们不灭的梦想，改变着世界，延续着苍狼、白鹿的不朽传说。



http://geshengyijiu.400gb.com

见证秦帝国的奢华

云纹高足玉杯

秦朝是一个鼎盛的王朝，却又是个短命的王朝。然而短短十几年间，它却为后人留下了无穷的豪奢传说。阿房宫出土的云纹高足玉杯，就倒映出秦始皇与妃嫔们朝歌夜弦的繁华一梦。

歌舞升平饮酒乐

1976年，在曾经的秦王朝巨型宫殿阿房宫遗址上，出土了一只小巧玲珑的玉杯。这只云纹高足玉杯便是两千多年前秦始皇与妃嫔们饮酒所用的酒器，它也因此成为了价值连城的国宝。

云纹高足玉杯通高约14.5厘米，采用青色玉雕成，装饰精致，造型精巧。杯身是直口筒状，小平底。杯身上的纹饰分为三层，上层装饰有柿蒂、流云纹，中层为卷云纹，下层是如意、流云纹。杯足呈豆形，足的腹部雕刻有丝束样的花纹。“云纹高足玉杯”的名字也由此得来。

这只玉杯既没有采用珍稀的玉料，又没有独特惊人的造型，为何能成为国家级重要文物呢？原因在于它具有其自身观赏价值之外的历史文化价值。

我们知道，秦王朝自公元前221年建朝后，仅15年后（前206）就亡国了。秦朝的短暂，决定了它传于后世或发掘出土的文物非常稀少，玉器就更为珍贵了。云纹高足玉杯不仅制作精良，而且是皇室用品，自然是秦朝玉器中极为罕见的代表作品。更重要的是，云纹高足玉杯还是后来两汉时期玉杯的鼻祖。从西汉南越王墓中出土的承盘高足玉杯以及从洛阳出土的三国时期的白玉酒杯，都与云纹高足玉杯很相像。可见，云纹高足玉杯不仅是秦代的珍品，还对后代玉器的发展产生了重大的影响。

晚唐诗人杜牧的传世佳作《阿房宫赋》中说：“妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦。朝歌夜弦，为秦宫人”。秦王朝天下初定后，秦始皇不仅接连修建大型宫殿和其他建筑，

INFORMATION

国宝档案

| 云纹高足玉杯 |

- 材质：玉
- 制作年代：秦朝
- 出土地：陕西西安阿房宫遗址
- 馆藏：西安市文物管理委员会

http://geshengyijiu.400gb.com

还日日与后宫嫔妃饮酒作乐。可以想象，云纹高足玉杯应是当时皇宫里觥筹交错、歌舞升平的见证。在它一次又一次盛满的酒中，倒映了秦帝国的春秋大梦。

阿房宫的前世今生

云纹高足玉杯的出土地阿房宫，是一座富丽堂皇、风华绝代的宫殿。但很少有人知道，在阿房宫的背后，还隐藏着一个美丽的传说与千古“冤案”。

相传嬴政（即后来的秦始皇，当时叫异人）曾经在赵国邯郸作人质。当时他深爱过一个美丽的民间女子，名叫阿房。后来嬴政返回秦国即位，但当时朝政大权却掌握在相国吕不韦手中。嬴政迟迟不能亲政，也无法立一个民间女子为后。这段美丽的爱情最终没有换来如意的结局。秦始皇亲政后，为了纪念阿房，不惜耗费巨大的财力、物力和人力，修建了极尽豪奢之能事的阿房宫。



阿房宫坐落在今天陕西省西安市西郊约15千米的地方。据《史记》记载：“阿房宫前殿东西五百步，南北五十丈，可以容纳万人。”换算成现代的度量单位，阿房宫的前殿东西宽约690米，南北长115米，占地面积约8万平方米。然而，因为工程量浩大，秦始皇时只建成了前殿，秦二世继位后继续修建。据说，建成后的阿房宫应有大小殿堂700多所，气势恢弘，无与伦比，宫中珍宝如山，美女如云。今天的阿房宫遗址还保留了约6万平方米，无怪乎1994年联合国教科文组织考察时，将阿房宫誉为“天下第一宫”。

然而，或许这座宫殿还未完全建成，秦王朝就已经灭亡了。不久，楚霸王项羽率军攻入函谷关。相传，他因听说爱妾虞姬被俘，一怒之下，将阿房宫及所有附属建筑全部焚烧。大火整整烧了3个月，方圆数百里都化为灰烬。就这样，举世无双的阿房宫又在万民的血泪和另一段爱情传说中消失了踪影。这些关于阿房宫的传说当然是凄美的。然而考古专家通过对现存残破建筑的研究，发现阿房宫并没有烧毁的痕迹。它其实在秦代时就没有建完，是个半成品工程。当年项羽入关后，焚毁的实际上是咸阳宫及阿房宫的附属建筑。这可真是个千古“冤案”。

千年的误解消除了，美丽的传说也证实了并不存在。然而，阿房宫曾经的奢华是一定有过的，宫中那只云纹高足玉杯也永远记载了那段历史。

http://geshengyijiu.400gb.com

满握幸福与财富



玉奔猪

猪自古以来就是财富、幸福和吉祥的象征。它富态憨厚的样子，成为许多艺术作品青睐的原型。到了汉朝，玉猪极为流行，手握玉猪更是成为一种葬俗，称为“玉奔猪”。其中，最具代表性的就是陕西西安出土的一对惹人喜爱的玉奔猪。

“奔猪”=“握猪”

“奔猪”在汉朝就是“握猪”的意思，这是当时非常流行的一种葬俗。死者在入葬时，一般都要手握雕刻成猪型的玉，所以“玉奔猪”其实是汉朝的一种随葬玉器。值得注意的是，由于猪是一种常见的家畜，形态又憨厚可爱，所以玉奔猪并不像其他珍贵的玉器一样，只属于帝王将相或富贵人家。在汉朝，从显贵到平民，都采用“握猪”的风俗。当时的人们认为，死者手中握着玉猪，便能够握住幸福和财富，将一生的积蓄带走。同时，猪能生子，“握猪”还象征了一种多子多孙、世代富贵的美好愿望。

玉猪作为随葬玉器，并不都是手握的，也可以用于佩戴。每家每户的随葬玉猪的多少、质地好坏、工艺粗精等，都是这家主人身份地位的标志。因此，汉朝诸侯王与平民百姓所用玉猪在数量和质量上仍然相差悬殊。

现存最著名的玉奔猪是出土于陕西省西安市南郭门汉墓的一对。这对玉奔猪身长13.5厘米，作急速奔跑状，憨态可掬，栩栩如生。玉猪的长嘴前凸，肥大的耳朵竖起，肚子胖得几乎要贴到地面，臀部浑圆，四脚矮小，尾巴粗短，整体比例适当，形象鲜活可爱。其中一



http://geshengyijiu.400gb.com

只玉奔猪前脚跃起，后腿蹬地，另一只则前脚一前一后，也是后腿蹬地，尾巴贴在身上。两只玉猪均刻画得惟妙惟肖，令人顿生喜爱之情。

这对玉奔猪采用的是汉朝最有名的雕刻手法——“汉八刀”。所谓“汉八刀”，就是只用寥寥几刀就勾勒出家猪的大体轮廓和形态，简洁概括，极为写意。也有人说，“汉八刀”雕刻就是不多不少只用八刀。采用这一工艺雕刻的玉器还有汉朝玉蝉等。另外，茂陵霍去病墓前的石雕也十分类似“汉八刀”的技法。

西安出土的玉奔猪体现出汉朝玉猪的许多共有特点，比如，以玉握为主，一般是长十几厘米、高三厘米左右的扁柱体。玉质大多呈青白带有微黄色，腹部、脚部夹杂有黑色，通体抛光。玉猪的形态憨厚可爱，多呈匍匐或奔跑的姿态等。

INFORMATION

国宝档案

玉奔猪

- 材质：玉
- 制作年代：汉朝
- 出土地：陕西西安南郭门汉墓

玉猪的“变异”和衰落

整个汉朝拥有数量丰富、玉料优等、工艺精美的一批出土玉猪，可谓中国玉文化的“玉猪之最”。然而，汉朝制作玉奔猪的工艺后来却在某些方面发生了“变异”，而且最终竟衰落以至失传。

玉奔猪的风俗起源于西汉，在东汉时达到鼎盛，到魏晋时衰落。玉猪的“变异”首先体现在西汉与东汉玉猪的差异。西汉玉猪一般用次等青白玉雕成，猪身呈长条状，略肥胖，四肢伸屈，圆臀小尾，尾巴上卷贴身。西汉玉猪采用的工艺为“细阴线”雕琢，线条时断时续，比较细腻写实。而东汉开始选用上等的青白玉，其中大部分是和田玉，猪的造型更为写意，形体细长，四肢屈于身下，头部和尾巴侧面均是平直的，细节的雕琢更加简练。其刀法通常采用汉朝最擅长的“汉八刀”工艺，线条粗犷简练，遒劲硬朗。

汉朝玉猪中也有一些“特例品”。例如山东济南王陵出土的西汉玉猪并没有采用“汉八刀”工艺，在腿、腹、肩等处采用细线条勾勒。汉朝山西朔州的玉猪则是小耳、小脚，几乎像甲壳虫一般。而陕西长安茅坡的片状玉猪，更是刻画成一头獠牙、细长耳、短尾、狂奔的野猪形象。

玉猪几乎在经历了汉朝的“昙花一现”后，突然变得极为稀少。目前只有安徽当涂六朝玉猪等几件出土作品还能反映出汉朝玉猪的工艺风格。细究其原因，恐怕最主要的还是人们对猪的看法发生了改变。随着社会经济的发展，猪作为财富的象征已经渐渐淡出了人们的理念，而它的懒惰、肥胖等缺点则成为人们的主要印象。同时，佛教的传入和兴盛极大地改变了人们的丧葬方式。据记载，魏晋时采用佛教礼仪入葬的风俗就已经悄然兴起，到了唐宋时期，几乎每家每户都遵循佛教礼法，也就不会有人手握玉猪而去了。

http://geshengyijiu.400gb.com

天马回头笑紫燕



铜奔马

中华民族的国宝库浩瀚如璀璨星空，在这其中，只有一件成为中国旅游标志，笑迎四海宾朋，那就是铜奔马。“天马回头笑紫燕”的浪漫主义构想，不仅启发了后人无穷的审美想象，也承载着汉王朝将士戍守边关、纵马驰骋的征旅梦。

中国旅游标志

1969年9月的一天，甘肃省武威县金羊乡“新鲜大队”的农民们像往常一样出工。这一次，他们不是下地耕种，而是接到了上级布置的一个特殊任务——挖战备地道。这条地道将要通过雷台村，也正是在这里发生了一件震惊中外的事情——生产大队的农民们挖到了一座古墓！古墓中出土了大量珍贵文物，包括39匹铜马。而在这些铜马中，有一匹最独特、最令人惊叹，它凌空奔跑，一只马蹄踏在一只正展翅飞翔的燕子身上。这就是后来享誉中外的铜奔马。

铜奔马一出土，就引起了史学、考古学等领域诸多专家学者的广泛关注，仅对它的命名就有十余种。1983年对于铜奔马来说是个无上荣光的年份，它在这年10月被国家旅游局确定为中国旅游标志。3年后，它又被确定为国宝级文物。此后，铜奔马的声誉日隆，它不仅成为原邮电部、联合国发行的数套邮票的主要图案，还被仿制成24K镀金青铜品，作为国礼赠予来访的美国总统布什。

在铜奔马出土后的岁月里，有一位关键人物不得不提，那就是北京故宫博物院著名的青铜器修复专家赵振茂先生。这件珍贵的文物出土时，已经残缺受损。马的脖子上有好几个洞孔，马头和尾巴上的几缕鬃毛也掉落了，另外，三个马蹄心也是空的。赵振茂先生决定将它修复好，重新恢复这件绝世珍品的昔日风采。

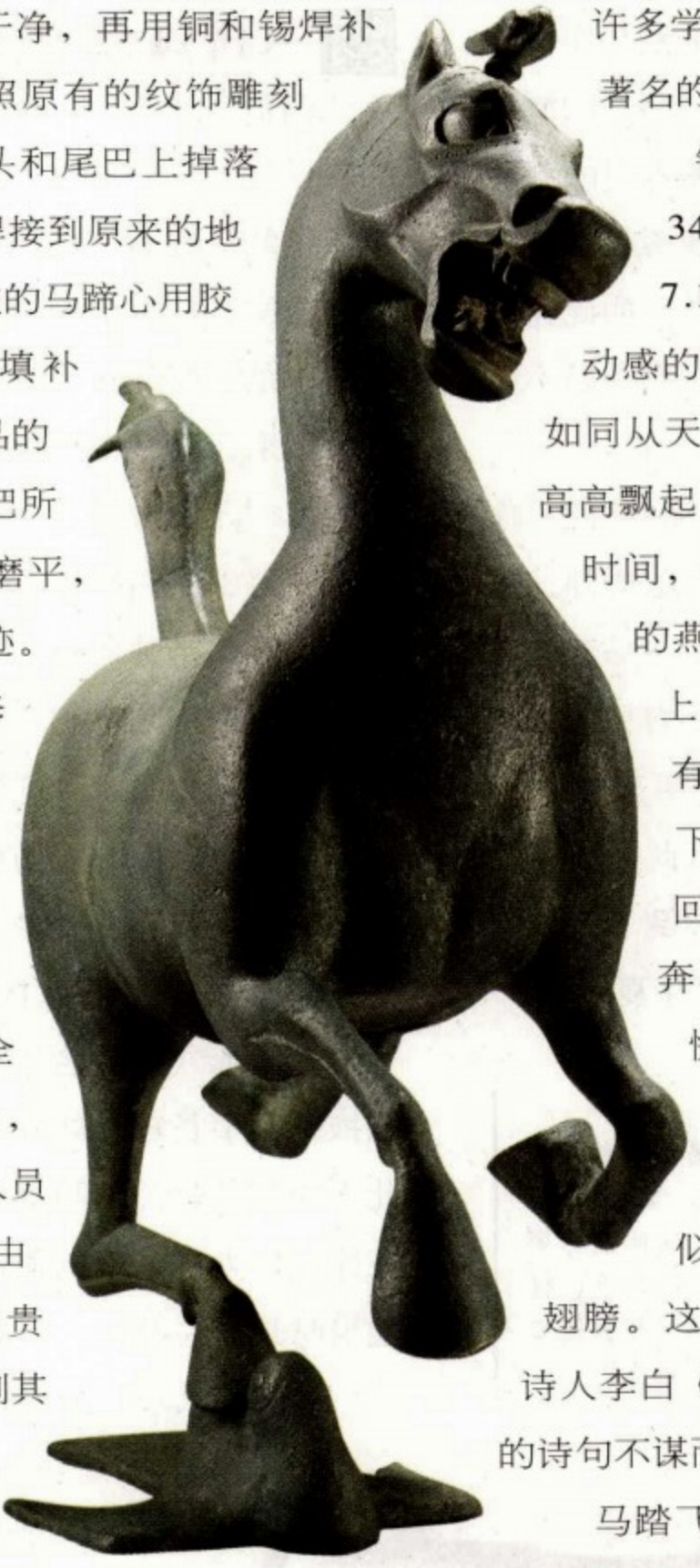
赵先生首先将马颈部几个直径一厘米

INFORMATION 国宝档案

铜奔马

- 材质：青铜
- 制作年代：东汉
- 出土地：甘肃武威金羊乡
- 馆藏：甘肃省博物馆

http://geshengyijiu.400gb.com



大小的洞孔清理干净，再用铜和锡焊补好，再用刻刀比照原有的纹饰雕刻通顺；然后将马头和尾巴上掉落的鬃毛清洗后，焊接到原来的地方；最后将三个空的马蹄心用胶调和土对章丹红填补满。为了尊重作品的原貌，赵先生又把所有的缝隙填好，磨平，还做出地子和锈迹。经过他的精心修补，铜奔马终于重现出完美动人的风采。

后来，铜奔马作为国宝参加全国出土文物展览，获得国内外参观人员的交口称赞。而由于这件文物太宝贵了，国家已经限制其出境展出。铜奔马现在珍藏于它的发现地——甘肃省博物馆，继续为纷至沓来的人们讲述它的浪漫传说。

马踏飞燕的浪漫传说

铜奔马区别于其他稀世珍宝的最大特点，在于它的大胆想象与浪漫气息。它所展示的马踏飞燕的动人情景，是最富吸引力、最能激发人们想象力的地方，无怪乎许多学者都拿它与秦始皇陵出土的著名的铜车马相媲美。

铜奔马是东汉青铜作品，高34.5厘米，通长约45厘米，重7.15千克。它展示了一个极富动感的瞬间：一匹骏马仰天长啸，如同从天上奔驰而下，鬃毛与尾巴都高高飘起，体态轻盈，充满灵气。霎时间，一只马蹄踏在一只正在飞翔的燕子（也有人认为是龙雀）背上，另外三只马蹄全部腾空，有的前伸，有的向后蹬。马蹄下的燕子像是突然受到惊吓，回头愕然地观望。燕子不觉得奔马之重，反而像是惊叹马的快速。这时，奔马也微微转头向左，似乎想要弄清发生了什么事。在这一瞬间，奔马似乎还在飞跑，而燕子也振动翅膀。这充满动感的画面，与唐朝大诗人李白《天马歌》中“回头笑紫燕”的诗句不谋而合。

马踏飞燕的瞬间极难把握，可见雕刻匠师想象力之丰富，技艺之精湛。鉴赏这件作品的人们大多认为，马踏飞燕运用的是烘云托月的手法，以燕子的形态、神情来衬托奔马的疾速、轻快和飘逸。试想，如果不设置“踏燕”这一环节，奔马的特点是很难单独展现的。而将这个浪漫主义的手法运用到作品中，一匹活脱脱的天马就腾飞在我们的面前了。

更令人称奇的是，专家学者经过测

http://geshengyijiu.400gb.com

定发现，奔马蹄下的飞燕正是整件作品的重心所在。匠师显然是经过了精心的测量和计算，既保证了奔马与飞燕各自的匀称平衡，又让雕塑的重心巧妙地落在飞燕之上，保证了整件雕塑的稳定性。如此完美地将艺术与科学结合在一起，铜奔马不愧是浪漫主义与现实主义的伟大杰作。

铜奔马在国宝中不可取代的地位，除了作品本身的奇异构思与精巧结构外，还在于这个画面所蕴含的精神。飞马奔驰，勇往直前，充满了强大的生命力和无畏的气概，这正是中华民族几千年来蓬勃向上、一往无前的精神写照。因此，铜奔马不仅以其非凡的艺术表现力倾倒了无数观者，也以其高深的寓意折服了华夏儿女。

汉将征旅梦

铜奔马的出土，令我们见识了汉王朝的骏马是怎样的形态。这匹骏马与我们通常所见的马很不一样，它头小腿长，身躯异常结实，从奔跑的形态可以看出它雄健有力，是匹难得的千里马。

原来，汉武帝时攻打大宛，曾引进了一大批“汗血宝马”。这些宝马来到中原后，使得中原马的体态、形貌发生了很大变化。汉武帝曾作诗说：“天马来兮从西极，经万里兮归有德。承灵威兮降外国，涉流沙兮四夷服。”这就是引进大宛宝马的力证。改良后的骏马载着汉朝将士南征北战，见证了一代代将士的军旅梦。

铜奔马出土于东汉一名将军及其妻子合葬的墓穴。这名将军是东汉时期镇守张掖的军事长官，部分学者考证之后认为此人应是被封为南阳析侯的张江。张江曾在凉州任太守，根据铜奔马的铭文记载，他当时是“左骑千人”兼张掖长。后来，西羌人攻打凉州，张江英勇杀敌，屡建奇功，被封为“破羌将军”。他正是铜奔马的主人，也有人据此认为他也是铜奔马的制作者。

相传，张江在公元60年封候后，为了表达对汉明帝的效忠之情，便打算铸造一件铜马贡品。他根据《易经》中易象太极图的原型，将太极图中的黑色演变为青铜奔马，将白鱼演变为飞燕。其中奔马的原型是河西

↓西汉鎏金铜马

陕西兴平茂陵（汉武帝刘彻的陵墓）一号无名冢出土。马高62厘米，长76厘米，重25.55千克。马身高大中空，通体铜铸鎏金，金光璀璨，栩栩如生。据专家考证，该马是根据大宛良马的形象铸造的。



http://geshengyijiu.400gb.com

马，而飞燕的原型是凉州的肃肃鸟。他制作“马踏飞燕”的造型，是为了显示汉朝征战羌族和匈奴的豪迈气势。汉明帝收到张江进献的铜奔马，非常喜爱，珍藏于平乐观，后人将这件铜奔马称为“凉州贡马”。然而，后来董卓叛乱，京城被攻陷时，铜马也被毁掉，未能流传后世。而今天出土的铜奔马则是张江铸造的另外一件，死后随葬在墓穴中。



| ↑西汉木雕马俑 |

这段故事也许带有杜撰色彩，但它反映了铜奔马在汉朝的价值和地位。事实上，由于汉朝多征战，当时人对马是非常喜爱的。而镇守边塞的将士对骏马更有一种特殊的感情。他们不仅珍爱自己的战马，还懂得驯化战马，这就是在中国具有悠久历史的“相马”。铜奔马刻画的这匹骏马，无论在形象还是体质上都非常类似于相马术中对千里马的描述。由此，有些人也认为铜奔马是汉朝将军相马的把式。

无论是相马的把式，还是单纯对千里马的艺术表现，铜奔马都承载了汉朝将士无上的光荣与梦想。

时至今日，骏马的角色和意义已经发生了很大变化，我们也很难再见到如同铜奔马一般奔腾如风、叱咤战场的千里马了。但是，这件记载了汉朝将军征旅梦的艺术瑰宝却流传到今天，为我们带来古人天马行空的艺术构想，带来充满神奇与浪漫色彩的故事，以及那段抗敌报国的恢弘历史。

铜奔马的名称杂说

铜奔马展现了一个生动无比的画面，正是其丰富的浪漫主义色彩引来了人们无数的遐想，以至于对于如何命名这件作品争论不休。一种说法是“铜奔马”，主要概括骏马腾飞的形态，这是郭沫若先生提出的，也是目前较为通用的一种称谓。另一种说法是“马踏飞燕”，直接描述出这件作品的浪漫画面，据说这也是郭沫若先生命名的。他还带着这件“马踏飞燕”的杰作推动了“文物外交”，使这件珍品名扬世界。还有人认为，应当命名为“马踏龙雀”，原因是马蹄踏下的飞鸟不像燕子，而像龙雀。据此，也有“马超龙雀”之说。

此外，还有“飞燕骝”、“天马”、“马神—天驷”等说法，各种名称杂说不下十几种。事实上，每种说法都有其合理之处，但同时也不免有缺憾。或许正是铜奔马登峰造极的艺术表现力，才使得难以用一个名称来道尽它的魅力，也才造成了命名的争议。

http://geshengyijiu.400gb.com

秋水长天意缠绵



洛神赋图

一位人间才子与神界仙女的邂逅，演绎出一段千古流传的《洛神赋》，也成就了一幅奇幻的《洛神赋图》。然而，这绵长、唯美的画卷背后，却隐藏着一段无限怅惘的爱情故事。

人与神的邂逅

传说，洛水中住着一位神灵，名叫伏妃。她原是伏羲的小女儿，在一次玩耍时不小心落水，死后就被封为洛水之神。

魏黄初三年（222），曹植（曹操的第三子）前往京师朝拜天子，回来途中路过洛水。当时已是黄昏时分，人困马乏，曹植于是决定停车休息一下。他沿着铺满香草的河岸走到树林中，放眼欣赏洛水的美景。忽然，曹植感到心头一动，四处观望，只见传说中的洛水之神正站在山崖旁。她的容颜鲜亮明丽，体态苗条轻盈，穿着绣有精美纹饰的鞋子，拖着轻薄柔美的长裙。她在山边缓步徘徊，偶尔跳跃嬉戏，卷起衣袖将洁白的手腕探到洛水中，采摘河水中的黑色灵芝。

曹植瞬间爱上了美丽的洛神，便解下腰间的玉佩赠与她。洛神似乎也钟情于曹植，举起美玉与他应答，并指着深深的潭水约定会面的日期。正当二人情意缠绵之时，众神会聚而来。洛神在娥皇、女英和汉水女神的簇拥下，举步维艰，依依不舍。她苦怨人神殊途，有情人难成眷属。泪水从她秀美的脸庞簌簌流下，浸湿了她华美的衣裳。洛神还未说完临别赠语，就隐隐消失了。曹植心情怅惘，翻山越岭，苦苦追寻，也没能找到她的踪迹。但他依然期盼着能够与美丽的洛神再次重逢，久久不愿离去。







千古名作《洛神赋》将这一奇妙而动人心弦的场景记录了下来。与洛神相遇，当然是曹植基于人生经历的一种幻想，正如他在《洛神赋》开篇所说，自己是模仿宋玉的《神女赋》

http://geshengyijiu.400gb.com

（描写楚王邂逅神女）而创作的。然而，那段可遇而不可及的爱慕却契合了他当时的际遇与心情。正因如此，邂逅洛神的玄幻故事不仅思绪飘逸，而且情深意切，感人肺腑。这段故事也就具有了再次创作的可能。

INFORMATION
国宝档案
洛神赋图
- 材质：绢本
- 制作年代：东晋
- 摹本馆藏：北京故宫博物院

天水缠绵的意境

古往今来，能以一个虚构的个人经历，成就了传世文赋和千古名画的，恐怕只有这段与洛神的邂逅了。曹植作赋之后，东晋著名画家顾恺之看到《洛神赋》心生感触，挥笔画了一幅《洛神赋图》。

《洛神赋图》以曹植的文赋为依据，描绘了他见到洛神至洛神离去，再到曹植怅然独往的整个过程。画卷将不同场景的情节连接在一起，完美地诠释了曹植从欢乐到哀怨的心情变化。画面生动传神，感情深远绵长。据统计，画中共描绘了人物61个，还刻画了山石、林木、河水、马匹等物象，形态都比较生动逼真。其中，山石、树木等将曹植与洛神的故事分隔成不同片断，使情节既分明又连贯。山水的分隔自然而流畅，丝毫不显得如连环画般分散割裂。画卷中的山石、林木均主要以线条造型，墨线采用典型的蚕丝线描，色彩较为浓重、艳丽。

然而，这幅中国书画史上的巅峰之作在后世流传中早已佚失，现存作品全部都是宋朝摹本。摹本共有5卷，分别藏在中

↓北京故宫博物院藏《洛神赋图》摹本（局部）



http://geshengyijiu.400gb.com

国大陆、台湾以及美国。存于大陆的作品有两卷，都是绢本设色。其中一幅原藏于圆明园，现藏于北京故宫博物院。此画纵长27.1厘米，横宽572.8厘米，较大程度地保留了顾恺之原作的特点。全卷分三个部分，自然过渡，情节流畅，人物神情温婉从容，气势飘逸古朴。虽然历经千年，仍能从画卷的笔墨中感受到神韵和情感。所以专家学者们公认这是中国古典绘画作品的瑰宝，是“中国十大传世名画”之一。

另外一幅《洛神赋图》的摹本曾被末代皇帝溥仪收存，解放后被辽宁省博物馆收藏。这幅画作纵长26厘米，横宽646厘米。这幅画作线条圆、短，较为朴拙，人物形体显得更加矮小，色彩也更浓艳。

原作的佚失成为中国书画史上的一大损失，然而即使是从临摹作品中，我们也能看出画家顾恺之的绝代才情和精湛技艺。

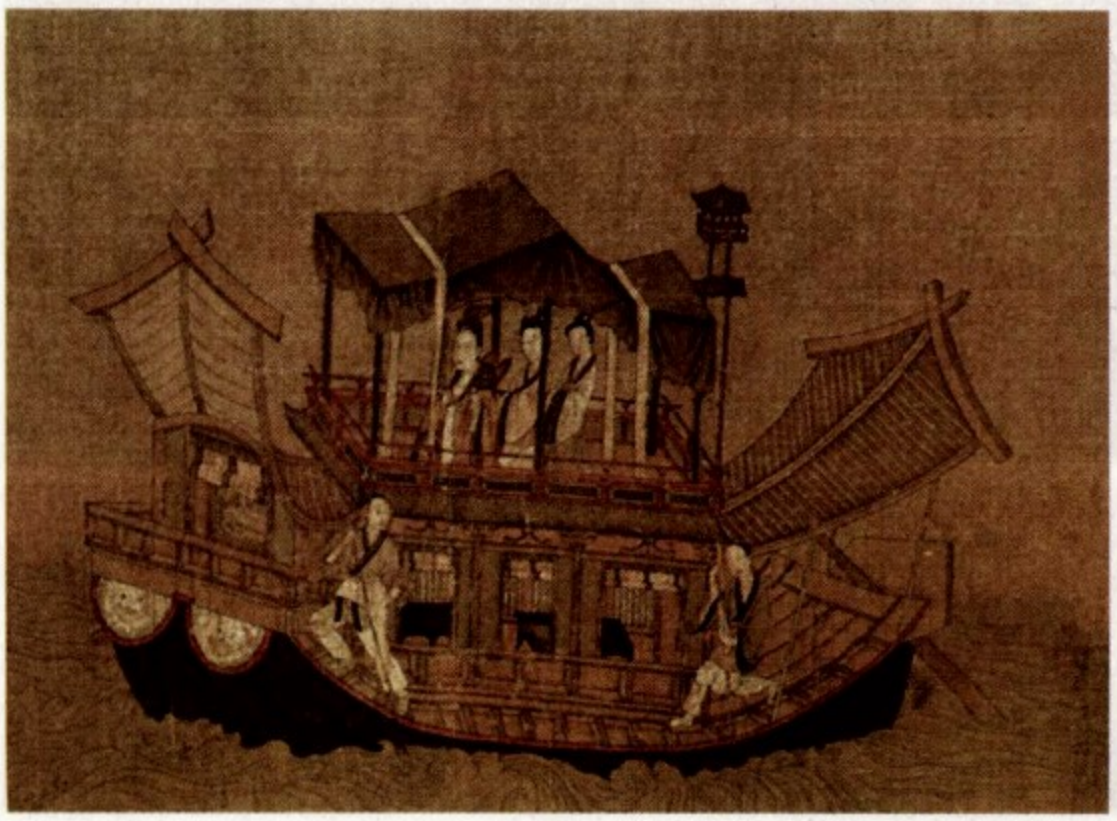
“才绝、画绝、痴绝”

“才绝、画绝、痴绝”是东晋时代的人们对画家顾恺之的评价。可见，他在当时就已经很有名气。

顾恺之（345～406），字长康，小字虎头，江苏无锡人。相传顾恺之20岁时，在南京石棺寺画维摩诘像，就已经因其形神兼备而引起轰动，可见他是一个极具天才禀赋的画家。顾恺之曾经为官，但似乎并没有做到很高的职位。晋废帝海西公太和元年（366），他任大司马参军，后来又任桓温及殷仲堪参军，晋安帝义熙元年（405）才升任通直散骑常侍。

与仕途经历相比，顾恺之的书画、诗赋则闻名得多。据说，他的诗赋工整，书法优美，最难得的是绘画自成一家，被当时的人们称为“顾家样”。顾恺之画人物、佛像、鸟兽、山水丛林等均能形象生动，气韵凌人，尤为擅长人物画。他笔下的人物清瘦俊秀，被称为“秀骨清像”；线条流畅遒劲，如同春蚕吐丝一般，被称为“铁线描”。东晋名士谢安称：“顾恺之的人物画前无古人。”

顾恺之的作品有山水画作《秋江晴嶂图》、《庐山图》、《雪霁望五老峰图》等，其中《雪霁望五老峰图》更被称为中国山水画开山之作；人物画有《洛神赋图》、《女史箴图》等。此外，他还写作了绘画理论，包括



←北京故宫博物院藏《洛神赋图》摹本（局部）

http://geshengyijiu.400gb.com

《画论》、《魏晋胜流画赞》和《画云台山记》三本著作。

《晋书·顾恺之本传》说，“恺之好谐谑，人多爱狎之。”书中也记载了很多有关他“痴”的故事。顾恺之曾把一橱珍存的画委托南郡公桓玄保存。为防止桓玄做手脚，他特意将橱门封得严严实实。但桓玄没有动橱前的糊题，而是撬开画橱的后板，将画盗走，又重新钉好。待顾恺之开橱取画的时候，发现画已全部丢失，却说：“我的这些画大约能通灵气，好像人们能修炼成仙一样，羽化（意思是成仙）而去了。”有一次，桓玄把一片柳叶说成是隐身宝。顾恺之拿过柳叶后，桓玄就往他身上撒尿，并说宝器显灵看不见他。

其实，也许顾恺之非常清楚这一切都是桓玄捣的鬼。但当时桓玄权倾内外，阴险狠毒，顾恺之寄食门下，势单力薄，不得不装痴卖傻，宁可受点委屈，也不做无谓的牺牲品。桓温看出顾恺之的痴里有黠，曾说他一半是痴，一半是黠，合起来是个正常人。

如此一位“才绝、画绝、痴绝”，流传下来的真迹却少之又少。现在中国大陆收藏的顾恺之画作都是唐宋时期的摹本，而唯一流传下来的原作只有一幅，那就是现藏于英国伦敦不列颠博物馆的《女史箴图》。

千古遗恨的爱情

《洛神赋图》描绘的曹植与洛神的爱情故事其实是有现实原型的。细心的读者能发现，《洛神赋图》中的洛神称为“宓妃”，而不是《洛神赋》中的“伏妃”。这一字之差引出了曹植心爱的知己——甄宓。

据说，甄宓是三国时代著名的美女，在当时有“河北有甄宓，江南有二乔”之说。她不仅貌美如花，而且通晓诗赋，知书达理。甄宓原是袁绍次子袁熙的妻子，后来袁绍被曹操打败后，被曹军俘虏。这时，曹丕看中了她的美色，请曹操将甄氏许配给自己。甄氏进入曹丕宫中后，备受宠爱，还生下了一子一女，分别是曹睿和东乡公主。然而不久，曹丕又迎娶了一个妻子郭氏。郭氏比甄氏年轻，很快就获得了曹丕的宠爱。相传曹植原本也倾心于甄氏，但未能娶她为妻；而甄氏也一直倾慕曹植的才华。郭氏想借机诬陷甄氏，便以曹睿不足月出生为由，诬陷甄氏与外人有私情。曹丕怒火中烧，竟然没有查明缘由就将甄氏赐死。相传甄氏死时“披发覆面，以糠塞口”，异常凄惨。

甄氏的死令曹植愤恨不已，悲痛欲绝。据说，有一次，他与甄氏的魂魄在梦中相遇。楚楚可怜的甄氏幽幽哭诉着自己悲惨的遭遇和真挚的感情，令曹植肝肠寸断。而这便是《洛神赋》的情节来源。

有关曹丕、曹植与甄氏的爱情故事，历史中虽有零星记载，但不是正史，许多细节不能一一印证，但大致情感应是真实的。作为一位才华横溢的文豪，曹植确实拥有了太多不如意的人生经历。他不仅在争夺王位的过程中失败，此后又屡遭兄长曹丕的迫害，而且失去了所爱的人。他的悲剧令后世的人们感慨悲悯，他的才情也打动了一代又一代人。

http://geshengyijiu.400gb.com

绮罗丰肌盛时妆



簪花仕女图

大唐，一个繁荣开放的国度，一个强盛完美的神话，一个充满了自由与自信的时代，一个令后人无限仰慕、无限向往的传说。当《簪花仕女图》上的唐朝美女姗姗走来时，大唐盛世的气息与脉搏也逐渐变得清晰而生动。

盛唐美女的典型写照

《簪花仕女图》，绢本设色，高46厘米，长180厘米，相传为唐朝画家周昉作，现藏于辽宁省博物馆。这幅画卷描绘了唐朝贵族妇女在春夏之交赏花游园的情景，表现了她们闲适的生活。整幅画卷的构图采取平铺列绘的方式，绘簪花仕女五人，纨扇侍女一人，为我们塑造了一群典型的唐朝美女形象。

画卷右端的第一位簪花仕女，体态丰满，梳着高耸的发髻，上面插着娇艳的牡丹花，髻前插有华丽的玉簪步摇（唐朝的一种饰品），上面的珍珠流苏仿佛在不停地摇晃。她略微侧身向后倾斜，手执拂尘前伸摆动，引逗着小狗嬉耍，姿态十分生动自然。小狗朝着拂尘跳跃而起，张嘴摆尾，显得格外活泼可爱。对面站着另一位仕女，身披白色纱衫和大红团花罗裙，右手举起轻抚衣领，左手伸向前面的小狗，和对面仕女的动作相互呼应。在她们的右后方不远的地方，有一个执长柄扇的侍女，装束俭朴，人物形容也较小。在侍女左前方，又有一位髻插荷花、身披白花格子纱的仕女，右手拈着一枝红花，目光注视着花枝，似乎在凝视遐思。她的面前有一只仙鹤，展翅迈步，栩栩如生。远处有另有一位身材娇小的仕女姗姗而来，身着朱红纱衣，妆扮十分华丽，双手置于身



http://geshengyijiu.400gb.com

前，神态悠然自得。画卷最左侧是一位髻上插着芍药花的仕女，肩上披着浅紫色的纱衫，朱红色的长裙上饰有绿色的团花。她的上身往前微倾，右手提起帔帛（绕在肩臂上的长巾），迎接向她跑来的小狗。图卷的最左端安排了一组湖石和花树，使得整幅画卷的构图生动而充实。

INFORMATION
国宝档案
簪花仕女图
- 材质：绢本
- 制作年代：唐朝
- 馆藏：辽宁省博物馆

《簪花仕女图》上的仕女们，体型丰满，面庞圆润，面敷白粉，蛾眉朱唇，头梳高大的发髻，身着轻盈精美的纱衣长裙……根据历史典籍和文学作品中的相关记载可知，这正是典型的唐朝美女的体态和装束。画家用他的生花妙笔，为我们留下了宝贵的画卷，使得千百年之后的我们得以一睹唐朝美女的芳容。

以胖为美的时代风尚

也许以现代人的眼光来看，《簪花仕女图》上的仕女们体型太过于丰满，并不具有太多的美感。但是在当时的历史背景之下，这幅画卷上的女子就是标准的美女。中国古代“四大美人”之一的杨贵妃杨玉环是为大家所熟悉的，她作为唐朝美女最杰出的代表，除了容貌美艳之外，其最大的特点就是体态丰满，“燕瘦环肥”极为贴切地概括了汉、唐两代不同的审美标准。无论是历史典籍还是出土文物，都清晰地反映出唐人“以胖为美”的审美风尚，这与古代大多数时期的审美观是截然不同的。其实，这种“另类”的审美观正是大唐帝国这一繁华盛世的真实反映，比较具体的原因可能有以下几个。

首先，唐朝是一个经济繁荣昌盛的时代，农业生产有了很大发展，物质生活比较殷富，正如杜甫诗句所记载：“稻米流脂粟米白，公私仓禀俱丰实。”这为人们保持健康丰满的体格提供了坚实的物质基础。其次，唐朝国力强盛、文化发达，是



http://geshengyijiu.400gb.com

一个高度开放的时代。据不完全统计，当时与大唐王朝交往的国家有130多个，其中西域诸国与唐朝的交往尤为密切。西域地区的人种与中原地区不同，西域的美女（当时通称为“胡女”）身材比较高大丰满，这对当时人们的审美观也有一定的影响。第三，李唐皇室的血统中至少有一半是鲜卑血统，鲜卑族的游牧生活决定了他们比较欣赏剽悍、健硕的体魄。唐朝几代国君均宠爱丰满的嫔妃，如武则天、杨玉环等。上行而下效，民间的审美趣味也渐渐开始趋向“以胖为美”。

如果把视野放得更广阔一些，我们就会发现，“以胖为美”仅仅是唐朝整个社会风尚的一个组成部分，唐人喜爱宏伟高峻的宫殿，喜爱高贵典雅的牡丹花，喜爱膘肥体壮的骏马，喜爱字体肥硕浑厚的颜体书法……这种审美取向是一种全方位的审美理念，体现了一个高度成熟的时代所洋溢出的蓬勃朝气和高度自信，体现了一种气魄、一种力量和一种开张的美，这正是令后人无限憧憬和神往的大唐气象。

↓唐朝妇女发髻

唐朝妇女发髻变化多端，花样百出。下面几个女立俑的发髻从左到右依次为刀髻、双环望仙髻和惊鹄髻。



画眉深浅入时无

唐朝妇女非常重视发型装饰与面部化妆，她们的头饰与妆容追求装饰性、多样性和流行性，形成了具有明显时代特点的装饰风格，反映了唐朝社会文化的繁荣气息。

唐朝女性的发型式样十分丰富多彩，文献中记载的样式多达百余种，如半翻髻、惊鹄髻、反绾髻、双环望仙髻、倭堕髻、丛髻、高髻等等，可谓形式多样、异彩纷呈。值得一提的是唐朝妇女的“高髻”。初唐时期，妇女就开始流行梳高大的发髻，到了盛唐和中唐，很多女性为了使发髻显得高大，还在里面填充假发。《簪花仕女图》中的贵族仕女们梳的就是中唐时流行的高髻，乌黑高耸的发髻上面插有各种华丽的饰品，往往还簪着艳丽的鲜花，给人一种典雅华贵的美感。“髻鬟峨峨高一尺”、“高髻若黄鹂”等诗句都是对当时女性发型的生动写照。

http://geshengyijiu.400gb.com

《簪花仕女图》反映的唐朝女性服饰

《簪花仕女图》非常真实地反映了唐朝，尤其是中唐时期贵族妇女服饰的特点。唐朝女装的基本构成是“衫”、“裙”、“帔”三样。衫是上衣，初唐时期的衫大多衣身短小、衣袖狭窄，中唐以后逐渐变得宽松。从《簪花仕女图》中可以看出，仕女们的衫子都是以轻薄的丝织品做成，领口宽大，袖子宽松，露出丰满的胸部和肩臂。唐朝女性的裙子比较长，裙腰高系，基本上在腰部以上，有的甚至系到了腋下，束至胸部，并以丝带系扎。这种直身宽摆齐地的裙子样式，明显地修长了体型，表现一种富丽潇洒的优美风度。唐朝女性还喜欢披“帔”，也叫披帛。它的样子像一条长围巾，一般由轻薄的纱罗制成，上面有图纹装饰，长度在两米以上。唐朝仕女有时将披帛披在肩上，垂于肩侧；有时缠绕于双臂之上，走起路来迎风招展，显得妩媚动人。



→三彩梳妆女坐俑

女俑头发上梳，旋成双层扁高髻，淡淡的娥眉下一双凤眼，嘴角微微带着笑意，端坐在束腰形的绣墩上。工匠们抓住了贵妇“对镜贴花黄”的生活情景，刻画了人物悠闲自得、矜持不凡的性格特征。

唐朝女子也非常重视面部化妆，其特点可以用“浓妆艳抹”来概括。“归到院中重洗面，金盆水里泼红泥。”洗脸水都变成了红色的泥水，这虽然有些夸张，但也充分说明了唐朝女性化妆之浓艳。唐朝女性化妆的步骤比较复杂，概括来说主要有以下几步:一是傅粉，先在脸上涂抹厚厚的一层白粉，然后在两颊抹以浓重的胭脂。二是在额上涂抹黄粉，称作“额黄”。第三步要画眉，唐人对眉毛极为重视，画眉的样子据说有十种之多。第四步是贴花钿，就是将金箔片、螺钿壳、云母片等材料剪制成各种多变的花样贴在眉心。然后再点面靥，就是用朱红色或墨色点在双颊酒窝处，又称妆靥或笑靥。之后描斜红，一般是在太阳穴部位描绘形如弦月般的红色装饰。最后是点唇，也就是今天女性所说的涂口红，唐朝时流行将唇型画得较小，形成“樱桃小口”。

唐朝女性在服饰妆容方面非常注重追赶流行，流行的样式往往首先从宫中和京城流传开来，然后在全国范围内形成竞相模仿的效应，所谓“城中好高髻，四方高一尺。城中好广眉，四方且半额。城中好大袖，四方全匹帛。”比如画眉，天宝年间崇尚细长的眉型，“芙蓉如面柳如眉”；然而到了中唐贞元年间却流行阔眉，“乌膏注唇唇似泥，双眉画作八字低”，这体现了当时比较怪异的流行妆容。可见古往今来，女性服饰与妆容的流行始终是社会生活的一个热点，“画眉深浅入时无”也成为每个爱美的女性最为关心的事情。

http://geshengyijiu.400gb.com

绝代之舞



鎏金 舞马衔杯纹银壶

马在我们的印象中一般是奔跑或驮运的形象，如果说马也可以随音乐而舞动，甚至能衔着酒杯向人祝寿，恐怕就有些匪夷所思了。关于“舞马”是否存在，千年来一直争论不休，直到鎏金舞马衔杯纹银壶的出土，才给出了一个肯定的答案。

百马齐舞来祝寿

舞马是中国马术文化中最为独特和神奇的一部分。据说，关于舞马的记载最早见于三国的曹魏。到了唐朝，舞马达到了空前的兴盛。

相传唐玄宗李隆基酷爱观赏舞马。每年的八月初五是他的寿辰，在当时称为“千秋节”。这一天，他一定会亲临兴庆宫的勤政务本楼下，观看规模盛大的舞马表演。宫廷中有专门的驯马师，他们把从异域引进的良马加以长期训练，使它们学习各种舞蹈动作，以博得唐玄宗的欢心。

千秋节的宴会上，参加舞蹈演出的舞马通常有数百匹。这些舞马分为左右两部，身上披着锦绣衣裳，颈上挂着黄金铃铛，鬃毛上还装饰着贵重的银饰或珠宝。当《倾杯乐》的曲声响起时，舞马就会和着节拍，跃然起舞，做出各种优美的姿势和动作。当乐曲演奏到高潮时，舞马还会跃上三层高的跳板，飞速地旋转，表演各种高难度的舞蹈动作。更有趣的是，乐曲接近尾声时，舞马便会衔起酒杯，缓行到唐玄宗面前，温顺地垂着头跪拜在地，向玄宗敬酒祝寿。除了群马表演外，有时还会有单马表演的节目。

唐玄宗的宰相张说曾写过一首《舞马千秋万岁禾府词》，描绘了当时舞马表演的盛况。诗中说：“圣皇至德与天齐，天马来仪自海西。腕足徐行拜两膝，繁骄不进踏千蹄。髦鬣奋鬣时蹲踏，鼓怒骧身忽上脐。更有衔杯终宴曲，垂头掉尾醉如泥。”全诗将舞马的表演过程惟妙惟肖

INFORMATION

国宝档案

鎏金舞马衔杯纹银壶

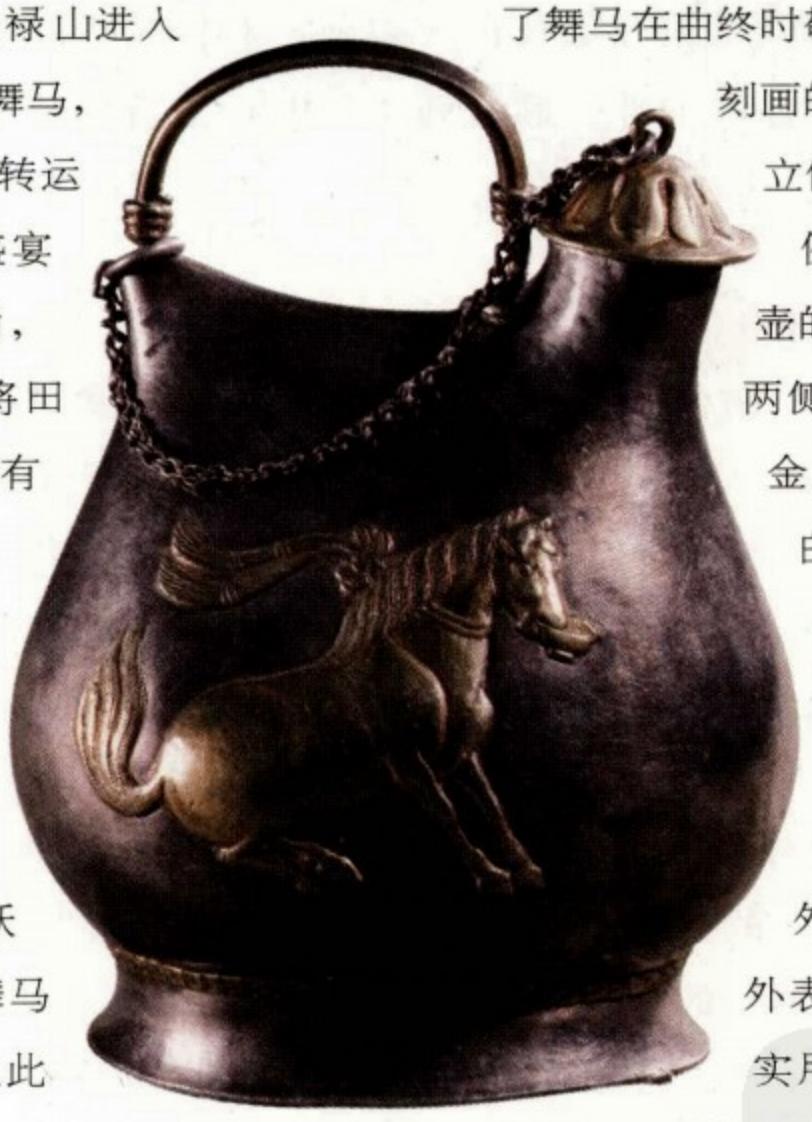
- 材质：银鎏金
- 制作年代：唐朝
- 出土地：陕西西安何家村
- 馆藏：陕西省历史博物馆

http://geshengyijiu.400gb.com

地描述出来，令人仿佛身临其境。此外，《唐书·音乐志》、《太平御览》等史料中也有关于舞马的记载。

舞马表演虽然精妙，却是一种尊贵的艺术，通常只供皇帝和皇亲国戚欣赏，连一般的朝廷官员也无福消受。所以通晓舞马技艺的驯马师很少。一旦经历朝代更替或政权颠覆，这门绝技就很可能失传。

不幸的是，天宝十四年(755)，安史之乱爆发后，唐玄宗仓皇出逃，将心爱的舞马遗留在了宫中。安禄山进入长安后，发现了这批舞马，十分喜欢，便将舞马转运到范阳，以供节庆盛宴时欣赏。安禄山死后，有些舞马落到了大将田承嗣手中。田承嗣没有听说过舞马的玄妙，以为这些马不过是普通的战马。有一天军中奏起音乐，舞马随着节拍翩翩起舞。将士们以为是妖孽作怪，竟将这些舞马活活打死。据说，从此以后，舞马便消失了。



精美实用的银壶

自唐以后，舞马的技艺绝迹已有上千年。许多人甚至怀疑这样神奇的舞马是否真实存在过。1970年，陕西省西安市南郊的何家村出土了一件唐朝鎏金银壶，上面清晰地描绘了“舞马衔杯”的奇妙景象，印证了“绝代之舞”的存在。

鎏金舞马衔杯纹银壶高18.5厘米，口径宽2.3厘米，重549克，是仿照中国北方契丹族的皮囊壶而制作的。壶口偏在顶部的一边，上面配有一个小小的覆莲瓣式壶盖，盖顶部以一条银链与壶提梁相连。壶身两侧各装饰有一匹口衔酒杯、翩翩起舞的舞马。舞马颈上系着彩带，全身呈蹲踞的形态，昂首奋蹄，尾巴摇摆，生动再现了舞马在曲终时敬酒祝寿的画面。壶身刻画的舞马略微凸出表面，立体感和空间感很强，比例得当，形态逼真。银壶的提梁、壶盖以及壶身两侧的舞马像均有一层鎏金，其余部分呈淡雅的银白色。金银相互映衬，显得柔和而华美。

据专家考证，这件鎏金舞马衔杯纹银壶应为唐朝皇室成员外出打猎时携带，不仅外表精美，还具有很强的实用性。银壶体积小、重量轻，便于日常携带，皮囊式的形状又便于外出和行军。

鎏金舞马衔杯纹银壶将唐朝皇室的奢华生活与少数民族的质朴风格巧妙地结合起来，再加上它是舞马传说的唯一的真实记录资料，因而具有很高的文物价值，1990年被国家文物局确认为国宝。

http://geshengyijiu.400gb.com

一席流转千年的盛宴

韩熙载夜宴图

“彩袖殷勤捧玉钟，当年拼却醉颜红。”当一位落寞的文人在华庭豪宴中踽踽独坐，郁郁寡欢，他有着怎样无法排遣的心事？当那一席豪宴穿越千年的风霜展现在世人眼前，我们是否还能体会到画中主人公那复杂的心情？韩熙载那一席流转千年的夜宴背后，有着怎样耐人寻味的故事。

夜宴场景的精彩再现

《韩熙载夜宴图》，五代后唐顾闳中作，原迹已佚，现存为宋人临摹本，收藏于北京故宫博物院。这幅画为绢本设色，长335.5厘米，宽28.7厘米，以连环长卷的方式生动再现了南唐文人韩熙载及其宾客们夜宴行乐的场景。

全卷以屏风为界可分为五部分，按照时间顺序依次描绘了宴会的整个过程。

第一部分“听乐”描绘的是韩熙载与宾客们聆听琵琶演奏的场景。画家着重表现了演奏刚开始的一刹那的气氛，每个人的视线都凝聚在弹奏琵琶的歌女的手上。人们似乎从画卷中感受到了那美妙音符的魅力。

第二部分“观舞”描绘的是韩熙载亲自为舞伎击鼓的情景。周围的宾客们神态各异，其中有一个和尚拱手伸着手指，似乎刚刚鼓完掌，却不敢看舞伎，只是默默注视着韩熙载击鼓，那种尴尬的神态被表现得惟妙惟肖。

第三部分“休息”描绘的是宴会进行过程中休息的场面。韩熙载在侍女们的簇拥下躺在内室的卧榻上，一边洗手，一边和侍女们交谈。烛台上红烛高照，点明了《夜宴图》特定的时间。这既是夜宴的一个间歇，也是全图的过渡部分，使整幅画卷的节奏有张有弛，疏密相间。

第四部分“清吹”描绘的是女伎们吹奏管乐的场景。韩熙载穿着便服盘膝坐在椅子上，正跟一个侍女说话。奏乐

INFORMATION 国宝档案

韩熙载夜宴图

- 材质：绢本
- 制作年代：五代
- 摹本馆藏：北京故宫博物院

http://geshengyijiu.400gb.com

的女伎们排成一列，婀娜多姿，整齐中又有着细微的变化，画面中仿佛弥漫出悠扬悦耳的乐声。

第五部分“送别”描绘的是宴会结束、曲终人散的场景。宾客们或起身离去，或依依不舍地与女伎们调笑，流露出一种颓废、沉郁、冷清的气氛。画家将宴会的整个过程浓缩在三米多长的画卷中，以连环画的形式表现出各个精彩的场景。整幅画卷的布局有起有伏，情节有张有弛。

时隔千年之后，2007年9月14日晚，台湾“汉唐乐府”演出团体在北京故宫皇极殿的宁寿门前上演了大型南音乐舞戏《韩熙载夜宴图》，力图以新的形式还原画作中的场景和意境。演出采用南音古乐四大名谱作为主题音乐，共有沉吟、清吹、听乐、歇息、观舞和散宴六幕。当身着南唐古装的演员在悠悠清寂的南音声中，一一现身于故宫的红墙金瓦之下时，观众们仿佛穿越了千年的时光，置身于那一场奢华无比的夜宴之中……

绚烂生活的背后

奢华的陈设，欢聚的人群，交错的酒杯，挥舞的衣袖，曼妙的舞姿，悦耳的乐声……当所有的宾客都沉浸在这种极端的感官享受当中时，为何我们在宴会主人韩熙载的眼中却看到了丝丝的落寞与沉郁？当华丽的夜宴终于曲终人散，透过历史的面纱，让我们探究夜宴背后的故事，来体会主人公那绚烂生活背后的黯淡心情。

韩熙载（902～970），字叔言，北海（今山东潍坊）人，谥号文靖。他出身名门，饱读诗书，才华横溢，少年时就中了进士。然而由于当时四方战乱，他逃往江南避乱，曾经在南唐朝廷担任中书侍郎、光政殿学士承旨等官。韩熙载在艺术上颇具造诣，通乐律，擅长诗文书画；又有相当的政治才干和抱负，主张北定中原。但是后主李煜统治时期，韩熙载眼见南唐国力日衰，自叹没有回天之力。同时他又害怕遭到李煜的猜忌和陷害，因此就故意伪装成一个生活糜烂、醉生梦死的糊涂人，以求自保。韩熙载花费巨资蓄养了大批的歌伎，把一腔苦闷寄托在歌舞夜宴之中，借此苟全性命于乱世，这幅《韩熙载夜宴图》就是他当时生活和心境的真实写照。

↓韩熙载夜宴图（局部）



http://geshengyijiu.400gb.com

在今天信息、交通发达的时代，个人隐私的泄漏往往会造成轰动性的丑闻，而在那个战乱频仍的五代乱世，统治者的猜忌与监视却促成了这样一幅流传千古的佳作。人们也许不会想到，《韩熙载夜宴图》的作者顾闳中其实是南唐后主李煜派往韩家“窥视”的探子。据《宣和画谱》记载：后主李煜想要重用韩熙载，但听说他生活十分荒唐，纵情声色，于是就派顾闳中晚上去韩熙载家里一探究竟。大智若愚的韩熙载当然明白顾闳中的来意，于是故意将自己沉湎歌舞、醉生梦死的生活状态做了一场酣畅淋漓的表演。顾闳中凭借自己敏锐的洞察力和惊人的记忆力，把夜宴的情景默记在心，回去后即刻挥笔作画，于是就有了这幅《韩熙载夜宴图》。

《五代史补》中记载：李后主将这幅画赐给韩熙载，希望他能够自我反思一下，但是韩熙载却安然自若。后来韩熙载对其好友德明和尚解释说：“我用这种方式来玷污自己的名声，是为了逃避入朝当宰相。”看来他实在不想做亡国之相。而韩熙载死后仅五年时间，南唐便被北宋灭亡。

了解了韩熙载的生活背景，我们再来仔细欣赏这幅画卷，就会有许多新的发现。韩熙载是这幅夜宴图的主人，画家细腻地刻画了他的举止和表情，并以此显露出他复杂的内心世界。一方面，韩熙载在宴会上与宾客觥筹交错，尽情欢娱，如：亲自为舞伎击鼓伴奏，敞胸露怀听女乐合奏，送别时任凭客人们与自己的家伎调笑，这都反映出他狂放不羁的处世态度和纵情声色的生活追求。另一方面，韩熙载在热闹喧哗的宴会上又经常心不在焉、满怀忧郁，如：擂鼓时双目凝视、面无笑容，听清吹合奏时漫不经心地与侍女闲谈，这些表现都揭示了他晚年失意，不得已寄情于声色，以此自我麻醉的心态。

名家与名画的不解之缘

在长达千余年的漫长岁月中，《韩熙载夜宴图》辗转于无数收藏者之手。

清朝雍正年间，《韩熙载夜宴图》辗转流传到了清宫当中，有书画收藏癖好的乾隆帝弘历对此画十分倾心，在上面留下了他的亲笔题签和“太上皇帝”的印文。后来，此画一直被珍藏于宫内，历经嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪、宣统六朝，过了一百多年的“皇家生活”。后来，末代皇帝溥仪带着《韩熙载夜宴图》逃往东北。抗战胜利后，伪“满洲国”灭亡，这幅画卷和许多“御藏”文物一样，流失在长春街头。后来又几经辗转，《韩熙载夜宴图》被北京琉璃厂的古玩店玉池山房的老板马霁川购得。

1945年的秋天，一代绘画名家张大千打算在北京买房定居。当时恰好有一所前清的王府要出售，价钱是500两黄金。张大千亲自去看了房子，觉得很满意，就向房主交了订金，准备过几天就搬进去住。而就在此时，张大千从一位古玩商的口中得知，南唐顾闳中所作的《韩熙载夜宴图》被北京玉池山房购得。张大千闻讯后坐立

http://geshengyijiu.400gb.com

不安，急切地想见到并买下这幅名画。他在朋友的陪同之下前往玉池山房，见到了这幅画，并认定这幅《夜宴图》绝对是真品。玉池山房的老板索价500两黄金，张大千不加思索地答应了。可是500两黄金可不是一个小数目。张大千权衡再三，决定暂缓买王府的房子，先买下《夜宴图》。张大千感慨地说："房子以后还有，而此图一纵即失，永不再返。"就这样，张大千放弃了已经交付定金的房子，购回了这幅珍贵的《韩熙载夜宴图》。张大千视此图为无上珍宝，专为其刻了一枚印章，文曰"东南西北，只有相随无别离"，加盖在图卷上。一代名画经过几十年的颠沛流离，终于找到了期待已久的知音。

1952年的夏天，旅居香港的张大千决定移居阿根廷。为了筹措费用，他不得不出售"大风堂"的镇山之宝———《韩熙载夜宴图》以及五代南唐董源的《潇湘图》和元代方从义的《武夷山放棹图》。让人们感到困惑的是，张大千竟然以低于香港市场一般古字画的价钱，把这三幅无价珍宝卖给了他的一个朋友。而那幅价值500两黄金的《韩熙载夜宴图》，居然只开价两万美金！不久之后，当时的国家社会文化事业管理局局长郑振铎，在周恩来总理的安排下赶赴香港，从张大千的那位朋友手中购回了这三幅国宝。至此人们才明白，张大千先生是以这种方式让自己心爱的《韩熙载夜宴图》回归祖国。一代名家与一代名画的这一段不解之缘，成为流传人间的一段动人佳话。



http://geshengyijiu.400gb.com

瓷枕通灵气



定窑 孩儿枕

枕头是人们日常生活中最常用的物件之一，我们的一生至少有1/3的时间由它伴随走过。然而，对于孩童模样的白瓷枕头，今天的人们难免觉得新奇。枕头为什么做成孩童模样，又怎么来使用呢？这正是定窑孩儿枕的秘密。

娃娃大哥的传说

北宋年间，有五大著名的瓷窑，分别是定、汝、官、哥、钧。其中，定窑是唯一烧制白瓷的窑口。相传，有一对民间夫妇精通定窑烧制技法，男的叫赵刚，女的叫美霞。他们成亲十几年，一直生活得安定而幸福，只有一件不顺心的事，就是一直没有孩子。夫妇俩尝试了许多土方，仍旧于事无补。于是，美霞到当地的天后宫中跪拜送子娘娘，然后用红线拴了一个泥娃娃抱回家，供奉在家里。这种习俗在民间叫“抱娃娃”。抱回泥娃娃之后，美霞每天祈祷，请求上天赐子。然而过了一年多，仍然没有消息。

有一天夜里，她做了一个美梦。梦中，她牵着一个活泼可爱的孩子在草地上嬉戏玩耍。孩子跑累了，就把头倚靠在她的肩上，伏在草地上，两只脚交叠着翘起来，开心地看着她笑。醒来后，美霞兴奋地向丈夫讲述了梦中的情景。夫妻俩于是决定按照梦中那个孩子的模样制作一个瓷枕。商量好后，美霞就依据梦中孩子的姿态和神情，画出了一张孩儿枕的草图。赵刚则挑选了上好的坯土，精心烧制出了一只洁白晶莹的瓷枕。这只孩儿枕惟妙惟肖，生动传神，仿佛能听到孩子的笑声，感受到孩子的天真活泼的气息。美霞非常喜欢，每天晚上都要枕着它睡觉才能睡得安稳。

没想到，过了不到半年，美霞竟然有喜讯了。十个月后，家里添了一个大胖小子。夫妇俩认为是孩儿枕代替泥娃娃，起到了赐子的作用。于是，他们依照当地习俗，把孩儿枕当作自己孩

INFORMATION 国宝档案

定窑孩儿枕

- 材质：瓷
- 制作年代：北宋
- 馆藏：北京故宫博物院

http://geshengyijiu.400gb.com

子的“娃娃大哥”，每餐给它预备碗筷，逢年过节还要给它“改善伙食”。

这个关于定窑孩儿枕的民间传说可能是后人附会的，但孩儿枕却是真实存在的。尤其是那个俯卧的孩童，可谓集天地灵动与幽静之气于一身。

通灵瓷枕

与我们现在使用的布枕不同，古人喜爱使用瓷枕。在古人看来，瓷枕不仅凉爽怡神，是夏季消暑的好寝具，还有明目的功效。

据记载，瓷枕在宋金时期最为流行，五大著名瓷窑争相烧制，在形状、颜色、造型上都各有千秋。其中，定窑烧制的瓷枕质地洁白，釉色均匀，泛黄呈牙白色，用泥细腻，线条流畅，工艺精湛，整体感觉晶莹剔透，光亮如玉。因此，定窑瓷枕也被誉为“白瓷之王”。



定窑孩儿枕因为孩童造型灵动可爱，兼具艺术性与实用性，因而千百年来深受人们喜爱。这件瓷枕高18.3厘米，长30厘米，宽11.8厘米，描绘的是一个小孩子俯卧在床榻上。这个孩子双手交叉，头枕在双手上，脸朝向侧面，双腿弯曲，向上举起，姿态顽皮而活泼。孩子的面部额头饱满，两耳肥厚，是中国传统观念中的富贵之相。他的眉目清秀，脸颊丰润，鼻子小巧，嘴唇稍厚，头上还梳着两个小发髻，愈发显现出中国古代儿童的稚嫩朴实气质。孩子的右手中抱着一个绣球，绣球上花纹清晰，两侧还打了一个蝴蝶结。

从这件作品中，可以看出宋朝衣着、日常生活等方面的习俗。枕上男孩上身穿的是长衫和坎肩，下身穿长裤和软底布鞋。衣服上的纹绣、印花都细腻逼真。更为奇特的是，衣服的褶皱不同显示出软硬不同的布料，这是因为工匠们在刻画时采用了不同的刀法。从这些细节可以看出，宋朝定窑工匠对于生活情景有高超的捕捉和再现能力。瓷枕的枕座呈床榻的形状，长圆形，四周有一圈浮雕图案，称为“开光”，上面刻有卷草纹、云头纹等，内部还印有蟠龙、如意等装饰。瓷枕的底部平滑无釉，表面刻有乾隆帝御题的诗，可见定窑孩儿枕在被清代宫廷收藏时，很受乾隆帝的喜爱。

定窑孩儿枕不仅美观可爱，而且十分实用。枕上男孩的背部为枕面，线条柔和而流畅，枕的底部有两个通气孔，使用起来舒适方便。

据专家统计，宋朝的瓷枕虽然很多，但以孩童为形象的瓷枕流传下来的仅有寥寥几件，像定窑孩儿枕这样生动通灵的白瓷枕更是绝无仅有，因此显得弥足珍贵。

http://geshengyijiu.400gb.com

梦断紫禁之巅



瑞鹤图

宋徽宗的名作《瑞鹤图》是根据真实情景创作的一幅表现“祥瑞之兆”的作品，然而它的美好寓义却无法阻挡北宋灭亡的脚步。北宋王朝覆亡之后，《瑞鹤图》也流落民间，见证了一个王朝走向衰落的历史……

瑞鹤呈祥

宋徽宗政和二年（1112）正月十六日的傍晚，北宋都城汴京城的上空忽然烟雾缭绕，祥云四浮，不知从何处飞来一群仙鹤，在皇城宣和殿的上空盘旋飞舞，争相和鸣，引得人们纷纷驻足观看。宋徽宗赵佶闻讯赶到宣和殿，只见群鹤在空中翩然起舞，姿态优美；还有两只仙鹤竟然停在宫殿的屋顶上对鸣，鸣声悦耳动听。这难得一见的奇景持续了一段时间之后，群鹤才在万人瞩目之中悠然自得地向西北方向飞去了。

宋徽宗亲眼目睹了这一景象，龙颜大悦，兴奋不已。他认为仙鹤云集是国运昌盛的“祥瑞之兆”，连忙回到宫中，将刚才目睹的情景画在绢素之上，并在旁边亲笔记述了创作这幅画作的来龙去脉：“政和壬辰上元之次夕，忽有祥云拂郁，低映端门。众皆仰而视之……”这就是著名的《瑞鹤图》，也是目前所存不多的宋徽宗工笔花鸟画真迹之一。

INFORMATION

国宝档案

瑞鹤图

- 材质：绢本
- 制作年代：北宋
- 馆藏：辽宁省博物馆

《瑞鹤图》为绢本设色，长138.5厘米，高51.8厘米。这幅画与一般的花鸟画构图不同，它以天空为背景，以宫殿的屋顶为衬托，以一群翩飞的仙鹤为表现主体，画面气势宏伟，独具特色。所画群鹤的体型虽小，但姿态极为生动，停立于屋顶上的两只仙鹤，右边一只在引颈长鸣，左边的一只正曲颈相望，空中飞翔的18只也形态各异，繁而不乱，栩栩如生，充分表现了画家的艺术功力。画面下方用界画的方法画出宣和殿屋脊，笔法工细，一丝不苟。但是在建筑物之间点

http://geshengyijiu.400gb.com

缀以缭绕的云烟，使其若隐若现，避免了建筑物的平直线条所造成的呆板之感。整幅画面的配色也很讲究，天空以淡石青色满染，薄薄地晕染霞光；仙鹤以粉白和浓墨绘成，在天空的映衬之下格外鲜明。整幅画显得既庄严肃穆，又有一种神秘的气氛，很好地再现了当时的“祥瑞之兆”。在画面的左侧后幅，还有宋徽宗以瘦金体题写的题记和诗文，与精致工细的画风相协调，达到了书画高度和谐的美感。

书画天子

《瑞鹤图》的作者宋徽宗（1082～1135）是宋神宗的十一子，宋哲宗的弟弟，1100年～1125年在位。他是中国历史上比较昏庸的一位皇帝，在位期间重用蔡京、童贯、高俅等奸臣主持朝政，政治腐败，穷奢极侈，荒淫无度，导致了宋江、方腊等人领导的农民起义爆发。他还信奉道教，自称“教主道君皇帝”，大建宫观，发给道士俸禄，做尽了荒唐之事。宣和七年（1125），金军大举南下攻宋。为了避祸，宋徽宗传位于赵桓(钦宗)，自称太上皇。靖康二年(1127)，金兵攻破汴京，宋徽宗与钦宗一同被俘虏，押往金国首都。宋徽宗被金帝辱封为昏德侯，关押于韩州(今辽宁省昌图县)，后又迁到五国城(今黑龙江省依兰县)囚禁，受尽了凌辱。度过了9年的悲惨生活后，宋徽宗于南宋绍兴五年（1135）卒于五国城。直到绍兴十二年（1142），他的遗骸才得以运回临安(今浙江省杭州市)，由宋高宗葬于永佑陵。

作为系国计民生于一身的皇帝，宋徽宗是非常不称职的。由于他的荒淫腐败，不理朝政，最终导致国破家亡，生灵涂炭，自己也受辱于敌，客死异乡。可是他又是一位有着极高造诣的画家和书法家，在书画方面取得了非凡的成就，并对中国绘画的发展有过重要贡献。

宋徽宗十分喜爱绘画，他曾经对臣子们说：“朕日理万机之后，唯一的闲暇爱好就是吟诗作画。”然而实际上，他把大多数的时间都用在了书画方面，每天都在皇宫画院中绘画写生，处理朝政事务反而是偶尔为之了。他从皇宫书画藏品中精挑细选出1 500件，编辑成《宣和睿览集》。



http://geshengyijiu.400gb.com



↑听琴图

北京故宫博物院收藏的《听琴图》轴描绘了宋徽宗赵佶抚琴行乐时的情景。两位听琴的臣子中，穿红袍的是当时的宰相蔡京。画卷的顶端有蔡京的题诗。

他每天对照这些传世名作反复临摹揣度，画艺大为精进。

宋徽宗于崇宁三年（1104）设立了画学，正式将其纳入到科举考试之中，以招揽天下画家。他设立了宣和画院，集中了大批优秀的画家，并对其加以精心的培养，使得这一时期的画坛出现了极为繁荣的局面。宣和二年（1120），他又将宫内收藏品编纂为《宣和画谱》。《宣和画谱》共收魏晋以来画家231人，作品6 296件，列出传记及画目，是中国历史上最完备的宫廷藏画著述。

宋徽宗擅长花鸟画，重视写生，尤其强调细节的准确。据说有一次宣和殿前的荔枝树结果了，宫中养的孔雀在树下啄食落在地上的荔枝，形成了一幅美景。宋徽宗马上命令画院中的画师们每人绘一幅《荔枝孔雀图》。可是他看完画师的作品后十分不满，生气地说：“你们画的孔雀虽然很美丽，可惜都把动作画错了。孔雀想要往土堆上走的时候，一般是先抬左脚的，而你们却都画成了先抬右脚。”画师们起初并不服气，但是经过反复观察后才发现果然如此，不由得对徽宗大为敬佩。

不过有趣的是，讲究细节真实的宋徽宗在创作《瑞鹤图》的时候却出现了失误。该图上绘有18只翩飞于碧空之上的仙鹤，只只双翅舒展，脖颈微曲，姿态十分优美；然而专家研究表明，仙鹤在飞翔的时候其脖颈是伸直的。不过这个小小的误笔非但没有损伤它的价值，反而增添了《瑞鹤图》的美感。

http://geshengyijiu.400gb.com

颠沛流离

《瑞鹤图》绘成之后，被收入到《宣和睿览集》中。靖康之变，金兵攻入汴梁的时候，这件作品被拆成单幅的卷轴流散出宫，从此流落民间。在漫长的600年之间，朝代几经变迁，这幅珍贵的画卷也在不同的收藏者之间辗转流离，历经沧桑。根据《瑞鹤图》上面所留下的诸多藏家的印章可以大致推断：元朝时它曾经为胡行简所藏，明朝时候曾归项元汴、吴彦良等人所有。除了这些简单的情况，后人对于《瑞鹤图》的漂泊历程就几乎一无所知了。这幅曾经见证过北宋历史的一代名画是如此珍贵，它在600年之间的流传之中一定发生过许多的故事，然而这一切对我们来说至今还是一个谜。

到了清朝康熙年间，《瑞鹤图》奇迹般地重现人间，归藏于清朝内府。它备受乾隆、嘉庆、宣统诸帝的珍爱，上面留下了“乾隆御览之宝”、“乾隆鉴赏”、“嘉庆御览之宝”、“宣统御览之宝”等印玺，并被著录于《石渠宝笈》续编中。《瑞鹤图》在紫禁城中安然度过了100多年的时光后，到了清朝末年，局势动荡，它再次被迫踏上了漂泊的旅程。

民国建立之后，末代皇帝溥仪被迫退位。离开皇宫的时候，他趁机带走了大批皇宫中的书画文物，其中就包括《瑞鹤图》。这批文物一直被溥仪带在身边。直到1945年8月17日，溥仪随身携带数箱文物想要乘机逃往日本，在途经沈阳时被截获。这批文物被护送到东北银行代为保管，《瑞鹤图》也在其中，它终于侥幸又逃过一劫。1950年，这批劫后余生的清宫散佚文物被东北博物馆（今辽宁省博物馆）收藏，《瑞鹤图》也终于找到了自己最后的归宿。

自诞生后的八九百年中，《瑞鹤图》曾经流落于民间，也曾经深藏于皇家。它见证了中国宋、元、明、清几代封建王朝的兴衰，也经历了种种无法言说的世事沧桑。如今当我们再次观赏这幅出自北宋皇帝之手、号称“祥瑞之兆”的画作时，每个人的心中一定都会涌起无限的感慨……

别具一格的画院考题

宋徽宗创立了宣和画院，汇集了当时大批优秀画师。他还常常亲自给画家们出题考试，留下了很多有趣的故事。有一天，宋徽宗踏春而归，心情十分愉快，便以“踏花归来马蹄香”这句诗为题，举行了一场别具一格的画院考试。这个题目看似不难，想画好却不容易，关键在于怎样把无形的“花香”表现出来。有人画的是骑马踏青归来的人手里捏着一枝花，有人画的是在马蹄上面沾着几片花瓣，这些虽然画出了诗句所说的具体情景，却表现不出那个“香”字来。唯独有一位青年画师所画的情景十分别致：游人骑马踏青归来，马蹄周围飞舞着几只蝴蝶。这就十分形象地诠释了踏花归来，马蹄留香的诗意，把无形的花香巧妙地表现出来。众画师看后都连连称赞，自愧不如。

http://geshengyijiu.400gb.com

一代天骄 魂归何处

成吉思汗 鎏金马鞍

一代天骄成吉思汗生前开创了地跨亚欧两大洲的庞大帝国；而在逝后也留下了无数的传奇，他的死因和归葬之处都成为了千古之谜。如何去追述他生前弯弓射雕的伟业？如何破解他给后世留下的悬疑？这一切，让我们从这个金马鞍说起。

蒙古圣物金马鞍

2004年，央视热播的黄金大戏《成吉思汗》里有这样一个情节。公元1211年，成吉思汗准备对金国发动战争。战前，成吉思汗让手下将他的金马鞍丢在营地的路上，并关注过路士兵对这个金马鞍的反应。他下令说，但凡经过金马鞍的士兵，不论捡与不捡一律抓起来，等待问话。结果有三个士兵路过金马鞍，却没有一个人去捡它。成吉思汗问他们为什么不捡起这个贵重的马鞍。第一个士兵说："大汗教导不准拿别人的东西，否则要被杀头"；第二个士兵说："拿别人的东西可耻"；第三个士兵则说："只有立了战功的人才能获得可汗赏赐的马鞍，我要到战场上立功，去赢得属于自己的金马鞍"。成吉思汗听后非常高兴，也坚定了进攻金国的信心。果然，蒙古军很快就势如破竹地攻下了金国。

这也许是一个虚构的故事，但反映了成吉思汗的军队纪律严明、赏罚分明。不过，其中出现的金马鞍是确有其物的，这就是现收藏于内蒙古鄂尔多斯市成吉思汗陵的成吉思汗遗物——鎏金马鞍。

鎏金马鞍是供奉在成吉思汗陵"八白室"之一的"吉劳（鞍辔）白宫"中的一件圣物，是成吉思汗生前所乘骑的马鞍原物。鎏金马鞍由纯银制成，前后镂空雕刻了精美的花纹，外包黄金。鞍座旁配有两只马蹬，三件组成一套。

蒙古族作为"马背上的民族"，向来逐水草而居，居无定所，很少制作和保存贵重的物件，一生

INFORMATION 国宝档案

成吉思汗鎏金马鞍

- 材质：银鎏金
- 制作年代：元朝
- 馆藏：鄂尔多斯市成吉思汗陵

http://geshengyijiu.400gb.com



↑成吉思汗陵

征战的成吉思汗也不例外。他一生之中并没有给后世留下太多遗物，几乎所有的遗物都被收藏在“八白室”中。而历经几百年的风霜之后，“八白室”中仅余一件与成吉思汗生前辉煌的武功相关联的历史原物，那就是鎏金马鞍（成吉思汗的长弓于“文革”期间遭到破坏，如今的弓箭为复制品），所以显得弥足珍贵。而更重要的是，如今的人们仿佛仍能从这个马鞍上，听到当年征战四方的马蹄声和战鼓声，看到成吉思汗叱咤风云的一生，以及他用铁骑踏出的那个强悍帝国。而伴随着这个鎏金马鞍和他的主人，还有另一段更加引人入胜的故事。

英雄葬何处

相传成吉思汗在征服西夏的途中，曾经路过鄂尔多斯。他看到鄂尔多斯高原水草肥美，景色宜人，顿生眷恋之情，于是跃下马，边走边欣赏美景。就在此时，原本绑在白马身上的马鞭突然松动，掉落在地。对“马背上的民族”来说，马鞭坠地绝不是个好的兆头。成吉思汗的部下慌忙要给他捡起，却被他拦下。成吉思汗说：“这是个好地方。我死之后，你们就把我葬在这里吧。”将士们都以为是玩笑话，谁也没有在意。

没想到，一年后，成吉思汗就在六盘山下清水县(今属甘肃)病逝，享年66岁。按照蒙古族的风俗，他的遗体应该运回故乡安葬。但当大军护送着灵柩再次走到鄂尔多斯时，灵车竟然陷入沼泽无法动弹。这时兵士们猛然想起成吉思汗当年在这里留下的愿望，都认为这是天意，是“圣主”的灵魂在这里。于是成吉思汗的陵寝就在鄂尔多斯建立起来。

成吉思汗的陵寝建在鄂尔多斯市，三个蒙古包形状的宫殿里供奉着“八白室”以及蒙古大军的军旗，却惟独没有成吉思

http://geshengyijiu.400gb.com

汗的坟墓。这是为什么呢？原来直到今天，一代天骄成吉思汗的归葬处，仍然是个未解之谜。

据记载，蒙古族向来有“密葬”的习俗。蒙古的可汗和王公贵族们一般都采取秘密安葬的方式，不设墓碑及任何标记。所以长久以来，后人很少发现元代的墓葬。但成吉思汗的归葬处却有着非同一般的神秘和吸引力。



《元史·太祖本纪》中记载：“太祖（成吉思汗）二十二年（1227）围西夏，闰五月时在六盘山避暑，六月西夏投降，八月，成吉思汗驾崩于萨里川哈剌图行宫，葬于起辇谷。”

但是《马可·波罗游记》却留下了与其他相关文献资料不同的记载。其中称，成吉思汗死后，为了保证下葬的绝对保密，大军护送陵寝返回蒙古时，途中遇到的一切人畜，一律杀死，结果共有2 000多人因此丧命。而进入大致地点后，又由少数亲信护送灵柩继续前行，大部军队则在方圆30里的范围内制造无人区，严格把守。灵柩被埋葬在深达数米至十数米的深坑之中，葬后以土掩埋，并修复平整。接下来，又让数千匹马将地面踏平。这样，等待来年春天新草长出，埋葬之处和周围草原毫无差别后，军队才撤出。如此一来，几乎不可能再有人发现陵墓的位置了。

成吉思汗的“密葬”成为后世学者争相破解的谜团。而在世界范围内，如此成功的“密葬”也实属罕见。一直以来，不断有国家和个人运用目前最先进的科技手段对成吉思汗的葬地进行搜索。比如，上世纪末，蒙古国家科学院和日本学术研究团一起动用了上亿元资金作为经费，探寻成吉思汗的葬地，结果依然一无所获。而对于记载中的归葬地点“起辇谷”（元朝诸位皇帝均埋葬在这里）的争论也从未停息。目前，较为公认的结论是，成吉思汗埋葬在今天蒙古国东部的克鲁伦河流域，但说到具体的位置，却从来都无人知晓。

一代天骄，魂归何处，我们竟无法找寻。是神秘的力量在保卫他，还是他的智慧和神武直到今天都无人企及？无论如何，蒙古族人民更愿意相信这是他们的天可汗在天有灵，是上天赐予他们的英雄以无穷的力量，让他沉睡，不被打扰。

扑朔迷离的死因

我们不仅没有寻找到成吉思汗的埋葬处，事实上，连他的死因也是扑朔迷离，成为千古之谜。关于成吉思汗的死因，至今大概有四种说法，多与西夏有关。

http://geshengyijiu.400gb.com

成吉思汗陵“八白室”

“八白室”是蒙古人民在成吉思汗去世后，为纪念他而设立的祭祀营帐。成吉思汗生前的物品都集中在八个白色帐篷中，所以称为“八白室”。这八个帐篷分别是：（1）成吉思汗与孛尔帖格勒真哈屯灵帐，其中孛儿帖是成吉思汗的正妻，生了术赤、察合台、窝阔台和拖雷四个儿子。（2）忽兰哈屯灵帐，忽兰哈屯是成吉思汗第二夫人。（3）古日勒别金哈屯白宫。（4）神马白骏，相传神马白骏是玉皇大帝天马神骏的化身，并不是成吉思汗的乘骑。（5）宝日温都尔白宫。（6）胡日萨德格（弓箭）白宫，是供奉成吉思汗弓箭、弓套等遗留神物的白宫。（7）吉劳（鞍辔）白宫，供奉成吉思汗两匹神马的化身银合马和鎏金马鞍。（8）仓更斡尔阁（珍藏）白宫，是搭在成吉思汗宫帐跟前的珍藏室，里面存放着各种金银器皿和祭祀用品以及各种文献书籍。

首先是最正统的说法，那就是《元史》中采信的“坠马”说。根据蒙古人撰编的《元朝秘史》记载，成吉思汗在冬天征战唐兀，他的夫人也与其同行。在围猎时，成吉思汗的一匹红沙马突然被野马惊吓，致使他从马上坠落，伤势严重。成吉思汗被送回营帐的第二天，他的夫人就对随行群臣说，“大汗今夜好生发热”，请随行大臣们商量如何处理。可见当时成吉思汗因为高温发热，已经生命垂危，后人大多相信这是他的真实死因。

第二种说法是“中箭”说，可信度稍差，但采信这种说法的人也较多。相传1227年初，成吉思汗在与西夏作战时，膝部中了毒箭，最终致命。有记载说，成吉思汗一生共有三次中箭受伤的记录，一次是1202年阔奕坛之战，一次是1212年攻金国西京之战，第三次就是与西夏作战时。后世估计，最后一次箭伤对年迈体弱的成吉思汗影响较大，直接导致了他的死亡。

第三种说法是“触雷（电）”说。蒙古人一直有“上天以雷电警告不孝者”的迷信说法。而成吉思汗曾经因为惹母亲生气而导致母亲去世，有不孝之嫌。所以有传说称，1227年夏，成吉思汗误入雷区，被雷电击中致死。这种说法比较荒诞，史书多不采信。

最后是情节最离奇的“被刺”说。据某位俄罗斯探险家搜集的资料表明，成吉思汗在对西夏作战时俘获了一位西夏女子，并将她纳入后宫，宠爱有加。后来，这位西夏妃子费尽心机刺杀了成吉思汗，自己也投河自尽了。但事实上，在成吉思汗病危时，西夏还没有灭亡。而对这位西夏的女子，历史上几乎没有一点记载。所以这一说法也不足采信。

或许，伟大的灵魂总是伴随着不朽的传说。一代天骄成吉思汗的身上隐藏着太多谜团，而这些谜又更加反衬出他勇武的一生和千秋伟业。鄂尔多斯的成吉思汗陵仍在守护着草原上的英雄，而雕刻精美的鎏金马鞍将永远向后人展示他的主人昔日的雄风英姿。

http://geshengyijiu.400gb.com

狂生徐渭的悲剧人生

墨葡萄图

提起明朝书画家徐渭，人们通常只知道他是一个九次自杀未遂、杀妻入狱的癫狂书生，却很少有人真正理解他恣情山水、独树一帜的才情。他的代表画作《墨葡萄图》可谓写尽了他坎坷离奇却又充满悲剧色彩的一生。

癫狂的天才画家

徐渭是中国书画史上最具天才禀赋，也最癫狂的一位画家。他多才多艺，在书画、诗文和戏曲等领域均有很深的造诣，且能独树一帜，对当世与后代影响深远。其中，他对自己的书法评价最高，认为自己“书第一，诗二，文三，画四”。

徐渭性情狂放，恃才傲物，蔑视权贵。他的朋友梅客生曾经写信给他说，正因为徐渭没有一处不怪异，他的一生才没有一处不艰难。的确，徐渭的一生坎坷多灾，长期过着“几间东倒西歪屋，一个南腔北调人”的悲惨生活。

徐渭自幼聪慧，却似乎始终逃脱不了命运的戏弄。自20岁考中山阴（今浙江绍兴，徐渭的家乡）秀才后，他一连应考八次乡试，却一次未中。后来，他曾一度得到当时的兵部右侍郎胡宗宪的赏识，进入浙、闽总督府做幕僚军师，还参与了东南沿海的抗倭斗争。然而，不久胡宗宪被指为严嵩同党，被逮自杀。徐渭自知必受牵连，于是准备好棺椁，决定自杀。这一年是嘉靖四十四年（1565），徐渭才44岁。他曾用斧头击破自己的头颅，但没有死；后来“以利锥锥入两耳，深入寸许，竟不得死”。

这样先后自杀了9次，徐渭的精神已经陷入癫狂状态。后来他疑心妻子张氏不守妇道，竟失手将她杀死，因此入狱6年。出狱后，他对仕途万念俱灰，开始四处游历，写诗作画。晚年的徐渭生活更加穷困潦倒，长期过着几乎与世隔绝的生活。73岁时，徐渭终于结束了自己苦难的一生。据记

INFORMATION 国宝档案

墨葡萄图

- 材质：纸本
- 制作年代：明朝
- 馆藏：北京故宫博物院

http://geshengyijiu.400gb.com

载，当时他身边只有一只狗陪伴，床上连一铺席子也没有。才华横溢但命运多舛，这就是狂生徐渭可悲可叹的一生。

徐渭在世时郁郁不得志，死后却被尊为“中国十大名画家”之一。明代“公安派”领袖袁宏道看到他的书画作品后大加赞赏，并写下了流传后世的《徐文长传》。清代的八大山人朱耷、扬州八怪之一郑板桥等也十分推崇徐渭的书画。近代艺术大师齐白石也曾说：“恨不生三百年前，为青藤磨墨理纸。”



信手拈来自有神

徐渭擅长泼墨大写意，用笔狂放，酣畅淋漓，生动入神，不拘于物象的外表形式，自成了“青藤画派”。他的代表作有《黄甲图》、《墨葡萄图》轴、《山水人物花鸟》册和《墨花》九段卷等。徐渭曾经对自己的书画有一个评价，那就是“信手拈来自有神”、“不求形似求生韵”。《墨葡萄图》就很好地体现了这一特点。

《墨葡萄图》是一幅纸本水墨画，纵长116.4厘米，宽64.3厘米。图中右侧垂下一些藤条，错落有致，枝叶纷披。葡萄晶莹剔透，生动欲滴。徐渭采用豪放粗犷的水墨技法，渲染出随意的风格和非凡的气势。尤其是葡萄的画法，完全采用水墨，涂抹点染，信笔挥洒，极为写意。

《墨葡萄图》构图奇特，用笔不拘一格。作者痛快淋漓的写意丝毫没有减弱葡萄的形似，反而创造出一种水汽蒸腾的鲜活感觉。葡萄的枝条及疏叶体现出鲜明的自由、放任、洒脱的特点，与画家的性情一脉相承。然而不同的墨色勾勒出葡萄粒的轮廓，水墨一色之中，又有一种寂寞、怅然的感情。

《墨葡萄图》左上角有一首小诗，堪称画家一生的写照。“半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风”，可知此图作于徐渭50岁以后，是他理想破灭、经历了半生动荡后，独身一人的寂寞和无奈；“笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中”，是一种饱经忧患、壮志难酬的愤恨与凄凉。诗以行草匆匆写就，自由中带有一丝凌乱，可以看出画家尽情抒怀于笔墨中，虽落魄但仍保有一份清高与脱俗。

狂生远去，我们仍在为他嗟叹。更重要的是，他的才情化为传世之作，已经成为后人享用不尽的精神财富。

http://geshengyijiu.400gb.com

洋画师的宫廷生活

乾隆皇帝大阅图

中国美术史源远流长，大师频出，然而这其中竟有一位金发碧眼的外国人占据着中国美术史的重要一席；他为了传教不远万里来到中国，却阴差阳错成了侍奉过康雍乾三朝的宫廷画师，做到三品大员；他17岁来到中国，留下了数百幅杰出的画作，最终埋骨中土。他就是鼎鼎大名的郎世宁，而《乾隆大阅图》则是他最杰出的代表作品。

中西合璧《大阅图》

《乾隆皇帝大阅图》轴，为绢本设色，长332.5厘米，宽232厘米。此画描写的是乾隆四年（1739），29岁的皇帝爱新觉罗·弘历亲临南苑检阅八旗军的队列及各种兵器、火器等操练活动的场景。这样的检阅在乾隆朝每隔3年就会举行一次，以壮军威，鼓舞士气。画中乾隆帝浑身披挂，持弓立马；胯下一匹枣红色战马，驯健有仪；人马合一，英气飒爽，神武不凡，显示出了清人先祖马上定江山的宏图壮志。画中的背景十分精细，前景的草叶清晰生动，后景的云与远山朦胧潇洒。整幅画作色调明丽，线条清晰，颜色饱满，生动传神。

这幅作品大不同于以往的中国宫廷肖像画，而处处显露出西方美术技艺的痕迹。采用中国传统的绘画工具和材料，却取得了西方细笔油画的艺术效果，这就是郎世宁作品的精妙之处。不同于中国画法的平面感，《乾隆皇帝大阅图》中能够清楚地看出画面的前后层次以及明暗变化；乾隆帝身上的盔甲勾勒细腻，颜色鲜亮，色彩十足，这是西方油画一贯的特点；画面前景的草叶近乎西方美术的静物写生，而远景的浮云则明显是传统的西方画法，而远山又有典型的中国水墨画的写意感……可以说，这是一幅中西方美术技法完美结合的杰作！

当年郎世宁创作此画时，正值盛年，对中国传统绘画技巧正处于学习阶段。

INFORMATION

国宝档案

乾隆皇帝大阅图

- 材质：绢本
- 制作年代：清朝
- 馆藏：北京故宫博物院

http://geshengyijiu.400gb.com

为了适应清代宫廷对画作的需要，他对自己本身所谙习的西方绘画技法进行改造，努力适应东方绘画的审美需求和皇帝个人的喜好。例如西方的肖像画经常会将人物置于侧光环境中，人脸半明半暗，但这在中国人的审美标准中是接受不了的，会被认为是“阴阳脸”。郎世宁就借鉴中国人像画法，让人脸尽量接受正面光，同时在人物的鼻翼两侧、脖子、鼻子下，略微施以阴影，这样五官就显得更立体。再比如在许多中国人看来，用几何学的透视原理来处理空间问题是非艺术化的；中国画中对物的视点不止一个而是几个，视线的角度不是固定的，所以画家在同一幅画中能对山水或庭园表现不同的视点与角度……

这些郎世宁都能一一进行适应与调整，以求达到平衡的效果。但最为难的还是皇帝不喜欢油画，因为油画年代久了就会变得模糊不清。于是郎世宁与其他西方画师不得不学习使用一种艰难的绘画技巧——用胶质颜料在绢上作画。这样的画法不容修改润饰，一笔下去就不能再加第二笔，因为笔触一旦犹豫，或下笔太重，那幅画直接就报废了。

郎世宁在不断的探索与融汇中，创作出了令中国皇帝赞赏、令后世称奇的几百幅作品。这些作品现今大都收藏在北京故宫博物院；偶有流传到民间的作品，也因其珍贵，被买家竞相追逐。2005年5月，郎世宁的一幅佳作《秋林群鹿》在拍卖会上拍出了2 149.68万人民币的天价，令人咋舌。

从传教士到洋画师

郎世宁，1688年出生于意大利的米兰市，19岁入热那亚耶稣会。出生在西欧文艺复兴中心地区的郎世宁对艺术有着过人的天



http://geshengyijiu.400gb.com

赋，不久即运用他的艺术才华为该市修道院内小教堂绘了两幅宗教画。那时许多欧洲知识分子对中国文化极为向往，年纪轻轻的郎世宁就请求耶稣会派他前往中国传教。

作为传教士的郎世宁于康熙五十四年（1715）七月抵达中国，同年11月获康熙帝召见。当时62岁的康熙帝酷爱艺术与科学。他看中郎世宁在数学和美术方面的才能，给予他很高的待遇。但康熙帝对他传授的教义不以为然，并曾诧异地问郎世宁：“你怎能老是关怀你尚未进入的未来世界而漠视现实的世界？其实万物是各得其时的。”因此，郎世宁原本的传教任务没能得以顺利开展，而他则变成了一位彻头彻尾的宫廷御用画师。

郎世宁被任命为宫廷画师后，每天都要在皇宫的画室内作画，直到下午五时。夏天画室里酷热异常；冬天则奇冷无比，画师们必须把一缸缸颜料放在小炭炉上烘着以免凝结。除了依从皇帝的旨意作画外，郎世宁还在积极学习汉文与满文。

康熙六十一年（1722）康熙帝驾崩，皇四子胤禛即位，即雍正帝。由于在此前的皇子之争中一些传教士站在了雍正帝的政敌九阿哥允禟一边，因此雍正帝上台不久就下令驱逐在华的传教士，唯独一些在宫廷服务的传教士不辱反荣，备受礼遇。郎世宁尤其得到雍正帝的青睐，他在这一时期创作了诸如《聚瑞图》轴、《松献英芝图》轴和《百骏图》卷（1728）等画作，都具有浓厚鲜明的欧洲绘画风格和情调。同时，他还根据皇帝的旨意，向中国的宫



廷画师们传授欧洲的油画技艺。从此，纯属欧洲绘画品种的油画在清朝的宫廷内开始流行。另外，他还参与了“万园之园”——圆明园的建设，为扩建工程提供了很多出色的构图。

雍正帝去世后，乾隆帝继承大统。乾隆帝雅好诗文书画，在位期间重视宫廷绘画的发展，郎世宁也被愈加重用。皇帝几乎每日必到画室去看郎世宁作画。这一时期，郎世宁屡次陪同乾隆帝出巡，参加各种重大场合，并留下了一批极具历史价值的艺术珍品，如描写厄鲁特蒙古部归顺大清的《乾隆万树园赐宴图》和《乾隆观马术图》，纪念清朝平定准噶尔部、回部叛乱的《乾隆平定西域战图》册等。这一时期，郎世宁还继续担任圆明园内畅春园的施工设计。大概就是在这期间，他一度担任过掌管皇家园林工作的奉宸苑苑卿的职务，官职为正三品。一个外国人在清朝担任如此高官，是没有先例的。

http://geshengyijiu.400gb.com



↑百骏图
郎世宁以画马闻名清朝画坛，《百骏图》就是他画马的代表作。

传奇的宫廷生活

人说“伴君如伴虎”，外国人也不例外，但郎世宁总能凭借自己的机智和幽默“化险为夷”。一日，乾隆帝的妃嫔们簇拥在郎世宁左右看画，乾隆帝发现郎世宁显得有些局促不安，就笑着问他：“卿看她们之中哪个最美？”郎世宁答道：“天子的妃嫔个个都美。”乾隆帝又追问：“昨天那几个妃嫔中，卿最欣赏谁？”郎世宁连忙答道：“微臣没看她们，当时正在数宫殿上的瓷瓦。”“瓷瓦有多少块？”郎世宁回答：“30块。”乾隆帝命太监去数，果然一块不差。

乾隆二十二年（1757），乾隆帝还牵头为郎世宁操办过70大寿，可见对这个洋画师恩宠有加。寿辰当天，郎世宁赴圆明园晋谒乾隆帝。乾隆帝不但赏赐他许多贵重的珍玩，还亲笔为他题写颂词。在从圆明园返回城里的路上，郎世宁坐在装饰华丽的轿内，由24人的乐队开道，后面有不少满汉官员骑马相随。所有在京的传教士都聚集在宣武门的天主教南堂，为郎世宁祝寿。这一场面也算空前绝后了。

乾隆三十一年六月初十日（1766年7月16日），79的郎世宁病逝于北京，安葬在北京阜成门外的欧洲传教士墓地内。乾隆帝为此非常痛心，下旨为其料理丧事并谕赐碑文。墓碑的正下方为汉字：“耶稣会士郎公之墓”，左边为拉丁文的墓志。

郎世宁自康熙五十四年(1715)来华，至乾隆三十一年(1766)去世，在中国共度过了51年。他不仅为清廷和后世留下了大量珍贵的画作，也为中国与西方的文化艺术、美术技法的交流与融合作出了重大的贡献。郎世宁的作品大都以中国的重大事件和重要人物为题材，这让他和他的作品成为了中国历史以及中国美术史中不朽的一页。

http://geshengyijiu.400gb.com

雅克萨之战的功臣

神威无敌 大将军炮

近代中国的对外战争史可以说是一段饱受屈辱的历史，而雅克萨之战作为少数几场全胜的战役至今令国人回味无穷。面对沙皇俄国的野蛮入侵，清朝军民两度“亮剑”，彻底击溃了敌人。而在这场战役中，有一个值得浓墨重彩的大功臣，它就是神威无敌大将军炮。

神威无敌的火器霸王

火药是中国古代四大发明之一。火药正式用于战争始于唐朝，此后的历朝历代都继续沿用，火器的形式也从火箭、火铳演化到了火枪乃至大型火炮。火炮是中国古代火器中最重要的一种，被称为“第一神器”。元代以后的中国历史上曾出现了很多名震一时的大炮，比如明代的神威飞电大将军炮、百子连珠炮和清代的神威无敌大将军炮等。

神威无敌大将军炮诞生于清朝初期。为适应统一全国尤其是平定以吴三桂为首的三藩叛乱的需要，康熙帝指派比利时天文学家南怀仁研制铸造新型的大炮。南怀仁依据欧洲制炮理论与方法，进呈了制炮方案《神威图说》，得到了康熙帝的批准。康熙帝还亲自命名为“神威无敌大将军炮”。于是，南怀仁加紧督造这种新型火炮，不久便广泛投入使用。神威无敌大将军炮为铜制前膛炮，炮身长2.48米，口径为110毫米，每次发射装填1.5千克～2千克的火药，炮弹重3千克～4千克；炮身重1 137千克，形状前细后粗，刻有铭文和准心。炮身两侧有耳，尾部有球冠，炮身放置于木制炮车上装载。整个大炮具有身形小巧，火力强大，命中精准，便于携带的特点，很快就成为清军火器中当之无愧的霸王。

现存一件神威无敌大将军炮的原件，陈列在中国军事博物馆的古代战争馆，是黑龙江省齐齐哈尔市的一位工人于1975年5月在当地建华机械厂发现的。炮身上用满汉两种文字刻有“神威无敌大将军大

INFORMATION

国宝档案

神威无敌大将军炮

- 材质：铜
- 制作年代：清朝
- 馆藏：中国军事博物馆

http://geshengyijiu.400gb.com

清康熙十五年三月二日造”等字，据推测应当是当年清军收复雅克萨时遗留下的。

今人面对这件国宝，依稀可以想见当年雅克萨之战的战场上，它那一声声让敌人闻风丧胆的怒吼。

扬眉吐气的保卫战

说起神威无敌大将军炮，就不能不提雅克萨之战。雅克萨位于今黑龙江省呼玛县西北黑龙江北岸，历史上属于中国领土。明朝末年，沙皇俄国屡次派兵进犯该地，都因遭到当地军民的顽强抵抗而未能得逞。17世纪中期，沙皇俄国利用清廷平定“三藩”之际，再次派兵侵占雅克萨，筑垒占地，大肆烧杀抢掠。

康熙帝曾多次遣使与沙皇俄国和谈，以期解决边界事端，但均遭到对方的无理拒绝。多次交涉无果后，康熙帝决定彻底剿灭敌人，夺回雅克萨，惩戒无法无天的沙皇俄国。

康熙帝下令做好全面的战争准备：首先加强了前线的军事力量；同时联合蒙古各部共同围困来犯之敌，切断敌军的补给；最后，下令铸造神威无敌大将军炮等火炮500余门。康熙二十四年（1685），康熙帝任命都统彭春等率兵赴黑龙江，进逼雅克萨。



五月二十四日，雅克萨之战正式打响。沙俄军队妄图利用凶悍的哥萨克骑兵乘筏顺江而下从尼布楚增援雅克萨，结果被清朝水兵一举击溃。同时，各路清军开始猛烈攻城。神威无敌大将军炮发挥出无与伦比的威力，重创敌军，不仅摧毁了城内外敌军的所有城堡和塔楼，还杀死、杀伤敌军百余名。面对清军如此猛烈的火力，顽抗的沙俄军队早已魂飞魄散。第二天清晨，清军又在城下扬言火攻。沙俄将领托尔布津再也招架不住，乞求投降，率残兵逃往尼布楚。

同年八月，贼心不死的托尔布津集结兵力，再次入侵雅克萨。康熙二十五年(1686)六月，康熙帝命萨布素将军率清军反击。神威无敌大将军等火炮日夜向城内猛轰，沙俄军队吓得只能挖洞穴居。经过数昼夜激战，贼首托尔布津被击毙，800名俄军被歼。一败涂地的沙俄侵略者再次向清廷投降。雅克萨之战取得最终胜利。被沙俄窃踞20年之久的雅克萨重返祖国。

雅克萨之战是近代中国为数不多的正义压倒邪恶的全胜之战，此后签订的《尼布楚条约》保护了北疆多年的安定。神威无敌大将军炮作为这一丰功伟绩的功臣，也永远载入了民族光辉的史册。

http://geshengyijiu.400gb.com

年年岁岁贡如意



清宫 玉如意

在中国传统文化中，如意代表着对幸福吉祥的企盼和祝福，而用温润、通灵的美玉雕成的如意则更被人们视为高贵典雅、美满富足的象征。玉如意在中国有着悠久的历史，尤以清朝最为兴盛。紫禁城内几乎处处可见玉如意，这种吉祥物也成为清宫年年岁岁不可缺少的贡品。

如意的前生今世

“如意”一词出于梵语“阿娜律”，是从印度传入中国的佛具之一。作为佛具的如意，柄端一般呈“心”形，用竹、骨、铜或玉制成。法师讲经时，常手持一柄如意，将经文记在柄端，以备遗忘。陕西扶风法门寺地宫中就曾出土一柄银质鎏金、云头直柄的佛僧如意。

中国古代有一种用来挠背搔痒的工具，叫“搔杖”（现称痒痒挠）；还有一种君臣上朝时手持的狭长板子，可以用来记事，称为“笏”（又称“朝笏”、“手板”），最早的如意兼具二者的功用。后来，经过漫长的演变，如意的形态发生了分化：一支保留了搔痒的实用功能，仍在民间流传；另一支则强调吉祥、高贵的象征含义，向纯粹的陈设珍玩演化。

据说，三国时期吴王孙权就曾经得到一柄玉如意。此后，如意逐渐走红，成为帝王将相和文人墨客手中的爱物。魏晋时期崇尚清谈，名士们喜欢手握如意，侃侃而谈，如意也因此被称为“握君”或“谈柄”。与此同时，作为工艺美术品的如意的形态也发生了变化。由于灵芝象征福寿和祥瑞，所以人们制作如意时就开始仿照灵芝的形状。随着时间的推移，如意的形状进一步改变，终于形成了柄微曲、首端曲起的基本形态。

在形状改变的同时，如意的功能也开始变化，从用具和握品逐渐转变为观赏和馈赠之物。到了宋朝，如意成为公认的吉祥之物，通常装饰有寿桃、蝙蝠、灵芝、仙鹤等吉祥图案，增加了福瑞的涵义。然而，宋金

INFORMATION

国宝档案

清宫玉如意

- 材质：玉
- 制作年代：清朝

http://geshengyijiu.400gb.com

以后直到明朝前期，如意的发展却遭遇了衰落。明朝时，如意又重新兴起，这要归功于明朝文人的好古心态。他们为了陶冶情操，增添情致，把如意纳入了书房古玩的行列。同时，市民生活的繁盛也带来了对吉祥用语、吉祥图案、吉祥标志物的追逐，作为吉祥象征的如意当然迅速获得了人们的广泛喜爱。

在明朝经过了一段发展，如意终于在清朝迎来了它的鼎盛时代。在清朝，如意被赋予了避邪祈福等美好的涵义，大至国家社稷，小至婚庆生活，无不需要如意来增添喜庆的气氛。上至皇宫贵族，下至平民百姓，也无不以收藏和馈赠如意为乐事。如今我们在博物馆和市面上看到的如意，大多都是明清时期的，其中又以清朝的居多。



↑玉夔龙纹如意

皇帝最爱的贡品

如果游览紫禁城，你见到次数最多的珍宝应当就是如意了。清宫的宝座、床榻、案头等几乎每一个角落都找得到如意的踪影。有诗云“处处座之旁，率常陈如意”，可以说一点都不夸张。

在反映清朝宫廷生活的影视作品中，我们可以看到，皇帝册立后妃时，往往手中都要执一柄如意。按照清朝宫廷的规矩，皇帝要在最终入选的几位秀女之中挑选一位最中意的，然后将唯一一柄玉如意赐予她，这样便确定了皇后的身份。然后，皇帝才将两对荷包交给另外两位秀女，册封她们为妃。一柄珍贵的玉如意代表了皇帝情感的归宿，因而自然成为了清朝宫廷普遍珍爱的宝物。

当年光绪帝在体和殿选后时，经过多次筛选剩下的五名秀女分别是：慈禧太后兄弟桂祥之女、江西巡抚德馨的两个女儿和礼部左侍郎长叙的两个女儿。最初慈禧太后坚持让光绪帝自己选择皇后。光绪帝于是缓缓走到德馨的长女面前，打算把如意交给她。没想到慈禧太后却轻喝一声：“皇帝”，并努嘴暗示他把如意交给桂祥的女儿。光绪帝无奈，只好按照慈禧太后的意思册立她为后。看来，身为九五至尊的皇帝也并非事事如意。

事实上，玉如意在清朝的盛行，与皇帝的倡导是有直接关系的。从乾隆帝到慈禧太后统治期间，玉如意在数目、形制、材料和工艺等多方面都得到了空前的发展。而且，如意已经完全遗失了作为工具的功能，而变成纯粹的观赏品和进贡品。每逢重大节庆和皇帝、皇后、太后的寿辰，各级官员都要进献贡品，其中形形

http://geshengyijiu.400gb.com











↑清朝玉如意

从上至下依次为：玉福寿如意、红木嵌银丝百寿三镶玉如意、白玉八仙如意、玉雕云鹤梅花如意、碧玉太平有象如意。

色色的如意占据了贡品的大半。从乾隆帝开始，各地贡品都把如意排在最前面，而且大多一次性进贡9柄，取《诗经》里面“九如”的意思，代表的意义最为吉祥。

在清廷历年的进贡记载中，有两次进贡如意的规模最大、品位最高。一次是在乾隆帝60岁大寿（1770）时，王公大臣们一起集资进献了60柄如意，全部用金丝编制，总共耗去黄金1361两（折合42.53千克）。每一柄如意上都有不同的干支纪年，60柄合为一甲子。这套价值连城的金如意目前完好地保存在故宫博物院中。还有一次是慈禧太后60岁诞辰时，大臣进贡了一套如意，总共81柄，取“九九如意”之意。

据说，在清朝所有皇帝中，乾隆帝最为喜爱如意。他特别作了一首诗，题为《咏商铜如意》，诗云“一柄曲拳代谈者，琳玢古色错金银。谁知子氏犹尚质，已有欣于如意人。”相传，他在朝廷议事时候，有时不直接表态，而通过手中的如意表示认可的意思。当他中意某位臣子的见解或行为时，有时也以如意封赏，既笼络了人心，又传达了对臣子的祝福。

然而，清朝皇帝中也有讨厌如意的，嘉庆帝就是一位。究其原因，是由于乾隆帝册封皇太子后，大臣和珅提前探知了谕旨内容，并进献名贵的如意给后来的嘉庆帝。殊不知嘉庆帝最厌恶阿谀奉承、贪污腐化的和珅，他不仅拒绝了和珅的礼品，而且在乾隆帝死后立即查办和珅，和珅进献如意一事也成为他的20条罪状之一。史书记载，和珅家中查抄出的财产，有玉如意120柄、镶玉如意1 601柄，仅此一项就可见他贪污财物数量之巨大。嘉庆帝因此更讨厌如意，并对臣下说：“你们以为如意能带来吉祥，我看未必。”后来，嘉庆十八年（1813），朝廷又遭遇林清等人的

http://geshengyijiu.400gb.com

起义。嘉庆帝便下旨，称如今遭遇了大不如意之事，每年进献的如意即日回赏，以后也不要再呈进。

晚清至民国初年，随着国力衰弱、内忧外患，如意再次衰落。看来，吉祥如意的物件虽能增添祥瑞之气，但也有赖于明君治世、国泰民安的时代背景。



↑白玉三镶福寿吉庆如意

琳琅满目的玉如意

清朝宫廷生活为后世留下了大批的如意珍宝。事实上，如意除了作为御用贡品和观赏品，还在皇室、贵族的日常生活中广泛使用。在各类节庆日、皇室人员的婚庆日、皇子的“洗三”仪式等场合，都有形形色色的如意出现。到了晚清，如意还常被用作青年男女的定情信物。正因如此广泛地使用，一大批工艺精美、质料上乘的清宫玉如意才得以流传至今。

清宫玉如意有的以整块玉料雕琢而成，也有的以紫檀、金银、陶瓷等材料作柄，在如意的首、腰、尾等部分镶嵌玉料。按照镶嵌玉石的块数，这种玉如意也称为二镶、三镶或五镶如意。清宫玉如意制作的工艺十分精巧，装饰手法多种多样。表面多雕刻凤凰、鸳鸯、蝙蝠、石榴、牡丹等物象，在如意代表的吉祥涵义上，又发展出大富大贵、夫妻恩爱、多子多福、青春常在等美好寓意。有的玉如意还配以精美的“中国结”，使如意的视觉效果更为和谐、完美。同时，如意的色彩也越来越单纯和鲜明。清宫玉如意的形制大小不一，大的长达1米，小的则只有3厘米左右，可谓异彩纷呈，琳琅满目。

随着如意作为吉祥寓意的象征逐渐被广泛接受，玉如意的装饰也越来越多地累加各种祥瑞物象，比如灵芝、蝙蝠、八仙等。有时，一件玉如意作品堆砌许多类似的祥瑞物象，使得如意的形象趋于世俗化。渐渐地，玉如意完全退化为泛泛的“吉祥如意”的意思，几乎任何喜庆日子都可以使用。

在平常的日子里，玉如意也可以用于陈设和观赏。人们在日常生活起居中，如果处处可以看到如意，便会引发美好的感想，使自己的心情更加愉悦。这也是我们在清宫处处可见玉如意的原因之一。

通常来说，玉如意是属于具有一定财富和地位的人们的。但是，当如意作为吉祥的象征深入人心时，许多普通百姓也希望拥有玉如意。尽管精美的玉如意价值不菲，很难为一般人接受，但人们也尝试用其他材质或工艺来降低造价，保留如意本身的美好寓意。如今，如意虽然已经淡出了人们的日常生活，但它仍然活跃在古玩文化市场，继续向人们传达它千年的历史韵味和永恒的美好祝愿。

http://geshengyijiu.400gb.com

〔珐琅器〕

错金镂彩的华丽

Fa Lang Qi

清朝珐琅工艺继承明朝景泰蓝(掐丝珐琅)传统而进一步发展，尤其在乾隆时期空前发达，器形应用范围扩大，大到家具、佛塔，小到鼻烟壶、文房用具，都用珐琅工艺制作。珐琅釉色也有所增加，新出现了粉红、翠绿、黑等新色，使珐琅色彩更加丰富。清代珐琅的主要成就是创烧出画珐琅和錾胎珐琅。画珐琅，即铜胎画珐琅，也叫“烧瓷”，与瓷胎画珐琅一样，是康熙时从西方引进的，二者仅胎不同，一个是铜胎，一个是瓷胎。画珐琅有两大类，一类为实用品，如瓶、盘、碗、罐、盒、香炉、鼻烟壶等；一类为装饰品，多用于家具、钟表的嵌件。錾胎珐琅，是在金属胎上锤打、錾刻，浮雕出纹样，然后填充珐琅药料，经焙烧、磨光、镀金而成。錾胎珐琅原为西欧工艺，清时传入中国，乾隆时盛行。乾隆后期因珐琅工艺滥用，导致珐琅制品整体水平下降。

01 掐丝珐琅双龙瓶

瓶为铜胎镀金，长颈小撇口，下连镀金铜座。瓶上缠以镀金双龙，形象生动，栩栩如生。



02 画珐琅六颈瓶

瓶为铜胎镀金，圆形，圈足，肩部出五颈。瓶身上部饰缠枝莲纹；肩、腹部及五小颈上均饰盛开的花朵。



03 画珐琅法轮

法轮为铜胎镀金，轮形，做八辐，每辐饰莲花八宝纹。足内中部饰葵花一朵，其中一瓣上单行横书“雍正年制”楷书款。



http://geshengyijiu.400gb.com

04 画珐琅海棠花瓶

瓶身、口、足均为四瓣海棠花形。通体锤出隐起的镀金流云纹，间饰珐琅百花。此瓶吸取了西方的金属装饰方法，突出金色，更显华丽富贵。





05 掐丝珐琅凫尊

卷尾立式凫背上开一槽，装边椭圆尊。凫身为掐丝羽纹填彩釉，尊上饰勾莲纹与盛开的花朵。其造型新颖，色彩绚丽，是扬州珐琅器代表作。

06 錾胎珐琅象

象四足直立、卷鼻垂尾，背负鞍垫及宝瓶，寓意“太平有象”。下设带栏束腰长方座。瓶、象、座均錾饰勾云及缠枝花卉纹，填彩色珐琅釉。



07 掐丝珐琅薰炉

炉呈长方形，上阔下敛，双戟耳直立，顶部镂空珐琅盖上有狮纽，底部为四个兽首吞足。该器通体以黑釉为地，四面均饰掐丝牡丹纹，盖饰勾莲纹。



http://geshengyijiu.400gb.com

中华第一龙

红山 碧玉龙

龙是中华文明的象征，可是龙起源于什么时候、最初的形态是什么样，五六千年来却是一个谜。直到建国后，内蒙古一个普通村民的无心发现，才揭开了“中华第一龙”的神秘面纱。

“锈铁”变宝玉

从内蒙古赤峰市往北约80千米，有一个叫做翁牛特旗的美丽县城。县里有个村落，名叫“三星塔拉嘎查村”，蒙语意为“美丽的草甸”。

1971年8月的一天下午，年方17岁的村民张凤祥在村东果林干活时，意外发现了一块石板，大约离地面有两尺深。张凤祥好奇地拨开石板，却发现里面除了一些小石头外，只有一块长满土锈的“铁疙瘩”。这块“锈铁”呈圆环形状，灰白色，有些像“马蹄铁”。当时一斤铁能卖几分钱，张凤祥便打算把这块两三斤重的“锈铁”拿回家换些钱。

下午收工后，张凤祥把“锈铁”拿给家人看。大家都觉得这东西不值钱，铁上长了这么多锈，也卖不出去。张凤祥觉得家人说得有理，就把它扔给自己最小的弟弟当了玩具。这个4岁的小男孩，每天就拿麻绳拴在铁块上，拖着跑来跑去。久而久之，“锈铁”上面的锈越磨越薄，竟露出了墨绿的颜色。这可惊动了左邻右舍，有一个见过些世面的邻居认出来，这是一块玉石。张凤祥一家仔细看了看，这个物件在墨绿中透着晶莹的光泽，好像真是值钱的宝物，从此就不敢让孩子拖着玩了。

INFORMATION 国宝档案

红山碧玉龙

- 材质：玉
- 制作年代：新石器时代
- 出土地：内蒙古赤峰翁牛特旗
- 馆藏：中国国家博物馆

一夜成名

当时正值文革期间，全国上下都兴起破“四旧”的风潮。张凤祥担心这件玉器会给家里带来麻烦，便和父亲商量用一块红布将它包好，锁在柜子中。后来，有人建议他们把玉器送到生产大队。张凤祥拿

http://geshengyijiu.400gb.com

着玉器到了生产大队，又在生产大队领导的指挥下，赶着驴车前往翁牛特旗旗委宣传部和文化馆。谁知，接待张凤祥的工作人员并不懂文物，坚持不收这件玉器。

相传，张凤祥还曾经想过要把玉器切割成四五块，制成玉烟嘴去卖钱。当时，一个玉烟嘴能换一头牛，这不能不说是一个大诱惑。幸好张凤祥的父亲及时拦住了他，决定再次把它送到生产大队。这一次，文化馆收取了这件玉器，并支付了张家200元人民币作为奖金。

1974年，中国科学院考古研究所的刘观民先生看到了这件玉器。他一眼就认出这是红山文化的遗物，兴奋不已。这一发现也引起了当地相关部门的重视。1985年，著名考古学家苏秉琦先生再次对这件玉器进行鉴定，并指出这是一块红山文化时期的碧玉龙。第二年，《人民画报》用一个整版的篇幅登载了碧玉龙的照片，还发表文章肯定了红山碧玉龙的重要历史地位和价值。



就这样，蛰伏了五六千年、又在张家埋没了15年之久的碧玉龙几乎是一夜成名，身价陡增，真正印证了“龙非池中物，乘雷欲上天”的诗句。赤峰市翁牛特旗也因此获得了“玉龙的故乡”的美誉。

龙行天下

红山碧玉龙成名后，曾经被送到日本等国展出，获得了如潮的好评。人们称誉它为“中华第一龙”、“华夏第一龙”或“天下第一龙”。如今，它被正式收入中国国家博物馆，成为国家永久收藏的一级文物。

红山碧玉龙用一整块玉材雕刻而成，主要运用圆雕，细节处还运用了浮雕、浅浮雕等技艺，周身光洁。玉龙通高26厘米，剖面直径2.3至2.9厘米，重1千克，整体造型像英文字母C，也很像甲骨文中的“龙”字。上面刻有猪的头、马的鬃和蛇的身，因此又被称为“猪嘴玉龙”。

红山碧玉龙还有一个不解之谜，那就是在它的背部有一个穿孔，如果用绳子吊起来，玉龙摇摆之后毫不倾斜，头尾处于同一水平线。据说，曾经有一段时间赤峰市假玉龙泛滥，然而背部的穿孔几乎都不能把握尺寸，用细绳一吊就会失去平衡。在生产工具很不发达的新石器时代，很难想象我们的祖先是如何测算得这样精确，又是如何雕刻出这样精美的玉器作品。

经考证，红山碧玉龙距今约6 660年～5 000年，是中国年代最早、体积最大的龙形玉器，已经具有了龙的基本形态。它象征了当时部落的图腾崇拜，可能是祭天、祭祖时使用的一种特殊神器。

http://geshengyijiu.400gb.com

特殊的申奥大使

陶鹰尊

5 000年前的猫头鹰雕像竟成为北京申奥的一位大使，并在国外引起了不小的轰动，可见这件文物的价值不凡。陶鹰尊忠实记录了新石器文化的局部特征，也反映了猫头鹰从图腾崇拜沦为不祥之物的“悲剧变迁”。

申奥重臣

1993年6月，瑞士洛桑市新落成的奥林匹克博物馆正举办申奥国家的文化展。中国拿出了“阵容强大”的7件珍宝，其中之一就是约有5 000年历史的陶鹰尊。

陶鹰尊被确定为“申奥大使”，曾经历了一个严格的筛选过程。1993年正是北京第一次申办奥运会的重要时刻。当时的国际奥委会主席萨马兰奇专程来到中国，从北京、西安各地甄选文物。这些文物既要代表中华民族的悠久历史和灿烂文化，又要体现中国人民的友好和真诚。然而名额有限，只有7件珍宝可以入选，陶鹰尊最终从众多文物中脱颖而出。据说，陶鹰尊在瑞士的展会上一亮相就引起了各国访客的普遍关注和赞誉。

INFORMATION

国宝档案

陶鹰尊

- 材质：陶
- 制作年代：新石器时代
- 出土地：陕西华县太平庄
- 馆藏：中国国家博物馆

陶鹰尊是一件比较小巧的黑陶土雕塑，高约35.8厘米，塑造了一只威武雄壮、蓄势待发的猫头鹰。它两眼圆睁，精神抖擞，尖尖的喙部向下弯，形成一个钩形，显得勇猛有力。猫头鹰的前胸丰满结实，肌肉隆起，是尊的腹部；双足和尾部稳定地支撑在地面上，形成“三足鼎立”的形式，是尊的足部；鹰的背部则开有器口。猫头鹰的头部表情与身体造型结合起来，越发透露出一种桀骜威武之美。

虽然陶鹰尊的整体形象刻画得惟妙惟肖，但装饰并不繁复。除了头部的刻画细致传神，其他地方没有任何纹饰，通体简单光洁，尤其是足部的塑造甚至有些粗糙。专家们认为，新石器时代晚期的陶器几乎都是这样的风格：器物

http://geshengyijiu.400gb.com

表面的装饰和精雕细琢都集中在1/2以上的高度，底部则做成简洁大方的风格。这种设计可能与当时人们的生活环境有关，比如房屋低矮，没有桌椅等家具，人们往往席地而坐，器物也是放置在地上。这时候，雕塑工艺刚刚起步，人们都是依靠日常的观察来塑造形象，因为器物的底部总是处于人的视线以下，所以人们自然就对其进行从简处理了。

陶鹰尊作为中国陶器最早期的代表作品，不仅具有很强的观赏性，也体现出很强的实用性。它的观赏性在于不是简单地复制了猫头鹰的形象，而是在写实的基础上进行了大胆的夸张变形，既凸显了猫头鹰的精神特质，又与陶尊的整体造型融为一体。而实用性则体现在它是一件非常合格的容器。猫头鹰的体内都是中空的，连双足也做成空心，增大了容量。



总之，陶鹰尊是中国雕刻艺术史上不可多得的宝物。它对商、周时期的青铜鸟兽形器产生了深远的影响。

新石器文化的忠实载体

陶鹰尊出土于陕西省华县太平庄，现珍藏于中国国家博物馆。它是新石器时代中、晚期的代表作品，与出土的其他同时期的人物、动物陶制品及玉、骨、牙等雕刻器物，一同构成了中国最早的雕刻作品，也构成了新时期文化的忠实载体。

陶鹰尊是在一个成年妇女的陵墓中发现的，类似器物在其他墓穴中没有发现。这个妇女的墓穴中有大量随葬品，且较为精美，说明墓主人在当时的地位比较尊贵。陶鹰尊的出土地是中原仰韶文化发祥地，仰韶文化则是中国母系氏族社会繁荣发展的时期。仰韶文化初期，氏族成员之间是相互平等的，晚期才出现了地位的差别。从陶鹰尊的出土可以看出，它是仰韶文化晚期的作品，当时已经出现了母系氏族社会向父系氏族社会过渡的趋势。

陶鹰尊对猫头鹰的美化表现还体现了当时的图腾崇拜。在原始社会，猫头鹰是人们普遍崇拜的动物。原因可能是，当时的人们恐惧黑暗，又常常遭到野兽的攻击，猫头鹰具有很强的夜间活动能力，而且能够矫健地飞翔，凶猛地搏杀，所以人们心生敬畏，将其作为图腾。但后来猫头鹰的形象开始发生逆转。相传从战国时期开始，人们普遍反感猫头鹰，认为它是不祥之物，甚至是邪恶的象征。

陶鹰尊出土后，曾经有过其他命名，如陶鸮鼎、陶鸮尊、陶鹰鼎等。其中，鼎和尊的分歧主要在于造型，而鹰和鸮在古代有时是相通的，鸮是鹰的一种，而鹰这个称呼更通俗一些。这种差别是否涉及感情色彩，不得而知。但是，猫头鹰的偶像陨落历程，的确有些悲剧色彩。

http://geshengyijiu.400gb.com

一鼎一《尚书》

毛公鼎

在台北故宫博物院，按规定每隔三个月就会更换一次展品。但是有三件展品却始终没有更换过，那就是台北故宫博物院的“镇馆三宝”——翡翠玉白菜、东坡肉形石和毛公鼎。其中，毛公鼎更是代表着深广的文化内涵，有着“一鼎一《尚书》”的美誉。

金文重宝毛公鼎

毛公鼎出土于清朝道光末年的陕西省岐山县，是一件西周晚期器物。鼎高53.8厘米，口径47.9厘米，器形为大口，半圆形深腹，三足呈兽蹄形，高大的双耳树立两边，整个器物外观素朴简洁，又不失浑厚大气。但真正让它举世闻名的则是铸在它内壁的铭文。铭文为金文，共32行，499个字，是迄今发现的最长的铭文。

“毛公鼎”，因其主人为“毛公”而得名。从器物的年代和铭文的措辞来看，毛公鼎应归于西周晚期周宣王（前828~前782）时期器物。文中多次使用“王若曰”，因此鼎的主人“毛公”很可能是周宣王手下的一位史官。铭文记述的是周宣王对“毛公”的告诫和完整的册命。很显然，接受了这次恩荣的“毛公”为了纪念这一事件而铸造了这件流传后世的宝器。这篇著名的铭文写得洋洋洒洒，非常华丽，既可以算是一篇典型的西周铭文，又可以看作是一篇出色的先秦散文。

INFORMATION

国宝档案

毛公鼎

- 材质：青铜
- 制作年代：西周
- 出土地：陕西岐山
- 馆藏：台北故宫博物院

一鼎一《尚书》

“一鼎一《尚书》”，是郭沫若先生对毛公鼎的赞誉之词。毛公鼎铭文在史学和文学上都具有极大的意义和价值。全文共分五段：第一段追述周朝曾经的盛世，感叹此时局势不靖；第二段，周宣王命令毛公治理邦家内外；第三段，周宣王给毛公以宣示王命的专权；第四段，对毛公的告诫勉励之词，劝导他要以善从政；第五段，赏赐并褒扬毛公。铭文中所透露出的历史信息、文学造诣以及哲学思想，代表着西周时期的时代状况和时代追求，而从对后人的启迪意义来讲毫不逊于《尚书》。而这还只是一方面。

http://geshengyijiu.400gb.com

毛公鼎堪比《尚书》的另一重大价值在于它所铸刻的499个铭文。这499个文字不仅字字珠玑，更堪称是上古书法的精品，具有极高的美学和艺术价值。众所周知，中国的书法起于象形文字。但上古文字因年代久远很难传世。毛公鼎的出现，带来了近五百字的真实范本，真可以称得上是“煌煌巨制”了。



毛公鼎的铭文字迹清晰，笔法端严，线条质感饱满，结体方长，笔意茂隽圆劲，气象浑穆，神采焕炯，是成熟的西周金文风格。因此自出土以来，令无数的书法家们为之倾倒，争相临摹。清末著名书法家李瑞清就曾说：“毛公鼎为周庙堂文字，其文则《尚书》也；学书不学毛公鼎，犹儒生不读《尚书》也。”也就是说，毛公鼎作为周朝祭祀的文字，它的文法和文义与《尚书》相同；而从书法的角度来看，学书法不学习毛公鼎，就如同读书人没读过《尚书》。

国宝的坎坷命运

似乎大凡无价之宝，都有一段不同寻常的经历。毛公鼎同样如此，曾几度易主，历尽波折。

毛公鼎出土在清朝中晚期，咸丰二年（1852）被运至北京出售，由翰林院编修、著名金石学家陈介祺购得，当时的花费是他三年的官俸。此后，毛公鼎在陈家沉寂三十余年。说是沉寂，是因为主人从不将它拿出示人，足见陈介祺对毛公鼎的珍视。

陈介祺去世后，当时的两江总督端方依仗权势强取豪夺，限令陈家后人将鼎卖给他。而抢到宝鼎后的端方最终没有什么好下场，不久就在四川保路运动中被杀。家道中落后，端方的后人将毛公鼎抵押出去。宝鼎几经辗转，险些落入外国人手中。为国家留住宝鼎的是在民国时任交通总长、财政总长的大收藏家叶恭绰。他变卖了自己收藏的多件青铜器，才换来了毛公鼎十几年的平安。

可随后爆发的日本侵华战争再一次将这件国宝的命运悬于一线。叶氏的一位姨太太将宝鼎的隐藏处泄露给了日本人。面对敌人的威逼利诱，叶恭绰和他的侄儿叶公超坚贞不屈，历经牢狱之灾后终于守住了国宝的秘密。随着中国抗日战争的胜利，上海的爱国商人陈咏仁以巨资从叶氏手中换来宝鼎，并捐献给当时代表国家的国民政府。1949年，蒋介石政府节节败退，最终将毛公鼎带到了宝岛台湾。

http://geshengyijiu.400gb.com

青铜时代的绝色唱

莲鹤 方壶

当历史的车轮慢慢转动到新的位置，当青铜器不仅仅是祭祀的礼器，而代表着世俗的审美追求，当神秘庄严的传统风格让位于清新灵动的全新设计……莲鹤方壶上那盈盈绽放的莲花、展翅欲飞的仙鹤，代表的正是不可遏止的时代变迁的潮流。

屡经磨难的流传过程

2006年4月28日，河南博物院（原河南省博物馆）举行了“国之重宝——莲鹤方壶特别展”。这次展出之所以特别，是因为有一对被郭沫若先生誉为“时代精神之象征”的春秋时期的莲鹤方壶，在分离半个多世纪后首次一同出现在参观者面前。

这对莲鹤方壶是春秋中期郑国王室的青铜酒器，1923年出土于河南新郑城关李家楼村的郑公大墓。据专家学者考证，墓的主人为郑国国君子婴。新郑是春秋时期郑国的国都，经过了两千多年的风雨沧桑，国君的墓地变成了新郑县绅李锐家里的菜园。无巧不成书，那一年天气大旱，李锐雇了一些人在自家的菜园中掘地打井。想不到，就在打井的过程中，他们偶然发现了一座大墓。这座墓葬的规模比较大，里面有大量的随葬品，主要是造型优美、工艺精湛的青铜器，其中就有这对莲鹤方壶。李锐悄悄地将出土的这批文物设法变卖，狠狠发了一笔横财。

INFORMATION

国宝档案

莲鹤方壶

- 材质：青铜
- 制作年代：春秋
- 出土地：河南新郑城关
- 馆藏：北京故宫博物院
  河南博物院

但是毕竟“纸里包不住火”，这件事情最终还是被来新郑巡访的北洋陆军第十四师师长靳云鹗知道了。靳云鹗师长号称儒将，是一位关心文化、重视国粹的开明将领。他明确表示：“钟鼎重器，尊彝国宝，应该归于公家。”在他的主持之下，迅速追回了已经被李锐卖掉的文物，并且在原地继续发掘，总共出土了100多件文物。这些文物后来被史书记载为“新郑彝器”。靳师长将这批文物用武装押

http://geshengyijiu.400gb.com

运到当时的河南省城开封。为了更好地保存它们，1927年还专门成立了河南省博物馆。这对最为精美、价值最高的莲鹤方壶理所当然地成为了博物馆的“镇馆之宝”。

在抗日战争中，南京失守，国民党撤往重庆时，为了避免日寇劫掠国宝，包括莲鹤方壶在内的“新郑彝器”被运往重庆保存。1949年冬，新中国成立之后，人民解放军正在全力追歼国民党在大陆的残余势力，而国民党政府在仓惶逃往台湾的同时，还不忘指示重庆当局“速将河南存渝古物运存台湾”。就在莲鹤方壶等大批珍贵文物已被装箱运到重庆机场，马上就要登机的千钧一发之际，解放军如神兵天降，截获了这批贵重文物。1950年8月，中央文化部代表在同河南省代表一起赴重庆接收这批珍贵文物时，选取了一尊底部稍有残缺的莲鹤方壶存放到了北京故宫博物院，另一尊则仍然保存于河南省博物馆。

分离五十多年之后，这一对形同姐妹的莲鹤方壶又重新聚到了一起，在今天的河南博物院中共同展出。当人们在欣赏它们那优美的造型和精湛的工艺时，也不会忘记这段曲折的历史，不会忘记那些为了保护珍贵的国宝而做出贡献的人们。

时代精神的生动体现

郭沫若先生对莲鹤方壶的评价非常高，称其为“时代精神之象征”，这是因为它的造型和工艺典型地反映了春秋中期青铜器的独特风貌，反映了那个时代社会生活和审美风尚的变化趋势。

青铜工艺是中国古代商周时期的代表性技艺。在奴隶制社会中，青铜是贵重金属，主要用来制造武器和礼器（祭祀用的



→北京故宫博物院珍藏的莲鹤方壶

http://geshengyijiu.400gb.com

器物）。据《左传》记载：“国之大事，在祀与戎。”这就是说，在商周奴隶制社会中，最重要的事情莫过于战争与祭祀，这都是与国家命运兴衰有着密切联系的大事。在主要依靠刀剑的冷兵器时代，锋利的武器对于战争的胜负有着决定性的作用。同时，在神话色彩还很浓厚的奴隶制社会，如果没有精美的青铜器来祭祀祖先和神灵，似乎便不足以表达人们的诚心。

在奴隶社会森严的等级制度下，青铜器尤其是祭祀用的青铜礼器有着非常严格的规定，它是权力和地位的象征，其规格和数量代表着使用者不同的地位和阶层。正因为如此，商代的青铜器大多造型凝重而严肃，形体庞大而厚重，上面的纹饰简单而夸张，充满了神秘庄严的色彩。

春秋战国时期，思想文化领域空前活跃，人的个性在一定程度上得到张扬，崇尚审美情趣和浪漫情怀。作为这一时代风貌“物化”的反映，这一时期青铜器的艺术色彩越来越浓厚，制造工艺越来越细腻复杂，整体风格开始慢慢由厚重变得轻灵、由威严变得奇巧、由神秘变得写实，纹饰的内容也更接近生活、更加注重装饰性。莲鹤方壶作为当时无数青铜器精品中极具代表性的杰作，那种融清新活泼和凝重神秘为一体的艺术特色，体现了一种活跃升腾的精神力量，这正是当时社会大变革的时代风貌在艺术上的真实反映，因此被郭沫若誉为“时代精神之象征”。

以莲鹤方壶为代表的“新郑彝器”，还展现了郑国青铜器的特征。春秋时期，郑国居于晋、楚两个大国之间，在夹缝中求生存，形势十分艰难，“朝晋暮楚”正是郑国尴尬处境的生动描述。春秋中期以后，中原地区的晋国和南方地区的楚国在文化上也各自形成中心，具有各自的文化特色，这也明显体现在青铜器上。郑公大墓出土的青铜器，在风格上既接近于以晋墓出土器物为代表的中原风格，又有着一些与楚墓器物相似的楚文化因素。这说明，它是中原文化南传和楚文化北传的第



←河南博物院珍藏的莲鹤方壶

http://geshengyijiu.400gb.com

一驿站。莲鹤方壶的整体造型浑厚庄重，体现的正是中原商周青铜器的肃穆、威严的风格特色；而壶盖上绽放的莲花和展翅的仙鹤，则明显受到了楚地浪漫风格的影响，洋溢着一种清新、活泼的生命力，具有一种流动、飞扬的韵致和美感。从这个意义上来分析，莲鹤方壶也是南北文化交流的产物。

巧夺天工的铸造工艺

藏于北京故宫博物院的这尊莲鹤方壶，高125.7厘米，口径横31.8厘米，纵26厘米；而藏于河南博物院的那尊则高124厘米，口径也略微小一点。两壶形制极为相似，均为扁方体，上面有冠盖，长颈、斜肩、双耳、垂腹、圈足。壶身高大，造型宏伟气派，上面满满地装饰着斑驳陆离的蟠螭纹，华丽典雅。壶冠是盛开的双瓣莲花，中间立着一只展翅欲飞的仙鹤。仙鹤的造型栩栩如生，仿佛随时都会振翅惊飞。壶颈的两侧各有一耳，形状是一只攀附壁上、回首观望的龙形怪兽。壶的腹部四角各有一只站立的小兽，圈足下面又有两只侧首吐舌的卷尾兽，它们似乎正在倾其全力一起托着壶身。整个方壶的造型十分优美，动静、刚柔、粗细的对比把握得恰到好处，体现出强烈的和谐之美。

莲鹤方壶既然以“莲鹤”命名，说明这件青铜器最为精巧动人的部分就是壶冠上那怒放的莲花和欲飞的仙鹤。郭沫若先生曾赞叹道：“此鹤突破上古时代之鸿蒙，正踌躇满志，睥视一切，践踏传统于其脚下，而欲作更高更远的飞翔。”它们突破了前代青铜器庄重浓厚、肃穆刻板的风格，展示出一种生动活泼、清新自由的意境，反映了春秋时期青铜艺术审美观念的变化。

莲鹤方壶的铸造工艺非常高超。春秋时期，青铜器的铸造工艺有了极大进步，不仅继承和发扬了“分铸法”这些优秀的传统工艺，而且还发明了“失蜡法”等新的工艺。分铸法又叫再次铸造，适合铸造器身附有小饰件的青铜器，铸造时分别铸造器身主体和附件，然后再把未用的泥范和做好的铸件连在一起，进行二次铸造。莲鹤方壶即采用分铸法。先用泥土做成模型，经过焙烧、翻制陶范等工序，铸造出壶身的主体部分。然后分别铸造各个小的附件：莲花与飞鹤共同铸在壶盖的平板上，可以单独取下；二十片莲花瓣是预先铸成的，然后再与壶盖的主体范板拼合浅铸；双耳及龙兽纹饰也都是预先铸成。最后将壶身与各个零部件进行二次合铸，完成整个精美复杂的造型。从莲鹤方壶的制作工艺来看，采用了圆雕、浅浮雕、细刻、焊接等多种技法，工艺非常精湛，有很多技法已经失传，很多部分是我们今天都难以模仿和复制的。

青铜器的时代已经离我们远去了。正如那个时代的不可复制性一样，我们今天甚至也难以复制出一件一模一样的莲鹤方壶，它成为了青铜时代的绝唱。几千年前那精湛无比的青铜器的制作工艺，也成为了一个永久的传奇。

http://geshengyijiu.400gb.com

扑朔迷离的“中华第一行书”

兰亭序

一篇洋洋洒洒的《兰亭序》成为千古雅集，被誉为“中华第一行书”。然而不幸的是，在其流传后世的神秘历程中，我们痛失这件书法史上的艺术瑰宝。《兰亭序》是如何失踪的？真迹到底能否找到？这是一个激励后人孜孜探求的谜。

清风出岫，明月入怀

东晋永和九年（353）三月初三，当时已享誉盛名的书法家王羲之邀请孙统、谢安等41位名士相聚会稽兰亭。席间，名士们饮酒赋诗，欣赏晴日山水，探求生死大义。大家共赋诗37首，并提议将诗集结成册，在篇首作序。王羲之在众人推举下，挥笔写就了彪炳千古的《兰亭序》。

《兰亭序》也称《兰亭集序》、《兰亭宴集序》等，共28行，324字。它是一篇抒发世事无常、生死由命的哲思散文，又是一部雄秀飘逸、浑然天成的行书著作。全篇20余个“之”字，形态、着力各不相同，成为“千古一绝”。其余重复的字，如“事”、“为”、“以”、“所”、“欣”、“仰”等，也都无一雷同，自成妙构。篇中每个字都好像被作者赋予了灵魂，成为有血有肉的生命之躯，或坐、或卧、或舞、或行。整部字帖遒劲稳健，又不失生动飞扬。

据传，《兰亭序》的章法、结构、笔法都达到了登峰造极的地步，是王羲之最为得意的作品，以至于无法再重作，也无可再润色。相传，王羲之在兰亭会上书写序言时，已是酒醉酣畅。他手执鼠须笔，在蚕茧纸上挥笔纵横，一气呵成。第二天，他酒醒后，发现写成的文稿中有几处



http://geshengyijiu.400gb.com

涂抹痕迹，便决定将序文重新誊写一遍。但他一连重写几遍，仍然不及原稿的境界。于是，王羲之发出“此神助耳，何吾能力致”的感慨，从此更加珍视《兰亭序》的手稿，并将其作为传家之宝。

INFORMATION 国宝档案

兰亭序

- 材质：纸
- 制作年代：东晋
- 摹本馆藏：北京故宫博物院

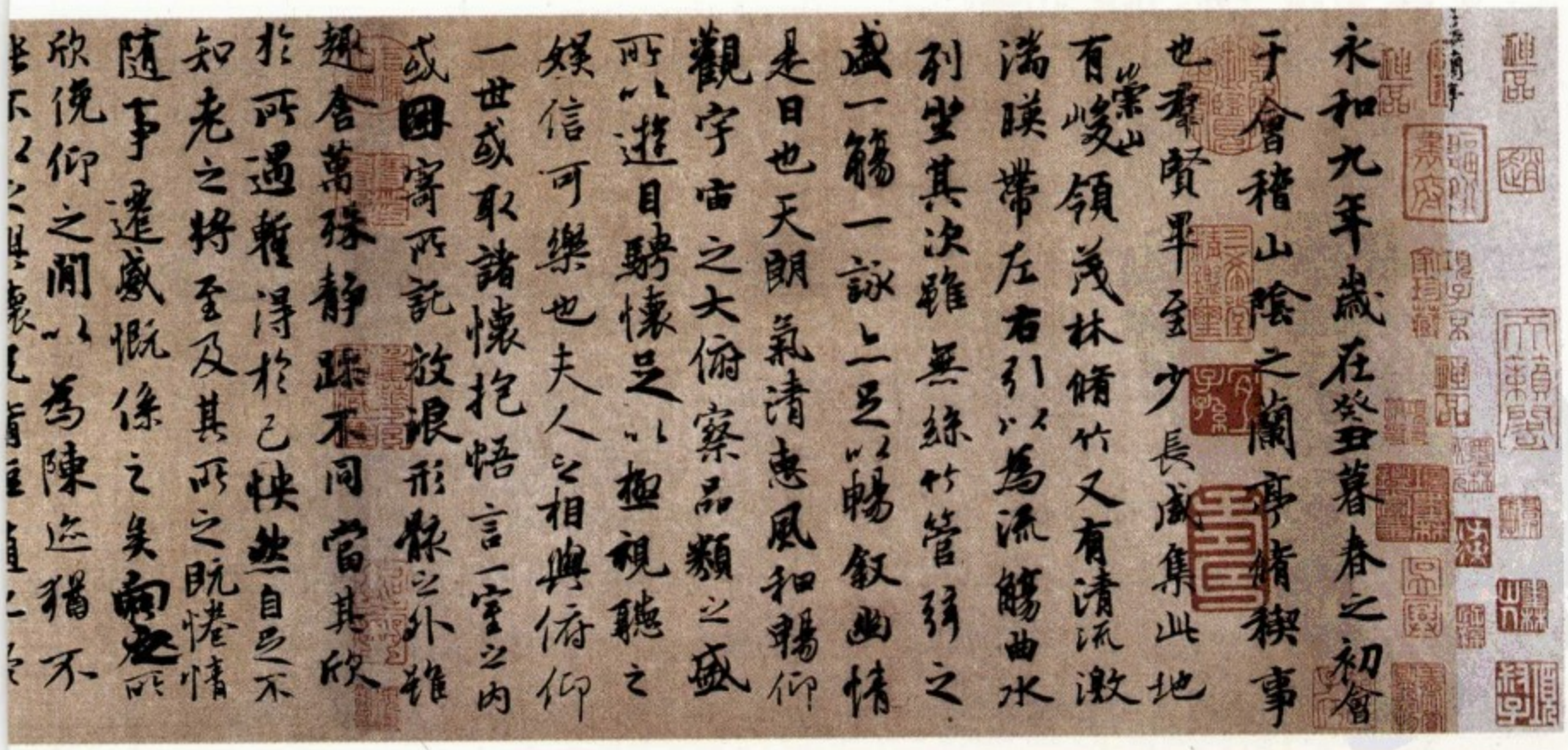
后人皆推《兰亭序》为“行书第一”，并称誉王羲之的书法如“清风出岫，明月入怀”，“右军字体，古法一变。其雄秀之气，出于天然，故古今以为师法”等等。

“书圣”王羲之

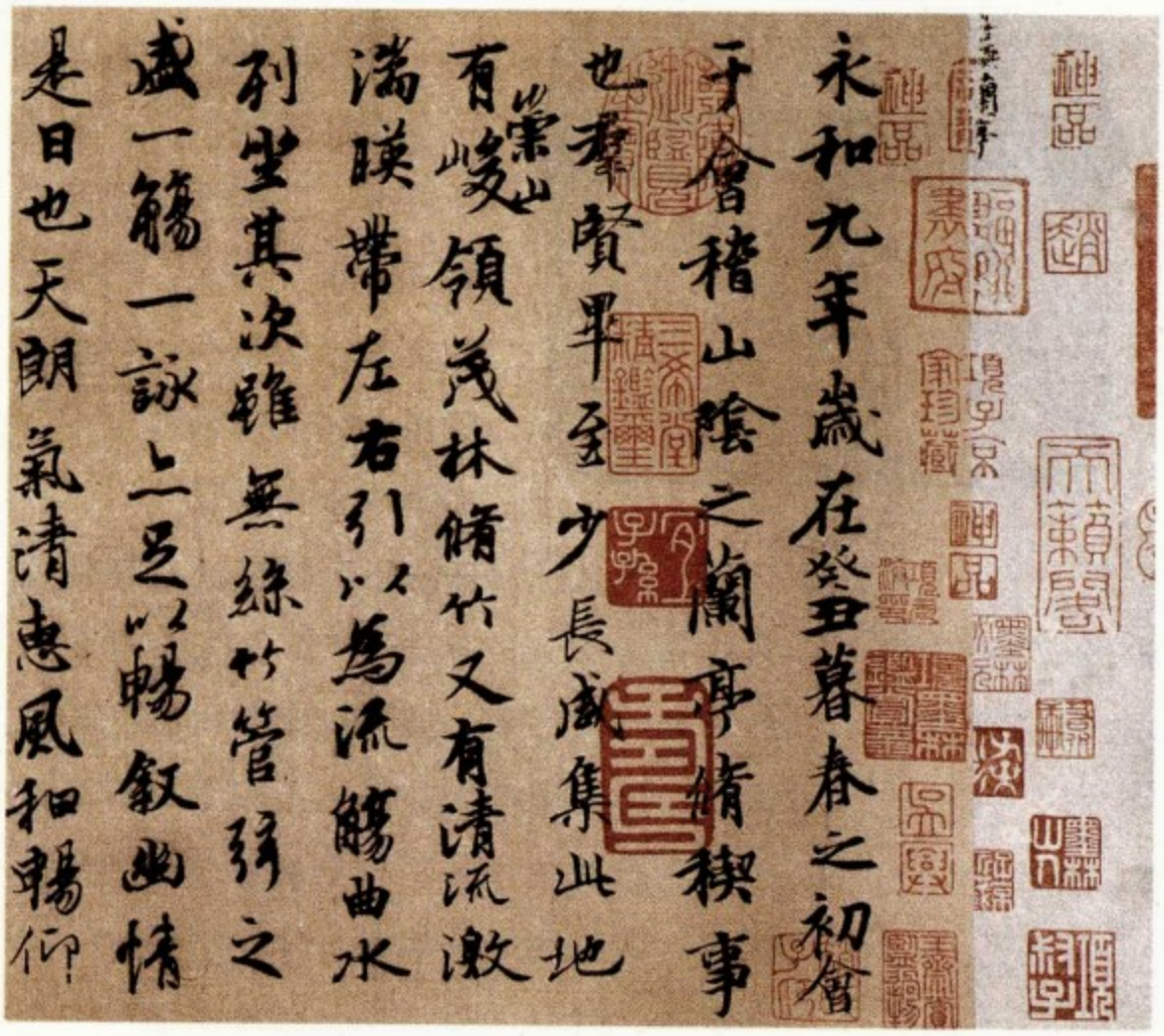
在中国文化史上，王羲之是一个值得用浓墨重彩书写的人物。这不仅仅因为他的书法成就和他的“书圣”盛名，也因为他独特的求学和生平经历所演绎出的种种典故传说。王羲之（303~361），字逸少，东晋时期会稽山阴（今浙江绍兴）人。他从小好学，7岁师从当时的女书法家卫夫人，后来又接连求学于李斯、钟繇、蔡邕、张昶等书法家，可谓博采众家之长。

王羲之练习书法十分刻苦。相传他反复临摹卫夫人的字长达5年之久。据说，他只要一有时间，就会揣摩字体的间架结构，边想边用手指在衣襟上写划，日子久了，衣襟都被划破了。王羲之还在书房、院落、大门等地方都摆上笔墨纸砚，一旦有灵感，就马上写下来。每次出游到一个地方，他总要拓下当地的历代碑刻，以揣摩其中的玄妙。相传王羲之曾将字写在木板上，拿去雕刻。刻字人惊讶地发现，王羲之竟将笔迹印到了木板的三分之深。若

↓北京故宫博物院收藏的《兰亭序》摹本



http://geshengyijiu.400gb.com



↑北京故宫博物院收藏的《兰亭序》摹本（局部）

不是夜以继日地勤学苦练，是绝不会达到如此笔力的。这个故事后来演变成一个成语——“入木三分”。

王羲之是一个多产的书法家，代表作品除《兰亭序》之外，还有《快雪时晴帖》、《官奴帖》、《十七帖》、《奉桔帖》、《姨母帖》、《乐毅论》、《黄庭经》等。他的众多作品在后世流传中逐渐散佚。据说梁武帝曾收集王羲之作品1.5万纸，到唐太宗时还有3 600纸，到宋徽宗时则只有243纸。如今，王羲之的作品已没有真迹留存，连摹本都极为珍贵了。

王羲之生性洒脱，不拘小节。有一则故事说的是王羲之20岁时，太尉郗鉴派人到王家选婿。在王家的少爷们都毕恭毕敬地出去待选时，王羲之却袒腹躺在东边的榻上，旁若无人。来人回去后，将情况如实向太尉禀报。谁知太尉郗鉴听到仰卧东床的王羲之后，拍手大赞道：“这正是我要的好女婿！”后来，郗鉴来到王府，见到王羲之文雅豁达，便将女儿嫁给了他。这就是“东床快婿”一词的来历。

王羲之的为官经历也深为世人称道。他出身官宦世家，23岁步入仕途，历任秘书郎、幕府参军何长史等职。因为他曾任会稽内史，官至右军将军，因此后世常以“右军”二字称之。他廉洁正直，关心百姓疾苦，深受百姓的拥戴。他曾经多次写信给扬州刺史殷浩，劝他不要北伐，以维系国家和平安宁。在发生饥荒时，他体恤百姓，开仓赈灾，还减免税赋和劳役。晚年时，他终于辞官隐退，寄情于山水之间。

唐太宗夺宝

王羲之将《兰亭序》作为传家之宝，在子孙中代代相传。传至第七代孙儿智永时，《兰亭序》的命运却发生了一大转折，它也从此颠沛流离，终至隐匿无踪。

据文献记载，智永与其祖上一样，也酷爱书法。相传他在房内放置了几个大簏子，练字时笔头写坏了就随手丢到簏子

http://geshengyijiu.400gb.com

里。久而久之，破笔头竟积攒了十几簏。智永便在窗前空地上挖了一个大坑，将这些簏子埋起来。后人称为“退笔成冢”。

智永在很小的时候便出家了，“智永”其实是他的法号，其真名为王法极。智永既无子嗣，离世前便将《兰亭序》传给僧人辨才。辨才深知《兰亭序》的重要价值，一直将它藏匿在自己卧室里，从不示人。

至贞观年间，唐太宗大力倡行王羲之的书法，四处寻觅其真迹。据说，唐太宗对王羲之书法的喜爱和推崇几乎达到如痴如醉的地步。他修《晋书》曾亲自为王羲之作传，并称赞说“尽善尽美，其惟王逸少乎”。这使得王羲之及其作品更为誉满天下，同时也为《兰亭序》的坎坷命运埋下了种子。

听说《兰亭序》的真迹在辨才和尚手中后，唐太宗便多次派人向辨才索要。辨才为守师父遗命，装傻作痴，推说不知《兰亭序》下落。谁知唐太宗竟改为“智取”，由此上演了一段“唐太宗夺宝”的故事。

当时的监察御史萧翼奉命差办此事。他扮作书生，来到辨才所在寺内，假装与辨才偶遇。两人促膝长谈，十分投机，尤其是在书法方面都有研究，于是彼此引为知音。取得辨才的信任与赏识后，萧翼故意取出几件王羲之的真迹，与辨才一同欣赏品评。辨才也取出《兰亭序》的真品给萧翼看。相传萧翼随即将《兰亭序》揣入袖中，并出示了太宗的诏书。也有一种说法，是后来萧翼趁辨才不在时，盗走了《兰亭序》。

千古遗恨失《兰亭》

唐太宗得到《兰亭序》后，即令赵模、冯承素等侍臣精心临摹，并将这些摹本或石刻的拓本赏赐给皇亲贵族和众朝臣。当时的著名书法家欧阳询、褚遂良、虞世南等也争相临摹。据说，这些摹本都千金难求。唐太宗病重时，仍对《兰亭序》念念不忘，于是下令在他死后，以《兰亭序》殉葬。后来，《兰亭序》即被葬入昭陵，自此绝迹于世。

不过，《兰亭序》葬入昭陵后，还有一些逸闻传说。一种说法是，《兰亭序》殉葬时，曾被李世民的姐妹用复制本掉换，真迹留存下来了。也有人认为，真迹是被唐太宗的儿子李治留下，后来在武则天死后葬入了乾陵墓室。另一种说法是，武后时，《兰亭序》真迹被韫桓掘出，后收入唐玄宗时内府，并刻在石头上，放置于学士院内，流传到宋、元时又消失了。

无论依从哪种说法，抑或几种说法都子虚乌有，但有一点可以肯定：千百年来《兰亭序》的真迹再没有出现过。我们今天能看到的，都是各种版本的摹本。

在流传后世的《兰亭序》摹本中，公认为最好的摹本是印有唐中宗“神龙”小印的“神龙本”。“神龙本”现收藏于北京故宫博物院，纵24.5厘米，横69.9厘米，疏密有致，笔法遒劲，书风、结构、神韵均非常接近王羲之的原迹。它曾被南宋高宗、理宗内府，元代收藏家郭天锡，明朝收藏家项元汴，乾隆内府等先后珍藏，纸上有20家题跋、观款，钤章180余方。

http://geshengyijiu.400gb.com

千秋功过 留予后人评说

乾陵 无字碑

中国历史上唯一一位女皇帝的墓碑上竟不着一字，其间隐藏了多少大功大过、悲酸秘密。然而，这位传奇女人的一生自有后人评说。千年之后，这座无字碑上已经镌满文字，记录了世人褒贬不一的评述。

此处无声胜有声

在陕西省咸阳市西北约60千米的乾县城北梁山上，坐落着中国历史上唯一一座两位皇帝合葬的夫妻墓——乾陵。陵内葬的是唐高宗李治及其妻子武周皇帝武则天。乾陵与青山融为一体，气势宏伟，规模庞大。中间有一条4车道宽、1 000米长的司马大道，道旁屹立着高大的石人石兽，周围还建有章怀太子墓、懿德太子墓和永泰公主墓等17座陪葬墓。据说，乾陵是武则天亲自主持修建的。

乾陵中最为奇异的景观当属女皇武则天的无字碑。无字碑坐落在司马大道的东侧、朱雀门阙楼遗址南侧的地势宽广处，立碑时没有镌刻任何文字。无字碑取材于一块完整的巨石，通高近8米，宽2.1米，厚1.49米，总重量近100吨。碑头呈半圆形，上面刻有8条互相缠绕的螭龙，形态生动，鳞甲分明。碑身两侧则各有一条徐徐爬升的巨龙，长412厘米，宽66厘米，线刻而成，蔚为壮观。碑座阳面还描绘了狮马相斗图，图中有线刻的一匹俯首就食的骏马和一头昂首挺胸的雄狮。如此巨大的石碑显然是很难运送的，据学者推测，刻碑的巨石应取材于本地的山峰。

与无字碑遥遥相望的，是司马大道西侧的唐高宗墓碑，称为“述圣记碑”。两座墓碑以司马大道为轴对称布局，然而形貌和风格却相差很大。“述圣记碑”也是高大雄浑，然而并非一整块巨石雕成，而是分为七节。碑上面刻有8 000多字的碑文，文字由武则天编撰、唐中宗李显书

INFORMATION 国宝档案

乾陵无字碑

- 材质：石
- 制作年代：唐朝
- 现存：陕西咸阳乾陵

http://geshengyijiu.400gb.com

写。碑文热情洋溢地歌颂唐高宗的文治武功和政治业绩，与无字碑的不着一字形成鲜明对比。

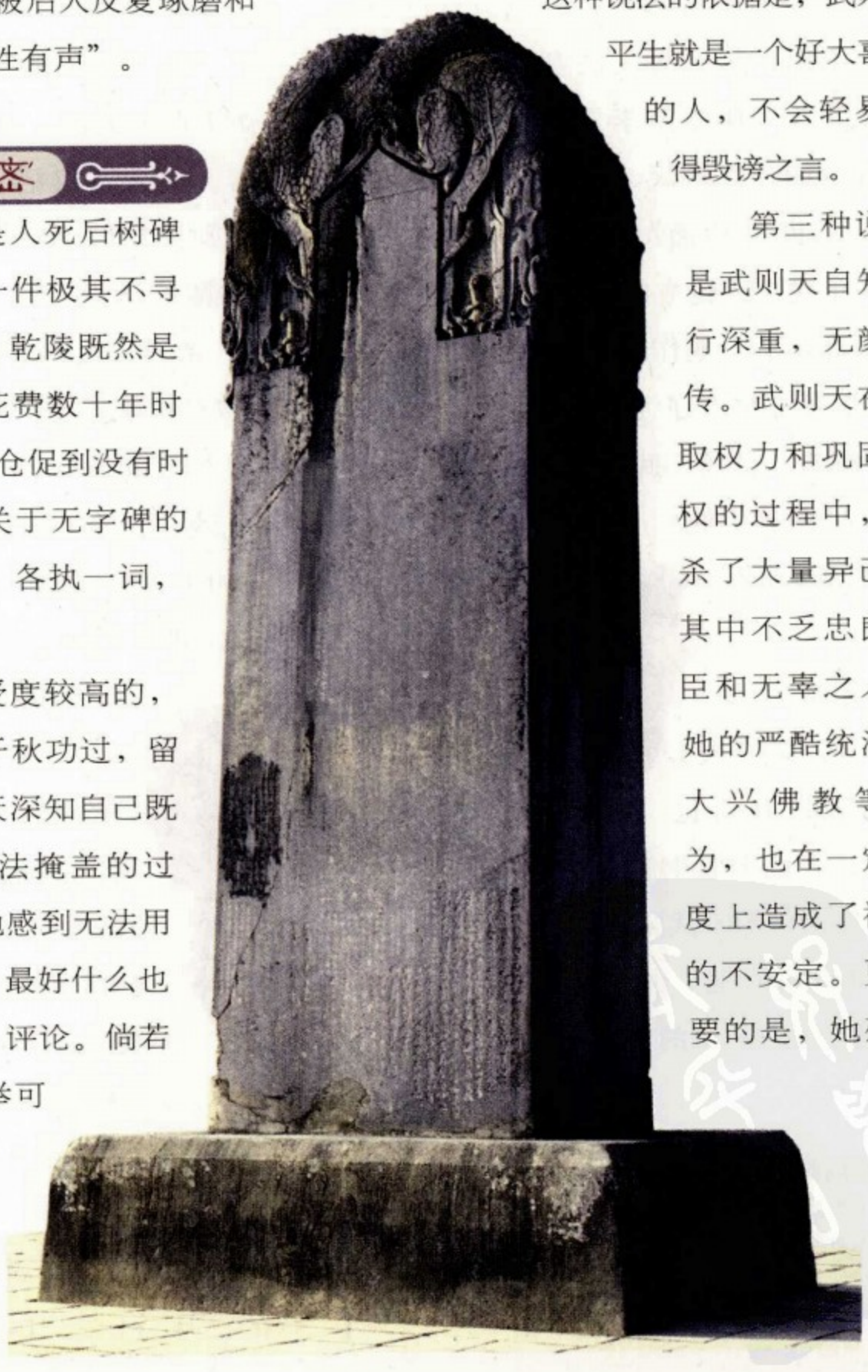
这两座墓碑代表的两位帝王、一对夫妻，一个是满载功德，另一个则空空如也。这不禁引起了后人的无限猜测。无字碑的背后究竟隐藏着什么秘密？这寓意了武则天的功德自诩还是悔过之心呢？1 300多年来，无字碑的秘密被后人反复琢磨和传说，可谓“此处无声胜有声”。

无字碑的秘密

中国文化的传统是人死后树碑立传，有碑而无传是一件极其不寻常的事情。按常理说，乾陵既然是由武则天亲自督建，花费数十年时间修建的，她自然不会仓促到没有时间为自己撰写碑文。关于无字碑的秘密，后世众说纷纭，各执一词，至今仍没有定论。

有一种说法是接受度较高的，那便是无字碑象征“千秋功过，留予后人评说。”武则天深知自己既有功于社稷，又有无法掩盖的过失。这种自知之明让她感到无法用文字论断自己的一生，最好什么也不说，让历史来鉴定、评论。倘若真是如此，武则天此举可谓聪明至极。事实上，尽管她与高宗合葬，并且高宗墓碑上镌满了功绩，但后人却偏偏对她的无字碑感兴趣，并陆续镌刻了许多怀念、赞美之词，可见对她评价颇高。

另一种说法是无字碑实际上是“功德碑”。武则天认为自己功高德大，在位时百姓安康，四海升平，人才济济，边关安定。当她打算将这些功绩刻在碑上时，却发现功绩之大难以写尽，干脆立一块无字之碑，向后人表明自己的功德无法企及。



这种说法的依据是，武则天平生就是一个好大喜功的人，不会轻易容得毁谤之言。

第三种说法是武则天自知罪行深重，无颜立传。武则天在夺取权力和巩固政权的过程中，诛杀了大量异己，其中不乏忠良之臣和无辜之人。她的严酷统治、大兴佛教等行为，也在一定程度上造成了社会的不安定。更重要的是，她残害

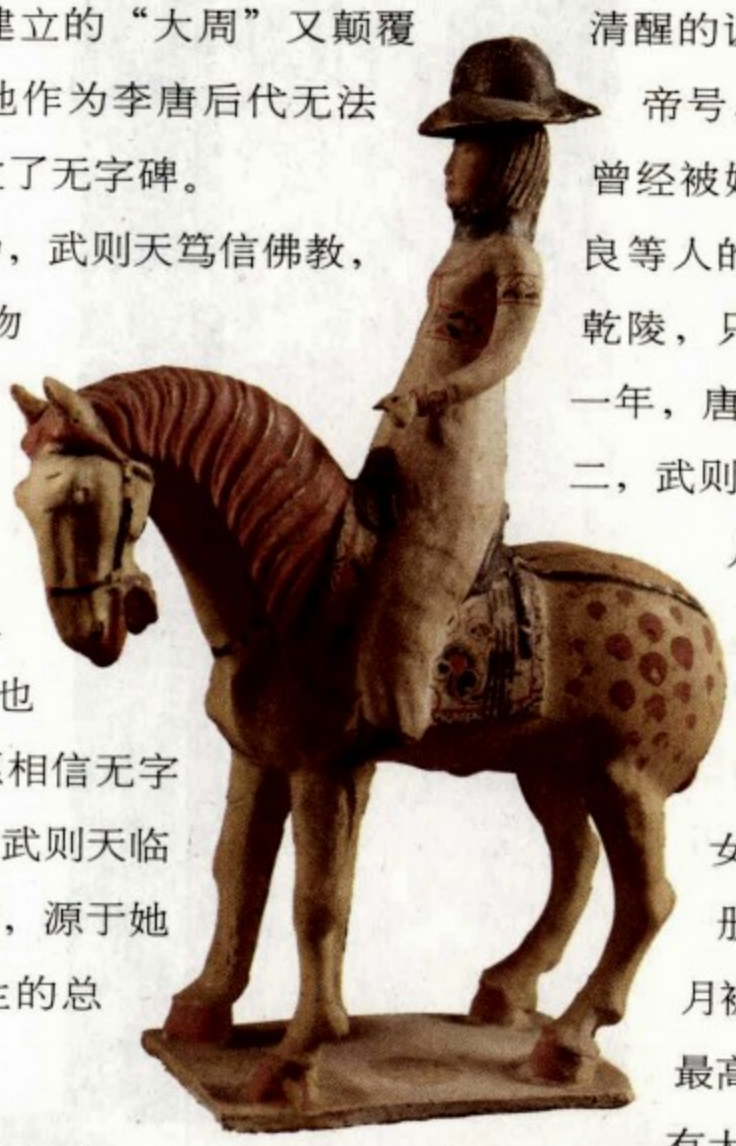
http://geshengyijiu.400gb.com

子女、侍养男宠等行为，极大地违背了当时的封建伦理道德。相传武则天极其畏惧鬼神，无字碑正是她冒天下之大不韪而心虚的表现。

也有人认为，立无字碑是因为不知该如何称呼和命名。一种说法是武则天不知道应该自称为“大唐皇后”还是“武周皇帝”。面对自己的夫君李治，自觉得名不正言不顺，所以只好回避，一字不提。另一种说法则是无字碑由武则天的儿子唐中宗李显树立，李显不知道应当称呼武则天为“皇帝”还是“母后”，也不知道如何评价武则天的功过。而武则天建立的“大周”又颠覆了李唐天下，他作为李唐后代无法下笔，所以便立了无字碑。

还有人认为，武则天笃信佛教，临死时悟到万物皆空，因而不立传。

无论如何，所谓“人之将死，其言也善”，人们宁愿相信无字碑的秘密是源于武则天临死前的自我反省，源于她对自己传奇一生的总结和顿悟。



↑釉陶戴笠帽骑马女俑

唐代贵族妇女喜欢骑马出游，这在唐代的画作和诗歌中多有反映。这个骑马女俑头戴两层帽，上似笠，下似风帽；衣饰淡雅，面庞秀丽，神态端庄自然。

女皇帝的传奇人生

相传武则天病危时真的经历了这样一个“顿悟”的过程。武周长安四年（704）年底，武则天一病不起，接连几个月不能上朝。她的男宠张氏兄弟服侍身边，趁武则天意识不清而把持朝政，萌生逆反之心。这时，宰相张柬之洞察到这一点，于是暗中谋划，在第二年正月突然发动兵变，除掉了张氏兄弟，重建了唐朝。

随之而来的是唐中宗李显即位，武则天被迫退位，迁居洛阳宫城西南的上阳宫。失去了权柄、失去了男宠，病重的武则天却似乎对自己的人生产生了空前清醒的认识。她立下遗嘱，表示要去掉帝号，改称“则天大圣皇后”，赦免曾经被她迫害的王皇后、萧淑妃和褚遂良等人的亲族，并要求与唐高宗合葬在乾陵，只许立碑，不许立传。此后不到一年，唐中宗神龙元年（705）十一月初二，武则天就去世了，终年82岁。次年正月，她的灵柩被运往乾陵安葬。

毫无疑问，武则天的一生是传奇的。她是中国历史上唯一一位女皇帝，是封建社会最杰出的女政治家。从唐永徽六年（655）被册立为皇后到神龙元年（705）正月被迫退位，她间接参与和直接掌握最高权力共有50年。她敢于反传统，有大志向、大作为，但也有大过失、大争议。

武则天生于唐高祖武德七年（624）的正月二十三，14岁入宫，被唐太宗李世

http://geshengyijiu.400gb.com

民册封为才人，并赐名“媚娘”。武则天很早就表现出坚毅勇敢甚至有些残忍的性格特点。据说，当时唐太宗有一匹烈马，无人能够制服。武则天主动请缨要去驯服烈马。太宗问她有什么良策，她回答说：“先用铁鞭抽它；如果不服，再击打它的头；最后用匕首割断它的喉咙，一定能制服它。”唐太宗死后，武则天与其他嫔妃一起出家为尼，后来又被继位的高宗李治接回宫中，封为“昭仪”。

重返皇宫的武则天表现出了极大的政治野心。她为了当上皇后，不惜亲手掐死自己尚未满月的亲生女儿，嫁祸给王皇后。成功被册立为皇后之后，她又用极其凶残的手段对待王皇后和曾经受宠的萧淑妃。后来唐高宗身体渐渐衰弱，便将部分朝政大事交给武则天处理。武则天趁机独断专权，打着“李唐”的旗号清除异己，培植自己的势力。武则天在朝中的力量已经急剧膨胀，她不仅被尊为“天后”，还与高宗一并被朝臣称为“二圣”。

唐高宗死后，武则天经过重重铺垫，终于在67岁时称帝，并改国号为“周”。她也因此成为中国历史上即位年龄最大的帝王。在谋划称帝的过程中，她不惜利用一切手段迫害反对她的势力，其中甚至也包括她的亲生儿子。

尽管如此，历史学家仍然公认，武则天是一位拥有雄才大略的统治者。她即位后实施了一系列行之有效的政策方针，使得她治下的社会政治清明，经济发展，文化繁荣，延续了唐代社会进步的步伐。比如，她奖励农耕，兴修水利；广开言路，注意纳谏；整顿吏治，严惩贪吏；打击旧门阀世族，发展、完善了科举选拔制度；注意开发边疆，巩固边防，维护多民族封建国家的统一等。而后世对她的批判主要集中在她迫害忠良，手段残忍，大兴佛教，虚耗国库，私生活荒淫腐朽等。尽管如此，同她的主要政绩相比，还是功大于过的。

然而，武则天也不总是以“铁娘子”的坚忍形象出现的。她曾写过一首诗，“看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君。不信比来常下泪，开箱验取石榴裙”，生动地展现了她作为女性的柔情。因而，我们应当站在当时的社会背景下全面认识这个传奇的女皇帝，也许才能理解她自立无字碑的深意。

无字碑头镌字满

如今，乾陵无字碑头已经镌满了后人的评述，共有42段，南面32段，北面10段。碑上文字多为宋、金之后至明朝的题词，其中有一首诗说：“乾陵松柏遭兵焚，满野牛羊春草齐。唯有乾人怀旧德，年年麦饭祀昭仪”，比较积极地肯定了武则天的功绩。在这些刻字中，还有失传已久的女真文（一说是早期契丹文），具有很高的历史考古价值。武则天的无字碑，竟在无意中成为了珍稀资料的历史载体。据说，现在乾陵正在申报世界文化遗产。每天，无字碑将迎接更多的访客，将一代女皇传奇的一生和她“不着一字”的深意广为传说。

http://geshengyijiu.400gb.com

尊贵的异邦来客

兽首玛瑙杯

它是唐代做工最精湛的玉雕，是陕西省博物馆的“镇馆之宝”。然而奇特的是，它浑身散发着浓厚的西域风味。尊贵的兽首玛瑙杯究竟是不是异邦来客，成为人们争相猜测的不解之谜。

绝世珍品的不朽容颜

1970年10月的一天，陕西西安市南郊的何家村一次性出土了1 000多件金银玉器。有一件红玛瑙镶金的玉器从中脱颖而出，立即吸引了海内外关注的目光。这就是现存于陕西省博物馆的“镇馆之宝”——兽首玛瑙杯。

据说，何家村一带在唐朝时位于兴化坊，是章怀太子李贤的儿子、唐玄宗李隆基的堂兄李守礼的宅第。有推测说，可能是“安史之乱”爆发时，唐朝皇室匆匆逃离，李守礼为暂时保存这些珍宝，只好将兽首玛瑙杯连同其他一些金银玉器藏在地下。经过千余年风霜的洗礼，这些国之瑰宝终于展露出了它们不朽的容颜。

兽首玛瑙杯是我们今天所能看到的唐朝唯一一件俏色玉器雕刻品。它选用世界上极为罕见的红色玛瑙为材质。令人拍案称绝的是，在这块红玛瑙两侧深红色与橙黄色交缠的中间，竟夹有一层乳白色缟带，从两侧到中间是从深红到浅红，再到乳白色的色彩递进变化。而且不同的色彩层次分明，色泽鲜润光亮。如此鬼斧神工的玉材恐怕是世间仅有。

兽首玛瑙杯高6.5厘米，长15.6厘米，口径宽5.9厘米，可谓小巧玲珑。在如此小巧的空间内，玉雕匠师竟能刻画出生动传神的兽首和晶莹华丽的杯口，这样精湛的工艺堪称唐朝之最。兽首玛瑙杯的横向部分被雕琢成兽首。兽首的面部类似牛头，眼睛圆睁而有神，硕大的两耳高高竖起，一副意气风发、全力奔跑的神态。兽的双角却类似羚羊，呈螺旋状向两侧弯曲。在刻画兽

INFORMATION

国宝档案

兽首玛瑙杯

- 材质：玛瑙
- 制作年代：唐朝
- 出土地：陕西西安何家村
- 馆藏：陕西省博物馆

http://geshengyijiu.400gb.com

的眼睛时，匠师巧妙运用了玉材的色彩变化，将兽眼描绘得黑白分明。而在兽的嘴部镶金，既弥补了兽嘴处原本色泽太深的不足，又使金色与杯口的橙色光泽交相辉映，流光溢彩。同时，镶金的兽嘴还是兽首玛瑙杯的塞子，可以卸下，这样的工艺处理堪称巧夺天工。在细节的雕刻上，兽首玛瑙杯也显现出非凡的功力。比如，兽首上下的肌肉被刻画得生动有力，兽嘴旁边的毛孔、胡髭也被处理得细致入微。

兽首玛瑙杯的竖直部分被雕刻为杯口，散发着一种晶莹富丽的玻璃光泽，与兽首的刻画彼此衬托，形成一幅既具有动态美又安详尊贵的画面。

来自西域的“来通”

由于这件瑰宝从材质、形状到工艺、风格，都非常类似西域的玉器，因此关于兽首玛瑙杯是否为“异邦来客”的猜测也蔓延开来。据说，西方有一种酒具叫“来通”，起源于古希腊，后来传播到中亚、西亚。兽首玛瑙杯的造型呈圆弧状，形状像兽角，有人称之为“角杯”。这种角杯的造型与“来通”十分相似，并在当时的萨珊波斯（今伊朗）等国的工艺作品中经常被采用。另外，兽首玛瑙杯的兽首部分虽类似牛头，却长有羚羊一般的双角，据推测也是模拟西域风格。

兽首玛瑙杯的玉材，是世间罕见的红玛瑙。有文献记载说，红玛瑙盛产于西域，尤其是兽首玛瑙杯所用的层次分明的“缠丝玛瑙”，多见于中亚、西亚。唐朝时，萨珊波斯等国经常向唐王朝进贡，其中很多是珍贵的玛瑙玉材或者类似兽首玛瑙杯这样造型的玉器。中亚、西亚的一些学者据此认为，兽首玛瑙杯应当是西域进献给唐朝的贡品，是异邦来客。

然而，也有许多专家坚信，这件珍品是唐朝匠师模仿西方工艺风格制作的。他们认为，兽首玛瑙杯的制作年代大约在公元6世纪～公元8世纪前期，采用的玉材原料可能是西域进献的贡品。唐朝工匠在制作工程中，由于对西方工艺的生疏，导致模拟西方的“来通”和羚羊的形状不很相像，最终形成了兽首玛瑙杯现在的面貌。

事实上，不论兽首玛瑙杯产于唐朝或是西域，这件珍品都是东西方文化交流的见证，也因此具有了特殊的意义。贡品也好，仿品也好，兽首玛瑙杯都是唐朝对西方工艺的借鉴和学习，换言之，它总是某种意义上的“尊贵的异邦来客”。



http://geshengyijiu.400gb.com

中华第一神品

清明上河图

被誉为“中华第一神品”的《清明上河图》，描绘了一个令古往今来的中华儿女欣欣向往的繁华升平之梦。它是历代皇室珍藏的国宝，是被后世书画名家临摹最多的稀世珍品，而同时，它又集诸多千古不解之谜于一身。

东京梦华知多少

从没有一幅画卷能如此完整详尽地再现中国古代社会的繁华盛景，也没有一幅画卷可以将中国古代都市的市井风俗刻画得如此生动细致，以至于连一车一马、一人一木都鲜活逼真。而这一切，《清明上河图》做到了。

这幅绢本、淡设色的画卷，全长528.7厘米，高24.8厘米，是张择端所作、北宋问世的最负盛名的风俗画。后来，历代都有临摹本，据说目前国内外藏有的《清明上河图》摹本就有30幅，可见其影响力之深远。这些摹本的广泛流传一度造成了《清明上河图》的真伪难辨，经过专家的长期研究，大家公认，真品是藏于北京故宫博物院的一幅。

5米多的画卷气势恢弘，波澜壮阔，囊括的人物、场景更是丰富多样。据专家统计，《清明上河图》共绘了人物500多个，牛、马、骡、驴等牲畜近100头，房屋122间，树木174株，大小船只25艘，车15辆，轿子8顶。画中人物大一些的高不到3厘米，小的更如豆粒般，然而个个形貌兼备，活灵活现。所绘的房屋、桥梁、车船都合乎比例，体现出画家极高的写实功力。

↓《清明上河图》“城关”局部



http://geshengyijiu.400gb.com

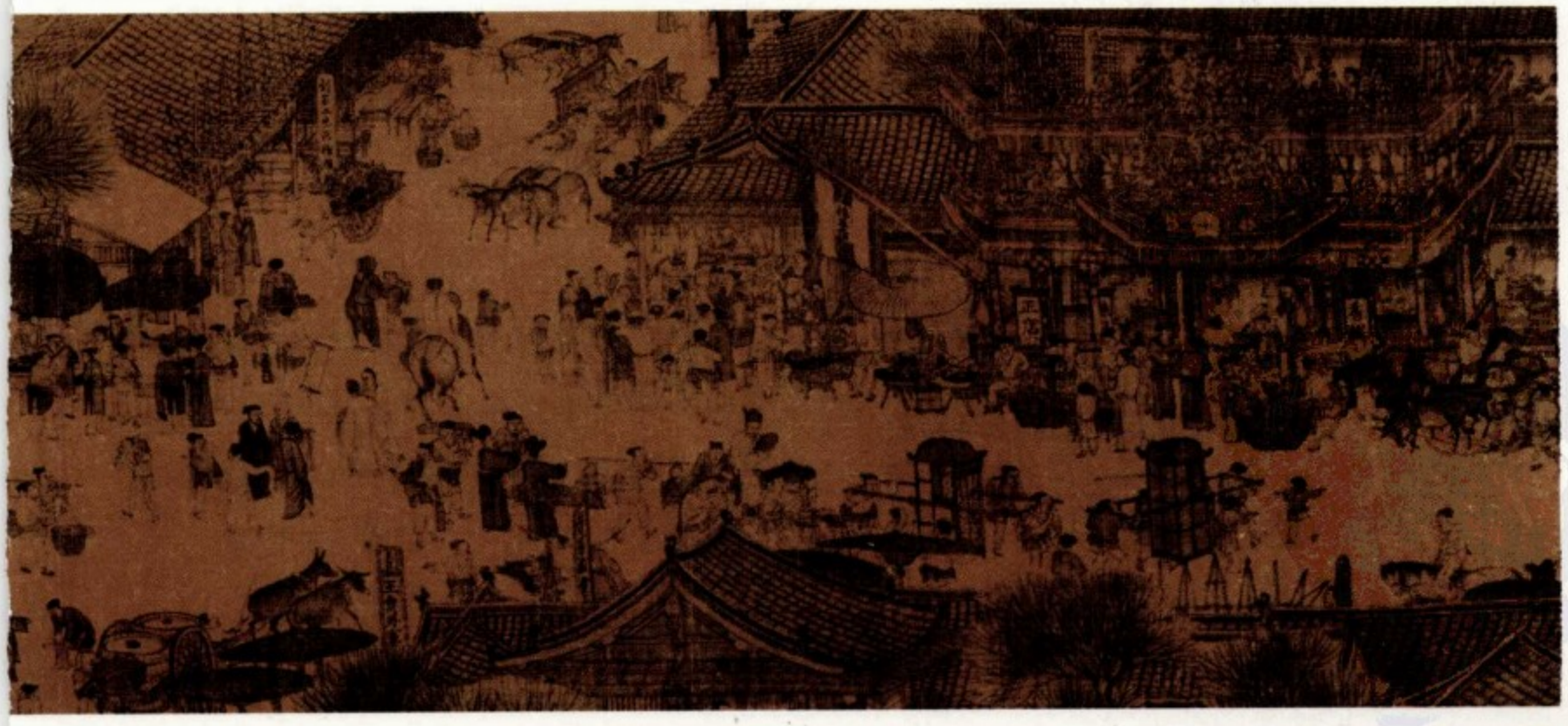
全图分为三个段落，分别以汴京郊外、汴河两岸和汴京市区为场景，错落有致地展现出近一千年前北宋都城东京的社会经济活动与百姓劳动生活。

INFORMATION
国宝档案
清明上河图
- 材质：纸
- 制作年代：北宋
- 馆藏：北京故宫博物院

画卷的前段（郊野）描写的是京郊农村乍暖还寒时候的风光。初春的薄雾中，隐隐坐落着几户人家。路上有脚夫赶着毛驴正往城里走。刚刚吐绿的柳枝之间，可以看到一顶轿子和骑马、挑担的人。他们应是清明扫墓归来。这一段生活化的描绘，生动表现了汴京百姓清明时节的风俗习惯，为《清明上河图》全卷的展开作了铺垫。

中段（汴河）便进入了画卷的高潮，画面内容开始转向繁华忙碌的经济生活。汴河是北宋时期交通运输的重要渠道，中段的画面以此为中心展开，更能凝练地表现出汴京的盛世景象。汴河上来往船只络绎不绝，有的满载货物，有的正停岸卸货。汴河码头上有茶馆饭铺，人们或饮茶休憩，或悠闲进餐。河上横跨一座虹桥。这座虹桥十分奇特，引起了许多研究者的注意。其结构精巧，下面没有桥柱支撑，只有巨木虚架。如果《清明上河图》的描绘基本忠实于当时的社会真实，那么中国古代建筑工艺之高超由此可见一斑。

画卷后段（城关）集中描绘汴京街区的热闹景象。高高的城楼耸立在正中，两旁的房屋、商铺、酒楼、庙宇等鳞次栉比，涉及的人物上至达官显贵，下至平民乡客，可谓当时社会各阶层的一个纵切面。后段的生活场景最丰富，商人在做生意，小贩在叫卖，士绅在看风景，官吏骑马而过，乡客在问路，小孩子在听书，酒楼中有狂饮的纨绔子弟，城边有乞讨的残疾老人。街市人来人往，川流不息，商业



http://geshengyijiu.400gb.com

万象，无所不包，汴京商业繁华的街区就这样直观而生动地呈现在我们的面前。

值得一提的是，《清明上河图》的艺术价值不仅仅在于展现了“东京梦华”，更在于它同时还真实反映了当时普通民生的状况。有一本书叫做《东京梦华录》，是北宋文学家孟元老回忆汴京繁华生活的记录，书中几乎满目繁华。《清明上河图》却有所不同，它既描写了达官显贵的享乐生活，又刻画了平凡百姓（如船夫、纤夫、小商贩、车夫以至乞丐等）的勤苦生活。如画卷中刻画了汴河上的三条大船，一条平稳前行，船工齐立划桨，身体前后有节奏地摆动；另一条正穿过虹桥桥洞，水流湍急，船工们或放倒桅杆，或用篙杆支撑，或抛下绳索，个个神情紧张；而第三条船则已平安过洞，船工们正松下一口气。这些底层人民劳动时的情景如此形象地描画在画卷上，倘若不是细心观察，了解他们的生活状态和疾苦，是无法达到这样的效果的。古语道：“眼中苦乐各有情”，大概就是如此景象的写照。

完整真实地描绘北宋汴京的社会生活，贫与富、忙与闲、大与小、张与弛融汇于一卷，《清明上河图》才真正解读了“东京梦华知多少”。

《清明上河图》的皇帝渊源

古往今来的帝王大多喜爱文物奇珍，这是因为宝物的稀有和价值连城。历代帝王也无一不怀有盛世繁华梦，因而偏爱祥瑞荣光的宝物。中华传世珍品众多，《清明上河图》无疑是历代皇帝最为青睐的艺术瑰宝之一。唯有如此的鸿篇巨制，才容得下帝王们的千秋大梦。

现藏《清明上河图》的画卷上共有历代13位收藏家题写的14个跋文，96方钤章。这13位收藏家包括金朝张著、张公药，元朝杨准，明朝吴宽、李东阳、冯保等，钤章中有3枚是清宣统帝所钤。《清明上河图》曾经被北宋内府、元朝内府、明朝朱文徵、清朝内府珍藏，曾5次进入宫廷，又4次流落出宫，辗转流传，历遭劫难。

据说《清明上河图》刚刚问世时，作者张择端首先将这幅太平盛世之卷呈献给宋徽宗。书画皇帝宋徽宗对这幅画爱不释手，亲笔在画卷上题写了“瘦金体”的“清明上河图”5个字，还钤上了双龙小印（现藏画卷未见，或已佚失）。靖康之变之后，《清明上河图》与北宋皇室收藏的其他书画一同被金人掠夺，直到元朝才重新收回宫中。南宋时期，文人怀念故都的繁华，不少人通过临摹《清明上河图》表达自己的怀旧感慨之情。相传那时已经有很多摹本在市面上销售，一些摹本甚至卖到一两黄金一卷。

后来，《清明上河图》一度成为帝王权贵和收藏鉴赏家争夺的目标，并由此演绎出许多传奇故事。其中最为后人追忆的还是它与末代皇帝溥仪的故事。前面提到，画卷上仅溥仪一人就有3枚钤章，可见他对《清明上河图》的喜爱之深。作为中国封建王朝的末代皇帝，溥仪恐怕比此

http://geshengyijiu.400gb.com

前的任何一代帝王都渴望国家中兴、盛世太平。1912年，清朝覆亡、溥仪退位后，仍然住在皇宫内。据说当时他收藏有至少四卷不同版本的《清明上河图》，有张择端的原作，明朝画家仇英的仿画，还有明朝其他画家以苏州为背景仿画的“苏州片”《清明上河图》等等。1925年，溥仪在日本人的监护下离开紫禁城时，将《清明上河图》在内的大量宝物秘密转移到天津。7年后，日军指使溥仪携带家眷离开天津，赶赴长春，并建立伪满洲国。溥仪又带着《清明上河图》来到东北。这一次，这幅画陪伴溥仪在长春的伪皇宫里度过了长达13年4个月的时光。抗战爆发后，溥仪命贴身随从将《清明上河图》和其他一些珍宝藏在伪皇宫后面的书画楼里。



1945年，抗战即将胜利前夕，溥仪不得不随日本关东军火速逃亡。他匆忙挑选了一些字画、珍宝，携家眷逃往通化，3天后他再次甄选珍宝匆忙逃往沈阳。在逃亡过程中，许多宝物或遗失，或被哄抢，或被焚毁，我们很难确定此前四个版本的《清明上河图》到底下落如何。8月19日，溥仪被苏联红军俘虏，5年后遣送回国。这段时间里《清明上河图》几乎失去了音讯。

1950年，东北局文化部在整理战争后的文化遗产时，书画鉴定专家杨仁恺先生发现了一卷残破的画作。当他打开长卷时，看到画面栩栩如生，笔法细腻纯熟，描绘的人物、景色、街市酷似传说中的《清明上河图》。而且，画卷之后的跋文也明确记载了张择端的生平简介，这更印证了杨仁恺先生的猜测。杨先生随后将这幅画卷的照片发表，立即在海内外专家、学者中间引起了轰动。后来，这幅画卷被调往北京，经过多方的考证、鉴定，最终确定为《清明上河图》原件。

于是，流传近千年、坎坷数百载的《清明上河图》终于第五次进入了故宫。不过这一次，它不是进入封建帝王的宫中，而是进入共和国的博物院。

← 《清明上河图》“郊野”（局部）

http://geshengyijiu.400gb.com

千古不解之谜

《清明上河图》虽然回归故宫，也重享起“一级国宝”的平安日子，但有关它的疑惑和争论还没有停息。在它的身上，存在着诸多千古不解之谜，给后人留足了思索品位的空间。

谜题之一就是“清明”和“上河”作何解？

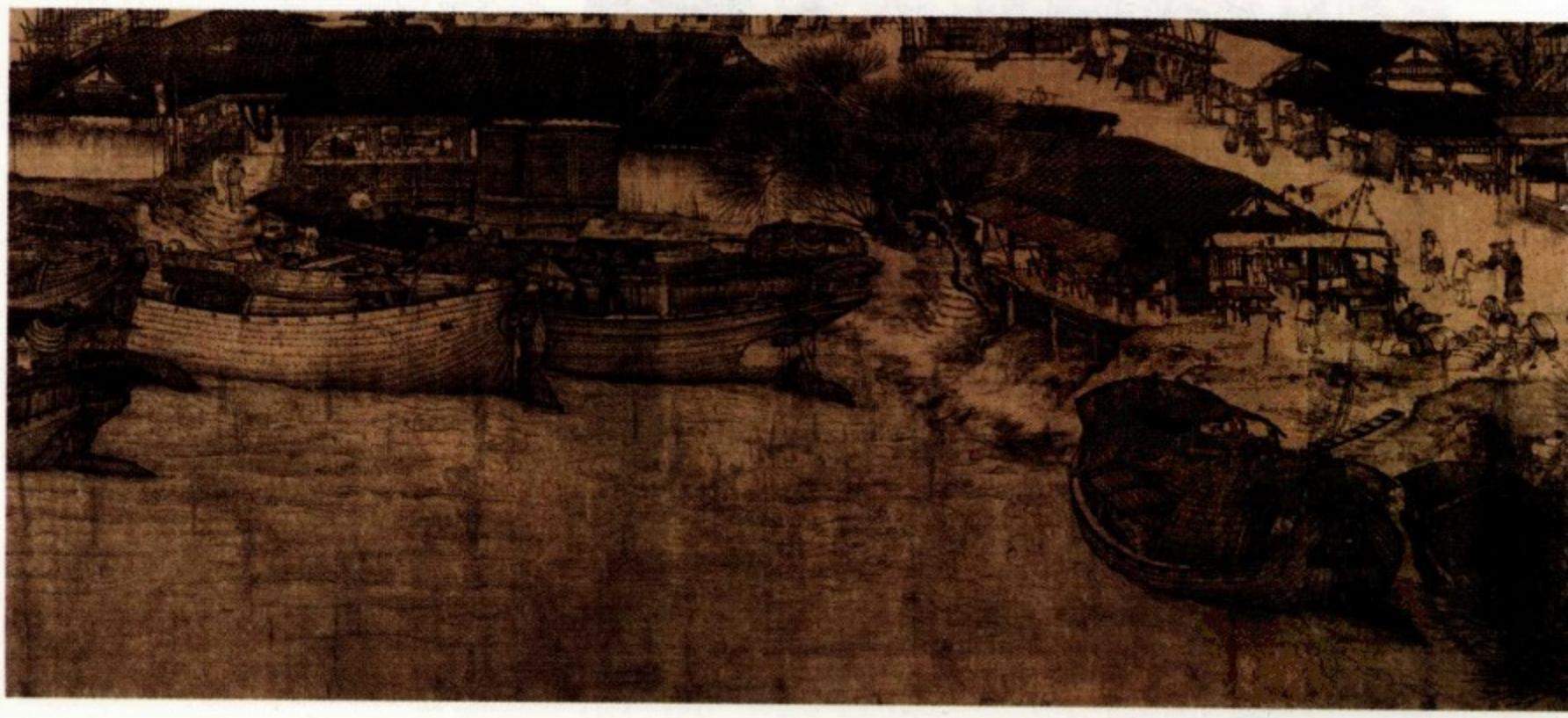
《清明上河图》如此巨制，必然有深意蕴含其中。然而，仅就题目的“清明”、“上河”作何解而言，却没有定论。有人认为“清明”就是指“清明节”，持这一观点的学者有原国家文物局局长、文物鉴定专家郑振铎先生等。另一些人认为，“清明”是“清明坊”的意思（根据当时东京城划分为136坊，外城东郊区共有3坊，“清明坊”是第一坊）。还有人认为“清明”应作“清明盛世”之讲。但也有人指出，图中还描绘了市井人家的劳动生活、官衙门口懒坐的士兵以至城边的乞丐等，这些岂不与太平盛世不合？况且《清明上河图》总体来说是一部现实主义作品，冠之以如此歌功颂德的名字，也难以自圆其说。那么，“上河”二字又该如何解释呢？一种说法是“上河”指“河的上游”，一种说法是“逆水行舟”，还有一种说法是“上河”就是“上坟”。

当时画家张择端缘何命名为“清明上河图”，今天已找不到任何记载。事实上，关于画家本身的文字记载就少得可怜，连张择端的生平都称得上是个谜。

谜题之二是画家张择端的身世之说。

比起关于《清明上河图》的纷繁记载，画家张择端似乎“低调”得多。对于其身世，历来没有史书记载。我们只能从《清明上河图》画卷之后的跋文中，对他有一些大致的了解。张择端字正道，生卒年不详，东武（今山东诸城）人。他少年时曾经到汴京游学，后来学习绘画，擅长画车船、街市、桥梁、郊径等，后来进入

↓《清明上河图》“汴河”（局部）



http://geshengyijiu.400gb.com

翰林图画院，成为宋徽宗时的宫廷画家。他的作品除了《清明上河图》之外，还有《西湖夺标图》等。

这段简短的信息自然引起了后世的诸多猜测，尤其是张择端的生卒年更成为了千百年来的难解之谜。目前公认的是，张择端是北宋时人，因为画卷跋文中注明了其身份是“翰林”。但也有学者认为他是南宋人，认为《清明上河图》本身就是南宋人对故都繁华的追思。还有学者认为张择端是金代人，其根据是两宋的画院都找不到张择端的著录，而且《清明上河图》最早的题跋出自金人。

开封民间也流传着许多关于张择端的故事。有一种传说是，张择端原是汴京相国寺内的画师。一日，宋徽宗驾临相国寺，听说寺里有一位技艺非凡的画师，从而发现了张择端。宋徽宗将其召进翰林图画院，并命其绘制北宋京都的繁华景象。后来张择端深入京郊，夜以继日地潜心作画，终于完成了传世之作《清明上河图》。还有一个传说是称张择端“两献”《清明上河图》。当年张择端将绘好的画卷呈给宋徽宗时，宋徽宗甚为满意，并收入北宋皇宫内府。靖康之变后，高宗赵构在临安建立南宋。相传张择端为了让宋高宗不忘国耻，又绘制了一幅《清明上河图》。然而宋高宗对书画全无兴趣，将张择端呈上的画卷退了回去。张择端抑郁之下，曾试图将画卷付之一炬。这两个传说无从考证，但至少说明了张择端在后人的评价中，确实是个忧国忧民的画家。



谜题之三是画卷是否有佚失？

根据画卷后面的题跋，明朝李东阳认为《清明上河图》前面还应当有一段远郊山水，而且我们在前文提到的宋徽宗的题字和双龙印记也已不见。由此推断，很有可能是画卷在流传过程中佚失了开头一段。有专家猜测，原因可能是年代太久，画卷转经多人之手，最前面的部分已经严重残损，后人装裱时就将其裁去了；也有可能因为宋徽宗的题字和印记珍贵，有人故意偷偷裁去了。

另外一些专家则认为，《清明上河图》不应该在刚进入开封城时便停止，那么画卷的后面部分可能佚失了一大段。然而这并没有凭据，当代学者和专家还在就这些难解之谜继续探索。

《清明上河图》留给后人一个大大的课题。它不仅是中国绘画史上的一座艺术丰碑，更是中国历史上的一座思想丰碑。后人须得先仰望它，理解它，辨析它，才有可能懂它，超越它。

http://geshengyijiu.400gb.com

惊世骇俗的大酒缸

〈〈〈〈 渎山大玉海

在中华文明浩大的国宝库中，能够让我们亲临观摩的文物屈指可数，而渎山大玉海赐予了我们这样的幸运。这座安放在北京北海公园中的巨型玉器，是中国现存最大的玉制酒器，也是蒙古汗国流传后世的唯一一件大型玉雕作品。

“菜瓮”变国宝

北京西华门外有一座道观，名叫“真武庙”。庙内有一个大菜瓮，口径有一米多，通体由玉石雕成，上面还雕刻着绚丽的花纹。但很久以来，并没有人意识到它的宝贵之处。

到了康熙五十年（1711）时，真武庙得以重修。这个硕大的菜瓮也随之被移到庙内的大士像前，并在其中贮水堆石，以表达“南海普陀”的涵义。它从此成为真武庙的镇庙重器，真武庙也改名为“玉钵庵”了。乾隆十年（1745）的某一天，乾隆帝偶然发现了“玉钵庵”中的玉钵，并一眼辨认出这是元代流传下来的著名玉雕作品——渎山大玉海。他立即命人以千金把玉钵买回。

用了几十年的大菜瓮竟摇身变成了价值千金的国宝，这究竟是怎么回事呢？原来，渎山大玉海在元代制成后就安放在广寒殿上。不料，万历七年（1579）端午节的前一天，广寒殿突然失火，继而倒塌，渎山大玉海被紧急转运。此后不知经历了几番周折，最后便流落在这座真武庙中了。另有文献记载说，真武庙原本是明朝宫廷御用监旧地，也难怪渎山大玉海在这里安了家。

乾隆帝将这件宝物收回之后，安置到北海团城的承光殿内。4年后，乾隆帝又命人将渎山大玉海重新琢磨修整了4次，并新配制了一个底座，同时在承光殿前面修建了一座小亭子，取名为“玉瓮亭”。渎山大玉海与新底座就一同安放在亭内，直到今日。此外，乾隆帝还为这件国宝亲

INFORMATION

国宝档案

渎山大玉海

- 材质：玉
- 制作年代：元朝
- 现存：北京北海公园团城

http://geshengyijiu.400gb.com

笔题写了三首诗，命人镌刻在玉器的腹壁上。御诗还配有序文，详细地介绍了这件玉器的形貌、来历和流传经过。

时间又过了200多年。1988年，人们在北京法源寺内发现了渎山大玉海的原配底座。底座有八面八足，双层石雕，雕刻有浪花、龙兽等图案，刀法圆润，气势雄伟。它与渎山大玉海的玉质、色彩、纹饰风格都高度一致，配放在一起浑然天成。自此，渎山大玉海终于恢复了它完整的面貌，焕发出昔日的雄姿风采。

气宇非凡的大酒缸

在中国现存宝物中，以精致美妙著称的众多，而以豪放雄浑驰名的较少，这使得渎山大玉海显得更为独特。事实上，要理解它的雄伟气质，还要从它的诞生说起。

13世纪，精于骑射、骁勇善战的蒙古族在北方兴起。到忽必烈继承汗位时，蒙古汗国已经入主中原。当时忽必烈为了大宴群臣，犒劳将士们，下令制造一个巨型的皇家大酒缸，以此彰显国势的昌盛。于是，数百名工匠用一整块玉料精雕细琢，夜以继日地工作，花费了整整5年的时间，最终制成了惊世骇俗的渎山大玉海。



这件宝物面世时是至元二年（1265），距离忽必烈统一全国只有十几年的时间。因而，它既保留了游牧民族的剽悍粗犷之风，又蕴含了版图空前辽阔的蒙古汗国豪放雄壮的审美气质。

渎山大玉海是由一整块黑质白章的巨型玉石雕刻而成的，器身呈墨绿色，带有白色、黑色、紫色等多种花纹。玉器高约70厘米，周长493厘米，内部深55厘米，口径最大处有182厘米，最小处也有135厘米。它重达6 500多千克，可以贮酒30余石（合3 000升），堪称“庞然大物”。渎山大玉海通体雕刻着海浪波涛，浮沉于浪涛中的有龙、马、鹿、猪、犀河螺等，还有海龙游戏水中，活灵活现，形态逼真，令人叹为观止。

后来，忽必烈又在原来金朝琼华岛的基础上建成了元大都的中心，把琼华岛改为“万寿山”，并在“万寿山”的最高处建成了“广寒殿”。渎山大玉海制作完成后，就放置在广寒殿中。直到后来世事变幻，才引发了我们前面讲述的渎山大玉海传奇身世。

如今，北海公园团城内的承光殿已经成为一处著名景点。每年有数十万游客从国内外各地来到北海公园，亲眼目睹这座惊世骇俗的皇家大酒缸。

http://geshengyijiu.400gb.com

钟王传奇

永乐大钟

铸成于明朝的永乐大钟被誉为“中华钟王”。它那硕大无朋的体型，悠远圆润的钟声，精妙神奇的设计，以及刻满钟身的23万余字经文，都引发了世人无限的赞叹，使它无愧于“钟王”的美称。

永乐年间铸大钟

北京有一座著名的大钟寺，可谓声名远播。这所始建于清朝雍正年间的寺院是当时皇家祈雨和举办佛事活动的重要场所。然而很少有人知道，大钟寺原来其实叫“觉生寺”，因为后来寺中移来了一口硕大无朋的永乐大钟，才被人们俗称为“大钟寺”。

关于永乐大钟移来大钟寺的过程，还有一段饶有趣味的民间传说。相传明朝燕王朱棣篡位登基之后，改年号为“永乐”，把都城从南京迁到北京。朱棣惧怕北京人民起来反抗他，便将北京城内外老百姓的刀、枪等武器都收集起来，铸造了一口巨大的铜钟，上面还刻满了《华严经》。据说，这口大钟一敲响，人们就不敢再反抗了。

后来时过境迁，大钟竟莫名其妙地沉到了河底。到了清朝，人们已经忘却了这口永乐大钟。雍正年间的某一天，一个打鱼的老汉误打误撞地发现了河底的大钟。消息很快传到皇宫中，雍正帝下令将大钟打捞出来，移到新建好的觉生寺。这可给接到命令的工人们出了大难题。当时正是冬天，工人们谁也不知道如何才能挪动这个庞然大物。当手足无措的工人们正在工棚里喝闷酒时，一个工头不小心将酒盅滑到地上了。接着有人喊了一句：“可惜了一盅酒，你怎么不滑过去啊？”这句话瞬间激发了工头的灵感。“盅”谐音“钟”，他突发奇想，提议从觉生寺挖一条浅河，待到水结冰时，把大钟沿河滑过去，它便可以“入主”觉生寺了。

这个传说当然是无从考证的，但是它却从侧面烘托了永乐大钟的“大”。永乐大钟究竟有多大呢？它通高6.75米，一个成年人站在旁边也不过达到钟鼻的高度；钟口直径3.3米，需要两个人张开双臂来丈量；总重46.5吨，是中

INFORMATION
国宝档案
永乐大钟
- 材质：青铜
- 制作年代：明朝
- 现存：北京大钟寺

http://geshengyijiu.400gb.com

国目前已发现的最大的青铜钟。

其实，永乐大钟的制作缘起并不是像传说中的那样，为了震慑百姓的，而是明成祖朱棣为迁都北京、加强统治而肇基定鼎。永乐大钟绝世仅有，无与伦比，象征了明成祖的历史功绩和文治武功。他派遣郑和七次下西洋、重修明长城、编纂《永乐大典》等功绩，都无形地化于这口大钟的绵延钟声。也有人说，永乐大钟是明成祖为了祭奠“靖难之役”阵亡的将士而铸造的。



总之，永乐大钟不仅是一口佛钟，还蕴含着深广的社会政治意义。它大约铸于1403年～1424年，迄今已有近600年的历史，历经沧桑而本色不改。

令人惊叹的科学谜题

永乐大钟不仅留下了足以令后人惊叹的风采，还留下了一些难以解答的科学谜题。如果细细地考察永乐大钟的质地、外形、结构、音色等，就会情不自禁地为古人的智慧和创造力而称奇。

首先看钟的质地和外形。永乐大钟的合金成份有80.54%的铜、16.41%的锡、1.12%的铅、0.22%的锌等，此外还有少量的金和银。科学证明，当青铜器的含锡量在15%到17%之间时，机械性能最好，抗拉强度和声学性能也达到最佳。在600年前的明朝，铸钟的匠师竟然铸造了一个完全合乎科学标准的方案。

此外，钟是泥范铸造的，外范分7层，浇铸后成为一体。钟壁最厚的地方在钟唇，厚18.5厘米；最薄的地方在钟腰，厚4.9厘米。如此巨大而分层有致、厚薄不均的铜钟，竟然连一个“沙孔”或者裂缝都没有找到，可见在焙烧、拼装、浇铸、冷却等一道道工序中的操作如何天衣无缝。

然后是钟的悬挂，重达46.5吨的大钟竟然只依靠2个6厘米宽、14.3厘米长的铜穿钉来固定，而且悬挂了近250年岿然不动，真令人匪夷所思。科学研究表明，永乐大钟的悬挂有着深刻的力学根源，通过巧妙的计算而完美地确定了铜穿钉的承受力，从而形成了一个稳定的力学结构。

永乐大钟最令人惊叹的还是刻在钟身密密麻麻的佛教经文文字。据统计，钟身内外共刻有汉文225 939个字，梵文4 245个字，总共230 184个字。这些字密密地排布在钟身内外，匀称整齐，竟然没有空白之处，一字不差，这也是要经过周密测算的。而且，23万多字均是端正有力，雄健秀美，相传是明朝书法家沈度挥笔写就后，再拓刻到钟上的。

http://geshengyijiu.400gb.com

大钟寺内的古钟

一走进大钟寺的古钟博物馆，就可以看到两旁悬挂的古钟。这两排古钟构成的“钟林漫步”的文化景观古朴而优雅，成为了“新北京十六景”之一。事实上，除了古今闻名的“钟王”永乐大钟，大钟寺内还珍藏了近一千年来的许多珍贵钟铃，“大顺钟”就是其中一件。“大顺钟”挂在大钟寺门前的东南侧，筑于明朝嘉靖年间。它高2.09米，直径1.3米，重3 333千克（合6 666斤），佛教认为3、6、9为吉祥数字，因而这口钟就被称为“顺，顺，顺，大顺钟”。大顺钟在1990年北京亚运会时，曾被邀请到开幕式主会场，敲响11下，宣告了大会的开幕。

永乐大钟的钟声也是举世一绝。当年，每逢重大节庆，都会有6个僧人同时敲击大钟，声音可传到十里之外，绵延3分钟之久。钟声音色饱满圆润，和谐悦耳。敲击大钟的不同位置，可以发出不同高音的声响。虽然历经了近600年，永乐大钟的音色却没有丝毫的浊音，声音也没有减弱，这不能不让人感叹古人造钟的精湛工艺。

永乐大钟在明朝万历年间移到万寿寺，后来天启年间一度被遗弃在地上，直到雍正十一年（1733）才下令将其移到觉生寺。由此，今天的人们才得以亲眼目睹永乐大钟的完美仪容和惊世工艺。

钟王的新功能

“中华钟王”不仅凝聚了中国古代敲钟的文化传统，也凝聚了现代中华儿女对幸福、平安、吉祥的向往。几百年前每逢节庆日敲钟的惯例流传了下来，如今，永乐大钟成为每年辞旧迎新的祈福使者。

自1981年起，每到元旦和除夕，永乐大钟都要鸣钟108下。钟声悠扬动听，向世人昭告了新一年的到来。1983年，中央电视台开始举办第一届春节联欢晚会。此后，每年的春晚都有一个时间临近零点时全场一起倒计时的环节。在这一刻，晚会气氛达到最高潮，举国上下欢呼沸腾。然而，很少有人知道，零点到来时，“当当当”三声钟鸣来自何处。事实上，这并不是现代科技合成的效果，而是有着近600年历史的古钟——永乐大钟发出的声响。在每年除夕敲响的108下钟声之中，有3声借助中央电视台的发射塔，通过春节联欢晚会的舞台传向祖国的千家万户，传向海外亿万游子的心中。

除了年年的迎新祈福，永乐大钟还见证了新时代的中华民族几件了不起的大事。2001年1月1日零点，永乐大钟照例敲响108下，宣告了新世纪的到来。这一刻，全球的华夏儿女都通过中央电视台听到了钟声的祝福，一起迎接21世纪即将腾飞的中国。

2008年1月1日零点，全国56个民族的代表、劳动模范、体育工作者和奥运志愿者一起汇聚在大钟寺，共同敲响了永乐大钟，向世界宣告：北京这个古老的都城迎来了奥运之年。108下钟声，声声相连，

http://geshengyijiu.400gb.com

总共持续了8分多钟，声音传至十里之外。为了让钟声传得更远，永乐大钟旁边还安放了气动扬声器。北京市民听到钟声后，自发举行各种迎新仪式，为北京奥运会的顺利召开而祈祷。

具有深厚文化内涵的永乐大钟还带动了中国“古钟文化”的发展。新中国成立后，原作为清朝皇帝祈雨场所的大钟寺被列为北京市第一批文物保护单位。然而时隔十几年，到了“文革”期间，大钟寺便因疏于管理而逐渐荒废，竟由寺院改建成厂房，寺内建筑也遭到一定程度的破坏。随着80年代永乐大钟的再次敲响，古钟文化引起了世人的高度重视。1985年10月，国家拨款修缮了大钟寺。同时，在大钟寺内创建了古钟博物馆，专门收藏、展览各种古钟和古钟资料，传播古钟知识，研究和开发古钟文化。这是目前国内唯一一个以古钟文化为宗旨的专题性博物馆。

如今，大钟寺已经成为了北京市内著名的旅游景点，市政还专门在此地修建了地铁站。为了保护永乐大钟这件珍贵的文物，游客是不可以随意敲钟的。然而，人们仍可以近距离观察这座古钟，还可以参观古钟博物馆的各种资料。相信“钟王”新功能的开发，将使永乐大钟的价值得到更深广的发挥，也将让中华传统的古钟文化享誉中外。

| ↓大钟寺古钟博物馆 |



http://geshengyijiu.400gb.com

纵古今，横万里。寻梦于文明之巅，叹瑰宝之风华，感秘史之迷离，惊发掘之旷古，思谜案之悬疑。放眼中外，幽深的清宫中隐逸的过往系人心弦，古国、宝藏消匿的影踪引人追寻，一座座古墓掩埋了无数红尘秘事，每一件国宝书写一段传奇。桩桩悬案留给后世诸多未解之谜，一次次考古发现不断揭开惊世谜局。

探索发现系列，宛如一个色彩斑斓、光怪陆离的万花筒。真实再现大千世界的神奇瞬间，精彩诠释人类文明的隐秘片段。神秘的、奇幻的、悬疑的……令人目眩神迷，欲罢不能。10 卷本 200 万字的鸿篇巨制，辅以 2000 幅珍贵的图片，打造出一席华美的文化盛宴。



上架建议：历史・文化类

ISBN 978-7-80762-694-7

9 787807 626947 >

定价：19.80元

http://geshengyijiu.400gb.com