殷登国说民俗

赏心乐事说故

殷登国 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



责任编辑：杨进刚　装帧设计：张振洪

中国号称“五千年文明故国”，又号称“上下一万年”。悠久的文化让我们感到荣耀的同时，常常又感觉有些虚无缥缈。除了历史教科书上干巴巴的人名和年代，我们又知道多少？和我们今天奔波忙碌的生活又有什么关系？

其实，民俗文化正是中华传统的重要体现。通过作者描绘的一幅幅古代中国人生活的场景，我们发现今天和昨天并不遥远，传统就在我们的日常生活，就在我们的血液和骨子里。

作者殷登国先生，祖籍江苏扬州，1950年生于台北，台湾大学历史系毕业，现旅居加拿大，著有历史、文学、笔记小说、民俗掌故等数十种，多能以生动活泼的文风和渊博的知识，赢得读者的喜爱。我社曾出版过殷登国先生的《人之大欲》、《中国的花神与节气》、《吃经》等。现将作者有关民俗的著作6种同时推出以飨读者。

中国神的故事　　中国人的礼俗　　岁时佳节记趣

草木虫鱼新咏　■赏心悦事说故　　东西文物趣谈

ISBN 978-7-5306-5695-2

9 787530 656952 >

定价：18.00元

殷登国说民俗

赏心乐事说故

殷登国 著

百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

赏心乐事说故/殷登国著. — 天津：百花文艺出版社，2011.1
（殷登国说民俗）
ISBN 978-7-5306-5695-2
Ⅰ. ①赏… Ⅱ. ①殷… Ⅲ. ①风俗习惯-掌故-中国-通俗读物 Ⅳ. ①K892-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 212203 号

百花文艺出版社出版发行
地址：天津市和平区西康路 35 号
邮编：300051
e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn
http://www.bhpubl.com.cn
发行部电话：(022) 23332651　邮购部电话：(022) 27695043
全国新华书店经销
永清县金鑫印刷有限公司印刷
*
开本 880×1230 毫米　1/32　印张 6.375　插页 6
2011 年 1 月第 1 版　2011 年 1 月第 1 次印刷
印数：1-4000 册　　定价：18.00 元

自　序

三千年来，农业社会在科技文明一日千里的发展影响下，已逐渐工业化了。工业社会有许多方便，但它却使人丧失了悠闲从容的心境，和悠闲心境才能享受到的生活情趣。



清人徐徵君道情“邱园乐”说：“做闲人，身最安，无辱无荣，无恼无烦，朝来不怕晨鸡唤，直睡到红日三竿。起来时篱边草要芟、花边土要翻，香蔬鲜果寻常馔。只听得流水潺潺、鸟语关关，顽儿痴女跟随惯，绿蓑青笠随时扮，也有几个好相知常来看看，挂一幅轻帆，直到我堂湾；带几句没要紧的闲说细细扳，买碎鱼一碗、挑野菜几般，暖出三壶白酒，吃到夜静更阑。”这样的悠闲之乐，在今日恐怕已成梦想了，然而这也只是古人悠闲的生活里一小桩赏心乐事而已。

到底古时候在一年四季里有哪些赏心乐事呢？且

让你我借着本书，一同来回味那些已逝的欢乐吧！

殷登国（商都）谨志于一九八四年夏



目录

春暖花开乐事多 / 001
古代妇女的休闲活动 / 011
夏日炎炎谈避暑 / 022
锣鼓喧天竞龙舟 / 035
帝王的秋季狩猎 / 044
秋后农闲打猎帖 / 055
漫谈禽鸟斗戏 / 072
秋凉时节斗蟋蟀 / 082
深秋鸣虫情趣多 / 092
天寒地冻谈冰戏 / 103
古代的童戏 / 114
古代的童玩 / 131



历史悠久的泥玩具 / 140
毽子运动今昔观 / 148
从打疙到棒球 / 166
斗草·陀螺·打弹珠 / 170
纸上游戏升官图 / 187
引经据典说国粹 / 194



春暖花开乐事多

春天像童年一般美好，充满了欢乐、生机和无限的希望。

迎春

中国人认为春天是在立春这天降临人间的，为了欢迎这个美好的季节，人们在立春的前夕有着“迎春”的礼俗。

迎春的典礼庄严而隆重，在京都是由皇帝率领文武百官出东门，到东郊迎接春神（也称作“句芒神”）；大家穿着青色的衣袍，戴青色的帽子，车驾旗帜也全是青色的。木雕的春神和土塑的春牛由隶役抬着，缓缓自远方出现，在鼓乐的前导和震耳欲聋的欢呼声里，经过这支庞大的青色队伍，进入城中绕街游行，家家竞抛米豆以示欢迎春神之降临。最后，春神和春牛被迎入皇宫内临时搭建的彩棚里。

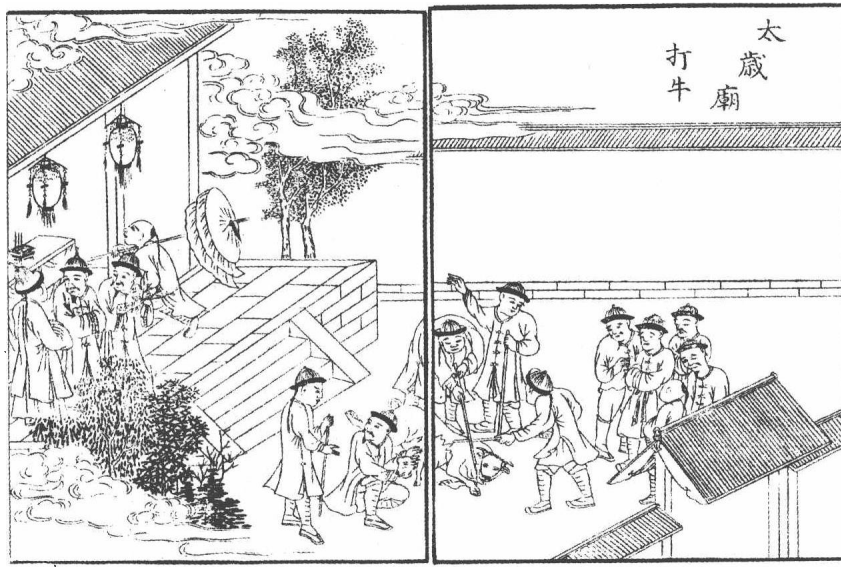


一九七六年的《春牛图》

到了第二天（立春），春牛被抬到旷地，皇帝亲自拿着五彩木棍来打春牛，一方面策励



中国人在立春前一日举行迎春大典(《清俗纪闻》)



立春这天官府行“打春”仪式(《清俗纪闻》)

农耕，一方面也预兆丰年，称作“打春”。把土牛打碎了，露出牛肚子里预藏的另一只小土牛来；这时，四周围观的百姓就争着上前抢夺打碎的春牛。据说春牛角的泥土能使农田丰收，牛身的土放在家里则宜于养蚕，牛眼之土还能和药治病呢！

城里更出现了卖“小春牛”的贩子，土塑的小牛站在彩纸雪柳缭绕的栏座上，四周还点缀了土塑的百戏杂耍人物，让人看了爱不释手。

在各州县地方，也有迎春打春的风俗，与上述情形大同小异，只是由州县官吏来负责其事罢了。

立春这天，还有小贩卖“春牛图”。“春牛图”就像是一份简单的月历；上层画了农夫牵牛欲耕的情景，下层则排列了十二个月和二十四节气的日期，可供农人贴在墙上随时观看。

湖北省各地在立春这天还有“龟子报春”之俗：当官府正要举行“打春”典礼时，即有妓院龟奴头戴纱帽，身穿红袍，扮成春官模样，来到衙府大厅上。太守见了他，就笑问：“何时立春呀？”龟奴据皇历所载回答后，才恭然退下。近人胡朴安《中华全国风俗志》下篇卷六也说：“（湖北黄陂）每逢立春之左右，邑役必派人下乡说春，售芒神春牛。说春之人，红袍纱帽，以一人鸣钲，所说皆吉利语，似歌非歌、似谣非谣。说毕，酬以米。”

其实，锦绣大地到处都洋溢着春的气息，人们哪需要龟子春官来报春呢？





《点石斋画报》描写湖北人立春日“龟子报春”

春景

春天的景色最怡人了，所谓“气暖则襟韵舒，日迟则烟景媚，百鸟和鸣，千花竞发。”这样明媚的季节里，怎不令人陶醉流连？

有一年春天，白居易来到西湖边，看到西湖春天的美景，不禁诗兴大发地咏道：

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低；
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥；
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄；

最爱湖东行不足，绿杨荫里白沙堤。

而颔联（三四句）、颈联（五六句）刻画春景尤其传神。

元人胡紫山也有一首阳春曲小令，吟咏春景道：

几枝红雪墙头杏，数点青山屋上屏，一春能得几晴明？三月景，宜醉不宜醒。

残花酝酿蜂儿蜜，细雨调和燕子泥；绿窗春睡觉来迟，谁唤起，窗外晓莺啼。

一帘红雨桃花谢，十里清阴柳影斜，洛阳花酒一时别，春去也，闲煞旧蜂蝶。



春天里，百花竞开，让人意乱情迷、目不暇给；宋人王逵《蠡海集》说："从小寒到谷雨这四个月里，每隔五天开一种花，以它来形容当时吹拂的风，称作'二十四番花信风'。"小寒、大寒属腊月，这里且不去说它，立春这十五天里依序开迎春花、樱花和望春花；雨水开菜花、杏花与李花；惊蛰开桃花、棣棠、蔷薇；春分则开海棠、梨花、木兰花；清明开桐花、麦花与柳花；谷雨则开牡丹、酴醾与楝花。十八种各具姿色的花卉依序开放，把春景点缀得格外艳丽缤纷。

清人张潮在《幽梦影》一书中说："春听鸟声"。的确，在百花齐放的春天里，叶底林梢总传来婉转悦耳的鸟鸣声，提醒步履匆忙的人们："春天来了。"

在春天里鸣叫的鸟儿有百舌（叫声是“春起也”）、竹鸡（叫声是“泥滑滑”）、糠鸠（叫声是“提葫芦”）、鹧鸪（叫声是“行不得也哥哥”）、斑鸠（叫声是“呱呱无屋住”）、布谷鸟（一名“戴胜”，叫声是“布谷”）、杜鹃（一名“子规”，叫声是“不如归去”）等等。



宋朝大文学家苏东坡，因党争被贬为湖北峡州夷陵县令时，正是春天，他在听到当地乡野的鸟鸣声后，便写了一首长诗《啼鸟》：

穷山候至阳气生，百物如与时节争；
官居荒凉草树密，撩乱红紫开繁英。
花深叶暗耀朝日，日暖众鸟皆嘤鸣；
鸟言我岂解尔意，绵蛮但爱声可听。
南窗睡多春正美，百舌未晓催天明；
……
陂田远绕白水满，戴胜谷谷催春耕；
谁谓鸣鸠拙无用？雄雌各自知阴晴。
雨声萧萧泥滑滑，草深苔绿无人行；
独有花上提葫芦，劝我沽酒花前倾。
……

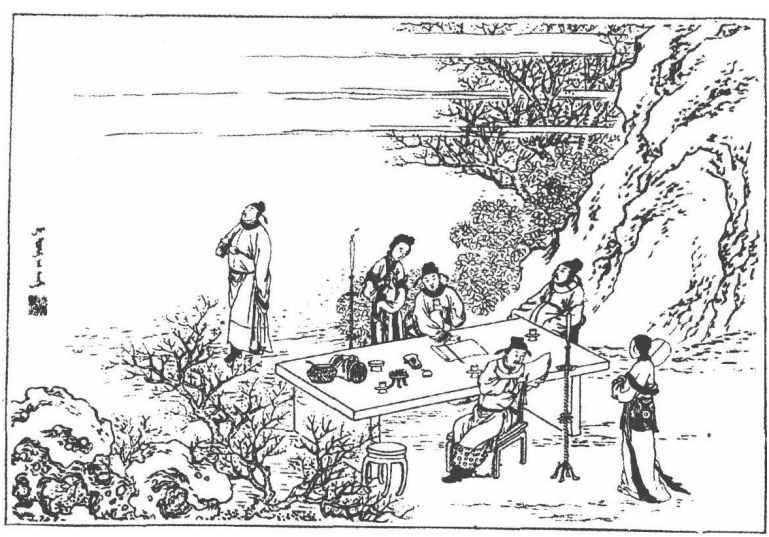
泥滑滑、提葫芦……全是形容春天里此起彼落的鸟鸣声。

游春

被寒冷的冰雪关了一冬的人们，在春天来临时，总爱约三五知己结伴去踏青。

五代人王仁裕《开元天宝遗事》上说：唐玄宗时，长安仕女每到正月下旬，纷纷乘坐车马到园圃或郊外作“探春之宴”。唐佚名作家的《辇下岁时记》也说：长安仕女到了春天常散步郊野，在草地上铺席宴饮，以赏花为乐。

唐人李白不但白天赏玩春景，深夜还秉烛为欢，生怕虚度了春光。有他所写的《春夜宴桃李园序》为证：“夫天地者，万物之逆旅；光阴者，百代之过客。而浮生若梦，为欢几何？古人秉烛夜游，良有以也。况阳春召我以烟景，大块假我以文章，会桃



清人王素画李白春夜宴桃李园情景

李之芳园，序天伦之乐事，群季俊秀，皆为惠连，吾人咏歌，独惭康乐。幽赏未已，高谈转清，开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月……”

最懂得享受生活情趣的宋人，更不忘在春天来临时到郊外去赏花。《东京梦华录》的作者孟元老说：汴京人在过完元宵节后，就争先恐后地出城探春；汴京城附近都是花园，只见“春容满野，暖律暄晴，万花争出，粉墙细柳，斜笼绮陌，香轮暖辗，芳草如茵，骏骑骄嘶，杏花如绣，莺啼芳树，燕舞晴空……。”形容春景历历如绘。



南宋时，杭城人也爱在春日赏花，并订二月十五日为“花朝节”。吴自牧《梦粱录》卷一《二月望》说：“仲春十五日为花朝节，浙间风俗，以为春序正中，百花争放之时，最堪游赏，都人皆往钱塘门外玉壶、古柳林、杨府、云洞，钱湖门外庆乐、小湖等园，嘉会门外包家山王保生、张太尉等园，玩赏奇花异木。最是包家山桃开浑如锦障，极为可爱……”

后世的中国人，也喜欢在春天时对花欢酌。明初人陶宗仪《元氏掖庭记》说：元朝帝后嫔妃们，春天里时常对花开筵，碧桃盛开时，称为“爱娇之宴”；红梅初发时，称“浇红之宴”；海棠开时称“暖妆宴”；瑞香开时称“拨寒宴”；牡丹开时称“惜春宴”……，真是名目繁多，倍见惜春之情。

为什么不呢？元人马谦斋的快活三朝天子四边静小令《春》说得好：

海棠娇恰睡足，牡丹香正开初，只愁春色在须臾，休教燕子衔春去。辇谷，景物，芳草碧重城路，五花娇马七香车，帘挂锦珂鸣玉，箫鼓声中，园林佳处；翠鬟歌红袖舞，近黄公酒炉，诵坡仙乐府，直吃到月转垂杨树。明时难遇，百岁光阴过隙驹，休教辜负；春来春去榆钱舞，难买春光住。

春事

春天里赏心乐事不只赏花宴饮这一桩，懂得悠闲之乐的人还要春眠一番。唐人孟浩然的《春晓》说："春眠不觉晓，处处闻啼鸟；夜来风雨声，花落知多少？"又元人查德卿的一半儿小令《春梦》也说："梨花云绕锦香亭，蝴蝶春融软玉屏；花外鸟啼三四声，梦初惊，一半儿昏迷一半儿醒。"

山居隐士则陶醉在春光里，饮酒赋诗。君不见清人牛应之《雨窗消意录》所引的一首《春》词："小门深巷巧安排，没有尘埃，却有莓苔；自然潇洒胜蓬莱，山也幽哉，水也幽哉；东风昨夜送春来，才见梅开，又见桃开；十分相称主人怀，诗是生涯，酒是生涯。"好一个"诗是生涯，酒是生涯"。

而唐明皇更喜在春天里及时行乐，如《开元天宝遗事》所言：唐明皇每年春天都要在宫中大张筵席，先令嫔妃把春花插在鬓间发梢，再亲自捉一只粉蝶放它飞起，看蝴蝶停在哪位嫔妃的头上，便与那位嫔妃入帐，称为"蝶幸"。这真是极尽香艳刺激之能事了。

独守空闺的妇女们，在春天也格外容易"伤春"，如唐人金

昌绪的《春怨》说："打起黄莺儿，莫教枝上啼；啼时惊妾梦，不得到辽西。"

春天的确容易引人遐思，唐人韦庄《思帝乡》说得好："春日游，杏花吹满头，陌上谁家少年足风流，妾拟将身嫁与一生休，从被无情弃，不能羞。"难怪《周礼》要在仲春二月，将全国未婚的青年男女全集合于女娲神庙前欢游作乐，只要双方情投意合，可以不必举行任何仪式便结为夫妻。



春天就是这样一个充满了赏心乐事的季节。

古代妇女的休闲活动

现代妇女由于生活节奏日益急促，以至于休闲活动也越来越贫之，而没有电视、电影的古代妇女们的休闲活动，岂不是更单调而乏善可陈吗？那可一点儿也不，请听笔者为您一一道来。

新年嬉游

过旧历年是辛苦了一年的中国人欢乐嬉游的假日，妇女们自然也不例外。大年初一便四处拜年，看看街头热闹欢腾的年景，熙来攘往的人潮，响彻云霄的爆竹声，以及各饶兴味的民间百艺、杂耍表演，还有令人垂涎的小吃零食和各种女用饰品等。

年初二拜财神庙，上香叩祈一年财运兴旺，并且回门向父母拜年贺喜，和阔别多时的朋友闲话家常。……

不爱凑热闹的妇女，春节里可以在家摸骨牌、斗叶子、掷升官图、览胜图。清初文康《儿女英雄传》第廿四回上说：

“转瞬之间，早度过残岁，又到新年。舅太太年前忙忙的回家走了一回，料理毕了年事便赶回来。姑娘（何玉凤）因在制中，不过年节，……舅太太便同张太太带了丫头仆妇，哄她摸骨牌、掷览胜图、抢状元等……”

安家妇女过年的游乐情景，正是古代一般妇女的写照。

掷览胜图、抢状元（升官图）是一种凭掷骰子的点数在画好格子的纸上进进退退的游戏；摸骨牌和斗叶子戏又是一类，

也就是今日最流行的赌戏——麻将的前身。在清雍正年间天津杨柳青版画里，还有描写妇女们玩叶子戏的年画，把妇女们斗牌时专注的神态，刻画得非常生动。

元宵走桥



元宵是新年的尾声，更是妇女的节日。元宵夜妇女们结伴外出走桥摸丁、迎紫姑、听响卜……不玩到更深兴尽不回家。

明人刘侗《帝京景物略》卷二说："（正月）八至十八日……妇女著白绫衫，队而宵行，至城各门，手暗触丁，谓男子祥，曰：'摸丁儿'……"为得子之兆。

元宵夜走桥之俗，在明人沈榜《宛署杂记》里也有记载："燕都灯市，十四日：其夜妇女群游，祈免灾咎，前一人持香辟人，名曰'走百病'。凡有桥处，三五相率以过，谓之'度厄'。"晚清上海刊印的《点石斋画报》上，还有一则新闻画描写浙东妇女元宵走桥之俗，说当地妇女以为元宵夜走过七座桥，就可福寿双全。多走动则身体健康，身体健康自然长寿，长寿即是福，元宵走桥祈福祈寿倒也并非全然迷信。

迎紫姑是一种占卜的游戏，妇女们多半在正月十四夜晚迎紫姑：紫姑是上古一位命薄的少女，因不容于大妇，便在元宵这天愤而自杀了。妇女们在元宵前夕用衣衫披在扫帚上当紫姑，念"请紫姑咒"迎她下凡；觉得扫帚变重了，就表示紫姑神下降了。这时问她一些可用数目字回答的问题，如再过几年结婚啦、婚后有几个小孩啦、邻家有几头猪啦、自己袋里有几个铜板啦



《点石斋画报》描写妇女在花朝日赏花情景



《点石斋画报》描写妇女元宵走桥风俗

……少女手中捧着的“紫姑”会自动一下一下地点着，正确地回答妇女们所提出的问题。

《帝京景物略》上说：“望前后夜，妇女束草人，纸粉面，首帕衫裙，号称‘姑娘’，两童女掖之，祀以马粪，打鼓，歌‘马粪香歌’，三祝，神则跃跃拜不已者休（吉），倒不起，乃咎（凶）也……”以草人代神，祝拜后看它是跃跃而拜还是倒地不起以卜吉凶，是另一种玩法，流行于大陆北方。



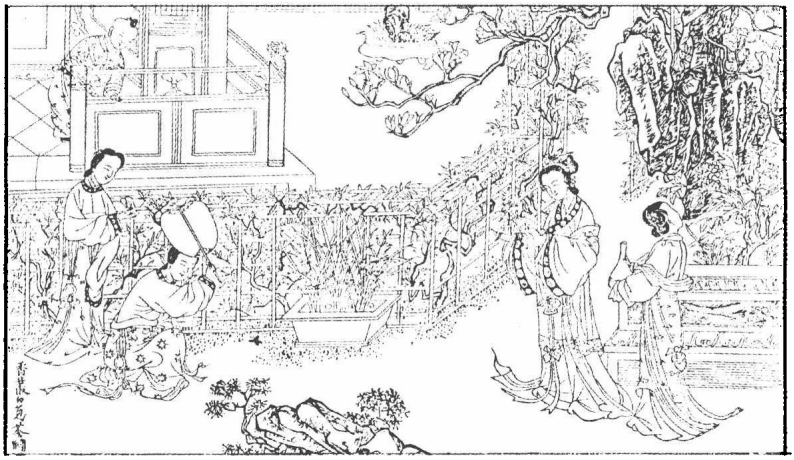
在元宵夜阑人静时，妇女先在家神前烧香点烛、掷珓占卦，决定出门的方向，而后到人家窗前檐下偷听别人的谈话，以卜自己一年的休咎，称为“听响卜”。宋人杨万里《挥尘录》说：“楚俗，过元夕第三夜，多以更阑时微行听人言语，以卜一岁之通塞。”可见此俗历史之悠久。

春日扑蝶

当郊原一片翠绿，群花竞放、百鸟争鸣之时，有闲的妇女喜欢外出踏青。五代人王仁裕《开元天宝遗事》卷下形容唐玄宗时长安妇女春游情景说：“都人士女，每至正月半后，各乘马跨车，供帐于园圃或郊野中，为探春之宴。”

唐人杜甫《江畔独步寻花》七绝诗说：“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低，留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”如此大好春光而不郊游赏玩，实在有负造化安排。

春天百花竞开，彩蝶群舞，少女郊游时，也爱扑蝶为戏；所以宋朝时，每逢农历二月，仕女们还有“扑蝶会”呢！



明木刻版画《扑蝶图》

古画古诗里，描绘妇女持扇扑蝶的作品就更多了；附图是明人陈继儒选《乐府先春》一书里的《扑蝶图》，可见古代女性春日扑蝶情景；明人高启《美人扑蝶图》七言古诗也是个例子："花枝扬扬蝶宛宛，风多力薄飞难远；美人一见空含情，舞衣春来绣不成；乍过帘前寻不见，却入深丛避莺燕；一双扑得和落花，金粉香痕满罗扇；笑看独向园中归，东家西家休乱飞。"

上巳临水

每月的第一个巳日称为"上巳"，在三月上巳这天，古人有到河边祭水鬼、祓除不祥的风俗；后来因每年三月上巳的日期不一，干脆就把"临水修禊"之举订在阴历三月初三了。杜甫《丽人行》说："三月三日天气新，长安水边多丽人。"正是描写唐时长安妇女在三月三日到渭水边修禊的盛况。

临水修禊后，妇女们还有曲水流觞的活动，把酒装在椭圆形的觞里，飘流在水中任人捞饮，真是富有情趣。

寒食秋千

从冬至算起，第一百零三天是寒食，寒食过后两天，则是清明节。古代中国妇女在寒食节有打秋千之戏。《开元天宝遗事》上就说："天宝宫中，至寒食节，竞竖秋千，令宫嫔辈戏笑以为宴乐。"



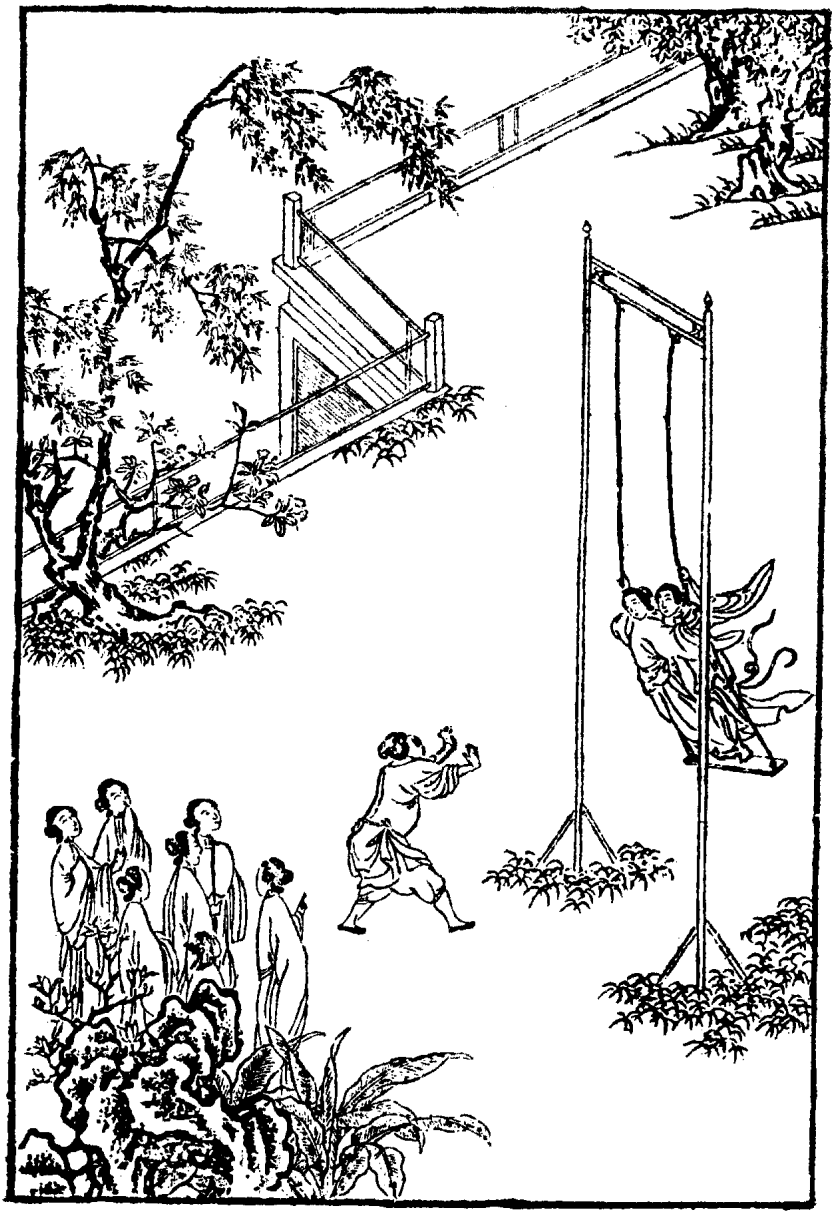
也有在清明这天玩秋千的，明人兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十五回就说："烧灯已过，又早清明将至。……先是吴月娘花园中扎了一架秋千，至是西门庆不在家，闲中率众姐妹每（们）游戏一番，以消春昼之困。"

打秋千是一种刺激而不剧烈的游戏，最适合妇女们玩了，所以古诗古画里描述妇女玩秋千的作品也很多，兹引宋人洪觉范《秋千》为例："画架双栽翠络偏，佳人春戏小楼前；飘扬血色裙拖地，断送玉容人上天。花板润沾红杏雨，彩绳斜挂绿杨烟；下来闲处从容立，疑是蟾宫谪降仙。"秋千摆荡到半空中时，上面坐立的人飘然欲仙，所以这种游戏又叫"半仙之戏"。

夏日斗草

在暮春初夏时，古代的中国妇女则玩斗草的游戏。

据唐人刘禹锡诗"若共吴王斗百草，不如应是欠西施"之句，斗草应始于春秋时代的吴王和西施。梁人宗懔《荆楚岁时



明刊《金瓶梅词话》绘妇女于清明节荡秋千

记》上说："五月五日，四民并踢百草，有斗草之戏。"南北朝时，斗草在江南已蔚为风气。

斗草大概是比赛谁采摘的花草种类最多、最美、最罕见吧！唐朝时中宗帝女安乐公主，在端午节玩斗草之戏，"欲广其物，令驰奔取之，又恐为他（人）所得，因剪弃其余。"由此可见当时斗草的玩法。



宋朝时，妇女尤爱斗草，晏殊词云："疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草赢，笑从双脸生。"晏几道词云："斗草赢多裙欲卸。"周必大诗云："陌上花开人斗草，瓮头酒熟客传觞。"可见一斑。

明人黄子常《绮罗香》词形容妇女斗草之戏最为细腻："绡帕藏春，罗裙点露，相约莺花丛里，翠袖拈芳，香沁笋芽纤指。偷摘遍，绿径烟霏，悄攀下，画阑红紫。扫花阶褥展芙蓉，瑶台十二降仙子。芳园清昼乍永，亭上吟吟笑语，妒秾夸丽，夺取筹多，赢得玉珰瑜珥。凝素靥，香粉添娇，映黛眉，淡黄生喜，绾胸带空系宜男，情郎归也未？"从行文可知斗草还带赌注的，所以才"赢得玉珰瑜珥"。

骑马击球

谚云："南船北马"，北方人不分男女老少，大多擅于骑马；妇女假日骑马出游，更是常见。宋人李公麟所画的《丽人行》画卷，就为唐朝时妇女骑马郊游的情景，留下了生动的写照。

有些妇女除了骑马还玩马上击球的游戏哩。马球是木头

制、外裹兽皮的圆球，妇女们分组骑在马背上，用数尺长的球杖把球攻入对方的球门里。球杖尾端作弯月形，颇似今日的高尔夫球杆。这种马上击球的游戏不但要会击球，更要骑术娴熟、体力充沛才行。

宋人李公麟曾画过《明皇击踘图》，描写唐玄宗跟嫔妃们玩这种激烈的游戏，唐代女子的健硕尚武，是大唐帝国强盛的重要根基。

投壶下棋

投壶是一种古老的游戏，只要站在远处，把箭投入壶口或壶耳就算赢了。可是投壶的花样却多得很，有人比赛闭眼投壶或隔障投壶；有人把壶放在身后，把箭向后抛投；有人坐在地上投高可八尺的天壶……真是一种易学、难精、简便而又有趣的娱乐。

这种室内外都可以玩的游戏更适合女性玩。晋人石崇，就有一位擅长隔着屏风投壶的家伎。明人兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二十七回里，也说西门庆跟潘金莲比赛投壶，输者罚酒。清人费丹旭白描仕女图卷中，也绘有仕女投壶的场面，可见这种游戏历史之悠久。

除了投壶外，古代妇女还玩围棋、象棋、双陆这些“斗智不斗力”的游戏。

宋人苏东坡《美人双陆》说：“香销宝鸭月如霜，欲罢樗蒲故拙行；倦起局边佯数子，暗抬星眼掷儿郎。”说夫妻下双陆，



唐代妇女喜欢骑马击球



描绘妇女下棋消遣的唐代绢画

妻倦欲眠而夫兴致颇高；女方故意乱下以便早些终局；“暗抬星眼掷儿郎”一句，刻画尤妙。

清人彭孙遹则有一首《菩萨蛮》词，咏佳人下围棋说：“湘兰九畹垂垂吐，雕笼巧唤红鹦鹉；长日试敲棋，娇慵落子迟。侬家夸好手，赌胜朱樱口；却敛细蛾儿，含羞欲悔时。”刻画下棋女子的娇蛮之态，也十分传神。

赏雪溜冰

当时序入冬时，大地白茫茫一片雪景，赏雪便成了妇女们冬天里的娱乐之一。

《金瓶梅词话》第廿一回里，便曾描写西门庆和妻妾在家中花园里赏雪：“于是在后厅明间内，设石崇锦帐围屏，放下轴纸梅花暖帘来，炉安兽炭，摆列酒筵……月娘令小玉安放了钟箸，合家金炉添兽炭，美酒泛羊羔。……那雪如捋绵扯絮、乱舞

梨花，下得大了，端的好雪。……吴月娘见雪下在粉壁前太湖石上甚厚，下席来，教小玉拿着茶罐，亲自扫雪，烹江南凤团雀舌牙茶与众人吃，正是白玉壶中翻碧浪，紫金壶内喷清香。”

此外，仕女们也可以穿起厚厚的貂皮大衣，坐在雪车上四处赏雪。在晚清上海刊行的《点石斋画报》里，还有一幅石印版画，描写北京贵妇坐在冰槎上，绕着护城河四处赏玩雪景的惬意情景。

除了上述各种游戏之外，古代妇女的休闲活动还有吟诗弹琴、藏钩蹴踘、踢毽子、跳百索（跳绳）、捉迷藏、教鹦鹉等，真是多彩多姿，乐趣无穷，现代的妇女们闻之不禁大发思古之幽情。



夏日炎炎谈避暑

旱云飞火燎长空，白日浑如坐甑中；
不到广寒冰雪窖，扇头能有几多风。

——金人赵元《大暑》



古人怕热，明人谢在杭就曾说："寒可过，暑不可过。"清人李渔在《闲情偶奇》卷十五上也说："一岁难过之关，惟有三伏；精神之耗、疾病之生、死亡之至，皆由于此。"怕热的原因很简单，古代一无冷气、二无冰箱，就算身上一丝不挂，拼命挥扇生风，又能有多少凉风呢？所以明人郑瑄每逢夏日，顿觉人生乏味，再三慨叹道："寒犹可过，而暑不可避；凉亭水榭、风车簟枕，世不多有，纵有之，遇流金烁石之时，其为热自若也。食冷物，恐生病；食热物，汗浃如雨，思之为人何益于事？"

可是，您也不必替古人担忧，他们自有其避暑消夏之法，以下就谈谈古时候上自天才、下至庶民的避暑妙方。

皇帝凉殿避暑

皇帝是不识炎夏苦滋味的，因为他有的是凉爽的馆阁水榭和浓荫蔽日的园林可以避暑。

东汉灵帝在洛阳西园盖了上千间的裸游馆，四周用石砌的沟渠围绕着，引来淙淙的流水，水里种植了无数的莲花。当盛夏来临时，只穿褒衣的宫女们执篙摇桨泛舟于渠中，奏乐高歌以招凉风，有时灵帝还跟嫔妇宫女们把衣服全脱光了，跳到渠中裸浴以消暑气。

唐玄宗在长安也盖了一座起凉殿，每当夏天来临时，起凉殿四周便堆满了从地窖中挖出的大冰块，冰块堆得像山一样高；御座后方还有利用水力发动的风车，吹来阵阵凉风，唐玄宗坐在起凉殿里，比起今人的冷气间也毫不逊色。

两宋的皇帝在三伏天里，都有凉爽的避暑馆阁。北宋是在汴梁京城里的碧玉壶、风泉馆和万荷庄，南宋则是在杭城里的复古殿、选德殿、翠寒堂和冷泉堂；这些宫殿庭园不但长松修竹，浓翠蔽日，层峦奇岫，静窈萦深，更有寒瀑飞空，下注于遍植荷花的大池塘中；皇帝坐在高敞深邃的宫殿里，四周是数十架以金盆盛着的冰雪和盆栽的茉莉、素馨、建兰、玉桂等香花，喝着用金碗盛的蔗浆和冰冻过的葡萄、西瓜，哪里晓得人间还有尘暑呢？

元明清三朝定都北京，北京皇城的建筑不但雄伟壮丽，同时也考虑到了炎夏避暑的问题，如广寒殿、拥翠亭、岁寒亭、环



碧殿等处，都十分凉爽；清朝时，皇帝或在北京城外的圆明园、颐和园消夏，或到热河承德的避暑山庄去避暑，可以从三月一直住到九月才返回京城办公。日子过得如此逍遥，难怪许多人抢着当皇帝。



达官坐拥冰城

皇亲国戚和达官贵人的避暑之道，也惬意得令人羡慕。

像唐玄宗时杨贵妃的哥哥杨国忠，每到夏天便令雕冰师傅把大冰块雕成山形，置于客厅四周，三伏天里在客厅设宴，客人还得穿棉衣才能抗御寒气。杨国忠每到三伏（古时以干支计日，夏至后第三个“庚”日是初伏，第四个“庚”日是中伏，立秋后第一个“庚”是末伏，合称“三伏”，每伏各十天）之日，还令雕冰师傅把坚冰雕成龙凤走兽之形，再饰以金环彩带，放在金盘里馈赠王公大臣，其娇贵由此可见一斑。

玄宗晚年，黄门太监鱼朝恩专权跋扈、恃勋恣横，他住的宫殿避暑设备也很别致，是一间类似今日水族馆的房间，四壁用透明玻璃夹砌成墙，大玻璃柜中贮存了江水，放置萍藻水草和各种珍奇的鱼蟹，称为“鱼藻洞”。夏天住在鱼藻洞里，望着四壁清澈湛蓝的水底世界，有如置身海底龙宫，其凉爽不言而喻。

达官贵人夏天里也很舒服，唐朝时，一入伏天，每隔三天才办公一次，而各朝皇帝也都有冰块宫扇赐给文武百官，供其消夏。元人卢疎斋有一首小令沉醉东风名叫“避暑”，形容官吏逍遥避暑的情形说：“避炎君频移竹榻，趁新凉懒裹乌纱，柳影

中，槐荫下，旋敲冰沉李浮瓜，会受用文章处士家，午梦醒披襟散发。”这样的夏日自也乐在其中。

明人兰陵笑笑生在《金瓶梅词话》第廿七回里，提到三伏时节，有三种人不怕热，一是皇宫内院里的皇帝嫔妃，二是有钱的王侯贵戚，三是深山里的出家人。他形容王侯贵戚在夏天里的避暑方式说：“每日雪洞凉亭，经朝风轩水阁；虾须编成帘幕，鲛绡织成帐幔，茉莉结就的香球吊挂。云母床上，铺着那水纹凉簟；鸳鸯珊枕，四面挠起风车来。那旁边水盆内，浸着沉李浮瓜，红菱雪藕，杨梅橄榄，苹菠白鸡头，又有那如花似朵的佳人，在旁打扇。”王侯贵戚住在设备这样考究的雪洞凉亭、风轩水阁里，当然不怕炎夏了。

富豪莲池泛舟

有钱有闲的富豪们，夏天的日子又是如何打发的呢？

唐玄宗时，长安城里的富家子弟像刘逸、李闲、卫旷等人，不但家里有钱，还喜欢结交朋友。不论谁遇到了困难，他们都会仗义疏财、慷慨救援。每年夏天，刘逸等人必然在园囿森林之中以画柱锦绮搭起凉棚，在凉棚下摆设坐具和酒肴，召来长安的名妓，在凉棚中招待四方豪杰之士作避暑之会，令时人爱羡不已。

“诗圣”杜甫，有一回与几位贵公子和长安名妓，在长安西南十五里的丈八沟泛舟，避暑纳凉，曾作两首诗以记其事，其中一首说：

落日放船好，轻风生浪迟；
竹深留客处，荷净纳凉时。
公子调冰水，佳人雪藕丝；
片云头上黑，应是雨催时。



如此情景，又何炎热之有？

清时苏州富商大贾们消夏的情景，在顾铁卿的《清嘉录》卷六里也有很生动的描述："豪民富贾，竞买镫舫，至虎邱山滨，各占柳荫深处，浮瓜沉李，赌酒徵歌，膩客逍遥，名姝谈笑，雾谷冰纨，争妍斗艳，四窗八拓，放乎中流，往而复回，篙橹相应。……迫暮施烛，焜煌照彻，月辉与波光相激射舟中，酒炙纷陈，管弦竞奏，往往通夕而罢。"原来豪富的夏天过得比平民的春天还快活哩！

古代豪富之家的消夏生活，在晚近仍大同小异。近人杜负翁在《岁时乡梦录》里，形容扬州有钱人家过夏天的情形说："在昔绅宦之家，房屋栉比；一交夏令，于每进天井中必于檐际高架徽篷，三二层不等。篷以篾制，涂以绿油，日光既至，则移篷平列，以拒阳光，待日既西沉，则推篷置于一边以迎风至。窗棂间满挂湘帘，室内既静且荫，所悬字画，悉用墨拓，桌椅则镶嵌名瓷，或大理石。如此布置，虽非水阁凉亭，已觉一遍绿荫少红日矣。"

隐士山居逍遥

山居隐士又是如何避暑呢？唐人白居易的《何处堪避暑》说：

何处堪避暑，林间背日楼；

何处好追凉，池上随风舟；

日高饥始食，食竟饱还游；

游罢睡一觉，觉来茶一瓯；



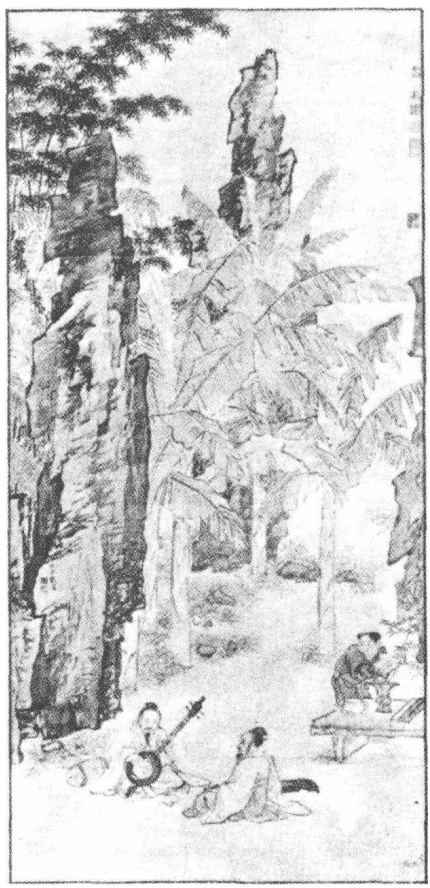
宋《柳荫高士图》描写隐士夏日山居之乐

眼明见青山，耳醒闻碧流；

脱袜闲濯足，解巾快搔头。

……

在宋人画的《柳荫高士图》里，也有一位穿着宽松凉快葛布衫的隐士，在大柳树下铺开毯子，光着脚丫子看画、饮酒，放浪形骸却自得其乐，那份悠闲真是让人羡慕。



明仇英《蕉荫结夏》

宋人陆放翁有一首五言律诗《六七月之交山中凉甚》，也描写隐士在山中避暑之乐说："城市方炎热，村墟乃尔凉；拂窗桐树下，绕舍稻花香。独鹤警秋露，双萤明屋梁；卧闻机妇织，感叹夜初长。"

这种夏日山居之乐，在明人郑瑄的笔下，也描写得十分鲜活而令人羡慕。郑瑄在《昨非庵日纂》卷十九中说："余家深山之中，每春夏之交，苍藓盈阶，落花满径，门无剥啄



清　潘雅声画隐士在水榭纳凉

（访客），松影参差。禽声上下，午睡初足，汲泉煮茗啜之，随意读周易、国风、左氏传、离骚、太史公书，及陶杜诗、韩苏文数篇。从容步山径，抚松竹，与麛犊共偃息于长林丰草间。归竹窗下，则山妻稚子作笋蕨、供麦饭，欣然一饱。出步溪边，邂逅园翁溪友，间桑麻、说杭稻，量晴校雨，相与剧谈一饷。归而倚杖柴门之下，则夕阳在山，紫绿万状，牛背笛声，两两来归，而月印前溪矣。”这样的度夏生活，真是神仙哪！

清人牛应之《雨窗消意录》里，曾引当时坊间小说所载的

《四时词》，其第二首也是吟咏夏天时山居隐士的逍遥："一生风月且随缘，穷也悠悠，达也悠悠；日高三丈我犹眠，不是神仙，谁是神仙；绿杨深处昼鸣蝉，卷起湘帘，放也炉烟；荷花池馆晚凉天，正好谈禅，又好谈玄。"

深懂生活情趣和养生之道的李渔，在明朝覆亡之际，避乱山中，也因而领略到了夏日山居的快活。他在《闲情偶寄》卷十五《夏季行乐之法》里说："……明朝失政以后，大清革命之先，予绝意浮名，不干寸禄，山居避乱，反以无事为荣。夏不谒客、亦无客至，匪止头巾不设，并衫履而废之；或裸处乱荷之中，妻孥觅之不得；或偃卧长松之下，猿鹤过而不知；洗砚石于飞泉，试茗奴以积雪，欲食瓜而瓜生户外，思啖果而果落树头，可谓极人世之奇闲，擅有生之至乐矣。"可是这样神仙一般的山居生活，李渔只享受了三年，就不甘雌伏，还是回到喧闹浮华的城市追逐名利了。



书生自得其乐

读书人当然懂得消夏避暑，他们原自生活在情趣之中。

宋人苏舜钦的一首《暑中闲咏》，说明了一般读书人消夏的方法："嘉果浮沉酒半醺，床头书册乱纷纷，北轩凉吹开疏竹，卧看青天行白云。"这份悠闲清凉，在清朝画家潘雅声的笔下，有令人悠然神往的描绘。

深山古刹是最凉爽的地方了，晚明人张岱就曾在杭城南五里龙山的磨盘冈下雷殿避暑："雷殿在龙山磨盘冈下，钱武肃

王于此建蓬莱阁，有断碣在焉。殿前石台高爽，乔木萧疏。六月，月从南来，树不蔽月；余每浴后拉秦一生、石田上人、平子辈坐台上；乘凉风，携肴核，饮香雪酒，剥鸡豆，啜乌龙井水，水凉冽激齿。下午着人投西瓜浸之，夜剖食，寒栗逼人，可仇三伏。林中多鹘，闻人声辄惊起，磔磔云霄间，半日不得下。”古人没有电冰箱、冷气机，照样有冰冻的西瓜吃，有消暑纳凉的去处，今人有了冰箱冷气，却生活在忙碌之中，心火炎炎不得熄，谁有那份悠闲，过张岱那样饶富情趣的生活呢？

僧尼寺中结夏

平常四处行走、托钵化缘的和尚尼姑们，到了夏天时，也不再云游化缘，而住在凉爽的古刹中避暑。

宋朝时，每年从阴历四月十五日开始，僧尼全停止了云游的活动，称作“结夏”或“结制”。结夏时，僧尼们只在佛殿中持诵经咒，或启建四十九昼夜的祈忏会，为国安民乐祈祷，一切开销自有十方檀信施助，谁也不许往寺庙外乱跑；名为纪念“法王禁足”和“释子护生”，实则是在庙中躲避炎热的酷暑。

寺庙梵刹中的确比外头凉快多了，有参天蔽日的古木、有高大深邃的庙宇，连俗世之人都爱到庙中来避暑。唐人严维就有一首《僧房避暑》诗说：

支公好闲寂，庭宇爱林篁；
幽旷无烦暑，恬和不可量；

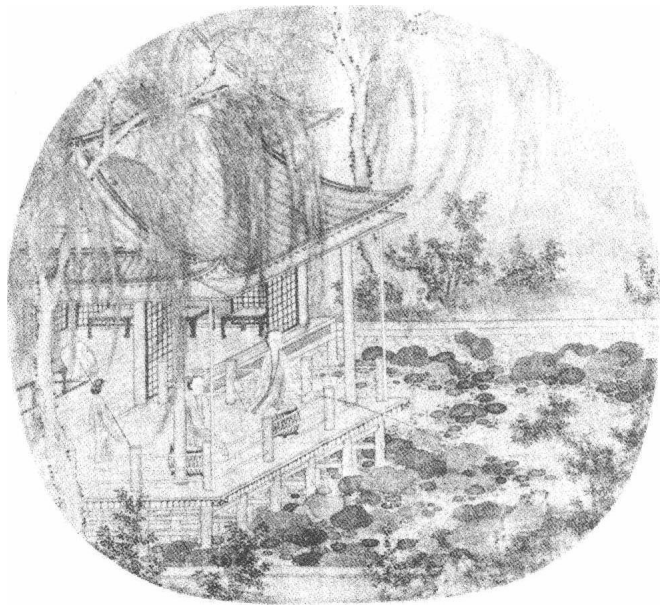
蕙风清水殿，荷气杂天香；
明月谈空坐，恬然道术忘。

结夏一直持续九十天，到了阴历七月十五日这天，各寺院都设斋解制，以庆“法岁周圆之日”，称为“解夏”或“解制”，从此天气日渐转凉，僧尼们又可任意行走化缘了。



庶民偷闲纳凉

一般老百姓的消夏之法，就没有那么的考究了；但是他们还是会尽量偷闲取乐。居家少妇可以摇着纸扇，和小孩一同在铺着蕉叶的地上睡个悠闲凉爽的午觉；农夫或工人可以早点收



宋　张敦礼《荷亭消夏图》



清王素画泛舟莲池的少女

工，趁早吃了晚饭，洗个凉水澡，围坐在庭院前摆摆龙门阵，说几段陈年的故事……

清初人郑板桥在《田家四时苦乐歌》里，形容农夫消夏的情景说："风荡荡，摇新箬，声淅淅，飘新箨，正青蒲水面，红榴屋角。原上摘瓜童子笑，池边濯足斜阳落，晚风前个个说荒唐，田家乐。"好一幅逍遥的农村夏景。

此外，像清人厉惕斋在《真州竹枝词引》里说江苏仪征人每年夏天喜欢利用清晨或黄昏没有太阳的时候，到城东的汪氏水香村墅中欣赏一望无际的荷池风光。

又如清人顾铁卿在《清嘉录》卷六里，有一则《乘风凉》，描写苏州人夏日纳凉的情景说："纳凉，谓之'乘风凉'。或泊舟胥门万年桥洞，或艾棹虎阜十字洋边，或分集琳宫梵宇、水窗冰榭，随意留连，作牙牌、叶格、马吊诸戏，以为酒食东道，谓之

‘斗牌’。习清唱，为避暑计者，白堤青舫，争相斗曲，夜以继日，谓之‘曲局’。或招盲女瞽男，弹唱新声绮调；明目男子，演说古今小说，谓之‘说书’。置酒属客，递为消暑之宴。盖此时烁石流金，无可消遣，借乘凉为行乐也。”

而闺阁仕女也可以坐在临池的高轩爽阁里，披襟钓水或赏荷消夏；兴致好的话，还可以租条小船，划到一望无垠的荷池上，采莲子、享受带着荷叶清香的凉风。《清嘉录》卷六《销夏湾看荷花》一则，形容在洞庭湖上划船赏荷的人说：“洞庭西山之址销夏湾，为荷花最深处。夏末舒华，灿若锦绣，游人放棹纳凉，花香云影，皓月澄波，往往留梦湾中，越宿而归。”

近人杜负翁《岁时乡梦录》中《消夏琐谈》也说：“农工商贾，以夏日较长，必须午睡，率取一门板，置于通风处曲肱而卧，或至祠堂、庙宇，在绿树浓荫下，寻南柯一梦，浑不知有暑。醒后，进茶泡饭、或泡锅巴一盂，佐以大头菜，香酥适口，不费一钱，而果腹矣。晚间煮绿豆粥，俟冷后再啜，市香干或臭干，拌以虾米皮、花生米，再浇麻油酱油，以之佐餐，所费无多，别有风味。……更有田夫野老，于瓜篷豆架间，科头赤足，置家酿一壶，以五香烂蚕豆为下酒物，手持蒲扇驱蚊，闲话桑麻，偶涉神仙鬼怪故事，其乐亦别有境界。”

古代中国人在夏天里，有这样多彩多姿、饶富情趣的避暑活动，真让生活在电冰箱、冷气机里的今人自叹弗如，而大发思古之幽情啊！

锣鼓喧天竞龙舟

农历五月五日是端午节，这天又名天中节、端阳节、重午（五）节、蒲节，民国成立后定名为夏节，近年兼称为诗人节。照传统习俗，端午是一年里三大节日之一，与春节、中秋同样隆重，各地都有盛大的龙舟竞赛。您可知为什么要在端午节举行龙舟竞赛？古代龙舟大赛的盛况如何？近代人怎样制作龙舟？龙舟竞赛有没有夺标秘诀？

龙舟竞赛的起源

每到端午节，总有“江中竞渡，锣鼓喧天，旌旗招展，划桨如翼”的场面；这个精彩热闹的活动究竟是怎么开始的？至少有以下几种不同的说法：

（一）纪念周昭王宫女　西周时昭王南征，溺死于汉水，他的两个宫女延娟和延娱，也随着投江殉节。当地人为纪念她们，而有划龙舟之举。

（二）纪念伍子胥　春秋末年，伍子胥因忠被谗赐死，吴王夫差将其尸体用盛酒之革囊裹着，丢在江里。子胥死后化为潮神，人民为纪念他，便在端午这天弄潮竞渡。

（三）纪念屈原　屈原是战国时代楚国杰出的政治家和诗人，因不为朝廷所用，便在楚襄公二十一年（公元前二一八年）五月五日，投汨罗江（湖南境内）以死明志。楚人追至洞庭，不



见屈原，便竞渡水上觅之。后世遂有划龙船比赛的活动。至今湖南常德县人端午竞渡，薄暮船散时，仍歌“有也回，无也回，莫待江北冷风吹。”

（四）纪念曹娥　曹娥是东汉时浙江上虞人，其父能弦歌为巫祝，大概在东汉安帝永初二年（公元一〇八年）的端午，举行迎涛神之典时，不慎溺水而死，尸体也不见了。十四岁的曹娥缘江号哭，昼夜不绝；七日后亦投江而死。后来父女二尸合抱浮出江面，当地人便设曹娥庙按时祭祀，并举行龙舟竞赛来纪念她这种孝行。



（五）勾践始创说　春秋末年，吴越相争，吴王夫差大败越军，越王勾践卑词求和。勾践鉴于吴国水师善战，便开始积极训练自己的水师；惟恐吴王夫差获悉他复国雪耻的决心，便对外宣称为竞渡游戏。后来越军果然一举灭吴，龙舟竞渡也成了一项岁时令节锻炼身心的好运动。

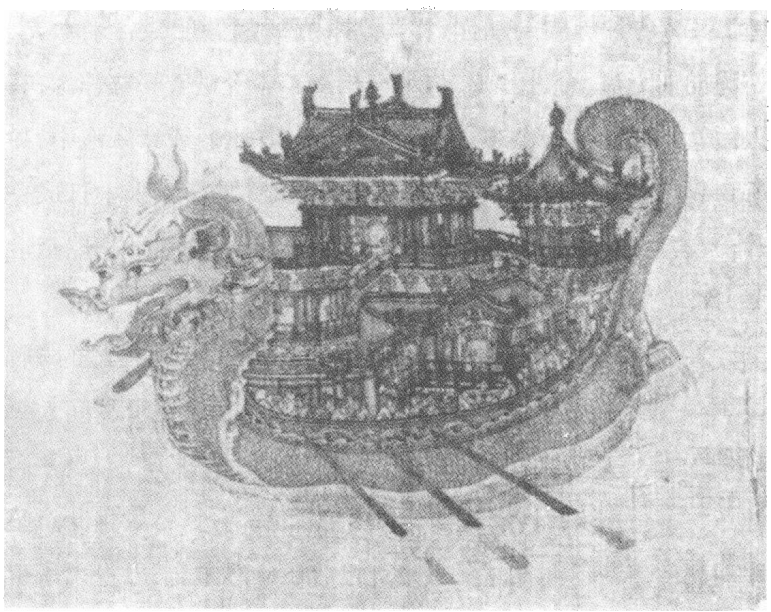
上述各种说法，以纪念屈原一种流传最广。撇开孰是孰非的问题不谈，这些传说有几个特色值得注意：第一，这些传说大都发生在江南，龙舟竞渡也以江南较为盛行。第二，这些传说都是表示对忠臣孝女的敬仰与凭吊而产生的。第三，勾践创始的说法，使端阳节更加深一层雪耻复国的战斗意义。

古代划龙船盛况

龙舟竞赛起源的传说虽很早，但一直到南北朝时梁人宗懔的《荆楚岁时记》里，才提到江南在五月五日这天举行竞渡的

活动。此后不少诗文都提到它，但划龙舟并不限于端午时才举行，像《旧唐书》记唐穆宗于重阳节观竞渡于鱼藻宫；《新唐书》说杜亚任淮南节度使时，当地人在春天举行竞渡之戏；又南宋人文天祥在《指南集》中有《元夕》诗说“南海观元夕，兹游古未曾；人间大竞渡，水上小烧灯。”在《东京梦华录》、《武林旧事》一类记载两宋风俗的书里，也特别提到三月初三，皇上在宫苑池畔观看各种龙舟表演，而这种盛况，在宋人张择端的《清明上河图》卷、元人王振鹏的《金明池龙舟夺标图》、《龙舟竞渡图》里，都有生动的描绘。

入明以后，这种纷歧的情形已渐归统一，而集中在端午这天举行划船比赛了。像明中叶人陆容在《菽园杂记》卷一里便



宋李嵩《天中戏水》

说，自从宣德（明宣宗年号）以来，朝廷每到端午节必赐朝官吃糕粽，并于午门外设酒席，席罢陪同皇上迎太后到宫内池沼看划龙船。晚明张岱在《陶庵梦忆》卷五《金山竞渡》一则里，也谈到南京秦淮河、镇江金山寺、杭州西湖和瓜州各地龙舟竞赛的情形。



说得比较详细的是清乾隆间人李斗，在《扬州画舫录》卷十一里，提到扬州在四月底就试划龙船，称为“下水”，船长十几丈，分龙首、龙腹、龙尾三段，每段各漆一种颜色，船的四角有柱，遍插旌旗；撑篙的执长钩，称为“跕头”，舵是刀形的，掌舵的人称为“拿尾”，在长约丈许的尾端另有彩绳系一小儿，悬空表演“独占鳌头”、“红孩儿拜观音”、“指日高升”、“杨妃春睡”……各种惊险的动作，称为“掉梢”，两旁船桨各十六支，奋力向前划进，金鼓齐鸣，与水声相激。船上供着一尊神像，有人说就是屈原。岸上观众把铜钱果子装在土瓶或猪尿泡中，封好口抛入江中，让船上人飞身泅水抢之，真是岸上水中打成一片，万户欢欣，举国若狂。一直热闹到五月十八日，才把船牵上岸，称为“送圣”，并向神像祈祷收灾降福。

在龙舟尾端悬一小孩表演特技的事，在清人蒲松龄的《聊斋志异》卷四《晚霞》一则里，也有类似的记载，说吴越间人每到端午有斗龙舟之戏，用布索把木板悬空吊在船尾，上坐一名儿童，“颠倒滚跌，作诸巧剧”。由于船飞快前进，常发生儿童坠水而死的事。但儿童之父母事先已收了一笔重金，万一出事也不得告状申冤。在苏州一带，船尾则坐着一位美女，多半由妓女

充任。这种情形，今日已不可见了。

龙舟化龙的故事

龙舟的制造是件大事，不论开始动工制造或龙身完成后点龙睛的“开光典礼”，都必须慎择黄道吉日。龙舟以杉木最为理想，因杉木轻容易划，最好能挑选极干燥的杉木做龙骨，因为龙骨的好坏决定了船速的快慢，有时候用力划船也前进得不快，就是龙骨不理想。其次全仗蔷篾箍船得法，要用麻线扎竹片相继为之，穿梭交织绕船首尾数十番，如制藤器；这是全船之筋，务使首尾紧促如弓、能够让船在水中疾行而船身凝然不震动，才能够在竞赛中取胜。

制造龙舟虽务求尽善尽美，但不能尽真，因龙舟做得太逼真，它会化为真龙而去。湖南等地相传从前有人造黄龙船，刻头角鳞爪体似真龙，划行时竟没水中，百余人无一生还。所以至今湘人竞渡，龙船多半不施头角，只刻木鳞三尺，竖于船头。

在湖州龙砂乡，也有龙舟化龙的传说。有一年端午，当地举行龙舟竞赛，赛前，村民将龙舟系于溪岸，岸边遍植青竹。有一掌舵者之妻正好在岸边洗衣，突然发现两条龙舟张口吃竹叶，沙沙有声。她不敢对别人说，便找回准备出发的丈夫，劝其不要参加这场龙舟竞赛。但掌舵者为了荣誉，不肯放弃比赛，其妻便强迫他披一件黑裙在腰际后才上船。

两条龙舟开始竞赛时，倒也没什么异样，但划行一段路后，它的速度愈来愈快了，尽管划船的人把桨停下，船还是勇猛飞





《清俗纪闻》描写清朝福建端午龙舟赛

快地前进，船上的人无法，只好听天由命了。溪水下游有一处叫缶灶村，村前溪水不但深不可测，且水势漩动凶猛可怕，两条龙舟前进到这儿时，忽然全身卷入漩流中，被妻子强迫穿黑裙的舵手，在激流中被抛出船外，那条船在无人掌舵下，全舟的人都被吞入漩涡中而丧命深渊了。穿黑裙的舵手却被人救上岸，保全了一命。人们的解释是河神嫌他不洁、穿了女人的衣服。

另一条船的命运却不同，由于掌舵的人在船上，而由锡场乡溪涧的一处漩流中驶出，全船的人都平安归来。

沉舟的深渊被称为“龙穴”，当地人都说每到端午，在龙穴里隐隐然有锣鼓叱咤的声音。

为夺标费尽心思

由于龙舟竞赛的胜败，代表了全队、全村镇的荣誉，因此为了夺得锦标，真是费尽心思。除了前面所述在制作龙舟时需尽力讲求外，决定胜负的另一关键就全在划桨的桡手了。这些桡手平日多半以打鱼为业，人人精于划船。竞赛前，要先挑选精壮健勇的桡手；挑选的办法是以两人共坐一船，相背而划，以船之移动定强弱。入选的桡手以银米聘定，碰到选手的妻子或家人阻止其参加时，必更以红布三五尺送其家人，以礼聘之。



决定桡手的人选后，再合十数人为一船，倏左倏右，使船在水面急转如轮，务使桡手左右咸宜，如射手之能左右开弓；同时也训练他们彼此的默契，在鼓声节律下发挥最高的团队精神。

湘人赛船之前，还请深山中著名的巫师（称为山老师）来作法祈胜。到了划船的前一天，主其事者虔诚地备好牲酒，请巫师作法。只见巫师以斛斗从船头打到船尾、撒荞燃火，称为“亮船”，鼓声彻旦不歇。有时候甲船上的人往往请巫师作法咒乙船，所以彼此防范尤严；一旦发现对方派来潜行为害之巫师，虽殴死也不偿命。龙舟准备出发竞赛时，巫师还用油水泼船，以火焰之红黑高下卜此船的胜负，相传十分灵验，屡试不爽。

斗龙歌与打龙船

除了划龙船比赛外，有些地方还有斗龙歌与打龙船等别致的活动。在《广东通志》上说："琼人重龙船，四月八日雕木为龙，置于庙，唱龙舟歌迎之，复投白鸡于水中，谓之'洗龙'。五月之朔至四日，乃以次迎龙，主人先制龙歌，包以绣帕，置龙前，其歌词不可见，只末一字露于外，让客度韵凑歌，以能猜中其内歌字多者为胜，谓之'斗龙歌'，有财物为酬。故俗语云：'未斗龙船，先斗龙歌，欲求钱帛，中字须多。'至五日，各村迎龙会于大溪，始划船夺标焉。"

另外，李士裘在《民俗》第七十九期里，有一篇文章《广海端午节打龙船》，提到民国初年广东台山县广海寨的每一乡村，都有一条长约六尺的木雕龙，以红色漆之，称为"龙船"，在



近人陈辉、苗延芳合作剪纸《端阳竞龙舟》

旧历四月初八，乡民就将那木龙船的龙头在本村周游一圈，称为“转龙头”，这是端午打龙船的第一个准备，此后各村乡民就开始训练打龙船的队伍了，参加的人不论年龄大小，要练习打锣和唱歌。打锣的不但要打得响，还要声音整齐划一；并以方言唱吉祥祝贺的歌，如“龙船来到你门口，贺过你们大发财”、“龙船来到你盛乡，贺你村门又旺相”等等。

到了五月初，便开始以纸扎假人如关公、张飞、华光等，插在龙船上，而后请道士致祭，称为“龙船开光”，龙船开光后，它便可以保佑该村的康宁。端午这天，队员们每人戴着阔边大草帽、准备一面铜锣，托着龙船到各乡村去贺节。他们挨家挨户一边打锣一边唱吉祥歌，各家便把预先准备好的红包（内有铜元）赏给他们。队员周游完毕后，要把龙船身上的装饰全部烧毁，称为“送龙返天”，有时一天下来可以得到一百多块呢！

撇开风俗中迷信的成分不谈，端午划龙舟实有其积极的一面，这种运动不但需要好的体力，更要发挥好的团队精神，分工合作，同舟共济，才能获得最后的胜利。在中国，龙舟竞赛能够持续了二千多年而不衰，是有其道理的。



帝王的秋季狩猎

上古时代，人们以狩猎为生，进入农耕阶段以后，除了少数的猎户外，一般人都很少再接触这种刺激而有趣的活动了；有之，也只是在秋后农闲时偶一为之。难怪晚明人张岱在明思宗十一年（公元一六三八年）冬天与戚友姬侍十余人赴牛首山打猎后，要得意地说："江南不晓猎为何事，余见之图书戏剧，今身亲为之，果称雄快。然自须勋戚豪右为之，寒酸不办也。"（见《陶庵梦忆》卷四《牛首山打猎》）而崛起大漠的契丹人、女真人和满洲人，在建立帝国或入主中原后，每到秋季总要举行大规模的狩猎活动，重温他们从前游牧兼狩猎的悠游生活。



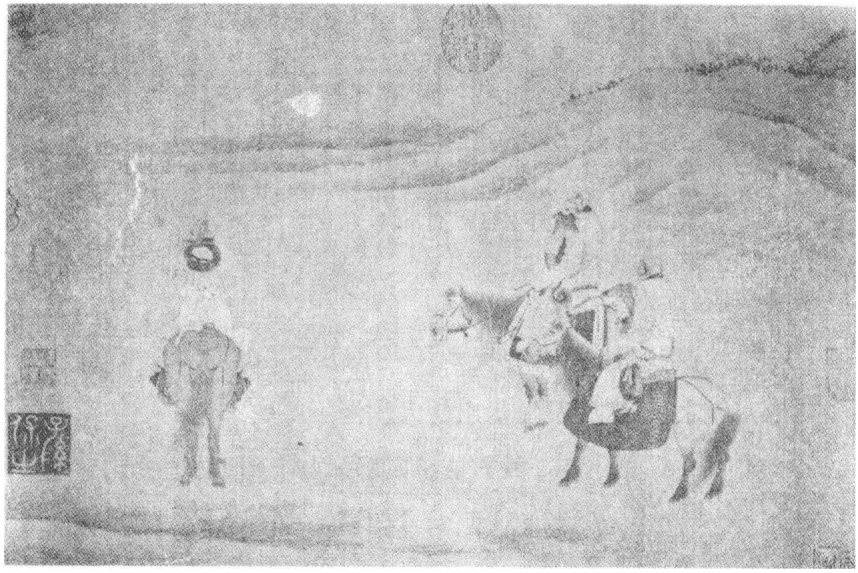
契丹人的秋捺钵

契丹是唐末五代时在中国北方逐渐强大的异族。北宋初年在关外建立了辽国，不时南下掠宋，予宋人极大的威胁。

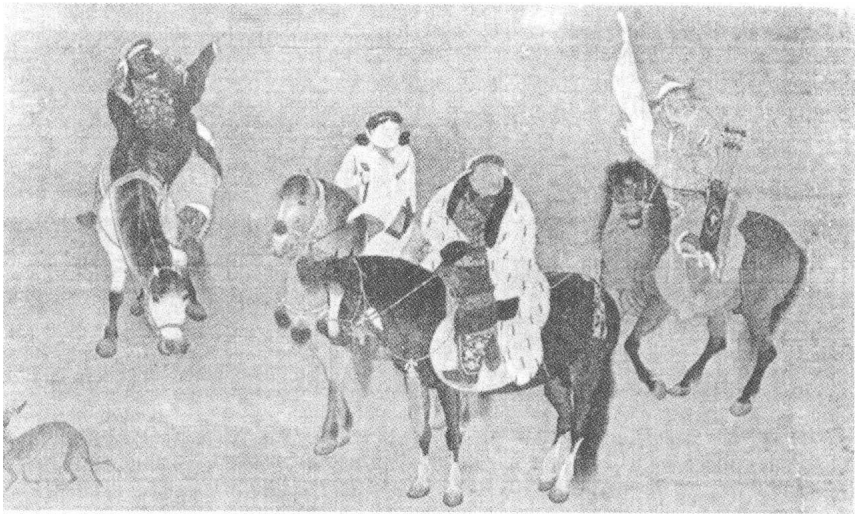
契丹人在尽有大漠与长城之后，为了便于统治，并且配合从前逐水草而居的游牧生活，仍旧采取四季游居的方式，每一季各有行在（都城），称为"捺钵"，并举行狩猎活动。

像"春捺钵"是正月上旬来到混同江上，破冰钓鱼，第一条钓起的"头鱼"要献给辽帝，随后举行"头鱼宴"。等冰解冻溶散后，又纵鹰捕鹅雁，晨出暮归，尽兴而后已。

"秋捺钵"则在永州西北五十里的伏虎林，于七月中旬起



五代后唐胡瓌的《回猎图》



元刘贯道《元世祖出猎图》局部

牙帐，入山射鹿及虎。由于鹿喜吃碱，便洒盐水于地，诱鹿来食而杀之；或在夜半时，潜赴群鹿聚饮的盐池而射杀之，称之为“舐碱鹿。”

五代后唐（公元九二三年—九三六年）时的名画家胡瓌，有一幅作品《回猎图》，描绘契丹人在大漠中控马纵犬猎射鹘鹰的情景，画得写实而逼真。

另外在《辽史》中，也提到辽兴宗在黄花山狩猎，一日而获三十六熊之事，这些都显示出胡人剽悍不羁的本色。



契丹人猎鹿还有一种方法，那就是以哨子模仿鹿鸣诱鹿现身而杀之，称之为“哨鹿”。当时专门模仿鹿鸣的猎人都是东北女真族人，他们穿上鹿皮、戴上鹿角，呦呦地吹起哨子来，真是人鹿莫辨，几可乱真了。由于当时契丹势盛，女真族定期要进贡一些精于仿效鹿鸣的猎人给辽国皇帝，亦可见女真人之善猎了。

女真人与海东青

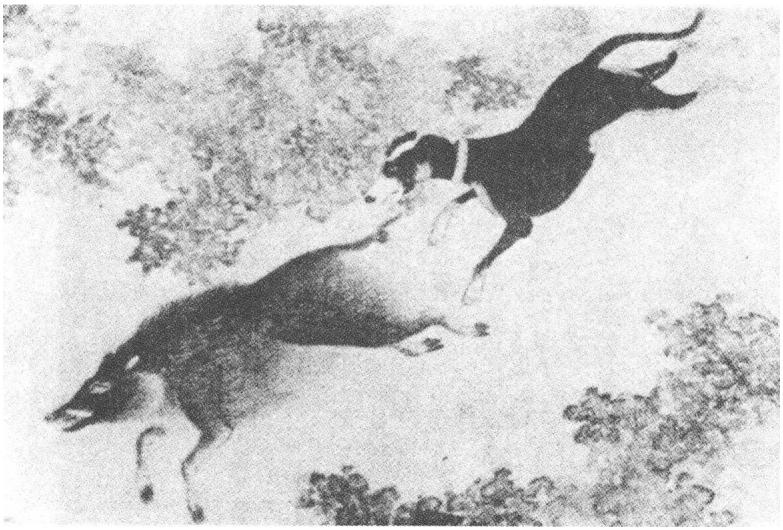
公元十世纪时，女真人除了要向辽国进贡猎人外，还要进贡东北特产的名雕“海东青”。

海东青的头部深蓝，背部青色，腹部腿部淡青色，羽毛光亮华美，是雕中最名贵的一种，产于日本海沿岸锡赫特山脉的森林中。住在东北的女真人用海东青的羽毛编织成轻暖柔滑、贵丽无比的羽裘，那是女真王公贵族在寒冬时最华贵的装束。

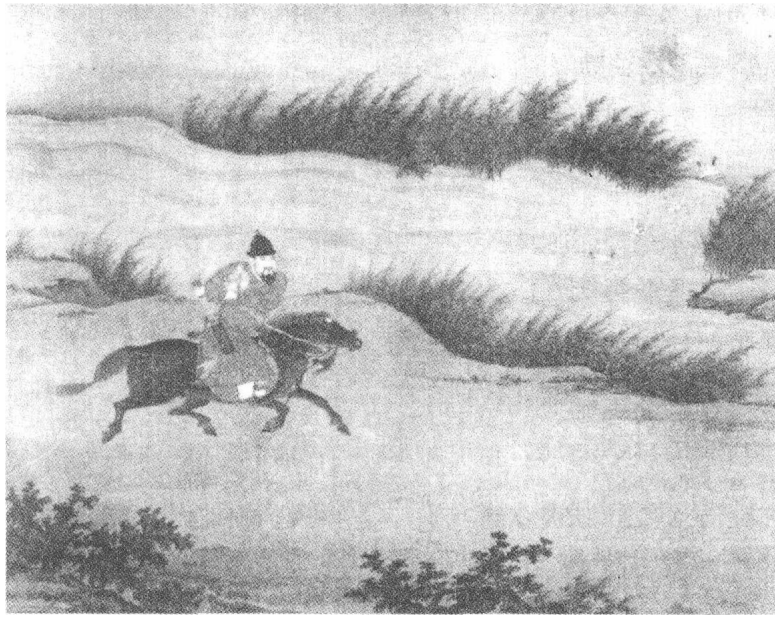
公元九二六年，辽国灭亡了女真族在牡丹江流域所建立的

渤海国，攻陷那建筑在镜泊湖附近美丽豪华的东京城时，辽国的将领从掳获渤海国的嫔妃中间，获得了这种珍奇的海东青羽裘，带回辽国的上京临潢（今巴林县东北之波罗城）。辽国大军开到了产海东青的海东地区（今乌苏里江以东至日本海岸地区），强迫当地的女真人每年向辽国进贡大批海东青。

在辽军的威胁下，女真族人跋山涉水，想尽办法去寻猎海东青，以免辽军的掠杀；他们甚而称海东青为“免死之鸟”。但海东青在百余年的积极猎杀下，愈来愈少了，甚至一年捕不到十只。辽人以抗贡为借口大肆杀戮，有计划地削减女真人口。公元一一一四年，受海东青之累，女真已濒临绝种，他们燃起仇恨的怒火，铤而走险，在酋长阿骨打（金太祖）的领导下，以两千五百精兵，在十二年里把辽帝国灭亡了。这是由猎鸟所引起的



热河行宫中细犬狩猎之图



明人画宣宗马上像

一段民族兴亡史。

女真族后来建立了金国，其中的一支又建立了统治中国三百年的清政权。

兽类孳蕃的木兰林区

清中叶以前的帝王，往往在秋季赴木兰举行秋猎之典。

“木兰”是满洲文 muran 一字的音译，意指“哨鹿”。由于满人哨鹿都在热河承德府北方四百里处的一片林区中举行，因此该地（今围场县）称为“木兰林区”。

这片东西长三百多里、南北宽两百多里、周围有一千三百多里的大林区，原是辽国中京大定的址所；辽亡国后，这块地方

就落入蒙古人之手。当满洲人淹有海内、建立清朝之后，蒙古王公献出了这片林地，给清圣祖康熙皇帝。

在这块林木葱郁、水草茂盛、幅员广阔的林地里，除了大批的麋鹿之外，还有野马、老虎、野猪、大熊、花豹、野狼和其他各种小动物。单身的猎人或樵夫一不小心就会被猛兽吞食而丧生，而在这迷宫般的森林里，却是清代帝王最佳的猎场。

清初皇帝的木兰行

蒙古人献出这块林地后，康熙皇帝自二十二年（公元一六八三年），至六十一年（公元一七二二年）逝世为止，每年阴历七、八月都由满蒙王公随侍赴木兰行秋猎之典。

康熙晚年会于行围幄次，谕近御侍卫诸臣说："朕自幼到老，凡用鸟枪弓矢，猎虎一百三十五、熊二十、豹二十五、猞猁狲十、麋鹿十四、狼九十六、野猪一百三十二、哨获之鹿凡数百，其余射获诸兽，不胜记矣；又于一日内射兔三百一十八。"可见其精到的马上功夫，和对秋猎的浓厚兴致。

雍正在位的十三年里，由于西北准噶尔部族的叛乱而连年用兵，无暇赴木兰狩猎。但继位的乾隆皇帝却十分欣赏这块猎场，在乾隆六年（公元一七四一年）至十六年（公元一七五一年）之间，他还隔年去一次，乾隆十六年以后一直到他去世为止，每年秋季他必向木兰报到。

乾隆皇帝的打猎技术也相当高明，他不仅懂得用火枪、刺枪，更擅于射箭。在他七十九岁时，还赴木兰围场打猎，并且用





宋徽宗《鹰犬图》

几枝箭就射倒了三头大鹿。

木兰秋猎的惯例一直维持到清仁宗嘉庆初年，仁宗皇帝在嘉庆六年（公元一八〇一年）的秋猎之行里，意外地遭到电击后，木兰狩猎成了不定期之举。咸丰以后，诸帝养尊处优，气质渐趋荏弱，秋猎盛典就完全放弃了。顶多只是赴承德府东北的夏宫“避暑山庄”里避暑而已。

木兰秋猎的盛况

清帝在木兰围场狩猎的方式，可分哨鹿与合围两种。哨鹿时，只有皇帝和近身侍卫数人随行。据随侍的亲王昭槤在其《啸亭杂录》一书里说：“高宗（乾隆帝）搜猎木兰时，于黎明亲御名骏，命侍卫等导入深山叠嶂中，寻见鹿群，命一侍卫举假鹿头，作呦呦声引牝鹿至，急发箭殪毙。”

除了哨鹿外，合围是另一种大规模的狩猎法。在五更之前，管围大臣率领八旗劲旅、虎枪营士卒、各部落射手齐出营盘，视围场山川大小远近，分两翼围成圆圈。起初有几十里，后来愈缩愈小，有计划地把走兽逼出森林，逼到一块距皇帝驻跸大营约

二、三里远的平坦岗阜上。这时围圈之外，又由虎枪营士卒及满蒙各部落的射手组成第二道围圈。一切布置妥当后，皇帝便在王公大臣、侍卫亲随和满蒙各部中挑选出善驰精猎的射生手、虎枪手的拥护下，来到围场。附近二、三十里内的走兽都被围在场中，任由皇帝射猎；皇帝通常都选一只最大的雄鹿作追猎的对象。当皇帝射中大鹿时，所有旁观的满蒙王公大臣都欢跃称贺。

有时也用鹰犬来对付飞禽走兽。据《啸亭杂录》说“圣驾行围，猎场先遣侍卫看定……围中鹰犬，各有专官主之。犬以朱缨金环饰其项，牵者系之于足，见兽出则纵之。鹰以绣花锦帽蒙其目，擎者挽韝于手，见禽乃去其帽放之。”

《木兰狩猎图》长卷

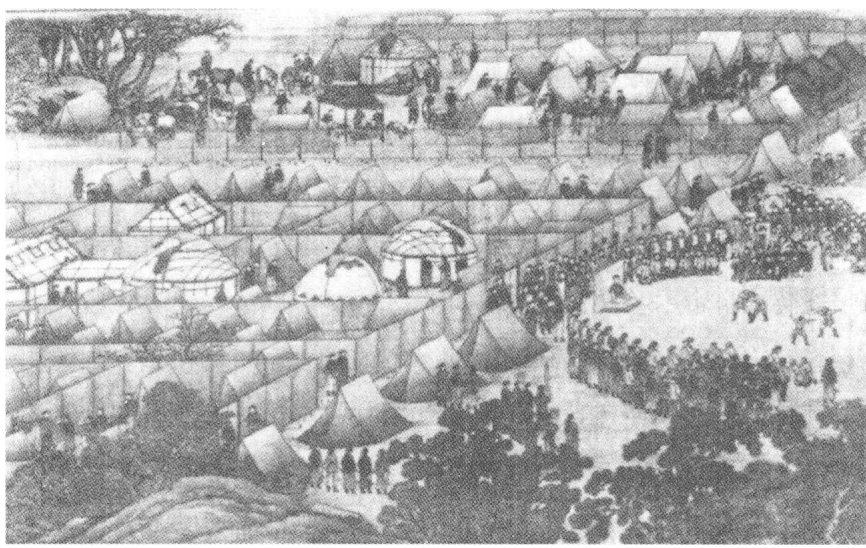
在法国专门收藏辽东艺术的居美博物馆 Muse’e Guinet，珍藏了乾隆皇帝时意大利传教士郎世宁及中国画家金昆、丁观鹏和其他八位宫廷画家共同完成的《木兰狩猎图》四长卷，描述乾隆皇帝木兰秋猎的情景。

第一卷《行营》是描写大队人马在路上行进的情景。画卷开始是殿后的队伍，有搬运行李、粮食及装备的苦力、牲口、车辆。稍前则为八旗的军士。更前面是一队携带狩猎用具，包括两颗哨鹿时用的假鹿头。大队人马的前锋已出城向原野前进，稍后是骑士拥护皇帝，两旁有跪拜的百姓。

第二卷《下营》：图卷展开处有一群人正在拆收营帐。一队



《木兰狩猎图》卷一

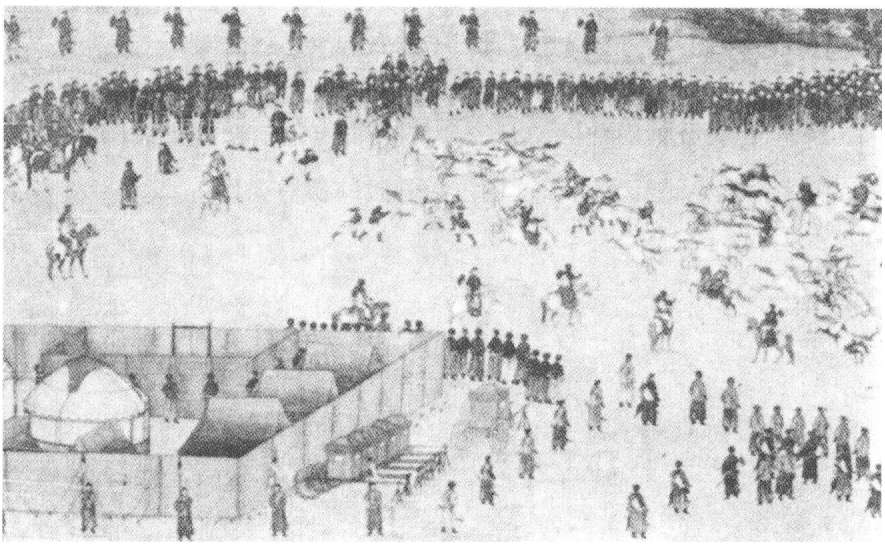


《木兰狩猎图》卷二

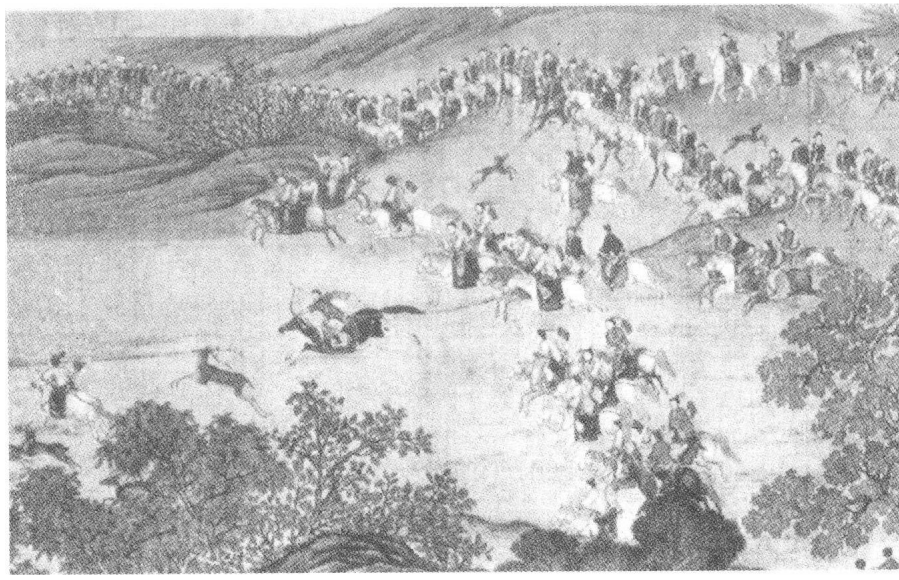
运搬佚经过村落，穿山过桥前行。再前面有一群骑士正赶逐着野马。过了山丘，则是皇帝坐于驻跸大营之前，在乐队伴奏下观赏蒙古大力士的“相扑”表演。

第三卷《筵宴》：开始是骑马官员押运食品，大队人马经过宿营区，继续从山中前进。再前面则是骑士们持竿围捕一群无鞍的野马，展开一场蒙古贵族的驯马之戏。皇帝则骑着马，在王公大臣的簇拥下，观赏骑士捕马。

第四卷《合围》在卷首画一列脚夫、车辆及拉货牲口正行经山区，经过宿营区来到丘陵地带。较远之处已展开了大队人马围猎麋鹿的精彩场面。人马形成的围墙围住了许多野鹿，中央是皇帝驰马张弓射鹿的一刹那；画卷最终是驻跸大营的外围



《木兰狩猎图》卷三



《木兰狩猎图》卷四

营帐。

这四卷《木兰狩猎图》给清代帝王的秋季大猎作了翔实的描述，也使我们对此活动有一个具体而清晰的概念；展阅图卷，仿佛我们也亲身参与了这场精彩刺激的秋猎呢！

秋后农闲打猎忙

秋后打猎是中国人自古以来的一项娱乐活动。中国以农立国，为耕稼忙碌的人们只有秋收后才有空闲，而这时各种飞禽走兽也因为准备过冬而特别肥美，打猎便成了他们最理想的休闲活动了。

窖猎野猪

在大陆北方，野猪大的有数百斤，最为犷悍难猎。野猪平日喜欢用身体去擦松树的树干，让松脂沾在身上，然后在沙地上打滚，沙便黏附在皮肤上了；日积月累下来，野猪皮厚得连劲弩利刃也对它无可奈何。野猪的獠牙又坚利，连虎豹也怕它三分，但是人们自然有捕杀野猪的办法。

台湾山胞用猎狗围捕野猪，猎狗虽然不是野猪的对手，但狗能以多欺寡、死拼缠斗，再加上猎人适时用戈矛刺杀，无法脱身的野猪最后也只有死路一条了；这种猎野猪虽然过程刺激，但人狗都有伤亡之危险。东北的农夫用另外一种办法来对付野猪。

东北的北部，尤其是合江一带，山林里野猪特别多，一到秋天，野猪成群结队四出为害农稼；当地的农民在观察好野猪出没的路线后，便选择适当的地方，挖一个长约三、五丈，深约二丈多，上宽下窄的地窖，窖口用树枝枯草掩蔽，上面插几棵包

米，远看像包米田一样，称为“放窖”，成群的野猪看见包米一拥而上，便纷纷跌入窖中了。

放窖的农民只要隔一两天去探视深窖就够了，发现窖到野猪，便回去召集亲友，携带铁棍铁钩，把野猪打死再钩上来抬回家去，农夫们便可以好好打一次牙祭了。



智杀黑熊

吉林人称熊为“黑瞎子”，因为它的睫毛额毛很长，往往遮住了眼睛。这种动物步行时以蹠着地，状极迂缓，在林间游走，以果实蜂蜜为食，有时候也偷偷潜入农田，挖甘薯、马铃薯和花生来吃。熊很怕人，听到人声就先走避了，但绝不是胆怯温驯的动物，力大逾虎的黑熊，遇到猎人攻击时，会悍然地施以最凶猛的反攻，常有旅人或猎人为熊所伤的事传出。

据明人谢肇淛说，福建昭武乡间多熊，当地人猎熊的方法极为巧妙，熊有远行的习惯，但每晚休息时有固定的窝，称之为“熊馆”；熊的生殖器又很长，每当它要坐下来时，一定要先用爪刨土挖一个洞，等把生殖器安顿好后才从容坐下。猎熊之人找到熊馆，找到熊馆地下的巨孔，便在孔上安置机关，等熊回到熊馆，坐在老位子上时，机关发动，两根木条便夹住了它的命根子。熊痛号不能起身，猎人便围上来乱棒齐下，把熊打死。

东北吉林人猎熊的办法又不一样了。熊有冬眠的习惯，一到深秋，便拼命找食物吃，预积脂肪好过冬；而后找一个中空的大树干藏身其中，当地人称之为“坐碉”。猎人在深秋初冬，找

到熊住的大树后，便从树洞口投入木块；睡梦中的熊不会爬出树来，只是迷迷糊糊地把木块垫坐到屁股下。猎人再投木块，熊再垫坐，它的身子便慢慢升高了；一直升高到熊脑袋与树口平时，猎人便用利斧猛砍熊脑而杀之。也有猎人投下较大的木块，把树洞口堵死，而后从树干钻洞，用利刃刺进去，把熊刺死。不用这个办法，而想要跟熊面对面决斗，人绝对占不到一点便宜；受枪伤的熊会掘土填塞伤口，忍痛也要杀死伤它的敌人呢！

熏穴猎狐

大陆北方盛产狐狸，乡民将其区分为两类：栖息在野外草原的称“野狐狸”，出没于墓地荒屋废园旧寺的称“家狐狸”。据说野狐狸吃素，只以植物为食，不作偷鸡摸狗的勾当；家狐狸吃荤，以鸡鸭羊肉和死人尸为食，吃素的野狐毛长而粗，颜色缺乏光泽，很像狗毛；家狐狸皮呈火红色，毛质柔密蓬松，很能保暖，所以后者成了人们猎杀的主要对象。

狐狸个性狡猾机警，行动迅速敏捷，除了大雪天气，多半在夜间活动，要猎捕狐狸的人，大都在新雪方歇之际，沿其足迹而寻找到它的巢穴，夜间在巢穴旁藏躲守候，待它出巢觅食或回巢休息时，以猎枪捕杀。有时候，如果确定巢中有狐狸藏身时就在巢穴口安设陷阱，而后在洞口燃烧蒿子，使烟灌进巢里。狐狸被辣烟熏得受不了，便向外窜逃而落入陷阱中了。

山东猎獾的方法也大同小异，据明人谢肇淛《五杂俎》卷九说：“獾如犬（指尖喙短足、体肥尾短、毛棕褐色、形似小狗的

狗獾），穴地中，常以夜定出田野觅食，鸡鸣即远，其行皆有熟路。（山东）土人觅其穴，置罝（捕兽网）于穴口，鸡鸣时纵犬嗾之，奔而入穴，即获焉。”獾肉过于肥腻，不能多吃，獾皮用来作皮裘的领子倒十分合宜。



张网围貂

貂属鼠类，亦称“貂鼠”；大如獭、尾粗、毛长寸许，色黄或紫黑，皮极轻暖，可制上等的皮裘，语云：“东北有三宝，人参、貂皮、乌拉草。”其名贵可以想见。

貂性喜寒，产于北寒带，东北松江省之珲春、古城、宁安等处山林中最多。貂喜欢栖息树干中，用它的利牙在粗大的树干根部啮凿树洞而居。

貂常于雪后出洞觅食，这是捕捉它的良机；但貂性警敏，树洞有好几个出入口，而且有时候树根还有地道可以逃生，甚难捕捉。猎貂又不能用枪打，也不能用狗咬，因为枪弹和狗牙在貂皮上留下洞痕，貂皮就卖不出高价了。

松江人猎貂是用长网兜捕的。网以细麻编成长条形，高三尺、长二丈，网下每隔半尺系有小铅块，两人持网两端，一组八人四张网即可猎貂。

在林间发现貂穴时，猎人即二人一组站在四方，摆出包围阵势，先鸣枪恐吓，貂即奔跑，人尾追之，等貂疾遁后，猎人再回到貂的洞穴旁候其返回。貂的家庭观念很重，深爱子女，惟恐幼貂受害，少顷便不顾危险而返巢探视；但立刻又被猎者鸣枪追

逐。如是者再三，貂便疲惫不堪，行动迟缓了。它又不忍子女蒙害，便在巢穴附近逡巡，并啾啾哀鸣，状甚可悯。这时猎者见时机已到，便两人持一网，由四方缩小包围，貂无计可施，只有俯首就擒了。

吉林人猎貂又不一样了，在森林还没有下雪前是用钉碓法，下雪后则用烟熏或网兜法猎貂。

寒露以后，猎貂的人便在森林中架支起碓房，碓房是一长列一触即滚动的活木滚棒。由于貂喜欢猎食灰鼠，寒露时林中落叶满地，貂在猎鼠时怕踏在枯草上发出响声，惊走了灰鼠，见到林中一长列木架时，便缘木而行，当它一踏上木碓时，就被滚木压毙。碓房在林间可以支架二、三十里长。

等下雪后，因为林间满地是雪，貂出猎时行路无声，便不登碓了，冰冻的木棒也凝滞了无法发生作用，猎人这时便把木碓收回，改用烟熏或网兜法猎貂。他们事先查探好貂的树穴，在清晨时携带板斧、火具、硫磺线、风扇等工具来到穴前，以雪地上的足迹来查验貂是否在家；貂猎食都在夜晚，凌晨时返巢，如果雪地上只有入洞的足迹而没有出洞的足迹，那貂必然在巢穴中了。猎人先用树枝把所有出入的洞口塞住，防其窜逃，再用硫磺线点燃木屑，利用风扇把烟灌入洞中，等洞里熏满了烟后，再用土和雪把洞窍严封，使貂在洞里被闷死而后用斧砍倒树木取出死貂。但有时貂会从地道中逃走，烟熏不一定有效，也有人改用前述网兜围猎法来猎貂。

驯鹰捕兔

华北人在秋闲时喜欢驯养黄鹰来猎捕野兔。

农人在张网捕得黄鹰后，便展开有计划的训练，先逐日减少其牛羊肉等饲料，并且不许它闭眼睡觉。由人陪着它，一见它闭眼，就用筷子拍拍它，把它惊醒。一连几天，当人困鸟乏时，再开始逐渐增加鹰的食料，也让它睡，鸟心存感激，便和人亲善了。



当黄鹰和人熟悉后，猎人在左臂（腕部之后）绑一块皮革，让脚拴皮带的黄鹰站在上面，皮带的另一端以手捏住，再用绳子拴一只死鸟，抡起来让鹰练习去捉；等黄鹰训练纯熟后，就可以派上用场了。

猎人架着黄鹰到郊外，见到野兔踪迹时便把老鹰扔到空中，老鹰在空中打个转立刻就看到野兔了，它先绕着目的物而飞，再像箭一般地急降而下，以爪捕兔，猎人见鹰猎到兔子了，立刻赶上用肉引开黄鹰，捉住鹰爪松下的野兔。

有的老兔很狡猾，见鹰就先缩伏在地，一动也不动；兔毛和土地的颜色相同，往往能避过鹰目。如果缩伏不动仍被发现踪迹时，老兔还会仰卧以待，等鹰来扑时，用足擘裂鹰爪，鹰就难以活命了。也有的老兔见鹰追来，便钻逃到有岩石的土坡间，老鹰便不能下扑了。

有经验的黄鹰也有对付的办法，它会用翅击仰卧在地的老兔，把兔子拍翻个身，再用利嘴啄瞎兔眼而捉住兔子；遇到老兔逃避于岩石间时，黄鹰也盘飞其上，良久不去，等主人来捉它，



清《钦定书经图说》描写周朝人打猎情景

兔子前腿短、后腿长，在坡间行进时下坡不易，猎人爬上坡往下追赶，可徒手而得。

北平附近乡下人一个冬天靠黄鹰可以捉到不少野兔，送到市区里的菜市场去卖，河南黄河两岸野兔也极多，兔子后腿做的兔脯十分有名。当春天时，鹰主把黄鹰放走，等秋后再捉它驯养训练。



欺奴猎雁

雁是一种候鸟，秋天从中国北方南翔，春天再由江南北飞。这种体形似鹅、嘴长微黄、背褐翼灰、胸部有黑色斑点的水鸟，总是数十只一群，排成“人”字或“一”字形，行列整齐地飞过天际，留下“嗷—嗷—”似家鹅鸣叫的声音，告诉人们晚秋天凉了。

当群雁在芦丛水际猎食时，必定派出孤雁或小雁当警戒的“哨兵”，称为“雁奴”；夜晚落宿沙渚间时，也必令雁奴围宿于外。当有狐狸或猎人靠近偷袭时，听到任何响动的雁奴立刻引颈长鸣，被惊醒的其他野雁，也立刻彼鸣此应，纷纷起飞逃难，直到看清楚已经没有任何危险了，群雁才又飞回原处栖息。

捉雁的人看清了雁的这种习性，在侦悉雁群止宿的地点后，便三、五成群地在深夜携备罗网、木棒、烛火等工具前往猎雁了。他们靠近雁群住宿的附近后，先扔几块小石头，或把火烛举起，故意使雁奴惊呼，雁群便相互呼应地飞起来了。这时猎人灭烛潜伏，等群雁一无所觉又飞回沙洲酣然入睡时，再投石燃烛，惊醒雁奴发出警声，飞起逃避。



秋天里雁正肥（宋《秋塘凫雁》）

这样子连续四、五次后，疲惫不堪的群雁便埋怨雁奴乱发警报，无端自扰，而纷纷以喙啄咬雁奴，把雁奴啄得遍体鳞伤后，才息怒就眠。

猎雁的人又发出响动了，这回雁奴怕大雁啄它，再也不敢鸣声示警，便哑然地任猎人靠近；而一夕数惊的群雁也累得把头埋进翅膀中酣然入梦，再不去理会任何骚扰，踏上沙洲的猎人便把网撒下去，或用木棒乱击，等群雁惊飞时，猎人们早已捕获好几十只大雁了。

虽然在南下的途中，雁的数目逐渐减少，但来年秋天，天际又传来“嗷！嗷！”的群雁鸣声了。

苏北人猎野鸭

在江苏省、安徽省交界处，有洪泽湖、邵伯湖、高邮湖、宝应湖……一连串的湖泊里盛产鱼虾蟹蚌和菱角莲藕，是野鸭的最好食物，而湖间柴滩沙洲处处，也是野鸭休息的理想处所，因此这一带便栖息生聚了无数的野鸭子了。



野鸭学名叫凫，体长两尺余，嘴扁脚短，趾间有蹼，翼长能远程飞翔，因体形大小不同，而有各种不同的名称，像对鸭、四鸭、六鸭、八鸭等等。对鸭最大，重可七八斤，四鸭约三五斤，六鸭重两斤，八鸭只有一斤左右。深秋入冬时，这些野鸭子白天在湖泊地区栖食，傍晚时便向东飞过两百公里的广袤辽阔的平原，来到东海边；朦胧的黎明，又从东海往西飞回旧巢。虽遇狂风大雪、暴雨浓雾，它们往返的行程始终不变。

苏北人猎野鸭有两种方法，一种是在白天里“放火铳”，在特制的轻巧灵便的小木船上，安置长管火铳，铳管内装满黑色火药和细铁沙，铳身用芦席遮盖，只露出铳口；猎人也以芦席遮身，隐伏舱底，以手悄悄拨水滑行，靠近野鸭泅泳的湖面。木船前面甲板的木架上系一只猎户驯养的雉，迎风啁啾地作“媒子”以招引野禽。野鸭乍见庞然大物靠近，便惊飞空中，一面绕圈子观察；三两圈一转，见有同族伙伴停在那儿鸣叫，便放心地降落湖面，继续啄食小鱼果腹了。猎人见进入射程的野鸭够多了，便引铳射击；轰的一声巨响，顿时湖水泛红，中弹的漂浮水面，其余的吓得仓皇逃散，猎人这时露面了，伸手俯拾起十几只

肥大的野鸭子，满载而归。

另一种猎野鸭的方法是在黑夜里“张旱网”——这是相对于撒网水中捕鱼而言。网以苎麻线结成，状似渔网，宽约六丈、长约两丈。网的上下边缘各有一道拇指粗的坚牢缆绳，左右则系一根三丈长、茶杯口粗的竹篙——篙底另外有连绳的尖长小木桩，可以深插土中，固定网篙。支网时须察看风向，如果傍晚刮西北风，野鸭向东飞，猎人得将网朝东作四十五度倾斜，人则卧于网之西侧。支网地点多半选择远离村庄树林的旷野田地，因为野鸭很机警，遇到黑压压的树林或屋宇时，总是高飞躲避。一来到平地，为了省力气，便贴近地面低飞了。猎人事先喝了御寒的酒，身穿厚厚的棉袄裤，脚蹬“茅窝子”（一种稻草掺碎布条编的有帮草鞋），头戴“马虎帽”，只露出一只眼睛，躺卧枯候。等听到鸭群破空而至，接近网顶时，便立刻用劲把缰绳从胸口拉起，把网拉高。野鸭正全力往东飞，骤然碰着障碍，便一头撞入网眼里进退不得了。猎人便把网拉下，迅速地双手捉鸭，把鸭脖子扭断，一只只处理，这样子一网可打下十几只，甚至几十只野鸭子。有时为了留给小孩玩，也偶尔带一只活的回去。如果收网过慢，入网的野鸭太多，把网冲破拖跑的情形也有。

交冬数九，正是人们进补的时刻，而平日饱食活鱼鲜虾的肥大野鸭，正是理想的补品。其味鲜美芳香，烧煮两宜，所以一斤野鸭是三斤猪肉的价钱（鸭舌另卖）；鸭毛绒还可以制成暖和的绒被。一次若打个十只八只的野鸭，就可以维持全家十天半月的温饱了。

广东吴川捉野鸭

吴川是广东南部滨海的一县，境内港湾甚多，除盛产海鲜外，也有不少的鸿雁和野鸭。

吴川人捕捉野鸭和苏北人不一样，他们把圆圆的海绵挖空，挖到可以套进一个人头为止；再在适当的地方挖两个小洞，以便戴上后让眼睛向外窥看。要捉野鸭时，猎人把海绵头套戴上，看起来像战士们戴上防毒面具一般；再在身边挂上一个竹篓，便踏进水中，只露出套着海绵的头部，慢慢地让身子漂近野鸭浮游的阵地里。



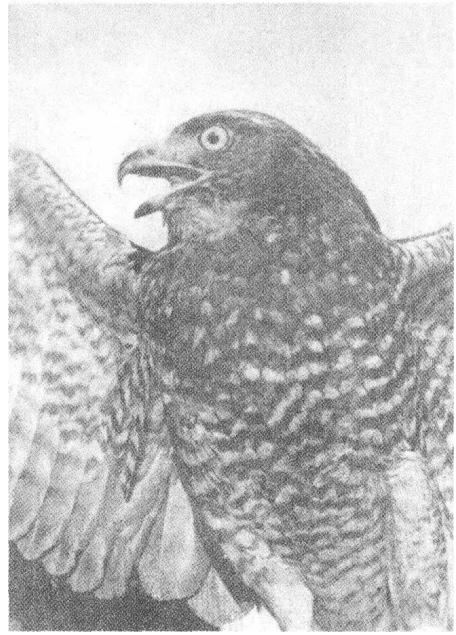
捉野鸭的不止一人，当野鸭看到几具浮在水面的东西，还以为是石头呢，便成群结队地游过来，或爬上“石头”驻足休息片刻，或用喙好奇地去啄啄它。这时捉野鸭的人要悄悄地用手从水中抓住野鸭的一只脚，在它还没来得及惊叫时，便轻巧迅速地把它拖入水里，放进竹篓内，等群鸭发觉不对时，猎人们的竹篓中早已装了好几只野鸭了。

屏东满洲猎鹞鹰

鹞鹰也就是台湾人习称的“灰面鹫”——鹫是鹰类中体型最大的一种，两翅一张开最少也有五尺以上；而“灰面鹫”的体型在鹰类中只能算是中等的，全长只有四十九公分，不到两尺——而在古代也一直称它为鹞鹰。

这种来自中国东北、日本北海道和西伯利亚的候鸟，全身

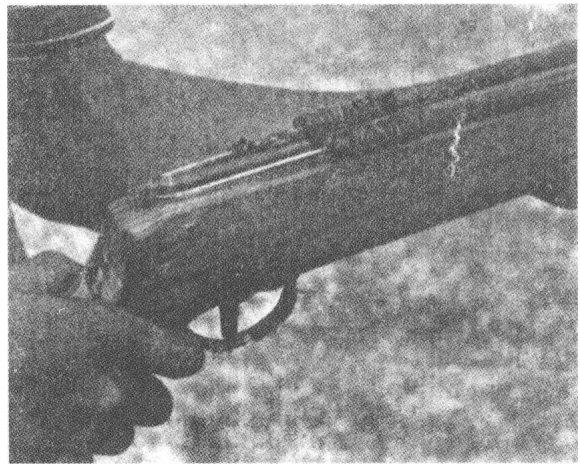
赤褐色带白色轴斑，尾灰褐、有三四条黑横带，嘴尖而弯、前黑后黄，在鹰类中，它是少数会迁徙的候鸟——为了逐食昆虫，每年当气候转寒时，便张起了宽大的翅膀往南飞，飞过茫茫大海，在十月中旬，进入台湾，在屏东县的满洲乡落脚。有时停留三天，有时停留一星期，也有时只停留一个晚上，次日拂晓就飞走了。它们离开满州后，继续南飞穿越巴士海峡，抵达菲律宾，在吕宋群岛的高温气候下过冬，到第二年二月过后，北方气温慢慢回升，它们又飞返故乡，在那儿整理家园、产卵繁殖，生育下一代。到九月末，这批鸟儿又开始南飞了。



远自西伯利亚飞来的灰面鹭

不知道从哪一年开始，由于日本人多用鹞鹰做标本、当摆饰，满州乡的人们开始猎杀这种身价颇高的候鸟，每年只要过了十月五日以后，当地人就常常仰起脸来，在晴空中寻找“灰面鹭”的影子。

多半是在午后的三、四点，天空远处出现了两三个黑点，那就是鹰群的先头部队，再过一个多小时，在黄昏之前，数以万计



满洲乡人自制的“无声猎枪”

的“灰面鹭”也就陆续抵达，在满州乡的后山或前山的茂密丛林中投宿了。

满洲乡人用自制的“无声猎枪”来捕杀过境的“灰面鹭”。这种猎枪的枪托部分是木制的，上面系了剪过的脚踏车内胎，再把竹条制成的箭放在木枪的槽里，绷紧了竹箭；瞄准目标后，扣下“扳机”，弹开内胎，竹箭在内胎的弹送下，就无声无息地飞驰而出。竹箭前端不但尖锐，并且有倒钩，中箭的灰面鹭非死即伤，绝无幸免。

扛着猎枪、挂着电筒，在漆黑的丛林中寻找树梢上的目标，一个晚上射杀十几二十只灰面鹭是很容易的事，而每只的售价是新台币四百元，比什么生意都好赚，难怪当地人乐此不疲了。

这批鹰尸大多运抵高雄和台北，注射了防腐剂，再走私运到日本（政府规定禁止动物标本出口），由日本人制成标本，送

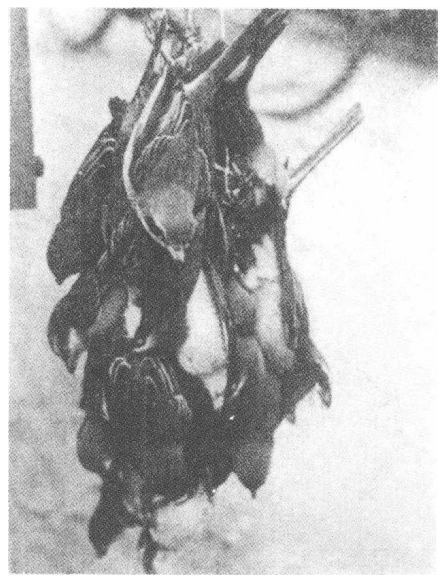
往市面销售——一只成品标本在日本市场可以卖到折合新台币三千元以上的价钱。

每年十月里被猎杀的灰面鹭数目总在三、五千到一万只左右，像渔民们捞鳗苗、乌鱼一样，这批天赐的“礼物”，给满洲乡的人们带来一笔可观的财富。

恒春秋凉猎伯劳

除了灰面鹭之外，伯劳也是屏东农民秋天里猎杀的候鸟。

伯劳也称博劳，一名鵙，这种体长六、七寸，羽毛艳丽的鸣禽，很早就出现在中国人的诗文里了；《诗经》豳风的《七月》一诗里说：“七月鸣鵙”，南北朝时的梁武帝也有“东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见”的诗句。这种生长在中国北方和韩国境内的候鸟，每年天气转凉时，即南下避冬；它们经过长途的飞翔，在台湾南端的恒春落脚休息，而后转赴菲律宾过冬；等来年春天再北上回到它们的故乡。



惨遭捕获的伯劳

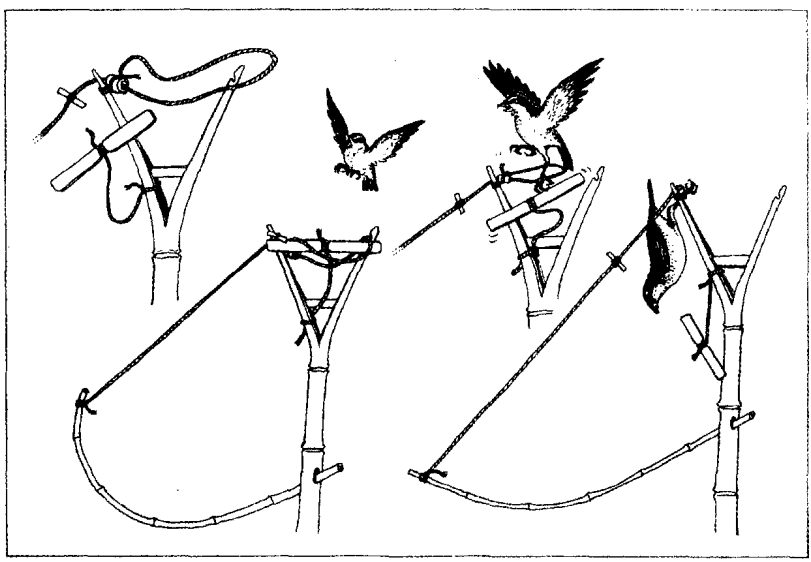
这批为数将近几十万只的小鸟，大约在农历九月中，也就是白露前后

来到恒春，给当地的居民带来了一笔“从天而降”的财富。

伯劳性情猛悍，以捕食虫鱼和其他小鸟为生，它们喜欢栖息在高枝上。恒春人就在小山头插设了数以千计、顶端设有陷阱的竹竿（见附图）。伯劳过境做客时，人们用哨子来引鸟，使伯劳驻足在竿头上的陷圈中。这种猎鸟活动大多在清晨展开，一家人若有四十枝竹竿，几小时内就可以活捉上百只伯劳。近年来，当地人更以罗网来捕捉它们，有时一网可以捉几百只。每年大约百分之三十或五十过境的伯劳，就这样地被羁留下来了。



捕捉到的伯劳被关在笼子里，也有缚住两足，倒悬成一串“香蕉”的，它们都被以每只三、五元的价格卖给了烤小鸟的商



猎伯劳的竹竿陷阱

人。

吃烤小鸟在从前没有冰箱时，是有季节性的，现在鸟肉可以冷冻冰藏，因此一年四季都有卖烤小鸟的活动摊贩——小方炭炉设在脚踏车的后座上——出现在街头巷尾。

稻田里网麻雀

伯劳之外，更普遍的是捕麻雀——它不限于恒春，只要有稻田的地方一到秋天总会聚集众多的麻雀，吃农夫们辛苦的成果。

在稻田还是绿油油的秧苗时，一大片田野偶尔只有几只麻雀，随着稻子成熟转黄，麻雀也越来越多。

农夫在稻田的一边尽头处，张起一张黑色细尼龙丝网，网眼正好容一个鸟头钻进。而后他在另一头驱赶吆喝，或放鞭炮来惊吓麻雀。麻雀群飞起，朝没人的方向猛飞，有的就钻进了网眼，再也挣脱不了。

除了少数羽毛花色奇特、变种的雀鸟被留养之外，一般被捉的麻雀最后都葬身在人们的肚子里。可是捉得再多，第二年稻熟时，它们又来了。



漫谈禽鸟斗戏

五德称名不自持，怒凭爪嘴决雄雌；
三郎好胜真英主，亚子争强岂小儿？
两阵猛如刘项敌，一场喜入孟韩诗；
红罗缠项收功后，赢得旁观举酒卮。

——明·瞿佑《斗鸡》



新石器时代或者更早，中国的老祖先已经开始畜养家畜了，经过一段漫长的岁月，了解了动物的习性以后，才玩起了动物相斗的游戏，像斗牛、斗鸡、斗鹅、斗鹌鹑等等，都一直为人们所热衷；无论从品种的选择、训练，到比赛的规则、赌注，都充满了刺激与趣味。本文专谈鸡、鹅、鹌鹑等禽鸟相斗的一些历史掌故和趣闻轶事。

斗鸡历史上溯周朝

斗鸡是各种动物相斗游戏中历史最悠久的一种，一直到今天还有人在玩——尤其是东南亚。

《列子》上说周宣王时，有个名叫纪消子的，专门替周宣王养斗鸡，这是纪元前九世纪的事，距今已有两千八百年的历史。

到了春秋时代，斗鸡的风气已大开，并且有战术的讲求。

《左传》上说季氏与郈氏斗鸡，季氏替他的公鸡装上了金距（公鸡除了啄、抓之外，主要是互以足距相刺），郈氏则捣芥子为末，播撒在其斗鸡的羽翼上（称为“介鸡”），以便相斗时以芥末扬迷对手的眼睛，可见当时为了求胜，互逞心机的情形。

这类斗鸡的记载，史书不绝，像《史记》袁盎传说，盎与闾里相浮沉，斗鸡走狗；《后汉书》梁冀传说，梁冀好斗鸡走狗等等，不一而足。

到了唐朝时，斗鸡的风气因帝王的提倡而达到极盛。据陈鸿的《东城老父传》说，唐玄宗为太子时，对民间在清明节玩斗鸡的游戏十分着迷，等他当上皇帝之后，在长安两宫间设“鸡坊”，大索长安之雄鸡数千只，养于其间，选六军小儿五百人专门负责饲养训练。皇亲贵戚及富豪之家，也倾家荡产地玩斗鸡，连穷人家玩不起真的斗鸡，也要弄只假鸡来斗斗。当时有个名



日人宫田雅之画鸡神童贾昌

叫贾昌的人，年纪才十三、四岁，因为对挑选鸡种、驯养斗鸡都有过人的经验和技巧，被唐玄宗召入宫中当五百小儿长，每天都有丰厚的赏赐；天下人都称之为“鸡神童”。长安之人甚而羡慕地说：“生儿不用识文字，斗鸡走马胜读书；贾家小儿年十三，富贵荣华代不如。”真可用“举国若狂”来形容当时这种斗鸡的风气了。



唐人段成式的《酉阳鸡俎》上也说唐穆宗时，威远监军手下有位名叫臧平的，喜欢斗鸡，他养的鸡比一般公鸡高数寸，别的公鸡都不敢与其相斗；威远监军便给臧平十匹布帛把这只鸡强买回来，在寒食节时与诸王一同斗鸡，这只公鸡果然勇猛，一连打败了十几个对手还毫无倦意，穆宗很欣赏，便赏赐威远监军一百匹布帛。这则记载一方面表示晚唐时，中国人犹好斗鸡，另一方面也说明了斗鸡常在清明寒食（阴历三月初）举行。

岁时娱乐专人训练

宋朝时，斗鸡仍然是民间岁时的娱乐之一，像《都城纪胜》、《梦粱录》、《武林旧事》等书里，都提到南宋时杭城有斗鸡之戏，并且有专门训练斗鸡的“闲人”或“闲汉”，也就是明清以后所称的“把式”或“架儿”。

明朝时，斗鸡之风气又起，据晚明人张岱在《陶庵梦忆》卷三《斗鸡社》一则里说：“天启壬戌（公元一六二二年）间好斗鸡，设斗鸡社于龙山下，仿王勃斗鸡檄，檄同社。仲叔秦一生日携古董、书画、文锦、川扇等物与余博，余鸡屡胜之。仲叔愤懑，

金其距、介其羽，凡足以助其膈膊、翅啄者无遗策，又不胜，人有言徐州武阳侯樊哙子孙，斗鸡雄天下，长颈乌喙，能于高桌上啄粟……”成立斗鸡社，以各种古董作赌注来举行斗鸡比赛，这是比较风雅的斗鸡吧！

在明代风流传奇《刁刘氏演义》的第二回里，作者叙述男主角唐云卿在襄阳遇到斗鸡的盛会，当地人都称善斗之鸡为“将军”，并且互下赌注，便拿它在船上向船家买的一只夜啼的雄鸡（更鸡）参加斗鸡比赛：“……只见场所布置精雅，地方宽大，四面朱漆栏杆，两边插了红绿彩旗，地下用五色彩石铺平，游人毕集，云卿走到里面，见那旁有一座亭子，就是斗鸡的地方。……云卿将金子两条交给姓刘的，那边也拿出一锭金子来，由众人帮注子凑数成一千两，各都称过了，放在案上，由姓刘的监局，两边旗子扯开，启了笼子。原来那边的鸡子，是一只五爪大雄鸡，称为‘五爪将军’，笼子开了，只伸翅一扑就跳了出来，果然不愧有‘将军’之号，生得与寻常的鸡不同，头戴红冠、身披彩袄，尾后的羽毛黑得金光发亮，脚生五爪，立在地上，雄气赳赳，生得高大。这边云卿的更鸡本来甚小，这时从笼子里跳了出来，与那只五爪将军一比较就格外显得小了，小更鸡出了笼子，还没有站定，谁知那五爪将军真是厉害，两翅一扑飞过来照定更鸡一口，正啄在更鸡的鸡冠上，咬住了连甩几甩，小更鸡喳的一声还没有叫得出已是躺下……

“众人道：‘公子既输了，请落旗子罢。’桂童（云卿小厮）道：‘且慢，我们的将军醒过来了。’……原来这更鸡乃是灵种，



因为它只知啼晓，不喜相斗，因此方才出来不曾防备，被五爪将军啄了一口……这时醒了过来，恼了它的性子……头一伸翅一扑地飞了起来，约飞上一丈多高，仍飞下来，照定那五爪将军就是一口，却啄去五爪将军一只左眼珠……”



流风所及至今不衰

民国以来，江南和广东一带亦常设有斗鸡场，或供农闲时民间嬉戏，或成为游手好闲者聚集赌赛之场所。

台湾地区在清代和日据时代亦有斗鸡场，光复以后由于政府禁止设立而转明为暗，斗鸡之事仍时有所闻；像一九七七年十二月十八日、一九七八年五月一日的《中国时报》上，都会刊载在三重、新竹一带有斗鸡比赛的举办。

据记者采访说，参加比斗的鸡，年龄大多在八个月到两岁之间，长相看起来就比普通的公鸡凶猛强悍，高足昂头地张口到处乱啄，两眼就如普通人所称的“斗鸡眼”，两腿特别粗壮，五爪则强劲有力。

斗鸡在赛前需先“灌水”和“洗翅窝”，使它们体内有足够的水分能在比赛时充分散热。当两只斗鸡被放入斗赛场中，彼此一照面就竖毛扬翅、怒目相视地绕走一会儿，立刻相互扑身厮战，互以尖嘴利爪向对方攻击。

如果两鸡实力悬殊，不到一刻钟就可分出胜负，但是落败的一方仍会奋斗不懈，除非它的主人伸手将它救起，否则会斗到力竭倒地为止；那时胜的一方也会停止攻击，不顾身上的创

伤，昂首称雄地环视周遭。倘若两鸡实力相当，连斗一两个小时也是常有的事。

胜负既分，通常赢家只能赢得百分之八十的赌注，百分之三归主持人、百分之三归裁判，两只斗鸡的主人则各得百分之七；不过打赢的鸡主可获得下赌注的赢家的分红。

斗鸡和赛马一样，已是国际通行的玩意儿，世界上许多国家地区都很流行斗鸡，像东南亚的印尼、泰国、菲律宾、香港和美国、墨西哥等地，都有公开的斗鸡场，爱好此道者更比比皆是。几年前，在电视台播放的美国影集《根》里，还有非洲黑奴的后裔在美国以训练斗鸡为业和斗鸡比赛的情节哩！

斗鹅斗鸭今已罕见

斗鹅的历史也很悠久，在距今两千五、六百年的东周时代，晋国人已开始玩斗鹅的游戏了。

南北朝时代，斗鹅仍是民间娱乐之一。在宋人刘义庆的《世说新语》卷六“忿狷”条中，有一则关于斗鹅的记载：“桓南郡小儿时，与诸从兄弟各养鹅，共斗。南郡鹅每不如，甚以为忿，乃夜往鹅栏间，取诸兄弟鹅悉杀之。既晓，家人咸以惊骇，云是变怪，以白车骑。车骑曰：‘无所致怪，当是南郡戏耳。’问果如之。”可惜并没有叙说斗鹅的情景。

唐朝末叶，斗鹅之风气最盛，唐僖宗喜欢玩斗鹅，一只善斗的鹅甚而值钱五十万，真是令人咂舌。

唐朝以后，有关斗鹅的记载就很少见了，连两只公鹅究竟

怎样相斗、规则如何也失传了。

斗鸭的情形和斗鹅差不多，早在三国时代，斗鸭之戏便盛极一时了，魏文帝还曾向东吴索取善斗之鸭呢！唐人诗文中也一再提及斗鸭之戏。

明朝时，中国人已不知斗鸭之戏是如何玩了。像明人谢肇淛在《五杂俎》卷九里就说："古人有斗鸭之戏，今家鸭岂解斗邪。"也许互斗之鸭是番鸭吧。



驯养鹌鹑要下功夫

从霜降以后，一直到立春的三四个月里，大陆北方的农民喜欢趁着农闲玩斗鹌鹑的游戏。

民初李祥亭有一篇文章《斗鹌鹑》，对鹌鹑的饲养训练、比赛的情形，都有很详细的描述。

在台湾省饲养鹌鹑是为了生蛋，因此多半养雌鹌鹑；而大陆北方的人养鹌鹑则专养雄的以便斗架，只有捕鹌鹑的人家才养雌鹌鹑来诱捕野的雄鹌鹑。

鹌鹑按年龄与身上的羽毛，可分处子、早秋、探花、白堂四种，而以白堂最善斗；春节过后的雄鹌鹑羽毛最丰满，因此，在斗鹌鹑的场合中，见到的多半都是白堂。

刚捕捉来的野鹌鹑是不会斗的，也不肯斗，需要经过"把"的训练。"把"就是将鹌鹑握在手中，将其两腿夹在小指与无名指之间，使之双爪悬空，无法蹬跃，再将其颈部夹在拇指与食指之虎口间，如此天天把、经常把，日久天长它就老实了。



南宋李安忠笔下的鹌鹑

喂鹌鹑更简单，只要用左手把着鹌鹑，将未去壳的小米置于右掌心中，凑在鹌鹑的面前，任其啄食即可。但要注意，过肥或过瘦的雄鹌鹑都不善斗，因为太瘦了没力气、太肥了行动不便，比赛时常常挨打挨啄。

雄鹌鹑太瘦时，只要每天多喂它一两次即可；太肥时则需要用茶水洗涤它的羽毛，在洗透之后，再用干布包起来，用手把干它，连洗两次就瘦下去了。

养雌鹌鹑是放在鸟笼里，挂在屋檐下即可；养雄鹌鹑多半是成天带在身上，笼子分上下两个部分，下部是木质的，上部是有口可松紧的布袋。把鹌鹑放进布袋中，系在胸前或腰间，以便四出比斗。

带在身上的鹌鹑并不老实，它会不停地向上窜，布袋可以防止把头撞破。

鹌鹑勇健速战速决

斗鹌鹑在北方又叫做“咬鹌鹑”，鹌鹑为什么会互相咬斗呢？这就是“人为财死，鸟为食亡”的那句话了；它们是为了争食才会打起来。



咬鹌鹑一定要在早上举行，早上禽鸟肚子饿；又咬鹌鹑多半事先约定时间地点，特别是某月某日赶集的时候。

鹌鹑比斗的战场是在一个藤条编的长方形簸栏里，围观的人或蹲或立，也有半蹲半站的，但不管你采取哪种姿势，在看鹌鹑打架时，都不许移动、换位或作任何动作，否则必然招来一顿责骂，甚而会被驱出观局，因为这些动作可能会把打斗中的鹌鹑吓跑。

正式开斗时，双方主人分别蹲在簸栏的两侧，各自掏出鹌鹑，放在眼前，再丢下三五粒谷子，并用手遮在前方，不让两只鹌鹑看到对方。鹌鹑吃了三五粒谷子，肚子自然还是饿的，正继续向前寻找时，双方的主人同时把手掌收回，两只鹌鹑便一言不发地打了起来，它们互相痛啄对方的头部或颈部，并同时发出一种咕咕的发威叫声。

一只善于攻击的鹌鹑，并不一定是好鹌鹑，好鹌鹑必须能攻能守，经得起啄，甚至被啄得头皮流血也不在乎的才是好鹌鹑。鹌鹑中有不少特别凶猛的，当它一旦啄到对方时，会跃起身体，同时用双爪猛蹬对方一下而啄下一撮羽毛来。如果啄在头部，甚至能一下子把对方蹬出簸栏圈外。碰到这种鹌鹑，对手十

之七八都会落败。

也有些善战的鹌鹑在打不过对方，或累得无力还手时，会把头插在对方的一只翅膀下，推得对方打转而逃避敌人的啄击。

通常一对咬斗的鹌鹑在三、五分钟即可分出胜败，超过五分钟的比斗很少见，更多的是刚刚打了一个照面，其中一只就落荒而逃了。如果比斗时，其中一只胆怯地飞离战场，也表示败了。

鹌鹑被打败后，终生不敢再与任何一只鹌鹑咬斗，不像公鸡被斗败后，还敢跟别的鸡再斗，因而斗败的鹌鹑不是被当场摔死，就是作为下酒物，运气好一些的是终生被关在笼子里，作为捕鹌鹑的媒鸟，称为“喳”。

由于鹌鹑一旦被咬败了即成废物，因此双方除非抱着破釜沉舟的决心时，否则多半在一方初露败象时，就立刻“叫停”。停战的办法是立即丢下一些谷粒在战场中，双方的主人适时把两只鹌鹑遮拦开来，这样，鹌鹑就会停止咬斗而低下头去啄食了。

其实鹌与鹑是两种鸟类，在赤褐色的鸟羽上无暗黄色斑纹者为鹌，有斑纹者为鹑。只有鹑性好斗而已，而今人多把鹌鹑连在一起称呼善斗的鹑了。

秋凉时节斗蟋蟀

蟋蟀是一种六、七分长，会鸣会斗的秋虫，江南人称为“蟋蟀”，北方人叫它“蛐蛐儿”，古书里还有吟蛩、络纬、促织、莎鸡、王孙、趋织等别称。



唐朝时中国人对蟋蟀的兴趣开始转变了，人们不再爱听它的鸣声，却养来比斗。宋人顾文荐《负暄杂录》里，提到唐玄宗天宝年间，长安的富豪们用象牙雕镂的小笼子来养蟋蟀，而斗蟋蟀一次所下的赌注，往往在万金以上，可见人们对此道之沉迷了。

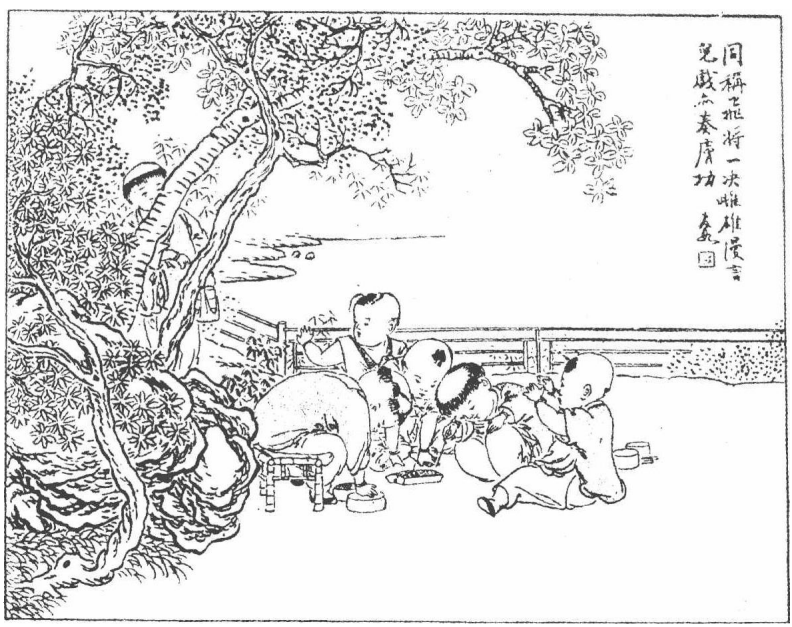
从欣赏鸣叫到养来比斗，这种兴趣的转变或许因为蟋蟀是昆虫里唯一好勇斗狠的家伙，而会叫的秋虫、叫得好听的秋虫，却相当不少，像“嘟—悠！悠！悠！”的“油葫芦”、“梆儿！梆儿！”的“梆头儿”、“嘀铃铃铃——”的“金铃子”等等，喜欢听秋虫鸣叫的人养其他这些小虫好了，把蟋蟀给好赌成性的人去玩。

收了庄稼之后，农家老头儿便提些鸣虫进城，价格可不便宜。

时序一迈入秋天，城里街头巷尾就出现卖蟋蟀的小贩了。小贩有两种，一种作小孩子的生意，他背着一个“柳罐斗子”（在一尺多见圆用柳条编打水用的柳罐口儿上，缝一转一尺多

高的布），里面各种秋虫都有。这种小贩多半是农家的老头子，收割了庄稼之后，没事了，便捉些鸣虫进城来卖。如果客人叫唤，便把布嘴儿打开，客人往里看，看准了自己伸手进去抓，一枚铜板抓一个，价钱便宜，称作“抓大斗”或“抓大笼”。买蛐蛐的如果没有带罐子去装，他便用张废纸，卷一个纸卷儿，先折叠住一头，把顾客挑的虫装进去，再折塞另外一头儿，便可以把虫带回家了。

柳罐斗子里的秋虫，孬种的多，能抓出只善斗的蟋蟀得碰运气；另一种专业的蟋蟀贩子就不同了，他们在夜晚城门关闭之前，带了各种捕蟋蟀的工具出城，半夜到收割完了的庄稼地、



清吴友如画儿童斗蟋蟀

坟岗上、山坡草丛间、废园里、土沟边找蟋蟀，有时走出城十几、二十里地。他们耳朵很灵光，一听蟋蟀叫，就知道它个儿的大小，能斗不能斗，而开始下手捕捉，折腾了一夜工夫，能捉到二、三十对蟋蟀就算不错的了。他们赶回来，在刚开城门时进城回家，先睡个小觉儿，快到中午时起床，把抓来的蟋蟀分成几等，放在小红瓦罐或蛐蛐罐儿里，出门兜售。在有庙会时，他们挑着两个荆条筐儿到庙会摆蛐蛐摊儿，没庙会时，则串门宅，找阔少去推销蛐蛐儿。这种小贩卖的蟋蟀价格可就不便宜喽，当然卖的货色也比较好。



但也有些人自己动手抓蟋蟀回来养、斗。蟋蟀生于夏季壮于秋季，捕捉的时期从秋初到深秋，这正是农闲的时候，何不享受一下自己抓蟋蟀的乐趣呢？

捕捉蟋蟀的工具有扦子、罩子、晾子口袋、油纸捻儿、火柴等物。扦子是木把儿铁头，形如扎枪，有二尺多长；罩子是用细铁丝编的，上尖下圆，口径有二寸多；晾子口袋是竹筐底儿缝上一尺多长的纱布口袋；油纸捻子是用油浸过的纸捻儿，用来照明的。

阴历七、八月，只要天一黑，捉蟋蟀的大人小孩，就带着工具出门，到荒郊野外草丛边、缺墙颓屋里、砖壁土堆旁，循着蟋蟀的鸣声，轻声慢行地找蟋蟀了。

蟋蟀听到人的脚步声，立刻停止了鸣叫，这时人们要屏息静气，蹲下身子耐心地等，等蟋蟀再叫了，认准了方向远近，把油纸捻燃着，慢慢靠近了找洞眼儿。找到了蟋蟀巢穴的洞眼，把

罩子覆在洞口下，用扦子在距洞口旁边半尺附近的地方插下去，让蟋蟀惊逃出来。

第一个逃出来，一蹦蹦进罩子里的多半是只三尾的母蟋蟀（在八字形的尾巴中有一根长的输卵管，俗称“三尾”），第二个跳出来的才是会斗会鸣的雄蟋蟀（俗称“二尾”）。扣在罩子里的蟋蟀习惯性地爬到罩子顶端，把拴在后腰带上的晾子口袋打开，凑近罩子，用力一吹，罩子里的蟋蟀便掉进布口袋里了。

骁勇善战的蟋蟀必须头颈肥、脚腿长、身背阔，连养兵的罐子都有学问。

怎样分辨一只蟋蟀战斗力的强弱呢？

南宋末年时，高居宰相之职的贾似道喜欢斗蟋蟀，对蟋蟀也颇有研究，他写了两卷《促织经》，并分析蟋蟀的优劣说：“出于草土者其身则软，生于砖石者，其体则刚，生于浅草、瘠土、砖石、深坑、向阳之地者，其性必劣。赤黄其色也，大抵物之可取者，白不如黑、黑不如赤、赤不如黄。……赤黄色者更生头项肥、脚腿长、身背阔者为首也，黑白色者生之头尖、项紧、脚瘦、腿薄者，何足论哉？……惟有四病，若犯其一，切不可托之，何也？仰头一也，卷须二也，练牙三也，踢腿四也……”

这段记载是说：从捕捉地点来分，草里的蟋蟀身子软，砖石间的蟋蟀身体刚，浅草、瘠土、砖石、深坑和向阳坡地的蟋蟀脾气暴劣。从蟋蟀的颜色来分，赤黄色的最好，紫红色的次之，黑色的又次之，白色的最差。从形态上来分，一只骁勇善战的蟋蟀



必须具备头颈肥、脚腿长、身背阔等条件，所谓“头大不吃亏，腿长占便宜，腰瘦能打滚，肩宽八面威”是也。如果一只蟋蟀有仰头、卷须、练牙、踢腿的习惯，这称为“四病”，这样的蟋蟀千万养不得，免得您下的赌注全部泡了汤。

蟋蟀捉来后，怎样喂养更是一门大学问。蟋蟀要养在用澄泥或瓷土烧制成的“蛐蛐罐儿”里，讲究的公子阔少们，则用河北三河县西门里赵子玉烧的蛐蛐罐儿。赵家祖传专烧蛐蛐罐儿，大的五寸径圆、五寸连盖儿高，盖高五分；小的三寸径圆、五寸高，原料细润，烧得规矩，盖底和罐底有“古燕赵子玉”长方楷字带边图章。如果是新罐，必须先埋在地下，经过一年后，让罐子的火性和碱性消失了，才可以使用。

除了罐子外，还有过笼，过笼是七、八分高，四、五分宽的长方形小盒，两端有洞儿，供蛐蛐藏身或休息之用。此外还有一个食罐儿、一个小槽儿，瓷烧、澄泥烧的都有，这三样东西全放在蛐蛐罐儿里。

在蛐蛐罐儿里，要用沙土垫底，以免罐子存水，罐子和罐子里的水槽、食罐和过笼儿，每天上午要用清水洗刷一次，而后把罐子添上新土，水槽里放满新水，食罐里添上新砸碎的毛豆，连过笼一起摆好，才把蟋蟀放进去。

做清洗工作的前后，把蟋蟀取出放入时，都不能用手，而需要用蛐蛐罩儿；蛐蛐的美丽，就在于“全须全尾儿”，而它的须尾又最容易折断；如果蛐蛐儿断了须，就像个秃子似的，该有多难看？如果蛐蛐儿断了两只尾巴，就像秃尾巴鹌鹑，一个小钱也

不值了。

在罐儿里养蟋蟀，要一个公的、一个母的一对儿养，称为“盆”，如果只养公的，当它发情时，会发出“嘎嘎滋—嘎嘎滋—”的叫声，跟主人讨老婆。这时若放只三尾儿到它的罐儿里，公蟋蟀立刻摇摇头、摆摆尾、蹬蹬腿儿，把两只长须放到嘴里，慢慢地一捋，而后跳到母蟋蟀前面，用自己的须去撩它逗它，那份肉麻劲儿，可就甭提了。

蟋蟀生病了怎么办？晚明人刘侗对蟋蟀也很有研究，他在《帝京景物略》卷二里说：如果喂食过量、蟋蟀消化不良时，要喂它吃水畔红虫；如果凉着或热着时，要喂它吃带血的蚊子；如果在参加比赛后，身子虚弱时，要用小青虾、蟹白、鳗鱼的肉来进补；如果身子受了伤，要用童便调蚯蚓粪，或用天然铜矿泡水来涂它的伤口；如果蟋蟀巨牙受损时，要用姜汁或茶水来做伤口消毒；身子生斑瘕时，要喂它吃蜜蜂的肉，……养蟋蟀真是一门不简单的学问。



按重量分等级，赌注，插花，全记在账本儿上。蟋蟀也怕戴绿帽子，见了情敌就眼红。

从捉蟋蟀到养蟋蟀，目的全是为了斗蟋蟀，斗蟋蟀前要喂它吃稻撮虫、竹蝶、水蜘蛛、粟黄等富营养的食物，并且把母蟋蟀取出，让它独自养精蓄锐，才有更大的制胜把握。如果一只蟋蟀临阵怯懦，不肯比斗，还可以喂它吃红辣椒，因为红辣椒是蟋蟀的“春药”，公蟋蟀吃下红辣椒后立刻亢奋起来，看了母蟋蟀

就想行房，看到公蟋蟀就要咬斗。

斗蟋蟀有小规模，有大规模。小规模的是一般儿童玩的，两个小孩，各把他们要“走马上阵”的蟋蟀，放在左手的掌心里，用右手敲左手的手腕，使蟋蟀弹上半空中，再掉下左手手心里，如此三番两次地把蟋蟀震得有点“晕陶陶”了，两人便把蟋蟀放进一个直劈成两半的一截竹筒里。两个蟋蟀起先还莫名其妙地呆立着，等稍稍有些清醒的时候，见对面也呆立着一个同类，便慢慢地互相靠拢，等两个凑到头碰头的时候，便互相地咬了起来，几番拼斗之后，分出胜负，败者颓然跳出竹筒，得胜的振翅高鸣，洋洋得意。

正式比赛的称“蛐蛐儿局”，或“秋兴局”，设在茶肆或私



民间剪纸《蝈蝈戏白菜》

人宅中，也有在土地庙、关老爷庙里设赌局斗蟋蟀的。

蛐蛐局的布置，好似一个小竞技场，进门处一张八仙桌，上面放着一座小天平，天平的一边是带盖儿的铜丝笼儿，另一边是个小盘儿放法码。砝码以“分”和“厘”为单位，通常一只蟋蟀，体重不过六厘、八厘，至多一分多。桌上另外放着算盘、文房四宝和账本。

屋子当中放一张宽大的长板凳，凳子中央放着“斗盆儿”、“扦儿”等工具。凳子两边，平行地放着一排矮凳子、一排高凳子供人旁观。

养蟋蟀的公子哥儿，都会给自己心爱的蟋蟀取个威风八面的名字，什么“铁头大将军”、“无敌黄天霸”、“金头大将军”、“小罗成”、“黑旋风”等等，参加蛐蛐儿局的人，先在进门处账桌上报名，例如张三爷的“无敌大将军”、李四爷的“豹子头林冲”等等，然后称体重，分配谁跟谁斗，所下的赌注，和旁观者跟注的数目，全记在账本上，然后斗蟋蟀就开始了。

参加比赛的蟋蟀主人，面对面坐在屋子中央的长板凳上，当中是个比海碗略小的斗盆。蟋蟀主人把自己的蛐蛐儿从罐儿里提出来，轻轻放进斗盆里，用扦儿（六寸长、半分直径的象牙圆筷儿，一端用黄蜡黏上两、三根老鼠须）先轻轻扫蟋蟀的尾巴，使两只蟋蟀面对面，而后再用扦儿扫它们的须角和牙齿，两只蟋蟀原先夫妻相爱，同寝同食的，这几天突然老婆跑了，心上就有点怀疑，这会儿却遇到个陌生的公蟋蟀，火气就更大了，便不由分说地咬了起来。

百口赢者不为奇，一口赢者胜百口，斗胜了还要用浮萍捣汁洗个澡。

蟋蟀因种类不同，打斗时咬法也各异，像翅膀长大、包住尾巴的“大翅”、头部黑色泛油光的“黑油头”常用“一口净”的斗法，两只蟋蟀四牙相钳之后，便毫不放松地一直咬住对方，比力气、比拼劲儿，直到一方落败了才松口；头部紫色无纹泛油光的“紫油头”，则擅用“快口”，在接近对方时，左一口、右一口地猛咬对方身体，咬得对方皮开肉绽、溃不成军为止。头部有六条线纹的“麻头”和黄色的蟋蟀则用“抱团”的方式来斗，两只蟋蟀四牙相接后，彼此前足相抱，使头渐高或扭成一团，更有猛蹬后腿，把对方蹬得老远的；蹬开后如果未分胜负，则再冲上前互咬、互抱、互蹬，有时可以斗至十分钟以上。分出胜负以后，参加赌局的人便到账桌上算账。

斗蟋蟀也有许多诀窍，宋人贾似道《促织经》卷下“八不斗法”说：“长不斗阔、黑不斗黄、薄不斗厚、嫩不斗苍、好不斗异、弱不斗强、小不斗大、有病不斗寻常。”又“斗不可频”说：“促织斗后，可隔三、五日方用登场，如斗经三、五十口者，可歇六、七日，须看下口轻重。若斗口重，费力着伤者，须隔去‘三尾’二、三日方可下之，过十日观虫有性、见共不得，鸣声响亮，方可合对，若懒慢无情，则不可斗。百口赢者不为奇，一口赢者胜百口，又要知一口赢者用力反倍于数十口赢者也，尤当调息。若因其斗口少，便以为不打紧，即与人斗，至于有失，真可惜

也。”

打斗之后的蟋蟀该怎么调养呢？《促织经》卷下《斗胜养法》说：“斗胜后，以浮萍捣汁浴之，再用河水浴过，即将童便、清水各半饮之，用青色跳虾虫二个捣碎，与虫食之，隔退‘三尾’二、三日，自然四肢无病。”

一般说来，斗蟋蟀是从廿四节气中的白露开始一直可以斗到重阳节，因为蟋蟀怕冷，过了重阳节以后就纷纷冻死了，所以人们在重阳节时，玩最后一天的斗蟋蟀，场面更是热闹，像扬州在重阳节斗蟋蟀，是以一头羊为赌注，胜的人立刻把羊牵走；晚清人黄鼎铭《望江南百调》中，有一首说：“扬州好，蟋蟀斗纷纭；如虎几人夸异种，牵羊九日策奇勋，供养铁将军。”正是形容人们在重九深秋玩斗蟋蟀的情形。

在台湾，因为气候暖和，一直到农历十月底，还有人玩斗蟋蟀的游戏；比起许多赌博，斗蟋蟀可说是最富情趣的一种赌法了。



深秋鸣虫情趣多

谁遣缫车彻夜鸣，频催云锦织当成；
送来枕上萦诗思，听向床头系旅情。
露濯篱英增绚烂，风传邻杵和凄清；
冰蚕瓮茧知难觅，何似秋虫弄巧声。

——明朱之蕃《络纬》



清人张潮《幽梦影》上曾说："春听鸟声，夏听蝉声，秋听虫声，冬听雪声。"的确，秋夜里给人印象最深的，就是郊野草丛间传来清脆悦耳的虫鸣声了。

秋虫的鸣声，不同年龄心境的人听起来会有不同的感受。无忧无虑的儿童听了，只想把它捉来养在竹制虫笼里，听它响亮的欢鸣声；感情丰沛的诗人听了这亘古长存的秋籁，也许顿念天地之悠悠，甚而吟咏道："虫啊虫啊，难道你叫着，丛便会尽了么？"（日本无名氏诗句）；心无旁骛的昆虫学家听了，忙着分辨这鸣声是螽斯科的孜拉子，还是蟋蟀科的老米嘴；多愁善感的旅人听了，只想起故乡，想起童年，平白牵惹出无边愁绪；上了年纪、体弱多病的人听了，更不免心想；再过不多久，自己就得跟此辈朝夕为伍了。

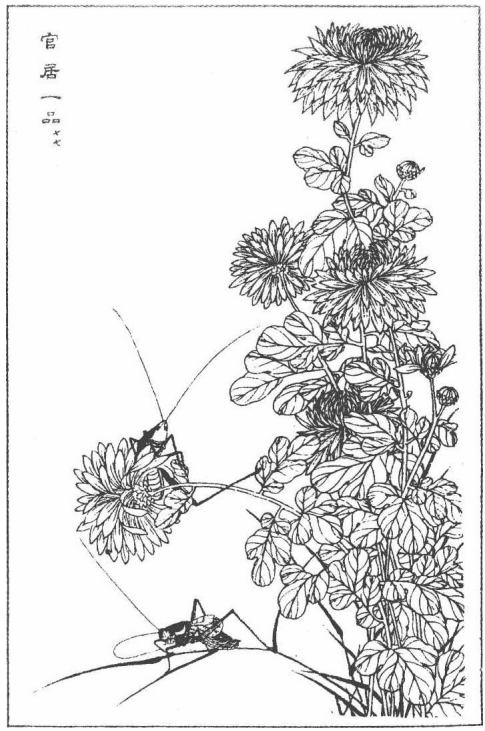
秋夜里会鸣叫的草虫很多，大体可分螽斯科和蟋蟀科两种，都属于直翅目。螽斯科有络纬、螽斯、山老虎、扎咀儿等等，蟋蟀科则有蟋蟀、灶马、梆子头、金钟儿、油葫芦、老米嘴、金琵琶、金铃子等等。螽斯科的鸣虫，在右前翅下有透明的发音镜，会和左前翅摩擦而发出响声；蟋蟀科的鸣虫，则翅缘生有细齿，左前翅和右前翅相互摩擦而发出响亮的共鸣声。无论螽斯科或蟋蟀科，都只有雄的会鸣叫出战胜同性的凯歌、或追求异性的情歌。

下面就依序介绍这些秋夜里的鸣虫。

络纬

《诗经》里有“喓喓草虫”之句，清中叶人郝懿行说这草虫即是络纬，这种草绿色、形似蚱蜢而肥、鸣声清脆的小虫，在三、四千年前就已经引起诗人们的注意了。此后，络纬一直是骚人墨客所吟咏的对象；唐人李白说：“长相思，在长安，络纬秋啼金井兰。”宋人真山民说：“络纬数声山月寒。”元人杨维桢说：“多情双络纬，啼近妾寒机。”明人贝翔说：“高城月白风凄凄，夜闻络纬迎秋啼。”都是描述这种可爱的草虫鸣叫时的情景。

“络纬”是古籍里典雅的名称，因为它的鸣声像纺线，所以也叫“络丝娘”、“络纱婆”、“纺织娘”或“纺线娘”。此外，北平人还叫它“蝈蝈儿”、“蛄蛄”；登州莱州人则叫它“聒（音乖）子”；济南人顺天人叫它“聒聒”；扬州人叫它“蛄子”；苏州人叫它“叫哥哥”，都是形容它鸣声的转音字。



清吉祥图案里的络纬

络纬分布于华北、华中一带，河北、山东、河南、安徽、江苏、浙江等省的郊野，一到夏秋之交，都有它的踪迹。络纬因出现时候的早晚，又可细分好几种：一种体形稍大，茶褐色，仲夏时就出现了，鸣声较为低哑，称作“山蝈蝈儿”；一种体形略小，草绿色，约在夏末时出现，鸣声清脆，叫做“草蝈蝈儿”；到了初秋时，山蝈蝈儿的第二代已经诞生，叫做“秋蝈蝈儿”；此外还有用人工孵养，在暮秋时上市，可以养过冬天的“冬蝈蝈儿”。

明人刘侗《帝京景物略》卷三里，有一段描述草蝈蝈儿的话说：“有虫便腹青色，以股跃，以短翼鸣，其声聒聒，夏虫也，络纬是也。昼而曝，斯鸣矣；夕而热，斯鸣矣。秸笼悬之，饵以瓜之瓤，以其声名之曰：‘聒聒儿’形容得扼要而传神。”

夏天里的蝈蝈儿养在黍秸秆或竹竿编成的虫笼子里，秋天以后，蝈蝈儿则要养在葫芦器里，它才能避寒。葫芦器是把晒干

的葫芦横截去一半，在扁圆的器身打几个小洞透气，上面加一个紫檀木的盖子。清人张培仁《蝶阶外史》说："聒聒，北地多有，好事者率盛以葫芦，置暖处，可终冬不死。葫芦长者如鸡心，截其半，嵌以象牙、或紫檀为盖，其扁者旁拓玻璃窗，以刀刻诸花卉，都下尤贵重之。"

养蟈蟈儿全为了听它那响亮悠扬的鸣声，明人袁宠道《促织志》说："（蟈蟈儿）音声与促织相似，而清越过之；露下凄声彻夜，酸楚异常，俗耳为之一清。"难怪这种小虫，一直是诗人喜欢吟咏的对象。

螽斯

与蟈蟈儿最相近的是螽斯，俗名是"孜拉子"，因为它叫的声音是"喳！喳！喳！孜拉——"，声调渐渐高亢而后突然就停了下来，给人紧张的感觉；从鸣声也可猜出螽斯的性情比较暴躁。

螽斯的体形比较瘦长，并且翅膀尚未退化，既能跳、又会飞，不像肥胖的蟈蟈儿只会跳跃前进。

《诗经》周南《螽斯》篇说："螽斯羽，诜诜兮，宜尔子孙振振兮。"三、四千年前，中国诗人已观察到这种善鸣会跳又会飞的小虫一产即有九十九子，所以用它来祝贺期盼多子多孙的人家。

螽斯也可细分成好多种，《尔雅》中的蚣蝑、《方言》中的舂黍，说的都是螽斯的近亲。三国时吴人陆玑《毛诗草木鸟兽

虫鱼疏》卷下还说："螽斯……幽州人谓之'春箕'，春箕即春黍，蝗类也。长而青，长股，青黑色斑，其股似玳瑁文，五月中以两股相搓，作声闻数十步。"说螽斯是蝗类不对，因为蝗是不会发出鸣声的；说它以"两股相搓"而作声也不对，螽斯其实是摩擦左右前翅、而非左右大腿。古人对昆虫的观察大多不够科学，似是而非，此即一例。



也难怪古人会误把螽斯归入蝗类，因为螽斯的外形的确和蝗虫有些酷似；不过二者也很容易区分。蝗虫头上的触须较粗短（通常不及身长的三分之一），并且呈鞭状，环节明显，螽斯的触须则纤细而呈丝状，并且长过躯体。

山老虎

在河北、山东、河南一带，还有一种全身土黄色，腹大肩壮，没有翅膀，两条黑色的触须既粗且软，叫起来"欺——"可以延长十几分钟到数十分钟的鸣虫，北平人叫它"山老虎"或"老虎儿"；山东人则称之为"秃驴"。

山老虎的前翅退化成两粒小贝壳状，藏在背"鞍子"（壳）下面，它动作迟缓、腿脚不灵敏，关在竹虫笼子里时，往往爬不上笼条而滑了下来。

这种鸣虫，在古籍里找不到它的古名，也就无法让它归宗了。

扎咀儿

这种小虫出现时已近深秋了，因节候已近霜降，所以一般

是养在可以御寒的葫芦器里。它通体淡绿色，极为美丽，翅膀宽大超过腹部约一倍有余，翅梢略向尾端包拢，呈现一悠美的弧状；娇小的身体、纤弱的触须，使人对它格外地爱怜。

扎咀儿的鸣声是“扎扎扎……”地响个不停，在古代谈昆虫的书如《尔雅虫名今释》、《蠕范》、《毛诗草木鸟兽虫鱼疏广要》里，都未见此一名称。

蟋蟀

蟋蟀也叫“蛐蛐儿”、“促织”、“莎鸡”或“懒妇”，是一种会鸣善斗的小虫。

三、四千年前的《诗经》里，已经提到这种似蝗而小、色黑、目有光泽如漆，有角翅的小虫了；在《七月》这首描写大陆北方田园风光的民歌里，歌咏蟋蟀说：“五月斯螽动股，六月莎鸡振羽，七月在野，八月在宇（檐下），九月在户（门边），十月蟋蟀，入我床下。”把气候渐凉、渐冷、渐寒，蟋蟀依人取暖的情景，描写得既写实又生动。

人们开始注意这种小虫，也是因为它的鸣声别致动听，在清脆的、有节奏的“唧唧—唧唧”声中，总带给人一种凄幽的、深思的余味。

唐人杜甫《促织》说得好：“促织甚微细，哀音何动人，草根吟不稳，床下夜相亲；久客得无泪，故妻难及晨，悲丝与急管，感激异天真。”

正因为促织的鸣声感人，所以唐朝时长安百姓把它装在笼



清康熙年间杨柳青版画《嬉叫哥哥》

子里，夜晚放在枕畔听它的鸣声；五代王仁裕《开元天宝遗事》卷上《金笼蟋蟀》说："每至秋时，宫中妃妾辈皆以小金笼捉蟋蟀，闭于笼中，置之枕函畔，夜听其声，庶民之家皆效之也。"

但后世之人养蟋蟀，多半为了比斗，希望自己养的是"常胜将军"，可因而赢得别人的赌注，直到过了重阳节，蟋蟀不再好勇斗狠了，养蟋蟀的人才把兴趣转移到听它的鸣声上，但这时蟋蟀的身价可就一落千丈了。清人富察敦崇《燕京岁时记》里说："七月中旬，则有蝈蝈儿，贵者可值数金，有白麻头、黄麻头、蟹胶青、琵琶翅、梅花翅、竹节须之别，以其能战斗也。至十月，一枚不过数百文，取其鸣而已矣。"

尽管人们沉迷于斗蟋蟀，秋夜时野地里蟋蟀的鸣声依旧传入房中，带给人们片刻的沉思。

灶马

灶马形似蟋蟀，翅短，仅能掩住腹部的一半，而拱背甚高，所以又名“驼背臧螂”，据明人李时珍《本草纲目》考证，它就是俗称的“灶鸡”，它喜欢在灶旁营穴而居，半夜里爬到炉灶边窃食米饭残粒，因此名字里总有个“灶”字。

唐朝段成式的《酉阳杂俎》里提到这种鸣虫；“灶马状如促织，稍大，脚长，好穴于灶侧。俗言：‘灶有马，足食之兆。’”说“灶有马而足食”其实是倒果为因，应该是足食而灶有余粒，诱来灶马营穴才对。

在浙东一带，称这种小虫为“灶壁鸡”，当地流行的谚语说：“臧螂灶壁鸡，一对好夫妻。”其实蟑螂跟灶马是不会结为夫妻的。在上海，它仍然叫做“灶鸡”，晚清上海民谣说：“摇摇船，摇到外婆桥，外婆叫烧茶，新妇懒烧茶，镬子底里灶鸡叫，水缸底里结莲花。”（见胡德编者《沪谚外编》卷上《山歌》）。

灶马的叫声和蟋蟀完全一样，所以不瞧个仔细，光听是没法分辨出灶马和蟋蟀的；清人多隆阿《毛诗多识》卷下《蟋蟀在堂》条说：“……故蟋蟀名灶马……”这是不对的。

老米嘴

明人刘侗《帝京景物略》卷三：“促织之别种三……锐喙者声笃笃，曰：‘老米嘴。’……不能斗而能声，摈于养者，童或收之。”

老米嘴身段色泽与蟋蟀无异，只是面部稍长，大牙也略长，使面部中央稍凹，它的鸣声是“笃笃，笃笃，笃笃……”，两声一顿，因为只能叫不会斗，叫声也不好听，所以一般人不养它，只有小孩有时捉来玩玩。



梆子头

梆子头也叫“梆儿头”、“三棱蟋蟀”或“棺材头”，它也是《帝京景物略》卷三里提到的促织的别种：“其首大者，声梆梆，曰‘梆子头’。”

梆子头的脸部向下倾斜，并不好看，叫起来是“梆梆，梆梆，梆梆……”，干脆响亮，颇能振奋人的精神。

油葫芦

油葫芦也是促织的别种，《帝京景物略》卷三说：“肥大倍焉（指蟋蟀）者，色泽如油，其声呦呦呦，曰‘油葫芦’。”浙东人称之为“油唧蛉”。它的叫声与虫的体形、颜色关系密切；大致上，色浅近褐，头上两道白眉宽，块头大的油葫芦叫声悠美、音调长而有颤音；颜色黑亮而形小的油葫芦，叫声就尖锐而短促难听了。

清人富察敦崇《燕京岁时记》里有一段话，对油葫芦的鸣声极为欣赏：“蛐蛐儿之类又有油壶芦，当秋令时，一文可买十余枚，至十月则一枚可值数千文，盖其鸣时，铿锵断续，声颤而长。冬夜听之，可悲可喜，真闲人之韵事也……”也可见这种鸣

虫在八、九月最多，到十月里就罕见而珍贵了。

金钟儿

金钟儿也是《帝京景物略》里提到的一种鸣虫："有虫黑色，锐前而丰后，须尾皆歧，以跃飞、以翼鸣，其声蹬棱棱，秋虫也。暗即鸣，鸣竟刻，明即止。瓶以琉璃，饲以青蒿，状其声名之曰'金钟儿'。"这段描述大体无讹，但说金钟儿吃青蒿却是不对的，金钟儿和其他鸣虫一样喜吃毛豆、瓜酿、米饭……

清人沈太侔《春明采风志》也说："金钟儿，虫名，出明陵，秋虫之善鸣者。古无考，仅见刘侗《帝京景物略》。山中人于七、八月间笼取卖于市，京师人家多喜蓄之，购数头，贮以瓷瓶，置屏几间，长夜幽扬可听。"

"蹬棱棱，蹬棱棱……"金钟儿在瓷瓶里的鸣声，经过薄瓷的共鸣作用，听来尤觉悦耳，清人赵克宜说它的鸣声"韵致悠扬，如金玉中出，温和亮彻，听之令人气平。"（见《角山楼增补类腋》物部卷十二）真是善于状声。



金琵琶

金琵琶也叫"树铃子"或"松虫"，形似蟋蟀，体长四、五分，淡黑色。雌虫腹部肥大，尾端有产卵器与尾毛；雄虫形体略小，尾端亦有尾毛。

八、九月间，金琵琶就出现在草丛间了，叫声似"吉庆吉庆……"有时换个调子改为"金铃铃……"北平人因而也称它为

“草金钟”。

金铃子

金铃子是江浙人喜欢饲养的鸣虫，苏州人也称它为“唧蛉子”，它形似金钟儿而小，淡黄色，鸣声清越，如“铃铃铃……”北方人则比较不喜养它。



秋虫彻夜传来了清脆悠扬的鸣声，惹人遐思；但它们也只能增添一季的韵致，当霜坚冰至、朔风大起时，野地便一片寂然了。

天寒地冻谈冰戏

生长在宝岛台湾的人，很少有赏雪玩雪的机会，想要在雪地里打滚，就得挑一个比较冷的冬天，专程上合欢山；偶尔阳明山传出下雪的喜讯，上山的公路立刻被赏雪的汽车挤得水泄不通，而山上也只不过是东一撮、西一撮的残雪罢了，雪竟成了罕见的宝贝。再加上看多了外国人溜冰表演的电影，总以为溜冰是洋玩意儿。其实不然，中国的老祖宗，很早就在冬天里溜冰，享受那种“乘风掣电”的乐趣了。

冰刀冰鞋古已有之



大陆北方各省，入冬严寒，黄河、白河、松花江、鸭绿江、黑龙江、辽河等水，每年常自十、十一月开始封冻，至第二年暮春四月方溶。由于冰冻的时间很长，当地人多半在此时穿上特制的冰鞋，于冰雪上相竞为戏；也有的人坐在冰橇、雪车上四处赏雪的；古人称之为“冰戏”或“冰嬉”，换成现在的口语，就是“溜冰”或“滑雪”。

冰戏从工具上来分，可分冰鞋和冰橇两种。

冰鞋是在长筒靴子底下镶一片金属制的冰刀，这种冰刀鞋在清朝时就出现于中国了，又称为“跑凌鞋”。清人富察敦崇《燕京岁时记》里，曾提到这种冰鞋说：“冰鞋以铁为之，中有单条缚于鞋上，身起则行，不能暂止。”这是流行于北平的一

种。清人张焘《津门杂记》说："……又有所谓'跑凌鞋'者，履下包以滑铁，游行冰上为戏，两足如飞，缓疾自然，纵横如意，不致倾跌。"这是天津人冬天穿冰鞋滑雪的记载。

在《同治都门纪略》一书的《都门杂咏》里，还有一首竹枝词记载北平人穿冰鞋溜冰的事："往来冰上走如飞，鞋底钢条制造宜；跌倒人前成一笑，头南脚北手东西。"这种在皮靴底下



"打滑挞"（"点石斋画报"）

嵌刀叶形钢片的冰鞋，不知是来华西人从西洋带进中国的“舶来品”，还是中国人自己发明的玩意儿？猜想它是“舶来品”的成分居多。

除了附冰刀的冰鞋之外，还有用猪皮做成的冰鞋。

清末叶人陈康祺《郎潜纪闻》（序刊于光绪六年）里，提到晚清时北平宫廷中的男女，喜欢穿猪皮溜冰鞋玩“打滑挞”之戏：“禁中冬月打滑挞，先汲水浇成冰山，高三、四丈，莹滑无比，使勇健者着带毛猪皮履，其滑更甚，从顶上一直挺立而下，以到地不仆者为胜。”这是综合了溜冰和溜滑梯的一种玩法，所谓“带毛猪皮履”云云，大概是把毛猪的生猪皮剪成鞋底的大小、缝在鞋底而成的吧！

晚清上海刊印的《点石斋画报》里，还有一则《打滑挞》的风俗画，让后人对此游戏有一更具体的印象和了解。



连猪皮都捞不到穿的儿童，拿一个茶壶盖儿或破瓦片儿，垫在脚底下，照样可以在冰上溜得不亦乐乎。甚至穿着普通的平底鞋，从没结冰的雪地往封冻的河面上冲，到了河面冰地后就两脚一前一后地分开、斜斜一站，照样能吱溜吱溜往前滑好远；顽皮的小孩可以故意摔一跤，顺着冲劲儿一躺，玩“老头儿钻被窝”呢！当然，要在冰上溜出技术、溜出各种美妙的花式，还是得穿上附了冰刀的溜冰鞋来练习。

乘坐冰床不亦快哉

在电影里，我们看过爱斯基摩人乘坐着用狗拉的冰橇、滑

过皑皑的雪地，在清乾隆年间绘制的《皇清职员图》里，也有东北赫哲族男女穿狐裘鱼皮衣、乘坐狗拉冰橇的描写。除了东北地区使用冰橇外，山东、河北省内运河区沿岸的人，也使用冰橇来当冬天的交通工具。

冰橇是两根两端微翘的钢轨，中间以四支钢架卡牢坐椅或车身所制成，也有用木轨代替钢轨的冰橇；这种冰橇以狗拖或以一头包铁的撑杆（俗称“铁头篙子”）撑地滑行时，因为冰橇两轨精光雪亮、其滑无比，遇上光洁似镜、滑溜异常的坚冰时，只要轻轻一拖或一撑，冰橇立刻如飞矢一般地前进好远，久久不停。



冰橇上面可坐二、三人不等，在清末叶人金桂为《点石斋画报》所画的《冰上行槎图》，可见北京的达官贵人、闺阁仕女们乘坐在冰橇上，由橇夫撑着铁头篙子滑行于冰面上，四处赏玩雪景的情形。清中叶人崔旭《津门百咏》里，也有一首描述这种冰橇说：

织箔安床四角平，铁头篙子画冰声，
坐来恰受人三两，绝胜中流自在行。

说它比坐船还惬意，可一点也不夸张，因为坐船还要担风险，怕覆舟溺死；坐冰橇就不用担心出事，顶多橇撞橇把橇撞翻了而已，撞翻了人还是在地上。

冰橇也叫“冰床”、“托（拖）床”或“冰排子”，在冬天里



坐冰床赏玩雪景(《点石斋画报》)

驾着冰橇运载旅客，成了北地贫民冬天里的副业；清人张焘《津门杂记》里说："冰床，又名托床，俗称冰排子，其形如床，可容三、四人。高仅半尺余，上铺草帘，底嵌铁条，取其滑而利行。人坐其上，一人支篙撑之，驰驱甚速。每到天寒水冻，冰排盛行，往来密如梭织，四通八达，攸往咸宜，撑排者，例备皮袄一袭，无客则自衣御寒，有客则奉客铺垫，随地雇坐。其价甚廉，如去一、二十里之遥，所费不过京蚨数十文而已，贫民食力于风天雪地中如此。"这是形容天津人冬天里乘坐撑行冰橇的情形，"随地雇坐"云云，性质竟有些像今日的计程车。

冰橇除了用铁篙子撑行外，也有用绳子拴住了在前方拖行

的；清人富察敦崇《燕京岁时记》上有一则《拖床》说："冬至以后，水泽腹坚，则什刹海、护城河、二闸等处，皆有冰床。一人拖之，其行甚速，长约五尺、宽约三尺，以木为之，脚有铁条，可坐三、四人，雪晴日暖之际，如行玉壶中，亦快事也。"这是关于北京人冬天里乘坐拖行冰橇的记载。富察敦崇还说：王公大臣坐的冰床更考究，不但床身华美，上头还有车篷，可避风雪呢！



冰床还有更大的，上头可坐七、八人，在日人青木正儿编著《北京风俗图谱》中，有一幅《拖床冰嬉》，拖床上就坐了七个人，但撑冰床的是两个人，一前一后，后面的管撑地前进，前面的管调整方向，载着游客四处赏玩雪景。

北宋时代已有冰嬉

在冰上滑行游戏并非清人所创始的玩意儿，早在宋朝时，中国人就懂得在冰上赏玩嬉戏了。《宋史》礼志里曾说："故事，斋宿幸后苑观花，作冰戏。"说北宋皇家冬天时，循例要在汴京皇宫的后花园里，赏雪观花、作冰上游戏。是怎样的冰戏，文中虽不曾详述，推想总不外是坐在冰床雪橇上观赏雪景吧！要皇家子弟穿冰鞋溜冰，可真是为难他们了。

元朝、明朝时，关于冰嬉的记载较少，明人刘侗《帝京景物略》卷二《春场》里，曾说北平里闾人家的小孩，冬天时在雪地上玩踢石弹子的游戏，但这只是冰上游戏而已，并非溜冰。一直到了清朝，才因为帝王的提倡，而兴盛起来。

清初帝王提倡冰嬉的主要目的，一则是让军士习武耐寒，

一则也供皇室赏玩，和今日国庆阅兵的性质有些类似。

乾隆皇帝曾有《御制冰嬉赋》吟咏这种冰上游戏，他还在序文里盛赞冰嬉说："陆行之疾者，吾知其为马；水行之疾者，吾知其为舟为鱼；云行之疾者，吾知其为鹢鹏雕鹗；至于冰，则向之疾者莫不蹩胶滞、滑擦而莫能拖其技。国俗有冰嬉者，护膝以芾、牢鞮以韦，或底合双齿，使啮凌而不踣焉；或践铁如刀，使践冰而步逾疾焉……"有帝王的提倡，冰嬉在清朝时自然格外风行了。

乾隆在位时，每年冬天等太液池（北海、中海、南海）的水面冻结成坚冰之后，都会下令八旗与内务三旗子弟开始练习冰嬉之技，项目分棚掷彩球（冰上篮球赛）、互程矫捷（溜冰赛跑）、冰上射箭（在冰上骑马射靶）和冰上击踘（冰上曲棍球）等，表演之后，优胜者可获得奖赏。

皇家宫苑里士卒们冰上特技比赛的盛况，在日人冈田尚友编绘的《唐土名胜图绘》里，有翔实而细致的描绘。书上有跨页的"冰嬉"图，图中上下两边是旌旗招展、行列整齐、军容壮盛的八旗军士，中央的溜冰场空出来，正有人在作特技表演；溜冰场最前端是两个穿冰鞋的士卒，手执刀盾、正作花式溜冰"金鸡独立"的表演。稍后是三名穿冰鞋的士卒手持大旗，夹拥着两骑快马奔驰而前，人溜冰的速度竟不下于奔驰的骏马。再后则是一卒持旗奔走，一人骑马射箭。最右边是敲锣打鼓增添热闹气息的士卒。画家在图的中央，用细细的裂纹来表示冰地，而奔驰的士卒脚下的冰鞋也历历可辨。







《唐土名胜图会》描写清朝士兵举行的冰嬉大典

冰上击踘就更紧张刺激了，因为比赛规则的不同，而有多种不同的玩法；清人潘荣升《帝京岁时纪胜》形容说："冰上作蹴踘之戏，每队数十人，各有统领，分位而立，以革为球，掷于空中，俟其将坠，群起而争之，以得者胜。或此队之人将得，则彼队之人蹴之令远，欢胜驰逐，以便捷跻勇为能，将士用以习武。"这是冰上足球的一种玩法。乾隆帝还制定了另一种冰上击踘的编制和比赛办法，载在《乾隆御制诗》注中："国俗常有冰嬉之典，树旗门、整编伍，士皆缇衣齿履，鹄立以俟。驾前分棚掷踘，健步争先，意注手承，及旗分八色，盘旋弥络，悬球仰射，如凌虚振翼，自在游行。"这则是综合了现代足球、篮球、橄榄球而在冰上奔驰竞技的一种激烈运动。



冰上特技叹为观止

当然，这一切表演全是呈现给皇帝和亲王大臣们看的，所以士卒们表演得格外卖力，而皇室之人和王公大臣们也看得十分过瘾。

清道光皇帝曾有《观冰嬉诗》，描述八旗士卒表演冰嬉时的盛况说："太液开冬景，风光入望清，推恩绳祖武，敕政廑皇情。竹爆如雷殷，池冰若砥平；八旗分整暇，千队竞纵横。瞥睹奔腾亟，欣看组练成；彩球连命中，羽笱叠相鸣。临阅因时举，趋随沐泽荣……"诗虽生硬却颇能纪实。

最懂得享受的要算慈禧太后了。每年冬天，慈禧一定要观赏士卒们的溜冰特技表演。这些溜冰选手在平日要练习伸腿弯

腰、打拳射箭、举重国术等工夫，临到上溜冰场时，才有底子表演各种花式溜冰，诸如“扯旗”、“探海”、“野马分鬃”、“金鸡独立”、“凤凰展翅”等等特技。当然，溜冰的技术更是不能荒疏，万一在御前跌个狗吃屎，脑袋都可能搬家哩，又岂止被炒鱿鱼而已。那些表演冰上特技的士卒，把中国武术身段与奇巧工夫，跟溜冰技术两相结合，动作惊险万分却又干净利落，怎不让人叹为观止，让慈禧太后看得笑眯了眼！

过了七九停止冰嬉

溜冰也好、坐冰橇冰床也好，在大陆北方只有隆冬腊月里玩，等一开春，过了年，就没人再玩了。

《九九消寒》歌说冬至以后“一九二九，怀中插手”，说冷风已到了；“三九四九，冻死猫狗”是顶冷的时候，正好玩冰嬉；“五九六九，寒气已走”，天气虽冷，已过了顶冷的高峰，开始回暖了；“七九开河”、“八九雁来”、“九九春回”。到了新春时，差不多已是“七九”了，河面上纵然还是冻着冰，但河底已开始溶化，冰也不坚固了，再坐冰床溜冰，小心连人带橇一块儿掉进窟窿里。《燕京岁时记》一书的作者富察敦崇就警告说：“至立春之后，则不可乘（冰床），乘则危甚，有陷入冰窟者，而拖者逃矣。”那时，连尸体都没法打捞，岂不是“乐极生悲”？



古代的童戏

《三字经》上“勤有功，嬉无益”的语句，板起脸孔教导孩子们莫多作游戏，然而小孩子哪一个不贪玩呢？今天的儿童固然爱玩，古代的儿童也一样有各种好玩的游戏。



现代的儿童教育学家，深深了解到游戏对发育中儿童心理和生理建设性的功能，不乏苦心研究、纪录种种游戏方式，并加以改进、推广的人。然而古代，却很少有人留心它，因此在浩瀚的典籍中，对儿童游戏方面的记载少得可怜，直到明清以后才有沈榜、刘侗、于奕正、翟灏等人在纪录风土民情之余，稍微为我们提供了一些过去中国儿童如何游戏的资料。

不知有多少古代的儿童游戏方式是逐渐被时代所淘汰、淹没了，然而从一些古画和少许的文字资料里，我们也很惊喜地发现到有许多今天孩童们仍在玩的游戏，实在是有极悠久渊源的；就如陀螺、毽子、风筝、秋千……它们在数千年间担起了培育中国孩子体能和心智的活动，虽然这些游戏简单又质朴，却具有历久长新的生命力。

“杨柳儿活，抽陀螺；杨柳儿青，放空钟；杨柳儿死，踢毽子；杨柳发芽儿，打枝儿。”这段记载原也是流行于华北的一首民谣，说明了游戏与季节的关联。中国儿童的游乐顺随自然生机，应时而动，确是充满了丰美的生活情趣。这首歌谣也令人联想到当杨柳儿来春再发，绿荫满枝的时候，中国的孩子们一定

更长大、壮实了。

为了纪念可贵的童年和青春，笔者整理出许多过去的游戏资料，并且按岁序排列起来，以共同享受一下中国孩提的温馨。

春

在和煦的东风吹拂下，严冬过去了，草木欣欣然有了新的生意，对于新年春节的来临，孩子们是以放鞭炮来欢迎的。

“新年来到，老太太要花儿，小小子儿要炮，老爷子要戴新毡帽。”

凡小孩子过年没有不喜欢放爆竹的，以前是这样，今天还是这样。

放鞭炮的由来想必甚早，在六朝人写的《神异经》上就有人们借点燃竹子，发出爆响以惊走山鬼的记载。过年放爆竹的去晦迎新，在原始的观念上和六朝人应有相通之处；然而放爆竹也因此成了孩子最喜爱的新春游戏。

有些爆竹在白天放比较好，有的却适合于晚上。白天放的有“二踢脚”，点燃之后，一声巨响，往高空冲去，然后在空中又爆一响。“飞天十响”在空中连续好几响，更是好玩。此外更有响声特大的“大龙炮”，可以在水上走的“水鸳鸯”……到了晚上则有“太平花”的烟火，或是“炮打灯”——一声响后飞往天空，在黑夜的天空里悠然亮起一盏灯似的火光来。

孩子们最爱玩的是“炮竹襄阳战”。将太平花、炮打灯和二踢脚集在一起放，烟火炮声此起彼落，真像军队夜间攻城陷阵

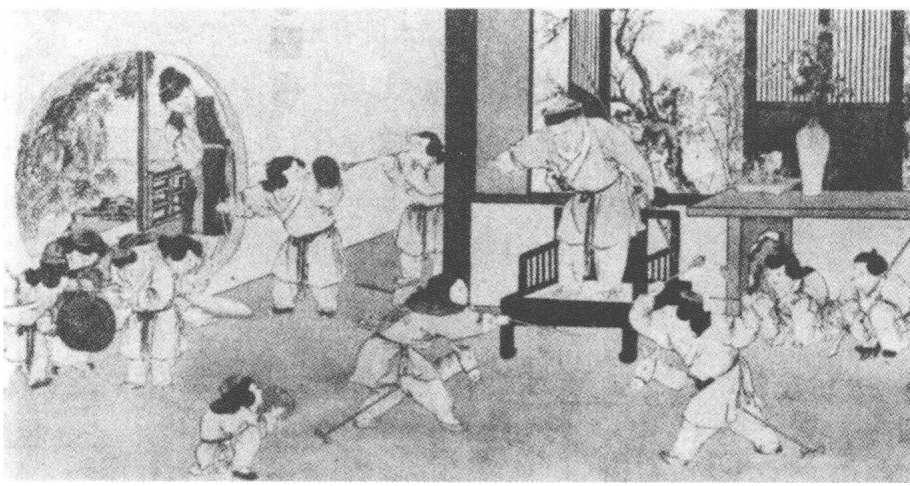
似的。

贵州贵阳一带流行一首儿歌："大花、小花、黄烟、转转花，地牯牛、炮打灯、金杯、玉盏、泥台花。"竟全是以火炮的名目编成的，由爆竹名目之多与名称之美，可知放爆竹在儿童心目中的地位。

传说中的"年"是一个狞恶的怪兽，过年放爆竹、敲锣打鼓无非是要将妖魔赶走。今天翻开宋人孟元老的《东京梦华录》，可以看到北宋宫廷在除夕夜，还有上千人戴假面具来举行驱逐妖魔的"大傩仪"，扮鬼驱鬼，想来场面一定是壮观又有趣的。

因之年节里街上游玩的孩子也多了一副面具了。据记载，宋朝孩子过年的面具有鬼神状，也有各种男女角色。

除面具之外，明清时的儿童在春节里还流行吹琉璃喇叭和击太平鼓。



清金廷标《戏婴图》



清金廷标《曹大家授画图》

琉璃喇叭是琉璃厂所制，形状和一般喇叭相同，但是细长不好吹，音调尖细，传得很远。另外还有一种琉璃做的“扑扑登”，形状似长柄葫芦，中空底薄，儿童们一吹一吸，底面就往返震动，发出“扑扑登、扑扑登……”的声音。这玩意儿由于是发音的底面极薄易破，有人担心会产生把碎片吸进喉咙的危险，所以孩子们总拿一块布纹较稀的手帕蒙在扑扑登的口上吹。

太平鼓则是在圆铁框上蒙上一层茧纸或驴皮，安一支木

柄，木柄下端系铁环、串铜铃，用筷子或藤杖敲起来，会发出非常响亮的“咚咚铮铮”的声音。

如果天底下真有“年”那样的妖魔，看见这群放爆竹、戴面具、欢欢喜喜打太平鼓、吹扑扑登的可爱孩子们，大概不但赶不走它，相反的，“年”一定要考虑长留人间了呢。



到了农历正月十五，是上元节，也是元宵节。孩子们照例要玩花灯，到了元宵晚上天一黑，纸糊的、机关的，争奇斗巧。更不可思议的是“冰灯”和麦子做的“龙灯”。

冰灯是中空的冰做成的，多半是动物形状。鱼、鸟、兽都有。通常在元宵的前几天，孩子就用冰做成雏形，每天往上洒水，北方的天气冷，很快地就结出牢固的灯来了。到了十五夜里，冰灯里燃点上蜡烛，流光辉灿，看来像琉璃水晶做的一般。

麦子龙灯在十二月间就得做了，先用麦秆扎成中空龙形，边缘处做一行凹槽，安置湿棉花和麦子。不久，麦子生出芽来，至灯节来临，麦苗已长成一、二寸高，这时在龙肚子里点上灯，绿盈盈的，十分别致。

除此以外，孩子们还玩“跳百索”，这游戏至少也有一千五百年的历史了；南朝梁人宗懔就曾在《荆楚岁时记》里提到，五世纪时江南儿童们以丈许长绳，两人互牵轮转，其他儿童乘机跳跃其间的情状。“跳百索”的名称是当绳飞转时，可以幻成千百条而起。到今天，孩童们依旧玩这样的游戏，只是不限元宵节，名字也改称“跳绳”了。

明人沈榜也提及元宵节的另一项儿童团体游戏 “摸瞎

鱼”，情形是这样的：

大伙儿用绳牵出直径约一丈的“城池”，城中两个儿童，一个以手帕蒙眼扮瞎子，另一人则手敲木鱼来引那不分南北东西的瞎子扑捉。

这游戏据说在唐朝就有了，然而在元人伊世珍的《琅环记》里可以看到的这种游戏却不是孩子在玩，而是唐明皇和杨贵妃在月下宫苑里，以锦帕裹目互相捉戏，真可谓童心未泯了。

随着春暖花开，孩子们往户外活动的时间越来越多。正是杨柳儿放青的季节，当天空吹起温煦和风，哪个小孩不想在花园里打秋千、斗百草或是出去放风筝、打陀螺呢？

风筝旧称“纸鸢”。我们可以看见当真的鸢在天上飞的时候，经常两翼不动，倒像是纸糊的鸟一般。大概这就是古人创造和命名的源由罢。

纸鸢的形状非常繁复，可以有各种动物生态。也有人用紧密的丝弦，绷在竹弓上，这样风筝在天空中，被风一吹，就发出乐声来，就像乐器里的“筝”，纸鸢因此又被称作“风筝”。

传说风筝在汉朝就有了，然而，有关孩童玩风筝的确实记载却是在宋朝，当时杭州市面有专卖风筝和“药线”的小贩，这种卷在竹轮上的线，有胶黏的细琉璃粉，故称“药线”。

当时的放风筝，不只比赛形制的新奇，也有在晚间将点了蜡烛的纸糊灯笼，由风筝线上拉送上天的。然而最受孩童们喜爱的，还是以“药线”放风筝，在天空互斗。

孩子们在西湖边上，纷纷放起“药线”风筝，互相以线勾引



明朝墨谱中的"九子墨"

牵着，看谁的技巧高，能把对方的线割断。得胜者固然开心，风筝断线飞走的也不沮丧，因为古时风俗以为风筝飞走能带去晦气、霉运。看那风筝悠然飞逝远方，因之也成了赏心悦目之事。

说起陀螺，宋人称之为"千千"。在《武林旧事》里对千千有这样的描述——是象牙做成，直径四寸的圆盘，中央插以寸长铁针，手旋转动后，用衣袖拂动，可以久转不停。

到了明朝，陀螺就已和今天的类似了，是实心木做的，用绳抽动以达到旋转的效果。看陀螺转动时卓然而立，它顶上的光芒旋转，底下影子却纹风不动，真会令孩子们心醉神驰，它所以

能流行千年，是有道理的。

夏

夏天又称为“朱明”或“炎夏”，夏日的炎阳助长了茂草蔚林，瓜果结实；在草虫池蛙的聒噪声中，人们换上凉爽单薄的夏布葛衫。

当杨柳儿放青的时节，空钟是儿童们最好的玩具之一。空钟也有人称空筝，又叫扯铃或地铃。在清朝以前，是用木头做的，形如陀螺而空心，在地上旋转发出声响。以后逐渐改成竹制；横截两段一寸长的粗大竹筒，以木板封住两边，竹筒圈上挖几个洞，装上哨子。两个封死的竹盘间用一根中间微凹的木轴连接起来，正像车轴和两轮，这就是空钟了。它的玩法也由地上的旋转改为在空中的抖动。



儿童抖空钟时，用两根短木棍儿，大约二尺长，把两根木棍的顶端系以一根长绳；绳子缠绕在空钟轴上，然后抖动两棒，空钟便旋转起来，旋的速度一快，它就会发出嗡嗡的声音，抖的力量越大，空钟旋转越快，声音也更响。

技术好的孩子抖空钟可以表演各种绝活，譬如说用力一抖，让空钟离开绳子，跳到手里拿的木棍上来，在木棍上往来旋转，等速度慢了，再把空钟向上一扔，仍旧落回绳上。也有当绳子转得没有交叉时，两手用力向上一抖，让空钟鸣响着，高高飞向空中，落下时，再用绳接住，再继续抖。技巧最好的人可以抖单轮空钟，甚至可以抖茶壶盖子。……





宋《婴戏图》部分

空钟的鸣响加进了夏虫池蛙的混声大合唱中，然而若是气候更热，孩子们可就要抛下空钟，跳进池水里去啦。在许多描写夏天情趣的古画年画中，但见打赤膊的、穿鲜艳肚兜的、粉妆玉琢一般的孩子们在莲池荷塘里嬉戏扑水，夏荷亭亭如盖，格外衬托出儿童的意态盎然。

到了五月端午，孩子们照例要浴兰汤、饮雄黄酒、系续命缕、佩香囊……在种种表示抵抗五月病毒的仪式、习俗中，孩童们爱的却是在端午这一天捉虾蟆。

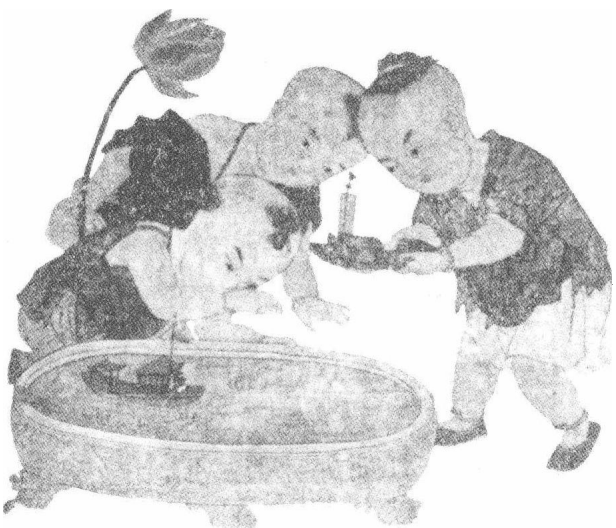
在明朝时，端午捕虾蟆原是官家的一件大事，因为那时人

们相信在端午时节，若把古墨纳入虾蟆腹中置于太阳底下曝晒，这块墨就可以治病，因此产生了“癞蛤蟆脱不过五月五”的谚语。

儿童喜欢模仿大人，也在那天动手捉虾蟆，故宫博物院就藏有一幅传为宋人苏焯所画的《端阳戏婴图》，画的就是三个儿童在玩虾蟆的情景。

在夏天，儿童玩捕捉游戏的范围相当广，诚如晚唐诗人路德延在《小儿诗》中所描述的：“莺雏金旋系，猫子彩丝牵……寻蛛穷屋瓦，探雀遍楼椽……远铺张鸽网，低控射蝇弦……”孩子的捕猎上至飞鸟，下及鱼虾虫豸，成了由夏至秋之间最重要的活动。

明朝时北京儿童捉蜻蜓用一种称作“绞”的网，孩子们集



宋《子孙和合图》中的儿童戏船





宋苏焯《端阳戏婴图》

结成群，沿水边追捕，口里念咒似的喊“栖栖”，当捕捉到时，就喊“绉著”。至于蜻蜓的名目也有特别的名称：体大而青色的称为“老青”；红黄色的称“黄儿”；红色的叫“红儿”。他们不称“一只蜻蜓”而惯呼“一朵蜻蜓”，因为对他们来说，色彩鲜艳的蜻蜓就像花儿一般可爱。

到了夏日夜晚，萤火虫明灭流转在夜色中，正是引起孩童们产生多少遐想的时分。追捕这发亮的小东西，在手掌上观察爬动闪烁的荧荧绿火，是古今儿童夏日的生活乐趣之一。

古书上少有儿童捕萤游戏的记录，却只见对贫门孩童夜晚捕萤聚光苦读的赞美。历史上第一个借萤光读书而出名的是晋

朝人车胤。据记载中说他年轻时因家贫无钱买油点灯，便捉了许多萤火虫放在囊里，利用萤光夜读，竟能考试高中，官拜尚书。想来车胤在孩童时必然是捕萤火虫的高手，不然怎么能捉到如许多萤火虫来，可见勤固然有功，嬉亦未必无益。

夏日女孩子们爱捕蝴蝶，手持团扇在园林小径上与翩翩蝴蝶相嬉为乐。男孩子们则爱捉那会鸣响的蝉。《帝京景物略》卷三《胡家村》一则中形容了三伏的蝉，鸣声急躁，如说："伏天！伏天！"到入秋蝉鸣凄短，倒像是在叫"秋凉！秋凉！"儿童捉蝉，有两种方法，一是在晚上把灯笼放在蝉栖息的树底，然后用力摇撼树，蝉惊飞起便扑向灯火，一一手到擒来，这种方法，称之为"燔蝉"；一种是白天用粘竿去粘捉，称作"承蝉"。这两种儿童捉蝉法都有两千多年历史，因为燔蝉见载于《吕氏春秋》，承蝉则见载于《庄子》达生篇。



因儿童爱蝉，所以出现了卖蝉的小贩。宋人陶谷在《清异录》中谈及唐朝长安城的夏天，有沿街兜售蝉只的小贩，他们的叫卖声是："只卖青林乐！"这"青林乐"大概指的就是蝉罢。

妇人孩子将买来的蝉装在笼里，悬挂在窗户前，孩童更以蝉只鸣唱声的长短来作比赛以决胜负，称为"仙乐社"。

秋

三千年前的《诗经》里，描写北方的田园风光说："五月螽斯动股、六月莎鸡振羽、七月在野、八月在宇、九月在户、十月蟋蟀，入我床下。"这首诗充分描写了由夏至秋，鸣唱昆虫的生态

活动。

过去在北平，每年由五月中旬开始，总有专卖蝈蝈儿（螽斯）的小贩，茶褐色鸣声较低的，叫“山蝈蝈儿”；到了六月中旬，又出现一种体形略小、身体呈青绿色、鸣声清脆的“草蝈蝈儿”。儿童由小贩处买来的蝈蝈儿，放在竹笼子里，喂以黄瓜、毛豆、胡萝卜……可以一直养到金风送爽的秋天。到了秋天，“斗蟋蟀”的游戏可要热闹地在孩子世界里展开了。



宋人顾文荐在《负暄杂录》中，谈及斗蟋蟀的游戏始于唐玄宗天宝年间，当时长安富人甚至以象牙雕镂的笼子来蓄养蟋蟀，比赛斗蟋蟀一次输赢往往在万金以上。宋人对蟋蟀更是热衷，南宋杭州还有专门养促织（蟋蟀）的闲人。

成人或许会花大价钱去买名贵的蟋蟀，儿童们则多半在初秋的夜晚，带了罩子、篓子、扦子等等工具，自己动手到郊野去捕捉。

找出了发出声音来的蟋蟀洞穴，就把罩子放在洞口上，在距洞口不远的地方，把扦子插进洞里，用力摇撼几下，洞里的蟋蟀就会跳进罩子里了。第一个跳出来的，多半是一只雌的，雌的不会斗，第二个跳出来的，才是要捉的雄蟋蟀，雄蟋蟀的尾巴成“八”字形，很容易分辨。

不管雌雄，捉到手的蟋蟀，儿童俱都带回家去。罩子里的蟋蟀不能用手捉，因为好的蟋蟀要“全须全尾儿”，而蟋蟀的须和大腿极容易脱落，用手抓，难免要受损伤。通常孩子把罩子罩在篓子的口上，从上面一吹，蟋蟀就进篓了。

捉回来的蟋蟀，要一只只分放在陶罐里，里面放一点水和切碎的毛豆，还有一个长方形或扇面形的小筒，叫“过笼儿”，是供蟋蟀藏匿或休息的地方。养蟋蟀的孩子要有耐心，天天替他的宠物更换食水、洗罐子。

最后是斗蟋蟀了，在未斗的四、五天前，每个罐子里，可以放进去一只雌蟋蟀，斗前再取出。到了斗的那一天，把两只雄的蟋蟀放在斗盆中，雄蟋蟀看见没有雌的，却反来了个雄的，气可就大啦。先是彼此发鸣声示威，接着用钳子似的巨口互咬起来，最后当然是胜者展翅而鸣，败者落荒而逃。孩子们从捕捉、养育花费不少周折和工夫，便是为了要看这一幕。今收藏于故宫苏汉臣的《秋庭戏婴图》中，便描绘了儿童在秋天斗蟋蟀的情景。

一年中有三个节令是孩们子玩灯的时机，那就是元宵、中元和中秋。比起元宵来，中元和中秋的灯别有不同的情趣。

清人富察敦崇在《燕京岁时记》中提到中元节孩童玩荷叶灯的情景：黄昏以后，北京街巷间，儿童以带梗的荷叶，中间插一根点燃的蜡烛，沿街游行，并且边走边唱道：“荷叶灯、荷叶灯，今日点了明日扔。”这点荷叶灯的习俗，据记载早在宋朝就有了。

中元节有荷叶灯和纸做的莲花灯，到了中秋节，以柚子灯最富节日情趣，孩子用整个柚子皮镂空刻花，里面点上蜡烛，或提或举，在中秋夜里与明月争辉。

秋天庭院里的果树成熟了，孩子们在这时节当然要发挥了他们猴儿似的爬树本事，饱尝一番。诗人杜甫就曾在诗中提及

当他十五岁时："庭前八月梨枣熟，一日上树能千回。"爬树摘果成了儿童的乐事。

儿童们的吃和玩往往是分不开来的，在宋苏汉臣的《秋庭戏婴图》中，描绘两个小孩正全神贯注地玩"推枣磨"。吃够了枣子的孩童也会利用竹签儿穿挂起枣子，做一种会旋转的小玩意儿来玩。



过了立秋，到白露、秋分时，天气也逐渐转凉了。"杨柳儿死，踢毽子"，从秋凉以至隆冬时分踢毽子，实有暖身活血的功能。

踢毽子这游戏在宋朝就已经很流行了，南宋人周密在《武林旧事》里提到贩卖毽子的小贩，并且说明了各种踢毽子的方法和名目。

孩子们自己拿铜钱、鸡毛做好毽子，踢了起来。技巧好的人可以使毽子上下翻飞，一会儿在头上，一会儿在臂上，又可以左右脚互踢，甚至使毽子"终日绕身不坠"，真使人叹为观止。

冬

到了北雁南飞、天寒地冻的冬天，农作物俱已收藏好，大人们关起房门，围炉烤火、饮酒聊天，然而再冷的冬天也关不住小孩儿，小孩的本身就是热能，就是一团活生生的火。

《帝京景物略》里提到两件儿童的冬季户外游戏："踢石球"和"打栝栝"。

踢石球是摆两个石球在地上，一个人先将石球踢远，后踢



清人画古代儿童过年嬉游情景

的人要把剩下的石球在踢第二下时，击中先踢的人踢远的那个石球。后踢的人在踢第一下时，当然要把石球踢得愈近对方愈好，但若太远而超过对方的石球，就丧失了踢第二下的机会。不论第一次就踢中或是踢得太远超过的和第二次没有踢中的都算输，得重轮对方先踢。这是冬季活血的好运动，连大人都爱玩。

至于打梭梭游戏，形式虽然极简单，追本溯源，在中国却有极悠远的历史，有人认为上古传说中帝尧之世的“击壤歌”中的“击壤”，即是类似打梭梭的游戏。

据记载，明朝时北京儿童玩打梭梭的游戏，玩法是这样的：将长约两寸、两端削尖形如枣核的木棍放在地上，手拿另一木棍敲击梭的一端，令它弹跳起来，立刻在空中敲第二下，比赛看谁敲得远，就算赢了。

清宫画家所作的《十二月令图》中，描绘许多儿童在冬日庭院中堆雪狮子的景象。其中扫雪的扫雪、送雪的送雪，手巧的两、三人则将雪堆砌起来，分工合作，砌成了晶莹可爱的巨大雪狮子。

在大陆上立冬过后，开始是小雪，而后是大雪，在粉砌银妆的大地上，穿了棉衣胖嘟嘟的孩子们当然有他们许多关于雪的游戏。



堆雪人是最简单的，然而也要孩子们多，同心协力做起来，才有乐趣。通常是身子堆好了，再安胳臂和头。家里烧饭的煤球可以做眼睛，玉米棒子可以做鼻子。耳朵呢？也许两颗大花生就可以了，至于嘴，还得找红颜料来画。

也有在堆好雪人之后，再泼上水，让雪人外表结一层薄冰，这时把雪人身内的雪掏空，再在里面点根蜡烛，到了夜晚，可漂亮极了。

此外孩童们还爱打雪仗、溜冰玩儿。晚清人陈康祺在《郎潜纪闻》提到一种特别的滑冰法，是在北京腊月时，人们堆雪，泼水冻成三、四丈高的冰山，光滑无比，滑冰的人脚穿毛猪皮履，从山顶上站立着滑下来，以到地不倾倒为胜。它的玩法很像今天的溜滑梯，但更刺激多了，至于跌倒的孩子，由于地上雪软，也不致摔伤皮肉。

也在瑞雪纷飞中，孩子们经过了四季的呵护与锻炼，在各种有趣的活动中，又长大一岁了。

古代的童玩

喜欢游戏是儿童的天性，除了徒手的游戏如捉迷藏、爬树、猜拳……之外，玩具是带给儿童欢乐、在游戏中扮演重要角色的东西。谁不曾在孩提时代玩过玩具呢？谁能想像一个没有玩具的童年呢？

今天的孩童玩具朝电动化、结构精巧发展，它们的缺点已经有许多专家学者以专文讨论过了。古代中国的儿童有哪些玩具呢？这些玩具又有哪些特色呢？想到这些玩具是几千年来，所有中国的老祖先们在童年时曾用一只只小手所把玩过的，就更值得我们去作一番探索与回顾了。



发出声响的玩具

还不会走，小孩就对能发出响声的东西特别感兴趣了。古代中国儿童所接触到的第一种玩具，也许是能发出响声的波浪鼓吧！

波浪鼓是一个两面用皮纸蒙好的小圆鼓，安上一个长木柄，在鼓身两侧用短线系两粒小圆木，来回摇转时，让小圆木系在鼓面上发出“咚咚咚”的声音。因为细线在摇转时呈波浪状起伏，所以叫“波浪鼓”，也有谐音作“博浪鼓”的。

明人《金瓶梅词话》第五十回里，便记述李瓶儿以博浪鼓逗不到一岁的儿子官哥：“……李瓶儿慢慢拍哄着官哥儿睡

下，只刚扒过这头来，那孩子就醒了。一连醒了三次，李瓶儿叫迎春拿博浪鼓儿哄着他，抱与奶子那边屋里去了。”

波浪鼓在中国有三千年以上的历史，正式的名称叫做“鼗”；在《仪礼》的“大射仪”中说：“鼗倚于颂磬西纮。”注：“鼗如鼓而小，有柄，宾至摇之以奏乐也。”原来是正式典礼中所使用的一种打击乐器，后来却演变成小孩的玩具了。又，古时卖杂货、脂粉、绒线的小贩，也以波浪鼓作为招徕顾客的工具，因此它也称作“唤娇娘”。



会发出响声的玩具还有太平鼓、琉璃喇叭、咘咘噔、口琴等等，在清人富察敦崇的《燕京岁时记》里，形容当时北平街头的这些玩具说：“……琉璃喇叭者，口如酒盏，柄长二、三尺；咘咘噔者，形如壶卢而长柄，大小不一，皆琉璃厂所制，儿童呼吸之，足以导引清风。太平鼓者，系铁圈之上蒙以驴皮，形如团扇，柄下缀以铁环，儿童三五成群，以藤杖击之，鼓声咚咚然、环声铮铮然，上下相应，即所谓迎年之鼓也。”当然，像口吹的喇叭、咘咘噔是年纪大一点的儿童玩的玩具。

郎骑竹马学大人

儿童会走了，会跑了，他们最爱玩的玩具是竹马。

大家对盛唐诗人李白的“郎骑竹马来，绕床弄青梅”的诗句，都耳熟能详，其实晚唐的路德延在其五言古诗《小儿诗》里，也有“嫩竹乘为马，新蒲折作鞭”的句子，都是形容儿童玩骑竹马的情形。而最早记载竹马的古籍，也许要算《后汉书》

了;在该书《郭伋传》里,提到郭伋(公元前三十九年—公元四十七年)任官很受民众爱戴;他到西河美稷的时候,有数百名儿童,骑着竹马在路上欢迎他。同书《陶谦传》里,也注说陶谦(公元一三二——九四年)十四岁的时候,还把帛布缝缀成旗子,乘着竹马玩打仗的游戏。

竹马这种玩具,可以是一根竹竿、一把破扫帚,也可以像货郎所售卖的,比较精致的——在一截竹子的一端安一个轮子,另一端安置一个木雕的马头。

南宋初年时的《西湖老人繁胜录》里,就提到当时杭州西湖有卖"竹马儿"的小贩,大概出售的就是比较精致的竹马吧。

竹马这种玩具发展到后来,还有更"拟马化"的设计,用竹篾编成马形,中空容人,首尾两旁覆以彩布,竹马底部安装四个轮子,走在里面就更像骑马了。而无论夹着一根竹竿也好,钻在竹马腹中行走也好,玩骑竹马是小孩模仿大人的举动,代表了他们想赶快长大的心愿,在玩的过程中,也充分地达到了运动的效果。

一边跑、一边玩的还有风车。明人刘侗在《帝京景物略》卷二里说:"燕旧有风鸢戏(俗曰'毫儿'),今已禁;风则剖租秸二寸,错互贴方纸其两端,纸各红绿,中孔,以细竹横安租竿上,迎风张而疾趋,则转如轮,红绿浑浑如晕,曰'风车'。"

至于同样利用风力来玩的另一种玩具——风筝,前面已曾略述,这儿就略而不提了。

手儿一捻它就转

儿童对会动的东西特别好奇，会动的玩具也很容易吸引他们的注意力。古代中国属于此类的玩具，也许可以用捻转来作代表。

不知读者们可有类似的经验，小时候，当家里的闹钟、旧表不走了，坏得没有再修理的价值而成了废物时，就成了儿童们最好的玩具。小心而费力地用螺丝起子打开它，里面一大堆零件都是宝贝，而其中就有好多个在扁平齿轮中心竖一根短轴的“捻转”。



钟表里的轮轴用来作为捻转的玩具是再理想不过了，因为它制作精巧，轴正好在圆心，又重心低，一捻之后可以旋转好久都不停下来。它是可遇而不可求的，童年时，我们多半到小杂货店里去买塑胶化学制的捻转来玩，它转起来时，效果就差多了。

捻转在古代称作“千千”、“妆域”、“撚篆子”或“碾转”。最早提到这种玩具的是南宋人周密的《武林旧事》这本书。

在清人杭世骏的《道古堂集》里，有《妆域联句》序，对捻转有综合性的说明：“妆域者形圆，圜如璧，径四寸，以象牙为之……当背中央凸处置铁针，仅及寸，界以局，手旋之使针卓立，轮转如飞，复以袖拂则久久不能停，逾局者有罚……如《武林旧事》所载‘千千’……之类。”

另外，在清人李斗的《扬州画舫录》卷十六里，也提到这种玩具说：“又以木作妆域，上覆如笠，下悬如针，俗谓之‘碾

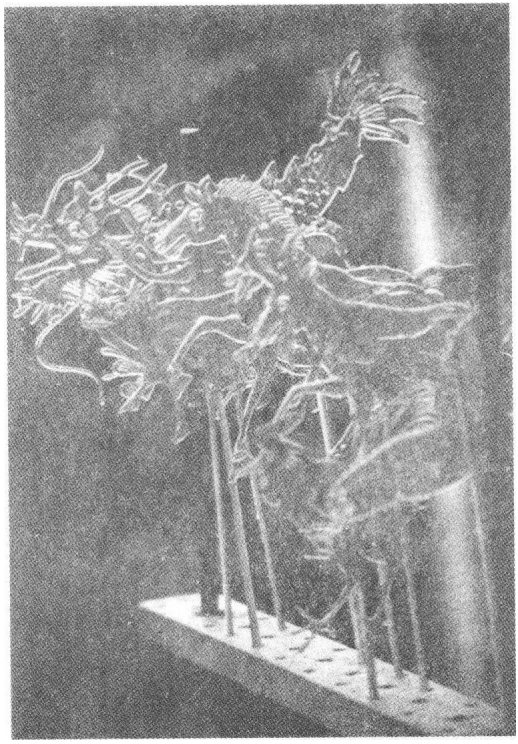
转'。"可见清朝初年扬州就曾出售这种玩具。

从捻转发展出的陀螺,将另有专文介绍,这里就一笔略过了。

色香味俱全的玩具

在从前,大街小巷偶尔总有一两位吹糖人、画糖人给小孩制造一些既便宜、又能玩、又能吃的玩具。

吹糖是把一块掺了色素的柔软呈半固体糖膏,用手指捏成



又可玩、又好吃的画糖

中空留小口的袋形，装在扑了粉的两块动物模型木匣中，从小口吹糖，则糖便成了中空的动物形。

画糖是把砂糖掺麦芽糖，盛在小锅中用火烧成液状，倒在抹油的铜板上，用工具把液状的糖摊画成各种动物，以竹签粘好，便成糖画了。



吹糖、画糖既是食品也是玩具，古时称为“戏剧糖果”；这类糖制玩食在中国有多久的历史了呢？就笔者所知，至迟在宋朝时已出现了。宋人耐得翁《都城纪胜》里，谈到杭州“食店”时说：“又有专卖小儿戏剧糖果，如打娇惜、虾须、糖宜娘、打秋千、稠饧之类。”另外，明人郎瑛的《七修类稿》卷十八里也说：“今以糖成男女之形，人得而食之……”都是例证。

西洋人发明的可以吃的玩具“口香糖”、“泡泡糖”风行全球，而在中国有上千年历史的糖玩具却面临绝迹的命运，真是令人感慨万端啊！

七巧板变化万千

玩具除了锻炼身体外，也有训练脑力智慧的，现代儿童玩积木，但积木似乎是“舶来品”，古代中国儿童则玩更简单、变化更多的七巧板。

七巧板的图形来自一个以直线切分成七块的正方形薄片，包括了五个大小不一的等腰直角三角形、一个正方形和一个平行四边形。这七块原由一个正方形分割成的几何图形，在动脑构思后，可以排列拼凑出像人、兽、屋宇、器具……众多的形象。

这样简单的几何图板、尖锐的棱角又缺乏弧形的变化，居然能排列出众多的形象，真是一件令人惊讶的事。

七巧板在清朝时也称“七巧牌”，这是纯属动脑构思的玩具，清朝以前，中国原有把几块几何木板拼凑成可以变形的实用的桌子，称为“燕几”或“蝶几”，由于它的原理和后来的七巧板相通，或许燕几、蝶几对发明七巧板的人有某种程度的启示也说不定。

作为玩具的七巧板，最早的记载是附有详尽图例的《七巧图谱》，出现在清中叶嘉庆年间（公元一七九六——一八二〇年），七巧板的出现应该更早；究竟何时就有待进一步地考证了。



售卖玩具的货郎

简略地举例说明古代的一些玩具之后，最后要谈的是古代中国卖玩具的货郎。

古代中国很少专卖玩具的玩具铺，只有在节日里，某些地方会聚集了许多卖玩具的货郎，用摆地摊的方式兜售各种玩具。节日之外，货郎们更穿梭在乡镇之间跑遍大街小巷，来售卖各种玩具。

在宋人吴自牧《梦粱录》卷十三里，提到“诸色杂货”时，也列举了杭州城货郎出售的儿童玩具：“……及小儿戏耍家事儿，如戏剧糖果之类：行娇惜、宜娘子、秋千稠糖、葫芦、火斋郎果子、吹糖麻婆子孩儿等，糕粉孩儿鸟兽、像生花朵、风糖饼、十

般糖、花花糖、荔枝膏、缩砂糖、五色糖、线天戏耍孩儿、鸡头担儿、罐儿、楪儿、镟小酒器、鼓儿、板儿、锣儿、刀儿、枪儿、旗儿、马儿、闹竿儿、花篮、龙船、黄胖儿、麻婆子、桥儿、棒槌儿及影戏线索、傀儡儿、狮子、猫儿……”其中有些是可以吃的玩具，有些是泥制、木制、蜡制的玩具，有些究竟是什么东西已不可考；其中的“黄胖儿”就是泥娃娃，这种玩具笔者将另以专文论述。

这类卖玩具的货郎，在宋朝以后，仍跑遍大街小巷地叫卖玩具；像清人蔡绳格《一岁货声》中，形容北京打糖锣挑子里叫卖的各种玩具说：“敲小铜锣，专卖各种小玩意儿，糖瓜、糖饼、人参、鹿筋、麻花、死棍、菱角、各糖、金钱不落地、小儿钻坛子、



宋李嵩《市担婴戏图》中的货郎与玩具

花棒、播鼗、婆婆车、设机、安纸鼓、行则、击木、长虫变八卦、七巧图、吹筒箭、万花筒、升官图、围旗、红鱼、六地、骨牌、小弩弓、泥骰、宝盒、江米团、白石球、马尾、虾蟆、苍蝇笼、瓦锅子、泥盒子、鸽子窝、琉璃泡、西湖景、琉璃小水烟袋、小风筝、沙燕、八卦门帘、鬼脸、大秃和尚、柳翠、布老虎、泥美人、小胖小子、泥马、泥人、模子、假胡子、霸王鞭、小鞭、匣炮、起花地老鼠、滴滴金、黄烟炮、手拿花、炮打灯、菱角鞭。”各式各样的玩具，给古代中国儿童带来了欢乐的童年。

摆地摊的玩具，有固定的地方和时间；清人富察敦崇的《燕京岁时记》里说：“都城隍庙在宣武门内沟，沿西城隍庙街路北，每岁五月，自初一日起，庙市十日，市皆儿童玩好……”

今天，售卖玩具的货郎愈来愈少了，代之而起的是固定的玩具店，琳琅满目的是各式精巧的电动玩具。这一方面说明了人们购买力提高，对儿童培育比以往更重视，不像古代卖玩具的货郎只有移码头才能维生；但另一方面，新的玩具让儿童玩的余地太少，儿童只能扭转发条而已，剩下的就只是“看”了，看玩具跑看玩具动，这是进步，还是退化呢？

历史悠久的泥玩具

玩泥巴是童年岁月里一项愉快的经验，无论用湿泥巴做军舰、坦克也好，干泥块玩打泥土仗也好，都曾带给自己无限的欢乐。捏泥在中国有着悠久的历史，新石器时代的人们，用泥制坯烧成各种陶器，到汉朝时捏泥人、泥狗、瓦屋、井灶烧成陪葬的冥器，到唐朝以后专门用泥巴捏制各种小玩具……捏泥和中国历史一直有着源远流长、不可分割的关系。



泥玩具可上溯汉朝

撇开远古的彩陶、黑陶不谈，汉朝时，中国已有泥制的玩具了，而不仅是以泥来烧制冥器而已。后汉王符的《潜夫论》里就说："或作泥车瓦狗诸戏弄之具，以巧诈小儿。"这是很明显的例证，说明汉朝时人已经开始用泥巴捏制烧造成玩具，来逗弄儿童。

到宋朝以后，泥玩具渐渐普遍，尤其是捏个泥娃娃，当时称作"黄胖"、"摩晴罗"或"泥婴"。黄胖是春天里卖的；摩晴罗是七夕时卖的，有些祈子的意味；泥婴则不限时间，并且纯为玩具。

在宋人张仲文的《白獭髓》里，提到南宋宁宗开禧年间（公元一二〇五——二〇七年），权臣因南园落成而大宴朝士，席间分题各赋春景，一朝士俞姓者咏春时杭城西湖边泥制黄土

偶“黄胖”说：“两脚捎空欲弄春，一人头上又安人，不知终人儿童手，筋骨翻为陌上尘。”诗句中虽有讥刺权臣韩侂胄操纵宋宁宗如傀儡的意思，亦可见当时杭州在春天有泥制悬丝傀儡的“土宜（土产）”出售。

南宋人周密在《武林旧事》卷三《四湖游幸》里，提到淳熙间（南宋孝宗年号，公元一一七四——一八九年）天下承平日久，西湖游人如织，卖各式“湖中土宜”的小贩都有，其中就有出售“泥婴”者。

七夕土偶称磨喝乐

在七夕时，小贩还出售一种特称为“摩睛罗”或“磨喝乐”的泥孩儿，这是从北宋就开始流行的风俗。宋人孟元老追记北宋汴京风土文物的《东京梦华录》卷八“七夕”条说：“七月七日，潘楼街东宋门外瓦子、州西梁门外瓦子、北门外、南朱雀门外街及马行街内，皆卖磨喝乐，乃小塑土偶耳。悉以雕木彩装栏座，或用红纱碧笼，或饰以金珠牙翠，有一对直数千者。”以金珠牙翠、雕木彩装，这可说是高级的泥制玩具了。

南宋迁都杭州后，民间风俗没有多大改变，《武林旧事》卷三“乞巧”条说：“七夕节物多尚果食、茜鸡、及泥孩儿号‘摩睛罗’，有极精巧，饰以金珠者，其直不赀。”这是供民间买玩者，宫中妇女七夕时所玩的摩睛罗更精巧，并且不限泥制了，下文又说：“七夕前，脩内司例进摩睺罗十卓（桌），每卓三十枚，大者至高三尺，或用象牙雕镂，或用龙涎佛手香制造，悉用镂金珠

翠。衣帽、金钱、钗铜、佩环、真珠、头须及手中所执戏具，皆七宝为之，各护以五色镂金纱厨。制阃贵臣及京府等处，至有铸金为贡者。”从土制升级为牙雕金铸，真是考究至极了。

鄜州泥偶天下第一



宋朝时，制作泥娃娃技巧最高的，首推陕西鄜州。南宋人陆游在《老学庵笔记》卷五里，提到“鄜州泥孩儿”时说：“承平时，鄜州田氏作泥孩儿，名天下，态度无穷。虽京师工效之，莫能及。一对至直十缣。一床至直十千。一床者，或五或七也，小者二、三寸，大者尺余，无绝大者。予家旧藏一卧者，有小字云‘鄜畤田珊制’……”这可见宋朝时泥娃娃制作精巧的情形，而其技术应当是承袭精美的唐三彩陶器而来，宋代泥偶今已不可睹，而唐三彩陶偶如女子俑、陶马等等，都塑制得栩栩如生，因为埋在地中作为陪葬的冥器，而得以存至后世。

苏州泥偶俨然如生

明清以后，塑制泥偶的中心有南北两处，北方是河北的天津，南方是江苏的苏州、无锡、扬州等地。

先说江南的泥塑土偶。清人刘廷玑《在园杂志》卷四提到江苏省苏州、扬州的捏泥时，赞不绝口地说：“画像由来久矣，笔墨之妙所谓传神在阿堵中，未闻以泥可捏成者，惟神鬼之像塑者最多，盖神鬼尽属虚幻，谁见其真？谁辨其伪？近有高手能以团泥极熟，对人手捏而成，与生人之面貌肥瘦、赤白苍黄、须

发痔点、瘢痕光麻，无不酷肖，俨然如生，觉画工笔墨仍有未到之处。相传其法起于虎邱老僧。又云虎邱市泥美人之家夜梦吕真人教之者，讹不可考。姑苏（苏州）、维扬（扬州）皆有其人，寻常者每像数星、身体皆活动者倍之，若宰官则因人而施……”

这真是把泥塑技巧发挥到极致的地步了。晚清百一居士的《壶天录》卷下里，还提到某人家藏苏州山塘所塑制的泥美人因神采生动，而竟转活成真人的荒诞故事哩！亦可见苏州泥塑之巧。

扬州捏泥人袁润之

扬州的捏泥人在清初人李斗《扬州画舫录》和汪小纯的《扬州竹枝词》里，都有所记载。《扬州画舫录》卷十六里说：“（扬州）雕绘土偶，本苏州拔不倒（不倒翁）做法。二人为对，三人以上为台，争新斗奇，多春台班新戏，如倒马子、打盏饭、杀皮匠、打花鼓之类。其价之贵，甚于古之鄘畤田所制泥孩儿也。”这是清朝扬州捏泥人把戏台上角色捏成小泥偶的情景。

《扬州竹枝词》里，则提到外号“袁缺嘴”的捏泥人袁润之说《更有袁生工捏像》，民初人杜召棠注云：“袁润之……技艺最精，以泥捏像，须眉神色无不毕肖，缺其唇，时呼为‘袁缺嘴’。”以捏泥而名存后世，亦可见古来中国人重视工匠的一斑。

和扬州一样，无锡的捏泥技术也可能是由苏州传去的，无

锡泥塑在近人朱介凡《中国风土谚语释说》页八里的一句谚语，可以得到证明："无锡三宗宝：泥人塑得巧。肉骨头滋味好，清水面筋个个饱。"

朱介凡解释说："（无锡）城西惠泉山泥土富黏性，以制泥人及鸟兽虫鱼等玩具，惟妙惟肖。"



无锡惠山的泥人街

无锡惠山附近在民初时有三、四百户，无一不以制泥偶为生，男女老幼共约二千多人，他们多半在农忙时耕种田地，农闲时就作泥偶，街上也有以泥塑为正业的人家，一共约开了三十几家"泥人店铺"。而惠山的泥塑观音、弥勒和种种儿童玩具，还行销到全国各大都市哩。

造成"泥人街"的基本条件，是惠山山脚下约三十七亩左右的黏土。这种黏土色泽或黄或黑，黏度特高，最适合捏泥偶了。在从前原为无主之地，惠山镇之居民人人可去挖取所需泥土，后来因种种原因，这三十七亩地落入几个地主手中去了，地主论斤计卖。据说民初时一块大洋只能买九担（每担八十斤）黏土，这也可见无锡惠山黏土"奇货可居"的情形，和捏泥业的景况。

天津驰名泥人张

生产泥塑玩具的先天条件是出产好的黏土，就像烧窑的窑址总在出产好瓷土的地方一样。而大陆北方，遍地黄土，每逢阴雨，泥泞不堪，有道是"无风三尺土，有雨一街泥。"而这种黄泥

的土质细黏，经水调和后，柔软成团而不散，像胶一样的，而且干后不裂，最适合制造泥玩具了。

天津、北平都是生产泥玩具的地方，像北平的玩具摊子，有许多极为精致的小玩物，都是先用黄土捏成形，再烧制上彩，像小型人物渔翁、樵夫、农人、读书人四个一组的“渔樵耕读”，四只姿势各异的一组鹤或雁称作“飞鸣食宿”，或整套具体而微的“四合院”模型，都精巧可爱、栩栩如生。其他像中秋节卖的兔儿爷、叭哒嘴（猪八戒）等等，也都别具特色。

天津的捏泥也很出名，清初人崔旭《津门百咏》中就说：“竹马鸠车不倒翁，太平鼓子闹儿童；泥人昔说鄜州好，可似天津样样工。”而天津最有名的要数晚清民初的泥人张了。

晚清人张焘《津门杂记》里，有一则“艺术”说：“津邑各工艺及医卜星相各术，近日无多，出类拔萃者，惟城西张姓名长林，字明山，以捏塑世其家。向所捏作戏出人物，各班角色，形象逼真，早已远近驰名。西洋人曾以重值购之，置诸博物院中，供人玩赏。而为人作小照，尤其长技也，只须与人对面坐谈，抟土于手，不动声色，瞬息而成，面孔径寸，不仅形神毕肖，且栩栩如生，须眉欲动，观者莫不叹绝。”因张长林捏泥栩栩如生，大家都称他为“泥人张”。

泥人张捏的人物有表情，身体合比例，姿势逼真，而且“和泥”也另有一套，捏出的泥人不变形、不龟裂、颜色涂料不爆纹，烧成陶器后不怕摔，这真是“祖传秘方”了。

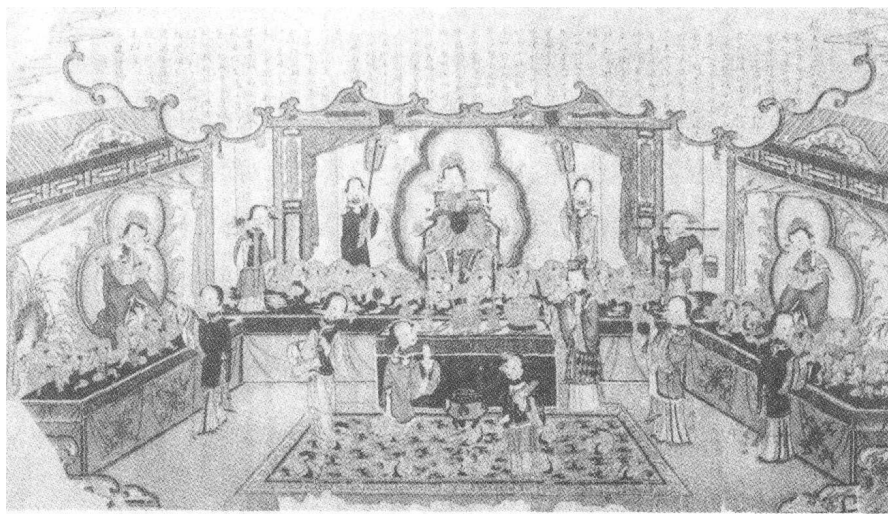


泥娃娃的祈子作用

单纯作为玩具的泥偶，其寿命不可能延续一、两千年，泥娃娃还有另一个作用，那就是不孕妇人以其为得子的佳兆。这一层民俗信仰的需求，使泥娃娃在任何时间、任何地方都有人制作。

在从前，如果一对新婚夫妇过了两年还没有小孩，长辈便会要新娘子到子孙娘娘庙中“拴娃娃”。

子孙娘娘座前堆着无数个三寸高、粗糙的泥娃娃，这些都是香客还愿定制捐献的，求子的妇女在神前默祷一番后，便从神座前的泥娃娃捡一个带回家。这粗糙的小娃娃虽然陋劣不堪，可是被请回家后要和真的初生婴儿一样看待。如果泥娃娃请回家不久，不孕的妇人果真怀孕了，除了要按当初所许之愿，订制一些泥娃娃送回子孙娘娘庙外，原来抱回家的泥娃娃还要



清光绪年间杨柳青版画《大姐拴娃娃》描写妇女入子孙娘娘庙拴娃娃情景

送到娃娃店中去“洗”——早年是用泥敷在娃娃身上使小泥娃娃体积增大，后来便用预先制好较大的泥娃娃替换而已。

“洗”过的娃娃精细多了，手脚、表情变得更生动，衣服佩饰也更加考究。这时全家人都称泥娃娃为“娃娃哥”，将来小孩长大了，也自居老二，管泥娃娃叫哥哥。

女主人每生一次，泥娃娃就送到店里去“洗”一次，有的泥娃娃“洗”的次数多了，高到两、三尺也不希罕。“弟弟”们如果长大成人，结婚生子时，原先的“娃娃哥”还要改穿蓝袍青马褂，孙辈出世时，娃娃哥还要画上胡子，有趣得很。

中国人相信请回家的“娃娃哥”有灵，清初的纪晓岚在《阅微草堂笔记》卷五中有一则故事说：“余二、三岁时，尝见四、五小儿彩衣金钏，随余嬉戏，皆呼余为弟，意似甚相爱；稍长时，乃皆不见。后以告先姚安公，公沉思久之，爽然曰：‘汝前母恨无子，每令尼媪以彩丝系神庙泥孩归，置于卧内，各命以乳名，日饲果饵，与哺子无异。殁后，吾命人瘗楼后空院中，必是物也。’恐后来为妖，拟掘出之，然岁久已迷其处矣。”

又清中叶人梁恭辰《池上草堂笔记》卷三里，也有一则与泥娃娃有关的故事说：“梁晚香先生……之长子某，祷于泰山碧霞元君祠，而生小槎；后由部郎出守顺德。凡祷于碧霞君者，例以祠中土偶归供宗祠中；年久土偶为雨所漏淋，卸其肩之一角，而太守旋患臂痛。后将土偶装塑玩好，而臂疾亦痊……”

这种利用泥娃娃来祈子的迷信可以上溯到唐宋时代，唐朝时是以蜡制婴儿为宜子之祥，宋朝以后便改为土制泥婴了。

毽子运动今昔观

踢毽子是一种游戏，更是一种大众化、有益身心健康的运动。它在中国有着悠久的历史，也曾一再地为有识之之所提倡。



踢毽子的历史

踢毽子是由汉代的军中游戏“蹴踘”（踢皮球）演变而来，在中国至少也有一千年以上的历史了。最早记载这种游戏的是唐代的《高僧传》一书，书上说有一位十二岁的小和尚慧光，在洛阳天街井栏边踢毽子，一连踢了五百下，引来许多人围观喝彩。

到了宋朝，这种游戏的花样渐渐多了起来，也受到更多人的喜爱；当时也称毽子为“箭子”。宋人高承在《事物纪原》上，有如下的记载：“小儿以铅锡为钱，装以鸡毛，呼为箭子，三五成群走踢，有里外帘、拖枪、耸膝、突肚、佛顶珠、剪刀、拐子诸名色，亦蹴踘之遗意也。”从这段话可见宋朝时毽子已有足踢、膝踢、跃踢、肚承、头承种种花样了。由于踢毽子的人很多，当时市面上还有制好的毽子出售；南宋人周密在《武林旧事》卷六《小经纪》一则里，便提到货郎卖毽子之事。

明清时代提到踢毽子一事的书籍有《帝京景物略》以及《通俗编》。

明人刘侗在《帝京景物略》卷二里，提到当时流传于北京

的一首歌谣说：

杨柳儿活，抽陀螺；
杨柳儿青，放空钟；
杨柳儿死，踢毽子；
杨柳发芽儿，打板儿。

说明了童玩是有季节性的，在杨柳枯、天气冷的冬天，踢毽子正好暖身活血，可以抵御严寒的气候。

清人翟灏在《通俗编》卷二十二“踢鞬”一则里，说毽子也可称为：“捷子”或“鞬子”，又说：“今京市民为此戏最工，顶、



清吴友如画儿童踢毽子

额、口、鼻、肩、背、腹、膺皆可代足，一人能兼无数敌，自弄则鞬子终日绕身不坠。”可见这种游戏到清朝时，不但花样更复杂了，还有单人踢、多人踢的玩法，踢的人能使毽子“终日绕身不坠”，比唐朝的小和尚慧光踢五百下又高明多了。



近人提倡踢毽运动

民国二十年时，国民党元老吴稚晖和戴传贤等人鉴于踢毽子是一项有益身心的活动而大力提倡。于是，全国各地纷纷举行踢毽子比赛。

据当年曾参加比赛的李元忠先生说：“记得我当年在上海读市北中学时，学校有各种比赛，也有远赴他省举行校际比赛的。那时候参加比赛的孩子都得有一套礼节，上了台先手捧毽子立正，向台前、台左右观众和台后的主持人、裁判端端正正鞠躬，再轻抛毽子开始表演——像柔道、剑道一样，踢毽子也该有礼节才对。那次比赛是最基本的踢、拐、膝三项动作，冠军的名目他们却称作‘小武全能’。”（引自江声所撰《毽子——李元忠的三个奇想》一文，载《汉声》中文版第四期）“小武”是相对于“大武”而言的，前者指一脚着地一脚踢，后者指双脚离地跳跃踢。

李元忠还提到当时上海“大世界”职业表演的踢毽子说：“主角是一位山东籍的白胡子老先生，人未出场前毽子先从台边飞踢出来，他掀帘而出，一个箭步到了舞台中央，以脚接住了毽子亮相，动作漂亮极了。职业表演毽子的人得从小踢逐渐加

重的沙袋——从一两踢到二两的沙袋，然后才改踢鸡毛毽子。看他们表演时，毽子在身体左右上下绕身而行，真像全都长了眼睛似的。到二、三人对踢时，又像是京剧里的开打，一个毽子可以缠绵不尽，飞跃起落在国术的身段中，真是好看。

“我最记得是踢《渔阳鼙鼓》的一段，这名堂本是简单的左右膝踢，然而配合上轻重缓急的鼓声，演员交互膝踢的毽子，随节奏时极矮、时极高、时极快、时极慢，好像毽子突然变成了有生命、有灵魂的东西，不仅解释了鼓点的涵意，也传达出人的情绪。当时台下的人叫好不绝，我拍痛了手，也看出一头大汗来。”由这段回忆可以想见毽子当年风靡上海的情形。

为了鼓吹踢毽子运动，当时还有人作了一首有趣的歌谣：

小孩儿，老头儿，
柳荫树下踢毽子；
毽子飞上天，
惹得雷公发了癫，
偕同火闪娘子下凡间，
学会踢毽上南天，
踢得玉皇哈哈笑，
从此不乐登金殿。

词虽鄙俚，却也趣味盎然，可见当时各界人士对此运动的狂热。

民国二十五年，国民政府也曾通令各级党部，切实广为提倡踢毽运动，即利用五权混合表演的方式，于每年元旦举行踢毽比赛。如此既可便于儿童熟悉五权的定义与运用，另一方面也可达到推行体育运动的原义，可谓一举两得。当时规定的办法如下：



（一）先推甲为会长（主席）；乙为筹备员，预备毽子，管理会场（行政）；丙为评判员及记分者（考试）；丁为拟具规则者（立法）；戊为公正人（监察）；己为执法者（司法）。

（二）经推定后，即拔雄鸡毛，或竖鹰毛，用手工开始作新毽子。先称过分量，试踢，然后分配，大家布置会场。

（三）布置既毕，由会长报告第一场为个人比赛，第二场为团体比赛，由丁报告比赛次序与罚则。

（四）次开始比赛，犯规者由戊检举，检举后交由己处罚。

（五）事后由丙评判优劣，计分多寡，继由会长公布结果，颁发奖品。

在游戏中，各人体验了五权的实际意义，也发挥了各权的功能，更达到了踢毽健身的目的，真是立意良佳。

民国二十六年中日抗战开始，毽子运动才停顿下来。抗战胜利后，教育部体育委员会以踢毽为中国固有的优良运动，不但简而易举，且有益于民众体育，便积极提倡，制定毽子比赛规则，通令全国各省市教育厅局饬属定期举行比赛。

据当时中国体育社编、上海三民图书公司印行的《三十种球戏规则》一书附录所载，毽子比赛的与赛者不分男女少壮，

但于报名时须注明平时所能踢的式样、与各种式样能踢多少下。比赛分普通赛与特别赛两种。

普通赛 以盘踢(左右脚内踝边轮踢毽各一次为一盘踢)为主,分五等,平时能盘踢七百以上为一等,五百至七百者为二等,三百至五百者为三等,二百至三百者为四等,一百以下者为五等。

特别赛 以交踢(两足跳起相交,一足在上、一足在下;在下之足用内踝边踢毽,可分左交踢与右交踢两种)为主,平时能交踢一百以上者为一等,五十至一百者为二等,五十以下者为三等。

普通赛与特别赛均由同等级者相比赛,每组踢数较多者胜,而由大会颁奖。

盘踢、交踢以外的其他花式,于比赛后举行表演,以表演式样多而姿势又好者得最优奖,其余有优等奖数名,均由大会颁奖。

这种情形,在一九四九年后并不多见了;但踢毽子仍然是儿童们爱玩的游戏。记得二十几年前,笔者还在念小学时,学校里也曾一阵一阵地流行过踢毽子。

小学六年级时,来自各方的升学压力很重,很多同学都利用下课的时间看书,一分钟也不浪费地准备初中联考,但贪玩的我,总利用下课的十分钟和另一位名叫朱元寿的同学跑到教室外面的走廊上踢毽子;两个人轮着踢一个毽子,踢"死"了,就换对方,玩得不亦乐乎。高年级的教室在三楼,如果不小心把

毽子踢出走廊外，踢的人得立刻飞奔下楼去捡毽子，另一人则把身子探出栏外，看好掉在楼下的毽子，别被别人捡走了。一直踢到上课铃响，老远看见任课老师来了，才匆匆地收起毽子跑回自己的座位。印象最深的是有一回他边踢还边对我说："以后念书的时间多得是，像这样痛快地踢毽子的时光恐怕不会再有了。"如今回想起来，真是给他说对了。



相信任何人在童年时都玩过跳绳，但很多人直到最近，才从电视转播知道跳绳有那样多的花样。同样地，很多人只知道踢毽子是用左右脚内侧把毽子朝上踢，看谁踢的次数多，没想到踢毽子也有许多复杂的名堂和花样。

据近人李秉彝编著的《踢毽子》一书所云，踢毽子可分"小武"和"大武"两大类，北方人称之为"文科"与"武科"；小武是一脚着地一脚踢，大武是双脚离地跳跃踢。

小武又可分踢儿、拐儿、豆儿、踺儿、蹬儿、和尚六种花样。

踢儿　它的基本方式是单脚踢，踢法是左脚着地支持身体重量，右脚向内弯向上踢起毽子（着点在右脚的内鞋帮上），手臂前后自然摆动。由单脚踢又可演变出四种花样——

（一）踢对儿：左右脚交换踢，俗称为"盘踢"。

（二）堆宝塔：先左踢一下右踢一下，再左踢两下右踢两下，如此左右逐步增加。

（三）悬踢儿：左或右脚踢起毽子，脚不着地悬空继续踢。

（四）十字经：

1. 手心（将踢出的毽子用右手掌心接住）。

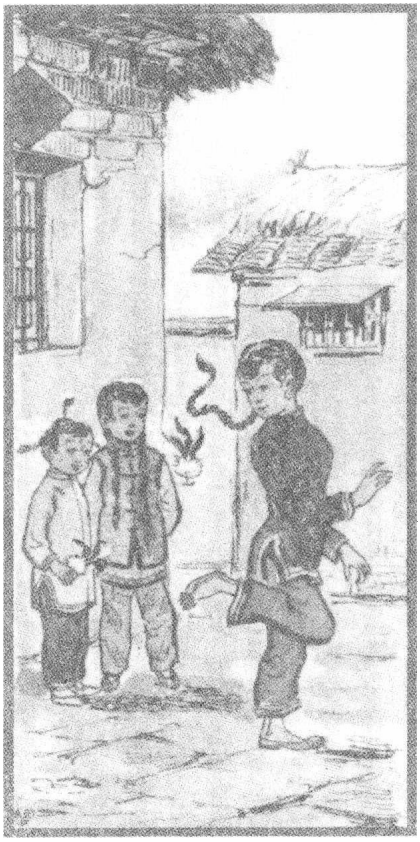
2. 手背（把毽子用手心抛落，用脚踢起，以右手手背承接住）。

3. 酒盅（把毽子由手背抛落，用脚踢起，以右手大拇指和其他手指握成酒盅模样接住下落的毽子）。

4. 佛手（动作如前，接毽子的手势是大拇指压住中指和无名指，以伸直的食指小指指背承接毽子）。

5. 牙筷（动作、手势与4.同，惟接毽子时，以食指小指朝天承接）。

6. 拳头（接时拳头向上，毽子要落在拳缝上）。



近人杨杨画《踢毯子》

7. 上肩（以肩承接，秘诀在别把毽子踢得太高）。

8. 上脸（以脸颊承接毽子，接时两膝稍一弯曲以减轻毽子下落的力量）。

9. 穿针（踢起由脸部滑落的毽子后，得用左右手指联成一个圆圈，让毽子穿过此圈下落）。

10.摇头（踢起穿过手圈落下的毽子，偏过头来以头部一侧

承接，再立刻扬头把毽子抛到头部的另一侧接住）。

玩十字经时要边念花样名称边往下做，周而复始到“死”为止。

拐儿　与踢儿相反，拐时腿向外拐，用外鞋帮踢起毽子。它也有四种花样——

（一）里外拐儿：先踢一个单脚踢，再踢一个拐儿。

（二）悬拐儿：踢完一个拐儿后，脚不着地继续踢。

（三）拐对儿：左拐儿右拐儿交互踢，俗称“攀弓”或“二郎担山”。

（四）八仙过海：先右脚单脚踢，次右拐；接下去换左单脚踢，再左拐，如此依序周而复始。

豆儿　是以足尖来踢毽子，踢时膝盖挺直，以足尖轻轻向上一弹踢起毽子。豆儿又分三种——

（一）悬豆儿：左脚支持体重，右脚尖不着地连续踢起毽子。

（二）豆对儿：左右两脚交换踢豆儿。

（三）画符：

1.里画符（手拿毽子，羽毛朝下由右脚内侧落下，右脚迅速向内从毽子上跨过去，再以足尖踢出）。

2.外画符（当毽子由小腿外侧落下时，右脚很快地向外从毽子上跨过去，再以足尖踢出）。

3.里踢符（先把毽子用右脚里跟碰一下，右脚不着地迅速地向内从毽子上跨过，再以足尖踢出）。

4.外踢符（先把毽子用右脚外跟碰一下，随即很快地向外从毽子上跨过去再以足尖踢出）。

5.左右里画符（左右脚交换踢里画符）。

6.左右外画符（左右脚交换踢外画符）。

7.左右里外踢符（左右脚轮流踢里外踢符）。

8.悬里外画符（以单脚悬空连续轮踢里画符与外画符）。

9.悬里外踢符（以单脚悬空连番踢里踢符、外踢符）。

踝儿 是以足背（鞋面）踢起毽子，踢时膝盖弯曲，小腿垂直，毽子着点比“豆儿”的着点稍稍向后，但用力的方法不同，豆儿以足尖弹力，踝儿以膝盖向上的拉力把毽子踢起。踝儿又有悬踝儿与踢对儿（左右脚轮流踝）两种花样。

蹬儿 又叫跗子，是利用接物的方法，使毽子平稳地落在鞋面上。当脚面接触到毽盘时，脚要顺势向下，以减去毽子下落的力量而将毽子接住。蹬儿分三种——

（一）悬蹬儿：一脚不着地连续做蹬儿的动作。

（二）蹬对儿：左右脚交换做此动作。

（三） 花蹬儿：

1. 里花蹬（毽子由右腿内侧往下落时，右脚很快向内从毽子上跨过去，使毽子平稳地落在鞋面上）。

2. 外花蹬（毽子由右腿外侧往下落，右脚迅速向外从毽子上跨过去，再以鞋面接住）。

3. 里踢花蹬（先以右脚里跟轻踢一下坠地的毽子，而后右脚不着地迅速地向内从毽子上跨过去，再以鞋面接住它）。



4. 外踢花蹬（用右脚外跟碰一下下坠的毽子，随即右脚很快地向外从毽子上跨过去，使它落在脚面上）。

5. 左右里花蹬。

6. 左右外花蹬。

7. 左右里外踢花蹬。

8. 悬里外花蹬。

9. 悬里外踢花蹬。



和尚 又叫“膝踢”，是以一脚支持体重，用另一脚之膝盖把毽子往上弹，弹时毽子不可太高，继续做时以脚尖着地，以便能迅速地继续踢。它有五种变化——

（一）悬和尚（单脚不着地连续膝踢，如毽子弹出较远，着地的一脚可以跳起跟进）。

（二）和尚对儿（左右脚交换膝踢，又称“左右和尚”）。

（三）和尚下山（先用膝头弹起毽子，再用鞋面去接住它）。

（四）悬和尚下山（踢法与（三）同，惟所踢之脚不许着地）。

（五）双和尚下山（左右脚交换踢（三）的动作）。

小武中的踢、拐、膝、踅、豆这五种花式，有人称为“小五样”，可以五样依序连续地踢着比赛，看谁踢得多。

大武又可分偷儿、跳儿、跷儿、跪儿（环儿）、踌儿、蹦儿（簸儿）、剪儿（叉儿）、扣儿（蝶儿）、弯儿和地叉儿（地剪儿）十种花样。

偷儿 踢法是一脚在前，另一脚在后，身体稍稍向前倾，前脚不需离地，后脚向上弯踢（勾），毽子着点在后脚之内鞋帮上。偷儿又可分四种——

（一）悬偷儿：姿势同前，而勾踢之脚不着地。

（二）偷对儿：左右脚交换踢，为了争取时间，毽子要踢得高些。

（三）燕子：先以“单脚踢”将毽子踢起，再用悬偷儿来承接，因姿势轻巧美妙，故称作“燕子”。

（四）双燕子：左右交换踢“燕子”。

跳儿 与偷儿方法相似，不同的是跳儿要两脚同时离地跳起，等前脚先着地后，后脚才向上弯踢。跳儿也有四种花招——

(一) 开弓跳儿：左右脚交换踢。

(二) 宝塔跳儿：先左脚跳踢一个，再右脚跳踢两个，再左脚跳踢三个，如此不断地增加。

(三) 花跳儿：准备姿势是两脚开立比肩稍宽，身体微向前倾，把毽子放在面前，当毽子离手时，一脚迅速向前跨过毽子，后脚跟着向上弯踢，着点仍在后脚之内鞋帮上。

(四) 花跳对儿：左右交换做花跳儿的动作。

跷儿 是两脚跳起后，在挺直的前脚尚未着地时，以后脚向上弯踢。跷儿分五种——

（一）悬跷儿：后脚踢、前脚不可着地。

（二）跷对儿：左右脚交换踢（一）的动作。

（三）花跷儿：踢法与花跳儿相似，前脚跨过毽子，后脚随

即挺直向上弯踢如跷儿。

（四）花跷对儿：左右轮流做（三）的动作。

（五）悬花跷儿：踢法与花跷儿相同，唯跨过毽子的脚不要着地，再继续踢。

跪儿　跳时左腿弯曲成跪形附面于右腿上，当毽子下落时，右腿立即向上弯踢，着点仍在鞋帮上。这种跳法有五种——

（一）悬跪儿：如跪儿踢法，但弯曲或跪形之脚续踢时不可着地。

（二）跪对儿：左右脚交换踢（一）的动作。

（三）花跪儿：成跪形之脚向外跨过毽子，由另一脚做跪状向上弯踢。

（四）花跪对儿：左右脚交换做（三）的动作。

（五）悬花跪儿：方法同（三），唯跨过毽子的脚不可着地。

踩儿　是两脚跳起时，左脚踩在右脚的腿弯儿上，被踩之脚立即向上弯踢。它的花样有五种——

（一）悬踩儿。

（二）踩对儿：左右踩儿。

（三）花踩儿：左脚向内跨过毽子，踩在右脚弯儿上，被踩之脚向上弯踢如踩儿。

（四）花踩对儿：左右花蹦儿。

（五）悬花踩儿：踢法与花踩儿同，唯继续踢时，向内跨过毽子的脚不可着地。

蹦儿　可分前蹦儿与旁蹦儿两种——

（一）前蹦儿：两脚靠拢站齐，身体略向前倾，两脚打直，以脚面中央向上弹起落下的毽子。

（二）旁蹦儿：两脚合拢站齐，跳跃时两脚向旁边弯踢，毽子着落点在外鞋帮上。

另外，一个左旁蹦儿、一个右旁蹦儿交换着踢，就成了蹦儿的第三种花式。

剪儿　是把身子向前方跳跃，两腿交叉（形状似剪），上腿下压，以下腿足尖踢起落下的毽子。这种踢法有五种花样——

（一）悬剪儿：踢法与剪儿同，续踢时上面的脚不着地。

（二）剪对儿：左右脚交换踢。

（三）花剪儿：上腿跨过毽子，由下腿足尖踢出如剪儿。

（四）花剪对儿。

（五）悬花剪儿：踢法与花剪儿同，唯续踢时向内跨过毽子的脚不可着地。

扣儿　也叫做“穿裆”或“蝶儿”，踢法是右手拿着毽子，放在身体的右前方，身体略向前倾。当毽子下落时，右脚立即向外跨过毽子并着地，左脚向上弯踢如单脚踢，着点在左脚的内鞋帮上，扣儿也有两种——

（一）悬扣儿：右脚向外跨过毽子，左脚向上弯踢如前，但继续踢时右脚不可着地。

（二）扣对儿：左右脚交换踢。



弯儿　踢法与扣儿相似，唯两膝必须挺直，当毽子穿过右脚时，左脚迅即以足尖上踢如“豆儿”。弯儿也可以左右脚交换踢，称“弯对儿”。

地叉儿　两脚交叉站立，足尖向前，右脚在前左脚在后，当毽子下落时，右脚站立不动，仅提起脚跟，左脚以足尖向上勾踢。这种花式又有地叉对儿（左右脚交换踢）与悬地叉儿（所踢之脚不着地继续踢）等变化。



大武中的跳、跷、跪、蹦、叉等五种花式，有人称之为“大五样”，可做连续的动作，以依序踢完五样为胜。

踢毽子具备了人数不拘、占地狭小、费钱无多的优点，又能训练一个人的足力、心力与目力，使得孱弱者变为强壮，独乐者变为群乐，愚蠢者培养机智，呆滞者转变为活泼，具备了这样多的好处，难怪近来有识之士要提倡踢毽子运动了。

※　　※　　※

由于制作材料的不同，毽子可分为纸毽、塑胶纸毽、布毽、绒（毛）线毽、羽毛毽等等。

纸毽、布毽　材料有废旧布、轻而有韧性的纸或塑胶玻璃纸、旧铜钱或一元硬币、线等。制作时将纸或布剪成十六至十八公分大小的正方形，由四缘往内剪一公分宽的长条，中央部分保留硬币两倍直径的范围不剪，把钱包在中央，由四边向内裹起，用线扎好即成。这类毽子的缺点是弹性不够，踢时费力，且不易把握准度，踢久后，纸条断裂容易损坏。

绒线毽或绒毛毽　制法与前者相同，只是材料用绒布而



清风俗画《踢毽子》

已。它的缺点是下落速度太快，不好踢；最理想的毽子要算羽毛毽了。

羽毛毽子　从形状可分为宝塔形、球形、蕈菌形、四分雉尾形和五分雉尾形，多数是用火鸡毛和鸡毛混合做成的。一个好毽子放在桌上，若用手去推，倒下后立刻又会直立起来，具有

“不倒翁”似的弹性。若抛向空中，当冲力消失时马上反转呈直线下降，落在掌上时“啦”的一声，又轻盈又稳定，羽翼微微颤动，看起来神采非凡。

制作羽毛毽子的材料包括了鸡毛或火鸡毛四、五根，旧铜钱一枚、鹅毛或鸭毛管一根、绒布或软皮一块、线等等。制作时先将鸭（鹅）毛管剪去头尾，留下中间中空的羽管部分约四公分长，然后把它用剪刀从一端剖成四等份，但剖开的长度不能超过二公分。将铜钱一枚夹在废布内，上下各二层，沿边缘用线缝牢，剪去边缘的布；再把剪好的鸭毛管四面叉开成座子。缝在铜币中央的布上，管内插上四五根鸡毛，便成一个羽毛毽子了。



注意鸭（鹅）毛管的高度约为毽盘直径的一半，管子短插入的鸡毛容易脱落，过长会影响毽子飞弹的速度。如果毽盘不是用铜钱，而以边缘向内锤扁的瓶盖替代时，毽子的重量会不够，不但踢不高，落下时的速度也慢，偶尔来阵微风就把毽子吹歪了，因此踢的人常踢不到它。

在做毽子的这些材料里，最重要的是鸡毛了，因为好的鸡毛很难求。通常公鸡的毛不行，杀鸡用滚水烫下的毛也不行——都分叉、失去光泽了。只有重五、六斤的阉鸡尾部，长着长尾羽毛下侧的短毛可用，一只鸡大约可以挑出四、五根不长、不短、不软、不硬的毽子毛来。挑准了还得趁鸡活着的时候拔。儿童把鸡毛拔下后，用手按着下端管部在墙上抹，能够左右活动，边抹还边唱着歌谣说：

鸡毛鸡毛你靠墙，我吃猪头你吃羊，叫你东倒你东倒，叫你西歪你西歪，做成毽子大吉祥。

仿佛念咒似的，小小的心灵以为这样一来就可以做出一个好踢的、听话的毽子了。

把挑好的鸡毛插入鸭毛管中时，插入的鸡毛要分垂四方，这样重心才平稳。如果管径大，嫌插入的羽毛太松，可用一两根绒多的鸡毛，剪去上边的毛尾，剩下下端的毛绒和羽管部分，加插进去，将鸡毛填紧，如此一来，既可增加美观，鸡毛又不容易脱落了。

一个理想的羽毛毽子，应该具备以下的优点：（一）形式美观，重量适合。（二）毽盘平稳，弹性适中。（三）毽下落速度，不疾不缓。（四）制作简单，坚固耐用。

没有自己动手做过毽子的人，不会了解毽子的美，也不会懂得珍爱毽子。一个毽子，就好比侠客身上携带的宝剑一样，是不可以轻侮怠慢的。考究的人在平时把毽子放在自制的圆形厚纸筒里，以维持鸡毛的形状和弹力；纸筒上下各有盖子，放入时由筒子上端开口滑入，取出时由下面盖子拉出，拉出后也不可乱抓毽子上端的羽毛，得用食指、无名指从毽子基部夹起。或许唯有这样爱惜毽子的人，才能踢出令人击节赞赏的各种花式吧！



从打壳到棒球



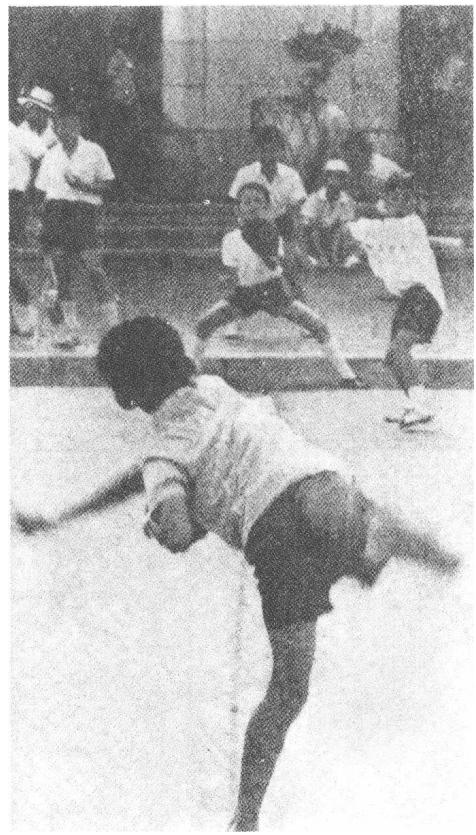
一九六八年，曾获世界少棒赛冠军的日本关西少棒联盟队来台访问作友谊赛，被名不见经传的红叶队击败，成了众所瞩目的运动消息。记者于是采访了来自台东红叶国小的训练情形，结果是令人惊异的。原来由于该国小的位置偏僻、体育经费不足，老师带领着孩子以普通木棒代替棒球棍，以石块代替棒球，长久锻炼下来，竟训练出这样一支锐不可匹的球队。

这次的比赛开启了台湾对少棒的狂热，无论街头巷尾都可以看见拿着轻简的棒球器具，练习打棒球的孩童们。这也使得棒球成了多年来最时髦的体育活动，大众关心的焦点。

红叶队利用木柴打击石块的运动精神，有点类似流行于台湾乡间的儿童游戏——“挑柴”。挑柴又叫做“打椿仔”，即乡下孩子利用从山上砍下来的一截截柴薪，将一支木柴横架在长方形的坑上，然后用另一支棍子将架在坑上的柴挑得跳弹起来、飞远，另一位参加比赛的孩子则必须在木柴未落地之前接住它，接住就算赢了。若是没接住，得在木柴落地处，将柴抛回坑内，入坑算挑者输，不入坑算挑者赢。

比较难一点的挑柴，是在坑上横放一根柴作支柱，另一根待挑的木柴靠在这根支柱上，一头在坑里，另一头翘出坑外。这时攻击的一方用木棒击打这根斜立的柴，使它弹出坑外，接住木柴的小孩必须将柴扔回打击到坑上的横木上才算赢。也有先

把斜立的柴挑到半空，再挥棒把这根柴打远的。这打击者凭空挥棒和接棒者奔走接棒的情状，就颇为类似打棒球了，不知当年红叶队的小国手们可曾玩过挑柴的游戏?



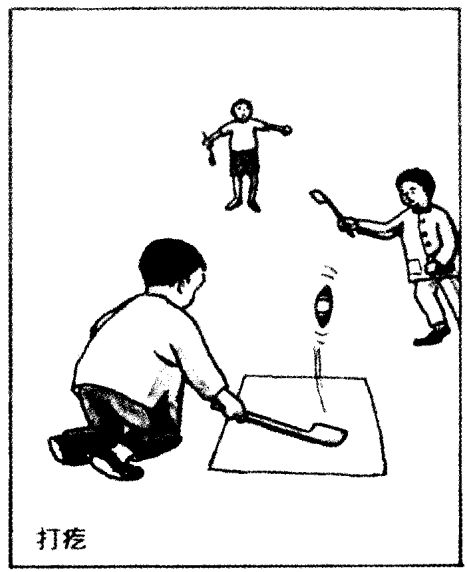
打棒球

棒球运动起源于十九世纪的美国，然而类似打棒球的打击和追接游戏，在中国却是源远流长。台湾的挑柴很接近于明朝以来流行于中国的“打疙”（又称打柭柭的游戏），打疙又和宋朝的“抛堶”或“飞堶”，甚至于或许和上古的“击壤”游戏相关。这样说来，早在现代孩子流行打棒球的千年以前，中国小孩就已经在奔走着“接球”、“抛球”了，只是那球或许是石头、瓦片，或仅是木头而已。

关于打疙游戏所需的道具很简单，只有一根大约两寸长、两头削尖称作“疙”或“柭柭”的圆木棍，和一片长方形的木板

而已。玩打疙多半是在暮冬或早春之时，把疙放在冻硬的雪地上，用木板的薄刃来敲击疙的尖端，使它弹起，再用木板的面把半空中的疙打远，比赛谁打得最远。

到后来这游戏渐渐变得比较复杂了，据近代小说家子于说，天津人称这种游戏叫“打疙儿”，玩时分两队，每对可多达十余人。各选派一名善打的人作主将，在决定了先后次序之后，先击的主将在地上画一个双方约定好的方城，将疙儿放在城中，也是一击令起、再击令远，这时对方的人四散在周围，以帽子、衣襟或双手准备接打出的疙。对方若没人接着，可以继续再打，接到了，就往方城中抛。在抛回城中时，先击的主将乘疙还未落地前，还有一次打疙的机会；若再将疙打出方城就还可以继续打下去，若打不中而让



打疙



挑柴

对方将疙抛入方城中，则两队交换，先打的一队在城四周接疙。最后以两队打击次数的多寡来论输赢，这情景就格外像今天的打棒球了。

此外，也有孩子各抱了一大堆前丰后锐的柴薪，划地为界，用力打击界内的木头，若能打击出界的木头，即成为孩子的战利品。如此轮流打击至终局，眼明手快的孩子满载而归，替妈妈平添一灶薪火。这种儿戏，粤语称之为“打梗”。

无论是挑柴、打疙或打梗，比今天具有完整道具和规则的棒球来说，当然要显得简陋些，然而过去的中国孩子们，几乎也是用同样的热心和兴趣去玩这种游戏的。特别是我们的青棒、少棒已经赢得许多次世界冠军的辉煌成绩之后，回头观看我们这种源远流长的中国儿戏，来与棒球作一番对照，是一件极富趣味的事。



斗草·陀螺·打弹珠

斗草这个游戏很早就有了，在古代是妇女或儿童在端午节前后所玩的一种游戏。梁朝人宗懔的《荆楚岁时记》上便有“五月五日，四民并踢百草，有斗百草之戏”的记载。



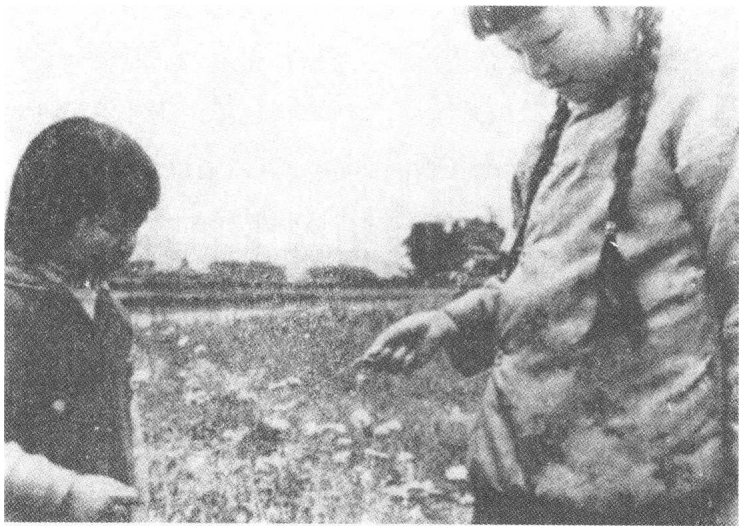
唐朝时斗草之戏最盛，唐中宗时安乐公主在端午节斗百草，为了使自己所采的花草种类繁多，派人快马驰骑去远处摘取，并且为了怕别人也采到同样的花草，在摘了一些后，把其余的全部剪弃。由此看来，唐代斗百草之戏是看谁找来的草比较罕见、种类多，并以会辨认别人找来的草为能事。这可算是草的“文斗”，和后来我们熟识的斗草大不相同。然而这种斗法，使玩的人在游戏中认识了各种植物的名称、形状甚而性质，也是很有意义的。

后世斗草已不限在端午，像山东省邹县是“三月二十八日，祀东岳，女子为秋千，男斗百草。”至于斗法，似乎也由古代的“文斗”改为“武斗”。近代斗草，是彼此用草茎来拉断对方的草茎；这种斗法，严格说起来，只要有长茎的草，尤其是莎草科一类，具有三角形粗韧草茎的草都可以斗，一人抓住一截草茎的两端，彼此交叉往回拉，被拉断的就算输。但在生长的形态上比较特殊，特别适合玩斗草游戏的，大约有下面几种草：酢浆草、松针、牛鬃草、林投叶和狗尾草等。

酢浆草分黄花酢浆草和紫花酢浆草两种，在田埂边和菜圃

间随处可见，开花时一片粉紫迎风招展，美丽极了。但儿童们知道，会开花的酢浆草不能斗，因草的养分全都被花所吸收了，修长的叶柄不够粗大肥壮，拿来斗也是必败无疑。在老树根或墙角找到的一小丛酢浆草，里面才有粗大的酢浆草王。

将连根拔起的酢浆草剥去叶柄的皮，留柄中之细线连着三瓣心形的叶，就成了备战的武器。一人抓一根剥好的酢浆草叶柄的末端，叶朝下在手中旋转几圈，然后一碰便缠在一起。一次缠不住再缠一次，直到缠实了，便用力一拉，这是最公平的游戏了，谁被拉断，便表示自己找来的草太差。有的酢浆草十分粗壮，可以过五关斩六将，真是草中之关公了。为了增加酢浆草的硬度，也有的小孩把它剥好后，慢慢晾干的，但其实也不很有效，若酢浆草本来不粗，晾干了还是斗不过别人。



斗酢浆草

松树长在比较寒冷的高山上，它那一簇两根松针的生态，正好可以用来斗草。摘下一截松枝，就够玩好半天了。从上面把松针两根一簇地剥下，使相连的头部不受损伤，然后张开这松针的两脚，和对方的松针交叉着，抓紧松针尖端往回拉，看谁的两根松针分了家。



牛鬃草是一簇簇丛生在平地或山坡上的野草，它具有顽强的生命力，草茎也粗韧而不易断。放牛的孩子有时候就把拴牛的绳子绑在一丛牛鬃草上，牛就无法四处乱跑了，可见它的韧度。牛鬃草花穗的形状是一根直立的草茎顶端辐射出几根带穗的短茎，像一把没有伞衣的伞骨。用牛鬃草来斗草时，先摘下两枝带穗牛鬃草来，两头相互重叠并排着；彼此把草茎顶端的穗绑在对方的草茎上，然后用力拉，谁能拉断对方的草茎就算赢了。

叶缘带刺的林投树生长在滨海的沙滩上，人们种它来防止风害。林投树不但可做防风林，它的叶子还可以用来编玩具。编织时所丢掉的叶片两侧长满倒钩的边缘，就可以拿来斗草。一人拿一条被剔除下来的有刺叶边，彼此把倒钩钩住，看谁拉断对方的林投叶刺。这就是住在海边儿童们在玩腻了海水、细沙和贝壳之余，所发明出来的游戏。

狗尾草长得有一人高，在脆硬的草茎末梢有一截手指长金黄色的“花”，那“花”正像狗尾巴一样，有一公分左右的细毛密集地环列着。采下它来握在手心里，把细毛的尖端朝下，手轻轻地一握一握，狗尾草便会从手心往外钻。斗狗尾草时，也就是



斗狗尾草

利用它细毛的反弹力。在地上钉四根铁钉，呈长方形，长方形短边的铁钉相距一公分，长边相距二十几公分而绑上两根线或细绳。然后在这两根长线两端上放两条去茎的狗尾草，草的细毛朝后；一人在一边从狗尾草后面用小棍子轻轻地锯细线，细线一震动狗尾草花便在线上向前挪，最后在两线的中央碰头，或是一方的狗尾草把对方挤落地，或是把对方挤回去，而分出胜负来。和一般斗草比较起来，斗狗尾草要算是很别致的一种斗草了。

※　　※　　※

中国在宋朝时就已出现了类似陀螺的玩具，名字叫做“千千”。千千是直径四寸象牙制的圆盘，当中有一个一寸长的铁针，用手拧转这铁针，使针尖立在桌面上旋转如飞，快停时再用衣袖拂动它，比赛谁转得久；这是当时宫女们在帝王深宫内的游戏。

陀螺的名词最早出现于明朝。它是否由宋朝的千千演变而来，已不可考，但明朝时陀螺已成为儿童的玩具，而不是宫女角

胜之戏了。根据记载，当时陀螺是木制的，实心而无柄，用绳子绕好了，一抛一抽，陀螺便在地上无声地旋转。当它缓慢下来时，再用绳子鞭它给它加油，便可转个不停。这种玩法传了两三百年，一直到民国初年还有这样的玩法。

在台湾儿童玩的陀螺，至少有木头陀螺、化学塑胶陀螺和铁陀螺三种。塑胶制的也有像宋朝千千那样用手来旋转的，都是比较小的儿童所玩的玩具，稍大的儿童便玩铁陀螺和木头陀螺了。



铁陀螺比较特殊，从顶面看它不到二公分半宽，像六瓣的花朵当中凹陷；从侧面看它是三角锥形的，上边平、下边尖，高约一公分。

玩铁陀螺是用一个马粪纸的硬纸盒（往往用装蛋糕或装喜饼的纸盒子），把中央稍稍弄凹下去，使铁陀螺在纸盒上旋转时，会边转边滑向纸盒的中央。旋转铁陀螺的方法，是用一根麻绳一端先贴着锥形侧面，由下往上旋转着绕，一抽细绳它便旋转起来。

在玩铁陀螺打击比赛时，两人都使力将各人的铁陀螺抽向纸盒。当两只陀螺都边转边滑向纸盒低凹处时，便触击发出清脆响亮的爆声。旋转力量大的就会把另一个弹出纸盒外，被弹出的人算输，有时要被罚让对方弹耳朵的。

为了使自己的铁陀螺不被弹出，除了在旋转它时所需的技巧外，儿童也在铁陀螺身上动脑筋。有的人在铁陀螺上边的凹陷处填满蜡渣或碎铅，加重陀螺本身的重量，别人把它弹出纸



铁陀螺、木陀螺、塑胶制会响的陀螺——这儿是陀螺大会串，光是陀螺，就够人眼花缭乱的了。

盒就没那么容易了。更有的把铁陀螺的平口四周磨尖。使陀螺变得较低矮、重心低便占便宜了。这有点像摔跤，个子高的总比较吃亏。但铁陀螺要把边磨掉一两分厚，那不是简单的事，得不停地在水泥地或墙上磨，总要花上好几个钟头不停地去磨它，才能磨薄一瓣角。要把六瓣都磨扁磨尖，才知道什么叫做“铁杵磨成绣花针”了。



有一种陀螺是专为听响声而做的，叫“地嗡子”，陀身中空有洞，上端有柄，可以用来缠绳抽转，一旦旋转起来，陀身的洞眼便发出呜呜的声响。玩地嗡子时，要把绳子穿过一端有眼的小竹片，缠好绳后，一手以竹片紧抵陀螺上端的柄，一手猛力从竹片洞口抽绳，这样，陀螺便会飞转，发出洪亮的音响。过去这种陀螺是竹木制的，现在则用塑胶制成竹筒状。这类的玩具和空筝实有异曲同工之妙。

木陀螺在小摊子上有得卖，但买来的陀螺往往不好用，因木料太松软了，在比赛时被别人一砸就裂。以前的小孩常常自己去找硬木头来做，最硬的是番石榴树干，其次便是龙眼木、九芎木和樟木，其他的就差些。用柴刀很辛苦地把锯下来的一截圆木慢慢修成上圆下尖的陀螺形，修好后再用砂纸磨光，最后在尖端钉进一根铁钉——这工作往往得找大人帮忙。用铁钳把钉帽截断，把露在陀螺外约一公分的铁钉敲扁、磨尖，就完成一个陀螺了。说起这陀螺的钉子学问可大，针形的钉子，最适宜旋转，也有长菱形的“剑钉”旋转和劈打都可以，而三角形的“斧头钉”则只专用劈打别人的陀螺，自己却不太会旋转。有人还



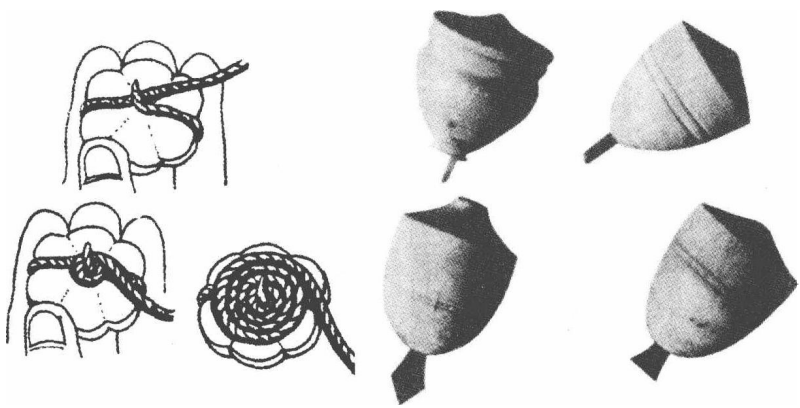
近人曹俊彦画儿童抖空竹、玩陀螺情景

在陀螺上用蜡笔涂上红红绿绿的颜色，使它旋转起来时分外好看。

抽陀螺的绳子也有讲究，要结实不会滑动的。有专卖抽陀螺的棉线绳子，自己找来的细麻绳也可以用，实在没有合适的绳子，就只好抽父亲皮鞋上的鞋带来用了，甚至有小孩情急之下就抽出内裤的棉带子来抽陀螺的。内行人在绳子末端打一个结后，还套上一个方孔的小古钱，或一个砸扁砸平中央打洞的酒瓶盖，来固定执绳的手。抽陀螺有水平的和垂直的两种抽法，水平的是弯身从身后把陀螺往前抛，再一拉，陀螺沿地水平前进旋转；垂直的是把陀螺从头上高空用力边抽边打下地，陀螺从天而降旋转不停。先练比较容易的水平抽法，练好了才能参

加比赛，但若不会垂直的抽法，就好像玩排球不会杀球一样，就没有机会处罚别人的死陀螺了，还是十分吃亏的。一定要两种抽法都会，而且抽得又狠又准，才能驰骋在陀螺场中，成为大家所钦佩的英雄人物。

木陀螺有画圆圈和分边两种玩法。分边的玩法是分成两组后，一边轮流一人把陀螺抽打在地上，会打的人的陀螺旋转在硬泥地上还会跳动，旋转稳定后，挖起一抔泥土来。不会打的人，打出陀螺像狗屎蛋一样的乱滚，一转也不转。这时这个倒霉的陀螺就得放在地上，由对方轮到的那个人用陀螺来打击了，只听刷的一声，对方抽下的陀螺落地点正钉在这个死陀螺上，钉了一下又一跳开，在一旁的泥地上转个不休。被钉的人赶忙看看自己的陀螺被钉裂了没有，差一点的木头往往被凿下一下角，甚而从中间一裂为二的，但事先约好了，钉坏了也不赔的。如果陀螺裂开，钉子掉下来时，则这只钉子便属打的人所有，而



陀螺钉的形式和铁陀螺绳子的缠绕方法

一个玩陀螺的孩子如果拥有数根赢来的陀螺钉，便像拥有许多山猪牙或羚羊角的猎人一样，成为其他玩伴钦慕的对象。

挨钉子的“死”陀螺是可以调换的，一些陀螺手总会自换一个小而硬的陀螺挨钉，因此这个专门挨钉的陀螺总是遍体鳞伤，有如鸡群中经常挨同伴啄头的童子鸡，所以大家便称它为“臭头鸡仔”。

另一种玩法是在地上画一个圆圈，直径在一步到两步之间。圆圈中央再画一个三角形。每人把自己的陀螺往圆圈里打，让陀螺自己旋转出圈外来。有时陀螺已固定不移动地旋转了，还可以用绳子把它圈住勾出圈外。只要到达圈外，还在转的就算活。如果陀螺停在圈内，甚而一抽下去都不会旋转的，都算死，得放在圆圈内中央的小三角形内，任别人敲击处罚。别人可以任意钉击，但钉击的陀螺也不能停留在圈内。若在圈内躺下，照样得放在三角内，让别人钉击。



只见钉击的人把陀螺举得高高的，从头上一刷而下，钉子狠狠地着地，舞得呼呼有风。差一点的木头不免要分尸。玩画圆圈的陀螺时，有人往往带了两三个陀螺，当自己的一个陀螺死了，躺在小三角里面时，赶紧在别人还没有把它钉裂前，拿出自己预备的另一个陀螺用水平打击法去救它。只要方向对，手劲足，就可以把自己要救的死陀螺用水平前进的陀螺撞击出圈外。一次救不出还可以救第二次，如能用优越的技巧救出自己珍贵的陀螺，那份快乐自然是不可言喻的了。

很少人在小时候没摸过弹珠的，如果男生不十分排斥的话，有时连女生都跟着一起玩。对十几年前的儿童而言，弹珠算是不便宜的玩具了，一粒要卖一毛钱；当时一套烧饼油条也只卖五毛钱，五毛钱可以买三根枝仔冰。但儿童们爱玩弹珠，收藏弹珠，因为弹珠有许多种玩法，玩起来都乐趣无穷。更重要的是，弹珠是一种所有儿童都公认而且可以流通的财产，谁的弹珠越多，在心中愈觉得骄傲，因为这意味着他有不平凡的技术。



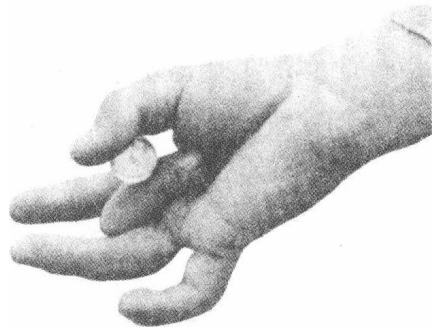
虽然中国人在汉朝以前就懂得烧造玻璃，并且用玻璃来制造各种器皿，但作为儿童玩具之一的玻璃弹珠，似乎还是近几十年才发明的玩意儿。玻璃弹珠也简称玻璃珠或弹珠，它是玻璃制成的小圆球，以直径在一公分1.2公分之间最为普遍，因这样大小最适合儿童的手。另有直径小得不到一公分或大到两公分半的。前者在避免别人打中时使用，后者一般是不拿出来玩的。



聚精会神打三角弹

普通的玻璃弹珠多半是透明的，有的里面有一些小气泡，有的里面有一片或几片彩色的花瓣。对儿童来说，除了花瓣奇特外，还要正圆而内无气泡似水

晶一般才够资格算是一粒上好的弹珠。好的弹珠不太多，往往要敲破弹珠汽水，用瓶颈中的弹珠来作打击的“母弹”，因在汽水瓶颈中的弹珠，一定是正圆，才能堵住汽水不往外漏气。



这就是“老太婆弹”

在与别人比赛时，下赌注的弹珠却往往先挑制作得不够圆的、或有气泡的弹珠来玩，差的弹珠都输光时，才轮到上品的大将出阵。太大的两公分半的弹珠一般作半透明的绿色，像洋酒拿破仑瓶子的那种绿，这种大弹珠在儿时都称作“美国弹”，它一颗可换十颗普通弹，但往往有价无市，因为一般小摊子上是买不到的。偶尔拥有一两颗的人多半也珍若拱璧，除非他输光了自己的普通弹，又禁不住别人继续玩时的兴高采烈的诱惑，才拿出来跟别人换。换时还一定说好，如果等一下自己赢了，还可以换回来。

弹珠从它打击的方式可以分为两类玩法，一类是弹击式，包括三角弹、洞弹、自由弹等。一类是抛击式，包括抛弹、抛洞弹等。

抛击式比较简单，只要拿起自己的弹珠，抛中对方的弹珠即可，它前进的路线是在空中成一弧线，拿弹珠时也无所谓姿势，像投篮一样，只要方向、手力恰到好处，投中就可以了。

弹击式普通是用食指指尖、中指第一节指弯和拇指中间的

指节骨夹住弹珠（此时拇指的指甲被中指压着），然后用拇指中间的指节骨用力向外拨，弹珠就会笔直射出。这种姿势的弹法，劲力和准头都最容易控制。其他像用食指或中指指甲，把放在拇指指弯处的弹珠弹出去的打法，都是不正确的。不但打不远、打不准，打久了还会磨破食指或中指指甲下的一层皮，甚至于鲜血淋漓。女生手头没劲，往往用不正确的弹法，男生就嘲笑这种打法为“打老太婆弹”。



玩弹珠的游戏需要平滑而无小石杂物的土地。泥土地玩久了，变硬而光滑，它的弹性更适合弹珠的前进和停止，因此玩弹珠往往是有地盘的。一块好的场地属于村子中某几个小孩所有，别的人若不经过地主的同意是不能随便加以利用的。小时候玩弹珠，最高兴的是出门时只带两粒，回家来却赢了满裤袋。会打弹珠的人有时有输光的儿童作跟班，替他抱奶粉罐，装赢的弹珠——因为弹珠太多塞在裤袋里，蹲下时不方便——最后等着分红。

会打弹珠的人，往往有几颗打起来得心应手的心爱弹珠。它们不但十分圆，而且表面都仔细磨成半透明沙沙的，打时才不会滑失。赢了弹珠，回家后第一件事就是把弹珠弹几粒在床底下，储存起来，到几天后时运不济输光了时，再回家来钻到床底下去摸翻本的弹珠。大床底下黑得怕人，湿霉的土气冲鼻而来，万分火急的从床底这头爬到另一头，摸到救兵时的高兴是不可言喻的，因为借着它们，待会儿又可以好好翻本了。

弹击式的打弹珠

三角弹　在地上画一个三角形，人多时三角形画大一点，人少时画小一点，总在十五公分至三十公分之间，参加的儿童每人出一粒或几粒弹珠放到三角形内，然后拿一粒弹击用的弹珠（称作母弹）向距三角形三、四公尺外的直线抛去，以愈靠近线又不超过线最赢，决定打弹珠的先后次序。然后依次从线后向三角形中的弹珠弹去，除了击中别人的母弹或三角形内的弹珠，一人只能轮流打一次，轮到自己时，从自己上一次弹珠落点再打。把三角内的弹珠打出三角外，那些出了三角的弹珠就属于击中者所有，但母弹不能落入三角形中。若母弹停在三角形内，称作“被火烧”，不但在这一局终了前没有继续打的资格，还要吐回已经辛苦击出的弹珠。被火烧死的人在吐回已吃的弹珠时，有权利把三角形内的弹珠重新排过，或全集在三角形的中央，或靠近一角，或分散四处，这对继续打的人，是有难易之别的。



抛击式的打弹球

已经吃过三角形中弹珠的人称作“老虎”，有资格打别人的母弹，打中了不但杀死对方，还赢对方在这局里已吃过的弹

珠（如果对方也是一只老虎的话），没吃过三角形中弹珠的人，他的母弹若击中老虎的母弹，对方就得把已吃的弹珠全吐回三角形中，但仍可继续玩。玩到最后，往往出现下面的情形：在相互火拼或误入火窟之后，只剩下两人，一人吃了不少弹珠，躲在远处的草丛石缝间作“乌龟”，不肯再靠近三角形，怕误入火窟，或被人击中。另一人吃得太少，心有未甘，守着三角形附近而不肯把三角形内最后一粒弹珠击出去，结束这一局的战争，要苦等身怀巨款的对方露脸，火拼一场。已经丧失资格的其他儿童则在一旁等得不耐烦，又骂又催，想要这两人赶快作一个了断，好玩下一局。



洞弹　洞弹比较没有什么输赢，玩时每人只需要一粒弹珠即可，所以它是女生或男生在很“穷”时玩的一种弹珠游戏。它的玩法有点像打高尔夫球，在地上挖三个或五个一两寸深的小洞，洞口约杯口大，每个洞相距一两步，排成一直线或一梅花形或随地形作不规则的排列，各洞标定一、二、三、四的顺序后，也是向远处的直线抛母弹决定打击顺序，而后从线后向一洞打，进洞或击中别人的弹珠都可再打，否则就轮别人打。

因为洞口不深，除了方向准外，力量大小也要恰到好处。力量太小，没到洞口就停了；力量太大，进洞后还会滑出来。进洞后可向洞边跨出一“虎口”的距离作为起点继续前进。若下一个洞太远，也可作一次牺牲打，把弹珠先打到洞口附近，等下次轮到自己时再打进洞去。而打中别人弹珠的可继续打，所以有时候把弹珠打进洞的人，往往在进洞前，先把别人守在洞口等

待进洞的弹珠打得老远，自己才再赶路前进。有时候也把别人停在洞口的弹珠轻轻击中或用跨一虎口的机会敲中，两粒弹珠放在一起，用挤弹法使洞口的弹珠陪自己走进要进的洞，在洞口等自己进下一个洞后，再陪着进下一个洞。最后没利用价值时，再用力把陪的弹珠打得老远。但这是要和对方结仇的，除非那个人和自己有过节，小孩子是不敢乱用这一招的。

无论用陪打法、牺牲打法或凭本事一洞一洞打，进完了最后一洞就称作“老虎”或“官”，作老虎或作官的人有资格打击未作老虎或作官的人，打中一下关“一年”（所有孩子轮打一次称作一年）或弹一个耳朵，也有赢对方那一粒弹珠的。

自由弹　自由弹全然没有场地的限制，一人一粒弹珠，放在自以为有利的地点，伺机前进后退，弹中对方时，便吃掉对方的弹珠。输的人便另外再拿一粒弹珠来继续玩。在这种玩法里，让自己弹珠留在墙壁或大石前最好，因为对方打不中时便无路可逃了。自由弹可以训练儿童弹玻璃珠的手劲和准头，弹得准的，把执弹珠的右手摆在左手掌心上，十步开外的目标也能一击而中，发出清脆的胜利响声。自由弹打得好的人，在玩三角弹要赢别人的弹珠时，就有如探囊取物一般轻而易举了。



抛击式的弹珠游戏

抛弹　在墙角斜放一块砖或石头，参加的人用一粒弹珠从砖石的上方落下，弹在砖石的斜面，向前滚进，依滚的远近分出先后打击的次序。最远的人站在自己弹珠落点先打，用抛击法

打别人的弹珠。弹珠在空中一弧线后落地时一定要直接落在对方弹珠上才算赢，滚进击中的不算，这得在比赛之先要先约定好，否则间接反弹碰到的也算，尤其是在水洼。打中了就吃掉别人的那粒弹珠，而可继续再抛击，不中则换第二远的人打，第二远若已被吃，则跳过轮第三远的人打，直到只剩一人为止。



抛洞弹　在地上画两条平行线，相距约四、五步左右，一线中央挖一个碗口大小的洞。玩时每人出相同数目的弹珠，以弹珠抛线决定先后，依顺序抛掷。先抛的人站在线后，一次把所有参加的弹珠向另一条线上的洞抛去，有的弹珠落在线前、线后，也有落进洞里的。线前的弹珠都归下一个人抛掷时用；洞中弹珠归抛掷的人所赢；线后的弹珠，由抛的人决定是否另用一弹珠来抛击。如果抛击中了别人所指定线后的那一粒弹珠，固然可以赢了所有线后的弹珠；但如果不中则要输去原先自己所赢抛进洞的弹珠。若没有把握或线后的弹珠不多，也可以弃权而只赢洞中的弹珠。

若一粒弹珠也没有进洞，同样也丧失抛击来赢取线后弹珠的权利。剩下的再由第二人来抛击，一直玩到全部弹珠一粒也不剩时，才结束一局。也有只画两条线而不挖洞的，但要连续击中线后别人所指定的两粒弹珠，才能赢线后的所有弹珠。抛时自然有技巧，当然力量恰好进洞是最好了，如果太用力，别人指定线后较远的弹珠便不易击中；如果太轻，就落在线前而没有赢的机会了。

纸上游戏升官图

一九六九年，台湾各地过年时，市面上有一种名叫“大富翁”的纸上游戏，让人们在新年里玩。规则新奇有趣，在一张大方纸四周红红绿绿地画了许多直条格子，格子里写上路名、街名（如建国南路、建国北路、新生南路一段……）和其他种种花样（如开快车罚三千元、中爱国奖券奖金五千元……）。

参加游戏者事先发固定数目之筹码，轮流掷两粒骰子前进，所停留的格子如属无主之地时，可付出格内所规定的地价买地皮，再走时可盖房子，如手中钱数不足，可以不买，走到别人的地段上，则需付过路费，玩到最后看谁是“大富翁”。

发明这种游戏的人真是伟大的“先知”，十几、廿年前就开始教人从事房地产买卖了，难怪今天那么多的人因炒地皮、盖大楼而变成了大富翁。



唐宋时的选官图

其实这类的纸上游戏在中国也有一千多年的悠久历史，它可以从民初的“星君图”上溯到明清时的“升官图”和唐朝时的“彩选格”，只是内容和名称不同罢了，玩法大致相似。

打开《西湖老人繁胜录》、《武林旧事》等记载南宋风土民俗的书，我们会发现在当时杭州有小贩出售“选官图”的记载。这种“选官图”也叫做“彩选图”，其实是唐人“骰子选格”的

仿制品。

唐朝的“骰子选格”是用六粒骰子投掷的点数在纸上玩升官的游戏；据《全唐文》卷七六〇所载房千里《骰子选格序》说：“开成三年（公元八三八年）春，予自上海北徙，舟行次洞庭之阳，有风甚急，系船野浦下，三日遇二、三子号进士者，以六骰双双为戏，更投局上，以数多少为进身职官之差数。”这是唐人玩升官图的记载。



骰子选格是唐朝武则天后举办科举取士以后的产物，说明了读书人对功名官位的热衷，而随着科举的受人重视，这类升官图的游戏也大受社会人士的欢迎。考上秀才、举人并非易事，玩升官图对落榜者多少有些补偿的心理作用，和预期高中的佳兆意味。

这种心态从宋人张端义《贵耳集》中的一则记载中也可以得到证明。书上说刘季高官至侍郎，南宋高宗时为左右之从臣。他在未考取功名时，家境十分贫困，穷得连菜都买不起，只能吃白饭。他肚子饿时，便用开水泡饭，旁边摆着选官图以为下饭小菜，每掷一回骰子进一次官位时，便吃一汤匙的泡饭。这个故事说明了刘季高热衷功名的心态、和利用玩选官图时的满足心理来克服困境的情形。

辽、金、元时，由于科举制度的不公，而停止举办，是否玩升官图的风气也同时受到了影响，我们也不太清楚，妙的是当时朝廷真有以掷骰子的点数，来决定官位的荒唐事情发生。

辽道宗在位的早年还很勤于政事，晚年十分昏庸糊涂，他

用人时不能决定谁好谁坏，便令群臣在朝廷上各掷骰子，以彩胜者升官。像参知政事耶律俨就是在御前掷骰子得胜而迁知枢密院事的，当时辽道宗看了耶律俨所掷的骰子，还连声赞叹说："上相之征也。"这真是糊涂到家了，派任官吏是何等重大之事，居然用掷骰子来决定，难怪他再传位给天祚帝时，辽国就被灭亡了。

明朝时称升官图

明太祖恢复了公平竞争的科举制度以后，玩这种"纸上作官"游戏的人又多了起来，并且开始称它为"升官图"了。

明人谢肇淛的《五杂俎》卷六上说："唐李郃有骰子选格，宋刘蒙叟、杨亿等有彩选格，即今升官图也；诸戏之中最为俚俗，不知尹洙、张访诸公何以为之？不一而足，至又有选仙图、选佛图，不足观矣。"从这段记载可知明中叶有升官图之名称，不仅一般人热衷，连大臣都爱玩它，而且还出现了同类的纸上游戏，像选仙图、选佛图。

选仙图、选佛图也说明了明中末叶时，儒、释、道三教合流，普受人们信仰的情形。关于选仙图的游戏规则，在清人翟灏《通俗编》卷二十三里，有一段记载说得很清楚："王珪宫词：尽日闲窗赌选仙，小娃争觅到盆钱；上筹须占蓬莱岛，一掷乘鸾出洞天。虞兆漼'天香楼偶得'：俗集古仙人作图为戏，用骰子比色，先为散仙、次上洞，以渐而至蓬莱、大罗等列，比色时，首重绯（四红）为德、次六与三为才、又次五与二为功，最下者么，

则谓之过；凡有过者，谪作采樵、思凡之类，遇德复位。按此与选官图无他异，惟易官为仙，大凡妇女辈无服官之志，小变其名目焉。”选仙图、选佛图是给无意于世俗功名者消闲的游戏，设想可真周到。

到了晚明时，又有与升官图相近似的纸上玩具，称作“百官图”，据说是明人倪鸿宝所造，官名与当时官制相同，玩法则无多大差异，只是换个名称罢了。



升官图也是职官志

清朝时，由于官制更复杂，所以升官图中骰子之花色比较多，而官阶晋升之级数也益形增加了。清人所玩的升官图，从左下角起，由白丁开始熬起，历经童生、案首、监生而后成为秀才，再经廪生、贡生，而后成为举人、解元、进士……以迄状元、驸马。再往上就是正式派任官职；从小小典史，干到主簿、训导以至知县，再发放到外县、外州、外府，又升到巡抚、总督，而后可以入京做京县、六部九卿之官，再往上升入翰林院、督察院，最高的官位是三公——太傅、太师、太保。转得人头都晕了，顶多也只位列三公而已，并不能当皇帝，原来皇帝不是由小官一级一级往上升来的，是世袭或拼着脑袋夺来的；除了读书人，哪个皇帝耐烦慢慢玩升官图呢？

这种升官图对当时官职、官制作了最翔实精确的记载，成为后人研究历代官制的资料之一。民初时留美哥伦比亚大学之粤人谢保樵，就根据升官图写成了《明清两代的官制沿革考》

以为毕业论文，因而获得博士学位呢！

清朝时，升官图一类的游戏又有“状元筹”、“百官铎”、“览胜图”等等，也都受到时人的欢迎。人们玩此类游戏时，多半是在岁暮新春、闲暇之时。

像清初人文康《儿女英雄传》第二十四回里就说：“转瞬之间，早度过残岁，又到新年，舅太太年前忙忙的回家走了一回，料理毕了年事便赶回来。姑娘（指何玉凤）因在制中，不过年节，安老爷、太太也给她送了许多果品糖食之类，舅太太便同张太太带了丫头仆妇，哄她摸骨牌、掷览胜图、抢状元筹……”

又清人顾铁卿《清嘉录》卷一《状元筹》里，提到苏州人过年前后玩状元筹的情形说：“取科目名色制筹，岁岁聚博，以六骰掷之，得状元者为胜，取及第争先之谶，谓之‘状元筹’。有无名氏《状元筹乐府》云：升官图里夸捷径，科甲丛中更争胜；献岁惊闻笑口开，果然夺得状元回。举人进士垂手得，何物秀才不出色？博取功名只如此，安用六经廿一史？一筹莫展者谁子？那不呼卢喝为雉。”

同书《升官图》一则也说：“又以官阶升降为图，亦六骰掷之，取入阁之谶，谓之升官图。有无名氏《升官图乐府》云：一朝官爵一张纸，可行则行止则止，论才论德更论功，特进超升在不同；只有赃私大干律，再犯三犯局中出，纷纷争欲做忠臣，杨左孙周有几人？当日忠臣不惜命，今日升官有捷径。”这也是以骰子的一点为赃，四点为德，六点为才，二、三、五点为功，赃则降黜，才功德均升官。由于有升有降，有的开始官位甚为卑微，却

一下子掷出大点而升上位者，也有连得美官佳职，后来却一蹶不振者，甚有掷至终局仍滞留在三品四品的小官者，所以曲折好玩，引人入胜；而升官图简直就是把人生官场遭逢搬到纸上，把几十年光阴缩成一夕，因此迷人至极，也给人不少的感触——不仅富贵在天，简直人生如戏啊。



民国以后的星君图

民国以后，因为科举制度废止了，旧式的升官图也不再有人玩了，但是类似升官图的纸上游戏仍为人所热爱，像闽南人玩的“星君图”。

“星君图”在闽南也称作“葫芦棋”，江淮人则称作“小谣儿”，它抛弃了传统升官图里密密麻麻的官职（这些官职随着清代帝制的告终已不具任何意义了），而代之以二十三种图案，并且把方形的格局改为圆形，前进时就更清楚了。

在向内作规则螺旋形的圆圈里，共不规则地排列了二十三种、四十六个图案，最中心的宫城是终点。图案有八仙、动物（猪、驴、虎、鹿、鸡、鱼、鸟）、植物（菜、花）和器物（葫芦、钟、钱）。也有的小谣儿其中图案稍异，加上了龙、笙、田螺、筝、灵芝草、扇等等，但大多是吉祥事物，并且必定是二十三种、四十六图。

玩时一图算一阶，用两粒骰子一齐掷在大碗里，看掷出几点便进几阶，当进到某图时，并不停在该处，而需把代表自己的铜钱飞置到另一件同样图案的位置。如此有进有退，直到前进



纸上游戏“小谣儿”

的点数超过图中心第四十七阶时才算成功地走完了它。这种游戏规则的妙处在进退不一，有时走三格可以立刻飞到快接近最中心的位置，有时慢慢熬到接近中心的宫城时，却又被冲回到起点，所以玩起来趣味十足。

近年来，“星君图”这类的游戏随着时代的进步，也渐为人们所淘汰了，代之而起的是前述“大富翁”一类的纸上游戏了。

引经据典说国粹

麻将是中国的“国粹”，有中国人的地方就有麻将牌；你也许也会打麻将，甚至是方城中的高手，可是你大概不知道麻将是清道光二十年五、六月间宁波人陈政伦发明的。



提起麻将的渊源，就不得不说说麻将的前身——叶子戏。叶子戏就是中国纸牌，大约在唐朝中叶就出现了，一说是李郃、叶茂连发明的，宋佚名作家的《咸定录》载：“李郃与妓叶茂连撰骰子选，谓之叶子。”一说是杨大年发明的，宋人欧阳修《归田录》载：“叶子格起唐中世，杨大年好之，别演为鹤格。”

唐朝时的叶子戏，玩法今已不详，到了明朝时，叶子戏大为风行，其张数和玩法，也都留下了记载。明世宗嘉靖年间，安徽人潘之恒曾撰《叶子谱》及《续叶子谱》二书，由这两本书的记述可知，明中叶时江苏昆山所制的纸牌，已经具有近世麻将牌的雏形了。

据《叶子谱》一书所载，昆山叶子牌全副共四十张，分十万贯、万贯、索子、文钱四门。

十万门牌共计十一张，始自二十万贯，递增至九十万贯、百万贯、千万贯、万万贯，以万万贯为最大，称“尊”，大牌可胜小牌。

万字门牌计九张，自一万贯递增至九万贯，以九万贯最大，此即今日麻将牌中之“万子”。

索子门牌亦为九张，自一索增至九索，而以九索最尊。所谓

“索”乃是串铜钱的绳子，一根绳索可串一百文铜钱，所以索子小于万字门而大于文钱门。索子在现代麻将中仍称“索子”。

文钱门牌计十一张，此门的大小尊卑次序适与其他三门相反，最大的尊牌是“没文”（或作“空没文”、“空汤”），上绘波斯进宝之图。其次是半文，上绘一枝花之形，又称“枝花”，其下自一文钱递增至九文钱，而以九文钱为最小。

现代的麻将牌中，十万门的牌不见了，万字、索子、文钱三门则依然保留，但文钱中的“没文”变成了麻将中的“白板”，一枝花形的半文则变成了“发财”，后世的麻将把剩下的三门共二十九张牌每张增为同样的四张，再加上东南西北风各四张、四个红中，合为一百三十六张麻将牌。

麻将牌名称的由来也与昆山叶子牌有关，昆山叶子牌有马吊、斗虎、扯五章、扯三张等不同的玩法，其中的马吊是三人对一人，故名“马吊脚”，简称“马吊”或“马脚”，后来再由“马脚”讹音为“麻雀”，再由“麻雀”讹音为“麻将”；张数和玩法愈变愈复杂巧妙，也愈来愈惹人着迷。

明中叶人陆容《菽园杂记》卷十四就说：“斗叶子戏，吾昆城上自士夫、下至僮竖皆能之。”明末清初大儒顾炎武在《日知录》卷廿八里，也有一则《赌博》谈到晚明时人们沉溺叶子戏的情形说：“万历之末，太平无事，士大夫无所用心，间有相从赌博者。至天启中，始行马吊之戏，而今之朝士，若江南山东，几于无人不为此。有如韦昭论所云：穷日尽明，继以脂烛，人事旷而不修、宾旅阙而不接者……”



清《人镜画报》描写官吏打麻将的情形

清初人王崇简《冬夜笺记》一书引同时人申涵光所撰《荆园小语》说："赌钱乃市井事，士大夫往往好之。至近日，南之马吊、北之溷江牌，穷日累夜，若痴若狂。问之，皆曰'极有趣'。吾见其废时失事，劳精耗财，每一场毕，冒冒然目昏体惫，不知其趣安在也。"从申涵光的话中可知，他是方城之战的门外汉，自然无法领略马吊牌的个中乐趣了。

从马吊变为麻雀牌，也就是今日盛行的麻将，则是清中叶时的事。民初人雷瑨《文苑滑稽谈》卷一里，认为麻雀牌是宁波人陈政伦发明的，他说："英人谋占定海（舟山岛）时，宁人陈政伦号鱼门，办理渔团，因变马吊之法为麻雀牌，欲使渔人乐此，不致有怠惰离散之意。"这是说中英鸦片战争初起时，陈政

伦改良了马吊牌的玩法，发明了麻将，让定海渔民沉迷上它，全守在家里不出海了，英军要攻打定海时，乡民可以迅急团结抵抗。中英鸦片战争发生于清宣宗道光二十年（公元一八〇四）。当年五月中，英军抵达广东海面，因粤省海防有备，英军乃于六月二日沿海北驶，六月七日陷舟山，十四日抵大沽。由此可见麻将牌之发明，正是中国近代史纪元（一八四〇年）五、六月间事。

民初杭人徐珂《清稗类钞》赌博类中有一则《叉麻雀》，也说麻将始于浙江之宁波："麻雀亦叶子之一，以之为博，曰'叉麻雀'，凡一百三十六，曰筒、曰索、曰万、曰东南西北、曰龙、凤、白，亦作中、发、白，始于浙之宁波，其后不胫而走，遂遍南北……"又说："光（绪）、宣（统）间，麻雀盛行，达乎诸侯大夫及士庶人，名之曰：'看竹'，其意若曰：'何可一日无此君也。'"



《文苑滑稽谈》卷四也说："粤省赌风最盛，尤以番摊（玩法是先用数百钱磨擦光洁，置席间，庄家随意抓钱若干，以铜盅覆之，分么二三四四门，令众人出资猜之，下注后开盅，以细竹枝扒钱，四文一次，扒剩一文即押一门者赢钱，剩二文即押二门者赢钱，如押孤注，庄家需偿三倍，两人同押一门而赢，则倍偿，其他则照所押之数额偿之）、麻雀为大宗，官场中亦多嗜此者；有戏仿《酒中八仙歌》四句，以赠某大令曰：'麻雀一局报一篇，五羊（广州）市上摊馆眠；天子呼来不上船，自称臣是赌中仙。'"

其实天子哪有空宣召沉迷于叉麻雀之臣子呢？天子也迷上麻将了。《清稗类钞》赌博类里有一则《孝钦后好雀戏》说：

“孝钦后（慈禧太后）常召集诸王的福晋（后）格格（公主）赌博，玩打麻将的游戏，庆王的两个女儿常入侍打牌，每次发牌时，必有宫人站在孝钦后的身后打派司，每当孝钦后有中、发、白诸对时，陪赌的人就放水出中、发、白让孝钦后成副。每次孝钦后赢了，陪赌的娘儿们一定出席庆贺，最后当然是孝钦后赢钱。孝钦后不好意思收，输家还跪地叩头求孝钦后赏脸收下，等输家输得付不出钱时，就跪地叩求孝钦后赏一个肥缺，就任时的进账，常比输给孝钦后的多出十倍。徐珂还说清宫里玩的麻将牌是用上等象牙制成的，阔一寸、长二寸，雕镂至为精美，见者都疑为鬼斧神工。”



中国人嗜好麻将，上至达官贵人、王侯将相，下及贩夫走卒、肩舆挑夫，不分贵贱贫富、男女老少，经年累月追逐那一百三十六张牌的莫测变幻。其实麻将牌的本身即刻画出人心的趋向，比如条子刻画成绳索状，从前有眼的钱是用绳索串起来的、有化零为整的含意；筒子的形状完全是钱；而万字不仅是钱，而且是麦克麦克的钱、万贯家财的钱。“红中”的红在中国是吉利的颜色，中是中奖、中彩、中秀才、中举人、中进士、中状元，都是好事；“发财”更是开门见山、直截了当地道出了人们的心声；“白板”似一块玉，中国人谁不爱玉呢？东南西北风要大家懂得看风、识时，看风马上转舵就能避风险，识时务者为俊杰，古今多少因会看风而明哲保身的例子，又多少因不识时务而家败人亡的例子。

在麻将里“清一色”最难和，为了和清一色，常致全功尽

弃，牌兴尽失，有勉人“天下人才，天下共用”之意，事成不必拘泥于亲朋乡党。“不求人”多一番，“全求人”也多一番，暗示人品清高而“此路不通”时，换个方法就可“大吉大利”。“一条龙”最宝贵、“姊妹花”人人爱，他如“一般高”、“缺一门”……，全都有深奥的含意，耐人咀嚼、耐人回味，否则麻将也不会如此令人着迷了。



清朝妇女玩叶子牌情景（杨柳青年画）

《清稗类钞》赌博类里，有一首咏打麻雀的诗，也是谈作牌和牌之事：“麻雀何难打，只求实者虚，逢和须要算，死牌不为输，三项家家大（指中发白），双风对对符，自摸清一色，喜煞牧猪奴（赌博称‘牧猪奴之戏’）。今日赢钱局，排排对子招，三元兼四喜，满贯遇全么，花自杠头发（杠后开花者，开杠后自摸和成也），月从海底捞（仅余一张牌自摸成和称‘海底捞月’），散场须远避，竹杠怕人敲。素有盘龙癖，得闲打八圈，上家六合占，本位自输钱。勒子看人倒（三百符谓之倒

勒，又谓之勒子），病张摊我拈（中发白三项大张难于打出者谓之‘病张’），不如加两点，或可有庄连。又唱竹林戏，讴歌逸兴赊，四圈输八吊，一客累三家，包子连连吃（谓冒险打出大牌人竟和下，则打之者包全台），头儿屡屡拿，不愁输得苦，明日早来些（俗云：‘不怕输得苦，单怕缺了赌’）。”



在近人刊行的一本《麻将守则》的小册子里，除有短序、麻将必输经、十项不赌论、新式番数计算法之外，最鲜的要算《麻将守则十二条》了，条文如下：

一、准时赴约：不得有让人干等之行为。

二、圈数铁定：不得有输急再连之行为。

三、砌牌迅速：不得有要死不活之行为。

四、轻取轻放：不得有摔牌拍桌之行为。

五、要吃就吃：不得有犹豫拖拉之行为。

六、叫碰即碰：不得有故弄玄虚之行为。

七、落地生根：不得有反复无常之行为。

八、敦重牌品：不得有亮牌诱骗之行为。

九、心平气和：不得有口出不逊之行为。

十、保持风度：不得有怨天尤人之行为。

十一、入厕应少：不得有借便作法之行为。

十二、局终结账：不得有赖皮拖欠之行为。

模仿《青年守则十二条》而语语中肯、句句诙谐，读来令人拍案叫绝。

[General Information]
书名=赏心乐事说故
作者=殷登国著
页数=200
SS号=12795678
DX号=000008066879
出版日期=2011.01
出版社=百花文艺出版社