



你应该了解的1500个东方典故大全集

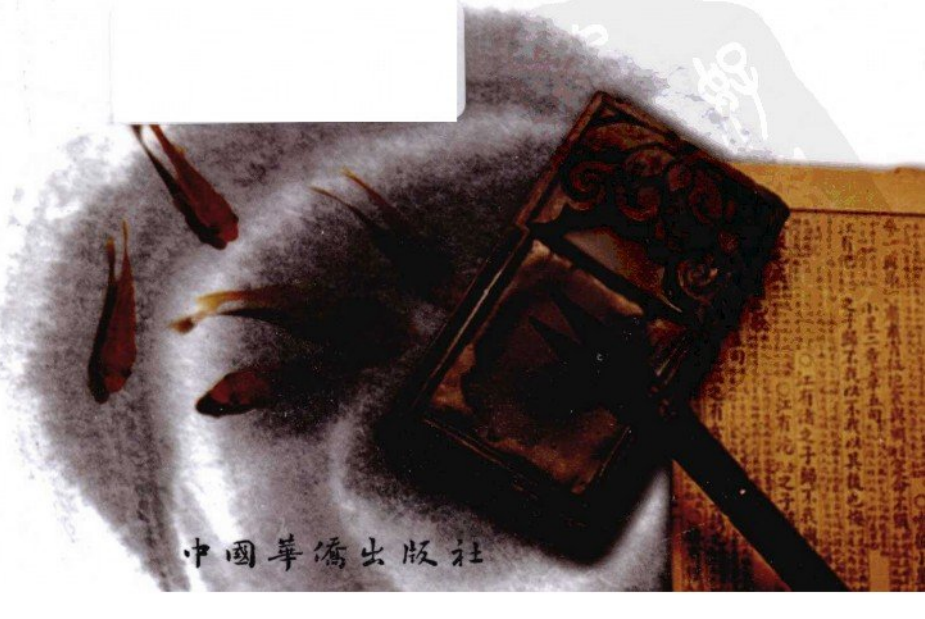
宋　歌／编著

知识性更强　趣味性更浓　包容量更大



以丰富的知识和史料，
讲述各类典故的精彩历史，
既是一本知识辞典，又是开启知识大门的金钥匙，
里面包含很多你从未知道的历史典故，
是你生活中不可或缺的精神食粮。





中國華僑出版社





知识性更强　趣味性更浓　包容量更大

若要了解典故，必先了解其根源、包含事实与深刻寓义。为了让读者深入认知东方典故，透彻了解东方文明，本书从上古时期流传至今的神话传说、历史故事、民俗谚语、寓言短句中选取常见典故约1500条，编撰成这本《你应该了解的1500个东方典故大全集》。本书尽量贴合原意，采用原书引文进行编写，不易懂的词语或语句则译成现代白话文。每则典故独立成文，内容完整，具有一定的情节，可读性较强。它从体例上分为“溯源”与“释义”两部分，“溯源”是指该典故的来源，过长者有适当删减；“释义”是简明扼要地解释其意义或用法，说明该典故的古义与今义。读者可通过这些饶有趣味的故事，接触和了解东方文明中包含的大量历史知识和文学常识。可以说，本书是一本集知识性、趣味性于一体的东方文明介绍读本。





ISBN 978-7-5113-1098-9

9 787511 310989 >

定价：33.80元

你应该了解的
1500个
东方典故大全集

宋　歌／编著

知识性更强　趣味性更浓　包容量更大



中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

你应该了解的1500个东方典故大全集 / 宋歌编著.—北京:中国华侨出版社,2010.12
ISBN 978-7-5113-1098-9

Ⅰ.①你… Ⅱ.①宋… Ⅲ.①典故-东方国家-通俗读物 Ⅳ.①H033-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第256150号

你应该了解的1500个东方典故大全集

编　　著 / 宋　歌
责任编辑 / 文　心
责任校对 / 钱志刚
经　　销 / 新华书店
开　　本 / 787×1092毫米　1/16开　印张/20　字数/396千字
印　　刷 / 北京金秋豪印刷有限责任公司
版　　次 / 2011年3月第1版　2011年3月第1次印刷
书　　号 / ISBN 978-7-5113-1098-9
定　　价 / 33.80元

中国华侨出版社　北京市朝阳区静安里26号通成达大厦3层　邮编:100028
法律顾问:陈鹰律师事务所
编辑部:(010)64443056　64443979
发行部:(010)64443051　传真:(010)64439708
网址:www.oveaschin.com
E-mail:oveaschin@sina.com

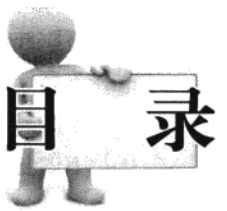


前言

典故，也叫掌故，是指诗文中引用的古代故事和有出处的词语。它具有广泛的社会性和深远的历史性，在几千年东方文明的浸润与熏陶下，典故已发展成一种特定的语言结构，如耳熟能详的愚公移山、高山流水、替罪羊、比翼鸟连理枝、小巫见大巫、化腐朽为神奇、横挑鼻子竖挑眼、君子之交淡如水、胜败乃兵家常事、心有灵犀一点通等等。这些典故往往具有画龙点睛的作用，能以较少的词语表达较丰富的内容，能以具体生动的形式表达抽象的道理，能借古喻今增强语境，亦能使人们的言语与诗文更加简洁深刻、鲜活生动。

若要了解典故，必先了解其来源与深刻寓义。为了让读者深入认知东方典故，透彻了解东方文明，本书从上古时期流传至今的神话传说、历史故事、民俗谚

语、寓言短句中选取常见典故约1500条，编撰成一本《你应该了解的1500个东方典故大全集》。该书尽量贴合原意，采用原书引文进行编写，不易懂的词语或语句则译成现代白话文。每则典故独立成文，内容完整，具有一定的情节，可读性较强，它从体例上分为“溯源”与“释义”两部分，“溯源”是指该典故的来源，过长者有适当删减，“释义”是简明扼要地解释其意义或用法，说明该典故的古义与今义。读者可通过这些饶有趣味的故事，接触东方文明中包含的大量历史知识和文学知识，可以说，该书是一本集知识性、趣味性于一体的东方文明类优秀读本。



目录

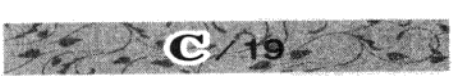
A/1

阿斗
阿Q精神
爱莫能助
爱屋及乌
安步当车
安得广厦千万间　大庇天下寒士俱欢颜
安居乐业
安贫乐道
安知我不知鱼之乐
安乐窝
按兵不动
按图索骥
暗渡陈仓

B/5

八拜之交
八公山上　草木皆兵
八旗子弟
八抬大轿
八仙过海
把式
拔苗助长
拔一毛而利天下不为也
霸王别姬
白驹过隙
白马非马

白面书生
白眼
百尺竿头 更进一步
百发百中
百废待兴
百感交集
百战百胜
败北
班门弄斧
半部论语
半斤八两
半路出家
半面之识
半途而废
包藏祸心
包罗万象
包青天
宝贝
保护色
抱残守缺
抱薪救火
背黑锅
杯弓蛇影
杯水车薪
悲欢离合
悲天悯人
本来面目
逼上梁山
鼻祖
比比皆是
比上不足 比下有余
不到黄河心不死
不倒翁
不得其门而入
不得要领
不二法门
不愤不启
不共戴天
不管三七二十一
不寒而栗
不积跬步 无以至千里
不羁之才
不胫而走
不堪回首
不可救药
不可胜数
不可思议
不可同日而语
不伦不类
不偏不倚
不平则鸣
不求甚解
不屈不挠
不如意事常八九
不以言举人 不以人废言
不入虎穴 焉得虎子
不甚了了
不识庐山真面目
不识时务
不贪为宝
不为五斗米折腰
不学无术



才高八斗

财神爷
蚕食
沧海一粟
沧海桑田
差强人意
茶话会
察颜观色
差之毫厘　失之千里
蝉联
嫦娥奔月
成人不自在　自在不成人
成人之美
成也萧何　败也萧何
诚惶诚恐
城府
城门失火　殃及池鱼
城下之盟
乘风破浪
乘龙快婿
程门立雪
惩前毖后
潮流
车水马龙
车载斗量
沉痼难移
沉鱼落雁
吃醋
痴人说梦
持之有故　言之成理
尺有所短　寸有所长
赤子
叱咤风云
充耳不闻
宠辱若惊
抽刀断水水更流
出尔反尔
出格
出阁
出恭
出轨
出类拔萃
出奇制胜
出山
出点子
出人头地
出生入死
出污泥而不染
初出茅庐
初生牛犊不怕虎
处事以理不以势
处心积虑
触类旁通
传奇
吹毛求疵
垂青
垂涎三尺
春蚕到死丝方尽
春风得意马蹄疾
春华秋实
春兰秋菊
唇亡齿寒
绰绰有余
此处不留人　自有留人处
此地无银三百两
刺股
聪明反被聪明误

D/33

达摩面壁
打保票
打草惊蛇
打成一片
打官腔
打擂台
打马虎眼
打埋伏
打闷棍
打破砂锅问到底
打前站
打油诗
大而化之
大方
大放厥词
大夫
大腹便便
大雅之堂
大义灭亲
大意失荆州
呆若木鸡
代人捉刀
待价而沽
戴高帽
丹青
当断不断　反受其乱
当仁不让
当头棒喝
党同伐异
挡箭牌
刀头蜜
捣蛋
道不拾遗
道高一尺　魔高一丈
道听途说
倒打一耙
倒屣相迎
倒贴
得不偿失
得道多助　失道寡助
得过且过
得陇望蜀
得心应手
得意忘形
登龙门
登徒子
地头蛇
颠倒黑白
颠沛流离
点化
点卯
雕虫小技
掉以轻心
丁是丁　卯是卯
顶礼
定数
定心丸
东边日出西边雨　道是无晴却有晴
东窗事发
东床
东道主
东方渐白奈晓何
东郭先生

东山再起
东施效颦
东西
洞房
栋梁之才
斗胆
豆蔻
独角戏
独善其身
独占鳌头
读书破万卷　下笔如有神
妒妇津
妒贤嫉能
杜撰
短兵相接
断章取义
对酒当歌　人生几何
对牛弹琴
对台戏
对症下药
多难兴邦
多行不义必自毙
咄咄逼人
顿开茅塞

E / 51

阿堵物
阿弥陀佛
恶贯满盈
恶作剧
尔虞我诈
耳边风
耳提面命
耳闻不如一见
二把刀
二百五
二串子
二虎
二人转
二一添作五

F / 55

发迹
法宝
翻手为云　覆手为雨
繁琐
反串
反唇相讥
方寸已乱
防患于未然
防微杜渐
放荡不羁
放浪形骸
放之四海而皆准
飞蛾扑火　自取灭亡
飞黄腾达
飞扬拔扈
非驴非马
废寝忘食
分道扬镳
分身术
分庭抗礼
焚书坑儒
粉墨

奋发图强
风流
风马牛不相及
风声鹤唳
风行草偃
风月场
风烛残年
冯唐易老　李广难封
逢人说项
凤毛麟角
奉公守法
佛面
扶摇直上
浮屠
斧正
福无双至　祸不单行
俯首帖耳　摇尾乞怜
釜底抽薪
负荆请罪
负薪之议
负重致远
富贵不能淫　贫贱不能移　威武不能屈
复辟
腹稿
赴汤蹈火
覆水难收

G/67

盖棺定论
甘拜下风
肝脑涂地
刚愎自用
纲举目张
高山流水
高枕无忧
高足
格杀勿论
格物致知
隔岸观火
隔靴搔痒
各得其所
各执一端
各自为政
根深蒂固
耿耿于怀
更上一层楼
工欲善其事　必先利其器
公而忘私
公子
公子哥儿
功败垂成
恭敬不如从命
恭喜发财
勾当
勾心斗角
狗皮膏药
狗肉不上席
狗腿子
狗尾续貂
沽名钓誉
姑妄言之　姑妄听之
姑息养奸
孤陋寡闻
孤掌难鸣
孤注一掷

古董
古稀
固若金汤
顾名思义
瓜熟蒂落
瓜田李下之嫌
刮目相看
挂羊头卖狗肉
关公面前耍大刀
官话
观棋不语
管鲍之交
管窥蠡测
光杆司令
规矩
鬼斧神工
鬼画符
鬼门道
鬼门关
郭璞生花
裹足不前
过河拆桥
过二十年又是一条好汉
过五关 斩六将
过犹不及

H/81

海市蜃楼
含沙射影
韩信点兵 多多益善
邯郸学步
汗马功劳
汗牛充栋
汗青
行当
行家
好好先生
好大喜功
好高骛远
好为人师
号外
浩如烟海
何许人
和氏之璧
涸泽而渔
喝彩
鹤立鸡群
横眉冷对千夫指 俯首甘为孺子牛
横挑鼻子竖挑眼
哄堂大笑
轰轰烈烈
红白喜事
红尘
红娘
红杏出墙
红眼病
红妆
鸿沟
鸿门宴
侯门深似海
后顾之忧
后来居上
后门
后起之秀
后生可畏

后台
后遗症
厚颜无耻
怙恶不悛
囫囵吞枣
虎视眈眈
护身符
花名册
华而不实
哗众取宠
化腐朽为神奇
化缘
画饼充饥
画地为牢
画虎不成反类犬
画龙点睛
画蛇添足
画押
怀安丧志
怀抱琵琶半遮面
怀春
淮桔为枳
环顾左右而言他
患得患失
黄花闺女
黄粱一梦
黄泉
黄金台
黄钟瓦釜
回头草
回头是岸
会当凌绝顶　一览众山小
讳疾忌医
讳莫如深
慧眼
火焰山
祸起萧墙

J / 97

机缘
鸡鸣狗盗
鸡犬相闻　老死不相往来
基调
吉人天相
极乐世界
疾风知劲草
集思广益
纪昌学射
寄人篱下
既来之　则安之
既往不咎
加码
家贼
驾轻就熟
嫁祸于人
兼听则明　偏信则暗
剪不断 理还乱
见怪不怪　其怪自败
见利忘义
见异思迁
剑拔弩张
箭在弦上　不得不发
渐入佳境
江河日下
江郎才尽

将军
将相和
将欲取之 必先与之
交代
交际花
交浅言深
骄兵必败 哀兵必胜
骄奢淫逸
矫枉过正
狡兔三窟
叫板
叫座
节节高
节外生枝
结草衔环
结发
劫数
拮据
捷足先登
解嘲
解手
借刀杀人
借尸还魂
借东风
借光
借花献佛
借鉴
今朝有酒今朝醉
金榜
金口
金兰
金莲
金石为开
金投暮夜
金镶玉
金玉其外 败絮其中
金字招牌
巾帼
锦囊妙计
锦上添花
锦书
谨言慎行
近水楼台先得月
近朱者赤 近墨者黑
进退维谷
惊弓之鸟
惊心动魄
精卫填海
鲸吞
井底之蛙
井井有条
泾渭分明
九牛一毛
九泉之下
九儒十丐
久处其上 必不为下
久旱逢甘露 他乡遇故知
酒色财气
居安思危 有备无患
居不重席 食不二味
鞠躬尽瘁 死而后已
举案齐眉

K / 117

开场白

开诚布公
开卷有益
开绿灯
开门揖盗
开源节流
开宗明义
康庄大道
抗衡
伉俪
科班
柯云罢弈
可望不可及
克己奉公
刻舟求剑
空城计
空前绝后
空头支票
空中楼阁
孔方兄
口碑
口蜜腹剑
口若悬河
口是心非
口头禅
口诛笔伐
苦行僧
夸而有节　饰而不诬
夸父逐日
夸海口
胯下辱
脍炙人口
旷日持久
傀儡
魁首
困兽犹斗

L / 125

兰亭会
拦路虎
滥竽充数
狼狈为奸
狼子野心
捞稻草
老当益壮
老马识途
老黄历
老骥伏枥　志在千里
老生常谈
老态龙钟
乐不可支
乐不思蜀
乐此不疲
累丸
冷板凳
冷场
冷宫
冷门
梨园弟子
李代桃僵
礼尚往来
礼贤下士
里程碑
立片言而居要
立锥之地
力不从心

力透纸背
力挽狂澜
厉兵秣马
利令智昏
连襟
连理枝
连篇累牍
恋恋不舍
良药苦口利于病　忠言逆耳利于行
梁上君子
两虎相争　必有一伤
两袖清风
亮相
量力而行
量体裁衣
了如指掌
临时抱佛脚
临渊羡鱼　不如退而结网
吝啬
令箭
令行禁止
溜须
留后手
留取丹心照汗青
流水不腐　户枢不蠹
流言蜚语
六根
六亲
六神无主
六月飞霜
龙的传人
龙生龙　凤生凤
垄断
露马脚
露馅儿
鹿死谁手
乱阵脚
落井下石
洛阳纸贵
络绎不绝
屡见不鲜
绿帽子

M / 139

马大哈
马革裹尸
马虎
马前卒
马首是瞻
买臣负薪
买椟还珠
卖关子
瞒天过海
满城风雨
满招损　谦受益
慢条斯理
芒刺在背
毛遂自荐
茅塞
冒天下之大不韪
每况愈下
门户之见
门可罗雀
门面
门神

门庭若市
门外汉
迷魂汤
迷津
迷途知返
靡靡之音
绵里藏针
免战牌
苗头
灭顶之灾
民不聊生
民以食为天
名列前茅
名落孙山
名正言顺
明察秋毫　不见舆薪
明目张胆
明是一把火　暗是一把刀
明修栈道　暗渡陈仓
明哲保身
明者远见于未萌　智者避免于无形
明珠暗投
鸣锣开道
膜拜
墨守成规
莫待无花空折枝
莫等闲白了少年头
莫逆之交
莫须有
谋事在人　成事在天
木石心肠
木秀于林风必摧
目不窥园
目无全牛
沐猴而冠

N / 153

拿手戏
南柯一梦
南辕北辙
男子汉
难得糊涂
难兄难弟
难言之隐
泥牛入海
娘子军
鸟尽弓藏　兔死狗烹
宁教人负我　不教我负人
宁为玉碎　不为瓦全
牛刀
牛鬼蛇神
牛角尖
牛郎织女
浓妆淡抹总相宜
弄潮儿
弄堂
奴颜婢膝
怒发冲冠
女大十八变
女娲补天

P / 159

拍板
拍马

蟠桃宴
攀龙附凤
盘古开天辟地
抛砖引玉
庖丁解牛
跑龙套
泡影
赔了夫人又折兵
彭祖寿长
蓬荜生辉
鹏程万里
捧腹大笑
披肝沥胆
披荆斩棘
皮之不存　毛将焉附
疲于奔命
匹夫之勇
否极泰来
翩若惊鸿　婉若游龙
萍水相逢
破釜沉舟
破镜重圆
破落户
破天荒
扑朔迷离

Q / 167

七不堪
七步诗
七情六欲
七十三坎
欺世盗名
奇货可居
奇文共欣赏 疑义相与析
骑虎难下
歧路亡羊
棋逢对手
旗鼓相当
旗号
旗开得胜　马到成功
起死回生
杞人忧天
气节
千金买邻
千里送鹅毛
千里之行　始于足下
千虑一得
牵强附会
前车之鉴
前功尽弃
前事不忘后事之师
前奏曲
黔驴之技
强词夺理
强弩之末
强项令
敲门砖
敲竹杠
乔迁之喜
乔太守乱点鸳鸯谱
巧妇难为无米之炊
巧取豪夺
巧言令色
切磋琢磨
锲而不舍

秦晋之合
擒贼先擒王
青出于蓝而胜于蓝
青黄不接
青梅竹马
青山遮不住　毕竟东流去
青云直上
青史
清规
轻诺必寡信
倾国倾城
擎天柱
请君入瓮
请缨
穷且益坚
穷途末路
穷则变　变则通
茕茕孑立　形影相吊
秋波
求索
求之不得
屈就
趋炎附势
取之不尽　用之不竭
权宜之计
犬马之劳
犬牙交错
犬子
鹊桥
雀跃
群策群力

R / 183

燃眉之急
染指
人非圣贤　孰能无过
人浮于事
人微言轻
人为刀俎　我为鱼肉
人无远虑　必有近忧
人心不如水　平地起波澜
人心不足蛇吞象
人言可畏
人之将亡　其言也善
仁者见仁　智者见智
仁至义尽
任重道远
忍辱负重
日薄西山　气息奄奄
日暮途穷　倒行逆施
如鸟兽散
如鱼得水
如坐针毡
孺子可教
孺子牛
乳臭未干
入木三分
润笔

S / 189

洒家
塞翁失马
三寸不烂之舌

三分明月夜　二分在扬州
三纲五常
三顾茅庐
三过其门而不入
三脚猫
三教九流
三令五申
三千弟子
三迁之教
三人行　必有我师
三十而立
三十六策　走为上计
三思而后行
三折肱成良医
丧家之犬
丧门星
扫把星
扫除天下
色厉内荏
杀风景
杀鸡给猴看
杀鸡焉用牛刀
杀人不眨眼
杀手锏
山不让土　而成其大
山重水复疑无路 柳暗花明又一村
山外青山楼外楼
山雨欲来风满楼
上不上　下不下
上梁不正下梁歪
上穷碧落下黄泉　两处茫茫皆不见
上下其手
赏不虚施　罚不妄加
烧高香
少见多怪
舍本逐末
舍近求远
舍生取义
设身处地
涉猎
身在曹营心在汉
神出鬼没
神交
神通
慎终追远
生灵涂炭
生吞活剥
生于忧患　死于安乐
声东击西
声名狼藉
胜败乃兵家常事
盛气凌人
失之东隅　收之桑榆
师傅领进门　修行在个人
十八般武艺
十恶不赦
十里洋场
十年河东　十年河西
十年树木　百年树人
世外桃源
是可忍　孰不可忍
势不两立
势如破竹　迎刃而解
事倍功半
事后诸葛亮
试金石

拭目以待
手舞足蹈
守株待兔
授人以柄
授受不亲
书中自有黄金屋
殊途同归
熟能生巧
熟视无睹
数典而忘祖
束之高阁
树欲静而风不止
耍花腔
双管齐下
双簧
谁知盘中餐　粒粒皆辛苦
谁执牛耳
水到渠成
水滴石穿
水落石出
水深火热
水涨船高
水至清则无鱼　人至察则无徒
说项
司空见惯
司马琴心
司马昭之心
思如泉涌
私房钱
斯文扫地
四分五裂
四海之内皆兄弟
四面楚歌
四体不勤　五谷不分
死灰复燃
死马当作活马医死
死有余辜
似是而非
送佛送到西天
随波逐流
随大流
孙康映雪

T / 215

它山之石 可以攻玉
台柱子
抬轿子
太公钓鱼　愿者上钩
太上皇
泰斗
泰山
贪小失大
谈何容易
谈虎色变
谈笑自若
弹指
昙花一现
叹为观止
唐人街
螳臂挡车
螳螂捕蝉　黄雀在后
滔滔不绝
桃花运
桃李不言　下自成蹊
桃李满天下

逃之夭夭
天不变 道亦不变
天翻地覆
天高皇帝远
天花乱坠
天机
天经地义
天伦
天马
天堑
天桥把式
天若有情天亦老
天时不如地利 地利不如人和
天书
天王老子
天网恢恢 疏而不漏
天下大势 分久必合 合久必分
天下为公
天涯海角
天衣无缝
天职
天字第一号
跳槽
跳进黄河洗不清
铁杵磨针
铁公鸡
听其言 观其行
听天由命
同仇敌忾
同流合污
同是天涯沦落人 相逢何必曾相识
同室操戈
同心同德
同舟共济
铜臭
痛定思痛
痛心疾首
头痛医头 脚痛医脚
偷梁换柱
投笔从戎
投鼠忌器
投桃报李
涂鸦之作
徒劳无功
土崩瓦解
兔死狐悲
推陈出新
推己及人
推敲
推心置腹
退避三舍
退堂鼓
拖泥带水

W / 233

外道
外强中干
完璧归赵
玩火自焚
玩物丧志
纨绔子弟
万花筒
万金油
万事俱备 只欠东风
万寿无疆

万紫千红总是春
枉与他人作笑谈
王八看绿豆
亡羊补牢
往者不可谏 来者犹可追
忘年交
妄自菲薄
望尘莫及
问鼎
问津
我行我素
握发吐哺
卧榻之侧
卧薪尝胆
乌合之众
乌纱帽
乌眼鸡
呜呼哀哉
无敌于天下
无可奈何花落去
无可无不可
无面见江东
无声胜有声
无为而治
无懈可击
无恙
吴下阿蒙
吴刚伐木
五毒俱全
五服
五花八门
五十步笑百步
五体投地
五子登科
吾日三省吾身
武断
勿以恶小而为之 勿以善小而不为
物极必反
物以类聚 人以群分

X 245

夕阳无限好 只是近黄昏
西北风
西出阳关无故人
西施
嬉笑怒骂 皆成文章
习气
洗尘
洗耳
洗心革面
瑕不掩瑜
下海
下马威
下榻
先发制人
先河
先见之明
先礼后兵
先入为主
先天下之忧而忧 后天下之乐而乐
先斩后奏
现身说法
现世报
相得益彰
相敬如宾

相提并论
想当然
相如涤器
项庄舞剑　意在沛公
小白脸
小丑
小九九
小康
小品
小气
小心翼翼
小巫见大巫
笑面虎
解数
心病还须心药医　解铃还须系铃人
心腹之患
心怀叵测
心有灵犀一点通
心有余而力不足
心猿意马
行百里者半九十
行将就木
行云流水
胸有成竹
汹涌澎湃
熊瞎子掰苞米
袖手旁观
虚怀若谷
虚席以待
虚有其表
徐娘半老
徐庶入曹营
栩栩如生
续弦
悬壶济世
悬梁苦读
削足适履
学而不厌　诲人不倦
学而时习之
学究
寻常
循序渐进
循循善诱
迅雷不及掩耳

Y 261

压惊
压轴戏
押宝
牙祭
睚眦必报
炎黄子孙
言必信　行必果
言不由衷
言过其实
言太甘者心必苦
掩鼻之计
掩耳盗铃
眼中钉
偃旗息鼓
羊质虎皮
阳关大道
洋相
仰人鼻息
杳如黄鹤

要言不烦
野火烧不尽 春风吹又生
业精于勤 荒于嬉
叶公好龙
夜叉
夜郎自大
夜以继日
一笔勾销
一不做 二不休
一唱雄鸡天下白
一尘不染
一寸光阴一寸金
一夫当关 万夫莫开
一个巴掌拍不响
一个槽头上拴不住两头叫驴
一鼓作气
一呼百诺
一箭双雕
一毛不拔
一鸣惊人
一亩三分地
一片冰心在玉壶
一丘之貉
一去不复返
一人得道 鸡犬升天
一日千里
一日三秋
一往情深
一问三不知
一窝蜂
一五一十
一言堂
一言蔽之
一叶障目 不见泰山
一叶知秋
一字之师
衣钵相传
衣带渐宽终不悔
衣冠禽兽
衣食足则知荣辱
依样画葫芦
颐指气使
疑人勿用 用人勿疑
以德报怨
以邻为壑
以卵击石
以其人之道 还治其人之身
以人为镜 可明得失
以小人之心 度君子之腹
饮水思源
饮鸩止渴
应声虫
英雄无用武之地
影射
尤物
有恃无恐
余音绕梁 三日不绝
鱼来雁去
愚公移山
鹬蚌相争 渔翁得利
与虎谋皮
语惊四座
玉石俱焚
浴血
欲盖弥彰
欲加之罪 何患无辞

欲速则不达
圆场
远来的和尚好念经
月下老人
运筹帷幄

Z / 283

在野
糟糠不易
糟粕
择其善者而从之
债台高筑
沾沾自喜
瞻前顾后
张罗
掌故
招摇过市
朝不虑夕
朝三暮四
诤友
之乎者也
知彼知已
知无不言　言无不尽
只许州官放火　不许百姓点灯
指鹿为马
纸上谈兵
纸醉金迷
置之度外
栉风沐雨
中山狼
钟馗捉鬼
钟情
终南捷径
众叛亲离
众志成城
助桀为虐
庄周梦蝶
罪不容诛
子规啼血
子午卯酉
紫气
走过场
走马灯
醉翁之意不在酒
左右逢源
坐怀不乱
座右铭



阿斗

【溯源】 "阿斗"是三国时期蜀汉后主刘禅的小名，他登临皇位后，整日不思进取，只会纵情玩乐，即使有诸葛亮这样的名臣辅助和教导也无济于事，最终导致江山落入他人手中。

【释义】 人们常用"阿斗"或"扶不起的阿斗" 来形容庸碌无能、无法扶持成才之人。

阿Q精神

【溯源】 著名文学家鲁迅在中篇小说《阿Q正传》中塑造的人物形象。阿Q非常穷，穷得只剩一条裤子，甚至连姓名都没有。他每次受了屈辱，都不敢正视，反而用自我安慰的方法，说自己是"胜利者"，他的这种精神胜利法被称为阿Q精神。

【释义】 后来人们常用"阿Q精神"来比喻那种明明失败、还自以为是胜利者的人。

爱莫能助

【溯源】 《诗经·大雅》中记载，周宣王姬静在位时，周室中兴国泰民安，大臣伊吉甫曾撰文道："周室之所以中兴，全赖有大臣仲山甫的辅佐，只有仲山甫大力推行宣王德政，并能及时进谏批评君王，众人不能相助，无法起到他的作用，所以功劳只能归功于他。"

【释义】 现喻指有心帮助却无力施援，也多用作客套话、婉拒别人的一种托词。

爱屋及乌

【溯源】 《说苑·贵德》中记载，周武王打败商纣王后，问姜太公该怎样对待他们的人员？姜太公答："我听说，如果喜爱那个人就连带喜爱他屋上的乌鸦；如果憎恨那个人就连带夺来他的仆从家吏。全部杀尽敌对分子，让他们一个也不留，您看怎样？"武王认为不妥，又问邵公，邵公说："有罪者杀，无罪者赦。"再问周公旦，周公旦

主张"惟仁是亲",即过错在于纣王,百姓无责。武王听后感慨:"真是胸怀宽广呀,这样天下就可以太平了。"

【释义】 借指爱一个人连同要爱与其有关联的一切人或物。

安步当车

【溯源】 《战国策·齐策四》中记载,齐宣王有心招纳在齐国隐居的饱学之士颜斶为官,但却当场流露出不敬之意,颜斶直言不讳道:"玉石经过雕刻,本来面貌就要失掉,有学问的人做了官,原来本色就要失掉,我情愿回乡,粗茶淡饭权当是吃肉,安闲散步权当是乘车,正大光明地生活着,自会知足常乐。"

【释义】 现形容慢腾腾走路,或形容怡然自得。

安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜

【溯源】 此为《茅屋为秋风所破歌》中诗句。安史之乱后,四处流浪的杜甫在四川成都浣花溪畔盖了几间茅草房,即后世所称的"浣花草堂"。第二年秋天,"浣花草堂"被大风吹破,顽劣的小孩又抱走了屋上的茅草,此时正逢大雨倾泻而下,草堂里登时透风漏雨,无法睡人。杜甫感慨良多,遂作此诗,提出了"民吾同胞"的伟大理想。

【释义】 现指惦记民众百姓,为其解除疾苦之意。

安居乐业

【溯源】 东汉时期的班固曾提出:按照古代先王的制度,从天子到守门户的人,他们的俸禄所得和拥有之物,虽然差别很大却互不越界。之所以能这样,是因为从上到下各有分工且乐于本业,各行其事且互不相扰。

【释义】 喻指社会稳定生活安宁,人民居有定所乐于本职。

安贫乐道

【溯源】 "贫"指生活条件,"道"指规律、思想体系、学说主张。"安贫乐道"是儒家立身处世的一种修养准则。《论语·雍也》中,孔子就曾以此称赞过弟子颜回。

【释义】 现喻指在特定条件下尽管身处困境也乐于坚持某种思想或做法。

安知我不知鱼之乐

【溯源】 《庄子·秋水》中记载,道家代表人物庄子与名家代表人物惠施曾有过一场著名的"鱼我之辩",这场辩论旨在申明不要因为追求世俗之名而毁坏了天然本性,尽管"鱼"、"我"在"名"上有别,但"本性"归一,要谨慎保持天性不使其丧失,

即返本还原，恢复本性。

【释义】 现在此句意义已经发生变化，常形容某一方强词夺理的诡辩之术。

安乐窝

【溯源】 《宋史·邵雍传》中记载，宋代著名理学家邵雍初到洛阳时不谋求做官只图生活安乐，仅有一处简陋居所难遮风雨，司马光、吕公著、富弼等好友敬重他的为人，赠其田园与住宅。邵雍常在农时亲自耕种与收秋，但也只为获取少量糊口之粮，闲暇时分，他即饮酒赋诗，并自将住处称为安乐窝。

【释义】 现喻指安适的生活环境，多含贬义。

按兵不动

【溯源】 《吕氏春秋·恃君览·召类》记载：晋国大夫赵简子准备进兵卫国，他先叫太史史墨前去观察动向。史墨去了很久后才回来，赵简子问起何故，史墨说："现在卫国由遽伯玉执政，史鰌辅佐，孔子为座上客，子贡的话，国君无不听从，辅佐卫国的贤士很多。"赵简子闻之，知道卫国内政治理得极好，遂取消了进军计划。

【释义】 现指本来能有所作为，但不去有所作为。

按图索骥

【溯源】 伯乐是负责管马的星宿名称，秦国著名的相马专家孙阳因善识马被人称作伯乐。《艺林·伐山·卷七》中记载，孙阳编写了一本《相马经》，说明千里马的外部特征之一是"额头高起，光彩照日，四蹄圆实粗壮"。他的儿子随父学习相马术时不得要领，只知生搬硬套，结果将一只癞蛤蟆当成了千里马。

【释义】 用以讽刺拘泥成法，照章办事，生搬硬套，脱离实际的做法。

暗渡陈仓

【溯源】 "明修栈道，暗渡陈仓"是古代战争史上的著名成功战例。楚汉战争中，刘邦与项羽一决雌雄，他为了迷惑项羽，防止楚将章邯率军入侵，先期烧毁了出入汉中的行军栈道，后来又派出大将韩信佯装修筑。章邯料想修复栈道绝非易事，遂毫无戒备，却不知韩信已率大军抄小路向陈仓一地进军，很快攻下咸阳，占领关中，为夺取关中之战谋定制胜之局。

【释义】 后来，人们用"明修栈道"表示公开的行动，"暗渡陈仓"表示隐藏着的真实意图。

B

八拜之交

【溯源】 宋代邵伯温在《邵氏闻见录》中记载，国子博士出身的李稷非常傲慢，文彦博欲找机会教训他一番。某次，李稷前来拜见，文彦博故意令其久等，迟迟方才出来接见。李稷欲行礼，文彦博说："你父亲是我的老朋友，就对我拜上八拜吧。"古时世交子弟见长辈的礼节即为八拜，李稷因辈分低不敢造次，只得拜了八拜。

【释义】 表示交情深厚的两家弟子互拜长辈之礼，异姓结为兄弟时也称作"八拜之交"。

八公山上 草木皆兵

【溯源】 《晋书·苻坚纪》中讲到，东晋时，前秦王苻坚自恃兵力强大率军攻打弱小的晋国，却没想到首战即败。苻坚与弟弟苻融视察前线，远远望见晋军队伍严整，士气高昂，再北望八公山，只见山上一草一木都如晋军士兵般。苻坚后悔轻敌，转回头对弟弟说："这是多么强大的敌人啊！怎么能说晋军兵力不足呢？"

【释义】 人在极度惊恐时，稍有些风吹草动即异常紧张害怕，常形容失败者的恐惧心理。

八旗子弟

【溯源】 八旗是清代满族统治者军政合一的组织和户口编制，以旗为号，分正黄、正白、正红、正蓝、镶黄、镶白、镶红、镶蓝八旗，即满洲八旗，八旗子弟即清代旗人子弟。清军入关后，八旗贵族享有种种政治、经济特权，其子弟坐享其成逐渐腐化堕落。

【释义】 指享受特权、百无一用之人。

八抬大轿

【溯源】 也叫八人轿、八抬轿，是指古时一种需八个轿夫抬着走的轿子。因为乘坐者大都是颇具权势之人，所以八抬大轿本身即成为威严的象征。

【释义】 现在常用八抬大轿来表示对某人某事恭敬的程度。

八仙过海

【溯源】 明代吴元泰在《东游记传》中记载：八仙欲渡东海，见波涛汹涌巨浪滔天，吕洞宾便提议每人各展一技。于是铁拐李投杖于水，自立其上乘风而过，韩湘子以花篮投水、吕洞宾以长箫投水、蓝采和以竹板投水，张果老、曹国舅、汉钟离、何仙姑分别以纸驴、玉版、鼓、竹罩投水而过。

【释义】 现在均用"八仙过海，各显神通"来比喻本领高强，各有所长。

把式

【溯源】 "把式"也作"把势"，是指行业中专精一门技艺者，比如表演武术，即称"练把式的"。

【释义】 现已成为具有专门技艺劳动者的一种称呼，比如会驾车的称为"车把式"。

拔苗助长

【溯源】 《孟子·公孙丑上》中记载，宋国有个农夫嫌自己的庄稼长得慢，索性将禾苗一棵棵拔高，结果反将庄稼全部弄死。

【释义】 喻违背事物发展的客观规律，急于求成，反而适得其反。

拔一毛而利天下不为也

【溯源】 《孟子·尽心上》中有"杨子取为我，拔一毛而利天下，不为也"一句，是说战国时期的杨朱，自私自利，主张极端为我主义，即使拔一根汗毛帮助别人他也不干。

【释义】 用来讽刺某些极端个人主义者。

霸王别姬

【溯源】 《史记·项羽本纪》中记载，西楚霸王项羽兵困垓下准备带着仅存的八百壮士杀出重围，但这位末路英雄放心不下心爱的宠妃虞姬。虞姬看出项羽心意，遂引剑自刎，项羽这才带兵突围，一路奔去乌江。

【释义】 形容如不警惕极易犯下不可挽回的错误，还可能导致生离死别的恶果。

白驹过隙

【溯源】 《庄子·知北游》中有"人生天地之间，如白驹之过郤（同'隙'），忽然而已。"白驹指白色的骏马，这里比喻日影，郤指空隙，全句意指人生在世转瞬即逝，万物生死变化自然消逝。

【释义】 形容光阴飞快流逝，喻珍惜时间，要跟得上时势之变化。

白马非马

【溯源】《公孙龙子·白马论》中记载，有人问公孙龙："白色的马不是马，可以这么说吗？"公孙龙说可以，因为叫做马的是指外形而非颜色，所以说白色的马并不是马。

【释义】 现多指形而上学与诡辩之术。

白面书生

【溯源】《宋书·沈庆之传》中记载，南朝宋文帝刘义隆欲举兵北伐，太子步兵校尉沈庆之劝谏，文帝不听，反命两位文官刁难于他。沈庆之气愤地说："大王要去攻打他国，却找两个从来没打过仗的'白面书生'来商量，这仗怎么能打赢呢？"文帝拒不纳谏，最终导致北伐失败。

【释义】 形容阅历不多、只知书本知识却不懂得实际应对方法的读书人。

白眼

【溯源】《晋书·阮籍列传》中记载，魏晋时期的代表文人阮籍才学过人，放荡不羁，不遵守礼法常规。与人相处时他感觉情投意合者会正视对方热情相待，感觉囿于礼法者会用眼白藐视对方。

【释义】 后来人们就用"青眼"表示对人友好、欢迎，用"白眼"表示对人轻视、憎恶。

百尺竿头 更进一步

【溯源】《景德传灯录·招贤大师偈》中讲道："百尺竿头不动人，虽然得入未为真，百尺竿头须进步，十方世界是全身。"意即修行将近极点之境时，还须继续努力，才能获得进一步的成功，整个宇宙方可存于一身。这里的"百尺竿头"指很高的竿子，佛教中常用此比喻修行到了极高境界，"十方世界"泛指全宇宙。

【释义】 现指已取得很大成绩后仍要继续努力，去争取更大的成功。

百发百中

【溯源】 左丘明在《左传·成公十六年》中记载，晋楚在鄢陵之战中，楚军被阻，叔山冉传达楚共王令，命神箭手养由基连续放箭，箭无虚发，所射尽死，这才阻止了晋军的进攻。

【释义】 形容箭无虚发，所料之事尽在掌握之中。

百废待兴

【溯源】 北宋范仲淹在《岳阳楼记》中提到"政通人和，百废俱兴"。意思是讲，政务通畅百姓和谐，许多荒废了的事业重又兴办起来，岳阳楼得以再建。

【释义】 现在亦指被废弃、破坏的事业重又变得兴旺发达，有时亦含有贬意。

百感交集

【溯源】 《世说新语·言语》中记载，晋愍帝的太子洗马（官职）卫玠迫于战乱，准备南迁渡过黄河，当时他精神面貌憔悴不堪，对随从说："看这白茫茫的江水，真是令人感慨万千，许多心思汇集到了一起。若不是碰到混乱战局，谁又愿意离开自己的家乡呢？"

【释义】 表示许多纷繁思绪混杂在一起，难以理出其中头绪，难以言说个中滋味。

百战百胜

【溯源】 古代著名军事家孙子在《孙子兵法》中谈到：使用计谋让敌人屈服是上策，其次是外交上战胜敌人，再次是进攻敌军使其降服。即使在战场上百战百胜那也不算是最高明的，若在战争之前就使对方处于必败之地，才能称作上策。

【释义】 指无论做什么事都能取得成功。

败北

【溯源】 《史记·项羽本纪》中记载，被困垓下的项羽率八百壮士突围南行至淮水时迷了路，被一老农诱至沼泽地，只剩下一百多人，他再度率军东逃，又连遭汉军截杀，身边只余二十八人。项羽怆然涕下："我兴兵讨秦八年，身经七十余战，未尝败北，而今被困于此，实是天要亡我……"这里的"未尝败北"意即从未失败过。

【释义】 现仍指失败或战败。

班门弄斧

【溯源】 "班"指名匠鲁班，"班门弄斧"意即在巧匠面前卖弄斧技。柳宗元在《柳河东集》中提到，王伯仲之子与己是世交，他从远地归来时特请自己于其诗文集前作一序言。柳宗元在序文中说，我只好在能工巧匠面前，强打精神操笔而写了。

【释义】 指不自量力，妄炫其能。亦是自谦之词。

半部论语

【溯源】 《鹤林玉露》中记载，北宋开国宰相赵普助宋太祖赵匡胤登临皇位。宋

太祖死后，赵匡义为皇。别人认为赵普一生只读《论语》不学无术，赵匡义问及，赵普便说："我是以半部《论语》来帮助君王治理天下的！"

【释义】 这是对《论语》的夸赞之辞，意即掌握半部《论语》，人的能力就会提高，就能治理国家。

半斤八两

【溯源】 语出16进制的古衡器流行时期，因当时一斤有十六两，半斤即为八两。

【释义】 喻彼此不相上下，多为贬义。

半路出家

【溯源】 宋朝皇帝遇辽兵围困，杨令公率七个儿子前来救驾，其中三个儿子战亡，一个下落不明。后在伐辽战争中杨家又遭奸臣潘仁美陷害，幸而杨六郎被战败出家当和尚的杨五郎挺身而救。

【释义】 喻中途改行，亦为自谦之词或轻视他人之意。

半面之识

【溯源】 《后汉书·应奉传注》中记载，东汉有位应奉，记忆力惊人，他在别人家做客时从门缝中曾见一个车匠的半边脸。几十年过去，两人擦肩而过，应奉居然认出了车匠。

【释义】 喻相识很短交情浅薄，如同应奉见车匠，倏忽即逝。

半途而废

【溯源】 《中庸》中记载，孔子的弟子子思说："中庸之道是道德行为的最高标准，只有圣人才能达到这种标准，遵循中庸之道，不致半途而废，孔子自己也是朝这个方向努力。"其本意是指不能始终如一地遵循中庸之道行事。

【释义】 形容做事有始无终，无法持之以恒。

包藏祸心

【溯源】 春秋时期，楚国将军公子围与郑国大臣公子段的女儿结亲，可楚国却想借迎亲之机吞并郑国，便派公子围带领兵马驾驶战车意欲进城。郑国的子羽识破对方诡计，婉言说："我们郑国都城很小，你们来迎亲的人太多，实在盛不下，就在城外举行婚礼吧！"楚国不从，子羽直言："郑国同你们楚国联姻，本想依靠你们大国来保护我们小国，可是你们却心怀鬼胎暗取我国，这点我们绝不能容忍！"公子围见阴

谋败露，只得放弃偷袭计划，命令全队放下武器，进城迎亲。

【释义】 形容外表不露声色实则别有用心，其目的是为了加害于人。

包罗万象

【溯源】 《黄帝内经》中记载"包罗万象，举一千从"，是说一切事物的现象虽然纷繁复杂，但只要抓住其中一件代表性事物，就可使众多同类事物构成有条理的秩序，推知其他事物。

【释义】 形容众多现象被包揽无遗。

包青天

【溯源】 宋仁宗时期的开封知府包拯，执法严峻秉公断案，民间将其称为"包青天"、"青天大老爷"，取自"青天无云，阳光普照"之赞颂之词。

【释义】 指为政清廉、办事公道的官员。

宝贝

【溯源】 原为动物名，属软体动物腹足类。壳坚硬，卵圆形，一般长约3~4厘米，最长可达10厘米，壳色美丽，壳口狭长，古时曾将其作为货币。

【释义】 泛指珍贵之物，或对亲爱者的昵称。

保护色

【溯源】 动物外表颜色与周围环境相类似，这种颜色叫保护色，保护色能起蒙蔽作用，以利于猎捕食物或避免受到敌害攻击。很多动物都有保护色，如变色龙、枯叶蝶等。

【释义】 喻巧妙伪装掩盖真相的行为。

抱残守缺

【溯源】 原为"保残守缺"。《汉书·刘歆传》中记载，西汉经学家刘歆写信进言，论述禁止私人藏书的某些法律，不仅致使学术濒临绝境，也使大部分学者因陋就简，自恃些许不全的古籍轶文，怀着怕人识破的私念，没有服从真理的公心，不去认真做学问，因循守旧从未有所探求。

【释义】 指思想保守陈旧，不肯接受新生事物。

抱薪救火

【溯源】 《史记·魏世家》中记载，苏秦的弟弟苏代劝魏国安釐王道："侵略者贪得无厌，你想用领土、权利去换取和平根本无法办到。只要你国土还在，就无法满足

侵略者的欲望，这好比抱着柴草去救火，柴草一把一把地投入火中，火怎么能扑灭呢？柴草一天不烧完，火是一天不会熄灭的。"胆小的安釐王不听劝谏，仍然坚持割让国土，最终导致魏国灭亡。

【释义】 指期望用错误的方法去消除灾祸，结果徒劳无益反助其势。

背黑锅

【溯源】 古时盗贼夜入光棍家，找不到钱财便偷去菜刀拔去铁锅，光棍猛然惊醒大喊"捉贼"，直追了出来。盗贼扔刀回砍，紧接着背起锅便仓皇逃走，光棍赶紧拣回刀，到灶台上一看，锅居然还在，原来盗贼背走的是锅上结的硬壳。

【释义】 喻指代人受过。

杯弓蛇影

【溯源】 《风俗通义·怪神》中记载，西汉应彬任汲县县令时请杜宣喝酒，杜宣见酒杯中现出蛇影竟得怪病。应彬闻后请他再次前来饮酒，杜宣这才看清蛇影其实是墙上弩影反射，怪病遂愈。

【释义】 形容把虚幻误作真实，疑神疑鬼，惊恐异常，多含贬义。

杯水车薪

【溯源】 《孟子·告子上》中提到：施行"仁"的人，犹如用一杯水想浇灭一车燃烧的薪柴，意即他主张的"仁政"学说不能得到顺畅推行。

【释义】 形容投入太小，根本无济于事。

悲欢离合

【溯源】 苏轼在《水调歌头》中写下千古名句"人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。"意思是讲人生无常，有悲伤有喜悦，有相聚也有离别，就像月亮的阴晴圆缺一样无法避免，这样的事从古到今都是永远无法改变的遗憾。

【释义】 现喻指人生道路上的常见之情。

悲天悯人

【溯源】 唐代文学家韩愈在《诤臣论》中讲道：古代圣贤之士都不是为了名声被重用，而是为了济世。大禹三过家门不入，孔子坐席从未温暖过，墨子家的烟囱都不黑，他们难道不知安逸吗？实在是因为敬畏天命而去多多关心百姓生活啊。

【释义】 一指哀叹时世的艰难，怜惜人们的痛苦。一指虚情假意地宣扬自己替人担忧。

本来面目

【溯源】《坛经·行由品》中记载，六祖惠能南行时，被惠明和尚追上请教佛法。惠能说："不思善，不思恶……阿那个明上座禅师本来面目。"惠明当下大悟。"本来面目"在禅门中指不思是非善恶，一念不生时的真性情，见到"本来面目"也就是"明心见性"。

【释义】 指事物的本质或真相。

逼上梁山

【溯源】 此句出自施耐庵作品《水浒传》。京都八十万禁军教头林冲为人忠厚正直，却被当朝奸臣高俅父子害得妻离子散、家破人亡，几次都险些丧命。林冲一怒之下大开杀戒，而后投奔梁山，踏上反宋之路。

【释义】 喻被迫进行反抗或不得不做某件事情。

鼻祖

【溯源】 "鼻"在古文中有始、初、创始之意。据《汉书·扬雄传》中记载，文学家扬雄"有周化之嬋嫣兮，或鼻祖于汾隅"，意即扬雄本是周氏延衍下来的后代，始祖是汾地的人。扬雄也在《方言》中提到"鼻，始也"。

【释义】 指最早的创始人或祖师。

比比皆是

【溯源】 《辍耕录》中有句"朝为师生而暮若途人者，比比皆是"。意思是早晨还是师生，到了晚上就形同路人，这种情形到处都是，形容世态炎凉。

【释义】 处处都是如此情况。

比上不足 比下有余

【溯源】 《三辅决录》中记载，汉代的杜伯直、崔子玉以工楷书冠绝天下，赵袭与罗辉以草书见长。某次，伯英给朱赐写信说："我俩的书法，上比崔杜不足、下比罗赵有余啊！"字里行间充满自得之情。后人将其演化成"比上不足，比下有余"。

【释义】 即赶不上前面的却已超过后面。这是满足现状，不思进取者自我安慰的话，有时也用来劝人知足。

不到黄河心不死

【溯源】 此句由"不得横祸心不死"演变而来。古时，因"横祸"与"黄河"在字音上有相似之处，亦是人们为了表达得更为直接，遂将"不得横祸心不死"演变成"不

到黄河心不死"。

【释义】 常用来比喻不达目的不罢休，不到绝望境地不死心。

不倒翁

【溯源】 据传，春秋时，楚国人卞和采得一块形如顽石的美玉，他两次将宝物献给楚王，楚王却当作是块石头，以欺君之罪将卞和剁去双足。楚文王继位后得知此事，令玉工将石剖开，果然石去玉现，遂称赞卞和："此人真是个扳不倒之翁。"

【释义】 现已由褒义转为贬义，喻某些善于应付环境而能长期保持自己权位的人。

不得其门而入

【溯源】 《论语·子张》中记载，鲁国大夫叔孙对别人说子贡的才学比孔子要强，另一大臣服景伯将这话转告子贡。子贡说："用围墙打个比方，我家的墙只有肩膀那么高，谁都可以见到墙内的美丽景物，可是孔子的围墙有几丈高，找不到大门进去，所以就看不到雄伟宗庙与奇丽房舍。能找到大门进去的人不多吧，叔孙的话不也正同此理吗？"子贡之意，即在说明君子之道不可以小知度大知。

【释义】 指摸不着头脑，找不到合适途径。

不得要领

【溯源】 原句"不得月氏要领"。《史记·大宛列传》中记载，匈奴攻破月氏，汉武帝派出使者张骞等人意欲联合月氏进攻匈奴，没想到张骞一行在途中被匈奴扣押，十年后才寻机逃到月氏。这时月氏国已安定下来，无意复仇，张骞几经游说，最终仍未能得到月氏的意愿。

【释义】 指抓不到要点或主旨。

不二法门

【溯源】 "法门"是佛教用语，指修行入道的门径。"不二法门"指直接入道，没有第二个入得佛法的门径。

【释义】 喻探求学问、技艺或达到某种目的唯一方法。

不愤不启

【溯源】 《论语·述而》中记载，孔子在教学中坚持的一个原则是：不到学生急于想弄明白某种道理而尚未弄明白时，不去开导他们，因为不在发愤想搞明白的情况下就不能得到启发。不到学生嘴里想说明白而又说不出来的情况下，不去启发他们，因为不说出来就不能表达。

【释义】 泛指不经过挫折与失败，就不能取得真正的知识与成功。

不共戴天

【溯源】《礼记·曲礼上》中记载，杀父之仇是深仇大恨，因为父是子之"天"，不能和杀父之人在一个天底下并存。

【释义】 形容仇恨极深。

不管三七二十一

【溯源】 战国时期，为了联合抗秦，苏秦游说齐国国君："以临淄城为例，城中七万户人家，每户总不会少于三个男子吧，这样三七就是二十一万人。倘若征兵，仅临淄城就可征得二十一万人。"苏秦的这种算法显然不合实际，若是每户男子都被征去打仗，没有壮劳力从事生产，那后果会不堪设想。

【释义】 指不顾一切、不分是非情由，只知蛮干，有讥讽之意。

不寒而栗

【溯源】《史记·酷吏列传》中记载，汉武帝时的酷吏义纵虽然照章办案，不徇私情，但也常常滥杀无辜。他任定襄太守时，曾把狱中重罪轻判的二百名犯人统统处以死刑，且将来狱探视的二百多人也以"莫须有"罪名一同处死。尽管行刑那天天气不冷，但这个消息还是吓得全城人浑身发抖。

【释义】 形容因恐惧而发抖。

不积跬步 无以至千里

【溯源】《荀子·劝学》中记载战国思想家荀子的一段言论：行程千里，都是从一步一步开始；无边江河，都由一点一滴水珠汇聚而成；骏马跳跃一次也不过十步远，速度缓慢的马匹走上十天能超千里；用刀刻物，刻一刀停下，就算是朽木也刻不成，若要连续不停地刻，金子与石头都能刻出花纹。

【释义】 指学习或做事都从点滴细节中积累而成。

不羁之才

【溯源】 "羁"指马笼头，"不羁"指不受约束，"不羁之才"指反感于世俗人情之牵制的有识之士。西汉梁孝王的门客邹阳，因才智过人遭人陷害，被梁孝王下入大狱。邹阳遂在《狱中上梁王书》中说道："秦二世亡国，周有八百年天下，这是什么道理？就是因为后者能够摈弃谗言主持公道。现在君王受人牵制，听信谗言，致使那些有才学而不愿意与世俗苟合之人，落得与牛马同槽之境地，这就像周朝的介士鲍焦

含愤而死。"

【释义】 指非凡的、不可拘束的才能。

不胫而走

【溯源】 原句为"无胫而走"。《论盛孝章书》中记载，孔融给曹操写信推荐盛孝章，他在信中写道："如果要光复汉室就先得着实求贤，而要得到贤人就要尊重贤人。珠玉本来没有脚，它之所以会落到人们手中，是因为有人喜欢它，何况贤人是有脚可以行走的呢？""无胫而走"一词即出自于此。

【释义】 现喻事物无需推行，就已迅速地传播开去，多含贬义。

不堪回首

【溯源】 南唐后主李煜在《虞美人》一词中写道："小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。"意在表达国破家亡的一腔愁怀。

【释义】 现指往事难追忆，多含贬意。

不可救药

【溯源】 《诗经·大雅·板》中记载，卿士凡伯向周厉王讲谏，意即坏事做多了，如同烈火燃烧，根本无法挽救。

【释义】 指没有希望改善，或指事情坏到无法解决的地步。

不可胜数

【溯源】 《墨子·非攻》中记载，墨子在论述攻战不可取时谈道："受饥寒冻馁而死的百姓多得难以计数。"

【释义】 形容难用数目计算。

不可思议

【溯源】 出自《维摩经·不思议品》，本是指佛家修行的一种境界，即不能用心想出和用言语表达的境界，称作不可思议。

【释义】 指不可想象或无法理解的事情或观念。

不可同日而语

【溯源】 原句为"岂可同日而言"。《战国策·赵策二》中记载，苏秦向赵王献策联合邻国共同抗秦时说道："六国国土大于秦国五倍，六国军队加起来多于秦国十倍，如果六国联合起来抗秦，秦国就会听任我们的摆布。如此看来，打败别人和被别人打败，别人向自己称臣和自己向别人称臣，是截然不同的，怎能相提并论呢？"

【释义】 形容不能相提并论，因为形势已经发生了变化，必须采取相应对策。

不伦不类

【溯源】 “不伦”出自《礼记·曲礼下》，其中意思是指以人作比喻要区分尊卑贵贱，尊与尊相比，卑与卑相比，如果不伦其类去作比喻，则是不敬或有罪，“伦”作类别解。“不类”出自《诗经·大雅·瞻仰》，是讲卿士凡伯批评周幽王不修德政使国家穷困不堪，其所作所为不合天道，“类”作相似解。

【释义】 形容不合规范，违反常理。

不偏不倚

【溯源】 朱熹在《四书集注·中庸章句》中解释何为“中庸”时讲道：“不偏即谓中，不易之谓庸。中者，是天下之正道，庸者，是天下之定理。”

【释义】 喻不偏向任何一方，表示精准、中立、公道与公正。

不平则鸣

【溯源】 唐代文学家韩愈在《送孟东野序》中提到：“一切事在不平静时会发出声音。草木本来没有声音，风搅动它们就有声响。水本来没有声音，风吹打它就有声响。水浪的腾跃，或是因为有东西阻碍了它；水流奔流，或是因为有东西阻塞了它；水的沸腾，或是因为有东西在烧煮它；钟鼓乐器本来没有声音，有人敲击它亦会发出音响。人的语言也是这样啊，往往到了迫不得已的时候才慷慨陈词，人们唱歌是为了寄托情思，人们哭泣是因为有所怀恋，一切从口中发出而能成为声音大概都是有不平的缘故吧！”

【释义】 指受到委屈、压迫时就要发出不满和反抗的呼声，也指对不公平的事表示不满。

不求甚解

【溯源】 出自陶渊明的《五柳先生传》，原指读书只求领会要旨，不必在字句上花太大的功夫。

【释义】 现多指学习或工作不认真，不求深刻理解，浅尝辄止，含贬义。

不屈不挠

【溯源】 原句为“不挠不诎”。班固在《汉书·叙传下》中记载，汉成帝的丞相王商为人耿直作风正派，曾力排众议破除洪水谣言，大将军王凤心怀不满，勾结同伙诬陷于他，导致汉成帝听信谗言，免去王商的丞相一职。班固最后对王商的评价是“乐

昌(王商)笃实,不挠不诎",后来演变成"不屈不挠"。

【释义】 形容在困难面前不屈服不低头、意志坚定、勇往直前。

㊀ 不如意事常八九

【溯源】《晋书·羊祜列传》中记载,晋武帝派羊祜平定吴国皇帝孙皓,羊祜认真调研后提出南进伐吴的主张,可是朝中大臣对此议论纷纷,晋武帝也犹豫不定,最后导致计划搁浅。羊祜无奈叹道:"当下不如意,恒十居七八。"后来这句话演绎成"不如意事常八九,可与人言无二三"。

【释义】 指不合心意的事情经常发生。

㊁ 不以言举人 不以人废言

【溯源】《论语·卫灵公》中记载孔子说过的一句话:"有见识的人,对于别人,不能因为这个人说得好便推荐他,也不能因为一个人的品质德行不好就不加区别地废弃他好的主张。"

【释义】 指在选拔人才时要考察他的品德和实际才能,不能仅凭听他的言谈就提拔他,在听取意见时,不管他的人品、地位如何,只要是正确的意见都要采纳。

㊂ 不入虎穴 焉得虎子

【溯源】《后汉书·班超传》中记载,东汉著名的军事家和外交家班超奉命出使鄯善,鄯善王起初热情款待,但在几天后匈奴使者到来时,鄯善王顿时变得态度十分冷淡,甚至派兵监视班超。班超意欲除去敌患,便召集众人道:"不入虎穴,焉得虎子!"当天深夜,他带兵出击全歼匈奴使者,鄯善王见后路已断,只得与东汉言归于好。

【释义】 喻不冒危险就不能成事,也喻不经历最艰苦的实践就不能取得真知。

㊃ 不甚了了

【溯源】《世说新语·言语》中记载,孔融十岁时去拜见河南太守李膺,他对门人说:"我是李大人的亲戚。"门人陪他上堂,李膺却不认得,问:"你是我的什么亲戚?"孔融回答:"我的祖先孔子和你的祖先老子很有交情,我和你不是世交吗?"在场宾客们甚为惊奇,大夫陈韪对此很不以为然,说:"小时了了,大未必佳。"孔融立刻回应:"想君小时,必当了了。"羞得陈韪无言以对。

【释义】 现指对事情不太清楚或马马虎虎、不求认真的态度。

不识庐山真面目

【溯源】 苏轼在《题西林壁》一诗中写道："横看成岭侧成峰，远近高低各不同，不识庐山真面目，只缘身在此山中。"这首诗描写庐山景致，寓意认清事物的本来面目，要站高望远，多角度观察方能看清真相。

【释义】 喻没有认清事物的本质。

不识时务

【溯源】 《后汉书·张霸传》中记载，东汉时期会稽太守张霸，学识渊博，治理会稽三年，将一个乱世治理成一个太平盛世，在百姓心目中威望很高。他激流勇退，被朝廷选为侍中，连皇亲邓骘都想拉拢他，而张霸却小心避开，众人议论张霸不识时务，不懂人情世故。

【释义】 指认识不到当前重要的事态和时代的潮流，现也指待人接物不知趣。

不贪为宝

【溯源】 《左传·襄公十五年》中记载，宋国有人得到一块宝玉，把它献给子罕说："我拿给玉匠看，玉匠认为是宝物，我这才敢献给您。"子罕说："我把不贪财物当作宝物，你把玉当作宝物，你如果把玉给我，我们都失去了宝物，不如让我们都保有自己的宝物。"他婉言谢绝了对方的好意。

【释义】 表示以不贪为可贵、崇高，也指廉洁守分。

不为五斗米折腰

【溯源】 "五斗米"即"五斗米道"，也叫"天师道"，原是早期道教流派之一，因为信道入教者都要交纳米五斗，因而得名。古时以此泛指微薄俸禄。《晋书·陶潜列传》中记载，陶渊明任彭泽县令时，郡府派人来当地视察，小吏告诉他要身穿官服出门迎接，陶渊明叹息道："我不能因五斗米这一点点俸禄卑躬屈膝去奉迎这种无名小辈。"于是便弃官返回故里。

【释义】 喻以节义贞操为重，不趋炎附势，不为世上任何名利浮华所改变。

不学无术

【溯源】 原句为"不学亡术"。班固在《汉书·霍光传赞》中对辅佐汉室的大司马大将军霍光有一段评语，说他"不学亡术，暗于大理。"意即其人虽位高权重，却没有什么学问，不明事理，以致于死后不到三年即被灭了三族。

【释义】 指没有学问、没有本领。

C

才高八斗

【溯源】《释常谈·八斗之才》中记载，南北朝时期山水诗作家谢灵运富有才华，宋文帝几次宴请于他，谢灵运更是骄狂自大，曾夸言道："魏晋以来，天下的文学之才共有一石（一石即十斗），其中曹子建独占八斗，我得一斗，天下其他人共分一斗。"意即除了曹子建，其他人均不放在眼里。

【释义】形容文才极高，知识丰富。

财神爷

【溯源】明朝许仲琳在《封神演义》小说中塑造了一位道士赵公明，赵公明武艺高强，曾助纣为虐，与姜子牙为敌，后被神箭射死。姜子牙怕赵公明"阴魂不散"，遂将其封为"金龙如意正一龙虎玄坛真君之神"，即"财神"，民间俗称为"财神爷"。

【释义】指有钱或有财权之人。

蚕食

【溯源】蚕吃桑叶时从边缘开始，一点点吃向中部，几分钟后，叶片荡然无存，残留叶柄与几根主脉。《战国策·赵策一》中有"秦蚕食韩氏之地"，《汉书·严安传》亦有"及至秦王，蚕食天下，并吞战国"，均指强秦逐渐吞灭六国之事。

【释义】比喻逐渐侵占如蚕吃桑叶般。

沧海一粟

【溯源】苏轼在《前赤壁赋》中感叹人生"寄蜉蝣于天地，渺苍海之一粟"，意即如同蜉蝣之于大地，谷粟之于大海，人生竟如此短暂而微小。

【释义】喻非常渺小，微不足道。

沧海桑田

【溯源】《神仙传·王远》中记载，神仙麻姑与王远席间闲谈，说她看见东海几度变成农田，现在蓬莱海水下降，又将扬起尘土。"沧海桑田"即为原句"东海三为桑田"之概括。

【释义】 喻世事翻覆、变化极大或年代久远。

差强人意

【溯源】 《后汉书·吴汉传》中记载，光武帝刘秀称帝后，命吴汉为大司马率军伐蜀，吴汉指挥作战，在形势不利将士惊慌失措时，仍整修兵器鼓舞士气。刘秀听到这一情况后感叹地说："吴公颇能振奋人的意志，称得上是令人满意的。"

【释义】 形容尚能令人满意。

茶话会

【溯源】 茶话会由茶会和茶宴演变而来，最初是旧中国商人在茶楼进行交易的一种集会，流行于长江流域，尤以上海为盛。

【释义】 以清茶或水果、糕点等招待宾客的社会性聚会。

察颜观色

【溯源】 原句为"察言观色"。《论语·颜渊》中记载，子张问才学之人如何才能做到通达处世之道。孔子回答说："你指的名誉并非是通达世情，所谓通达世事是说无论在外还是在家都能朴素正直，行事好义，对人察言观色，心存敬畏，这样即使不求有名，名自会来。"孔子在这里所说的"察言观色"，其实是指士之处世之道。

【释义】 观察别人的脸色，揣摩其心意。

差之毫厘 失之千里

【溯源】 《礼记·经解》中提到"《易》曰：'君子慎始，差若毫厘，谬以千里'。"意即君子从起步开始的每一过程都要严谨慎重，若是某一细微之处有毫厘之别，结果即会相差千里之远。

【释义】 形容开始时虽然相差很微小，结果会造成很大的错误。

蝉联

【溯源】 蝉的俗名叫"知了"，雄蝉用腹部的发音器来发出声音。蝉的幼虫栖息在土里，成虫依靠针状口器刺进树枝里，吸取汁液来维持生命。幼虫变为成虫时，便脱掉蝉壳，躯体在原来基础上得以延伸，故称"蝉联"。

【释义】 指连续相承、连续不断获得。

嫦娥奔月

【溯源】 《淮南子》中记载，后羿从西王母那里求得长生不老之仙药，后来却被妻子嫦娥偷吃，羽化成仙升天而去，直奔月中广寒宫。谁料广寒宫寂寥冷清，嫦娥不

久即心生悔意，后羿亦痛不欲生，月母感其心诚，遂允二人于月圆之日相会。

【释义】 现指世人渴望美好团圆之意。

成人不自在 自在不成人

【溯源】《鹤林玉露》中记载，南宋年间，福州考生陈修作了一篇《中兴之美赋》，令高宗看得凄然泪下，得知陈修年已七十三岁尚未娶妻，高宗遂下令将一位三十岁的宫女嫁给他，陪送嫁妆十分丰厚。人们戏称此为"成人不自在，自在不成人"。

【释义】 若想功成名就需刻苦勤奋，若要追求安逸就难有建树。

成人之美

【溯源】 明朝有一盲人谢榛，善作歌词，孙穆王接待他时，命宠姬贾氏在帘后弹唱他所作的词曲，谢榛听得极为入神，又奉上新词，贾氏将其一一谱曲弹唱。孙穆王见二人如此投机，遂将贾氏与丰厚礼品赠送于他，大显君子风度。《论语·颜渊》中亦有"君子成人之美，不成人之恶"之说。

【释义】 指成全别人的好事，帮助别人实现愿望，亦指为人介绍对象。

成也萧何 败也萧何

【溯源】 萧何是汉初大臣，曾以"月下追韩信"之举向刘邦举荐韩信为大将军，韩信其后屡立战功，成为汉朝的开国元勋，后来萧何又与太后以图谋造反之罪名将韩信置于死地。所以俚语中有"成也萧何，败也萧何"之语。

【释义】 指成事与败事均由一人引起。

诚惶诚恐

【溯源】《后汉书·杜诗传》中记载，杜诗一年中三次升迁，出任南阳太守时于心不安，遂上书武帝要求辞去太守，就任低职，书中写道："奉职无效，久窃禄位，令功臣怀愠，诚惶诚恐……愿退大郡，受小职。"武帝爱惜其才，未准奏。

【释义】 现指非常小心谨慎以至于害怕不安的样子，含贬义。

城府

【溯源】《宋史·傅尧俞传》中记载，北宋的傅尧俞为人厚道，说话不多，因遇人不设城府，人们自然不会欺骗他。

【释义】 现喻令人难以揣测的深远用心。

城门失火 殃及池鱼

【溯源】《檄梁文》中记载，城门失火，人们都从池塘中取水救火，最后火被扑

灭，池塘里的水也取干了，满池的鱼儿都遭了殃。

【释义】 指无端遭祸，恶果蔓延，危及善良。

城下之盟

【溯源】《左传·桓公十二年》中记载，强大的楚国侵略弱小的绞国，因绞国严守不出，楚国一时也拿它无法。后来楚国屈瑕设下诈骗之计，将绞国打败，并迫其签订了屈辱性条约"城下之盟"。

【释义】 指在敌方兵临城下时被迫签订的屈辱和约。

乘风破浪

【溯源】《宋史·宗悫传》中记载，宗悫少年时即胸怀大志，叔父见他气宇轩昂，问及将来志愿，宗悫回答："愿乘长风，破万里浪。"

【释义】 喻志向远大，不畏艰险，奋勇前进，多指事业发展迅速。

乘龙快婿

【溯源】 春秋时期，秦穆公有位弄玉公主，善于品笛吹笙，无意中听得男子萧史善于吹萧后，告诉了父亲。秦穆公派人找回隐居在华山的萧史请其吹奏，萧史一曲不曾吹完，听众便感觉殿上的金龙、彩凤似在翩翩起舞。秦穆公大喜，遂准其婚事并为二人建造一座凤凰台。可是二人很快又回到华山隐居，并于某日分别乘上彩凤、跨上金龙，双双升空而去。此后，人们就将满意的女婿称为乘龙快婿。

【释义】 喻指才貌双全的女婿。

程门立雪

【溯源】《宋史·杨时传》中记载，杨时和游酢去拜会当时著名的理学家程颐。程颐正在闭目养神，二人恭敬地站在一旁等了很久。待到程颐醒来，门外已雪深一尺。

【释义】 喻诚心专志、坚持不懈、尊师重道。

惩前毖后

【溯源】 原句为"予其惩而，毖后患"。《诗经·周颂·小毖》中记载，周成王在庙堂祭祀祖先、告诫群臣时说道："我听信管叔鲜、蔡叔度的谣言吃了大亏，痛感以后做事必当慎重，以防祸患。假如你们再有人引我做坏事，那就是自讨苦吃。"

【释义】 形容过去深受惩罚，今后需汲取教训不再发生类似事件。

潮流

【溯源】 本意是指海水因受到潮汐影响而产生的周期性流动。

【释义】 现喻时代或社会的发展趋势。

车水马龙

【溯源】 《后汉书·明德马皇后纪》中记载，肃宗打算加封外戚，遭到马皇后下诏反对，她说："先帝注意吸取过去的教训，一直不让外戚居于枢密职位，我所以躬行节俭是为了影响后代，可是那些外戚却笑话我。以前我路过濯龙园门前，见到那些外戚家中问候者众多，车像流水，马像游龙，管事人衣着华丽，给我赶车的比他们差远了。我当时竭力控制自己，没有责备他们。这些人只知自己享乐，根本不为国家解忧，我怎么能同意给他们加官晋爵呢？"

【释义】 形容来往车马很多，非常繁华热闹。

车载斗量

【溯源】 《吴书》中记载，三国时期，蜀国出兵伐吴。吴主孙权派出赵咨向魏文帝曹丕求援，曹丕傲慢地向赵咨发问："吴王是什么样的国君？吴国怕不怕我们魏国？"赵咨不卑不亢道："吴王是位有雄才大略的人，重用鲁肃证明了他的聪慧，选拔吕蒙证明了他的明智，俘虏于禁而不杀证明了他的仁义，取荆州而兵不血刃证明了他的睿智，据三州虎视四方证明了他的雄才大略，向陛下称臣证明了他很懂得策略。至于说到怕不怕，尽管大国有征伐的武力，小国也自有抵御的良策，何况我们吴国有雄兵百万，据江汉天险，何必怕人家？"曹丕心下叹服，又换了语气问道："像先生这样有才能的人，东吴有多少？"赵咨昂然答："聪明睿智才华出众者将近百人，像我这样的，那简直是用车装、用斗量，数也数不清！"曹丕听后，彻底为对方的外交才能所折服。

【释义】 形容数量很多，需用车拉用斗量。

沉痼难移

【溯源】 "沉痼"指积久难治的病，也指长期养成、难以改变的不良嗜好或陋习。晚唐诗人皮日休在《奉酬鲁望惜春见寄》中写道："十五日中春日好，可怜沉痼冷如灰。"

【释义】 指积久养成的习俗或嗜好难以改变。

沉鱼落雁

【溯源】 《庄子·齐物论》中记载一则寓言故事。学生问老师世间万物的共同标准是什么，老师举例回答："毛嫱、西施是公认的美女，可是鱼见了她们要沉入水底，

鸟儿见了要飞向高空，鹿见了就要跑开，这四种哪个又是美的标准呢？”

【释义】 形容女子容貌极其美丽。

吃醋

【溯源】 张鹭在《朝野佥载》中记载，唐太宗李世民欲将美女赐于宰相房玄龄为妾，但房玄龄忌惮妻子不敢接受。唐太宗便设宴摆酒，邀来其妻道：“若你执意不允，就喝下面前这杯毒酒吧，孤且赐你全节。”宰相夫人毫不犹豫举杯而饮，唐太宗这才抚掌笑说：“夫人有所不知，孤赐你的本是陈醋一杯罢了。”

【释义】 指因男女关系而引起的嫉妒心理。

痴人说梦

【溯源】 《冷斋夜话》中记载，有位名叫僧伽的和尚，常行于江淮之间，有人问他叫什么、何国人，他戏称“姓何”、“何国人”。几十年以后，北海太守李邕为其撰写了一篇碑文，其中说明“大师姓何，何国人”。惠洪听说这事后，笑道：“这正所谓对痴人说梦。”

【释义】 现指说话荒唐，不切实际。

持之有故 言之成理

【溯源】 《荀子·非十二子》中记载，荀子对战国时的十二个学者一一作出评价，其中有“然而其持之有故，其言之成理，足以欺惑愚众”一句，本意是指越是把握了一定的根据，说话越有条理，就越是能欺人害人。

【释义】 现指所持的见解和主张有一定的根据和道理，可为人们理解与接受。

尺有所短 寸有所长

【溯源】 《楚辞》载《卜居》中记载，屈原被流放以后，心情极度苦闷，他去求见太卜郑詹尹，发出一连串不平之问。郑詹尹被问得无法作答，起身拱手道：“卜术也有不灵之时，所谓尺有所短寸有所长，大才难免有所困厄，小才也不无所用，这种事只能凭借自己的良心意志去奋斗，我这个太卜也无法回答呀。”

【释义】 现指人人都有长短之处，彼此都有可取之处。

赤子

【溯源】 《尚书·唐诰》中记载，保民如保幼子，不使老百姓因为像幼子般无知而容易从恶。这里提到的幼子即赤子，因为婴儿初生时肤为赤色，所以也叫赤子。

【释义】 指如婴儿般纯洁心灵之人，常用来比喻对祖国的热爱。

叱咤风云

【溯源】《骆宾王集》中记载，武则天临朝参政后，废中宗、睿宗，登基并改国号为周。李敬业等率军讨伐武则天，请骆宾王写《讨武檄文》，其中有"喑呜则山岳崩颓，叱咤则风云变色"一句，意即胸怀愤怒的士兵，就是喘口气也能让山岳崩塌，发出声也能使风云变色。这篇《讨武檄文》被收录于《骆宾王集》。

【释义】形容威力极大，有动止风云之势，也用来形容某人、某事发展极盛。

充耳不闻

【溯源】由"黈纩塞耳，前旒蔽明"演化而来。"黈纩"指用棉花小球悬于耳侧，"旒"指冠冕前后平垂的玉串。《资治通鉴》中记载，大司马要将三个偷盗士兵斩首，孝文帝正巧遇见，便下令赦免。司马光评论此事道："选拔贤才，整修政治，这样使境内各得其所。因此先王冠冕上才用棉球垂于两耳，用玉串蔽开前后之明，目的就是想避免眼目只看到近处，耳朵只听见近处的弊病，使耳目之聪远达四方。像这类问题不应当只去解决路上所遇到的，没有遇到过的岂不是更多？用这种方法表示自己施行仁政，岂不是太微小了吗？况且用赦免罪人去干扰主管方执行法律，更不合乎君王身份。"

【释义】现在指故意不听别人的话，也指对某事漠不关心。

宠辱若惊

【溯源】《老子》中记载，"宠辱若惊"是指身居卑位之人，由于患得患失所以每当受到荣宠或疏远时，都会感到惊恐，得之惊恐失之亦惊恐。

【释义】现意义无变化，仍指人计较得失，患得患失，无论受到宠爱还是侮辱都惊恐万状。

抽刀断水水更流

【溯源】李白在《宣州谢朓楼饯别校书叔云》中写道"抽刀断水水更流，举杯浇愁愁更愁"，意即"水流不断，抽出刀来想把流水斩断，水反而流得更急；愁绪满怀，举起酒杯饮酒消愁，却愁上加愁"，用以表现他当时久不得志的郁结之深、忧愤之烈与心绪之乱。

【释义】指某种行为不仅无济于事，反会加速事态的发展。

出尔反尔

【溯源】原句为"出乎尔者，反乎尔者也"，意指你怎么对待别人，别人就怎么对

待你。《孟子·梁惠王下》中记载，邹国与鲁国交战，邹穆公向孟子问道，为什么官吏战死三十三人，老百姓却不救援？该不该杀掉他们？孟子回答："在灾荒之年，百姓弃尸于野逃荒在外，你的官吏怎么不管？粮仓里堆满粮食，库府里堆满财宝，官吏为什么谁也不报告？上位的人不关心百姓疾苦，还要残害他们。孔子的弟子曾参说过，你怎么对待别人，别人就会怎么对待你。"

【释义】 现指说话、做事反复无常，不讲信用。

出格

【溯源】 古时应制文字及表章，凡遇到表示尊敬的词语，均需另起一行，比一般行文提高一格收写，即"出格"。

【释义】 现指行事过分超出常规。

出阁

【溯源】 "阁"指闺阁，古时称公主出嫁为"出阁"。

【释义】 通称为女子出嫁。

出恭

【溯源】 "出恭"一词本无方便之意，据说明代科考时，考生如要入厕，需领取一块牌子，上写"出恭入敬"，凭牌进出厕所和考场，好比衙门里要打出"威武"、"肃静"的招牌，以示庄严。

【释义】 现指入厕方便。

出轨

【溯源】 唐初儒士孔颖达为《礼记·曲礼上》中"国中以策彗恤勿驱，尘不出轨"作注解时，将"轨"作车辙讲，并称车若脱离轨道便会走不平顺。

【释义】 指语言和行为脱离原则，超出界限，多用于道德伦理方面，属贬义词。

出类拔萃

【溯源】 《孟子·公孙丑上》中记载，学生公孙丑认为伯夷、伊尹与孔子应该相差不多，孟子引用孔子的学生有若的话道："有若曾说过，凡是同类的都可以相比较，如麒麟同其他走兽比，凤凰同其他飞鸟比，泰山同其他丘陵比，河海同水洼细流比，前者远远超过了后者。圣人和其他人也是同类，但圣人已远远超出、高过其他人了。"

【释义】 指超出同类之上。

出奇制胜

【溯源】《孙子·势篇》中记载："凡战者，以正合，以奇胜。故善出奇者，无穷如天地，不竭如江河。"战国时期，齐国的田单在燕国乐毅将军攻齐时，运用计谋成功逃到即墨城，被即墨城军民推举为守城长官。燕国还在继续侵占齐国的土地，田单利用反间计，离间燕惠王与乐毅的感情，用燕兵割齐兵的鼻子的意外战术激起齐兵的士气，最终收复齐国失地。

【释义】比喻用意料不到的方法控制并战胜对方。

出山

【溯源】《晋书·谢安传》中记载，谢安睿智机敏才学过人，仅二十多岁即隐居，朝廷多次邀其担任官职都未果。一直等到桓温出现，他才在四十多岁时出山露面，成为一代历史名臣。

【释义】旧指隐士出任官职，现指出来主持某种事务或担任某种职务。

出点子

【溯源】"点"可表示事物的项目或部分，如优点、缺点、特点、重点等。

【释义】现在人们把主意、办法等称为"点子"，即想点子、出点子。

出人头地

【溯源】《欧阳文忠公文集》中记载，苏轼以送文章为名拜见欧阳修，欧阳修读罢，对诗人梅尧臣说："老夫当避路，放他出一头地也。"意即："我们应该在他前进路上避一避，让他露露头角。"因有欧阳修的识才之举，苏轼的文章终于渐渐出名。后来"放他出一头地"慢慢演变成"出人头地"。

【释义】指高人一等，超出一般人。

出生入死

【溯源】《老子·五十章》记载有老子的观点：人出世为生，入地为死。长寿的占十分之三，短命的占十分之三，本来能活很久却中途走向死路的占十分之三。这是为什么呢？因为贪生太过分。听说善于养生者，走在路上不会遇见犀牛猛虎，在战争中也不会被杀伤，从而令犀牛无法使用其角，令猛虎无法使用其爪，兵器无法使用其利，为什么会这样？因为他们还没进入"死"之领域。

【释义】现指冒着生命危险，不顾个人安危。

出污泥而不染

【溯源】 出自周敦颐的《爱莲说》："予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。"意为"我则唯独爱莲花，莲花从污泥中生长出来，却不沾染污秽，它经过清水的洗涤，却不显得妖艳。"

【释义】 喻出自污俗环境却能洁身自好。

初出茅庐

【溯源】 《三国演义》中记载，刘备仰慕诸葛亮大名，连番三顾茅庐才请出这位旷世奇才，诸葛亮初出茅庐即首战告捷。

【释义】 原指第一次行事，后来引申为初入社会缺乏实践经验。

初生牛犊不怕虎

【溯源】 《三国志·蜀志》中提及：曹操派大将庞德率军前往樊城增援，庞德令人抬着口棺材走上战场，并点名要求关羽应战。两人大战上百回合，不分胜负。收兵后关羽对部将关平说："庞德刀法娴熟，真不愧是曹营猛将。"关平说："刚出生的小牛犊连老虎都不害怕，对他万万不可轻视。"见依靠武力难以战胜这员勇将，关羽最后施计水淹七军才打败曹军，擒获了庞德，将其斩首。

【释义】 指青年人思想上很少顾虑，敢作敢为。

处事以理不以势

【溯源】 《明智部·经务》中记载，明朝时，户部尚书刘大夏到边境掌管粮饷。有人说："北方的粮草大部分属于官宦子弟经营，你一向与这些亲贵不合，恐怕免不了因刚直而招来祸害。"刘大夏说："处事以理不以势，等我到那里自然就会有办法。"到任不久，他贴出告示："境内外的官吏、百姓或商人一切人等，只要愿意运米十石以上、草一百束以上的都批准收购。"此招一出，不过俩月，仓库即满。以往运米粮得高达一百石、草高达一千束才能被批准收购，因一般百姓无力竞争，只有少数官宦子弟大批购买后集中运来，利润达五成之多。自从订立新办法，有粮草的人家就可以自己运送，官宦子弟想买也买不到，于是公家得到了更多的粮草，老百姓也获得了相当的利润。

【释义】 指办事不能主观强制，要合情合理，因势利导。

处心积虑

【溯源】 《左传·隐公元年》中提及，郑庄公与共叔段兄弟俩都为母亲姜氏所生，

但因郑庄公出生时难产，所以姜氏喜弟而恶兄，兄弟俩长大后经常发生争斗，就如两个敌国国君在打仗。共叔段自私而爱耍心眼，总在招兵买马争抢土地，对谋取君位比兄长还要费尽心机，郑庄公不称其为弟，认为他丧失了作为兄弟的道义，最终将其消灭。

【释义】 指存心已久、费尽心机地去谋算他人或事。

触类旁通

【溯源】 "触类"始出《周易·系辞上》，"旁通"始出《易经·乾·文言》，南宋的黎靖德后来在《朱子语类·学五·读诸经下》总合了二者，同时提出："看经传类书籍在某一点上深入透彻地弄明白，就可掌握一种知识而推知其他相关知识。"

【释义】 指掌握了某一事物的知识或规律，进而推知同类事物的知识或规律。

传奇

【溯源】 唐代诗人元稹著有《传奇》，北宋李昉等在编辑《太平广记》时，为避免与另一部同名作品互相混淆，故将《传奇》改为《莺莺传》。"传奇"一词几经演变，渐成小说与戏剧形式中的术语。

【释义】 现指具有曲折色彩离奇经历的故事。

吹毛求疵

【溯源】 语出《韩非子·大体》中"不吹毛而求小疵，不洗垢而察难知"。意即：古代能够识得大体之人，不以小聪明来困惑自己，不能去吹开毛发寻找皮肤上的小毛病，不要洗涤污垢去寻找那些难以知道的隐情。

【释义】 比喻故意挑剔别人的毛病、缺点，寻找差错。

垂青

【溯源】 《晋书·阮籍列传》中记载，阮籍对尊重喜爱之人，目光正视，眼珠在中间，为青眼；对鄙薄憎恶之人，目光向上或斜视，为白眼。后人遂以"青眼"表示对人的尊重与喜爱，以垂青、垂青目、青睐等表示对人特别看重。

【释义】 指照顾、关心、提携之意。

垂涎三尺

【溯源】 《招海贾文》中描写投机商"更笑迭怒，垂涎闪舌"，意即他们的笑容不断变化，怒气层出不穷，贪得无厌地流着口水正夸夸其谈。后来几经演绎成"垂涎三尺"，夸张地形容贪婪与羡慕。

【释义】 指见了好东西就眼红，竭力想占为己有。

春蚕到死丝方尽

【溯源】 唐代诗人李商隐在《无题》诗中写道“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，本意是形容坚贞的爱情好像那春蚕到死方休，好像那蜡烛燃尽方灭。

【释义】 现既喻情深谊长，至死不渝，也喻为了他人幸福而献身的崇高精神。

春风得意马蹄疾

【溯源】 孟郊在《登科后》一诗中写道：“昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”全诗意为：过去那种苦闷的岁月已经消逝，今天才得以自由自在地畅想未来。无拘无束、洋洋得意地骑马奔跑，一天就看尽长安城的鲜花美景。

【释义】 形容心情欢愉或行事特别顺利。

春华秋实

【溯源】 《三国志·魏志·邢口传》中记载，时任庶子一职的刘桢见曹植只亲近自己，渐渐疏远被人称为“德行堂堂邢子昂”的邢颙，便上书提醒曹植，不要光注重有文采的自己，而忘掉了以德著称的邢颙。

【释义】 比喻事物的因果关系，后引申比喻文采与德行，亦指时间的流逝、岁月的变迁。

春兰秋菊

【溯源】 《楚辞·九歌·礼魂》中写道：成双成对的人儿，手持鲜花按照鼓声翩翩起舞，他们互相把最美丽的花献给心爱的对方。美丽盛装的人儿，唱着动听的歌曲，好比春有兰花，秋有菊花，各有各自的美，不能并论，这些美都是持久存在的。

【释义】 喻各有专长、各有值得赞美之处。

唇亡齿寒

【溯源】 《吕氏春秋·权勋》中记载，晋献公想借道虞国进攻虢国，便派人送给虞国国君价值连城的美玉与宝马。虞国大夫宫之奇听说后，连连劝阻：“虞国与虢国唇齿相依互相帮助，万一虢国灭了，我们虞国也就难保了。俗话说‘唇亡齿寒’，没了嘴唇，牙齿也保不住啊！万万不能借道给晋国。”可虞国国君却贪图眼前小利，不听忠言，下令给晋国借道通行。宫之奇叹息不已，赶紧带着一家老小离开了虞国。晋军消灭虢国后，果然又将出城迎接的虞公抓住，灭了虞国。这个典故在《左传》、《韩非子》

书中都有记载，但不及此处完整。

【释义】 喻关系密切，利害相关。

绰绰有余

【溯源】 出自《诗经·小雅·角弓》，原句为"此令兄弟，绰绰有裕。"这里的"绰绰有裕"是指生活宽绰有余。

【释义】 形容时间宽绰、财力充裕或轻松胜任某项职务。

此处不留人 自有留人处

【溯源】 《通俗编·平陈录》中记载，南北朝陈后主时，极度宠爱张贵妃，冷落了自己的发妻沈皇后，半年也不前去探望。偶尔去一次，也不会有什么云雨之事，暂入即还。沈皇后隐忍贤惠，当陈后主离去时便黯然相送，后主反而刁难道："你怎么也不挽留我？"沈皇后默然不语，后主作诗道："留人不留人，不留人亦去。此处不留人，自有留人处。"

【释义】 指这里不可居留，自会有可居留的地方。

此地无银三百两

【溯源】 此句出自民间故事：张三将银子埋藏地下，上面留字道"此地无银三百两"。邻人王二偷走了银子，也留字道"隔壁王二不曾偷"。

【释义】 比喻想要隐瞒掩饰，结果反而暴露。

刺股

【溯源】 《战国策·秦策一》中记载，苏秦未被秦王录用，遭到亲人冷遇，为说服六国合纵抗秦，他发愤读书，夜里困乏欲睡时，就用锥子刺扎大腿，惊醒后继续学习。后来苏秦果然六国拜相，实现平生夙愿。

【释义】 形容刻苦攻读，奋发图强。

聪明反被聪明误

【溯源】 苏轼曾作一诗《洗儿戏作》："人皆养子望聪明，我被聪明误一生。惟愿孩儿愚且鲁，无灾无难到公卿。"全诗意即：人们养育小孩都盼望他聪明，而我却被聪明误了一生。只希望我的孩子愚笨迟钝，能够不受挫折地当上大官。

【释义】 形容自以为聪明，结果反被聪明耽误或坑害。

D

达摩面壁

【溯源】 达摩据说是南印度人，是中国佛教禅宗的创始者，他由印度航海至中国后，于嵩山脚下面壁九年，圆寂后入葬熊耳山定林寺。《初祖菩提达摩大师》中谓其："面壁而坐，终日黯然。人莫之测，谓之壁观婆罗门。"

【释义】 现指脱离实际生活或不介入，有时也指学习刻苦。

打保票

【溯源】 "打保票"旧时写作"打包票"。保票是指保单，即对某事负有责任的单据。

【释义】 指写下保证，表示对某事很有成功的把握。

打草惊蛇

【溯源】 出自《景德传灯录·省念禅师》，其中记载："问：'四众围观，师说何法？'师曰：'打草蛇惊'。" 也有一说是出自《酉阳杂俎》，经考证，实无此句。

【释义】 喻行事不慎，反使对方有所戒备。

打成一片

【溯源】 朱熹在《朱子全书》中讲道："把零散的见解连接起来，或者把积累的知识融会贯通起来，就可以成为体系，形成一个整体。"雪窦重显禅师在《雪窦原则颂古》中曾咏颂禅宗公案一百则，圆悟后来对其中第六则颂评道："佛家修行的功夫达到纯熟程度，就会将千差万别的事物看成一体，什么长与短、好与恶之间也就没什么差别了。"

【释义】 形容关系密切，融为一体。

打官腔

【溯源】 "官腔"本指官场中装腔作势之语，"打官腔"即指官场中的话。

【释义】 现指用官场上的辞令、口吻或一些冠冕堂皇的话来应付、推托或责难别人。

打擂台

【溯源】 原指古时为比武搭起的台子。

【释义】 现指开展各种比赛所设的地点设施或办法措施等。

打马虎眼

【溯源】 本指对人或事马马虎虎，态度模糊，有遮掩应付之意。

【释义】 现指故意装糊涂蒙骗人。

打埋伏

【溯源】 原为军事用语，指预先隐藏好，待机而动，目的是出其不意而制胜。

【释义】 泛指做事或说话隐蔽其中的关键点，让对方不尽明白真实意图。

打闷棍

【溯源】 原指拦路抢劫的强盗从过路人后面突然用棍子将其打闷后，抢走财物。

【释义】 现指乘人不备，突然对其暗中实施打击。

打破砂锅问到底

【溯源】 原句本为“打破砂锅璺到底”，璺读作 wèn。西汉著名语言学家扬雄在《方言》中对“璺”字考证道：“秦晋器破而未离谓为璺”，意即秦晋时期的陶瓷器皿只要一打破璺就会一裂到底。后因璺与问同音，便渐成“打破砂锅问到底”。

【释义】 形容刨根问底，非要探究个明白。

打前站

【溯源】 行军或集体出行的时候，先有人到将要停留或到达的地点去办理食宿等事务，叫打前站。

【释义】 指办事或出门时，派出先遣人员做各项准备工作。

打油诗

【溯源】 《南部新书》中记载，唐朝有位张打油善于作诗，其诗内容和词句通俗诙谐，不拘于平仄韵律，大多是用白话。《升庵外集》中也记载了他的诗作《雪》：“江上一笼统，井上黑窟笼。黄狗身上白，白狗身上肿。”所用皆是俚语，颇为诙谐，后人遂将此类诗歌称为“打油诗”。

【释义】 现统指不拘格律、通俗诙谐、幽默风趣的诗作。

大而化之

【溯源】《孟子·尽心下》中记载，有位齐国人听说乐正子在鲁国做官，便问孟子其人如何。孟子说："他是个好人、实在的人。值得喜欢叫好，好存在于他本身叫实在，实在充实本身叫美，不但充实本身而且放其光辉叫大，既放其光辉又融会贯通叫圣，圣到微妙不可测度叫神。乐正子的为人处于好与实在二者之中，处于美、大、圣、神四者之下。"

【释义】现指不宜具体、细琐，有时也指马虎、含糊。

大方

【溯源】《老子》中曾有"大方无隅，大器晚成，大音稀声"之说，意即"最方正的反而没有棱角，贵重的器物总是最后完成，最大的音乐反而听来无音响"。这里的"大方"作"方正"讲。

【释义】现多用"大方"或"大方之家"形容知识渊博、学有专长之人。

大放厥词

【溯源】唐朝著名文学家韩愈曾在《祭柳子厚文》中用"玉佩琼琚，大放厥词"来赞扬柳宗元的文采才华，意思是说文笔秀美，尽力铺陈词藻，美如晶莹净洁的玉石。

【释义】现反喻为夸夸其谈，大发议论。

大夫

【溯源】原指古代一种官职。秦、汉、唐时此官职虽有职务与地位之分，但都不是医官，直到宋时，才将医官中的最高级别称为大夫，其次是郎或郎中。

【释义】现指对医生的一种尊称。

大腹便便

【溯源】《后汉书·边韶传》中记载，边韶字孝先，教起书来才思敏捷，休息时喜欢在白天和衣而睡，弟子们私下里嘲笑他："边孝先，腹便便，懒读书，但欲眠。"意即：边孝先是个大肚皮，懒得读书只知睡觉。边韶很快知道了这个顺口溜，马上回敬道："边为姓，孝为字。腹便便，《五经》笥。但欲眠，思经事。寐与周公通梦，静与孔子同意。师而可嘲，出何典籍？"意即：边是我的姓，孝是我的字，大肚皮，是装着五经的竹箱子，只想睡觉是去思考五经的事。睡梦中可以会见周公旦，安静时可以与孔子有相同的心意。老师可以嘲笑，这规矩又出自哪家经典？"

【释义】形容人的肚子大。有时用来比喻人的某种丑态，含有贬意。

大雅之堂

【溯源】 “大雅”是对才德高尚者的赞词，“大雅之堂”即是才德高尚者的客厅或其他聚会场所。《明一统志》中记载，宋代黄庭坚曾赞杜甫的诗作为“大雅之音”，杨素遂为此在四川眉山县南处建堂，并请黄庭坚将杜甫在四川所作的诗文全部手书一遍，再雕刻于石碑上，故而此堂名为“大雅之堂”。

【释义】 现指高尚雅致的地方。

大义灭亲

【溯源】 《左传·隐公四年》中记载，春秋时卫国大夫石厚曾劝谏卫庄公，希望教育好庄公之子州吁。庄公死后卫桓公即位，州吁与石厚之子石厚密谋杀害桓公篡位，为确保王位坐稳，他派石厚去请教石厚。石厚恨儿子大逆不道，遂大义灭亲，设计让陈国陈桓公除掉了州吁与石厚。

【释义】 指为了维护公众利益，对犯下过错的亲人不徇私情，遵行法律使其受到应有的惩罚。

大意失荆州

【溯源】 《三国演义》中记载，诸葛亮派关羽镇守荆州，关羽看不起东吴孙权，出兵攻打曹操，孙权乘虚袭取，致使荆州失陷，关羽败走麦城。

【释义】 指因疏忽大意而导致重大失败或造成损失，有粗心大意、骄傲轻敌的意思。

呆若木鸡

【溯源】 《庄子·达生》篇中记载了一则关于养鸡的故事。纪渻子专门为周宣王训练斗鸡。过了十天，周宣王问训练得如何，纪渻子回答说不行，这只鸡表面看起来气势汹汹，其实没有什么底气。又过十天，周宣王再次询问，纪渻子说还不行，因为它一看到对手的影子马上就变得紧张，说明还有好斗的心理。第三个十天过去，周宣王又去催问，纪渻子认为这只鸡目光炯炯气势未消。直到第四个十天，纪渻子方才认为可以，因为鸡此时看上去呆头呆脑不动声色，如木头一般，这说明它已经进入完美的精神境界。周宣王遂将其放入斗鸡场，别的鸡一看到这只“呆若木鸡”的斗鸡，为其凝聚于内的精神所震撼，不敢应战掉头便逃。

【释义】 现形容非常愚笨或极度惊恐之状。

代人捉刀

【溯源】《世说新语·容止》中记载，魏王曹操将要会见匈奴使臣，认为自己形象丑陋，不能够威慑远方的国家，便让身材相貌雄奇伟岸的崔季粲代替，他自己则举刀站在床边。见面完毕以后，魏国间谍向使臣发问："魏王怎么样？"匈奴使臣回答："魏王风雅威严不同常人，但床边举着刀的那个人，才是真英雄。"曹操听说之后，立即派人追杀使臣。

【释义】现指代别人做事或替别人写文章。

待价而沽

【溯源】《论语·子罕》中记载，春秋时期，孔子带领弟子到各国去游说推行他的政治主张，没有人接受并重用他，他并不灰心。弟子子贡以得到美玉如何处理问孔子，孔子毫不迟疑地回答："卖掉它，卖掉它，我正在等待识货的人出现呢。"

【释义】指有才干之人要等到有人赏识重用时才肯出来效力，也指等待时机采取相应措施。

戴高帽

【溯源】《北史·熊安生传》中记载，宗道晖喜欢戴着高翅帽，穿着大木屐。某日，州官上任，他也如此打扮前去拜见，言辞之间亦极为得意。

【释义】现喻对人说恭维的话。

丹青

【溯源】"丹青"旧指朱砂与石青两种颜料，分别为红色与青色，绘画时常用。

【释义】绘画艺术的代称。

当断不断 反受其乱

【溯源】《史记·春申君列传》中记载，赵人李园先将妹妹献给春申君黄歇，待怀孕后二人又共同谋划，说服春申君将其妹献给了楚王，不久后即生子并立为太子。李园怕春申君泄密，意欲灭口，家臣朱英看出了对方的狼子野心，奉劝春申君先下手为强，可是春申君却不以为然。十七天之后，楚王驾崩，李园借机屠杀了春申君全家。司马迁评论这段史实时说道："当断不断，反受其乱，这不正是春申君没有听从朱英的劝告而造成了恶果吗？"

【释义】指做事应当机立断，稍有延误便易反受祸害，遗患无穷。

当仁不让

【溯源】《论语·卫灵公》中记载，孔子在启发弟子们坚持“仁义”主张时说道：“不放肆的心叫恭，心地不狭窄叫宽，没有欺诈的心叫信，没有怠情的心叫敏，没有苛刻的心叫惠。一个人如果没有仁德就不能称之为人了，如果一个人承担了‘仁’的事，就要勇往直前地去做，不可有半点的谦让之心。即使老师在面前，也不必同他谦让。”

【释义】遇到应该做的事，就勇敢地承担起来，决不推让。

当头棒喝

【溯源】佛教用语，佛教禅宗和尚接待初学的人用棒迎头一击或大喝一声的仪式。

【释义】现指促人醒悟的打击或警告。

党同伐异

【溯源】《后汉书·党锢传序》中记载，汉武帝即位后，采纳了董仲舒建议的“罢黜百家，独尊儒术”，儒家学说盛行起来。汉宣帝时期，因有许多儒生对儒家的五部经典之作有不同理解，宣帝遂命他们在皇家藏书楼兼讲经处的石渠阁进行了一次大规模的讨论。讨论过程中，儒生们把和自己观点一样的人作为同党纠集起来，对观点不一样的人则进行攻击。后人将此称为“党同伐异”。

【释义】指结帮拉派，偏向同伙，打击不同意见的人。

挡箭牌

【溯源】古代防御武器中可以抵挡刀箭用的盾牌。

【释义】指推托或掩饰的借口。

刀头蜜

【溯源】《四十二章经》中提到，财色对于人，就像小孩贪食刀尖之蜜，有甘甜之美，更有截舌之患。

【释义】喻贪小失大，利少害多，得不偿失。

捣蛋

【溯源】“捣蛋”本来写作“陶诞”，原指说话、做事虚妄荒诞，后来才逐渐演变为“捣蛋”。

【释义】无端生事、无理取闹之意。

道不拾遗

【溯源】 出自《韩非子·外储说左上》，见"国无盗贼，道不拾遗"。《战国策·秦策一》中也有记载，战国时期卫国人商鞅因逃难到秦国，主张法制国家，受到秦孝王的重用，他先后制定一系列新法，废除维护贵族特权的旧法，主张在法律面前人人平等，执法严明，不徇私情。经过一段时期的整治，老百姓的生产积极性迅速提高，军队纪律严明，民风纯朴淳良，人们从不随意拿取，家家夜不闭户，道不拾遗，秦国逐渐安定、强大起来。

【释义】 原意是指道上有东西遗落，却没有人拾起来占为己有。现形容人民生活富裕，社会风气淳朴。

道高一尺 魔高一丈

【溯源】 原是警告修行者要警惕外界事物的诱惑，不要以为"道"可以顺利达到，"道"向上升高一点，"魔"也会跟着升高更多，所以要坚守住"道"的规范，这样才能抑制住"魔"的增长。

【释义】 指一方的力量超过与之敌对的另一方。

道听途说

【溯源】 《论语·阳货》中记载孔子的一项观点：在街头巷尾听到的传言，又在街头巷尾去传播，这对有德者来说是应当戒除的坏作风。

【释义】 泛指没有根据的传闻。

倒打一耙

【溯源】 《西游记》中提到，以钉耙为武器的猪八戒常用回身倒打一耙的绝技战胜对手。

【释义】 指自己做错事，不仅不承认，还对揭发、批评者反咬一口。

倒屣相迎

【溯源】 《汉书·隽不疑传》中记载，汉武帝末年，暴胜之听说隽不疑是位名人，便邀其来见，隽不疑盛装而至，门吏要求解下佩剑，他却说剑是君子的装备，用来护身不能解掉，不行的话甘愿告退。暴胜之听说后，急忙命人敞开大门，远远望见隽不疑相貌庄严衣冠伟丽，遂赶紧起身，连鞋子都没穿好就出来迎接这位贵客。

【释义】 形容热情欢迎宾客。

倒贴

【溯源】 原指女子以财物贴补所恋男子，供其使用。

【释义】 现指该收的一方不但得不到报酬，反向该付的一方提供财物或费用，也比喻做事得不偿失。

得不偿失

【溯源】 原句为"得不补失"。《吕光据姑臧》中记载，前秦苻坚派吕光等人率军征伐西域，苻融不赞成此举，进谏道："西域荒凉遥远，过去汉武帝发兵征讨，结果得到的尚不能补偿失去的。现在又要重蹈覆辙，臣实在感到可惜。"苻坚拒不纳谏，吕光等人遂率军前往西域诸地。

【释义】 得到的报酬还不及付出的代价，形容因贪图小利而损失了更大的利益。

得道多助　失道寡助

【溯源】 《孟子·公孙丑下》中记载了孟子的一段著名言论：对得道的人，帮助他的人就多；对失道的人，帮助他的人就少。帮助的人少到极点时，就连亲戚都会反对他；帮助的人多到极点时，全天下的人都会顺从他。拿全天下都顺从的力量，来攻打连亲戚都反对的人，要么不战，一战必胜。

【释义】 站在正义方面会得到多数人的支持帮助，违背正义必陷于孤立。

得过且过

【溯源】 《寒号虫》中记载，五台山上有种鸟叫寒号鸟，它有四只脚，翅膀肉很多，不会飞。夏天当羽毛绚丽斑斓时，它展开翅膀，自鸣得意地叫道："我真美丽，我真美丽！凤凰也不如我美丽！"冬末严寒时，当羽毛脱落浑身光秃秃时，它又自我安慰道："得过且过，得过且过。"

【释义】 形容敷衍了事，苟且度日。

得陇望蜀

【溯源】 《后汉书·岑彭传》中记载，东汉初年，隗嚣割据陇地，公孙述割据蜀地，自立为王，二人相互勾结，对抗朝廷。光武帝刘秀与大将岑彭率军攻破天水后，岑彭又与偏将吴汉把隗嚣包围在西城。公孙述派兵来援救隗嚣，驻扎在上邽，刘秀再派盖延、耿弇将其包围，自己回兵东归。回到京都，他给岑彭去信说："两城若下，便可带兵向南击破蜀虏。人苦不知足，既平陇，复望蜀。"意思是平定陇后不应满足，紧接

南下平定蜀。后来"既平陇，复望蜀"就演变为"得陇望蜀"。

【释义】 现形容贪得无厌、贪心不足。

得心应手

【溯源】 原句为"得之于手而应于心"。《庄子·天道》中记载，春秋时期，齐桓公在堂上读书，工匠轮扁冒冒失失上前打扰，齐桓公对他谈到的读书无用论深为不满。轮扁解释道："我做木匠的技艺得心应手，是不可能用语言传授给别人的，古代圣人学问的精妙之处也是如此。"

【释义】 心里怎么想手就怎么做，常用来比喻技艺纯熟或做事情非常顺利。

得意忘形

【溯源】 《晋书·阮籍传》中描写阮籍时写道："嗜酒能啸，善弹琴。当其得意，忽忘形骸。"意即其人常纵酒谈玄，感时伤世，放浪不羁，且善于作诗弹琴，高兴时就纵声狂笑，不高兴时就大哭若狂。

【释义】 现多指浅薄之人稍有得意便忘乎所以失去常态。

登龙门

【溯源】 《三秦记》中记载，龙门位于黄河上游，其流甚急，古时传说鲤鱼登此门即化为龙。《后汉书·李膺传》中也写道："膺独特风裁，以声名自高，士有被其容接者，名为登龙门。"所以后人将由低贱而致显贵者称为"登龙门"。

【释义】 现指得到有名望、有权势者的援引而身价大增。

登徒子

【溯源】 战国后期楚国的宋玉，英俊潇洒且写得一手好文章，当时的大夫登徒子说他"好色"，楚襄王向其问话，宋玉否认："好色的不是我，恰恰就是登徒子自己。"为了证实，他特地写了一篇《登徒子好色赋》，文中大意是：我家东邻有楚国最美的姑娘，她常常攀上墙头看我，整整三年我一直未接受她的美意。登徒子大夫与我截然不同，虽然妻子相貌丑陋，他却和她恩爱非常，连生了五个孩子。究竟谁好色，不是再明白不过了吗？楚襄王看过后认为言之有理，便不再追究此事。

【释义】 好色之徒的代名词。

地头蛇

【溯源】 原指农田地头边上的蛇，常常出其不意地偷袭或咬伤、致死他人。

【释义】 现指在某一地面上横行霸道、欺压百姓的恶霸。

颠倒黑白

【溯源】 此句由屈原《九章·怀沙》中的"变白以为黑兮,倒上以为下"一句演化而来。屈原受楚怀王信任,遭到奸臣嫉妒,经过多次挑拨离间,楚怀王渐次疏远了屈原。屈原痛恨奸臣的丑恶行径,遂作《怀沙》进行讽刺批判。原句本意为:把白的说成黑的,把高等的说成低下的。

【释义】 现比喻歪曲事实,混淆是非。

颠沛流离

【溯源】 此句由"颠沛"与"流离"两词组合而成。"颠沛"在《论语·里仁》里出现时作"坎坷"讲,在《诗经·大雅·荡》里出现时作"倾倒"讲,在《论衡·卷二十七·定贤篇》里出现时作"形势动荡"讲。"流离"在《汉书·扬雄传上》里出现时形容楼阁光采焕发,在《长门赋》中出现时作"泪流满面"讲,在《后汉书·孝和孝殇帝纪》中出现时作"转徙离散,流落他乡"讲。

【释义】 现形容生活窘迫,四处奔波,无家可归。

点化

【溯源】 原指古代方士的点金术,也指佛家或道家用言语启发他人,使其领悟。

【释义】 泛指开导、感化、指引他人。

点卯

【溯源】 古时,皇帝规定每天卯时,即早晨五至七时在宫中接见文武百官,官吏有事无事都必须上朝。各级官署衙门遵循此礼,并将官员查点人数时称作"点卯",吏役听候点名称作"应卯",点名册称作"卯册",需签到的称作"画卯"。

【释义】 现在泛指点名,亦指做事敷衍,应付差事。

雕虫小技

【溯源】 《法言·吾子篇》中记载,有人问扬雄小时候是否喜欢诗赋,扬雄说:"是啊,那不过是小时候的一些雕虫篆刻小技,不足称道。"西汉时期,大多数儿童都要学习秦书八体,虫书、刻符是其中两体,共同特点是纤细小巧,难以手工。扬雄所言即比喻诗赋如同雕琢虫书、篆写刻符一般,属儿童小技。

【释义】 现比喻微不足道的技能,可表示自谦,也可表示他贬。

掉以轻心

【溯源】 原句为"以轻心掉之"。 唐代著名文学家柳宗元被贬到永州当司马,

韦刺史的孙子韦中立非常仰慕他，便写信要拜师学艺。柳宗元治学特别严谨，当下修书一封《答韦中立论师道书》，其中提到"故吾每为文章，未尝敢以轻心掉之"，意即"我写文章从来不敢以轻率的思想去对待它。"

【释义】 指对事情采取轻率、轻浮、漫不经心的态度。

丁是丁 卯是卯

【溯源】 丁是天干的第四位，卯是地支的第四位，虽然都位居第四但二者不能混淆。此语也作"钉是钉，铆是铆"，意即安装器物时，某个钉子定要安在相应的铆处，不能有丝毫差错。

【释义】 形容做事认真，毫不含糊。

顶礼

【溯源】 《圆觉经》中解释，"顶礼"指双膝跪下，两手伏地，以头顶着所敬之人的脚，是佛教徒最高的敬礼，意即俗语所说的"五体投地"。

【释义】 仍指最高敬礼，表示衷心的崇敬。

定数

【溯源】 数即天数。"定数"是把一切客观发生的不能理解或不可抵御的结果与灾难都理解为上天早已注定，是一种迷信说法。

【释义】 指具有不可抗拒之结果的人或事。

定心丸

【溯源】 原指具有安神定惊作用的一种中药丸。

【释义】 现泛指能使思想、情绪安定下来的好方法或好事情。

东边日出西边雨 道是无晴却有晴

【溯源】 唐代诗人刘禹锡在《竹枝词》中写道："杨柳青青江水平，闻郎岸上踏歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。"意即：江边青青的杨柳，映衬着如镜江水。姑娘突然听到江上传来熟悉的歌声，心想他为什么不直接对我表白呢？就像这晴雨不定的天气，东边阳光灿烂西边阴雨绵绵，真是无情又有情，让人捉摸不定。这首词看似写景，实则以"晴"喻"情"，以双关谐音方式情景交融地表达出初恋少女的复杂心境。

【释义】 形容这样又那样，究竟该如何。以谐音隐喻来暗指"道是无晴却有晴"即为"道是无情却有情"，多含褒意。

东窗事发

【溯源】《西湖游览志余》中记载，南宋奸臣秦桧与妻子在东窗下设计谋害了抗金名将岳飞。秦桧死后不久，儿子秦熺也死了，妻子王氏请来道士为儿子超度亡灵，道士在阴间见到正在收审的秦桧。秦桧神情黯淡地对他说："烦你转告我夫人，东窗下定计害死岳飞的事情已被揭发了。"

【释义】 指阴谋败露，自食恶果。

东床

【溯源】《世说新语·雅量》中记载，东晋官员郗鉴想选个好女婿，他打听到王家子弟个个相貌堂堂才华出众，便派人去考察。王家子弟们都很兴奋，个个衣冠楚楚正襟危坐，唯独一人袒胸露腹斜靠在东边竹床上，手里还拿着块馒头大吃大嚼，郗鉴听使者如此汇报，偏偏就选中了那个旁若无人的小子。这小子可不是旁人，正是日后赫赫有名的大书法家王羲之。

【释义】 意即女婿。

东道主

【溯源】 本意即指东方道路上的主人。《左传·僖公三十年》中记载，晋文公和秦穆公的联军包围了郑国国都，郑文公走投无路，派出老臣烛之武深夜潜出，私下会见秦穆公。秦、晋虽为联军却矛盾不断，烛之武深谙其理，对秦穆公道："郑国要是灭亡对贵国毫无好处，因为从地理位置上讲，秦、郑之间隔着晋国，贵国要越过晋国控制郑国并非易事，最终得到好处的还是晋国。晋国的实力若增一分，秦国的实力就会相应地削弱一分。"秦穆公沉默不语，烛之武继而说道："要是你能把郑国留下让其作为你们东方道路的主人，那么贵国使者来往经过郑国，郑国一定会做好充分的安排，这难道不好吗？"秦穆公终于被说服了，与郑国签订和约，晋文公无奈地只得同意退兵。

【释义】 现指接待或请客之人，也指某项赛事的主办国家、城市或单位等。

东方渐白奈晓何

【溯源】 李白在《乌栖曲》中写道："姑苏台上乌栖时，吴王宫里醉西施。吴歌楚舞欢未毕，青山欲衔半边日。银箭金壶漏水多，起看秋月坠江波。东方渐高奈晓何！"全诗大意为：太阳就要落山，吴楚两国欢乐的歌舞还未尽兴。计算时间的水漏已滴下许多水，月色西沉，东方渐泛白色，沉溺于迷梦中的人们也该清醒了。末句原为

"东方渐纮奈晓何","纮"指白色,"高"为其假借字,后来演绎为"东方渐白奈晓何"。

【释义】 寓意不顾历史教训者,必将为历史潮流所淘汰,有时也用以比喻太阳从东方升起是无法更改的事实。

东郭先生

【溯源】 《东田集·中山狼传》中记载,东郭先生在路上遇到逃窜的狼,经不住狼的苦苦哀求,将其藏在自己的书袋中。追狼的赵简子赶上来询问时,东郭先生胡乱指个方向,骗过赵简子。躲过一劫的狼钻出书袋后立即变了脸色,要吃掉东郭先生,正僵持时碰见个老农。双方便让他评判,老农不相信如此小的书袋怎能装下一只狼,为了证实所言非虚,狼又重新钻进,老农挥起锄头趁机将其打死。东郭先生居然问:"你这不是加害狼吗?"老农道:"这种伤害人的野兽不会改变本性,你对狼讲仁慈,简直太糊涂了,你的仁愚不可及!"

【释义】 代指不分善恶、滥施仁慈者。

东山再起

【溯源】 《晋书·谢安列传》中记载,前秦苻坚率领八十万大军逼近江南,驻在建康的晋孝武帝与满朝文武吓得惊慌失措,唯恐江南落入苻坚之手,都盼望着宰相谢安出面定夺。文武全才的谢安二十多岁时即担任官职,但一个多月后即辞官隐居在东山,直到四十多岁方才再度出入朝廷。面对这次重兵压境,谢安沉着应战,指挥谢石、谢玄、刘牢之等人以八万兵力大败苻坚的八十万大军,终在淝水大获全胜。后来人们便称谢安任职、隐居、复职为"东山再起"。

【释义】 指退隐后再度出任要职,也指失势后重新恢复地位。

东施效颦

【溯源】 《庄子·天运》中记载,西施是春秋时期越国人,非常美丽,她有心痛的毛病,犯病时会皱起眉头用手抚住胸口,看上去比平时更娇弱美丽。同村女子东施学她的样子皱起眉头抚住胸口,因其相貌丑陋,再加上刻意模仿别人的动作,更显其容貌怪样举止异常,让人尤为生厌。

【释义】 盲目而生硬地胡乱模仿,只会取得相反的结果。

东西

【溯源】 "东西"一词的起源有两种说法。一是源于古代术数:我国古代把木、火、金、水、土称为"五行",分别代表东、南、西、北、中,把甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、

辛、壬、癸称为"天干"，"五行"与"天干"相互对应组成"五方"，即东方甲乙木、南方丙丁火、西方庚辛金、北方壬癸水、中央戊己土。东方属木，代表一切植物，西方属金，代表一切金属矿物，二者最受古人重视，可代表一切有用的物质。于是人们就把此两方面联系起来，逐渐构成"东西"，用以代表世界上形形色色的物品。二是源于东市与西市交易：东汉时朝，洛阳和长安这两座繁华商城分别被称为"东京"和"西京"，人们经常到这里购货，简称"买东"、"买西"，久而久之，"东西"就成了货物的代名词，"买东西"亦随之流传开来。

【释义】 泛指各种具体或抽象的事物。

洞房

【溯源】 汉时，司马相如在《长门赋》中写有"悬明月以自照兮，徂清夜于洞房"，这里的"洞房"是指幽深而又豪华的居室。北周时，庾信在《三和咏舞》中写有"洞房花烛明，燕馀双舞轻"，首次将洞房与花烛并列。初唐时，"洞房"被喻作男欢女爱的场所或僧人的山房，直至中唐以后，才渐渐引申为新婚婚房。

【释义】 今指新婚夫妇的新房。

栋梁之才

【溯源】 《世说新语·赏誉》中提到，庾子嵩在评论温峤时认为其人"好像高耸入云的千丈青松，虽然圪节累累，可是用它来盖高楼大厦，还是可以取做栋梁之材的。"

【释义】 指能担当大事的人才。

斗胆

【溯源】 《三国志·蜀志·姜维传》中记载，魏元帝派遣大将邓艾、钟会率军征伐蜀国，蜀军将领姜维坚守剑阁与钟会对峙时，却不想昏庸无能的蜀国后主刘禅已向邓艾投降，姜维无奈，只得向钟会投降。不久，钟会谋划背叛魏王，姜维假意与钟会勾结想乘机恢复蜀国，结果事情败露，两人均被处死。魏军剖开其腹部时，却见胆大如斗。

【释义】 形容胆量很大，现在多作谦辞。

豆蔻

【溯源】 豆蔻本是一种多年生常绿草本植物，花初生时，卷于嫩叶气味芳香。杜牧在《赠别》一诗中将少女比作含苞待放的"豆蔻"："娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二

月初。春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。"

【释义】 沿袭古意，代指十三四岁的少女。

独角戏

【溯源】 也作"独脚戏"、"滑稽戏"，是曲艺的一种，流行于上海、杭州、苏州等地，近似于北方的相声，最初指只有一个角色的戏，后来演变为多个角色。

【释义】 现在泛指一个人去做本应多人共同承担的工作。

独善其身

【溯源】 《孟子·尽心上》中记载，孟子曾有一段关于"修身"与"平天下"关系的论述，他说："古之贤者得志于君国时，则使德泽加于民众，不得志时，则修身正操立于世间。不能推行自己的主张，则独善其身不失操行，得以推行自己的主张，则要以治身之道治理天下。"其意是说若不能实现平生抱负，则宁可退隐也不放弃自己的主张，含褒意。

【释义】 现指只顾自己而不管别人，含贬意。

独占鳌头

【溯源】 《北江诗话》中记载，唐宋时期，皇帝大殿的石阶正中，有一块雕刻着大海龟（即鳌）的石板，新科状元须站立其上向皇帝行礼。后来人们遂将此举称为"独占鳌头"。

【释义】 指占据首位、第一名。

读书破万卷 下笔如有神

【溯源】 此为唐代诗人杜甫在《奉赠韦左丞丈二十二韵》中的诗句。意即只要博览群书，下笔时自然文思泉涌有如神助。

【释义】 沿袭古意，仍指若想提笔万言必须阅读很多书。

妒妇津

【溯源】 《酉阳杂俎·诺皋记上》中记载，晋朝人刘伯玉的妻子是出名的妒妇，某次，刘伯玉在妻子面前诵读描述洛水之绝色美女的《洛神赋》，并感叹道："娶妻若美如洛神，还有什么可遗憾的呢？"妻子勃然大怒道："郎君竟然因洛神之美而看不上我，我若是投水而死，何愁不是又一个水神呢？"当天夜里，她即投水自尽。七天后，妻子托梦带话给刘伯玉："郎君希望能娶得洛神为妻，我现在不也同洛神一样了吗？"刘伯玉被惊醒，此后再不渡河。后人遂将其妻投水处称为"妒妇津"。

【释义】 代指性好嫉妒的妇人。

妒贤嫉能

【溯源】《史记·高祖本纪》中记载，刘邦即位，宴请群臣，问及"项羽为何失去天下？"高起、王陵回答："项羽妒贤嫉能，加害功臣，怀疑贤士，对战胜敌军者不予嘉奖，对夺得疆土者不予利益，所以会失去天下。"

【释义】 指妒忌品德与才能强于自己的人。

杜撰

【溯源】 古时有个叫杜默的人，喜欢做诗却内容乏味凭空捏造又不讲格律，还常在末尾署上"杜默撰"三字。旁人耻笑于他，一提及此人及其诗作便讥讽地简称为"杜撰"。

【释义】 指毫无根据地瞎编乱造。

短兵相接

【溯源】 战国时期，楚国诗人屈原为英勇奋战的将士写下《九歌·国殇》一诗，诗中有"操吴戈兮披犀甲，车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争光"等句。这里的"短兵接"是指敌我战车车轴挤着车轴，双方用短小武器混战的局面。

【释义】 指面对面地、近距离进行激烈战斗。

断章取义

【溯源】 此句由"赋诗断章，余取所求焉"衍义演绎简化而成。《左传·襄公二十八年》中记载，齐国国君庆舍掌权后，卢蒲癸返回齐国，庆舍将女儿嫁给他。他的手下问卢蒲癸："卢蒲氏和庆氏都姓姜，同姓不能结婚，你为什么同姓结婚呢？"卢蒲癸回答："这事公子庆舍都不回避，我为什么要回避呢？就好比赋诗，只取一章一节，各有所求，我有求于庆舍，哪还能顾及同姓不能结婚的问题呢？"此处提到的"赋诗断章"由春秋时期的一种礼仪而来：卿士出国访问，在宴会上主客双方都要诵读《诗》中的一章一节或一段话，取其义以表达己方的意愿。

【释义】 指征引别人的文章或言论时，不顾上下文，孤立截取其中的只言片语，导致原意被篡改。

对酒当歌　人生几何

【溯源】 此句出自曹操的《短歌行》，原意为"举起酒杯放声高歌，人生又能有几回？"该诗吟作之时正值曹操兵败赤壁，全诗以此起句，于气势壮伟间略显几丝悲凉。

【释义】 现多用来指代悲观思想与享乐主义。

对牛弹琴

【溯源】《弘明集·理惑论》中记载，公明仪对牛弹奏古雅的清角调琴曲，牛埋头吃草丝毫不为所动，这不是它不听，是因为曲调不悦其耳。公明仪又用琴模仿蚊虫和牛蝇的叫声，还有孤独小牛的声音。牛于是摆动尾巴竖起耳朵，小步走动并倾听着。

【释义】 比喻说话不看对象或对愚蠢的人讲深奥的道理。

对台戏

【溯源】 也叫"打对台"。旧时指水平不相上下的两个剧团，在同一时期、相近地点演出相同或相近的剧目，以图争个高下。人们将其称为唱"对台戏"。

【释义】 现指双方做同类事情时，互相竞争，企图压倒或赛过另一方。

对症下药

【溯源】《三国志·魏志·华佗传》中记载，东汉有两位叫倪寻与李延的州官都患有头痛病，华佗看后，分别开以泻药与发散药，两人不解遂问何因，华佗说："倪寻头痛是伤食引起，李延是外感风寒，所以用药不一样。"后来人们将其概括为"对症下药"。

【释义】 针对事物的问题所在，采取有效措施。

多难兴邦

【溯源】 此句由"多难以固其国"演变而成。《左传·昭公四年》中记载，楚灵王为称霸诸侯，派伍举出使晋国，想征得晋平公的同意，建议双方国君在楚地相晤。晋平公也欲称霸，不愿答应，司马侯却说应该去。晋平公问："晋国地处险要，兵强马壮，楚国近来犯下骄傲奢侈之患，有了这几条，晋国无往不成，还怕他干什么？"司马侯回答："恰恰相反，依靠地势险要、战马众多、对邻国的灾难幸灾乐祸，这其实是三个危险的信号……对邻国的灾难不可以幸灾乐祸，因为多灾多难也许会使得国家得到进一步巩固，并努力扩展寻找新的疆土。没有灾难也许反而会沦丧国家失去疆土，我们为什么希望别国发生灾难呢？"

【释义】 困难越多越会成为国家或集体兴旺发达的推动力。

多行不义必自毙

【溯源】《左传·隐公元年》中记载，郑国的郑武公和武姜生下两个儿子庄公与

共叔段，因为庄公是难产而生，惹得武姜非常厌恶，不断要求立共叔段为太子，武公没有同意。武公死庄公即位后，共叔段在武姜的支持下，四处扩充地盘，郑国大夫祭仲向庄公提议设计铲除其人，庄公采取欲擒故纵之策，说道："他干尽坏事，最后必将自己搞垮自己，你就等着瞧吧。"

【释义】 形容坏事做多只会自取灭亡。

咄咄逼人

【溯源】《世说新语·下·排调》中记载，东晋文学家顾恺之到殷仲堪家中做客，桓温的儿子桓玄也在，三人高兴抽签玩起了"危"字游戏。桓玄先说："矛头淅米剑头炊"，殷仲堪接道："百岁老翁攀枯枝"，顾恺之又道："井上辘轳卧婴儿"，桓玄还未及续句，殷仲堪的一位参军突然出语："盲人骑瞎马，夜半临深池"，一只眼盲的殷仲堪听后顿时惊呼："咄咄逼人。"

【释义】 形容气势汹汹，盛气凌人，也指形势发展迅速，给人压力极大。

顿开茅塞

【溯源】《孟子·尽心下》中记载，战国时期，齐国人高子拜师于孟子，但他在学习上缺乏持之以恒的精神，三天打鱼两天晒网，孟子批评道："山上的小道虽窄，如果经常有人走，就会变成一条大路，如果一段时间没人走，就会被茅草堵塞。你的心被茅草堵塞了，所以不能进步。""顿开茅塞"即由孟子教诲之语"茅塞子之心"反其意而成。

【释义】 形容受到启发，思想豁然开窍，立刻明白了某个道理。

E

阿堵物

【溯源】《世说新语》中记载，西晋的王衍是所谓"品行高尚"的清谈之士，他嘴里从不提"钱"字。王妻想试探虚实，趁王衍熟睡之时，叫仆人绕着床边铺上一大圈钱，王衍早晨醒来时无法下床，便叫仆人"举却阿堵物"，意即"拿开这些东西"。

【释义】钱的别称，含讽刺之意。

阿弥陀佛

【溯源】"阿弥陀佛"出自道绰所著的《安乐集》。道绰是隋唐时期佛教净土宗高僧，佛教中称"阿弥陀佛"是西方极乐世界中最大的佛，音译为"无量寿佛"或"无量光佛"。道绰提倡口念佛号，并在《安乐集》中说："若常念阿弥陀佛，即能解除八十亿劫生死之罪。"

【释义】表示谢天谢地的意思。

恶贯满盈

【溯源】《尚书·泰誓》中记载，商朝末年，商纣王暴虐无道，激起极大民愤，为了推翻他的残暴统治，周武王出兵讨伐，大军逼近商都朝歌时，周武王发出誓言，名曰《泰誓》，其中说道："商纣王作恶多端，就像串钱的绳子一样，已经到头了，上天命我杀死他。""恶贯满盈"即出于此。

【释义】形容罪恶极多，已到末日。

恶作剧

【溯源】《酉阳杂俎·盗侠》中记载，韦生举家迁徙时，路遇和尚相谈甚欢，和尚盛情邀请他光临寺院，韦生欣然应允。谁知走了一路不见任何寺庙，韦生心疑，所幸平素练就弹射技艺，便暗中偷揣十多颗铜丸，从后准确发射一弹，正中和尚秃头！和尚好像没什么感觉，韦生连射五发，弹弹命中，对方这才摸摸被击中的后脑勺，慢腾腾地说："郎君莫恶作剧。"韦生惊愕，知道和尚武艺高强，再也不敢偷射。直到后来，和尚才明白告诉韦生，说自己确是强盗，本没有怀好意，只是没想到你有这般武艺，

换作他人根本顶不住。他说完，举手摸摸秃头，五颗铜丸一齐落地，咣当作响。

【释义】 指故意与他人开玩笑、戏耍、互相捉弄的行为。

尔虞我诈

【溯源】 原句为"我无尔诈，尔无我虞"。《左传·宣公十五年》中记载，楚国大臣申舟出使齐国，在途经宋国时没有借路，被宋国的执政大夫华元杀死。楚庄王兴兵伐宋，华元鼓励宋国军民拼死抵抗，两军相持不下。某日夜，华元悄入楚营，从床上叫起楚帅子反，说："我们君王叫我把宋国现在的困苦状况告诉您：粮草早已吃光，大家已经交换死去的孩子当饭吃。柴草也早已烧光了，大家用拆散的尸骨当柴烧。虽然如此，但你们若想以此来胁迫我们订立丧权辱国的城下之盟，那么我们宁肯灭亡也不会接受。如果能退兵三十里，那你怎么吩咐我就怎么办！"子反向楚庄王禀告，楚庄王应允，下令退兵三十里，楚宋之间这才恢复了和平。两国在签订盟约时，清楚写明："我不欺骗你，你也不必防备我！"

【释义】 指互相欺骗、互不信任。

耳边风

【溯源】 《吴越春秋·吴王寿梦传》中载"富贵之于我，如秋风之过耳"，意即荣华富贵对我来说，如秋风吹过耳畔，毫不动心。

【释义】 听后认为无足轻重不放在心上的话。

耳提面命

【溯源】 《诗经·大雅·抑》中记载，推行残暴统治的周厉王死后，卫武公在晚年作诗批评周厉王，其大意是要防范恶政，同时提出，对于我的那些幼子晚辈，不仅要面对面地教诲他们，还要提着他们的耳朵令其听从教诲。

【释义】 指提着耳朵当面指点，多用来形容长辈对晚辈的殷切教诲。

耳闻不如一见

【溯源】 始出《荀子·儒效》，荀子详细论述"说、闻、见、知，最终是为了行。闻而不见，必谬；见而不知，必妄；知而不行，必困。如果既不闻又不见，就算能恰当地分辨是非，也不算仁。在这种情形下做出的主张，自然不会有好结果。"《说苑》中亦记载了战国初期魏文侯委派西门豹治邺时，嘱其要认真调查研究，不要轻信传闻。

【释义】 意指只有经过亲自调查、亲身实践，方能做出正确抉择。

二把刀

【溯源】 源于垒墙的泥水工匠。人们将技术最好的泥水匠称为"头把刀"，头把刀常常垒墙角，即"把垛子"。技术不够好，能勉强凑合的遂被称为"二把刀"。

【释义】 指虽非外行但技艺稍差之人。

二百五

【溯源】 古时铜钱中间有孔，一千个铜钱由绳串起来为一贯，也叫一吊，五百个为半贯，也叫半吊子，二百五意即还不如半吊子。

【释义】 指傻头傻脑又倔强莽撞之人。

二串子

【溯源】 指杂交的牲畜或家禽。

【释义】 引申为在业务工作中根底不深之人，亦是侮辱粗鄙之语。

二虎

【溯源】 源于歇后语"一猫俩脑袋——二虎"。意即一只猫即使长出两只脑袋看似老虎样，可到底仍是只猫。

【释义】 看似聪明、实则憨傻莽撞之人。

二人转

【溯源】 二人转是北方的一种民间说唱艺术，具体表现形式为：男女二人着鲜艳服饰手舞扇子、手绢等，边走边唱，且歌且舞。此技在黑、吉、辽及内蒙古一带比较流行。

【释义】 形容两人为完成某项事情配合相当默契。

二一添作五

【溯源】 此句为珠算除法里的一句口诀。

【释义】 指双方平分，各取一半。

F

发迹

【溯源】《史记·太史公自序》中写道"秦失其政，而陈涉发迹"，意即"秦朝失去政权民心，陈涉(胜)开始起兵抗秦，立功扬名"。

【释义】现指人脱离困顿状况而得志、兴起。

法宝

【溯源】佛教名词，指佛所说的教典，在道教神话中指施展法力战胜对手的宝物。

【释义】现用来比喻特别有效的工具、方法或经验。

翻手为云 覆手为雨

【溯源】唐朝时期，诗人杜甫处于盛唐走向衰弱的时期，他深切体会官场上的背信弃义、反复无常与尔虞我诈、人情淡薄，更想起春秋时期管鲍之交的真情友谊，遂在《贫交行》一诗中写道："翻手作云覆手雨，纷纷轻薄何须数。"

【释义】现形容人反复无常或惯于玩弄权术。

繁瑣

【溯源】原是弹奏古琴的一种指法，即连续弹出三到七个繁密而重复的音响。

【释义】现形容繁杂琐碎。

反串

【溯源】串是串角，反是相反。反串原指戏曲演员偶尔扮演本行当以外的角色。

【释义】现引申至性别、声音、分工等方面的客串。

反唇相讥

【溯源】《汉书·食货志下》中记载，武帝与张汤想制造白鹿皮币，询问颜异的意见，颜异不赞成，武帝"微反唇"，此句指唇动而不语，以示不满之意。《汉书·贾谊传》中记载了一段贾谊上书陈述政事的言论："商鞅变法两年，破坏了秦之风俗习惯。富人子弟长大后与父母分居，穷人子弟就到妻子家去入赘，妇女有了孩子还在哺乳期

即不和婆家同居，姑嫂之间不和，计较得失且互说长短。"这段古语言论中出现有"反唇相稽"一词，意指打嘴仗、斤斤计较。

【释义】 形容受到指责后不服气，反过来讥笑、讽刺对方。

㉙ 方寸已乱

【溯源】 《三国志·蜀志·诸葛亮传》中记载，三国时期，刘备的军师徐庶智勇兼备，曹操一心想将他网罗麾下，就把他母亲骗来要挟。徐庶知道曹操的真实意图，无奈地指着心口对刘备说："本来准备与将军共建霸业，但现在失去了母亲，我心中方寸已乱，心意无着，只好就此告辞了。"随后他即将诸葛亮推荐给刘备。

【释义】 心乱无主意，形容定性不足。

㉚ 防患于未然

【溯源】 东汉经史学家荀悦在《申鉴·杂言上》中提到对皇帝进献忠告的三种方法："事情没有发生前提出忠告叫防，事情已经发生能采取有效措施去弥补叫救，事情已经形成恶果再去责备叫戒。三者防为上策，补救次之，责戒为下策。"

【释义】 沿袭古意，仍指在祸患发生之前加以预防。

㉛ 防微杜渐

【溯源】 《后汉书·丁鸿传》中记载，东汉和帝即位后，窦太后专权。她的哥哥窦宪官居大将军，任用窦家兄弟为文武大官，掌握着国家的军政大权，大臣丁鸿决心为国除掉这一祸根。几年后，天上发生日蚀，丁鸿趁此上书皇帝，指出窦家权势对于国家的危害，建议迅速改变这种现象，他说道："如果皇帝执掌朝政，防微杜渐，则国家的祸害就可以消除，人民就得以幸福安康。"和帝本来早有预感，借机撤下窦宪，逼其自杀。

【释义】 指防范坏思想、坏事或错误要从微小处开始，以杜绝其蔓延、滋长。

㉜ 放荡不羁

【溯源】 《晋书·王长文传》中记载，晋朝学者王长文自幼刻苦好学，性格孤僻，放荡不羁。州里征召他时，他偷着溜走，后又闭门不出潜心著书《通玄经》。几年后，四川天旱，官府开仓借粮，他因为借粮过多无法偿还而惹上官司，刺史徐干知其为人，遂免去其债务，王长文连句客套话也没有，转身扬长而去。

【释义】 指不受道德常规的约束，也指行为放纵不检点。

放浪形骸

【溯源】 东晋时期，王羲之与谢安、孙绰等人在兰亭聚会，谈古论今吟诗作赋。后来将当日所作诗篇编入《三月三日兰亭集》。王羲之为其作序写道："人生一世，有的把自己的志愿抱负与朋友在室中谈论谈论，有的寄托在某件事情上，故意放纵不加约束。"

【释义】 形容任性而为，形体不受世俗礼法所拘束，近似于"放荡不羁"。

放之四海而皆准

【溯源】 "四海"即诸方面。《礼记·祭义》中记载，孔子的弟子曾参在论述"孝道"时认为，"孝"无限大，不受空间时间的束缚，放在东西南北四海之处都是合适的。

【释义】 现指具有普遍性的真理无论置于何处都适用。

飞蛾扑火 自取灭亡

【溯源】 《梁书·到溉传》中记载，南朝梁时才子到苶是朝廷金紫光禄大夫到溉的孙子，自幼擅长诗文，深受皇帝萧衍的喜爱。某次，萧衍读罢到苶的文章，与到溉笑说："你的文章是由孙子代笔的吧？"同时亦赐《连珠》诗一首，大意为：砚台与毛笔的磨损如同飞蛾投火追求光明一样，即使焚身也在所不惜。

【释义】 现喻自投罗网。

飞黄腾达

【溯源】 "飞黄"出自《淮南子·览冥训》，意指神马名称，亦叫"乘黄"。"飞黄腾达"的字面意思即为神马飞驰。

【释义】 比喻骤然得志，官职、地位很快高升。

飞扬拔扈

【溯源】 《北史·齐本纪上》中记载，北齐时，侯景势力逐渐强大，甚至敢同皇室分庭抗礼。北齐执政高欢的儿子高澄代父起草诏书召见侯景，却久不见人，高澄很是恼火，高欢说："侯景统治河南长达十四年，早就心怀不轨，骄横放肆，必有反叛之心，此人非尔等所能驾驭啊。"不多久，侯景果然举兵叛乱。

【释义】 沿袭古意，仍指骄横放肆，不受约束。

非驴非马

【溯源】 《汉书·西域传下》中记载，汉朝时，西域龟兹国国王绛宾多次到访，他特别喜欢汉朝文化，回国后开始大力推广，这与西域的传统习俗大相径庭，人们认

为他推广的这一套并不适于当地，如同驴马杂交的骡子般不伦不类。

【释义】 比喻不伦不类，什么也不像。

废寝忘食

【溯源】《论语·述而》中记载，楚国叶县大夫沈诸梁听说孔子是位有名的思想家、政治家，便向其学生子路打听他的为人，子路虽然跟随孔子多年，一时间却不知如何作答，就没有吱声。不久后，孔子听说了这事，就对子路道："你为什么不回答他：'孔子的为人呀，努力学习而不厌倦，甚至于忘记了吃饭，津津乐道于授业传道，而从不担忧受贫受苦，自强不息，甚至忘记了自己的年纪'这样的话呢？"此番话，意在显示孔子因为具有远大理想，所以生活得非常充实。

【释义】 指顾不得睡觉，忘记了吃饭，形容专心致志从事某项工作或学习。

分道扬镳

【溯源】《北史·魏诸宗室·河间公齐传》中记载，南北朝时，洛阳京兆尹元志恃才傲物，从不肯对达官显贵让步。某次他乘车外出，碰到御史中尉李彪的车子迎面而来，元志的官职较低理应让路，可他偏偏不作退避，李彪仗势责备，两人争吵不休，告到孝文帝那里。孝文帝笑着说："洛阳是我的京城，我认为你们可以分开走，各走各的，不就行了吗？"二人遂用尺将路面分成两等分，此后各走各路。

【释义】 比喻志趣不同，各行其道。

分身术

【溯源】 也叫"分身法"，即神话故事中谈及的同时幻化出一个或几个与自己完全相同形体的本领。如《西游记》中的孙悟空，扯把猴毛吹口仙气，就能分化出许许多多的孙悟空。

【释义】 现形容一人办事能力极强，可以同时完成几项任务。

分庭抗礼

【溯源】《庄子·渔父》中记载，春秋时期，孔子与弟子在树林中弹琴。一位渔夫突然求见，当面指责孔子无官无职而举行礼乐，实乃多此一举。孔子虚心接受，最后恭恭敬敬送别渔夫。学生子路很奇怪，问道："我跟随老师很长时间，从没见老师如此以礼相待。就是诸侯君主与老师相见，即便是分庭设置礼仪迎接相见，老师仍然倨傲不下，没想到今天却对一个渔夫如此厚礼相待，尊如师长，这未免太过分了吧。"孔子回答："对长者不敬是失礼，对贤者不尊是不仁，渔夫讲话有理，当然应该

受到尊敬。"

【释义】 原指宾主相见，分站在庭的两边相对行礼。现比喻平起平坐，彼此对等可以抗衡。

焚书坑儒

【溯源】 《史记·秦始皇本纪》中记载，博士淳于越反对秦始皇推行的郡县制，要求延续古制分封子弟，丞相李斯加以驳斥，主张禁止百姓以古非今，以私学诽谤朝政。秦始皇采纳李斯的建议，下令焚烧《秦记》以外的列国史籍、《诗》、《书》等，并禁止私学，此举即为"焚书"。第二年，术士侯生与卢生暗地里诽谤秦始皇并连夜逃走。秦始皇勃然大怒，迁怒于全国儒生与术士，最后坑杀了四百六十多人，此举即为"坑儒"。两件事合称"焚书坑儒"。

【释义】 现泛指某些过分的极端措施。

粉墨

【溯源】 唱戏的人化妆叫做粉墨，常有"白粉傅面，黛墨画眉"一说。

【释义】 现"粉墨"多作修饰用。亦用"粉墨登场"来比喻某人登上政治舞台。

奋发图强

【溯源】 《三国志·魏志·司马朗传》中记载，东汉时期，董卓意欲篡位，当时任职治书御史的司马防因要随献帝前往长安，便让大儿子司马朗先回家中留条退路。有人抓住此事大做文章，污蔑司马朗想逃跑，董卓遂将其抓捕。司马朗几经贿赂才获释回家，他对父老乡亲们说："董卓行将篡位，欲成为天下人的仇敌，现在正是忠臣义士振作精神反对之时……"随后即动员全家搬走。未过几月，果见董卓起兵，民死过半。

【释义】 指振作精神以求强盛。

风流

【溯源】 "风流"本指某人的品格与风度。《后汉书》中写道："汉世之所谓名士者，其风流可知矣。"这里的"风流"即指风操、品格，后来亦指风行流传、英俊人物、杰出文采或美好的风韵仪态。

【释义】 现多指男女间的放荡行为。

风马牛不相及

【溯源】 《左传·僖公四年》中记载，齐桓公凭借各诸侯国的军队进攻蔡国，打败

蔡国后又进攻楚国。楚成王派屈完为使者，对齐桓公说："你们居住在大老远的北方，我们楚国在遥远的南方，相距很远，即使是像马和牛与同类发生相诱而互相追逐的事，也跑不到对方的境内去，没想到你们竟然进入我们楚国的领地，这是为什么？"齐桓公无以应答，这场谈判几经交锋，最后以齐国退兵告终。

【释义】 比喻事物彼此毫不相干。

风声鹤唳

【溯源】《晋书·谢玄传》中记载，淝水之战时，晋将谢玄派使者向前秦军将领苻融提议，请他们稍微后退，让晋军渡过河再作决战。秦军中大多数将领纷纷拒绝，可是主将苻坚却另有想法："不妨将计就计，引兵稍退，待晋军渡过一半时趁机消灭。"于是，秦军在主将的命令下，开始向后撤退，谢玄等晋军将领立即指挥兵马冲乱敌方队形，一路奋勇拼杀，将秦军打得大败而逃。那些四散奔逃的秦兵，听见耳边呼呼地风声与鹤的叫声，以为后面的晋军又追了上来，不敢休息，拖着疲累之身拼命前窜，结果战死、累死、冻饿致死加起来竟伤亡了十之七八。

【释义】 有一点风吹草动或其他声响，就惊恐不安，形容惊慌失措或自相惊忧。

风行草偃

【溯源】《论语·颜渊》中记载，孔子曾对鲁国的季康子说道："君子之德风，小人之德草，草上之风，必偃。"此处，他将"风"比作在上为政的君子之德，将"草"比作在下服从教育感化的百姓之德，意即君子的德政往哪里指引，民众就会向哪里去实行，其服从无违的情形如同风行于草。

【释义】 有时指上行下效，有时指随风而倒，毫无主见。

风月场

【溯源】 也叫"风月所"。《曲江池》中有"风月所得清白"一句，这里的"风月所"即指妓院。

【释义】 泛指情场。

风烛残年

【溯源】 "风烛"指风中飘摇的灯烛，"残年"指剩余的年岁。此句出自王羲之的《题卫夫人笔陈图后》，原句："时年五十有三，或恐风烛奄及，聊遗教于子孙耳。"

【释义】 比喻临近死亡的晚年，亦比喻人世无常。

冯唐易老 李广难封

【溯源】 语出王勃的《秋日登洪府滕王阁饯别序》。"初唐四杰"之一的王勃遭遇放逐，途中他在即兴题写《滕王阁序》时感慨自己："时运不齐，命运多舛，冯唐易老，李广难封。"据《史记·冯唐列传》记载，冯唐是一位颇负盛名、德才兼备的人才，在汉文帝时年事已高，但官职卑微，不受重用。到景帝时，略有升迁，但不久即被免官闲居，后来汉武帝寻求贤才，听到人们盛赞冯唐，就召见了他，但这时冯唐已九十余岁，不能复职为官，此为"冯唐易老"的故事。李广是汉武帝时的名将，英勇善战，参战七十多次，人称"飞将军"，可就是这样一位令匈奴闻风丧胆的名将，却在最后一次追击匈奴的战斗中迷失道路，引咎自杀，那些才能和声望远远比不上他但被封侯的竟达数十人之多，这就是"李广难封"的悲剧。王勃借此比喻自己怀才不遇，仕途坎坷，深恐如以上二人遭受不幸。

【释义】 现形容用人之弊，不能知人善任，或批评用人不当。

逢人说项

【溯源】 唐朝时期，江东年轻人项斯为人正直，文才出众，刚开始参加会考没有什么名气，别人拿他的卷子给杨敬之看。杨敬之特别喜欢，遂作诗一首《赠项斯》："几度见诗诗尽好，及观标格过于诗，平生不解藏人善，到处逢人说项斯。"意即我这一辈子不理解埋没人才会有什么好处，所以我会到处宣扬你的为人与才华。项斯的名气由此渐渐传开，没多久他就被唐宣宗钦定官职。

【释义】 现比喻为某人某事四处吹嘘，说尽好话。

凤毛麟角

【溯源】 此句由"凤毛"与"麟角"两词组合而成。"凤毛"出自《南史·谢超宗传》，文中讲到，宋文帝见到谢灵运之子谢超宗所作祭文时，称赞"超宗殊有凤毛"，意即文采较高。"麟角"出自《抱朴子·内篇·极言》，原句"为者如牛毛，获者如麟角也"，意思是开始做的人很多，可是成功的人却如麒麟头上的犄角般少之又少。

【释义】 形容难得的人才或事物。

奉公守法

【溯源】 《史记·廉颇蔺相如列传》中记载，赵国大将赵奢原本是个收税小官，某次他来到平原君赵胜家收取田税，管家仗势欺人，拒付税款，赵奢依照法令杀掉了他。赵胜闻后怒气冲天，定要其以命偿命，赵奢找上门诚恳地说道："您是赵国栋梁

之材，是受朝廷重用的大官，应该遵守国家法令，以昭示天下百姓，而现在您的管家却倚仗权势公然违反国家法令。如果百姓都拒不付税，那么天下还会太平吗？国家还会富强吗？到那时候，您还会有现在这样显赫的地位？若是您能奉公守法，百姓定会以此为榜样，那样天下就会稳定，国家就会富强，您怎么能轻视呢？"赵胜听后惭愧万分，当场拜服。

【释义】 沿袭古意，仍指奉公行事，遵守法令。

佛面

【溯源】 "佛"是指佛教信徒信仰的对象，一般指释迦牟尼。俗语"不看僧面看佛面"意即"不看和尚的面子，也要看佛的面子"。

【释义】 泛指情面。

扶摇直上

【溯源】 《庄子·逍遥游》中引用《齐谐》的记述："鹏迁往南海时，水花被激起三千里高，它的翅膀拍打着飓风上升到九万里高，它的背如同泰山般大，两翅如同悬挂在天边的云彩，背负青天乘着六月大风飞向南海。"庄子通过这般描述，主要表现无往而不利的精神境界。

【释义】 形容地位、名声、价值等迅速上升。

浮屠

【溯源】 也叫"浮图"、"休屠"，为梵文中"佛陀"的意思。后来人们亦将佛教徒称为浮屠，将佛教称为浮屠道。

【释义】 泛指佛塔。

斧正

【溯源】 《庄子·徐无鬼》中记载，楚国的郢人、匠石互为好友，两人各有一套绝技：郢人在鼻尖上用白粉涂上苍蝇翅膀似的薄薄一层，匠石抡起大斧，顺着郢人的鼻尖削下，只听得斧子在空中"呼"地一声，白粉就完全被削掉，鼻子却丝毫不受损伤，郢人更是脸不变色若无其事。宋元君得知此事后，托人请来匠石表演，欲一睹绝技，不料匠石说道："对不起，现在没法表演了，因为好朋友郢人已经去世，我失去了表演绝技的唯一伙伴。"人们据此故事，引申出"斧正"一词，意思是请别人像匠石抡起斧头削白泥那样来帮助自己削删文章。

【释义】 沿袭古意，是请别人修改文章的敬词。

福无双至 祸不单行

【溯源】《说苑·权谋》中记载，韩昭侯大兴土木修建一座巨大高门，屈宜臼对他说："就算建成了这个高门，恐怕您也没有机会从这座门走出去。为什么这么说呢？因为您建这个高门的时不对。我所说的时，并不是指时间的长短，而是指时机。每个人都有顺利、不顺利的时候。过去您时运好时，没有修建高门，去年秦国攻占了我们的宜阳，今年国内又大旱，您不在这个关键的时候抚恤百姓，解决百姓的困难，反而要大兴土木如此挥霍，这是在困难的时候去做奢侈的事情啊。所谓福不重至，祸必重来，我说的不合时宜正是指此。"

【释义】 指幸运事不会连续到来，祸事却会接踵而至。

俯首帖耳 摇尾乞怜

【溯源】 唐代诗人韩愈十七八岁应试时给中书舍人写了封《应科目时与人书》，他在信中说："南海之滨有条龙被困，得水便能化风雨，只要举手投足即可使其在困顿之地发挥作用。不过这条龙说：'宁可烂死在泥沙里，也不愿低头耷拉着耳朵，像狗那样摇着尾巴向主人乞怜，因为这不是我的志愿。'现在我韩愈的处境犹如此龙，所以写信予您，希望能得到怜察。"

【释义】 形容低头耷耳、卑躬屈膝地效力于他人，以乞求恩赐。

釜底抽薪

【溯源】 语出北齐魏收所作的《为侯景叛移梁朝文》。定州刺史侯景先是投降魏相高欢，后又投降梁武帝，再逼死梁武帝扶立简文帝，最后杀之，自立为汉帝。魏收在文中提出对侯景这样的人必须"抽薪止沸，剪草除根"，意即把柴火从锅底抽掉，斩草必须除去根端。

【释义】 比喻从根本上解决问题，也指暗中进行破坏。

负荆请罪

【溯源】《史记·廉颇蔺相如列传》中记载，战国时期，廉颇是赵国有名良将，蔺相如被提为上卿，位居他之上。廉颇心有不满，扬言要羞辱对方，蔺相如知道后有意避之，廉颇很是得意，可不想蔺相如却说："我哪里会怕廉将军？不过，现在秦国倒是有点怕我们赵国，这主要是因为有廉将军和我两个人在。如果我跟他互相攻击，那只能对秦国有益。我之所以避开廉将军，是以国事为重，把私人的恩怨丢一边去了！"这话让廉颇听得极为感动，遂光着上身背负荆杖，来到蔺府请罪。

【释义】 表示向人认错赔罪。

负薪之议

【溯源】《后汉书·班固传》中记载，东汉史学家、文学家班固尚未成年即给辅政的东平王苍写了封信，信中说道："将军担负着重任，追随周公之政绩，以远大抱负与先见之明统揽诸事，深信六艺经典，明辨是非，既能采纳狂妄无知者的合理主张，又能不违背地位卑微者的言论。"原句中的"负薪之议"即指地位卑微者的言论。

【释义】 现形容见解低下，有时也作自谦之词。

负重致远

【溯源】《三国志·蜀志·庞统传》中记载，周瑜病死后，庞统送葬到吴郡。吴郡很多文人包括陆绩、顾劭，全琮等人都前去看望他。相聚谈话时，众名士请庞统评论一下在座人员。庞统先评江东著名学者陆绩，他说："陆先生像是一匹跑不动但脚力强劲的马，有超逸的才能。"接着又评顾劭："顾先生好比是一头跑得很慢但极耐劳的牛，能够背负重物送到远方。"有人请他评评自己，庞统颇为自负地说："为帝王出谋划策，治理天下，我还是可以胜任的。"

【释义】 背着重东西走远路，意指能够肩挑重任。

富贵不能淫 贫贱不能移 威武不能屈

【溯源】《孟子·滕文公下》中记载了一段孟子与景春之间的对话。景春问："公孙衍张仪难道不是大丈夫吗？一发怒，诸侯就害怕，安居无事，天下就没有冲突。"孟子回答："这怎能算是大丈夫呢？你没有学礼吗？男子行冠礼时父亲训导他，女子出嫁时母亲训导她，亲自送到门口，告以顺从是为人之妻的道理。居住在天下最广大的居所里，站立在天下最正大的位置上，行走在天下最广阔的大道上，能实现志向就与民众一起去实现，不能实现志向就独自固守自己的原则，不受富贵诱惑，不为贫贱动摇，不为武力屈服，这才叫大丈夫。"

【释义】 沿袭古意，仍指高官厚禄收买不了，贫穷困苦折磨不了，强暴武力威胁不了。

复辟

【溯源】《尚书·咸有一德》与《史记·殷本纪》中记载，商朝第四位君王太甲在位初年，任用伊尹为相，国力日渐强盛。但三年之后，太甲开始随心所欲，用残暴的手段对付百姓、奴隶，伊尹将其放逐到桐宫。又过三年，伊尹见太甲改过自新，便将政

权交返。太甲复辟后，接受教训勤政爱民，成为一位商朝明君。

【释义】 旧指失位的君主复位，现指被推翻的势力重新上台。

腹稿

【溯源】 《新唐书·王勃传》中记载，唐代诗人王勃写文章时，不打草稿也从不冥思苦想，而是先磨好墨，饮酒至酣，然后扯过被子蒙脸睡去。一觉醒来，他取笔挥毫顷刻成章，不改一字，人们说他腹中有稿。

【释义】 指预先想好而没有落笔成文的稿子。

赴汤蹈火

【溯源】 语出《东汉·晁错传》。刘启继位称作汉景帝后，经常听从"智囊"晁错的意见。晁错主张中央集权，巩固边防，重农粟的政策，并在一篇奏章中具体提出鼓励将士保卫边疆，能打胜仗或坚守不退的就升级，攻破敌人城池或阵地的就奖赏，这样才能使将士们"冒着敌人的利箭和石炮，甘愿奔向滚汤烈火，奋不顾身去拼命"。原句中的"赴汤火"日后渐扩充、演化为"赴汤蹈火"。

【释义】 沿袭古意，仍指不避艰险，奋勇向前。

覆水难收

【溯源】 《拾遗记》中记载，姜太公隐居时，家境窘困。妻子马氏不愿与他共同生活，任凭姜太公如何挽留却兀自离去。后来，姜太后在周文王的重用下，联合各路诸侯攻灭商朝，建起了西周王朝，马氏见其登临高位执掌重权，请求重新恢复夫妻关系。姜太公令人将壶中水全部倒在地下，而后让马氏收起，马氏急忙趴地取水却只能收到星点泥浆，姜太公此时冷冷说道："你已离我而去就不能复合，好比这倒在地上的水再难收回。"《汉书·朱买臣传》也记载了朱买臣与其妻的类似故事。

【释义】 比喻事情已成定局，无法挽回。

G

盖棺定论

【溯源】 原句为"阖棺定谥"。《三国志·魏志·邓艾钟会传》中记载，司马昭派邓艾、钟会分头领兵征伐西蜀，刘禅、姜维被逼投降。随后，钟会设计污蔑邓艾有反叛之心，借司马昭之令将邓艾押解回去。他因与姜维谋反，怕邓艾揭露实情，又伙同他人杀害了邓艾父子。此件冤案后经段灼上书，司马昭终于为邓艾平反。书中即提到了"使艾阖棺定谥，死无所恨"，意即"使邓艾能够在盖棺之后确定封谥，死而无憾"。后来此句演变为"盖棺定论"。

【释义】 指一个人的是非功过到死后才能做出结论。

甘拜下风

【溯源】 原句为"敢在下风"。《左传·僖公十五年》中记载，春秋时期，晋献公死后，秦穆公将晋公子夷吾送回国做了国君，即晋惠公。晋惠公以前曾答应过秦穆公，要把黄河环曲南面的五座城池送给秦国。但晋惠公执政后却没有遵守诺言。晋国发生饥荒时，秦穆公曾送粮食给晋国，可后来秦国发生饥荒时，晋惠公却关闭了两国的粮食贸易市场。秦穆公决定攻打晋国，面对强大的秦军，刚愎自用的晋惠公反而主动下战书。开战之时，本就对这场自取灭亡之战极度不满的晋国大臣们不但袖手旁观，而后又处处解救秦穆公于危难之时，直到秦军俘虏了晋惠公。获胜的秦穆公表示不杀晋侯。晋国大臣们纷纷叩头下拜说："贤君脚踏后土，头顶皇天，皇天后土都听到你的话，我们也敢于在下风头证实听到你在上风头的讲话呀。""敢在下风"日后便演变为"甘拜下风"。

【释义】 表示真心佩服，自认不如，甘居对方之下。

肝脑涂地

【溯源】 《史记·刘敬叔孙通列传》中记载，刘邦平定中原，群臣提议定都洛阳，他在考察洛阳时，有位叫娄敬的人直言："陛下想建都洛阳，难道是想和周朝较量兴隆的盛况吗？"刘邦答曰不错，娄敬又道："陛下获取天下和周朝不同。周武王的祖先

积累恩威几十年，人们愿意跟随他，没有经过多少杀戮，便取得了天下。陛下从丰沛起事，统兵三千，经历无数战斗而席卷蜀汉地区，平定三秦，又和项羽抗衡决战中原。就拿成皋孤城之争来说，经历大战七十、小战四十，让天下无辜百姓肝脑涂地，尸满遍野，哭泣之声不绝于耳。那些受创伤的人还没有复原，你就想和西周较量兴隆盛世，我私下以为陛下不能这样做啊！"刘邦几经思量，终于采纳了他的意见，取消建都洛阳的念头，并赐娄敬为刘姓。

【释义】 原指死亡惨重，肝血脑浆涂抹满地，现形容竭尽忠诚，任何牺牲都在所不惜。

刚愎自用

【溯源】 《左传·宣公十二年》中记载，春秋时期，晋楚在郑国发生战争，晋军将领先縠不听统帅荀林父的命令擅自进攻楚军，楚国大夫伍参对楚庄王说："晋军元帅荀林父是新上任的，还不能真正让下属听从他的命令。荀林父的辅佐官先縠刚愎自用，不仁不义，不肯听从荀林父的命令。晋军三帅，专断行事，想听从命令也没有上级的命令。三军主帅尚且如此，晋军将士又该听谁的呢？这一次，晋军一定会吃败仗。再说了，你是国君，晋军主帅是臣，一个国君见了敌军的臣子就吓跑了，你该怎么面对你的臣民呢？"楚庄王听后遂令出兵，最后大获全胜。

【释义】 强硬固执，自以为是，根本不考虑别人的意见。

纲举目张

【溯源】 《尚书·盘庚上》中有"若网在纲，有条而不紊"，《吕氏春秋·用民》中有"壹引其纲，万目皆张"，《白虎通·三纲六纪》中有"若罗网之有纪纲而万目张也"，其意均在说明小从大、下从上、次从主的概念关系。

【释义】 本意为提起大绳，网眼随之张开，现比喻抓住事物的关键，带动其他环节，也喻文章条理分明。

高山流水

【溯源】 《列子·汤问》中记载，先秦琴师俞伯牙有次在荒山野地弹琴，樵夫钟子期竟能体会到"巍巍乎志在高山"、"洋洋乎志在流水"，二人因此成为知心好友。钟子期死后，俞伯牙痛失知音，从此不再抚琴。

【释义】 代指知音或知己，也指乐曲高妙。

高枕无忧

【溯源】《战国策·齐策四》中记载，冯谖教孟尝君应付危难时说道："一只兔子要有三个洞藏身，才能免除被猎人猎杀的危险。您现在住在薛地，就好像兔子只有一个洞，非常危险。万一齐国国君前来追杀，连其他躲处都没有，所以，您现在还不能把枕头垫高，安心地睡觉。"

【释义】垫高了枕头睡觉，无忧无虑，比喻平安无事。

高足

【溯源】汉代驿站有专门传送公文的快马，分高足、中足、下足三等，高足为上等快马。到了南北朝时，已借此语来代指某人的高才弟子。《世说新语·文学》中记载，郑玄投入马融门下求学，三年没有听过马融的亲自讲解，所学知识均由马融高足传授，这里的"高足"即指高徒。

【释义】现常为称呼别人学生的敬词。

格杀勿论

【溯源】《汉书·霍光传》中记载，霍光为西汉大司马大将军，一度权倾朝野，盖主、上官桀父子、桑弘羊等人忌恨于他，几次欲联手推翻霍光政权均遭失败。于是，他们便想趁宴请霍光时埋伏兵将暗中行刺，谁想此事败露，反让霍光将此一干人全部杀尽。

【释义】形容立即杀灭，不用经过法定程序再作处置。

格物致知

【溯源】原句"致知在格物，物格而后知至"，出自《礼记·大学》，意即"穷究事物原理，从而获得知识"。

【释义】指辨明事物的轻重、先后、因果、善恶等诸方面，以指导自己的言行思维。

隔岸观火

【溯源】《三国志·魏志·袁绍传》中记载，东汉末年，袁绍兵败身亡，袁尚、袁熙兄弟投奔乌桓，曹操领兵击败乌桓，袁氏兄弟又投奔辽东太守公孙康。部将建议曹操先征公孙康再擒袁氏兄弟，曹操哈哈大笑说："你等勿动，公孙康自会将二袁的头送上门来的。"随后即班师静候。不多久，那公孙康果然派人前来进献二袁首级，曹操笑对众将道："如果我们急于用兵，反会促成公孙康与二袁合力抗拒。我们退兵隔

岸观火，他们定会自相火并。看看结果，确实不出我所料。”

【释义】 比喻置身事外，采取袖手旁观的态度。

隔靴搔痒

【溯源】 原为禅宗用语。比喻领会佛理不够透彻，未能悟境触机。

【释义】 现指说话写文章没有抓住主题，不中肯、不贴切，或做事没有抓住关键，徒劳无功。

各得其所

【溯源】 《周易·系辞下》中描述过我国远古时期人们的生活情况，其中一段原文大意为：神农氏发明了农业和医药，砍削木头制成翻土的耜，弯曲木条制成耒，教会人们从事农业生产，并告诉人们在午时进行集市交易，从而得到自己所需要的东西。文中首次出现“各得其所”一词。

【释义】 指每个人或每件事物都得到适于自身的恰当位置或安排。

各执一端

【溯源】 由“执其两端”演变而来。《中庸》中记载孔子的一段言论：“舜好问，喜欢研究民间俗语，主张隐藏坏事发扬好事，权衡过分和达不到的两方面，再采取可行的办法推行于民间。”原句中的“执其两端”在《王文成公全书》中又有了变化——王阳明评判钱绪山、王龙溪两弟子的观点时说：“两位的意见，相取为用，不可各执一边……”后来，此句再度演化为“各执一端”。

【释义】 指各自坚持各自的观点或道理。

各自为政

【溯源】 《左传·宣公二年》中记载，郑国出兵攻打宋国，宋国任命华元为主帅。两军交战前，华元为鼓舞士气杀羊犒劳将士，忙乱中忘了分给马夫羊斟，羊斟便怀恨在心。交战时，羊斟对华元说：“分发羊肉的事你说了算，驾驭战车的事我说了算。”说毕他故意将战车赶到郑军阵地里去。结果堂堂宋军主帅华元轻易被郑军活捉，宋军惨败。

【释义】 形容不顾整体利益，各行其事。

根深蒂固

【溯源】 《老子》中记载了一段老子的观点：“掌握了治国之理就可以维持长久，这是根深蒂固，也是长治久安之道。”

【释义】 现喻根基深厚，不可动摇。

耿耿于怀

【溯源】 原句为"耿耿不寐"。《诗经·邶风·柏舟》中记载，卫顷公近小人远贤者，使贤者虽然身在其位却又不忍离去，其内心如同柏木之舟与众物一同泛流中游，又担心别人危害自己而焦灼不安难以入睡。

【释义】 现指心事重重，不能忘怀。

更上一层楼

【溯源】 王之涣在《登鹳雀楼》一诗中写道，"欲穷千里目，更上一层楼"，意指站得高才能看得远。

【释义】 现指在已有的基础上再次提高。

工欲善其事 必先利其器

【溯源】 《论语·卫灵公》中记载了孔子回答子贡的一段话。他说："一个做手工或工艺的人，要想把工作完成并做得完善，应该先把工具准备好。那么为仁是用什么工具呢？住在这个国家，想对这个国家有所贡献，必须结交上流社会，乃至政坛大员、政府中坚，和这个国家社会上各种贤达之士都要交成朋友。换句话说，就是要先了解这个国家的内情，有了良好的关系，才能得到有所贡献的机会，来完成仁的目的。"

【释义】 比喻要做好一件事，先要做好准备工作。

公而忘私

【溯源】 西汉贾谊在《陈政事疏》中提到"国耳忘家，公耳忘私"一句，意即因国忘记自己的家庭，因公忘记自己的样子。后来几经演变，其中的"耳"字已改为动词"而"。

【释义】 指为了公事而不考虑私事，为了集体利益而不考虑个人得失。

公子

【溯源】 《仪礼·丧服》中记载，诸侯之子、女均可称公子。"公"有王公之意，所以豪门贵族的子女均可称公子，有时也作特别区分，即"公子"与"女公子"。 后来指读书人。

【释义】 现泛指年轻男子。

公子哥儿

【溯源】 原指旧时富贵人家不懂人情世故的子弟。

【释义】 现指娇生惯养、讲究吃穿享受的男子。

功败垂成

【溯源】 《晋书·谢玄列传》中记载，东晋大将谢玄在叔叔谢安的指挥下取得了淝水大战的全面胜利，迫使前秦王苻坚逃回关中，谢玄乘胜追击，收复了北方的大片领土，就在北方快要统一的时候，东晋皇帝听信谗言令其收兵驻守淮阴。统一北方未遂，人们感叹他是功败垂成。

【释义】 指事情接近成功的时候却遭到了失败。含有惋惜之意。

恭敬不如从命

【溯源】 《笋谱》中记载，小姑子为刁难新过门的嫂嫂，大冬天居然要吃笋，嫂嫂丝毫不犯难满口应承下来。别人问她去哪里找笋，她说："冬天哪里有笋呢，答应下来就是，这不过是以顺从谦让去承担责任罢了。"这就是俗语所说的"恭敬不如从命，受训莫如从顺"。

【释义】 指一味谦恭礼让不如遵其所命，多用于客套与应酬。

恭喜发财

【溯源】 "恭喜"原是"恭贺喜庆"的简洁客套话，在祝贺新年或结婚生子时常用。此语与"发财"联用出现在明清时期，当时广州一些靠吃洋务饭的中国人去洋人商馆拜年时双手打拱作揖，口中不停念叨着"恭喜发财，恭喜发财"，英国人威廉·亨特记录了这一俗语。

【释义】 现仍为贺词，常用于喜庆节日、新店开张。

勾当

【溯源】 本意为"担当"。《北史》序传中记载"事无大小，士彦一委仲举，推寻勾当，丝发无遗。"意思是说，梁士彦将大小事情一应交与李仲举去办，丝毫不出差错。这里的"勾当"即作"办理、处置、担当"来讲。

【释义】 现指做坏事。

勾心斗角

【溯源】 原句"钩心斗角"。唐代诗人杜牧曾作《阿房宫赋》来讽谏晚唐帝王大修宫室之举，在文中有"各抱地势，钩心斗角"之句，意指阿房宫建筑结构的庞杂豪华，

殿角檐牙相凑有如众牛之角相斗，精巧异常。

【释义】 现形容用尽心机，明争暗斗。

狗皮膏药

【溯源】 原是把药膏涂抹在狗皮上的一种外用膏药，具有消肿止痛的功效。旧时，靠卖药为生的江湖游医常以此来骗取他人钱财。

【释义】 现指骗人的货色。

狗肉不上席

【溯源】 这里的“席”指“大席”，大席一般是用于较为隆重的宴会、仪式，比起其他肉食品，狗肉不够级别档次，所以一般不上大雅之席。

【释义】 现常用来比喻某人担不起事，其意近似于“稀泥不上墙”。

狗腿子

【溯源】 富人的腿断了，奴才为讨主人欢心，主动要求截下自己的腿为主人接上。主人问：“你自己的腿怎么办？”奴才说：“我可以接上一条狗腿。”“那狗的腿又怎么办？”“给狗用泥巴捏上一条。”所以，狗在撒尿时，总要把后边一条腿翘起来，就是怕那条用泥巴捏的腿让尿给冲掉了，这就是“狗腿子”的来历。

【释义】 现指依靠恶主干尽坏事的小人。

狗尾续貂

【溯源】 《晋书·赵王伦传》中记载，晋武帝司马炎死后，儿子司马衷继位，史称晋惠帝。晋惠帝生性愚钝，贾后乘机专权，被赵王司马伦杀死。司马伦后来又废掉晋惠帝自立为皇，并为宗族、亲信、同党等封官晋爵，下令佩戴用貂尾装饰的帽子。由于人数太多，貂尾一时不够用，最后只好用狗尾来代替，人们据此讥讽为“貂不足，狗尾续”，后来简称“狗尾续貂”。

【释义】 比喻以坏续好，前后不相称。现有时用于自谦，有时亦用于贬斥他人。

沽名钓誉

【溯源】 “沽名”始出《论语·子罕》。弟子子贡以得到美玉如何处理问孔子，孔子毫不迟疑地回答：“卖掉它，卖掉它，我正待价而沽，等待识货的人出现呢。”“钓誉”原为“钓名”，始出《管子·法法》，内容为“钓名之人，无贤士焉”，意即“追求名誉的人，不会是贤达之士”。

【释义】 指用某种不正当的手段捞取名誉。

姑妄言之 姑妄听之

【溯源】《庄子·齐物论》中记载，瞿鹊子问长梧子："我从孔夫子那里听说：圣人不屑于世俗事务，不追逐名利，也不躲避困难，不喜欢贪求，不捐弃大道，没说什么等于已经说了，说了些什么又好像什么也没说，悠游于红尘之外。孔夫子认为这是无稽之谈，我倒认为是妙道之入门途径，先生以为如何？"长梧子回答："这些话连黄帝听了也会疑惑不解，孔丘怎么能明白呢？你也太操之过急了，看见了鸡蛋就想鸡鸣报晓，看见了弹弓就想吃斑鸠肉，我不过是随便说说，你也就随便听听，何必较真？"

【释义】沿袭古意，指说者随意说，听者随意听，不必认真究其根底。

姑息养奸

【溯源】《礼记·檀弓上》中记载过孔子的弟子曾参病危时说过的一段话。当时他儿子曾元、曾申守护在侧，旁边一小孩说曾参病榻上的席子真好看，曾参听后即命儿子将席子换掉。曾元的意思是父亲病重行动不便，待病好后再换也不迟，但曾参却说："君子爱人在于德，普通人只顾眼前一点利益，过分宽容就会助长坏事。何况我用这个席子不合乎《周礼》，如果你们真的爱护我就应该换掉。"

【释义】指无原则地宽容只会助长坏人作恶。

孤陋寡闻

【溯源】《礼记·学记》中记载了古时儒家学者总结的六条失败教训，其中一条为"独学而无友，则孤陋而寡闻"，意即"关起门教学，不与外界来往，就会见识短浅"。

【释义】沿袭古意，形容学识浅陋，见闻不广。

孤掌难鸣

【溯源】由《韩非子·功名》中的"一手独拍，虽疾无声"演变而来。韩非在文中讲到君王立功成名的四个条件为天时、人心、技能与势位，势位牢固那么有呼必有应，如果有呼无应就好比一只手拍巴掌，虽然疾速却怎么也发不出声。

【释义】现喻势单力孤，难以成事。

孤注一掷

【溯源】《宋史·寇准列传》中记载，北宋初年，辽国肖太后亲率大军南下侵宋，宰相寇准坚持抗战，并请宋真宗督战，宋真宗采纳建议，亲临澶渊，宋军士气高昂，

果在澶渊取得大捷。王钦若嫉妒寇准，某次陪皇帝赌博时趁机说道："赌博最危险的是一次将所有的赌本都押上，这样可能会输得精光。上次澶渊之战，寇准分明是将皇上作为赌本全押上了，丝毫不顾及皇上的安危啊！"宋真宗听后勃然大怒，不久便将寇准从宰相贬为陕州知府。

【释义】 比喻倾尽所有力量来搏一胜负。

古董

【溯源】 《通鉴》中记载，唐玄宗观阅一项新建的水利工程时，校尉崔成甫站在船头唱起一支名为"得宝歌"的俚语歌谣。唐时方言称"宝"为"董"，"得宝"即"得董"，后来演变为"古董"。

【释义】 现指珍贵罕见的古物，亦指过时的事物或迂腐守旧之人。

古稀

【溯源】 唐代诗人杜甫在《曲江二首》中写有"人生七十古来稀"，意即"能活到七十岁的人，自古以来就十分稀少"。

【释义】 现借指七十岁。

固若金汤

【溯源】 《汉书·蒯通传》中记载，秦末时期爆发了陈胜吴广大起义，起义军将领武臣一路攻打，逼得范阳县令徐公誓死守城。这期间，著名辩士蒯通前来求见徐公，张口就是致哀、道贺，弄得徐公莫名其妙。蒯通解释说："大人当范阳令十多年来，杀戮抢夺，逼得人民妻离子散，弄得百姓对你怨声载道，只因先前有严厉的秦法在为你挡灾阻祸，百姓才对你无可奈何。现在天下大乱，秦法不管用了，百姓还不把你剥皮剔骨以报昔日之仇？这是我向你致哀的原因。"徐公还是不解为何道贺，蒯通继续说："我准备去向武臣献计，就说范阳县令贪生怕死，想投降吧怕你不给好处，其他城镇官员还是会拼死抵抗。这样武臣就会加强围困，把城变成金城，把护城河变成汤池，暂时不作进攻，且会将你先行接来，在周围地区发布公告。其他城镇官员即会相互效仿，陆续前去投降。如此一来，不但保得大人性命安全，还可享受荣华富贵。"徐公闻之有理依言而行，果然附近的守城官吏都纷纷向武臣投降，徐公自然也如愿以偿。

【释义】 泛指不可动摇或牢不可破。

顾名思义

【溯源】 《三国志·魏志·王昶传》中记载，王昶给侄子们起名时注重谦实，分别取

玄、默、冲、虚四字为名，其目的就在让孩子们看到名字后能谨记其中深意而不会违背。

【释义】 由名称想到所包含的意义。

瓜熟蒂落

【溯源】《梁书·侯景传》中记载，南北朝时期的侯景，先降高欢又降梁武帝，接着又举兵谋反。对侯景的这种做法，有人问陆法和，陆法和说："等他的勾当干完了自己也就完了，如同瓜果熟透，不摘也会自行落地。"果不出他所料，侯景后来逼梁武帝自杀、太子自杀，自立为汉帝，但第二年亦落了个自杀的结局。

【释义】 指条件成熟，不需任何外力，即会自行解决问题。

瓜田李下之嫌

【溯源】 唐朝有位叫郭宁的官员把两个女儿送入宫中，唐文宗将其委派官职，人们对此议论纷纷，都认为郭宁是因献女才得此官职。唐文宗遂问柳公权："郭宁的两个女儿是献给太后并不归朕，而且他任职大将军以来没有什么过失，现在朕只让他出任邮宁这个小小地方的主官，又有什么不妥呢？"柳公权回答："瓜田李下的嫌疑，人们哪能都分辨得清呢？"这里的"瓜田李下"源于《古乐府·君子行》中的"君子防未然，不处嫌疑间。瓜田不纳履，李下不正冠。"意指两处均处于易引起嫌疑的环境，必须避嫌。

【释义】 沿袭古意，仍指容易引起嫌疑的场合。

刮目相看

【溯源】《三国志·吴志·吕蒙传》中记载，吕蒙十七岁时只是一名都尉，孙权教其勤学知识，他便学而不倦坚持读书，后来连一些老儒生都比不了了。鲁肃一向视吕蒙为一介武夫，言语间总露出对其不屑之意。某次在酒宴上双方谈起战场对敌之术，鲁肃无法应答，吕蒙却一口气说出五种应对方法，这让鲁肃佩服之至，他一步跨过酒桌，拍着对方的肩膀诚恳地说："我原以为你只有武略，却不知道你学识如此渊博，见解如此非凡！"吕蒙遂答："士别三日，当刮目相看。"意即"士人相别三天，应该换一种新眼光来看待"。

【释义】 沿袭古意，仍指去掉旧看法，换用新眼光看待。

挂羊头卖狗肉

【溯源】《晏子春秋·内篇杂下》中记载了一段关于齐灵公改变女穿男装的故事。某段时期，齐国女人流行穿男装，齐灵公特地下旨："凡是被发现穿男装的女人，

一律剥光衣服示众。"可此令并没改变现状。齐灵公很苦恼，这时晏婴说道："外禁内不禁，就好像挂羊头卖狗肉，如要禁止就先治理宫内。"齐灵公依言而行，不到一月，国内即再无女扮男装者。

【释义】 指以好的名义做招牌实际上兜售低劣的货色，形容内外不一。

关公面前耍大刀

【溯源】 "关公"即关羽。《三国演义》中记载，武艺高强的关羽手持一把青龙偃月刀，如虎添翼勇猛无敌。此意在讥讽那些一知半解没有真本事者偏要在行家面前献丑。

【释义】 形容在行家面前卖弄本领，不自量力。意同"班门弄斧"。

官话

【溯源】 旧指汉语中比较通行的北方话，尤指北京话。亦是对北方话系诸方言的统称，如北方官话。

【释义】 借指故意使用官方原则、规定来刁难别人的话，近似于"官腔"。

观棋不语

【溯源】 《潜研堂文集·弈喻》中记载，清代进士钱大昕有回观棋，屡加指点，棋手败后还讥笑其技不如己。一盘下毕，那棋手招呼钱大昕对局，两人刚下几子，钱大昕即穷于应付，下到一半时已步步维艰，下完后居然输掉十三子。他非常难堪，此后观棋再不敢随意指点了。

【释义】 即不喜评论是非，多用来形容良好的品格与风度。

管鲍之交

【溯源】 《列子·力命》中记载，春秋时期，齐桓公身边有两位著名的政治家管仲和鲍叔牙，他俩自幼即是好朋友，互相帮助，真诚相待。管仲曾说过："我当初贫穷时，曾和鲍叔牙一起做生意，分钱财，自己多拿，鲍叔牙不认为我贪财，他知道我贫穷啊！我曾经替鲍叔牙办事，结果使他处境更难了，鲍叔牙不认为我愚蠢，他知道时运有利有不利。我曾经三次做官三次被国君辞退，鲍叔牙不认为我没有才能，他知道我没有遇到时机。我曾经三次作战三次逃跑，鲍叔牙不认为我胆怯，他知道我家里有老母亲。公子纠失败了，召忽为之而死，我却被囚受辱，鲍叔牙不认为我不懂得羞耻，他知道我不以小节为羞，而是以功名没有显露于天下为耻。生我的是父母，了解我的却是鲍叔牙啊！"后来人们就常用"管鲍之交"、"管鲍遗风"来盛赞二人之间深厚的友谊。

【释义】 喻交情深厚的朋友。

管窥蠡测

【溯源】《庄子·秋水》中公孙龙与魏牟有一段对话。公孙龙说："我少学先王之道，年长之时明辨仁义之理，自以为最高明不过，可是听了庄子的言论又变得迷惘起来。"魏牟笑说："你的智慧不足以了解是非究竟，就像蚊子想背动大山那样不能胜任。庄子的理论上至天空下至地底，不分南北四面无际，已经深不可测，可你却想支离破碎地去寻求，这简直就像用竹管去观天之大，用锥子去探地之深，未免太过渺小了。"《汉书·东方朔传》中有一段东方朔的言论，其中提及"用竹管观察天体，怎能看清星辰之分布？用贝壳去测量海水，怎能知道蕴藏之广大？用细竹条去撞钟，怎能发出钟鸣？"首次提到了"管窥蠡测"之句。

【释义】 形容见识短浅，对事物的观察和了解狭窄又片面。

光杆司令

【溯源】 "光杆"原指花叶落尽的草木，"光杆司令"指失去群众的领导者。

【释义】 现多指大龄未婚者，近似于"光棍"。

规矩

【溯源】《史记》中记载，大禹治水三过家门而不入，"左准绳，右规矩"，这里的"准绳"是指测量用的丈绳，"规"是指画圆用的圆规，"矩"是指画方用的矩尺。

【释义】 现引申为原则、标准、法度与习惯等。

鬼斧神工

【溯源】《庄子·达生》中记载，春秋时期，鲁国巧匠梓庆用木头削雕成一把精美的锯子，别人看后都不相信它出自凡人之手，而像是出自鬼神之手。鲁国国君见到锯子后也惊奇地询问用何种法术如何制作，梓庆笑答："我一个凡人哪有什么法术。在制作前我忘掉名利聚精会神，只想着怎样才能制作成功，连自己的四肢形体都忘了，待心中对锯有了具体形象后再到山林里仔细寻找合适的木材。制作时我把所有的心血都凝聚在此，经过一番专心致志和精雕细刻，最后终于制成了这把锯子。"鲁国国君这才明白了其中缘由。

【释义】 形容高超精巧的人工雕琢，也形容神奇雄伟的自然造化。

鬼画符

【溯源】 也作"鬼画桃符"。古时人们习惯在桃木板上书写类似狂草的文字，然

后钉在大门两旁驱邪避鬼。因为文字潦草，不易辨识，后遂用"鬼画桃符"来讥讽字迹潦草拙劣者，好像鬼画的咒语，胡乱涂抹。

【释义】 形容潦草难认的字迹，亦指办事心中没底或糊弄他人。

鬼门道

【溯源】 《太和正音谱》中记载，"鬼门"、"古门"本指演员们所扮演的角色多是古代的人，都已作古，因而称戏台左右两旁供演员出入的上场门与下场门是鬼门道，也作古门道、鼓门道。

【释义】 现形容办事灵活，头脑善变。

鬼门关

【溯源】 鬼门关是中国神话传说中阴曹地府的一个关隘。《唐书·地理志》中记载，在今广西北海市城西，有两峰对峙，经此过往者罕有生还，因此称作鬼门关。

【释义】 比喻偏远险阻之地，也指克服困难的某个关键环节。

郭璞生花

【溯源】 《南史·江淹传》中记载，南北朝时期，江淹被权贵贬黜到浦城当县令时，某夜于山上歇宿，梦见晋代文学家郭璞授他一支五彩神笔，醒后他文思泉涌，渐成一代风流文章之魁首。晚年时江淹又于某夜梦见郭璞对自己说："我有一支五彩笔留在你处多年，请归还吧。"江淹遂从怀中取笔返还。其后，他的文章日见失色，再无美句。这就是"江郎才尽"与"郭璞生花"的典故。

【释义】 形容文采斐然，笔力不凡。

裹足不前

【溯源】 《史记·李斯列传》中记载，秦始皇即位不久，来自韩国的水利专家郑国修建了郑国渠，后来反被人污蔑其真实意图是在耗费秦国的财力、物力，惹得秦始皇大动肝火，欲下令将秦国境内的所有别国人驱逐出去。当时尚是一名普通客卿的李斯来自楚国，自然在被驱逐之列，他在此种危境下写了著名的《谏逐客书》。其中说道："我觉得您这样做不妥，错误很严重。一个国家要想有个大国的样子，就应该能容纳人才。江河之所以大是因为纳入了很多细流，高山之所以高是因为容纳了很多沙土。俗话说，国富则民强，地广才粮多，您因为这一件事就把所有他国来的贤士都驱赶走了，后果会难以设想。将来这些人去外面说，秦国不任用本国之外的人，那么所有贤士听了都将裹足而不前。既然您不能广纳天下贤士，将来又怎能建立大业

呢？"秦始皇看后觉得言之有理，遂收回了逐客令。

【释义】 形容有所顾虑而止步不敢向前。

过河拆桥

【溯源】《元史·彻里帖木耳传》中记载，元朝大臣彻里帖木耳一心想督促朝廷废除科举制度，得到元顺帝的支持，而参政许有壬却屡次反对。这日，元顺帝特意召集满朝文武听读废除科举制度的诏书，并责令许有壬站于首位，许有壬不敢不从。听读结束后，御史普化走上前讥讽道："参政，这下你可成为过河拆桥的人啦。"意即：许参政靠科举当上官，现在宣读废除科举制度的诏书，你又在最前列，似乎是废除科举制度的领头人，就像一个人过了桥后又拆桥一样。许有壬羞愤交加，遂借口生病再不上朝。

【释义】 指达到目的后，把曾经帮助自己的人一脚踢开。

过二十年又是一条好汉

【溯源】 按照迷信说法，世上的事物都是生死轮回，人死后可以重新投胎，二十年后又长成一条好汉。

【释义】 喻指死没什么可怕。

过五关 斩六将

【溯源】《三国演义》中记载，三国时期，刘备和张飞在袁绍营中效力，而关羽被曹操收留。得到大哥的消息之后，关羽不顾一切前去投奔刘备，曹操阻拦不住只得放行，但手下部将却紧紧追赶。关羽单骑一人接连闯过东岭关、洛阳关、汜水关、荥阳关、滑州黄河渡口等五道关隘，斩杀韩福、孟坦、孔秀、卞喜、王植、秦琪等六员守将才成功逃走。

【释义】 指克服重重困难。

过犹不及

【溯源】《论语·先进》中记载，春秋时期，孔子的学生子贡问同学子张和子夏哪个更贤明一些，孔子说："子张常常超过周礼的要求，子夏则常常达不到周礼的要求。"子贡又问，子张能超过是不是好一些，孔子回答说："超过和达不到的效果是一样的。"

【释义】 现指超越客观实际，反会阻碍事物的发展。

H

海市蜃楼

【溯源】 沙漠或海边的表面水蒸汽和上层大气之间产生一种折光反射，可将附近的云、树、山、屋影倒立空间，远看仿似楼台殿阁，属一种自然现象。

【释义】 喻指虚无缥缈没有实际意义，有时也形容人世虚幻繁华，变化无常。

含沙射影

【溯源】 《搜神记》中记载，传说江淮间出产一种怪异甲虫，名叫蜮，也叫射工、射影、短狐、水狐。蜮的背上长有硬壳，头上有角，有翅无眼，听觉特别灵敏，口中长有像弩的东西。它只要听到人声便口中含沙突然射击，被射中者不久就会染病生疮，即便只射中影子也会生病。

【释义】 喻暗地里诽谤、中伤、陷害他人。

韩信点兵 多多益善

【溯源】 《史记·淮阴侯列传》中记载，韩信被贬为淮阴侯后，某次刘邦召他入宫中闲谈。

在评完各位将领统率能力后，刘邦问："依你看来，我能统率多少兵马？""不超过十万。"韩信答。"那你自己呢？""当然多多益善。""既然多多益善，怎么会被我逮住呢？"刘邦讥讽道，韩信急忙转口："陛下虽然带兵不多，但有驾驭将领的能力。"经过此番对话，刘邦探知被降为淮阴侯的韩信仍然内心狂妄后，很不高兴，遂开始对其心存戒备。

【释义】 现形容贪多之意。

邯郸学步

【溯源】 《庄子·秋水》中记载，燕国一位寿陵少年听说赵国的邯郸人走路姿势极美，便偷偷跑去学人家走路。一到邯郸，他看到小孩走路活泼而可爱，便学；看见老人走路沉着而稳健，亦学；看到妇女走路摇曳多姿，还学。结果不到半月，他不仅什么也没学会，自己反而却不会走路了，最后只好爬回寿陵。

【释义】 形容不善于学习，盲目模仿，不仅学无所成反而丢掉了固有技能。

汗马功劳

【溯源】 古时作战多用马。战马驰骋疆场，出汗极多，古人遂形容战功赫赫为"汗马"。另一说是指西域大宛国出产的骏马，此马一日能跑千里，前肩会渗出丝丝汗血，故名"汗血宝马"。

【释义】 形容辛苦拼搏立下巨大功劳。

汗牛充栋

【溯源】 唐代诗人柳宗元在《陆文通先生墓表》中写道："自从孔子修改过《春秋》以后，给它作传的就多起来了，当时就有《左传》、《公羊传》、《谷梁传》、《邹氏传》、《夹氏传》五家。后来历朝历代又有成百上千的人为它们作注讲疏，写出很多见解不一的著作。这些书堆起来能塞满屋子，运出去连牛马都要累得出汗。"

【释义】 形容藏书非常多。

汗青

【溯源】 《后汉书·吴祐传》中记载，古时在竹简上记事，会先选择上等的绿竹即"青"，将其削成长方形的竹片，再用火逐片烘烤，一是为了便于书写，二是为了干燥防虫。烘烤之时，本来新鲜湿润的青竹片，被烤得冒出水珠像出汗一样，所以人们将这道工序称作"汗青"。后来"汗青"逐渐代称竹简。

【释义】 现泛指书籍史册。

行当

【溯源】 原指传统戏曲演员专业分工的类别，主要根据角色类型来划分，如京剧中有生、旦、净、丑。

【释义】 即行业，指百工技艺所做的职业。

行家

【溯源】 《卢氏杂说》中记载，唐代一卢姓考生应试未中，在寒冷的夜晚投宿住店，另一人近前烤火吟起诗来，诗中即有"莫教宫锦行家见。把此文章笑杀他"一句，其中的"行家"

即指织锦手艺精深者。

【释义】 指对某种事务非常内行或精通的人。

好好先生

【溯源】《古今谭概·癖嗜部第九》中记载，东汉末年的司马徽善于识别人才，曾向刘备推荐诸葛亮与庞统，但因当时社会复杂，他自己就经常装糊涂从不说别人的坏话。某天，熟人问他近来身体是否安好，司马徽回答好。又某天，朋友前来拜访说儿子死了，司马徽也说好。妻子事后责备他道："人家以为你是有德行的人所以直言相告，可你却说好，哪里有如此说话的。"司马徽仍然回答："好啊，你说得很好。"妻子被弄得哭笑不得，人们遂称他为"好好先生"。

【释义】 现指不坚持原则，对谁也不敢或不愿得罪的人。

好大喜功

【溯源】《路史·前纪》中记载有"昔者汉之武帝，好大而喜功"，意即汉武帝夸大其词，喜建功绩。

【释义】 现形容崇尚浮夸之论，不务实政。

好高骛远

【溯源】 由《宋史·程灏列传》中的"病学者厌卑近而骛高远，卒无成焉……"演变而来。此句是对北宋理学家、教育家程灏治学主张的评说，意思是：程灏教学上务求使人对事物之理做到循序渐进，但那些学习态度上存有毛病者却不愿从当前实际出发，只一味追求过高过远、虚无缥缈的目标。

【释义】 沿袭古意，仍指不切实际地追求过高过远的目标。

好为人师

【溯源】《孟子·离娄上》中记载"人之患在好为人师"，意即"好为人师者，说话不负责任，是最为人们所担心的人。"

【释义】 形容为人不谦，自以为是，妄自尊大。

号外

【溯源】 1884年8月5日，中法战争爆发。有传言说法国舰队正在福州外港集结，准备向中国南洋海军开火，闹得人们六神无主。8月6日下午6时半，《申报》接到特派记者从福州发来的快电，内容为"驻榕法舰尚无动静"。由于当天报已售完，只好于晚上7时将此电文用传单形式发出，列在报纸的正常编号之外。"号外"因此得名。

【释义】 现引申为意外或引起轰动的重大消息。

浩如烟海

【溯源】 北宋史学家司马光与他人耗时十九年，取材正史、野史、传状、文集、谱录等222种，续编成《资治通鉴》，该书共计291卷、300万字，前后历经了1362年的历史，花费了极大心血。他在《进<资治通鉴>表》中介绍该项编撰工作时用"简牍盈积，浩如烟海，抉摘幽隐，枝计毫厘"来形容文章典籍数量之多、容量之大。

【释义】 指广大繁多如茫茫烟海，多用来形容书籍、资料、文献等非常丰富。

何许人

【溯源】 东晋陶渊明曾在自传《五柳先生传》中自谑"先生不知何许人，亦不详其姓字"，因宅旁有五棵柳树，遂号五柳先生，其中的"何许"是何处之意。

【释义】 指来历不明者。

和氏之璧

【溯源】 《韩非子·和氏》中记载，楚国卞和在荆山里得到一块璞玉奉献给楚厉王，但玉工说这只不过是一块石头，楚厉王大怒，以欺君之罪砍下卞和的左脚。楚武王即位后，卞和再次捧玉去见，玉工仍说只是一块石头，卞和因此又失去了右脚。楚文王即位后，卞和抱着璞玉痛哭了三天三夜，哭干了眼泪又继续哭血，楚文王派人询问原因，卞和说："我并不是哭被砍去了双脚，而是哭宝玉被当成了石头，忠贞之人被当成欺君之徒，无罪却受刑辱。"楚文王遂命人剖开璞玉，果见内中是块稀世之玉，当时即命名为和氏璧。

【释义】 喻珍奇宝物。

涸泽而渔

【溯源】 也作"竭泽而渔"。《吕氏春秋·义赏》中记载，春秋时期，晋文公率军在城濮与楚国对峙，他问狐偃如何胜强大的楚军，狐偃献计用欺骗的办法。他又问雍季如何处理，雍季说："有人为了捉鱼把池塘里的水都抽干了，鱼是捉到了但以后就无鱼可捉了，有人想捕鳖兽，就把山上的树都烧光了，野兽是捕到了但明年就无兽可捕了。欺诈的计策也是这样，偶然用一次也许会成功，可是以后再用就不灵了，这不是长远的良策。"晋文公最后用狐偃的计策打败了楚军，但在论功行赏时雍季却在狐偃之上，因为他认为一时之利远远比不上百年大计重要。

【释义】 抽干池水捉鱼。比喻做事不留余地，只顾眼前利益，不顾长远利益。

喝彩

【溯源】 原指赌博时大声呼喝。“彩”原为“采”，即骰子上的标记。

【释义】 现指大声赞美或叫好祝贺。

鹤立鸡群

【溯源】 《世说新语·下·容止》与《晋书·嵇绍列传》中均记载，西晋的嵇绍身材挺拔姿容秀美，是当时著名的美男子。他年轻时到过洛阳，有人告诉司徒王戎，说嵇绍站在人群中好似仙鹤立于鸡群，王戎说你还没见过他父亲嵇康呢，那更是气宇非凡的人中龙凤。

【释义】 指某人的仪表或才能在周围群体中非常突出。

横眉冷对千夫指 俯首甘为孺子牛

【溯源】 “横眉”原为“横目”，指人类。《庄子·天地》中记载谆芒与苑风的一段对话，当谆芒说想去东海游览一番时，苑风发问：“夫子无意于横目之民乎？”意即“难道你对人类一点兴趣也没有吗？”《史记·平标书》曾出现过“千夫”一词，指少数敌人。“孺子牛”始出《左传·哀公六年》，原句为“女忘君之为孺子牛而折牙齿乎？”意即“你难道忘了齐景公为儿子当牛而折断牙齿的事吗？”这里的“孺子牛”即“儿子的牛”。现代著名文学家鲁迅在《自嘲》一诗中写有“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，其意为：怒目面对敌人的猖獗气焰毫不屈服，低下头情愿为人民大众做牛马。

【释义】 形容对敌人决不屈服，对人民大众甘心像牛马一样俯首听命。

横挑鼻子竖挑眼

【溯源】 鼻子竖着长在脸上，却用横的标准来挑鼻子的毛病，眼睛横着长在脸上，却用竖的标准去挑眼睛的毛病。意指用不正常的标准去衡量正常的事物。

【释义】 形容百般挑剔。

哄堂大笑

【溯源】 《因话录》中记载，唐代御史有台院、殿院、察院之分，由台院一名年资最高者主杂事，称作“杂端”。凡在公堂进食者都不准笑言，如杂端先笑则三院之人随之大笑，此种情形称作“哄堂”，不做处罚。

【释义】 形容全屋子的人同时大笑。

轰轰烈烈

【溯源】 “轰轰”始见《蜀都赋》中“车马雷骇，轰轰阗阗”，这里的“轰轰”指车行之

声。"烈烈"始见《诗经·商颂·长发》中的"如火烈烈",这里的"烈烈"指如火的炽烈。

文天祥曾在《沁园春》中写道:"人生歘翕云亡,好烈烈轰轰一场",这里的"烈烈轰轰"即指声势浩大的样子。

【释义】 形容声势浩大,气魄宏伟,也形容事业兴旺。

红白喜事

【溯源】 民俗中婚嫁多用红色,丧葬中多用白色,所以人们习惯性将结婚称为红事,丧葬称为白事,并将老年人正常死亡亦称为喜事,二者合称为红白喜事。

【释义】 婚事和丧事。

红尘

【溯源】 原意是指繁华的都市。东汉文学家、史学家班固在《西都赋》中写道:"阗城溢郭,旁流百尘,红尘四合,烟云相连。"大意是讲"热闹喧嚣人流扬起的尘土从四方合拢,充满全城,尘土与烟云都连在了一起"。

【释义】 喻指人间俗世。

红娘

【溯源】 "红娘"一词始出唐代元稹的《莺莺传》,成名于元代王实甫的《西厢记》,是古代文学作品中专为有情男女牵线搭桥促成婚姻的一位婢女。

【释义】 现代称助人完成美满婚姻者。

红杏出墙

【溯源】 南宋诗人叶绍翁在《游园不值》一诗中写道"春色满园关不住,一枝红杏出墙来",意指园内春色正浓,红色的杏花跃出墙外,显得生机勃勃,情趣盎然。

【释义】 现形容妻子有外遇。

红眼病

【溯源】 医学上称为急性结膜炎,是一种由于细菌或病毒感染造成的急性传染病。

【释义】 用于俗语,指嫉妒心理。

红妆

【溯源】 即女子的盛妆,因女性妆饰多用红色,故有此名。

【释义】 泛指女性漂亮的装束打扮,有时也代称美女。

鸿沟

【溯源】 鸿沟是中国古代最早沟通黄河和淮河的人工运河，即今天河南荥阳东南的贾鲁河。《史记·项羽本纪》中记载，项羽与刘邦楚汉争霸时，曾在鸿沟划地为界，鸿沟以东归项羽，鸿沟以西归刘邦，并议定暂不相扰。

【释义】 现形容彼此之间存在着不可逾越的分歧或隔阂。

鸿门宴

【溯源】 鸿门宴指的是暗藏杀机的宴会。《史记·项羽本纪》中记载，秦末时期，刘邦、项羽各自率军攻秦，兵力较弱的刘邦先行拿下咸阳，项羽大怒，又接刘邦左司马曹无伤密报，疑其欲在关中称王遂驻军灞上与之对峙。项羽的季父项伯将此事告知刘邦，刘邦为迷惑对方遂于新丰鸿门简装赴宴。项羽的亚父范增在酒宴上一再暗示除去刘邦，但项羽几次都默然不应，范增便召项庄舞剑，项伯为保护刘邦也拔剑起舞。此时刘邦部下樊哙带剑持盾闯入军门连连质问项羽，刘邦这才乘机脱逃，回营后即刻杀掉曹无伤。

【释义】 形容外表礼遇，内含杀机。有时也作诙谐之语。

侯门深似海

【溯源】 《云溪友议》中记载，唐朝年间，秀才崔郊与一婢女情投意合，可是后来婢女被卖给显贵于某，崔郊悲伤不已。寒食节时他碰见了外出的婢女，写下一首《赠婢诗》："公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗巾。侯门一入深似海，从此萧郎是路人。"于某读到此诗深为感动，遂让崔郊把婢女领回，促成了一段美好姻缘。

【释义】 指双方之间疏远隔绝，亦指踏入仕途后与群众日渐脱离。

后顾之忧

【溯源】 《魏书·李冲列传》中记载，北魏宰相李冲办事认真公正，深得孝文帝的信赖。孝文帝每次出征，他都将朝中的事打理得井然有序。李冲病故后，孝文帝痛惜不已，在他的墓前说道："我如出征，朝事交给你就无后顾之忧了。"

【释义】 指对未竟之事放心不下，有时亦指需防范隐患。

后来居上

【溯源】 《史记·汲郑列传》中记载，汉武帝时，大夫汲黯因直言不恭官职停留不进，公孙弘、张汤等阿谀奉承之辈却步步高升，汲黯对此愤愤不平，对汉武帝语含讥讽道："陛下使用群臣，跟码劈柴一样，是后来者居上啊。"汉武帝当然听得出这是发

牢骚，他转脸对臣子们说："人真是不能不学习啊，你们听汲黯说话，越来越离谱了。"

【释义】 指后来的超过先前的。

后门

【溯源】 南宋著名学者罗大经在《鹤林玉露》中写有"今若直前，万一蹉跌，退将安托？要须留后门，则庶几进退有据。"这里的"后门"指退身之路。

【释义】 现指通融、舞弊的途径。

后起之秀

【溯源】 《世说新语·上·赏誉》中记载，东晋时期，经学家范宁有个外甥王忱年少有才。某次，王忱去看望舅舅碰到了小有名气的张玄。因为张玄年纪较大，他希望王忱能先打招呼，故端坐不动，但没想到王忱也沉默不语，两人对坐一会儿均感无趣，遂怏怏而别。事后，范宁责备外甥不该如此，王忱说："他要是真心想和我来往，完全可以来找我先谈嘛。"范宁听后反倒称赞起来："你这样风流俊逸，真是后来的优秀人才。"

【释义】 表示后来出现或新成长起来的优秀人物。

后生可畏

【溯源】 《论语·子罕》中记载孔子说过的一句话："后生可畏，焉知来者之不如今也。"意即"年轻人不可小看啊，怎么知道他们不会超越现今这代人呢？"

【释义】 指青年人势必超过前辈，令人敬畏。

后台

【溯源】 原指剧场舞台的后面部分。

【释义】 现指在背后进行操纵与支持的人或集团。

后遗症

【溯源】 医学术语之一，是指病情基本好转后遗留在某种组织、器官的缺损或者功能上的障碍。

【释义】 代指事情没有完全处理好，留下了某些遗留问题。

厚颜无耻

【溯源】 由"芳杜厚颜，薜荔蒙耻"简化而成。南朝孔稚圭认为周颙利用当时人们认为隐士必有才学的偏见，隐居北山以求踏上仕途，当他如愿出任海盐县令时又

想路过此山。孔稚圭遂在《北山移文》中写下"岂可使芳杜厚颜，薜荔蒙耻。碧岭再辱，丹崖重滓，尘游躅于蕙路，污渌池以洗耳？"之句。意即：你若再游此山，怎能不使芳杜、薜荔那芬芳的香草有愧而蒙受羞耻，怎能不叫那苍翠朱红的山崖再重新蒙受世俗的污秽，浊尘污染了遍布蕙草的山路，又怎能不去沾染青山秀水呢。

【释义】 形容厚起脸皮不知羞耻。

怙恶不悛

【溯源】 原句为"长恶不悛"。《左传·隐公六年》中记载，春秋时期，卫国联合宋国、陈国攻打郑国，郑庄公向陈国求和，陈桓公不许。大臣陈公子佗劝其接受，但陈桓公认为宋国、卫国都是大国，陈国是小国，现在不攻郑国早晚会是陈国之祸，遂不听劝告，结果郑国吃了大亏。没想到三年之后，郑庄公发兵进攻陈国取得了极大胜利。有人便说："陈桓公坚持作恶不去改正，随之而来的就是自取其害，别人是挽救不了的。"

【释义】 指坚持作恶，不肯悔改。

囫囵吞枣

【溯源】 《碧岩录》中记载，有个人看书时只会大声念诵，却从来不想想其中道理。某次聚会，一位客人感慨道："这世上很少有两全其美的事，就拿吃水果来说，梨对牙齿很好但是吃了伤胃；枣子能健胃可惜吃多了又会伤牙齿。"此人自作聪明道："这很简单嘛，吃梨子时不要吃进果肉就不会伤胃；吃枣子时一口吞下就不会伤牙啦！"旁人笑他："你这不是囫囵吞枣吗？"

【释义】 指对事物不加分析思考，只知笼统接受。

虎视眈眈

【溯源】 《周易·颐》中有"虎视眈眈，其欲逐逐"句，意思是"威严而不凶猛地垂目下视，排除一切私心杂念"。

【释义】 现指像老虎那样凶狠地盯着，形容心怀不善，伺机攫取。

护身符

【溯源】 旧时佛教徒将佛经或佛像系在身上，希望用佛的威力来免除灾邪，这类东西被称作护身符，有时也指身上所佩由道士或巫师所画的字符或其他物件。

【释义】 比喻借以托庇的力量。

花名册

【溯源】 旧时登录户口册子时把人名叫花名，户叫花户，花名册即由此而来。

【释义】 指各种人员名册。

华而不实

【溯源】 《左传·文公五年》中记载，春秋时期，晋国大夫阳处父在返晋途中到达鲁国，鲁国的宁嬴见此人相貌堂堂仪表非凡，表示愿意与他同行。可是走不多远，宁嬴便离开了，他回来后对妻子说："阳处父性格太过刚强……又喜欢夸夸其谈，像是只会开美丽花朵而不会结果。他这样容易和别人结怨，我怕不仅得不到他的好处，反会受害，所以就离开他回来了。"

【释义】 比喻外表好看内容空虚，也指表面上很有学问，实际腹中空空的人。

哗众取宠

【溯源】 东汉文学家、史学家班固在《汉书·艺文志》中评论儒家学说之得失时讲道："然惑者既失精微，而辟者又随时扬抑，违离道本，苟以哗众取宠。"意思是"有些对儒家学说掌握不当或了解不够的人，背离其根本宗旨，以不正当的争吵、浮夸的言论来博取人们的信赖"。

【释义】 沿袭古意，指以浮夸的言论迎合群众，骗取群众的信赖和支持。

化腐朽为神奇

【溯源】 庄子发现了事物之间的相互转化，把转化看成是相对循环，他认为世间万物都统一存在于这种循环变化中，所以在《庄子·知北游》中提到"臭腐复化为神奇，神奇复化为臭腐。"

【释义】 变坏为好，变死板为灵巧，变无用为有用，变一切陈旧、没有生机的东西为崭新而生机勃勃、活力无限的东西。

化缘

【溯源】 据说，在僧、道、尼恳求布施时给予者可与佛、仙结缘，人们后来遂将这种寻求布施的行为称作"化缘"。

【释义】 现泛指有求于人的行为，也指靠多方帮助、多方周济的行为。

画饼充饥

【溯源】 《三国志·魏志·卢毓传》中记载，三国时期，魏国人卢毓为官清正，敢于直言，且忠心耿耿，深得魏明帝的信任。当时朝中有诸葛诞、夏侯玄等不务实只空谈

之人，魏明帝对他们很不满意，在选拔中书郎时，便向主管官员的卢毓提出："这次选拔，要由你来推荐。选拔的人不要只看名声。名声就像在地上画个饼一样，其实是不能吃的啊。"卢毓回答："靠名声是不可能衡量才能的，但可以发现一般的人才。修养高、行为好又有名声的不应该厌恶他们，我认为应对他们进行考核，看是否真有才学。现在废除了考试法，全靠名誉提升或降职，所以真伪难辨虚实混淆。"魏文帝遂下令制定考试法。"画饼充饥"一词即出自于此。

【释义】 现比喻用空想来安慰自己。

画地为牢

【溯源】 秦汉时期，民间俗语有"画地为狱"、"刻木为吏"，分别指画成的牢狱、木制的狱吏。史学家司马迁受刑出狱后，在《报任少卿书》中写道："虎在深山，百兽都怕它，可一旦陷入栏圈不得不摇尾乞怜。在地上画条线就能成牢狱，削根木头就能当作狱吏，自己当前就处于这种境地，没有什么别的办法，此时还要讲什么不愿受辱的话，那都没用。但自己确实不甘心如此，所以才撰写《史记》，这样死了也会觉得更有意义。"

【释义】 比喻将行动限定在某种范围内，不得逾越。

画虎不成反类犬

【溯源】 "画虎不成反类狗"本是民间俗语，反改"狗"为"犬"成为书面语言。东汉伏波将军马援听说侄子马严、马敦行为不轨，便写了封《诫兄子严敦书》。书中说道："龙伯高为人慎重厚道，不随便议论是非，清正廉明极有威望，我很器重他，希望你们向他学习。杜季良为人豪爽侠义，乐人之乐忧人之忧，我也很器重他，但不希望你们去仿效。因为学伯高学不到家总还可以做一个谨慎的人，所谓刻天鹅不像总还可以像个鸭子，而学杜季良学不成就会堕落下去，所谓画虎画不成反倒成了条狗。"

【释义】 比喻仿效失真，反而弄得不伦不类。

画龙点睛

【溯源】 《历代名画记》中记载，张僧繇是梁朝著名的画师，某次皇帝命令他在金陵安乐寺的墙壁上画龙，很快，张僧繇绘出两条栩栩如生的龙。皇帝发现两条龙都没有眼睛，就问为什么，张僧繇回答说："画上眼睛的话，它们就会飞走的。"皇帝不信，张僧繇只好给其中一条龙点上了眼睛。霎时间电闪雷鸣，那条龙果真飞走，墙上只剩下了一条龙。"画龙点睛"一词即出于此。

【释义】 现比喻办事善于抓住要领，或于整体中突出重点。

画蛇添足

【溯源】 《战国策·齐策二》中记载，齐国使者陈轸出使楚国，见到意欲伐齐的楚国大将昭阳时说到一个故事：几人分酒，因酒不多遂提议各自在地上画蛇，谁先画好谁就喝整壶酒。有一人最先画完，他端壶欲喝又自语道还能再添几只脚，说罢再描画起来。没等他给蛇添完脚，另一人画完，说你既已添脚那画的就不是蛇，而后一把抢过酒壶喝个精光。该故事即为"画蛇添足"。

【释义】 形容自作聪明只会弄巧成拙。

画押

【溯源】 旧时在签署文书契据时，为避人冒签往往用自定的草体字即花字签名，所以叫"花押"。又因旧社会识字人少，花押作为一种认可文书内容的证据，不一定非要签名，可用按手印、画十字代替，所以又叫"画押"。

【释义】 表示认可之意。

怀安丧志

【溯源】 《左传·僖公二十三年》中记载，流亡在外的晋国公子重耳到了齐国，齐桓公为他取妻姜氏，赐马八十匹。重耳觉得在齐国生活得很好不想走。随从们认为这样不行，就在桑树下商量，准备离去，恰好被养蚕的侍女听到，告诉了姜氏。姜氏对重耳说："你是男子汉大丈夫，有远大志向，您走吧，留恋妻子和贪图安逸，会败坏您的名声。"姜氏见重耳仍不肯走，就和子犯商量，用酒灌醉后将他送走。重耳在外流亡十九年，后来发愤图强，终成霸业。

【释义】 意即贪图安逸就会丧失志气。

怀抱琵琶半遮面

【溯源】 唐代诗人白居易被贬任九江司马后，某个秋夜在船上为朋友饯行，偶闻有女弹奏琵琶，遂写成一首《琵琶行》。文中有"移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面"之句，意思是：我听见琴声就叫船儿移近，添酒点灯重新开宴，几番呼唤才令她出面，因为见到生人有些害羞，她出舱时怀里抱着琵琶还半遮着脸。

【释义】 现形容遮遮掩掩，不好意思。

怀春

【溯源】《诗·召南》中写道"有女怀春，吉士诱之"，这里的"怀春"指少女春心萌动，思慕爱情。

【释义】亦指少女爱慕异性。

淮桔为枳

【溯源】《晏子春秋·内篇杂下》中记载，春秋时期，齐相晏婴出使楚国，楚王设宴招待。正饮酒间，官吏押解一人经过酒席，问是何人，官吏答是个犯下偷盗罪的齐国人。楚王便颇有深意地问晏婴："齐人善于偷盗吗？"晏婴巧妙作答："我听说桔生淮南是桔，移栽到淮北就变为枳。这两者叶子相似但味道不同，实是因水土不服啊。眼前这个齐人在齐不偷入楚便偷，怕是因为楚国的环境才使他偷盗的吧。"楚王尴尬无言。

【释义】指人或事物因环境变化而随之改变。

环顾左右而言他

【溯源】原为"王顾左右而言他"。《孟子·梁惠王下》中记载，孟子问齐宣王："你的臣民远行前，把他的妻子儿女托付给朋友照顾，等他回来时，却看见妻子儿女在受冻挨饿，应该把朋友怎么办？"齐宣王说："抛弃他。"孟子又问："士师不能管理士卒，应该把他怎么办？"齐宣王说："罢免他。"孟子再问："君王没有治理好国家，应该把他怎么办？"齐宣王不愿正面回答，回头左右环顾身边侍从，说起了其他事情。

【释义】形容无话对答，有意避开讨论的主题，用别的话搪塞过去。

患得患失

【溯源】《论语·阳货》中，孔子评论得失之心太重者时说："鄙俗的人难道可以和他共事吗？这样的人，当他没有得到权势禄位侍奉君王时，生怕得不到，已经得到后又总怕失去。假如总是唯恐失去权势禄位，那就什么事都可能做得出来。"

【释义】担心得不到，得到了又担心失去，形容计较个人得失。

黄花闺女

【溯源】古时未婚女子喜用黄纸或黄色颜料在脸部剪贴、描画出各种纹饰，再者，"黄花"又指菊花，常用来象征高雅、贞洁。所以人们通常在未婚女子前冠以"黄花"二字，说明她还未婚嫁。

【释义】指处女。

黄粱一梦

【溯源】《枕中记》中记载，唐朝时期，少年卢生终日梦想着求取功名，某日在邯郸客店偶遇道士吕翁。吕翁劝解后不见成效便让卢生在他的枕头上睡觉，卢生在梦里历经大起大跌，最后在荣华富贵中度过余年。做完梦醒来一看，他发现店主人蒸的黄米饭竟还没有熟。

【释义】 比喻虚幻不能实现的梦想。

黄泉

【溯源】《荀子·劝学》中有"上食埃土，下饮黄泉"句，这里的"黄泉"指地下的黄色泉水。《左传·隐公元年》中有"不及黄泉，无相见也"句，这里的"黄泉"指人死后埋葬的墓穴。

【释义】 指阴间。

黄金台

【溯源】《战国策·燕策一》中记载，智者郭隗以马作比喻，说古代有人以五百金买千里马的头骨，结果一年内获得三匹千里马，他劝燕昭王以厚金招纳贤士。燕昭王遂为其建起黄金台，行拜师之礼，此举引得魏国军事家乐毅、齐国阴阳家邹衍、赵国游说家剧辛等人纷纷前来投奔，落后的燕国很快变得人才济济。

【释义】 指贤良荟萃之地。

黄钟瓦釜

【溯源】 屈原在《九章·卜居》中有"黄钟毁弃，瓦釜雷鸣"一句，意即"钟被砸烂并被抛置一边，却把泥制的锅敲得很响"，暗指有才德的人被弃置不用，而无才德的平庸之辈却居于高位。

【释义】 代指贤才与庸才。

回头草

【溯源】 指牲畜在草地上吃过一遍草后，又转回头再吃第二遍。

【释义】 比喻重新做被自己抛却的事情。

回头是岸

【溯源】 佛家有"苦海无边，回头是岸"之语，指有罪的人只要回心转意痛改前非，就能登上"彼岸"，获得超度。

【释义】 比喻只要悔改就有出路。

会当凌绝顶 一览众山小

【溯源】 此句出自杜甫游览泰山时所作的《望岳》一诗。意思是：我一旦登上山之顶峰，尽收眼底的群山会显得极其渺小。

【释义】 表现自信自励的坚定意志与努力进取、积极向上的态度或决心。

讳疾忌医

【溯源】 周敦颐在《周子通书·过》中写道："今人有过，不喜人规，如护疾而忌医，宁灭其身，而无悟也。"后人在使用中将"护"改为了"讳"。全句意思是：人有过失却不喜欢别人规劝，就像有病害怕医治，宁可毁灭其身也不愿悔悟觉醒。

【释义】 现形容隐瞒缺点错误，不愿接受别人批评帮助。

讳莫如深

【溯源】 春秋时期鲁庄公喜欢妃子孟任，想让孟的儿子般继承王位，叔牙想让庆父为王位继承人，庄公不同意，季友杀死叔牙让般当上了国君。庆父后来又杀死般，让开当王，一年后杀死鲁公。他想自立为王，却由于季友号召国人起来反对而感到害怕，遂逃往齐。庆父两次弑君并出逃的事，《左传》在记载时写成"公子庆父如齐"，《谷梁传·庄公三十二年》对此解释为"讳莫如深，深则隐"，意即：庆父逃齐，不说逃而说如齐，是因为他犯下的罪行太严重了只能加以隐讳。

【释义】 现指隐藏得很深。

慧眼

【溯源】 佛教用语。又称灵眼，为五眼之一，指上乘的智慧之眼，能够看到过去和未来。

【释义】 现形容具有敏锐的眼光或独特的见解。

火焰山

【溯源】 《西游记》中描写唐僧取经时路过一座火焰山，山上常年燃烧大火，孙悟空费尽心力借得铁扇公主的芭蕉扇扑灭大火后，师徒几人才得以通过。

【释义】 借指难以克服的困难。

祸起萧墙

【溯源】 《论语·季氏》中记载，季孙要攻打附庸国颛臾。辅佐季孙的冉有、子路两人将此事告知孔子，孔子说他们未尽到助手之责理应解职，两人又转而说应该攻打颛臾，孔子生气地说："你们两人辅佐季孙，不能招致远方的人前来归附，却

要在国境内使用武力，我看季孙的忧虑不在颛臾，而在萧墙里面呀。"这里的"萧墙"是指古代国君宫殿大门内外起屏障作用的矮墙，孔子引用此语，是担忧将要发生内乱。

【释义】 表示内部祸乱。

J

机缘

【溯源】 原为佛家用语，指众生信受佛法的契机和因缘。

【释义】 泛指某种机会或缘分。

鸡鸣狗盗

【溯源】 原指有一技之长者。《史记·孟尝君列传》中记载，齐国贵族孟尝君有门客三千，秦昭王请他出任秦国宰相。不久，有人说孟尝君身为齐人却在秦国为相实是危险人物，秦昭王便将其软禁，准备处死。孟尝君托人向秦昭王的幸姬求情，幸姬想要他那件已经献给秦昭王的宝物白狐皮袄，正在孟尝君为难之时，一位门客自告奋勇，施展偷盗之技深夜取回白狐皮袄，幸姬大为高兴，设法说服秦昭王放弃了杀孟之心。孟尝君连夜逃奔至函谷关，按秦国法规，函谷关每天鸡叫才开门，半夜时候，鸡可怎么叫呢？众人正犯愁时，另一门客却"喔喔喔"学起了雄鸡啼鸣，引得城关外的雄鸡相继鸣叫，守关士兵遂开门放行。 孟尝君就这样靠着鸡鸣狗盗之士逃回了齐国。"鸡鸣狗盗"一词即出于此。

【释义】 现指卑贱下流的勾当。

鸡犬相闻 老死不相往来

【溯源】 《老子》中记载有"邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死，不相往来。"意思是：国家小人民少，住得安逸过得习惯，邻国之间虽然能听到鸡鸣狗叫，却是直至老死也不互相来往。

【释义】 沿袭古意，形容相互之间一直不发生联系。

基调

【溯源】 在音乐作品中，一般会有围绕某个主要旋律展开、反复或变奏，也常用它来开始或结束，这个主要旋律就是基调。

【释义】 泛指某事的基本观点、中心思想。

吉人天相

【溯源】 "吉人"指善良的人，"天相"指老天辅助，"吉人天相"指行善之人遇到灾难或困难，自会有老天保佑而平安无事。

【释义】 现多用作宽慰他人之语。

极乐世界

【溯源】 为佛教用语。指阿弥陀佛居住的国土，又称"净土"、"西天"、"西方极乐世界"。佛教徒认为居住在此可以摆脱人间一切烦恼，获得光明、清静和快乐。

【释义】 指善良人士死后去的地方。

疾风知劲草

【溯源】 《后汉书·王霸传》中记载，东汉时期，刘秀路过颍阳时接纳了王霸等人，王霸随他参加昆阳之战，立下了赫赫战功。后来刘秀被王郎打败，跟随他的人纷纷离去，只是王霸仍忠心侍主。刘秀不由感慨道："过去在颍阳跟随我的人都跑光了，只有你还跟着我为我出力，真是只有在疾风中才能识别出坚韧之草啊。"

【释义】 比喻只有在危难之中才能验证出坚强之人。

集思广益

【溯源】 《教与军师长史参军掾属》中记载，三国时期，蜀主刘备死后，刘禅继位，蜀国的大小政事都由丞相诸葛亮处理。诸葛亮在朝野的威望很高，但他并不居功自傲，经常注意听取部下的意见。有部下反对他如此做法，他认为这是为了集中众人的智慧和意见，广泛地听取有益的建议。

【释义】 沿袭古意，指集中多方智慧，思考并广泛吸取有益的意见，使大家受益。

纪昌学射

【溯源】 《列子·汤问》中记载，神箭手甘蝇有个弟子叫飞卫，飞卫学成之后，射箭本领远超师傅，纪昌慕名前来要拜飞卫为师，飞卫让他先练习不眨眼睛。于是纪昌回家后仰面躺在妻子的织布机下注视着梭子开始练习，三年之后，就算是用锥子尖刺向眼皮，纪昌也不会眨下眼睛。飞卫又让他练习视物，纪昌遂用牦牛尾毛系住一只虱子悬挂在窗口，天天凝视着它，十天之后，他眼里的虱子渐渐变大，三年之后，虱子看起来竟有车轮那么大。纪昌便用弓箭射向悬在窗口的虱子，结果穿透了虱子的心，但牦牛尾毛却没有断。飞卫知道他的练习结果后，高兴地说："你已经掌握了射箭的诀窍。"

【释义】 形容做事专心致志持之以恒。

寄人篱下

【溯源】《南史·张融传》中记载，南齐的张融其貌不扬但反应机敏，南齐太祖萧道成有次问他家在哪里，张融说："我住在陆地上但不是房屋里，住在船上但不是水上。"萧道成不明白，兄弟张绪解释说是在东山附近岸边的一只小船里。又一次探讨书法时，萧道成说他书法颇具骨力但还缺少王羲之与王献之的法度，张融马上回应："二王亦无我之法。"在写文章方面，张融也主张要有自己的风格，他在《门律自序》中写道："男子汉大丈夫，写文章应当像孔子删编《诗》、《书》，制定《礼》、《乐》那样，发扬自己的创造性，为什么要模仿别人像鸟雀那样寄居在人家的篱笆下面呢？""寄人篱下"即出于此。

【释义】 依附于他人篱笆下。比喻依附别人生活。

既来之 则安之

【溯源】《论语·季氏》中记载，春秋时期，季孙要攻打附庸国颛臾，作为季孙氏家臣的冉有、子路两人将此事告知孔子，孔子批评二人，你们两人辅佐季孙，不但不能招致远方的人前来归附并将其安顿下来，反而使邦内谋动武力，弄得不像样子。

【释义】 意指既然来了就要安下心来。

既往不咎

【溯源】《论语·八佾》中记载，鲁哀公约孔子的弟子宰予交谈拜祭土地神之事，哀公问供奉土地神的木牌位用什么木料，宰予说夏代用松木，商代用柏木，周代用栗木，并语意颇深地说周代用栗木的意思是使黎民百姓害怕得战战栗栗，此句暗指鲁哀公的政治企图。孔子知晓这番对话之意后批评宰予："已经完成的事就不要再说，正在顺势办的事就不要再劝阻，对已经过去的事应既往不咎，不必再予追究了。"

【释义】 指对以往的过错不再追究。

加码

【溯源】 原为中国旧时一种商业用语，指交易者在买卖之后，再增加购买额或出售额的意思。因为旧时市场中称数量、数目为码子，所以将此类增加交易额的行为称作"加码"。

【释义】 现引申为在原有任务量的基础上再增加任务量。

家贼

【溯源】《旧唐书·安禄山传》中记载，安禄山晚年多病时，身边随从相谋反叛，李猪儿就是其中之一。他趁安禄山毫无防备时，持刀刺破其肚腹，安禄山剧痛之下急摸平时挂在床边的刀，却没有摸到，只得紧紧抓住床头帷帐，大呼："是我家贼！"后顷刻身亡。

【释义】 指背叛、出卖家庭主要成员和家庭利益的人。

驾轻就熟

【溯源】 唐代诗人韩愈在《送石处士序》中记载，河阳军节度史乌公任后之三月，拜求贤人名士。有人向他推荐石洪，并说石洪为人清简信守诺言，谈古论今时如黄河决口倾泻而下，又如四匹马驾驶轻车走在熟悉的大路上，与古时善御者不相上下，预测事情就像卜卦预见吉凶一般。后来石洪顺利踏入仕途，韩愈特为此写下这篇序文。

【释义】 指对某事或某行业非常熟悉，做起来得心应手。

嫁祸于人

【溯源】《史记·赵世家》中记载，韩国上党太守冯亭派使者求见赵王，以十七座城池表示不愿归秦而愿归赵之诚心。赵王非常高兴，便问平阳君赵豹此事如何，赵豹回答："现在秦国正像蚕吃桑叶般慢慢侵吞韩国土地，从中间隔绝了韩国，不让韩国与上党相通，自以为可以稳坐而接受上党的土地。韩国所以不把上党让给强大的秦国而主动送给赵国，实质上是想嫁祸给我们赵国。强大的秦国天天在打主意而得不到，弱小的赵国却坐收其利，这是无故之利，有害无益。"赵王没有采纳赵豹的意见，派军队占领了上党，后来果然导致秦赵之战，赵国惨败。

【释义】 把祸害转嫁到别人身上。

兼听则明 偏信则暗

【溯源】《资治通鉴》中记载，唐太宗问宰相魏征："我作为一国之君，怎样才能明辨是非不受蒙蔽？"魏征回答说："作为国君，只听一面之辞就会糊里糊涂，常常会做出错误的判断。只有广泛听取意见，采纳正确的主张，您才能不受欺骗，下边的情况您也就了解得一清二楚了。""兼听则明，偏信则暗"即出于此。

【释义】 指要同时听取各方面的意见，才能正确认识事物，若相信单方面的话，必然会犯片面性的错误。

剪不断 理还乱

【溯源】 南唐后主李煜被俘之后写下许多词篇佳作，如《相见欢》："无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。"委婉表达出这位丧国之主眷恋故土的愁恨哀思。尤其是末句表示万般心思充斥心中，不能了断也不能理出个头绪来，写尽了离愁之深。

【释义】 藕断丝连，难以言状之意。

见怪不怪 其怪自败

【溯源】 《见异录》中记载，老翁魏元忠做饭时有个猿猴替他烧火，有次老翁叫仆人，狗却应声而至。该书中还讲了其他许多怪异之事，并说"见怪不怪，其怪自败"。《夷坚志》中也记载，说有个饲养母猪的人叫姜七，某次他家请客，忽闻母猪说了人话，姜七亦道："见怪不怪，其怪自坏。"这两句话意思是说，刚开始还视为怪异，后来渐渐习惯也就不足为奇了。

【释义】 发现怪事怪物不要惊慌，习以为常后它就不具有危害了。

见利忘义

【溯源】 原为"见利思义"。《论语·宪问》中记载，子路问孔子怎样才称得上是个完人，孔子说："只要他们见到利能想到该不该得，遇到危险肯牺牲自己，长期困窘而不忘平日的诺言，就可以算是完人了。"《汉书·樊郦滕灌傅靳周传》中又记载，西汉时期，刘邦死后，大权落在吕后手里，吕氏安排吕产、吕禄掌握国家大权，不得人心。吕后死后，老臣周勃、陈平想办法铲除吕家势力，就请老丞相郦商的儿子郦寄出面约他的好朋友吕禄外出打猎，借机杀掉吕禄，郦寄遂被封为大将军。后人评论郦寄时遂说此为"见利忘义"之行为。

【释义】 指见有利可图就不顾道义。

见异思迁

【溯源】 《管子·小匡》中记载，春秋时期，齐国相国管仲为国家的强盛做出重要的贡献，齐桓公问他如何使民众安居乐业，管仲回答说，把民众分为士、农、工、商四个行业分开居住，使他们便于学习与钻研本行业的技能，"不见异物而迁"，这样就可以达到目的了。现在"不见异物而迁"已演化为"见异思迁"，意即看见别的事物就改变原来的主意。

【释义】 指意志不坚定，喜好不专一。

剑拔弩张

【溯源】《评书》中，南朝书画家袁昂对东汉书法家梁鹄的书法有段评语，说"梁鹄书如龙威虎振，剑拔弩张。"唐代张怀瓘在《书断》中评论三国魏人韦诞书法时说"其字如龙盘虎踞，剑拔弩张。"这里的"剑拔弩张"均是形容笔力矫健，如拔出宝剑、拉开强弓之势。

【释义】现形容形势紧张，一触即发。

箭在弦上 不得不发

【溯源】《三国志·魏志·陈琳传》中记载，"建安七子"之一的陈琳在袁绍手下任职时，曾写下一篇讨曹檄文，文中不但历数曹操几大罪状还骂其祖宗三辈。当时曹操正患头风病，见到此文后立即病愈，并说："像陈琳这样有才学的人为袁绍服务，实在可惜。"后来曹操打败袁绍，任用陈琳掌管文书，发问道："当初你为袁绍写文章骂我，只说我个人罪状即可，为什么还要骂我的祖宗三辈呢？"陈琳脑筋一转，道："我为袁绍办事，那是箭在弦上不得不发呀。"曹操大笑，再不提及此事。

【释义】比喻情势危急到不得不为。

渐入佳境

【溯源】《晋书·顾恺之传》中记载，东晋画家顾恺之生活上比较随便，一次朋友送了捆甘蔗给他，他正在聚精会神地观赏风景，竟从甘蔗末梢吃起来，朋友问他感觉如何，他说渐渐甜起来，这才是甘蔗正常的吃法。"渐入佳境"遂得之于此。

【释义】比喻境况逐渐好转或兴趣逐渐浓厚。

江河日下

【溯源】清代文学评论家宗山在《词学集成·序》中认为：自唐代诗人李商隐至两宋时期，词赋走的还是正道，可在其后就开始粗制滥造，令人感到有如江湖之水，一天天地向低处流去。

【释义】形容事情进展不顺，每况愈下。

江郎才尽

【溯源】《南史·江淹传》中记载，南北朝时期，江淹被贬，某夜梦见晋代文学家郭璞授他一枝五彩神笔，醒后即文采斐然，美篇佳作不断。晚年时又梦见郭璞索笔而去，他遂才思减退，不出好文。"江郎才尽"一词即出于此。

【释义】形容才思减退，学业荒疏，有时亦用于自谦。

将军

【溯源】 本为象棋术语，攻击对方的"将"或"帅"即为"将军"。古时也为官名。

【释义】 现多指给人出难题，使其为难，亦指军队中的最高级军衔。

将相和

【溯源】 《史记·廉颇蔺相如列传》中记载，战国时期，赵国舍人蔺相如奉命出使秦国，不辱使命，完璧归赵，所以封了上大夫；而后又陪同赵王赴秦王设下的渑池会，使赵王免受侮辱。为表彰蔺相如的功劳，赵王封蔺相如为上卿。老将廉颇居功自傲，对此不服，屡次故意挑衅，说以后"让他下不了台"，蔺相如以国家大局为重，始终忍让。后来廉颇终于顿悟，向蔺相如负荆请罪。将相和好共同辅国，从此传为一段佳话。

【释义】 指内部团结。

将欲取之 必先与之

【溯源】 《老子》中记载了老子关于辩证法的一段言论："凡是事物发展到极限必向相对方面转化，打算收敛姑且扩张，打算软弱姑且强盛，打算废弃姑且兴建，打算夺取姑且给予，这些就是所谓事物的征兆。"《周书》亦说过："想要打败他姑且先帮助他，想要取得时姑且先给予他。"

【释义】 沿袭古意，即要想夺取些什么，得暂且先给予些什么。

交代

【溯源】 古时原指官员卸任时，把经手的事务移交给接替者。

【释义】 现指把事情或意见向有关的人说明，另外还有嘱咐之意。

交际花

【溯源】 旧时在社交场中活跃而有名的女子，她们广交不同阶层人士，甚至能利用名人的社会地位与关系，成为政经各界的交往桥梁，所以通称为"交际花"。

【释义】 指有手段且妩媚的女子。

交浅言深

【溯源】 《淮南子·齐俗》中记载，孔子的弟子服子对客人说起他的一位客人："你的客人很不讲礼貌，见我就笑这是对我的怠慢，谈话时不称呼先生是对我不敬，互相还不熟悉就深入谈论是不懂事理。"客人解释说："不是这样，他见你就笑是出于和气，谈话不称先生是表示通达不惑，交情虽浅但讲出很深的见解是出于忠告。"

【释义】 现指跟交情浅的人深入交谈，易语出不慎，造成差误。

㉙ 骄兵必败 哀兵必胜

【溯源】 "骄兵必败"原为"兵骄者灭"。《汉书·魏相传》中记载，西汉时期，汉朝军队经常在边境地区和匈奴的军队发生战争。某次，汉军夺得车师，匈奴也派骑兵袭击了车师。汉宣帝召集群臣商议对策，右将军赵充国当时主张出击匈奴右翼，以解车师之围，但丞相魏丞认为："如果我们出兵的话，即使是打了胜仗，也会后患无穷。仗着国大人多而出兵攻打别人，炫耀武力，这样的军队就是骄横的军队。而骄横的军队一定会灭亡。"汉宣帝最后采纳了魏丞的意见。"哀兵必胜"原为"哀者胜"。《老子》中记载："古代善于用兵的人讲过，我不能主动进攻他人，但要迎击敌人的进攻，不能入侵他国一寸土地，但也不能让出自己国土一尺，这就是所谓的柔可克刚之理。但祸患莫大于轻敌，轻敌就将葬身，所以说对敌两军在兵力相当的情况下，因受侵害而愤慨的一方必定能战胜另一方。"两句总合而言，意指恃强轻敌的军队必打败仗，受欺侮而奋起抵抗的军队必能取胜。

【释义】 表示胜不骄、败不馁，含劝诫之意。

㉚ 骄奢淫逸

【溯源】 《左传·隐公三年》中记载，春秋时期，卫国国君卫庄公溺爱儿子州吁，州吁专横霸道到处惹是生非，庄公对其听之任之从不严加管教。 卫国大夫石厚劝告他："我听说，父亲喜爱孩子，应当用道义来教育他，不要让他走上邪路，骄横、奢侈、荒淫、好逸的恶习都来自邪恶。这些恶习所以产生，就是因为父母宠爱得太过分。"卫庄公没有听从大夫的忠告，州吁变得越来越坏，不久卫庄公病死，太子姬完继位后次年便被州吁杀死，篡夺王位。卫国人强烈反对如此暴君专政，石厚便联合陈国国君又将州吁杀死。

【释义】 现形容生活放纵奢侈，荒淫无度。

㉛ 矫枉过正

【溯源】 西汉时期，汉景帝担心诸侯势力过大会自己称王，出现中央管不住地方的局面，就采用晁错的建议，借故削去几个诸侯王的封地。吴王刘濞竟借清君侧的名义企图谋反，迫使汉景帝杀死了晁错，出现历史上的七国之乱。此为"矫枉过正"的典型史实之一。

【释义】 指纠正偏差超过了适中的限度。

狡兔三窟

【溯源】《战国策·齐策四》中记载，战国时期，门客冯谖对孟尝君说："狡兔有三窟才能免于一死。"他出谋划策为孟尝君办了三件大事，为其巩固了地位，事毕又道："三窟已就，君可以高枕无忧了。"

【释义】意指狡猾的兔子准备若干个藏身之处，比喻隐蔽的地方或方法多。

叫板

【溯源】原为戏剧用语。戏曲中常把道白的最后一句节奏化，以便引入到下面的唱腔上去，这种特殊的处理方法称作叫板。有时用动作规定下面唱段的节奏也叫叫板。

【释义】现泛指与别人在某些事情上比个高低。

叫座

【溯源】原指某一戏剧剧情出彩或某一演员的演技精湛，引得观众场场满座，俗称"叫座"。

【释义】现泛指能引得群众赞赏之意。

节节高

【溯源】进入成熟期的芝麻，每开花一次就拔高一节，接着再开花再继续拔高。民间有正月初一在屋檐头插芝麻梗以祈求日日上进的习俗，所以俗称"节节高"。

【释义】形容好事接踵而来。

节外生枝

【溯源】原句为"节上生枝"。宋代理学家朱熹在《朱子全集》中认为，读书要从文章的思想内容、逻辑推理上去读，不要管别的问题，吕祖谦的弟弟吕子约不同意这种观点，朱熹便说："读书贵在专一，不要根据一句话、一个情节便走向歧义，以免节上生枝。"意指主要线索上不要另生歧义，后来"节上生枝"演变成"节外生枝"。

【释义】比喻原有问题之外又岔出了新问题，使问题不能顺利解决。

结草衔环

【溯源】《左传·宣公十五年》中记载，晋国大夫魏颗在父亲死后，未遵从父意将他的一位爱妾殉葬而嫁给了别人。后来他与秦国大力士杜回作战，正当二人杀得难解难分时，一位老人用草编的绳子套住杜回，使魏颗将他当场擒获，后又大败秦军。此为"结草"的典故。《后汉书·杨震列传》中记载，东汉时期，杨震父亲杨宝九岁时，

将一只受伤快死的黄雀救回家养护多日后放飞。某夜，他梦见一黄衣小孩自称是西王母的使者，特来感谢救命之恩，并赠送四枚白玉环，祝其四代显赫。正如黄衣小孩所言，杨宝的儿子杨震、孙子杨秉、曾孙杨赐、玄孙杨彪四代官职都至太尉，而且刚正不阿，为政清廉，深为后人颂扬。

【释义】 比喻感恩报德，至死不忘。

结发

【溯源】 即扎结头发。古时男子进入青年期时会将头发束成一髻，称作结发，所以后来就用来代指青少年时期。另因古时在新婚之夜，新郎新娘需在左右共髻束发，所以还指成婚。

【释义】 现代指年轻时结婚的妻子。

劫数

【溯源】 原为佛教用语，指极漫长的时间。

【释义】 现指命中注定的厄运、大难、大限。

拮据

【溯源】 《诗经·豳风·鸱鸮》中写道："予手拮据，予所捋荼，予所蓄租，予口卒瘏，曰予未有室家。"意思是：我的爪子忙得不可开交，我采摘芦花把窝垫好，我的嘴坏了是因为过于辛劳，这一切只因为没把家收拾好。这里的"拮据"是劳累、忙碌之意。

【释义】 现指经济窘迫。

捷足先登

【溯源】 原句为"高材疾足者先得"。《史记·淮阴侯列传》与《汉书·蒯通传》中均有记载，西汉时期，韩信在辩士蒯通的帮助下打败齐王田广，占据山东临淄。当时刘邦正被楚军围困，召韩信为其效力，蒯通劝韩信三分天下却未能成功。后来韩信被吕后与萧何诛杀，刘邦又派人抓获了蒯通，意欲烹死。蒯通遂说："秦朝失去天下，纲纪松弛，函谷关、崤山以东原六国旧地大乱，六国后代英雄辈出，人人都来追逐帝位，本领高强、行动迅速的人先得天下，这是很自然的事。就像盗跖的狗咬明君尧，那是因为狗的眼里只有盗跖，我是韩信的人，眼里只有韩信，没有陛下呀。况且想当皇帝的人很多，你能把他们都烹死吗？"刘邦认为此番话很有道理，遂放了他。

【释义】 指行动快的人先达到目的。

解嘲

【溯源】《汉书·扬雄传》中记载，汉哀帝时，丁傅与董贤掌握朝政权势很大，很多人投靠他们获得官职。扬雄却埋头写作不去趋炎附势，有人便嘲笑他没有取得显赫官位，扬雄为此专门写下一篇《解嘲》文章表明自己的立场。“解嘲”一词遂出于此。

【释义】被人嘲笑而自作解释。

解手

【溯源】明朝初期，官方在对江西、山东等地的强制移民过程中，将两个人的手反绑在一起，需大小便上厕所时才将手解开，后经辗转流传，各地遂将上厕所通称为“解手”。

【释义】上厕所的代称。

借刀杀人

【溯源】《韩非子·内储说下》中记载，春秋时期，郑桓公袭击邽国之前，先打听了邽国有哪些有本领的文臣武将，开列名单，宣布打下邽国，将分别给他们封官爵，把邽国的土地分给他们。并煞有介事地在城外设祭坛，把名单埋于坛下，对天盟誓。邽国国君一听到这个消息，怒不可遏，不分青红皂白便责怪众臣叛变，将名单上的贤臣良将全部杀掉，结果郑桓公轻而易举就灭了邽国。“借刀杀人”一词始出于此。《三十六计》中亦有“借刀杀人”之计。

【释义】现指假借他人之手，达到自己目的一种策略。

借尸还魂

【溯源】元代杂剧作家岳伯川在《吕洞宾度铁拐李》一剧中写到：铁拐李原名李玄，学道于太上老君，因灵魂出游肉体被弟子误焚。李玄魂魄无依便附在路旁一具刚刚断气不久的乞丐尸体上。借尸还魂后的他面目全非，蓬头垢面，袒腹露胸，还跛着一足，为了支撑身体行走，李玄又将乞丐原用的竹杖变成铁拐，遂被人称作铁拐李。

【释义】指已经死亡的东西借助某种形式得以复活，常用来比喻已经消亡或没落的事物又以另一种形式出现。

借东风

【溯源】《三国演义》中记载，赤壁之战前夕，周瑜欲发动火攻一举烧毁曹军的战船，但他没想到连日来竟刮西北风，若用火攻，反会烧了自己而根本无损于曹军。

周瑜为此事闷闷不乐竟病倒了，诸葛亮心知病因，更预测到几日后天气将变会转为东风，所以特地开出一纸药方："破曹军，须用火攻。万事俱备，只欠东风。"他让周瑜派人建起一座七星坛，自己装模作样地上坛作法，到了作战当天，果见东南风大起，周瑜乘机发起进攻，击败了曹军。

【释义】 现指遇到困难时借助他人之力得以解决。

借光

【溯源】 《战国策·秦策》中记载，战国时期，秦国将军甘茂获罪后逃往齐国，遇到齐国使者苏代谈到一则故事：江畔许多住家的姑娘们每晚都凑到一起点烛做针线活儿，有位姑娘家境贫寒买不起灯烛，其余的姑娘就说她爱占小便宜，拒绝她来。这位姑娘说：我虽然买不起灯烛，但是我每晚都比别人先来，把屋子打扫干净，把坐席铺设整齐，让大家一来就能舒适地做活，这对你们多少也有些方便。你们的灯反正是要点的，借给我一点光又有什么损失呢？大家觉得言之有理，便把她留下了。甘茂借用这个故事委婉地表达了自己的意愿，苏代随即将其引荐入齐，后来被任为上卿。

【释义】 现有两种意义：一是请求别人提供某种帮助，二是"借道、借路"之意。

借花献佛

【溯源】 源于佛教。相传，某小镇闹蝗灾，加上猛兽侵扰，镇民惶恐不安，释迦牟尼得知此事后，施展佛法灭除了蝗虫，也驯服了猛兽。镇上有位穷人为表谢意，送来一束鲜花，释迦牟尼见他破衣烂衫身上脏污却捧着如此美丽的鲜花，便问他是否需要帮忙，那穷人说："佛啊，我不敢欺骗您，我家里是很穷，就连这束花都是借来的，可这代表了我一片诚心，所以您一定要收下。"释迦牟尼非常感动，遂让镇上所有的穷人过上了幸福安逸的日子。

【释义】 现指用别人的东西做人情。

借鉴

【溯源】 《淮南子·主术训》中写有"借明于鉴以照之，则寸分可得而察也"，这里的"鉴"指镜子，意思是借用镜子观察，可明察秋毫。《新论·贵言》中也写有"人目短于自见，故借镜以观形"。

【释义】 现指把别人的经验或教训借来对照学习或吸取。

今朝有酒今朝醉

【溯源】 唐代诗人罗隐十考进士不中，自感前程渺茫，遂写下《自遣》一诗："得

即高歌失即休，多愁多恨亦悠悠。今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁。”后两句是过一天算一天，只顾今天不管明天如何的意思。

【释义】 沿袭古意，形容人只顾眼前，没有长远打算。

金榜

【溯源】 原指金字或金漆的匾额。旧时多指科举考试中殿试揭晓的文告为金榜，榜上有名即称“金榜题名”。

【释义】 泛指公布比赛优胜者名单的通告。

金口

【溯源】 “金”指贵重、尊贵，“口”指嘴，代指说话、发言，“金口”即指言语金贵。

【释义】 指可贵之语，也是对他人之言的一种敬称。

金兰

【溯源】 原是一种陆生草本植物，亦喻作情谊坚固契合，如《世说新语·贤媛》中写道：“山公与嵇、阮一面，契若金兰。”意思是：山巨源和嵇康、阮籍一见面，就情投意合。

【释义】 结拜为兄弟姐妹的代称，即俗语“拜把子”之意。

金莲

【溯源】 《南史·齐东昏侯纪》中记载，南朝齐废帝东昏侯萧宝卷生活中极宠爱潘妃，命人用黄金凿刻成一朵朵金莲花，铺贴在地上，让潘妃在上面行走取乐。

【释义】 现指缠足妇女的小脚，通称“三寸金莲”。

金石为开

【溯源】 《西京杂记·第五》记载，西汉时期，飞将军李广在打猎时张弓搭箭射向猛虎，却发现中箭者不过是块形似猛虎的石头，因力道极大那支羽箭竟连箭尾也没入石中。李广非常惊讶，不敢相信是自己所为，便又连射几箭，却再也未能射入大石。人们觉得奇怪去请教扬雄，扬雄说：“如果诚心实意，即使像金石那样坚硬的东西也会被感动的。”“精诚所至，金石为开”这一词语便流传下来。

【释义】 形容心诚志坚，力量无穷。

金投暮夜

【溯源】 《后汉书·杨震传》中记载，王密被太守杨震推荐为昌邑县令后，为感知遇之恩，他怀揣黄金，趁着天黑无人时前去致谢，并说无人知晓，杨震反问：“天知地

知、我知子知，何谓无知？”王密无言以对，抱着黄金羞愧地退了出去。

【释义】 喻秘密行贿。

金镶玉

【溯源】 西汉末年，王莽篡权威逼孝元太后交出和氏璧，太后不从，一怒之下取出玉玺摔在地上，和氏璧损去一角。王莽急命能工巧匠用黄金镶上缺角，补成“金镶玉玺”，即“金镶玉”。

【释义】 指珍奇之物。

金玉其外 败絮其中

【溯源】 《卖柑者言》中记载，杭州有个卖水果的人很会贮藏柑子，贮藏一年的柑子外表光泽鲜亮，售价很高。打开之后，内里却干枯如破棉絮，人们连声质问他为何要做如此骗人之勾当，这人却借一个柑子暗讽当朝官员：“当今那些佩带兵符、坐虎皮椅子的人，一副威风凛凛的样子，好像是捍卫国家的人才，他们真的能够传授孙武、吴起的韬略吗？那些高高地戴着官帽，腰上拖着长长带子的人，一副神气活现的样子，好像是朝廷的重臣，他们真的能够建立伊尹、皋陶的功业吗？盗贼兴起却不知道抵挡，百姓贫困却不知道解救，官吏狡诈却不知道禁止，法度败坏却不知道整顿，白白地耗费国家仓库里的粮食却不知道羞耻……他们哪个不是外表像金玉、内里像破絮呢？您对这些不去分析明辨，却来查究我的柑子？”一番话说得质问者无言以对。

【释义】 喻指外表漂亮，内里破败。现常用来形容某些华而不实，外表光鲜美丽而无修养内涵的人。

金字招牌

【溯源】 旧时店铺为显示资金雄厚而用金箔贴字的招牌。

【释义】 现比喻高人一等可以炫耀的名义或称号，也比喻名誉极好。

巾帼

【溯源】 “帼”指妇女头发上的饰物。“巾帼”指妇女的头巾和头发上的装饰物。《晋书·宣帝纪》与《三国志·魏志》中均记载，诸葛亮为激怒司马懿，派人送给他一只木盒，盒内装有妇女的头巾、发饰和一套缟素衣服，意在讥讽对方不敢与蜀兵交战，“与妇人又何异哉？”

【释义】 现为妇女的代称。

锦囊妙计

【溯源】 "锦囊"是旧时封藏机密文件或诗稿的织锦口袋，"锦囊妙计" 是指封在锦囊中的神机妙算。《三国演义》中记载，东吴大将周瑜听说刘备的妻子刚刚去世，就设计装作要将孙权的妹妹许配给刘备，让刘备到东吴入赘，到时将他幽囚狱中，并用他换取荆州。诸葛亮识破此计，决计派赵云伴随刘备入东吴成亲。临行，诸葛亮悄悄对赵云说："你保护主公到东吴，我给你三个锦囊，囊中有三条妙计，你到东吴后依计而行。"后来赵云果然依计而行，保刘备成亲，并携新夫人安全返回荆州，使得周瑜的计谋成为泡影。

【释义】 现比喻能及时解决紧急问题的方法。

锦上添花

【溯源】 "锦"指有彩色花纹的华丽丝织品，"锦上添花"本是句俗语，指于锦上再绣花之意。

【释义】 现形容好上加好，美上添美。

锦书

【溯源】 《晋书·列女传》中记载，东晋有位女诗人苏蕙，善写"回文诗"，她丈夫窦涛被流放到西北后，苏蕙非常想念就写了一首纷繁复杂的"回文诗"表达思夫之情。后人遂将这种织在锦上需回旋往复阅读才能尽晓其义的诗文称作"锦书"。

【释义】 现专指夫妻间来往的书信。

谨言慎行

【溯源】 原句为"谨于言而慎于行"。《礼记·缁衣》中提到，要想让民众不乱说话，行为有所约束，首先朝廷说每一句话都要考虑后果，推行主张时要预先避免坏影响，这样民众也就能谨言慎行了。

【释义】 现指言语行动小心谨慎。

近水楼台先得月

【溯源】 《清夜录》记载，宋仁宗时期，很多人得到杭州知府范仲淹的推荐提拔，有一个外地巡检苏麟到杭州办事，送范仲淹一首诗，诗中写道"近水楼台先得月，向阳花木易为春"，范仲淹看后心知其意，随后便也提拔了他。

【释义】 指具备某种便利条件而获得优先机会。

近朱者赤 近墨者黑

【溯源】 晋朝文学家和哲学家傅玄在《太子少傅箴》中提到"故近朱者赤，近墨者黑"，意即靠着朱砂的物品会逐渐变红，靠着墨的物品会逐渐变黑。

【释义】 现比喻一个人生活在好的环境里受到好的影响，生活在坏的环境里也会受到坏的影响。

进退维谷

【溯源】 《诗经·大雅·桑柔》中提到"人亦有言：进退维谷"。意思是：正如人们所说，前进与后退都难以摆脱困境。

【释义】 沿袭古意，形容进退两难。

惊弓之鸟

【溯源】 《战国策·楚策四》中记载，战国时代，六国联合抗秦之际，赵国使者魏加问对楚国春申君物色好主将没有，春申君准备任用临武君，魏加不同意但不好直说，就讲了则故事：魏国有一神箭手更羸对空拉弦虚发一箭，就令天上一只孤雁坠落下来。魏王不解，更羸便解释说这是只受过伤没复原的孤雁，原本就心中恐慌，一听弦响欲振翅高飞，结果导致伤势发作，不得不掉下来。说毕，魏加又道："临武君过去与秦交战吃过不少败仗，如今再叫他迎战秦军，就会像惊弓之鸟般，挡不住秦军的进攻啊。"

【释义】 现喻受过惊吓的人碰到一点动静就非常害怕。

惊心动魄

【溯源】 南北朝梁代文学评论家钟嵘在《诗品》中提到："古代诗歌的体裁源于《诗经》的《国风》，西晋陆机所写的十四首诗就是继承《国风》的传统，词章含蓄秀丽、意悲旨远，使人读后心魄为之惊动，真可以说是一字千金的作品。"

【释义】 沿袭古意，形容扣人心弦，紧张异常。

精卫填海

【溯源】 《山海经》中记载，上古时期炎帝最疼爱的小女儿女娃在东海被水淹死，她的灵魂化作一只鸟儿，总是飞到西山叼来小石头和小树枝扔进东海，誓要填平东海为自己报仇。因为它的叫声音似"精卫"，人们就将其称为"精卫鸟"。

【释义】 现借指意志坚定，不畏艰难。

鲸吞

【溯源】《旧唐书·萧统等传论》中记载有"自隋朝维绝，郡县瓜分，小则鼠窃狗偷，大则鲸吞虎踞。"意思是：隋朝末年，人们不堪忍受隋炀帝杨广的横征暴敛，全国三分之二的地方发生暴乱，小的像鼠狗那样奔窜偷盗占村占寨，大的像鲸鱼吞食老虎盘踞那样占州占县，到处是豪强割据、相互兼并之事。

【释义】 指食量奇大，也用来比喻侵吞土地。

井底之蛙

【溯源】《庄子·秋水》中记载，浅井里住着只青蛙，从未出过井外，也不知道井外的世界有多大。某天，来自东海的大鳖出现在井口，青蛙便向它夸口，说自己的井如何好，在这里生活如何自在。海鳖便向它讲述了东海如何之大，可怜这只井底蛙丝毫体会不到，只能两眼圆睁，呆呆发愣。

【释义】 形容见识短浅、思路狭窄之人。

井井有条

【溯源】《荀子·儒效》中记载有"井井兮其有理也"。意思是"待人平易和善，有条不紊"。后来逐渐演变为"井井有条"。

【释义】 形容条理分明，整齐不乱。

泾渭分明

【溯源】 也叫"泾渭自分"、" 泾渭自明"，《诗经·邶风·谷风》中记载有"泾以渭浊，□□其沚"。意思是"泾河水清，渭河水浑，泾河的水流入渭河时，清浊不混"。借以比喻优劣、是非等非常分明。

【释义】 沿袭古意，指界限清楚或是非分明。

九牛一毛

【溯源】《汉书·司马迁传》中记载，史学家司马迁因替败降匈奴的李陵辩解而被汉武帝下入大狱，遭受残酷的宫刑折磨。他在给任安的回信中，写下自己屡受迫害的经过与完成《史记》的决心，其中讲道："若我这样死去，在那些人眼里也不过像九牛损失一根汗毛，这和死个蝼蚁又有什么两样？"意即他的生命在当朝之人眼里根本无足轻重。

【释义】 沿袭古意，形容微不足道。

九泉之下

【溯源】 "九"指多、大、极之意，"九泉"是指地下很深之处，也叫"黄泉"，指人死

后的归宿。

【释义】 沿袭古意，指埋葬死人的地方，即阴间。

九儒十丐

【溯源】《叠山集·送方伯载归三山序》中记载，元代制度将人分为十等，其中的"儒"指读书人，仅在"丐"之上，列第九等。

【释义】 指社会地位极为低下的读书人。

久处其上 必不为下

【溯源】《曹操篡汉》中记载，汉献帝时，袁绍的门客逢纪建议袁绍占据冀州地盘，袁绍便派外甥陈留与荀谌等人去说服冀州的韩馥。荀谌向韩馥说道："袁绍是这一时代的人中豪杰，将军在'容众、智勇、布德'三方面都不如他的条件，却又长期处其之上，他必然不会屈居将军之下。冀州是天下物产丰富的重要地区，他要是与公孙瓒合力夺取冀州，将军立刻就会陷入危亡的困境。袁绍是将军的旧交，又曾结盟共讨董卓，现在的办法是，如果把冀州让给袁绍，他必然感谢您的厚德，而公孙瓒也无力与他来争。这样，将军便有让贤的美名，而自身则比泰山还要安稳。"韩馥生性怯懦，于是便同意让出冀州。"久处其上，必不为下"即出于此。

【释义】 现常用来说明居高位者若不体察下面的情况，就很难做出正确抉择。

久旱逢甘露 他乡遇故知

【溯源】 指久已大旱的土地突逢甘霖浇灌，远在他乡突逢故里亲人。此句源于宋代诗人汪洙的神童诗《四喜》而来，全诗为"久旱逢甘露，他乡遇故知。洞房花烛夜，金榜题名时。"

【释义】 现多指意外的欣喜与快乐。

酒色财气

【溯源】《后汉书·杨秉传》中记载，杨秉为人谦恭，素不饮酒，早年丧妻，遂自称"我有三不惑：酒、色、财也。"元曲四大家之一的马致远也在《黄粱梦》中写道"酒恋清香疾病因，色爱荒淫患难根，财贪富贵伤残命，气竞刚强损陷身。"将其视为四件祸身之源。

【释义】 现泛指各种不良品德、习气。

居安思危 有备无患

【溯源】《左传·襄公十一年》中记载，春秋时期，宋、齐、晋、卫等十二国联合出

兵攻打郑国。郑国国君急忙向十二国中最大的晋国求和，晋国同意后，其余十一国也就停止了进攻。郑国特意送去丰厚的礼物，晋悼公欲将其分给功臣魏绛，魏绛却谢绝好意，并劝道："咱们国家的事情之所以办得顺利，首先应归功于您的才能，其次是靠同僚们齐心协力，我个人有什么贡献可言呢？但愿您在享受安乐的同时，能想到国家还有许多事情要办。《书》上有句话说得好'居安思危，思则有备，有备无患'，意思是处在安乐环境中，要想到可能有的危险，现谨以此话规劝主公！"晋悼公高兴地接受了魏绛的意见。后来此句简化为"居安思危，有备无患"。

【释义】 指要提高警惕，防止祸患的发生。

居不重席 食不二味

【溯源】 《左传·哀公元年》中记载，吴王夫差为报复楚国，进攻楚国的附属国陈国。楚国大夫们很害怕，但大夫西子认为："我们楚国如果群臣和睦就不必害怕，过去吴王阖闾吃饭不到两个菜，住宿不用两套被褥，平地筑室不设高坛，器物不施丹漆雕刻，宫室不设台榭，舟车不加修饰，选取坚固耐用之物，不尚细巧虚靡之品。对于国家政务躬身俯视资给用度，有什么好吃的都与士兵共享，老百姓就是累死也不会抱怨。过去楚国大夫正与阖闾相反所以才被打败。现在夫差居有台榭之奢，宿有妃嫔之乐，玩物如命视民如仇，不断发动战争，他已经打败了自己，怎能战胜我们楚国呢？"这里的"居不重席，食不二味"形容胸怀大志，省吃俭用，与民同甘共苦。

【释义】 现指省吃俭用，生活俭朴。

鞠躬尽瘁 死而后已

【溯源】 三国时期，蜀主刘备死后，昏庸无能的刘禅继位，他只知享乐，把国内的军政大权交给诸葛亮处理。诸葛亮联吴伐魏，南征孟获，积极准备北伐，在最后一次北伐前夕写下著名的《后出师表》，其中有"臣鞠躬尽力，死而后已"一句，意即竭尽全力去效劳，一直到死为止。

【释义】 沿袭古意，表示呕心沥血竭尽所能去做，至死方休。

举案齐眉

【溯源】 《后汉书·梁鸿传》中记载，东汉人梁鸿回家时，妻子孟光会将放有饭菜的盘子托得和眉毛一样高，恭恭敬敬地送到丈夫面前，此为"举案齐眉"，意在宣扬男尊女卑的封建礼教思想。

【释义】 现形容夫妻互相尊敬。

K

开场白

【溯源】 原指戏曲或某些文艺演出时引入正题的道白。

【释义】 现指文章、介绍或讲话开始的部分。

开诚布公

【溯源】 原为"开诚心，布公道"。《三国志·蜀志·诸葛亮传》中记载了作者陈寿对诸葛亮的一段评语："诸葛亮之为相国也，抚百姓，示仪轨，约官职，从权制，开诚心，布公道。"意思是：诸葛亮担任宰相，抚恤百姓，昭示法规，精简官职，权事制宜，诚心待人，公正无私。

【释义】 沿袭古意，指待人坦荡无私，诚恳公正。

开卷有益

【溯源】 宋朝初年，宋太宗命人编写了一部规模宏大的分类百科全书，共计一千卷，内分五十五门，收录书籍一千六百多种，因为年号叫太平兴国，所以这部书就叫《太平编类》。《渑水燕谈录·文儒》中记载，宋太宗每天都要亲自阅览几卷，如果有事耽误一定会改天抽时间补上，并说："只要打开书本总会有好处的，何况我并不觉得劳神。"

【释义】 沿袭古意，指多读多看能增长见识得到益处。

开绿灯

【溯源】 原指交通信号。

【释义】 现指利用职权为某人或某事提供便利。

开门揖盗

【溯源】 《三国志·吴志·吴主传》中记载，三国时代，江东孙策遭暗算重伤而死，他的弟弟孙权才十八岁，只会天天啼哭根本无力管理朝政。谋士张昭对孙权说："现在天下大乱，豺狼遍道，如果你只顾悲啼，不理国事……这好比大开着房门，拱着手把强盗请来，必将自取其祸。"孙权觉得言之有理，马上换上朝服视察军队去了。文

中的"开门揖盗"即是指开门请强盗进来。

【释义】 比喻引进坏人，招来祸患。

开源节流

【溯源】 战国时期，思想家荀况在《荀子·富国》中阐述了富国策略：若要国家富强，就要爱护百姓，在收支上开源节流，百姓才能安居乐业去发展生产，国家才能富强。如果不顾生产，只顾浪费物资，百姓就会十分贫困。原文中提到的"节其流，开其源"后来演变为"开源节流"。

【释义】 沿袭古意，指扩大收入来源，节省开支流出。

开宗明义

【溯源】 《孝经》第一章题目即为"开宗明义"。北宋经学家邢昺作注解道："开，张也；宗，本也；明，显也；义，理也。言此章开张一经之宗本，显明五孝之义理，故曰开宗明义章也。"

【释义】 现指说话、写文章一开始就讲明主要意思。

康庄大道

【溯源】 原为"康庄之衢"，意指宽阔通畅的大路。《史记·孟子荀卿列传》中记载，稷下是春秋时齐国都城临淄的稷门，齐国曾在此设稷下学宫，招揽文学游士数千人，此地遂成为战国时的学术中心。齐威王时，为嘉许在稷下讲学议论的文学游士，特封淳于髡、慎到、环渊、接子等人为列大夫，并为他们建造高大的屋宅与平坦畅达的大路，使其倍受恩宠。

【释义】 现喻美好光明的前途。

抗衡

【溯源】 "抗衡"原指车轭上的两根横木。《史记·郦生陆贾列传》中记载，汉高祖刘邦统一中原后，派辩士陆贾带上厚礼招纳南越王赵佗，赵佗却傲慢地以一身农民打扮出来会见。陆贾见此直言道："大王本是中原人，祖坟都在内地，如今怎么改了习俗？帽子不戴腰带不系，打算和中原抗衡吗？高祖听说你在南越自立为王，本想调军征伐，只是不想使百姓遭殃，特意派我送来南越王印。大王应以臣子的礼节接诏，谁料你竟然如此傲慢无理。倘若高祖得知，调派十万兵马扫平南越，岂不易如反掌？"赵佗知其所言非虚，赶紧赔礼，恭敬地接受王印，自认归汉。

【释义】 现表示彼此对抗，不相上下。

伉俪

【溯源】 “伉”为对等、匹敌之意；“俪”为结缘、配偶之意。唐朝经学家孔颖达对伉俪解释道：“伉俪者，言是相敌之匹耦（偶）。”意指能力相当的配偶。

【释义】 指夫妻。

科班

【溯源】 原指培养戏曲演员的场所。

【释义】 现引申为正规职业技能教育的统称。

柯云罢弈

【溯源】 《述异记》中记载，晋代人王质进山砍柴，见两仙童对弈，王质便放下斧子在旁观战。童子递了几枚枣子给王质吃，他吃后不知肚饥。一局未终时童子问他怎么还不回去，王质恍然起身，却见斧头柄（柯）都已烂掉。当他下山回到故里，人间已过百年，亲戚旧友早已无人存活。

【释义】 形容光阴飞逝，世事变幻无常。

可望不可及

【溯源】 宋代著名诗僧惠洪在《次韵朝阳二首》中写道：“如追蓟子训，可望不可及。”意即：就像追踪汉代具有神异道术的蓟子训一般，能够看到却怎么也不能接近。

【释义】 指能够望见而不能够接近，形容看来可以实现其实难以实现。

克己奉公

【溯源】 《后汉书·祭遵传》中有一段对祭遵的评论，说他虽然出身富豪之家，却为人廉洁为官清正，处事谨慎克己奉公。虽然常受刘秀的赏赐，但他每次都将这些财物分给手下人。祭遵生活十分俭朴，即便在安排自己后事时，他仍嘱咐手下人不许铺张浪费，只要用牛车装载自己的尸体和棺木，拉到洛阳郊外草草下葬就可以了。

【释义】 沿袭古意，指约束自己的私欲，以公事为重，比喻对自己要求严格，一心为公。

刻舟求剑

【溯源】 《吕氏春秋·察今》记载了一则寓言：楚国某人坐船渡河时，不慎将剑掉入江中，他在舟上刻下记号，说：“这是我把剑掉下的地方。”当舟停驶时，他沿着记号跳入河中找剑，却遍寻不获。像他这样去找剑，不是很糊涂吗？

【释义】 比喻不懂事物已发展变化而仍然墨守成规的人。

空城计

【溯源】 "空城计"本是军事作战中的计策之一，一般都以为"空城计"源于《三国演义》，其实早在《左传》一书中就有相关记载：春秋时期，楚国令尹子元率六百兵车攻打郑国，当进入郑国外郭门至内城前时，只见城门洞开，楚军生疑不敢入城，此时又闻齐、鲁、宋三国援郑之师将至，只得趁夜深而逃。

【释义】 指在危急处境下掩饰空虚，骗过对方的高明策略。

空前绝后

【溯源】 由"顾冠于前，张绝于后"演变而来。《宣和画谱》中记载，晋代画家顾恺之被人称为三绝，即才绝、画绝与痴绝。南北朝时的梁朝又出了位张僧繇，善于画龙，到了唐朝，吴道子更有所成，一日之间竟画出嘉陵江几百里山水。后人在评价这三位画家时，认为顾恺之超越前人，张僧繇后人莫及，吴道子则兼两人之长处。"空前绝后"一词即源于此。

【释义】 形容前无古人后无来者，独一无二之意。

空头支票

【溯源】 "支票"指银行给存款户提取存款的凭证，"空头支票"即是不生效的支票。

【释义】 现借指有名无实、无法兑现的承诺。

空中楼阁

【溯源】 佛教书籍《百句譬喻经·三重楼喻》中记载，有位傻财主看到别人家的三层楼房，宽敞明亮，高大雄伟，心中赞叹不已。他回家后赶紧找来造楼的工匠，要求依原样再造三层楼，工匠们摩拳擦掌开始工作。傻财主不解地问这是在干什么，工匠回答依你的吩咐造楼呀，傻财主急忙申明："不对不对，我只要第三层，下面两层都不要，快拆掉，先造最上面的第三层。"这句话惹得工匠们当场哈哈大笑起来。"空中楼阁"一词即出自于此。

【释义】 现喻虚幻的事物或脱离实际的空想。

孔方兄

【溯源】 古代的铜钱是一种辅币，一千个为一贯。铸造时为了便于加工，再将其穿在一根棒上，故将当中开成方孔。因古文"钱"字由"金、戈、戈"组成，"戈""哥"同

音，所以后来人们就称之为"孔方兄"。

【释义】 沿袭古意，特指古钱币。

口碑

【溯源】 "口碑"一词源于《五灯会元》中的"劝君不用镌顽石，路上行人口似碑"。意指路上每个行人的嘴都是记载功德的石碑。

【释义】 现指口头赞颂。

口蜜腹剑

【溯源】 《资治通鉴·唐玄宗天宝元年》中记载，唐朝宰相李适之声誉极高受人称赞，李林甫心生妒意，在唐玄宗李隆基面前说尽他的坏话，致使李适之被解除官职。李林甫还用欺诈之法结交唐玄宗身边的宦官妃子，多方骗取皇帝信任，在朝中执掌大权十几年。时间久了，人们都看清了他的伪善面目，说他是个口里有蜜腹中藏剑之人。

【释义】 沿袭古意，形容口是心非、阳奉阴违、阴险狡诈的两面派。

口若悬河

【溯源】 形容讲话像瀑布倾泻，滔滔不绝。《晋书·郭象列传》中记载，西晋著名清谈家郭象喜欢研究老庄学说，口才极好，后来到朝中出任黄门待郎。当时的太尉王衍十分欣赏他，常常在别人面前赞扬郭象："听郭象说话，就好像一条倒悬起来的河流，滔滔不绝地往下灌注，永远没有枯竭的时候。"

【释义】 形容能说会道，口齿伶俐。

口是心非

【溯源】 《抱朴子·内篇·微旨》中记载东晋道教学者、炼丹家葛洪的一段话："若乃憎恶好煞，口是心非，背向异辞，反戾直正……凡有一事，辄是一罪。"意思是：心口不一颠倒是非曲直，发生这样的事，只要有一件就是一种罪孽。

【释义】 形容口所言说与心所思想不一致。

口头禅

【溯源】 原为佛教用语，指有的禅宗和尚只空谈禅理而不实行，也指借用禅宗常用语作为谈话的点缀。

【释义】 现指经常挂在口头的词句。

口诛笔伐

【溯源】 班固在《白虎通义》中解释：诛指责备、追究之意，诛其人即追究其罪行。东晋经学家范宁在《春秋谷梁传集解·谷梁传序》中提到"一字之褒，宠逾华衮之赠，片言之贬，辱过市朝之挞。"意思是：一个字的褒扬，受宠能超过赠给王公的服饰；而片言只语的贬伐，屈辱却大过社会舆论之鞭挞。"口诛笔伐"一词即根据上述语言材料简化而成。

【释义】 现指用语言和文字对坏人坏事进行揭露和声讨。

苦行僧

【溯源】 指早期印度一些宗教中以自饿、披发、裸形等"苦行"为修行手段的僧人。

【释义】 现形容放弃正常物质享受，用难以忍受的痛苦折磨自己的人。

夸而有节 饰而不诬

【溯源】 南北朝时期著名的文学理论家刘勰在《文心雕龙·夸饰》中说道：文章作品中的抽象道理即使精心描写与摹仿也难以表达，而形象事物运用夸饰手法则易于揭示。《诗经》、《尚书》中运用夸饰使涵义旷达，这是很有价值的。但如扬雄、司马相如那样夸饰过分，反而不好。所以夸张必须有节制，做到"夸而有节"，修饰必须不妄，做到"饰而不诬"，这样能才叫做恰到好处。

【释义】 沿袭古意，指文章的夸张、修饰不能脱离实际，做到夸饰与真实统一才能起到好的作用。

夸父逐日

【溯源】 《山海经》中记载，夸父追赶太阳，奔跑到日落之时，他感到口渴想要喝水，便喝干了黄河与黄河支流的水，仍感口渴，又想去北方的大泽湖喝水。但还没等他跑到就在半路口渴而死。临死前，夸父丢弃了手杖，化作一片鲜果累累的桃林，为后来追求光明的人解除口渴。

【释义】 比喻人类战胜自然的决心和雄心壮志，有时也反喻自不量力。

夸海口

【溯源】 这里的"海"指古时一种大酒杯，能容一升酒，需要双手捧起而饮。

【释义】 指漫无边际地说大话。

胯下辱

【溯源】 《史记·淮阴侯列传》中记载，韩信年轻时，曾被迫从淮阴某无赖的双胯

之间爬过，后来他助刘邦建立汉朝，封为淮阴侯。

【释义】 现借指有才能者落魄时受人鄙视、欺侮。

脍炙人口

【溯源】 “脍炙”原指古时炒烤肉丝的一种肉食。《孟子·尽心下》中记载，曾参的父亲曾哲生前很喜欢吃一种叫羊枣的野生小柿子，他死后，曾参再不忍吃羊枣。孟子的弟子公孙丑不知内情，觉得奇怪，就去问孟子：“脍炙与羊枣孰美？”孟子回答当然是脍炙。公孙丑再问曾参为何不吃“羊枣”时，孟子遂告知了缘由。此典故后来演绎而成“脍炙人口”这一词语。

【释义】 现引申为人人赞美的事物和传诵的诗文。

旷日持久

【溯源】 原为“旷日弥久”。《韩非子·说难》中记载一段关于游说的论词，意思是：游说之士取得君王信赖绝非一日之功，既能提出见解又不被怀疑、加罪，就要公开以利害，引导君王之功业，或以是非修饰君王之人品，这是游说成功的要领。原文中提到的“旷日弥久”形容拖延的时日很久。

【释义】 指荒废时间，拖延很久。

傀儡

【溯源】 即木偶人。《列子·汤问》中记载，周穆王西巡昆仑，在返途中有能工巧匠偃师造了一个会跳舞唱歌的傀儡，当场表演给周穆王和他的宫姬看。表演即将终止时，那具傀儡竟然滚动眼睛探看左右宫姬，周穆王大怒，欲下杀令。偃师吓得急忙剖开傀儡，里面不过是些草木、胶漆、里白、丹青之物。

【释义】 现指受人操纵、没有自主权的人或事物，如傀儡政府。

魁首

【溯源】 明代的科举制度规定以《诗经》、《书经》、《礼经》、《易经》、《春秋》五经来录取考生，每经答试的第一句称之为“魁”。“首”即指第一位。

【释义】 位居首者之意。

困兽犹斗

【溯源】 《左传·定公四年》中有“困兽犹斗，况人乎？”一句，意思是：被围困的野兽还要拼命反扑，何况是人呢？

【释义】 现指在绝境中挣扎抵抗。

L

兰亭会

【溯源】 东晋时期，王羲之、谢安、孙绰、李充、许询、支遁等文人墨客四十一人在兰亭聚会宴咏，并将当日诗作集为《兰亭集》，王羲之还特意为此作序。

【释义】 后来人们常用"兰亭会"代指高朋聚首，饮宴游乐。

拦路虎

【溯源】 "拦路虎"是一种毛茛科植物，有解毒、清热、利尿的作用。另外，宋代话本《杨温拦路虎传》中介绍此为绿林好汉杨温绰号。

【释义】 现常将前进路上遇到的障碍和困难称作"拦路虎"。

滥竽充数

【溯源】 《韩非子·内储说上》中记载，齐宣王让人吹竽时喜欢听三百人一起吹，不通音律的南郭处士便请求给齐宣王吹竽，由于三百人一起演奏难以分清水平高下，宣王便统一对待，南郭处士占得不少便宜。齐宣王死后，齐湣王继位，齐湣王喜欢让乐师们独奏，冒充乐师的南郭处士无法继续遮掩，只好灰溜溜地逃走了。这就是"滥竽充数"的故事。

【释义】 形容以次充好，有时也用作自谦之词。

狼狈为奸

【溯源】 《酉阳杂俎》中记载，狼和狈是一类动物。狼的前腿长后腿短，狈则相反，前腿短后腿长。狈每次出去都必须依靠狼，把它的前腿搭在狼的后背上才能行动，否则就会寸步难行。有一次，狼和狈走到一户人家的羊圈外面，虽然里面有许多只羊，但是羊圈既高又坚固，于是它们想出了一个好主意：狼骑在狈的脖子上，再由狈用两条长的后腿直立起来，把狼驮得很高，然后狼就用它两条长长的前脚，攀住羊圈，把羊叼走。人们由这个故事派生出"狼狈为奸"一词。

【释义】 现形容互相勾结干坏事。

狼子野心

【溯源】 本为春秋时期的民间俗语。《左传·宣公四年》中记载有"谚曰:狼子野心。是乃狼也,其可畜乎?"意思是:谚语说"狼子野心",这(指越椒)就是那个狼啊,怎么能养活呢。

【释义】 指凶暴的人居心狠毒,习性难改。

捞稻草

【溯源】 原指快要淹死的人碰到一根稻草也要抢过来抓住。

【释义】 现用来比喻在绝境中做徒劳无益的挣扎,有时也比喻乘机捞好处。

老当益壮

【溯源】 《后汉书·马援传》中记载,马援常对跟随他的人说:"大丈夫要有志气,穷怕什么,越穷困志向越要坚定;老怕什么,越年老志气越要健旺。"后来他将自己的所有资财分给亲友,参加刘秀军队,官至伏波将军。

【释义】 沿袭古意,指年纪虽老但志气豪壮。

老马识途

【溯源】 《韩非子·说林上》中记载,管仲、隰朋跟随齐桓公去讨伐孤竹国,春季出征,冬季返回,迷失了道路。管仲说:"可以利用老马的才智。"遂放开老马前行,大家跟随在后很快找到了路。走到山里没有水喝,隰朋说:"蚂蚁冬天住在山的南面,夏天住在山的北面。地上蚁封有一寸高的话,地下八尺深的地方就会有水。"于是又挖地得到了水。"老马识途"一词即出自于此。

【释义】 形容有经验的人对事情比较熟悉。

老黄历

【溯源】 本是一种带有阴历和阳历合历,并配以周易天干地支的历法。因古时历书由皇家官员制定,民间习惯称作"皇历",同时又因这种历书因迷信禁忌等封面多选用黄色纸张,所以也被称作"黄历"。

【释义】 现代指过去的事。

老骥伏枥 志在千里

【溯源】 曹操在《步出夏门行·龟虽寿》中写道:"老骥伏枥,志在千里。"这里的"骥"指骏马,"枥"指马槽,全句意在表达自己的远大抱负与志向。

【释义】 形容有志向的人虽然年老,但雄心犹存。

老生常谈

【溯源】 本意是指老书生经常说的话。《三国志·魏志·管辂传》中记载，三国时期，管辂通晓占卜术，某次，吏部尚书何晏、侍中尚书邓飏召其占卜，管辂也早就想教训这两个倚仗权势胡作非为之人。何晏这几天晚上总梦见苍蝇叮鼻子，便问是什么预兆，管辂道："从前周公忠厚正直，辅助周成王建国立业，国泰民安；现在你的职位比周公还高，可感恩你的人很少，惧怕你的人却很多，这恐怕不是好预兆。你的梦按照占卜术来测，也是个凶相啊！ 要想逢凶化吉，消灾避难，只有多效仿周公等大圣贤们，发善心，行善事。"一旁的邓飏听了很不以为然，连连摇头说："这都是些老生常谈，没什么意思。"此事过去不久，转至新年，就传来消息说何宴、邓飏与另一位曹爽因谋反而遭诛杀。管辂知道后连声说："老生常谈的话，他们却置之不理，所以难怪有如此下场啊！"

【释义】 现指人们听惯了的、没有新鲜意思的话。

老态龙钟

【溯源】 宋代诗人陆游年老时病魔缠身，不能清闲安静地度过晚年生活。某夜，天降大雨，听着窗外潇潇雨声，陆游不禁感慨起自己的身世和遭遇，遂作《听雨》诗一首："老态龙钟疾未平，更堪俗事败幽情。纱橱笛簟差堪乐，且听萧萧暮雨声。"这里的"老态龙钟"指年老体衰，其状似龙弓腰、似钟扣地之意。

【释义】 沿袭古意，指年老体衰、行动不便的样子。

乐不可支

【溯源】 《后汉书·张堪传》中记载，东汉初年，张堪被任命为渔阳郡太守。在任时期，张堪赏罚分明说到做到，不仅打败前来骚扰的万余匈奴骑兵，而且命人带领百姓耕种田地，开出稻田八千多顷，使郡内百姓殷实富足。渔阳人民编歌颂扬他以表爱戴。有一首歌唱道："桑无附枝，麦无两歧。张君为政，乐不可支。"这里的"支"作支撑讲，"乐不可支"意指快乐到不能撑持的地步。

【释义】 沿袭古意，形容快乐到极点。

乐不思蜀

【溯源】 《三国志·蜀书·后主传》中记载，三国时期，刘备占据蜀地，建立蜀国。他死后，儿子刘禅继位，刘禅昏庸无能，完全靠良臣辅佐，当那些大臣也相继去世后，蜀国很快就被魏国所灭。刘禅投降后，魏王曹髦封他为毫无实权的"安乐公"，并

将他迁至魏国京都许昌居住。魏王自己其实也无实权，掌大权的是司马昭，在一次宴会上，司马昭当着刘禅的面故意安排表演蜀地的歌舞，刘祥手下的随从想到灭亡的故国都非常难过，刘禅却对司马昭说："此间乐，不思蜀。"意思是他一点儿也不想念蜀国。后人遂根据这个故事引申出"乐不思蜀"一词。

【释义】 指在新环境中得到乐趣，不再想回到原来环境中去。

乐此不疲

【溯源】 《后汉书·光武帝纪·下》中记载，刘秀建立东汉政权后，每天早早上朝，直至日落时仍在研究国事，散朝后还与大臣们讲论经书，忙到半夜才肯休息。太子见他如此操劳，便劝其要多加休息，刘秀说："我喜欢这样做事，所以不会感到有什么疲倦，正是由于能够兢兢业业，才能明察秋毫，不会犯下大错啊。""乐此不疲"一词即出于此。

【释义】 形容对某事特别喜爱而沉浸其中。

累丸

【溯源】 《庄子·达生》中记载，孔子有次看见一驼背老翁用长竿粘知了，手到擒来非常轻松，他惊问老人有什么好的方法。老人回答说："我平时练习时在长竿的顶部摞上两个弹丸，如果不掉下来，粘知了时失误就会少。摞上三个弹丸不掉下来，那粘知了十次里只会失误一次。摞上五个弹丸还不掉下来，粘知了就会像手捡一样。我站在树下，如断木、树根一般纹丝不动，抬起胳膊也不颤抖，虽然天地广大万物繁多，可我只注意知了的翅膀，任何事物的变化都不能影响我的注意力，这不就是好的方法吗？"孔子听后尤为敬佩。这则故事原文中的"累丸"就是摞上弹丸之意。

【释义】 现形容技艺精进或追求不止。

冷板凳

【溯源】 被后人奉为"昆曲之祖"、有"曲圣"之称的魏良辅在《曲律》中写道："不用伴奏的清唱，即为冷板凳。"此是为了有别于剧场中借助锣鼓伴奏的热闹场面。

【释义】 现指因不受重视而遭冷落之意。

冷场

【溯源】 原指戏剧、曲艺演出时因演员迟到或忘记台词造成的局面。

【释义】 现用来形容无人发言时的沉默局面。

冷宫

【溯源】 原指失宠嫔妃、失势皇子们居住的冷寂宫院。

【释义】 现代指存放闲置物品的地方。

冷门

【溯源】 赌徒在押筹码时会选择最有潜力、最热门的一门，相对而言，无人问津、不被看好的就是冷门。

【释义】 现指很少有人注意的工作、买卖等，有时也指意想不到的结局。

梨园弟子

【溯源】 《新唐书·礼乐志》中记载，唐玄宗李隆基喜欢音乐，精通音律，尤其欣赏清雅的《法曲》，于是他就挑选了三百乐工在皇宫里的梨园专门教他们演奏《法曲》，李隆基亲临指导，称这些乐工为"皇家梨园弟子"，这就是"梨园弟子"的由来。

【释义】 现泛指戏剧演员。

李代桃僵

【溯源】 原为"李树代桃僵"。《乐府诗集·鸡鸣》写道："桃在露井上，李树在桃旁，虫来啮桃根，李树代桃僵。树木身相代，兄弟还相忘。"其大意是：李树生长在桃树身边，虫子去咬桃树根，李树愿替桃树护卫。树木之间还能患难相助，兄弟之间却会忘掉情谊。

【释义】 现比喻互相顶替或代人受过。

礼尚往来

【溯源】 《礼记·曲礼上》中写有"礼尚往来。往而不来，非礼也；来而不往，亦非礼也。"此句指礼节上重在有来有往。

【释义】 指礼节上的回访，有时也引申为以同样的态度或做法回应对方。

礼贤下士

【溯源】 旧时用来形容封建君主或官员尊敬和重视人才。《新唐书·李勉列传》中记载，唐朝时期，李勉从地方官升到宰相，他从不妄自尊大，待人亦诚恳而有礼貌。当李勉发现县尉王晔为人正直很能干，就提拔他为南郑县令，他发现李巡、张参很有才干就请他们出来做官，人们称其为"礼贤下士"的典范。

【释义】 意指对贤者以礼相待，对学者非常尊敬。

里程碑

【溯源】 本指路边标示里数的碑。

【释义】 现喻历史上具有重大意义的事件。

立片言而居要

【溯源】 西晋文学家、书法家陆机在《文赋》中认为："一篇文章必须有语言精练而含义深刻的短句居于显要位置，这是全篇文章的警策之笔。"

【释义】 指要列出简明深刻的立论来统率全篇或全段的主题思想。

立锥之地

【溯源】 《荀子·儒放》中记载，秦昭王问荀子："儒家学说对治国安邦有什么好处？"荀子答："能使百姓诚实忠厚，即使贫困冻饿也不去奢贪，即使没有立锥之地也能以国家大局为重。"这里的"锥"指锥尖，意指极小。

【释义】 形容极小的地方或极小的安身之处。

力不从心

【溯源】 《后汉书·西域传》中记载，东汉时期，班超在西域一带屡建奇功，经过二十七年之后，他年老力衰思乡心切，就写了封请调信让儿子捎回汉朝，此信一直未见回音。妹妹班昭又重新修书上表，书中说道："班超和他同去西域的人中，年龄最大，现在已过花甲之年，体弱多病，头发已白，两手不遂，耳朵不灵，眼睛不亮，拄着手杖才能走路……如果有猝不及防的暴乱事件发生，班超有心却无力阻止，这样，对上会损害国家的长治之功，对下会毁坏忠臣好不容易取得的成果，实在令人痛心呀！"和帝刘肇深为感动，立即传旨调班超回汉，结果班超回到洛阳不到一月即告病亡。

【释义】 沿袭古意，指心里想做可力量却达不到。

力透纸背

【溯源】 唐代书法家颜真卿在《张长史十二意笔法记》里评论张长史的书法时说："常欲使其透过纸背。"意思是"笔锋简直要透到纸张背面"。

【释义】 现形容书法或文章功力深厚之意。

力挽狂澜

【溯源】 《进学解》中记载，唐代文学家韩愈某次与学生对话，学生历数他对学业如何勤奋，对政治如何劳苦，对文学如何见著，为人又如何成熟，却一直未被重

用，并暗笑说："保卫百川归于东流，挽回被狂澜摧倒的险情，先生对于坚持儒家主张可说是非常辛苦的了。"原文中的"挽狂澜于既倒"后来演变为"力挽狂澜"。

【释义】 现比喻尽力挽回危险的局势。

厉兵秣马

【溯源】 《左传·僖公三十三年》中记载，春秋时期，秦穆公派杞子、逢孙、杨孙三人领军驻守郑国，却美其名曰：为帮助郑国守卫其国都。后来杞子秘报秦穆公说他已掌握北门钥匙，如果秦国发起进攻，他将做内应。秦穆公遂派兵攻郑，当秦将孟明、西乞术、白乙丙三位将军率大军来到距郑国不远的滑国时，正巧被在此做生意的郑国商人弦高碰到。弦高一面派人急报，一面谎称自己是代表郑国前来慰问的，秦军怀疑郑国已经做好了迎敌准备，不敢妄自行动。郑穆公接报后，急忙派人到都城北门查看，果见驻守在这里的秦军"束载、厉兵、秣马矣"，即人人扎束停当，兵器磨得雪亮，马喂得饱饱的，完全处于一种作为内应的作战状态。郑穆公派人对杞子说："很抱歉，恕未能好好款待各位。你们的孟明就要来了，跟他去吧！"杞子等人见事已败露，赶紧逃往他国，孟明得知此消息后，也怏怏地下令撤军。"厉兵秣马"即由此而来。

【释义】 现形容做好准备工作。

利令智昏

【溯源】 《史记·平原君虞卿列传》中记载，战国时期，赵武灵王的儿子赵胜被封为平原君，他喜交贤士，有门客数千人。秦国攻打邯郸时，平原君因有毛遂相助，与楚王订下合约，联力抗秦。司马迁在书中说他是位身处乱世、举止洒脱的青年公子，但由于不识大体，利令智昏，贪图小利，几乎使赵国亡国。这里的"利令智昏"指贪利而丧失理智。

【释义】 形容被利益蒙蔽了智慧头脑，做出错事。

连襟

【溯源】 姐妹的丈夫之间互称"连襟"，本意是彼此心连着心。

【释义】 现亦指姐妹丈夫之间的情谊。

连理枝

【溯源】 指两棵树的枝干合生在一起，连理枝又称相思树。

【释义】 现喻夫妻恩爱。

连篇累牍

【溯源】《隋书·李谔传》中记载，隋朝初年，大臣李谔感于当时文章承袭六朝时的骈文，追求词章表面华丽而不注重内容的不良风气，便向隋文帝写下《请上正文体书》，他说道："现在一些人写文章，丢开内容义理，追求文章表面的细微末节，为了一个韵脚的新奇或一个字眼的精巧，不惜笔墨，冗长赘述，造成刻削上的很多困难。现在这种文章堆满书案，真是浩如烟海般。"原文中的"连篇累牍"意指废话连篇，刻削起来很受拖累。

【释义】 现形容篇幅过多，文辞冗长。

恋恋不舍

【溯源】《史记·范雎蔡泽列传》中记载，范雎原是魏国人，因被魏国的须贾谗言相害化名张禄进入秦国，并在几年后出任秦国宰相。某日，他化装来到魏国，在酒馆里须贾认出他就是当年的范雎，吓得急忙叩头请罪，范雎说："然公之所以得无死者，以绨袍恋恋，有故人之间，故释公。"意思是：你这人一向贪恋禄位，所以没死能活到现在。现在你死到临头，考虑到过去相识，还是放你一马吧。这里的"恋恋"形容须贾追逐荣利。

【释义】 现形容非常留恋，舍不得离开。

良药苦口利于病 忠言逆耳利于行

【溯源】 本是一句民间谚语。孔子曾在《孔子家语·六本》中说，"药酒苦于口而利于病，忠言逆于耳而利于行。圣明君王因为能听进忠言直谏，所以国家得以昌盛，残暴君王只能令人唯命是从，最终导致国家败亡。"

【释义】 沿袭古意，指苦口的药虽然很难让人吞咽却有利于自己痊愈，逆耳的话虽有点伤人却能帮助我们的一言一行。

梁上君子

【溯源】《后汉书·陈实传》中记载，东汉时期，陈实家中遭贼，小偷不知道陈实早已发觉，伏于梁上只等夜深再行窃。陈实喝了会儿茶，把家人全部叫来，对大家说："做坏事的人，本性不一定就坏，多是渐渐染上坏习惯才到这般地步，现在你们抬头往上看，屋梁上的那人就是一个活生生的例子。"小偷惊得当时就爬下屋梁，下跪认错。"梁上君子"一词即由此而来。

【释义】 沿袭古意，代指窃贼。

两虎相争 必有一伤

【溯源】《史记·张仪传》中记载，卞庄子发现两只老虎立即拔剑在手准备刺杀，身边小童劝阻道："您看两只老虎正在共食一牛，它们一定会因为肉味甘美而互相搏斗起来。两虎相斗，大者必伤，小者必死，到那时您再刺杀伤虎就能一举两得。"卞庄子觉得言之有理，便站在一旁等待。一会儿，那两只老虎果真为了争食相互厮咬起来，小虎被咬死，大虎也受了伤，卞庄子此时突然跳出，拔剑直刺！伤虎果然难以抵挡，顷刻便倒地而死。卞庄子一举擒获两虎。

【释义】 指两位强者互相搏斗，必有一方要遭到严重损害。

两袖清风

【溯源】 唐代诗人卢仝在《走笔谢孟谏议寄新茶》中写道："一碗喉吻润，二碗破孤闷，三碗搜枯肠……六碗通仙灵，七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。"后人将"两腋习习清风生"几经演绎，简化为"两袖清风"。

【释义】 现多形容做官廉洁，有时也形容穷得一无所有。

亮相

【溯源】 "亮相"是一种戏曲上的表演动作。主要角色上场时、下场前，或者是一段舞蹈动作完毕后的一个短暂停顿，可以分为单人、多人或集体亮相。

【释义】 现有登场之意，亦指公开表示态度，亮明观点。

量力而行

【溯源】《左传·隐公十一年》中记载，鲁隐公联合齐僖公、郑庄公打败许国，许庄公逃往卫国。齐僖公主张把许国让给鲁国，鲁隐公对郑庄公说："是你说许国不纳贡，我才帮助你来攻打。现在许国既已伏罪，即使是齐侯有话，我也不能接受。"最后许国还是让给了郑国。郑庄公又叫回许庄公继续当政。作者对此评论说，郑庄公是知礼之人，因见许国不执行条约法令才去攻打，令其屈服后又让许国自主，按德行标准去处置两国关系，斟酌自己的力量所及去对待，不致后来会有拖累，这真可谓知礼啊。原文中的"度得而处之，量力而行之"后来演变为"量力而行"。

【释义】 现多指在符合自己能力范围内做事。

量体裁衣

【溯源】《南齐书·张融列传》中记载，南朝齐国官员张融深受齐太祖萧道成的器重和宠爱，说他是"不可无一，不可有二。"某次，萧道成派人送给张融一件旧衣

服，说是自己以前穿的，现叫裁缝根据他的身材改做好了，一定会合身的。此举令张融非常感动，“量体裁衣”一词即由此出。

【释义】 现指按照实际情况办事。

了如指掌

【溯源】 《论语·八佾》中记载，古代帝王都要建始祖庙，在庙里按始祖的等级依次排列设置灵位，每逢有重大行动或节日，帝王们就进庙祭祖，此举称为“啰”礼。很多人对啰礼不理解，向孔子请教，孔子认为鲁国的宗庙违背了周礼，他避而不谈，指着手掌说：“知道啰礼的人治国就像了解自己的手掌。”这就是“了如指掌”的典故。

【释义】 形容对事物了解得非常清楚。

临时抱佛脚

【溯源】 原意为年老信佛，以求保佑，有临渴掘井之意。

【释义】 现形容平时无准备，事到临头再仓促张罗。

临渊羡鱼 不如退而结网

【溯源】 站在河塘边，与其急切地期盼着、幻想着鱼儿到手，还不如回去下功夫结好渔网，这样就不愁得不到鱼。此为春秋战国时期的民间谚语，最早记载于《淮南子·说林训》，原为“临河而羡鱼，不如归家而织网”。

【释义】 表示与其空空羡慕，不如动手去干。

吝啬

【溯源】 本意是顾惜、舍不得。

【释义】 现指过分爱惜自己的财物，即俗称的“小气”。

令箭

【溯源】 即令旗。清代以前军队在发令时所用的小旗，杆头加有箭镞。

【释义】 现指重要的指示或命令等。

令行禁止

【溯源】 由“令则行，禁而止”演变而来。春秋初期，管子在《管子·立政》中谈到固国之本时说道：“令则行，禁则止，宪之所及，俗之所破。如百体之从心，政之所期也。”意思是：有了法令立即去施行，不准做的要马上停止。法令和习惯达到之处，如同身体各部分听从心意的指示，这是司政所要求达到的目标。

【释义】 现表示法纪严明。

溜须

【溯源】 宋代寇准为相时，某次群臣聚餐，他不小心胡须上沾了羹汤，刚当上参知政事、即宰相副职的丁谓，站起来用手为寇准擦了擦胡须。寇准看出丁谓是在讨自己欢心，遂说："你身为参政大臣，怎么可以为上司拂胡须呢？"丁谓自讨无趣便怀恨在心，第二年即设法将寇准排挤下台。这就是"溜须"的由来，现在人们常将其与"拍马"连用。

【释义】 讨好奉承之意。

留后手

【溯源】 也被称作"留后路"、"留后步"。《鹤林玉露》中记载，赵元镇请宋高宗率军亲征，行至姑苏时，喻子才对赵元镇说，假如一直往前，万一有个闪失如何后退？需要留个后手，那么前进后退才都有依托。"留后手"一词遂流传开来。

【释义】 即留下退路之意。

留取丹心照汗青

【溯源】 南宋末年，文天祥在广东兵败被元军俘虏，被押往北方囚禁，途中经过零丁洋，他写下《过零丁洋》一诗，其中有"人生自古谁无死，留取丹心照汗青"一句。意思是：古往今来人生哪能无生无死，留下赤心永垂青史。

【释义】 现用来表示赤心无瑕，可为历史所鉴证。

流水不腐　户枢不蠹

【溯源】 为春秋战国时期的民间谚语，始见于《吕氏春秋·尽数》。"户枢"指门轴，"不蠹"指不被虫蛀。意思是：流动的水不会发臭，经常转动的门轴不会腐烂。

【释义】 现代指经常运动的东西不易受侵蚀。

流言蜚语

【溯源】 "流言"始见《礼记·儒行》中的"过言不再，流言不极"，这里的"流言"指众人流传的话。"蜚语"出自《史记·魏其武安侯列传》中的"乃有蜚语为恶言闻上"。这里的"蜚语"指无根据的诽谤之词。

【释义】 形容无中生有、毫无根据的诽谤之词。

六根

【溯源】 原是佛教用语，又作六情，指眼、耳、鼻、舌、身、意，眼是视根，耳是听根，鼻是嗅根，舌是味根，身是触根，意是念虑之根。

【释义】 现多指杂念，故有"六根清静"之说。

六亲

【溯源】 指汉族的六种亲属。《左传》中说是父子、兄弟、姑姐（父亲的姐妹）、甥舅、婚媾（妻的家属）及姻亚；《老子》中说是父子、兄弟、夫妇；《汉书》中说是父、母、兄、弟、妻、子。

【释义】 现泛指血亲和姻亲，不仅限于六种亲属。

六神无主

【溯源】 关于"六神"的说法，历来不一。有说是主管日、月、雷、风、山、泽的神，有说是主管天地及四方的神，道教中说是主宰人之心、肺、肝、肾、胆六脏的神灵。"无主"即指没有主意。

【释义】 现形容心慌意乱，拿不定主意。

六月飞霜

【溯源】 《淮南子》中记载，战国时期，燕昭王姬平请齐国的邹衍等贤人来帮助治理国家，燕国的部分人对邹衍不满，在燕王面前进谗言，令邹衍蒙冤入狱。当时正值盛夏六月，天上突降大风雪，燕王意识到邹衍的冤屈，遂赶紧下令释放。

【释义】 现代指冤狱或指冤情感天动地。

龙的传人

【溯源】 一说源于伏羲和女娲的传说：相传伏羲生于甘肃天水一带；是神话传说中人类的始祖，他教会人们织网、捕鱼、打猎，制定四季、甲历，创造文字绘出八卦，建立婚娶制度等。后来发生洪灾，伏羲、女娲侥幸脱险，结为夫妻繁衍人类。因伏羲传说是"龙身人首"，女娲传说是"蛇身人面"，所以后代便被称为是"龙的传人"。另一说源于轩辕黄帝乘龙来到黄陵的传说。《史记·黄帝本纪》中记载，天上飞出巨龙，降至陕西黄陵县桥山，其后成为中原民族的祖先，他发明了养蚕、舟、车、算学、医术等，始开华夏民族之先河，所以后代也被称为是"龙的传人"。

【释义】 龙是中华民族的图腾，"龙的传人"借指整个中华民族。

龙生龙 凤生凤

【溯源】 《论衡·讲瑞》中提及"凤凰麒麟，生有种类，若龟龙有种类矣，龟故生龟，龙故生龙。"意为龙生下的是龙，凤生下的是凤。

【释义】 借指有什么样的父母、宗师，就有什么样的后代、信徒。

垄断

【溯源】《孟子·公孙丑下》中记载，商人在集市上登高探望，发现最能获利的货物进行交易。原文中的"垄断"是指断而高的冈垄。

【释义】现引申为把持、操纵、独占之意。

露马脚

【溯源】麒麟与龙、凤、龟并称"四灵"，是古人心目中的瑞兽、仁兽。古代节日庆典或祭祀时，往往会将描画装扮好的麒麟皮披在马或驴身上，当作一种娱乐游戏。由于马或驴的蹄部难于严密包裹，很容易显露真相，所以就有了"露马脚"一说。

【释义】指暴露出隐蔽的事实真相。

露馅儿

【溯源】面制食品有多种面做皮、内装馅的食品，馅有糖、豆、菜、肉等，若面皮破裂，馅就会露出来，这就叫"露馅儿"。

【释义】指隐藏之事无意中被他人所知。

鹿死谁手

【溯源】《晋书·石勒传下》中记载，东晋时期，十六国中后赵的开国皇帝石勒某次在酒宴上问大家自己比得上自古以来的哪一位君王，大臣徐光讨好道："您非凡的才智超过汉高祖刘邦，卓越的本领又赛过魏太祖曹操，从三皇五帝以来，没有一个人能比得上您，您恐怕是轩辕黄帝第二吧！"石勒听后笑说："人怎么能不了解自己呢？你说的也太过分了。我如果遇见汉高祖刘邦，一定做他的部下听从指挥，倒是可以和韩信、彭越这样的人争个高低，假如碰到光武帝刘秀，我就和他在中原一决雌雄，不知到最后谁胜谁负，鹿死谁手？""鹿死谁手"便随着这则典故流传开来。

【释义】现泛指比赛中不知谁会取得最后的胜利。

乱阵脚

【溯源】古时作战队伍的行列或组合方式叫"阵"，阵的最前列叫"阵脚"。"乱阵脚"是指作战队伍失去指挥，阵法混乱之意。

【释义】喻指对事物失去控制与调度能力，出现混乱的局面。

落井下石

【溯源】唐代诗人韩愈在《柳子厚墓志铭》中写道："现在有些人，他们平时和睦相处，无不以肺腑之言相告，甚至可以涕泣誓死，使人不能不信以为真。可是一旦有

了如毛发般微小的利害冲突，就会翻脸不认人。你掉进井里他不但不去拉一把，反而会向下挤你，甚至向井里扔石头，对于这种禽兽都做不出来的事，他自己却以为得计。若听到柳宗元主动上书请愿把好地方换给刘禹锡的事，也就该知道什么叫惭愧了。"原文中的"落陷阱，不一引手救，反挤之，又下石"，后来简化为"落井下石"。

【释义】 指乘人之危再加害于人。

㉙ 洛阳纸贵

【溯源】 《晋书·文苑·左思传》中记载，晋朝时期，左思言语迟钝但文采惊人，他用一年时间写出《齐都赋》，后来又写出《三都赋》。这几篇名著令人们争相传抄，由于观众众多，原来每刀千文的纸一下子涨到三千文，后来竟倾销一空，不少人只好到外地买来纸张抄写这篇千古名赋。"洛阳纸贵"即由此传开。

【释义】 形容作品极好，流传极广。

㉚ 络绎不绝

【溯源】 《后汉书·东海恭王刘彊(强)传》中记载，刘秀与皇后郭氏所生的儿子刘彊，初为太子，后来让位被封为东海恭王。刘秀死后刘庄继位，他在刘彊病重时经常派人去看望，刘彊临死时写信说："太后和陛下对我十分关照，前来探望和前来治病的人络绎不绝。"意指门前车马往来不断。

【释义】 现形容某种前后连续相接从不间断的现象。

㉛ 屡见不鲜

【溯源】 《史记·郦生陆贾列传》中记载"一岁中往来过他客，率不过再三过，数不见鲜，无久愿公为也。"意思是：一年当中我还要去别家走走，到你家大概不过两三次，常来常往的，你们不必特意为我杀鸡宰猪，我不会长期打扰你们。"数"指屡次，"鲜"指新杀的、供食用的禽畜，"数不见鲜"后来演变为"屡见不鲜"。

【释义】 现指见到多次就不觉得新奇。

㉜ 绿帽子

【溯源】 古时的绿色头巾被称作贱服，后来汉朝的李封出任延陵令时，对犯法的下属官吏不做体罚，而改罚裹绿头巾。元、明时又规定娼妓家中的男人都得戴绿头巾，以表示他们低下的社会地位。

【释义】 现指妻有外遇的男人，含贬义。

M

马大哈

【溯源】 一则《买猴》的相声段子里说，某人由于马马虎虎、大大咧咧、嘻嘻哈哈，没买回猴牌肥皂却买回来一大群活猴。后来此相声广泛流传开来，人们遂将"马马虎虎、大大咧咧、嘻嘻哈哈"压缩成"马大哈"一词。

【释义】 指粗心大意，或粗心大意的人。

马革裹尸

【溯源】 用马皮把尸体包裹起来。《后汉书·马援传》中记载，东汉名将伏波将军马援率军凯旋归来，朋友们都来迎接。孟冀和在座的朋友一起祝贺马援，马援说："我希望你有好话教导我，怎么反而同众人一样呢？我立了小功就接受了一个大县，功劳浅薄而赏赐厚重，像这样怎么能够长久呢？先生有什么来帮助我呢？"孟冀推说自己智力低下。马援又道："现在匈奴和乌桓仍然在北边侵扰，我想攻击他们。男子汉应该死在边疆战场，用马皮包着尸体下葬，怎么能安心享受儿女侍奉而老死在家里呢？"孟冀赞道："确实应当如此。"

【释义】 指军人战死疆场。

马虎

【溯源】 宋时有个画家正画出个虎头，有人来请他画马，他就随手在虎头后面画上马的身子，别人问他画的究竟是马还是虎，他说："管它是什么，马马虎虎吧。"来人不要，他便将画挂于厅堂，大儿子见后问是何物，他答是虎，二儿子也问，他答是马。不久，大儿子外出打猎，把别人的马当老虎射死了；小儿子外出遇虎，以为是马想骑，结果却被咬死。画家悲痛不已，伤心得烧掉那幅画并写诗自责道："马虎图，马虎图，似马又似虎，长子依图射死马，次子依图喂了虎。草堂焚毁马虎图，奉劝诸君莫学吾。""马虎"一词随之流传开来。

【释义】 形容某人办事草率或粗心大意。

马前卒

【溯源】 旧时官员出行走在前头引导开路的兵卒差役，就叫“马前卒”。

【释义】 现指为他人效力之人，有时也作自谦之词。

马首是瞻

【溯源】 《左传·襄公十四年》中记载，战国时期，晋悼公联合十二个诸侯国，委派大将苟偃率领联军攻秦。联军行至泾河边休整时，不想秦军已在上游投毒，很多将士因喝泾水而死。郑国的司马子峤气得率军另行，苟偃见秦军毫无投降之意，只得发令准备战斗，他说：“明天早晨。鸡一叫就开始驾马套车出发。各军都要填平水井，拆掉炉灶。作战的时候，全军将士都要看我的马头来定行动的方向。我奔向那里，大家就跟着奔向那里。”此令一出，其他将领皆认为苟偃太过专横，故意率军乱行，苟偃仰天而叹：“既然下的命令不能执行，就不会有取胜的希望，一交战肯定会让秦军占得先机。”他只好下令将全军撤回。

【释义】 现指服从指挥或依附某人。

买臣负薪

【溯源】 《汉书·朱买臣传》中记载，朱买臣家境贫穷但极爱学习，他以打柴为生，经常一边挑柴一边看书。成亲后，他生活日益艰难，不但仍以打柴度日，而且常因读书受到妻子的责难。妻子受不了这种贫困的日子离家出走，朱买臣耳边无人聒噪，自由看书自由写作，他的文章广受好评，人们争相拜读，后来被举荐为会稽太守令、主爵都尉，一直官至丞相长史。

【释义】 现喻指刻苦学习或大器晚成。

买椟还珠

【溯源】 《韩非子·外储说左上》中记载，楚国有个商人把他的珍珠卖给郑国人，珠宝用木兰树的木制盒子装，用桂椒来熏盒子，用精美的珠玉点缀其上，用美玉点饰，用翠鸟的羽毛装饰。郑国人非常喜欢这个盒子，买下它却把珠宝还给了商人。此为“买椟还珠”的由来。

【释义】 形容没有眼光，取舍不当。

卖关子

【溯源】 旧指说书艺人说故事时，在关节转折处突然停止，借以吸引听众继续往下听。

【释义】 比喻在紧要关头故弄玄虚，以挟制对方。

瞒天过海

【溯源】 《永乐大典·薛仁贵征辽事略》中记载，唐太宗御驾亲征，率领三十万大军去平定东辽。这天，大军来到海边，只见海涛汹涌、雾气浩渺，唐太宗心里畏惧不愿过海，薛仁贵忽生妙计：瞒着唐太宗在海边建起一座大型的海上建筑，里面设施齐备，有市场、有宫殿、有各种娱乐活动，再让军士们扮作老百姓的模样，在里面自由活动，整个建筑就像一座小型城镇。待这座建筑建成，唐太宗身处其中不觉悠然自得，转眼之间，他已渡过了茫茫大海。《孙子兵法》中亦将"瞒天过海"作为胜战计第一计。

【释义】 现指用欺骗的手段在暗地里活动。

满城风雨

【溯源】 宋代诗人潘大临曾写过不少好诗。某年秋天，好友来信问他最近有没有新诗，他回信说："秋天的景物，件件都可以写出好的诗句来。昨天我靠在床铺上闭目养神，听着窗外吹打树林的风雨声，起身在墙上刚刚写完一句'满城风雨近重阳'，催交租税的人就忽然闯了进来，使诗兴一扫而光，无法再继续写下去了。现在我只有把这一句寄给你。"本意形容重阳节前的雨景之词"满城风雨"即由此来。

【释义】 比喻某件事流传广泛，到处招致议论。

满招损 谦受益

【溯源】 出自《尚书·大禹谟》。《大禹谟》是大禹向舜帝汇报治水经过与功劳时的一篇记录稿。其中记载，治水时有苗氏部落不听调动，禹用军队包围了这个部落，三十天后他们仍不服从。有苗氏部落认为舜帝不预先发出公告，现在又动用军队很不合适。只有有德之士才能感动上天，修养德操方能致远，在德行面前自满会受到惩罚，只有谦虚谨慎才能得到上天的眷顾，这是天人之理。

【释义】 沿袭古意，指自满会招致损失，谦虚可以得到益处。

慢条斯理

【溯源】 原指说话做事有条有理，不慌不忙。《儒林外史》中记载，王冕天性聪明，善画荷花，画出的荷花栩栩如生，他不求官也不结交朋友，终日在家读书作画。某日，县官派人求画，王冕拒不赴约，无奈，县官只得亲自来请，敲了半天门才出来一老太太，慢腾腾地说自己儿子不在家，县官随从怒气冲冲道："老爷亲自在这里传

你家儿子说话，怎么还慢条斯理的，快说在哪里，我好去传。”

【释义】 现形容言行迟缓，慢慢腾腾。

芒刺在背

【溯源】《汉书·霍光传》中记载，汉武帝死后，刘弗陵即位，史称汉昭帝。按照武帝遗诏，由大司马大将军霍光、御史大夫桑弘羊等辅政掌握朝廷军政大权。昭帝年纪轻轻便告身亡，霍光遂把武帝孙子刘贺立为皇帝。刘贺生活放荡不羁，只知寻欢作乐，后来被霍光等大臣废黜，另立武帝曾孙刘询为帝。刘询就是汉宣帝，汉宣帝即位后要去谒见祖庙，当他登上装饰华丽的马车时，霍光就坐在马车一侧陪侍，这令他不由自主地心生恐惧，就像有芒刺在背上那样难受。直到霍光病死，他才感到无拘无束，行动自由。

【释义】 如同有芒刺扎在背上，形容内心惶恐，坐立不安。

毛遂自荐

【溯源】《史记·平原君列传》中记载，秦军围攻赵国都城邯郸，平原君去楚国求救，门下食客毛遂自动请求一同前去。到了楚国，平原君与楚王谈了半天毫无结果，毛遂挺身而出陈述利害，楚王这才派兵去救赵国。

【释义】 喻自告奋勇，自己推荐自己担任某项工作。

茅塞

【溯源】《孟子·尽心下》中记载“山径之蹊间，介然用之而成路。为间不用，则茅塞之矣。”意思是：一条路无人经常行走就会被荒草遮掩，头脑不经常思考就会被愚钝充塞。

【释义】 指被茅草堵塞，形容思路闭塞。

冒天下之大不韪

【溯源】《左传·隐公十一年》中记载，春秋时代，息国发兵攻打邻近的郑国，结果战败。评论者说：“息国进军郑国，犯下五大错误，一是不衡量出兵是否正当，二是不考虑自己有多大力量，三是不实行睦邻友好，四是不辨进兵有无理由，五是不考察进攻有无害处。冒犯了这五点公认不对之事就去征伐他人，那么战败不是很合情理吗？”

【释义】 去做普天下之人都认为不对之事。指不顾舆论的谴责而去干坏事。

每况愈下

【溯源】《庄子·知北游》中记载，战国时期，东郭子向庄子请教“道”在何处，庄子说在蚂蚁洞里。东郭子奇怪地说，如此高尚的东西怎会存在于如此卑下之地。庄子接连又答在稗草砖瓦碎石中、在屎尿之中，东郭子听后很不高兴。庄子这才向他作出解释：“要满足您的要求，把‘道’的本质说明白，就得像在集市上检查猪的肥瘦一样，愈是猪的下部，愈能看出猪的肥瘦。因为猪腿的下部是最难长膘的，如果腿部也长满肉，其他部位当然更肥了。所以，我今天告诉您‘道’所在的地方，尽是卑贱的地方，这些地方都有‘道’，那么‘道’存在于其他的地方，也就不言自明了。”他的意思即是说，越从低微的事物上推求就越能看出道的真实情况。

【释义】现指不仅没有发展反而日渐下落之意。

门户之见

【溯源】《韩非子·内储说上》中记载，韩非认为君王有七种用事之法，其中之一是说对众人的言行不但要观其行还要听其言，进行参照比较后才能不偏向于任何一方。若不进行多方比较，诚实的言行就不会向上传达，而若只听信门户之见解，就会堵塞言路。

【释义】现指因派别不同而产生的偏见。

门可罗雀

【溯源】《史记·汲郑列传》中记载，汉朝大臣汲黯曾为太子洗马、东海太守，政绩卓越，他为人刚正不阿，敢于直言，被汉武帝称作“社稷之臣”。由于受到朝廷内外器重，汲黯府前宾客盈门，后因他反对汉武帝独尊儒术、用兵匈奴与用人政策而日渐失宠，这些宾客顿时变得疏远起来，门庭一度冷落到可以设下罗筐捕捉鸟儿。待他官复原职，那些多日不见的宾客又再度盈门。

【释义】形容门庭冷落，宾客稀少之况，有时也代指事业由盛转衰。

门面

【溯源】原指商店房屋临街有正门的部分，多用来招徕顾客。

【释义】现代指外表。

门神

【溯源】民间喜在大门左右张贴神像：一种画像是“神荼”和“郁垒”，另一种画像是“秦叔宝”和“尉迟恭”。前者是神话传说中能制服恶鬼的神灵，后者是唐太宗生

病时双双请缨愿做护卫的大臣，后来果然保得皇上平安好转。唐太宗遂令为二人画像，悬挂宫门左右。民间张贴门神画像，为驱邪避鬼之用。

【释义】 现也代指守卫。

门庭若市

【溯源】《战国策·齐策一》中记载，邹忌身长八尺形体俱佳，某日他问妻与妾，我和城北的徐公谁美，妻妾都说他比徐公美，问及来客，来客也说他美。可当邹忌第二天亲眼看到徐公时，方才自叹不如。晚上他躺在床上想，妻子说我漂亮是因为偏爱我，小妾说我漂亮是因为害怕我，客人说我漂亮是因为对我有所要求。隔日，他上朝拜见齐威王讲述这件事说道："我确实知道自己不如徐公漂亮。可是我的妻子偏爱我，我的妾害怕我，我的客人有求于我，他们都说我比徐公漂亮。如今齐国土地方圆千里，一百二十座城池，宫里的妃嫔和身边的侍卫没有不偏爱您的，朝中的大臣没有一个不害怕您的，全国范围内的人没有不有求于您的。由此看来，大王已受到蒙蔽很深！"齐威王认为他讲得有理，便下令："所有大臣、官吏、百姓能够当面指责我的过错可得到上等奖赏，上书劝谏我可得到中等奖赏，在众人聚集的公共场所指责议论我的缺点传到我耳朵里可得下等奖赏。"此令刚出，群臣都来进谏，王宫庭院内像集市一样人来人往。几个月以后，还可见到偶尔有人前来进谏，但一年以后，即使有人想进谏，也没什么话可说了。

【释义】 门前像市场一样。形容来的人很多，非常热闹。

门外汉

【溯源】《五灯会元》中记载，证悟法师造访庵云禅师，夜晚谈话中间，证悟以苏东坡写的《宿东林坡》为例，认为苏东坡已经有很深的佛学造诣，庵云却认为苏东坡尚未见路径，"是门外汉耳"。

【释义】 指外行人。

迷魂汤

【溯源】 "迷魂汤"源于迷信说法。相传人死后，魂灵要到孟婆庄报到，把生前的善、恶、功、罪登记一番，并在轮回簿上注册，然后投胎转世。孟婆庄的孟婆专门熬制有一种孟婆汤即迷魂汤，死者喝下就可忘却前生各事。

【释义】 现喻指迷惑人的语言或行为，也常作"迷魂药"。

迷津

【溯源】 原是佛教用语，指迷妄的境界。

【释义】 现指找不到正确途径，迷失了方向。

迷途知返

【溯源】 《三国志·魏志·袁术传》中记载，东汉末年，黄巾起义几乎推翻了汉朝，袁术占据南阳过着奢华生活。后来董卓被袁绍和曹操打败，袁术见汉室岌岌可危，写信给朋友陈粗，希望帮他称帝。陈粗回信说你已走上迷路，如果知道回返就可避免一场灾难。袁术不听，称帝不久即被吕布打败 。

【释义】 迷了路才意识到回来。比喻知错能改。

靡靡之音

【溯源】 《史记·殷本纪》中记载，商末之时，殷纣王叫乐师师延谱写了一曲专供北里妓女唱歌跳舞用的忧伤乐曲。不久武王伐纣，师延抱着乐器投濮水而死。五百年后，卫国卫灵公前往晋国船行濮水时，忽然听到一支曲子，他叫随行乐师师涓谱写下来，见过晋平公之后，卫灵公又叫师涓现场演奏。一曲未毕，晋平公的乐师师旷阻止说："这支曲子是五百年前师延为殷纣王谱写的乐曲，颓废忧伤萎靡不振，结果成了亡国之音，不能再演奏了！"

【释义】 泛指忧伤颓废、低级趣味的音调。

绵里藏针

【溯源】 绵指丝绵，意指丝棉里藏有针，能使人不知不觉中受到伤害。

【释义】 形容外貌和善，内心刻毒，有时也喻柔中有刚。

免战牌

【溯源】 原指古代军事上两方对阵时此向对彼方挂出的牌子，表示不予对阵，暂时停战。

【释义】 代指停止比赛、竞争、辩论等活动的要求。

苗头

【溯源】 某事物刚刚显露出来的发展趋势或迹象。

【释义】 现指预兆或门路、办法。

灭顶之灾

【溯源】 《周易·大过·上六》中记载过一种卦象，释义为"过涉灭顶，凶"，即预示

出门将遇水淹至头顶，此乃不祥之兆。后来由此演绎为“灭顶之灾”。

【释义】 形容大祸临头，毁灭性、致命性的灾难将要发生。

民不聊生

【溯源】 《史记·春申君列传》中记载，楚国贵族、战国四公子之一的春申君黄歇担心秦国举兵灭楚，便给秦昭王写了封信，要求秦楚联合共灭韩、魏，信中提到“民不聊生，族类离散”等民生之艰辛状况。后来秦昭王听取了他的意见，与楚国结为盟国。《史记·张耳陈余列传》中又记载，陈胜、吴广率领起义军攻下陈地后，派武臣北渡黄河，把河北邻近几县的头面人物召集起来，对他们说：“秦国的残酷统治，弄得百姓家家无余财，户户无劳力，生活十分困苦，‘财匮力尽，民不聊生’，而且还定立苛刻的法令以维持他们的统治。现在我们要攻打敌人，报仇雪恨！”以上两处的“民不聊生”均指百姓生活困难，没有赖以生存之物。

【释义】 现用来形容劳动人民在剥削阶级的残酷统治下极端贫困，无法生存。

民以食为天

【溯源】 “天”在这里表示靠山、根本或赖以生存的最重要之物，“民以食为天”是指人民以粮食为生活之重。《史记·郦生陆贾列传》与《汉书·郦食其传》中记载，秦亡后，刘邦和项羽争霸。刘邦据守荥阳、成皋。荥阳西北有座敖山，山上有座小城叫敖仓，是当时关东最大的粮仓。项羽发起猛烈进攻，刘邦欲把成皋以东让给对方，他想听听郦食其的想法，郦食其便说：“王者以民为天，而民以食为天，楚军不知道守护粟仓而东去，这是上天帮助汉朝成功的好机会啊！如果我们放弃成皋，退守巩、洛，把如此重要的粮仓拱手让给敌人，这对当前的局面是非常不利的啊！希望你迅速组织兵力，固守敖仓，目前不利局势一定会得到改变。”刘邦依计而行，终于取得了胜利。

【释义】 现喻指农业和粮食在战争与人民生活中的重要地位。

名列前茅

【溯源】 “茅”指楚国当时特有的一种草，楚军向以这种草作为旌旗信号，行军时旗帜在前。由于茅旗总是处于行军前列，遂日渐形成“名列前茅”一词。

【释义】 现比喻名次或成绩列在前面。

名落孙山

【溯源】 《过庭录》中提到这样一则故事：孙山与周生同时进城赶考，乡人后来

问起周生考得如何，孙山说："发榜名单的最后一名是孙山，周生还在孙山之后。"意即没有考中。

【释义】 现指考试或选拔没有录取，也泛指不及格。

名正言顺

【溯源】 《论语·子路》中记载，春秋时期，子路问孔子："卫国国君想请你帮他理政，您将先做什么？"孔子说先正名分。子路又问名分有什么好正的，孔子说道："你太过鲁莽！名不正则言不顺，言不顺则事不成，事不成则教化不兴，教化不兴则刑罚不当，刑罚不当则老百姓不知所措，当然要先正名。""名正言顺"一词即出于此。

【释义】 现泛指名义正当，言行道理才能讲得通。

明察秋毫 不见舆薪

【溯源】 《孟子·梁惠王上》中记载了孟子与齐宣王之间的一场辩论。齐宣王问他德行达到何种地步才可以成王？孟子说能保民安民即可王天下，并用"以羊易牛"为例来证明。孟子还反问道："如果有一个人向您报告'我的膂力能够举重5000斤，却拿不起一根羽毛；我的目力能够把秋天鸟的细毛看得分明，一车子柴火摆在眼前却看不见'，您能相信这种话吗？"齐宣王当然说不，孟子即道："如今您的恩惠足以使动物沾光却不能使百姓得到好处。这是为什么呢？这样看来，人拿不起一根羽毛只是不肯用力的缘故，看不见一车子柴火只是不肯用眼睛的缘故，百姓得不到安定的生活只是不肯施恩的缘故。所以您统治天下做得不好，不是不能做好而是不去做好。""明察秋毫，不见舆薪"即出自于此。

【释义】 现指鼠目寸光，只看小节却不着眼大处。

明目张胆

【溯源】 原为"瞋目张胆"。《史记·张耳陈余列传》中记载，陈胜率军起义，张耳与陈余加入起义军，因战功卓著分别出任相与大将军。张耳在进攻赵地前，曾对大将军陈余说："……将军瞋目张胆，出万死不顾一生之计，为天下除残也。"这里的"瞋目张胆"有怒目而视，奋勇当先，不畏生死之意。《晋书·王敦列传》中载有"明目张胆为六军之首"，这里的"明目张胆"表示敢作敢为。

【释义】 原指有胆识，敢作敢为，现已由褒意转为贬意，形容公开放肆地做坏事。

明是一把火 暗是一把刀

【溯源】 此语在《红楼梦》中用于形容王熙凤的性格。

【释义】 指表面上待人如一团火，非常热情友好，但实际上却在背后捅刀子，中伤或陷害朋友。常用以形容表里不一的两面派作风与行为。

明修栈道 暗渡陈仓

【溯源】 栈道是古时在悬崖峭壁上凿石开洞用木架起来的道路，陈仓是古时地名，在现今陕西宝鸡市东，为古代战略要地。《史记》中记载，刘邦采用韩信的计策，从汉中出兵攻打项羽，表面上派兵修复栈道，暗地里却绕道陈仓，攻打关中。

【释义】 现指佯装做某事来掩人耳目，实际上却另有所图。

明哲保身

【溯源】 "明哲"原是古代表示君臣关系和士人修身的道德规范与美德。《诗经·大雅·烝民》中记载，周宣王即位后，任贤使能，大臣仲山甫到齐地筑城，保障周朝边疆安全。另一大臣尹吉甫写下《烝民》一诗相赠，这里的"烝"指国君，诗中写道："既明且哲，以保其身，夙夜匪解，以事一人。"意思是：仲山甫深明事理，明辨善恶，清楚是非，以此择安去危，日夜操劳，不敢懈怠，效忠辅佐君王。后来"明哲保身"又演绎为明智者善于辨别是非，择安去危，保全自己，免遭祸害之意。

【释义】 现指因怕连累自己而回避矛盾，保全个人利益的处世态度。

明者远见于未萌 智者避免于无形

【溯源】 《史记·司马相如列传》中记载，汉景帝刘启在位时，司马相如任武骑常侍，他劝谏皇帝不要只顾贪玩打猎，并说："明者远见于未萌而智者避危于无形，祸固多藏于隐微而发于人之所忽者也。"意思是：聪明的人在事情还未发生前就预料到，在危险还未形成前就已设法避免。祸害固然隐藏在微小之处，但往往是由于人们对它的忽略才造成的。

【释义】 沿袭古意，指事物还没有发生之前就预见到了事情的发生，危险出现之前就已经安排好了避免危险的方法，喻指要着眼长远，居安思危。

明珠暗投

【溯源】 《史记·邹阳传》与《汉书·邹阳传》中均记载，谋士邹阳在《上梁王书》中说道："臣闻明月之珠、夜光之璧，以暗投人于道，人莫不按剑相眄者，何则？无因而至前也。"意思是：我听说把珍贵的隋侯之珠、和氏之璧偷偷扔在路上，过路人见了

都不敢正视，不敢去取，这说明无缘无故突然出现在眼前的宝物，只能结怨于人而不能讨好于人。邹阳本意是在劝说梁孝王不要轻信他人谗言而残害忠良。

【释义】 现泛指怀才不遇，也比喻好东西落入不识货人的手里。

鸣锣开道

【溯源】 在封建社会里，大小官员上街都要有差役在前"鸣锣开道"。"鸣锣开道"也是一种等级待遇，县一级官员上街鸣锣七下，意思是"军民人等齐闪开"；府一级官员上街鸣锣九下，意思是"官吏军民人等齐闪开"；省一级官员则鸣锣十一下，意思是"文武官吏军民人等齐闪开"；如果是中央一级的官员就要鸣锣十三下，意思是"大小文武官吏军民人等齐闪开"。

【释义】 比喻为某种事物的出现制造声势，开辟道路。

膜拜

【溯源】 两手放在额上，长时间下跪叩头，原专指礼拜神佛时的一种敬礼。

【释义】 现泛指表示极端恭敬或畏服的行礼方式。

墨守成规

【溯源】 《墨子·公输》中记载，楚国要攻打宋国，请公输班设计制造出一种攻城用的云梯，墨子赶到楚国，想说服楚王放弃攻宋。但楚王和公输班不愿闲置刚刚发明的攻城器械，想在战争中试其威力。墨子遂解下衣带围作城墙，手持木片作武器，让公输班与他分别代表攻守两方进行表演。公输班用九种不同方法进攻，俱被墨子挡回，他的攻城器械已使用完毕，而墨子的守城之计还绰绰有余。墨子精于守城之技迅速传开，后人遂将固守、善守称作"墨守"。"成规"是指现成的或久已通行的规则、方法。

【释义】 现形容思想保守，守着老规矩不肯改变。

莫待无花空折枝

【溯源】 唐代金陵女子杜秋娘曾在酒宴上演唱过一支《金缕衣》曲子。歌词大意为"劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝。"其寓意是说，劝君不要沉溺于荣华富贵，人生能有几多时？错过青春年华会造成无法挽回的悔恨。

【释义】 借喻要预见事物的发展趋势，不要等到时机条件已有变化时再去后悔。

莫等闲 白了少年头

【溯源】 此句出自南宋抗金名将岳飞的《满江红》，本意是指不要犹自忿恨而虚度年华。

【释义】 现常用来激励自己或他人不要虚度青春。

莫逆之交

【溯源】 《庄子·大宗师》中记载，子桑户、孟子反、子琴张三人相聚交谈说："谁能够相交在无所谓相交的关系中，互相帮助在无所谓互相帮助之中？谁能登升上天，游荡云雾之中而循环往复无所穷尽呢？谁能互相把生而忘却无所谓死呢？"三人说完，相视而笑，莫逆于心，深感彼此心意相通，遂结为知心好友。

【释义】 指非常要好或情投意合的朋友。

莫须有

【溯源】 《宋史·岳飞传》中记载，南宋名将岳飞被捕后，韩世忠不服，到奸臣秦桧府上找其质问。秦桧说，岳飞儿子岳云给张宪的反叛信虽然找不到，可"其事体莫须有"，意即我认为有就有。韩世忠随即反问："'莫须有'三字，何以服天下？"

【释义】 指凭空捏造、诬陷。

谋事在人 成事在天

【溯源】 《三国演义》中记载，诸葛亮见魏延引诱司马懿入谷后燃起大火，心中非常高兴，以为司马懿此番必死无疑。没想到此时天降大雨，大火很快被浇灭，不一会儿，哨兵来报说司马懿父子都已逃走，诸葛亮叹道："谋事在人，成事在天，不可强求啊。"

【释义】 意指出谋划策在于人，能否成事在于天。

木石心肠

【溯源】 《晋书·夏统列传》中记载，西晋时，洛阳有位著名辩士叫夏统，当时的大臣贾充用官职、地位、美女、金钱去引诱，一心想将其纳入门下，可他却充耳不闻照样正襟危坐，好像根本没这回事儿。贾充无可奈何道："这小子真是个木头做的人、石头做的心啊。"

【释义】 现形容人心肠硬，不为情感所动，与"铁石心肠"含义相近。

木秀于林风必摧

【溯源】 三国魏人李康在《昭明文选·运命论》中强调："林木长得过于突出必会

受到大风的摧残，土堆伸到岸边过远必会受到水流的冲刷，言行高于他人太过必会受到他人的诽谤。”这句话本意是在探讨国家治乱与士人个人出处之间的关系问题。

【释义】 现多用来形容才能或品行出众的人，容易受到嫉妒、指责。

目不窥园

【溯源】 《汉书·董仲舒传》中记载，西汉时期，少年董仲舒读书非常刻苦，经常是夜以继日地读书，虽然书房紧靠着姹紫嫣红的花园，他三年都没有进过花园，甚至连一眼都没瞧过。后来董仲舒被征为博士，公开聚众讲学，弟子遍布四方。“目不窥园”一词即由此来。

【释义】 现一是形容专心致志，二是比喻不切实际。

目无全牛

【溯源】 《庄子·养生主》中记载，庄子讲到一个故事：厨师庖丁替梁惠王宰牛，只见他技艺非常娴熟，刀子在牛骨缝里灵活地移动，没有一点障碍且很有节奏。梁惠王看呆了，直夸他技术高超，庖丁说：“我最初杀牛时眼睛所看见的是整只牛，三年之后再动刀，只会看到牛的筋骨结构而不是全牛。”

【释义】 现指技艺娴熟到了得心应手的境地，有时也指缺乏整体观念。

沐猴而冠

【溯源】 指猴子即使穿衣戴帽，也装不成人。《史记·项羽本纪》中记载，鸿门宴之后，项羽领兵西进，杀了秦王子婴，火烧秦王宫室，大肆搜罗财宝美女后想回江东。这时有个叫韩生的人对他说：“关中一带，东有函谷关，南有武关，西有散关，北有崤关，四面有险可守，而且土地肥沃，非常适合建都完成霸业。”项羽刚刚一把大火烧毁宫室，对此地毫无停留之意，便说：“富贵不归故乡，有如锦衣夜行，有谁能知道呢？”他没有采纳对方的建议。其后韩生遂对别人说：“人人都说楚国人好似穿戴着人之衣冠的猴子，果不其然。”这话最后传到项羽耳朵里，直接命人将他扔进锅里烹煮而死。

【释义】 现多用来讽刺虚有其表而无远见卓识、难成大业者。

N

拿手戏

【溯源】 原指戏剧演员演出最能发挥自己特长、最独具风格特点的剧目。

【释义】 现指最精通、最擅长的工作或事情。

南柯一梦

【溯源】 《南柯太守传》中记载，淳于棼做梦梦见自己到大槐安国担任南柯太守，享尽荣华富贵，醒来才知是美梦一场，那大槐安国就是住宅南边大槐树下的蚁穴。

【释义】 现泛指远离现实的梦想，有时也比喻一场空欢喜。

南辕北辙

【溯源】 《战国策·魏策四》中记载，魏国谋臣季梁为劝阻魏安厘王出兵攻伐赵国讲了一个故事：某人说要去南方的楚国，却乘车往北跑。季梁提醒他楚国在南边，他回答说他的马好。季梁提醒说，马虽好但这不是到楚国去的路。那人又说他的路费多，季梁又说，路费虽多但这不是到楚国去的路。那人又说他的车夫驾驶技术好。季梁知道，这人只能离楚国越来越远了。他讲这个故事其实是将魏安厘王比作其人。

【释义】 指行动和目的正好相反。

男子汉

【溯源】 汉武帝时期，因汉朝将士作战勇猛，匈奴称汉兵为“汉儿”。后来“汉”成为男子通称，“汉子”、“好汉”与“男子”相互组合为“男子汉”一词。

【释义】 对男人的一种美称。

难得糊涂

【溯源】 清代书画家、文学家郑板桥痛恨官场黑暗，一面嬉笑怒骂，一面失望悲观，他提笔写下“难得糊涂”几个大字，并在字幅的题跋中写道：“聪明难，糊涂尤难，由聪明而转入糊涂更难。放一着，退一步，当下安心，非图后来福报也。”表达其悲观

脱世、极为复杂的心境。

【释义】 形容人在屡经世事沧桑之后的成熟和从容。

难兄难弟

【溯源】《世说新语·德行》中记载，陈寔有元方、季方两个儿子，都是功业有成，尊长爱幼，德行甚佳。某次，陈元方的儿子长文与陈季方的儿子孝先谈论起人品问题，都非常自豪地夸耀自己父亲的功德，两人僵持不下，就去找祖父陈寔评理，陈寔笑着说："元方难为弟，季方难为兄。"其意是指两兄弟才德都好，难分高下。"难兄难弟"一词遂由此出。

【释义】 现指共患难的人或彼此处于同样困境的人。

难言之隐

【溯源】《韩非子·难言》中记载了韩非基于战国争权夺势之局面列举出的十二种"难言之隐"，其意在说明向君王提意见的难处。

【释义】 现指个人有隐藏在内心深处不便说出口的原因或事情。

泥牛入海

【溯源】《景德传灯录》中载有"我见两个泥牛斗入海，直至如今无消息"。意指两个泥塑的牛沉入海底，杳无音信。

【释义】 喻指一去不返。

娘子军

【溯源】 原指隋末李渊的女儿平阳公主统率的军队。

【释义】 现泛指由女子组成的队伍。

鸟尽弓藏 兔死狗烹

【溯源】《韩非子·内储说下》中记载，吴王夫差战败，向越王勾践求和，勾践欲同意，但遭遇到范蠡、文仲等人的反对。吴王的太宰伯嚭因此给文仲写信挑拨道："兔子被猎犬抓没了，猎犬就要被煮吃了。吴国若是灭亡，你这个谋士也就没什么用场了，何不趁此帮一下吴国，这样你也能继续被重用呀！"《史记·越王勾践世家》中亦记载，越国灭亡吴国后，帮助勾践打天下的范蠡弃官经商改名陶朱公，他在临行前写信给文仲说："飞鸟已尽，良弓该藏起来了，兔子全无，猎犬该煮吃了。越王勾践可与人共患难，却不能共安乐。"文仲没有听从他的劝告，以后果然被越王下令处死。

【释义】 指事情成功后，把出过力的人抛弃或杀死。意与"卸磨杀驴"相近。

宁教人负我 不教我负人

【溯源】《资治通鉴》中记载，唐代翰林院学生陆贽上书要求皇帝派人对淮西地区的水灾民进行赈抚，德宗却以淮西从不交纳贡赋而未准，陆贽说："过去秦晋之间曾是仇敌，但在晋国受灾时秦穆公还派人去赈济。现在天下统一各国归顺，靠的就是德与义，宁可教别人对不起我，我也不能对不起别人。"原文中的"宁人负我，无我负人"后来演变为"宁教人负我，不教我负人"。

【释义】 宁愿他人违背我，而不是我违背他人。形容待人忠厚，不因对方的好坏而改变。

宁为玉碎 不为瓦全

【溯源】《北齐书·元景安列传》中记载，东魏的孝静帝元善见被迫让位给丞相高洋后被毒死。高洋同时还杀害他的儿子及所有亲属，并扬言还要杀尽他的远房宗族。当时元氏宗亲无不惶恐，北魏将军元景安主张改姓高氏，以保全自身，陈留王元景皓反对，他说："大丈夫宁可玉碎，不能瓦全。"意思是：大丈夫宁可作为玉器被打碎，也不要去做一块瓦片苟且偷生。后来他被元景安告密，遭到高洋的杀害。

【释义】 喻指宁愿为正义而死，也绝不苟且偷生。

牛刀

【溯源】《论语·阳货》中记载，春秋时代鲁国有座城市叫武城。孔子的一名学生子游当了武城长官。他重视礼乐教化，认为这样的治理必定有效，于是就用礼乐教化百姓，城里处处可以听到弦乐歌声。某天，孔子来到了武城，听到城里一片弦乐歌声，知道是学生子游所为。待见到子游，他便开玩笑地问："杀鸡焉用牛刀？"子游正色回答："我时常听先生说，君子学了礼乐就会爱人，小人学会了礼乐就听使唤。我之所以用礼乐来教化他们，就是让他们能有修养。现在城里的百姓都讲礼让，都能互相谦让，这正是我初时制定政策的目的。"孔子听后赞誉有加。后人遂常用"杀鸡焉用宰牛刀"来比喻大材小用。

【释义】 现多用"牛刀"喻指某方面能力出众的人。

牛鬼蛇神

【溯源】 原为佛教用语，意即牛头的鬼，蛇身的神，指阴间鬼卒、神人等。

【释义】 现指形形色色的坏人。

牛角尖

【溯源】 即"钻牛角尖"。本指老鼠钻入牛角，越钻越窄，不知找寻退路，以至于后来被活活憋死。

【释义】 现指思想偏执，行为顽固的做法。

牛郎织女

【溯源】 牛郎、织女为古时神话中的有情人，由牵牛星、织女星的星名演化而来。

【释义】 现喻指分居两地的夫妻，亦指一对恋人。

浓妆淡抹总相宜

【溯源】 苏东坡曾作《饮湖上初晴雨后》诗一首，诗中写道："水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。"这首诗将西湖美景与越国美女西施相比，不论是"浓妆"还是"淡抹"，都能恰到好处地显示出景色奇丽，明媚动人。

【释义】 指某种事情不管怎样处置安排，都会达到恰到好处的境地。

弄潮儿

【溯源】 《江南曲》是首闺怨诗，诗中写道："嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期，早知潮有信，嫁与弄潮儿。"全诗写出妻子对经商的丈夫思念又抱怨，联想到潮水涨落都有一定的时间，而丈夫却迟迟不归，留下自己一个人寂寞孤独，后悔当初何不嫁与船夫。这里的"弄潮儿"意指船夫。

【释义】 现喻指站在时代前列，敢闯敢干的人。

弄堂

【溯源】 上海人对于里弄的俗称，是当地一种主要民居形式，主要由连排的石库门建筑构成。

【释义】 泛指小巷、胡同。

奴颜婢膝

【溯源】 东晋葛洪自称抱朴子，曾为晋元帝丞相。他在《抱朴子·交际》中写有"以奴颜婢睐者为晓解当世"之句，意在指斥那些专门跟有地位、有权势者混在一起的人，唾其一脸奴才之相。

【释义】 形容某人低三下四、拍马讨好，奴才相十足。

怒发冲冠

【溯源】《史记·廉颇蔺相如列传》中记载，战国时期，秦昭襄王为得到赵国的和氏璧，允诺赵惠王以十五座城池交换。迫于秦国势力，赵王派蔺相如带和氏璧去交换，秦昭襄王却闭口不谈城池的事，蔺相如用计夺回和氏璧，倚柱而立，气得头发直竖将帽子都顶了起来，他大声说："如果不以城池交换，我就与和氏璧同归于尽。"秦昭襄王无法，只得同意斋戒五天后再接受玉璧，蔺相如知其不可能交付城池，赶紧派人将玉璧又悄悄送回赵国。

【释义】 指愤怒得头发直竖，顶起帽子，形容极端愤怒。

女大十八变

【溯源】 为民间俗语，《俗语考源》中说明：凡事物有多般变化的均常以十八而言。"女大十八变"即指女姓在发育成长过程中容貌性格有很大变化。

【释义】 沿袭古意，指女孩的成长变化。

女娲补天

【溯源】《淮南子·览冥训》中记载，传说水神共工造反，并与火神祝融交战，共工被祝融打败后，气得用头去撞西方的世界支柱不周山，导致天塌陷，天河之水注入了人间。女娲不忍看人类受灾，于是炼出五色石补好天空，又折断神鳖之足撑起四极，平定洪水诛杀猛兽，人类这才得以安居。

【释义】 现指改造天地的雄伟气魄和大无畏的斗争精神。

P

拍板

【溯源】 本指一种打击乐器，后来旧时商行拍卖货物成交时多用拍打木板来表示，此举也叫"拍板"。

【释义】 现引申为决定事情。

拍马

【溯源】 原为西北方言，也叫"拍马屁"。西北地区多以马代步，当地人以拥有良马为无上荣耀，他们平日里牵马相遇，常常互相拍着马股道："好马！好马！"表示欣赏、赞叹之意。时日长久，有人就不管是良马劣马，但凡碰到欲讨好之人牵马前来，一贯拍股称其好马。

【释义】 现指讨好、奉承之意。

蟠桃宴

【溯源】 宋代即有王母娘娘蟠桃会的故事流传，后来人们将其改编为戏曲，描述众仙在王母娘娘的瑶池参加宴会，品尝蟠桃园中的碧桃。

【释义】 现指美好丰盛的宴席。

攀龙附凤

【溯源】 最初是指尊师重道的师生关系，如《法言·渊骞篇》中有"攀龙鳞，附凤翼"句，意指学生依附于师长的圣德。后指跟随天子建功立业，如《汉书·叙传下》中有"舞阳鼓刀，滕公厩驺，颍阴商贩，曲周庸夫。攀龙附凤，并乘天衢"句，意即跟随汉高祖刘邦打天下的人有：舞阳侯樊哙原是屠狗出身，滕公夏侯婴原是沛县看守马匹的，颍阴侯灌婴是贩卖丝绸的小贩，曲周侯郦商不过是个小吏，正是他们跟随刘邦，立下汗马功劳，才能平步青云。上述之意均指依附帝王或有声望者来扬威或立名。

【释义】 现形容巴结他人，图谋所取。有时也用作自谦之词。

盘古开天辟地

【溯源】 《太平御览·三五历记》中记载，天地未分之前，宇宙混沌如鸡蛋似的气

团。盘古孕育其中，经过一万八千年醒来，用板斧劈开气团，气团较轻的部分上升为天，较重的部分降落为地，再也不是混沌状态了，人类开始有了历史。这就是"盘古开天辟地"的故事。

【释义】 喻指世界的开端。

抛砖引玉

【溯源】《常建集·题破山寺后禅院》中记载，常建与赵嘏俱是唐朝诗人，某次，常建听说赵嘏要到苏州游玩，猜测他可能会到灵岩寺，就在寺内墙上题写了半首诗"清晨入古寺，初日照高林，竹径通幽处，禅房花木深"。赵嘏后来果真去了灵岩寺，看见那半首诗后提笔补道"山光悦鸟性，潭影空人心，万籁此俱寂，但余钟磬声。"因为续诗好过前诗，所以人们评论当时常建的做法是"抛砖引玉"。后经考证，这首诗均为常建所作。

【释义】 抛出砖头引来白玉。比喻用粗浅、不成熟的意见引出别人高明、成熟的意见。

庖丁解牛

【溯源】《庄子·养生主》中记载，梁惠王看到厨师庖丁正在分割一头牛，但见他手起刀落，既快又好，遂连声夸奖他的好技术。庖丁答道："我所以能干得这样，主要是因为我已经熟悉了牛的全部生理结构。开始我眼中看到的都是一头全牛，现在我看到的却再不是一头全牛。哪里是关节？哪里有经络？从哪里下刀？需要用多大的力？全都心中有数。因此，这把刀虽然已经用了十九年，解剖了几千头牛，但是还同新刀一样锋利。不过，如果碰到错综复杂的结构，我还是兢兢业业，不敢怠慢，下刀很轻，而且小心翼翼的。"这番话说得梁惠王连连点头道："我从庖丁这番话里，学到了养生的大道理。"

【释义】 现指经过反复实践，掌握了事物的客观规律后，做起事来得心应手，运用自如。

跑龙套

【溯源】 原指戏剧中拿着旗子做兵卒的角色，因此类角色的戏服上往往绣有龙纹，故而称作"跑龙套"。

【释义】 现指在人手下做无关紧要的事，或扮演无足轻重的角色。

泡影

【溯源】 佛教用语中常用"泡"和"影"来表示事物的虚幻不实，生灭无常。

【释义】 现形容落空的事情或希望。

赔了夫人又折兵

【溯源】 《三国演义》中记载，周瑜假意将孙权的妹妹许配给刘备，准备等刘备来东吴招亲时，乘机将其扣留再夺回荆州。没想到，刘备到东吴真的成了亲，还设计带着孙夫人逃出了吴国。蜀国士兵讥笑他"周郎妙计安天下，赔了夫人又折兵"。

【释义】 比喻想占便宜，反而受到双重损失。

彭祖寿长

【溯源】 彭祖是神话传说中的养生人物。孔子、庄子、荀子、吕不韦等人都有关于彭祖的言论，《庄子·刻意》曾把他作为导引养性之人的代表人物，《楚辞·天问》说他善于食疗，《史记》等史书也有相关记载，道家更将他奉为先驱和奠基人之一，晋代葛洪在《抱朴子》一书中认为彭祖在八百岁时得道成仙，若按现在的历法计算，彭祖的实际寿命为一百四十多岁。因其善于养生故后人有"彭祖寿长"一说。

【释义】 形容幸福长寿，多用作祝寿词。

蓬荜生辉

【溯源】 "蓬"指用蓬草编的门，"荜"指用荆条、竹木之类编成的篱笆，"蓬荜"借指穷苦人家，"蓬荜生辉"指由于贵客临门，为自家寒舍增添了光彩。

【释义】 指某人或某事物使寒门增添光辉，多用作客套话。

鹏程万里

【溯源】 战国时期道家代表人物庄子在《庄子·逍遥游》中记载：北方大海里有种大鱼叫"鲲"，后来变成大鸟叫"鹏"。它的脊背好似巍峨的泰山，它展开双翅宛如遮天的乌云，大鹏乘着旋转的狂飙盘旋向上，搏击一下翅膀就激起海面三千里的浪，乘着旋风一下就可以飞出九万里。

【释义】 借指前程远大。

捧腹大笑

【溯源】 《史记·日者列传》中记载，西汉时期，中大夫宋忠和博士贾谊来到东市拜访有名的占卜专家司马季之，见他在教弟子日月运行和阴阳吉凶的有关知识，二人被他的谈话内容吸引住了，当问及为什么干此卑贱的工作时，司马季之捧腹大笑

道："你们这些高官欺上瞒下、尔虞我诈就高贵吗？"

【释义】 用手捂住肚子大笑。形容遇到极可笑之事，笑得不能抑制。

披肝沥胆

【溯源】 原为"披腹心，输肝胆"。《史记·淮阴侯列传》与《汉书·蒯通传》中记载，项羽围攻刘邦于荥阳，韩信于刘邦受困之时成功立王。项羽知道后派武涉前去游说，意欲策反韩信，但遭到了拒绝。武涉走后，辩士蒯通又扮成相面先生劝说韩信："当前楚汉相争，谁胜谁负命运取决于将军，你向汉，汉胜；你向楚，楚胜。我愿为先生披腹心，输肝胆，这样对楚汉都有好处，双方都不受损害，你还可以和他们三分天下。"后来"披腹心，输肝胆"简化为"披肝沥胆"。

【释义】 本指露出肝脏、滴出胆汁，现形容真心相待，忠诚不二。

披荆斩棘

【溯源】 《后汉书·冯异传》中记载，冯异是东汉初期光武帝刘秀手下的开国功臣之一，他因平定关中被刘秀封为阳夏侯，出任征西大将军。某次，冯异到京城洛阳朝拜时，光武帝向文武百官介绍说："他是我当年起兵时的主将，为我在创立基业的道路上劈开丛生的荆棘，扫除重重障碍，平定关中广大地区，是位有功之臣啊！"原文中的"披荆棘"后来扩为"披荆斩棘"。

【释义】 本意是指劈开丛生多刺的野生植物，现比喻在前进道路上清除障碍，克服困难。

皮之不存 毛将焉附

【溯源】 《左传·僖公十四年》中记载，春秋时期，晋国公子夷吾以给五座城池为代价，请求秦国帮他登上王位，秦国助其遂愿之后，成为晋惠公的夷吾违背诺言，并没有交付五座城池。后来晋国发生饥荒，向秦国求买粮食，秦不计前嫌卖出粮食。一年后，秦国遇到饥荒便向晋国买粮，晋惠公却不想卖。大夫庆郑说："背弃秦国过去的恩惠就不会有人同我们亲近了。邻国有灾我们高兴是不仁，贪爱自己不去救济他人是不祥，激怒邻国是不义，这四样德行都丢掉了还怎么守卫自己的国家呢？"可大臣虢射却反对说："皮都不存在了，毛还能附在哪里？"意思是：秦晋友好的基础已经不存在了，即使卖些粮给秦国又有什么用呢？晋惠公最终没有采纳庆郑的意见，拒绝供给秦国粮食。

【释义】 本指皮都没了毛还怎么存在，现指事物失去了藉以生存的基础就不能

存在。

疲于奔命

【溯源】《左传·成公七年》中记载，春秋时期，楚国战胜宋国，大将子重要求封赏两地，因大臣申公巫臣的极力反对而未能如愿。另一大臣子反欲娶夏姬，最后亦被巫臣抢走逃往晋国。子重和子反便杀光巫臣族人，瓜分其财产和妻妾，巫臣知道后给二人写了封信说："我一定要叫你们受命奔走，疲竭而死！"为了实现诺言，他带领军马帮助落后的吴国，待吴国渐渐强大后，再逐个攻击楚国东边的属国，把它们并入吴国版图。前方告急文书不断传至楚国都城。楚王多次派子重、子反率军救援，一年中竟有七次之多，两人被弄得筋疲力尽，大大削弱了楚国的战斗力，巫臣终于达到了复仇目的。

【释义】原指因奉命奔走而弄得精疲力尽，现形容忙于奔走应付而搞得非常疲劳。

匹夫之勇

【溯源】《孟子·梁惠王下》中记载，齐宣王问孟子同邻国的关系应该怎样相处，孟子说要以仁爱之心对待小国，齐宣王说他喜欢勇猛怕对待不好小国。孟子遂说："手握利剑，口中大喊谁敢挡我？这是匹夫之勇，只能抵挡一个人。请不要喜好'小勇'，而应把'勇'扩大来理解。"

【释义】"匹夫"泛指一介平民百姓，"匹夫之勇"指不用智谋，单凭个人的勇气。

否极泰来

【溯源】出自《周易·否》和《周易·泰》。"否"与"泰"分别指两个卦名，"否"指卦不顺利，"泰"指卦顺利，"极"指尽头。"否极泰来"形容逆境达到极点，就会向顺境转化。

【释义】现指坏运到了尽头好运就来了。

翩若惊鸿 婉若游龙

【溯源】三国时期曹魏诗人、文学家曹植在《洛神赋》中描绘洛神美态时称："翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松"，意思是：她长得体态轻盈柔美像受惊后翩翩飞起的鸿雁，身体健美柔曲像腾空嬉戏的游龙；容颜鲜明光彩像秋天盛开的菊花，青春华美繁盛像春天茂密的青松。

【释义】现常形容美女体态轻盈，有时也形容笔法遒劲有力。

萍水相逢

【溯源】 唐代诗人王勃在《秋日登洪府滕王阁饯别序》中写道："关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客。"意思是：人生仕途如同关隘山川难以逾越，有谁去可怜那些不得志的人呢？今日盛会，大家都像浮萍一样随水漂动，邂逅相聚于一处，都是从不同地方云集而至的宾客。"萍水相逢"即由此出。

【释义】 本指像浮萍随水漂泊，偶然聚在一起。现喻互不相识的人偶然相遇。

破釜沉舟

【溯源】 原为"焚舟破釜"。《孙子兵法·九地》中记载古代军事上一种被称作"焚舟破釜"的战术是：在必须投之死地而后生的情况下，要断绝后路、烧掉船只、打破锅碗，这样号令三军就可以像驱赶群羊一样，勇往直前。《史记·项羽本纪》中讲到项羽大败秦将王离就用此战术。

【释义】 本指把饭锅打破，把渡船凿沉，现喻不留退路，义无反顾地去做某事。

破镜重圆

【溯源】 《本事诗·情感》中记载，南北朝末期，陈国后主陈叔宝的妹妹乐昌公主下嫁江南才子徐德言，夫妻二人极为恩爱。陈国行将灭亡之际，乐昌公主被掳北上，眼看二人即将分别，公主遂将梳妆台上的一面铜镜摔成两半，与夫君约定：以后每年的正月十五在长安街市上沿街叫卖，以镜为凭，直至找到对方的下落。陈国亡后，乐昌公主被杨素所得。第二年正月十五，徐德言历尽千辛万苦赶至长安，果见一老头叫卖半面铜镜，遂取出自己半面与之对合，并题诗一首让老头带回。乐昌公主得知消息悲哭不止，水米不进。杨素知其原委后深受感动，立即派人将徐德言召入府中，令夫妻二人团聚。"破镜重圆"一词即由此来。

【释义】 现喻夫妻失散或决裂后重新团聚与和好。

破落户

【溯源】 旧指从原来的名门望族败落下来的人家及其子弟。

【释义】 现指无赖。

破天荒

【溯源】 旧时文人常用"破天荒"来表示突然得志扬名。《北梦琐言》中记载，唐朝年间，荆南地区派人参加京城科举考试，四五十年竟无一人考中。于是人们称荆南地区为"天荒"，把那里遣送的考生称做"天荒解"，讥笑那里几十年没能有一个

人上榜题名。若干年之后，荆南应试的考生中终于有个叫刘锐的考生一举考中，总算破了“天荒”。镇守荆南的魏国公崔弦写信表示祝贺，并赏钱七十万。刘锐不肯接受这笔巨资，在回信中写道：“五十年来，自是人废；一千里外，岂曰天荒。”

【释义】 现指从未有过或第一次出现的新鲜事。

扑朔迷离

【溯源】 出自《木兰诗》中的“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离，双兔傍地走，安能辨我是雄雌？”全句意思是：提着兔子耳朵悬在半空时，雄兔两只前脚时时动弹，雌兔两只眼睛时常眯着，所以容易辨认。如果两只兔子贴着地面并排跑，谁能分辨出哪一个是雄兔、哪个是雌兔呢？

【释义】 “扑朔”与“迷离”在这里本意是指到处搔爬、眼睛半闭。“扑朔迷离”现喻指事情错综复杂，使人难明真相。



七不堪

【溯源】 西晋文学家、竹林七贤之一的嵇康与山巨源本为好友，后因山巨源加入司马政权并举荐他出任选曹郎一职，使得本就不满司马政权的嵇康当场写下《与山巨源绝交书》，并在书中说自己从小不经涉学，疏懒成性，与礼相背，受不了官场礼法的种种约束，同时指出其中不堪忍受的七件事，即"七不堪"，表达自己不愿为官的决心。

【释义】 现代指疏懒或才能不够。

七步诗

【溯源】 《世说新语·文学》中记载，曹植是曹操的四儿子，从小就才华出众，曹操死后，哥哥曹丕当上了魏国的皇帝。因为曹植和弟弟曹熊在父亲亡时没来看望，曹丕一再追问此事，曹熊因为害怕自杀身亡，曹植被押进朝廷。最后四兄弟的母亲卞氏开口求情，曹丕勉强给了曹植一个机会，让他在七步之内脱口成诗，否则杀无赦。曹植便念出一首《七步诗》"煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急？"曹丕明白其中弟弟暗指兄弟情意，只好放了曹植。

【释义】 现形容人才思敏捷。

七情六欲

【溯源】 指人与生俱来的一些心理反应。通常"七情"是指喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲，"六欲"是指色、声、香、味、触、法。

【释义】 现泛指人的情绪、欲望等。

七十三坎

【溯源】 据说孔子、孟子分别死于七十三岁、八十四岁，人们后来又发现，许多老人很容易在此年龄段出现危及生命的状况并最终死去，因此就有了"七十三坎"、"七十三、八十四，阎王不叫自个去"等迷信说法。

【释义】 代指危险年龄。

欺世盗名

【溯源】《荀子·不苟》中记载，战国思想家荀子曾举两例：一是春秋时卫国大夫史鱼因劝谏卫灵公不成，就嘱咐儿子待自己死后不要入殓，想以此来劝谏卫灵公重用遽伯玉，罢免弥予瑕；二是战国时齐国的田仲有位担任高官的哥哥，可他却不肯接受哥哥的帮助去做官，而宁肯去种菜。荀子认为，史鱼和田仲在用欺骗手段"盗名于暗世者也"，意即于动乱世道窃取虚名之人，属于最大的危险。"欺世盗名"一词即由此而来。

【释义】 指欺骗世人，盗取名望。

奇货可居

【溯源】《战国策·秦策五》与《史记·吕不韦列传》中记载，春秋时代，各国国君为了联合各国常把自己的儿子或孙子送到别国去做人质。秦昭王的孙子、夏姬的儿子异人就曾被送往赵国做人质，后因秦国不断攻赵，赵王迁怒于他，令其环境非常窘迫。当时的大商人吕不韦结识他时，准备以异人为资本进行一场政治投资，所以他自言道："此奇货可居也。"这里的"奇"指少有的东西，"货"指货物或某种东西，"居"指存储。意即指把少有的货物囤积起来，等待高价出售。

【释义】 现喻拿某种专长或独占的东西作为资本，等待时机，以捞取名利地位。

奇文共欣赏 疑义相与析

【溯源】 晋代文学家陶渊明无意仕途，四十一岁时弃官回乡，过起了田园生活。他在乡里搬家时写下《移居》一诗："昔欲居南村，非为卜其宅；闻多素心人，乐与数晨夕。怀此颇有年，今日从兹役。敝庐何必广，取足蔽床席。邻曲时时来，抗言谈在昔；奇文共欣赏，疑义相与析。"此句由诗末两句而来，意思是有的好文章大家一同欣赏，遇到疑难处大家一同钻研。

【释义】 沿袭古意，指有好文章就共同欣赏，遇到疑惑就一起分析。

骑虎难下

【溯源】 原为"骑兽之势，必不得下"。《隋书·后妃·文献独孤皇后》中记载，隋文帝杨坚的妻子独孤氏分析形势，叫人捎话给夫君："形势已经如此，骑在野兽的背上，逼迫你下也下不来，只能因势而进了。"杨坚明白这是在暗示他趁势夺取皇位，便用接受禅让的形式废黜了北周幼主，建起隋朝，立独孤氏为文献皇后，逐渐统一了南北朝。后来此句演变为"骑虎难下"。

【释义】 本指骑在老虎背上下不来，现指事情进行到中途，迫于形势不能停止，只好继续做下去。

歧路亡羊

【溯源】 《列子·说符》中记载，战国时期的哲学家杨子听说邻人跑丢的羊因为岔路太多而无法追找后，整天沉思不语。学生们问何至于此，他也不吭声，有一位弟子孟孙阳把这些情形告诉了心都子，而后两人一齐去见杨子，心都子问："兄弟三人，同学于一位老师，可是对于什么是仁义却有两种不同理解，究竟谁的对呢？"杨子回答说："住在河边的船夫因为善于游泳，挣钱较多，许多人成群结队地去向他学习，结果被淹死的能有一半。本来是想学习游泳但后果却截然相反，你看哪一个对呢？"两人没作声退了出来，孟孙阳责怪心都子问得拐弯抹角，老师又回答的稀奇古怪，搞得自己糊里糊涂，心都子道："大路上岔道太多而丢了羊，学习的人因学说太不一致可丧失生命。学问的本源并没有什么不同，没有什么两样，可是它的末流却有这样大的差异。只有把分歧的末流回归到本源上来，才不会有得失利害的差别，你成长在老师门下，学习老师的学问，但老师的比喻你都不能理解，真是可叹啊！"原文中的"大道以多歧亡羊"后来演变为"歧路亡羊"。

【释义】 本意指因岔路太多无法追寻而丢失了羊，现比喻事物复杂多变，没有正确的方向就会误入歧途。

棋逢对手

【溯源】 原为"棋逢敌手"。《晋书·谢安传》中记载，东晋名将谢安迎战前秦苻坚时，派弟弟谢石、侄子谢玄为将，谢玄心中害怕，问计于谢安，谢安却说已有安排，便与他下起围棋来。其实谢玄棋艺较高，但由于心中恐惧，难以聚精会神，所以这次与谢安下棋，总是无法取胜。

【释义】 本意指下棋遇到对手，现喻争斗双方实力或才智不相上下，难分高低。

旗鼓相当

【溯源】 《后汉书·隗嚣传》中记载，西汉末年，隗嚣组织武装力量反抗王莽统治，攻占陇西、张掖、酒泉、敦煌等地，刘秀任其为西川大将军。为阻止占据成都的公孙述势力向外发展，刘秀写信给他，希望能联兵出击，信中写道："如公孙述进兵汉中，图谋长安，我希望能借将军的兵马联合对敌，这样我们同公孙述的兵力就算是旗鼓相当了。""旗鼓相当"一词即由此出。

【释义】 沿袭古意，形容敌对双方的实力相差无几。

旗号

【溯源】 旧指标明军队名称或将领姓氏的旗子。

【释义】 现用来比喻做某件事所假借的某种名义。

旗开得胜 马到成功

【溯源】 原指令旗一挥，战马一到就取得了胜利。

【释义】 现泛指做事开局顺利，迅速取得了成功。

起死回生

【溯源】 《史记·扁鹊仓公列传》中记载，春秋战国时期，扁鹊来到虢国，听说虢国太子暴亡，便问太子的属官中庶子，中庶子说是气血不调昏厥而死，不足半日还没装殓。扁鹊就告诉他，太子未亡，如果不信可以探看一下，必然发现鼻子肿大，肢体温暖。中庶子大惊，急入宫禀报国君，虢君召人探棺，果如扁鹊所说，他赶紧亲自出来迎接这位神医。扁鹊命人扶起太子，施以针灸，刺激太子三阳五会等穴，不一会儿即见太子醒来，经过扁鹊的精心治疗下，太子不到一月就痊愈了。这件事传出后，人们都说扁鹊有起死回生的绝技。

【释义】 指医术高明，也指成功挽救看起来没有希望的事情。

杞人忧天

【溯源】 《列子·天瑞》中记载，杞国有个人胆子很小，常因天若塌下来自己该怎么办这个问题愁闷不已。朋友见他精神恍惚，脸色憔悴，开导说："天不过是积聚的气体罢了，没有哪个地方没有空气的。你的一举一动一呼一吸，整天都在天空里活动，怎么还担心天会塌下来呢？"那人又道："既是天体，那日、月、星、辰不就会掉下来吗？""日、月、星、辰也是空气中发光的东西，即使掉下来也不会伤害什么。""那如果地陷下去怎么办？""地不过是堆积的土块罢了，填满了四处，没有什么地方是没有土块的，你行走跳跃，整天都在地上活动，怎么还担心地会陷下去呢？"杞人这才高兴起来。"杞人忧天"一词即出于此。

【释义】 指不必要、无根据的忧虑和担心。

气节

【溯源】 本指志气和节操。《史记·汲郑列传》中谈论汲黯时说他"好学，游侠，任气节，内行讨絜，好直谏"。意思是：好学，又好仗义行侠，很注重志气节操。

【释义】 现指坚持原则，不向敌人屈服的高贵品质。

千金买邻

【溯源】《南史·吕僧珍列传》中记载，南北朝时期，吕僧珍因品德高尚极受人们的尊敬和爱戴。某次，宋季雅被罢免南康郡太守一职后，在吕僧珍宅院附近买下一所房子，吕僧珍问他多少钱买下，他说共花费了一千一百两银子，问及为何花这么多钱，宋季雅回答："买房子只用了一百两银子，那一千两是为了买你这样的好邻居。""千金买邻"即由此出。

【释义】 意指在为人处世过程中，要有选择地进行交往。

千里送鹅毛

【溯源】 北宋文学家欧阳修在《梅圣俞寄银杏》一诗中写道："鹅毛赠千里，所重以其人。"意即礼物虽轻而情意深厚。

【释义】 沿袭古意，喻指情意珍贵。

千里之行 始于足下

【溯源】 春秋时期，著名的哲学家老子根据事物的发展规律提出谨小慎微和慎终如始的主张，他在《老子》中提出一项观点：处理问题要在它未发生以前，治理国家要在未乱之前。合抱的大树是细小的幼苗长成，九层的高台是一筐一筐泥土砌成的，千里之远的行程是从脚下开始的。

【释义】 本意指走一千里路，也要从迈第一步开始，现指事情的成功是由小到大逐渐积累起来的。

千虑一得

【溯源】《晏子春秋·内篇杂下十八》中记载，春秋时期，齐国相国晏婴为人正直为官清廉，生活非常俭朴。齐景公手下人亲眼目睹晏婴的贫困生活，就向齐景公汇报，齐景公派人送去千金给他接待宾客用，晏婴百般推辞不受，并说："圣人考虑一千次，总有一次失败，普通人考虑一千次，总有一次成功。过去管仲接受是其失，现在我不要是我之得。""千虑一得"即由此出。

【释义】 意指再愚笨的人经过细致考虑，其意见也会有可取之处。

牵强附会

【溯源】 "牵强"出自《学五·教人》中的"此其间岂无牵强草略处？"意思是：哪能没有勉强草率相连之处？这里的"牵强"是指本不能做却勉强去做。"附会"有三种含

义：一是同"傅会"，指把没有关联之事说成有关联，把没有某种深义的事说成有其深义，如《列子·汤问》中写道"皆傅会革木胶漆白黑丹青之所为"。二是指文章的布局、命意、修饰等过程，如《文心雕龙·附会》中写道："何谓附会？谓总文理，统首尾，定与夺，合涯际，弥纶一篇，是杂而不越者也。"三是在两方之间协调之意，如《史记·郦食其等传赞》中写道"从容平勃之间附会将相"。后来人们把二词合成为"牵强附会"。

【释义】 指把不相关联的事物硬扯在一起，混为一谈。

前车之鉴

【溯源】 《荀子·成相》中记载荀况的一段言论，大意是：实在是患难啊，大搞歪门邪道，以邪术为自己言行之先导，放着智慧的头脑不用，偏偏去听信那些相术者的主张。前面的车子已经倾倒还不知改正，这种人到何时才能觉悟？"《汉书·贾谊传》中记载，贾谊在《治安策》一文中分析了秦王朝奸臣当道、实施暴政、由盛而衰的惨痛教训，并总结说："前车之覆，后车之鉴。秦朝的失败应该引起我们足够的警惕呀！否则，我们也会重犯秦朝的错误，那可太危险了！"

【释义】 本指前面车子翻倒，后面的车子可引为教训，现指先前的失败，可以作为以后的教训。

前功尽弃

【溯源】 《战国策·西周策》中记载，战国末年，纵横家苏厉游说周赧王去阻止秦国的大将白起进攻魏国都城大梁。他说："秦将白起曾大破韩、魏两国，并夺取赵国两地，如今又攻打魏国都城大梁，倘若大梁不保，整个周王朝就危险了。"见周赧王没什么反应，苏厉又说："可以对白起这样讲：将军过去立下很多功劳，如今进击大梁战线过长，一旦失败可就前功尽弃了。如此看来，不如托病不去攻打魏国为好。"尽管苏厉极尽所能，但那时周室已衰微，无力控制诸侯势力，所以他的主张未能实现。

【释义】 指以前的功劳与努力全部白费。

前事不忘 后事之师

【溯源】 西汉初年著名的政论家、文学家贾谊在《过秦论·下》中有一段精彩的论证。他说："先王懂得周文王、周武王的治国安邦之道，知道阻塞忠良与蒙蔽皇上这种行为的危害，所以就设置官职，整饰法令和刑罚，使天下得以大治……可是秦

朝治本、治标的方法都不对，所以不能维持多久，这样看来，使国家安定与危乱的做法，两者相差得实在太远了！俗语说'前事之不忘记，后事之师也'，要想学习明君治理国家，就要借鉴古代的盛衰，参考他人的成败，实践于当代，谨慎于当前形势和权力的运用，依据时间条件决定政策，这样才能历时长久，使国家社会得到安宁。"

【释义】 沿袭古意，指汲取从前的经验教训，作为以后行事的借鉴。

前奏曲

【溯源】 原指大型乐曲、歌剧等开幕、开场前所演奏的曲子。

【释义】 现喻事物出现的先声。

黔驴之技

【溯源】 柳宗元在《三戒·黔之驴》中描绘了一头没有什么本事、外强中干的驴，它外表威猛却只能震慑一时，当黔之虎探究其根底后，便将其生生咬死。

【释义】 形容虚有其表，并无真才实学。

强词夺理

【溯源】 《三国演义》中记载，诸葛亮在刘备失利之后意欲说服孙权联手抗曹，受到东吴谋士的诘难。陆绩说刘备是中山靖王之后此说法无稽可考，诸葛亮反问，什么叫无稽可考。严峻又接着说："你所说的都是强词夺理，均非正理，不用再说，我还要问问你，这些说法出自何种典籍？"诸葛亮再道："如此说来，那伊尹、姜子牙、张良、陈平、邓禹等人都有匡世之才，他们的生平又出自何种典籍？他们能像你们这些腐儒们只会寻章摘句，舞文弄墨吗？""强词夺理"即由此出。

【释义】 指无理强辩，没理硬说成有理。

强弩之末

【溯源】 由秦汉时期的民间俗谚"强弩之极，矢不能穿鲁缟"简化而成。《史记·韩长孺列传》中记载，西汉武帝时，匈奴派使者前来请求和亲，汉武帝召集众臣商议。主管外交事务的大臣王恢反对和亲，主张继续西征，御史大夫韩安国赞成和亲，他说："派军队去千里之外作战，不会取得胜利。现在匈奴倚仗军马的充足，怀着禽兽般的心肠，迁移如同群鸟飞翔，很难控制他们。我们得到它的土地也不能算开疆拓土，拥有了它的百姓也不能算强大，从上古起他们就不属于我们的百姓。汉军到几千里以外去争夺利益，那会人马疲惫，敌人就会凭借全面的优势对付我们的弱点。况且最强劲的弓弩连鲁地所产的最薄白绢也射不穿，从下往上刮的强风到最后

连飘起雁毛的力量都没有了，并不是它们开始时力量不强，而是到了最后力量已衰竭。所以发兵攻打匈奴实在是很不利的，不如跟他们和亲。"群臣多数都附和韩安国，于是皇上便同意与匈奴和亲。

【释义】 本意指弩所发的箭已达射程的尽头，现喻指强大的力量已经衰弱，起不了什么作用。

强项令

【溯源】 《后汉书·董宣传》中记载，东汉时期，光武帝刘秀的姐姐湖阳公主的仆人杀了人，被洛阳令董宣处决。光武帝大怒，令两个小太监挟持着董宣，要他向公主叩头谢罪，董宣却两手持地，终不肯俯身叩头。光武帝气得说他是"强项令"。

【释义】 现指某人刚直不阿、刚强不屈，绝不低头之意。

敲门砖

【溯源】 古代科举考试必考八股文，应考的人便将八股文的套路练熟。考生如果没考中就说"撞太岁"，意思是冒险撞运气，如果考中了就把八股文的那一套程式称之为"敲门砖"，意思是进了门即可以扔掉敲门的砖头。

【释义】 现指借以谋取名利的工具，一达目的就可抛弃。

敲竹杠

【溯源】 "敲竹杠"源于三种说法。第一种说法是：清朝末年，水上走私鸦片的贩子为躲避关卡检查，把毒品密藏在竹制的船篙里，随船从水路运往各地。某日，缉私人员检查一艘商船遍寻无果，正欲离开时，一位师爷吸着长烟筒，信手在撑船的竹篙上敲烟灰，"嘟嘟嘟"敲了几下。船主惊得脸色大变，以为师爷看出其中端倪，赶紧偷偷塞给大把银子，请他别再敲了。师爷这才反应过来，没吱声就随其他人一同下船去了。后来"敲竹杠"就成了讹诈财物的代名词，一直沿用下来。第二种说法是：在四川山区地带，有钱人进山烧香时要乘坐一种用竹杆做的滑竿由人抬上山。往往走到半山腰时，抬滑竿的人就敲着滑竿，要求加工钱，否则就不抬人，乘坐者只好加钱。第三种说法是：旧上海城里有家店铺，只要是陌生顾客进门，老板就会敲一下竹杠，示意正在接待的伙计暗中提价。

【释义】 现指利用别人的弱点或以某事为借口进行讹诈。

乔迁之喜

【溯源】 《诗经·小雅·伐木》中写有"伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤，出自幽谷，迁于乔木"

一句，这里的"丁丁"指伐木声，"嘤嘤"指鸟叫声，"迁"指升，"乔"指高，全句意为：鸟儿们从深深的幽谷飞出来，一起集聚在高高的乔木上。

【释义】 现指贺人迁居或贺人官职升迁。

乔太守乱点鸳鸯谱

【溯源】 "鸳鸯"本为鸟名，在这里代指夫妻。明代文学家、戏曲家冯梦龙在《醒世恒言》中刻画了一个无能官僚乔太守，暗讽他在审理案件时将错就错，乱点鸳鸯，将三对夫妻相互错配。"乔太守乱点鸳鸯谱"即出于此。

【释义】 现指胡乱指挥。

巧妇难为无米之炊

【溯源】 为唐宋时期的民间俗谚，意指就算是再聪明能干的妇女，没米也做不出饭来。

【释义】 形容做事缺少必要条件，很难做成。

巧取豪夺

【溯源】 《王右军帖》中记载，宋朝大书法家、大画家米芾的儿子米友仁精于摹仿，为求书画珍贵真本，耗费了大量资财，甚至不惜采用欺骗手法。他经常在摹完真本后，将真本与摹本一同送还主人，由于摹仿技艺极精，常常骗得主人收走摹本而留下真本，这样他就获得了许多真本古画。米友仁才华出众，确实值得人们敬仰，可他那种偷梁换柱的行为，却令人不齿，于是有人把他这种行为称作"巧偷豪夺"，后来此语渐渐演化为"巧取豪夺"。

【释义】 形容以各种巧妙方式骗取或用野蛮办法抢夺财富。

巧言令色

【溯源】 "巧言"指花言巧语，"令色"指讨好的表情。《尚书·皋陶谟》中记载夏禹与皋陶之间的一段对话，其中夏禹在回答时提及"能哲而惠，何忧乎驩兜，何迁乎有苗，何畏乎巧言令色孔壬"一句，意思是：帝又哲又惠，也还担心驩兜这样的佞人乱政而把他流放，也还怕有苗氏作乱而将其迁徙，也还怕奸佞之士孔壬的巧言令色。

【释义】 形容以花言巧语和媚态伪情来迷惑、取悦他人。

切磋琢磨

【溯源】 由《诗经·卫风·淇奥》中的"有匪君子，如切如磋，如琢如磨"简化而来。古代把骨头加工成器物叫"切"，把象牙加工成器物叫"磋"，把玉加工成器物叫

"琢"，把石头加工成器物叫"磨"。这段话本意是指君子品德高尚修养极佳，必须经过切骨锉金琢玉磨石那般锤炼。

【释义】 现常用"切磋琢磨"来比喻相互商量研究，取长补短，精益求精。

锲而不舍

【溯源】 《荀子·劝学》中记载了荀子的一段言论，即"锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。"意思是：如果镂刻不能坚持下去，就连朽木也不会被折断；但若坚持不停地镂刻，就是金属、石头也会被镂穿。后人根据此句意思总结出"锲而不舍"一词。

【释义】 指做事不能半途而废，只要坚持到底就能获得成功。

秦晋之合

【溯源】 春秋战国时期，晋武公之子姬诡诸继承君位，即晋献公。晋武公晚年娶齐桓公女儿齐姜，齐姜则与当太子的姬诡诸有私情。姬诡诸继位后，把庶母齐姜娶为夫人，生女伯姬及子申生。伯姬又在后来的秦晋政治联姻中嫁给秦穆公为夫人，这便是最初的"秦晋之合"。

【释义】 原指政治上的联姻，是国家之间的一种联合，后来泛指两家联姻。

擒贼先擒王

【溯源】 出自杜甫《前出塞》第六首中的"射人先射马，擒贼先擒王"。此句本意是指在两军对战中，如果把敌人的主帅擒获或者击毙，其余的兵马则不战自败。

【释义】 现喻做事要抓住关键环节。

青出于蓝而胜于蓝

【溯源】 《荀子·劝学》中记载了荀子的一个观点：学习不可以停止。靛青是从蓼蓝中提取的，但它比蓼蓝的颜色更青；冰是由水凝冻成的，但它比水更冷。木材直得合乎拉直的墨绳，如果给它加热使它弯曲做成车轮，它的弯度就可以合乎圆规，即使又晒干了，也不会再挺直，这是因为人工使它弯曲成这样。所以木材经墨线量过就笔直了，金属刀具在磨刀石上磨过就锋利了。君子广泛地学习而且每天对照检查自己，就会智慧明达，不会犯错。原文中的"青，取之于蓝，而青于蓝"后来演变为"青出于蓝而胜于蓝"。

【释义】 指学生胜过老师、后人胜过前人，此为事物的发展规律。

青黄不接

【溯源】 "青黄"始见屈原《九章·橘颂》里的"青黄杂糅"，意思是丰满的橘果有青有黄，色彩绚丽，芬芳怡人。"青黄不接"出自《元典章·户部·仓库》里的"即日正是青黄不接之际，各处物斛涌贵"。这里的"青黄"指新秧与陈谷。本意是指庄稼还没有成熟，陈粮已经吃完，意指年景困难。

【释义】 现指人力、财力等因一时接续不上而显匮乏。

青梅竹马

【溯源】 "青梅"指青色的梅子，"竹马"指把竹竿当马骑。唐代诗人李白曾在《长干行》里描绘女子回忆与夫君幼年时一起嬉戏："郎骑竹马来，绕床弄青梅，同居长干里，两小无嫌猜。"借此形容小儿女天真无邪玩耍游戏的样子。

【释义】 现指男女幼年时亲密无间。

青山遮不住 毕竟东流去

【溯源】 南宋词人辛弃疾在《菩萨蛮·书江西造口壁》中写道："郁孤台下清江水，中间多少行人泪，西北望长安，可怜无数山。青山遮不住，毕竟东流去，江晚正愁予，山深闻鹧鸪。"大意为：沅赣两江合流一带被金兵侵略屠杀，多少人见此而愤慨，向北望京都，可怜这大好河山！然而，高山虽能遮住人们的望眼，却挡不住那滚滚奔流的江水。江边的夜晚真使人愁闷啊，就连山里的鹧鸪叫声也好似在说你这种想法行不通。其中的"青山遮不住，毕竟东流去"一句是说青山怎能把江水挡住，浩浩江水终于向东流去。

【释义】 喻指暂时的困难与挫折改变不了历史发展的必然规律。

青云直上

【溯源】 "青云" 指青天，"直上"指直线上升，"青云直上"形容迅速升到很高的地位。《史记·范雎蔡泽列传》中记载，战国时期，魏国人范雎跟随魏中大夫须贾出访齐国，齐襄王很赏识他便赐予黄金，他拒绝接受，须贾知道后回国诬告他里通外国，并将其痛打一顿扔进厕所里。范雎装死逃出，潜往秦国改名张禄，后来当上了相国。须贾在向秦求和时认出范雎，急忙叩头请罪道："我真是罪该万死，没想到先生能获此高官显爵。须贾从此再不敢读书任职了。"原文中的"青云直上"在这里指身居高位。

【释义】 现形容官职升迁很快，也有"平步青云"一说。

青史

【溯源】 “青”指的是竹简，“史”指历史或史书。因古代在竹简上记事，所以称史书为“青史”。

【释义】 沿袭古意，指史书、史册。

清规

【溯源】 《释门正统》中记载“百丈山怀海禅师始立天下禅林规式，谓之清规。”意思是：居于百丈山的怀海禅师传授禅法，制定了禅宗寺院僧人共守的规则制度，即“禅林规式”。后来佛教徒们认为此规式对禅门起到清净的作用，遂称“清规”。

【释义】 现泛指一般的规章制度，有“清规戒律”一说，多含贬义。

轻诺必寡信

【溯源】 《老子·六十三章》中介绍老子的一段言论：“夫轻诺必寡信，多易必多难。是以圣人犹难之，故终无难矣。”意思是：轻易得到的许诺总是缺少信用，经常把事情看得太简单，做起来一定有很多困难。

【释义】 现形容态度草率，或指不讲信用。

倾国倾城

【溯源】 《汉书·外戚传下·孝武李夫人》中记载，汉武帝时的音乐家李延年能歌善舞，极博武帝欢心。某次，李延年起舞歌道：“北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得！”汉武帝自叹道，世上真有这样的美人吗？他身边的平阳公主趁机说，李延年的妹妹就是这样的人。汉武帝急召入宫，果然其妹容貌秀丽，举世无双，而且歌舞俱佳，她后来被汉武帝封为李夫人。

【释义】 原指因女色而亡国，现泛指绝代佳人。

擎天柱

【溯源】 古代传说昆仑山有八根柱子支撑着天，此八柱即为“擎天柱”。

【释义】 现指担负重任的人。

请君入瓮

【溯源】 《资治通鉴·唐纪·则天皇后天授二年》中记载，武则天手下有两位酷吏周兴和来俊臣，某次，周兴被人密告伙同他人谋反，武则天便派来俊臣审理此案。这日，来俊臣请周兴喝酒，装出满面愁容问他有什么新方法逼迫犯人招供，周兴得意地说：“我最近才发明一种新方法，不怕犯人不招。用一个大瓮，四周堆满烧红的炭

火，再把犯人放进去。再顽固不化的人也受不了这个滋味。"来俊臣立即命人照此布置一番，而后突然翻脸道："有人告你谋反，如果不老实招供，那我只好请君入瓮了！"周兴这才知道中计，当即俯首认罪。"请君入瓮"即出于此。

【释义】 现指以其人之道还治其人之身。

请缨

【溯源】 "缨"指拘系人的绳子。《汉书·终军传》中记载，西汉武帝时，南越王请求与汉和亲，武帝打算趁机说服南越王归附汉朝。谏议大夫终军主动请求说："请您给我一根长缨，我一定会把南越王绑来送到您的殿下。"终军不辱使命，最终说服南越王向汉朝称臣，但没想到的是，南越国宰相随后即煽动他人发起叛乱，杀害了南越王，终军也在这场叛乱中当场身亡。

【释义】 本意是请求给一根长缨，现指主动请求担当重任。

穷且益坚

【溯源】 唐代诗人王勃在《滕王阁序》中写有"穷且益坚，不坠青云之志"句，意思是说越是处境穷困，越要意志坚定，不丧失远大志向。

【释义】 沿袭古意，指处境越窘迫，意志应当越坚定。

穷途末路

【溯源】 《吴越春秋·王僚及公子光传》中写有"夫人赈穷途，少饭亦何嫌哉？"一句，意思是：夫人赈济穷困潦倒的人，有什么疑惑的呢？这里的"穷途"指处境困窘。

【释义】 形容到了无路可走的地步。

穷则变 变则通

【溯源】 《易·系辞下》中提及"《易》穷则变，变则通，通则久。"意思是：融会贯通了《易》经的道理，就可以不断改变这些道理、变化发展这些道理，以至于无穷无尽地存在下去。

【释义】 原指事物到了尽头就要发生变化，现指在穷困艰难的时候，就要想办法改变现状。

茕茕孑立 形影相吊

【溯源】 "茕茕"指孤独的样子，"孑"指孤单，"形"指身体，"吊"指慰问。《晋书·李密传》中记载，司马炎建起西晋王朝成为晋武帝后，为笼络蜀国旧臣，特意征召李密到京城洛阳出任太子洗马，即太子老师一职，但李密不愿去，便写了《陈情表》，上书陈述

他的祖母已年老体弱，身边没有任何亲属，连个小童都没有，只有自己孤身一人，整日里和自己的影子相互安慰。原文中的"茕茕孑立，形影相吊"意指孤单凄凉。

【释义】 沿袭古意，形容无依无靠，非常孤单。

秋波

【溯源】 本意指秋风中泛起的湖波涟漪。

【释义】 现指美女眼神清如秋水。

求索

【溯源】 屈原在《楚辞·离骚》中写道："路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。"意思是：前方的道路还很漫长，但我将百折不挠、不遗余力地去追求和探索。"求索"在这里指寻找、搜寻之意。

【释义】 沿袭古意，指寻找、探索。

求之不得

【溯源】 《诗·周南·关雎》中记载："参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。"大意为：生长在水面的荇菜，顺着水流左右都可捞取，温娴善良的女生，无论醒来还是在睡梦中都思念着她。寻也寻不到，醒来睡去还是思念不已，真是让人的思虑绵长深远啊，在床上翻来复去怎么也睡不着。

【释义】 想找都找不到，原指急切企求但不能得到，后多用来形容迫切希望得到。

屈就

【溯源】 《后汉书·陈纪传》中记载，东汉时期，接连发生两次党锢之祸，陈寔与儿子陈纪在这两次祸乱中几番被罢免或禁锢，待到党锢之祸彻底消除后，陈寔已八十多岁，拒绝出仕，陈纪亦因职位均满，无可任职，入仕的志趣也被消磨殆尽了。原文中的"无所屈就"即形容没有可以使他降志屈尊出任官职的地方。

【释义】 现一般用作请人担任某种职务或某项任务时的客套话。

趋炎附势

【溯源】 "趋"指奔走，"炎"指热，比喻权势，"势"指地位或势力。《扪虱新话·趋炎附势自古而然》中写有"盖趋炎附势，自古然矣"一句，意思是：追随奉承或奔走于有权势者的周围，从古至今都是如此。

【释义】 沿袭古意，指奉承和依附有权有势的人。

取之不尽 用之不竭

【溯源】 苏东坡在《前赤壁赋》中写道："唯江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭。"大意是：江上的清风有声，山间的明月有色，江山无穷，风月长存，天地无私，声色娱人，可以徘徊其间享受这无穷无尽的怡然之乐。后来，原句中的"取之无禁，用之不竭"演变为"取之不尽，用之不竭"。

【释义】 沿袭古意，指拿不完、用不尽，非常丰富。

权宜之计

【溯源】 "权"指权且，"宜"指适宜。《后汉书·王允传》中记载，东汉时期，董卓废汉少帝另立幼小的汉献帝，而后他掌握朝政，胡作非为。司徒王允敬献美女貂蝉，利用吕布杀死董卓，王允见祸害已除，做事也不循权宜之计，同手下人渐渐疏远，结果让董卓的部将李傕等杀回长安，赶走吕布，他自己也命丧当场。

【释义】 现泛指为了应付某种情况而暂时采取的办法。

犬马之劳

【溯源】 古时狩猎，犬为先导马为坐骑，所以就有臣子对君主常自比为犬马，表示愿像犬马那样为君主奔走效力。

【释义】 现指心甘情愿受人驱使，为人效劳。

犬牙交错

【溯源】 出自《汉书·中山靖王传》中的"诸侯王自以骨肉至亲，先帝所以广封连城，犬牙相错者，为磐石宗也。"此句意思是：我们都是皇室至亲骨肉，先帝封给土地，使封地像狗牙似的交错在一起，为的就是能够相互援助，保卫京都，使刘氏天下坚如磐石。原文中"犬牙交错"是指土地交错的状况像狗牙一样相互衔入。

【释义】 原指界限曲折，现也指情况复杂，有多种因素参差交错。

犬子

【溯源】 指幼犬，古时多用于谦称自己年幼涉世不深的儿子。

【释义】 现仍作谦辞用，有时也表示对别人儿子的轻蔑之意。

鹊桥

【溯源】 《风俗通》中记载，每年农历七月七日，即七夕时，会有飞鹊在银河上架起桥梁，让牛郎和织女得以相见，人们称其为鹊桥。

【释义】 引申为能够连结男女之间良缘的各种事物。

雀跃

【溯源】《庄子·在宥》中记载，云将东游时碰到鸿蒙，鸿蒙正用手拍着大腿像小雀一样跳跃前行。云将惊奇地问："请问长者何人，为何要像雀般跳跃呢？"鸿蒙像是没听见，仍然拍打着大腿跳跃不停，还招呼他："你也跟我一起雀跃云游吧。"说完，不管云将再说什么，就顾自拍打着跳远了。

【释义】 如雀跳跃，表示欣喜之极。

群策群力

【溯源】《法言·重黎》中记载，西汉文学家扬雄对项羽作过一个评论。他说，楚汉相争之所以楚亡汉胜是因为刘邦善于发挥众人才智，采纳了萧何、张良、韩信、陈平等人的意见，用集中起来的众人智慧去调动、发挥众人的力量。"汉屈群策，群策屈群力"讲的即是此意。而项羽只凭匹夫之勇，连范增的意见都不听，导致最后坐失良机，被韩信围困于垓下，被逼于乌江自刎。这完全就是"战之罪"，哪里是什么"天之亡我"呢。

【释义】 沿袭古意，指众人的智慧和力量。

R

燃眉之急

【溯源】《五灯会元》中记载，蒋山法泉禅师问："如何是急切一句？"大师回答："火烧眉毛。"意思是：像火烧眉毛那般紧急。"燃眉之急"即由此演变而来。

【释义】现形容事情非常急迫。

染指

【溯源】《左传·宣公四年》中记载，春秋时期，楚地盛产团鱼，即甲鱼。某日，楚人献给郑灵公此物尝鲜，此事让郑国大夫公子宋和子家两人知道了，他们奉召晋见时，公子宋伸出食指贪馋地说："我一定要尝尝它的美味。"走进宫中，正巧看见厨师正在烹煮团鱼，俩人相视一笑。郑灵公瞧见觉得奇怪，就问为何发笑，公子宋低头不语，子家见瞒不过去只得实话实说。一会儿，团鱼上桌，郑灵公请诸位大臣品尝，偏偏不请公子宋，公子宋怒从心起，走到盛满鱼羹的鼎前，伸手捞出一把团鱼肉，边吃边向外走去。"染指"一词遂由此出。

【释义】指分取不应该得到的利益，也指插手某件事情。

人非圣贤　孰能无过

【溯源】《左传·宣公二年》中记载，春秋时期，晋灵公十分残暴，滥杀无辜，大臣赵盾和士季进宫劝谏，晋灵公态度非常冷淡，很不情愿地承认自己错了，士季叩头拜倒说："谁能没有过错，有过能改，那就再好不过了。"可是阴险狠毒的晋灵公早将两人记恨在心，随后便派人暗杀了赵盾。

【释义】指一般人犯错在所难免。

人浮于事

【溯源】原为"人浮于食"，《礼记·坊记》中写道："君子辞贵不辞贱，辞富不辞贫，则乱益亡。故君子使其食浮于人也，宁使人浮于食。"古代以粮食的石数计算俸禄，所以称之为"食"，"浮"指超过。这句话的意思是：俸禄和职位超过了自己的能力和奉献，那就类似于贪污，自己的能力和贡献超过了俸禄和职位，就可称得上廉洁。

后来此语演变为"人浮于事"。

【释义】 本指用人数量超过俸禄承担的能力，或指职务才能应当超过支付给自己的俸禄，现指人多事少，没有多少工作可从事。

人微言轻

【溯源】 原为"人微权轻"。《史记·司马穰苴列传》中记载，春秋末期，齐国大夫穰苴因官至司马也被人称作司马穰苴。他为人执法严明，深通兵法，齐景公命他率军迎击晋燕联军时，他说："我出身卑贱，恐怕军中诸将不能归附听命，百姓也不拥护，资望浅薄，权威不足以服众，希望能派一位君王的亲信，在朝廷中有威望的人到军中做监军，这样我才可以赴任。"齐景公答应了他的要求。可是派去的监军不遵军纪，时时轻慢司马穰苴，结果被他下令斩首示众。此举极大振奋了军威，全军将士奋勇作战，最后一举收复失地。此语后来演变为"人微言轻"。

【释义】 原用来比喻资望较浅，权威不足以服众，现指社会地位低，说话不被别人重视。

人为刀俎 我为鱼肉

【溯源】 《史记·项羽本纪》中记载，鸿门宴中，刘邦逃脱之际因为没向项羽告别，自觉失礼，这时樊哙说道："大丈夫做事应该着眼于大事，不必讲究小节，现在人家正如刀和砧板，而我们就像砧板上待宰割的鱼和肉，你还讲什么礼节？"

【释义】 喻指生杀大权掌握在别人手里，自己处于被宰割的地位。

人无远虑 必有近忧

【溯源】 《论语·卫灵公》中记载孔子的一句警语"人无远虑，必有近忧"。意思是：人若没有长远的谋划，一定会有近在眼前的忧患。

【释义】 沿袭古意，多用来表示人若不做长远打算必会吃眼前亏。

人心不如水 平地起波澜

【溯源】 唐代诗人刘禹锡在《竹枝词九首》中的第七首写道："瞿塘嘈嘈十二滩，人言道路古来难。长恨人心不如水，等闲平地起波澜。"全诗以瞿塘峡的滩险水急暗指人世间亦能平地起波澜，末尾诗句后来简化成"人心不如水，平地起波澜"。

【释义】 现喻指小人心怀不轨或拨弄是非之行径，也常用来感慨人心变幻、世态炎凉。

人心不足蛇吞象

【溯源】《山海经·海内南经》中记载"巴蛇食象，三岁而出其骨。"意思是一种叫巴蛇的蟒吞吃大象，三年才将骨头吐出来。《通俗编》中也记载明代罗洪先在诗中写道："人心不足蛇吞象，世事到头螳捕蝉。"意思是：胃口虽小却贪得无厌，就像一条蛇想吞大象，结果会怎样？此举犹如一只螳螂只知道去捕食前面的蝉，却不知后面的黄雀正准备啄食自己。

【释义】本意指人贪心，就像蛇想吞食大象一样，现用此抨击贪念过重的言行。

人言可畏

【溯源】古时，一位叫仲子的男子恋上一位姑娘，想偷上她家幽会。姑娘因为这段恋情还没得到父母的同意，怕父母知道后会责骂她，所以写了首诗劝恋人别这样做。这首诗收录于《诗经·郑风·将仲子》中，共分三段，大意为：希望仲子不要偷着爬墙到我家，不要折断我家的檀香树木，父母和兄长都会责骂我。我哪里是爱惜那些树木，我是怕别人说闲话呀。仲子你一定要记住，人们的闲话足以使我们惧怕呀。末句提及的"人之多言，亦可畏也"后来简化成"人言可畏"一词。

【释义】沿袭古意，指流言蜚语很可怕。

人之将亡 其言也善

【溯源】《论语·泰伯》中记载，曾子因病卧床不起，孟敬子前去探问，曾子说道："鸟快要死的时候，鸣叫的声音是悲哀的；人快要死的时候，说出来的话也是善良的。"

【释义】指人临死前说的话都是真诚而善意的。现常用此句表示将死之人所说的话，应当作好话来听。

仁者见仁 智者见智

【溯源】原为"仁者见之谓之仁，智者见之谓之智"，出自《周易·系辞上》。

【释义】本意指仁者见它说是仁，智者见它说是智，现比喻对同一个问题，不同的人从不同的立场或角度有不同的看法。

仁至义尽

【溯源】由《礼记·郊特牲》中的"腊之祭，仁之至，义之尽也"演变而来。腊祭是古时对于农事有功的诸神万物的一种祭祀，原句是祈祷诸神再次有功于农事，可谓极尽仁义之道。

【释义】 现形容对人的善意和帮助已尽到最大限度。

任重道远

【溯源】《论语·泰伯》中记载，曾子说："士不可以不弘毅，任重而道远。人以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？"意思是：有志者不可以不培养坚强的意志，因为责任重大而且道路遥远。以实现仁德为自己的责任，这样的责任不是很重大吗？为此理想奋斗终身，这样的道路不是很遥远吗？

【释义】 本意指担子很重，路程很远，现喻责任重大，要经过长期奋斗。

忍辱负重

【溯源】《三国志·吴志·陆逊传》中记载，东汉末年，孙权夺取荆州杀害了关羽，刘备十分气愤，调集大批人马亲自东征东吴，连拔东吴数城，孙权只好启用陆逊为大都督全力抵抗。由于陆逊资历不深，很多将领不服，陆逊便召集众将擎剑在手道："我虽是一介书生，但蒙主上委以重任而使大家屈居为部下，必定是因为我还有可取之处，能够忍受眼前一时的屈辱而担起重任。军令如山，以后有令必行，违令者斩！"众将顿时全被镇住，再不敢不听从命令。接下来的战事中，刘备仗势轻敌，陆逊坚守不战，将对方拖得疲惫不堪，最后借顺风放火取得了胜利。

【释义】 指忍受耻辱，承担重任。

日薄西山 气息奄奄

【溯源】 出自《汉书·扬雄传上》中的"临汨罗而自陨兮，恐日薄西山"一句，本意是指太阳快要落山了。

【释义】 现喻衰老的人或腐朽的事物临近死亡。

日暮途穷 倒行逆施

【溯源】《史记·伍子胥列传》中记载，"吾日暮途远，吾故倒行而逆施之。"春秋时期，楚平王听信大臣费无忌的谗言，杀害大臣伍奢及他的儿子伍尚。伍奢的二儿子伍子胥历尽千辛万苦把太子建的儿子带到吴国，辅佐吴王阖闾，后来他率军讨伐楚国，此时楚平王已死，他便掘其坟墓，鞭尸三百下。楚国贵族申包胥批评他做得太过分，伍子胥回答："我好像是一个太阳将要落山而旅程仍很遥远的行路人，故而我的所作所为与常理相违背。""日暮途穷，倒行逆施"一词即由此出。

【释义】 本意指天色已晚，路至尽头。现指处境十分困难，也指穷困到了极点。

如鸟兽散

【溯源】《汉书·李陵传》中记载，汉武帝刘彻任命大将李广的孙子李陵为骑都尉，驻守北方边境。一次他率领五千人马攻打匈奴境内的浚稽山时，把三万匈奴兵杀得大败，匈奴单于又派八万大军前来包围，汉军孤立无援，李陵只好对所剩不多的伤员说："现在我们已无力再战，与其坐而待俘不如大家各作鸟兽逃散，或许还能有人跑出去向皇帝报告军情。"李陵后来被匈奴逼迫投降。

【释义】原指如飞鸟走兽一样逃散或溃败，现形容军队、集团或组织解散后，成员四散奔逃。

如鱼得水

【溯源】《三国志·蜀志·诸葛亮传》中记载，东汉末年，刘备经徐庶推荐，三顾茅庐始见诸葛亮。诸葛亮提出三分天下的局势，并提出夺取政权之大计，刘备听后茅塞顿开，将其奉为上宾。关羽、张飞等心腹将领很是不服，刘备说道："我得到孔明的辅助，就好像鱼得了水一样非常快捷自如，诸位莫再多言了。"后来刘备在诸葛亮的辅佐之下，终于建起西蜀政权。

【释义】现形容极适合自己的环境。

如坐针毡

【溯源】《晋书·杜锡传》中记载，晋武帝司马炎死后，司马衷即位为晋惠帝，晋惠帝立司马遹为太子。司马遹很不争气，没有政治抱负，爱好经商。他恨经常劝他从政的太子中舍人杜锡，就把针插在杜锡的座垫上，扎得杜锡坐卧不安，臀部流血。"如坐针毡"即出于此。

【释义】本意指像坐在插着针的毡子上，现形容心神不定，坐立不安。

孺子可教

【溯源】《史记·留侯世家》中记载，张良在未遇到刘邦之前，因刺杀秦始皇未成功而隐居在下邳时，遇到一位圮下老人。老人令其拣鞋、穿鞋，又经过五次约会试探，终于授给他一本《太公兵法》说："你是个值得教诲的小伙子。只要能钻研透彻这本书，以后就可以做帝王的老师。"老人离去后，张良认真研读《太公兵法》，最终成为汉高祖刘邦麾下第一谋士，为汉王朝的建立立下汗马功劳。

【释义】本指小孩子可以教诲，后形容年轻人有出息，可以造就。

孺子牛

【溯源】《左传·哀公六年》中记载，齐景公非常疼爱儿子荼，作为一国之君的他竟可以口里衔根绳子让儿子牵着走，哪知荼不小心一跤跌倒，把齐景公的牙齿给拉折了。齐景公在死前立荼为国君，但他死后，大臣陈僖子要立公子阳生为国君，另一位大臣鲍牧对陈僖子说："你忘了当初为孺子装作牛而折断牙齿的事了吗？怎能违背先王的遗命呢？"

【释义】原意是表示父母对子女的过分疼爱。现指为人民大众服务的人。

乳臭未干

【溯源】《汉书·高帝纪》中记载，楚汉相争时期，刘邦因西魏王魏豹欲率军背叛而准备出兵讨伐。他向郦食其询问关于魏豹的将领情况，郦食其说魏豹的大将是柏直，刘邦认为柏直"是口尚乳臭，不能当韩信"。意思是：他嘴里还有奶腥味，根本挡不住韩信。于是就派出韩信、灌婴、曹参等人率军前去攻打魏豹，最后活捉了魏豹获得胜利。

【释义】本意是指身上的奶腥气还没有退尽，现指对年轻人表示轻蔑的说法。

入木三分

【溯源】《书断·王羲之》中记载，晋成帝在北郊祭地时，王羲之奉命在木板上书写祝辞，工匠用刀刻字时，发现字痕透入木板竟有三分深。

【释义】形容书法极有笔力。现多比喻思想、见解很深刻。

润笔

【溯源】古人用毛笔写字，在使笔之前通常会先用水泡一泡，把笔毛泡开、泡软，这样毛笔较容易吸收墨汁，写字时会感觉比较圆润。毛笔泡水这个动作就叫"润笔"。《隋书·郑译传》中记载，郑译本为隋朝功臣，后遭贬官，不久，隋文帝感念曾与郑译同生共死，便举办酒宴将其召回。宴席上，隋文帝打算为他恢复爵位，就命内史令李德林草拟诏书，一旁的丞相高颎开玩笑地说道："笔干了。"郑译说："我当地方官，一文钱也弄不到，拿什么给你们润笔呢。"

【释义】泛指请人家写文章、字画所付的报酬。

S

洒家

【溯源】 宋元时关西人自称"洒家"，即"咱家"的转音。

【释义】 后来在小说、戏曲等作品中借用此方言，作为感情色彩较浓的第一人称代词。

塞翁失马

【溯源】《淮南子·人间训》中记载，靠近长城边塞居住的人中，有位擅长推测吉凶掌握术数的老翁。某次，他的马无缘无故跑去胡人住地，人们都来宽慰他，老翁却说："这怎么就不是一件好事呢？"过了几个月，那匹马带着胡人的良马回来，人们前来祝贺他，老翁又说："这怎么就不能是一件坏事呢？"他的儿子爱好骑马，结果从马上掉下来摔断大腿，人们前来安慰，老翁又道："这怎么就不是一件好事呢？"一年后，胡人大举入侵边塞，壮年男子都拿起弓箭去作战。靠近长城一带的人大部分都死了，唯独他儿子因为腿瘸的缘故免于征战，父子俩才得以保全。

【释义】 虽一时受损，反而能因此获益，指福祸互相转化。

三寸不烂之舌

【溯源】《史记·平原君虞卿列传》中记载，秦军包围赵国邯郸，赵王派平原君到楚国去请求援兵，毛遂通过自荐与平原君一道同行。在平原君与楚王会谈时，毛遂展开雄辩之才与非凡胆识，迫使楚王答应联合抗秦。平原君回到赵国后，和别人谈起毛遂的功劳，感慨万分道："毛先生的三寸不烂之舌，强于百万之师。"意思是：毛先生对楚王的那一席话，胜过了百万雄师。

【释义】 喻指能说善辩的口才。

三分明月夜　二分在扬州

【溯源】 唐代诗人徐凝在《忆扬州》中写道："萧娘脸下难胜泪，桃叶眉头易得愁。天下三分明月夜，二分无赖是扬州。"全诗大意为：扬州的少女们娇美的脸上怎能藏住眼泪，她们可爱的眉梢上也挂不住一点忧愁。天下明月的光华有三分吧，无

赖的扬州啊，你竟然占去了两分。"三分明月夜，二分在扬州"即由末尾诗句演变而来。

【释义】 现引申为扬州占据了大半风光美景。

三纲五常

【溯源】 "三纲"指君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲，古时要求为臣、为子、为妻的必须绝对服从于君、父、夫，同时也要求君、父、夫为臣、子、妻作出表率。"五常"指仁、义、礼、智、信，是用以调整、规范君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友等人伦关系的行为准则。

【释义】 现泛指旧礼教或伦理道德。

三顾茅庐

【溯源】 汉末时期，刘备与关羽、张飞带着礼物到隆中卧龙岗去请诸葛亮出山辅佐，诸葛亮不在家，三人只能失望而回。不久，三人冒着大风雪再度去请，偏巧诸葛亮又出外闲游去了。刘备吃了三天素，准备再去请诸葛亮。关羽说诸葛亮也许徒有虚名不用再去，张飞却打算用绳子将其捆来，但这两种说法均被刘备驳回。第三次造访时，诸葛亮正在睡觉，三人一直站到他醒来方才坐下谈话。诸葛亮见对方确有诚意，遂答应出山相助。后来，他在《出师表》中亦说道："先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中。"

【释义】 现喻真心诚意，一再邀请。

三过其门而不入

【溯源】 《孟子·滕文公上》中记载，上古时期，黄河流域洪水泛滥，灾情严重，鲧治水无功，舜帝便鲧的儿子禹继承父业。禹为了消除水患，日夜操劳，那时他刚刚结婚，三次路过家门也没有回去探望妻子。数年之后，禹终于治水成功，舜便把帝位让给了他。"三过其门而不入"即由此出。

【释义】 原是夏禹治水的故事，现形容热心工作，因公忘私。

三脚猫

【溯源】 《南村辍耕集》中写道"三脚猫，渭水非熊。"这里的"非熊"即"飞熊"，指姜太公，原文讥讽只有三只脚的猫却被人当作飞熊。后来，《七修类稿》中又写道："南京神乐观有三脚猫一头，极善捕鼠，而走不成步。"捕鼠本是猫的专职，三脚猫虽技能不错，却走不成步，所以"俗以事不尽善者，谓之三脚猫"。意思是：因此后来人

将做事技艺不精的人称为三脚猫。

【释义】 形容在技艺上略知皮毛而不甚精通的人。

三教九流

【溯源】 原指先秦时的各种学术流派，"三教"指儒教、佛教、道教，"九流"指儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家。

【释义】 现泛指宗教、学术中各种流派，也指社会上各行各业的人。

三令五申

【溯源】 《史记·孙子吴起列传》中记载，春秋时期，军事学家孙武带着《孙子兵法》去见吴王阖闾，吴王看过之后，召集了一百八十名宫中美女让他当场训练演示。孙武将其分为两队，说明指令，并搬出古时一种叫铁钺的刑具，三番五次向她们解释。演练时，宫女们不听号令嬉笑玩闹，孙武当即命令将两队队长推出斩首，宫女们再不敢掉以轻心，乖乖听从指令行动。后来人们便将孙武向宫女再三解释的做法引申为"三令五申"。

【释义】 现指再三向下级命令告诫。

三千弟子

【溯源】 《史记·孔子世家》中记载"孔子以诗书礼乐教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人"。意即孔子有弟子三千。

【释义】 现泛指弟子众多。

三迁之教

【溯源】 《列女传》中记载，孟母带着年幼的孟子，起初住在公墓附近，孟子就模仿哭丧，后迁居集市，又跟着学商人自吹自夸，孟母迁居学堂附近，孟子从此学习礼节，要求上学。此为"三迁之教"，也称"孟母三迁"。

【释义】 指选择居住合适的环境利于教育子女。

三人行 必有我师

【溯源】 《论语·述而》中记载了孔子的一段言论："三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。"意思是：几个人同行，其中必定有我的老师。我选择他好的方面向他学习，看到他不好的方面就对照自己改正自己的缺点。

【释义】 指应该虚心地向一切有长处的人学习，有时也作自谦之词。

三十而立

【溯源】《论语·为政》中记载孔子所言："吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。"意思是：我十五岁立志于大学之道，三十岁能够自立于道，四十岁能无所迷惑，五十岁懂得了天道物理的根本规律，六十岁所闻皆通，七十岁能随心所欲而不越出法度。

【释义】现指三十岁为立业之年，应有所成就。

三十六策 走为上计

【溯源】《南史·王敬则列传》中记载，齐明帝病危时，次子萧宝卷为防范辅国将军王敬则起兵谋反，正在召集众臣议事。忽有人报征虏亭失火，他以为是王敬则率兵杀来，赶紧准备躲开。别人把这事告诉了王敬则，王敬则说："檀公三十六策，走是上计，你们父子无能，早就应该走了！"此为双关语，意在劝其下台交权。

【释义】原指无力抵抗敌人只能将逃走视为上策。现指事情已到无法控制的地步，只能出走。

三思而后行

【溯源】《论语·公冶长》中记载"季文子三思而后行。子闻之曰：'再，斯可矣'。"意思是：季文子做每件事时要考虑三次才行动。孔子听后说道："想一次后，再想一次也就可以了。"

【释义】现指遇事要从多方面考虑周到后再做决定。

三折肱成良医

【溯源】《左传·定公十三年》中提及"三折肱知为良医"，意为几次断臂，就能懂得医治断臂的方法。

【释义】比喻因对某事阅历多，富有经验，自然造诣精深。

丧家之犬

【溯源】《史记·孔子世家》中记载，孔子到郑国去，路上和学生们走散了，他就独自站在城郭东门。有个郑国人对孔子的学生子贡说："东门口站着的那人，额头像尧，后颈像皋陶，肩膀与子产类似，但腰部以下相差禹有三寸，疲劳得像失去主人到处流浪的狗。"子贡将其言告诉了孔子，孔子笑说："说我的外形像谁是小事，然而说我像失去主人到处流浪的狗，确是如此啊。"原文中的"丧家之狗"后来演变为"丧家之犬"。

【释义】 形容无所依归的狼狈相。

丧门星

【溯源】 旧时星象家编造出一些星宿名字，分别代表喜神、凶神等。《纪岁历》中记载“丧门星”为凶神之一，主死丧哭泣等不吉利之事，所以旧时人们即称恶人或不吉利之人为丧门星或丧门神。

【释义】 沿袭古意，指带来灾祸或者晦气之人。

扫把星

【溯源】 彗星运动时后面好像拖着尾巴，状如扫把，所以古时称其为“扫把星”。人们常把它的出现与战争、饥荒、洪水、瘟疫等大灾难联系起来，所以也称其为“灾星”。

【释义】 代指走霉运的人。

扫除天下

【溯源】 《后汉书·陈蕃传》中记载，东汉大臣陈蕃在十五岁时，从不打扫自己所住居室，以致庭院房间内脏乱不堪。父亲的朋友薛勤问他为什么不清扫庭院，陈蕃答：“大丈夫处世，当以扫除天下为自己的任务，怎么能局限于整理一间房呢？”薛勤知其有整治天下的大志向，颇为惊奇。

【释义】 指胸怀大志，见识非凡。

色厉内荏

【溯源】 《论语·阳货》中记载孔子所言：“色厉而内荏，譬诸小人，其犹穿窬之盗也与？”意思是：外表矜持不可一世，而内心懦弱无能的人，好像那种想越墙偷盗的小人吧？

【释义】 现常用此语形容人外表严厉而内心怯懦。

杀风景

【溯源】 也作“煞风景”，原指有损景致，败人兴致。

【释义】 现泛指某些令人不高兴的遭遇。

杀鸡给猴看

【溯源】 猴子性情乖巧活泼好动极通人性，驯猴者为了让它听话，经常提来只鸡，当着猴子的面将鸡杀死。猴子怕血，见此通常会吓得魂不附体，乖乖就范。此举即为“杀鸡给猴看”，也作“杀鸡儆猴”。

【释义】 指惩戒一个以警戒其余。

杀鸡焉用牛刀

【溯源】《论语·阳货》中记载，春秋时孔子提倡以礼乐教化百姓，他的学生子游在武城做官时，提倡礼乐。孔子到武城听到乐器的弹奏和优雅的歌唱，就开玩笑地问："杀鸡焉用牛刀？"子游解释说："我时常听先生说，君子学了礼乐就会爱人，小人学会了礼乐就听使唤。我之所以用礼乐来教化他们，就是让他们能有修养。现在城里的百姓都讲礼让，都能互相谦让，这正是我初时制定政策的目的。"孔子听后，十分赞许这种做法。

【释义】 本指杀只鸡何必用宰牛的刀，现指小题大做。

杀人不眨眼

【溯源】《五灯会元》中记载，北宋初年，宋太祖派大将军曹翰率军进攻九江，闯入庐山寺时，寺里的和尚都躲了起来，只有缘德和尚稳坐如故。曹翰大怒，当面直问："难道你没有听说宋朝有个'杀人不眨眼'的将军吗？"缘德冷冷回答："你怎么就不知道还有个不怕死的和尚？"曹翰气极又无奈，只得敬请缘德请来其他和尚。缘德让曹翰去敲钟，和尚们都不来，缘德一敲钟，和尚们立即云集寺中。曹翰问此为何故，缘德说："你杀人不眨眼，钟声内尽含杀机，谁还敢来？"

【释义】 本意指杀人时连眼睛都不眨一下，形容极其凶狠残暴。

杀手锏

【溯源】 "杀手锏"实为"撒手锏"的误写。"锏"指一种金属制长条形、有四棱、上端略小、下端略大的古代无刃冷兵器，"撒手锏"在旧小说中常指厮杀时出其不意地用锏投掷敌人以致胜的绝招。

【释义】 现引申为在关键时刻使出的最拿手本领。

山不让土 而成其大

【溯源】《史记·李斯列传》中记载，秦国丞相李斯曾在著名的《谏逐客书》中写有"泰山不让土壤，故能成其高，江海不择细流，故能就其深"一句。意思是：泰山之所以有这样的高度，正是因为不拒绝渺小的土壤，堆砌而成才能形成如今的巍峨。江河之所以有这样的深度，正是因为不拒绝细微的溪流，汇流而成才能形成如今的规模。"山不让土，而成其大"即由此而来。

【释义】 现多指学业知识需点滴积累，或指要善于容纳不同意见、说法等。

山重水复疑无路 柳暗花明又一村

【溯源】 南宋诗人陆游免职回乡后，独自到西山游览，写下一首《游山西村》："莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。" 其中"山重水复疑无路，柳暗花明又一村"意为：走过一重重山，跨过一道道水，正疑心前方再无路可走时，忽然望见一处绿柳成荫、山花烂漫的新村庄。

【释义】 本指村庄的美好春光，现指突然出现新的好形势。

山外青山楼外楼

【溯源】 南宋诗人林升，因不满于南宋朝廷不进行抗金斗争而过着花天酒地的生活而极为愤慨，便在临安城一家旅店墙壁上题写了一首《题临安邸》："山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。"这里的"山外青山楼外楼"本意是指重重叠叠的青山，鳞次栉比的楼台。

【释义】 现喻指人上有人。

山雨欲来风满楼

【溯源】 唐朝诗人许浑登上咸阳古城楼观赏风景，见太阳西沉，乌云滚来，凉风阵阵，于是即兴作诗《咸阳城东楼》："一上高楼万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。行人莫问当年事，故国东来渭水流。"其中的"山雨欲来风满楼"看似描写当时景色，实则表现了诗人对唐朝行将没落、农民大起义即将爆发的局势之忧虑。

【释义】 现常用来形容重大事件发生前的紧张气氛。

上不上 下不下

【溯源】 《新唐书·季安传》中写有"鉴前之败，必不越魏诛赵；校罪轻重，必不先赵后魏。是上不上，下不下，当魏而来也"一句。意思是：如救赵之兵未到而先败于秦，岂不是将全盘计划弄得进退不得、上下不得施展兵力吗？"上不上、下不下"即出于此。

【释义】 形容处境尴尬，进退两难。

上梁不正下梁歪

【溯源】 魏晋时期的哲学家杨泉在《物理论》中写有"上不正，下参差"一句，指出决定事物的发生发展方面（即上）如果偏斜，那么被决定的方面（下）则必长短不

一、高低不齐。首次明确提出"上梁不正下梁歪"的是清代玩花主人在戏曲剧本《缀白裘》中的《铁冠图·夜乐》说道："不要怪他们，这叫做上梁不正下梁歪。"

【释义】 本意是指房屋的上梁不正，那么下梁自然会偏斜。现引申为上级或长辈行为不正，那么下级或晚辈自然也会跟着做坏事。

上穷碧落下黄泉 两处茫茫皆不见

【溯源】 唐代诗人白居易与王质夫一同游玩时谈起唐玄宗与杨贵妃，王质夫请他据此写成诗歌，白居易欣然应允，这就有了后来的《长恨歌》。"上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见"即出自《长恨歌》，本意是指上天入地到处寻找杨贵妃，却空荡荡地遍寻不着。

【释义】 有时形容心境无处着落，有时指完全脱离客观实际。

上下其手

【溯源】 《左传·襄公二十六年》中记载，春秋时期，强大的楚国出兵侵略弱小的郑国，郑国战败，郑将皇颉被楚将穿封戌俘虏。战事结束后，楚军中的楚王弟弟公子围想冒领俘获皇颉的功劳，穿封戌和公子围二人发生争执，彼此都不肯让步，他们请来伯州犁评判。伯州犁的解决办法本来很公正，他主张询问被俘的皇颉，于是命人带出了郑皇颉。伯州犁说明原委后，接着伸出二指，用上手指代表楚王弟弟公子围，用下手指代表楚将穿封戌，然后遮掩起手指，问他被谁俘获。郑皇颉因被穿封戌俘虏，心中很是气愤，便指着上手指表明被公子围俘获。伯州犁遂判定此为公子围的功劳。后人根据这个故事概括出"上下其手"一词。

【释义】 现指暗中勾结，随意玩弄手法，串通作弊。

赏不虚施 罚不妄加

【溯源】 《诸葛亮集·便宜十六策》中一篇关于论述赏罚的文章。其中诸葛亮说道："赏赐知其所施，则勇士知其所死，刑罚知其所加，则邪恶知其所畏。故赏不可虚施，罚不可妄加，赏虚施则劳臣怨，罚妄加则直士恨。"此句意思是：通过赏赐，应该使他们知道给予赏赐的原因，那么勇士就知道为什么而死。通过刑罚，应该使他们知道施加刑罚的原因，那么做坏事的人就知道应该畏惧什么。所以赏不可无功受赏，无功受赏会使有功劳的人心生怨忿，所以罚不可胡乱加罚，胡乱加罚会使正直的人心存不满。"赏不虚施，罚不妄加"即由此演变而来。

【释义】 泛指赏罚必须公平合理、有根有据，才能使人信服。

烧高香

【溯源】 烧香是迷信人还愿祈祷的一种形式。一般烧三炷香为自己祈福，烧六炷香为两辈人祈福，烧九炷香为三代人祈福，烧十三炷香就称之为功德圆满的高香。

【释义】 常用来表示设法祈求得到某种意外收获，或向他人真诚致谢。

少见多怪

【溯源】 东汉牟融写过一本用儒家的话证明佛家道理的书，即《理惑论》。当时佛教传入未久，有人问："说佛有三十二相、八十种好，恐怕只是说得好听，未必是事实吧？"牟融用了一句俗谚回答："少所见，多所怪，睹骆驼言马肿背。"意思是：少见多怪的人第一次看见骆驼，会说是背肿的马。"少见多怪"一词即由此出。

【释义】 原指见识不广的人见到新鲜的事物，就以为怪诞、不可信，现形容见识浅陋。

舍本逐末

【溯源】 最初作"舍本治末"，《六韬·文韬·守土》中有"无掘壑而附丘，无舍本而治末"一句，意思是：依军事上地形地物的原则要领来讲，掘壑附丘，舍本治末都不利于用兵。接着又作"舍本事末"，《吕氏春秋·上农》中有"民舍本而事末则不令，不令则不可以守，不可以战"一句，意思是：如果农民都弃农经商，朝廷的号令就会不灵，号令不灵遇有战争就难守难战。后来作"弃本逐末"，《汉书·食货志下》中有"铸钱采铜……弃本逐末"，因古代以耕读为本，工商为末，所以"弃本逐末"在这里有舍弃耕读从事工商的意思。

【释义】 现指抛弃主要的、根本的部分，去追求枝节的、次要的部分，形容轻重倒置。

舍近求远

【溯源】 《孙子兵法·九地》中有"易其居，迂其途，使人不得虑"一句，后来杜牧注解为"易其居，去安化危，迂其途，舍近即远"。意思是说，变更驻地，去近就远，使对方摸不着我方虚实，因而会放松顾虑。

【释义】 本意指舍去近处的、追求远处的，现形容做事走弯路。

舍生取义

【溯源】 《孟子·告子上》中记载"鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也；二者不

可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也，义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。"意思是：鱼，是我所喜爱的，熊掌，也是我所喜爱的，如果这两种东西不能同时都得到的话，那么我就只好放弃鱼而选取熊掌了。生命，是我所要的，正义，也是我所要的，二者不能同时都得到，就选择正义而舍去生命。"舍生取义"即由此出。

【释义】 现指宁可牺牲自己最宝贵的东西，也愿去维护公正、合理的东西。

设身处地

【溯源】 《礼记·中庸》中有"体群臣也"一句，朱熹注解道："体，谓设以身处其地而察其心也。"意思是：必须以己身处于他人之境才能判断心意与是非，才能恰当遵行而不会产生偏倚。

【释义】 原指设想自己处在别人的那种境地，现指替别人的处境着想。

涉猎

【溯源】 原指涉水猎兽，顾不上对周围进行细心观察。后来，《汉书·贾山传》中写有"涉猎书记，不能为醇儒"。意思是：贾山读书很广但钻研不深，不能成为学识精纯的学者。

【释义】 现指读书治学或学习某项技能，只做浮浅的阅览或探索，不求深入研究掌握。

身在曹营心在汉

【溯源】 《三国演义》中记载，东汉末年，刘备被曹操打败，关羽为了保护刘备的夫人被迫投降曹操。曹操对关羽关怀备至，送他宅院、美女、战袍及宝马，关羽还是无动于衷，一心想打听刘备的下落。张辽问他为什么身在曹营心在汉，关羽说他与刘备有过生死誓言。

【释义】 指人身在此地心却另想别处。

神出鬼没

【溯源】 《淮南子·兵略训》中记载"善者之动也，神出而鬼行。"意思是：善于指挥作战的人，能使军队行动来去无踪，变化莫测，令对手难以捉摸。

【释义】 沿袭古意，指变化巧妙迅速，出没无常。

神交

【溯源】 指未曾谋面而心意投合、相知很深的朋友。《孙权报陆逊书》中提到"孤

与子瑜，可谓神交，非外方所间也”。这里的“孤”指孙权自称，“子瑜”为诸葛瑾的号，全句意为：我与诸葛瑾可说是神交已久，绝非外面的传闻所能离间。

【释义】 指彼此慕名而没有见过面的交谊。

神通

【溯源】 原为佛教用语，指佛具备各种神秘莫测、无所不能的能力。

【释义】 现形容出奇的手段或本领。

慎终追远

【溯源】 《论语·学而》中记载曾子说过的话：“慎终追远，民德归厚矣。”意思是：曾子说，要谨慎对待父母的死亡，追念远代的祖先，这就会使百姓归于忠厚老实。“慎终追远”一词即是说要慎重地办理父母丧事，虔诚地祭祀远代祖先。

【释义】 现指谨慎从事，既要考虑结果也要考虑未来。

生灵涂炭

【溯源】 《晋书·苻丕纪》中记载，东晋十六国时期，后燕、后秦联合攻打前秦，前秦的国都长安被人包围，苻坚退守至五将山，本想等待时机东山再起，却不想后来被后秦活捉处死。苻坚的儿子苻丕当时一直驻在邺城，前秦的幽州刺史王永听说苻坚已死，就请苻丕到晋阳。于是，在王永等人的拥护下，苻丕登上皇位，加封王永为左丞相。王永随后写了一篇诏告，想号召前秦的部队去讨伐后秦和后燕，他在诏告中说：“自从苻坚被害，国都长安沦陷后，国家就开始一蹶不振，老百姓好像生活在泥沼和炭火之中，十分痛苦。各地官员接到这份诏告以后，要派出兵马到临晋会师准备作战。”虽然诏告发出，可因后秦的军队实在太过强大，王永无法获得胜利，前秦逐渐衰落下去，不久即被后秦所灭。原文中的“生灵涂炭”是形容人民陷于泥塘和火坑中。

【释义】 沿袭古意，形容人民百姓处于极端困苦的境地。

生吞活剥

【溯源】 《唐诗纪事》中记载，唐朝初年，枣强县尉张怀庆喜欢抄袭著名文人的文章。当朝大臣李义府曾写了一首五言诗，原文是：“镂月成歌扇，裁云作舞衣，自怜回雪影，好取洛川归。”张怀庆将这首诗改头换面，在每句的前头加上两个字，变成一首七言诗：“生情镂月成歌扇，出性裁云作舞衣，照镜自怜回雪影，来时好取洛川归。”人们读了张怀庆的这首诗，无不哗然大笑，有人讥讽他这种手段是“活剥张昌

龄，生吞郭正一！”此故事在《大唐新语·谐谑》里也有记述，人们据此引申出“生吞活剥”一词。

【释义】 原指剽窃或照抄别人现成的词句、理论、经验等，现多指生搬硬套、囫囵吞枣，而不会创新求变。

生于忧患 死于安乐

【溯源】 《孟子·告子下》中记载，孟子以舜、傅说、胶鬲、管夷吾、孙叔敖、百里奚六人为例来说明他们都是经历过生活的煎熬与颠沛流离，受到精神上的打击与物质上的困苦，才能担当大任。所以他们懂得忧患可以使人发愤图强从而得生，而安闲享乐则可使人懈怠以致其死的道理。“生于忧患，死于安乐”即由原文中的“然后知生于忧患而死于安乐也”简化而来。

【释义】 原意为忧患使人奋发，生存使人发展，而安逸享乐使人萎靡，必将导致灭亡。现多用此语激励人们不要饱食终日而应有所作为。

声东击西

【溯源】 起初多见于军事类古籍。《六韬·文韬·兵道》中有“欲其西，袭其东”句，《淮南子·兵略训》中有“将欲西而示之以东”句，《通典·兵典》中有“声言击东，其实击西”句，《三十六计》中亦将“声东击西”作为胜战计第六计。以上均是说明此为使对方产生错觉而出奇制胜的一种战术，其本意是指造成要攻打东边的声势，实际上却攻打西边。

【释义】 现指故作态势，给对方以假象，借以迷惑对方，使己方获胜的一种策略、方法。

声名狼藉

【溯源】 “狼藉”本是指狼睡觉的地方，因它喜欢睡在草堆上，离开时用爪子再扒乱草堆消除痕迹，所以人们常用“狼藉”来形容杂乱无章、混乱不堪。《史记·蒙恬列传》中记载，秦始皇死后，中车府令赵高与宰相李斯合谋篡改遗嘱，立胡亥为帝，赐死扶苏，又逼大将蒙恬自杀，同时令其兄弟蒙毅自尽。蒙毅在临死前说：“从前秦穆公杀死奄息等，秦昭襄王杀白起，楚平王杀伍奢，夫差杀伍子胥，他们在诸侯中声名狼藉。”这里的“声名狼藉”是形容名声如“狼藉”般混乱不堪，受人唾弃。

【释义】 沿袭古意，形容声望、名誉坏到极点。

胜败乃兵家常事

【溯源】《旧唐书·裴度传》中写有“一胜一负，兵家常势”句，意思是：胜利或失败是带兵作战者常遇到的事情。

【释义】现指在各行业不要把偶然一次的胜利或失败看得过重，有时也作安慰之词。

盛气凌人

【溯源】《史记·赵世家》中记载，战国时期，赵太后辅佐年幼的赵孝成王执政，秦国趁机进攻赵国。赵国向齐国求救，齐国要求赵太后的小儿子长安君到齐国当人质，赵太后不肯。大臣触龙求见，赵太后“盛气而揖之”，即摆出一副态度傲慢、盛气凌人的样子，经过触龙一番入情入理的开导，终于使赵太后同意了齐国的要求。原文中的“盛气而揖之”是说赵太后板着脸傲慢地拱手相见。到了南宋时期，朱熹在《学五·教人》中写有“尚气凌人”一词，后来才引申为“盛气凌人”。

【释义】指以骄横的气势压人，常用以形容傲慢自大，气势逼人。

失之东隅 收之桑榆

【溯源】“东隅”指东方日出处，即早晨，“桑”与“榆”指日落处，即日暮。《后汉书·冯异传》中记载，东汉时期，刘秀登基成为光武帝后，派大将冯异率军西征，征伐赤眉军。赤眉佯败，在回溪之地大破冯军。冯异败回营寨后，重招散兵，复使人混入赤眉，然后内外夹攻，在崤底之地大破赤眉军。汉光武帝刘秀得其详情后，说冯异虽然先期失利但能取得最终胜绩，“可谓失之东隅，收之桑榆”，理应论功行赏。

【释义】指原在某处先有所失，后在该处又有所得。

师傅领进门 修行在个人

【溯源】原指佛教徒皈依佛教进入寺院山门之后，需自己依照佛教教义去实行，以修成正果。

【释义】现泛指师傅指导正确的方法，能否成功仍靠自己努力。

十八般武艺

【溯源】指能使用十八般兵器的本领。《水浒传》写到的十八般武器为：矛、锤、弓、弩、铳、鞭、锏、剑、链、挝、斧、钺、戈、戟、牌、棒、枪、扒。

【释义】现泛指多种技艺或专长。

十恶不赦

【溯源】《隋书·刑法志》中对"十恶"有明确规定，是指谋反、谋大逆、谋叛、恶逆、不道、大不敬、不孝、不睦、不义、内乱。佛教中亦有"十恶"之说，是指杀生、偷盗、邪淫、妄语、离间、恶语、秽语、贪欲、嗔恚、邪见。以上十恶均为不赦之罪。

【释义】现泛指罪行重大，不容赦免。

十里洋场

【溯源】特指旧上海的租界或租界的繁华景象。1845年英租界在上海县城以北的洋泾浜北岸建立，1848年美租界在苏州河北岸的虹口建立，1849年法租界也在上海县城与洋泾浜之间的土地上建立。这些租界都属洋人居住区，因当时称洋人为"夷"，所以华人称租界为"夷场"。1862年，官府下令，今后对外国人不得称"夷人"，违令者严办，于是改称为"洋场"。这里的"十里"，一般认为只是一个表示大的虚拟词，也有人认为美租界连接部分周长约十里，故才称为"十里洋场"。虽然后来租界面积屡有扩展，但"十里洋场"之名一直沿用了下来。

【释义】泛指繁华市场。

十年河东　十年河西

【溯源】本意是指十年在河的东面，十年在河的西边。河流因受自然环境的影响，会引起河道改变，河边沿岸的周边景物亦会随之有变。

【释义】借指人生在世，盛衰变化是常有之事，也常用来鼓励别人重新振作。

十年树木　百年树人

【溯源】春秋时期政治家管仲任齐国丞相四十多年，帮助齐桓公在经济、政治、军事等方面进行改革，使齐国成为春秋五霸之首。后人根据他在政治活动中的言论编成《管子》一书，并在其中的《权修》篇中记载了管仲富国强兵、重视培养人才的观点："一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。一树一获者，谷也；一树十获者，木也；一树百获者，人也。"此句意思是：做一年的打算，没有赶得上种植庄稼的；做十年的打算，没有赶得上栽种树木的；做一生的打算，没有比得上培养人才的。培植以后一年就有收获的是庄稼；培植以后十年才有收获的是树木；培植以后百年才有收获的是人才。"十年树木，百年树人"即根据此句演化而来。

【释义】本意是指十年的时间可以培养一棵树木，百年的时间才可以培育出一个人才。现多形容培养人才很不容易。

世外桃源

【溯源】 东晋文学家陶渊明在《桃花源记》中描绘了一处与世隔绝的农居理想地，因此处芳草鲜美、落英缤纷、民风淳朴，堪比仙境，所以也称作"世外桃源"。

【释义】 现泛指美好而理想之境地。

是可忍 孰不可忍

【溯源】 《论语·八佾》中记载，春秋末期，按照周礼制定的礼法要求，只有天子才能使用列为八行的舞乐队，诸侯使用列为六行的，大夫使用列为四行的。季康是鲁国大夫，因为当时鲁国大权已落入季康氏家族手中，所以他就在自家宗庙使用八行舞乐队。孔子认为此举违反了周礼，愤怒地说："是可忍，孰不可忍也。"意思是：这种事如果都能容忍，那还有什么不可以容忍的呢？

【释义】 忍无可忍之意，有时也指因一时意气所说。

势不两立

【溯源】 《三国志·吴志·周瑜传》中记载，东汉末年，曹操率数十万大军进攻孙权和刘备。孙权召集大臣商讨对策，张昭等主张投降，而周瑜认为要联合刘备，利用曹军不能打持久战的特点抗击曹军。孙权采纳了周瑜的建议，挥剑砍断案桌并发誓说："孤与老贼势不两立。"这里的"势不两立"意即不是你死就是我活。

【释义】 现形容双方矛盾或仇恨很深，无法化解或调和。

势如破竹 迎刃而解

【溯源】 《晋书·杜预传》中记载，三国末年，晋武帝司马炎准备出兵攻打东吴，他召集文武大臣们商量灭吴大计。多数人认为，此时消灭吴国时机不到，日后再作计划，但大将杜预坚持立即攻战，便写了一道奏章呈给晋武帝。晋武帝与心腹大臣张信商量后，决定任命杜预做征南大将军，率领二十多万兵马分作六路水陆并进，前去攻打吴国。晋军一路斗志昂扬，接连拿下几城，在杜预进军吴国国都建业时，有人担心长江水势暴涨，提议不如暂且收兵等到冬天进攻更为有利。杜预没有采纳，他说："从前，乐毅凭借济西一仗而一举吞并了强大的齐国。目前，我军兵威已振，这就好比破竹，破开数节之后全都迎刃而解，不会再有费力之处了。"说罢，他指挥大军一路直冲吴都建业，不久即拿下建业灭了吴国。

【释义】 本意是指就像劈竹子，头上几节破开以后，下面各节顺着刀势就分开了。现比喻节节胜利，毫无阻碍。

事倍功半

【溯源】《孟子·公孙丑上》中记载了孟子同他的弟子公孙丑谈论齐国统一天下易如反掌时提及的一句话："故事半古之人，功必倍之。"意思是：所以齐国只要做到古人的一半，效果就会大于古人的一倍。后来此句缩写为"事半功倍"，意指措施得当，出力少但会效果极大，几经演变后，又取反义作"事倍功半"。

【释义】下一倍功夫，收一半成效，指做事费力大却收效小。

事后诸葛亮

【溯源】诸葛亮是《三国演义》中通晓天文地理、能掐会算、用兵如神、足智多谋的军事家，他善于未卜先知，那些自作聪明放马后炮的人被反讽为"事后诸葛亮"。

【释义】指那些事前无意见，事后自称有先见之明的人。

试金石

【溯源】是一种黑色坚硬的石块，用黄金在上面画一条纹就可以看出黄金的成色，也叫玄玉。

【释义】喻指对各种事物可靠的检验方法和依据。

拭目以待

【溯源】由《答临淄侯笺》中的"观者骇视而拭目，听者倾首而竦耳"一句演变而来。"拭"指擦拭，"待"指等待，也作"拭目而待"。

【释义】擦亮眼睛等待着。形容殷切期望或等待某件事情的实现。

手舞足蹈

【溯源】《诗经·周南·关雎》中有一段关于诗的言论，大意是说：诗是志的表现，在心中的志，以韵律语言抒发出来就成为了诗。内心情感冲动就以语言形式表达出来，语言不足以表达情感就赞叹不已，赞叹也难以表达激情就以歌咏之，可咏仍未尽意，不知不觉中就会手也舞、脚也跳起来。原文中的"不知手之舞之足也蹈之也"后来演变为"手舞足蹈"一词。

【释义】两手舞动，两只脚也跳了起来，形容高兴到极点。有时也指手乱舞、脚乱跳的狂态。

守株待兔

【溯源】《韩非子·五蠹》中记载，宋国有个农民，他的田地中有一截树桩。某天，一只跑得飞快的野兔撞在了树桩上，扭断脖子死了。于是，那个农民便放下农具守

在树桩旁边，希望能再得到只兔子。当然，野兔是不可能再等到了，他自己遂被宋国人耻笑。"守株待兔"一词即由此出。

【释义】 原指不劳而获的侥幸心理，现也指墨守成规、不知变通的行为。

授人以柄

【溯源】 《汉书·梅福传》中记载，西汉末年，大司马大将军王凤专权朝政，朝廷内外许多官吏都拜其门下，京兆尹王章因为直言不讳被王凤杀害，其他官吏都不敢再多语。只有小小的南昌县尉梅福多次上书进谏，建议削弱王凤的权柄，他在书中说："由于秦王无道，才使陈涉、项羽等人起兵，这就好像把宝剑的剑柄递给西楚霸王一样。"汉成帝却不纳其言，梅福因此险遭杀身之祸。

【释义】 本指把剑柄交给别人，现指将权力交给别人或让人抓住缺点、失误，使自己被动。

授受不亲

【溯源】 "授"指给予，"受"指接受。《孟子·离娄上》中记载了孟子与齐国辩士淳于髡的一段言论。淳于髡问孟子男女之间不用手递受物品合乎礼，那么嫂子掉进水里，小叔子用手去救合乎礼吗？孟子认为合乎礼。淳于髡又说天下的人都掉进水里，你为什么不去救？孟子回答说应该用道去救，而不是用手去救。"授受不亲"即出于此。

【释义】 本指男女不能互相亲手递受物品，现指儒家束缚男女的礼教。

书中自有黄金屋

【溯源】 宋真宗赵恒在《劝学篇》里写道："富家不用买良田，书中自有千钟粟。安居不用架高堂，书中自有黄金屋。出门无车毋须恨，书中有马多如簇。娶妻无媒毋须恨，书中有女颜如玉。男儿欲遂平生志，勤向窗前读六经。"全文均在说明将读书作为个人求取功名、升官发财的必经之路，所谓金钱、美女、功名、官禄都可通过读书获取，所以在古时即有"书中自有黄金屋"一说。

【释义】 现以此代指知识宝库。

殊途同归

【溯源】 《周易·系辞下》中写有"天下何思何虑，天下同归而殊途，一致而百虑，天下何思何虑"一句。其大意是：我们虽然选取的道路不同，但要去往的方向是一致的，经过再多的思考最后的结果都是一样的。"殊途同归"即出于此。

【释义】 本指通过不同的途径到达同一个目的地，现指采取不同的方法而得到相同的结果。

熟能生巧

【溯源】《欧阳文忠公文集·归田录》中记载，陈尧咨擅长射箭，他经常以此自夸。某次他在练习射箭时，有位观看的卖油老翁只是略微地点点头。陈尧咨问老翁自己的本领还不够精湛吗？老翁说："无他，但手熟尔。"意思是没什么稀奇的，只不过是手熟罢了，陈尧咨很气愤。老翁又说："凭着我倒油的经验就可以知道这个道理。"他取过一个葫芦立放在地上，用铜钱盖在它的口上，慢慢地用勺子把油倒进葫芦，油从铜钱的孔中注进去，却丁点不曾沾湿铜钱。陈尧咨见此，只好笑着将老翁打发走了。原文中的"无他，但手熟尔"后来引申为"熟能生巧"。

【释义】 比喻只要勤学苦练、反复实践即能技艺精熟或行事顺利。

熟视无睹

【溯源】 "熟视"指经常看到，"无睹"指没有看见。西晋竹林七贤之一的刘伶因为不满司马集团的专权统治与虚伪礼教，终日纵酒浇愁，他在《酒德颂》中写道："静听不闻雷霆之声，熟视不睹泰山之形。"意思是：醉得连轰鸣的雷声也听不见，连眼前的泰山也看不见。"熟视无睹"一词即由此出。

【释义】 指对某项事物视而不见、听而不闻。

数典而忘祖

【溯源】《左传·昭公十五年》中记载，某次，晋大夫籍谈出使周朝。宴席间，周王问籍谈，晋为什么这么长时间没有贡物进献？籍谈答道，晋从未受过王室的赏赐，何来贡物。周王就列举起王室赐晋器物的旧典来，并责问籍谈，身为晋国司典的后代，怎么能"数典而忘其祖"，也就是说怎能列举古代的典制而忘了祖先的职掌呢？"数典而忘祖"即由此出。

【释义】 现多指忘了事物的根本。

束之高阁

【溯源】 "高阁"指储藏器物的高架。《晋书·庾翼传》中记载，东晋时期，庾翼在战争中屡立奇功，被封为都亭侯，官至征西将军。与他同时代的殷浩善于高谈阔论，先做扬州刺史，后又调任建武将军，可在战争中却屡打败仗。他被革职后，有人向庾翼建议让其重新为官，庾翼认为殷浩徒有虚名，只会高谈阔论没有真才实学，于是

带着鄙夷的神情说："他像无用之物一样，只能捆起来放到高楼上去，等天下太平后再考虑任用。"这便是"束之高阁"的典故之说。

【释义】 捆起来以后放在高高的架子上。比喻放着不用，也比喻把某事或某种主张、意见、建议等搁置起来，不予理睬和办理。

树欲静而风不止

【溯源】 《韩诗外传》中记载，某次孔子出行，路遇皋鱼身披粗褐、手执镰刀正在哭泣，孔子问他怎么了，皋鱼回答说："我有三个过失：小时候喜欢学习，周游各诸侯国，没有照顾好自己的亲人，这是过失之一。我的志向高尚，想做大事业，不愿侍奉庸君，结果年岁已晚仍一事无成，这是过失之二。我与朋友交往很深厚，但是都中断了，这是过失之三。大树想停下来可是风停不下来，儿子想孝敬父母可是父母已经不在了，过去了再也追不回来的是岁月，逝去了再也见不到的是亲人。我要去陪伴亲人，现在就请求离开！"说罢便自刎而死。

【释义】 本意指树想要静止，风却不停地刮动它的枝叶，现比喻形势与自己的愿望相违背。

耍花腔

【溯源】 原指故意把歌曲或戏曲的基本腔复杂化、曲折化的唱法。

【释义】 现指花言巧语、不办实事的行为。

双管齐下

【溯源】 《图画见闻志·故事拾遗》中记载，唐朝著名画家张璪擅长画山水和松石。他作画时可以双手握笔，一手画松树树干，一手画松枝，两手同时进行，所画松石形神俱妙。当时有人评论道："张璪作画，真是双管齐下。"

【释义】 原意指双手执笔同时作画，现指做某事两方面同时进行或两种方法同时使用。

双簧

【溯源】 是曲艺的一种，由一人表演动作，一人藏在身后说或唱，双方通过互相配合来完成。

【释义】 现指由一方出面，另一方在背后操纵的行为。

谁知盘中餐 粒粒皆辛苦

【溯源】 唐代诗人李绅在《悯农》一诗中写道："锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知

盘中餐，粒粒皆辛苦。"大意为：农夫在中午的炎炎烈日下锄禾，滴滴汗珠掉在生长禾苗的土中。又有谁知道盘中的饭食，每一粒都是这样辛苦得来？

【释义】 现常用此句形容今日好生活的来之不易，劝导人们应以节约为重。

谁执牛耳

【溯源】 春秋时期，诸侯订立盟约要割牛耳歃血，由主盟国的代表拿着盛牛耳朵的盘子，所以称主盟国为执牛耳。《左传·哀公十七年》中记载，鲁国的孟武伯问高柴道："诸侯盟，谁执牛耳？"意思即为：诸侯盟会，由谁来主持？

【释义】 现泛指在某一方面居最有权威的地位。

水到渠成

【溯源】 "渠"指人工开挖的水道。北宋文学家苏轼在《答秦太虚书》中提及"水到渠成，不须预虑"，意思是：当水流到时会自然成渠，无须过于忧虑。

【释义】 本意指水流到的地方自然形成一条水道，现指若条件成熟，事情自然会成功。

水滴石穿

【溯源】 《汉书·枚乘传》中记载，西汉时期，吴王刘濞以诛晁错为名联合七国欲进军京师，时任刘濞属下郎中的枚乘上书劝阻说道："泰山之霤穿石，单极之绠断干。水非石之钻，索非木之锯，渐靡使之然也。"意思是说：细小水流和绳子，看起来力量微小，但时日一久却可以穿透石头、锯断木头。《鹤林玉露》亦记载一则故事：张乖崖在崇阳当地方官，某小吏从库房出来，张乖崖见他发旁头巾下藏有一个铜钱，就问从何而来，他说是库房中的。张乖崖下令棍棒伺候，小吏大为生气说："才一个铜钱而已，你就要棒打我。你能打我，可你能杀我吗？"张乖崖提笔写下判语："一天一个铜钱，一千天就是一千个铜钱；绳子不断去锯木头，木头终究要断；水滴不断滴着石头，石头终究会被水穿透。"说完，他拿着剑走下台阶，斩下小吏的头。

【释义】 本意指水一直向下滴，时间长了就能把石头滴穿。现比喻只要坚持不懈地去努力，就一定会取得成功。

水落石出

【溯源】 北宋文学家欧阳修在《醉翁亭记》中写道："野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。"同时期的另一位文学家苏轼在《后赤壁赋》中写道："江流有声，断岸千尺，山高月小，水落石出。"这两句中的"水落而石

出者"与"水落石出"均在写景，意指水落下去，水底的石头就露出来。

【释义】 现喻事情真相被彻底披露。

水深火热

【溯源】 《孟子·梁惠王下》中记载，齐国攻打燕国凯旋而归后，齐宣王设下酒宴招待文武百官。席上，齐宣王问道："有人对我攻打燕国有意见，现在我五十天就征服了他们，这不是天意吗？"群臣无人作声，齐宣王点名让大学问家孟子发言，孟子遂说："如果您占领燕国，燕国人民很高兴，您就去占领吧！"接着又道："如水益深，如火益热，燕国的百姓会来送水、送饭，争相欢迎吗？"原文中的"如水益深，如火益热"后来演变为"水深火热"。

【释义】 原指老百姓所受的灾难像水那样越来越深，像火那样越来越热，现常用来比喻困苦生活与重大灾难等。

水涨船高

【溯源】 原为唐宋民间俗谚，后来成为禅门法语。如《景德传灯录》中提及"水长船高"，意思是：船浮在水上，因水的涨落而有高有下，后来此句演变为"水涨船高"。

【释义】 现指事物随基础环境的增长而升高。

水至清则无鱼　人至察则无徒

【溯源】 "徒"是同类、伙伴之意，可以作朋友讲。《汉书·东方朔传》中记载，东方朔以"水至清则无鱼，人至察则无徒"作比喻，委婉地要求汉武帝不要求全责备，而应广揽人才、大胆起用人才。《后汉书·班超传》中亦记载此语。驻守西域三十多年的班超年老多病，他在归朝之际，对接替者任尚说："塞外士兵多是因犯法充边而来，加上西域人不了解中原文化，习俗与中原大有不同。你为人性急，待人过苛，对上述两方面必须注意。水清无大鱼，管理政务计较小事，下边的人就会怨恨，这是至关重要的。"可是任尚没能听进忠告，最后激化了同西域的矛盾，只能撤回驻在西域的军队。以上原文中的"水至清则无鱼，人至察则无徒"之本意是：水太清澈鱼就不易存身，为人做事如果明察过甚，责人过苛，不能容众，就会丧失群众，才能之士亦不会为其所用。

【释义】 不属重大问题，不要过于纠缠，那样会丧失群众。不要体察过于苛刻，要善于容纳，才能团结群众。

司空见惯

【溯源】 “司空”是唐代一种官职名称，相当于清代的尚书。唐代文学家刘禹锡被贬做苏州刺史时，当地有位曾担任过司空官职的李绅极仰慕他的名声，特意请其前来饮酒。酒宴上，歌妓起舞，酒意阑珊，刘禹锡一时诗兴大发，遂作诗道：“高髻云鬟新样妆，春风一曲杜韦娘，司空见惯浑闲事，断尽苏州刺史肠。”“司空见惯”一词即由此出。它在诗中的本意是指：李司空对这样的事情，已经见惯，不觉得奇怪了。

【释义】 现形容习以为常，不足以奇。

司马琴心

【溯源】 《史记·司马相如列传》中记载，司马相如本是汉景帝的武骑常侍，后因不得志而辞职回到家乡四川临邛。某次，他在临邛大富豪卓王孙家宴饮时被邀弹琴，司马相如瞥见屏风后面有美女偷听，猜测对方定是琴棋书画样样俱精的卓王孙之女卓文君，便弹了一支《凤求凰》。屏风后面正是卓文君，其时正守新寡。她听到琴声即明心意，夜间遂与司马相如私奔而去。后人将这段以琴达意的故事概括为“司马琴心”。

【释义】 现喻某种不便直接用言语表达，而借助其他手段示意的心理和做法，也泛指煞费一番苦心之意。

司马昭之心

【溯源】 东晋史学家裴松之在《三国志·魏志·高贵乡公髦传》中作注引《汉晋春秋》时记载，三国时期，魏文帝曹丕死后，司马懿和曹爽辅佐曹睿执政。曹睿死后，司马懿又杀了曹爽，他的儿子司马师立曹髦为皇帝。司马师的弟弟司马昭不把曹髦放在眼里，威胁要其封自己为晋公。曹髦气愤地说：“司马昭之心，路人所知也。”果不其然，不久，他即被司马昭派出的武士所杀。“司马昭之心”一词遂由此出。

【释义】 现指人所共知的阴谋或野心。

思如泉涌

【溯源】 《旧唐书·陆贽传》中记载，唐代政治家、文学家陆贽曾任翰林院学士，他协助唐德宗处理军机要务时，一天要写几百件下达的诏令，但他似乎从未有为难之感，通常都是“贽挥毫起草，思如泉注”。后来此词改为“思如泉涌”。

【释义】 沿袭古意，指才思像喷涌的泉水，多用来形容才思敏捷。

私房钱

【溯源】 旧时大家庭合居，称各自的住房为私房。私房钱，即是指整个家庭收入之外，各私房所积蓄的钱。

【释义】 泛指与整体共有、共同开支相对而言的个人所持钱财。

斯文扫地

【溯源】 “斯文”出自《论语·子罕》中的“天之将丧斯文也，后死者不得与于斯文也”一句，全句意思是：上天若是使礼乐之道不存，那本应不让我知道，既然让我懂得了礼乐之道，就不会打算要我归丧。“斯文”在这里是指儒家学说、礼乐制度等。“扫地”出自南朝《昭明文选·羽猎赋》中的“军警师骇，刮野扫地”，此句意思是指大屠杀已结束，野外完全毁弃，一无余留。

【释义】 原指儒道威信扫地，现泛指道貌岸然的形象被抛弃无遗。

四分五裂

【溯源】 《六韬·龙韬·奇兵》中有“四分五裂者，所以击圆破方也”一句，是讲分割敌军各个击破的策略。《战国策·魏策一》和《史记·张仪列传》中记载，战国时代的七雄之中，以秦国最强，其他六国采取合纵政策联合抗秦，秦相张仪便用连横政策，离间和分化六国，他首先来到魏国对魏王说：“魏国南边是楚国，东边是齐国，西边是韩国，北边是赵国，要守住四方国境，可不容易，魏国随时有可能被四面包围，变成一片大战场。”魏王有些发愣，张仪又道：“如果联楚而不联齐，齐国就会出兵攻魏，如果联齐而不联赵，赵国就要从北面进攻魏国，如果不与楚国亲善，楚国又会从南面打来，这就是说，魏国将被瓜分得四分五裂啊。”在张仪的活动下，魏国、其他诸侯国之间的联盟关系很快就四分五裂。

【释义】 原指一个国家彻底破裂，现泛指某个集团、组织或家庭支离破碎得不成样子。

四海之内皆兄弟

【溯源】 《论语·颜渊》中记载，弟子司马牛某次向孔子请教怎样做君子。孔子说：“君子不忧愁，不害怕。”司马牛不解其意，孔子又说：“君子经常反省自己，所以内心毫无愧疚，那还有什么可忧愁、可害怕的呢？”司马牛后来见到师兄子夏，他忧愁地说道：“人家都有兄弟，那是多么的快乐呀，唯独我没有。”子夏安慰道：“我听说一个人的死与生，要听从命运的安排，他的富贵是由上天来安排的，君子对工作

谨慎认真，不出差错，和人交往态度恭谨而合乎礼仪，那么普天之下到处都有兄弟，你又何必担忧没有兄弟呢？"原文中的"四海之内，皆兄弟也"后来演变为"四海之内皆兄弟"。

【释义】 表示天下的人都像兄弟一样相亲相爱，和睦共处，常用来形容无论到何处都有人愿意来帮助你。

四面楚歌

【溯源】 《史记·项羽本纪》中记载，楚汉战争末期，项羽最后败退垓下困守当地，弹尽粮绝之际，刘邦的汉军和韩信、彭越的军队又层层包围上来。夜晚，忽听得四周的汉军都在传唱着楚地歌谣，项羽以为楚地尽失，顿感大势已去，遂带兵逃至乌江边，最后拔剑自刎。后人把这个故事概括为"四面楚歌"。

【释义】 原指四面全是敌人，陷入孤立无援的窘迫境地。现指环境险恶，备受围迫与攻击。

四体不勤 五谷不分

【溯源】 "四体"指四肢，"五谷"指五种谷物，一般指黍、稷、麦、稻、麻。《论语·微子》中记载，弟子子路跟着孔子周游列国，某天行路时，他落在了后面，便询问路边的一位老人老师何在。老人说："四肢不勤快，五谷不分辨，谁承认是你的老师？"子路拱着手恭敬地站在一旁，老人后来将子路带至家中食宿。第二天，子路找到孔子向他诉说此事，孔子说老人一定是位隐者，再去寻时却怎么也没有找见。"四体不勤，五谷不分"即出于此。

【释义】 现形容好吃懒做，不学无术。

死灰复燃

【溯源】 "死灰"指烧余的灰烬，"复"指再或重新之意。《史记·韩长孺列传》中记载，韩安国字长孺，原在汉景帝之弟梁孝王刘武手下当差，后因事被捕，关押在蒙地监狱。狱吏田甲常常凌辱他，韩安国怒道："你把我看成熄了火头的灰烬。难道死灰就不会复燃？"田甲笑说："倘若死灰复燃，我就撒尿浇灭它！"韩安国气得语塞。不久，入狱一事引起太后关注，韩安国遂被释放，出任梁孝王的"内史"。狱吏田甲怕遭报复连夜逃走，韩安国故意放言，说他再不回来就宰其一家老小，田甲无奈，只好回来叩头请罪。韩安国讽刺道："现在死灰复燃，你可以撒尿了。"田甲吓得面无人色，连连求饶。"像你这样的人，才不值得我报复！"韩安国说罢，拂袖而去。"死灰复燃"

一词遂流传下来。

【释义】 本意指冷灰重新燃烧，用以形容官复原职。现指失势的人重新得势，亦指行将灭亡者作垂死挣扎。

死马当作活马医

【溯源】 古时有位病入膏肓的患者，无人能治。一位外地大夫在切完患者脉搏之后，也觉得没有希望了，就说死"脉"当作活"脉"医吧。因他所说的是地方方言，旁人误听成死"马"当作活"马"医，这句俗谚就此流传下来。

【释义】 明知事已无望，还要做最后努力，也泛指做最后的尝试。

死有余辜

【溯源】 《汉书·路温舒传》中记载，西汉时期的路温舒，掌握丰富的历史知识，熟悉各项律令，因为他做过狱吏，深知监狱的黑暗，便给汉宣帝敬上《尚德缓刑书》。路温舒在奏疏中说，狱吏滥用酷刑，犯人受不了拷打就乱编口供，审问之人不但全信假口供，并还进行诱供，上报时想出种种办法使上级相信罪名成立。"盖奏当之成，虽咎繇听之，犹以为死有余辜。"此句意思是：这样一来，即使像咎繇那样公正的人听了，也会认为判处死刑还抵偿不了他的罪恶。汉宣帝非常重视这道奏疏，不久即提升了路温舒。

【释义】 沿袭古意，形容罪大恶极，即使处死也不能抵偿其犯下的罪行。

似是而非

【溯源】 《庄子·山木》中记载，战国时期，庄子带学生游学各地，见伐木工人砍树问为什么不去砍大树，工人说因为它已没有用处了。到了朋友家，仆人问杀鸡的事，主人说杀不会打鸣的鸡。庄子以此为例，对学生说："应该处于有用和无用之间，似是而非，这样才谁也抓不住把柄。"

【释义】 指事物似真而实假，或似正确而实错误。

送佛送到西天

【溯源】 佛教称西方为极乐世界，是佛祖居住的地方，要送佛归，只有送到西天才算完成任务。因此，就有"送佛送到西天"一说。

【释义】 现指做好事做到底、帮人帮到底。

随波逐流

【溯源】 《史记·屈原贾生列传》中记载，楚国大夫屈原二次放逐后，踉踉跄跄行

到汨罗江边。一打渔老翁问他何故如此，屈原说："世上全都肮脏只有我干净，个个都醉了唯独我清醒，因此被放逐。"渔父说："通达事理的人对客观时势不拘泥执著，而能随着世道变化推移。既然世上的人都肮脏龌龊，您为什么不也把那泥水弄得更浑浊而推波助澜？既然个个都沉醉不醒，您为什么不也跟着吃那酒糟喝那酒汁？为什么您偏要忧国忧民行为超出一般与众不同，使自己遭到被放逐的下场呢？"屈原说："我听过这种说法：刚洗头的人一定要弹去帽子上的尘土，刚洗澡的人一定要抖净衣服上的泥灰，哪里能让洁白的身体去接触污浊的外物呢？我宁愿投身湘水，葬身在江中鱼鳖的肚子里，又哪里能让玉一般的东西去蒙受世俗尘埃的沾染呢？"渔翁不再言语，离开了。原文中的"随其波而扬其流"后来演变为"随波逐流"。

【释义】 本意指随着波浪起伏，跟着流水飘荡。现指无原则、无立场的混世态度。

随大流

【溯源】 "大流"是指河心速度最大的水流，即主流。"随大流"本意是指随主流而下。

【释义】 现指顺着多数人说话或办事。

孙康映雪

【溯源】 《初学记·宋齐语》中记载，晋代的孙康家境贫穷没钱买灯油，晚上不能看书。某个冬夜，屋外下起大雪，孙康半夜冻醒，见大雪映出的亮光从窗缝里钻进来，遂赶紧起身对着亮光看起书来。经过夜夜刻苦努力，孙康最后终于成为饱学之士。

【释义】 代指勤奋读书。

T

它山之石 可以攻玉

【溯源】《诗经·小雅·鹤鸣》中记载有"它山之石，可以为错……它山之石，可以攻玉。"这里的"它山"指异国或其他地方，"石"指走入仕途之贤才，"玉"指朝廷。"它山之石，可以攻玉"的意思为别国的贤才可以用来治理本国。

【释义】现指借助外力，弥补自己的缺失。

台柱子

【溯源】旧时由于固定舞台较少，戏班子演戏多是临时搭台，搭台时支撑戏台的大梁即称台柱子。后来引申为戏班或剧团中挑大梁的主要演员。

【释义】现借指集团、组织里的骨干成员。

抬轿子

【溯源】古时以轿代步，"抬轿子"一词从两汉时即开始流行。后来又将赌博游戏中多人串通骗取他人钱财的行为称作"抬轿子"，受骗者则称为"坐轿子"。

【释义】现比喻在人际关系中串通一气、相互吹捧以达到某种目的的不正当做法或手段。

太公钓鱼 愿者上钩

【溯源】此句根据民间故事而来。据说，八十岁的姜太公常在溪旁垂钓，线上的钓钩是直的，上面从来不挂鱼饵，距离水面有三尺高，姜太公通常在举起钓竿时还自言自语道："不想活的鱼儿呀，你们愿意的话，就自己上钩吧！"打柴的武吉见此情景就说："老先生，像你这样，一百年也钓不到一条鱼。""说实话吧，我不是为了钓到鱼，而是为了钓到王与侯！"姜太公回答。这种奇特的钓鱼方法后来传到周文王耳朵里，他接连派出士兵、大臣去请，都未成功，最后只得自己亲自出马，诚心相请，姜太公这才答应为其效力，辅佐他兴邦立国，并帮助他儿子周武王灭掉了商朝。"太公钓鱼，愿者上钩"遂由此出。

【释义】现指心甘情愿地上当。

太上皇

【溯源】 据说，汉高祖刘邦称帝后，某日去看老父，却见老父毕恭毕敬地起身迎接。他心中大惑不解，老父说："你贵为天子，谁敢不敬？我虽为你父，也不过是个平头百姓，区区小民不敬皇帝，那可是要杀头的啊。"刘邦听出话中深意，赶紧安排、举行大典，将父亲扶上太上皇的高位。

【释义】 本意为皇帝之父的尊称，现指掌握实际权力、自己不出面却操纵别人进行活动的人。

泰斗

【溯源】 泰斗是泰山与北斗的简称，人们常用泰山、北斗比喻在德行和事业方面为众人所敬仰之人。《新唐书·韩愈传》中，即有"自愈没，其言大行，学者仰之如泰山北斗"一句，意思是人们把韩愈比作泰山、北斗，以表示对他的推崇、敬仰之情。

【释义】 现比喻德高望重或因某方面成就卓越而为人所敬仰之人。

泰山

【溯源】 泰山位于山东省中部，为五岳之首，有"天下第一名山"之称。《酉阳杂俎·语资》中记载，唐玄宗到泰山封禅时，任命大臣张说为封禅使。张说的女婿郑镒原是九品官，可他却凭张说的势力，由九品官骤升至五品官。后来，唐玄宗无意中发现这一奇怪现象就问郑镒，郑镒张口结舌无言以对，这时黄幡绰代为回答道："此泰山之力也。"人们遂根据这一典故称岳父为"泰山"。

【释义】 现指名山，亦指岳父或高寿。

贪小失大

【溯源】 《刘子新论·下·贪爱》中记载，战国时期，秦惠文王想吞并物产丰富的蜀国，有人献计制作巨大的石牛送给蜀侯。贪心的蜀侯果然中计，真以为石牛能下金粪，下令民工开山填谷、铺筑道路前去迎接石牛。秦惠文王立即命令大军跟在运送石牛的队伍后，趁机消灭了蜀国，人们嘲笑蜀侯贪小利而失大利竟致亡国。原文中的"贪小利而失大利"后来简化为"贪小失大"。

【释义】 因为贪图小便宜而失掉大的利益，比喻只谋求眼前好处而不顾及长远利益。

谈何容易

【溯源】 《汉书·东方朔传》中记载，东方朔为表达政见，假设一"非有先生"与吴

王对话。当吴王问他可不可以谈谈对自己的批评与意见时，非有先生说："可以呀，可以呀，发表意见可不是件容易的事。有的主张逆于耳目违背心意却是有利于身的，有的主张悦耳目称心意却又对行为有害，不是英明的君王又怎能乐于倾听呢？"原文中的"谈何容易"本意是指臣下向君主进言很不容易。

【释义】 现指事情做起来并不像说的那样简单。

谈虎色变

【溯源】《二程全书·遗书二十》中记载，被老虎咬伤过的农夫深知老虎的厉害，当某人说起老虎袭击伤人的事件时，其他人听了只是吃惊，他却惊恐得连脸色都变了。

【释义】 原意是说被虎咬过的人才知虎的厉害。现形容一提到可怕的事就情绪紧张，惊慌失色。

谈笑自若

【溯源】《三国志·吴志·甘宁传》中记载，三国时期，东吴名将甘宁率军直逼夷陵城，与魏军守将曹洪激战。曹洪败走，甘宁命令部下迅速夺取夷陵，由于他的兵力很少只有几百人，遂在入城后立即招兵，但也不过千人。当天黄昏，驻守南郡的魏将曹仁派出曹纯和牛金引兵与曹洪汇合，共聚五千余人将夷陵城团团围住。曹军架设云梯攻城，被甘宁守军击退。第二天，又堆土构筑高楼，然后在高楼上向城中射箭。不少吴兵被射死射伤，将士们都恐惧起来，唯独甘宁跟平时一样，谈笑风生非常自然。他命人收集曹军射来的数万枝箭，选派优秀射手，与魏军对射。正在危急时刻，周瑜的援兵到来，解除了夷陵之困。

【释义】 沿袭古意，指在危急情况下有说有笑，镇定如常。

弹指

【溯源】 "指"指手指，"弹指"就是捻弹手指作声的动作。这本是印度的一种风俗，用以表示欢喜、赞叹、警告、许诺、觉悟、召唤、敬礼、祝咒等。另外，《僧祇律》中亦记载"一刹那者为一念，二十念为一瞬，二十瞬为一弹指……"

【释义】 现表示时光短暂。

昙花一现

【溯源】 本意是指难得出现。这里的"昙花"分指两种：一种是佛经里所说的昙花，即"优昙钵花"，此花三千年才开一次。二是供人观赏的"昙花"，通常在夜里绽

开，凌晨即萎，开花时间也极为短暂。

【释义】 现指事物乍现即消，出现时间极短。

叹为观止

【溯源】《左传·襄公二十九年》中记载，春秋时期，吴公子季札来到鲁国，表示愿与鲁国结盟，世代友好下去，鲁国请他欣赏周南、召南、小雅、大雅、鲁颂、商颂乐曲和武舞、文舞、乐舞选装，精通舞乐的季札逐个品评，当欣赏到《韶箭》舞时，季札断定是最后一个节目，说："看到这里已经看到了乐舞之止境，如果再有别的音乐，我也不用再要求看了。""叹观止矣"由此而出。

【释义】 现指赞美所见到的事物好到了极点。

唐人街

【溯源】 唐朝在中国历史上是一个强盛的朝代。海外的华侨、华人往往称自己是"唐人"，他们聚居的地方便被称作"唐人街"。

【释义】 唐人街遍及世界各地，如无特别说明，一般通指美国旧金山市的唐人街。

螳臂挡车

【溯源】 "螳臂"指螳螂的前腿。《庄子·人世间》中记载，春秋时期，卫灵公听说鲁国名士颜阖学识渊博，就想请他担任儿子蒯聩的老师。蒯聩为人凶残骄奢，勇武好斗，经常肆意杀人，颜阖不知道自己能否教导这样的人，于是就请教卫国贤人蘧伯玉。蘧伯玉说："你想去教育蒯聩，这是很困难的。如果你真的要当他的老师，应该处处小心谨慎，尽量不去触犯他，以免招来杀身之祸。"接着，他又举了个例子："你知道螳螂吗？有一次我乘车外出，看到路边有只螳螂奋力地举起两条前腿想阻挡车轮前进。它意识不到只靠自己的力量根本不可能成功，结果自然被车轮轧死。螳螂就是因为不自量力才被车轮碾得粉身碎骨。如果你也不自量力，要去触怒蒯聩的话，恐怕结局也会和螳螂一样。"颜阖听后，决定不去教导蒯聩，并尽快离开了卫国，而蒯聩因为胡乱滋事后来终被别人杀死。

【释义】 本指螳螂想要用前腿来阻挡车子前进，现形容不自量力。

螳螂捕蝉 黄雀在后

【溯源】《庄子·山木》中记载，春秋时期，吴国国王阖闾准备攻打楚国，遭到众臣反对，吴王恼火地警告："谁敢劝阻就处死谁！"王宫中一个青年侍卫官自知人微

言轻，谏必无用，便每天早晨拿着弹弓、弹丸在后花园转来转去，弄得露水湿透衣裳，连着三天俱是如此。吴王见后很奇怪细问原因，侍卫说："园子里有棵树，树上有只知了，知了停息在树上一边放声鸣叫一边吸饮着露水，却不知道有只螳螂就在它的身后；螳螂紧贴树枝弯起前肢，想捕捉知了，却不知道有只黄雀就在它身旁；黄雀伸长脖子想要啄食螳螂，却不知道有个小孩举着弹弓在树下要射它。这三样东西，都极力想要得到眼前利益，却丝毫没有考虑到身后隐伏的祸患。"吴王认为他讲得极有道理，便放弃了攻打楚国的计划。

【释义】 本指螳螂正要捉蝉，不知黄雀在它后面正要吃它，现多形容目光短浅，不知潜在危险。

滔滔不绝

【溯源】 原为"滔滔不竭"。《开元天宝遗事》中记载，唐代宰相张九龄以善于言谈而著称，每当与宾客们谈论起经书时，总是滔滔而言没完没了，就像是从山坡上端往下滚动泥丸一样。后因得罪权贵李林甫，张九龄被免去宰相一职。

【释义】 说话如滔滔江水般连续不断，形容口才很好，说话不间断，有时也含贬义。

桃花运

【溯源】 古时常用"桃花"来比喻容貌美丽的女子，旧小说中亦将男子有艳遇称为"走桃花运"。

【释义】 现将轻易遇到合适的女友或某男被多位女友追求的现象，戏称为走"桃花运"。

桃李不言 下自成蹊

【溯源】 《史记·李将军列传》中记载，西汉时期，李广擅长骑射，勇猛善战，一生与匈奴打过七十多次仗，人称"飞将军"。李广待人和气，与士兵同甘共苦，每次朝廷给他的赏赐，他都分给官兵们。打起仗来，他也身先士卒，英勇顽强，深受官兵爱戴。李广为人恭厚诚信，不善言谈，且不贪名利，虽然许多比他不如的人都获加官晋爵，他却一直未被封侯。史学家司马迁为其作传时赞他"桃李不言，下自成蹊"，意思是：桃李有着芬芳的花朵、甜美的果实，虽然它们不会说话，但仍然会吸引人们到树下赏花尝果，以致树下都走出一条小路。

【释义】 现形容为人真诚笃实，德才兼备，自会感召人心。

桃李满天下

【溯源】《资治通鉴·唐则天皇后久视元年》中记载，宰相狄仁杰因德高望重，敢于直言进谏，深得武则天赏识。就连他上朝时，武则天也不让其跪拜，并说："见狄公下拜，我浑身都痛。"武则天采取多种措施，广罗人才，曾令狄仁杰推荐将相之才，狄仁杰便推荐了张柬之、姚崇等数十位贤能之士。有人赞他道："你可真是位了不起的人物，朝廷里有才能的大臣都是你推荐的，真是桃李满天下啊。"

【释义】 形容培养的后辈或所教的学生各地都有。

逃之夭夭

【溯源】 原为"桃之夭夭"，出自《诗经·周南·桃夭》。原句中的"桃之夭夭，灼灼其华"本指红灿灿的桃花、丰满鲜美的桃实与青葱茂盛的桃叶，后因"桃"、"逃"同音，渐演变成"逃之夭夭"。

【释义】 原形容桃花茂盛艳丽，现表示逃得无影无踪。

天不变 道亦不变

【溯源】《汉书·董仲舒传》中写有"道之大原出于天，天不变，道亦不变"一句。董仲舒认为，封建社会的最高原则是由天决定的，天是永恒不变的，因而按天意建立的封建社会之"道"，也是永恒不变的。

【释义】 现形容形而上学或头脑僵化。

天翻地覆

【溯源】《胡笳十八拍》作者不详，据说是东汉著名文学家蔡邕的女儿蔡文姬。东汉末年匈奴入侵，蔡文姬被匈奴王掳为妻，写下《胡笳十八拍》，其中有"天翻地覆谁得知，如今正南看北斗"一句，意思是：感到天地都翻转过来，就连北斗七星都转到南方去了。此句暗寄蔡文姬思念故土的沉重心情。

【释义】 现形容变化巨大或秩序极为混乱。

天高皇帝远

【溯源】《闲中今古录》中记载，北宋末年，浙江台州、温州一带大旱，百姓饿死很多，朝廷奢侈浪费成风，对救灾一事置之不理，反而加重赋税，人们忍无可忍，树起造反大旗，旗上写道"天高皇帝远，民少相公多。一日三遍打，不反待如何？""天高皇帝远"遂由此出。

【释义】 原指中央权力达不到的偏远地方，后比喻僻远地区，不遵守法纪的恶

势力。现泛指机构离领导机关远，遇事自作主张，不受约束。

天花乱坠

【溯源】《高僧传》中记载，南朝梁国的开国皇帝梁武帝萧衍特别笃信佛教，他请云光法师宣讲佛法，在讲《涅槃经》时，梁武帝从早到晚认真听讲，没有丝毫倦意。云光法师说得绘声绘色，竟感动了上天，香花从空中纷纷落下。梁武帝从此更加信佛，后来干脆出家。"天花乱坠"一词遂由此出。

【释义】现形容说话夸张而不符合实际。

天机

【溯源】旧指上天的意思或造化的奥秘。

【释义】泛指不为人知的秘密。

天经地义

【溯源】《左传·昭公二十五年》中记载，春秋时期，周王室发生了激烈的王位之争，晋顷公召集各诸侯国的代表商讨如何使王室安宁。与会者有晋国的赵鞅、郑国的游吉、宋国的乐大心等。赵鞅向郑国的游吉请教什么叫"礼"，游吉回答说："我国的子产大夫在世时曾经说过，礼就是天之经、地之义，也就是老天规定的原则、大地施行的正理！它是百姓行动的依据，不能改变，也不容怀疑。"赵鞅与其他诸侯国的代表听后都表示极为赞同，接着他又提出各诸侯国应全力支持敬王，提供兵卒、粮草，并且帮助他把王室迁回王城。敬王遂很快恢复王位，结束了周王室的王位之争。原文中的"天之经也、地之义也"后来简化为"天经地义"。

【释义】指绝对正确、不能改变也不容质疑的道理。

天伦

【溯源】原指自然的道理。

【释义】现代指父子、兄弟等亲属关系。

天马

【溯源】《山海经》中写有"有兽焉，其状如白犬而黑头，见人则飞，其名曰天马，其鸣自铙"。《史记·大宛列传》亦写有"名大宛马曰'天马'云"。可见古时"天马"一指神兽，一指大宛良马。

【释义】现泛指骏马。

天堑

【溯源】《南史·孔范传》中记载，南北朝末年，隋文帝统一了北方，南方的陈朝仅据守江南一隅。隋文帝发兵南进，在长江一带集中优势兵力，意欲直取陈朝都城建康。这时的陈朝后主却荒淫无度，仍旧过着醉生梦死的生活，当时身为陈朝"都官"的孔范最能散布反对加强江防的论调，他说："长江天堑，古来限隔，虏军岂能飞度？"意思是：凭着长江天堑将南北隔开，隋军怎可能渡过？陈朝上下足可高枕无忧。然而，随着隋军渡江，陈王朝很快便寿终正寝了。

【释义】本指天然形成的大壕沟，现指地势险要，有时亦专指长江。

天桥把式

【溯源】"天桥"为地名，位于北京市永定门内。清末时期，常有民间杂耍艺人在此摆地摊，或于简陋戏棚中演出。艺人们通常在开场时会靠说来招揽顾客，所以就有了"天桥把式，光说不练"的说法。

【释义】现用来比喻只说大话不做实事的行为。

天若有情天亦老

【溯源】唐代诗人李贺在《金铜仙人辞汉歌》中写道："衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。"本句意思是：送我的只有咸阳道上凋残的兰花，天倘若有情意，也会因悲伤而衰老的。

【释义】现多用来形容强烈的伤感情绪。

天时不如地利 地利不如人和

【溯源】《孟子·公孙丑下》中写有"天时不如地利，地利不如人和"一句，意思是：有利于作战的天气和时令不如有利于作战的地理条件，有利于作战的地理条件不如作战中的人心所向、内部团结，能否取得人心，在于统治者能否"得道"。这个"道"即是指孟子推行的仁政学说思想体系。

【释义】现多用此形容人心所向、内部团结的重要性。

天书

【溯源】"天书"二字诞生于太昊时期。《简道德易经》里记载，人间最珍贵的图文河图和洛书被太昊伏羲称作"天书"，也就是说，天书本来是河图和洛书的总称。

【释义】现泛指难以辨认、深奥难懂的文字材料。

天王老子

【溯源】 “天王”指天子。西周以前，天子只称“王”，春秋时期，楚、吴等国国君也相继称“王”，因此人们就尊称周王为“天王”，“天王老子”也自然成为皇帝父亲的代称。

【释义】 现代指至尊至贵的权势人物。

天网恢恢 疏而不漏

【溯源】 《老子》中记载，春秋时期，大哲学家老子认为人世上的一切都是命中注定，命运已经安排好了的东西，人们想改变它是不可能的，只能顺从自然的摆布，不要去争取，这样反而得不到什么好处，说不定还会有害处，这就叫“天网恢恢、疏而不失”。后来，该词演变为“天网恢恢，疏而不漏”。

【释义】 现比喻作恶的人终究逃脱不了上天的惩罚。

天下大势 分久必合 合久必分

【溯源】 《三国演义》中的起始之语即为“天下大势，分久必合，合久必分”，意思是：天下之国，分裂的时间久了，到了一定时候就会统一；统一的时间久了，到了一定时候又会分裂。其意在于指明，社会不会永远停滞不动，而是不断变化的。

【释义】 除比喻遵循既定的历史规律外，现也泛指一种措施过了头，就会有另一种办法来取代。

天下为公

【溯源】 《礼记·礼运》中写有“大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦……”一句，意思是：一个伟大制度的实行，在于世上一切君王不把位置传与子孙而是传与贤士。应该选拔德高望重的人，讲究信用，端正品行……原句中的“天下为公”即由此出。

【释义】 现形容公正合理。

天涯海角

【溯源】 唐代文学家韩愈与侄子十二郎生活多年，感情深厚，在突闻侄子死讯后满含悲痛地写下《祭十二郎文》，祭文最后写有“一在天之涯，一在地之角”之句，表述自己与侄子天遥地远，各据一方。

【释义】 泛指极其遥远的地方。

天衣无缝

【溯源】《灵怪录·郭翰》中记载，古时有位郭翰于盛夏的夜晚在树下乘凉时，梦见一位异常美丽的仙女自天上降下，站在他的面前。仙女自称是织女，郭翰仔细观察，发现她的衣服居然没有缝，便问何故，仙女说："天衣本就不为针线所织。"这便是"天衣无缝"的由来。

【释义】 现形容做事周密完善，没有破绽可寻。

天职

【溯源】 古人认为四季变化、万物生长等等都属于天的职责，所以称为"天职"。

【释义】 现引申为应尽的职责。

天字第一号

【溯源】 古时常用《千字文》中的字来编排次序，"天"字便是《千字文》首句"天地玄黄"中的第一个字，所以，后人遂借"天字第一号"来指第一类中的第一号。

【释义】 现指最大、最高或最强的。

跳槽

【溯源】 本意是指牲口离开所在的槽头到别的槽头去吃食。

【释义】 现指离开原来的工作，另谋高就。

跳进黄河洗不清

【溯源】 此为民间俗语，本意是指黄河水十分浑浊，跳进去很难将身上的污垢冲洗干净。

【释义】 现多用来表示难以诉说冤屈，无法摆脱嫌疑。

铁杵磨针

【溯源】《潜确类书》中记载一则故事：李白小时候读书不顺，弃学途中偶遇一老妇人正在石上磨着铁杵。李白很奇怪，便问这是做什么，老妇人答："我要把这根铁棒磨成针"。这句话让李白触动很深，他回去后奋发读书，终成一代伟大诗人。

【释义】 指做事需有恒心与毅力，终会获得成功。

铁公鸡

【溯源】《子不语·铁公鸡》中记载，济南有一富翁，极其吝啬，人送外号铁公鸡，说他一毛不拔。

【释义】 形容极度吝啬的人。

听其言 观其行

【溯源】《论语·公冶长》中记载，春秋时期，孔子带领弟子们周游列国，从陈国逃往蔡国后，他因没得到蔡君的重用，常发“饱食终日，无所用心”的感慨。某个大白天，宰予在睡觉，孔子见后非常生气，就说：“腐烂木头不能用于雕刻，泥土的墙不能粉刷，这对于我来说是一种什么样的谴责啊？”他还说：“起初，我对于别人是听见他说的话就相信其行为，现在我对于别人不但要听他说什么，同时还要看他做什么。这一点改变了我从前的看法。”“听其言，观其行”遂从此出。

【释义】 指不能只听言论，还要看其能否实现。

听天由命

【溯源】 “听”指任凭，“由”指顺随。古代唯心主义哲学中以“天”为世界精神本原与万物之主宰，将“命”视为至高无上的意志力量，自古即提出“顺天命”、“天命决定人类命运”之说。“听天由命”一词也由此而出。

【释义】 指听任事态自然发展变化，不作主观努力，该怎么样就怎么样。

同仇敌忾

【溯源】《诗经·秦风·无衣》中记载，春秋时期，有一首流传于军中的歌谣，表现了士兵们慷慨从军、同心对敌的乐观精神和保卫祖国的英雄气概。歌谣中唱道：“岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇。”意思是：谁说没有衣服？我的战袍就是你的。国王兴兵打仗，快把刀枪收拾好。我与你共同对付仇敌。“同仇”一词即出于此。《左传·文公四年》中又记载，卫国的宁俞出使鲁国，鲁文王设宴招待。席间，文王让乐工演唱《湛露》和《彤弓》，宁俞知道，这是周天子对诸侯恩赐、褒奖时的宴乐，所以在席间不做任何答谢之辞。 文王对宁俞在席间表示沉默不理解，宴饮完毕后，就命人私下询 问他是什么原因。宁俞回答说：“当年诸侯以周天子对敌人的愤恨为同恨，所以为天子献上战功。天子为了酬谢诸侯，在酒宴中赐《彤弓》、赋《湛露》，这是应该的。但如今我们卫国来到鲁国表示友好，大王学天子赐诸侯的礼节，也命乐工演唱《湛露》和《彤弓》。在这种情况下，我只好沉默不言了。”“敌忾”即由原文中的“诸侯敌王所忾，而献其功”演变而来。

【释义】 现指怀着共同的仇恨对抗共同的敌人。

同流合污

【溯源】《孟子·尽心下》中记载，孟子有次与学生万章谈论说，孔子很厌恶那些

八面玲珑，惯会奉承讨好的人。这种人虽然在乡里被称作好人，但实际上是言行不符、伪善欺世的伪君子，是道德的破坏分子。万章问道："既然人们都称他们是好人，他们自己也处处表现得自己是个老好人，为什么孔子还要称之为道德败坏者呢？"孟子答道："这种人'同乎流俗，合乎污世'，也就是对世俗的不合理现象只会附和，看似好人，实际根本不能起到好的作用。"原文中的"同乎流俗，合乎污世"后来简化为"同流合污"。

【释义】 指与坏人坏事混在一起。

同是天涯沦落人 相逢何必曾相识

【溯源】 唐代诗人白居易曾任左拾遗、右赞善大夫，后因得罪权贵被贬为江州司马。某夜，他在浔阳江边送客时，听到一位歌女弹奏的琵琶声，白居易深为琴声所动，想到歌女有如此才能却沦落至此，与自己遭遇多么相似，二人虽不识却又似感相识。他将此情此景写成一曲《琵琶行》，其中写道："我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。"

【释义】 同样都是沦落世间的人，既然相逢，无论先前是否认识，都会同病相怜、同声相应，那又何必在意是否曾相识。

同室操戈

【溯源】 《后汉书·郑玄传》中记载，东汉经学家郑玄写文章反驳当时研究经学的同行何休所写的《公羊墨守》等三篇文章，何休看后，叹道："康成入吾室，操吾矛，以伐我乎？"意思是：郑玄（康成）堪称是进我的屋子，拿起我的武器，来向我进攻啊！"入吾室，操吾矛"后来演变为"同室操戈"。

【释义】 现泛指兄弟相残或内部纷争。

同心同德

【溯源】 "心"指思想，"德"指信念。《尚书·泰誓》中记载，周武王联合各诸侯大军，向商朝国都朝歌进军讨伐商纣王时发表了誓词《泰誓》，他在列举了纣王的种种罪状后说："受有亿兆夷人，离心离德。予有乱臣十人，同心同德。"意思是：今天他们虽然有千万人，但是离心离德，我们虽然只有十个人，但是同心同德，上天一定会看见百姓的心愿、一定会听到百姓的声音。

【释义】 指思想统一，信念一致。

同舟共济

【溯源】《孙子兵法·九地》中记载了孙子关于指挥作战的灵活性时讲到的一句话："夫吴人与越人相恶也，当其同舟而济。遇风，其相救也若左右手。"这句话涉及一则故事：春秋时期，吴、越两国因经常打仗，两国人民都将对方视为仇人。某次，两国人恰巧共乘一艘船渡河，起初双方还怒目以视，后来船行中流时突遇风雨，为了保住性命，他们顾不得彼此的仇恨，如左右手般互相救助，合力稳定船身，这才躲过天灾安然抵达河的对岸。这个故事被概括为"同舟共济"。

【释义】本意是指坐一条船共同渡河，现泛指在困难时大家同心协力共渡难关。

铜臭

【溯源】《后汉书·崔烈传》记载：东汉时期，崔烈花五百万贯钱买了个相当于丞相的司徒官职。司徒与太尉、御史大夫合称"三公"，是掌握军政大权、辅助皇帝的最高长官，人们虽对崔烈的丑行议论纷纷，但当着他的面谁也不敢谈及此事。某日，崔烈问儿子崔钧："我位居三公，别人有什么议论吗？"崔钧如实相告："议论的人嫌你身上有铜臭味。"意即暗讽他花钱买官，这就是"铜臭"一词的来历。

【释义】本意指铜制品上的气味，现多用来讽刺授受贿赂、只钻钱眼却不重人情的市侩气。

痛定思痛

【溯源】唐代文学家韩愈有位学生叫李翱，李翱因性情梗直导致仕途不顺，时有悲愤之感。韩愈非常同情他，在《与李翱书》中写道："如痛定之人，思当痛之时，不知何能自处也。"意思是：待悲痛的心情平静下来后，再去追思当时遭受的痛苦，真是不知该怎样处置啊。"痛定思痛"一词即由此来。

【释义】沿袭古意，指创痛平复或悲痛的心情平静以后，再追想当时所受的痛苦。

痛心疾首

【溯源】《左传·成公十三年》中记载，晋厉公派大夫吕相出使秦国，指责秦桓公背信弃义，原定与晋会盟，结果却同楚联合伐晋。吕相到达秦国后，发表了长篇演说，其中提到"诸侯备闻此言，斯是用痛心疾首，昵就寡人"。此句意思是：诸侯听到这话都感到极为心痛，导致他们不敢同晋国亲近。这里的"痛心"是指怀恨至极，"疾

首"是指心中的厌恶、痛恨急于兑现，该词意在形容痛恨至极使人心痛。

【释义】 沿袭古意，指痛恨到极点。

头痛医头 脚痛医脚

【溯源】《朱子语类·朱子十一》中写有"今学者亦多来求病根，某向他说头痛灸头，脚痛灸脚，病在这上。"现"头痛灸头，脚痛灸脚"已改为"头痛医头，脚痛医脚"成为民间俗谚。

【释义】 本意指头痛治疗头，脚痛治疗脚，现泛指临时应对，却不从根本上解决问题。

偷梁换柱

【溯源】《三十六计》中的第二十五计名为"抽梁换柱"：古代作战，双方列阵均要按东、西、南、北方位部署。阵中有"天横"，首尾相对，是阵的大梁；"地轴"在阵中央，是阵的支柱。梁和柱的位置都是部署主力部队的地方。因此，观察敌阵，就能发现敌军主力的位置。如果与友军联合作战，应设法多次变动友军的阵容，暗中更换其主力，派自己的部队去代替它的梁柱，这样一来对方无法控制自己的阵地，己方即可立即吞并友军部队。此计名称后来演变为"偷梁换柱"。

【释义】 现泛指用偷换手法暗中改换事物的本质和内容，以达到蒙混欺骗的目的。

投笔从戎

【溯源】《后汉书·班超传》中记载，班超年轻时，由于家境贫穷，常替官府抄书来挣钱养家。某次，他正抄写着，突地将笔一扔，感叹道："大丈夫如果没有更好的志向谋略，也应该像昭帝时期的傅介子、武帝时期的张骞那样，在异地他乡立下大功，得以封侯，怎么能长期地在笔、砚之间忙忙碌碌呢？"旁边的人都嘲笑他，班超说："小子怎么能了解壮士的志向！"后来他凭着智慧、学识与胆量，果在西域建功立业，还被封为定远侯。这就是"投笔从戎"的故事。

【释义】 指弃文从武，投身疆场。

投鼠忌器

【溯源】 为民间俗谚。《汉书·贾谊传》中写有"里谚曰：'欲投鼠而忌器'，此善谕也"一句。用打老鼠时要小心它旁边的珍贵器物这一民间俗谚，来建议王侯大臣犯罪后，不要像老百姓一样割鼻、割脚趾、脸上刺字等，要有等级差别，才能维护皇帝

尊严。

【释义】 本意是指想用东西打老鼠，又怕打坏了近旁的器物，现形容做事有顾忌，不敢放手干。

投桃报李

【溯源】 《诗经·大雅·抑》中写有"投我以桃，报之以李。彼童而角，实虹小子。"一句，意思是：送给我桃，我以李子给予回赠。君王若施善政于民，民则报之为善事。小羊本无角却自以为有角到处乱撞，皇后本无德却自以为有德，胡乱干预朝政，溃败年幼王子的朝政之事。原句中的"投我以桃，报之以李"后来简化为"投桃报李"。

【释义】 现指友好往来或互相赠送东西，暗含有投入少、回赠多之意。

涂鸦之作

【溯源】 《尧山堂外纪》中记载，唐代诗人卢仝的小孩喜欢涂抹诗书，往往一涂一团黑，卢仝写诗戏说："忽来案上翻墨汁，涂抹诗书如老鸦。"意思是形容小孩涂得墨团像老鸦。

【释义】 现喻指书法拙劣或胡乱写画，多用作自谦之词。

徒劳无功

【溯源】 原为"劳而无功"。《管子·形势》中记载了春秋时期齐国宰相管仲的一段从政经验，原文为："与不可，强不能，告不知，谓之劳而无功。"意思是：不要给予不可以给的，不强人之所不能，不要语人之所不知，否则都是白费事而得不到好处。《庄子·天运》、《荀子·正名》中也都有提及，后来此词演变为"徒劳无功"。

【释义】 指付出劳动却无功绩。

土崩瓦解

【溯源】 "瓦解"是指制瓦时先把陶土制成圆筒形，而后分解为四片，即成瓦。《史记·秦始皇本纪》中写有"秦之积弱，天下土崩瓦解"一句，意思是：秦国衰败已至极点，犹如土之塌崩、瓦之破碎一般。

【释义】 像土崩塌、瓦破碎一般，喻指彻底垮台。

兔死狐悲

【溯源】 原为"狐死兔泣"。《宋史·李全列传》中记载，南宋时期，山东一带的杨安儿、李全率军起义，杨安儿败死后将部队交给妹妹杨妙真统领，杨妙真不久即与李全结为夫妇，两军亦随之合为一军。李全后来率军投宋，又割据一方，宋朝派出太

尉夏全攻打时，杨妙真知道他以前也参加过起义军，便派人对夏全道："你原来不也是从山东率众归宋的吗？现在却领兵来攻打我们，真是狐死兔泣。李全若是灭亡，你们夏氏能够独自生存吗？还是两军合作为上。"到了明代，施耐庵在《水浒传》中写到武松被下入大狱，牢中犯人告诉他要上下打点银两才可免遭皮肉之苦时说道："岂不闻兔死狐悲，物伤其类？我们怕你初来不省得，通你得知。"这时候，"狐死兔泣"已转为"兔死狐悲"，后来的史学古籍中都以此为准。

【释义】 本意指兔子死了，狐狸感到悲伤，现指因同伙的失败或死亡而感到悲伤。

推陈出新

【溯源】 原为"推陈致新"。"推"指除去、淘汰，"陈"指陈旧。《东坡帖》中记载，潮州高士吴子野曾劝苏东坡多吃白粥，说能推陈致新、利膈养胃，意即能加快体内的新陈代谢。后来该词逐渐演变为"推陈出新"。

【释义】 现泛指对旧事物进行改造与扬弃，创造新事物。

推己及人

【溯源】 《论语·卫灵公》中写有"己所不欲，勿施于人"，南宋的朱熹注解说，这句话即是讲"推己及物"，物在这里指他人，亦是指"推己及人"之语。《晏子春秋·内篇·谏上》中记载，春秋时期，齐国宰相晏婴来拜见齐景公，景公正身穿白色狐皮袍袄观赏雪景，他看到晏子走近，就说："下了三天雪，一点都不冷，快到春暖之时了。"晏子有意追问："真的不冷吗？"景公点点头。晏子直言而道："我听古时的贤君讲，自己吃饱了要去想想还有人饿着，自己穿暖了要想想还有人冻着，自己安逸了要想想还有人累着。可你怎么不去想别人呢？"景公被他噎得无言以对。这就是"推己及人"的典型事例。

【释义】 指用自己的心意去推想别人的心意，形容设身处地替别人着想。

推敲

【溯源】 《鉴戒录·贾忤旨》中记载，唐代诗人贾岛某日骑驴行走时想起两句诗"鸟宿池边树，僧推月下门"。他一路琢磨到底是用"推"字还是"敲"字，两手不停做着推敲的动作。当时韩愈正带车马出巡，骑驴的贾岛思考入迷，竟撞进出巡队伍里，左右侍从立即把他带到韩愈面前。经过一番盘问，韩愈这才明白其中缘故，他也跟着思考了好一会儿，才对贾岛说："还是用敲字好。"二人遂一路并行，相互谈笑着远

去。这就是“推敲”一词的由来。

【释义】 指斟酌字句或对事情反复考虑。

㉒ 推心置腹

【溯源】 《后汉书·光武帝纪》中记载，刘秀起兵后，接连将铜马、高湖、重连起义军收编。虽然起义军主帅已封做列侯，但部分官兵仍担心得不到信任。刘秀便叫各位已降将领都回去担任原职，此举令他们深受感动，都说：“萧王推赤心置人腹中，安得不投死乎！”意思是：萧王（刘秀）能把诚心放进我们肚子里，难道还不该为他赴汤蹈火吗？“推赤心置人腹中”后来简化为“推心置腹”。

【释义】 把赤诚的心交给人家，形容真心待人。

㉓ 退避三舍

【溯源】 《左传·僖公二十二年》中记载，春秋时期，晋国公子重耳因受陷害出逃国外。他在楚国受到楚成王的款待，楚成王问重耳如果以后能回国，用什么来报答他？重耳回答：“若是真能托您洪福返回晋国取得政权，万一以后晋楚两国有了战事，为报答你的恩惠，我会下令将军队撤退三舍之地（古时一舍为三十里，三舍即九十里），若是退军三舍仍不能得到楚军的谅解，那就得周旋一下了。”以后重耳果然得以回国掌政，晋楚之间亦在城濮交战，晋文公遵守诺言，将军队撤退了九十里。原文中的“退三舍辟之”后来演变为“退避三舍”。

【释义】 本指退兵九十里地，现指退让、忍让和回避，以求避免冲突。

㉔ 退堂鼓

【溯源】 原指古代官吏坐堂问事完毕退出大堂时，差役会击打堂鼓，表示已停止办公。

【释义】 现指跟人共同做事中途退缩。

㉕ 拖泥带水

【溯源】 南宋四大家之一的杨万里在《竹枝词》中写道：“知侬笠漏芒鞋破，须遣拖泥带水来。”意思是：既然知道我的蓑衣草鞋已经破漏，就应当派人送来雨具才是。这里的“拖泥”指雨鞋，“带水”指雨伞、雨衣等。

【释义】 现指说话、写文章不简洁或做事不干脆。

W

外道

【溯源】 佛教自称内道，统称其他宗教学说与异教徒都为外道。

【释义】 现指见外、客气之意。

外强中干

【溯源】 《左传·僖公十五年》中记载，春秋时期，秦晋之间发生战事。为了抵抗强大的秦军，晋惠公亲自领兵出征。他下令拉战车的马，一定要用郑国的骏马。大臣庆郑连忙劝说："古有战事之争时，乘马必须用本国的才行，乘用别国的马，一遇事变都会改变常态。郑国的马外强中干，看起来很强壮，实际却很虚弱，打起仗来一紧张根本就不听指挥，到那时会进退不得，大王还是不要做此决定。"可晋惠公一点都不听从劝告执意乘用郑马。上战场没多久，晋惠公的马车就开始不听指挥，四处乱撞，结果陷入泥中，晋惠公也被秦军俘虏，晋军随即大败。

【释义】 原形容战马虚有其表，现泛指外表强壮，内里空虚。

完璧归赵

【溯源】 《史记·廉颇蔺相如列传》中记载，战国时期，赵惠文王得到一块闻名天下的宝玉"和氏璧"。秦昭王知道这个消息，就派人送信到赵国，表示愿意用十五座城作代价来换取这块宝玉。赵王与大臣们商量，把宝玉给秦国，怕得不到秦国答应给的十五座城，不给吧又怕秦王派兵攻打赵国，一时拿不定主意。这时有位叫缪贤的宦者令推荐自己的门客蔺相如，说此人可以担当出使秦国的重任。在赵惠文王的首肯下，蔺相如很快带着"和氏璧"来见秦昭王。秦昭王得到宝玉后全无划给十五座城池之意，蔺相如不畏强暴，以指出璧瑕为借口，机智地索回了和氏璧，并当庭据理力争："既然大王毫无交割城邑的诚意，那我宁可将脑袋与宝玉一起在柱子上撞碎。"秦昭王无奈，只得划出十五座城池，蔺相如识破这不过是假意应付，便提出要秦昭王斋戒五日后再作交换。秦昭王只得应允，蔺相如立即派出随从怀藏和氏璧，偷偷从小道返回赵国。待斋戒完毕，双方举行交换仪式时，蔺相如方才把送和氏璧

回赵之事告诉了秦昭王，和氏璧从而得以保全。这就是"完璧归赵"的故事。

【释义】 本指蔺相如将和氏璧完好地自秦送回赵国，现指将原物完好地归还本人。

玩火自焚

【溯源】《左传·隐公四年》中记载，春秋时期，卫国公子州吁杀死兄长卫桓公篡位，他拉拢宋、陈、蔡等国一起攻打郑国。鲁隐公问大夫众仲如何看待此事，众仲说："如此残忍的人会众叛亲离的，他就像是在玩火，不知收敛必会烧死自己的。"果然，不久后，卫国人石厚便设下计谋，借陈国之手杀死了州吁。

【释义】 本指玩火者必定会烧了自己，现指想做害人的勾当，结果反而害了自己。

玩物丧志

【溯源】"玩"指玩赏，"丧"指丧失，"志"指志气。《尚书·旅獒》中记载，春秋时期，周武王起兵灭商，同各部族国家建立关系，各国向周朝称臣纳贡者日益增多。某次，旅国向武王进献了一只大獒，它见了武王便匍匐在地，像朝拜一般，武王很高兴，天天与它玩耍娱乐，荒疏了朝政。武王的太保姬奭见此情形，写下《旅獒》一文，文中说道："戏弄他人会损害自己的德行，而沉缅于器物则会丧失进取之心。"武王阅后心有触动，遂下令将獒等贡品全部分发给大家，转而开始勤于朝政，励精图治，周朝天下重又得以巩固。"玩物丧志"即出自其中。

【释义】 常指迷恋于所玩赏的事物而消磨了积极进取的志气。

纨绔子弟

【溯源】《汉书·叙传上》中记载，东汉人班况是著名史学家班固的曾祖，他有三个儿子，大儿子班伯熟读《诗经》，颇有见地。经过大将军王凤的举荐，班伯受到皇帝的召见。皇帝恰好崇尚经学，见班伯谈吐不凡，相貌堂堂，就拜为中常侍，并令他到金华殿讲授诗书。班伯在这里如鱼得水，满腹才学有了施展之地，但这种好景未过几年就因金华殿授业传统不再继续而中断了。没了讲学之地，班伯便与皇宫王室子弟们为伍，整天处于"绮襦纨绔之间"。"绮襦"与"纨绔"都指古时贵族子弟穿的细绢裤，后来就渐代指富贵人家的子弟。

【释义】 旧时指官僚、地主等有钱有势人家成天吃喝玩乐、不务正业的子弟，现指游手好闲的富家子弟。

万花筒

【溯源】 为一种圆筒形光学玩具。圆筒对着亮光转动时，由于内部镜子的反射

作用，可以看到许多不同形状的图案。

【释义】 喻指千变万化的事物。

万金油

【溯源】 旧时称作清凉油，是一种用薄荷脑、樟脑、桂皮油、桉叶油等加石蜡制成的膏状药物，可以治头疼、轻微烫伤等，应用范围很广，但不能治大病。

【释义】 喻指什么都能做、但什么都不精通的人。

万事俱备 只欠东风

【溯源】 《三国演义》中记载，赤壁之战中吴、蜀联合抗魏，周瑜先用反间计，诱使曹操杀死了曹军中熟悉水战、可以抵挡他们的得力将领蔡瑁、张允。而后又叫庞统假作献计，骗曹军把战船连在一起。这样，如果着起大火，战船不能分开，曹操的军队就会全军覆没。接着他又使出苦肉计，当着很多人的面痛打老将黄盖，然后让黄盖去诈降曹操。实际上，黄盖在归降的船中装满了容易燃烧的物品，准备诈降时冲向曹营，发起火攻。一切都安排好了，周瑜却高兴不起来，反而忧虑成疾，卧床不起。原来，要达到火攻的目的还需要一个很重要的条件：依顺东南风向北岸的曹军放火。可这几天，天天都在刮西北风，周瑜正为此烦闷不已。诸葛亮进帐拜访看出周瑜心思，预测到几日后天气将变会转为东风，便开出一纸药方"破曹军，须用火攻。万事俱备，只欠东风。"而后，又让周瑜派人建起一座七星坛，自己装模作样地上坛作法，到了作战当天，果见东南风大起，周瑜乘机发起火攻，一举击败了曹军。

【释义】 本指一切都准备好了，只差东风没有刮起来，现常用来形容一切已准备好，只差最后一个重要条件。

万寿无疆

【溯源】 《诗经·小雅》中写有"南山有桑，北山有杨，乐只君子，邦家之光，乐只君子，万寿无疆"一句，意思是：南山上有桑树，北山上有杨树。君王快乐，是国家的光荣，君王快乐，永远长寿，没有止境。据说这是周王朝士大夫的祝颂之词。

【释义】 本意指万年长寿永远生存，现多用于祝人长寿。

万紫千红总是春

【溯源】 宋代朱熹在《春日》一诗中写道："胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。"全诗意为：我选择一个春光明媚的美好日子观花赏草来到泗水边，只见无边无际的风光景物一时间都换了新颜。随便什么地方都

可以寻见东风，那东风吹得百花开放，万紫千红，到处都是一派春天的景致。该诗看似写景，实则将圣人之道比作催发生机、点染万物的春风，是一首寓理趣于形象之中的哲理诗。

【释义】 现常用此句来形容事业的繁荣兴旺。

枉与他人作笑谈

【溯源】 "枉"指徒劳无益。《红楼梦》第五回中写有"如冰水好意相妨，枉与他人作笑谈"一句，意思是：这一切都是容易融化的冰，徒然遭人妒忌罢了，白白给人添作笑料而已。

【释义】 形容所作所为毫无意义，只能成为别人嘴边的笑料。

王八看绿豆

【溯源】 "王八"是乌龟的别称。它的眼睛小而圆，呈绿色，如绿豆一般。王八若看绿豆就像是眼睛对眼睛，所以歇后语中就有"王八看绿豆——对眼了"，表示合乎彼此的眼光，互为满意。

【释义】 现用于形容讥讽行为不端的人一眼对上号，有一拍即合之意。

亡羊补牢

【溯源】 《战国策·楚策四》中记载，战国时期，楚国大臣庄辛某天对楚襄王说："你在宫里时左有州侯右有夏侯，出去时，鄢陵君和寿陵君又总跟随着。你和这四人一味奢侈淫乐，不管国家大事，楚都很快就会有危险了。"楚襄王气得责骂起来，他却不慌不忙道："你既然不信我的话，请允许我到赵国躲一躲，看看事情究竟会怎样。"庄辛在赵国才住了五个月，秦国即派兵侵楚，楚襄王被迫流亡后方才觉得庄辛说得有理，又赶紧派人找回庄辛，向其讨教办法，庄辛诚恳地说道："我听说，看见兔子才想起去找猎犬也算不晚，羊跑掉了才去补羊圈也还不迟……"他详细指明了楚国面临的危险与出路，说得楚襄王连声称是，最后还是派庄辛出面处理残局，这才收复了失地。"亡羊补牢"一词便由此出。

【释义】 本意是指羊因为羊圈的缺损被狼叼走，这时去修补羊圈还不算晚，现形容出了问题以后及时想办法补救，还可以防止继续遭受损失。

往者不可谏 来者犹可追

【溯源】 "往"指过去的所作所为，"谏"指挽回、规劝，"来者"指未来的事，"犹"指还，"追"指努力争取。《论语·微子》中记载"楚狂接舆歌而过孔子曰：'凤兮凤兮，

何德之衰！往者不可谏，来者犹可追。已而，已而！今之从政者殆而！’”全句意思是：楚国的狂人接舆唱着歌从孔子车前走过，他唱道：“凤鸟啊凤鸟啊！你的德行为什么衰退了呢？过去的事情已经不能挽回了，未来的事情还来得及呀。算了吧，算了吧！如今那些从政的人都危险啊。”

【释义】 指过去的教训要加以防止，未来还大有希望，仍可努力追寻。

忘年交

【溯源】 《后汉书·祢衡传》中记载，东汉末年著名的文学家孔融四十岁时，结识了另一位文学家祢衡，这时祢衡才二十岁，两人整整相差了一代。但年龄的差距并未影响两人的友谊，相近的性格、品德、才学与遭遇使他们彼此成为好朋友，二人遂被称作“忘记友”，也作“忘年交”。

【释义】 指不拘年岁、辈分的差异而交情深厚的朋友。

妄自菲薄

【溯源】 “妄自”指过分的、无根据的，“菲薄”指小看、轻视。《三国志·蜀志·诸葛亮传》中记载，三国时期，刘备死后，诸葛亮辅佐刘禅复兴汉室，他竭尽全力筹划北伐曹魏，但刘禅胸无大志，没有治国才能，诸葛亮深感忧虑，出征前夕写下了《前出师表》。他针对刘禅的弱点写道：“诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。”意思是：陛下实在应该广泛地听取大家的意见，以此来光大先帝留下的德行，也使大臣们坚贞为国的正气得到发扬；不可轻率地自己看轻自己而不加振作，言谈训谕时有失大义，以致把臣民向您尽忠规劝的言路也阻塞了。

【释义】 指过分地轻视自己，形容自卑。

望尘莫及

【溯源】 《后汉书·赵咨传》中记载，东汉时期，敦煌太守赵咨推荐曹暠任荥阳县令，赵咨调往东海任职经过荥阳时，曹暠等在路口迎候，想请他在荥阳暂住。赵咨不想惊扰别人就没有停留，车子很快就过去。曹暠想送他到城外的十里长亭，可追到长亭，赵咨的车子早已望尘莫及。

【释义】 原指望见前面骑马的人走过时扬起的尘土却不能赶上，现形容远远落在后面，有时也作自谦之词。

问鼎

【溯源】《左传·宣公三年》中记载，春秋时期，楚庄王陈兵于洛水，向周王朝示威。周定王闻讯后派遣大夫王孙满前往犒劳，楚庄王就向他问起传世之宝九鼎的大小和轻重。王孙满答道："九鼎的大小轻重全在于君王的德行，而不在于仅仅有鼎。政德清明，鼎小也重，国君无道，鼎大也轻。周定鼎中原，权力天赐，鼎的轻重不当询问。"这番话说得楚庄王无言以对，只好率兵撤离周王朝境地。

【释义】 表示图谋篡夺王位，现引申为在竞争中夺取第一。

问津

【溯源】《论语·微子》中记载，孔子周游列国时，乘车迷了路，便让学生仲由去向耕田的两个农夫问路。两个农夫分别叫长沮、桀溺，当仲由说明来意后，长沮问驾车人是谁，他答是孔丘。长沮道："那他天生就应该知道渡口在哪里。"仲由再问桀溺，桀溺知道他是孔丘的学生后，说道："天下局势混乱，谁和你们去改变？你与其跟随孔丘到处游说，还不如像我们这样做个避世的隐士好呢。"仲由返回，将这番话告诉孔子，孔子怅然道："人不能和鸟兽同群，我不和世上众人在一起，又和谁在一起呢？假如天下有道，我也就不到处游说了。"

【释义】 本意是打听渡口，现比喻探问或尝试。

我行我素

【溯源】《礼记·中庸》中写有"君子素其位而行，不愿乎其外。素富贵行乎富贵，素贫贱行乎贫贱"一句，意思是：有道德的正人君子按照自己身份行事，不做那些不合乎自己身份地位之外的事。处于富贵地位的人，就做合乎富贵人要做的事，处于贫贱地位的人，就做贫贱人应做的事。"我行我素"一词由此演变而来。

【释义】 现指不管人家怎样说，仍旧按照自己平素的一套去做。

握发吐哺

【溯源】《史记·鲁周公世家》与《韩诗外传》中记载，西周时期，周成王继承父亲的遗志，分封诸侯，他封伯禽为鲁侯，周公向儿子伯禽祝贺时谆谆教导说："我身为文王的儿子、武王的弟弟、成王的叔父，按说地位够显赫，名声也够卓著了，可尽管如此我也不敢傲慢，始终谨记一沐三握发，一饭三吐哺，你到鲁国去做诸侯王，要谨慎从事，千万不要因为是一国之君而在国人面前骄纵起来。"这里的"一沐三握发，一饭三吐哺"意思是：洗一次头也要多次停下握住头发处理政务，吃一顿饭也要多

次吐出嘴里的饭，以便恭敬有礼地同来访者交谈。后来该词演变为“握发吐哺”。

【释义】 现比喻礼贤下士，殷切求才。

卧榻之侧

【溯源】 “榻”指床，“侧”指旁边。《程史·徐铉入聘》中记载，宋太祖赵匡胤欲出兵南唐，南唐徐铉奉命出使宋朝，请求缓师，赵匡胤却以一句“卧榻之侧，岂容他人鼾睡？”驳回请求。

【释义】 本意指在自己睡觉的床铺旁边，现代指自己管辖的范围。

卧薪尝胆

【溯源】 《史记·越王勾践世家》中记载，春秋战国时期，吴王阖闾领兵攻打越国，却遭兵败身亡，吴王夫差继位。后来，越王勾践听说吴国要建水军，不顾范蠡等人的反对，出兵进攻吴国水军，结果被夫差奇兵包围，大败而逃。夫差俘虏了勾践，令其饱受三年屈辱后再放回越国。回国后的勾践暗中训练精兵，每天晚上睡觉不用褥，只铺些柴草，然后又在屋里挂上一只苦胆，不时去品尝一下，用以告诫自己牢记过去的耻辱。最后他终于东山再起，率领越国军民一举吞灭吴国。后人根据这个故事概括出“卧薪尝胆”一词。

【释义】 本意指睡觉睡在柴草上，吃饭时都要尝一尝苦胆，现用来形容刻苦自励，奋发图强。

乌合之众

【溯源】 《后汉书·耿弇传》中记载，西汉末年，王莽被打败后，刘玄称帝。耿弇随父亲耿况投奔了刘玄。没过多久，王郎自称汉成帝之子刘子与并自立为帝，耿弇手下的孙仓、卫包便劝耿弇投归刘子与。他勃然大怒，按剑说道：“刘子与这个反贼，我和他势不两立！等我到长安请皇上调动渔阳、上谷的兵马，从太原、代郡出击，来回几十天，便能以轻骑兵袭击那些乌合之众。谁不识大局，去投奔那些反贼，定遭灭族杀身之祸！”“乌合之众”即由此来。

【释义】 指像暂时聚合的一群乌鸦，形容临时杂凑的、毫无组织纪律的一群人。

乌纱帽

【溯源】 原是民间常见的一种便帽，东晋时期，少数官员开始头戴乌纱帽，隋朝时期正式成为官服的一部分，这种风气在唐朝时极为兴盛，宋朝时已加上双翅，明朝之后“乌纱帽”正式成为做官为宦的代名词。

【释义】 现指官位。

㊽ 乌眼鸡

【溯源】 本为一种眼大而圆、且善斗的鸡。

【释义】 现形容人因意见不合而怒目相视。

㊾ 呜呼哀哉

【溯源】 原为“于乎哀哉”。《诗经·大雅·召旻》中记载周朝大臣凡伯批评周幽王时说道：“昔先王受命，有如召公，日辟国百里，今也日蹙国百里。于乎哀哉，维今之人，不尚有旧。”意思是：过去周文王、周武王时，贤臣之多有如召康公，一日可辟疆土一百里。可怜现在的幽王，国土每天要收缩一百里。这太叫人伤心了，他们不重视贤者，不尊重有才德之士，以致丧失国土，真是叫人伤心不已啊。“于乎哀哉”后来几经演变，成为“呜呼哀哉”，常用于旧时祭文中。

【释义】 原表示哀痛的感叹语，现指死亡或完蛋。

㊿ 无敌于天下

【溯源】 《孟子·公孙丑上》中记载，战国时期，孟子的学生向孟子请教如何才能使国家昌盛强大而无敌于天下。孟子回答说：“对于士，要尊重、任用有德有才的人；对于商，要主张任其经营不征税；对于旅，要求只稽查不收税；对于农，要求只助耕农田不征税；对于民，不征雇役钱与地税。真正做到以上五点，就会无敌于天下，无敌于天下者，就可以称王称霸，得到天下人的拥护。”

【释义】 普天下都没有对手，形容力量强大无比。

(51) 无可奈何花落去

【溯源】 宋代晏殊在《浣溪纱》一词中写道：“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。 夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。”其中的“无可奈何花落去” 意思是对春花的凋落感到没有办法，作者以此形容留恋春景而又无法挽留的心情。

【释义】 现泛指怀念已经消逝事物的惆怅心情。

(52) 无可无不可

【溯源】 伯夷、叔齐俩兄弟在武王伐纣时曾力劝武王，后来商纣灭亡时，他们逃隐入山，不吃不喝，结果活活饿死。后人把二人称作不降志辱身的典型。柳下惠主张即使有女子脱衣露身在侧，自己仍能静心坐守，避遭污染，所以有“柳下惠坐怀不

乱”之说。孔子对以上几人都不欣赏，他在《论语·微子》中所表明的观点是“我则异于是，是无可无不可”，意思是：可也可，不可也不可，无须表明可不可以，因为没有什么说明可以或不可以的一定之规。“无可无不可”即出于此。

【释义】 表示怎样办都行，没有一定的主见。

无面见江东

【溯源】 《史记·项羽本纪》中记载，楚汉相争时期，项羽率领最初的八千江东子弟攻打秦军，他们越战越勇，势力也越来越大。后来由于项羽刚愎自用，听不进部下的意见，一意孤行，被另一支起义军刘邦的部队围困在垓下，江东子弟死伤无数，项羽带领八百子弟突出重围，最后杀得只剩二十八骑兵马退至乌江。一代枭雄项羽感觉没脸去见江东父老，遂在乌江边拔剑自刎。这就是“无面见江东”的故事，也称作“无颜见江东父老”。

【释义】 现形容犯错后心感惭愧，不好意思见人。

无声胜有声

【溯源】 唐代诗人白居易在著名的《琵琶行》中写有“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”一句，看似指琵琶弹奏达到了非常高深的意境，其实形容的是一种幽怨和深深思念的感情达到沸点时，没有任何语言或音乐可以形象地描述出来，唯有留下一段空白让人细细品味。

【释义】 现用此句多形容心有灵犀，无须用语言来表达。

无为而治

【溯源】 “无为”指遵循自然的法则而不妄为，“治”指治理。原指古代道家的政治主张，意思是自己不妄为便能使天下得到治理。

【释义】 现指不要干涉过多，让人们尽可能发挥自己的聪明才智。

无懈可击

【溯源】 “懈”指松懈，“击”指攻击。《孙子兵法·始计》中讲到取得战争胜利之法时提出“攻其无备，出其不意”一句，后来曹操对此注解为：“击其懈怠，出其空虚。”“无懈可击”即由曹操的注解而来，意指没有一点弱点可以让人攻击。

【释义】 泛指言谈举止非常自然，找不出什么漏洞可以非难。

无恙

【溯源】 “恙”指忧虑、灾祸、疾病等。《汉书·公孙弘传》中写有“何恙不已？”意思

是：为什么老是忧虑呢？宋代文学家秦观在《答文潜病中见寄》中写有“微恙不足论”，意思是：这点小病不算什么。“无恙”指无病、无忧、无灾，平安无事之意。

【释义】 形容没有疾病。

吴下阿蒙

【溯源】 “吴下”指现在的江苏长江以南一带，“阿蒙”指吕蒙。《三国志·吴志·吕蒙传》与《资治通鉴·孙权劝学》中记载，三国时期，孙权手下有位名将叫吕蒙，吕蒙身居要职，却因小时无钱读书，所以学识浅薄见识不广。孙权劝吕蒙和另一位将领蒋钦多多读书，吕蒙不以为然道：“军中事务繁忙，恐怕没有时间读书了。”孙权开导道：“我的事务比你要繁忙多了，掌管军政以来，读了许多史书和兵书，感到大有益处……”吕蒙很有感触，自此后便开始抓紧时间大量读书。后人遂将居处吴下一隅、不好读书的吕蒙称作“吴下阿蒙”。

【释义】 现指某人学识浅陋。

吴刚伐木

【溯源】 《酉阳杂俎·天咫》中记载，传说月亮里有一棵高五百丈的月桂树。汉朝时有位吴刚，醉心于仙道而不专心学习，因此天帝震怒，把他留在月宫，令其砍伐桂树，并说：“如果你砍倒桂树，就可获仙术。”可是吴刚每砍一斧，斧子刚刚抬起那树上的创伤就马上愈合，日复一日，他始终没能砍倒这棵桂树，想获得仙术的愿望也就未能达成。后人根据这个故事概括出“吴刚伐木”一词，也叫“吴刚伐桂”。

【释义】 现指被无休止的事务缠身，无法解脱。

五毒俱全

【溯源】 《周礼·天官》中记载“凡疗伤，以五毒攻之。”这里的“五毒”是指石胆、丹砂、雄黄、礬石、慈石五种主治外伤的性烈之药。民间风俗中所说的“五毒”是指蛇、蝎、蜈蚣、壁虎、蟾蜍五种动物。现在“五毒俱全”中的“五毒”多指烟、酒、嫖、赌、毒这五种恶性嗜好。

【释义】 指各种恶性嗜好都有，也喻坏事做尽。

五服

【溯源】 指旧时一种丧服制度。丧服分斩衰、齐衰、大历、小历、丝麻五种，凡有直系亲缘关系者，按亲疏远近分别穿上不同长短的丧服，这五种丧服的质地粗细与缝制方法亦有区别。

【释义】 用来区别亲属关系的远近，五服之内为至亲，五服之外为旁亲。

五花八门

【溯源】 原指五行阵和八门阵，这是古代两种战术变化很多的阵势。五行指金、木、水、火、土，同时代表红、黄、蓝、白、黑五种色素，布阵时各种部队按所在的五色方位如南红、北黑、东碧、西白、中黄等排兵布阵，令观者眼花缭乱。八门阵即八卦阵，变化多端，攻守兼备。

【释义】 现形容变化多端或花样繁多。

五十步笑百步

【溯源】 《孟子·梁惠王上》中记载，战国时期，战事迭起，孟子决定周游列国去劝说那些好战的君王。他来到魏国见到了梁惠王，梁惠王问："我费心尽力治国又爱护百姓，却不见百姓增多，这是什么原因呢？"孟子说："既然大王喜爱打仗，让我拿打仗作个比喻吧！双方军队在战场上相遇，免不了要进行一场厮杀。厮杀结果是打败的一方免不了会弃盔丢甲飞奔逃命。假如一个兵士跑得慢，只跑了五十步，却去嘲笑跑了一百步的兵士是'贪生怕死'，他这样做对不对？"梁惠王说："当然不对！他只不过没有跑到一百步，但同样是逃跑。"孟子说："你虽然爱护百姓，可你喜欢打仗，百姓就要遭殃。这与逃跑五十步者是同样道理。"

【释义】 原意指作战时后退五十步者讥笑后退百步者，现指有同样缺点错误的人毫无自知之明地去讥笑别人。

五体投地

【溯源】 两手、两膝和头一起着地，是古印度佛教一种最恭敬的行礼仪式。

【释义】 现指佩服到了极点。

五子登科

【溯源】 《宋史·窦仪传》中记载，五代后周时期，有个叫窦禹钧的人教导儿子们仰慕圣贤，刻苦学习，为人处世，不愧不怍。结果，他的五个儿子各有所成：长子窦仪任礼部尚书，次子窦俨任礼部侍郎，二人均被任命为翰林院学士。三子窦侃任补阙，四子窦称任谏议大夫，五子窦僖任起居郎。五个儿子都品学兼优，先后登科及第，后人遂称之为"五子登科"。

【释义】 现常用作结婚的祝福词或吉祥语。

吾日三省吾身

【溯源】 “省”指检查、反省，“身”指自身。《论语·学而》中记载了孔子的得意门生曾子说过的一句话：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”意思是：“我每天三次反省自己：替人家谋划是否不够尽心？和朋友交往是否不够诚信？老师传授的学业是不是反复练习实践了呢？”

【释义】 原指每日从三个方面检查自己，现指多次自觉地检查自己。

武断

【溯源】 《史记·平准书》中记载，从西汉开国到汉武帝刘彻的七十多年间，国家安定，没有战事，各地粮仓盈满，国库殷实，一些富豪之家“以武断于乡曲”。后来唐代的司马贞为其中的“武断”作注解说是以威势妄断是非曲直之意。

【释义】 原指以权势断定是非曲折，后指主观臆断。

勿以恶小而为之　勿以善小而不为

【溯源】 《三国志·蜀书·先主传》中记载，刘备临死前在给儿子刘禅的遗诏中讲道“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”一句，意思是：只要是恶，即使是小恶也不做；只要是善，即使是小善也要做。

【释义】 沿袭古意，不要以为坏事小就去做，不要以为好事小就不去做。

物极必反

【溯源】 “极”指顶点，“反”指向反面转化。《秘冠子·环流》写有“物极则反，命曰环流”一句，意思是：事物发展到顶点会向反面转化，这就叫循环倒流。

【释义】 沿袭古意，形容事物发展到极限就会向相反方向转化。

物以类聚　人以群分

【溯源】 《周易·系辞上》中写有“方以类聚，物以群分”一句，这里的“方”在古时指医术、天文，“类”指相同或相似事物的综合。意思是：方者因同类而易于聚合，物者因同类则各分为群。后来，该词逐步演变为“物以类聚，人以群分”。

【释义】 指同类的东西常聚在一起，志同道合的人相聚成群。

X

夕阳无限好　只是近黄昏

【溯源】 唐代诗人李商隐在《登乐游原》一诗中写道："向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。"全诗意思是：傍晚时分心情不快，驾车登上古时的乐游原。只见夕阳放射出迷人的余晖，夕阳是多么的好，然而这一切美景都将转瞬即逝，不久会被那夜幕所笼罩。

【释义】 现形容某种事物虽然暂时兴旺，但很快就会衰落下去，也常用来比喻人近古稀之年。

西北风

【溯源】 冬季时分，常常刮起西北风，天地间万物萧条，空寂寥落。

【释义】 现形容空无所有，如冬天那样只剩下西北风呼啸而过。俗语常说"喝西北风"，就是形容没有吃的。

西出阳关无故人

【溯源】 唐代诗人王维在《送元二使安西》一诗中写道："渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。"全诗意思是：渭城客舍周围和驿道两旁的柳树，由于朝雨冲刷显得格外清新，小雨刚刚润湿尘土就停止了，道路显得十分洁净。在送别客人的宴席上，酿满别情的酒已经喝过多巡，殷勤告别的话已经重复过多次，朋友上路的时刻不能不到来。再干了这一杯吧，出了阳关可就再也见不到老朋友了。

【释义】 现形容朋友一别各奔东西，难以再有重逢。

西施

【溯源】 西施即西子，原名施夷光，春秋末期人，因常在溪边浣纱，所以又称浣纱女，她天生丽质，美艳绝伦，名列我国古代四大美女之首。

【释义】 现泛指容貌美丽的女子。

嬉笑怒骂 皆成文章

【溯源】 北宋诗人苏轼某年在赤壁过生日时，举杯正欲喝酒却听到江上传来笛声，经询问才知是进士李委为他祝寿。他的好朋友黄庭坚说道："东坡之酒，赤壁之笛，嬉笑怒骂，皆成文章。"意思是：酒与笛都是生活中的琐事，不论喝酒、听笛，还是几句戏言与嘲骂，记下来就是好文章。后来此语记录在《东坡先生真赞》中。

【释义】 指不拘题材形式，任意发挥，皆成妙文。

习气

【溯源】 原为佛教用语，指现时的烦恼历久而形成的种种积习。

【释义】 多指逐渐形成的不良习惯或作风。

洗尘

【溯源】 《通俗编·仪书》中写有"凡公私值远人初至，或设饮，或馈物，谓之洗尘"。意即招待、欢迎远来的客人。

【释义】 沿袭古意，指设宴欢迎远道来的客人。

洗耳

【溯源】 《高士传·许由》中记载，高士许由隐居后，尧封他为九州长，许由闻后跑到颍水边去洗耳朵。他的朋友巢父正牵着牛犊来饮水，遂问缘故，许由说："尧欲召我为九州长，我嫌这话污了耳朵，所以来洗洗。"巢父批评道："你若是隐居到高岸深谷人迹罕至处，谁能找得到！像你这样的隐居还是在求名啊。这水被你弄脏，我的牛犊饮不得了。"说罢，就牵着牛到上游饮水去了。这就是"洗耳"故事的由来。

【释义】 现指恭敬地聆听。

洗心革面

【溯源】 "洗心"出自《周易·系辞上》中的"圣人以此洗心，退藏于密"。其中的"洗心"指洗荡众人的疑心和恶心。"革面"出自《周易·革》中的"君子豹变，小人革面"。其中的"革面"指改变自己的表面态度。《抱朴子·用刑》中将二词合而用之，写有"洗心而革面者，必若清波之涤轻尘"一句，这里的"洗心而革面"指改去原来的错误想法与做法。

【释义】 清除旧思想，改变旧面貌，意指彻底悔改。

瑕不掩瑜

【溯源】 "瑕"指玉上的斑点，"掩"指遮盖，"瑜"指美玉的光泽。《礼记·聘义》中

记载，孔子的弟子子贡问："君子为什么敬重玉石而卑贱那似玉之石呢，是因为玉少石多吗？"孔子回答："不是这个原因，而是因为君子把德的内容比作玉石的特征。比如，用玉石的温润光泽比作仁，玉质的细密比作智，玉石的洁白无瑕比作义，玉石作坠饰可比作礼，玉石发出的清越之音比作乐，玉石中的瑕瑜界限分明比作忠……""瑕不掩瑜"即由此出。

【释义】 原指玉石中的一点小毛病并不影响整块玉质优美，现演绎为不能因为一点小缺点而抹杀其优点、长处。

下海

【溯源】 "下海"一词出自戏曲《洛阳桥》。剧中介绍：清朝一蔡姓状元遵照母亲遗愿为家乡建座洛阳桥，但在建桥过程中，桥墩突然打不下去，当地百姓传言是"海龙王不同意，所以卡壳"。于是，蔡状元贴出一则布告，寻找能下得海去与龙王面谈架桥事宜的人。几个月过去无人应征，县令大怒，为了交差，两个衙役在酒馆里找来了醉汉夏德海，谎称此人是"下得海"的人。

【释义】 原本用来描述稀里糊涂干某种事的行为，现指放弃原来的工作去经营商业。

下马威

【溯源】 《汉书·叙传》中记载，西汉时期，豪门贵族少年班伯主动请缨到混乱的定襄去做太守，他刚到任，当地的豪绅大户便"畏其下车作威，吏民竦息"。这里的"下车"表示官员到任，意思就是说，豪绅大户担心新官到任会对下属显示威风，赶紧把犯事者全部藏匿起来。然而，新上任的班伯却隆重宴请他们，与其交友，待了解到犯事者的藏身之处后才下令捕杀，定襄很快随之安定。后来，人们遂将"下车作威"改为更为顺口的"下马威"。

【释义】 原意是指最初到任时要对下属显示威风，现泛指一开始就向对方显示自己的威力。

下榻

【溯源】 《后汉书·陈蕃列传》中记载：东汉时期，南昌太守陈蕃，为人正直且重视贤才。当时南昌的徐稚虽家境清贫，却从不羡慕富贵，徐稚学识广博甘贫乐道，被人称为"南州高士"。 陈蕃对其仰慕已久，在家中专设了张床，徐稚来时他就把床放下来，留其住宿，徐稚一走这张床就悬挂起来。后来，人们把陈蕃的这种留客住宿

的做法称为“下榻”。

【释义】 现泛指住宿。

先发制人

【溯源】 “发”指开始行动，“制”指控制、制服。《史记·项羽本纪》中记载，陈胜、吴广起义之后，项羽与叔父项梁从江苏宿县来到会稽，会稽太守殷通与项梁比较要好，他说：“现在江西一带都在起义反对秦朝暴政，这是老天爷要灭亡秦朝了。先发动的可以制服人，后发动的就要被别人所制服。我想现在举兵响应起义军，请你和桓楚一起来率领军队，只是不知道桓楚现在什么地方。”项梁不想做他的部属，便灵机一动，谎说桓楚与侄子相识，遂召入项羽，以目示意，命其砍下他的脑袋。项羽提着殷通的人头，佩带郡守大印，走到门外高声宣布即时起义。“先发制人”一词遂从此出。

【释义】 泛指争取主动，通过先动手来制服对方。

先河

【溯源】 《礼记·学记》中写有“三王之祭川也，皆先河而后海”一句，这里的“河”指黄河，即古人认为的海之本源，该句意思是：帝王祭祀时均是先祭黄河而后再祭海。

【释义】 现指事物或学术的开创或先导。

先见之明

【溯源】 《后汉书·杨彪传》中记载，东汉末年，曹操手下的主簿杨修积极为曹植出谋划策争夺太子地位，使曹操极为忧烦，曹操就借故杀了杨修。后来他去见杨修的父亲杨彪并问候时，杨彪说了句：“愧无日磾先见之明，犹怀老牛舐犊之爱。”“日磾先见之明”出自于《汉书·金日磾传》，据说，汉昭帝时，金日磾与上官桀、霍光同为辅政大臣，后因两个儿子与宫女有不轨行为，将他们一并杀死。杨彪引用这个故事，是在说自己若有金日磾这样的先见之明，也会提前杀掉儿子，以解除曹操对自己的疑心，此话当时即令曹操尴尬不已。

【释义】 形容有预见事物发展趋势的眼力。

先礼后兵

【溯源】 《三国演义》中记载，曹操围攻徐州时，刘备带兵援救徐州。刘备先向曹操写了封书信，劝其退兵，曹操大怒，正欲发作时，谋士郭嘉劝谏道：“刘备远道而

来，先以礼相待，行不通再动兵。我们应该用好话去安慰他，以松懈他的斗志，然后以兵攻城，这样就可以获得成功。"曹操准备依言而行，却不想这时探子来报，说吕布已攻克兖州，郭嘉立即改变主意，又进谏道："我们可以趁机给刘备卖个人情，就说看在他面上，我们退兵了。"曹操心领神会，照此修书后，拔寨撤军。"先礼后兵"一词即出于此。

【释义】 先按通常的礼节同对方交涉，如果行不通，再用武力或其他强硬手段解决。

先入为主

【溯源】 《汉书·息夫躬传》中记载，汉朝时期，汉哀帝宠信董贤、孙宠、息夫躬，要分别给他们封侯，丞相王嘉劝哀帝不能封侯，避免生出祸患。息夫躬担心董贤权势越来越大，劝哀帝对匈奴出兵，王嘉力阻道："唯陛下观览古今，反复参考，无以先入之语为主。"意思是：我希望陛下能以古为戒，反复思考，切不可以先听到息夫躬的见解就作为主要、正确的见解。可是哀帝却没能听进忠言，王嘉后来因失宠被逼自杀，息夫躬也被打入大牢死在狱中。

【释义】 指先听进去的话或先获得的印象往往在头脑中占据主导地位，以后再遇到不同的意见时就不易接受。

先天下之忧而忧 后天下之乐而乐

【溯源】 出自北宋政治家、文学家范仲淹的《岳阳楼记》。其本意是：应当在天下人忧愁之前先忧愁，在天下人都享乐之后才享乐。

【释义】 现用来形容把国家、民族的利益摆在首位，为天底下的人民谋幸福，要吃苦在前，享受在后。

先斩后奏

【溯源】 《东汉·申屠嘉传》中记载，东汉时期，汉景帝的内史晁错极受宠幸，丞相申屠嘉为人耿直刚正，抓住晁错穿越宗庙围墙之事准备奏请汉文帝问斩。晁错得知后抢先向汉文帝作出解释，待申屠嘉的奏章提出后，汉文帝为保护晁错便说是自己同意他这样做的。申屠嘉极为生气，退下后对别人说："吾悔不先斩错乃请之。"意思是：真不如先杀了晁错再去请示皇上。后来唐太宗的中书侍郎颜师古在为此作注时认为申屠嘉所说之语即为"先斩后奏"。

【释义】 原指臣子先把人处决再报告帝王，现形容未经请示就先做某事，造成

既成事实后再向上级报告。

现身说法

【溯源】 原为佛教用语。《楞严经》中记载有"我与彼前，皆现其身，而为说法，令其成就"一句，意思是：佛祖在众生面前，随着不同对象变化出多种不同身形，传经解法，以适应不同对象之所需，使他们各自得到教益。原句后来演变为"现身说法"。

【释义】 原指佛力广大，能现出种种人相，向人说法，现指以亲身经历和体验为例来说明某种道理。

现世报

【溯源】 迷信说法，指人做了坏事今生就得到报应，也称作"现世现报"。

【释义】 现为人们为解恨而咒骂他人的一句口头俗语。

相得益彰

【溯源】 《后汉书·王褒传》中记载，西汉时期，益州刺史王襄想为自己歌功颂德，听说王褒极富文采，便叫他作一篇诗赋，并命人谱成乐曲歌唱。汉宣帝听说此事后，也召见了王褒，令他作《圣主得贤臣颂》，王褒在文中写道："明明在朝，穆穆列布，聚精会神，相得益彰。"意思是：圣主必待贤臣才能显示功业，贤臣必有圣主才能展示才能。圣主与贤臣相遇，互相补充，更能显出各自的优点与长处。

【释义】 现泛指互相帮助，使双方长处更能得到显露与发扬。

相敬如宾

【溯源】 原为"相待如宾"。《左传·僖公三十三年》中记载，春秋时期，晋国大臣郤芮因罪被杀，儿子郤缺也被废为平民，务农为生。郤缺一面勤恳耕作，一面以古今圣贤为师刻苦修身，自身德行与日俱增，令妻子与周围人等仰慕不已。某次，郤缺在田间除草，妻子将午饭送到地头，恭恭敬敬地跪在丈夫面前，好像对待初次见面的高贵宾客一般。郤缺也连忙接过，频致谢意，神情姿态极有礼貌。此番情形感动了正巧路过此地的晋国大夫臼季，在他的大力举荐下，郤缺后来连续升为军大夫、卿大夫。"相待如宾"一词渐渐演变为"相敬如宾"。

【释义】 现形容夫妻之间相互尊敬，如同对待客人一样。

相提并论

【溯源】 原为"相提而论"。《史记·魏其武安侯列传》中记载，西汉时期，七国之乱被平定后，大臣窦婴被封为魏其侯。后来汉景帝立太子，窦婴又被封为太子傅，太

子被废时，窦婴上书反对，汉景帝没有采纳，他便称病不朝。许多人劝说都无功而返，他的门人高遂却只简短说道："相提而论，是自明扬主上之过。"意思是：反对废黜太子这是一回事，你称病不上朝这是另一回事，现在你把两件不同的事搅在一起，不正是在有意宣扬皇上的过错吗？窦婴听后如梦方醒，赶紧恢复上朝。"相提而论"后来演变为"相提并论"。

【释义】 现指把不同的人或性质不同的事放在一起谈论或看待。

想当然

【溯源】 《后汉书·孔融传》中记载，曹操攻下袁绍的老巢邺城，消灭了袁绍、袁尚父子的割据势力。曹操的儿子曹丕见袁尚的妻子甄氏十分漂亮，就强行占为夫人。孔融知道这件事后写信给曹操，编造说周武王伐纣时，把纣王的妃子妲己赏给了周公。曹操不解其中的讥讽之意，遂问此话有何根据，孔融回答说："以今度之，想当然耳。"意思是：这不过是用现在的情况推测过去，其实周公绝不会做出如此荒唐之事。"想当然"一词即由此出。

【释义】 现指凭主观推断事情大概是或应该是这样。

相如涤器

【溯源】 《史记·司马相如列传》中记载，司马相如与卓文君私奔后，因身无分文只得变卖马车，开了家小酒铺，文君在店堂卖酒，相如和佣人酒保一起洗涤酒器。"文君当垆"、"相如涤器"的故事遂流传民间。

【释义】 指从事有失身份的行业，或用来形如文人的落拓不遇。

项庄舞剑 意在沛公

【溯源】 《史记·项羽本纪》中记载，项羽设下鸿门宴宴请刘邦，谋士范增叫项庄当堂舞剑以助兴为名乘机刺杀刘邦。刘邦的谋士张良看出范增的用心，便对武将樊哙说："今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。"

【释义】 形容表面上冠冕堂皇，实则别有用心。

小白脸

【溯源】 戏曲脸谱中，常将阴险狡诈的角色涂成白脸。"白脸"也称"抹脸"，指不以真面目示人之意。

【释义】 现常以此来蔑称外貌清秀俊美却由女性伴侣提供金钱来源的男人。

小丑

【溯源】 原指戏曲中的丑角，或马戏团杂技表演中进行滑稽表演的角色。

【释义】 现指举止轻浮、行为卑鄙之人。

小九九

【溯源】 即《九九乘法歌诀》。在古时，此套口诀是从"九九八十一"起，到"二二得四"止，口诀开头两个字为"九九"，所以人们就把它简称为"九九"。

【释义】 现把那些有心计、会算计、善谋划的人形容为心里有"小九九"。

小康

【溯源】 古时有三种意思。第一是：《诗·大雅·民劳》中写有"民亦劳止，汔可小康。"这里的"汔"指差不多，"小康"指安定。第二是：儒家将他们的理想社会称为"大同"，把政教清明的社会称作"小康"。第三是：宋代洪迈在《夷坚志》中写有"痒不能治生，贫悴落魄……然久困于穷，冀以小康"，这里的"小康"是指宽裕。

【释义】 现形容家庭经济状况可以维持中等水平生活。

小品

【溯源】 东晋时期，高僧鸠摩罗什等人翻译了《摩诃般若波罗蜜经》，分为二十七卷本的《大品般若经》与十卷本的《小品般若经》。从此可看出，"小品"一词最早是称佛经的节本。

【释义】 现泛指较短的说演艺术。

小气

【溯源】 原为"小器"。《论语·八佾》中有"管仲之器小哉"一句，意思是管仲度量狭小。后来才演变为"小气"。

【释义】 形容吝啬，胸襟不宽。

小心翼翼

【溯源】 《左传·昭公二十六年》中记载，春秋时期，天上出现彗星，人们认为灾祸降临，齐景公遂叫人准备禳殃仪式。晏子引用《诗经·大雅·大明》中的"维此文王，小心翼翼。昭事上帝，聿怀多福"劝道："举行禳殃的仪式没有用。天意并不怀疑我们，为什么要禳殃呢？周文王虔诚恭敬以事上帝，怀德以受各国拥戴，你又没有违背德行，为什么还要怕彗星呢？"齐景公听后很高兴，便罢去仪式。这里的"小心翼翼"指虔恭谨慎。

【释义】 现形容谨小慎微，放不开手脚的样子。

小巫见大巫

【溯源】 “巫”指旧时靠装神弄鬼替人祈祷来骗取人钱财的人。三国时期，东吴孙权身边的名将张绂精于诗赋，当时著名的文学家陈琳是他的同乡，张绂非常欣赏其才华，便写信称赞，陈琳回信说：“不是我文笔好，是你太夸奖我了。我和你及张昭两人相比，实在差得太多，就好比是小巫遇见大巫，法术便无法施展一般。”

【释义】 原意指小巫法术小，大巫法术大，小巫见到大巫就不能施展他的法术。现形容在相比之下，一个远不及另一个。

笑面虎

【溯源】 宋代庞元英在《谈薮》中记载，王公衮平时待人平易温和，面部总是一副嬉笑模样，其为人却心狠手辣，人们称他为“笑面虎”。

【释义】 指外貌和善而内心严厉凶狠的人，含贬义。

解数

【溯源】 “解”指技艺，“数”指路数。武术的每一套路有固定招数，其中的每招每式既可独立运用，也可互相结合，形成一整套路数。“解数”即指武术一定的套路。

【释义】 现泛指手段、本事。

心病还须心药医 解铃还须系铃人

【溯源】 “心药”出自《秘藏宝钥》。原指佛教的一种传教方法，说这能治好众生之心病。西汉的枚乘在《七中》中也讲到吴国客人用七个问题治好了太子丹的心病。“解铃”出自《指月录·法灯》。文中记载，某天，法眼禅师问众人：“老虎脖子上的金铃谁能解下来？”众人回答不出，又提问法灯，法灯回答：“谁系上去谁就能解下来。”这就是“解铃还须系铃人”的由来。后来清代小说家曹雪芹在《红楼梦》中曾写过一副对联，即是“心病还须心药医，解铃还须系铃人”。

【释义】 本意是指属于心的疾病，就要用治心的药来医治，要解下绑紧的铃子，就要让那个当初系铃子的人来解决。现指当局者的事需当局者才能解决。

心腹之患

【溯源】 原为“心腹之疾”。《左传·哀公十一年》中记载，吴王夫差准备攻齐时，越王勾践以厚礼相赠，吴国君臣对此称快不已。只有大臣伍子胥担忧，他说：“越在我，心腹之疾也。”意思是：攻齐意义不大，越国才是吴国的心腹之患，可吴王夫差根

本听不进去。没过几年，越国便趁吴军北上伐晋国时出兵伐吴，将吴国彻底打败。“心腹之疾”后来演变为“心腹之患”。

【释义】 指隐藏在内部的严重祸害，也泛指最大的隐患。

心怀叵测

【溯源】 “心怀”指居心、存心，“叵”指不可。《三国演义》中记载，三国时期，曹操准备率军南下攻打孙权与刘备，又担心凉州太守马腾乘机作乱，就采用谋士荀攸的建议，封马腾为征南大将军，意欲骗至许都杀害。马腾接到诏书，与众人商议，他的侄儿马岱持反对意见，并说：“曹操心怀叵测，叔父若往，恐遭其害。”马腾不听，自以为是的他只带了儿子马休等少数人前往许都，结果被曹操擒获杀害。

【释义】 形容心存险恶，不可推测。

心有灵犀一点通

【溯源】 唐代诗人李商隐在《无题》一诗中写道：“昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。”其中“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”的意思是：身上没有彩凤那双可以飞翔的翅膀，心灵却像犀牛角一样，有一点白线就可以相通。这首诗是他在王茂元家中窥见闺中佳人后追忆而写。

【释义】 原指男女双方心心相印，现形容彼此心思都能心领神会。

心有余而力不足

【溯源】 《论语·里仁》中记载孔子说过的一句话：“有能一日用其力于仁矣乎？我未见力不足者；盖有之矣，我未之见也。”意思是：有把一整天的力量都用在推行“仁”上却力量不够的吗？也许有，但我没有见过。这句话意同“心有余而力不足”。后来曹雪芹在《红楼梦》中也提到：“我手里但凡从容些，也时常来上供，只是‘心有余而力不足’。”

【释义】 形容心里非常想做但力量不够。

心猿意马

【溯源】 汉代魏伯阳在讲述道家炼丹修仙的《参同契》中写道：“心猿不定，意马四驰。神气散乱于外。”意思是：心情如猿猴般好动，意识如骏马般奔驰，精神不能内守，这是道家的修炼大忌。后来“心猿不定，意马四驰”演变为“心猿意马”。

【释义】 沿袭古意，指心意好像猴子跳跃、骏马奔跑般控制不住，形容注意力不

集中，神志难以安定。

行百里者半九十

【溯源】《战国策·秦策五》中记载有秦国辩士中期与秦王辩论时说过的一段话。他说："《逸诗》中所说的想走一百里的人即便走了九十里，也只能算走了一半，因为越是接近目标越会感到艰难。现在秦楚两方都表现出骄侈一面，诸侯不是攻楚就是伐秦。"秦王听后大怒，当场就要杀了他。后来有人说，过去桀杀逢蒙受、纣杀比干，中期如果遇到桀、纣这样的君王，也非被杀死不可。秦王担心背上乱杀忠臣的罪名，就没再对中期治罪。原文中的"行百里者半九十"遂流传下来。

【释义】本意指行百里路，即使走了九十里，也只算走了一半，现形容事情越是接近完成就越是艰难，越显关键。

行将就木

【溯源】《左传·僖公二十三年》中记载，春秋时期，晋国公子重耳逃往齐国，临行前他要求妻子季隗等他二十五年，如那时还没回来，妻子就可以改嫁。季隗听后伤心地说："我二十五年矣，又如是而嫁，则就木焉。"意思是：我现在已经二十五岁，再过二十五年就要进棺材了，还嫁什么人，我一直在这里等待你就是了。原文中的"木"指棺材，原文中的"则就木焉"后来演变为"行将就木"。

【释义】沿袭古意，指人寿命不长，差不多就要进棺材了。

行云流水

【溯源】北宋文学家苏轼在行船途中，遇到谢民师携书求见，苏轼非常欣赏他的书文旧作，便写下一篇《答谢民师书》。文中说道："你我一见如故，所带的书文我详细看过，文章好似行云流水，当行就行，当止就止，文意自然，趣旨到处可见。这正如孔子所说的'辞，达而已矣'啊。""行云流水"一词遂从此出。

【释义】原指文章像飘浮着的云和流动着的水一样没有固定模式，现形容自然流畅，不受拘束。

胸有成竹

【溯源】苏轼在《文与可画筼筜谷偃竹记》中记述了一位画竹高手文与可。文与可不管春夏秋冬，也不管刮风下雨、天晴天阴，常年不断地出没于竹林。竹子在春夏秋冬四季的形状有什么变化，在阴晴雨雪天的颜色与姿势是什么样，在强烈阳光照耀下和在明净月光映照下又有什么不同……他都摸得一清二楚。由于长年累月地

细致观察，文与可在画竹前，根本用不着过多思索或者绘出草图，直接就可提笔而成。当时有个名叫晁补之的人，称赞他道："文与可画竹，早已胸有成竹了。"

【释义】 原指画竹前要在心里有竹子的形象，现比喻在做事前已经有成熟的思考和完整的计划，也作"成竹在胸"。

汹涌澎湃

【溯源】 "汹涌"指水流奔腾，"澎湃"指波涛撞击。汉代的司马相如在《上林赋》中写有"沸乎暴怒，汹涌澎湃"一句，意思是：波涛冲击沸腾，奔腾上涌，就如将要跳起一般。

【释义】 原是形容激流通过狭窄河道时奔腾而过的样子，现形容声势浩大，不可阻挡之意。

熊瞎子掰苞米

【溯源】 童话故事中讲到，熊在掰玉米穗时，掰一穗夹腋窝里，再掰下一穗又要夹腋窝里，当它抬起胳膊准备夹第二穗时，第一穗就掉下了。所以无论它掰多少穗玉米，腋下总是只有一穗玉米。这就是"熊瞎子掰苞米"的故事。

【释义】 形容某人心智笨拙，学了新的忘了旧的，难有长进。

袖手旁观

【溯源】 唐代诗人韩愈在柳宗元去世时写下《祭柳子厚文》，其中写道："巧匠旁观，缩手袖间。"意思是：像柳子厚这样的才学之士不能见用于当世，以致于成为缩手旁观的巧匠。北宋诗人苏轼在《朝辞赴定州论事状》中提到双方下棋，写有"袖手旁观者常尽之"一句，"缩手袖间"届时已演变为"袖手旁观"。

【释义】 本意指把手笼在袖子里，在一旁观看，现形容置身事外或不协助别人。

虚怀若谷

【溯源】 《老子》中记载有老子的一段关于行道之人的言论："敦兮其若朴，旷兮其若谷，混兮其若浊……"意思是：淳厚而质朴像未经雕刻的木头，空旷深邃像那深山幽谷，憨厚淳朴如同浊水一般。后来"旷兮其若谷"渐渐演变为"虚怀若谷"。

【释义】 沿袭古意，指胸襟宽大得像山谷一样，形容非常谦虚，能容纳很多意见。

虚席以待

【溯源】 "虚席"由"虚左"演绎而来。按照古时礼仪，主人居右客人居左，这里的

左是相对于对面而言，实际指的是右位。《战国策·魏策》和《史记·魏公子列传》中记载，魏国信陵君请侯嬴时颇费一番周折，先是以厚礼相赠，遭到对方的断然拒绝，后来信陵君大摆宴席，待客人到齐后，他亲自驾车留出左面位置，恭恭敬敬地上门去请，这才迎来了侯嬴。

【释义】 本意指留出位置等待，现指空着尊位恭候别人或以优厚的待遇招揽人才，也作"虚位以待"。

虚有其表

【溯源】 《明皇杂录》中记载，唐玄宗李隆基想任命工部侍郎苏颋为宰相，便在夜里召见萧嵩写诏书。萧嵩写的诏书中有"国之瑰宝"一句，唐玄宗说，苏颋是苏瑰之子，我不想提他父亲苏瑰的名字，你把这个改一下。萧嵩想了很长时间也没有结果，反倒是额头直冒汗，唐玄宗以为他在深入思索，拿起一看，竟然只动了一字改为"国之珍宝"。他气得一把将稿纸扔在地下，说道："虚有其表耳！"这句话是因萧嵩虽外形魁伟俊美，却腹中无物，毫无才干而言。"虚有其表"一词遂由此出。

【释义】 意指空有好看的外表，实际上不行，也作"徒有其表"。

徐娘半老

【溯源】 《南史·后妃传下》中记载，梁元帝萧绎的王妃徐昭佩是前齐国太尉的孙女、梁朝将军徐琨的女儿，出身名门显贵，因对婚姻生活和性生活不满，与美男子暨季江等人偷情，这时她已是中年妇女，所以情夫说："柏直狗，虽老犹能猎溧阳马，虽老犹骏，徐娘虽老，犹尚多情。"意思是：柏直这个地方的狗，老了也能狩猎，溧阳这个地方的马，老了却还有神韵，徐妃虽然老了，仍然很多情。这就是"徐娘半老"的由来。

【释义】 现泛指尚有风韵的中年妇女。

徐庶入曹营

【溯源】 《三国演义》中记载，徐庶是三国时期的著名谋士，曾帮助刘备出谋划策，后来曹操以他母亲相挟将其骗入曹营。虽然曹操待他如上宾，但徐庶始终不发一言。所以后人就有了"徐庶进曹营——一言不发"之说。

【释义】 指不与自己意向不同、观点不一或性格不合的人共事。

栩栩如生

【溯源】 "栩栩"指活泼生动，悠闲自得的样子。《庄子·齐物论》中记载"昔者庄

周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也，自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。"意思是：庄周做了场梦，梦见自己变成一只美丽的蝴蝶，比真的蝴蝶还美，活灵活现，在空中翩翩起舞。他自己觉得非常快活得意，简直忘记了世界上还有庄周这么一个人。后来，原文中的"栩栩"一词演变为"栩栩如生"。

【释义】 形容形态逼真，如同活的一样。

续弦

【溯源】 古时以琴瑟来比喻夫妻，春秋时期，俞伯牙善于弹琴，常常演奏给妻子听。妻子后来身患重病，想听丈夫弹琴，俞伯牙便操琴而奏，正当他弹兴正浓时，"嘣"一声，琴弦断为两截，妻子也撒手西去。一年后，有人给俞伯牙说亲，他勉强答应前往，女方只提出一个条件：想亲耳听俞伯牙弹奏一曲。于是，他将搁置了一年多的旧琴取出，拆去原来那根断弦，续上一根新弦后，当场演奏起来。琴声悠扬动听，直入女方心间，当一曲完毕，这门亲事也自然而成了。

【释义】 后来人们便把丧妻称作断弦，再娶称作续弦。

悬壶济世

【溯源】 《后汉书·费长房传》中记载，据传河南人费长房某日看到一位所执竹杖上挂着葫芦的老人，即壶翁在集市卖药，天黑散市之后，壶翁就跳入葫芦中。当时只有费长房一人看到，他觉得很奇怪，为了弄清楚壶翁的来历，费长房便以酒款待，向壶翁道明来意，壶翁遂请他隔日再来。次日，壶翁邀他一起进入葫芦，只见大厅布置得整齐华美，佳肴满桌，费长房知道遇上仙人，立刻拜其为师，学习医术与修仙之道，几年后，费长房艺满后，也开始悬壶济世行医。后人根据这个传说概括出"悬壶济世"一词。

【释义】 现指行医。

悬梁苦读

【溯源】 《汉书·孙敬传》中记载，汉朝时儒学大师孙敬小时候读书十分刻苦，经常读到深夜，怕自己睡着就把头发用绳子系在屋梁上。这就是"悬梁苦读"的由来。

【释义】 形容刻苦学习。

削足适履

【溯源】 《淮南子·说林训》中记载了两则故事。春秋时期，楚灵王的弟弟弃疾趁楚灵王征伐蔡国后继续进军徐国之际，引兵返回楚国，杀死楚灵王的一个儿子，立

哥哥的另一个儿子子午为国君。外出征讨的楚灵王得知后，心寒无比，想想活在世上没有意思就上吊自杀了。弃疾闻知楚灵王已死，马上威逼子午自杀，自立为王，这就是历史上臭名昭著的楚平王。另一个故事是：晋献公宠爱骊姬，并将原来的太子申生杀害，又立自己与骊姬所生的幼子奚齐为太子。这时，骊姬又建议杀掉另外两个儿子重耳和夷吾，晋献公居然同意了。这一恶毒的计谋被人听到并转报给重耳和夷吾，二人立即分头逃向国外。《淮南子》的作者刘安在评论这两件事时说："夫所以养而害所养，譬犹削足而适履，杀头而便冠。"意思是：这种残害骨肉之事，如同把脚削去一块以适合鞋子尺寸、把脑袋削去一块以适合帽子大小一样愚蠢。"削足适履"一词由此而来。

【释义】 本指因为鞋小脚大，就把脚削去一块来凑和鞋的大小，现指不顾具体条件生搬硬套。

学而不厌 诲人不倦

【溯源】 《论语·述而》中记载了孔子关于教育学生的一段言论，他说："默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？"意思是：默默地把问题弄清楚就要专心学习，不厌其烦，教诲别人也不倦怠，对我来说，除了这些还有什么呢？

【释义】 沿袭古意，意指做人要不断学习，不感到厌烦；教育学生要有耐心，不感到疲倦。

学而时习之

【溯源】 春秋时期，孔子在教学上有丰富的经验，常常与学生们一道研讨问题，给学生解答各种疑难问题，他鼓励学生培养良好的品德，深入钻研，并在《论语·学而》一章中提出三种学习方法，其中之一即为"学而时习之，温故而知新"。意思是：学过的内容要经常温习。

【释义】 沿袭古意，形容经常练习或复习所学。

学究

【溯源】 原是唐、宋时期的考试科目之一，因这一科考内容主要是对经书的死记硬背，不要求有什么见解，所以有才华的考生都去考进士而不考学究。后来王安石变法，将学究一科取消。

【释义】 泛指食古不化的读书人。

寻常

【溯源】 "寻"与"常"都是古时的长度单位。八尺为一寻，二寻为一常，通常指短或小。《庄子·天运》中记载："以舟之可以于水也，而求推之于陆，则没世不行寻常。"意思是：船可以在水中行进，若推至陆地上，那可能一辈子也走不了丈儿八尺的距离。

【释义】 现泛指普通、平常之意。

循序渐进

【溯源】 孔子在《论语·宪问》中写有"不怨天，不尤人，下学而上达。"朱熹把其中的"下学上达"解释为学习的循序渐进过程，他说："但知下学而自然上达，此但自言其反己自修，循序渐进耳。"意思是：只要掌握了下学就自然上达天理，把下学放在上达之前，也就是把求知识、道问学、通人事置于首位，而后通过学习循序渐进，自然掌握天理。

【释义】 现指学习工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。

循循善诱

【溯源】 "循循"指有次序的样子，"善"指善于，"诱"指引导、教导。《论语·子罕》中记载，春秋时期，孔子的学生对孔子非常崇拜，颜渊是孔子的得意门生之一，他称赞孔子的教学方法说："夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。既竭天才，如有所立卓尔。"别的弟子也附和着说他们亦有同感。这句话意思是说对孔子的学说越钻研越感到高深，由于老师的引导使自己欲罢不能，再前进一步又不知从何入手。

【释义】 沿袭古意，指善于有步骤地去引导和教育。

迅雷不及掩耳

【溯源】 出自《六韬·龙韬·军势》中的"疾雷不及掩耳，迅电不及瞑目。"后来在史料中多次更改使用。《三国志·魏志·武帝纪》中记载，东汉末年，曹操进攻甘、凉一带的马超和韩遂，马超要求割地求和，曹操不答应，占领渭口修筑工事后，表面答应议和，暗中养精蓄锐，找准时机即向对方发起突然袭击，将丝毫没有防范的马超打得大败而逃。众人问及取胜原因，曹操回答说："我表面上顺从对方要求，使之失于防守，同时我趁机积蓄力量，以迅雷不及掩耳之势快速出手，造成对手无还手之势。用兵变化无穷，不能一成不变啊。"

【释义】 本意指雷声来得非常快，连捂耳朵都来不及，现形容来势凶猛，使人来不及防备。

Y

压惊

【溯源】《程史》中记载，北宋时期，枢密副使王韶的幼子南陔在元宵节观灯之时不慎被歹人背走，途中巧遇皇家的车子经过，南陔呼救，这才得以随车入宫逃过一劫。后来，宋神宗知道了这事，就赏给他钱果等物，名为压惊。“压惊”一词遂流传下来。

【释义】现指用请吃饭等方式安慰受惊的人。

压轴戏

【溯源】也叫“压台戏”。旧时演出戏曲节目时，将最后一出称为“大轴”，大轴前一出称为“压轴”，一般来说都是质量最高、表演最精彩，足以胜过全台或全场的戏曲节目。

【释义】现喻指引人注目的或是最后出现的事件。

押宝

【溯源】也叫“压宝”，为一种赌博游戏。《牧猪闲话》中说明：“压宝者，以一制钱闭置盒中，分青龙、白虎、前、后四方之位，以钱压得‘宝’字者为胜。”后来亦有人用骰子来取代。

【释义】现指把某一希望寄托在无把握的某种方法上。

牙祭

【溯源】古时官衙在举行完祭祀仪式后，常在祭祀的第二天，也就是初二和十六，将祭品中的肉分给供事人员食用。他们将此称作“衙祭肉”，因“衙”与“牙”同音，又可说是牙享用了肉，所以也称作“牙祭”。

【释义】现指改善伙食。

睚眦必报

【溯源】“睚眦”：发怒时瞪眼睛，借指极小的仇恨。《史记·范雎蔡泽列传》中记载，战国时期，魏国大夫须贾诬告范雎私通齐国，范雎被抓捕后遭严刑拷打，后来他

装死才逃出魏国。来到秦国后，范雎更名为张禄，在友人推荐下向秦昭王提出了远交近攻、驱逐外戚权贵等主张，秦昭王对其极为赏识，令他出任秦国丞相一职。秦国准备发兵攻魏，范雎化装成穷人来见须贾，须贾见他破衣烂衫，随手递了件衣服。后来须贾向秦国丞相求和时，他认出眼前人即是当年差点被自己陷害至死的范雎，顿时吓得魂不附体，赶紧叩头请罪，范雎因他送过衣服，这才免去其死罪。《史记》作者司马迁评论范雎道："一饭之德必偿，睚眦之怨必报。"意思是说：凡从前对他有恩惠的人，虽然所施的恩惠只是一顿饭，范雎也会重重酬谢，那些从前对他有嫌怨的人，虽然嫌怨的程度只是张目忤视一下，范雎也会实行报复。

【释义】 像瞪一下眼睛那样极小的怨仇也要报复，形容心胸极狭窄。

炎黄子孙

【溯源】 上古时代，中华民族的两个最大部落的首领分别叫做炎帝和黄帝，人们把他们看作是中华民族的祖先，后世子孙均称为"炎黄子孙"。

【释义】 即中华民族的后代。

言必信 行必果

【溯源】 "信"指守信，"果"指果断、坚决。《论语·子路》中记载了弟子子贡与孔子的一段对话。在这段对话中，孔子表明自己的观点：自己做事有知耻之心，出使外国各方能够完成君主交付的使命，可以叫做一流的士。族里长辈称其孝道，乡间邻里夸其和顺，可以算是次一等的士。那种说到一定做到，做事坚持到底，不问是非地固执己见，虽然是小人物，但也可以算是再次一等的士。

【释义】 现指既要守信，亦要坚定实行，即保持言行一致。

言不由衷

【溯源】 原为"信不由中"。《左传·隐公三年》中记载，春秋时期，郑庄公凭借本国实力最为强大出任了周朝卿士，执掌朝廷大权，根本不把周平王放在眼里。周平王软弱无能，想让忌父代替郑庄公处理朝政，结果此事让郑庄公获悉，周平王心中害怕，为了取其信任，便与郑国互换人质：周太子狐到郑国去做人质，郑国公子忽到周朝来做人质。周平王死后，周桓王继位，他也想让忌父出面执政，郑庄公这次勃然大怒，派大夫祭足率领兵马将周朝温地的麦子全部割下并运回郑国，而后又将周朝成周的谷子也割掉运回郑国。两者之间的关系愈加恶化，矛盾越来越深。《左传》作者左丘明对此评论说"信不由中，质无益也"。意思是：信约不是出自诚心实意，即便

交换了人质也无济于事。"信不由中"后来逐渐演变为"言不由衷"。

【释义】 原意指协定并不是发自内心诚意，现形容心口不一，说话并非出自真心实意。

言过其实

【溯源】《管子·心术上》中写有"物固有形，形固有名。此言名不得过实，实不得延名"一句，意思是：先有事物的形体，后有事物的名称，名称要与事物的形体相符合，不能超越实际状况。《三国志·蜀志·马良传》又有记载，三国时期，马谡与马良兄弟俩都在刘备手下为官。马谡爱好谈论军事，丞相诸葛亮比较看重他，但刘备却觉得此人喜好高谈阔论，他在临死前对诸葛亮道："马谡言过其实，不可大用，君其察之。"意思是：马谡此人言语浮夸，超过了他的实际能力，不可重用，丞相一定要留意啊。后来，诸葛亮率军伐魏时，派出马谡去驻守战略要地街亭，但马谡却因骄傲轻敌、死搬兵书，最后导致街亭失守。诸葛亮无奈，只得挥泪斩马谡。

【释义】 形容说话过分，超过了实际情况。

言太甘者心必苦

【溯源】《国语·晋语》中记载，春秋时期，晋献公听信宠妃骊姬的花言巧语，命太子申生带兵讨伐东山的皋落氏。两军相逢时，随军指挥狐突伯劝申生说，这个仗不能打，怕有危险，也会引起朝廷内的谗言。申生道："献公命我讨伐东山，并不是喜欢我，而是想测试我是否有二心。临走时献公讲了很多好听的话，话太过于好听其中定有患乱的苦衷，一定是有人向他诬陷于我，所以让献公产生了怀疑。还不如打，不打即回那罪过就大了，就算战死也会博个好名声。"原文中的"言之太甘，其中必苦"后来演变为"言太甘者心必苦"。

【释义】 形容话语过于好听，内里必定包含有其他祸患。

掩鼻之计

【溯源】《战国策·楚策四》中记载，魏惠王送来一位魏国美女，楚怀王很喜欢，夫人郑袖心中极为忌恨，却装着比怀王还喜欢的样子去爱护这位美女。在取得楚怀王信任之后，郑袖对魏女说："君王爱你的美貌，但他讨厌你的鼻子，所以你见君王时一定要捂住鼻子。"此后魏女依言而行，楚怀王很奇怪，问郑袖这是何意，郑袖回答说："她像是讨厌君王身上的气味。"楚怀王大怒，立即命人割掉了魏女的鼻子。

【释义】 喻指那些因妒贤嫉能而设计陷害他人的伎俩。

掩耳盗铃

【溯源】 原为"掩耳盗钟"。《吕氏春秋·自知》中记载，春秋时期，晋国贵族赵简子联合几大贵族灭了范氏家族，有些人便去拣拾范家的剩余之物。某人得到一口大钟，背不回去，遂用锤子将钟敲成小块状，因怕敲钟发出的铿锵响声惊动别人，他将自己耳朵堵上，以为自己听不见别人也就听不见了。人们将这个故事概括为"掩耳盗钟"，后来又改为"掩耳盗铃"。

【释义】 比喻自欺欺人的行为。

眼中钉

【溯源】 《新五代史·赵在礼传》中记载，赵在礼在后唐明宗时任宋州节度使，他倚仗自己是皇亲国戚而贪赃枉法，鱼肉百姓。百姓们十分痛恨他，当他被罢免时，宋州人奔走相告，相互祝贺说："眼中拔钉，岂不乐哉！"这就是"眼中钉"的由来，此语常与"肉中刺"联用。

【释义】 代指心中最厌恶、最痛恨的人。

偃旗息鼓

【溯源】 "偃"指放倒，"息"指停止。《三国志·蜀志·赵云传》中记载，三国时期，蜀将赵云与黄忠等人奉命劫取曹军的粮草时，黄忠与张著被曹军围困，赵云欲去救援。这时曹操亲率大军赶到，见敌众我寡，赵云决定大开寨门，放倒军旗，停止击鼓，同时在寨外埋伏了弓箭手，自己则一人提枪立于寨门之下。曹操见状疑有伏兵，赶紧引军撤退。"偃旗息鼓"一词遂由此出。

【释义】 本意指放倒战旗，停敲战鼓，现指停止做某事，也指收敛声势。

羊质虎皮

【溯源】 "质"指本性。《法官·吾子》中写有"羊质而虎皮，见草而悦，见豺而战，忘其皮之虎矣"一句，意思是：羊虽然披上虎皮，还是见到草就喜欢，碰到豺狼就怕得发抖，忘记了身上披有虎皮，它的本性不会改变。

【释义】 形容外表强悍内里虚弱，表里不符之意。

阳关大道

【溯源】 古时曾有几处地名叫"阳关"，其中最著名的是丝绸之路上的阳关。它是沟通西域的重要通道，在今天甘肃敦煌西南处。

【释义】 泛指通行便利的大路，含有前景光明之意。

洋相

【溯源】 原为"羊相"。原是指狗头长出角装成羊的样子。

【释义】 现用以讽刺人出丑、闹笑话之意。

仰人鼻息

【溯源】 "仰"指依赖,"息"指呼吸时进出的气。《后汉书·袁绍传》中记载,东汉末年,袁绍起兵讨伐董卓,很多郡县纷纷响应,冀州牧韩馥看到袁绍的强大十分不安,就克扣他的军粮,袁绍派公孙瓒发兵威胁冀州,派高干去游说韩馥。韩馥有些害怕便想让位,他的部将耿武、闵纯、沮授等人劝谏道:"我们冀州虽地处偏远,但有军队百万,储存的粮食够吃十年,可谓兵精粮足。袁绍军都是些乌合之众,且远道而来,立足未稳,粮饷全靠我们供应,就像我们抱在怀里的婴儿一样,必须依赖我们,看我们的脸色行事。只要我们断绝粮饷,他们立刻就得饿死,怎么反倒拱手把冀州让给他呢?"韩馥不听众人劝告,叫儿子向袁绍交出印绶,自己只落得个有名无实的将军头衔,最终还是被逼自杀。原文中的"仰我鼻息"后来演变为"仰人鼻息",含义正好相反。

【释义】 依赖别人的呼吸来过活,形容依赖别人,不能自主。

杳如黄鹤

【溯源】 "杳"指无影无声,"黄鹤"指传说中仙人所乘的鹤。《述异记》中记载,读书人荀瑰游览武昌在黄鹤楼上休息,迷迷糊糊看见天下飘然落下一人,那人骑着仙鹤落在黄鹤楼上,极有儒雅风度。两人把酒论诗,谈得十分投机,不一会儿已是酒酣耳热,那人跨上黄鹤,黄鹤便振翅飞天而去。唐代诗人崔颢后来也在《黄鹤楼》一诗中写道:"昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼,黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。"人们据此概括出"杳如黄鹤"一词。

【释义】 原指传说中仙人骑着黄鹤飞去,从此不再回来。现比喻无影无踪或下落不明。

要言不烦

【溯源】 "要"指简要,"烦"指烦琐。《三国志·魏书·管辂传》中记载,三国时代,魏国冀州刺史裴徽部下文学从事管辂精通《易经》,某次吏部尚书何晏宴请管辂,同时邀请了尚书邓扬相陪,想听他谈谈这方面的学问。可管辂却丝毫不触及正题,邓扬就问管辂:"都说你精通《易经》,为什么不谈谈其中的辞义呢?"管辂回答说:"凡

是精通《易经》的都不去谈论其中辞义。"何晏笑着讽刺道："真可以说是要言不烦呀。"

【释义】 形容简明扼要。

野火烧不尽 春风吹又生

【溯源】 唐代诗人白居易在《赋得古原草送别》一诗中写道："离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，青翠接荒城。又送王孙去，凄凄满别情。"其中"野火烧不尽，春风吹又生"一句的意思为：郁郁葱葱的绿草极为繁茂，野火遍烧而过，待春风吹来它又恢复了勃勃生机。

【释义】 原为描写草原野草，现常用来形容某事物具有强大的生命力，即使遭受挫折仍然还会再生。

业精于勤 荒于嬉

【溯源】 唐代诗人韩愈在《进学解》中有句名言"业精于勤，荒于嬉；行成于思，而毁于随。"这句话意思是：一个人的事业会因为勤奋而更加精益，也会因为整日玩乐嬉笑而荒废；一个人的行为会因为勤于思考而成功，也会因为随意不谨慎而毁掉。

【释义】 现用来勉励人们勤奋上进。

叶公好龙

【溯源】 《新序·杂事五》中记载，春秋时期，楚国叶县县令沈诸梁，人称叶公，他自称非常喜欢龙，衣带钩、酒器上均刻有龙，居室里雕镂装饰的也是龙。天上的真龙知道后，遂从天上飞至叶公家里，将龙头搭在窗台上探望，龙尾延伸到了厅堂里。叶公一看是真龙，吓得魂飞魄散，转身就跑。这就是"叶公好龙"一词的由来。

【释义】 看似爱好某事物，实际并非如此，喻指言行不一。

夜叉

【溯源】 佛教传说中一种形象丑恶的鬼，速度极快能腾飞空中，且能吃人，后受教化成为护法之神。

【释义】 现指相貌丑陋、凶恶的人。

夜郎自大

【溯源】 《史记·西南夷列传》中记载，汉武帝时期，西南方有个独立的夜郎小国，由于邻近地区这个国家最大，从未离开本国的夜郎国国王就以为全天下夜郎国最大。某次，汉朝使者去夜郎国时途中经过邻国滇国，滇王问："汉朝和我的国家比

起来哪个大？"使者吓了一跳，他没想到这个小国家，竟然无知地自以为能与汉朝相比。更让他没想到的是：当他到达夜郎国时，骄傲无知的夜郎国国王居然不知天高地厚地又问："汉朝和我的国家哪个大？"人们遂据此概括出"夜郎自大"一词。

【释义】 现喻指骄傲无知的肤浅、自负或自大行为。

夜以继日

【溯源】 "以"指用，"继"指继续。《庄子·至乐》中写有"夫贵者，夜以继日，思虑善否，其为形也亦疏矣"一句，意思是：那些权贵，日夜思虑着如何能够官运亨通，未免同人生保养形体相距甚远了。《孟子·离娄下》亦写有"仰而思之，夜以继日；幸而得之，坐以待旦"一句，意思是：仰头思考，由夜晚持续到天明；侥幸想通了，便坐待天明。

【释义】 晚上连着白天，形容勤奋工作或学习。

一笔勾销

【溯源】 朱熹在《五朝名臣言行录·参政范文正公》中记载，北宋时期著名文学家、政治家范仲淹对官场存在的腐败现象深恶痛绝，他在担任参政察考地方官吏政绩时，将那些不称职的官吏名字一笔勾之，并依次递补。原文中的"一笔勾"后来演变为"一笔勾销"。

【释义】 本意指一笔抹掉，现指把一切全部取消。

一不做 二不休

【溯源】 《奉天录》中记载，唐朝张光晟跟随朱泚反叛，朱泚兵败被困时，张光晟杀了他投降，可到最后自己却仍然被判死罪。张光晟临死叹口气说："传语后人：第一莫作，第二莫休。"这句话意思是：除非不干，既然干了就索性干到底。"一不做，二不休"即从此中演变而来。

【释义】 沿袭古意，指事情既然做了开头，就索性做到底。

一唱雄鸡天下白

【溯源】 唐代诗人李贺在《致酒行》末尾写道："我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。少年心事当凌云，谁念幽寒坐呜呃。"意思是：我的魂魄好像迷失在外似的招不回来，当长夜过去，雄鸡高唱，天下大白之时，才会有我的出路。少年正该壮志凌云，怎能一蹶不振？老是唉声叹气，那谁也不会来怜惜你。原句中的"雄鸡一声天下白"后来演变为"一唱雄鸡天下白"。

【释义】 本意是指公鸡一叫天就亮了，多形容东方破晓，长夜宣告结束，有时也用于形容真相大白。

一尘不染

【溯源】 原为佛教用语。佛教以色、声、香、味、触、法为六尘，修行者不被六尘沾染就叫做"一尘不染"。

【释义】 现形容清洁纯净，也用来比喻居官清廉或品行高洁。

一寸光阴一寸金

【溯源】 古时没有计时的钟表，人们便立下直杆，标注刻度，待日光投阴影于刻度之上，再以阴影的移动来计算时间，所以时间就被称为"光阴"。唐代诗人王贞白在《白鹿洞二首》中写有"读书不觉已春深，一寸光阴一寸金"一句，意思是：自己只知专心读书，不知不觉中春天又快过完了，一寸光阴真是贵如一寸黄金呀。

【释义】 喻指时间宝贵。

一夫当关 万夫莫开

【溯源】 "当"指抵挡、把持。《淮南子·兵略训》写有"一人守隘，而千人弗敢过也。"《蜀都赋》中写有"一人守隘，万夫莫向。"《蜀道难》中亦写有"一夫当关，万夫莫开。"均指山势又高又险，只要一人把守关口，一万个人也攻不进来。

【释义】 沿袭古意，形容地势极为险要。

一个巴掌拍不响

【溯源】 《韩非子·功名》写有"一手独拍，虽疾无声"一句，意思是：一手独拍，虽然迅猛但发不出声音或难于受到响应。后来此语演变为"孤掌难鸣"，即俗语中所说的"一个巴掌拍不响"。

【释义】 现形容力量孤单，难以成事。

一个槽头上拴不住两头叫驴

【溯源】 叫驴指公驴，性情粗暴，争斗性极强。这句俗语是指两头叫驴被拴在一个饲料槽头上会因抢食吃而乱踢乱咬。

【释义】 形容同一地方不能容纳两个或两派互不相让之人。意近似于"一山不容二虎"。

一鼓作气

【溯源】 "一鼓"指第一次击鼓，"作"指振作，"气"指勇气、士气。《左传·庄公十

年》中记载，春秋时期，齐桓公派兵攻鲁，两军相遇后，鲁军按兵不动，齐军三次击鼓发动进攻，均未奏效。当时齐强鲁弱，双方实力悬殊，可最后鲁国却以弱胜强，把齐军打得大败而逃。战争结束后，鲁庄公问谋士曹刿为何在齐军击鼓三次后方才进军，曹刿回答说："夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。"这段话意思是：打仗要凭士气，头一次击鼓时，士气振奋，不要趁敌人士气正盛时发起进攻，再击二次、三次鼓，士气就由减退至消失了。敌军士气减退，我军士气旺盛，所以才打了胜仗。"一鼓作气"即出于此。

【释义】 本意指第一次击鼓时士气振奋，现指趁锐气旺盛之时一举成事或鼓足干劲，勇往直前。

一呼百诺

【溯源】 《吕氏春秋·贵直论第三·过理》中记载，春秋时期，宋国国君修筑高台，在台上大摆酒宴，群臣为其歌功颂德。当一人带头山呼万岁时，"堂上尽应，堂上已应，堂下尽应，门外庭中闻之，莫敢不应"。后人据此概括为"一呼百诺"。

【释义】 形容权势极盛，仆从众多。

一箭双雕

【溯源】 《北史·长孙晟传》中记载，南北朝时期，北周有位精于射箭的长孙晟。北周公主嫁给突厥国王摄图时，他随队暂居在当地约有一年。某次，摄图约他打猎，看到天空中有两只大雕在争夺肉块，便递给长孙晟两枝箭问："你能把这两只大雕射下来吗？""一枝就够了。"长孙晟说着接过，弯弓搭箭，"嗖"的一声，两只大雕便串在一起摔落下来。"一箭双雕"即从这个故事中演变而来。

【释义】 射箭技术高超，一箭射中两只雕，形容一举两得。

一毛不拔

【溯源】 战国时期的哲学家杨子反对墨子的"兼爱"之说。某次，墨子的学生禽滑离问杨子："若是拔你身上一根汗毛，能使天下人得到好处，你肯干吗？"杨子说："天下人的问题，不是一根汗毛所能救助的。"禽滑离又追问："若是能，你愿意吗？"杨子默然不答。孟子在《孟子·尽心上》中引用了这则故事，并批评杨子"拔一毛而利天下不为也"，后来这句话渐渐演变为"一毛不拔"。

【释义】 连一根汗毛也不肯拔出来，形容为人十分吝啬、自私。

一鸣惊人

【溯源】《韩非子·喻老》中记载，春秋时期，楚庄王即位三年，终日沉溺酒色，不理朝政。大夫伍举进谏说："南方有只三年不飞不鸣的鸟儿，知道是什么鸟吗？"楚庄王答："三年不飞，飞将冲天，三年不鸣，鸣将惊人。"数月之后，他依然故我，大夫苏从继续进谏，楚庄王拔剑欲杀，苏从无所畏惧，楚庄王顿时悔悟，开始亲理朝政，并重用伍举与苏从。这就是"一鸣惊人"的由来。《吕氏春秋·重言》与《史记·滑稽列传》中均记载有同类典故。

【释义】一声鸣叫使人震惊，形容平时默默无闻，待时机一到便做出惊人成绩。

一亩三分地

【溯源】清代时皇帝为了"了解"农时、"熟悉"节令，表明其对农业生产的重视，便在中南海附近划出一块土地，每年在这里"演试亲耕"，此地大小正值一亩三分，故而被简称为"一亩三分地"。

【释义】现代指个人势力范围内不容他人侵犯的领域。

一片冰心在玉壶

【溯源】唐代诗人王昌龄在《芙蓉楼送辛渐》一诗中写道："寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。"全诗意思是：夜雨纷洒吴地冷江，我送你北归之际，浩瀚江水隐没在楚山之外。遥望江水，想到你到洛阳将与亲人团聚，留在吴地的我却只能像这楚山一样孤寂。洛阳亲友若问起我现在的状况，你就说我的内心依然纯洁无瑕，犹如冰那般晶莹，犹如玉那般透亮。这里的"冰心"形容心境如冰般晶莹，"玉壶"指用美玉制成的壶。

【释义】现常用此句比喻自己或别人虽遭到诬蔑，但那清白纯净的心足以告慰于人。

一丘之貉

【溯源】"丘"指土山，"貉"指像狐狸的野兽。《汉书·杨恽传》中记载，杨恽因举报大将军霍光有谋反之心，被封为平通侯，又因致力于革除朝廷中的贿赂之风，博得清廉之名。但他后来因骄傲自满言辞刻薄与汉宣帝最信任的太仆戴长乐产生矛盾。某次，杨恽听人说匈奴领袖单于被人杀害，便说："遇到一个这样不好的君王，大臣给他拟好治国策略不用，自己却枉送性命，这就像我国秦朝时的君王一样，专门信任小人，杀害忠贞的大臣，结果导致亡国。如果当年秦朝不这样，可能到现在还不

会亡国。看来，从古到今的君王都是信任小人的，这真像是同一山丘出产的貉一样，毫无差别呀！"原文中的"一丘之貉"由此流传下来。

【释义】 本意指一个土山里的貉，现指彼此同是丑类，没什么差别。

一去不复返

【溯源】 "复"指再，"还"指回来。《史记·刺客列传》中记载，战国后期，秦国国富兵强，各国均受威胁，燕太子丹命荆轲前去刺杀秦王。经过一番筹划，荆轲带上了燕国南部地图与秦王仇人樊于期的人头前往秦国，临行之前，荆轲好友高渐离为他击筑而歌："风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！"听着这歌声，在场的人无不潸然泪下。后来荆轲果然一去不复返，刺秦时死于当场。

【释义】 一去就不再回来了，比喻事情已成为过去，再不能重现。

一人得道 鸡犬升天

【溯源】 《神仙传·刘安》中记载，汉武帝时，淮南王刘安笃信修道炼丹，一次遇到八个鹤发童颜的老翁，刘安当即跪拜为师，跟随他们学习修道炼丹。丹药炼成后，汉武帝派人来抓刘安，情急之下他一口喝了丹药，成仙升天，同族亲友也赶紧喝药，结果就连他家的鸡狗也因吃了丹药而成仙。

【释义】 现常以此比喻一人为官后，和他有关系的人也都跟着得势。

一日千里

【溯源】 《庄子·秋水》中写有"骐骥骅骝，一日而驰千里"，意思是：骐骥与骅骝这样的骏马，一日即可奔出千里远。《荀子·修身》中写有"夫骥一日而千里，驽马十驾则亦及之矣。"意思是：好马日行千里，劣马十天也可以达到。后来人们据此简化为"一日千里"。

【释义】 本意指骏马一天能跑一千里，现形容人进步很快或事情发展极其迅速。

一日三秋

【溯源】 《诗经·王风·采葛》中写有"彼采葛兮，一日不见，如三日兮！彼采萧兮，一日不见，如三秋兮！彼采艾兮，一日不见，如三岁兮！"唐代经学家孔颖达注解道："年有四时，时皆三月。三秋谓九月也。设言三春、三夏，其义亦同，作者取其韵耳。"这其实是首爱情民歌，描写了小伙子对姑娘的思念之情。意思是说非常想念那位去采野生植物的姑娘，一天不见，像过了三月，一天不见，像又过了三秋九月，再一天

不见，像过了三年！“一日三秋”即从中演变而来。

【释义】 指历时虽短却有三度春秋之感，常用于形容思念殷切或因为急迫而觉时间缓慢。

一往情深

【溯源】 《世说新语·任诞》中记载，东晋名将桓子野不仅战功卓著，还非常喜爱音乐，闲暇之余经常作曲吹笛。每当他听到优美的歌声，就会情不自禁地击节赞叹，当时的宰相谢安见桓子野对音乐如此痴心，便说：“桓子野对音乐真是一往有深情呀！”原文中的“一往有深情”后来简化为“一往情深”。

【释义】 形容对人或物倾注的深厚感情一如既往。

一问三不知

【溯源】 《左传·哀公二十七年》中记载，晋国的荀瑶率兵围攻郑国，齐平公怕对齐国构成威胁，派陈成子率军援救。荀瑶见陈成子部队军容整齐，担心打不过遂命使者前去游说，谁知被陈成子识破，荀瑶更是犹豫不定。晋国使者走后，有个叫苟寅的部将报告：“有个从晋军来的人告诉我，说晋军打算出动一千辆战车来袭击我军营门，准备把齐军全部消灭。”陈成子正颜厉色道：“即使晋军派出一千辆以上的战车，我也不能避而不战。你竟然讲出壮敌人威风灭自己志气的话，回国以后我会报告国君。”苟寅自知失言，后悔地说：“今天我才知道，自己为什么总是得不到信任而要逃亡在外了。君子谋划一件事情，对事情的开始、发展、结果这三方面都要考虑到，然后才会向上报告，现在我对这三方面都不知道就向上报告，怎能不碰壁呢？”几天后晋军撤兵，陈成子也率军回国。后人遂根据此话概括出“一问三不知”一词。

【释义】 本指对事情的发生、过程与结尾都不知道，现泛指什么都不知道。

一窝蜂

【溯源】 本意指一个蜂巢里的蜜蜂一下子都飞出来了。

【释义】 现指人众声杂，一拥而上。

一五一十

【溯源】 查数目时往往以五为单位往下数，即一五、一十、十五、二十……后来人们取其首语概括出“一五一十”之词。

【释义】 现多指叙述从头到尾，原原本本没有遗漏，有时也用来形容查点数目。

一言堂

【溯源】 原为旧时商店里挂出的匾额，用以说明该店货真价实，言无二价。

【释义】 现多用来形容领导独断专行，一个人说了算的封建家长制作风。

一言蔽之

【溯源】 “蔽”指掩盖，引申为概括之意，“之”指它。《论语·为政》中记载了孔子评论《诗》所说的一句话：“《诗》三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪’。”意思是：三百篇《诗》，可以用一句话来概括它，就是“思想纯正”。原文中的“一言以蔽之”后来简化为“一言蔽之”。

【释义】 意指用一句话来概括。

一叶障目 不见泰山

【溯源】 《秕冠子·天则》中写有“一叶蔽目，不见泰山；两豆塞耳，不闻雷霆”之句，意思是：一片树叶挡住了眼睛，连面前高大的泰山都看不见；两个豆子塞住了耳朵，连打雷那么大的声音都听不见。原文中的“一叶蔽目，不见泰山”后来更改为“一叶障目，不见泰山”，“障”即遮挡之意。

【释义】 形容被局部现象所迷惑，看不到全局或整体，也形容目光短浅。

一叶知秋

【溯源】 《淮南子·说山训》中写有“见一叶落而知岁之将暮”之句，意思是：从一片树叶的凋落，便可以知道一年的时光即将过去。此句后来演变为“一叶知秋”。

【释义】 观察一片叶子，就可以知道秋天是否到来。形容通过个别、细微的迹象就可以看到整个局势的发展趋向与结果。

一字之师

【溯源】 《五代史补·僧齐己》与《唐诗纪事》中记载，唐朝和尚齐己很喜欢写诗，他写的《早梅》诗中有这么两句“前村深雪里，昨夜数枝开”，好友郑谷看后说：“写得好，意境很好，情致也很高。但有一点，你写的是早梅，早梅是早开的梅花，一般不会数枝开，数枝就是开了一片，我觉得应该把数枝改成一枝。这样就显得出这梅花是早开的梅花。”齐己和尚听后，恭恭敬敬地向郑谷拜道：“改得好！你真是我的一字之师啊。”

【释义】 意即改正一个字的老师，有时也含能者为师之意。

衣钵相传

【溯源】 “衣钵”本是佛教用语，“衣”指袈裟，“钵”指食具。一般老和尚死后，他的两样遗物衣与钵便传给最亲近的弟子。所以佛门常以衣钵为证，表明自己是嫡传正宗。

【释义】 现泛指技术、学术上的师徒传承。

衣带渐宽终不悔

【溯源】 北宋词人柳永在《蝶恋花》中写有“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，此句本意是指为某位女子相思，被折磨得瘦了好几圈，却终究不后悔。

【释义】 现多指为追求某个目标表现出的一种执著态度。

衣冠禽兽

【溯源】 “衣”指穿衣，“冠”指戴帽。《二刻拍案惊奇》中有“不但衣冠中禽兽，乃禽兽中豺狼也”一句，意思是：不但是穿戴衣冠的禽兽，更是禽兽中的豺狼。《金莲记·构衅》中亦出现“人人骂我做衣冠禽兽，个个识我是文物穿窬”之句，这里的“窬”指窃贼。

【释义】 穿戴着衣帽的禽兽，指品德极坏，行为像禽兽一样卑劣的人。

衣食足则知荣辱

【溯源】 出自《管子·牧民》中的“仓廪实则知礼节，衣食足则知荣辱”。意思是：仓库里的粮食充足了老百姓就会知道礼节，人们丰衣足食了就会懂得光荣与耻辱。

【释义】 现常用此来证明不能离开物质条件而侈谈改变人们的道德观念。

依样画葫芦

【溯源】 《东轩笔录》、《续湘山野录》与《五代诗话》等史料中记载，北宋初年，翰林学士陶穀在宋太祖赵匡胤身边担任起草各种文告的工作。时日一长，他自恃才高，便向宋太祖讨要官职，宋太祖说：“翰林学士起草文告，无非是参照前人的旧本，其间不过换几个字句，充其量不过照葫芦画瓢而已，谈不上有什么贡献。”陶穀深感失望，一气之下作诗自嘲，其中写道：“堪笑翰林陶学士，年年依样画葫芦。”此后，“依样画葫芦”就作为一句俗语流传下来。

【释义】 照着真葫芦去画葫芦，形容单纯模仿，原样照搬，没有改变与创新。

颐指气使

【溯源】 原为“颐指如意”。《汉书·贾谊传》中记载，汉文帝不断封赐诸侯，贾谊

上书建议说："过去秦灭六国，煞费苦心，如今陛下权倾天下，可以随心所欲地去指挥，可是如果安坐而无所作为，用分封酿成六国之祸，那就很难说是圣明君主了。"原文中的"颐指如意"是指随心所欲地指挥他人。后来，该词更为"颐指气使"，含义有了极大变化，其中的"颐指"是动下巴示意，指挥别人，"气使"则是指用神情气色支使人。

【释义】 本意是指不说话而用面部表情示意、指挥他人，形容有权势的人指挥别人的态度极为傲慢。

疑人勿用　用人勿疑

【溯源】《通鉴纪事本末·刘裕灭后秦》中有一段司马光对南朝宋武帝刘裕的评语，其中提到一句"古人有言，疑则勿任，任则勿疑"。这话句意思是：古人讲，怀疑他就不要任用他，任用他就不要怀疑他。该句后来演变为"疑人勿用，用人勿疑"。

【释义】 怀疑的人就不要使用他，使用的人就不要怀疑他，指用人应充分信任。

以德报怨

【溯源】 "德"指恩惠，"怨"指仇恨。《论语·宪问》中记载，孔子在与弟子谈到以德报怨这个问题时，他主张应当用正直去对待怨恨，用恩德去对待恩德，而并不赞成用宽容与爱心去感化对己施恶之人。"以德报怨"一词即由此出。

【释义】 意思是不记别人的仇，反而给他好处。

以邻为壑

【溯源】《孟子·告子下》中记载，战国时期，水利专家白圭治水时采用筑堤堵水之法博得盛名，后来被请至魏国当了相国。某次，孟子来到魏国，白圭在他面前吹嘘自己的治水本领远远超过大禹，孟子当场驳斥道："你说错了。大禹治水是把四海当作大水沟，顺着水性疏导，结果水都流进大海，于己有利于人无害。而你治水只是修堤堵河，把邻国当作大水沟，结果洪水都流到别国去，于己有利于人却有害。这种治水方法，怎么能与大禹相比呢？"这就是"以邻为壑"一词的由来。

【释义】 把邻国当作大水坑，将本国洪水排泄到那里。比喻只图自己一方的利益，把困难或祸害转嫁给别人。

以卵击石

【溯源】《墨子·贵义》中记载，墨子去齐国时在路上遇到位算命先生，这人不让墨子继续往北方走，说天帝正在北方杀龙，北方忌黑色，你的脸色也很黑，往北走会

不吉利。墨子不信，继续北行，但他很快就折返回来，因为北边的淄水正在泛滥无法渡河。算命先生得意地说："怎么样，我说你不能往北走吧。"墨子笑道："淄水泛滥，南北两方的行人全都受阻隔。行人中有皮肤黑的，也有皮肤白的，怎么都过不去呀？"算命先生支吾着答不上来。墨子又道："假如天帝在东方杀了青龙，在南方杀了赤龙，在西方杀了白龙，再在中央杀了黄龙，岂不是让全天下的人都动弹不了吗？所以，你的谎言抵挡不过我的道理，这就像拿鸡蛋去碰石头，把普天下的鸡蛋全碰光了，石头还是丝毫未毁。"原文中的"犹以卵投石也"后来演变为"以卵击石"。

【释义】 用蛋去碰石头，形容不自量力，自取灭亡。

以其人之道 还治其人之身

【溯源】 宋代理学家朱熹在《中庸集注》中写有"故君子之治人也，即以其人之道，还治其人之身"一句，意思是说用制裁别人的方法来制裁他自己。

【释义】 表示用对方对付自己的办法去对付对方。

以人为镜 可明得失

【溯源】 《贞观政要·任贤》中记载，唐太宗李世民在宰相魏征死后对文武百官说道："以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。朕常保此三镜，以防己过。今魏征殂逝，遂亡一镜矣。"这段话意思是：以铜为镜子可以端正人们衣冠；以历史为镜子可以使人懂得兴衰成败；以人为镜可以明知得失是非。我常用这三面镜子来谨防自己犯错，现在魏征死了，我失去了一面镜子。这就是"以人为镜，可明得失"的由来。

【释义】 现常用此语表示以品德高尚的人为镜子可以考核自己的言行。

以小人之心 度君子之腹

【溯源】 原为"以小人之腹，为君子之心"。《左传·昭公二十八年》中记载，春秋时期，晋国有个梗阳人到官府告状，梗阳大夫魏戊无法判决，便把案子上报给了相国魏献子。这时，诉讼的一方把一些乐器和歌女送给魏献子，魏献子打算收下来。魏戊对阎没和女宽说："主人以不受贿赂闻名于诸侯，如果收下梗阳人的女乐，就没有比这再大的贿赂了，您二位一定要劝谏。"二人答应下来。退朝以后，阎没和女宽等候在庭院里。开饭时，二人连连叹气，吃完饭后，魏献子问二人为何叹气，他们回答："有人把酒菜赐给我们两个小人，因昨天没有吃晚饭，刚见到饭菜时恐怕不够吃，所以会叹气。菜上了一半，我们又责备自己，难道大人让我们吃饭，饭菜会不够吗，所

以再次叹气。等到饭菜上齐了，我们愿意把小人的肚子作为君子的内心，让它刚刚满足就可以了。"魏献子听了，觉得阎没和女宽是用这些话来劝谏自己不要受贿，就辞谢了梗阳人的贿赂。原文中的"以小人之腹，为君子之心"后来演变为"以小人之心，度君子之腹"。

【释义】 形容拿卑劣的想法去推测正派人的心思。

饮水思源

【溯源】 南北朝时期著名文学家庾信在《徵调曲》中写有"落其实者思其树，饮其流者怀其源"一句，意思是：摘了树上的果子要想着长果子的树，喝了河中的流水要思念水的源头。"饮水思源"一词即由此来。

【释义】 喝水的时候想起水是从哪儿来的，意指不忘本。

饮鸩止渴

【溯源】 "鸩"指传说中的毒鸟，据说用其羽毛浸过的酒喝了能毒死人。《后汉书·霍谞传》中记载，东汉时期，有人诬告霍谞的舅父宋光私自更改朝廷法令，大将军梁商将其下狱。当时只有十五岁的霍谞上书梁商，说他舅父历来遵守法令，即使对法令有意见有不会冒死罪轻易去修改。因为这样就好像用有毒的附子去充饥、用鸩酒去解渴一样，怎么会自寻死路呢？原文中的"止渴于鸩毒"后来演变为"饮鸩止渴"。

【释义】 本意指喝毒酒解渴，现比喻用错误方法来解决眼前的困难而不顾严重后果。

应声虫

【溯源】 《隋唐嘉话》中记载，某人得了怪病，刚一说话喉咙中便有应声，他去求治攻官苏澄，苏澄也头回遇此怪病，不知如何下手医治。几经思考后，苏澄终于想出个好办法：取出各味药材名录让患者依次诵读。初时，患者喉咙中仍不停应声，但当他念到其中一味药材时就没了声音。苏澄立即以这味药为主方，配制后请患者喝下，果不多久，怪病就消失了。

【释义】 现以"应声虫"代指胸无主张，只会随声附和的人。

英雄无用武之地

【溯源】 《资治通鉴·汉纪·献帝建安十三年》中记载，赤壁之战前夕，诸葛亮曾对东吴的孙权说道："英雄无用武之地，故豫州遁逃至此。"意思是：刘备虽然具有英雄的谋略却没有施展之地，所以才投奔到东吴。

【释义】 现常用此语来比喻有才能却没地方或机会施展。

影射

【溯源】《搜神记》中记载，传说江淮间出产一种怪异甲虫，名叫蜮，它口含沙粒潜伏在靠近河岸的地方，当有人从岸边经过时，蜮便伺机喷出沙与水，如果射在人身上或人影上，那此人就会生疮或生病。人们将其简称为"影射"或"含沙射影"。

【释义】 现借此形容暗中攻击或陷害他人。

尤物

【溯源】《左传·昭公二十八年》中记载，晋国大夫叔向要娶申公巫臣的女儿，他母亲想让他娶自己亲信的女儿。为了说服叔向，他母亲便说道："夫有尤物，足以移人，苟非德义，则必有祸。"意思是：尤物的能量足以改变人的精神状态，使人心理和行为统统失衡。如果男人不是有德有义的正人君子，根本不可能镇住这种尤物，祸患也就会随之而来。叔向虽然当时被母亲的一番话给吓住，但后来还是在平叔的怂恿下娶了巫臣氏。"尤物"一词也自此流传下来。

【释义】 现泛指容貌艳丽的女子，有时也指珍贵的物品。

有恃无恐

【溯源】《左传·僖公二十六年》中记载，某年夏天，鲁国发生严重灾荒，齐孝公乘人之危亲率大军讨伐鲁国，鲁僖公派大夫展喜出使齐军。展喜在齐军尚未入境时抢先拜见齐孝公，齐孝公问："你们鲁国人感到害怕了吗？"展喜回答："小人害怕，君子是不怕的。""你们鲁国国库空虚，地里连青草也不长，凭什么不感到害怕呢？"齐孝公洋洋得意地问，展喜回答："我们倚仗的是周成王的遗命。当初，鲁国祖先周公和齐国祖先姜太公，同心协力地辅佐成王，成王对他俩十分感激，让二人立下盟誓，子孙世代友好下去。我们的祖先这样友好，大王您怎么会背弃祖先的盟约，进攻我们呢？ 我们倚仗着这一点不害怕。"齐孝公无言以对，只得打消讨伐念头班师回国。原文中的"何恃而不恐"后来演变为"有恃无恐"。

【释义】 现形容因为有所倚仗而毫无顾忌或毫不害怕，多含贬义。

余音绕梁 三日不绝

【溯源】 "绕梁"指环绕屋梁。《列子·汤问》中记载，战国时期，一位叫韩娥的女子来到齐国，在临淄城西南门卖唱求食。她美妙婉转的歌声深深地打动了听众的心弦，给人们留下了极深刻的印象，以至于三天以后，还能听到她唱歌的余音在房梁

间缭绕不绝，人们都说韩娥之歌"余音绕梁，三日不绝"。

【释义】 优美动听的音乐长久地在屋梁上回荡。形容歌声优美，给人留下难忘的印象。

鱼来雁去

【溯源】 《饮马长城窟行》中有"呼儿烹鲤鱼，中有尺素书"一句，意思是说从鱼肚中发现帛绢书信。《汉书·苏武传》中记载，苏武出使匈奴被扣，汉朝要求释放苏武，匈奴却谎称苏武已死。汉朝使者后来告诉匈奴单于，说皇帝狩猎上林苑时，获得一只鸿雁，鸿雁脚上系有帛书，说苏武等人被放逐在草泽之中，匈奴单于这才不得不将苏武释放归汉。

【释义】 后来人们即常以"鱼来雁去"代指书信往来。

愚公移山

【溯源】 《列子·汤问》中记载：愚公家门前有太行、王屋两大座山挡着路，他决心把山平掉，另一个老人智叟笑他太傻，认为不可能做到，愚公便说："我死了有儿子，儿子死了还有孙子，子子孙孙无穷无尽，两座山终究会凿平。"这就是"愚公移山"的故事。

【释义】 现形容坚持不懈地改造自然，或坚定不移地进行斗争。

鹬蚌相争 渔翁得利

【溯源】 《战国策·燕策二》中记载，赵国要攻打燕国，苏代为燕国去游说赵惠王："今天我渡过易水时，看到一只蚌出来晒太阳，一只鹬飞来啄它的肉，蚌马上合住夹住了鹬的嘴。鹬说：'今天不下雨，明天不下雨，就会干死你。'河蚌也对鹬说：'今天你的嘴出不去，明天你的嘴出不去，就会饿死你。'鹬和蚌都不肯互相放弃，渔夫就把它们俩一块捉走了。现在赵国攻打燕国，燕赵两国长时间相持，对两者都没好处，我担心强大的秦国要当渔夫了，所以请大王再仔细考虑这件事。"赵惠王认为苏代言之有理，便停止进军燕国。"鹬蚌相争，渔翁得利"的故事由此而来。

【释义】 现形容双方争斗两败俱伤，第三方坐享其成。

与虎谋皮

【溯源】 原为"与狐谋皮"。《太平御览·符子》中记载，鲁国国君想让孔子担任司寇，在征求左丘明的意见时，左丘明回答："孔丘是当今公认的圣人，圣人担任官职，其他人就得离开官位，您与那些因此事而可能离开官位的人去商议，能有什么结果

呢？我听说过这样一个故事：周朝时有一个人非常喜欢穿皮衣服，还爱吃精美的饭食。他打算缝制一件价值昂贵的狐狸皮袍子，于是就与狐狸商量说，把你们的毛皮送给我几张吧。狐狸一听全逃到山林里去了。他又想办一桌肥美的羊肉宴席，于是又去找羊说：请把你们的肉割下二斤，我准备办宴席……没等他说完，羊就吓得四散奔逃。那人十年也没缝成一件狐狸皮袍子，五年也没办成一桌羊肉宴席。这是什么道理呢？原因就在于他找错了商议的对象。你现在打算让孔丘当司寇，却与那些因此而丢官的人商议，这不是与狐谋皮、与羊要肉吗？""与狐谋皮"一词后来演变为"与虎谋皮"。

【释义】 本意是与老虎商量要谋取它的皮，现引申为与恶人商量与其利益相反之事，根本不可能成功。

语惊四座

【溯源】 《汉书·陈遵传》中记载，西汉的陈遵，字孟公，在当时极有声望，很多人都想与之结交，他走哪儿均会受到别人的热烈欢迎。有位侯爵与陈遵同姓同字，因为陈遵每次出访到别人家门口时都会报出名号，所以这位侯爵也命人报说："陈孟公到！"在座者初闻其声无不动容，待人走近时一看原来却是侯爵。人们据此便给他取了个绰号"陈惊座"，后来，该词渐渐演变为"语惊四座"。

【释义】 指某人所言令在座者惊讶不已。

玉石俱焚

【溯源】 《尚书·胤征》中写有"钦承天子威命，火炎昆岗，玉石俱焚"之句，意思是：我秉承天子威命来惩罚你们，如不尽忠职守，就让大火烧了昆仑山，将美玉与石头一起毁坏。

【释义】 原意指美玉和石头一起烧坏，现引申为好坏不分，一起毁灭。

浴血

【溯源】 《酉阳杂俎·语资》中记载，唐代开国大将李勣有个孙子李敬业，骑术高超，箭法熟练，可是李勣却很不喜欢敬业，认为这个孙子长相不善，将来必会惹祸诛连家族，便总想着把他害死。某次，李勣外出打猎，敬业一同随行，当敬业追逐野兽进入密林时，李勣下令放火烧林，想把孙子活活烧死。火势漫天卷来，情急之中，敬业杀死胯下骏马，剖开马腹藏身其中，一直躲到大火将熄之时才钻出马腹，浴血而立。李勣未料到敬业竟会安然无恙地出现在他面前，不由得惊异万分。这就是"浴

血"一词的由来。

【释义】 本指全身浸于血中，后形容战斗激烈血染全身。

欲盖弥彰

【溯源】 "盖"指遮掩，"弥"指更加，"彰"指明显。《左传·僖公三十年》中记载，春秋时期，同鲁国接壤的有一个小国邾国，邾国大夫黑肱私自把邾国一座城池给了鲁国。他想以此寻求庇护，所以不想露名，可在鲁国看来，这是件好事应该留名，史官遂将其记录下来。后来有评论家对此评论道："这样看来，一个叛国者即使不是什么大人物，也会因叛国而出名，并使他的叛国罪名永远无法掩盖。有的人想得到美名无法得到，有的人得到恶名想掩盖也掩盖不了，这正是历史惩罚了那种不义者的行为！"原文中的"欲盖而名彰"后来演变为"欲盖弥彰"。

【释义】 指本想掩盖坏事的真相，结果反而使其更明显地暴露出来。

欲加之罪 何患无辞

【溯源】 原为"欲加之罪，其无辞乎"。《左传·僖公十年》中记载，春秋时期，晋献公听信谗言，杀了太子申生，另立奚齐为太子，公子重耳、夷吾等逃往国外。后来，大夫里克丕郑等除去奚齐与其异母兄弟卓子，并在晋献公死后打算另立文公为国君。外逃的公子加紧活动，夷吾在秦穆公的帮助下，登上皇位史称晋惠公。他为了巩固皇位，决定杀死被人议论有弑君之罪的里克，里克知其心意说道："过去我如不杀死奚齐、卓子，你又怎么能当上国君呢？现在要治我的罪，不会没有说辞的，我听命便是。"里克说完便伏剑而死。后来该词逐步演变为"欲加之罪，何患无辞"。

【释义】 指要想加罪于人不愁找不到罪名，意即随心所欲地诬陷他人。

欲速则不达

【溯源】 《论语·子路》中记载，孔子的弟子子夏在鲁国为官后，回来向孔子求问政事。因子夏有只看眼前小利与性情急躁的毛病，孔子就针对这两点说道："无欲速，无见小利。欲速，则不达；见小利，则大事不成。"这句话意思是：无论做什么事情，不要光图快，不要光顾眼前小利。如果只图快不考虑条件，就达不到目的，如果只顾眼前小利，反而办不成大事。

【释义】 意即过于急性反而不能达到目的。

圆场

【溯源】 旧时江湖艺人摆摊卖艺时，往往会先站立当中，让四周观众围成一定

大小的圆圈。这种做法俗称"圆场"。戏曲演员在舞台上所走的路线呈圆圈形，也称为圆场。

【释义】 现指为缓和僵局提出折中之法，使局势缓解下来。

远来的和尚好念经

【溯源】 本意指远道而来的和尚在念经时，因地域之间的语音差异较大，即使念错了也不易被发现。

【释义】 现喻指从外面来的人往往比本地人受到重视，或容易被重用。

月下老人

【溯源】 《续幽怪录·定婚店》中记载，唐代韦固在去长安的途中经过宋城，遇到一位老人。老人身背口袋，手中拿着本书正对着月光翻看。韦固好奇问是什么书，口袋里的红绳有什么用，老人回答说是《天下之婚牍》，意即上面记载着天下男女婚配之事，那红绳用来拴住夫妻的脚。当韦固问起自己的婚姻大事时，老人说他将在十多年后与一个菜农的女儿结婚。后来，韦固的婚姻果如老人所言，人们便把这位老人称作"月下老人"或"月老"。

【释义】 指主管男女婚姻之神，现也将媒人比作"月老"。

运筹帷幄

【溯源】 "运"指运用，"筹"指算筹、策划，"帷幄"指军队的帐幕。《史记·高祖本纪》与《史记·留侯世家》中均记载，西汉初年，汉高祖刘邦论功行赏，有人认为张良体弱多病，一次仗也没有打，没有战功不应封赏。刘邦说："运筹帷幄之中，决胜于千里之外，子房功也。"意思是：张良坐在军帐中运用计谋，即能决定千里之外战事的胜利，这就是他的功劳啊。后来人们就用"运筹帷幄"来表示善于策划用兵，指挥战争。

【释义】 本意是指在军帐内对军事行动作全面计划，现常指在后方决定作战方案，也泛指主持大计制定决策。



在野

【溯源】《书·大禹谟》中写有"君子在野，小人在位"一句，意思是：好人当不了政而让坏人掌了权，百姓不会支持，老天爷也要给他们降灾。"在野"一词即出自于此。

【释义】 原指不在朝做官，现指不当政。

糟糠不易

【溯源】《后汉书·宋弘传》中记载，东汉时期，光武帝刘秀的姐姐湖阳公主新寡，她看中了大司空宋弘。刘秀试探地问宋弘："高贵了就忘了交情，富有了想另娶妻子，这是人之常情吗？"宋弘一听，知其话有深意，他答道："臣闻贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂。"意思是：我听说，对贫穷卑贱的知心朋友不可忘，共患难的妻子不可抛弃。刘秀一听便明白了，遂转告湖阳公主说此事不成。"糟糠"本指穷人用来充饥的酒渣、米糠等粗劣食物，这里用来代指与丈夫共患难的妻子。后人据此故事概括出"糟糠不易"一词。

【释义】 常用来喻指男子对爱情的忠贞。

糟粕

【溯源】 原指酿酒、磨豆腐剩下的渣子。

【释义】 现指粗恶食物或粗劣无用的事物。

择其善者而从之

【溯源】《论语·述而》中记载有孔子的一句话："三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。"意思是：三个人同行，其中必定有我的老师。我选择他善的方面向他学习，看到他不善的方面就对照着改正自己的缺点。

【释义】 沿袭古意，指学习别人身上的优点与长处。

债台高筑

【溯源】《汉书·诸侯王表序》中记载，战国后期，周赧王听信楚孝烈王之言，以天子的名义召集六国出兵伐秦，他让西周公拼凑了六千士兵，但由于没有军费，只

能向富商地主借钱。结果他借的钱很快花完，债主纷纷上门讨债，周赧王为了躲债，只好躲藏在宫中的一座高台上。这就是"债台高筑"的由来。

【释义】 现形容欠债很多。

沾沾自喜

【溯源】 《史记·魏其武安侯列传》中记载，西汉时期，汉武帝的母亲窦太后排挤窦婴，窦婴称病回家。后来，吴、楚七国叛乱，汉景帝拜窦婴为大将军去平定叛乱，窦婴圆满完成任务后被封为魏其侯，这时窦太后改变陈见，想让他出任丞相，可是汉景帝却说："魏其者，沾沾自喜耳，多易。难以为相，持重。"意思是说：魏其侯这个人轻浮自满，把事情看得过于简单，难以担负丞相重任。汉景帝本来决定改派建陵侯韦绾为相，后来由于韦绾多病，还是让魏其侯做了丞相。"沾沾自喜"一词从此流传下来。

【释义】 洋洋自得的样子，形容自以为不错而得意的样子。

瞻前顾后

【溯源】 "瞻"指向前看，"顾"指回头看。屈原在《离骚》中写道："瞻前而顾后兮，相观民之计极。夫孰非义而可用兮，孰非善而可服兮？"意思是：仰视考察以前的历代君王，同时兼顾设想后代的来者，我完全弄清楚了人生之途径，哪里有不好的人可以信用？哪里有不好的事应去服膺？"瞻前顾后"遂由此出。

【释义】 看看前面又看看后面，形容顾虑太多犹豫不决。

张罗

【溯源】 最早是指张设罗网捕捉虫鸟，后来也指布置人手捕捉盗匪。

【释义】 现指筹划或料理事情。

掌故

【溯源】 原为古代官名。唐代《官职志》中即有"内侍掌故"、"州郡掌故"等官名，此类官员主要负责分掌宫廷及各地流传的轶闻、考证等，唐代的翰林学士有兼掌历史沿革之职的亦称作"掌故"。

【释义】 现泛指关于历史人物、典章制度等的故事或传说。

招摇过市

【溯源】 "招摇"指张扬炫耀，"市"指闹市，即人多的地方。《史记·孔子世家》中记载，孔子带着弟子子路、颜回周游到卫国，卫灵公想与他结为兄弟，但作风轻浮而

执掌大权的卫灵公妻子南子却故意挑逗孔子。卫灵公与南子带孔子出游，随行官宦前呼后拥，在大街上招摇过市，丝毫不提在卫国施行仁政之事，孔子只好带着学生离开了卫国。

【释义】 原指前呼后拥地走过街道，现指在公开场合大摇大摆显示声势，引人注意。

朝不虑夕

【溯源】 原为"朝不谋夕"。《左传·昭公元年》中记载，楚晋两国在定盟会上协议未成，鲁国准备进攻莒，楚国又想杀鲁国使者孙叔豹。后经晋国使者赵孟出面调节，楚晋之间、鲁莒之间的矛盾得以化解，一场战事随之避免。周景公派刘定公刘夏前去慰劳赵孟，刘夏说："你实在太伟大了，能继续发扬如禹治水之功而有利于百姓的将来吗？"赵孟说："我担惊受怕，哪还能去想那么长远的事？不过是苟免于目前的危难。早晨是难以考虑晚上的事该怎么办，我又怎能想到久远的将来呢？"原文中的"朝不谋夕"后来演变为"朝不虑夕"。

【释义】 早晨不能知道晚上会变成什么样子或发生什么情况，形容形势危急或境况窘迫。

朝三暮四

【溯源】 《庄子·齐物》中提到一则故事：宋国有个人养了一大群猴子，他能理解猴子们的心意，猴子们也能够了解他的心思。那人平素靠减少全家的口粮来满足猴子们的欲望，但过了不久，家中食物匮乏，他想限制猴子们吃橡栗的数量，却又怕猴子们不听从自己，就先哄着猴子们说："我给你们橡栗，早上三颗，晚上四颗，够吗？"猴子们以前每天早晚都能得到四颗栗子，现在一听早上只有三颗，顿时大怒，全都站立起来，他又说："那早上四颗，晚上三颗，够吗？"猴子们一听，栗子又由三颗变成四颗，当时就变得服服帖帖了。这就是"朝三暮四"故事的由来。

【释义】 原指玩弄手法欺骗人。后用来比喻常常变卦，反复无常。

诤友

【溯源】 "诤"是直言规劝之意。《孝经·谏争》中有"士有争友，则身不离于令名"句，其中的"争"同"诤"，全句意思是：有学识的人若有能直言规劝自己过错的朋友，那么好名声就不至于丢弃了。

【释义】 指交往密切并能直言规劝的朋友。

之乎者也

【溯源】《湘山野录》中记载，宋太祖赵匡胤巡游朱雀门，看见门额上写有"朱雀之门"四字，觉得别扭，就问身旁的大臣赵普："为什么不写朱雀门三字，偏写朱雀之门四个字？多写一个之有什么用？"赵普回答说："这里是把之字作为助词来用。"赵匡胤哈哈大笑道："之乎者也这些虚字，能助得什么事情啊！"意在讽刺文人的咬文嚼字无益于解决实际问题。

【释义】现常用此语形容半文不白的话或文章，多含贬义。

知彼知己

【溯源】《孙子兵法·谋攻》中写有"知彼知己者，百战不殆；不知彼而知己，一胜一负；不知彼，不知己，每战必殆"之句，意思是：了解敌方我方，作战百次都不会有什么危险；不了解对方而了解我方，作战胜败各半；既不了解敌方又不了解我方，则每战必败。"知彼知己"即由此中演变而来。

【释义】原意是如果对敌我双方的情况都能了解透彻，打起仗来就可以立于不败之地，现泛指对双方情况都很了解。

知无不言　言无不尽

【溯源】《衡论·远虑》中写有"圣人任心腹之臣也……知无不言，言无不尽，百人誉之不加密，百人毁之不加疏"等句，意思是：选任自己的亲信……必须是知道的就说，要说就毫无保留，不因百人恭维更加亲密，也不因百人反对有所疏远。

【释义】沿袭古意，指知道多少说多少，没有保留。

只许州官放火　不许百姓点灯

【溯源】《老学庵笔记》中记载，宋朝有个田登在做州官时，为了摆架子压人，要别人写文章、讲话都要避开他的名字。逢到元宵节放灯之时，官府要张贴"本州依例放灯三天"的告示，因"灯"与"登"同音，要避开"灯"字，只能找个意义相近的"火"字，将告示写成"本州依例放火三天"。人们据此挖苦田登道"只许州官放火，不许百姓点灯"。

【释义】原意是允许当官的放火胡作非为，不允许老百姓点灯照明，现喻只许自己任意而为，不许他人有正当权利。

指鹿为马

【溯源】《史记·秦始皇本纪》中记载，秦二世时，秦相赵高想要谋反，恐怕群臣

不听从他，就设下计谋进行试验。他带来一只鹿献给秦二世，说："这是一匹马。"二世笑道："丞相错了，把鹿说成是马。"而后转头去问左右大臣，有的大臣沉默，有的大臣故意迎合赵高说是马，有的则说是鹿。赵高随后即通过各种手段把那些说是鹿的正直大臣纷纷治罪，甚至满门抄斩。这就是"指鹿为马"的故事。

【释义】 把鹿说成马，形容故意颠倒是非，混淆黑白。

纸上谈兵

【溯源】 《史记·廉颇蔺相如列传》中记载，战国时期，赵国名将赵奢之子赵括，年轻时熟读兵法，谈起兵事来连父亲也难不倒他。后来赵括接替廉颇为赵将，在长平之战中，因他只知道根据兵书行事，丝毫不知变通，结果被秦军打得大败而逃。"纸上谈兵"一词遂由此出。

【释义】 在纸面上谈论打仗。比喻空谈理论，不能解决实际问题，也比喻空谈不能成为现实。

纸醉金迷

【溯源】 "醉"指醉人，"迷"指被迷住。《清异录·居屋》中记载，唐朝末年，有个专治毒疮的名医生叫孟斧，由于他医术高明，治疗率高达百分之百，所以唐昭宗经常召他进宫医治。过了几年，中原发生战乱，孟斧便举家迁往四川。由于他在长安时经常进宫，对宫中的装饰非常熟悉，因此在购置新屋后，就将其中的一间小屋按照宫中的样子布置起来。这房间小巧玲珑，窗户明亮，室内的柜橱、桌子、椅子、茶几等家具，全部贴有一层薄薄的金箔。当灿烂阳光透进窗口，照射在这些用金箔包着的器具上，只见满屋金光闪耀，光彩夺目。每次有亲戚或朋友来，孟斧都要请他们参观这个房间，这些亲友离去后都会对别人说："在孟斧的那个贴金箔的小房间里待一会儿，便能使人纸醉金迷！"

【释义】 原意是被光芒四射的金纸所迷住，现用来形容奢侈豪华、腐朽享乐的生活。

置之度外

【溯源】 《后汉书·隗嚣传》中记载，东汉政权初立时，国内尚未统一，许多地方势力占据某些州郡和东汉抗争。经过一番讨伐肃清，只剩下甘肃的隗嚣和四川的公孙述两大地方势力集团。这时，隗嚣表面上已向刘秀称臣，并且把儿子送到洛阳任官，表示归顺。公孙述自称蜀王，拥兵数十万，盘踞四川山区，一时难以攻取。刘秀决

定暂时放弃征战两方，遂对群臣道："且当置此两子于度外耳！"意思是：姑且把这两人丢在一边，暂不考虑吧！他向两方发出信函，做出和平之态，后来才采取分而袭之各个击破的策略消灭了这两大地方势力。原文中的"且当置此两子于度外耳"后来演变为"置之度外"。

【释义】 放在考虑之外，指不把个人的生死利害等放在心上。

栉风沐雨

【溯源】 "栉"指梳头发，"沐"指洗头发。《庄子·天下》中记载大禹治水时曾写有"沐甚雨，栉急风"一句，意思是借风梳头，就雨洗发。

【释义】 沿袭古意，形容人经常在外面不顾风雨地辛苦奔波。

中山狼

【溯源】 《中山狼传》中记载，春秋时期，晋国大夫赵简子在中山狩猎时追赶一只狼。狼遇到东郭先生说："先生能借你的口袋让我苟延残喘躲一会儿，躲过这场灾难，我会报答你的大恩。"东郭先生答应了，给赵简子指出一条错误之路，帮助狼逃过此劫。但狼在安全跳出布袋后随即扑向了东郭先生。"中山狼"一词遂由此出。

【释义】 代指恩将仇报、忘恩负义之人。

钟馗捉鬼

【溯源】 北宋科学家、政治家沈括在《梦溪笔谈》的《补笔谈》中讲到一则故事：唐玄宗某次高烧不退，昏昏欲睡中梦见大小二鬼。小鬼一脚光着一脚穿鞋，偷了太真紫香袋和玉笛绕殿奔跑，大鬼戴着帽子露出两臂，一把捉住小鬼，挖出他的眼睛就吃。完事后他告诉唐玄宗，自己叫钟馗，因赴长安应武举不第触石而死，现在愿替大唐除尽天下虚耗妖魅。唐玄宗猛地惊醒！赶紧叫来画师吴道子按梦中人物绘制了一幅钟馗捉鬼图，并将此图广颁天下，让大家在岁暮除夕时都贴在家门上，作驱鬼逐邪之用。这就是"钟馗捉鬼"的由来。

【释义】 现已成为驱除邪恶的一种象征。

钟情

【溯源】 《世说新语·伤逝》中记载，王戎丧子，好友山简前去探望他，见王戎悲伤得无以自制，便劝说道："孩子是怀抱之物，死就死了，何必悲伤到这种地步。"王戎说："圣人忘情……情之所钟，正在我辈。"意思是：圣人不想着尘世，不讲世故人情……感情专注、儿女情长的正是我们这些人。"情之所钟"后来演变为"钟情"。

【释义】 现指感情专注，多用来专指爱情。

㊾ 终南捷径

【溯源】《新唐书·卢藏传》中记载，卢藏为寻求入朝做官的捷径，故意隐居在终南山，希望得到朝廷的征召。不久，由于人们的相互传言，卢藏果然被征召入宫。他步入朝廷之后，立刻改变了过去隐居时的生活与脾性，到处钻营投靠，巴结权贵，一直官至工部侍郎。后人据此引申出"终南捷径"一词。

【释义】 指汲求名利的最近便门路，也比喻能达到目的的捷径。

㊿ 众叛亲离

【溯源】《左传·隐公四年》中记载，春秋时期，卫国公子州吁杀死自己的哥哥卫桓公，篡权夺位，自立为国君，而后又联合宋、陈、蔡等国，攻伐郑国。当时鲁国国君鲁隐公问大夫众仲："州吁能不能成功？"众仲回答说："州吁用进攻外国的办法以求缓和内部矛盾，会失去人民的支持；对内想缓和民心，结果相反，民众会背叛他，亲信会脱离他，他难以挽回失败的命运。"果不出众仲所料，州吁由于残暴施政，导致人心背离，不出一年，已难以维持统治，后来他去求助于前朝元老石厝，亦被石厝设计联合陈国，将其杀死。"众叛亲离"一词遂由此出。

【释义】 指群众背叛，亲信远离，形容不得人心，完全陷入孤立状态。

(51) 众志成城

【溯源】《国语·周语下》中写有"众心成城，众口铄金"一句，意思是：只要万众一心，朝着一个目标，就像坚固的城墙一样不可摧毁。大众舆论共同反对或赞成，即使是金子也能熔化。

【释义】 现形容团结一致，力量无比强大。

(52) 助桀为虐

【溯源】"桀"即夏桀，夏朝最后一个君主，相传是暴君，"虐"指残暴。《史记·留侯世家》中记载，秦朝末年，刘邦率军攻入长安，接受秦王子婴的投降。面对奢华的宫廷生活，刘邦想占据皇宫就此享受起来，樊哙认为现在不是时候，张良也说："秦国暴虐无道，自取败亡，所以你才能到这里来。凡是替天下人除恶去害之人，应该一改秦朝穷奢极欲的生活，坚持艰苦朴素之风，并以此号召天下。现在你刚进咸阳若去贪图享乐，就是帮助桀去干坏事，人们不会再支持你。"刘邦认为有道理，遂把宫殿封闭起来，率军退驻灞上等候项羽。

【释义】 帮助夏桀行暴虐之事，意指帮助坏人干坏事。

庄周梦蝶

【溯源】 《庄子·齐物》中记载，庄子曾在梦中梦见自己幻化为蝴蝶，而忘了自己是人而非蝶。醒后他才明白自己仍是庄子，可难以辨别的是：究竟是庄子在梦中化为蝴蝶，还是蝴蝶在梦中变作庄子。“庄周梦蝶”一词遂由此出。

【释义】 形容虚幻、迷朦之态。

罪不容诛

【溯源】 “诛”即把罪人杀死。西汉时期，河内人郭解成为无恶不作的地方一霸，他非常狡猾，敢于请人出面抗拒皇上的命令。汉武帝对此十分不满，下令将其逮捕归案，办案的官员都很维护他，御史大夫公孙弘却认为他理应处死，汉武帝终于将其满门抄斩。《汉书·游侠传序》中记载了班固对郭解的一段评论，其中说道：郭解从其杀人之多来看，就算把他杀了也不能抵偿其罪行，但看他的为人，却是温良恭敬之辈，能救人于危难，周济穷人于急迫，替人打抱不平，可惜他没有走入正道，判他死罪灭其家族，也不算是不幸的事。原文中的“罪已不容于诛矣”后来演变为“罪不容诛”。

【释义】 意指杀了也抵偿不了所犯的罪恶，形容罪大恶极。

子规啼血

【溯源】 《太平御览·蜀王本纪》中记载，上古时代，蜀都皇帝杜宇死后，他的魂魄变为子规鸟，也就是杜鹃，在春天时昼夜悲鸣不止。这就是“子规啼血”一词的由来。

【释义】 指杜鹃鸟的悲鸣，常用来形容哀怨、凄凉或思归的心情。

子午卯酉

【溯源】 原为古时计时用的术语。子时为半夜，午时为中午，卯时为早晨，酉时为黄昏。子午是指从半夜到中午，卯酉是指从日出到日落，子午卯酉即概括了一天一夜。

【释义】 现引申为包括一切之意，也常用来借指桩桩件件的事情，或是道明事情的原委、过程、结果等。亦作“子丑寅卯”。

紫气

【溯源】 《史记·老子韩非列传》中记载，据说老子西出函谷关时，守关者望见

"紫气浮关",知道将有圣人经此而过。不多时,果见老子骑着青牛而来。

【释义】 指瑞祥的光气,多喻作圣贤或宝物出现前的征兆。

走过场

【溯源】 原指戏剧角色上场后,不多作停留,穿过舞台即从另一侧下场。

【释义】 现形容做事只在形式上过一下,却不实干。

走马灯

【溯源】 又名"马骑灯",是中国传统玩具之一。玩时在灯内点上蜡烛,蜡烛产生的热力造成气流,令轮轴转动,轮轴上有剪纸,烛光将剪纸的影投射在屏上,图像便不断移动。因多在各个灯面上绘有古代武将骑马的图画,灯转动时看起来就好像几个人你追我赶一样,所以叫"走马灯"。

【释义】 现喻指来往不断、穿梭不停的人或事。

醉翁之意不在酒

【溯源】 北宋时期,欧阳修任滁州太守时在县城西南风景秀丽的琅琊山"酿泉"边的亭子里约朋友一起喝酒,他给这个亭子取名"醉翁亭",因经常在饱览山光水色之余喝得酩酊大醉,所以在其作品《醉翁亭记》中亦写有"醉翁之意不在酒,在乎山水之间也"一句。

【释义】 本意指心思不在于酒而在于山间风景,现以此比喻做事另有图谋。

左右逢源

【溯源】 "逢"指遇到,"源"指水源。《孟子·离娄下》中记载了孟子的一个观点,他认为:高深的造诣在于根扎得深,扎得深则取之不尽,左取、右取都能得其本源。原文中的"取之左右逢其原"后来演变为"左右逢源"。

【释义】 到处遇到充足的水源,原指学识广博,应付自如,现形容办事圆滑,善于投机。

坐怀不乱

【溯源】 《荀子·大略》中记载,春秋时期,鲁国贤士柳下惠夜里在城门借宿时,遇到一无家可归的女子。当夜寒风呼啸,大雪纷飞,柳下惠怕她冻伤,就用衣服裹住女子抱着她坐了一夜,没有发生任何不正当的淫乱行为。这就是"坐怀不乱"的故事,也可简称为"坐怀"。

【释义】 形容男子在两性关系方面作风正派。

座右铭

【溯源】 “铭”指镂刻在器物上的文字，以纪功颂德传扬于后世。《文选·崔瑗〈座右铭〉》中记载，东汉书法家崔瑗年轻时好意气用事，他因哥哥被人杀害，一怒之下杀了仇人只身逃亡，几年后，逢朝廷大赦他才回到故乡。崔瑗自知因一时鲁莽惹出大祸，吃尽苦头，就作铭文放在座位的右侧，用以自戒。这就是“座右铭”的由来。

【释义】 现泛指人们激励、警戒自己或作为行动指南的格言。

[General Information]
书名=你应该了解的1500个东方典故大全集
作者=宋歌编著
页数=292
SS号=12762895
出版日期=2011.01
出版社=北京市：中国华侨出版社
SSLIB-JPG=http://image1.5read.com/image/ss2jpg.dll?did=b59&pid=98EE6538D05FB763855A0165F137628FDD5F57D9CB4DC7564A24684BF752599D20860FC47DB4E087C574D70D172D0E2BF6A7A3909169 7B7BDDE5851FD27807DF2B36326A92592 0A1D6B644CB1FF30C95DCDCFF3D973F1516D65E5AAF5FEDDE70E8A20A4F35775A93A8BD36045F1CBB91904C&jid=/000001.jpg