图文版

中国民俗信仰

著名民俗专家
王作楫力作

行业祖师爷

中国文史出版社

责任编辑：韩淑芳

民俗信仰

渐行渐远的中华民族记忆

源自民间田野的民俗专家讲述：
中国老百姓『五行八作』90余种形形色色行业祖师爷的信仰与崇拜！





ISBN 978-7-5034-1849-5

ISBN 978-7-5034-1849-5/K · 1216

定价：28.00元

中国行业祖师爷



王作楫 著

中国文史出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国行业祖师爷／王作楫著．—北京：中国文史出版社，2007．1

ISBN 978－7－5034－1849－5

Ⅰ．中…　Ⅱ．王…　Ⅲ．职业－中国－古代－通俗读物

Ⅳ．D691．92－49

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第106829号

责任编辑：韩淑芳　　装帧设计：小羊工作室

出版发行：**中国文史出版社**

社　　址：北京市西城区太平桥大街23号　100811

印　　装：唐山丰电印务有限公司　邮编：064000

经　　销：新华书店北京发行所

开　　本：720 × 980mm　1/16

印　　张：17.25

印　　数：8000册

版　　次：2007年1月北京第1版

印　　次：2007年1月第1次印刷

定　　价：28.00元

文史版图书如有印、装错误，工厂负责退换。



王作楫　著名民俗专家。1939年出生于北京。自1956年6月起，跟随“北京通”金受申先生学习京味儿民俗文化。几十年来，走遍京城大街、胡同、京郊大小村落，进行民间田野调查，在五行八作、三教九流中摸爬滚打，寻求民族文化的根源所在。

装帧设计：小羊工作室
E-mail:feiyang_mail@126.com

目 录



说一说行业祖师爷……1

中华农耕文化的祖师 **神农氏**……7

佛教的祖师 **释迦牟尼**……11

道教的祖师 **张道陵、老子**……14

教育界、儒教的祖师 **孔子**……16

瓦、木、石、绳、棚匠的祖师 **鲁班**……21

铁匠、补锅匠、窑匠、金银业的祖师 **太上老君**……28

小炉匠、兴秤匠的祖师 **胡顶真人**……32

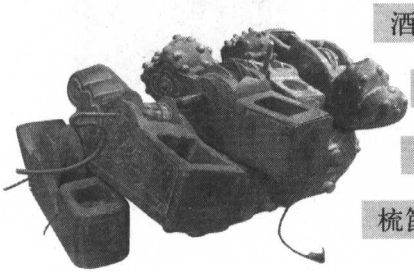
白铁匠的祖师 **白云老祖**……36





鞋匠的祖师 **孙膑**……38
皮匠的祖师 **白头佛**……41
画匠的祖师 **吴道子**……43
磨刀匠的祖师 **马上皇帝**……46
扎柳匠的祖师 **范丹**……48
竹匠的祖师 **泰山、张班**……51
扎彩匠的祖师 **致公禅师**……54
剃头匠的祖师 **罗祖**……56
修脚匠的祖师 **陈七子**……59
制陶业的祖师 **宁封子**……61
烧窑业（窑匠）的祖师 **童宾**……66
雕漆业的祖师 **俞伯牙**……68
泥塑、面塑行祖师 **女娲**……70
杠房业的祖师 **穷神**……74
煤窑业的祖师 **窑神**……77
酒、醋、酱坊的祖师 **杜康**……80
染坊业的祖师 **梅葛二仙**……86
裘皮行、熟皮作坊业的祖师 **比干**……89
梳篦行的祖师 **赫连、陈七子、张班**……91







糖坊的祖师 **邹和尚**……93

豆腐坊的祖师 **刘安、乐毅**……95

茶叶行的祖师 **陆羽**……98

牲口牙行的祖师 **马神**……102

屠宰行的祖师 **张飞**……105

花行、花农的祖师 **花王神**……107

孵化业的祖师 **张五、陆相公**……110

花炮行业的祖师 **祝融**……112

澡堂业的祖师 **智公禅师**……114

纺织业的祖师 **黄道婆**……116

丝绸业、蚕农的祖师 **嫘祖**……121

造纸业的祖师 **蔡伦**……127

创造文字的祖师 **仓颉**……131

制笔业的祖师 **蒙恬**……135

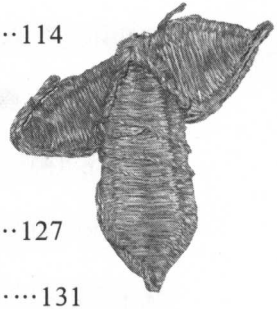
印刷业的祖师 **毕昇**……138

化妆业的祖师 **观音**……141

玉器行的祖师 **丘处机**……143

文具业的祖师 **文昌帝君**……146

商业的祖师 **范蠡**……149

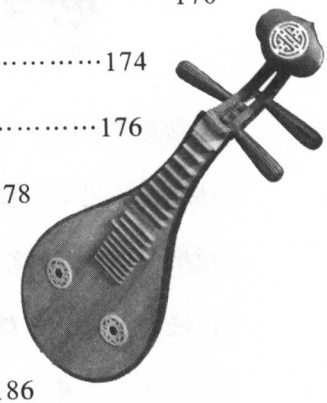








旅游业的祖师 **徐霞客**……152
中医内科祖师 **孙思邈**……154
中医外科祖师 **华佗**……158
中医针灸祖师 **王惟一**……161
中医妇产科祖师 **陈靖姑**……163
膏药行祖师 **李铁拐**……165
中草药行祖师 **李时珍**……170
兽医祖师 **伯乐**……174
性知识、性教育祖师 **玄女娘娘**……176
厨行祖师 **詹王**……178
馒头行祖师 **诸葛亮**……180
糕点业的祖师 **闻仲**……182
涮羊肉的祖师 **忽必烈**……186
北京烤鸭业的祖师 **朱元璋**……188
火腿业的祖师 **宗泽**……191
制作炒肝的祖师 **刘喜贵**……193
制作臭豆腐的祖师 **王致和**……195
制作面筋的祖师 **张士诚**……197
制作五香酱羊肉的祖师 **马永祥**……199





炒疙瘩的祖师 **穆姥姥**……201
水产业的祖师 **龙王**……203
干鲜果行的祖师 **王母娘娘**……206
咸菜业的祖师 **秦始皇**……208
粮仓的祖师 **韩信**……210
典当行的祖师 **赵公明**……213
戏曲行祖师 **唐明皇**……215
曲艺行祖师 **周庄王**……219
相声行祖师 **东方朔**……222
说唱道情的祖师 **张果老**……226
吹鼓手的祖师 **师旷**……230
音乐行祖师 **洪崖**……232
戏法、杂技行祖师 **吕洞宾**……234
皮影戏的祖师 **李少翁**……237
木偶戏的祖师 **偃师**……240
算卦行祖师 **鬼谷子**……243
相面行祖师 **刘伯温**……245
看风水的祖师 **郭璞**……247
镖行的祖师 **达摩**……249





武术行祖师 **张三丰**……251

土匪的祖师 **达魔老祖**……253

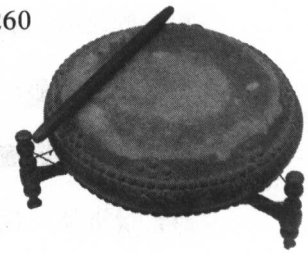
小绺的祖师 **时迁**……255

娼妓的祖师 **管仲**……257

媒婆的祖师 **月下老人**……260

乞丐的祖师 **范、李、伍、高、索**……264

司法、牢狱的祖师 **皋陶**……267







说一说
行业祖师爷

行业祖师与民俗学

行业祖师属于民俗学的研究范畴。“民俗”一词在古代文献中就有记载。在《礼·缁衣》中有“故君民者，章好以示民俗”，《史记·孙叔敖传》也有“楚民俗，好痹车”的句子。《汉书·董仲书传》载“变民风，化民俗”。可见，民俗学作为独立的社会科学门类出现虽说是20世纪初期的事情，但“民俗”这一概念却早已存在了。民俗学主要研究民间老百姓的生活。民俗学所研究的是世代传袭下来、并继续在现实生活中有着一定影响的事象。

随着我国原始崇拜以及宗教的发生和发展，民俗事象又与宗教生活相互影响，宗教信仰研究也成了民俗学的一部分。民俗学不仅研究民间的物质生

活，也研究民间的精神生活。民俗学作为一种传承文化，不仅表现在经济传承和社会传承中，而且更多地表现在意识形态领域中。行业祖师的研究可划归经济民俗和信仰民俗两大领域。同时，行业祖师的研究也为社会民俗史提供了丰富的资料。

行业祖师的起源



考古学家说，人类的祖先是类人猿；历史学家说，中华民族的祖先是炎、黄二帝。纵观中国历史，随着人类社会的发展和生产技术的进步，社会分工日趋细化，与人们生活息息相关的各种技能性行业相继出现，逐渐形成了习惯上所称的“五行八作”，即现在所称的三百六十行。

在漫长的历史发展过程中，各行各业为了生存发展，为了在社会上寻求一片立足之地，几乎毫无例外地都十分注重寻根问祖，找本行业的“根”在哪里、源自何方，也就是要找到立起本行业的祖师爷。祖师爷不仅是每个行业的偶像，同时对提高本行业的地位和知名度也有着不可忽视的作用。更重要的是，祖师爷对本行业有着巨大的凝聚力。一般说来，在特定历史条件下，对行业祖师的崇拜往往赋予一个行业以顽强的生命力。

在过往的中国，在相当长的历史时期，各行各业要学习业务（手艺），都是讲究师徒传承的。只要有祖师爷，就表明这个行业是代代相传的，是有根基的，是老祖宗留下的百代基业，并必将继续绵延传承下去。而且，对行业祖师的崇拜，可以使从业者遵守行业规范，利于同行业人员内部关系的协调，从而保证本行业健康发展，不至出现混乱局面。同时，祖师们还被期许充当行业保护神的角色。

行业祖师的构成十分复杂，有行业神，也有历史上曾经存在的从业者。行业神是俗界诸神中的一大系列，又分为祖师神和保护神两类。这些神灵，特别是一些生产、生活的保护神，多起源于原始的“万物有灵”的神明崇拜。

后来的几乎世世代代生活在艰难困苦、挣扎在病痛灾祸中的人们，他们最大的心愿和追求就是求吉避凶、祈福消灾，自然期望这些神明的保护，崇拜遂得以延续。

可以说，中国历史上有多少行业，就有多少行业神。有的行业有多位行业神，有的神又是跨行业的，也就是说，一神被多种行业所供奉。中国行业神的这种复杂现象不足为奇。神的无处不在，正是民间造神随意性的一种体现。

历史上被奉为行业祖师的，有的确实和本行业有着密切的关系，有的则荒诞不经。但是无论怎样，他们却得以传承下来。这之中所反映出来的社会、文化内涵，是颇值得玩味的。

行业祖师的确定

有句名言称“天下百工圣人作”，也就是说，各行各业都有它们的主管——祖师爷。《周礼·考工记》中讲：“知者创物，巧者述之，守之世谓之工。百工之事，皆圣人作也。”讲的是人们将某些发明创造者加以神化，并将他们按照劳动者的意愿，塑造成至高无上的神灵、圣人，作为行业祖师加以崇拜，进行祭祀。确定行业祖师也并非完全随意，也需要具备这样或那样的条件。

（一）某种技艺的发明创造者。如：鲁班发明了木工工具，为木匠祖师；杜康发明了造酒，为酒业祖师。

（二）对某一行业的形成，有过重大贡献的人。如：唐明皇梨园排戏、串演丑角、组织乐班，被奉为戏曲祖师；黄道婆改进纺织技术，被奉为纺织业的祖师。

（三）某位历史名人，曾从事过某种行业。如：张飞卖过肉，就成为屠宰业的祖师；孔子教过书，就被奉为教育界的祖师。

（四）某位神灵与某一行业有关。如：太上老君用八卦炉炼金丹，就被铁匠、窑匠奉为祖师，男身女像的观音被化妆业奉为祖师。

还有一些根本与行业没关系的神灵、名人也被某些行业奉为祖师，只是为了抬高本行业的身价地位，如绸缎行奉关公为祖师、刻字行奉文昌帝君为祖师等。

其实，各行业的祖师既是民众造神的结果，也是当时的社会政治和经济发展的需要，以及当时的实际情况所致。其时，工商业者及广大手工业劳动者都处在社会的底层，受着官府和豪强的掠夺。他们为了生存、为了保护自身的利益、为了规范行规和经营原则，就设立起神权，作为相互联系的一种手段。只有借助神权而形成的行会，才能成为官府承认的组织。并且，这些生活在社会底层的劳动者可以利用尊祖敬神的形式，同那些以权势欺压本行业人员的官吏豪强进行抗争。由此，行业祖师也就成了行业人员的精神寄托。同时，还可以利用祖师爷的神圣地位，提高本行业的声望和地位，激励行业内部人员刻苦学艺，团结一致，齐心努力，为师争光。这对本行业的生存和发展是有积极作用的。

形形色色的行业祖师

“五行八作”中，各行各业都曾长期存在着对祖师爷的崇拜。有的是祖师爷创造了行业，有的则是行业创造了祖师爷。在行业祖师爷中，包括佛教神、道教神、儒教神、民俗神，甚至还有动物神和植物神，也有历史上传说中的人物。例如：

佛教中，观音菩萨是化妆业的祖师。

道教中，吕洞宾是杂技戏法行的祖师，丘处机是玉器行的祖师。

民俗神中，泰山是竹器行的祖师。

植物神中，花王神、花神是花农、花行业的祖师。

动物神中，马神是牙行的祖师。

历史上的各种人物被奉为行业祖师的有：炎帝，农耕文化的祖师；黄帝，车舟行的祖师；嫘祖，制丝业的祖师；比干，皮毛业的祖师；陆羽，茶叶行的祖师。

……

在中国漫长的历史长河中，曾存在过形形色色的行业，而每一个行业都有本行业崇奉的祖师爷，有的行业甚至有多位祖师爷。因此，中国社会历史上曾经存在的祖师爷也就五花八门、形形色色了。要弄清楚究竟有过多少行业，有过多少行业祖师，以及它们的来龙去脉，应该说近乎是不可能的。本书仅就此进行了一些初步探索，希望能够抛砖引玉。

行业祖师信仰与迷信的本质区别

行业祖师信仰属于民俗信仰。这种信仰大多可以在原始的自然崇拜中找到它们的影子。它们在人民群众中产生，在人民群众中传承，并在人民群众的生活中产生了巨大的影响。民俗信仰来源于生活，是人们在长期的生产、生活中形成的习俗和信仰。人们在长期的生产、生活中找到了它们的合理性。于是，把这些事象从迷信的桎梏中提炼出来，在生活中、口头上、心理上、行为中加以利用，形成了一种传统的习俗。其对社会没有弊害，而且很多情况下还能在人们的心理上产生一定的积极作用。所以，许多民俗信仰被社会认可，并长期保存下来，流传至今。这种信仰与封建迷信不是一回事。它们之间有着本质的区别。

对行业祖师的崇拜有着下述特点：第一，它没有固定的信仰组织，而是商家和劳动者自发的行业崇拜。第二，它没有至高无上的信仰对象，其崇拜的对象多种多样。第三，它没有一个能支配人们的信仰权威。它是一种原始性质的信仰，是古代劳动者自发创造的。因此，这种信仰根本找不到一位权

威的创始人。第四，它没有宗派之分，只有行业之别，只崇拜本行业的祖师。第五，它没有完整的信仰体系，完全处于杂芜的零散状态。第六，它没有教规、戒约、圣训的约束，只有行规和一些口传心授的“规矩”约束同业。第七，它没有专职的神职人员从事管理，只有徒遵师命。第八，行业祖师崇拜属于自发性的原始信仰，信仰往往与人们的生活掺和在一起。因此，随时随地都会出现信仰活动。第九，行业祖师的信仰面广而俗，其信仰意识是顺其自然的。

我们研究行业祖师是为了重视民俗文化，尊重健康的民间习俗。随着时代日新月异的飞速发展与变化，不断有行业消失了，同时又诞生许多新的行业，作为中华民俗文化遗产宝库中的一部分，行业祖师信仰与崇拜亟待我们去挖掘与抢救。



神农氏

中华农耕文化的祖师



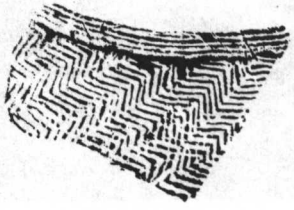
神农像

中国不仅是一个文明古国，自古以来更是一个农业大国。据考古发现，我国的农耕文化有着近万年的历史。自从世界上出现了人类，人类要生存下来，就得有饭吃。俗话说：“民以食为天。”随着社会的发展、人口的增多，吃饭问题就必须要很好地解决，农业问题就成了当务之急。中华农耕文化的祖师是炎帝——神农氏。

据史书记载：在远古时期，有熊氏的首领少典娶了有蟜氏的女子，生下了炎帝和黄帝。炎帝长于姜水之滨，而黄帝长于姬女之演，因此炎帝姓姜，黄帝姓姬 。

《春秋纬元命苞》中称：神农氏生下来是人面龙颜，三个时辰便能说话，五天便能行走，七天便长全牙齿，三岁就开始做稼穑的游戏了。

又有传说：神农氏是牛头人身，朴实、健壮，确实像老



新石器时代印纹陶片

黄牛一样，一生都辛勤耕耘。炎帝神农氏本是太阳神。当时人类已经生育繁衍了很多，天然生长的食物已快被吃光了。炎帝就开始教人类怎样种植五谷，并叫阳光来照耀庄稼，促使作物生长，所以人类才能丰衣足食。大家都感谢炎帝，称他为神农。相传神农有许多神奇的功力，在他出生的地方，不用挖掘，便自然涌出九眼水井；当人类需要种子时，他会让天上落下各种谷种，让人们选用、播种。神农还发明了耒耜、斧头、锄头等生产工具，教人类耕作。他又教人们栽桑种麻，织布成衣，同时还发明了制作陶器的方法，



神农架

并发明了五弦琴用来丰富人类的文化生活。

神农不仅是农业的祖师，还是一位医药之神。据说他为了让庄稼长得更好，就常用鞭子去抽打百草。杂草被抽死，庄稼就能吸取更多的养分，长得又快又好。他在抽打百草时，发现这些草散发出各种不同的气味。他凭着自己五脏六腑的仙觉，知道这些草有寒有热，有甘有苦，有毒无毒。这一发现使他非常高兴，于是他就用神鞭（赭鞭）不停地抽打百草，发现有治病功能的，就亲自尝一尝，辨别毒性的大小、药力的深浅和草药的性质。他以身试药，就是为了能给人们治好病。



神农尝百草

在民间还有一个古老的传说：当初，炎帝看到百姓饿了很难找到吃的，病了也无药医治，就带人去寻找粮种和草药。这一天走进了峡谷，来到一座大山脚下，他感觉到这山顶之上一定有粮种和草药。可此山高入云端，四面是刀削一样的崖壁，壁上挂着瀑布，长满了青苔，光滑如冰，根本无法上去。臣民们都劝他知难而退，还是早点回去吧！可炎帝摇摇头说："不能回！百姓们饿了、病了怎么办？"他对着高山仔细观察，忽然看见有几只金丝猴，顺着上面的古藤和横倒的树干爬了过来。炎帝眼前一亮，有了！他立刻叫臣民们去砍树木，割藤条，从山底下靠着山崖开始搭架子，一天搭上一层。从春到冬，不管是刮风下雨，还是飞雪结冰，整整干了一年。搭了三百六十层，



神农像

才搭到了山顶。他们终于找到了粮种和草药，从此也留下了“架子工”这一行业。

炎帝用此法爬遍了千座大山，尝遍了百草。他尝出了麦、稻、谷子、豆子、高粱等能充饥的植物，让百姓常年种植，解决了吃饭问题。他又尝出了三百六十五种中草药，写成了《神农百草》，为天下百姓治病。

尝百草是十分危险的，搞不好就会中毒身亡。果然有一天，不幸发生了。神农尝草药时，误食了一条“百节虫”。这“百节虫”是一种巨毒之虫，能使肠子断成百节。神农就这样为了人类的生存而献身。

神农死后，人们用各种方法祭祀他，世世代代怀念他。后人把他当年尝百草找五谷的地方取名为“神农架”，把炎帝升天的回生寨命名为“留香寨”。

炎帝神农氏的的确确是中华民族农耕文化的祖师爷。

佛教的祖师
释迦牟尼



释迦牟尼像

佛教看起来不能算是一个行业，但是绝大多数的行业却都信奉佛教。而佛教中的出家人整日在寺庙中修行、诵经、传教，实际上他们是以宗教信仰为业，又是以此为生的，佛教因此也就具有了一定的行业特点。但这一“行业”，又在众行业之上，自古以来人们也都认为这一“行业”是保护众行业的行业。

佛教的祖师必然就是佛祖——释迦牟尼。释迦牟尼（约公元前565—前486年），“释迦”本是一个部落的名称。“释迦牟尼”意为“释迦族的圣人”。释迦牟尼原名叫乔答摩·悉达多，被后人称为“如来佛”，“如来”是指从“如实”（绝对真理）之道而来，是开示真理的人。

释迦牟尼原是古印度迦毗罗卫国国王净饭王的儿子，他

的母亲是拘利族天臂城主善觉大王的妹妹摩耶公主。摩耶夫人40岁那年，一天她梦见一位仪表非凡的人骑着一头白象冲她凌空而来。突然白象一头钻入她的腹中。后来夫人怀了孕，第二年的四月初八释迦牟尼从母亲的胁下降生到人间。此时仙乐齐鸣，百花盛开，天鸟齐唱。这位小太子一出世，立时能行走，每行一步，地上便盛开一朵莲花。太子一共走了七步，地上盛开了七朵莲花。太子站在莲花上，一手指天，一手指地，说道："天上天下，唯我独尊。"

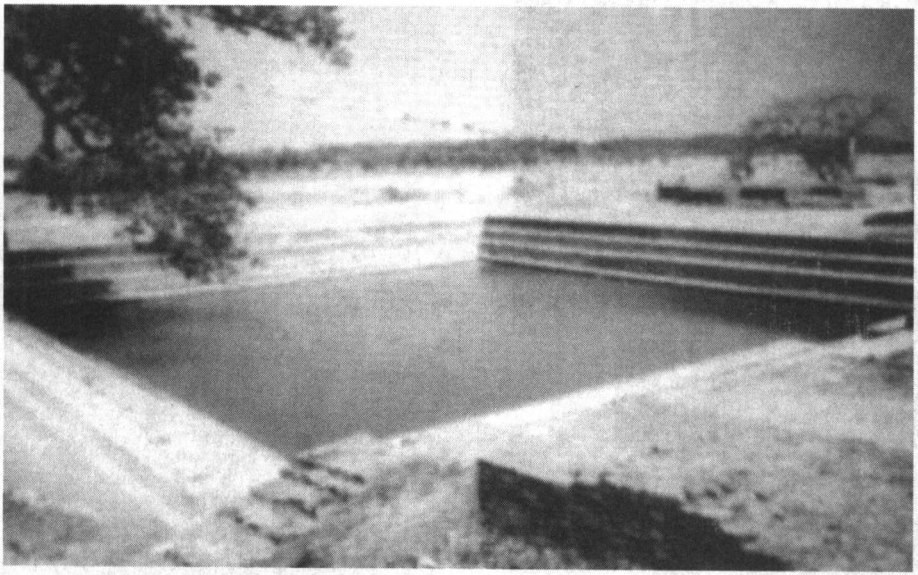
释迦牟尼降生的第十天，母亲就因病离他而去。他17岁时，娶了天臂城主善觉大王的长女耶输陀罗为妻。不久，妻子怀了孕，怀胎六年之后，为他生下一个儿子，取名罗睺罗。释迦牟尼29岁时离开王宫出家修行。汉地佛教定二月初八为佛出家日。

六年后，他在一棵毕罗树下，盘腿打坐。经过七天七夜的冥思苦想，终于悟出了宇宙、人生的真谛，得到了解脱，于是悟道成佛。此时他已35岁。汉地佛教定为腊月初八（"腊 八"）。这一天寺庙都以佛粥供佛，后来演化成我国民间喝"腊八粥"的习俗。此后释迦牟尼便开始了长达45年的传教活动。他宣传佛教的对象，不分地位高低。第一批，他收了五个弟子，形成了佛教组织的雏形，后来又广收弟子，其中接纳了不少女弟子（比丘尼，我国俗称尼姑）。

释迦牟尼诞生沐浴



释迦牟尼80岁高龄时，在游化时碰上了雨，不幸患了重病。行至拘尸那迦城外河边一片茂密的婆罗林中，他在两棵婆罗树中间头朝北方、右胁而卧，回想起自己的一生：出生后七天丧母，29岁那年二月初八正式出家，35岁那年腊月初八成

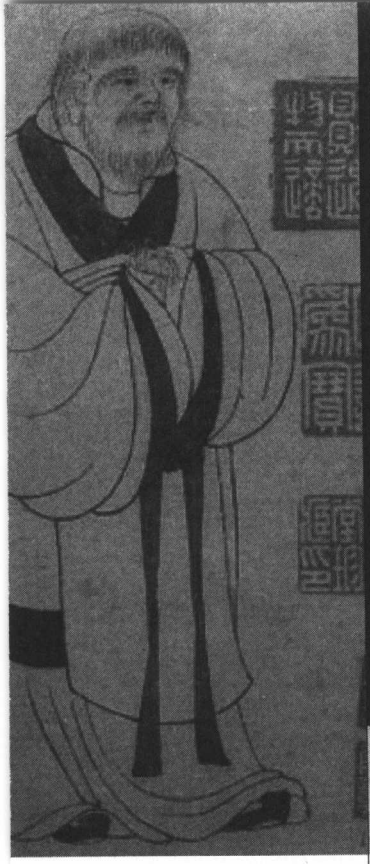


释迦牟尼诞生地，中央的水池为摩耶夫人产后沐浴之地。

道，传道45年。此时他自知已是耄耋之年，大去之期将至，便对弟子们说："我的涅槃之期已到。"弟子们听后泪流满面。他又平静地说道："你们不必悲哀，一切万物无常存者，有生就有灭。我圆寂之后，你们不要放纵自己，依教而行，定能了脱诸恶。"随侍佛祖身侧的阿难陀，痛感今后僧团将失去敬爱的导师，便说出了大家的心声："佛陀，您涅槃之后，我们将依谁为师呢？"佛祖对众弟子说道："我涅槃之后，你们要以自为师，以法为师，切莫依从他人，务必努力精进！"佛祖语毕仙逝，安详地进入清凉寂静的涅槃。这一天正好是二月十五日，后来被佛教徒称为"涅槃节"。

释迦牟尼去世后，遗体火化。佛舍利（遗骨）分给了各国使者，被视为圣物，并建塔供奉。

道教的祖师
张道陵、老子



老子与《道德经》



张天师像

道教是中国汉民族的传统宗教，渊源于古代的宗教思想、神仙方术。它是中国特有的宗教，但它也与佛教有许多共同之处。如有些神仙佛、道两教供奉。在众多的庙、观、宫、院中的道士，也是以信奉为业。道教虽然敬奉老子为教主，但道教的创始人实际上是张道陵，所以同老子一样，张道陵也应该是道教的祖师。



道士化缘图

张道陵（公元34—156年）又叫张陵，是东汉时人，出生于沛国丰（今江苏丰县）。曾入太学，通达五经。

张道陵成为道教的祖师爷后，被大大地神化了，进而由

人变成了神。据说张道陵是汉初张良的第八代孙(也有说九世孙的)。说他母亲夜梦北斗魁星降地而生张道陵。他长得“庞眉广额,朱顶绿眼,隆准方颐,目有三角……垂手过膝,美髭髯,龙蹲虎步,丰下锐上,望之俨然”。张道陵7岁时遇仙人河上公,给他一部老子的《道德经》。他一读便通,“天文地理河洛图纬之书,皆极其奥”,成为一代大儒。



老子像

张道陵举止贤良方正,志在修炼。皇帝召其进京为官,他坚辞不去。听说四川人淳厚,容易教化,而且川中多名山,就与弟子们入蜀,在鹤鸣山,著道书二十四篇,且精思炼志。据说不管是谁,凡交纳五斗米者,就可以拜张道陵为师学道,所以他的弟子发展到数万人。张道陵还带领众弟子修桥铺路,为民除恶,为民治病。他又与弟子在蜀中炼丹,头一年红光照室,第二年有青龙白虎绕护丹鼎,第三年龙虎丹终于炼成。当时张道陵已经60多岁了,他吃了仙丹后,竟然一下年轻了30岁,白日冲天而去。张道陵是道教的始祖之一,影响极大,被奉为天师。

张天师虽然是道教的创始人,但道教为了抬高自己的身价,却抬出了老子作为教主。其实张天师在民间的影响一直都很大,在众多的道观中香火极其旺盛,所以真正的道教祖师应该是道教的创始人——张道陵。

孔子 教育界、儒教的祖师



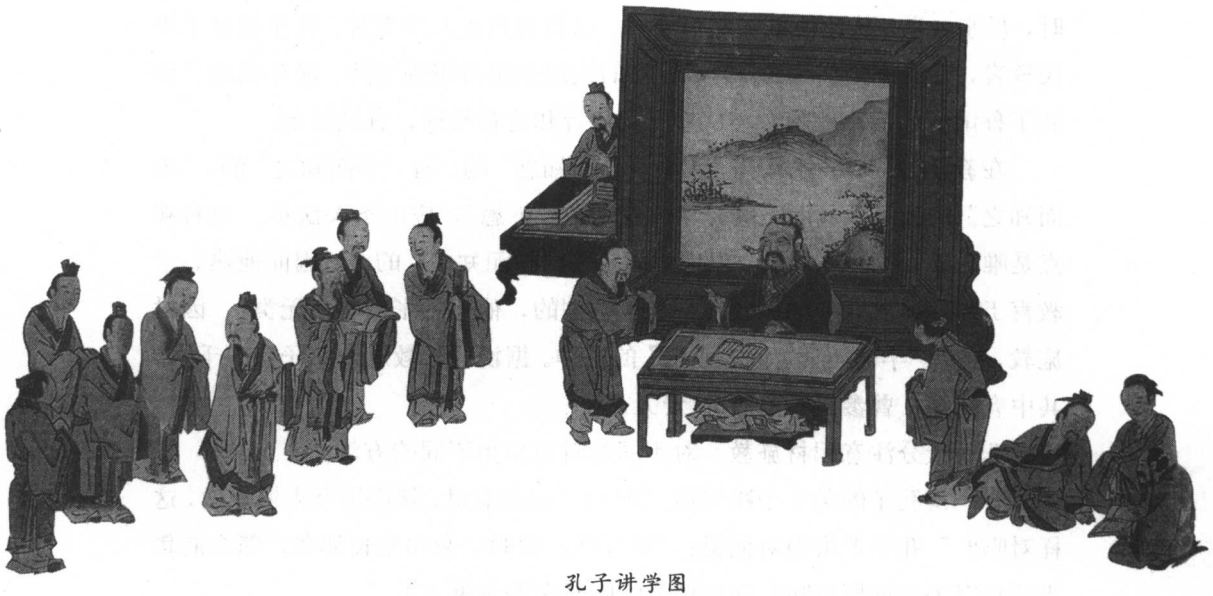
孔子像

过去人们读书是为了做官，而教书是为了谋生，其实说穿了，不管是读书还是教书，都是为了生存。这就形成了一个行业——教育事业，也称教育界。教育界的祖师，无可争议的就是儒家鼻祖——孔子。

孔子名丘，字仲尼（公元前551—前479年），是春秋末期著名的思想家、教育家，也是儒家学派的创始人。他是鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人。至于他的出生，仅史料记载，就有几种不同的说法：

其一，“祈祷而生说”。说孔子的父亲和母亲祈祷于尼丘山，感受黑龙的精灵而生下孔丘。所以孔子名丘字仲尼。这是一种神奇之说。

其二，“梦生说”。《春秋演孔图》中记载：“孔子母徵梦感黑帝而生，故曰玄圣。”又说：“孔子母颜氏徵游太冢之坡，



孔子讲学图

睡梦感黑帝使请己，己往梦口语曰：‘汝乳必于空桑之中。’觉则若感，生丘于空桑之中。”这是一种荒诞之说。

其三，“野合”说。据司马迁《史记·孔子世家》载：“孔子生鲁昌平乡陬邑……伯夏生叔梁纥。纥与颜氏女野合而生孔子。”也就是叔梁纥年老而孔子的母亲颜徵年少，两人的结合不符合礼仪，故为野合。这是一种野史之说。

其四，“私生子”说。此说认为颜氏女一直向孔子隐瞒着有关其父之事，说明她生孔子前一定远离孔家独居。孔子也曾自称“吾少也贱”。这证明了孔子的母亲原是一个家境贫寒的少女，可能是奴隶或平民的女儿。因此，对于“野合”，历史上有人认为是指这位少女在野外被老奴隶主叔梁纥强奸，迫使她怀孕而生下孔子。或者说是两人在野外发生了关系生了孔子。由此认定孔子是私生子。这种说法出自蔡尚思等著的《孔子思想体系》一书。实际这是对第三种说法的补充。

孔子3岁丧父，家境贫困，但他从小就喜爱读书，喜欢学习礼节。17岁

时，母亲去世，从此他更加发奋读书，以教书为生。30岁时，孔子创办了平民教育，收徒讲学。后虽为官，但他的政治主张得不到支持，晚年只好又回到了鲁国。此后，他就专心从事文化教育和古籍整理，直到终老。

在教学方面，孔子认为，人有“生而知之”的，有“学而知之”的。“生而知之”的为圣人，而一般劳动群众则是“下愚”，应由圣人摆布。这种观点是唯心的，也是荒谬的。但他也肯定了“学而知之”的人，因而他热心于教育工作。私人教学的风气就是孔子首创的，他还主张“有教无类”，因材施教，提倡“学而不厌，诲人不倦”的精神。据说孔子教过的弟子有三千人，其中有颜渊、曾参、子路等72贤人。



孔子十分注意因材施教，对不同的对象采用不同的方法。

有一次孔子的弟子子路问他：“听到了好的意见，就应该马上照着做，这样对吗？”孔子严肃地对他说：“不可以，你的父亲和兄长都在，怎么能想当然自以为是地做事呢？你应该先听听长辈的意见才对。”

几天后，孔子的另一个弟子冉有，又问了同样的问题。孔子却立即表示赞同并对他说：“对呀，听到了好的意见，就应该不要迟疑，马上照着做起来才对。”

此时孔子的弟子公西华，看到孔子前后不一的说法很不理解，就问孔子说：“子路问您，‘听到好的意见就马上照着做吗？’您说：‘有父兄在，不能自作主张。’可冉有问您同样的问题，您却说：‘应该马上照着做。’为什么先生对两个人的回答如此背道而驰呢？”

孔子平静地对他说：“冉有这个人为人精细，平时做事就缩手缩脚，谨小慎微，顾虑重重，我要鼓励他勇往直前，所以才要求他一听到好的意见，就马上学着做起来。而子路就不同了，他很勇敢，勇敢得过了头，就会近似鲁莽，喜欢争强好胜。所以我要他遇事要冷静、稳重一点，多听听长辈的意见，懂得适当的退缩也很重要。”公西华听了后，十分佩服老师这样因人而异施教，认为这实为老师的高明之处。

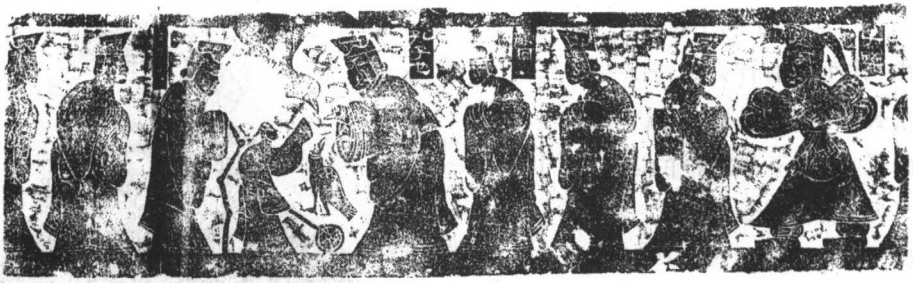
我们再来看一看孔子是怎样教育子路的。

一天孔子问子路道："仲由，你平时有什么爱好呀？"子路回答："爱好佩带长剑。"孔子不满意他的回答，又问道："那么学习怎么样呢？"子路说："学习？那有什么益处？"孔子说："学习的益处大着哪！你要知道，国君没有谏臣，国家就会危亡；知识分子没有朋友，就无人校正自己的过失；驯服狂奔的野马，不能放下鞭子，箭要百发百中，离不开辅正弓弩的器具；锯木头必须打黑线，才能锯得笔直；做人只有善于听取各种意见，才能博采众长。"

子路对老师讲得大道理不以为然，反驳说道："南山的竹子，没有人来削减它，不是照样长得笔直吗？把竹子砍了当箭用，不是照样能穿透皮革吗？您说学习有什么用？"

孔子轻轻地笑道："把竹箭修一修，装上羽毛，或者削一削，削成尖头，不就会变得


孔子像



孔子和弟子画像砖

更加锋利吗？”子路自知理亏，无言以对，向孔子致敬说：“学生接受老师的教诲。”

现存《论语》一书，就是孔子和他的弟子们的谈话记录，比较充分地体现了孔子的思想，也可以看出孔子不光教书、还育人的教育方法。孔子在教学中不仅教弟子们读书认字，还教他们如何做人。

孔子死后，他的学说便形成了儒家学派，成为了两千余年中国封建文化的正统。孔子也被历代尊为圣人。因此，孔子为教育界的祖师爷是当之无愧的。

鲁班

瓦、木、石、绳、棚匠的祖师

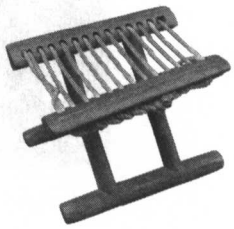


墨斗

鲁班是行业信仰中供奉最多的行业祖师。他的名声最大，影响也最久，全国各地都建有鲁班庙、鲁班殿。在北京朝阳门外著名的东岳庙内，曾建有两座鲁班殿，一为棚匠所建，一为木匠所建。

鲁班在历史上确有其人，他是春秋战国时期鲁国的一位著名的工匠。大约生于公元前507年，据说一直活到古稀之年。

鲁班名叫公输班（公输子），因他本是鲁国人，故称为鲁班。至于鲁班的出身，也有许多不同的说法：一种说法是，他是一个出身贫寒的普通工匠。另一种说法是，他出身于工匠



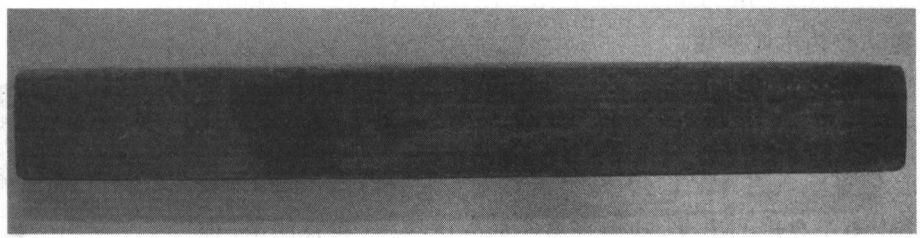


鲁班像

世家，继承了高超的技能。还有一种说法，说鲁班是鲁昭公之子。因鲁班所从事的行业与人们生活息息相关，更贴近于百姓，所以千百年来人们更愿意相信他是一个出身于劳动人民家庭的能工巧匠。

鲁班的主要活动时代，正处于我国由奴隶制向封建制过渡的社会大变革时代，也就是春秋战国之交。当时铁器已经普遍使用，生产力提高了，手工业也有了进一步的发展。这样，木工的用途就更多了。当时木工主要是建筑房屋，制造战车和车舟等交通工具及棺椁等。手工业者也有了一定的活动自由。这样鲁班才有机会到楚国去，为楚国造了云梯、钩强（用于船上作战的一种武器）等武器。其实鲁班更多的发明和制作都是有关民生日用的，如铲、刨、钻、曲尺、锛、凿、斧、锯等。据说有一次鲁班上山干活，不小心被带齿的树叶划破了手，他由此得到启发，发明了锯。

在民间有许多关于鲁班的传说，他是人们心目中的一个神奇人物。传说鲁班有三个徒弟：大徒弟叫张大，是石匠，使“红线”，被称为“红线上的”；他的第二个徒弟，叫陈齐，是木匠，是使“黑线”的，被称为“黑线上的”；



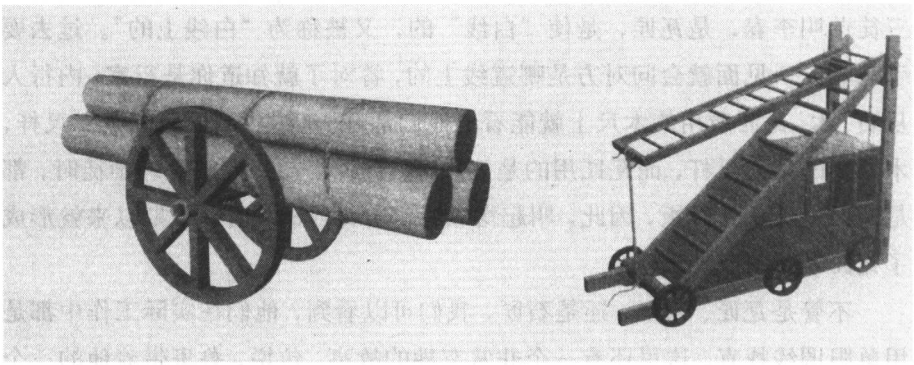
北京民俗博物馆馆藏鲁班尺

三徒弟叫李春，是瓦匠，是使“白线”的，又被称为“白线上的”。过去要手艺的人一见面就会问对方是哪道线上的，答对了就知道你是行家。内行人从石、木、瓦匠所用的木尺上就能看出他们是哪一行的。石匠用的是二尺杆，木匠用的是三尺杆，而瓦匠用的是五尺杆。据说当初他们跟鲁班学徒时，都是瓦匠给大伙儿做饭，因此，叫起撂歇时都听瓦匠的，所以长期以来就形成了瓦匠是“头”的风俗。

不管是瓦匠、木匠，还是石匠，我们可以看到，他们在实际工作中都是用单眼调线找直。这里还有一个非常有趣的故事。传说，鲁班带着他的三个徒弟周游天下，到处打工。一天，他们来到赵州城南的洨水河边，看见这里河面宽、水流急，用船运送来往行人极为不便。为了解决人们的渡河困难，师徒四人就动手修起了石桥。一夜之间，一架拱形的长桥横跨两岸，百姓无不称快。这就是有名的赵州桥（实际该桥是隋朝著名工匠李春所造）。这事叫“八仙”之一的张果老知道了，想试试石桥是否坚固，就约上仙人柴荣（周世宗)来到赵州桥。张果老倒骑着驴，驴背的褡裢里放着“太阳”和“月亮”，柴荣的独轮车上载着“五岳名山”。二人一上桥，偌大的石桥就摇晃起来，眼看就要坍塌。人称大力神的鲁班一看不好，急忙跳下河，用双手将桥身托住。但张果老和柴荣在桥上震得尘土飞扬，一下子迷了鲁班一只眼。从此石匠、木匠、瓦匠在调线时，总是闭着一只眼。

据说，鲁班还用竹、木做成鸟鹊、飞鹰，可以连续在天空翱翔三天而不下来。鲁班为自己的母亲精心制作了一辆高级木制马车，还用木料做了一个有机关设备的机器人。他将母亲放在车上，开动机关。木制机器人赶着车马走了，一去不返，无影无踪。虽说离奇，但鲁班的巧与智已天下皆知。

石匠这一行是鲁班留下的。传说鲁班曾主持建造一座厅堂，马上就要竣工了，突然发现由于自己一时疏忽记错了尺寸，把几根大厅的立柱截短了。他急得团团转，不知如何是好。妻子看见了，问出了什么事？鲁班将实情告知了妻子。妻子想了想说：“这事不难，你看我长得个头并不高，可把鞋后跟做厚了一些，不就高了吗！”鲁班一听恍然大悟，就叫徒弟用石头凿了几



鲁班发明的攻城工具模型

个柱石，垫在每个柱子脚下，既坚固、稳定又显得富丽堂皇。从此建筑上用石头多起来了，也留下了石匠这一行。

相传，从前有个细石匠，自以为艺精手巧，无人可比，人称“赛鲁班”。一天，一个衣着朴素、貌不惊人的老者来找赛鲁班，要在刻石艺术上跟他比个高低。赛鲁班极为高兴，随手拿起两块大小一样的石头，递给了老者一块，约定每人刻一件石雕艺器，十天后在此见面比试。十天以后，老者准时赴约。赛鲁班不等老者说话，就拿出自己雕好的石头，只见那块石头已变成了一个极其精美的石球，那里面有一头口眼能动、栩栩如生的小石狮。众人齐声叫好，赛鲁班更是洋洋得意。只见那老者打开布包，带来的仍是那块石头，好像原封没动。老者两手慢慢扭动那块石头，原来那石头早已一破两开，拉开后中间有一条长长的石链相连，一环套一环，环环相扣。赛鲁班还在惊讶之时，只见那老者又刷的一声，将石链拉回来，扣紧螺扣，那石头严丝合缝，恢复如初。

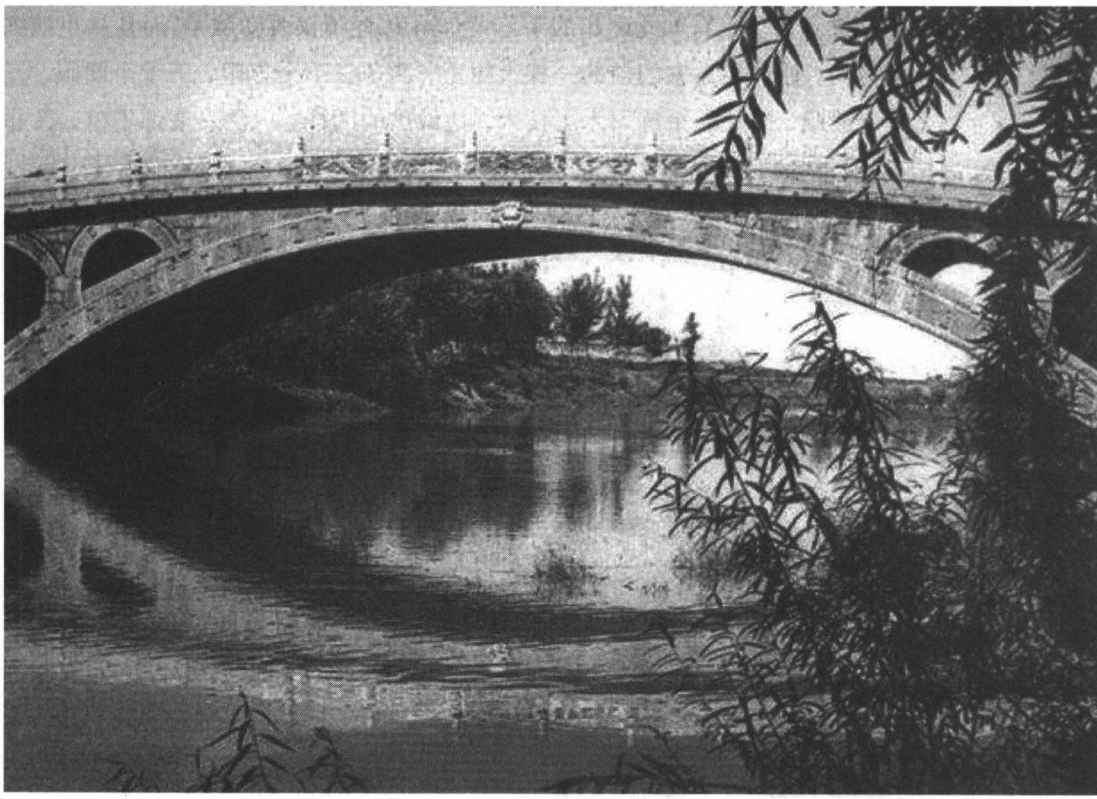
赛鲁班这才认识到，艺无止境，能人背后有能人。他正想拜这位老者为师时，老人转眼之间不见了。原来这位老者就是鲁班大师。

棚匠也是属于鲁班行的工匠。据说棚匠和瓦匠一起干活，瓦匠是从下往上垒砖，而棚匠却是自上往下搭架子，结果棚匠干得又快又好，受到鲁班的

赞扬和好评。后来，棚匠也就成了一项专门的行业。他们用大小杉槁、长短竹竿、苇席和麻绳等原料，专搭各种喜棚、丧棚、天棚、货棚、茶棚、凉棚、戏台、牌坊等，因此他们也属鲁班行。

据说，在明朝永乐年间，紫禁城只有厚厚的红墙，没有角楼。一天夜里，皇上做了个梦，梦见一座城，墙四角各有一座楼，样子极为精巧。醒来皇上便传旨，命三个月内在紫禁城四角建起四座角楼，每座要九梁十八柱七十二条脊，修好重赏，否则治罪。这项工程交给了官木厂。一连七家，他们都不称皇上的意，七家掌柜全被治罪。最后一家接了工，时值六月三伏天，工匠

赵州桥



们整日愁得无精打采，非常着急。这天歇晌时，外边传来蝈蝈的叫声，叫声越来越大，工匠们出门一看只见一个老头，挑着满满一挑子蝈蝈已经走远了。门口放着一只用细秫秸秆编成的小笼子，手工细巧精致，好看极了，真像一座楼房。工匠们这才恍然大悟，这就是那角楼的样子，有九梁十八柱，二十八个窝角，二十八个翼角，五十六个屋顶，坡面七十二条脊！大伙便按照这蝈蝈笼的式样修起了四座角楼。皇上看了非常满意，工匠们知道这是祖师爷鲁班下凡显圣救了大家。

还传说鲁班指点修了通惠河上的座座水闸、十三陵的石牌坊；还说庐山的千佛塔、西安的大雁塔等建筑的木结构部分也都是鲁班设计的。他还锔了北京的白塔、河南祁山、太原双塔。

鲁班为什么有如此高超的手艺呢？据说，他不仅爱动脑子，而且从小就练基本功。他曾在自家门前的一棵大树上，凿了三千个方眼、三千个圆眼、三千个棱眼，以此法来练习木工技术。他做出的活计，一丝一毫都不差，又非常精巧别致，所以他才能成为闻名于世的能工巧匠。



紫禁城角楼

鲁班所以深受百姓的崇拜以致神化，除了他的心灵手巧之外，重要的是他为人类作出了巨大的贡献；再加上他的贫苦出身和所从事与人们生活息息相关的行业，这就形成了良好的群众基础；他乐施善助的高尚品格，也是其中的重要原因。

供奉鲁班为祖师的行业除了瓦、木、石匠外，还有许多行业，如竹匠、棚匠、绳匠、油漆匠、攒竹匠、张罗匠等。

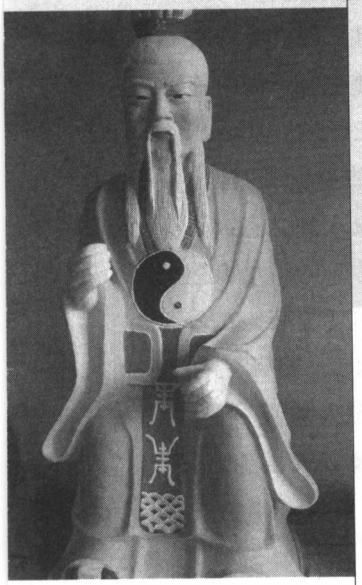
各行各业祭祀鲁班爷的日期和形式也各有不同。如河北地区的瓦、木、石匠，每年农历五月初七、鲁班生辰之日举办祭祀活动。此时工匠们身穿长衫、手持寿香、抬着祭品到鲁班庙燃香摆供，虔诚叩拜，祭奠先师；同时还要搭台唱戏，举办宴席，盛况空前。在青海一带，鲁班行的工匠们则在农历三月初五鲁班的忌日时举行祭祀活动。每到此日，他们共筹资金购买祭品，在鲁班爷的牌位前，还要放巨灯八台，悬纱灯四盏，寓有四象八卦之意；同时供有馒头、酒、茶、猪头等祭品。由主祭官主持，全体工匠行三拜九叩之礼，以求先师保佑本行业生意兴隆。祭毕欢宴，此时工匠们相互祝酒，表示各献技艺，取长补短，团结合作。在我国香港地区，泥水、木工、搭棚三行工匠，把农历六月十六日定为“鲁班节”。这一天，全港建筑工人放假一天。白天都去最有名的青莲台鲁班古庙敬香参拜，隆重祭祀；入夜则大摆筵席，开怀畅饮，与神同乐。三行的工匠们认为喝了先师的诞辰酒，可保全年平安无事。

打绳匠也属鲁班行。他们是在每年春节时把印有鲁班的神像供在神位上，烧香摆供进行祭奠，以求祖师爷保佑不出事故，生意兴隆。此外，还有在农历六月二十四日、七月七日、腊月二十日祭祀鲁班的。供奉鲁班爷的鲁班殿又叫“祖师殿”，鲁班行的工匠们要议事，制订行规、工价，以至师傅收徒，均在祖师殿内举行。

鲁班虽被奉为行业神，但他与那些传说中不食人间烟火的神佛完全不同，他是一个最贴近百姓生活，又使大家倍感亲切的普通人。鲁班爷是中国能工巧匠的卓越代表。他是劳动人民非凡的聪明才智和创造力的化身。

太上老君

铁匠、补锅匠、窑匠、金银业的祖师



太上老君像

许多人都喜欢看《西游记》，特别是《西游记》中人人皆知的孙悟空。他曾偷吃了太上老君的仙丹，后又被老君在八卦炉中炼就了一双火眼金睛。这位老君就是中国道教鼻祖大师——老子。不过这位道教祖师爷生前根本不信什么鬼神。他是历史上一位卓越的古代哲学家即老聃，又叫李耳。历史上也实有其人，他是春秋末年的一位思想家，道教的创始人。老子是楚国苦县（今河南鹿邑）人，还曾当过周朝的守藏室史（即国家图书馆馆长）。后老子著有《道德经》即《五千言》。

太上老君不仅是道教的鼻祖，旧时五行八作中的铁匠、补锅匠、窑匠、金银业等行业也都供奉太上老君为本行业的祖师爷。不管宗教还是行业都想抬高自己的身价。太上老君名气大，修养高，辈分也大，自然就成为许多行业最理想的

选择。

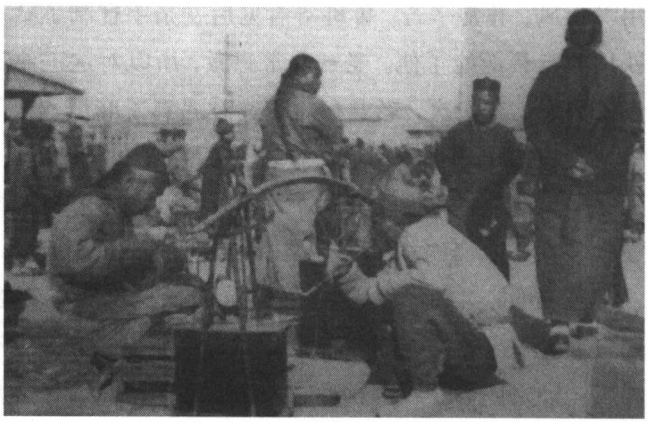
历史上的老子由人成神后，他的出生也被大大神化了。道书上说他在遥远的不可想像的年代里，经过数个八十一万亿八十一万岁，托胎于玄妙玉女体内，怀孕81年之久，从左胁而生。因为怀孕太久，生下来就是满头白发，所以号称“老子”。正巧生在一棵李树下，于是他指着树道：“李就是我的姓。”

老子成神以后，受到历代朝廷的崇拜，在唐朝达到了登峰造极的地步。李氏天子为了抬高自己的身价，硬说1000多年前的老子是自家的老祖宗，并封其为“玄元皇帝”。当时，道教也几乎成了唐朝的国教，盛极一时。

由于道教的兴盛，太上老君在民间的影响也越来越大。铁匠就把老君奉为本行业的祖师。传说老君曾用八卦炉把大闹天宫的孙悟空炼成了铜头铁臂、火眼金睛，由此留下了八卦炉，才有了铁匠这一行。所以铁匠就供奉老君为祖师爷。每当到了农历二月十五日老君诞辰之日，打铁行就要焚香叩拜进行祭祀。每到春节除夕，铁匠们还要在炉台上放一碗饺子，表示对祖师的敬奉。

铁匠历来非常爱护自己的工具，从来不愿意别人动用自己的工具。特别是打铁的砧子最忌讳别人坐，手锤最忌讳别人拿。据说铁匠把砧子看成是老君的头，把手锤看成老君的拳头，坐砧子或拿手锤被看成是对老君和铁匠行的不恭，铁匠一定予以制止。还有传说，李老君当初穷得一无所有，打铁时就用自己的拳头砸，

锅匠





道教三清尊神

用嘴吹风，非常辛苦。鲁班爷看见后就亲手赶制了砧子、锤子和风箱三件打铁用的工具送给了他。老君非常感激，所以对这三件工具尤为爱护，不准外人动用它。有一次，老君在铸犁铧时遇到了麻烦，铧身铸好了，就是那个犁铧裤左铸右铸总也铸不成。鲁班来了帮他拉风箱，还是不成。老君一着急，猛吹一口法气，才把铧裤吹了起来。因此，后来铸犁铧时，铁匠们还习惯用嘴吹一吹，以使铁水尽快充满模具。

著名的“秦砖”、“汉瓦”证明了我国烧窑业有着悠久的历史和灿烂的文化，而这些窑匠供奉的祖师也是太上老君。据说，当初窑匠、铁匠和补锅匠同出一师之门。铁匠为行商，补锅匠为游商，只有窑匠是坐商，因此，铁匠

和补锅匠做生意时，就常常住在窑地里，不但管吃、管住，走的时候还可以带些煤以供生火之用。他们对窑匠也有回报，窑匠用的火铲、火钩子使坏了，只要把它往铁匠用的风箱旁一放，不用说话，铁匠马上就会修理。如果铁匠不愿意修或稍有怠慢之意，窑匠可以把火枪（烧窑用的通条）插在他的风箱里，并把夹火的钳子拿走，铁匠就不能营业了。据说，风箱是老君留下的，窑匠给了铁匠，夹火的钳子也是窑匠送给铁匠的，因此，铁匠是不敢得罪窑匠的。

补锅、锔锅在五行八作中，属于修理行业。过去社会生产力水平低下，百姓生活贫苦，特别是农家一口锅就是半个家当，买口新锅也不是件容易的事，因此锅出了毛病就要想办法去修理。

当时的补锅匠和铁匠一样，都供奉老君为祖师。传说当初天缺西北，地少东南，女娲娘娘采五彩石炼石补天，把残缺的天宇补齐，受到人们的爱戴。太上老君也不甘示弱，说："兴你补天，还不许我补地？"于是，他生起八卦炉炼丹补地，从此也就留下了补锅这一行。

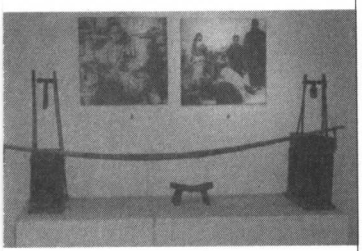
另外，金银作坊的祖师也是老君。传说，老君曾制作过一只三足之鼎，自此留下金、银匠这一行。

小炉匠、兴秤匠的祖师

胡顶真人

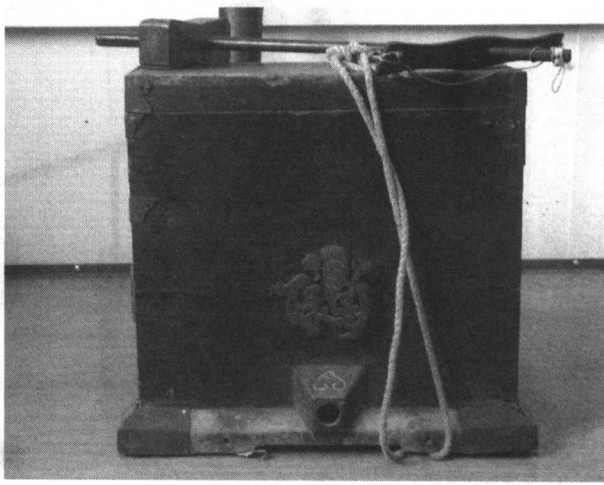
过去有一种小手艺人，靠耍手艺吃饭，小炉匠就属这一行，又叫“巧炉匠”。他们心细手巧，几乎无所不会，什么都能修补，什么活计都敢接，无所不包。

小炉匠的祖师就是“胡顶真人”。而胡顶真人的出处很难考证。据说“胡打乱钉，打壶兴秤”都是他留下的。胡顶真人的手艺无人可比，法力无边，故事甚多。相传，有一年河北省景县城内西北角有一座著名的景州塔，不知什么原因，塔身裂了一道缝，摇摇欲倒。这可急坏了乡亲们，此事非同小可。因为传说塔底下镇着海眼，这塔要是倒了，整个景州就会变成一片苦海。名塔出现裂缝属于不祥之兆，百姓们终日惶惶不安。一天傍晚，来了一位满头银发的白胡子老头儿，他大声地吆喝“锔大家伙！”但人们拿出盆来不锔，搬出缸来他也不锔，只是不停地吆喝锔大家伙。此时，有个小伙子



炉匠挑子

站出来生气地指着裂了缝的景州塔对他说："这家伙大，有本事你就把它锔上吧！"老头笑了笑说："好吧！"果然一夜之间就把塔给锔上了。人们一看塔上的裂缝没有了，只留下三根扁担长的大锔子，后来人们才知道这锔塔的老头就是胡顶真人。从此以后，小炉匠就把他奉为祖师爷。每年农历四月十八日，也就是胡顶真人锔塔这一天，大家纷纷奔赴"拜佛堂"，烧香、摆供，祭祀胡顶真人。同时，还要大家凑钱吃喝一顿。小炉匠的拜师、收徒也要在这一天举行。不但如此，每年春节也要摆上胡顶真人的牌位祭祀一番，以求生意兴隆，全年顺利。



北京民俗博物馆馆藏炉匠挑子

小炉匠这一行也有严格的行规、切口，这些都要记熟，不然就很难在生意场上混。比如同行遇见同行必然要问："师傅，门里？门外？"如是拜过师学过艺的就说："一脚门里，一脚门外。"如怀疑对方说的不是真话，就拉开抽屉将工具扣出来，一件一件地进行考问，如果答不上来就别想再做这行生意了。有的小炉匠除了锔盆、锔碗，还捎带补锅。这在行业中是不允许的，因为补锅的祖师是太上老君，小炉匠的祖师是胡顶真人，各尊其祖，二者是不能"混行"的。另外，小炉匠跟寺院的僧、道有着特殊的关系。如中午想在庙中用饭，内行的小炉匠就把挑子一放，面朝南坐下，再把"欧活虎"（钳子）张开向南放在地上，僧人、道士看见了，就热情地把他请进庙中用饭。如晚上想住在庙里，小炉匠就要面朝东坐下，再把"欧活虎"向外张开，僧、道见了就会安排他住宿。据说这就与小炉匠信奉胡顶真人有关。

同属七十二行的兴秤匠也供奉胡顶真人为本行业的祖师爷。传说"秤"



小炉匠图

是胡顶真人为后人留下的。从前人们在市场进行交易都是以物易物。古时候的人思想比较单纯，心地善良，也都公平处事，宽厚待人，从没有占便宜想骗人的想法。后来，人们在交往中慢慢变得私心重了，总想以少换多，占尖取巧，出现了相互欺骗的现象。胡顶真人看在眼里，记在心上，日夜苦思：怎样才能建立一个公平的社会呢？他终于想出要是能做出一个能衡量重量的“秤”，不就可以解决社会上交换不公平的问题吗？这就是人们常说的那句老话：“人心不平留下斗和秤。”

秤，怎样制作出来的呢？胡顶真人想到：天公以星为眼，时刻监视着人间的不平之事，于是他就把南箕六星、北斗七星派来，监视人间交易之事。真人怕这十三颗星还管不过来，就又把人们所崇拜的福、禄、寿三星也请下来，共十六位“星君”共同来管理；并请他们一同住在秤上，由此来确立斤、

两的标准。这就是过去十六两秤、十六颗星的来历。我们可以看到在秤杆上，这十六位“星君”各就各位，距离相等，始终监视着重星的公平，也监视着人们公平用秤；再看福、禄、寿三星排在末尾，把握住关键环节。据说在交易中少给对方一两就会减寿，少给对方二两就会丢禄，少给对方三两就会丢福。这样就会给那些心术不正、缺斤少两、唯利是图的小人应有的惩罚。从此十六两秤就代代相传下来，人间也有了诚信。

兴秤行也有祖师爷留下的行规，如到外地做生意，必须先看好，此地有无同行。如遇同行，出摊时要先向对方道辛苦，然后礼貌地在同行旁边出摊。切不可随意出摊，更不能在同行对面出摊（也就是不能对着干）。当同行问哪里学艺时，如是祖传，可回答“坟后的摆渡”（此为祖传的歇后语）；如是师傅所传，可回答“北京郑家大胡同”（这是胡顶真人后辈传人的住所）。

兴秤行做生意时，只是把挑子往街头一摆，不能吆喝，也没有响器，它是属于“三不语”行业中的一个。据说原来有个小铜锣的唤头，后来被他的师弟小炉匠要去了。可是他们的挑子很特别，一般人都认得，挑子一头是方形的柜子，上有高架，中间是台面，下有四腿。另一头是一只方形的斗子，上面是斜茬，斗子里面放一杆非常奇特的古秤。此秤杆长二尺二寸，秤砣重一市斤，秤杆上有三个提毫，但只有一面能打十二斤半的称星。据说这三毫一面的古秤就是祖师爷胡顶真人留下的。它是兴秤的标准，秤的斤两都要由它核定。



衡器——权



白铁匠的祖师
白云老祖

在过去，白铁匠也是老百姓居家过日子所离不开的一种行业。它的出现较晚。该行业主要是专门为人们修补铁壶、搪瓷用具、钢精锅（铝锅）等日用家具（这些用品大部分是清代后期才有的），有时候也为居民打烟筒，做喷壶、水舀子等。

白铁匠的祖师爷是白云老祖。旧时，在老锡匠（也就是白铁匠）家中，总供奉着一位银发、白须、白眉的慈善老者像，他一手拿把锤子，一手拿把剪刀，这就是白云老祖。逢年过节时，白铁匠要给他烧香、摆供，进行祭祀，以求平安无事。本行业收徒拜师也要在祖师爷像前进行，并向祖师行跪拜大礼。

白云老祖到底出自何方呢？相传，北京白云观原称白云

寺，属佛教庙宇，里面住着一位白云禅师，又名“白云松”（即白云老祖）。金朝时出了个丘处机，被仙人点化成道，号长春真人。元灭金后，元朝皇帝十分敬重他，拜他为国师。因皇后信奉佛教，对此非常不满，想出一计，就让白云寺的长老白云松与丘长春比试高低。皇后正好怀有身孕，她让一僧一道掐算腹中是龙是凤。白云松抢先一步说：“娘娘怀的是凤胎。”若错了情愿把白云寺送给丘真人，而丘长春也明知是凤却偏说是龙，若不对，愿将首级割下。皇后和白云松听了大为高兴！后来，皇后虽生下的是一位公主，可丘长春略施“提凤换龙”的法术，将公主换成了太子。这回皇上高兴了，白云松也明知是他施了法术，有苦难言，只好把白云寺拱手相让，丘长春稍加修整，从此就改名白云观了。而白云老祖只好离开京城，四处奔波，以做白铁匠为生，从此留下了这一行。

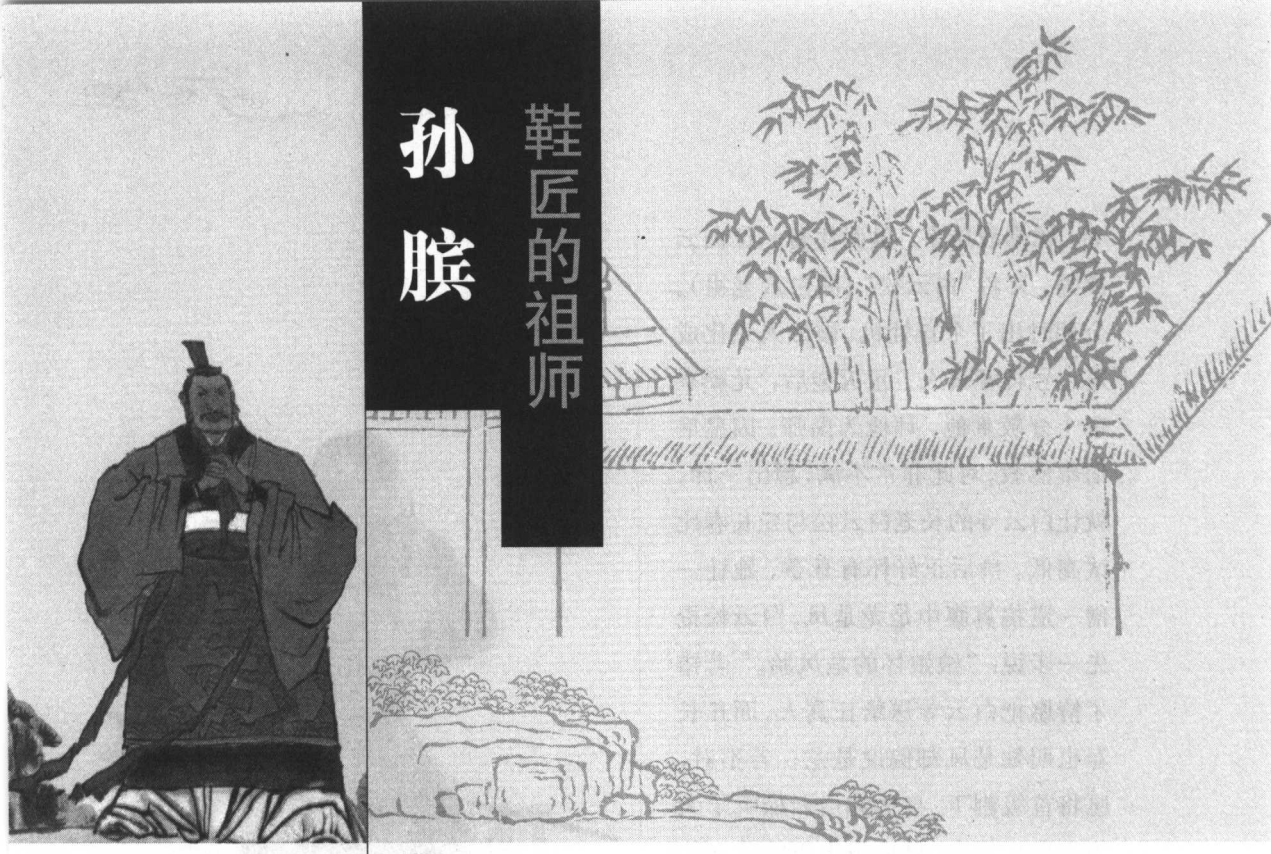
白铁匠源于锡匠，本来是用锡焊补铜器和锡器的小手工业者，到了清末民初时，就逐渐演变成白铁匠了。所以锡匠和白铁匠的祖师都是白云老祖。



收拾锡器图

孙膑

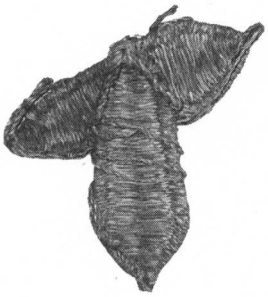
鞋匠的祖师



孙膑像

孙膑是战国时期的一位著名的军事家，是齐国人。据说为孙武后世子孙。早年他曾拜在鬼谷子的门下学习兵法。只因同门师弟庞涓，忌其才能，把他骗到魏国，用奸计处以“膑刑”（去其膝盖骨）。他因此而成为残人，故称孙膑。庞涓强迫他交出《孙子兵法》，以为自己所用。孙膑深知如果把《孙子兵法》交出来，庞涓就会马上处死自己，如果不交，自己还可以因“兵法”而活着，再找机会逃走，总有出头之日。庞涓自认为孙膑再也逃不脱他的手心，再也不能高过自己了。

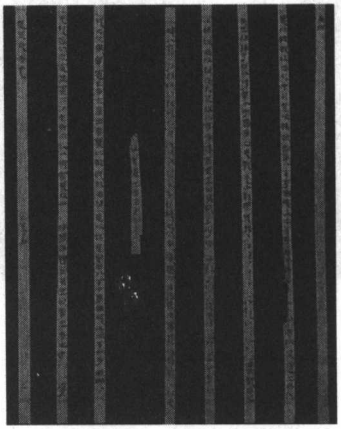
后来，齐国使者到魏国设法救出了孙膑，将他送到了齐国。在那里，孙膑受到了齐国田忌将军的礼遇。他用计帮田忌取得了赛马的胜利。由于田忌的推举，齐威王任用孙膑为军师。孙膑用围魏救赵的办法助田忌解救了赵国。公元前341年，他又大破魏军于马陵，全歼魏军10万，逼使庞涓自杀。



草鞋

孙膑从此名震天下。

就是这样一位天才的军事家，后来竟成了鞋匠行的祖师爷。这在史籍上是找不到出处的，只能在民间的传说和老百姓的心中去寻找。



孙子兵法竹简

传说，孙膑在鬼谷山学成了半仙之术。这一天下得山来，遇见一个樵夫被毒蛇咬伤双脚，躺在山坡上已经昏迷过去。孙膑在鬼谷子先生门下学到了一些医术，为了能保住樵夫的性命，只能用宝剑将他的双脚砍掉，又抹上了止血生肌药。樵夫苏醒过来后，见自己没了双脚，便放声大哭。他不但不感谢孙膑，反而说这样还不如死了好。孙膑为了救人救到底，就把自己的双脚砍下来，安在樵夫的腿上。樵夫的双脚又和原来一样了，孙膑自己却把两条残腿往樵夫的鞋上一蹬就下山去了。樵夫只顾高兴，一口气跑回家中，把此事告诉了老婆。老婆问他："你可知恩人姓什么，叫什么，家住哪儿？"樵夫忘了问，感到非常后悔。老两口想到孙膑腿上的鞋子破了会受罪的，于是连夜做了一双新鞋。可找遍了山前山后，樵夫再也找不到孙膑了，他就把鞋子送给了一个光脚的穷人。就这样，老两口做一双鞋，送一双鞋。他们想，只要大家都穿上鞋，恩人也就不例外了。樵夫死后，这家人照样做鞋送人，全村的

修鞋匠





清末街边的补鞋匠

人深受感动，也帮着他家为大家做鞋。从此鞋匠这一行也就兴起来了。孙膑的故事也因此广为流传，他的品德更受到百姓们的尊重。于是，鞋匠们就供奉孙膑为本行业的祖师爷，还定每年农历十月初一为“祀靴节”。每到此日，鞋匠们在祖师孙膑牌位前，举行各种祭祀活动。

在我国长江以南广大地区，还流传着另外一种说法：孙膑在齐国当了军师以后，带着军队南征北战。他非常关心士兵的疾苦，见到士兵们常年穿着草鞋、木鞋作战，很不方便，脚上经常打起水泡来，于是就设法改用皮革和布料制作鞋子。这样一来，鞋子穿起来就更舒服了。于是鞋匠们就把孙膑奉为本行的祖师爷。每年的农历八月十八日，还要隆重地祭祀“孙祖公”，上供、摆席、演戏。在此期间，鞋匠们还进行经验交流、订立行规、解决纠纷等。

鞋匠们总是把鞋比作鱼，这也和孙膑有关。相传，孙膑砍掉双脚后，也非常地痛苦。他爬到水边去洗澡，突然有两条金色的大鱼游到了他残废了的脚下，孙膑向下一蹬，转眼之间两条鱼就变成了他的一双脚。孙膑双脚恢复如初。所以，鞋匠们习惯把鞋比作鱼。后来，鞋匠们最忌讳的是把鞋扔在水槽里，因为水槽也叫“海”，鞋是鱼，如果把鱼扔到了海里，也就等于把孙膑祖师的脚又放回了海里，这当然是最忌讳的了。

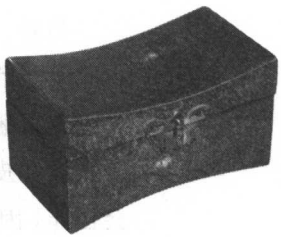
过去，绱鞋匠的作坊里都供奉祖师爷孙膑的牌位，牌上写着“孙膑老祖之神位”。每当师傅收徒弟时，徒弟先要在牌位前叩三个头，再拜师傅。师傅口中念道：“孙膑老祖下高山，传来鞋艺在人间……”也就是告诉徒弟，绱鞋这一行是祖师孙膑留下的，日后不要忘了祖宗。



皮匠的祖师白头佛

皮匠和鞋匠在五行八作中不是一个行业。皮匠是修鞋的，称之为“单线行”，因为他们修鞋时是使一条麻线，属于游商。鞋匠是制作鞋的，称之为“双线行”，也叫“夹板行”，因为他们绱鞋是使双线，属于作坊。皮匠和鞋匠所供奉的行业祖师也不相同，皮匠奉“白头佛”为祖师。因此两者是不能串行的，绱鞋的只管用双线绱，修鞋的也只管用单线修。

皮匠供奉的白头佛，也有出处。传说从前有贫苦家庭的农村妇女到地里拾棉花，在地边看见一条白头小蛇受了伤很痛苦。看它可怜，这位村妇就把受伤的小蛇带回家中，为它上药疗伤，悉心照料。小蛇的伤好得很快，几天后就痊愈了。一天，白头小蛇突然变成了人形，就教这个妇女修鞋的技术，让她今后可以此技谋生，从此就留下了修鞋这一行。据说那条白头小蛇，就是小白龙，人们称他为白头佛，被皮匠尊为





卖皮鞭子的

本行业的祖师爷。

皮匠的营业方式是走街串巷，蹲在街头干活，从不吆喝。皮匠属于“三不语”中的“下不语”。据说“三不语”还含有高于其他行业的意思。皮匠讲究“人不亲，艺亲；艺不亲，锥子把亲”。如果盘起道来，能对答如流，可以得到关照，盘输了就不准出摊营业了。

过去皮匠到寺庙投宿可以不给钱。传说小白龙成神后，被封为管理天下庙宇的神仙，“巡天独街寺，外加哈么佛”都属他管。因此，他的弟子住庙就可以不给钱了。除此之外，如果出家人有什么不轨之处，皮匠还可以拿出木剑来责罚，出家人必须低头认罪。

另外，还有一种是官方批准的官皮匠。旧时，被判死刑的犯人杀头后，主家要想落个全尸，只能请官皮匠去缝，规矩是只缝七针。缝好后由死者家属给以报酬，这是官方给官皮匠的特权。此外，在为顾客修鞋时，要是顾客把钱放在皮匠挑子横放的那块木板上，皮匠会特别高兴，就是钱不够，也不会怪罪。因为那块木板就是给白头佛挂的匾，把钱放在上面是对皮匠行和祖师的尊敬。

画匠的祖师
吴道子







吴道子像

画匠和画家有所不同。画匠应属于工匠性质，而画家更着重于艺术领域。画家一般专攻某一种绘画的艺术形式，而画匠不仅要能画，还要会雕塑、油漆、彩绘。画家是室内伏案作画，画匠是在大自然和建筑物上雕彩绘画。

画匠自成为一个独立的行业，自有它的行规和切口。这一行供奉的祖师爷是唐代著名的绘画大师吴道子。他约生活在公元686—760年之间，又名道玄，阳翟（今河南省禹县）人。他自幼性情孤僻，生活贫苦。据说早年为画工，神龙年间事韦嗣立，为小吏。景龙年间在兖州做过县尉，可时间不长就辞官而走，以后浪迹东部洛阳。曾学书于张旭、贺之章，后专攻绘画，并在寺观专门从事壁画的创作。开元年间又被唐玄宗召入宫中为宫廷画师，先后任“供奉”，内教博士，为宁王之友。他常在长安、洛阳作壁画。据载：当时观者如堵，



吴道子画派佛像

名声广播。后奉诏游蜀归来，在大同画嘉陵江三百里风光。玄宗称羡道："李思川数月之功，吴道子一日之迹，皆极其妙。"

吴道子在洛阳曾作壁画三百余堵，真是奇踪异状，绝无同者，在艺术上人称"吴带当风"，被人尊为"画圣"。

传说，有一次唐玄宗李隆基做了一个梦，梦见了一个大鬼追一个小鬼。那小鬼拿着唐玄宗的皇冠和杨贵妃的玉佩，那大鬼身穿红袍、足蹬朝靴，满脸胡须，怒目圆睁。只吓得唐玄宗神不守舍，一病不起，许多太医百般调治也无济于事。后来把吴道子召进宫来，吴画了一张《钟馗捉鬼图》，挂在皇帝的寝宫。就在当天夜里，突然一声巨响，把唐玄宗惊醒，只见一片红光，那大鬼一剑将小鬼截为两段。他定睛一看，原来是吴道子画的《钟馗捉鬼图》，心里一惊，出了一身虚汗，百病皆消。从此以后，画匠们就把吴道子尊奉为本行业的祖师爷。据说在山西应县一带，画匠们纪念吴道子，还组织了"吴真社"。每年吴真社的社员还要集会，举行祭祀祖师爷的活动。

民间还传说吴道子会画“活画”。他画的“虎”会大声吼叫，他画的“龙”能翻腾摇摆，他画的“猫”会咪咪叫。有一次，他去一座庙里参观，庙里的僧人很傲慢，看不起他，于是吴道子就在僧房的白墙上画了一头驴。夜里画上的驴子从墙上跳了下来又蹦又叫，撞倒了家具，踏碎了用品。和尚们被闹得一夜没能合眼，第二天只好赔礼求吴道子再画上桩子和绳把驴拴住，才安静下来。

据说吴道子画的伞能预报天气，伞张开时就会下雨，伞收紧了就会是晴天，不开不合是阴天。他画的月亮平时缺，一到十五就圆。他画的少女能从画上走下来给农夫做饭、洗衣、做伴，带给穷人幸福的生活。可是富人抢去，活画就成了死画。

画匠们都非常尊崇祖师吴道子。在绘画内容和形式上一般也都是徒承师教，循旧章法，并不注重创新，日后就形成了一种传统的不变模式。

磨刀匠的祖师
马上皇帝



磨刀匠

磨刀匠在我们民间是一种常见的、常年走街串巷的小工匠。旧时磨刀匠在社会上地位低下，收入很少，生活极为贫困，一般也都是老弱病残之人才操此业，俗称“花子买卖”，也就是说跟要饭的差不多。

磨刀匠虽是不起眼的小工匠，但他们也有自己行业的祖师爷，那就是“马上皇帝”。磨刀匠为什么干活时总骑长凳上，这里是有说辞的。据过去的老磨刀人讲，磨剪子、磨刀这一行来头还不小呢！是一位马上皇帝留下的。在这位皇帝得帝

位之前，家里也很穷，全部家当只有一条板凳、一块磨刀石，只好靠着给人家磨刀剪来维持生活。后来为了摆脱贫困，他联合众人举旗造反，居然打下了天下，做了皇帝。所以后来磨刀匠就供奉他为本行的祖师爷，称为马上皇帝。磨刀匠在家中也设祖师爷的牌位，上写："马上皇帝之神位。"逢年过节也要上香祭祀，求祖师保佑平安。磨刀匠骑的板凳叫"穿朝玉马"，板凳上钉着一个"几"字形、用来顶磨刀石的铁弓叫"马鞍"。据说这些东西都是那个马上皇帝留下的。每当磨刀师傅跟别人谈起此事时，都感到一种满足，引为自豪。可有人要是问起哪朝哪代的皇帝，姓氏名谁，就无法说得清楚了。

磨刀匠过去也称"高庄行"。他们也有行规和切口。他们走街串巷做生意时，既有响器又吆喝。有的磨刀匠用一种特制的长筒单音喇叭，吹出的声调是"嘀——嘀——嗒——"。还有一种响器是用半寸宽的、长五六寸的较厚铁片六七块，其上每片各凿两孔，用绳襻错位重叠连接，用手颠摇，发出响声。这种响器行话叫抢镰，也叫铁镰。据说这也是祖师爷传下来的。



磨刀匠

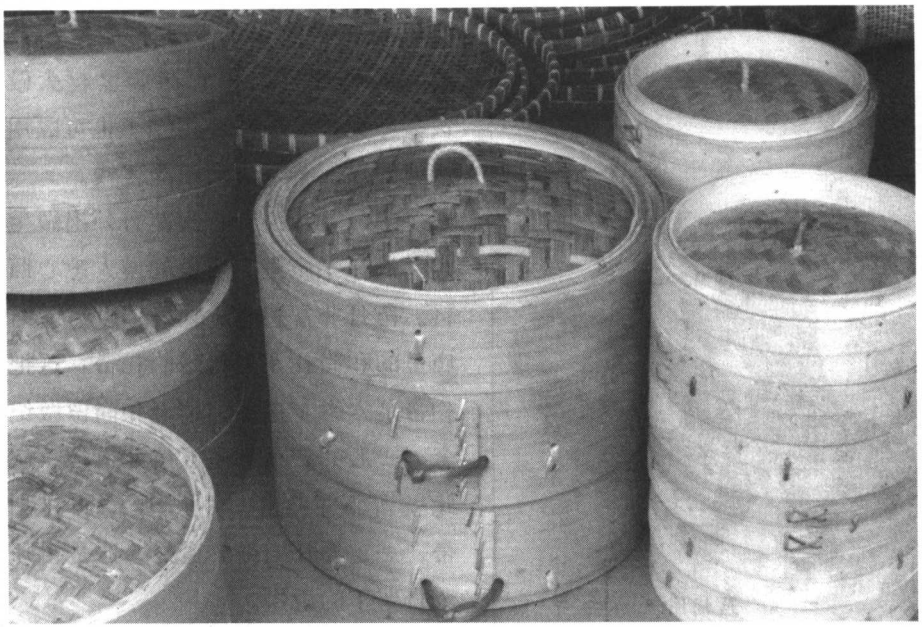
范丹

扎柳匠的祖师



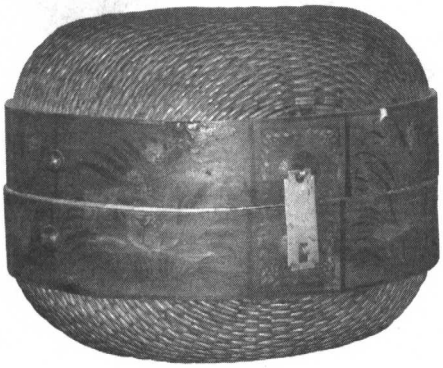
扎柳匠原本是旧时修理业中的小工匠。他们服务的项目主要是修理笤箩、簸箕，还扎制扫帚。这种最普通的日常用品虽不值钱，却和老百姓的生活息息相关，深受人们的欢迎。

扎柳匠和大多数的行业一样，也有本行业的祖师爷。扎柳行的祖师爷就是范丹。范丹在历史上是一个传奇式的人物。传说范丹是丐帮中地位最高的祖师。丐帮中的“范家门”就是春秋时范丹留下的。实际上，在历史上范丹也真有其人，他是东汉时期人，曾任莱芜（今山东莱芜县）县令，生活极其贫苦。也有人说他原来是个大户人家，由于喜仗义疏财，救济穷人，后来把家产全都做了善事，自己也只好以扎扫帚，修理笤箩、簸箕度日，由此也就留下了“扎柳行”。



笼 屉

过去，“扎柳行”在江湖上有两种特权都与范丹有关系。第一是扎柳匠过河不花船钱。据说当初范丹大师用的响器“唤铁”原来是八块铁片，有一次过河，船行到对岸时，因为船高水浅，无法靠岸，乘船的人无法下船，船家无可奈何。范丹急中生智，从“唤铁”上取下一块铁片，搭在船头作为跳板，使旅客安然下船，为船家帮了大忙。于是，船上多了一块跳板，“唤铁”上少了一块铁片。从此扎柳匠过河船家一律不要钱，日后就形成了习俗。第二是扎柳匠住店时不拿火钱。据说当年范丹经常让扎柳的徒弟烧柴做饭，

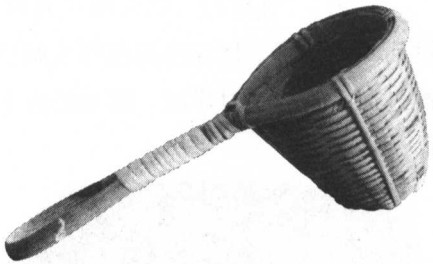




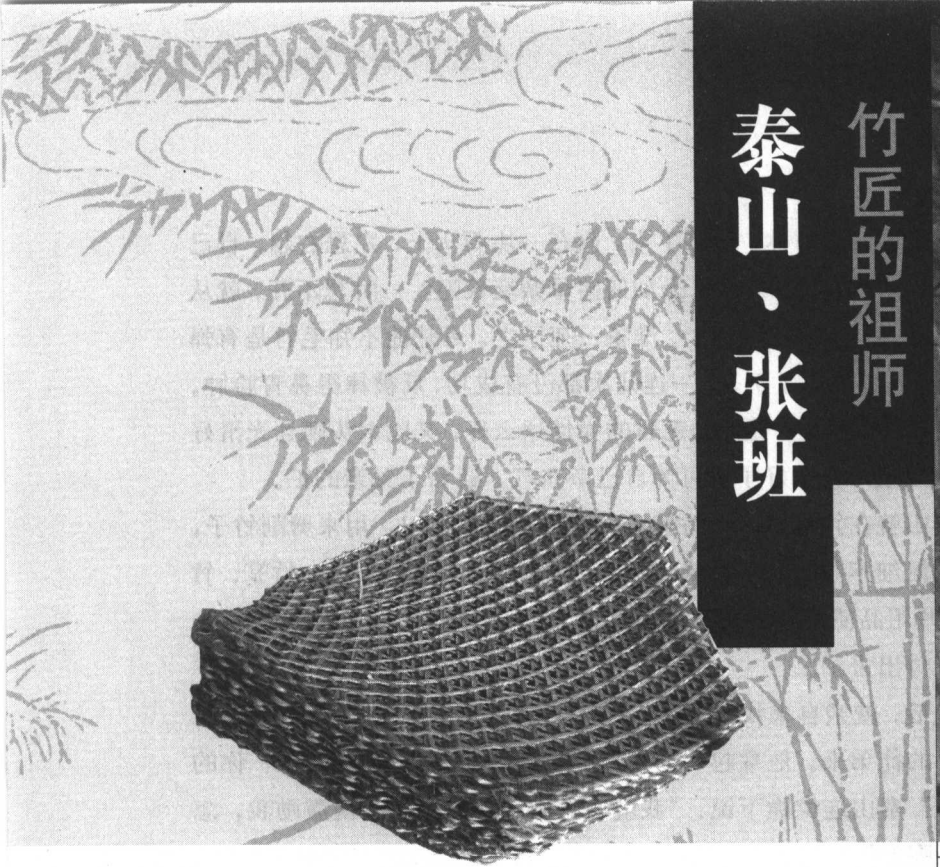
箍桶图

所以扎扫帚剩下的柴禾，主家不能要，扎柳匠可以用它在店里起火做饭，冬天烧炕取暖，用完了也可以用店家的煤、柴，店家不能要钱。

另外，传说有一次范丹外出做生意，病在了庙里。庙里的僧人悉心照料。范丹非常感激，病好了以后就给庙里的和尚扎了把特殊的扫帚，这把扫帚是六绺十道经，请老和尚留做纪念。一般的扫帚都是五绺九道经。从此就留下了规矩，扎柳匠给庙扎扫帚，一定要扎六绺十道经，这是祖师范丹留下的规矩。



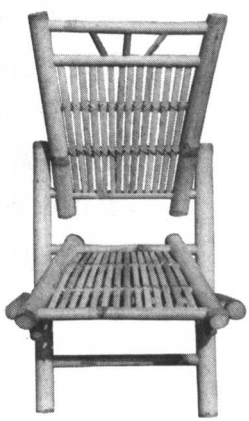
竹匠的祖师
泰山、张班





竹匠这个行业是在木匠以后兴起的，但它也属于鲁班行。可是竹器制作的发明者却另有其人。据说，以前人们并不懂得如何利用竹子，成片的竹林长期无人管理、利用，都白白地烂掉了。直到泰山发明了用竹制物后，竹子才被利用起来为人类造福。因此，泰山作为竹匠的始祖，受到竹匠们的供奉，泰山也就成了竹行的保护神。

相传泰山是鲁班的儿子。鲁班常年在外做工，还没见过自己的儿子。泰山成人后，母亲叫他去找父亲学点手艺。泰山找到父亲后没有相认，而是改名换姓，跟父亲来学手艺。但他学了三年没有什么成绩。鲁班平时对徒弟要求是非常严格的，见这个徒弟其实不笨，只是不用心，就想难为他一下，好叫他日后能有长进，于是对他说："我教不了你，你还是另找高门吧！"泰山以为师父是撵他走，就更不敢认父了，只好



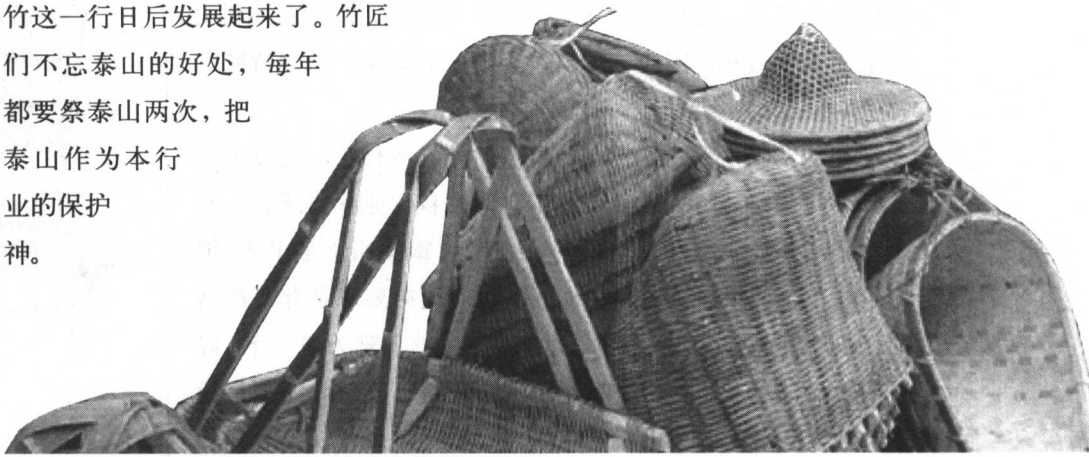
悄悄地走了。路过一片竹林，他停下来，坐在一块石头上，左思右想，自己没有学到手艺，又不能认父，回家去如何向母亲交代呢？一时想不开，就从行李上解下一条绳子，拴在竹梢上，准备一死了之。可是他不知毛竹是有弹性的，人一套进去就被荡了下来，一连几次都没有成功，反被摔得鼻青脸肿。泰山心头一动，悟出了一个道理。毛竹的弹性这么好，又比木头硬且光滑好看，如果用它做东西，做好了也可为自己争口气，还帮了父亲的忙。

于是，泰山就在竹林搭了个竹棚，又做了一把薄竹刀，用来劈削竹子，再把竹子削成粗细不同的竹条，编起了竹椅、竹床、竹篮、竹筐、竹笼、竹扒等用具。这些用品使用起来又干净又轻巧，人们争相购买。使用的人多了，泰山的名声也传出去了。

鲁班听说后，就亲自来找他。几年不见，泰山成熟了不少，鲁班竟一时没有认出自己的徒弟来。他拿起一件精致的竹器问："你也在编竹器？你的师傅泰山呢？"泰山连忙跪下说："我就叫泰山，如果不是师傅激励我，怎会想到编竹器呢？"

最后，父子终于相认了。鲁班连声说："我真是有眼不识泰山！"从此，"有眼不识泰山"这句话，就在民间流传至今。

泰山编的竹器大家都喜欢用，编竹这一行日后发展起来了。竹匠们不忘泰山的好处，每年都要祭泰山两次，把泰山作为本行业的保护神。





还有一种说法：竹匠这一行是由鲁班的师兄张班兴起的。两人学成手艺之后，张班用竹子编了张席，鲁班就在席下面安上四条腿，席面变成了桌子；张班用竹子编好了坐垫，鲁班又装上了四条腿，竹垫变成板凳了。人们都夸鲁班手艺好，反把师兄张班冷落了。张班心里自然不痛快，就与鲁班来评理，说："你做桌子、板凳我不反对，但名字还得按我的叫。"鲁班是个大度讲理的人，尊重张班的意见。因此，家具虽然变了样，名字还是叫原来的。直到今天，请客喝酒、吃饭，还叫"吃席"、"坐席"、"酒席"。

由于南方盛产竹子，很多用具都用竹子来做了，木匠就不服气了。所以过去竹、木行帮一有聚会的场合，就互不相让地盘道。如木匠先说："做张大桌四方方，放在堂屋正中央。"竹匠即抢对："削双筷子圆又方，放在你的脊梁上（指桌子）。好酒好菜我先尝，剩下菜汤水，落在你身上。"木匠不服说："竹匠的锯还要木匠做。"竹匠答："做锯下料先划线，划筏还是竹匠剁给你的。"木匠又说："反正竹匠离不开木匠。"竹匠再答："我们的锯把也可以用竹竿做。"……

竹匠本行自称为"捉青龙"的，"青龙"指的就是毛竹。竹行有自己的行规和切口。在竹行中，虽然江南有些地方竹匠们供奉泰山或张班，但在历史上人们还是习惯把竹匠看成鲁班行，所以特别是北方地区竹行仍把鲁班奉为祖师爷。

致公禅师

扎彩匠的祖师

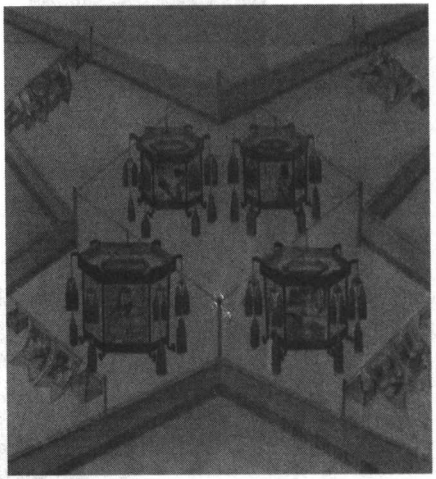
扎彩、裱糊业在过去是一个比较兴盛的大行业。扎彩主要是为丧家办白事糊制冥器、祭品；裱糊主要是为住户裱糊顶棚。这一行业在五行八作中是有一定地位的。

扎彩匠的祖师应该是唐代的致公禅师。致公禅师是唐代高僧，大约是唐睿宗时人士。据传他首先倡导悬灯结彩之事，所以后人把他奉为扎彩匠的祖师。过去北京的很多庙内，历来

做席图



都有会扎彩子的伙计，一般叫“铺排”(即铺经排忏。这也符合扎彩业起自唐代之说)。



正月十五逛花灯

史料记载，从唐睿宗文明元年(684年)起，就采用了致公禅师的建议，每年农历正月十五都要悬灯结彩一天，以示庆贺。到了唐玄宗时又改三夜，北宋时增至五夜，而南宋时又增到六夜。到了明代朱元璋定都南京时，规定每年自正月初八上灯结彩，正月十七日才落灯下彩，竟连续挂灯结彩十天。到了清代就更重视这一习俗了。由此可见扎彩业祖师——致公禅师影响之深了。难怪扎彩业自清代后成了一大行业，出了许多著名的扎彩匠人，如彩子杜、彩子尹、彩子王、彩子李、彩子刘等。

从历史上看，彩子活不仅为丧事服务，更多的是为喜庆做活，如扎彩牌楼、彩缎、库纱彩灯、彩亭等。特别是北京的扎彩匠还参与了众多的著名历史事件。如：民国初年，“双十国庆节”总统府门前的大彩牌楼；孙中山先生病故，在中山公园为其扎素雅的三彩牌楼；民国五年袁世凯称帝时搭的彩殿；当年为迎接班禅九世进京，北洋政府在沿途扎了大量的彩子活。

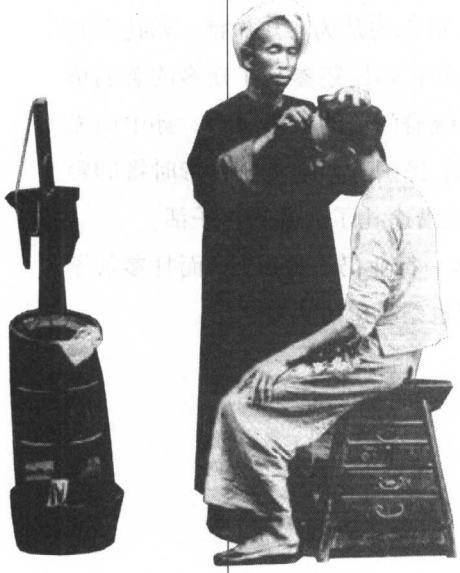
尽管扎彩匠的祖师爷是致公禅师，但这一行业仍属鲁班行，而且参加了北京的“棚彩公会”，每年农历腊月二十四也祭奠鲁班大师。

罗祖

剃头匠的祖师



罗祖像



剃头匠

旧时管理发的叫剃头匠。理发行是服务业中的一个大行业。历来就有本行业的行会组织，称为“罗祖会”。“罗祖会”的会头由本行业同仁共同推选出来的人担任，负责组织本会代表定期开会，解决行业的内部问题。

理发行所以称“罗祖会”，是因为理发行的祖师爷就是“罗祖”。罗祖到底是什么人？其说不一：有的说是罗真人，也称罗祖仙师。在《净发须知》中曾介绍说：“罗真人住江东，七岁学艺通，丙戌年中起，刀镊动玄宗。日日好游市上，朝朝常绕城郭中。”原来罗

真人是一位走街串巷的理发师。据说他经常为别人理发梳头，还发明了许多理发的技巧。罗真人的理发技艺之高超已名传四海，很多人都拜他为师。他还曾多次进宫为唐朝皇帝理发梳头，深得赞赏。后来罗真人隐退学道，被世人奉为理发行业的祖师爷。各地还为他建了许多祠庙。



剃头匠

另有一种说法是：罗祖曾是唐朝的丞相。当年有个皇帝头上长了个小肉瘤子，别人谁也不知道，每次梳头只要一碰到这个小肉瘤，皇帝就喊“有刺客”，马上就把理发匠杀掉。京城里的理发匠，梳一个，杀一个，一连杀了几十个。后来皇帝又叫满朝的文武大臣轮流为他梳头，头两天就杀了两个。第三天轮到了罗丞相给皇帝梳头了。他回到家中眉头紧锁，总是唉声叹气。他的妻子问他为什么不高兴呀！他就把给皇帝梳头的事说了一遍。妻子想了想，从头上摘下一支骨头簪儿交给他说：“你明天给皇上梳头时，一定要格外小心，用这骨头簪儿拨一绺，梳一绺，看他头上长了什么东西，不要去碰它，小心为好！”

第二天罗丞相上朝后，真是壮着胆子给皇帝梳头。他就照着妻子的话，慢慢地用骨头簪儿拨开一绺梳一绺，梳来梳去果然看见皇帝脑后的那个小肉瘤子。他非常小心地把这块头发拢起来，再慢慢地梳过去，丝毫也没有碰到那个小肉瘤子。皇帝感觉非常舒服。罗丞相受到了皇帝封赏。罗丞相为了将皇帝头上的瘤子显露出来，别人梳头时不会再碰到它，就建议皇帝把周围的头发剃一圈，还说这样显得更年轻，更精神。皇帝听了，很高兴地同意了。



剃头匠

从此社会上也就兴起了罗圈头。这样一来，理发匠也都避免了杀头之祸。

罗丞相不但救了这一行人的性命，还为理发行找到了一条新的生路，因此罗丞相就被理发行奉为祖师爷，并尊为“罗祖”。

还有一种说法是：剃头行的祖师爷是罗道士。据说有一年清朝的雍正皇帝头上生了疮，每天梳辫子时觉得很不舒服，就怀疑剃头的太监有不轨行为，一连杀了几个太监。当时在北京白云观里有一位姓罗的道士，听说此事后，就研究制作一些剃头用具，有剃头刀、刮脸刀、取耳、清眼等，还有梳辫子用的刷子、拢子、篦子、耳挖勺等，还研究出了一套捏、拿、捶、按的按摩术。他就把这些工具和按摩术传授给宫里的剃头太监。太监们就用这些工具和学来的按摩术为雍正皇帝剃头、疗疾。雍正头上的疮很快痊愈了。雍正对罗道士的发明赐以“半副銮驾，小执事”的称号。后来罗道士圆寂以后，就埋在白云观里，就是现在的“罗公塔”。雍正封他为“恬淡守一真人”。自此以后，理发业就称罗道士为“罗祖”，奉他为本行业的祖师爷。

不管是哪一种说法，都承认罗祖的确是理发行业的祖师爷。过去天津就有罗祖庙，庙内还塑有罗祖像，手握一把大剃刀。每年的旧历七月十三日是罗祖的诞辰之日，罗祖会还要组织本行的理发匠停业一天，都到庙中上香膜拜，摆供祭祀以示纪念，求祖师保佑行业发达、兴盛，匠人们健康平安。有的地方要搭台唱戏、举办席宴、大吃大喝一顿。收徒拜师、订立师徒合同也要在这时举行。



陈七子

修脚匠的祖师

过去老北京的修脚匠有两种，一种是在固定的场所也就是澡堂子里修脚。一般都是修脚指甲，去老皮（脚腻），挖“鸡眼”，去脚垫，割“瘊子”等。还有一种是走街串巷修脚的。他们与澡堂没有关系，类似江湖郎中，但只能修脚，也没有什么专用工具设备，就是刀子、剪子，往往在大街上、胡同里就地修脚。其实修脚是我国民间一种传统的服务行业，是专为足疾患者修治脚病的一种特殊的技艺。

修脚这一行历史悠久，但在史料上对此项技艺却很难找到文字记载，凭的是民间师傅的口传心授、徒弟的自行实践和心领神会才流传至今。修脚这一行也有自己行业的祖师爷。据说修脚匠的祖师爷是陈七子。此人是饶州府（今江西省波阳）人，出身于理发行。传说陈七子最早是跟理发的祖师爷罗祖学习理发技术，但他年纪小又贪玩，不安心学习技



修脚匠

艺，学了两年一事无成。罗祖十分生气，一下子把他的剃刀扔了出去，骂了一声："玩瓜嗒嗒去吧！"陈七一看师傅真的恼了，再看那把剃刀也摔成了两半，不知如何是好？师傅让他另投高门，不得已，他只好拣起了一块刀片，离开了师傅。为了谋生，他把那块刀片上安了个小木把，就去给人家修脚借以糊口。不想后来得到了真人指点，手艺也越来越精，由此兴起了修脚这一行。当时社会上居然还流传着一首称赞陈七子修脚的诗："七子曾将此艺传，白云深处遇神仙。受学金刀事大贤，留在人间不记年。"

陈七子不忘师训，后来就按罗祖叫他"玩瓜嗒嗒"的吩咐，拿起两块木板，作为响器，走街串巷，瓜嗒嗒地敲击着来招揽生意，以修脚为生。《北京风俗类征》记载：修脚匠是以打木梆来招揽生意的。

还有一种说法：修脚行的祖师爷是李宗彬，他的大弟子是纪学塘，但在历史上找不到记载或传说，还须进一步去搜集考证。

据说过去还有一条不成文的规定，说修脚的不属于下九流，他们的子弟可以进考场。因为他修脚总是坐着给人修，不管客人身份高低，都能平起平坐，因此能够进考场求取功名。这也说明修脚这一行还是受人尊重的。

另外说修脚匠在江湖中又叫"搁念行"。有一种在街头行艺，行话称为"剜窝的"或叫"落坑的"，还叫"老剜行"，经常跟江湖郎中混在一起。他们用竹竿搭一个白布的棚子也称"窑棚"。搭棚是有规矩的，上面横放三根竹竿，下面竖起六根竹竿，这就称作"三教九流"。他们做生意时也有门规和切口，据说都是祖师爷留下的。



制陶业的祖师宁封子

陶器是人们离不开的生活用品。制陶业在五行八作中也算是一大行业。我国的制陶业有着久远的历史。史书上也有过许多记载，如“庖羲（即伏羲）灼土为埙（古代的陶制乐器）”、“神农耕而作陶”、“黄帝始作陶”、“帝尧为陶唐代”、舜“陶于河濒”等多种说法。但究竟谁是制陶业的祖师爷呢？也有不同的说法。

其一：范蠡是制陶的行业祖师。范蠡在历史上真有其人。范蠡是春秋末期赵国的大夫，他帮助越王勾践卧薪尝胆，为勾践谋划了20余年，终于灭吴兴越，一雪会稽之耻。

越王称霸以后，范蠡被封为上将军。他是一位谋略家，深知伴君如伴虎，于是请退，悄悄地来到了齐国，改名换姓，自号鸱夷子皮。后齐国又请他做相，他不愿为官，于是又归还相印，散尽家财，悄悄地离开了齐国，定居于一个叫“陶”（今



河姆渡刻花陶盆



范蠡像



陶器

山东省定陶县）的地方。他在此发家致富，安度晚年，自称“陶朱公”。

范蠡又是怎么成为制陶的祖师呢？

传说范蠡早年就曾与西施相爱，越王灭吴后，他就带着西施来到宜兴丁山的台山村隐居。他发现当地有一种山泥又细又黏，于是便教百姓采泥做坯，烧土制陶。他首先亲自动手调泥捏出各式泥坯，把这些泥坯晾干后围着坯子筑起一个大圆墩，下面留有烧火的洞，上面留有出烟口，从洞口加柴点火，一边烧火一边观察，用大火、文火、干烧、湿烧等方法试验。他发现大部分陶坯不是烧不透就是裂纹变了形，试烧多次都没有成功。

后来，他看到西施在烧饭做菜时，总要先在锅下面垫上三块石头。范蠡原来认为，锅离火远了会浪费火的热量，就拿掉三块石头。西施说锅压火不旺。火苗果然萎缩下去，灶膛里还冒起了浓烟。由此范蠡得到了启示，再烧坯时就先垫上“脚石”，泥坯全用石头垫起架空，这样火势很旺，受热也均匀，泥坯既容易烧透也不变形。

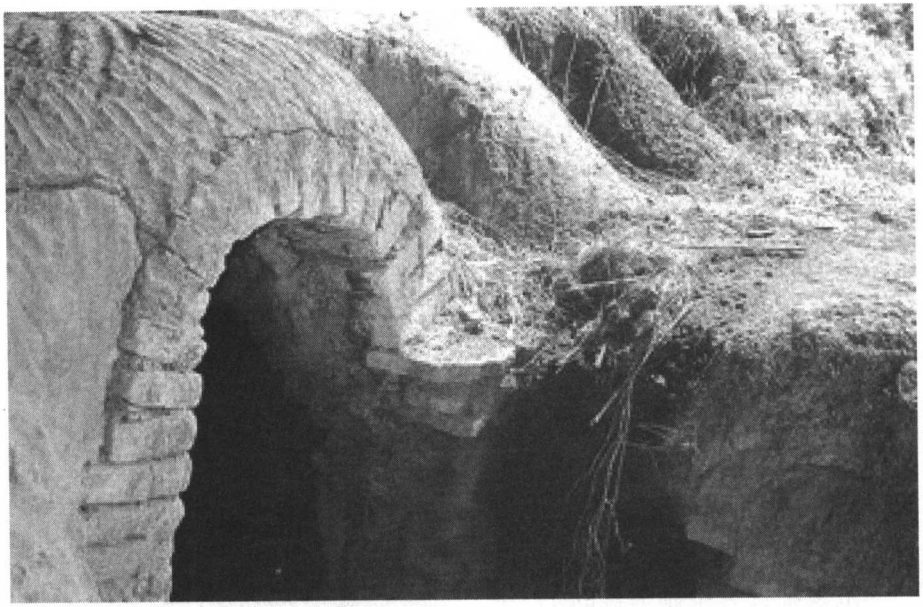
范蠡又看见西施在饭锅开时夹出些柴炭，只留小火焖着，隔一段时间再架柴用大火“还火”，这样烧出的饭香韧可口，既不夹生，也不会焦煳。于是他又用类似的方法来烧制陶器，虽然多费了两道工序，但是比一直用猛火烧要好得多，烧出来的陶器色泽光亮，当当作响。后来他烧出的陶器，不但质量好，品种也多起来，缸、盆、瓶、罐、茶壶、砂锅等几乎应有尽有。

范蠡把这套烧制陶器的工艺传授给当地的百姓，烧制陶器的地方被固定称为“窑”。这里的窑场后来越办越兴旺。据说秦始皇的兵马俑就是用这种方法烧制而成的。从此江湖上又多了一种行业——窑匠。范蠡被窑匠们供奉为制陶业的祖师爷。

另外，还有一个更古老的传说，当年五岳丈人宁封子被封为“陶神”。宁封子是传说中黄帝的陶正，也就是专门管理制造陶器的官儿。宁封子会烧陶器，技艺超群，无人能比。



西施



窑

据传，有一天，他正在烧制陶器，有一位过客自愿帮他烧火，宁封子正缺少人手，就答应把他留下。这位不速之客果然技艺超群，高人一等。他烧的火居然能出现五色烟，他烧出的陶器又比宁封子高出了许多倍。宁封子就拜了这位奇人为师，从此得到了真传，有时兴起竟能跳入火窑内，随着烟气上下升腾。

还有一说：在四川省灌县青城山建福宫的后面，有一座山叫“丈人山”。这里是轩辕黄帝问道于宁封丈人的地方，宁封恰好封于此山，故得名“宁封”。当时天地初现，洪水泛滥，百姓们只能住在山上的洞穴里，每天还得下山取水。因没有工具，便用潮湿的泥土做成泥盆，用以取水。但泥盆很不耐用，又容易碎裂。

有一次，宁封在洞中烧烤野兽，忽然发现火坑部的硬泥块非常结实坚硬，他眼前一亮，即悟出了一个道理。宁封开始用火来烧制陶器，获得了成

功，也成了制陶专家，被皇帝封为了“陶正”。

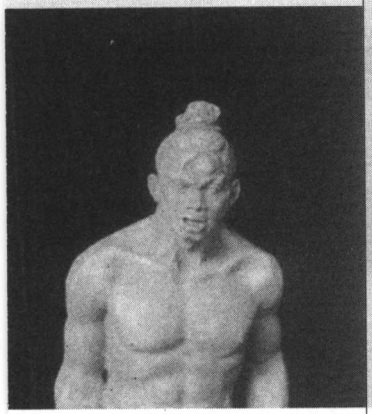
一天，宁封在窑中架火烧陶。他爬上窑顶去加柴，不料窑顶忽然坍塌，宁封不幸葬身在火海中。大家急忙跑出来，却看见宁封的影像，随着烟气上升，一会儿就无影无踪了。大家都说宁封得道成仙升天了。从此宁封就成了“陶神”，又叫“宁封子”、“宁封真人”。

还有的传说：当年蚩尤作乱，黄帝打不过蚩尤，便去请教宁封子。宁封子送给黄帝一部《龙跷经》，黄帝得以御云龙以游八级，终于打败了蚩尤。于是，他拜宁封为“五岳丈人”，统管天下川岳百神。

尽管传说不同，陶匠们还是奉宁封子为陶业的祖师。

童宾

烧窑业（窑匠）的祖师



童宾像

窑匠和陶匠有所不同，窑匠比陶匠兴起得晚，窑匠主要是烧瓷器，而陶匠主要是制陶器。随着社会的发展，瓷器的出现，使用瓷器的人更多了，因此瓷器代替了陶器成了一大行业。

自明朝初年，朱元璋下令在江西景德镇建立御窑厂，在这座官办的御窑厂内，就有一座风火仙庙，庙中供奉的陶瓷业的保护神——童宾。



传说童宾只不过是景德镇官窑厂的一名普通工匠，但他烧瓷的技艺高超，受到同行的敬重。

在明朝万历年间，当时太监潘相奉皇帝旨意来到景德镇，督造一件特大的瓷器。当时这件工作被工匠们称为“四特”：其一，瓷器特大；其二，工艺特难；其三，工期特短；其四，这潘太监又特别穷凶极恶。如此四特，窑工们纵有天

大本事，也难烧成。窑工们尽了最大的努力，经过了多次试验，特大瓷器始终没有烧成。窑工们挨打、挨骂，不给饭吃，眼看工期就要到了，完不成就要杀头，官窑上下，一片绝望。

童宾虽然只是一位普通的窑工，但他身怀绝技。可此时他也万分着急，无计可施。他每天夜晚露宿窑外，久久不能入睡。有人说是他那一片诚心实意感动了上天，有仙人梦中点化，教他成功之法；也有人说，是他从民间的传说中得到了某种启发，决心变口碑为现实，以自己的身体和生命做一次试验；又有人说，他是根据自己多年的制陶经验，再加上他那美好的理想意愿；还有人说，他决心献出自己的生命以自己的血肉之躯惊动天地感化鬼神。为了拯救窑工们，童宾作出了一个壮烈的决定。第二天烧瓷到了最关键的时刻，他对天拜了三拜，然后大吼一声，便向熊熊的窑火跳了下去。童宾虽然死了，可特大的瓷器终于烧成了。他留下的不仅是一件瓷器，而且是一种精神，是智慧和献身精神的结晶。

工友们收拾了童宾的遗骨，把他埋在凤凰山下。工匠们不肯相信童宾真的会离开瓷窑，离开大家。人们为了寄托对他的崇敬和哀思，特为他在窑厂内修建了一座风火仙庙。从此，童宾就成了一位行业之神，也就成了窑匠的祖师爷。

到了清代后期，窑神童宾“显灵”的说法到处流传。各地扩建风火仙庙，供奉窑神之风兴起。当时的督陶史唐英还亲笔题了“祐陶灵祠”的庙额，字是用青花瓷板烧制而成，嵌于庙门之上。

据说，过去有三百六十行，行行都有祖师爷，但以自己的同行作为祖师的并不多见，童宾就是其中之一。他出身于窑工，又被同行供为神灵，奉为祖师。这说明了他既是一位普通人，又是人们心目中的神灵。这也反映了祭祀文化的特点，为后人留下了隽永的韵味。

另外，被奉为窑神的还有许多，如太上老君、舜、雷神、雷祥、山神、土地爷、牛马二神等。在传说中虽然他们也都和烧窑有关系，但烧窑业还是把童宾奉为行业祖师。

雕漆业的祖师
俞伯牙



雕漆鼻烟壶

雕漆业虽不能算是大行业，但它历史悠久，中外闻名。雕漆这一行业，在宋元两代已极为盛兴。北京的雕漆业盖始于明，而在清乾隆年间最盛，从而形成了一个行业。当时北京的雕漆作业，有字号的作坊就有十几家，其中最有名的当属“和合雕漆局”。另外散居乡镇的个体手工业也有几十家。雕漆业形成了行业，也出现了本行业的祖师——俞伯牙。

俞伯牙是战国时期楚国郢都人，曾做过晋国的上大夫。实际上，他是中国古代一位著名的琴师。历史上有许多这方面的传说故事。可他又怎么成了雕漆业的



琴

祖师呢？



雕漆胭脂盒

据说他年轻的时候是个穷书生，但博学多才，琴棋书画无所不能，件件皆精。尽管他爱琴、识琴，还弹得一手好琴，可是他却无钱买琴。即使有钱去买琴，也不一定能买到好琴。他一心想自己动手造琴，于是就带上伐木工具上山去找好木料。一连去了好几天，费了好大的工夫，终于找到了一棵不软不硬的梧桐树。俞伯牙就用这种树的木料做出了一张琴，用指一弹铮铮作响，声音悦耳，极为动听。左弹似鹦哥叫，右弹像凤凰鸣，真是从没有听到过这么好听的琴声。虽然这张琴弹起来悦耳动听，可看上去琴身却非常粗糙，总觉得有点美中不足。于是俞伯牙又满山遍野地去寻找涂料。他看见野兽留下的血迹鲜红，又见果汁青蓝，可这些东西涂上去容易褪色。忽然他发现一棵树上有块伤痕流出了许多漆汁。漆汁流到哪里，哪里就显得一片光滑。他就小心地把这种漆汁涂在琴身上，又经过均匀地擦磨，琴身果然变得光亮亮的。

他高兴得一路走一路弹一路看，总觉得这琴身只是一种颜色，显得单调，缺少点缀的东西。于是他又留心地到处寻找。走到一条小河边，他看到有几只闪着银光的蚌壳，就把蚌壳做成了一个个的小圆片，镶嵌在琴身上，再一看，琴身好看多了。后来俞伯牙也就是以这张独具特色的琴而名扬天下，成了一代大师。

后人从俞伯牙制琴中受到了启示，就试着往器皿或生活用品上涂漆，这便是漆工的开始。还有些人学着俞伯牙镶嵌方法，在用品上刻出了各种样式的图案，这就出现了雕刻技艺，也有了最早的雕刻师。后来匠人们又试着在漆器上雕刻。无论是油漆工艺，还是雕刻工艺，都是从俞伯牙制琴才起始的，于是他便被尊奉为雕漆行业的祖师，并作为这一行业的保护神而受到人们的敬奉。

女娲

泥塑、面塑行祖师



面 塑



不管是泥塑还是面塑都是以塑人物为主，特别是泥塑历史更为悠久。上至大型的泥胎神像，下至小型的市井人物（工艺品），应有尽有。尽管泥塑和面塑有着不同的工艺，使用不同的原料，但它们都是以创作人物为主，也可以算是同一个行业，供奉着同一位行业祖师爷——女娲。

女娲是中国古神谱中名气最大的女性神，后人尊称她为“女

泥 塑

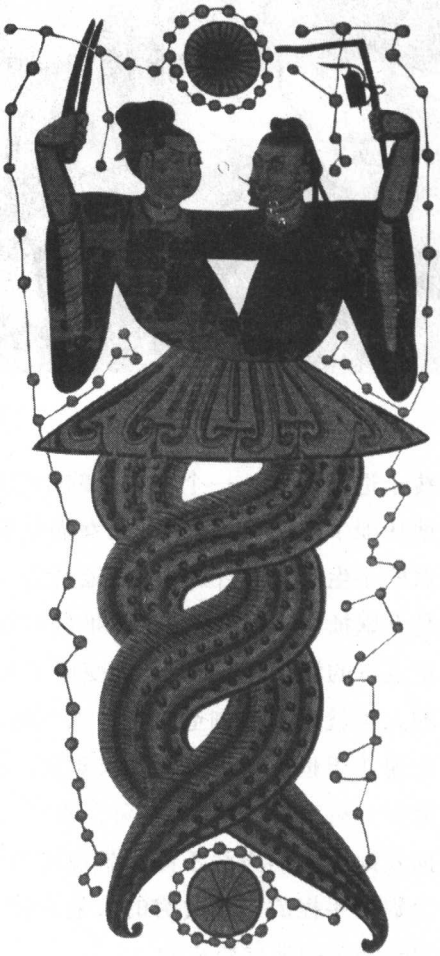


娲娘娘”、“女娲始祖”。在神话传说中，女娲被看成是创世界的始祖神，是一位神通广大的女神。

《楚辞·天问》中说：“女娲有体，孰制匠之？”王逸注曰：“传言女娲人头蛇身，一日七十化。”也就是传说所言，女娲能化生万物，每日至少能化育出七十样东西来。她的一段肠子就曾化生出十个神祇。女娲的两大创世业绩，就是能抟土造人和炼五彩石补天。

《淮南子·说林训》中说：女娲每天要进行七十次变化来制造人类。黄帝帮助她生出阴阳，上骈帮助她生出耳目，桑林帮助她生出胳膊、手指。也就是说，万物之灵——人类，是由女娲和诸神合作创造的。但另外一种传说就更有影响了。

传说，当年女娲来到一片水塘边，用黄土塘水和成泥，仿照自己的样子，抟成了许多小泥娃娃。经女神之手抟的泥娃娃一放到地上就有了生命，围着女娲又跳又叫。女娲高兴得



人首蛇身的女娲、伏羲盘旋相拥



泥塑佛像

又抟土造泥娃娃，一个又一个的小生命不断地从她手里诞生。时间一长女娲也累了。可这些小生命与大自然相比，还是太少了。于是女娲扯下一根藤条，不停地抽打泥浆，星星点点的泥浆洒在地上，都变成了人。最初的人类就这样被创造于世，人类的足迹就此遍布于世界。后来女娲又解决了人类的繁衍和哺育后代，使人类可以永存。后人根据女娲造人的方法不同，就说富贵的人是女娲用手捏的，而贫穷的人是女娲引藤沾泥浆洒落的泥点变成的。



泥 塑

女娲造人又解决了人类的生存问题，很辛苦，可是她并没能轻松几天。有一天，半边天空突然塌陷下来，山林失火，洪水泛滥，平地成了汪洋大海，女娲辛辛苦苦创造

的人类面临灭顶之灾。

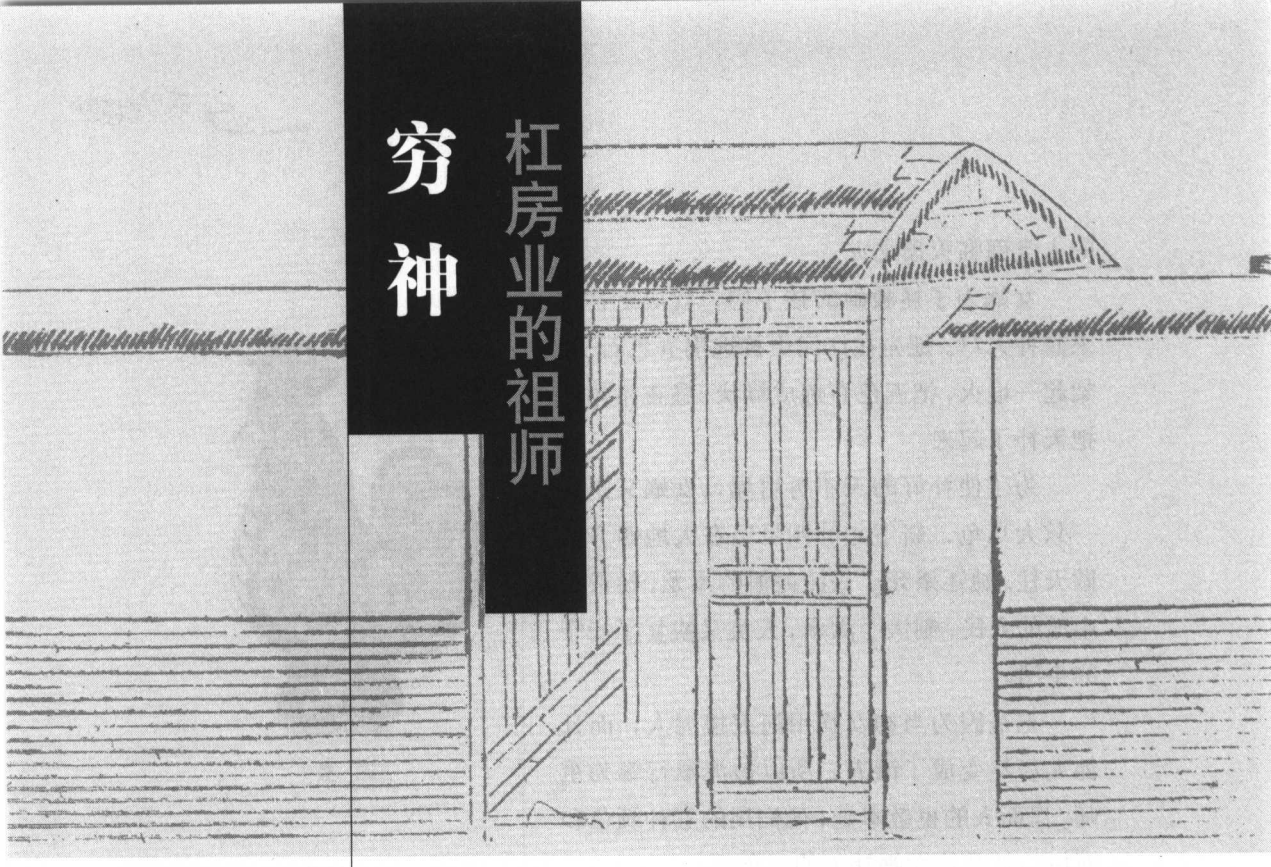
女娲为了拯救她的孩子们，就决定自己来修补天穹。她先在江河中拣选出五色石子，架起一堆火，把五色石炼成糊状，昼夜不停地把天补了起来。

为了使补好的天不再坍塌，女娲又杀掉一只大乌龟，斩下它的四足竖在大地四方以做天柱。她还杀死了兴涛鼓浪的黑龙，拯救了中原的人民，制伏了洪水，人类又恢复了安宁的生活。

正是因为当初女娲用河泥捏泥人，而且泥人居然变成了活人，所以被泥塑行奉为祖师。捏面人的也敬奉她，他们用的五种颜色和面粉，就是仿女娲补天的五色石。



泥 塑



穷神

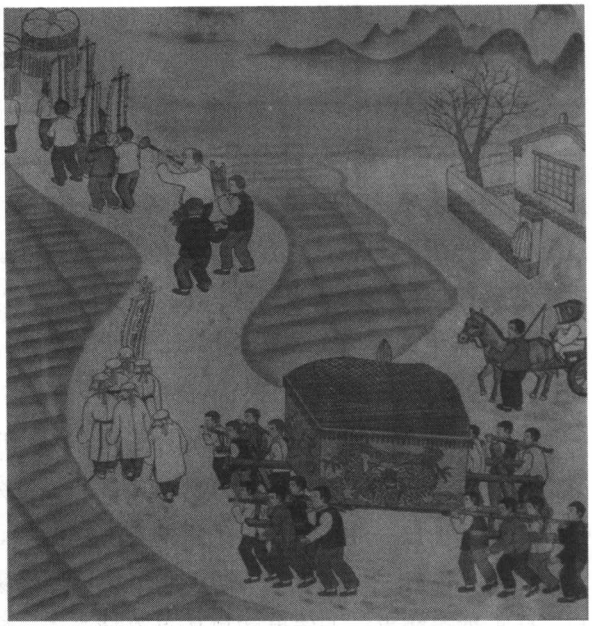
杠房业的祖师



杠房业旧时在北京是个大行业，已存在多年，但这个行业究竟起源于何时，尚无考证。北京的杠房业在全国是最著名的。这个行业在北京俗话叫“闲等”，也有叫“抬肩的”或“卖力气的”。这些叫法的确非常形象地说明了这个行业的特点。杠房业本是出租葬礼仪仗的，他们从事出殡仪仗，都是用人去抬，因此，又称“抬杠的”。最大的“卍”字杠，用128人杠，四个角每角要用32人来抬，而当时汉人出殡只能用80人以下的各种大杠。

解放前，北京的杠房户数多达几十家。当年杠房业有句俗话，叫“三年不开张，开张吃三年”。在清代，北京杠房都是以抬杠为主，有的还兼营寿材。在“五行八作”、“三百六十行”中本没有这一行，列为“行外行”，有“花子头”之称。连干这一行的人也觉得自己不光彩。他们平日无事可做，也

不愿走亲访友，亲友也不会来杠房找他们，都怕不吉利。



出 殡

旧时，官方和其他各大行业，都认为杠房这一行业是叫花子行当，没什么油水，就没成立同业公会。但这个行业仍有很大的影响力。在北京清末，有一家日升杠房，位于西单牌楼。这家杠房在清末民初非常兴盛，名气甚大。因为它曾承接过三次“皇差”。当年内务府把慈禧太后、隆裕太后、光绪皇帝的丧事，交给了日升杠房来承办。革命家孙中山先生在北京去世时，丧事也是由日升杠房经办的。它因此闻名全国。

杠房的伙计即杠夫，也就是死人出殡时，抬杠棺木的苦力，杠夫共分五种，分为做活的杠夫、出堂的杠夫、下葬杠夫、打尺杠夫和抬灵杠夫。另外还有手执执事的杠夫等。

杠夫属于下九流，是社会上最底层的穷苦人。杠夫的“行头”（工作服）又称“花子服”，多用绿色布料，上面用颜料抹上大花。帽子是黑色毡帽，上有鸟翎。翎毛并不向下耷拉着，而是冲上的，这与清代官吏的翎子正好相反。

过去，北京的杠夫，经常成群搭伙地住在天桥、关厢一带的鸡毛小店中，都是几十人一溜住通铺。他们生活穷困，让人看不起。杠夫们为了生存，为

了心理的需要，也要为本行业寻找一位行业的祖师爷，作为他们的保护神。那就是“穷神”。穷神虽无名无姓，无出处，但穷哥儿们也算是有祖师啦！能保佑他们平安无事了。

旧时北京还真有座穷神庙，它就坐落在阜成门和西便门之间护城河外、大道以西约半里远处。说来也挺惨，这座小庙高不过七尺，进深只有三尺。这么一座寒酸的小庙，只有请“穷神”来落脚了。它名不见经传，地方史志也不载，因而知道的人也不多，但却为杠夫所敬奉。

穷神庙中的神像自然与众不同，头戴破毡帽，身穿破衣裳，手里拿把酒壶，醉眼乜斜，还真有点济公活佛的味道，其实就是杠夫们的自画像。



杠夫们并不知道，这穷神还是有些来历的。在云山道人所著的《平鬼传》第七回中，还真写了一个穷鬼和穷神的故事。说穷鬼的模样确实可怜，头戴一顶破帽，身披一件破蓑衣，手里拿着一块麻糁，心广却是体瘦，瘦得只落了一张皮，包着一把穷骨头。据说这个穷鬼原来家中也有几亩薄田，几间破房，后来被混账鬼、下作鬼和讨债鬼算计光了，变成了穷鬼。其实这正是对人间社会上弱肉强食的真实写照。

有穷鬼就有穷神的出现，这是人们美好的心愿。穷神看起来自然就比穷鬼神气多了，但还是免不了带着“穷气”。其尊容是：面黄肌瘦，但身高八尺，头戴乌纱破帽，身穿狗皮亮纱、蟒袍，足蹬粉底盆靴。

穷神自然是要保护穷鬼的，他打败了讨债鬼、混账鬼和下作鬼，救了穷鬼。这虽说是小说中的故事，并不可信，但却反映了穷人们的一种愿望。他们也为自己造出了一个穷神，并奉穷神为本行业的祖师爷。



煤窑业的祖师
窑神

煤窑又称煤炉，从事这一行业的工人过去叫窑工、“煤黑子”、“背煤的”。他们常年在井下作业，早上下井晚上出坑，很少见到太阳，工作又特别危险，是旧社会生活在最底层的劳动者。北京门头沟的采煤业始于南宋末期，元代以后开始大量地开采，形成了北京地方的一个不小的行业。煤窑供奉的祖师与陶窑供奉的祖师有所不同。煤业窑神是北京特有的行业祖师。到了明清两代，煤炭就成了京西门头沟人赖以生存的行业。特定的经济环境，产生了特定的文化现象，人们为了多出煤少出事，在窑工与窑主各自利益的需求下，便产生了煤业的保护神和行业祖师——煤窑神。

即使在门头沟地区，窑神的形象也各有不同。其一，文官形象：黑脸，胡须重，头顶官帽，身披黄袍，还真有点皇家文官的气派，是窑神中级别最高的形象。其二，用木板雕



刻，用纸墨印成的“神马子”、“窑神像”。这种窑神的形象，是头顶隆起，双目圆睁，肩披缨络，面目威严。下面还有驮运煤炭的人及牲畜。据说此神是专管煤业运输之神。其三，武官形象的窑神。一般在庙中与关帝、马王同居一室，极为少见。这里的窑神端坐椅上，头戴软冠巾，脸为黑色，头罩黑光圈，右手持钢鞭，左手扶膝，身披铠甲，内着黑袍，足蹬黑皂靴，一身英武气魄。其四，千军台、庄户村一带古幡旗上的窑神，名为“山川地库煤窑之神”。也是武将打扮，戴盔披甲，右手持开山斧，左手提一串铜钱。

供奉煤窑神对窑主来说，是求祖师保佑多出煤发大财；对矿工们来说，则是请祖师爷保佑平安，免于塌方落顶。



关于煤窑神的故事，还有一个美丽的传说。相传，这“煤”当初是神赐给人类的。很早以前，在七峰山下住着一个孤苦的小姑娘，父母双亡，只剩下她一个人住在土窑洞里，只有父母留下的一只小羊羔与她做伴。早上她带羊羔上山吃草打柴，晚上再回到窑洞里睡觉。城里有个财主，听说这姑娘长得很漂亮。冬至这一天，财主带着人来抢姑娘，赶巧，姑娘上山打柴去了，没逮着。财主就带着人往山上去追。眼看姑娘就要落入魔掌，突然北风怒吼，大雪纷飞，气温下降，财主一行人在风雪中迷了路，找不到姑娘也下不了山，结果全被冻死在山上。风雪来时，羊羔把姑娘引进了一个山洞，从山洞深处走出来一位白须白发的老爷爷。他安慰了小姑娘后，又送给她一块乌黑发亮的小石头。姑娘双手握住石头，立刻觉得全身暖烘烘的。姑娘正想问个明白，老爷爷已经不见了。

天亮以后，姑娘走出山洞一看，满山都是厚厚的积雪。她想到此时乡亲们也一定很冷，于是返回洞中，捡了许多黑石头，一户一户地给乡亲们送去。谁家有了黑石头，家里就变得暖暖的，再也不冷了。后来，每到冬天，人们就到那山洞里找老爷爷要黑石头取暖。

传说那位白须白发的老爷爷就是煤窑神。自从有了煤，冬天也变得温暖了。为了纪念煤的发现给人带来的好处，就在每年冬至这一天，人们都要牵一只羊去祭祀煤窑神，以求煤窑神保佑多出煤，出好煤，并保佑窑工们一家

老小平安健康。

祭祀窑神是在每年的腊月十七，风雪无阻。这一天清晨，各处鞭炮同时响起，还要在煤窑口摆上八仙桌，点燃香烛，摆放供品。太阳一露头，人们都出来争相膜拜煤业的祖师——窑神爷。民间艺人还要唱道："柜房好比金銮殿，拔道（煤窑口）如同佛爷龛。龛里头供着神三位：山神、土神，窑神在中间。诸位要认识祖师相，顶灯、拄镐、倒提着一串钱……"

由此可见，窑工们已把煤窑神当作了本行业的祖师爷。

杜康 酒、醋、酱坊的祖师



酒作坊

造酒业在我国有着悠久的历史，分布很广，销量极大，是五行八作中的一大行业，可居众作坊之首。造酒业的发展也促进了社会的进步和酒文化的兴起。酒文化在我国早已形成，它和古代的皇帝、文人墨客及平民百姓都有着密不可分的关系。造酒业的祖师爷在历史上也出现很早，那就是家喻户晓的酒神——杜康。

杜康到底是何时、何地人，一直有着不同的说法。有人考证，杜康是夏朝时夏启的孙子，原名少康。杜康的父亲被寒浞杀害后，杜康联合朝中大臣攻杀寒浞，恢复、振兴了夏王朝，使夏王朝在中国历史上存在了400多年，而杜康就是夏朝的第六代国君少康。少康系酿酒发明家。有传说认为，杜康是东周时期人，是一位身怀绝技的平民百姓，他发明了造酒技术。也有认为杜康是汉代人，曾与竹林七贤之一的刘伶

是好友。至于杜康是何地人也有不同的说法。有的说他是陕西省白水县人。因为传说白水县曾出了三位中国古代行业保护神：其一，酒神杜康；其二，造字神仓颉；其三，窑神雷祥。这三位都是白水县人氏。一县就出了三位有名之士，实属难得。陕西白水县有个康家沟村，村边确实有一条长10公里的大沟，名叫杜康沟。沟的源头有一眼清泉，水质清凉甘甜。白水县的乡亲们认定，杜康当年就是用这儿的泉水造出了美酒。因为杜康造酒得杜康泉之助，而杜康的泉水又因杜康造酒而得名，真可谓相得益彰。因此，有人就在杜康泉边的土坡上修了一座杜康墓。在墓的旁边，又建了一座杜康庙，庙中供奉着杜康神像。



酒 缸

河南的杜康酒也非常有名。在河南有两处杜康造酒的地方，一个在汝南，一个在伊川。

汝南县至今还有个杜康村，相传这就是当年杜康造酒的地方。近几年，又恰好在杜康村发现了一座三国时期的造酒遗址，为杜康在此造酒又提供了一个根据。

但是，就酒本身而论，名气最大的还得说是伊川的杜康酒。名酒要有名水来酿，名水必由名泉所出。白水有泉，伊川也有泉，伊川的泉水更有神奇之处。据说，在这里天愈旱泉愈旺，天愈寒则水愈暖，而且泉中还生一种天然的五彩小虾，小虾呈红、黄、白、黑、紫五种不同的颜色。听说这里的鸭子吃了小虾，鸭蛋的黄成为血红色，还成为了贡品。真是神泉、奇水出佳酿。

因此，伊川的杜康酒驰名中外，被评为中国的十大酒都之一。

不论杜康其人出自何朝何处，他确为当之无愧的中国造酒行业的祖师爷，堪称为酒神。

关于杜康造酒的故事，从古至今，流传很广。传说，原来杜康住的小院里，有一棵古老的空心桑树，他家经常把剩下的饭倒在树洞里。天长日久，又经过日晒雨淋，这些剩饭化成的液体流出了树洞，并有一股浓郁的香味格外诱人。一天，杜康用碗舀了一点试着尝尝，只觉一股甘甜的香味沁入肺腑，令人神往，有如琼浆玉液。从此以后，杜康就依此法发明了酿酒，做起了酒作坊的生意。杜康一时兴起，又写了副对联，贴在酒作坊门前。上联是“虎饮一杯山中醉”，下联是“龙喝两盏海底眠”，横批是“不醉三年不要钱”。有一天，竹林七贤之一的刘伶正好访友归来路过这里，一看门前的对联，心想，小小的酒坊好大的口气，心中有点不服。一杯酒下肚，耳热身暖；两杯酒下肚，回肠荡气，精神倍增；这三杯酒杜康要拦还没拦住已经下肚。但他一摸身上竟忘了带银子，只好记账，答应改日一定送来。一晃就是三年过去了。一天，杜康突然想起了这件事，就去刘伶家要账。不想刘伶妻子一听大为恼火：“向我要账，我还向你要人哩！”原来刘伶喝了那三杯酒，回家后就命归西天了。杜康不相信，一定要看个究竟。于是，家人把他领到坟地，挖开了刘伶的墓穴。打开棺材一看，只见刘伶面色红润。一会儿，刘伶便大汗淋漓，打了个哈欠，然后睁开了双眼，连说：“好酒！好酒！”由此，留下了“刘伶饮酒，一醉三年”的佳话。以后，杜康和刘伶都成了酒中仙，两人也成了好朋友，那笔账也就自然不会算了。

还有一种传说：杜康原来是黄帝手下的一位大臣，专管生产粮食的事。由于那时没有粮仓，粮食不能长时间保存，黄帝怪罪杜康没有管好粮食生产，就降了他的官职，叫他去看管粮食。杜康由一个管粮大臣，降为一个保管员，心里很难过，便暗下决心，一定要把粮保管好。他日夜苦思。有一天，他在树林里发现了一块空地，周围有几棵已经枯死的树。树头没了，树身里边也空了。杜康想，如果把打下的粮食存放在树洞里，不是更保险吗？再也



酒作坊

不会霉坏了。杜康要大伙把树林里所有枯死的树都一一掏空修理，然后把打下的粮食装进了树洞。

谁知，好景不长，不到两年，枯树洞里的粮食，经过风吹雨淋，慢慢开始发酵了。一天，杜康上山去查看粮食的保管情况，突然发现在一棵粮食的树洞周围躺倒着一些山羊、野猪和兔子。他以为这些野兽死在这里，走近一看，它们全都活着，个个在酣然大睡。杜康一时弄不清这是什么原因。当他还在纳闷时，一只野猪突然苏醒，窜进了树林。接着山羊、兔子也醒来跑了。杜康大吃一惊，正要往回走，又发现有两只山羊走到树洞前，用舌头去舔树洞。杜康连忙躲在一棵树后。正想看个究竟，不料两只山羊舔了一会儿，就东倒西歪，没走多远，就躺倒在地。杜康跑过去抓住两只山羊，随手绑住，仔细察看树洞里是些什么东西。不看还好，一看非同小可，把杜康吓坏了。原来放进粮食的树洞，已裂开了许多缝口，缝口还不断地往外渗水，那些动物就是舔吃了这水才睡倒的。杜康一闻，渗出的水特别芳香，他舔尝了一口，虽有些辣涩，但又有一股浓香。杜康越尝越想尝，一连喝了几口，忽然感到有点天旋地转，一会儿竟睡着了。

杜康到底睡了多长时间，连他自己也不知道。当他醒来时，见他原来绑

上的两只羊，一只已经跑掉了，而另一只还在挣扎。他只觉得自己精神饱满，浑身是劲，一脚竟把那只还在挣扎企图逃走的羊给踩死了。他顺手摘下腰间的陶葫芦，把树洞渗出的水装满了一葫芦，带回去叫大家品尝，并把此事告诉了大伙。人们都觉得很稀奇。杜康要将此事告知黄帝，有人却不赞同，认为原来就是因为管不好粮食降了职，这次又没有把粮食保管好，黄帝知道了是要杀头的。杜康说："事已至此，是好是坏绝不能瞒着黄帝。"于是，杜康提着陶葫芦去见黄帝。大家都为杜康捏了一把汗。

黄帝听完杜康的回报，又品尝了杜康带来的浓香水，立刻请来了各位大臣，也请他们尝了这浓香水，并和大臣们商议此事作何处理。众大臣一致认为，这水中的香气是粮食中的一股元气，不是什么毒水。黄帝并没有给杜康降罪，叫他下去继续观察研究，又命仓颉给这水起个名字。仓颉脱口说道，此水香而淳厚，饮而得神，应起名叫"酒"。黄帝和众臣同意了这个名字。



我国远古时期的酿酒事业，就从黄帝时期开始了。后人为了纪念杜康，尊他为酿酒始祖。

由于杜康是中国历史上酿酒业的祖师爷，所以，后来人们也都奉杜康为"酒神"，并为杜康到处建庙供奉。

传说杜康不仅酿出了酒，我们日常生活中不可缺少的醋也是他发明的。据说杜康最初把酿酒后的酒糟都作废料白白地扔掉了。久而久之，越扔越多，他觉得非常可惜，就想如果能利用起来，再酿出一些有用的东西岂不更好。于是，他就把酒糟攒在一只大缸里，试探着加上水。过了21天，缸里竟散出了香味。他开缸伸手指尝了尝缸内的酒糟汁，又酸又有些甜味，于是就把其中的汁滗出来，放在另一口缸里。杜康称它为"调味浆"。他试探着把这种"调味浆"出卖，结果很受大家的欢迎。后来这生意越做越大，杜康想应该给这种"调味浆"起个名字，想来想去，想到自己是在第21天的酉时开缸发现这种"调味浆"的，于是就把"酉"和"二十一日"合起来，组成了一个"醋"字。从此就有了醋。

关于醋的来历还有另外几种趣谈。其一：据说杜康造酒出了名，经常有

人来请他去帮助造酒。这天，又有人来请杜康，恰好杜康外出不在，就把他的儿子黑塔请去了。但黑塔对造酒只是一知半解，他把自家的酒糟弄去了一些，胡乱用水往缸里一泡就不管了。一直泡到21天的酉时，他才忽然想起此事。他急忙回家打开缸一看，酒没有造出来，却造出了甜酸可口的醋。据说这个“醋”字就是由二十一日酉时而来。

其二：传说醋是杜康的好友刘伶之妻吴氏无意中所创。刘伶是竹林七贤之一，生来最好饮酒，且酒量奇大。曾作《酒德颂》，自称“惟酒是务，焉知其余”。说他的妻子吴氏因他贪杯坏事，总劝他少饮。刘伶嗜酒如命，不听妻劝。吴氏就在酒中偷偷地加入了一些盐梅辛辣之物，使酒变得酸辣，叫他喝不成。谁知这酒却变成了酸甜可口的醋。

其三：传说，某朝皇帝为了了解农时，熟悉节气，表示对农业的重视，以得到百姓的称颂，每年到农历二月初二“龙抬头”的时候，总要亲自到农村驾牛扶犁演示耕种，并要皇后亲自提罐送饭送水，以此来体验农村生活。皇帝和娘娘扶犁、送饭都是做做样子，送的粗茶淡饭，也只是吃两口就算了。娘娘回去把罐一丢就不管了。谁知过了些日子，那饭罐发出了酸味，太监尝了尝感到酸中带甜、味道蛮好，算了算整整21天，由此留下了醋。有民谣道：“二月二，龙抬头，万岁皇帝使金牛；正宫娘娘来送饭，二十一日把酸留。”

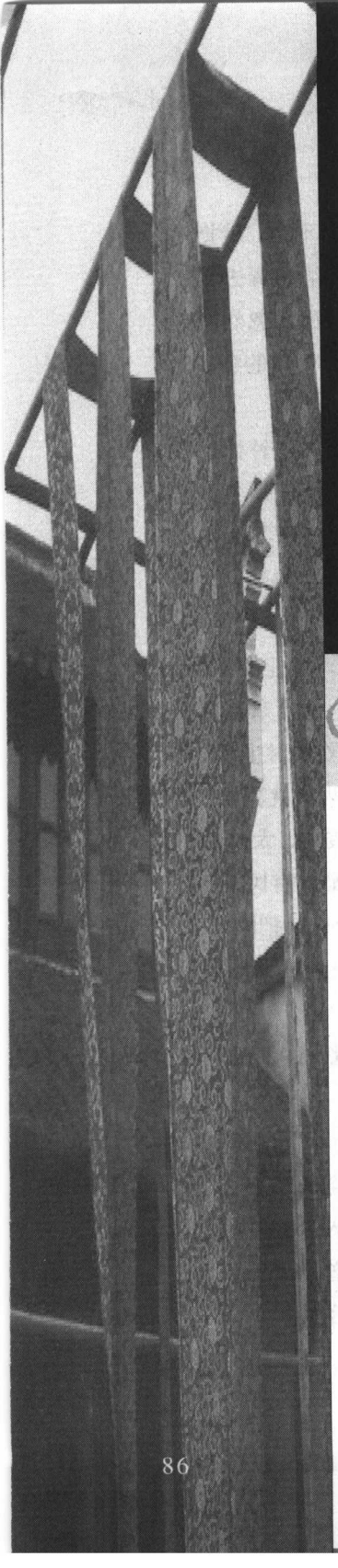
不论有多少种传说，大部分都和杜康有关，因此醋坊也一直供奉杜康为祖师爷。

据有经验的老师傅讲，在醋酱坊要先学会了做醋，再做酱，酱油就容易做多了。因为做醋和酱在工艺上有许多相通之处。

其实在历史上做酱早有记载：汉代班固的《汉武帝内传》中，记述西王母下人间见汉武帝。其中记述西王母告诉武帝，说神药王有“连珠云酱”、“玉律金酱”，还有“天灵之酱”。于是就有了制酱法是西王母传入人间的说法。

还有说，酱乃周公所创。周公就是叔旦、周武王的弟弟，曾助武王灭商。

不论有多少种说法，酒、醋、酱坊都是供奉杜康为祖师爷。



染坊业的祖师
梅葛二仙

染坊本身指的就是工作作场，又称染坊缸，也属于五行八作中一个重要行业，有行规有切口，有祖师。染坊供奉的祖师是“梅葛二仙”又称“梅葛二圣”。

“梅葛二仙”是传说中的人物，他们的故事在大江南北流传很广。很多地方都有梅葛二圣的纸马和传说。所谓“纸马”又叫“甲马”，过去祭祀所用，是五色纸或黄纸制成，上面印上梅葛二仙神像，祭神时焚之。如旧时就有“梅葛二圣染布缸神”纸马。

关于梅葛二仙的来历说法很多。一说：最初人们用棉布和麻布缝制衣服，但颜色单调，均为灰白色，看上去很不舒服。有个姓梅的小伙子，一次摔倒在泥地里，身上的白布衣服沾上了河泥。于是他脱下衣服在河里清洗，可怎么也洗不干净，白衣服竟成了黄色。村里人一看都说好看。梅小伙把

这个秘密告诉了他的好朋友姓葛的小伙。后来这河泥可以染黄布的事传开了，从此人们又都穿上了黄色衣服。

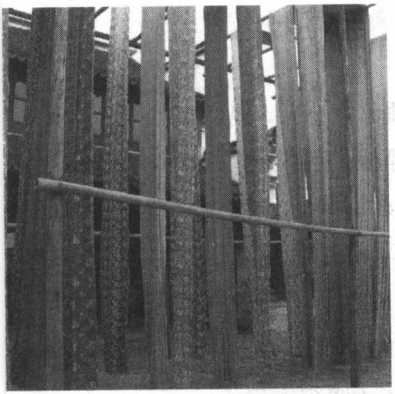
梅葛两人不满足只染黄色，总想能把布再染成其他的颜色。一天，他们二人把布染黄，挂在树枝上，一阵风把布吹落到草地上。等他们俩发觉后，黄布已成了“花布”，青一块，蓝一块。开始还不明白是怎么回事，仔细一看，原来是青草给布染上了颜色。于是两人拔了一大堆青草，捣烂后放在水坑中泡，再放入白布，白布一下竟变成了蓝色！此后，人们又穿上了蓝色衣服。人们把这种草叫“蓼蓝草”，梅葛二人也成了专门染布的先师。

一天，二位先师正在染蓝布，一边干活一边喝酒。葛先师由于喝得太急了，一呛，把酒吐到了染缸里。不想这缸里染成的布显得更加鲜亮，并且长久不掉色。

后来染匠们为了纪念梅葛二位先师的功绩，就把他俩尊为祖师爷，称为“梅葛二仙”。

一说：“梅葛二仙”，不是什么先师，而是一鸟一果。传说，最初老百姓和皇帝一样，穿的衣服都没有染色。皇帝不甘心和老百姓穿一样颜色的衣服，这样显不出皇帝的尊贵，就下令叫工匠为他制一件红色的袍子。工匠做不出，就被杀掉。一连杀了好几个工匠，红袍子也没有制出来。一天，来了一位老者，他蒙皇帝说：“我能做出红袍，但需时间。”实际上老人用的是缓兵之计。限期就要到了，他来到山林里苦思对策。忽然发现一只葛鸟在吃梅果，它一面叫，一面吃，梅子的红汁从鸟嘴里流了出来。老人见此情景有了主意，心想何不用红梅汁染红袍，一试果然成功了，也救活了无数的工匠。众人把老者视如“活神仙”，要给他立庙供祀。老人不同意，说是天帝派了两位神仙，一个姓葛，一个姓梅，来救大家。于是，人们按照老人的模样塑造了梅葛二仙像，立庙供奉。

关于梅葛二仙还有许多类似的说法。传说葛大仙翁发明染料之后，因为刚织好的布有层浆，不吃色，染色也不均，常感到苦恼。一次他倚在一棵树下琢磨着怎么才能把布染均，不知不觉睡着了。梦中一位慈眉善目的白胡子老者，给了他一棵梅树枝，告诉他，“你把这个用水煮一煮，再把布用这水泡



晾 晒

一泡，就能染均布了”。他正想问老人尊姓大名，老人已经不见了。葛仙翁醒来才知是梦，可手里确还拿着老人送的那棵梅枝。于是他又找来一些梅枝截成一段一段的，用水煮后再放上染料，果然染出的布色泽均匀，鲜艳无比。后来葛仙翁明白了染布要加酸。葛仙翁为了纪念梦中的仙人，就把梅尊为祖师。葛仙翁死后，他的徒弟们又把梅和葛仙翁都奉为祖师爷。

还有说：梅、葛二仙，原是两位工匠，他们为了把布染成蓝色，找过许多植物做试验，都失败了。就在九月九日这天，找到了一种叫“蓝靛”的植物，放在缸里发酵后，用它染布。满以为这次一定能够成功，可是捞出来一看，黄乎乎的，又没有染好，梅葛二人一气之下上吊死了。但就在他们刚刚死后，黄乎乎的布就变成了湛蓝湛蓝的颜色，染布成功了。后人为了纪念这两位呕心沥血的染匠，就供奉梅葛二仙为染坊的祖师爷。

关于梅葛二圣的来历还有说：梅是指梅福，历史上确有其人，《汉书》还专门为其作传。梅福是西汉末年成帝时人，曾任南昌尉一职。在《增补搜神记》中称：梅福是寿春人，仕汉为南昌尉，见王莽专政，乃弃家求仙，丹成，复还寿春，飞升而去。葛洪是晋代著名的道士和炼丹家。梅福、葛洪被奉为染业、染料祖师，可能是因为染料、颜料的制作和炼丹工艺上有共同之处，都与化学有关，“丹”也属颜料之一，故梅葛二人被认为是染行的创造者，被奉为祖师。

据《山东民俗·农村工匠生产习俗》中所讲：染坊供奉梅福、葛洪为“染布缸神”、“染色先师”。过去每家染房都供奉用红纸写“梅葛二仙师”的神主牌，每年旧历九月初九重阳节时祭祀。行业中传说：葛仙曾变作一个穿破衣、拿破碗、挟着打狗棍要饭的穷老道，显圣治好了染缸的毛病。所以染坊一直用树枝作缸棍子，用破瓷碗当作缸碗，见道士来了就称师兄，管饭还要包路费。

尽管传说各有不同，但染行的行业祖师，在行内都公认为是梅葛二仙。

比干

裘皮行、熟皮作坊业的祖师



比干像

裘皮行就是熟皮作坊，在五行八作中是属于又脏、又累、污染大、收入低、工效又不高的行业。它是民间历史最久的传统手工业作坊之一。这一行供奉的祖师爷是三千多年前、商代的宰相比干。在东岳庙的阜财神殿内，供奉着两位财神，一文一武，其中的文财神比干正是裘皮行的祖师。

比干在历史上确有其人。他是商王朝最后一个帝王——殷纣王的叔父。比干为人忠耿正直、心地纯正、率直无私，可称得上是我国上古时期著名的大忠臣。身为宰相的比干见商纣王荒淫失政，暴虐无道，日夜酗酒，整天过着穷奢极欲的生活，十分着急，常常大胆地直言劝谏。纣王不但听不进比干的忠言相告，而且愈来愈讨厌这位叔父，再加上妲己在一旁使坏。有一次，比干实在看不下去纣王的所作所为，又站出来大胆力谏纣王改恶从善。纣王听后大怒，道："我听说圣

人的心有七个窍，今天我倒要看看你的心是不是七个窍！”说完叫人当场剖开了比干的胸膛，挖出心来。此事在《史记·殷本记》中有记载。

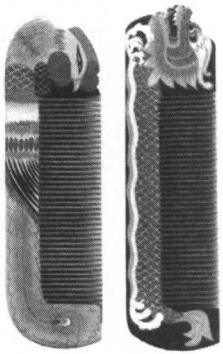
民间还流传着一种类似的说法：当时比干怒视纣王，是自己剖腹将心摘下，扔于地下，大步走出王宫，来到了民间，救助穷人，广施财宝。他虽然没了心，但因吃了姜子牙送给他的补心仙丹，并不曾死去。正是因为他没了心，也就无偏无向，办事公道，因此深受百姓爱戴、称赞。当时，在比干手下作买卖的人，都没有贪心，大伙公平交易，相互之间谁也不会坑骗谁。

比干又怎么成了裘皮行的祖师爷呢？相传比干有一次外出打猎时，射杀过一只九尾狐，而引起了九尾狐狸精妲己的憎恨。妲己变成美女成了王妃，受到纣王的宠爱后，即调唆商纣王杀害忠良。当比干力谏纣王时，妲己借机向纣王进谗言将比干处死，并剖腹挖心，弃之荒野。比干成神升天以后，商朝灭亡。妲己被擒，现出了九尾狐狸精的原形。比干就把这个死有余辜的九尾狐狸精剥了皮，抽了筋，沤在污水里，一泡就是二十天，最后熟成了皮筒。从此，留下了熟皮业这一行。过去，裘皮这一行学徒求师，首先要拜祖师爷比干的牌位，然后再叩拜师傅，以纪念这位刚直不阿、敢于斗争、不畏邪恶的大师。

梳篦行的祖师
赫连、陈七子、张班

在江湖上卖梳篦是一个不起眼的小买卖，可它却是江湖生意的首领。据说在庙会上五行八作的生意人，都要听卖梳篦的安排，其他生意人谁也不能先响家伙、出声开张作买卖。只有等卖梳篦的一张嘴，锣鼓才能鼓起来，叫卖声才能叫起来，生意人才能开张。如果庙会的会头故意刁难生意人，只要卖梳篦的一收摊，其他生意人也会立即收摊不干了，这叫“叩棚”。如果问题解决了，卖梳篦一出摊，其他生意会立即恢复。卖梳篦的都是自产自销，这就足以证明梳篦行在五行八作中的地位。

关于梳篦行的祖师爷也有不同的说法。其一：篦子的来源，传说是出于一个叫陈七子的工匠之手。他为解决梳子齿疏的问题，利用织土布的断竹筘，中间以两根竹棍夹紧作横档，再用麻线结扎牢固，把竹齿削尖磨光，制成了第一把篦



梳 篦

子。因为篦齿密，竹齿又有弹性，用它梳头搔痒，就连头发里的污垢、虱子等都能篦得干干净净。后来这事被官府知道了，就命他开办一家作坊，招收徒弟，专门制作竹篦。由此，竹制的篦子流传开来。陈七子一直活到了73岁，后被大家奉为竹篦的祖师。每年农历三月二十五日，本行同仁即举行纪念陈七子的活动。

在我国北方民间还流传着一个更加古老的传说：当年大禹治水，三过家门而不入，长期在外勤奋工作，自己头上生了虱子也不觉得咬。等治好了洪水，回到家中，就觉得虱子咬头皮难以忍受。他只好把鲁班大师请来，为他想办法。鲁班见大禹每天都痛苦地用手指抓头皮解痒，灵机一动，就用木头做了个多齿的木梳，代替手指抓痒。大禹以后每天用木梳梳头，觉得又解痒又舒服，可是头上的虱子还是不能全梳下来。后来大禹又把鲁班的大师兄张班找来，让他再想想办法来治头上的虱子。张班是竹匠，就用竹子做了比梳子齿密得多的篦子，叫大禹试试看。大禹用这篦子梳头果然很管用，几下就把头发里的虱子刮了下来。于是也就留下了竹篦这一行。

据说，梳篦的发源地是江苏省常州市。那里的人世代相传家家户户都做梳篦，至今还有“木梳街”、“篦箕巷”。当年常州有一个叫赫连的年轻人，在战乱中被黄帝俘虏，关在牢里，蓬头垢面，头皮奇痒，只好做了个像五根手指一样的梳子，天天梳头解痒。这事被一个叫皇甫的看守看见了，感到很新奇，就把梳子要过来献给了嫘祖娘娘。嫘祖用此物梳头觉得非常舒服，就去劝丈夫黄帝把赫连放了。黄帝答应了，但为时已晚，赫连早已做了刀下之鬼。无奈，嫘祖就叫皇甫在常州开创梳子的制作，从此留下了梳篦这一行业。

梳篦的发明者到底是陈七子、赫连、皇甫，还是鲁班、张班，都不重要，重要的是人民需要的都能流传下来。

糖坊的祖师
邹和尚

糖坊这一行业在我国出现的比较早。有史料可查，我国最早的糖叫“饴”，也就是原始的麦芽糖。这种麦芽糖是何人何时发明制作的呢？传说是公刘所创。公刘是周部族的祖先，是后稷的曾孙。

有了麦芽糖和蜂蜜以后，才有的蔗糖。中国早在春秋战国时期已开始种植甘蔗。从饴变为制作砂糖，大约是在南北朝时期。陶弘景曾在《名医别录》中提到，甘蔗“取汁为砂糖，则益人”。

蔗糖的出现始于唐朝。唐代宗大历年间，澈山上住着一个姓邹的和尚，他养着一头白驴，白驴很聪明，能帮助邹和尚做许多事情。他需要什么生活用品，只要他写个纸条，连同钱拴在白驴的脖子上，驴子下山就可以把东西买回来。有一天，白驴践踏了黄家的甘蔗苗，黄家知是邹和尚的白驴所



吹糖人



卖糖瓜图

为，定要他赔偿损失。邹和尚无奈，就把甘蔗制糖的方法教给他，以此抵偿黄家。黄家学到了蔗糖的制作方法，办起了糖坊，很快就富裕起来。从此制蔗糖的方法就流传下来，也就出现了糖坊这个行业。邹和尚也就自然成了糖坊的祖师爷。

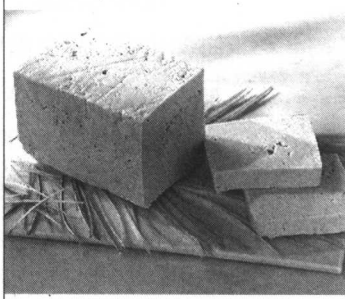
冰糖的生产，大约是在唐大历年间事。当时称冰糖为“糖霜”。宋王灼有《糖霜谱》，其中记载：“唐大历间有僧，号邹和尚，跨白驴登伞山（伞山称在遂宁县北20里）。一日，驴犯山下黄氏蔗苗，黄清偿（赔偿）。邹因蔗为霜糖利且十倍，由是传其法焉。厥后始知邹为文殊化身，而白驴者狮子也。”以后，有很多种书上都记载过这位文殊菩萨化身的邹和尚传授的制作冰糖技术。唐玄奘在《大唐西域记》中曾记，是玄奘从西域询知其法带回东土的。

另有一说：冰糖的出现则始于清朝。据说内江一家糖坊老板家里有一个丫鬟，经常偷吃店里的砂糖。一天，她用一只盛猪油的瓦罐熬糖吃，但还未熬好，即听到老板的召唤，急忙把瓦罐塞在灶旁的糠堆里。两天后，她想起了那个猪油罐，扒出来一看，里面结了一层厚厚的晶体，尝了尝，清心润甜。这事被老板知道后，就用此法制出了冰糖。这只是一种传说，糖匠们只供奉邹和尚为祖师爷。

豆腐坊的祖师
刘安、乐毅

自古至今，上至皇帝、高官，下至平民百姓，无论男女老少、僧道俗人，都喜欢食用豆腐。豆坊在五行八作中是一大行业。豆腐的发明者、祖师爷又是谁呢？历来就有多种说法。

清代汪汲的《事物原会》中记载：周代已经有了豆腐，可惜在先秦的史料中，至今我们未能找到证据。现今比较普遍的说法，豆腐乃前汉淮南王刘安所创。刘安是沛郡丰（今江苏省丰县）人，汉高祖之孙，一生好招揽宾客方术之士。他袭父封为“淮南王”，曾聚集数千才子共同编写《淮南鸿烈》（即《淮南子》），宣扬自然天道观。刘安喜好与八公（八方人士）研究炼丹之术。豆腐就是在他炼丹之闲无意中创成的。因为刘安当年是在安徽淮南八公山珍珠家炼丹，因此最初也叫“八公山豆腐”。



在刘安招揽的几千名方术之士中，其中有一位术士从黄

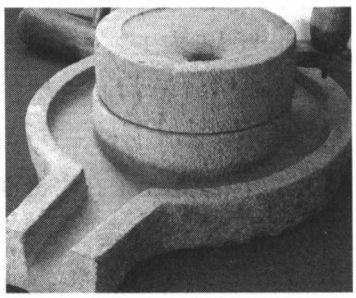


卖豆腐脑图

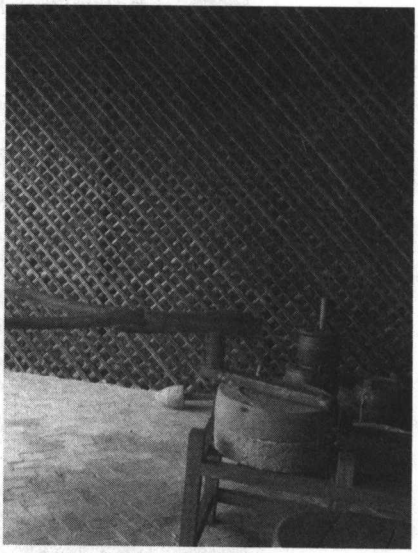
豆营养价值考虑，将黄豆用水浸泡变软后，放在石碾上碾碎。滤去渣滓，再熬成浆，用盐卤汁点成了块状食品。刘安尝过后，大加赞赏，认为这是神仙才能吃到的好东西，是最有效的长生不老之药。自此，豆腐就流传下来，刘安也成了豆腐行的祖师爷。

另一种说法：乐毅是豆腐行的祖师爷。乐毅是战国时期燕国的一位将领，又是历史上有名的大孝子。他孝敬父母，照顾两位老人无微不至。知道父母年纪大了，牙都掉得差不多了，吃硬东西很不方便，他就弄些黄豆用水泡软再磨烂，放在锅里煮熟，让父母来吃。但两位老人尝后觉得没什么滋味。第二天，乐毅又重新磨了一些泡软的黄豆，再用麻布把豆渣滤出去，放在锅里煮开。他想放一些盐来提提味儿，可拿起盐罐一看，盐已用完了，罐里就只留下了一些盐卤水。乐毅只好把这些卤涮涮倒在了豆浆锅里。时间不长，满锅的豆浆全凝成了白花花的乳块，一尝味还不错，他就拿去让二老吃。父母都说这东西又好嚼又好吃。这件事一下子轰动了四邻，乡亲们都来找乐毅要拜师学做这种食品。开始他们管这种食品

石磨



叫作“豆府之肉”。从这儿以后，乐毅开了一家小店，专做“豆府之肉”。有一次，记账人写账时丢掉了“之”字，又把“府”字和“肉”字写在了一起，于是就有了“豆腐”这个名称。



石磨

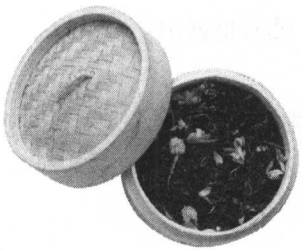
还有一种说法：孙膑、庞涓是豆腐行的祖师。当年，孙膑、庞涓同在山中跟鬼谷先生学艺。有一次老师病了，不想吃东西，孙膑就把黄豆泡软后用石头砸烂，放在洞口外的一口锅里煮。豆浆煮熟了，他就把锅往洞里端。谁知刚刚端到洞口那里，平时他在洞上晾的盐已经被露水浸润，淋成卤水恰好滴在了锅里，霎时一锅豆浆就凝成了块状。不想老师吃了连声说好！但庞涓却产生了嫉妒心理，就想法进行破坏。这天夜里，庞涓悄悄起来，把洞口上晾的盐巴弄下来，再把一些白石膏放在原来放盐巴处，然后再泼上水就溜走了。第二天一早，孙膑又煮了一锅豆浆端到洞口处接卤水，哪知流下来的却是石膏水。但不想豆浆照样结成了又白又嫩的块状，吃起来仍然是味美可口。日后，民间也就出现了两种做豆腐的方法。

尽管豆腐到底是谁留下来的说法不一，但文人们多倾向于刘安，百姓也承认是刘安，豆腐行也一直称刘安为祖师爷。

陆羽茶叶行的祖师



我国是世界上最早种茶、制茶、饮茶的国家。在秦朝以前，茶是一种药材，而不是饮料。西汉以后，茶才成为人们生活中的一种饮料。到了三国魏晋南北朝时，饮茶的风气才开始形成。唐朝时，茶已经是人们生活中必不可少的饮品了，城市里已经出现了卖茶的茶馆。古人云“柴米油盐酱醋茶”七物，将茶列在其中，足以证明在人们的日常生活中，茶是不可少的。



旧时，北京市面上的茶庄很多。1926年官方曾统计过，北京城内外的大小茶店就有300多家。当时不足200万人口的北京城，年消费茶叶竟多达400多万斤。可见人均消费量是相当可观的。因此茶叶行也就形成了一个大行业。北京饮茶之风最盛在清代，当时最著名的茶店有：西华门北拐角处的“景春号”、朝阳门外的“富春茶庄”和鼓楼前的“吴肇祥”

茶庄。

早在民国2年（1913年），北京茶庄就组织了茶行商会，当时已有会员97家。到了1919年就发展到122家。那些没有参加茶行商会的小茶叶铺或代卖点就更多了。如此规模的行业，必然有它的行规和行业的祖师。茶叶行的祖师是茶神——陆羽。



陆羽像

陆羽生活在唐玄宗至唐德宗年间，是湖北天门人，他活了70多岁。但他的一生却非常地坎坷。据说他刚一降生人世，就被父母遗弃在复州竟陵（今湖北天门）的河岸边。他的哭声惊动了附近龙盖寺的一个和尚，将他收养。他虽然模样不佳，却极为聪明。长大后也其貌不扬，但天生聪颖好学，诙谐善辩。陆羽因是弃儿，从小无名无姓。一次他拿《易经》打卦，卦中言："鸿渐于陆，其羽可用为仪。"其意是：水鸟到了高平地，它的羽毛可编制成文舞的道具。真可谓吉卦，又与自己的身世相合，感到十分高兴，于是，他就以"陆"为姓，以"羽"为名，以"鸿渐"为字。

陆羽在庙中受了许多苦，后因不堪忍受，逃出庙门。为了生活，他当过戏子，多扮丑角，显示了他诙谐善辩的才能。但生活经历的不幸又常常使他"独行野中，诵诗击木，徘徊不得意，或恸哭而归"。陆羽淡泊名利，不愿为官。他曾作诗曰："不羡白玉盏，不羡黄金罍，亦不羡朝入省，亦不羡慕入台，千羡万羡西江水，曾向竟陵城下来。"陆羽通过自学，具有了很高的文



卖大碗茶图

学修养，与当时的名士颜真卿、张志和及女诗人李季兰等人相交甚笃。他尤其对茶深有研究，嗜茶如命。陆羽游遍大江南北，遍尝名茶名水，拒绝了朝廷任命，躲到江西上饶广教寺内隐居多年，专心著述。他根据多年的经验，终于写出了世界上第一部研究茶叶的专著《茶经》。全书共有三卷十篇，记有：茶之源，记茶的生产和特性；茶之具，记采茶的工具；茶之造，记采茶的季节、时刻、晴雨等；茶之器，记茶的加工及用具；茶之煮，记煮茶的方法；茶之饮，记饮茶的方法；茶之事，记历史方面嗜茶的人和事；茶之出，记茶的出产地区；茶之略，略述从造具始到饮茶上；茶之图，乃谓统上九类。

《茶经》的记述极为详细，对茶的特性、品质、产地、种植、采制加工、烹饮方法及用具等都有论述。古人称“言茶者莫精子羽，其文亦朴雅有古意”。此书开茶书之先河，后世上百种茶书都来源于此。

陆羽对人们的饮食生活和茶文化作出了很大的贡献。百姓们为了感谢

他、纪念他，在他死后不久，就奉他为“茶神”、“茶圣”。当时的茶神像大多是陶瓷小偶人，为茶商、茶农们所供奉。

在湖北的天门县城北门外，有一处著名的井泉，人称“文学泉”，泉后有一碑亭，内立石碑，正面题“文学泉”，背面题“品茶真迹”。碑亭后面有座小庙，供奉的是这一胜地的神主——“茶圣”陆羽。石壁嵌线刻有陆羽小像，正在端坐品茗，极有风致。陆羽在历史上曾被授予太子文学官职（但未到任），此泉为纪念陆羽而得名。

陆羽成为茶神，是他死后的事。据说在江西上饶广教寺内，有著名的“陆羽泉”，陆羽生前曾在这里开茶园，凿出一泓泉水，用来煮茶品茗。后人为感激他的杰出贡献，便把他当成茶神敬仰起来。一些茶农、茶作坊、茶行都以不同的形式祭祀茶神。

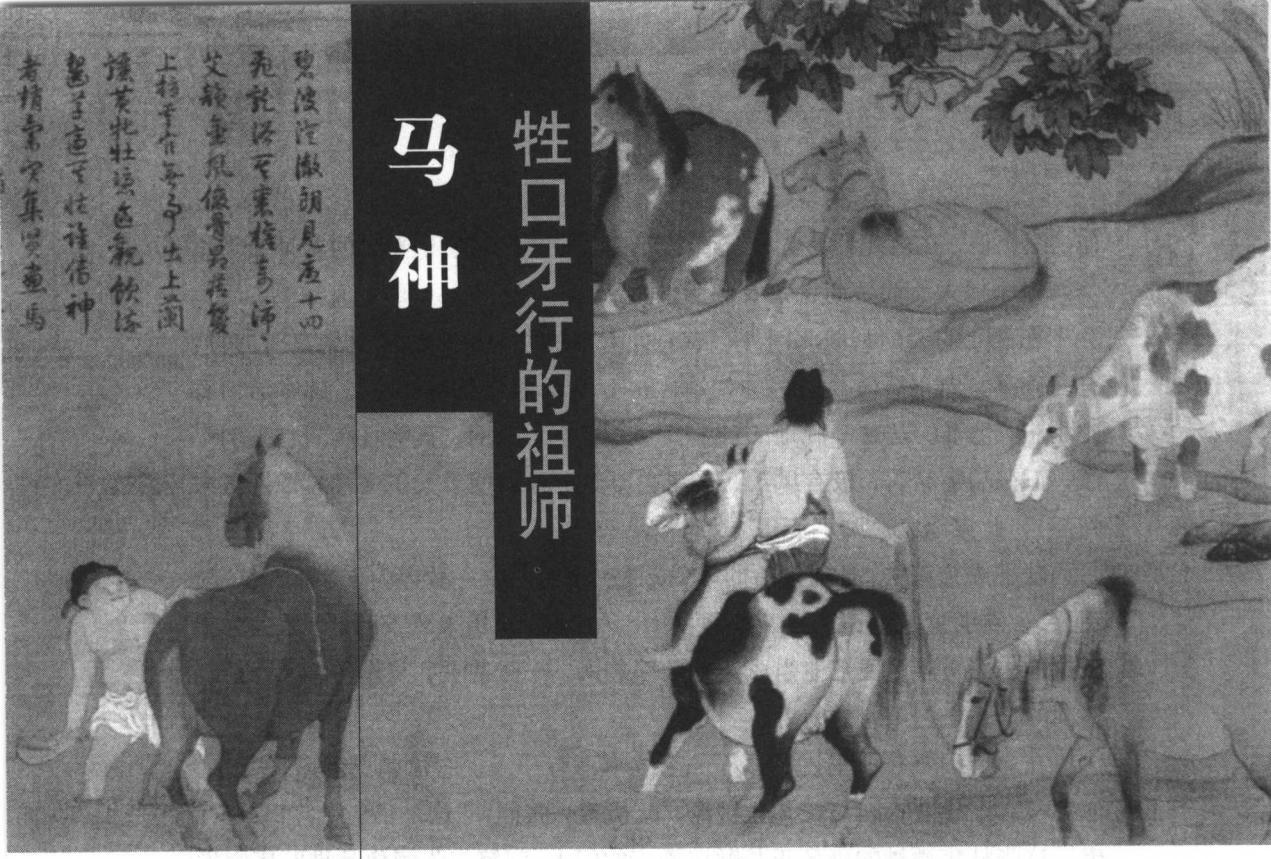
在《唐国史补》里讲了这样一个故事：有一天，一位刺史到库来视察。他发现有个库官正在祭祀几张神像，就指着一张问：“这是谁？”答曰：“杜康。”这张杜康酒神的画像正是贴在酒库的门上。问第二张画像是谁？库官说是“陆羽”。这张陆羽茶神的画像正是贴在茶库门上。由此可见，早在唐代，人们便把茶神与酒神一同祭祀，足以见茶神在人们心目中的地位。

还有一个关于茶的传说：西汉末年，在四川蒙山甘露寺中，有一位吴理直禅师曾在石栏内栽植了七棵树，被人们认为是仙茶，树高一尺左右，采制成茶，饮之能治宿疾。于是，蒙山茶远近驰名，并成为贡茶。这里每年只采360片芽叶，贮存在两支银瓶中，进贡京都，供皇帝祭天祭祖之用。有人称它为“人间第一茶”。“扬子江心水，蒙山顶上茶”，至今仍被人们称为双绝。

传说尽管不同，但茶行的祖师爷仍是茶神陆羽，这是人们心目中不可改变的。

马神

牲口牙行的祖师



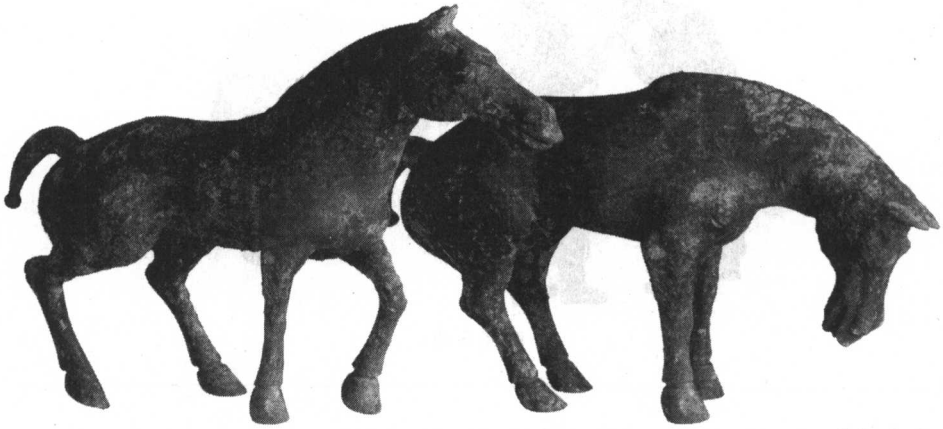


过去市场上的牲口（包括马、驴、骡等）交易，是离不开牲口牙这一行的。干这一行的称为“牙纪”或“说牙的”，都是识别牲口的行家里手。干这一行还要经过官府的批准，缴纳税费，发给执照后才能入市从事这一行业。旧时有养牲口、贩牲口、使用牲口的，这就更离不开牲口牙行为其经营交易。所以，在五行八作中牲口牙行也是一大行业。

每一个行业都要有本行业的祖师。牲口牙行，也包括养牲口、贩牲口、使用牲口的在内，他们都供奉“马神”为祖师爷。因为在他们看来，牲口中马是其中最有灵性的动物。

在行业祖师中，有佛教神、道教神、儒教神、民俗神、动物神等……马神就属于动物神。

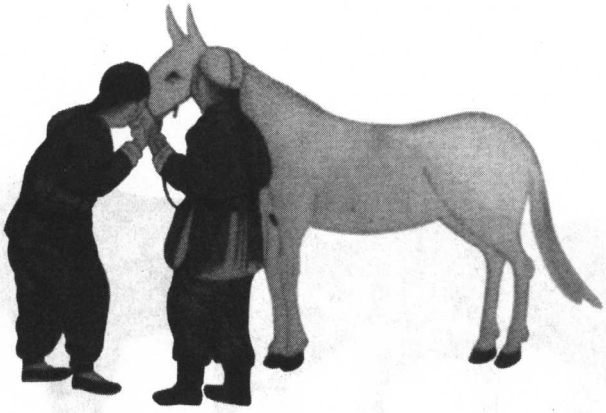
在原始民族中，把动物尊奉为神加以崇拜，是一种比较普遍的现象，各国都有。在我国古代就有许多动物神和由动



青铜战马

物神演化的半人半动物的神灵。如《山海经》里的神灵们常被描绘成“人面马身”，或“马面而人身”，更有“马身而龙首”等。而马神庙中的马神像，一般都是人面马身。解放前，北京城内外就有马神庙、马王庙几十座。最著名的马神庙，当属明代御马监中的马神祠，它坐落在景山东街四十五号，庙内有明正德年间和清康熙年间所铸大钟。

马在牲口中贡献最大。它能为人们耕作、骑乘、运输、征战，成了人们的得力助手。所以远在周代，官方就规定了四时祭马神的制度。周制“以四时祭马祖、先牧、马社、马步神”。旧时春天祭马祖。关于马祖，古人指的是驷星，即房星也。房星就是马祖“马出明精，祖自天驷”（晋·郭璞《马赞》）。春天是万物始生之时，理当祭马祖。夏天要祭先牧神。先牧是最早把野马驯化为“家马”的神。夏天草木旺盛，正是放牧之时，理应祭先牧神。秋天要祭马社神，秋天正是马入厩之时，理当祭马社神。冬天还要祭马步神。所谓马步神，是“为灾害马者”，冬天祭马步神，就是请神灵在厩中保佑。一



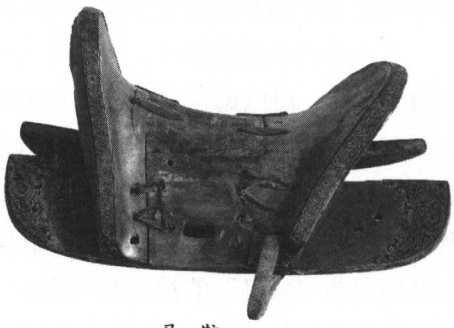
贩骡马图

年四季各有所祭之神，为的就是能使马繁衍旺盛。

自隋、唐、宋、辽、明历代都有官方祭祀马神的制度。到了清代，祭马神、马王的风俗更加兴盛，而且还规定了祭日：每年农历六月二十三日，凡养马者、用马者均以羊祭之。

不论是牲口牙行的经纪人，还是养牲口的、买卖牲口的、使用牲口的，都在供奉马神，把马神当做行业祖师爷。

也有供奉马王爷的。马王爷和马神是不同的，如果更准确地说，马神为行业祖师，而马王爷是家居保护神。有关史料记载，马王爷是“灵官马元帅”的俗称，属于佛教神。民间祭祀马王爷只是为了求生男、生女、发财、中举等。他和牲口牙行并无关系，不能混为一谈。



马 鞍

张飞

屠宰行的祖师



张飞像

自古以来人们就有食肉的习惯，因此，屠宰行是人们日常生活中必不可少的一个行业。屠宰行的历史更是源远流长。在史料《晏子春秋》中，就有“挂牛头卖马肉”之说。这也证明了早在两千年前的春秋时期，我国就有了屠宰行。他们专门从事杀猪宰羊的行当，称为“屠户”。

北京的屠宰行也算是个大行业。在清代中后期，北京的豆腐巷中，前后出现了屠猪的大小作坊近20家，较有名气的，如“双盛永”、“永茂局”、“内永茂”、“广盛局”、“豆蔡局”、“豆田局”、“豆公局”、“福兴局”、“和升局”、“外金城”、“南宝盛”等较大的屠猪作坊，俗称“汤锅”。这些作坊不仅杀猪，而且还是“一条龙”作业，将猪的内脏，俗称“猪下水”煮熟，把猪头割下做成酱猪头，再卖给小贩。

1937年后，在城南曾建有大型的屠宰场，分东、西两场，

东场为屠宰牛羊之地，西场为屠宰猪之处。

屠宰行供奉的祖师爷，就是三国时期大名鼎鼎的张飞。张飞出生于河北涿郡（今河北涿州市），为蜀国五虎上将之一，素有“猛张飞”之称。他作战勇猛，善打恶战，有一种从不服输的精神。都说他是个“粗人”，可他粗中有细，往往能克敌制胜，因此受到了刘备的偏爱和孔明的重用。敌方则对他闻风丧胆。当年，张飞在当阳桥上一声大吼，吓退曹营“百万兵”，也算得上是一位传奇英雄。

张飞曾与刘备、关羽桃园三结义，在历史上留下了美谈佳话。张飞在桃园三结义以前，做过屠户，以屠宰为业，曾是这一行的佼佼者。他为人直率，专好打抱不平，做生意公平合理，从不欺行霸市，因此受到同行们的敬重。在明清两代，张飞就被屠宰行供奉为祖师爷。旧时，每年旧历七月十三日，屠宰业的同行们集在一起，进行祭祀祖师爷——张飞的活动。届时，还要上香、摆供、吃喝一顿，并在此日解决行内的事物纠纷，这已成为惯例。



屠宰行也有自己的行规、切口等。如：他们并不滥杀耕畜，主要是屠宰那些“滚蹄”（伤了蹄腿）、“打膀”（伤了臂膀）、老弱病残失去使用能力的牲畜和咬人、伤人的坏牲口。对那些“口香”（年轻）有使役能力的耕畜和有生育能力的种畜则加以保护，以利于生产和繁殖。这也是当年祖师爷留下的规矩。

花王神

花行、花农的祖师



花行过去在全国、在北京都是一个大行业。花行分绒绢纸花和鲜花两大类。旧时有花作坊，又称“花儿作”；有花局，是行业中的收发站，做花的工匠分属各个花局。在鲜花行里，花农种花、养花，花贩售花，这就形成了一个以花为生的行业。花行也有自己的祖师，就是花王神。

在行业祖师中有佛教神、道教神、儒教神、民俗神、动物神，还有“植物神”，也就是花行、花农、花匠供奉的行业祖师。

旧时，花农、花匠以及宫廷里管理御花的官史都供奉花神。花神也不止一位，有花王神、十二花神等。全国各地的花神庙所祀花神也各有不同。苏州虎丘就有新旧两个花神庙，分别供奉李姓花神和陈维秀。在南京雨花台花神庙供奉牡丹花王及百花众神。在北京丰台花乡有东花神庙和西花神



庙。两花神庙位于草桥西夏家胡同，前后殿各三间，东西配房各14间，西院是膳房。殿内有13位花神像。花神掌管鲜花生产，造福花农。相传，此庙建于明代，庙的山门上悬有“古迹花神庙”的匾额。每年农历二月十二日为花王神诞辰，谓之“花朝”。丰台十八村的花农都来进香朝拜，届时民间香会也来献艺谢神，祈求花神保佑花木繁盛。东花神庙在草桥东南的镇国寺村，庙内有五间大殿和东西配房。大殿中有花神塑像三座，在墙壁上还画有花神像。花农们逢年过节都到这里祈求花木丰收，销路旺盛。

西花神庙当年还是花行同业公会的会址和会馆。传说，洛阳牡丹等12位花神在天上犯了罪，被玉皇大帝贬到人间。因此，人间变成了万紫千红的花乡。为感谢花神的恩赐，京城各花行便集资修建了这座花神庙。



究竟谁是民间信仰的百花之神？《月令广义·岁令一》：“女夷，主春夏长养之神，即花神也，魏夫人之弟子花姑亦为花神。”

再看，清道光年间麟庆著《鸿雪因缘图记》中说：“丰台右安门外八里，前后十八村，泉甘土沃，养花最宜，故居民多以种花为业，而花又以芍药为最，村中有花神庙二，一花王为春社所，一花姑以卖酒名……村东草桥普济宫，祀碧霞元君，俗称中顶，北有三官庙，即古花之寺。”

旧时，有桃花仙子的传说：桃花仙子就是中国古代神话传说中的“金童玉女”之一的玉女衍化而来的。

金童、玉女本来分别是玉皇大帝和王母娘娘身边的听差和侍女。二人年轻美貌，青春勃发，悄悄地相好，有了感情。此事被王母娘娘发觉，将其二仙打下凡间去“受苦”。

二人来到花果山，打算在此定居下来。可花果山早已不同以往，无花无果，一片荒凉，百姓生活困苦。他俩听说这里的花果早已被移到天上的蟠桃园中去了。玉女听完此事，心生一计，就偷偷回到了天庭，将蟠桃园中的每株桃树都刨开根部，剪掉一缕根须，然后回到人间与金童一起，趁夜间无人，悄悄地埋在花果山上。没过几天，山上长出了一片小桃林。三年之后，这里一年四季，满山遍野，桃花盛开，春夏秋冬每季都有花开桃落，百姓们非常高兴。

后来此事被王母娘娘得知，便派天兵天将下凡去毁林捉人。雷神先兴雨布雷，将花果山的桃树瞬间毁坏殆尽。天兵天将又去捉拿玉女上天问罪。金童奋勇上前迎战，不料被天兵天将杀死。玉女宁死不回天庭，含泪安葬了金童，一直守在坟边，哭到天明。不料第二天，旭日东升之时，金童的坟上忽然长出一株桃树，玉女心知这是心上人壮志未酬，化身为树。于是她每天用泪水浇洒这棵桃树。

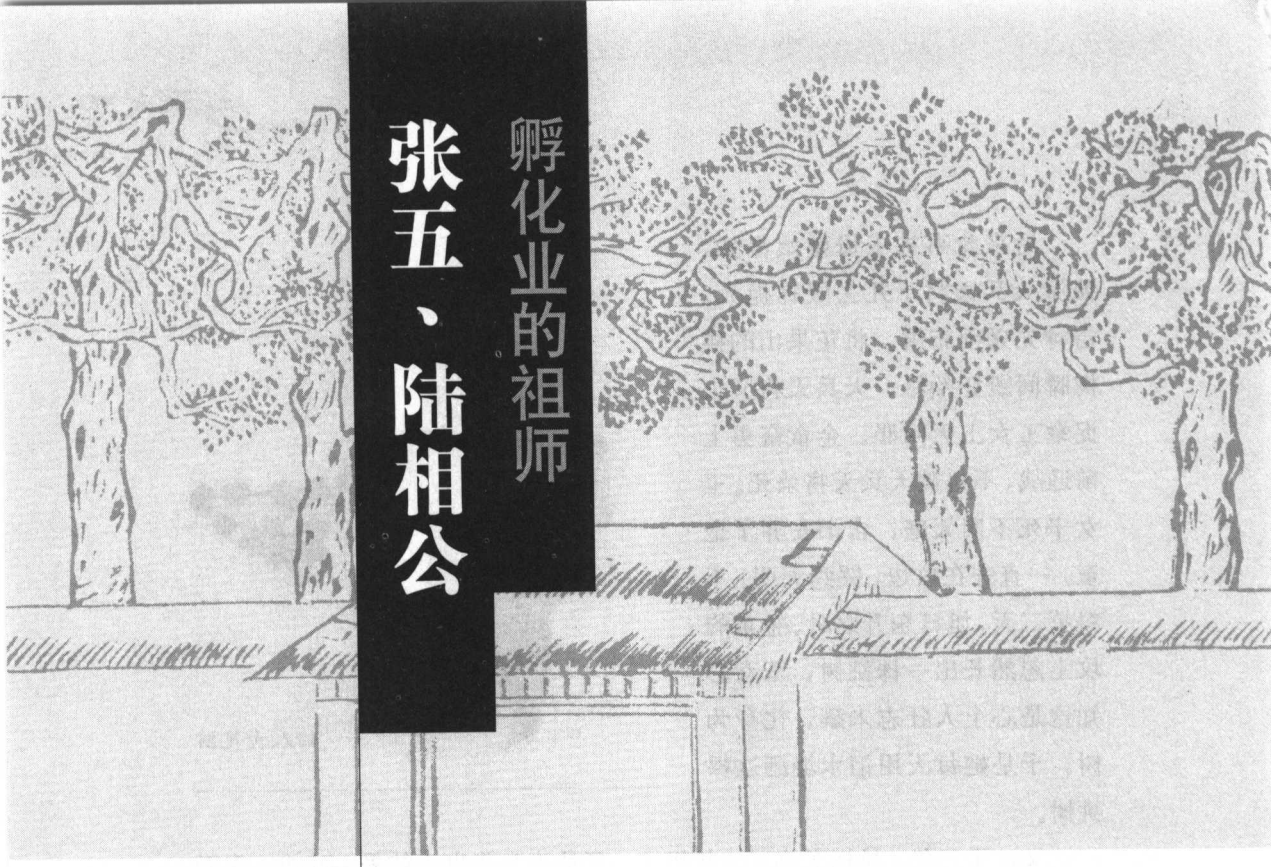


妇人卖花图

又过了三年，桃树长高了，长粗了，可是不开花也不结果。时间一天天的过去，王母娘娘觉得奇怪，玉女在凡间已经是“林毁夫死，贱女路尽矣！”怎么不回天庭？于是就化身为一老妇来到人间查看，见玉女正在用自己的泪水浇洒金童坟上的桃树时，便劝她道：“这树是不会开花了，你还是回家吧！”玉女头也不抬道：“我宁死也要等到它开花结果。”那老妇冷冷地说：“要想此树开花结果，除非用你的鲜血去浇洒！”说完老妇恢复了王母娘娘的原形，飘然而去。玉女见是王母娘娘，不由哈哈大笑道：“要我鲜血，这有何难！”说罢拔下头上的玉簪，照准自己的心口刺去，顿时鲜血直喷而出，洒满桃树。这时一阵春风吹来，树上万朵鲜红的桃花一齐盛开。

从此，花果山又是一年四季桃花红，鲜桃不断。当地的老百姓就把玉女称做“桃花仙子”并封为花神，还专门建了一座“桃花仙子”庙，世代祭奉。

过去，花行中有两句谚语曰：“早上没饭吃，晚上有马骑”；“宁舍老子娘，不舍鲜花行”。可见花行在人心目的地位。因此，花农、花匠、花贩、花局、花作坊就更需要花神来保佑他们，就奉花神为行业祖师。



张五、陆相公

孵化业的祖师

孵化业在我国是一个古老的行业，我国人工孵化小鸡、小鸭已有上千年的历史。过去北京孵化小鸡、小鸭的作坊称为孵坊。旧时京郊家家都养鸡鸭，以求产蛋换钱贴补生活，所以这一行业很快就发展起来了。

以前的孵坊里总是贴着一张“张五、陆相公神位”的大红纸，在鸡鸭每次出壳之前，总要点上一支红烛，再烧上一炷香，为的是拜请张五、陆相公保佑多出小鸡小鸭，少出毛病。由此可知，张五、陆相公就是孵化业的祖师。传说，张五、陆相公本是一对非常要好的朋友。因家境贫穷，生活困难，两人都30多岁了还未娶亲，只能在高邮湖边搭了个草棚暂且安身，平日以割草打鱼为生。

一天，两人正在湖边割苇草，忽然听见草丛中传出一阵阵急促凄厉的叫声，两人连忙钻进草丛。循声看去，只见一

条大花蛇紧紧缠住一只母野鸭。母野鸭却一动不动地卧在那里。野鸭为什么不逃呢？原来它身下的草窝里有一窝蛋，它是为了保护自己的孩子才被蛇缠住的。张五和陆相公赶忙冲上去，砍死了大花蛇，救出了那只母野鸭。可是母野鸭已经被毒蛇咬伤中毒，既不能走也不能动，只是呆呆地望着他俩，似乎有什么话要说，却又发不出叫声，不一会儿便死掉了。张五、陆相公似乎明白了母野鸭的心思，也不忍丢弃这窝野鸭蛋，于是拣回家中揣在怀里，贴在肚皮上，代母野鸭孵起了这窝蛋。他们要外出干活时，就把野鸭蛋放在草窝里、棉絮中，为了保温还在屋里生起了火。20天后，一只只小野鸭居然破壳而出，一个个毛茸茸的特别招人喜欢。可这些小野鸭长大以后，由于没有野鸭妈妈教，它们下了蛋自己不会孵，张五、陆相公只好又代行鸭妈妈的义务了。

总这样孵化小鸭太麻烦了，张五、陆相公终于想出了一个好办法。他们专门砌了灶膛烧火，上面是热炕，炕上铺上草，有固定的地方放蛋，这方法既安全又方便。乡亲们知道后，有的请他俩代孵小鸭，有的专门来学习孵鸭的方法。后来，人们不仅能孵出鸭子，还能孵出鸡和鹅。又有人开始用这种方法大规模地孵化家禽，建起不少大型的孵坊。从此，社会上就出现了一个新兴的行业——孵化业。张五、陆相公便被后人供奉为孵化业的祖师爷。

祝融

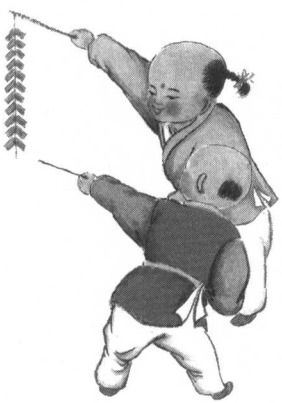
花炮行业的祖师

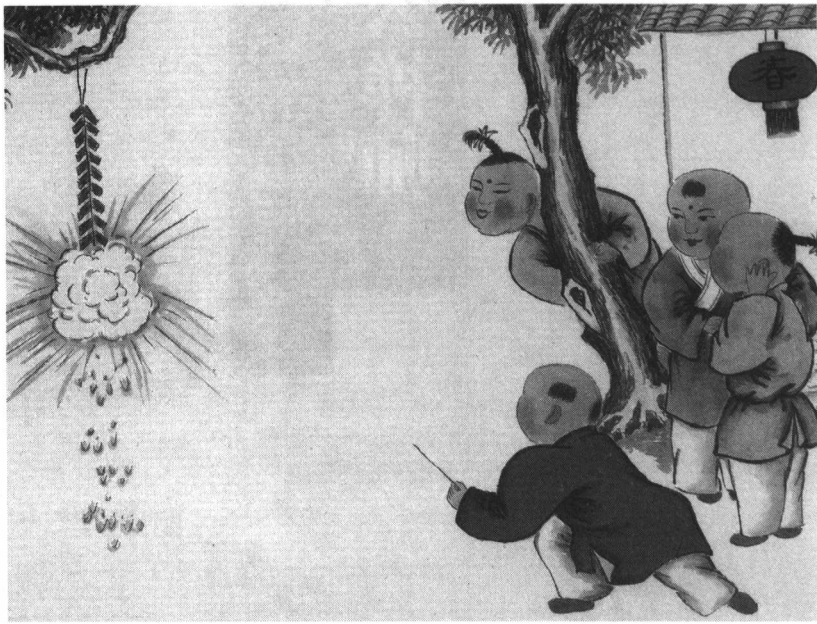


民间燃放烟花爆竹的风俗，历史悠久。早在南北朝的《荆楚岁时记》中就有记载：“正月一日，鸡鸣而起，先于诞前爆竹，以避山臊恶鬼。”节日燃放爆竹的这种风俗，大约开始于汉代，至今已有两千年的历史了。

当时人们是选用完好无缝的新竹子，把整根的竹子截成两头有节、不透气的竹筒，放到火里燃烧，竹筒内的气体遇热膨胀爆炸，会发出噼噼啪啪的巨响。这就是最早的爆竹。发明火药以后，人们才制作了烟花爆竹。

旧时制作花炮的场所叫“花炮作坊”。由于民间百姓在年节喜庆之日，都喜欢燃放烟花爆竹，以驱除鬼魅，取吉利之意。因此，烟花爆竹的需求量也就越来越大。花炮业也就逐渐形成了一个大的行业。既然形成了行业，也就有了他们的行业祖师。花炮行业一直供奉祝融为祖师爷。





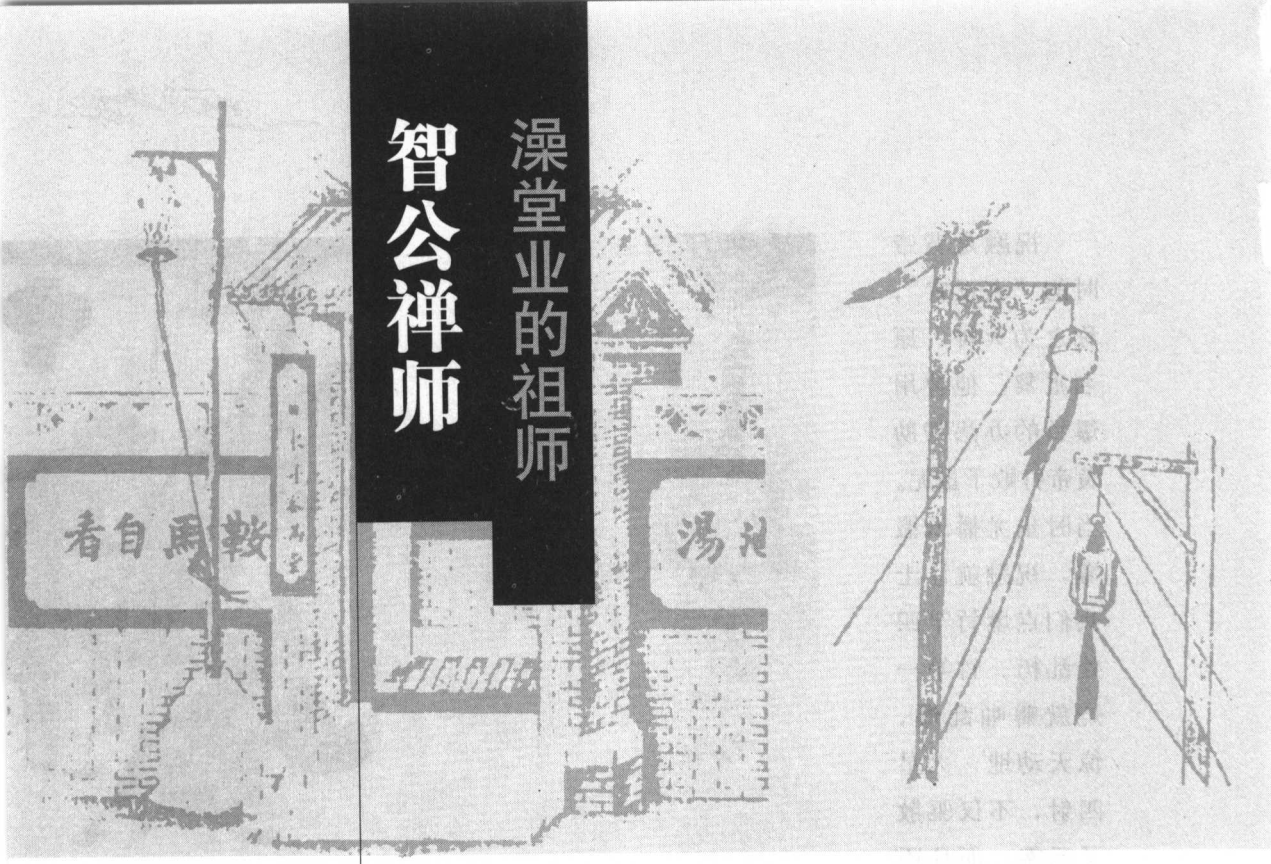
祝融是黄帝时的“火正官”，称之为火神，原名重黎。他曾用爆竹的办法帮助黄帝打败了蚩尤。当时蚩尤播云撒雾，祝融就让士兵们点燃竹竿四处乱扔。竹竿一烧就噼啪乱爆，惊天动地，火星四射，不仅驱散了云雾，而且还崩瞎了蚩尤的一只眼睛。祝融为黄帝战胜蚩尤立下了大功，后来黄帝就派祝融镇守南方。

祝融来到南方，他发现那里的人，天一黑就躲在家里睡觉不再出门。第二天，太阳升起老高老高时才出门干活。祝融觉得非常奇怪，心想这里一定有什么缘故？一问当地的人他才明白，不是这里的人懒，而是这里常闹鬼怪，只要天一黑，鬼怪、山魈就会出来到各家搅闹。

当天，祝融就动员大伙砍下来一大堆竹竿，截成两头有节不透气的竹筒。夜晚当鬼怪又来作祟时，祝融就叫大家点着竹筒，扔向四方，到处都响起了噼里啪啦的爆竹声，吓得鬼怪无影无踪，从此再也不敢来了。这就是最早的鞭炮。后来，不管鞭炮的花样怎样翻新，花炮的工匠们都一直把火神祝融供奉为本行业的祖师爷。

智公禅师

澡堂业的祖师



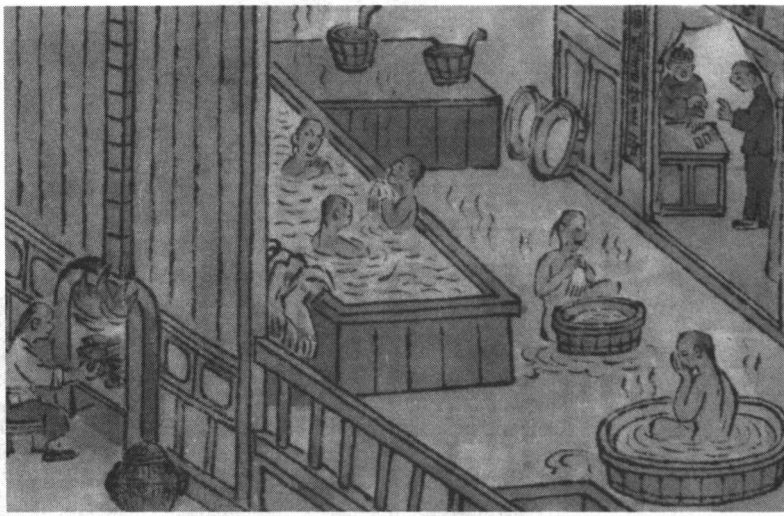
在历史上，澡堂这一行业正式形成的时间不算长。但人们洗澡的习惯却自古就有。如《左传》记载，晋国公子重耳周游列国来到曹国，一路疲劳，刚找好住处，就解衣沐浴。春秋时期，在王公贵族中已经设有专供洗澡用的房舍了。唐代则出现了专供皇家沐浴的池塘。唐玄宗就曾为杨贵妃修建了著名的华清池，至今尚存，供游人参观。到宋代，在大城镇中，已有了提供洗澡的必要设备的经营性服务行业，称为“香水行”。

关于“香水行”的出现，还有个非常有趣的传说：当年东京有一位商人，因为经商赔了本钱，正苦于找不到谋生之路，想一死了之。这时他家里来了一位风尘仆仆的经商客人，向他借木盆一用。客人蘸湿毛巾擦拭身子，借以净身消除疲劳。他见此情景，灵机一动，就想出了经营洗浴这条生路来。



旧时浴室内景

后来他开办了一家澡堂，取名“香水行”，生意果然非常好。从此“香水行业”兴盛起来。但此人无名无姓无号，又无出处，后人无法供奉他，只能作为“美谈”了。到了明代“香水行”改称“混堂”。清代时才正式改称为“浴室”或“澡堂”。后来在澡堂门前悬挂灯笼为幌子(标志)，门上常贴有一副楹联，“金鸡未唱汤先热；红日东升官满堂”。澡堂内又增加了修脚、搓背、理发等项目。



戴树良《清代浴堂图》

北京的澡堂业是在距今200年前，由一修脚匠创始营业的。当时还成立了澡堂公会。澡堂公会就设在地安门北、后门桥“西盛堂”的后院，会内所祀之神为智公禅师。每年旧历三月，澡堂业的同行们，都在这里公祭祖师，审议行规。其会址在“西盛堂”里。当时会员就有100多家，如“清华池”、“一品香”、“宝泉堂”、“静玉堂”、“义兴园”、“升平”等。据行中人讲，此堂为清庆亲王府与另一王者合资所办，故名曰二王府。因为澡堂业最初是由修脚匠所创办，修脚人所用的各种修脚工具以刀具类为主，而这些刀具又都是仿效僧人所用的月牙铲制作，所以得道高僧——智公禅师，就成了澡堂业的祖师爷。虽其理义不可解，可澡堂业确供“智公”为祖师已成定局，从未更改过。

黄道婆

纺织业的祖师





纺织行又称布匹行，在北京的五行八作中是一个大行业。过去北京有纺织业的行业公会。在民国年间入公会的就有355家，从业职工达2720人。除了织布小作坊外，较大的织布厂也有20多家。纺织业的行业祖师是元朝的黄道婆，她原是一位民间普通的劳动妇女。

自宋末元初，种棉业开始发展起来。棉布比麻布更温暖、舒适、耐用又美观，但当时人们还不能掌握棉纺技术。正是黄道婆解决了棉纺的技术难题。黄道婆的重要贡献，主要有两个方面：一是棉花的种植技术，二是棉花的纺织技术。奚诚在《畊心农话》中称黄道婆曾“携来棉子，种于沪渎，秋

后教人纺织，自此盛行于世”。

后来，黄道婆又把棉子和纺织工具带回了松江。此事陶宗仪在《辍耕录》中有过详细记载。松江“初无踏车，椎弓之制，率用手剖去子，线弦竹弧置案间，捩掉成剖，厥功甚艰”。元初，黄道婆“自崖州来，乃教以做造捍、弹、纺织之具，至于错纱配色，综线挈花，各有其法，以故织成被褥带帨，其上折枝团凤，棋局字样，粲然如写。人即受教，竞相作为，转货他乡”。松江——这个往日贫困落后之地，由此变成了我国棉纺织业的中心。

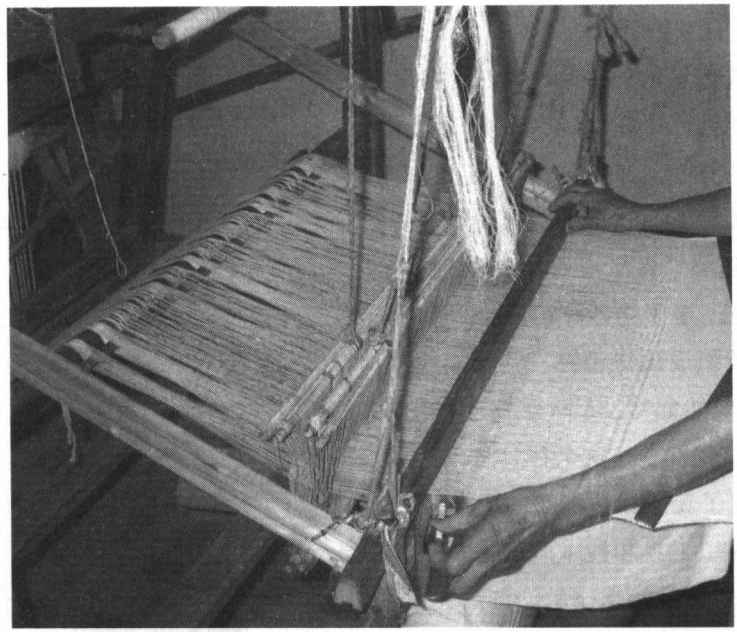
黄道婆在棉织工具和技术改进方面也作出了重大贡献。主要是纺织技术的传播。在压花、弹花技术上，黄道婆都有了很大的改进。据褚华的《沪城备考》卷一记述：黄道婆“携踏车、椎弓归，教人以捍弹纺织之法，而木棉之利始溥”。以弹推取代了手拔，在弹花技术上是一大改进。

在纺织业来讲，纺织技术是工艺中的重要环节，黄道婆不但推广了当时比较先进的黎族的足踏一锭纺车，又在一绽纺车的基础上进行改进，创造了足踏三锭纺车，以足助手，一引三纱。元代开始大量使用这种纺车，比原来的旧纺车快了一倍。据史料记载：“日可行八两”(原来日产四两)。足踏三绽纺车当时在世界上也是最先进的。

黄道婆在黎族原来吸取汉族纺织技术的



黄道婆

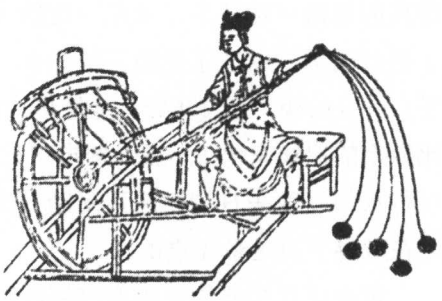


织 布

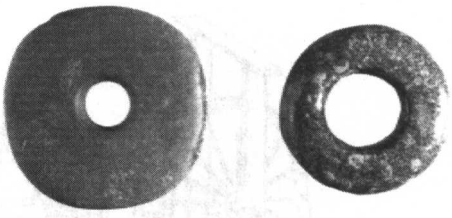
基础上，又进一步传播了汉族的织布技术。据民族调查得知，黎族除使用原始腰机而外，在有些地方早已使用汉族的投梭机织布了。这是黄道婆传授的功绩。

以投梭机织棉布，较原始的腰机织布是一个飞跃的进步。投梭机是用双足踏蹑，使变交率加快，同时还能腾出双手加速织纬，这对棉纺业的改进是有重大意义的。黄道婆不仅能织平纹布，还能“错纱配色，综线挈花”，这说明她已经能用提花机织布了。另外，她在织法、错纺、配色、综线和挈花方面创造了一整套方法。褚华《木棉谱》中也说：“旧传黄道婆

纺 车



能于被褥带帨上作折枝团凤、茶局花纹，邑人化为象眼，为绫文，为云朵，为膝襕胸背。”



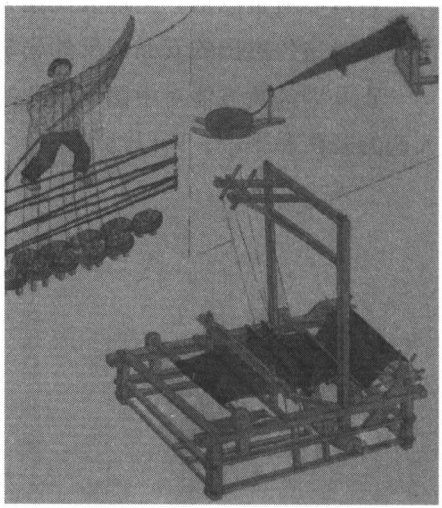
纺 轮

黄道婆不只是在纺织工具方面进行推广和重大的改革，在从纺纱到织布的全部过程和若干过渡性环节上也贡献颇多。如使用纬车、拢车、经架、线架、维床等工具。但是自古以来，长期受封建社会的束缚，社会上历来就是重伦理，重人际，而轻视工艺，轻视妇女，妇女的创造往往被淹没了。但温饱为生存之本，黄道婆的历史贡献是不能被抹杀的。

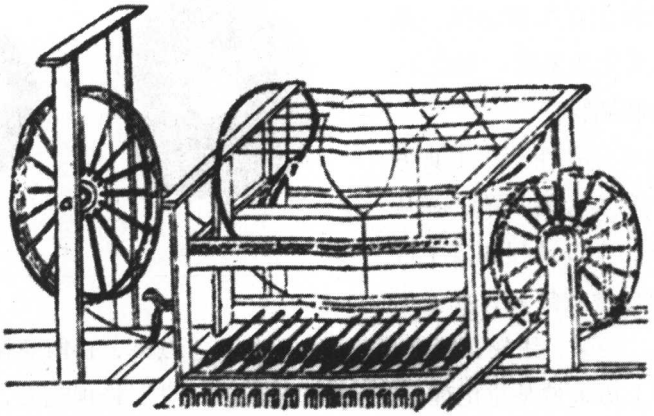
黄道婆在历史上确有其人，她是松江乌泥泾镇（今上海县华泾镇）人，是我国元代杰出的纺织技术家。黄道婆出生在一个贫苦的农民家庭，小时候家里很穷，父母养活不了她，就把她送去当童养媳。

在婆家，苦命的黄道婆受到了公婆和丈夫的打骂和非人的虐待，她不堪忍受屈辱和折磨，在一个月黑风高之夜逃了出来。黄道婆找不到落脚之处，四处流浪，一直漂流到崖州（今海南省海口市）。

织布图



海南岛是我国少数民族黎族人民聚居的地方，黎族人很早就会种植棉花，也有一定的纺织技术。黄道婆凭着她的聪明才智，很快地学到了许多生产技术，取得了当地人民的信任。她在这里和黎族人民共同生活了30年，和他们结下了深厚的情谊，也由一个美貌年轻的妇女变成了一个年近



大纺车

花甲的老太婆。她怀念自己的故乡，便于元成宗年间（公元1295—1296年）乘船回到了故乡。

她回来后，就教大家种棉纺织，使那些单凭种田过日子的穷苦人家，生活上有了很大改善。故乡的人们忘不了黄道婆的情谊，人们编了民谣来歌颂她："黄道婆、黄道婆！教我纱，教我织，两只筒子两匹布。"

黄道婆逝世以后，当地人民还为她修建了"先棉祠"，深情地寄托了中国人民对这位杰出的女纺织家的崇敬与怀念！

正是因为黄道婆对中国纺织业的发展和进步作出了重大的贡献，受到了人们的爱戴和崇敬，所以纺织行业一直把黄道婆奉为纺织业的祖师。

丝绸业、蚕农的祖师

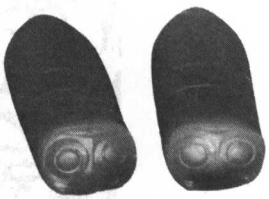
嫘祖



黄帝像

中国的养蚕业已有5000年的历史。丝绸业在中国历史上很早就出现了，而且还开创了中外闻名的丝绸之路。蚕农和丝绸业是不可分割的，因此可以归为一个行业。丝绸业的祖师是嫘祖。

嫘祖是轩辕黄帝的妻子，她经常亲自参加劳动。据说，本来人们并不知道蚕的用途，当时只有野生的蚕。嫘祖是第一个了解蚕的人。她了解了蚕的习性和用途。她教妇女养蚕、缫丝、织帛。从那时起，就有丝和帛了。嫘祖自此也就成了蚕桑之神了。刘恕的《通鉴外纪》云："西陵氏之女嫘祖，为黄帝元妃，始教民育蚕，治丝茧以供衣服，后世纪先为蚕。"在《汉旧仪》中又载："祭蚕神要以中牢羊豕，蚕神为范嫘夫人，寓氏公主。"经学者考证范嫘夫人就是嫘祖，而寓氏公主即禺氏公主，为先蚕者西陵氏之女。嫘祖又称"先蚕"或"蚕母"。



玉蚕

所以过去蚕农们都供奉嫘祖为祖师。

关于嫘祖养蚕吐丝之事，还有一个美丽动人的爱情传说：当年黄帝选妻，有一条原则，他说："不能光讲长相，只看外表，还要看有没有本事。"由于选择严格，所以年龄很大了还没有结婚。

一天，黄帝打猎来到西山，抬头一看，在山坡上一棵桑树下，有一女子手扶着桑树，一条腿单跪在地上，正从嘴里往外吐丝，地上已经吐出一个像瓦瓮那么大的茧。当时黄帝躲在一块大石头后面看呆了。那个女子吐的丝有金黄色的、有银白色的，都闪光发亮。黄帝看得入了迷，心想今天能遇上一个会吐丝的奇女子，真是做梦也想不到哇！要是能得到这丝，纺织成布做成衣服该多好哇！想到这里，就要上前问个明白，可又一想，不知这是谁家的女子，贸然问话太不礼貌了，还是等她吐完丝，休息时再问吧。

那个女子在那儿一连吐了三个茧，起身就要走。黄帝一看可急了，赶忙走出来，拉住那女子拱手行礼道："大姐请留步。"那女子看了他一眼说："大哥有什么事吗？"黄帝说："我看大姐会造丝，能不能教教我。"女子说："我爹娘有交代，谁要想学造丝，有一个条件。"黄帝忙问："什么条件？"那女子说："非丈夫不能传授。"黄帝听了心里怦怦地直跳，不知这女子说的是真是假。他仔细看看那个女子，长得很丑，脸皮黑，嘴唇厚，个头也不高。可又一想，她是个干活的能手，有本



采桑图

事，看人不能光看人的模样儿。有这样一个好帮手，定成大事。黄帝想到这儿就鼓起了勇气说："我愿意做你的丈夫，但不知大姐家住哪里？从何处来，到何处去？"女子说："我原是王母娘娘的侍女，名叫嫘祖，因为犯了天规，被打下凡间。"黄帝又问："你犯了什么天规？"嫘祖说："有一次，我到王母娘娘的花园去看花，花园里有一株五色香草，上面结满了果实。看那果实又好看，又有香味，就随手摘了几个塞进嘴里，觉得香甜无比，就急忙咽了下去。可工夫不大就觉得心里有东西直往外翻，光想往外吐，便蹲在地上。一会儿就吐出来了，一看是丝。后来不知从哪儿飞来几只彩蛾，围着香草飞来飞去。我想若把这香草籽儿喂彩蛾吃了，彩蛾不也就会吐丝了吗？结果，彩蛾真的会吐丝了，而且彩蛾下了子儿，那子儿慢慢变成蚕。我又用香草籽喂蚕，那蚕也吐出丝来。这五色香草原来是仙草。我想再摘些果实，谁知刚摘了一把，不知是谁告诉

了王母，王母大发脾气，当即把我打入凡间。我想不管怎样，那香草籽也得带上。王母派天兵把我扔到一个山旮旯里，差点被狼吃了。幸亏被捡干柴的西陵氏所救，我就认她为母，二人相依为命，过着苦日子，直到今天……”

黄帝听罢，伸手抓住了嫘祖的肩膀，不知说什么才好。嫘祖又说：“北山坡上，我已经养了一些蚕正在吐丝，那些蚕都吃桑叶，长得也不错，咱先去看看吧！”

黄帝顺着她指的方向走去，看到那些蚕已结了茧。黄帝高兴地说：“我现在就回去，派些人来把蚕茧带回去。”嫘祖笑着点了点头。



黄帝先回到家，把选嫘祖为妻的事跟少典和附宝讲了。老俩口一传出去，男男女女、老老少少都来了。黄帝和嫘祖回来时，大家都围着看。有的小声地说：“那么多漂亮的不挑，偏挑了这个粗糙人。”有的说：“放心吧，黄帝办事有把握。”

嫘祖很开朗，一到这里就领着几个姑娘抽起丝来。抽着盘着干得有条有理，大家都跟着学起来。少典、附宝、有巢氏、后稷和一些上年岁的人，看着一盘盘又细又软的丝，都非常高兴。

自从嫘祖来到以后，这里的人都学会了养蚕、缫丝、纺纱、织锦，越来越多的人都穿上了衣服。大家都说：“还是黄帝有眼力，看人光看样不中。”人们都佩服嫘祖。

嫘祖先于黄帝逝世。因为她生前是中国第一个养蚕抽丝的人，后人尊她为先蚕，奉她为神。过去农家的织机房里都供嫘祖为祖神。

也有说蚕神是周代蜀地的一位侯爷，叫“蚕丛”。传说他的一双眼与众不同，是竖着长着，蚕丛后来又做了蜀王。他到处走访，教给人们种桑养蚕。乡民们都感谢他的大恩大德，为他立庙祭祀。因为蚕丛巡行郊野时，常喜穿一身青色衣服，乡民们便称之“青衣神”，把他出生的地方叫做“青神县”。

还有说：蚕神是“马头娘”。相传，黄帝打败九黎以后，在庆功会上蚕神赶来献丝。一位披着马皮的仙女从天而降，手里捧着两束金黄色的蚕丝，献给了黄帝。从此，细软的丝绢就代替了粗硬的麻布。

这位身披马皮的仙女，就是“马头娘”。马头娘原是一位农村少女。一次，她的父亲被强人掳去，少女在家中日夜思念父亲，不吃不喝。母亲见了很心疼，就对乡亲们立下誓约说：“有谁能把我的老伴救回来，我就把女儿嫁给他。”邻里们都无法办到，恰好家中的一匹白马听到此言，便飞快地跑出家门。几天以后，这匹白马居然驮着少女的父亲回来了，母女俩非常高兴。此后，白马不吃草、不喝水，整天悲鸣不已。父亲问这是何故？母亲便把誓众之言相告。父来听后大怒，说：“哪有让女儿嫁给畜类的道理？”一怒之下把白马给射死了，还剥下马皮晾在自家的院子里。少女经过这里时，一阵狂风，马皮忽然撅起，卷走了少女，跑得无影无踪。

过了几天，少女和马皮都化为蚕身，在树上吐丝作茧。乡亲们便把此树叫做“桑”。恰好“桑”与“丧”同音，就是说少女是在桑树下献身的。

父母知道了此事，十分伤心。一天，忽然看见女儿乘流云驾此马从天而降，身边还有待卫数十人。女儿对父母说：“天帝因我孝致丧身，心不负义，封我为仙女，位在九宫仙嫔之列，在天界过得很自在，请二老不用再思念女儿。”说罢，升天而去。于是，各地都纷纷建起了蚕神庙，庙中塑一女子神像，身披马皮，俗称“马头娘”，祈祷蚕桑。

马头娘的故事在民间还有另一种讲法：古代有一男子，妻子早丧，自己外出行商，久不归家。家中只留下一个女儿和一匹公马为伴。小女儿平时感到十分寂寞，有一天便开玩笑地对公马说：“你呀！如果能去把我的父亲找回来，我就嫁给你做妻子。”谁知那马精通人性，听了此话，飞奔而去。这马一口气跑了七天七夜，终于找到了姑娘的父亲。父亲见自家的马能跑到千里之外来找他，十分惊异。他摸着马背，看着马的表情，发现这马的神态不同以往，不知家中到底发生了什么事情，就立刻骑上马返回家中。

回到家中，见女儿好好的，便问是怎么回事。女儿向父亲说明了原委。父亲非常生气，对女儿斥责道：“此事不准说出去，今后三天内，也不准你出屋门。”那马每天站在姑娘的窗前又踢又蹦又叫，不吃草也不饮水。父亲明白这马已“成精”了，就狠了狠心，设下暗弩，将马射死，又把马皮剥下

来晾在院子里。

过了几天，姑娘走出屋门，不料那张马皮忽然一抖，飘了起来，一下将姑娘裹在里面，随风而去，飞上了云端。父亲追出去，一连寻找了七天七夜，终于在西山脚下的一棵大树枝叶之间，找到了身披马皮的女儿。正想上前细看，女儿已变成了一条会蠕动的肉虫，轻轻地摇着头。看见父亲来到，她从嘴里吐出一条白色的长长细丝来，缠绕在树枝上，但此时她已不会说话了。好奇的人们前来围观，看到她吐出的丝能“缠”住自己（蚕和缠音近），于是就把姑娘变成的虫叫做“蚕”。又因为姑娘是在这棵树上“丧”了性命，就把这棵树叫做“桑树”（丧与桑音近）。后人所说的“门前不栽桑，屋后不栽柳，院中不栽鬼拍手（杨树）”就是由此而来的。

人们总是把蚕和马扯到一块儿，也有其因。蚕的头有点像马，它又常常把头昂起，这姿态也像马，再看蚕吃桑叶的动作也像马在吃草料。古人常常因某些事物形态相似而发联想，这就难怪把蚕和马总扯在一起了。另外，蚕在整个生长过程中有许多让人费解的神奇之处，更能引起人们的奇思妙想。从一个小小的蚁蚕生长发育到成蚕，只有一个多月的时间，其体重却增加了一万倍。再看，一个不大的蚕茧，却能抽出一根长达1400公尺长的丝来。它由蚁成蚕作茧自缚后变成蛹，蛹又化为蛾，再破茧而出，重获新生，变化无穷，简直太神奇了。先民们又普遍具有“变形”的信仰，自然会幻想出许多神话。再说采桑养蚕本来就是妇女们的工作。长期以来把蚕神塑成女性，也就不足为怪了。

我们可以看到蚕神庙里，神马儿像中的蚕神形象，一般都是一个女子骑在马背上，也有的是一个女子端坐，身旁站立着一匹马；还有三个女子共骑一匹马的。其称呼也多种多样，除马头娘外，另有马鸣王菩萨、蚕花姑娘、蚕姑、蚕皇老太等。只有个别的地区供奉男姓蚕神，称“蚕花五圣”。

直到现在，一些蚕农家还保持着信奉蚕神的习俗，而蚕农和整个丝绸业，也都供奉蚕神嫘祖为祖师。

蔡伦 造纸业的祖师





蔡伦像

造纸在我国有着悠久的历史，是中国的四大发明之一。北京的造纸行，是一个大行业，在民国初年就有400多家。但大多数造纸作坊都是规模不大、从业人员很少、手工操作的造纸小作坊。直到20世纪30年代，才在西四七条胡同出现了一家像样的燕京造纸厂。造纸业也有自己的行业祖师，那就是纸神——蔡伦。

蔡伦是东汉时期桂阳（今湖南省郴州）人，生年不详（？—公元121年）。他先后在宫中做过太监、小黄门、中常侍，后来升至尚方令。

蔡伦虽身为太监、小吏，却非常有才学，在任尚方令一职期间，负责掌管宫廷御用手工作坊，和帝曾让他监造宝剑和其他器械。据载："所造秘剑乃诸器械，莫不精工坚密，为后世法。"他平时就注意观察各种社会现象，喜欢动脑筋，又



蔡伦像

富有想像力和创造力。他看到大臣们写奏章用竹简，而竹简太重，需几个人抬入宫中供皇帝批阅，觉得太不方便了，而用缣帛（丝织品）作纸造价又太高了。他便下决心要造出一种造价低又便于书写的纸张来。

西汉时期曾用麻造纸。蔡伦在此基础上总结了前人的经验，经过反复的实践，用树皮、麻头、破布和旧鱼网等做原料，终于造出了植物纤维纸。这种纸原料容易找到，价格又非常便宜，一般人也能用得起。所以，蔡伦造纸术的出现加快了造纸业的迅速发展，也促进了文化的交流和发展，这对社会进步是一大贡献。

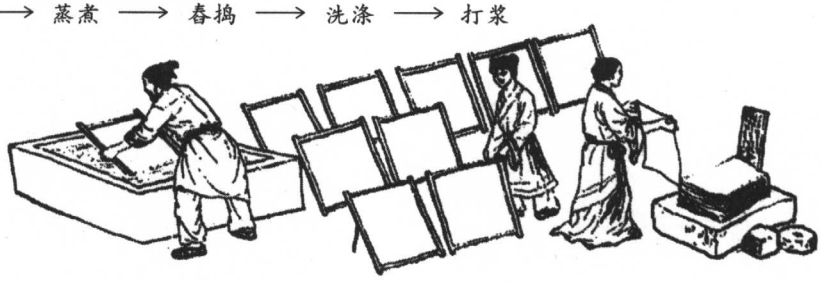
公元2世纪初，蔡伦又创造性地改进了前人造纸的方法和工艺流程。他造纸的方法是先把麻绳头、破布、树皮、旧渔网等原材料捣烂，再放在水中泡成纸浆，最后把纸浆洒在细竹帘子上，摊成薄片，沥掉水分，等完全干燥后，揭下来就成纸张了。元兴元年（公元105年），蔡伦把新创出的造纸术写成奏章连同样品呈给皇帝，得到和帝的赞扬，并下令把蔡伦的造纸术推广



浸原料 ⟶ 切碎 ⟶ 洗涤 ⟶ 浸石灰



⟶ 蒸煮 ⟶ 舂捣 ⟶ 洗涤 ⟶ 打浆



⟶ 抄纸 ⟶ 晒干 ⟶ 揭下压平

造纸工序图

到全国各地。由于这种纸张体轻价格又低廉，深受人们的喜爱，“天下咸称蔡侯纸”。

蔡伦造纸术的重大发明，可居世界首位。据载，阿拉伯人在公元8世纪方开始用破布造纸；而欧洲的德国和意大利直到15世纪才开始用破布造纸。所以，蔡伦的造纸术是对人类社会的巨大贡献，也是中华民族文化的骄傲。

后来我国的造纸技术，在蔡伦造纸术的基础上，又经过不断的改进和提高，原料来源更广，生产品种更多。改进后的造纸术，又先后传到了越南、朝鲜、日本及欧、美等国，对世界造纸业和文化的交流与发展作出了巨大的贡献。



到了安帝时，东汉政治上更加腐败，内部争权夺利的斗争更为激烈。窦太后死后，安帝亲政，因清查祖母宋贵人被窦皇后诬陷致死的事而牵涉到蔡伦，命他投案。蔡伦不愿受审，遂服毒自杀。可惜一代大师就此了结了性命。这也是历史上的一大损失。后来人们把他奉为“纸神”，造纸业也把他供为行业的祖师爷，每到年节还要上香摆供。

仓颉 创造文字的祖师

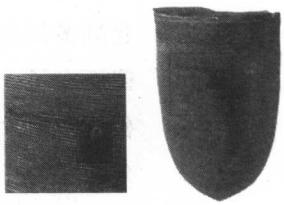


仓颉像

严格地说，文字创造算不上行业，可各行各业又都离不开文字，没有文字就不会出现印刷业和造纸业。我们大概想像不出，现代社会如没有文字，将会是怎样一番情景。

在中国历史上，传说是仓颉创造了文字，他是文字的始祖，被后人称为“字神”。因此，凡是和文字有直接关系的行业，都供奉仓颉为祖师。

仓颉又作苍颉，是历史传说中的人物。传说他原是黄帝的史官，所以他的家乡叫史官乡。早在战国时期的古籍中，对仓颉的造字功劳就有过许多记载，说他是一位对整理古代文字作出过重大贡献的人。也可以说，他就是众多文字创造者的化身。



刻有符号的陶器

在民间有这样一个传说：仓颉小时候就喜欢用树枝在地上涂涂画画。有一次，他随父亲外出打猎时被外族人捉住了，



刻符龟甲

猎物被抢光，父亲被他们捆在一棵大树上。仓颉也被捆绑在一边，但他手指还能动弹，身体也能慢慢地移动。他趁看守人员走开一小会儿的工夫，急忙滚到大树旁，用他的长指甲在树皮上刻下他和父亲被绑的样子，再小心地撕下树皮，让藏在附近的猎狗叼回家去。仓颉的母亲看到树皮上的“字画”后，就明白了他们被捉的情况和地点，急忙召集本部落的人前去营救。经过一场战斗，赶走了外族人，救回了仓颉父子。

通过这件事情，人们认识到这小小的符号，有着重大的用处。人们鼓励仓颉多创造这样的字画帮助人们送信，表达意思。从此以后，仓颉的创造欲望更高了。他一面从事生产劳动，一面细心地观察自然界的变化并随手刻在兽皮和木片上。如他用大圆圈代表太阳，用弯弯的镰刀形代表月亮。时间一久，这些符号形象被人们熟悉了，认同了，也就定型了。人们把自己要表达的意思开始用记号表示出来，逐渐形成了象形文字。尽管这种文字简单，但这是文字的首创。仓颉就是用这种文字写下了人类自诞生以来的第一封信。因此，后世人们就把仓颉尊奉为文字的创始人。

至今，在陕西省白水县史官乡，还有一座仓颉庙。此庙据说是在两千年

前东汉时所修建的，当时就具有相当的规模。以后，历代都有过增修。大庙包括前殿、正殿、后殿、献殿、钟鼓楼等。在后殿中央供奉着仓颉的神像，它与众神像不同之处是：仓颉的神像有四只眼睛，这是根据古书记载“仓颉四目”之说塑造的。传说仓颉是天降神人，他的品德高过大圣贤，天生四目，神光四射。他“生而能书”发明了文字。有的说他见了鸟兽在地上留下的爪蹄痕迹，心有所悟，而创造了中国的象形文字。

人们怀念、感激、尊重文字的创造者，所以就出现了造字神话和造字之神仓颉这个传说中的人物。正是因为他是天神下凡，又有超过凡人一倍的四只眼睛，他就能看很多、看得远、看得清、看得准，因而才能创出非凡的业绩。



史料上讲，仓颉是黄帝的大臣，黄帝授权于仓颉造字作书。仓颉超凡脱俗，仪表不凡。《历代神仙通鉴》中载：“仓颉四目电光。幼善画，养灵龟一头，揣摩其纹理，又见群鸟践迹沙地，乃依龟纹鸟迹，一画一竖，一点一圈，撇捺钩挑，配聚而成字体”。正是因为有了仓颉这样的造字鼻祖，我们后世才有了文字。后来，人们为了纪念仓颉，也尊仓颉为帝，并盛赞他有睿德，生而能书，穷天地之变；更神化他的造字过程，说他是：“指掌而创文字，天为雨栗，鬼



仓颉造字

为夜哭，龙为潜藏。”真是惊天地，泣鬼神。

中国有句古话叫做“仓颉造字，夜有鬼哭”。文字代表了文明，但历史上的文字狱又代表了黑暗。历史上还大有焚书者在，这是对文明的亵渎，更对不起文字创造者的祖师。文字的出现，是人类社会划时代的进步，也促进了社会的发展。文字创造了文明，也挽救了生命。因此，仓颉应该是整个中华民族的保护神。

古代胥吏特奉仓颉为祖师，尊其为“仓王”。自古至今供奉仓颉的庙有很多。其中有一座仓颉庙的对联云：“明四目，别六书，万世文字之祖；运一心，赞两仪，千古士儒之题。”这也说明了仓颉是文字的祖师。

蒙恬

制笔业的祖师





我国人民最早的书写工具应该是毛笔。所以毛笔行业不仅历史悠久，在全国各地都非常发达，而且“笔铺”也遍及各地，有很多纸店也都代卖毛笔。北京是文化古都，读书文墨之人多，因此，毛笔行在京城算是一大行业，尤其兴盛。

过去，北京的毛笔行，有江南江北两个分支。其中最有名的是江南人在琉璃厂开办的“戴月轩”笔铺，江北人在崇文门外大街开办的“吴文魁”笔铺。当时无名的制笔小作坊到处都有。

据说毛笔是秦始皇的大将蒙恬发明的。因此制笔行都供奉蒙恬为本行业的祖师爷。

蒙恬的先人是齐国人，祖父蒙骜，侍奉秦昭



蒙恬像

王，官职做到上卿。蒙骜的儿子叫蒙武，蒙武的儿子就是蒙恬（又称蒙田）。蒙恬精通狱法，做过狱官。在秦始皇二十六年，因其家世当上秦朝大将，去讨伐齐国，大破齐军，被秦始皇拜为内史。秦国并吞了天下，就派蒙恬率30万大军向北驱逐戎、狄，收取了黄河河套以南的地区。秦始皇为巩固北方边防，防止匈奴入侵，下令蒙恬把原来的燕、赵和秦的长城连接起来。蒙恬借地势之险，设置要塞，连接三国旧城，又向东、西延伸，筑起一道西起临洮、东到辽东的城防，东西万余里。这就是闻名古今中外的万里长城。

蒙恬威震匈奴，秦始皇很宠爱他，信任他，并提拔他的弟弟蒙毅为上卿。此时，蒙恬在外手握重兵，蒙毅在内参与秦始皇大事的决策，其他将相则无人敢与他们抗争。但在秦始皇死后不久，由于内部矛盾相争，蒙恬就被秦二世赐死了。

蒙恬不仅是一员大将，他的另一大功绩是发明制造了毛笔。据说他制作毛笔时，是先将羊毛浸入石灰池里，经过处理后的羊毛吸墨力很强，可用作

笔毫。据唐人写的《中华古今注》里说：蒙恬对毛笔的笔杆、笔毛用料和做法都有所改进。用鹿毛和羊毛两种不同硬度的毛制笔尖，使之刚柔相济，便于书写。毛笔流传至今仍然深受人们的喜爱，这是蒙恬对中华民族文化的一大贡献。

清朝的俞樾在《春在堂随笔》中说：秦国将军蒙恬在修筑长城时破坏了地脉，使他没有得到善终。不知长城下是否还有蒙将军庙。我的家乡善琏村自古就有蒙公祠。当地民众以制笔为业，工匠纪念蒙恬发明毛笔，故建祠以祀奉蒙公，香火颇盛。蒙公本为武将，却有功于文化事业，这可能是他当初没有想到的吧！宝庆各笔店集资在邵阳建造了蒙公祠，香火始终不断以纪念蒙恬。

全国的制笔中心湖州的“湖笔”和徽墨、端砚、宣纸合称我国的“文房四宝”，可见“笔”的地位之高。笔的发明创造者自然是制笔业的祖师爷。

毕昇 印刷业的祖师



毕昇像

印刷术是中国古代四大发明之一，早已闻名于世。马克思说过：印刷、火药和指南针是“预告资产阶级社会到来的三大发明”。“印刷术却变成新教的工具，总的来说变成科学复兴的手段，变成对精神创造必要前提的最强大的杠杆。”我国自宋代毕昇发明了活字印刷术以来，印刷业便成了大行业，毕昇也就成了印刷业的祖师爷。

毕昇的生卒年月、生平事迹已无从详细考证。他大约是北宋庆历年间人，沈括在《梦溪笔谈》中提到“庆历中有布衣（即平民）毕昇，又为活版（指的就是活字印刷）”。这样算起来，我国的活字印刷比欧洲整整早了400年。

据说，当年毕昇因写得一手好书法，被“播文堂”的雕作坊老板皮子龙看重，就聘他为作坊的写字先生。临行之时，他的养父、老师、岳父、乡间教书先生谢清之把一本花了大

半辈子心血写下的《氾胜之农书纂补》的书稿托交给他。毕昇带着将其刻印行世的重托，来到了杭州的播文堂，开始了他的书写生涯。同时他谋求那本农书的印制，却受到了封建权贵的侮辱、歧视和阻挠，这也激发了他拜师学艺的决心。于是他就拜在了当时著名老雕匠陈大亮的门下，学习刻书技艺。在学艺过程中，他深深体会到雕匠的艰辛，因为只要刻错一个字，整块版就得刨光重刻。毕昇决心要改革这种工艺。于是他刻苦研究、探索，大胆实践。

皮子龙也意识到这项工艺如能成功，将有利于雕版事业的发展和他个人的发财致富。他一反常态，极力支持毕昇的发明。他把毕昇的岳父和未婚妻阿香接到杭州，为他们操办了婚礼，为的是使毕昇能安心为播文堂尽心效力。

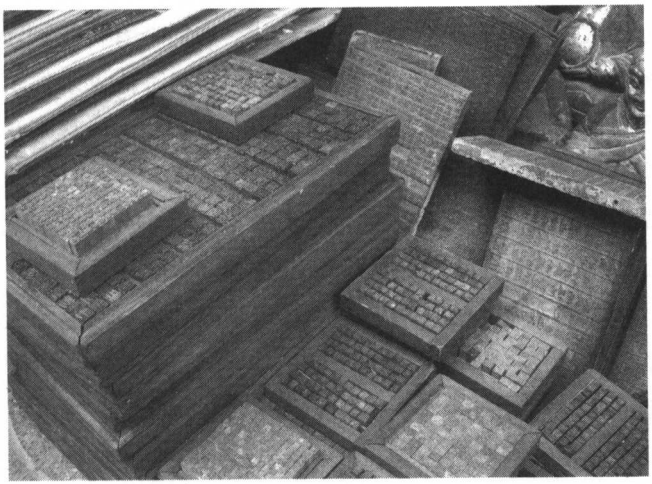
由于活字的木纹疏密、收缩膨胀的原因，木刻活字经过几次试验都失败了。但他没有灰心，为了能使活字印刷术得以成功，为了把《农书》早日刻印行世，为了能使平民百姓能买得起这部书，毕昇锲而不舍地苦苦探索和钻研。功夫不负有心人，毕昇终于首创了活字印刷术。

关于毕昇的发明，有这样一段传说：

当年毕昇在“神刀王”学习雕艺时，有一次，师傅雕刻晋代大书法家王羲之的《兰亭序》让他在一旁观察学习。谁知还剩最后一行字时，在一旁观摩的毕昇忘乎所以，碰了一下师傅的手臂，把正在刻的一个“斯”字给刻坏了。因为是木刻板，刻坏一个字，全版都要重新来刻。

师傅虽然没有责备他，但毕昇心里却很不好受。师傅的大半天心血因为自己而付诸东流，实在对不起师傅。晚上，他躺在床上，翻来覆去睡不着觉，总是在暗暗埋怨自己。后来，脑子里忽然冒出一个念头：这雕版印刷，刻坏一个字就要重刻一块，能不能想办法改革一下呢？

从那天开始，毕昇一直在琢磨这件事。一天他在西湖边散步，无意中发现一位画师，正在朝画上盖印章。因为印章太多，而且多次反复盖轻重不一，所以画师就把五六块印章用牛皮绳捆在一起往画上盖。毕昇看了大半天，忽然灵机一动，高兴地大叫起来：“我有办法了，有办法了！”他一口气跑回住处，用胶泥做了好多小方块。



毕昇发明的活字印刷术，就是先在这些做成小方块的胶泥上刻上字，一块胶泥刻一个字，用火把它烧坚硬；再用一块铁板，在上面敷上松脂蜡，和以纸灰；要印书时，在铁板上放一铁框子，把所要印的活字排进去，满一铁框就是一版，然后放在火上烤；等到松脂、蜡稍稍熔化，再用平板一压，字面就压得跟磨刀石一样平。用这种办法印书，一次就能印成百上千本。印书时通常是用两块铁板，一块板在印刷，另一块板就开始排字，两块板交替使用，很快就能完成。常用字多准备几个，活字可反复使用，很方便。

活字印刷术成功了，毕昇还办起了“毕氏活字印书铺”。他的这一举动与官商的根本利益产生了利害冲突。结果，毕昇的印房书铺被砸，活字版被皮子龙抢走，岳父惨死，妻子阿香身亡。最后，毕昇绝望地投江自尽了。

虽说毕昇生前将活字印刷的技艺传给了子侄，可他死后，活字印刷一直没有被推广，连那些胶泥活字也没能保留下来。后来的人们还是根据胶泥活字原理，发展使用了活字印刷术。

印刷术的发明，是世界印刷术史上的一次革命，对于人类文明史是一大贡献，布衣毕昇的功劳是永远不可磨灭的。

观音 化妆业的祖师





观音像

“爱美之心，人皆有之。”自古以来，梳妆打扮就几乎是妇女每天都要做的事。从考古挖掘发现的铜镜来断定，早在殷商时代妇女们就用铜镜梳妆打扮了。到了唐代，妇女的面部化妆已经很讲究了。正是因为妇女梳妆打扮的需要，在社会上才出现了古老的化妆品行业——脂粉行。脂就是胭脂，粉就是粉和锭粉。脂粉行过去在北京地区都是一些简陋的手工操作的小作坊。脂粉作坊主要是制作一些胭脂粉、胭脂饼、锭粉、桂花油、猪胰球、玫瑰碱等。当年北京最著名的化妆品厂家，当属前门外珠宝市的“花汉冲”。

每一个行业形成后，必要请出本行业的祖



铜 镜

师。化妆品行业供奉观音菩萨为行业祖师。

观世音作为佛教的名神，其地位仅次于佛祖如来。宋朝有位诗人这样写道："南海观世音，庄严手挥尘。悠忽妙色相，救苦渡众生。"仅仅20个字，高度概括了观世音在中国民间的知名程度。

观世音本是男儿身，早在1700年前就已到中国安家落户了。后来信奉佛教的人越来越多，尤其是妇女更为崇信观世音，而且尼姑也越来越多。因此人们便着意把观世音作女神供奉。佛教为了取得更多的信徒，不得已也只好将观世音改造成一位女菩萨。

观世音在救善脱难之际，常根据各种不同的需要而变化不同的身相。因此就有了33个观音菩萨之说，如圆满意念观音、大随求观音、灭恶趣观音、披叶衣观音、十一面观音、大吉祥观音、马头观音、白身观音、水月观音等。观音的造像也有不同，有"千手千眼观音"、"三十三现身观音"、"十一面观音"等。观音有如此多的变化，这就难怪化妆业要供奉她为祖师。

还有一种说法：观音本是男儿身，成佛后跟着弥陀佛普渡众生。有一天，观音下凡，来到一座庙的大殿里，恰好有几个妇人正在祈祷。贵妇人求观音保佑早生贵子，承继家业。而穷妇人求观音多赐子，增加劳力。还有商妇人、秀才妻也来求子。观音见他的信徒这么多，又这么虔诚，心里非常高兴，就立刻从神像后走出，准备全部答应她们的请求。谁知，观音刚一现身，求神的妇女全都吓跑了。观音低头一看自己这身男装打扮，就明白了原因，经一番化装后，观音改扮成了女妆。后世，戏班里有专门为演员梳头化妆这一行，他们就敬观音为祖师。

从此以后，化妆行业为了寻求本行的保护神，也都供奉观音为祖师。

丘处机

玉器行的祖师

玉器行虽不能算是普通百姓、穷人从事的行当，但它在过去却是社会上的一大行业。玉器行早在100多年前就成立了自己的行业组织。据1919年的统计，仅北京地区参加玉器同业公会的就有93家之多，这里还不包括上百户的个体经营者，可见玉器行在社会上影响之大。玉器行也有自己的行业祖师，他们供奉的是丘处机（又作邱处机）。



丘处机字通密，号长春子（又称长春真人），是山东栖霞人，生于金代皇统八年（公元1148年）。据说他19岁出家修道，拜在全真道创始人王重阳的门下。由于他聪明悟性又高，刻苦修道，受到了师父的重视。王重阳死后，他在陕西蟠龙门山，继续苦修得道。因此，他所创建的道派，称“全真道龙门派”。他不仅继承了王重阳以道为主，兼研究吸收儒家和释家理论的全真学说，以苦修和善交结闻名于世。至今民间



还流传着很多他刻苦修炼得道成仙的传说。

元太祖成吉思汗西征西亚，曾召见丘处机。太祖问以治国安邦之道，丘真人乃进谏："欲一天下者，心先在乎不嗜杀人。"要元太祖爱民寡欲，不要妄杀无辜，给他讲治世养生之道。从此，成吉思汗和他的军队所到之处不再妄杀无辜。后人称赞丘处机"救民于涂炭之中，夺命于锋镝之下"。丘处机也因此受到赏识，遂封其为国师，命他统领北方道教，入居太极宫。但由于当时的连年战火，太极宫殿宇均已残破，丘处机就与众弟子积极募化，兴工修复。三年以后，殿宇修复一新。元太祖二十二年（公元1227年）谕旨改太极宫为长春宫。丘处机当年曾在此演教，立龙门之宗。这也是丘处机和白云观在历史上最兴盛的时期。

清代乾隆皇帝曾御书"万古长生，不用餐霞求秘诀；一言止杀，始知济世有奇功"的联句，褒誉丘处机。丘处机死于金正大四年（公元1227年），活了79岁。后来元世祖忽必烈追封他为"长春全德神化明应主教真君"。

丘处机确是玉器行的祖师爷，在城南琉璃厂沙土园长春会馆里就塑有他

的神像。丘处机原名邱左，得道成仙后，经常为百姓做好事。有一天，元太祖为公主办嫁妆，从全国各地招来了上百位有名的玉石工匠，送进了上林院，并传旨要他们在一个月内雕磨出一万件玉器珍品，以备公主的大婚之用。若拖期误工到期不能完成，当格杀勿论。锲金刻玉，工艺精益，绝非朝夕之事，别说一个月，就是三年也完不成万件玉器。匠人们被关在宫里一筹莫展，毫无办法。丘处机听说此事后，便上奏皇上，这万件玉器珍品由他一个人承担制作，请皇上放回玉行匠人，免去州县贡品。元太祖不相信丘处机的话，便召他入宫，要他在殿上当面做一只麒麟验看。丘处机当场指石为玉用手三捏两搓，就做出了一只玉麒麟。皇上答应了他的要求，丘处机果然在一个月之内全部完成了万件玉器，救了全国的玉器匠人，也免了各地的贡奉。



丘处机从此离开了京城，到民间传授雕磨玉器技艺。每当有人学会了一件玉器的做法，宫中就会少一件玉器，万件玉器又陆续回到了民间。从那以后，民间玉器行业也就把丘处机奉为祖师，称做“丘祖”。北京每年旧历正月十九日丘处机生日这一天，玉器行匠人们及百行都要到白云观烧香上供称“燕九节”。传说这一天丘祖一定会来的，所以大家都要赶这一天来“会神仙”。

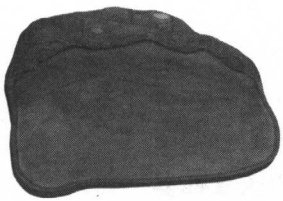
文昌帝君

文具业的祖师



文昌帝君像

历史上被称为“文房四宝”的纸、墨、笔、砚，是人们用来书写、绘画不可缺少的工具和材料。纸、墨、笔、砚发明和使用的年代久远，至今仍是一个不可缺少的大行业——文具业。旧时，文具业把“文昌帝君”奉为行业的祖师。



文昌帝君的来历跟其他行业祖师有所不同，因为他是人为的组合神。在北斗七星的附近，有六颗不太亮的星，合称为文昌宫。文昌宫六星分别是：“上将”，主建威武；“次将”，主正左右；“贵相”，主理文绪；“司禄”，主赏功进爵；“司命”，主灭咎（一说主老幼）；“司冠”，主佑理室（刑狱）。文昌星就是这六星的总称，又称为文曲星。传说，这就是主宰人世功名的文章之神。

文曲星又如何被后人奉为主管文运的大神呢？这还得从民间信仰梓潼神说起。

东晋以前，在四川梓潼县有一座小庙，叫“亚子祠”，是为了纪念晋代的张亚子而修建的。因其庙在梓潼，所以又称其为梓潼神。张亚子又叫张恶子，对父母极为孝顺。他在晋朝做过官，不幸战死在沙场，当地百姓为他立了这座庙。最初是被当做雷神祭祀的，后来他的名声越来越大，成为道教的大神。



北京东岳庙文昌帝君

宋元道士假托梓潼神隆笔作了所谓《清河内传》，说他生于周初，后来经过73代，西晋末降生在四川为张亚子，成为梓潼神；还说玉皇大帝命他管文昌府和人间禄籍。

唐代安史之乱时，唐玄宗李隆基奔蜀，据说梓潼神显灵，到万里桥迎接玄宗皇帝。李隆基还封他为左丞相，后又封其为济顺王。正是因为唐朝帝王的大力推崇，梓潼神从一个地方小神竟然成了全国性的大神，并逐渐与文昌神合二为一。

文昌星在人们的心目中是主大贵的吉星。道教尊其为主宰功名禄位之神，又称“文星”。自隋唐建立了科举制度以后，文人学子们便把文昌星奉为他们的保护神，又因文昌星和梓潼神同被道教尊为主管功名利禄之神，所以，这二神就合二为一了。元代时，仁宗皇帝又封梓潼神为“辅文开化文昌司禄宏仁帝君”，简称“文昌帝君”。

南宋时，有道士假称文昌帝君的“天启”，作了《文昌帝君阴骘文》。这是一本托名文昌帝君劝说世人行善积德的劝善书。此书流行广、影响大，与《太上感应篇》和托名关羽所撰《关帝觉世真经》，同为三大劝善真书。

据称，文昌星还是玉皇大帝的私人秘书，专门负责替玉帝起草诏书、圣旨。玉帝还曾命文昌星下凡辅佑宋仁宗。文昌星下凡，就是当年的开封府龙



墨

图阁大学士包拯——包青天。

旧时，北京的商家都供奉财神，但各行各业也还供奉自己本行业的祖师。专门经营文化用品、古玩字画、珠宝玉器等文化品位较高的商品场所，都供奉文昌帝君为祖师。在北京的琉璃厂古文化街上，就有两座文昌君庙。过去，文具业的商家在逢年过节时都要到文昌庙来上香，祭祀本行业的祖师。

范蠡 商业的祖师



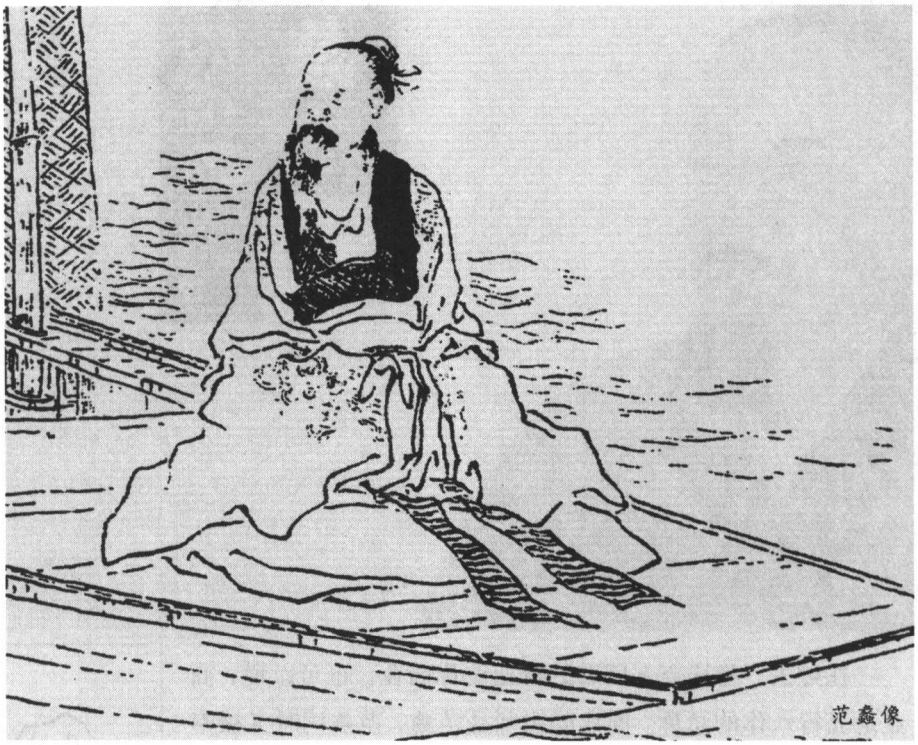
范蠡像

在过去，将社会上所有的行业统称商业。也可以说，商业是五行八作的总称。商业的祖师是范蠡，范蠡同时又被奉为财神，难怪行行都供奉他。

范蠡在历史上确有其人，越王勾践灭吴称霸后，因范蠡功高被封为上将军。他深谋远虑，韬略过人，是一个杰出的谋略家。

当年，勾践灭吴之后，越国君臣摆宴庆功。庆功会上，群臣欢呼，喜形于色，唯有越王勾践面露不欢。范蠡善于察言观色，立识大端。他看透了越王勾践。他想：越王灭吴称霸不惜群臣之死；现在如愿以偿，怎肯归功臣下？虽然自己被封为上将军，但是，“大名之下，难以久居，且勾践为人，可与共患，难以处安”。也就是说，勾践是一个可以共患难而不可以共富贵之人。他更知道伴君如伴虎的道理，深知此处不





范蠡像

可久留。于是，范蠡毅然向勾践请求“退休”。勾践寻思半晌，说道：“我将与你共分越国，但是如果你不听我的话，那我就杀了你！”作为谋略家的范蠡头脑何等清醒，深知“共分越国”是假，想杀死他才是真，并悟出了“狡兔死，走狗烹，飞鸟尽，良弓藏，敌国破，谋臣亡”的至理名言。事后，他便立即打点行装，带着家小，乘小船，出姑苏，泛东海，来到了齐国。

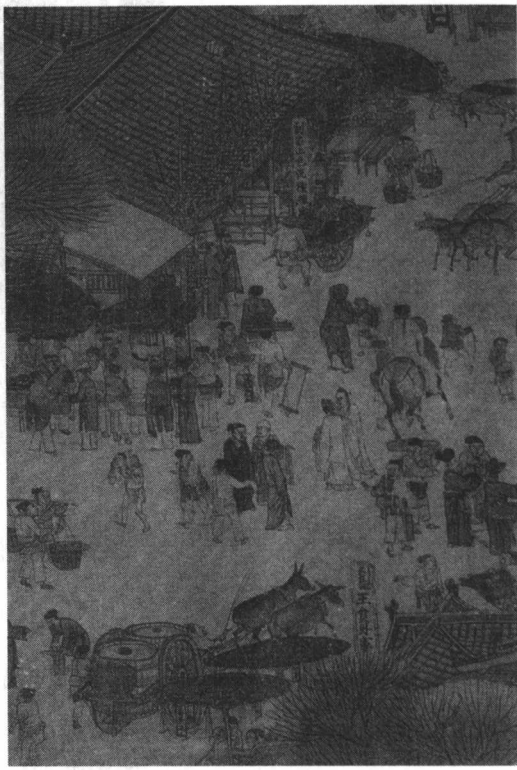
范蠡来到齐国，改名换姓，自号鸱夷子皮。相传范蠡在齐国山东一带做珠宝生意，发了大财，成了巨富。他一直乐善好施，救济穷人。齐国人久闻范蠡贤名，请他做相。范蠡感叹道：“居家则致千金，居官则政卿相，此布衣之极也。久受尊名，不祥。”于是，归还相印，散尽家财，将东西分给了乡亲，带上珍贵的物品又悄然离去。来到了一个叫“陶”的地方（现山东省定陶

县)，他又改名换姓，称“陶朱公”。这里是交通要道，物品交易方便，经商容易致富。

范蠡素有经商理财之能，他精通行情，又有商业头脑，讲究“生意要勤学，议价要订明，用度要节俭，用人要方正”等18条经商要素。经过努力，陶朱公又有了“巨万”家资。19年间，范蠡三次迁居，三致千金，后人议论天下豪富，都首推陶朱公。自古以来，他在经商、做人方面已成为历代商人的楷模。后来，人们把范蠡的经商之道、发财之术，称为“陶朱事业”。

范蠡在十余年的经商过程中，总结出了一整套经商经验。在今天的“商海”中，仍有着现实意义和可用之处，实属难得。如“贵出如粪土，贱取如珠玉”，“财币欲其行如流水”，“夏则资裘，冬则资绨，旱则资舟，水则资车”等。他善于预测市场的需求，了解商品的价格变化，知“商情”，懂“商理”，又懂得如何利用资金周转，能使死钱变成活钱。

范蠡虽是位历史人物，但他有血有肉。他的经商经验，看得见，摸得着，又有实用价值。因此，千百年来，中国的商业界都供奉他为祖师爷。



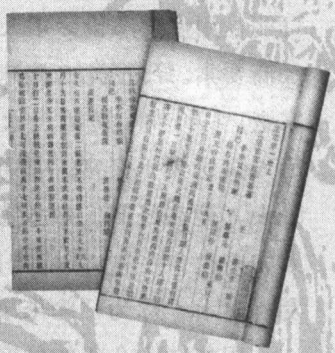
古代商业街

徐霞客

旅游业的祖师



徐霞客像



《徐霞客游记》书影

我国幅员广阔，山川壮丽，文化古老，历史悠久，名胜古迹美不胜收。这正是旅游业发展的必要条件。因此，我国的旅游业，很早就形成了一个大的行业。我国古代著名的诗人李白就是有名的旅行家。正是由于他游遍了大江南北的山川古迹，才写出了大量动人的游记。但他主要功绩在诗歌，中国旅游业的祖师还应该首推徐霞客。

徐霞客，名宏祖，字振之，别号霞客，是江阴（今江苏江阴县）人，生于明代万历十四年（公元1586年），卒于崇祯十四年（公元1641年），出生在一个诗礼传家的富足家庭。据说，他的祖父、父亲都是当地有名的隐居者。徐霞客受其影响，决定一生不应科举，不入仕途，不求功名利禄。由于徐家生活优裕，藏书甚多，徐霞客从小就聪明好学，尤其对历史、山海图经、游记、探险之类的书籍，更感兴趣。他出

于对祖国大好山河的强烈之爱，从小就立志一定要游遍神州大地。深明大义的母亲支持了他的宏愿，这就更增加了他的勇气和信心。

徐霞客从22岁开始出游。在以后的34年中，他东渡普陀，西达陕西，北到京冀，南涉闽粤，足迹踏遍了山西、河北、陕西、河南、安徽、江西、福建、广东、广西、湖南、湖北、贵州、云南等地。中途他也曾多次遭遇风险，险些丧命。

他在51岁那年，约了三个伙伴去西南探索长江与西江的源流。中途一个伙伴忍受不了旅途的艰苦，不辞而别！在衡阳又遇强盗，衣物皆失，到南宁时一个伙伴病重而亡。他挑着伙伴的骨灰，继续坚定地往前走。到了大理，最后一个伙伴带着他们仅有的一点盘缠，偷偷地离他而去。徐霞客不改初衷，克服了重重困难，只身一人坚持到达了目的地，认真考察，得到了意想不到的收获。

34年的野外旅行生活，他历经宿荒村、睡野寺，忍受着劳累和饥渴，终于用他毕生的精力和心血写成了《徐霞客游记》。全书共40万字，以日记的形式、散文的笔法，写景、记事、抒情，生动简洁，可读性强，深受旅游者的欢迎。书中介绍了黄山、天台山、雁荡山、武夷山、嵩山、大华山、太禾山、五台山、恒山、庐山、九鲤湖、颜洞、盘江、江源等地近百处的优美景观。即使你没有到过某地，只要读过他的游记，你也会感觉身临其境，各种奇景一一展现在眼前。所以说，徐霞客为开发旅游事业作出了巨大贡献，他不愧为旅游业的祖师爷。


徐霞客像

孙思邈

中医内科祖师



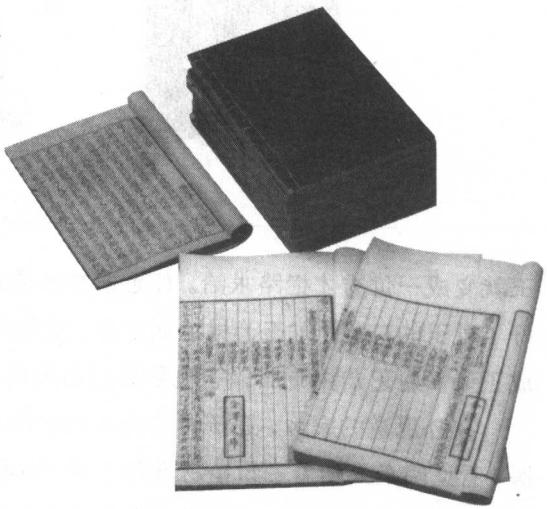
孙思邈像

自神农尝百草起，中医药业已有5000余年的历史，由于它和老百姓的生活、性命相关，必然受到人们的重视。所以，几千年来它不断地发展、完善，形成了一个极其重要的大行业，后又发展成多个专业，如内科、外科、妇产科等等。中医既已为一种行业，从事这一行业的人员，也必会有他们的供奉。中医行一般都供奉药王孙思邈。如细分起来，内科亦主供孙思邈为祖师爷。

孙思邈在历史上确有其人，他是我国唐代伟大的医学家，号真人，京兆华原（今陕西耀县）人。他7岁能文，日诵千余文。喜老庄学说，博涉经史百家学术，兼通佛典。晚年著有《千金要方》、《千金翼方》等医学名著。宋代徽宗时曾追封他为“妙应真人”。

在民间有许多关于孙思邈的传说。孙思邈是一位有成就

的道教人物，后人把他大大地神化，说他是一位圣医，是一位神仙。相传，周宣帝时，他曾隐居太白山拜师学道，研究天文医学，经常行医做善事。有一次，他上山散步，看见一条受了伤的小白蛇，昂起头来望着他。孙思邈忙脱下自己的外衣，把小白蛇包起来，细心地观察它的伤势，并敷好药，然后把它重新放回草窝里。几天以后，有一位白衣少年，邀请他来到一个花草盛开、金碧辉煌的城府。原来这里就是龙王爷的泾阳水府，而被孙思邈救活的小白蛇正是龙子。龙王为了感谢他，一下送给他30种珍贵的制病药方。后来孙思邈用这些药方治病救人，受到百姓的爱戴。隋文帝听说后，派大臣请他出山做官，被他婉言谢绝。他告诉来人：55年后，有圣人出，那时我自然会出山济世救人。直到唐太宗时，他才应召出山。在高宗永淳一年（公元682年），有一天，孙思邈沐浴之后，端坐而逝。据说他死后一个月脸色不变，入棺时，只见一件空衣，不见其肉体。后来，唐玄宗曾梦见孙思邈向他乞求武都雄黄，立刻派人送往峨眉山。使者在山中看到了一位白眉白须的老者，身旁有两个青衣小童相陪。这老者正是孙思邈。从此，人们便把孙思邈奉为药王。



《千金要方》、《千金翼方》书影

过去有一出戏名叫“药王成圣”，说的是药王孙思邈与唐代名将尉迟恭打赌。尉迟恭不相信孙思邈的医术高明，恰巧正赶上龙王敖广口内生疮，龙



医道图

王就变成一位秀才拦路求治。孙思邈知道是龙王，令他现出原形，并用药治好了龙王的口疮。龙王为报治病之恩，就告诉孙思邈，到风火洞中去修炼可成正果。尉迟恭由此服输，也称孙思邈为药王。

在孙思邈的家乡，还流传着许多近乎神奇的故事。一天，孙思邈外出行医，看见四个人抬着一口棺材准备下葬，后面还跟着一个老太婆哭得死去活来。孙思邈上前一问，才知道死者是老太婆的女儿，因难产刚刚死去。一个医生的职业本能，促使孙思邈不由自主地朝棺材望去。忽然，他发现从棺材缝里正在往外渗出鲜红的血。孙思邈凭着他多年的行医经验断定，死者还有救。他劝说老人打开棺材，只见棺中少妇脸色蜡黄，面部煞是可怕。孙思邈赶紧诊脉，感觉脉搏尚有微弱的跳动。他立即找准穴位，一针扎下去，少妇轻轻哼了一声，竟然活了过来。稍后，一个婴儿就呱呱落地了。孙思邈一针救了两命的传奇故事，很快传遍了全国。从此，他就立志要用自己的医术来拯救千百万人的性命。

又有一次，一个年轻的病人，捂着肚子找上门来，显得极为痛苦，说自

己好几天撒不出尿来。孙思邈看后，断定他尿道有障碍，当时病情很危险，吃药治疗已经来不及了。恰好，邻居家一个小孩拿着一根葱叶吹着玩，立刻激起了孙思邈的灵感。他想：何不用葱叶做导尿管来试试呢！于是他找来一根葱，掐尖去根只留葱叶，小心翼翼地把它插入病人的尿道里。果然倒出尿来了，病人的小肚子慢慢地瘪下去了，尿也顺利排尽了。由此，孙思邈就又成了导尿术的发明人。

孙思邈平日还特别注意观察生活，以求提高医术。一天傍晚，孙思邈外出寻诊，在途中看见一个中年盲人在小河边摸索着走路，浑身上下都溅满了泥水。孙思邈忙上前扶他过了小河，并一直把他送回家中。路上，这位中年人告诉孙思邈，他其实不是盲人，只是两年前突然得了一种叫“雀盲眼”的怪病。一到晚上两眼就像蒙上了黄布一样，什么也看不清了。中年人还讲：“可怜我们穷人家一年四季吃糠咽菜，这种怪病还专门欺侮我们。那些有钱人家天天大鱼大肉，却没有一个得这种病的。老天真是不长眼呀！”孙思邈告别了中年人，继续往前赶路。此后他留意观察，发现有许多贫苦的农民都得了这种“雀盲症”。

孙思邈来到长安一看，这里的情况则大不一样。富贵人家个个都满面红光，锦衣玉食。但仔细一了解，富人中也有一种流行病，他们常常四肢麻木，腿脚浮肿，浑身没劲。中医称为“脚气病”。孙思邈想：为什么富人常患“脚气病”，而穷人却容易得“雀盲症”呢？他断定这两种病肯定跟他们的生活饮食有关系，并大胆地按照这种分析展开辨证施治，果然在实践中解决了这一难题。原来“雀盲病”大多是因为缺乏营养所致，而“脚气病”则是由于缺乏粗食所致。根据这个道理，孙思邈就让患“雀盲病”的穷人设法尽量多吃一些荤腥的食物，他们的病很快就有好转。孙思邈在生活中找到了“雀盲病”和“脚气病”的病因，也因此成为世界上第一个能治这两种病的人，这比国外要早1000多年。

孙思邈对我国的医学事业作出了巨大的贡献，千百年来被后人奉为药王。特别是中医内科一直把孙思邈供奉为祖师爷。

华佗 中医外科祖师



华佗像

外科在我国中医界成为一个独立的专科行业，至今已有近2000年的历史了。我国的中医外科一直供奉华佗为祖师爷。

华佗在历史上确有其人。华佗，字元化，(约公元145—208年)，生活在东汉末年。沛国谯县（今安徽亳县）人，一代名医。精于外科、针灸和多种疑难杂症。

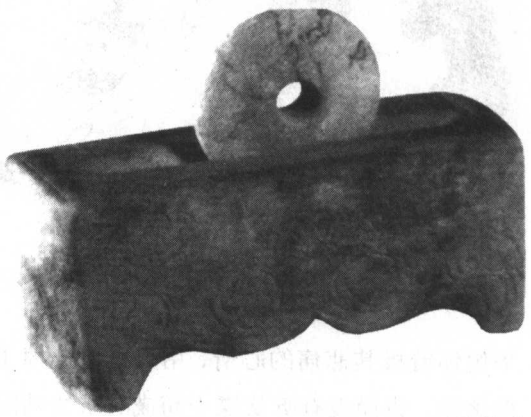
华佗是世界医学史上最早发明和使用麻沸散、对病人施行全身麻醉进行手术的外科专家。这比美国人莫尔顿使用乙醚来做麻药整整早了1600年。

华佗用麻沸散做外科手术，挽救了不少用别的方法无法医治的病人。

一次，有一个推车的脚夫肚子疼得满地打滚，大汗淋漓，病情显得很严重。华佗诊断确定脚夫得了急性阑尾炎，就让

他先喝下麻沸散，然后切腹为他割除了阑尾。半月后，脚夫就恢复了健康，又能推车干活了。华佗确实是我国历史上有明文记载的第一位进行剖腹手术的外科医生。

刮骨疗毒的故事更是家喻户晓。三国时，蜀国名将关羽，在一次战役中胳膊上中了毒箭，请华佗来医治。关羽为了转移自己的注意力，不影响华佗下手医治，就同别人下起棋来。华佗为其切开皮肉，刮净箭毒，敷上药膏。过了些日子，关羽的箭伤就痊愈了。后来，有人为这个故事还写了四句诗："治病须分内外科，世间妙艺苦无多。神威罕及唯关将，圣手能医说华佗。"从此，华佗名声大震，被大家奉为外科鼻祖。



石药碾

三国时，有一个叫徐毅的病人来找华佗看病。说昨天请一位医生给他扎了针，扎后病情不但不见好转，反而咳嗽起来。华佗为他做了详细的检查后，对其家属说："病人是被那个医生扎伤了胸腔，空气进入胸腔，压迫了心肺，形成了气胸。对不起！这是无法医治的。"没几天，病人果然死了。在当时的条件下，华佗虽无法治他的病，却能准确地诊断出病情，这说明他对人体的内部器官和穴位已有了很深的研究。

华佗一贯主张"圣人不治已死，治未病"。也就是说，对疾病要以预防为主。他认为人需要活动，但不能过度，活动可以帮助消化，能促进血液流通，不易患病。他还模仿五种禽兽（虎、鹿、熊、猿、鸟）的自然动作，联系在一起编了一套体操——"五禽戏"，教给大家来锻炼身体，使一些体弱



华佗五禽戏图

多病者受益。

《三国演义》上说，曹操请华佗治头痛病，华佗说要用利斧砍开脑袋，取出风涎，方可除根。曹操怀疑他与关云长有旧，想乘机杀己报仇，遂将华佗囚禁。

华佗入狱后，料到曹操绝不会放过他，就在狱中专心整理了《青囊经》，将他一生心血的绝技妙方、行医经验记录下来。华佗将其医书授于狱吏，狱吏畏曹，而不敢受之。华佗怀着极其悲痛的心情，用火把它烧掉了。可惜，一代名医竟没能留下传世著作。曹操没有听从谋士荀彧的求情劝阻，于公元208年，以欺骗罪杀害了华佗。

华佗虽死，但他的精神、医术后人至今称颂，称他为神医，中医外科供他为祖师爷。

中医针灸祖师

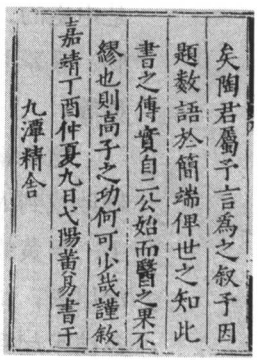
王惟一



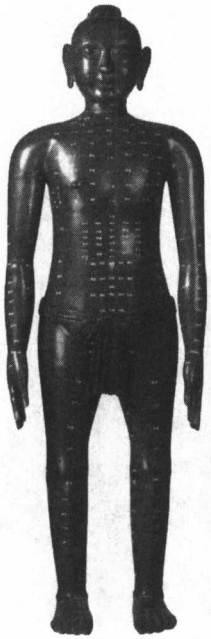
针灸在我国有着久远的历史，在《黄帝内经》中就早有论述。史料记载，最早的针灸是分石针，可见其年代之久。三国时期的华佗就对针灸和穴位有很深的研究。他曾发现，在江湖上一些庸医找不准穴位、误人性命的事时有发生。因此，针灸之术亟待加以整理、规范和改进。

到了宋仁宗初年，即召令王惟一修订针灸医书，特别要他考证订出针灸穴位的准确位置，并绘制新的针灸穴位图。

王惟一本是宋代名医，他精通医术，尤其精通针灸技术。他利用自己多年的临床经验和过人的针灸技术，又结合过去的一些针灸的专著，对针灸穴位进行了系统的研究和整理；并以《黄帝内经》的有关论述为依据，考证了人的经络走向，确定了经穴的准确位置。王惟一用了三年的心血和汗水，终于编成了针灸图经三卷。书成之后，得到了中医界的认可，针


矣陶君屬予言為之叙予因
題數語於簡端俾世之知此
書之傳實自二公始而醫之果不
繆也則高子之功何可少哉謹叙
嘉靖丁酉仲夏九日弋陽黃易書于
九潭精舍

《针灸节要聚英》书影


针灸铜人模型

灸行也有了理论依据。

可是书写成之后，王惟一又发现了一个新的问题，文字只能解决理论上的问题，很难用于直观教学，医生还是很难在病人的身体上找到准确的经穴位置。

王惟一为这一新的问题苦苦思索，刻苦研究了很长时间，总也找不到解决的办法。就在这一年冬至当天，天上飘起了雪花。王惟一在雪地里一边散步，一边思索着怎样才能解决找准人体经穴的问题。忽然，雪地里传来一阵孩子的叫喊声和笑声。他朝着声音的方向走近一看，原来是一群孩子在打雪仗，滚雪球，还有几个孩子在堆雪人。

王惟一看到孩子们堆的雪人，猛然醒悟过来。太妙啦！如果能按照人体的构造，制作出一个跟真人大小、结构比例完全一样的假人，就能准确找出人体经络，穴位问题也就解决了。王惟一当即奏明朝廷，要求在民间找一些能工巧匠。他组织工匠们经过多次制造和修改，一个惟妙惟肖的铜人，终于铸造成功了。铜人与人体实际大小、器官比例完全一样，胸膛、腹腔是中空的，双臂还能上下活动，前后能摆动，腔内铸有心、肝、肺、脾、肾、肠、胃等主要内脏。在铜人表面还铸有经络走向和各种穴位的准确位置及名称等。

这个铜人对学习针灸技术的医生是非常有用的。他们可以通过练习，准确地找到人体的穴位。使用之前，要向铜人内注入水银，然后在铜人外面涂上一层黄蜡。练习者用银针扎铜人穴位时，如果扎得准，水银就会从穴位处流出来；如果扎不准穴位，水银也就流不出来。这对培养针灸医生、传播针灸技术起到了非常重要的作用。

王惟一的针灸著作和针灸铜人模型的发明，在我国针灸技术的发展史上，功不可没。他为丰富我国中医学和保证人民身体健康，作出了巨大的贡献。

所以，针灸行一直把王惟一奉为本行业的祖师。

陈靖姑

中医妇产科祖师



陈靖姑像

生儿育女自古就是人类天生的本能。自有人类以来，妇产医学就自然地出现了。因此，在医学界，妇产科才应该是最古老的医科行业。

远古时期，还没有专职的产科大夫和助产士，后来出现的“稳婆”（接生婆），大多也都是兼职的。稳婆在过去属于三教九流中的下九流，社会地位很低。但作为一个古老的行业，它也有本行业的祖师，这就是陈靖姑。

关于对陈靖姑的说法也各不一样。其一说：陈靖姑为五代或唐时福建古田县临水乡人，所以又称临水夫人。其父陈昌，做过户部郎中；其母葛氏；她的哥哥叫陈守元，常年隐居山中学道。有一天，陈靖姑进山去给哥哥送饭，在山道上碰见一位老妇人饿倒在山道边，好心的陈靖姑便把饭送给老人吃。这位老人原来是位仙人，见靖姑如此善良，便传授真



陈靖姑像

功给她。后来，正赶上当地有白蛇兴灾作恶，闽惠帝王延钧听说陈靖姑有本事，下诏要她为民除害。陈靖姑仗剑入洞，一连杀死了三条妖蛇，当地从此得以安宁。惠帝念她有功，封其为“顺懿夫人”。

陈靖姑又名陈进姑，生于唐大历二年，嫁给刘杞为妻。后来身怀有孕，正赶上大旱之年。为救当地百姓，她决心脱胎祈雨。换取了甘露，她却不幸去世，年仅24岁。临终前她发誓，“吾死必为神，救人产难”。也就是说，自己虽求雨堕胎而死，但死后也要做助产士，专门救助难产的妇女。

相传，南宋宁宗嘉定进士徐清叟，为官清正，曾做过参知政事（副宰相）、资政殿大学士。正赶上儿媳难产，梦见陈夫人前来相救，保住母子性命，问其姓名里居，只是说“古田人，姓陈”。后才知是陈靖姑幻身相救。

后唐时也有一位皇后难产，太医无策，危急万分。陈夫人听到此事，又用法术化身前来相助，皇后平安产下太子。龙心大悦，敕封陈靖姑为“都天镇国显应崇福顺意大奶夫人”，并为其建庙于古田，常年供奉。陈靖姑深得百姓敬仰。

其二说：有一次，观音菩萨赴会返回南海，来到福州地界，忽见恶气冲天，知是蛇妖兴风作浪，危害一方百姓，遂“剪一指甲化做金光一道，直透陈长者葛氏投胎”。时生于大历元年甲寅岁，正月十五日寅时诞生，瑞气祥光罩体，异香绕阁，金鼓声若有群仙护送而进者，因讳“进姑”。这里把陈靖姑说成是由观音菩萨指甲所化，代表了靖姑具有菩萨心肠，在世间除害救人，特别是要救助那些难产的妇女。

陈靖姑的助产事迹流传很广，她被后人奉为顺天圣母，成为了受祀千年、恩泽百世的产妇救星。陈靖姑成为妇产科的祖师自然也是顺理成章的事了。

膏药行祖师
李铁拐

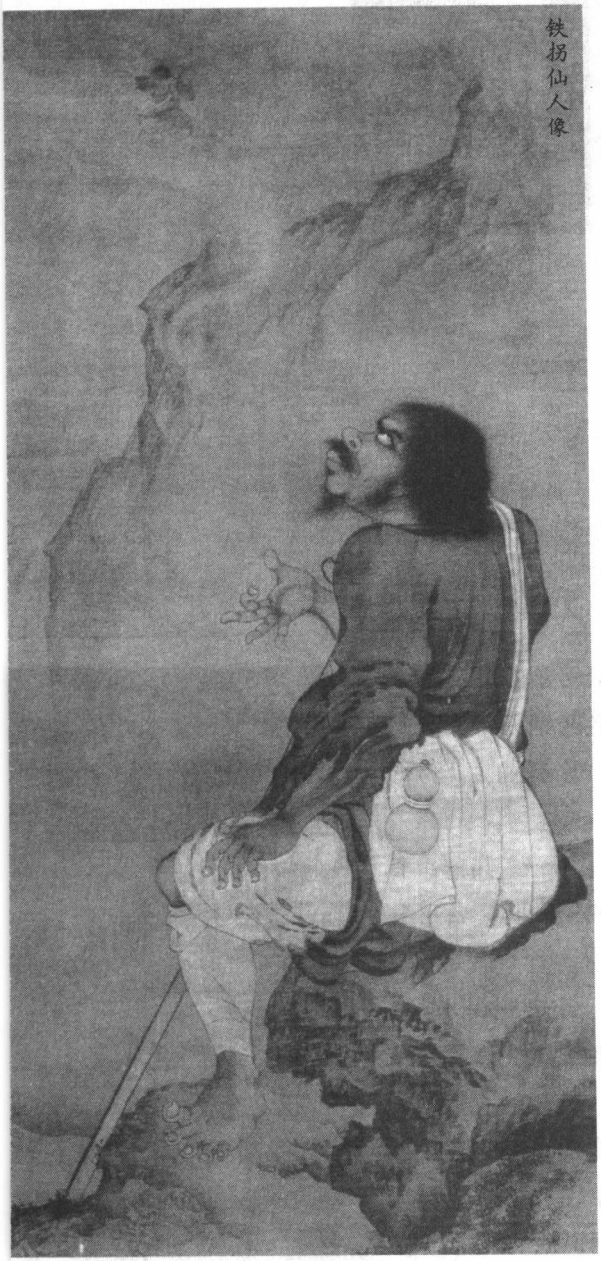
用膏药治病是中医的一大发明。膏药既可治骨外科的跌打损伤和各种疮疔，也能医治内科病症。各药铺原来都有制作膏药的小作坊。膏药制作很早就形成了一个行业。膏药行的祖师就是八仙之一的李铁拐。

李铁拐又称铁拐李，关于他的出处说法不一。其一：李铁拐的前身为“古佢神氏”与神农时的赤松子同时，名叫李凝阳，后跟老子学道而成仙。

其二：李铁拐是隋代陕西人，名李洪水，小名叫拐儿，常拄着一根铁拐杖，沿街乞讨，“后以铁杖掷空化为龙，乘龙成仙而去”。

其三：李铁拐名叫李玄，原是个仪表堂堂、身材魁梧的大丈夫。李玄要去找老子学道，走时对徒弟说：“我欲出游，若游魂七日不返，你就把我的尸壳焚化。”据说他的元神出游


铁拐李像


铁拐仙人像

后，徒弟谨尊师命，日夜看守师父的躯壳。不料到了第六天，弟子家里来人报信，说他老娘病危。徒弟着急万分，又坚持到第七天中午，料师父的元魂不会再归，只好烧了师父的尸壳，回家尽孝去了。谁知工夫不大，李玄的元神返回洞府，但躯壳已失。这一惊可非同小可，时辰一到，再找不到躯壳落脚，就会变成孤魂到处游荡。他忽然发现树林中有一刚饿死的乞丐，心说“有了”，马上从其囟门而入，来了个借尸还魂。可等他站起身来到水池边一照，大喊不妙，只见水中映出之人“黑脸蓬头散发，卷须巨眼，又跛一足，形极丑恶”。正想再跳出元神，身后忽然有人拍掌大笑，回头一看，正是师父李老君。老子按其元魂道：“道行不在外貌，你这副模样蛮好。我这里有金箍束你发，铁拐助你跛足。”李玄无法，也只好保持瘸脚叫花子的尊容了，从此成了拐仙。

其四：李铁拐姓李名孔目，有足病，是西王母（即王母娘娘）点化他升天得道成仙，并授以铁拐，令他前往京师度汉大将军钟离权。

其五：李铁拐原名为李元中，为

唐玄宗开元、代宗大历间人，学道于终南山，后得道成仙。

其六：在元人岳百川写的杂剧《吕洞宾度铁拐李岳》中，又称李铁拐为李岳，乃河南郑州人。

还有一种说法：李铁拐原名叫李鸿山，小时候家中生活很苦，随父亲砍柴、采药为生。8岁时就死了娘，12岁那年又死了爹，他只好到一家药铺去做学徒，后当了制药师傅，一直过着穷苦的日子。但他天性乐观，从不知愁。他一年四季都穿一件破皮袄，光板少毛还少了半截袖子。白天穿，晚上盖，冬天毛朝里，夏天毛朝外。脚上穿一双破麻鞋。混了半辈子，还没娶老婆。可谁要说他穷，说他的皮袄烂，他就会把脸一沉道："你们懂个啥？我这件是宝袄，俺老祖父在世时，跟玉皇大帝交情好，玉帝送的。这袄，一年四季俺都穿着，谁见俺脱过？"

有一年冬天，天气极冷，大雪纷飞，为了生活，李鸿山还得上山去采药。干了一上午，他觉得又饿又冷，就躲在一个大石缝中，掏出山芋叶窝头啃了起来。那窝头冻得像石头一样，一啃一个白印子。可他口中还是自我吹嘘着："老天爷你冻吧，俺才不怕哩！冻死白水牛那年，也没把俺老李冻死，这点风雪又奈我何？"谁知隔墙有耳，恰巧仙人吕洞宾、汉钟离、张果老奉了玉皇大帝之命，遍访天下得道高人，要封够"八洞神仙"。一路之上已访着了曹国舅，收留了韩湘子，超度了蓝采和，又点化了何仙姑，"八仙"就少一个仙了。此时，正好三位神仙听到了李鸿山在说大话，不禁大吃一惊，掐指一算，"冻死水牛"那年至今已整整三千三百三十三年了！三仙喜出望外，想这位道友一定造化深厚。急忙按住云头，来到李鸿山面前，见他正在啃窝头。吕洞宾上前问道："道友食之何物？"李鸿山回答"仙丹！"吕仙再问："仙丹咋恁大？有何妙用？"李鸿山冷冷答道："我这仙丹吃一口能活三千年，吃两口能长生不老，吃三口能入地上天，瞎子吃一口能望见南天门，秃子吃一口能长出头发十万根。"三仙大喜，忙道："我们乃真神仙也，如果你的仙丹真灵验，咱们可以丹换丹，收你为仙怎么样？"李鸿山听后才睁眼仔细一看，见三仙果真气度不凡，便满口答应："换。"三位仙人每人给他两粒仙丹，他

二话不说一口全都咽下，三仙把李鸿山的窝头分成三块来吃，只觉得又苦又涩，齐呼上当。李鸿山见状，拔腿就跑。因他吃了三位仙人的仙丹，此乃众仙精华，功力大增，直飞九天，三仙竟一时追不上他。吕洞宾急忙抽出宝剑，照李鸿山的腿连砍三七二十一剑，也未能砍伤。张果老见势不妙，举起赶驴鞭，连抽了七七四十九鞭，才将李鸿山的脚抽伤。

后来，蓝采和为他医腿伤时，因对他的瞎吹十分不满，就故意不把被打断的两根筋接上，所以等伤口愈合后，就成了瘸子。何仙姑嘲笑道："你的腿真够硬的，抽了四十九鞭才抽伤，我看就叫你铁拐李算啦！"此后，铁拐李也就成了八仙之一了。



李铁拐在民间的影响极大。传说他背上的大葫芦里，有治病救人的仙药，他云游四方，舍药给穷人。民间，特别是医药行把他作为膏药的发明者和祖师爷来供奉。

为什么中医界膏药行把李铁拐供奉为祖师爷呢？民间有一个有趣的传说：

彰德府（今河南安阳）有一个专做膏药的王掌柜，他为人善良，不论贫富，只要谁生了疮，就给谁治，对穷人分文不取，名声不错，远近闻名。一天，王掌柜带上一些膏药去赶庙会，半路上碰上了一个瘸脚乞丐，穿得破破烂烂，一身臭气。那乞丐见了王掌柜后，伸开他的瘸腿，指着腿上的疔疮，请王掌柜给他治治。王掌柜忙取出一贴小膏药为他贴在疮上，说道："放心吧！明天准好。"

第二天，王掌柜又碰上了那个瘸腿乞丐，忙问："好了吗？"乞丐摇摇头说："没好，疼得更厉害了。"王掌柜揭开膏药一看，确实疮更大了，就说："我给你再换一贴药力大的，如果不好，你到我家来找我。"于是给乞丐换了一贴膏药。

第三天，王掌柜刚要出门，见瘸腿乞丐正在门边等着他呢。还没等王掌柜开口，他就大骂起来："你真坑人！彰德府的膏药——净是假货！"王掌柜没有急，他揭开膏药一看，大吃一惊，腿上的疮变得像碗口大了，还化了脓。王掌柜忙说："对不起！我再给你配制一贴最好的膏药。"他扶着乞丐走

进家门。谁知，刚一进院，一条大黄狗突然扑了上来，咬住了乞丐的腿。王掌柜一急，抄起乞丐手中的木棍，一棍竟把大黄狗打死了。乞丐反而笑了："今天有狗肉吃了。"

王掌柜赶忙跑到后院，找出了几味名贵药材，又配了一贴膏药，旁边还摊放着几块狗皮。乞丐接膏药，往腿上一按，又顺手拿起一块狗皮，也捂到了上面。工夫不大，乞丐就把狗皮和膏药一揭，碗口大的脓疮奇迹般地不见了，伤口也完全长好了。真是奇迹！王掌柜接过那狗皮膏药，正想看个究竟，这时瘸腿乞丐已经不见了。王掌柜这才明白是拐仙——铁拐李前来传授仙方。从此，制作膏药的就都供奉李铁拐为祖师爷了。

李时珍

中草药行祖师



李时珍像

自神农尝百草算起，我国用中草药治病已经有5000年的历史了。中草药作为一个正规行业供奉的祖师爷李时珍，却是明代人。

李时珍是明代著名的医学家、药物学家（公元1518—1593年），字东壁，号濒湖，出生于湖北省蕲州（今湖北省蕲春县）瓦硝坝。其祖父是江湖郎中。父亲李言闻也是行医郎中，还留下了许多医学著作。李时珍可谓称得上是中医世家。他少年时就跟哥哥上山采药，这为他识别中草药打下了良好的基础。

李时珍14岁时，曾考中秀才。但他无心求取功名，而去偷偷苦读医学药典，所以他17岁以后曾三次府试而不中。24岁时开始行医，34岁时已成为荆楚一带的名医。从此，他也就开始了编著《本草纲目》的艰苦历程。明万历六年（公元

1578年），在李时珍60岁时，《本草纲目》几经修改终于脱稿，整整用了27年的时间。明万历二十四年（公元1596年），《本草纲目》才在南京正式出版。全书共52卷，分16部，62类，近200万字。入书的药物多达1892种，处方11096则，附图1160幅。其内容博大精深，极为丰富，广泛流传于世界，被西方称之为“东方医学巨典”。

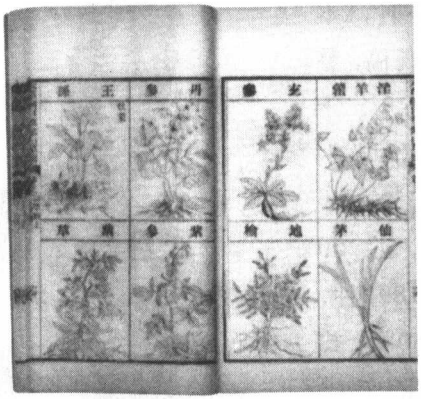


李时珍像

在民间流传着许多李时珍采药、治病求知的故事。其一：有一年他要进山采药，他的儿子李建之和邻居家的少年庞显都要跟着去。李时珍告诉他们，进山采药不是游山玩水，而是一件非常辛苦而又危险的事。要在荒山野岭中登悬崖，攀绝壁，还要风餐露宿，怕他们经受不了。两少年非要去不可，无奈之下，李时珍只好出个字谜给他们猜，说好谁猜中谁就去。

他的字谜是一首打油诗：大哥掏鹊叉开腿，小弟伸手往上摸。李建之想了许久也没猜出来，而邻家的庞显却不声不响地在地上写了一个“攀”字。李时珍一看非常高兴，不仅带他进山采药，还收他为徒。

有一天，李时珍和庞显来到了一个三岔路口，不知该走哪条路进山采药



《本草纲目》书影

才好。这时，迎面走来一位须发苍白的老者，李时珍忙迎上前去问路。老者知道问路者就是大名鼎鼎的李时珍，十分高兴，当场吟了一首诗：

老汉首如霜，龟峰眺武昌。
万物入梦时，酸甜苦辣香。
重阳花落枝，湘子谱乐章。
昭君出塞去，低头思故乡。

李时珍抱拳答道：

“此诗乃含八味中草药，即白头药、望江南、全蝎、五味子、野菊、神曲、王不留行、熟地是也！”

老者微微一笑，道：“果然不错。”说完用拐杖在地上写了一个“主”字，就飘然而去。

庞显看了半天，也不明白是什么意思，李时珍告诉他“往右”。原来，老者写的“主”字，其实是“往”字的右半部，意思就是“往右”。李时珍师徒顺着右边进山，果然顺利地到达了目的地。

其二：一年冬天，李时珍刚为人家看完病回来，又有人叫门请他出诊，他二话没说，穿起衣服就走。病人是个妇女，浑身浮肿，而且还喘得非常

厉害。他经过诊脉、仔细观察后，先用麻黄止喘，再用伏苓、香薷、须臾使妇人小便畅通。第二天，病人的浮肿消退，几天后病就完全好了。

其三：有一次，楚王朱英烩的儿子因患气厥病，多方求医久治无效，只好派人去请李时珍。王子喝了李时珍开的三付药后，病很快就好了。楚王为了表示感谢，送珠宝给他。李时珍不要，只想读楚王家的藏书。他如饥似渴地在这里读了从汉代《神农本草经》到宋代《证类本草》等历代医书，为日后写《本草纲目》打下了良好的基础。

李时珍的《本草纲目》不仅是一部药物学著作，而且是一部夹叙夹议、亦医亦文的文学名篇，为后来的中医留下了宝贵的中药草财富。所以，中草药行都奉李时珍为祖师爷。



李时珍像

伯乐

兽医祖师



自古以来，牲畜就与人们的休养生息有着密切的联系，发挥了十分巨大的劳作功能。如耕田、骑乘、运输、打仗都离不开牲畜。从周朝开始就有使用牲畜的记载了。但牲畜也有生病、受伤的时候，需要医治。在春秋时期就出现了兽医。随着牲畜的广泛使用，兽医也就发展成一个行业，兽医行供奉的行业祖师是伯乐。



伯乐是春秋时著名的相马专家。他常年与马打交道，爱马如命。他了解马的习性、性格和特点。他最善于在马群中挑选良马。伯乐认为，“求良马不难，求天下之马难”。马有赤、黄、黑、白、灰多种颜色，或成群结队，或走或立，或跑或跳，或散或合，变化万状。他总能在马群中挑选出良马。经他挑选后的马群里就再也找不到好马了。由此可见，他相马的能力是无人可比的。因此，春秋时的秦

穆公专门命他相马。

伯乐到了晚年就推荐九方皋为秦穆公相马。九方皋百日之内相遍了天下良马，偶然在沙丘上发现了一匹好马，就推荐给秦穆公。秦穆公见此马只是一匹壮马，全身乌黑，很不喜欢，就责问伯乐。伯乐告诉秦穆公，看马不能只看表面，九方皋相中的是马的内在精华。后来证实，此马确实是一匹千里良马。



伯乐不仅善于相马，他还对各种家畜都有很深的研究，他了解家畜的各种器官，能够治疗家畜的各种疾病，还能够识别牲畜的形气、生死，能鉴别牲畜的体质、精神状态，诊断牲畜的脉象，判断牲畜内脏的虚实病情，再用药治疗。伯乐还发明了火针、火烙疗法，开创了兽医这一行业，由此被奉为兽医的祖师。

据说，一个有经验的兽医，只要一看马的形态，听它走路的声音，就可断定它得的是什么病。当年，兽医李国旺，看到有一个骡子腿拐、腰硬，总是不时地抬起后腿，久治不愈，就断定是风湿病。于是，李医生就用祖师爷伯乐留下的火针疗法，在骡子肾棚穴前一寸处扎针，又用加减风湿定痛散，喂了两付后，骡子痊愈。

所以，旧时兽医行在家中都供奉有祖师爷伯乐的牌位。

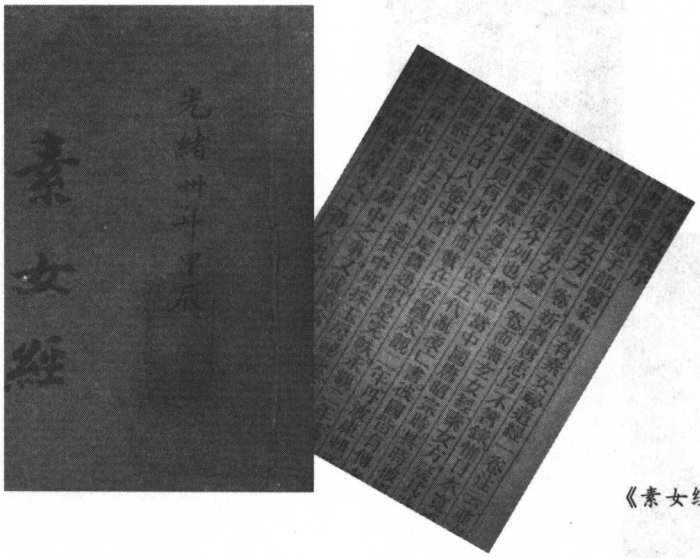
玄女娘娘

性知识、性教育祖师

人们都认为性知识、性教育是一门新兴的行业，这是因为在一个相当长的历史时期内，“色”对中国人来说，是一个讳莫如深、谈虎色变的话题，在百姓当中具有一种神秘感。其实，古代中国是世界上性文化、性科学最丰富、最发达的国家之一，在许多方面，如房中养生、优生理论等，早已走在了世界的前列，形成了一个行业。这个行业的祖师应该是玄女娘娘。

玄女娘娘又称九天玄女、九天娘娘、玄女、元女等，是一位传说中的女神，后为道教所信奉。最初的玄女娘娘是一个人头鸟身的怪物。《诗经·商颂·玄鸟》中言：“天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒。古帝命武汤，正域彼四方。”说玄鸟是位生育之神，是商人的始祖。后来在人们的想像中进化成为人首鸟身的仙女。



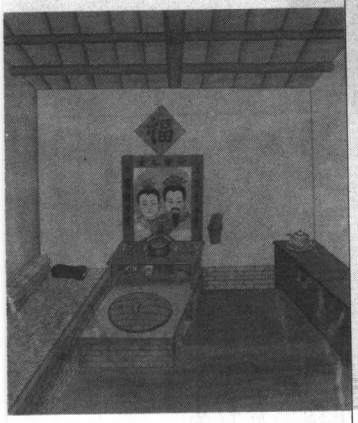


《素女经》书影

我国古代先民历来对女性天神的崇拜、信仰，大多与对生殖崇拜有关系。古代圣哲说“食、色、性也”，“饮食男女，人之大欲在焉”。也就是说，吃饭和男女情欲，是人的本能，也是人生最大的欲望。

自先秦以来，我国就流传着几十种房中养生学著作，其中有一部《素女经》也就是《玄女经》。在《玄女经》中说，玄女就是一位性爱女神。书中借玄女与黄帝一问一答，来讨论男女性交之事。在这里玄女的身份，就是向黄帝传授性知识和性爱的老师。此书中还通过玄女和黄帝，讲了许多男女性交的不同方法和体位、性心理、优生、如何易孕、房中养生益寿等问题。其中含有许多朴素、科学的理论。这些有一定科学性的成果，产生在几千多年前，实属难得。说玄女是我国古代第一个传授性知识的专家，也不为过。由此可以看出，玄女娘娘应该是性科学、性教育这一行业的祖师。

厨行祖师 詹王



祭灶王

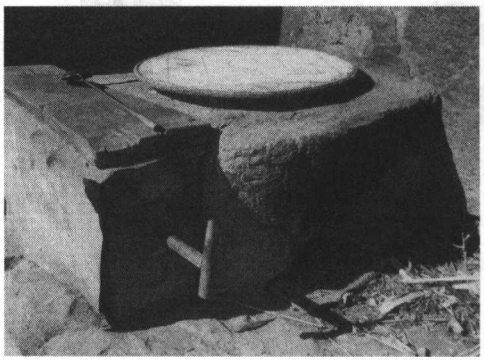
自古以来都讲“民以食为天”。的确，人人都离不开吃，因此，饮食业便成为了一大行业。从皇宫里的御膳房到民间的小吃店都属于这一行业，又称厨行。厨行供奉的祖师爷是詹王。

詹王原是隋文帝的一位御厨。有一次，隋文帝不想吃东西，就问他：“什么东西最好吃？”他回答“盐。”隋文帝听了非常生气，就以戏君之罪把他杀掉了。从此之后，御厨们吓得做菜时不敢再放盐了。隋文帝吃菜没了味道，才醒悟过来。就封这位姓詹的御厨为“詹王”。

还有一种说法：隋文帝杨坚刚做皇帝时，还知道体恤民情，爱护百姓，生活也比较简朴。可是日子一长，他就忘了过去，开始讲起吃喝来，对御膳房做出的山珍海味都不爱吃了，还经常为饭菜不合口味而大发脾气。这一天，又到了用膳的时间，面对丰盛的美酒佳肴，他只尝了一口就吐了出来，

一气之下，就把当天做菜的厨师杀掉了。第二天又换了一个厨师。这个厨师拿出自己最好的手艺，做了几道拿手菜。隋文帝刚吃时觉得味道还不错，可没过三天就吃腻了，又把这个厨师杀了。就这样换一个，杀一个，杀得没人敢给他做饭了。可是不做又不行，只好贴出皇榜，招纳天下厨师给皇帝做饭。当时，吓得厨师们纷纷逃亡，谁也不敢干这一行了。

这时，有一个叫詹鼠的流浪汉揭下了皇榜，被押到皇宫。隋文帝问他："什么东西吃着最好吃？"詹鼠不慌不忙地回答："皇上，世上最好吃的东西是'饿'。"隋文帝忙说："快给我做来尝尝！"詹鼠说："宫里没有，您得跟我出宫去找！"皇帝想吃"饿"，就换了便装跟詹鼠走出皇宫，穿街走巷，又走出了城门，整整走了一天，把皇帝累得又渴又饿，实在走不动了。詹鼠这时才说："好，找到了。"然后，他把自己事先做好的葱花饼拿出来给皇帝吃。皇帝一口气吃了五张葱花饼，这才恍然大悟，原来肚子饿了，吃什么都香。从此，隋文帝不但不再杀厨师，而且生活上也知道检点了。他一心治理国家，重振朝纲，统一了全国，建立了隋王朝。隋文帝为了感谢詹鼠，就封他为"詹王"。詹王救了天下的厨师，从此，厨行们就都供奉詹王为祖师爷。



灶

后来，民间对詹王的祭祀是从立秋那天开始，要敬48天。饮食业的厨师们，在这48天里都要供奉詹王。每年农历八月初三这天，厨师们要组织祭祀詹王的集体活动，以求祖师保佑本行业兴旺发达。每年的农历八月十三日，还有"詹王会"供奉这位"厨师菩萨"，发售各种食物。厨师收徒或是出徒谢师，也都在这一天举行。

诸葛亮

馒头行祖师







诸葛亮像

馒头历来是中国人民的主要食品，就像西方人离不开面包一样。在历史上，包子、豆包、花卷等都属于馒头。由于百姓生活的需求，旧时在全国各地，特别是北方地区，出现了许多专门经营馒头的馒头铺，使其形成了一个行业。这一行业供奉的祖师，就是大名鼎鼎的诸葛亮。

诸葛亮是三国时期著名的政治家、军事家、天文学家，在人们的心目中已成为智慧的化身，可称得上是少有的天下奇才。诸葛亮（公元181—234年），字孔明，是琅琊阳都人。他出生于东汉时一个世代官宦之家，但在他出生后，家族已经衰落。其父也只为泰山郡丞（郡太守的助手），后因触犯上官解职归乡。诸葛亮幼年时，父母相继故去，14岁时，不得不投靠叔叔诸葛玄。公元197年诸葛玄病故，17岁的诸葛亮与姐弟三人只好寄居在襄阳城西20里的隆中村，白天下地耕

田，夜间刻苦攻读，总结治国安邦的道理。

直到公元207年，求贤若渴的刘备三顾茅庐，请诸葛亮出山，27岁的诸葛亮这才开始了他的政治生涯。

一生征战南北的诸葛亮，怎么会成了馒头行的祖师呢？这还得从他“七擒孟获”的故事谈起。

《事物纪原》载，诸葛亮创馒头。其记：“稗官小说云：诸葛武侯之征孟获，蛮地多邪术，需祷于神，假阴兵以助之。然蛮俗必杀人，以其首祭之。神则助之，为出兵也。武侯不从，因杂用羊豕之肉，而包之以面，像人头以伺，神亦助焉，而为出兵。后人由此为馒头。至晋芦谌祭法，春祠用馒头，始列于祭祀之品。而束皙《饼赋》亦有其说，则馒头疑自武侯始也。”

《三国志》和《三国演义》上对此事都有讲述。说的是：诸葛亮平定南蛮，班师回朝至泸水时，忽然风浪横起，军队无法渡过。诸葛亮就问孟获何因？孟获说：“泸水源猖神为祸，国人用七七四十九颗人头并黑牛白羊祭之，自然浪平风静境内丰熟。”诸葛亮不肯妄杀无辜，他自有主张。他命行厨宰牛羊把面和成剂，做成假人头，眉目皆有，里面包上牛羊肉，称为“馒头”。诸葛亮亲自到泸水边祭祀。祭罢果然云收雾散，风平浪静，军队平安渡过。从此留下了馒头一说。后人也就把诸葛亮看做是馒头的发明者，奉为馒头的祖师爷。

后明人郎瑛《七修类稿》记：“馒头本名蛮头，蛮地以人头祭神。诸葛之征孟获，命以面包肉为人头以祭，谓之‘蛮头’，今讹而为馒头也。”

闻仲

糕点业的祖师



过去老北京卖糕点的都称饽饽铺。北京人逢年过节、走亲访友、婚丧喜庆、老人办寿、妇女生小孩坐月子等，都讲究打包或装盒送糕点。人们还习惯用糕点祭佛、祭祖、待客，因此糕点行一年到头都很忙。由此，也就形成了人们生活中不可缺少的大行业。这个行业供奉的祖师爷是



卖瓤儿糕图

闻仲。



糕点模具

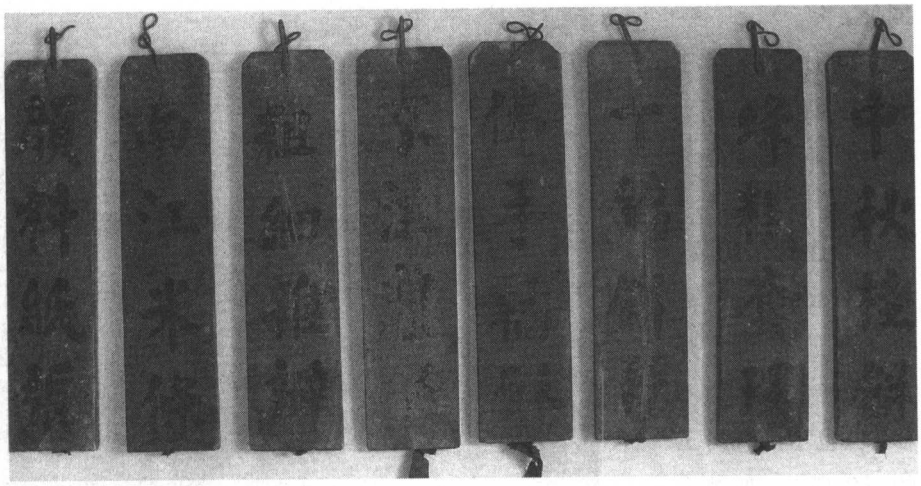
闻仲是商纣王时的当朝太师。闻太师曾为商朝南征北战，立下了汗马功劳，就连残暴腐败、横征暴敛的商纣王也让他三分。闻太师虽对商纣王忠心不移，但也不满意纣王的所作所为。他曾大胆向纣王进言："今陛下继承大位，当行仁义，普施恩泽，爱惜军民，礼文敬武，顺天和地，则社稷奠安，生民乐业。岂意陛下近淫酒，亲奸佞，忘恩爱，将皇后炮手刻睛，杀子嗣，自剪自后。此皆无道之君所行，自取灭亡之祸，臣愿陛下痛改前非，行仁与义，远小人，近君子，庶几社稷奠安，万民钦服，天心效顺，国祚灵长，风和雨顺，天下享永平之福矣。"后面还给纣王提出十条建议：

其一，拆鹿台，安民心不乱；

其二，废炮烙，使谏臣尽忠；

其三，填蚕盆，宫患自安；

其四，填酒池，拔肉林，掩诸侯谤议；



北京民俗博物馆馆藏糕点招牌



卖豌豆糕图

其五，贬妲己，别立正宫，自无蛊惑；

其六，斩费仲、尤浑，快人心，以儆不肖；

其七，开仓库，赈民饥馑；

其八，遣使命，招安东南；

其九，访遗贤于山泽；

其十，大开言路，使天下无壅塞之弊。

由此可见，闻仲是位有德、有识、爱国、爱民之士，只是保错了主子，最后才落得“绝龙岭归天”的下场。

闻仲又为什么成了糕点行的

祖师爷呢？

据说当年闻太师跨海东征时，因路途遥远，气候多变，几十万大军还要渡海作战，无法随军运送大批的粮草。在海上也不能搭灶烧饭，又赶上气候炎热，士兵们带一般的干粮又容易变质，不能食用。为了解决这个难题，闻太师就发明了一种用面粉制作的烤烙食品，称为“太师饼”，饼里再加上盐或糖，这种烤烙食品，水分少，又有咸味，便于士兵们自带，又不容易变质。这就解决了士兵的吃饭问题。从此以后就留下了“太师饼”。

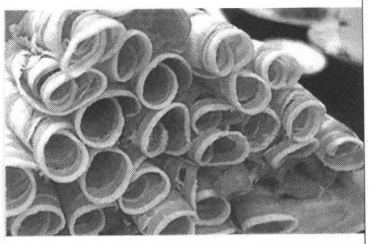
后来“太师饼”传到了民间，人们就用这种方法来制做各式糕点，也就留下了糕点这一行业。所以，糕点行业就把闻仲供为祖师爷。

忽必烈

涮羊肉的祖师



忽必烈像



涮羊肉原本就属于饮食业，但因为它的特点和名气，人们总喜欢把涮羊肉当做饮食业中一个独立的行业来看待。这也并不奇怪，因为涮肉馆一般都是独自经营，而且有这一行业自己供奉的祖师爷，那就是元世祖忽必烈。

元世祖忽必烈是成吉思汗的孙子，即第四子拖雷的次子。忽必烈从小就酷爱汉族文化，研究儒术，学习治国安邦平天下的道理。他勇猛善战，屡立战功。忽必烈确实有经天纬地的雄才大略，善于用汉制管理国家。他采用了汉族封建地主阶级多年来统治中国形成的政治、经济、文化等基本国策，废除诸王守分地、裂土分封的旧传统，确立了大汗在全国的绝对统治地位，大大地加强了中央集权制，统一了全中国。

为什么元世祖忽必烈又成了涮羊肉的祖师呢？其实我国的涮羊肉由来已久。考古发现，铜火锅问世已有1400年的历

史了。历史记载，在南宋时就有吃涮羊肉的风俗了。当年，忽必烈南侵灭宋时，开始连战连败，被迫退到一座山谷之中，内无粮草，外无救兵，处境十分困难。忽必烈派大将军哈密史到山中寻找野物。可转了三天三夜竟找不到一只野物。哈密史只好带人，日夜兼程，赶回草原搬来了救兵，顺便带回了肥羊，献给忽必烈。忽必烈一见肥羊非常高兴，急令营中御厨烧制肥羊。怎奈，等了好久，腹内饥饿难忍，仍不见羊肉送上来。他顾不得许多，亲自跑到厨房一看，只见厨师正在用刀切肉。厨师怕平日切得肉块不好熟，因而小心地把羊肉切成薄片。忽必烈看见鲜红的羊肉片，急忙抓起了一把往开水锅中一撒，然后用勺子盛出来，蘸着碗里的大酱，就吃起来。他越吃越有味，感到从没吃过这么鲜美的食物。后来，他得胜回朝，做了元朝的开国皇帝。

一天，忽必烈在宫中突然想起当年在山谷中吃过的那顿羊肉，就叫御厨照样做来。厨师只好照办。忽必烈再吃，觉得味道果然鲜美，就问御厨们："这道菜叫什么名字？"有一位当年的御厨想起了忽必烈在山谷中吃羊肉的情景，顺口回答："这叫涮羊肉！"从此，涮羊肉就在北方流传开了。后来就出现了专门经营涮羊肉的行业。人们也就把元世祖忽必烈奉为涮羊肉的祖师爷。

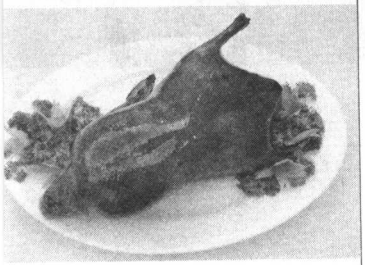


忽必烈像

朱元璋

北京烤鸭业的祖师





烤 鸭

同样属于饮食业的北京烤鸭，由于它的名气大，又能独立经营，人们往往把它看成是一个独立的行业。烤鸭的历史悠久，唐、宋两代都有史料记载。烤鸭刚进京时称“金陵片皮烤鸭”，到清宫成为御膳食品后，才改名为“北京烤填鸭”。此后，民间也出现了众多的烤鸭店。这个行业的祖师就是明朝的开国皇帝朱元璋。

朱元璋（公元1328—1398年），原名朱重八，出身佃农，江苏沛县人。朱元璋十几岁时，父母双亡，孤苦伶仃，从小就穿百衲衣，吃百家饭，后到家乡的皇觉寺当了混饭的小沙弥。他整日砍柴、挑水、扫地、做饭、打钟击鼓、添油上香，从早忙到黑，还要受住持的训斥。后来，寺庙也因灾情，断了香火，朱元璋只好化缘求乞为生。三年后，他投军另谋生路。谁也想不到17年后（公元1368年），这个当街乞讨的小

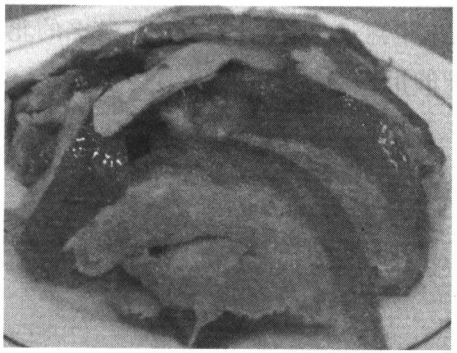
和尚，竟然成了大明朝的开国皇帝。朱元璋不仅做了皇帝，还被后人奉为北京烤鸭的祖师爷。

朱元璋能成为北京烤鸭业的祖师，还得从他小时候说起。朱元璋小时候给财主放过牛，一天，几个小伙伴饿得实在受不了，就杀了一头牛，用火烤着吃了个精光。小伙伴们知道闯了大祸，都非常着急，不知如何是好。朱元璋却笑着说："我有办法，就说黄牛钻山了。"他让人把牛骨埋在山北，露出牛尾，自己把牛头牢牢地夹在山南的石缝里，伪装黄牛钻山的样子。财主不信到山上查看，上前一拉牛尾，牛头直摇晃，还哞哞地叫了两声。财主无奈而走。小伙伴们忽然跪倒在地，连呼万岁。朱元璋惊得连忙摆手。小伙伴说："你厉害，只有真龙天子才能说啥是啥。"不想他日后真的当上了皇帝，这些小伙伴也成了他的开国大将。



朱元璋像

烤 鸭



自从那次黄牛事件后，财主不叫他放牛了，叫他去放鸭。他又与小伙伴偷偷地将鸭子杀了，放在火上烤着吃，吃得大伙顺嘴流油。小伙伴都说好吃，还对朱元璋说，等你将来做了皇帝，我



全聚德

们天天烤鸭子吃。

后来，朱元璋起义灭了元朝。在南京登基后，整天山珍海味吃腻了，忽然想起小时候偷吃美味野食的情景，特别是烤鸭子的味道，令他难以忘怀，于是他命御厨去做烤鸭。经过御厨的精心加工，选上好的南京湖鸭，用炭火烤烧，吃起来酥香不腻。朱元璋吃了，觉得确实鲜美，就取其名曰烤鸭。后来明朝迁都北京，燕王朱棣也把烤鸭技术带到了北京。此后创出了著名的北京烤鸭，而朱元璋也就成为北京烤鸭业的祖师爷。

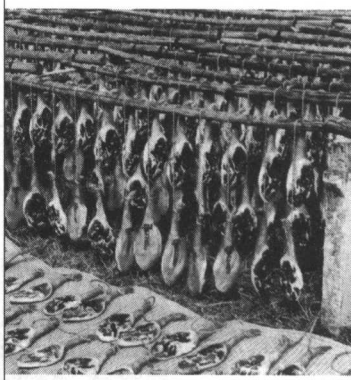
火腿业的祖师
宗泽



宗泽像

火腿业可算是咸肉、腊肉、熟肉制品行业的代表。它历史悠久，最早出现在北宋末年。随后，南方一些地区吸取了火腿的制作方法，又出现了咸肉、腊肉、香肠等肉制食品；北方地区特别是北京受其影响，也出现了各种熟肉制品，形成了一个不小的行业。火腿行业也有自己的祖师爷，就是著名的抗金将领宗泽。

宗泽是浙江义乌人，曾任河北义军都总管。他曾在卫州把金兵打得大败，令金兵闻名丧胆。后经宰相李纲推举，他晋升为开封知府。宗泽是一位不可多得的将才，在军民中威望极高。他极力主张组织义军，抗击金兵，由此成为河北义军都总管。宗泽号令严明，智勇双全，多谋善断，受到将士的衷心拥戴。由于多次大败金兵，金兵一碰到宗泽都害怕地叫他宗爷爷。但南宋小朝廷软弱无能，奸臣当权，宗泽没有



晾晒火腿

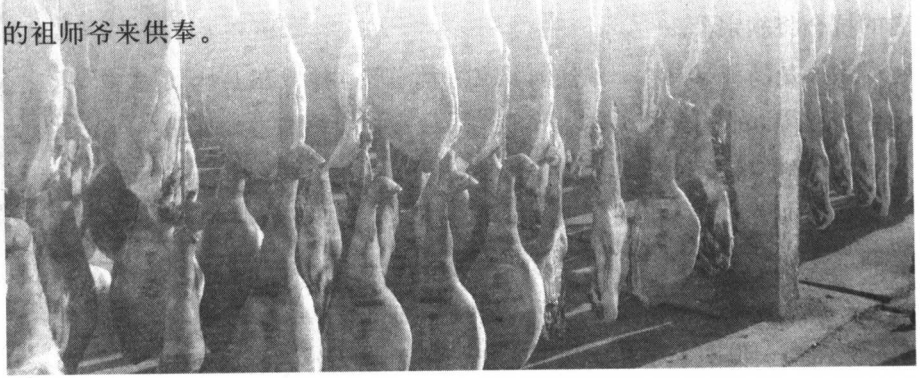


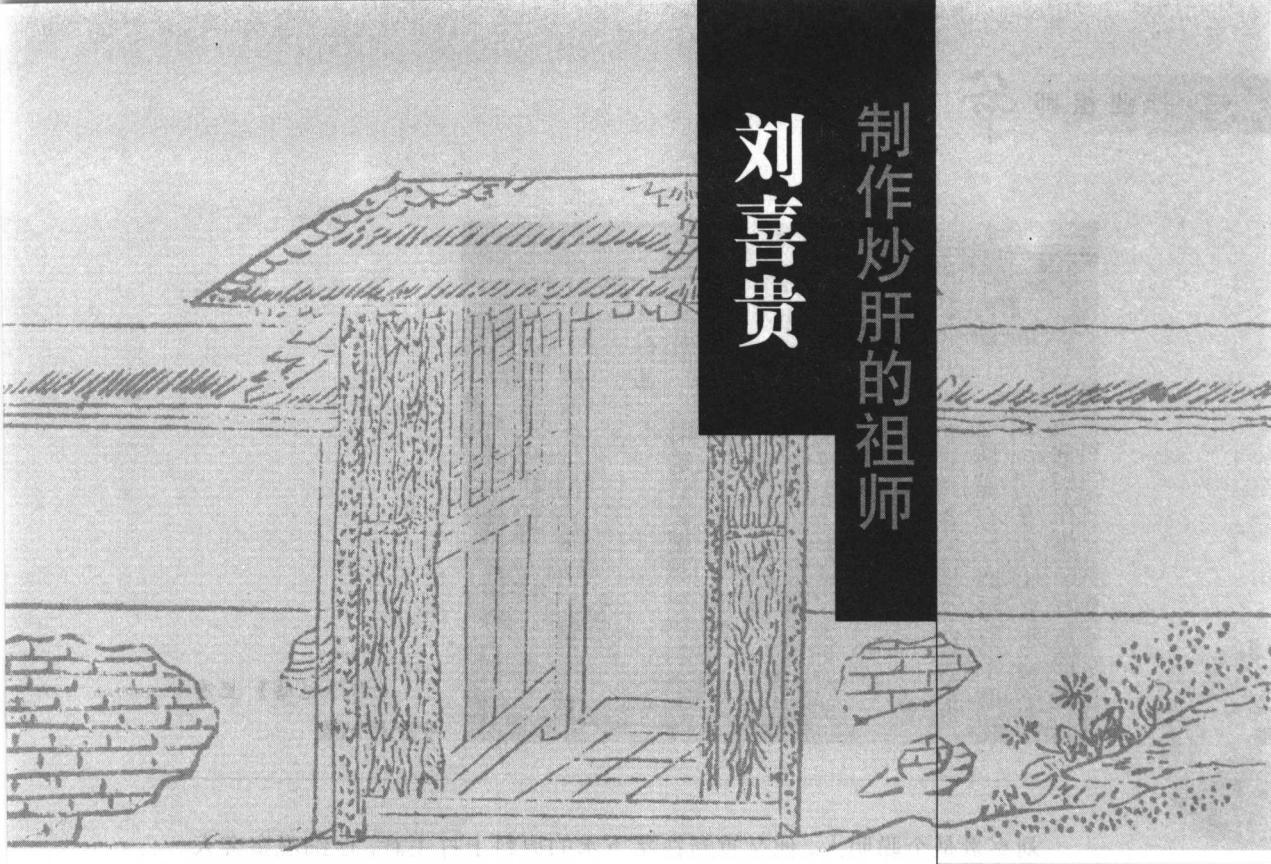
宗泽像

能实现他抗击金兵、收复失地的愿望。到了70岁时，过度的劳累使他病倒了。当众将来看他时，他吃力地睁开眼睛，老泪纵横，对大家说："我病愈已无望，想到国仇未报，实在咽不下这口气。"临终前，他还念诵着杜甫的诗句"出师未捷身先死，常使英雄泪满襟。"接着连喊三声"过河"之后，才咽下了最后一口气。就这样，一代抗金爱国名将、老英雄宗泽怀着未酬壮志离开了人世。

相传，当年宗泽从前线回家乡义乌时，经常要买回好多猪肉请乡亲们腌制，把腌好的猪肉再带回去供将士们行军野餐时用。将士们非常喜欢这腌肉的味道，把它称为"家乡肉"。宗泽有时还把"家乡肉"中的猪腿进贡皇室。宋高宗看到这肉色鲜红似火，肉味香纯，又出自金华地区，就把它叫做"金华火腿"。

那时，宗泽部下的将士们吃了这种家乡肉，大大鼓舞了士气，作战勇猛，多次打败了入侵的金兵。金华火腿也就随着出了名。由于宗泽抗金之举深得民心，所以过去火腿店每到开张时，都要挂起宗泽的画像，把他作为火腿业的祖师爷来供奉。

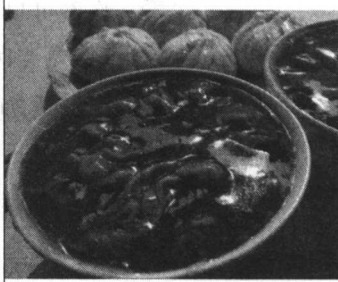




制作炒肝的祖师 刘喜贵

炒肝属于北京小吃行业。北京历来都有专门经营炒肝的小吃店，一般的早点铺也都供应炒肝。北京人离不开炒肝，老人常说咱就喜欢吃这口儿。北京的炒肝历史并不长，至今算起来只有120多年的历史。

炒肝是北京前门外鲜鱼口内的一家小店“会仙居”首创的美味食品。会仙居是清朝同治元年（公元1862年）刘永奎开办的。可炒肝并不是他的发明，他们夫妻俩当时只卖酒和小菜。由于生意好，忙不过来，就把他兄弟刘喜贵叫来帮忙。到了光绪元年（公元1875年），哥哥刘永奎病故，会仙居就由弟弟刘喜贵经营。他先扩大自个的门脸，又雇了两个伙计，用猪的下水（内脏）做原料，做起了“白水杂碎”的生意，并加卖烧饼和大火烧。最初，生意做得很红火，可后来同行多了，会仙居的买卖也大受影响。

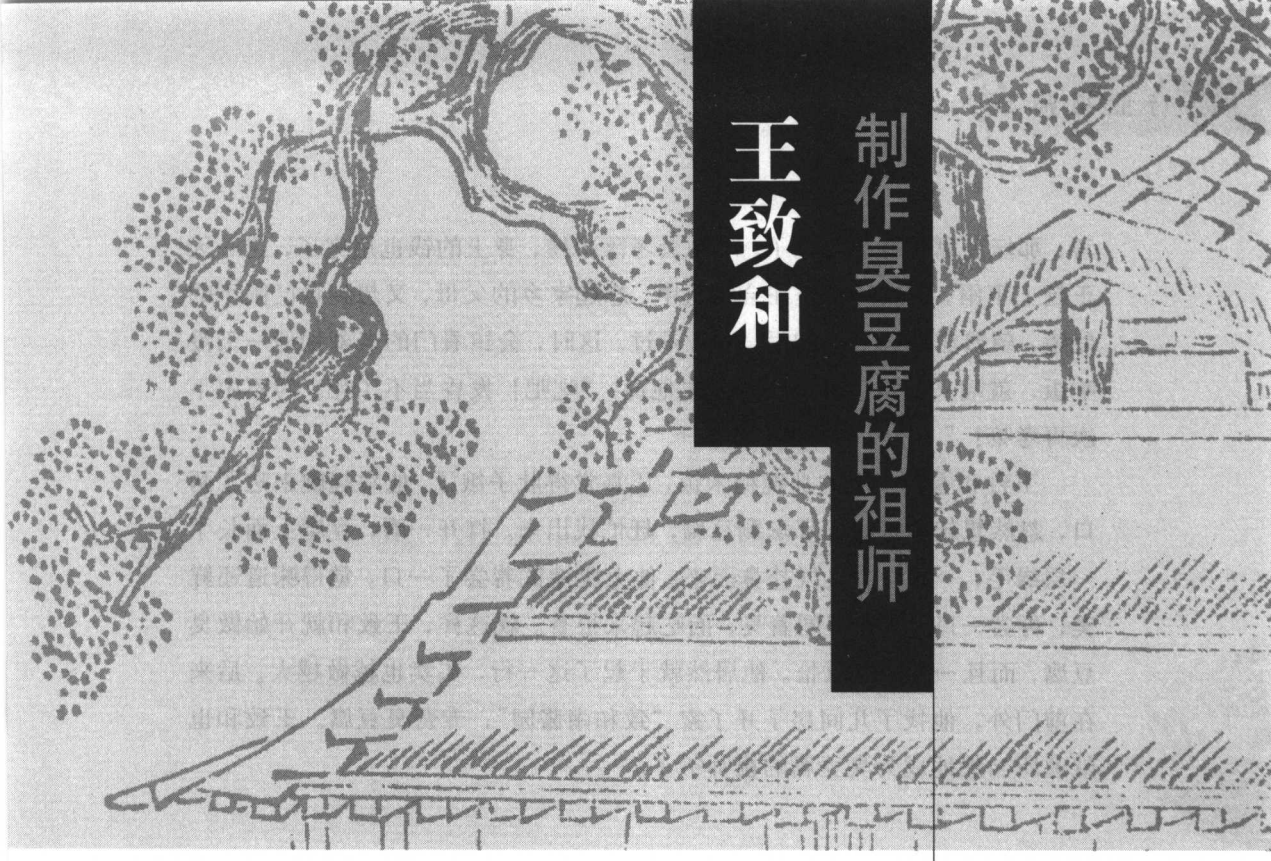


炒 肝


車轎兼貢　萬盛號在廊房頭條胡同北路
恒源參茸局人參鹿茸藥品全貨真價廉天下揚
開設在前門內東城根路南便是
食品
包辦南席　東麟堂在櫻桃斜街中間路南
羊肉館包辦教席　西域樓拾金不昧在大柵欄東口
素菜館包辦素席　在前門大街路西
福興居在觀音寺前路北
天興居在觀音寺路南
五和樓在肉市南口路東
富興樓在廊房二卷路北
三勝館在打磨廠戥子市南路
萬福居在楊梅斜街東路北
萬興居在煤市街北路東
燴鴨條　燒白菜　燴八塊　粘肥腸　醋溜魚肉　炒肥腸肝　燒粘魚　溜魚膘　醬鴨
燴豬肺　燴鴨條　燒白菜　燴八塊　粘肥腸　醋溜魚肉　炒肥腸肝　燒粘魚　溜魚膘　醬鴨

《都门记略》里有炒肝的记载

刘喜贵是个聪明人，他又重新在猪下水的原料上打主意。他细观察客人们在吃白水杂碎时，最喜欢吃的是猪肠和猪肝，常把猪心、肺头剩下。他和伙计们研究，我们何不用客人爱吃的猪肠和猪肝来做小吃。可做出来还是稀汤挂水的不好看，他就把白汤放上酱油再勾上团粉芡汁，撒上蒜泥，看着好看、吃着可口。可叫什么名字呢？当时猪肝最贵，就叫“炒肝”吧！由于这“炒肝”是当时人们还没听说过的一种新的小吃，客人们都来品尝，再加上炒肝的味道确实鲜美，于是炒肝的名声大振，一直流传至今。后来，卖炒肝的也就把刘喜贵奉为炒肝的祖师爷了。



王致和

制作臭豆腐的祖师

老北京的臭豆腐真可称得上是“臭名远扬”。它臭在其外，人人皆知；香在其内，家喻户晓。北京人都说臭豆腐闻着臭，吃着香。记得小时候常常听见门外吆喝：“臭豆腐、酱豆腐，王致和的臭豆腐！”从事这一行业的多是老人和孩子，他们或是挎筐，或是挑着小挑，走街串巷吆喝着卖。臭豆腐自康熙初年出现，至今也有300多年的历史了。臭豆腐的祖师爷就是王致和。

王致和历史上确有其人，是清代的一位举人，安徽仙源县人。清康熙八年（公元1669年），王致和进京赶考，就住在宣武区后孙公园胡同的安徽会馆内。他生活非常简朴，平时只吃些粗米素菜。有一天，他吃豆腐剩下了半盘，舍不得扔掉，就把剩下的豆腐切成小块，怕坏了，又撒上了一些盐和花椒，装进一个小坛子里，放在铺底下。因他忙于读书、会

考，那坛豆腐早就给忘记了。不想会考落了榜，身上的钱也用完了，这一天正赶上下雨，王致和独坐在会馆房中，想起家乡的父母，又想到自己眼下的处境，望着窗外的毛毛细雨，非常难过。这时，会馆看门的老刘知他一天没吃饭，就端来一碗糙米饭，并安慰他说："吃吧！发昏当不了死。考不中下次再考嘛！"

王致和看着桌上的那碗糙米饭，还真觉得肚子饿了。他拿起碗来吃了两口，忽然想起了铺底下那坛剩豆腐，赶忙找出来。打开一看，豆腐上面长了一层绿毛，一闻一股臭气扑鼻而来。他大胆地试着尝了一口，觉得味道还鲜美，再尝一口，又觉得闻着臭，而吃起来很香。就这样，王致和就开始做臭豆腐，而且一发不可收拾。他居然就干起了这一行，买卖也越做越大。后来在前门外，他找了几间房子开了家"致和南酱园"，专营臭豆腐。王致和也就理所当然地成为臭豆腐的祖师爷了。





张士诚

制作面筋的祖师

面筋在我国已有近千年的历史，在宋代时，面筋的制作和食用已经非常普遍了。当时城中已有专门生产面筋的麸面作坊，也出现了专门卖面筋的店铺和摊商。据说面筋性甘凉，吃面筋可解热中和，止渴消烦。因此面筋深受百姓欢迎，食者甚多，面筋生产便形成了一个较大的行业。面筋行业的祖师其说不一，但较为可靠的说法是张士诚。

张士诚生活在元代末年，江苏泰州人，早年做盐贩，做过马贩子，元末起义时在浙江一带称王。但张士诚没有成大业的远见和气度，只是满足于割据一方，热衷于修亭台楼阁、享美酒佳肴，整日笙歌宴舞，花天酒地，后来被朱元璋打败。

有一次，张士诚的船队去运粮，在粮船经过兴化得胜湖时，突然狂风大作，巨浪滔天，粮船一一被倾没。等风浪过后，张士诚叫手下军士们下湖打捞粮食物品。谁知捞起的面



麻辣面筋

经湖水浸泡后已成浆饼。张士诚和随军的厨师们却发现这种浆饼比普通的面团更有韧性，更柔滑。厨师们洗去了浮浆后，下锅一煮，吃起来更显得柔韧、细滑、爽口。大家认为这是面中的筋骨，于是，就起名叫面筋。面筋也就由此传了下来。张士诚也就成了面筋的祖师爷了。

也有人说，面筋是梁武帝所创。武帝当年作断酒肉文，创造了麸替代鸡肋。人们也更愿意听信传说，宁肯相信面筋的祖师，就是张士诚和他的手下的厨师们。



马永祥

制作五香酱羊肉的祖师

五香酱羊肉的制作与售卖，都是始于回民。他们用料讲究，制作精细，做出来的五香酱羊肉味道鲜美，又特注意卫生，因此，深受顾客的欢迎。过去，在北京制售五香酱羊肉的店铺，就有几十家之多，形成了一个行业。这个行业的祖师应该是月盛斋的第二代传人——马永祥。

在清代乾隆四十年（公元1775年），马永祥的父亲马庆瑞在前门内户部街创办了“月盛斋”，专门制售酱羊肉。到了清嘉庆年间，马永祥经营的五香酱羊肉已经闻名于全国了。马永祥制作五香酱羊肉时，请教了太医院的太医，对原来使用的佐料配方进行了修改。他用了丁香、砂仁、桂皮、大料等几味主药，再加上酱和盐等佐料。他还总结了父亲制作酱羊肉的经验，在掌握火候上下工夫。他细心观察炉火和肉的颜色。开始时先用旺火煮一个小时左右，并随时用大铁勺将

锅里的浮沫撇出（用旺火煮是为了去掉羊肉的腥膻、杂质杂味）；再改用微火煮上七八个小时（用微火煨是为了使各种调料入味），到了快出锅时，再将“陈年老汤”放入锅中，这样就使羊肉的味道更浓。他所用的肉，都是银川西口大白羊，肉嫩、味鲜美。他做出的五香酱羊肉，肥而不腻、瘦也不柴、不腥不膻、香味醇正、营养丰富，还能增食欲，并能开胸顺气，深受大家的欢迎。

月盛斋的五香酱羊肉，慈禧品尝后都说好，并于光绪十二年十月十二日（公元1886年11月10日）特赐给月盛斋四块银腰牌，持牌出入宫闱可畅行无阻。



月盛斋的五香酱羊肉200多年来长盛不衰。马永祥也应该是五香酱羊肉的祖师。



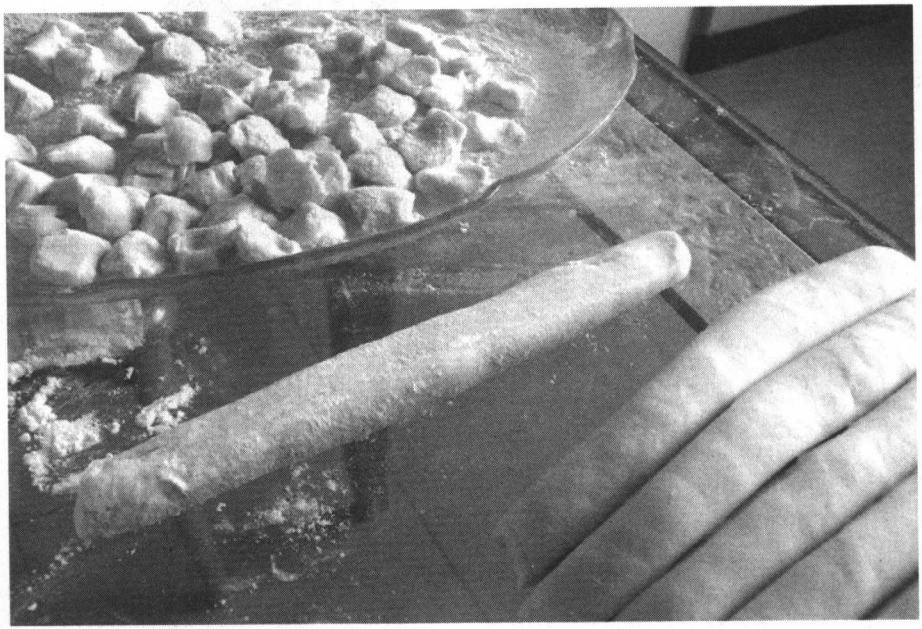
穆姥姥 炒疙瘩的祖师

炒疙瘩是北京一种特有的面食品，炒疙瘩在北京面世，是在民国以后。当时，在北京经营炒疙瘩的小馆和摊贩也有近百家。这种食品也属于北京小吃的一种。它制作简单，价钱又便宜，口味又好，深受劳动人民的欢迎。

炒疙瘩的创始人，是北京和平门外藏家桥附近的一位姓穆的老太太，人们都管她叫穆姥姥。穆姥姥早年丧夫，只有一个女儿在身边，日子过得很清苦。母女俩为了生活，找亲友借了钱，就在自家的一间小房，于民国初年，开了一个小饭铺，小铺取名“广福馆”，专卖饸饹面。由于本小利微，生意并不景气。有一天，只和了十斤饸饹面，卖了一天，临关门时，发现还剩下一多半。母女俩正在相对发愁，穆姥姥忽然想起了一个主意。她叫女儿把剩下的饸饹面，揪成比骰子略大一点的小面疙瘩，下到开水锅中煮，然后再捞出来摊放



炒疙瘩



炒疙瘩

在通风的阴凉处。

当天晚上，母女俩就用煮熟的面疙瘩再加些青菜下锅炒着吃了，没想到味道特别好。两人边吃边商量，何不把这种新食品，卖给顾客试试看。穆姥姥又想，饭菜讲究的是色、香、味，她们俩就把胡萝卜丁、黄瓜丁、泡好的青豆、黄豆和面疙瘩放在一起炒，卖给顾客。大家吃了以后都说“好吃！真香！”从此，生意越做越火。大家吃后都问，这吃的叫什么名字？穆姥姥随口回答：“炒疙瘩。”从此，炒疙瘩出了名，干这一行的也愈来愈多，大家也就把穆姥姥看成是炒疙瘩的祖师了。

龙王 水产业的祖师

中国自古以来，就有许多人以打鱼为生，从事捕捞业。因为他们的产品都是水中得来，因此，称为水产业。水产业是一个非常庞大的行业。有捕捞的，有收购的，有批发的，有贩运的，还有直接出售的。水产行业历史悠久，远古时期，人类就学会了捕鱼。传说鱼网就是伏羲发明的。而从事水产行业的人供奉的祖师爷却不是伏羲或妈祖，而是传说中的龙王爷。

龙王是古代神话传说中的人物。古代有关龙的说法很多。如：龙为农，象征着农业的起源与发展；龙为隆，高大隆起；龙为虹，虹为龙吸水；龙为水，有四海龙王之说等等。四海龙王中以东海龙王为最大，是“九龙之首”。龙王的职责是“兴云、降雨、治水”。这样，雨师、风伯、雷神、电母都成了他的属下。后来，道教又创出了“诸天龙王”、“四海龙

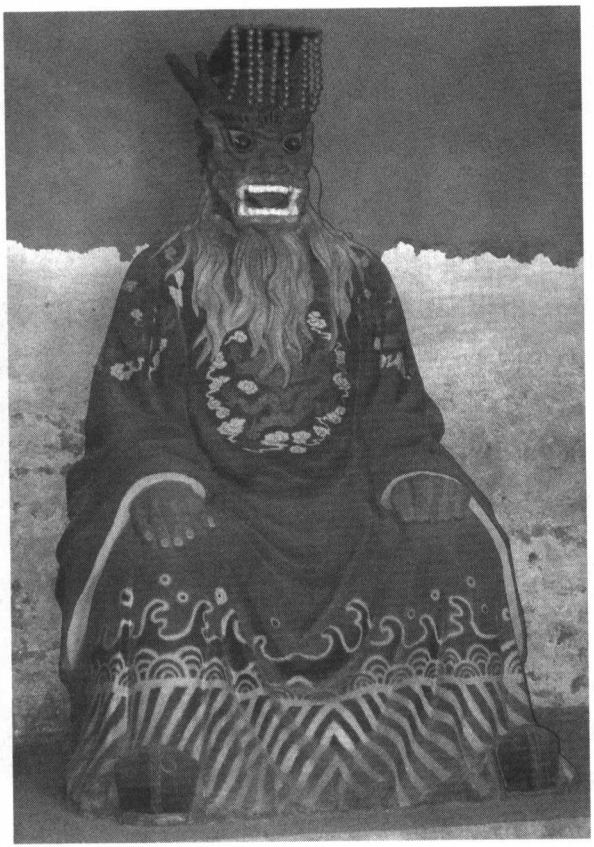


龙王像

王”、“五方龙王”等。俗语讲：“山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵。”凡是有水的地方，不管是江河湖海，还是渊潭泉井，都住有龙王。他不仅管理着当地的水旱丰歉，水中的动物、植物也都归龙王所管。这样看来，从事水产的行业，供奉龙王爷也就不足为奇了。

在民间，还有一个关于龙王爷来历的传说：唐朝初年，在安徽省颍上县百社村，有一个名叫张路斯的人，娶妻张氏生了九个儿子。传说他曾在河南南阳做过照灵侯，后来丢官回乡，经常去“焦氏台”河边垂钓。有一天，就在他钓鱼的地方，突然出现了一座宫殿。他好奇地走进宫殿，竟成了龙王。后来，他每天一早就到龙宫去“上班”，天黑才回家。他的妻子发现他每次回来，身体总是凉冰冰的，衣服也湿漉漉的，就问他这是怎么回事？张路斯回答：“我现在已经是龙王了。外地有一个叫郑祥的人，也说他是龙王，要和我争夺地盘，我们约好明天进行决战，谁要是胜了，这地盘就

龙王像



归谁管，谁就是龙王。你今晚就告诉九个儿子，叫他们明晨去为我助战。一定要他们记住，头上扎红巾的是我，头上扎青巾的那个是郑祥。千万不要认错了标记。”张路斯的九个儿子按照父亲的吩咐，第二天一早，就带上弓箭为父亲助战。他们用弓箭朝扎青巾的人猛射，郑祥中箭负伤后逃走，不久便在合肥的西山上死掉了。张路斯从此就成为真正的龙王，也就是水族的总管。



龙王像

水产行业捕捞贩卖的鱼虾、蟹龟都是龙王的子孙、龙王的属下，我们捕食它的子孙、属下，当然要供奉它。把它供奉为水产行业的祖师爷，也是为了让它多生子孙后代，保佑水产业的兴旺发达。龙王也够宽宏大量了，它世世代代为水产行业服务，总是尽职尽责。不过，我们人类为了保护生态平衡，尊重大自然，也是为了保护我们自己，总该收敛一下了。

王母娘娘

干鲜果行的祖师



王母娘娘像

在清代，北京先后出现了两条有名的果子街。明末清初时，前门外就有了果子街，仅这一条街上就有61家果行。清代末年，在德内大街也出现了果子市，只有四五家果行。这些果行有清政府发给的营业证书，当时叫“牙帖”（又称“龙帖”）。北京的果市行情都由这些果行掌握。因此，干鲜果行就成了一个较大的行业。干鲜果品这一行也有自己的祖师，他们供奉的是王母娘娘。

王母娘娘是传说中玉皇大帝的妻子，可称得上是仙国第一夫人。可据有关资料记载，王母娘娘原来是中国西部昆仑山上的一个部族领袖，号称“西王母”。《穆天子传》中记载，周穆王西游时，曾见过西王母，说她是一位雍穆之异国女王。最初西王母被神化时，只是一个半人半兽的怪物，长着豹尾、虎齿。直到东汉末年，道家才改变了她的形象，使她

成为一位雍容雅贵的女神之首。后来，由于人们的喜好，把王母娘娘的形象加工，补充得更加完美，她就又成了具有福寿职能的女神了。

可王母娘娘的女神形象，并没有被广大的人民群众所认同。有史以来也有许多人把王母娘娘看成是一个独断专横、缺乏人性、没有人情味的“刁妇”。其因，是她拆散了董永与七仙女、牛郎与织女的美满婚姻，留下了千古骂名。难怪人们称她为“王母”，其意就是霸道、不近人情的恶婆。



王母娘娘像

果商、果农们要供奉王母娘娘，是因为说她有两件宝贝，一是不死之药，一是吃了能长生不死的仙桃。王母娘娘在天池有一片属于自己的桃园，称为“蟠桃园”，园中栽有3600株桃树。据说，前面的1200株，花微果小，3000年一熟，人吃了能成仙得道，体健身轻；中间的1200株，层花甘实，6000年一熟，人吃了能霞举飞升，长生不老；这后面的1200株，最为珍贵，紫纹绀核，9000年才能成熟，人吃了能与天地齐寿、与日月同庚。

每当仙桃成熟时，王母娘娘还要在瑶池举办“蟠桃盛会”，请来各路神仙品尝。当年王母娘娘没有邀请孙大圣，惹恼了这位猴仙，上演了一幕大闹蟠桃会的喜剧。这倒使王母娘娘的蟠桃盛会名气更大了。

桃是果中极品，它象征着长寿，因王母娘娘拥有蟠桃园生产桃子，桃可算是果中之王了。

干鲜果品行把王母娘娘奉为祖师，也是希望王母娘娘能保佑他们的行业兴旺发达。

秦始皇

咸菜业的祖师



秦始皇像



咸菜（又称酱菜），自古至今是百姓们不可缺少的食物，它和人们的日常生活密切相关。过去北京大大小小的酱园就有几十家，京城上千家的“油盐店”也都卖各种咸菜。因此，制售咸菜应该算是一个大的行业。但人们不会想到，普普通通咸菜行的祖师却是历史上的第一位皇帝——秦始皇。

秦始皇号称中国第一皇，他的确是中国历史上第一个封建皇帝。秦始皇姓赵，名政，是秦国庄襄王的儿子。秦昭王四十八年（公元前259年）生于邯郸。他13岁时继位做了秦王，始皇九年（公元前238年）21岁时，举行成年的加冠礼，亲临执政。经过多年征战，用了九年的时间统一了中国。秦始皇称帝后，建立了中央集权制，取消了分封制，颁布统一制度、统一法律、统一度量衡、统一货币、统一文字；为巩固边防，修筑了历史上著名的万里长城；又确立了土地私有

制，废除井田制度，开垦土地，兴修水利，修建驰道等。在历史上，秦始皇确实做了许多好事，推动了社会的发展和进步，这不能不说是他的功绩。

但秦始皇也有残暴的一面。他修宫殿，修坟墓，求仙药，修筑长城和驰道，结果是民穷财尽；又搞了焚书坑儒，毁灭知识和人才，造成了危机四伏的局面，也加速了秦王朝的灭亡。不可一世的秦始皇于公元前210年7月病死在南巡的路上，只活了50岁。



晒咸菜

秦始皇为什么又成了咸菜行的祖师爷呢？这还得从他下令修筑万里长城说起。秦始皇修筑长城时，征集了40万民工，强迫他们日夜干活。这么浩大的工程，总不是一时半会儿就能完成的。民工们要干活就得吃饭，吃饭也得多少有点菜。这么多人怎么才能解决长期吃菜问题呢？据说，还是秦始皇想出了办法。他叫人在青菜最多最便宜的季节，大量地收上来，拿到海边用海水洗去菜上的泥土，晾干后再供民工们长期食用。因为海水是咸的，晾干后的菜上挂着一层盐霜，吃起来有咸味。这样，就省去了做菜的麻烦，又不爱坏，青菜就变成了咸菜。自此，也就留下咸菜这个行业。秦始皇也就成了咸菜的祖师爷了。

韩信

粮仓的祖师



韩信像

俗话讲“民以食为天”。不管何时何地，上至高官、下至百姓，谁都离不开粮食。因此，粮业历来是最大的行业。即有粮业，就离不开粮仓，全国各地都建有大小粮仓，专为储粮而用。

明末清初，北京有九座著名的粮仓，均设在东城。其一是禄米仓，在朝阳门内朝小街内（至今仍有禄米仓胡同）。其二是南新仓，俗称东门仓。其三是旧太仓，俗称南门仓。其四是富新仓，俗称西门仓。其五是兴平仓，俗称北门仓。东西南北四仓，建筑毗连，格局成一“四”字形式在朝阳门内北小街迤东。其六是海运仓，后改为仓场公署。其七是北新仓，后改为陆军被服厂。其八是太平仓。其九是储济仓。在京城内外其他大小粮仓数不胜数。

粮仓这样的大行业，必有它的行业祖师，相传仓神就是

西汉开国元勋韩信，俗称韩王爷。

韩信生年不详，卒于公元前196年，江苏淮阴人，自幼父母双亡，成了一个流浪儿。他平时住人屋檐下，吃人残羹剩汁，苦度时光，到了20岁时，还是一个流浪汉。韩信即使吃不上饭到处流浪，却有一个特点，喜欢读书，尤其爱好兵法战策，常与他人争论不休，非胜不肯罢止。因此，有识之士叹曰："以子之才，提百万之军，拜将封侯，何足道哉！"



刘邦像

韩信开始跟随项梁，项梁兵败，韩信又归属了项羽。项羽只是封他做郎中并不重用。韩信见在项羽处无所作为，又归顺了刘邦。刘邦也只封他为边连敖（一个管粮的小官），后又封他为治粟都尉。后经萧何的大力推举，刘邦才拜韩信为大将军。

刘邦在同韩信的相处中，发现他确是奇才，开始重用他。韩信后来展示了自己的雄才大略，屡立战功。他东出陈仓，平定三秦。后又挥师东进，收复了赵国，平定了齐国，被封为齐王。韩信又帮助刘邦，设十面埋伏，打败了不可一世的项羽。此时天下平定，汉王刘邦称帝，是为汉高祖。汉高祖见韩信功高势大，日后难屈其下，便设计借吕后之手杀了韩信。可惜一代军事天才落此下场。



吕后像

韩信为什么能成为仓神呢？大概是因为他做过管粮的小官，后又拜将封王。每个行业都想为本行请出一位像样的祖师，那么，韩信就是粮行的最佳人选了。



韩信像

过去，在兴平仓内就有仓神庙。过去仓神又称廒神、仓王、仓官。在朝阳门外东岳庙里也建有仓神殿，这里也曾成为粮行商会的活动中心。仓神殿中的塑像与众不同，多为头戴王盔、身披龙袍的英俊青年形象。两旁还有四位说不上名姓的小神，其中有一老者、两壮者和一位面目狰狞者。据说这是流年星宿中的大耗星君，专管粮仓中的耗子。因此，不管是管理官粮的粮仓官兵，还是经营私粮的粮商米贩们，都把仓神奉为祖师爷。

旧时，每年农历正月二十五日，被定为仓神诞辰之日。届时各地的粮商米贩们，都祭祀仓神。燃放鞭炮、上香摆供，求仓神保佑四季平安。百姓们也要在当天烹制饮食以慰劳家人，称之为“填仓”。此外，农村还要在仓房米囤上贴上用红纸书写的“添仓大吉”。

另外，在我国南方少数民族地区，还有女仓神。因为在这些地区，仓库是家庭财产的一种象征，所以人们都祭仓神。阿昌族在每年吃新谷时祭仓神。传说仓神是一位老年妇女。鄂伦春族人的仓库女神是北斗星，是由人间的妇女不甘丈夫和婆婆的打骂变成的。她保佑鄂伦春人的仓库里永远装满衣物、粮食和干肉。高山族阿美家里有“祖神罐”。女性灵瓶称“纠坎”，用于祭祀与谷有关的女神“都尼”。

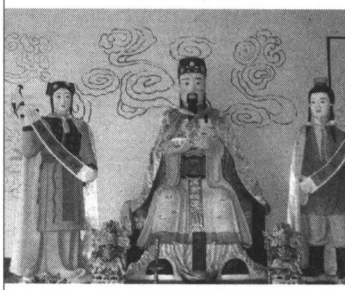
各民族尽管有不同的信仰，但粮行粮库的祖师仍然是仓神韩信。

典当行的祖师
赵公明

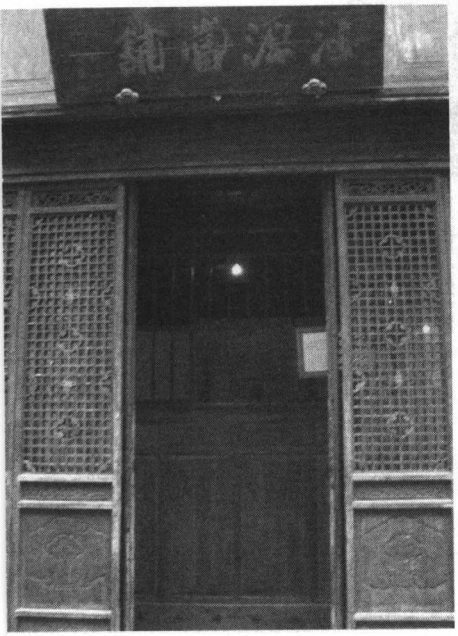
当铺属典当行，是具有1500年历史的古老行业。在唐代的《唐六典》中，就对这个行业有了明确、具体的规定。在历史上，典当又称典质，从事典当的机构就称当铺。

旧中国有四个行业是比较密切地关系到国计民生的，指的就是：钱、粮、金、当。钱是钱庄，粮是粮栈，金是金店，当就是当铺。当铺早先称为“质肆”、“解库”。当铺最早由寺庙里的僧人经营，后来才由商人办理。

当铺是一个非常神秘的行业，它有严格的行规、机构、分工和切口，这个行业把财神供奉为自己的祖师爷。因为当铺是经营钱的，理所当然是要信奉财神的。因此，在当铺营业室柜台的后面即设一神龛，龛内供奉着三位财神，即赵公元师（赵公明）、关圣帝君（关羽）、增福财神。这“三财”被视为典当行业的主宰神灵。在主号房门两侧，还建有两个砖



赵公明像



当 铺

砌的小神龛，左面供着火神牌位，右面供着号神牌位，就是大仙爷中的耗子神。当铺不是每年，而是农历每月的初二、十六要烧香、摆供敬财神奉祖师，当铺的伙计还要吃犒劳。在此期间也要祭祀一下火神和耗子神，因为当铺防火、防虫蛀、鼠咬是非常重要的。

“金钱虽不是万能，但没有钱是万万不能”，这就是当铺行的信条。所以，他们敬奉财神。姜子牙曾封赵公明为“正一龙虎玄坛真君”，手下还有招宝、纳珍、招财、利市四小神，主管“迎祥纳福”。世人买卖求财者，可以对神（赵公明）祷，无不如意。过去北京当铺开张，总有一些仪式。开张这天，选好吉日，凌晨由经理人（当家的），有的则由总管率领全体人员，先要在财神位前摆供、上香、磕头，才能开张。财神司财，能使人致富的功能深入人心，备受欢迎。过去当铺是最发财的买卖，所以，典当行供奉财神，就是理所当然的事了。



唐明皇

戏曲行祖师



世界上有三种古老的戏剧文化：一是希腊的悲剧和喜剧，二是印度的梵剧，三是中国的戏曲 。中国戏曲的形成已有800多年的历史。戏曲在中华民族文化艺术史上，以及在世界艺术的宝库里，都占有独特的地位。

京剧艺术虽然只有200多年的历史，但在人们的心目中，已经成为了我国的国剧。除京剧外，目前我国仍有300多个剧种在演出。这说明过去戏曲在我国就是一个大的行业。旧时，江湖五大行中的“柳行”就是戏曲行。但当时从业者社会地位低下，被称为“戏子”。但这一行供奉的祖师爷却是唐代的皇帝李隆基。



过去，戏曲艺人被称为“梨园弟子”，梨园弟子信奉的“老郎神”，就是唐玄宗李隆基。相传，他曾在禁苑梨园中，挑选戏曲艺人300人与宫女一起排练戏曲，有时还要亲自参



唐玄宗像

加。因此，戏曲演员后来就被称为“梨园弟子”了。在旧戏班子的后台，常常可以看见挂着一张布制的画像，外衬两扇小红门帘，这就是“老郎神”。不过，在京剧和梆子戏中，所供奉的老郎神，形象却不一样。梆子戏供奉的是皇上。其画像为胡生模样，白面皮三绺黑须，头戴王冠，身穿龙袍，这就是唐明皇李隆基。而京剧供奉的是太子。画像是小生模样，头戴太子盔，身穿蟒袍，也是李隆基。老郎神下面还摆着一个布娃娃，俗叫“采娃子”，在舞台上也作小孩道具用。据说他是戏行里的大师兄。

相传，唐明皇有时还带着刚满周岁的小太子去看戏。一次，小太子睡着了，皇上就把他放在了打开的衣箱里，自己又去后台听戏。管衣箱的人不知里面有孩子，随手盖上了衣箱。等戏演完了，皇上来找小太子，才发现小太子在衣箱里已被闷死了。后来众人知道闯下了大祸，一起长跪不起，向皇上请罪。李隆基虽爱子如命，但也知道人死不能复活，只好下旨：今后，这娃子就是戏班的“老大”。从此，在戏班里就留下了采娃子是大师兄的说法。过去，戏班子要转地演出时，叫“行箱”。行箱时“采娃子”放在大衣箱里，必须多给管衣箱的一份伙食费。此外，戏班得到奖赏时，也要多给管衣箱的一份赏钱，以表示对大师兄的敬奉。

李隆基本是一位风流皇帝，在梨园排练时，李隆基常常亲自担任指挥。谁要是弹错或唱错时，他准能听出来，并加以纠正。李隆基还善打羯鼓，常亲自为乐队击鼓。有时兴起，他还要化妆参加表演。唐玄宗真可说是一位文艺全才，能兼演员、作曲、指挥、导演于一身。当时有许多有名的演员都出自梨园。如李龟年、雷海青、张野狐等。梨园的设置，对我国古代音乐、歌舞、戏曲的发展起了很大的促进作用。李隆基对此是有贡献的。所以，后世

便把戏曲界称为“梨园行”、戏曲演员则被称为“梨园弟子”，而唐玄宗李隆基就理所当然的被称为“戏神”了。

戏神就是梨园神，俗称老郎神。因为旧时，民间常把“小”称“老”。“小儿子”也叫“老儿子”。李隆基是唐睿宗的第三个儿子，也就是“老郎”。唐玄宗自己也常自称“三郎”。他在梨园给演员排练时，常对大伙大声地喊：“你们要好好练，别给三郎丢脸！”

过去，戏班的主演第一场戏要拜老郎神；徒弟第一次登台演戏要拜老郎神；武生头上场也要拜老郎神。一般是文角作揖，武角下拜。据说唱戏不拜老郎神，装什么不像什么。拜了老郎神心里就稳定不慌神（儿），这可能是心理作用。有句谚语说得好：“拜过唐明皇，学戏心不慌；拜过唐明皇，学戏胆更壮。”

传说，唐明皇曾梦游月宫，广寒仙子请他看了天戏。醒来后，他就召集宫女、太监，由他编剧导演，重演梦中之戏。宫中人和百官看后都说好。此后，梨园戏班越搭越多，遍布天下。人们都说自己唱的就是唐明皇得自月宫的仙戏。

有一次排练，戏中有一个扮成恶少的角色，专门调戏妇女，无恶不作，为非作歹，后来，被砍了头。当时谁也不肯演这个角色。这时，唐玄宗说：“戏是假的，善恶美丑无关本人，这次我来演吧。”这恶少在戏中是个丑角，唐玄宗嫌化妆麻烦，只用白粉水笔在自己鼻头上画了块方方正正的豆腐干，穿上戏衣就客串起来。后来，演小丑的演员也都用这种方法勾脸，直至今日。



丑角脸谱

还有一次，庆贺唐明皇继位一周年演戏49天酬神。正唱戏时，忽然就要上场的丑角得了绞肠痧，肚子疼得躺在地上直打

滚。这时，戏班里只有一个角色没有人能代替。唐明皇听说后自己来到后台，脱下龙袍，换上戏装，画上丑脸，便扮丑角登上了台，竟然演得活灵活现，逗得杨贵妃和文臣武将大笑。

在梨园中，原来丑角的地位不高，都不愿演，自唐明皇几次客串后，丑角的地位提高了，开行头箱、踏新台基都要小丑领头；头盔箱装有王冠，别的演员不能坐，丑角却可以随便坐；请客吃饭，小丑可以坐横头；拜祖师敬装王，别人打躬屈膝，小丑却可以免礼。

还有一种传说，过去，唱戏的坐船，可以不花钱，但必须坐在船桅杆下面。因为唐明皇李隆基曾微服带领戏班出游，忽然桅杆下的船底漏了，水从漏洞涌进了船舱，情况非常危急，大家都想不出办法来。这时，唐明皇急中生智，就把自己奏乐时敲打的“阴阳板”取出来补在了船底下的漏洞，避免了一场沉船的灾难。船家非常感激。从此，凡是戏班乘船一律不收钱。这也算是戏曲祖师爷留下的一个纪念吧！

另有一种说法，在戏曲行内，不同的行当都有自己的供奉。文角供奉翼宿星君（又称三圣年郎），俗称老郎神。传说演员常在梦中受他指点。武行供奉“五昌兵马大元帅”和“白猿”。其中五昌是指战国时期白起、王翦、廉颇、李牧、孙武五位大将的总称。白猿是筋斗祖师，一般都供在桌子下面；乐队供奉唐代音乐家李龟年；管戏箱的则供奉青衣童子，尊称为指天画地佛；梳头化妆的要供奉观世音，她的牌位在妆桌上。

再有，自古演戏扮唱众多。相传，黄帝斩蚩尤，民间即已流传“角觝戏。”春秋时期楚国艺人优孟编了戏文《楚王有道》，亲自装扮国王，曾被楚王封为“装王”。汉代的《东海黄公》被认为是中国戏剧的正式登场。唐代皇帝李世民也叫人编过戏，并把演员分成旦、生、净、丑四大行当。尽管他们都比唐明皇早得多，但都比不上唐明皇的参与和演技才能，因此，梨园行一直把唐明皇奉为本行业的祖师爷。难怪有的演员常说，唐天子老大我老二。

曲艺行祖师
周庄王



曲艺是中国古代民间的口头文学和歌唱艺术经过长期发展演变而形成的一种独特艺术形式。它成熟的标志，是产生了职业化或半职业化的艺人，并以地区、民族和艺术流派的差异，形成了多种曲种，如京韵大鼓、单弦、河南坠子、苏州弹词、四川清音、山东琴书、快板书、西河大鼓、二人转等40余种。曲艺从唐代中叶开始定型，逐渐形成了一个大行业。

在历史上，每一个曲艺品种，几乎都走过了一段极为艰辛险阻的历程，但它却顽强地生存下来。其主要原因是，它们扎根于百姓之中，深受广大人民群众的珍爱。

曲艺行，也有自己的信仰，他们供奉的祖师爷是周庄王。据说当初周庄王击鼓化民、正风化俗而留下了“说书行”。说书行包括了说唱鼓词和说演评书。大鼓上的一百个铜钉就是象征文王“百子图”的。





唱大鼓书图

关于周庄王是如何成为曲艺行祖师爷的，还有一个非常有趣的说法：相传，周庄王是历史上一位有名的大孝子。有一次，他的母亲为天下有恶人而忧虑成疾。周庄王为母亲求遍天下名医，长期治疗终不见好转。他日思夜想，为了给母亲排忧解闷，就找来了四个能说会道的大臣——梅、清、胡、赵，为母亲讲说善恶报应的故事。太后听了心情舒畅，非常高兴，病体也大为好转。这四位大臣讲的风格各异，各有特色，就形成了后来曲艺的四种主要形式，也就是：鼓词、评书、快板书、相声。因此，曲艺行中的多种形式，特别是“说书行”都供奉周庄王为祖师爷（相声、道情除外），以后代代相传。

过去，曲艺行在收徒拜师仪式上，大堂上都供着“大周庄王”的牌位，两边还要放着梅、清、胡、赵四位姓氏的牌位，同时，要把弦子、鼓、醒木、梨花片等道具也摆放在供桌上。请一位曲艺行有名望的长辈做主持。主持人宣布仪式开始后，师傅要先念一首赞词。内容是：

丝与竹，乃八音，三皇治世他为尊；
师旷留下十六字，五音六律定君臣；
位按那宫商角徵，后有文武弦两根；
祖师留下文武艺，弟子学艺入了门；

老祖留下为有宝，虽然应手又趁心；

四海朋友把弦供，如若有艺论古今。

赞词念完，在场的众人都要叩拜祖师爷。然后再由“引保”领进新入门的徒弟，在铺好的红毡上给师傅行跪拜大礼，递交拜师帖。此时，跪在地上的弟子，还要念一道拜师词。内容是：

坎水离火神为地，震雷巽风艮为山；

兑泽中央戊己土，八封西北乾为天；

白黑碧绿黄赤紫，行藏至引圣神仙；

宝顶呈祥结异彩，香烟缭绕半空悬；

庄王祖师上边坐，弟子进香到面前。

在曲艺行，除了收徒要拜祖师，平时逢年过节也要祭拜祖师爷。

相声行祖师 东方朔



东方朔像

相声属于曲艺行里的一种。由于它在百姓中极受欢迎，能够独立整场演出。但是，相声形成的历史较短，不过百年，至今仍属于曲艺中的一种表演形式。

如果我们追溯相声的起源，也是两千年前的事了。因为相声的艺术因素可以追溯到周秦时代的“俳优”。到了宋代以后，在一些瓦舍伎艺和宋、金杂剧里，也都有不少“滑稽含玩讽”的表演。明代以后，称为“象声”的隔壁戏和说笑话发展得非常普遍。内容也随着由模拟形态和声音逐步过渡到现代的“说、学、逗、唱”兼备的艺术。至于现代相声的形成，时代难以确考。根据史料记载，应不晚于18世纪中叶（乾隆时期），主要流行于京、津地区。自张三禄、朱绍文开始，相声成为一种行业，供奉的行业的祖师是东方朔。

东方朔为什么能被奉为相声的祖师，也自有道理。东方

朔是汉武帝手下的一名大臣，以好古传书、爱经术，多所博观外家之语。他为人滑稽幽默，但又聪明伶俐，深得汉武帝的喜爱。



东方朔像

东方朔曾毛遂自荐，上书“高大，五官端正；诚实勇敢、正派守信；正该重用”。

汉武帝见奏书，觉得他确实坦诚，就安排他在京城待诏公车（相当于现在的顾问），但俸禄很少，平时也很难见到皇上。为了能引起皇上的注意，他想出了一个办法。当时皇宫里有二十多个负责养马的小矮人（称侏儒），东方朔有意吓唬他们说：“你们这些人一不能种田，二不会治国，又不能行军打仗、为国效力。皇上说留着你们没有一点用处，正准备把你们全部杀了呢！”那些侏儒本来就胆小怕事，有一种自卑感，一听这话都吓得大哭起来，并连连求东方朔给他们想个避祸的法子。东方朔见他们上了当，就出主意，让他们去见皇上求情免去一死。

第二天，恰好汉武帝有事路过马厩。这些侏儒一下子全围了上来，跪倒在地，又是磕头，又是作揖，请皇上开恩饶命。汉武帝不知怎么回事，弄得哭笑不得。当他问清此事，明白是东方朔的主意时，十分愠怒，就派人把东方朔找来责问道：“难道这些小人们还不够可怜吗？你为什么还要吓唬他们呢？”东方朔却不紧不慢地回答说：“侏儒们身高不过三尺，却和我这个九尺男儿一样，每月领取一袋粮食、二百四十钱，我只怕我会饿死而他们会撑

死啊！”

汉武帝喜欢他的风趣，也明白了他的意思，就给他升了官。

又一回，汉武帝让手下的大臣玩一种叫“射覆”的游戏，就是用一个盘子，盖住一件物品叫大家来猜。东方朔连猜连中，自然得到的赏赐最多，令郭舍人十分眼红。他就对汉武帝说：“东方朔射覆完全是碰运气。我来藏一件东西，他要能猜中，我情愿挨一百板子，如果他猜不中，就请把他的赏赐全部归我所有。”

东方朔不慌不忙，结果又猜中了。郭舍人自讨苦吃，挨了一百板子，痛得嗷嗷直叫。东方朔却在一旁幸灾乐祸道：“呸！嘴上没毛，声音嗷嗷，屁股老高。”郭舍人又羞又怒，大声喊道：“东方朔辱骂皇上的随从，罪该处斩！”

汉武帝见东方朔玩笑开得有点过分了，就故意板起脸叫他解释这三句话是什么意思。东方朔随机应变道：“我说的口上没毛是指狗洞，声音嗷嗷是指狗，屁股老高是指白鹭弯腰啄食。意思是说一只白鹭，撅着屁股正在吃食，一只狗从狗洞里‘嗷嗷’地叫着冲出来咬住了它。这是在给郭舍人出谜语呢！”

汉武帝明知他是狡辩，但见他答得滴水不漏，很是喜欢，也就不再追究了，郭舍人也只好吃了个哑巴亏。

又有一次，正赶上要过春节了，汉武帝下旨把肉赏给身边的大臣和随从们，可是大家眼巴巴地等了半天，负责分肉的官员却迟迟不来。东方朔等得不耐烦了，就抽出宝剑先割了一块肉自己拿回家去了。众人一看东方朔这么大胆，也都一拥而上，把肉抢光。

汉武帝知道了此事后，第二天一上朝就故意当着群臣责问东方朔。东方朔脱下帽子忙上前自责道：“东方朔，你过来！东方朔，你过来！你接受赏赐不等命令，多么无礼啊！拔出剑来就割肉多么豪迈啊！只割一小块，多么廉洁啊！回去送给妻子，又多么有爱心啊！”汉武帝见他貌似责备自己，而实际上是在借机巧妙地夸耀自己，也忍不住大笑起来，不但没有降罪于他，还赏给他一担酒、一百斤肉，让他带回去给妻子。

民间流传，东方朔是天上的星辰下凡。一种说法是东方朔的母亲梦见太



白金星而生东方朔。因他生于五月朔旦，以其居于东方，所以叫东方朔。另一种说法则认为东方朔是岁星下凡，说他在世时，天上岁星（木星）不见了，到死后岁星又出现了。

东方朔性格诙谐，常出惊人之语；对汉武帝的赏赐，他全部吃喝玩乐，花个精光。东方朔对此还有自己的人生哲学："我将朝廷作为避世的最好场所，何必像别人，还要上深山之中、草庐之下去避世隐居呢。"

有传说，东方朔曾偷过王母娘娘的三千年结一子的仙桃，而且不止一次，先后共偷了三次。

正是因为东方朔是我国历史上有名的滑稽人物，他的一言一行，令人忍俊不禁，但要仔细咂摸，却另有一番道理。他善于把日常生活中的小事，利用其小智慧，妙手偶得，信手拈来，又随其自然地应用，且天衣无缝，没有一丝刻意雕琢和做作的痕迹。由此，显示了他的旷世急才，这就难怪相声这一行要供奉东方朔为祖师爷了。

张果老

说唱道情的祖师



张果老骑毛驴剪纸

道情本属于曲艺行。因在我国广大地区广泛流传，不同的地区有不同的道情说唱曲调。道情本源于唐代道教在道观内所唱的“经韵”，文体为诗赞体；后吸收词调、曲牌演变为在民间布道时演唱的“新经韵”，也称“道歌”；后又发展成“道情戏”。正因如此，所以道情虽属曲艺行，却有自己的供奉。道情供奉的祖师爷是八仙之一——张果老。

张果老在历史上确有其人。他是河南淮宾县张庄人，为唐代道士，叫张果，“老”字是人们对他的尊称，再加上他的模样也确实长得老，岁数也显得大。另外，神仙也从不说自己岁数小。不过，张果老的大话就更没边了。当年唐明皇请他入朝，他吹嘘：“我生尧丙子岁，位侍中。”如果从尧算到唐，他足有3000岁了。

张果自称是帝尧时代的侍中，至唐初，一直隐居在山西

省永济县东南的恒州中条山。此山狭而长，恰居太行、华岳两山之间，故名“中条”。张果得宛丘、铁拐诸仙道法，往来汾晋间，长生不老。

张果出入常乘一匹白驴，日行万里，不骑时就把白驴似纸一般折叠起来。其厚如纸，置于巾箱中，乘时再以水噀之，便又成了真驴。

还有一种传说：张果老本是一个穷赶脚的，常年赶着白毛驴，帮人运点货物，以此为生。有一天，他来到一座庙前，饥饿难忍，忽闻到一股肉香味，进门一看，庙中正煮着一锅肉，正好肉烂汤香。恰好此时主人不在，他就大吃起来。

原来本地有一位教书先生，一生穷困潦倒，一天夜里做梦，梦中遇到了一个3岁男童，告诉他天亮后，到山庙旁去挖一只何首乌，挖出后煮熟吃下去，便能长生不老。第二天，老先生果然在庙旁挖出了一只硕大的何首乌。他将何首乌煮熟后，自己去取碗筷，准备回来再吃。谁知，张果正巧赶上，不仅自己吃了个饱，还把剩下的肉汤喂了白驴。

这时，老先生恰好拿了碗筷回来，张果一看不好，慌乱中，倒骑在驴背上就跑。他也顾不得更多，心想，倒骑驴更好，还能看后面追上来



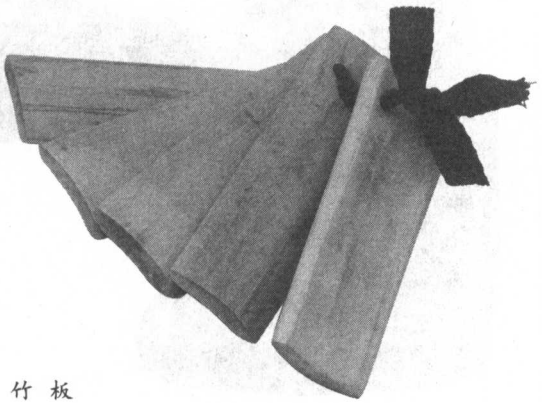
说唱俑

的人，以防不测。由于张果老和白驴都吃了仙肉，又喝了仙汤，一会儿便离开地面腾空而起，直上天途。张果老双手拍着驴屁股，哼起乡间小调，留下了道情。

后来，张果老的名气越来越大。唐太宗、高宗召之，皆不去。后武则天再召，他竟在半路上佯死也未去成。至唐玄宗时，先派使臣裴晤去中条山请他，张果老故技重演装死未去，唐玄宗又派中书舍人徐峤带玺书迎请，张果老这才进宫。唐玄宗大喜，知他是位神人，授他“银青光禄大夫”，赐号“通元先生”。玄宗有个好道学的女儿，叫玉



张果老骑毛驴像



竹板

真公主。唐玄宗想把公主下嫁张果老，结成仙姻仙眷，跟他学道，双修成仙。

这一天，张果老与两位大臣闲谈，突然笑着对二人说："娶妇得公主，平地升公府。人以为可喜，我以为可畏"！

二人听后，不解其意。这时宫中突然传旨："玉真公主欲降（下嫁）先生。"张果老拒不接旨，哈哈大笑。然后掏出纸驴，吹口仙气，倒骑在驴背上，扬长而去。此后，张果老云游山川大河，敲打着一副渔鼓简板，在民间传唱道情，劝化世人。

从此以后，学唱道情的人越来越多，在全国各地民间歌谣结合而发展成为多种曲艺，如陕北道情、义乌道情、湖北渔鼓、四川打琴、山东渔鼓等。至今，社会上还流传着一句歇后语："骑驴看唱本——走着瞧"。所以，后来说唱道情的演员都供奉张果老为祖师爷。

师旷

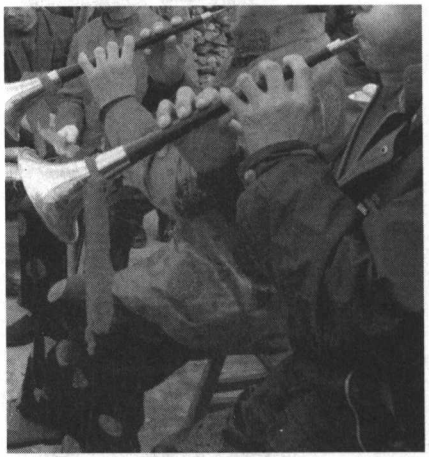
吹鼓手的祖师



吹鼓手这一行业又称“打锣班”，也属江湖卖艺之人。一个班子多则几十人，多应喜事，少则十几人，一般应丧事。他们主要是为婚丧嫁娶奏乐。这一行业在过去是不可缺少的。实际上是一支民族化的传统乐队，雅称“鼓乐”，行话又叫“响器”。在办喜事时，分“官吹儿”和“花吹儿”两种。官吹儿是一个曲调，一吹到底不变花样，满蒙八旗办喜事都用官吹儿。民间百姓办喜事，则用花吹儿，曲调变化多，场面也热闹。

办丧事鼓乐比较简单，也分官吹儿和花吹儿，吹鼓手只用十几人。花吹儿实际是民国以后才兴起的，俗称“怯吹儿”只以唢呐、海笛、笙、九音锣等乐器为主，有时也加上大铙、大钹等打乐。除了吹固定的怯音乐外，主要吹奏民间流行的各种小曲。

吹鼓手在旧社会，属于下九流，都是生活无着落的穷苦人干这一行。这一行也有自己的祖师爷，就是师旷。



吹鼓手

师旷是春秋时期晋国的一位盲人乐师，善奏七弦琴，他的演奏水平非常高，达到了出神入化的水平。晋国的国君晋平公，特别喜欢听他演奏的乐曲，因此师旷能经常在宫中演奏各种乐曲。有一次，晋平公要师旷为他演奏一首悲哀的曲子，师旷操起七弦琴来，只弹得天昏地暗，日月无光，悲悲切切，令人心寒。晋平公听了后竟不能自制，一下病倒在床上。后来，师旷只好又为他弹了一支排忧解闷的乐曲。晋平公听了后豁然开朗，心情慢慢舒畅，不久，百病全消。从此，人们都说师旷的音乐有起死回生之力。因而，民间演奏器乐的艺人都供奉他为祖师。吹鼓手也把师旷供奉为本行业的祖师爷。

吹鼓手形成了行业，也有了本行的祖师爷，少不了也要立许多行规。打锣班的领班要常年供奉祖师师旷的牌位，逢年过节，有事都要上香摆供。作为吹鼓手还必须懂得，在皇族王爷出大殡时，吹鼓手是“设乐不作”，每人拿着乐器只能比划吹打的样子，但不许出声音，因为孝子有“闻乐不乐”的教条。

吹鼓手在祖师爷牌位前，拜师学徒后，学徒者称“小份”，只能跟着班里演奏，不拿报酬，学徒期满后，还要摆一桌酒席，请师傅和领班，此后，才能正式入伙挣钱。

洪厓 音乐行祖师



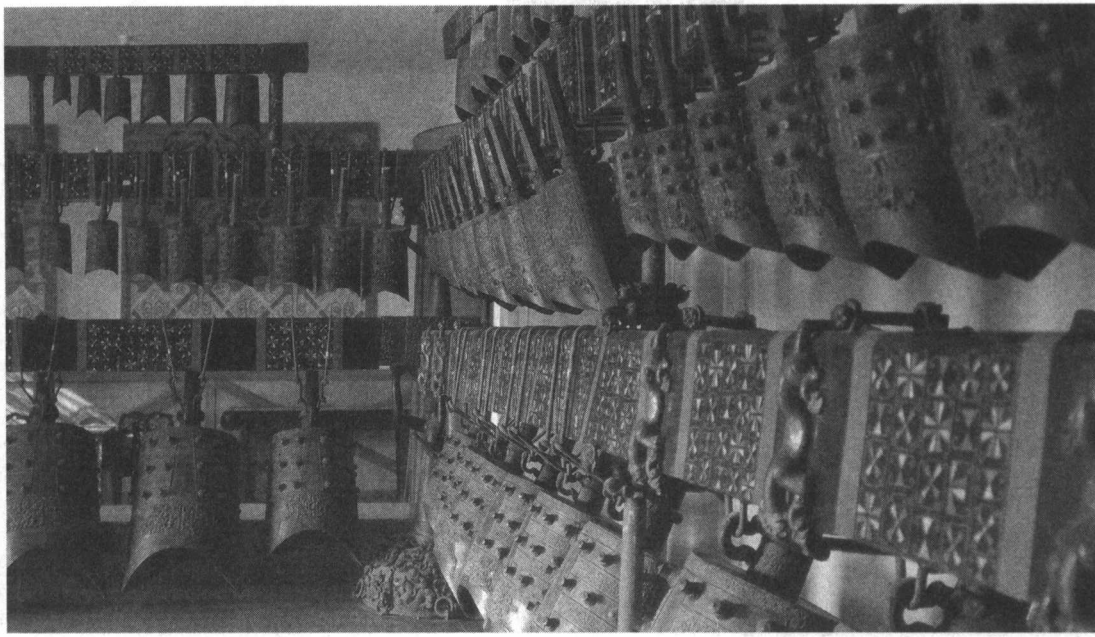
洪厓像



世上有许多行业都离不开音乐，我们不敢想像，如果生活中没有了音乐，那将是个什么样子。不仅各种戏曲、曲艺、乐器、舞蹈、说唱艺术、国家庆典、礼仪、宗教信仰、民间的红白喜事等离不开音乐，就连民间百姓的日常生活和田间劳动及工人干活都离不开音乐。例如：工人劳动要喊“号子”，看娃娃睡觉也要唱催眠曲。音乐算是社会上的一大行业。今天的作曲、作词、演奏、演唱、指挥、乐器制作、音乐人等也都属于音乐行。可是干这一行的人不一定都知道，这一行的祖师是谁？

有人说，音律是黄帝发明的，黄帝应该是音乐的祖师。这种说法不够准确。音乐行的祖师应该是洪厓。

洪厓原是黄帝时人，黄帝令他做了宫廷里的乐官。他精五音，通六律，能制作各种乐器。他曾身披美丽多彩的羽衣。



编 钟

黄帝本人就非常喜欢音乐，他命令洪厓作音律。洪厓不是在宫中伏案著律，而是走入大自然，融天地之菁华，进行创作。他从大夏之西一直到昆仑山之下，徒步采风，历尽千辛万苦，仔细辨听，记录下了各种凤和凰及鸟的鸣叫声，以区别十二律。

黄帝还命令洪厓与其他乐师共同铸造十二钟，以和五音，以谐八音，用五音调以立天时，用八音交以正人位。洪厓后来得道成了仙，称之为“白眉神”。又说，后世之人还见他与数人博戏于华山石上。

由于洪厓在音乐方面为人类作出了巨大的贡献，所以，后人把他奉为音乐行的祖师爷。

戏法、杂技行祖师吕洞宾





戏法和杂技属于一个行业，中国的戏法，行话称“彩力子”。由于变戏法的形式、人员不同，又分为“海力子”，指登台变戏法者；“对包力子”，指吞剑吞球变戏法者；“烘堂力子”，指男女共同变戏法者；还有专门传授戏法者，称“放小卖”，也叫“挑除供”的。戏法这一行最大的特点是，对其技艺具有高度的保密性。艺人们表演技艺时讲究八个字：“粘、摆、合、过、月、别、捧、开。”在戏法专著《鹅幻汇编》中，就记录了320套戏法。

杂技属于民间艺术之一。它主要包括：顶技、手技、叼技、蹬技、车技、武术、高空杂技、爬竿、走钢丝、鞭技、花盘、水火流星、空竹、气功、马戏等30余种。杂技在江湖十二相（巾、皮、朵、目、柴、马、离、降、风、火、随、谣）中属于“离相”，又称“干老杂”行的。

戏法和杂技行在我国有着上千年的历史。它起源于民间，发展形成于民间，深受百姓的喜爱，形成了一个大行业，有非常严格的会规。这一行业供奉的祖师爷是八仙之一吕洞宾。

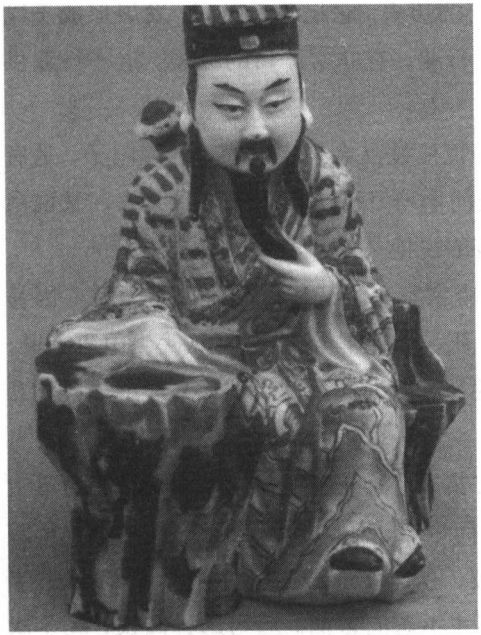
关于吕洞宾的出处说法不一。一说他姓吕名岩字洞宾，号纯阳子，是唐蒲州永乐县人。再说他姓吕名嵓，是河中府（今山西省永济县）人。又说吕嵓字洞宾，又字希云，九江人。还有的说他是京兆（今陕西省西安市）人。

据《吕仙自叙传》言："吕仙本唐宗室，避武后之祸，挟妻而遁，因易姓吕。以山居，名岩，字洞宾。妻又死，号纯阳子。"又据《武当山志》说，吕洞宾本唐宗胄，父亲姓李，母亲姓吕，只因武后（武则天）歼唐子孙，乃从母姓。

史料记载：吕洞宾在历史上确有其人，他是唐末、五代时期的著名道士吕嵓，号纯阳子，自称回首人。他是河中府永乐人。因其生于贞元十四年四月初四巳时，而这四个时刻皆为阳数，所以才取号叫"纯阳"。他应试二十年之久，三举士不第，整日为自己怀才不遇而苦恼。后巧遇钟离权，经十次考验才将他超度升仙。

吕洞宾仙化之后，俗念未了，因而是一位十分求实的神仙。千百年来传说他集"剑仙、酒仙、诗仙、色仙、药仙"于一体。

传说，吕洞宾曾遇火龙真人，得其雌雄二剑，此剑能"一断烦恼，二断色欲，三断贪嗔"，真人还授其遁天剑法。吕洞宾用此剑斩蛟杀虎，斗黄龙，为民除害，并称"削平浮世不平事"，确有一副剑仙的形象。吕洞宾平日就好酒贪杯，他常"指洞庭为酒，渴时浩饮；君山作枕，醉后高眠"。他还高唱"遇河逢歌且唱酬"，"行即高歌醉即吟"的诗句，确有酒仙之风度。在《全唐诗》中载有吕洞宾之诗200多首、词30首。有这么多的诗词大作，无愧于诗仙之称。据说，过去有"吕祖药方"（伪托），来吕祖庙问病、求方、讨药者甚多。由此他又被称为药仙。吕洞宾又是个有名的花神仙，至于说到他的"色仙"轶事，更是举不胜举。最有名的就是他"三戏白牡丹"的故事。不管怎么说，吕洞宾的确是一位很有人情味的神仙。因此，他在民间很受百姓的欢迎。



吕洞宾像

吕洞宾为什么会成为戏法杂技行的祖师爷呢？据说吕洞宾成仙得道后，云游天下。一天，走在路上，他见几个光头和尚，在追打一个小孩。小孩拼命地奔跑，大声呼救，叫苦不迭。吕洞宾见此情景，停下脚步，不慌不忙地在路边地里随手摘了几粒黄豆，朝空中一撒，那几粒黄豆立即就变成了一群舞枪弄棒的大汉。他们上去一阵猛打，就把和尚赶跑了，救了小孩。吕洞宾问小孩是怎么回事。小孩说，他家里很穷，父母又病得没有钱治都死了，他家还欠了寺院的债，寺院非拉他去当和尚抵债，他不愿意，就逃了出来。吕洞宾很同情他，就把他收留下来。这小孩要跟师傅学习撒豆成兵之术。吕洞宾送给他一本天书，小孩每天按照天书去练习，学会了变戏法。从此，他就以变戏法为生，由此，留下了变戏法这一行业。

戏法和杂技本属一个行业，因此戏法杂技行都供奉吕洞宾为祖师爷。旧时，每年农历四月十四，吕洞宾生日这天，戏法杂技行的师徒们都供奉出吕洞宾祖师的牌位，上香叩拜来祭祀祖师爷。

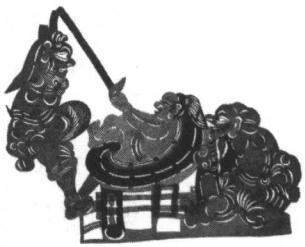
皮影戏的祖师
李少翁

皮影戏在我国有着悠久的历史，它始于汉代，流行于宋朝，至今已有两千年的历史。

皮影戏是一门综合艺术，它的表演包括了唱、耍、弹奏。皮影艺人也讲究唱、念、作、打等基本功。行话称皮影艺人为“肘楼子”，也叫“耍人的”。同样分生、旦、净、丑等各种行当。它的唱腔与众不同，男演员分阴阳二调，女演员的唱法有九腔十八调。

皮影戏的道具，一般是用兽皮或硬纸板雕成各种人物形象，再加上色彩点染制作而成。舞台上设窗框式木架，糊以白纸或白色绢纱为窗幕，两旁围着蓝色布幔。皮影艺人在帷幔里，操纵影人儿进行表演，在灯光照射的窗幕上就出现了各种人物形象。皮影是一种民间戏曲艺术，深受大家的喜爱。

过去，北京的皮影戏行当都供奉李少君、李少翁为本行





皮 影

业的祖师。相传，汉武帝时，他的宠妃李夫人去世，汉武帝日夜思念，不能成眠，便请来了一位仙士李少君，问他自己还能不能再见到李夫人。李少君答应了汉武帝的要求。于是他出东海，在一座海岛上取来一种仙石，刻成李夫人的模样，放在帷幕后面，里面点上蜡烛，帷幕就出现了李夫人的形象。汉武帝一见，果然真是如李夫人再世。

后来，李少君谢世成仙，其弟子李少翁承继师业。他改用驴皮、羊皮做成李夫人的形象，放在帷幕后，供武帝看。从此留下了皮影戏这一行。民间也渐渐有了皮影戏。据说都是李少君、李少翁两位传授下来的。今日，在陕西省的潼关外仍有“灵梦台”，是当年艺人们为本行的祖师爷而造。每年腊月，皮影艺人都要去那里祭奠祖师李少君、李少翁。

关于皮影戏的起源和供奉，还有一些不同的传说：一是，皮影戏起于唐代。唐明皇时安禄山造反，唐玄宗李隆基被逼赐死爱妃杨玉环，从此精神不

振，郁郁寡欢。有位大臣为了安慰皇上，就用兽皮刻成了杨贵妃的身影，再用烛光映在窗纸上，用手操纵摆动，如贵妃翩翩起舞。唐明皇见了非常高兴。从此，留下了皮影戏。

二是，皮影戏供奉观音。相传，有一次，观音发现陕西省华阴县一带将有灾难降临，她就亲到此地，以佛光为幕，以竹叶为影，演奏了许多劝善的故事，有意把华阴县的老百姓都吸引出来看影戏，才解脱了当地百姓的一场灾难。皮影艺人听说了此事，为纪念观音菩萨的恩德，就把观音大士奉为皮影行的祖师。他们到外地演出时还要把观音像放在道具箱里，称之为“压箱佛”，以求观音菩萨保佑。每到演出之前，艺人们都要先净面、漱口、高诵赞经；在演出中还规定不准敲鼓键子，不准乱串座位，精神必须集中。凡演唱影戏中观音者，必须是德高望重的老艺人；观音出场时，必须摆上云片、莲花，使其有座位。全体演员还要肃立表示对祖师的崇敬。

另外，皮影戏还有供奉孔子的，这可能是为了抬高本行的身价。

实际上皮影艺人大多都供奉李少翁为祖师爷。



傀师

木偶戏的祖师



木偶戏在我国已有两千多年的历史了。它属于江湖游走的行业。木偶戏又叫傀儡戏，有很多种类。一是布袋木偶（北京称“扁担戏”）。这种木偶体形小，头部连在布袋上，外套戏装，艺人把手伸入布袋进行表演。其二是提线木偶，它的体形稍大，一尺上下，关节部分缀有线，艺人在上面提线表演，并配有音乐和歌唱。其三是仗头木偶，其体形在半米左右，装有三根操纵棍，艺人们用棍举起木偶在戏台下部进行表演，以线弦乐器和锣鼓伴奏，配有地方戏曲演唱。其四是铁线木偶，其体形较大，艺人们用三根竹管套上铁丝，操纵木偶的躯干和双手进行表演。



对木偶行业供奉的祖师也有不同的说法。一种说，当年周穆王到昆仑（今甘肃省酒泉县西南）打猎返回，有些劳累。有一位心灵手巧的工匠叫偃师，为了讨好穆王，就用木头和皮革制作出了许多能活动的木偶人，来为穆王表演歌舞，请穆王和盛姬观赏。表演完毕以后，不想木偶的眼珠会动，还向穆王左右招手。穆王看了大怒，欲杀偃师。偃师大惊，只好向穆王请罪，并当场拆了木偶，才算了事。但木偶还是在民间流传下来了。

另一种说，《事物纪原》记载：当年汉高祖刘邦在平城（今山西大同东北）被匈奴王冒顿的兵马围困在城中，不能脱身，内无粮草，外无援兵，处境危险，刘邦非常着急。当时领兵围城的主将恰好是冒顿的妻子阏氏。刘邦



手下有一谋臣叫陈平。他了解到阏氏生性心胸狭窄，妒忌多疑，便制造了一个能以假乱真的木偶美女，用机关操纵，每日活动于城墙之上。阏氏看后，醋意大发。她担心攻下城池后，丈夫会纳城中美女为妾，对自己不利，于是，收兵而去。从此，解了刘邦之困，也为民间留下了木偶戏这一行。

唐代皇帝李隆基还曾作诗赞美过木偶戏：

刻木牵线作老翁，鸡皮鹤发与真同。

不论有什么样的说法，木偶艺人还是觉得普通的工匠偃师更为亲切，因此，大多数的木偶艺人都供奉偃师为行业祖师。

算卦行祖师
鬼谷子





鬼谷子像

在五行八卦里，被称为江湖五大行的是：巾、皮、彩、桂、柳。算卦的就属于“巾”行，为五行之首。“巾”行包括算卦、相面、测字、圆梦、看风水等。人们对算卦这一行极为重视。干这一行的人其身份高低不等，但都是识文断字的。有明眼人，也有双目失明的盲人。其形式也各不相同，有街头摆摊算卦的，有走街串巷算命的，有定点开卦馆的等。虽都是“巾”行，其叫法也不一样。弹弦子算卦的叫“柳条巾”；拉胡琴算卦的叫“夹丝巾”；敲板锣算卦的叫“湾巾”；黄雀叼帖算卦的叫“追子巾”；盲人算命的叫“转巾”。不管用何种手段，都万变不离其宗。他们的共同秘诀都是三个字“赞”、“盼”、“叹”。对年幼求卦者，采用赞扬的说法；对中年求卦者，采用有盼头的手段；对老年人求卦者，则采用感叹同情的说词。

干这一行业的人全靠能说会道，见人行事。他们信奉的



鬼谷子像

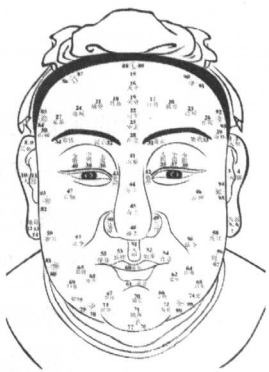
祖师爷是鬼谷子。

鬼谷子姓王名利（也有说他原名叫王诩），是战国晋平公时人，因为他曾隐居在鬼谷这个地方，所以号称鬼谷子。他是我国古代著名的军事思想家。苏秦、张仪曾拜鬼谷子为师，学习纵横之术与谋略之术。孙膑和庞涓也是他的学生。由此，又称鬼谷先生。据《录异记》记载："鬼谷先生者，古之真仙也。云姓王氏，自轩辕之代，历于商周，随老君西化流沙，洎周末复还中国，居汉宾鬼谷山受道。弟子百余人。"传说鬼谷子还曾帮助秦始皇识别仙草，并告之不死草生于巨海之中的十州。在《仙传拾遗》中则称："先生凝神守一，朴而不露，在人间数百岁，后不知所之。"

据说，鬼谷先生懂军事，知兵法，还能上晓天文，下知地理，前知五百年，后知五百年。他对中国古代各种算命之术深有研究，能掐会算，称之神人。所以，算卦这一行奉他为祖师爷。

相面行祖师 刘伯温

同属“巾”行中的相面，也是十篮中的一大行业。旧时，大城市里就有开设看相馆的，也有摆摊相面的，拉骆驼相面的。他们同其他卜卦者一样，有一套从不告人的机密。其手法主要是通过观察人的五官来判断其富贵贫贱、吉凶祸福。他们根据民间流传的相书来解释人的“五官”。说什么眉是“保寿官”，眼是“监察官”，鼻为“审判官”，耳称“探听官”，嘴叫“出纳官”，并以此来判断吉凶贵贱。这一行有严格的行规。他们所谓的真传秘本《英雄篇》从不外传。传者必须具备以下条件。其一，相貌仪表压众；其二，资质聪明；其三，口齿伶俐；其四，能够保守机密。传授时要拜祖师，立誓约。这一行的祖师爷就是明代的刘伯温。



刘伯温本名刘基（公元1311—1375年），处州府青田县南田人（今温州市文成县青田区）。元代至顺年间进士，曾任



刘基像

江西高安县承、浙东元帅府都事、行枢密院经历、总管府判等职。因一直没有得到元朝重用，便弃官归隐于青田山中，苦读天文兵法、四书五经、诗词文章，过目就洞识其要，吟诵不忘。

刘伯温50岁那年，在朱元璋坚请之下出山，成了朱元璋智囊中的核心人物。于是他运筹帷幄，出谋划策，帮助朱元璋征东平西，走南闯北，逐鹿中原，为建立大明王朝，立下了汗马功劳。刘伯温深知朱元璋的为人，后隐归青田。

刘伯温所以能成为相面行的祖师，那是因为在史学家的笔下，他是一位奇人、神人。他深通《易》学、阴阳八卦，能以天相预测人事，甚至能料事均合，呼风唤雨，当时曾有青田诸葛孔明之称。

民间传说刘伯温原为道士，是诸葛转世，能知道前后五百年的事。他听说在北京的东直门有一块石碑，上面写着“诸葛亮造碑”。刘伯温马上赶去观看，生气地一掌推倒了这块石碑，并说：“有你诸葛亮没有我刘伯温。”没想到碑底下却露出来几个字，上面写的是：“自己造碑自己推。”正好应了诸葛亮转世的传说。原来他瞧不起诸葛亮，却没想到诸葛亮还是比他会算，前知八百年，后知八百年，他这才服气了。

据说是因为刘伯温自知“算”是算不过鬼谷子和诸葛亮的，却能以天相预测人事，只好做了相面行的祖师爷。



郭璞 看风水的祖师

过去看风水的叫风水先生，从事这一行业的人为数不少，他们也应该属于“巾”行。看风水的核心内容也就是人们对居住环境进行选择和处理，其中包括对住宅、宫室、寺观、陵墓、村落、城市等建筑的安排和处理。其中陵墓之类称为阴宅，其他方面称为阳宅。在中国的建筑史上，风水确实起过重要的作用，所以这一行业才能生存下来。看风水的也有自己行业的祖师，就是晋代的郭璞。

郭璞字景纯，是晋代元帝、明帝时著名的预测学家。此人博学多才、善卜筮，精堪舆，著有《葬书》流传于世，看风水的习俗也就从此流传下来。此书被后世推为风水书经典。几乎所有的风水理论都标榜由此演绎而出，并拜郭璞为始祖。

据传，早在晋元帝、晋明帝时，郭璞就曾为东晋算过命，

并且留下了几句令人深思的话："有人姓李，儿专征伐，譬如车轴，脱在一边；赖子之薨，延我国祚；痛子之殒，皇运其暮。"就这几句话已经基本上算定了东晋的命运。儿者，子也，李去了木尚存，车去了轴为亘，合成即为"桓"；二子者，元子，道子。元子则桓温，道子则后来的东晋丞相司马道子。其谶算定桓温当不成皇帝："赖子之薨，延我国祚。"司马道子辅政，东晋复存，但司马道子死，东晋完蛋。"痛子之殒，皇运其暮"。

历史上的西晋王朝是一个极其腐败的朝代。君臣奢侈斗富，暴殄天物，荒淫腐朽已极。据说当时郭璞在游洛阳、长安之后，回建康时，曾对他的知己好友王导、王敦兄弟说过："北地鬼气很浓。人以为长安、洛阳乃天子宫阙，吾意乃坟冢耳。"他看出、算定不久将天下大乱，并劝其友王导兄弟赶学北上，要结交各地名人士子为自己今后的出路着想，另图大事。王导听后，深感在理，觉得郭璞是个了不起的预言家。后王导果然当了晋元帝的丞相。



由于郭璞的几次预测都得到了应验。再加上他还为后人留下了理论依据，所以风水先生这一行都供奉他为祖师爷。

达摩 镖行的祖师

镖行在我国也已有上千年的历史。因过去交通不便，商人们携带钱财、运送货物不是驴驮，就是车拉。路上常遇强人，货物、钱财经常被抢，损失很大。因此就需要途中有专人护送。这样一来，镖局这一行业就出现了。镖局给客户运货，赚的是运费，但必须保证客户不受损失，不误期，按时运到。一旦有所闪失，镖局就要照价赔偿。这种行业实际上就是一支武装运输队。干镖局这一行要会武艺、有胆量，路熟、结交广，才能在江湖上混得下去。镖局过去在北京是一个大行业，有近百家之多。镖行也有自己供奉的祖师爷，就是达摩祖师。

达摩全称为菩提达摩。他本是南天竺香至国国王的第三个儿子，本名叫菩萨多罗。他与佛祖释迦牟尼同属刹帝利种姓（贵族）。幼年时曾拜佛祖的大弟子迦叶的后裔般若多罗为

师，学习大乘佛教，每日壁观养性。功成之后来到中国广州，住在光孝寺内。后到金陵（南京），因与梁武帝话不投机，又渡江北上。

达摩来到江边时，茫茫的江水上，找不到一只渡船，见有一老妇坐在江边，身边放着一捆芦苇。于是达摩就向老妇要了一根芦苇，随手放入江中，双脚踏上去，眼观鼻、鼻观心、心观丹田，竟然乘着一阵东南风渡江而过。后来达摩来到河南嵩山少林寺，在寺后的山洞里，“九年面壁而坐，终日默然”。九年后，达摩成了少林寺的第二代方丈大和尚。寺内众僧也都成了他的门徒。由于达摩坐禅时间久了，要经常起来活动手脚，就创了一套“罗汉拳”，又称“十八罗汉手”。这套拳法后来发展成著名的传世少林拳法。



早年间，镖行师傅习哪路功夫，就要敬哪位祖师。据说，当年达摩祖师每日在少林寺说法，弟子们听的时间长了，便昏昏欲睡。这时达摩便在每个徒弟身上连击十八掌，就不觉困了。日子一久，大家也都记熟了。这十八招秘诀，日后就成了少林拳的基本功法。少林武功传到镖行后，达摩也就成了镖行的祖师爷。

武术行祖师
张三丰

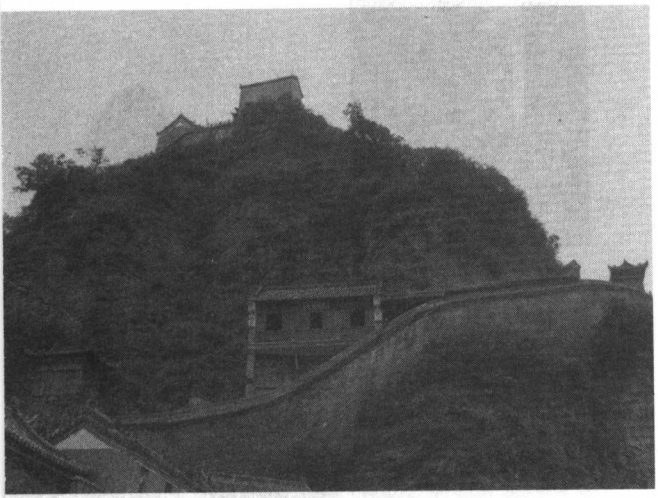


张三丰像

武术又称“挂子行”，在江湖上是一个大行业，很多人都以此行业谋生，除镖行外，有打把式卖艺的，看家护院的，开设武馆的，投军报国的，做教头的等。为了生存，他们也常常组帮搭派相互关照。他们供奉的祖师大致分两派，南派奉张三丰为祖师，北派则奉镖行的祖师达摩（在镖行中已介绍过）。

张三丰又叫张通，张全一，字君实（或君宝），号玄子。他是辽东懿州（今辽宁省彰武西南）人，元代道士。因其食宿不定，不修边幅，破衣烂衫、人称“张邋遢”。他是武当道派的创始人，在道教正教和全真教两派的交流融合上，起了很大的作用。

道教中传说，张三丰曾做过华州太守的属员。一次，他陪太守去华山拜访著名道士陈抟。陈抟请他落座后，又在上



武当山

手位摆设一个座位，像是要等候什么重要的人。不大一会儿，果然来了一位道人，蓝袍葛巾，气度不凡。陈抟对他却十分恭敬。他们二人天南地北，谈天说地，十分投机。太守见自己受到了冷遇，心中不快。这时二人谈笑已毕，那道人从袖中摸出三个枣，一红、一白、一青，说："来得仓促，没带礼物，只有仨枣，我们分着吃吧。"道士自己先吃了红枣，白枣给了陈抟，剩下青枣给了太守。太守认为道士是看不起自己，随手把青枣给了张三丰。张三丰当即吃了，顿觉精神焕发，身轻体健。道人大笑，作礼而别，转眼不见。

太守惊问其故，陈抟告诉他，那道人就是仙人吕洞宾。这三个枣子是仙枣分上、中、下三等，要按质而食。大人身为凡身俗骨，只能食青枣，修身之道，不能一步登天。太守听后，懊悔不已，

张三丰吃了仙枣以后，已是得道成仙，并创立了武当内家拳。明末黄宗羲在《王征南墓志铭》中讲："有所谓内家者，以静制动，犯者应手即仆，故别少林为内家，盖起于张三丰。"过去，武当道士都在教内秘密传授内家拳技。这一派中有太极、形意八卦等。太极拳就是张三丰所创。他以"阴阳化育柔球式"，作动静长生之功，又依八卦、五行而定为十三式，即：捧、捋、挤、按、踩、裂、肘、靠、进、退、顾、盼、定。由此张三丰和达摩成了武术的祖师爷。



土匪的祖师
达魔老祖

土匪在过去也算是一个行业，因为有一帮人以此为业，以此为生。旧时有句老话叫“官逼民反”，很多人就是被逼才做了土匪的。土匪又称强盗。他们有的占山为王；有的拦路抢劫；有的也杀官济贫；可有的却无恶不作，对社会造成了极大危害。干土匪这一行的也有祖师爷，他们供奉的是达魔老祖。

达魔老祖和武术、镖行的祖师达摩祖师显然不是一个人。达魔老祖也是北魏时一高僧，他武艺高强，善于变化，经常劫富济贫，所以做土匪的都以他为精神支柱。据说新来的土匪要入伙时，必须供奉叩拜达魔老祖，要在他的神主牌位前宣誓，一表忠心。如果有的土匪想洗手不干了，也要在达魔老祖的牌位前举行退伙仪式。退伙要跪在祖师爷神主牌位前念退伙歌，歌云：



达魔老祖像

十八罗汉在四方，大掌柜的在中央。
流落山林百余天，多蒙兄弟来照看。
今日小弟要离去，还望众兄多容宽。
小弟回去养老娘，还和众兄命相连。
有窑有片弟来报，有兵有警早挂线。
下有地来上有天，弟和众兄一线牵。
铁马别牙不开口，钢刀剜胆心不变。
小弟假话有一句，五雷轰顶不久全。
达魔吉星永高照，众兄弟们保平安。

土匪中如有谁违反了帮规，也要在祖师爷牌位前受到责罚。

时迁

小绺的祖师



时迁像

小绺又称贼，或扒手。旧时它所以能成为一个行业，也是因为生活所迫。他们以偷摸为业，以偷摸为生，甚至形成了帮派。他们一般都活动在闹市、商场、车站、娱乐场所等处，进行偷窃。旧时江湖上称小绺为“采荷的”或叫“老菜”。在白天行窃的叫“白钱”；黑夜行动，溜门撬锁的叫“黑钱”；在火车上行窃的称“吃大轮的”；在有轨电车上行窃的被称为“吃小轮的”。其中有撬门入户的“闯空贼”；专偷晾晒衣物的“收晒郎”；专偷船家的“摆泊”贼；专偷火车的又称“轮子潜”；偷鸡摸鸭的叫“拾辗头”等。小绺供奉的祖师爷是《水浒传》中的时迁。

时迁，北宋末年人，号称“鼓上蚤”，又叫“神偷”。此人心灵手快，又会飞檐走壁，善于在各种环境里用多变的手段，偷取各种物品。时迁偷鸡、时迁盗甲、时迁火烧翠云楼

的故事早已家喻户晓。

其中时迁盗甲的故事还被搬上了戏剧舞台，深受观众喜爱。时迁盗甲说的是，金枪手徐宁家中有祖传之宝，世上无对，称“雁翎砌就圈金甲”。此甲披在身上，又轻又稳，刀剑箭矢，急不能透，人都唤做“赛唐猊”。宋江想收服徐宁。吴用献计说，要收此人先盗此甲。于是就派时迁去盗甲。此甲装在一只红皮匣内，就挂在徐宁卧房的中梁上。时迁不愧为神偷，他趁夜色混入徐宅，趁人用饭时入室伏于梁上，待主人入睡时下手盗甲。不想弄出了动静，被主人听见了，他又学老鼠打架蒙过了主人，盗走了此甲。最后，他帮宋江收服了徐宁。



时迁在梁山被封为军中走报机密步军头领，说他是天上的地煞星下界，为“地贼星鼓上蚤时迁”。难怪小绺要供奉他为祖师爷了。

过去有很多地方有“穆神庙”，俗称就是“贼神庙”又叫“迁神庙”。这庙里供奉的就是“贼神菩萨”时迁，也就是小绺顶礼膜拜的祖师爷。这位贼神其貌不扬：

骨软身躯健，眉浓眼目鲜。
行步如怪族，行步似飞仙。

可他的拿手好戏却是：

夜静穿墙过，更深绕屋悬。
偷营高手客，鼓上蚤时迁。

由于“贼神庙”的名字有点刺耳，让人听了不舒服，所以有些地方的贼神庙便雅称“穆神庙”、“时迁庙”、“迁神庙”。

娼妓的祖师
管仲



娼妓业在旧社会是迫使妇女出卖肉体的一种行业。从事这一行的妇女，大多是由于生活所迫或是被拐、被骗、逼良为娼。旧时北京的“八大胡同”，天津的“侯家后”、“落马湖”，南京的“秦淮妓院”等也曾名噪一时。

娼妓制度在我国已有几千年的历史。它是神秘的行业，有着严格的行规、奇特的习俗。娼妓业历来信奉管仲为祖师爷。

管仲是春秋初期的一位大政治家（？—公元前645年），名管夷吾，颍上（今安徽省境内）人。在齐桓公时任上卿，对齐国国情进行了一系列的改革。他打破了井田制的限制，减轻了百姓的负担；又提倡发展渔盐业。内政上也进行了行政改组。军事上则实行“作内政以寄军令”的方针等。他帮助齐桓公确立了霸业。

这位历史上著名的政治家，为什么会成了娼妓行的祖师



管仲像



清代妓女

爷呢？明代《五杂俎》记载：“管子之治齐，为女闾七百，征其夜合之资，以佐军国。”说的就是管仲在治理齐国时，在都城安排房子，让七百娼妓住在里面，出卖色相，招徕顾客，并向他们征收“夜合之资”（税）。这笔不小的收入，用于国事军费。毕竟这笔收入来得不算光彩，当时就有许多齐国人表示反对。清代的著名学者纪昀也曾说过“倡族（指娼妓）祀管仲，以女闾三百也。”

民间也有类似传说：娼妓是春秋时期齐国大臣管仲留下的。当年管仲带兵出征，他发现士兵有恋家之情，不愿出征打仗。管仲了解到这一情况后，就在军营中设立了歌妓，供士兵们享乐，由此留下了娼妓。后来，朝中大臣官吏如有犯罪者，除本人要杀头、坐牢外，还要株连九族，男的服役为奴，女的即被打入娼妓。由此娼业大兴。所以，后来娼妓业都供奉管仲为祖师爷。

另外，娼妓业还有供奉“白眉神”为祖师爷的。相传此神是黄帝时的乐

宫伶佗，仙号洪厓先生。妓女们对白眉神极为恭敬，她们最初接客时，一定要与嫖客同拜此神，然后才能定情。每月的初一、十五妓女们还要在手帕上刺绣白眉神像，然后拜跪祈祷。

过去北京还有一种“土娼”，也称“暗娼”，大多隐蔽在胡同深处，前门挂有“寓所”招牌，大门洞开，门洞内设一香案，壁上贴一神像，就是白眉神。嫖客见此可入内寻欢。白眉神成了妓院标志。

妓院还有供奉“大仙爷”的，也就是“五仙”，即狐（狐狸）、黄（黄鼠狼）、白（刺猬）、柳（蛇）、灰（鼠）五种动物。因为这些动物多在夜间活动，妓院开的也是“夜市”，对这些动物绝不能伤害，尤其是要保护老鼠。据说，老鼠是娼家的财神。

媒婆的祖师
月下老人

在过去，媒婆是专为青年男女说媒拉纤的，后来为了说起来好听，也有叫“红娘”或“月老”的。这种职业并没有组织、帮会，但是，他们以此为业为生，也算是一个行业吧。现在已经有了“婚姻介绍所”、“征婚台”、“鹊桥”等多种组织形式。媒婆也有祖师爷，就是“月下老人”。

月下老人实际上是传说中的神仙，是专管人间的婚姻之神。据唐朝李复言的《续幽怪录》记载，古时有个叫韦固的人，从小是个孤儿。长大后，一年路过宋城（今河南省商丘县南），住在了城里的南店。有一天晚上，他碰到了一位奇异的白发老人，正靠着一个布袋坐着，在月光下翻着一本书。韦固上前好奇地问：“老先生看的是什么书？”老人回答：“天下人的姻缘之书。”韦固又问：“您口袋中装的是什么？”老人说：“红线，用来拴系男女之足，不论冤家对头，还是贫富



北京东岳庙月下老人像

悬殊，或者相距千里，只要此线一系，心定成终生婚配。”这就是“千里姻缘一线牵”的来历。

韦固听后，又好奇地问：“我未来的妻子是谁？”老人翻书一查，说是本地一个卖菜的瞎老太婆的3岁小女儿。韦固一听，觉得十分丢人，恼怒之下，便暗派仆人前去将那小女孩刺死。不料仆人手忙脚乱，只刺伤了她的眉宇，却未能伤其性命。过了十来年，韦固从军征战，立了大功，受到上司的宠爱。上司便将自己的女儿许配给韦固。这姑娘长得十分标致，可就是眉宇

间总贴着一朵纸花。韦固详细问其缘由，才知姑娘正是十几年前他曾派人所刺之女。韦固的上司收养了瞎老太婆的女儿，后来又将她许给了韦固为妻。韦固此刻方知“天意”不可违。从此，便与此女相亲相敬，白头到老，其所生子女，后来也都身世显贵。“月下老人”的名声也就流传开来。据说，宋城县令听说此事后，就把韦固当年住过的店起名叫“订婚店”，还亲自题写了匾额。



月下老人拴红线的习俗，确实在唐代就出现了。唐代史书上曾记载了一个故事。说是，荆州都督郭元振，年近30尚未婚配。宰相张嘉振见他有才干，长得一表人才，就想纳他为婿。因一时找不到媒人，张宰相就想了个办法：让他的五个女儿都坐在布幔子后面，每人手中各拿一根红丝线，将线头露在外面，叫郭元振隔着幔子去牵。牵到哪个姑娘手里的红丝线，就以谁为妻。郭元振一下就牵到了最漂亮的张家三小姐，两人结下了美满良缘。其实这红线也是月下老人早就给拴定的。

不过月下老人也有给拴错的时候，所以人间的夫妻也有吵架的、离婚的，人们总是说是媒婆不好，其实这是月下老人拴错了红线。

在我国台湾地区，过去流传着一个故事，对此有所解释。从前，台湾同胞都尊称月下老人为“月老公”。据说每年农历七月七过后，七星娘娘就要将凡间成年未婚男女分别造册，呈报天廷。月下老人接到名册，再合并每年存下的名册后，就着手审查每个人的性情、嗜好与缘分等基本条件，把男女配合成最适当的佳偶，并赶造配偶名册以备核查。此后，月下老人就开始夜以继日地用黏土手塑每对男女土偶，再一一以红线将适婚的男女拴在一起，放入室内风干，然后再送进配偶室，等他们日后完婚。月老也就完成了他这一年的职责。

可偏巧，有一年天气不好，淫雨连绵，那些新塑的配像老是不干，还有的已经剥落塌坏了，月老心里非常着急，盼着早点雨过天晴。几天后，雨真的停了，太阳出来了，月老赶紧把新配的塑像全都搬出来，排放在宽敞的庭院里想尽快地晒干。哪知天有不测风云，忽然电闪雷鸣，大雨倾盆而下。月

老手忙脚乱地把土偶往屋里搬。由于数量太多，抢运不及，有一些土偶被大雨淋得一塌糊涂，面目皆非。月老等雨停后，再将残骸重塑，因秩序已乱，时间也来不及了，只能凑合了一些配对，于是凡间也就出现了赖婚的、抢婚的、打架的、离婚的事件。据说，凡间不和谐的婚姻、婚变都是来自这批重塑的配偶。

过去，很多庙里都有月老殿，殿中供奉的就是这位为凡间配偶拴红线的月下老人。在月老殿中还有一副联语：

愿天下有情人，都成了眷属，

是生前注定事，莫错过姻缘。

可见，月下老人是媒婆的祖师爷是理所当然的。

乞丐的祖师
范、李、伍、高、索



乞丐俗称“叫花子”、“要饭的”、“要小钱的”、“叫街的”等不下十种叫法。他们无产无业，以乞讨为生也形成了一种行业。在过去，乞丐组成了“丐帮”，可算是一个影响极大的行业。据说，还有受过皇封的“花子头”。当年，有一首乞丐诗说得好：

不用费力不操心，只拜竹竿不拜神；
不怕偷来不怕盗，只有肚皮没纹银。

乞丐实际上是旧社会等级制度的一种产物。千百年来，他们为了能够在社会上生存，也聚帮结伙组成了自己的帮会。他们的帮派较多，各有各的信奉，各有各的祖师，主要分范、李、伍、高、索五大门派。

其中，“范家门”在丐帮中的地位最高，这一门的祖师爷是范丹。据说乞丐行就是范丹留下的。范丹是春秋时期人。当

年孔子带领弟子周游列国，困于陈、蔡几乎饿死。还是范丹借口粮给孔子，救了他们师徒的性命。孔子非常感激，终生不忘还写了几句话流传至今：

范丹老祖借米面，来日孔子礼当还。
贴对联处请稍候，家家户户不怠慢。



乞 丐

不知为什么，后来范家穷了，只能靠乞讨度日，由此留下了丐帮中的“范家门”。可史料记载不是这样的。范丹本是东汉时人，曾任莱芜（今山东莱芜市）令，生活极为贫困，有时还要饿肚子。“范家门”的乞丐有一条规定：凡是见到门上贴有对联的人家，都可以登门讨要，说这是当初孔子许下的，照理应当让他的徒弟来还范家的账。

丐帮第二要属“李家门”。这一门供奉的祖师是宋代仁宗的生身之母李后娘娘。李后娘娘沉冤20年，身居破瓦寒窑，多亏了张、李花子讨饭养活她。后来，包公到陈州放粮私访，得知李后冤情，保娘娘进京才得以申冤。李后娘娘为了感谢花子的救命之恩，封这二人为“花子官”。这一门花子身上所背的布褡子，就是李后娘娘和皇帝当年所赐信物——黄龙丝帕，制成尺寸为三尺三寸三。所以“李家门”的乞丐一直供奉李后娘娘为祖师。

第三就属“伍家门”。相传在春秋时期，伍子胥为报家仇，日夜兼程赶往吴国要借兵攻打楚国。在过昭关时，遇到了楚兵的严密盘查，难以过关，一夜间竟愁得满头白发，改变了原来的模样才混出了昭关。他历经磨难才来到了吴都苏州。因身无分文，他只好在大街上吹箫乞讨。恰巧碰见吴国公子姬光经过此处，见伍子胥气度不凡，便把他召进王府。后姬光重用伍子胥打败了楚军，也报了他的家仇。正是因为伍子胥在苏州讨过饭，所以这一带的乞丐都供奉伍子胥为祖师爷。因伍子胥讨饭时吹过箫，因此“伍家门”的乞

丐也都演奏着乐器行乞。

第四就属“高家门”。这一门供奉的祖师爷是高文举。高文举是后唐时期人，从小刻苦读书，但家里很穷，他进京赶考时连路费、饭钱都没有，只好一路上手打竹筒沿街乞讨赴京城。后来他赶考高中。从此也留下了丐帮中的“高家门”。后来这一门的乞丐行乞时，也都拿着一种简单的响器。

第五便是“索家门”。据考“索家门”应该是属“范家门”的一个支派。可后来他们另立门户，却把一个姓索的乞丐奉为祖师。传说在元顺帝时，朱洪武进京赴考，落榜后又患上伤寒，一下病倒在良乡土地庙中。这时，有一个姓索的乞丐对他悉心照料，天冷给他盖上狗皮取暖，为他熬杂烩汤充饥，使他出了一身透汗，病居然就好了。后来朱洪武当上了皇帝。一次，他又感风寒，高烧不退，就想起了姓索的乞丐，于是便派人四处寻找，将索召进宫中，命他再做一次杂烩菜汤喝。朱洪武喝了后果然又周身见汗，次日龙体康复。朱洪武要封他为官，姓索的乞丐说自己福小命薄，承受不起，还是做乞丐自由。于是朱洪武传旨命他讨饭时使用太平鼓，鼓下坠一御赐黄穗。从此丐帮中又出现了“索家门”。

另外还有信奉朱元璋为祖师的“朱家门”，康熙皇帝留下的“康家门”等。



皋陶

司法、牢狱的祖师

在一个国家里，要保证社会安定，人民安居乐业，减少犯罪而不让坏人得逞，必须有司法做保证，监狱也是不可缺少的。司法和监狱严格地说不能是行业，却是一个必不可少的部门。

中国的司法和监狱有着上千年的历史。由于社会制度的性质，在漫长的封建社会中，司法和监狱一直为统治者所利用。百姓们受到官府和恶人的迫害，进了监狱，有冤无处诉，只能忍受牢狱之灾。人们自己无能为力，只能乞求神灵保佑，寻找自己的保护神，希望也能有一位祖师为民做主，于是就出现了狱神。

这位狱神到底是何许人也？这位狱神就是尧时的一位大臣名叫皋陶。有史书记载，皋陶是当时的最高“法官”，是他制定了中国历史上的第一部“法典”，开创了用刑法来断决案



件。史籍载："皋陶造狱，法律存也。"这就是说，他正是牢狱的首创者，是远古最著名的刑狱之神。皋陶还是一位清正的法官，史称其"决狱明白，察于人情"（见《白虎通·圣人》）。皋陶在任大法官时，"天下无虐刑"，确属难得。

中国自古就是一个有造神传统的国家，各种神明应有尽有，就是在监狱里，也有所谓的狱神存在。古代的监狱因年代久远，早已不复存在，所以，狱神也就很难见到了。难得的是，至今还有一处狱神，尚能保存完好，他就在人人皆知的山西洪洞县的苏三狱中。



这座监狱建于明代初期，距今已有600多年，是我国目前保存最完好的、也是中国现存最早的一座古代监狱（1983年重新修复）。这里的苏三监狱是指狱中的死囚牢，当地人又称"虎头牢"。

死囚牢在牢房的最南端，迎面墙上有一个龇牙咧嘴的巨大"虎头"，下面是低矮狭小的门洞，恰似虎口。"虎头门"仅高三尺，墙壁八尺厚。有两道门、两道墙，进出此门，都要弯腰、屈腿下蹲才过得去。这虎头门的对面就是狱神庙。在高墙的中间，嵌有一个用砂石雕刻好的神龛，龛里面有用砖刻的三尊一尺高的小神像。中间坐着的是一位面目和善的老者，就是狱神，两旁是两个面目狰狞的小鬼。过去监狱内有一条规矩，允许犯人每天去参拜狱神。京剧"女起解"中的苏三就是参拜了狱神之后才上路的。过去的犯人，天地不管，只有把希望寄托在这小小的狱神身上。

据说，宋代以后，也有不少监狱把萧何作为狱神来供奉。萧何被后人奉为狱神，是因为他曾辅佐汉高祖刘邦建立了汉朝的法制，还制定了汉朝最重要的一部法典《九章律》。因此，萧何又被称为"定律之祖"。他还当过刀笔吏。在《西湖游览志·卷十六》中载"萧何定律令，严刑狱"，所以，萧何也就成了狱神。但因为他比皋陶辈分要小得多，人们还是把皋陶作为犯人的保护神，奉为祖师。

[General Information]
书名：中国的行业祖师爷
作者：王作楫著
页数：268
出版社：北京市：中国文史出版社
出版日期：2006.10
简介：行业祖师爷的崇拜与信仰是中国民俗信仰的重要组成部分，本书为著名民俗专家所述我国100多位行业祖师爷的缘起与传说。
SS号：11821000
DX号：000006110148
http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000006110148&d=770FECCC8A0E8744B1ED087BA95B5578&fenlei=04071201 08&sw=%D7%E6%CA%A6%D2%AF

封面
书名
版权
前言
目录
说一说行业祖师爷
中华农耕文化的祖师　神农氏
佛教的祖师　释迦牟尼
道教的祖师　张道陵、老子
教育界、儒教的祖师　孔子
瓦、木、石、绳、棚匠的祖师　鲁班
铁匠、补锅匠、窑匠、金银业的祖师　太上老君
小炉匠、兴秤匠的祖师　胡顶真人
白铁匠的祖师　白云老祖
鞋匠的祖师　孙膑
皮匠的祖师　白头佛
画匠的祖师　吴道子
磨刀匠的祖师　马上皇帝
扎柳匠的祖师　范丹
竹匠的祖师　泰山、张班
扎彩匠的祖师　致公禅师
剃头匠的祖师　罗祖
修脚匠的祖师　陈七子
制陶业的祖师　宁封子
烧窑业（窑匠）的祖师　童宾
雕漆业的祖师　俞伯牙
泥塑、面塑行祖师　女娲
杠房业的祖师　穷神
煤窑业的祖师　窑神
酒、醋、酱坊的祖师　杜康
染坊业的祖师　梅葛二仙
裘皮行、熟皮作坊业的祖师　比干
梳篦行的祖师　赫连、陈七子、张班
糖坊的祖师　邹和尚
豆腐坊的祖师　刘安、乐毅
茶叶行的祖师　陆羽
牲口牙行的祖师　马神
屠宰行的祖师　张飞
花行、花农的祖师　花王神
孵化业的祖师　张五、陆相公
花炮行业的祖师　祝融

澡堂业的祖师　智公禅师
纺织业的祖师　黄道婆
丝绸业、蚕农的祖师　嫘祖
造纸业的祖师　蔡伦
创造文字的祖师　仓颉
制笔业的祖师　蒙恬
印刷业的祖师　毕昇
化妆业的祖师　观音
玉器行的祖师　丘处机
文具业的祖师　文昌帝君
商业的祖师　范蠡
旅游业的祖师　徐霞客
中医内科祖师　孙思邈
中医外科祖师　华佗
中医针灸祖师　王惟一
中医妇产科祖师　陈靖姑
膏药行祖师　李铁拐
中草药行祖师　李时珍
兽医祖师　伯乐
性知识、性教育祖师　玄女娘娘
厨行祖师　詹王
馒头行祖师　诸葛亮
糕点业的祖师　闻仲
涮羊肉的祖师　忽必烈
北京烤鸭业的祖师　朱元璋
火腿业的祖师　宗泽
制作炒肝的祖师　刘喜贵
制作臭豆腐的祖师　王致和
制作面筋的祖师　张士诚
制作五香酱羊肉的祖师　马永祥
炒疙瘩的祖师　穆姥姥
水产业的祖师　龙王
干鲜果行的祖师　王母娘娘
咸菜业的祖师　秦始皇
粮仓的祖师　韩信
典当行的祖师　赵公明
戏曲行祖师　唐明皇
曲艺行祖师　周庄王
相声行祖师　东方朔
说唱道情的祖师　张果老
吹鼓手的祖师　师旷

音乐行祖师　洪厓
戏法、杂技行祖师　吕洞宾
皮影戏的祖师　李少翁
木偶戏的祖师　偃师
算卦行祖师　鬼谷子
相面行祖师　刘伯温
看风水的祖师　郭璞
镖行的祖师　达摩
武术行祖师　张三丰
土匪的祖师　达魔老祖
小绺的祖师　时迁
娼妓的祖师　管仲
媒婆的祖师　月下老人
乞丐的祖师　范、李、伍、高、索
司法、牢狱的祖师　皋陶