历代名诗三百首

李奎福 选注



吉林人民出版社

责任编辑　于二辉
书名题字　李奎福
封面设计　黄志勇



ISBN 978-7-206-05966-7
9 787206 059667 >
定价：23.00元

历代名诗三百首

李奎福 选注

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代名诗三百首 / 李奎福选注.— 长春:吉林人民出版社,2009.2
ISBN 978-7-206-05966-7

Ⅰ.历… Ⅱ.李… Ⅲ.诗歌—作品集—中国
Ⅳ.I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 017836 号

历代名诗三百首

选 注 者:李奎福
责任编辑:于二辉　　封面设计:黄志勇　　责任校对:李　郁
吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号　邮政编码:130022)
印　刷:长春市华艺印刷有限公司
开　本:850mm×1168mm　　1/32
印　张:11.25　　字数:200 千字
标准书号:ISBN 978-7-206-05966-7
版　次:2009 年 2 月第 1 版　　印　次:2009 年 2 月第 1 次印刷
定　价:23.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前　言

中国是一个诗歌的国度。一部恢弘的诗歌史，将几千年波澜壮阔的中华民族的发展历程紧紧地连接起来。读诗，能使我们透过远逝的烟云，洞悉朝代的兴衰成败，瞩望人类的今天和未来。

自《诗经》肇始，伟大而杰出的诗人层出不穷。他们用智慧的思维和明亮的眼睛，关心民族命运，关怀广大民众，放歌秀美河山，为后人留下了难以计数的一首首辉煌的诗篇。“诗言志”。这些光华闪烁的作品，浸透着诗人的心血，是他们发自灵魂深处的或浑厚或清亮的声音，激越地回荡在朗朗乾坤。诵读如此宝贵的优秀篇章，心灵会得到净化，情操会受到陶冶。因此，《玉台新咏》、《古诗源》、《乐府诗集》、《唐诗三百首》等许许多多的诗集长盛不衰。诗歌之于生活，犹如生命需要养料。正是基于要为读者提供一个通俗易懂、可诵可读的古代诗歌选本的初衷，《历代名诗三百首》应运而生。

这本书的选注者以科学严谨、一丝不苟的治学精神，在古代诗歌奔涌的长河中穿梭行走，披沙拣金，挑选出三百六十多首精美佳作。让我们能在一册诗集里读到这么多的历代名诗，是为社会、为读者做了一件难得的好事。书中所选以律诗、绝句为主，还收录了六言诗。在强调作品

的思想性和大众性的同时，更加注重艺术性，力求做到老少皆宜，便于诵读。这样，诗集就形成了自己的鲜明特色，使之与众不同，独具魅力。值得一提的是，关注民生的作品在书中占有相当的比重。

《历代名诗三百首》不仅选诗得当，作者面广，而且注释精确明了，有助于读者理解全诗。由此看出，选注者具有高深的文学修养和厚重的文化积累，在这方面下了相当大的功夫。可以肯定地说，这是一部精良的、对人生富有教益、对中国古典文学具有普及意义的诗歌选集，与《唐诗三百首》相得益彰。古人云：熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。我们不妨说：历代名诗三百首，熟读之后即诗人。相信它一定会在古典文学的百花园中绽放出绰约的风姿，为我们的生活增添绚丽的色彩。

社会在发展，时代在前进，中华文化将永放光芒！

吉林人民出版社

目　　录

《诗 经》
桃夭……1
屈　原
离骚（选句）……2
荆　轲
易水歌……3
项　羽
垓下歌……4
刘　邦
大风歌……5
古　诗
涉江采芙蓉……6
曹　操
短歌行（二首选一）……8
曹　丕
燕歌行……11
曹　植
七步诗……13
杂诗……14
阮　籍
咏怀……15
陶渊明
归园田居……16
饮酒……17
移居（二首选一）……18
陆　凯
赠范晔……20
何　逊

相送……21
徐　陵
关山月（二首选一）……22
庾　信
咏怀……23
侠客行……24
重别周尚书（二首选一）……24
怨歌行……25
北朝民歌
木兰诗……26
敕勒歌……29
薛道衡
人日思归……31
李世民
赠萧瑀……32
骆宾王
在狱咏蝉……33
杜审言
和晋陵陆丞早春游望……35
王　勃
送杜少府之任蜀川……37
山中……38
杨　炯
从军行……39
宋之问
度大庾岭……40
沈佺期
杂诗（三首选一）……42
陈子昂
感遇……44
登幽州台歌……45
春夜别故人（二首选一）……45

贺知章
咏柳……47
回乡偶书（二首）……47
张若虚
春江花月夜……49
张九龄
望月怀远……52
王之涣
登鹳雀楼……53
凉州词……53
孟浩然
望洞庭湖赠张丞相……55
与诸子登岘山……56
过故人庄……57
春晓……57
宿建德江……58
渡浙江问舟中人……58
王昌龄
从军行（七首选三）……59
出塞（二首选一）……61
采莲曲（二首选一）……61
春宫曲……62
闺怨……63
芙蓉楼送辛渐（二首选一）……63
祖　咏
终南望余雪……65
王　维
山居秋暝……66
观猎……67
汉江临眺……68
使至塞上……69
鹿柴……70

鼓湖……70
鸟鸣涧……71
送别……71
相思……72
田园乐（七首选一）……73
九月九日忆山东兄弟……73
送元二使安西……74
李　白
关山月……75
客中作……76
横江词（六首选二）……76
峨眉山月歌……77
渡荆门送别……78
望天门山……79
望庐山瀑布（二首选一）……79
黄鹤楼送孟浩然之广陵……80
春夜洛城闻笛……81
苏台览古……81
子夜吴歌（四首选一）……82
沙丘城下寄杜甫……82
静夜思……83
送友人……84
秋登宣城谢朓北楼 ……84
独坐敬亭山……85
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄……86
秋浦歌（十七首选二）……86
赠汪伦……87
登金陵凤凰台……88
早发白帝城……89
夜下征虏亭……89
夜宿山寺……90
王　湾

次北固山下……91
崔　颢
黄鹤楼……93
王　翰
凉州词……95
张　旭
桃花溪……96
高　适
送李侍御赴安西……97
塞上听吹笛……98
别董大（二首选一）……98
刘长卿
逢雪宿芙蓉山主人……100
送灵澈上人……100
饯别王十一南游……101
秋日登吴公台上寺远眺……102
寻张逸人山居……102
自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞……103
杜　甫
望岳……105
春日忆李白……106
前出塞（九首选一）……107
月夜……108
春望……109
赠卫八处士……109
蜀相……111
春夜喜雨……112
江畔独步寻花（七首选一）……112
赠花卿……113
戏为六绝句（六首选二）……113
闻官军收河南河北……115
绝句（四首选一）……115

绝句二首（选一）……116
旅夜书怀……116
咏怀古迹（五首选一）……117
登高……118
江汉……119
登岳阳楼……120
江南逢李龟年……121
岑　参
虢州后亭送李判官使赴晋绛得秋字……122
山房春事（二首选一）……123
逢入京使……124
碛中作……124
刘方平
采莲曲……125
夜月……126
张　继
枫桥夜泊……127
司空曙
云阳馆与韩绅宿别……128
江村即事……129
严　维
送人往金华……130
戴叔伦
江乡故人偶集客舍……131
韦应物
淮上喜会梁州故人……132
寄李儋元锡……133
秋夜寄邱二十二员外……133
滁州西涧……134
卢　纶
晚次鄂州……135
塞下曲（六首选二）……136

李　益
夜上受降城闻笛 ……138
江南曲……139
孟　郊
游子吟……140
登科后……141
崔　护
题都城南庄……142
常　建
题破山寺后禅院……143
张　籍
征西将……144
秋思……145
王　建
新嫁娘词（三首选一）……146
十五夜望月……147
薛　涛
乡思……148
韩　愈
左迁至蓝关示侄孙湘……149
早春呈水部张十八员外（二首选一）……150
刘禹锡
西塞山怀古……152
酬乐天扬州初逢席上见赠……153
竹枝词（二首选一）……154
秋词（二首选一）……155
浪淘沙（九首选二）……155
元和十年自朗州召至京，戏赠看花诸君子……156
再游玄都观……157
乌衣巷……158
白居易
赋得古原草送别……159

同李十一醉忆元九……160
江楼闻砧……161
问刘十九……161
大林寺桃花……162
遗爱寺……162
问淮水……163
暮江吟……163
钱塘湖春行……164
李　绅
悯农（二首）……165
柳宗元
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史……166
江雪……167
元　稹
行宫……168
闻乐天授江州司马……169
贾　岛
题李凝幽居……170
寻隐者不遇……171
杜秋娘
金缕衣……172
张　祜
题金陵渡……173
朱庆馀
近试上张水部……174
李　贺
南园诗（十三首选一）……175
马诗（二十三首选一）……176
古悠悠行……176
许　浑
秋日赴阙题潼关驿楼……178
咸阳城东楼……179

杜　牧
过华清宫（三首选一）……181
寄扬州韩绰判官……182
题扬州禅智寺……183
题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人……183
江楼……184
泊秦淮……185
遣怀……185
清明……186
旅宿……187
将赴吴兴登乐游原……187
赤壁……188
江南春……189
长安秋望……189
山行……190
秋夕……190
温庭筠
春日偶作……191
赠少年……192
瑶瑟怨……192
商山早行……193
送人东归……194
陈　陶
陇西行（四首选一）……195
李商隐
安定城楼……196
无题（二首选一）（昨夜星辰昨夜风）……197
晚晴……198
夜雨寄北……199
韩冬郎即席为诗相送，一座尽惊。他日余方
追吟“连宵侍坐徘徊久”之句，有老成之风，
因成二绝寄酬，兼呈畏之员外（二首选一）……199

隋宫……200
锦瑟……202
无题（相见时难别亦难）……203
嫦娥……203
霜月……204
乐游原……204
罗　隐
蜂……206
陆龟蒙
新沙……207
怀宛陵旧游……208
韦　庄
台城……209
黄　巢
题菊花……210
不第后赋菊……211
来　鹄
云……212
金昌绪
春怨……213
郑　谷
淮上与友人别……214
杜荀鹤
春宫怨……215
送人游吴……216
山中寡妇……216
再经胡城县……217
秦韬玉
贫女……218
王　驾
社日……220
王禹偁

畲田调（二首）……221
林　逋
山园小梅……223
蒨　桃
呈寇公……224
范仲淹
江上渔者……225
晏　殊
寓意……226
梅尧臣
陶者……227
欧阳修
丰乐亭游春……228
田家……229
画眉鸟……229
苏舜钦
淮中晚泊犊头……230
望太湖……231
王安石
登飞来峰……232
示长安君……233
题西太一宫壁（二首选一）……233
北陂杏花……234
书湖阴先生壁……234
泊船瓜洲……235
元日……236
梅花……236
刘　攽
雨后池上……237
苏　轼
六月二十七日望湖楼醉书（五首选一）……238
新城道中（二首选一）……239

饮湖上，初晴后雨……239
中秋月……240
雨晴后步至四望亭下……240
东坡……241
海棠……241
题西林壁……242
惠崇春江晓景（二首选一）……242
书李世南所画秋景（二首选一）……243
赠刘景文……243
澄迈驿通潮阁（二首选一）……244
春宵……244
花影……245
黄庭坚
雨中登岳阳楼望君山（二首）……246
秦　观
春日……248
秋日……249
陈师道
十七日观潮……250
春怀示邻里……251
徐　俯
春游湖……252
李　纲
病牛……253
朱淑真
元夜……254
东马塍……255
曾　几
苏秀道中，自七月二十五日夜大雨三日，
秋苗以苏，喜而有作……256
三衢道中……257
李清照

乌江……258
春残……259
偶成……259
陈与义
襄邑道中……260
伤春……261
刘子翚
江上……262
岳　飞
题青泥市寺壁……263
陆　游
晚泊慈姥矶下……265
游山西村……266
夜登白帝城楼怀少陵先生……267
书愤……268
临安春雨初霁……269
秋夜将晓，出篱门迎凉有感……270
十一月四日风雨大作……270
沈园（二首）……271
示儿……272
范成大
四时田园杂兴（六十首选二）……273
横塘……274
州桥……275
杨万里
小池……276
晓出净慈寺送林子方……277
宿新市徐公店……277
初入淮河（四首选一）……278
朱　熹
观书有感……279
春日……280

辛弃疾
即事示儿……281
偶题……282
姜　夔
除夜自石湖归苕溪（十首选一）……283
林　升
题临安邸……284
徐　玑
建剑道中……285
戴复古
淮村兵后……286
寄兴……287
赵师秀
约客……288
元好问
壬辰十二月车驾东狩后即事（五首选一）……289
叶绍翁
游园不值……291
华　岳
田家（三首选一）……292
翁　卷
乡村四月……293
吴惟信
苏堤清明即事……294
文天祥
议纠合两淮复兴……295
过零丁洋……296
汪元量
湖州歌……298
王　冕
墨梅……299
萨都剌

送人之浙东……300
倪　瓒
田舍……302
高　启
梅花（九首选一）……303
吊岳王墓……304
于　谦
石灰吟……306
咏煤炭……307
李东阳
游岳麓寺……308
李　贽
独坐……309
顾炎武
酬王处士九日见怀之作……311
夏完淳
别云间……313
施闰章
过湖北山家……314
吴兆骞
长白山……315
王士禛
秦淮杂诗（十四首选一）……317
查慎行
舟夜书所见……318
爱新觉罗·玄烨
柳条边望月……319
郑板桥
小园……320
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括……321
竹石……322
袁　枚

题画……323
春柳……323
马嵬驿……324
落日……325
蒋士铨
岁暮到家……327
赵　翼
论诗（五首选二）……328
龚自珍
咏史……330
己亥杂诗（三百一十五首选二）……331
谭嗣同
潼关……334
秋　瑾
对酒……335

后　记……337

《诗 经》

桃　夭[1]

桃之夭夭，[2]灼灼其华。[3]
之子于归，[4]宜其室家。[5]

桃之夭夭，　有蕡其实。[6]
之子于归，　宜其家室。[7]

桃之夭夭，　其叶蓁蓁。[8]
之子于归，　宜其家人。[9]

注释：（1）这首诗是《诗经》中的作品，写祝贺女子出嫁成家，欢欢喜喜地与丈夫一家成为一家人。格调健康，语言朴实，比喻恰当，具有鲜明的生活色彩，是一首纯洁爱情的赞歌。《诗经》：中国最早的诗歌总集。本只称《诗》，儒家列为经典之一，故称《诗经》。编成于春秋时期，共三百零五篇，分为“风”、“雅”、“颂”三大类。诗歌运用赋、比、兴的手法，形式以四言为主。其优秀篇章描写生动，语言朴素优美，声调自然和谐，富有艺术感染力。《诗经》对中国两千多年来的文学发展有深广的影响，而且是很珍贵的古代史料。桃夭：桃树茂盛。（2）夭夭：茂盛的样子。（3）灼灼（zhuó）：鲜艳之状。华：开花。喻女子。这两句意为：桃树多茂盛，它开的花多么鲜艳。（4）之子：指此出嫁的女子。于归：来出嫁。归，女子出嫁。（5）宜：与“仪”相通。《尔雅》：“仪：善也。”此为和顺、妥当之意。其：人称代词“她”。室家：指家庭。男子有妻叫作有室，女子有夫叫作有家。这两句意为：这个女子出嫁，能使她的家庭和顺。（6）有：多的意思。蕡（fén）：草木果实繁多的样子。实：果实。此句暗指生儿育女。（7）家室：与“室家”义同。（8）蓁蓁（zhēn）：茂盛之状。（9）家人：指丈夫的一家人。

屈 原（战国）

离 骚[1]（选句）

路曼曼其修远兮，[2]
吾将上下而求索。[3]

作者简介：屈原（约前340—约前278），中国最早的大诗人。名平，字原，战国时楚国贵族。做过左徒、三闾大夫。遭谗害而去职，长期流浪于沅湘流域。后因楚国的政治更加腐败，深感政治理想无法实现，遂投汨罗江而死。所作《离骚》，自述身世、志趣，指斥统治集团昏庸腐朽，感叹抱负不申。他在楚国地方文艺的基础上，创造出“骚体”这一新形式，塑造出鲜明的形象。《离骚》具有宏大的篇制，与《诗经》形成显著的区别，对后世影响很大。代表作有《离骚》、《九歌》、《天问》等。传世作品都保存在汉代刘向辑集的《楚辞》中。

注释：（1）《离骚》是屈原最主要的作品，全诗共三百七十三句，是我国古代的长篇抒情诗。诗中一面尖锐地抨击了当时贵族政治的投机取巧、苟且偷安，一面热烈地渴望光明，表达了自己对国家和人民的无限忠贞。《离骚》不仅有进步的思想内容，而且具有完美的艺术形式。它运用大量的神话传说和虚构的美妙情节，编织出色彩绚烂的画卷，体现出对理想的追求，使诗篇的意境十分广阔，感情分外强烈。　离骚：遭遇忧患的意思。离，通“罹”（lí），遭遇。骚，忧愁。（2）曼曼：同“漫漫”。其：用在句中，凑足音节，无实义。修远：辽远。修，长，高。兮：助词，相当于“啊”、“呀”。（3）求索：寻求，探索。

荆 轲（战国）

易 水 歌[1]

风萧萧兮易水寒，[2]
壮士一去兮不复还！[3]

作者简介：荆轲（?—前227），战国末刺客。卫国（今属河南）人，卫人称为“庆卿”。游历燕国，后被燕太子丹尊为上卿，派往刺秦王嬴政（即秦始皇）不中，被杀。

注释：（1）燕太子丹为刺杀秦王，在易水（今河北省易县境）边上为荆轲饯行。高渐离击筑，荆轲和之唱了这首短歌，表达出一去不返的悲壮情怀。（2）萧萧：风声。易水：在今河北省西部，是当时燕国的南界。寒：冷的意思。（3）壮士：豪壮而勇敢的人。复还：复返。

项 羽（秦代）

垓 下 歌[1]

力拔山兮气盖世，[2]
时不利兮骓不逝！[3]
骓不逝兮可奈何，[4]
虞兮虞兮奈若何！[5]

作者简介：项羽（前 232—前 202），秦末农民起义军领袖。名籍，字羽，下相（今江苏宿迁西南）人。楚将项燕之后。秦二世元年（公元前 209 年），从叔父项梁在吴（今江苏苏州）起义。秦亡后，自立为西楚霸王。楚汉战争中为刘邦击败，最后从垓下（今安徽灵璧东南）突围到乌江（今安徽和县东北），自杀。

注释：（1）项羽当时被刘邦的大军围困在垓下，夜间听到刘邦的军队在四面唱起了楚歌。他夜饮帐中，深感壮志难酬。自知败局已定，对着身边的宠姬，慷慨地唱起了这首悲歌，感叹自己一世英雄落于绝境的凄惨结局。这是一首楚歌体的诗，诗题为后人所加。 垓（gāi）下：古地名，在今安徽省灵璧县东南沱河北岸。（2）气：气势。盖世：才能高出他人之上。（3）时：时势，时机。利：有利，利于自己。骓（zhuī）：毛色黑白相杂的马。项羽的坐骑叫“骓”。逝：死亡。（4）奈何：怎么办的意思。（5）虞（yú）：虞姬，项羽的宠姬，常随其出征。在垓下，她以歌和项羽，后传其歌为：“汉兵已略地，四方楚歌声。大王意气尽，贱妾何聊生。”项羽在乌江边将她杀死后，遂自刎。奈若何：怎么办之意。若何，如何。

刘 邦（汉代）

大 风 歌[1]

大风起兮云飞扬，
威加海内兮归故乡，[2]
安得猛士兮守四方？[3]

作者简介：刘邦（前256或前247—前195），即汉高祖，西汉王朝的建立者。公元前202—前195年在位。字季，沛县（今江苏沛县以东）人。曾任泗水亭长。秦二世元年（前209年）陈胜起义，他起兵响应，称沛公。乘项羽与秦军主力在巨鹿决战之机，率军入关。前206年攻占咸阳，推翻秦朝统治。同年，项羽入关，大封诸侯王，他被封为汉王，不久即与项羽展开长达五年的战争。前202年战胜项羽，即皇帝位，建立汉朝，定都长安（今陕西西安）。

注释：（1）公元前196年初冬，刘邦在平定淮南王英布叛乱的回军途中，路过沛县，置酒招待故乡父老。这首楚歌体的诗篇，就是在这次酒宴上作的。诗中表达了他离乡十多年、转战南北、重新统一中国之后的兴奋心情，同时也表达了渴求贤才、治理宇内、保卫疆土的迫切愿望。全诗虽然只有三句，但情调高昂，语言简朴，气势磅礴。

（2）威：威力，威德。（3）安得：怎么得到。安，怎么。猛士：指贤才、良将。守：坚守，守护。四方：东、西、南、北。泛指国家四周的疆土。

古 诗

涉江采芙蓉[1]

涉江采芙蓉，　兰泽多芳草。[2]
采之欲遗谁？[3]所思在远道。[4]
还顾望旧乡，[5]长路漫浩浩。[6]
同心而离居，[7]忧伤以终老。[8]

注释：（1）这首诗选自南朝梁萧统编的《文选》。萧统从传世无名氏“古诗”中选录十九首编入《文选》，题为《古诗十九首》，列在“杂诗”类之首，后世遂将其作为组诗看待。现在一般认为这些诗出于东汉末年，非一人一时所作。每首诗的题目，是后人采用各首诗的第一句命名的。内容多写夫妇朋友间的离愁别绪和士人的彷徨失意，有些作品表现出追求富贵和及时行乐的思想。诗作朴素自然，描写生动真切，在五言诗的发展上有重要地位，标志着我国文人五言诗的成熟。　古诗：本是后代人对于古代诗的普通称谓，汉人称《诗经》为古诗，六朝人也称汉魏诗为古诗。汉诗中有一批流传到南朝梁、陈时代，不但“不知作者”或作者“疑不能明”，而且题目也失传了（其中有些是乐府歌辞，但篇题已失）。对于这些诗，编集者便一概题为“古诗”，如南朝梁萧统编选的《文选》、南朝陈徐陵编选的《玉台新咏》等。　《涉江采芙蓉》是一首游子思念故乡和亲人的诗。先说采得荷花兰草，欲有所赠；次说所思在远方，欲赠不能；然后说还乡的路偏偏这样漫长，同心的人又分隔两地，于是引起无限的忧伤。　涉江：徒步蹚（tāng）进江水。芙蓉：荷花。（2）兰泽：有兰草的低湿之地。兰草多生在沼泽地。芳草：指兰。（3）遗（wèi）：赠与。（4）所思：所思念的人。远道：远方。（5）还顾：回头看。旧乡：故乡。

（6）漫：即漫漫，无尽之意。这是叠字省为单字。浩浩：广大无边。这句形容道路遥远漫长。（7）同心：指与被思念的人情投意合。离居：离别而居。（8）以：而。终老：终生到老。这两句意为：我们情投意合却两地分离，恐怕只能忧伤地终此一生。

曹 操（三国）

短歌行[1]（二首选一）

其 一

对酒当歌，[2] 人生几何？[3]
譬如朝露，[4] 去日苦多。[5]
慨当以慷，[6] 忧思难忘，
何以解忧？[7] 唯有杜康。[8]
青青子衿，[9] 悠悠我心。[10]
但为君故，[11] 沉吟至今。[12]
呦呦鹿鸣，[13] 食野之苹。[14]
我有嘉宾，[15] 鼓瑟吹笙。[16]
明明如月， 何时可掇？[17]
忧从中来，[18] 不可断绝。
越陌度阡，[19] 枉用相存。[20]
契阔谈讌，[21] 心念旧恩。[22]
月明星稀， 乌鹊南飞。
绕树三匝，[23] 何枝可依？[24]
山不厌高，[25] 海不厌深。
周公吐哺，[26] 天下归心。[27]

作者简介：曹操（155—220），即魏武帝。三国时政治家、军事家、诗人。字孟德，沛国谯县（今安徽亳州）人。出身寒门，曾参加镇压黄巾起义和讨伐董卓。后平定袁绍等，统一了北方。在汉献帝建安十三年（208年）进位为丞相，并封魏王。他死后，子曹丕称帝，

追尊其为魏武帝。精兵法，善诗歌，散文清峻整洁。

注释：（1）这首诗是作者抒写个人政治抱负和思想感情的代表作之一。开篇四句表露了诗人对人生短暂的深切感慨，继而抒发求贤若渴的心情。最后借用周公吐哺的故事，阐述自己的雄心大志，渴望有更多的有才能的人来帮助自己实现政治理想。全诗感情奔放，语言质朴，格调高昂。　短歌行：乐府曲调名，它是在宴会上歌唱的乐曲。乐府又有《长歌行》。“长歌”、“短歌”是指歌声的长短。（2）对酒：面对着酒宴。当：应当。（3）几何：多少？（4）譬（pì）如：比如。朝露：早晨的露水。（5）去日：过去的日子。苦多：苦于太多。（6）慨当以慷：是“慷慨”的间隔用法。此指歌声激昂慷慨。（7）何以：用何。（8）唯有：只有。杜康：相传是最早造酒的人。这里作酒的代称。（9）青青子衿（jīn）：即青衿，青色的衣领。衿，衣领。据说周朝的读书人都是穿青色衣领的服装，后来就用“青衿”指读书人。这里曹操是在渴盼贤才。（10）悠悠：长远的样子。这里形容思念的感情之深。以上两句出自《诗经·郑风·子衿》篇，曹操借用表达他对贤才的思慕。（11）但为：只为。君：指贤才。（12）沉吟：低声吟唱。（13）呦呦（yōu）：鹿叫的声音。（14）野：野地，田野。苹：艾蒿。（15）嘉宾：尊贵的客人。（16）鼓瑟吹笙：瑟，乐器名，有二十五根弦。笙，乐器名，用十三根长短不同的竹管制成，用口吹奏。以上四句出自《诗经·小雅·鹿鸣》篇。本篇本是宴请宾客的诗，作者用来表达欢迎贤才的心情。（17）掇（duō）：拾取。一作“辍”（chuò），停止。这两句指明月是不能拿掉的，比喻忧思无法停止。（18）忧从中来：心中忧虑，指忧虑统一大业没有完成。（19）越陌（mò）度阡（qiān）：是说客人翻山越岭，远道来访。阡陌，田地中间纵横交错的小路。（20）枉用相存：劳驾你来探望。存，问候，拜望。（21）契阔：两情投合。契，投合。阔，离别。谈谶（yàn）：谈心宴饮。谶，同“宴”。（22）旧恩：以前的交情。（23）匝（zhā）：圈。（24）依：栖息。（25）厌：讨厌，嫌恶。《管子·形解》：“海不辞水，故能成其

大；山不辞土，故能成其高；明主不厌人，故能成其众。”“山海”二句借山海作比，说明接纳贤才越多越好。（26）周公：西周初年奴隶主阶级的政治家。姓姬，名旦，周武王之弟。他助武王灭殷。武王死，辅佐成王，建立周朝典章制度。哺：口里咀嚼的食物。传说周公为了招纳贤才，吃饭的时候常常吐出口里的食物起身接待贤士。曹操借用这个典故，以周公自比，表示要殷勤、谦虚地接纳来帮助自己的贤才。（27）归心：民心归附。这里指天下统一。

曹丕（三国）

燕歌行[1]

秋风萧瑟天气凉，[2] 草木摇落露为霜。[3]
群燕辞归鹄南翔，[4] 念君客游思断肠。[5]
慊慊思归恋故乡，[6] 君何淹留寄他方？[7]
贱妾茕茕守空房，[8] 忧来思君不敢忘，
不觉泪下沾衣裳。 援琴鸣弦发清商，[9]
短歌微吟不能长。 明月皎皎照我床，[10]
星汉西流夜未央。[11] 牵牛织女遥相望，[12]
尔独何辜限河梁？[13]

作者简介：曹丕（187—226），即魏文帝。三国时魏国的建立者、文学家。公元220—226年在位。字子桓，沛国谯县（今安徽亳州）人。曹操次子。曹操卒后，他袭位为魏王。不久代汉称帝，定都洛阳，国号“魏”。爱好文学，创作和理论都有成就。其诗在形式上受民歌影响，语言通俗，描写细致。《燕歌行》是现存文人作品中最早的一首完整的七言诗。《典论·论文》是我国文学批评史上一篇年代较早的重要著作，对后来的文学创作和文学批评的发展都有积极的影响。

注释：（1）本篇在《乐府诗集》里属“相和歌·平调曲”。乐府诗在题目上冠以地名，是表示乐曲的地方特点，如本篇和《齐讴行》、《陇西行》等。后来因乐曲失传，作者便用来歌咏各地的风情。“燕”是北方边地，征戍（shù）不绝，所以，《燕歌行》多半是写离别。这首诗写的是一个女子在深秋月夜怀念作客他乡的丈夫，感情委婉真

挚，语言清丽简洁，描写情景交融，是言情的名作。　燕（yān）：三国时即今北京市，是古代北方的边城。（2）萧瑟：形容风吹树木的声音。（3）摇落：凋残。（4）鹄（hú）：天鹅。（5）思断肠：思之断肠。一作“多思肠”。（6）慊慊（qiàn）：空虚之感。（7）君何：夫君为何。君，指在外的丈夫。淹留：久留。上句是设想对方必然思归，本句是因其不归而生疑问。（8）贱妾：妇人自称的谦词。茕茕（qióng）：孤单无依的样子。（9）援琴：弹琴。援，取。清商：乐曲名。东汉以来在民歌基础上形成的新的音乐的代表，古人认为这种乐曲象征秋天。清商音节短促，所以接下来说“短歌微吟不能长”。微吟：低声吟唱。（10）皎皎（jiǎo）：形容很白很亮。（11）星汉：指银河。西流：转向西。夜未央：夜深而未尽的时候。古人用观察星相的方法测定时间。央，尽。（12）牵牛织女：牵牛星和织女星。牵牛，即牛郎星、河鼓星，在银河南。织女，即织女星，在银河北，与牵牛星相对。传说织女来到人间与牛郎结成夫妇，后来织女被迫回到天上，两人每年只能在农历七月初七的夜里靠喜鹊搭桥相会一次。这里的牵牛、织女比喻夫妻不能相见。（13）尔：指牵牛星和织女星，即你们。独：偏偏。何辜：何故。限河梁：被银河所限。河梁，河上的桥。这里指银河。此句意为：你们为何偏偏被银河所限制？

曹 植（三国）

七 步 诗[1]

煮豆燃豆萁，[2]豆在釜中泣：[3]
本是同根生，[4]相煎何太急！[5]

作者简介：曹植（192—232），三国魏诗人。字子建，沛国谯县（今安徽亳州）人。曹操之子。因富于才学，早年曾被曹操宠爱，一度欲立为太子。及曹丕、曹睿相继为帝，备受猜忌，郁郁而死。诗歌多为五言，前期之作多抒写人生抱负及宴游之乐，也有少部分反映了社会动乱；后期作品集中反映其受压迫的苦闷和对人生悲观失望的心情。其诗善用比、兴手法，语言精练，辞藻华美，对五言诗的发展有显著影响。也善辞赋、散文。

注释：（1）曹操死后，长子曹丕做了魏国的皇帝。这时，他公开流露出对弟弟曹植的不满。因为曹操在世时，很宠爱聪明能干的曹植，曾经想把他立为太子。一次宴饮间，曹丕命东阿王曹植在七步之内作出诗来，否则将处以极刑。于是，曹植未足七步便吟成这首诗，曹丕的脸上深有愧色。这首《七步诗》据明代冯惟讷《古诗纪》收录。此诗南朝宋刘义庆所撰《世说新语·文学第四》为六句："煮豆持作羹，漉菽以为汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣：本是同根生，相煎何太急！"一九四一年一月，周恩来在重庆的《新华日报》上为皖南事变题诗："千古奇冤，江南一叶。同室操戈，相煎何急！"引用的就是这首诗的典故。　（2）煮豆：烧煮豆子。燃：烧。豆萁（qí）：豆秸。（3）釜（fǔ）：汉魏时期的一种锅。泣：哭泣。（4）此句指豆和萁本

是在同一根上生的，暗喻作者与曹丕为同胞兄弟。(5) 相煎：相互煎熬。暗指曹丕加害于己。何：为何。太急：太过急迫了。

杂　诗[1]

高台多悲风，[2] 朝日照北林。[3]
之子在万里，[4] 江湖迥且深。[5]
方舟安可极？[6] 离思故难任。[7]
孤雁飞南游，[8] 过庭长哀吟。[9]
翘思慕远人，[10] 愿欲托遗音。[11]
形影忽不见，[12] 翩翩伤我心。[13]

注释：(1) 用“杂诗”两字作诗题，最早见于《文选》所选的汉、魏诗。这些诗原先大概都有题目，后来题目失去了，选诗的人便称为“杂诗”。曹植《杂诗》共六首，不是同时所作，内容彼此也没有关联。此为第一首，是怀人的诗，所怀念的人可能是曹彪，他是曹植的同父异母兄弟。曹彪被封为吴王，当时在南方，所以诗中有“江湖”、“南游”等语。时作者在鄄（juàn）城（今山东省鄄城县）。(2) 高台：当指作者居住地的一个平台。悲风：指冷风，因心生怀念而曰“悲”。(3) 朝日：朝阳。北林：林名。也指北面的树林。(4) 之子：那个人。指所怀念的人。(5) 江湖：隔着大江大湖。迥（jiǒng）：远。(6) 方舟：两只船并在一起。安：怎。极：至。(7) 离思：离别的悲愁。故：所以。难任：难当，难以承受。(8) 孤雁：孤独的大雁，亦指曹彪。飞南游：向南飞。(9) 过庭：飞过庭院。哀吟：悲叫。(10) 翘思：仰首而思。慕远人：思念远方的亲人。(11) 愿欲：想要。托遗音：托飞雁寄音信给远方的人。(12) 形影：指雁的身影。(13) 翩翩：鸟疾飞的样子。

阮籍（三国）

咏　怀[1]

夜中不能寐，　起坐弹鸣琴。
薄帷鉴明月，[2]　清风吹我襟。[3]
孤鸿号外野，[4]　翔鸟鸣北林。[5]
徘徊将何见？[6]　忧思独伤心。

作者简介：阮籍（210—263），三国时魏文学家、思想家。字嗣宗，陈留尉氏（今属河南）人。“建安七子”之一阮瑀子，与嵇康等称为“竹林七贤”。他本有济世壮志，但迫于司马氏的黑暗统治，只能谈玄纵酒，故作狂放，以反抗当时的政治和虚伪的礼教。曾任步兵校尉，世称“阮步兵”。其诗长于五言，多表现人生的孤独与苦闷，情调郁暗而富于哲理。

注释：（1）《咏怀》是作者生平诗的总题，计八十二首五言诗，不是一时所作。这些诗大多写生活的感慨，不外说人生祸福无常，年寿有限，要超脱利禄的圈子，胸怀远大；也有对当时政治的讥刺，但写得很隐晦。这是其中的第一首，写夜深人静时自己的苦闷彷徨之情。

（2）帷：帐幔。鉴：照。此句意为：明月照在薄薄的帐幔上。（3）襟：衣襟。（4）鸿：鸿雁。号：鸣叫。外野：野外。（5）翔鸟：飞翔的鸟。北林：北面的山林。北，一作“山”。（6）徘徊：指鸟亦指人。何见：见到什么？

陶渊明（晋代）

归园田居[1]

少无适俗韵，[2]性本爱丘山。[3]
误落尘网中，[4]一去三十年。[5]
羁鸟恋旧林，[6]池鱼思故渊。[7]
开荒南野际，[8]守拙归园田。[9]
方宅十余亩，[10]草屋八九间。
榆柳荫后檐，[11]桃李罗堂前。[12]
暧暧远人村，[13]依依墟里烟。[14]
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。[15]
户庭无尘杂，[16]虚室有余闲。[17]
久在樊笼里，[18]复得返自然。[19]

作者简介：陶渊明（365－427），东晋诗人。一名潜，字元亮，浔阳柴桑（今江西九江西南）人。曾任江州祭酒、镇军参军、彭泽令等。在四十一岁那年，任彭泽令仅八十多天便去职归隐，躬耕乡村，绝意仕途，过了二十多年的田园生活。长于诗文、辞赋。诗多描写田园风光及其农村的生活情景，其中往往隐寓着对污浊官场的厌恶和不愿同流合污的精神，以及对太平社会的向往；也每写及对人生短暂的焦虑和顺应自然、乐天安命的人生观念，有较多哲理成分。艺术特色兼有平淡与爽朗之胜。语言质朴自然，颇为精练，具有独特风格。身后世人尊称为“靖节先生”。

注释：（1）《归园田居》共五首，这是其中的第一首，大概写于诗人辞去彭泽令归隐田园的第二年，即晋义熙二年（406 年）。

这首诗作者以兴奋的心情，写出了田园景物的美好和对归隐生活的热爱。在那简朴的乡村生活中，他感受到返回自然的无穷乐趣。

（2）适俗：适合世俗。韵：性情，风度。（3）性：本性，性情。（4）尘网：尘世的罗网。这里主要指仕途。（5）三十年：有人认为应当作“十三年”。因为从作者初仕为江州祭酒到辞去县令归隐田园，前后恰好十三年。这样看来，“三十”不是实指，即很多年之意。（6）羁（jī）鸟：束缚于笼中的鸟。（7）渊：潭。旧林、故渊，这里比喻田园。（8）南野：南面的荒野。一作“南亩”。际：间。（9）拙：愚拙。这里指不善于做官。园田：即田园。一作“田园”。（10）方：傍。此句意为：住宅四周有十余亩地。（11）榆柳：榆树和柳树。荫：树荫。后檐：屋后的房檐。（12）桃李：桃树和李树。罗：排列。堂：堂屋，即正房。（13）暧暧（ài）：依稀不明，昏昧之状。（14）依依：轻柔的样子。墟里：村落。烟：炊烟。（15）颠：尖，顶端。（16）户庭：门庭。尘杂：尘俗杂事。（17）虚室：虚空闲静的居室。（18）樊笼：关鸟兽的笼子。这里比喻做官。（19）复：再，又。返：回归。

饮　酒[1]

结庐在人境，[2]而无车马喧。[3]
问君何能尔？[4]心远地自偏。[5]
采菊东篱下，[6]悠然见南山。[7]
山气日夕佳，[8]飞鸟相与还。[9]
此中有真意，[10]欲辨已忘言。[11]

注释：（1）《饮酒》诗共二十首，都是酒后的偶然题咏，不是一时所作。内容多借饮酒抒写情怀，寄托感慨。这组诗似为晋义熙元年（405年）和二年所作。这是其中的第五首，以即事即景的叙写说

明安贫乐道的“真意”。　(2) 结庐：建造住宅。人境：人类聚居的地方。(3) 车马喧：指世俗的纷扰、繁杂。喧，闹。(4) 君：作者自称。尔：如此。此句意为：自己为什么能够这样?是问句。(5) 偏：偏僻。此句意为：因为心境远远地摆脱了世俗的束缚，即使处于喧闹之境也同住在偏僻的地方一样。是答句。(6) 东篱下：东面的篱笆下。篱，篱笆。(7) 悠然：自得之状。南山：这里指庐山。(8) 日夕：傍晚，近黄昏的时候。(9) 相与：结伴。还：归来。(10) 此中：小则指此时此地情境，大则指田园归隐生活。真意：指人生真正的道理和意义。(11) 这两句意为：已经领会了“真义”，但想要辨析，却已忘记如何用语言来表达了。《庄子·外篇》：“言者所以在意也，得意而忘言。”

移　居[1]（二首选一）

其　二

春秋多佳日，　登高赋新诗。[2]
过门更相呼，　有酒斟酌之。[3]
农务各自归，[4]　闲暇辄相思。[5]
相思则披衣，[6]　言笑无厌时。[7]
此理将不胜，[8]　无为忽去兹。[9]
衣食当须纪，[10]　力耕不吾欺。[11]

注释：(1) 晋义熙四年（408 年）六月，陶渊明原在柴桑县柴桑里的旧宅遭火灾。第二年，搬到南里的南村。这两首诗是搬家后写的，时在晋义熙六年（410 年）。这第二首写农务闲暇时和邻里友人

登高赋诗饮酒谈笑之乐。　（2）赋（fù）：作（诗、词）。（3）斟酌：倒酒。此指饮酒。（4）农务：农事。（5）辄（zhé）：就。相思：想相聚。（6）披衣：指披衣出门相访。（7）言笑：谈笑。厌：厌倦，厌烦。（8）此理：指邻里朋友往来之乐及其中生活的真趣和意义。将不胜：岂不美。将，岂。（9）无为：不要。忽：很快地。去：离开。兹：这里。这两句意为：这种邻里朋友间的往来之乐，岂不比什么都美好和丰富吗?不要很快地离开这里。（10）衣食：指农事、农务。当须纪：必须经营。纪，经营。（11）力耕：努力耕作。不吾欺：不欺骗我们。这两句意为：农事必须经营，努力耕作必有收获，它是不会欺骗我们的。

陆 凯（南朝）

赠 范 晔[1]

折花逢驿使，[2]寄与陇头人。[3]
江南无所有，[4]聊赠一枝春。[5]

作者简介：陆凯，南朝宋人。字智君，代（今河北蔚县）人。谨慎好学，以忠厚见称。曾做过太守，在郡七年时间，号称良吏。

注释：（1）这首赠与诗语言淳朴，感情深重。可谓纸短情长，言犹未尽，堪称佳作。范晔曾随檀道济北征，道济兵入长安（今陕西西安），诗当作于此时。　范晔（yè）（398－445），字蔚宗，南朝宋史学家。曾删取各家《后汉书》之作，著《后汉书》，成纪传八十卷。（2）折花：《荆州记》载：陆凯与范晔交谊很深，自江南折取梅花一枝并赠诗交给驿使，送与长安的范晔。驿使：古代传递政府文书的人。（3）陇（lǒng）头：指陇山，在陕西省陇县西南，延伸于陕、甘边界。陇头人，指范晔，时在长安任职。（4）无所有：没有什么。（5）聊赠：姑且赠与。一枝春：指梅花。

何 逊（南朝）

相　送[1]

客心已百念，[2]孤游重千里。[3]
江暗雨欲来，[4]浪白风初起。

作者简介：何逊（?—518），南朝梁诗人。字仲言，东海郯（今山东郯城）人。八岁能赋诗。任安成王参军事兼尚书水部郎，累官至卢陵王记室。其诗长于将写景与抒情相结合，语言工稳，为杜甫所推崇。

注释：（1）这是留赠送别者的诗。前半写行客惆怅的心情，后半写江上凄冷的景色。　（2）百念：百感交集。（3）重：更。（4）欲：将要。

徐 陵（南朝）

关 山 月[1]（二首选一）

其 一

关山三五月，[2]客子忆秦川。[3]
思妇高楼上，　当窗应未眠。
星旗映疏勒，[4]云阵上祁连。[5]
战气今如此，[6]从军复几年？[7]

作者简介：徐陵（507－583），南朝陈文学家。字孝穆，东海郯（今山东郯城）人。梁时官东宫学士，陈时历任尚书左仆射、丹阳尹、中书监。其诗大都声调流转而文辞绮艳，骈文以精巧工丽见称。与庾信齐名，世称“徐庾”。

注释：（1）这首诗用乐府旧题，写征人思念家乡和亲人的情感。　关山月：乐府曲名，属“横吹曲”。（2）关山：山名，在今宁夏回族自治区南部，有大关山、小关山。三五月：农历十五的月亮，即满月之夜。（3）客子：作客他乡的人。此指征戍兵士。秦川：这里泛指今陕西、甘肃秦岭以北平原地带。因春秋、战国时地属秦国而得名。（4）星旗：旗星。房心二宿东北角的十二颗星叫“旗星”，古人认为是天宫的鼓旗标志，主兵象。疏勒：汉代西域国名，都城在今新疆维吾尔自治区喀什市。（5）云阵：像布阵一样的云彩，即“阵云”，古人也认为是兵象。祁连：祁连山。广义的祁连山是甘肃省西部和青海省东北部边境山地的总称。古匈奴语“祁连”即“天”，意即“天山”。（6）战气：指上面两句描写的景象。（7）从军：参军。复：又。

庾信（北朝）

咏　怀[1]

萧条亭障远，[2]凄惨风尘多。
关门临白狄，[3]城影入黄河。
秋风别苏武，[4]寒水送荆轲。[5]
谁言气盖世，[6]晨起帐中歌。[7]

作者简介：庾信（513—581），北朝周文学家。字子山，南阳新野（今属河南）人。是齐、梁著名宫体诗人庾肩吾之子。初仕梁，后出使西魏，值西魏灭梁，被留。历仕西魏、北周，官至骠骑大将军、开府仪同三司，世称“庾开府”。善诗赋、骈文。在梁时作品绮艳轻靡，与徐陵皆为当时宫廷文学的代表，时称“徐庾体”。暮年作品在内容上有明显变化，感伤遭遇，对当时社会动乱有所反映，风格也转为萧瑟苍凉。

注释：（1）《咏怀》二十七首是庾信羁留北周思念故国的一组诗，述丧乱之哀。题一作《拟咏怀》，此从《艺文类聚》。这是第二十六首，写北方边塞景象引起的羁留异国的感慨。　（2）亭：岗哨。障：堡垒。都是边塞防御工事。（3）关门：关塞之门。白狄：春秋时狄族的一支。这里泛指异族疆域。（4）苏武：西汉时杜陵（今陕西西安东南）人。奉命出使匈奴，匈奴多方威胁诱降，又被迁至北海（今俄罗斯贝加尔湖）边牧羊，坚持十九年不屈。后匈奴与汉和好，被遣回朝。离开匈奴时，被迫投降的李陵为他置酒送行，感慨地说：“异域之人，一别长绝。”（5）荆轲：战国末刺客。作者言燕太子丹送荆轲事，感慨自己当年出使西魏、使命未成不能返回故国。（6）气盖世：用项羽诗句，写自己被羁的无奈。（7）帐中歌：在帐中唱歌。

侠 客 行[1]

侠客重连镳，[2]金鞍被桂条。[3]
细尘鄣路起，[4]惊花乱眼飘。
酒醺人半醉，[5]汗湿马全骄。[6]
归鞍畏日晚，[7]争路上河桥。

注释：（1）这首诗描绘出一幅侠客们酒后跃马奔腾的图景。尘土飞扬，喊声不断，具有一般英雄豪杰之气。 侠客：仗义的人。（2）连镳（biāo）：指骑马相连而行。镳，马嚼子露在马口两边的部分，与“衔”合用。这里表示侠客们好结交的豪气。（3）被：覆盖。桂条：良马名。（4）鄣（zhàng）：同“障”，遮住。（5）醺（xūn）：酒醉。（6）骄：马健壮的样子。（7）归鞍：指归骑。日晚：天晚。

重别周尚书[1]（二首选一）

其 一

阳关万里道，[2]不见一人归。
唯有河边雁， 秋来南向飞。

注释：（1）全诗感叹塞外戍客不归，寄托自己滞留长安的忧伤。重别：再别。周尚书：周弘正，字思行，梁元帝时为左户部尚书。陈文帝天嘉元年（560年），周往长安（今陕西西安）迎陈顼（xū），

三年后，还江南。庾信先有《送周尚书弘正》诗，所以这两首题作“重别”。（2）阳关：关名，在今甘肃省敦煌市西南。这里泛指边关。

怨　歌　行[1]

家住金陵县前，[2]　嫁得长安少年。[3]
回头望乡泪落，　不知何处天边。[4]
胡尘几日应尽，[5]　汉月何时更圆？[6]
为君能歌此曲，[7]　不觉心随断弦！

注释：（1）《怨歌行》一作《怨诗行》，为乐府“楚调曲”，一般多系五言，唯庾信作此六言诗。这首诗写一女子的思夫情怀。丈夫征戍离乡，音信杳然。妻子在家久久期盼，泪流衣衫，心伤弦断。（2）金陵：今江苏南京。东晋王导谓：“建康（南京）古之金陵。”（3）长安：今陕西西安。少年：年轻的人。（4）天边：天涯。指远方。（5）胡尘：胡地的烟尘。指与北方外族的战事。胡，我国古代对北方和西方各族的泛称。（6）汉月：指月亮，隐寓夫妻之情。用“汉月”是避当朝讳。（7）此曲：指《怨歌行》。

北朝民歌

木　兰　诗[1]

唧唧复唧唧，[2]　　木兰当户织。[3]
不闻机杼声，[4]　　唯闻女叹息。[5]
问女何所思？[6]　　问女何所忆？[7]
女亦无所思，　　女亦无所忆。
昨夜见军帖，[8]　　可汗大点兵。[9]
军书十二卷，[10]　　卷卷有爷名。[11]
阿爷无大儿，　　木兰无长兄。[12]
愿为市鞍马，[13]　　从此替爷征。[14]
东市买骏马，　　西市买鞍鞯，[15]
南市买辔头，[16]　　北市买长鞭。
旦辞爷娘去，[17]　　暮宿黄河边。
不闻爷娘唤女声，　　但闻黄河流水鸣溅溅。[18]
旦辞黄河去，　　暮至黑山头。[19]
不闻爷娘唤女声，　　但闻燕山胡骑鸣啾啾。[20]
万里赴戎机，[21]　　关山度若飞。[22]
朔气传金柝，[23]　　寒光照铁衣。[24]
将军百战死，　　壮士十年归。[25]
归来见天子，[26]　　天子坐明堂。[27]
策勋十二转，[28]　　赏赐百千强。[29]
可汗问所欲，[30]　　木兰不用尚书郎。[31]
愿借明驼千里足，[32]　　送儿还故乡。[33]
爷娘闻女来，[34]　　出郭相扶将。[35]
阿姊闻妹来，[36]　　当户理红妆。[37]

小弟闻姊来，　　磨刀霍霍向猪羊。(38)
开我东阁门，(39)　　坐我西阁床。
脱我战时袍，　　著我旧时裳。(40)
当窗理云鬓，(41)　　对镜帖花黄。(42)
出门看火伴，(43)　　火伴皆惊惶。
“同行十二年，　　不知木兰是女郎！”
雄兔脚扑朔，(44)　　雌兔眼迷离。(45)
双兔傍地走，(46)　　安能辨我是雄雌？(47)

注释：(1)《木兰诗》又名《木兰辞》，是北朝乐府民歌中一首著名的叙事诗。大约产生于北魏时期的战争年代，后可能经过隋唐文人的修饰，但原诗的民歌风格仍然非常完整。最早著录于南朝陈代僧人智匠所编的《古今乐录》，《乐府诗集》收在卷二十五，属“梁鼓角横吹曲。”全诗叙述木兰女扮男装代父从军的故事，歌颂了古代劳动妇女勤劳、坚毅、勇敢的优秀品质，以及蔑视高官厚禄、热爱和平生活的思想行为。诗中木兰这一形象，说明女子和男人一样，有能力做出英雄豪杰的事业。北朝人民尚武勇，女子也多熟习弓马。木兰这一女英雄形象，就是从现实生活中提炼概括而成的。此诗首十六句叙述木兰准备代父出征，次十二句叙出发到战地，次六句叙经历十年战士生活后还乡，次八句叙入朝受赏，次十六句叙到家，最后四句是歌者之辞，用比喻对木兰的机智勇敢、乔装从军作了热情的赞扬。这首诗在流传过程中，虽经过文人的加工，但仍保持着民间文学清新刚健的特色。语言质朴，句式灵活，反复咏叹，连续运用复叠和排比句法，极富感染力。剪裁详略得当，写战争的场面只简略地带上几笔，而着重描写出征前和归来后的木兰，形象极为鲜明。《木兰诗》千百年来广泛流传，是我国古代民歌的代表作这一。　(2) 唧唧：叹息声，或说织布机的声音。复：又，一再。(3) 当户织：对着门织布。(4) 不闻：听不见。机杼（zhù）声：织布机的声音。杼，织布机上的梭子。(5) 唯闻：只听见。女：指木兰。(6) 何所思：即“所思何”，

想些什么？（7）何所忆：即“所忆何”，思念些什么？（8）见：看见。军帖：即下文的“军书”，征兵的文书、名册。（9）可汗（kèhán）：我国古代西部和北部某些少数民族对君主的称呼。大点兵：大规模征兵。（10）军书十二卷：很多征兵的册子。这里的“十二”跟下文“策勋十二转”、“同行十二年”中的“十二”，都是表示多数，不是实指。（11）有爷名：有父亲的名字。爷，父亲。（12）长兄：兄长。（13）愿为市鞍马：愿意为此去买鞍马，意即代父从军。市，买。（14）征：出征。此指从军。（15）鞍鞯（jiān）：马鞍和鞍下的垫子。西魏至唐初行府兵制，当时应征从军的人需自备鞍马、弓箭等物。（16）辔（pèi）头：马笼头。辔，驾驭马用的嚼子和缰绳。（17）旦：早上。（18）溅溅：即浅浅（jiān），流水声。（19）黑山：即杀虎山，在今内蒙古自治区呼和浩特市东南。（20）燕（yān）山：指燕然山，今蒙古国境内的杭爱山。胡骑：胡人的骑兵。胡，我国古代对北方各族的称呼。啾啾（jiū）：马嘶声。（21）戎机：军机，军务。指战争。（22）关山：关塞和山岭。度：跨越。若：像。（23）朔气：北方的寒气。传金柝（tuò）：传来金柝报更的声音。金柝，军中用具，铜质锅形，有三只脚，又有柄，白天用作炊具，夜里用来打更。又名“刁斗”。柝，打更用的梆子。（24）寒光：清冷的月光。铁衣：缀有铁片的战袍。（25）壮士：此指木兰。十年：泛指，不是实数。（26）天子：古代对最高统治者的称呼。这里指可汗。（27）明堂：天子祭祀、接见诸侯、选拔人才所用的厅堂。这里指可汗所坐的殿堂。（28）策勋：记录功勋。转：北朝评功的专名，将勋位分为若干等，每升一级为一转。十二转，指功大级高。“策勋”本为唐高祖武德七年（624 年）所订的勋级制度，事在北魏之后。这里可能经过唐代文人的加工。（29）百千强：指（赏赐的财物）多到成百上千以上。百千，形容其多。强，有余。（30）所欲：所想，即要求什么。此句指可汗问木兰有什么要求。（31）不用：不愿做。尚书郎：官名，尚书省（古代总管国家政事的机关）的官长。（32）明驼：善走的骆驼。千里足：形容行走甚快，日行千里。（33）儿：木兰自称。（34）闻女来：听说女儿回来。

（35）郭：外城。扶将：扶持。（36）姊（zǐ）：姐。（37）理红妆：梳妆打扮。红妆，盛妆。（38）霍霍：迅疾磨刀的声音。（39）阁：古时称女子的卧房。这里指房间。（40）著（zhuó）：穿。裳：下身衣服。这里泛指衣服。（41）云鬓（bìn）：形容女子鬓发如密云叠起。鬓，脸两边的头发。（42）帖花黄：六朝时流行的一种妇女面部妆饰，用金黄色的纸剪成星、月、花、鸟等形状贴在额上，或涂一点黄颜色在额上，称“黄额妆”。帖，贴。（43）火伴：伙伴。指和木兰一起从军的兵士。古代兵制每十个兵士同在一个灶火吃饭，所以称一起从军的人为“火伴”。（44）扑朔：跳跃的样子，即扑腾、乱动的意思。（45）迷离：模糊不清。（46）傍地走：贴着地面跑。（47）安能：怎么能。辨：分辨，分清。

敕勒歌[1]

敕勒川，[2]
阴山下。[3]
天似穹庐，[4]
笼盖四野。[5]
天苍苍，[6]
野茫茫，[7]
风吹草低见牛羊。[8]

注释：（1）这首诗形象概括地描绘出广袤辽阔的草原景象和北方游牧民族的生活图景。语言简洁质朴，线条粗犷明朗，色彩鲜明清新，声音健康响亮。　敕勒歌：《乐府诗集》将它收在“杂歌谣辞”里。敕（chì）勒：种族名，又名“铁勒”，北齐时居住在朔州（今山

西北部）一带，是匈奴族的后裔。这首诗是当时敕勒族的民歌。《乐府广题》说：“其歌本为鲜卑语，易为齐言，故其句长短不齐。”可知这是一篇翻译作品。（2）川：指平原。（3）阴山：阴山山脉起于河套西北，延绵于内蒙古南境一带，与内兴安岭相接。（4）穹（qióng）庐：毡帐，游牧民族住宿的帐房，今俗称“蒙古包”。（5）笼盖：笼罩。四野：四方原野。（6）天苍苍：天空蔚蓝无际。苍苍，深蓝色。（7）野茫茫：草原空旷辽阔。野，指草原。茫茫，辽阔，深远。（8）低：低垂。见：见到，露出。

薛道衡（隋代）

人日思归[1]

入春才七日，　离家已二年。
人归落雁后，[2]思发在花前。[3]

作者简介：薛道衡（540—609），隋代诗人。字玄卿，河东汾阳（今山西万荣西南）人。历仕北齐、北周。隋时官至司隶大夫，后得罪炀帝，在狱中自缢。诗作词藻华艳，边塞诗较为雄健。

注释：（1）这是一首思念家乡的诗，隋开皇五年（585 年）作者聘于陈时作于江南。　人日：即农历正月初七。（2）落：开始。传说鸿雁正月自南北归。（3）思发：思归，即北归之念。后两句指：北归之念在春前就有了，但归去的时候却落在了大雁的后边。

李世民（唐代）

赠 萧 瑀[1]

疾风知劲草，[2]板荡识诚臣。[3]
勇夫安识义？[4]智者必怀仁。[5]

作者简介：李世民（599—649），即唐太宗。唐代皇帝，李渊次子，公元626—649年在位。隋末随其父反隋，李渊称帝时，封为秦王，任尚书令。唐武德九年（626年）发动玄武门之变，得为太子，继帝位。在位期间，推行均田制、租庸调法和府兵制度，并加强对地方官吏的考核。又修《氏族志》，并发展科举制度。常以“亡隋为戒”，任贤纳谏。当时社会经济有所恢复，被称为“贞观之治”。

注释：（1）这是唐太宗写给大臣的诗。作者在诗中发表议论，认为大风之中才能知晓劲草的坚挺，严峻的时局面前方可识别忠良。这实际上是提出一个识人、用人的标准。　萧瑀（yǔ）：唐初大臣。字时文，祖籍南兰陵（今江苏武进西北）。唐太宗即位，萧与同僚议事每有不合，屡违太宗意，后被贬为商州（治上洛，今陕西省商州市）刺史，不久征还而卒。（2）疾风：猛烈的风。知：知晓。劲草：坚挺的草。此处应指人。（3）板荡：《诗经·大雅》中的《板》、《荡》两诗，反应周厉王统治时期社会动荡的情况。后以“板荡”指政局混乱，社会动荡不安。识：认识，了解。诚臣：真诚的大臣。指忠诚的人。（4）勇夫：一勇之夫，即鲁莽、好胜之人。安：怎么。识：懂得，明晰。义：道义。此句意为：勇夫怎么能懂得、明白道义？（5）智者：富于智慧的人。必：必定。怀仁：怀有仁义之心。此句意为：富于智慧的人必定怀有仁义之心。

骆宾王（唐代）

在狱咏蝉[1]

西陆蝉声唱，[2]南冠客思侵。[3]
那堪玄鬓影，[4]来对白头吟。[5]
露重飞难进，[6]风多响易沉。[7]
无人信高洁，[8]谁为表余心？[9]

作者简介：骆宾王（约638—?），唐代文学家。婺州义乌（今属浙江）人。早年为道王李元庆属官，后为武功、长安主簿，迁侍御史。不久因罪入狱，获释后贬临海县丞。郁郁不得志，弃官而去。徐敬业在扬州起兵讨伐武则天，骆宾王相随。兵败后下落不明，或说被杀，或说为僧。其诗以七言歌行见长，多悲愤之词。在语言和技巧上精练圆熟，铺排而不堆砌，对扭转初唐浮华的诗风起过一定的作用。与王勃等以诗文齐名，为“初唐四杰”之一。所作《咏鹅》诗，据说是七岁时的作品，色彩鲜明，语言生动，富有童趣，受到历代少年儿童的喜爱。全诗如下：“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。”又善骈文，所作《代李敬业（即徐敬业）传檄天下文》（后人改题作《讨武曌檄》），武则天见之，有“宰相因何失如此之人”之叹。

注释：（1）这首诗是唐仪凤三年（678年）作者得罪了武则天，被诬告下狱后写的。秋日蝉鸣，触物伤情，借物寓志，抒写诗人被诬蒙冤、无人相信其高洁而为之辩白的忧愤。全诗情致凄婉，真切感人。（2）西陆：指秋天。《隋书·天文志》载：“日循黄道东行，……行东陆谓之春，行南陆谓之夏，行西陆谓之秋，行北陆谓之冬。”（3）

南冠：原指楚人的帽子，这里是指自己。战国时，楚国有一大臣被晋军俘虏。他当囚犯时，仍戴着南方的帽子。后来就将“南冠”引申为囚犯。骆宾王是南方人，又正在狱中，因此以“南冠”自称。思：家乡的情思。侵：侵扰。一作“深”。(4) 那堪：哪能忍受。一作“不堪”。玄鬓：古代妇女将鬓发梳为蝉翼的形状，望之缥缈如蝉，称为“蝉鬓”。这里指蝉。(5) 白头：指自己。当时诗人已经发白了。吟：指蝉鸣。《白头吟》又为乐府曲名。相传汉代司马相如将娶女为妾，卓文君作《白头吟》以自伤，其曲哀怨凄恻。这里借用这一曲名，以引起人们更多的联想。(6) 露重：秋露浓重。飞难进：很难飞起来。比喻世道艰难，冤屈难伸。(7) 风多：秋风飒飒。响易沉：蝉的叫声被风声淹没。这句指皇权浩大，自己的辩白无济于事。(8) 信高洁：相信自己高尚纯洁。古人认为蝉栖息在树上，餐风饮露，清高纯洁。这里诗人以蝉自喻。(9) 谁为：谁能替。表：表白，申诉。余：我。一作“予”。心：心志。此句意为：谁能替我表白心志呢?

杜审言（唐代）

和晋陵陆丞早春游望[1]

独有宦游人，[2]偏惊物候新。[3]
云霞出海曙，[4]梅柳渡江春。[5]
淑气催黄鸟，[6]晴光转绿蘋。[7]
忽闻歌古调，[8]归思欲沾巾。[9]

作者简介：杜审言（约645—708），唐代诗人。字必简，祖籍襄阳（今属湖北），迁居河南巩县（今巩义）。杜甫的祖父。唐咸亨元年（670年）进士。中宗时，因与张易之兄弟交往，被流放峰州（治嘉宁，今越南永富省境内）。后官至修文馆直学士。与李峤、崔融、苏味道合称“文章四友”。诗多为应制、酬和及写景、纪行之作，其五言律诗，格律严谨。

注释：（1）诗中写江南早春的气候变化，历历如绘，读来觉得春光明媚，生机盎然，犹如身临其境。诗的构思极为细密，对仗工整，色彩鲜明，声调优美。　和（hè）：是依照别人诗的意思和韵脚作诗。唐人的和诗多是和意，宋代才流行和韵。晋陵：今江苏省常熟市。陆丞：当时任晋陵县丞，名不详。《早春游望》是他的原作，本篇是杜审言的和诗。（2）独有：唯有。宦（huàn）游人：游走四方以求官职的人。宦，官，做官。（3）偏惊：特别惊心。物候：自然界因季节变化而产生的不同景色和气候。（4）出海曙：海上升起朝阳。曙，朝阳。（5）渡江春：（因气候之故）春色由江南渡到江北。（6）淑气：和暖的气候。催黄鸟：催促黄莺早鸣。黄鸟，黄莺。（7）晴光：晴和的阳光。转绿蘋(pín)：蘋草的绿色渐浓。南朝江淹《咏美人春游》诗：

“江南二月春，东风转绿蘋。”蘋，多年生水草，茎柔软细长，生四片小叶，又名“田字草”。（8）忽闻：忽然听到。歌古调：吟咏格调近于古人的诗，指陆丞的《早春游望》。歌，此为吟咏。（9）归思：回家的念头。欲沾巾：要流下眼泪沾湿手巾。

王 勃（唐代）

送杜少府之任蜀川[1]

城阙辅三秦，[2]风烟望五津。[3]
与君离别意，[4]同是宦游人。[5]
海内存知己，[6]天涯若比邻。[7]
无为在歧路，[8]儿女共沾巾。[9]

作者简介：王勃（649—676），唐代文学家。字子安，绛州龙门（今山西河津）人。唐麟德年间（664—665 年）应举及第，曾任虢州参军。后往交趾（在今越南北部）探父，渡海溺水，受惊而死。少时即显露才华。与杨炯、卢照邻、骆宾王以诗文齐名，并称“王杨卢骆”，亦称“初唐四杰”。其诗长于五律，偏于描写个人经历，多思乡怀人、酬赠往还之作，风格较为清新流丽。文章多为骈体，《滕王阁序》最有名。

注释：（1）这首诗是王勃为送别友人杜少府赴蜀川上任而作。诗中指出，真正的知心朋友，即使远在天涯，友谊依然长存。全诗以真诚、健康的感情，道出了人们共同的感觉和心愿。“海内存知己，天涯若比邻”，成为后世传诵不绝的名句。　杜少府：王勃的朋友，生平不详，曾与王勃同在长安任职。少府，县尉的别称，位在县令之下。（2）城阙（què）：城郭，宫阙。这里指京城长安（今陕西西安）。阙，古代皇宫大门前两边供瞭望的楼，也称“望楼”。泛指帝王的住所。辅：护卫。三秦：今陕西关中地带古为秦国，秦亡后，项羽分其地为雍、塞、翟三个王国，故称“三秦”。（3）风烟：风尘烟雾。五津：岷江从四川灌县到犍（qián）为唐时有五个渡口：白华津、万里

津、江首津、涉头津、江南津，合称“五津”。这里泛指蜀川。津，渡口。(4) 君：指杜少府。意：情意。(5) 宦游人：这里指在外地做官的人。宦，官，做官。(6) 海内：泛指国内，即国内各地。存：有。知己：知心朋友。(7) 天涯：天边。指遥远的地方。若：像。比邻：近邻，身边。(8) 无为：不要，不必。歧路：分手告别的地方。(9) 沾巾：湿了手巾。巾，手巾，佩巾。这两句意为：不要在分手之处，像小儿女那样悲伤得泪湿手巾。

山　中[1]

长江悲已滞，[2]万里念将归。[3]
况属高风晚，[4]山山黄叶飞。[5]

注释：(1) 这是一首写旅愁归思的作品，大概作于王勃被废斥后在巴蜀作客期间。时在暮春。　(2) 悲已滞：长江悲伤而滞流。实为作者长期滞留在长江边而悲叹。(3) 万里：形容遥远。念：思想。将（jiāng）归：将归之念，也有家人盼归之意。战国宋玉《九辩》：“登山临水兮送将归。”(4) 况属：何况、况且之意。高风：大风。(5) 黄叶：秋树的叶子。飞：飘飞，飘落。

杨炯（唐代）

从军行[1]

烽火照西京，[2]心中自不平。[3]
牙璋辞凤阙，[4]铁骑绕龙城。[5]
雪暗凋旗画，[6]风多杂鼓声。[7]
宁为百夫长，[8]胜作一书生。[9]

作者简介：杨炯（650－693?），唐代诗人。华阴（今属陕西）人。十岁举神童，后授校书郎，官至衢州盈川令，卒于任上。为“初唐四杰”之一。擅长五律，边塞诗气势较盛。

注释：（1）《从军行》是汉乐府旧题。唐永隆二年（681年），突厥侵扰固原、庆阳一带，礼部尚书裴行俭奉命出征。杨炯当时为崇文馆学士。针对突厥的侵扰，利用乐府旧题，抒发了自己希望立功塞外的豪情壮志，表现出一种投笔从戎、奋发激扬的精神。这类慷慨激昂的诗歌，不仅在内容上，而且在艺术风格上开了盛唐边塞诗的先河。　（2）烽火：古代边境发现敌人侵犯，在烽火台上用来报警的火堆。按敌情的轻重，增减火把的数量。据说一把火是报到所管州县，两把火以上才把战事上报京城。照西京：烽火照到西京。表示警报已传到京城。西京，京城长安（今西安）。（3）自不平：自然愤愤不平，难以平静。（4）牙璋（zhāng）：古代发兵所用的兵符，有两块，接合处为牙状，分掌在朝廷和主帅手中，为玉制。凤阙：汉长安建章宫东有凤阙宫。后泛指皇宫。（5）铁骑：强悍的骑兵。绕龙城：包围龙城。龙城，汉时匈奴大会祭天之处，故址在蒙古国塔米尔河畔。后来泛指少数民族的首府。（6）雪暗：使雪暗下来。凋：凋落，暗淡不明的样子。旗画：军旗上的花纹图案。此句意为：大雪侵蚀了军旗上的图画。（7）风多：指边塞风多。杂：夹杂。鼓声：指战鼓雷鸣。（8）宁为：宁愿做。百夫长（zhǎng）：卒长。泛指下级军官。（9）书生：读书人。

宋之问（唐代）

度大庾岭[1]

度岭方辞国，[2]停轺一望家。[3]
魂随南翥鸟，[4]泪尽北枝花。[5]
山雨初含霁，[6]江云欲变霞。
但令归有日，[7]不敢恨长沙。[8]

作者简介：宋之问（约656—约713），唐代诗人。一名少连，字延清，汾州（治今山西汾阳）人。唐上元二年（675年）进士，官至考功员外郎。媚附张易之及太平公主，睿宗时被贬钦州，玄宗先天初年被赐死。诗与沈佺期齐名，并称“沈宋”。多应制唱和之作，文辞华丽。放逐途中诸诗则表现感伤情绪。律体谨严精密，对律诗体制的定型颇有影响。

注释：（1）唐神龙元年（705年），武则天病危。大臣张柬之等发动宫廷政变，逼迫武则天退位，中宗李显重新登上皇位。武则天的宠臣张易之等被杀，谄事张易之的宋之问被贬为泷（lóng）州（治今广东省罗定市东）参军。这首诗作于贬谪（zhé）途中。诗中抒发了依恋故乡、希望能够生还的情怀。全诗韵律谨严，平仄协调，对仗工稳，标志着五言律诗的成熟和定型。　度：过。大庾（yǔ）岭：五岭之一，在今江西省大余县。因岭上多梅花，也叫“梅岭”。（2）度岭：过大庾岭。方：才。国：指京城长安（今西安）。（3）轺（yáo）：一种轻便的马车。一：又。家：家乡。（4）翥（zhù）：向上飞。这里指飞。（5）泪尽：泪洒。北枝花：大庾岭上岭北的梅花。大庾岭的梅花，岭南因气候暖而早开，岭北则迟开。古人认为这即是中原和岭南的分

水岭。（6）初：开始。含：包含。此指飘动。霁（jì）：雨后或雪后转晴。这里指雨后天晴。此句意为：雨后山中飘浮着雾气。（7）但令：假如，只要。归：归来。指赦免。有日：有时。（8）敢：会。长沙：今湖南省长沙市。这里用西汉贾谊被贬为长沙王太傅的典故。《史记·屈原贾生列传》载：贾谊被贬到长沙后，因这里是卑湿瘴疠（zhànglì）之地，自以为寿命不会长久而悲伤。这里的“长沙”指被贬之地，由此表达出自己被贬岭南的思乡之情。

沈佺期（唐代）

杂　诗[1]（三首选一）

其　三

闻道黄龙戍，[2]频年不解兵。[3]
可怜闺里月，[4]长在汉家营。[5]
少妇今春意，[6]良人昨夜情。[7]
谁能将旗鼓，[8]一为取龙城？[9]

作者简介：沈佺期（约656－713），唐代诗人。字云卿，相州内黄（今属河南）人。唐上元二年（675年）进士。曾因谄附张易之，被流放驩州（辖今越南演州及安城县一带）。中宗时召回，官至中书舍人、太子少詹事。诗多应制之作，但也有少数较有生活实感的作品。流放时的作品，则多对其境遇表示不满。与宋之问齐名，并称“沈宋”。他们的主要成就，是总结了六朝以来声律方面的创作经验，发展了比较成熟的律诗形式。

注释：（1）此诗是以闺中少妇和战地征夫的两地相思写征戍之苦。全诗言近旨远，耐人吟咏，对后来的诗人有一定影响。　杂诗：《评注文选》对杂诗作了一个解释：“杂者，不拘流例，遇物即言，故云杂也。”（2）闻道：听说。黄龙：即黄花戍，在今辽宁省开原市西北，是唐代的东北要塞。戍：戍边。（3）频年：连年。解兵：战罢撤兵。（4）可怜：可爱。闺：古代女子的内室。（5）汉家营：即唐家营。为避免直指，唐代诗人多有以汉代唐的。这两句意为：照在闺房里的明月，却长在军营里。指夫妇两地相思。这里的“月”有暗指丈

夫之意。(6) 今春：今年。实指年年。意：情意。(7) 良人：古代妻子对丈夫的称谓。昨夜：实指夜夜。(8) 将（jiāng）旗鼓：带领军队。将，带。旗鼓，军旗与军鼓。这里代指军队。(9) 一为：一举。取龙城：夺取龙城。龙城，匈奴名城，在今蒙古国境内，是秦汉时匈奴大会祭天的地方。这里借指敌方要地。

陈子昂（唐代）

感　遇[1]

兰若生春夏，[2]芊蔚何青青！[3]
幽独空林色，[4]朱蕤冒紫茎。[5]
迟迟白日晚，[6]袅袅秋风生。[7]
岁华尽摇落，[8]芳意竟何成？[9]

作者简介：陈子昂（659—700），唐代文学家。字伯玉，梓州射洪（今属四川）人。唐文明元年（684年）进士。因上书论政，为武则天所赞赏，拜麟台正字，转右拾遗。敢于陈述时弊，曾随武攸宜击契丹。后解职回乡，为县令段简所诬入狱，忧愤而死。于诗标举汉魏风骨，强调兴寄，反对柔靡之风。诗作直斥时弊，抒写情怀，风格高昂清峻。是唐代诗歌革新的先驱，对唐诗发展很有影响。于文反对浮艳，重视散体。

注释：（1）《感遇》诗共三十八首，是咏怀一类的作品，内容比较复杂。这是其中的第二首，借咏兰若以自比，寄托了个人的身世之感和感慨于理想不能实现。　（2）兰若：香兰和杜若，都是香草名，秀丽芬芳。春夏：春夏之季。（3）芊蔚：茂盛的样子。何：因何。青青：草碧之状，苍翠旺盛。（4）幽独：幽幽独处。此指自己，有自我欣赏的意思。空林色：为空寂的林间生色。比喻自己出众的才华。（5）朱蕤（ruí）：红花。蕤，花朵下垂的样子。冒紫茎（jīng）：从紫茎上长出来。（6）迟迟：慢慢地。白日晚：白天渐短。（7）袅袅（niǎo）：微风吹拂的样子。（8）岁华：一年一度的繁华，即花期。这里指年华。尽：都。摇落：凋零，零落。有韶华逝去之意。战国宋玉《九辩》：“悲哉秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰。”（9）芳意：芬芳之时，竞放之日。这里指理想与抱负。竟何成：怎么能成?指自己的抱负如何才能达成。

登幽州台歌[1]

前不见古人，[2]
后不见来者。[3]
念天地之悠悠，[4]
独怆然而涕下。[5]

注释：（1）公元696年，武则天派建安王武攸宜击契丹，陈子昂以右拾遗随军参谋。武攸宜出身亲贵，不懂军事，陈子昂提出许多有用的建议，不但不被采纳，反被降为军曹。陈子昂悲愤之余，登蓟（jì）北楼（即幽州台），触物生情，含泪写下了这首诗。他觉得，古代像乐毅、燕昭王那样的英雄人物未能遇见，而后来的英雄人物自己又没看见，于是就发出了深沉的慨叹，痛快淋漓地直抒自己怀才不遇、孤独无援的悲愤心情和力图为国立功的积极精神。　幽州：今北京市。（2）古人：指已经过去的古代贤君良臣。（3）来者：指随后而来的贤君良臣。（4）念：想到。天地：指古往今来的历史，无穷无尽的宇宙。悠悠：悠久，漫长，无穷无尽。（5）独：指作者自己。怆（chuàng）然：悲伤，凄怆。涕下：涕泪交流。涕，眼泪。

春夜别故人[1]（二首选一）

其　一

银烛吐青烟，[2]金樽对绮筵。[3]
离堂思琴瑟，[4]别路绕山川。[5]
明月隐高树，[6]长河没晓天。[7]
悠悠洛阳道，[8]此会在何年？[9]

注释：（1）这首律诗写离情别绪，意态从容而颇合法度，犹如古琴弦上的淙淙清音，气象至为雍容，没有哀声而多幽深的情怀。 故人：老朋友。（2）银烛：白蜡烛。（3）金樽（zūn）：金饰的酒杯。樽，古代的酒具。绮筵（qǐyán）：丰美的筵席。绮，美丽。（4）离堂：分别之室。琴瑟（sè）：琴和瑟两种乐器在一起合奏，声音和谐。用来比喻融洽的感情。《诗经·小雅·鹿鸣》：“我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。”（5）别路：别后的路途。（6）隐高树：隐在树冠的后面。（7）没：淹没。晓天：破晓的曙光。（8）悠悠：遥远。洛阳道：通向洛阳的道路。（9）此会：相会，相聚。

贺知章（唐代）

咏　柳[1]

碧玉妆成一树高，[2]万条垂下绿丝绦。[3]
不知细叶谁裁出？[4]二月春风似剪刀。[5]

作者简介：贺知章（659－744），唐代诗人。字季真，自号“四明狂客”，越州永兴（今浙江萧山）人。武则天证圣年（695 年）进士，官至秘书监。后还乡为道士。好饮酒，性狂放，与李白友好。其诗多祭神乐章和应制诗。写景之作，较为清新通俗。

注释：（1）这首诗对春风绿柳作了细致的观察和新颖的描绘，用碧绿的色彩和新鲜的比喻，赞美了生机无限的春天，读来使人赏心悦目。此诗又名《柳枝词》。　（2）碧玉：青绿色的玉石。这里形容春柳青翠。妆：古代妇女用脂粉修饰容貌。这里是装饰之意。（3）绿丝绦（tāo）：用绿色丝线编成的带或绳。这里比喻春柳嫩绿的枝条。（4）裁：剪裁。此句意为：不知这样匀称的叶子是谁剪裁的?问句。（5）此句意为：二月的春风像剪刀一样。答句。

回乡偶书[1]（二首）

其　一

少小离家老大回，[2]乡音无改鬓毛衰。[3]
儿童相见不相识，[4]笑问客从何处来？[5]

注释：（1）作者离家已经多年，在天宝三年（744 年）回到家乡会稽（kuàijī）（今浙江绍兴），于是写下这两首诗。而后为道士，当年卒于故里。诗作没有任何藻饰，平易而生动地抒发出自己的真实情感。　（2）少小：青年时。老大：自指已经年迈。回：旧读 huái，回来。（3）乡音：家乡的口音。鬓毛衰：耳边的头发已经脱落了。衰，衰减。不读 cuī。（4）儿童：孩子们。（5）客：客人。此指诗人。

其　二

离别家乡岁月多，　近来人事半销磨。[1]
唯有门前镜湖水，[2]春风不改旧时波。[3]

注释：（1）人事：世事。销磨：变化，改变。（2）唯有：只有。镜湖：又名鉴湖、长湖、庆湖，在今浙江省绍兴市会稽山北麓。（3）春风：春风吹拂。

张若虚（唐代）

春江花月夜[1]

春江潮水连海平，[2]　海上明月共潮生。[3]
滟滟随波千万里，[4]　何处春江无月明？[5]
江流宛转绕芳甸，[6]　月照花林皆似霰。[7]
空里流霜不觉飞，[8]　汀上白沙看不见。[9]
江天一色无纤尘，[10]　皎皎空中孤月轮。[11]
江畔何人初见月？　江月何时初照人？[12]
人生代代无穷已，[13]　江月年年只相似。
不知江月待何人？[14]　但见长江送流水。[15]
白云一片去悠悠，[16]　青枫浦上不胜愁。[17]
谁家今夜扁舟子？[18]　何处相思明月楼？[19]
可怜楼上月徘徊，　应照离人妆镜台。[20]
玉户帘中卷不去，[21]　捣衣砧上拂还来。[22]
此时相望不相闻，[23]　愿逐月华流照君。[24]
鸿雁长飞光不度，[25]　鱼龙潜跃水成文。[26]
昨夜闲潭梦落花，[27]　可怜春半不还家。[28]
江水流春去欲尽，[29]　江潭落月复西斜。[30]
斜月沉沉藏海雾，[31]　碣石潇湘无限路。[32]
不知乘月几人归？[33]　落月摇情满江树。[34]

作者简介：张若虚（660？—720？），唐代诗人。扬州（今属江苏）人。曾官兖州兵曹。唐神龙年间（705—707年）与贺知章、张旭、包融齐名，号称“吴中四士”。诗仅存两首。《春江花月夜》写春夜江边望月之感，融入对宇宙、人生的思考。音节和谐流转，历代流传。

注释：（1）《春江花月夜》是乐府“清商曲·吴声歌”旧题，曲调创始于陈后主。此诗是一首很有民歌风味的七言古风。诗人以朴实优美的语言，细致地描绘了春光明媚的江南月夜的美景，并倾诉了让人无眠的离愁与相思。全诗感情奔放，天上人间、过去未来无不纳入其中，形成了一幅情景交融的诗的画面。它结合诗题从月升写到月落，交织着青春的美好和人生的无奈与感慨。这首诗每四句形成一个韵脚，仿佛由九首四句的七言诗组成，由一个个小画面连缀成一幅大的空间，令人思绪飘飞，荡气回肠，有美不胜收之感。（2）春江：春天的江，即一江春水。（3）共潮生：指明月与海潮一同涌出。潮，海潮。（4）滟滟（yàn）：动荡闪光的样子。随波：指月随波涌。千万里：形容远。（5）何处：哪里。（6）芳甸：有花草的地方。（7）霰（xiàn）：空中降落的白色不透明的小冰粒。（8）流霜：流动的白霜。（9）汀（tīng）：水边平地。（10）纤尘：细小的尘埃。（11）皎皎：洁白。孤月轮：一轮明月。（12）这两句意为：是谁在江边最早见到月亮的?江月又是何时开始照亮人间的?（13）无穷已：没有尽头。（14）待：等待。（15）送流水：江水浩荡，川流不息。（16）悠悠：遥远，悠闲。（17）青枫浦：在今湖南省浏阳市。这里指江边的小城镇。（18）扁（piān）舟子：孤舟上的游子。（19）明月楼：月夜里思念游子的人住的楼房。（20）离人：游人称自己的妻子。妆镜台：梳妆台。（21）玉户：指妇女居所。卷不去：指月色照入帘中，帘卷而月不去。（22）捣衣砧（zhēn）：捶打衣服的石板。还来：再来。（23）相望：指两人同时望月。不相闻：不能听到彼此的倾诉。（24）逐：追随。月华：月光。流照君：随月光流动，照在郎君身上。（25）长飞：飞越南北，经年不断。光不度：不能超越光华。（26）鱼龙潜跃：指鱼龙在水中跃起。鱼龙，传说中水中之兽，跳跃漱水，化为黄龙，炫耀日光。这里指鱼的跳跃。水成文：水面生出波纹。（27）昨夜：这是把上面所写的望月相思的描写都归结为昨夜之事。闲潭：幽静的江潭。（28）春半：春天已过去一半了。不还家：指远出的游子还没回来。（29）

江水流春：指春光随着江水流逝。去欲尽：快过去了。（30）江潭落月：江潭上的月亮。复：又。西斜（旧读 xié）：向西倾斜。（31）沉沉：沉重。藏海雾：隐藏在海雾中。（32）碣（jié）石：碣石山，在河北省。汉时还在陆上，六朝时已沉入海中。潇湘：潇水和湘水，在湖南省零陵县合流后称“潇湘”。这里以碣石代表北方，潇湘代表南方。无限路：相距无限遥远的路程。（33）乘月：乘着月色。几人归：远出的游子有几人归来？（34）落月摇情：是说落月最后的光辉摇动起满树的月影和缭乱不宁的离情别绪。满江树：江边的树上到处都是落月的余晖和刻骨的相思。

张九龄（唐代）

望月怀远[1]

海上生明月，[2]天涯共此时。[3]
情人怨遥夜，[4]竟夕起相思。[5]
灭烛怜光满，[6]披衣觉露滋。[7]
不堪盈手赠，[8]还寝梦佳期。[9]

作者简介：张九龄（678—740），唐代名臣、诗人。字子寿，一名博物，韶州曲江（今属广东）人。唐长安年间（701—704 年）进士，任右拾遗，迁左补阙。当时吏部考试拔萃选人与应举，常由他和赵冬曦评定等第，时称“平允”。开元二十一年（733 年），任中书侍郎同中书门下平章事，主张不循资格用人。唐玄宗怠于政治，他常评论得失。二十四年（736 年），为李林甫排挤，罢相，次年被贬为荆州（治今湖北荆州）大都督府长史。病逝于此。张九龄的诗早年语言清丽，被贬后风格转趋朴素遒劲。

注释：（1）望月怀远是望着明月怀念远方的亲人。这是一首思亲的五言律诗，语言朴实，形象清新，情景难分，韵味深厚，前人称为“五律中的《离骚》”。（2）生：升起，出现。（3）天涯：天边。此指遥远的地方。共此时：共同拥有此时的明月光辉。（4）情人：有情的人，多情的人。这里诗人自称。遥夜：长夜。（5）竟夕：整夜，通宵。起：涌起。相思：相思之情。（6）灭烛：熄灭烛火。怜：喜爱。光满：月光满室。（7）披衣：指披着衣服到户外望月。觉露滋：感觉露水在滋润自己。露滋，滋润。（8）不堪：不能。盈手赠：双手捧满（月光）相赠。（9）还寝：回去睡觉。佳期：美好的时光。这里有相会之意。

王之涣（唐代）

登鹳雀楼[1]

白日依山尽，[2]黄河入海流。
欲穷千里目，[3]更上一层楼。

作者简介：王之涣（688—742），唐代诗人。字季凌，晋阳（今山西太原）人，后徙绛（今山西南部）。曾官衡水主簿、文安县尉。豪放不羁，常击剑悲歌。其诗善写边塞风光，意境雄浑，多为当时乐工制曲歌唱，名动一时。

注释：（1）这首诗描绘了祖国北方的壮丽山河，反映出作者的开阔胸襟。全诗气势奔放，意境高远，语言通俗自然，是一首热情洋溢的佳作。　鹳（guàn）雀楼：在唐时蒲州府（今山西省永济市）西南的城上。楼有三层，面对中条山，下临黄河，为当时登临胜地。因常有鹳雀（形似鹤）停留其上而得名。（2）依：靠，贴。（3）欲：想要。穷：尽。千里目：眺望极远之处。

凉州词[1]

黄河远上白云间，[2]一片孤城万仞山。[3]
羌笛何须怨杨柳？[4]春风不度玉门关。[5]

注释：（1）《凉州词》是汉乐府旧题，《乐府诗集》编入“横吹曲辞”，题作《出塞》。此诗虽极言戍边者不得还乡的怨情，但写得悲壮苍凉，没有衰萎颓废的情调，袒露出盛唐诗人广阔的胸襟。我们从中也可看到，边防将士在乡愁难禁时，也认识到卫国戍边责任的重大，因而能够用“何须怨”来自我宽解。（2）黄河远上：远望黄河。远上，远望。（3）一片孤城：形容城郭很小。孤城，此指玉门关（在甘肃省敦煌市西北）。万仞：形容高。古代八尺为一仞。（4）羌笛：我国古代西北羌族人吹的笛子。何须：不须。杨柳：《折杨柳》，古曲名，又叫《杨柳曲》，其声哀怨。（5）春风：指朝廷的恩泽。度：过。玉门关：即今敦煌西北小方盘城。汉武帝置，因西域输入玉石取道于此而得名，唐时为凉州西境。这里的“玉门关”借指守卫边塞的将士。

孟浩然（唐代）

望洞庭湖赠张丞相[1]

八月湖水平，　涵虚混太清。[2]
气蒸云梦泽，[3]波撼岳阳城。[4]
欲济无舟楫，[5]端居耻圣明。[6]
坐观垂钓者，[7]徒有羡鱼情。[8]

作者简介：孟浩然（689－740），唐代诗人。以字行，襄州襄阳（今属湖北）人。早年隐居鹿门山。年四十，游长安，应进士不第。后任荆州从事。因背长疽回襄阳，不治而卒。曾游历东南各地。其诗清淡悠远，长于写景，多反映隐逸生活。与王维齐名，并称“王孟”。

注释：（1）这首诗写洞庭湖的壮丽景象，并表示出一种渴望出仕的心情。　洞庭湖：在今湖南省境内，长约二百里，广约百里，是我国第二大淡水湖。张丞相：指张久龄。张久龄（678－740），字子寿，一名博物，韶州曲江（今广东省韶关市）人。擢进士第后，累官至中书侍郎同中书门下平章事。唐开元二十四年（736年）为李林甫诬陷，罢尚书右丞相。二十五年贬荆州长史。孟浩然在长安时，与其成为忘形之交。（2）涵虚：广大空阔。混：合。太清：天空。（3）气蒸：水气蒸腾。云梦：古代水泽名。长江北为云泽，长江南为梦泽。后淤积为陆地，并称为“云梦泽”，约为今洞庭湖北岸一带地区。今洪湖、梁子湖等数十湖泊，皆古云梦的遗迹。泽：聚水的洼地，一般指湖沼。这里指洞庭湖。（4）岳阳城：今湖南省岳阳市，在洞庭湖北岸。（5）济：渡过。这里指帮助。舟楫（jí）：船和桨。这里指机遇。（6）端居：安居。指隐居。耻：羞耻，惭愧。圣明：过去颂扬皇帝

有德之辞。这里指太平盛世。(7) 垂钓者：暗指当朝执政之人，其实是专就张丞相而言。(8) 徒有：空有。羡鱼情：《淮南子·说林训》："临渊羡鱼，不如退而结网。"张衡《归田赋》："徒临川以羡鱼。"后两句指：张丞相，您出来执政，我十分钦佩。但我是在野之身，不能追随左右，只有徒然表示钦羡之情了。在这里，作者需要援引的心情不难体味。

与诸子登岘山[1]

人事有代谢，[2]往来成古今。
江山留胜迹，　我辈复登临。
水落鱼梁浅，[3]天寒梦泽深。[4]
羊公碑尚在，[5]读罢泪沾襟。[6]

注释：(1) 岘（xiàn）山又名"南岘"或"岘首山"，在湖北省襄（xiāng）阳县南，汉江西岸，为襄阳南面要塞。此诗写秋日登岘山所见之风景，并由古迹而引起的人生感叹。　诸子：指同游的几位友人。(2) 人事：人的活动、事业等。这里指朝代更迭。代谢：新旧交替。(3) 鱼梁：即渔梁，水洲名，在岘山附近汉水之滨。(4) 梦泽：古代水泽名，在洞庭湖北岸一带地区。(5) 羊公：晋代羊祜（hù）。当时镇守襄阳，每逢风景佳日，必至岘山置酒吟咏，终日不倦。因其富有政绩，死后人们于岘山建碑立庙，逢时祭祀。(6) 襟：衣襟。

过故人庄[1]

故人具鸡黍，[2]邀我至田家。
绿树村边合，[3]青山郭外斜。[4]
开轩面场圃，[5]把酒话桑麻。[6]
待到重阳日，[7]还来就菊花。[8]

注释：（1）这是一首描写田园生活的诗篇。它用朴素的语言，将农村的简朴生活及对客人友爱纯真的态度作了生动的介绍，反映了农村中恬静、安逸的一个侧面。　过：访。故人：老朋友。（2）具：备办。黍（shǔ）：黄米。在古代粮食中认为是上好的。（3）合：环绕。（4）郭：外城。这里指房屋。斜：旧读 xiá，倾斜。（5）轩：窗户。面：面对。场：打谷场。圃：种植蔬菜、花草、瓜果的园子。（6）把：执。话：谈论。桑：桑树。麻：大麻、亚麻等植物的统称。桑麻，这里指农事。（7）重阳：农历九月初九，即重阳节。以前人们每逢此日要登高、赏菊。（8）就菊花：赏菊的意思。就，近。

春　　晓[1]

春眠不觉晓，[2]处处闻啼鸟。[3]
夜来风雨声，　花落知多少？

注释：（1）此诗写春晨初醒时的情景，饶有趣味。　（2）觉（jué）：感觉，感到。（3）鸟：鸟叫声。

宿建德江[1]

移舟泊烟渚，[2]日暮客愁新。
野旷天低树，[3]江清月近人。[4]

注释：（1）这首诗写暮江闲眺情趣和异乡为客的惆怅。约作于唐开元十八年（730 年），溯浙江（钱塘江）西上、行入建德（今浙江省建德市）境时。　建德江：钱塘江上游建德市境内的一段。（2）烟渚（zhǔ）：暮霭（ǎi）朦胧的洲岛。渚，水中间的小块陆地。（3）野旷：原野空旷。天低树：天似穹庐，低低地落在远树上。（4）月：指江中月影。

渡浙江问舟中人[1]

潮落江平未有风，　扁舟共济与君同。[2]
时时引领望天末，[3]何处青山是越中？[4]

注释：（1）这首诗写渡江时在舟中远眺并探询越国所在方位，表现出急于游历的心情。全诗意境飘逸，神韵悠远。诗题一作《济江问同舟人》。　济江：过江。浙江：即钱塘江，上游为新安江。（2）扁舟：小船。一作“轻舟”。（3）引领：伸颈远望，表示急切的样子。天末：天的尽头。（4）越中：指古越国。建都会稽（今浙江省绍兴市），约在公元前 306 年为楚国所灭。

王昌龄（唐代）

从军行（七首选三）

其　二[1]

琵琶起舞换新声，[2]总是关山旧别情。
撩乱边愁听不尽，[3]高高秋月照长城。

作者简介：王昌龄（694?—约 756），唐代诗人。字少伯，京兆长安（今陕西西安）人。唐开元十五年（727 年）进士，授校书郎，改汜水尉，再迁江宁丞。晚年被贬龙标（今湖南省洪江市西）尉。因乱世还乡，至江淮一带，不知因何触犯亳州（一作濠州）刺史闾丘晓，被其所杀。开元、天宝年间诗名甚盛，有“诗家夫子王江宁”之称。擅长七绝，多写当时边塞军旅生活，气势雄浑，格调高昂。

注释：（1）此诗截取了边塞军旅生活的一个片断，通过写军中宴乐，表现了征戍者深沉、复杂的情感。　从军行：乐府旧题，属“相和歌辞·平调曲”。《乐府诗集》卷三十二引《乐府解题》：“《从军行》皆军旅辛苦之辞。”（2）换：更换。新声：新的曲调。（3）撩乱：心绪烦乱。边愁：在边疆时的愁绪。尽：完。

其　四[1]

青海长云暗雪山，[2]孤城遥望玉门关。[3]
黄沙百战穿金甲，[4]不破楼兰终不还！[5]

注释：（1）这首诗抒发出“不破楼兰终不还”的壮志豪情。玉关在望，生死未卜；青海雪山，黄沙百战，军旅生涯多苦楚。但愤慨在胸，激情在心，鲜活形象如在眼前。　（2）青海：即青海湖。雪山：即祁连山。（3）玉门关：汉武帝置。因西域输入玉石取道于此而得名，故址在今甘肃省敦煌市西北小方盘城。六朝以后关址东移至今安西双塔堡附近。宋后废圮（pǐ）。（4）黄沙：指沙漠。穿：磨破。金甲：铠甲。用金属制成，故称。（5）楼兰：汉代西域国名，在今新疆维吾尔自治区若羌县及其东北罗布泊一带。汉昭帝元凤年中更其国名为“鄯（shàn）善”。《汉书·傅介子传》载：西汉时，楼兰国王与匈奴勾结，屡杀汉朝使臣。傅介子奉命出使，以计刺杀楼兰王，持其首还长安，于是西域各国慑服。此处指唐代西北进犯边疆之敌。

其　五[1]

大漠风尘日色昏，[2]红旗半卷出辕门。[3]
前军夜战洮河北，[4]已报生擒吐谷浑。[5]

注释：（1）这首诗所描写的是未和敌军直接交手的后续部队，而对战果辉煌的“前军夜战”只从侧面带出。这种超出常规的构思，给读者以体味和遐想的空间。　（2）昏：昏暗。（3）辕门：古时军营的门或官署的外门。这里是军营之门。（4）洮河：又名“巴尔西河”，源出青海省境内西倾山，经甘肃省岷县、临洮县注入黄河。（5）已报：已传捷报。吐谷（tǔyù）浑：我国古代西部游牧民族首领。此民族原为鲜卑族一支，首领吐谷浑迁至今甘肃、青海间。后以吐谷浑为姓氏。唐代初年数为西部边患，高宗时为唐与吐蕃（tǔbō）联军所败。这里指进犯边疆之敌首领。

出 塞[1]（二首选一）

其 一

秦时明月汉时关，[2]万里长征人未还。[3]
但使龙城飞将在，[4]不教胡马度阴山！[5]

注释：（1）这首诗是借古题咏唱戍边将士久别家乡的情形，抒发希望能在出色的将领统率下保卫边疆的爱国情怀。 出塞：乐府旧题，属“横吹曲”。（2）关：关塞。“秦”和“汉”、“明月”和“关”，是互文见义，应合在一起解释。（3）长征：长期征战，也指长途跋涉。这两句应该这样看，从秦汉以来就开始设关备胡，所以看到明月临关，自然就联想起秦汉以来有无数征人战死边疆。这里秦月、汉关说明了长期的历史问题。（4）但使：假使，假若。龙城飞将：汉元光六年（前129年），卫青为车骑将军，击匈奴，出上谷，至笼城。“笼”与“龙”读音同。又汉武帝时，右北平太守李广善战，匈奴称为“飞将军”，远避不敢来犯。这里的“龙城飞将”是合用卫青、李广事，指扬威敌境之名将。另有一解：龙城，有的刊本作“卢城”，即卢龙城，为右北平郡治（今河北省丰润县东南）。（5）不教：不使，不让。胡马：匈奴的战马。这里指匈奴。阴山：即今内蒙古南境阴山山脉，东北与大兴安岭相接，是中国古代抵御北方游牧民族的屏障。

采莲曲[1]（二首选一）

其 二

荷叶罗裙一色裁，[2]芙蓉向脸两边开。[3]
乱入池中看不见，[4]闻歌始觉有人来。[5]

注释：（1）这首诗虽然反映的是采莲女的劳动生活，但却不直接描写采莲的动作，而是从侧面刻画采莲女的形象，表现采莲的场面。这样的构思，匠心独运，给人以有声有色、别致清新的感觉。　采莲曲：乐府旧题。莲：多年生草本植物，生在浅水中。叶子圆形，花红或白色。地下茎叫“藕”，种子叫“莲子”，均可吃。也叫“荷”或“芙蓉”。（2）罗：细软而有疏孔的丝织品。一色裁：用一种色彩剪裁。指难以区分。（3）芙蓉：荷花。向：像。（4）乱入：杂入、混入的意思。（5）始觉：才发觉。来：指人在这里，即“在附近”的意思。

春　宫　曲[1]

昨夜风开露井桃，[2]未央前殿月轮高。[3]
平阳歌舞新承宠，[4]帘外春寒赐锦袍。[5]

注释：（1）唐天宝年间（742－756 年），唐玄宗宠爱杨玉环，骄奢淫逸。诗人这里以汉喻唐，扯出汉武帝宠幸卫子夫、遗弃陈皇后的一段情事，为自己的讽刺诗罩上一层烟幕。全诗通篇都是失宠者对“昨夜”的追述。虽写宫怨，却看不出怨意，只是从一个失宠者的角度着力描写受宠者的情状。这正体现出王昌龄七绝诗“深情幽怨，意旨微茫，令人测之无端、玩之不尽”的特色。　（2）露井：露天之井，即没有井亭覆盖的井。桃：井边的桃树。（3）未央：未央宫，汉代宫殿，在汉代长安城内西南角。此处借指唐之宫殿。月轮：月亮。（4）平阳歌舞：汉武帝卫皇后，字子夫，原来是汉武帝的姐姐平阳公主的歌女。一次宴乐时，在一群歌舞者中被汉武帝看中。后召入宫中，大受宠幸。承宠：受宠。此句用卫子夫事，比喻后宫的新受恩宠

者。(5) 帘外：指门外。帘，用竹、苇、布等做成的遮蔽门窗的用具。赐：赏赐。锦袍：用锦制的袍。由此句可看出全诗的旨意，以叙述宫中未受宠幸的宫人的怨思，讽刺当今皇帝沉溺声色、喜新厌旧，因而荒芜政事。

闺　怨[1]

闺中少妇不知愁，[2]春日凝妆上翠楼。[3]
忽见陌头杨柳色，[4]悔教夫婿觅封侯。[5]

注释：(1) 王昌龄善于用七绝细腻而含蓄地描写宫闱女子的心理状态及其微妙变化。这首素负盛誉之作，对少妇的心理作了集中的描写，从“不知愁”到“悔教”，从突变联想到渐进，从一刹那窥见全过程，十分耐人寻味。　(2) 不知：一作“不要”。(3) 凝妆：盛妆。凝，专注。妆，妆饰，打扮。翠楼：即青楼，古代显贵之家的楼房多饰青色。这里指自家的高楼。(4) 忽见：突然见到。陌头：路边。(5) 教：让。夫婿：丈夫，夫君。觅封侯：指从军以求取功名。觅，寻，求。封侯，(帝王) 封赏爵位。这里是求取功名之意。

芙蓉楼送辛渐[1]（二首选一）

其　一

寒雨连江夜入吴，[2]平明送客楚山孤。[3]
洛阳亲友如相问，　一片冰心在玉壶。[4]

注释：（1）这首诗大约作于唐天宝元年（742年），王昌龄当时为江宁（今南京）丞。辛渐是他的朋友，拟由润州渡江，取道扬州，北上洛阳。此诗写早晨在江边离别的情景。诗中表达了王昌龄对于仕途名利的鄙薄及清白廉洁的情操。　芙蓉楼：遗址在润州（今江苏省镇江市）城西北角。登临可以俯瞰长江，遥望江北。（2）寒雨连江：长江沐浴在冷雨中。吴：今江苏南部和浙江北部，后扩展到淮河流域，周朝时为吴国。这里指镇江一带。（3）平明：天亮之时。楚山：润州春秋时属吴，战国时属楚。这里指送客之处，也有客路经过的山峦之意。（4）冰心：比喻心地纯洁。西晋陆机《汉高祖功臣颂》：“心若怀冰。”玉壶：比喻清白。南朝宋鲍照《白头吟》诗：“直如朱丝绳，清如玉壶冰。”

祖 咏（唐代）

终南望余雪[1]

终南阴岭秀，[2]积雪浮云端。[3]
林表明霁色，[4]城中增暮寒。[5]

作者简介：祖咏（699—746?），唐代诗人。洛阳（今属河南）人，后迁居汝水以北。唐开元十二年（724年）进士。与王维等是诗友，晚年隐居汝水岸边。其诗多写田园隐逸生活，善于状景绘物。

注释：（1）《终南望余雪》是祖咏在长安（今西安）应进士考试的试题。按唐制规定，应试诗为五言六韵十二句，但他作了四句就交卷了。问为何不写完，他说“意尽”。考官看了非常赞赏，因此祖咏被录取了，一时传为美谈。这首诗是古代咏雪诗的佳作。　终南：终南山，即秦岭，又名“中南山”或“南山”，在陕西省南部。（2）阴岭：指山的北面。秀：秀丽。（3）积雪：即题中的“余雪”。浮云端：在浮云的顶上。指山的极高处。（4）林表：林端，树林的外面。明：现出的意思。霁色：雪后出现的晴光。霁，雨或雪后天气转晴。（5）城中：指长安城内。终南山的主峰在长安南面。暮寒：晚间的寒意。

王 维（唐代）

山 居 秋 暝[1]

空山新雨后，[2]天气晚来秋。[3]
明月松间照，　清泉石上流。
竹喧归浣女，[4]莲动下渔舟。[5]
随意春芳歇，[6]王孙自可留。[7]

作者简介：王维（701?－761），唐代诗人、画家。字摩诘，先世为太原祁（今山西祁县）人，其父迁居于蒲州（治今山西永济西），遂为河东人。唐开元九年（721年）进士，累官至给事中。安禄山叛军攻陷长安时，曾受职。乱平后，降为太子中允。官至尚书右丞，故世称“王右丞”。中年后居蓝田辋川，过着亦官亦隐的优游生活。前期写过一些以边塞为题材的诗，但其作品以山水诗最为后世所称。艺术上极见功力，体物精细，状写传神，具有独特的成就。兼通音乐，精绘画。诗与孟浩然齐名，称为“王孟”。

注释：（1）这是王维风景诗的名篇，写秋雨后的山村傍晚清新宜人的景色。　山居：山中的住所。这里指作者在辋（wǎng）川的别墅。秋暝：秋天的傍晚。暝，太阳落，天始黑。（2）空山：无人的山。（3）晚来秋：晚上天气寒冷。（4）喧：声音大而嘈杂。浣（huàn）女：洗衣物的女人。浣，洗。归浣女，浣女归。此句意为：晚归的浣女经过竹林，发出喧笑声。（5）莲：荷花。下渔舟：渔舟下。此句意为：下水捕鱼的船只开走了，波浪摇动着莲花。（6）随意：任凭，随其心意。春芳：春花和野草的香气。歇：消歇。此为消失之意。（7）王孙：古代社会被封为王者的子孙，也泛指一般贵族的子孙。这里作

者借以自称。自可留：依然可以停留（在山中）。自，依然的意思。《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”“王孙兮归来，山中不可久留。”作者对后一句反其意而用之，暗喻自己决心在山中隐居。

观　猎[1]

风劲角弓鸣，[2]将军猎渭城。[3]
草枯鹰眼疾，[4]雪尽马蹄轻。[5]
忽过新丰市，[6]还归细柳营。[7]
回看射雕处，[8]千里暮云平。[9]

注释：（1）此诗虽描写将军打猎，却不言猎获，而用两个典故来赞扬将军带兵有方和武艺高强。立意新奇，意境旷远，洋溢着逐马鸣镳之乐。　观猎：观看打猎。（2）劲：强。角弓：用兽角装饰成的弓。鸣：响。（3）猎：打猎。渭城：秦时的咸阳城，汉时改称此名。在今陕西省西安市西北，渭水之北。（4）鹰眼疾：猎鹰的眼光更加锐利。疾，快，急速。这里是锐利之意。（5）轻：轻快。（6）忽：快速。新丰市：故城在今陕西省西安市临潼区一带，是古代盛产美酒的地方。（7）还归：返回。细柳营：在今陕西省长安县，是汉代名将周亚夫屯兵的地方。这里用“细柳营”，一是泛指军营，将军的驻地；二是来赞扬这位打猎的将军。（8）回看：回头看。射雕处：这里指打猎的地方。雕，猛禽，视力很强，雌雄同色，也叫“鹫”（jiù）。因为雕是异常凶猛和善飞的鸟，所以不易射到，后来人们就用“射雕”来比喻射技的高超。这里用来称赞将军武艺高强。（9）暮云：暮霭，傍晚的云气。平：遮住的意思。

汉江临眺[1]

楚塞三湘接，[2]荆门九派通。[3]
江流天地外，[4]山色有无中。[5]
郡邑浮前浦，[6]波澜动远空。[7]
襄阳好风月，[8]留醉与山翁。[9]

注释：（1）作者一度被遣往襄阳（今湖北省襄樊市一带）主持科举考试。一天，地方官邀请他去汉江边宴饮，他即席赋诗，遂有此作。本诗虚实结合，意境深远，大气磅礴，令人神往。　汉江：即汉水。发源于陕西省宁强县，东流到勉县东和褒河汇合后称“汉江”。东南流经陕西省南部、湖北省西北部和中部，在武汉市入长江。临：登临。眺：远望。一作“泛”。（2）楚塞：楚国的边界。泛指汉水流域。春秋战国时期，湖北一带属楚国。塞，边界上地形险要之地。三湘：湘水总的名称。接：相接，相连。此句意为：楚地与三湘相接。（3）荆门：荆门山，在湖北省枝城市西北，长江南岸。九派：指长江支流众多。九，不是确定的数字。九派，也可以理解为长江的九条水道。此句意为：荆门山与九派相通。（4）天地外：天地之外。（5）有无中：似有似无。（6）郡邑（yì）：指位于汉江两岸的州县和城市。浮：漂浮。浦：水边，岸边。（7）动：浮动。此句意为：远处的波浪，好像在天空中浮动。（8）襄阳：是历史上汉江北岸的大城市，现与樊城合并为襄樊市。风月：风光。（9）留醉：留下来喝（醉）酒。与：同。山翁：即晋代的山简。山简：河内怀（故址在今河南省武陟〈zhì〉县南）人，字季伦，“竹林七贤”之一的山涛（巨源）之子。曾任征南将军，镇守襄阳。但他不问政事，整日饮酒游乐。当地豪族习家有一处很美的园地，他常到那里，每次都大醉而归。这里似借山简来比喻当时襄阳的地方官。此句意为：愿意留下来同山翁一起醉饮。

使至塞上[1]

单车欲问边，[2]属国过居延。[3]
征蓬出汉塞，[4]归雁入胡天。[5]
大漠孤烟直，[6]长河落日圆。[7]
萧关逢候骑，[8]都护在燕然。[9]

注释：（1）唐开元二十五年（737年），河西节度副大使崔希逸战胜吐蕃，唐玄宗命王维以监察御史的身份慰问戍边将士，察访军情。这首诗就作于赴河西节度使幕府途中。塞外风光不同于中原，高空归雁、大漠孤烟、长河落日，被诗人用雄健豪放的笔触勾勒出来，表现出对边塞景物的强烈赞叹。最后两句写作者在广阔的原野跋涉时，突然听到战事在迅速向前推进的消息，心情为之大振，于是，在胜利的气氛中结束全诗。“大漠孤烟直，长河落日圆”，被历代传诵。近人王国维在《人间词话》中说它是“千古壮观”的名句。　使：出使。塞上：边塞之上。（2）单车：一辆车。指轻车简从。欲：将要。问：慰问，察访。边：边塞。指军营和幕府。（3）属国：汉代称那些仍保留其原来国号的附属国。唐代有时以“属国”代指使臣。过：经过。居延：原是匈奴的地名。汉末在此设县，属张掖郡，在今内蒙古自治区巴彦淖尔盟境内的居延海附近。（4）征蓬：远飞的蓬草。形容行旅的漂泊，常比喻出门在外的人。这里作者自比。蓬，多年生草本植物，秋枯后随风而飞，故又叫“飞蓬”。汉塞：汉代的边关要塞。此借指唐代的关塞。（5）归雁：北归的大雁。胡天：胡人的天地，即北方少数民族地区。（6）大漠：无边的沙漠。孤烟直：直上的燧（suì）烟。边地报警或报平安，夜举火叫“烽”；白天烧狼粪，烟升叫“燧”。宋陆佃《埤（pí）雅》载：“古之烽火用狼粪，取其烟直而聚，虽风吹之不斜。”（7）长河：黄河。圆：大而鲜艳。这里的“直”和“圆”，

不仅准确地描绘了当时的景象，而且表现出作者的深切感受。(8) 萧关：一名“古陇山关”，在今甘肃省平凉市境内。逢：相逢，相遇。候骑：侦察骑兵。(9) 都护：官名。汉代设置西域都护，唐代设置六大都护府以统辖西域各国。这里指河西节度使。在：亲临的意思。燕（yān）然：燕然山，即杭爱山，在今蒙古国赛音诺颜部境内。后汉车骑大将军窦宪大破匈奴北单（chán）于，曾登上燕然山刻石记功。这里的“燕然”指前线。此句意为：都护已亲临最前线。暗示战事已取得决定性胜利。

鹿　柴[1]

空山不见人，　但闻人语响。[2]
返景入深林，[3] 复照青苔上。[4]

注释：(1) 王维后期的山水诗代表作《辋川集》共二十首，本书选两首：《鹿柴》、《敲湖》。《鹿柴》描写了鹿柴深林中傍晚的景色。语言浅近如话，清晰动人。　鹿柴（zhài）：辋川的地名。柴，同“寨”，栅栏。(2) 但：只，只是。响：这里指声音。(3) 返景：反照，太阳落山时的回光。返，同“反”。景，同“影”。这里指阳光。(4) 复：又。青苔：潮湿地方生长的一种绿色藻类植物。

敲　湖[1]

吹箫凌极浦，[2]　日暮送夫君。
湖上一回首，[3]　山青卷白云。[4]

注释：（1）夫妻在湖边分别，深情缱绻(quǎn)。诗中虽无一字言情，而情却在不言之中。　欹（qī）湖：地势倾斜的湖。欹，倾斜。（2）凌：升，高出。这里指传得很远。极浦：远处的河口。极，尽。这里指远处。浦，水边或河流入海的地方。（3）一：又。（4）卷：弯曲。此句意为：（船行远了），青山上翻卷着飘游的白云。

鸟鸣涧[1]

人闲桂花落，[2]夜静春山空。[3]
月出惊山鸟，[4]时鸣春涧中。[5]

注释：（1）这首诗是作者题友人所居的云溪《皇甫岳云溪杂题五首》之一。　皇甫岳：此人不详。云溪是皇甫岳的别墅所在地。鸟鸣涧：云溪的风景之一。涧，两山之间的水沟。（2）桂花：常绿木本植物，又叫“木樨”(xī)，花芳香。落：凋谢。（3）春山：春天的山。空：空旷。这里指没有声响。（4）惊：惊动，惊扰。（5）时：不时地。春涧：春天的山涧。

送　别[1]

山中相送罢，[2]日暮掩柴扉。[3]
春草明年绿，[4]王孙归不归？[5]

注释：（1）这是一首送别诗。刚刚送别，又希望他归来，朋友之情跃然纸上。　（2）罢：结束，完了。（3）日暮：太阳落山，天晚。掩：关上。柴扉：用荆条等编扎的门。（4）绿：指吐绿的时候。（5）王孙：古代社会被封为王者的子孙，也泛指一般贵族的子孙。这里指身份高贵的友人。

相　　思[1]

红豆生南国，[2]春来发几枝？[3]
愿君多采撷，[4]此物最相思。[5]

注释：（1）这是一首广为流传的咏物诗。全诗由物及情，洋溢着青春的热情和气息，把相思之情表达得入木三分。　（2）红豆：生于岭南，树高一丈有余，籽像豆样大，结实、鲜红、浑圆，南方人常用以镶嵌饰物。《古今诗话》载：相思子圆而红。古代有一位女子的丈夫死在边地，他的妻子思念他，哭于树下而死，化为红豆。因此，人们又把它叫“相思子”。唐诗中常用它形容相思之情。而“相思”不仅限于男女情爱，朋友之间也有相思之情。此诗题目一作《江上赠李龟年》，可见诗中所写是眷念朋友的情愫。南国：指南方。（3）春来：春天来临。发：长出之意。几枝：多少新枝？（4）愿：希望。君：指友人。（5）此物：指红豆。

田园乐[1]（七首选一）

其六

桃红复含宿雨，[2]柳绿更带春烟。[3]
花落家僮未扫，[4]莺啼山客犹眠。[5]

注释：（1）此诗虽寥寥数语，却描绘出一幅雨后春晨的山乡美景，读之畅快舒爽，如溪水沁入心田。　（2）复：又。宿：一夜。（3）此句指柳树笼罩在晨雾之中。春：一作“朝”。（4）家僮（tóng）：旧指未成年的仆人。（5）莺：鸟名，多为褐色或暗绿色，叫声清脆。莺，一作“鸟”。山客：诗人自指。犹：还。

九月九日忆山东兄弟[1]

独在异乡为异客，[2]每逢佳节倍思亲。[3]
遥知兄弟登高处，[4]遍插茱萸少一人。[5]

注释：（1）这首思念家乡亲人的诗，语言流畅，诗意天成。思亲之情，殷切而不愁苦，细腻而不琐碎。诗作经世相传，影响极广。诗人原注：“时年十七。”　九月九日：农历九月初九，即重阳节。这一天，古人往往外出登高，饮酒聚乐。山东兄弟：王维家曾由太原祁（山西祁县）迁到蒲（山西永济）。因为蒲在华山以东，所以称他在故乡的兄弟为“山东兄弟”。（2）异乡：外乡。这是与故乡相对而言。

异客：异乡的客人。作者自称。(3) 佳节：指重阳节。倍：更加。亲：亲人。(4) 遥知：遥想。(5) 遍：都。茱萸（zhūyú）：一名“越椒”，一种有香气的植物。古人登高时将其插在头上或佩带在身上，认为能避邪和避灾。少一人：缺少一个人。这个人即是作者自己，没有同兄弟一起登高。

送元二使安西[1]

渭城朝雨浥轻尘，[2]客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，[3]西出阳关无故人。[4]

注释：(1) 这是一首送友人去西北边疆的诗，描写的是具有普遍性的离别。它没有特殊的背景，自有深挚的惜别之情，因而被长久地传诵。　元二：不详，应该是朝中之人。使：奉命前往。安西：是唐朝为统辖西域而设的安西都护府的简称，治在龟兹（qiūcí）城（今新疆维吾尔自治区库车县一带）。(2) 渭城：即秦都咸阳古城，在今陕西省西安市西北，渭水北岸。浥（yì）：湿润之意。(3) 尽：饮尽。(4) 阳关：古关口。西汉置，和与它北面相对的玉门关同为当时对西域交通的门户，故址在今甘肃省敦煌市西南古董滩附近。因在玉门关之南，故名。

李 白（唐代）

关 山 月[1]

明月出天山，[2] 苍茫云海间。
长风几万里，　吹度玉门关。[3]
汉下白登道，[4] 胡窥青海湾。[5]
由来征战地，　不见有人还。
戍客望边色，[6] 思归多苦颜。
高楼当此夜，[7] 叹息未应闲。[8]

作者简介：李白（701－762），唐代诗人。字太白，号“青莲居士”。自称祖籍陇西成纪（今甘肃静宁西南），隋末其先人流寓碎叶（唐时属安西都护府，在今吉尔吉斯斯坦北部托克马克附近）。幼时随父迁居绵州昌隆（今四川江油）青莲乡。少年即显露才华，吟诗作赋，博学广览，并好行侠。从二十五岁起离川，长期在各地漫游，对社会生活多所体验。天宝初年曾供奉翰林，但在政治上不受重视，又遭权贵谗毁，仅一年多即离开长安。天宝三年（744 年），在洛阳与杜甫结交。安史之乱中，怀着平乱的志愿，曾为永王李璘幕僚。因璘败牵累，流放夜郎（治今贵州关岭境），中途遇赦东还。晚年漂泊困苦，卒于当涂（治今安徽怀远东南）。诗风雄奇豪放，想象丰富。语言流转自然，音律和谐多变。善于从民歌、神话中吸取营养和素材，构成其特有的瑰丽绚烂的色彩，是屈原以来最具个性特色和浪漫主义的诗人，达到盛唐诗歌艺术的巅峰。

注释：（1）《关山月》是乐府旧题，多写离别的哀伤。李白用这一古题描写士兵离别家乡去守卫边疆、长期不返、引起思归的痛苦。这首诗在内容上承袭了古乐府，但又有极大的提高，雄浑之中不失闲雅。　（2）天山：即今甘肃西北的祁连山。匈奴人称“天”为“祁

连”。（3）玉门关：故址在今甘肃省敦煌市西北小方盘城。（4）汉：汉兵。下：指出兵。白登：白登山，在今山西省大同市东。（5）胡：指匈奴。窥：窥探，侵扰。青海：青海湖，在青海省东北部。（6）戍客：防守边塞的士兵。边色：边地景色。（7）高楼：戍客妻室所居之所。当：面对。（8）未应闲：没有停下来。

客中作[1]

兰陵美酒郁金香，[2]玉碗盛来琥珀光。[3]
但使主人能醉客，[4]不知何处是他乡。[5]

注释：（1）李白在唐天宝初年长安之行以后，移家东鲁。这首诗作于东鲁的兰陵，而以兰陵为“客中”，显然应为唐开元年间亦即入京前的作品。诗作充分表现了李白豪放不羁的个性，抒写出作客他乡的另一种感受，从一个侧面反映出盛唐期间的时代气息。（2）兰陵：今山东省枣庄市。郁金香：一种香草。古人用以浸酒，酒色金黄。（3）琥珀光：形容酒色如琥珀般晶莹润泽。琥珀，古代松柏树脂的化石，淡黄色、褐色或红褐色的固体。（4）但使：只要。能醉客：能让客人（指作者自己）喝醉了。（5）何处：哪里。他乡：异乡。此句意为：就不知哪里是异乡了。

横江词[1]（六首选二）

其　四

海神来过恶风回，[2]　浪打天门石壁开。[3]
浙江八月何如此？[4]　涛似连山喷雪来！[5]

注释：(1)这两首诗描写横江浦波浪的险恶和行人被阻的情形。这时的作者年纪尚轻，大约是入长安前所作。 横江：横江浦，在今安徽省和县东南，与南岸的采石矶隔江对峙，形势险要。(2) 海神：指海涛。回：旧读 huái，回来。(3) 天门：天门山，在安徽省当涂县与和县之间，耸立于长江两岸，为东梁山与西梁山的合称。两山隔江相对，好像门户，故总称“天门山”。(4) 浙江：钱塘江。何如此：为什么这样？(5) 连山：像山一样相连。

其　五

横江馆前津吏迎，[1] 向余东指海云生。[2]
“郎今欲渡缘何事？[3] 如此风波不可行！”

注释：(1) 横江馆：又名“采石驿”，设在横江浦对岸的采石矶。津吏：掌管渡口事务的官吏。(2) 余：我。(3) 郎：对一般男子的尊称，相当于“官人”。缘何事：因为什么事？缘，缘故，原因。

峨眉山月歌[1]

峨眉山月半轮秋，　影入平羌江水流。[2]
夜发清溪向三峡，[3] 思君不见下渝州。[4]

注释：(1) 这是李白在唐开元十三年（725 年）准备离蜀漫游时所作的诗。通过对明月、江水等景物的描写，表达出对友人的思念

之情。诗中叠用五个地名而不显得堆砌呆板，这也是此诗的重要特色。

峨眉山：在四川省峨眉山市西南，为蜀中名胜。峰峦挺秀，山势雄伟。因有山峰相对如娥眉，故名。（2）平羌：平羌江，即青衣江，流至峨眉山东的乐山市入岷江。（3）清溪：清溪驿，在四川省犍为县峨眉山附近。三峡：瞿塘峡、巫峡、西陵峡的合称，在今四川、湖北两省交界处。一说三峡指乐山市的黎头、背峨、平羌三峡。（4）君：指友人。一说指月。下：去。渝州：今重庆市江津、璧山等地。

渡荆门送别[1]

渡远荆门外，　来从楚国游。[2]
山随平野尽，　江入大荒流。[3]
月下飞天镜，[4]云生结海楼。[5]
仍怜故乡水，[6]万里送行舟。[7]

注释：（1）这是作者出蜀初游楚地时的作品。它以清新飘逸的笔触，描绘了沿江东下所见的开阔形势和新奇景象，抒写出诗人从蜀中来到平原的喜悦心情和宽广胸怀。　荆门：荆门山，在湖北省枝城市西北长江南岸，与北岸虎牙山相对，形势险要。（2）从：向。楚国：今湖北一带春秋战国时属楚国。（3）大荒：辽阔的原野。流：奔流。（4）月下：月落。飞天镜：像飞过天空的镜子。（5）结海楼：结成海市蜃楼。这里用来形容江上云彩升起后的变化。（6）仍：仍然。怜：爱。故乡水：作者生活在蜀地，而江水自此而来，因称江水为“故乡水”。（7）万里：形容江路之远。

望天门山[1]

天门中断楚江开，[2]碧水东流至此回。[3]
两岸青山相对出，[4]孤帆一片日边来。

注释：（1）这是一首赞美大好河山的诗篇，约作于出蜀漫游之时。诗作意境广阔，层次分明，形象生动。　天门山：在安徽省当涂县与和县之间，耸立于长江两岸，为东梁山与西梁山的合称。东西梁山相对如门，故名。两山峭壁悬崖，自古为江防要地。（2）天门中断：天门山中间断出一个缺口。楚江开：为长江开出一条通道。楚江，当涂一带战国时属楚国，因称流经这里的长江为“楚江”。（3）回：旧读 huái，转弯。（4）两岸青山：指东、西梁山。

望庐山瀑布[1]（二首选一）

其　二

日照香炉生紫烟，[2]遥看瀑布挂前川。[3]
飞流直下三千尺，[4]疑是银河落九天。[5]

注释：（1）庐山峰岩奇秀，泉瀑飞流，风光无限。作者在此描写的是庐山香炉峰边的一条瀑布，约为出蜀后的第二年（726 年）游览庐山时所作。这是第二首。诗人登临胜地，远眺香炉峰，为瀑布的壮观气势所感染，遂成此诗。诗中以生动、夸张、形象的语言，描绘

出飞瀑如练的奇妙景致，同时也展示出自己开阔的胸襟和昂扬的气概。　（2）日照：阳光照射。香炉：即香炉峰，位于庐山东南麓。紫烟：在日光照射下，水气如烟呈现出紫色。（3）遥看：远看。挂前川：瀑布下端接触河流，好像挂在河床的上空。（4）三千尺：形容瀑布之长。夸张用法。（5）疑：怀疑。银河：也叫“天河”，看起来像一条银白色的河。落九天：从九天上落下来。九天，九重天，形容极高的天空。

黄鹤楼送孟浩然之广陵[1]

故人西辞黄鹤楼，[2]烟花三月下扬州。[3]
孤帆远影碧空尽，[4]唯见长江天际流，[5]

注释：（1）这首送别诗大约写于唐开元二十年（732年）前后。全诗语言清丽，气象开阔。表面看来全是写景，但从中可以鲜明地看到诗人在黄鹤楼上送走朋友后久久伫立凝望的形象，感触到了一种对友人惜别的心情和深厚而热烈的友情。　黄鹤楼：故址在今湖北省武汉市蛇山的黄鹄矶头。《元和志》：“因矶为楼，名黄鹤楼。”相传始建于三国吴黄武二年（223年），历代屡毁屡建。孟浩然：唐代诗人。之：去。广陵：今江苏省扬州市。（2）故人：老朋友。指孟浩然。西辞：黄鹤楼在广陵之西，故说“西辞”。（3）烟花：指繁花盛开的春天景色。下：去。（4）碧空尽：在碧色的天空中消失了。（5）唯：只。

春夜洛城闻笛[1]

谁家玉笛暗飞声？[2]散入春风满洛城。[3]
此夜曲中闻折柳，[4]何人不起故园情！[5]

注释：（1）这首诗是734年李白游历到河南洛阳时，因听到《折杨柳》曲牵动思乡之情而写的。笔法新颖，富有感染力。　洛城：洛阳。闻笛：听到笛声。（2）玉笛：对笛子的美称。暗飞声：笛声幽幽地在夜中传来。（3）散入春风：指笛声在春风中传扬。散入，扩散，传扬。（4）折柳：古乐曲名，又名《折杨柳》，内容多写离情别绪。（5）不起：不产生。起，引起。故园情：思念故乡的情感。

苏台览古[1]

旧苑荒台杨柳新，[2]菱歌清唱不胜春。[3]
只今唯有西江月，　曾照吴王宫里人。[4]

注释：（1）这首诗是李白游苏州时的怀古之作。在诗中，作者指出时移世变，荣华富贵不能常在。　苏台：苏州姑苏台。览：看。（2）苑：园林。春秋时，吴王有长洲苑，故址在今江苏省苏州市西南。（3）菱歌：采菱时唱的歌。不胜春：指歌曲中包含了不尽的春意。（4）吴王：指春秋末年吴国国君夫差。

子夜吴歌[1]（四首选一）

秋　歌

长安一片月，[2]万户捣衣声。[3]
秋风吹不尽，　总是玉关情。[4]
何日平胡虏，[5]良人罢远征？[6]

注释：（1）六朝乐府吴声歌曲中有《子夜歌》，是晋代一名叫子夜的女子创造的。因产生在吴地（今长江中下游及南方一带），又叫《子夜吴歌》。这一曲调，原是用来描写爱情的。《秋歌》为第三首，表达出征将士的妻子对丈夫的深切思念，希望早日平息战事过上幸福的生活。　（2）月：月色。（3）捣衣：秋渐凉时，北方妇女将衣物放在砧石上捶打，使能御寒，准备过冬。（4）玉关：玉门关，在今甘肃省敦煌市西北，唐时为凉州西境。玉关情，指思念戍边丈夫的情感。（5）平：平定。胡虏：我国古代对北方和西方各族的泛称。这里指犯边之敌。（6）良人：古代妇女对自己丈夫的称呼。罢：停止。

沙丘城下寄杜甫[1]

我来竟何事？[2]高卧沙丘城。[3]
城边有古树，　日夕连秋声。[4]
鲁酒不可醉，[5]齐歌空复情。[6]
思君若汶水，[7]浩荡寄南征。[8]

注释：（1）此诗为诗人寓居沙丘时怀念杜甫而作，当在唐天宝四年（745年）秋。在此之前，两人在山东曾一同经历过一段短时期的畅游生活。后来杜甫去了长安，两人就分别了。李白与杜甫的友谊，是中国文学史上珍贵的一页。在现存的李白诗歌中，公认的直接为杜甫而作的诗有两首，一首是《鲁郡东石门送杜二甫》，另一首就是此诗。　沙丘：地名，今山东省临清市，位于汶水之畔，是李白在鲁中的寄寓之地。杜甫：唐代著名诗人。（2）竟何事：究竟有什么事？（3）高卧：指自己的闲居生活。（4）日夕：从早到晚。连秋声：在秋风中发出瑟瑟之声。（5）“鲁”和下句的“齐”是指诗人所在的山东。不可醉：没有兴趣痛饮酣醉。（6）空复情：徒有其情。（7）若：如，好像。汶（wèn）水：今名“东汶河”。源出山东临朐（qú），东北流至安丘市东北入潍河。（8）寄南征：情寄流水，随你南行。

静　夜　思[1]

床前明月光，[2]疑是地上霜。[3]
举头望明月，　低头思故乡。

注释：（1）这首诗描写的是诗人在寂静的月夜，触景生情而生发的对家乡的怀念。有人说李白很爱峨眉山的月亮，因此，望月能勾起怀念蜀地的情感。全诗语言浅近，情真意切，形象感人。作者曾有句云：“清水出芙蓉，天然去雕饰。”李白的许多诗的确达到了这种清新自然的境界。　（2）明：照，明亮。（3）疑：怀疑。霜：铺上一层霜。指银色的月光。

送 友 人[1]

青山横北郭，[2]白水绕东城。[3]
此地一为别，[4]孤蓬万里征。[5]
浮云游子意，[6]落日故人情。[7]
挥手自兹去，[8]萧萧班马鸣。[9]

注释：（1）这是一首充满诗情画意的送别诗。诗人与友人策马而行，情意绵绵，动人肺腑。此诗新颖别致，不落俗套，节奏明快，气韵生动。　（2）郭：外城。古代的城有内城、外城。（3）白水：反射白光的流水。东城：城东。（4）一为别：一别。（5）孤蓬：像蓬草那样。蓬，蓬草，一名“飞蓬”。此指友人。万里征：到万里之外去了。（6）游子：指友人。意：心意。（7）故人：指自己。情：感情。（8）兹：这。（9）萧萧：马嘶声。班马：离群的马。

秋登宣城谢朓北楼[1]

江城如画里，[2]山晚望晴空。
两水夹明镜，[3]双桥落彩虹。[4]
人烟寒橘柚，[5]秋色老梧桐。
谁念北楼上，[6]临风怀谢公？[7]

注释：（1）此诗是李白唐天宝十二年（753年）游宣城时所作。谢朓是李白钦佩的一位诗人。但同为诗人，政治上的遭遇却大不一样：

谢朓官居守宰，李白却仕途多舛。因此，末联含蓄地表达了自己怀才不遇的怅惘。　宣城：今安徽省宣州市。谢朓（tiǎo）：南朝齐诗人。北楼：又叫“谢朓楼”，在宣城城外陵阳山上，谢朓为宣城太守时所建。唐末改名为“叠嶂楼”。（2）江城：指宣城。（3）两水：宛溪、句溪，二水绕宣城合流。此句意为：两水像明镜般夹着宣城。（4）双桥：指宛溪上的凤凰、济川两座桥，隋文帝开皇年间（581－600年）所建。落彩虹：像彩虹落在那里。（5）寒、老：都作动词用。此句与下句指：飘向空中的炊烟，使橘柚（júyòu）罩着寒意；寂凉的秋色，使梧桐树衰老了。（6）谁念：谁能想到。（7）临风：对着风。谢公：指谢朓。这两句意为：谁能想到在北楼上，李白在秋风中怀念谢公呢？

独坐敬亭山[1]

众鸟高飞尽，[2]孤云独去闲。[3]
相看两不厌，[4]只有敬亭山。

注释：（1）敬亭山又名“昭亭山”，在宣城（今安徽省宣州市）北。宣城是六朝以来江南名郡，诗人谢灵运、谢朓等都曾在这里做过太守。李白一生七游宣城，这首诗作于天宝十二年（753年）秋游历此处时，距他被迫离开长安已经十年了。诗写独坐敬亭山时的情趣，它是诗人怀着孤独与寂寞的情感到大自然中寻求安慰的生动写照。

（2）尽：无。（3）闲：悠闲。“尽”与“闲”，突显一个“静”字。（4）此句指诗人和山相看两不厌倦，把山人格化了。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄[1]

杨花落尽子规啼，[2]闻道龙标过五溪。[3]
我寄愁心与明月，　随风直到夜郎西。[4]

注释：（1）王昌龄是唐代著名诗人，李白的好友。天宝年间被贬为龙标（今湖南省黔阳县）县尉。唐时这个地方很荒僻。李白得此消息后，作诗相赠。　左迁：古时习惯称降职为“左迁”。此诗的写作当不迟于天宝十二年（753 年）。（2）子规：杜鹃鸟。（3）闻道：听说。五溪：指雄溪、樠（mán）溪、酉溪、沅（wǔ）溪、辰溪，在今湖南省西部和贵州省东部。（4）夜郎：唐天宝年间辖今贵州省正安及道真等县地。这里泛指湖南西部和贵州一带，即王昌龄被贬之地。

秋浦歌[1]（十七首选二）

其 十 四

炉火照天地，　红星乱紫烟。[2]
赧郎明月夜，[3]歌曲动寒川。[4]

注释：（1）《秋浦歌》是诗人在天宝十三年（754 年）离开长安漫游至秋浦时写的组诗，共十七首。此诗作者以饱满的热情、鲜明的色彩、生动的语言，描绘出一幅冶炼工人月夜冶铸的壮美画卷。赞美冶炼工人的诗，在李白的作品中这是唯一的一首，在我国古代诗歌中也是少见的。　秋浦：地名，在今安徽省贵池市西，境内有秋浦河，故名。唐代这里生产银和铜。（2）红星：火星。此句指冶炼炉中的火

星在紫色的烟雾里飞溅的景象。(3) 赧 (nǎn)：因羞愧而脸红。这里形容工人的脸色。郎：古代对青年男子的称呼。这里指冶炼工人。明：明亮。这里作动词用：使明亮。此句意为：冶炼工人的红色脸庞，使月夜更加明亮。(4) 歌曲：劳动的歌声。动：震动。寒川：寒夜的河流。

其十五[1]

白发三千丈，[2] 缘愁似个长。[3]
不知明镜里，　何处得秋霜？[4]

注释：(1) 这首诗是李白浪漫主义诗篇的代表作之一。它以夸张的形象、曲折幽默的笔法，抒写出自己怀才不遇的苦闷与愁怀。　(2) 三千丈：形容发长。(3) 缘：因为。个：这样。此句指因为愁思，白发才这样长。(4) 秋霜：指头发像秋霜一样白。

赠　汪　伦[1]

李白乘舟将欲行，[2] 忽闻岸上踏歌声。[3]
桃花潭水深千尺，[4] 不及汪伦送我情。[5]

注释：(1) 这首赠别诗是写给泾 (jīng) 县 (今安徽省泾县) 桃花潭边一位当地普通村民汪伦的。李白从秋浦前往泾县游桃花潭，汪伦经常酿酒来款待他。李白即将乘舟离开时，汪伦前来送行。李白很感激，作诗为赠。到宋代的时候，汪伦的子孙还保留着李白

赠诗的手稿。此诗没有感伤、惜别的情调，朴实爽朗，语言通俗形象。　（2）将欲行：即将启程。（3）闻：听到。踏歌声：边走边唱，用脚打着拍子。踏歌，民间的一种歌唱艺术，手拉着手，用脚步打着拍子唱歌。（4）桃花潭：在今安徽省泾县西南。千尺：形容潭深。（5）不及：赶不上。

登金陵凤凰台[1]

凤凰台上凤凰游，[2]凤去台空江自流。
吴宫花草埋幽径，[3]晋代衣冠成古丘。[4]
三山半落青天外，[5]二水中分白鹭洲。[6]
总为浮云能蔽日，[7]长安不见使人愁。[8]

注释：（1）这首诗是作者在天宝年间因被排挤而离开长安，南游金陵时所作。诗人在诗中通过登台所见所感，既描绘了祖国山河的壮丽景色，也在吊古的幽思中抒发了自己在政治上的失意心情，表示了对“浮云能蔽日”的奸佞（nìng）小人的切齿痛恨。全诗语言流畅自然，对仗工整圆熟。古今对比，不胜感慨；情景交融，饶有余韵，体现了李白诗歌的艺术特色。　金陵：今江苏省南京市。凤凰台：故址在今南京市南的凤凰山上，南朝宋文帝时（424－453年）所建。（2）凤凰：亦作“凤皇”，古代传说中的百鸟之王。雄的叫“凤”，雌的叫“凰”，通称为“凤”或“凤凰”。常用来象征祥瑞。（3）吴宫：三国时吴国的宫殿。幽径：僻静的小路。（4）晋代：指东晋。东晋建都金陵，当时称“建康”。衣冠：指穿戴朝衣朝冠的王公贵族。古丘：荒凉的古坟。（5）三山：山名，在今南京市西南的长江边上，三峰并列。（6）二水：当指因白鹭（lù）洲而分开的江水。白鹭洲：在南京市西南长江中，当为今江心洲。（7）总为：总是因为。蔽：遮蔽。（8）长安不见：不见长安。

早发白帝城[1]

朝辞白帝彩云间，[2]千里江陵一日还。[3]
两岸猿声啼不住，[4]轻舟已过万重山。[5]

注释：（1）此诗是唐乾元二年（759年）李白流放夜郎（今贵州省遵义市一带），途中遇赦（shè），从白帝城返回江陵时所作。诗人获赦东归，心情欣慰欢畅，因而全诗给人以极为轻松和喜悦的感觉，写景抒情，融洽自然。　早发：早晨离开。白帝城：东汉时公孙述所筑，故址在今重庆市奉节县东的白帝山上。（2）朝辞：早晨辞别。彩云间：白帝城地势高峻，常为云雾笼罩。早晨云彩灿烂，故说“彩云”。（3）千里江陵：旧传白帝山至江陵相距一千二百里。这里是举其整数。江陵，旧县名，今湖北省荆州市，设荆州、江陵两区。一日还：一天内就可到达。为夸张说法。还，返回。此指到达。（4）猿：猴子。这段长江两岸的山里猴子很多。啼：叫。（5）轻舟：很轻快的顺水船。万重山：形容山峦众多。

夜下征虏亭[1]

船下广陵去，　月明征虏亭。[2]
山花如绣颊，[3]江火似流萤。[4]

注释：（1）征虏亭在金陵（今江苏南京）石头坞，为东晋征虏将军谢安所建。此亭居山临江，风景秀丽，是金陵的一大名胜。李白

在唐上元二年（761年）暮春由此登舟，往游广陵（今江苏省扬州市），即兴写下此诗。　（2）明：照。（3）绣颊：美丽的面颊。（4）江火：江中船上的灯火。流萤：飞动的萤火虫。萤，通称“萤火虫”。

夜宿山寺[1]

危楼高百尺，[2]手可摘星辰。
不敢高声语，　恐惊天上人。[3]

注释：（1）此诗写夜晚山寺的情景，静谧贯穿全篇，让人沉思和遐想。　宿（sù）：过夜。山寺：山中寺庙。（2）危楼：寺庙中的塔楼。百尺：形容楼高。（3）天上人：神话传说中的仙人。

王 湾（唐代）

次北固山下[1]

客路青山外，[2]行舟绿水前。[3]
潮平两岸阔，[4]风正一帆悬。[5]
海日生残夜，[6]江春入旧年。[7]
乡书何处达？[8]归雁洛阳边。[9]

作者简介：王湾，唐代诗人。洛阳（今属河南）人。唐先天年间（712—713 年）进士。开元年初任荥阳主簿，后参加政府校理群书。官终洛阳尉。早有文名，往来于吴、楚之间，是开元时期著名诗人之一。

注释：（1）此诗是历代传诵的名作，写泊舟北固山下所见的江南冬末景物和感受。诗一开头即勾画出在江南旅途中所看到的明媚景色，接着抓住江潮这一景象，生动地描绘出江潮涨后水波浩荡、风顺帆悬的图景。第三联历来脍炙人口。唐殷璠（fán）在其编选的《河岳英灵集》中说："'海日生残夜，江春入旧年'，诗人已来少有此句。"它上句写天将破晓时一轮红日涌出江面这一奇观，下句写的虽是残冬，但江南已经有了春意。有了这一联，顿使全诗情趣盎然。最后两句表达出作者滞留异地的思乡之情。全诗意境明朗，层次分明，对仗工整。　次：住宿。这里指船停泊。北固山：在今江苏省镇江市北。三面临江，形势险固，因以为名。（2）客路：旅途。青山外：远在北固山之外。（3）行舟：船航行。绿水：指长江。（4）潮平：潮水上涨。两岸阔：两岸之间水面宽阔。（5）风正：风顺。一帆悬：指舟船扬帆而行。悬，高挂。（6）海日：海面上的太阳。生：升起。残夜：夜将

尽未尽之时。此句意为：残夜未尽，太阳已经从大海上升起。（7）江春：江南春早。入：来到。此句意为：江南春早，旧年未过新春已来。（8）乡书：家信。何处达：寄到什么地方？达，寄到。（9）归雁：北归的大雁。洛阳边：洛阳城中。

崔 颢（唐代）

黄 鹤 楼[1]

昔人已乘黄鹤去，[2]此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，　白云千载空悠悠。[3]
晴川历历汉阳树，[4]芳草萋萋鹦鹉洲。[5]
日暮乡关何处是？[6]烟波江上使人愁。[7]

作者简介：崔颢（?—754），唐代诗人。汴州（治今河南开封）人。唐开元十一年（723年）进士。官太仆寺丞、司勋员外郎。早期诗多写闺情。后来的边塞生活，使诗风变为雄浑奔放。其《黄鹤楼》诗，相传为李白所倾服。

注释：（1）登上黄鹤楼，想起了关于它的神话传说，但感到神话毕竟是神话。在眼前，远处的汉阳水道分明，近处的鹦鹉洲草色连绵。对着江上的烟波，不免引起轻淡的乡愁。此诗主要写登楼远望时的心中寂寞之感，格调清新，风格独具。相传李白游黄鹤楼时叹道："眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。"　黄鹤楼：故址在今湖北省武汉市蛇山长江边的黄鹄矶头。相传始建于三国吴黄武二年（223年），历代屡毁屡建，雄伟壮丽，与岳阳楼、滕王阁并称"江南三大名楼"。清光绪十年（1884年）最后一次焚毁，1958年在今址（蛇山西端高观山西坡）重建。（2）昔人：指三国时蜀人费祎（yī）。相传费祎被害后，在这里乘鹤登仙，黄鹤楼因此得名。一说指仙人乘黄鹤过此楼。（3）千载：千年。此指很长的时间。空悠悠：久远飘忽之状。（4）晴川：指阳光照耀下的长江。历历：清清楚楚。汉阳：地名，与黄鹤楼所在的武昌隔江相望。（5）萋萋：茂盛的样子。鹦鹉洲：长

江中的小绿洲。唐时洲在武昌北的长江中，正对黄鹄矶。后为江水冲没，今洲已与汉阳陆地相接。相传黄祖杀祢（mí）衡于此，祢有《鹦鹉赋》，故名。（6）乡关：家乡。何处是：在何方？（7）烟波江上：轻烟薄雾笼罩的大江之上。

王 翰（唐代）

凉 州 词[1]

葡萄美酒夜光杯，[2]欲饮琵琶马上催。[3]
醉卧沙场君莫笑，[4]古来征战几人回！[5]

作者简介：王翰，唐代诗人。字子羽，晋阳（今山西太原）人。唐景云元年（710年）进士。开元年中任秘书正字、通直舍人等职。后贬为仙州别驾，又贬为道州司马。能歌善舞，能自写歌词。一向恃才不羁，好游乐饮酒。其诗善写边塞生活，文坛上颇负盛名。

注释：（1）此诗写边塞军中生活的一个场面：战斗归来，营中已备好美酒，我们想要痛饮，想要弹起琵琶歌唱。但是，马上已有人又在催促出征了。不要笑我们在战场上喝醉了，要知道出征打仗能平安回来，实在是不容易啊！诗中没有正面描写战场，而从侧面用饮酒来烘托，写得十分含蓄又真挚动人，抒发出作者放任不羁的豪情。凉州词：唐代乐府曲名，是歌唱凉州一带边塞生活的歌词。凉州，泛指整个凉州，即今甘肃、宁夏、青海等地。（2）夜光杯：用白玉制成的酒杯，夜间可以发光。此借指精美的酒杯。（3）欲饮：想痛快地喝酒。琵琶：弹起琵琶歌唱。马上催：在马上催促出发。此句意为：想要举杯痛饮，弹起琵琶歌唱，在马上有人在催促出发了。（4）醉卧沙场：醉倒在战场。沙场，广阔的沙地。多指战场。（5）古来：自古以来。征战：出征打仗。几人回：有几个人能安然回来啊！

张 旭

桃 花 溪[1]

隐隐飞桥隔野烟，[2]石矶西畔问渔船。[3]
桃花尽日随流水，[4]洞在清溪何处边？[5]

作者简介：张旭，唐代书法家。字伯高，苏州吴县（今属江苏）人。曾任常熟尉、金吾长史，世称“张长史”。工书法，精通楷法，草书最为知名。其草书逸势奇状，连绵回绕，颇具新风，与李白诗歌、裴旻剑舞，时称“三绝”。嗜酒，相传往往大醉后呼喊、狂走，落笔更为神妙，人称“张颠”。也能诗，长于七绝，以写景见长。

注释：（1）晋陶渊明的《桃花源记》，叙述有个捕鱼人，因偶然的机会，进入了一个与世隔绝的桃花源。这首诗暗用这一典故，着重描写了桃花溪一带的秀丽景色。 桃花溪：在今湖南省桃源县西南，源出桃源山。（2）隐隐：隐隐约约，若明若暗。飞桥：形容很高的桥。（3）石矶：水边突出的岩石或石滩。西畔：西边。（4）尽日：整日。（5）洞：桃源洞。这里指桃花源的入口处。清溪：指桃花溪。何处边：哪一边？

高 适（唐代）

送李侍御赴安西[1]

行子对飞蓬，[2]金鞭指铁骢。[3]
功名万里外，　心事一杯中。[4]
虏障燕支北，[5]秦城太白东。[6]
离魂莫惆怅，[7]看取宝刀雄。[8]

作者简介：高适（约700—765），唐代诗人。字达夫，渤海蓨（今河北景县南）人。早年潦倒失意，曾往来东北边陲。天宝年中举有道科，授封丘尉。后辞官客游河西，为哥舒翰书记。安史之乱后，历经淮南、西川节度使，官终散骑常侍。熟悉军事生活，所作边塞诗，对当时的边地形势和士兵疾苦均有反映。与岑参齐名，并称“高岑”，风格也大略相近。

注释：（1）这首诗大约写于高适入哥舒翰幕府之前。诗作不仅表示了作者对友人的惜别之情，而且用建功立业的壮志激励远赴安西的李侍御，同时也表达了希望有所作为的心愿。全诗情调激越昂扬，给人以振奋之感。　侍御：官名，殿中侍御史的简称。李侍御：作者之友，生平不详。安西：安西都护府，治在今新疆维吾尔自治区库车县。（2）行子：离家在外的人。此指李侍御。飞蓬：远飞的蓬草。蓬是一种多年生草本植物，秋枯后风卷而飞，故又叫“飞蓬”。泛指行旅生活。（3）金鞭：指马鞭。指：挥动。铁骢（cōng）：毛色黑白相杂的马。（4）这两句写二人饮酒话别，畅谈为国立功的壮志。（5）虏障：即遮虏障。汉武帝在汉太初三年（前102年），命强弩都尉路博

德筑遮虏障，故址在今内蒙古自治区额济纳旗境。燕（yān）支：燕支山，又名“焉支山”，在甘肃省山丹县东南。（6）秦城：指京城长安（今陕西西安）。太白：太白山，在陕西省太白县南。（7）离魂：指离别时的心情。（8）宝刀雄：指在边地作战建立军功的壮志雄心。

塞上听吹笛[1]

雪净胡天牧马还，[2]月明羌笛戍楼间。[3]
借问梅花何处落？[4]风吹一夜满关山。[5]

注释：（1）这首诗作于诗人在哥舒翰幕府期间。这是反映边塞士兵生活一个侧面的绝句，虚实结合，营造出一幅塞外关山特有的图画，读后余味无穷。　塞上：边塞。（2）胡天：胡地的天空。胡，中国古代对北方和西方各族的泛称。（3）羌笛：古代西方民族的管乐器，因出自羌人，故称。戍楼：守边军士的瞭望楼。这里指军营。（4）梅花：《梅花落》乐曲的简称，为乐府旧题。落：下降。此指飘散。（5）关山：关塞和山岭。

别 董 大[1]（二首选一）

其　一

千里黄云白日曛，[2]北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己，[3]天下谁人不识君！[4]

注释：（1）这是一首送别诗。好朋友要离别了，自然难舍难分。古人写这类诗，情调往往是低沉的。可高适这首诗却与众不同，它劝导朋友向前，一扫那种感伤凄楚的氛围。　董大：董庭兰，是高适的朋友，为当时的弹琴名手。他在兄弟中排行第一，故此诗称为“董大”。（2）白日：太阳。曛（xūn）：昏暗。（3）莫愁：莫要忧愁，不要担心。（4）君：指董大。

刘长卿（唐代）

逢雪宿芙蓉山主人[1]

日暮苍山远，　天寒白屋贫。[2]
柴门闻犬吠，[3]风雪夜归人。[4]

作者简介：刘长卿（709—780），唐代诗人。字文房，河间（今属河北）人。唐开元二十一年（733年）进士。曾任长洲县尉。性情刚直，曾被诬入狱，贬为南巴尉。后官至随州刺史。诗多写仕途失意之感，也有反映离乱之作。风格简淡，善于描绘自然景物。长于五言，被誉为“五言长城”。

注释：（1）此诗用极其凝练的笔触，描绘出一幅以旅人暮夜投宿、山家风雪人归为素材的寒山夜宿图。每句诗都构成一个独立的画面，诗中有画，画外见情。　芙蓉山：今山东省临沂市、湖南省桂阳县、宁乡县和福建、广东等地都有，此为何处不详。宿芙蓉山主人：意即投宿到芙蓉山的人家。（2）白屋：贫穷人家的房屋，房顶用白茅草覆盖，或房屋木料不加涂饰。（3）柴门：用散碎木料、树枝等做成的简陋的门。旧时用来比喻贫苦人家。（4）夜归人：夜晚回家的人。

送灵澈上人[1]

苍苍竹林寺，[2]杳杳钟声晚。[3]
荷笠带夕阳，[4]青山独归远。[5]

注释：（1）这首诗写作者本人在傍晚送灵澈返回竹林寺时的心情。它即景抒情，构思精致，语言洗练，朴素秀美，为中唐山水诗的名篇。　灵澈：中唐时诗僧。俗姓汤，字源澄，会稽（今浙江省绍兴市）人。其出家的本寺就是会稽云门山云门寺。上人：对僧人的尊称。（2）竹林寺：在润州（今江苏省镇江市），是灵澈此次游方歇宿的寺院。（3）杳杳（yǎo）：深远。（4）荷：背着。笠：斗笠。带：携带。（5）独：一个人。远：路远。

饯别王十一南游[1]

望君烟水阔，[2]挥手泪沾巾。[3]
飞鸟没何处？[4]青山空向人。[5]
长江一帆远，　落日五湖春。[6]
谁见汀洲上，[7]相思愁白蘋。[8]

注释：（1）这首送别诗，着意写与友人王十一离别时的心情。诗人借助眼前的景物，通过遥望和凝思，表达出一种凄楚的离情别绪。可谓情景交融，悠然不尽。　王十一：作者的朋友，名字和生平不详，“十一”应是其排行。（2）望君：眼望船上的友人。烟水：江面水雾迷茫，似雨似烟。（3）泪沾巾：泪湿巾帕。（4）飞鸟：喻友人的南游。没：停留。（5）空向人：空空地对着我。人，指作者。（6）五湖：古代有以太湖及附近四湖为五湖的说法。这里泛指太湖一带。（7）汀洲：水中陆地或水边平地。此指作者所处的岸边。（8）白蘋：指白蘋花。蘋，蕨类植物，生在浅水中，四片小叶在叶柄顶端，像“田”字，也叫“田字草”。愁白蘋，有“愁白头”之意。

秋日登吴公台上寺远眺[1]

古台摇落后，[2]秋入望乡心。[3]
野寺来人少，　云峰隔水深。[4]
夕阳依旧垒，[5]寒磬满空林。[6]
惆怅南朝事，[7]长江独至今。[8]

注释：（1）这首诗写作者登上古台的见闻和感慨，末句包含讽刺之意。　吴公台：在今江苏省江都市。本为南朝宋沈庆之攻竟陵王诞所筑的弩台，后为陈将吴明彻所增筑，故名。（2）古台：指吴公台。摇落：意为凋残。（3）入：有“登上”和“来临”的意思。（4）云峰：云雾中的山峦。隔水深：映在深水中。（5）依旧垒：指（夕阳之光）反射在旧垒上。依，靠。（6）寒磬（qìng）：磬，古代的打击乐器，用玉或石制成。这里指寺中报时拜神的一种用具。因是秋天，故说“寒磬”。满空林：（声音）充满树叶脱落的林中。（7）南朝事：指南朝的旧事已成过去。南朝，宋、齐、梁、陈四个朝代（公元420－589年）。（8）长江独至今：长江孤独地流淌到今天。唐刘禹锡《西塞山怀古》诗：“人世几回伤往事，江声依旧枕寒流。”

寻张逸人山居[1]

危石才通鸟道，[2]空山更有人家。[3]
桃源定在深处，[4]涧水浮来落花。[5]

注释：（1）此诗为寻访张姓隐居者所作。石路虽然难行，但逸人就在空山深处。看那涧中流水，落花已报来消息。诗句自然淳朴，笔法近于白描，但色彩鲜明，趣味良多。　张逸人：名字不详。逸人，即逸民，隐居不仕者。（2）才：只。（3）更：却。（4）桃源：桃花源。此指逸人山居。（5）涧水：山涧中的流水。浮：漂。

自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞(1)

汀洲无浪复无烟，(2)楚客相思益渺然。(3)
汉口夕阳斜渡鸟，(4)洞庭秋水远连天。(5)
孤城背岭寒吹角，(6)独树临江夜泊船。(7)
贾谊上书忧汉室，(8)长沙谪去古今怜。(9)

注释：（1）这首诗作于诗人被贬南巴（今广东省电白县东）县尉途中。诗借怀人和即景，抒写自己旅途中的所见所闻和寂寞之感。通篇语言圆熟，意境开阔，结构紧凑，是艺术上较成熟的作品。　夏口：古城名，三国吴黄武二年（223年）筑，故址在今湖北省武汉市黄鹄山上。背山临江，形势险要，历来为争战要地。鹦鹉洲：在今湖北省武汉市西南长江中。相传东汉末年江夏太守黄祖长子黄射在此大会宾客，有人献鹦鹉，祢衡作《鹦鹉赋》，故名。自汉以后，由于江水冲刷，屡被浸没，现在的鹦鹉洲已非宋以前故地。岳阳：即今湖南省岳阳市。元中丞：作者的朋友，名不详。中丞是御史中丞的简称。元中丞曾在朝中做过御史中丞，后被贬到今湖南一带。元中丞，一作“阮中丞”。望岳阳，是作者表示对他的怀念。（2）汀洲：水中沙洲。此指鹦鹉洲。复：又。烟：烟波。汉口有烟波湾，晴天时则没有烟波。

（3）楚客：在楚地作客的人。作者自称。湖北古为楚国地带。相思：对元中丞的思念。益：更加。渺然：遥远之状。（4）汉口：在长江北岸，与武昌隔江相对。为汉水流入长江处，故名。1949 年与武昌、汉阳合并为武汉市，现为武汉市的主要商业区。斜渡鸟：鸟儿斜飞过江。（5）此句是作者想象元中丞所在的洞庭湖一带的景象。（6）孤城：指汉阳城。东与武昌隔长江相望，北与汉口隔汉水相望。背岭：背靠山岭。这里的山岭指龟山。寒吹角：秋夜吹角。角，古代的一种乐器。（7）独树：孤独的树。与“孤城”一样，都是形容作者旅途的孤寂。树，一作“戍”。临江：靠着江。夜泊船：晚上停船。（8）贾谊：西汉初年政论家、文学家。上书：指贾谊给汉文帝的奏疏，里面有“可为痛哭者一，可为流涕者二，可为长太息者六”的话，表明他对国家政治的深切关心。为大臣排挤，被贬为长沙王太傅。忧汉室：担忧汉朝的前途命运。（9）长沙谪去：贬谪到长沙。古今：古人和今人。怜：怜悯，同情。这两句以贾谊自比。古今之人皆怜其忠愤，我亦上书，也是在忧唐室，但有人同情我吗?末句除对自己被贬感到不平的同时，也对元中丞表示了深切的同情。

杜 甫（唐代）

望　　岳[1]

岱宗夫如何？[2]齐鲁青未了。[3]
造化钟神秀，[4]阴阳割昏晓。[5]
荡胸生层云，[6]决眦入归鸟。[7]
会当凌绝顶，[8]一览众山小。[9]

作者简介：杜甫（712—770），唐代诗人。字子美，祖籍襄阳（今属湖北），自其曾祖时迁居巩县（今河南省巩义市）。杜审言之孙。自幼好学，知识渊博，颇有政治抱负。唐开元二十三年（735 年），在洛阳举进士不第，漫游各地。天宝三年（744 年），在洛阳与李白相识。后寓居长安（今陕西西安）将近十年。一度在剑南节度使严武幕中任参谋，严武表为检校工部员外郎，故世称“杜工部”。晚年携家眷出蜀，病卒湘江途中。其诗大胆揭露社会矛盾，对穷苦人民寄以深切同情。善于运用各种诗歌形式，尤长于律诗，风格多样。语言精练，具有高度的表达能力。继承和发展了《诗经》以来注重反映社会现实的优良文学传统，成为我国古代诗歌艺术发展的又一高峰，对历代诗歌创作产生巨大影响，是我国古代伟大的现实主义诗人。

注释：（1）唐开元二十三年（735 年），杜甫到河南洛阳应进士考试，落第而归，于是北游齐鲁。这首诗就是在漫游途中所作。诗人通过近望泰山的感受，描绘出一幅苍茫开阔的泰山画卷，表现出热爱祖国河山和对前途充满信心的情怀。全诗意境明朗，格调健康。　岳：泰山，五岳之一，在山东省中部。（2）岱宗：泰山的别称。夫如何：是怎么样呢？夫，语助词。（3）齐鲁：春秋时的两个诸侯国，都在今

山东省境内。齐在泰山东北，鲁在泰山之南。青未了：泰山青郁的峰峦连绵不断。未了，不尽。(4) 造化：指天地和大自然。钟：聚集。神秀：神奇秀美。(5) 阴阳：山南为阳，山北为阴。这里指泰山南北明暗不同。割昏晓：山很高大，山南向日已晓，山北背日仍昏暗。割，区分。(6) 荡胸：荡涤心胸。(7) 决眦（zì）：指尽力睁大眼睛去看。决，裂开。眦，眼角。入归鸟：飞鸟归山，眼光也随向山峦。(8) 会当：该当，定要。凌：登上。绝顶：山的顶峰。(9) 览：看。众山小：群山显得低矮渺小。化用《孟子·尽心上》“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”之意，表现出诗人开阔的气魄和胸襟。

春日忆李白[1]

白也诗无敌，[2] 飘然思不群。[3]
清新庾开府，[4] 俊逸鲍参军。[5]
渭北春天树，[6] 江东日暮云。[7]
何时一樽酒，[8] 重与细论文？[9]

注释：(1) 唐天宝三年（744 年）初夏，杜甫与李白在洛阳相识，随后一同游梁（今河南省开封市）、宋（今河南省商丘市）。第二年初秋，二人在兖（yǎn）州重会。不久，李白赴江东，杜甫去长安，此后两人再没有见面。这首诗是天宝五年（746 年）或六年春，杜甫在长安怀念李白而作。诗的前四句赞扬李白的诗才，后四句表达对他的深切怀念。诗作质朴清新，仰慕之情溢于言表。 (2) 白：指李白。也：语助词，在此表示提顿语气。(3) 飘然：飘逸、潇洒的样子。思不群：思想情趣不同于一般。(4) 庾开府：庾信，北朝诗人，在北周任骠骑大将军、开府仪同三司（即司马、司徒、司空），因此有“庾

开府”之称。(5) 俊逸：俊美洒脱，不同凡俗。鲍参军：鲍照，南朝诗人，曾任临海王刘子顼前军参军，故称“鲍参军”。这两句称赞李白的诗意境清新，像庾信一样；风格超逸，如鲍照一般。(6) 渭北：渭水之北，泛指长安一带，杜甫正住在这里。(7) 江东：指长江下游江南一带，当时李白流寓苏州、扬州、金陵（今江苏南京）等地。这两句寓情于景，又暗喻两人的境况。作者居留原籍，故言“春天树”；李白是在漂泊中，因说“日暮云”。(8) 一樽酒：一起饮酒。樽，古代的一种酒具。(9) 论文：即论诗。六朝以来，通称诗为文。

前出塞[1]（九首选一）

其　六

挽弓当挽强，[2]用箭当用长。[3]
射人先射马，　擒贼先擒王。
杀人亦有限，[4]列国自有疆。[5]
苟能制侵陵，[6]岂在多杀伤！[7]

注释：(1) 汉乐府有《出塞曲》、《入塞曲》，原是以边疆战斗生活为题材的歌曲，声调悲凉雄壮。杜甫写了许多以出塞为题的诗歌，先写的九首称《前出塞》，后写的五首称《后出塞》。天宝年以来，唐朝经常在西北边疆地区用兵，主要是同吐蕃集团互争势力范围，其次是抵制东来争夺控制西域诸国的大食（古阿拉伯帝国）军队。连年战争，损失惨重。《前出塞》九首约作于天宝末年。这第六首诗引用民间谚语，借士兵之口表达对戍边的看法，总结胜敌的经验，并谴责朝廷的穷兵黩（dú）武。　(2) 挽弓：拉弓。当：应当。强：指硬弓。(3) 用箭：射箭。长：长箭。(4) 亦有限：应有限度。亦，应。(5)

列国：各国。列，一作“立”。疆：疆界。（6）苟：只要。制侵陵：制止敌人的侵犯。（7）岂在：何必。多杀伤：大肆杀伤。

月　夜[1]

今夜鄜州月，[2]闺中只独看。[3]
遥怜小儿女，[4]未解忆长安。[5]
香雾云鬟湿，[6]清辉玉臂寒。[7]
何时倚虚幌，[8]双照泪痕干？[9]

注释：（1）此诗作于唐至德元年（756 年）八月。六月，杜甫把家室安置在鄜州的羌村。八月，听到唐肃宗在灵武即位的消息，只身从鄜州奔向灵武，途中为安史叛军所俘，押回长安。作者困居在沦陷中的长安，在一个月夜里写下了这首怀念家人、反映离乱生活的五言律诗。诗作感情真挚，富有生活气息。　（2）鄜（fū）州：地名，今陕西省富县，杜甫的妻子、儿女在此寄居。（3）闺：古代女子居住的房间。只：独自。（4）遥：远。（5）未解：不懂得。忆长安：思念在长安（今陕西西安）的父亲的心情。（6）香雾：指夜雾。妻子头发上散发出来的香气飘散在夜雾中，故称“香雾”。云鬟（huán）：古代女子浓发稠密，蓬松如云。亦称“云髻”。（7）清辉：指月光。玉臂：如玉一样洁白的手臂。（8）倚虚幌（huǎng）：共倚在窗帷下。虚幌，轻薄透明的帷幔。（9）双照：指月光照着自己和妻子。

春　望[1]

国破山河在，[2]城春草木深。[3]
感时花溅泪，[4]恨别鸟惊心。[5]
烽火连三月，[6]家书抵万金。[7]
白头搔更短，[8]浑欲不胜簪。[9]

注释：（1）这是至德二年（757 年）三月所作的诗。春日好时节，但国破家亡，却使人倍感伤心。这是一首著名的忧国思家的抒情诗。　（2）国破：国家残破。山河在：山河尚存。（3）城春：指长安城正是春天。草木深：草木丛生。（4）感时：感伤时事。花溅泪：见春花而落泪。（5）恨别：深恨与家人离别。鸟惊心：听鸟鸣而惊心。（6）烽火：指战事。连三月：指安史之乱已延续三个月了。（7）抵：值。（8）搔（sāo）：挠。短：少。（9）浑欲：简直要。不胜簪（zān）：连簪子都插不住了。不胜，胜任不了。簪，古代男女用来绾（wǎn）住头发或把帽子别在头发上的长形针，即簪子，用金属、骨头、玉石等制成。

赠卫八处士[1]

人生不相见，[2]动如参与商。[3]
今夕复何夕，[4]共此灯烛光。
少壮能几时，　鬓发各已苍。
访旧半为鬼，[5]惊呼热中肠。[6]

焉知二十载，[7] 重上君子堂。[8]
昔别君未婚，[9] 儿女忽成行。
怡然敬父执，[10] 问我来何方。
问答未及已，[11] 驱儿罗酒浆。[12]
夜雨剪春韭，[13] 新炊间黄粱。[14]
主称会面难，[15] 一举累十觞。[16]
十觞亦不醉，[17] 感子故意长。[18]
明日隔山岳，[19] 世事两茫茫。[20]

注释：（1）杜甫在唐乾元元年（758 年）冬被贬官赴洛阳。第二年春从洛阳回华州（今陕西省华县附近），与卫八处士相遇，主人盛邀至家中做客。这首诗白描似的写出了夜晚在卫八处士家中的情形，平易自然，绘声绘色，表达出老友久别重逢的喜悦和感慨，在艺术上很有特色。　卫八：名字不详，“八”是兄弟间的排行。处士：隐居不仕的读书人。（2）不相见：指难相见。（3）动如：往往像。参（shēn）与商：两星名，相距为一百八十度，这颗上升到地面时，那颗便沉入地平线下，永不相见。（4）今夕：今夜。复：又。《毛诗·唐风·绸缪》：“今夕何夕，见此良人！”（5）访旧：寻访旧人。半为鬼：半数为鬼。指已故去。（6）热中肠：内心焦躁不安的意思。（7）焉知：哪知。二十载：二十年后。（8）重上：再到。君子：指卫八。堂：堂屋。此指家中。（9）昔别：过去分别时。（10）怡然：喜悦的样子。父执：父亲的朋友。执，朋友，至交。（11）未及已：未等说完。（12）驱儿：让儿子。罗：摆设。酒浆：酒肴。（13）夜雨：夜雨中。（14）新炊：刚煮熟的米饭。间黄粱：掺杂着小米。（15）主称：主人说。（16）一举：一下子。累十觞（shāng）：连喝了十杯酒。觞，古代的一种酒杯。此代指酒。（17）亦：也。（18）感子：为你的情意所感动。子，你。故意：故情旧意。指老交情。长：长远。（19）山岳：指西岳华山，喻相隔遥远。指分别。（20）世事：世上的事。指今后的情形。两茫茫：你我很难预知了。

蜀　　相[1]

丞相祠堂何处寻？[2]锦官城外柏森森。[3]
映阶碧草自春色，[4]隔叶黄鹂空好音。[5]
三顾频烦天下计，[6]两朝开济老臣心。[7]
出师未捷身先死，[8]长使英雄泪满襟。[9]

注释：（1）杜甫在成都武侯祠写下这首追怀诸葛亮的诗，时在唐乾元三年（760年）春。当时安史之乱尚未平定，杜甫深感朝中无人，希望能有像诸葛亮这样的政治家来辅佐肃宗，平定叛乱，恢复国家统一的局面。诗中明显地表现出对诸葛亮的赞颂和希望革新朝政的思想。　蜀相：指三国时蜀国丞相诸葛亮。（2）丞相祠：在成都城南，今叫“武侯祠”。（3）锦官城：成都城的西南部，古为主管织锦官员所居之地。后来称成都为“锦官城”，也叫“锦城”。柏森森：柏树长得高大而茂密。唐时武侯祠前有老柏树，相传为诸葛亮亲手所栽。（4）映阶碧草：指绿草遮映着路阶。自春色：自显出动人的春色。（5）黄鹂（lí）：鸟名，即黄莺，叫声清脆。空好音：空自发出动人的叫声。（6）三顾：指当年刘备三顾茅庐请教诸葛亮。频烦：频繁，指反复请教、商议。天下计：天下一统的大计。（7）两朝：指蜀主刘备和后主刘禅两朝。开济：开创大业，匡济危时。指诸葛亮帮助刘备开创基业，又辅佐刘禅度过艰危。（8）出师未捷：公元234年，诸葛亮又一次出兵伐魏，占领五丈原（今陕西省郿<méi>县西南），与司马懿（yì）大军对垒百余日。八月病死军中。（9）英雄：指敬仰诸葛亮的后代有志之士。泪满襟：泪洒衣襟。

春夜喜雨[1]

好雨知时节，[2]当春乃发生。[3]
随风潜入夜，[4]润物细无声。[5]
野径云俱黑，[6]江船火独明。[7]
晓看红湿处，[8]花重锦官城。[9]

注释：（1）此诗唐上元二年（761年）春作于成都草堂。此时，一年前的那种奔波流离之苦暂时过去了，僻静的环境和安定的生活，使杜甫感到快意和舒适。诗人怀着喜悦的心情，为我们描绘出草堂一带春夜细雨的景象和想象中雨后的鲜丽画面。诗作遣词准确，结构严谨，洗练清新。　（2）知时节：知道需要的时节。（3）乃：就。发生：指下雨。（4）潜入：暗暗地来临。（5）润物：滋润植物。细无声：细细地没有声音。（6）野径：田野的小路。俱：都。（7）火独明：灯火孤独地闪烁。（8）晓看：天亮时看到，为想象。红湿处：形容经雨的花，红红地洇湿一片。（9）花重（zhòng）：因花经过雨水饱满而沉重。锦官城：成都的别称。

江畔独步寻花[1]（七首选一）

其　六

黄四娘家花满蹊，[2]千朵万朵压枝低。
留连戏蝶时时舞，[3]自在娇莺恰恰啼。[4]

注释：（1）这组诗作于上元二年（761年）春，时在成都草堂。这首写在黄四娘家观花之所见。　（2）黄四娘：身份不详，有可能是一位排行第四的居家女子。唐代以行（xíng）第称呼作为尊敬，男女皆同，对妇女则在行第后加一“娘”字。蹊：小路。（3）留连：恋恋不去。（4）恰恰：莺啼声。

赠　花　卿[1]

锦城丝管日纷纷，[2]半入江风半入云。
此曲只应天上有，[3]人间能得几回闻？[4]

注释：（1）花敬定追求享乐，请客宴饮，吹弹歌舞。这首诗当是在上元二年作于花敬定的宴会上。表面上是赞赏席间音乐的美妙，内中却有一些讽刺的意味。　花卿：指成都府尹崔光远的部将花敬定。曾经领兵平定一次地方性叛乱，自以为功劳大，骄傲放纵。卿，当地对男子一种客气的称呼。（2）锦城：成都的别称。丝管：弦乐和管乐。泛指音乐。日纷纷：天天纷纷扬扬，指打了胜仗后的欢庆之状。（3）天上：传说中的神仙世界。（4）能得：能有。几回：几次。闻：听到。这两句指音乐美妙非凡，人间很难听到。

戏为六绝句[1]（六首选二）

其　二

王杨卢骆当时体，[2]轻薄为文哂未休。[3]
尔曹身与名俱灭，[4]不废江河万古流。[5]

注释：（1）这组诗约作于唐宝应元年（762 年）前后，是我国诗歌史上最早的一组论诗绝句。因为在创作上是一种新的尝试，且又语多讽刺，故题“戏为”。它是作者针对当时文坛上一些人存在的对前人作品妄加讥评等现象而写的，表述了自己的文学批评观点。（2）王杨卢骆：指唐初作家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，世称“初唐四杰”。当时体：那个时代诗文的体裁、风格。（3）轻薄为文：是时人批评“四杰”文风不正的诗文。哂（shěn）：笑。（4）尔曹：你们，你等。是一种不客气的称呼，指哂笑的人。此句意为：你们身死名字也随之消失。（5）不废：不息，不灭。江河：指“四杰”的名字与作品。万古流：万古流传。

其　五

不薄今人爱古人，[1]清词丽句必为邻。[2]
窃攀屈宋宜方驾，[3]恐与齐梁作后尘。[4]

注释：（1）不薄：不鄙薄，不排斥。（2）清词丽句：泛指一切优秀的作品。必为邻：一定要接近。（3）窃攀：偷偷地追攀。屈宋：我国战国时伟大的诗人屈原和战国时楚国辞赋家宋玉。宜：应当。方驾：指并驾齐驱。（4）齐梁：南北朝时期南朝的两个朝代。那时的文风重形式轻内容，流于浮艳。这两句指：要想追攀屈原、宋玉，就应努力与之并驾齐驱。如果不这样，恐怕便步齐梁的后尘了。

闻官军收河南河北[1]

剑外忽传收蓟北，[2]初闻涕泪满衣裳。[3]
却看妻子愁何在，[4]漫卷诗书喜欲狂。[5]
白日放歌须纵酒，[6]青春作伴好还乡。[7]
即从巴峡穿巫峡，[8]便下襄阳向洛阳。[9]

注释：（1）这首诗作于唐广德元年（763年）春。前一年冬，唐军收复洛阳、河阳，安史叛军败走河北老巢。这年正月，史朝义（史思明之子）自杀，叛军纷纷投降，历经七八年时间的安史之乱终告结束。杜甫在梓（zǐ）州（今四川三台、中江、盐亭等地）听到这个消息，惊喜地吟出这首著名的七律。（2）剑外：四川剑门关以南的地方，也称“剑南”。蓟：蓟州（今天津市蓟县及河北省三河、玉田等地）。（3）初闻：刚刚听见。涕泪：眼泪。（4）却看：再看。（5）漫卷：胡乱地卷起。诗书：诗文、书籍。喜欲狂：惊喜得将要疯狂。（6）须：要。纵酒：开怀痛饮。（7）青春：指明媚的春天。（8）即：就，即刻。巴峡：指嘉陵江峡。嘉陵江流径四川阆（làng）中一带江流曲折，古代有所谓南流如“巴”字之说，这段江亦称“巴江”。穿：穿过。（9）下：往，去。出峡顺流而东，故说“下”。向：向着。由湖北襄阳到河南洛阳，坦途而行，因说“向”。洛阳：作者的目的地。诗人原注：“余田园在东都。”东都即洛阳。余：我。

绝　句[1]（四首选一）

其　三

两个黄鹂鸣翠柳，[2]一行白鹭上青天。[3]
窗含西岭千秋雪，[4]门泊东吴万里船。[5]

注释：（1）这组诗是广德二年（764年）春，杜甫初回成都草堂时写的。此诗由近及远，而又由远及近，一句一景，声色俱备，生机勃勃，春意盎然，表现出诗人悠然愉悦的情怀。　（2）黄鹂：即黄莺，善叫之鸟，声音悦耳。（3）白鹭：亦名“鹭鸶”，一种羽毛纯白的鸟。（4）窗含：是说窗对西岭，好像口含。西岭：雪岭，即四川省松潘县南面的雪栏山，积雪终年不消。（5）门泊：门外江上停泊着。东吴：指三国时东吴地域（今江苏、浙江一带）。作者的《草堂》诗说“三年望东吴”，说明他久欲离蜀游吴。

绝句二首[1]（选一）

其　一

迟日江山丽，[2]春风花草香。
泥融飞燕子，[3]沙暖睡鸳鸯。

注释：（1）这首诗是广德二年暮春在成都草堂所作。前两句写景，后两句状物，形象地再现了一幅春光明媚的画卷。　（2）迟日：春天的太阳。（3）泥融：泥土黏软。

旅夜书怀[1]

细草微风岸，[2]危樯独夜舟。[3]
星垂平野阔，[4]月涌大江流。[5]
名岂文章著，[6]官应老病休。[7]
飘飘何所似？[8]天地一沙鸥。[9]

注释：（1）唐永泰元年（765年）五月，杜甫携家眷离开成都，乘船东下。这首诗写于舟经忠州（今重庆市忠县等地）一带的旅途中。前四句写夜泊长江、星垂月涌的优美景色，后四句触景生情，感慨身世。中间两联，尤以词句老到、对仗工整见称。　旅夜：旅途中的夜晚。书怀：抒发自己的感受。（2）细草：小草。岸：长江沿岸。（3）危樯（qiáng）：高耸的桅杆。危，高。樯，桅杆。独夜舟：夜里的江上孤独地泊着一条船。舟，船。（4）星垂：星光直射下来，像垂挂着一样。平野阔：原野广阔。（5）月涌：月光在江面上涌动。（6）名：名声。岂：岂能。文章：指诗、文。著：著名。这句说人岂能靠文章著名。是愤慨的话。（7）官：官职。应：应该。老病：年老有病。休：休官。这句说我又老又有病，应该休官了。说的是反话。杜甫任左拾遗时被贬和这次在严武幕中又因意见不合而辞去参谋和工部员外郎，都不是由于“老病”。（8）飘飘：漂流不定。何所似：像什么？（9）天地：天地之间。沙鸥：栖息在沙滩或沙洲上的鸥一类的鸟。诗人自比。此句意为：像天地之间的一只沙鸥。指天地广阔，自己却孤苦无依。

咏怀古迹[1]（五首选一）

其　三

群山万壑赴荆门，[2]生长明妃尚有村。[3]
一去紫台连朔漠，[4]独留青冢向黄昏。[5]
画图省识春风面，[6]环珮空归月夜魂。[7]
千载琵琶作胡语，[8]分明怨恨曲中论。[9]

注释：（1）这组诗是作者在唐大历元年（766 年）客居夔（kuí）州时所作。虽然咏怀古迹，但并不专就古迹而写，而是借古迹来抒发自己的情怀。诗写得委婉含蓄，耐人寻味。　（2）群山万壑（hè）：从夔州到荆门，长江两岸山岭相连，状如向荆门奔赴。荆门：荆门山，在湖北省枝城市西北。（3）明妃：王昭君。名嫱（qiáng），汉元帝宫人。西晋时避文帝司马昭讳，改称“明君”，也称“明妃”。汉元帝景宁元年（前 33 年），被遣嫁匈奴呼韩邪（yé）单于。村：昭君村，在今湖北省秭（zǐ）归县。（4）紫台：紫宫，皇帝宫廷。连：连接。联婚之意。朔漠：北方沙漠地区。（5）青冢（zhǒng）：指王昭君墓，在今内蒙古自治区呼和浩特市南。传说其上草色常青，故称“青冢”。（6）画图：《西京杂记》载：汉元帝命画工画出宫女容貌，按图召幸。于是宫女多贿赂画工，把自己画得美一点。唯独王昭君不贿，被画得很丑未被召幸。后匈奴和亲，汉元帝便将她嫁给呼韩邪单于。临行时召见，元帝见其貌美，但悔之已晚。省（xǐng）识：约略认识。春风面：指王昭君的美貌。（7）环珮（pèi）：妇女佩戴的装饰物。此借指王昭君。空归月夜魂：王昭君死于匈奴，遗恨无穷，故说。月夜：一作“夜月”。（8）千载：千年。胡语：胡音。指北方少数民族的乐曲。（9）曲中论（lún）：在乐曲《昭君怨》中表达出王昭君生前对远嫁的怨恨。论，表达。

登　高[1]

风急天高猿啸哀，[2]渚清沙白鸟飞回。[3]
无边落木萧萧下，[4]不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，[5]百年多病独登台。[6]
艰难苦恨繁霜鬓，[7]潦倒新停浊酒杯。[8]

注释：（1）此诗是大历二年（767 年）作者寄寓夔州时所作。重阳节那天，诗人独自到江边登高望远，触景生情写下了这首被明代胡应麟誉为“古今七言律第一”的诗篇。前四句写江边秋景，气象雄浑开阔；后四句抒发感慨，交织着对国运艰难的关注和对沦落他乡的感伤。在艺术表现上，这首诗通篇对仗，句法交错而又相接，融情于景，浑然一体，具有较强的感人力量。　（2）猿啸哀：指长江三峡两岸山中哀鸣的猿声。（3）渚清：指渚边的江水清澈。渚，水中的小洲。沙白：小洲上白沙一片。回：旧读 huái，回来。（4）落木：落叶。萧萧：风吹落叶的声音。（5）万里：指远离故乡。常作客：指长年客居他乡。（6）百年：指年老。多病：身患多种疾病。独登台：独自登高远望。（7）艰难：指自己的经历和社会的动荡不安。苦恨：百恨交加。苦，甚，深。繁霜鬓：两鬓白发繁多。繁，多。霜，白。（8）潦倒：因病身体衰颓。新停：作者本来嗜酒，这时因肺病而停饮，即戒酒。浊酒杯：因戒酒，致使酒杯污浊。言外之意虽愁苦万端，却无法排遣。

江　汉[1]

江汉思归客，[2]乾坤一腐儒。[3]
片云天共远，　永夜月同孤。[4]
落日心犹壮，[5]秋风病欲苏。[6]
古来存老马，　不必取长途。[7]

注释：（1）大历三年（768 年）正月，杜甫离开夔州，由三峡出川，在江陵（今湖北省荆州市）留住到秋天前往公安（今湖北省公

安县）。这首诗大约作于到公安前后。尽管人愈来愈老，环境越来越差，但作者的心并没有老。这种顽强的精神十分感人。全诗即景抒情，相互融合，匠心独运。 江汉：因作者所处这一带在长江与汉水之间，故称。（2）客：作者自指。（3）乾坤：天地之间。腐儒：迂腐不明事理的读书人。此作者自称，有自嘲的味道。（4）永夜：长夜。（5）落日：既写实景，又兼寓自己已到暮年。心犹壮：取曹操《龟虽寿》诗“烈士暮年，壮心不已”之意。犹，还。壮，雄壮。（6）秋风：指时当秋季。病欲苏：病将痊愈。苏，复生。指病愈。（7）这两句用《韩非子·说林》中老马识途的故事，说明自己仍可有所作为。

登岳阳楼[1]

昔闻洞庭水，[2]今上岳阳楼。
吴楚东南坼，[3]乾坤日夜浮。[4]
亲朋无一字，[5]老病有孤舟。[6]
戎马关山北，[7]凭轩涕泗流。[8]

注释：（1）大历三年（768 年）春，杜甫由夔州出峡，冬天漂泊到了湖南的岳州（今岳阳市）。这首诗是他登上岳阳楼时所作。这时的杜甫已经五十七岁，身体多病，生活困窘。但诗人并没有停留在个人的不幸遭遇上，而是关心着国家的命运，并为其多灾多难而叹息。这也正是杜甫诗歌有着较强的思想性的原因。全诗气象雄伟，意境开阔，情景交融，忧国忧民，是一首著名的即景抒情的优秀诗篇。

岳阳楼：即今湖南省岳阳市西门城楼。下临洞庭湖，为登临胜地。（2）昔闻：以前听说。洞庭水：即洞庭湖。（3）吴楚：指战国时的吴国与楚国，即今江浙、两湖一带。坼（chè）：裂开。东南坼，洞庭

湖大致在楚地的东南部，吴地又在湖的东南方，两地宛如让湖水所分开，故说“坼”。(4) 乾坤：天地。指宇宙。日夜浮：日夜在湖水中浮动。(5) 无一字：没有一点信息。字，书信。(6) 老病：诗人自指。因年老多病，故称。(7) 戎马：战马。这里借指战事。唐大历三年(768年) 八月，吐蕃不断侵扰北方的灵武、邠（bīn）州等地，唐王朝调兵抗击。关山：在宁夏回族自治区南部，有大关山、小关山。(8) 凭轩（xuān）：倚靠楼窗。轩，此指窗户。涕泗（sì）流：涕泪横流。涕，眼泪。泗：鼻涕。

江南逢李龟年[1]

岐王宅里寻常见，[2] 崔九堂前几度闻。[3]
正是江南好风景，　落花时节又逢君。[4]

注释：(1) 李龟年是唐玄宗时的歌手，红极一时。杜甫青少年时代曾听过他的演唱。安史之乱发生后，李流落江湘。唐大历五年(770年) 春，杜甫在潭州（今湖南省长沙市、湘潭市等地）与他相逢。这首诗写的是由李龟年而引起的对彼此衰老飘零、唐王朝盛衰变化的无限感慨。诗句简单平易，感情深沉，意在言外。　(2) 岐王：唐玄宗之弟李范。寻常：经常。(3) 崔九：即殿中监崔涤（dí），中书令崔湜（shí）之弟。“九”是排行。几度：几回。闻：听见，听说。(4) 落花时节：春末，兼指彼此的衰老、飘零。

岑 参（唐代）

虢州后亭送李判官使赴晋绛得秋字[1]

西原驿路挂城头，[2]客散江亭雨未收。[3]
君去试看汾水上，[4]白云犹似汉时秋。[5]

作者简介：岑参（shēn）（约715—770），唐代诗人。江陵（今湖北荆州）人。唐天宝三年（744年）进士。曾随高仙芝到安西、武威，后又入封常清北庭幕府。安史之乱后入朝任右补阙。官至嘉州刺史，卒于成都。世称“岑嘉州”。与高适齐名，并称“高岑”。长于七言歌行。从军多年，对边塞生活有深刻体验，因此，善于描绘塞上风光和战争景象。其诗气势豪迈，语言变化自如。

注释：（1）这是岑参被排挤到虢州任长史后写的一首送别诗。诗的前两句写景叙事，交待送别的地点，描写雨中送客的情景。用一“挂”字，写出西原的高峻、驿路的蜿蜒。后两句叮嘱李判官到汾水之上，看看汾水像不像汉武帝时那样瑰丽，给人留下广阔的艺术想象空间。　虢（guó）州：辖境在今河南西部，治弘农（今灵宝市）。李判官：生平不详。晋绛（jiàng）：晋州、绛州。晋州辖境在今山西临汾、霍州等地，绛州辖境在今山西曲沃、绛县等地。得秋字：古代文人聚会作诗，有时事先做好韵签，拈得或分得某字，就用此字为韵。岑参在送李判官的宴席上得“秋”字，就用“秋”字作此诗的韵脚。（2）西原：虢州城西高原。驿路：设有驿站、传递公文的通道。挂城头：形容驿路绕山远去，地势越来越高，就像挂在城角上。城头，城角。（3）江亭：江中亭阁。（4）试看：且看。汾水：即汾河，在山西省中部，黄河第二大支流。发源于山西省宁武县，向西南流入黄河。（5）汉时秋：《汉书·武帝纪》载：汉武帝刘彻曾泛舟汾河，乘兴作

《秋风辞》，有“秋风起兮白云飞”的句子。这里指汉武帝泛舟时的秋天景象。

山房春事[1]（二首选一）

其　二

梁园日暮乱飞鸦，[2]极目萧条两三家。[3]
庭树不知人去尽，[4]春来还发旧时花。[5]

注释：（1）这是一首吊古之作。看眼前萧条景色，想时序无情变迁，心中有许多感叹。全诗分前后两部分，笔法不同，色调各异，使其始终往复回还于一种深沉的历史情感之中。　山房：山中房屋。这里指今日的梁园。（2）梁园：又名“兔园”，俗名“竹园”，西汉梁孝王刘武所建，故址在今河南省商丘市东。园中宫观相连，奇景遍处，珍禽异兽出没其中。梁孝王曾在园中设宴，才子枚乘、司马相如等都应约而至。到了春天，士女云集，繁花满枝，更见热闹。（3）极目：尽力远望。两三家：两三处人家。（4）庭树：庭院中的树木。人去尽：人已不在。指岁月更迭。（5）旧时花：过去的花木依然开出繁花。

逢入京使[1]

故园东望路漫漫，[2]双袖龙钟泪不干。[3]
马上相逢无纸笔，　凭君传语报平安。[4]

注释：（1）唐天宝八年（749年），安西四镇节度使高仙芝入朝，奏请岑参为右威卫录事参军，充节度使幕府掌书记。这首诗即是赴安西（今新疆维吾尔自治区库车县一带）途中路遇一返京述职的老相识所作，表现了作者的思乡之情。　（2）故园：指长安（今陕西西安）。岑参家居长安。东望：向东望去。（3）龙钟：流泪的样子。此是沾湿的意思。（4）凭：请。

碛中作[1]

走马西来欲到天，[2]辞家见月两回圆。[3]
今夜不知何处宿，[4]平沙万里绝人烟。[5]

注释：（1）作者曾经两次出塞，对边疆风物怀有深厚的情感。这首诗精心摄取了沙漠行军途中的一个剪影，向读者展示出戎马倥偬（kǒngzǒng）的动荡生活，写出了作者在万里黄沙中勃发的诗情。

碛（qì）：沙漠。（2）走马：骑马。西来：向西来。欲：想要，希望。（3）辞家：离开家。两回：两次。（4）不：一作“未”。（5）万里：一作“莽莽”。

刘方平（唐代）

采 莲 曲[1]

落日清江里，[2]荆歌艳楚腰。[3]
采莲从小惯，[4]十五即乘潮。[5]

作者简介：刘方平，唐代诗人，洛阳（今属河南）人。生活在开元、天宝年间（713年－756年），一生隐居不仕。与皇甫冉为诗友。经历过安史之乱，但没有集中反映社会动乱的诗篇，多咏物、写景之作。诗风清丽，尤擅绝句。

注释：（1）《采莲曲》是乐府诗旧题，又称《采莲女》等，内容多描写江南采莲妇女的生活。这首诗仅仅二十个字，却惟妙惟肖地塑造出一个可爱的采莲劳动妇女的形象。此诗从环境描写到人物外貌再到人物心灵，逐层深入，情景兼容，使人恍如身临其境。语言朴素自然，具有民歌味道，寥寥数语，涵盖许多。（2）清江：水质清澈的江。（3）荆歌：古代楚国（今湖北及长江中下游一带）的歌曲。这里指湖北一带的民歌，也有歌声婉转之意。荆，古代楚国的别称。艳楚腰：女子容颜鲜丽，体态轻盈。艳，美丽。楚腰，细腰。《韩非子·二柄》：“楚王好细腰，而国中多饿人。”后称女子细腰为“楚腰”。（4）惯：习惯了。（5）十五：十五岁。即：就。乘潮：驾驭风浪。这里指随船出入江河。

夜　月[1]

更深月色半人家，[2]北斗阑干南斗斜。[3]
今夜偏知春气暖，[4]虫声新透绿窗纱。[5]

注释：（1）这首诗写出了诗人在初春之夜的所见所感，清新而有情致。初春的深夜，月光斜照，星宿横斜，十分静谧。在这幽静的环境里，诗人感到大地回春，万物复苏，虫声透窗，一片生机。（2）更（gēng）深：半夜。更，古代夜晚计时单位，一夜分为五个更次，两小时为一个更次。晚七时到九时为一更。半人家：指深夜西斜的月光只照亮了半个庭院。（3）北斗：北斗七星。阑干（gān）：纵横交错的样子。南斗：二十八宿之一，有六颗星。斜：旧读 xiá，倾斜。（4）偏知：意外地感知。（5）新透：刚透过。

张 继（唐代）

枫 桥 夜 泊[1]

月落乌啼霜满天，[2]江枫渔火对愁眠。[3]
姑苏城外寒山寺，[4]夜半钟声到客船。[5]

作者简介：张继，唐代诗人。字懿孙，襄州（今湖北襄樊）人。唐天宝十二年（753年）进士。大历年中以检校祠部员外郎分掌财赋于洪州（治今江西省南昌市）。诗多登临纪行之作，风格清远，不事雕琢。

注释：（1）这首诗是广为传诵的名篇，在艺术描写上很有特色。首句写霜天夜景，暗指时令属秋，统摄全诗。接着写江枫渔火。再由近及远，写出了在朦胧的月光下寒山寺的轮廓。这些是所见。诗人还写了所闻：月落时的乌啼、夜半传来的钟声，于寂静的景物描绘中，杂以对声音的描写，更衬托出秋夜的幽静。同时，诗篇对景物的描绘首尾相应，对色彩的描写明暗交织，表现出高超的艺术技巧。 枫桥：在今江苏省苏州市西。夜泊：夜晚把船停在岸边。（2）乌啼：乌鸦啼叫。（3）江枫：江边的枫树。渔火：捕鱼船上的灯火。对：陪伴之意。愁眠：忧愁的人对着江枫渔火而眠。（4）姑苏：苏州的别称。因西南有姑苏山而得名。寒山寺：苏州市枫桥附近的一座佛寺。始建于南朝梁时，原名“妙利普明塔院”。相传唐初寒山、拾得二僧曾住此寺，因此得名。寺内有寒山、拾得像及张继此诗刻碑。（5）夜半钟声：当时寺院有半夜敲钟的习惯。到：传到。

司空曙（唐代）

云阳馆与韩绅宿别[1]

故人江海别，[2]几度隔山川。[3]
乍见翻疑梦，[4]相悲各问年。[5]
孤灯寒照雨，[6]深竹暗浮烟。[7]
更有明朝恨，[8]离杯惜共传。[9]

作者简介：司空曙，唐代诗人。字文明（一作文初），洺州（治今河北省永年县东）人。中过进士。唐贞元四年（788年）前后为剑南节度使幕职，官至虞部郎中。为“大历十才子”之一。其诗多写自然景色和乡情旅思，或寄意幽境，或直抒哀愁，较长于五律。

注释：（1）这首惜别诗，一开始从上次的别离说起，接着写此次相会，然后才写到叙谈和惜别。描写曲折，富有情致。　云阳：县名，县治在今陕西省泾阳县西北。云阳馆，故址在今泾阳县。韩绅：一作“韩升卿”。韩愈四叔名“升卿”，与司空曙同时，曾在泾阳任县令，可能即为此人。宿别：指与韩绅同住后又与他分别。（2）故人：老朋友。指韩绅。江海：指长江下游。（3）几度：几次。这里似指几年。山川：山水。（4）乍见：突然相见。翻疑：反而怀疑。（5）相悲：互相悲叹。各问年：问各自的年龄。（6）寒：指凉夜。（7）深竹：幽深的竹林。暗浮烟：悄悄地浮上烟样的雨雾。（8）明朝：明天。恨：指离别之恨，也即分别之情。（9）离杯：分别的酒。原指久别重逢的酒。惜：珍惜。共传：互相传杯劝酒。传，传递。

江村即事[1]

钓罢归来不系船，[2]江村月落正堪眠。[3]
纵然一夜风吹去，[4]只在芦花浅水边。[5]

注释：（1）此诗以个别反映一般，通过“钓罢归来不系船”这样一件小事，刻画江村情事，营造出真切而又恬淡的意境。（2）钓罢归来：渔翁夜钓回来。不系（xì）船：懒得拴上船。（3）江村：江边小村。堪：可。（4）纵然：即使。（5）芦花：芦苇花。此指芦苇。

严 维（唐代）

送人往金华[1]

明月双溪水，[2]清风八咏楼。[3]
少年为客处，[4]今日送君游。

作者简介：严维（?—780），唐代诗人。字正文，越州山阴（今浙江绍兴）人。唐至德二年（757年）进士。后入浙东幕府，与鲍防、吕渭等数十人联句唱和。官至秘书省校书郎。在肃宗、代宗年间（756—779年）颇有诗名。

注释：（1）这首送行诗清新上口，别具风韵。诗人在这里没有表露依依的心境和凄楚的情怀，而是对友人说，你所去的地方，不仅有双溪水和八咏楼，而那里却是我年轻时作客的地方。你去了，在那儿细细地品味吧。由此，含蓄而真切地吐露出不仅怀念金华，而且想随朋友一同相伴前往的挚情，读来余音袅袅。　往：去。金华：地名，在金华江沿岸，即今浙江省金华市。三国吴置东阳郡，南朝陈改金华郡。（2）双溪：指金华江。在浙江省中部，为兰江支流，由东阳江和武义江在金华汇合而成，因称“双溪”。（3）八咏楼：原名“玄畅楼”，南朝齐沈约任东阳（治今金华市）太守时所建，故址在今金华市。（4）少年：年轻时。为客处：作客的地方。

戴叔伦（唐代）

江乡故人偶集客舍[1]

天秋月又满，[2]城阙夜千重。[3]
还作江南会，[4]翻疑梦里逢。[5]
风枝惊暗鹊，[6]露草泣寒虫。[7]
羁旅长堪醉，[8]相留畏晓钟。[9]

作者简介：戴叔伦（732－789），唐代诗人。字幼公，润州金坛（今属江苏）人。曾任新城令、东阳令、抚州刺史、容管经略使。其诗多表现隐逸生活和闲适情调，但有的诗篇也反映了人民生活的艰难。

注释：（1）此诗写与故人在客舍偶聚之难，并从而触动作者的思乡之念。　（2）天秋：指时已秋季。（3）城阙：城门两边供瞭望的楼。这里代指全城。夜千重：夜色深浓。（4）还作：还在。指这次。江南：泛指长江以南。会：相会，聚会。（5）翻疑：反而怀疑。（6）风枝：指风吹动树枝。暗鹊：夜栖的喜鹊。（7）泣寒虫：秋虫的哭泣。此句意为：秋虫在带露的草中的叫声像哭泣一样。（8）羁旅：留在外乡的旅客。长堪醉：意即就这样大醉吧。（9）相留：互相不愿分别。畏：害怕。晓钟：报晓的晨钟。这里指天亮。

韦应物（唐代）

淮上喜会梁州故人[1]

江汉曾为客，[2] 相逢每醉还。
浮云一别后，[3] 流水十年间。[4]
欢笑情如旧，[5] 萧疏鬓已斑。[6]
何因不归去？[7] 淮上有秋山。[8]

作者简介：韦应物（737—约791），唐代诗人。京兆万年（今陕西西安）人。早年以三卫郎事唐玄宗。后曾任滁州、江州刺史和左司郎中，官至苏州刺史，世称“韦苏州”。其诗以写田园风物著名，寄情悠远，语言简淡。涉及时政和民生之苦的作品，亦有佳篇。后世将其与柳宗元并称为“韦柳”。

注释：（1）这首诗写与故人重逢之乐以及感伤久滞他乡之苦。全诗构思精密，抒情深挚。 淮上：淮河边，在今江苏省淮阴市一带。梁州：辖境今陕西秦岭以南地区。故人：老朋友。（2）江汉：长江与汉水。指今湖北一带。曾为客：曾在那里做官。（3）此句意为：分别以后像浮云一样飘忽不定。（4）此句意为：十年像流水一样过去了。（5）旧：旧时，从前。（6）萧疏：清疏。斑：花白。（7）何因：因何。（8）这两句意为：为何自己不能像朋友那样回去，而在这淮河边面对秋山呢？

寄李儋元锡[1]

去年花里逢君别，[2]今日花开又一年。
世事茫茫难自料，[3]春愁黯黯独成眠。[4]
身多疾病思田里，[5]邑有流亡愧俸钱。[6]
闻道欲来相问讯，[7]西楼望月几回圆。[8]

注释：（1）这首诗写于唐兴元元年（784 年），当时作者任滁（chú）州刺史。韦应物同李儋唱和的诗作很多。此诗主要反映作者对时局的动乱和统治者内部互相倾轧的不满，同时对自己任职的州内还有逃亡的饥民感到内疚，因而想要退隐田园。 李儋（dān）：字元锡，曾任殿中侍御史。（2）逢君别：相逢之后分别。（3）世事：人世间的事情。这里主要指当时的社会风气和政局。（4）黯黯：低沉暗淡。（5）思田里：思念田园故居，有退隐之意。（6）邑：泛指一般城市，大的叫“都”，小的叫“邑”。这里指自己管辖的区域。流亡：出外逃亡的人。愧俸钱：愧对自己拿到的俸禄。意思是自己没有尽到地方官长的责任。（7）闻道：听说。问讯：探望。（8）西楼：泛指楼阁。望月几回圆：已经盼望好几个月了。

秋夜寄邱二十二员外[1]

怀君属秋夜，[2]散步咏凉天。[3]
空山松子落，[4]幽人应未眠。[5]

注释：（1）这是一首怀远诗。开头两句，作者写自己秋夜散步，吟咏怀友诗篇，场面本不算大。但后面笔锋一转，跳到对方身上，描绘出一幅孤寂的景象。这样就将两地连在了一起，境界大开，加深了对朋友的怀念之情。　邱二十二员外：即邱丹，诗人邱为的弟弟。“二十二”是他在兄弟辈中的排行。邱丹曾任诸暨（今浙江省诸暨市）县令、仓部员外郎等职，后隐居临平山。员外，官名，员外郎的简称。此诗是邱丹隐居后作者写给他的。（2）怀君：怀念你。属（zhǔ）：适逢。（3）咏：声音抑扬地念诵、歌唱。这里指吟诗。凉天：凉爽的秋天。（4）空山，无人的山。一作“山空”。（5）幽人：幽居之人，即隐士。这里指邱丹。应：应该，应当。

滁州西涧[1]

独怜幽草涧边生，[2]上有黄鹂深树鸣。[3]
春潮带雨晚来急，[4]野渡无人舟自横。[5]

注释：（1）这首诗是唐建中二年（781 年）作者任滁州刺史时所作。诗人在描绘涧边幽草、深树黄鹂这一绮丽春色的同时，极力渲染雨急潮生的景象，表现了作者向往林泉生活的情趣。　滁州：州治在今安徽省滁州市。西涧：俗名“上马河”，在滁州城西。涧，山间流水的沟。（2）怜：爱。幽草：深草。（3）黄鹂：鸟名，即黄莺，叫声好听。深树：茂密幽深的树林。（4）春潮：二、三月间河水盛涨，称为“春潮”，俗叫“桃花汛”。带雨：带着雨。（5）野渡：郊野的渡口。

卢 纶（唐代）

晚 次 鄂 州[1]

云开远见汉阳城，[2]犹是孤帆一日程。[3]
估客昼眠知浪静，[4]舟人夜语觉潮生。[5]
三湘愁鬓逢秋色，[6]万里归心对月明。[7]
旧业已随征战尽，[8]更堪江上鼓鼙声。[9]

作者简介：卢纶（748—约799），唐代诗人。字允言，河中蒲（今山西永济）人。曾因避安史之乱，客居鄱阳（今江西波阳）。唐大历年中，由王缙荐为集贤学士、秘书省校书郎。后任河中浑瑊元帅府判官，官至检校户部郎中。为“大历十才子”之一。诗多送别酬答之作；反映军士生活的作品，气势刚健。

注释：（1）这首诗是作者因避安史之乱由北南下、准备去三湘一带、途经鄂州时所作。诗写兵乱流离中叹老思乡的情怀。 晚次：晚上停船。鄂州：治今湖北省武汉市的武昌，与汉口隔江相望。（2）汉阳城：今武汉市汉阳，在汉口北岸，武昌之西。（3）犹：还。一日程：一天的水路。（4）估客：商贾（gǔ），商人。（5）舟人：驾船的人。夜语：晚上说话。（6）三湘：湘江的总称。湘江发源合漓江称“漓湘”，中游合潇水称“潇湘”，下游合蒸水称“蒸湘”。这里泛指湖南湘江流域。愁鬓：指鬓发愁白了。一作“衰鬓”。（7）对月明：对明月。（8）旧业：旧时的田园房舍。征战：指安史之乱。尽：消失。（9）更堪：哪堪，哪里能忍受。江上：长江。鼓鼙（pí）：鼙鼓，古代军队中用的小鼓。这里指军鼓。

塞下曲[1]（六首选二）

其　二[2]

林暗草惊风，[3]将军夜引弓。[4]
平明寻白羽，[5]没在石棱中。[6]

注释：（1）《塞下曲》六首，是卢纶在浑瑊（jiǎn）幕府担任判官时写的，从多方面表现了将军豪迈的军事生活，刻画出一个军令严肃、武艺高强、每战必胜、深受军民拥戴的将领形象。它实际上是对中唐名将浑瑊的颂扬。　塞下曲：古代的一种军歌。塞，对古代边疆的通称。（2）汉朝大将李广在边塞打猎时，看到草丛里的一块石头，以为是老虎，便用箭去射它。但拉弓时箭力过猛，箭头钻进石头中了。此诗借用这个典故，描写将军的神力和箭法的精熟。（3）林暗：黑夜林中。草惊风：草在北风里颤动。（4）引弓：拉弓。（5）平明：天亮。白羽：尾部装有羽毛的箭。（6）没（mò）：陷入。石棱（léng）：石头表面突起的棱角。

其　三[1]

月黑雁飞高，[2]单于夜遁逃。[3]
欲将轻骑逐，[4]大雪满弓刀。[5]

注释：（1）这首诗写将军雪夜率兵追敌的壮举。诗用惊起宿雁高飞的画面来衬托敌军溃败夜逃的情景，而着力描写的则是将军带领

轻骑冒雪逐敌的行动。　（2）月黑：没有月光。（3）单于：匈奴的首领。匈奴常对汉朝进行侵扰，这里借指侵扰唐帝国的契丹等族的首领。遁（dùn）逃：逃跑。（4）欲：想要。将：带领。轻骑：轻装快速的马队。逐：追赶。（5）满：落满。

李 益（唐代）

夜上受降城闻笛[1]

回乐峰前沙似雪，[2]受降城外月如霜。
不知何处吹芦管，[3]一夜征人尽望乡。[4]

作者简介：李益（748—约829），唐代诗人。字君虞，陇西姑臧（今甘肃武威）人。家居郑南（今属河南）。唐大历四年（769年）进士。初因仕途不顺，弃官客游燕、赵之间，在军旅中度过十多年的戎马生涯。后又到西北，为邠宁节度使署幕僚。唐宪宗李纯闻其诗名，召入朝为秘书少监，官至礼部尚书。长于七绝，以边塞诗知名，情调感伤。

注释：（1）这首七绝是历来传诵的名篇。作者用两个色彩鲜明的比喻开篇，描绘了边地月夜莽莽、黄沙似雪、塞月如霜。在此氛围中，远处响起了芦管如泣如诉的哀怨之声，于是勾起了士兵们的思乡之情。全诗情景交融，含蓄而富有余韵。　受降城：唐景元年间朔方军总管张仁愿击败突厥后，在黄河以北筑有东、西、中三个受降城，以防突厥再入侵。这里指西受降城，在灵州，即今宁夏回族自治区灵武市。闻笛：听到笛声。（2）回乐峰：回乐县附近的山峰。回乐县故址在今灵武市西南。峰，一作“烽”，指回乐县的烽火台。（3）芦管：乐器名，即芦笛。（4）征人：征戍在外的人。指戍边士兵。

江南曲[1]

嫁得瞿塘贾，[2]朝朝误妾期。[3]
早知潮有信，[4]嫁与弄潮儿。[5]

注释：（1）这首诗是以一位商人妻子的口吻写的。在唐代史料中，有不少关于商人远出经商长年不归、有的甚至一去不返的记载。诗作通过一个妇女的心理活动，反映了她对丈夫经商在外久不归家的不满，也表达了对爱情生活的热烈向往。语言朴实，感情真切。 江南曲：写江南地区生活的乐府诗题。（2）瞿塘贾（gǔ）：指入蜀经商的商人。瞿塘，瞿塘峡，长江三峡第一峡，在今四川省奉节县东南。贾，商人。（3）朝朝(zhāo)：一天又一天。妾：古代妇女的自称。期：约定的归期。此句意为：他一天又一天地耽误了和我约定的归期。（4）潮有信：涨潮有一定的时间，叫“潮信”。（5）嫁与：嫁给。弄潮儿（ní）：能在浪潮中撑船戏弄的年轻人。

孟 郊（唐代）

游 子 吟[1]

慈母手中线，　游子身上衣。
临行密密缝，　意恐迟迟归。[2]
谁言寸草心，[3]报得三春晖！[4]

作者简介：孟郊（751—814），唐代诗人。字东野，湖州武康（今浙江德清）人。早年隐居河南嵩山。唐贞元十二年（796年）进士，任溧阳县尉。元和年间任河南水陆转运从事。与韩愈交情颇深。其诗感伤遭遇，多寒苦之音。用字造句力避平庸浅率，追求瘦硬。与贾岛齐名，有“郊寒岛瘦”之说。

注释：（1）原题下自注：“迎母溧阳作。”是诗人任溧（lì）阳（今江苏省溧阳市）县尉时写的。短短六句诗，慈母对出外谋生的子女的疼爱关怀之情跃然纸上，这也是作者多年流落在外的肺腑之言。

游子吟：乐府“杂曲歌辞”篇名。游子，离家在外或久居外乡的人。（2）意：心意。恐：恐怕，担心。（3）言：说。寸草心：小草的嫩芽。这里喻子女的心。（4）三春：春天的三个月孟春、仲春、季春的合称。晖：阳光。三春晖，这里喻母亲的爱。这两句意为：谁说小草的心可以回报三春的阳光！即是说子女不能报答母亲的爱于万一。

登 科 后[1]

昔日龌龊不足夸，[2]今朝放荡思无涯。[3]
春风得意马蹄疾，[4]一日看尽长安花。[5]

注释：（1）孟郊四十五岁那年进士及第，他认为从此可以别开生面、风云际会、龙腾虎跃一番了。于是按捺不住得意欣喜之情，便写下了这首别具一格的作品。这首诗因为留下了“春风得意”和“走马看花”两个成语，为大家所熟知，后两句也成为人们喜爱的名句。

登科后：即金榜题名之后。（2）龌龊（wòchuò）：指生活上的困顿和思想上的局促不安。不足夸：不值一提。（3）今朝（zhāo）：今天。放荡：指开心、欢笑。思无涯：思绪无尽。（4）得意：既指心情上的舒畅，也指进士及第。马蹄疾：指马速快。（5）长安花：长安城的花朵。唐制进士考试在秋季举行，发榜则在第二年春天。这时的长安（今陕西西安），春风轻拂，鲜花盛开。

崔 护（唐代）

题都城南庄[1]

去年今日此门中，人面桃花相映红。[2]
人面不知何处去，桃花依旧笑春风。[3]

作者简介：崔护（?—831），唐代诗人。字殷功，蓝田（今属陕西）人。唐贞元十二年（796年）进士，官至岭南节度使。年少时作的《题都城南庄》诗，后传为“人面桃花”故事。

注释：（1）一个清明节作者到郊外踏青，在南庄看到一家院子里的桃树边站着一个姑娘。他向姑娘讨水喝，姑娘对他表示出好感。第二年的这时节他又来到南庄，而那位姑娘却不知道哪里去了。这首诗写的就是这件事。真是桃花依旧，人事已非，感慨系之。　都城：长安（今陕西西安）。南庄：郊外的一个村庄。（2）人面：指那位姑娘。相映：互相映衬。（3）笑春风：在春风中开放。笑，盛开之意。

常 建（唐代）

题破山寺后禅院[1]

清晨入古寺，　初日照高林。[2]
曲径通幽处，[3]禅房花木深。[4]
山光悦鸟性，[5]潭影空人心。[6]
万籁此俱寂，[7]唯闻钟磬音。[8]

作者简介：常建，唐代诗人，唐开元十五年（727年）进士，与王昌龄同榜。大历年中曾任盱眙尉。一生仕途很不得意，遂寄情山水。天宝年卒。诗多写山水田园及寺观，风格清幽，情怀淡泊；在他的边塞诗中，则表现出对现实的关心。

注释：（1）作者在诗中把旧时佛教寺院幽寂的环境和淡泊的情致，通过生动的形象刻画出来。诗中抒写的清晨游寺后的观感，笔调古朴，艺术上独具特色。　破山：在今江苏省常熟市。破山寺，即兴福寺，是南齐时郴（chēn）州刺史倪德光施舍宅院改建的，到唐代已属古寺。后禅院：僧侣们居住的院子。（2）初日：刚升起的太阳。高林：山上的树林。（3）曲径：曲折的小路。幽处：幽静的地方。（4）禅房：唱经礼佛的房屋。花木深：指花木掩映着禅房。（5）山光：太阳照在木石上的反光。悦鸟性：野鸟飞鸣自得。（6）潭影：山光和天色倒映在潭里的水影。空人心：指人杂念俱消。（7）万籁（lài）：各种声响。此：这里。俱寂：都已沉寂。（8）唯闻：只听见。钟磬：寺院中诵经、斋供时用以敲击发出声响的器物。钟响开始，磬响停止。

张 籍（唐代）

征 西 将[1]

黄沙北风起，　半夜又翻营。[2]
战马雪中宿，[3]探人冰上行。[4]
深山旗未展，[5]阴碛鼓无声。[6]
几道征西将，[7]同收碎叶城。[8]

作者简介：张籍（约 767—约 830），唐代诗人。字文昌，苏州（今属江苏）人，少时侨寓和州乌江（今安徽和县乌江镇）。唐贞元十五年（799 年）进士，历任太常寺太祝、水部员外郎、国子司业等职，故世称“张水部”或“张司业”。张籍早年生活困顿，后又长期穷愁潦倒，对社会情形有所了解。其乐府诗多反映当时社会矛盾和民生疾苦，也有描写妇女悲惨处境的诗篇，是新乐府运动的积极支持者，甚受白居易推崇。与王建齐名，世称“张王”。

注释：（1）这是张籍青年时代的作品。唐贞元三年（787 年），安西四镇（唐安西都护府所属的四个军事重镇）被吐蕃攻占后，唐王朝无力收复。这首诗通过写初唐时期征西将领半夜翻营、突袭敌军、收复碎叶的军事行动，热情地赞扬了他们的功绩，反映了作者要求收复安西四镇的强烈愿望。　征西将：泛指初唐时收复安西的将领。（2）翻营：转移营地，即军队开拔。（3）宿：歇息。（4）探人：侦察人员。（5）深山：深山之中。展：竖起，展开。（6）阴碛：阴暗的沙漠。碛，沙漠。鼓：军鼓。（7）几道：几路。（8）同收：共同收复。碎叶城：这里指的是焉耆（qí）附近的碎叶城（今新疆维吾尔自治区焉耆县附近）。唐咸亨元年（670 年），吐蕃集团攻占安西都护府

（治今新疆维吾尔自治区吐鲁番市东高昌故城）。长寿元年（692年）冬，西州都督唐休璟（jǐng）率武威军总管王孝杰、左武卫大将军阿史那忠节大破吐蕃军，收复龟兹、于阗（tián）、疏勒、碎叶四镇（安西四镇）。

秋　思[1]

洛阳城里见秋风，[2]欲作家书意万重。[3]
复恐匆匆说不尽，[4]行人临发又开封。[5]

注释：（1）这首诗寓情于事，借助日常生活中一个富于包孕的片断—寄家书时的思想活动和行动细节，真切细腻地表达了游子对家乡亲人的深切思念。　秋思：秋日的思念。（2）洛阳：指客居洛阳。（3）作：写。家书：家信。意万重：心意重重，表达不尽。（4）复恐：又恐。（5）行人：使者。临发：临走。又开封：又打开信封。意即话没有说完。

王 建（唐代）

新嫁娘词[1]（三首选一）

其 一

三日入厨下，[2]洗手作羹汤。[3]
未谙姑食性，[4]先遣小姑尝。[5]

作者简介：王建（约 767—约 830），唐代诗人。字仲初，许州（今河南许昌）人。出身寒微。唐大历十年（775 年）进士。元和年间为昭应丞、渭南尉，大和初年官至陕州司马。擅长乐府诗，与张籍齐名。以田家、蚕妇、织女、水夫等为题材的诗篇，对时政弊端和民生疾苦有所反映。他的诗多半是写宫廷中的奢华生活，也刻画了被冷落的宫女们的痛苦。有些绝句质朴清新，富有生活气息。

注释：（1）这首诗通过一件小事，刻画了一个刚过门的新媳妇的心理状态。　（2）三日：旧时习俗，女子婚后第三天要下厨房做饭烧菜，表示从今开始侍奉公婆。入厨下：下厨房。（3）作：做。羹（gēng）汤：用肉、菜等加芡（qiàn）粉烧成的汤。这里泛指菜类。（4）谙（ān）：熟悉。姑：婆婆。食性：口味。（5）遣：叫，请。小姑：丈夫之妹。尝：辨别滋味。

十五夜望月[1]

中庭地白树栖鸦，[2]冷露无声湿桂花。[3]
今夜月明人尽望，[4]不知秋思落谁家？[5]

注释：（1）这是一首咏中秋的诗。诗人运用形象的语言、丰富的想象，渲染了中秋望月特定的环境气氛，把读者带进一个月明人远、思深情长的意境。诗题一作《十五夜望月寄杜郎中》。　十五夜：农历八月十五日夜，即中秋之夜。（2）中庭：庭院。地白：地上铺满月色，如霜雪一样。树栖（qī）鸦：鸦鸟栖息在树上。（3）冷露：指中秋的露水。湿桂花：桂花被露水打湿。（4）尽望：凝神伫望。相思之意。（5）秋思：秋日的思念。落：洒落。

薛 涛（唐代）

乡　思[1]

峨眉山下水如油，[2]怜我心同不系舟。[3]
何日片帆离锦浦，[4]棹声齐唱发中流？[5]

作者简介：薛涛（?—832），唐代女诗人。字洪度，长安（今陕西西安）人。幼时随父入蜀。后为乐妓。能诗，时称“女校书”，与当时许多著名诗人如白居易、元稹、刘禹锡等均有唱和。曾居成都浣花溪，首创用红色小笺写诗，人称“薛涛笺”。她的诗大部分是赠人和感念身世之作，善于抒情，情调感伤。《蜀笺谱》说其卒时七十三岁，但也有不同意此说者。

注释：（1）这是作者流落四川、怀念故里的思乡曲。诗中形象地表现了诗人羁留他乡的愁绪和盼望早日回到家乡的心情。（2）峨眉山：在四川省峨眉山市西南。峰峦挺秀，山势雄伟。水如油：青衣江江水像油一样有光泽。（3）怜我：可怜我。心同：同心。系（xì）：拴。（4）片帆：一片风帆。指船。锦浦：即锦浦里，在成都西郊浣花溪，是作者脱籍（脱离乐妓生活）后居住的地方。（5）棹（zhào）声：划桨时的歌声。棹，桨。发：出发，启程。中流：江心水流。

韩 愈（唐代）

左迁至蓝关示侄孙湘[1]

一封朝奏九重天，[2]夕贬潮阳路八千。[3]
欲为圣明除弊事，[4]肯将衰朽惜残年！[5]
云横秦岭家何在？[6]雪拥蓝关马不前。[7]
知汝远来应有意，[8]好收吾骨瘴江边。[9]

作者简介：韩愈（768—824），唐代文学家、哲学家。字退之，河南河阳（今河南孟州南）人。早孤，由兄嫂抚养，刻苦自学。唐贞元八年（792年）进士。任监察御史，因关中大旱，上疏请减免赋税，得罪权贵，被贬为阳山令。赦还后，曾任国子博士等。宪宗时随宰相裴度平淮西吴元济有功，迁刑部侍郎。又因谏阻宪宗迎佛骨，触怒宪宗，贬为潮州刺史。穆宗时召回长安，后官至吏部侍郎。政治上反对藩镇割据，思想上尊儒排佛。力反六朝以来的骈偶文风，提倡散体，与柳宗元同为古文运动的倡导者。散文在继承先秦、两汉古文的基础上加以创新和发展，气势雄健，被列为“唐宋八大家”之首。强调自尧舜至孔孟一脉相传的道统，维护儒家的正统地位；又认为人性有上、中、下三品之分。其诗奇崛雄伟，力求新警。又善为铺陈，好发议论，有“以文为诗”之评，对宋诗影响颇大。

注释：（1）唐元和十四年（819年）正月，韩愈因反对唐宪宗迎佛骨，被贬为潮州（治海阳，今广东省潮州市）刺史。途中他满心委屈，心里的话无处诉说。走到蓝关，是一个大雪天，遇见了他的侄孙韩湘，他就把一腔心事都写在了这首诗里。诗中先点明被贬之因，

表示出“欲为圣明除弊事”反而被贬的怨情。其次以自己的非罪远谪，透出前途不堪设想的忧虑，进一步衬托对被贬潮州的不平。结尾两句的情调是伤感的，这当中也蕴含着诗人的激愤之情。　左迁：古代以右为尊以左为卑，故称贬官或降职为“左迁”。蓝关：即蓝田关，又称“峣（yáo）关”，在今陕西省蓝田县东南，当时是从陕西去南方的必经之处。侄孙湘：即韩湘，字北渚，是韩愈侄儿韩老成的长子。(2) 一封：一封奏章，指《论佛骨表》。朝（zhāo）奏：早晨呈上奏章。九重天：指皇帝住的宫殿。(3) 夕贬：晚上就遭到贬谪。潮阳：唐时为潮阳郡，郡治在今广东省潮阳市。路八千：指从长安到潮阳相距约八千里。(4) 欲为：想为。圣明：指皇帝。除：清除，根除。弊事：就是弊政，即政治上的弊端。(5) 肯：岂肯。衰朽：衰弱老朽。此为自指。惜残年：顾惜老年的性命。(6) 秦岭：横亘于陕西南部的山脉，也叫“终南山”。韩愈南下，必须翻越秦岭。家何在：家在何处?家，这里指归宿。(7) 雪拥：大雪拥塞。马不前：马不肯前行。(8) 汝：你。指韩湘。应有意：应该有心意和打算。即其知道韩愈此去吉凶未卜。(9) 好收：好来收掩。吾骨：我的尸骨。瘴江边：充满湿热之气的江边。指潮阳。瘴，热带或亚热带山林中的湿热空气，从前认为是瘴疠的病源。

早春呈水部张十八员外[1]（二首选一）

其　一

天街小雨润如酥，[2] 草色遥看近却无。[3]
最是一年春好处，[4] 绝胜烟柳满皇都。[5]

注释：（1）这首诗作于唐长庆三年（823年）。诗中通过初春细雨草色转阴这一细微变化的描写，把早春时节如画的美景传神地勾画出来，并且认为早春比暮春的风光更好。全诗新颖清新，耐人寻味。

呈：恭送。水部：官名，水部员外郎的简称。张十八：诗人张籍。他在兄弟辈中的排行为十八，曾任水部员外郎。（2）天街：京城的街道。润：浸润。酥：酥油，用牛羊奶制成。这里形容初春细雨的润滑。（3）遥看：远看。近却无：近看却不清楚。（4）一年：一年之中。春好处：最好的初春时节。（5）绝胜：绝对胜过。烟柳：柳色如烟。指暮春之时。皇都：指京城长安（今陕西西安）。

刘禹锡（唐代）

西塞山怀古[1]

西晋楼船下益州，[2]金陵王气黯然收。[3]
千寻铁锁沉江底，[4]一片降幡出石头。[5]
人世几回伤往事，[6]山形依旧枕寒流。[7]
今逢四海为家日，[8]故垒萧萧芦荻秋。[9]

作者简介：刘禹锡（772—842），唐代文学家、哲学家。字梦得，洛阳（今属河南）人，自言系出中山（治今河北定州）。唐贞元九年（793年）进士，又登博学宏词科。授监察御史，参加王叔文集团，反对宦官和藩镇割据势力。失败后，贬朗州司马，迁连州刺史。后因裴度力荐，任太子宾客，加检校礼部尚书。世称“刘宾客”。和柳宗元交情很深，人称“刘柳”。晚年与白居易唱和甚多，并称“刘白”。其诗通俗清新，善用比兴寄托手法。为文长于说理。又通医学。在哲学上，认为自然的职能在于“生万物”，而人的职能在于“治万物”。还提出了任何事物都不能“逃乎数而越乎势”的命题。

注释：（1）唐长庆四年（824年），作者由夔州（今重庆市奉节县等地）调任和州（今安徽省和县等地）刺史。顺江东下，经过当年晋吴水军决战的西塞山，凭吊古迹，有感于当时朝政腐败、藩镇割据的局面，写下这首诗。　（2）西晋楼船：晋武帝司马炎谋伐吴，召益州刺史王濬（jùn）监造战船。楼船，大型的战船。西晋，一作“王濬”。王濬：西晋大将。曾任益州刺史，受命监造战船伐吴。下益州：从益州沿江东下。益州，辖境今四川、甘肃、陕西等部分地区。（3）金陵：今江苏省南京市，东吴的都城。王气：帝王的气势。指东吴的

国运。黯然收：暗淡无光地消失。指东吴将亡。（4）寻：长度单位，古代以八尺为一寻。“千寻”不是实数。铁锁：指东吴用铁锁链横在江上，想以此抵御西晋的进攻，结果被王濬用大木筏烧毁。（5）降幡（fān）：表示投降的旗帜。王濬水军攻破东吴城防，直抵金陵，孙皓出城投降。石头：即石头城。原为金陵城西的一座古城，后借指金陵。（6）伤：伤感。往事：指先后在金陵建都的东吴、东晋及宋、齐、梁、陈破亡的历史。（7）山形：指西塞山。寒流：指长江。（8）四海为家：指国家统一。（9）故垒：过去作战的营垒。这里指西塞山过去曾为东吴要塞。萧萧：风声。芦：芦苇，花为紫色。荻（dí）：芦苇一类的植物，秋天开紫花。芦荻秋，芦荻飘动，秋风萧瑟。

酬乐天扬州初逢席上见赠[1]

巴山楚水凄凉地，[2]二十三年弃置身。[3]
怀旧空吟闻笛赋，[4]到乡翻似烂柯人。[5]
沉舟侧畔千帆过，[6]病树前头万木春。[7]
今日听君歌一曲，[8]暂凭杯酒长精神。[9]

注释：（1）唐宝历二年（826年），刘禹锡罢和州刺史北归洛阳，在扬州与白居易相遇。他们神交二十多年，初次相逢，白居易在宴席上写了一首《醉赠刘二十八使君》，对他长期被贬的遭遇表示同情，刘禹锡便写了这首诗作答。诗中抒发了他二十多年辗转巴山楚水间的悲愤心情，流露出对同时被贬的已故友人的怀念，以及对保守势力的愤懑。诗的结尾，诗人明确表示要振作起来，努力进取。（2）巴：今四川东部，秦汉时属巴郡。楚：湖南、湖北、安徽一带，战国时属楚国。作者贬朗州（湖南），调夔州（四川）、和州（安徽），长期生

活在巴山楚水之间。(3) 二十三年：刘禹锡唐永贞元军（805 年）被贬，宝历二年（826 年）被召回，预计明年（827 年）任职，前后共二十三年。弃置身：指被贬谪。身，指自己。(4) 怀旧：怀念老朋友。闻笛赋：指晋代向秀的《思旧赋》。向秀的好友嵇（jī）康被司马昭所杀。他路过山阳（今河南焦作，嵇康的故乡），听到有人吹笛，音色悲叹，在追思嵇康、吕安等人，因而写下这篇赋。这里作者以向秀自比，表示对已故友人柳宗元等的怀念。(5) 到乡：回到故乡。刘禹锡生长在苏州，按《禹贡》九州的划分，这里属于古扬州。翻似：倒好像。翻，同“反”。烂柯人：指王质。《述异记》载：晋人王质进山打柴，见二童子下棋，便停下来观看。当看到终局时，手里砍柴的斧柄都已烂了。回到村里，才知道已经过了一百年，同时期的人都死去了。这里作者以王质自喻，在外二十多年，回来时已人事全非，恍如隔世。柯，斧柄。(6) 侧畔：旁边。千帆：形容船只很多。(7) 病树：指枯朽的树。前头：前面。万木春：万树欣欣向荣。(8) 歌一曲：指白居易所作《醉赠刘二十八使君》。(9) 暂凭：暂且凭借。长：振作，增长。

竹枝词[1]（二首选一）

其 一

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。[2]
东边日出西边雨，道是无晴却有晴。[3]

注释：(1)《竹枝词》是当时巴渝地区（今四川东部）的一种民歌。刘禹锡开始拟作，于是盛行于唐贞元、元和年间。作者在引言中说，这些诗是在建平（即夔州）听到儿童歌唱后仿制的。《竹枝

词》现存十一首，分为两组（一组二首，一组九首）。本书所选是二首之一。这首诗写青年男女的爱情，语意双关，谐音巧妙。（2）唱歌声：一作“踏歌声”。踏歌：指唱歌时以脚踏地为节拍。（3）道：说。晴：谐音“情”。

秋　词[1]（二首选一）

其　一

自古逢秋悲寂寥，[2]我言秋日胜春朝。[3]
晴空一鹤排云上，[4]便引诗情到碧霄。[5]

注释：（1）秋天，曾使人们产生过多少悲凉的情绪。作者却一反前人诗歌中凄怆的意境，而朗声地赞美秋光，使全诗充满了新意。通过对秋高气爽的描写，表现出豁达开朗的心情，给人以精神一振的感觉，使之成为昂扬的励志之歌。（2）逢：遇到，遇见。悲：悲观，悲叹。寂寥：寂静，空旷。（3）春朝（zhāo）：春日之晨。这里指春天。（4）一鹤：一行大鹤。排：推。这里是冲的意思。（5）便：就。诗情：作诗的情绪。碧霄：晴空。

浪淘沙[1]（九首选二）

其　一

九曲黄河万里沙，[2]浪淘风簸自天涯。[3]
如今直上银河去，[4]同到牵牛织女家。[5]

注释：（1）刘禹锡任夔州刺史时作《浪淘沙》九首。第一首诗描写的是黄河大浪淘沙的情景，雄伟壮观，气势非凡。　浪淘沙：唐代教坊曲名。（2）九曲：形容黄河弯弯曲曲。“九”不是实数。（3）风簸（bǒ）：指风劲吹。簸，上下颠动。自：来自。（4）银河：天河。古人认为银河与黄河相通，因说 “直上银河”（5）牵牛织女：古代牛郎与织女的传说。牵牛，指牵牛星，也叫牛郎星；织女，指织女星。

其　八[1]

莫道谗言如浪深，[2]莫言迁客似沙沉。[3]
千淘万漉虽辛苦，[4]吹尽狂沙始到金。[5]

注释：（1）这首诗用淘金比喻受谗害、遭贬谪的人终会洗清罪名，得到昭雪，表现出一种乐观向上的精神。　（2）谗（chán）言：毁谤的话，挑拨离间的话。（3）迁客：被贬职的官员。（4）淘：淘洗。漉（lù）：液体慢慢地渗下。（5）始：才。到：见到。金：指真相、真理。

元和十年自朗州召至京，戏赠看花诸君子[1]

紫陌红尘拂面来，[2]无人不道看花回。[3]
玄都观里桃千树，[4]尽是刘郎去后栽。[5]

注释：（1）这是刘禹锡被贬十年之后，自朗州奉召回长安时写的诗。满腔的牢骚，借这看花的场面发泄出来，隐藏得非常巧妙。此诗一出，便被人们传诵。但作者却遭到了当道者的诬陷，因“语涉讥刺，执政不悦，复出为播州（今贵州遵义等地）刺史”。可见，刘禹锡因这首诗再受贬逐。　元和十年：815 年。朗州：辖境在今湖南省常德市、桃源县等地，州治常德市。（2）紫陌：指京都繁华的街道。红尘：尘埃。（3）道：说。回：旧读 huái，回来。（4）玄都观（guàn）：长安（今陕西西安）的一座道观。桃：桃花。这里喻朝中某些新贵。（5）刘郎：作者自称。栽：指有些人是由于王叔文集团的失败而爬上去的。作者是王氏集团的主要成员。

再游玄都观[1]

百亩庭中半是苔，[2]　桃花净尽菜花开。[3]
种桃道士归何处？[4]　前度刘郎今又来。[5]

注释：（1）此诗是《元和十年自朗州召至京，戏赠看花诸君子》的续篇。诗前有作者的一篇小序：“余贞元二十一年（805 年）为屯田员外郎，时此观未有花。是岁出牧连州（今广东连县），寻贬朗州司马。居十年，召至京师。人人皆言有道士手植仙桃满观，如红霞，遂有前篇（指《元和十年自朗州召至京，戏赠看花诸君子》），以志一时之事。旋又出牧（指外任）。今十有四年，复为主客郎中，重游玄都观，荡然无复一树，唯兔葵、燕麦动摇于春风耳。因再题二十八字，以俟（sì）后游。时大和二年（828 年）三月。”序文说得很清楚，诗人因写了看花诗讽刺权贵，再度被贬。一直过了十四年，才又被召

回长安任职。在这十四年里，皇帝由宪宗、穆宗、敬宗而文宗，人事变迁很大，但政治斗争仍在继续。作者写这首诗，是有意重提旧事，向打击他的权贵挑战，表示出不怕高压、从未屈服的斗争精神和后笑者的快意。　（2）百亩庭中：指玄都观前宽广的院子。“百亩”不是实数。庭中，即庭院中。“百亩庭中”在这里暗喻朝中。苔：青苔。（3）菜花：指野菜花，即序文中的兔葵、燕麦。此句指朝中人事变动频繁。（4）种桃道士：栽种桃树的道人。实指当年打击王叔文集团、贬斥刘禹锡等人的当权者。（5）前度：以前，从前。刘郎：作者自指。今又来：今天又回来了。

乌衣巷[1]

朱雀桥边野草花，[2]乌衣巷口夕阳斜。[3]
旧时王谢堂前燕，[4]飞入寻常百姓家。[5]

注释：（1）唐宝历二年（826年），刘禹锡从和州（今安徽和县等地）回洛阳时，途经金陵（今江苏南京），作《金陵五题》，这是其中的第二首。作者借朱雀桥、乌衣巷的变化，暗喻那些炙手可热的官僚和宦官集团，虽然权势盛极一时，但也会像曾经垄断过东晋朝政的王导、谢安及其家族一样衰败沦亡。全诗意境深邃，寓意深刻，具有辛辣的嘲讽味道。　乌衣巷：是金陵城中的一条街，在秦淮河南面，离朱雀桥不远。三国时吴国曾在此设军营，士兵穿黑衣，故名。东晋王导、谢安等贵族都曾住在这里。（2）朱雀桥：在秦淮河上，面对金陵城的朱雀门。今南京聚宝门内有镇淮桥，据说即其遗址。东晋时叫“朱雀航”。（3）斜：旧读 xié，西斜。（4）王谢：指东晋以王导、谢安为首的两大贵族。堂前燕：华堂前的燕子。（5）寻常：平常。

白居易（唐代）

赋得古原草送别[1]

离离原上草，[2]一岁一枯荣。[3]
野火烧不尽，　春风吹又生。
远芳侵古道，[4]晴翠接荒城。[5]
又送王孙去，[6]萋萋满别情。[7]

作者简介：白居易（772－846），唐代诗人。字乐天，晚年号“香山居士”。其先人为太原（今属山西）人，后迁居下邽（今陕西渭南北）。早年家境贫穷，饱受艰辛。唐贞元十六年（800年）进士，授秘书省校书郎。元和年间任左拾遗及左赞善大夫。后因上表请求严缉刺死宰相武元衡的凶手，得罪权贵，被贬为江州司马。长庆年间任杭州刺史，宝历初年任苏州刺史，后官至刑部尚书。在文学上积极倡导新乐府运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。早期讽喻诗中的不少篇章，广泛、尖锐地揭露了时政弊端和社会矛盾，于民生困苦也多有反映。晚年意志逐渐消沉，多怡情悦性、流连光景之作。其诗语言通俗，老少皆宜。

注释：（1）这首诗作于唐贞元二年（786年）或三年，白居易十四五岁，是被人传诵的名篇。诗作结构严谨，格调清新，通过对荒原野草的赞颂，反映了作者积极进取的精神。唐人张固《幽闲鼓吹》记载：白居易初到长安，拿着诗文谒见著作郎顾况。顾况用白居易的名字开玩笑说：“长安米价正贵，‘居’亦不‘易’！”及至看了这首诗，又大加赞赏：“能作这样的好诗，‘居’亦‘易’矣！”于是到处赞扬。赋得：凡是指定、限定的诗题，例在题目上加上“赋得”二字。这是

练习应考的拟作，所以也加了“赋得”两个字。　（2）离离：野草很多很长的样子。原：原野。（3）枯：草枯死。荣：草茂盛。（4）远芳：远处的草。侵：侵蚀。这里指生长。古道：古代的道路。（5）晴翠：阳光照在草上反射出的碧绿的颜色。荒城：荒芜的城池。“古道”、“荒城”都是野草丛生之地，也就是行人即将经过的地方。（6）王孙：贵族的后代。这里泛指远行的人。（7）萋萋：草茂盛的样子。

同李十一醉忆元九[1]

花时同醉破春愁，[2]醉折花枝当酒筹。[3]
忽忆故人天际去，[4]计程今日到梁州。[5]

注释：（1）这首诗唐元和四年（809年）在长安（今陕西西安）作。这年的三月七日，元稹以监察御史的身份前往东川（今四川省绵阳市南）去审案。他走后，好友白居易和李建、其弟白行简三人游曲江、慈恩寺，饮酒时想念他，为他计算行程。元稹果然是那一天到的梁州（今陕西省城固县以西）。此诗即席拈来，不事雕琢，情意深挚。

李十一、元九：李建、元稹的排行。（2）花时：开花之时。（3）酒筹：饮酒时行酒令的用具。（4）忆：怀念。故人：朋友。天际：天地交接的地方。此指远方。（5）计程：计算行程。

江楼闻砧[1]

江人授衣晚，[2]十月始闻砧。[3]
一夕高楼月，[4]万里故园心。[5]

注释：（1）此诗是元和十年（815年）到江州（今江西省九江市）后不久作。作者在江边楼阁听到捣衣的声音，勾起一缕思乡之情。

闻砧：听到捣衣的声音。砧，捣衣石。（2）江人：江州的人。意即南方之人。授衣：准备冬装的意思。（3）始：开始。（4）夕：夜。（5）故园：故乡。

问刘十九[1]

绿蚁新醅酒，[2]红泥小火炉。
晚来天欲雪，[3]能饮一杯无？[4]

注释：（1）刘十九即刘轲，隐居庐山，著有《翼孟》、《豢龙子》等书，是作者在江州结识的朋友。年岁较作者略晚，唐元和十三年（818年）进士。这首诗元和十一年（816年）或十二年作于江州。（2）绿蚁：酒的别称。南朝谢朓《在郡卧病呈沈尚书》诗："绿蚁方独特。"古时的酒，即现在的米酒。新造的酒，未经过滤，面上浮有米渣，略带淡绿色，故称"绿蚁"。醅（pēi）：未过滤的酒。（3）欲：将。雪：下雪。（4）无：否，吗。

大林寺桃花[1]

人间四月芳菲尽，[2]山外桃花始盛开。[3]
长恨春归无觅处，[4]不知转入此中来！[5]

注释：（1）这首诗元和十二年（817年）四月九日游庐山大林寺作，当时作者任江州司马。此诗平淡自然，意境深邃，富有情趣，把春光描写得自然生动，活灵活现。　（2）芳菲：花。（3）山外：指大林寺外。（4）春归：春尽。觅：寻找。（5）入：到。此中：这里。

遗　爱　寺[1]

弄石临溪坐，[2]寻花绕寺行。
时时闻鸟语，　处处是泉声。

注释：（1）遗爱寺在江西庐山香炉峰下面，距作者当时所建的草堂不远。此诗句句成对，字字入调，琅琅上口，亦景亦情。诗为元和十二年（817年）作者任江州司马时作。　（2）临：面对。

问　淮　水[1]

自嗟名利客，[2]扰扰在人间。[3]
何事长淮水，[4]东流亦不闲！[5]

注释：（1）虽在问询淮水，却在感叹人生。功名利禄、扰扰纷争，都似东流的淮水一般。　淮水：即淮河。源出河南省桐柏山，东流经河南、安徽等省到江苏省入洪泽湖。（2）嗟（jiē）：叹息。名利客：追逐名利的人。（3）扰扰：忙乱的样子。（4）长：长流。问水亦在问人。（5）不闲：不停。亦指人不得轻闲。

暮　江　吟[1]

一道残阳铺水中，[2]半江瑟瑟半江红。[3]
可怜九月初三夜，[4]露似真珠月似弓。[5]

注释：（1）此诗约唐长庆二年（822年）作于到杭州赴任途中。全诗把晚霞斜映江上的绮丽景色和深秋夜露的清爽艺术地熔铸在一起，描绘出一幅色彩绚烂的秋江暮景图画。　（2）铺（pū）：铺展，展开。指落日的余晖铺展在江面上。（3）半江瑟瑟：江水背阴的半边斜日照不到。瑟瑟，一种青绿色宝石的名称。一说即青玉、碧玉。此指水色青绿。（4）可怜：可爱。怜，爱。初三夜：农历初三的晚上，月牙儿刚刚出现。（5）真珠：即珍珠。弓：弯弓。

钱塘湖春行[1]

孤山寺北贾亭西，[2]水面初平云脚低。[3]
几处早莺争暖树，[4]谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，　浅草才能没马蹄。[5]
最爱湖东行不足，[6]绿杨阴里白沙堤。[7]

注释：（1）钱塘湖即杭州西湖。这首诗作于作者任杭州刺史期间的长庆三年（823年）或四年春。诗作描写生动，清新明快，颇具特色。　（2）孤山：山名，在西湖中后湖与外湖之间。孤峰独耸，清幽秀丽，为湖山胜地。山上有孤山寺，建于陈天嘉初年（天嘉元年为560年）。贾亭：即贾公亭。唐贞元年（785－804年）中，贾全做杭州刺史，在西湖建亭，名“贾亭”，一名“贾公亭”。此亭五六十年后被毁。（3）云脚：将要下雨或雨刚住的时候，接近地面的云气。（4）莺：鸟名，叫声清脆。暖树：向阳的树。（5）没（mò）马蹄：嫩绿的浅草将马蹄淹没。（6）湖东：湖的东部。行：游。（7）白沙堤：即白堤，又称“沙堤”或“断桥堤”。（白居易在杭州时，曾修堤蓄水，灌溉民田。其堤建在钱塘门之北。后世误将白堤混为白居易所筑之堤，实非）。因白居易此诗所咏，后人遂将此堤命名为“白堤”或“白沙堤”。西湖三面环山，白堤中贯，在湖东一带，总揽西湖之胜。

李 绅（唐代）

悯 农[1]（二首）

其 一

春种一粒粟，[2]秋收万颗子。[3]
四海无闲田，[4]农夫犹饿死。[5]

作者简介：李绅（772—846），唐代诗人。字公垂，无锡（今属江苏）人。唐元和元年（806年）进士。曾任翰林学士，武宗时做过宰相，后为淮南节度使。与元稹、白居易过从甚密，并共同倡导写作新乐府诗。

注释：（1）诗题一作《古风》，是李绅早期的作品，也是其现存诗歌中流传最广的两首。诗作深刻而具体地反映了封建社会农民的悲惨遭遇，也表现了作者对他们的同情及对劳动成果十分珍惜的心情。 （2）粟：泛指谷类。这里指种子。（3）万颗子：万粒粮。（4）四海：普天下。闲田：闲置的田地。（5）农夫：农民。犹：还。

其 二

锄禾日当午，[1]汗滴禾下土。
谁知盘中餐，[2]粒粒皆辛苦。[3]

注释：（1）禾：禾苗。当午：正在午时。（2）餐：饭食。（3）粒粒：每一粒。皆：都是。辛苦：浸透着辛苦和辛劳。

柳宗元（唐代）

登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史[1]

城上高楼接大荒，[2]海天愁思正茫茫。[3]
惊风乱飐芙蓉水，[4]密雨斜侵薜荔墙。[5]
岭树重遮千里目，[6]江流曲似九回肠。[7]
共来百越文身地，[8]犹自音书滞一乡。[9]

作者简介：柳宗元（773—819），唐代文学家、哲学家。字子厚，河东解（xiè）县（今山西运城西）人，世称“柳河东”。唐贞元九年（793年）进士，授校书郎，调蓝田尉，升监察御史里行（见习御史）。与刘禹锡等参加主张革新的王叔文集团，任礼部员外郎。失败后贬为永州司马。后迁柳州刺史，故又称“柳柳州”。与韩愈倡导古文运动，并称“韩柳”，同列“唐宋八大家”。散文峭拔矫健，说理透彻，结构严谨。又工诗，风格清峻，与韦应物并称“韦柳”。在哲学上，认为“元气”是物质的客观存在，根本否认在“元气”之上还有最高主宰。否定当时流行的因果报应思想。

注释：（1）柳宗元等人被贬十年，于唐元和十年（815年）被召回京，结果又受打击，出任边州刺史。柳宗元到柳州（今广西柳州），韩泰到漳州（今福建龙海），韩晔到汀州（今福建长汀），陈谏到封州（今广东封开），刘禹锡到连州（今广东连州）。这首诗即是作者815年初到柳州刺史任所时所作，将它寄给再次被贬的友人。诗人登楼远眺，触景生情，情不自禁地向远方的朋友倾吐自己深切的怀念之情和对排斥他们的当权者的愤恨和不满。　柳州：今广西壮族自治

区柳州市。刺史：州的长官。（2）接：连接。此处指目接、看到。大荒：荒凉的原野。（3）海天愁思：愁苦的心情如海深天阔。茫茫：漫无边际。（4）惊风：骤起的风。乱飐（zhǎn）：因风吹而颤动。飐，吹动。芙蓉：荷花。水面上长着荷花，因称“芙蓉水”。（5）斜侵：斜射，斜浇。薜（bì）荔：一种常绿的藤本植物。薜荔沿墙蔓生，故称“薜荔墙”。（6）岭树：山上的树木。重（chóng）遮：层层遮蔽。千里目：远望的目光。（7）江：柳江。在广西。九：形容多数。回肠：曲结的愁肠。古人常用“愁肠九转”表示忧愁之深。（8）共来：同来。指与作者同被贬到南方的四人。百越：古代泛指五岭以南地区，又称“百粤”。文身：身上刺着花纹，当时南方居民有这种习俗。（9）犹自：仍然。音书：指书信。滞一乡：指阻隔在各方。滞，阻隔，阻滞。一乡，一方。指各地、各方。

江　　雪[1]

千山鸟飞绝，[2]万径人踪灭。[3]
孤舟蓑笠翁，[4]独钓寒江雪。[5]

注释：（1）这是作者贬官永州（辖境今湖南省永州市、东安县等地）时写的一首既富有诗情画意，又具有斗争精神的小诗。它运用典型概括的手法，选择最能表现山野严寒的典型景物，描绘出大雪纷飞、天寒地冻的图景。诗作勾画出的独钓寒江的渔翁形象，表达了作者在遭受打击后不屈而又孤寂的心情。　（2）千山：指群山。飞绝：飞尽，绝迹。（3）万径：一万条路。指多条路。径，路。人踪：人的脚印。灭：无。（4）孤舟：孤独的小船。蓑（suō）：用棕或莎草编织成的雨具，即蓑衣。笠：斗笠，用竹编的遮阳挡雨的帽子。翁：渔翁。（5）独钓：一个人在船上垂钓。寒江：指湘江。在湖南省。

元 稹（唐代）

行　　宫[1]

寥落古行宫，[2]宫花寂寞红。[3]
白头宫女在，[4]闲坐话玄宗。[5]

作者简介：元稹（779—831），唐代诗人。字微之，河南（今河南洛阳）人，居京兆万年（今陕西西安）。早年家贫。举贞元九年（793年）明经科、十九年书判拔萃科。曾任监察御史。因得罪宦官及权臣，遭到贬逐。后转而结缘宦官，官至同中书门下平章事。以暴病卒于武昌军节度使任所。与白居易友好，常相唱和，世称“元白”，早期的文学观点也相近。为新乐府运动的主要作者之一。所作乐府诗，对当时的社会矛盾有所揭露。又颇有艳诗，当时曾产生不良影响。

注释：（1）唐玄宗在位时生活骄奢淫逸，作者对这一点有所揭露。这首诗写得委婉含蓄，在一定程度上表示了对宫女的同情。　行宫：京城以外供帝王出行居住的地方。（2）寥落：冷落。（3）宫花：宫里的花。（4）白头：头发白了。指宫女已老。（5）话：谈论。玄宗：李隆基，世称“唐明皇”。这里指唐玄宗开元、天宝年间的事情。

闻乐天授江州司马[1]

残灯无焰影幢幢，[2]此夕闻君谪九江。[3]
垂死病中惊坐起，[4]暗风吹雨入寒窗。[5]

注释：（1）唐元和十年（815年）三月，元稹被贬通州（今四川达县）司马。同年八月，白居易因直言极谏，由左赞善大夫贬为江州（今江西九江）司马。元稹听到白居易被贬的消息，在通州写了这首诗寄给他，表达出对友人的同情和深厚情意。全诗寓情于景，借景抒情，塑造出一种凄寂的意境。白居易在《与微之书》中说："此句他人尚不可闻，况仆心哉！至今每吟，犹恻恻耳。"　乐天：指白居易。白居易，字乐天。授：授给。这里指出任。司马：地方官名。唐代常为政治上失宠的人而设的无实权官衔，协助刺史处理政务。（2）焰：光芒。幢幢（zhuàng）：晃动的样子。（3）夕：晚上。君：指白居易。谪：降职。（4）垂死：将近死亡。（5）暗风：夜晚的风。寒窗：寒冷的窗户。

贾 岛（唐代）

题李凝幽居[1]

闲居少邻并，[2]草径入荒园。[3]
鸟宿池边树，[4]僧敲月下门。[5]
过桥分野色，[6]移石动云根。[7]
暂去还来此，[8]幽期不负言。[9]

作者简介：贾岛（779－843），唐代诗人。字浪仙，一作阆仙，范阳（治今河北涿州）人。初落拓为僧，名无本，后还俗，屡举进士不第。曾任长江主簿，世称“贾长江”。官终普州司仓参军。喜写荒凉枯寂之境，颇多寒苦之辞，是著名的苦吟诗人。注重词句锤炼，刻苦求工，“推敲”一词即由其斟酌诗句而来。诗的风格和孟郊相近，前有“郊寒岛瘦”的评语。其诗在晚唐、宋初和南宋中叶影响很大。

注释：（1）这是一首题友人李凝的隐居地清幽静谧的诗，其三、四两句是广为流传的名句。　李凝：似指范阳（治幽州，今北京城西南）李凝。官至检校太子宾客兼侍御史。（2）邻并：邻居。（3）草径：长满野草的小路。入：延伸。荒园：荒芜的园子。（4）宿（sù）：过夜。（5）关于这两句诗，《苕溪渔隐丛话·前集》载：贾岛初到京城，一天在骑驴时得二诗句“鸟宿池边树，僧敲月下门。”这时，用“推”字好还是用“敲”字好，斟酌不定。于是在驴上反复吟诵，还用手做出推、敲之势。韩愈时任吏部权京兆，一队人马经过。贾岛没发觉，被人拥至韩愈面前。贾岛遂将所得诗句吟了出来，并说犹豫不定。韩愈在马上沉思良久，对贾岛说：作“敲”字佳矣。这就是“推敲”一词典故的由来，后用以指反复考虑、斟酌字句之细致。（6）分：区分。

野色：郊野的色彩。（7）云根：古人认为云“触石而出”，故称石为“云根”。此句意为：石头移动，云脚也跟着移动。（8）暂去：暂时离开。此：这里。（9）幽期：在此幽居相会之期。不负言：不负约定。

寻隐者不遇[1]

松下问童子，[2]言师采药去。[3]
只在此山中，[4]云深不知处。[5]

注释：（1）诗人进山去拜访一位隐者，童子说师傅采药去了。只知道就在这座山里，但云雾缭绕，所以不知道在什么地方。一个小小的情节，一个小小的画面，几句简单的语言，把读者带进一个青山满目、白云飘飘的情境。　寻：寻找。此指拜访。隐者：隐居之人。不遇：没有见到。遇，相逢。此指见面。（2）童子：小男孩。这里指隐者的弟子。（3）言：说。师：童子的师傅，即隐者。（4）只：就。（5）云深：深山里。因为山上云雾弥漫，故称“云深”。不知处：不知在什么地方。处，地方。

杜秋娘（唐代）

金　缕　衣[1]

劝君莫惜金缕衣，[2]劝君惜取少年时。[3]
花开堪折直须折，[4]莫待无花空折枝。[5]

作者简介：杜秋娘，唐时金陵（今江苏南京）女子。姓杜，名秋。十五岁时为浙西节度使李锜妾，善唱《金缕衣》曲。后来李锜谋反被杀，杜秋娘被牵连入宫，为唐宪宗所宠。穆宗继位，为皇子保姆。文宗时皇子被废，杜秋娘归故乡，穷老无依。

注释：（1）这首诗写的是儿女情事，但寄托的却是深沉的人生哲理，劝导人要爱惜光阴。《金缕衣》属乐府“近代曲辞”。此诗《全唐诗》列入无名氏作。　金缕衣：用金线织成的华贵衣服。（2）惜：珍惜。金缕衣：这里指财富。（3）惜取：珍惜着。少年时：年少时代的宝贵时光。时，时光。（4）花开：亦指宝贵时光。堪折：可折取的时候。直须折：就须折。指少年时应磨砺奋进。（5）莫待：不要等到。这两句以折花为喻，含有“少壮不努力，老大徒伤悲”之意。

张祜（唐代）

题金陵渡[1]

金陵津渡小山楼，[2]一宿行人自可愁。[3]
潮落夜江斜月里，[4]两三星火是瓜洲。[5]

作者简介：张祜（约785—约852），唐代诗人。字承吉，贝州清河（今属河北）人。初寓居姑苏，后入长安，与杜牧交好。受人排挤，离京漫游各地。晚年隐居丹阳曲阿，一生未官。诗多写落拓不遇的情怀和漫游隐居生活，对时政亦有所谏讽。他的宫怨诗也很有名，《宫词》为人所熟知："故国三千里，深宫二十年。一声《何满子》，双泪落君前。"

注释：（1）此诗为作者漫游江南时所作。前两句点出了当时失意的心情，后两句写金陵渡孤寂的夜景。明白晓畅，意蕴深沉。　金陵渡：渡口名，在今江苏镇江附近。（2）津渡：渡口。小山楼：渡口附近的小楼，是作者寄宿的地方。（3）一宿（sù）：过夜。行人：旅客。指自己。可：当。（4）斜月里：西斜的月光里。斜月，后半夜偏西的月亮。（5）两三星火：远处三三两两像星星一样闪烁的灯火。瓜洲：在长江北岸，今江苏省扬州市南，与镇江市隔江斜对。

朱庆馀（唐代）

近试上张水部[1]

洞房昨夜停红烛，[2]待晓堂前拜舅姑。[3]
妆罢低声问夫婿：[4]“画眉深浅入时无？”[5]

作者简介：朱庆馀（797－？），唐代诗人。名可久，以字行，越州（治今浙江绍兴）人。唐宝历二年（826年）进士，官秘书省校书郎。其诗辞意清新，描写细致，在当时很有名，为张籍所赏识。

注释：（1）诗里写的是一件生活小事。一个新娘梳妆完毕，低声问丈夫：眉毛的深浅合不合时?这种心情和作者就要去应考的心情有相同之处。诗人写这首诗是在进士考试之前，借此他想问问张水部：我的文章能不能合主考官的心意？　近试：临近考试。上：呈送。张水部：张籍，当时任水部员外郎。（2）停：放置。（3）待晓：等待天亮。堂：正房。舅姑：公婆。（4）妆罢：化完妆。夫婿：丈夫。（5）画眉：描的眉。入时无：合时吗?

李 贺（唐代）

南园诗[1]（十三首选一）

其 五

男儿何不带吴钩，[2]收取关山五十州？[3]
请君暂上凌烟阁，[4]若个书生万户侯？[5]

作者简介：李贺（790—816），唐代诗人。字长吉，福昌（今河南宜阳西）人。唐皇室远支，家世早已没落，仕途多蹇，仅曾任奉礼郎。因避家讳，被迫不得应进士科考试，韩愈曾为之作《讳辩》。其诗长于乐府，多表现政治上不得意的悲愤，对宦官专权、藩镇割据的现实也有所揭露和讽刺。又因其多病早衰，生活困顿，诗中对世事沧桑、生死荣枯感触尤多。善于熔铸辞藻，驰骋想象，运用传说，创造出新奇瑰丽的诗境，在诗史上独树一帜，南宋严羽《沧浪诗话》称为“李长吉体”。但也有刻意雕琢之病。

注释：（1）当时，藩镇割据，朝廷号令不行，国不安定，民受兵祸。诗人慨叹一介书生，愧无报国建功之力，不如投笔从戎，更有益于国计民生。此诗反映出作者要求国家统一的强烈愿望，情致洒脱，气势豪放。《南园诗》计十三首，大约是作者居家时所作。李贺在福昌县昌谷的家园叫“南园”。　（2）吴钩：一种弯头的刀。此泛指武器。（3）关山：原意为关口和山川。这里指城池及其属地。五十州：指黄河南北五十余州，当时朝廷不能指挥的地区。（4）凌烟阁：唐太宗李世民时建造的楼阁，在长安（今陕西西安）。《大唐新语》载：唐贞观十七年（643 年），唐太宗命画师阎立本画魏征等二十四人肖像

于凌烟阁，并亲题赞辞，以表彰和纪念这些功臣。书法家褚遂良题写阁名。(5) 若个：哪个。万户侯：食邑万户的侯爵。这里指立功受奖，得到封赏。这两句意为：请你到凌烟阁上去看看吧，有哪个书生被封为万户侯？

马 诗[1]（二十三首选一）

其 五

大漠沙如雪，[2] 燕山月似钩。[3]
何当金络脑，[4] 快走踏清秋。[5]

注释：(1)《马诗》一共二十三首，这是其中的第五首。在这首诗里，作者以千里马自比，言其若能遇到相知者，定当一展奇才。

(2) 大漠：广阔的沙漠。沙如雪：沙像雪一样。(3) 燕（yān）山：燕然山，即杭爱山，在今蒙古国境内。月似钩：月如银钩。(4) 何当：何时。金络脑：金饰的马络头。络脑，马络头，也叫“马笼头”。此指骏马。(5) 快走：驰骋之意。踏：指疾行。清秋：清爽的秋天。

古 悠 悠 行[1]

白景归西山，[2] 碧华上迢迢。[3]
今古何处尽？[4] 千岁随风飘。[5]
海沙变成石，　鱼沫吹秦桥。[6]
空光远流浪，　铜柱从年消。[7]

注释：（1）这首诗由古及今，叹时光迅速，叹人事沧桑，生发出无限感慨。　悠悠行：慢慢走来。悠悠，长久、遥远、不尽之意。（2）白景：太阳。归：落下。西山：西面的山。（3）碧华：指月亮。上：升起。迢迢：遥远。这两句意为：太阳落山了，月亮远远地升了起来。（4）尽：完。（5）千岁：千年。（6）鱼沫：鱼吐的水沫。秦桥：《三齐记》载：“青城山，秦始皇登此山，筑城，造石桥，入海三十里。”故名。（7）铜柱：汉代马援到交趾（在今越南北部），立铜柱于此，为汉朝的极界。从年消：已经消失。消，消失。

许 浑（唐代）

秋日赴阙题潼关驿楼[1]

红叶晚萧萧，[2]长亭酒一瓢。[3]
残云归太华，[4]疏雨过中条。[5]
树色随关迥，[6]河声入海遥。[7]
帝乡明日到，[8]犹自梦渔樵。[9]

作者简介：许浑，唐代诗人。字用晦，一作仲晦，润州丹阳（今属江苏）人。唐大和六年（832年）进士，曾任虞部员外郎、睦州和郢州刺史等职。后因病辞官，居于丹阳丁卯涧桥村舍。其诗长于律体，多登高怀古之作，有的是因感于唐王朝衰败将终而发。《唐才子传》上称他是“慷慨悲歌之士”。

注释：（1）潼关，在今陕西省潼关县东北。周、春秋时为桃林塞地，东汉末置潼关。唐天授年移于今县东北港口，下临黄河，为陕西、山西、河南三省要冲，是从洛阳进入长安必经的咽喉重镇。形势险要，景色迷人，向来为军事要地。历代诗人途经于此，往往题诗记胜。直到清末，谭嗣同还留下了“山入潼关不解平”的句子。诗人许浑这次从故乡润州丹阳第一次到长安（今陕西西安），路过潼关，为其山川形势和自然风光所吸引，写下了这首“高华雄浑”（清吴汝纶语）的诗作。全诗气象壮阔，笔力雄劲。　赴阙：即赴京。阙，原指皇宫前两边的望楼，这里借指京城长安。驿楼：驿站之楼。（2）红叶：红色的树叶，点题中的“秋日”。萧萧：风声。（3）长亭：此指驿楼。北周庾信《哀江南赋》：“十里五里，长亭短亭。”古时大道旁，十里设一长亭，五里设一短亭，作为旅客休息之所，与驿站有共同之处。

瓢：剖开葫芦做成的舀水、盛酒的器具。此指酒杯。(4) 太华 (huà)：即西岳华山，在陕西省东部。因远望像花，故名“华山”。(5) 疏雨：稀疏的雨。中条：中条山，一名“雷首山”，在山西省西南部，主峰雪花山（1993 米）在永济市东南。因山形狭长，又位于太行山和华山之间，故名。(6) 关：指潼关。迥：远。(7) 河声：指黄河的流水声。海：指渤海。黄河东流入渤海。遥：遥远。(8) 帝乡：指皇帝住的地方，即京城长安。(9) 犹自：还是，依然是。犹，还。渔樵 (qiáo)：指过隐居生活。渔，捕鱼。樵，打柴。上句点题中的“赴阙”，此句写仍然怀念从前的隐居生活。

咸阳城东楼[1]

一上高城万里愁，[2]蒹葭杨柳似汀洲。[3]
溪云初起日沉阁，[4]山雨欲来风满楼。[5]
鸟下绿芜秦苑夕，[6]蝉鸣黄叶汉宫秋。[7]
行人莫问当年事，[8]故国东来渭水流。[9]

注释：(1) 这首诗是作者在唐大中年间（847－860 年）任监察御史时写的。这时的朝政非常腐败，农民大起义即将发生。诗写作者秋日傍晚登楼眺望之所见，抒发了唐王朝将要灭亡的隐忧。全诗在写景中叙事抒情，鲜明生动，寓意深远。“山雨欲来风满楼”，既是对眼前情景的形象描绘，也表现出诗人政治上的敏感，是历代传诵的名句。

咸阳：秦朝的都城，在今陕西省咸阳市东。(2) 万里愁：指愁思悠远。(3) 蒹葭 (jiān jiā)：古书上指芦苇一类的植物。汀洲：水边平坦的沙地。汀，水边平地。洲，河中沙洲。这两句说，登上城楼，远眺万里，愁绪满怀。曾经繁华的咸阳城的周围，蒹葭、杨柳丛生，

像是荒凉的沙洲。(4) 此句作者自注："(咸阳城) 南近磻 (pán) 溪，西对慈福寺阁。"此句意为：磻溪边云彩刚刚升起，夕阳就向慈福寺阁落下去了。(5) 欲来：将要来临。风满楼：城楼上满布风声。(6) 鸟下：鸟儿飞到。绿芜：绿色的杂草。秦苑：咸阳城东有秦朝遗留的皇家园林，曾是统治者打猎游乐的地方。夕：指日暮。此句意为：夕阳下，鸟儿在秦代的园林里飞翔。(7) 此句意为：汉代的宫殿里只有蝉在黄叶树上鸣叫。咸阳秦时首置县，后为国都，汉高祖元年 (前206年) 改名为新城县，因而这里也有汉宫遗迹。(8) 行人：旅行的人。作者自指。当年事：指秦汉兴亡的历史。(9) 故国：历史悠久的国家。这里指秦汉以来的王朝。东来：向东。渭水：渭河，黄河最大的支流，在陕西省中部。此句意为：秦汉以来，多少王朝都像东流的渭水一样消逝了。

杜 牧（唐代）

过华清宫[1]（三首选一）

其 一

长安回望绣成堆，[2]山顶千门次第开。[3]
一骑红尘妃子笑，[4]无人知是荔枝来。[5]

作者简介：杜牧（803－853），唐代文学家。字牧之，京兆万年（今陕西西安）人。杜佑之孙。唐大和二年（828年）进士，历任监察御史，黄、池、睦诸州刺史，后入为司勋员外郎，官至中书舍人。以济世之才自负，曾注曹操所定《孙子兵法》十三篇。感于藩镇跋扈和吐蕃、回纥的攻掠，诗文中多指陈讽喻时政之作。小诗写景抒情，多清丽生动。其诗在晚唐成就很高。文亦精，《阿房宫赋》非常有名。

注释：（1）安史之乱是唐朝由盛到衰的转折点。作者在这组诗里追根溯源，对荒淫误国的唐玄宗和杨贵妃大加挞伐，目的也是给当时的皇帝敲一敲警钟。杨贵妃爱吃鲜荔枝，唐玄宗下令官员专程骑马飞送进京，劳民伤财，穷奢极欲。这第一首诗就对此事进行了无情的讽刺。　华清宫：唐代行宫，建于今陕西省临潼县城南骊山上。唐开元十一年（723年）把温泉水引入宫中，初名“温泉宫”，天宝六年（747年）改为“华清宫”，并建长生殿。天宝年间唐玄宗常与杨贵妃到此游乐。（2）长安回望：从长安回望骊山。绣成堆：骊山上有东、西绣岭。唐玄宗时，植花卉林木如锦绣一样，故名。（3）山顶千门：骊山上宫殿重重，宫门很多。次第：按次序，一个一个地。（4）一骑：一匹快马。红尘：带红色的尘土。本意是繁华热闹地方的尘土，这里

指飞骑驰过扬起的灰尘。妃子：指唐玄宗的宠妃杨玉环。(5) 无人：没有人。荔枝来：唐李肇（zhào）《唐国史补》："杨贵妃生于蜀，好食荔枝。南海所生，尤胜蜀者，故每岁飞驰以进。"南海：泛指南方。每岁：每年。

寄扬州韩绰判官[1]

青山隐隐水迢迢，　秋尽江南草木凋。[2]
二十四桥明月夜，[3]玉人何处教吹箫？[4]

注释：(1) 扬州是杜牧的旧游之地。他在作客江南时，仍在眷恋扬州的繁华和美景。他把这种怀念之情，写诗寄给在扬州的朋友韩绰。杜牧在唐大和七年至九年（833—835 年）曾在扬州任节度使，与韩绰是同僚。这首诗当是离任不久的寄赠之作。后人评说此诗"厌江南之寂寞，思扬州之欢娱，情虽切而辞不露"。　韩绰（chuò）：人名，生平不详。判官：官名，是观察使、节度使等府中掌管文书事务的官吏。(2) 草木凋：草木凋零。(3) 二十四桥：唐时扬州繁盛，城内共有二十四座桥。(4) 玉人：既可指美丽的女子，也可指俊逸的才郎，后多指美女。这里指韩绰。

题扬州禅智寺[1]

雨过一蝉噪，[2]飘萧松桂秋。[3]
青苔满阶砌，[4]白鸟故迟留。[5]
暮霭生深树，[6]斜阳下小楼。
谁知竹西路，[7]歌吹是扬州？[8]

注释：（1）杜牧的弟弟杜顗（yǐ）自幼患眼病，唐开成二年（837年）眼病加重，在扬州禅智寺休养。杜牧时任洛阳监察御史，得知消息便赶到扬州看望他。这首诗就是在禅智寺所作。全诗着意写禅智寺的清幽之色，末两句用疑问句式反衬它的幽静。　禅智寺：在扬州城东，一名“竹西寺”。（2）一：全部。（3）飘萧：形容风声。（4）阶：台阶。砌：台阶的边缘。（5）故：故意，有心。（6）深树：树林深处。（7）竹西路：在竹林西侧禅智寺前的路。（8）歌吹：歌声和乐声。形容繁华热闹。这两句指：谁能知道如此幽静的小路，竟然通向歌舞升平的扬州呢？

题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人[1]

六朝文物草连空，[2]天淡云闲今古同。
鸟去鸟来山色里，　人歌人哭水声中。[3]
深秋帘幕千家雨，　落日楼台一笛风。[4]
惆怅无因见范蠡，[5]参差烟树五湖东。[6]

注释：（1）这首诗是开成三年（838 年）作者任宣州团练判官时所作，是杜牧的七律名作之一。有人认为它雄浑老健，“直造老杜门墙”（《一瓢诗话》）。全诗曲折有致，脉络分明。　宣州：今安徽省宣州市。开元寺：宣州开元寺，东晋所建。初名“永安寺”，唐开元年中改名“开元寺”。开元寺建筑雄伟壮丽，杜牧在宣州时常到这里游览。水阁：开元寺中临宛溪而建的楼阁。阁下：水阁下面。宛溪：水名，发源于安徽省宣州市东南峄（yì）山。东北流亦名“九曲河”，折西绕城东称为“宛溪”，也叫“东溪”。夹溪居人：生活在宛溪边的人们。（2）六朝：三国吴、东晋和南朝宋、齐、梁、陈六个朝代都以建康（吴时名建业，即今江苏省南京市）为都城，历史上合称“六朝”。（3）这句写夹溪居人的情况。他们生活在宛溪边，潺潺的流水在倾诉着他们的欢乐和痛苦。（4）这一联是诗中佳句。它以精练的十四个字，描绘出雨、晴变化中的不同景色，形象地表现了眺望过程中时间的推移。（5）无因：没有办法之意。范蠡（lǐ）：春秋时越国大夫，曾帮助越王勾践灭掉吴国。传说他在灭吴后携西施泛扁舟入太湖而去，不知其所终。（6）烟树：笼罩在水雾中的树木。五湖：太湖的别称。一说指太湖及其东岸与其相连的滆（gé）湖、洮湖、射湖、贵湖。这里泛指太湖一带的湖泊。

江　　楼[1]

独酌芳春酒，[2]登楼已半醺。[3]
谁惊一行雁？　冲断过江云。[4]

注释：（1）这是作者在南方任职时的思乡之作。乘着酒兴，登上江边楼阁，望北归的大雁，怅然而吟。　（2）芳：香。春酒：经冬酿成，在春天饮用的酒。（3）醺：酒醉。（4）过江云：江上的云雾。

泊　秦　淮[1]

烟笼寒水月笼沙，[2]夜泊秦淮近酒家。[3]
商女不知亡国恨，[4]隔江犹唱《后庭花》。[5]

注释：（1）作者夜泊秦淮，听到对岸传来歌女所唱的《后庭花》，不禁忧国伤时，深切感慨，遂成这一脍炙人口的名篇。　秦淮：秦淮河，发源于今江苏省溧水县东北，往西北穿过金陵（今南京），流入长江。相传是秦始皇南巡时为了凿钟山、疏淮水开辟而成的，故名“秦淮”。古代是金陵的繁华中心。（2）笼：笼罩。寒水：秦淮河。沙：沙洲，浅滩。（3）酒家：酒馆，酒店。（4）商女：卖唱的歌女。（5）隔江：河的对岸。江，指秦淮河。《后庭花》：即《玉树后庭花》，是陈朝末帝陈叔宝（陈后主）所作乐曲。陈耽于声色，终至亡国。后常用《后庭花》指亡国之音。这两句看似讽刺歌女，实际是指责放浪酒色、不问国家前途的达官显贵。

遣　　怀[1]

落魄江湖载酒行，[2]楚腰纤细掌中轻。[3]
十年一觉扬州梦，[4]赢得青楼薄幸名。[5]

注释：(1)这是一首杜牧追忆在扬州当幕僚时那段生活的作品。匆匆十年，大有前尘如梦之感。当时作者三十一二岁，放浪形骸。这种轻薄生活，反映了封建剥削阶级的生活情趣。从诗意看，诗人对自己的这种生活也感到悔恨，言外之意也有十年来功业无成的感叹。遣怀：排遣情怀。(2) 落魄：放荡不羁，无拘无束，也有困顿之意。江湖：指在淮南节度使任上的旧事。(3) 楚腰：美女的细腰，转称美女。《韩非子·二柄》："楚灵王好细腰，而国中多饿人。"掌中轻：汉成帝的皇后赵飞燕体态轻盈，能在掌上起舞。(4) 扬州梦：扬州的往事，恍如一梦。(5) 青楼：原意为华美的楼阁。杜牧这里指歌楼妓院，后世遂以"青楼"专指妓院。薄幸：薄情负心。名：名声。

清　　明[1]

清明时节雨纷纷，　路上行人欲断魂。[2]
借问酒家何处有？[3]牧童遥指杏花村。[4]

注释：(1) 这是一首广泛流传、家喻户晓的七言绝句。它的特点是通俗化、口语化，虽着墨不多，却写出了清明时节的天气特征。此诗为杜牧任池州（今安徽省贵池市、青阳县等地）刺史时所作。

(2) 断魂：神色黯然的样子。(3) 酒家：酒馆，酒店。(4) 杏花村：村庄名。在今安徽省贵池市西，以产酒闻名。

旅　宿[1]

旅馆无良伴，　凝情自悄然。[2]
寒灯思旧事，[3]断雁警愁眠。[4]
远梦归侵晓，[5]家书到隔年。[6]
沧江好烟月，[7]门系钓鱼船。[8]

注释：（1）此诗作于旅途中。面对孤灯，思绪辗转，感慨万千。（2）凝情：情思凝聚。悄然：忧愁的样子。（3）旧事：往事。（4）断雁：断鸿，失群的雁。警：告诫，提醒。（5）远梦：指往事。归：来到。侵晓：侵晨，拂晓。此句意为：往事都来到清晨的梦中。（6）隔年：第二年。（7）沧江：江的泛称。（8）门：门前。系（xì）：拴。

将赴吴兴登乐游原[1]

清时有味是无能，[2]闲爱孤云静爱僧。
欲把一麾江海去，[3]乐游原上望昭陵。[4]

注释：（1）唐大中四年（850年）秋，杜牧由吏部员外郎出任湖州刺史，行前写下此诗与长安（今陕西西安）告别。诗作反映出诗人对朝政的不满，表现出使国家再现贞观之治的情怀。　吴兴：今浙江省湖州市。乐（yuè）游原：在长安城东南，汉宣帝时修筑。地势高峻宽敞，为登临胜地，可俯视长安。（2）清时：清平时世。味：指闲、静的趣味。无能：缺少才能。这是发牢骚的反话。实际当时政治并不清明，杜牧也非无能。（3）欲把：将要持着。把，持，执。

麾（huī）：旌旗的一种。古人称外出任郡守为“建麾”。江海：这里指吴兴。吴兴靠近太湖，离东海不远，故称。又江海指江湖，即远离朝廷的地方。（4）昭陵：唐太宗李世民的陵墓，在今陕西省醴（lǐ）泉县东北九嵕（zōng）山。这句点明主题，向往唐太宗时的朝政清明、国泰民安。

赤　　壁[1]

折戟沉沙铁未销，[2]自将磨洗认前朝。[3]
东风不与周郎便，[4]铜雀春深锁二乔。[5]

注释：（1）赤壁即赤壁山，在长江南岸，今湖北省蒲圻（qí）县西北。因山岩呈赭红色，故名。赤壁是三国时赤壁之战的战场。这首咏史诗把大战的胜负来一个相反的设想，指出那场战事的意义，回味深长。　（2）折戟：折断的兵器。戟，古兵器。此泛指兵器。沉沙：沉入泥沙。销：销蚀。（3）自将：自己拿起。将，拿。磨洗：打磨清洗。前朝（cháo）：前一个朝代。（4）东风：指火借大风烧曹操兵船事。不与：不给。这里是假设之辞。周郎：周瑜。三国时吴国名将，赤壁之战时二十四岁，吴中人叫作“周郎”。便：便利，方便。（5）铜雀：台名，曹操所建，在今河北省临漳县西南古邺（yè）城西北，台基大部分已被漳水冲毁。当时曹操的姬妾歌妓住在其中。锁：幽闭，关住。二乔：三国时东吴乔公的两个女儿，是吴地著名美女。大乔嫁给了孙策，小乔嫁给了周瑜。相传曹操曾想纳二乔于铜雀台。这两句表明作者对赤壁之战的看法：假如当时不是借助风势火攻成功，那么，孙权的霸业便有可能成为泡影，三分天下的局面也不会出现，历史就会变成另一个样子，二乔就真的被幽闭在铜雀台了。

江 南 春[1]

千里莺啼绿映红，[2]水村山郭酒旗风。[3]
南朝四百八十寺，[4]多少楼台烟雨中。[5]

注释：（1）这首诗千百年来素负盛誉，是杜牧的代表作之一。全诗清新秀丽，生机盎然，描绘出江南水乡的春景，但也蕴含着一丝兴亡之感。　（2）千里：泛指地域广阔。莺：一种鸟，叫声清脆。绿映红：百花盛开，红绿相映。（3）水村：傍水的村庄。山郭：依山的城郭。郭，外城。酒旗风：酒旗迎风招展。酒旗，俗称“酒望子”，是酒家的标帜。（4）南朝：指东晋以后在南方建立的宋、齐、梁、陈四个王朝。四百八十寺：南朝从梁开始大兴佛教，梁武帝时达到极盛，建有寺院五百多座。这里的“四百八十”是形容众多。（5）楼台：高大的台榭。

长 安 秋 望[1]

楼倚霜树外，[2]镜天无一毫。[3]
南山与秋色，[4]气势两相高。[5]

注释：（1）这首诗所描写的是从长安远望终南山的秋景，意境清新开朗。　长安：今陕西省西安市，为唐朝的都城。（2）霜树：经霜的树木。（3）镜天：蓝天如镜。一毫：一尘不染。（4）南山：即终南山，主峰在陕西省。（5）两相高：南山的气概与秋色的高爽互相比美，互相烘托。

山　　行[1]

远上寒山石径斜，[2]白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚，[3]霜叶红于二月花。[4]

注释：（1）秋天在古代诗人的笔下似乎和“萧瑟”、“凄凉”结下了不解之缘，但杜牧这首写枫林晚景的作品，丝毫没有肃杀之气，给人以清新活泼的感觉，唤起人们的无尽联想。　（2）寒山：深秋时的山。斜：旧读 xiá，倾斜。（3）停车：停下车。坐爱：因为喜爱。（4）霜叶：经霜的枫叶。红于：红过。

秋　　夕[1]

银烛秋光冷画屏，[2]轻罗小扇扑流萤。[3]
天阶夜色凉如水，[4]坐看牵牛织女星。[5]

注释：（1）这是一首写宫女秋夜纳凉的诗作，含蓄地反映出她们宫中生活的无聊与苦闷。　秋夕：秋日的夜晚。（2）银烛：白蜡烛。画屏：绘画的屏风。（3）轻罗小扇：用薄纱制成的小巧团扇。流萤：飞动的萤火虫。（4）天阶：皇宫里的台阶。（5）牵牛星：天鹰座中最亮的一颗星，隔银河与织女星相望，通称“牛郎星”。织女星：天琴座中最亮的一颗星，隔银河与牵牛星相对。这里的牛、女喻夫妇，不露形迹地表达了宫女们对自由的爱情生活的渴望。

温庭筠（唐代）

春日偶作[1]

西园一曲艳阳歌，[2]扰扰车尘负薜萝。[3]
自欲放杯犹未得，[4]不知经世竟如何。[5]
夜闻猛雨拌花尽，[6]寒恋重衾觉梦多。[7]
钓渚别来应更好，[8]春风还为起微波。

作者简介：温庭筠（?—866），唐代诗人、词人。原名岐，字飞卿，太原（今属山西）人，寄家江东。仕途不得意，官至国子助教。其诗辞藻华丽，多写个人际遇，对时政亦有所反映。词多写闺情，风格浓艳。

注释：（1）这首诗写春日举杯沉吟的无限感怀，给人以许多联想。　（2）西园：即上林苑。上林苑：古宫苑，咸阳为秦都城时置。始皇三十五年（前212年）营建朝宫于苑中，阿房宫即其前殿。汉初荒废。汉武帝时又收为宫苑，周围扩充至二百多里，并建离宫、观、馆数十处。司马相如《上林赋》极言其侈。故址在今陕西省西安市西部大片区域。后“西园”即为汉上林苑的别称。这里泛指宫中。（3）扰扰：纷繁忙乱。薜：薜荔，一种常绿藤本植物。萝：通常指某些能爬蔓的植物。薜萝，此指负累、负担。（4）欲：想。犹：还。（5）经世：所经历的世代。（6）拌：舍弃。这里指摧残。（7）重衾（zhòngqīn）：厚被子。衾，被子。觉：感觉。（8）钓渚：钓鱼的地方。渚，水中间的小块陆地。

赠　少　年[1]

江海相逢客恨多，[2]秋风叶下洞庭波。[3]
酒酣夜别淮阴市，[4]月照高楼一曲歌。

注释：（1）作者在秋风萧瑟之时与一位少年相遇，彼此情味相投。但相会时间短暂，很快就分手了，因而作诗以赠。实写作者落拓江湖的“不遇”之感。　（2）客：作者与少年。恨：苦恨。指人生的艰辛。（3）洞庭波：洞庭湖（在湖南省北部、长江南岸）的风波。《楚辞》：“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”这里指南方萧索的秋色，借以渲染“客恨”。（4）淮阴：在今江苏省淮阴市一带。市：市井。淮阴市，这里暗用淮阴侯韩信的故事。韩信年少未得志时，受胯下之辱，贻笑于淮阴一市。而后征战沙场，成为西汉大军中的统帅。温庭筠也是才华出众、素有大志之人，但因其恃才傲物，终不为用，身世飘零，颇似少年韩信。

瑶　瑟　怨[1]

冰簟银床梦不成，[2]碧天如水夜云轻。
雁声远过潇湘去，[3]十二楼中月自明。[4]

注释：（1）瑶瑟是用玉镶嵌的华美的瑟。《史记·孝武本纪》：“泰帝使素女鼓五十弦瑟，悲，帝禁不止，故破其瑟为二十五弦。”在古诗中，因瑟声悲怨，因而常和别离联结在一起。此诗题目正暗示

所写的是女子别离的悲怨。　（2）冰簟（diàn）银床：冰凉的竹席和银饰的床。簟，竹席。（3）潇湘：潇水和湘水。泛指湖南地区。（4）十二楼：《史记·孝武本纪》：“黄帝时为五城十二楼。”即传说中的神仙居所。裴骃（yīn）《集解》：“昆仑玄圃五城十二楼，此仙人之所常居也。”玄圃：传说中的仙境，在昆仑山顶。后亦以“十二楼”借指皇宫。这里用来形容女子所居楼阁的清丽和华美，也暗寓了女主人公的身份。

商山早行[1]

晨起动征铎，[2]客行悲故乡。
鸡声茅店月，[3]人迹板桥霜。[4]
槲叶落山路，[5]枳花明驿墙。[6]
因思杜陵梦，[7]凫雁满回塘。[8]

注释：（1）商山在今陕西省商州市东南。这首诗大概是作者离开长安赴襄阳投靠徐商，在商山旅途中写成的。　（2）动征铎（duó）：指驾车马上路，铃子发出响声。征，远行。铎，大铃。这里指悬在马身上的铃。（3）茅店：茅草遮盖的客店。（4）板桥：用木板铺的桥。（5）槲（hú）：落叶乔木。（6）枳（zhǐ）：落叶灌木，春天开白花。明驿墙：鲜艳地开在驿站的墙边。（7）杜陵：在长安城南，秦为杜县。汉宣帝陵墓在此，故称“杜陵”。杜陵梦，指对长安的回忆。（8）凫（fú）：水鸟，俗称“野鸭”。回塘：岸边曲折的池塘。

送人东归[1]

荒戍落黄叶，[2]浩然离故关。[3]
高风汉阳渡，[4]初日郢门山。[5]
江上几人在，　天涯孤棹还。[6]
何当重相见？[7]樽酒慰离颜。[8]

注释：（1）这首送行诗，所送不知何人，是作者在唐大中十三年（859年）贬随县尉之后、咸通三年（862年）离江陵东下之前的作品。很可能作于江陵（今湖北省荆州市），时年五十岁左右。（2）荒戍：荒废的城堡。（3）故关：指故乡。（4）汉阳渡：长江渡口，在今湖北省武汉市。（5）郢（yǐng）门山：位于湖北省枝城市西北长江南岸。（6）孤棹：意即孤独的船。棹，桨。（7）何当：何时。（8）樽酒：杯中之酒。樽，古代的酒具。离颜：离别后的思念之情。情意溢在脸上，故说“离颜”。颜，面容，脸色。

陈 陶（唐代）

陇西行[1]（四首选一）

其 二

誓扫匈奴不顾身，[2]五千貂锦丧胡尘。[3]
可怜无定河边骨，[4]犹是春闺梦里人。[5]

作者简介：陈陶，唐代诗人。字嵩伯，岭南（今两广一带）人。唐大中年游学长安，善天文历数。于时不合，大中年（847－860年）中隐居洪州西山（在今江西省新建县），卖柑自给，自号“三教布衣”。后不知所终。工乐府诗，《陇西行》为传世之作。

注释：（1）《陇西行》是乐府“相和歌·瑟调曲”旧题，内容是写边塞战争。这首诗反映了唐代长期的边塞战争给人民带来的痛苦和灾难。　陇（lǒng）西：辖境今甘肃省陇西县一带。这里的“陇西”当指西部边塞。（2）誓扫：发誓扫除。匈奴：我国古代民族，战国时游牧在燕、赵、秦以北，东汉时分裂为南、北两部。（3）貂锦：汉代羽林军着貂裘锦衣。此借指唐出征将士。丧胡尘：丧失于胡地的沙尘中，即在与胡人的作战中丧失了性命。胡，这里指匈奴。（4）无定河：源出内蒙古鄂尔多斯境，至清涧入黄河。因急流挟沙，深浅不定，故名。骨：唐代将士的遗骨。（5）犹是：还是。春闺：女子的闺房。这里代指将士的妻子。梦里人：梦到的人。

李商隐（唐代）

安定城楼[1]

迢递高城百尺楼，[2]绿杨枝外尽汀洲。[3]
贾生年少虚垂涕，[4]王粲春来更远游。[5]
永忆江湖归白发，[6]欲回天地入扁舟。[7]
不知腐鼠成滋味，[8]猜意鹓鹐竟未休。[9]

作者简介：李商隐（约 813—约 858），唐代诗人。字义山，号“玉谿生”，怀州河内（今河南沁阳）人。唐开成二年（837 年）进士，曾任县尉、秘书郎和东川节度使判官等职。因受牛李党争影响，遭排挤而潦倒终身。其诗对当时藩镇割据、宦官擅权和时政弊端多有反映，咏史诗多托古以斥时政，“无题”诗脍炙人口。富于文采，构思精密，情致委婉，风格独特。

注释：（1）朋党相争是唐朝后期政治生活中的普遍现象。李商隐虽不属于任何党派，却由于婚姻关系不自觉地被卷入漩涡，做了牛（牛僧孺）李（李德裕）党争的牺牲品。本诗是他在仕途上遭到第一次严重打击后的愤懑之作。唐开成三年（838 年），作者应博学宏词科考试，受到朋党势力的排斥而落选，回到岳父泾原节度使王茂元幕府，登城楼凭眺写下此诗。　安定：郡名，即泾州（今甘肃省泾川县北），唐泾原节度使治所在地。（2）迢递：高耸。百尺：形容楼高。（3）尽：尽头。汀：水边平地。洲：水中陆地。汀洲，这里指沙洲。（4）贾生：即贾谊，西汉政治家。年轻时曾上书汉文帝，痛切指陈时事，有“痛哭”、“流泪”之类话语。虚：空，徒然。（5）王粲（càn）：东汉末年文人。春来更远游：指王粲因避乱到荆州，曾

于春日登上当阳城楼，作《登楼赋》，抒发政治失意和流寓他乡的苦闷。（6）永忆：常想。江湖：指归隐。（7）天地：大自然。扁舟：小船。春秋时，越国大夫范蠡辅佐越王成就霸业后，辞去爵禄，乘扁舟漫游太湖。这里指功成身退。（8）腐鼠：死老鼠。成滋味：当成美味。（9）猜意：猜疑。鹓鶵（yuānchú）：古书上说的凤凰一类的鸟。比喻有雄心壮志和品德高尚的人。作者自比。《庄子·秋水》上说：战国时惠施任梁国相，庄周想去看他。有人造谣说庄周要来谋相位，惠施派人在都城内搜索庄周。庄周听说后，主动求见，对他讲了一个寓言：南方有种叫鹓鶵的鸟，从南海飞往北海。一路上非梧桐树不歇，非竹子的果实不吃，非甘泉不饮。有只鹞鹰寻到一只腐臭的老鼠，看到鹓鶵飞来，怕它抢食，就仰头发出怒叫。庄周说，现在，你也想用梁国这只腐鼠来吓我吗?作者用这个典故，讽刺那些把持利禄、排斥异己的朋党势力。竟：竟然，居然。未休：没有休止。

无　题[1]（二首选一）

其　一

昨夜星辰昨夜风，　画楼西畔桂堂东。[2]
身无彩凤双飞翼，　心有灵犀一点通。[3]
隔座送钩春酒暖，[4]分曹射覆蜡灯红。[5]
嗟余听鼓应官去，[6]走马兰台类转蓬。[7]

注释：（1）这首诗作于开成四年（839年）。诗写前一天晚上与意中人相会后的追忆之情。作者直接出场，寄托了对其深切的思念。时作者在京任秘书省正字。　（2）画楼：装饰华丽的楼阁。西畔：西边。桂堂：指华丽的厅堂。（3）灵犀：犀牛角。古代当作灵物，角

中有白纹如线，直通两头。犀牛彼此间用角来互通心灵。(4) 送钩：又叫“藏钩”，古代一种游戏。参加者分两队，一方把钩送到某人手中藏起，让对方猜，不中则罚酒。(5) 分曹：分队。射覆：古代一种游戏。用巾、盂等将物件覆盖，令人猜测。射，猜。(6) 嗟余：叹息之余。听鼓：唐制，五更二时城内击鼓，坊市开门。鼓声响起，表示已经天亮。应（yìng）官：上班应差。(7) 兰台：指秘书省。唐高宗时一度改秘书省为兰台。类：像。转蓬：飘飞不定的蓬草。

晚　晴[1]

深居俯夹城，[2]春去夏犹清。
天意怜幽草，[3]人间重晚晴。[4]
并添高阁迥，[5]微注小窗明。[6]
越鸟巢干后，[7]归飞体更轻。

注释：(1) 唐大中元年 (847 年)，诗人随桂管观察使到桂州 (今广西壮族自治区桂林市) 赴任。本篇即是当地初夏晚晴的景象，表达出作者一种愉悦的心境。　(2) 深居：幽僻的住所。俯：俯视。夹城：古代城门外层的曲城，用以增强城池的防御力量。(3) 怜：爱惜。幽草：生长在幽暗处的小草。(4) 晚晴：傍晚的新晴。(5) 并：如，似。迥：远。(6) 微注：光线微弱柔和。(7) 越鸟：南方的鸟。越，指今广东、广西一带，古为百越聚居之地。巢干：鸟巢干爽。这里似表示天晴。

夜雨寄北[1]

君问归期未有期，　巴山夜雨涨秋池。[2]
何当共剪西窗烛，[3]却话巴山夜雨时？[4]

注释：(1)这是一首在蜀地怀念妻子的诗。诗的内容并不复杂，而艺术构思却颇具匠心。　北：指长安（今陕西西安），在蜀地以北。(2)巴山：亦称“大巴山”，又叫“巴岭”。这里泛指川东一带的山。川东地区古代属巴国。秋池：秋日的池塘。(3)何当：何时。西窗：家居西面的窗户。剪烛：剪去烛花，使烛火明亮。(4)却：还，再。却话，回溯。

韩冬郎即席为诗相送，一座尽惊。他日余方追吟“连宵侍坐徘徊久”之句，有老成之风，因成二绝寄酬，兼呈畏之员外[1]（二首选一）

其　一

十岁裁诗走马成，[2]冷灰残烛动离情。[3]
桐花万里丹山路，[4]雏凤清于老凤声。[5]

注释：（1）“冬郎”是晚唐诗人韩偓（wò）的小名，他的父亲韩瞻是李商隐的故友和连襟。这首诗用一个长题说明作诗的缘由。唐大中五年（851年）秋末，李商隐离京赴梓州（治今四川省三台县），入东川节度使柳仲郢幕府。韩偓当时才十岁，就能够在别宴上即席赋诗，满座为之震惊。大中十年，作者返回长安，重吟韩偓题赠的诗句，追忆往事，写了这两首诗酬答。这第一首盛赞韩冬郎的诗才，是对年轻人的赞赏和褒奖。诗中把韩氏父子比作两只凤凰，用“雏凤清于老凤声”表明青出于蓝而胜于蓝的道理。　余：我。畏之：韩瞻，字畏之。员外：员外郎的简称。隋开皇时，于尚书省各司置员外郎一人，为各司之次官，是中央官吏中的要职。（2）十岁裁诗：十岁作诗。指韩偓当时作的诗，诗中有“连宵侍坐徘徊久”的句子。走马：形容诗思敏捷，像跑马一样快。（3）冷灰：指烛心的灰烬。以上两句回忆当年送别的情景。（4）桐花：梧桐树的花。丹山：《山海经·南山经》：“又东五百里曰丹穴之山，其上多金玉，丹水出焉，而南注于渤海。有鸟焉，有状如鸡，五采而文，名曰凤皇。”丹山，即传说中的仙山，凤凰产于此山，爱栖息于梧桐树上。南朝陈张正见《赋得威凤栖梧桐》诗：“丹山下威凤，来集帝梧中。”（5）雏凤：小凤凰。指韩偓。清：鸣声清润。比喻诗才清新。老凤：指韩瞻。这两句意为：黄绿色的桐花盛开在通往遥远的丹山的路边，树丛中不时地传来雏凤清脆圆润的叫声，同老凤响亮的叫声应和着。

隋　宫[1]

紫泉宫殿锁烟霞，[2]欲取芜城作帝家。[3]
玉玺不缘归日角，[4]锦帆应是到天涯。[5]
于今腐草无萤火，[6]终古垂杨有暮鸦。[7]
地下若逢陈后主，[8]岂宜重问后庭花？[9]

注释：（1）这是李商隐政治讽刺诗中的名篇之一。隋炀帝杨广是我国历史上以荒淫奢侈著称的暴君。他远离长安南游扬州，在江都一带劳民伤财，修建豪华宫殿。诗作以此为题材，形象地揭露了他穷奢极欲的罪行；指出了他自取灭亡，与陈后主同样命运的必然结局。全诗讽意深刻，对现实有发人深省的鉴戒作用，并对晚唐的腐朽统治给予了警告。　隋宫：指隋炀帝在江都（今江苏省江都市）所建的行宫。（2）紫泉：即紫渊，水名。因避唐高祖李渊名讳，改“渊”为“泉”。汉司马相如《上林赋》中说长安“丹水更其南，紫渊经其北”。这里用以代称长安。锁烟霞：形容长安的宫殿在烟霞中闲闭着。（3）欲取：想要在。芜城：即隋代的江都。江都为隋初江都郡治，后为扬州州治，古为江北繁华之地。江都旧名“广陵”，南朝宋诗人鲍照见广陵旧城荒芜而作《芜城赋》，后人则把江都称为“芜城”。作：当作。帝家：此为帝京、帝都之意。隋炀帝于隋大业十二年（616年）南游扬州，大造宫殿，流连不返，十四年为宇文化及所杀。（4）玉玺（xǐ）：皇帝的印章，用玉制成，故称。是皇权的象征。不缘：不是因为。缘，因为。归日角：归李渊所有。指唐兴隋灭。人的额骨饱满得像太阳，称为“日角”。《日唐书·唐俭传》载：李渊未起兵前，唐俭说他“日角龙庭”，有帝王之相。故这里以“日角”代指李渊。（5）锦帆：指隋炀帝所乘的龙舟，船帆都用锦缎制成。应是：应该是，为猜想之语。到天涯：巡游到天边。这两句指：如果不是唐朝很快取代了隋朝，隋炀帝的龙舟将要巡游到天边去了。意为给人民造成的灾祸不堪设想。（6）于今：至今。腐草：烂草。萤火：指萤火虫。萤火虫在水边草根产卵，到次年春天孵化成虫，所以古人错误地认为萤火虫是在腐草中生出来的。隋炀帝好夜游，曾在长安、洛阳、江都等地发动百姓大量搜集萤火虫，晚上放出，代烛照明。江都曾有放萤院，相传是隋炀帝的放萤之处。无萤火，是说萤火虫被搜集得绝种了。（7）终古：久远。垂杨：隋炀帝开凿运河游龙舟取乐，两岸堤上遍植柳树，后人称“隋堤柳”。这里的“垂杨”即指此柳。有暮鸦：象征隋亡后的凄凉

景象。(8) 地下：指隋炀帝死后被埋在地下。陈后主：陈叔宝，南朝陈最后一个皇帝，以荒淫亡国而著称，隋炀帝和他一脉相承。(9) 岂宜：难道应该。重问：再问。后庭花：即《玉树后庭花》，是陈后主所作的赞美其妃嫔姿色的乐曲，后人称为“亡国之音”。东晋王嘉《拾遗记》载：隋炀帝在江都游吴公宅鸡台时，曾在梦中与陈后主相遇，陈后主的宠妃张丽华舞起了《玉树后庭花》。

锦　瑟(1)

锦瑟无端五十弦，(2)一弦一柱思华年。(3)
庄生晓梦迷蝴蝶，(4)望帝春心托杜鹃。(5)
沧海月明珠有泪，(6)蓝田日暖玉生烟。(7)
此情可待成追忆，(8)只是当时已惘然。(9)

注释：(1) 此诗是李商隐的代表作，历来为人传诵，但在理解上也分歧最多。其实诗中已点明主旨“思华年”，就是回顾一生的身世遭遇。诗以开篇两字为题，但不是咏锦瑟之作，实为无题。　锦瑟：绘有美丽花纹的瑟。瑟，古代一种弦乐器。据说原先有五十根弦，后改为二十五根弦。(2) 无端：没来由，无故地。(3) 柱：乐器上系弦的小木柱。华年：青年时光。(4) 庄生：即庄周（庄子），战国时著名哲学家。晓梦：庄子清晨曾梦见自己变成蝴蝶，逍遥自在地飞翔。(5) 望帝：古代蜀国君主，名杜宇，国亡身死，魂魄化为杜鹃鸟，悲啼不已。春心：伤春之心。指对失去的美好事物的思念。(6) 珠：珍珠。(7) 蓝田：蓝田山，在今陕西省蓝田县，是著名的玉石产地。玉生烟：相传宝玉埋在地下，上空会出现烟云，在阳光下看得很清。(8) 此情：指上面四句包含的种种情事。可：岂。(9) 惘然：失意的样子。

无　题[1]

相见时难别亦难，　东风无力百花残。
春蚕到死丝方尽，　蜡炬成灰泪始干。[2]
晓镜但愁云鬓改，[3]夜吟应觉月光寒。[4]
蓬山此去无多路，[5]青鸟殷勤为探看。[6]

注释：（1）用无题诗咏爱情相思，这是脍炙人口的一首。全诗以“离别”写相思，环环相扣，绵绵不绝，把诗人复杂的心理过程曲曲折折地传递出来，真挚感人，一唱三叹。　（2）蜡炬：蜡烛。泪：蜡烛燃烧时滴下的脂油。（3）晓镜：（想念中的人）早晨照镜子。但愁：只忧愁。云鬓：女子鬓发如云。借指青春年华。（4）夜吟：夜晚吟诗。应觉：更感到。（5）蓬山：蓬莱山，传说中的海外仙山。这里指心爱之人的住处。（6）青鸟：神话中西王母养的鸟，能传递信息。后来常代表使者。探看（kān）：探候，探望。

嫦　娥[1]

云母屏风烛影深，[2]长河渐落晓星沉。[3]
嫦娥应悔偷灵药，　碧海青天夜夜心。[4]

注释：（1）题目虽是“嫦娥”，却并非咏的嫦娥，而是写人的孤寂之感。将实事实情转化为神话中的想象，给诗篇增添了神奇不凡的魅力。　嫦娥：神话中的月中仙子。传说她原是后羿（yì）的妻子，

因偷吃了后羿从西王母那里讨来的仙药，飞进月宫。（2）云母屏风：用云母装饰的屏风。云母，一种矿石，晶体透明有光泽，古代常用来装饰屏风等器物。（3）长河：指银河。晓星：启明星。清晨出现于东方的天空。（4）碧海：蓝天像海一样。夜夜心：指夜夜独对青天引起的寂寞凄冷的心情。是主人公的心灵独白。

霜　月[1]

初闻征雁已无蝉，[2]　百尺楼高水接天。
青女素娥俱耐冷，[3]　月中霜里斗婵娟。[4]

注释：（1）深秋之夜，霜明月白，交相辉映。作者不满足于一般的描写，经过艺术的想象加工，清冷幽寂的景象转化成瑰丽生动、令人遐想的画面。　（2）初闻：刚听到。征雁：南飞的雁叫声。无蝉：没有蝉鸣了。（3）青女：即青霄玉女，主管霜雪的女神。素娥：嫦娥。（4）斗：比赛。婵娟：美丽的姿容。

乐　游　原[1]

向晚意不适，[2]驱车登古原。[3]
夕阳无限好，　只是近黄昏。

注释：（1）乐游原是汉宣帝时修筑的游览之地，在长安（今西安）东南。地势高，四周开阔，可以俯视全城。作者在诗中将时代没

落之感、家国沦亡之痛、身世迟暮之悲，一起熔铸在黄昏夕照的景物中，饱含着对转瞬即逝的美景的流连。末两句尤为后人称道。（2）向晚：傍晚。向，近。意不适：心中不快。（3）古原：指乐游原。作为景区，到晚唐已有九百多年的历史了。

罗 隐（唐代）

蜂[1]

不论平地与山尖，无限风光尽被占。[2]
采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？[3]

作者简介：罗隐（833—910），唐代文学家。字昭谏，杭州新城（今浙江富阳西南）人。本名横，屡试进士不中，遂改名。在唐咸通、乾符年中，与罗邺、罗虬合称“三罗”。光启年间，入镇海军节度使钱镠幕府，后迁节度判官、给事中等职。其散文小品，笔锋犀利；诗亦有讽刺现实之作。多用口语入诗，在民间广为流传。

注释：（1）本诗用洗练的语言，通过描写蜜蜂采花酿蜜供人享受这一自然现象，寄寓了作者愤世嫉俗的思想感情。诗作以蜂喻人，饱含了对劳苦大众终生勤劳而一无所得的境遇的深切同情。（2）这两句说蜜蜂占尽春光，到处辛勤采蜜。（3）为谁：为了谁？一作“不知”。甜：享受。此句意为：为了谁去辛苦，为了谁来享受？

陆龟蒙（唐代）

新　　沙[1]

渤澥声中涨小堤，[2]官家知后海鸥知。[3]
蓬莱有路教人到，[4]亦应年年税紫芝。[5]

作者简介：陆龟蒙（?—约881），唐代文学家。字鲁望，姑苏（今江苏苏州）人。曾任湖、苏二州从事，后隐居甫里，自号“江湖散人”、“甫里先生”。与皮日休齐名，世称“皮陆”。诗多为写景咏物之作；所作散文，有的对当时的社会矛盾和统治者的昏庸腐朽作了揭露和讽刺。

注释：（1）这是一首含义深刻的讽刺诗。它描述渤海边新起的沙洲迅即被官家知悉这一事实，揭露了封建统治者的贪得无厌到了无孔不入的地步，说明在当时并不存在可以逃避赋税的地方。诗人进而想象，如果蓬莱有路，官家也会到那里去征税的。　新沙：新出现的沙洲。（2）渤澥（xiè）：即渤海。声：海潮声。涨小堤：新出现一小块沙洲。涨，这里是增高、突起之意。小堤，这里指突起的沙洲。（3）官家：当权者。知：知道。（4）蓬莱：传说中神仙住的地方，三仙山之一。教：让。（5）税紫芝：即向仙人征收紫芝税。税，征税。紫芝，传说中紫色的灵芝草，是神仙吃的一种珍贵药材。

怀宛陵旧游[1]

陵阳佳地昔年游，[2]谢朓青山李白楼。[3]
唯有日斜溪上思，[4]酒旗风影落春流。[5]

注释：（1）这首山水诗，作者用朴素的艺术手法，捕捉到对宛陵风光突出的感受，创造出一个具有生活色彩的空间。 宛陵：即今安徽省宣州市，（2）陵阳：陵阳山，在今安徽宣州附近，黄山的支脉。佳地：胜地。昔年：过去。（3）谢朓：南朝齐著名诗人。他曾做过宣城太守，在陵阳山麓建楼，后人称为“谢公楼”或“北楼”。李白：唐代大诗人。安史之乱时，李白避在宣城，十分喜爱这里的风景并怀念谢朓，写过一些诗篇，如《秋登宣城谢朓北楼》。谢朓建楼，李白爱青山，诗句故意将其颠倒安排。（4）唯有：只有。思：思念，沉思。（5）酒旗：酒店的旗幌子。风影：风吹动。落春流：倒映在春天的溪流里。落，倒映。此句意为：酒店的旗幌子迎风摆动，倒映在春天的溪流里。

韦 庄（唐代）

台　　城[1]

江雨霏霏江草齐，[2]六朝如梦鸟空啼。[3]
无情最是台城柳，　依旧烟笼十里堤。[4]

作者简介：韦庄（约836—910），唐代诗人、词人。字端己，长安杜陵（今陕西西安东南）人。唐乾宁元年（894年）进士，官左补阙。后仕蜀，官至吏部侍郎兼平章事。诗风柔婉清丽，词多写离愁和游乐生活。与温庭筠齐名，并称“温韦”。

注释：（1）此诗是唐光启三年（887年）作者经建康（今江苏南京）时的吊古之作。　台城：晋、宋时期称朝廷禁省为“台”，故称禁城为“台城”。晋的台城在今南京玄武湖畔。后经修缮，又叫“新宫”，南朝宋、齐、梁、陈都以此为宫。（2）江雨：长江上空的雨，即建康城的雨。霏霏（fēi）：雨细密的样子。齐：茂盛整齐。（3）六朝：三国吴、东晋和南朝的宋、齐、梁、陈六个朝代，都城都设在建康（吴时名建业，今南京），合称“六朝”。如梦：（六朝的历史）梦幻般地过去了。（4）烟笼：绿色如烟。十里堤：玄武湖边的长堤。

黄 巢（唐代）

题 菊 花[1]

飒飒西风满院栽，[2]蕊寒香冷蝶难来。[3]
他年我若为青帝，[4]报与桃花一处开。[5]

作者简介：黄巢（?—884），唐末农民起义领袖。曹州冤句（qú）（治今山东曹县西北）人。唐乾符二年（875年），率众响应王仙芝起义。次年，因反对王仙芝谋接受朝廷招安，与之分兵，独立作战。五年（878年），王仙芝战死后被推为领袖，称“冲天大将军”，建元“王霸”，起义军南下。王霸二年（879年）进入岭南，攻克广州，众至百万。是年十月，回军北伐。王霸三年十一月，攻克东都洛阳。是年底（881年初）进入长安（今陕西西安），民众欢迎。即皇帝位，国号“大齐”，改元“金统”。不久，长安被唐军包围，粮食匮乏。金统四年（883年），起义军撤出长安，旋即攻克蔡州（今河南汝南），进围陈州（今河南淮阳），三百日不下。由于腹背受敌，屡战失利，次年他退至山东泰山狼虎谷，战败自杀。尽管他所领导的农民起义失败了，但却给了唐朝以致命的打击，加速了其瓦解的进程。黄巢留传下来的诗只有三首，保存在《全唐诗》中，但有一首当系后人假托。

注释：（1）这是黄巢起义前用比、兴手法写的一首托物抒怀的咏物诗，它借菊花表现了作者对现实的强烈不满和改变现状的宏大抱负。（2）飒飒（sà）：风声。西风：秋风。（3）蕊：花心。此指花朵。香冷：无香。（4）他年：将来。青帝：神话中掌管春天的神。（5）报：告诉（菊花）。一处开：一同开放。

不第后赋菊[1]

待到秋来九月八，[2]我花开后百花杀。[3]
冲天香阵透长安，[4]满城尽带黄金甲。[5]

注释：(1) 这也是一首托物言志的诗。它歌颂了菊花不畏寒风、傲霜怒放、瑰丽多彩的品格，寄寓了作者藐视封建王朝的强然反抗精神和坚强的斗争性格，象征着敢于造反的农民起义者的形象。 不第：不及第，指考进士没有被录取。赋：歌咏，抒写。(2) 九月八：农历九月八日，是重阳节的前一天。旧时人们在重阳节登高、赏菊。这里用“八”是为了押韵。(3) 我花：指菊花。菊花又叫“黄花”，作者姓黄，故双关地称“我花”。杀：凋零。暗喻统治者的失败。(4) 香阵：香气浓烈，香气成阵。透：遍及。(5) 带：披上，披挂。黄金甲：金黄色的盔甲。指黄菊盛开，暗喻起义军将士的战服。

来 鹄（唐代）

云[1]

千形万象竟还空，[2]映水藏山片复重。[3]
无限旱苗枯欲尽，[4]悠悠闲处作奇峰。[5]

作者简介：来鹄，又作来鹏，唐代诗人。《唐才子传》说他是豫章（今江西省南昌市）人，但他说自己是江州（今江西省九江市）人。在唐大中、咸通年间（847—873年），他的诗名很大，但一生未中进士。曾一度作为韦宙的幕僚前往蜀中，结果还是没有找到出路。唐乾符六年（879年），黄巢农民军进入江西，他西奔到荆州、襄阳。中和三年（883年）卒于维扬（今江苏省扬州市）。其诗虽然也反映了一些社会矛盾，但大多数是表现个人的生活遭遇。

注释：（1）此诗采用对比的手法，一方面写大旱季节，禾苗干枯，农民盼望时雨；另一方面写夏云在空中千变万化，悠闲自在，却不化作解除旱象的甘霖。通过这种描写，表达了诗人对农民的深切同情。其实，这首诗将“云”比作哪些鱼肉百姓的当权者，不关心民生疾苦，却每日悠哉游哉地尽情享受，对这种不公平的政治制度进行了抨击和嘲讽。（2）万象：万状。竟：究竟。还空：还是一场空。意指不下雨。（3）映水：倒映在水中。藏山：藏在山谷之间。片：一片片。复重（chóng）：又聚成一重重。（4）无限：无边。枯欲尽：快要枯光了。（5）悠悠：自由自在的样子。闲处：在悠闲的天空中。作奇峰：变作奇异的山峰形状。

金昌绪（唐代）

春　怨[1]

打起黄莺儿，[2]莫叫枝上啼。[3]
啼时惊妾梦，[4]不得到辽西。[5]

作者简介：金昌绪，唐代诗人。钱塘（今浙江杭州）人。在钱塘生活过，其他不详。《金唐诗》仅存诗这一首。

注释：（1）这首诗写一个妇人思念她出征辽西的丈夫，但不从正面写如何的思念，而是经过巧妙的艺术构思，写她梦中去辽西和亲人相会。这样，就把她的真挚情感有力地表现了出来。正因为深切地思念着丈夫，所以希望将梦一直做下去。但天明莺啼，将好梦惊醒，于是要赶走树上的黄莺，“莫叫枝上啼”。思妇的内心活动被揭示得十分深刻，含蓄而余味不尽。（2）打起：赶走。黄莺：即黄鹂，一种黄色的鸟，叫声好听。（3）莫叫：不让它。啼：叫。（4）惊：惊扰。妾：古代妇女对自己的称呼。（5）不得：不能。辽西：辽河以西地区，即今辽宁省的西部，是当时丈夫的军队驻扎的地方。

郑 谷（唐代）

淮上与友人别[1]

扬子江头杨柳春，[2]杨花愁杀渡江人。[3]
数声风笛离亭晚，[4]君向潇湘我向秦。[5]

作者简介：郑谷，唐代诗人。字守愚，宜春（今属江西）人。唐光启三年（887年）进士。乾宁四年（897年）为都官郎中，人称“郑都官”。约卒于梁初。其诗多写景咏物之作，表现士人的闲情逸致。风格清新通俗。

注释：（1）这首诗是诗人在扬州和友人分别时所作。晚唐绝句自杜牧、李商隐之后，单纯议论之风渐炽，抒情性、形象性和音乐性都大为减弱。而郑谷的七言绝句仍然保持了长于抒情、富于风韵的特色。此诗和通常的送行不同，这是一次各奔前程的握别：友人渡江南下，自己则北上长安。诗作情真意切，令人感叹。　淮上：即江苏扬州。（2）扬子江头：扬子江边。长江在今仪征市、扬州市一带，古称“扬子江”。这里当指扬子津渡口，古时在长江北岸，由此南渡京口（今江苏镇江），为江滨要津。春：春天。（3）杨花：飘扬的杨树花絮。愁杀：惆怅、失落之意。（4）风笛：指凄清的笛声。离亭：驿亭，宴别之处。晚：天晚。（5）君：指友人。潇湘：潇水和湘水。代指湖南一带。秦：指长安（今陕西西安），古为秦地。

杜荀鹤（唐代）

春　宫　怨[1]

早被婵娟误，[2]欲妆临镜慵。[3]
承恩不在貌，[4]教妾若为容？[5]
风暖鸟声碎，[6]日高花影重。[7]
年年越溪女，[8]相忆采芙蓉。[9]

作者简介：杜荀鹤（846—904），唐代诗人。字彦之，号“九华山人”，池州石埭（今安徽石台）人。出身贫寒，年轻时就有诗名，四十六岁考中进士。后依汴州朱全忠（即后梁太祖）为翰林学士，仅五日而卒。诗篇晓畅清逸，语言通俗，对于唐末社会动乱及民间生活均有反映。

注释：（1）这首诗作者借写宫女的寂寞幽怨，抒发自己怀才不遇的怅恨。颈联一直为人所称道。　（2）早：早年。婵娟：美貌。误：耽误、坑害之意。（3）欲妆：想要化妆打扮。临镜：面对镜子。慵（yōng）：懒。这两句意为：早年由于貌美，害得自己被选进皇宫。现在深悔美貌误人，懒得对着镜子去梳妆。（4）承恩：受到皇帝的宠爱。（5）妾：自称。若为：怎么。容：打扮。（6）碎：争鸣。（7）重（chóng）：重叠。（8）越溪女：指西施入宫前在越溪浣纱时的伙伴。（9）相忆：互相回忆。芙蓉：荷花。后两句指：宫女在深宫十分寂寞，不由得想起过去年年与伙伴们在一起采芙蓉的往事。

送人游吴[1]

君到姑苏见，[2]人家尽枕河。[3]
古宫闲地少，[4]水巷小桥多。[5]
夜市卖菱藕，　春船载绮罗。[6]
遥知未眠月，[7]乡思在渔歌。[8]

注释：（1）通过作者的笔，为我们描摹出一幅水乡丹青图。小桥流水，渔歌阵阵，自然会引起人们的许多向往和遐想。　吴：今江苏省苏州市，春秋时属吴国。（2）君：你。姑苏：苏州的古名。（3）枕河：房屋建在河边，部分架在河面上。（4）古宫：古代的王宫。春秋时期，苏州是吴国的都城。这里用“宫”代表整个城市。（5）水巷：流水的街巷。（6）春船：春天游览的船。绮罗：穿丝绸衣裳的游客。（7）遥知：远远地想到。未眠月：月夜无眠。（8）乡思：对故乡的思念。渔歌：渔民的歌声。

山中寡妇[1]

夫因兵死守蓬茅，[2]麻苎衣衫鬓发焦。[3]
桑柘废来犹纳税，[4]田园荒后尚征苗。[5]
时桃野菜和根煮，[6]旋斫生柴带叶烧。[7]
任是深山更深处，[8]也应无计避征徭。[9]

注释：（1）作者是这样描写山中寡妇的穷苦生活的：住着一间草屋，穿着破烂的布衣，吃野菜、烧生柴，穷得精光。即使到了这样的地步，封建统治者还不肯放过对她的榨取。　（2）守：住。蓬茅：茅屋。这里指用蓬蒿和茅草建的简陋的房屋。（3）麻苎（zhù）：这里指的是粗麻布。苎，麻的一种。焦：枯黄。（4）桑柘（zhè）：桑树和柘树。这里指养蚕生产。废：废弃，毁坏。犹：还，照样。（5）荒：荒废。尚：还要。征苗：征收青苗税。粮食税的一种。（6）时桃：桃树叶子。和：连。（7）旋（xuán）：随即。斫（zhuó）：砍。生柴：新柴。此句指随砍随烧，没有储存的干柴。（8）任：任凭。（9）也应（yīng）：也是，也一样。无计：没有办法。避征徭：逃避赋税和劳役。

再经胡城县[1]

去岁曾经此县城，[2]县民无口不冤声。[3]
今来县宰加朱绂，[4]便是生灵血染成。[5]

注释：（1）这首诗作者以两次经过胡城县的见闻，深刻地揭露了封建吏治的黑暗。特别是诗中用赏赐县令的“朱绂”同人民的“血”这两种颜色相似的事物联系起来写，就愈显示了封建官吏的残忍和凶狠，收到了很好的艺术效果。　胡城县：故址在今安徽省阜阳市西北。（2）去岁：去年。（3）无口：无人。（4）县宰：县令。加朱绂（fú）：对县令的特殊赏赐。朱绂，唐朝大官的一种服饰。按照县官的官阶，够不上用“朱绂”。（5）生灵：老百姓。

秦韬玉（唐代）

贫　女[1]

蓬门未识绮罗香，[2]拟托良媒益自伤。[3]
谁爱风流高格调？[4]共怜时世俭梳妆。[5]
敢将十指夸针巧，[6]不把双眉斗画长。[7]
苦恨年年压金线，[8]为他人作嫁衣裳。[9]

作者简介：秦韬玉，唐代诗人。字中明，京兆（今陕西西安）人。中和年间（881—885 年）随唐僖宗至蜀，赐进士出身，后官至工部侍郎。约卒于大顺初年（890 年）。诗以七律见长，有不少作品反映了当时的社会现实，特别是对权贵争宠误国及其骄奢淫逸的生活进行了揭露和讽刺。

注释：（1）这是诗人笔下贫女的自白，刻画出她的鲜明形象：她拟托良媒，而暗自悲伤。原因是人们都喜爱时髦的装束，无人赏识她高尚的品格，手巧也只能“为他人作嫁衣裳”。他把贫女朴实纯洁的性格、对劳动本领的自豪，以及对剥削制度的不满，都作了有力而生动的描写。诗中的贫女，实是作者的写照，反映了他怀才而不合时宜的感慨。　（2）蓬门：茅屋的门。此指穷苦人家。未识：没见过。绮罗：丝织品。这里指妇女华丽的衣裳。（3）拟托：打算托付。良媒：好的媒人。益自伤：自己更加感到悲伤。益，更加。一作“亦”。（4）爱：赏识。风流：风采。格调：风度，品格。此句意为：谁能赏识贫女的风采和高贵的品格？（5）共怜：都在喜爱。怜，爱。时世：当今的世人。俭：通“险”，时尚的意思。此句意为：世人都在喜爱和追求时尚而打扮梳妆。（6）敢：敢于。将：用。夸针巧：夸耀刺绣的灵

巧。是自信之意。(7) 斗：比试。此句意为：不愿把双眉画得修长与别人去比试争美。(8) 苦恨：深恨，可恨。压金线：用金线刺绣。“压”是刺绣的一种手法，这里作动词用，刺绣之意。(9) 为（wèi）他人：替别人。作：制作。嫁衣裳：女子出嫁时穿的衣裳。

王 驾（唐代）

社　　日[1]

鹅湖山下稻粱肥，[2]豚栅鸡栖半掩扉。[3]
桑柘影斜春社散，[4]家家扶得醉人归。[5]

作者简介：王驾（851—?），唐代诗人。字大用，河中（今山西永济）人，自号“守素先生”。大顺元年（890 年）进士，授校书郎。官至礼部员外郎，后弃官隐居。与司空图、郑谷为诗友。他在晚唐诗坛很有名声。

注释：（1）农民们一年到头辛苦地劳动，只有到了这个祈祷丰收、充满希望的社日，才能尽情地欢乐一下。这首写古代农村丰年景象的诗，鲜活生动，形象丰满。　社日：古代农民祭拜土地和五谷神的节日。春秋两季各有一次，这里写的是春社，通常在立春后的第二十五日。（2）鹅湖山：在今江西省沿山县北。肥：茁壮，肥硕。（3）豚（tún）栅：猪圈。鸡栖（qī）：鸡窝。扉：门。（4）桑柘：桑树和柘树。影斜：树影更斜了。指太阳偏西。（5）扶得：扶着。这两句指：每逢社日，农民们集中在一起，拜神之后就用供品聚餐，吃喝完了，开开心心地各自回家。

王禹偁（宋代）

畬田调[1]（二首）

一

大家齐力斸孱颜，[2]耳听田歌手莫闲。[3]
各愿种成千百索，[4]豆萁禾穗满青山。[5]

作者简介：王禹偁（954－1001），北宋文学家。字元之，济州巨野（今属山东）人。宋太平兴国八年（983年）进士。任右正言，曾上《御戎十策》，陈说防御契丹之计。后屡屡因事被贬官，出知黄州（辖境今湖北省长江以北地区），后迁蕲州（今湖北省蕲春县一带），病卒。反对宋初华靡文风，提倡平易朴素，于诗推崇杜甫、白居易的现实主义传统，有助于宋朝诗歌的健康发展。所作诗文多涉及当时政治现实，风格平易简淡，抒情状物生动活泼。

注释：（1）这两首赞美山地农民的诗，是作者在商州（今陕西省商州市）时作的。写出了山谷地带农民的劳动生活，写出了他们互相协作和勤劳勇敢的精神。诗作有朴素的民歌风格，读来清新生动。

畬（shē）田：火耕地，耕种时先将草木烧成灰作为肥料。调：歌曲。（2）斸（zhú）：大锄。这里指锄土。孱（chán）颜：即“巉岩”，高而险的山岩。此指高山。此句意为：大家一齐努力锄掉山上的草木。（3）田歌：田间山歌。（4）千百索：表示种植土地之多。索，绳索。细的叫“绳”，粗的叫“索”。（5）豆萁：豆的茎，即豆秸。禾穗：谷类结成的果实。此泛指农作物的穗。

二

北山种了种南山，　相助力耕岂有偏？[1]
愿得人间皆似我，[2]也应四海少闲田。[3]

注释：（1）相助力耕：互相帮助，努力耕田。岂有偏：哪有什么偏心？（2）愿得：唯愿，但愿。皆似我：都像我们一样力耕互助。（3）也应：也该。四海：天下，到处。少闲田：没有闲置的土地。

林 逋（宋代）

山 园 小 梅[1]

众芳摇落独暄妍，[2]占尽风情向小园。[3]
疏影横斜水清浅，[4]暗香浮动月黄昏。[5]
霜禽欲下先偷眼，[6]粉蝶如知合断魂。[7]
幸有微吟可相狎，[8]不须檀板共金尊。[9]

作者简介：林逋（967－1029），北宋诗人。字君复，钱塘（今浙江杭州）人。隐居西湖的孤山，种梅养鹤，终身不仕，也不婚娶，故有“梅妻鹤子”之称。其诗风格淡远，内容多反映隐逸生活和闲适情调。

注释：（1）这首诗是写梅花的名作，其中第二联被誉为绝唱，特点是在最能突显梅花美的环境中来写梅花。诗中写出了梅的美和梅的高洁。诗人与梅花在精神上是契合的，这里作者是用梅的形象自喻高洁的品格。诗题一作《梅花》。　山园：作者在孤山的梅园。（2）众芳：百花。摇落：凋谢。暄妍：鲜艳而美丽。（3）向：在。（4）疏影：疏朗的影子。此句意为：梅花疏朗的影子，横斜地倒映在清浅的水中。（5）暗香：清幽的香气。浮动：指飘散。月黄昏：朦胧的月色。此句意为：清幽的香气在朦胧的月色里飘散出来。（6）霜禽：冷天的鸟。欲下：想要飞下来。偷眼：偷看。（7）粉蝶：蝴蝶。如知：如果知道。合：应该。断魂：形容神往。此句意为：粉蝶如果知道有这样香的花，会十分快活的。（8）微吟：轻声诵读新作的诗。相狎（xiá）：相亲近。（9）檀板：歌唱时打拍子用的檀木拍板。这里代指唱歌。共：并，和。金尊：珍贵的酒杯。代指喝酒。

蒨桃（宋代）

呈寇公[1]

一曲清歌一束绫，[2]美人犹自意嫌轻。[3]
不知织女萤窗下，[4]几度抛梭织得成。[5]

作者简介：蒨桃，北宋人，时为宰相寇準的侍妾。留存下来的诗仅此一首，但广为流传，足见其创作才能。

注释：（1）北宋宰相寇準生活极其奢华。他曾召集歌妓设宴，每唱一支歌，就可得到一束绫，赏绫子达数千束。作者针对这种不考虑绫子来之不易随便赏赐的情形，写了此诗给她的主人寇準。诗作表面是说歌女贪得无厌，实为讽刺寇準及其统治者的豪华与奢侈。诗中通过美人和织女两种生活的鲜明对照，揭露了封建社会贫富不均的社会矛盾，表达了作者对封建官僚生活的不满和对劳动人民的同情。　呈：献给。寇公：寇準（961－1023），字平仲，两次担任宰相，主张抗击辽贵族的侵略。（2）一曲：一支。清歌：指不化妆、没有动作的清唱。一束：一捆，一匹。绫：绫子，像缎子而比缎子薄的丝织品。（3）美人：指歌妓。犹自：还是。意嫌轻：嫌赏得少。（4）织女：织绫的女人。萤窗：光亮如萤火虫那样微弱的窗户。（5）几度：几回，多少次。抛梭：抛掷织梭。织得成：织出来。

范仲淹（宋代）

江上渔者[1]

江上往来人，[2]但爱鲈鱼美。[3]
君看一叶舟，[4]出没风波里。[5]

作者简介：范仲淹（989－1052），北宋政治家、文学家。字希文，苏州吴县（今江苏苏州）人。宋大中祥符八年（1015 年）进士。少时贫困力学，出仕后有敢言之名。历任参军、知州、司谏、吏部员外郎等职。因上《百官图》揭露朝中结党营私，被贬知饶州（治鄱阳，今江西波阳）。宝元三年（1040 年）西夏侵边，任陕西经略副使兼知延州（治广武，今陕西延安东北）。改革军制，巩固边防。庆历三年（1043 年）被召还朝，任参知政事。因建议改革政治，受到权贵们的阻挠和反对，一年后又被罢官外调，出任陕西四路宣抚使。后在赴颍州（治汝阴，今安徽阜阳）途中病卒。工诗词、散文，所作富于政治内容。《岳阳楼记》中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名句，传诵千年。

注释：（1）这首小诗，用朴素的语言描写了古代渔民的艰苦生活。有钱的人只知道称赞鲈鱼味道的鲜美，却想不到这是打鱼人用千辛万苦换来的。诗句对比鲜明，含蓄有力，以期唤起人们对民众疾苦的关注。　渔者：渔民，打鱼的人。（2）往来人：坐船来往休闲的人。（3）但爱：只是喜爱。鲈（lú）鱼：一种口大鳞细、体扁味美的鱼。美：味道鲜美。（4）君：你。一叶舟：一条像树叶一样的小船。（5）这两句意为：你看那像一片树叶似的小船，在风浪中一会儿颠上来，一会儿沉下去。

晏 殊（宋代）

寓　　意[1]

油壁香车不再逢，[2]峡云无迹任西东。[3]
梨花院落溶溶月，[4]柳絮池塘淡淡风。[5]
几日寂寥伤酒后，[6]一番萧索禁烟中。[7]
鱼书欲寄何由达？[8]水远山长处处同。[9]

作者简介：晏殊（991－1055），北宋词人。字同叔，抚州临川（今属江西）人。宋景德年（1004－1007 年）赐同进士出身。庆历年中官至集贤殿大学士、同中书门下平章事兼枢密使（宰相），提拔了不少人才。其词擅长小令，多表现诗酒生活和悠闲情致，语言婉丽。他的诗词在当时声誉很高，但缺少现实内容。

注释：（1）这是一首关于恋爱生活的诗，写的是情人的分离和思念。在封建社会，男女不能公开恋爱。一次偶然的见面，常常变成苦恼的根源：人再也见不到了，连通信也没有办法。作者把爱情的快乐和苦恼都写在了诗句里。　寓意：有意思寄托在里面，不愿说明。（2）油壁香车：古代妇女坐的轻便车，车壁用油漆过，故称“油壁车”。加上“香”字，是形容其美。这里代指心爱的女子。不再逢：不再相见。（3）峡云：巫山（在湖北省和四川省之间）上的云彩。古代诗文里常把它作为恋爱女子的象征。（4）梨花院落：开满梨花的院子。溶溶月：水一样的月光。（5）柳絮：柳花。淡淡风：和煦的春风。（6）寂寥：冷寂无聊。伤酒：大醉。（7）萧索：空虚。禁烟中：寒食时节。古代风俗，清明前两天禁止烟火，叫作“寒食”。（8）鱼书：书信。古代传说，杀鲤鱼时看见肚里有书信，便将其叫作“鱼书”。这里含有秘密传递之意。何由达：怎样能送到？（9）此句意为：到处山高水远，都是一样的阻碍。

梅尧臣（宋代）

陶　者[1]

陶尽门前土，[2]屋上无片瓦。[3]
十指不沾泥，[4]鳞鳞居大厦。[5]

作者简介：梅尧臣（1002—1060），北宋诗人。字圣俞，宣州宣城（今安徽宣州）人。宣城古名宛陵，故世称“梅宛陵”。少时应进士不第。历任州县官属。中年后赐进士出身，授国子监直讲，官至都官员外郎。参加过《新唐书》的编写工作。论诗注重政治内容，对宋初以来的靡丽文风提出批评。在写作技巧上重视细致深入。所作致力于反映社会矛盾和民生疾苦，风格平淡朴素而又含蓄深刻。是诗歌革新运动的推动者，对宋代诗风的转变有很大影响。

注释：（1）这首五言绝句，揭示了劳动者和剥削者的尖锐矛盾，反映出分配制度的不公。这种对不劳而获和劳而不获的不合理现象的抨击，具有强烈的社会意义。诗作对比鲜明，语言简练。　陶者：烧制陶器的人。这里指烧瓦工。（2）陶尽：烧尽。陶，用作动词，烧制砖瓦。（3）片：一片。这两句指劳动者。（4）不沾泥：不劳动之意。（5）鳞鳞：形容房屋上的瓦像鱼鳞一样整齐。居：居住。大厦：高楼大厦。这两句指剥削者。

欧阳修（宋代）

丰乐亭游春[1]

红树青山日欲斜，[2]长郊草色绿无涯。[3]
游人不管春将老，[4]来往亭前踏落花。[5]

作者简介：欧阳修（1007－1072），北宋文学家、史学家。字永叔，号“醉翁”、“六一居士”，吉州吉水（今属江西）人。宋天圣八年（1030 年）进士。官馆阁校勘，因直言论事贬知夷陵（今湖北省宜昌市）。庆历年中任谏官，支持范仲淹，要求在政治上有所改良，被诬贬知滁州。官至翰林学士、枢密副使、参知政事。王安石推行新法时，对青苗法有所批评。主张文章应“明道”、“致用”，对宋初以来靡丽、险怪的文风表示不满，并积极培养后进，是北宋古文运动的领袖。散文说理畅达，抒情委婉，为“唐宋八大家”之一。诗颇受李白、韩愈影响，重气势而能流畅自然。其词婉丽，承袭南唐余风。曾与宋祁合修《新唐书》，并独撰《新五代史》。又喜收集金石文字，编为《集古录》，对宋代金石学很有影响。

注释：（1）这首游春诗以其轻松的心情、飞扬的文字，为我们勾勒出一幅春光无限的画卷。 丰乐亭：在今安徽省滁州市西南琅玡山上，是欧阳修在那里做官时建造的，他有一篇散文《丰乐亭记》记载了这件事。（2）日欲斜（旧读 xié）：太阳将西下。（3）长郊：广阔的郊野。无涯：没有边际。（4）春将老：春将尽。（5）踏：踩。这句有惋惜之意。

田　　家[1]

绿桑高下映平川，[2]赛罢田神笑语喧。[3]
林外鸣鸠春雨歇，[4]屋头初日杏花繁。[5]

注释：（1）此诗写农家的生活，桑树平川、笑语声喧、雨后花繁，分明构成一曲和谐的山乡交响乐，让人为之陶醉。　（2）桑：桑树，落叶乔木，叶子是蚕的饲料。高下：高低交错。（3）田神：古代传说中的农神，即是最早教民从事农耕的神农民。这里指比赛农耕和农事。喧：声音大。指欢笑声。（4）鸣鸠（jiū）：鸠鸟鸣叫。鸠，外形像鸽子的一类的鸟，常见的有斑鸠。歇：停。（5）屋头：房头。初日：太阳初升。繁：繁茂。

画　眉　鸟[1]

百啭千声随意移，[2]山花红紫树高低。
始知锁向金笼听，[3]不及林间自在啼。[4]

注释：（1）这是一首托物言志的七绝，含有厌倦官场、向往自由生活之意。　画眉：鸟名，眉修长如画，叫的声音很好听，雄鸟好斗。（2）啭（zhuàn）：鸟婉转地叫。移：变化的意思。（3）向：到，在。金笼：用金色修饰的鸟笼。（4）不及：不如。林间：在林中。自在：自由，随意。三、四两句意有所指。

苏舜钦（宋代）

淮中晚泊犊头[1]

春阴垂野草青青，[2]时有幽花一树明。[3]
晚泊孤舟古祠下，[4]满川风雨看潮生。[5]

作者简介：苏舜钦（1008－1049），北宋诗人。字子美，绵州盐泉（今四川绵阳东）人，迁居开封。宋景祐年（1034－1037 年）进士。曾任大理评事。庆历年（1041－1048 年）中，范仲淹荐为集贤校理、监进奏院。时其岳父同平章事兼枢密使杜衍，对政事有所整饬，忌者欲通过陷害苏舜钦而打击杜衍等，因以故罢官为民，退居苏州沧浪亭。工散文。诗与梅尧臣齐名，风格雄健，甚为欧阳修所重。主张诗歌创新，力排西崑体。

注释：（1）这首即兴绝句，前半恬静幽美，后半动荡起伏，各尽其妙，从中可以窥见作者行旅中并不平静的心情。 淮：淮河。泊：停船。犊头：淮河岸边的地名。（2）春阴：春天的阴云。垂野：向田野上垂下来。（3）幽花：僻静处的花。明：开放。（4）古祠：古庙。（5）满川：整个河川。

望　太　湖[1]

杳杳波涛阅古今，[2]四无边际莫知深。[3]
润通晓月为清露，[4]气入霜天作暝阴。[5]
笠泽鲈肥人脍玉，[6]洞庭柑熟客分金。[7]
风烟触目相招引，[8]聊为停桡一楚吟。[9]

注释：（1）宋庆历四年（1044年）十一月，以进奏院祀神事苏舜钦被诬告“监主自盗”，削职为民。从此南下苏州，治沧浪亭，赋闲四年。这首诗是闲居苏州时望太湖写的。诗中描写了太湖的景物，并借以抒发政治感慨。　（2）杳杳：深远幽暗。阅古今：从古看到今，即阅遍古今。此句暗喻宦海风波。（3）莫知深：不知道深度。借指官场复杂。（4）润通：湿润之意。此处以“晓月”、“清露”比喻自己的清白。（5）气：云气。作：将。暝（míng）阴：傍晚，天将黑。喻指阴谋之流。（6）笠泽：太湖的别名。鲈：鱼名，性凶猛，吃鱼虾等。脍（kuài）玉：吃鱼肉。玉，鱼肉似玉。此句暗用晋张翰思鲈鱼脍返乡隐居故事。《世说新语·识鉴》载：张翰在洛阳，见到秋风起，思念起家乡吴郡的菰（gū）菜羹、鲈鱼脍，就说：“人生最可宝贵的是适合自己的心意罢了，怎么能远在千里之外做官求取名位呢?”就叫人驾车，立即回乡。（7）洞庭柑熟：太湖的洞庭东山和西山产柑橘。金：金黄色的柑橘。（8）招引：召唤。（9）聊为：姑且。停桡（ráo）：停船。桡，船桨。楚吟：指楚狂人接舆佯狂而歌。事见《论语·微子》：接舆因楚昭王时政令无常而佯狂放歌。即嘲讽之举。这里作者欲作“楚吟”，也是有感于当时是非不明、政治昏暗。此句意为：姑且停下船来做一“楚吟”罢了。

王安石（宋代）

登飞来峰[1]

飞来峰上千寻塔，[2]闻说鸡鸣见日升。[3]
不畏浮云遮望眼，[4]只缘身在最高层。[5]

作者简介：王安石（1021－1086），北宋政治家、文学家、思想家。字介甫，号“半山”，抚州临川（今属江西）人。宋庆历二年（1042年）进士。初知鄞县，有政绩。嘉祐三年（1058年）上万言书，主张变法，未被采纳。神宗即位，召为翰林学士兼侍讲，上《本朝百年无事劄子》，陈述北宋开国至今各项制度弊端，阐明必须改革。与神宗意合。熙宁二年（1069年）为参知政事，次年拜相。推行青苗、均输、市易、免役、农田水利等新法，史称“王安石变法”。由于保守派强烈反对，新政推行迭遭阻碍。熙宁七年罢相，次年再相，九年再罢。退居江宁（今江苏南京），封荆国公，世称“荆公”。散文雄健峭拔，为“唐宋八大家”之一。诗歌遒劲清新。词虽不多而风格高峻。

注释：（1）宋皇祐二年（1050年），王安石游飞来峰登千寻塔，留此绝句。诗作描绘了山的高峻和壮观，阐明了站得高看得远的哲学道理。（2）飞来峰：在杭州西湖西北灵隐寺前。千寻塔：飞来峰上的高塔。灵隐山上至今有两座五代吴越时九层八面的石塔。寻，古代长度单位，八尺为寻。千寻，形容塔高。（3）闻说：听说。（4）畏：怕，惧。浮云：飘动的云。遮望眼：遮住远望的眼睛。唐李白《登金陵凤凰台》诗：“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”（5）缘：因为。

示长安君[1]

少年离别意非轻，[2]老去相逢亦怆情。[3]
草草杯盘共笑语，[4]昏昏灯火话平生。[5]
自怜湖海三年隔，[6]又作尘沙万里行。[7]
欲问后期何日是，[8]寄书应见雁南征。[9]

注释：（1）这首诗大约是宋嘉祐五年（1060年）作者出使辽国前，与亲人话别时写的。诗中虽只是些家常话，而情意却非常真挚，一种亲情力透纸背。 长安君：王安石的大妹妹。名文淑，她受到“长安县君”的封号。（2）意：想念的情意。（3）亦：也。怆情：悲伤。（4）草草：随便准备的。杯盘：指酒和菜。（5）昏昏：昏暗，不太明亮之意。平生：家常。（6）自怜：自己感伤。三年隔：分别了好多年。“三年”不是实指。（7）又作：又将。（8）欲问：要问，若问。后期：后会的日期。（9）书：信。应见：应该见到。雁南征：鸿雁南飞之日。指秋天。

题西太一宫壁[1]（二首选一）

其 一

柳叶鸣蜩绿暗，[2]荷花落日红酣。[3]
三十六陂春水，[4]白头想见江南。[5]

注释：（1）此诗大约作于宋熙宁年间（1068—1077年）诗人做朝官时。诗中描述了作者期望实施新法后三十六陂地区出现好的年

景。　西太一宫：道教庙宇，宋仁宗天圣时期（1023－1032 年）所建，在今河南省开封县西八角镇。壁：墙壁。（2）蜩（tiáo）：蝉。绿：绿色。（3）红：红色。酣：浓。（4）陂（bēi）：池塘。《宋史》载：宋元丰时期推行新法，开凿疏浚河流。在汴京（今河南省开封市）附近把洛水和汴水贯通，引古索河水注入房家、黄家、孟家三陂，波及三十六陂。（5）白头：白发。诗人自指。想见：想要见到。指渴望变成。

北陂杏花[1]

一陂春水绕花身，[2]花影妖娆各占春。[3]
纵被春风吹作雪，[4]绝胜南陌碾成尘。[5]

注释：（1）这首咏物诗以物喻人，透露出作者宁为玉碎、不为瓦全的倔强性格，高风亮节，可见一斑。　北陂：应是地名，似在江宁（今江苏南京）。（2）一陂：一池。陂，池塘。花身：花树。（3）占春：占领春光。（4）纵：纵然。吹作雪：风吹花瓣飘散如雪。（5）绝胜：绝对胜过。南陌：南面的道路。指路上。

书湖阴先生壁[1]

茅檐长扫静无苔，[2]花木成畦手自栽。[3]
一水护田将绿绕，[4]两山排闼送青来。[5]

注释：（1）此诗写的是山中人家的初夏景色。此中人物呼之欲出，山中人那种自得其乐的心情跃然纸上。作者用轻松之笔，称赞了杨家庭院内外环境的优美。　湖阴先生：杨德逢号“湖阴先生”，是王安石住在钟山（今南京紫金山）下时的邻居。壁：墙壁。这首诗是书写在杨家墙壁上的。（2）茅檐：茅屋的房檐下。也指院落。长：常。静：清静。一作“净”。苔：青苔。（3）畦（qí）：有土埂围着的一块块排列整齐的田地。（4）一水：一条小河。绿：绿色的田地。（5）排闼（tà）：推开门。闼，宫中小门。这里指门。青：苍翠的山色。

泊船瓜洲[1]

京口瓜洲一水间，[2]钟山只隔数重山。[3]
春风又绿江南岸，[4]明月何时照我还？[5]

注释：（1）作者路过瓜洲，怀念金陵（今江苏南京）住所。因为他住在钟山，当时还不能回家，所以写下了这首诗。　泊船：停船。瓜洲：在今长江北岸、扬州市南面，和京口隔水相望。（2）京口：即今江苏省镇江市，在长江南岸。一水间：一水之隔。（3）钟山：即今南京的紫金山。数重：几层。（4）绿：吹绿了。（5）还：指回到钟山下的家中。

元　　日[1]

爆竹声中一岁除，[2]春风送暖入屠苏。[3]
千门万户曈曈日，[4]总把新桃换旧符。[5]

注释：（1）这首七言绝句写的是民间欢庆新年的习俗。诗人将新春佳节描绘得喜气洋洋，富有生活气息。特别是结尾两句，景象宏大明丽，一派万物更新的气象。同时，也从侧面反映出作者实行新法、致力改革的坚定信念和豪迈心情。　元日：一年的第一天。这里指农历正月初一。（2）一岁除：一年已尽。除，去，尽。（3）屠苏：美酒名。入屠苏，美酒更加醉人了。（4）曈曈（tóng）：红日初升。（5）总把：都把。桃：桃符。古代风俗，过年时，家家将两块桃木板悬挂在大门两旁，上面分写“神荼”（shēn shū）、“郁垒”（lǜ）两位门神的名字，借以驱鬼压邪。桃符每年都要换新的，后世逐渐用春联代替。符：亦指桃符。

梅　　花[1]

墙角数枝梅，　凌寒独自开。[2]
遥知不是雪，[3]为有暗香来。[4]

注释：（1）这首写梅花的诗，语言简捷，明白晓畅，意境深远，读后思绪绵长。　（2）凌寒：冒着寒冷。（3）遥：远。（4）为：因为。暗香：指花香。北宋林逋《山园小梅》诗：“暗香浮动月黄昏。”这两句意为：远远看去就知道不是雪，因为已有花香飘了过来。

刘 敞（宋代）

雨 后 池 上[1]

一雨池塘水面平，[2]澹磨明镜照檐楹。[3]
东风忽起垂杨舞，[4]更作荷心万点声。[5]

作者简介：刘敞（1023—1089），北宋史学家。字贡父，号“公非”，临江新喻（今江西新余）人。宋庆历六年（1046年）进士。为州县官二十年，未被赏识。后迁国子监直讲，助司马光编纂《资治通鉴》，专任汉代部分。官至中书舍人。

注释：（1）这首风景诗写得清新活泼，很有韵味。作者有意没有让人物出场，但通过诗句，农家房舍内的欢快情景不难领会。 池上：池塘。（2）一雨池塘：一处雨后池塘。（3）澹（dàn）磨：恬静安适。澹，安静。明镜：如同明镜。檐：房檐。楹：房屋前面的柱子。檐楹，这里指房屋。（4）舞：飘动。（5）更作：化作。荷心：荷花。

苏 轼（宋代）

六月二十七日望湖楼醉书[1]（五首选一）

其 一

黑云翻墨未遮山，[2]白雨跳珠乱入船。[3]
卷地风来忽吹散，　望湖楼下水如天。[4]

作者简介：苏轼（1037－1101），北宋文学家、书画家。字子瞻，号“东坡居士”，眉州眉山（今属四川）人。宋嘉祐二年（1057年）进士。神宗时曾任祠部员外郎。因反对王安石新法而求外职，任杭州通判，知密州、徐州、湖州。后以作诗“谤讪朝廷”贬谪黄州。哲宗时任翰林学士，曾出知杭州、颍州等，官至礼部尚书。后又贬谪惠州、儋州。北还后第二年病逝于常州。与父苏洵、弟苏辙合称“三苏”。在政治上属于旧党，但也有改革弊政的要求。文章汪洋恣肆，明白畅达，为“唐宋八大家”之一。诗清新雄健，善于夸张比喻，风格独特。词开豪放一派，对后世影响很大。善于行书、楷书。能画竹，也喜作枯木怪石。

注释：（1）望湖楼在杭州西湖边昭庆寺前，五代时吴王钱镠（liú）所建。此诗作于宋熙宁五年（1072 年），当时苏轼任杭州通判。　（2）翻墨：像翻动的墨水。（3）白雨跳珠：白色的雨如跳动的珍珠。（4）水如天：水天一色。

新城道中[1]（二首选一）

其 一

东风知我欲山行，　吹断檐前积雨声。
岭上晴云披絮帽，[2]树头初日挂铜钲。[3]
野桃含笑竹篱短，　溪柳自摇沙水清。
西崦人家应最乐，[4]煮芹烧笋饷春耕。[5]

注释：（1）山行道中，东风朝阳，野桃溪柳，景色清新。末两句反映出作者厌恶俗务、热爱自然的思想情趣。诗作于熙宁六年（1073年）春。　（2）絮帽：雨后初晴山顶常有白云缭绕，形如帽状。（3）钲（zhēng）：古代一种打击乐器。铜钲，据古人解，应该就是铜锣。锣为圆形，与作者意同，形容初升的太阳像铜钲一样。（4）西崦（yān）：西岭的意思。崦，指山岭。（5）饷（xiǎng）：送饭之意。

饮湖上，初晴后雨[1]

水光潋滟晴方好，[2]山色空濛雨亦奇。[3]
欲把西湖比西子，[4]淡妆浓抹总相宜。[5]

注释：（1）这首诗熙宁六年作于杭州。此诗传诵很广，一直被认为是对西湖最巧妙的比喻和最恰当的评语。作者在自己的诗词中多次把西湖比作“西子”。　湖：指杭州西湖。（2）潋（liàn）滟：形容水波流动。（3）空濛：形容景物迷茫。（4）西子：即西施。一作“先施”，又称“西子”。姓施，春秋末越国美女。（5）相宜：适宜。

中 秋 月[1]

暮云收尽溢清寒，[2]银汉无声转玉盘。[3]
此生此夜不长好，　明月明年何处看？[4]

注释：（1）这是一首咏中秋月的诗，作于熙宁十年（1077年），是《阳关词》三首之一。宋绍圣元年（1094年）作者自题诗后："予十八年前中秋，与子由观月彭城（今江苏省徐州市）时作此诗，以《阳关》歌之。"　（2）暮云：傍晚的云彩。溢：充溢。清寒：清朗而有寒意。（3）银汉：银河。转（zhuàn）：移动。玉盘：指月亮。唐李白诗："小时不识月，唤作白玉盘。"（4）这两句是"世事等浮云"之意，流露出作者对人生浮沉的感慨。看：读kān。

雨晴后步至四望亭下[1]

雨过浮萍合，　蛙声满四邻。
海棠真一梦，[2]梅子欲尝新。[3]
拄杖闲挑菜，[4]秋千不见人。
殷勤木芍药，[5]独自殿余春。[6]

注释：（1）此诗宋元丰三年（1080年）作。写春末夏初、雨后天晴之景致，所见所闻颇有情趣。　四望亭：在黄州（治今湖北省黄冈市）。（2）真：像，如。梦如海棠花落，踪影难寻。（3）梅子：果木。未熟时叫"青梅"，成熟时叫"黄梅"，味酸。（4）杖：手杖（5）芍药：多年生草本植物，花有紫红、粉红、白等，大而美丽。根可入药。（6）殿：在后面为"殿"。木芍药在暮春时开花，为春天殿后。

东　坡[1]

雨洗东坡月色清，[2]市人行尽野人行。[3]
莫嫌荦确坡头路，[4]自爱铿然曳杖声。[5]

注释：（1）东坡是黄山脚下一片数十亩大小的荒地。作者被贬黄州时，在此垦耕，并以此地名作为自己的别号。这首诗作于元丰六年（1083 年）。月色清新，夜阑人静，意境深远。　（2）洗：浇，洒。（3）市人：城里人。野人：田野上的人，即乡下人。作者暗指自己。（4）荦（luò）确：指大而多的山石。唐韩愈《山石》诗："山石荦确行径微。"（5）铿（kēng）然：形容声音响亮有力。曳：拖，拉。杖：手杖。

海　棠[1]

东风袅袅泛崇光，[2]香雾空濛月转廊。[3]
只恐夜深花睡去，　故烧高烛照红妆。[4]

注释：（1）海棠为落叶小乔木，花白色或淡粉红色，果实味酸甜。诗中所咏的海棠，当是元丰三年（1080 年）作者在定惠院所见从西蜀移植而来的。此诗约作于元丰七年（1084 年），在黄州。　（2）崇光：正在增长的春光。（3）空濛：景物迷茫。（4）故：所以。红妆：比喻淡粉红色的海棠花。

题西林壁[1]

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。
不识庐山真面目，只缘身在此山中。[2]

注释：（1）这首诗为元丰七年（1084年）四月游庐山时作。寓意深刻，蕴含哲理，耐人寻味。　西林壁：西林寺的墙壁。西林寺：即乾明寺，在江西庐山。（2）缘：因为。

惠崇春江晓景[1]（二首选一）

其　一

竹外桃花三两枝，[2]春江水暖鸭先知。
蒌蒿满地芦芽短，[3]正是河豚欲上时。[4]

注释：（1）惠崇为僧人，建阳（今福建省建阳市）人，宋初“九僧”之一。工诗善画，尤工小景。这是作者为惠崇春江晓景画所题诗的第一首，题的是戏鸭图，约作于元丰八年（1085年）。　春江：春天的江。（2）竹：竹栅栏。（3）蒌（lóu）蒿：多年生草本植物，初出时可吃。芦芽：芦笋，即石刁柏，多年生草本植物，嫩茎可作蔬菜。（4）河豚：鱼名。肉味鲜美，但卵巢、血液和肝脏有剧毒。生活在海中，有些也进入江河。欲上时：将要被打上来、上市的时候。春江水涨，河豚沿江上行。

书李世南所画秋景[1]（二首选一）

其 一

野水参差落涨痕，[2]疏林欹倒出霜根。[3]
扁舟一棹归何处？[4]家在江南黄叶村。[5]

注释：（1）李世南与苏轼是同代人。字唐臣，官大理寺丞，擅长山水画。此诗是题画诗，时在宋元祐二年（1087 年）。（2）野水：荒野中的溪水。参差（cēncī）：此指流水回还错落的样子。落涨痕：溪水回落，在岸边留下的痕迹。（3）欹（qī）：同“敧”，倾斜。出：露出。霜根：指被水浸后带白痕的树根。（4）扁舟：小船。棹：桨。（5）黄叶村：长满黄叶的村庄。

赠 刘 景 文[1]

荷尽已无擎雨盖，[2]菊残犹有傲霜枝。
一年好景君须记，　最是橙黄橘绿时。[3]

注释：（1）此诗元祐五年（1090 年）初冬作于杭州任上。　刘景文：名季孙，河南祥符（今河南省开封市）人。将门之后，博学能诗。与苏轼交谊极厚，唱和亦多。苏轼很称许他，且表荐过他，把他说成是汉时孔融，誉之为“慷慨奇士”。当时刘景文以左藏副使为两浙兵马都监驻杭州。（2）擎：举起。盖：伞。（3）最：一作“正”。

澄迈驿通潮阁[1]（二首选一）

其　一

倦客愁闻归路遥，[2]眼明飞阁俯长桥。[3]
贪观白鹭横秋浦，[4]不觉青林没晚潮。[5]

注释：（1）澄迈驿在琼州（今海南省海口市、琼山市、澄迈县等地）西部，通潮阁是澄迈驿的楼阁。宋元符三年（1100年）五月，作者被命移廉州（今广西合浦、灵山等地）安置。这两首诗是离开儋州（今海南省西北部）路过澄迈时所作。　（2）倦客：疲倦的旅客。诗人自指。（3）明、俯：均是看的意思。飞阁：通潮阁架在海上，似飞起一样，故称。长桥：从岸上通向通潮阁的桥。（4）白鹭：也叫“鹭鸶”，一种羽毛纯白的鸟，生活在水边。浦：水边。（5）青林：绿色的树林。

春　　宵[1]

春宵一刻值千金，　花有清香月有阴。[2]
歌管楼台声细细，[3]秋千院落夜沉沉。[4]

注释：（1）这是一首写春天夜晚的诗。　春宵：春夜。（2）阴：阴影。（3）歌：歌曲。管：古乐器名。后引申为管乐器。这里指音乐。楼台：高大的台榭。这里为宴乐之所。声细细：声音轻微。（4）夜沉沉：夜色深沉。

花　　影[1]

重重迭迭上瑶台，[2]几度呼童扫不开。[3]
刚被太阳收拾去，　却教明月送将来。[4]

注释：（1）这是一首充满生活情趣、具有浪漫色彩的诗，给人以清新、明快、简捷之感。　（2）迭迭：即叠叠。瑶台：传说中西王母住的地方。这里指种花的台。（3）呼童：呼唤童仆。扫不开：扫不走。（4）却：又。

黄庭坚（宋代）

雨中登岳阳楼望君山[1]（二首）

一

投荒万死鬓毛斑，[2]生入瞿塘滟澦关。[3]
未到江南先一笑，　岳阳楼上对君山。

作者简介：黄庭坚（1045—1105），北宋诗人、书法家。字鲁直，号“山谷道人”、“涪翁”，洪州分宁（今江西修水）人。宋治平四年（1067 年）进士。以校书郎为《神宗实录》检讨官，迁著作佐郎。后以修实录不实的罪名遭到贬谪。徽宗即位后一度起用，但又为当道所恶，不久又被除名，羁管宜州（今广西壮族自治区宜州市），死于贬所。出于苏轼门下，而与苏轼齐名，世称“苏黄”。其诗多写个人生活，也有一些反映现实生活的佳作。在艺术形式方面，讲究修辞造句，追求奇拗瘦硬的风格。论诗提倡“无一字无来处”和“夺胎换骨，点铁成金”，在宋代影响很大，开创了江西诗派。又能词。擅行书、草书，自成一家。

注释：（1）作者宋绍圣二年（1095 年）被流放到四川，在政治上遭受许多折磨。宋崇宁元年（1102 年）遇到赦免，一路风波赶往江西故乡。途中经过洞庭湖边的岳阳城时，登上了著名的岳阳楼，在雨中观赏了湖光山色，心中觉得特别的轻松愉快。这两首诗写的就是此时此地的心情、此时此地的风光。　岳阳楼：在今湖南省岳阳市旧县城的西门上。原为唐代建筑，在当时是一处名胜。君山：在洞庭湖中，也叫洞庭山，正好对着岳阳楼。（2）投荒：流放到荒远的地方。

万死：九死一生。鬓毛斑：耳边的头发花白了。(3) 生入：活着回来。瞿塘：瞿塘峡，长江三峡之一，是三峡中最险的区域。滟滪（yù）：滟滪堆，瞿塘峡口的险滩。从四川走水路出来一定要经过这里。

二

满川风雨独凭栏，[1] 绾结湘娥十二鬟。[2]
可惜不当湖水面，[3] 银山堆里看青山。[4]

注释：(1) 满川：满湖，指洞庭湖。(2) 绾结：盘结。湘娥：古代神话里的湘夫人，即湘水女神。传说舜的两个妃子溺死在湘江，死后为神，号“湘夫人”，住在君山。十二鬟：是说君山的形状像湘夫人头上的十二个发髻。鬟，古代妇女的环形发髻。(3) 当：在。湖水面：湖面上。(4) 银山：指波涛。

秦 观（宋代）

春　　日[1]

一夕轻雷落万丝，[2]霁光浮瓦碧参差。[3]
有情芍药含春泪，[4]无力蔷薇卧晓枝。[5]

作者简介：秦观（1049—1100），北宋词人。字少游、太虚，号“淮海居士”，高邮（今属江苏）人。曾任秘书省正字兼国史院编修等职。因政治上倾向于旧党，被视为元祐党人，宋绍圣年（1094—1098年）后累遭贬谪。文辞为苏轼赏识，是“苏门四学士”之一。工诗词。词多写男女情爱，但也有感伤身世之作。风格委婉含蓄，清丽淡雅。诗风与词相近。

注释：（1）这首诗写的是雨夜初晴的春天庭院，作者特意刻画了花朵来衬托这里的宁静美丽。　（2）夕：夜。轻雷：轻微的雷声。万丝：指雨丝。（3）霁光：新晴的阳光。浮瓦：照在瓦上。碧参差：形容青色的瓦很有层次。（4）芍药：多年生草本植物，花大而美丽，有紫红、粉白、白等。根可入药。含春泪：带着夜晚的雨滴。（5）蔷薇：落叶或常绿灌木，花有多种颜色，有芳香。晓枝：早晨的花枝。

秋　　日[1]

霜落邗沟积水清，[2]寒星无数傍船明。[3]
菰蒲深处疑无地，[4]忽有人家笑语声。

注释：（1）这首诗与《春日》似可作为姊妹篇，写的是秋夜水乡的情景 。　（2）邗（hán）沟：自江苏扬州经高邮至淮安一段的运河，又叫“邗江”。（3）傍：靠近。（4）菰蒲：两种多年生的植物，生在浅水里。菰，俗叫“茭白”。蒲，菖蒲。地：陆地，地方。

陈师道（宋代）

十七日观潮[1]

漫漫平沙走白虹，[2]瑶台失手玉杯空。[3]
晴天摇动清江底，　晚日浮沉急浪中。

作者简介：陈师道（1053－1102），北宋诗人。字履常、无己，号“后山居士”，徐州彭城（今江苏徐州）人。宋元祐时因苏轼等推荐，为徐州教授。后任太学博士、秘书省正字等职。爱苦吟，有“闭门觅句陈无己”之称，常与苏轼、黄庭坚等唱和。诗多写其生活琐事，风格奇崛清新，是江西诗派的代表诗人之一。

注释：（1）钱塘江涌潮是我国著名的自然风光。这首绝句运用浪漫主义的手法和丰富奇特的想象，把钱塘江秋潮的壮丽景色十分生动地描写出来。　十七日：农历八月十七日。钱塘江潮在农历八月十七和十八日两天最为壮观。（2）漫漫：广阔无边。平沙：沙滩。走白虹：潮头像白虹一样滚滚而来。（3）瑶台：传说中群仙居住的白玉台。此句意为：好像瑶台上的神仙一失手把玉杯中的琼浆泼了下来。

春怀示邻里[1]

断墙着雨蜗成字，[2]老屋无僧燕作家。[3]
剩欲出门追语笑，[4]却嫌归鬓著尘沙。[5]
风翻蛛网开三面，[6]雷动蜂窠趁两衙。[7]
屡失南邻春事约，[8]只今容有未开花。[9]

注释：（1）这首诗从破烂、凄寂的老屋，到主人公逐渐为春天的景物所打动，终于止不住去赏春，写得很有层次感。同时，每一句都紧扣春天的景象，点染得春意盎然。全诗字锻句炼，苦心经营，实在是费了一番功夫。　春怀：春日情怀。示：呈。（2）着雨：被雨淋湿。蜗成字：像蜗牛爬过留下的字一样的痕迹。（3）无僧：没有出家的人。这里指没有客人。燕作家：燕子在这里做窝。（4）剩欲：很想。追语笑：追随欢笑的人们去游春。（5）归鬓：归来后的双鬓。著：沾。尘沙：风沙。（6）风翻蛛网：春风吹动了蛛网。开三面：蜘蛛向三面编织。（7）雷动蜂窠（kē）：春雷震醒了窝里的蜜蜂。窠，鸟兽昆虫的窝。趁两衙：像衙门前早晚两次排队参见官长似的。这里形容蜜蜂闹哄哄地工作了。衙，衙门。此指蜂巢。（8）屡失：屡次失却。南邻：南面的邻居。春事约：赏春的约定。（9）只今：今天，现在。容有：也许有，可能有。未开花：还未开放的花。

徐 俯（宋代）

春 游 湖[1]

双飞燕子几时回？[2]夹岸桃花蘸水开。[3]
春雨断桥人不度，[4]小舟撑出柳阴来。[5]

作者简介：徐俯（1075－1141），宋代诗人。字师川，号“东湖居士”，洪州分宁（今江西修水）人。他是黄庭坚的外甥。曾任端明殿学士签书密院事、权参知政事。诗风平易自然。

注释：（1）这首诗把春天的湖边景色写得明媚动人，景致虽小，颇见情趣。诗作被人传诵，甚至一想到“春雨断桥”就自然联想起徐师川的名字。　（2）回：旧读 huái，飞回来。（3）夹岸：两岸。蘸（zhàn）水：碰到了水。（4）断桥：把桥面淹没了。度：过。（5）小舟：小船。撑出柳阴来：从柳荫里撑出来。

李 纲（宋代）

病　　牛[1]

耕犁千亩实千箱，[2]力尽筋疲谁复伤？[3]
但得众生皆得饱，[4]不辞羸病卧残阳。[5]

作者简介：李纲（1083—1140），宋朝大臣、抗金英雄。字伯武，邵武（今属福建）人。宋政和二年（1112 年）进士。北宋末任太常少卿。靖康元年（1126 年）金兵毁盟南下，他疏请徽宗禅位太子，以号召天下。钦宗即位，他反对迁都，积极备战，迫使金兵撤退。不久以“专主战议”被谪。次年高宗即位，拜相。主张用两河义军收复失地，在职七十五天，又被排斥。后历任湖广宣抚使等职。多次上疏陈说抗金大计，均未被采纳。

注释：（1）此诗是 1128 年作者被罢相排挤到武昌时写的。诗中说，自己一生抵抗金人的侵略，努力革新政治，处处替大众着想，却因此受到迫害，正如同一头耕田受伤的病牛一样。但是，只要对众生有利，就是累倒也毫无怨言。　病牛：象征作者本人。（2）实：装满。千箱：很多的粮仓。“箱”和“厢”相通，即厢房。这里指粮仓。（3）谁复伤：谁又会怜惜你?复，又。伤，怜惜，同情。（4）但得：只要，只愿。众生：百姓，大众。（5）辞：推辞。羸（léi）病：瘦弱有病。羸，瘦弱，疲劳。卧：躺下。残阳：夕阳。这里指作者的晚年。这句指：就是累病了也心甘情愿。

朱淑真（宋代）

元　　夜[1]

火树银花触目红，[2]揭天鼓吹闹春风。[3]
新欢入手愁忙里，[4]旧事惊心忆梦中。[5]
但愿暂成人缱绻，[6]不妨常任月朦胧。[7]
赏灯那得工夫醉，[8]未必明年此会同。[9]

作者简介：朱淑真，宋代女作家。号“幽栖居士”，钱塘（今浙江杭州）人，祖籍歙州（治今安徽歙县）。南宋初在世。生于仕宦家庭，因婚姻不美满，一生抑郁。擅长绘画，通晓音律。工诗词，多述幽怨感伤之情。笔触轻柔，语言婉丽，形象自然。

注释：（1）在一个灯火灿烂、热闹非凡的元宵节，一对相爱的人见面了。由于他们后会难期，所以非常珍惜这宝贵的时间，沉浸在柔情蜜意之中，顾不得观灯赏景。这首诗反映了在封建礼教严控下的青年男女，对自由爱情的渴望而又艰难的追求。　元夜：农历正月十五，古代叫作“上元日”，上元之夜叫“元宵”或“元夜”，是民间的传统节日，有赏灯、吃元宵等习俗。（2）火树银花：火样的树，银样的花。比喻灯火灿烂。触目红：满目红色。（3）揭天：掀天。鼓吹：吹打的音乐声。（4）新欢：新的欢乐。入手：到手。愁忙里：愁闷和繁忙的日子里。此句意为：在愁忙的日子里得到新的欢乐。（5）旧事：往事。此句意为：在回忆和睡梦中想起往事，使人惊心。（6）暂成：暂时成双。缱绻：情投意合，难解难分。（7）任：叫，任凭。（8）那得：哪有。醉：指饮酒。此句意为：哪有工夫去赏灯饮酒。（9）此会同：同样的相会。此句意为：明年未必有同样的相会。

东　马　塍[1]

一塍芳草碧芊芊，[2]活水穿花暗护田。[3]
蚕事正忙农事急，　不知春色为谁妍？[4]

注释：（1）这首诗写春日繁花似锦，流水潺潺，风光宜人。农夫、蚕妇为了生计，正不误农时地紧张劳作，顾不得欣赏这美丽的春色。“不知春色为谁妍？”作者对这种现象是愤愤不平的。　东马塍（chéng）：在浙江省杭州市余杭门外，分东、西马塍，是种花之地。塍，田间的土埂子。（2）一塍：一田，一地。碧：青绿色。芊芊：草木茂盛。（3）活水：流水。穿花：流过花草。（4）妍：美丽。

曾 几（宋代）

苏秀道中，自七月二十五日夜大雨三日，秋苗以苏，喜而有作[1]

一夕骄阳转作霖，[2]梦回凉冷润衣襟。[3]
不愁屋漏床床湿，[4]且喜溪流岸岸深。[5]
千里稻花应秀色，[6]五更桐叶最佳音。[7]
无田似我犹欣舞，[8]何况田家望岁心！[9]

作者简介：曾几（1084—1166），南宋诗人。字吉甫，号“茶山居士”，赣州（治今江西赣州）人，徙居河南（治今河南洛阳）。历任广西转运判官和江西、浙江提刑，因主张抗金，为秦桧排斥。后官至敷文阁待制。其诗曾学江西诗派，语言轻快，形象丰满。多写个人日常生活，也有悲愤时事之作。陆游曾从他学诗，不仅学习诗法，也受到爱国思想的熏陶。

注释：（1）久旱不雨，田里的庄稼快要枯死了。下了一场透雨，诗人快活得跳了起来，连衣服、床铺淋湿了也无所谓。他想到农民们盼望收成的心情比他会更急切，说明他的情感与劳动人民是息息相通的。这首诗轻快活泼，感情奔放，一气而下，读之畅快淋漓。 苏秀：苏州和秀州（即今江苏省苏州市和浙江省嘉兴市）。道中：路上。以苏：因而复活。（2）一夕：一夜之间。骄阳：酷热的太阳。转：一作“化”。霖：好雨。（3）梦回：梦醒后。凉冷：指雨滴。润：潮湿之意。衣襟：指衣物。（4）床床：一张张床。（5）且：却。岸岸深：岸边到处都涨满了水。（6）应：应该。秀色：滋润而鲜亮的颜色。（7）

五更：五更天。桐叶：梧桐的叶子。最佳音：真令人高兴。此句意为：夜里听到雨打梧桐的声音，真令人高兴。(8) 无田似我：像我这样没有田地的。犹：尚且。欣舞：欢欣鼓舞，即高兴得跳起来。(9) 田家：农民，农家。一作“田间”。望岁心：盼望好年成的心情。

三衢道中[1]

梅子黄时日日晴，[2]小溪泛尽却山行。[3]
绿阴不减来时路，[4]添得黄鹂四五声。[5]

注释：(1) 此诗可以作为一篇游记来看。夏日时节，走完水路走山路，途中所见绿树浓荫，耳边听得黄鹂鸣叫，心情的兴奋可想而知，自然更加热爱这大好河山。 三衢（qú）：三衢山，在今浙江省衢县。三衢道中，在三衢山的路上。(2) 梅子黄时：农历五月间。梅子，梅树的果实。(3) 泛：指坐船。却：又。(4) 绿阴：绿树之荫。不减：差不多。(5) 黄鹂：善叫之鸟，羽毛黄色，声音悦耳。也叫“黄莺”。四五声：不是实数，指黄鹂的叫声。

李清照（宋代）

乌　　江[1]

生当作人杰，[2]死亦为鬼雄。[3]
至今思项羽，[4]不肯过江东。[5]

作者简介：李清照（1084—约1151），南宋女词人。号“易安居士”，齐州章丘（今属山东）人。父李格非为当时著名学者，夫赵明诚为金石考据家。早期生活优裕，与赵明诚共同致力于金石书画的搜集整理。金兵占据中原，流寓南方，明诚病死，境遇孤苦。所作词，前期多写其悠闲生活，后期多慨叹身世。情调感伤，有的也流露出对中原的怀念。论词强调协律，崇尚典雅、情致，提出词“别是一家”之说，反对以作诗文之法作词。并能诗，留存不多，感时咏史，情辞慷慨，与其词风不同。

注释：（1）这首充满激情的绝句，赞扬项羽“不肯过江东”，实际是对南宋朝廷避于江南实行逃跑政策的讽刺，它在当时具有一定的积极意义。可能作于宋建炎四年（1130年）前后。诗题一作《夏日绝句》、《绝句》。　（2）作：做。人杰：杰出人物。（3）亦：也。鬼雄：鬼中的英雄。（4）项羽：秦末起义军领袖，后与刘邦争天下，最后败退乌江（今安徽和县东北长江边的乌江浦）。有人劝他赶快渡江，回到江东称王。他认为，当年和他一起渡江而西的八千子弟现在无一生还，无颜面再见江东父老。终不肯渡，自刎而死。（5）江东：江南的东部。项羽早年跟随叔父项梁在江东起义，带领子弟们渡江西征。

春　　残[1]

春残何事苦思乡？　病里梳头恨最长。
梁燕语多终日伴，[2]蔷薇风细一帘香。[3]

注释：（1）这首思乡之作，当作于南迁之后。诗句朴实无华，内涵极为丰富。虽写春残，但向往家乡的情感一直在煎熬着诗人。一个“恨”字，恨命运，恨时艰……给人以诸多联想。　春残：残春。（2）梁燕：梁上燕子。宋欧阳修《蝶恋花》词：“梁燕语多惊晓睡，银屏一半堆香被。”语多：叫声不断。伴：一作“在”。（3）蔷薇：花名。花有多种颜色，有芳香。一帘香：指房屋内外皆香。唐高骈（piánn）《山亭夏日》诗：“水精帘动微风起，满架蔷薇一院香。”

偶　　成[1]

十五年前花月底，[2]相从曾赋赏花诗。[3]
今看花月浑相似，[4]安得情怀似昔时。[5]

注释：（1）这是一首怀亲诗。虽然李清照没有直接标明，但却是怀念丈夫赵明诚的。在古代，妇女悼念亡夫的诗很少，但这首诗似可聊补这一空缺。此诗不尚雕饰、明白如话而又情意真挚，一如作者之词风。　（2）底：下。（3）相从：相随，随从。（4）浑：全。（5）安：怎。昔时：旧时，即十五年前的时刻。

陈与义（宋代）

襄邑道中[1]

飞花两岸照船红，[2]百里榆堤半日风。[3]
卧看满天云不动，[4]不知云与我俱东。[5]

作者简介：陈与义（1090—1139），南宋诗人。字去非，号“简斋”，洛阳（今属河南）人。宋政和年（1111—1117年）举进士。曾任礼部侍郎，官至参知政事。他是北宋、南宋之交的一位重要诗人。宋室南渡时，经历了战乱生活，诗风大变，写出不少苍凉悲壮、雄健慷慨的爱国诗篇。

注释：（1）这首诗写惠济河两岸风光之美和船行之速，末两句用云不动形容船之迅疾，颇为新鲜，字里行间释放出主人公愉悦的心情。诗作于宋政和七年（1117年）春，陈与义过襄邑之时。　襄邑：地名，在今河南省睢（suī）县惠济河边。（2）飞花：飘花。（3）百里：船行百里。不是实数。榆堤：种满榆树的河堤。此句意为：船趁顺风，半日已行百里，沿岸都是榆树。（4）卧：躺着。（5）俱东：都在东方。

伤　　春[1]

庙堂无策可平戎，[2]坐使甘泉照夕烽。[3]
初怪上都闻战马，[4]岂知穷海看飞龙！[5]
孤臣霜发三千丈，[6]每岁烟花一万重。[7]
稍喜长沙向延阁，[8]疲兵敢犯犬羊锋。[9]

注释：（1）宋高宗赵构在南京（今河南省商丘市）登位后，听到金兵南下，逃到扬州、杭州。1129 年冬，金兵渡过长江，占领了建康（今江苏省南京市）。赵构又向南逃跑，最后乘船逃到海上。诗人对朝廷的投降逃跑政策非常气愤。宋建炎四年（1130 年）春，对着美好的景色，心中无限感慨。听到长沙向子諲(yīn）的部队打了胜仗，稍感欣慰，于是写下了这首诗。　（2）庙堂：指朝廷。无策：无计，没有办法。这里也指投降逃跑。平戎：击败入侵中原的金兵。“戎”是古代汉族对西北民族的通称，这里指金兵。（3）坐使：听任，任凭。甘泉：秦汉时皇帝的行宫在陕西三原县甘泉山上，后作皇帝行宫的代称。这里指南宋皇宫。烽：即烽火。古代边境上遇到敌情，点起烟火作为报警的信号。此句意为：任凭烽火把夜晚的皇宫都照红了。（4）怪：惊怪。上都：京城。闻：听到。战马：战马的叫声。（5）穷海：偏远的海。飞龙：指皇帝。（6）孤臣：远离皇帝的臣子。这里作者自指。霜发：白头发。三千丈：形容发长。唐李白《秋浦歌》：“白发三千丈。”（7）每岁：每年。烟花：百花缭乱的春色。一万重：花密得数不清。诗题和此句都取意于唐杜甫的《伤春》诗：“西宁疲百战，北阙任群凶。关塞三千里，烟花一万重。”（8）向延阁：向子諲。曾任秘阁直学士，所以借汉代史官的称呼“延阁”来指他，这时正做长沙太守。当年二月，他组织军民坚守长沙，抵抗金兵。（9）疲兵：疲劳的军队。指向子諲的军队。犯：抗击。犬羊锋：金兵的锐气。“犬羊”是对其侮辱性的称呼。

刘子翬（宋代）

江　　上[1]

江上潮来浪薄天，[2]隔江寒树晚生烟。[3]
北风三日无人渡，[4]寂寞沙头一簇船。[5]

作者简介：刘子翬（1101－1147），南宋学者、文学家。字彦冲，号“病翁”，建州崇安（今福建省武夷山市）人。曾任兴化军通判。后退居屏山讲学，学者称为“屏山先生”。朱熹少时曾受教于他。其诗初学乐府，后出入众家，部分诗篇愤慨时事。

注释：（1）这是一首写江边晚景的诗。秋潮袭来，晚树空寂，渡口无人，一幅秋凉水墨图如在目前。透过流畅的诗句，人们自然会生出时光流转、人生易逝的感怀。　江上：江边。（2）薄（bó）：迫近，靠近。（3）寒树：指秋天的树。烟：烟霭。（4）渡：渡江。（5）沙头：沙滩，沙洲。这里指渡口。一簇船：一排停泊的船。

岳 飞（宋代）

题青泥市寺壁[1]

雄气堂堂贯斗牛，[2]誓将贞节报君仇。[3]
斩除顽恶还车驾，[4]不问登坛万户侯。[5]

作者简介：岳飞（1103—1142），南宋抗金名将。字鹏举，相州汤阴（今属河南）人。北宋末年投军，任秉义郎。宋高宗即位，上书反对南迁，被革职。不久随宗泽守卫开封，任统制。宗泽死后，随杜充南下。宋建炎三年（1129年），金兀术渡江南进，他移军广德、宜兴坚持抵抗。次年，金军在江南军民的反击下被迫北撤，他攻击金军后队，收复建康（今江苏南京）。绍兴四年（1134年），大破金傀儡伪齐军，收复襄阳、信阳等六郡，任清远军节度使。次年，又从张浚镇压杨幺起义。后驻军鄂州（治今湖北武汉），派人渡河联络太行义军，屡次建议大举北进。绍兴九年（1139年），宋高宗、秦桧与金议和，他上表反对。次年，金兀术进兵河南，他出兵反击，收复郑州、洛阳等地，在郾城大败金军。两河义军纷纷响应。时高宗、秦桧一意求和，以十二道金牌下令退兵。回临安（今浙江杭州）后被解除兵权，任枢密副使。不久被诬谋反，下狱。绍兴十一年十二月二十九日（1142年1月27日），以“莫须有”的罪名与子岳云及部将张宪一同被害。岳飞留下来的诗词虽然很少，但都充满着爱国激情。

注释：（1）这首诗表达了作者御侮杀敌、收复失地的坚强意志。在诗中，他义正词严地宣称：只为报国雪耻，不图拜将封侯！　青泥市寺：在今江西省新干县。诗是作者率兵路经新干时写在青泥市寺墙壁上的。（2）雄气：雄心正气。贯：穿透。斗牛：北斗星和牛星。这

里代指天空。(3) 贞节：这里指性命。君：指宋徽宗赵佶和宋钦宗赵桓。他们在宋靖康二年（1127 年）被金人掳到五国城（今黑龙江省依兰县）。(4) 顽恶：指金人。还：迎回来。车驾：皇帝乘坐的车子。此指徽钦二帝。(5) 不问：不图，不计。登坛：登坛拜将。是指担任大将。万户侯：食邑万户的侯。这里代指高官厚禄。

陆 游（宋代）

晚泊慈姥矶下[1]

山断峭崖立，[2]江空翠霭生。[3]
漫多来往客，[4]不尽古今情。[5]
月碎知流急，[6]风高觉笛清。[7]
儿曹笑老子，[8]不睡待潮平。

作者简介：陆游（1125—1210），南宋诗人。字务观，号“放翁”，越州山阴（今浙江绍兴）人。生在北宋灭亡之际，少年时即深受家庭中爱国思想的熏陶。绍兴年中应礼部试，为秦桧所黜。孝宗时，赐进士出身，曾任镇江、隆兴通判。宋乾道六年（1170 年）入蜀，任夔州通判。八年，入四川宣抚使王炎幕府，投身军旅生活。后官至宝章阁待制。主张坚决抗战，充实军备，但一直受到统治集团的压制。晚年退居家乡，但收复中原的信念始终不渝。一生创作诗歌很多，今存九千多首，内容极为丰富，抒发政治抱负、反映人民疾苦、批判当时统治集团的屈辱投降。风格雄浑豪放，表现出渴望恢复国家统一的强烈爱国热情。描写日常生活，也多有清新之作。亦工词，纤丽雄健，动之以情。

注释：（1）陆游在临安（今浙江杭州）做修史官不久，因开罪孝宗皇帝赵昚（shèn），被降职外任。宋乾道元年（1165 年），调充隆兴（今江西南昌）通判，从水路去赴任。这是途中过慈姥矶时写的诗。　慈姥（mǔ）矶：在今南京上游五十华里处的长江中。水边突出的岩石叫“矶”。从前过江的小船，遇风浪时都要在此停泊，往来旅客极多。历代诗人在这里吟咏的不少，如北宋梅尧臣的诗：“南国山

川都不变，伤心慈姥旧时矶。”姥，老年妇女。（2）峭崖：险峻的崖。这里指山断的地方，悬崖对立。（3）翠霭：苍翠的山间云气。（4）漫多：空多。（5）不尽：说不完。（6）月碎：月光碎在江面。（7）笛：笛声。（8）儿曹：孩子们。老子：陆游自称。

游山西村[1]

莫笑农家腊酒浑，[2]丰年留客足鸡豚。[3]
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。[4]
箫鼓追随春社近，[5]衣冠简朴古风存。[6]
从今若许闲乘月，[7]拄杖无时夜叩门。[8]

注释：（1）乾道二年（1166年），南宋因对金作战失败，迁怒于主战的人，因而陆游在南昌被罢官回家。这首诗写在第二年的春天。诗中描写了淳朴好客的农村风习、迷人的山阴乡景、热闹的社日前的风光，以及作者对乡村生活的向往。诗篇写得色彩明丽、情深味浓，表现出宽广的画面和意境。　山西村：在今浙江省绍兴市鉴湖附近，是当时山阴的一个村庄。（2）腊酒：头年腊月里酿造的酒。浑：酒浊。酒是清的好，故说“莫笑”。（3）足：足够。豚：小猪。（4）暗：深绿。明：红艳。（5）箫鼓：吹箫打鼓。这里指吹吹打打。追随：指走过来。春社：古代立春后祭拜土地、五谷神和祈祷年成的日子，在立春以后的第五个“戊”日。在这节日将近时，农家都吹箫打鼓。（6）冠（guāng）：帽子。（7）若许：如果允许。闲乘月：有时间趁着月色出行。（8）拄杖：拄着手杖。无时：无定时，就是随时。夜：夜晚。叩门：敲门。此指拜访。

夜登白帝城楼怀少陵先生[1]

拾遗白发有谁怜?[2]零落歌诗遍两川。[3]
人立飞楼今已矣,[4]浪翻孤月尚依然。[5]
升沉自古无穷事,[6]愚智同归有限年。[7]
此意凄凉谁共语?[8]夜阑鸥鹭起沙边。[9]

注释:(1)陆游对唐代诗人杜甫极为尊崇。杜甫曾在夔州(今重庆市奉节县)住过三年。这也是作者在夔州写的怀念杜甫的诗。 白帝城:古城名。在今重庆奉节东白帝山上,为东汉初公孙述所筑。公孙述自号“白帝”,故以为名。怀:怀念。少陵先生:少陵,地名,在长安(今陕西西安)杜陵东南。杜甫曾住陵西,自号“杜陵布衣”、“少陵野老”,世称“杜少陵”。(2)拾遗:官名,掌谏议。杜甫在唐肃宗时做过左拾遗。此借指杜甫。怜:怜悯,同情。(3)零落:零散。歌诗:诗歌。两川:四川在唐代时分东川、西川,称为“两川”。(4)飞楼:高楼凌空。杜甫《白帝城最高楼》诗:“独立缥缈之飞楼。”已矣:已经过去。(5)尚:还。杜甫《宿江边阁》诗:“孤月浪中翻。”(6)升沉:人生的进退升沉。穷:尽。(7)愚智:愚人和智者。同归:都将离世。年:年岁。此句意为:不论愚人智者,百年终归于尽。(8)语:话。指交流。(9)夜阑:夜将尽。鸥:鸟名,多生活在海边。鹭:鸟名,生活在水边。杜甫《旅夜书怀》诗:“飘飘何所似?天地一沙鸥。”沙边:沙洲之边。指水边。

书　愤[1]

早岁那知世事艰，[2]中原北望气如山。[3]
楼船夜雪瓜洲渡，[4]铁马秋风大散关。[5]
塞上长城空自许，[6]镜中衰鬓已先斑。[7]
出师一表真名世，[8]千载谁堪伯仲间！[9]

注释：（1）宋淳熙十三年（1186年）初春，陆游在老家山阴写作此诗。北望中原，壮心犹在。想到诸葛亮的《出师表》，恨南宋竟没有人再起为国出力，写诗抒愤。这首诗雄浑悲壮，格律严整，颇能代表陆游诗歌的思想和艺术特色。　（2）早岁：这里指青壮年时代。那：哪。世事艰：世事艰难。指恢复中原的大业受到阻挠和破坏。（3）中原北望：即北望中原。气如山：恢复失地的壮志豪情有如山涌。（4）楼船：高大的战船。夜雪：雪夜。瓜洲：在今江苏省扬州市南。瓜洲渡口在长江北岸，与镇江金山隔江相望，是当时重要的军事据点。1161年冬，金主完颜亮南侵，一度占领瓜洲，并想从这里渡江。宋将虞允文等在瓜洲一带指挥战船抵抗。结果，完颜亮被自己的部下杀死，金兵溃败。1164年，陆游任镇江通判时，曾与韩元吉等人踏雪登高，望风樯战船。（5）铁马：指战马。大散关：在今陕西省宝鸡市西南大散岭上，是南宋与金交界处的边防重镇。1161年秋，金兵侵占大散关。后来经吴璘部队激战，金兵才败退。1172年，陆游在汉中任四川宣抚使王炎的幕僚，曾经到过大散关、东骆谷一带了解民情，侦察敌情。这两句，诗人在追述抗金的往事。（6）塞上长城：边疆上的万里长城。南朝刘宋大将檀道济自喻是能够抵御外侮的“万里长城”。这里暗用其意，说自己曾经以卫国御敌的边塞名将期待自身，结果却落空了。（7）斑：斑白。（8）出师一表：《出师表》。三国时蜀国诸葛亮的散文名作，传世有前、后两表，名句“鞠躬尽力（瘁），死而后已”即出自后表。真名世：真是著名于世。（9）千载：千年。堪：可，能。伯仲：兄弟间的次第，伯是“长”，仲是“次”。引申为比喻人或事物不相上下。此句意为：千年以来，谁能与之相比呢！

临安春雨初霁[1]

世味年来薄似纱，[2]谁令骑马客京华。[3]
小楼一夜听春雨，　深巷明朝卖杏花。
矮纸斜行闲作草，[4]晴窗细乳戏分茶。[5]
素衣莫起风尘叹，[6]犹及清明可到家。[7]

注释：（1）1186 年春，陆游奉孝宗皇帝召，由山阴前往京城临安（今浙江省杭州市）。孝宗在延和殿接见他，决定任命他为严州（今浙江建德、淳安、桐庐等地）太守。在临安停留期间，因满腔抱负没有施展的机会，再加上厌恶官场的龌龊环境，感到仕宦之途已无意义，想离开都城回到乡下去，因作此诗。通篇写得清新俊逸、工丽细腻，体现出另一种风格。　霁：这里指雨后转晴。（2）世味：对人情和世态的兴味。这里指官场生活。年来：这些年来。（3）谁令：谁叫。有自悔来京之意。客京华：作客京城。（4）矮纸：短纸，如手卷之类。作草：写草书。据说古人草书反要慢写，故用“闲”字。（5）细乳：泡茶时水面上浮着像奶一样的小细沫。又好茶色白者亦多以“乳”字命名，如石乳、滴乳等。戏：鉴别之意，也指分茶的技巧。这两句指：客居无聊，以写字、品茶消遣。（6）素衣：白色的丝制衣物。喻自己的高洁品格。西晋陆机《为颜彦先赠妇》诗：“京洛多风尘，素衣化为缁。”缁（zī）：黑色。风尘：指京城肮脏的官场环境。此句意为：不要叹息洁白的衣服被京城的尘土弄脏了。（7）犹及：还来得及。此句意为：还来得及赶上清明回到家里。作者在此以还乡自慰。

秋夜将晓，出篱门迎凉有感[1]

三万里河东入海，[2]五千仞岳上摩天。[3]
遗民泪尽胡尘里，[4]南望王师又一年。[5]

注释：（1）这首诗是 1192 年秋陆游在家乡山阴时写的，诗中寄托了对“遗民”的深切关怀和对南宋统治集团的无穷怨恨。 篱门：篱笆的门。（2）河：指黄河。（3）仞（rèn）：长度单位，古时以八尺或七尺为一仞。岳：指泰山、华山、恒山、嵩山。三万里、五千仞：均夸张之词，形容长和高。（4）遗民：沦陷在敌占领区域的人民。胡尘里：指金人占领的区域。胡尘，胡人兵马的烟尘。胡，中国古代对北方和西方各族的泛称，如称匈奴为“胡”，西域各族为“西胡”。（5）南望：向南望。王师：指南宋的军队。

十一月四日风雨大作[1]

僵卧孤村不自哀，[2]尚思为国戍轮台。[3]
夜阑卧听风吹雨，[4]铁马冰河入梦来。[5]

注释：（1）此诗写于 1192 年，陆游住在山阴。诗人的爱国热情依然不减，甚至梦里都会见到收复失地的壮烈场面。 （2）僵卧：直直地卧着。这里指居住、生活。不自哀：不自我哀伤。（3）尚：还。戍：防守。轮台：地名，在今新疆维吾尔自治区，汉唐时曾在那里驻兵屯田。这里泛指边疆。（4）夜阑：夜将尽。卧：躺着。（5）铁马冰河：战马在冰河上驰骋。入梦来：来到梦中。

沈　园[1]（二首）

一

城上斜阳画角哀，[2]沈园非复旧池台。[3]
伤心桥下春波绿，　曾是惊鸿照影来。[4]

注释：（1）这两首诗是陆游悼念他的前妻唐琬的作品，作于宋庆元五年（1199年）。陆游二十岁左右与舅舅的女儿唐琬结婚，唐琬对于诗词也有相当的修养，两人情趣相投，非常相爱。因唐琬不为陆母所爱，最后被逼迫离婚。后唐琬迫于家长之命改嫁同郡赵士程，陆游也另娶王氏。

沈园是山阴城南的一个私人花园，故址在今浙江省绍兴市禹迹寺南。1155年春，三十岁的诗人游沈园时偶遇出游的唐琬，两人都非常难过。陆游触景伤怀，在沈园的墙壁上题了一首《钗头凤》词："红酥手，黄縢酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错！错！错！　春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫！莫！莫！"唐琬看后，十分伤感。回去以后，也和了一首《钗头凤》："世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落。晓风干，泪痕残。欲笺心事，独语斜栏。难！难！难！　人成各，今非昨，病魂常似秋千索。角声寒，夜阑珊。怕人寻问，咽泪装欢。瞒！瞒！瞒！"从此以后，唐琬郁郁成病，四五年后就离世了。

1199年，陆游已经七十四岁了。旧地重游，凄然伤感，于是写下了这两首诗。诗篇感情真挚，极富反对封建礼教的意义。　（2）画角：古时一种涂有色彩的号角。哀：指声音沉痛，让人伤感。（3）非复：不再是。（4）惊鸿：受惊的鸿雁。这里比喻女子轻盈美丽，指唐琬。此句意为：竟然是惊鸿的影子照了过来。

二

梦断香消四十年，[1]沈园柳老不吹绵。[2]
此身行作稽山土，[3]犹吊遗踪一泫然。[4]

注释：（1）梦断香消：指唐琬的死。（2）不吹绵：不飘柳絮了。绵，指柳絮。（3）行：将要。作：化作。稽山：即会稽山，在今浙江省绍兴市东南。传秦始皇曾登此山以望南海，故又名“秦望山”。此句指自己将要死去，埋葬于会稽山。（4）犹：还。吊：悲伤。遗踪：遗留下来的旧痕迹。一：又。泫（xuàn）然：水滴下的样子（多指流泪）。这里形容流泪。

示　儿[1]

死去元知万事空，[2]但悲不见九州同。[3]
王师北定中原日，[4]家祭无忘告乃翁。[5]

注释：（1）这是陆游写给儿子的绝笔诗，作于作者的卒年1210年，为逝前的作品。这首诗是陆游爱国主义精神的结晶，集中表现了他对南宋统治者的悲愤，表达了对国家统一的热烈向往和坚定的信念，因而被千载传诵。　示儿：给儿子看。（2）元：通“原”。（3）九州同：指国家统一。九州，传说中我国上古的行政区划，后用作中国的代称。（4）王师：指南宋的军队。北定：北面安定。中原：这里指北方。（5）家祭：家中祭奠。无忘：别忘了。告：告知，告诉。乃翁：你的父亲。作者自称。

范成大（宋代）

四时田园杂兴[1]（六十首选二）

其三十二

昼出耘田夜绩麻，[2]村庄儿女各当家。[3]
童孙未解供耕织，[4]也傍桑阴学种瓜。[5]

作者简介：范成大（1126—1193），南宋诗人。字致能，号“石湖居士”，苏州吴县（今属江苏）人。宋绍兴二十四年（1154年）进士，历任处州知事、静江府知事兼广西西道安抚使、四川制置使、参知政事等职。曾奉命使金，坚强不屈，几乎被杀。晚年退居故乡石湖。其诗题材广泛。使金途中所作绝句七十二首，写渡淮后的见闻，表现出渴望恢复国家统一的心情和愿望。组诗《四时田园杂兴》，描写农村风光和民生疾苦，成就较为突出。又工词。

注释：（1）《四时田园杂兴》共六十首，是宋淳熙十六年（1186年）作者在石湖养病时写的。组诗从不同角度反映了农村的风光景物、风俗习惯以及农民的生活与劳动。语言清新自然，画面生动活泼。有的篇章揭露了封建剥削，对劳动人民表示了同情。这一首写农村的农忙景象。从早到夜，男女老少没有一个闲人，就连儿童们也从小就养成了劳动的习惯。　（2）耘田：在田里除草。绩麻：将麻搓成线。（3）各当家：各人担当一定的角色。（4）童孙：儿童、子孙。未解：不懂。供：从事，参加。耕织：耕耘与纺织。（5）傍：在。桑阴：桑树底下。

其四十四[1]

新筑场泥镜面平，[2]家家打稻趁霜晴。[3]
笑歌声里轻雷动，[4]一夜连枷响到明。[5]

注释：（1）这首诗写打稻的情景。通宵劳作虽然辛苦，但从这里我们却看到了农民们收获的喜悦和劳动的欢乐。（2）场泥：打稻的场地。镜面平：像镜面一样平整。（3）霜晴：霜后的晴天。（4）轻雷动：打稻的声音像轻雷声一样。（5）连枷：一种打稻脱粒的农具。明：天亮。

横　塘[1]

南浦春来绿一川，[2]石桥朱塔两依然。[3]
年年送客横塘路，　细雨垂杨系画船。[4]

注释：（1）这是一首风景诗。这首诗虽写横塘，却由景及人，想起了远方的朋友。画船拴在垂杨边，心中一片落寞。　横塘：地名，在今江苏省苏州市西南。（2）南浦：代称与朋友分手的河边。浦，水边或河流入海的地方。一川：满河。（3）朱塔：红色的石塔。依然：原来的样子。（4）系（xì）：拴。画船：有斑斓色彩的船。

州　　桥[1]

州桥南北是天街，[2]父老年年等驾回。[3]
忍泪失声问使者：[4]“几时真有六军来?”[5]

注释：（1）公元 1170 年，范成大出使金国，经过沦陷后的北宋旧都汴京（今河南省开封市）的州桥，写下此诗。诗中典型地写出了作者和当时沦陷区民众强烈的爱国情感，同时也隐约地流露出对屈辱投降政策的不满。　州桥：汴京城内横跨汴河的天汉桥。（2）天街（俗读 gāi）：京城的街路。（3）父老：沦陷区的宋朝民众。驾：皇帝的车驾。这里亦指宋朝的军队。回：旧读 huái，回来。（4）使者：指的是宋朝派往金国的使者。似指作者本人。（5）六军：古代以一万两千五百人为一军，天子拥有六军，即朝廷军队。这里代指南宋的大军。

杨万里（宋代）

小　　池[1]

泉眼无声惜细流，[2]树阴照水爱晴柔。[3]
小荷才露尖尖角，[4]早有蜻蜓立上头。

作者简介：杨万里（1127－1206），南宋诗人。字廷秀，吉水（今属江西）人。宋绍兴二十四年（1154 年）进士，曾任秘书监。主张抗金。诗与陆游、范成大、尤袤齐名，称为“中兴四大家”或“南宋四家”。初学江西诗派，后转以王安石及晚唐诗为宗，终则脱却江西、晚唐窠臼，以构思新颖、语言通俗而自成一家，在当时称作“杨诚斋体”。一生作诗两万多首，传世者仅为一部分。亦能文。部分诗文关心时政，反映民间疾苦。

注释：（1）杨万里善于捕捉日常生活中的景物特征，用通俗的语言、清新的笔调写出一些富有情趣的小诗。《小池》即是这样的作品。初夏时节，泉水无声地涌流，一只蜻蜓飞到刚露出水面的荷叶上。这时，恬静的气氛立即活跃了，生活的趣味顿觉浓郁起来。　小池：小池塘。（2）泉眼：泉水的出口。惜：爱惜。细流：细小的水流。（3）树阴照水：树荫映在水面上。晴柔：风和日丽的天气。（4）小荷：初生的荷叶。尖尖角：还没有开放的荷叶的尖端。

晓出净慈寺送林子方[1]

毕竟西湖六月中，[2]风光不与四时同：[3]
接天莲叶无穷碧，[4]映日荷花别样红。[5]

注释：（1）这首诗写西湖之夏的风物，突出描写了碧波荡漾、十里荷花的胜景。　晓出：早晨走出。净慈寺：杭州的著名佛寺，在西湖南岸，现在尚存。林子方：作者的朋友，曾任直阁秘书等职。（2）毕竟：到底。西湖：即杭州西湖。六月中：六月中旬。（3）四时：四季。同：相同，一样。（4）此句意为：湖中绿色的荷叶一望无际，好像一直连到天边。（5）此句意为：阳光映照着荷花，红得别具风韵。

宿新市徐公店[1]

篱落疏疏一径深，[2]树头花落未成阴。[3]
儿童急走追黄蝶，[4]飞入菜花无处寻。

注释：（1）作者善于描写自然景物，将生活中平凡的事物溶化在自己的感情里，使诗作充满了生活气息。这首诗给人的感觉就是这样。　宿：住宿。新市徐公店：地名，在今湖南省攸县。（2）篱落：篱笆。疏疏：疏而不密。一径：一条小路。深：远。（3）阴：树叶茂盛浓密。（4）儿童：孩子。急走：奔跑。

初入淮河[1]（四首选一）

其 一

船离洪泽岸头沙，[2]人到淮河意不佳。[3]
何必桑乾方是远，[4]中流以北即天涯。[5]

注释：（1）这几首诗是 1189 年杨万里奉命到淮河去迎接金朝使者时写的。淮河是南宋小朝廷的北界，北面的广大国土当时都沦陷在金人手里。诗人身临此境，有无限感慨。　（2）洪泽：洪泽湖，在江苏省。作者从这里北行入淮河。（3）淮河：发源于河南，流经安徽入江苏洪泽湖。意：心情。佳：好。（4）桑乾（gān）：桑乾河，即永定河。发源于山西，流经河北在天津入渤海。方：才。（5）中流：淮河中流。天涯：指金朝占领区域，有远在天涯之感。

朱 熹（宋代）

观 书 有 感[1]

半亩方塘一鉴开，[2]天光云影共徘徊。[3]
问渠那得清如许？[4]为有源头活水来。[5]

作者简介：朱熹（1130－1200），南宋哲学家、教育家、诗人。字元晦，一字仲晦，号“晦庵”，别称“紫阳”，徽州婺源（今属江西）人，侨寓建阳（今属福建）。任秘阁修撰等职。博览群书，广注典籍，对经学、史学、文学、乐律及自然科学都有不同程度的贡献。他是宋代理学的集大成者，建立了一个完整的客观唯心主义理学体系，世称“程朱学派”。他的理学一直成为后来地主阶级统治人民的理论工具，在明清两代被提到儒学正宗的地位。博览和精密分析的学风对后世学者很有影响。他的诗作，有的写得清新活泼，有一定的文学价值。

注释：（1）这是一首说理诗，写自己读书时把难懂的地方弄明白了的一种感受。虽是说理，却寓理于形象之中。作者用塘水清澈、洞悉万物的境界比喻读书时的豁然开朗。塘水清澈，乃是因为源头活水汩汩而来。用以说明学问要有长进，就要吸收新的营养，探索新的问题，这样才能有所发现，有所突破。（2）方塘：方形的池塘。鉴：镜子。古时铜镜用镜袱盖住，用时打开。开：打开。（3）天光：天空明亮的光彩。徘徊：移动，晃动。（4）渠：它，指方塘里的水。那得：怎么会。清如许：这样清澈。（5）为：因为。活水：指流动的水。

春　　日[1]

胜日寻芳泗水滨，[2]无边光景一时新。[3]
等闲识得东风面，[4]万紫千红总是春。[5]

注释：（1）此诗写的是一次春游的感受。诗人以欢快的心情，用高度概括的手法，描绘了丰富多彩的春天景物。语言生动流畅，读来琅琅上口，末句历来为人所传诵。　（2）胜日：良辰，好天气。寻芳：指探寻美好的景物。芳，芳草。泗水：泗河，在今山东省东部。（3）无边：望不到边。这里形容辽阔宽广。光景：风光景物。一时新：焕然一新。（4）等闲：轻易，随便。识得：认识到。面：面貌。（5）万紫千红：形容百花盛开，景色灿烂。

辛弃疾（宋代）

即事示儿[1]

扫迹衡门下，[2]终朝抱膝吟。[3]
贫须依稼穑，[4]老不厌山林。[5]
有酒无余愿，[6]因闲得此心。[7]
西园早行乐，[8]桃李渐成阴。[9]

作者简介：辛弃疾（1140－1207），南宋词人。字幼安，号“稼轩”，历城（今山东济南）人。出生时，中原已为金人所占。二十一岁参加抗金义军，不久即归南宋，历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使等职。一生坚决主张抗金。多次提出抗金建议，均未被采纳，并遭到打击，曾长期落职闲居江西上饶、铅山一带。晚年韩侂胄当政，一度起用，不久病卒。其词抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤，对当时执政者的屈辱求和多有谴责；也有不少吟咏祖国河山的作品。艺术风格多样，而以豪放为主，热情洋溢，慷慨悲壮，笔力雄劲，与苏轼并称为“苏辛”。亦有很多出色的诗作。

注释：（1）这是一首闲居乡村的即事诗。告诫子女要勤于劳动、刻苦读书，对生活和世事养成良好的心态。其中隐含着作者志向难酬的诸多无奈。　即事：就眼前的事物、情景（作诗、文等）。示儿：给儿子看。（2）扫迹：扫除。迹，脚印。衡门：横木为门。借指简陋的房屋。（3）终朝（zhāo）：早晨。吟：指读书。（4）依：依靠。稼穑（jiàsè）：播种和收获。泛指农业生产。（5）老：年老。（6）余愿：多余的心愿。（7）闲：赋闲。此心：这样的心态和心情。（8）西园：指梁园。也叫“梁苑”、“兔园”，汉代梁孝王刘武建，故址在今

河南省商丘市东。梁孝王好宾客，司马相如、枚乘等辞赋家皆曾逗留园中。这里代指园林、田园。(9) 桃李：桃树、李树。泛指林木。阴：树荫。此处指规模和气势。

偶　　题[1]

闲花浪蕊不知名，[2]又是一番春草生。
病起小园无一事，[3]杖藜看得绿阴成。[4]

注释：(1) 这首小诗隐含着很多内容，用一种君子之风看待时势，任它潮起潮落、云卷云舒。看表面是咏田园的诗，实际为述怀之作。　偶题：偶然题咏。即无题，将真义隐藏其中。(2) 浪蕊：即无名的花。浪，放荡，轻浮。蕊，花蕊。头两句看似写田园的葱翠景色，实是写时局，屈辱求安的人一个个地冒了出来，(3) 无一事：没有事做。但不是无事，而是一种达观，心中装着国家兴衰。(4) 杖藜 (lí)：拄着拐杖。杖，拄，拿。藜，藜茎制的手杖。绿阴成：绿树成荫。这里隐含着期待国家统一昌盛之意。

姜 夔（宋代）

除夜自石湖归苕溪[1]（十首选一）

其 一

细草穿沙雪半消，[2]吴宫烟冷水迢迢。[3]
梅花竹里无人见，[4]一夜吹香过石桥。[5]

作者简介：姜夔（约1155－1209），南宋词人、音乐家。字尧章，号“白石道人”，饶州鄱阳（今江西波阳）人。寓居武康。一生未仕。往来鄂、赣、皖、苏、浙之间，与当时诗人、词客交游，卒于杭州。工诗，词尤有名，且精通音乐。词重格律，音调谐美，多为写景咏物、记述客游之作。

注释：（1）作者在宋绍熙二年（1191年）的除夕之夜，从石湖范成大处乘船回家，将沿途见闻和感想写成十首七言绝句。这是其中的一首，写水上行船，闻到梅花的香味，感到早春即将到来。 除夜：农历十二月（腊月）的最后一个晚上，即除夕之夜。石湖：在今江苏省苏州市西南，是诗人范成大的别墅所在地。苕（tiáo）溪：在今浙江省湖州市。这里指湖州作者的住所。（2）细草：小草。穿沙：从沙地上露出尖来。雪半消：雪融化了一半。（3）吴宫：春秋时吴国王宫的遗址，在苏州。此代指苏州。烟冷：寒烟笼罩。迢迢：遥远的样子。（4）梅花竹里：竹丛里开着的梅花。无人见：没人看见。（5）一夜吹香：在一夜不断的幽香里。过石桥：穿过好多石桥。

林 升（宋代）

题 临 安 邸[1]

山外青山楼外楼，　西湖歌舞几时休？[2]
暖风熏得游人醉，[3]直把杭州作汴州！[4]

作者简介：林升，临安（今浙江杭州）人。宋淳熙年间（1174—1189年）在世。

注释：（1）南宋朝廷迁都杭州后，含垢忍耻，不图恢复，终日沉醉在西子湖畔花天酒地的生活中。这首诗表达了当时广大民众和仁人志士的愤慨，警告那些歌舞升平的人：汴京在沦陷之前，也是这样的！　临安：今杭州。宋朝南渡以后，把京城迁到这里。邸（dǐ）：旅店。（2）西湖：杭州著名的风景名胜。汉时称“明圣湖”，唐时因湖在城西，始称“西湖”。休：停止，罢休。（3）暖风：指纸醉金迷的气氛。（4）直：简直。作：当作，当成。汴（biàn）州：古称“汴梁”、“汴京”，即今河南省开封市，是宋朝原来的京城。

徐 玑（宋代）

建剑道中[1]

云麓烟峦知几层，[2]一湾溪转一湾清。
行人只在清溪里，[3]尽日松声杂水声。[4]

作者简介：徐玑（1162—1214），南宋诗人。字文渊，一字致中，号“灵渊”，晋江（今属福建）人，自其父时移居永嘉（治今浙江温州）。曾任建安主簿、永州司理、龙溪丞、武当令。能诗，与徐照、翁卷、赵师秀并称“永嘉四灵”。亦工书法。

注释：（1）这首诗写闽西风光。峰峦重重，溪水清清，景色秀丽，分明是一幅行舟山水图。　建：建安，今福建省建瓯（ōu）市。剑：剑州，今福建省南平市。建剑道中，从建安到剑州的途中。（2）云麓烟峦：云烟笼罩的峰峦。几层：几重。（3）清溪：指建溪。建安在建溪的上游，剑州在建溪的下游。（4）尽日：指整日。杂：夹杂。

戴复古（宋代）

淮村兵后[1]

小桃无主自开花，[2]烟草茫茫带晚鸦。[3]
几处败垣围故井，[4]向来一一是人家。[5]

作者简介：戴复古（1167—?），南宋诗人。字式之，号“石屏”，台州黄岩（今属浙江台州）人。长期浪游江湖，卒年八十有余。曾向陆游学诗，也受晚唐诗的影响，是江湖派较有成就的作家。写了不少反映人民生活痛苦和抒发爱国情感的作品，有的作品指斥当时统治者的苟且偷安，表达出收复中原的愿望。语言朴实自然。也能词，风格豪放。

注释：（1）南宋时，金兵曾一再侵占淮河地区，给那里造成严重的破坏。春天本来是美好的季节，可是，遭受铁蹄践踏过的村庄，却是一片荒凉的景象。诗中饱含对人民的深切同情，也有着对敌人的切齿痛恨。　淮村：淮河边的村庄。兵后：战乱之后。（2）小桃：小桃树。无主：没有主人。（3）烟草：荒草上面一片雾气。茫茫：广阔迷蒙的样子。带晚鸦：傍晚飞旋着乌鸦。带，出现。（4）败垣（yuán）：毁坏了的矮墙。故井：从前的水井。（5）向来：历来。一一：这里和那里，一处一处。是人家：都是居住的人家。

寄　　兴[1]

黄金无足色，[2]白璧有微瑕。[3]
求人不求备，[4]妾愿老君家。[5]

注释：(1) 本诗以一位妇人的口吻，表白了对丈夫的坚贞态度：你虽然有些小缺点，但人是好的，我将终身陪伴着你。这里说的看人待物从大处着眼，不求全责备，这个观点是十分精辟的。　寄兴：寄托某种思想。(2) 足色：十足的成色。(3) 白璧：白色的玉。微瑕（xiá）：微小的斑点。瑕，玉上面的斑点。(4) 求人：看人，要求人。备：完备，完美。(5) 妾：古时妇女的自称。老：老去。一直、永远的意思。

赵师秀（宋代）

约　　客[1]

黄梅时节家家雨，[2]青草池塘处处蛙。[3]
有约不来过夜半，[4]闲敲棋子落灯花。[5]

作者简介：赵师秀（1170—1219），南宋诗人。字紫芝、灵芝，号“灵秀”、“天乐”，永嘉（治今浙江温州）人。宋绍熙年间（1190—1194 年）进士。曾任上元县主簿、筠州推官。诗学唐代贾岛等，反对江西诗派的艰涩生硬。当时，永嘉还有徐照、徐玑、翁卷三个诗人与赵师秀诗风相同，交往甚密，并称“永嘉四灵”，后来成为一个很有影响的诗派。

注释：（1）这首诗内容很平常：雨夜候客，久等不到。但写得清新自然，形象丰富，情景交融。　约客：候客。（2）黄梅时节：江南立夏后进入阴雨连绵季节，约四十天，正是黄梅成熟之时，因而叫“黄梅天”。（3）蛙：指蛙声。（4）夜半：半夜。（5）闲敲棋子：对着棋盘推敲。落灯花：指灯燃烧时灯花渐落。灯花，灯芯燃烧时结成的花状物。

元好问（金代）

壬辰十二月车驾东狩后即事[1]（五首选一）

其　二

惨淡龙蛇日斗争，[2]干戈直欲尽生灵。[3]
高原水出山河改，[4]战地风来草木腥。[5]
精卫有冤填瀚海，[6]包胥无泪哭秦庭。[7]
并州豪杰知谁在？[8]莫拟分军下井陉。[9]

作者简介：元好问（1190—1257），金代文学家。字裕之，号“遗山”，秀容（今山西忻州）人。祖系出自北魏拓跋氏。金兴定五年（1221 年）进士，曾任行尚书省左司员外郎等职。金亡后，不再出仕。工诗文，在金、元之际颇有名望。诗词风格沉郁，多伤时感事之作，在一定程度上反映了金、元之际尖锐复杂的社会现实。论诗主张真实自然，反对因袭雕琢。

注释：（1）金、元战争是女真贵族和蒙古贵族争夺黄河流域统治权的战争，给人民带来了深重的灾难。这首诗反映了作者看到金覆灭迫在眉睫的无比忧虑的心情，也反映了人民所承受的苦难。以时事入律，记下金亡前的史实，写得悲壮苍凉，动人心弦。　壬辰：指金天兴元年（1232 年）。这年正月，元军围金朝汴京（今河南省开封市），城中食尽。十二月，金哀宗突围东走，兵败。“车驾东狩”即指此。车驾：皇帝乘坐的车辆，作为皇帝的代称。这里指金哀宗完颜守绪。

狩（shòu）：冬天打措。这里是对皇帝东走避难的讳称。即事：就眼前的事物、情景（作诗）。（2）惨淡：暗淡无色。龙蛇：古代宿命论者认为：“岁在龙蛇（即辰年和巳年），贤人有厄。”这年为壬辰年（龙年），所以这样说。这里的“龙蛇”也指金、元。日：每日。斗争：争斗，战争。（3）干（gān）戈：干是防御武器，戈是斗争武器，合用为武器的通称。直欲：硬是要。尽：殆尽。生灵：指人民。此句指刀兵不断，人民死亡殆尽。（4）天兴元年，金为保卫汴京，特遣人让河水决口。本句即指此事。（5）草木腥：战地尸横遍野，草木也沾染上血腥之气。（6）精卫有冤：“精卫”是神话中的鸟名。相传炎帝之女淹死东海，灵魂化为精卫，衔西山木石以填东海。瀚海：沙漠。指蒙古。（7）包胥：姓申，春秋时楚国大夫。吴国伐楚，破郢都，申包胥奔往秦国救援，秦不答应。包胥哭于秦庭，七日七夜不绝，以至无泪，秦哀公感动不已，遂发兵救楚。这句暗指满朝文武百官，没有一人像申包胥那样救国救难。（8）并州豪杰：指五代时后晋的刘知远，曾任河东节度使，驻节并州（治晋阳，今山西太原）。史载：刘知远闻晋主（少帝）被契丹掳获北迁，声言要出兵井陉（xíng），迎归晋阳。后亲自带兵往迎，不及而还。知谁在：有谁在？（9）莫拟：谋划，打算。分军：出兵。下：进军。井陉：井陉山，在今河北省井陉县西，为古代军事要冲。这两句用刘知远出兵井陉的事迹，感叹现在没有援军来护驾并解汴京之围。

叶绍翁（宋代）

游 园 不 值[1]

应怜屐齿印苍苔，[2]小扣柴扉久不开。[3]
春色满园关不住，　一枝红杏出墙来。

作者简介：叶绍翁，字嗣宗，龙泉（今属浙江）人。1224 年前后在世，擅长七言绝句。

注释：（1）游园看花却进不了园门，本来是件扫兴的事，作者却从露在墙头上的一枝红杏想象出满园的春色，园门虽紧也是关不住的。这首诗表现了许多曲折和层次，而又写得十分自然，其中“春色满园关不住”一句特别新颖，含义深远。　不值：没有遇到人。这里是说没有进得园门。（2）怜：爱。屐（jī）齿：木屐底下两头突出的部分，用于防泥水。屐，木底鞋。古代木底的鞋子叫“木屐”。苍苔：青苔，阴湿的地方生长的绿色的苔藓植物。此句意为：园主人大概爱惜苍苔，怕被我踏上鞋印子吧。（3）小扣：轻敲。柴扉：简陋的门。

华 岳（宋代）

田　家[1]（三首选一）

其　二

鸡唱三声天欲明，[2]安排饭碗与茶瓶。[3]
良人犹恐催耕早，[4]自扯蓬窗看晓星。[5]

作者简介：华岳，字子西，贵池（今属安徽）人。1225 年前后在世。他在做学生时就上书给朝廷，请杀奸臣韩侂胄，结果被关进监狱，韩死后才得以为官。后来又策划铲除奸臣史弥远，不成，被史杀害。他的诗率真坦白，粗犷豪放，不受格律的束缚。

注释：（1）这首诗通俗明快，生活气息浓厚。写夫妻的辛劳、困苦和受到的剥削，真实而具体。　（2）鸡唱：鸡叫。三声：三遍。欲：将。明：天亮。（3）饭碗：指早饭。茶瓶：指茶饮。（4）良人：古时妻子对丈夫的称呼。犹恐：害怕。催耕早：早早地催促耕种。（5）自扯：打开。蓬窗：茅屋的窗子。晓星：天将明时的星星。

翁 卷（宋代）

乡 村 四 月[1]

绿遍山原白满川，[2]子规声里雨如烟。[3]
乡村四月闲人少，　才了蚕桑又插田。[4]

作者简介：翁卷，南宋诗人。字续古，一字灵舒，温州乐清（今属浙江）人。1234 年前后在世。一生未官。能诗，与赵师秀、徐照、徐玑并称“永嘉四灵”。

注释：（1）这首写初夏农村景象的诗，语言明丽，风格轻快，描绘出一幅乡村四月农事繁忙的清新图画。　（2）山原：山间原野。白：这里指水。川：河流。因雨水满川，因而白光一片。（3）子规：杜鹃鸟，也叫“布谷鸟”。雨如烟：细雨霏霏，如烟似雾。（4）才了：刚做完。蚕桑：蚕桑的活儿。

吴惟信（宋代）

苏堤清明即事[1]

梨花风起正清明，　游子寻春半出城。[2]
日暮笙歌收拾去，[3]万株杨柳属流莺。[4]

作者简介：吴惟信，南宋诗人。名仲孚，霅川（今浙江省湖州市）人。1250年前后在世。诗风平淡自然。

注释：（1）这首七绝写得轻松简捷，众人清明游春的景象如在眼前。前两句写西湖春景和游春的热闹场面，后两句说日暮人散以后，景色更加幽美。那些爱热闹的人既然不知道欣赏，就只好让给飞回来的黄莺享受了。　苏堤：今杭州西湖上的一道堤，是苏轼在杭州为官时建造的，故名。堤上种了很多杨柳。即事：就眼前的事物、情景（作诗、文等）。（2）游子：游人。寻春：即游春。半：大半。指很多人。（3）笙歌：音乐和歌唱。收拾去：结束的意思。（4）属：属于。流莺：飞来飞去的黄莺。黄莺：鸟名，即黄鹂，叫声清脆。

文天祥（宋代）

议纠合两淮复兴[1]

清边堂上老将军，[2]南望天家泪湿巾。[3]
为道两淮兵定出，[4]相公同作歃盟人。[5]

作者简介：文天祥（1236－1283），南宋大臣、文学家。字履善，一字宋瑞，号“文山”，吉州吉水（今属江西）人。宋宝祐四年（1256 年）进士第一。历任刑部郎官、瑞州和赣州等州知府。德祐元年（1275 年），闻元兵东下，在赣州组织义军，入卫临安（今浙江杭州）。次年任右丞相，出使元军议和，被扣留。后于镇江脱险，流亡至通州（今江苏南通），由海路南下，至福建坚持抗元。景炎二年（1277 年）进兵江西，收复州县多处。不久为元兵所败，退入广东，坚持抵抗。次年在五坡岭（在今广东海丰北）被俘。次年被送至大都（今北京）。迭遭威胁利诱，始终不屈，于至元十九年十二月初九日（1283 年 1 月 9 日）被害。他对于所遭险难及平生战斗事迹都作有诗歌，可称为“诗史”。

注释：（1）这首诗作于宋德祐二年（1276 年）。当时文天祥从镇江敌营逃出，至真州（治扬子，今江苏省仪征市），与守将苗再成相见，共同商议纠合余部于两淮起兵。诗作直率朴实，不加修饰，真实地记录了当时的处境，对复兴充满希望。　议：商议。纠合：集合。两淮：宋朝建置的淮南东路、西路的合称，在今淮河与长江之间一带。复兴：重新收复。（2）清边堂：真州州官的衙署。老将军：指苗再成，当时为真州守将。（3）天家：指宋廷。南望天家，此时南宋朝廷逃到福州一带，故有此说。（4）为道：替天行道。（5）相公：指作者和

苗再成。时文天祥为丞相，苗再成亦为公卿。作：做。歃（shà）盟：会盟，即歃血为盟。古代会盟时，双方口含牲畜之血或以血涂口边，表示不悔。此句指作者与苗再成共同盟誓，集合兵力坚决抗元。

过零丁洋[1]

辛苦遭逢起一经，[2]干戈寥落四周星。[3]
山河破碎风飘絮，[4]身世浮沉雨打萍。[5]
惶恐滩头说惶恐，[6]零丁洋里叹零丁。[7]
人生自古谁无死，　留取丹心照汗青。[8]

注释：（1）1278 年 10 月，文天祥被俘。宋祥兴二年（1279 年）正月，南宋叛将张弘范挟文天祥攻崖山（在广东省新会市南的海上，南宋最后的据点，皇帝昺〈bǐng〉当时在这里）。张一再逼文天祥招降坚守崖山的张世杰，文天祥坚决拒绝，拿出这首诗以明志。诗篇充分表达了作者为了国家而不惜牺牲的决心。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，这两句诗曾经唤起无数后人的爱国热情。　零丁洋：一作“伶仃洋”，在今广东省珠江口外。（2）遭逢：遭遇，指遭遇到朝廷选拔。起一经：依靠精通经书、通过科考出来做官。这句是追述往事，说是以科举起家。（3）干戈：古代的两种兵器。这里代指战争。寥落：荒凉冷落。四周星：四周年。星，指岁星。文天祥从 1275 年起兵抗敌，到此时已四年。（4）风飘絮：像风吹柳絮。（5）雨打萍：像雨打浮萍。（6）惶恐滩：在今江西省万安县，是赣江十八滩之一，水流湍急。文天祥的军队 1277 年在江西被元兵打败后，曾经从惶恐滩一带撤到福建。这句是回忆过去的挫折。（7）叹零丁：感叹孤苦无

依。(8) 丹心：赤诚之心。照：映照。汗青：史册。古时无纸，记事用竹简。制竹简时，需用火烤去竹汗（水分），因称“汗青”。后用以代称书册或史册。

汪元量（宋代）

湖　州　歌[1]

北望燕云不尽头，[2]大江东去水悠悠。[3]
夕阳一片寒鸦外，[4]目断东南四百州。[5]

作者简介：汪元量（约1241－约1317），南宋诗人。字大有，号“水云”，钱塘（今浙江杭州）人。原是宋宫廷琴师。元灭宋，随三宫被掳北去，以亲身经历形诸歌诗，颇能反映宋亡前后的实况。他的诗情辞悲愤凄绝，陈述周详生动。曾入元大都狱中探视文天祥，两人互有唱和。后回杭州为道士，漫游各地，不知所终。公元1315年还在世。

注释：（1）1276年2月，元军统帅伯颜进驻湖州（今属浙江），派人到南宋京城临安（今浙江杭州）受降，然后把六岁的小皇帝、太后等等俘虏北去，作者也在此列之中。《湖州歌》共九十八首，写的就是被掳前后的见闻和感触。这些诗感情真挚，富于实感，有人称它为宋亡的“诗史”。此诗写于北上的的路上。远望燕云，茫茫无际；大江东去，不尽悠悠。作者的心情异常地悲怆和凄楚，望一眼东南，不觉目光凝滞，愁上心头。　湖州：唐时州治为乌程（今浙江省湖州市）。（2）燕（yān）：古幽州，即今北京市、河北北部及辽宁一带。云：云州，治今山西大同，辖境为山西长城以南。这一带当时是元的中心地区。不：没有，无。（3）大江：长江。（4）寒鸦外：寒鸦在元地啼叫。外，外国。此指元地。（5）目断：望尽。四百州：指全国。

王 冕（元代）

墨　　梅[1]

我家洗砚池边树，[2]个个花开淡墨痕。[3]
不要人夸颜色好，[4]只留清气满乾坤。[5]

作者简介：王冕（1287－1359），元代画家、诗人。字元章，号“煮石山农”、“饭中翁”等，诸暨（今浙江诸暨）人。初为牧童，因自力苦学，遂成鸿儒。试进士不第，即弃去仕途，过起了浪迹江湖的生活。后来有人推荐翰林院官职，均辞谢不受。晚年同老母、妻子隐居会稽（今浙江绍兴）九里山，以种粟、养鱼、卖画为生。工墨梅，亦擅竹石。能刻印。其诗语言质朴，不拘常例。

注释：（1）王冕善画梅花，写了不少题画诗，这是其中著名的一首。诗中的梅花是人格化的，在冰清玉洁的梅花身上，寄托着诗人高尚的情操。　墨梅：用水墨画的梅花，不着色。（2）洗砚池：传说会稽蕺（jí）山下有晋代大书法家王羲之的洗砚池，由于经常洗笔砚，把小池塘的水都染黑了。王冕称他家有洗砚池，含意是自己像王羲之那样勤学苦练。（3）个个：指梅花。淡墨痕：形容墨梅的笔意，轻轻点染。（4）不要：不用。（5）清气：语义双关，以梅花的清香和气质比喻画家的人品和节操。乾坤：天地之间。此指人间。

萨都剌（元代）

送人之浙东[1]

我还京口去，[2]君入浙东游。[3]
风雨孤舟夜，　关河两鬓秋。[4]
出江吴水尽，[5]接岸楚山稠。[6]
明日相思处，　唯登北固楼。[7]

作者简介：萨都剌（约1300—?），元代诗人。字天锡，号“直斋”，因祖父在云州、代州做官，家居雁门（今山西代县）。元泰定四年（1327年）进士，官至燕南河北道肃政廉访司经历。晚年寓武林，常游历山水，后入方国珍幕府。所作长于写情，以自然景物为题材的山水诗较为出色，也有反映民间疾苦之作。亦工词。

注释：（1）这首诗大约作于到镇江路总管府任京口录事司的达鲁花赤（蒙古语“头目”的意思）时期。他从京口乘船送友人一程，在即将返回京口时写下此诗。诗中先通过描写沿江景物以寄离情，结尾处写明日相思之处即在北固楼上，作者将登楼而望友人的方向，把两人的友情表现得非常别致。　之浙东：去浙江东部地区。（2）京口：今江苏省镇江市，时作者在此任职。（3）入：去，向。（4）关河：关口与山河。此泛指山河。两鬓秋：两位鬓发斑白的人，即作者与友人。作此诗时作者约五十六七岁。（5）吴水：泛指古三吴地带的江河。此句指友人由吴至越，乘船向东南，故说“吴水尽”。（6）接岸：离江登岸。楚山：京口一带古曾属楚国。此泛指京口附近之山。稠：密。此句指自己将返回京口。（7）唯登：只登。北固楼：又叫“北固亭”，在镇江市北固山上，下临长江，三面滨水，势为险固。晋代蔡谟建楼，

当时以贮军需。宋辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》词："何处望神州？满眼风光北固楼。"即咏此处。

倪 瓚（元代）

田　　舍[1]

映水五株杨柳，[2]当窗一树樱桃。[3]
洒扫石间萝月，[4]吟哦琴里松涛。[5]

作者简介：倪瓚（1301—1374），元代画家。初名珽，字元镇，号“云林子”等，无锡（今属江苏）人。家殷富，卖田散财，浪迹太湖、泖湖一带。擅画水墨山水，所作多取材于太湖一带的景色，意境清远萧疏，自谓“逸笔草草，不求形似”，“聊写胸中逸气”。与黄公望、吴镇、王蒙合称“元四家”。

注释：（1）这是一首田园赞美诗。绿色杨柳、红色樱桃，月光幽幽、松涛阵阵，让人目不暇接，倾心神往。　田舍：田间房舍。（2）映水：倒映水中。株：棵。杨柳：杨树和柳树。（3）当：对着。（4）洒扫：洒水扫除。萝月：莪（é）蒿上的月色。萝，即莪蒿，多年生草本植物，叶子像针，花黄绿色，生在水边。（5）吟哦：吟咏。琴里：琴声里。这两句意为：洒水扫除，欣赏石间和莪蒿上的月色；口吟诗句，手抚琴弦，耳听松涛。

高 启（明代）

梅 花[1]（九首选一）

其 一

琼姿只合在瑶台，[2]谁向江南处处栽？[3]
雪满山中高士卧，[4]月明林下美人来。[5]
寒依疏影萧萧竹，[6]春掩残香漠漠苔。[7]
自去何郎无好咏，[8]东风愁寂几回开？[9]

作者简介：高启（1336－1374），明代诗人。字季迪，长洲（治今江苏苏州）人。元末隐居吴淞青丘，自号“青丘子”。与杨基、张羽、徐贲齐名，时称“吴中四杰”。明洪武初年，应召预修《元史》，为翰林院国史编修。书成，授户部右侍郎，固辞不受，归隐青丘。后被明太祖朱元璋借故杀害。其诗豪放清逸，强烈的个性色彩颇为引人注目。部分作品对民生疾苦有所反映，对明朝的统一也有赞颂。是明代成就最高的诗人之一。

注释：（1）高启的这首咏梅诗，是九首一组的第一首。这是一首吟咏梅花高雅品质的诗。　（2）琼姿：美玉的风姿。比喻梅花。只合：只应。瑶台：传说中神仙的居所。琼和瑶都是美玉，主色是白。（3）处处：到处。（4）雪满山中：大雪封山。高士卧：东汉时袁安卧雪的故事。袁安安贫乐道，宁受冻馁，不求嗟来之食。这里用“高士”喻梅花。卧，安卧。此指盛放。（5）月明林下：月光洒满松林。美人：隋时赵师雄夜遇梅仙的典故。梅仙淡妆素服，芳香袭人，洁雅高贵。此处用“美人”喻梅。来：香气袭来。（6）疏影：稀疏的影子。

萧萧竹：沙沙作响的翠竹。萧萧，风声。（7）残香：指梅花在春天时的香消玉殒。漠漠苔：密密的青苔。颔联和颈联，“岁寒三友”的松、竹、梅皆已出现。（8）自去：自从。何郎：南朝梁人何逊，是继鲍照之后较早发现梅的品格的文人。无好咏：没有歌咏梅花的好诗了。（9）愁寂：忧愁寂寞。几回开：有几次开放?指很少有咏梅的佳作了。

吊岳王墓[1]

大树无枝向北风，[2]千年遗恨泣英雄。[3]
班师诏已来三殿，[4]射虏书犹说两宫。[5]
每忆上方谁请剑?[6]空嗟高庙自藏弓。[7]
栖霞岭上今回首，[8]不见诸陵白露中。[9]

注释：（1）这是作者在杭州瞻仰岳飞墓时写下的一首凭吊诗。它表达了对岳飞抗金业绩的崇敬和壮志未酬的痛惜，谴责了宋高宗等统治者的投降行径，揭示出杀忠臣、藏良弓是自取灭亡的主因。全诗触景生情，爱憎分明，用典恰当，表意深刻，是一首感情充沛而深沉的著名的咏史诗。　吊：凭吊。岳王墓：即杭州栖霞岭下的岳飞墓。（2）无枝：没有一枝。向北风：据传岳坟上的树木，枝枝向南，无一向北。暗喻岳飞精忠报国的信念至死不变。（3）千年遗恨：岳飞没有完成“还我河山”的大业，遭权奸陷害被杀，遗恨千年。泣：哭泣。英雄：指岳飞。（4）班师诏：指皇帝宋高宗令岳飞班师回朝的十二道金牌。来：来自。三殿：唐代麟游殿有三面，故称。此代指南宋朝廷。（5）射虏书：指岳飞在金牌催逼回朝时写的请战表章，力争抗金，收复失地，迎还两宫。犹：还。两宫：指被金人俘虏北去的宋徽宗、宋钦宗两位皇帝。（6）每忆：每当回忆。上方谁请剑：谁向皇帝请取

上方宝剑前去杀敌?（7）空嗟：空自叹息。高庙：高大的宗庙。引申为朝廷。自藏弓：指汉高祖刘邦杀韩信事。韩信被捕后，慨叹道："狡兔死，走狗烹；高鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡。"此处借用此典比喻宋高宗听信秦桧等谗言杀害岳飞，是自己藏起良弓，走向灭亡。（8）栖霞岭：在浙江省杭州市西湖西北，岳坟即在山下，包括岳王庙和岳飞墓。岳王庙面对西湖。今回首：今日回头看。（9）诸陵：指河南巩县的宋代帝王陵墓。白露：晨露。

于 谦（明代）

石 灰 吟[1]

千锤万凿出深山，[2]烈火焚烧若等闲。[3]
粉身碎骨浑不怕，[4]要留青白在人间！

作者简介：于谦（1398－1457），明代大臣、诗人。字廷益，号“节庵”，浙江钱塘（今浙江杭州）人。明永乐十九年（1421年）进士。任监察御史，河南、山西巡抚，曾平反冤狱，赈济灾民，为官清正，深受爱戴。正统十四年（1449年），从兵部侍郎升任兵部尚书，拥立景帝，反对南迁。调集重兵，在北京城外击退蒙古部族瓦剌军，功绩卓著。次年，瓦剌首领也先被迫释放俘去的英宗。英宗夺回帝位后，听信谗言，竟以“谋逆罪”将其杀害。抄没家产时，没有一点余资。

注释：（1）这是一首咏物诗，是于谦少年时的作品，借描述石灰抒发自己的远大抱负和坚强意志。诗篇广为流传，人们曾用其自勉或互相砥砺。　（2）锤：锤打。凿：开凿。一作“击”。（3）若：如同。等闲：平常。（4）浑：全。一作“全”。

咏 煤 炭[1]

凿开混沌得乌金，[2]藏蓄阳和意最深。[3]
爝火燃回春浩浩，[4]洪炉照破夜沉沉。[5]
鼎彝元赖生成力，[6]铁石犹存死后心。[7]
但愿苍生俱饱暖，[8]不辞辛苦出山林。[9]

注释：（1）作者用比、兴手法，借煤炭以自况，表达出愿为人类造福的远大胸怀。诗中句句说煤炭，实是句句说自己。此诗与《石灰吟》可以说是异曲同工。　（2）混沌：指世界未开辟之前的状态。这里指自然界。乌金：指煤炭。乌，黑色。（3）藏（cáng）蓄：包藏，包含。阳和：暖和的阳光。这里指热力。意最深：有很深的情意。（4）爝（jué）火：小火。燃回：燃烧之后。春浩浩：春光浩荡。此句意为：煤炭燃烧后带给人温暖，就像春回大地一样。（5）洪炉：大火炉。照破：火光照亮、冲破之意。夜沉沉：沉沉的黑夜。（6）鼎彝（yí）：指烹饪用具。鼎，古代炊具。彝，古代酒具。元：原。赖：依靠。生成力：指煤炭燃烧生成的热力。（7）铁石：古人认为，铁石蕴藏地下可以变成煤炭。犹：还。心：心愿。（8）苍生：百姓，大众。俱：都。（9）山林：山林中。指地下。

李东阳（明代）

游岳麓寺[1]

危峰高瞰楚江干，[2]路在羊肠第几盘。[3]
万树松杉双径合，[4]四山风雨一僧寒。[5]
平沙浅草连天远，[6]落日孤城隔水看。[7]
蓟北湘南俱入眼，[8]鹧鸪声里独凭栏。[9]

作者简介：李东阳（1447—1516），明代诗人。字宾之，号“西涯”，湖广茶陵（今属湖南）人。明天顺八年（1464年）进士，官至吏部尚书、华盖殿大学士。其诗多应酬题赠之作，古乐府多咏历代史事。形式上追求典雅工丽，因其地位显要，在当时很有影响，形成了以他为首的茶陵诗派。

注释：（1）这首纪游诗写岳麓山的景色和游岳麓寺的观感，笔调苍凉，风格沉郁，诗句老成，似是暮年受制于宦官刘瑾时的作品。　岳麓寺：在湖南省长沙市湘江西岸的岳麓山半山腰，又名“麓山寺”，相传建于晋泰始四年（268年），唐书法家李邕所撰并书《麓山寺碑》至今尚存。（2）危峰：高峰。瞰（kàn）：从高处往下看。楚江干（gān）：指湘江之滨。干，水边。（3）羊肠：指崎岖弯曲的小路。第几盘：这里指盘山小路的第几圈。（4）松杉：松树和杉树。双径合：两条小路相会合。（5）四山：四面的山。一僧：指一座寺院，即岳麓寺。（6）平沙：指湘江边的沙滩。（7）孤城：指长沙城。隔水：隔着湘江。看：读kān。（8）蓟北：指当时的北京城。蓟，古地名，在今北京城西南，曾为周朝燕国国都。湘南：湘江之南。湘江为南北流向，湘南即为湖南南部。蓟北湘南，当指北方和南方。俱：都。入眼：入眼实为入心。（9）鹧鸪（zhègū）：鸟名，头顶棕色，生活在有灌木丛的低矮山地。独：一个人。凭栏：靠着栏杆。此句有思归之意。

李 贽（明代）

独　　坐[1]

有客开青眼，[2]无人问落花。[3]
暖风熏细草，[4]凉月照晴沙。[5]
客久翻疑梦，[6]朋来不忆家。[7]
琴书犹未整，[8]独坐送残霞。[9]

作者简介：李贽（1527－1602），明代思想家、文学家。原姓林，名载贽，后改姓名。号“卓吾”、“宏甫”，别号“温陵居士”，泉州晋江（今属福建）人。曾任国子监博士、南京刑部员外郎、云南姚安知府。认定《六经》、《论语》、《孟子》等儒家经典只是当时弟子的随笔记录，并非“万世之至论”，终被统治者以“敢倡乱道，惑世诬民”罪名逮捕。后自杀。在文学方面，反对复古模拟，主张创作必须抒发己见，并重视小说、戏曲在文学上的地位，在当时很有影响。

注释：（1）此诗是李贽晚年生活的记录，是作者长期客居生涯的真实写照。诗中表达了他人难以体味的孤独之感，深刻地倾诉了对家乡、亲人和朋友的思念，释放出老当益壮的豪迈情怀。全诗内涵丰富，沉郁顿挫，诗情深沉，锤炼精致，是李贽诗篇中的佳作。　独坐：一个人静坐。（2）有客：有客人来时。开青眼：指眼神中传出欢欣和喜悦。青眼，人喜悦时正目而视，眼中多黑色，故称“青眼”。（3）无人：无人来时。问落花：与花对语，倾诉孤苦。（4）暖风：春风。熏细草：温暖着细弱的嫩草。（5）凉月：秋天的月亮。照晴沙：映照平缓的沙滩。（6）客久：客居他乡久了。翻：反而。疑梦：怀疑身在梦中。（7）朋来：亲朋好友来访。不忆家：就不思念家乡了。忆，思

念。实则无时不在思念家乡。(8) 琴书：刚抚过琴、读过书。犹未整：还未来得及整理。犹，还。(9) 送残霞：欣赏晚霞。送，送别。此指欣赏、观赏。从此句可以看出，在诗人的精神世界里，虽有“夕阳无限好，只是近黄昏”(唐李商隐《乐游原》) 的感叹，但更多的则是“莫道桑榆晚，为霞尚满天”(唐刘禹锡《酬乐天咏老见示》) 的乐观和豪迈。

顾炎武（明代）

酬王处士九日见怀之作[1]

是日惊秋老，[2]相望各一涯。[3]
离杯销浊酒，[4]愁眼见黄花。[5]
天地存肝胆，[6]江山阅鬓华。[7]
多蒙千里讯，[8]逐客已无家。[9]

作者简介：顾炎武（1613－1682），明清之际思想家、学者、诗人。初名绛，字宁人，曾自署“蒋山傭”，江苏昆山人。早年参加过“复社”反宦官权贵的斗争。清兵南下时，又参加昆山、嘉定一带人民的抗清起义。失败后，曾游历山东、河北、山西诸省关塞，考察山川形势，为恢复故国做准备。晚年定居陕西华（huà）阴，卒于山西曲沃。晚年治经侧重考证，开清代朴学之风。在政治上提出“以天下之权，寄天下之人”，要求君主分权而治。学问广博，在哲学、文学、音韵学等方面均有建树。他的诗多写国家、民族兴亡之事，托物寄兴，吊古伤今，表达了对清朝统治的不满和对明朝的眷恋。

注释：（1）这首诗与一般的应酬之作不同，它在离情别绪中，交织着对国家兴亡的深切感慨，并将二者有机地熔铸在一起。全篇沉郁苍凉，情真意切，撼人心魄。　酬：以诗文相赠答。王处士：王炜暨。其他不详。处士，旧时指有才华和德行而不出来做官的人。九日：指农历九月九日，即重阳节。见怀：相赠。（2）是日：这日。惊秋老：惊讶于天已暮秋。（3）相望：互相怀念。各一涯：各在一个地方。一涯，一个角落。（4）离杯：离别的酒杯。此指离别的人，喻自己。销浊酒：喝新酿的酒。古时新酿的酒混浊，故称。（5）愁眼：忧愁的眼

神。黄花：菊花。(6) 天地：天地之间。存：有。肝胆：肝胆相照的人。(7) 江山：指国家的兴衰变化。阅：经历。鬓华：两鬓花白。(8) 多蒙（méng）：多谢。讯：问讯。指赠诗。(9) 逐客：指自己流落在外，像被放逐一样。已无家：指远离家乡。

夏完淳（明代）

别 云 间[1]

三年羁旅客，[2]今日又南冠。[3]
无限河山泪，　谁言天地宽？[4]
已知泉路近，[5]欲别故乡难。[6]
毅魄归来日，[7]灵旗空际看。[8]

作者简介：夏完淳（1631—1647），明代抗清将领、诗人。原名复，字存古，松江华亭（今上海松江）人。十四岁从父夏允彝、老师陈子龙起兵抗清。夏允彝兵败被杀，又与陈子龙等倡义，失败后仍为抗清而奔走。被捕后不屈，在南京英勇就义，年仅十七岁。所作诗赋，抒发政治抱负，反映斗争经历，慷慨悲壮。

注释：（1）这是夏完淳被清廷逮捕后，解往南京、离别云间时所作的诗。诗中对行将永别的故乡流露出深深的依恋之情，并表达了誓死不屈的坚定信念，读来感人肺腑。　云间：今上海市松江区古称“云间”，是作者的家乡，清顺治四年（1647年）他在这里被捕。（2）三年：作者自顺治二年（1645年）起参加抗清斗争，出入于太湖及其周围地区，至1647年，离家已有三年的时间。羁旅客：作客他乡。（3）南冠：南方的帽子。代称囚徒。（4）谁言：谁说。此句指：天地之大，竟无容身之处。（5）泉路：黄泉路。指死亡。（6）欲别：将要离别。难：难过，难受。（7）毅魄：坚毅不屈的魂魄。归来日：归来的日子。（8）灵旗：古代出兵征伐时所用的一种旗帜，画招（sháo）摇星于旗上用以征伐。招摇：古星名。属氐（dī）宿，在今牧夫座。这里“灵旗”指抗清的旗帜。空际：空中。看：读kān。

施闰章（清代）

过湖北山家[1]

路回临石岸，[2]树老出墙根。[3]
野水合诸涧，[4]桃花成一村。[5]
呼鸡过篱栅，[6]行酒尽儿孙。[7]
老矣吾将隐，[8]前峰恰对门。[9]

作者简介：施闰章（1618－1683），清初诗人。字尚白，号“愚山”，宣城（今安徽宣州）人。清顺治六年（1649年）进士。康熙十八年（1679年）举博学鸿词科，官至侍读。诗与山东莱阳的宋琬齐名，号“南施北宋”。部分作品对清初社会政治状况有所反映。

注释：（1）这首诗通俗清新，格律严谨，读来抑扬顿挫，是清代五律中的上乘之作。全诗写作者路经湖北山家的所见所闻，此地的山水人情深深地感染了他，并有一种老去时将在此地隐居的冲动。过：路过。山家：山中人家。（2）回：蜿蜒。临：到。（3）树老：老树。出：长出。墙根：即墙脚。此句意为：老树的根从墙脚长了出来。（4）野水：山野中的流水。合：满。诸涧：许多山涧。（5）成：茂盛、开放的意思。一村：全村。（6）呼：唤。过：走过。篱栅：篱笆栅栏。（7）行酒：斟酒。尽儿孙：都是儿孙们。（8）老矣：年老的时候。吾将隐：我将在此隐居生活。（9）前峰：前面的山峰。恰对门：正好对着我的房门。

吴兆骞（清代）

长　白　山[1]

长白雄东北，[2]嵯峨俯塞州。[3]
迥临沧海曙，[4]独峙大荒秋。[5]
白雪横千嶂，[6]青天泻二流。[7]
登封如可作，[8]应待翠华游。[9]

作者简介：吴兆骞（1631－1684），清代诗人。字汉槎，吴江（今属江苏）人。清顺治丁酉年（1657 年）举人。以科场案流放宁古塔（今黑龙江省宁安市一带）二十余年。友人顾贞观言于纳兰性德，后经性德父明珠营救，得赎还。其诗多写关外景色和怀乡之情，若干篇章指斥沙俄侵略暴行，歌颂黑龙江流域广大军民的抗俄斗争，表现出爱国思想。

注释：（1）作者在宁古塔期间写下了这首气势恢弘的五言律诗，描绘出长白山的雄伟高峻，同时也寄托了得到朝廷复用的愿望。全诗想象丰富，视野广阔。　长白山：在我国东北的东部，是松花江、图们江、鸭绿江的发源地，一般海拔在千米以上。（2）雄：雄踞。（3）嵯（cuó）峨：山势高峻。俯：俯视。塞州：边塞州府。（4）迥临：远望。沧海曙：大海上的曙光，即日出。（5）独峙（zhì）：巍然耸立。峙，耸立。大荒秋：茫茫荒原。（6）白雪：长白山上终年不化的白雪。这里指山势。横：横亘。千嶂（zhàng）：千座山峰。形容山势连绵，山峰众多。嶂，直立如屏障的山峰。（7）泻：倾泻。二流：从天池奔流而下的两条河流。此句意为：山顶上的两条河流，像从青天上直泻下来。唐李白《将进酒》诗：“君不见黄河之水天上来。”（8）登封：

指皇帝登山举行祭天大典的封禅制度。如可作：如果可以恢复。(9)应待：应当等待。有盼望之意。翠华：皇帝出巡时的仪仗。此处代指皇帝。这两句意为：如果封禅制度可以恢复，长白山是皇帝祭天的最好场所了。这里寄寓了作者渴望得到重新任用的心愿。

王士禛（清代）

秦淮杂诗（十四首选一）[1]

年来肠断秣陵舟，[2]梦绕秦淮水上楼。[3]
十日雨丝风片里，[4]浓春烟景似残秋。[5]

作者简介：王士禛（1634－1711），清代诗人。字子真，一字贻上，号“阮亭”、“渔阳山人”，山东新城（今山东桓台）人。清顺治十五年（1658 年）进士，官至刑部尚书。论诗标榜神韵，创“神韵说”。诗作多写日常琐事及个人情怀，模山范水，吟咏风月。亦能词。生前负有盛名，门生甚众，影响很大。

注释：（1）《秦淮杂诗》共十四首，吟咏南京地方风物，吊古伤今，流连感慨，曾传诵一时。这是其中的一首，既有感伤，也有嘲讽。　秦淮：即秦淮河，在江苏省南部，流经南京入长江。古代秦淮两岸歌楼、酒店遍布，十分繁华。（2）年来：近来。肠断：形容极度感伤。秣（mò）陵：即南京。舟：船。（3）水上楼：指歌楼、酒店。（4）十日：在此停留十天。雨丝：细雨。风片：斜风。（5）浓春：浓艳的春天。烟景：烟雨中的景色。残秋：残缺的秋天。

查慎行（清代）

舟夜书所见[1]

月黑见渔灯，[2]孤光一点萤。[3]
微微风簇浪，[4]散作满河星。[5]

作者简介：查慎行（查 zhā）（1650－1727），清代诗人。字悔余，号“初白”。原名嗣琏，字夏重，浙江海宁人。康熙时举人，赐进士出身，曾官编修。诗宗宋人，善用白描手法，所作多为行旅，有的作品对民间疾苦有所反映。

注释：（1）此诗写旅途中船上之所见。无月之夜，渔灯闪烁，微风乍起，满河星光。简洁的笔法，编结出淡然恬静的图景，此时此地，心灵为之净化。　舟夜：夜里的船上。书：写。（2）月黑：无月的夜晚。渔灯：渔船上的灯火。（3）孤光：孤独的灯光。一点萤：像一点萤光。萤，萤火虫。夜晚飞出，能发带绿色的光。（4）簇：拥起。（5）这两句意为：微风吹动河水，倒映在水面的渔灯散成满河的星星。

爱新觉罗·玄烨

柳条边望月[1]

雨过高天霁晚虹，[2]关山迢递月明中。[3]
春风寂寂吹杨柳，[4]摇曳寒光度远空。[5]

作者简介：爱新觉罗·玄烨（1654－1722），清代皇帝，年号“康熙”，1661－1722年在位，是清代的第二位皇帝。八岁继位，初由贵族鳌拜等专擅朝政，继续实行圈地，广大农民被迫流亡。吴三桂等势力日益强大，逐渐形成割据之势。亲政后，于康熙八年（1669年）逮捕鳌拜，革职拘禁，继而下令消藩。在位期间，平定三藩叛乱、抵御沙俄侵略、三次派兵平定准噶尔部叛乱等，加强了多民族国家的统一。重视农业生产，奖励垦荒，停止圈地，治理黄河，保证大运河的畅通。开博学鸿词科、明史馆，编纂《全唐诗》、《佩文韵府》、《字典》等。曾兴文字狱，加强思想统治。现存诗作一千多首，许多诗篇气势雄浑，清新晓畅。

注释：（1）这首诗作于康熙二十一年（1682年）三月。诗中的柳条边指开原（今辽宁省开原市）一带的柳条篱笆。作者第二次东巡去松花江，三月初经过此处。诗中用明快的笔触，描绘了东北地区清寂寥廓的春夜景致。　（2）霁：雨后或雪后转晴。此指雨后天晴。（3）关山迢递：形容路途遥远。关山，关口和山岳。（4）寂寂：没有声音。（5）摇曳：飘荡的样子。寒光：感觉寒冷的光。此指月光。度：过。远空：遥远的天空。

郑板桥（清代）

小　园[1]

月光清峭射楼台，[2]浅夜篱门尚半开。[3]
树里灯行知客到，[4]竹间烟起唤茶来。[5]
数声犬吠秋星落，[6]几阵风传远笛哀。[7]
坐久谈深天渐曙，[8]红霞冷露满苍苔。[9]

作者简介：郑板桥（1693－1765），清代书画家、文学家。名燮，字克柔，号“板桥”，江苏兴化人。早年家贫。应科举为雍正举人、乾隆进士。曾任山东范县、潍县知县，后以助农民胜讼及办理赈济得罪豪绅而罢官。做官前后均居扬州卖画。擅画兰竹，工书法，为“扬州八怪”之一。工诗词，描写民间疾苦颇为深切。

注释：（1）这是一首描写友人之间往来的诗，抒发了一种意气相投的淳朴情感。首联为客来时的小园景物，颔联写客至，颈联写谈话投机不觉时过，尾联以天明的景象作结。诗中没有写客人的身份和谈话的内容，但从诗中所展现的良宵情景，可以感觉到客人的高雅和不俗，且与主人是十分相契的。　（2）清峭：清淡冷峭。射：照射。楼台：楼房。指作者的居所。（3）浅夜：夜未深时。篱门：篱笆的门。尚：还。（4）树里：门前林中小路。灯行：客人持灯行来。（5）烟起：点火烧茶。（6）秋星落：秋天的星星向下移动。喻时间消逝。（7）远笛：远处的笛声。哀：凄凉。（8）天渐曙：天渐明。（9）红霞：朝霞。满：铺满。苍苔：青苔。

潍县署中画竹呈年伯
包大中丞括[1]

衙斋卧听萧萧竹，[2]疑是民间疾苦声。[3]
些小吾曹州县吏，[4]一枝一叶总关情。[5]

注释：（1）这首诗是作者在潍县担任县令时写的。郑板桥画竹久负盛名，他在此地任职时画竹最多。这首题画诗很能反映作者对民间疾苦的真切关怀和同情。诗中指出，作为州县的地方官，应该对老百姓的“一枝一叶”加以关心。这里既有对自己的激励，也有对同僚的劝勉。　潍县：旧县名。在今山东省中部偏东，北临渤海莱州湾，1983年并入潍坊市。乾隆十年至十三年（1745—1748年），作者在这里做县令。署中：官署中。年伯：古代称同榜考取的人为“同年”，对同年的父辈或父亲的同年称“年伯”。包大中丞括：包括，字银河，钱塘（今浙江杭州）人。康熙四十五年（1706年）进士，乾隆七年（1742年）任山东布政使，署理巡抚，故称“中丞”。大，表示尊敬。（2）衙斋：县衙中的书斋。萧萧竹：风吹竹子的摇动声。萧萧，风声。（3）疑：疑惑。（4）些小：形容官职低微。吾曹：我辈，我们。州县吏：州和县的官吏。（5）一枝一叶：用竹子的枝叶比喻老百姓的一点点小事。关情：关心。此句指：对老百姓的每一件小事，我们总要十分关心。

竹　　石[1]

咬定青山不放松，　立根原在破岩中。
千磨万击还坚劲，[2]任尔东西南北风。[3]

注释：（1）这是一首题画诗。在赞美岩竹的坚定、顽强中，隐寓着作者藐视世俗的刚劲风骨和正直气节。　（2）千磨万击：指四季的风霜雨雪对竹子的折磨和吹打。（3）尔：你。

袁 枚（清代）

题　　画[1]

村落晚晴天，　桃花映水鲜。[2]
牧童何处去？[3]牛背一鸥眠。[4]

作者简介：袁枚（1716—1798），清代诗人。字子才，号“简斋”、“随园老人”，浙江钱塘（今杭州）人。清乾隆四年（1739年）进士，曾任江宁等地知县。辞官后侨居江宁，筑园林于小仓山，号“随园”。论诗主张抒写性情，创“性灵说”。对儒家“诗教”表示不满。多数诗篇抒发闲情逸致，部分作品对汉儒和程朱理学进行抨击。有些讽刺之作，尤能反映其锋芒毕露的个性。诗多以新颖灵巧见长。又能文。

注释：（1）这首题画诗语言流畅，意境清新，呈现出让人陶醉的山村晚景，进而思绪悠悠，驻足流连。　（2）映：倒映。（3）何处去：去向了哪里？（4）鸥：白鸥。眠：栖息。

春　　柳[1]

欲诉衷肠万万条，[2]满身香雪未全飘。[3]
新丝买得刚三月，[4]旧雨吹来似六朝。[5]
绿影自遮南北渡，[6]春痕分护短长桥。[7]
五株一入先生传，[8]不学柔枝乱折腰。[9]

注释：（1）这首咏物诗用拟人的手法，把春柳写得依依动人。在作者的笔下，这千万条柔枝，披着满身香雪，是要向人倾诉衷肠。它“自遮南北渡”，“分护短长桥”，是为征人壮行，为山河增色。最后两句再进一步点明：自入《五柳先生传》后，它已不是“乱折腰”的“柔枝”了，这样就突出了春柳的高尚品格。在历代咏柳诗中，这一首是别具特色的。　（2）欲：想，要。（3）香雪：指柳絮。（4）新丝：新绿的柳丝。买得：吐绿。刚三月：恰好在三月。（5）旧雨：指春雨。六朝：三国的吴、东晋和南朝的宋、齐、梁、陈都以建康（吴名建业，今江苏南京）为都，合称“六朝”。这里指六朝的风光。这两句意为：三月的柳枝在风雨中飞舞，宛似六朝风光。（6）渡：渡口。（7）春痕：指柳枝。（8）五株：化用晋陶渊明的“五柳”。指柳树。先生传：陶渊明有《五柳先生传》，以“五柳先生”自况。（9）折腰：陶渊明辞去彭泽县令时，曾叹息说：我岂能为五斗米折腰！这两句写柳树的品格。

马　嵬　驿[1]

莫唱当年长恨歌，[2]人间亦自有银河。[3]
石壕村里夫妻别，[4]泪比长生殿上多。[5]

注释：（1）这是一首咏史诗。作者认为，人间的银河给民间夫妻带来的苦难，要比唐玄宗、杨贵妃的故事更为悲惨。因此，不应再唱《长恨歌》了！诗中将长生殿和石壕村的情形两相对比，具体说明了民间夫妻生离死别的眼泪远比唐玄宗、杨贵妃所流的眼泪多得多，表现了诗人对人民大众苦难生活的同情。　马嵬（wéi）驿：即马嵬

坡，在今陕西省兴平市西。唐天宝十四年（755年）安史之乱发生，叛军次年攻下潼关，唐玄宗李隆基、贵妃杨玉环、宰相杨国忠（贵妃堂兄）等逃往四川。在路过马嵬坡时，随军将士们愤怒地要求处死杨贵妃兄妹。在他们的胁迫下，唐玄宗不得已，命高力士缢死杨贵妃。今马嵬坡有杨贵妃墓。(2)《长恨歌》：唐代诗人白居易写的关于唐玄宗、杨贵妃爱情悲剧的叙事诗。(3) 银河：天河。神话传说天上的牛郎、织女夫妻被银河隔在两边，每年农历的七月初七靠喜鹊搭桥才能相会一次。这里以“银河”象征夫妻的生离死别。(4) 石壕村：唐代诗人杜甫的诗《石壕吏》中的一个村庄。村里有户人家，在唐朝的暴政下被害得家破人亡。《石壕吏》的历史背景就是安史之乱，即《长恨歌》写的那个时期。(5) 长生殿：唐代华清宫的一座宫殿。传说唐玄宗和杨贵妃农历七月初七曾在殿里发誓永不分离。

落　　日[1]

落日金盘大，　摇山未敢吞。[2]
松根明细草，[3]天外表孤村。[4]
似写衰年意，[5]频惊旅客魂。[6]
今宵新月好，[7]未必便黄昏。[8]

注释：(1) 唐代李商隐当年曾发出“夕阳无限好，只是近黄昏”的感叹，寄托其“向晚意不适”的情怀。袁枚同样是写夕阳、落日，却意境迥然。他相信“今宵新月好”，足可光照天地，未来未必便是黄昏。诗作显示了诗人旷达的胸襟和积极乐观的精神，作于乾隆三十三年（1768年）。　(2) 摇山：指山上的树木飘动。未敢吞：不敢一口吞下去。指像金盘一样大的夕阳慢慢地落山。(3) 明细草：小草

上涂抹着阳光。(4) 天外：像在天外。表孤村：屹然独立着孤单的村落。表，特出，屹然独立状。《楚辞·九歌·山鬼》："表独立兮山之上。"(5) 此句意为：(落日) 好像描绘出年老力衰的意境。(6) 频：一次次。旅客：此指离乡在外的人。(7) 宵：夜。(8) 便：便是，是。

蒋士铨（清代）

岁暮到家[1]

爱子心无尽，[2]归家喜及辰。[3]
寒衣针线密，　家信墨痕新。
见面怜清瘦，[4]呼儿问苦辛。[5]
低回愧人子，[6]不敢叹风尘。[7]

作者简介：蒋士铨（1725—1785），清代戏曲作家、文学家。字心馀、清容、苕生，号“藏园”，江西铅山人。乾隆二十二年（1757年）进士，曾任翰林院编修。作有杂剧、传奇十六种，均存。其诗同袁枚、赵翼并称“江右三大家”。

注释：（1）此诗写的是作者在岁末回到家中的情形。诗中表现出家庭内慈爱和谐的气氛，如闻其声，如见其人。　岁暮：年底。（2）爱子：父母爱子女。心无尽：心意没有尽头。（3）及辰：正是时候。（4）怜：怜悯，同情。（5）苦辛：辛苦，辛劳。（6）低回：徘徊。愧人子：愧做人的儿子。（7）叹：感叹，诉说。风尘：旅途的劳顿。这两句指：惭愧自己做儿子的没有尽到奉孝的责任，对于父母的问询不敢诉说旅途的辛劳。

赵 翼（清代）

论 诗（五首选二）

一[1]

满眼生机转化钧，[2]天工人巧日争新。[3]
预支五百年新意，　到了千年又觉陈。[4]

作者简介：赵翼（1727－1814），清代史学家、文学家。字云崧，一字耘松，号“瓯北”，江苏阳湖（今武进）人。清乾隆二十六年（1761 年）进士，为翰林院编修。官至贵西兵备道。中年即辞官家居，主讲安定书院，专心著述。工诗善文，尤长于史学，考证精到，与钱大昕、王鸣盛齐名。论诗主张“独创”，力反模拟。所作诗歌，有的嘲讽理学，隐寓对时政的某些不满之情。

注释：（1）这首诗的主旨在于反对模拟。作者所说的“新”，用他自己的话说，就是“意未经人说过则新，书（指作文、做学问）未经人用过则新”。这种摆脱依傍、自辟蹊径的主张，不但对人云亦云、子趋亦趋的复古主义是一个棒喝，对今天的文学创作仍然具有借鉴的意义。　（2）化钧：造化陶钧。陶钧：本指泥水匠制造器物的工具，这里比喻创造、创作。《史记·邹阳传》：“是以圣王制世御俗，独化于陶钧之上。”（3）天工：大自然所造就的。人巧：人的智力所创造的。日：每天。（4）陈：陈旧，腐朽。

一[1]

李杜诗篇万口传，[2]至今已觉不新鲜。
江山代有才人出，[3]各领风骚数百年。[4]

注释：（1）这首诗从发展的角度出发，谈诗歌必须随着时代的变化而变化。作者认为，李白、杜甫的诗歌成就固然很高，但是，随着社会的发展，他们的作品已经跟不上新时代的脚步，失去新鲜感了。所以，只有紧紧地扣住时代的脉搏，反映时代的精神，才能创作出动人心弦的作品。　（2）李杜：唐代诗人李白和杜甫。万口：万人之口。形容众多，“万”不是实数。万口，一作“万古”。传：传诵，传扬。（3）江山：指天地之间。代：每一朝代。才人：人才。（4）领：引领。风骚：这里泛指诗坛。风，原指《诗经》。骚，原指《离骚》。

龚自珍（清代）

咏　史[1]

金粉东南十五州，[2]万重恩怨数名流。[3]
牢盆狎客操全算，[4]团扇才人踞上游。[5]
避席畏闻文字狱，[6]著书都为稻粱谋。[7]
田横五百人安在，[8]难道归来尽列侯？[9]

作者简介：龚自珍（1792－1841），清末思想家、文学家。一名巩祚，字璱人，号“定盦”，浙江仁和（治今杭州）人。清道光九年（1829 年）进士。官内阁中书、礼部主事。学问博览，为嘉庆、道光年间提倡“通经致用”的今文经学派重要人物。林则徐赴广东查禁鸦片时，建议加强战备，不与英国妥协。哲学上持“性无善无不善”之说。主张“自古及今，法无不改”，强调改革的必然性。所作诗文，批评清朝的腐朽，洋溢着爱国热情，对后来的思想界有相当的影响。为文奥博纵横，自成一家；诗词瑰丽奇崛，有“龚派”之称。

注释：（1）这首诗写于清道光五年（1825 年），针对当时的社会现实，有感而作。诗中借古讽今，深刻地揭露了统治集团上层人物趋炎附势、阿谀奉承的丑态，鞭挞了由于严酷的思想统治，在文士阶层所造成的埋头著书、只求一饱的庸俗状况。借田横抗汉的历史警告文士和士大夫们，不要为了功名利禄而对统治集团抱有过高的幻想。

咏史：吟咏历史。（2）金粉：旧时妇女妆饰用的铅粉。这里指豪华奢靡的生活。东南十五州：泛指长江下游江南一带繁华富庶的地区。（3）万重恩怨：恩怨重重。名流：指社会知名人士。这句指：有文化教养、社会地位的人彼此猜忌，恩怨重重。（4）牢盆狎客：盐务官

吏的帮闲人物。牢盆，旧称煮盐的器具。这里代指掌管盐务的官吏。狎客，陪伴权贵游乐的人。操全算：操纵着整个计划、筹谋大权。算，计划，筹谋。(5) 团扇才人：手拿宫扇的内廷侍候女官。这里指惯于阿谀奉承之人及轻薄文人。团扇，圆形有柄的扇子，古代宫中常用，又叫“宫扇”。才人，女官名，掌管宫内的燕寝事物。晋武帝时设，沿袭至宋。踞上游：占据优越地位。这里指得到高位，受到尊重。踞，蹲或坐。(6) 避席：古人席地而坐，为表示尊敬，离座起来或避开原位，称为“避席”。畏闻：害怕听到。文字狱：封建统治者为了镇压具有反抗倾向或触犯其忌讳的文人，从其作品中寻章摘句，罗织罪名，加以迫害，构成冤狱。这句指有人被文字狱吓坏了，躲得远远的，一句接触现实的话都不敢说。(7) 著书：著书立说。稻粱谋：比喻谋求衣食。(8) 田横：秦末自立为“齐王”。汉高祖刘邦即位后，他与从属五百人逃到海岛上。高祖降诏说：“田横来，大者王，小者侯。”他不愿事刘邦，在赴洛阳途中自刎。五百义士听说后，也都在岛上自杀了。安在：在哪里?哪里去了?(9) 尽：全部。列侯：汉朝时王子封侯的称“诸侯”，异姓封侯的称“列侯”。此句意为：难道都已经回到汉朝，一个个封为列侯安享荣华富贵去了?

己亥杂诗（三百一十五首选二）[1]

其　五[2]

浩荡离愁白日斜，[3]吟鞭东指即天涯。[4]
落红不是无情物，[5]化作春泥更护花。[6]

注释：（1）《己亥杂诗》写于清道光十九年（1839 年，农历己亥年）。这年四月，龚自珍受到排挤，借口父年已老，怀愤离京，辞官回到故乡杭州。后来又北上至河北固安县迎取眷属，岁末返回。在南北往返过程中，诗人写下了三百一十五首七言绝句，反映途中的生活、见闻、感想，乃至对生平经历和往事的回忆等，有咏怀、抒情，也有讽刺。这组诗即是《己亥杂诗》。组诗的内容十分丰富，它不仅是逐渐衰败的封建社会的生动写照，而且从中可以看到诗人思想的发展过程，是龚自珍诗作的一部珍品。（2）这首诗是诗人辞官刚离开北京时所作。龚自珍一家从祖父、父亲到他自己，三代都在京城做官，现在辞官回乡，内心当然不会平静。诗作一面抒发了初出京都、远归家乡的忧愁，同时也表达了对于自己的政治信念无可改变的执著态度。此诗情景交融，比喻生动。（3）浩荡离愁：指离别的愁绪浩大无边。白日斜（旧读 xié）：太阳西斜。（4）吟鞭东指：诗人的马鞭指向东方。东指，诗人从北京返回杭州，实际上是东南方向。即：就是，靠近。天涯：天边。这里指离京城极远的地方。（5）落红：落花。无情物：没有感情的东西。（6）春泥：春天的泥土。更：更加。护花：守护着新花。这两句的言外之意是，自己虽怀愤辞官，但仍思为国效力。

其一百二十五[1]

九州生气恃风雷，[2]万马齐喑究可哀。[3]
我劝天公重抖擞，[4]不拘一格降人材。[5]

注释：（1）此诗是诗人南归途中路过镇江、在祭神庙会上应道士之请写的祭词。全诗表面上是对风神、雷神和玉皇大帝的赞颂与祈求，但是，诗中借题发挥，揭露了当时清朝的黑暗统治，呼吁出现更

多的有志之士，以便进行一场巨大的社会变革。（2）九州：中国的代称。恃：依靠。风雷：风神、雷神。这句以自然喻人事，中国如要有生气，需有令人震惊的思想言论和社会变革。(3) 万马齐喑（yīn）：比喻当时中国的死气沉沉和沉闷的政治局面。喑，哑。究：终究，毕竟。可哀：太可悲哀。(4) 天公：天上的玉皇。这里暗指当时的统治者。重：重新，再。抖擞：奋发振作。(5) 不拘一格：不按一格，即打破常规、多种多样。降：降生。这里是产生、选用的意思。人材：人才。

谭嗣同（清代）

潼　　关[1]

终古高云簇此城，[2]秋风吹散马蹄声。
河流大野犹嫌束，[3]山入潼关不解平。[4]

作者简介：谭嗣同（1865－1898），中国维新派政治家、思想家。字复生，号“壮飞”，湖南浏阳人。清巡抚谭继洵之子。中日甲午战争后，愤中国积弱不振，在浏阳倡立学社。1896 年（清光绪二十二年）入资为候补知府，在南京候缺，著五万多字的《仁学》。1897 年，协助湖南巡抚、按察使等设立时务学堂，筹办内河轮船、开矿、修铁路等新政。1898 年又倡设南学会，办《湘报》，宣传变法。8 月被征入京，任四品卿衔军机章京，参与戊戌变法。9 月政变发生，被捕入狱，与林旭等五人同时遇害，史称“戊戌六君子”。他从“日新”变化思想出发，抨击封建专制及其纲常名教，提出“革去故，鼎取新”，认为“上权太重，民权尽失”，具有冲决封建罗网的斗争精神。其诗富于爱国情操，风格雄健。

注释：（1）此诗是作者早年从湖南赴兰州其父任所途中经潼关时所作。诗中描写了潼关一带雄伟壮丽的自然景物，最后两句把写景和言志巧妙地交织在一起，寄托了自己的远大抱负和勃勃雄心。　潼关：关名，在今陕西省潼关县东北。古为桃林塞，东汉末年置潼关。关城雄踞山腰，下临黄河，为东西往来的要隘和军事要地。（2）终古：从古至今。簇：聚集。（3）河流：黄河奔流。大野：广阔的原野。犹嫌束：还嫌受束缚。犹，还。（4）山入潼关：指潼关以西的山势。不解平：不明白什么是平坦。解，明白。

秋 瑾（清代）

对　　酒[1]

不惜千金买宝刀，[2]貂裘换酒也堪豪。[3]
一腔热血勤珍重，[4]洒去犹能化碧涛。[5]

作者简介：秋瑾（1875—1907），中国民主革命烈士，一位颇具丈夫英气的女性。字璿卿，号“竞雄”，别署“鉴湖女侠”，浙江山阴（今浙江绍兴）人。1904 年（清光绪三十年）赴日本留学，积极参加留日学生的革命活动，第二年先后加入光复会和同盟会，1906 年为反对日本颁布《清国留学生取缔规则》而回国。1907 年 1 月，在上海发刊《中国女报》，提倡女权，宣传革命。不久回绍兴主持大通学堂，联络金华、兰溪等地会党，组织光复军，与徐锡麟分头准备安徽、浙江两省起义。7 月，徐锡麟刺杀安徽巡抚，起义失败。清政府发觉了皖浙间的联系，派军队包围大通学堂。她被捕不屈，7 月 15 日慷慨就义。工诗词，作品宣传民主革命、妇女解放等。笔调雄浑，感情奔放。

注释：（1）秋瑾在日本留学时曾购买一把宝刀，这首诗即写于购刀之时。诗作没有丝毫的脂粉气，豪迈大气，具有侠义之风。　对酒：面对着酒。对，面对。三国曹操《短歌行》诗：“对酒当歌，人生几何？”（2）千金：指重金。（3）貂裘换酒：历史上许多名士都有貂裘换酒的佳话，《西京杂记》中司马相如以所穿的鹔鹴（sùshuāng）裘出赁换酒、《晋书》中阮孚以金貂换酒都是这样的故事。貂裘，珍贵的毛皮衣服。也堪豪：也可自豪。（4）勤珍重：要爱惜。（5）犹：也。碧：周朝忠臣苌（cháng）弘遭人陷害在蜀地自杀，血被藏起来，

三年后变成青绿色的宝石。后常用“碧血”形容忠义之士为正义而流的血。涛：传说春秋时伍子胥为吴王夫差所杀，尸体投入钱塘江，成为涛神。后用“胥涛”比喻浩然正气。碧涛，碧绿色的波涛。这里暗用以上两个典故。这两句指：非常珍惜自己的满腔热血，并愿将其献给民主革命。

后　记

经过半年左右的伏案工作，《历代名诗三百首》终于选注完成了。这是一部自己较为满意的古代诗歌选集。在欣慰之余，的确有一种如释重负的感觉，因为它了却了自己近三十年的心愿。

在上个世纪的七十年代末，书店内不乏古代诗歌选本，这其中也有五六十年代的重印本。因选编者的角度不同，水平不一，购阅几本以后，总有一种遗珠之憾，很多广为流传且为大众所喜爱的诗作被弃之不取。因此，在掌握了一定资料的前提下，1980 年我编成一本手写的《诗歌三百首》，收入三百五十多首历代脍炙人口的作品。后来想为这个选本作注，但因学力、资料、时间等原因，这件事就搁置了下来。

在这二十几年里，到过一些城市，去过很多书店，历代诗歌的选本可以说是凤毛麟角。即便偶有几种放在架上，选编的作品也往往与过去的雷同。在注释上有的避重就轻，有的绕开不注，给读者带来了很大的阅读障碍，致使对一首诗的理解不甚了了。近年来，唐诗选本蜂拥出版，而历代诗歌的选本几近出现了空白。这是一种很不正常的现象。读者在阅读唐诗的同时，也非常渴望欣赏汉魏六朝、宋元明清的优秀诗篇。有鉴于此，选注历代名诗的想法又提到

我的日程中来。于是从今年春天开始，在工作之余，以当初的手写本为底本，重新在浩如烟海的古代诗歌中徜徉。本着对历史、对读者、对未来负责的精神，认真阅读，细心遴选，尽其所能对每首诗作了详尽的注释。使读者在阅读这些作品时，能够窥见中国诗歌的发展风貌，对易于诵读的、能够代表诗人风格的名作有一个基本的了解。这项工作虽然付出了很多艰辛，但能用己所学，为社会奉献一部各阶层的读者均可随时品读的古代诗歌选集，实在是人生的一大快事。正所谓“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”。

在这些名诗的注释过程中，参考了许多前人的诗歌选本，吸收了部分他们的劳动成果。在此，向这些中国古典诗歌的推广者表示由衷的敬意和诚挚的感谢！《历代名诗三百首》即将付梓印行。尽管笔者精心选择，旁征博引，多方求证，将历代公认的并可诵读的名篇佳作悉力收入书中，但限于学识，书中一定会有缺点与错讹之处。这里恳切地欢迎各位方家、读者予以指正，以使这个选本能日臻完美。

李奎福　2008 年秋日于得乐轩

选注者简介：李奎福，男，1959 年 1 月 16 日生，吉林省辽源市人。大学文化，中文专业。1977 年 7 月下乡，1979 年 3 月进工厂，1984 年 5 月考入辽源日报社，开始职业新闻生涯。现为辽源日报社主任记者。新闻作品获得过国家、省、市级奖励，文学创作以诗歌、小说见长。

1994 年编著出版《千字精美散文选》；1995 年编著出版《抒情诗二百首》；2003 年出版《爱的星辰 —— 李奎福抒情诗选》；2004 年作为副主编和执行编辑，编辑出版《辽源日报复刊二十周年作品集》（三卷）；2005 年主编出版摄影作品集《辽源风光》。

[General Information]
书名=历代名诗三百首
作者=李奎福选注
页数=338
SS号=12162232
出版日期=2009.2

封面
书名
版权
前言
目录
《诗经》
　　桃夭
屈原
　　离骚（选句）
荆轲
　　易水歌
项羽
　　垓下歌
刘邦
　　大风歌
古诗
　　涉江采芙蓉
曹操
　　短歌行（二首选一）
曹丕
　　燕歌行
曹植
　　七步诗
　　杂诗
阮籍
　　咏怀
陶渊明
　　归园田居
　　饮酒
　　移居（二首选一
陆凯
　　赠范晔
何逊
　　相送

徐陵

关山月（二首选一）

庾信

咏怀

侠客行

重别周尚书（二首选一）

怨歌行

北朝民歌

木兰诗

敕勒歌

薛道衡

人日思归

李世民

赠萧瑀

骆宾王

在狱咏蝉

杜审言

和晋陵陆丞早春游望

王勃

送杜少府之任蜀川

山中

杨炯

从军行

宋之问

度大庾岭

沈佺期

杂诗（三首选一）

陈子昂

感遇

登幽州台歌

春夜别故人（二首选一）

贺知章

咏柳

回乡偶书（二首

张若虚

春江花月夜

张九龄

望月怀远

王之涣

登鹳雀楼

凉州词

孟浩然

望洞庭湖赠张丞相

与诸子登岘山

过故人庄

春晓

宿建德江

渡浙江问舟中人

王昌龄

从军行（七首选三）

出塞（二首选一）

采莲曲（二首选一）

春宫曲

闺怨

芙蓉楼送辛渐（二首选一）

祖咏

终南望余雪

王维

山居秋暝

观猎

汉江临眺

使至塞上

鹿柴

敕勒

鸟鸣涧

送别

相思

田园乐（七首选一）

九月九日忆山东兄弟
送元二使安西

李白

关山月
客中作
横江词（六首选二）
峨眉山月歌
渡荆门送别
望天门山
望庐山瀑布（二首选一）
黄鹤楼送孟浩然之广陵
春夜洛城闻笛
苏台览古
子夜吴歌（四首选一）
沙丘城下寄杜甫
静夜思
送友人
秋登宣城谢朓北楼
独坐敬亭山
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄
秋浦歌（十七首选二）
赠汪伦
登金陵凤凰台
早发白帝城
夜下征虏亭
夜宿山寺

王湾

次北固山下

崔颢

黄鹤楼

王翰

凉州词

张旭

桃花溪

高适

送李侍御赴安西
塞上听吹笛
别董大（二首选一）

刘长卿

逢雪宿芙蓉山主人
送灵澈上人
饯别王十一南游
秋日登吴公台上寺远眺
寻张逸人山居
自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞

杜甫

望岳
春日忆李白
前出塞（九首选一）
月夜
春望
赠卫八处士
蜀相
春夜喜雨
江畔独步寻花（七首选一）
赠花卿
戏为六绝句（六首选二）
闻官军收河南河北
绝句（四首选一）
绝句二首（选一）
旅夜书怀
咏怀古迹（五首选一）
登高
江汉
登岳阳楼
江南逢李龟年

岑参

虢州后亭送李判官使赴晋绛得秋字

山房春事（二首选一）
逢入京使
碛中作

刘方平

采莲曲
夜月

张继

枫桥夜泊

司空曙

云阳馆与韩绅宿别
江村即事

严维

送人往金华

戴叔伦

江乡故人偶集客舍

韦应物

淮上喜会梁州故人
寄李儋元锡
秋夜寄邱二十二员外
滁州西涧

卢纶

晚次鄂州
塞下曲（六首选二）

李益

夜上受降城闻笛
江南曲

孟郊

游子吟
登科后

崔护

题都城南庄

常建

题破山寺后禅院

张籍

征西将
秋思

王建

新嫁娘词（三首选一）
十五夜望月

薛涛

乡思

韩愈

左迁至蓝关示侄孙湘
早春呈水部张十八员外（二首选一）

刘禹锡

西塞山怀古
酬乐天扬州初逢席上见赠
竹枝词（二首选一）
秋词（二首选一）
浪淘沙（九首选二）
元和十年自朗州召至京，戏赠看花诸君子
再游玄都观
乌衣巷

白居易

赋得古原草送别
同李十一醉忆元九
江楼闻砧
问刘十九
大林寺桃花
遗爱寺
问淮水
暮江吟
钱塘湖春行

李绅

悯农（二首）

柳宗元

登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史
江雪

元稹

行宫

闻乐天授江州司马

贾岛

题李凝幽居

寻隐者不遇

杜秋娘

金缕衣

张祜

题金陵渡

朱庆馀

近试上张水部

李贺

南园诗（十三首选一）

马诗（二十三首选一）

古悠悠行

许浑

秋日赴阙题潼关驿楼

咸阳城东楼

杜牧

过华清宫（三首选一）

寄扬州韩绰判官

题扬州禅智寺

题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人

江楼

泊秦淮

遣怀

清明

旅宿

将赴吴兴登乐游原

赤壁

江南春

长安秋望

山行

秋夕

温庭筠

春日偶作
赠少年
瑶瑟怨
商山早行
送人东归

陈陶

陇西行（四首选一）

李商隐

安定城楼
无题（二首选一）（昨夜星辰昨夜风）
晚晴
夜雨寄北
韩冬郎即席为诗相送，一座尽惊。他日余方追吟“连宵侍坐徘徊久”之句，有老成之风，因成二绝寄酬，兼呈畏之员外（二首选一）
隋宫
锦瑟
无题（相见时难别亦难）
嫦娥
霜月
乐游原

罗隐

蜂

陆龟蒙

新沙
怀宛陵旧游

韦庄

台城

黄巢

题菊花
不第后赋菊

来鹄

云
金昌绪
春怨
郑谷
淮上与友人别
杜荀鹤
春宫怨
送人游吴
山中寡妇
再经胡城县
秦韬玉
贫女
王驾
社日
王禹偁
畲田调（二首）
林逋
山园小梅
蒨桃
呈寇公
范仲淹
江上渔者
晏殊
寓意
梅尧臣
陶者
欧阳修
丰乐亭游春
田家
画眉鸟
苏舜钦
淮中晚泊犊头
望太湖
王安石

登飞来峰
示长安君
题西太一宫壁（二首选一）
北陂杏花
书湖阴先生壁
泊船瓜洲
元日
梅花

刘攽

雨后池上

苏轼

六月二十七日望湖楼醉书（五首选一）
新城道中（二首选一）
饮湖上，初晴后雨
中秋月
雨晴后步至四望亭下
东坡
海棠
题西林壁
惠崇春江晓景（二首选一）
书李世南所画秋景（二首选一）
赠刘景文
澄迈驿通潮阁（二首选一）
春宵
花影

黄庭坚

雨中登岳阳楼望君山（二首）

秦观

春日
秋日

陈师道

十七日观潮
春怀示邻里

徐俯

春游湖
李纲
病牛
朱淑真
元夜
东马塍
曾几
苏秀道中，自七月二十五日夜大雨三日，秋苗以苏，喜而有作
三衢道中
李清照
乌江
春残
偶成
陈与义
襄邑道中
伤春
刘子翚
江上
岳飞
题青泥市寺壁
陆游
晚泊慈姥矶下
游山西村
夜登白帝城楼怀少陵先生
书愤
临安春雨初霁
秋夜将晓，出篱门迎凉有感
十一月四日风雨大作
沈园（二首）
示儿
范成大
四时田园杂兴（六十首选二）
横塘

州桥
杨万里
小池
晓出净慈寺送林子方
宿新市徐公店
初入淮河（四首选一）
朱熹
观书有感
春日
辛弃疾
即事示儿
偶题
姜夔
除夜自石湖归苕溪（十首选一）
林升
题临安邸
徐玑
建剑道中
戴复古
淮村兵后
寄兴
赵师秀
约客
元好问
壬辰十二月车驾东狩后即事（五首选一）
叶绍翁
游园不值
华岳
田家（三首选一）
翁卷
乡村四月
吴惟信
苏堤清明即事
文天祥

议纠合两淮复兴
过零丁洋
汪元量
湖州歌
王冕
墨梅
萨都剌
送人之浙东
倪瓒
田舍
高启
梅花（九首选一）
吊岳王墓
于谦
石灰吟
咏煤炭
李东阳
游岳麓寺
李贽
独坐
顾炎武
酬王处士九日见怀之作
夏完淳
别云间
施闰章
过湖北山家
吴兆骞
长白山
王士禛
秦淮杂诗（十四首选一）
查慎行
舟夜书所见
爱新觉罗·玄烨
柳条边望月

郑板桥
小园
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括
竹石
袁枚
题画
春柳
马嵬驿
落日
蒋士铨
岁暮到家
赵翼
论诗（五首选二）
龚自珍
咏史
己亥杂诗（三百一十五首选二）
谭嗣同
潼关
秋瑾
对酒
后记