做人准则 处世法宝 交际妙术 治家秘诀

Acquire Chinese Sages Via Everyday
Collected Edition

每天学点中华圣贤经

全集

李白◎编著

石油工業出版社

每天学点中华圣贤经全集

Acquire Chinese Sages Via Everyday Collected Edition

本书集结了自古以来诸多先贤们对“社会、自然”的深刻思辨与切身感悟，以不同时期圣贤的名言警句展开论述，把时下人们在现实生活中的许多困惑与不解导入其中，进行比对、衡量，力求从中发现道德与良知在时代发展中所需要遵循的历史轨迹，供我们在生活中作为“行为”参考。

ISBN 978-7-5021-8227-4

9 787502 182274 >

定价：31.80元

做人准则 处世法宝 交际妙术 治家秘诀

Acquire Chinese Sages Via Everyday
Collected Edition

每天学点中华圣贤经

全集

李白◎编著

石油工業出版社

图书在版编目（CIP）数据

每天学点中华圣贤经全集 / 李白编著.
北京：石油工业出版社，2011.1
ISBN 978-7-5021-8227-4

Ⅰ. 每…
Ⅱ. 李…
Ⅲ. 格言－汇编－中国
Ⅳ. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第261529号

每天学点中华圣贤经全集

李白　编著

出版发行：石油工业出版社
（北京安定门外安华里2区1号楼　100011）
网　址：www.petropub.com.cn
编辑部：（010）64523607　营销部：（010）64523603
经　　销：全国新华书店
印　　刷：北京中印联印务有限公司

2011年4月第1版　2011年4月第1次印刷
710×1000毫米　开本：1/16　印张：18
字数：280千字

定价：31.80元
（如出现印装质量问题，我社发行部负责调换）
版权所有，翻印必究

前　言

圣贤是人们对圣人与贤人的敬称，在本书中是指那些品德高尚，有着超凡才智的人，是那些在人类社会发展史上，具有推动作用的人，如儒学圣人孔子、道家圣人老子、兵家圣人孙子等。贤人，主要指贤明有才德的人，也包括历代英明的君主。如《史记》所言："相如既归,赵王以为贤大夫。"所指的就是蔺相如的才德。

本书对中国古代圣贤思想进行全面解析。在"处世法宝篇"中，从儒学讲述孔子的中庸做人之道；从善与恶讲述老子教人固守本真的处世智慧；从心界界定视野讲述庄子进退自如的逍遥生活。在"做人准则篇"中，讲述了三闾大夫屈原的上下求索精神；一代师表荀子教人迅速进步的学习窍门；田园诗人陶渊明看破红尘营造良好心态的方法。在"交际妙术篇"中，讲述了孙子兵法用于职场的必杀技；周文王善于驾驭人才而成就大业的权谋之术；慧能六祖见微知著识人性的佛音声声。在"治家秘籍篇"中，朱子的家业兴旺之道，《弟子规》中的侍亲孝道之理，《增广贤文》中指出的教子成才方向等。

圣贤们无疑都是不同历史时代奠基和引领思想文化潮流的高手，他们以自己的博学让思想成体系，道德有操守，社会有秩序，

人性崇尚真善美等，并以此给天下黎民百姓带来爱和福祉。圣贤的思想对后人的影响是那样深远，甚至“流芳千古”被世代追随！在中华上下五千年博大精深的传统文化中，圣人最早是指尧舜禹汤文武周公以及辅佐他们那些的人，他们用不断积累、探索、完善、继承、开创和创新的思想、文化、制度及经验去治理天下，进而对天下人的言行产生了巨大的规范影响，同时也受到人们普遍的赞美和尊重。

现代人在忙忙碌碌中，似乎在思想上已经不去刻意追求什么了，所以我们在精神上显得有些无助，甚至觉得世界和自己想象中的有所差别，他们崇拜古人的思想，但在现实中又感觉似乎缺少洒脱如古人的人生的环境，其实一切都源于认识的模糊。任何社会形态，都有其自身运行的规律，我们以汽车为例，虽然外形相同，但从动力、排放、噪声等方面都有所不同，只有在不同环境中，他们的各自优势，才会显现出来。社会意识形态也是如此。

在当代社会中，科学技术不断打破前人的理论，如“地心说”打破“日心说”，“宇宙爆炸说”成为新假说等，新的总是在替代旧的；而在道德修养上则不同，我们不断地继承和发扬光大着“先贤”的思想精华，尽管现代和传统之间已经产生了巨大的历史鸿沟及认识上的分歧和差别，甚至可能我们目前这个时代的行为准则已经与先贤的要求有所出入，但人们依然在精神上孜孜以求，去感受圣贤的博大思想——就像想知道中华文明的种子是如何落地、发芽、生长、直到长成参天大树一样；就像想知道我们的民族之林，曾经有哪些大树为子孙后代蔽日遮阴……知晓这些，也就犹如知道

自家的文化，是长在黄土地上、黑土地上、红土地上，知道自己的家族是培育自己精神的土壤，如果一个人忘了祖先，不知道自己是从哪里来，到哪里去，岂不茫然乎？文化也是一样，要想全面了解中国文化，就要从了解圣贤开始，虽然他们的理论很深奥。我们不妨参照一下太史公对孔夫子的评价，来认识圣贤，进而指导我们的言行，即便是“高山仰止，景行行止。”“虽不能至，心向往之”，也会大有益处。

综上所述，本书集结了华夏自古以来诸多先贤们对“社会、自然”的深刻思辨与切身感悟，力图从整体了解圣贤思想入手，以不同时期圣贤的名言警句展开论述，把时下人们在现实生活中的许多困惑与不解导入圣贤经中，进行比对、衡量，力求从中发现道德与良知在时代发展中所需要遵循的历史轨迹，供我们在生活中作为“行为”参考。全书一展先贤们从不同领域的诸多视角和层面，深入浅出地阐释了世间万物的本质属性，用来佐证人类社会及精神层面“共通”和“共同”的人性特征，其中不乏蕴含了超越民族和国家界限的人生感悟、思想观点、道德境界、哲学理论及自然法则对社会现实的认识。它是一本具有广泛指导意义和解惑价值的生活宝典。是对中国圣贤的一次集中展示，它就像一串以“圣贤思想”串起的多彩珠子，如果读者戴上它，其人生修养的光彩会更加夺目！

目　录

处世法宝篇

第一章　人生成败智慧为本——孔子给你讲中庸之道

体味中和——锋芒露于外，己身伤于内……2
中庸低调——低调做人但不是“低人一等”……6
成慎不睹——高尚从来不是做给别人看的……10
过犹不及——成功靠坚持，但不能钻牛角尖……13
知耻而后勇——敢于正视自己的错误才能进步……16
拳拳服膺——智者守住本分，愚者越过底线……20
诲人不倦——全力培养接班人才能兼营永续……24
自诚明乃性——为人和善但不能愚善……27
素隐行怪——哗众取宠只会招来厌恶……30
比中而行——行离于人，众必毁之……33

第二章　没有孤立的善与恶——老子教你固守本真的处世智慧

无为——应做的事各式各样，不可以做的事应有共识……38
宠辱不惊——给自己的内心多创造几个有助缓冲的世界……43
知白守黑——分清难得糊涂与愚不可及的界限……47
求愚非智——在常识上犯错误是最大的失误……51
得失之道——以小损换大益方是真智慧……55

第三章　心界决定视野——庄子给你讲进退自如的生活智慧

“为”与“不为”——大事“有为”，小事“无为”……61
大鹏比之晏鸟——在于它更注重高飞一瞬的势能积累……65
逍遥之境——宽容是潇洒，是为自己寻找更宽的路……68
“才”与“命”——随大流，识时务为成功的前提……72
自足常乐——进亦乐，退亦乐，进退自如生活无忧……77
护己有道——“宁为瓦全”才是上策……80

做人准则篇

第四章　我命由我不由天——屈原带你走上求索不弃的进取之路

鹤立鸡群——无论境遇如何，有梦想才有希望……84
一生求索——人定胜天，贞心不屈于外物……88

九死不悔——锲而不舍之心要先立于志向之前……92
举长箭射天狼——立志要敢于打破规矩……95
洁身而行——终身从事的事业不能掺杂太多功利目的……99

第五章　学习有捷径可走——荀子教你迅速进步的学习窍门

择师而从——找对老师终身受益……103
学有捷径——学习遇到困难必然是没找对方法……107
善假于物——利用别人的智慧帮助自己学习才是真聪明……111
学而不已——不要忽视每天进步的那一点点……114
锲而不舍——越难啃的骨头越有营养……117
耻辱与荣誉——失败的原因是成功最好的理由……121

第六章　淡看世事不寂寞——陶渊明教你认清世事营造良好心态

悠然采菊——依心而行，做最本真的自我……126
忘忧之道——重视生活中小事的价值……130
悠闲之乐——事硬我柔，凡事不可太强求……133
不求甚解——享受过程，没必要成为各方面的专家……136
“贫”“富”之道——珍惜自己拥有的，你就是富翁……139

交际妙术篇

第七章　不战而屈人之兵——孙子教你决胜职场的必杀技

退兵之计——职场竞争从结果入手，迅速拉开与对手的距离……144
速战速决——在没被领导定型之前展示自己最大的才能……148
胜战计——局势未稳静观其变，浑水摸鱼捞好处……151
敌战计——善于伪装，在竞争对手最想不到的地方下手……155
出其不意——伸出援手要趁其不备让同事感受到最大的喜悦……159
攻战计——绝不冒进，制造假象诱敌上当……162
并战计——内部竞争要学会装傻卖乖，旁敲侧击试探深浅……165

第八章　会驭人方能成大业——周文王教你一击即中的权谋之术

揽贤觅能——让比自己有才能的人为己所用……169
恩威并用——强势领导的夸赞更能激发下属的进取心……175
赏罚分明——批评的目的是对下属的精神督促……179
礼乐之用——思想上的征服才是永久的用人之道……181
责己恕人——责人之心责己，恕己之心恕人……184
示弱于人——向骄敌示弱，预留生存空间……187
知己知彼——真正的强者比敌人自己还了解敌人……189
伺机而动——绝不轻举妄动，挺得住才能成大事……192

第九章　自佛即是真佛——慧能教你见微知著识人性

自佛为真佛——迷失自我者皆因不能正确认识自己……195
离相之法——以貌取人让人常常忽略事物的本质……199
自在之境——人的烦恼皆因太过执著于外物……203
万法从自性——从一个人的言行中可以看出他的内心所向……206
智于自悟——说得越多的人离“善”的本性越远……210
万法有源——一切事物都是有征兆的……213

治家秘籍篇

第十章　家门和顺为至乐——朱子给你讲家业兴旺之道

黎明即起，洒扫庭除——良好的家风始于日常积淀……218
三姑六婆乃淫盗之媒——远离八卦的是非圈……221
理无久享——事不做满，留条后路是真理……223
内外有别——出了家门没有“我”只有“我们”……225
琴瑟和鸣——幸福家庭要靠“夫妻合作”……228
邻里贵和——邻里相处是你最重要的社交关系……231

第十一章　孝是做人之根基——《弟子规》给你讲侍亲孝道之理

父母教，须敬听——别做“不听老人言”的傻瓜……235
出必告，返必面——别让把你放在心上的人担心……238

亲所好，力为具——让年迈的父母做回我们的“孩子”……241
身有伤，贻亲忧——爱惜自己就是最大的孝道……244
亲有过，怡吾色——包容世界上最爱你的那个人……246
亲有疾，昼夜侍——病床前的孝子（女）最暖心……248

第十二章　养子弟如养芝兰——《增广贤文》给你指出教子成才的方向

养子弟如养芝兰——抱着“精品心态”来教孩子……252
唯留好样与儿孙——孩子的余光在向你看齐……255
教于孩提——大道理要小时候教……259
娇养不如历艰——生活从不惯着任何人……261
早成必早毁——别让你的孩子成为“反季蔬菜”……265
儿孙自有儿孙福——让后代去过他们自己想要的生活……268

处世法宝篇

第一章　人生成败智慧为本——孔子给你讲中庸之道

第二章　没有孤立的善与恶——老子教你固守本真的处世智慧

第三章　心界决定视野——庄子给你讲进退自如的生活智慧

第一章

人生成败智慧为本——孔子给你讲中庸之道

中华文明史经历了夏、商、周之后，儒学创始人——孔子横空出世。儒学在中国存在几千年，对于中国人的思想和行为都产生了巨大的影响。儒文化的“中庸”主要是强调一种“善”，“中”是适合，“庸”是按照适宜的方式做事。作为传统文化精髓的“中庸精神”就是适度地把握，按照适中方式做事，并力求将事态的发展控制在一个合情合理的范围之内。

体味中和——锋芒露于外，己身伤于内

喜怒哀乐之未发谓之中，发而皆中节谓之和；中也者，天下之大本也，和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。

——孔子《礼记·中庸》

孔子所谓的“中和”是说喜怒哀乐没有因发作失控叫做“中”；喜怒哀乐情绪表现出来时恰到好处，叫做“和”。君子能够做到中，是天下最大的根本；做到和，天下归于道。君子的中和如果做到完美的程度，天地都会赋予他应有的位置，万物都会养育他。

在化学反应中，相当量的酸和碱互相作用生成盐和水。这是一种中和反应，酸和碱在中和的过程中，酸里的氢离子和碱中的氢氧根离子会结合成水。中和反应的过程是释放的过程，属于放热反应。亦如中庸之道的主

要内涵。

在物理学中，中和是指物体的正电量和负电量相等而不显带电现象的状态。也可以把它引申为符合中庸之道的道德修身境界的一种原则。儒家认为人们的道德修养能达到致中的境界，那么天地万物均能各得其所，达到和谐境界。

然而，人生在世，如果不锋芒外露，也许永远也不会得到伯乐的欣赏和重用。可是，如果一个人过于锋芒外露，就有可能遭到他人的嫉妒、陷害和设防。过于锋芒毕露，犹如不能正确对待名和利，是相当危险的。因此做人一定要懂得谦虚谨慎，过分锋芒毕露，短时间内可能得到成功，但是一定会为以后的工作和生活付出更多的代价，埋下更多麻烦和隐患。甚至换来“锋芒露于外，己身伤于内”的危局。

一个农夫的农田近靠芦苇荡，野兽经常祸害他的庄稼，他就去看护。一天，他发现苇丛中芦花晃动，他想也许是来了什么野兽吧。他站起来张望，看见是一只狐狸又蹦又跳的，时而摇脑袋，时而晃尾巴，看上去好像高兴得不得了。农夫猜想，它一定是捕捉到猎物了，才得意得如此忘形。农夫悄悄藏好，用弓箭瞄准了狐狸现身的地方，趁它又一次跃起，一箭射去，一声惨叫，狐狸扑倒在苇丛里。农夫过去一看，狐狸前胸插入一支箭，身下果然压着一只被咬死的大雁。

可怜的狐狸因捕到了大雁上蹿下跳，被农夫射死，可谓乐极生悲。人生在世，更应该谨慎从事，千万不要被一时的胜利冲昏了头脑，甚至惹祸上身。

学会中和处世、自隐锋芒，对于每一个人都是有好处的。特别是奋斗在职场中的人，性格过于张扬外露，对你的职业发展和人脉拓展都没有好处，轻者遭受排挤，重者可能为自己招来灾祸。这样的道理古今相同。

汉高祖刘邦是一个很会用人的皇帝，也是一个动辄杀心很盛的疑心皇帝，他身边的人下场几乎都不好。当年，与项羽征战时的几个主要功臣，也是刘皇叔曾经依赖打天下的人，比如韩信、黥布、彭越三位大将，都被

他逐一除去。伴君如伴虎，伴这样的主子，头上时刻都悬着一柄剑。纵观古今君臣关系，就会明白“飞鸟尽，良弓藏，狡兔死，猎犬烹”的道理。自秦汉开始，官僚体制一天比一天严苛，已经不像春秋战国时期那样宽松，即便你想辞官归隐也要看圣上的心情，否则治你一个“大不敬”，一样身陷囹圄。这种“己身伤于内”的故事，在官场屡见不鲜。

历史上嫉贤妒能虽为大家所不齿，可它在社会上早已根深蒂固。政客们深受其害却历代仿之；百姓们眼明心亮却无奈容之。所以，无论我们心中作何感想，明哲保身的能力还是一定要让自己具备的。

那么，不妨试试下面的几个方法：

不要成为锋芒外露的“孤家寡人”。作为团队中一员，少说多做，避免个性张扬十分重要。在社会上行走，即便你满腹经纶，在权贵面前一味地口若悬河，他们也认为有必要为你去去“轻浮”。假如你有“初生牛犊”的精神，他们当面或许给你一点面子，对你“洗耳恭听”，而转过身却对你嗤之以鼻、不屑一顾。因为你的锋芒外露，使在场的其他人相对显得愚笨无知。他们心里明白，和你在一起时，就像矮子面对高人，总得抬头说话，这样岂不太累了？故而群起而攻之或对你退避三舍，敬而远之。而你，就慢慢变成一个“孤家寡人”。

低调做人好处多。工作中与同事相处时，假如你工作能力较强或很强，而你又锋芒外露，那么，你又在无意中树敌了。本来晋升职称、评优、推选模范是该论能力大小的，可谁也不会认可你，为什么？就因为你太强，影响到他人的利益。你太强就等于他人太弱！在工作上光靠兢兢业业是不够的，你得学会低调做人，比你年长的，不妨毕恭毕敬，随时“请教”。对比你年幼的，你得像哥哥姐姐一样对他们随时问寒问暖，但千万别过问业务，要不他们会以为你“逞强”，在小字辈面前充“大”，就会对你加深反感。到了“升职”时，上上下下的不满相加，如果被你的对手收集到，你很可能会因此失去宝贵机会。说这些也不是让你放弃应有原则去圆滑做人，用一个恰当的词——讲团结。

上司面前必须“进退有度”。在上司面前，你永远都不能表现出你有过人的才干，你只能表现出比上司略逊一筹，但也不能太愚痴。太聪明过人，领导不敢用你，怕有朝一日你会篡位；而太愚痴，领导又根本不会

瞧你一眼。当你的上司“指鹿为马”时，你就坚决不能附和，因为这是做人的原则。这样的锋芒，有时还是要外露的。如果上司因此给你穿“小鞋”，那你就向上司的上司投诉他，这不叫打小报告，属于正当防卫。

自隐锋芒是儒家中庸文化的经典内核，流传千年，后世对其有了更深入更具体的解读。《增广贤文》将其理解为“待人要和中有介，处事要方中有圆，行事要精中有果，认理要正中有通。”现代人更是总结出了各种“潜规则”来指导自己的生活与工作。

我们心中，都有一个理想的生活状态。要实现这个状态，付出努力的同时还要讲究方法。所谓“为人莫说成人易，涉世方知处事难”，中和处世、藏锋进取之道历经千年仍然备受推崇，足以见得其对我们的为人处世的指导价值之高。所以，我们一直提倡中和内敛，提倡适度而为之，坚守自己心中的底线，适当妥协，适当露一露锋芒，凡事有度方可为，凡事有度方能持续。这是我们达到理想生活境界之本。

中庸低调——低调做人但不是“低人一等”

“君子无所争。必也射乎！揖让而升，下而饮。其争也君子。”

——孔子《八佾》

孔子说：“君子没有什么可争抢的事情。如果有的话，那一定是比赛射箭吧！比箭时，先相互作揖致意，然后上场；比赛完毕下场后又互相敬酒。这才是君子之争。”

“道有道法，行有行规”，做人也不例外，用平和心态去待人接物，也是符合客观要求的。做人要谦虚，做事要踏实，低调做人就是要紧紧围绕这两个方面。话不可以说过头，路要一步一步走，时机未成熟时，切忌言行轻狂。人非圣贤，谁都有七情六欲，谁都离不开柴米油盐醋，要成就大业，就得分清轻重缓急，掌握松紧尺寸。为人处世，该舍的就得忍痛割爱，该忍的就得从长计议，这就是“低调做人”而不是“低人一等”的做事方法，人在羽翼未丰时，一定要学会让步才行。

在心态上要高人一筹。我们在言行上选择低调，不去过分地张扬自己，是因为露在外面的椽子先烂。一个人在社会上，如果不合时宜地过分张扬、卖弄，那么不管你多么优秀，都难免会遭到明枪暗箭的攻击。不论身处何地，人们千万不要把自己变成对方射击的靶子。在成绩面前，更要拿出平常心，低调做人、做事是一种人生修炼，是一种精益求精的风格，是一种宠辱不惊的气魄。你所做的哪怕是细小的事情、单调的事情，也不

能不认真去做，要拿出自己的最好水平来，并在做人过程中不断提高做事的能力。做人不恃才傲物，不等于你“低人一等”，当你取得成绩时，也要学会感谢他人，学会与人共享喜悦。大度睿智的低调做人法，有时候比横眉冷对的高高在上更有助于与人和谐相处、与环境和谐相融。做人不仅要圆融通达，功成名就后还需要有谦逊的心态，要学会一种在名利场中既做斗士又做看客的本领，让自己的心胸渐渐豁达起来。

在“让”中等待时机。大智若愚，是指心里明白表面糊涂。看似若无其事，实则是不去争锋。在“让”中争取时间，在“让”中静待时机，在“让”中苦练本领，等到考试的时候（不论是职场或人生），才把自己的实力拿出来，给对手一个措手不及。有时候，选择主动退让是一种气度，若一个人处处想着高于别人，其骄心、妄想之心，势必日盛。而一个人一旦被骄狂心左右了其言行，难免就会侵害别人的利益，长此以往会导致与人纷争，必然会四面楚歌，到时候焉有不败之理？其实懂得礼让是一种美德、一种智慧、一种修养，是人们成功处世的资本。

有这样一个故事：张良年少时，有一天在桥上碰到一个老人，他走到张良旁边，故意把鞋子掉在桥下。然后冲着张良说：“下桥把鞋子给我拾上来！”张良听了一愣，但看他是个老人，就强忍怒气，到桥下把鞋捡了上来。老人又命他：“把鞋子给我穿上！”张良想，既然已经给他捡上来了，不如就给他穿上吧，于是就跪在地上给他穿鞋。老人等张良给他穿好后，就乐呵呵地走了。老人刚走几步，又折回身来，对张良说：“你这个孩子是可塑之才，五天后的早上，天一亮，你就到这里来同我会面！”张良跪身说：“是。”第五天天刚亮，张良到了下邳桥上。不料那老人已经等在那里了，见了张良就生气地说：“和老人约会，怎么迟到了？等下一个五日后的早上再来吧！”说完就离去了。又到第五天早上，鸡一叫，张良就赶去，可是那老人又等在那里了，见了张良又生气地说：“怎么又落在我后面了？五天后早点来！”说完又走了。到第五天，张良半夜就赶到桥上，等了好久，那老人才来，老人高兴地说：“这样才好。”老人拿出一本书来，说道：“认真研读这本书，就能做帝王的老师了！”说完就走了。等天一亮，张良赶紧拿出那本书来看，原来是《太公兵法》！张良十分珍爱它，日夜熟读，反复研习。十年后，张良根据《太公兵法》向沛公

献计献策，成了刘邦运筹帷幄、决胜千里的军师。

以宽容之心态与他人相处，退一步换来的是海阔天空。对于别人的张狂甚至刁难，我们没有办法去限制甚至去理解，如若都能以淡定的胸怀去宽容别人，这个世界也许会变得更加精彩。

谦虚做人，终生受益。一个懂得谦虚的人是一个真正懂得积蓄力量的人，谦虚能够避免给别人造成太张扬的印象，这样的印象恰好能够使一个人在生活、工作中不断积累经验与能力，最后达到成功。社会往往要求成大事者能够隐忍不发，高调做事，低调做人。

所谓高调做事的人，就是对待下属要有信任感，作为上司，应该具有容人之量，既然把任务交给了下属，就要充分放权下去，给他们施展才能的机会，只有这样，才能人尽其才；所谓低调做人，质朴是根本。就是要在精神上不趾高气扬，在生活上遵从简单朴实，这不仅有助于一个人自身的品德修炼，而且也能赢得上上下下的钦佩和称赞。

同时，我们在积极进取的时候，不妨思及或采撷一些知足常乐的情趣，去捕捉中庸之道的精义，使我们的人生步调更加均衡有序，绕开那些过度偏激的人生陷阱。

有一次，外贸部前副部长龙永图坐飞机出差，登机前在候机室休息，突然从一个角落里传来了十分嘈杂的声音，热闹非凡的气氛几乎弥漫了整个候机室。原来是一位县委书记要出国考察，他下属的三四十号人，竟争先恐后纷纷前来送行。龙永图对此事时感触颇深，他说："这就是角色意识的错位，错得令人可怕，错得令人生畏！"

还有一次龙永图到意大利参加一个国际性会议。会场没有豪华的摆设，更没设领导席和嘉宾席，大家坐着一样的普通长凳。与会者都是国际经济界有头有脸的人物，但都是按照先来后到的顺序而坐。龙永图在一条长凳上刚坐下，随后就有一老太太独自进来，对他礼貌地点点头，然后很自然地坐在了他旁边，趁会议还没开始的空隙，老太太与他寒暄了很长时间。龙永图却忘了问老太太的身份，待会议结束后，他向会议的组织者打听："刚才坐在我身边的那位和蔼可亲的老太太是谁？"才得知她是荷兰女王。龙永图很惊讶，嘴里一连说了几个："真没想到，真没想到！"

低调做人不仅是一种境界、一种风范，更是一种思想、一种哲学。古语说：乐不可极，乐极生悲。在人生的起承转合过程中，我们应随时随地、恰如其分地选择适合自己的位置。如孟子所言："可以仕则仕，可以止则止，可以久则久，可以速则速。"

要赢得别人，先战胜自己。要想获得成功，就要培养自己控制命运的能力。低调做人，用心做事，尽职尽责，就是要以不偏不激的心态面对社会，面对职务，面对人生，这样你就会充满活力与创造性地面对本职工作，你就会成为一个拥有自己事业的人，一个对社会有用的人，一个值得尊敬的人。

成慎不睹——高尚从来不是做给别人看的

“君子不以利害义，则耻辱安从生哉！”

——孔子

有一篇名叫《高尚的施舍》的文章很吸引人。说的是一个看似平凡的母亲，却给一个“乞儿”的人生带来转折性的启发。这种来自灵魂深处的思想，是一种不折不扣的高尚。

故事是在一个小女孩的视线中展开的。一天，小女孩看见自己的母亲在看到一个仅有一条胳膊的男孩向她行乞时，眼中充满了母爱的泪水。小女孩心想：母亲一定会慷慨施舍的，他是一位残疾人，多么的不幸啊！可是出乎预料的是：母亲竟然让仅有一只手的他去搬砖，这样她才会给钱。她怎么忍心这样呢？小女孩心想。母亲当时的行为也可能令所有人不解。这乞儿只有一只手啊！不过，乞儿还是用他那仅有的一只手吃力地搬砖，虽然一次只能搬两块。可这位母亲还是坚持对乞儿说“一只手也能干活！”乞儿搬了一个多小时，才把砖搬完，他已气喘吁吁了。母亲上前，默默递上一条毛巾给他擦汗，给了乞儿20元钱工钱。乞丐虽然很累，但他平生第一次靠劳动，挣到了希望得到的钱，而不是靠乞讨，他开始对今后的道路有了崭新的认识。等到乞儿走远后，只见这位母亲又默默把砖搬回原处。因为这些砖并不需要换地方，母亲让乞儿搬砖，完全是出于爱的施舍。小女孩开始真正理解自己的母亲了，她是多好的一个人啊！她不但启

迪了乞丐，也启迪了自己：天上不会掉馅饼的，别人也不会平白无故给你好处。只有自力更生，凭着自己的能力去工作，去获得，才能理直气壮，心安理得享受成果，人不能总是低三下四地靠乞讨过日子。

帮助别人时，要讲究方法。有一个故事很感人，它讲的是：

一位农村青年坐火车出门，渴了买了一罐饮料，却不知道易拉罐怎么打开。一位坐在他对面的姑娘发现后，便也买了一罐饮料，当着这位青年的面打开来喝，间接地传授给这位青年开启易拉罐的方法。

这个故事说明了这样一个道理：帮助不仅仅是表面上的给予，而是发自心底的一种关怀。在帮助别人的时候还要讲究方法，正确的方法既能维护别人的尊严，又显示了自己的涵养，这才是助人为乐的最佳境界，才是真情的自然流露。所谓高尚不是做给人看的，其包含丰富的内涵也正在于此。在日常生活中，人与人之间并没有我们想象中那么冷漠；世态也非我们想象中的那么炎凉，更多的时候，往往是由于我们自己先给心房上了锁。

心有良知璞玉，笔下道德文章。96岁的季羡林长年任教北京大学，在语言学、文化学、历史学、佛教学、印度学和比较文学等方面都有很深的造诣，研究翻译了梵文著作和德、英等国的多部经典，其著作已汇编成二十四卷的《季羡林文集》，季羡林即使身居病房期间，每天还坚持读书写作。

媒体给他的评价是："智者乐，仁者寿，长者随心所欲。曾经的红衣少年，如今的白发先生，留得十年寒窗苦，牛棚杂忆密辛多。心有良知璞玉，笔下道德文章。一介布衣，言有物，行有格，贫贱不移，宠辱不惊。"

季羡林一生为人所敬仰，不仅是因为他的学识，更因为他的品格高尚。

正如有位诗人所说：高尚是高尚者的墓志铭，卑鄙是卑鄙者的通行证。这话古今中外皆同。有一次，纵横拳坛的著名拳王乔·路易和朋友骑车外出，在路上被一辆大货车剐到了。司机还强词夺理地骂他们，换了别

人可能会按捺不住。司机走后，朋友十分疑惑地问他：乔，为什么？你不用拳头打他一顿？乔·路易却幽默地回答道："如果有人侮辱了歌王，那么歌王会为他唱一首歌吗？"这种比喻实在精妙绝伦。面对无理取闹、强词夺理的人，普通人常常抑制不住心头的怒火，做出令自己后悔的事。而乔·路易却能控制住自己的情绪。原因很简单——就是因为他明白：谦和基于力量，傲慢甚于无能。如果自己亮出那个骄傲的拳头，那么自己就会变得和那个司机一样粗暴、无礼了。高尚人品也将不复存在。

记得在很多年前，媒体曾报道过这样一件事：湖南某县的希望工程办公室总会按时收到一位名叫徐勤的上海女青年寄来的捐款。可谁也不会想到，这是一个已经在天国注册的人。情况是，几年前，年轻的徐勤姑娘在意外中身亡。留下五万元钱，如何使用这笔钱对女儿才算最好的纪念呢？考虑到徐勤生前喜爱孩子，曾多次说过想当一名乡村女教师。于是父母将五万元分成两半：一半以徐勤的名义捐给"希望工程"，用一半开了一家素菜馆，以使后续资金源源不断。第一年，希望工程办公室用署名徐勤的第一笔捐款，援助了三十四名家境贫困的小学生；第二年，又帮助了十名师范学院的三好学生完成了学业……就这样年复一年，徐勤的父母感到，他们对女儿的爱正在千千万万孩子身上延续……

这种高尚情怀，实在是感人至深。这也说明，高尚不是做给人看的，也不是像爱因斯坦和牛顿靠那种聪明的大脑研制出的科学定理，它是一种文化下的积淀，是儒家思想在炎黄子孙心中盛开的人性花朵，其实这种品质就在我们身边，在每一位充满爱心的普通人的身上。那些在现实生活中，不夸夸其谈而是有"操守"地实实在在努力做事的人，都不是为了给人看的。

过犹不及——成功靠坚持，但不能钻牛角尖

“子贡问：‘师与商也孰贤？’子曰：‘师也过，商也不及。’曰：‘然则师愈与？’子曰：‘过犹不及。’”

——《论语·先进》

春秋时期，孔子的学生子贡问孔子，他的同窗子张和子夏哪个更贤明一些。孔子说，子张常常超过周礼的要求，子夏则常常达不到周礼的要求。子贡又问，子张能超过是不是就好一些，孔子回答说，超过和达不到的效果是一样的。

在生活中，我们可以找到许多“过犹不及”的例子。比如，过于寒冷的天气，被称为寒流；而过于炎热的气候则被称为酷暑，过冷过热都是人们所不喜欢的。做事也一样，执著勤奋是一种进取精神，而执著过头了，则很有可能成为固执。

古人说：“满招损，谦受益”。世间万物发展变化不息，宇宙在演变，地球在运动，生命在接力，社会在发展，认识在升华。在这不可抗拒的规律面前，万物竞生，你追我赶，百舸争流，形势逼人，如逆水行舟，不进则退，不存在任何终极的东西，也没有值得永远满足的成果。人的认识一旦出错，思想就停滞了，精神就懈怠，其结果是“天与不取，反受其咎；时至不迎，反受其殃。”

大家都知道“赤壁之战”故事：曹操平定了北方，拥有百万大军。他在大举挥兵南下时，觉得自己已经是兵多将广了，消灭刘备和孙权是轻而易举的事。于是乎，他在一只大船上摆酒席，还在船上欢歌作诗。却不料有一天，东南风来了，周瑜派黄盖向曹操诈降，曹操听说黄盖的船来了，非常高兴，而黄盖却用火船，把曹操的水寨和大船都烧掉了，迫使曹操坐上小船慌忙逃命。

这个家喻户晓的故事，让我们彻底理解了“不自满、不松劲、不懈怠”的深刻含义。《中华圣贤经》说：“自古骄兵多致败，从来轻敌少成功。”“成功多在穷苦日，败事每于得意时。”人们往往在逆境的境况下，思维活跃，思变求进，寻求出路。而一旦越过逆境，就容易滋生自满骄傲情绪，其后果，必然是扼杀了创造性思维和开拓性壮志。这对一个人、一个民族、一段历史，乃至一个国家的未来来说，都是严重的精神危机。

坚持，不是钻牛角尖。遇事时思维僵化，办事时不知变通，不善于考虑事情的各个方面及事物的多样性，只认定一个想法，经常一条道走到黑，最终的结果是山穷水尽，无路可走。就像钻牛角尖，越是钻到里边，空间就越小，就越是难以找到出路。

遇事，要勤于换位思考。当你看见一个熟人迎面走来，你可能会向他挥挥手，可是他却没有对你作出任何表示和回应，你心里一定会觉得这个人是看不起你，或者这个人很骄傲，甚至没有礼貌等。据此，你就会联想到其他很多人、很多事。这样的想法很多人都会有，人们都习惯从自己的角度去分析问题。为什么不试一试用另外一个角度去看问题呢？如果站在对方的角度去想，认识就会不一样。转换角色，你可能会发现，原来你走下山坡的时候，太阳正照着你的脸，由于很刺眼，根本就没法看清对方；或是你背对太阳，他看见的可能只是你的轮廓，就好像一张逆光照片。如果我们遇事想不开时，能及时从不同的角度去分析或思考原因，就不会在自我认识里自寻烦恼了。

这里有一份奇怪的计划，是一个14岁的孩子当年制定的跑步计划。内容是：“第一个月：跑完从家属楼到学校的1000米；第二个月：增加50米，即1050米；第三个月：再增加50米，即1100米；第四个月：跑完家属

楼到医院的1200米，计划一直排下去，每月都有所增加，到了第二年开始增加到5000米。”这的确是一个很不起眼的计划，不仅是奇怪而且让人觉得可笑，每月增加那么几十米，太简单的事情了。甚至有人嘲笑，这一定是一个懒惰的孩子为敷衍父母或老师所制定的一份敷衍性计划书。

而几年后，这个小男孩站在了领奖台上，他获得了全国残疾人运动会长跑冠军。原来他是个只有一条腿的残疾孩子，另一条腿是假肢。当人们被他的精神所感动，纷纷向他请教成功秘诀时，他只说了一句很平常的话：“每次跑步时，我都对自己说：让我跑完这段路。”

正是这种坚持，这种持之以恒的坚持，让一个残疾孩子克服了许多困难，也流了许多汗水，最后获得成功。人生，只要不失去奋斗目标，就不会失去自己。人生重要的不是你今天所站的位置，而是今后进取的方向。聪明人在不幸中看到机会；糊涂蛋在机会中可能迷失方向、走向失败。纵观古今，大凡有成就的人，都会选择一个正确的方向，然后为实现目标去努力坚持，锲而不舍，直到实现。

圣贤有言：“好事尽从难处得，成功莫向易中寻。”“事要成功须尽力，学无止境在虚心。”上天将要委任重任在这人身上时，一定要先使他的内心痛苦，不但要使他的筋骨劳累，经受饥饿贫困之苦，还经常使他做的事情颠倒错乱，总不如意，只有通过这些考验使他的内心得以警觉，使他的意志得以坚定，使他不断增加他所不具备的才能，逐步走向成功。

知耻而后勇——敢于正视自己的错误才能进步

儒家说“知耻近乎勇”，“好学近乎知”，“力行近乎仁”。

——语出《中庸》

知道自己的耻辱了，才能发挥出力量和勇气。儒家所说的“知耻近乎勇”的勇是勇于改过，正视自己的错误。圣人把羞耻和勇敢等同起来，就是要人们知道羞耻并勇于改过的精神，是一种值得学习、推崇、赞赏的品质。

孟子说：知耻而后勇。他所指的是一种在遭受磨难与打击后，在困境面前，毫不气馁、决不后退、决不自暴自弃，进而奋发进取、迎难而上的精神状态。

耻辱一般具有两重性，它既是一个挑战，又是一次机遇；它既是一种障碍，又是一次磨砺。人往往在知耻后，似乎才有卧薪尝胆的决心和勇气，否则往往不能正确认识自己的不足之处。认识自己是战胜自己的前提，不知己知彼，如何能取得胜利？很多时候，人们都自认为自己很了解自己，在年复一年、日复一日的忙忙碌碌中无暇倾听自己内心的声音。遇此问题，多数人都习惯为自己编织很多实际上是自欺欺人的借口，披上很多自我保护的外衣，结果是在一阵纷乱对抗中，被打倒的竟是自己。人生没有无缘无故的失败，就像没有无缘无故的胜利一样。不要见不得失败，很多事物都有按螺旋式上升、波浪式前进的方式推进。胜败乃兵家常事，

输了没关系，重要的是不服输，勇于从头再来。所谓耻者，不足也。知不足而后勇，忍人所不能忍，为人所不能为，可成大勇。

当年秦穆公曾三败于晋，誓不服输，养精蓄锐，发愤图强，最后终于杀败晋军，威震诸侯。越王勾践被俘吴国，寄人篱下，卧薪尝胆，历尽磨难，终于横扫吴国，成就霸业。宋人岳飞不忘“靖康之耻”，率军转战疆场，精忠报国屡立战功，名垂千古。清蒲松龄曾屡试落第，受尽嘲笑，却矢志不渝，励精图治，终著《聊斋》。

“知错能改，善莫大焉”。儒家大讲“智、仁、勇”。 其中“勇”从保守的意义来讲就是“知耻”，“知耻近乎勇”或“知耻而后勇”。这些都可以理解成，知道自己耻辱后，改过迁善，是一种勇敢。

远在公元1127年，即北宋靖康二年，北宋帝国覆灭，南宋帝国在风雨飘摇中宣告诞生。神州陷入长达十余年的兵凶战危的血雨腥风之中。宣和七年(1125年)，金军分东、西两路南下攻宋。靖康元年(1126年)正月，金东路军进至汴京(今河南开封)城下，逼宋议和后撤军。同年八月，金军又两路攻宋，会师攻克汴京。次年三月，金军立张邦昌为楚帝，驱掳徽、钦二帝和宗室、后妃、教坊乐工、技艺工匠等数千人，携文籍舆图、宝器法物等北返，北宋至此灭亡。

这就是史上所称的“靖康之变”，或“靖康之祸”、“靖康之耻”。主要是指靖康年间金朝灭亡北宋的历史事件，“靖康之难”告诉人们，宋帝知错不改，下场十分可悲。

知错必改，才能进步。“人谁无过？过而能改，善莫大焉。”此话出自《左传》。大意是说谁能不犯错误呢？犯了错误而能改正，没有比这更好的事情了。这句话其实是源自一个历史故事。

春秋时，晋灵公无道，滥杀无辜，臣下士季对他进谏。灵公当即表示：“我知过了，一定要改。”士季很高兴地对他说：“人谁无过？过而能改，善莫大焉。”遗憾的是，晋灵公是个言而无信的帝王，做事残暴依

旧，最后终于被臣下刺杀，一命呜呼！

历史上也有过许多能改过自新而终成大业的君主。春秋时期，楚庄王在登基三年中，没发布一项政令，在处理朝政方面没有任何作为，朝廷百官都为楚国的前途担忧。大家无奈中看着楚庄王不理政务，每天不是出宫打猎游玩，就是在后宫里和妃子们喝酒取乐，并且不允许任何人劝谏。他通令全国："有敢于劝谏的人，就处以死罪！"楚国当时主管军政的官职是右司马。当时，这个担任右司马官职的人很有策略，他换了个方式劝谏，给楚庄王出了个谜语，是请教的口气：

"请教吾王，臣在南方时，见到过一种鸟，它落在土岗上，三年不展翅、也不鸣叫，沉默无声，这只鸟叫什么名呢？" 楚庄王知道右司马是在暗示自己，就带着"省悟"的心态说："三年不展翅，是在生长羽翼；不飞翔、不鸣叫，是在观察民众的态度。这只鸟虽然不飞，一飞必然冲天；虽然不鸣，一鸣必然惊人。你回去吧，我知道你的意思了。"

此后楚庄王励精图治，认真处理朝政，立志图强。最后楚国终于强大起来，楚庄王也成为春秋时期"五霸"之一。

《孟子》一书 "公孙丑下"有一短文说："古之君子，过则改之；今之君子，过则顺之。古之君子，其过也，如日月之食，民皆见之；极其更也，民皆仰之。今之君子，岂徒顺之，又从为之辞。"大意是说古代的君子有了过错就改正过来了；今天的君子，有了过错，竟然将错就错。后人应该如何去做，应该十分清楚了。

话说春秋时期，吴越交兵，越国兵败。越王勾践做了吴王夫差的奴隶。卧薪尝胆，含羞忍辱十年，终于获释回国。他访贫问苦，任用贤才，发展生产。终于国家富足，军队精壮，一举灭掉吴国，成为春秋霸主。这是典型的"知耻而后勇"！

相比史料，吴王夫差也不是简单人物。当年勾践与吴王阖闾作战，大败阖闾，阖闾气病而死。夫差继位，每天必使人喊：夫差，你忘了越国之

仇了吗？夫差则涕泣说，不敢忘！这才使得后来勾践成为他的奴隶。这应该是比勾践还早的知耻而后勇！但由于夫差胜利后便沉溺于酒色，又以霸主自居，东征西讨，结怨于诸侯，加上杀贤臣，亲小人，终于导致灭国亡身下场。由此可见，敢于正视错误，做到知耻而后勇，也不过是一种“亡羊补牢”的方法。

“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”如孔子所说：几个人一起走路，其中一定有值得我们看作老师的人。选择他们的优点供自己学习，看到他们的缺点就赶紧检查自己，并加以改正。无数生活经验告诉我们，人在错误的路上，不能执迷不悟，迷途不返。改正错误，才能进步！

拳拳服膺——智者守住本分，愚者越过底线

“回之为人也，择乎中庸，得一善则拳拳服膺，而弗失之矣。”

——《礼记·中庸》

太阳一定是从东升起，向西落下，大海和陆地的边界也不会混淆。这是自然界的本分。古代圣贤这样告诫我们：“读圣贤书，须从实践功夫，尽些人道；处世间事，只要本分去做，求个天知。事业文章，随身销毁，而精神万古不灭；功名富贵，逐世转移，而气节千载如斯。”

本分做事是智者人生的底线。底线，原来是指运动场地两端的端线。引用到社会学、经济学和心理学中，也可以指人们在社会生活中，遇到问题进行谈判时，双方讨价还价中心里可以承受的下限。例如，2009年2月9日晚，美国总统奥巴马举行就任以来首次在黄金时段新闻发布会上，他屡屡提及“底线”一词。他说，确保创造400万就业岗位是现阶段经济政策的“底线”，也是他推动大规模经济刺激的核心目标。

而在伦理学中，道德对每个人而言，底线都有所不同。比如“退一步海阔天空”的底线在哪里？还有，应该在什么时候退？退一步的幅度有多大？一定都会因人而异，因事而异。其实做人的底线在不同人的心里，是不是一样这不重要，重要的是，在涉及底线时不能出卖人类共有的良知，有悖人类共有的人性，有违社会共同遵守的法则。除开这些，不管别人怎么看，只要你认为是对的事情，是符合事物发展规律的事情，就都可以坚

守去做。

不与人较劲，是智举。有些人总是喜欢摆出一副架势要与人一争高低，仿佛能在嘴上胜人一筹，就把对手打得稀里哗啦了。其实，这是莽人所为。真正善于做事者，总是以避开与人较劲为上策，这样一则会给足了别人面子，二则坚守了自己的本分。不争强好胜的做人底线时刻不能丢掉。如果你走路时边走边看，边看边走，你就不会跌倒。其中也蕴藏着各种判断曲直、选取捷径的方法和策略。要想走得稳，必须先看得准，一旦有惊也能化为无险。为什么有很多人痛苦地跌倒在人生路上，大概他们认为做人的法则是争、是夺，甚至是抢。所以这世上之事，有时会乱成一团麻，让你一时理不出头绪来。因此，光靠“直来直去”的方法是万万不行的。你必须开动脑筋，学会找线索，学会“迂回”前进。掌握了这条底线，就可以有效防范你撞上南墙，头破血流。

明辨是非，不耍小聪明。你有一堆小聪明，他有十分小谋略。这个世界，是个斗智斗勇的世界。人不仅需要聪明，更需要谋略。谋略可以战胜小聪明，更可以打败假聪明。谋略的底线不外乎是：抛弃外在的聪明，激发脑中的潜智。即使遇到十万火急之事，也必须用脑子“过”一遍，以便找到真正能解决问题的策略。不能以小聪明代之。是非如同一团麻绳，稍不留意，就能缠绕住你的脚步，甚至捆绑住你的身心。有些人一生都在是非圈中摸爬滚打，殊不知最后被累得筋疲力尽，还是一事无成。所以“力戒染上是非”，是轻松做人的一条不可或缺的底线。

做事“点到为止”胜过“死缠烂打”。为人离不开做事，而做事绝不是只动手脚不动脑子。有时候可以“点到为止”，千万不可在力所不及的事情上“死缠烂打”，否则打烂的只能是自己的前程。坚守这条底线，绝对可以让你出小力而办大事。要知道，人生最可悲的是失去“自我认识”——不能靠自己现有的能力有效改变现状。所以世上便有许多怯弱者们挤在一起唉声叹气，怨天尤人。其实，做人是始于从自我能力认识及不断提升开始的，随后才是在实践中逐步增强自己在社会上行走的本领。要多在别人身上学智慧、学本事，才能让自己成长、成熟起来。这条底线将决定你一生是超越平凡还是拥有卓越。智者们都认真守住自己做人的“底线”——守住本分。而跌出底线之外的，往往是不断出局的“愚者”。

切记，做人不是做生意，路漫漫其修远兮，人生不能没有求索。既

然置身市场经济之中，钱不怕多，多了也不咬手，当然是多多益善，但也不能“天下攘攘，皆为利往；天下熙熙，皆为利来。”如何做人，如何理财？都应该有一个明确的底线。做人要诚实，经商要诚信的道理，在我们这个社会里应全力提倡，今后，以及将来，它一定是衡量做人标准的“试金石”——不管是在“官场”上，还是“商场”中。

有这样一则寓言：一只正在偷食的老鼠被猫逮住了，老鼠赶紧哀求道：请放过我吧，我会送您一条鱼。猫说：不行。老鼠继续求道：我会送您五条鱼。猫还是不答应。老鼠不死心，说：假如您放了我，以后我会每天给您送一条大鱼。猫眯起了眼睛，不语。老鼠认为，有门儿，不失时机地又说：平时您很少吃到鱼的，只要放我一马，以后就会天天吃到大鱼，而且没有谁会知道我们之间的交易。猫还是不语，但心里却在翻江倒海：老鼠的主意的确不错，放它一回，我便天天可吃到鱼了。但我这一次放了它，以后它肯定还会偷主人的东西，假如我再次抓住它，怎么办？放还是不放？放，它会继续为非作歹，主人就会迁怒于我，把我撵出家门，那时，别说老鼠以后给我的每日一鱼，就是一日三餐也可能保不住了。这样的交易不合算。想毕，猫突然睁大眼睛，伸出利爪，将仍不断苦苦哀求的老鼠捉了。

无疑，猫的选择是正确的，因为面对偷食的老鼠，它最终还是选择了尽天职。这只猫是聪明的，也是真实的，在有风险的“一日一鱼”的诱惑面前，它顾及更多的还是靠自己劳动所换来的一日三餐。对猫而言，这固定的一日三餐便是它的生存底线。猫希望一日有一鱼，但如果起码的一日三餐都保不住的话，那一日一鱼也只能是水中月、镜中花了。在生活中，像猫那样心存底线的并不少。有一位公务员是这样拒贿的：有人拿2万元钱找上门，要求在某事上给予照顾，公务员给自己算了一笔账：我身为局级，月薪3000多元，单位分给的住房价值150万元，配的小车价值18万元，我还能干20年，光我的工资就是80多万元（不算以后的退休金），加上各种福利。假如因收了这点钱，被绳之以法，原来所拥有的一切都会失去，岂不是太亏了吗？从某种意义上讲，为官的也不该这样思考问题，拿出职责的“底线”才行，不论对别人还是对自己，而不是在权衡利益上。

古时有个公务人员，一天，他在岗位上巡视，突然看见一个人从库房中慌张张地走出来，并发现他头巾下藏着一文钱。那个人承认是从库房中偷的。县令把他带回严审。这人不服气，认为："一文钱算得了什么！"他则比喻："一日一钱，千日千钱，绳锯木断，水滴石穿。"他严厉惩罚了这个人。

做人是不能缺少"责任心"的，缺了就忘记了做人的"底线"。圣贤们常说："要做本分人，莫做伪君子。文官不爱钱，武官不惜死"。另外，不管做什么事情，都不要带着争强好胜、死缠烂打的心态，甚至耍手段、耍小聪明，只有守住诚实做人的底线，这样才不会因为做蠢事而栽跟头。孔子说："君子义以为质，厉以行之，逊以出之，信以成之。君子哉！"就是要求君子把义作为做人的根本，用礼仪来实行它，用谦虚的话来表达它，用诚实的态度来完成它。这样才是君子。也是聪明之人。

诲人不倦——全力培养接班人才能兼营永续

“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”

——《论语·述而》

诲人不倦的诲是教导；倦指厌倦。比喻教导人特别耐心，从不厌倦。

春秋时期，孔子带领弟子们周游列国，经历一个叫新郑的地方时，他病了，师生不得不在当地住了几月，期间弟子樊迟问孔子怎样干农活。孔子有病在身，神情低迷，一反诲人不倦的常态，说这方面的知识自己不如老农。樊迟向当地农民请教之后，终于种出了葫芦、扁豆等瓜果蔬菜。

经常“诲人不倦”的往往是伟人们。无论是炮火纷飞的年代还是新中国成立后的建设时期，毛泽东都十分重视身边工作人员的学习。他不仅在休息的时候亲自为身边工作人员改正错别字、布置检查作业，还开办业余学校，自己掏钱买教材，请辅导老师，教他们文化。其中包括利用各种机会，派遣身边工作人员脱产学习。在西柏坡，毛泽东决定送警卫战士参加轮流培训，并他对警卫排长阎长林说：“现在的形势发展这么快，你们要抓紧时间学习。如果不抓紧时间学习，就会跟不上形势的发展，就会落后了。”据当年在他身边工作过的人统计，他办的业余学校，从1954年到1957年，曾使70多名身边工作人员，通过培训达到了初中文化水平。他的这种“诲人不倦”精神，至今令人难以忘怀。

领导，意味着负有责任。美国通用电气公司前总裁杰克·韦尔奇说：

“在你成为领导之前，成功只同自己的成长有关。当你成为领导以后，成功就同别人的成长有关。”

在培养接班人的问题上也是这样。鲁迅先生说：“天才大半是天赋的；独有这培养天才的泥土，似乎大家都可以做。做土的功效，比要求天才还切近。”只有家长或老师乐当“泥土”，担起育人之责，我们的民族才能一代更比一代强地走向明天！

父母和老师如何培养下一代，很重要的一点就是培养孩子的心理素质。培养他们在以后的工作学习中，不但要经受得起打击、挫折，还要经受得起时代的挑战和社会的竞争，简单地说，就是意志要坚强。一个人除了肉体之外，他的精神更重要，这种精神很大一部分是来自于他所接受的文化熏陶和他对生命真谛的深刻领悟。作为中华民族的一员，我们必须要了解自己民族文化的特色，学会从这些方面去作价值判断。

作为家长，您怎么要求您的孩子，下一代应当具备哪些素质，是我们必须要考虑的问题之一。随着生活节奏的加快，竞争将日益加剧，下一代将要承担更多的社会责任。对他们要不断培养一种健康的、坚强的心理素质，要培育一颗强壮的、可以面对任何压力的心胸。我们每个人都要敢于面对来自方方面面的挫折，经受得起各种各样的打击和挑战才行。

重视培养团队精神。付出不一定立即就有收获，但不付出你将一无所获。就如水有逆流，太阳底下也有阴影的道理一样，要学会对事物客观全面的理解，就得承受住生活中的挫折，甚至是失败。当代人在生活中，大家往往喜欢用自己的喜好要求于别人，所以生活中就会产生种种冲突，因此，培育协作精神对于下一代来说十分重要，要使他们学会跟别人一起工作、共事，因为在社会竞争中，个人的能力是很有限的，学会合作才能搞好工作、完成任务、成就事业。这也这是哈佛工商管理学院所强调的团队精神。

在交流中，代沟无处不在，尽管现代化的交流手段如电话、网络已经很发达，但不能补救人性的需求，人的进化并不像技术进步那么快，虽然我们是21世纪的人，但是与十八九世纪的人在情感需求和行为实施能力方面，可能没有太大差别；然而科学技术已经突飞猛进，人与物的关系以发

生很大变化，光阴荏苒，父子有别，这些都需要区别开来看，不能说人的进步，就一定就要符合技术的进步。沟通的方式很重要。

孔子说："不患人之不己知，患不知人也。"不怕别人不了解自己，就怕自己不了解别人。恰如在世界大同的浪潮中，一个民族在勇敢地把自己融入世界文化的同时，也要把自己民族的文化真正融入到后人的血脉之中，并根植在世界文化的土壤中，这样才算是兼营永续之道。接班人，接的是流淌于血脉之中的精神，而不是形式上的任何东西。

自诚明乃性——为人和善但不能愚善

“自诚明，谓之性；自明戾，谓之教。诚则明矣，明则诚矣。”

——《中庸》

一个人如果天生真诚，从而由真诚达到明白道理，做事情时就会“不思而得，从容中道”。由于天性的真诚而自然而然地了解了社会人生的常道，这就是“性”。这种人就是“自诚明”的人，这些人可以说是天生具有“诚”的慧根。因而为人处世时，持中、稳健、理性、包容。这样的禀性使他们看待事物时不会偏颇，总能看到事情的本质。

大多数人则要通过博学、审问、慎思、明辨、学习、体会的过程，来体会“真诚”二字的自然法则。先从认识到真诚的自然天性，从而明白人情事理，领悟到人生需要真诚，万事需要真道理。然后，再反过来修正自己的不足，即处世态度与行为方式，最终做到笃行“诚”这一做人法则。其实这是后天教化的结果，是“教育”的功绩。

孔孟之道有其时代的局限，当今社会有对事物认识的误区。但无论是生而知之，还是学而知之；无论是自然而然地顿悟，还是后天努力后得到的渐悟，总而言之，人类真诚既是天道运行的法则，也是人道运行的法则。真诚、诚实、诚信、和善是最根本的道德标准，是我们构筑中庸境界的基础，而中庸之道无疑是人生成功的途径之一。在生活中我们要不断修行品德，在工作中我们不可以弄虚作假、偷奸耍滑、阳奉阴违。《管子》说：“非诚贾

不得食于贾，非诚工不得食于工，非诚家不得食于农，非信士不得立于朝。”说的就是如果不诚信，从经商到务农什么事也做不好。只有以“诚”的态度对待本职工作，才是正道。所以说“诚”是百得之源、成事之本。

北宋的哲学家程颐说：“学者不可以不诚，不诚无以为善，不诚无以为君子。修学不以诚，则学杂；为事不以诚，则事败；自谋不以诚，则是丧其德而增人之怨。”

意思是：修学、为人、谋事、待人都必须“诚”，否则就会为人不善、修学不精、为事不成、自弃其忠、增人之怨。古人经过实践认识到了“诚”是一切事业得以成功的重要保证，诚信是做人、成才、谋事及获取成功的根本。

“穷则独善其身，达则兼善天下”。就是说，不得志时就洁身自好修养个人品德，得志显达之时就要造福天下苍生，这与孟子原文意相近。“穷则独善其身”是指，如果人身处逆境不得志，就要锐意进取，更多地注重自身品德、能力的提高。达，即为显达、发达。按照现在的解释，济天下，就是关心慈善事业，捐助公益事业。若一个人在富贵之后，还能心怀天下，关心他人的疾苦，想着百姓的需要，那么他就是一个真正的成功人士。我们凡人即使不能“兼济天下”，那么“独善其身”也不失为是对社会的贡献。“善其身”，就是使自己的道德情操、人文修养更高尚，人生内涵更丰富，更多地注重自身品德、能力的提升。而不是一味地指责他人、抱怨环境、自暴自弃。兼济天下，既可以像李嘉诚那样做大善事，也可以把手中一本书捐给贫困山区的孩子们；既可以是捐很多钱的壮举，也可以是拧紧一个水龙头的小事。“善”不在于钱捐的多少，付出的多少，而在于践行一种德行。它是杜甫置身在仅能容身、破败漏雨的茅屋里，心里想的却是“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的宽广，也是范仲淹抒发的情怀，一个人不论是“居庙堂之高”还是“处江湖之远”，都应当“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的超凡境界。如《中华圣贤经》一段教诲：“为人当于世有益，凡事求其心所安。人人为我，我为人人。己所不欲，勿施于人。”“日月两轮天地眼，诗书万卷圣贤心。”这就是“善”之底线。

“愚善”使人荒唐。“愚善”与愚忠、愚孝一脉相承。“愚善”是现今流行的一个新词，如果你还没听说过，那你一定听说过愚忠、愚孝。

古语云："君叫臣死，臣不死，臣为不忠；父叫子亡，子不亡，子为不孝。"就是今人所说的愚忠、愚孝。愚忠，就是对上峰或对朋友、情侣、亲属，不辨是非、盲目愚昧地无限忠诚，无条件服从、顺从之意；愚孝则是一味地顺从，在今人看来，见父母有过错而不劝说，使他们陷入不义之中，也是一种不孝啊！"愚善"的结果是善恶不辨，是非不分，对坏人坏事一味放纵、宽容、无原则的善良，这样的善良是基于对邪恶的无惩，是要不得的。个人的观点往往都是主观的，它通常都会以自己亲眼看到的、亲耳听到的、亲身感受到的为主要判断依据。但是，不是每个人所看到的就一定是真实的，人们只是被动地从接受他人所展现出来的个性与行为中，得到表面的信息。

比如，我们在大街上所遇到的一些职业"乞丐"，我们看在表面去施善，也是一种"愚善"行为。当一个职业乞讨者从你手中接过钞票时，他会在心中窃喜：又骗过了一个老实人的眼睛。由此，当你发现你身边的人有困难都乐于找你时，不要因此以为别人都信任你或觉得你是世上唯一好人，其实更可能的原因是，其他的人都正在为自己的事业奔波劳碌，找你的人是因为找不到比你更有闲的人为他们排忧解难。当你以为你为别人做了好事的时候，不知是否仔细想过，你因为别人的事情而耽误了不少人生宝贵时间，甚至是随手可得的财富与机遇。

说这些是想提示人们，看问题不能偏激，认为不是善，就是恶，这恐怕绝对。没有人因为太阳有黑子而怀疑它的光辉，同样，没有人因为你一时的"愚善"而感谢你的善良，当你一次又一次帮了身边一些所谓朋友的忙（被利用）时，他们在心里也许正在窃喜，又"省钱了"、"省力了"，成功利用了他人的心情"真好"。事实上，你正在为"愚善"付出代价，同时也耽误了自己许多正事，小人在心里根本不会在乎你的得失，有些人甚至会暗暗讥笑你为人处世不懂权衡，以至于让事情本末倒置了。

真正的善良应该是有原则可依的，如果超过了善良应有的尺度，善心有时候就会成为一种愚善的代替品。为善不辨者，愚；善而不得法者，钝。做人不做愚钝之人，做人应有的基本原则是：内心中要永远保持纯真和善良，如果在"行善"时又不流于"愚善"，那就是得"真善"之境界了。

素隐行怪——哗众取宠只会招来厌恶

子曰："素隐行怪，后世有述焉，吾弗为之矣。君子遵道而行，半途而废，吾弗能已矣。君子依乎中庸，遁世不见知而不悔，唯圣者能之。"

——《中庸》

孔子说："世间有人喜欢探索隐蔽的事理，做奇异怪诞的事情，后世虽有所称述，我也不去做那样的事。君子遵循中庸之道行事，往往有人半途而废，我却不能够停止。君子依从中庸之道行事，虽然隐居不为人知也不后悔，这只有圣人才能做到。"

"素隐行怪"的"素"是当做"索"讲，指的是追索、求索、探索，感觉就是用一根绳索把一个东西从很深的地方钩套出来、拉拽出来。"素隐行怪"，"素隐"就是喜欢探秘，喜欢去追寻那些隐秘的东西，把别人都不知道的秘密翻出来，以显示自己的能力。"行怪"就是以怪诞的行为举止，来达到惊世骇俗的目的。

古训不可违。素隐，是人性中一个比较普遍的弱点。现在很多人都喜欢打听别人的隐私，尤其是那些名人、明星的隐私。尤其是娱记们，到处打探别人的隐私、隐秘。他们什么方法都会用到，花样翻新，比如有时候会在名人明星的住宅附近租一间房子，日夜把摄影机架着，用长镜头专拍人家的私密；也有人花钱买通名人明星的亲戚朋友、雇工佣人等，像搞特工的卧底一样打探各种消息；更有厉害的，不择手段，安装窃听器、针孔

摄像头等等。下如此之大力气为什么？就是为了满足人们的那点窥视癖、还有所谓媒体独家报道、发行量、收视率之需要等。

而行怪呢？和素隐稍微有些不一样了。一般的人都喜欢在柴米油盐酱醋茶中，平淡度日，大部分人都是中规中矩，没有太多出格的行为，即使有一点小怪癖，也不会造成大的影响。但是，那些有一定想法、又有一定名气、有一定社会地位的人，他们为了吸引更多人的注意、吸引更多的眼球，就会故意做出一些跟别人不一样的举动，比如在穿着打扮上标新立异，在言行举止上与众不同，在思想认识上曝些奇谈怪论，这种影响力就比较大了。所以，很多“素隐行怪”之人，往往都是些名人，尤其是在文化圈、艺术圈里特别多。

“哗众取宠”必惹麻烦。有趣的事，总是让人不容易忘。记得21世纪初，有位行为艺术家在评选千年吉祥物的活动中哗众取宠，他别出心裁地在都江堰的河滩上挖了一个深坑，把自己埋进去，只把一个光溜溜的臀部翘出来，与周围光溜溜的鹅卵石相映衬成趣。有家报纸为了猎奇，在头版把这个照片给登出来了，结果可想而知，效果的确很轰动，而且轰动得让这家报纸因此停业整顿，老总停职写检查，媒体为了追求一种“素隐行怪”效应，却把报纸的舆论引导方向搞砸了。

回首往日，回味社会上曾流传过一些异端邪说，比如这种神功、那种大法，为什么会有那么多人相信、追捧呢？就是因为“素隐行怪”的心理在作怪。尤其是一些别有用心的人擅用一些奇特的手段，如果你稍有不慎陷入里面，喜欢追求神通异能，喜欢妄言祸福灾变；或者你盲目崇拜这些所谓大师们、特异能人，往往就会给自身惹来许多麻烦。

对“素隐行怪”还有另一种解释。这个素可以当成平素、平常的意思讲，“素隐行怪”是指一个人平常把他那些怪异的、怪诞的行为和思想隐藏起来，使一般人发现不了，表面给人很温和、很有修养的感觉。

其实，不管这种人的伪装水平有多高，一旦有机会暴露出他的庐山真面目时，无论正反效果，都会造成巨大影响。

如果把“索隐行怪”进行浅显理解，狭义理解，即是与众不同。比如房屋，人家都砌成一排，唯独你一家往前或往后突出，从规划的角度讲，那叫不整齐。从风水的角度讲，也叫也不吉利。就如人们平时穿衣服，在什么场合就应该穿什么衣服，作为一位和尚就应当穿上僧服。如果你偏要

穿西服打领结，坐在众僧堆里念经，这恐怕也显得怪怪的……

儒家崇尚讲礼乐，讲和谐。一场音乐会，奏出天籁之音，才是美妙的乐章。

人不能过分张扬，过分显露。有时候，需要约束一些个性，但也不一定事事都去迎合大众心态、世俗心理。如果不慎稍微显露个性，也不必太在意，出类拔萃也没什么不好。“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”孔子说：一个人的质朴要是超过他的文采，就未免有些粗野；文采要是超过他的质朴，又未免有些浮华。只有文采和质朴结合得匀称均衡，那才称得上大雅君子。这种的思想，我们不妨学而鉴之。

比中而行——行离于人，众必毁之

“先王之道，仁之隆也，比中而行之。曷谓中曰：礼义是也。道者，非天之道，非地之道，人之所以道也，君子之所以道也。”

——荀子

古语说：“木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之；行离于人，众必诽之；行高于是，众必诽之”可理解为行为处事等超出了一般认可的准则、规定，必定会被大众所不理解，所排挤，所非难。而“中庸”的内涵十分广泛，如何观察问题、认识问题、解决问题的方法是它主要的内容。但是长期以来，孔子的“中庸”思想在理论与实践中受到一些曲解，一提及“中庸”，人们时常就会把它与“折中主义”、“圆滑”画上等号。其实“中庸”思想之所以能够千古传承下来，是因为有它社会存在的合理性和固有的文化内涵。“中庸”思想体现了事物自身的内在规律，并且反映在人的思维方式、行为方式上，对于现代人的身心发展、人际关系协调等有着不可替代的价值。

现代人常常被日益汹涌的物欲所困，终日惶惶恐恐，只为追名逐利，甚至为了达到目的而不择手段，而古老的“中庸”思想中却存在许多合理的成分，如做人讲究诚信、仁爱，不偏不倚，做事要有尺度，不走极端恰到好处等，作为思想与方法论的“中庸”实在是我们这个泱泱大国宝贵的

精神文化遗产，其中包含着丰富的朴素辩证法，对今天的人认识和观察世界，处理社会关系、人际关系、自然关系中的诸多棘手问题，仍有极大实用价值。

孔子“中庸”思想的核心是在承认事物矛盾对立的前提下的为人处世的“执中”、“用中”，这并不是主观地排除或消除事物的矛盾，因为矛盾的“两端”始终是客观存在的。孔子认为“中”不是绝对的，而是随着时间和外界情况的变化而变化，所以提出了“时中”的概念。《中庸》中说：“君子之中庸也，君子而时中；小人之中庸也，小人而无忌惮也”。宋代朱熹在注释“时中”时说：“盖中无定体，随时而在，是乃平常之理也”，即因“时”而“中”，因“地”而“中”。其次，在“中庸”里，孔子创立的儒学具有人学特质。“人”一直是孔子思考和关怀的对象。“中庸”思想在现代人处理个人与社会、家庭、朋友、同事、异性交往等关系中，依旧有着积极的作用。再次，“中庸”思想以“至诚”为做人做事的准则。《中庸》是这样说的：“唯天下至诚为能尽其性。能尽其性，则能尽人之性。能尽人之性，则能尽物之性。能尽物之性，则可以赞天地之化育。可以赞天地之化育，则可以与天地参矣。”这是强调人与人之间交往得以“诚”为重，从而在为人处世中，达到“中和”，“致中和，天地位焉，万物育焉。”

这正是当今社会迫切需要认识的“和谐”关系。从上述几点看，“中庸”不是古董，其思想内核也不是跟不上时代步伐及人们思维方式的变化；相反，却是我们可以不断借鉴的为人处世的方法。比如人们日常生活最普遍的交流方式、说话中，就无处不融进中庸思想的内容。不偏不激地回答问题，就是一种“中庸”。

找寻说话的最佳时机。“中庸”的“中”绝非是折中或调和，而是合宜、适中，也就是说要合乎一定的标准。为人处世不能偏激，不能走极端。说话办事都以“中”为准则，能够找准最适当的时机，就不会有过分和不及了。俗话说：“话不投机半句多”，这中间的“机”，有两种解释：一是时机，二是兴趣。如果话说的不是时候，别人当然不会理你。如果你说的话题别人一点都不感兴趣，那也谈不来。所以，说话的时候要观察别人是不是在做事或正在与别人说话，你千万不能随便打断他人的谈

话，除非你有特别重要的事而且是有关于他的，不然适得其反。还有开口前要注意他人的兴趣点，比如一个人喜欢篮球，你却和他喋喋不休说足球，那是不可能有共语言的，谈话也就不可能继续下去。如果是寻求合作，机会很有可能从话题中悄悄溜走了。选择内容与掌握分寸和时机，同样重要。

春秋时期，范雎大夫逃离魏国来到秦国，由于结识了王稽而见到了秦昭王。秦昭王是一个善于用人的君主，他从王稽口中得知范雎是一个贤能的人，于是就叫手下的人退下，要单独和他谈谈秦国的国家大事，就对他说：有幸请得先生教导我。而范雎只是唯唯诺诺，不说一句话。昭王再请教他，他还是如此，一直到了第四次，范雎也只是凭空大放厥词。到第五次，才算与内容挨得上边际。等到第六次，依旧畅谈外事不涉及秦国内政。直到秦王拜他为客卿，采用他的话有几年了，他也有了充分的把握，才痛陈内事。于是秦昭王废除了宣太后，驱逐穰侯、高陵、华阳、泾阳君到关外。

后来大家终于明白，范雎之所以这样做，是因为当时的秦国，内有太后专横，外有穰侯的跋扈，另有高陵、华阳、泾阳君等人为虎作伥，所以他不敢与秦昭王深谈国策，只能一步一步地渗透，并慢慢等待时机，避免因说话达不到目的，反而可能招致灾祸上身。

今天对于朋友、同事、上级和下级之间的关系而言，我们可以畅所欲言，只要是与别人进行交流，都会有所收获或启发。总的来说，说话的最佳时机就是在立足于双方都能相互倾听为前提，这样才能寻找到彼此谈话的最佳时机。好比赞美女士，你必须发现她值得称赞的地方，如果称盲目夸夸其谈，赞地不得法，那只能叫自讨没趣。

说话要精准含蓄，审慎出口。《论语》曰：“可与言而不与之言，失人；不可与言而与之言，失言。”历史上有人成于言，也有人败于言。所以鬼谷子把人的嘴看做是祸福的开关，能否管好自己的嘴巴，是为人处世的关键所在。明代洪应明著有《菜根谭》一书，他糅合了儒家中庸之道、诠释出世思想和道教无为思想，书曰：“十语九中未必称奇，一语不中则愆尤骈集；十谋九成未必归功，一谋不成则訾议丛兴，君子所以宁默无

躁，宁拙无巧。”他告诫我们说话要注意技巧，不能因“语”得祸，但也不能因此而讨好、奉承别人。最好的办法就是顺应“中庸之道”在不偏不倚中，把话说出来，才有水平。

明代开国皇帝朱元璋，出身贫寒，少年时放过牛，给有钱的人家打工，甚至一度还为了果腹而出家当和尚。但是朱元璋胸怀大志，风云际会，终于成就一代霸业。有一天，他儿时的一位穷伙伴进京求见。朱元璋也很想见见旧时的老朋友。只见那人一进大殿即行大礼，高呼万岁，说：当年微臣随陛下扫荡庐州府，打破罐州城。汤元帅在逃，拿住豆将军，红孩儿当兵，多亏菜将军。朱元璋听他说的动听含蓄，心里高兴得很，回想起当年大家饥寒交迫时有难同当、有福同享的情形，心里很激动，当下重重封赏了这个老朋友。

如果这位当年这样和皇上套磁，情况恐怕就不一样了：开口就喊：老朱，当年我们一起打架，一起放牛，一起讨饭，还一起偷东西！龙颜一定大不悦，他甚至有被逐出皇宫、甚至杀头的危险。

世间，人际交往中往往容易处在两难的境地。孔子说过：执其两端，用其中。在实际生活中要能变通地把矛盾转化掉，“比中而行”，采用“中庸”的态度与人相处，学会因势利导，换一种方式去解决矛盾，阐述问题，让交际双方都感到适中、舒服，人际关系就会更进一步。绝不能“一条道走到黑”。要灵活地运用“中庸”思想，从而抵达“中”的境界。诚然，在人际关系中强调的还有许多“游戏规则”，我们也不能总是反其道而行，否则一定会得不偿失，圣人的经验，值得我们借鉴：

这天，子路穿着十分好看的衣服来见孔子。孔子就说：仲由，你这样衣冠楚楚，是什么原因呢?过去长江从岷山流出，开始在其发源地水流很小，只能浮起酒杯，流到大水的渡口，若不用两只船并列，不避开大风，就不能渡河，这不就是因为流水大有危险吗？今天，既然你穿着华丽，脸上显得得意的样子，那么天下有谁愿意规劝你呢？子路意识到老师的批评立马出去换了件朴素的衣服进来。孔子说：仲由，你记住，把聪明都显示在脸上，显出能干的样子，这是小人。所以，君子知道就说知道，不知道

就说不知道，这是言谈的要领。能够就说能够，不能就说不能，这是行为的准则。说话有要领，就是智。行为有准则，就是仁。言行既智又仁，哪里还有不足的地方呢？

从中不难看出，孔子劝说子路的这段话，不是直接地要他换回原来的装束，而是用了长江之水作比喻。后面则是孔子教导子路的话了，说白了就是该说的说，该做的做，不该说的话、不该做的事，不要去说、去做。说话、做事，都要三思而后行。

孔子的中庸思想，对后人影响极深。荀子认为，人道是不同于天道的，在天地人的三者关系中，把握“比中而行”的审美方式，是实现和谐统一审美境界的关键。所谓“比中而行”，就是要在天地之间，寻找一条适合人类生存发展的道路与法则，使人类与天地和谐共荣。就是奉行“礼者，断长续短，损有余，益不足，达爱敬之文，而滋成行义之美者也”；从而均调天下，构建公平、中正、和谐社会，“上不失天时，下不失地利，中得人和，而百事不废”；人类与自然协调发展，达到生态平衡，天人合一的审美境界。

第二章

没有孤立的善与恶——老子教你固守本真的 处世智慧

老子在中国思想史上具有重大的贡献，他创立了以“道”为核心的哲学体系。强调人与自然和谐相处。在功名利禄面前，老子提出了“无争”的处世原则。

《道德经》是老子的代表作，“无为”思想纵贯始末。几千年来，老子思想影响着中华文化，成为重要组成部分。老子留下道德经，无为，成为他的代名词。社会飞速发展，秩序总是重建。而只有顺应进步的趋势，顺应自然的天性，无为的智慧之光才会得以显现。知识的妙用在于水到渠成，在于尊重规律，在于认识规律，在于掌握规律，在于应用规律……

我们重温老子的话时，会想到，现在和那个时候有所不同了。但是“无为”思想提示我们的是要固守本真，不要去做那些蝇营狗苟，愚蠢的、无效的、无益的、无意义的，乃至无趣无聊、有伤有害、有损有愧、有悖与社会良知及自然规律的事。

无为——应做的事各式各样，不可以做的事应有共识

“为无为，事无事，味无味。大小多少，报怨以德。图难于其易；为大于其细。天下难事，必作于易；天下大事，必作于细。是以圣人终不为大，故能成其大。夫轻诺必寡信，多易必多难。是以圣人犹难之，故终无难矣。”

——老子《道德经》（六十三章）

“无为”一词在《老子》中出现，每次的内涵不完全相同，但异曲同工，大道相通。“无”字也有两解，一作否定副词，即不的含意；一作依照自然规律，不外施妄为。《道德经》第一章中说：“无，名天地之始”，可见老子把“无”作为天地的原始和道的本相，下文有“故常无，欲以观其妙”。“无”字中有道的原始内涵，所以“无为”的全解应该是依道而为，循自然规律而为，不妄为。无为，是老子留给后人的一句非常有启迪意义的话。是道家指导人们如何做事的法则，是一种渊博思想。老子说的无为，非指不做事，是指有境界地做事、做人。

无为是有所为、有所不为。对今人而言，老子的无为是让人们用热心暖宇宙，而不是去冷眼看世界，是积极地面对和遵循社会及自然法则，而不是遁入消极退缩的人生怪圈。当然，对“无为”的认识也有争议。人生本来就是复杂的，任何人都可以举出一千个例子来说明人生在遇到问题时的“疑无路”及解决问题后的“柳暗花明”。提倡什么不提倡什么，一直是历史沿革和社会发展中的选择。甲可以说老子的“无为”有点太艺术、太浪漫、太哲理；乙也可以认为它不是科学的论断，仅是对自然的感受。必然也好，感觉也罢，老子倡导的是一种思想境界而不是生活方法。他想让人们领悟做人之道理，选择做人之标准，懂得人生之意义。而没有说教于你，愚弄你，或逼迫你做你所不愿意做的事情。对比之下，你会觉得，老子的思想觉悟，是古人今人都在学习的东西。就连孔大圣人也曾两次求教于他，可见老子思想带给后人的感悟，有多精彩。

孔夫子曾经两次求教老子。老子对孔子千里迢迢来访，非常高兴。在老子引领下，孔子见识了乐律、乐理、祭神、礼仪后，觉得获益匪浅。

辞行时老子又赠言孔子：“吾闻之，富贵者送人以财，仁义者送人以言。吾不富不贵，无财以送汝；愿以数言相送。当今之世，聪明而深察者，其所以遇难而几至于死，在于好讥人之非也；善辩而通达者，其所以招祸而屡至于身，在于好扬人之恶也。为人之子，勿以己为高；为人之臣，勿以己为上，望汝切记。”孔子道：“弟子一定谨记在心！”

当他们走到黄河边，见河水滔滔，浊浪翻滚，如万马奔腾，如虎吼雷鸣时，孔子感叹：“逝者如斯夫，不舍昼夜！黄河之水奔腾不息，人之年

华流逝不止，河水不知何处去，人生不知何处归？”

闻此语，老子说：“人生天地之间，乃与天地一体也。天地，自然之物也；人生，亦自然之物；人有幼、少、壮、老之变化，犹如天地有春、夏、秋、冬之交替，有何悲乎？生于自然，死于自然，任其自然，则本性不乱；不任自然，奔忙于仁义之间，则本性羁绊。功名存于心，则焦虑之情生；利欲留于心，则烦恼之情增。”

孔子解释说：“吾乃忧大道不行，仁义不施，战乱不止，国乱不治也，故有人生短暂，不能有功于世、不能有为于民之感叹矣！”

老子说：“天地无人推而自行，日月无人燃而自明，星辰无人列而自序，禽兽无人造而自生，此乃自然为之也，何劳人为乎？人之所以生、所以无、所以荣、所以辱，皆有自然之理、自然之道也。顺自然之理而趋，遵自然之道而行，国则自治，人则自正，何须津津于礼乐而倡仁义哉？津津于礼乐而倡仁义，则违人之本性远矣！”老子手指浩浩黄河，对孔子说：“汝何不学水之大德欤？”

孔子问：“水有何德？”老子说：“上善若水：水善利万物而不争，处众人之所恶，此乃谦下之德也；故江海所以能为百谷王者，以其善下之，则能为百谷王。天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜，此乃柔德也；故柔之胜刚，弱之胜强坚。因其无有，故能入于无间，由此可知不言之教、无为之益也。”孔子闻言，恍然大悟：“先生此言，使我顿开茅塞也：众人处上，水独处下；众人处易，水独处险；众人处洁，水独处秽。所处尽人之所恶，夫谁与之争乎？此所以为上善也。”老子点头说：“汝可教也！汝可切记：与世无争，则天下无人能与之争，此乃效法水德也。”

孔夫子一生为人师表，也一生求学问不止。至五十一岁时，再一次拜访老子：“弟子不才，虽精思勤习，然空游十数载，未入大道之门。故特来求教。”

老子曰："欲观大道，须先游心于物之初。天地之内，环宇之外。天地人物，日月山河，形性不同。所同者，皆顺自然而生灭也，皆随自然而行止也。知其不同，是见其表也；知其皆同，是知其本也。舍不同而观其同，则可游心于物之初也。物之初，混而为一，无形无性，无异也。""道深沉矣似海，高大矣似山，遍布环宇矣而无处不在，川流不息矣而无物不至，求之而不可得，论之而不可即也！道者，生育天地而不衰败、资助万物而不匮乏者也；天得之而高，地得之而厚，日月得之而行，四时得之而序，万物得之而形。"

孔子听了，如腾云中，如潜海底，如入山林，如沁物体，天人合一，心旷而神怡，不禁赞叹道："阔矣！广矣！无边无际！吾只知仁义礼仪。岂知环宇如此空旷广大矣！我日日求道，不知道即在吾身。"

比钻石、黄金更宝贵的是"无为"。有学者说，当代中国社会正从计划经济转向社会主义市场经济体制，在客观上也是一种"无为无不为"的思想体现，我们按照市场和经济规律办事，政府部门逐渐从经济一线退了出来，走向宏观加强对市场的管理，维护市场秩序，成为衡量政府部门的"无为"才能"无不为"的标准，三十年来，中国创造了举世瞩目的建设成果。随着经济体制改革的深入，也在不断深化政治体制改革，变"权力型"政府为"服务型"政府，变"有为"政府为"无为"政府，我们正在走着一条"为无为，则无不治"的科学管理之路。

有道是："无为无欲。""知足是人生一乐，无为得天地自然。"

面对人类和自然界的矛盾关系，我们无数次地对视，几千年前的老子，那双睿智的眼睛和贯穿时空长河的目光里闪烁的充满智慧的思想。小到一个国家，大到人类社会和自然界，"无为"思想都有正确的实际意义，无论是政治或经济，人类步入现代社会以来，工业文明一方面推动了经济发展，一方面也严重地破坏了自然界的平衡。当自然界的资源逐渐枯竭时，而人类拥有的核武器却足以毁灭几个地球，人类的"有为"如果极度地违背了"无为"的自然规律，必然要遭到自然界的惩罚，这个道理，老子几千年前就告诉了我们。大千世界，应做的事情千千万万，只要不违反历史规律的都可以去做，不该做的事情只有一个，那就是谁都不能违背自然法则——如果人类失去生命赖以生存的环境，必将无法生存下去。钻

石很昂贵，当世界只有一杯水的时候，你选择什么？黄金很值钱，当世界只剩一亩农田的时候，你又选择什么……

宠辱不惊——给自己的内心多创造几个有助缓冲的世界

“宠辱若惊，贵大患若身。何谓宠辱若惊？宠为下，得之若惊，失之若惊，是谓宠辱若惊。何谓贵大患若身？吾所以有大患者，为吾有身，及吾无身，吾有何患？故贵以身为天下，若可寄天下；爱以身为天下，若可托天下。”

——老子

“宠辱不惊”是指无论宠辱，都不在意；用来形容不因个人得失而心动。有这样一副对联：“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒。”这是古人的境界，而现代人却活得很累。于是有人问，为什么社会在不断进步，而人的负荷却更重，精神越发空虚，思想越发浮躁？如果按老子思想去解释，就是文明社会的缺点造成人了与自然的日益分离，人类以牺牲自然为代价，其结果是陷入了社会（频发的金融危机）自然（严重的自然灾害）双重灾害中无法自拔。在功利的光环下，在金钱的诱惑下、在权力的纷争中，人已殚心竭虑。是非、成败、得失让人喜怒哀乐恐，应有尽有，应接不暇。所欲一旦难以实现，所想一旦难以成真，希望一旦落空成了幻影，就会陷入无限失落、失意乃至失志之中。

不论社会精英或凡夫俗子，想做到宠辱不惊，说起来容易，做起来很难。面对红尘的婀娜多姿、看着世界的无尽多彩，很少有人不怦然心动，名利既然存在，所以就有人要不惜穷尽一生去追名逐利，不管旅途中多么

失意落魄、多么荆棘丛生，都依然勇往直前。全然忘记了“由来功名输勋烈，心底无私天地宽。”之古训。忘记了若心中无过多的私欲，又怎会患得患失之道理。其实人生在世，不要过分看重或在意一时的得失，不要过分看重一时的成功与失败，不要因为别人对你的看法而失去自己。只要自己努力奋斗，做自己喜欢做的事，按面前的路去走，外界的评说又算什么呢？不以物喜，不以己悲，宠辱不惊，去留无意，乐观进取，笑看人生，才是真男儿。如书法家赵朴初所言：“生亦欣然、死亦无憾。花落还开，水流不断。我兮何有，谁欤安息。明月清风，不劳牵挂。”充分体现了一种宠辱不惊、去留无意的达观境界。一句话，失败不气馁，宠辱不惊心，坦然去面对世间的风情万种。

从容面对“尚贤”观。社会有时候因为要提倡某个人的“贤”，势必要说出他为什么“贤”，以及“贤”的理由。比如说某个人是大学者，社会要号召大家来学习他，那么就要说他之所以能成为大学者，是因为他博览了多少群书，发表了多少学术论文，主持了多少课题研究等。这么一来，问题随之而来，最初那个楷模，只是在认真地做学问的过程中，自然而然地写出这么多的论文，所有课题研究也是一步一个脚印地做出来的。但是社会刻意一提倡，就有了功利的效应了，就给一些人提供了钻空子的机会。那些只想求得“学者”之名或“教授”头衔的人，就会不择手段去博取、去骗取名利，而少了社会最初提倡的本意和纯真。于是，论文的字数变成了凑的，论文的内容变成了别人代笔或自己抄的，课题的档次高低也理所当然可以通过收买来获得通过或好评等。总之，具体的“贤”之标准一旦产生，那么社会上势必有人群起而“争”之。这种事，在历史上也屡见不鲜：

晋代“举孝廉”的取士制度就是一例。朝廷要用贤人，命令地方官推举具备“孝”和“廉”这两种优良品行的人出来做官，甚至还把一个地方“举孝廉”的数量多少作为考察地方官政绩的一个手段。造成了一时之间，“孝廉”遍野——不是说真的造就了那么多的“孝廉”，而是人人都去争夺“孝廉”这个头衔、牌位，结果是真正具备“孝廉”品质的人，反而不见得因此多了多少，那些官位，却让很多根本不“孝”也不“廉”的人窃居了。

由此可见，一个社会如果不重人品，“贤”是不可“尚”的。“尚”了“贤”以后，出的大都是伪“贤”，而真的“金”说不定反而被尘土埋没了。如果懂得了这个道理，人的内心世界就不会显得那么拥挤了。

文化有根，贵于国宝。古人说，“难得之货”不能“贵”，否则“民”就要为“盗”，与其说“民”要为“盗”，不如说是统治者贪求的错误导向，使“民”向“盗”。根的力量不在于鲜花开得多么美，而是根植在什么土壤里。根是一种文化，它是一种“离离原上草，一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生”的力量。

为什么说文化是一个民族的根，而不是那些国宝呢？纵观九州，为一己利益，兄弟多次出手，为民族留下内辱。结果无非是一朝灭了一朝，直至大清灭明，这朝夺了那朝的江山，这人夺了那人的权贵。但是文化灭不了，也夺不去，反而在争争夺夺中被不断同化。到了十八世纪以后，海盗频频袭来，民族又经历许多外辱。宫廷中不知有多少所谓的“传世之宝”被强盗掠走，至今仍陈列于他国博物馆里。这是国耻，令人叹息。但是有一点清清楚楚，东西可以被人抢走，但抢不走的是底蕴丰厚的泱泱文化，不论在哪里展示，一看就知道是中国的瑰宝。就像中华民族的精神，一直是从神州这片沃土上，源源不断生长出来的一样。

正是这种不屈不挠的进取精神，让我们的国家，我们的民族，我们的历史，我们的今天，再一次步入世界经济建设的先进行列。

官无欲而民自朴。日下有影子，上梁不正下梁歪。官不把“欲”显示在“民”的面前，那么“民心”自然就不会乱。统治者不去追名逐利，那么老百姓也不会跟着心思迷乱，这也就叫“我无欲而民自朴”。历代都是这样。

现在很多主流媒体大搞“追名”、“逐利”的选秀活动，秀出市场意识，秀出市场利益，秀出主办方的既得利益，秀出一片纷纷扬扬的天地。青年是未来，青春期是一个可塑性非常大的阶段，过早地把“可欲”灌输给他们，把他们推上一个追逐名利的舞台，恐怕只能让他们本来就很不稳定的心变得更加迷乱。除了极少数幸运儿外，绝大多数人都身处被愚弄的状态。秀场甚至让他们荒废了学业和工作，失去了脚踏实地地去奋斗做人

的精神。名利至上，娱乐至上，就有违文化活动的高尚了。我们要给年轻人脚下多铺几条路，不要让他们拥挤在独木桥上，不断落水。这还不如那些纯娱乐形式，闯一闯关，即便落了水，也锻炼了身体和意志，心灵起码没有受伤。

老子的“不贵难得之货，使民不为盗；不见可欲，使民心不乱。”有推广、延伸“不尚贤，使民不争”的意思。对社会意识形态而言，这更是“无为之治”必须遵循的原则。

不能做哪些事情，应该做哪些事情？在我们内心应该有数。在功利面前，做到宠辱不惊很难，但再难，我们也要学会给自己的内心，留一些有助于缓冲的空间——就如坚硬的汽车保险杠与车头之间有一些空隙，留在发生碰撞时，起缓冲作用降低生命危险……

知白守黑——分清难得糊涂与愚不可及的界限

“知其雄，守其雌，为天下溪；知其白，守其黑，为天下式，知其荣，守其辱，为天下谷。”

——老子

老子在《道德经》中说，知其白，守其黑，为天下式：深知本性洁白，却守持混沌昏黑的态势，（将成为）天下的范式。本性雄强，却守持雌柔，（将成为）天下所归的沟溪。深知身份荣耀，却安守卑辱的位置，（将成为）天下归附的川谷。“知其白，守其黑”是东方式的哲学，也是东方式的审美。这一点，在报纸杂志的版式上可见一斑，适当留白，的确能让读者在密集的信息里喘口气。中国画是如此，大师们也崇尚留白，无笔之处，无墨之处，看似空白，却是笔未到而意存。

知己知彼，适可而止。“知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强。知足者富。强行者有志。”老子说，知道了解别人的人有智慧，明白了解自己的人有明见。战胜别人的人有力量，战胜自己的人有强志。知道满足的人会富足，顽强坚持力行者有志气。老子的这种人生论，是要求我们做人要懂得适可而止，不但要知己，还要要知彼。世上有许多自以为很聪明的人，总是妄图以己之伎俩去控制指挥别人，其结果是以失败告终。

老子说：“始制有名，名亦既有，夫亦将知止，知止可以不殆。”那

些自以为聪明的人以为自己了解别人，便使尽心机，谋取私欲，最终是聪明反被聪明误。常言道自足者常乐，一个不懂知足的人永不知足，只能被欲望牵着鼻子走。富足是可建立在一个标准上的，如果永不知足，富从何来？炒股者，心不可只专注在炒股上，太专注得失了，就会患上“股市综合征”。情绪就会在牛市、熊市中，随波逐流，起起落落。逢牛市，赚个盆满钵满；遇上熊市，连续跌停，钱又如数还给庄家，依然是怨天怨地。涨时想该不该抛，跌时想该不该走，满脑袋画问号。如果把“知其白，守其黑”用在股市上，就是不要常常满仓，见机行事，适时减仓、轻仓甚至空仓。满仓是炒股，空仓何尝不是炒股？等打光子弹，再未雨绸缪，实在是一种愚不可及的行为，后果会很严重！

道理虽简单，却很少有人真正搞明白。如果人们在不断追求的同时，还懂得要经常去总结得失，这样就能保持一个良好的精神状态，活的潇洒又充实。

以德服人，为上。不好的德行总是被人唾弃，高尚品德总是会一直被延续下来。做人时，“知”是指了解、明白；“守”是保守、安守的意思。“知其阳，守其阴”，是指一般人普遍都带有贵“阳”而贱“阴”心理，所以喜欢称“雄”，不甘“雌”伏；喜欢清“白”，不愿被抹“黑”；喜欢得“荣”，不愿受“辱”。而从“道”的方面来说，这些东西本质上都没什么差别。既然世人都贵“阳”而贱“阴”，那么有“道”的人就不该去和俗人一样去争处“阳”位，而应该学习“水德”，去安守“阴”位，去安守“不争”和“无为”之境界，反世俗之道而行之，学会以德服人。

从阴阳学说而言，阳为“雄”，是主动、阳进、争先、争高，是阳之体现；阴是“雌”，是被动、阴退、守后、趋低，是阴的属性。有道的人在明白了争“雄”是怎么回事后，心甘情愿地去守“雌”。其根本的目的是为了“不争”。因为“不争”才能积蓄精、气、神，避免在无谓的争夺上消耗生命。

如果循着“不争”的路线走下去，你就会收获意想不到的惊喜。有道是，有心栽花花不开，无心插柳柳成荫。世上的事往往就是这样。

明白和糊涂有界限。“白”就是清楚、明白，谁都希望自己是个“明白人”；“黑”就是混沌、糊涂，谁都不希望自己被别人看成“糊涂虫”。“知其白，守其黑”就是指有道的人在把一切都从根源上都看得清清楚楚以后，表面上反而呈现出一付平庸愚钝的样子。这就叫“难得糊涂”。

领导们最懂装糊涂，装糊涂的“韬晦”是一种极高明的御下手段。自己显得糊涂，给下属显才干的机会。俗话说“不聋不哑，不做家翁”，又说“水至清则无鱼，人至察则无徒”，说的就是这个道理。而身为下属就更要懂得装糊涂了。最好不要在外表上显得比别人聪明能干，特别是不能显得比领导还精明，那样可不安全！最好的办法是茶壶里煮饺子，心中有数。总是无原则地显摆既显得你没层次也会给自己招灾惹祸；必要的显露也要把功劳转移分散，别让它集中在自己身上，可以与领导、同事甚至下属分享。功和过，福和祸，都是随时随地会互相转化的，这一点不可不知道。这样无论祸福都是大家担当。

难得糊涂者可能是低着头，愚不可及者往往是仰着脸，在众人面前，最好是俯下身来，甘于淡泊、甘于寂寞、寻求宁静、不怕卑微。人间质朴，是“大道”的原始状态，是大名无名的状态，是大有无有的状态，是大音希声的状态，是大象无形的状态，是大器晚成的状态，是大智若愚的状态……它包罗万象，融会贯通，万法归一，至高无上，让人心驰神往。

守住朴素本真，不为物欲望所诱惑。老子教导我们，在人际交往中要处厚不居薄，处实不居华。如果用英国皇室礼节，来解读老子的理念，会很有意思：

黛安娜王妃第一次被查尔斯王子邀请到皇宫里去吃饭，很多人会想象，那一定是极其隆重的，比如用的是高档的纯银餐具，吃的是少见的美味佳肴，饮的是窖藏了百年的陈酿，处处显示出皇家无比尊贵的非凡气派。据说黛安娜也是这样想的。可当年查尔斯王子与黛安娜初次在皇宫共进午餐时，让黛安娜意外的是，查尔斯王子只给她要了一碗隔夜的剩菜，回了锅后才上桌。据说当时黛安娜甚为困惑，事后得到的回答是：“这道菜是王室的正统做法，丝毫没有怠慢之意。”

比如安娜公主家里最受欢迎的一道菜是“牧羊人之髀”，其实就是用隔夜吃剩的烤羊肉做馅的烤饼。还有安德鲁王子不但吃得很省俭，而且还经常自己开车上街买菜。据说他能如数家珍地报出伦敦地区主要副食品最新零售价，还尽量挑便宜的买。在这方面，年迈的伊丽莎白女王率先起了表率作用。她每餐吃得都很简单，甚至故意每周少吃一、两餐，一方面为减少蛋白质摄入量，另一方面也是为了节约。她一直遵循着英国的古老格言：“任意糟蹋粮食是对神的亵渎，按量取食是做人的美德。”传统的英国人一向把名义上的君主看成是“我们德行的领路人”，尤其是王室成员一言一行都要起模范作用。

当今社会，在我们的人际交往中，有的人很朴实无华，说话、办事，甚至交往中处处显得朴实无华，但是也有许多人喜欢虚荣、羡慕浮华，不善于严格要求自己。

老子说：“处其实，不居其华。”这是人际交往中的又一智慧，这里“实”和“华”相对，“实”就是果；“华”就是“花”，虚开的花。人与人交往中要朴实，俗话说：“老实人不吃亏。”那么老子为什么要人们在交际中“不居其华”呢？我们都知道，在人际交往中有句话叫“礼尚往来”、“来而不往非礼也”，这大约没错。但是如果这些一旦在交往中变成了“繁文缛节”，变成了琐碎的、令人厌烦的虚浮的礼仪，社会就会变成天天有人请客吃饭，处处有人送礼拉关系，人与人之间有数不完的应酬、招待、迎来、送往，如此下去谁也受不了。

《老子》说：“见素抱朴，少私寡欲。”意思就是要保持、要守住朴素本真，不为外物种种欲望所诱惑。

求愚非智——在常识上犯错误是最大的失误

“大智若愚，大巧若拙，大音希声，大象无形。”

——老子

苏轼说过：“大勇若怯，大智如愚。”是指有智能的人不露锋芒。也指才智出众的人表面看来好像愚笨，其实是不炫耀自己。若愚，是理悟之境；要大彻大悟，当需“守愚”，即修行。理上之悟，是一悟，已近“愚”之境界；事上之悟，事事悟，时时醒，持守如一，此乃大智。大智者，愚之极至也。大愚者，智之其反也。外智而内愚，实愚也；外愚而内智，大智也。外智者，多工于技巧，惯于矫饰，喜欢张扬，事事计较，精明干练，却吃不得半点亏。内智者，状似糊涂，事事算大不算小，呈现出达观，大度，不拘小节的品质。智愚之别，实有内外之别，虚实之分。

老子曰：“大音希声，大象无形。”大致都是一个意思，只不过是更能表现被形容者伟大可以掌控一切的一面。“求愚非智”的人，在生活中不处处显示自己的聪明，做人低调，从来不向人夸耀自己抬高自己，做人原则是厚积薄发、宁静致远，注重自身修养、层次和素质的提高，对于很多事情持大度开放的态度，有着海纳百川的境界和强者求己的心态，从来没有太多的抱怨，能够踏实做事，对很多事情要求不高，只求不断得到积累。他们懂得，有很多人因为各种各样的轻举妄为、功利行为、冒险行为、胡作非为等无效行为，最后自讨苦吃，甚至搬起石头砸自己脚。这世

界虽然不要求每个人都有大贡献、大创造、大德行、大智慧，但人生苦短，至少我们不可以牺牲宝贵时间，去做那种连常识都违背了的坏事与蠢事。

底线不可逾越。违反客观规律即为蛮干。不斤斤计较地去为，不得不偿失地去做，不为一点蝇头小利而大动干戈。不去干那些丢人现眼的事，如钻营、吹嘘、卖弄、耍手腕等。不可为的事有很多，如不投机取巧，不感情用事，不忽冷忽热，不滥发脾气，不标榜自己，不贬低别人，不损人利己等等。我们无法要求大家都有一样的成就，却可以希望人人都不要把生命和精力，把有限的时间，放在那些最不应该有的行为上。没有这些本应该没有的行为，没有这些劣迹和人生的笑柄，没有这些罪过和低级的蠢行，即使你日子过得平平淡淡，起码你还是个正直的人、正常的人，从而可以心安理得地度过一生。如此这般，也许你对人生意义的认识反而更清晰更明朗了，你可以带着更多的光明与智慧，去从容扬帆黑暗与愚蠢的苦海，白天感受阳光，夜晚仰望星空，转动手中的舵轮。

保持头脑清醒。我们无疑处在一个经济社会急剧上升期，也可以说是人的思维意识与社会结构发生巨大变化的转型期，我们如何一方面在经济危机不断，自然灾害频繁，强权主义肆虐，恐怖分子威胁的世界环境中，平衡心情，努力工作。另一方面，在到处有开张鞭炮震耳、日日有庆典锣鼓齐鸣、时时有捷报频传、处处有欢歌笑语的市场沸腾中，求一方安静，保持一点清醒，保持一点警觉？阅读老子，无疑是当下静心安魂的文化大餐。西方曾经有许多人重视老子，黑格尔把老子学说看成是真正的哲学；尼采说老子思想“像一个不枯竭的井泉，深载宝藏”；当代，世界上依然有许多人漫步在老子的智慧中，寻找改良经济社会畸形发展的必由之路，我们更应该近水楼台先得月。

从现代人的角度看老子。老子毕竟离我们这个时代太遥远了，但他热爱生命，反对瞎折腾，反对争强好胜，反对物质奴役，反对动辄战争的思想，对于今天的我们，仍然是非常适用的哲学。其根本在于它对人类精神世界的恒常思辨、警醒及“淬火”的作用。人类历史经历过许多疯狂的年代，要么是战乱频繁，要么是经济危机，要么是面对自然灾害的一脸无奈，这时候，如果全世界都坐下来，听听老子不冷不热、不愠不火、不疾不厉、不狂不躁，顿挫有力、阴阳分明的经纬之语，让道家那两条黑白分

明的太极鱼，在我们的思维中灵动起来，世界也许会变得更自然……

如何处理好人与自然的关系。人与自然相依为命，这是老子思想给予当下社会的重要价值。随着人类文明的高度发展和科技的不断进步，人与社会、人与自然之间的矛盾日益凸显。当代社会一浪高过一浪的“减排”、“低碳”舆论，与人类对自然的疯狂开发、攫取程度相比，仍然是小巫见大巫。其症结在于人的享乐之心、占有之心、贪婪之心、狂悖之心的无处不在，涌动不息。

《道德经》说：“天地之间，其犹橐籥乎！虚而不屈，动而愈出。多言数穷，不如守中。”意思是说自然天地，如同一个大风箱，在空虚时并没有穷竭，越是拉动不止，产生的风就越多越大。就像人说空话越多，越容易招致耗损与失败一样，老子希望人们能保持静虚，别胡乱拉动自然这只“风箱”。这似乎越来越不可能，因为满世界为了全球化进程，为了满足人类对物质的穷奢极欲，都在找出若干冠冕堂皇的理由，把资源这只“风箱”拉得震天响，有的还嫌“风箱杆”太短，“风箱肚子”太小，都在拼命用高科技的手段，提升着“风箱”的潜能，有谁看懂了这种着了魔似的人类集体的疯狂“拉动”将带给世界怎样的危害呢？唯有老子，还是在两千多年前！

老子讲：“知常曰明。不知常，妄作凶。”这个“常”指的就是自然永恒不变的规律，老子始终希望人们清醒认识自然的伟力。许多人说老子的“返璞归真”、“无欲”、“不为”观念是一种倒退。因为无法放弃小汽车、电脑、手机的诱惑，回到“不知有汉，无论魏晋”的“桃花源”时代。甚至回到老子所倡导的“小国寡民”时代也是不可能的。这种提法未免太浅薄！即便在古代，老子的思想也绝对不是不允许社会发展，而是指出要在发展中求适度。我们今天读老子，在于认识“道”，也就是在认识事物的本质时，把握事物的运行规律，那就是远观是一条长河的流淌，而不是眼前一个浅滩、或一个深潭的波动。那些一时的精彩，不可能带来长久的辉煌，就像你看到雨后的彩虹，喜悦是短暂的，就如你看到的是悬浮在热浪之上的海市蜃楼一样——那其实是一种可望而不可即的幻影，一种美好的虚无。

而老子讲给我们的辩证法是“见素抱朴，少私寡欲”，即使各种原因，让你不得不继续拉动欲望的“风箱”，在老子的思想里戏水，还是可以带来一份清醒，一种省察，一点对自然的敬畏，甚至后怕和歉疚。即便这样，也总比认为把欲望的“风箱”拉得越欢越有理、有功，要好得多。

得失之道——以小损换大益方是真智慧

“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。”

——老子

得到了不一定就是好事，失去了也不见得就是件坏事。认识人，认识事物，都应该是认识其根本，得也应得到真的东西，不要为虚幻的假象所迷惑。失去固然可惜，但也要看失去的是什么，如果是自身的缺点、虚幻不实的东西，这样的失又有什么值得惋惜的呢？很多先哲都明白得失之间的关系。他们看中的是人的德行修养和德才培养，而非一时一事的得与失。从古至今，有无数著名人物取得了彪炳史册的丰功伟绩。他们的成功无不得益于对“舍得”二字的把握和体悟。

王昭君舍弃了锦衣玉食的宫廷生活，踏上了黄沙漫天的西域之路，却得到了天下的一时太平与后世的无限赞美；祝英台舍弃了世间的一切繁华，化作一只蝴蝶，却得到了海枯石烂和天长地久的爱情；李白舍弃了富贵，却留住了“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的傲骨；陶渊明放弃了当时世人竞相追逐的功名利禄，回到了山野，才过上了“采菊东篱下，悠然见南山”的世外桃源生活；司马迁舍弃了尊严，怀着屈辱写成了《史记》，完成了一部史无前例的恢宏史诗；钱学森舍弃了美国优厚的待遇，归国艰苦奋斗，为新中国的“两弹一星”建立了不可磨灭的功勋。

有舍有得，舍去，才能得到。两千多年前的老子清醒地认识到人类贪欲自私的弱点，告诫世人千万要注意，不要因争名逐利而丧生，要克制自己的欲望，“少私寡欲”，顺应自然，知足知止。要知道“甚爱必大费，多藏必厚亡”的道理，物极必反，过分的爱惜会导致极大的耗费，过多的敛取必定导致重大的损失，盛极而衰是已被历史证明了的。所以，在名与利、得与失上，要时刻保持清醒的头脑和明智的选择，只有这样，才可以“知足不辱，知止不殆”，你的生命、名声、利益才可以长久。舍弃是一种智慧，也是一种境界，懂得舍弃的人往往会有更大的收获。

《国史补》中记载：“澠池道中有车载着瓦瓮，堵塞在狭窄的路上。正赶上天气寒冷，冰盖路又陡又滑，进退两难。天色将晚，致使数千车马拥挤在后面，无法通过。这时有一个叫刘颇的旅客，催马赶来，问道：车上的瓮能值多少钱？赶车人回答说：七八千。刘颇立即打开包裹取出银子，然后将瓮全部推到山崖下。车载轻了，顺利前行，后面的车队也开始缓缓前进了。刘颇舍了自己的利益，换来了千百人的大利益。”

古人说“吃亏是福”，或者说“吃亏就是占便宜”，是有丰富文化内涵的。有时候，吃的亏是明显的、表面的，但占的便宜却是无形的、长远的。从经营上来说，刘颇在无可奈何的情况下，付钱推瓮下山是吃亏了，但他赢得的时间价值却是难以衡量的。

战国时，齐国大将田忌与齐威王赛马。他把马按照强弱分为上、中、下三等，分别与对手以上对上、以中对中、以下对下比赛，结果几次赛几次输。后来，精于文韬武略的孙膑告诉他：以下对其上，以上对其中，以中对其下，结果是输一场赢两场。论总体实力，田忌的马虽不如齐威王的马，但靠智慧他赢了这场比赛。如果他不先舍弃第一场小损，就无法取得后面的胜利。

这种以小损换大益的行为，只有聪明人才能做到。

“大小，多少，报怨以德。”“大”和“小”，“多”和“少”有区别吗？在道家眼里只是数量的差别而已。操守、志向、本色可以被金钱役

使吗？亲情、友情、爱情能够被财物左右吗？名誉、利益、地位是否比生命更重要呢？回答这些问题其实不难，只要从良心出发都能很容易地找到正确的答案。但是对于有些人来说，“大”和“小”、“多”和“少”都可以击溃他的定力。学孔融让梨给兄弟的人有时不能让一套房子给兄弟；过去不会为了钱而出卖色相的女子当下都想以傍个大款为荣；合伙投资发了财却为分财反目，分道扬镳。这些人不过是看不清“大”和“小”、“多”和“少”的关系罢了。按道理，亏欠了别人，就应该补偿；别人亏欠了我们，我们也要“以德报怨”而不是“怨怨相报”。世上有很多“难事”和“大事”其实解决起来也没什么大不了的。关键是怎么来看待它。

“圣人对待所有问题的态度是：大的问题就是小的问题，而小的问题就是大的问题；难的问题就是易的问题，而易的问题就是难的问题。所以他面对问题既不畏难回避也不随意轻视，总是认真地对待所有的问题。因此就没有任何事能困扰他。”

“无”、“道”、“德”构成价值观。老子言“无”，尝谓：“天下万物生于有，有生于无。”当宇宙尚未形成，万物不会存在，故称“无”。天地初开，形成宇宙，故称“有”。“万物”由“有”所衍生，而“有”从“无”所衍生，天下万物均起于“有”而终于“无”。

老子言“道”，尝谓：“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母，吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大。”老子认为“道”是宇宙本体，乃万物之根源，故谓：“道生一、一生二、二生三、三生万物。”“道”生于天地万物之先，独立长存于万物之外，不断循环运行，遍及天地万物，绝不止息。老子又认为“道”不可触摸、莫可名状，故谓：“无状之状，无物之象。”只能用“道”来代表，亦可勉强称为“大”。故谓：“道可道，非常道，名可名，非常名。无，名天地之始；有，名万物之母。”意谓“道”是玄妙深奥的，常人难以理解及形容。若可用言语来描述“道”，就不是真正的“道”了。当宇宙万物形成之际，人类会给万物命名，但都不是事物真正的名字，因为天地万物都是由“道”衍生出来的。人为自然万物之一，故须遵守自然法则，故谓：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”“道”赋予万物生

机而使各遂其生，故老子认为“道”是万物的宗主。

老子言“德”，认为“德”乃“道”之体现，而“德”应服从于“道”，故谓：“孔德之容，惟道是从。”道家强调人应当好好行道，目的是助己之修养，避免犯过。

上善若水，柔能克刚。人可有雄心壮志，但不可逞强好胜，应抱持柔弱谦下之道，保持质朴本性。老子强调“守柔”，皆因认为除了“道”之外，世间万物总有没落的一日。老子以“水”作喻：“天下柔弱，莫过于水，而攻坚胜者，莫之能胜，其无以易之。”又谓：“弱之胜强，柔之胜刚，天下莫不知，莫能行。”

在《道德经》中，几乎通篇充满了“不争”的理念。“上善若水。水善利万物而不争……夫唯不争，故无尤。”“夫唯不争，天下莫能与之争。”“天之道，不争而善胜。”“我有三宝，持而保之。一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先。”等等。

在今天这个充满竞争的社会，似乎老子这些“语言碎片”又是极其过时落伍的言论，然而，恰恰由于我们失去了对人类哲学思想的常态把握，而导致了过度竞争，把各种“潘多拉魔盒”打开。战争是一魔鬼，经济危机是一魔鬼，以至于人的极端贪欲，也是一魔鬼，一切都变得不堪其累，甚至畸形变态。人类的物质占有竞赛，已使地球不堪重负，人与人之间尔虞我诈、世界弱肉强食，人类贫富不均、地区冲突不断，导致小小寰球矛盾四起……听听老子怎么说：“知足之足，常足矣。”“多藏必厚亡。故知足不辱，知止不殆，可以长久。”老子还说：“勇于敢则杀，勇于不敢则活。”“吾不敢为主，而为客，不敢进寸，而退尺。”“天之道，利而不害；人之道，为而不争。”这就是老子对历史发展和社会进步发出的极有耐心的反复规劝。

但我们毕竟生活在纷争的社会里，社会如果没有竞争的动力，很可能成为一潭死水。然而，过分提倡竞争，必然搅动人性之恶，进入明枪暗箭的无序境地。最典型的是：我们身边有一些人舍去艰难困苦奋斗的过程，想直取辉煌结果的做法。长此以往，为政，必然好大喜功，欺上瞒下；为人，必然夸夸其谈，文过饰非，草蛇吞象。万事万物，一切都有由少到

多、由小到大的积累与量变过程，老子说："合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。"有人一夜之间就想堆起金字塔，一下成为天下首富、人间阔佬、文化巨匠、政治领袖，这可能吗？然而，当事者迷，有人学唱几首歌曲就想成音乐大师，有城市盖几间小庙，杜撰几个莫名其妙的历史人物或神话传说，就想吸引全球视线，成为人文古迹，历史文化遗产，面对这种怪相林立、闹剧丛生的社会现状，若老子再世，恐怕连"不争"这个"方子"，也不好意思开了。

认"强"识"弱"。强大，是人类社会苦苦追寻的一种生存目标，无论邦国、民族、团队、家庭、个体，概莫能外。老子却苦口婆心地要人"守雌"、"守弱"、"守柔"、"处下"，这实在是天下难事。为此，老子对此类强大、强硬之人说了许多不吉利的话，他比喻说，人活着时柔弱，一死就坚挺了，草木活着时柔脆，一死也就僵硬了。人心又何尝不是这样呢？

社会的浮躁冲动，个人主义盛行，短视与功利主义泛滥，都是社会弊端。老子认为水是最柔弱的，处万物之下，然而却无坚不摧，无所不至。在这些哲学观点上，有人说老子看似有些阴谋家的味道，谁又能排除他不是为了缓解社会纷争，平复生命激荡，让强者内省收敛，让弱者得以有时间舒筋活络，而提出这些呢？按现在的话说，是为更好地缓释社会带给人们的物质与精神的双重压力。

寻求平衡之路。由于强者欲望的无限扩大化，必然挤压更多人的生存空间，导致人与人之间、国与国之间的各种纷争。强者如何"去甚去奢去泰"，改变穷奢极欲、炫耀攀比、拼命享乐的骄奢淫逸生活，继而转向怜悯、同情、提携弱者，以"以德报怨"和"心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能"的襟怀来担当责任，当是一剂不使用争夺又可解决社会上一些棘手问题的良药。而弱者要自强，不抱怨，不沉沦，学会昂首做人，在构建公平正义的框架下，逐渐实现心中的愿景——也不失为是一条寻求平衡之路。

汉学家李谢维奇说，"老子是国际的"。科学家李约瑟一生研究中国，他说，中国文化就像一棵参天大树，而这棵参天大树的根在道家。在20世纪后半叶世界出现了"老子热"，有德、法、英、美、日等发达国家相继推波助澜，《老子》一书当年在这些国家被一版再版。直到2007年，

在已有多种英文译本的情况下，一本新《道德经》译本的出版权，在美国被8家出版商争夺，最后是被哈泼公司以13万美元的高价买下。20世纪80年，据联合国教科文组织统计，在世界文化名著中，译成外国文字出版发行量最大的一是《圣经》，一是《道德经》。圣经是传教士带着传教布道的使命翻译的，而《道德经》则是为满足读者，被自发翻译的。

流传了两千多年的《道德经》，无疑是跨时代的作品——在不同的时代，这部作品都能焕发出勃勃生机。

我们读老子，如能将个人的得失置之度外，如果能宽心自如地对待周遭的人与事，时时从大局着眼，从长远利益考虑问题，那一定是智者的选择。

第三章

心界决定视野——庄子给你讲进退自如的生活智慧

庄子是我国先秦时期伟大的思想家、哲学家和文学家，是道家学说的主要创始人。与道家始祖老子并称为“老庄”，他们的哲学思想体系，被思想学术界尊为“老庄哲学”。庄子的哲学主要接受并发展了老子的思想。他认为“道”是超越时空的无限本体，它生于天地万物间，无所不包，无所不在，表现在一切事物之中。它在中国思想发展史上占有的地位与儒家和佛家齐名。一生洁身自好始终过着清贫隐居生活的庄子，继承并发扬了老子的道家思想，无论在哲学思想方面，还是在文学语言方面，他都给后人留下深刻影响。

“为”与“不为”——大事“有为”，小事“无为”

“名也者，相轧也；知也者，争之器。二者凶器，非所以尽行也。”

——庄子

有些人似乎一生都在追求名利，不惜穷尽所有智谋。而老子却告诉我们，“名是相互倾轧的原因；智是相互斗争的手段。两者都是凶器，是不可以尽行的。”庄子“无为”的提出，是基于“道法自然”的思想。“无为”思想的核心是合乎本真本然的自然之道，包括叫人不去争名夺利。尽管庄子“无为”的主要指向，是政治上的“无为”，主要是遏制统治者私

欲、权力的膨胀，是一种对实政治中的有为进行异化的批判与超越。对芸芸众生而言，“无为”具有指导人们抑制私欲、遵从自然之道的积极意义。这样才能抵达“与道为一”的境界。

大事“有为”需慎为。庄子的无为是真正的无为，他认为人作为自然的一个组成部分，应该与自然和谐融为一体，要不断抛弃人的主观意识，不管是所谓的“善”还是“恶”，对自然来说都是不和谐的因素，庄子甚至说人应该如草木一样生活在自然之中，不要破坏了周围环境，这样的状态就是最和谐的。这不仅让人想起“人生一世，草木一秋”的俗话，显然，这种思想也带有一定的消极色彩，即使庄子自己，恐怕也很难做到。那么，后人在“为”与“不为”的时候，自然就会形成一个标准。比如：大事“有为”，小事“无为”。那么何为大事，何又为小事呢？我们只能这样说，大事很大，往往涉及国计民生，不是常人力所能及的。不妨以江河湖海污染及治理的事为例：

在近海中，赤潮的发生是灾难性的。它能破坏局部海域的生态平衡，可引起海洋生物大量死亡。每当提到海洋总是让人联想起湛蓝的海水，而赤潮带给海洋和人类的却是一种忧心。

环保无疑是大事，但要保护环境应从小事做起。在日常生活，有一块小方布叫手绢，当年曾经如现在的手机一样，人手一条，可如今已经踪影难觅了，甚至在有些商场里，有人要买手绢，年轻售货员竟不知道手绢为何物？曾经的生活必备品到哪里去了？答案是：被自上世纪80年代出现的纸巾代替。纸巾是纸制品，属于一次性消耗品，有人计算过，如果每年生产400万吨生活用纸，需要砍伐7000多万棵树。一些江河湖泊的污染，大部分也是由造纸厂排污形成的，为此，国家、企业每年不得不花费巨资治污。

庄子反对人为，提倡自然。而人类却无休止地扩大着自己对自然的破坏行为，并为自己取得的渺小的成就而沾沾自喜。而在一场场海啸，一次次泥石流发生后，才让人类警觉到自然灾害的可怕性。要知道，无论你做多大的事情，人是不可能战胜自然的，人类只有与自然和谐相处，才能更

好地生存、发展。

不听“老子”言，吃亏在眼前。譬如勤俭过日子，虽然苦了点，但你的口袋里会有些余钱。如果一味提前消费，住爽了，吃乐了，哪天一旦失业了，沉重的房贷、车贷就会压垮你。有的美国人很有线，当年把“环球旅游”当成我们周末到郊外休息。可面对“次贷危机”，照样会低下高贵的头颅。其实提前消费不过是银行的“鱼饵”推销法，是让消费者提前把钱交给商家，他们再放贷给商家，双方共同牟利的手段。

小事“无为”常去为。人间有万象，社会呈多层。作为现代人，我们不妨在个人生活及工作层面借鉴庄子思想。可以利用工作之余放下一切负担，去亲近乡土，感受大自然。利用双休日时间在阳光下晒一晒疲惫的心情，你不妨躺在大地的怀抱里，感受柔风像恋人般的抚摸；或者与家人一起郊游时，种下一棵小树，感受一下“前人栽树，后人乘凉”的美好心境；即便在与朋友喝茶聊天时，也要目光真诚，言语中不得闪烁其词，表现出玩世不恭……

至于道家的无为，老子和庄子都曾提到过，但其中的含义却有所不同，包括那句著名的“无为而无不为”。在老子的基础上，庄子在“为”与“不为”方面有自己的创新。因为现实中，也有不信老子的人，他们认为老子很刁钻，很讲究阴谋。他的思想表面上是“无为”、“不争”，实际上却是“深争”，表面上，他教人“上善若水，水利万物而不争”，实际上，他却讲究“将欲歙之，必固张之；将欲弱之，必固强之；将欲去之，必固与之；将欲夺之，必固予之。是谓微明。柔弱胜强。鱼不可脱于渊，利器不可以示人。”这分明是一种以弱胜强的战术，“无为”是手段，“无为为”才是真正的目的。因此，许多商人都喜欢把“上善若水”之条幅高挂案头，这可绝不是企业家没有文化的附庸风雅之举，其中大多人都悟到了“上善若水”在经营之道中的妙用。所以后人认为“法家学派”与老子的学说有着密切的关系。基于这些历史原因，也有人称老子为“兵家”、“阴谋家”。而庄子则摈弃上述，继承的只是老子关于“天人合一”“自然无为”的思想，并把它加以发扬光大。

在中国知识分子心目中，庄子的哲学最适应他们的求新、创造力的需要，在儒家的规矩严整与佛家的禁欲严峻之间，庄子给中国的知识分子提

供了一块可以自由呼吸的思想空间，它是率性的，是顺应自然的，反对人为的束缚，它在追求理想与保全生命“自由”的过程中，似乎竭尽了最大的心力。面对纷扰的大千世界，庄子并不否认矛盾，他只是强调主观上对矛盾的摆脱。庄子用“无为”一词来解释这些，与老子不同，庄子的“无为”是指心灵不被外物所拖累的一种自由自在，无拘无束的状态。指人们抛弃了功名利禄，“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷。”逍遥于一种心与“道”合一的崇高境界。

大鹏比之晏鸟——在于它更注重高飞一瞬的势能积累

“北海有大鹏怒而飞，其翼垂天之云，水击三千丈，扶博遥之上九万里！”

——庄子

凡是读过庄子《逍遥游》的人，都会对鲲鹏与斥晏鸟这一大一小两种生动形象留有难以忘怀的深刻印象。翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上，遨游天池的是大鲲鹏；腾跃而上，止于榆枋，回旋于蓬蒿之间的是小斥晏鸟。庄子塑造出这两种形象有何深刻寓意？这需要我们全面去理解。

如果短跑运动员在跑道上挥洒十年汗水，只是为将成绩提高一秒；如果演员在舞台下苦练基本功十载，只为能在台前亮相一分钟；如果作家熬夜点灯冥思一生，只为能完成一部自己满意的作品；如果后面还可以有许多如果……

这犹如物理学所讲的动能和势能，通过辛勤劳动历练岁月，历练心志，这叫“动能”。而那些在风雨之后所得到的被尊重和被认可的艰难过程，就是一种“势能”的积累。也许人们付出的劳动暂时没有得到回报，但却积累了人生的“势能”。其实在人生轨迹中也遵循着“能量守恒定律”。我们不否认机遇偏爱有准备的人，同时也要承认内部外部环境所带来的影响，要坚信人生所积累的“势能”是一种宝贵的收获，人生所要做的就是想方设法增加自己生命的价值，为积蓄待发做好准备。

思想决定行为。做人要清醒地认识自己、信任自己、鼓励自己、充分发掘自己的潜在能力，这是你获得人生或事业的成功的必备条件。每个人都会变老，但也要相信每个人都在不断成长，人要“增值”其实就是学会如何成长，生命就像一片沃土，思想的种子就播种在其中。古语云：“一分耕耘，一分收获。”如果我们不辛勤耕耘，就会失去原本属于我们的那份收获。

人生如果少一份怯懦，就会多一份志气。如果多一份志气，就会多一份前程。树木增值的方式是向上挺拔越长越高大，人的增值方法是采撷知识、充实人生认识世界。天无时不风，地无时不尘，物无所不有，人无所不为。“在这个世界上，总有适合每个人的事，也有适合每件事的人。”

不要哀怨或气馁被岁月的风雨压弯了树干而做不了栋梁，可能这弯度恰是做车轮的最好材料，有人正在寻找它。人才最重要的是找到那个适合自己发挥所长的位置。拿破仑曾说：“世上没有废物，只是放错了地方。”在增值人生中，不要小视自己，人生有无限的可能，要体现生命价值就必须永远积极进取，永远不消极，永远不放弃，永远对新鲜事物充满好奇心，永远像大鹏那样冲天高飞。如果折戟，也可以像小草那样依恋大地。

登高需要积累。人们在攀登世界屋脊珠穆朗玛峰时，会在途中设下许多营地。因为珠峰太高了，谁也不可能一日登顶。这好比人如论怎么饥渴，水总要一口一口喝，饭也得一口一口吃，登高也需要积累，任何的成功都需要积累。比如人生在不断积累知识，并视它为打开成功之门的金钥匙；视有知识的人是站在巨人的肩膀上眺望。人生还要积累能力，所以就不怕多做事，因为实践出真知。人生还在积累平凡，平凡常常能给人磨砺，教人自信。人在平凡中积累的不仅是一种德性和修养，更是一种心态的自我调适，一种积少成多、积小成大的往复过程。犹如长江黄河，虽发源于青海高原涓涓细流，最后却滔滔奔腾，不可阻挡。

除此之外，当代人还需积累人脉。人脉，是人际关系的一种另类表达。就如人体需要血脉，人际交往也需要人脉。这是因为人生活在群体之中，没有人能够拒人之外而独立生存；更因为，那些导致人生成功所需要

的各种资源，有99%是掌握在别人手中。想把别人手中的资源拿来为我所用，为自己的事业所用，就必须注重经营人脉关系。

成功学曾提出这样一个命题："人脉是一张人们通往财富、成功的入场券。"由此可见人脉积累的重要性。而人脉的积累，常常需要遵循四字原则：那就是"诚以待人"。唯诚信，人脉才能长久。诚信换诚信，虚伪换虚伪，这种因果关系在现实生活中无处不在。人靠耍小聪明，可骗人于一时，却最终害人也害己。做人一时的诚信易，长久的诚信难。所以，我们要确立一个终生信念：老老实实做事，踏踏实实做人。

中华圣贤经说："读书当求甚解，做事务必认真。知识在于积累，天才出于勤奋。"人生万里路，必需一步一步走，绝不可能一步登天。一个人从小到大、从弱到强、从矮到高、从薄到厚，逐渐聚变，需要的是积累。积累是做人、立事、立德之本，也是天生我才必有用的前提。我们要想成功博弈人生，必须先学会积累，只有勤于积累，善于积累，才能在积累中蓄势待发，使人生达到一个理想的高度。

逍遥之境——宽容是潇洒，是为自己寻找更宽的路

“以道观之，物无贵贱；以物观之，自贵而相贱；以俗观之，贵贱不在己。以差观之，因其所大而大之，则万物莫不大；因其所小而小之，则万物莫不小。”

——庄子

如果综观老庄哲学史的演变，历史上对逍遥的理解也颇有不同观点存在，可谓仁者见仁，智者见智。晋人郭象等人认为，鲲鹏和斥晏鸟虽然大小有别，却各自逍遥。他说“夫大鹏之上九万，斥晏鸟之起榆枋，小大虽差，各任其性；苟当其分，逍遥一也。然物之芸芸，同资有待，得其所待，然后逍遥耳。唯圣人与物冥而循大变，为能无待而常通，岂独自通而已！又从有待者不失其所待，不失，则同于大通矣。”又说：“夫小大虽殊，而放于自得之场，则物任其性，事称其能，各当其分，逍遥一也，岂容胜负于其间哉！”

在他看来，大鹏与斥晏鸟都是自足逍遥。大鹏因其体大所以高飞，斥晏鸟因其身小所以低飞；一大一小，一高一低，对鹏鸟和晏雀来说，都是自然的性分，都是至当至极的，其间其实不存在胜负优劣之别。假使二者各营生于性分之外，小者羡大，大者希小，彼此则必然事不胜力，动不称情，双双皆陷入困苦之中。这种比喻很实用，这好比说，姚明去做邓亚萍的事，邓亚萍去做姚明的事，则都失去各自的优势。只要发挥各自所长，

个子高矮不是关键，都一样可以成为世界冠军。

宽容心，趋向公平。在竞争中，规则可以分得很细，标准是极力趋向公平。比如，拳击运动，虽然是竞技，却分出重量级、轻量级进行比赛。唐人成玄英说："大鹏抟风九万，小鸟决起榆枋，虽复远近不同，适性均也。咸不知道里之远近，各取足而自胜，天机自张，不知所以。既无意于高卑，岂有情于优劣！逍遥之放，其在兹乎！"

台湾学者李勉说："消摇（以郭庆藩说法，"逍遥"应作"消摇"）谓尽其性能而动也。苟已尽其性能矣，则大鹏之上九万，蜩、晏鸟之枪榆枋，高下虽殊，消摇一也。他们的"逍遥"义，乃任其自然、安于现状而已。

这种解说，与庄子的"无待"逍遥即无所依赖、无所对待的境况显然有些不合之处。由此，同是一种比喻，不同的人认识也有所差异。导致一些后人对鹏、晏鸟关系的理解也就有失于庄子之旨。而庄子一再申明的"小大之辩"、"小知不及大知"，即庄子通过"鹏晏鸟对照"之后，所要着意表达的小与大的差别已全然不见；而把"不失其所待"等同于"大通"，即为自足逍遥，则更是无视老子篇中强调的"有所待"与"恶乎待"两极境界的根本区别。

明人罗勉道认为：就"斥晏鸟笑之曰"一段而言："此一节说明蜩鸠、斥晏鸟变化之小，而反笑鹏之九万里，太虚寥廓，神游无碍；以破世俗浅陋之见，而豁其逍遥之胸次。"他认为鲲鹏高大雄伟，翱翔天海，是神游大道的逍遥者形象；斥晏鸟卑小委琐，上下蓬蒿，是拘于世俗小知的浅陋者形象。鹏、晏鸟二者本是一种鲜明的境界对比。

这种观点受到许多近现代学者的响应，如蒋锡昌、浦江清、王仲镛、朱桂曜等都主张此说。蒋锡昌说："在鹏鸟，则乘海风将徙于南冥，在庄子，则乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。二者所游不同，其于逍遥一也。……蜩鸠、斥晏鸟之自得一方矣，而不知彼等自视高于一切之心，即为不能逍遥之根。"

逍遥是方法，更是境界。今人王厚琛、朱宝昌指出，庄子的思想体系是由其“方法论”与“逍遥论”，即“无为论”共同组成的。从方法论上看，鹏、晏鸟无异，均为逍遥，从无为论上分析，鹏、晏鸟有别，鹏为逍遥，晏鸟不逍遥。

王夫之在其《庄子解》中则分别以“逍”、“遥”二字说明了鹏、晏鸟的区别，他说：“逍者，向于消也，过而忘也；遥者，引而远也，不局于心知之灵也。……鹏游于大者也，遥也，而未能逍也……晏鸟游于小者也，逍也，而未能遥也。”他又说：“小者笑大，大者悲小，皆未适于逍遥者也。”支道林和王夫之关于“逍遥”的解释也不尽相合，但于鹏、晏鸟关系的理解却是一致的，都认为鹏、晏鸟皆不逍遥。支氏认为“逍遥”的关键在于“物物而不物于物”。王夫之以为“逍遥”的关键在于忘怀物我，无所依待，而鹏未能忘物，晏鸟也未能无己，所以皆未逍遥。今人张默生则说：“由逍遥游的境界来论，大鹏与蜩晏鸟，同是有待的，同是不自由的。”

我们不能对各家观点简单以谁是、谁非而论，至于哪家之言可取、哪家不可取，还需要不断研究。我们应该多了解一些各方见解，才能不断去体会庄子文章的深邃性和渊博性。不断透过《逍遥游》这座由“正言”和“谬语”构成的五彩迷宫，去寻找：“有待——无待”的真谛。需要说明的是，庄子的“逍遥观”由于时代的限制，的确带有消极顺受的一些思想倾向，但同时它又包含着对自由执著的探索和追求，这正是他就具有永恒价值和深远影响的魅力所在。

庄子认为无论治国还是做人，都要无为。听止于耳，心止于符。所谓心斋就是要排除心中的种种杂念。

需要引起大家思考的是，人们一提到大鹏和斥晏鸟的关系，便会用大与小，高与低，尊与卑的形象展开对比思路，进而生出的答案也无非是优与劣，高与矮，胜与负，美与丑的境界之分。这显然是一种误区，有失庄文的篇风、篇意、篇旨。人们所以会把大鹏与斥晏鸟作两极境界来区分，进而仰视一方而鄙视一方，多是由于庄子本身对大鹏高大雄伟形象的成功塑造。使人心倾倒于这一富有神话色彩、栩栩如生的伟大形象中，进而将自己的愿望和志向寄托在它的身上，并赋予它自己特有的思想感情，而全然不顾庄子的本意和庄文的哲理存在。而今人崇尚的逍遥游之境，既源于

庄子又有别于庄子，富有时代特定因素，是一种宽容别人、潇洒自己的心境，更是力图追求在精神世界寻找到更加宽广的散步路径……

“才”与“命”——随大流，识时务为成功的前提

“天下有道，圣人成焉；天下无道，圣人生也。方今之时，仅免刑焉。福轻乎羽，莫之知载；祸重乎地，莫之知避。”

——庄子

古人说，“天下有道，圣人可以成就事业；天下无道，圣人只能保全生命。仅仅可以避开刑戮。幸福不过像羽毛那样轻，不知怎样才可以去承受；祸患重得像大地一样，不知怎样才能避免。”大凡识时务的人，都能认清时代潮流。英雄豪杰无疑是聪明能干、非常出色的人物。而不识时务的人，则往往是因为看不清时局，而懵懂在世。

东汉献帝时，政权完全操在一些大臣手中，汉室的天下已经呈现一种臣子专权、狐假虎威、兴风作浪的危机局面，作为皇室子孙的刘备想寻找机会挽救汉朝的危机。有一天他特地去拜访当时很有才学的隐士司马徽，司马徽问明了情况后对刘备说：“你之所以没有很好的机会，那是因为没有好的人才帮助你。”刘备有些不明白地问道：“帮助我的人都很有才华啊，文有糜竺和简雍，武有张飞和关羽，他们都是很优秀的人才。”司马微笑着说：“他们确实很有潜力，可惜都是没有经验的年轻人，不知道时事，更不明白该如何才能适应时代的潮流，而你要找的人才应该是懂得人情事理，能够通权达变的人，只有这样的人来帮助你，才能完成统一大业。”他向刘备推荐了卧龙先生。刘皇叔三顾茅庐，终于请诸葛亮出山。

诸葛亮隐身茅庐是为等待贤主的发现，刘备为振汉室不得不寻找智者，二人就各取所需，形成“才”与“命”的特殊结盟，算是随了历史的大流。

关于“随大流”。俗话说：“羊随大群不挨打，人随大流不挨罚。”有时候，也可以把“随大流”看成为一种“严于律己”的准则。比如，排队购物、等车或过马路等，都是“随大流”行为，好习惯养成了，也就成为“惯性思维”。大流之所以是大流，是因为有其必然性。在亮着红灯的路口，本来要过马路的你发现，道路上此时并无车辆通过，而交通警察也不在眼前，这时，你是选择，过去呢还是站在原地等绿灯亮了再走？相信多数人的选择都会是随大流，默默站在原地等绿灯亮起。红灯停，绿灯行，这是交通规则，有无车辆都应该这样做，抛开文明素质不谈，就个人安危的角度来说，也该这么做，要知道，越是车少往往车速越快，稍不留神，将酿成大祸。随大流有时也是一种外部约束的表现，有人闯红灯时，你不去跟随；有人随地吐痰时，你不会去效仿。一个人的文明行为有一部分来自周围环境影响，有一部分是来自人内心的修炼，随大流也是一部分。因为随了大流，你就不会孤身试险，即便你懵懵懂懂揣有心事，走路时没看到红灯，就因为你随了大流，人走你走，人停你停，也会很安全。

据说某公司招聘职员，请面试者在街上随意逛，最后，凡是闯红灯者，都出局。的确，在八小时外，人是自由的。这时，许多事情做起来就很随便，因为旁边并没有人监督，也没有人制约，这时候守不守规则，能不能自律，就取决于个人素质的高低了。亚里士多德说过：“我们每一个人都是由自己一再重复的行为所铸造的。因而优秀不是一种行为，而是一种习惯。”

学会做事，学会待人，学会遵守游戏规则，是生活中的常识。值得注意的是，“随大流” 在中国是一种最常见的社会现象。比如买东西，单位中别人都买了，我无论如何也得买，不管需不需要，不买就掉份了；比如孩子该上学了，别人上什么学校，我无论如何也要上什么学校；比如女人穿衣服随潮流；青年追偶像搞派别；老人锻炼身体喜欢扎成堆。有一个人在街上看见很多人在排队，就不问三七二十一，生怕吃亏先排上再说，如是种种，不一而足。但此“随大流”非彼“随大流”。也就是说该随的

大流我们要随，为识时务。不该随的大流去无原则地随，是失去自我的盲目从众心理，是不可取的。

方圆之间，成功靠努力。你要取得成功，就要为你的目标制订计划，按计划一步一步去做。期间不要有太多不切实际的想法，那是白日做梦，天上不会掉馅饼。世间成功往往多磨难，很少一帆风顺，所以失败是成功之母。但在取得成功之前要有不怕失败的精神。不能一味地去胡乱追求，要学会舍弃，找到重点，经常换个角度看问题，也许就成功就为期不远了。全面努力，是打基础，懂得舍弃，是选重点，不怕失败，最重要！

字典中对成功有两种解释：一是成就功业、政绩或事业。二是获得预期的结果，达到目的。做人很难，难在方圆，做事亦难，难在圆满，要想圆满做事必先学会方圆做人，行走方圆之间，做事方中有圆，追求圆满结果。

不断唤起积极心态很重要，不要害怕一时的失败。这世界上有一个奇特现实，就是成功的人永远是少数，而且多数是从失败中走出来的人。要成功必先懂得做人，做人则需进退于方圆之间。仔细地观察一下，我们就会发现，做人做事成功与失败的主要原因，往往取决为人处世的心态。

成功，是站在高坡上。人的一生就像在爬一座高山。若止步不前，只能见到眼前的风景。若勇敢攀登，什么奇花异草，天地湖海都会尽收眼底。大鹏从一出生就努力向天空中翱翔，对高度一直不愿放弃。斥晏讥笑说："你何必费如此大的力气？我们飞不过几丈高就落了下来，在杂草间嬉戏游玩也很快乐。"其结果是大鹏从东海飞往南海，在更广阔的海面上自由翱翔，斥晏只能在杂草间坐井观天，度过一生。"燕雀安知鸿鹄之志？"斥晏不愿追求高度，一生也只能碌碌无为。所以大鹏的精神永远值得勇于进取之人学习。

有一个人在高坡上与常人一同行走，他走高处，常人走低处。他不小心从高坡上滑落下来，常人耻笑他。他却说："你无需笑我，你连想掉下来的机会都没有。"于是，这个人又重新走在高地上。现实中，如果人们只甘于现状，真就是连从高坡上掉下来的机会也没有了。敢于走高的人在

掉下来后，就会通过自省，通过继续奋斗，到达另一个更高的境界。

众所周知，贝多芬是一个音乐天才，创造出无数首世人推崇的名曲。而他后来患病失聪，就如从高高的云端掉落到深渊中一般。他没有甘于命运的作弄，而是紧紧扼住命运的咽喉，创作了《月光》等更加优美动人的曲子。他后来取得的成就应该比先前取得的成就更加珍贵难得。他所达到的音乐高度是令人敬畏的。有一句话很经典："做人低调，做事高调。"这里的"高调"无疑是指做事要追求高度，追求完美！长河流淌，人生匆匆，只有不断追求高度，创造辉煌，才无悔在人间走一回。

丁玲曾说："幸福不是月下饮酒，花前吟诗，而是在猛烈的暴风雨中做勇敢的搏击。"有些人无畏于追求高度，或许这过程是痛苦的，是漫长的，但他一定会飞向新的高度。

杜甫说："会当凌绝顶，一览众山小。"诗人之所以立在山顶，面对苍茫大地，面对芸芸众生而歌，因为他的认识在"高度"中得到升华。

面对人生，只有站得高，才能看得远。站得更高，才能看得更远。登山并不是件简单的事，越到高处，每前进一步就越是困难。只有不断地付出毅力和汗水，才会抵达理想的高度！人间有"一览众山小"的能力与气魄，也有"一鸟一天堂"的幸福与满足，人间有"我辈岂是蓬蒿人"的张扬与壮志，也有"山不在高，有仙则名"的低调与智慧。各有不同的高度，人们在各自的高度下都想活得更精彩！

庄子看破红尘，让心化蝶。他一生穷愁潦倒，他也不是没有机会做官、过荣华富贵的生活，而是他心中追求的自由是不愿随波逐流。庄子的才能在那个时代已经是闻名遐迩，楚王听说庄子的才干后，就派了两名使臣带着重金去聘请他，想让他当宰相，庄子对前来的使臣说：千金固然重利，宰相也可称尊位，但你们没见那用其所长的？虽然平时总给它吃上好的美味食料，给它披上锦绣的衣服，但一旦把它牵到太庙作祭品时，它就似头孤独的小猪。你们快走吧，不要来玷污我了。我宁愿在污浊的泥水之中游戏自乐，也不愿为当权者所束缚，甚至被无端摆在祭祀台上，我终身不愿为官，我只希望精神得到快乐。

与其相反，庄子的好朋友惠施经不住富贵的诱惑，去魏国做了宰相，

庄子要去看他，有人向惠施挑拨说："庄子想来代你做相。"惠施很恐慌，就命人在国内搜查庄子三天三夜。庄子还是去见他，并讥笑惠施说："南方有一种鸟叫凤凰，凤凰从南海飞到北海不是梧桐树不栖，不是竹子它不吃，不是甜美的泉水它不喝。有一只猫头鹰找到一只死老鼠，对着飞过来的凤凰大叫了一声！你现在是想用你的梁国来吓唬我吗？"庄子以高洁的凤凰自比，在他看来宰相之位好比是只腐烂的老鼠，根本不值得一顾。

庄子之所以宁可过着贫苦的生活而不去当官求取富贵，主要是因为他厌恶虚伪的封建制度，对当时的社会抱有强烈不满情绪。为了不和当权者同流合污，庄子后来终于当了隐士，以表明自己愤世嫉俗，痛恨权贵的心志。

显然，老庄思想中积极的一面需要我们汲取，并从中获取涉世的营养。其消极的观点，也不需要视为金玉良言，甚至为其与现实生活格格不入而陷入苦恼。只要懂得"人无完人"，思想也不是空穴来风，不可能"一尘不染"，就足矣。

自足常乐——进亦乐，退亦乐，进退自如生活无忧

“日出而作，日入而息，逍遥于天地之间，而心意自得。”

——庄子

知足常乐，应该有三个意思，一是自满。二是自觉满意，不侈求。三是自给自足。这里说的“自”足常乐，应该是后一种。

这世上有许多东西是人们终其一生孜孜以求的，比如金钱，人人都说它生不带来死不带走，但面对金钱的诱惑，世人又经常为金钱所累，朝思暮想。甚至许多人争先恐后拜倒在金钱之下。

这世界上也有许多东西是时间和岁月的河流永远带不走的，比如真情、自足常乐的心态等，它们像金子般珍贵，默默发光在喧嚣尘世的暗处，有时候任凭沙土无情地掩埋。自足常乐总是源自心灵深处，不像风花雪月那样低吟浅唱，没有冰淇淋快速融化在口中的甜蜜感觉，它所拥有的是一种星朗夜空、天高云淡中的宁静深远……

世人总是习惯或深或浅地抱怨命运的不公，他们看不见世上有许多东西是属于所有人的，比如阳光，比如雨水，比如健康，比如爱情……无论你是贫者还是富贵人，只要你心态好，就会感受到阳光的温暖，细雨的湿润，爱情的幸福。反之，满脑袋权术、阴谋，一肚子自私、贪婪，即便是餐桌上摆满山珍海味，床榻前拥有佳丽三千，如果翻看历史，万岁们仍不满足，历史在无数次争争夺夺中，城头不断变换着大王旗。

但造物主是公平的，哪怕你拥有金山银山，拥有世界上最显赫的权力，但你离开这个世界时，连一片羽毛都无法带走。所以有人选择每天都快乐而充实地度过，让人生之旅的每一步都走得从容而踏实，让心态如阳光般照亮每一寸时光，无论岁月长短，都不会留下遗憾，都无愧于美好人生。

人生无论短暂或漫长，选择随意很阳光。选择随意有时候并不难，该有的去牢牢把握；不该得的不去强求。只有把那些所谓的名利、权力、物欲，等等当做过眼云烟，让他们“淡淡地来，淡淡地去”，知足并快乐地工作、学习、生活，自足并常乐地追求理想，这样的人生，一天胜过一年。随意是一种境界，是一种豁达的人生态度。

自足者常乐，并不是说这个人安于现状，没有追求，没有目标，是说这个人懂得取舍，懂得放弃，懂得适可而止。置身物欲横流的现实社会中，还有什么比自足常乐这种随意更让人觉得珍贵呢？心态好，工作状态就好，心态不好，生活中快乐就少。钱不在乎多少，够用就行；穿不在乎品牌，舒服得体就行；吃不必山珍海味，健康生活就行。人比人气死人，何必整日自寻烦恼呢？

不苛求别人，每一个人都有自己的生活准则。不一样的人生，可以选择一样的心情，人与人之间存在差异是客观存在的。可是我们有时候往往只看到别人比自己高的外表，看不见别人勇于进取的内心世界。其实通过后天努力，矮人一样可以到达与高人并驾齐驱的人生之境界。

苏轼在诗句中说：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”人生也是如此。命运就像一面镜子，你笑它也笑，你哭它也哭。

自足者知道如何摆正自己的位置，也明白自己该做什么事情。人不能总想象着未来能成为什么样的人，为此耿耿于怀而虚度现在的大好时光。这样不但现在的日子过不好，未来也不一定会好过。我们首先应该脚踏实地的对待每一天，进亦乐，退亦乐，进退自如地工作生活。人活着无疑是为了追求幸福，快乐地活着，便是一种幸福。谁学会了“自足常乐”的生活，幸福就会常伴你身边。

其实，逍遥的境界离我们并不遥远，只要我们有一颗平常心。不要因

为现实太多的欲望，让我们的思想被禁锢，进而去感叹世事的艰难，其实对这些庄子早就告诫过，螳螂捕蝉，黄雀在后，雀后有蛇，准备吞雀，谁叫我们心中只想着“蝉”和“螳螂”呢？如何面对这纷争的世界呢？庄子告诉我们要无为，心中无所求，去掉心中过多的欲望，就会自足常乐。

庄子还反对因循传统，提倡创新意识。如果对学术只是像邯郸学步者和丑女效颦那样，就失去了学术的意义。我们多数人都只是在重复着每天的生活，习惯思维让我们有些麻木，相似生活让我们有些无奈，为何不换一种思维，说不定有新的天地出现。喜欢远离是非的今人，已不像庄子，庄子提出的观点有些惊世骇俗，他说“圣人就是大盗”。窃铢者盗，窃国者侯，正是那些圣人制定的法规，让那些窃国者，可以明正言顺地为王为侯，说明历史本来就不相信弱者，只相信“胜者为王，败者为寇”。

在现实生活中人各有志，没必要人云亦云，别人适合的你不一定适合。对自己不适合的，非不甘心，非要跟别人一样，最终只会弄得身心疲惫。请选择一种符合自己情绪的生活方式吧，快乐比财富更重要。

站在前人的肩膀上看世界，这样才可以推动历史进步。不要一提孔孟，就想起“腐儒”，一提老庄就联想“消极”，他们的思想，在当时的时代背景下是最先进的，他们的思想对当时的社会具有指导意义。其精华部分，在今天依然可以指导我们。

护己有道——“宁为瓦全”才是上策

“我听说楚国有只神龟，被杀死时已三千岁了。楚王珍藏之以竹箱，覆之以锦缎，供奉在庙堂之上。请问二大夫，此龟是宁愿死后留骨而贵，还是宁愿生时在泥水中潜行曳尾呢？”

——庄子

中华文化上下五千年，一直宣扬“宁为玉碎，不为瓦全”。“宁为瓦全”，却反其道而提出，这有点像西方人对生命的尊重。西方人认为，军人也是人，不能在战场上拿鸡蛋去碰石头，实在打不赢就投降，以示对生命的保护。等停了战，双方再以交换战俘的方式换回自己的人。

据说当年在朝鲜战争中，美军士兵身上都带有英中朝三种文字的投降书，他们的方针是打不赢就投降，对此中方军人很不理解，既然是上战场，怎么能事先就想着投降呢？这跟我们军队推崇的战死沙场光荣的观念格格不入。但现在看来，在战争中尊重生命也没什么不对的。当然谁都不希望有战争发生，因为会死人，但既然战争发生了，就不能怕牺牲。不过，把死亡降到最低也不是错。

“玉碎”和“瓦全”似一柄双刃剑，不怕死的人，打仗必然勇敢。怀里揣张投降书上战场，不管武器多先进，战斗力肯定会打折扣。所以有时

候武器先进的军队反倒输了，装备落后的部队反而赢了。

这种问题不但需要从两方面来思考，还需要从不同的角度来认识。作为一个中国人，无论是在意识中还是潜意识内，男儿当然以捍卫国家的尊严为前提。至于美国人怎么考虑，那是美国人的事。朝鲜作为中国的近邻，当年被侵略的时候，很容易让人联想起“唇亡齿寒”的道理。这也是当时国家护己有道的上策。

“玉碎”、“瓦全”在中国文化中，是两种截然不同的人生态度和情操，一种多年被称为高尚，一种长期被认为低下，当然各人有选择的自由，但两种文化的区别不可抹杀，不仅我们如此，其他国家亦如此。“背叛”在哪里都得不到荣誉勋章。若一个国家和民族没有高尚的东西支撑，或许会亡国灭族的。退一步说，“宁为瓦全”有时候是投降，是权宜之计，只要不调转枪口，当然无可指责。为正义事业调转枪口，更是难能可贵。当年在解放战争中，国民党军人数越来越少，解放军人数不断扩大。作为军人，与其为腐败政府当炮灰，不如调转枪口，重新选择。而那种在外敌入侵的时候，背叛民族利益的“瓦全”则另当别论了，如汪精卫之流，永远为后人所唾弃。

身家性命，比荣誉名声更重要。中国自古崇尚以牺牲为代价的英雄形象，“死，有轻如鸿毛，有重如泰山”的。名利对于中国人很重，所谓衣锦还乡、所谓光宗耀祖，更多都是体现在名利上。所以，有些人认为，名声，不管活着还是死后，都是不能忽略的。一个好名声，可以名垂青史，比如岳飞；一个坏名声，将会遗臭万年，比如秦桧。

在中国传统文化里，做一国之王，恐怕是最大的荣耀了。殊不知倘若在接受这种荣誉时妨碍自己的生命，有人还是坚决不干的。

当初尧要把天下交给许由治理，许由不答应；尧又找到子州支父，子州支父摇头道：“您让我做天子，倒是可以，等我有空再说吧。现在我已经患上很顽固的重病，我正准备要好好治治病呢，没有空替你治理天下。”

从重要性分析，没有比天下大权更为重要的东西了，但从子州支父的角度出发却并非如此，他的当务之急是治病，如果连命都没了，掌管天下大权又有什么用呢？所以他选择的是放弃权贵，“瓦全”生命。

玉很高贵，瓦很平凡，仍有人甘愿弃“玉”守“瓦”。古时候，舜帝

屡次让贤，想找个能管理国家的人。但舜万万没想到，他的行为对那些皈依自然的隐士来说是一种惊扰。这些人认为，一旦接受了王位就像鸟被关到了笼子里，天地原来很大，心很宽，现在被一下缩小了天地——内心被人禁锢住，谁都不愿意。

有文字记载："舜想把天下交给善卷治理，善卷听后，慢悠悠地说道：你不知道吗？每当我闭上双眼，身边的一切都安静下来了。我感觉自己站在混沌的天地宇宙之间，冬天穿着皮毛，夏天穿着细布，春天耕种土地，秋天收割庄稼。慢慢地，天边的太阳出来了，我就去劳动了；慢慢地，太阳下山了，我就回家休息了。我逍遥自在地住在小木房里，我站在田地之间抬头看星空，头顶一片灿烂，我的心情可谓悠然自得。而现在，我睁开眼就看到忧心忡忡的你，我有什么兴趣要去治理天下啊！实在可悲啊，你根本不了解我。对你这样的人，我最反感了！"后来善卷钻进了深山老林，没人知道他的下落。

很多时候，我们对人生已经有了很好的安排，只要按部就班就能好好享受生活，但我们往往还会因为许多琐事而烦恼，为一些贪念去扰乱我们的神经，改变原有的计划。所以，我们应当切记：对那些接受后会劳神伤体的事情，最好是敬而远之为好。

一天，庄子正在河边垂钓。楚王委派的二位大夫前来聘请他："吾王久闻先生贤名，欲以国事相累。深望先生欣然出山，上以为君王分忧，下以为黎民谋福。"庄子持竿不顾，淡然说道："我听说楚国有只神龟，被杀死时已三千岁了。楚王珍藏之以竹箱，覆之以锦缎，供奉在庙堂之上。请问二大夫，此龟是宁愿死后留骨而贵，还是宁愿生时在泥水中潜行曳尾呢？"二大夫道："自然是愿活着在泥水中摇尾而行啦。"庄子说："二位大夫请回去吧！我也愿在泥水中曳尾而行哩。"

因为庄子看到了那些国君、臣子在争王称霸中，是如何进行争权夺利的杀戮，又是如何在相互依附、相互利用、相互苟且中所表现出来的德行与嘴脸后，才走向逍遥的。此时看破红尘的庄子，灵魂已经化蝶翩翩与天地之间；早已习惯于与世无争置身于山水之间的日子，这种让身心"逍遥"的日子，岂能轻易改变？所以有的人为了理想，宁愿清静或清贫享受，也不愿意进入"红尘"中纷争！

做人准则篇

第四章　我命由我不由天——屈原带你走上求索不弃的进取之路

第五章　学习有捷径可走——荀子教你迅速进步的学习窍门

第六章　淡看世事不寂寞——陶渊明教你认清世事营造良好心态

第四章

我命由我不由天——屈原带你走上求索不弃的进取之路

在中国历史上，屈原是一位深受推崇的伟大诗人。两千多年来，人们对屈原的放逐生涯深表同情。尤其是对他带着满腔的愤懑，抱石自沉汨罗江的行为而感动。而在今人看来，屈原的一生是一个悲剧，一个爱国者的悲剧，一个改革家的悲剧，一个正义毁于邪恶的悲剧。纵观他的一生，作为一位政治家和改革家，他失败了。他的理想和事业永远为后人所惋惜。但作为一个伟大的思想家和文学家，他成功了。他气魄宏伟、辞章瑰丽的楚辞作品堪称世界文学殿堂的精品。回望两千多年的岁月，在历史的长河中不过是短短的一瞬，但是尽管大江东去，暮往朝来，屈原的形象却依然留在人们心间。每到端午节，人们仍要在江河里划一划龙舟，赛一种进取精神，同时把粽子系上五彩丝线寓意成美好寄托，可见屈原的作品与精神在后人心中，是永存的！

鹤立鸡群——无论境遇如何，有梦想才有希望

“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。众皆竞进以贪婪兮，凭不厌乎求索。羌内恕己以量人兮，各兴心而嫉妒。忽驰骛以追逐兮，非余心之所急。”

——屈原

屈原说，为了我心中追求的东西，就是多次死亡也不后悔。小人都拼

命争着向上爬，利欲熏心而又贪得无厌。他们猜疑别人宽恕自己，他们钩心斗角相互妒忌。他们急于奔走钻营处处争权夺利，这些都不是我所要追求的东西。

有梦想才有希望。梦想是一种愿望，愿望能不能实现，并不是来源于上帝的恩赐。它来源于我们对美好愿景所进行的无悔付出。每许下一个愿望，就是孕育一个梦想，就会诞生一个希望。100年前我们希望办一届奥运会，100年后，通过不懈努力，我们梦想成真。有了希望，才不会绝望。这个道理，古今中外，无一例外。

曾经听长者讲过一个故事，说有一个美国人名叫伯尼·马库斯，他年轻时，每次到教堂祈祷时，都会对上帝许下愿望。有一天，在教堂门口，一个老人问他："这么多年，你向上帝许了很多愿，究竟实现了几个呢？"马库斯回答说："第一年，我许的愿是，希望我母亲的病很快好起来，可是过了不久，我母亲还是因病去世了；第二年，我许的愿是，我希望能够在大学考试中顺利过关，但是一场突如其来的病，夺取了我的梦想；第三年，我许了个愿，希望娶一个大眼睛的漂亮妻子，后来，我娶得是一个小眼睛的姑娘；第四年，我默默许愿夫人能生一个儿子，她生的却是一个女儿……"老人奇怪地问："那你为什么每年还来许愿呢？"马库斯说："我的母亲虽然去世了，但她比医生估计的多活了数月，而且终日有人相伴病榻边，临终时她很满足；我当年虽然错过考试，后来，却得以在一个工程师手下工作，从他那里学到不少实际知识；妻子虽然不算漂亮，但很聪明，是我工作上的得力助手；而女儿乖巧可爱，相信有一天，她会找到一个好的爱人。""我每年来许愿，虽然没有一个愿望实现，但是，每许一个愿，就有一个梦诞生，就有了一个希望。"

后来，马库斯凭着对"梦想"的渴望与执著追求，终于创造了奇迹。他的公司不断由小到大，由大到强，最终加入年销售额达300亿美元的世界500强企业阵容。

希望像闪闪烁烁的灯塔。希望是人类对于美好事物的一种憧憬和渴望，尽管有时候希望也会是失望的代名词，但毫无疑问，希望总是人类最天真、最无邪、最美丽、最可爱的心愿。

有一个欧洲人母亲早逝，父亲丧失劳动能力，家里的重担都落在他的肩上。一天，一位顾客拿了一双皮鞋交给他修理。他动作熟练地把鞋修好，并擦亮。顾客感动地说："小伙子，谢谢你，这是我见过的修得最好的一双鞋。"旁边擦皮鞋的同行嗤之以鼻："真是过头了，顾客只付了修鞋的钱，他却把皮鞋擦这么亮。这家伙，注定要一辈子修鞋。"那个人并不在意这些话，只是做好自己的工作。其实那位顾客是一家皮鞋厂的负责人。后来，欧洲人被皮鞋厂雇用，工作是专门修补有瑕疵的皮鞋。多年以后，那个嘲笑他的人，还在街头修鞋，而他，已经是奥地利最大皮鞋工厂的制造经理了。

成功者，往往都是做事大方、不拘泥于小节，踏实勤勉，不怕付出。从不计较眼前的小利益，工作中不断地累积自己的经验，一步一个脚印地构筑未来的梦想。人们都希望命运给自己机会，也希望别人给自己机会，可在这之前，你是不是应该先用自己的付出给别人发现你、欣赏你的机会？梦想，可以帮助人们跨越一个又一个眼前的困难，在平凡中让人们实现了一个又一个曾经许下的愿望！因为有了美好希望，人们才会去努力工作、拼搏！

每个人的心中都会有梦想，但这种梦想仅限于美好的一面，那些空想、妄想、非分之想都不应该含在其中。只有纯洁美好的梦想才会催人上进，让人有跃跃欲试的前进动力。现实中，最为可悲的是没有梦想或者失去梦想。"哀莫大于心死"，当一个人已经对生活不存在任何想法的时候，说得严重点，这无异于行尸走肉。没有了对生活的梦想和激情，这样的人生会越嚼越无味，这样的生活只会由平淡而转为平庸。美好的梦想总是让人"千学万学学作真人、千教万教教人求真"（陶行知语），而那些邪恶的想法只会让人走上人生歧途，有时甚至会跌下悬崖，走向不归路。

带着梦想前行是人生旅途中的一种动力，至于最后能否如期实现梦想其实并不重要，正所谓过程重于结果，当然，最好的结果是实现梦想，享受过程。因为拥有梦想的过程，已经让你与众不同了，所以，有梦想才有希望。人不能选择自己的过去，却可以用奋斗改变自己的未来。古往今来，这样的例子举不胜举：

三国时代，魏国有位名人叫嵇康。他身材高大，仪态俊逸，被称为“竹林七贤”之一。他后来被司马昭杀了。他的儿子长大后，与他父亲一样，依然是才华出众，不但身材魁梧，而且仪表堂堂，非常引人注目。西晋建朝后，嵇绍被征召到京都洛阳做官。有人见他长得高大雄伟，在人群之中，就像一只仙鹤站立在鸡群里一样。后来西晋皇族内部发生了“八王之乱”，嵇绍随惠帝出兵迎战，用高大身体护卫着惠帝。叛军的箭雨点般地射来，嵇绍身中数箭，鲜血溅到了惠帝的战袍上。

后人用“鹤立鸡群”来形容仪表出众或品质、才能很高的人。

伫立海边，茫茫无际的大海总是能勾起人们无限的遐想，海的那一头到底是什么？对于那些勇敢的冒险者而言，大海的尽头就是自己的梦想乐园。于是，一个又一个充满梦想的人扬帆出海了，就如哥伦布发现新大陆那样，在日本京都，有一个四岁男孩对自己说：“我要成为一个漫画家”。于是，经过数年的努力，日本漫坛的一颗超级新星诞生了。

日本的尾田荣一郎从小在漫画的熏陶中长大，上高中时他开始创作自己的漫画作品。他的第一个漫画作品是有关海盗的故事。尾田荣一郎发现自己在“海盗”这个题材上有太多可以发挥的地方了，因此暗暗下定决心，他发誓要在日本第一漫画杂志《周刊少年》上连载自己的漫画作品。为了锻炼画技，一郎先后给三位漫画家做过助理。期间，他用闲暇时间创作了海盗题材的*Romance Dawn*，这部漫画虽然没能得以刊载，却成为《海贼王》的雏形。如今《海贼王》单行本在世界的销量已经突破1亿册，尾田荣一郎也从助理一职，一步登上了日本漫坛的巅峰。

在现实生活中，不可去做只会“说”梦的人，要努力去求索，把梦想真正付诸行动，并持之以恒坚持到梦想成真的时候。要敢于大声说出自己的梦想，不要说完就忘了，或变成“念头”一闪而过，要让它落地生根。尽管拥有梦想很容易，放弃梦想也很容易，为实现梦想求索却不容易。但越是不容易，越要坚持，成功的第一要素永远都是“坚持”才能胜利。

一生求索——人定胜天，贞心不屈于外物

“朝发轫于苍梧兮，夕余至乎县圃。欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮。吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好修以羁兮，謇朝谇而夕替。”

——屈原

三闾大夫屈原的一生，是踏着荆棘、上上下下、努力求索的一生。他常常在梦想里乘着意念的瑞兽，在心空里翩翩翱翔。如他在文中所说：“我早晨从南方的苍梧出发，傍晚就到达了昆仑山上。我本想在灵琐稍事逗留，夕阳西下已经暮色苍茫。我命令羲和停鞭慢行啊，莫叫太阳迫近崦嵫山旁。可前面的道路啊又远又长，我要上下求索去追求理想。我也伤心流泪啊叹息声声长，这人间道路多么艰难啊。我虽爱好修洁严于责己，可早晨进谏晚上又丢官。”

楚辞中那句“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！”真可谓振聋发聩，每逢端午，国人就更加缅怀屈子，深深敬佩他为人处世之道、感叹他经天纬地之才。

何为人间正道？作为当代人，无论是身在故土还是远隔重洋，爱国是我们应该做到的最基本的一点。只有在这样的基础上，我们才能谈得上对国家民族如何做出贡献，才能谈得上对事业理想有各自的追求。古往今

来，历史上有多少人通过求索创新，无数次推动了历史前进的脚步。回首近代，中国的民主革命史，中华民族抵抗外辱的战争史，何尝不是一部求索攻坚与创新相结合的辉煌历史篇章？新中国的缔造者们，面对千疮百孔，满目疮痍的旧中国，面对强大的内外反动势力，积极探索救国救民的真理，大胆而富有创造性地把马克思主义理论与中国革命结合起来，走出了一条富有中国特色的新民主主义之路，先烈们前仆后继，浴血奋战，终于推翻了压在头上的三座大山，成立了新中国。

历史的发展其实就像上一代交给下一代任务，年长者赋予年轻人使命，是一种同呼吸、共命运的过程。作为“求索”精神，中华民族同样是一代一代相传承。当今世界，面对各种诱惑，我们不仅要明白自身的状况，还要明确脚下的道路，明确肩上的责任和目标，不要在纷纷扰扰中迷失了方向。放眼世纪，青年作为新世纪和国家的主力，肩上的担子不轻，“青年强则国家强，青年兴则国家兴”，不是单纯的口号。我们有太多的事要做，岂敢有丝毫怠慢？如果说人生有约，国家和民族的重托是不能辜负的。

“求索”不是口号。求索是制定在心中的远大目标，是脚下征程的继往开来和延续。“坐着谈，莫若起来行”，因为只有理论作用于实践后才会产生巨大的力量。因此我们首先应该搞清楚的是：“求索”精神，如何在现实世界中合理体现？“求索”精神如何在人生中落实？

马克思说，在科学的路上，没有平坦的大道，只有不畏艰险勇攀科学高峰的人才能到达光辉的顶点！屈原一生有很多东西值得我们学习和纪念的东西，但最重要的是屈原的求索精神。求索是社会进步好发展的需要。

从屈原时代发展到今天，社会经历了无数次的改革，也带来无数次的飞跃，而每一次改革和飞跃，都是无数代人的不断求索的结果，特别是从新民主主义革命到社会主义革命阶段更是如此。求索，也为经济发展所需要。我们发展经济必须要遵循经济规律，不同时期不同阶段有不同的经济规律，我们只有摸清这些规律，采取相应的政策和措施，才能促进经济的发展，如果不按规律办事，一味地想当然，一味地蛮干，甚至反其道而行之，就会严重地阻碍社会经济的发展。

屈原所表达的这种“求索”精神表现了天下“志士仁人”所共同具有的进取精神，这是国家兴旺发达不可或缺的精神源泉，也是我们后辈人所信奉和追求的一种高尚境界，它是古往今来仁人志士奋发向上、百折不挠的精神支柱。这种求索精神具有巨大的历史震撼力和时空穿透力，它如群星一般，在历史的天空上闪烁着不灭的光辉。只有把民族的脊梁挺直，屈原的求索精神才会延绵不绝地传承下去。

万物皆有规律，我们推崇屈原的“求索”精神，也是希望未来多一些开拓创新。屈原当年在诸侯国中谈的只能是“上下求索”，今天我们在“地球村”讲的，应该是探索世界。成功的经验也好、失败的教训也也罢，都值得我们学习借鉴。只有这样的求索，才能不断推动社会走向进步。

诗人不认为“错”的错误。屈原在寻求理想的途径上，犯了一个很大的错误，他始终把改革楚政，实现理想的希望寄托在一代昏君身上。因为过于执著，他不能像他的先人孔子那样“出则兼济天下，穷则独善其身”，他是在其位谋其政，不在其位也要谋其政；他也不像他的同代人纵横家们那样“朝秦暮楚”，择国而仕，不像庄子那样游悠物外，不论是非。他总是不计利害、不思后果地抨击时弊，从而成了昏君群小眼中的“钉子”，肉中的刺。

从屈原的“美政”主张，无疑可以看出当年他是一位可以代表历史潮流的进步人物，他的“美政”思想也是符合当时社会客观要求的进步主张的。正是由于屈原思想的进步性，以当朝上官大夫为首的旧势力才竭力地在楚王面前诬陷他，加上楚王昏庸无能，不能体察他的忠诚，反而听信谗言，任用佞臣，不仅对他的治国方案不予采纳，反将他几次流放。但诗人心灵的抗争一刻也没有停止，即便在荒无人烟的流放路上，也没停止。诗人虚拟了女须对他的劝告，“鲧悻直以亡身兮”，从这里可以看出，鲧的悻直主要是不听帝命，窃帝息壤以湮洪水，因而被帝杀死于羽郊。鲧的行为与悲壮结局，颇类似于普罗米修斯为了人间的光明窃取火种的壮举，而鲧又是一位不惜以死直谏的人物。这一例子，对于屈原来说可以说是前车之鉴，因为他们都是正义的代表。但屈原不顾劝告，决心再作一次努力，来挽救楚国危亡的命运。希望自己恪守的人生价值能够得到确证，他被一

种新的希望鼓舞着，充满信心地开始了上下求索的流放生活。

屈原就是屈原，他不会有他的后人陶渊明的顿悟入菊园悠然看南山的归隐；不会有李白的有酒、有道、有仙气，从而笑傲王侯、相忘江湖的浪漫；不会有苏轼的有佛老之心，贬杭州就修苏堤，到岭南就品荔枝的雅兴。他不是试着消解忧愤，而是永远用高涨的激情去面对混浊的现实，从而把忧愤推向了极致。因为他执著，他崇圣，认定“先王”之“美政”是唯一光明之路；他爱国，死都不肯离开楚国，他要振兴他的国家。于是，他不停地批判，不怕攻击，至死也不肯放弃真理。

诗人的可贵之处在于，他不能见容于那个特定的黑暗社会，而且，也因为自身认知所避免不了的片面性，他自己也陷入了不可摆脱的巨大心灵矛盾的折磨中，在今人看来，他的固执，有点像孤军奋战的“堂吉诃德”……所不同的是，意识超前的屈原，引人注目的是他如羊角般翘起的美髯，而思想落伍的堂吉诃德，挥舞的不过是一杆普通骑士的长枪……

九死不悔——锲而不舍之心要先立于志向之前

“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”

——屈原

《荀子·劝学》中说：“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂”。意思就是：你如果半途而废，就连朽木也折不断 如果你坚持不懈地努力，即便是金石也能够被打穿。学习知识也是一个由少到多、日积月累的过程，高深渊博的学识是一点一滴积累而成的，所谓“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”。所以人们学习时一定要坚持不懈，只有这样才会取得成功。知识积累如此，发明创造，更是如此：

据媒体记载：“1879年除夕夜，爱迪生电灯公司所在地街道灯火通明。电灯第一次照亮了漆黑的夜空。发明家爱迪生在总结前人失败经验基础上，分别在两个方面进行广泛试验：一是分类试验了1600多种不同耐热的材料；二是改进灯泡抽空设备，使灯泡具有高真空度。当爱迪生将1600多种耐热发光材料逐一进行试验后，发现唯独白金丝性能好，但白金价格昂贵，必须找到更合适的材料来代替它。1879年，经过无数次实验，爱迪生最后决定用炭丝来做灯丝。他把一截棉丝撒满炭粉，弯成马蹄形，装到坩埚中加热，做成灯丝，放到灯泡中，再用抽气机抽去灯泡内空气，电灯亮了，竟能连续使用45个小时。就这样，世界上第一批炭丝的白炽灯问世了。”

为了研制电灯，爱迪生在实验室里常常一天工作达10个小时以上，甚至连续几天试验不断，在发明了炭丝作灯丝后，他又接连试验了6000多种植物纤维，最后才决定选用竹丝，通过高温炭化成丝，装到灯泡里，再一次提高了灯泡的使用时间，达到可以连续点亮1200个小时的记录。正是科学家这种锲而不舍的坚持，才换来科学试验上的一次次进步。

恒心，要立在志向之前。万事开头难，开了头，坚持自始至终走下去，更难。

屈原小时候不论刮风下雨，天寒地冻，经常躲到山洞里偷读《诗经》。经过整整3年，他熟读了《诗经》305篇，从这些民歌民谣中吸收了丰富的营养，终于成为一位伟大诗人。

东汉时，河南郡乐羊子有一位贤惠的妻子。一天，乐羊子拾到一块金子，妻子见到后说："我听说有志向的人不喝盗泉的水，因为它的名字令人厌恶；也不吃别人施舍的食物，宁可饿死。更何况拾取别人失去的东西。这样会玷污品行。"乐羊子非常惭愧，把那块金子扔到荒郊野外，毅然到远方寻师求学。一年后，乐羊子回家。妻子跪着问他为何回家，乐羊子如实说："只是想家了，没有其他缘故。"妻子听后，操起一把刀对着织布机说："这机上织的绢帛产自蚕茧，成于织机。如果我将它割断，就会前功尽弃。"妻子接着说："读书也是这样，你积累学问，想使自己的品行日益完美。如果半途而归，和割断织丝有什么两样呢？"乐羊子于是又去完成学业，一连七年没有回过家。

邹韬奋说："一个人做事，在动手之前，当然要详慎考虑；但是计划或方针已定之后，就要认定目标前进，不可再有迟疑不决的态度，这就是坚毅的态度。""我们应有恒心，尤其要有自信心！我们必须相信，我们的天赋是要用来做某种事情的。"居里夫人这样说。

守志，贵在坚持。河蚌忍受了沙粒的磨砺，在坚持中终于孕育出珍珠；铁剑忍受了烈火的赤炼，在锻打中几生几死，终于铸就成锋利的宝剑。生活中的一切豪言与壮语皆为虚幻之物，唯有克服困难，努力坚持才是走向成功的必由之路。

翻开中国奥林匹克长卷，亦可发现坚持的亮点闪烁其中，1984年洛杉矶奥运会上，许海峰为中国夺得了首枚奥运金牌后，之后站在领奖台上的是王义夫。在1992年巴塞罗那奥运会上，夺得10米气手枪金牌。当年32岁的他，本应功成身退，但质疑声使他留在了赛场上——他要证明自己。在经历了1996、2000年的两次失利后，2006年王义夫终于圆梦雅典，用实际行动再次夺冠。此时，他已44岁，是坚持，让他受挫折而不辍，再次获得成功。

历史的故事永远不会沉沙折戟，是坚持，让刘禹锡历经了“二十三年弃置身”的悲苦后，终于成为出淤泥而不染的清莲；是坚持，让曹雪芹在举家食粥中写下了不朽名著《红楼梦》；是坚持，让匡衡置身贫寒，凿壁借光，终成大学。圣贤们不断用亲身经历向我们诉说一个真理：坚持，是一条通向成功的重要通道。

人们在某一方面决心有所作为时，就会有努力的方向。个人志向主要是通过选择职业来体现，一个人最好选择社会需要、最能发挥个人特长的职业作为志向，并为实现志向而努力奋斗。人应当怀抱高远的志向，“志当存高远”是诸葛亮对儿子说的。后人以此为据，进行各种语义接龙比赛，如“志当存高远，人生贵追求”“志当存高远，不顾世俗笑”“志当存高远，敢为天下先”“志当存高远，路自脚下行”等。

志存高远与脚踏实地并不冲突。志存高远不等于好高骛远，而好高骛远与脚踏实地又是相互对立的。人在成长中既要志存高远，又不能好高骛远。一个人拥有远大的抱负和理想，这是难能可贵的志向；但是，远大的理想和抱负必须与脚踏实地的工作态度和工作作风结合起来。不当家就不知道柴米贵，空谈误国，实干兴邦，这是需要每一个人谨记的真理。我们每走一步都必须脚踏实地，每一个岗位都必须努力去干好，认认真真地做事，踏踏实实地工作，这样才能实现人生的远大志向。锲而不舍是脚踏实地的动力，脚踏实地是实现志向的基础。两者可谓缺一不可。

举长箭射天狼——立志要敢于打破规矩

“青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼。”

——屈原

《楚辞·九歌·东君》中：“长矢兮射天狼。”古人赋予天狼一种寓意，《晋书·天文志》中说：“狼一星在东井南，为野将，主侵掠。”天狼，即天狼星，古代用它表示来犯的敌人。文中所指的天狼，是西夏。

“没有规矩，不成方圆。”传统文化讲规矩，讲方圆，讲了几千年。世间也前仆后继地不断发出叹气，规矩，规矩，该死的规矩。几千年来，规矩不断把创造性束缚，把自由心抹杀。然而，社会在沿袭各种规矩的同时，也在不断打破一些规矩，“打破规矩，自成方圆”的人，也不断涌现。

秦始皇打破了诸侯国的规矩，统一了大中国。宋代词人打破了唐诗格式规整的规矩，使得韵律文化又上了一个新台阶。郑和打破了中国海陆封闭的规矩，多次扬帆出海，开辟了中国海上丝绸之路。麦哲伦用发现打破了“天圆地方”的规矩，使人类对地球的形状有了正确的认识。意大利女裁缝打破了女性只能穿布鞋的规矩，使高跟鞋成为当今世界流行的时尚。孙中山打破了旧中国帝王世袭的规矩，建立了民主政府。毛泽东打破了蒋介石剿匪的规矩，成立了新中国。邓小平打破了计划经济的规矩，引入了

市场机制。奥巴马打破了美国总统都是白人的规矩，使种族关系再一次变得融和。

上述奇迹都是打破规矩的产物。目前，在我们身边所流行的一些规矩，迟早也是要被打破的，随着经济发展和社会进步，那套纯属地方保护主义工具并导致民生待遇严重不平等的户籍制度，一定也会像粮票、肉票那样，很快消失掉。难道你不觉得它存在于当今社会生活中就像个怪物、怪胎吗？正是这一个又一个的“打破规矩”之举，让人类社会从低级走向高级，从不文明逐渐走向文明。

不破除旧的，就不能建立新的。早在唐代，古文运动的领袖韩愈就提出了“不破不立，不塞不流，不止不行”的见解和主张，意思是不破除旧的就不能建立新的，没有堵塞就不会有流动，没有停止就不会有行动。说明事情都是对立的统一，比喻只有破除旧的、错误的东西，才能建立新的、正确的东西。当代的社会改革实践，也最能反映这一点。

以事业和婚姻为例，中国人一直认为“破”不是一件好事，中国人喜欢讲究圆满。试问，一个错误的投资，还有必要继续做下去吗？其结果能圆满吗？一段破裂的感情，在矛盾重重中继续维持下去，婚姻会幸福吗？当然是否。现在的人都以为，破碎、终结并没什么可怕的，一个错误的甚至是徒劳无益的事物结束了，会促成一个正确计划的开始。一段痛苦的婚史结束了，会有一段新的情感组合诞生……

凤凰涅槃，是一种新生，是从容面对过去的彻底新生。

一破一立，一塞一流、一止一行，组成了生命的多彩华章，扬长避短，去粗取精，去伪存真其实也是一种破立关系，只不过矛盾看似不那么激化了，形式相对比较折中而已。其目的都在于一切必须适应生命的发展阶段及发展趋势需要。自然界更是形象直接，树叶黄了又绿，年轮一圈一圈增加，树干一天比一天高，这就是事物原本发展的规律和有效的生命规则。

当破则破，破并非想象中那么简单。据史料记载：“英国特工马尔罗在德国占领的法国执行任务期间，他的妻子为他生了个儿子。他让英国的情报机关为他付接生费。而英国情报机关对此拒绝：因为没有种规定。而马尔罗则坚持合同规定，希望报销一切执行任务期间的费用。他认为既然

是一切，自然就包括接生费。双方谁也不肯让步。这件事被提交到较高级别的会议上研究。主持会议的空军元帅波特尔，请出资深会计查阅有无可参照执行的规定？结果是没有。波特尔环顾左右后，只好慢慢地从自己的口袋里掏出5个先令。榜样的力量是无穷的。低级别的官员只好效仿。这个标的只有若干英镑的纠纷案，终于获得圆满解决。”人们也许会讥笑英国人“古板”、“迂腐”，但正是这种不肯变通的“古板”和“迂腐”使得英国社会一直能够有序运行。

而在我们的身边，却充满了耐人寻味的“变通”。上世纪80年代初，由于挂历热，各单位都纷纷购之，于是上级明令禁止。可有个单位，还是经不住诱惑，大胆买了一批。报销时，主管领导思考片刻，提笔批道：“不符上级精神。至少该事先请示。下不为例。请财务处按‘暂付款’处理。”这位领导就很善于变通：第一句是指责，第二句就降为容忍，第三句是走过场，第四句就把问题解决了。这种“破”很难与波特尔元帅的“迂腐”相提并论。

规和矩本来发明于中国，是古人用来测量、画圆形和方形的两种工具。“规”就是画圆的圆规；“矩”就是折成直角的曲尺。古人说“不以规矩，不能成方圆”就是这个意思。规矩的使用，对于我国古代几何学的发展，有着很重要的意义。周代数学家商高曾对“用矩之道”作过理论总结：“平矩以正绳，偃矩以望高，覆矩以测深，卧矩以知远。”这一段话，精炼地概括了矩的广泛而灵活的用途。“平矩以正绳”，是指把矩的一边放置水平，另一边靠在一条竖立的线上，可以判定绳子是否垂直。“偃矩以望高”是指把矩的一边仰着另一边放平，可以测量高度。“覆矩以测深”是把上述测高的矩颠倒过来，就能测量深度。“卧矩以知远”是指上述深高的矩平躺在地面上，就可以测出远处两地间的距离。古人的灵活实在是智慧，这种智慧还经常被用在做人做事上：

齐景公派晏子去东阿当领导，晏子在心中立志要把东阿治理好。在晏子去东阿的第三年，齐景公把他召回来训斥了一顿。齐景公说：“我还以为你挺有本事呢，派你去治理东阿。现在你竟把东阿给我搞乱了。你回去好好反省，寡人要狠狠处理你。”晏子对上态度极好，立刻表示改正，他说：“请允许我换一个办法治理东阿。如果三年治理不好，我情愿以死

谢罪。”齐景公同意了。 第二年，在晏子上来汇报税收工作的时候，齐景公迎上前去，祝贺道：“好极了！你治理东阿很有成绩嘛！”晏子却回答说：“从前我治理东阿，后门全部关死，行贿根本不存在。池塘里的鱼都造福穷人了。那时候老百姓没有挨饿的，您反而要治我的罪。后来我治理东阿，大走后门，大行贿赂，加重老百姓的税赋，搜刮来的财富不入国库，都孝敬您左右的人了。现在东阿的老百姓有一半在挨饿，您反而祝贺我。我这人傻啊，治理不了东阿啦。请您准许我退休，给贤能的人让位吧。”说着连连磕头，请求退职还乡。齐景公听了有所省悟，赶紧从座位上走下来道歉说：“请你一定勉力治理东阿。东阿是你的东阿，我不再干涉了。”

不论天子还是庶民，对打破不合理的规矩都很赞成。华夏民族在地球上至少有上下五千年的文明史，从原始社会到现代文明，在漫长历史进程中，人类的发展、繁荣、文明进程，其实，就是一个又一个不断“打破规矩”的前进过程。

洁身而行——终身从事的事业不能掺杂太多功利目的

“沧浪之水清兮，可以濯吾缨。沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”

——屈原

人活世上，每一人都或多或少都存在功利心。我们不是说有功利心不好，只是觉得功利心太强的人，就如同鱼儿看见鱼饵一样，总有一天会上钩。在社会上，明的、暗的，总能见到各种各样用于垂钓人，高举诱惑之杆。官场中抛出诱饵，引得仕途之鱼成群结队追逐；市场抛出诱饵，引得股民冒死前去一搏。这些对那些没有功利心的人，结果就不一样了。而一个人若能做到没有功利心，一定是在某一方面极富才能。这种人所具备的才能，又恰恰不是一般人所具备的。如我身边的张三，他除了追求自己的事业外，其余的事情往往是根据自己的爱好和兴趣去做。如果社会非要分配一些额外的事让他做，他认为不合自己的心意时，有时也会毫不犹豫一口回绝。这样的人从不随波逐流，他们笃信自己的事业，并为之奋斗不懈，持之以恒。

一个人一生总要有几个奋斗的目标，而这个目标要如何去实现，一定离不开“情有独钟”的执著努力。对一个有终生奋斗目标的人而言，“功利之心”，一定是很少很少。

谦而又慎，执著追求。远在北宋时期，福建有个叫杨时的进士，他特别喜好钻研学问，到处寻师访友，曾就学于洛阳著名学者程颢门下。程

颢死后，又将杨时推荐到其弟程颐门下，杨时在洛阳伊川所建的伊川书院中求学。杨时已四十多岁时，学问也相当高了，但他仍谦虚谨慎，不骄不躁，尊师敬友，深得程颐的喜爱，被程颐视为得意门生，并得其真传。

一天，杨时和同窗游酢向程颐请求学问，却不巧赶上老师正在屋中打盹儿。杨时便劝告游酢不要惊醒老师，两人静立门口等老师醒来。不一会儿，天空中飘起鹅毛大雪，而且越下越急，杨时和游酢立在雪中，游酢实在冻得受不了，几次想叫醒老师，都被杨时阻拦住了。直到程颐一觉醒来，才赫然发现门外的两个雪人！从此，程颐深受感动，更加尽心尽力教杨时，使杨时学到了老师的全部学问。后人用“程门立雪”这个典故，来赞扬那些求学师门，诚心专志，品德纯洁，尊师重道的学子。

偷奸取巧，得不偿失。如何在涉世之初少走弯路，有一个良好的开端，开始成就一番事业？有些忠告很值得我们借鉴。首先不能有太多的功利心。初出茅庐者，往往眼高手低，心高气傲，大事做不了，小事不愿做。处处表现出不满足的情绪，却无能于问题的解决。既然是起步干事业，不做则已，要做就要做好才行。

有一只山猪走到一个菜园园外，看见里面水灵灵的蔬菜垂涎欲滴。可是外面有栅栏挡着，无法进去。于是它一狠心绝食三日，减肥之后，终于钻进菜地饱餐一顿。当它心满意足地想离开时，发觉自己吃得太饱，怎么也钻不出栅栏了。相信任何人都不愿做这样的蠢猪。退路同样重要。既然上路了，就要饱带干粮，晴带雨伞，脚踏实地向前走。

人生不仅要有目标，还要有计划，分步骤，带着紧迫感。把一个又一个小目标串起来，就成了你一生的大目标。在前进的道路上，要视“功名利禄”为过眼云烟。

恒守你一生要做的事情，不能没有原则。“功利心”并不完全是贬义，用在不同人，不同事情上，就会有对它不同的解释。对于一生致力搞学问的人，功利心对于他们来说就没有多大意义了。他们所处的环境，所做的事情不是功利心所能决定的。功利心太强，就不会有所成就，或者达

到应有的境界。做学问者，从来都是不能急功近利的，要甘于清贫、耐得住寂寞，在长时间内才能完成，甚至一辈子，这就需要有超然心态。而“功利心”有时候往往与野心、进取心或者实用主义，相提并论。

在现实社会中没有功利心的人很少，人们都不愿意与社会格格不入，超然做事情也会被认为没有进取心，没有积极向上的精神，对于置身社会上的人来说，如果缺少“功利心”，你会很难立足职场。公务员需要述职，业务员需要业绩，评先进需要事迹，没有目标、就会失去了方向，会中途迷路。有些时候做事就是为了能得到别人的承认，进而体现出自身的价值来。人类社会发展也离不开“功利心”，没有它社会就不会更快发展，若个人、社会做任何事都无所求、顺其自然、那么现代的物质文明又从何来？人们只要不把“功利心”用在“损人利己”上，就该另当别论。人不能为了名利不择手段，更不能损害公共利益，与这些有关系的功利心，是千万要不得的。

人生要有目标，要有计划，要有分步，要有紧迫感。把一个又一个小目标串起来，就成了你一生的大目标。同时，要视“功名利禄”是过眼云烟。

一生求功名、求新政的屈原大夫，在长期的流放生活中，精神和生活上所受的摧残和痛苦是常人难忍的。一天他正在江畔行吟，遇到一个打鱼的隐者，隐者见他面色憔悴枯槁，就劝他“不要太拘泥”、要“随和一些”，意思是和权贵们妥协。

屈原说：“宁赴湘流葬于江鱼之腹中；安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？”可谓“洁身而行”的典范。

于是，约在公元前278年，楚国都城被秦兵攻破的时候，面对国破之大难，屈原感叹自己已经无力回天，忧心如焚，带着极端失望和痛苦，抱石纵身，自沉汨罗江，去追寻他的灵魂自由。屈原的爱国主义精神境界，千百年来影响着一代又一代的华夏儿。战争期间中华儿女浴血奋战，打败反动派、赶走侵略者；和平年代自强不息，强国富民，复兴民族大业。白驹过隙，时光流转，斯人已逝。但人们心中的爱国主义情怀一直不变，屈原留下的宝贵精神财富将永远激励后人。

第五章

学习有捷径可走——荀子教你迅速进步的学习窍门

荀子是儒家思想的集大成者，他的思想体系是在批评、吸收、继承各家学说的基础上建立起来的，正如清人汪中在《荀子通论》中所说："荀卿之学，出于孔氏，而尤有功于诸经。"

在《劝学》篇中，荀子集中论述了他关于学习的见解。文中强调"学"的重要性，认为只有博学才能"知明而无过"，同时指出学习必须联系实际，学以致用，学习态度应当精诚专一，坚持不懈。

把别的人或事当镜子，对照自己，以便吸取经验或教训。古人说："他山之石，可以攻玉。"善于学习借鉴别人的成功经验并非投机取巧，而是开明、聪明之举，是一条走向成功的捷径。这是因为，学习借鉴必须冲破门户之见的思想樊篱和自以为是的褊狭心障，对别人成功的经验应采取明智的选择，取长补短，为我所用，进而使自己的胸襟更加宽广，眼界更加开阔，思路更加多元，认识更加深刻。只有这样，才能在探索和实践中少走弯路，少受挫折，少交学费，进而提高成功的概率，加快进步的步伐，缩短与先进的距离。创新和发展更需要学习借鉴，而学习借鉴本身也是一种创新和发展，只有学习别人长处才能弥补自己的短处。只有敢于站在前人的肩膀上，站在更高的起点上登攀，才能在更新的领域中有所突破。

择师而从——找对老师终身受益

“莫便乎近其人。学之经莫速乎好其人，隆礼次之。上不能好其人，下不能隆礼，安特将学杂识志，顺《诗》、《书》而已耳！则末世穷年，不免为陋儒而已！”

——荀子

荀子一生非常重视向良师益友学习，以此来培养自己高尚的思想品德。荀子认为，学习圣贤之道最方便的办法是能够接近贤人，以贤人为楷模和榜样，处处向贤人学习，之后才是去学习那些礼法条文。荀子说，如果一个人不愿接近贤人，爱慕贤人，向贤人学习，又不能学习礼法，以礼法约束自己，那么他不过是学了些杂乱的知识，会训释《诗》、《书》的句子罢了。这种人一辈子不过是“陋儒”而已。我们由此可见，荀子的《劝学》，主旨并不是只讲文化知识的学习，还着重阐发对思想道德与修养的提升。

在先秦诸子中，荀子提倡尊师，对师道问题的论述也最系统、详明。他说：“礼有三本，天地者，生之本也；先祖者，类之本也；君师者，治之本也。无天地，恶生？无先祖，恶出？无君师，恶治？三者偏亡焉，无安人。”可以说是荀子在中国教育史上首次把教师与天、地、君、亲并提，并把能否做到尊师提到关系国家兴衰的高度来加以论述。

荀子认为，为人之师是崇高而伟大的职业，只有儒者和君子圣人才能

承担。按现在的话来说，师者是以礼义来教化士农工商的职业工作者。

择良师而从，事半功倍。连鸟儿也会选择理想的树木作为自己栖息的地方，人也应该选择那些知识渊博、品德高尚的好老师求学。

南方有一种鸟，习惯编织羽毛作窝，窝很牢固，却把它系在嫩芦苇上，导致风一吹就坠落了，把准备孵小鸟的蛋全部摔烂。而西方有种叫“射干”的植物，只有四寸高，却能俯瞰百里之遥，并不是因为树干长得高，是它生长的位置高。让蓬草长在麻地里，不用扶持也能挺立住，让白沙混进了黑土里，就再也不能变白了。有一种植物兰槐的根叫香艾，可一旦浸入臭水里，味道会让人避之不及，这不是艾本身不香，而是被浸泡得发臭了。所以人们在选择居住地时要选择好的环境，人们交朋友时要选择有道德的人，这样才能够防微杜渐保其中庸正直。

古人说“良禽择木而栖，贤臣择主而侍”。早在三国的时候这句话就被所有的名人义士所牢牢谨记，从而也因为这句话，让很多文才武将选择了英明的君主而达到了自己所要追求的济世境界，他们后来或名留青史，或让人世代敬仰。如诸葛亮、郭嘉、甘宁等。

俗话说“矮人看戏何所见，都是随人说短长”（清·赵翼《论诗绝句》）。学习和借鉴离不开独立思考。如果在学习中不动脑筋，一味地机械模仿，或浅尝辄止，就只会使自己永远生活在别人的背影之下，永远落后于时代的潮流后。吸取别人的长处，无非是为了弥补自己的短处。《孟子·滕文公上》曰：“今滕绝长补短，将五十里也，犹可以为善国。”是说战国时期，滕文公从楚国路经宋国时会见孟子，孟子给他讲了一些人性本是善良的道理，勉励他要以尧舜之道治理天下，还要他截长补短，发挥优势，以仁政来治理天下，这样滕国就可以成为一个强国了。滕文公听了孟子的言论却未置可否，只是微笑应付而已。所以滕国在后来的纷争中，并没有什么出色的表现。

史上，也有许多贤士因为一时选错了君主而最终沦为附庸，或成为阶下之囚，甚至最后不知所终。像田丰、沮授等。他们应该说是当时的有德

有才，如果遇上明主，势必能大展宏图，大有作为。只可惜一时眼拙或身不由己跟了袁绍，到最后都被无声无息地淹没在浩瀚的历史长河中。

师者，身先正也。关于老师的作用，荀子曾经做了高度的概括。荀子认为教师的作用主要表现在两个方面：一是人性本恶，需要教师帮助学生“化性起伪”，拨乱反正。他说：“今人之性恶，必将待师法然后正，得礼义然后治。今人无师法，则偏险而不正；无礼义，则悖乱而不治。”二是为实现礼法兼治的社会，离不开教师的“正礼”作用。荀子说：“礼者，所以正身也；师者，所以正礼也。无礼，何以正身；无师，吾安知礼之为是。”

宋朝有一个神童叫方仲永，相传五岁能出口成诗，可惜他的父母启蒙老师没有做好，不让他进一步学习，带领他游走江湖四处卖弄，结果十三、四岁时，诗艺却大不如从前，又过几年，则“泯然众人矣”，完全销声匿迹了。这样的家长绝不可能是一位好老师。

当年贞明夫人一面为丈夫戴正头上的官帽，一面说：“有道是：良禽择木而栖，贤臣择主而侍。”她所引的“良禽择木”是孔子在卫国时说过的话。有一次卫灵公询问孔子关于布阵打仗的事，孔子是儒家，只能回答：“俎豆之事，则尝闻之矣。”意思是说，祭祀礼仪之类的事，我听说过；用兵打仗的事，我没有学过。之后，伤了自尊心的孔子便带领学生准备离开游学栖身的卫国。学生们不知其故，孔子说：“鸟择木，无木择鸟。”此言后来演变为“良禽择木而栖，贤臣择主而侍”。孔子认为，君子遇事之时，应看清楚，在哪才能使自己的聪明才智得到最大程度的运用。

师者，德才兼备也。对老师一职，荀子提出了很严格的要求。他说：“师术有四，而博习不与焉。尊严而惮，可以为师；耆艾而信，可以为师；诵说而不陵不犯，可以为师；知微而论，可以为师。”意思是说，教师必须具备这样一些基本条件：要有尊严，能够使学生们肃然起敬；还要有崇高的威信和丰富的教学经验；解说问题时表达问题条理清楚、逻辑严密、语言简练规范，且不违背师说；能全面体会“礼法”的精微之处并进行恰当的阐发。至于仅能对知识进行一般的传授的人，就不在以上标准之

内了。

荀子不但继承了孔子教学思想，还在《劝学》篇中提出自己独特的观点："青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之而寒于水"的著名论断。他鼓励学生后来居上，勇于超越自己的老师。但是需要指出的是，由于荀子把天、地、君、亲、师并提，他把师生关系等同于天与地、君与臣、父与子的一种绝对服从的关系，便使后人陷入了师法的泥潭，这是不足取的。在荀子看来，师生关系如同君臣关系、父子关系，学生要像臣下服从君王，儿子服从父亲那样绝对服从老师，做到"师云亦云"，这在那个时代是可行的，而随着社会发展，历史进步，对现今社会已经没有任何意义。当今的师生之间，已经是趋向建立朋友式关系的民主平等境界，是一种新时代的尊师爱生、教学相长的新型人际关系。

在做人方面，荀子说，人们应当学习儒家的经典，做社会的圣贤。当然，诵《经》读《礼》既是学习文化知识，又是接受礼法道德的教育，二者是不可分割的。荀子强调学习儒家经典应当去指导自己的思想言行，主张学习圣贤之道，要在思想上扎根，要落实到行动上。他认为，古代人们学习圣贤之道是为了修养自己的思想品德，而后来人们学习圣贤之道只是做表面文章，取悦于人。对于后人这种脱离思想品德修养的学习态度，荀子给予了尖锐的批评。

而在哲学方面，荀子认为自然发展有其客观的规律；反对天命论，不迷信鬼神，认为人定胜天；他还主张因地、因时制宜，充分发挥人的才能，促使万物不断发展。他认为人接受教育时，努力学习是非常必要的，这样才能"青出于蓝，而胜于蓝"，使学生超过老师，后人胜过前人。

学有捷径——学习遇到困难必然是没找对方法

“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江河。骐骥一跃，不能十步，驽马十驾，勤能补拙。”

——荀子

所谓捷径，即近路，走路前，人们常常要问有没有近路。只要对方说得明白，你照着他说的路线走，就可能省时省力。然而，我们如果想办一件其他的事情，可能往往并非如此简单。比如，有人想把一块未经过加工的木板用刨子刨平，木匠师傅详细告诉你怎样控制刨子，怎样向前用力推，你即便照着他说的去做了，有时候也还是刨不平，甚至刨子根本不能按着你想象的方向顺利向前推进。不论做什么事情，不经过一段时间的练习，不在训练中下一番苦工夫，你是不能如愿的。做学问尤其如此。数学上有现成的公式，物理上有现成定理，化学上有现成分子式，如果你每天不做一定量的练习题，不做一定量的实验，你仍然不能熟练掌握。写文章就更难了，古今中外，没有哪一个作家是靠所谓的“作文秘诀”而成功的。如果没有一定的社会实践，没有一定的语言功底，没有一定的写作训练，任何高明的写作秘诀都无济于事。这么说来，学习好像没有“捷径”可走，其实不然，学习的捷径起码应有两条：一是勤奋，二是钻研。

我们并不否认，人的天资聪颖是学习好的一个条件，但绝不是主要条件。天资聪颖而学习不佳的在我们周围大有人在。多数人都是由于学习不

够用心或不够勤奋所造成的。其实，一般人与人之间的天资差别并不大，而如何发挥天资的差别却很大，这就源于每个人的勤奋了。正如郭沫若先生所说的："形成天才的决定因素应该是勤奋。……有几分勤学苦练，天资就能发挥几分。天资的充分发挥和个人的勤学苦练是成正比的。"在那些成功者的背后，有许多付出辛勤的故事，让我们感动。我们平时往往只看到了科学家们所取得的惊人的成功，却没有真正了解他们在成功之前，所付出的惊人勤奋。

以下是几则古今中外大名人勤奋好学的典型例子：

"水到渠成"之捷径。文学家说，勤奋是打开文学殿堂之门的一把钥匙；科学家也说勤奋能使人聪明；而政治家说得更实在，勤奋是实现理想的基石。在这个世界上最宝贵的东西除了良好的心理素质外，还有一样，就是勤奋。勤奋，不光是身体上的勤奋，也有思想上的勤奋，人们保持勤奋靠的是毅力，是持之以恒。数学家陈景润论证哥德巴赫猜想取得了举世瞩目的成就，靠的是毅力，他在一个仅有六平方米的斗室中完成了世界性的课题。他不但战胜了环境的艰苦，更熬过了许多个日日夜夜，在那个没有计算机的时代，为计算一些数据，他用了几麻袋稿纸，为此所花费的工夫，是可想而知的。还有，大发明家爱迪生的许多发明创造，也都是经过千百次的试验才取得成功的。

爱迪生对此深有感触地说："天才是百分之一的灵感加百分之九十九的汗水。"

范仲淹是宋代著名的文学家，一生中写了许多脍炙人口的名作。但是，范仲淹小时候勤奋苦读、"断齑划粥"的故事，很少有人知晓。

范仲淹出生于一个十分穷苦的家庭，两岁丧父，母亲改嫁。十几岁时，住进了一个寺庙里，勤奋苦读，生活十分清苦。他每天的食物就是一锅稀粥，待冷却后划成4块，早晚各吃2块，再切几根咸菜吃。以后，为了学习更多的知识，他又只身跑到南都（今河南商丘），进了著名的南都学舍。在这里，他依然过着食粥苦读的生活。读书困倦了，就用冷水洗脸，困乏至极，就和衣躺下，醒来接着再读书。

后来，据说范仲淹穷困潦倒得连每天两顿粥都不能保证了，每天只能坚持到黄昏时才吃一顿饭。就这样，他勤奋苦学了5年，为以后写作打下了坚实的文学基础。

张舜徽是我国当代著名历史学家，他靠自学成才，著有《积石丛稿五种》等多部著作。他认为，不论任何人，只要立志在学问上有所成就，就一定要勤奋。在他长期坚持自学的过程中，付出了比常人更多的勤奋汗水。他在少年时期，研读古书时，经常借助手抄熟读之方法。他在19岁时刻苦阅读《资治通鉴》，坚持一天读一到两卷，就这样，他连续用7个月的时间将294卷全部读完，并做了大量的读书笔记。学海无涯，勤奋无止境，后来，他又立志通读《二十四史》。他一年四季，勤奋苦读，从不懈怠。他后来的诸多著作与其平时勤奋与积累有重要关系。他总结到："我一生治学，没有急于求成的思想，总是从容不迫，埋头苦干，但问耕耘，不问收获。等到积之既久，果然水到渠成。"我们是否应该从张舜徽的体会中悟出一些道理呢？

钻研，靠"持之以恒"。大凡有精深造诣的人，其学问都来源于勤奋与钻研的结果。勤，就是勤学习，勤思考，勤实践。钻研，就是努力探究到学问的深处。

王羲之是东晋有名的书法家。他每天坚持练字，练完后就在家边的一口池塘里洗笔。这样日复一日，竟将整口池塘的水染成了黑色，像墨一般。于是人们把这口池塘叫做"墨池"，也叫洗砚池。司马迁从42岁时开始写《史记》，到60岁完成，历时18年。如果把他20岁后收集史料，实地采访等工作加在一起，这部《史记》可以说花费了他整整40年时间。李时珍花了31年功夫，读了800多种书籍，写了上千万字笔记，游历了7个省，收集了成千上万个单方，为了研究药的性能，发展祖国中医学，踏遍了神州的山山水水，访问了成千上万的农民、樵夫、渔夫，终于写出了举世闻名的《本草纲目》。清代文学家蒲松龄在路边搭草亭，长期记录过路行人所讲的各种故事，经过几十年如一日地辛勤搜集，加上他废寝忘食地精心创作，终于完成了中国古代文学史上划时代的辉煌巨著《聊斋志异》。

这种学习与研究的方法在古今中外似乎没有国别种族区别：马克思写

《资本论》时，也是痴迷其中，呕心沥血，花了40年时间才完成巨著。他为了搜集资料，仅学习日记就达到1300多篇。由于经常思考，他竟在坚硬的地面上踱出一条深深的印痕，就如习武之人每天站马步把脚下踩出两个凹坑一样。当年英国生物学家达尔文研究进化论，也是花了22年时间，功夫不负有心人，终于写出《物种起源》。法国著名物理学家居里夫人巾帼不让须眉，历经12年的科学实验，经过无数次的挫折失败，从几十吨的矿物中提取了0．1克镭。古往今来，勤奋一直是人们获取成功的必要前提。也是我们每个人都应该具备的良好品格。唯有勤奋，才能创造出一个人事业的成功与辉煌。法国大作家福楼拜当年的居住地景色很美，他的窗口面对着塞纳河，由于他经常勤奋钻研，通宵达旦地工作，那些在塞纳河上夜航的人们常把他的窗口当做航标灯。有什么样的先生，也就会有什么样的弟子，他的学生莫泊桑，从20岁开始写作，到30岁才写出第一篇短篇小说《羊脂球》，在他故居的房间里我们可以看到，草稿纸足有书桌那么高了。这些让人感动的故事都在说明一个道理：学习是有捷径可循的，那就是掌握方法，刻苦钻研，持之以恒，再大的难题都可以攻克。不管是中外的古代先贤们，还是现代的大学问家，都来自于一条“天才出于勤奋，世间的成功来自钻研”的路上。

善假于物——利用别人的智慧帮助自己学习才是真聪明

“非我而当者，吾师也；是我而当者，吾友也；谄谀我者，吾贼也。”

——荀子

荀子说，批评我而且批评得恰当的人，是我的老师；赞扬我而且赞扬得恰当的人，是我的朋友；阿谀奉承我的人，是害我的敌人。荀子告诉我们要怎样辨别好坏人，真假事，在此基础上要严于律己、宽以待人，要建立人与人之间的正常关系，借助他人的无限智慧，帮助自己很快聪明起来。

一切事物都在发展，社会如果上没有质疑和批评，便没有真正意义上的科学和发展。荀子出生在战国后期，当时社会上各种学术流派五彩缤纷、奇光异彩；学术的先锋们都勇于站在前贤的肩头，品评前贤，超越前贤。荀子当年也是这样一位胆识俱佳的哲人，看清时事，胸有成竹，并勇于非议和超越前贤。他在《非十二子篇》中，不但非议了墨家、道家、刑名之学，而且还大胆非议了子思与孟子，斥之为“闻见杂博”、“僻违无类”、“幽隐无说”、“闭约无解”，“子思唱之，孟轲和之……是则子思、孟轲之罪也。”他认为：子思和孟子还不是“纯儒”，驳杂幽僻，无说无解。先贤们这种勇于非议前贤的批评性言论，实在是社会发展中一种可贵的科学精神；假如缺少这种一针见血的批评，科学技术就缺乏创新精

神，人类文化也就不能继续向上提升。荀子不愧是一位能融通百家的大哲人。他那理性的天人观、辩证的思想、善假于物的认知办法，显现着其鲜明的科学性，不断启迪后人。

一贯踌躇满志的神州子民，在落后成一头东方睡狮时，终于有一个叫魏源的人首先惊醒，他在《海国图志》中明确提出了向西方学习的思想。大清王朝当年太落后了，在科技发展方面已经与世界拉开了很大距离。而发展不是一蹴而就的。先进的思想，创新的观念，往往需要站在别人的肩膀上才能看到。民族求强，一是不要放弃传统精华，二是要懂得向其他民族学习更先进的东西。这是必由之路。

市场就像上大课堂。竞争，可以促进不同事物之间的接触与交流，形成相互间的吸收、排斥、分化与融合等复杂的矛盾运动，不断加速事物发展，达到优取劣汰，取长补短、共同发展的远大目标。

快餐文化中的国际化、连锁化、本地化趋势一浪高过一浪。有人研究出一种叫“司乃可”的系列快餐，就是把“麦当劳”中的热狗和“肯德基”中的炸鸡等品种直接拿过来，在色、味、形上更多融入中国人的饮食习惯和口感特点，形成一种我中有你，你中有我，互相取长补短，让人“口”目一新的大众式快餐食品。其中即有借鉴，更有创新。

当年，中国农村经济也存在着先进和落后并存的矛盾局面，在现实生活中，耕牛和拖拉机同时在田野上作业。后来，我们看到家庭联产承包责任制有巨大作用和远久生命力，但是它在农田基本建设、农业科学技术推广普及、生产资料组织供应和产品加工运输以及生产积累和投入机制等方面不完善，这正是要通过发展集体经济才能加以克服的，从这些方面取长补短、互相补充，就可相得益彰。新农村建设的原则是：发扬农民互相帮助、互相学习、取长补短、共同提高的劳动热情，组织广大群众比先进、学先进、赶先进、帮后进，有步骤地使那些目前只有少数先进生产者掌握的、先进集体达到的比较先进的生产水平，成为广大群众很快都能达到生产水平。

实践也需要温故知新。数理化中的各个分支学科都已发展得极其丰富、深入，所开展的学术讨论常常能够融会贯通、互相启发，给出的答案

或找出的方法也具有共性。在社会主义市场经济的各个领域也是这样，相互学习、取长补短的现象无处不在。就如那一栋栋矗立在我们面前的优秀建筑，虽风格各异，但其经典之处，永远都值得后人鉴赏：

举世闻名的匈牙利国会大厦属于一种晚期哥特式风格，这样一座以挺拔、尖顶高耸为特征的建筑置身在平缓宽阔的多瑙河畔时，给人的视觉感受是：水肥与楼瘦共存，冷峻与柔和相伴，宽阔与狭长呼应，浑厚与玲珑互相辉映、取长补短，这是一处何其相得益彰的意境，它反映出匈牙利艺术家构思别致、独具匠心的建筑审美格调。

在经济全球化的今天，国与国、地区与地区、城市与城市之间，要坚持相互尊重，平等参与，互惠互利，共同发展的原则；要加强各个领域的密切合作，建立一个合理的跨地区式经济结构，形成优势互补、利益平衡、坚持非排他性和非歧视性的共赢合作模式；大事坚持原则，小事求同存异，促进合作发展。世界性贸易，“靠的是开放和合作，靠的是互通有无，靠的是相互尊重、平等互利。”学会在国际范围内，借鉴别人的智慧，聪明自己的国家。这就是这个求发展、求进步的时代，对人所要求的聪明。

学而不已——不要忽视每天进步的那一点点

“学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。”

——荀子

学习是无止境的。靛青，是从蓼蓝中提取出来的，但比蓼蓝更青；冰，是水凝结形成的，但比水更寒冷。君子说：学习不可以故步自封。木料笔直得合于墨线，但把它熏烤弯曲而做成车轮，它的弯曲度就与圆规画的相合，即使再烘烤暴晒，它也不再伸直了，这是熏烤弯曲使它这样的。所以木料受到墨线的弹划校正才能取直，金属制成的刀剑在磨刀石上磨过才能锋利，君子只有广泛地学习而又能每天省察自己，哪怕是每天只进步了一点点，也是难能可贵的。所以不登上高高的山峰，就不知道天空的高远；不俯视深深的山谷，就不知道大地的深厚；没有听到圣贤们的遗言，就不知道学问的渊博。

古人说：“那些吴国、越国、夷族、貊族的孩子，出生时啼哭的声音都相同，而长大了，不论习俗、志向、人品、风格却有所不同，这都是后天学习的结果啊！”

就如你登上高处招手，手臂并没有加长，但远处的人却能看见；有

人顺着风向呼喊，声音并没有加强，但听见的人觉得很清楚。乘坐车马的人，并不是他善于走路，却能轻易到达千里之外而没有耗费体力；乘船划桨的人，并不一定是善于游泳的人，但却能渡过江河。作为品德高尚君子生性并非与人不同，只是善于凭借外物提高修养罢了。这些都是从不断学习的知识中所得。在学习知识的过程中来不得丝毫懈怠间断或停止。这就是荀子在总结学习经验中提出的科学论断。我们在学习时，“就要积微成著，积善成德，持之以恒。”“不积跬步，无以至千里。不积小流，无以成江海。”

莫等闲，白了少年头。古往今来，学有所成之人，个个发愤图强，但重要的是不可以自我满足，求学之路无尽，所学知识无涯。关键时，失败之徒，皆为骄奢安逸之辈，而那些谦和兼仁义之人，通过不懈努力，最终都能有所成就。

战国时期的庞涓和孙膑曾经是朋友，后来成冤家。庞涓和孙膑本是同窗好友，同在鬼谷子老师处学习兵法，庞涓狂妄自大，自以为学到了全部本领，为求功名，急功近利之心严重，独自离师而去。孙膑为人谦和稳重，深得鬼谷子老师的喜爱，所以他后来学了很多庞涓并不知道的东西，庞涓知道后，嫉贤妒能，把孙膑的膝盖骨挖了出来。逼得孙膑逃往他国，后来在战场上多次与庞涓兵刃相见，屡屡获胜。因为他不仅比庞涓学得多，还比他心正。

“学无止境”这句话就是对求学之路的最好概括，往往求学之人，初窥小径，略有小成之时，便觉自己深得此中大义，事事了然于胸，已成炉火纯青之势，哪还知道天外有天，人外有人这句真理。而那些“得大义者，不急不躁，不愠不火，虚心求学，苦于探知，始终记得古人为解一惑求学百余里的精神境界。而只有此中人，才可达神乎其技，登峰造极的境界。”

观今之莘莘学子，却很少有解惑之欲，求学之心，即使名师在侧，也不知前去请教。此为学之道大悲也。逝者如斯，青春不在，为何不待年少之时多学苦问，莫非要等到白发之年才大称“壮心不已”吗？成功靠拼搏，不是等待，天上不会掉馅饼。

知识都是从学习中来。荀子从小就非常聪明好学，十岁已有神童美誉。长大后曾北游燕国，但不被燕王赏识。等到他五十岁时，由于齐襄王招纳贤士，所以荀子也被吸引到齐国。荀子在齐国待了几年，很受齐王尊敬，被封为“列大夫”，当了齐国的顾问。五十岁已经是一个知天命的年龄了。因为他年纪比较大，学问又好，因此他在五十三岁到七八十岁间，曾三度被众人推选为“祭酒”。致使一些气量狭小的人不免眼红，到处说荀子的坏话。齐王一时听信谗言，渐渐和荀子疏远。荀子决定离开齐国。这时，他已是81岁的老翁了，不知往哪儿去，心情沉重万分。他在这个时候听人说，楚春申君爱好贤士，决定到楚国去。春申君仰慕荀子美名，决定请他担任兰陵令。没想到荀子运气不好，由于春申君有位门客进谗言，荀子被辞退了。又经许多磨难，荀子回到楚国做了兰陵令。荀子到九十八岁才辞官，写了三十二篇文章，这就是儒家名著《荀子》。从一个孩童，至耄耋老人，荀子一生都在学习和求索中充实自己。他的一生，也正如他自己所说：“道虽迩，不行不至。事虽小，不为不成。”

锲而不舍——越难啃的骨头越有营养

“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”

——荀子

锲而不舍是《荀子·劝学》中的一句话：我们雕刻一件东西，一直刻下去不放手，就会成为一件艺术品。比喻做事有恒心和毅力。就是一种永不放弃的精神。与“知难而退”相反，知难而上是指明知道困难重重却偏要向前走，迎难而上。是一种不怕困难，勇往直前的品质。比如人不登险峰，就看不见无限风光。《左传·定公六年》“陈寅曰：‘子立后而行，吾室亦不亡，唯居亦以我为知难而行也。’”就是今天所说的“知难而进”。

太平天国时期，翼王石达开兵败大渡河旁，他欲过河作战，可是遇到了数倍于太平军人数的清朝军队的阻击。在遇到困难时，他选择的不是知难而进，相反，他却选择了退让投降，一代英雄，最后落得一个兵败被杀的下场。同是这条大渡河，七十年后，当红军来到这曾经让翼王兵败断头的不祥之地时，也同样是身处前有堵截后有追兵的天堑险境，红军选择了与石达开截然不同的路线——知难而进，十八勇士们冒着弹雨，攀着铁索冲到了对岸，从而为长征最后的胜利打下了一个坚实的基础。知难而思进的精神，激励着一代又一代优秀的中国人。

不甘落伍，奋起直追。当年，在西方国家完全垄断计算机芯片市场的

时候，中国人并没有因此而停止对核心技术的探究，精英们“知难而进”大搞研发，最终取得自力更生的胜利。石达开的畏缩不可取，红军打仗的精神可以学。成功永远属于勇敢者，退缩只能是失败。人生一世，只有数十春秋，期间谁也不可能是一路平坦、一帆风顺，途中必有荆棘密布、坎坷相伴，当人们碰到困境时，不畏其难，是寻求解决问题的最好方法。不畏缩，不后退，就不会有黯淡的人生，人生的意义在于遇到风雨时，应该选择如何去迎接风雨、战胜风雨，只有雨后才能见到彩虹。困难是不以人的意志为转移的客观存在，面对困难的正确态度是，迎难而上而不是消极退缩。社会的进步和发展，犹如逆水行舟，不进则退。犹豫和畏缩是没有希望的，只会让事情半途而废；越是困难越向前，成就任何一项事业都离不开与困难做艰苦卓绝的斗争，垂手而得的事是没有的。看不到困难是盲目，害怕困难是懦夫。只有看到困难中孕育着发展与希望，挑战中蕴涵着胜利曙光的人，才是强者。

俗话说：“志不求易，事不避难。”既然如此，遇到困难事就不可以惊慌失措或退避三舍。陈毅元帅曾深有感触地说过：“应知天地宽，何处无风雨？应知山水远，到处有不平。应知学问难，在乎点滴勤。尤其难上难，锻炼品德纯。”古人云：“有志事易，无志事难。知难不畏，绝壁可攀。”有志者事竟成的道理，正在于此。因为高山挡不住太阳，所以困难也吓不倒硬汉。“不管前面是地雷阵还是万丈深渊，我都将一往无前，义无反顾，鞠躬尽瘁，死而后已”。这是朱镕基任总理时说过的一句话。也许现实的严峻困难有时候会给我们当头一棒，可是明知山有虎，偏向虎山行更是一种气魄。正如莎士比亚所说：“在命运的颠沛中，最可以看出人们的气节。”其实一个普通渔夫的生活是再平淡不过的了，即便这样，他要想有所收获，也必须要顶着千里浪，才能捕捞到万斤鱼。只要想出海，就不会对汹涌波涛望而生畏。知难而进，当是一种行成于思的自觉，是一种心甘情愿的搏击，是一种只争朝夕的意志。

这奋斗的路上，永远不会有先铺好红地毯后等待我们迈步踏上去的坦途，旅途往往是跌宕起伏的、曲曲弯弯的、荆棘丛生的、无人问津的小径。我们渴望小道变成阳光大道，有时候就要像“愚公移山”那样世代挖山不止，用于面对现实中的困难，努力战胜自己，克服一切萎靡不振的情绪，果断抉择、背水一战，坚持到底。

1832年，林肯失业了，这显然使他很伤心，但他下定决心要当政治家，当州议员。糟糕的是，他竞选失败了。他在一年里遭受两次打击，这对他来说无疑是痛苦的。接着，林肯着手自己开办企业，可一年不到，这家企业又倒闭了。在以后的17年间，他不得不为偿还企业倒闭时所欠的债务而到处奔波，历经磨难。随后，林肯又一次决定参加竞选州议员，他终于成功了。1843年，他开始参加竞选美国国会议员，但这次仍然没有成功。1846年，他终于当选为国会议员。之后，林肯又经受了一次次失败，但他一直没有放弃自己的追求，1860年，他终于如愿当选为美国总统。

坚持一下，成功就在你的脚下。一个人想干成任何大事，都要能够坚持下去，坚持下去才能取得成功。一个人克服一点儿困难也许并不难，难得是能够持之以恒地做下去，直到最后成功。

人生有许多“柳暗花命又一村”的时候。《简·爱》的作者曾意味深长地说：“人活着就是为了含辛茹苦。人的一生肯定会有各种各样的压力，于是内心总经受着煎熬，但这才是真实的人生。”确实，没有压力人生就会轻飘飘的，没有压力的人生也一定没有作为。在日常生活中，一个绝境或许就是一次挑战、一次机遇，如果你不是被吓倒，而是奋力一搏，也许你会因此而创造出超越自我的奇迹来。

失败，是成功之母。中国古代神话《山海经》中说，鲧偷了天帝的息壤（可以生长的土）来挡洪水，没有成功。天帝命祝融杀死了鲧，但他虽死犹生。《归藏·启筮》中记载：“鲧死三岁不腐，剖之以吴刀，是以出禹。”禹是从鲧肚子里生出来的。他的父亲死后三年尸体不腐烂，最终生出了儿子禹。这也说明了这个失败的英雄壮志一直未酬，精神一直不灭，他把不屈不挠的奋斗精神执著地传给了下一代。

有这样一个故事：一个步行的人，因为路不平而摔了一跤，他爬了起来，可是没走几步，一不小心又摔了一跤，于是他便趴在地上不再起来了。有人问他：你怎么不爬起来继续走呢？那人说：既然爬起来还会跌倒，我干吗还要起来，不如就这样趴着，就不会再被摔了。

这样的人，你一定认为他是一个可笑的人，因为他是被摔怕了，所以

不敢站起来继续走路，因而他也就永远无法到达他想达到的目的地。我们都见过一种叫“不倒翁”的玩具，重心在下面，所以无论你怎么扳倒它，只要一松手，它立刻又会直立起来，它永远都不会趴下。人生的坚强正在于此，由于不断地经受磨难，人才能变得更有重心，一次次勇敢站起来。因此，你从失败中学到的东西，远比你从成功的经验中学到的东西要多得多。

韩非子说：“不会被一座山压倒的人，却可能被一块石头绊倒。”如果你的性格中有自大、自满等不良因素存在，那么你就应该努力克服它，因为这种性格因素，都是极易引发失败的最直接原因。

可以肯定地说，没有人喜欢失败。因为，失败是一些令人痛苦的经历，甚至是一些让人受到重创的酸楚体验。然而，无论古今，一生顺利且从未尝过失败滋味的人，估计不多。不管你有多么伟大，多么不同凡响，只要你是一个人，只要你是一步一步地实现着你的人生目标，那么你就或多或少地都经历过失败的折磨，只不过是轻重程度有所区别。

有人说，失败是用金钱和时间制成的试验剂，如果不能充分利用这个试验剂的话，那么你就很难变为成功者。无论什么样的失败，只要是跌倒后又能很快爬起来，跌倒的教训就会变成一种有益的人生经验，来帮助你取得未来的成功。犹如啃骨头，其中滋味，因骨头种类的不同而不同。而有时候，最有营养的部分，不是凭用牙齿“啃”所能解决的，甚至要借助工具或叫外力，“敲骨吸髓”。

耻辱与荣誉——失败的原因是成功最好的理由

“强本而节用，则天不能贫；养备而动时，则天不能病；循道而不贰，则天不能祸……故明于天人之分，则可谓至人矣”。

——荀子

荀子老先生在主张尊重自然规律的基础上，又进一步提出，要发挥人的主观能动性。

如果一个人有理由为自己的成功而激动，而兴奋，而陶醉；有理由为自己获得的荣誉感到自豪，感到骄傲；那么，这个人就会把勋章挂在胸前，把奖杯高高举起，好让别人看到他通过努力所取得的辉煌成就。面对如潮的掌声，几乎所有的获奖者都会激动地说，自己将把成功当做起点，把荣誉当做鞭策，在人生或事业的道路上继续努力攀登。谁都不会说这是口是心非，也不会说这是故作姿态。但是这其中可能只有少数人所说的话是发自内心的。至于漂亮的诺言究竟有多少化作前进的力量，又有多少随风而去，无人知晓。其实，荣誉不一定成为鞭策，嘉奖也不一定化作动力，就如失败不一定让人气馁，耻辱也不一定让人永远抬不起头来一样。人生的舞台，历史的舞台，总是旋转的。当有人醉倒在鲜花丛中的时候，一定会有人勇敢地从跌倒的耻辱中站起来。是选择趴下，还是勇敢站起来，这要看行动，而不是凭空听人说什么。

要牢牢记住，人不论是在斗争或竞赛中被对方打败，还是在工作或学

习中没有达到预定的目标，失败一定是成功之母。自己犯下的错误应该自己去弥补，不要把希望寄托在别人身上，别人没有责任和义务为你分担。有时候，成功是一剂兴奋剂，令人头脑发热而忘乎所以。而有时候失败是一剂良药，虽然苦口，却能去病。“前事不忘，后事之师。以铜为镜，可知正己。”失败对于生命，有如污泥于莲花；如果没有失败的培育，成功的花朵会开放吗？没有痛苦悲哀的衬托，怎么能显现快乐与欢愉的可贵？如果没有死亡的惊秋，有谁会珍惜活着的价值和意义呢？ “即使跌倒一百次，也要一百次地站起来。”这是中国残疾人联合会秘书长张海迪坐在轮椅上说的话，让我们健全的人自叹不如。大发明家爱迪生说：“任何问题都有解决的办法，无法可想的事是没有的。要是你果真弄到了无法可想的地步，那也只能怨自己是笨蛋，是懒汉。”莎士比亚说：“无数人的失败，都是失败于做事情不彻底，往往做到离成功只差一步就停下来。”

忘掉失败，不过要“牢记”失败中的教训。大科学家钱学森说：“挫折其实就是迈向成功所应缴的学费。正确的结果，是从大量错误中得出来的；没有大量错误作台阶，也就登不上最后正确结果的高座。”失败，可能是招致你沉沦苦海的巨石，也可能是引领你走向成功的阶梯。在失败时，一旦沉湎于企求得到别人的怜悯和同情时，也将会失去自信。在成功时，一味奢望得到更多的荣耀和掌声，将会导致自负。失败，对弱者无疑是一次打击，对强者却是一次激励。人应该在失败中挖掘成功，在成功中洞察挫折，这样才会失败得有意义。杰出人物之所以杰出，并非因为他不曾遭受过挫折失败，而是因为他们总是能从失败和挫折中重新站起来。

成功之路上，充满崎岖。谁要是害怕走崎岖的山路，谁就只能永远留在山脚下，也就看不到高处的美丽风景。开拓者，总是在困难中受到锻炼，在失败中获得经验，在挫折中不断成熟，在讥笑中逐步成长，在摸索中得到提高，在斗争中迎来胜利。困难就像音符，强者把它们奏成胜利的凯歌，弱者却把它谱成怯怯的哀曲。当你被失败拥抱的时候，成功也可能在向你招手。曲折，在人生的旅途中是难以避免的。面对种种曲折，有人甚至失去了奋进的勇气，熄灭了探求的热情；而有人则挺起了志向的桅杆，鼓起了前进的风帆。失败总是使懦夫沉沦，使勇士奋起。

在17世纪的英国，一个年轻人醉心于权力，千方百计地往官位上爬。虽一度遭国王冷落，但他还是喜欢权力。为了升官，年轻人把所著的书赠给当时的新国王詹姆斯六世。在书信和题词中，他极尽对国王阿谀奉承，甚至用上了诺言和谄媚，以求得一官半职。经过一番努力，他终于得到了英国检察长这一显赫的职位，几年后他又升为英国大法官，并被授予爵位。但很快，他就成了国王同国会之间政治斗争的牺牲品，并永远丧失了做官的资格。然而，即使到了这种田地，他仍然迷恋着官场，不惜四处奔走以求重新进入政界，直到这一切努力都归于失败后，他才深深懊悔自己为权力浪费了那么多大好的青春。痛定思痛后终于一心转向原本就喜欢的哲学，真正开始了他一生中最有价值的生命历程。他就是后来大名鼎鼎的思想家培根。

培根终于“醒”了，他为世人留下许多至理名言：“面对幸运所需要的美德是节制，面对厄运所需要的美德是坚韧，后者比前者更难能可贵。”“一个人的劣质往往是在人生最得意的时候暴露，一个人的美德也往往是在人生最困难的时候显现。”

失败和耻辱，让统治者“省悟”。经过了两次鸦片战争的失败后，清政府决定要“求强求富”了，首先要建立一支强大的国防力量。当时，清政府只有江南制造总局等几处兵工厂，生产的武器装备少且粗糙落后，而且性能无法与西洋火器相比。于是，李鸿章决定向洋人购买武器，用以装备军队。

据史料记载：“1868年，他派了一个采购团到欧洲。采购团走了几个国家，最后来到德国的埃森，这里是德国最大的军火企业克虏伯公司所在地。采购团受到克虏伯公司的热情接待，又是照相，又是宴请，不仅讲解细致，而且礼貌周到。采购团上上下下，所有人的心情一下子都好起来。难道他们到别的国家时心情不好吗？当时，清朝是战败国，而且，清朝男人是有辫子的，在英国、法国，人们以一种嘲笑、蔑视的眼光与语气，谈论他们的辫子。这让采购团成员非常不舒服。克虏伯公司则不然。这家公司仔细考察中国军火市场，决定要抢在英法前面占领这个市场。于是，他们制定的企业经营策略是：尊重中国人的风俗与习惯，让他们感觉到，德

国与其他国家就是不一样。克虏伯的经营策略成功了。”

日耳曼人对来访者的一点带有商业性质的尊重，不想却引来了当时世界最大的一个客户。李鸿章听到采购团的汇报后，大笔一挥，一次就向克虏伯公司订购358门大炮，成为这个公司创办以来最大的一笔订单。此后，清政府的军队建设，一直以德国为榜样，并根据德国军事制度建立军队框架。谁能料到尊重战败国客户之举，竟然让“德国风格”成为晚清军事变革的重要特点之一。其实，荣誉与耻辱也是一把双刃剑，关键是看剑锋所指。

对荣誉和耻辱都需看开些。荣誉往往是一个人成功的重要标志，但是如果过分看重荣誉，便会因此荒废大好前途。至于耻辱也不应仅仅唾弃了之，把它当成促使自己前进的动力十分必要。对待耻辱不要太灰心，对待荣誉不要太热衷，保持宠辱不惊是做人之本色。以全世界最高文学成就奖——诺贝尔文学奖为例，它是无数作家心中一直的梦想。难得有人能够获此殊荣，也难得有人对获奖者不表示极度的钦佩。可是也有一个令人不解的现象，那就是近年来许多获得诺贝尔奖的作者在戴上桂冠后，却走了下坡路，许多人再也没有新的力作问世。

在20世纪80年代十位获奖者中，除一人依然保持着旺盛的创造力外，其余的九位都已锐气不再，别说那些问鼎之作，就是稍微像样些的东西都拿不出来了，有的似乎已经偃旗息鼓，泼墨停笔了。难怪有人把诺贝尔奖看做是创作的“死吻”，是作家的“终身成就”奖。

究竟是什么原因使这些曾经驰骋文坛的高手们变得如此疲疲沓沓，悄无声息了？是什么原因使这些曾经令人肃然起敬的大师们变得如此令人失望？也许他们是被盛名所累吧，或者是怕写出的东西不如从前，不想写也不敢写了。反正他们已经成了名人、四处抛头露面，无暇写也好，无心写也罢，所得的荣誉和财富足以颐养天年了，也就再犯不着去操弄笔墨了，也许还有更多……

荣誉和耻辱，都是过去时，都不能证明将来。如果说要记住的话，记住耻辱应该比记住荣誉更重要。而这样的常识在生活中，却总被弄颠倒。“荣誉被人们小心保存起来，并时不时拿出炫耀；而耻辱常常被藏匿起来。面对成功，多数人都是沾沾自喜。而面对失败的时候，只有少数人能

够心胸豁达。”

加拿大工学院是一所国际知名大学，在国际上有相当的威望。可在他们校史上曾出现过一次几乎使该校名誉扫地的事情。“当年，加拿大政府把一座大桥的设计交给毕业于该校的一名工程师，但由于设计失误，桥梁交付不久就倒塌了。为了记取这个惨痛的教训，加拿大工学院买下了断桥钢材，加工成了戒指，定名为耻辱戒指。从此以后，每届毕业生领取文凭时都要领取一枚这样的戒指。多少年来。该校的毕业生几乎都是戴着那枚耻辱戒指走上社会的。为了洗刷母校的耻辱，为了重塑母校的形象，他们兢兢业业，奋发图强，许多人创造出了辉煌的业绩。”尽管那段令人难堪的往事已经成为遥远的过去，尽管自己的母校已经重新赢得了声誉，可他们依然像从前一样，把那枚“耻辱戒指”牢牢地戴在自己左手无名指上。“后人在钦佩这所大学的历届毕业生时，更钦佩学院当初的那些决策者们。他们没有遮盖耻辱，掩饰耻辱，却用耻辱打成戒指，戴在手上，记在心上。”

我们作为龙的传人，炎黄的子孙，孔孟的学子，生活在悠悠古国，拥有上下5000年文明史，有多少荣誉值得我们骄傲；有多少失败，可以激起我们的斗志，激发我们团结一心战胜困难的决心，激起我们不断从失败走向成功的志向……

第六章

淡看世事不寂寞——陶渊明教你认清世事营造良好心态

陶渊明被称为“隐逸诗人之宗”。他的田园诗，为我国古典诗歌开创了一个新的境界。从古至今，有很多人喜欢陶渊明固守寒庐，寄意田园，超凡脱俗的人生哲学。

陶渊明向往的社会是和平与安宁、自耕自食的原始农耕社会；那里的人们在思想上还保持人生的淳朴真诚，淡泊高远；他喜爱的人生环境，是一种恬静而充满自然之趣的乡村之美，自然之美。由于这些追求，使他大多数的田园诗乍一看呈现出平和、旷洁、悠远的意境，但其内容深处却不乏对现实社会的憎恶与不安，对人生苦短的暗暗焦虑。正如鲁迅先生所说：“陶潜正因为并非浑身是静穆，所以他伟大。”也有人说陶渊明只能算个二流隐士，因为世上有“大隐隐于朝，中隐隐于市，小隐隐于野”之说。以陶渊明的“结庐在人境，而无车马喧”的人生体验推断，说明他仍然是隐居在市集之中，可能是现在我们所说的“城乡结合部”处，从这一点上来看，他若与当年静卧茅堂的诸葛亮相比，还只能算个中等隐士。而他的心却“隐”得很深。

悠然采菊——依心而行，做最本真的自我

“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辩已忘言。”

——陶渊明

陶渊明，自号五柳先生，今江西九江人。少怀高尚，博学能文，曾任彭泽令，后解印弃官，与亲友吟啸山水间，终老乡里。为官期间的陶渊明宽厚仁和，不私事上官，不奴颜婢膝，他的这种品质，素为百姓称赞。提到陶渊明这三个字，人们自然会想起那种“采菊东篱下，悠然见南山”、“暧暧远人村，依依墟里烟”的文学意境，想到那个人人可以“怡然自乐”的世外桃源。

陶渊明除了是一个伟大的文学家之外，还曾经是一位关心百姓疾苦、宁愿辞官也不肯失去清正的古代官吏。陶渊明的曾祖父是东晋名将陶侃，出身名门之后的他深受其当年做学官的外祖父孟嘉的影响，从小就打下了扎实的儒学功底。青年时期的陶渊明洁身自好、不慕虚荣，以教书为生，做官后自然不愿以巴结献媚为能，也不肯收受人家的贿赂。但衙门上上下下一直都以收礼为常，现在突然冒出他这么个另类来，大家都心怀不满，斜视以待。渐渐地，陶渊明也就萌生了辞官还乡的去意。

有一年，又到了播种插秧的季节，按照惯例，州里要派人下乡“劝农”（即监督地方播种插秧）。陶渊明此时提出要亲自下乡。这种劝农的活很辛苦，像我们现在下派干部到基层去工作，基本没有什么捞油水的机会，大家自然不争，乐得让他这种人去了。就这样，陶渊明很容易就来到了乡下。

一天，陶渊明在田间问道：“老人家，您这么大年纪了还在插秧啊？”老人回应：“是啊，大人，多个人多个帮手啊，否则误了节气收成就不好了。”“是啊！”陶渊明感叹道，“家家户户男女老少要是都像老人家这样，收成还会不好吗？”老农叹息说，“收成好管什么用？这些年的租税一年比一年重，能吃到自己嘴里的太少了。要是赶上灾害，往往颗粒无收，全家就只好去逃荒要饭。”陶渊明闻言后沉默良久，为官的他心中很不是滋味。一回到府衙，他当即挥笔疾书，写下了一首《劝农诗》，以抒情怀。在这首诗里，陶渊明反复强调了“民以食为天”的道理，告诫统治阶级不要太过分，表达了对劳动人民的无限同情。

可是就在老百姓的生活已经如此艰辛时，身为刺史高位的王凝之却要大兴土木，在所管辖的州里修建一座道观，而且挪用的都是用于加固长江

堤防的钱。陶渊明听到这一消息，当即前去苦劝王凝之打消此念头。但王凝之却拒不采纳。陶渊明觉得自己在府衙再多待一刻都如烤在火上那样受罪、受辱，于是马上辞官，回到了老家。

回到老家后，当地官员听说陶渊明是个名人之后，又有文才，就举荐他到刺史刘裕的手下做了个参军。后来陶渊明主动要求出去做个地方官，于是上司就把他派到彭泽去当县令。彭泽原本是个小县，久经战乱后人口更加稀少，吏治近乎废弛。陶渊明到任后，立即主持编制户籍、督田劝农等事宜，没过多久，就让方方面面已经长期荒废的事情都有序开展起来，彭泽的社会经济得到了初步复苏，百姓生活日趋稳定。可是在他出任彭泽县令八十多天后的一个早上，陶渊明来到县衙，见主簿、县尉和户曹、兵曹等官吏早已在衙前恭候大驾，不由得颇感奇怪，原来三日后，郡里要派督邮下来巡视县务了。

东晋时期，“督邮”是郡太守的佐吏，职掌督察属令，充当太守的耳目。督邮官职虽小，却能影响基层官员的升迁，因此跑到县里后，就成了炙手可热的大人物。

陶渊明对此不以为然，按常规吩咐道：“那诸位安排一下，把文书、账册整理清楚，等候查看就是了。”主簿忙说：“以往督邮到来时，县令都是亲自到驿站去迎接的，礼仪也要有一定的规格……”主簿的话还没说完，陶渊明便脸色一沉，正言道：“县令虽小，也是朝廷命官，他一个小小的督邮，却要县令亲自迎接，朝廷哪里有这样的礼制？”县尉急忙凑上前来低声说道：“督邮虽小，但他在郡守身边，所以我们含糊不得啊。前任县令就是因为没有招待好前来巡查的督邮，被参了一本，差点被免职，经过多方打点虽然保住了官位，仍被调往外郡了。大人一定要三思啊！”

陶渊明回问：“那诸位说说看，要怎样招待督邮才算不含糊？”县尉说：“每年督邮下来，总要带十几驾牛车，几个县一转，这十几驾牛车都装得满满当当的，都是各县供奉给他的孝敬。”陶渊明听后非常反感：“郡府的官吏也有朝廷的俸禄，如何要各个县给他们孝敬？我这清水衙门，哪有那么多东西装他的车呢？”这时候有人说话了：“大人不必多虑，按惯例向各乡各村分派就是了。三日之内，属下定能将打点督邮的钱粮布帛征集上来。”看着这些脑满肠肥、只懂得贪污腐败的官吏，陶渊明心中十分失望。

只听县尉说道："大人，当下之计，就是让户曹去征集钱粮，兵曹从旁督护，以防刁民闹事。下官马上去安排迎送督邮之事，大人只需等到后天，亲自出马，去迎接就是了。"

陶渊明一下义愤填膺："我陶渊明食国家俸禄，为百姓做事，一直忠心耿耿。现在我已经五十多岁了，岂能为五斗米（晋代县令的俸禄是每年五斗米）向乡里小儿折腰！"立即将官服、印绶都挂到屋中的大梁上，随后携妻儿星夜兼程，赶回了柴桑老家。这一年，陶渊明已经五十四岁了。

自青年入仕至悬印隐居，陶渊明一共度过了十三年的仕宦生活。这十三年，是他为实现"大济苍生"的理想抱负不断努力、不断尝试的十三年。他的辞官归隐，是为了不参与官场的腐败与黑暗，也表明了他与上层统治阶级的彻底决裂之心。陶渊明"不为五斗米折腰"的高尚气节和品德，永远值得后人尊敬和学习。

忘忧之道——重视生活中小事的价值

“纵浪大化中，不喜亦不惧。应尽便须尽，无复独多虑。”

——陶渊明

人之生机，随春夏而生长，随秋冬而收藏，这种周期性活动，是生命的自然规律。气候变化，让人学会随着季节穿衣服。人的一生，瞬息而已，欲有所为，忙是必然。然而人的精力与体力，毕竟是有限的。这就需合理地安排时间，这样才有可能既不伤体亦不劳神，怡然自得地生活在世上。

“黄花菜”有一个学名，叫萱草。它大约在中国已经栽种了两千多年，是华夏特有的土产。据《诗经》记载，古代有位妇女因丈夫远征，遂在家居北堂栽种萱草，借以解愁忘忧，从此世人称它为“忘忧草”。古代“思夫”的妇女到底能忘忧多少，别人难以知晓。但她喜爱萱草，却可谓颇有见地。萱草在百合科的同宗姐妹中，并非名门望族，乃不过是一“小家闺秀”而已。据花卉鉴赏家介绍，“萱草翠叶萋萋，着花秀秀，焕发出一种外柔内刚、端庄雅达的风采，使人感到亲切和蔼，赏心悦目。”难怪古人也把它比喻为慈母的音容。苏东坡曾赋曰：“萱草虽微花，孤秀能自拔，亭亭乱叶中，芳心一一插。”他所述的“芳心”，就是指母亲的爱心。白居易也有过类似诗句“杜康能散闷，萱草解忘忧”，表达的是他对知己刘禹锡屡遭贬谪的身世予以劝慰之情。

其实，从科学的角度来看，一棵区区无名小花，本身并不含任何解忧的元素，人们只不过在观赏之际，助物转移情感，稍散一时之闷，企图略忘片刻之忧而已。只要是食人间烟火的凡夫俗子，能够完全无忧者恐怕为数不多。何况天下仍有不少仁人志士常为国家的命运而忧，为民间的疾苦而虑。所以该忧的还要忧，该忘的还需忘。

作为置身现实社会中的人，欲解除诸多烦恼，莫过于读书求知的境界，这是许多人得以解忧的重要途径之一。有了知识，就可以提高观察实际问题的能力，解决实际问题的本领，也就能够妥善解决生活、工作、学习中的各种矛盾，进而减少精神上一些不必要的烦恼，读书看起来是生活中的小事，却能够解决思想上的大问题。

陶渊明说："少年时就没有迎合世俗的本性，天性原本热爱山川田园（生活）。却错误地陷落在人世的罗网中，一去几十个年头。就像关在笼中的鸟儿依恋居住过的树林，养在池中的鱼儿思念生活过的深潭。终于可以回到南边的原野里去开荒，固守愚拙，回乡过田园生活了。住宅的四周有十多亩地，茅草房子也有八、九间。榆树、柳树遮掩着后檐，桃树、李树罗列在堂前。邻近的村落依稀可见，树枝上的炊烟随风轻柔地飘升。狗在深巷里叫，鸡在桑树顶鸣。门庭前再也没有世俗琐杂的事情烦扰，悠闲中有的是空闲的时间。我曾长久地困在笼子里面，现在总算又能够返回到大自然了。"

"木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。"吾归去来兮！田园的一山一水、一村一落、一草一木，以及原野的天高云淡，让我此刻忘了人间的忧愁……

在这种意境影响下，据说有一位老教授退休后，卖掉位于市区的楼房，到郊外建了一栋平房，和老妻过起了"老农生活"。他们每天花很长时间在前院种花、后院种菜，还养了一群小鸡、两条狗和一只花猫。

这种环境对于住在城市中心的儿女而言，是相当遥远又陌生的场面，每当他们去探视父母时，总是抱怨连连。女儿心疼地说："爸，妈，你们都一把年纪了，应该好好享享清福，干吗跟自己过不去，尽做这些劳累的

事呢？”儿子不解地说：“现在是什么年代了，人家是越来越进步，你们怎么越活越回去了？”父亲却眯着眼睛看他们，一脸安详地说：“这才是生活啊！”真正的生活，就是过自己想过、喜欢过的日子，生活的价值，在于从每个细小的过程当中产生乐趣，而不应该只是一种对目标的追寻。

这老者的认识太超然了，而我们每天生活在繁忙的都市中，在车水马龙的世界里行走，搭乘在一辆辆急驶而过的公交车上，一心只想赶快到达目的地，经常是无暇流连窗外的风景，使得这丰富美丽的世界成为一处处了无生趣的活动布景，长此下去，这实在是件可惜的事。为何不试着将脚步放慢些，让自己的心灵稍事停歇，做一点不为什么、只为追求本真、享受人生的事情呢？或许你会发现，生活原来可以这么美好，人生原是这般单纯，日子原来可以这么快乐而简单地去过。

悠闲之乐——事硬我柔，凡事不可太强求

“盛年不重来，一日难再晨，及时当勉励，岁月不待人。”

——陶渊明

凡事都要顺其自然，凡事都不可太强求。事硬我柔，但求无愧于心。“此身乃如草芥微尘，世事转头已成空。”淡然地面对，坦然地渡过。以一种感恩、快乐、进步、忘却、大气的姿态去面对，因为一切皆是身外之物，没有什么永久是自己的，所以不要妄图去占有。也不要去计较什么，也不要妄图改造别人，要时常的警醒自己才是。

陶渊明在《与子俨等书》中说：“见树木交荫，时鸟变声，亦复欢然有喜。尝言五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。”

当年陶渊明隐居田园后，夏日临北窗高卧，凉风徐至，闲逸自得，俨然似远古的高人。后来人们用“北窗高卧”、“高枕北窗”来形容悠闲自得之人，悠然之地之人。

传说东晋太元年间，有个武陵人以捕鱼为职业。有一天他顺着溪水划船行走，陶醉在春光无限中，忘记了路程的远近。忽然看见一片桃花林，桃树夹着溪流，长达几百步，中间没有别的树，地上香草鲜艳美丽，坠落的

花瓣铺在地上。渔人很惊异这种美轮美奂的景色，情不自禁走向前去。

渔人正想走完那片桃林时，忽然，桃林在溪水发源的地方没有了，紧接着就看见一座山，有个小洞口，里面好像有光亮。渔人就丢下小船，从洞口进去。开始洞口很窄，仅容一个人通过。又走了几十步，突然变得开阔敞亮了。这里土地平坦开阔，房屋整整齐齐，有肥沃的田地，美丽的池塘和桑树竹子之类的景物。田间小路交错相通，村落间能听到鸡鸣狗叫的声音。那里面的人们来来往往耕田劳作，男女的穿戴完全不像桃花源以外的世人。老人和小孩都悠闲愉快，自得其乐。这里的人看见渔人，竟然很惊奇，问渔人从哪里来。渔人详尽地回答了他。他就邀请渔人到自己家里去，摆酒杀鸡做饭菜。村子里的人听说有这样一个人，都来打听消息。他们自己说前代祖先为了躲避秦朝时候的祸乱，带领妻子儿女和同乡人来到这个与人世隔绝的地方，没有再从这里出去过，于是和桃花源以外的世人隔绝了。他们问现在是什么朝代，竟不知道有过汉朝，更不必说魏朝和晋朝了。这渔人一件件为他们详细说出自己知道的情况，那些人听罢都感叹惊讶。渔人住了几天，告辞离去。这里的人告诉他说：这里的情况不值得对桃花源以外的世人说啊。

渔人出来后，找到了他的小船，就沿着旧路返回，一路上还处处作了标记。一回到郡里，就去拜见太守，报告了这些情况。太守立即派人跟着他前去，却不见了先前做的标记，竟迷失了方向，再也无法找到这处人间仙境了。

其实所谓人间仙境不过是文人笔下抒发的一种对美好社会的向往，在现实生活中，桃花源只能是人们理想世界中的幻境。犹如在物质高度发达的今天人们对城市生活的过分依赖。据说有一个人想去埃及旅游，还没上飞机就开始问导游："什么时候可以看到金字塔啊，好不好看哪？"可是第二天，车行浩瀚的沙漠，终于停在一处较平坦的地方，导游指着远处三座屹立在黄沙中的土堆说，"那就是金字塔"。那人立即下车，一马当先地朝前跑去，几分钟后，只见他一脸沮丧，神情黯淡地说："就这个啊？一点都不好看，没意思，没意思……"

事物总是有两面性，风景并非像我们从远处看到的那样美好。比如我们从油画上看乡村很美丽，田野、树林、野花、小桥流水、农夫、农舍、

小路上的马车，画面让你遐想，让你陶醉，让你想马上身临其境在“桃花源”里。如果你真的到过乡村，你就会厌恶蚊子的叮咬、牛粪的味道、茅屋的简陋、小路的泥泞。其实陶渊明是通过“田园”来写“心境”，只有“心远地自偏”的人，才能享受“而无车马喧”的悠闲之乐。

不求甚解——享受过程，没必要成为各方面的专家

“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。”

——陶渊明

一般人常常以为，对任何问题不求甚解都是不好的。其实也不尽然。不求甚解这句话最早出自陶渊明之口。他在《五柳先生传》文中写道：“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。”有时候，人们往往只抓住他说的前一句话，而丢了他说的后一句话，因此，就对陶渊明的读书态度很不满意。其实前后两句话紧紧相连，交互阐明，意思已经非常清楚了。这正是古人读书的正确态度，我们应该虚心学习才是。应该承认，好读书这个习惯的养成是很重要的，如果根本不读书或者不喜欢读书，那么，无论说什么求甚解或不求甚解都毫无意义。因为不读书就不了解什么叫知识，不喜欢读也就不能用心去领会书中的道理了。如果真正把书读进去了，就会越读越有兴趣，自然就会慢慢了解书中道理。但一下子想读完天下书，或者完全读懂经典著作，除了狂妄自大的人以外，谁也不敢如此轻言。读书的要诀，全在会意中。对于这一点，陶渊明尤其有独到的见解。他每每遇到真正会意的时候，就会高兴得连饭都忘记吃了。陶渊明主张读书要会意，而世上真正能够让人会意的文字实在又不多，所以只好说不求甚解了。

凡事都有关联，切莫“断章取义”。“不求甚解”有两层含义：一是

表示虚心，目的在于劝诫学者不要骄傲自负，以为什么书一读就懂，实际上你不一定真正体会得了书中的真意，还是老老实实承认自己只是不求甚解才好。二是说读书的方法，不要固执于一点上，去咬文嚼字，而是要前后贯通，了解全文，或其中大意。这两层意思都很重要。

“列宁曾经多次批评普列汉诺夫，说他自以为熟读马克思的著作，而实际上对马克思的著作却做了许多曲解。”我们对于马克思列宁主义的经典著作，也应该抱虚心的态度，切不可以为都能读懂。要想把经典著作读透，懂得其中的真谛，并且用来正确地指导具体工作，必须要有不断努力学习的精神。要学得好，就不能死读，而必须活读，就是说，不能只记住经典著作的一些字句，必须要理解经典著作的思想内涵。

在这方面，古人的确有许多成功的经验值得借鉴。诸葛亮就是这样读书的，据王粲的《英雄记钞》说，诸葛亮与徐庶、石广元、孟公威等人一道游学读书，“三人务于精熟，而亮独观其大略”。看来诸葛亮比徐庶等人确实要高明许多，因为观其大略的人，往往知识更广泛，了解问题更全面，看待事物会有更多角度。当然，这也不是说读书可以马马虎虎，走马观花，很不认真。观其大略同样需要认真读书，只是不流于死抠一字一句，不因小失大，不为某些局部而放弃了整体而已。

宋代理学家陆象山说：“读书且平平读，未晓处且放过，不必太滞。”这也是不因小失大的意思。所谓未晓处且放过，与不求甚解的提法很相似。放过是暂时的，最后仍然会去了解它的真正意思。

经验证明，有许多书看一遍两遍是看不懂的，读三遍四遍才能明白它在说什么；或者一本书读了前面章节后有许多不懂的地方，直到读到后面才恍然大悟、豁然贯通；也有时候似乎已经看懂了，实则还不太懂，后来有了一些实践感悟，通过理论联系实际，才真正懂得它的意思了。

心喜何来？多为享受过程。古人说，读书破万卷，下笔如有神。所以，反复阅读，开卷有益，已经成为读书人的至理名言。

陶渊明十八岁那年为自己写了一篇文章，取名《五柳先生传》。文章的开头是这样的："先生不知道是哪里人，也不清楚他的姓名。他的住宅旁边有五棵柳树，因而就以'五柳'作为自己的号了。先生喜爱闲静，不多说话，也不羡慕荣华利禄。很喜欢读书，似对所读的书不执著于字句的解释；每当对书中的意义有一些体会的时候，便高兴得忘了吃饭。他生性爱喝酒，可是因为家里贫穷，不能常得到酒喝。亲戚朋友知道这个情况，时常备了酒邀他去喝。而他呢，总是把他们备的酒喝光了。"

圣人常说，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。人在读书的时候，美丽的结果往往令人神往，描绘的过程也值得用心去享受。人在感受美的同时，也感受了生活；人在享受过程的同时，也如同享受了人生。陶隐士借田园抒情，文采为后人拍案称绝。真正的生活，不在于结果，而在于过程。如黛玉葬花，是一种化作春泥更护花的心愿，而太白吟诗，却是为"李杜光辉万丈长"而挥笔！

现实世界的残酷在于："想象的过程是幸福的，行动的过程是痛苦的，放弃的感觉是绝望的。"人不仅在创作过程中有这样的感觉，做其他事的时候，也无法脱离这种感觉。人生的光阴，是在奋斗、追求中被消耗掉的。就个人而言，我们不断地给自己设定目标，这目标使我们激动，使我们感觉到自己与众不同，然后斗志昂扬，历尽千辛万苦地去实现这些目标。然而，当我们经过实践而不能达到目的时，常常失望、沮丧，甚至消沉，目标最终能否顺利实现，成了我们快乐或痛苦的源泉。当我们达到目标后，曾有那么片刻的自我陶醉，这一刻过后，回过头再看，发现全然不是你设定目标时所企盼的感觉，这时，你不得不想，我们追求种种目标究竟是为了什么？痛苦就会接踵产生。因此，早就有哲人明确说过："生命在于过程。"虽然有人认为这是一个让人宽慰的说法，不过这样想我们就感觉释然了许多。它的确淡化了成功与失败，淡化了显赫与卑微，淡化了财富的多与寡的界限，而突出了经历和感悟的存在……

“贫”“富”之道——珍惜自己拥有的，你就是富翁

“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”

——陶渊明

历史总是上演三十年河东四十年河西的风水轮流转闹剧。但不管怎么样，时代始终改变不了穷人想富，富人想更富的社会现象。尽管孔子很早就提出：穷人不奉承，富贵人不欺侮他人还不是最好的，如果穷人自得快乐，富贵人崇尚礼仪才是真正的好！按田园派陶渊明的说法就是：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”

有人可能不解，穷人怎么会自得快乐呢？其实，穷与富只是相对的。如果穷人在一个有基本生活保障——劳动保障，维持固定收入；社会福利保障，像发达国家那样上学免费，看病免费；有了这种不愁吃、不愁穿、不愁没学上、不愁生病看不起的基本生存基础，精神岂能不愉快呢？而富人也要经常想到，财富是身外之物，有多少钱也是吃一碗饭，有多少房也是睡一张床，财富多了，自然是属于社会的。千万、亿万，死后都是身外之物，都要归零，不如生前，多去积德、为善。千万别像《红楼梦》里“好了歌”唱的那样：生时只恨聚不多，聚到多时眼闭了。

在生活有保障的情况下，好“虚荣”是人们生出种种梦幻的动力。让“梦幻化作飞翔的影子戏弄‘我们的’思想，它们并非由神从庙宇或天空遣来，而是自我生成。”这是佩特罗尼乌斯说的。人们常常被各种各样的

梦幻戏弄一生，有的中途醒悟了，通过努力或许成为某一方面的专家。有的终生不悟，最后似范进中举似的精神癫狂落魄。其实，退一步想，如果没有了虚荣和梦幻，生活又将会是什么样子？由于人们对财富的贪婪，这世界多了争斗，生活因此变得沉重起来，由农耕时代走进商业社会，由于有了“穷人”和“富人”之分，这世界又多了穷人富人之间的相互转换，多了一种命运突变的魔术。

但生死仍是需要遵循生命法则的，试想，如果谁在即将告别人世的那一刹那，突然恋恋不舍地甩出一句：我还没弄清楚呢，再让我来一遍吧！岂不幼稚可笑，这可能吗？如果从这个角度去想一次，谁还敢说“享受过程”不重要呢？拥有现在不重要呢？

早在春秋时期，子贡就问过老师：“如果一个贫穷的人，但却不去巴结奉承他人；富有的人却不傲慢自大。这样的社会风气可以了吗？”孔子的回答是：“还算是不错吧！但比不上：贫穷的人乐于现状自我满足快乐，富人却崇尚礼义，知书识礼！”

这是因为，在现实社会中，人类已失去了原始的朴实，变得无比功利了，私有制的出现更是不断推波助澜，让人类利欲熏心。世上所有的好东西都想归自己所有，谦让的人变得稀有起来，互相竞争已经成为一种社会的生存状态。老子认为，这些归根结底都是为一个“知”字，这个“知”就是私心。作为唯物主义者的马克思则非常明确地指出，“私有制的出现使人类变得道德败坏。”

不抱怨，珍惜已经拥有的。当一个人为自己没有名牌鞋而抱怨时，可能有些人还没有鞋穿；当一个孩子认为母亲对他关心的不够时，可能有些人正羡慕他所得到的母爱。要珍惜自己所拥有的一切。每个人都有一些烦恼，不要以为富人就没有烦恼，当代所谓的富人每天不是为还银行贷款烦恼，就是为大到项目贷款，小到车贷、房贷而叹息。我们要学会珍惜目前拥有的，比如很低的工资，很少的积蓄，但比起那些贫困地区的农民，你比他们好上十倍、百倍、千倍。

每一条河流都有自己不同的生命曲线，每一条河流都有自己滚滚的梦想，那就是流淌不息，奔向海洋。尘世的生命里有时候会夹杂一些泥沙，

可是泥沙终究会在日夜的冲刷中沉淀下去。生命就是这样，你不知道下一秒将会发生什么事情。一个真正懂得生活的人，要学会懂得珍惜现在，珍惜眼前的一切。因为昨天已经成为历史，明天还未到来。只有今天是我们自己可以把握的，它离我们也最近。今天对我们来说触手可及，如果把握住了今天也就等于拥有了明天。

面对社会偏见，泰然处之。人在社会中的位置与其自身的价值往往并不相等。一个满腹经纶的人，可能是个打工者，而一个没读过几天书的人，则可能是他的老板；一个德才兼备的人，可能只是个办事员，而一个昏庸无能、品行恶劣的人则可能是他的领导……位置与价值的不相等，便会使一些人觉得自己是屈居人下，经常心中愤愤不平或自暴自弃。因此，我们需要把自己在社会中的位置与自己的价值分开来看，这样才不至于产生这种对身心和事业均有害无利的思想阴霾，笼罩我们的世界。

在现实社会中，一个人所享受的礼遇，因其所处社会地位而常常有所不同。谁才高几斗也好，谁学富几车也罢，在才学尚未使自己真正获得社会地位时，准确地说，未使自己的职务提高、头衔增大之前，恐怕你想得到亲朋好友的欣赏和尊重也是一件难事，这个很世俗的社会已经不会随便破例对谁轻易发出微笑。比如一个人，尽管他在某一方面的才能已经远远超过其上司，但他与上司每到一处，只会被人视为陪同人员，而开会、赴宴，排名就座都要在上司之后，这是因为他的地位已被等级分明的社会所框定了；就如一个已经卸任的官员，别人对他也不会像以前那样大有敬畏，原先享有的特权，随之失去，这是因为他的社会地位已经有了改变。

若是人们搞不清自己在社会中的位置，觉得自己不应受到如此礼遇，心中自然要感到某些不平。常听一些遇到冷遇的人愤愤曰："我要是还没退下来，他敢这么待我吗？！"这便是未搞清自己在社会中的位置，若是他能反过来想："正是因为现在已经不在其位了，人家才会如此对我。"自然心态就会平和了。庸俗点说，富人想奢侈的事，穷人想节俭事，两者不能颠倒，颠倒了只能带来烦恼。要想颠倒，需要先把身份颠倒。穷人等到致富以后，才能体验富裕日子；富者不断去访贫问苦，才能体验穷人的滋味。

搞清自己的位置，并非意味着安于现状，一切听凭命运的摆布，最重要的是要搞清自身的价值所在。如果自己一无所长，无过人之处，最好以

“知足常乐、能忍则安”或“与世无争、平淡生活”的方式，过“自得安其乐”的平凡日子。若是尚有一技之长或精专某一领域的学问或技能，那便是自己的价值所在，不畏艰难的，或去攻学术，或去钻业务，或去博弈仕途，自然也能乐在其中。

对于“贫贱”，不戚戚；对于“富贵”，不汲汲，陶翁看得非常平淡，他只想通过过一种“无怀氏”、“葛天氏”式的田园生活，即“黄发垂髫，并怡然自乐”的自然法则，抒发或表达一种悠然之境。并不是想让后人效仿什么，或以此来模仿自己的思想。

交际妙术篇

第七章　不战而屈人之兵——孙子教你决胜职场的必杀技

第八章　会驭人方能成大业——周文王教你一击即中的权谋之术

第九章　自佛即是真佛——慧能教你见微知著识人性

第七章

不战而屈人之兵——孙子教你决胜职场的必杀技

孙武，春秋末期军事家。后人尊其为兵圣、东方兵学的鼻祖。著有《孙子兵法》一书。孙子当年晋见吴王，呈上所著兵书十三篇。吴王看后，赞不绝口。从此，孙子与伍子胥共同辅佐吴王，安邦治国。对于孙子的历史功绩，司马迁在《史记·孙子吴起列传》中写道："西破强楚，入郢，北威齐、晋，显名诸侯，孙子与有力焉。"

当今社会，商场酷似战场，身在职场，已如战士，面对"枪林弹雨"冲锋也好，陷入"徒手格斗"险境也罢，学几手职场"必杀技"十分有必要。蓄力、蓄技，发力、防守，对手攻击的"招数"不得不知一二，击败对手的"策略"不能不晓二三。既然是模拟打仗，最实用的"攻守"学问，莫过于流行古今中外的《孙子兵法》了。

退兵之计——职场竞争从结果入手，迅速拉开与对手的距离

"以近待远，以逸待劳，以饱待饥，此治力者也。"

——《孙子·军争》

作战时采取守势，养精蓄锐，让敌人来攻，然后乘其疲劳，战而胜之。

在职场，要与对手拉开距离，首先要确立职业规划。人在职场，有

时候会感到职场枯燥乏味，缺乏前进动力，感到没有积极性了，感到没有“奔头了”。整天忙忙碌碌，却不知道在忙些什么。想跳槽吧，却没有好的机会。出现这些问题，最根本的原因就是方向目标的缺失。每天只能“东一头、西一头”地乱撞，于是就在“东”和“西”的碰壁和反弹中，人生变得“有点找不着北了”。那么，当别人方向明确，看得很远的时候，你就要比别人看得更远才行，这样才能够把握成功的机会。这也叫视界决定未来。

先行一步，胜人一筹。面对日趋激烈的职场竞争，要不断有所追求和创新，不能总是拘泥于传统的思维模式和方法，要变被动为主动，力争做到“先人一步、快人一拍、胜人一筹”，赢得一些主动权。不能只把眼光盯在自己的业务上，要有全局观念，把自己的想法放到上一级甚至更高的一级去进行定位，使自己的思维始终跟着全局重点工作移、跟着中心工作转。要根据不同阶段的工作特点，认真总结成功经验和失败教训。特别是对于那些普遍被人认为的难点，要努力深入研究并找出破解难点的工作方法。时刻想着超越竞争对手。

如那则寓言故事：“兔子没有意识到乌龟的竞争力时，它们会放慢脚步，时而嬉戏，时而睡个懒觉，望着乌龟那慢吞吞的吃力样子，觉得有些好笑。可是，当它们玩好了、休息够了之后，一觉醒来，才发现自己和乌龟竟在同一起跑线上，甚至被乌龟赶超了。于是，兔子不再低估乌龟这个竞争对手，自己也不敢轻易怠慢了。这时，对于乌龟来说是个巨大的威胁。由于兔子原有的基础好，稍微发力就可以赢得赛跑。乌龟却背负着沉重的壳甲，仿佛压在巨石下。但是，虽然兔子有着良好的基础，却还是经常在浮躁中被打败了，因为骄傲让它们始终踏实不下来，有了成就只会高兴得跳跃，或躺下来睡觉。不像乌龟那么勤恳，把进步一点点积累起来，乌龟虽然有些举步维艰，但它贵在不肯放弃。”

针对那些“上有‘老前辈’，下有‘小字辈’”的职场人员，虽然不是身肩重任，却从不敢掉以轻心。他们在经历了职场的风风雨雨后，以出色的成就走到今天，似乎兼备了乌龟的踏实稳重，坚强而有韧性的精神；而兔子们的灵活，体力充沛、精力无限，却也有傲气频生的轻敌毛病，

总是让输给乌龟的剧情循环上演。经常回头审视一下自己的工作思路对不对，非常必要，超前想、抢先干、出手快，不断创新思路，不出复制品，不打马后炮，是职场生存的法宝。只有真正做到意识上超前、能力上提高、作风上过硬，在工作岗位上才会持久，在职业发展中才能“先人一步、胜人一筹”。

视对手为“学长”和“镜子”。在公司里做事，一般都是从底层开始摸爬滚打，从小职员一路杀到部门主管、经理之类的职位，再努力就可以成为中层管理者。不管你身处哪个级别，你总是情愿或不情愿地被动站在PK台上，与一个或若干个对手出手过招，在心中，如何定位对手强弱，是每个人都需要考虑的问题。

在韩剧《大长今》里，长今和今英本来是情如姐妹的朋友，可宫廷游戏把她们的命运置身在PK台上，在有你没我的规则下，今英背叛了长今。今天在职场我们不希望与对手的关系恶化，无数的事实也证明，处心积虑的人通常都不能成为最终的赢家，今英最后也是输了事业也输了人（闽大人）。但这两个女人的智慧也有可圈可点的地方，一开始，今英的实力在长今之上，虚心的长今处处留心，如照镜子般学习这位学姐的长处，这样的情况很适用于职场菜鸟向学长“偷师”，如果等到你们的实力接近，到了实际利益可能发生冲突的那一天，他（她）是会严密设防、不会展示给你看的。

在兵书上，这招叫敌为我用，适用于任何一个年代，永不过时。

技多不压身，适时发挥出一技之长。特长可以增加职场竞争力。在双休日，小李经常去艺术馆学习。她有一对一的指导老师，为其制订学习计划，这些都是为了在短时间内能迅速提高她的K歌水平。艺术培训的辛苦程度往往不亚于上班跑业务。而跑业务挣钱，学习还要交学费。这么辛苦还坚持，无非是强势白领阶层推崇的一技之长。个人爱好，除了唱歌以外，也可以弹钢琴、古筝、跳舞等等，可谓十八般武艺，每一样都有其所长。对大多数白领来说，学这些并非只为满足一时兴趣，更多的人是为职场应酬需要。投资是为了增加个人魅力，从而提高职场竞争实力。

小李的亡羊补牢想法同样是来自职场竞争，同事的一首歌“唱走”自己苦心经营的业务。小李的同事小周以前是一家私立幼儿园的老师，有很好的文艺天赋。一次，一家公司了解到小李销售的设备后，对产品和价格都比较满意，一行3人前来考察。公司对此很重视，特地安排了两人与小李一同接待。其中一人便是小周。当晚请客户吃过饭，一行6人去唱歌“联络感情”。小李平时很少唱歌，所以对客户发出的合唱邀请只好婉拒，顾客坚持邀请。见状，同事小周自告奋勇替她解了围，与客人合唱了一首《敖包相会》。纯正的高音博得了满堂喝彩，客人玩得十分尽兴。

正在小李为业务有望感到高兴时，公司通知她，客户来电话了，同意签合同，但指定让小周去。虽然这样并不妥，但公司只能尊重客户意思。按规定，谁签的合同，业绩就算谁的，就这样，小李到手的业务飞到同事手中。小李说，小周为人厚道，不是背后耍手段的人，当时唱歌，也的确是出于帮她。这事让她心有触动：看来，仅仅做好本职工作，还远远不够，要想干得出色，有时候功夫还需要在业务之外有所表现。

这种“木桶理论”告诉我们一个道理：要想进步，必须弥补自己的短板。于是乎，有些人受这个理论的启发，在积极弥补自己“短板”的同时，往往又忽略了对“长板”的重视！我们知道，在职场弥补“短板”，是用来规避意外的。在职场上，要真正发挥自己的优势，主要是找到能够发挥自己长处的工作。有些适合别人的工作，未必适合自己。适合的才是最好的，其他都是枝节。当然，如果能通过不断学习，增高自己的短板，那是最好不过的了。如圣贤们所说“天道酬勤”、“技多不压身”，道理正在于此。

速战速决——在没被领导定型之前展示自己最大的才能

“兵贵神速，速战速决。”

——孙子

用兵贵在速胜，不宜久拖不决，这是孙子指导战争的基本思想。这涉及战略问题，进攻方要尽量速战速决；这也涉及战术问题，兵贵神速，以出其不意战胜敌人。“攻其无备，出其不意”的核心在“奇”字，关键却是“创”字。就是利用对方惯性思维的弱点，捕捉对方的思想空隙，突破人们思维的常规、常法和常识，反常用兵，出奇制胜。

职场高手经常运用“出其不意”的谋略，并在“奇”字上绞尽脑汁去创造，在创新上大做文章。世界上最大的饮料公司——美国可口可乐公司的董事长葛施达，正是一个具有出奇经营思想的人。人们评论他：善以“超常识”的想法实施“超常识”的经营手法。1981年他一上任时，便出人意料地做了两件事：一是把可口可乐的业务扩展到中国大陆，开始在北京制造及销售可口可乐，打开了一个巨大的消费市场；另一件事是在美国收购了一家与饮料风马牛不相及的文化公司——哥伦比亚电影公司。这两件事，都是令人注目而且令人惊愕不已的创举。尤其是收购电影公司，他的解释是：“一定要使每一个观众在看哥伦比亚影片的时候喝可口可乐。”充满了浪漫色彩。

在葛施达走马上任之前，美国企业界许多人，便已预料到思想开明、富于挑战的他，将会使可口可乐公司比原来的经营，做得更为积极，但是谁都没有料到他超常识的经营手法，竟然把收购扩大到电影业。葛施达解释说："许多人问我，为什么要插手经营一向诡谲多变、风险巨大的电影业？我的答复十分简单：我们不将哥伦比亚看成一家电影公司，我们认为它从事的是娱乐事业。"由于葛施达一连串出奇的策略，又一次使该公司跨入了更加广阔的市场中，随后呈现出的是一片蓬勃生机。

作为可口可乐公司的顶级领导，在他的"领导"（市场）还没来得及给他的经营思想定位之前，他就已用一连串大刀阔斧的行动展示了自己掌控市场的才能。

出乎意料很重要。最高明的行动，是别人没有意料到的行动；最高明的策略，是别人一时还了解不到的策略。市场上需要某种服务或产品，别人尚未想到前你先想到了；别人尚未看到你先看到了；别人看不上眼的事，你能抓住不放，并有所创新；别人尚未行动前，你捷足先登。所有这些，借用孙武的话说就是："善战者，胜于易胜者。"这样做，在经营活动中，就能收到以奇制胜的效果。你在老板眼里，就会与众不同。反之，人见你见，人能你能，胜人就难了。这个道理在《孙子兵法·形篇》中有很精辟的见解。

孙武说："见胜不过众人所知，非善之善者也；战胜天下曰善，非善之善者也。故举秋毫不为多力，见日月不为明目，闻雷霆不为聪耳。古之所谓善战者，胜于易胜者也。故善战者之胜也，无智名，无勇功。"

就是说，预见胜利超不过一般人的洞察力，不是高明中最高明的。这就像能举秋毫算不得力大，能看见太阳和月亮算不得眼明，能听到雷声算不得耳聪一样。古时候所谓善战者，他取得胜利，既显不出智谋的名声，也看不出勇武的战功。此计用于现代企业经营管理，就是要不断创新，出奇制胜。以智取胜。

大凡在战法上所说的"出奇制胜"，都是要出其不意，攻其无备。在市场竞争中，人有我有之时，往往大家一哄而起。因此，产品在最好销、

最有利可图的时候，往往争相仿效生产，实际上市场已是到了走下坡路的临界点。所以，棋高一着的人，往往不会跟着去抢风头，赶时髦，他会抓住人们还没考虑到、还没想到的地方，避实击虚，瞄准市场上的弱点——潜在需求，去开发出新的适销产品，创造出新的经营“招式”来。这样的人才往往都会被企业高层青睐、重用。创新是核心竞争力，是“不可复制”的能力！世界上每一个成功的企业，之所以能够发展得长久，都有其不可复制的核心竞争力，那就是人才队伍。打造一支别人无法复制的人才团队，更是企业“基业长青”的关键所在。同样的道理，个人要想在职场上决胜千里，唯有不断创新、拼搏，才能确保你在职场海洋里乘风破浪，成就“职业梦想”，达到理想彼岸。

我们在职业发展中，要培养两种实力：“硬实力”和“软实力”。硬实力，简单地说，就是硬件，比如学位证书、英语证书、职业资格证书，等等。这是你步入职场的敲门砖，是可以通过学习达到的。所谓可以复制是指，比如你能拿到学士、硕士学位，别人同样也能通过学习拿到，这就是复制。所以能够成为核心竞争力的，自然是“软实力”。实际上，这也是领导们用人更加在意的地方。而在职场上，至少有80%的人是不具备这种“软实力”的。只有当你刻苦修炼，具备了这种实力时，就会成为那20%的佼佼者，这时候你才算真正在职场上具备了竞争能力，也就会很快被领导委以重任。

如果在职场上打拼缺少才华，这便是知识“贫”了。趁领导没发现之前，赶紧学习。千万不能被这个“贫”字给定型了，这无异于自毁前程。

胜战计——局势未稳静观其变，浑水摸鱼捞好处

“乘其阴乱，利其弱而无主。随，以向晦入宴息。”

——《孙子兵法》

此计是说打仗时要抓住敌方的可乘之隙，借机行事，使乱顺我之意，便于乱中取利。局面混乱不定，一定存在着多种互相冲突的力量，那些弱小的力量这时都在考虑，到底要依靠哪一边，一时难以确定，敌人正被蒙蔽难以察觉。这个时候，就要乘机把水搅浑，顺手得利。古代兵书《六韬》中列举了敌军的衰弱征状：有全军多次受惊，兵士军心不稳，发牢骚，说泄气话，传递小道消息，谣言不断，不怕法令，不尊重将领等情况的……这时，可以说是水已浑了，就应该乘机捞鱼，取得胜利。运用此计的关键，是一定要正确分析形势，发挥主观能动性，千方百计把水搅浑，主动权就牢牢掌握在自己的手中了。

唐朝开元年间，契丹叛乱，多次侵犯唐朝。朝廷派张守圭为幽州节度使，平定契丹之乱。契丹大将可突干几次攻幽州，未能攻下。可突干想探听唐军虚实，派使者到幽州，假意表示愿意重新归顺朝廷，永不进犯。张守圭知道契丹势力正旺，主动求和，必定有诈。他将计就计，客气地接待了来使。第二天，他派王悔代表朝廷到可突干营中宣抚，并命王悔一定要探明契丹内部的底细。王悔在契丹营中受到热情接待，他在招待酒宴上仔

细观察契丹众将的一举一动。他发现，契丹众将在对朝廷的态度上并不一致。他又从一个小兵口中探听到分掌兵权的李过折一向与可突干有矛盾，两人貌合神离，互不服气。王悔特意去拜访李过折，装作不了解他和可突干之间的矛盾，当着李过折的面，假意大肆夸奖可突干的才干。李过折听罢，怒火中烧，说可突干主张反唐，使契丹陷于战乱，人民十分怨恨，并告诉王悔，契丹这次求和完全是假意，可突干已向突厥借兵，不日就要攻打幽州。王悔乘机劝说李过折，唐军势力浩大，可突干肯定失败。他说脱离可突干，建功立业，朝廷一定会重用他。李过折果然心动，表示愿意归顺朝廷。王悔任务完成，立即辞别契丹返回幽州。第二天晚上，李过折率领本部人马，突袭可突干的中军大帐。可突干毫无防备，被李过折斩于营中，这一下契丹营大乱。忠于可突干的大将倪礼召集人马，与李过折展开激战，杀了李过折。张守圭探得消息，立即亲率人马赶来接应李过折的部从。唐军火速冲入契丹军营，契丹军内正在火并，混乱不堪。张守圭乘势发动猛攻，生擒倪礼，大破契丹军。从此，契丹叛乱被平息。

职场也可“顺水推舟”。当你进入一个陌生的团队，千万不要把自己孤立起来，那样会把自己陷入一种绝境，要积极地参加公司开展的活动，在活动中让大家感觉你是他们中不可或缺的一员。还要记住，要时刻保持微笑面孔，遇到领导的斥责，微笑面对，会让领导觉得得到了尊重；对同事，保持微笑，能够拉近你与同事之间的距离；即使遇到紧急情况，也要保持微笑，那会让人觉得你处乱不惊，体现出你超乎常人的气度。微笑可以打破僵局，微笑可以温暖人心，微笑可以淡化缺点，微笑可以树立信心。说话要过脑子，敏于事，慎于言，话多无益。很多事成在嘴，败也是嘴，平时一定要把好门，言多必有失，否则会给自己带来许多麻烦。讲话时不要只顾一时痛快、信口开河，以为人家给你笑脸就是欣赏，没完没了的把掏心窝子的话都讲出来，结果让人家彻底摸清了家底。这绝对没什么好处。遇事不要急于下结论，即便有了答案也要等等看，也许有更好的解决方式呢，因为站在不同的角度就有不同答案，要学会换位思考，特别是在遇到麻烦的时候，千万要学会等一等、看一看。只有静观其变，不贸然，很多时候不但把麻烦化解了，说不准好运也来了。

职场不喜欢“孙悟空”。像孙悟空这样的人，在职场混不下去的原

因很多：由于出身微贱，不管法力多大、跟头翻得多远，始终是无父无母无依无靠的孤儿。自封的齐天大圣称号在领导眼里不过是妖猴“耍泼”罢了。大家都是神仙，谁能看得上妖呢？在大家眼里他无疑是个另类。孙悟空不但体貌不端，走路也上蹿下跳，实在是和富丽堂皇、流光溢彩、正襟危坐的职场环境不协调。他还不主动接近玉帝，不会拍马屁，只想不受约束地享受自由。本来能见到玉帝是件好事，在这样场合完全可以好好表现一下，可孙悟空不但“立”而不拜，还出言不逊，傲慢不讲规矩。他总觉得自己火眼金睛，多么了不起。但对圈里的事缺乏最起码的认识，大家不过是耍猴子！一个没有浑水摸鱼的本事的猴子想在天上混？不上当才怪呢。天庭里能人辈出，特别是有许多老者，在法力、学识、资历、职务等方面都是声名在外的大家，谁敢不尊重？可悟空却不拘小节不知谦虚，无形中得罪了大众。俗话还说，朝中有人好做官，悟空朝中无人，又不懂磕头拜把子、不懂和身边诸神仙搞好关系，还能混下去吗？所以，他就先被打下天庭，压在大山底下，只好苦等唐僧去西天取经时，鞍前马后，在伺候师傅的同时，还需小心提防师傅念“紧箍咒”。职场的规则不亚于紧箍咒，所以说有孙悟空性格的人，很难在职场工作。

浑水“摸鱼”要有方法。形容职场不仅有寓言、有故事，也有“进化论”潜存。其路线还不止一条：进化路线一：浑水摸鱼，从普通员工，成为基层主管，成为中层主管，成为管理层；据说这是“最稳健”的进化线路。路线二：从普通员工，到参与项目，到主管项目，到中层主管，到管理层；被视为是“最残酷”的进化线路。路线三：从普通员工，跳槽做基层主管，跳槽做中层主管，跳槽做高管；这是“最主动”的进化线路。路线四：从普通员工，到高级普通员工，到资深普通员工；这是“最直接”的进化线路。路线五：从普通员工，到管理层；这是一步登天的进化线路。路线六：从普通员工，成为老板身边的人，成为老板的人，成为老板或老板娘；这是“最猥琐”的进化线路，绝对不可取。

有寓言故事讲，“小狗汤姆到处找工作，因为职场水太混，忙碌了好久都无所获。他向妈妈诉苦说：我真是个废物，没有一家公司肯要我。妈妈奇怪地问：蜜蜂、蜘蛛、百灵鸟和猫干什么呢？汤姆说：蜜蜂当了空姐，蜘蛛去搞网络，百灵鸟当了歌星，猫是警官学校毕业的，就当了保

安。和他们不一样，我没有任何相关文凭。妈妈继续问道：还有马、牛、羊和鸡呢？汤姆说：马能拉车，绵羊的毛是纺织服装的原材料，奶牛可以产奶，母鸡可以下蛋。和他们不一样，我还是什么能力也没有。妈妈说：你的确不是一匹拉着战车飞奔的马，也不是一只会下蛋的鸡，可你也不是废物，你是一只忠诚于主人的管家。虽然你没有受过高等教育，本领也不大，可是，一颗诚挚的心就足以弥补你所有的缺陷。记住我的话，无论经历多少磨难，都要珍惜你那颗金子般的心，让它发出光来。在历尽艰辛之后，汤姆不仅找到了工作，而且当上了行政部经理。鹦鹉不服气，去找老板理论，说：汤姆既不是名牌大学的毕业生，也不懂外语，凭什么给他那么高的职位呢？老板冷静地回答：很简单，因为他忠诚。”

新人进出职场，不论是选择静观其变或是浑水摸鱼方式，都属于立身职场竞争或躲避职场险恶的手段，其实都是自我保护的方式，只有“有效的保持自己，才能战胜敌人”，这是“兵法”之常识。在此过程中，只要“忠于职守”，遵守职业道德，无论采用什么方法都是无关紧要的，重要的是抓住立于不败之地的机会。

敌战计——善于伪装，在竞争对手最想不到的地方下手

“计利以听，乃为之势，以佐其外。势者，因利而制权也。”

——《孙子兵法》

孙子在他的兵法思想中指出，要想更好地取得战争的胜利，就要为自己创造一种有利的军事态势。在商战中、在职场上，也是同样的道理，也需要为自己的产品或服务进行宣传造势。这种“势”在商业竞争中主要表现为造势手段，有时候也是一种伪装。要通过别出心裁的创意，为自己或产品制造一种轰动效应，从而树立良好的产品形象及个人风采，以吸引更多的消费者或猎头。

美国联合碳化公司起初并不显眼，后来却因为一群鸽子，而声名鹊起。公司在华盛顿市区新建了一座总部大楼，大楼落成后还未入住，一大群鸽子先飞进了大楼，当时公司的领导即刻命人关闭所有的门窗，拘禁了所有的鸽子，然后又马上通知动物保护委员会，来尽有关保护动物的义务。接着，公司领导又及时将这一消息电告各大新闻媒体，说大楼将会出现有趣的捉鸽事件等等。各新闻媒体蜂拥而至，争相记录报道这一有趣的事情。第二天，各种形象生动的消息、报道、特写、评论等充斥了各大报刊以及其他新闻媒体。公司的主要领导还纷纷在电视上亮相，他们在大谈保护动物神圣职责的同时，也向公众介绍了他们公司的服务宗旨和服务范

围，一时间，公司声名鹊起。

如果不借助鸽子事件造势，美国联合碳化公司新建总部大楼，这一消息想让众人知道就需要投入一定的广告费用，而且这样做并不一定能收到理想的效果。恰好此时，飞进总部大楼一群鸽子，公司领导决定利用这一契机为公司进行宣传造势，借保护动物这一举动吸引媒体广泛关注，然后又趁机介绍自己公司的业务。碳化公司在“保护动物”这一活动中可谓出尽了风头，公司领导层的这一举动让碳化公司一夜之间变得家喻户晓，他们的这一“因形造势”的举动确实收到了一箭双雕的效果。通过“鸽子秀”，从最想不到的地方入手，让人们知晓了企业总部新楼。

进攻也好，自卫也罢，“意想不到”是高招。有人讲过这样一个段子：“一个以色列人、一个英国人和一个法国人被一群强盗劫持。为首的一个强盗发了善心，允许他们在被杀死前做最后一件事。法国人说他临死前想做的最后一件事，就是想和女朋友再亲热一番；英国人说最大的心愿就是写份遗嘱给亲人；以色列人不做任何表示。感到奇怪的强盗头子走上前去，问以色列人：你怎么不说说你的心愿？以色列人看似幽默地说：我别的不想，只想让你踢我屁股一脚。强盗头子被他这奇怪的心愿逗得大笑，猛然抬腿一脚，狠狠地踢在以色列人屁股上。以色列人一个趔趄出去，就在这一瞬间，他转身取出藏在身上的枪，啪啪啪啪，几声枪响后，几个强盗立马成了他的枪下之鬼。见此情景，英国人和法国人便问那个以色列人：既然你身上带着枪，强盗们刚劫持我们时你为什么不开枪，还要乖乖做人家的俘虏？以色列人满脸疑惑地说：当初，我的身体又没有受到他们的伤害，我没有理由开枪打死他们。强盗头子踢我屁股，就是在伤害我，对我的人身安全构成威胁，我就可以用自卫的名义开枪打死他。事实说明，以色列人并不是办事呆板，而是因为他们深谙法律条文，只是采用了一种既能报复对方又属于合理自卫，不违反法律的最好方式。”

一代枭雄，败在“想不到”。“连环计”，指多计并用，计计相连，环环相扣，一计累敌，一计攻敌，任何强敌，无攻不破。作战双方，如果一旦敌方力量强大，就不要去硬拼，要用计使其自相钳制，借以削弱敌方的战斗力。巧妙地运用谋略，关键是要使敌人“自累”，就是指互相钳制对方，背上包袱，使其行动不自由。这样，就给围歼敌人创造了良好条

件。赤壁大战时，周瑜巧用反间，让曹操杀了熟悉水战的蔡瑁、张允，又让庞统向曹操献上锁船之计，再用苦肉计让黄盖诈降。三计连环，打得曹操大败而逃。

第一次，通过“反间计”周瑜让曹操误杀蔡、张二将，事后曹操后悔莫及，曹营再也没有熟悉水战的将领了。第二次，东吴老将黄盖建议周瑜用火攻曹军，趁曹操不备，放火烧船。周瑜“使用苦肉计？”打得黄盖鲜血淋漓。黄盖私下派人给曹操送信，大骂周瑜，表示要寻找机会前去降曹。曹操派蒋干过江察看虚实，蒋干中计，把庞统带回曹营，并向曹操献锁船之计，让周瑜的火攻之计更显神效。第三次，黄盖渡江诈降。趁着刮起东南风，驾火船直冲曹营。杀得曹操数十万人马一败涂地。

从诚信、谦虚、好学做起。诚信是一名新人走进职场最被注重的品质。不少企业人力资源经理都表示，诚信的品质比实际技术更加重要，因为学校里学的专业知识毕竟不完整，也在一定程度上缺乏实用性，一般都要到企业中经过实战操作，才会真正熟悉专业技术。这样一来，一个新人最基本的人品和素质就成了企业最关注的东西。作为新手，处在一个新环境中，不管你有多大的能耐和抱负，都要本着谦虚好学的态度，“多干活少说话”不失为一个好办法。许多人初生牛犊不怕虎，刚刚参加工作的新人总是想迫不及待地把自己的创新想法说出来，希望得到大家的认可。而实际上，能人能在做大事上，而不在说大话上，工作业绩才是最好的竞争武器。善于交流和沟通的新人，更容易融入集体。主动友善地接近身边同事，在该发言的时候发言，在该表示关心的时候真诚地关心他人。如果看到这样态度积极的新人，周围其他同事也会很乐意去接受这种善意的亲近，并作出相应的反馈。这样双方都能更快地彼此熟悉和了解对方，不仅有利于新人成长，也有利于工作开展。

务实勤奋，增强责任心。一外企部门主管这样评价部门两个新人：“其中一个名校毕业的新人透着一股聪明劲，总是夸夸其谈，开始比较引人注意，我有意锻炼他一下，结果一段时间下来，发现此人不踏实，一碰到繁琐的事就往后躲，最大的毛病是懒，能写50个字决不写51个，很快就被淘汰了。而另外一个非名校毕业的新人，看起来不是非常聪明，但后来

发现他很勤奋，很快适应了环境，结果在我们那里发展得最好。”“路遥知马力，事久见人心。疾风知劲草，烈火见真金。”所以，作为一个职场新人，勤快点儿总没有错，最忌讳的是眼高手低又懒惰。很多新人会对办公室的琐事不屑一顾，认为堂堂一个名校本科生，应该干大事。但一些小事常常能反映出员工的责任心，体现出职业素质。对于一些别人都推脱不干的事，新人如果能主动要求接过来做，就会比较容易融入同事圈，得到领导或者同事的赏识。其实，做每一件事情，都是向上司或同事展示自己学识或能力的机会；只有做好每一件事，才能取得上司和同事们的好感与信任。从某种意义上说，别人不干的事，你干了，也意味着你已经是在竞争对手（同事）最想不到的地方下手了。

出其不意——伸出援手要趁其不备让同事感受到最大的喜悦

“胜可知，而不可为。不可胜者，守也；可胜者，攻也。守则有余，攻则不足。善守者，藏于九地之下；善攻者，动于九天之上。”

——孙子

“要做事，先做人。”无论做什么，都要有思想。做人最重要的原则是：严于律己，宽以待人。比如感激伤害你的人，是因为他磨炼了你的心态；感激绊倒你的人，是因为他强化了你的意志；感激欺骗你的人，是因为他增进了你的智慧；感激蔑视你的人，是因为他觉醒了你的自尊；感激遗弃你的人，是因为他教会了你如何独立。如果对待每一个人都怀着宽容和感谢的态度，你的人生一定会很精彩。正如李嘉诚先生所言：“凡事都留个余地，因为人是人，人不是神，不免有错处，可以原谅人的地方，就原谅人。”另外，生活中，学会倾听也是一种美德，一种修养，一种气度。在日常生活中，你不可以随便中途插话或打断他人的谈话，这样有失礼貌也缺乏修养。一个谦虚好学的人，一个懂得尊重他人的人，一个懂得反思自己的人，首先要学会倾听的本领！无论什么时候，倾听都显示出一个人的职业素养，气质和水平。在诚实守信，“认真做事，踏实做人”的基础上，如果能经常伸出援手，给同事以帮助，你的职场生涯必然会一路走高。

圣贤经说：“择路宜直，助人宜曲，谋事宜秘，处人宜宽。”

从富人的葬礼中，受启发。有两个富人，同住一个小镇上，那个荒淫无耻的富人先死了。全镇的人都为他哀悼，并为他送葬。当他的棺材被放进坟墓时，四处是哭泣、哀叹声。碰巧，第二天，镇上的另一个富人也死了。他的性格和生活方式正好与前一个富人相反。节俭禁欲，平时只吃干面包和萝卜。他一生对宗教都很虔诚，每日在豪华的研究室内学习法典。可是，他死后，除了他的家人外，没有人为他哀悼。葬礼更是冷冷清清。

此时镇上恰好来了个陌生人，他对此迷惑不解，就问道："你们为何尊敬一个无耻的人，而忽略一个圣人？" 一个居民回答："昨天下葬的那个富人，虽然他是个色鬼和酒鬼，但却是镇上最大的施益者。他性格随和、开朗，喜欢生活中的一切好东西。镇上的每一个人都从他那儿获过益。他向一个人买酒，向另一个人买鸡，向第三个人买鹅，向第四个人买奶酪。他出手十分大方。这就是每个人都想念他，哀悼他的原因吧！""可今天死去的那个富人呢？他每天吃面包和萝卜，没人能从他身上赚到一文钱。没人去想念他。"

当财富无法带给周围的人好处时，拥有财富的人生就是失败的。

职场从"推"门开始。如何让自己的简历在堆积如山的应聘简历中脱颖而出？如何在面试的时候能够给考官留下深刻的印象？这绝不是一个简单的事情。有人花钱在网络上请"军师"代写简历，以求吸引招聘者的注意，也有人通过职前培训，学习一些职场上的技巧，想通过这种方式来提高自己在职场的竞争力。作为刚出校门的人，怎样才能适应社会这个大环境呢？又如何能在社会上谋求一个属于自己的职位，其中有什么技巧呢？请看下面的寓言：

上天希望选出一只鸟来当飞禽之王，于是百鸟争相前往，乌鸦知道自己没戏，便找来各色羽毛，将自己装扮得胜过任何一只鸟儿，上帝因此看中了乌鸦。其实剥光了羽毛的乌鸦和所有鸟类都一样。它出众的只不过是衣服、外表而已。寓言里批判的是伪装，不过现代营销里讲究的是包装。一样的货品，一样的简历，善于包装的必定可以吸引更多的眼球，卖出更好的价格。

外在形象是可以塑造的，这一点现代企业几乎都已经知道。但是要做

到外在形象和内在形象相匹配却是需要实打实的能力。在这点上缺乏认识的人，往往就会流于好大喜功。对于职场来说，包装有必要，但实力更重要。

孩子把车“洗花”之后。有一个家庭的父亲，存了很久钱，终于买了一辆高级轿车。新车开到家后，他珍爱有加，每天都要洗车打蜡。他5岁的儿子见父亲这么爱车，也常常乐此不疲地跟在身后帮爸爸一起洗车。

有一天，这位父亲开车回到家后，累得一动也不想动。于是他决定破一次例，改天再洗车，尽管自己的爱车因淋了雨，而显得脏乱不堪。这时，5岁的儿子见父亲这么累，就自告奋勇地要帮爸爸洗车。父亲见他这么小的年纪，就知道体谅自己，心里甚感欣慰，便放手让儿子去洗。儿子要动手洗车了，却找不到洗车用的毛巾。于是他走进厨房，立刻便想到母亲平常炒完菜洗锅时，都是用钢刷使劲刷才刷干净的，就拿起钢刷用力地洗起车来，一遍又一遍，像刷锅一样刷车。等他洗完之后，哇的一声，他失声大哭起来，车子怎么都花了?这下可闯大祸了，他急忙跑去找父亲，边哭边说：爸爸，对不起，爸爸，你来看!父亲疑惑地跟着儿子走到车旁，他也哇的一声，我的车，我的车!这位父亲怒气冲冲地走进房间，气急败坏地跪在地上祷告，上帝呀，请你告诉我，我该怎么做？那是我新买的车，一个月不到，就变成这样，我该怎么处罚我的孩子？他刚祷告完，耳边忽然出现一个声音：世人都是看表面，而我却是看内心!突然间，他彻悟了。他走出房门，儿子正害怕地流着泪，动也不敢动。父亲走上前去，把孩子紧紧地拥在怀里，亲切地说：谢谢你帮爸爸洗车，爸爸对你的爱，远远胜过对那部车子。

凡事要透过表面去看本质，当家人或朋友无意间做错了某件事时，我们要理智对待，不要只看事情的表面，而忽略他们内心真实的想法。只要学会用爱心去包容爱心，一定会让你感觉自己的周围，时时洋溢着温暖的阳光。

“心有三爱，奇书骏马佳山水；园栽四物，青松翠竹白梅兰。”当与同事相处时，如能及时解决工作中出现的问题或误会，包括有意的、无意的“伤害”，把心态从重“事”，转移到重“人”上来，你会给你的同事带来意想不到的“惊喜”，你也会因此被同事格外尊重。

攻战计——绝不冒进，制造假象诱敌上当

“上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。”

——孙子

暗度陈仓，意思是采取正面佯攻，悄悄迂回到敌后，乘虚而入，进行决定性的突袭。此计与声东击西计有相似之处，都有迷惑人、隐蔽进攻的作用。二者的不同处是：声东击西，隐蔽的是攻击点；暗度陈仓，隐蔽的是攻击路线。当年，刘邦的部队首先进入关中，攻进咸阳。势力强大的项羽进入关中后，逼迫刘邦退出关中。他设鸿门宴，使刘邦险些丧命。刘邦脱险后，只得率部退驻汉中。为了麻痹项羽，刘邦退走时，将汉中通往关中的栈道全部烧毁，表示不再返回关中。其实刘邦一天也没有忘记一定要击败项羽，争夺天下的大事。

公元前206年，已逐步强大起来的刘邦，派大将军韩信出兵东征。出征之前，韩信派了许多士兵去修复已被烧毁的栈道，摆出要从原路杀回的架势。关中守军闻讯，密切注视修复栈道的进展情况，并派主力部队在这条路线各个关口要塞加紧防范，阻拦汉军进攻。韩信“明修栈道”的行动，果然奏效，由于吸引了敌军注意力，把敌军的主力引诱到了栈道一线，韩信立即派大军绕道到陈仓(今陕西宝鸡县东)发动突然袭击，一举打败章邯，平定三秦，为刘邦统一中原迈出了决定性的一步。

包容，可以提升竞争能力。在现今职场中，假如你在单位干得很好，是一名骨干，上司一直都看重你，你也在心中暗喜有升职的希望。但突然有一天，来了一位新同事，比你年轻，学历又高，人缘也好，工作能力也很强，领导自然会把目光投向他，这时候要相信自己，以平常心对待此事。面对比自己年轻学历又高工作上也又出色表现的新同事，一般人的心里都会产生一种酸溜溜的感觉，不但从此潇洒不起来，还暗暗揣着妒忌的盾牌，甚至有的人还会对新同事故意设置障碍。其实，这又何必？要想比别人走得高，就要学会以宽容的态度对待任何事，海纳百川，有容乃大，一个人想要成就一番事业，也必须有一颗宽容的心，不要只对差的人显得宽容，而对和自己差不多的人就十分苛刻。作为职场的人，你应该充分相信自己，宽容大度地冷静看待竞争这件事。因为每个人都有自己的优势，而且这些优势往往是别人替代不了的，你包容了一个人，那么你就多了一个优势，当你包容一个部门，那就多了一个部门的优势。而你作为凝聚这个团体的枢纽，也就有了领导气质，因为领导人的重要表现不是在工作能力有多强，业务有多好，而是在于能够让团队中的每个人都在你的号召下发挥他们的聪明才能。这时候，你可以用一颗平常心看待每一个人，客观地判断每一件事，而且，工作上有强劲的竞争对手，未尝不是一件好事，在竞争中，借以提高自身的综合能力。

不逃避，不放弃，不掩耳盗铃。现代职场中，竞争日趋激烈，优胜劣汰是一种必然，只有使自己的能力不断提高，才能应付将来道路上出现的竞争局面。当你面对强劲的对手时千万不要因为胆怯而选择逃避，那只是掩耳盗铃的做法，不但由此放弃了提升自我能力的机会，也放弃了你之前为之努力的工作前程。因此，对手水平越高，能力越强，你更应该不断充实自己，提高自身解决问题的能力，在这种良好的竞争心态下，你必定能在短时间内获得长足的进步和发展。纵然在竞争的擂台上，免不了有一个人会倒下，尽管失败了，在这次对抗磨炼中你仍然是得大于失，因为它能使你在以后的竞争中立于不败之地。看到对方的综合素质超过了你，难免会有些想法，但换一种角度，从容地接受事实，重新认识自己，并以接纳竞争对手的心态，以求超越自我，这才是成功者不可缺少的优秀素质。成功者与失败者的分水岭总是在于：成功者无论做什么，都力求达到最佳境地，丝毫不会放松；无论做什么职业，都不会轻率疏忽。面对竞争对手，

唯一要做的，就是要放下得失心，不心怀妒忌，不自甘沉沦，充分相信自己的能力，尽心做好本职工作。

世间的一切事情，就如彩虹，不经历风雨，是看不见的，冰心老人曾经说过："成功的花，人们只惊羡它现时的明艳。然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。"

成功始于足下，想在职场有所作为，就需要你持之以恒，坚持不懈，不可轻言放弃。如论做任何事情，关键在于掌握一定规则，只要将职场规则吃透，烂熟于心，做事就可事半功倍，就像宝刀在手，方能削铁如泥一样，身在职场要获得成功必须如此。学会找准职场杠杆的支点，并在实践中反复体会，反复撬动，自然就会渐入佳境，有所作为。

"天时不如地利，地利不如人和。"成功的要索包括如何处世，懂得交流、交往的最高境界是恰当掌握分寸，留心人际交往过程中的点滴经验，为己所用，你就会在职场中渐渐积累起一些好的人脉资源，作为"攻守"的资本。

并战计——内部竞争要学会装傻卖乖，旁敲侧击试探深浅

“善用兵者，屈人之兵而非战也，拔人之城而非攻也，毁人之国而非久也。必以全争于天下，故兵不钝而利可全，此谋攻之法也。”

——孙子

“装傻卖乖”的人往往都是“假痴不癫”，他们把重点用在一个“假”字上。这里的“假”，意思是伪装、是表象，是在装聋作哑，痴痴呆呆时，内心之中却能保持特别清醒。此计作为政治谋略、军事谋略、商业谋略、职场谋略，都算高招。用于政治场合就是韬晦之术，在形势不利于自己的时候，表面上装疯卖傻，给人以碌碌无为的印象，实则隐藏自己的才能，掩盖内心宏大的政治抱负，一切都是为了避免引起政敌的警觉，伺机实现自己的抱负。

三国时期，曹操与刘备青梅煮酒论英雄这段故事，就是个典型的例证。刘备早已有夺取天下的抱负，只是当时力量太弱，根本无法与曹操抗衡，而且还处在曹操控制之下。刘备装作每日只是饮酒种菜，不问世事。一日曹操请他喝酒，席上曹操问刘备谁是天下英雄，刘备列了几个名字，都被曹操否定了。忽然，曹操说道：“天下的英雄，只有我和你两个人！” 一句话说得刘备惊慌失措，生怕曹操了解自己的政治抱负，吓得手中的筷子掉在地下。幸好此时一阵炸雷响起，刘备急忙遮掩，说自己被

雷声吓掉了筷子。

曹操见状，大笑，认为刘备连打雷都害怕，成不了大事，就对刘备放松了警觉。后来刘备摆脱了曹操的控制，终于在中国历史上干出了一番事业。此计用在军事上，指的则是，虽然自己具有相当强大的实力，但故意不露锋芒，显得软弱可欺，用以麻痹敌人，骄纵敌人，然后伺机给敌人以措手不及的狠狠打击。

秦朝末年，匈奴内部政权变动，人心不稳。邻近一个强大的民族东胡，借机向匈奴勒索。东胡存心挑衅，要匈奴献上国宝千里马。匈奴的将领们都说东胡欺人太甚，国宝决不能轻易送给他们。匈奴单于冒顿却决定：给他们吧！不能因为一匹马与邻国失和嘛。匈奴的将领们都不服气，冒顿却若无其事。东胡见匈奴软弱可欺，竟然向冒顿要一名妻妾。众将见东胡得寸进尺，个个义愤填膺，冒顿却说：给他们吧，不能因为舍不得一个女子与邻国失和嘛！东胡不费吹灰之力，连连得手，料定匈奴软弱，不堪一击，根本不把匈奴放在眼里。这正是冒顿单于求之不得的。不久，胡东看中了与匈奴交界处的一片茫茫荒原，这荒原属于匈奴的领土。东胡派使臣去匈奴，要匈奴以此地相赠。匈奴众将认为冒顿一再忍让，这荒原又是杳无人烟之地，恐怕只得答应割让了。谁知冒顿此次突然说道：千里荒原，杳无人烟，但也是我匈奴的国土，怎可随便让人？于是，下令集合部队，进攻东胡。匈奴将士受够了东胡的气，这一下，人人奋勇争先，锐不可当。东胡做梦也没想到那个痴愚的冒顿会突然发兵攻打自己，所以毫无准备。仓促应战，哪里是匈奴的对手。战争的结局是东胡被灭，东胡王被杀于乱军之中。

学会从简单入手。新人进入职场，最怕遭遇那些喜欢倚老卖老的同事。任何一个职场新人都会遇到比自己资格老，喜欢指点江山的老员工，这是进入职场的一段必经之路。所以，首先对此不要产生逆反心理，对一个新人来说，想办法快速融入所在的环境才是关键。对于爱“使唤人、干涉事”的同事，新人要以从容的心态面对，既要从对方身上学习经验，也要培养自己的主见。过于忍让会让人觉得你没有能力，好欺负，而过于尖

锐则会惹人攻击，让人把你当成敌人。以在外企工作为例，只有能力可以凌驾一切之上，年龄并不是升迁的重点。但是在传统或本土企业里，讲究职场年资，倚老卖老的情形较明显。不过，如果遇到强硬的，尽量不要去抵抗，要不断克制自己的抵触心理，学会努力把事情完成好。

好不容易进了职场，却适应不了工作环境、工作迟迟不能上手、难以融入同事圈……这些问题，是很多职场新人共同拥有的烦恼。有机构对职场新人调查显示，老员工对新员工的不搭理，每天对琐碎事务的处理，以及所学专业不为所用等都成为职场新人苦恼之事。有关人力资源专家善意提醒，职场新人要在工作中如鱼得水还需经历一段酝酿期，如果从诚信、谦虚、好学、沟通、合作、责任心的培养入手，去和老员工竞争，其成绩一定会让他们大吃一惊，让自己大有收获。

由弱向强，快速转变。只要肯虚心向他人请教，再弱的弱者都有其强项，再强的强者也都有其薄弱之点。人人都明白，一朝天子一朝臣，所以跟领导走得太近了不行，离得太远也不行。跟得太近了怕站错了队，一旦大树倒掉，大难就会临头；离得太远了，好处永远轮不到，坏事少不了。左也不是，右也不是，此乃职场上挥之不去的烦恼。在社会上，苦干的不如巧干的，干的不如看的，看的不如捣蛋的。升迁的人不一定是能力强的，原地踏步的不一定是低能的。有时候环境会改变人，一些见到上司唯唯诺诺的表情，可能是逼出来的；见到同级嘻嘻哈哈的神态，可能是装出来的。学会随机应变，不仅是立身之本，还是生存之道。职场没有绝对公平可言，能干的总有干不完的活，不能干的总是没有活干。干得多的人犯错误的几率就高，到头来往往吃力不讨好。“月亮走我也走”，领导到了下班时间不走，作为下属就不能理直气壮地走。过分固执无益自己且又有失涵养。通常，应不急于表明自己的态度或发表意见，让人们捉摸琢磨不是坏事。谨慎的沉默就是精明的回避。只要保持自己的优势，并把握住它，则所有的人都会在某些事上取得成绩。

一步一个脚印，向前走。凡事不去夸张，夸张有损真实性，并容易使人对你的看法产生怀疑。精明者善于克制自己，处处表现出小心谨慎的态度，说话简明扼要，不抬高自己，也不贬低别人。因为过高地估价自己会损坏你的声誉，对你的人际关系会产生十分不好的影响。适者才能生存，不要花太多精力在杂事上，要维护好同事间的关系。不要每天炫耀自己，

否则别人将会对你感到乏味。学会取长补短，学习别人的长处，弥补自己的不足。在同朋友的交流中，要用谦虚、友好的态度对待每一个人。即便在闲聊中也要将有用的学识和幽默的言语融合在一起，这样你所说的话定会受到赞扬，你周围也一定是笑声。交流时言简意赅，能使人愉快，易于接受。说话冗长累赘，会使人茫然，不知所云。不可以说谎或失信于人，对朋友同事说谎会失去朋友同事的信任，这是你最大的损失。要避免说大话，要说到做到，做不到的宁可不说。目光一定要远大，多交朋友，维护好朋友同事之间的关系。年复一年，日复一日，因为我们永远在昨天、今天、明天中转换着角色。随着时、分、秒那滴滴答答的伴奏声，从一个幼稚的小孩，到懵懂的少年，年轻气盛的青年人，再到饱经风霜也颇有成就的中年人，最终会成为晚年的一抹夕阳。在人这一生中，只有勇敢地面对一切，你才能越来越成熟、自信。想自如于职场，也应如此。

第八章

会驭人方能成大业——周文王教你一击即中的权谋之术

周文王在位50年，他是个很有作为的创业主，一生勤于政事，重视发展农业生产，礼贤下士，广罗人才，拜吕尚为军师，问以军国大计，使“天下三分，其二归周”。周文王在位时，以商朝的一个“方伯”的面目出现，表面上臣服于商朝，暗地里却积极进行灭商的准备。他分化瓦解商朝的附庸，成功地调解了虞、芮两国争田纠纷，使河东小国纷纷前来归附，诸侯都把周文王看成是取代商纣的“受命之君”。在虞、芮归附的第二年，周文王向西北、西南用兵，为灭商建立了巩固的后方。接着向东发展，过黄河进攻耆、邘等国。沿渭水东进，攻占了商朝在渭水中游的重要据点崇，扫除了周在东进道路上的一大障碍，他把政治中心迁于丰（今西安）。在历史上，周文王是一个勤政爱民、雄才大略、生活勤俭的有为君主。

揽贤觅能——让比自己有才能的人为己所用

“窗对青山门对柳，胸藏远志壁藏书。乘风破万里浪，面壁读十年书。大圣贤决非迂腐，真豪杰断不粗疏。”

——先贤哲言

周文王在位时期，正是殷商王朝走向衰亡的时期。殷纣王暴虐无道，荒淫无度，朝政腐败，社会黑暗，经济崩溃，民不聊生，怨声载道。而西

部的周国，由于周文王倡行仁政，发展经济，实行勤俭立国和裕民政策，社会清明，人心安定，国势日强，天下民众倾心于周，四边诸侯望风依附。当时，壮心不已的姜尚，获悉周文王为了治国兴邦，正在广求天下贤能之士，便毅然离开商朝，来到渭水之滨的西周领地，终日以垂钓为事，以静观世态的变化，待机出山。一般人钓鱼，都是用弯钩，上面挂有香饵，然后把它沉在水里，诱骗鱼儿上钩。但姜太公的钓钩是直的，上面不挂鱼饵，也不沉到水里，并且离水面三尺高。他一边高高举起钓竿，一边还自言自语道："鱼儿呀，你们愿意的话，就自己上钩吧！"

一天，有个樵夫来到溪边，见太公用不放鱼饵的直钩在水面上钓鱼，便对他说："老先生，像你这样钓鱼，100年也钓不到一条鱼的！"太公举了举钓竿，说："对你说实话吧！我不是为了钓到鱼，而是为了钓到王与侯！"

太公奇特的钓鱼方法，终于传到了周文王那里。他派去一名士兵去叫他前来。太公并不理睬这个士兵，只顾自己钓鱼，并自言自语道：钓啊，钓啊，鱼儿不上钩，虾儿来胡闹！周文王听了士兵的禀报后，改派一名官员去请太公。可是太公依然不理，边钓边说：钓啊，钓啊，大鱼不上钩，小鱼别胡闹！周文王这才意识到，这个钓者必是位贤才，要亲自去请他才对。于是他吃了三天素，洗了澡换了衣服，带着厚礼，前去聘请太公。二人不期而遇，谈得十分投机。周文王见姜尚学识渊博，通晓历史和时势，便向他请教治国兴邦的良策，姜尚当即提出了"三常"之说："一曰君以举贤为常，二曰官以任贤为常，三曰士以敬贤为常。"

意思是，要治国兴邦，必须以贤为本，重视发掘、使用人才。周文王听后甚喜，说道："我先君太公预言：'当有圣人至周，周才得以兴盛。'您就是那位圣人吧？我太公望子（盼望先生）久矣！"太公见他诚心诚意来聘请自己，便答应为他效力。于是，周文王亲自把姜尚扶上车辇，一起回宫，拜为太师，称"太公望"。

从此，英雄有了用武之地。后来，姜尚辅佐周文王，兴邦立国，还帮助文王的儿子武王姬发，灭掉了商朝，被武王封于齐地，实现了自己建功立业的愿望。

"天下非一人之天下"。在《六韬·文韬·文师》中，"太公曰：天下非一人之天下，乃天下人之天下也。同天下之利者则得天下。"这是太公"阴谋修德以倾商政"，灭商兴周的最大的也是最根本的权谋思想。

因为，最大的权谋莫过于推翻商朝、建立周朝，奇取和建立国家政权是军事谋略的根本。这一思想，除《文师》外，在《发启》、《文启》、《顺启》等篇中也都反复论述这个道理。姜太公被封齐，建立齐国之后，推行的根本方针也是“天下非一人之天下，乃天下人之天下也”的思想。可以看出，姜太公认为，人的本性是恶死而乐生，好德而归利，能给予人以生利的是道义，能行仁义道德者，则能使天下人归服。

因此，“国君应当以天下之利为利，以天下之害为害，以天下之乐为乐，以天下之生为务。”只有以仁义道德为天下兴利除害，使天下人与之共利害，同生死，共忧患，共苦乐，这样便可以收揽、固结民心，使万民归心、欢心。

基于这种认识，《六韬》强调国君要行仁修德，泽及百姓，不可暴民、虐民，为己而害民。只有这样，人民才能与国君同舟共济，进而拥戴国君。《六韬》的内容，与姜太公的军事谋略可谓一脉相承。

“重视文韬、不轻武略”。爱民之道，就是以仁义之道，修德惠民，使民和服。如太公所言：“敬其众，合其亲。敬其众则合，合其亲则喜，是谓仁义之纪。无使人夺汝威，因其明，顺其常。顺者任之以德，逆者绝之以力。敬之无疑，天下和服。”就是说，要尊重民意，敬爱民众，聚合宗亲，行仁举义，就会受到民众的拥护爱戴，这样使天下和服，就可以守土、固国而王天下。因此，威服天下者，不必专任武力，不可横暴百姓，而要以仁义为本，修德禁暴。这就是姜太公和《六韬》重视文韬而不轻武略，把经国与治军作为整体而论的高明之处。他治国安民用仁道，施仁政，重教化，因民俗，顺民情。这就充分表现了姜太公治政的出发点和归宿地都是为了爱民。

《六韬·文韬·国务》云：“太公曰：‘利而无害，成而无败，生而无杀，与而无夺，反而无苦，喜而无怒。’”从上我们不难看出，“爱民”思想之深，在先秦军事、政治和诸侯君中，也只有姜太公才有如此深刻的“爱民”思想。而且，也是由姜太公在齐立国之后，才真正把“爱民”思想贯彻到建国的实践当中去，成为齐国的富民政策。

姜太公深知“民为邦本，民固国兴”的道理，有民则有国，无民则何

国可言。因此，他力倡以民为本，仁政顺民的思想。顺民就是“重民”、“贵民”。如果国君、人臣和各级官吏，不以民为本，以民事为务，而敲剥、残害民众，就会使民众离心离德，离之而去，叛之而反。姜太公通过自己长期生活在民众中的亲自实历，不断观察，精心研究，对于民为贵、民为本的思想有了深刻的认识，并树立起牢固的民本意识，所以他在出山之前和立国治国之中，都始终坚持以民为本，实行仁政，收服民心，使万民归心。对如何安静、安定天下，姜太公指出：“天有其自己的运行规律，民众有其自己的日常生活事业。君主能与民众共同安生，天下就安静，民众就安定了。最好的政治是因民俗、顺民心进行治理，其次是宣传教化，感化民众。民众被教化、受感化，就会服从政令，所以说天道无为而能生长万物、成就万物，民众无需给予而能自己富庶，这就是圣人治理天下的高尚道德，亦是无为而无所不为的根本道理所在。”

“六种坏事、七种坏人”不能做。姜太公的重贤、上贤、选贤、举贤的圣贤治国论及其思想内容十分丰富。在做人上，所谓“上贤”，就是尊重、崇尚有道德、有才能的人。尊贤尚功是姜太公“国本”的主要内容之一。姜太公认为，作为君主治理国家，必须尊崇德才兼备的贤人，抑制无才无德的庸人；任用忠实诚信的人，除去奸诈虚伪的人；严禁暴乱的行为，禁止奢侈的风俗，因此，明君用人应当警惕六种坏事、七种坏人。这对今天不无借鉴。

六种坏事的危害是：“伤王之德”、“伤王之化”、“伤王之权”、“伤王之威”、“伤功劳之臣”、“伤庶人之业”。对七种坏人，绝对不可信用，即“勿使为将”、“勿与谋”、“勿近”、“勿宠”、“勿使”、“禁之”、“止之”。

这样就堵死了坏人干坏事、危国家、害民众的许多路径。

太公曰：“得贤将者兵强国昌，不得贤将者，兵弱国亡。”举贤思想，在姜太公建立齐国之后，又正式列入建国方针之一，即“举贤而上功”。姜太公的理财富国、富民足民的发展经济的思想主张是全面而周到、精辟而深刻的。《六韬·文韬·六守》载：“人君有六守三宝。”六守是：仁、义、忠、信、勇、谋。三宝：大农、大工、大商谓之三宝。农

一其乡则谷足；工一其乡则器足；商一其乡则货足。三宝各安其处，民乃不虑。无乱其乡，无乱其族。臣无富于君，都无大于国。六守长则群昌；三宝完则国安。这三宝在齐立国之后，也是列入建国方针之一，即："通商工之业，便鱼盐之利"，指农工商同时发展，重点是发展工商业，因而，后来的齐国才发展或为一个民富、国强的大国。姜太公在"三宝并重"、"本末并利"、"上下俱足"、广开财源的基础上，提出了他的货币政策，确保财货正常流通、赋税正常缴纳，促进经济发展、市场繁荣，这种开源节流的经济、货币政策，实为国家经济发展的上策。姜太公深知，农、工、商三业对国计民生的重要意义。

国无农无食不稳，国无工无器不富，国无商无货不活，故要农、工、商并重，协调发展，使人民有业可从，衣食饱暖，器具足用，财货流通，财政充裕。

姜太公的"三宝"思想，不仅是周朝经济发展的基本方针政策，而且为齐国的强大奠定了政治、物质基础。此发展经济的指导思想，延续至当今世界。历史上，大凡明君者，都求才若渴，纷纷让比自己有才能的人为己所用，帮助治理国家。

"选人，须认真鉴别"。有人说领袖的责任是什么？其实就是选贤。一个领袖能得到一位贤能的助手，天下就会治理得很好。反之，虽像尧舜那样贤能的领袖，如果没有得力的助手，仍不能让他的恩泽流布天下。所以"一个贤明的领袖，一定要谨慎地选择官吏，务必要求贤，设置三公九卿，二十七大夫，八十一元士来帮助自己，有才干的人让他担任官职，尊重他的官位，提高他的待遇，贤能的人让他担任更重要的职务，才德次一等的，让他从事具体工作。"因此，领袖就没有可担忧的事，在下位的人也就不会存坏心了，百官大臣能负责尽职，恩德带给人民，润泽普及草木，这就是使用人才的结果。

历史上，周文王之子武王曾问姜太公："选拔贤能的人，最后反而招致败亡，是什么原因？"姜太公说："虽选拔了贤能的人，而不真正用他，是仅仅有选贤的虚名，而实际上并没有得到贤才的益处。"周武王又

问："毛病出在哪里？"姜太公说："毛病就出在一个领袖好行小惠罢了，这就得不到真正的贤才。"周武王说："怎样算是好行小惠？"姜太公说："领袖喜欢听别人赞美他的话，而不喜欢批评，把不贤能的人当做贤能，把坏人当做是好人，把奸细当做忠诚，把不守信的人，当做有信义；这种领袖部下阿谀，他认为是功臣；批评他，就认为是罪魁；真正有功的人，不知道给予奖赏；有罪的人，也不知道惩罚；人多势众的，就占据了朝廷；人少力薄的，就被挤下来；所以那些大臣都一个个结党营私，蒙蔽贤能，百官也是互相勾结，做尽坏事。忠臣因为敢于批评，虽然无罪也被处死；那些邪恶的大臣，因为会阿谀，虽然无功，也要奖赏。这样的国家，就要亡了。"这样的君臣对话十分经典。

商以后的历史也如姜太公所说，由于殷纣王暴虐无道，周文王倡行仁政，神州"忽如一夜春风来，千树万树梨花开。"周文王得天下之后，重用姜尚，也为后世留下一段"怀才不遇世上有，世界终归纳英才"的千古佳话。

恩威并用——强势领导的夸赞更能激发下属的进取心

“山不厌高，水不厌深；善交高人，天下归心。久而能敬，过则相规，言而有信。读圣贤书，行仁义事，立齐家志，存忠孝心。”

——先贤哲言

“知人善任”者得天下。唐尧的时候，舜作司徒，契作司马，禹作司空，后稷作农官，夔作乐官，作工师，伯夷作礼官，皋陶作大理，益负责驱逐禽兽。唐尧不担任任何职务，却作领袖，而其他九个人却作大臣，原因在哪里呢？因为尧知道这九种职务的性质和重要性，让他们九个人各担当一种职务，他们这九个人都能胜任而完成使命，唐尧就成就了王天下的大业。所以说知人善任的人，能领导天下，会办事的人可以做大臣。领袖要知人善任，大臣要办事能力强，不要忘了旧有的典章制度，天下就太平了。

将军统率不服从自己的部队去打仗也一样，如果你调动不了他们，用金钱去利诱他们时，反而会引起他们的怀疑。正确的方法是：你可以故意制造些错误，然后责备别人的过失，借此暗中警告那些不服自己指挥的人。这种警戒，是从反面去诱导他们。对待部下，必须恩威并重，刚柔相济。如果军纪不严，乌合之众，谈何取得胜利？如果只是一味地严厉，甚至近于残酷，也难做到让将士们口服心服。所以关心将士，体贴将士，使将士们心中充满感激敬佩，这才算得上是称职的指挥官。《孙子兵法》中对此早有名训：“约束不明，申令不熟，将之罪也。”这就是强调治军要

严。“视卒如爱子，故可与之俱死。”这就是强调要关心将士，使他们愿意与将帅一同战死。古人军事和政治斗争的经验，都值得今人学习。

示“威”施“恩”，激发进取。有一位父亲，做事一向很有原则。他的小孩第一次忘带作业本时，打电话叫他送去。他告诉小孩：“没有带作业本是自己忘了主业造成的，要自己承担，被老师惩罚是理所应该的。”说完就把电话挂了。

当天晚上，受挫折的小孩回家后表现得很沮丧，父亲就把小孩叫到面前说：“今天被老师惩罚了，是吗？”小孩点点头。他说：“爸爸告诉你一个方法，你这一辈子就不会因为忘掉东西被老师惩罚了。”小孩一听，精神就来了。父亲告诉小孩：“你只要睡觉以前把明天该带的东西都准备好，那睡觉就很安心了”通过这件事可以看出，家长把电话挂下去代表父母教育孩子的原则，这叫“威严”。小孩回来之后还要继续骂，就太过了，“威严”已经有了，接着要施“恩德”，恩威并进，因势利导，让孩子从事情中吸取教训，叫他“吃一堑长一智”。往往孩子在犯错误的时候是教育的拐点，如果这个时候家长发脾气，那这个机会就断送掉了。就好比“差之毫厘，谬之千里”。

教育下属也不可以感情用事，要心平气和才能掌握这些契机。因此一个真正善用威严的领导，绝对不轻易发脾气，所谓“善用威者不起怒，善用恩者不忘施”说的就是这个道理。

老师的功利心，源于挑选学生。渔夫钓鱼，是为了钓到鱼儿；姜太公钓鱼，是为钓到为人“师”的机会。渔夫在鱼钩上放上香饵，是为诱惑鱼儿上钩。姜太公直钩垂钓，是为引起智者的关注。这是一位强势老师，在等他优秀学生的做法。

周文王准备去打猎，太史编占卜吉凶后，告诉周文王：您这次去渭水北岸打猎，将会遇到一位了不起的人才。他是上天赐给您的老师，不仅会辅佐您成就一番功业，而且对您今后的三代继承人都会有所帮助。周文王惊喜地问：真的吗？太史编说：我的祖先太史畴曾经为舜帝占卜，也得到过这样的征兆，舜帝后来果然得到了皋陶这位贤良的大臣。我今天占卜得

到的征兆，和那次完全一样。于是，周文王斋戒三日，然后到太史编所说的渭水北岸去打猎，在那里遇见了姜子牙。

周文王看见白发苍苍的姜子牙坐在长满茅草的河岸上钓鱼，感到非常诧异："难道他就是那位高人吗？是我未来的老师吗？"看着直钩钓鱼的老翁，周文王想测试一下，看看这个人到底是圣人还是疯子。他走到老者的身边问道："你很喜欢钓鱼吗？"姜子牙回头看了一眼，反问道："你为什么这样问呢？"周文王说："你的鱼钩上没有鱼饵，这样是不可能钓到鱼的。当人们使用这种渔竿钓鱼的时候，一定会陷入深深的失望之中。可是，你却能够在这里自得其乐，所以我觉得你比其他人更加喜欢钓鱼。"姜子牙说："你说得很对，如果人们使用这种方法钓鱼，一定会大失所望。可是现在，我明明知道钓不到鱼，却在这里自得其乐，你知道其中的奥妙吗？"周文王迷惑地摇了摇头。姜子牙解释说："我通过这种让自己失望的方式，放下了企图钓到大鱼的欲望。"周文王惊奇地看着他，问："凡钓鱼者必有欲望。人生在世，好像也总有许许多多的欲望。你为什么要放下欲望呢？"

姜子牙回答说："人生好像总有许多欲望，所以，许多人的一生，就像渔夫一样忙碌着钓鱼，或者像猎人一样忙碌着打猎，于是人们就陷入了无穷无尽的杀戮、权谋和战争之中。可怜的人们，他们并不知道，只有放下欲望，才能发现人间的正道啊。"

周文王听懂了老人的话。猎人是陆地上的渔夫，渔夫是水面上的猎人。他明白，这个渔夫身份的老头，能够帮助他这个猎人身份的国王，打开一扇不可思议的智慧之窗。周文王慌忙扔下手中的弓箭，向长者表示敬意，说："老先生，我是一个国王，我要管理一个国家。你能否告诉我，怎样才能找到管理的正道呢？"姜子牙说："我听说人可以分为君子和小人两种类型。君子喜欢琢磨人生的意义，小人喜欢琢磨做事的技巧。我现在就是这样，对于能否钓到鱼并不关心，而是希望通过钓鱼这件事，来感悟生命的大智慧。虽然我现在是一个普通的老百姓，你是雄居西方的国王，但我们都需要理解自己的人生！"

周文王问："你究竟感悟到了什么呢？"姜子牙说："我觉得钓鱼这件事，体现了三种权谋。第一种权谋，利用鱼饵钓鱼，就好比利用俸禄招纳人才。第二种权谋，在鱼饵诱惑下，往往有鱼儿前来追逐。第三种权谋，使用不同规格的鱼钩和鱼饵，能够钓到品种和大小不同的鱼儿；犹如使用不同能力的人才。"

周文王苦笑着说："钓鱼这件事，的确与任用人才有许多相似之处。身为一个统治者，我也一直都是这么做的。可是，究竟哪里出了问题呢？"姜子牙说："问题就出在钓鱼的心态上。渔夫可以使用巧妙的鱼钩和芳香的鱼饵钓到鱼，帝王也可以用同样的方式管理他的将相。可是，当鱼儿上钩之后，它就面临着失去生命的危险；当人才上钩之后，他就面临着人与人之间的斗争。"周文王说："你说得没错。那么，怎样才能消除对抗情绪呢？"姜子牙笑道："作为渔夫，你怎么能够消除鱼儿的对抗情绪呢？因为鱼儿并没有错，错在渔夫啊！"周文王茫然地问道："这么说来，的确是我错了。可是，国家毕竟还是需要管理，我应该怎样做才对呢？"姜子牙说："管理之道，在于人本。"

在汉字文化中，"本"义，指的是树木的根部。所以，以人本的意思是说，最根本的道理，乃是对人才的理解、尊重和爱护。而渔夫怎么会懂得这些呢？渔夫只懂得贪婪，就似政客权谋、争夺天下一样，只会衡量战争所带来的利益和成本，心想的是钓到的鱼是"多"是"少"？姜子牙说："请你去看一看那些果树吧！"只有园丁才懂得如何让生命去生根、发芽、长出枝叶、开放花朵、直到出成就和奉献出甜美的果实来。

在老师姜子牙的启发和激励下，周文王后来在治理国家方面，取得了巨大成就。

赏罚分明——批评的目的是对下属的精神督促

“看海听涛增度量，寻梅赏竹长精神。”“重赏之下，必有勇夫。”“举不失德，赏不失劳。若争小可，便失大道。”“樱桃好吃树难栽，不下苦功花不开。”

——先贤哲言

喜欢读史的人都知道，僖负羁是曹国人，是晋文公的救命恩人。因此晋文公在攻下曹国时，为了报答僖负羁的恩情，就向军队下令，不准侵扰僖负羁的家，如果有违反的人，就要处死刑。大将魏平和颠颉却不服从命令，带领军队包围了僖负羁的家，并放火焚屋。魏平爬上屋顶，想把僖负羁拖出杀死。不料，梁木承受不了重量而塌陷，正好把魏平压在下面，动弹不得，幸好颠颉及时赶到，才把他救了出来。这件事被晋文公知道后，十分气愤，决定依照命令处罚。大臣赵衰向文公请求：“他们两人都替国君立下汗马功劳，杀了不免可惜，还是让他们戴罪立功吧！”晋文公说：“功是一回事，过又是一回事，赏罚必须分明，才能使军士服从命令。”于是下令，革去了魏平的官职，又将颠颉处死。从此以后，晋军上下，都知道晋文公赏罚分明之威严，再也不敢违令了。对军人而言，命令有时候是部分对错的，从天职上讲只有服从。

提倡讲真话，严惩弄虚作假。如果说晋文公是为了君王尊严或为报答救命之恩，而对手下无情，齐威王则是一个善于调查研究，并治国有方的

贤明君主。他是这样看两位大夫政绩的：

齐威王召见即墨大夫，对他说：自从你到即墨以后，我就一天天听到人家讲你的坏话。可是我派人去即墨视察，却看见那里是：田野辟，人民给，官无事，东方以宁，情况良好。为什么会这样？我知道你没有贿赂我的左右，花钱求他们给你讲好话。

于是，齐威王奖励了即墨大夫。

齐威王又召见阿大夫，对他说：自从你做了阿的地方官，我就一天天听到夸奖你的好话。我派人去视察，看见的却是：田野不辟，人民贫馁。赵国攻打鄄，你不救；卫国占据薛陵，你不知道。为什么会这样？是你用重金贿赂我的左右，才求得他们的赞誉。

当日就将阿大夫和左右讲假话的人都用“烹”刑处死了。“于是群臣悚惧，莫敢饰诈，务尽其情，齐国大治，强于天下。”

不让老实人“吃亏”。即墨和阿都在山东。齐威王治国，有自己的方针。从这一故事中，可以看出以下几点：提倡讲真话，反对讲假话，严惩弄虚作假、贪赃枉法之辈。阿大夫原本无能，却重金贿赂齐威王手下的人，“钱权交易”，买来“保护伞”，经常有人在齐威王面前说他的好话，旨在沽名钓誉，捞取更大的官位更多的钱财。对于这种人，齐威王毫不客气，弄清情况后就“烹”了。连收取贿赂替人涂脂抹粉的家伙也顺便“烹”之。看来“行贿”、“受贿”同罪的说法，古已有之。注重政绩，注重调查，不让老实人吃亏的事古今都很少。即墨大夫干得很好，却天天有人在齐威王面前讲他的坏话。反之，阿大夫无能，却有人给他吹嘘。可贵的是齐威王不轻信人言，而是派人去即墨、去阿作实际的调查。并且以调查的结果为准，决定奖惩。即墨大夫是老实人，只知努力做好即墨的事情，不知还须做好齐威王手下人的工作，没有送金银财宝给这帮能够决定下边人命运的官员们，惹恼了这帮贪赃枉法之徒，所以便遭到他们的颠倒是非的毁谤。若是齐威王不加调查，轻信他们的胡说，即墨大夫这样的老实人便要倒霉了。

常言说：君子坦荡荡，小人长戚戚。水不怕浑，越澄越清，是非越辩越明。做人要似“青松凌霜那样骨硬，梅花傲雪那样心清”。

礼乐之用——思想上的征服才是永久的用人之道

“人有七情，喜怒哀惧爱恶欲；经存六籍，诗书礼乐易春秋。”“略尝辛苦方为福，不作聪明便是才。”“用人与教人，二者却相反，用人取其长，教人责其短。”

——先贤哲言

古代帝王常用兴礼乐为手段以求达到尊卑有序、远近和合的统治目的。西周时期，周天子分封天下，所分封的诸侯国林立，为维护以周天子为中心的有秩序的统治，周文王四子，周武王之弟——周公旦开始制礼作乐，即周礼。周礼作为各级贵族的政治和生活准则，成为维护宗法制度必不可少的工具。礼乐制度在这一时期得到非常完善的发展，可谓奠定了中国传统文化的基调。以周代礼乐为工具来维护周天子的宗法统治，形成了周代特色的礼乐制度、礼乐文化和礼乐文明，对后来历代中国社会发展都产生重大而深远的影响。

外衷无法替代内涵。据史料记载，齐桓公喜欢穿紫色衣服，于是所有的齐国人都穿起了紫色衣服。一时间紫色的衣料大贵，一匹紫色布的价格超过五匹素色布的价格。齐桓公为此发愁了。他对管仲说：“我喜欢穿紫色衣服，全国百姓都穿紫色衣服，怎么办？”管仲说：“主公如果想制止这种局面，为什么不停止穿紫色衣服呢？你还应该对人说：‘我非常讨厌紫色染料的气味。’如果有人穿着紫色衣服来见你，你一定要说：‘离我

远点，我讨厌紫色染料的臭气！’”齐桓公说：“很好。就这么办。”第二天，所有的近臣就不再穿紫色衣服了；第三天，国都临淄也没人穿紫色衣服了；第四天，整个齐国也找不到一个穿紫色衣服的人了。

但是，假如齐桓公不再衣紫，则必衣黄、衣朱，因此三日后虽无人服紫，但一黄贵于五素、一朱贵于五素的尴尬局面必然又会出现。如果不把穿衣服的自由还给人民，如果不根除献媚邀宠的奴性心理，那么除了韩非的办法，管仲能教齐桓公摆脱困境的唯一办法，就是劝他什么也不要穿了。

其实关键看当时的政治风气如何。社会风气看人是以人的内涵为重，还是以外表为准，这是一个价值观取向的问题。比如当今社会，那些素面朝天者，多是有学问、有修养的“真正”知识分子，他们出行、许多人喜欢“低碳”，骑辆自行车优哉游哉。而一些穿金戴银者，多是财多、学历浅的商人，他们总是豪车代步，鹤立鸡群。而现实社会中，不论进入国家机关、还是进入私人别墅，保安人员盘查的往往是前者，如犬见乞丐吠；而对后者驾到，尽管远远还看不清轿车里是何许人也，或许是个毒枭、罪犯，但凡坐在车里，就总是习惯立正、举手敬礼。有时候让人哭笑不得！笔者体验生活时，或骑车，或开车，都试过。

“折服”源自内心深处。当年赵宣孟到绛那个地方去，看到枯桑下有一个饥饿的人躺在那里不能动，宣孟口含食物喂给他吃。饥饿的人终于睁开眼睛，宣孟问他为什么饿到如此地步，他答道：“我住在绛，归来以后粮食吃完了，既羞于讨饭，又不想自尽，所以才到这种地步。”宣孟供给他饮食，并送两块肉，这个人行礼领受，但不敢吃，问他为什么，他说：“要送给老母亲吃。”宣孟说：“你先把这个吃掉，我另外再给你。”于是又替他盛了一些食物，另外又给他两块干肉和一百个钱。

宣孟到绛以后，过了三年，晋灵公想要杀宣孟，在房子里埋伏士人，把宣孟叫来一同喝酒，宣孟知道了，饮酒中途跑出来。灵公命令房中士人赶快去杀他，其中有一人追得很快，等他追上了宣孟，就对宣孟说：果然是你！让我代你牺牲。宣孟说：你叫什么名字？那人返回身去，说：我是那棵枯桑下饥饿将死之人。他转身与追来的武士相斗而死，而宣孟得以活命，这就是后人所说的德惠因果。

古人说，把恩惠施给君子，君子就能托你的福；把恩惠给小人，小人就能为你尽力；把恩德给一个人而一个人就能活下去，何况把恩惠给一万人呢？所以恩德不分大小，怨仇也不分大小，怎么可以不多积德，而除去怨仇呢！对别人多做好事，将来定有好报。《诗经》上说："勇武的武夫，正是公侯的保卫者。"又说："有那么多的贤士，文王的天下才能够太平。"人主怎么可以不重视士人呢！

姜太公被周文王封为"太师"辅佐文王，与谋"翦商"。后辅佐周武王灭商。因功封于齐，成为周代齐国的始祖。他是中国历史上最享盛名的政治家、军事家和谋略家始祖。学习他的思想，成为周文王一生的追求。

当年虞人和芮人为争土地，打算找文王评理。等步入周文王的境内，就看到他的人民和士大夫相互礼让；再走进他的国，就看到士大夫和公卿相礼让。虞国和芮国的人互相说："他的人民让礼给士大夫，士大夫再让给公卿，这样说来，他的领袖也要把国家大权让给别人，而自己不做领袖。"虞芮两国，他们虽然没有见到周文王，可是他们把所争的土地让出来作为闲田，然后各自回去了。

孔子说："文王的德化真是了不起，没有比这再伟大的了，他不做什么，而人民随着他变。他没有作为，而自有成就。只要自己能谨慎克己，以身作则，虞芮自然平定。"

榜样的力量是无穷的，思想上的折服是真正的服从！

责己恕人——责人之心责己，恕己之心恕人

“金无足赤，人无完人。不能正己，安能化人。勇士责己，懦夫怨人。”“如其不悛，误己误人。先到为君，后到为臣。”“责人之心责己，恕己之心恕人。求个良心管我，留些余地处人。救寒莫如重裘，止谤莫如修身。”

——先贤哲言

当蔺相如遇见自矜功伐的廉颇退避三舍，求得“将相和”时，廉颇自愧不如；当诸葛亮七擒孟获又放纵之，让其自治边夷时，孟获心服口服；当鲍叔牙不计前嫌与得失，向齐桓公举荐管仲时，后人无不称赞……我们不禁重新审视着古人留下的名言：“以责人之心责己，以恕己之心恕人。”如孔子所言，试问：现实生活中，有多少人达到了这种境界？

常见的却是，日常生活中对自己的缺点一味地宽恕，工作岗位上对自己的过失只字不提，却总是津津乐道数落别人的不是，实在是损人损己行为。人非圣贤，孰能无过？完美的人是不存在的，人或多或少会有这样那样的缺点，上天从来都是公平的，你有漂亮的外貌，可能没有优雅的举止；你有一份令人羡慕的事业，可能爱情的甜蜜又不会光顾你；你有较好的身世背景，可能最终还是要靠自己奋斗。千万不要在固执中揪住别人的缺点不放手，更不要用自己的标准去衡量别人，就像墙和风一样，墙的可贵之处就在于立场坚定，风吹来时墙岿然不动，但它却永远不能像风那样

指示方向，此时，墙能做的就是留一点眼光认真审视自己，而不是去嘲笑风向转来转去立场不坚定。毕竟，对自己的缺点视而不见，听之任之，未免有掩耳盗铃之嫌。再者，谁都有长处，业务逊色的可能是K歌之王；口才不好的可能是技术骨干，用第三只眼去记住别人的长处，对大多数人来说，长处才是主要方面，缺点是次要的，看人不能主次不分，因此，对人对事都要看主流，如果主流是好的，大可不必将人家的缺点挂在嘴上，甚至动不动就拿出来讥笑一番。

当然，一味地用“恕”道来面对生活，也会让自己活得很累，不妨效仿毛泽东提倡的批评与自我批评精神，勇敢地警示别人、剖析自己，学会“责己与恕人”，只有这样，自己才能不断提高觉悟、完善自我修养。

用别人的过错，修炼自己的胸怀。“责己，恕人。”这是中国传统文化积累多年的精华。在人际关系方面，这句话可以这么理解：因为人际交往是建立在信任的基础之上的，所以，要以诚挚、宽容的胸怀，尽量原谅别人的过错，由此，你可能会得到别人终身的信任和感激；反之，将别人的过错记恨在心，只会陷入关系紧张、破裂的恶性循环之中，最后还可能要付出更大的代价。

如果为了别人的过错而苦恼甚至动怒，那就先问问自己，值得为别人而苦恼自己的心情吗？因此，要通过培养自律、自控的能力，避免自己陷入“怨天尤人”的泥潭里。

孔子说：“文王像元年，武王像春王，周公像正月，文王的父亲是王季，母亲是太任，妃子是太姒，武王、周公是他的儿子，泰颠、闳夭是他的大臣，他的品质本是很好。周武王先修养德行，再治理国家，国家治理好，再把天下治好，讨伐无道的人，惩办有罪的人，他一行动，天下就治理得很好，这应算是光明正大的。春天万物都及时生长，人君领导有方，百姓都将安居乐业，周公以身作则，而天下的人都顺从他，这是最大的诚意。”

本末不可以“倒置”。孔子说：“夏朝如果不亡，商朝就不会起来；商朝如果不亡，周朝也就不会起来；周朝不亡，也就不会有《春秋》；《春秋》写了以后，君子们才晓得周朝亡了。”所以上下相克，好像水火

相灭一样，一国的领袖不可不知道臣下权大的结果，尤其在封建国家，臣下强大起来了，国家就危险了，一国的帝王如果不明白这种情况，那么国家就会被篡权了。

管仲说：权不可分开，政治也不能容许有异己存在。所以说：小腿比大腿粗的人难以步行，手指大过臂的人很难把东西抓紧，本末不能倒置。

周成王和唐叔虞闲居无事的时候，成王就剪了一片桐叶当做圭交给唐叔虞说："我拿这个封你。"唐叔虞很高兴，并去告诉周公。周公就去问成王："是您封唐叔虞吗？"成王答道："我是和唐叔虞开玩笑的。"周公道："我听说天子不能随便开玩笑，天子说出来的话，史官要记下来，工要去讽诵，士要去赞美。"于是就封唐叔虞于晋。周公可以说是一个会说话的人，这样一来，成王将更加谨慎，表明了周公爱护他的意义，这也有助于王室的巩固。

人与人之间交往，首先要以"责人之心责己，恕己之心恕人"。这样，才会达到"求个良心管我，留些余地处人"的高度。

示弱于人——向骄敌示弱，预留生存空间

“人心换人心，八两换半斤。长存君子道，日久见人心。认理不认人，帮理不帮亲。”“人事有代谢，往来成古今。让人非我弱，得志莫离群。”“一时强弱在于力，千秋胜负在于理。”“柔能制刚，弱能胜强。”

——先贤哲言

在海边生活的人知道，海滩上的蓝甲蟹，有一种看似很凶猛，生性好斗，跟谁都敢开战；还有一种却很温顺，遇上敌人便一味装死，一动不动。随着时间的推移，强悍凶猛的蓝甲蟹在残杀中越来越少，濒临灭绝；而甘于示弱的蓝甲蟹因为善于保护自己，反而繁衍昌盛，不断壮大。这是一种自然现象。还有一种自然现象是，在南北走向的峡谷里，往往在西坡长满了松、柏、女贞等树，而东坡只有雪松。造成这种景象的原因其实很简单，东坡的雪总是比西坡的雪下得大，当雪积到一定程度的时候，雪松那富有弹性的树枝就会向下弯曲，直到雪从枝上滑落。这样反复地积，反复地落，雪松总是完好无损。而其他的树因无此本领，便无法在东坡长期存活成林。

效仿自然的社会法则。我们从小所接受的教育往往是偏重于“不甘示弱”、“勇往直前”，否则你就是懦夫。其实，“学会示弱”也是一种人生必须学会的智慧。自然界中那些“适者生存”的现象说明：凡事逞强好

胜的，往往碰得头破血流；而学会适时忍让的，倒可以成为最后的赢家。历史上有许多这种脍炙人口的典故：如韩信能忍胯下之辱，遂成一代名将；越王勾践卧薪尝胆，才得以复兴家园；蔺相如示弱，才有将相和的千古美谈……勇敢坚强、百折不回、不屈不挠是一种美德，但是面对强大的对手，如果没有取胜的机会，仍然一味勇往直前，不讲进退，就会陷入被动挨打局面，给自己带来不必要的伤害甚至牺牲。如果适时示弱，可以避其锋芒，养精蓄锐，迷惑对手，然后选择时机反戈一击，就能出奇制胜。

在“示弱”中前进。示弱不是妥协，而是战胜困难的一种理智的忍让、一种人生的进退智慧。生活中向人示弱，我们可以小忍而不乱大谋；工作中向人示弱，我们可以收敛触角并蓄势待发；强者向弱者示弱，可以展示你的博大胸襟；弱者向强者示弱，可以积蓄力量渐渐变得强大。该示弱时就示弱，适时调整一下目标，改变一下思路，就能巧妙地穿过人生荆棘，步入柳暗花明又一村的无限风光里。

在澳洲，强悍的烈马命运反而短暂，一般是被杀掉吃肉。而温和的母马，却往往能被利用，驯服后，在赛场上很有可能成为一匹夺冠的赛马。

美国心理学家做过这样的调查，一名彪形大汉在拥堵的马路上横穿而过，愿意给他让路的车辆不到50%，车祸率显然很高。而一个老人横穿马路，却是千车相让，大家还觉得自己是做了善事，车祸率几乎为零。弱与强，在某种时候，收到的效果截然相反。弱，反而得了强势；强，反而处于弱势。

所以，放下架子做“弱者”，在某种意义上说也是人生在世的一种姿态。如今很多人都爱表现出强者风范，但往往总是碰得头破血流。而会适当示弱的人，倒是更容易被大众接受。所以做人做事，如果适时地示弱，有时可预留出宝贵的生存空间。树壮怕人伐，人弱有人护，说的就是这个道理。

知己知彼——真正的强者比敌人自己还了解敌人

“知己知彼，将心比心。从善如流，真言如金。兰风梅骨，剑胆琴心。善根福德，天道酬勤。不受好心，不是知音。逢强智取，遇弱活擒。”

——先贤哲言

“知己知彼，百战不殆”中的 “殆”字应该解释为“疲惫不堪”。是孙子在《作战篇》中对“钝兵、挫锐、屈力、殚货”等词的高度概括。原文大意是，只有透彻了解敌我双方的情况，就是战斗百次，军队也不会疲惫不堪，战斗力一样充沛。一支军队不怕失败，怕的是丧失战斗力。一支军队很难不失败，难的是能够从失败中站起来，继续战斗。如果一个将领认为自己完全掌握了敌情我情，就认为完事大吉了，不再为失败考虑后果，可能失败就在眼前，而且会一败涂地，连挽救生命的余地都没有。所谓“骄兵必败”，说的就是这个道理。

讨纣，权谋的一次预演。姜尚在辅佐周文王期间，为强周灭商制定了一系列正确的内外政策。对外，表面上坚持恭顺事殷，以麻痹纣王，暗中实行争取邻国、逐步拉拢、瓦解殷商王朝的盟邦，以翦商羽翼，削弱和孤立殷商王朝的策略。在姜尚的积极谋划下，归附周文王的诸侯国和部落越来越多，逐步占领了大部分殷商王朝的属地，出现了“天下三分，其二归周”的局面，为最后消灭纣王，取代殷商，创造了条件。

周文王死后，武王姬发继位，拜姜尚为国师，尊称师尚父。姜尚继续辅佐周国朝政。一次，周武王问道："我欲轻罚而重威，少行赏而劝善多，简其令而能教化民众，何道可行？"姜尚答曰："杀一人而千人惧，杀二人而万人惧，杀三人而三军振者，杀之。赏一人而千人喜，赏二人而万人喜，赏三人而三军喜者，赏之。令一人而千人行者，令之；禁二人而万人止者，禁之；教三人而三军正者，教之。杀一以惩万，赏一而劝众，此明君之威福。"

武王言听计从，时时慎于行赏，力求令行禁止，使周朝政治愈益清明。而此时的殷商王朝政局更加昏暗，叛殷附周者日多。周朝逐渐羽翼丰满，国势日隆。

武王九年，为了探察诸侯是否会集而东讨商国。周军在姜尚的统帅下，浩浩荡荡开到孟津，周武王在这里举行了历史上有名的"孟津之誓"，发表了声讨殷纣王的檄文。八百诸侯会诸此地，显示了武王的声威。当时许多诸侯都说，"商纣可伐！"武王和姜尚则认为，时机尚不成熟，殷商王朝的统治虽已陷入内外交困、岌岌可危的境地，但其内部尚无明显的土崩瓦解之状，如果兴师伐纣，必然会遭到顽强抵抗。于是，决定班师而回。这次行动，实际是灭商前的一次预演，在诸侯国间产生了强烈影响，使更多诸侯听命于周武王。

捕猎的技巧。红眼豹是一种嗅觉灵敏、行动威猛的动物，它的聪明之处便在于能巧妙地捕食凶猛的野猪。红眼豹遇见野猪兵团的时候，并不急于进行攻击捕食，而是冷不防地发出一阵大吼，那吼声地动山摇，阴森可怖，野猪群便一窝蜂地仓皇逃窜。这时候红眼豹才在后面开始追赶，经过数十公里的追赶，总有一些体弱掉队的野猪成为他们的美食。

因此，在营销界里，有的时候也不是先出枪，而只是虚张声势，使竞争对手发生惊恐，这已成为一种特殊的营销手段。一些企业，在每年年末的时候，总是通过一些传媒透露一些信息，这些信息并不是非常正确，但是非常具有威慑力，如来年广告投入要达到多少个亿，生产能力要达到多少万吨，分厂建设要开工在多少个国等。这些信息经过媒介的扩大传播，如果竞争对手没有非常可靠的信息来源，便会产生恐慌心理，于是在自己制定第二年生产计划的时候就会出现一定谨小慎微的偏差，往往失去市场

机会。对于企业经营的良性发展很显然产生一些不利影响；这种虚张声势的做法，也会使一些意图进入这个行业的企业因为觉得门槛突然加高，望而生畏，不敢轻易进入市场而失去大好机会，这就为先入企业控制行业饱和度提供了有利因素。很显然，这种做法虽然有些造势的成分存在，但是利用好了，对企业竞争还是有趋缓作用的。

在产品市场竞争中，真正的强者，往往比对手自己还了解对手的弱点，并总是提前对对手的疑虑进行“敲山震虎”式的故意放大，致使对手在判断的时候产生犹豫不决的狐疑，进而起到掣肘其战略抉择的作用，以此来赢得时间、保持市场优势，其目的是不想让对手很快超越自己，或是在超越之路上设障，以防更多对手出现瓜分市场，加剧竞争。

伺机而动——绝不轻举妄动，挺得住才能成大事

“读古人书，须设身处地以想；论天下事，要揆情度理三思。读圣贤书，须从实践功夫，尽些人道；处世间事，只要本分去做，求个天知。事业文章，随身销毁，而精神万古不灭；功名富贵，逐世转移，而气节千载如斯。”

——先贤哲言

公元前1060年，在亚洲东部渭水河边钓鱼的姜子牙，在极度的人生痛苦中实现了一个伟大的转变。他不再是一个智慧的渔夫，而是一个像园丁一样懂得大爱的圣人。饱经沧桑的姜子牙终于明白了，治国兴邦绝对不是那些战争、掠夺和军事化的控制手段可以做到的，而是需要一种园丁一样纯朴的爱心。对于这个残缺的天堂而言，爱是唯一的管理智慧，园丁的意义也不再是为了获得某种自私的利益，而是为了重建一个花果飘香的天堂。由于周公旦和姜子牙的用心经营，他们终于创建了一个天堂之国。尤其是后人周公旦，为此做出了彪炳史册的卓越贡献。“周公吐哺，天下归心”的故事，一直都是中国历史上经典的管理案例。

但是没过多久，周王朝的天堂之国就像当年的伊甸园一样，遭到严重的破坏。贪婪和战争的恶念在大地上逞强施威，文明遭遇践踏之厄，生民饱受兵荒之苦。虽然有一些像孔子和孟子这样的文化大师在到处奔走疾呼，但他们的思想和志向在那个混乱的战国时期，是很难实现的。“春秋

战国”时代的腥风血雨，还是不期而来了。

朝代更迭，用权须“谨慎”。司城子罕做宋国宰相时，曾告诉宋国的国君：“国家动荡和安定，人民的治和乱，在于人主能不能实行赏和罚。赏得恰当，贤能的人就会得到鼓励；罚得恰当，坏人就会绝迹。如果赏罚不当，那么贤能的人就得不到鼓励，而坏人也就不会绝迹；那些坏人互相结党营私，欺蒙主上，来争夺名利，这是不可不注意的。至于奖赏别人，赐给人家以名利，这是每个人所喜欢的，人主要自己去做；给罪人以惩罚或把他杀掉，这是每个人所不喜欢的，我来请求为你做这件事。”国君说：“好的，你负责做别人讨厌的事，我就做别人喜欢的事，我知道这样做，不被诸侯们所取笑。”于是宋君就负责赏赐，而子罕就负责刑罚。国人知道刑罚杀戮的厉害，是子罕做的，大臣亲近他，人民也归顺他。仅过了一年，子罕就赶走他的君王而独揽政治大权。所以说：“没有懦弱的人主，就没有强横的大夫。”老子说：“鱼离不开深渊，国家的大权不可以随便给人。”

文化中的方向辨别。诸葛亮说：“宁静致远。”在宁静的状态中，人们总是能够很快找到那个永远正确的北方。古代中国人似乎也很容易找到北方的另一面——南方。与现代人看地图采用上北下南定向的习惯有所不同，古代中国人喜欢采用上南下北来判定方向。

当人们在野外迷路的时候，人们会去寻找一些参照物。比如，人们会观察一棵独立的树，枝叶茂盛的那一面就是南方。或者，在树林中找一棵树桩，去观察它的年轮，年轮比较宽的那一面就是南方。或者，去寻找蚁穴，因为蚂蚁的洞口大都朝向南方。至于在文化上，例如南辕北辙、南橘北枳之类的成语故事，以及建筑物的坐北朝南，也很有意思地反映了他们上南下北的思维定向。

当代一些人之所以常常找不着北，恰恰就是因为他们丧失了古代中国人那种文化上的参照。他们很难理解中国传统文化中的南北指向，他们就在盲目中寻找新的文化参照。他们曾经狂热地追随过欧洲的哲学，“现在他们又认为在美国文化中才能找到新的北方”。认为这个世界仍是一个以美国人为中心的全球化社会，美国人的理论总是能够让许多惊恐不安的人

们马首是瞻。比如，在许多美国人眼里，19世纪是工业化的时代，20世纪是管理的时代，管理学的历史也因此被理解成美国人的100年。他们认为，以最初的探索和现实的情况而言，美国人一向是管理学的理论权威。

事实上，正确的北方就像北极星一样永恒地存在着。它并不附从于任何所谓权威指向，也不依赖于任何自以为是的逻辑和论证。它像北极星一样永恒，超越于任何沧海桑田的变化而存在于星空之中。

在看不清方向的时候，人最怕“墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。”只有挺得住，不摇摆，才能保持方向。只有把挫折当成垫脚石，才能不断前进。只要我们正视现实，永不放弃自己的追求，眼前中的迷雾将被我们踩在脚下，思想将会放射出光芒！

第九章

自佛即是真佛——慧能教你见微知著识人性

慧能，唐代高僧，中国佛教禅宗六祖，著有《六祖坛经》流传于世，至今仍有不腐肉身舍利存留，成为佛法修行之见证。慧能祖师，俗姓卢，幼随父流放岭南新州（今广东新兴）。父亡随母移居南海，艰辛贫困，以卖柴为生。24岁时，得人资助，北上参学。唐龙朔元年（661）在黄梅谒见禅宗五祖弘忍。五祖乃令其随从作务，劈柴踏碓八个多月。弘忍年事已高，急于传付衣法，命弟子作偈以呈。慧能得传，成为六祖。从唐至今，慧能的影响源远流长，声名波及海外。

在英国伦敦大不列颠国家图书馆广场上，矗立着世界十大思想家的塑像，其中就有代表东方思想的先哲孔子、老子和慧能，并列称为“东方三圣人”。慧能作为在我国历史上有重大影响的思想家之一，其思想中包含的哲理和智慧，至今仍给人以有益的启迪，并越来越受到广泛的关注。

自佛为真佛——迷失自我者皆因不能正确认识自己

“先立无念为宗”，“佛法在世间，不离世间觉。”

——慧能

慧能的禅法以定慧为本。他认为觉性本有，烦恼本无。直接契证觉性，便是顿悟。他说自心既不攀缘善恶，也不可沉空守寂，即须广学多

闻，识自本心，达诸佛理。因此，他并不仅以静坐敛心才算是禅，就是一切时中行住坐卧，也可体会禅的境界。所谓无念，即虽有见闻觉知，而心常空寂之意。“自心皈依自性，是皈依真佛。自皈依者，除却自性中不善心、嫉妒心、谄曲心、吾我心、诳妄心、轻人心、慢他心、邪见心、贡高心及一切时中不善之行，常自见己过，不说他人好恶，是自皈依。常须下心，普行恭敬，即是见性通达，更无滞碍，是自皈依。”

慧能认为，人的“心”、“性”即为佛性，因此“一切众生皆有佛性”，人人都可成佛。他说人的本性是清净无染的。“人性本净”；“但能离相，性体清净”；“自性常清净”；“佛性常清净”。他所谓的清净，是指那种除去了烦恼、痴迷染污而达至的纯真、清洁、寂静的状态。人的本性、本心本来就没有烦恼、迷妄，可以说人的本性也就是佛性。虽然强调众生自性清净，本自具足，但这是从本性、成佛的可能性上来说的。现实的人与佛还是有区别的。“菩提般若之智，世人本自有之，即缘心迷，不能自悟”；“自性迷，佛即众生；自性觉，众生即佛”。众生虽然本性是佛，但由于心迷不能自悟，所以舍本逐末，遗失本来，这就是为什么众生只能是现实的众生而不是现实的佛。要脱离苦海、解脱成佛，还必须依法修行，以求去迷转悟，返璞归真。既然慧能在心性论上提出自性本自具足，那么在修行方法论上必然是“自悟自修”、“不假外求”，“善知识，见自性自净，自修自作自性法身，自行佛行，自作自成佛道”；“救世度人须自修”。要想觉悟解脱，应依靠自己的力量，在主体自身用功夫，而不能遗其内而执其外。

人可以欺，天不可以欺。慧能当年在寺院里干重活很卖力气，干什么都很认真，从不偷奸耍滑。有一天五祖检查弟子种菜种得怎么样？其他弟子都欺负慧能，把慧能种的菜全部偷了去。五祖看了之后觉得非常的奇怪，慧能那么懒吗？一棵菜也没有种吗？

后来五祖在其他弟子的菜叶底下发现有“慧能”两个字，再仔细看原来是虫子爬出来的两个字。五祖因此感叹：“人可以欺负，天不可以欺负。”再回头看看慧能，只见慧能站在一边微笑，好像什么事情都没有发生，保持着一种平常的心态。所以五祖觉得慧能真是佛门一块难得的材料。

平常心对于一个人的事业成功和身体健康都有好处，有一句话叫“平常心是道”，六祖慧能，就以这种平常心为“道”，你怎么欺负他，他也不会发火，好像没事一样。我们做事也是一样，如果觉得委屈也不要发火，做得好在成绩面前也不要沾沾自喜，能长久保持一种平常的心态，这对事业生活都有好处，对个人身心健康也大有好处，因为发火，伤肝、伤肺，也伤心。世间大凡长寿之人都有一颗平常心，他们为人也都很淡定、脱俗。

虚荣乃身外之物。在外界的变化中，无论是达官贵人也好，还是平头庶民也罢，都可能有迷失的时候。和别人交往、交谈，往往会入乡随俗。如何认识自己，不迷失自己？德尔菲斯神庙里有句神谕：“认识你自己，拯救你自己。”但是，很少有人能够拯救自己，这个神谕已经成为摆在人们面前的一道难题。作为俗人，“佛境”只是偶像。认识自己，主要是找到生活的本质，也就是人自下而上的意义和价值。为什么活着？人生到底想要追求什么？人是世界上最复杂的动物，这种复杂性表现在人不仅要活着，还要从不同视角追问活着的目的和意义。很多人一生不了解自己，始终不知道自己生活的目的和意义是什么？所以活得很不快乐，也就很不成功，甚至是抱恨离开人世间。按佛家的“悟性”讲，就是“心有不净”，总是和自己过不去。这似乎与命运有关联，但谁又能认清自己命运的方向呢？或者是知晓由谁来决定的命运？有人认为，命运是超脱于凡尘之外的自我归宿，很是飘逸。也有人认为，命运就是每个生命实现自己生命潜能的过程，也就是自我实现的过程。认识自己，就是认识自己实现的目的，也就是个体生命的内在价值，认识最大的潜能是什么，怎样发挥自己的生命潜能，从而实现生命追求的价值。人生在世，有人成功，有人失败；有人光照千古，有人遗臭万年；有人快乐，有人悲伤，都是取决于对自己生命的认识，取决于对自我突破能力及平衡实现生活的具体能力。人的命运就是自我实现的结果，这个结果在于自我意识的觉醒，在于对自己内在需要的认识，在于对自己内在潜能的最大限度发挥。

修身的境界是“不迷失”自己。如果一个社会以“物欲横流”来冲刷现实生活，那么让心将何去何从呢？佛让人“六根清净”，但总不能人人都出家吧？那么是不是让我们把原有的道德观都放弃呢？或者重新拾回？

比如：年少时，父母教导我们要讲真话；可在现实中，讲真话只会被撞得头破血流。年少时，父母教导我们要真心待人；现实中，以真心待人者只会被伤得体无完肤。年少时，父母教导我们要追求心灵美，而不是表象美；现实中，外美内黑的人不论在职场、官场、市场，往往是混得最好的一拨。年少时，父母教导我们对家人、朋友要忠诚；现实中，离婚率节节走高，朋友害朋友、老乡坑老乡的现象此起彼伏。甚至于大家都胆怯去帮助别人了，因为有许多人帮助别人反被无端陷害。社会上经常出现这样的怪事，一老人跌倒了，有人心善把他送到医院，子女来后不感谢也罢，反倒说他把老人撞到了，理由很简单，别人怎么没来，你心怎么那么好啊？更有骗子利用人们的同情心，化装成乞丐骗财等，无不有悖常理。

不守常理的结果是，让人们无所适从。同情心被滥用的后果是，当人们遇到事情的时候，谁都不敢轻易伸出援助之手，难道现实真的变得如此悲哀吗？恶行，将许多美好的东西击碎了，让人们失去了很多纯真，致使父母“用心良苦”从小努力为提升我们道德所进行的教育，瞬间成为污水浊流中的沙器，美丽的沙雕总是不堪一击。现实更像是把那些毫无自我保护能力的“真善美”赤裸裸地推入凛冽寒风中，让很多刚走上社会的年轻人集体情感冻伤。当然，最后伤疤都会结痂，但心灵上的伤痛不是那么快就会愈合并“了无痕迹”的。

所以，我们要认清自己脚下的路，对人生有所顿悟才是，不断正确认识自己，努力自我约束自己，就像那慈悲的香火，总是向上袅袅缠绕；内心的梵语声声，总是祷告着人心向善的愿望……

离相之法——以貌取人让人常常忽略事物的本质

“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。”

——慧能

当年五祖弘忍，考虑到要选接班人的时候，他采用的是考试的方法。有一天他把弟子们叫来说：你们跟了我那么长的时间，现在我年纪大了，你们每人写一首佛偈给我看，写得好的，我就选他做接班人，把袈裟传给他，作为六祖佛师。他有一个大弟子叫神秀，人很聪明，从小就把儒家经典背得滚瓜烂熟。神秀的佛偈是这样写的：“身似菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，莫使惹尘埃。”有一天一个弟子在杂房里念神秀的佛偈，慧能听到了就说，师兄你这首佛偈写在哪里？我想去看一下。这个弟子就把他带到那处写佛偈的墙前念给他听。慧能听了之后，觉得这首佛偈好像缺了一点什么。就说，我也有一首佛偈，能不能帮我写一下？其他人一听都笑他说，你也有佛偈啊？真是天大的笑话，你一个南蛮，字都不认得，还有佛偈？慧能说，“下下人有上上智，上上人可能没有意智。”意思是说很低下的人往往会有很高深的智慧，很高层的人也可能没智慧。他说，你们不要小看人啊，小看人是无边的大罪。其他人听他这样说，就纷纷催促他把佛偈念出来，有人帮他写在墙上：“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。”一写完，其他人都惊呆了，觉得人真的不可貌相啊，原来他的心中有那么好的东西。

“佛家”的“摆渡”重任道远。在现实生活中，以貌取人的事，屡见不鲜。尘世每天有许多“尘埃”需要“落定”，所以，佛门总是熙熙攘攘，香火总是历代不息，“诵经”之声总是此起彼伏。做人的眼神不要视“高”，也不要视“低”，平视最好。

让我们从一个机关门卫眼中，略窥一斑今人的世相。一日，一土气的老人来到市政府机关门卫值班室。同志，请问王××在吗？喂，老头，你胆子不小啊，敢直呼我们县长大名？俺是找他有事啊。门卫：别没事找事，去去去！老头说，他是俺儿子。门卫根本不信。一连几个去去去，还说了一句，我们县长缺爹啊。衣帽待人已经到了何种程度。

一个头发有点凌乱的男子来到五星级酒店大堂。请问，总统套房多少钱一天？总统套房？谁住？你吗？这可是要美金结账的啊？没关系，我暂包租3个月吧。服务员的眼睛差点瞪出来。一个手上拎着超市塑料袋的中年女子走近商场珠宝柜台。小姐，麻烦您把5克拉的钻戒拿出来给我看看。看看可以啊，你隔着柜台玻璃就可以看到了啊。不可以拿出来看吗？哼，你买得起吗？我现在就买。那好吧，营业员立马矮人三截。一个有点驼背的中年男子被孩子的班主任“请”进了学校。你是×××孩子的家长？在哪上班啊？在市教育局工作。哦，在市教育局工作？是看门的还是茶水房的？不好意思，我是局长。教师开始重新打量眼前的人。一交通警察。一辆轿车因违章被交警拦下。你为什么开着车打手机？对不起，我认罚。今天因赶着上班开会，忘记带钱包了，能不能换种方式处理呢？不行，就算你是市委书记也不行，法律面前人人平等。这是我的驾照，你先扣下吧。啊？您是市委李书记啊，实在对不起，我拦错了啊，对不起！

古今教训，都是活生生的“经验”。古时，在一个偏僻的山村小店里，有一天，一个皮货商进店吃饭。店小二看此人穿一身破旧的衣服，没好气地问：客官吃点啥？商人问：都有啥？小二答：啥都有，要吃人脑袋现去割。商人答：人脑袋多少钱？小二看看他，1000两银子如何？你有吗？商人拿出一张银票说，你随便添，这是官票。

小二傻眼了，急忙找来掌柜的，掌柜一听就知道小二闯祸了，急忙叫小二给商人跪下赔罪，商人不干，非要人脑。掌柜看出商人只是想教训一下小二，于是，让人从厨房拿出刀来，要割小二的头，小二吓得尿了裤

子，商人这时才发话，算了，我也就是想教训他一次，看我穿着打扮以为我没钱就可以戏耍我。爷就是要教训这种“势利眼”，看下回还敢不敢胡来。哪还有下回呀，老板马上把小二解雇了。

复读中国历史，却发现今日盛行“以貌取人”之风气，总是有过之无不及之。自《诗经》赋“窈窕淑女，君子好逑”，怂恿大家去追美女以来，作为人之天性，“以貌取人”之风存在久矣，即使大儒圣贤们也未能免俗。世事洞明、人情练达的孔夫子，就曾因为弟子子羽长得丑，甚鄙之，最后追悔莫及，发出“吾以貌取人，失之子羽”的叹息。其实像子羽这样，因为长得不怎样而在现实中处处碰壁的例子，历史上还真不少。

三国时西川之张松，“生得额头尖，鼻偃齿露，身短不满五尺”。此公吃里爬外，急着想“跳槽”，跑到曹操那里去献图。曹操见其“人物猥琐，五分不喜”，最后张松献图不成，竟被赶了出来。与孔明齐名、被誉为“卧龙凤雏，得一可安天下”的庞统也有类似经历。平生最重要的两次“面试”皆因其“黑面短髯，形容古怪”而甚为失意，孙权刘备两位“老板”，一个“心中不喜”，斥其为“狂士，用之何益”，一个“心中亦不悦”，勉强让他做一个小小县官。

常言道“人不可貌相，海不可斗量”。一个人的才能、学问与品德，不是凭外貌就能决定的，必须经过长期的观察、了解，才能识别。因此，对人决不能凭印象办事。但是，世人往往忘记这一点，常常与一些有才能有品德的人，失之交臂。圣人孔夫子也犯过这个错误，他“以言取人，失之宰予；以貌取人，失之子羽。”子羽是孔子的学生；因其貌不扬，长得丑陋，孔子就轻易下结论，认为他不是一个可以造就的材料，不会有多大出息。子羽在孔子那里学成之后，回去就很注意本身品德的修养，不走歪门邪道，不事结交权贵，非公事不见公卿大夫，受到人们的赞扬，从弟子三百人，各施诸侯，无怪乎孔子听到他的事迹后，很感慨，自责自己看轻了他。在人才的察举、使用上，应该做到不光看一个人的外表，更要看一个人的实际素质；不看人一时一事的得失，而要看一个人的大节、主流。积极察举有德、有才之士，把他们放到一定的岗位，委以重任，使他们的

聪明、才智得以伸展。

在现实生活中，往往是“真人不露相，露相非真人。”慧能当年不论是在寺院干杂活，还是深夜听师傅讲经，都是不浮不躁，潜心而行，让一些自以为是总是“以貌取人”的人，在“真人”面前，发出一阵阵由衷的赞叹。

自在之境——人的烦恼皆因太过执著于外物

“即心即佛，人人有佛心，人人有佛性，人人可以成佛。”

——慧能

佛家在提倡“自悟自修”的大前提下，慧能六祖还提出了一些具体的修行方法。一是无念为宗。他说：“我此法门，从上以来，顿渐皆立无念为宗，无相为体，无住为本。”“悟般若三昧，即是无念。何名无念？无念者，见一切法，不著一切法；遍一切处，不著一切处。”所谓“无念”就是去除人们的执著，使心灵达到自由自在、通达无碍的解脱境界，而并非是要人停止任何“意念”活动。他说：“我此法门，以定慧为本。第一勿迷言定慧别。定慧体一不二，即定是慧体，即慧是定用。即慧之时定在慧，即定之时慧在定。”表明他提倡一种活泼的、不拘形式的、自由自在的新禅法。

其中“佛祖心中留”就是六祖慧能所推崇的一个很重要的思想。有心就是佛，人人可以成佛。人人都可以成佛是他的主要思想。只要你心好，心诚，心清净，那么你就是佛。既然人心都有佛，人人都可以成佛，那怎样才可以成佛呢？那就是顿悟成佛，见性成佛。关键是悟，如果不悟也很难成佛。悟了，众生就是佛，不悟，佛也是平民百姓，没什么区别，关键在“悟”上。而且慧能提出的这个“悟”是顿悟，就是刹那间把本来的面目看清楚，不用慢慢来。只要刹那间看到自己的本来面目就行了，所

以叫顿悟，也是南宗禅的核心，所以后人也把六祖慧能的南宗禅称为“顿教”。而“悟”要靠自性自渡。要靠自己的力量，人家帮你是一个方面。好像喝水一样，冷热只有自己知道，所以要靠自己的体会去悟，就是说要发挥主观能动性。而且外面的力量要通过自己消化才可以得到，外因通过内因起作用。

学会“布施”丢掉烦恼。从前有个人跑到释迦牟尼佛面前哭诉：“我无论做什么事都不能成功，这是为什么？”佛告诉他：“这是因为你没有学会布施。”这人说：“可我是一个穷人呀！”佛说：“并不是这样的。一个人即使没有钱，也可以给予别人七样东西：第一，颜施，你可以用微笑与别人相处；第二，言施，对别人多说鼓励的话、安慰的话、称赞的话、谦让的话、温柔的话；第三，心施，敞开心扉，诚恳待人；第四，眼施，以善意的眼光去看别人；第五，身施，以行动去帮助别人；第六，座施，乘船坐车时，将自己的座位让给他人；第七，房施，将自己空下来的房子提供给别人休息。”佛最后说：“无论谁，只要有了这七种习惯，好运便会如影相随。”

心到，佛“才”知。《了凡四训》里有一个故事，有位家境清苦的女子，身上仅有两文钱，她拿来供给三宝，老和尚亲自为她念经，以后她发达了做了王妃，带着千金再到这个寺庙里来，老和尚叫他的徒弟为她念经。她非常惊讶，向老和尚请教。老和尚讲：“过去你供养两文钱是出自真心，那个功德大，我不亲自为你念经，对不起你。现在你带的金钱虽然多，但你的心没有以前那样真诚，所以布施的钱虽多，福报很小，我的徒弟给你念经就够了。”从这件事上我们知道了什么是修大福，什么是真诚心。只要是真心实意的，帮人家再小的忙也是做的大善事。佛经讲亲手布施，诚诚恳恳，福报最大。相反如果有再多的钱，虽然做一些好事，但没有真诚恭敬心，或是吩咐下面的人替他代办，他所修的就都是小福。

佛教的生活禅，主张佛法是在人间的，离开现实生活找佛教，是找不到的。一定要在生活中找，“佛法在世间，不离世间觉，离世觅菩提，恰如求兔角。”禅无处不在，吃饭学习都是禅。在生活里头修禅，在修禅里头生活。六祖慧能给了佛偈，就是说心里平和了，保持平常的心态，不用去修禅。如果行为很正，不要去修禅，讲到报恩就一定要孝顺父母，慧能的佛偈很通俗，很现实，都是平常的道理，如果按照这种佛偈去修行，无

需到寺庙去。你如果心不好，整天在庙里“打坐”也得不到什么东西，什么地方都可以修禅。这就是六祖慧能的思想精髓。外物不重要，重要的是你内心怎么去想。

万法从自性——从一个人的言行中可以看出他的内心所向

“我们不要什么‘九代状元’，要‘万代香火’就行了。”

——慧能母亲的话

慧能从小很懂事，传说他妈妈也信佛，经常给他讲做人的道理，所以他从小心地很善良。有一天一个风水先生穿得破破烂烂来到大庾村，整个村子没人理他，只有慧能母子接待了他，还把家里最好的东西拿出来给他吃。晚上慧能把自己的床让给风水先生住，因为床不平总是摇来摇去，风水先生睡不着，慧能就用手扶稳，让风水先生入睡。第二天风水先生觉得这对母子对他非常好，就对他们说，这样吧，我在山上给你们找一块风水宝地，如果把你们的先人葬在那里，对你们以后有好处。然后风水先生就问慧能的妈妈，你们是想后代“九代状元”还是“万代香火”？如果要“九代状元”就要偏左（墓地要偏左），“万代香火”就要偏右。六祖妈妈谢过风水先生，然后说，如果中状元的话就要做官，他父亲以前就是做官的，他在世的时候对我说官场很黑暗，所以我们不要什么“九代状元”，要“万代香火”就行了。后来慧能父母合葬的墓就是偏右一点，真的出了一个六祖，到现在香火都非常旺盛。

慧能一生，只求作佛。在黄梅，慧能见到了五祖，两个人有一段精彩的对话。五祖说你是什么人，到我这里想做什么？求什么？慧能说，我是岭南新洲的百姓，到这里来不求什么，只求作佛。

五祖说，你是岭南人，岭南人是不开化的，是獦獠，很野蛮的。獦獠是没有佛心的，你怎么作佛？慧能答：人分南北，佛是不分南北的，我这獦獠的身与你和尚的身不同，但是佛心是没有区别的。听到这里，五祖觉慧能是一个非常有智慧的人。獦獠这两个字这样解释？因为岭南人开化比较晚，所以中原人看不起岭南人。獦獠两个字都有反犬旁，獦是一种野兽，而獠是当地的一个土著。所以獦獠是贬称。

五祖看了六祖慧能确实有大智慧，就说：那你就留下来吧，到杂房打杂。所以慧能就留下来成为五祖的弟子，他每天要做重活，种菜、砍柴，还要舂米。他为了学佛什么也不顾了，所以岭南人的吃苦精神是很值得学习的。

你的米“舂”白了吗？当年，五祖看了慧能写的佛偈，出于保护慧能，就对大家说，这首佛偈也不行，你们不要看了，走吧，然后用鞋把佛偈擦掉了。到了第二天五祖去杂房看慧能，跟他说，你的米舂白了吗？慧能说，我的米早就舂白了，只差师傅过一遍了。这是一个双关语，实际上就是说我对佛法都理解了，就差师傅你认证一下。

五祖用禅杖在舂米的锥头笃笃笃敲了三下就走了，六祖慧能悟性很高，到了晚上三更，慧能到了五祖方丈室，五祖看到他来非常高兴，就用袈裟把窗户围住，为六祖慧能详细解说《金刚经》。当说到“应无所住而生其心”这一句的时候，六祖慧能豁然顿悟起来，连续说出五个“何期”——何期自性本自清净；何期自性本自具足；何期自性本不生灭；何期自性本无动摇；何期自性能生万法。

五祖听了非常高兴，觉得他对佛教理念理解已经很透彻了，就跟慧能说，我现在把衣钵袈裟传给你，你现在就是第六代祖师了，以后弘法的任务就靠你了，不过你要马上离开这里，不然的话你的生命会有危险。慧能说，我到哪里去啊？五祖说，我给你八个字：“逢怀则止，遇会则藏”。就是凡是遇到有“怀”字的地方就到停下来不要往前走了，遇到有“会”字的地方就躲藏起来。于是连夜把六祖送走。到了九江刚好看到有一艘船，五祖说，慧能，我摇船渡你。慧能说，我迷悟的时候师傅渡我，现在

我悟了，自己渡自己。

信仰，不是每个人都能“拿得起，放得下”的。六祖慧能，拜别师傅后一直往南走，有一天他走到了大庾岭（现在的广东南雄和江西大庾交界的地方），在那里休息时，回头一看有许多人追上来，其中有一个人跑得最快，这个人叫陈惠明，原来是四品将军，练武之人不仅高大，跑得也快。慧能想，他跑得这么快我又跑不过他，没办法？就只好躲起来，把衣钵袈裟放在石头上，自己躲到草丛里头了。

陈惠明追上来看到衣钵袈裟就在石头上，非常高兴，就跑过去拿，但就是拿不动。他觉得奇怪了，一件袈裟有多重啊，他一个练武的人，为何拿不动。后来他明白了，这是佛教最高的信物啊，你没有这个水平是拿不动的。所以他就说，慧能啊你出来吧，我不是为衣钵袈裟，而是为佛法而来的。慧能听他这样说，就走出来坐到石头上，然后对他说，既然你是为了佛法而来的，那么你现在闭起眼睛，不要考虑好的也不要考虑坏的，什么都不要想，排除一切杂念，当慢慢地进入一种状态的时候，你回过头来看看，当你最初来到这个世界的时候，本来面目是怎样的？经过慧能的点化，陈惠明也“顿悟”了。

六祖慧能叫惠明不要考虑好的也不要考虑坏的，这是排除一切杂念，人的本性是清净的，正所谓“人之初，性本善”。如果没有教育，“性乃迁”，善良也是会变的，所以人的本性经过很多的环境慢慢会有污染。人刚刚来到世上，是无牵无挂、无欲无求，是什么也没有的。人们修禅也好，学佛也好，最重要的就是要“修”一颗清净的，没有污染的心。

陈惠明临走时问，我今后到哪里去？六祖慧能也给了他八个字：“逢袁则止，遇蒙则居”，遇到了“袁”字的地方就停下来，遇到有“蒙”字的地方就居住下来，后来陈惠明真的到了江西的袁州，在袁州的蒙山一带弘法，成为了一方有名的禅师。

俩人分别后陈惠明往回走，并对后面的人说，慧能跑不快，我在前面都没有找到他，他可能还在后面吧？其他人信以为真，纷纷往回跑，所以

六祖慧能躲过了追杀的人，一直往南走下去。最后成就自己的佛法。

从一个人的言行中可以看出他的内心所向，慧能一生与佛有缘，那是来自“佛音”对他的影响，人的一生，也都有自己喜欢做的事，只有坚持去做，才能实现心中的梦想。

智于自悟——说得越多的人离“善”的本性越远

“自性迷，佛即众生；自性觉，众生即佛。”

——慧能

慧能是中国佛教禅宗第六代祖师，他所开创的南宗禅后来成为中国禅宗的代名词，禅宗也成为中国佛教宗派中的主流。慧能是广东新兴人，青少年时代家境贫寒。一天，他去集市卖柴，听到有人诵读《金刚经》，忽有所悟，便问诵经人：“此经从何处得来？”诵经人答：“蕲州黄梅弘忍禅师处。”于是决定去参礼五祖。慧能来到湖北黄梅，在寺院里做担水、舂米等杂务。数月后，五祖弘忍物色继承人，让弟子各写一偈。慧能的偈得到弘忍的赞赏，并得到了其衣钵传授。后来慧能回到南方隐迹，“混农商于劳侣”。大约十六年后，慧能来到广州法性寺，当时印宗法师正在讲《涅槃经》，清风吹动旗幡，听众中二僧争论，一说风动，一说幡动。慧能则说，既非风动，也非幡动，而是你们的心在动。印宗法师听言，即把慧能延至上席谈论佛法。见慧能出语不凡，契理契机，不禁问道：“早听说黄梅衣法南来，莫非就是你吗？”慧能出示弘忍所传法衣，公开了自己的嫡传身份。于是慧能在法性寺正式剃发出家。两个月后开始升座讲法。

后来，慧能移住曹溪宝林寺。在那里教授徒弟，宣讲禅法，盛倡“直指人心，见性成佛”的顿悟主张，一时信徒云集，影响愈大。

何谓“禅”。在人间，帝为天，当年武则天、唐中宗曾先后召慧能入

京，均被他婉拒。而佛家讲的是因缘，有一天，六祖慧能在国恩寺召集他所有的弟子，对他们说：你们有什么问题，可以问我，我马上要走了。弟子们看到他这么说，各个哭哭啼啼。唯有一个叫神会的弟子不笑不哭。慧能说，神会不错，你们学他，为什么要哭哭啼啼，人都是要走的。

六祖慧能做好所有的交代，在公元713年八月初三正式圆寂，终年76岁。根据记载，他圆寂的时候，满山遍野变成白的，满山的野兽和鸟在哀鸣。在慧能圆寂之后，化作一道白光，真身飞走了。第二天，弟子沿着白光飞走的路线找，终于在离国恩寺大概四五公里的一个深坑里头发现一块大石头，并看到了六祖慧能在那安然坐化、圆寂。

此后那里被称为“藏佛坑”，据说现在还没被开发，原生态，有非常不错的风景。

“佛心”在民间。初唐、盛唐无疑是佛教鼎盛时期。而在唐末年间曾经有过一次灭佛运动，因为皇帝不喜欢了。这时中国佛教很多宗派都难以发展，唯有六祖禅宗发展起来了。因为其他宗派都是靠上层统治阶级的支持，而一旦统治阶级不支持了，反而进行打压就无法生存了。而六祖慧能的南宗禅是不需要皇帝支持的，是扎根在平民百姓中，有生命力的佛法。六祖慧能的地位之高，可以从历代皇帝对他的评价中看出：武则天、唐中宗在他弘法的时候发圣旨表扬他，还给了他很多封号。

如何评价慧能的禅法？这里有两个极端故事，大家可以品一品。

一个禅师到寺庙去了，天气太冷了，禅师冻得受不了，就把庙里的木头佛像烧了，方丈说，你为什么要烧木头佛像？他说，我要烧木头佛像里的舍利。方丈说，木头佛像里面怎么会有舍利。禅师说，如果这个没有舍利，那我再找一个木头佛像烧。

其实他不过是想取暖，却说了许多不靠谱的话。

另一个禅师到了一个寺庙，对着佛像吐口水。方丈就问他为什么要对着佛像吐口水，禅师就说，那你找一块没有佛的地方给我吐口水，那个方

丈确实是找不到一个没有佛的地方。

这个和尚很能为自己的行为找理由，外加很会“抬杠”。

这两个例子说明，六祖慧能的禅法主张不打坐、不读经，打破了偶像崇拜；是生活禅，禅无处不在，平民化、大众化，有很强的生命力。可是从另一个方面想，如果不读经、不打坐、不修禅，会不会让一些慧根浅的人觉悟不高的人利用呢？就是说，我今天杀人了，放下刀也可以成佛，改正过来就可以了。如烧木头的佛像和向佛像吐口水那样，连做人起码的礼数也没有，怎么为佛？因此，对大众常人而言，心中有佛，就是指该做的事去做，不该做的事坚决不能做。离开“善”的标准，说得越多，也就越离谱。说白了，无非是“某种需要”所至，“某种掩饰”所至，一句话，是归结于“心口不一”所至。

万法有源——一切事物都是有征兆的

“自心归依自性，是皈依真佛。”

——慧能

慧能是中国唐代著名的佛教改革者，禅宗实际上的创始人，中国历史上屈指可数的伟大思想家。他虽然出身贫寒、目不识丁，却在24岁时，以行者之身，成为了佛祖释迦牟尼血脉嫡传的佛教第三十三代祖师爷。“是他将达摩撒下的禅的种子培育成了参天大树，并使之蔚然成林；是他实现了印度佛教中国化，玄学佛教生活化，贵族佛教平民化（都市佛教山林化），义理佛教实用化”；是他对传统佛教进行了重大改革，高扬“顿悟成佛”的大旗，恰似风行草偃，不但使得禅宗其他流派尽归其宗，而且，他所创立的禅法，几乎成了汉传佛教的代名词。慧能从一个不识字的樵夫，成为享誉青史的一代宗师，被西方人称作“东方耶稣”，这个独特的历史现象，很是令人回味！

种种文献记载，慧能是闻听了《金刚经》中一句“应无所住而生其心”便开悟了。毋庸置疑，六祖慧能系天纵英才，然而，他的天赋，他的思想，与他特殊的经历密切相关。他3岁丧父，从小以打柴为生，正是苦难的塑造与大自然的启发，使得他具备了从生活中领悟禅机、由自然现象切入宇宙真理的基础。因此，后人透过神秘的宗教色彩，从一个活灵活现、有血有肉的人的角度来描述慧能的形象，并从中探索出慧能独特禅学

的渊源。后人力图描绘的其实是一个普普通通的中国人，是怎样像释迦牟尼那样顿悟成佛的！

“怪和尚”来“起名”。慧能原籍是在河北范阳，就是现在涿州市，大概离北京六七十公里处，有六祖慧能故里的一个碑。他的父亲叫卢行韬，是一个官，受到了诬陷，然后被贬到岭南的新州，跟当地一个姓李的女孩结了婚。婚后，几年无子，一直到了公元638年唐代贞观十二年的二月初八，慧能出生了。按照文献的记载，慧能的出生有很多传奇故事。

慧能的母亲做了一个梦，梦见一只白鹭，向她飞来，怀孕六年，婴儿才出生。孩子出生后就一直在睡觉，不吃东西也不喝奶，这也是传说。不管怎么，慧能的父亲因为生了个男孩，很高兴，第二天准备去给乡亲们报喜。谁知第二天早上一打开门就看见两个长得很奇怪的和尚站在门外，一个和尚说，恭喜你昨天晚上喜得贵子，我们是专门为了给他取名来的。

慧能的父亲就觉得奇怪，他们怎么知道我昨天晚上喜得贵子呢？既然你是给孩子起名来的，就问他们起个什么名？和尚说，“上慧下能”，那就叫慧能吧。卢行韬是个读书人，有文化的，他听到和尚给他儿子取慧能，就觉得有涵义，就问“慧能”怎么解？和尚说，“慧者，以法慧施众生；能者，能做佛事”。说完，两个和尚就走了。

命里注定，还是“机缘”？六祖慧能出生日期是二月初八，与佛祖释迦牟尼出家是同日，当然慧能出生是公元后的事，佛祖出家是公元前的事，两者相隔有1100多年，但都是二月初八这一天，后来慧能剃度出家也是在二月初八（与前者不同，这个日子是可以选的），到底是巧合还是有什么因由，凡人解释不清。但是每个人出生时都有可能与世界上发生的重大事件重合。

六祖慧能出生之后，一家三口虽然不富裕，也还算不错，但是慧能3岁时他父亲一病不起，然后就去世了，留下慧能母子俩相依为命，生活很困难。所以六祖没有读书，不认得字。六祖慧能拜五祖为师之前，实际上他是学过佛经的，包括《金刚经》，也就是说，他在学佛之前，已经听过了很多佛家的经典了，并不是说他从没学过，而且他一有机会就想尽办法

去学。虽然他有大智慧，但他依然保持旺盛学习的精神。

慧能从小就帮妈妈种田、干活、上山砍柴，再把柴挑到县城换钱养家糊口，挑起了生活的重担，也应验了那句话“穷人的孩子早当家”。

有一天六祖慧能上山打柴，挑到县城卖柴，忽然听到一个人在读经书，觉得很好听。就问人家说，你念的是什么经书，书从哪里来的？那个人说，我念的是《金刚经》，是从湖北五祖弘忍那里得来的，你要学佛一定要到五祖弘忍那里去学。慧能说，我很想学佛，但是我家里有一个老妈妈，我走了以后没人照顾她怎么办呢？刚好旁边有一个贵人听见，就资助他一笔钱，以便他拿去安顿好妈妈，然后去湖北学佛。慧根拿了钱回家就跟他妈妈说要去湖北跟五祖学佛，他妈妈一听心里凉了半截，虽然她也信佛，但是觉得自己好不容易把儿子拉扯大，现在儿子想走不管她了，就不大高兴。但是看到慧能一副孜孜以求的样子，也不好拒绝他。最后他妈妈说，这样吧，你去问你舅舅，他同意你去就去，不同意你就不能去。他舅舅也反对，说年轻人不要感情用事，你走了以后真的没人照顾你妈怎么办？但是六祖慧能决心已定，怎么说也说服不了他。最后没办法了，舅舅给他出了一个大难题，说：你把村口那块大石头“拜”开了我就让你去，“拜”不开就不让去。结果慧能就真的跑到村口大石头那里去“拜”，不知是六祖慧能的真情感动了上苍还是什么，有一天突然电闪雷鸣一下就把那块石头劈开了。

先不管这个是不是地方文献记载或杜撰，六祖的妈妈、舅舅、乡亲们都觉得是“天意”，就同意他去学佛了。历尽千辛万苦，慧能终于成为一代佛祖。

从两个怪和尚给他起名“慧能”一直到他圆寂，76年他都用这个名字。还有，至于慧能到底是智慧的“慧”，还是恩惠的“惠”？根据学界的研究，现在两个写法都可以用，从佛理解释，如果用恩惠、优惠的惠，就是指佛教六度（般若波罗蜜）中的“布施”；而写作“慧”就是六度中的“般若”（智慧），“惠”与“慧”，各有其特定的内容，但都是佛家思想的大集成。佛心有源，都是可以追溯的。

治家秘籍篇

第十章　家门和顺为至乐——朱子给你讲家业兴旺之道

第十一章　孝是做人之根基——《弟子规》给你讲侍亲孝道之理

第十二章　养子弟如养芝兰——《增广贤文》给你指出教子成才的方向

第十章

家门和顺为至乐——朱子给你讲家业兴旺之道

朱熹，中国南宋思想家，是北宋以来理学集大成者，被尊为古代理学正宗，是中国封建社会后期影响最大的思想家，后人将他视为儒学宗师。其思想学说从元代开始成为中国的官方哲学，不仅深刻地影响了中国的传统思想文化，在海外也有很大影响。朱熹认为在超现实、超社会之上存在一种标准，它是人们一切行为的标准，即“天理”。只有去发现和遵循天理，才是真、善、美。而破坏这种真、善、美的是则“人欲”。代表作有《朱熹家训》。

另外还有一本《朱子家训》，是清代人朱柏庐所著，其学问一脉承袭于宋代大儒朱熹，虽然相差四百多年，但是其中利他、群我的处世精神，始终强调“修身”、“齐家”的宗旨，已经是集儒家做人处世方法之大成，思想植根深厚,含义博大精深，文章朗朗上口，长期影响后人。

黎明即起，洒扫庭除——良好的家风始于日常积淀

“黎明即起，洒扫庭除，要内外整洁；既昏便息，关锁门户，必亲自检点。”

——《朱子家训》

古人这样要求自己，每天早晨，天刚微亮的时候，就要起床。那时屋

子里面还是黑暗的，先用水来洒湿堂前阶下一带地方的灰尘，然后用帚扫地。让房子的里面和外面都要保持整齐清洁。朱子告诉人们，要养成一种“勤劳”的好习惯。

在学习和做学问上，勤劳无疑等于勤奋。古今以来，中华民族推崇的人生理想，是追求有所作为；看重的也是立身之本，是真才实学；认定的成才之路，也是发奋学习。刻苦读书、勤奋好学，已成为我们世代相传的优良传统。中国民间有许多学习的格言，如：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”、“活到老，学到老”等，同时也流传着很多古人珍惜时间、勤奋读书的故事。孔子一生勤奋学习，不怕吃苦，他在反复诵读《易经》的过程中，由于勤展书简，次数太多，竟使皮绳断了三次。为后人留下“韦编三绝”的成语典故。

“超乎寻常”的“家训”。学习和勤奋，从来无国界。美国国务卿、黑人康多利扎·赖斯出生在种族隔离制盛行的伯明翰，小名叫康迪。母亲在康迪幼年时对她进行了孜孜不倦的音乐教育。勤奋的康迪4岁时，就掌握了一些曲子，开了第一个独奏会。赖斯家相信这样一条信条：“只有当孩子们做得比白人孩子勤奋两倍，他们才能平等；勤奋三倍，才能超过对方。”父母告诉她，在伯明翰以外有更多的机会，如果她勤奋学习，力争上游，就会得到回报。“你可能在餐馆里买不到一个汉堡包，但也有可能当上总统。”

康迪相信父母的判断，她向着这个目标继续努力——首先是在运动方面。她开始学习网球和花样滑冰，玩得都很出色。她每天早上4：30就起床，去溜冰场练习步法，从旋转、侧滑、前冲、穿越等组合动作。在春季学期的某一天，她发现了新的目标。那门课是国际政治概况，那节课主要讲的是斯大林的事，教授是前国务卿玛德琳·奥尔布赖特的父亲约瑟·考贝尔。“这一课程拨动了我的心弦，”她后来说，“这就像恋爱一样……我无法解释，但它的确吸引着我。”考贝尔博士也被她的聪明和激情所感染，鼓励她到该校国际关系学院读书。考贝尔也成为康迪的智力父亲。

在对政治、科学、俄语的勤奋学习中，她并没有关上学习音乐的大门。这使她最终成了一个为数不多的学音乐出身的政府高官。当然俄语也

是常被称为“需要十年才能学会的语言”。康迪的勤奋为她后来进入五角大楼、白宫工作打下了扎实的基础。

我们身边的“小懒惰”。随着现代生活节奏的加快，很少会有人提及“黎明即起”一词。取而代之的，是“多睡一会儿”、“睡个自然醒”等。很晚了还在网游或看电视，早晨闹钟响了几次，还是睁不开眼睛。“黎明即起，洒扫庭除”的习俗，似乎已经不属于我们这个时代。丢弃了“早睡早起，规律生活”的好习惯，实在不应该。

懒惰的毛病是不断积累的结果，让勤奋和规律早日回到我们身边吧！为人父母者，要给子女制定一个良好家风；做人子女者，要给自己制定一个良好生活习惯。一切从小事做起，从起床做起，一年之计在于春，一日之计在于晨，一生之计在于勤。

三姑六婆乃淫盗之媒——远离八卦的是非圈

“三姑六婆，实淫盗之媒；婢美妾娇，非闺房之福。”

——《朱子家训》

物以类聚，人以群分。所以社会上就有了各种各样的圈子。不管是哪一层哪一级的圈子，有说的，就有听的，说的，常常是搬弄是非，传播八卦。听的，对一部分人来说是消磨时间，对大部分人来说则是茶余饭后寻开心。《朱子家训》说，三姑和六婆，都是奸淫和盗窃的媒介；拥有美丽的婢女和娇艳的姬妾，不是家庭的幸福。

圈子靠聚，八卦靠传，传来传去，是非就多了。信息社会，一件事，能搞出无数版本来，让一些人不爽、让一些人暗爽。这还不是最麻烦的。由于圈子很小，大家都基本认识，稍微用点功夫，就会发现哪些版本对应哪些人，甚至可以把一个事件版本的源头、传播者、改动者、发难者、发难的原因理出一条线来，于是某年某月的某一天，某人在琢磨出一条线后，突然一拍脑门，就再一次空穴来风、平地起浪，掀起一阵口诛笔伐、腥风血雨、是是非的口水大战，有人苦不堪言，有人落井下石，有人火上浇油，有人息事宁人，冤屈者有之，疲惫者有之，猥琐者有之，无聊者有之，众生百相，表现得淋漓尽致。你遇到这些莫须有的麻烦基本是躲不掉的，没听说过谁和舆论赛跑赢过的。跑着跑着你会心有余悸，体力不支，上气不接下气。最好的方法是转身远离，保持沉默，不反戈一击，不自讨

没趣。等那些搬弄是非者“独唱”久了，找不到对手PK时，觉得无趣，就会自然闭上嘴。

经常可以在论坛上看到这样的帖子，“本指望能有同志回帖，结果是渺无音讯，很寂寞啊！”

慎入关系网。搬弄是非的人喜欢“拉关系”，拉关系的主要方式是寻找共同点，最常用的有同学、同事、同门、同乡。找着共同点了，拉上关系了，大家就划在一个圈子里共事。事情办成了，皆大欢喜；事情没成，圈子里就有人开始折腾了，麻烦接踵而来。大家你一句，我一句，针尖对麦芒，唇枪对舌剑，把圈子八卦得一塌糊涂，最后是同学反目、同事倾轧、同门内讧、同乡陌路，昨天朋友，今天仇敌一般。

人生短暂，譬如朝露，又如白驹过隙。年轻时血气方刚、好勇斗狠，看不清真善美，看不透假恶丑。遇事爆脾气，对人不研究，等到年纪大了，头发少了、皱纹多了、眼睛花了、耳朵不灵了、牙齿也松动了，才发现，是非八卦很害人。所以，每每人们想起自己年轻时无缘无故地瞎折腾，就常常后悔不已、感叹唏嘘。若是当年能远离喧嚣、避开纷争，执著理想、努力追求，其结果不是精诚所至、金石为开，也是人生淡定、宁静致远。故而，不入八卦阵、远离是非圈，既得功业，也得幸福。

大凡八卦，都涉嫌是非，都有尔虞我诈的成分。在现实生活中想明哲保身、想图清净的人，都要远离是非圈子，这是对自己最好的保护方法。

圣贤有言，“相识满天下，知心能几人。来说是非者，便是是非人。”名利场向来是沸沸扬扬之地，不造出点是非来娱乐大众是不可能的事，不听便自然无。如果置身在这样的热闹场中，别人用口说，你用耳朵听就是了，别人向前，你悄悄落后，是非自然会远离你。

理无久享——事不做满，留条后路是真理

“刻薄成家，理无久享；伦常乖舛，立见消亡。”

——《朱子家训》

“刻薄成家，理无久享，伦常乖舛，立见消亡”是《朱子家训》中的两句话。《朱子家训》一共30句话、523个字，堪称是儒家正统的家训教科书，更是先辈留给后人的宝贵精神遗产。对今天而言，仍然不失其现实意义。如朱子所说，对人刻薄而起家的，决没有长久享受的道理。乱了伦常的人，会走向灭亡的。

先辈告诫我们：如果一个人总是看别人不完整的一面，总是喜欢挖苦人、挑剔人、指责人、看不起人，这种人就是刻薄。用刻薄的方法处人处事，总是处理不好与别人的关系，这样的人他自己的命也很薄。本来人和人相处，由于性格、出身、生活习惯、遗传基因等诸多因素的不同，思想的差异总是存在的。如果我们能求大同、存小异，处处事事都以宽容的态度和谐相处，相处中善待自己、也善待别人，大家都舒服，就能凝聚成一个彼此吸引的磁场。否则，待人刻薄，自己也不舒服，下场和结局也不会好。这就是“刻薄成家，理无久享”的含义所在。连“伦常”都出现了谬误或错误，不论大家小家，这个家庭已经面临着消亡，这也是先辈对我们的忠告。

人生崇尚“五个字”。“仁、义、礼、智、信”，是做人、做事的标

准。仁字从字形上就可看出，它表达的是两个人。因为人是群居动物，人的天性决定了人从降生开始就需要爱，因此仁是爱的道理；人要爱人，总要在具体的关系中相爱，在5种关系中彼此相爱就称之为义。比如父慈子孝、夫敬妇爱、兄友弟恭都是指应尽到的义，故仁是抽象的爱之理；具体的爱要用具体的形式来表达，这种表达不能有缺失，也不能超过节度，这种义的具体形式就是礼；如何达到礼，使其做到礼的表达恰到好处、就是智，这就要求我们处人处事要会审时度势；如果你坚持认为仁、义、礼、智是对的，这就是信。从理论上讲，你崇敬什么、相信什么，这就是一个人的信仰，如果人每时每刻你都能牢记信仰，这就是信念。所以，信是仁、义、礼、智的保障。

心有“五字”天地宽。有了“五常”才能把五伦处理的好。所以，“刻薄成家，理无久享，伦常乖舛，立见消亡”是高度的哲理概括，精辟的16个字囊括了博大精深的人间大道。如果读懂这16个字，你就会发现，古人的见解是那样精辟，今人的高论不过是加“水”稀释！

总之，学问多深不满足，过失再小别疏忽。我们无论在做任何事情、说任何话时，都要好好掂掂分量，别自断后路。即使万一断了后路，也要积极挽回，不要自毁前程。

内外有别——出了家门没有“我”只有“我们”

“家门和顺，虽饔飧不继，亦有余欢；国课早完，即囊橐无余，自得至乐。”

——《朱子家训》

圣人们这样认为，“家里和气平安，虽然有时候穷得吃不饱，也是令人觉得喜欢的。钱和其他纳税捐，赶快地缴完，即使袋子里没有剩余的钱也会得到心安的快乐。”古人有这样的家风、家训，识这样的内外有别之处，不忘这样的“我”及“我们”的关系，实在是有许多值得今人学习的地方。

如今的家庭及家风又是怎样的呢？作为社会主流力量的80后、90后的父母基本都是出生于20世纪60年代的，父母及先辈给他们的熏陶首先是勤劳俭朴、诚实为人，于是他们就养成了这种品质。在现行的环境下，父母对子女的要求依然是勤奋好学、艰苦朴素、追求卓绝、说必做行必果、尊老爱幼、问鼎事业。而子女则出生在高度重视物质及崇尚精神自由的年代，两代人的冲突和碰撞时有发生，代沟已经成为家风传承的最大障碍。当代人乐于与人友善、追求民主、崇尚自由、职场敬业，但却往往看重物质、远离信仰、比较现实。这些足以让他们与自己的家长，与社会总体要求，产生根本性的分歧。

家和万事兴，中外都一样。据报载：美国的爱德华和珠克两个家庭，家风传至八代。结果却南辕北辙。

爱德华是博学多才的哲学家，勤奋好学，为人严谨，一生为子女树立了良好的风范。因此，他的子孙中有13位当过大学校长，100多位教授，80多位文学家，60多位是医生，还有1人当过副总统，1人当过大使，20多人当过议员。而珠克却是远近闻名的酒鬼和赌徒，毕生玩世不恭，浑浑噩噩，无所事事。他的子孙有300多人当过乞丐和流浪者，400多人酗酒致残或夭亡，60多人犯过诈骗和盗窃罪，7个人是杀人犯，总之是不见有出息的。

两个家庭的家风在潜移默化中影响着后代，父传子，子传孙，子子孙孙、世世代代相濡染，相延续，在社会的大舞台上向两极发展着。所以说，家风的好坏直接决定子女的成才与否，而且不仅是一代。这正如苏霍姆林斯基一句教育名言："父亲和母亲们，你们在孩子身上延续着自己！"所以，家风对孩子是一种无言的教诲、无字的典籍、无声的力量，是最基本、最直接、最常规的教育。生活中，每个人的世界观、人生观、价值观、性格特征、道德素养、为人处世等，无不烙上家风的印记。近朱者赤，近墨者黑，家风是一家之风范，也是铸造子女人生的熔炉。《朱子家训》就像一棵树，一枝一叶都在庇护它的子孙们。"家风"无疑是一种由父母（或祖辈）所提倡并能身体力行和言传身教、用以约束和规范家庭成员的一种风尚和作风。它是一种无形的力量。

几代人的问题，搅在一起。当代中国，计划生育叫我们面对一个残酷现实，那就是我们目前的家庭结构，在一个时期内，不会出现大的家庭。如今三口之家的小家庭，家风传承更多是靠父母言传身教的影响，只有少数父母依靠自己从先辈熏陶中得到的知识，并结合自己日常生活习惯的培养，营造出特定的家风。这种家风对未成年人的影响是巨大的。家风对孩子的成长既是一种耳濡目染、潜移默化的教育，又是孩子行为规范的"调节器"，更是陶冶孩子道德情操的天然"熔炉"。对于一个家庭来讲，它是一笔比金子更珍贵的精神财富。而更多的家庭则是随心所欲，还没有达到良好的程度。一些不良现象弥漫在这些家庭中，给家庭成员的成长带来不好的影响。

罗兰说："生命不是一个可以孤立成长的个体。它一面成长，一面收集沿途的繁花茂叶。每一分每一寸的日常小事，都是织造人格的纤维。环

境中每一个人的言行品格，都是融入成长过程的建材，使这个人的思想感情与行为受到感染，左右着这个人的生活态度。环境给一个人的影响，除有形的模仿以外，更重要的是无形的塑造。”

从中我们不难知道家风在家庭中的重要作用了。

理想美好，现实无情。对比生活，有些父母真爱一生，纵有天堑之异，也坚持捍卫家庭；有些子女千差万别，有一点相同，结婚离婚形同儿戏。父母在大半生的奋斗中，打造自己的品行，在无言中让孩子成长；子女却我行我素，紧跟时代潮流，弃传统不顾。父母想努力成为一名对家庭、对社会有益的指导者，子女则有子女的想法，有自己的路要走。一个时期以来，受社会上各种因素的影响，许多家庭出现轻视家风的营造，存在一些重智力教育、轻德育教育、重身体发育、轻心理健康等倾向，并以此放松了对子女的道德教育，影响了孩子健康成长，甚至造成孩子道德和人格上的严重缺陷。在这些功利教育的重围下，更多家庭不但不能忽视良好的家风教育，更应将其视为珍贵的精神财富传承给后人才是。当然，在为子女的成长注入良好的家风时，也应把子女的未来交给他们自己掌握。

老舍曾在《我的母亲》一文中写道：“从私塾到小学，到中学，我经历了起码有几十位老师，但是，我真正的老师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。”

从这短短的几句话里，反映出的是如雨露滋润心田般的绵绵家风。为什么有些贫困潦倒、目不识丁的人能把孩子培育成大名家，而有些腰缠万贯、学富五车的人却做不到，原因在于他们有比金钱、物质和知识更为重要的东西，那就是世代相传的家风，是一个家庭长期积淀下来的人文底蕴和品德修养的传承。不是一家人，不进一家门。厚德可载物，拙诚可信人。

从这个意义上说，家风如春雨，润物细无声。要形成好的家风，做父母的就得事事从自我做起，不断提高为人父母的素养。家风无疑是父母传给孩子的无价之宝。家风之下，没有小我，只有“我们”。

琴瑟和鸣——幸福家庭要靠“夫妻合作”

“当丈夫所珍贵的是‘和’，对妻子和睦。当妻子所珍贵的是‘柔’，对丈夫温顺。”

——《朱熹家训》

据说 “瑟不离琴，琴不离瑟”是中国古代十分流行的娱乐方式，但自唐末以后，“琴瑟和鸣”便失传了。《诗经》中有“窈窕淑女，琴瑟友之”、“妻子好合，如鼓琴瑟”的诗句，中华古代典籍也频频吟诵一些“琴瑟之好”文章。从音乐角度讲，过去我们只知琴瑟相配，但已经没有人知道“琴瑟和鸣”到底怎么演奏了。 瑟虽复原，“琴瑟和鸣”仍不易实现，因为它需要两人合奏。而现实中我们看到的总是一个人在“弹琴”。近年来，有对夫妻组合的“琴瑟和鸣”在美国、新加坡，中国台湾、香港等地大放异彩，每次演出都在当地引起一阵“琴学飓风”。而历史上让中国人家喻户晓的“琴瑟和鸣”之魅力，莫过于牛郎织女的爱情故事了。 “七夕节”因此也被称为中国“情人节”，《鹊桥》故事，感动了无数少男少女们。

这样的“夫妻合作”值得学。据文字记载，李清照18岁那年，嫁给了太学生赵明诚。赵明诚是位翩翩公子，读书极博，酷好书画，尤其擅长金石鉴赏。他的父亲官至宰相，出身官宦世家、书香门第。二人可谓门当户对，意趣相投，时常诗词唱和，有着说不尽的喜悦。

“卖花担上，买得一枝春欲放。泪染轻匀，犹带彤霞晓露痕。怕郎猜道，奴面不如花面好。云鬓斜簪，徒要教郎比并看。”

这妩媚娇憨的姿态是婚后的幸福，透出李清照内心的甜蜜。结婚时，赵明诚21岁，在太学读书，尚无俸禄。夫妇二人节衣缩食，经常到大相国寺搜罗金石书画。当时，大相国寺是京城最为繁华和热闹的所在，寺内可容万人贸易，有专门出售书籍、字画和古玩的地方。一旦发现难得的古物却囊中羞涩，赵明诚会毫不犹豫地脱下衣服作抵押。回到家中，夫妻二人灯前对坐，说说笑笑，摩挲展观，充满浪漫与温馨。闲暇之时，他们赏花赋诗，倾心而谈，有时还会玩些智力游戏。他们斟上香茶，随意说出某个典故，猜它出自哪本书的第几卷、第几页、第几行。猜中者饮茶，不中者不得饮。每次比赛，李清照总是赢。当赵明诚抽书查证时，李清照已满怀自信地举杯在手，开怀大笑，笑得茶水溅出了怀子。也就有了她后来的“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得。”“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”等词之奇葩。

把“遗憾”当做“相伴”美好的插曲。卓文君是汉代才女，她貌美有才气，善鼓琴，家中富贵。她是汉临邛大富商卓王孙女，好音律，17岁丧夫。卓文君丧夫后许多名流向她求婚，她却看中了穷书生司马相如。只因司马相如一曲《凤求凰》，多情而又大胆的表白，让久慕司马相如之才的卓文君，一听倾心，一见钟情。司马相如能弹琴作诗，长得又帅。卓文君从中领会到他的才华和情感，一心相爱。司马相如家里一无所有，卓文君随他私奔后，就开了个酒铺，亲自当掌柜，文君当垆卖酒，相如则作打杂，不怕人讥笑。卓王孙碍于面子，接济二人，从此二人生活富足。后来司马相如终于成名天下。文君夜奔相如的故事，流行民间，感动数代人。

但自古至今，大多数男人总是令人失望。司马相如自然也不例外。当他在事业上略显锋芒，终于被举荐做官后，久居京城，赏尽风尘美女，加上官场得意，竟然产生了弃妻纳妾之意。曾经患难与共，情深意笃的日子此刻早已忘却。哪里还记得千里之外还有一位日夜思念丈夫的妻子。文君独守空房，日复一日年复一年地过着寂寞的生活。终于某日，司马相如给

妻子送来了一封十三字的信：一二三四五六七八九十百千万。聪明的卓文君读后，泪流满面。一行数字中唯独少了一个“亿”，无亿岂不是表示夫君对自己“无意”的暗示？她，心凉如水。

卓文君怀着十分悲痛的心情，回了一封《白头吟》：皑如山间雪，皎若云中月。闻君有两意，故来相决绝。今日斗酒会，明旦沟水头。躞蹀御沟上，沟水东西流。凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。愿得一心人，白头不相离。竹竿何袅袅，鱼尾何蓰蓰！男儿重意气，何用钱刀为！

司马相如看完妻子的信，不禁惊叹妻子之才华横溢。遥想昔日夫妻恩爱之情，羞愧万分，从此不再提遗妻纳妾之事。这首诗也便成了卓文君一生的代表作，数字诗。细细品读，其爱恨交织之情跃然纸上。

无论男女，为婚外情，做伤害结发夫妻感情的事是愚蠢的，等于自毁形象。遇上此事，夫妻双方都要学做医生，尽量以“治病救人”之心为怀，千万不要因为感情出轨而一板凳砸死对方。婚姻生活漫长，发生一些意想不到的情感变故在所难免，切忌做出伤害对方的冲动之举，那样双方在情感上都会产生无法弥补的裂痕。圣贤们说得好，“家和万事兴，家衰吵不停。一家之计在于和，春风解冻，和气消冰。”

邻里贵和——邻里相处是你最重要的社交关系

“与肩挑贸易，毋占便宜！见穷苦亲邻，须加温恤！”

——《朱子家训》

俗话说，和做小生意的挑贩们交易，不要占他们的便宜。看到穷苦的亲戚或邻人们，要温慰他们，并且要对他们有金钱或其他的援助。睦邻互助，素为中华民族传统文化之一。千百年来，国人遵循这一人际交往准则，友善待邻，视同亲人；互动互帮，互谅互助，和谐共处，传承至今。这种潜移默化在人们思想深处的文化基因，对增进人际交往、净化社会风气起到了不容忽视的作用。新的历史时期，邻里面临新要求，交往常遇新情况，就更需要大力传承及努力创新睦邻互动的光荣传统。常言说，远亲不如近邻。每天抬头不见，低头见，搞好关系十分重要。现代社会中，伴随市民价值取向日趋多元、人口流动日益频繁等因素影响，现在即便同住一个社区，居民间的交往也相对减少，极个别的邻里间甚至出现住在对面不相识、经常碰面不招呼、遇到困难常避开等现象，这就有悖传统，也影响人际交往，与建设和谐社会要求相距甚远！

邻里之间贵在和睦。任何人都需要与人交往，也需要正常而健康的人际交往，多年居住在一起的邻居更应和睦互帮。邻里关系是人们之间最简单、最基本、最受关注的社会关系。千百年来，“孟母三迁”、“千金买宅、万金买邻”、“远亲不如近邻”等故事和谚语为人们心口相传。和谐

融洽的邻里关系成为维系生活稳定的重要元素。

汉代有个人叫罗威，邻居家的牛多次吃了他家的庄稼，他和邻居交涉，邻居不予理睬。罗威并没有火冒三丈，而是想，问题的焦点在牛，就从牛身上去寻找解决矛盾的途径。于是，每天天不亮他就起床去打青草，然后悄无声息地堆放在邻居家的牛圈前。小牛吃了青草，就躺下睡觉，再也不出栏吃庄稼了。

邻居每天起来，总看到牛圈前有一堆青草，颇感纳闷，经观察，知是罗威所为，顿觉愧疚，从此对牛严加看管。“罗威饲犊”的故事也被后人传为美谈。

遇事要有“胸怀”。司马徽是东汉末年一位善于识人才的有名学者。有一次，邻居走失了一头猪，因为司马家的猪和他走失的猪相似，就误认为是他家的。司马徽并不争辩，说：“是你的你就拿去。”邻居便毫不客气地把猪赶回家。过了几天，邻人从别处找到了自己的猪，很抱愧地把误认的猪送还司马徽。司马徽不但没责备他，反而说邻里间发生这类误会并不奇怪，还赞扬他懂道理、知错能改。邻居听了十分感动。

做事要考虑邻里感受。明朝的礼部尚书杨翥居住在京城时，喜欢骑驴代步。他对毛驴特别偏爱，每天上朝回家后，总是亲自为毛驴擦洗梳理，给毛驴喂上等的饲料。驴圈就在他的住房旁边，半夜他总要起床看一两次，生怕那宝贝毛驴受什么委曲。杨翥的邻居是一位老头，快六十岁了，老来得子，自然倍加疼爱。可是，这孩子有个毛病，一听到杨翥的驴叫就哭个不停，搞得全家人都不得安宁。眼看那孩子一天天消瘦下去，父母伤透了脑筋，就把这件事告诉了杨翥。作为邻居，杨翥二话没说，忍痛把自己心爱的毛驴卖了，外出或上朝都靠步行。而今人在小区里，让汽车报警器昼夜响个不停的事时有发生，不但扰民，也扰了自己。经常是闻声见人，看有人从某层窗户探头张望，一脸无奈表情。

只因“善”，对贼也“宽待”。北宋时，曹州有个叫于令仪的人，一生勤劳持家，到晚年成了当地有名的富户。但他从不做为富不仁欺压乡邻的事情，而是仁爱为怀，宽厚待人。

一天晚上，有人潜入他家里偷东西，被他的几个儿子抓住了。喊声惊动了正在书房里读书的于令仪，他提着灯笼向这边走来，用灯笼一照，认出这个低着头站在他面前的盗贼竟是邻居的儿子，不禁大吃一惊："你向来是个本分的青年人，从未有不良行为，为什么现在干这种事呢？"邻居的儿子回答说："父亲近来有病，卧床不起，家里穷困请不起医生，不得已走了这条路。"于令仪听后，很是同情，于是问他想要什么。年轻人说："需要十千钱，就可以请医生给我爸治病了。"十千钱对于令仪来说也不是个小数目，但他还是如数给了。

邻居的儿子拿了钱刚要走，于令仪又喊住他："你家很穷，现在又是深更半夜，你匆匆忙忙地带这么多钱回家，遇上巡逻查夜的盘问你，你怎么说呢？"于是留他在家里过夜，第二天才让他回家。事后，邻居的儿子感到十分惭愧，从此改过自新，像于老伯那样宽厚诚实待人，勤俭持家，成了一个好后生。

邻里如此，邻国也是如此。战国时期，梁国有位大夫叫宋就，就任边地县令，辖区与楚国毗邻。梁国和楚国都种瓜。梁人勤于灌溉，种出的瓜又大又甜。楚人却不懂浇灌，种出的瓜很不像样，他们还在夜间偷偷地跑去偷梁人的瓜。梁人发觉后，都摩拳擦掌要报复。宋就说："别人做坏事，你也跟着做坏事，这是多么偏袒啊！我教给你们一个办法，趁夜晚去给楚人的瓜地浇水，不要让他们知道了。"梁人依言而行，楚人的瓜也长得丰硕甜美了，楚人大为奇怪，楚王说，这是梁人"阴让"。楚人深受感动，谢以重币，从此两地人交情一天天好了。把邻里纠纷处理得最好的，莫过于一个县令。他的家人与邻居为建房问题发生纠纷，写信要在外地当县令的他出面干预，他回信说："千里修书为一墙，让他三尺又何妨"。家人得此信后，果真礼让三尺，邻居见此，也让三尺。结果两家之间由此和睦相处。相让的几尺地成了友好的通道。

俗话说："邻里好，赛金宝"。邻里关系处得好，就可以互为助手、互为依靠，对各家的生活、学习、工作都有益处；反之，邻里关系处理不当，不仅会影响街坊邻里的安定，而且还会败坏社会风气。邻里出现矛盾，要主动相让。让，不等于无能、不等于低人一等，而是体现一种宽容的胸怀、大度的风格、高尚的情操。邻里之争进一步则"狭路相逢"，退

一步则“海阔天空”。邻里遇到一些矛盾纠纷时，双方都要礼让、谦让，设身处地为对方着想。同时，要严于律己，主动承担责任，多作自我批评。只有这样，邻里方能和睦相处。礼让、和睦是中华民族的传统美德。古代开明之士尚能如此，我们要做得更好。

第十一章

孝是做人之根基——《弟子规》给你讲侍亲孝道之理

中华民族道德的精髓从广义上讲，就是一个“孝”字，“孝”主要包括：“尊敬父母、善待家人、夫妻互敬、忧国忧民”等广义的内容。这是中华民族用几千年的文明历史，总结出来的道德结晶。人们在衡量一种社会风气、考察一代王朝兴衰、传播一种文化思想时，总是把家庭和睦、邻里相助、尊老敬老、爱国爱民，作为美德教育宣传给后人，传授给后代。现代社会的“孝文化”已经扩展了它原有的内容，由原来的家庭亲属间的伦理道德，上升为一种人性准则。“孝”不只是涉及父母、子女、夫妻，已经延续到周围相关人群和组织等。例如，我们常常把祖国比做母亲，人民是儿女；把人民比做父母，官员要对人民鞠躬尽瘁；把雇员比做孩子，老板应该爱兵如子；把周围的人比做兄弟，要与人为善亲如手足。违背了这些社会公德，就会被视为缺乏孝文化的教育。孝文化，已经成为生活中的黏合剂，它能把各种与孝有关的人间情感凝聚在一起。人之初，性本善，百善，孝为先。说的就是这个道理。

父母教，须敬听——别做“不听老人言”的傻瓜

“父母呼，应勿缓；父母命，行勿懒；父母教，须敬听；父母责，须顺承。”

——《弟子归》

孝悌是中国文化的基础，古人云："百善孝为先"。一个人如果能够孝顺，他就有一颗善良仁慈的心，有了这份仁心，就可以利益许许多多的人。"在家中，父母呼唤我们时，应该一听到就立刻回答，不要慢吞吞地答应。父母有事要我们去做，要赶快行动，不要借故拖延，或者懒得去做。父母要我们学好而教导我们时，必须恭敬而不可随便，要将话听到心里。我们犯错了，父母责备我们，应当顺从并且承担过失，不可忤逆他们，让他们伤心。"

听父母的话，让父母开心，让父母放心，让父母安心。父母是孩子的生活老师，前人的经验一定比后人多，而且父母的话，完全是出于对子女的考虑，尽管有时候比较现实，比较理性，尤其是在子女情感方面的建议，可能无法让青春似火的孩子容易接受，但多听听，还是会大有益处的。试想，如果水沸腾的时间长了，就会全部蒸发；火烧得过旺，柴有燃尽的时候。人世间的道理，都是一脉相承的，凡事不能过。

有"孝"有"敬"才是真正的孝，就像孔子说的"至于犬马，皆能有养；不敬，何以别乎？"父母要求的，是儿女的尊敬，是真心的关怀，而不是给口饭吃，给张床睡就能完成的责任。就是说，对父母要有一份顺意的心。虽然现在不再提倡女子完全听从父母的意见，要求民主，要求平等的呼声在孩子们口中不断放飞，但是在父母面前，无论如何，晚辈都应该多听听他们的意见，虽然时代不同，虽然观念有变，但是老人言，有很多地方都是非常值得借鉴的，而且，知子莫若父母，看着你长大的人，他们会从你的性格出发给你提出一份最适合的建议。哪怕是你完全不同意，也要婉转出言，不能对父母直言冷语反驳，父母最伤心的事，莫过于儿女的不尊敬、不理解自己。

父母总是穷其一生，照顾孩子，爱护孩子，用自己一生的经验，教育孩子。就如《论语》里，子夏问老师什么叫孝？老师说：做子女的要尽到孝，最不容易的就是对父母和颜悦色。你看看今天的所谓孝，对一些要做的事情，孩子们都会抢着去干；在一个物质条件不很丰富的情况下，尽量做到让长辈有吃有喝。但是，这样做可以算"孝"吗？让父母衣食无忧，有事情抢着做，仍然都不能算作是真正的孝。孝，不但要让父母物资

富足，更重要的是还要让父母精神愉快，能做到这两样，就已经是非常得“孝”了。

给予老人富足的物质，只是尽孝一半，另一半是听老人言。比如老人为了你的身心健康，不希望你抽烟喝酒，你不但不听，还抽烟抽出肺病，喝酒驾车进了拘留所，这是“孝”吗？仅以父母对子女终身大事的愿望为例，世上所有的父母，都希望自己的子女能继承传统，笃诚情感，夫妻相濡以沫，能够白头偕老。而有些子女却全然不顾平衡情感矛盾需要自我检讨、自我约束的道理，往往情急之下，一句 “离婚” 草率了事，这些显然都不是“孝”的表现。这是典型的“不听老人言，吃亏在眼前”的具体表现，是很值得人深思的。

出必告，返必面——别让把你放在心上的人担心

“出必告，返必面；事虽小，勿擅为；居有常，业无变。 擅为，子道亏；物虽小，勿私藏； 私藏，亲心伤。”

——《弟子归》

古人说，外出时，先告诉父母要到哪里去，回家以后，一定面见父母亲，让他们感到心安。日常生活起居作息要有一定的秩序，而且对于所从事的事情，不随便改变。事情虽然是很小的，但也不要擅自做主而不禀告父母，假如任意而为，就有损于为人子女的本分，东西也一样，也不要背着父母，偷偷地私藏起来，被父母知道了，父母心里一定十分难过 。

“百善孝为先”，中华民族的孝文化历史悠久，源远流长。在传统文化中，孝文化一直备受推崇。孝文化萌芽于尧舜的宗法、农经时代，距今可以说已有四千多年的历史。《史记 · 五帝本记》载，“舜二十岁以孝闻名”，中国二十四孝“感天动地篇”记述，“舜的父亲是个盲人，后母顽固，同父异母的弟弟，为人桀骜不驯。他们都想杀掉舜，舜却恭顺地行事，孝顺父母，友爱兄弟”。尧帝也是“举孝廉，得知舜仁孝，以女嫁之”。“舜接尧帝位后，以德、孝治国，社会歌舞升平，万民丰衣足食”。

圣贤无一不重“孝”。孔子也非常重视孝悌，把孝悌作为推行“仁”的根本，提出“三年无改于父道”、“父母在，不远游”等一系列孝悌主

张。孟子更是把孝悌视为基本的道德规范。秦汉时的《孝经》则进一步提出了“孝为百行之首”。

汉代“以孝治天下”，孝悌则成为人们做人的准则和行为的规范。惠帝表彰“孝悌”，吕后“举孝授官”，文帝“置《孝经》博士”。汉代有孝子黄香为父暖被、董永卖身葬父以及三国时期孝子孟宗哭竹等事迹，都是因“孝行感天”而得以扬名。孝成为中国特有的一种文化表现，甚至在选官制度上，也体现出对孝的提倡。汉代选拔官吏的科目之一就是“孝廉”，孝廉就是孝顺父母、办事廉正的意思。始于董仲舒贤良对策时的奏请，由各郡国在所属吏民中荐举孝、廉各一人。后合称为“孝廉”。

如果乡里有人以孝出了名，地方长官就有责任向上推荐他，而且还可以直接任用。如果有人不想做官了，亲养父母是最好的托词。因为最高统治者标榜孝道，不得不准许。

譬如，汉代的李密不愿为官，写《陈情表》上书曰：“伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤甚。”“臣无祖母，无以至今；祖母无臣，无以终余年”。他说自己是老祖母抚养长大的，现在老祖母老了，需要自己在身边孝顺、赡养。

唐人把“孝”列入法典。到了唐朝，孝文化有了更大的发展和进步，依照唐律的规定，凡是侍奉父母不“善”的，以“不孝罪”而给予处罚。譬如违反教令、闻父母丧而不举哀等违反“善事父母”的行为都属于此例。为了让子孙尽心尽力地照顾好长辈，父母在世时，如果子孙攒私房钱或者要求分家的，也要处以三年徒刑。而且，侍丁养老之制在唐朝得到进一步完善。“男子七十五以上，妇人七十以上，中男一人为侍。八十以上令式从事(依有关法令办理)”，“诸年八十及笃疾，给侍一人；九十，二人；百岁，五人。”若子孙人数不够，“听取近亲”，“无近亲，外取白丁”。以非亲属之白丁，免役以养孤老，所谓“侍丁”就是国家雇请的敬老服务人员。在对孤寡老疾的经常性济养中，唐令还规定：“诸鳏寡孤独贫穷老疾不能自存者，令近亲收养。若无近亲，付乡里安恤。”

唐朝不仅在物质生活方面充分体现了孝文化的深刻内涵，而且把孝文化上升到了精神层面，那就是提出“色养”。何谓“色养”？就是作为

人子，能“和颜悦色”奉养父母或承顺父母颜色为“色养”，就是说子孙要给予父母精神上的慰藉。唐初名相房玄龄在对父母“色养”方面堪称典范，《贞观政要》卷五有言：司空房玄龄事继母，能以色养，恭谨过人。其母病，请医人至门，必迎拜垂泣。

可以说，“孝文化”内容博大精深，在古代具有修身齐家治国平天下的价值。只有在家孝敬父母，不让父母担心，在外才能做到忠于国君。只有不断修身，才会有齐家治国平天下，父母高堂享天伦的和谐日子。

亲所好，力为具——让年迈的父母做回我们的“孩子”

“亲所好，力为具；冬则温，夏则清；晨则省，昏则定；亲爱我，孝何难；亲憎我，孝方贤。”

——《弟子规》

如果是父母亲所喜爱的东西，当子女的都应尽力准备齐全，是父母所厌恶的，都该小心排除。为人子女，冬天要留意父母亲穿的是否温暖，居处是否暖和。夏天，要考虑父母是否感到凉爽。早晨起床，一定要看望父母亲，请问身体是否安好；傍晚回来了，也一定要向父母亲问安。

古人说，父母亲爱护子女，子女孝顺父母亲，那是极其天然的事，这样的孝顺又有什么困难呢？即便父母亲讨厌我们，却还能够用心尽孝，那才算得是难能可贵。一般人总认为，父母要对子女有所付出后，子女才要有行孝的义务，圣人却认为，这和菜市场上的讨价还价有什么两样呢？应该是当他们风烛残年，颤颤巍巍的时候，身为子女，理所应该像他们曾经无微不至的抚养孩子一样，悉心地照顾他们。都说老人更像孩子，那就让子女们做他们的“家长”一回，去给以精心呵护。

古今“孝心”皆感人。从古到今，人们都说“百善孝为先”，这是很有道理的。一个懂得做人的人，不仅要懂得好好学习、诚实守信，还要懂得孝敬父母。一次，在《情感传奇》节目中，看到过这样一个故事：有一个小男孩，他的母亲在他出生时，因难产过世。他从小与父亲相依为命

已经7年。因为父亲是个文盲，不识字，以卖菜为生。每天天不亮，他就挑着菜筐，走几十公里的山路，进城卖菜。父亲虽然不识字，但为人却忠厚老实，不管是顾客，还是村里的人，他都真诚对待，别人有事相求，他都尽力帮忙，所以，他人缘很好，大家也都爱到他那里买菜。他们父子俩平时省吃俭用，赚的钱可以供男孩读书了。孩子很争气，成绩一直排在年级第一。这个年仅7岁的孩子，总是帮父亲干活：每天早上，他早早地起来，帮父亲拖地、洗衣服，然后再去学校上课；晚上回来，他会先煮好饭菜等父亲回来吃，吃完饭他就去洗碗，为忙碌了一天的父亲捶背。这个懂事的孩子，虽然只有7岁，却可以像大人一样，照顾自己辛劳的父亲了。“孝”并不是说一定要挣大钱给父母花，而是要让他们懂得自己辛辛苦苦养大的孩子是如此爱他们。《新三字经》里有一句：能温席，小黄香，爱父母，意深长。说的就是这些：

小黄香是汉代一位孝敬长辈而名留千古的好少年。他九岁丧母，小小年纪便懂得孝敬父亲。每当夏天炎热时，他就把父亲睡的枕席扇凉，赶走蚊子，放好帐子，让父亲能睡得舒服；在寒冷的冬天，床席冰冷如铁，他就先睡在父亲的床席上，用自己的体温把被子暖热，再请父亲睡到温暖的床上。

小黄香不仅以孝心闻名，而且刻苦勤奋，博学多才，当有“天下无双，江夏黄童”的赞誉。在品行方面，今人们千万别落后在古人身后。

不要永远“长不大”。现实中也有这样一种人，父母养育了她，可是，她不但不懂得回报，还认为父母养她是理所当然的，甚至到了十几岁都没有帮父母做过一件家务，总是习惯“衣来身手，饭来张口”的日子，这种人，即使成绩再好，学问再多，也只能使父母忧心。孝敬孝敬，既要孝，还要敬。作为新一代人，祖国的未来，努力做一个孝敬父母的人吧！亲情是一个人善心和良心的综合表现。孝敬父母，尊敬长辈，这是做人的本分，是天经地义的美德，也是各种品德形成的前提。试想，一个人如果连孝敬父母，报答养育之恩都做不到，谁还相信他是个有德之人呢？又有谁愿意和这样的人交往呢？

在人的一生中，父母的关心和爱护是最真挚最无私的，父母的养育之

恩是永远也诉说不完的。我们吮着母亲的乳汁离开襁褓；揪着父母的手迈开人生的第一步；在母亲甜甜的摇篮曲中入睡，在父亲无微不至的关怀中不断成长；曾经的小灾小病使父母熬过多少个不眠之夜；漫长的读书升学耗费去父母多少心血；就算立业成家中，也铺垫着父母多少关爱、付出和无尽的操心。可以说，父母为养育自己的儿女付出了毕生的心血。这种恩情比天高，比地厚，比海深，是人世间最伟大的情感。做人首先要爱自己的父母，其次才能谈到爱他人，爱集体，爱社会，爱祖国……

孝敬父母的好方法：把父母当小孩。子女长大后，不但要很好地承担对父母应尽的赡养义务，而且要尽心尽力满足父母在精神生活、感情方面的需求。特别对年迈的父母，更要精心照顾，耐心安慰，老小孩，小小孩，老人和孩子一样，最怕的是孤独、寂寞。想想我们儿时的情景，最孤独莫过于父母上班时，把姐弟们锁在家里。而现在开始今人老龄化社会，恰恰是儿女都飞出了窝，把孤独和“空巢”留给老人们。虽然这是社会带来的残酷现实，我们无法改变，但是，作为子女，一定要尽可能多地抽时间，陪陪老人。就像歌中唱得那样，双休日尽量牺牲一些自我情趣、社交、文化娱乐生活，“常回家看看，给爸爸捶捶背，给妈妈揉揉肩。”如今的大多数老人，在生活上已经不愁吃穿，也不缺钱花，但是孩子们因为工作的缘故几乎都不在身边，平时恐怕也很少见面，所以，老人在感情上最渴望的是能与子女团聚在一起。因此，不管我们走到哪里，都要记着爸爸、妈妈；而且要多在他们身边，把他们当自己的“孩子”一样，尽照顾之义务。

身有伤，贻亲忧——爱惜自己就是最大的孝道

“身有伤，贻亲忧；德有伤，贻亲羞。亲所恶，谨为去；谏不入，悦复谏；号泣随，挞无怨。”

——《弟子规》

有孝心的人会常常这样想，万一我们的身体受到伤害，一定会给父母亲带来忧愁，我们的品格有了缺失，也会让父母亲感到羞辱、没有面子。所以，他们会严格要求自己。人过不惑之年，常常会感觉身体状况大不如前了，当身体不适了，才会想起长者的谆谆教诲：年轻人，请爱惜自己的身体！现在想来，此言不仅很有道理，而且应该成为年轻人成长中的座右铭。身上有陋俗不改，如何能保持好的传统呢？

“不让父母担心，也是一种孝”。有一个儿子对父母非常孝敬，不管多忙，每到节假日都会带上老人喜欢吃的东西前去看望，知道老人喜欢旅游，尽管老人也有充足的退休金，但是儿子依旧给他们旅资，让父母去游山玩水。父母的家用电器、家具、厨具等物品也总是及时给予更换，还反复地对老人说：“你们辛苦了一辈子了，该享清福了”，对于这些老人十分满意。但是儿子有个很不好的习惯，让老人时常为他牵肠挂肚。原来儿子喜欢喝酒，而且是常常喝得烂醉如泥，由于过度饮酒，还得了高血压、高血脂等疾病，老人总是苦口婆心地劝说，儿子总是拿工作需要的理由来搪塞。有一次母亲看到儿子喝得酩酊大醉呕吐不止，母亲心疼地说：看你

喝成这样，妈的心都快碎了，平时你孝敬父母我们都知道，但你整天让父母为你担心劳神，吃也不香，睡也不宁，你这也是不孝呀……

所以，做儿女的也要站在父母的角度去思考问题，不要让父母为自己担惊受怕。有些儿女总是做什么都不以为然，殊不知，晚辈的身体状况、生活起居、事业成败，无一不令父母牵挂。儿女真孝敬父母就要让老人无忧无虑、轻松愉快地度过每一天，若是父母都七老八十了还在为我们整天地担惊受怕，这样会对父母的身心有极大的伤害作用，这样更是不孝的表现；我们应该从中应该吸取教训，让天下所有的父母都开心愉快，这也是做儿女的责任。

拥有健康最重要。在这个世界上，人总想拥有点什么？没有收入的学子，想拥有几百元的mp4；再大一点，想拥有1000元的手机；上班后，想拥有1万元的电脑笔记本；直至10万元的私家车，100万元的房产……但是，如果没有数字前面的“1”，后面多少个“0”都没有任何实际意义！而在现实生活中，许多年轻人常常忽视这宝贵的“1”。其实，不论工作或学习，健康是最重要的，忽视了健康的存在，你将一无所有。说得实际点，一个常年有病的孩子，自身都难保，何来照顾父母的能力，不让父母来照顾，就算不错了。

父母一生为了我们，操碎了心，也付出了很多。他们累了，需要一把椅子坐坐；他们渴了，需要一杯清茶解渴；他们的心疲倦了，需要一颗真诚的感恩之心去安慰。我们千万不要觉得，父母为我们所做的一切都是理所应该的；我们更不要对父母的艰辛付出和无限关爱，视而不见，无动于衷，甚至怨气冲天。要马上行动起来，动一动手，搬一把椅子请父母歇歇，倒一杯水让父母喝上几口；动一动口，说一句真诚温暖的话语给父母听。孝敬父母本来就是这么简单，很容易做到的事情，就会能让我们的爸爸妈妈感到欣慰、高兴和快乐。

有人这样总结，很有普遍性。那就是用我们的健康身心给父母“八心”，用以孝敬父母、回报父母。这“八心”是：一，经常问候，给父母舒心；二，少说多做，让父母省心；三，诚实守信，给父母放心；四，勤奋上进，给父母开心；五，虚心好学，给父母称心；六，宽容豁达，给父母顺心；七，诚实坦荡，给父母真心；八，持之以恒，给父母安心。只要我们做到这些，父母的生活一定会开心愉快！

亲有过，怡吾色——包容世界上最爱你的那个人

“亲有过，谏使更；怡吾色，柔吾声。”

——《弟子规》

《弟子规》中说，父母亲有了过失，当子女的一定要劝谏改正，而劝谏的时候，绝对不可板着面孔，声色俱厉，脸色要温和愉悦，话语要柔顺平和。假如父母亲不接受我们的劝谏，那就要等到父母高兴的时候再劝谏。若父母亲仍固执不听，有孝心的人不忍父母亲陷于不义，甚至伤心哭泣，来恳求父母改过，即使招父母亲责打也毫无怨言。

父母与孩子之间一定要相互包容、相互理解。包容有众多表现形式：它有时是一句话，有时是一个微笑，有时是一个拥抱，有时只是一个深情的眼神，对父母来说，都是一个莫大的安慰和鼓励，有时候，这种心灵的宽慰甚至可以让他们回味一生。

包容是一个社会文明的基本标志，包容也不是漫无界限，包容是有底线的，是用爱去提醒和帮助他人，包括让你的亲人认识错误。人来到这个世界，我们有时候轻轻松松，有时候也一身沉重。当你学会了面对，也就学会了包容。走在人生路上，我们都是匆匆过客，面对世间万事万物，该包容的就必须得包容！

包容是一种精神。有人这样比喻：“高山不理解流泉，设置了许多路障，泉水却永不停歇，一路绕过顽石，甚至跳下断崖，变成了一道飞

瀑，变成了一条大江，奔向浩瀚的大海。港湾不理解船舶总要远航，但它是等待着，永远张开宽广的胸怀。太阳不理解月亮，不喜欢惨白的月光，月亮却永远追随着太阳，当太阳落山后，她依然用淡淡的柔光照亮整个黑夜。”要做到包容并不容易，不仅需要有广阔的胸襟，还要有发自心底的爱。也许你的真诚有时候被父母视作幼稚，你的单纯被父母视作无知，你的灵活被父母视作滑头，你的让步被父母视作了屈服，你的慎重被父母视作胆小，你的赞美被父母视作讽刺，尽管这样，你也不能失去包容父母的信心。在父母不理解的时候，就去乞求理解。虽然有时候爱和怨缠绕在一起，但爱是永恒的，不妨先把批评留在心底，先用爱进行“和风细雨”、“潜移默化”的滋润。

西方谚语说：“世界上最大的是海洋，比海洋更大的是天空，比天空更广阔的是人的胸怀。”讲的就是包容为怀的道理。包容是一种博大的胸怀，是一种崇高的美德，是一种发自心底的关爱。只有去提醒、包容那个最爱你的人，父母才会感知子女对他们的真心疼爱。

你不能改变父母的观点，但你可以扩展它的宽度；你不能舒展父母的容貌，但你可以时时展现笑容；你无法一时说服父母，但你可以经常给予提示；你不能全然预知明天，但你可以充分利用今天；你不能要求事事顺利，但你可以做到事事尽心。

《弟子规》说“亲有过，谏使更；怡吾色，柔吾声。”

总之，包容是一种看不见的幸福，正如缺点往往是人生看不见的错误一样，爱与包容同在，缺点是一个人需要长期改正的东西，方法很重要，父母如果有些小缺点，比如观念上的，生活上的，饮食上的，作为子女，首当其冲是包容，其次才是充满爱心地劝导。

亲有疾，昼夜侍——病床前的孝子（女）最暖心

“亲有疾，药先尝；昼夜侍，不离床；丧三年，常悲咽；居处变，酒肉绝。丧尽礼，祭尽诚；事死者，如事生。”

——《弟子规》

古人认为，当父母亲有了疾病，熬好的汤药，做子女的一定要先尝尝，是否太凉或太热。不分白天或夜晚，都应该侍奉在父母身边，不可随意离开父母太远，在父母重病时，最需要有人照顾，尤其是自己的子女能在身边陪伴，照顾起居，这时候父母心中才能感到温暖与满足。在父母病重之际，为人子女的我们，岂能因为事业忙，或没有时间，而放弃这种唯一机会呢？当父母不幸去世，必定要守丧三年，守丧期间，因为思念父母就会常常悲伤哭泣起来，自己住的地方也要改为简朴，并戒除喝酒、吃肉的生活享受。办理父母的丧事要依照礼仪，不可草率马虎，祭祀时要尽到诚意。对待已经去世的父母亲，要像对待父母生前一样的恭敬。

为什么要这样做呢？孔子说：“孩子生下来三年之久，才离开父母的怀抱，能够自己走自己吃，让父母稍稍松一口气，当子女的，我们在父母去世后，为什么就不能在三年的丧期中时时刻刻想念父母，爱念父母呢？”

人生在世父母与我们最亲，给我们的恩情也最重，努力学习侍奉父母的礼节，把孝道当成一项大事业，用心去做，才能立足于天地之间无愧。父慈子孝，不一定让我们的家富裕有钱，不一定有花园别墅可以住，但是，孝行却可以建立天然和谐的秩序，让我们活在安逸的环境中。“家，如果是一个堡垒，孝，就是堡垒下的基石。”多一份孝心，家就多一份保障，让我们用孝行把“家”固若成金汤。

古代孝子王裒。在太湖湾的群山间，有全国唯一的孝子祠，叫做蓼莪寺。供奉在这里的王裒一家，三代高风亮节，可谓满门忠烈。祖父王修在汉末曾任高密令胶东(即墨)令，王裒的父亲王仪，自幼习武，性格高亮雅直。在一次讨伐东吴的战役中，司马昭为元帅，他为司马，司马昭令兵急进，王仪谏言：“吴兵必有埋伏，不可急进。”昭不听，命速进。结果中吴兵埋伏。王仪拼力血战，杀出重围后，当司马昭责问：“今日之事谁任其咎?”王仪直言：“责在元帅。”司马昭勃然大怒，将王仪推出斩首。父亲的屈死使年轻的王裒悲痛欲绝，决然背着父亲的遗骨，搀扶着母亲返回原籍北海营陵。原籍老家既无宅舍又无田园，无法安家，只好投奔当年父亲的一位好友，华岩寺的住持和尚。老和尚对故友后人特别怜悯，拨了几亩“僧地”给王裒母子耕种，见王裒为人正气，学识渊博，即用寺庙厢房办起学堂，由王裒教授。

从此，王裒在故乡以教授为业，兼事桑农，将父亲遗骨葬于寺前，坟周植以松柏，搭庐棚于墓侧，母逝葬在父旁。母亲生前畏雷，死后，每逢打雷，王裒总是冒雨赶到母亲墓前，扶树与母为伴。久而久之，树为之枯。每次授课读到《诗经·蓼莪篇》的“哀哀父母，生我劬劳”时，无不痛苦流哭流涕，泣下沾襟，学生们干脆把《蓼莪篇》隔过不读，以免老师听见伤心落泪。

直到司马炎灭魏称晋后，大赦天下，论功行赏，发现王仪之死确属冤案，下诏“平反”，诏令王裒承袭父爵。然而，时来运转的王裒却痛父非命，三征七聘皆不就，且立志永不面西而坐，以示永不仕于晋。他在故里自甘清贫，教学之余躬耕自给，计口而田，度衣而蚕，对母行其孝道．拒绝一切施舍馈赠。人生百行孝为先，父母深思大如天。“孝”字乃中华民

族的优良传统和美德，王裒用他一生的操行美德塑造了一个完美的孝子形象。他的孝悌之心、忠贞之志，深得历代王朝的推崇和敬仰。所以，王裒的“闻雷泣墓”，理所当然地载入了《二十四孝》，成为中华民族精神教育中的传统内容。

人生在这个世界上，长在这个世界上，一切都源于父母。是父母给了我们生命，是父母哺育我们成长。父母的养育之恩，我们终生都应该报答。孝敬父母在人类各种美好品德中占第一位。博古览今，古有“替父从军”的故事，今有“捐肾救母”的事迹，都令我们感动万分。不一样的时代，演绎着相同的主题，那就是孝敬父母，回报父母。

日常生活中，为了实现父母对我们的期望，在校的，要好好学习；工作的，要好好尽职；当兵的，要苦练本领；做官的，要廉政清明。其实，对普通人来说，孝敬父母，回报父母，只要能平时从身边小事做起，从一点一滴做起，就完全可以尽到我们对父母的孝敬之心：在家，坚持帮父母做家务，父母身体不适时，早晚送药端水，不忘多对父母问安，父母就会感到“暖心”，感到无比幸福。

子女给父母亲的精神快乐，不是物质可以与之媲美的。“千经万典”，最终“孝悌为先”。

第十二章

养子弟如养芝兰——《增广贤文》给你指出教子成才的方向

《增广贤文》是中国古代用于青少年启蒙的读物，又名《昔时贤文》、《古今贤文》。书名最早见之于明代万历年间的戏曲《牡丹亭》，据此可推知此书最迟写成于万历年间。后来，经过明、清两代文人的不断增补，内容不断增加，又被称为《增广昔时贤文》，通称《增广贤文》。作者未见任何书载，只知道清代同治年间儒生周希陶曾进行过重订，可能是民间创作的结晶。由于是青少年读物，所以有许多珍惜时间的比喻，如“莺花犹怕春光老，岂可教人枉度春。”用花儿最怕春光流过，人生怎么可以白白度过大好春光，来告诫人们珍惜人生有限的宝贵时间。“但存方寸土，留与子孙耕。”意为给子孙后代留下一些可耕之地，也指留下一颗善良的心，传给后代、教育子孙。“有田不耕仓廪虚，有书不读子孙愚。”不种田不耕耘仓库就会空虚，有书不读子孙就会愚笨。以历史兴衰的史实作例子，来指导今天愚人的行为。“知己知彼，将心比心。”知道自己才能了解别人，设身处地为别人着想，就会体会到别人的感受。“钱财如粪土，仁义值千金。”人生在世，钱财没有什么重要的，价值千金的应该是仁义和道德。“羊有跪乳之恩，鸦有反哺之义。”幼羊跪着吃奶，小乌鸦会衔食哺母，禽与兽都知报恩，人更应知父母恩，恪尽孝道。儿子如果知孝，父亲就可以放宽心了。“路不行不到，事不为不成。”路不走不可能到达目的地，事不去做怎么可能办成呢？在物质上，家有良田万亩，每天也不过吃一升。拥有大厦千间，夜眠八尺足够。这世界上不管有什么样的经典，“忠孝仁义”都是居于首位。

养子弟如养芝兰——抱着“精品心态”来教孩子

“莺花犹怕春光老，岂可教人枉度春。”“有田不耕仓廪虚，有书不读子孙愚。”

——《增广贤文》

莺花最怕春光逝过，我们怎么可以白白度过大好时光呢？有田不耕仓库就会空虚，有书不读子孙就会愚笨。“积金千两，不如明解经书。”积攒黄金千两，也不如通晓四书五经。“仓廪虚兮岁月乏，子孙愚兮礼义疏。”仓库里空虚了日子就会难，子孙愚笨了怎么知晓礼义呢？

前人对后人，应该对他们宽容，但不能纵容。让他们懂得学习，懂得感恩，懂得回报，懂得服务社会，回报父母！所谓“养不教，父之过，教不严，师之惰”，为人父母，望子成龙心切，先把对孩子的爱放在心里。让我们来看看先人的教子方法：

人生至乐无如读书，至要无如教子。父子之间不可溺于小慈。自小律之以威，绳之以礼，则长无不肖之悔。教子有五：导其性，广其志，养其才，鼓其气，攻其病，废一不可。养子弟如养芝兰，既积学以培植之，又积善以滋润之。人家子弟惟可使觌德，不可使见利。富者之教子须是重道，贫者之教子须是守节。

古人说，人生最大的乐趣莫如读书，最重要的事就是教子。父子之间不能总是沉浸在溺爱、仁慈之中。对孩子，从小就要威严，用礼义的准则来要求他，长大以后就不会因为他不贤无能而后悔。教育孩子要从以下五个方面做起，诱导他的秉性，拓展他的志向，培养他的才能，鼓舞他的勇气，克服他的毛病。这五点，缺一不可。培养子弟就好像养殖芝兰一样，既要积累学识来培植他，又要用善良美好的情感来滋润它。对于家中子弟，只能使他随时看到美好的道德，不能让他过多看到世俗的功利而受到诱惑。对于富贵人家的子弟，必须要求他重视道义，对于贫穷人家的子弟，教育他应该恪守节操。这样的教育，对人的品德形成至关重要。这是《增广贤文》上说的。

父母是孩子的启蒙老师。宋·刘清之《戒子通录》说，对孩子应该是“培植”与“滋润”，让孩子觉得如入芝兰之室，久而不闻其香。但要做到、做好，需要家长有好的修养，而不是太多的偏私，不要太多的“主观刻板”，不要太多的“先入为主”。每个孩子都有优秀的地方。家长也要和孩子换位思考，家长也是从孩提时代过来的，要与时俱进地看问题，不要总是说“真是一代不如一代”，应该是一代有一代的背景，一代有一代的活法。过多的责备，过多的指责，并不利于孩子的成长。要鼓励他们发挥优势，改正不足，这就够了。

新生代固然有其缺陷，但也有其优势。优势是，他们富有创新精神，他们敢于挑战传统，他们敢于突破陈规，他们善于接受新事物，他们很早熟，他们很敏感。缺点是，他们不那么坚强，他们害怕挫折，他们害怕困难，他们信仰不坚定。每个时代教育的潜移默化影响都有所不同，不能让下一代成为自己身边的“小绵羊”。当代人也许悟不出鲁迅对社会分析的深刻性，但他们喜欢郭敬明、韩寒对社会现象的另眼剖析；他们不喜欢读金庸的传统武侠小说，但他们喜欢新传奇的网络游戏方式；他们喜欢受赞扬，他们经不起批评；他们喜欢推脱麻烦，不喜欢勇敢承担责任；他们喜欢冒险、喜欢出游、喜欢夜不归宿，不喜欢循规蹈矩，不喜欢被约束和羁绊，更不喜欢按时回家。他们很想独立，很想自立，但他们当中面对社会竞争的残酷又难免出现新时代的“啃老族”；他们喜欢热闹，不喜欢孤独；他们喜欢广交朋友，但又不喜欢深交朋友！等等，这些都是需要家长去面对的。尽管困难重重，但教子之心，家长们一刻也不敢放下。

寻找共同点，“玩”中见功夫。平日里，家长应多陪小孩子玩，从玩中培养孩子的注意力，提高孩子的情趣。学会倾听孩子的心声，要以启发为主，培养孩子多方面的能力。而不是参加各种各样的培训班，教孩子该做什么，不该做什么。学前的孩子更应该是多玩，而且应该是引导性地玩，不是放任。以此培养孩子的好习惯，培养孩子的好品德，玩中有大智慧，批评要有，但好孩子是“夸”出来的。上学后，孩子有了一定认知能力，那么我们就可以和他们多沟通，少强行让他们做什么，要多讲道理。尤其是独立生活能力的培养，不能总是父母代办、代劳。中小学时期，重点是培养孩子的学习方法、思维方法，这一点很重要。要时刻拥有有一颗宽容的心，主动和孩子交朋友。重视孩子心理问题的妥善解决。父母要学会做知心“哥们”，做知心“姐姐”，做知心朋友。“种花须知百花异，育人要懂百人心”。要更多地了解他们的思想，想法，这样才能更好地对孩子进行引导、启发。

唯留好样与儿孙——孩子的余光在向你看齐

“口说不如身逢，耳闻不如目见。”“但存方寸土，留与子孙耕。”

——《增广贤文》

“口说不如亲自去做，耳听不如亲眼去看。为给子孙后代留下一些可耕之地，留下一颗善良的心，传给后代、教育子孙。”每个人都会老，每个人也都会有儿女，我们所做的每件事，所表现出来的每一种想法，都有儿女最纯真的眼睛在看着，在记录，在学习。《韩非子·外储说》“母欺子，子而不信其母，非以成教也。”做母亲的欺骗儿子，做儿子的不相信自己的母亲，这样的家教还成什么样子。中国有句古话叫“言传身教”，家长们切不可低估“身教”的力量。

“身教”胜过“言传”。有一个父亲，与人交谈时多次提到了“感谢”。身边4岁的孩子像是听懂了他的话，第二天，他给孩子顺手递了一下书包，孩子马上对他说了声：“谢谢爸爸！”从中可以看出家长的言行对孩子有多么大的影响力。

笔者当年做记者时，曾采访过一位部长夫人，这一对名人夫妇相互订过一条纪律：当着孩子的面，不说别人“不好”之类的话，也不吵架。有孩子在场时，他们总是肯定别人，赞美别人，讨论“怎样学习人家的长处”。父亲有个特点，喜欢看别人的优点，喜欢表扬人，经常回家对妻子

和孩子说，某人真棒，某某的英文说得太地道了。家里这种赞美他人的氛围也时刻影响着孩子。有一回，孩子说："妈妈，你放心，总有一天，我一定做到比某某还好。"其实，孩子已经粗浅地意识到，爸爸妈妈身边有许多优秀的人才，只有做个更优秀的人，才是爸妈所期望的。为了这种"优秀"，孩子一直默默努力着。

近朱者赤，近墨者黑，有什么样的环境，就有什么样的孩子。科学家维克勒马在一份报告中说，经常受到父母不良饮食习惯、吸烟和酗酒等不健康行为影响的青少年往往会效仿父母的行为。比如，农家的孩子，小时候，长辈们往往为了养家糊口根本没有时间来教导他们。但是，打小他们就已经在模仿长辈们坚忍不拔、勤俭持家的好传统了。言传身教非常之重要，如果你经常对您的孩子说："你很聪明"，他(她)就真的很聪明。只要父母认为自己的孩子是有出息的，孩子就真的会出息，这就是著名的教育家皮格马利恩效应。任意责怪打骂孩子会使他丧失思考能力。没有笑声的家庭养不出脑筋好的孩子。给孩子一个独处的空间，可养成他们勤于思考的习惯。当孩子解决难题时，不要单单指出他的错误，要承认并夸奖他做对的部分。有人说，孩子成长的历程也是父母们塑造自己的历程，这是不无道理的，父母要习惯于和孩子一起成长。多让孩子动手，可以训练他们的头脑。如果禁止孩子自言自语，等于迫使孩子放弃思考。父母对孩子的"新发现"，要率直地表示惊奇。懂得"扮演角色"可增进孩子的想象力，同孩子一道游戏吧。孩子幼小时所得到的大人印象，哪怕极微极小，小到几乎觉察不出，都有重大长久的影响。

榜样的作用，不可忽视。孩子出生后，他们的生活环境主要在家庭内，接触最多的就数父母了。父母的一言一行无时不在影响着孩子，为了培养出优秀的下一代，做父母的一定要当好榜样。幼儿时期是儿童开始形成个性、品德的重要时期，这时期的孩子在父母的教育影响下，能初步掌握简单的行为规则和对人、对事，好与坏、美与丑的评价，开始知道什么是好的，什么是坏的，但是这些好坏的判断均来自于父母的标准。久而久之孩子就会知道什么该做、什么不能做，从而培养起着初步的行为准则。模仿是幼儿学习的主要方式，当孩子能模仿大人扫地抹桌时，他也可以同样会模仿大人其他的行为方式，如语言、生活习惯和待人接物处理问题的

方法。由于孩子的判断能力有限，他们的模仿是没有选择性的，父母的一些坏习惯、不文明语言，甚至不良行为都可能被孩子效仿。因此，父母要注意自身的榜样作用，为孩子树立良好的形象，以身作则，这样才能培养出具有良好道德品质、良好行为习惯的好孩子。

古人说“淡泊之守，须从秾艳场中试来；钲定之操，还向纷纭境上勘过。”是否有淡泊宁静的志向，往往通过富贵奢华的场合才能检验出来，是否有钲静安定的节操，也必须通过纷纷扰扰的环境才能验证出来。“多躁者，必无沉潜之识；多畏者，必无卓越之见；多欲者，必无慷慨之节；多言者，必无笃实之心；多勇者，必无文学之雅。”

就是说，浮躁的人，必定对事物没有深刻的见识；胆怯的人，必定对事物没有卓越的见解；欲望多的人，必定没有正直激昂的气节；话多的人，必定没有扎实勤奋的作风；多蛮力的人，必定缺少文学的修养。“大事难事看担当，顺境逆境看襟度，临喜临怒看涵养，群行群止看见识。”遇到大事和难事的时候，可以看出一个人担负责任的能力；处于顺境或逆境的时候，可以看出一个人的胸襟和气度；碰到喜怒哀乐之事的时候，可以看出一个人涵养，在与人相处的言谈举止中，可以看出一个人对事物的见解和认识。“花繁柳密处拨得开，才是手段；风狂雨急时站得稳，方见脚跟硬。”在枝繁叶茂的美景下，能拨开迷雾不受拘束来去自如，才看出人的手段是否高明；在狂风暴雨穷困潦倒时，能够站稳脚跟不被击倒，才是立场坚定的君子。“平民种德施惠，是无位之公卿；仕夫贪财好货，乃有爵之乞丐。”普通百姓如果能广施恩德，多行善事，便可称无官位的公卿；做官的贪财图利就是有官位的乞丐。

以身作则是“美德”。家长要做到以身作则很难，但再难也得做。如今的教育不仅是让孩子掌握书本上的知识，而且要求孩子要全面发展，要求的是素质教育。所以，家长只有提高自身素质的培养才会带动孩子的学习。

明代陆世仪在《思辨录辑要》中说：“子须是以身率先。”要教导儿子必须自己带头去做。清代张履祥在《愿学记》中说：“人各欲善其子，

而不知自修，惑矣！”是说人们都想教好子女，但不懂得从我做起，这真有点让人大惑不解了。又在《备忘一》中说：“率从：服从。反求诸己：自己要反思。”子弟教不率从，必是教之不尽其道，为父兄师长者，但当反求诸已，未可全责子弟也。

家长事事要以身作则，首先从“讲文明、讲礼貌”的基础开始。家长在平时要有意识有步骤地教给儿童应对进退、待人接物的礼仪，循循善诱，持之以恒，使儿童耳濡目染从小就受到善与美的陶冶与感化；其次，家长要讲信用。如今的社会，个人信用危机，家长经常说空话，说了不算，对孩子失信、对他人失信，久而久之，孩子也会形成讲空话的习惯；还有，家长要尊老爱幼。要培养孩子尊老爱幼的品质，作家长的首先做到，家长对老人的态度常是孩子模仿的榜样，孩子从家长那会学会对长辈如何尊重。家长要养成的良好行为习惯包括：生活习惯、劳动习惯、学习习惯等，家长平时要注意生活细节，平时注意工作、劳动的方式方法，在劳动中学会创造，在学习上刻苦钻研，这样，才能教会孩子如何学会“做人”。

“吾之一身，尝有少不同壮，壮不同老。吾之身后，焉有子能肖父，孙能肖祖？如此期必，尽属妄想，所可尽者，唯留好样与儿孙而已。”人的一生之中，都经过少年与壮年的经历。壮年与老年有不相同的地方，所以在我们的身后，也不会有儿子绝对像父亲、孙子绝对像祖父的道理。如果我们真要抱着这种想法，那就是痴心妄想了。我们所能做到的就是在有生之年，端正自己的行为，给子孙留下个好榜样。“得意时便思有骄矜辞色否，失意时便思有怨望情怀否。”时时检点过失，立即纠正不足，做一个合格的家长。

教于孩提——大道理要小时候教

“若争小可，便失大道。”“合理可作，小利莫争。”“得忍且忍，得耐且耐。不忍不耐，小事成大。”

——《增广贤文》

圣人说，人生在一些小事情上争争夺夺，便会失去大的理智。只要符合礼义的事就去做，不要只顾争小利而害大局。什么事都要忍耐，遇事不冷静不忍耐，会因小事而酿大祸。“贪他一斗米，失却半年粮。争他一脚豚，反失一肘羊。”贪图他人一斗米，却损失了自己半年的粮食；争别人一只猪蹄，却舍去了自己一肘羊肉。这样“得不偿失”。 训子须从胎教始，端蒙必自小学初。曾经有这样一个故事：当天神把每一个小孩子派到人间的时候，总是给他们很多祝福，总是跟孩子们说，你们去吧，到这个世界上去创造吧！你们可以享受生命的成长，一生中可以有着无数的奇迹。多好的人间，你们去吧。这些小生命很忐忑，天神说人间这么好，可我们也听说人间有很多的丑陋，有很多的竞争，有很多的挣扎。我们真到了人间，遭遇这一切的时候，没有天神保护了，怎么办呢？天神说，放心吧，我已经早早派去了许多天使，每个小生命都有一个特定的天使在等着他。这个天使会终其一生，忠诚地对待这个孩子，在最黑暗的时候会给他光明，在最寒冷的时候会给他温暖，在所有风险来临的时候，会拼着性命保护孩子。孩子们一听，就很放心了，问，我们怎么才能找到自己的那个

天使呢？天神说，很简单，你只要叫一声“妈妈”，她就出现了。

在这个世界上，母亲不但要对孩子们付出全部的爱，还要完成“天神”交给的任务，教会她的孩子们懂得道理。

常问自己尽力了吗？有一艘载有数百人的大船在海上失火沉没了，许多人都失去了生命，只有为数不多的人被救生还。乘客中有一个游泳专家来来回回游了十几次，在连续救起了第二十个人后，因过分劳累，体力透支，终于抵不住海水的寒冷，双脚严重抽筋而导致身残，终身只能靠坐在轮椅上行走，他每每想起这次“海难”时，总在内心中大声问自己：我尽力了吗？而不是希望那些被他救助的人前来感谢他。在生活中，总会有许多事情影响着我们的情绪，或喜，或忧，于是，你选择一种什么样的心态去面对生活，也就等于选择了一种或喜或忧的生活方式。救人的不是为了得到感恩，但被救之人决不可以忘记救命之恩。这个故事是很多父母从小讲给小孩子们听的。在他们幼小的心里，打下了“见危救人”“知恩图报”的深刻烙印。

感恩与记仇。人是复杂动物，懂得感恩并不等于不“记仇”，重要的是要知轻知重。从前有一位和尚叫佛印，与朋友结伴出游。在路过海边时与朋友话不投机，被朋友甩了一巴掌，佛印气愤地在沙滩上写下“某年某月某日被某某打了”几个大字，以此向朋友泄愤。二人继续前行，当走过一片原始森林的时候，佛印和尚被一条蟒蛇缠住，就在他即将窒息的时候，被朋友出手相救，于是他又在岩石上刻下“某年某月某日被某某相救”的大字。朋友奇怪地问他为什么两次在不同的地方写字，佛印和尚答道：前一次的巴掌之痛一如海水冲淡沙滩上的字，很快会消逝；救命之恩不但要铭记在心里，还要刻在石头上，让它天长地久。

正可谓，“欲除烦恼须无我，历尽艰难好做人。”每个人都有自己的父母，每个父母都交给孩子许多的道理。父母给了孩子生命，哺育孩子成长，父母还付出心血，教育子女学会做人。告诉他们，千里之行，始于足下；做人一身正气，为官两袖清风。志士惜年，达人惜月，贤人惜日，圣人惜时。诚实做人，踏实做事。侠心交友，素心做人。大着肚皮容物，立定脚跟做人。清清白白处世，认认真真读书，兢兢业业干事，堂堂正正做人。

娇养不如历艰——生活从不惯着任何人

“笋因落籜方成竹，鱼为奔波始化龙。”“国清才子贵，家富小儿骄。”

——《增广贤文》

竹笋因为掉下一层层皮才成为竹子，鲤鱼正因为有了奔波及“跳龙门”的经历，才有了成龙的机会。国家太平清廉，有才能的人才能受到重视；但富裕人家的孩子比穷人的孩子娇气，缺少磨砺。北朝的颜之推，在《颜氏家训·教子》中说：“有偏宠者，虽欲以厚之，更所以祸之。”如果对子女偏颇宠爱，看来虽是优待他们，实际上是危害他们。宋·王应麟，在《三字经》中说：“唯一经。勤有益，劝无功。”我教育儿子的，就靠一本经书。勤奋才有所成就，只知道游玩是没有益处的。汉·桓宽在《盐铁论·周秦》中说：“慈母有败子，小不忍也。”是说家里有个仁慈的母亲却出了个败家子，原因是从小就不忍严加管教的结果。

想教子有方，把爱藏起一半。中国的家长对孩子往往是“宠爱有加”，而与我们有着东方文化渊源的岛国日本，却在“教子”方面却与我们有所不同。有一位叫本田的人，教育孩子的方法是：把对孩子的爱藏起一半。

日本汽车工业很发达，这位本田先生有辆很漂亮的汽车，每逢节假日

常常带上全家外出游玩。但是本田先生每天上班总是一人驾车独往，从不让儿子搭车上学。有一天，儿子感冒无力，走路都有些困难，恳求爸爸送他一程。本田斩钉截铁地说："不行！"儿子只好背起大书包慢慢走向学校。当他艰难地正欲走上高高的过街天桥时，突然发现爸爸正站在桥边等他。本田见了儿子，连忙替他提上大书包，一边慢慢地跨上一道道台阶，一边满含深情地说："孩子，请不要怪爸爸，你现在是学生，不能坐车上学。将来你长大有了出息，一定能买辆比爸爸这辆更好的车。"

在有些人看来，本田先生这种做法近乎无情，殊不知这种教育方法，道是无情却有情。他并非将藏起来的一半爱丢掉，而是对孩子爱得更科学、更深沉，这是对孩子成长极为有利的真正的爱护。与本田先生把爱藏起一半相比，我们许多家长则对孩子爱得有些过分。他们对孩子百依百顺，百般呵护，过分娇惯，甘愿给儿孙当牛做马，样样为孩子举手代劳。至于上学车送车接，不管是公家车还是私家车，更是司空见惯。还有的家长担心孩子在学校当值日生打扫卫生累坏了，要跑到学校给孩子代劳。而正是这样的不理智之爱，不但使孩子养成了好逸恶劳的恶习，影响了他们的品德修养，而且妨碍了他们的智力发展，也失去了通过劳动强身健体的机会，真是害莫大焉。

不经历风雨，怎么见彩虹？许多家长总是千方百计为孩子遮风挡雨，以为这是对孩子最大的关心和爱护。殊不知这等于给孩子挖掘了一个温柔的陷阱，掉进陷阱里的孩子，由于被剥夺了动手的机会和劳动的权利，因而不能健康成长，甚至灵魂扭曲，失去了做人最起码的能力和素质。这使人想到18岁便能自立的欧美青年，想到雪天户外赤膊锻炼的日本少儿……其实，"严格教子"在我们中华民族优秀的传统文化中，一直被历代有识之士继承和发扬。

孟子说过："天将降大任于斯人也，必先苦其心智，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身。"清代的梁章钜说："若要小儿安，常带三分饥与寒。"民间谚语也有这样的话："娇养不如历艰""慈母出败子""娇子如杀子"。可惜这些优良的教子育人传统，在当今时代已被许多人丢到九霄云外去了。

“自古英雄多磨难，从来纨绔少伟男。”要想使孩子健康成长，就要从小对孩子严格要求，让他们吃点苦，使他们学会劳动，自己克服困难，磨炼坚强意志。为了培养勤劳、聪慧、勇敢、坚强的新一代，我们要像古人那样严格教子。这才是真正地疼爱孩子的家长，真正对孩子负责任。

洛克菲勒家族是美国的跨国财团，都说富不及三代，但这个家族企业历经几个世纪而依然繁盛如初。原因是什么？那就是把对孩子的爱藏起一半。

有一天老洛克菲勒把孩子抱上了一张桌子，鼓励他跳下来，孩子以为跳下来会有爸爸的保护，谁知往下一跳的时候，父亲却走开了，他摔得很重，在地上哇哇大哭起来。

这时老洛克菲勒对儿子说：“孩子，你不要哭了，以后要记住，凡事靠自己，不要指望别人，有时连爸爸也是靠不住的。”

孩子成长中，常见问题处理。如果没有动力，没有目的，学习会变成一件非常辛苦和枯燥的事，现在一些孩子学习成绩不好，不是他的智力有问题，而最根本的问题是孩子没有学习的动力。80后、90后不像60后、70后那样，拼命地读书就是为了改变贫困的生活现状，努力地跳“农门”就是想把读书看成是改变命运的一种方式。而现在的学生，比较满足于现状，没有感受到生活的压力。认为读书没有什么用，现实生活中也确实存在一些没读多少书的人，却比读过好多书的人生活得还好的例子。但那终归是少数现象，不是主流。

外国人教育后代的做法是，18岁后，子女就得自食其力。如果哪一个家庭的子女满了18岁还赖在父母身边，要父母养着，会被人瞧不起，认为这家的父母在培养社会的寄生虫，为社会为国家增加负担。所以他们基本上形成了一种习惯，孩子一满18岁就会自己去找工作，从父母那里拿钱也要写借条。这表面看来是一种不近人情的做法，但实际上却实实在在是对子女最真切的关爱。一种培养子女自立于社会的能力训练。

而我们的社会机制是，18岁，正在考大学，是向“寒窗十年”要成果

的年龄，是父母拿出一生积蓄，天经地义为孩子交学费的年龄。这种与社会竞争相矛盾的教育方法，不得不让人们的思考和忧虑……

唐朝柳宗元在《种树郭橐驼传》中说："爱之太殷恩，忧之太勤——虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实雠之。"一般来说，宠爱得太过分，操心得太多，虽说是爱护它，其实是伤害它；虽说是操心它，其实是怨它。清·吴楚材、吴调侯在《<古文观止>注》中说："宠子未有不骄，骄子没有不败。"世上所有对子女的宠爱和骄纵正是害了他们。汉代傅干《皇后箴》中记载："祸不出所憎，常出所爱。"指的就是，祸患不产生于自己所憎恨的人，而常常产生于自己所宠爱的人。

早成必早毁——别让你的孩子成为“反季蔬菜”

“随分耕锄收地利，他时饱满谢苍天。”

——《增广贤文》

古人说，按季节种植庄稼，得阳光雨露的润育，丰收不忘耕耘者，不忘苍天雨露情；而温室里的植物，是无法经受风吹雨打的。

温室效应是一种物理现象，它可以是好，也可以是坏，只要不过量，它就是好的。而温室效应的产生会使全球变暖，危害性来自过量的表现。一个是因，一个是果，这是理论上的阐述。在“大棚”中，温室有两个特点：一是温度较室外高，二是不散热。生活中我们可以见到的玻璃育花房和蔬菜大棚就是典型的温室。使用玻璃或透明塑料薄膜来做温室，是让太阳光能够直接照射进温室，加热室内空气，而玻璃或透明塑料薄膜又可以不让室内的热空气向外散发，使室内的温度保持高于外界的状态，以提供有利于植物快速生长的条件。从结果上来看，我们在人工环境里，培育出了“反季蔬菜”。而在另一层意义上说，这样的品种，无论在抗旱、抗寒、抗病等方面，是无法适应大自然的规律的。

家长要认识到，温室里培养的花朵，经不住社会风雨的吹打。溺爱孩子的家长等于让孩子已经“输在了起跑线上”。被溺爱的孩子缺乏竞争力，在挫折面前往往无力反击。面对困境性格也往往绵软无力，思维上缺少解决问题的方法，依赖心比较强，而今后走向社会所要面对的，却是异

常激烈的竞争环境。所以走进社会后，他们首先是不适应环境，常有不安全感；情绪也不稳定，遇事优柔寡断，甚至钻牛角尖；缺乏解决矛盾的能力和毅力；缺少正确的人生观、价值观、奋斗观等，处处表现出温室作物的致命弱点。

过于溺爱孩子的害处。古语说："惯子如杀子"。这句话是永恒不变的真理。尽管我们已经有这样的古训，但是由于以下原因，我们还是不能看到"惯子如杀子"的行为及溺爱对孩子的危害究竟有多深。事实上溺爱孩子会对他们的自身发展产生许多消极影响，包括他们的成长道路、学习方法、价值观的确立、走向社会实现理想、孝敬父母等诸多方面。

过分溺爱甚至会使孩子内心无爱。众所周知，独生子女从诞生那天起，就把几代人的目光都吸引过去了，成为家里的小皇帝。他们整天被溺爱包围着，在这种情况下，他只是接受爱，而不懂得付出爱，每天都接受来自各方面的爱，而无暇去爱别人。导致大量的独生子女情感都非常冷漠，而对别人的爱需求却非常贪婪。一个正常的儿童，他应该是在得到爱的同时，再把爱回馈给别人。人的一生，就是一个不断接受周围人对他的爱，社会对他的爱，同时又要把这种爱传播给更多的人的一个过程。在溺爱环境下长大的孩子，大脑里边往往装着一些混乱的价值观念。当一个孩子在溺爱的环境下长大，他就接受不到那种正确价值观的熏陶，走向社会之后，就会发生一系列的问题。他总是认为想怎么样就能怎么样，所以常常碰得头破血流。他对很多问题，比如原则性的问题、价值观的问题等全都处在混乱状态中。溺爱让这些孩子能力低下，使孩子在各个方面的能力都退化了。一个孩子，他从出生时就有一种自然遗传下来的向外的张力，向前趴的本能，也就是说人类在繁衍的时候，就形成了这种认识世界和改造世界的遗传基因，但是有的孩子的这种先天基因往往被家长剥夺了或者弱化了。比如有的家长总是担心孩子吃不饱，不停地喂，结果是婴儿吃多了，常常吐奶。

动手动脑，协调发展。人的智力是通过人的大脑器官对世界的探索培养起来的。关于孩子的诸多能力，家长往往没有认识到劳动是在开发孩子的智力，通过劳动会让孩子的大脑有机地结合起来。一个孩子在生下来时，有无限的能力，在正确思想的指导下他是无所不能的。劳动的过程，不但是锻炼的过程，也是实践的过程、思考的过程、进步的过程。那么，

反之则不然。由于溺爱孩子，致使孩子诸多的能力都被丧失了。这样的孩子就会在学习上遇到诸多的障碍，吃不了半点苦，也就是说在学习的环节上遇到困难，必受到挫折，于是孩子就会厌倦学习。

有人养了一盆水仙花，看着翠绿的叶子，幻想着素雅、洁净的花瓣盛开，每天施肥浇水不止。别人的水仙都开花了，此花却只长叶子不开花。主人把它扔到了阳台上，直到有一天晚上，主人突然发现原本长如利剑的青青叶子，萎缩在盆子的边上变黄，这才想到要给它换水了。换水的时候，干脆把大叶子、老叶子都给摘了，仍把它放在阳台上风吹日晒。而它却出人意料地焕发了生机，挺拔了起来，抽出了花茎，慢慢地开花了。如苏轼诗："荼靡不争春，寂寞开最晚。"尽管此时没有了同类，也许颇为寂寞，但是毕竟让自己轰轰烈烈地开放了。就像学者所说，一般人天生的才分是差不多的，关键是靠后天的持养。成才虽然有时候看天赋，但更需要持养。

"莫道君行早，更有早行人。"看着这盆终于得以开放的水仙，想想现在生活上大家对子女的溺爱，家长们往往带着一颗焦躁、不安之心，带孩子参加各种培训、各种选秀活动，总是处于"出名要趁早呀"的心理，这种水仙花现象，是不是可以让我们淡定起来呢？其实只要不过分溺爱孩子，不过分"望子成龙"，让孩子开始规律地生活、自然地学习、规律地成长，朴素地做人，其他的又何必太在意呢？

儿孙自有儿孙福——让后代去过他们自己想要的生活

“谁人不爱子孙贤，谁人不爱千钟粟。莫把真心空计较，儿孙自有儿孙福。”

——《增广贤文》

《增广贤文》说，哪个人不喜欢儿孙孝顺，谁不喜爱家藏万担。不要多去计较和操劳，儿孙自有儿孙福。所谓子孙自有他们的福分，长辈不必操劳、担忧。来源于《二十四史通俗演义》中第四回《尧让舜舜让禹总为斯民》的开篇诗：“百岁光阴似水流，道高德重把名留。儿孙自有儿孙福，莫与儿孙作远忧。”

闽南传说。有一个叫罗伦的人，父亲父是个秀才，因家境贫寒以及科场失意，当了私塾先生。罗秀才妻子是大家闺秀，一时不习惯干家务，家里的事务，全由儿子帮其母亲一起打理。罗秀才回家过年，他觉得儿子罗伦已经七岁了，就想考考他，想送他入私塾读书，将来好求取功名，光宗耀祖。罗秀才出一个“天”字，让罗伦来对，罗伦平日总是帮助母亲干家务活，一时对不出对联，他母亲在暗中用手指地，意以“地”对“天”，没想到手指方向有一摊鸡屎，罗伦赶紧回答：“天对鸡屎”，罗秀才很生气，又厉声问：“老爸”对什么?他母亲怕他再错，暗中用手指指向自己，意以“老妈”对“老爸”，无奈罗伦不明其意，见母亲手指乳房，便急对：“老爸对奶”。罗秀才心灰意冷，既恨自己与科举无缘，又怪儿子

的“蠢笨”，认为儿子以后和自己一样，一气之下，抛妻别子出家当和尚去了。

罗秀才的突然出走，妻子十分悲伤，成天以泪洗面，后来渐渐地想开了，就坚强起来，毅然挑起家庭重担。她除日夜辛勤地纺纱织布外，还千方百计教导儿子，开发他的智力。罗伦年纪虽小，却非常争气，每天上山放牛砍柴时，身边总带着书本，认真刻苦学习。长大后，又得名师的指点，进步更快。二十五岁时，考中举人，后中状元。罗伦中举后，为答谢母恩，便给母亲做生日。消息传开后，离家十八载的罗秀才，喜出望外，迅速返家探访。看门的人不认识他，便入内报说有一个和尚前来化缘。罗伦的母亲便慷慨地吩咐拿出一千文钱捐赠给他。谁知那和尚一直摇手，口中念道：“阿弥陀佛，善哉，善哉！”看门人再进去禀报，罗伦母亲以为那和尚嫌少，又吩咐再加一斗米给他。那和尚仍然不肯接受，但求亲眼看看新科举人的模样。正当看门的人左右为难时，恰好罗举人从大厅里走出来，和尚便抓紧时机把他认真地端详了一番。待罗举人入内后，和尚提笔在墙壁上题了一首诗：“离别家乡十八秋，千钱斗米我不收；儿孙自有儿孙福，莫为儿孙作马牛。”和尚题之后，安然转身而走，一直没有回头。

罗伦和他的母亲获悉，赶紧来到大门口，看到这首题诗后，大吃一惊，原来这个和尚正是他们日夜思念的至亲之人，遂嘱咐家人四处寻找，可那和尚早已不知去向。

此后罗伦被人们尊称为“一峰先生”。罗一峰在讲学时，常以自己小时候“天对鸡屎”的故事来激励学子，指出做人只要发奋努力学习，最终都会有好的结果。

同样的故事，发生在不同地方。有一年，福州城外旗山脚下田里歉收，乡下人日子过得十分艰难，教乡下斋（私塾）的方正先生教斋的“薪水”被乡里人拖欠了。天气特别冷，下起鹅毛大雪，大年三十，方正一家“米缸养鹅”（没米下锅），过年要鱼没鱼，要肉没肉。一家人大年夜，抱头痛哭，这日子怎么过得这么难啊！隔壁有一浪荡汉，三四十岁还单身一人，平时靠偷鸡摸狗过日子，听见先生一家哭成一团，进屋问清原因，就怂恿先生跟他一起去“劫富济贫”。经不起浪荡汉再三劝说，方正说：

“罢，罢，读书人只好狗急跳墙哩！”天寒地冻，一片漆黑，方正跟浪荡汉到财主家狗洞口，浪荡汉爬进狗洞，便无声了，先生则把手里提的尿奎（舀尿浇田的农具）往狗洞里送，只听一声咔嚓响，突然，一把钢刀把尿奎斩断了，但听主人大喊：“贼子你死定了……”又听见人声鼎沸，大喊抓贼！先生吓得一身冷汗，赶紧逃跑。天黑，慌不择路，跑到江边，只听江水哗哗作响，只好丢下半截尿奎，一只鞋，“扑通”一声跳下江去……

光阴似箭，时光如梭，一晃十五年过去了，方正的老婆辛辛苦苦把孩子带大了，老婆训子有方，年纪轻轻，参加县考、省考，都考了头名，又中举人又中进士，在翰林院当编修五年，然后调江西当县太爷。方正公子上任刚三日，就是大年三十，方正老婆交代孩子请相国寺的和尚到府替方正念经超度亡灵，这天刚好是方正投江自尽二十年忌日。

相国寺方丈带着僧人在县衙设坛念经。县太爷跪拜一旁，听到方丈念经的口音（福州话），让县太爷感到亲切。县太爷问起方丈祖籍，方丈只好如实作答，“老纳福州旗山五羊人氏。”县太爷好生欢喜，马上跟母亲说了。方正老婆偷偷到经堂看方丈，只觉得和尚好生面善，难道世间竟有这等凑巧的事，那二十年前的死鬼却是这个和尚。方正老婆叫县令附耳过来，如此这般交代一番。“乡音未改”，老夫人断定相国寺方丈就是自己的相公。翌日，正月初一，老夫人借烧香还愿之名，要县太爷相伴再去相国寺，“妻认夫，子认父”，县太爷打开县衙，备轿请老夫人，但见县衙正门题有一首诗：二十年前除夕夜，钢刀斩断木人头。儿孙自有儿孙福，莫为儿孙做马牛。

母亲一看就知道是自己的丈夫写的，县太爷马上扶老夫人上轿，急急忙忙往相国寺赶去。到相国寺，寺里空无一人，两个和尚说：“老方丈今早天刚亮就云游天下去了！”

人生无论生活在那个年代，如果能把重财富的思想，转化到读书求贤的意义上来，儿孙自然会有自己的生活方式。圣贤有言：“遗子黄金宝，何如教一经。”前人无论留给子孙后代多少金银财宝，都不如教他们熟读经书，懂得做人的道理重要。“不求金玉重重贵，但愿儿孙个个贤。”是一种高尚心愿，让后代去过自己想要的生活吧！这是大爱。

[General Information]
书名=每天学点中华圣贤经全集
作者=李白编著
页数=270
SS号=12779065
出版日期=2011.04