

中外名人传记百部

ZHONG WAI MING REN ZHUAN JI BAI BU

# 李煜传



北京圣碟科贸有限公司制作

中华名人传记

# 李煜传

黄清华 编著

## 目 录

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 一、我生帝王家——家世溯源····· | 002 |
| 二、温柔富贵 如鱼得水·····   | 015 |
| 三、执子之手 与子偕老·····   | 023 |
| 四、相看无限情·····       | 037 |
| 五、偏安一隅何曾安·····     | 049 |
| 六、虔诚侍佛佛不佑·····     | 056 |
| 七、借我一双慧眼吧·····     | 068 |
| 八、卧榻之侧 岂容他人酣睡····· | 080 |
| 九、四十年来家国一朝成梦·····  | 093 |
| 十、一片降幡出石头·····     | 107 |
| 十一、自是人生长恨水长东·····  | 112 |
| 尾声：后主其人其词(代跋)····· | 134 |

## 一、我生帝王家——家世溯源

公元907年，即唐昭宗天 四年，作盗贼起家的朱全忠把大唐李氏从王位上赶了下来，自己在大梁（今河南开封）称帝，史称后梁。从此中国历史进入了史学家所称的“五代十国”时期。这是自秦始皇统一中国后，继南北朝，十六国以来的又一次大混乱，大分裂时期。

但后梁仅仅存在了16年便告结束了，接下来的后唐、后晋、后汉、后周也都是昙花一现的短命王朝，它们总共才存在了53年。这五个王朝都自称是中国的正统王朝，可在这53年中，他们各拥兵力，经常进行大规模的战争，到处烧杀抢掠，横征暴敛，弄得整个中国北部哀鸿遍野，民不聊生，笼罩在一片愁云惨雾之中。这种杀伐之声，一直要到公元960年宋太祖赵匡胤发动陈桥兵变黄袍加身才渐告歇息。

与北方五代此起彼伏建朝立国的同时，围绕在中原地区，扬子江南岸的江南富庶之地，也前前后后建立了9个国家，它们是吴国、南唐、南越、前蜀、后蜀、闽国、楚国、荆南国、南汉，加上建立了今山西省的北汉，共是10个国家，史称“十国”。这10

个国家，由于没有受到西北各部族的侵扰，彼此间的征战也少，人民的生活相对比较安定。加上江南自古便是鱼米之乡，较为富庶；而且民风温软，素有享乐的传统，历代才子佳人大多出自江南，诗曲歌舞，十分柔媚。民间如此，宫廷更不消说。在封建社会中，往往是上行下效，宫廷里崇尚什么，民间便流行什么。在这样的相对安定富庶的环境中，宫廷王族自然过着歌舞升平，倚红偎翠的太平生活，于是很快便推广了在唐朝中后期就已产生的抒情文体：长短句，即现在称作的词。比如当时的后蜀国，上自君王，下至臣庶，无不沉淫在歌舞声乐中，所以词坛最盛，赵崇祚编的《花间集》就是一部以蜀词为中心的词集。但更受后人关注的却是南唐，因为这儿相继出现了两位在中国文学史上占有极重要地位的词人，那就是史称“南唐二主”的李中主李昪和李后主李煜，而父子二人中，儿子李煜“青出于蓝而胜于蓝”，如一颗璀璨的明珠，在中国文学史上闪耀着灿烂的光辉，享有词坛之帝的称号。

李煜(公元937—978)，初名从嘉，即位后更名为煜，字重光，世称李后主。他出生于帝王之家，为他创立帝业的是他的祖父李昇。他是在唐朝末年四海纷崩，干戈连年的混乱局面中趋势崛起的。

大唐帝国曾经是中古时代世界上最强大的国家，

也是中国封建社会的鼎盛时期，曾先后出现了“贞观之治”、“文景之治”和“开元盛世”等几个繁荣昌盛的太平盛世。可自唐玄宗后期始，统治者沉迷于安逸享乐，且好大喜功，不恤民情，不但过分地消耗了国力和民力，还使政治腐败，军队腐化，四邻失和，终于导致了“安史之乱”。“安史之乱”是唐朝由盛而衰的分界线，这场战乱蔓延了8年，把国家多年来积累的财力物力消耗殆尽，使黄河流域的广大地区变成废墟。更为严重的是，自此后，中央政权日渐架空，地方将领各自拥兵自重，割据称雄，同中央抗衡。西北和西边的回纥和吐蕃也动辄兴兵侵扰内地，大唐帝国已成奄奄待毙之势。此时兴起的黄巢领导的唐末农民大起义势如破竹，相继攻克东都洛阳和西京长安，唐僖宗皇帝便像被扫地出门的落叶一样，带着少数随从逃往蜀中，文武百官或死于乱军之中，或成为起义军的俘虏。中国封建社会最强盛的一代帝国就这样在起义农民的呐喊欢呼声中寿终正寝了。

起义军把李唐的中央政权击得粉碎，各地军阀借口勤王，趁机抢占地盘，混乱征伐，造成更加残酷的破坏。所谓“千间仓兮万条箱，黄巢过后犹残半。自从洛下屯师表，日夜巡兵入村坞。”说的就是这种军阀混战的局面。

但在此四海鼎沸之时，江南却很少受到战火的摧

残。这一方面缘于地理上的原因，因为江南离全国政治、经济中心的两京（东都洛阳和西京长安）较远，又有长江作为天堑阻碍战火向南漫延。另一方面得归功于此时在江南崛起的杨行密的强有力的统治。杨行密先后参加过农民起义军、州兵，后因不堪官军将吏的虐待，杀掉军吏自称八营都知兵马使，后又迫使朝廷封他为卢州刺史和吴王，实际上成为独立于五代中原王朝之外的一个地方政权。他采取了一系列较为英明的政治、军事策略，击退了北方军阀的南侵，为江南赢得了难能可贵的相对和平安定的局面。李煜的祖父李昇就是在他的慧眼下被发现的。

李昇于公元888年出生在徐州一个贫贱的李姓家庭中，小名彭奴。当时兵荒马乱，民不聊生，小彭奴在6岁时父亲就死了，母亲也在不久后去世，成为孤儿的小彭奴跟着伯父投身到濠州开元寺做了一名小沙弥（和尚）混碗饭吃。他8岁时恰逢攻下濠州的杨行密到开元寺住宿，寺院安排他为杨行密端茶送水。杨行密见他相貌不凡，勤劳机警，对答伶俐，不由十分喜爱，征得寺院主持的同意便将他收为义子。后来由于杨行密几个亲生儿子的强烈反对和不满，杨行密只得把小彭奴推荐给大将徐温。从此，小彭奴改名换姓为孙知诰。

徐温是杨行密部下一名出类拔萃的得力干将，机

智过人，深得杨的信任赏识。他对知诰的影响十分深重。而小知诰的聪颖伶俐，孝顺温和，又与徐温的妻子李氏同姓，让徐温十分喜爱。尤其有一件事让徐温对小知诰刮目相待：一天，年方9岁的知诰为徐温掌灯，灵机一动，随口吟出一首咏灯诗来：

一点分明值万金，开时惟怕冷风侵。  
主人若也勤挑动，敢向樽前不尽心？

徐温见知诰小小年纪竟能出口成章，已是十分惊奇；细细品味，又感到诗中弦外有音，分明寄托着小知诰深深的期望：希望自己能得到徐温(主人)的更好的栽培，日后定将厚报主人的恩情。当他品出诗中的弦外之音后，徐温对知诰更是青眼有加了，虽然当时没有什么表示，日后却暗中用心关照栽培，终于使知诰成长为一名独挡一面的栋梁之材。当知诰22岁时，已被提升为□州(今江苏南京)防遏使，23岁，援升为□州副使；25岁，因平定宣州叛乱有功而被正式任命为□州刺史。在这些职位上，他不仅表现了优秀将领的良好素质，而且显示了他作为杰出政治家的眼光和风范。

知诰治军严明，又很注意同士兵同甘共苦，并体恤下人，很得士兵爱戴。在治民方面，他一方面严明

政治，褒扬廉洁清明的官吏，一方面奖励农桑，敦促发展生产，使赋税有保证并同时保证人民丰衣足食，因此深受人民的支持拥护。又由于他礼贤下士，以诚以礼待士，各方有志之士纷纷投奔到他的麾下，连被誉为北方“虎臣”、“名将”的李金全、虞文金也不远千里的慕名南下。后来，知诰所以能够功业日盛而至于可以取代吴王，众谋士宾客功不可没。

经过多年的苦心经营，知诰已积累了相当多的文治武功，权势威震朝野。他自公元919年执掌吴政权以来，军事上屡战屡胜，使吴国的疆域有了很大的扩展；政治上实行安抚农民，奖励农桑的政策，人民生活安定丰足；对外与中原和四邻关系和睦友好；在官场上他也广布恩惠，培养心腹，把朝廷和地方的权力都牢牢地握在掌中。这样，在公元937年，吴天祚三年，在大臣将领的支持下，他众望所归地逼迫吴王杨溥让位，顺利地登上了皇帝的宝座。

知诰不是那种依靠祖宗的余荫而坐上皇帝宝座的，所以他深知皇位江山得来的不易。他登基后，并没有耽于声色享乐之中，而是继续努力，在政治经济上采取了一系列的措施，千方百计的巩固政权。在政治上的第一举措就是攀龙附凤，不仅恢复李姓，还自称是唐太宗之子吴王李恪的后裔，改名为李昇，改国号齐为唐，表示自己是大唐李氏江山的继承人，作皇

帝名正言顺。这种做法，在今天看来幼稚可笑，可当时人民习惯于江山代代相传的宗法观念，这种作法有利于提高威信，从而有利于政权巩固。

李昇登基后的另一重要政治举措是颁布《□元格》，后修改为《□元删定条》，改革刑法，删除酷刑苛法，以赢得民心。他还重用儒臣，澄清吏治，以保证国家政治清明。

在经济方面，李昇继续实行减轻赋税，与民休息的政策，使人民生活得到一定的改善。在文教上，他在庐山白鹿洞建立学馆，称为“庐山国学”，并下诏要各地仿效；他还在都城金陵设置国子监，以极大的兴趣发展文教事业。

总而言之，作为一代开国之君，李昇有着十分清醒的政治军事经济头脑，他出身低微，自幼饱尝了战乱造成的苦难，所以对于人民迫切要求和平安定的生活有着切身的体会，从而始终不渝地贯彻他的“保境安民”的政策。南唐建国后，国力日渐增强，一些谋臣屡次上表陈说开拓疆土之利；有的要求趁北方混乱之机，举师北伐，恢复中原；有的认为邻国吴越、闽、楚国力较弱，可以仗势吞并掉，都被李昇一一驳回。他常说：“民生各父母，安用争城广地，使之膏血涂于草野乎？”翻译成今天的话就是说：“人人都是父母所生，怎么可以为了争夺城池拓展地盘，而让他们

流血葬身在荒地里呢？”这的确是出于他爱民恤民的肺腑之言，同时也是他的英明之处。因为当时南唐建国不久，国家虽看起来繁荣昌盛，但离争霸中原，统一中国的势力还相差很远。如果急功近利，很可能连初步的繁荣都要断送掉。

李昇晚年迷信佛教老庄，后因服食丹药，于□元七年(公元943年)病逝，享年55岁。他临死时反复叮嘱太子景通，要善于同邻国处好关系，不要蹈隋炀帝的覆辙，妄动干戈。他甚至有先见之明地预见到：“他日北方一定会有变故发生。”可以说，南唐的这位开国明主，是怀着不老的雄心和对子孙后辈能否守住家国的不放心中无奈地离开人世的。他自己一生英雄，从一名卑贱的小和尚跃为九龙之尊，一手创建了繁荣昌盛的南唐国；可惜子孙后辈却一个比一个不成气候，风流有余而王气不足，不堪当守成保业的大任。自他死后，南唐国势就一天不如一天地衰微下去。

李昇去世后，长子李亶即位。李亶初名景通，即位后改称李亶，是李煜的父亲，历史上称作南唐中主。李亶自幼风度秀美，长大后也是儒雅风流，与父亲李昇的刚毅沉厚的风格迥然相异。

李亶从小就聪敏过人，也十分爱好学习。他可以整日地练习名家字帖、学习吟诗作对，或者练习骑射。而且学什么是什么，学什么精通什么，因此父母祖父

都视为掌上明珠，对他寄予厚望，希望他长成能主持社稷的大才，将来好继承自己的事业。只可惜事于愿违，李晔虽聪颖过人，却对政治和军事并不感兴趣，在这方面也没有显示出特别的才能，倒是日益显示出作为诗人艺术家的气质。他学书法便精通书法，尤其是一手隶书写得十分有造诣；他学诗，10岁时就吟出“杨柳枝梢犹软弱，化龙形状已依稀”这样对仗工整，比喻形象且寄托深远的名句来；他学骑射，技艺也十分高超，可惜不是用在战阵之中，而是用在游戏狩猎之中；他学词，同当时的词作大家冯延巳游戏共处，也深受冯延巳的影响并且大有“青出于蓝而胜于蓝”的气势。他留下来的词作，至今仍被诗词爱好者吟咏研究推敲。

生于富贵温柔乡的李晔，思想感情十分丰富纤细。这种感情，惟有在词作中才能淋漓尽致的发挥。在词作中，他发现了一个可以任他恣意翱翔的新天地，而现实生活的繁琐，政治的残酷无情，让他十分的不耐烦。他的这种态度和倾向，精明的李昇不可能觉察不到，因而很是失望。李昇有五个儿子，其中第四子李景达刚毅沉稳，颇有乃父风范。李昇曾几次动过废弃长子李景通，立四子景达为太子的念头。但在封建社会中，如果长子在，就必须立长子为继承人的宗法观念束缚了他，因为，废弃长子不立而另立次子，很容

易导致宫廷祸乱甚至兄弟残杀。所以李昇不敢轻动。但在他心中，实在极希望由四子李景达来继承自己的皇位。李亶倒是天性孝顺，又淡泊权势，为了让父亲立弟弟景达为帝的遗愿实现，他继位后没有按惯例立长子为太子，而是立弟弟景达为东宫储副(皇位继承人)。后来因为他的长子李弘冀从中捣鬼而不得不废弃景达皇太弟的名号，另立弘冀为太子。弘冀生性残烈多疑，竟然毒死了亲叔叔景达才肯罢休。李亶为了维护景达，反而害了景达。这种骨肉相残的惨剧，在中国历史上曾多次上演，并不算得新鲜。只是弘冀多行不义，不久也因良心的折磨和疾病的侵害而亡故。他的几个弟弟也相继去世，于是太子的地位自然便落到老六李煜的身上。

前面说过，南唐的开国之君李昇之所以能建立王业，是与他善于用人分不开的。而中主李亶弄得国势衰微，是否与他不善用人有关呢？显然是的。就拿冯延巳来说，此人词作甚妙，可以说是词作名家，在词坛上历来享有很高的声誉。人品却不怎么的，为人轻狂浮浪，好大喜功又不切实际，没有什么治国安邦的实际才能。有这样一个故事可以证明他为人的轻狂放浪。在任齐王元帅府掌书记时，他曾讥讽当时重臣孙忌说：“你有什么才能，居然位居丞郎？”孙忌当下愤然答曰：“我不过是山东一书生，论鸿笔华丽，我

十辈子比不上你；论谈谐歌酒，我百辈子比不上你；论谄媚险诈，我永生永世比不上你。然而皇上把你安排在王府官属的重要位置上，是希望你以道义辅佑齐王，并不是要你作齐王的声色犬马的朋友。我固然没有什么特长，但你的特长，却足以败坏整个国家了。”一席话把冯延巳骂得面红耳赤，无地自容。可就是这样一位轻狂无德，不切实际的纨绔文人，却深得中主李亶的器重，他继位后，把冯延巳升为中书侍郎同平章事，与李建勋同时被拜为丞相。李建勋同冯延巳一样，也是一轻薄文人，没有什么治国安邦的才能。

当时与冯、李二人同被中主李亶器重的还有陈觉、魏岑、冯延巳的弟弟冯延鲁等人。这些人的共同点是急功近利，志大才疏，经常口出狂言而没有实际才能。后来，在他们的唆使下，本来坚持先主李昇遗嘱实行保境息民政策的李中主，趁邻国闽国内乱之机，悍然出兵福建，同时还出兵远征楚国，结果是“自作孽，不可活”，不仅没能取得地盘，反而被对方打得损兵折将，损失财物更是不计其数。而且在与闽国的战争中，南唐官兵在战争初期取得了胜利后，便烧杀抢掠，无恶不做，结果大失民心。

这次对闽国和楚国开战的另一间接后果，是南唐白白丧失了收复中原一统中国的良机。当时，中原正由后晋统治，因为后晋统治者内部发生内乱，北方的

辽国乘机领兵长趋直入打进汴梁。后晋一些将领，不甘心被外族(契丹族)奴役，便率领军队投奔南唐，劝说李中主李亶乘机出兵北上，统一山河。当时，中原人民也纷纷起来反抗外族的入侵，李亶若出兵，必然会得到广大人民群众的支持，应该说，这正是南唐实现统一中原的良好时机。可惜南唐当时正与闽国、楚国作战，根本无力北上。而且，为了讨契丹主的欢心，李亶还作表遣使朝贺灭掉后晋，暴露出他昏庸和软弱无能的本质。

后来，后晋的汉族将领郭威率兵出来收拾了中原的混乱局面，建立了后周政权。后周建国后进行了一系列的政治经济军事改革，使国家呈现出繁荣昌盛的局面，同时开始了统一中国的大业，并决定从此时国力已日渐衰落的南唐开刀。果然，战争一开始，南唐就节节败退，根本不敌。中主向后周贡献了大量的财物求和，对方根本不理。许以土地，周世宗仍是不准。最后，李亶被迫把江北的14州，64个县，20多万户的土地全部割让给后周，后周才罢兵。可怜杨行密、徐温、李昇辛辛苦苦用心血挣来的三千里山河，李亶一朝就断送掉一半，真可谓不肖子孙！

割掉江北土地后，南唐的首都金陵便直接暴露在后周的视线之中，一旦发生战争，这里便是战争的最前沿，因而李亶十分害怕，决定不顾朝臣的反对迁都

到豫章(南昌)。到了南昌后，发现那儿城市狭小，后宫和朝廷各机构难以安置，上上下下都有怨言，李亶自己也好生后悔。抚今追昔，心中十分感慨。自感愧对祖先，用人不当，断送祖先基业，不由万念俱灰，从此不理朝政，一味的填词吟诗，借以排遣愁绪。可这种上愧祖先，下愧子孙的悔恨又岂是诗词可以排遣得了的？长期的抑郁悔恨终于使他一病不起，于公元961年(北宋二年)6月，才46岁的中主李亶便无限惆怅地离开了人世。此时，他迁都到南昌才过4个月。

李亶把南唐的半壁残缺的河山留给了从嘉，也把重振南唐雄风，恢复祖先基业的遗愿留给了这位南唐第三任君主。李从嘉上任后改名为李煜，字重光。煜字意味着光明照耀，出自西汉杨雄的《太玄·元告》中的两句话：“日以煜平旦，月以煜平夜。”他要借这新取的名字，寄托自己决心成为日夜照耀臣民的有为之君的美好心愿。但是，这位年轻的南唐第三任君主，真有收拾旧山河，重振乾坤的宏大气魄吗？

## 二、温柔富贵 如鱼得水

农历七月七日，是中国传统的七巧节。在美丽的神话传说中，这一天，成千上万的喜鹊从四面八方飞到银河，为相隔在银河两岸的牛郎织女搭桥。这样，隔河相望了一年的苦命恋人牛郎织女就可以在鹊桥上互诉别情和相思之苦了。宋朝秦观有一首著名的词《鹊桥仙》，写的就是每年的七月七日牛郎织女相会的故事，他这样写道：

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗渡。金风五露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

这首词把牛郎织女一年一度的相聚，描绘得缠绵悱恻，如怨如慕，如泣如诉，十分感人。人间的善良百姓，都在这天夜里仰望天河，默默地为牛郎织女祝福。妇女们更是欢欣鼓舞，往往是不待天黑，就已搭好香案，一待夜幕降临，她们就会跪在地上，对着银河中的织女星朝拜，乞求织女赐给她们智慧和技巧。

因为相传织女十分心灵手巧，织成的布可以变成天上的云霞。在古代，七月七日是一个吉祥并很神秘的日子。南唐的第三代君主李煜，就降生在公元937年的这一天中。本来，李煜在七月七日七巧节这一天中降生，就已是很神奇的事，更为神奇的是，李煜还天生异相，与一般的孩子大不一样。只见他生得：宽宽的天庭，丰满的双颊，前面两颗门牙并二为一，有一只眼睛有着两颗瞳仁。这就是所谓的“骈齿重瞳”。中国人迷信面相，认为骈齿重瞳为旷世稀有的贵人之相。据说在旧史书的记载中，周朝的周武王就是天生骈齿，而与尧并称为“二帝”的舜和力拔山兮气盖世的西楚霸王项羽则都生有重瞳。因此，李煜的降生，不仅为李府上下带来了添丁的洋洋喜气，还为大家带来了吉祥富贵的美好征兆，尤其是对于他的爷爷李昇。

李煜降生时，爷爷李昇还没有称帝，只是以齐王、太师，天下兵马大元帅的身份坐镇金陵，但实际上已经把持朝政了。孙子李煜的降生，使他大喜过望。他不仅为新添了一个孙子而高兴李家人丁兴旺，而且还从孙子天生的奇异相貌中预感到大吉大利的征兆。可以说，李煜的降生，坚定了李昇称帝的决心，也促使他提前采取了行动。就在李煜降生才3个月的时候，李昇就毅然地逼迫吴王禅位，自己称帝了。这样，本是王子的李晔一跃而为皇太子，而原是王孙的李煜也

就自然而然的升为皇孙。温柔富贵，更上一层楼。

李昇本人作了皇帝后，仍然朴素节俭，他的儿孙们可是金枝玉叶，尽享温柔富贵。尤其是李煜，因为天生异相，得到了更加无微不至的照顾。他的奶娘乳母，丫环侍仆，都是经过精心挑选的。至于衣食和日用之物，自然更是精美异常。他的童年，是在全家的精心呵护下度过的。

童年的李煜，天资聪颖胜过父亲李亶。他学啥会啥，尤其偏爱诗文。7岁时就能对爷爷背诵曹植的《燕歌行》，而且对于这么古奥深晦的古诗，他竟能心领神会。爷爷李昇见他这么聪明伶俐，十分喜爱。可惜李昇不久就去世了，李煜的父亲李亶继承了皇位，李煜也就由皇孙变成了皇子。李昇的死，对李煜是一大不可估量的损失，他不仅失去了慈爱的爷爷，也失去了一位可供他学习模仿的明主的楷模。而且，家庭的内部纷争也从此开始，这就是前面一章提到的李煜的大哥弘冀为夺皇太子位毒杀叔父景达的事。

前面一章说过，李煜身为皇六子，本来是没有皇位继承权的，有继承权的是他的大哥弘冀，由于弘冀和其他几位哥哥的相继去世才使皇位继承人的担子落在了他的身上。但在弘冀死前，由于害怕众兄弟抢他的皇位，对兄弟们渐渐冷淡并有些阴沉，尤其是对天生异相的小弟李煜。大哥的仇恨，李煜初始并不知情，

毕竟那时他还很小。但当他被人告知原委后，幼小的心灵受到很大的伤害和震动。他自幼博览史书，对历史上的一些人们掌故知道得很多。坚决不受帝位的巢父、许由，为了满足父皇传位给小儿子而离开国家断发纹身的泰伯、仲雍，这些人的高风亮节深深地为小李煜所敬佩并决心仿效他们。而曹植的“本是同根生，相煎何太急”，所描绘的兄弟骨肉相残的残酷情景，更使他下定决心抛弃权势，淡泊名利，纵身翱翔于诗词歌赋、琴棋书画之中。

李煜为自己选择的这条道路，与他的性情和气质十分吻合。他天生有文艺方面的才能，兴趣极为广泛，琴棋书画，诗词歌赋，无所不能，无所不通。尤其是对于填词一道，更是炉火纯青，美妙绝伦。比之父亲李昪，称得上“青出于蓝而胜于蓝”。

当然，李煜的这种天赋和气质，除了遗传因素，重要的是受周围环境的熏陶。他自小住在广陵和金陵，即现在的扬州和南京。这两个地方，是当时繁荣富庶，文物文人荟萃的中心地带。上自朝廷深宫内苑，下至民间平头百姓，无不重视文艺，且素有诗酒风流的柔媚风气。当时的金陵，亭台歌榭，书坊画院，鳞次栉比。公子王孙，卿相大王，宴集吟咏，古城沉浸于一片蕴藉文雅的气氛之中。李煜的父亲，身边就聚集了大量如冯延巳之类的文人骚客，经常举行大型的诗词

宴会。在这种文风昌盛的环境中，李煜耳濡目染，养成爱好文艺的性格，实在不算奇怪。况且他天资聪敏，又有名师指点，长进很快也在情理之中。此外，当时的人民，已经有了丰富的制造文房四宝——笔、墨、纸、砚的经验，各地出产的文房珍品自然毫不例外地要先满足宫廷的需要。色泽柔和，薄滑坚韧的宣州宣纸，“落纸如漆，万载存真”的李廷□墨，“玉质纯苍理致精，锋芒都尽墨无声”的龙尾砚，这些称心如意优良绝伦的文房四宝，为李煜学习书画提供了别人所不可能有的有利条件。加上宫廷收藏有大量的历代名书画家的字帖和名画真品，他自幼就能随时欣赏、研究、临摹；再加上他父亲李亶和冯延巳等一大批喜爱书画也工于书画的名家指点，培养了他不同一般的书画理论水平和鉴赏能力。他刻苦练习，专心参悟，终于长成为有着自己独特风格的书画家。

李煜初学书法时，最喜欢柳公权和裴休，专心临帖，往往一二个小时不休息。后来随着年龄的增长，眼界的开拓，开始博览诸家，中国历史上有名的书法家从卫夫人到钟繇，王羲之、颜真卿、柳公权、张旭等他无不喜爱并认真体味钻研，终于融百家之长为一炉，自成风格。他的书法，显著的特点是瘦劲而极有风神。有人评价说他的书法是写大字如截竹木，作小字如聚针钉，是很确切传神的。宋代有人则惊叹他的

字为“倔强丈夫”。他的这种瘦劲而又铁骨铮铮的字体被人们称为金错刀。李煜用这种金错刀体写作，达到得心应手，变化莫测的地步。有时写得兴起，他便丢了笔，抓起一束布帛，饱蘸浓墨，在铺开的大纸上痛快淋漓的挥洒。人们说他如此写出来的字更是矫如游龙，翩若惊鸿，如舒卷自如的行云，如宛转奔腾的群山，令同时代的人自愧不如，不敢称雄。

而且，李煜还有极高的书法鉴赏水平和理论水平，他的关于书法理论、鉴赏评论的文章，至今仍有保留下来的记载。在中国书法史上占有相当重要的地位。

李煜同时还是一名画家，他的山水画、人物画、花鸟、墨竹画都很有造诣。他的画同他的书法一样，重视的是筋骨和神韵。他的画法源于他的金错刀体书法，别出心裁，极富独创精神，为时人和后人所推崇。宋代郭若虚的《图画见闻志》就记载说：“后主(李煜人称李后主)，才识清赡，书画兼精，尝观所画林木飞鸟，远过常流，高出意外。金陵王相家有杂禽、花木，李忠武家有竹枝图，皆稀世之物。”可见李煜的书画很受人们赞赏。当然，他的书画也极受历代书画收藏者的青睐。直到北宋末年，宫廷中还珍藏着他的九幅花鸟作品。

李煜的绘画题材，主要是山水、花鸟和竹木，他书、画都追求一种直率、自然、适意的风格。这当然

不会是偶然的。古代文人墨客都喜欢通过自己的作品来寄托自己的感情和志向，李煜也难例外，他的书画作品的风格显然寄托了他执着追求自由的理想和情怀。他曾自号为钟隐、钟山隐士、钟峰隐居、钟峰隐者、钟峰白莲居士，这些称号都寄有他远离残酷的现实政治，去过一种高洁自由的隐士生活的思想感情。他在少年生病时，曾在庐山隐居过一小段时间。这段短短的隐居生活，是他生命中最适意的一段时间。他的这种渴望隐居生活的感情在他的《春江钓叟图》的题词中有很直白的表示：

浪花有意千重雪，桃李无言一样春。一壶酒，一竿纶，世上知侬有几人？

一阵春风一叶舟，一纶兰缕一轮钩。花满渚，酒满瓶，万倾波中得自由。

画中渔父恬静、平和、自由自在、自得其乐的生活，让羁身于王室中的李煜十分羡慕，词尾一句“万倾波中得自由”直显的表明了他的内心情感。

旖旎柔媚，富贵温柔的皇宫内苑，为李煜成长为诗书礼艺无所不能的文艺全才提供了得天独厚的环境，同时也成为束缚他过自己喜欢的自由自在生活的羁绊。不过李煜虽身在皇宫深院，他的思想却可以在文林艺

苑中纵情翱翔。在这里，他的文学家的天性，才如鱼得水般地尽情施展开来。

### 三、执子之手 与子偕老

光阴荏苒，日月如梭，在金陵皇宫的轻歌曼舞声中，在对诗词书画的迷醉中，唇红齿白的小从嘉转眼间长成了风流倜傥的翩翩美少年。俗话说男大当婚，女大当嫁，这样一位才情双全的皇太子，他的婚姻大事自然有不少人为他操心。那时候，婚姻严格的讲究父母之命，媒妁之言，年轻人的婚事都是父母一手操办。而李煜作为皇太子，他的妻子也就是以后的皇后，一朝国母，自然不能掉以轻心。他的父亲中主李亶选来选去，选中了当朝权贵，南唐的开国元老周宗之女作为未来的皇后。周宗不仅是与李昇共同打江山的开国功臣，而且极善于为人处世和经商之道，所以又富又贵，人缘还极好，是当时炙手可热的权臣富贾。中国封建社会历来讲究政治联姻，从王国民族之间的“和亲”到豪门巨贾间的结亲，无不反映了这种政治联姻的广泛存在。周宗之女能被李亶选中作儿媳，一方面归功于她自己早就美名远扬；另一方面也得归于她老子的倾朝权势。李亶此举，既是为儿子选妻子，也是拉拢周宗以巩固朝廷，可谓一箭双雕。

中国古代的文学作品中，往往有对父母之命、媒

灼之言而结成的不和谐婚姻的细致生动的描写，人们从中可以窥见古代人们因为婚姻不自由而遭受的痛苦。可是李晔与周宗的这件政治联姻无意于爱情的“无心栽花”，却真的开出了鲜艳美丽的爱情之花。李煜和周宗之女的洞房定情，早就传为佳话。

周宗之女小名娥皇，生得明眸皓齿，极为秀美，早就美名在外。但封建时代讲究男女授受不亲，这样一位美丽的未婚妻，李煜却从未曾谋面。直到洞房花烛夜，挑开红盖头，李煜才得一睹芳容。而这一眼，就牢牢系住了他那颗风流多情的心。新娘的美，超乎他的想象，只见她：双泪流盼，明净澄澈；樱桃小嘴，别致玲珑；如云乌发，高高挽起；如玉脖颈，顾长优雅；纤纤素手，如削葱根。他乍一见娥皇之美，不由丧魂失魄，只觉她比书中读到的西施、王嫱、飞燕、玉环还都生动美丽百倍。

而娥皇这边，李煜的文雅俊秀也大出意外。早就听说这位皇太子丰神秀仪，天生骀齿重瞳，很不一般。但她想，向来皇子皇孙都十分骄贵跋扈，这位天生异相的皇太子肯定更加盛气凌人，难以侍候。不料一见之下，竟是这般温文尔雅。两人双手相握，一会儿深情对视，一会儿又害羞地避开对方灼热的眼光，千言万语竟成无语。才华横溢，出口成章的李煜，聪慧伶俐的娥皇，一时都成了哑巴。良久良久，李煜才从肺

腑中迸出一句：“与子偕老。”

这一年，李煜18岁，娥皇19岁。他们在婚礼上一见钟情，先婚后恋，演出了一段缠绵悱恻，如膝似胶的爱情故事。

娥皇不但容貌秀美，而且还通诗书，善歌舞，精音律。一手琵琶，更是弹得出神入化，如鬼泣神诉。后来她在为中主李亶祝寿时弹琵琶助兴，中主大为欣赏，高兴之下，把一具珍贵的烧槽琵琶赏赐给了她。据说这具琵琶是用汉朝末年著名的文人和学者蔡邕的焦桐制造的，形状精美，音质极好，是一件无价之宝。娥皇视之如命，与它形影不离。

与娥皇结合，犹如在李煜的生命之泉中注入了强大的活力，他那孤寂单调的生活从此变得摇曳多姿，绚丽多彩。他们相依相偎，如胶似漆；他们赏花吟月，吟诗填词，轻歌曼舞，浅斟低唱，过着神仙一般快乐的逍遥日子。有时娥皇回娘家探亲，李煜就急得如坐针毡，虽只三两天时间，在他却如三年两年。为减相思苦，他就拼命地填词，从而作出了大量的柔情缱绻的诗词，下面的这首《长相思》就是其中的一首：

云一隔，玉一梭，淡淡衫儿薄薄罗，轻颦双黛螺。  
秋风多，雨相和，帘外芭蕉三两颗。夜长人奈何。

这首词描述的是一个秋夜，娥皇回娘家省亲去了，李煜孤枕难眠，听着窗外风雨打芭蕉的声音，不由更加思念娥皇。反正睡不着，索性披衣下床，挥笔写下这首《长相思》。词的上阕描写的是娥皇临别前的装束和神态，下阕描叙的是当夜窗外的景色和自己因思念睡不着觉从而倍觉黑夜漫长的心情。这首小词情景交融，形神逼真，相思之情宛然纸上，向来为人们所吟咏称道。

娥皇本性天真淘气，娇憨可掬，在温文尔雅、情投意合的夫君面前，她的天性得以充分的展示。有一天，她喝了几杯醇酒，略有醉态，把洁白的罗袖也染得斑斑驳驳，与白里透红的小脸交相辉映，更显妩媚秀丽；而顽皮的她，居然轻轻的嚼烂一团红绒线，对着望着自己怔忡入迷的丈夫张嘴就是一唾，俩人都笑歪倒在床上。这一生动的闺中嬉戏，刹那间挑动了李煜的创作灵感，他起身挥笔，瞬间便成了一首《一斛珠》：

晚妆初过，沉檀轻注些几个。向人微露丁香颗，一曲清歌，暂引樱桃破。

罗袖扞残殷色可，杯深旋被香醪浥。绣床斜凭娇无那，烂嚼红茸，笑向檀郎唾。

读完这首词，面前便如站了一个醉态可掬，娇憨俏丽的娥皇。李煜的词，写真、传神的能力可见一斑。

娥皇的才情，在李煜的爱情滋润下大放异彩。她精通音律，不仅能歌善舞，还可以自编舞曲。李中主把那把名贵的烧槽琵琶赐给她，可算是赐对了人。李煜夫妇二人，经常诗词唱答，填词作曲，琴瑟和合。据说有一次娥皇为邀李煜共舞，当即制成两支新曲，命名为《恨来迟破》和《邀醉舞破》。如此即兴作曲，若不是具有相当深厚的音律知识和音乐禀赋，无论如何也是作不出来的。娥皇从根本上说可以称得上是音乐大家，她对中国音乐最大的贡献大概莫过于修复著名的《霓裳羽衣曲》了。

《霓裳羽衣曲》本来是从西凉传入的法曲，经过唐玄宗李隆基的润色，成为规模盛大，气势宏伟的大型舞曲。杨贵妃杨玉环当年所以能集玄宗的三千宠爱在一身，除去天生丽质，也与她最善于舞《霓裳羽衣曲》有关。可是安史之乱后，《霓裳羽衣曲》便渐渐失传了，到五代十国时只保存残破不全的曲谱。当时一些宫廷乐人和民间乐人都曾试图修复它，均未成功。娥皇和李煜夫妇二人都精通音律，他们找到残谱，共同研究，或去或补，终于恢复了乐谱原貌。恢复乐谱原貌之后，二人又按乐编舞，编成了霓裳羽衣组舞。他们又调集教坊宫娥，由娥皇亲自教习，直到宫娥完

全掌握至于舞步娴熟自如。这之后，娥皇便经常在宫中举行大型的霓裳羽衣舞歌舞会了。这是李煜登基以后的事。

李煜登基是在公元961年，即他与娥皇婚后的第八个年头。从此李煜由皇太子登上龙座，正式成为一国之主，人称李后主。也是从这一天开始，李煜才开始叫李煜，在此之前他叫李从嘉。李煜成为国主，娥皇也就相应地成为皇后，人称大周后。此时，他们已经有了两个活泼可爱的孩子。长子仲禹已经5岁，次子仲宣刚好1岁。

本来，后主这时已经26岁，娥皇也已27岁，而且新登皇位，又为人父人母，理应节制声色，转而考虑国家大事才对。开始，他们的确也这么想过做过。可是国事如麻，欲理还乱，江北之地在中主时就已割尽，他们又无回天之力。尽管此时北方的赵匡胤正四处动兵，雄心勃勃地要完成一统中国的宏愿，后主夫妇却认为南唐有长江作为天堑，宋军南下并非易事。这种侥幸的想法使他们抛却忧虑，照样沉缅于歌舞声色之中。

大周后出生富贵，奢华成性。当了皇后以后，皇家的排场和财物，尽由她支配，她自然由着天性，极尽奢华之能事了。而她又聪颖灵活，心裁别出，所以经常有花样翻新的赏心乐事让后主大开眼界并乐此不

疲。

大周后不仅天生丽质，还是一位天才的化妆师。她用当时宫中十分流行的天水碧绫锦制成一种宽袖长裙的新装，又创造出一种高高耸起的发髻，还在鬓角边插上一二朵芳香扑鼻、玲珑剔透的油茶花饼。她经常这样装扮自己，漫步于树木花草之中，高髻摇摇，长裾飘飘，粉蝶追逐着油茶花饼的芳香，从远处看，直如仙女下凡一般；而晚上看去，更是朦胧飘逸，无疑是天上神女。她的这种装束，被称为宫样新妆或北苑妆，后宫佳丽们纷纷效仿。

大周后还是一位天才的装潢设计师。有一件事可见她的这种才能实在达到了匪夷所思的地步，同时也可略见当时后宫生活的奢华淫靡到了什么程度。据记载，大周后不喜欢太重的烟火味，因此便在宫中四壁和藻井上镶上许多大明珠，以明珠反射月光，使室内清辉如同白昼，并且光怪陆离，神秘如梦。她还用十多种名贵的香料制成一种异香，使殿中处处弥漫着浓郁的芳香。就在这华丽芳香的环境中，她经常举行各种形式、规模的歌舞会，其中以霓裳羽衣舞会为最多。后主和大周后完全的沉溺于这种歌舞升平之中，有时舞会从上午开始，直到红日西沉，她们犹感不尽兴。后主曾填有不少描绘这种歌舞场面的词。下面这两首《玉楼春》和《浣溪纱》就分别描绘了从白天舞到深

夜，从夜晚舞到天亮的狂欢场面。

### 玉楼春

晚妆初了明肌雪，春殿嫔娥鱼贯列。笙箫吹断水云间，重按霓裳歌遍彻。

临春谁更飘香屑？醉拍阑干情味切。归时休放烛光红，待踏马蹄清夜月。

### 浣溪纱

红日已高二丈透，金炉次第添香屑，红锦地衣随步皱。

佳人舞点金钗溜，酒恶时拈花蕊嗅，别殿遥闻箫鼓奏。

这两首词，以优美华丽的词藻形象鲜明的勾勒出有声有色的歌舞场面，以及宫中奢侈豪华，纵情浪漫的生活图景。由此可以略见当时后主与大周后耽于声色，风流浪漫的生活作风。在后主看来，他贵为一国之主，又没有什么吞并别国的野心，偏安一隅，惟求自保，要享受这种轻歌曼舞的美好生活应当不算难事。他祈祷自己和大周后花好月圆，青春永驻地共享这种

美妙的生活。下面这首《后庭花破子》就寄托了他这种美好心愿：

立树后庭前，瑶草妆镜边；去年花不老，今年月又圆。莫教偏，和花和月，天教长少年。

然而命运无情，青春年少的大周后竟然在964年病倒了。后主开始还以为只是寻常小病，他吩咐派出最好的太医，使用最优的药物，自己早晚问寒问暖，探视病人的饮食起居，仍然按时听朝处理政务。不料大周后这一病倒，竟再也没见起色。“屋漏偏遭连夜雨”，就在大周后卧病在床，病势垂危的当口，她的次子仲宣又突然夭折。这一失子之痛加速了她走向生命的终结。

大周后天性慈爱，对两个儿子仲禹和仲宣都爱如掌中明珠。特别是次子仲宣，是她当皇后那年生的，此时年方4岁。仲宣生得极为秀丽，眉目神采就像画中所画的一般。他又聪敏听话，勤奋好学，3岁时就能背诵《孝经》和识别音律音奏，深得父母宠爱。后主常常把他抱在膝上，亲自教他吟诗作画。大周后爱他，更是胜过自家性命，不放心乳母抚养，放在身边亲自调教。待她生病时才不得不交给别院由保姆照管。

大周后卧病月余不见好转，她的贴身侍婢们经常

到佛堂焚香跪拜，祈祷上天保佑大周后早日康复。小仲宣看在眼里记在心里，有一天，爱母心切的他，一个人跑到空无一人的佛堂，像大人那样煞有介事地跪在蒲团上，双手合十，嘴里念念有词。他是在为母亲祈祷。不料有一只大猫正趴在佛堂中高悬的琉璃灯上，看到小仲宣进来，猛地一蹿，挂得不牢的琉璃灯便同大猫一起掉了下来。“啪”的一声巨响，猫儿又“喵”地一声惊叫。年仅4岁的小仲宣此刻正全神贯注地为母亲祈祷，突然遭到这种惊吓，撕肝裂肺地惨叫一声，便翻身昏倒在地，两眼翻白，口角流涎，得了惊痫病。百般救治无效，不几天便一命呜呼了。

后主惊闻爱子夭折，不由五内俱焚，痛不欲生。更让他为难的事，这事还不能让大周后知道，否则定会要了爱妻的命。所以在太后面前，他还得强颜欢笑，只有在背地里含泪饮泣。他把自己的悲哀寄于诗词，赋了一首悼子诗：

永念消难释，孤怀痛自嗟。  
雨深秋寂寞，愁引病增加。  
咽绝风前思，昏濛眼上花。  
空王应念我，穷子正述家。

虽然后主和众人都极力隐瞒，仲宣去世的消息，

最终还是传到了大周后的耳里，那时离仲宣去世已有好几天了。噩耗初闻，大周后根本不肯相信，当她确信爱子真的从此离去了时，不由痛哭失声，一口气喘不过来，一下子昏死过去。待救醒过来，又是呼天抢地地恸哭，直至昏死。这样反复几次，她的病势骤然加剧，终于无药可救。弥留之际，后主日夜守候在她身旁。她临终前握住后主的手，深情切切地说道：“我是幸福的，我自嫁到君家，蒙君恩爱，已是10年。作一个女子的荣耀，也莫过于此了。遗憾的是，子殇身歿，不能再好好报答你了！”然后又叫人拿来公公李中主当年赏赐的烧槽琵琶和自己日常佩带的玉环，亲自放进后主手里，殷殷说道：“我的一切，都是君之所赐，只有这琵琶，是公公的遗泽；这玉环，是我母亲留给我的，都是我形影不离，最为珍爱的。现在我要走了，不能再陪伴你，就让它们代我陪伴你吧。你看到它们，就像看到我一样！”说完这一切，她又奋力坐起来，亲笔写下遗嘱，请求死后薄葬。这之后又静卧三天，起身沐浴、更衣、打扮得端端正正，然后拿出一块玉自己放在嘴中含着，躺在床上，慢慢闭上眼睛。这一闭上，就永远不再睁开了。这一年，大周后才30岁。

刚失爱子，又丧娇妻，漫柔多情的后主几乎支撑不住了。他整天哭泣，不吃不喝，怔怔忪忪地回忆着

与大周后恩爱缠绵的往事。一忽儿哭，一忽儿笑，谁也无法阻止，谁也不能替他分担一份悲痛。几天下来，他已瘦成皮包骨头，整个人都形容枯萎，甚至要靠拐杖才能站直行走。大周后是公元964年十一月二日谢世的，到次年正月初一才正式下葬。衰弱难支的后主，仍坚持亲临葬礼，将大周后心爱的烧槽琵琶放进陵墓陪葬。他还亲自写了祭文，悼念亡妻，署名为鰥夫煜，命石工刻在巨大的石碑上，立于大周后的陵前。这篇祭文是后主用血泪写成的，情真意切，哀思绵绵，令人不忍卒读。是啊，当年二人洞房一眼定情，相约白首偕老，谁料天不佑人，半路掠去大周后，留下孤独凄凉的后主，独对旧日宫阙，树木花草，物是人非，思之怎不叫人断肠！虽然这篇祭文洋洋洒洒万言，后主仍觉未能完全表达自己的丧妻失子的哀思，又写了两首五律诗悼念爱子娇妻。其一为：

珠碎眼前珍，花凋世外春。  
未销心里恨，又失掌中身。  
玉筍独残乐，香奁已染尘。  
前哀将后感，无泪可沾巾。

其二为：

艳质同芳树，浮危道路同。  
正悲春落实，又苦雨伤叶。  
秾丽今何在？飘零事已空。  
沉沉无问处，千载谢东风。

大周后离去后的好长一段时间，后主都不能从失去她的悲哀中解脱出来。斯人已逝而旧物宛在，后主经常触景伤怀。瑶光殿是大周后在世时住的地方，其两侧种有一株腊梅，那是他与大周后共同栽下的。如今梅花吐芳，而伊人已然不见，后主每一望见，都忍不住伤心泪下，他有一首五律咏叹的就是这种物是人非的哀伤：

失却烟花主，东君自不知。  
清香更何用？犹发去年枝。

冬去春回，皇宫内苑又是一派春意盎然的景象。可后主仍沉浸在深深的悲哀之中，花前月下，亭台歌榭，原来都是他与大周后携手共游，把酒赋诗的地方，而今却是他独自一人，扶着拐杖哀哀徘徊。有时思妻成痴，会在梦中与爱妻重温旧日的恩爱，可惜醒来仍是独拥孤枕，不由惆怅不已。他的这种心情，在一首《采桑子》中有真切的反映：

亭前春逐红英尽，舞态徘徊，细雨霏微，不放双眉时暂开。

绿窗冷静芳音断，香印成灰，可奈情怀，欲睡朦朧入梦来。

他还在一首感怀诗中无可奈何地叹息道：“空有当年旧烟月，芙蓉城上哭蛾眉。”尽管李煜对爱妻百般思念，千般哀怨，却不能让美丽的大周后死而复生了。所谓“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。”“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。”正是后主痛失大周后心情的真实写照。

#### 四、相看无限情

最后把后主从痛苦的深渊中解救出来的是小周后，是她的天真烂漫，清新自然，是她与大周后的许多相似之处，冲淡了后主对大周后的刻骨思念，并把当初对大周后的满腔爱意转而倾注到她的身上。

小周后是大周后的同胞妹妹，因为姐姐的关系，她可以经常地出入后宫。大周后与李后主新婚时，她还是一个很小的丫头，虽然聪明秀丽，也不太可能引起新婚燕尔，完全沉浸在与大周后幸福美满的婚姻生活中的李后主的注意。后来她渐渐长大了，风神才情不逊于其姐姐大周后，而其天真烂漫，娇俏可人更尤有过之。但大周后在时，后主夫妻恩爱，一门心思全扑在了她的身上，无暇顾及别宫另院的后宫众佳丽，自然也不太关注这位美貌活泼的妻妹。后来大周后卧病在床，小周后经常进宫来探望，一住就是几天。大周后当时常常昏昏沉沉地睡去，只有姐夫李煜李后主陪着她闲聊。这时，李煜才惊讶地发现，自己的这位妻妹竟是如此的美艳绝伦。而且小周后活泼伶俐，语声清脆，说起话来，真如莺歌燕语一般，十分撩人心扉。后主本就风流多情，自古文人墨客大多如此，乍

识妻妹的美艳，竟自心神摇荡，难以自己了。而小周后当时大约十五六岁，正值青春妙龄，头一次与一个男人尤其又是后主这种气度儒雅不凡的成熟男人在一起面对面地聊天闲话，自然意乱情迷，芳心轻启了。大周后卧病在床月余不起，小周后经常住在皇宫，这就又为二人的进一步发展感情提供了机会。这样，在大周后还生病未去世之时，后主与小周后就已经双双坠入了爱河，他们的这一情感，并没有逃脱聪慧的大周后的眼睛。这一打击，加剧了大周后病情的恶化。所以，公正一点说，后主和小周后对大周后的早逝应该感到愧疚。

但是李煜也并非荒淫好色的登徒子，她之爱小周后，如同她之爱大周后一样，都是真心真意的。他喜新，却并不厌旧。当他发觉爱上了小周后时，他曾那么天真地幻想着：待有朝一日大周后病好了，他就把小周后正式纳过来，三人同游同戏，同食同寝，就像当年尧的二女娥皇、女英共侍大舜一样亲密无间。可惜不久他的美梦就破灭了，大周后带着无限的惆怅离开了人间。这份惆怅，除了花年早逝，爱子早夭，是否也有一点对于后主的移情别恋的艾怨呢？

大周后的死，一时曾使后主心灰意冷，简直想要随她而去。但到底昔人难比眼前人，青春活泼，曼妙可人的小周后使他的悲痛渐渐地淡化了。而且小周后

与大周后的确有许多相似的地方，不仅容颜同样俏丽，而且也同样精通音律，能歌善舞，一口玉箫吹得十分娴熟动听。大周后死后，后主为了排遣愁肠和相思，常常让小周后吹笙解闷。

但二人并没有立即成婚，一方面是当时大周后方逝不久，后主不愿在她尸骨未寒时就另取新人；另一方面，小周后当时才十五六岁，有些偏小。最主要的是，大周后去世后不到10个月，后主的母亲钟氏又故去了，这样一来，他们必须服丧三年后才能结婚。在这期间，小周后虽然也住在宫中，但因为没有正式举行婚礼，二人也就不能光明正大的双宿双飞了。但两颗被爱火焚烧的心怎么能耐得住长久不相见的寂寞？于是他们便经常偷偷的约会，一吐衷情。后主十分痛恨这种约束而又无奈何，他在一首诗中写道：

迢迢牵牛星，杳在河之阳。  
粲粲黄姑女，耿耿遥相望。

他用诗词托物言情，表达了对自己和小周后近在咫尺却因为礼教束缚而不能尽情爱恋的怨恨。

然而这种偷偷摸摸悄悄进行的恋爱也自有它特别的快乐。一天晚上，花明月淡，薄雾轻笼，李煜十分思念小周后，便写了一个短笺约她出来到画堂南侧相

见。大胆的小周后精心装扮之后，悄悄地从住所溜了出来。为了防止被宫娥看到不好意思，她便脱了金缕鞋提在手中，只穿着袜子，一步一步轻轻地走过飘满落花的台阶，又强按住那颗几乎要跳出胸口的芳心，勇敢的继续走到画堂南畔。后主早已在那儿等着她了，一见小周后，后主便微微含笑，无限情深地盯着她。小周后则娇羞无限地扑进后主的怀抱，而身体仍在微微颤抖，不胜惊怯。良久，在后主耳边轻声呢喃道：“奴家出来一趟不容易，今晚我要让你痛个够。”

那晚与小周后幽会后回到寝宫，柔情荡漾的后主回忆起刚才小周后那娇憨无限的样儿，情难自禁，挥笔填上一首《菩萨蛮》：

花明月暗笼轻雾，今宵好向郎边去。划袜步得阶，手提金缕鞋。

画堂南畔见，一向偎人颤。奴为出来难，教君恣意怜。

这种怕人知道的偷情幽会，风流孟浪的后主居然用笔写了出来，而且极尽细致美妙。这首词很快便传出了宫廷，民间文人和寻常百姓都争相传诵，成为千古佳话。而“奴为出来难，教君恣意怜”这二句，更是广为流传。后来一些画家以李后主的这首词为题材，

将他们幽会的情景画入画中，就是著名的《小周后提鞋图》。同这幅画一起流传下来的还有一些文人骚客为这幅画的题诗词。

后主描写自己与小周后偷情生活的诗词还很多，这些诗词大都精致纤巧，情真意浓，说尽了偷情生活的欢愉和相思之苦，且看下面这首《菩萨蛮》：

蓬莱院闭天台女，画堂昼寝无人语。抛枕翠云光，  
绣衣闻异香。

潜来珠琐动，惊觉银屏梦。脸慢笑盈盈，相看无限情。

原来，那是一天下午，小周后正在蓬莱院午睡，相思难捺的后主偷偷地跑去看她。看到院里寂无一人，便悄悄地踱了进去。看到小周后在睡觉，便轻轻地撩开帘幕，但见小周后拥着枕头，一头如云乌发抛洒开来，闪着柔和的光泽，更衬得唇红腮白，一幅“睡美人”的诱人样儿。而且从她薄薄的绣衣中，还散发出缕缕淡淡的异香。这一切，直把后主看得呆了，真想凑上去轻轻吻她一下。但是珠帘碰撞的声音惊醒了梦中的小周后，她睁眼一看，看到后主正站在床前，目光深情地盯着自己，不由娇羞地一笑，同样深情地回望着后主。二人目光相接，一时都难以移开自己的眼

光。盈盈柔情，顿时在心头弥漫开来。后主后来回到澄心堂自己的房间，回想刚才的一幕，不由激动万分，当即写下了上面这首《菩萨蛮》。后来，他又在一次宴会散后，为小周后写了一首《子夜歌》，更加直白地表明了自己对小周后的倾慕。他还怕小周后不明白，特地在词的开头两句加了圈点：

寻春须是先春早，看花莫待花枝老。缥色玉柔擎，  
醅浮盏面清。

何防频笑粲，禁苑春归晚。同醉与闲评，诗随羯鼓成。

还有一首《菩萨蛮》，描绘的是后主与小周后作乐时的情景。在一次宴会中，小周后为让后主高兴，特地吹笙一首助兴。在吹奏中，后主始终目光不移地盯着她，时而是她的樱桃小嘴，时而是她的纤纤十指，一双眼睛几乎忙不过来。小周后也情不自禁地向后主那边频频顾盼，二人常常目光相缠，暗中以秋波传情，不由十分陶醉。

铜簧音脆锵寒竹，新声慢奏移纤玉。眼色暗相钩，  
秋波欲横流。

雨云深绣户，来便谐衷素。言罢又成空，魂迷春

梦中。

“脸慢笑盈盈，相看无限情”、“眼色暗相钩，秋波欲横流”，多么生动地写出了小周后多情而大胆的春心啊！如此如花美眷，似水柔情，怎不叫风流才子怦然心动而至“魂迷春梦中”呢。

三年苦乐相随的偷情生活终于过去了，公元968年，李煜的守孝期满，就对臣下提出要与小周后完婚。为了让小周后名正言顺地入主中宫，李煜命掌管礼仪的大臣详细查阅历代帝王大婚沿革，草拟婚礼的程序，并要中书舍人徐铉和知制诰潘佑参加议定，暗示婚礼一定要办得隆重体面。但是徐铉和潘佑的意见不一致，发生了争执。徐铉认为国难当头，财政拮据，婚礼应当从简，潘佑认为这是为国家立皇后，尽管是续弦，还是应该把仪式办得隆重一些。二人因此还引经据典地为自己的观点辩护，但后主毕竟宠爱小周后，生怕婚仪简单会委屈了她，因而不顾国家财力困乏而采取了潘佑的意见，于是宫廷上上下下，都全力以赴地为皇上婚仪作准备。

李煜迎娶小周后的过程其实很有一些滑稽。当时，他与小周后早已陈仓暗渡，同枕共眠，成为事实上的夫妻了，但为了向朝野人士宣示皇家明媒正娶的神圣庄严，还是按照古代婚礼的规矩，履行了六道手

续，即：纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。所谓“纳采”，就是男家先向女方家提亲，如得到女方家长同意，就备了礼品正式提亲求婚。所谓“问名”，则是男家携了礼物去女家询问女方的姓名和生辰八字。所谓“纳吉”，是男家根据女家提供的女方生辰八字，经过占卜认为二人可以结合后，再备礼物向女家通报，决定联姻。而“纳征”则是男家向女家馈赠厚礼，证明两家儿女正式订婚。“请期”是“纳征”后，男方择定良辰吉日，请求女家赞同婚期。最后是“亲迎”，也就是男家到女家迎亲。一般所说的婚礼，指的便是迎亲这一天的仪式。

轰动金陵的“亲迎”大典终于到来了，李后主与小周后的风流韵事，早已在民间传为佳话。迎亲这一天，天刚放亮，金陵的主要街道就挤满了围观的人群。人们如潮般涌向迎亲队伍要经过的街道。后来的人没有落脚的位置，就爬到屋顶上和街道两侧的大树上观看。而这次婚礼也真“不负民望”，让他们大开了眼界。后主是用皇家最高规格的仪仗来迎娶小周后的。只见前有戎装侍卫开道，后有彩衣宫女护拥，车水马龙，川流不息。旌旗飘飘，彩扇彩伞摇摇，光彩夺目，喜气洋洋，威风凛凛。当然人们最关注的自然是小周后那金碧辉煌的凤辇了。可惜乐极生悲，正当人们伸长了脖子，瞪直了眼睛全神欣赏这一浩浩荡荡的皇家

仪仗时，“轰”的传来几声巨响，接着是一片喊爹叫娘的哭叫声。原来，有几处年久失修的危房，因为屋顶聚集人数太多，不堪重负而倒塌了，致使多人摔死摔伤。当然，迎亲的仪仗是不会为这件事情而停止的，婚礼照常进行。小周后之被称为小周后，就是从这一天开始的，为的是与她的姐姐大周后相区别。

小周后才情不逊于大周后，在铺张浪费上也丝毫不差于大周后，甚至有过之而无不及。她在履行婚仪成为皇后后，更加变着花样地过各种华丽的生活。她又心多巧慧，命人在移风殿别出心裁地建了一座花房。花房的四壁玲珑剔透，开了许多形状各异的□简。李煜又锦上添花，派人在各□简上放置了各种名贵的盆景，并在陶盆外面套上精美绝伦的越州瓷盆。还在花房的梁栋、拱柱、台阶等地方，也设法挂上摆上各类奇异的花草。放眼看去，一片锦绣，宛如天宫的洞天福地。李煜因而为它取名为“锦洞天”。小周后又又在后花园中命巧匠修造了一座精致玲珑的小亭，小亭十分小巧，仅能容纳两人。她又让工匠把小亭的四壁用绫罗压上玳瑁与外界隔开。这样，每当后主心情抑郁，为国事操心不乐时，她就陪伴他走进这花香袭人的小亭内举杯对酌，赋诗题词，以解除他的烦闷。

公正地说，小周后同当年的大周后一样，奢华浪费都是出于天性，因为出生富贵，根本就不认为这样

做有什么不对。而且，当时南唐国力日衰，李煜为国事所扰，自然心情抑郁。小周后出于善良的愿望，希望用自己的柔情、别出新裁的游戏，使后主回到后宫可以开开心心，也是可以理解的。后主对于小周后的温柔体贴自然也是十分感动，他原来也不是用情不专的好色昏淫之徒，于是对小周后投桃报李，居然无心旁顾别的后宫佳丽，“三千宠爱在一身”，将满腔柔情，全部倾注于小周后身上了。据说，后主宠爱小周后，比当初宠爱大周后犹有过之。

但是小周后专宠，后宫别的宫娥们可就苦了。她们看到小周后变着花样地讨后主的欢心，也就上行下效，一个个挖空心思，绞尽脑汁地要引起后主的注意，一时后宫里兴起邀幸争宠之风。但据说小周后十分善妒，宫娥们为了保全身家性命，行动不得不十分谨慎，尽量的含蓄委婉。

在这场旷日持久的争宠斗争中，只有很少的几位宫娥引起了后主的注意，并偶而得到宠幸。她们是宫娥黄氏、流珠、秋水、乔氏和□娘。黄氏姿色秀丽，顾盼神飞，并且投后主所好，潜心专研书法，终于练得一手出众的书艺，从而为后主所青睐。她被选为“保仪”，并被后主委以重任，为她典守宫中的图籍和书法真迹。流珠原是大周后的贴身侍婢，她心灵手巧，弹得一手好琵琶。娥皇死后，她仍潜心练习她生

前最得意的两首曲子《邀醉舞破》和《恨来迟破》，并演奏得出神入化，犹如大周后转世一般。后主爱屋及乌，对她也很喜欢，甚至背着小周后召见她。秋水生性浪漫单纯，为了讨后主的欢心，她天天在鬓角插上一串香气四溢的花儿，走在宫中，所到之处，都有蝴蝶和蜜蜂围着她翩翩飞舞，煞是好看。童心未泯的后主对她因好奇而垂爱。至于乔氏，她性格内向，举止沉稳，她不露声色地迎合着后主。她十分了解后主信佛成癖，于是潜心钻研佛经禅理，经常同后主谈论佛道。后主对她大为欣赏，曾亲书金字《心经》一卷赠给她。

最值一提的宫娥□娘，她为得到后主的欢心，心思最为奇巧，也最为惨烈。□娘身材颀长，腰肢纤细，手臂柔软，是天生的舞蹈材料。她本是江南水乡的采莲女，选进后宫后，专门从事歌舞表演，她尤其擅长表演由王昌龄的《采莲曲》改编的采莲舞。后主一日心血来潮，竟然下令用黄金铸造一朵六尺高的巨型莲花作为舞台，降旨让□娘在莲台上表演舞蹈。□娘受宠若惊，为了博得后主欢心，她不惜自残身体，用素帛把双足层层缠紧，以便在小小的莲台上平衡身体。她日夜苦练，终于学会了用足尖支撑身体舞蹈，据说，这是中国古代芭蕾舞的发端。果然，她那新颖别致的舞姿，精湛的舞艺惊呆了后主及他的宠臣们。一些宠

臣为讨后主喜欢，纷纷吟诗赞叹，其中以唐镐的诗联最为有名：

莲中花更好，云里月常新。

□娘自残形体，殊非得已。可惜后人东施效颦，为了获得她那一步三摇，曼妙无比的步态，也用布帛缠足。加之封建统治者的推波助澜，终于酿成了从宋代以来几千年的妇女缠足陋习，一直到民国初年才被强制放开。

## 五、偏安一隅何曾安

表面上，后主自继位以来就一直浸淫于歌舞声色之中，成天与周后花前月下，畅乐酣饮，根本不问国事。事实却正是如麻缠身的国事使他更加浸淫于声色之中。浸淫声色与国势衰微，是互为因果的。

南唐三代君主，论风流才情，是长江后浪推前浪，一代更比一代强；论治国安邦的才能，却是一代不如一代的。开国之君李昇，一生戎马，南征北伐，用血汗打下了南唐的三千里江山；可他出生贫寒，根本没有机会读书，所以对于诗词书画一道，是不算十分在行的。中主李昪，自幼聪颖，诗词歌赋，琴棋书画，无所不晓，无所不精；可惜在政治上却昏庸无能，忠伪莫辨，一手断送了南唐的半壁河山，尽割江北14州给后周，并且开了南唐向北方俯首称臣的先例。后主李煜，骀齿重瞳，天生异禀，可他的绝代才华也只表现在文林艺苑之中。他的文学才情，比之父亲更胜一筹，被后人尊为词中之帝；书画亦是自成一家，独领风骚。在政治上，他却是个低能儿，继承了他父亲的全部缺点：不会察人，不会用人，以至忠伪莫辨，错杀忠臣而宠信佞臣，铸下千古遗恨。后人凭悼后主

时曾赋诗说：“作个才子真绝代，可怜生在帝王家。”真是入木三分的评价。

后人批评李煜时，常用“偏安一隅”来形容他，事实上，偏安一隅的后主，何曾得到过安稳呢？

后主是于公元961年继位的，此时的南唐已只剩下风雪飘摇的半壁山河。为了守住这半壁江山，后主继续向北方称臣，每年纳贡无数，以讨得北方的欢心。当然，北方这时已不再是后周政权了，而是北宋赵氏政权。公元960年，后周将领赵匡胤发动“陈桥兵变”，“黄袍加身”，自立为王，改国号为宋，史称北宋。宋太祖赵匡胤也是一雄心勃勃的有为之君，他一登上龙基，就豪情万丈地想要统一天下。为了实现一统天下的宏愿，赵匡胤便和群臣着手制订计划。当时北宋占领的只是中原地区，北面有北汉和幽云十六州，南面有后蜀、荆南、楚、南唐、南汉都还在独立地与北宋对峙着。统一江山，势必要南征北伐，才能把秦汉以来的土地纳入北宋的版图。那么，是南征后北伐呢，还是先北伐后南征？在宰相赵普等的建议下，宋太祖赵匡胤采取了先南征后北伐的计划，确定了统一天下的大计。而懵懂无知的南唐后主李煜还蒙在鼓里。

赵匡胤确定了“先南后北”的统一计划后，马上就着手行动了。从公元962年开始，北宋发起了声

势浩大的统一战争。北宋军队旗开得胜，公元963年一举攻克了地处湖北的荆南和楚国，从而割断了南唐与后蜀这两个大国间的联系。然后全力猛攻物质充裕但政治昏暗的后蜀，后蜀虽然有“难于上青天”的天然险阻为屏，仍在两个月内就被北宋吞并了。于是南方六国便只剩下南唐，吴越和南汉了。由于南汉君主刘鋹不肯听命于北宋，便首先成为北宋的盘中餐。但是南汉灭亡，南唐却连带蒙受耻辱。

那是公元970年，北宋太祖为了尽量少浪费人力财力，下诏令南唐后主写信劝告南汉国主刘鋹对北宋称臣，并交还刘鋹父亲当年从楚国抢走的地盘。南汉与南唐一衣带水，本是一根草绳上的蚱蜢，存亡生死相依。北宋要取南汉，紧接着必然要取南唐，这是一目了然的事，后主不可能不明白。但他生性懦弱，根本不敢违抗赵匡胤的命令，何况有一件事令他一想起就会胆战心惊？记得公元964年大周后去世时，宋太祖派遣作坊副使魏丕来吊丧，实际是探听虚实，观看后主的志向和才略。后主不能锐意治国，修理朝政，同军民团结一气，使敌国不敢轻侮，反而想在文辞上一较优劣。他邀请魏丕登□元阁赋诗，希望在诗词上压倒对方。不料魏丕落笔成章，中间有一句说：“朝宗海浪拱星辰”，讽刺后主以臣侍宋，以小事大；另有一句“莫教雷雨损基层”，则是露骨的恐吓了，

它告诫后主要当心，一心一意侍奉宋帝，以免落个国破家亡的结局。念及此处，后主哪里还敢不从？马上令知制诰潘佑写了封劝降信，并亲自加以润笔，送给南汉国主刘鋹。刘鋹看完劝降信，勃然大怒，立即写了一封绝交信给后主，信中大骂后主懦弱无能，助纣为虐，大大地羞辱了后主君臣一番。后主此举，可谓是费力不讨好，两面受辱。由于劝降失败，赵匡胤马上集结精锐部队，于公元971年二月灭掉了丰饶的南汉。南汉与南唐齿唇相依，南汉被灭，后主自然忧心忡忡，心头的阴影更浓了，从而也就更加周到殷勤地侍候北宋。生怕有一举不慎，便会招来亡国之祸。

南唐对中原王朝的贡纳，是中主李亶开了先例的。当时中主被中原后周所逼，不仅割去江北14州，而且自去帝号，以臣侍后周，每年都要向后周贡纳大量的金银布帛。到了李煜时期，后周被北宋所代替，此时北宋国势十分威赫，而南唐却是江河日下，国势衰微，因而不得不继续向中原北宋王朝称臣并贡献巨额财物。后主事宋，比之中主事后周，其殷勤周到处已到了无事不贡，无节不纳的地步，所贡财物的数量之巨大也是让人瞠目结舌的。比如公元961年后主继位时，就向北宋贡献了金器2000两，银器2万两，纱罗绢丝3万匹。第二年六月，又向北宋贡献金器2000两，银器2万两，绫罗丝锦1万匹。公元96

3年北宋军队灭掉荆南，后主也遣使朝贡。同年秋天为祝贺北宋举行南效礼，又朝贡银子1万两，绢1万匹。总而言之，只要逢年岁年气，吉凶大礼乃至宋师克捷，举行大型宴会，南唐都要向北宋纳财物表示祝贺。李煜如此小心周到的侍候赵匡胤，并没有得到赵匡胤的体谅，反而变本加厉，步步紧逼，直弄得后主提心吊胆，惶惶不可终日。

南汉被灭后，后主预感到大事不妙，于是上表陈情，派遣弟弟从善到开封朝贺，自请削去南唐国号，改称江南国主。下书不再称敕而称教，将中书、门下、尚书三大部门都降一等级，改为左内史府，右内史府和司马府，其他所有国家机构也都顺次自降一级。并请求宋太祖赐诏呼名。这一切，赵匡胤都满口答应了，但却扣留了从善为人质，以要挟后主。为掩人耳目，他还封从善为泰宁军节度使，又不让他上任，在东京赏赐他一座府第，其实是把他软禁起来了。后主兄弟手足情深，累次上表请放从善回江南，宋太祖都不答应，后主也只好自作自受，打落牙往肚里吞，不敢有任何怨言。

后主一退再退，宋太祖则一进再进，根本不管后主如何诚惶诚恐，小心周到的侍奉北宋，一心只顾自己统一天下的宏愿。就在他扣留了从善的第二年，也就是公元973年，他以重修天下图经，史馆没有江

南各州的地图资料为名，派翰林学士卢多逊出使南唐，向李煜“借用”江南现存19州的地图。据说这卢多逊为人十分机智巧滑，他到了江南后，缄口不谈国家，连日与江南国主及群臣谈天说地，吟诗填词，博得了江南君臣的信任与欢心。临走那天，他已经上了船，装作忽然记起什么事情似的对后主说：我这次来时，皇上曾叮嘱过我，朝廷今年要重修天下图经，因为史馆里没有江南19州的地图，要借用一下你国的地图，用完以后再退还给你。”后主君臣一听这话，马上明白了卢多逊这次来的险恶目的。俗话说：“国之利器不可示人。”国家的地图一旦示人，岂不是自己给别人攻打自己当导游吗？但后主生性怯懦，为了求得眼前的安宁，不惜饮鸩止渴，教人复制了一份南唐地形图，恭恭敬敬地呈送给北宋使臣。

由于连年对北宋的巨额贡献，南唐的财政日渐困窘。本来，江南素有奢靡享乐之风，南唐君臣大都贪好声色，根本不肯像先主李昪那样克勤克俭，体恤下民。他们骄奢淫逸，过着挥金如土的浮华生活，弄得国家财政不堪重负。现在再加上对北宋的大量贡献，仅余的19州自然承担不了，国家财政陷入崩溃的边缘。为了解决财政危机，后主君臣不惜采取杀鸡取卵的作法，他们一方面下令大量铸造铁钱，以代替铜钱流通，由于滥制滥造，这种铁钱根本没有什么价值，

弄得物价飞涨，人民怨声载道；另一方面，他们又无节制的增加税赋，直接强取豪夺百姓财物。有记载说，后主当时的苛税杂税荒谬到了鹅生双黄蛋，屋前房后柳树结絮了都要征税的地步。贪官污吏乘机巧取豪夺，他们挖空心思，无孔不入的搞出新花样来敲诈百姓，弄得民怨鼎沸，国势日衰。

## 六、虔诚侍佛佛不佑

后主君臣为了挽救财政危机，不惜对民众敲骨吸髓的横征暴敛，这固然与南唐不得不巨额贡纳北宋，群臣骄奢淫逸有关，后主自己也难逃其咎。他不仅带头在宫中花天酒地，而且为了信佛侍佛，消耗了国家大量的金钱。

后主本来就仁慈宽厚，曾不止一次地表示要效法孔孟，以仁政治民。他幼时好学，对儒家六经精心钻研，十分喜爱儒术。即位后，常常与大臣们议论儒术，勉励大家要谨尊周孔之道。有一次他与大臣们谈经论儒，由于大臣们未能切中要害，领会他的意思，便感慨地说道：“周公仲尼，忽去人远，吴道无塞，其谁与明？”意思是说周公和孔子之道如今已没有多少人能领会参悟了。后来他为了宏扬周孔之道，还发奋写了数千言的杂说。只可惜他天生是个文学艺术家的料子，对于治国平天下一道实在是个行外生手。所以他虽然继承吸收了孔孟之道中仁爱的思想，却没有真正的领会孔孟之道中治国平天下的大道理。后来他死后大臣徐铉为他所作的祭文中有这样几句话：“草木不杀，禽鱼咸遂。赏人之善，常若不及；掩人之过，惟

恐其闻。”说的就是后主仁慈宽厚，不苛责臣下的品性。

后主的仁爱从他对弟弟从善的态度上可以得到很好的验证。在后主还没有被立为太子前，弟弟从善就和朝臣钟谔相勾结，妄图夺得太子的地位。因此钟谔便屡次在中主李亶前夸赞从善，说他如何如何有才干，同时也暗中贬损李煜(当时的从嘉)，说他“器轻志放，无人君度”。但当时中主立从嘉为太子的心意已决，所以便怒斥钟谔，并贬了他的官。钟谔被贬后，从善失去了依靠，但仍不死心，妄图从遗诏中作手脚，图谋不轨。中主驾崩后，从善便向掌管遗诏的徐游索讨遗诏，被徐游用婉言拒绝了。后来，徐游把此事告诉了已登基的后主，后主只是宽厚地笑笑，并没有放在心上，反而封从善为韩王，同时兼任司徒侍中，诸道兵马副元帅。公元972年，从善奉旨北上，被宋太祖赵匡胤拘留在汴梁不归，后主手足情深，明知赵匡胤不会轻易放还从善，仍屡次作书陈情，试图以兄弟深情感动对方，放还从善。无奈赵匡胤铁石心肠，根本不被感动。后主牵挂从善安危，整日忧心，食不甘味，寝不安席，每每临窗北望，都会不自禁地泪流满面。

有一次重阳节前夕，一些大臣为了帮他排遣愁绪，联名上书奏请后主辍朝一日秋游。重阳登高，煮蟹下

酒，把酒赏菊，自古便是文人才子的赏心乐事。不料这道奏章却勾起后主的隐痛，自己和群臣登高赏菊，弟弟却被拘敌国不得自由，这和唐朝王维笔下的《九月九日忆山东诸兄弟》中描写的情景是多么的相似啊：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”他触景生情，挥笔写下《却登高赋》一篇，一方面用来排遣愁绪，一方面用来谢绝群臣的盛情：

玉 澄醪，金盘绣糕，茱房气烈，菊蕊香豪。左右进而言曰：“维芳时之气月，可藉野以登高。矧上林之伺幸，而秋光之待褒乎？”余告之曰：“昔时之壮也，情□乐恣，欢赏忘劳；惜心志于金石，泥花月于诗骚，轻五陵之得侣，陋三秦之选曹，量珠骋伎，纫采维艘，被墙宇以耗帛，论邱山而委糟。岂知忘长夜之靡靡，累大德于滔滔。怆家艰之如□，萦离绪之郁陶，陟彼冈矣企予足，望复关兮睇予目，原有鸽兮相从飞，嗟予季兮不来归。空巷苍兮风凄凄，心踟躅兮泪涟洏。无一欢之可作，有万绪以缠悲，於戏噫嘻，尔之告我，曾非所宜。

这篇赋采用了赋体贯用的二人问答的方式，无限向往地回味了昔日兄弟共游共饮，吟诗作赋的乐趣，发泄了今日兄弟天各一方，想见而不得的相思寂寥。同时也婉约地借对无情冷风的怨愤表达了对赵匡胤人

为的造成兄弟分离的埋怨。

秋去冬至，冬去春归，为家国之事消磨的李后主，面对无限美好的春光，真是无限感叹。一日，他信步走到阶前一株梅花树下，当时时节，正是仲春落花时节。轻风吹来，梅花纷纷飘落，直如纷纷扬扬的鹅毛大雪，洒了后主一身。后主伸手轻轻拂去满身的梅花香瓣准备离去，蓦地听到一声雁鸣，抬头一看，长空中有一群大雁飞过，它们排成“人”字阵形，在头雁的带领下，亲密无间地向北飞去。此情此景，又一次勾起了后主对身在北方敌国的弟弟的怀念和担忧。难过的他，垂头丧气地往院里走去，不料地上春草青青，一棵一棵仿佛都在诉说着什么。他不由又驻足停留，在梅树下徘徊沉吟，随口吟出一首《清平乐》，寄托自己对兄弟的思念：

别来春半，触目愁肠寸断。砌下落梅如雪乱，拂了一身还满。

雁来音讯无凭，路遥归梦难成。离恨恰如春草，更行更远更生。

后主的仁爱和眼泪，没有能够感动宋君赵匡胤，本就信仰佛教的他转而更加虔诚地信奉神佛，希冀感动上苍，赐福庇佑。可是造化弄人，他的虔诚也没能

感动菩萨，反而被赵匡胤抓住这一特点，加以利用，最终成了导致他亡国灭家的帮凶。

其实，后主信仰佛教是有渊源的。他的祖父李昇，小时候曾在濠州开元寺作过小沙弥，虽然当时为生活所迫，借此混碗饭吃，但到底有过那么一段作和尚的经历，在寺院中耳濡目染，也就对神佛有了一定的情感，对佛教比较亲近。李昇当上南唐君主以后，自己的生活仍然节俭朴素，毫不奢侈浪费，对于佛事却从不吝惜钱财。他在位时，在建业大兴土木，建造寺院，又举行盛大的宗教盛会，还组织人员翻译佛经。中主李亶，子承父业，同样的敬礼献佛，对寺院僧人十分优待。

后主在敬礼献佛这一点上，走得比祖父和父亲更远，甚至举措到了荒唐可笑的地步。他对僧人十分敬重，简直把他们当活菩萨侍奉，不仅为他们提供衣食保障，还亲自为他们做一些侍仆才做的事情。据记载，后主曾经不顾身份的为和尚削厕简。所谓厕简，就是一种薄薄的上厕所时用的竹片，其作用相当于今天的手纸。后主贵为一国之君，亲自为和尚削厕简，已是十分的荒唐可笑，更可笑的是，他削好之后，还要用厕简在脸上刮几下，看看是否光滑，如有芒刺，便再加修治。

后主信佛成佞，为后人留下许多笑柄。他命人在

宫内修建精致的佛寺，聚集一些僧尼，称为内道场。他和小周后经常身披袈裟，头戴僧帽，诵经拜佛，跪跪拜拜，磕头磕得额上淤了血，久而久之都结成了硬瘤，他也不在乎。他还千方百计地为有罪的僧尼开脱罪责，据说当时有不少僧尼淫乱宿奸，犯了佛教大忌，按法律应当给他们治罪。可后主听了主管部门的奏章后，哈哈大笑道：“这些和尚尼姑不顾佛门戒条作奸犯科，本来图的就是婚嫁，同时也是七情六欲决定的。现在若是将他们革除佛门，还俗为民，不正是遂了他们的心愿了吗？”于是下令，对于这样的僧人尼姑，不必将他们革出佛门，而要将他们留在寺院中，让佛性去感化他们，从而知错，洗心革面专心事佛。后主此举，乍一听还有些道理，仔细一分析，根本就是无稽之谈。

后主还有一招很是可笑，每逢斋日，他都会在宫中佛像前点燃一盏明灯，称作“命灯”，以此命灯的明灭来裁决犯人。如果“命灯”彻夜燃烧，罪犯便可减免死刑，否则就要依律法处治。于是一些富贵人家的囚犯，就不惜任何手段地买通掌管“命灯”的宦官，让他们暗中为“命灯”添油，这样命灯自然就会燃烧不灭了。后主想用神灵来代他裁决罪犯，未料却给罪犯留了可乘之机，真是可笑而又可悲。

最为可悲的是，由于后主信佛成佞，朝中一些心

术不正的大臣为了讨得他的欢心，莫不纷纷效仿，趋之如鹜。据史书记载，当时的中书舍人张洎，每次见到后主，都要与他谈论佛法；潭州节度使边镐，为了时时可以对神佛顶礼膜拜，居然命人造了专车，每当出征，使用该专车载上佛像，一道随军出征，以求神灵保佑，因而为自己赢得了“边和尚”、“边罗汉”和“边菩萨”等五花八门的称呼。

后主一面对神佛顶礼膜拜，终日沉浸于神佛的虚空境界中，不理朝政，不问国事，以此来逃避“家国□□如日将暮”的现实。可是精明的赵匡胤却抓住他的这一弱点，神不知鬼不觉地给他布下了天罗地网。

原来，宋太祖赵匡胤听说后主佞佛成性后，便派了不少宋人潜入金陵，化装成僧侣迷惑后主，暗地里进行间谍活动，作为他日攻打南唐的内应。在这些和尚间谍中，有一个法号叫“小长老”的特别突出。“小长老”原名江正，字元叔，他是自告奋勇地到江南卧底的。他削发为僧，投奔到当时香火兴旺的名刹清凉寺中，拜德高望重的法眼禅师为师，假装苦练修行。后主每次召禅师入宫讲经，他都以弟子的身份随行，借机刺探虚实。法眼禅师圆寂后，他设法夺得了清凉寺住持之位。这样，他就可以继续出入宫中，接近李煜，向他灌输佛教的虚无思想。由于他聪明狡猾，颇有才学，很受后主宠信，曾被后主推崇赞美为“一

佛出世”。他还拿出许多珍奇宝物，贿赂朝廷权贵，使朝廷上下都说他的好话，没有人怀疑他是北宋的奸细。奸滑的“小长老”，一面用佛教的因果轮回麻痹后主，使他执迷不悟，放松对北宋的防备；一面还唆使后主大造寺院僧舍，广度僧尼，借以消耗南唐的财力。而后主对他毫无戒备，言听计从，一时南唐处处大兴土木，大修寺院，和尚尼姑，到处都是。这些人无所事事，吃斋念佛，过着逍遥自在的寄生虫生活，令普通百姓，敢怒不敢言。南唐财政开支，有很大一部分是花在修建寺院和供养僧尼上面了。

“小长老”还在地形险要的牛头山上建造了1000多间寺院，聚集了1000多和尚，作为日后宋军攻打金陵的内应。后主昏庸，对“小长老”的这一串阴谋都没有觉察，反而供给牛头山寺丰厚的财物，把他们养得壮壮的。他受“小长老”的愚弄，一直到宋军包围金陵时还没有省悟。宋军攻城时，他召来“小长老”求助。“小长老”装神弄鬼，继续蒙骗他说：“北兵虽强，岂能挡我佛力？”说罢用手对着宋军一挥。碰巧的是，宋军当时久攻不下，便稍稍后退了一点，以准备下一次进攻。可后主却以为宋军的后退是“小长老”的佛法所致，大为高兴，重重赏赐了“小长老”，并令军民一齐大声念诵救苦菩萨。可是不久后，宋军发起了更大声势的进攻，惶急的后主再

召“小长老”来退敌兵。可此时的“小长老”早已溜之大吉了，哪里还找得着？直到此时，后主才有所省悟，可已为时晚也。

后主不顾国事如麻，纵情声色，醉心事佛，萎靡不振，贻误朝政，激怒了朝中一些忠君忧国的大臣。他们不惜以生命为代价，冒死上疏，指责这样做的不是，并声泪俱下地劝诫后主振作起来，大家君臣一心，重振朝纲。

当时的大理寺卿萧俨，是忠厚耿直的三朝元老。他一生嫉恶如仇，刚正不阿，从不谄媚权贵、哗众取宠。中主李亶在位时，他因为直言指责中主的骄奢浪费而开罪中主，被贬为舒州判官，逐出京城。后来中主悔悟，又将他召回。如此忠心耿耿的有为老臣，哪里看得惯后主整日沉迷声色佛事，不理朝政的无为样儿？一天，他得知后主没有上朝，却在后宫与嫔妃对弈。他便怒不可遏地径直冲进后宫，禁内侍卫阻挡也无济于事。后主果然正在那儿与嫔妃下棋，而且正下得兴起，根本不想听他的奏议。老先生一怒之下，抬手就将棋盘掀翻在地，黑白棋子滚了一地。侍弈的嫔妃吓得魂不附体，李煜自己也一时窘住，而且事出意外，一时不知所措。在老臣的虎视眈眈下，良久才想起自己的威信，立刻厉声喝道：“萧卿如此大胆，难道竟想作今日的魏征不成？”萧俨可没有被他的声色

俱厉吓倒，反而理直气壮，针锋相对地回答道：“老臣固然不敢以魏征自诩，可是陛下也不是唐太宗转世啊！”后主一时理屈词穷，面对这位忠心耿直的开国元老，他只好强忍怒气，挥手让他退下。

句容县尉张泌，有感于国势日衰，便上书李煜，奏请致治，并列十条具体的当务之急的大事，即“急务”十项，要求后主抓大略小，明确君臣职能，刑赏分明，约束权臣，防止权臣专职擅断，注意广开言路，听取忠臣良言，克勤克俭，从自己做起，给臣民树立一个好榜样。后主看了奏章，当时心中十分欣赏，可事后并没有认真实施，使张泌的一片苦心付诸东流。

歙州进士汪焕，看到后主信佛佞佛，消耗大量的钱财建造寺塔，供奉僧侣，并且不理朝政，诵经念佛，弄得上行下效，国事昏暗，便不顾此前曾有两位大臣因为仗义直谏而一个被流放，一个被罢官的凄惨下场，冒着被罢官免职甚至是牺牲生命的危险，写了《谏事佛书》一文，呈给后主。该奏议写道：

“昔梁武事佛，刺血写佛书，舍身为佛奴，膝为僧礼，散发俾僧践，及其终也，饿死于台城。今陛下事佛，未见刺血践发，舍身屈膝，臣恐他日犹不得如梁武也。”

汪焕在谏书中，以当初梁武帝佞佛成性，不专心国事，而落得个饿死台城的可悲下场为借鉴，劝谏后主要从佛事中解脱出来，勤勉治国，如果执迷佛道不悟，那么终有一天要落得比梁武帝还不如的下场。后主阅完这份谏书，心中自然不高兴，当下悻悻地自言自语道：“这又是一位不怕死的人啊。”但他生性仁慈，看到汪焕敢冒死上奏，倒也怜他一片忠心，所以并没有治罪于他，反而将他提升为校书。可是他依然我行我素，照样地信佛佞佛，没有丝毫收敛。

后主信佛事佛，真是到了痴迷的程度。别人信佛，如果有一天身遭劫难，发现神佛并不真的可以庇佑他，或许也就回头是岸，不再诚心诚意地敬献了。可是后主却不，他自懂事起就信仰佛教，一直至死也没有悔悟。后来南唐被北宋所灭，他肉袒投降，被押往汴梁。在去汴梁途中，路经临淮（今安徽泗县东），他还特地去当地的普光王佛寺烧香。当时属臣侍从劝阻他不要去，他勃然变色，厉声骂道：“我从小就被你们这些人限制，不得自由，现在家国都灭亡了，还要这样被你们限制吗？”于是拂袖而起，仅带着几名随从，进入普光王寺中，虔诚地跪拜祈祷，并向寺院捐赠了丰厚的礼物，而他当时作为一介降虏，根本就没有多少财物了。幼稚的后主以为，他所以家亡国破，完全是天意如此，与自己的佞佛不理国政无关。而且极可能

是对神佛敬奉得还不够虔诚，导致神佛生气，才不肯保佑自己的。

## 七、借我一双慧眼吧

后主的祖父李昇，所以能拥兵自重，逼迫吴王禅位，不仅在于他自身的胆识过人，机智超群，还在于他能任贤用能，得到不少有勇有谋的文臣武将的全力相助。他在任金陵节度使之前和之后，都很注意体恤下属，与士兵将领同甘共苦，深受部属爱戴。他还慧眼识英雄，提拔了出身寒微的周宗、萧俨等一班有才识的将领，使他们从士兵中脱颖而出。这些人后来一直忠心耿耿地随他鞍前马后，为他以后称帝立下了汗马功劳。李昇称帝建南唐国后，这些开国元老并没有居功自傲，为了报答李昇的知遇之恩，他们仍全心全意地辅佐李昇治理朝政，君臣上下一心，同心协力，把南唐整顿得井井有条，繁荣昌盛。中主李亶继位，因为不辨忠伪，不会察人用人，至于误用了冯延巳等一大批轻薄文人，终于把李昇辛辛苦苦一辈子挣来的南唐半壁江山拱手让人。后主李煜，禀承了父亲的无知人之能，宠信徒有文采而无实际治国安邦才能的文人墨客，致使本就国力大减的南唐终成奄奄待毙之势。

事实上，后主并非不懂得偏信则暗，兼听则明的道理，也并非不知道国家危亡之秋，更应任贤用能。

他在以尚书令知政事位居东宫时，就在崇文馆公开招纳天下贤良。公元967年，他又命令两省侍郎，谏议大夫、给事中、中书舍人、集贤勤政殿学士，轮流到光政殿住宿值班，与他们议论治国之道，商讨治理国家的良策。但是天下事并非只要有心就可以成功的。有用贤之心未必能得贤，大开言路也未必能得到真正有益的忠谏。它要求君主要有判别对错，明察贤愚的眼光和才能。后主的气质和才能，完全是作文人艺术家的料子。后来他投降北宋寄人篱下时，有一次宋太祖赵匡胤宴请群臣，也请他前去作诗助兴。他看到太祖背后为太祖摇扇的宫娥手中的扇子，当即吟道：“揖让月在手，动摇风满怀。”太祖听后仰头大笑道：“满怀的风能有多少？”又让群臣与李煜谈论诗词、音律。李煜本是行家里手，自然振振有词，旁征博引，议论十分精辟。太祖当下意味深长地评论道：“好一位翰林学士。”赵匡胤的这一评论，虽然略带讥诮讽刺，倒也很实在。俗话说“人以类聚，物以群分”，文人性格的后主拔用的贤士，果然大多是富有文采，高谈阔论的文人，很少有真才实学，平定社稷的栋梁之才。

例如被世人讥为“五鬼”之一的冯延鲁，本来就是个好大喜功，贪图个人利益的卑鄙小人，根本不考虑国家兴衰大计。当初中主兴兵讨伐闽国，听从了他

的佞言，而他所以要极力怂恿中主出兵伐闽，完全是为了他个人赢得政治资本。据说对他的这一举动，他的兄长冯延巳都颇不以为然地责问他说：“士以文行饰身，忠信事上，何用行险事以要禄？”冯延鲁却厚颜无耻地对答道：“哥哥你自然可以按常规办事，我却不能按部就班地等待资历够了才作宰相。”可见他的卑琐用心。这次伐闽兵败，南唐损失惨重，冯延鲁理应引颈就戮，可中主却因一贯宠信于他而没有给他治罪。后来他任东都(扬州)留守，遇到后周南侵，又一次损兵折将。他为了逃命，自己剃了光头窃了僧袍妄想逃跑，可还是被后周掳去当了战俘。当时有人作偈语嘲笑他这一行径说：“昔日旌旗，拥出坐筹之将；今朝毛发，化为行脚之僧。”周世宗一念之仁，又将他放回南唐。宋朝建国初年，冯延鲁奉命出使，在宋太祖面前说了几句北宋不应该讨伐南唐的话，就把宋没有立即出兵征伐南唐作为大功自居，在朝臣面前沾沾自喜，不可一世。可就是这样一位无识无德的轻狂文人，只因少时颇有文名，后主就对他优待有加，视为奇才，还会亲自斟酒请他喝。冯延鲁内心醉心名利，表面上却标榜清高隐逸。他曾在同僚面前说：“当年唐玄宗赐给贺知章镜湖三百里，这我不敢奢望，今主上要是能赏给我后湖数曲，我也就了却夙愿了。”徐铉马上语含讥诮地答道：“主上对于近臣，怎么舍不

得一座玄武湖？只可惜他要到哪儿去找贺知章这样的高人呢？”说得冯延鲁悻悻不已而又无言以对。

徐铉也是当时后主器重的一位大臣，他人品比冯延鲁好，可也没有什么治国经邦的真本事。他博闻强记，学富五车，词采极为出众，是当时名噪江南的大才子，后主对他极为倚重，授以礼部侍郎、通署中书省事、尚书右丞、兵部侍郎、翰林学士、御史大夫、吏部尚书等要职。徐铉也想尽心尽力地辅佐后主，可他同后主一样，也是生就的翰林学士的料子，对于治邦安国，实在也是拿不出什么良谋善策来，真可谓“心有余而力不足”。就他所占的职位来说，他也是不称职的。

还有潘佑和李平，这两个人素来被世人认为是后主臣中的两大忠臣，的确，他们是对后主颇为忠心，并没有任何叛变变节的意图，但他二人也算不上良臣。潘佑为文，词采富丽，思路清晰，是有名的笔杆子。当初后主奉命劝降后汉主刘鋹归顺北宋的那篇洋洋万言的劝降信，就是由他捉刀主笔的。潘佑为人，像徐铉一样也是颇为自重，人品刚正的。他虽然贵为中书舍人，很得后主恩宠，被后主用“潘卿”的爱称称呼，却从不曲意奉承。他是较早跟随后主的近臣之一，在后主还没有登基只是东宫太子时，他就乘后主设崇文馆招纳贤士的机会步入了皇宫，并一直不离后主身前

马后。有一次，正是梅花吐艳时节，李煜在楼上读书，忽然飘来一阵梅香。他推窗下望，见庭中花团锦簇，云蒸霞蔚，不由诗兴大发，便令潘佑等填词咏梅。碰巧这时正是南唐刚把江淮 14 州割让给后周不久，举国忧愤，朝中大臣对此讳莫如深，生怕言语不慎开罪了中主父子引来杀身之祸。而潘佑却无所顾忌，语义双关，填词讽谕，居然在词中用了这三句话：

楼上春寒山四面，  
桃李不须夸烂漫，  
已输了春风一半。

潘佑晚节也是极好的，他看到南唐日益贫弱，后主身边大臣又大都尸位素餐，无所作为，便连上七道奏疏针砭时弊。在这些奏疏中，他指责文武大臣不识时务，在国家危难之时无所事事，饱食终日，空享俸禄。接着又指责后主不能知人善任，尽用无能之辈误国害民。他措词激烈，对后主大为不敬。后主虽极为生气，却也没有把他怎么样。他便呈上辞呈，想以挂冠归田相威胁。后主顺水推舟，免了他的全部官职，却又不放他归田，命他继续留在京师，负责修编国史。潘佑十分恼怒，他不甘心自己的七道奏疏如石沉大海般不起丝毫作用，于是破釜沉舟，再将第八道奏疏呈上：

三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。臣乃者继上表章凡数万言，词穷理尽，忠邪洞分。陛下蔽奸邪，曲容谄伪，遂使家国□□，如日将暮。古有桀、纣、孙皓者，破国亡家，自己而作，尚为千古所笑。今陛下取则奸回，败乱国家，不及桀、纣、孙皓远矣！臣终不能与奸臣杂处，事亡国之主。陛下不必以臣为罪，则请赐诛戮，以谢中外。

这篇奏疏，潘佑以历史上有名的亡国昏君桀、纣、孙皓来对比后主，指责后主忠伪莫辨，简直还不如他们，同时怒骂群臣，激起众怒，被群臣诬为大逆不道，怀有异心而唆使后主下令将他投入监狱。

李平是潘佑同气相求的好朋友，潘佑受难，他也受到牵累被捕入狱，但又并不止于这个原因。李平当时是执掌司农职务的卫尉卿，他比较推崇周时的井田制，上任伊始，就着手恢复井田制，大造民籍、牛籍。他认为，要富国强兵，必先寓兵于农，按丁授田，按户征兵，因此要对黎民按户登记注册，叫做造民籍。要发展耕稼，就必须保护耕牛，禁止随意宰杀买卖，所以要对耕牛登记注册。而且，对于强占民田的官绅，都要求他们退还田宅，从而遭到不少官绅的怨恨和抵触，使他的工作没有收到多大的成效，并怀恨在心以谋报复。潘佑案发后，那些人借机向后主进谗言，于

是李平也被捕入狱。

潘佑在狱中思前想后，觉得人生一世，直如浮云一般，什么功名利禄转眼即逝，实在无须留恋。而好友李平的被累蒙难，让他十分难过，终于留下一纸遗书，悬梁自尽了。他的死讯传到李平耳中，他本就痛苦压抑，预料到此次入狱，必然凶多吉少，骤闻好友自杀身亡，顿时万念俱灰，便也学了潘佑的样子，自缢于狱中。他二人一生忠介，刚正不阿，自然算是大大的忠臣。但终观二人一生，并没有什么瞩目的业绩，所以也算不得有利于国家社稷的良臣。

后主不能得贤，并不是他生不逢时，天下没有贤能，而是他无知人之明，有贤而不能用，致使鱼龙混杂，埋没无闻。在他的朝中，文臣如韩熙载，武臣如林仁肇，都是不可多得的人才，但都不能尽其所能，甚至蒙冤被害。

韩熙载是北方人，在后唐中过进士，因为父亲获罪被害才逃往南方的。史书记载他“怀抱奇志，行有异操”。他在南逃前对好朋友李□说：“江南如用我为相，一定长驱直入平定中原。”李□则说：“中国（当时称中原为中国）若用我为相，攻取江南便如探囊取物一般。”到了东吴，韩熙载作书上表自荐，言辞慷慨，不逊当年的毛遂自荐。

可韩熙载却没有毛遂那样得遇明主，当时吴国的

当权人物包括李昇在内，都看不惯他的自负，认为他狂妄自大，夸夸其谈，未必有什么真才实学，所以并不重用他。当时中原人士投奔江南的大多被破格提拔，惟独他在中原时就才名远扬，如今却埋没无闻，落魄潦倒。但他并不以为意，依然故我，天马行空，我行我素。李昇当皇帝后，开始注意到他，让他当了秘书郎，在宫中辅佐中主李亶，同时给予很多勉励。直到中主继位，他才真的得到重用，被授与户部员外郎，负责史馆修撰。他也不负中主厚望，对朝廷大计，吉凶礼仪知无不言，言无不尽，发挥了很大的作用。

后主登位之后，开始对韩熙载也很重视，对他委以重任。不久因北方来的将领朱元阴谋叛乱，对北方来的臣子都起了疑心。韩熙载是何等聪明之人，怎会看不出后主的心思？而早在中主时就因被中主宠信，为人又不善奉迎而被权势忌恨，卷进了朝中朋党争斗的漩涡，所以对政治极为失望，对南唐的前途也失去了信心。于是他便在生活上故意放纵，在家中蓄养了40多名妓妾，每日里纵情歌舞，寻欢作乐，甚至放纵妓妾与门客调笑，妓妾与门客杂居。他的这些怪诞行为很快便传到了外面，在士大夫和百姓中传为笑料。但他却依然怡然自得，没有丝毫愧怍之意。他背地里对心腹亲信说：“我这样做，是故意搞坏名声，以免被任为宰相。我已年老体弱，国事如此，我已无能为

力。我可不想在这种情况下出任宰相，成为千古笑柄。”

韩熙载的丑闻也传到了后主耳里，后主不了解他这样做的用意，以为他真的腐化堕落，就把他降职为太子右庶子，要把他打发到南都去。韩熙载接到命令后，把妓妾统统解散，只身入朝辞行。后主大为高兴，以为他痛改前非，又改变主意把他留在朝中任秘书监，不久又复任兵部尚书，并准备进一步加以大用。不料韩熙载却又把遣散的妓妾全部召回，弄得后主也无可奈何，叹息道：“我也拿你没办法了。”就这样，少怀凌云壮志的韩熙载就在南唐官场这个大染缸中，逢场作戏，得过且过，消磨时光。他的悲剧，在于生不逢时，不遇明主。

但比起林仁肇来，韩熙载就算十分幸运了。林仁肇是闽国的将领，闽国灭亡后投奔南唐。在南唐抗拒后周的战争中，他冲锋陷阵，屡建奇功。他体魄雄伟，刚毅沉稳，勇气过人，胆识超群，而且善于抚恤士兵，与士兵吃同样的伙食，穿同样的粗布衣服，深得军中拥护，他带领的军队特别骁勇善战。

林仁肇是一位极有战略眼光的大将，当宋军远征岭南，攻打南汉之时，他看到宋军连年远征，士卒疲惫，淮南诸州守备薄弱，很有可乘之机，便上书李煜，请求独对，即单独会见君主，当面献策请命。他给后主分析了上述形势，然后请求后主让他率领精兵数万

渡江北伐，先立足寿州，依靠当地民众收集粮草，收复江淮14州，然后再扩充兵马北上攻取汴梁。他还考虑到了万一事情失败后李煜和国家的困境，便自愿承担全部责任为后主开脱，他要求后主待他起兵之日就将他的眷属全部佯拘下狱，然后向赵匡胤上表指控他窃兵叛乱，并请北宋发兵讨伐。这样一来，李煜就进退自如了。如事成，君臣国家都可受益；事败，他林仁肇一人承担责任，甘受满门抄斩之冤。如此赤胆忠心的忠臣良将，真是旷古少有。可是后主懦弱无能，面对北宋的赫赫声势，早已吓破了胆，哪里还敢有丝毫反抗之心？于是他听了林仁肇的话后，吓得面如土色，连连摇头说：“千万不要胡说，这样干是要亡国灭宗的啊！”

不久以后，后主任命林仁肇为南都留守、南昌尹。此时北宋已灭掉了楚，荆南和南汉，南唐的北、西、南三面全部处在宋朝的包围之中，南都在西南二线的战略地位就大大加强了。林仁肇智勇双全，的确是北宋吞并南唐的一大障碍，于是赵匡胤暗使反间计，借李煜之手轻轻巧巧的就去掉了这颗眼中之钉，为北宋大举南下扫平了道路。

事情是这样的，赵匡胤下了要先铲除林仁肇的决心后，便设法买通了林仁肇的侍者，偷偷地画了林的画像送到汴梁。当时后主的弟弟从善正被软禁在汴梁，

赵匡胤得到画像后，便把它挂在一间房子的壁上，然后召见从善，问他认不认得画像中的人是谁。从善一时没有认出来，赵匡胤便笑话他道：“这是你们江南有名的大将，爱卿都不认得啊。告诉你吧，他就是南都留守林仁肇，他即将前来归降，先送来画像作为信物。”他又指着空无一人的宅第说：“这是我准备赏赐给他的宅第，爱卿以为怎样？”从善当时吓得不知所措，嘴中一个劲地唯唯诺诺说：“吾主圣明……”回到自己房间，马上亲笔写了一封密信，告知后主林仁肇要谋反一事。恰巧那时林仁肇与部下一二个将领不和，那些人就造谣说林仁肇与宋王勾结，妄图割据江西自立为王。两件事掺杂在一起，本就没有察人之明的后主耳软心活，中了奸计，派人赐给林仁肇一壶毒酒，毒死了林仁肇。就这样，南唐惟一的一员虎将，因为后主的听信谗言，没有为国损躯在沙场上，却被自己一心要鼎力扶助的皇上毒杀在自己家中。

后主一心想得贤能辅佐，却因为自己昏庸，有贤而不能用，甚至错杀忠臣，造成了上下离心之势。在林仁肇蒙冤遇害的前三年，韩熙载已经老病而死。至此，略有经邦纬国的重臣差不多已凋零殆尽，残留的几位也已心灰意冷，不想励精图治、有所做为了。比如有胆有识的开国元老陈乔，在听到林仁肇死讯后，不由哀叹道：“事势如此，而杀忠臣，我不知道自己

将要葬身何方了。”言下之意，竟是说南唐的灭亡指日可待了。陈乔原本十分推崇林仁肇，他曾对人说：“让林仁肇率领军队镇守边疆，我陈乔在朝中主持国家政务，那么虽然国土不多，国势衰微，别国想要图谋，却也不容易。”而今二去其一，大厦将倾，独木难撑，陈乔深感南唐无望了。后主一错再错，弄得臣下寒心，自己也失去了实际的依靠。他日夜事佛，怎么就没想到请求佛爷赐给他一双明察忠伪的慧眼呢？兵戈未起，先损虎将，南唐江山，已成北宋囊中之物了。

## 八、卧榻之侧 岂容他人酣睡

就在后主沉迷声色，专心佛事，并诛杀忠良，倒行逆施之时，北宋方面早已磨刀霍霍，作好了攻打南唐的一切准备。李煜诛杀林仁肇的消息传到北宋，赵匡胤立即作了挥师南下，直指南唐的决定。但在这之前，赵匡胤倒是一直心存幻想，希望用各种手段哄骗后主不战而降，自献江南诸城的。能够不动干戈，不损一兵一将，一钱一帛就能得到富庶的江南诸州，自然是再妙不过的事。

赵匡胤知道北宋建国伊始，连年征战，于国不利。定下“先南后北”的统一策略后，他为了先稳住李煜，倒也拿出一副开明大度的君王样子，几次对李煜表示自己的怀柔政策。李煜即位后，南唐继续对北称臣。他碰到的第一件棘手的事，就是向赵匡胤上表为他父亲中主李亶追复帝号。本来按照常规，古代帝王或官僚死后，朝廷为了给他来一个盖棺定论，褒贬他一生的功过，都要评定一个谥号。帝王的谥号，由礼官议定；臣僚的谥号，由皇帝赐予，这是自古而然的事情。这属于王朝内政，外邦无权过问。可是中主李亶在世时已向宗主国后周和北宋上表自削帝号，所以死后若

要恢复帝号也得向宗主国上表陈情，待取得“恩准”后方算有效。赵匡胤本来也不是促狭小人，他看完李煜的表文后想：李煜生前主动自降身份，对我称臣，没有什么越轨的言行，表现还算忠顺。现在他死了，赐他一个虚名也无妨，不仅不会因此而影响我大宋的尊严、权威，还可以表示出我的宽宏大度，显示出我中原大朝君主的气量。于是顺水推舟，批准了李煜的奏请，谥李煜为“明道崇德文宣孝皇帝”，庙号“元宗”，陵号“顺陵”。为了进一步笼络李煜，赵匡胤还派鞍辔库使梁义专程赴金陵吊唁，并赠绢3000匹资助丧事。虽然梁义的身份不高，可他代表的是宋皇赵匡胤，李煜哪敢怠慢，不得不脱下龙袍，换上大臣穿的紫袍，下令去掉屋上的雉尾，然后才毕恭毕敬地出来迎接梁义，并处处陪着小心，惟恐得罪了他。直到梁义返朝后，他才敢脱下紫袍，重新换上黄色的龙袍。这一脱一穿之间，显示的是以小事大的耻辱。后主登基伊始，赵匡胤就给了他一个软中带硬的下马威。

为了进一步安抚李煜，让他放松对北宋的警惕，赵匡胤还是很做了一些表面文章的。李煜登基不久，南唐有两个罪臣畏罪潜逃到扬州，向当时正在扬州的宋太祖赵匡胤献计如何轻取江南，吞并南唐。赵匡胤立即下令砍掉其中一个的头，并派人把它呈送给后主。

天真的后主信以为真，以为赵匡胤当真无心吞并南唐，于是更加放心地纵情声色，过那种歌舞升平太平盛世皇帝的日子了。

赵匡胤以为，像李煜这种贪图安逸的人，只要对他稍加笼络，给以优厚的待遇，就可以诱使他不战而降，自献江南的。于是他诏令在薰风门外皇城南、汴水滨大兴土木，营建一幢俨然皇家宫苑的花园式府第，赐名“礼贤宅”，虚位以待后主。他为了让李煜及其嫔妃生活习惯乐不思蜀，还特别强调，这座府第的规模要超过当朝宰相府，要和李煜在金陵的宫廷相当，外观既要精美考究，又要雄伟庄严；建筑样式必须充分体现江南特色，尤其是后园，要凿池堆山，修渠引水，建造亭台水榭，移植江南奇花异石，以再现南国小桥流水，曲径回廊的柔婉景观，好让后主及嫔妃们流连忘返，像当年西蜀降王刘禅一样只知此间乐而不思蜀。

“礼贤宅”完全竣工以后，宋太祖便开始招降李煜的活动了。他先让从善游览了“礼贤宅”，然后命令他连续修书几封，规劝后主北上朝见太祖。从善人在屋檐下，哪能不低头，自然从命。可后主虽然生性怯懦，对赵匡胤害怕得紧，诚惶诚恐，从不敢违命拂逆他的心愿，但他也深知若然北上便永远回不来了，弟弟从善的命运就已确证了这一点，寄人篱下生活的

艰难，后主也是十分清楚的。所以对于“入朝”一事，他倒是时刻怀着戒心的。朝臣陈乔等对“入朝”的含义也了如指掌，他们生怕后主耳软心活，一时动摇，时刻在他耳边提醒他“入朝”的可怕后果，他们还献计让后主以身体虚弱，不宜长途跋涉为由，尽量婉转地拖延“入朝”时间。因此不管宋太祖怎样地变着花样让后主入朝进见，后主硬是以不变应万变地婉拒搪塞，始终没有“入朝”。

宋太祖一计不成，又生一计，公元974年，他两次遣使南下江南，敦请后主前往汴梁观礼。第一次是派词门使梁迥出使金陵，口传圣谕说：“天子今年冬天要举行柴燎告天的盛大仪式，希望你前往助祭。”这是迫使后主入朝的外交辞令，所谓“助祭”，就是要李煜以降王的身份亲赴汴梁，陪同宋天子去南郊举行祭天大典。这样，就可乘机强迫后主对天盟誓，臣居京师，永作赵匡胤的不贰之臣。后主倒也看透了这一邀请的真正含义，在朝臣的支持下，根本不予理会，婉言谢绝了。梁迥见后主拒绝入朝，便与随从密谋了强行劫持后主入朝的计划。想待后主到渡口为他们送行时，乘机挟持他到船上，到时便不由他肯不肯北上了。可是后主对他们的这种计划有所耳闻，事先便与群臣制订了防范措施，从而并没有中计。

第二次是派遣知制诰李穆作为国信使，带着太祖

的亲笔诏书来到金陵。诏书的大意是说宋太祖年冬要在天坛祭天，希望后主前去共阅祭天的牺牲。这次会晤是在专门接见外国使臣的清辉殿进行的。李煜同上一次一样，以“抱病”的理由婉拒。言辞委婉，态度却很坚决，所以双方谈得很僵。李穆自恃为大国使臣，十分傲慢无礼，见李煜执意不肯北上，居然阴阳怪气地训斥贵为一国之君的后主：

“古训曰，识时务者为俊杰。看来国主入朝，势在必行，只是时间而已。既然如此，当宜早不宜迟。不然，天子发怒，则将挥师渡江，犁庭扫穴。到那时，国主追悔莫及。”

李穆的话，明为劝告，实为恐吓。后主不敢直言对抗，但却以柔克刚，绵里藏针地答对道：“臣事大朝，冀全宗祀，不意如是，今有死而已。”言下之意是说，我李煜忍辱退让，以小事大，臣服你赵匡胤，无非是想保全江南的半壁河山和李家的社稷宗庙而已。如若欺人太甚，连这一点都不能容忍，硬要以武力相逼，那我也只有铤而走险，横下心来与你拼命了！

李穆对于后主的答话满不当一回事，当下继续以不可一世的口吻恫吓道：“国主入朝与否，理当自裁，本使不便多言，不过，朝廷兵甲精锐，物力雄富，南征北伐，所向披靡，尚无一国能为其锋刃。但愿国主明智，切莫以卵击石，还是权衡轻重，及早入朝为好。”

后主忍无可忍，平和而坚决地回敬道：“烦请尊使转奏圣上，臣年来体弱多恙，不禁风寒，眼下更艰于长途跋涉，实难入朝。”双方又不欢而散，结束了这次硝烟弥漫的会晤。

李穆回朝向太祖复命，把会晤的一切详情禀知太祖。太祖一听李煜居然敢以死相抗，和平迫降的计划遂告泡汤，于是恼羞成怒，调兵遣将，决计以武力扫平南唐，生擒后主入朝。

其实南唐这边更希望不要发生战争，后主自登基以来，一直忍辱不发，臣事北宋，图的就是偏安江南一隅，保全祖宗遗留下来的半壁江山。他自登基之日起，无一日不是生活在宋太祖的鼻息之下。他新登基之日，朝廷按照常规，举行登基大典，颁布诏书，接受百官朝贺，封王晋爵，宣谕大赦。熟知礼仪的礼部大臣按照惯例，在宫门前高高树起一根朱红的七丈长杆，杆顶立着一只黄金饰首的四只木鸡，口衔七尺绛幡，下承彩盘，以降绳维系。赵匡胤听说后大发雷霆，说他不甘心俯首称臣，蓄意僭越当朝天子礼仪，怒不可遏地宣见南唐驻汴梁的进奏使陆昭符，责问李煜为何胆敢袭用“金鸡消息”举行大赦？幸好陆昭符善于左右逢源，当下从容不迫地奏道：“伏乞陛下息怒。江南本为中原属国，国王嗣位，大赦境内，怎敢动用金鸡？只能另用怪鸟。所以我家国主所为不配称金鸡

消息，充其量只能称着怪鸟消息。此等小事，陛下何须介意！”陆昭符的话虽然有些牵强，但是他出口滑稽，赵匡胤听了好笑，见他这样自贬，也就算了。一场一触即发的风波就这样被机智的陆昭符化解掉了。

可是本就如履薄冰的李煜听说这桩金鸡怪鸟的笑谈后，精神骤然高度紧张，生怕赵匡胤借口问罪，挥师江南，特派冯延鲁入朝，贡献金银2000两，银器3万件，纱罗绢丝3万匹，并奏表陈述袭位缘由，即《即位上宋太祖表》：

臣本于诸子，实愧非才。自出胶庠，心疏利禄。被父兄之荫育，乐日月以优游。思追巢、许之余尘，远慕夷、齐之高义。继倾恳恫，上告先君；固匪虚词，人多知者。徒以伯仲继没，次第推迁。先世谓臣克习义方，即长且嫡，俾司国事，遽易年华。及乎暂赴豫章，留居建业，正储副之位，分监抚之权，惧弗克堪，常深自励。不畏奄丁艰罚，遂玷纘承，因顾肯堂，不敢灭性。然念先世君临江表垂二十年，中间务在倦勤，将思释负。臣亡兄文献太子弘冀将从内禅，已决宿心，而世宗敦劝既深，议言因息。及陛下显膺帝□，弥笃睿情，方誓子孙，仰酬临照。则臣向于脱屣，亦匪邀名，既嗣宗枋，敢忘负荷。惟坚臣节，上奏天朝。若日稍易初心，辄盟异志，岂独不遵于祖祢，实当受谴于神明。方主一国之生灵，遐赖九天之覆焘。况陛下

怀柔义广，煦妪仁深，必假清光，更逾□日。远凭帝力，下抚旧邦，克获宴定，得从康泰。

然所虑者，吴越国邻于敝土，近似深仇，犹恐辄向封疆，或生纷扰。臣即自严部曲，终不先有侵渔，免结衅嫌，挠干旒□。仍虑巧肆如簧之舌，仰成投杼之疑，曲□异端，潜行诡道。顾迥鉴烛，显谕是非，庶使远臣得安危思。

上述表文的大意是：微臣本是先君的一个普通皇子，为人平庸，自幼熟读经书，视功名利禄如浮云。原想仰赖父兄的荫庇，一生淡泊寂寞，就像当年的巢父、许由、伯夷、叔齐那样归隐山林，不必作太子，不想登皇位。无奈几位兄长相继早殇，先君只好按长幼顺序将社稷传给我。南唐得有今日，全凭天朝遗泽，特别是陛下登基以来，受益尤深。如今微臣即位，一定恪守先君遗训，竭尽为臣之道，奉朝进贡，全部按原来的规矩行事。伏乞陛下明察，勿信南唐世仇吴越国谗言离间。

这道表章，语辞谦恭，书写工整，通篇流露出李煜自暴自弃，情愿寄人篱下，仰人鼻息，对赵匡胤俯首贴耳的卑微情感。若说这是出自他内心的肺腑之言，未免有违人性。他这样做，实在也是无可奈何而为之。自此后，开了奉表修贡先例的后主，不得不卑躬折节，忍辱含垢的臣服赵匡胤，不敢稍越雷池一步。希冀用

自己的诚心换得赵匡胤的怜悯，从而求得偏安江南。

可是赵匡胤对他的怀柔，让他苟且偏安江南却是别有打算的。北宋建国伊始，赵匡胤无力南征，而且南唐有长江天堑作依恃，惯于陆上作战的北方军队很难轻易取胜。因此，老谋深算的赵匡胤一面对南唐示以怀柔，希望能不战而取；另一方面加紧调度人口、物力、财力，在长江边大造战船，训练水兵，以防和平获取江南失败后使用武力掠取。他的这一招，南唐方面有识之士早就看破了，在他战船刚建好时，南唐有的将领就自动向后主请缨，要求带人偷偷地把北宋的战船放火烧掉。只是后主胆小怕事，又对赵匡胤抱有和平共处的奢望而不肯下令才没有成功。

后主的偏安构想终于在赵匡胤的一逼再逼下破灭了，所以才敢软言顶撞李穆。李穆走后，后主知道战争已不可免，于是意气慨然地对朝臣说：“一旦宋军南来，孤当身披战袍，亲自督师，背城一战，以保社稷。如果兵败，便自焚而死，绝不作他国之鬼。”这话传到汴梁，赵匡胤听了哈哈大笑，对左右大臣说道：“这又是文人的气话了！李煜不过有那张嘴巴而已，他哪里会有这番壮志。假使他能这样，孙皓、叔宝也不会作降虏了。”赵匡胤这番话虽然尖刻，后来的事实倒也证明他是了解后主的性格的。

但是可怜的后主仍不死心，他一方面命令广聚钱

粮，加强金陵守备，一面仍于此年十月派弟弟江国公从镒出使北宋，向宋进献了帛20万匹，白银20万两。又派大臣潘慎修出使北上，贡献宴钱500万两，帛1万匹。听说北宋已然出兵后，又连忙表奏愿意领受爵号。可见后主此时对赵匡胤仍抱有幻想，真可谓不到黄河心不死，不见棺材不落泪。他这种痴心妄想，一直延续到宋军兵围金陵，那时他还派遣徐铉出使，希冀说服宋军北退。而就在这次会见徐铉中，宋太祖赵匡胤道出了他迟早要并吞南唐的原因。

说起来这次徐铉出使还挺有一点戏剧色彩。徐铉文才超群，不仅名震江南，中原士大夫对他的大名，也是如雷贯耳的。按照惯例，凡有外国使臣前来，将要到国境时，朝廷要派一官员前往迎奉，称为“押伴”。北宋群臣听说是徐铉为使臣，憚于辞令不及他，都害怕被太祖选为“押伴”。赵匡胤却镇定得很，说：“你们且退朝，我自会择人。”结果他选中的是殿前侍卫中一个目不识丁的最为憨厚木讷的人。该侍卫一听自己中选，十分惶恐，赵匡胤对他说，尽管去，不用怕。那人迫不得已，只好硬着头皮去迎接徐铉。二人见面后举行宴会，徐铉巧舌如簧，言词如剑，旁观者都吓得不敢吱声，冷汗浸衣。那位押伴反正不懂，哪里敢答对，只是一味的唯唯喏喏，点头不已。徐铉云里雾里，难测对方深浅，便不断地找话题交谈。该押伴仍

是唯唯喏喏，不敢接过话头。这样一连几天，徐铉莫名其妙之余，也就懒得再说什么了。赵匡胤深知群臣中没有人能敌得过徐铉的巧舌，于是妙用古人不占而屈人的招术，让徐铉自问自答去，无形中挫伤了徐铉的锐气，可谓不战而胜。赵匡胤对于知己知彼，百战不殆之道，运用得炉火纯青，百试百灵。

到了汴梁后，赵匡胤在便殿接见了徐铉。徐铉凭三寸不烂之舌，大谈后主如何谨遵为臣之道，小心在意地臣事天朝，江南与天朝的关系亲密如父子，而今江南以子事父，未有过失，如何见伐？赵匡胤任他摇唇鼓舌，待他说完后，冷不丁地反问一句：“你说江南与我朝如同父子，试问父子之间能够分成两家吗？”一句话把徐铉问得张口结舌。可徐铉也不是平庸之辈，见此路不通马上另辟他途，在太祖面前夸赞后主如何博学多才，怜民惜民，有圣人之能。赵匡胤捋须一笑，从容问道：“你能不能背诵一二首李煜的诗来听听？”徐铉略一沉吟，就朗声念道：“月寒秋竹冷，风以夜窗声。”并说道：“这篇《秋月》诗，天下传诵，人人知之。”赵匡胤一听，哈哈大笑道：“此寒士说，朕不为也。”徐铉一时不服气，忘了君臣礼仪，脱口而出道：“那么陛下有高明之篇，微臣愿闻玉音。”赵匡胤并没有为他的失语冲撞动怒，一捋浓须说道：“朕当年为布衣时，某夜偶于田间步月，忽得一联：

‘未离海底千山暗，才到中天万国明。’卿以为如何？”徐铉细品此联，深深为赵匡胤的心胸气魄所折服，一时锐气全消。但他身负重命，岂能轻甘罢休以负主命，于是强打精神再次反复游说赵匡胤，希望他能怜悯后主的一片苦心，罢战休兵。赵匡胤开始还能忍耐，看他一说再说，大有不达目的誓不住口的势头，便不悦地拂袖而起，厉声说道：“不须多言！江南国主何罪之有？只是一姓天下，卧榻之侧，岂容他人鼾睡。”吓得徐铉不敢再言，惶恐的退下。

就在徐铉游说宋太祖的时候，北宋军队已然气势如虹地进军常州了。早在公元974年的农历九月，运筹帷幄已久的宋太祖赵匡胤，宣谕由宣徽南院使曹彬任西南面行营马步军战□都部署挂帅出征，由山南东道节度使为副帅，曹翰、李汉琼、田领祚等为先锋，排山倒海地向江南进军了。就在当年十月，宋军就攻占了南唐的池州。南唐被迫应战，下了戒严令，两国正式进入了交战状态。至此，后主企图和平保住社稷的美梦才告完全破灭。

宋师势如破竹，南唐前景黯淡，如日将暮，后主早就身心交瘁了。在公元973年秋，也就是赵匡胤强索江南诸州地图时，后主也隐隐预料到了宋军终有一日会吞并南唐的。只是他对此亦没有什么良方善策，只好转而化佛，求诸醇酒，希冀借酒消愁，来个“事

大如天醉亦休”。当年九月，他曾作过一首《九月十日偶书》，借以表达自己的无可奈何之感：

晚雨秋阴酒乍醒，感时心绪杳难平。  
黄花冷落不成艳，红叶飏□竟鼓声。  
背世返能厌俗态，偶缘犹未忘多情。  
自从双鬓斑斑白，不学安仁却自惊。

年龄不到不惑之年的风流才子李后主，突见斑斑白发，联想□□家国，自然颇多感慨。诗成之后，他意犹未尽，又填词一首，就是至今脍炙人口的调寄《乌夜啼》：

昨夜风兼雨，帘帷飒飒秋声。烛残漏断频歌枕，  
起坐不能平。

世事漫随流水，算来梦里浮生。醉乡路稳宜频到，  
每外不堪行。

后主诗词，言到尽意，鲜有人能比，可惜“南朝天子多无福，不作词臣作帝王”。仁懦的风流才子，怎么可能在雄心万丈的赵匡胤的“卧榻之侧安睡”？

## 九、四十年来家国一朝成梦

战争的帷幕已经不可避免地拉开了，南唐方面虽然万分不情愿，也还是硬着头皮进入了迎战状态。战争的形势，明眼人一眼即可看出，双方的实力根本不可相提并论，南唐处于极度的劣势地位。后主曾在一首词中说过南唐“几曾试干戈”，的确不是妄语。

南唐自中主李昪向周世宗割地江北14州以来，一直向北方称臣纳贡，以求得偏安一隅，不敢再言战事，到北宋出兵伐唐已有20多年不复用兵。过去追随先主李昇征战的老将大多已凋零亡故，中主时遗留下来的虎将林仁肇又被后主误听谗言用毒酒给毒死了，余下的统兵将领多为新进少年。这些青年将领大都惯于纸上谈兵，没有任何作战经验；他们一心锐意功名，却没有顽强抗战，奋勇杀敌的心理准备，一旦真正的临阵对敌，往往仓猝应战，纷纷败北，甚至倒戈投降。士兵的士气很高，可是军队的组成很杂，没有统一严格的编制。部队的组成五花八门，有义军、新拟军、拔山军、凌波军、义勇军、自在军、排门军及白甲军等总计13种类型的军队，是地地道道的杂牌军。军队的数量不可谓少，士兵的抗敌热情也不可谓低，但

是一则没有能征善战，有勇有谋的将领统帅，二则这些军队大都为临时杂拼起来的，平时缺乏严格的训练，作战能力并不很强。

而北宋方面，自宋太祖公元960年陈桥兵变得天下以来，就积极准备伐南征北，一统江山，对于吞并南唐的准备工作是做得十分缜密周详的。10多年来，造战船、练水师、积粮草、探敌情，对南唐方面的情况摸得一清二楚，了如指掌。而且此时的南唐，早已成为北宋的瓮中之鳖，周围的荆南、楚、西蜀、南汉都已被北宋所吞并，惟有东面的吴越还在苟延残喘，可是吴越不仅早就对北宋称臣，而且还是南唐的世仇，所以这惟一的依恃也是聊等于无。因此，北宋不管是军事，还是政治、经济上都占有极大的优势，再辅以能征惯战之将，统率奋勇争先之卒，威势赫赫，有排山倒海之势。

赵匡胤这次伐南唐，是下了一举成功的决心的。他采取两路夹击的办法，一面任命麾下大将曹彬为帅，潘美为副帅率领本朝兵马自荆南南下直扑金陵；一面命吴越王钱□率领吴越兵马沿太湖自东向西攻取金陵，与曹彬、潘美紧相配合，对金陵造成两面夹击之势。这样，就不怕李煜君臣插翅飞上天去了。

赵匡胤不仅战略得当，而且择人也极为合适。本朝兵马统帅曹彬，知兵善战，思虑深远，颇有古代良

将之风。在他领旨率兵南下之日，宋太祖鉴于宋军伐西蜀时，主将王全斌等纵容部下烧杀抢掠，引起已降的西蜀兵不满从而发动叛乱的教训，特地对他告诫道：“江南之事，一切委托于卿。切记不要暴掠生民，务广树威信，使他们自愿归顺，不要害怕麻烦而冒躁行事。”又交待道：“城陷之时，慎勿杀戮。”并把一把剑授给曹彬，当着众将领的面说：“卿持此剑，副将以下不听命者，斩之。”曹彬当下欣然从命，恭谨地接过宝剑，潘美及众将领都吓得噤若寒蝉，从此一切调度听指挥，每攻下城池，都不敢纵容部下抢掠。曹彬为人又极为机智，在日下攻陷金陵之前，他为了防止节外生枝，将领和部下一时忘乎所以而像一般攻陷敌城那样烧杀抢掠，违背圣命，便假装卧病，非要众将及士兵们发誓金陵城陷后不妄自烧杀抢掠才肯起床。有如此仁智的将领为帅，难怪宋军势如破竹，节节取胜了。

再说吴越国主钱□，向来畏惧宋太祖的威势，太祖命他兴兵夹攻南唐，他哪里敢不遵命？何况，南唐还是吴越的世仇。但是越丞相沈虎子倒是比较明智，他在钱□兴兵之前曾进谏说：“江南是我国的藩篱，如今大王放弃了藩篱，以后用什么来保卫家国呢？”但是钱□却依旧我行我素，亲自领兵3万，从杭州出兵，沿苏州直下常州，再下江阴、宜兴，屯兵润州城

下，准备攻取。

宋军攻南唐，蓄势已久，声势十分壮大；南唐方面，战争开始了还蒙在鼓里。曹彬一路兵马进军池州时，池州守军还以为他们是天朝的巡逻军，特地呈上酒饭去犒师，待到明白过来，便四散溃逃了，宋军轻而易举地便取了池州，然后南下采石矶，在那儿架设浮桥，仅3日就搭成梁桥，宋军迅速渡江，一鼓作气，长驱直入金陵，以迅雷不及掩耳之势攻破金陵城关，将金陵城团团围住。金陵城中后主君臣，此时已成瓮中之鳖，可他们自己却还毫无觉察，真是可悲之极。

更可悲的是，后主虽已下令抗宋，却十分迷信长江天堑，认为北军要渡江南下，比登天还难。当宋军在采石矶江南搭设浮桥的消息传来时，他深不以为意，与大臣谈及此事，素有学贯古今之名的张洎摇头表示不信，他说：“自有载籍以来，未闻有在长江上架桥之事。想那江水急湍，何况天有晴雨，水有涨落，浮桥如何能搭得成？”后主听了也漫不经心地笑着说：“我也以为这是儿戏罢了。”天真的后主哪里知道，宋军之所以敢在采石矶那儿搭设浮桥，是他们早就掌握了确凿的资料。而这资料的来源，说起来还有后主的一份功劳呢。

送给宋军关于采石矶地带长江资料的是南唐人樊若水。樊若水的祖父、父亲都在南唐为官，他本人却

在南唐进士考试中累次不中，从而心生怨恨降叛北宋，为宋太祖吞并南唐出谋划策。他利用后主虔信礼佛的弱点，化装成僧人，在通往金陵的军事要地采石矶住下来，并在江岸建造佛塔。他假装钓鱼，坐了小舟反复穿梭于采石矶的长江两岸，暗中测量该处水域的宽度，水流的速度及江面的变化情况，然后详细地记载下来，密报给宋太祖。后来南唐朝中有人看穿了樊若水的奸细面目，可惜为时已晚。可怜的是，对政治、军事一无所知的后主，居然没有毁去那些佛塔，此次宋军搭桥，刚好利用了来系缚浮桥。后主对神佛的一片诚心，竟换得如此报应，真是天意！

金陵城被宋军团团围住之后，由于曹彬没有立刻下令攻城，城中的后主君臣还浑无知觉，安之若素。加上“小长老”又不断地在后主身边灌输一些因果报应，佛会保佑等放松后主斗志和警惕的话，后主仍与往常一样，不，应该说是变本加厉地不问国事战况，一味地在宫中大事礼佛，祈请佛祖显灵，保佑李氏社稷转危为安，平安度过此劫。待到农历五月的一天，他忽然心血来潮，要上金陵城楼上巡城一周。这一登上城楼，可把他吓得目瞪口呆，半晌脑子转不过弯来。原来他看到金陵城外白鹭洲上，营帐密密匝匝，战鼓响彻天宇，可那迎风飘扬的大旗上，全都写着醒目的“宋”字。这一下子，后主才明白金陵已被宋军包围

了。直到此时，他才似乎明白了什么，马上下令召见三军统帅皇甫继勋。

皇甫继勋何许人也？他是当时南唐与北宋作战时的全权指挥，官至神卫统军指挥使。他本是魏州人，父亲皇甫暉是中主时的一名虎将，不仅勇猛过人，而且对南唐忠心耿耿，授职神威军都虞侯江州节度使，加任同中书门下平章事，在周世宗攻取淮南时，血战而死。中主和后主感动于皇甫暉的忠心，对皇甫继勋优厚有加，加封高位。可皇甫继勋的品性与他父亲完全不同，他为人骄纵淫逸，贪图富贵，只图个人私利而置国家命运于度外。南唐北宋交战后，他身为三军最高统帅，不思如何克敌制胜，保家卫国，而是千方百计地设法保全自己的家财。他骨子里很希望后主弃城投降，免得自己受牵累。于是他不仅自己不积极抗战，鼓舞士兵奋勇杀敌，反而处心积虑地设法抑止部下的士气，不让他们为国拒敌。部下中有些血性男儿，自动请战的，他便杖责囚禁，以此杀鸡骇猴，断绝其他人请战之心。有时听到南唐兵败的消息，他就幸灾乐祸，甚至厚颜无耻地对部下说：“我就知道会打败仗的！”

更为可恶的是，皇甫继勋恐怕后主追查责任，干脆勾结传诰使刘元□，把一切军情都扣留下来，根本不向后主呈报。所以当宋军兵临金陵城下时，后主及

朝臣还蒙在鼓里。

惊觉过来的后主，设计把皇甫继勋诱进宫来，数其罪状，厉声喝令推出门外斩首。皇甫继勋刚被带出宫门，等候在宫门外的军士们一拥而上，将他一刀刀的活割而死。早就对他恨之入骨的南唐士兵这才出了一口恶气，大家欢呼雀跃，士气十分高涨，当夜就有人暗袭宋军营帐。应该说，南唐士兵为国视死如归的精神是十分感人的。

虽然，妄图卖国求荣的皇甫继勋被诛杀了，可是南唐军中仍然找不到智勇双全而又决计为国献身的良将。就在曹彬包围金陵的同时，南唐的东面又连连告急，吴越和北宋军队联合起来，合围润州（今镇江）。后主环顾左右诸大臣，实在找不到堪当镇守润州的良将，情急之下，便挑选了自己最为信任的刘澄为润州留守，授他以守城重任。临行前，后主特地召见刘澄，语重心长地嘱托道：“你本不适合离开我，我也舍不得你离开。但如今润州危急，这项重任非你不堪担当，你一定要坚守润州，不要辜负我的重托。”刘澄当时也很感动于后主的这番信任和君臣之情，泪流满面地向后主保证：滴水之恩当涌泉相报。臣誓与润州共存亡！

可是刘澄为人十分自私，同皇甫继勋一样眼里只有一个私利而没有国家利益。当后主托他以重任并情

深义重地惜别时，他心里的确有一点感动，可是一旦离开后主回到自己家中他那惯常的自私心理又开始发挥作用了。他思前想后，断定南唐肯定不堪宋军攻击，投降是迟早的事。迟降不如早降，免得损及自家财产。于是他在离开金陵奔赴润州之时，大量征调车辆，将自家所有的金银珠宝随军运到润州，为了避人耳目，他逢人便剖白说：“此等珠宝，都是陛下历年所赐，如今国家蒙难，留之何用？莫如送阵前犒劳有功之将士。”他的这番话，不知蒙骗了多少同僚，赢得了多少唏嘘和感喟！

刘澄口是心非，到了润州后按兵不动，也不与前来增援的卢绛合作，而是暗使诡计把卢绛支开。为了挟迫部下将领同他一道投降，他居然用众将领妻儿老小的性命相要挟，众将害怕一旦城陷危及全家老小生命，不得已只好听凭刘澄安排。这样，吴越不损一刀一甲就占领了南唐军事重镇润州，并迅速西进与曹彬统率的宋军会师，二路军队合二为一，围困孤城金陵。

刘澄献润州降吴越后，金陵城中一片恐慌，献城请降的议论骤然滋长起来。后主心中也有一些动摇，但在大臣陈乔等人的坚决反对下，又坚定了抗战到底的决心，于是下令征调各地留守前来勤王，并派卫尉卿陈大雅突围出城，召洪州守将朱令斌率领本部人马来解金陵之围。朱令斌原为神卫军都虞侯。他身材魁

伟，当真是虎背雄腰，矫捷善射。他生来眼窝深陷，人称“朱深眼”。林仁肇被毒杀后，调任他为镇南军节度使，统辖15万水陆兵马，驻守洪州，人称江南第一大将。他率领的这一彪兵马，的确是一支能征善战的劲旅，是当时南唐实力最强的一支军队。如果这支兵马顺利开到金陵，虽不一定可以战胜宋师，但也够与宋军周旋一段时日的。

可惜朱令斌虽勇猛过人，却无远谋，刚愎自用，不肯听谏纳言。当陈大雅赶到朱令斌军中时，他已调集兵马，准备北上赴难。他为人无私，颇有为国死难的精神，这一点是值得肯定的。可他不听陈大雅的劝谏，不顾军情十万火急而日夜兼程，挥师北上，即按自己原来的部署，在浔阳湖编造巨大的木筏和可容千余人 的大船，准备漂流而下，冲毁宋军在采石矶的浮桥。他居然没想到，当时正值冬季，江水涸竭，如此大的船筏肯定前进艰难。而且宋军听说朱令斌的部署后，又在江中小岛间打下许多木桩，远远望去，便如有千军万马一般。朱令斌疑有伏兵，下令暂时按军不动，一面下令制造“火油机”，即把舟中堆满干柴草，淋上膏油。然后顺风放火，火油机遇火即燃，带着熊熊的火焰势不可挡地朝宋军冲去，宋军登时大乱，狼狽溃逃，一时呼爹叫娘，惨叫之声不绝于耳。朱令斌及属下满心欢喜，擂鼓助威，只希望风停后去收拾残

局。不料就在他们认为胜利有望时，风向突变，几十艘火油机被风推动，向自己军中反冲过来。朱令斌军队的船只都用铁链系在一起，一只着火，全军着火，兵士们纷纷溃逃，所有军器粮草全部烧毁。朱令斌眼见全军覆没，后悔自己不听陈大雅之良言，如今上愧后主，下负诸兵士，自觉再无颜面活在世上，当下仰天大呼数声，投江而死。解围金陵的最后一线希望就这样烟消云散了。

皇甫继勋的奸佞蒙蔽，刘澄的口是心非，朱令斌的任意孤行，这三人的辜负对后主的打击是足以致命的。除了实际的损兵折将，金陵解救无望的刺激外，还有屡次用人不当的刺激。他终于意识到，自己太无识人之能，一而再再而三地以奸为忠，以贤为愚，对于接二连三地丧师失地应负大部分责任。自从朱令斌全军覆没后，后主对自己，对南唐完全丧失了信心，转而把一线生机寄托在神佛的庇佑和契丹的援助上。他一面派张洎作蜡丸书信，取道向契丹求援，一面频频地礼佛祈祷。后来金陵城陷后，有人见到后主写的一张祈祷愿文，上面写着如果神佛显灵让宋退兵后愿造佛像若干身，菩萨若干身，召齐僧侣若干万员，建庙宇若干所等，许的愿数量很大，字却很潦草，可见是在情势十分危急的情况下仓促中写成的。

然而神佛并没有为后主的诚心所感动，契丹的援

兵也不见踪影，倒是城中的军民同仇敌忾，在极端艰难的情况下坚守了一年多之久。金陵被围，自春至冬，与外隔绝，城中粮食十分匮乏，米价涨到数千钱一斗，许多人因严重营养不良而得了水肿病不能行走。不幸“屋漏偏遭连夜雨”，在这种人人生命垂危的情形下，瘟疫也趁火打劫，横行金陵，军民死亡不计其数。不过尽管形势如此艰难，金陵城中竟无一人生出叛心。民心如此忠厚纯朴，对比达官显贵的卖国投敌，真不知后主当作如何想！

金陵城中一片哀凄，金陵城外却一片昂扬。到了农历十一月，围城宋军已作好了一切攻城的准备。不过曹彬坚决执行赵匡胤的命令，尽量的和平取城，动员后主自献城。他在攻城之前，先后几次致书给后主，警告他自动投降，限他在十一月二十七日前开城投降，否则宋军便大举攻城，到时生灵涂炭，可别怪宋军手下无情。后主鉴于南汉的覆辙，便忍痛与曹彬约定让儿子清源公子仲禹入朝，可是骨肉情深，到了约定之期，他又优柔寡断，不忍心把儿子送入虎口。于是曹彬又致函催促，后主在左右的劝说下，妄图拖延时日，告诉曹彬说要等到二十七日仲禹才能成行。曹彬见后主一拖再拖，心生恼怒，断然下了最后通牒：“休谈二十七日！即使是二十六日也为时已晚。国主倘若真心爱惜一城生灵，即刻归顺才是上策。”

后主受曹彬恫吓，又自感家国无望，便决心修书请降。他于十一月二十六日亲自写了降表，命令长子清源公子和陈乔送到曹彬营里。陈乔却不愿投降敌国，有辱先君，于是把降表带回家给扔了，然后只身入见后主，慷慨陈词说：“自古无不亡之国，投降也不能保全家国，只能无谓地自取侮辱。请背城一战而死。”后主此时已无半丝斗志，哪里还能聚众背水一战？只是握住陈乔的手哭泣不已。陈乔见状便说：“既然不能战死殉国，那就请把我杀了，把顽抗到底的罪名统统推委到我身上。”后主向来仁懦，哪能手刃爱卿？自然也不能按陈乔说的办。陈乔见后主哭哭啼啼毫无骨气的样子，气愤地摔开后主的手，头也不回地离开宫中来到政事堂，召见两位日常使唤的属吏，取下腰中金带授给他们，沉静地吩咐道：“我死后，好生收藏我的遗骨。”然后从容地自缢而死。这是南唐君臣中最为感人的殉国场面。

陈乔及诸大臣的义正言词和壮烈举动，也深深地打动了后主。他自思众臣子都愿意为李氏江山殉身，身为李氏家国代表的自己，怎么可以苟且偷生，辱没列宗列祖？回想自己从无可奈何、身不由己的登基以来，沉迷声色，不谙国事，妄图偏安，战战兢兢地侍奉宋皇，过着仰人鼻息的耻辱生活，即使如此，也不能免去亡家灭国的命运，那又何必再自取其辱，自动

请降？不如城在人在，城亡人亡，与金陵城誓同生死算了！也免得他日黄泉下，无颜见先皇！念及此，他下令命专门负责替他保管图经的保仪黄氏在城陷之日烧毁所有文物图经，免得这些心爱之物为敌国所掠。他这一念之差，却当真葬送了中华一批稀世珍物。接着又下令一家长幼尽皆自焚殉国。可是经不住侍卫的再三劝解，宫娥妻儿的哀号哭泣，生性怯懦的后主又泄了气。

此时曹彬已下令宋军攻城了，军令下达以后，金陵四面，战鼓咚咚，人喊马嘶，如夏日惊雷一样震撼着金陵皇宫。在烽火危城中坐以待毙的后主，穷极无聊无所寄托。在愁思侵骨、万念俱灰的时候，他无意中想起了法眼禅师在宋军渡江前在宫中赏牡丹时所作的一首偈：

拥毳对芳丛，由来趣不同。  
发从今日白，花是去年红。  
艳色随朝露，馨香逐晚风。  
何须待零落，然后始知空。

细细品味，此偈不正预示了南唐必亡的结局吗？后主正胡思乱想时，有内侍失魂丧魄地跑来进奏：“启禀主上，内城已破，宋军正向禁中袭来。”后主

如梦甫醒，半晌才下令急召近臣亲眷，齐聚宫门，自捧玉玺，肉袒出降。自此，即公元975年农历十一月二十七日夜半，坚守了一年多的金陵城终于被宋军攻陷了，随着潮水般涌进古城的宋军震天欢呼之声中，南唐自李昇以来的40年来家国最终崩溃了，自唐末以来独立于中原王朝之外的江南三千里地山河，重又归入了中原的版图。这对于整个民族而言，重新统一，结束分崩离析的混乱局面自然算是一件大好事。而对于后主君臣而言，却是灭家亡国的奇耻大辱啊！南唐开国君主李昇苦心孤诣经营的三千里山河，被不肖之子中主李亶断送一半，另一半又被寄予厚望，天生异禀的孙子后主李煜拱手让人，李昇若泉下有知，当不知如何痛心疾首，哀叹子孙不肖，李氏不幸！

## 十、一片降幡出石头

后主既不能以身殉国，便只有出城请降了。宋军攻陷金陵内城后，并没有立即闯进皇宫内苑。后来曹彬谨遵宋太祖的命令，严令部下不得入宫搔扰后主内眷，并且约束部下，退到辕门以外，列好队伍，旌旗严整，戈甲鲜明，威风凛凛地等待后主出城纳降。果然不多久，就见后主率领诸王公大臣缓缓自宫中步出。他们一律免去冠服，只穿着贴身白衣，戴着青布小帽，以示“肉袒”请降。后主自捧皇印玉玺，宰相殷崇羲捧了降表，众大臣跟在后面，个个低眉垂首，战战兢兢地走向曹彬军中。不待他们走近，潘美和曹彬都起身迎上前去。后主诚惶诚恐地先向走在前面的潘美施礼，潘美没有托大，马上施礼以还。后主再向曹彬施礼，曹彬微笑说道：“在下甲冑在身，不及答拜。”后主惶恐地答道：“待罪之身，岂敢有劳元帅答礼？今率子弟僚属45人，恭候元帅发落。”说罢毕恭毕敬地将御玺呈上，殷崇羲也恭敬地献上降表。

曹彬接过御玺和降表，和颜悦色地安抚后主说：“阁下化干戈为玉帛，免使生灵涂炭，正合天心民意。这也是你的功劳，过去的事就休再提它了。”并请后

主就坐。后主哪敢就坐，再三谦让后才在指定的位置上侧身坐下。坐下后略事寒暄，曹彬就把话题转到正题上，要求后主速速收拾行李，随军北上。他为人不促狭，又怜后主新遭家国齐灭之祸，便特地关照道：“阁下入朝之后，俸禄有限，况且北方多寒，阁下打点行装，宜多带珠玉金帛，慢慢取用。宫中府库之物，一经有司清点入册，阁下就无从再得了。切记，切记。”后主唯唯诺诺，称谢不已而归。

后主见过曹彬后，见对方神色恭敬，并没有出言不逊侮辱自己，心神也就稍安了。可他又哪会有心思去收拾金银珠宝？回到宫中，他听凭嫔妃们去安排行装，自己一个人步出内苑，希望找一个清静之所安静一下，可宫中哪里还有一寸清静之地呢？他踽踽行向宗朝，去向供奉在那儿的列宗列祖辞别。他不敢仰头看祖父的眼睛，祖父为他取名从嘉，原是指望他一切顺利，给江山社稷带来吉兆。未想自己不谙国政，把祖父辛辛苦苦打下来的江山拱手让人，无颜面对先祖啊！在宗朝的祖宗面前，李煜只恨无缝可钻，哪能久留？他又信步走到教坊，教坊的乐人宫娥们知道后主是来辞朝的，此别经年，或成永诀，伤心地为他奏起了离歌。离歌是专为送别的人们演奏的，其曲极其哀怨缠绵，听得离人断肠。后主心境本就极为凄惨，一听到这悱恻缠绵的离歌，顿时心如刀绞，热泪盈眶，

而宫娥们也都泪珠涟涟地与他对视着。后主不堪此情，掩袖匆匆奔出教坊。后来他在随军押往汴梁途中，回忆这个离别的情景，填词感慨道：

四十年来家国，三千里地山河；凤阁龙楼连宵汉，玉树琼枝作烟萝，几曾试干戈？

一旦归来臣虏，沈腰潘鬓销磨。最是仓惶辞朝日，教坊犹奏别离歌，挥泪对宫娥。

此时的后主，已全然身心交瘁了，可曹彬潘美等为他有不测，又召他至宋军舟中饮茶。船与岸间架有一块独木板。后主见了，徘徊数次不敢登那块独木板。曹彬笑着命左右前去扶持，后主才上了船。饮茶完后，后主下船回宫，潘美等十分担心，怕后主会自杀，曹彬却笑着说：“你们看他连船边的木板都不敢过，如此怕死的人，怎么会有勇气自杀呢？”曹彬一话中的，切中了后主懦弱的要害。曹彬在见到后主纳降时的神色后，就曾对担心后主自杀的部下说过：“我看李煜神色，连懦夫女子都不如，他哪能自杀呢！我保他无事！”后主后来的所为，也真证明了曹彬识人的准确。倘若后主也有这么一双识人的慧眼，能明察贤愚忠奸，勇懦卑贱，南唐国势，或许不至于一败如此！

永别金陵的日子终于到了，这是金陵内城被攻占后的第三天，即公元975年十一月二十八日。当天天气十分阴冷，清晨开始下着霏霏细雨。李煜带着他的小周后及心爱的宫娥嫔妃，兄弟儿子，宰相等文武大臣，在宋军的押解下依依不舍地登上了北上的船只。此时江面阴风怒号，烟雨霏霏；江上密集的船只，在波涛汹涌中颠簸起伏；林立的帆樯，在阴风中激烈地飘扬抖动；大大的“曹”字帅旗两旁，分别树着几面“献俘阙下”的旗。这支押解降俘的船队多达1000余艘，首尾相连达十几里。后主被安排在曹彬、潘美的船后，由宋将郭守文专门护送。船主启动时，船上女眷与岸上送别的百姓一齐痛哭失声，秦淮河扬子江交汇处的这片码头，立时笼罩在一片愁云惨雾之中，离情别恨，大约莫过于此了。

后主立于船头，青巾白袍，泪眼朦胧，脸色凄惨。他强自睁开模糊的泪眼，——扫视晨光熹微中虎踞龙盘的钟山，渐远渐去的紫禁城，古老的石头城雉堞。江风扑面，他眼中的泪珠也——掉落江面。他心潮起伏，朝臣刘洞的一首献诗蓦地涌上心头：

石城古岸头，一望思悠悠。  
几许六朝事，不禁江水流。

而唐代刘梦得的那首讥讽南朝陈后主的诗，用在自己身上不也正合适吗？联想至此，他不由低声吟哦出来：

王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。  
千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。  
人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。  
今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。

后主这边伤心断肠，赵匡胤那边却正喜气洋洋地庆贺。赵匡胤素闻后主才名，急欲一见，于是下令沿途州县，设法保障押送李煜的船队畅行无阻。可时值隆冬，汴水冻涸，尽管一路凿冰击冻，修闸蓄水，船行还是很慢，直到第二年即公元976年农历正月初二，这只船队才抵达汴梁。

## 十一、自是人生长恨水长东

后主君臣被押至汴梁后，一律白衣纱帽在明德楼下伏罪，等候宋太祖驾到降罪。正月四日，也就是后主一行抵达汴梁的第三天，意得志满的宋太祖赵匡胤气宇轩昂，满面春风地登上了明德楼，身后跟着一班文武大臣。听得喝令太祖驾到，李煜及众臣僚嫔妃哗啦一声全部跪于地上，低着头，战战兢兢大气不敢出。太祖居高临下，扫视一遍楼下白茫茫的一大片降虏，他们都会是贵为天子士卿王侯将相，而今诚惶诚恐地匍匐在自己的脚下，等候自己发落，念及此“春风得意马蹄轻”的宋太祖顿时涌上一种“普天之下，惟我独尊”的豪情。他一捋胡须，不怒自威。恰好此时侍臣献上曹彬的露布。太祖略一御览，轻轻一摇头，让侍臣把露布拿回退下。

所谓露布，是一种不封口的文书，多用作军中捷报、檄文。曹彬这道露布，是为攻克金陵，生俘后主而作。露布中列举了后主数十条罪状，旨在讨伐后主，夸己之功。列后主罪状，无非是“外示恭敬之貌，内怀奸诈之谋”、“负君亲之鞠育，信左右之奸邪”之类。这些罪状，其实都是后主作为一国之主的份内之

事，都是他为保全社稷，坚持抗宋所做的一些努力而已，算得上什么罪状？可是欲加之罪，何患无辞？况且后主今已沦为阶下囚，哪里还敢为自己辩护？也只有任凭曹彬数说了。

宋太祖赵匡胤虽然对李煜负隅顽抗，劳他兴师动兵有些生气，但他为人还算豁达，并不是锱铢必较之人。他一则怜后主新遭灭国之痛，二则自己心情十分愉悦，便宽待为怀，下令不宣读这道露布，以保全后主最后的一点颜面。而按常规，这种露布是要宣示朝野，广告天下的。为了进一步显示宽宏大度，宋太祖下诏免去后主及群臣的所有罪状，为了表示对后主违命不遵的惩戒，把原拟封他的光禄大夫，检校太傅，右千牛卫上将军等官职免去，只封他为有侮辱意味的违命侯，仍按原计划住在“礼贤宅”里。其他文武大臣共45人也都一一封官赐禄。虽都是一些低官闲职，总算是有个安身立命的名份和聊以维生的俸禄。

在巡视降臣的花名册时，太祖一眼看到了徐铉、张洎两个人的名字，心头顿时涌上一股怒气，下定决心要好好的惩罚一下这两个胆大包天之徒。原来徐铉曾为劝说太祖不要出兵南唐两次出使汴梁，他口舌如锋，言词如剑，差点儿弄得太祖下不了台。而张洎则在金陵被围时自修蜡丸书向契丹求救，如若事成，宋军可要大费一番周折方能取下金陵，说不定损兵折将

也未必能取胜。所以太祖对他们二人很有几分恼恨。

待一一封完众降臣之后，太祖忽然厉声喝道：“徐铉，你知罪否？”

徐铉一愣，即刻回过神来，上前一步，跨出队列，从容对道：“臣知罪。臣为江南大臣，未能为国尽忠，致使国家破灭，罪当该死，不用再说别的罪错了！”

宋太祖一听，暗暗称奇，对徐铉的胆识和忠心大为赏识，当下按下徐铉不问，转而责问张洎：“大胆张洎！李煜倔强不朝，抗命不遵，都是你等教唆的。我军围攻金陵时，你居然自修蜡丸书向契丹求助，你可知罪？”

张洎虽平时迂阔酸腐，对李煜倒是忠心耿耿，当下神色自若地向太祖顿首道：“臣昔为江南宣政院副使，理当尽忠其主。当其危急之际，为了保全家国，有什么计策不可以想的？臣所作的帛书很多，向契丹作的蜡书，不过是其中的一封罢了！若陛下以此定臣之罪，臣死得其所矣！”

张洎素有文采，这番应对，说得慷慨激昂，没有一点惧怕畏缩，听得太祖十分赞许。他没想到，李煜懦弱无能，却还有如此忠介不二的忠臣，心中很是感慨。当下当着群臣的面赞扬徐铉、张洎道：“卿等皆忠臣也！朕不加罪于你们，现在你们臣事我，也要像往日侍候李煜一样尽忠啊！”说完便封徐铉为太子率

更令，张洎为太子中允并赐坐。

宋太祖的这一项召见和分授官职，是后主与他的兄弟及臣下最后一次聚首。从此后，大家都各就各位，分别就职去了。后主的官爵是虚位，是领俸禄而没有职权。他被安置在“礼贤宅”中，宅外有朝廷兵士看守，不能擅自与外人接触。其实他是被软禁了，仿佛高级囚徒一般。

后主由帝王之尊一变而为阶下囚，真如从天堂掉进地狱一般，其生活之悲惨，心境之凄惨，心境之凄苦，是可想而知的。而且太祖怕他不甘作刘禅，怕江南旧臣聚在一起议论恢复家国之事，因而根本就不让他们有相聚的机会。李煜满腔愁苦，无人可诉，自是更加愁肠百结，寝食难安了。自成降虏以来，他被幽禁于礼贤宅中，无事可做，终日面对的只有自己的心灵，这让他有的是时间去剖析自己的过去，回忆以往的岁月，怀念故国江南。而这一切又正如他自己词中所说的那样“往事只堪哀”，思前想后，他的心中只有愧悔及对以往的无限留恋。愁苦既无人可诉，那就只有自我排遣了，可是只要头脑清醒，此等亡国灭家之恨，如何能够淡忘？罢，罢，罢，不如借酒浇愁，一醉如睡，万事皆抛。于是后主终日执杯痛饮，酩酊大醉，以此消磨时日。可一旦酒醒，又陷入更深的悲愁之中。

后主内心本就苦不堪言，何况还要承受来自太祖及群臣的明讽暗讥？宋太祖赵匡胤出身寒微，是一介武夫称帝尊，他的个性与后主是格格不入的，所以虽然对后主没有多加论罪，以示宽大，但对他不肯入朝一事一直耿耿于怀，难以完全谅解。他自灭掉南唐后，迅速吞并了吴越，实现了一统江山的宏图。功成名就之人，难免心高气傲，何况他贵为万里锦绣山河之主？有时闲极无聊，太祖便宴请群臣，谈笑作东。他素闻后主才名，每逢这时，定会邀请后主前来谈诗论词助兴。后主不敢不去，去了也不敢不谈，而一旦谈开了，以他一颗赤子之心，往往就诗论诗，不计其他。所以通常是纵横开阖，旁征博引，大有知无不言，言无不尽的势头。太祖心有所忌，时不时地便会把话题荡开去，暗暗地用他丧国亡家的心痛来刺激他。比如有一次，当后主与宋朝诸大臣谈诗论文正起劲时，宋太祖冷不丁地一声大笑，说道：“卿真不失为一翰林学子也！”言下之意，你李煜文采过人又有何用，最多只能在我手下作一名翰林学士罢了。后主心知肚明，可人在屋檐下，不由你不低头啊！只有打落牙往肚里吞，暗自伤神，而表面上还是装出一副欢喜的感恩样子，不敢有丝毫不满的表现。

宋太祖虽然不能完全释怀后主过去对他的“不恭”，到底他也是一位开明君主，颇有明主风范，并没有过

分的难为后主，只是有时有意无意地揭一揭他的伤疤以满足一下自己的征服欲而已。可是就在后主投降的当年秋天，他就去世了，由他的弟弟赵光义继位，称为太宗。太祖之死，有些不明不白，有很多猜测，其中说得最多的是龙帐斧影之说，认为是赵光义为早日夺得皇位而用斧头杀死了睡梦中的兄长，不过这也只是一种猜测，并没有确凿的证据。

赵光义的为人，就远远不及其兄赵匡胤了，他自登位以来，兄弟侄子，相继莫名其妙的去世，据说都是他一手炮制的，怕他们危及他的皇位。对于自家骨肉尚且如此，对于外国降君就更不用说了。他登上龙座时，按惯例实行大赦天下，后主也因此而被去掉了带有侮辱性质的“违命侯”的封号，进封为陇西公。官位是增加了，但实际待遇并没有任何改善，反而有所下降。在太祖时，因后主天天饮酒，太祖怜他际遇，特地每日给他供酒三石。赵光义继位后，下令停止供应。多亏有朝臣为后主求情说：“不让后主饮酒，他该如何度日？”太宗这才答应继续给后主供酒。

后主自幼奢华惯了，靠宋朝的俸禄度日，自然入不敷出，难以为继。江南带来的金银珠宝本就不多，大部分还贡献给了普光王寺，带到汴梁的就更少了，用了一些时日也就花光了。后主只好忍辱含垢地向太宗诉贫，太宗无奈，很不甘愿地下诏增加后主的月俸，

并赐给铜钱300万。心里却十分嫌恶后主不知足。

宋太宗赵光义的心胸虽窄，倒也懂得风雅，颇嗜好读书，文采亦不俗。经常写诗著文，研习书法，召群臣与他唱和。可他却不懂以文会友，也不会尊敬文人。后主虽文采过人，诗词书画均可傲世，却因不幸沦为降虏而得不到太宗的丝毫赏识怜恤，而是经常被他贬损，讥讽。一日，赵光义闻说崇文院建成了，便传旨让后汉降王刘鋹及后主等一同前往观书。来到崇文院礼贤馆内，赵光义指着馆内收藏的李煜旧日藏书说：“据说你在江南喜欢读书，这些书大多是你的藏书，不知你自归顺以来，是否经常来这儿读书？”后主骤然面对这些旧日爱物，而今沦为他人之手，酸甜苦辣，诸般况味一起涌上心头，正难以自持间，又听得宋太宗别有用心的发问，真是五内俱焚，尴尬得恨不能觅个地缝钻进去，哪里还能回答？而且这样的问题，又该如何回答？

观书的事使后主深感太宗的阴毒不仁，他自此更加惶恐，真是战战兢兢，如履薄冰，深怕稍有不慎，就会落得个身首异处的下场。至此，他才算彻底理解了南汉降王刘鋹自降宋后，为了保全身家性命，故意装傻卖痴，对宋太宗的曲意奉承，自贬自损，以讨得太宗的欢心。同时，后主也原谅了三国时蜀汉降王刘禅“乐不思蜀”的痴傻。降王的日子不好过呀，无论

你怎样自甘阶下，俯首称臣，还是不能取得对方的完全信任，时时刻刻对你的言行加以监视，以防你思谋东山再起。稍有言语失当，便可能被误解为藏有祸心，从而惹来杀身之祸。念及此，后主毛骨悚然。他想到自己整天喝得昏昏沉沉，倘若不小心在表疏中出了差错，那可不是引火烧身吗？他思来想去，觉得自己迫切需要一位谙熟礼仪，精通文字的亲信旧臣为自己处理奏章表疏，以防自己醉中出错，授人以柄。于是他向太宗上了一道表，陈述自己的请求。这一次，宋太宗居然大为开恩，准许了他的请求，令徐元橘以光禄寺丞的头衔，潘慎修以右赞善大夫的头衔，为李煜处理官方文件来往。李煜悬着的一颗心，这才稍稍放了下来。

官方文件有人打理后，后主就去了一大牵挂，但寄人篱下为俘虏的痛楚却依然挥之不去。宋太宗比太祖对他的限制更严，根本就不让他与外人尤其是江南旧臣接触，也不能自由外出，于是他就只有终日蛰伏在礼贤宅里面了。礼贤宅是当年太祖专门为他赐造的，从外部建筑到里面装点，亭台楼阁，水榭园花，差不多全是按照金陵皇宫的样式造的。太祖这样做的用意，是想让后主像当年的刘阿斗一样甘居汴梁，“乐不思蜀”。可是后主面对此情此景，睹物伤怀，更加思念江南故国，在庭前树下，或花园小径中徘徊。满腔悲

苦，无人可诉，真真是柔肠寸断，无从寄托。

初春的一日，后主像往常一样地来到花园中，毫无目的地在园中漫步。园中牡丹、芍药，朵朵斗大，鲜艳无比，群群蜂蝶绕着花儿上下翻飞，嚶嚶嗡嗡地忙个不停。其时阳光灿烂，叶翠花艳，蜂蝶翻飞，香气四溢，一派闹春景象。后主那沉郁的心似乎也被这明媚的春日感染了，眉头不觉舒展开来，精神稍舒地开始专注地欣赏起牡丹芍药来。他一边踱步，一边赏花，时而左顾，时而右瞥，似乎又回复了旧日风流才子的真面目了。忽然眼前一亮，几朵硕大无朋的芍药挡住了他的去路，芍药粉白娇嫩，触手可破。后主欣然驻足，欲待仔细观赏。可此时，他脑中忽然跳出了一首词：

金钗雀，红粉面，花里暂时相见。知我意，感君怜，此情须问天。

香作穗，蜡成泪，还似两人心意。山枕腻，锦衾寒，夜来漏更残。

这首《更漏子》是他尚在江南时为小周后作的。那时大周后刚去世，他与小周后不能举行婚礼，只得悄悄地偷情相悦。这首词记的是一个春日，后主因思念小周后而到后苑漫步，借以排遣满怀的相思。可未

料小周后也因思念他而无计可施，一个人偷偷地跑到后苑中赏花解闷。小周后生性调皮活泼，专往花丛茂密处钻，远远看去，根本见不到她的身子。后主随意地走，不期与小周后在一大丛芍药前相遇了。此时小周后的整个身体都隐在花丛中，只露出一张俏丽的脸蛋来，脸旁紧挨着几朵粉白硕大的芍药花，小周后发间插的金雀钗正在芍药花儿上面悠悠的颤动。小周后本来就美艳绝伦，经花儿一衬，更显国色天香，恍若神仙妃子，把个后主都看呆了。二人四目相触，都不好意思地笑了，彼此心意，心领神会，一切尽在不言中。

当晚后主回到房中，辗转难以成眠，眼前心际，晃来晃去全是小周后那粉艳如花的脸蛋。蜡烛快要烧尽了，一大堆蜡泪凝结在烛台上；香也将要燃完了，剩下大半截香穗在那儿。后主目睹这一切，忽然灵感涌动，掀被而起，挥笔填就这首《更漏子》，以纪念白天与小周后的邂逅相逢以及自己的晚间情绪。

一想到这首词，后主的心就不由自主地翻飞回过去那些美好的时光，那些与大小周后共度的“花月正春风”的日子。那时自己青春年少，先得大周后，洞房一眼定情，相约相守终生。大周后不仅美貌多姿，而且心灵手巧，与自己恰好如鱼遇水，相得益彰。二人或煮酒对奕，或填词赋诗，或笙歌相舞，是多么惬

意啊！大周后不幸早亡，自己痛断肝肠，可很快就拥有了更加美丽巧慧的小周后，二人始而偷情，继而成婚，和谐美满不逊分毫。可如今，那些“笙箫吹断水云间，重按霓裳歌遍彻”的日子一去不复还了。那些“和花和月，天教长少年”的心愿也被如霜鬓发所替代。后主对比今昔，不觉黯然神伤，再也没有兴致赏花了，急急返回屋中。

日有所思，夜有所梦。后主白天神游故国，追忆旧时快乐岁月，到了晚上，这些东西自然都“欲睡朦胧入梦来”了。当天晚上，梦中的他似乎又回到了江南故地，还是贵为帝王，群臣及众嫔妃如众星捧月般簇拥着自己往上苑走去。大家一路观赏春色，一路即兴赋诗填词，欢歌笑语，好不热闹。更兼路上游人络绎不绝，秦淮河上游舟画舫随波荡漾，歌声桨声灯影，混合着飞来飘去的柳絮，好一派如梦似幻、风光旖旎的江南春景。真是无酒人自醉，流连忘返去。

可梦总是梦，睁开眼来，还是孤枕绿纱窗，不见旧时人。咀嚼梦境，更觉今日降王生活的辛酸凄凉。后主昔日为帝王时，就喜欢用诗词寄托情绪，今为阶下囚，已无别的方式可遣愁肠，自然更要从诗词中寻求寄托了。每每梦回故国，醒来后的他，总要以笔代口，用诗词把梦中景象及醒来情绪表达出来。下面这二首《望江南》就是他记录这次梦回江南的情景的：

多少恨，昨夜梦魂中。还似旧时游上苑，车如流水马如龙，花月正春风。

多少泪，断脸复横颐。心事莫将和泪说，肠断更无疑。

写完这二首《望江南》，后主仍觉意犹未尽，略一沉吟，又得出一组《望江梅》：

闲梦远，南国正芳春。船上管弦江面绿，满城轻絮滚轻尘。忙煞看花人。

闲梦远，南国正清秋。千里江山寒色远，芦花深处泊孤舟。笛在月明楼。

填完这二首《望江梅》，后主才觉心中稍微舒畅一点，掷笔于地，双手扶案，目视窗外春意正闹，两行清泪，缓缓流下他那清瘦的脸颊。

仲春尚且如此，暮春就更不用说了。素来文人惜春却怕春归去，惜春伤春逝的诗词多得车载斗量。这些惜春仿春逝的诗词中不乏矫柔造作的虚情假义之作，但也有不少情真意切的佳作。比如“惜春春去，几点催花雨”，“一片花飞减却春，风飘万点正愁人”等就十分富有情致。后主本为风流才子，伤春惜春，原也是顺理成章的事，早在当年大周后去世那年，他

就因怀念大周后而作了一首伤春思旧的《蝶恋花》：

遥夜亭皋闲信步，乍过清明，早觉伤春暮。数点雨声风约住，朦胧淡月云来去。

桃李依旧春暗度，谁在秋千，笑里低低语？一片芳心千万绪，人间没个安排处。

而今贱为臣虏，行动不得自由，一腔念旧思故愁绪亦无人倾诉。要么举杯痛饮，试图一醉解千愁，要么对窗枯坐，任神思遐飞故园；要么徘徊庭前园中，伤旧思故。一日后主信步走到园中，不期碰动一棵花树，花瓣纷纷洒了他满头满脸。他茫然地抬头一看，原来已是暮春时节，园花大都枯萎了，残红洒遍地面。后主借花自伤，又觉悲不胜受，一边伸手慢慢抚落身上的落花，一面却信口吟出一首《乌夜啼》来：

林花谢了春红，太匆匆！无奈朝来寒雨晚来风。  
胭脂泪，相留醉，几时重？自是人生长恨水长东。

面对满地落红，后主自觉难以久留，睹物伤怀，不如眼不见心不烦，还是回屋中枯坐吧。坐着坐着，不觉沉沉欲睡。于是上床和衣躺下，顺手扯一条薄被盖上。他太困顿了，一上床就蒙眬睡去。惚恍间，似

乎又回到了金陵故园，钟山如碧，石头城堞如带，秦淮河如梦似幻，霓裳羽衣曲从宫中传到宫外，路人都忍不住和拍而歌……可是为什么会这么凉呢？左右侍从都哪儿去了呢？情急间醒转过来，才知方才是在梦中，而自己仍然睡在礼贤宅的卧房里。窗外不知何时已开始下雨了，隔着窗子，雨声仍依稀可闻。天都开始放亮了，有五更天了吧。翻身坐起，回想梦中情景，反复回味，低声吟出一首《浪淘沙》来：

帘外雨潺潺，春意阑珊，罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。

独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

后主念念不忘故国，抚旧思今，整日萎靡不振，意气消磨，很快便形体消瘦，鬓发斑白。可宋太宗却不肯对他加以丝毫怜惜，反而在他的心头狠狠地剜了一刀。原来宋太宗赵光义早就垂涎于小周后的美艳，无奈她身为江南国母，自己无缘觊觎。而今她随丈夫李煜沦为北宋阶下楚囚，还有什么可顾忌的？小周后入宋后，被封为郑国夫人，得随列入宫觐见。太宗便乘机强迫留她呆在宫中，陪宴侍寝，一住就是数天才放她回去。小周后与后主伉俪情深，哪里肯受太宗这

般侮辱，每次都奋力挣扎。可是宋太宗却极其野蛮下流，根本不顾自己的人君颜面，命令宫女们强行按住小周后，直如强奸一般。后人据想象猜测画了不少《宋太宗强幸小周后》图，其中有一幅元朝人画的流传甚广，据《见只编》记载，图中所画的宋太宗强幸小周后的情形十分野蛮下流。还有一幅宋人所画的宋太宗强幸小周后图上，留有元人冯海粟的题词：

江南剩有李花开，也被君王强折来。  
怪底金风冲地起，御园红紫满龙堆。

是啊，小周后昔日贵为江南国母，而今丈夫也在宋朝称臣，宋太宗稍微有一点人性，顾及一点君臣之礼，也不应该这样强占臣妻啊！

小周后遭此巨创，身心都受到极大的摧残，每次从宫中回来，都要捶胸顿足，破口大骂宋太宗禽兽不如。后主爱小周后胜过自己性命，眼见爱妻遭此摧残，自己遭此侮辱，哪能不痛断肝肠，羞耻惭愧？可自己身为楚囚，除了与爱妻抱头痛哭，又还能怎样？从哪儿去找安慰话来说啊！他不仅痛恨赵光义的无耻行径，也痛恨自己懦弱无能，连自己的妻子都保护不了，真是枉为男子汉！他敢怒不敢言，又不堪面对小周后撕心裂肺的唾骂，只好忍气吞声的“婉转避房枕”了。

后主从一国之主降为囚徒，又遭受如此奇耻大辱，他那颗敏感脆弱的心哪里经受得住？他在对一位旧日宫人的信中描述自己惨痛处境时说：“此中日夕，只以眼泪洗面”，那确是他在汴梁囚居生活的真实写照。

人自伤心，岁月自流，转眼春去秋来。秋风萧瑟，落叶飘零，更是惹人神伤。自古文人悲秋，很多是触景生情，也有很多是借悲秋感伤自身际遇。后主无日不思江南，更哪堪花叶摇落，鸿雁南迁？他白天在凋零的树木花草间沉吟感叹，晚上对烛枯坐，无法入梦。风吹帘动，以为有故人前来探望，忙起身欲迎，细看却是无聊的秋风作祟。不由笑自己的念旧成痴，转而自恨无能无才，不能保住家国，至有今日之凄凉下场。帘外景象，颇似江南风光，可到底不是真的金陵景象啊！他木然地望着珠帘，木然地吟出一首《浪淘沙》：

往事只堪哀，对景难排；秋风庭院藓侵阶。一任珠帘闲不卷，终日谁来？

金剑已沉埋，壮气蒿莱；晚凉天净月华开。想得立楼瑶殿影，空照秦淮。

“想得玉楼瑶殿影，空照秦淮。”他反复地吟哦这最后两句，心思又悠然飞回昔日偕群臣嫔妃秦淮赏月的情景。而今月华依旧，人却不见，该是怎样一番

景象呢？念及此，他起身撩开珠帘，抬眼看到天边新月如钩，便信步走出房间，忘了自己曾参悟过的“独自莫凭栏”的警训，登上花园西边的小楼阁，抚栏远眺。但见礼贤宅内庭院深深，梧桐光秃秃地伸出枝杈，月华轻笼，树影斑驳，静静的庭院中似乎有什么东西在悄悄地漫流。更远处，是如轻纱一般的朦胧一片。而后主忧郁的眼神，却似乎透过这层轻纱，看到了依旧树繁叶茂的江南……无人打扰，他就那样静静地斜倚在栏边，眼睛定定地望着江南的天际，周围的一切仿佛都不复存在了。秋风吹来，鬓发随风飘动，在朦胧的月光下，他的身子显得那么颀长单薄，形容更有一股清癯飘逸的文士气度。

下得楼来，心潮起伏，刚才那片刻的宁静带来的是更加彻骨的悲凉。抓起笔来，伏案又成一首哽咽如泣的《相见欢》：

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院，锁清秋。  
剪不断，理还乱，是离愁，别有一番滋味在心头。

这样一首悲凄不胜的词，居然用了“相见欢”这样一种花好月圆的词牌，真不知是事缘凑巧呢，还是造化弄人？后主填完掷笔，反复吟咏，自己也为这风马牛的结合而苦笑了，笑过之后悲从中来，不觉又是

眼泪婆娑了。这样哭哭笑笑，哪里还能入睡？就在他柔肠百结，顾影自怜之际，耳里断断续续地传来远处河边捣衣女的捣衣声，看来今晚不能入眠的人也不只自己一个呀！索性坐起来，伏在案上倾听这似有似无、时断时续的捣衣声，一声一声，直把他那颗负荷过重的心捣得支离破碎。后来，他在回忆这晚的情形时，填了《捣练子》一首作为凭寄：

深院静，小庭空，断续寒砧断续风。无奈夜长人不寐，数声和月到帘笼。

后主的这些念旧思故的词，很快就传遍了江南各地，上至文人士大夫，下至引车卖浆的平头百姓，争相抄阅传颂。大家深为后主的愁绪和思旧不得的悲凉所感动，有的人吟着吟着就泪流满面，哽咽不能成声。但这些词同样也传到了宋太宗的耳中，太宗看他词中尽是些“故国梦重温，觉来双泪垂”、“多少恨”、“多少泪”、“落花流水春去也，天上人间”，什么“自是人生长恨水长东”之类的怀念故国的句子，十分气愤。心想好你个李煜，你身为降虏，孤王让你住在仅次于皇宫的礼贤宅中，给你封爵赐侯，空享俸禄，你不思感恩戴德，反而整日里鼓弄这些乱七八糟的词句，如此下去，江南旧臣及百姓肯定会人心不平，总

有一日会谋反叛乱的。你李煜在世一日，我就多一分担心。罢、罢、罢，是你自己不想活了，可别怪我手下无情。

宋太宗心里对后主恨之入骨，早就准备伺机置他于死地了。可总得有个理由啊，而且还得再核实一下再说。于是太宗便宣召徐铉进见，问道：“你最近可曾见到李煜？”徐铉大吃一惊，惶恐地答道：“陛下明令禁止李煜与外人勾通，微臣安敢私自见他？”太宗假惺惺地说道：“我对你是信得过的，你尽管去见他。若有人问起，就说是我恩准的好了。”

徐铉本就难忘旧主，当下欢喜地去见后主。这次会见，双方都不知说什么好，旧日君臣相聚在别人屋檐下，能说什么？可后主到底是不知人间险恶，居然长叹一声说：“悔不该错杀了潘佑、李平。”徐铉见他在这种情景下还说这种话，吓得不敢接话。后来回宫，太宗问及，他又不敢隐忍不报，只得如实交待。太宗听了李煜这句话，气得差点儿当即下令捕杀李煜，好不容易才忍住不发。但太宗要除掉后主的决心，自此更为坚定了。

又一年七月初七到了，这是后主自作降虏以来的第三个生日。也许是有某种预感吧，这一天，小周后及其他所有入宋的嫔、妃、宫娥们都不约自到，大家凑在一起为后主祝寿，也为自己“乞巧”，并且各按

所长，吹笙抚琴，歌舞助兴。大家轮流举杯向后主祝酒，后主强颜欢笑，一一接受。可他心里，实在有如万箭钻心。昔日自己在金陵时，每年生日这天，是如何喜气洋洋，富贵温柔啊。现在宫娥们不忘旧情，赶来为自己祝寿，可她们心里，一定也是十分凄凉的吧！他抚今追昔，感慨万分，当下要来纸笔，一挥而就下面这首《虞美人》：

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

后主填完后把它交给宫娥们演唱，自己也击节相和。唱着唱着，每个人的眼睛都蒙上了一层泪花：今夕何夕，如此催人断肠？早就在墙外偷听的密探听得这首词后，马上飞跑回去禀报太宗。太宗一听什么：“故国不堪回首月明中”，顿时气冲牛斗，杀气徒炽，急令召见齐王赵廷美，把一壶毒酒赐给他送交李煜，说是给李煜祝寿。王廷美本是后主朋友，他不知内情，当下欢天喜地的送酒于李煜。李煜不知太宗如此蛇蝎心肠，又是好友亲自送来，毫不犹豫地一饮而尽。酒刚入肚，就觉五内俱焚，全身痉挛，抽搐了几十下后，

后主头脚屈曲在一起，砰然倒地而死。他白净的脸因中毒而变得黎黑，加之身体屈曲的形状，死状十分可怖。

原来太宗所赐的御酒中，是下有牵机叶的。那是宋太宗特命人研制的一种烈性毒酒，服之者经激烈抽搐后头足屈曲相抵状如牵机，故命名为牵机。太宗制此药，一是要被害者死得悲惨痛苦，二是要死者死得状如下跪嗑头，以示永远对他臣服。后主一生仁懦，如徐铉在他的墓志铭中说的那样：“赏人之善，常苦不及；掩人之过，惟恐其闻。”未料却遭太宗如此毒手，死得如此惨烈。这一天，后主刚好42岁。

后主死后，葬于北氓山。宋太宗为掩人耳目，假意哀切，特追封他为吴王，赐太师称号，并令江南旧臣为后主作墓志铭，铭文也不加限制，以示追悼。但他欲盖弥彰，他的惨绝人寰的丑恶行径，朝中大臣何人不知，何人不晓？只是身为人臣，不敢有所表露而已。

后主死后不久，小周后不禁丧夫的无限悲哀，加之宋太宗强幸的无尽侮辱，终于含恨衔冤地追随后主于九泉了。她是在后主去世的同年十月，即公元978年十月去世的。按照小周后的遗愿，人们把她也葬在北氓山上。他们夫妇生时如胶似漆，恩爱非常，死后仍同处一穴，相随于地下，倒也遂了生前的“在天

愿为比翼鸟，在地愿为连理枝”的心愿。只是他们才子风流，佳人多情，若不沦为臣虏，当不该这么匆匆离去的啊！

### 尾声：后主其人其词(代跋)

宋太宗一壶牵机毒酒，结束了后主凄惨的降虏生涯。那一年，后主刚好42岁。42年，对于浩缈的人类历史来说，不过是沧海一粟，而对于后主来说，却是曲折漫长的一生。历史的书页翻到今天，多少个42年随风而逝了，后主的这42年的人生，却永远铭刻在后人的脑海中。他的为人，为政，为文，至今仍是人们津津乐道的不死话题。

对于历史学家来说，后主是昏庸无能的亡国之君，他内无用人治世之能，外无御敌卫国之才。他为求偏安一隅，不惜对宋曲膝称臣，终于养虎贻患，沦为一介臣虏，断送祖宗基业。对于文学家和普通诗词爱好者来说，他是词中之帝。他的词，超逸绝伦，虚灵在骨，芳华胜过空谷芝兰，清怨不逊瑶天笙鹤。一字一珠，写显当行本色。清代才子袁枚曾引用《南唐杂咏》中的话概括评价后主说：“作个才人真绝代，可怜薄命作君王。”应是甚为恰当而又不失中肯的评价。

后主天生仁懦，体恤臣民，从不妄加杀戮，草菅人命。他通阅儒家经典，崇尚古道，并亲恭力行，以周孔仁恕之道施政治国。他死后，旧臣徐铉在为他作

的墓志铭中说他“本以惻隐之性，仍好兰乾之道。草木不杀，禽鱼咸遂。赏人之善，常若不及；掩人之过，惟恐其闻。”是很符合他的生平为人为政的。正是由于他宽恕爱人，在宋军围困金陵之时，城中弹尽粮绝，饥寒冻馁，瘟疫肆虐，固守一年之久，竟无一生出反叛之心。这在古今中外历史上，恐怕也是绝无仅有的。可是当政者若一味仁恕，不辅以严律，必然导致朝廷威信不够，统治不力，也就是徐铉在他的墓志铭中所说的“至于法不胜奸，威不克爱。”

对于外邦邻国，后主严格遵守祖父李昇的遗训，与邻国和睦相处，从不妄动干戈，侵扰别国。对于中原大国北宋，他自问无力抗衡，于是忍辱含垢，对北称臣，力求偏安江南，守住祖宗的半壁江山。他臣事北宋，极尽人臣之道，毕恭毕敬，从不逾雷池一步。可是“卧榻之侧，岂容他人酣睡”？决心一统天下的宋太祖，怎么容得下他李煜安享江南富庶之乡？诱降不成，终于兵戈相向，金陵不保，后主从江南国主之尊沦为太祖阶下的一介臣虏。他的政治生涯也就此告终。

作为君王的李后主死去了，作为词人的李后主却因此获得了新生。后主贵为人君时，他的词虽然声名远扬，宫闱市井，争相传诵。但究其实质，仍不脱“花间派”的窠臼。所咏题材，不外乎风花雪月，怜香

惜玉，闺阁哀怨之类。只是他每有吟咏，都以真情实感倾注其中，却又不是纯为寻章琢句的“花间词人”可比的。陈廷焯在评价历代词人时说：“李后主，晏叔原，皆非词中正声，而其词无人不爱，以其情胜也。”说得的确切中要害。

历来“愤怒出诗人”，“诗欲究后工”，降为降虏的后主，过着寄人篱下，动辄得咎的悲惨生活。家国破灭，沧海桑田，冷酷的人生骤变狠狠地打击了作为君王的李后主，却无意中升华了作为词人的李后主的情感。君王降虏，人间天上。这种前后生活的残酷对比，迫使多愁善感也不失责任感的后主痛悟前非。在对昔日君王生活的追忆中，在对今日臣虏生活的感慨中，他的词终于渐远渐深，提高到一种深邃开阔的境界。词风也从往日的柔媚婉约一变而为沉厚豪放。词的题材也从过去的风花雪月，笙歌舞遍的“花间派”巢臼中拓荡开来，转而为更宽更广的关于人生的思考，关于国破家灭的感叹。我们不妨来读一读他的这首《子夜歌》，就可以从中窥见沦为臣虏后的后主词风了：

人生愁恨何能免？销魂独我情无限！故国梦重归，觉来双泪垂。

高楼谁与上？长记秋晴望。往事已成空，还如一

梦中。

王国维在《人间词话》中说：“词至李后主，而眼界始大，感慨骤深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”当时指沦为臣虏后的后主而非贵为君王的后主。

薄命君王也罢，绝代才子也罢，都只由得后人评说。是非功过，盖棺未有定论，本身就证明了后主对于后世的重大影响。沈谦说后主“疏于治国，在词中犹不失为南面王”，那也就够了，人非圣贤，孰能面面俱到，行行皆状元？

让我们停止对古人的攻击吧。后主以他短短的42年人生，为我们留下了永咀不淡的众多词作，他应该可以安息了！