



中外名人传记百部

ZHONG WAI MING REN ZHUAN JI BAI BU

弗洛伊德传

北京圣碟科贸有限公司制作

世界名人传记

弗洛伊德传

X X X 编著

目 录

引 言·····	002
一 拜师布吕克·····	005
二 走上心理学的道路·····	009
三 神经症的揭示·····	014
四 精神分析理论的创立·····	026
五 晚年和身后·····	090
结束语·····	128

引 言

西格蒙德·弗洛伊德(1856—1939)是奥地利著名精神病学家和心理学家，是精神分析理论的创始人。精神分析是心理学的一个分支，是十九世纪末和二十世纪初产生的一种以研究无意识心理现象为出发点和核心的心理学说。所谓无意识，广义地说指的是主体没有意识到的心理现象的总和，即没有在主体的意识中得到表现的心理过程、心理活动和心理状态的总和。在心理学和哲学中各个学派的代表人物对无意识的解释并不是一致的。弗洛伊德关于精神分析的学说是在精神病和神经症医疗实践过程中产生的。因此，他的无意识的概念从发展和形成的历史过程来说是同心理病理学紧密地联系着的。精神分析最初是作为一种研究和治疗歇斯底里性神经症的方法而产生的，其后便逐渐形成了一种心理学的理论系统。当这种心理学的理论系统被提高到哲学——人类学原则的高度而广泛地应用到人类社会生活和文化历史发展的各个领域中的时候，又发展成了一种资产阶级的唯心主义思潮，即弗洛伊德主义。

弗洛伊德学说风行欧美。它不仅在现代心理学领

域中形成了一个很有影响的学派，而且在现代哲学领域中成为法兰克福学派“批判理论”思想和其他各种各样非理性主义哲学思潮的渊源之一。在美学领域中则是超现实主义、自然主义和抽象主义的哲学理论基础。当代西方出版的不少文学和艺术作品、哲学和社会科学著作都在不同程度上盖上了弗洛伊德的印记。总之，弗洛伊德开创的精神分析理论已经远远地超出了心理学的范围，渗透到哲学、宗教、道德、历史、艺术、美学等众多的领域中，并在每一领域中造就了自己的信奉者和追随者。弗洛伊德的著作被译成各种文字，他提出的许多概念成了西方国家中妇孺皆知的常识。不可否认，弗洛伊德学说的确已经有了世界性的影响。对弗洛伊德的学说，赞誉者有之，毁谤者也有之，但不管如何，西方学者几乎都认为，他是近一百年来的历史上，对人类文明的发展产生划时代影响的三个伟大的犹太人学者中的一个。众所周知，另二个是马克思和爱因斯坦。美国著名心理学家 E·G·波林说过：“谁想在今后三个世纪内写出一部心理学史，而不提弗洛伊德的姓名，那就不可能自诩是一部心理学通史了。”

几十年来，世界学术界就如何评价弗洛伊德学说的问题展开了激烈的争论，对其一些基本概念是应当肯定还是否定至今存在着重大的原则性的分歧。特别

值得我们重视的问题是，当前我国正在实行对外开放，弗洛伊德学说的思想正在通过各种渠道向我国的思想文化领域中渗透和影响。我们在研究和评价弗洛伊德的精神分析理论时，一定要用马克思主义的观点、立场和方法来考察，要善于识别哪些是科学的合理内核，可以用作我们的参考，哪些是唯心主义的伪科学，应该加以扬弃。

一 拜师布吕克

西格蒙德·弗洛伊德1856年5月6日出生于摩拉维亚州的弗赖贝格(现在捷克境内)。他的父亲是一个具有“自由思想”的犹太籍羊毛商人。弗洛伊德非常重视自己的这种犹太人的出身。他在自己的整个一生中反复提到自己同古犹太教系统的文化和宗教系统是很接近的,但是他同时也强调自己是个无神论者。弗洛伊德在思想上的这种二重性,是当时奥匈帝国犹太籍小资产阶级生活中客观矛盾的一种反映。1860年,弗洛伊德4岁那年,举家迁到了维也纳。他的家境不好,但他希望接受教育的愿望得到了鼓励。他幼时聪慧,天赋聪颖,从早年起似乎就注定要从事一项学术或知识事业。1865年,弗洛伊德进入了维也纳的一所中学,接受了严格的古典文化教育,他学习勤奋,在班里成绩始终名列前茅。17岁时,以优异的成绩从中学毕业,并且已经精通了好几种语言,其中包括拉丁语、希腊语、英语和希伯来语。在青少年时代,弗洛伊德在达尔文的进化论和歌德的自然哲学的影响下,对自然科学发生了浓厚的兴趣,对生活于其中的世界之谜,产生了了解它的强烈愿望。他以

为要获得这种了解，最有希望的途经是考入医学院学习。

于是，1873年，弗洛伊德以突出的成绩考入了维也纳大学医学院。但他在入学以后，对动物学和化学的研究成绩不佳。而对有关人的脑以及神经系统的著作特别感到兴趣。1876年，弗洛伊德就投到布吕克的门下，从事神经细胞组织的研究工作，研究低等动物神经结构与功能。

布吕克教授是当时的著名生理学家。他在维也纳主持一个生理研究所。他在显微镜下对神经细胞组织进行了大量的观察和研究，并把自己的研究成果写成了许多关于神经元学说的论文。在维也纳科学院的学术年会上，布吕克宣读过这些论文，并把他们发表在《公报》上。布吕克是赫尔姆霍茨学派的代表人。他在自己的主要著作：《生理学讲义集》(1874)中提出了动力生理学理论。布吕克和路德维希、杜布瓦-莱蒙及赫尔姆霍茨志同道合，结成联盟，反对活力论，认为生命机体是个动力系统，服从于化学和物理学的规律。有机体内除了一般物理的和化学的力起作用外，再没有其他力。

弗洛伊德十分钦佩布吕克，从而接受了这种动力生理学的理论。同时，弗洛伊德在布吕克的影响下，认真地学习了赫尔姆霍茨的理论，并成为这一学派的

热情而坚定的追随者。后来，他把赫尔姆霍茨学派的能理学说应用于心理学的领域中，作为自己心理动力学的理论基础。

在布吕克门下，弗洛伊德原想献身于科学理论研究，专攻生理学，但是布吕克认为他受经济条件的限制，不宜于从事纯理论的专业，因此，他从神经系统的组织学转攻神经病理学，后来由于新的需要，开始治疗神经症。可见布吕克对弗洛伊德的师生之谊是深厚的，对弗洛伊德日后研究工作的影响和作用也是深刻的。

在维也纳大学长达8年的时间里，弗洛伊德在学医和从事生理学的研究工作的同时，还广泛涉猎了文学、艺术、戏剧、语言和哲学。弗洛伊德特别喜爱莎士比亚的文学作品，并从其中吸收了不少的文学和哲学的营养成份。后来弗洛伊德在自己的著作中经常引用莎翁的语言。对古代尤其是希腊人的典籍也曾下过一番苦功。弗洛伊德的语言知识极为广博，能通晓欧洲的所有的语言。

尤其值得一提的是，弗洛伊德尊称布吕克为恩师，多次表示对布吕克的尊敬，对其理论观点顶礼膜拜。虽然布吕克的唯物观点对弗洛伊德产生了根深蒂固的影响，但布伦塔诺的意动心理学也不能不使弗洛伊德产生心动。因弗洛伊德早就对哲学怀有浓厚的兴趣，

维也纳大学又要求主攻医科的学生必修哲学三年。弗洛伊德于1874—1875年，每周要听一次布伦塔诺的哲学课。布伦塔诺的经验心理学是与冯特的实验心理学对立的。布伦塔诺不主张实验而主张经验的观察，认为精神现象是看、听、思维等的活动，而不是感知觉的内容。弗洛伊德还翻译过柏拉图的著作。康德、叔本华、尼采等哲学家的意志学说，也对弗洛伊德产生了很大的影响。在当时讲德语的国家中，唯意志主义哲学正盛极一时，这一派哲学对本能、情感、意志、欲望的研究极大地启发了弗洛伊德的灵感，成为弗洛伊德后来研究无意识问题的心灵火花和哲学基础。

1881年，弗洛伊德于维也纳大学医学系毕业，获得医学博士学位。

二 走上心理学的道路

从维也纳大学毕业后，弗洛伊德于1882年转向医务实践，进入维也纳公立医院工作了三年。在这个时期内，他研究过从幼年到成年脑的(特别是延髓的)个体发育，深入研究脑解剖和精神病理学。他在这一方面写出的论文发表在神经病学的刊物上，曾赢得了卓越神经病学家的声望。此外，还先后在外、内、小儿、皮肤等科服务，获得了广泛的临床经验。

1884年，弗洛伊德在研究工作中获得了一项重要的成就，即发现了可卡因的止痛作用，这是一种具有局部麻醉作用的麻醉药剂，对局部麻醉学说的发展起过推动作用。在这个时期，他是一个坚定的无神论者、唯物主义者和科学的生理学家。这是同他以后心理学方面的理论系统有矛盾的。

1885年，弗洛伊德通过笔试和口试，并发表《论脑的髓道》公开讲演，获得了维也纳大学编外讲师职位。

也就在这个阶段，弗洛伊德对神经症的疗法产生了浓厚的兴趣，开始了他人生中的一个重大转折。

与当时的神经学家相同，他所看到的两大疾病是

歇斯底里症和神经衰弱症。不过当时的医学界既没有任何有价值的理论，也没有什么现成的疗法可以提供给他。

事实上，直到19世纪，人类还没有科学的办法对付神经病。有一种传统的迷信观点，认为精神病是由于妖魔鬼怪潜入人体造成的。所以就用恐吓、拷打等残酷的办法，摧残病人的肉体，给病人的肉体以强烈的刺激，以便把妖魔鬼怪从病人的身体中赶出去，达到治疗的目的。随着资本主义社会的发展，随着自然科学的进步和资产阶级人道主义精神的传播，到了19世纪初期，一些医学家开始反对用一些野蛮的、不人道的办法对付神经病，开始探讨神经病产生的真正原因和治疗神经病的科学的方法，并且提出了关于神经病的种种理论和学说。在19世纪，逐渐形成了两种相反的研究方向。一种是强调从人的机体方面寻找神经病的原因，主要从人脑寻找原因，用生物学、生理学、物理学、化学、解剖学等来说明人的精神活动和心理现象，认为神经病是由于人脑受到某种损伤或人脑的机能在某些方面发生了障碍造成的，力图找出神经病的生理机制，依此制定治疗的方法。当时这一派被认为“肉体派”，这一派在19世纪占主导地位。另一种则反对用物理学、化学、生物学和解剖学等去说明心理活动，主张看重分析人的精神生活，从

人的思想意识活动和心理活动，寻找精神根源，认为神经病主要不是大脑机能的损坏造成的，大多数的神经病是一种精神疾病，必须深入研究人的精神活动和心理活动，从中找出治疗神经病的办法。这一派被称为“精神派”。“精神派”在当时是一种新的方向，还不占主导地位。这是因为当时的生物学和医学远远领先于任何心理学的缘故。

在初期，弗洛伊德还是按照当时神经病学的常规进行治疗，但他始终在寻找救治神经病的新途经。他深刻地感到，神经系统疾病在机体上找不出显著的原因(组织的伤害、破坏等)，这是当时对科学家的一种直接挑战，所以他决心要探索出这种原因来。为此，1885年，他专门到巴黎去向法国著名神经病学家沙尔可(1825—1893)学习治疗神经病的经验，为期4个半月。

在19世纪，法国对神经病的研究工作走在世界的前列。沙尔可当时是国际上医疗和研究神经症的权威。他借助于催眠术在医疗工作上取得了成功，特别是在歇斯底里症的医疗上。所谓“催眠术”，就是在给病人的治的过程中医生与病人建立非常亲切的关系，尽力消除医生与病人之间的心理上的和思想上的隔阂，设法使病人处于一种安静的状态，然后医生按照预先确定的话题或问题，催促或诱导病人对指定的问题，

说出自己的心情、意念和思想，医生一边不断催促，一边分析病人所说的东西，继续诱导，竭力使病人说出心理所想到的一切东西，从中分析出造成神经病的精神上的或心理上的原因。只要真正找到这些原因，想办法加以排除，就可以治好神经病。比如，当病人把造成疾病的不愉快的事情尽情吐露出来之后，病状就自行消失了。沙尔可应用催眠来引起和消除精神病的病状的研究使弗洛伊德惊讶不已，产生了深刻的印象。此外，沙尔可强调性的因素在神经病医疗中的作用。沙尔可还教导他说，神经系统疾病产生的原因是动力性的创伤，既无形的、看不见的心理创造。这对弗洛伊德一生的研究方向发生了决定性的影响。

1886年2月，弗洛伊德回到了维也纳，以自己的名义开设了一家私人诊所。同年，他与玛莎·波尔纳丝结婚。婚后，他们共有六个孩子，其中有三男和三女。最小的孩子安娜，后来也继承父业，成为世界性的精神分析学界的权威之一。由于孩子较多，他们的经济情况不够宽裕，负担较重。但是玛莎·波尔纳丝是一个贤良温顺的妻子，她总是能够给弗洛伊德的家庭生活安排得愉快而安适，能让他把全部精力集中到自己所开拓的事业上。弗洛伊德是他那个时代有教养的医生的典范，他一直恪守着严谨的生活方式，把全部身心都投入到事业上。

1889年，弗洛伊德又到法国南锡拜访了研究神经病的另一个著名学者伯恩海姆(1837—1919)。伯恩海姆是沙尔可的学生，他当时在南锡总医院行医，用催眠暗示的方法治疗神经病，很有成效。弗洛伊德在他那里看到，被催眠的人在清醒后，不能回忆他在催眠状态中所做的一切言行。但是经过再三诱导和鼓励后，就能一一回忆起来了。通过这样的医疗过程，病状就消失了。弗洛伊德由此所受到的最大启发是：“可能有一种强有力的心理过程隐藏在人的意识之外。”

弗洛伊德由于受到沙尔可和伯恩海姆这两位学者的影响，尤其是沙尔可，不仅一般地研究了精神病和心理机制之间的关系，而且在对心理机制的探索中触及到其中的无意识层次，甚至于更深入地触及到无意识层次中的性欲问题。同时根据自己的临床经验，在神经系统疾病的医疗上便从生理学观点逐渐转向心理学的观点，提出了心理动力学的理论，认为：神经症起源于心理内部的矛盾或冲突，从而逐渐走上了心理学的道路。

三 神经症的揭示

弗洛伊德回到维也纳后，同著名生理学家、神经病学家布洛伊尔(1842—1925)合作研究歇斯底里的心理机制及其治疗方法。布洛伊尔比弗洛伊德大14岁，也是布吕克的弟子，同在布吕克的门下，受了物理主义的生理学训练，后来成为有名的神经病学家。

弗洛伊德在生理病因说的指导下，曾于1886年试用过电流疗法、水疗法、按摩法治疗神经病，但疗效不显著。在心理病因说指导下，他于1887年采用从沙尔可那里学来的催眠法，认为这个方法很好，时间也较为经济。尤其是在1889年，弗洛伊德在南锡被催眠术的名家伯恩海姆的实验所震惊：被催眠的人经过暗示，接受了在醒后一定期限内打开放在房间一角落的伞的指令。从催眠中醒来的太太在规定的期限里准确地完成了指令：她走到了墙角，打开了伞，随后，伯恩海姆问她为什么要去把伞打开。那位太太愣了一会后回答说，她似乎想弄清楚这把伞是否是她的。这一动机显然是事后想出的。尔后，伯恩海姆通过反复询问和提示的途经终于使病人想起了行为的真

实原因，即她在催眠状态中得到了开伞的指令。这种情况令弗洛伊德兴奋不已，使他产生了极大的兴趣，他回来后也如法炮制人，给病人催眠治疗。

弗洛伊德运用“催眠法”治疗神经病，取得了一定的效果。他用催眠法治疗的第一个患歇斯底里症的女病人安娜，在许多症候之中，还有一个特殊症候，就是有长达6个星期的时间在干渴得无法忍受时，也不能喝水。在催眠状态中，她叙述自己童年时，有次走进她不喜欢的女家庭教师的房间，看见她的狗从玻璃杯内喝水，引起了她的厌恶，但由于受尊敬师长的传统影响，只好默不作声。她在催眠中，恢复了对这个往事的回忆，尽量发泄了她的愤怒情绪，此后她不能喝水的怪病才消失。

在这段时间里，弗洛伊德认为他的工作进行得轻松而又适意，费时较少，而且富有成效。

在同布洛伊尔的合作中，弗洛伊德治疗歇斯底里病人所用的心理治疗方法是：使病人进入催眠的昏迷状态中，让他回忆和倾诉出隐藏在自己内心深处而作为致病原因的事件。如果这些回忆是伴随着强烈的感情的爆发，那么他就会从疾病的症候中解放出来，他的心情就会感到轻松。这种疗法的实质，就是减轻和消除病人心理深层的思想包袱或精神负担。这种思想包袱是病人曾经经受过的，但又被有意忘掉或压制在

心灵深处的某种心灵上的震动、情感或意愿，他的意识由于某种原因，害怕或耻于对它们回忆。这些被遗忘的感受和体验由于不能渗透到意识中去，就不可能正常地清除和发泄，天长日久，越积越多。正是他们引起了歇斯底里症状。应当治理病人对这些感受和体验的记忆缺损，把这些体验唤醒并引至病人的意识，并使之与统一意识交相融汇，这样使病人能自由放松和发泄。通过这种宣泄途径就会消除歇斯底里症状。

例如，某个姑娘热恋着某人，而这个爱情对她来说是不能容忍的或无法办到的。这种不能实现的爱情就被压抑在姑娘的心灵深处，成为一种与外界完全隔绝的感受。这种隔绝的感受找不到出路，像淤积在心底的火山溶岩，开始以反常的途径寻找出路，这时它已面目全非或是身体某健康部位的僵化，或是无缘无故的恐惧发作，或是某个荒诞的行为等等。歇斯底里症状正是以这种方式形成的。此时医生的任务是向病人了解这个有意被遗忘和她不承认的病因，促使她把它回忆起来。了解病因后，医生就使病人承认被忘却的感受，不再把它“藏”在歇斯底里症状中，并且把它输入意识的“正常生活”里。这里，或者有意识地同这个感受作斗争，或者对它作适当的让步，通过这些方法医生使病人能正常地放松。这样，这位姑娘或许不得不承受生活上的极大的痛苦或烦恼，但这无论

如何已不是病了。歇斯底里症状变成多余的并渐渐消失了。

他们把这种方法叫做舒泄法。这种方法是通过谈话或暗示来进行的。弗洛伊德称之为谈话医疗法。其后，弗洛伊德的心理分析疗法正是在这种方法的基础上发展起来的。弗洛伊德通过临床的分析，到1891年得到这样的一个结论：精神病患者的症候就是被压抑在内心深处的无意识的冲动的代替物。他断定，这就是解决所谓动力创伤问题的关键所在。

1895年，弗洛伊德和布洛伊尔两人把自己的研究成果写成了一本专著《歇斯底里研究》在这本书里，他们系统地论述了歇斯底里症状起源、症状和利用谈话的方式而使病人得到舒泄作用。

弗洛伊德把自己的歇斯底里症的疗法比作天主教的忏悔。在忏悔时，教徒的确得到了放松和宣泄，因为他对另一个人，即神甫，讲出了自己认为是罪孽的行为和思想，讲出了在其他环境中，对任何人缄口不提的事情。这样，他用言语表达和发泄心理中被压抑和被隔绝的并因此加重了心理负担的东西，使他一吐为快，如释重负。

这些引起歇斯底里症状、但又被忘却的感受是“潜意识”。这是弗洛伊德学说的第一个发展时期的理论基础。

《歇斯底里研究》这本书是弗洛伊德的理论的起源。因为他在这本书的序言里已经初步地提到歇斯底里症状起源的理论，即在每个人的内部世界的无意识系统深处都隐藏着一些迫切地要求寻求出路的所谓心理能量。它们在遇到障碍的场合下，不能通过正当的出路释放出来或表现出来的就转化为病理症候。弗洛伊德关于精神分析的理论正是以这种思想为出发点而发展和形成的。他在这本书里首先提出了人类心理结构的基本论理。他把人的心理结构分为三个处于不同层次而又相互联系的系统：无意识系统(或潜意识系统)、前意识系统和意识系统。

无意识系统处于心理结构的深层。它是原始的盲目冲动、生物的本能和出生后被压抑的欲望的储藏库。无意识的冲动、本能、欲望都具有强烈的和迫切地要求得到发泄的心理能量。无意识系统是没有道德观念、是非观念的，也是不合逻辑的和没有时间性的，它无时不在，不因时间消失而发生变化，在我们的一生中都不停地工作着。在无意识中没有否定、怀疑和矛盾。无意识系统的欲望相互间是不协调的、没有联系的。无意识系统服从于愉快原则，它像个不受管教的孩子一样，只知道要千方百计地满足自己的需求和欲望，随心所欲，而不过问其他，只求自己愉快和幸福，具有一种趋乐避苦的本性。其活动规律是力图侵入意识

系统中去，通过本能、欲望的满足而得到愉快，避免由于对本能、欲望的压抑和抵抗而感到痛苦。无意识系统中的冲动、本能、欲望是个固定而活跃的心理程序的“发电厂”，给人提供活动的力量，这种力量是创造和破坏、性欲和侵略、生存和死亡的无个性的自然力量，构成了人的内驱力。无意识系统藏有我们童年的大略记忆，这是我们以为早已遗忘了的，其实并未真的遗忘。它还包括我们自己感觉得到的秘密、怨恨、爱以及某些强烈而原始的热情和欲望。这些感觉多半令人不快，并且不符合社会道德，违背法律。由于他们被深深地埋藏在潜意识里，我们通常并不晓得它们的存在。我们醒着的时候，无意识系统大大地影响着我们的日常生活。它影响我们思考、感觉和行动的方式；在夜间，它又出现在我们所做的梦里。它还影响我们职业的选择、结婚的对象、健康的状况以及我们生活中的每一件事情。无意识现象在精神病人、儿童或醉汉的身上非常典型的表现出来。

前意识系统处于心理结构的中层。它是无意识系统和意识系统之间的一个边缘部分。与无意识系统不同，前意识系统中的东西并没有被积极地、完全地压抑起来。前意识是存储在记忆中的东西，它一度属于意识，因与目前的实际情况关系不大，因而被逐出意识之外，居留在意识的近处。前意识的主要机能在于

实现和执行“检查者”的职责，即在无意识系统和意识系统之间从事警戒。它的任务在于不允许充满心理能量的无意识的冲动、本能、欲望渗透到意识系统中去。前意识系统里包含有社会的、道德的、伦理的和宗教的准则、规范和价值观，由它们组成了所谓人类的良知。良知是前意识的核心。它与社会意识结合在一起，形成了自我理想。自我理想起着检查者的作用，其目的在于把乱闯乱窜的本能、欲望的冲动限制在无意识系统以内。无意识系统仿佛是本能、欲望的拘留所，而自我理想则始终都是作为有警惕性的检查者来发挥作用的。所有被压制、排挤到拘留所中的本能、欲望总是精力充沛地向着防御着它们的检查者发起进攻。检查者为了挫败它们的进攻。总是不断地向它们施加压力。那些受压制的本能，欲望有时采取迂回的和伪装的方式也会逃脱检查者的监视而得到成功，即趁着守卫者失去警惕而潜入前意识系统。在这种场合下，它们仍然具有充沛的心理能量，还企图闯进意识系统中去，但是它们在到达意识系统的道路上还会遇到新的障碍——第二个检查者，这就是在无意识系统和意识系统之间的空间上守卫所产生的干扰作用。

意识系统处于心理结构的上层，介于外部世界和内部世界的边缘部分，因而它面对着两个世界。一个是外部世界，即它通过感觉器官来反映外部的客观世

界；另一个是心理世界，即它通过全身和神经系统来控制心理器官的无意识系统和前意识系统。意识系统是诸心理因素的统帅者，它支配和协调着人的各项心理活动，使之达到连贯性、统一性和和谐性。意识系统首先是内部世界的无意识刺激的接受区，其次才是来自外部世界的刺激和感性经验的接受区。意识主要取决于无意识的本能、欲望和潜在的冲动，而不是取決来自外部世界的刺激的特性。人的整个心理过程和实质都可归为无意识的，人的一切心理活动都是无意识的表现。弗洛伊德把这种无意识学说称为深层心理学，即不是对人心理结构的现象描述，而是对人的心理结构的基础和动力的揭示，是要透过人的精神生活的表层，去探索、揭示人的全部精神生活的原始基础。

弗洛伊德进一步详细地论述了心理结构中的三个系统的意义和它们之间的相互关系。为了便于理解，他把心理结构赋予一种空间观念。按中国人的习惯，可以把无意识系统比作里面的房间，其中心理冲动像是些分别的个体，相互挤在一起。和这个房间毗连的第二个狭窄的房间是一间接待室，意识就存在其中。但是在这两个房间之间的门口有一个守卫执行着他的任务：作为检查员，他检查着不同的心理冲动，如果这种冲动出来后有可能危害社会或妨碍他人时，那就不允许它们进入接待室。你们会立刻看到，守卫就是

在门口把一种特殊的冲动逐开，或者是在这种冲动已经进入接待室以后，再把它重新推回到里面的房间，这二者没有多大区别。因为这只是他的警惕性程度和他识别行动的敏捷程度问题。如果无意识已经迫近门口，而又被守卫赶回，不许他们出来成为意识，我们说它们是被压抑的。但是甚至守卫允许进入门口的冲动也不因此一定会成为意识的。因此，我们可以把接待室叫做前意识系统。对于任何特殊冲动来说，处于压抑状态的原因就在于它没有被守卫允许从无意识系统进入前意识系统。至于这个守卫，就是在用分析方法去消除压抑时所遇到的抵抗。

弗洛伊德在谈论心理结构中三个系统的空间存在的位置时，在无意识系统和前意识系统之间设置了一个守卫。但是弗洛伊德对意识系统的研究很不重视，所以在空间位置的排列上，并没有把它安排在专门的房间内，而是把它同守卫者一样地分配在房间以外。具体地说，就在接待室的门外，作为观察者，对内接受无意识系统和前意识系统的刺激和信息，对外则根据所接受的内部信息来应付外部的客观世界。在弗洛伊德的著作中，关于意识系统的专门论述是很少的。

整个无意识层都处于压抑之中，这是弗洛伊德学说的一个基本之点。他认为在无意识系统中被压抑的欲望和本能是导致神经病的根本原因。那么，被压抑

的欲望是什么性质的欲望呢？弗洛伊德以为主要是性的欲望。由此弗洛伊德主观臆测地得出这样一个结论：在任何精神病的产生中，性的障碍和冲突都占有主导地位；任何被压抑的欲望、冲动、思想和感情在本质上都是由性欲产生的，并且其根源要追溯到儿童时期。性欲障碍造成神经病；反过来，神经症总是由被压抑了的性冲动造成的。

布洛伊尔不同意弗洛伊德的这种过分强调性欲的观点，便毅然决然地同他决裂，分道扬镳了。

弗洛伊德的无意识理论是一个了不起的贡献。他第一次揭示了无意识的真谛，为我们研究精神活动和心理过程开辟了一个新的领域。

但弗洛伊德关于心理结构的理论大都出于主观虚构，是缺乏科学根据的。在他分析心理结构问题时，根本没有提到心理对脑的依赖性。这是由于他从心理生理平行的观点出发，认为神经系统的生理过程的链条与心理过程之间并不存在着因果关系，它们之间的关系是平行的。因而，他片面强调，在对脑机能的知识知道得很少的情况下，心理学研究可以完全不考虑脑的生理学问题，因为心理现象有自律性，只要借助于纯心理学的假设，就可以发现心理生活的规律性。离开大脑研究人的心理本质问题，这就很难得出科学的结论。关于这一点，列宁曾作出过这样的评论：

“心理的东西是进行正常活动的人脑机能；把这种机能变为普遍抽象概念，用这种抽象概念‘代换’整个物理自然界，这是对自然科学的嘲笑。”根据大脑生理学的科学研究，不只一般心理过程是在高级神经活动基础上进行的，而且一般脊椎动物的本能也是由大脑调节的。

在心理结构的理论系统中，弗洛伊德把无意识提到首要的地位来研究，因而提出了无意识决定论。他在谈到意识和无意识在整个心理结构的位置时，曾形象地比喻说，意识只不过是心理现象中的一个表面上小而不重要的部分，而水面下的广阔而深沉的部分都是无意识的。弗洛伊德认为，无意识内部蕴藏着种种力量。这种力量是人的行为后面的内驱力，在人的行为中起着决定性的作用。而人是意识不到心理过程的。心理学应当揭示人的行为后面隐藏着的它的动机和原因。用无意识心理过程的术语解释人的行动，这是心理分析的理论核心和典型特征。弗洛伊德在理解心理的东西的问题上具有唯灵论。

弗洛伊德全神贯注于无意识过程的深层，同时又把无意识系统看作是一个封闭系统。从决定论的侧面看，他根本忽视心理对外部世界的依赖性。尽管他也提到，意识系统是同外部世界相接触的，但是在他的理论系统中，并不是把外部世界看作是人的心理的决

定者，而是把外部世界降低到对先天的、无意识的本能、欲望的压抑、防御的水平上。这是同马克思主义关于存在决定意识和心理是外部世界的反映的辩证唯物主义的观点直接相对立的。须知，这些辩证唯物主义的观点是用心理科学的丰富材料和人类全部历史事实所证明了的真理。

弗洛伊德在心理结构论的分析中，强调无意识系统中的本能、欲望对人的行为、活动的决定作用，说它们给人的行为、活动提供动机的力量，而并不考虑人的活动对他的心理的反馈作用，这也是不符合事实的。心理科学的研究表明，人的心理是在他的行动、活动中形成和发展起来的。人们在“改造环境的同时也改变着自己”，人的活动不对心理发生影响是不可能的。

可见，弗洛伊德的心理结构理论是含有许多唯心主义成份的。

四 精神分析理论的创立

从1896年起，弗洛伊德开始全面地、独立地创立精神分析理论。在1896年至1914年之间，他发表了许多论文和专著，提出了性欲理论、释梦理论、本能理论，论述了精神分析法和哲学、历史、道德、宗教、艺术的关系，基本奠定了精神分析理论的理论基础。一般都把1914年以前所传播的精神分析的理论称为弗洛伊德的早期理论。

如果具体划分的话，1896—1899年是弗洛伊德的自我分析时期。弗洛伊德的自我分析可以说是他的精神分析整门学科得以发展的母源。因为正是通过它，他才领悟了精神分析的基础。

1895年，布洛伊尔被弗洛伊德的性理论吓跑以后，弗洛伊德对他的离去毫无劝阻之意。之后，弗洛伊德就同他的柏林朋友、五官科专家、著名生物学家、化学家弗立斯的关系就变得更为密切，并希望从他那里受到有关的启发。事实上，弗洛伊德的确从他那里得到了许多支持。早在1895年5月25日给弗立斯的一封信里，弗洛伊德就表露出想建立一种新的心理学体系的念头。他说：“心理学是我的暴君，

它一直是我所冥想的遥远的目标，既然现在我已经与神经症打起交道来了，这个目标已非常接近了。我一直为两种雄心困扰着：1. 弄明白引入定量因素后，如何形成精神机能作用的理论；2. 从心理病理学中吸取某些或许对正常心理学有益的东西。事实上，没有正常精神过程的清楚设想，一种关于神经精神错乱的满意理论是不可能建立的。”弗立斯给予他全心的支持。尤其是在后来的性欲理论的形成中，弗立斯更是倾心支持。

在弗立斯的支持下，弗洛伊德开始了精神分析理论的探索。

在精神分析的研究工作中，弗洛伊德在技术上又作了新的变革，开始用“自由联想法”代替“催眠法”，开始创立自己的精神分析法。

弗洛伊德在用“催眠法”治疗神经病时，虽然取得了一定的效果，但他发现这种疗法有很大的局限性。一是有些精神病人是无法催眠的，医生无法使他说出内心中的东西；二是催眠疗法要求医生按照规定的问题，不断催促或逼迫病人说话，具有很大的强迫性质，这就容易引起病人的反感，产生一种抗拒心理，不愿意说话，或不说真话，或不把心里的话都说出来，并且会破坏医生与病人之间的和谐关系。这样就不容易找到病人致病的原因，影响治疗；三是病人容易发

生“移情”现象，特别是女病人。医生与病人的长期接触中，病人往往发生感情转移。有的时候，女病人突然站起来，抱住布洛伊尔的头，在他脸上狂吻起来，吓得他狼狈不堪，不知所措。弗洛伊德也经常遇到这样的情况；四是弗洛伊德发现了深层心理理论之后，认为“催眠法”只是一种表面的精神分析，还很难发现致病的内心最深处的精神原因或心理原因。因此，他试图用“自由联想法”去发现致病的根本原因。

所谓“自由联想法”，就是医生不给病人提出什么引导性的问题，不给病人提供思想的方向，也不给病人施加压力，不催促他说话，而是让病人在安静的环境中，躺在睡椅上，身心放松，随便思想，消除顾虑。而医生坐在病人头后的一个看不见的位置，只是鼓励或要求病人把凡是在头脑中出现的東西，凡是想到的东西，不要去区分善恶美丑，无论多么不好意思讲的事情或想法，无论看来多么没有意义甚至荒唐可笑的东西，都毫无保留地、不加修饰地说出来。医生在听病人叙说的过程中，不但要特别细心，而且要特别敏感，善于从病人所说的东西中，发现致病的因素，从中找出真正的、根本的原因。在病人自由地联想和谈话时，一旦想到我谈到与致病相关的事情，病人的情绪往往就极为激动，这时医生要抓住时机，用高超的解释艺术，针对造成疾病的原因，比如一些不

愉快的事情，让病人尽情发泄他的情绪，给病人做分析和解释，从而解除这些不愉快的事情在病人精神上的和心理上的压力。当病人发泄了压在心底里的情绪，接受了医生的分析和解释，病状就会减轻或完全消失。

我们每个人在日常生活当中都有使用自由联想的简单例子。例如，我们多半有“说漏了嘴”的经验，我们多少会背着意愿漏出我们宁愿保密的话。

由病人自由联想，由医生分析和解释，推测压在病人内心深处的致病的根源，这几方面结合起来，就是弗洛伊德的“精神分析法”的含义。

弗洛伊德之所以采取这种分析方法，在于他认为，人的一切精神活动和心理活动，无论是正常的还是不正常的，都是有根据的，都是有原因的，这些原因也是可以被发现的。他反对精神自由和意志自由一类的观点，而主张决定论观点。他认为，一切现象都有因果联系，否认自然现象的决定性，也就败坏了整个科学，因为如果认为一切都是偶然产生的，都是没有客观原因的，都是没有根据的，那么科学研究也就没有必要了。作为一位自然科学家，弗洛伊德主张用决定论的原则去观察一切现象，主张用自然的因果关系原理去研究精神活动，是符合自然科学的要求的。

精神病的种类是很多的，如恐惧症、幻想症、怀疑症、忧虑症、等等。弗活伊德通过对神经病的精神

分析、发现神经病与内心被压抑的愿望或观念有关系。就是说，假如人们内心深处有某种愿望或痛苦，由于某些条件，总是被压抑在心底而不能实现出来，不能表现出来，而这种被压抑的、隐藏在内心中的痛苦或愿望，并不因为不能表现出来就自动消失掉，而是仍然潜藏在心中，久而久之，在受到特殊的刺激时，内心的愿望或痛苦，就会产生变态的心理反应，借身体的不正常的活动表现出来，以不正常的方式来发泄压抑在心理深处的愿望或痛苦，造成神经病。比如，忧虑性的精神病，在弗洛伊德看来，主要是由于性欲长期得不到满足，性激动的内心冲突长期被压抑，得不到及时的疏导，就会逐渐转变为忧虑性精神病。这类被压抑在心理深处的、平常意识不到的意识活动，弗洛伊德称之为潜意识，即潜伏存在的、不自觉的意识活动。这种意识活动是人的一种更深层的意识活动，是人的一种更深层的心理活动。弗洛伊德认为，精神病就是潜意识活动的一种极端的表现形式，突出表现了人的非理性的精神活动的特点。所谓非理性，就是缺乏理智的意思。精神病患者的精神活动或心理活动，一般是不受理性影响的。比如怀疑型的精神病，病人总是疑神疑鬼，对于他所接触到的人或事物，总是抱着怀疑的态度。人们用各种道理，劝说病人不必怀疑，但这种解释的办法，对病人没有什么影响，病人不会

接受这种头头是道的解释。另外，精神病患者一般也不受事实的影响。比如一个病人总是怀疑他的手脏，所以总是在洗手。人们若是用显微镜给他证明他的手不脏，这种实验或事实，对病人也没有效果，他不受这些事实的影响，而照例不断地洗他的手，病状不会消除。

在弗洛伊德看来，这就说明，精神病患者的精神活动是非理性的活动。必须找出这种非理性的精神活动的根源，把它变为理性的活动，才能医治精神病。用精神分析法治疗精神病，关键也就在于这种转化工作。

弗洛伊德认为，人有无意识的精神活动，有无意识的心理活动，这是他的一个重大的发现。

在用自由联想法对别人进行精神分析的同时，弗洛伊德从1895年开始对自己也进行了几年的艰苦的自我分析。正是对他自身的分析，才导致了从神经病学到心理学的决定性转变，并且开创了一个全新的领域：精神分析学。

弗洛伊德自我分析的材料主要保存在他与弗立斯的通信中。由于弗立斯支持弗洛伊德的性观点，弗立斯本人对性问题的研究也有浓厚的兴趣，可以说是一个性问题的专家，他就同弗洛伊德成为志同道合的好友。弗立斯于1887年来到了维也纳，听弗洛伊德

的神经学课。他在此后，便经常与弗洛伊德通信。弗洛伊德给他的转函、长片、摘记共计 284 件，其中有 168 件构成了题为《精神分析的起源》的论文。

1895 年，弗洛伊德开始他的强行的自我分析时，已 39 岁。他是一位功成名就的神经病学家，婚姻美满，已是 5 个孩子的父亲，第六个孩子也行将出生，女儿安娜生于 1895 年 12 月 3 日。从外表上看，他是一个幸福的人。他的时间奉献给了治病、家庭和朋友。他的阅读面涉猎广泛，除了医学专业外，他的文学修养也是极高的。

然而，在心灵深处他充满了各种情绪和恐惧。他经常忧郁，有强烈的憎恨；有时甚至害怕过街；他有患胃病和心脏病的症状，两者交替出现，他对弗立斯的依赖明显地不是出于纯粹客观的考虑。

虽然如此，弗洛伊德所有的内心恐惧和冲突与他的共同体中其他人的情况几乎没有区别。按照现代的说法，他是一个“正常的神经症患者”，没有什么十足的理由可以解释他为什么要对自己进行分析。像他许多的前人和后人一样，他满可以对他问题耸耸肩膀说：“那是生活呀。”

弗洛伊德开始对自己分析的许多事情以后也许会表明是一些琐碎的症状。他希望揭示他的两种想法：一是自由联想；二是这样一种假设，即梦是目前愿望

(白日剩余物)的实现。1895年7月24日所做的斐尔玛(他的病人)注射之梦向他证明梦是有意义的,并且说明这种意义如何可以从梦中挖掘出来。(这个梦后来就一直被称为精神分析的“梦的标本”。)这个梦及其解释标志着他的自我分析的开端。

这一梦的解释向弗洛伊德表明,他可以把自由联想的方法应用到自己的身上。在这样做的过程中,他又幸运而意外地发现,梦中存在着无意识,梦的结构与神经症症状的结构相同:它们都是象征性的。这一发现本身是在做梦的过程中产生的,因而是梦的创造性力量新的显示。最后,这一表露出罪恶感和赎罪感的特殊的梦,也包含着新的个人领悟:弗洛伊德对于病人、同事、家庭和朋友的犯罪感一直在他内心作祟。

除此之外,这个梦为弗洛伊德开启的进程将贯穿他整个一生的研究和生活。精神分析迟早要触及人们所关注的一切方面。

1896年9月,父亲之死又给了他很大的打击,使他在3年时间里倍受梦的困扰,同时对梦的意义也更加确信。他们仿佛体现了一场表露他的内心冲突的对话,也就是说,一个儿子必然要感受到父亲的强烈敌意,哪怕这个父亲是最可爱的人。弗洛伊德以前一直否认和忘记这种敌意,随着他的父亲之死,他才意识到了这种情绪。他感受到“被压抑的欲念的复回”,

这种欲念在他以后的思想中起了主导作用。这种敌意解释了自艾尔玛注射之梦以来出现的罪恶感。弗洛伊德承认了他的敌意，并分析了它的每一种形式：忌妒、敌对，野心和憎恨。渐渐地他才从羞愧、懊悔、软弱、抑止和失败的愿望中解脱出来。

1897年之夏，他又经历了一场烦恼，以致不能够理智地从事工作。他的理论似乎已经崩溃了，业务正在紧缩，感到无力完成他所从事的分析。病人的困难对他产生了巨大的个人反响。他又受到对未来疑虑的威胁。他甚至中断了与弗立斯的通信，开始对他体验到以前对他父亲的那种矛盾心理。这一危机更加剧了他对心脏疾病和迫近死亡的害怕、对火车旅行的恐惧以及忧郁症的发作，从而引发了神经症。这一时期他简直是倒霉透顶，失望、矛盾、恐惧、忧虑、悲观紧紧地攫住了他，差一点使他的精神分析理论夭折了。

在这种紧张状态下，他的自我分析转向他的儿童时代的记忆。在他解释梦的过程中，儿童时代的记忆愈来愈多地冒了出来，促使他相信梦中的无意识愿望来自儿童时代，就像其来自于日前一样。他的个人经验使他确信成人的无意识在很大程度上是由儿童的经验构成的，这些经验沉睡在成人的内心里。儿童受自己的愿望和冲动驱使，这些愿望和冲动促使他们在丰

富的幻想生活中得到想象性的满足。

1897年的9月末和10月初，即紧接着夏季危机之后，强烈的自我分析弄清了幻想和儿童时代这两个关键的领域，——他重构了儿童时代的里比多感情：对他母亲的乱伦的愿望，对他侄女鲍林的虐待狂（鲍林与他同岁，是他异母哥哥的孩子），对受到他保姆的惩罚的羞愧和恐惧，以及相应的攻击性感情：对他父亲的忌妒，谋杀他兄弟阿列克山大的愿望，与鲍林之兄约翰的剧烈竞争（约翰长他一岁）。他将这两方面的天性结合在他的恋母情结理论中。

这就是弗洛伊德在1897年夏季经历的烦恼，即对他自己的艰苦的自我分析之后获得的结论。之所以出现1897年夏季烦恼，是因为弗洛伊德在1896年出版了《癔病的病因学》，在其中提出了诱引说，以为儿童幼时天真，并无性的冲动，只因受了成人的引诱，才导致了这种冲动的产生。到了1896年后期和1897年上半期，弗洛伊德开始对诱引说发生怀疑。1897年夏季，他进行了艰苦的自我分析，在他身上发现了自己幼时对母亲的里比多欲和对父亲的敌视，这就是所谓的奥狄浦斯情绪。于是他放弃了诱引说，而承认儿童期的性生活，不过弗洛伊德的“性”不是专指生殖的或生殖器官的快感，而是指一切敏感区的快感。

在这里有几个术语需要说明一下。

里比多是性欲所具有的心理能量，即性力，里比多欲实际上就是指性欲。

奥狄浦斯情绪就是指儿童对母亲的性欲和随之而来的对父亲的愤恨。全面地说，应该是指由于婴儿时代和童年早期的环境状况，每个孩子都渴望从与自己异性的父亲或母亲身上满足性欲，而怨恨与他同性的父亲或母亲。无论是原始的社会和文明的社会，都有反对乱伦的严厉禁忌，每个人都知道这个禁忌；因此这些渴望在暗中被感觉到，却一生永远地埋藏在潜意识深处。

奥狄浦斯情绪的学说和它在人生活中的作用是弗洛伊德主义的要点之一。它的实质就是幼儿情欲的第一个客体是其母亲。幼儿从诞生之初就对母亲充满着性欲。

奥狄浦斯情绪的名称，来自于左希腊的传奇故事《奥狄浦斯王》这个悲剧故事讲的是一个祭师告诉底比斯国王和他的妻子约卡丝达说：如果他们生个儿子，这个儿子将会杀死他的父亲，娶他的母亲为妻。当他们生下了奥狄浦斯这个儿子时，约卡丝达便决定弄死这个婴儿来避免那个祭师所断言的厄运。她把奥狄浦斯交给一个牧羊人，要他捆上这个婴儿的双脚丢弃到树林里，这样他就一定会死去。但这个牧羊人动了恻

隐之心，把奥狄浦斯送给了科林斯国王的一个仆人。这个仆人又把这个婴儿带给他的主人，国王将他收为养子。奥狄浦斯在科林斯国长大了，并不知道自己是科林斯国王的真正的儿子。他从特耳非的神喻得知，杀父娶母将是他的命运。于是他决定离家出走，以永不回见父母来躲避这个预言的不幸。离开特耳非以后，他卷入了一场与一位乘马车的老人的激烈争执，一时性起而杀死了那个老人和他的随从，并不知道已杀死了他的父亲——底比斯国国王。

他流浪到了底比斯国，在那里斯芬克斯神正在不断地吞吃城里的年轻人，但只要有人能答出她所问的谜语的正确谜底，她就停止吃人。她的谜是这样的：“开始四答腿走，以后两条腿走，最后三条腿走，这是什么？”底比斯城堡已许下诺言，谁若能答出这个谜底，使城堡从斯芬克斯手中获得解放，便拥谁为国王，并将国王遗下的皇后与他为妻。奥狄浦斯应约前去冒险，他揭开了斯芬克斯的谜底——那就是人。人在婴儿时四条腿走，长大后两条腿走，到了老年用三条腿走(用一个拐杖)。斯芬克斯自己跳到大海里去了，城堡从灾难中得救，奥狄浦斯也就做了国王并娶了约卡丝达——他的母亲。

当奥狄浦斯幸福地做了一个时期的国王后，城堡受到了瘟疫的袭击，为此死了好多人。预言者泰勒西

斯显示，这场瘟疫是对奥狄浦斯所犯下的双重罪过：杀父与乱伦的惩罚。奥狄浦斯开始死命不承认这个事实，当不得不正视它时，便弄瞎了自己的双眼。他的母亲约卡丝达也自杀了。这个悲剧以奥狄浦斯在无意中犯下的罪行——尽管他有意地尽力去避免它所遭受的惩罚而告终。

弗洛伊德用这个神话中奥狄浦斯杀父娶母的故事来证明儿童依恋母亲的恋母情结。

弗洛伊德指出，幼儿产生奥狄浦斯情结或恋母情结，是因为幼儿的性欲(或称里比多欲)是与生俱来的，同他的肉体一起诞生。幼儿具有性生活，性生活的第一个对对象便是其母亲。儿童的潜意识里就有乱伦的动机和由此而产生的对父亲情敌的恨。

移情机制是精神分析理论和治疗中至关重要的原理。弗洛伊德认为这是受排斥的性欲由直接客体(指父亲或母亲)向其他替代客体(医生)的潜意识转移。这样，对母亲的爱恋或对父亲的仇恨在精神分析时往往转向医生，并通过这条途径部分地消耗掉。移情机制对精神病的治疗的意义就在于此。

下一个时期，从1897年秋到1898年夏，弗洛伊德把所获得的这些领悟应用到他的神经症、朋友关系和职业上。他的心脏病焦虑和旅行恐惧消失了。他对弗立斯的依赖转变成竞争。他完全放弃了催眠，

而依靠梦、自由联想和儿童记忆医治病人。由此，撰写一本关于梦的著作的愿望日益强烈。布吕克和沙尔可不再是他的模范，他转而向歌德看齐，向歌德学习，开始把自己的理论扩展应用到人类活动的各个领域。

1898年春天和夏天，弗洛伊德阅读了拉普拉斯和左拉的作品。有一段时间他对自己的梦的兴趣减退了。他已经作出了最为重大的发现，他急于就梦的发现发表一本著作。对先前文献的必要综览使他既烦恼又满足；人们在这一问题上还没有得出过任何象样的理论。同时，他开始构思另一本著作：《日常生活的心理分析》。

虽然如此，仍然存在着反复。1898年秋，新的危机又来了：他的内心又回到冲突的痛苦之中，智力又开始衰竭。可见弗洛伊德的每一个理论的构思和创建，他都是呕心沥血，历经艰辛和痛苦才孕育出来。好在一个梦把他从忧郁症中拯救了出来，抚平了他心中的创伤和痛苦，使他思念起所有离散的朋友，所有他曾希望他们死去的敌手。

最终，弗洛伊德战胜了内心冲突，又投入到工作之中。1899年的最初九个月里，他完成了《梦的解释》手稿。从此以后，除了极少中断外，弗洛伊德终其一生都保持着肃穆而慈祥的父亲形象。虽然一生中不时还出现过忧郁症和身心疾病，但在大部分生

活中，他的症状都消失了。在个人生活中，他享受着家庭的天伦之乐。1900年，与弗立斯的关系还是破裂了，尽管弗洛伊德还想维持几年。此后他有了门徒，不再需要密友了。他克服了对旅行的恐惧，1901年得以游览了罗马。在事业上，他已经为精神分析这门科学奠定了基础。

此后他以自我为对象、洗心涮肺式的自我分析终止了，他内心的直接冲突平息了。但从某种意义上说，他的自我分析则终其一生不断。他曾告诉艾内斯特·琼斯，他将每天的最后半小时都奉献于他的自我分析。

弗洛伊德只是通过自我分析、自我揭示才作出了至关重要的发现。开始时的知识游戏成了一种为时5年的艰辛的内心斗争，这是他开始时所没有意料到的，不过他也为这几年艰辛的斗争的结果感到欣慰。

正像《梦的解释》大部分出于他对自己的梦的理解一样，关于儿童性欲的理论描述也主要依据他自身的经验。他把不可胜数的生活细节都披露在《梦的解释》以及《日常生活的心理分析》(1901年)两书之中了。尤其是《梦的解释》一书，可以视作一种新型的自传，其对内心生科学研究的揭示可以说是没有前例的。

在自我分析中，弗洛伊德作出了一系列奠基性的发现：无意识、恋母情结、肛门期、儿童性欲，以及

如何解释梦、自由联想、移情和抵制。这对任何个人来说确实是一种可观的贡献了。

1900年至1914年，是弗洛伊德的本我心理学时期，也就是他的精神分析理论形成的时期。有人把弗洛伊德这一时期的理论体系称为第一个精神分析体系。该体系建立在三大理论上：无意识理论、里比多理论和作为治疗基础的移情和抵制理论，三者的紧密关系构成了一个体系。里比多冲动被压抑到无意识之中以避免焦虑。由于人被无意识力量所支配，所以简单的理性疗法并不起作用。治疗学家必须排除移情(对治疗学家的感情)和抵制(拒绝承认里比多和其它受禁的冲动)。

在这段时期，弗洛伊德发表了大量的论文和著作：《梦的解释》(1900)、《日常生活的心理分析》(1901)、《性学三论》(1905)、《爱情心理学》(1910)、《图腾与禁忌》(1913)等。他的思想也主要见之于这些著作中。

《梦的解释》被称为释梦的圣经。然而，1900年《梦的解释》出版后，整整几年光阴过去了，连一本书也没有出售过，售完第一版600册书籍，花了整整8年时间。就跟现代中国的股票之类的书籍一样，在书店里睡了多年的瞌睡，封面上蒙上了厚厚的灰尘，只到邓小平南巡讲话以后，才一朝被人识，变

成了人们的抢手货。1900年弗洛伊德在维也纳大学举行第一次关于梦的公开讲座，只有3个人前来听讲，其中一名还是弗洛伊德的一位挚友的儿子。他的释梦理论随同《梦的解释》经历了10年的光荣孤立，真可谓“养在深闺无人识”。

在这10年间，弗洛伊德尽管与学术界处于隔绝状态中，但是他的心理分析学说的理论和医学实践已经引起了一些人们的注意，开始有了支持和追随者。

1902年，弗洛伊德的4位支持者——阿德勒等四位精神分析医生，在弗洛伊德家里举行了一次会议，标志着维也纳精神分析学会的成立。以后每逢星期三晚上都要在弗洛伊德寓所举行会议，此后就被称为星期三晚会，不久发展到22名成员。从1908年，参加者都是自愿的，参加者的身份十分复杂，从音乐评论家、出版商到性病医生，应有尽有。维也纳学会标志着精神分析已经从不起眼的医学专业发展到具有重大文化意义的心理学的哲学。

精神分析运动的发展只到1907年才开始好转起来。这年7月，艾丁根博士来到维也纳，此后终生都是弗洛伊德重要而忠实的支持者。随后阿伯拉汉姆从布尔哥兹里来，他后来成为柏林学院的创始人，是早期精神分析运动中仅次于弗洛伊德的赤诚人物。1908年琼斯从伦敦弗伦克兹从布达佩斯来到维也纳。

1910年汉斯·沙赫斯也加入了精神分析学会。这年琼斯宣称，弗洛伊德将是关于人心问题的达尔文。这些人都成为弗洛伊德的追随者，并帮助他来推动心里分析的研究和传播的工作。

1907年，荣格在苏黎世成立弗洛伊德会。1908年成立维也纳心理分析学会。这期间，还在奥地利的沙尔兹柏格召开过一次国际性会议，出席会议的42名人员中有半数临床分析医生。1910年国际精神分析学会创立，荣格被任命协会的主席。

这段时期除了弗洛伊德的著作外，一些期刊和杂志开始出版，为弗洛伊德和其他分析学家提供了论坛。由阿德勒和斯坦克尔编辑的《医学精神分析会刊》成精神分析学的国际性的机关刊物（国际精神分析学协会会刊）。阿德勒和斯坦克尔叛离之后，弗洛伊德于1913年创办了一份新的国际性的杂志——《医学精神分析国际杂志》，直到二次大战爆发后停刊。

从1902年起，弗洛伊德担任维也纳大学教授，但该校却拒绝他开设精神分析的公开讲座。1909年，美国克拉克大学20周年校庆时，校长斯坦利·霍尔是一位著名的心理学家。他很重视弗洛伊德的心理理论，竭力把这种学说引入美国。他请弗洛伊德在自己的学校中作了5次讲演，题目是：《心理分析的起源和发展》。并授予他名誉博士学位。这次讲演

的内容由蔡斯译成英文出版，后被译成几种文字，中译本于20年代发表于上海商务印书馆的《教育杂志》。弗洛伊德在美国会见了著名的心理学家詹姆士(1842—1910)、卡特尔(1866—1944)、铁钦纳(1867—1927)等人。之后，在美国的一些报刊上载满了弗洛伊德的论文，并且出版了大量论述弗洛伊德心理分析的书籍，从而弗洛伊德学说开始在美国得到了广泛传播，并逐渐获得了学术界的承认。弗洛伊德在西方学术界名声愈来愈大，心理分析运动已经成为世界性的运动了。

然而心理分析运动在蓬勃发展的同时，国际精神分析协会的内部滋生了新的可怕的危机。

精神分析学从创立伊始，分裂和争吵就从未间断过。弗洛伊德的追随者由于同他们的老师在基本理论问题(主要是对里比多的性质和作用以及与之有密切联系的奥狄浦斯情结等问题)的理解上存在着尖锐的矛盾和严重的分歧。几位重要人物相继背离弗洛伊德而去。

首先离去的是阿德勒。阿德勒于1870年生于维也纳。1895年获医学博士学位，以后作为一位普通开业医生干了若干年，尤其关心工人阶级。1902年他是投向弗洛伊德的最初4个成员之一。通过与弗洛伊德的接触，他愈来愈多地转向精神病学。从

1909年起，他虽然与医学界还时而保持着联系，但已是一位精神病学家了。

1910年，弗洛伊德任命他为维也纳学会主席，并与斯坦克尔兼任精神分析主要刊物《精神分析会刊》的主编。阿德勒的主体理论属于我们今天所谓的自我心理学，这一理论是被弗洛伊德完全接受的。

在荣格积极反叛弗洛伊德时，阿德勒在很长时间里并没有反对他的老师。然而，1911年2月8日，他在维也纳学会会议上所讲的一番话似乎是十分公正的，却得罪了弗洛伊德：“总而言之，发言人讲话的目的并不是贬低弗洛伊德关于神经症及其机制的概括的价值，而仅仅是出于实践上和理论上的必要性，为这种概括提供一种更广阔的基础和发展的观点，在这些方面，弗洛伊德已经落后了。”

当时的佛洛伊德并不像他的传记作者所描绘的那样慈祥大度。不知怎么，阿德勒成了可恨的敌人。弗洛伊德毫不留情地攻击这个年轻人。在1911年与荣格的通信中，弗洛伊德已决心要除掉阿德勒，并令人惊奇地将其看作“偏执狂”。1911年2月22日的学会会议宣布，在下届委员会会议上阿德勒将辞去学会的主席职务，斯坦克尔辞去副主席职务；两人继续在杂志社留任，并出席会议。在下届会议上，弗洛伊德接替了两人的职务。最后在1911年10月

11日的会议上，弗洛伊德宣布，阿德勒和其他3人已经辞职。

于是阿德勒另行组织了自由精神分析调查学会，不久即更名为个体心理学学会。自此以后，阿德勒苦心孤诣，直到1937年去世，从未间断过他的工作。他著述广泛，到处游说，尤其对教育工作者具有巨大的影响。

应该充分承认，阿德勒对早期精神分析的发展，对弗洛伊德的自我心理的创立，是有贡献的。这一点，弗洛伊德在《精神分析运动史》中也承认这点。

继1911年阿德勒叛离弗洛伊德之后，荣格于1913年也叛离了弗洛伊德。

荣格(1875—1961)出生于瑞士，除了几次国际旅行外，终生都生活在那里。父亲是一位新教牧师，这有助于解释他毕生对宗教的兴趣。1899年，获医学博士学位，不久就作为一名精神病学家就职于著名的布尔哥兹里医院。

荣格在结识弗洛伊德之前，就已在本领域作出了颇有声誉的成就。他设计了词语联想测试，后来经改订成了一种标准投射技术。1906年，他发表了《精神分裂症心理学》一书。虽然他仍持一种生理毒物致病说，但他对本病作了初步的心理学探讨。他并没有由此得出其逻辑结论。

1906年他收到了弗洛伊德的一封信。老人说他已收到了寄来的《诊断联想实验》的复本，并表示感谢，此后便开始了他们之间为时7年的通讯和友谊，直到1913年破裂。与阿德勒不同，他并没有真正把握过第一个精神分析体系的三大基石。

虽然荣格直到1914年才辞去国际精神分析协会主席的职务，1913年他与弗洛伊德的关系已彻底破裂了，随后他进入了一个长久的自我分析时期，谢绝先前的交游，闭门著述，并由此产生了一个全新的理论体系，最后形成了荣格主义“学派”。

他与弗洛伊德的通信及以后的著作表明，他为这次破裂一直感到内疚，仿佛是他自己导演了这场破裂。

后来奥托·兰克等人也脱离了弗洛伊德。

虽然阿德勒、荣格都带着一批同僚走了，但大多数人仍然与弗洛伊德在一起，阿伯拉汉姆接管了协会的事务。

总的来说，阿德勒、荣格和斯坦克尔的叛离，给弗洛伊德以很大的打击，并使精神分析运动遭到重大损失。1912年，琼斯提出成立一个仍全心全意忠实于弗洛伊德的委员会。弗洛伊德对此给予热情的支持。委员会除琼斯外，还有阿伯拉汉姆、弗伦克兹、沙赫斯、奥托·兰克，从1919年起，又加入了马克思·艾丁根。1913年5月25日，弗洛伊德为

庆祝这一事件，取出了镶金的收藏品，授予每个成员一个希腊古雕。此举却流露出弗洛伊德对当时和未来的精神分析运动的深深的沮丧情绪。不过弗洛伊德并没有枉费心机，上述成员以及其他一些人在精神分析学的第二个时期中都起了极为重要的作用。

现在回过头来详细介绍弗洛伊德心目中的“纯心理学学科”，即第一个精神分析体系的基本内容。

第一个精神分析体系有三大理论基础：无意识理论、里比多理论和抵制理论。

在弗洛伊德关于精神分析的所有总结中，无意识显得特别重要。他常常以“深度心理学”或“无意识心理”来代指精神分析。终其一生，他从未倦于反复说明无意识在精神生活中的巨大作用。

“无意识”一词，弗洛伊德指无意识的精神过程。无意识并没有解剖学上的定位，也不是某种实体，而是融合了一系列临床观察的一个概念，这些观察无论谁都可以重复获取。比如有的时候，人们苦思冥想一道数学题，但总是做不出来。于是人们根本抛开这个问题，不去想它了，或去干别的事情，或去睡觉休息。过了一些时候，比如睡一觉醒来，一个百思不得其解的问题，却会突然在脑海里出现，一下子解决了，这种情况往往使人惊讶不已。弗洛伊德认为，这种情况说明，在有意识的活动停止之后，无意识的活动还在

继续进行，它在一定的时候就会冒出来，进入有意识的活动中，被人意识到。这种特殊的精神现象，也说明有潜在的意识活动。

无意识理论见诸于弗洛伊德众多的关于各种精神过程的论述，但其主要阐发包含在对梦的解释中，弗洛伊把梦称为通向无意识的皇家之路。《梦的解释》第七章“梦的形成的心理学”包含着这一理论的核心。

弗洛伊德用自由联想法从无意识活动过程中搜集材料和进行分析的过程中发现，梦是被压抑的欲望的伪装的满足，它是“通向无意识王国的大门”，借助于它可以洞察到无意识系统的深处，从而可以揭示病人在苦恼中产生的被压抑的内部世界深处的许多无意识心理活动的秘密。它是自由联想的绝好的起点，是由压抑作用解释常态心理和变态心理现象的钥匙。

既然梦是通向无意识王国的大门，弗洛伊德就花费了许多精力对梦进行研究。

做梦是人类的一种最常见的精神现象，世界上大概没有一生从来不做梦的人。但是，在弗洛伊德之前，却很少有人对梦作专门的研究，所以也就没关于梦的科学说明，社会上流传的大多是宗教的或迷信的解释，即认为梦是在人身内显灵的表现，是神通过梦向人启示吉凶善恶。如梦见大红马，启示必有信来；梦见掉

了牙，启示必有亲人死亡，等等。这类解释为梦涂上了神秘的色彩，只能使人愚昧无知，妨碍着对梦作科学的研究和说明。弗洛伊德作为科学家，坚决反对这类迷信之说，他试图对梦作出科学的解释。

弗洛伊德经过大量的研究，在《梦的解释》一书里发展了一种全面的释梦理论。因而《梦的解释》被称为精神分析运动的“圣经”。在这部著作里，弗洛伊德把物理学中的决定论搬到心理学中，认为在精神世界中，和在物质世界一样，任何现象，不管如何荒诞，都可以找到它赖以发生的原因。从这样的理论出发，他阐述了梦的学说，为我们理解梦提供了工具，这是一种只要学会操作，任何人都能应用的工具。

弗洛伊德认为，梦是理解潜意识的通途。梦既不是什么神秘的，超自然的力量表现，也不是毫无意义的、反常的精神现象，梦是与人们的现实生活相联系着的，是人的潜意识活动的表现。

我们知道，通往意识和潜意识的直接大门是封闭的，门口有检查员在值勤。但是所有被排斥的欲望又没有丧失自己的能量，总想拼命挤到意识之中。它们只能以部分的妥协和改头换面、乔装打扮达到这一目的。

人人都知道酒精会使舌头松弛放纵。因此当一个人酒醉的时候，往往会说出一些平时不愿说或不敢说

的话。这些话常常显露他时某个人或某件事物的真正感觉。做梦与喝醉酒一样在梦里，个人也得到了说出自己的内在真象的机会。一旦进入熟睡，原来深藏在潜意识里的愿望，恐惧和需求，都象演独幕剧似地出现了，有时甚至还象在表达一个完成的故事。也有的时候，梦可能只是一群不连贯的行为和影像，或者它只是某个影像的片断，与任何事没有显著的关连。不管梦是属于哪一种，它对做梦的人而言，总具有某项特殊的意义。

白天之中，有个监督的因素控制住每一个人的心理，将某些永不被社会容忍的愿望和恐惧，尽力地锁在心理的潜意识部分里。但一旦我们进入熟睡，这个监督因素的警惕性便放松了。愿望和恐惧就像罪犯一样，白天被关在潜意识的监牢里。到了夜晚，守门的打起瞌睡时，它们便能偷偷的溜走；但他们必须先装成其他的形象，即：借象征性的形式表现确实的涵义，然后才能顺利过关，混入意识之中，在那里仍未被识破庐山真面目。对此，弗洛伊德得出一个假设，任何梦(儿童的梦例外)都是歪曲了的，必须由释梦者来恢复其本来的面目。

梦是欲望的满足。通过对大量梦的分析，弗洛伊德发现梦无例外地是做梦者的欲望的达成。他假定人在睡眠时有许多冲动和欲望，特别是具有性本质的冲

动和欲望。梦是实现性欲的伪装了的表现。把梦看作愿望的实现，是弗洛伊德释梦理论的基本观点。在《梦的解释》中，弗洛伊德花了不少篇幅阐述男性生殖器、女性生殖器和两性交媾的种种象征。通过对这些象征物的分析，做梦者的被压抑的性欲便被揭露出来了。不少学者对弗洛伊德的象征说持批评态度。

弗洛伊德把梦分为显梦和隐梦两种。显梦是一种愿望的直接的表现。如在睡眠过程中，身体内缺乏水分，就产生喝水的愿望，人就会梦见喝水，以这种梦的形式来满足喝水的愿望。再如，在睡眠过程中，身体需要排尿，人就会做到处找厕所或排尿的梦。而许多梦的动机和内容并不这样简单。人有许多欲望、愿望或意向，是由于生活中遭遇到的痛苦的情况造成的，或者是一些人们不愿公开的欲望，它们被压抑在内心深处，受着理智的严格控制，在正常的情况下，不容易表现出来。这样的一些欲望或意念，在通过梦境表现的时候，就会加以种种伪装和变化，通过很复杂曲折的方式出现在梦中。比如，一个人做了一个拼命逃跑以摆脱别人追赶的梦，并不一定是逃脱别人追赶的愿望的表现。他可能在什么时候，受过别人不公正的指责，而产生一种对别人的反感，这个情绪压在心底不愿表露出来，而在梦中，这种情绪就可能化装成拼命逃跑以摆脱别人追赶的梦境表现出来。

有人提出，对恶梦怎么解释呢？难道恶梦也是人的欲望的满足吗？弗洛伊德巧妙地解答了这个问题。他说，因为在梦中，“检查官”仍在起作用，它迫使梦的表现发生歪曲。所以通过对恶梦的情形的分析，可以发现它的隐义始终是受压抑的欲望经过乔装后的某种满足。

自由联想法是弗洛伊德释梦的有效手段。下面的一个例子是弗洛伊德自己做的梦，也是他用自由联想法自我分析的一部分。

关于植物论文的梦

我曾写过关于某种植物的论著，这本书正放在我面前，而我正翻阅着一页折叠起来的彩色插图。每册书都附夹着一片干枯的植物标本，就像从植物标本簿里取出的一样。

分析

那天早晨，我曾在一家书店的橱窗里，看到过一本以“樱草科植物”为题的新书显然是一本有关这类植物的专著。

樱草花，我联想到，这正是我妻子最喜爱的花。

她总希望我能带这种花送给她，可我却很少把它放在心上，为此还常常责怪自己。由送花联想到了一个故事，我最近还常把这件事和几个熟悉的朋友提起，并用它作为证据来说明我的理论、遗忘常常由潜意识的目的所决定，并总是能使人探测到遗忘者的隐秘用意。那个故事是这样的：一位少妇常常在生日那天收到丈夫送来的一束鲜花，有一年当她生日的时候，未能得到丈夫的这种热情表示，便伤心地哭了起来。她丈夫进来却始终不能明白她因何而哭泣，直到她哭诉那天是她的生日，他才用手拍额说：“请原谅，我确实忘了，我这就去给你买些花来。”但她拒绝了丈夫的安慰，因为她认为其丈夫的遗忘，是表明她在他心目中已不再像从前那样具有重要地位的一个证据。这位弗雷欧夫人在我做此梦的两天前，碰到过我的妻子，并告诉我妻子说她感到好些了，并向我问候，几年前她曾找我做过治疗。

现在梦情似乎明朗了，我记得我确实曾写过这类似植物论文的东西，那一篇论可可植物(1884年)的文章，它曾引起高勒注意到可卡因的麻醉性能。我在发表的文章中，提出碱性植物也有这种麻醉效用，不过我尚未能透彻地深入研究。这使我想起那天做梦后的早晨(我直到晚上才有时间分析这梦)，我曾像做白日梦似的想了可卡因，我曾想，假如我得到了青光

眼，我就去柏林做手术治疗，用化名住在我的朋友（费利斯）家里，让他推荐的医生来做手术。那位做手术的医生，由于不知道我的身份，又会吹牛说这些手术自从用可卡因后，是如何容易地施行，而我将不会泄露出我自己在此药的发现史中，还占有一份功劳。这种幻想还产生了另外一些思绪，如果一个医生把他的同事在职业上的成就据为己有，会是多么尴尬的事。这位柏林眼科专家不会认识我，我也就可以像其它病人一样付给他治疗费。但等到清醒后，再回味这白日梦时，我发现这梦里的确隐含着对某些特定事件的记忆。在高勒发现“可卡因”不久，我父亲患了青光眼，我的朋友眼科专家柯尼斯坦给他做手术，当时高勒亲自负责可卡因麻醉，他曾说：“这一下可把三个与发现可卡因有关的人物都聚到一起了。”

接着我的思绪又跳到最近一次使我想起有关可卡因的事情，那是在前几天，我正翻阅一份叫《祝辞》的刊物，这是由一些学生们为表示对他们老师、以及实验室指导教师的谢意而印发的。刊物中在每位教授的名下，均列出他们的重要著作及发现，而我一眼就注意到，他们将可卡因麻醉功能的发现归于了高勒的名下。现在我才突然领悟到，这梦与前一天晚上的经验有关。那天晚上，我和柯尼斯坦医生一起步行回家，途中谈到某一话题，每当提起这话题，我就会感到格

外兴奋。我们一直谈到门廊，碰巧遇上加特那教授和他的夫人，我情不自禁地称赞他们二位的动人容貌。而加特那教授正是我刚才提到的《祝辞》的编者之一，可能是他使我想起这份刊物。另外，我所提到的 L 夫人在生日那天的失望，可能也和我与柯尼斯坦的谈话内容多少有关。

现在，我要设法对梦中的另一决定成份作一解释“一片干枯的植物标本”夹在那本学术专著里，看上去就像一本“标本收藏簿”。这使我回忆起中学时的一件往事。有一次，我们的校长召集高年级学生，要大家自己动手编一本中学的植物标本采集簿，以便为那些只知死读书的学生找出些结合实际的方法。校长指派给我的份量很少，只有几小页，使我觉得他似乎认为我帮不了什么忙。我甚至还记得，那几页包括一些十字花科。其实我对植物学一向就不太喜欢，记得在植物学预考的时候，他们也是让我辨认十字花科植物，而我答得一塌糊涂，要不是靠着理论笔试拉回一些分数，我可真要名落孙山了。十字花使我想起菊科，而向日葵就是菊科——实际上我一向把它看作我喜欢的花。比我更慷慨的妻子，常常从市场买回些我所喜欢的这些花。

我看到我写的那本专论“正放在我面前”，这几个字又引起我另一联想。昨天，我收到一位柏林朋友

(弗利斯)的来信，他在信中富有想象地说：“我一直憧憬着你关于梦的著作早日问世，仿佛间就好像你已是大功告成，而那本大作就摆在我的面前，并且我好象在翻阅着它的每一页。”我是多么欣赏他这种预言，其实我自己又是多么希望这书真的已经写完，并且能呈现在我的面前啊！

“那折叠起来的彩色插图。”当我仍是医科学生时，我曾一股傻劲地只想从学术专论上学东西。虽说当时我经济并不宽裕，但我仍然订阅了一大堆医学期刊，而里面的彩色图片，引起了我深深的喜爱。同时我也一直以自己的这种好学求精态度而自负。当我开始自己写书并且必须为自己的内容用插图时，我记得有一张画得实在太糟，以致受到了一位善意同事的讪笑。由这我不知怎地又联想到了童年的一段经历。我父亲出于好玩的原因，有一次递给我和妹妹一本有彩色图片的书(记叙的是波斯旅行)让我们尽情地撕毁它。如果从教育的观点来看，这实在大有问题！当时我只有五岁，妹妹还不到3岁。但我们两个小孩把书一页一页地撕毁(我当时曾说就象向日葵片片地凋落)的情景，却历历在目。后来我上了学，开始对收藏书籍发生了狂热的兴趣，这与我喜欢从学术专论上学东西的嗜好相类似——我喜欢的嗜好(“喜欢”这一念头在与樱草花和向日葵的联系中已经出现了)。那种

狂热的程度可用“书呆子”一词形容。自我开始自我分析以来，我总是把这次初发的情欲与我所提到的童年记忆联系在一起。或者说，我认识到童年情景是我以后爱书癖的“屏蔽记忆”。当然我很早就明白，情欲往往会引致不幸。当我17岁时，为此欠下了书商一笔几乎付不清的书债，而我父亲认为，爱书癖不是一种可称道的好习惯，拒不帮我付款。一提到这段年轻时的经验，立刻又使我联想到了与柯尼斯坦的谈话，在其中我们也谈到了过份沉醉在自己的嗜好里是我的一大缺点。

由于下面一些梦情与我们现在的讨论无关，我不再继续分析。但想指明以上释梦的发展过程。在分析工作的进程中，和柯尼斯坦的谈话提醒了我，使我能对梦的意义从多方面进行观察。当我对谈话涉及的问题细细品味后，梦的意义才豁然开朗。我梦中整个思路的进程如下：关于我妻子和我自己所喜欢的花。可卡因，接受自己同事治疗的所引起的尴尬，我对学术专论的偏爱，以及我对某些科学分支的忽视（如植物学），——所有这一切思绪的交织，当进一步深究时，最终皆属于我与柯尼斯坦博士这次谈话所衍生出来的众多细节。就这样，如同我以前分析过的伊玛的打针梦，我们又再度证明了梦以自许为本质，是自身利益的辩护者。事实上，如果我们再就梦的论题进一

步推演下去，并且就这两个梦之间作一参照，就会发现尚有一个问题须待讨论。即使梦中明显不相及的事件，也会具有某些确切的含义。现在这梦显示了这样的意义：“的确是我写出了有价值 and 值得纪念的论文（关于可卡因）”。就像在以前的梦中我自己对自己说：“我毕竟是一个工作勤奋、做事彻底的好学生。”而这两句话不外乎一个意思“我确实是如此自许”。我之所以提出这梦，主要是我为了说明梦的内容与引起梦境的前二天经历的关系，所以就不再对这梦作进一步的解释。本来我以为梦的显意只与一种单一的白天事件有关，但当我完成了以上的分析之后，我开始发现在同一天的另一经验，也明显地可看作是此梦的第二个来源。而梦中所出现的第一个印象，其实往往反而关系不大，居于次要的位置：我在书店看到一本书，它的书名确实曾使我愣了一阵，而其内容却丝毫未引起我的兴趣。而第二经验却具有重大的心理价值：我热心地与一位眼科医生朋友交谈了个把小时，在谈话中我给他一些使我俩均颇有感触的信息，尤其勾起了我一些久藏心底的回忆。此外，这谈话由于某位相识的介入而未得结论便被打断。

如果分析一下弗洛伊德对这个梦的解释我们能发现些什么呢？他列举了此梦的种种联想，一个是关于

那位埋怨丈夫在她生日忘记送花的少妇；另一个是关于他所写的可可植物论文，曾启发高勒发现了可卡因的麻醉功能。干枯的植物标本使他联想到在中学时老师分配给他的编集标本簿的任务。看到一本专论放在面前使他想起前一天弗利斯的来信，而折叠了的彩色插图使他联想到自己绘画的习惯的藏书癖。接着他又叙述了与柯尼斯坦的谈话。

如果问，从以上弗洛伊德对其梦的解析中，我们对他本人有何洞悉，恐怕得承认，我们对此几乎还是一无所知。然而，这个梦所揭示的意义作为理解弗洛伊德人格的一把钥匙，其异乎寻常的重要性还是依然可见的。

花是爱情、性爱、友谊和欢乐的象征，弗洛伊德的爱情与欢乐的经历又是样的呢？他已把它们转移到了科学研究的对象之中，爱情和欢乐从“花中”移出，而梦中的花已干枯，成了植物标本，一个科学研究的对象。在弗洛伊德的整个生活，还能什么比这更富有特色的呢？他已把爱(用他自己的术语——性欲)转移为科学观察的对象了。而在这转移的过程中，爱已干枯并失去了它作为人类体验的意义。这就是弗洛伊德在梦中所表示的。然而，通过堆积毫无结果的无尽联想，他成功地掩饰了对梦之真正含义的理解——即把生活中的爱情，转移为科学研究的对象。这个梦像其

他许多梦一样，是弗洛伊德利用联想的堆积，以达到遮掩梦之蕴涵的一个例证。

弗洛伊德在梦的解析中的一个核心元素是检查机构概念的提出。他认为，人在睡眠中“检查机构”还在起作用，潜意识里的欲望要跑到意识里来，必须乔装打扮、改头换面，才能混过“检查机构”的检查。因而梦中的表现就像一个在独裁专制下的政治作家，倾向于隐藏其真正用意，往往以改头换面的形式出现。于是弗洛伊德认为，梦决不会是公开的信息交流，而只能比作一封密信，为了理解它就必须经过翻译。

由于梦是经过了大量的伪装，也就是用象征的事物做梦，比如中国人把太阳或月亮落入孕妇怀中象征要生贵子。要理解梦的意义，除了要善于用联想法联想外，还要懂得梦的象征性语言。弗洛伊德认为，梦的象征物有两种——普遍的象征和偶然的象征。

偶然的象征与它所象征的事物没有内在的联系。假设一个人在某个城市曾有过一段痛苦的经历。那么，当他听到这个城市的名字时，就会不由自主地产生一种不愉快的心情，就像如果他在那里有过愉快的经历，便会将那个城市的名字与愉快的心情连在一起一样。本来，城市本身既不表示痛苦亦不表示愉快。只是个人在这城市中的经历，使它成为一种心情的象征。同样，一座房子、一条街道、一件衣服，某处风景或任

何曾与一种特殊感受有关联的事物，都会发生以上这种反应。梦中的画面代表了这种感情，那城市正“象征”着曾经在那里体验到的心境。在此，象征物与象征的体验之间的联系纯属偶然。

普遍的象征与偶然的象征相反，象征物和象征物所代表的事物之间具有内在的联系。拿火的象征来作一例子，对于火，我们会想到它具有如下物质：首先是其活力，它瞬息万变、但又持之以恒，具有永恒性；它既保持本色，但又善于创新，给人以力量、庄严和光明的印象；它好象一直在不知疲倦地跳跃，蕴藏着永不衰竭的能源。当我们拿火来作象征物时，便会想到如下心情特征：力量、光明、跃动、庄严、狂欢等。但火往往是破坏性的，具有强大的毁灭力量。如果我们梦到一座着火的房子，那么火就不是象征着美好的景色了，而是象征着破坏。

水的象征与火的象征有相同之处也有差异。我们同样可以在水中发现变动与永恒的混合，同样可以感到活力，永恒和能量的特性，但亦有不同：火是冒险、迅速，激动人心的，而河里或湖里的水却是平静、缓慢、安稳的。水也可以看作与火一样，也是破坏和不可预测的。

只有在普遍的象征中，象征物与象征的事物之间的联系才是内在的，而不是巧合的。它之所以被称作

普遍的，是因为人皆有之，它是人人共有的象征。

在弗洛伊德看来，除了性的象征外，差不多所有的象征都是偶然的。一座塔或一枝手杖是男性生殖器的象征，而一座房子或河流则是女性生殖器的代表。

下面再引用一个梦来丰富我们对梦的理解：

梦境

一位 28 岁的律师，醒后记住了他后来告诉分析家的这个梦：“我梦到自己骑在一匹白色的战马上，检阅着成群结队的士兵，他们都狂热地向我欢呼致敬。”

分析

分析家向病人问的第一个问题是很平常的：“你想到了什么呢？”“什么也没想”那位律师回答，“这梦是荒谬的，你知道我厌恶战争的军队，说什么我也不愿做个将军。”他又补充道：“我也绝不愿意成为注意的焦点，被人死盯着，不管那成千上万的士兵是欢呼还是不欢呼。我曾告诉过你关于我的职业病，只要有那么多人看着我，即使在法庭上辩护案子也是那么困难。”

分析家答道：“不错，你告诉过我，但也不能否

认这是你自己的梦。这梦中的戏剧是你写下的，而你还为自己安排了一个角色。无论这一切显得是多么荒谬，这梦一定会有某些意义并有一定的道理。让我们以你对此梦内容的联想做为开始吧。把你的注意力集中于梦中的景象：你自己和那匹白色的战马，以及军队的欢呼——并告诉我，当你回忆这景象时，想到了什么。”

“真有趣，我脑中出现一幅我十四五岁时曾经非常喜欢的画片。那上面画着拿破仑，真的，他骑在白色骏马上，正在他的军队面前来回驰骋。除在画片中士兵未向他欢呼以外，简直就像我梦到的景象一样。”

“这回忆的确很有趣，能否再告诉我一些关于你喜欢那幅画，以及你对拿破仑感兴趣的事。”

“关于这些我能告诉你好多，但觉得有些难为情。是的，在14至15岁时，我非常容易害羞。我体育不好，是那种害怕粗野孩子的人。噢，对了，现在我想起了那时的一件事，这件事我老早已经忘了。我非常喜欢一个好打架的孩子，并很想成为他的朋友。我们几乎没讲过话，但如果我们能多少熟悉一些的话，我希望他会喜欢我。有一天，我走近他并问他是否愿意到我家去——这是需要很大勇气的，我有一架显微镜，并可以让他看好多有趣的东西。他打量了我一下，突然大笑起来，一个劲地只是笑：‘你这笨蛋，为什

么不邀请你妹妹的朋友呢？’我转过身去，哭着走开了。就是从那时起，我狂热地阅读有关拿破仑的书，我收集他的图片，并且整天沉醉于白日梦中，幻想自己像他那样，成为一位名将，受全世界的景仰。他不也是身材短小吗？他不也曾是一个像我一样的年轻人吗？我为什么不能成为他那样呢？我花费很多时间做这种白日梦，很少具体地想一想达到这目标的途径，总是在幻想功成名就，我就是拿破仑，受人景仰、羡慕，但仍然宽宏大量，随时会宽恕那些诽谤我的人。当我考入大学的时候，我已经克服了这种英雄崇拜和拿破仑白日梦。事实上，我已好多年没有想起过这段往事，并且当然也从未向任何人提过它。即使是现在告诉你，还仍然使我发窘。”

“你，忘记它了，但另一个你，那决定你的许多行为和感情，并在白天清醒时隐藏得很好的另一个你，却仍然渴望成名，受人赞扬，拥有权力，另一个你昨天夜里在梦中说话了。不过让我们来看看为什么刚好在昨天夜里。告诉我昨天都发生了什么对你来说是重要的事。”

“一点事也没有，就像往常一样平平淡淡，我去上班，忙于收集诉讼的一些法律资料，回家吃晚饭，去看电影然后上床睡觉，就这些。”

“看来这些都不能解释你为什么在梦会骑在白色

战马上，再告诉我详细点，在办公室都发生了什么事？”

“哦，我记得……但这不可能与梦有什么联系……好吧，还是讲给你听听。我去见我的上司——他是律师公司的大股东——我是为他收集的法律资料——他发现我的资料上有个错处。他以挑剔的眼光看着我说：‘我实在惊讶，我认为你应该比这做得更好些’，当时我感到打击很大，同时一丝念头闪过脑际，他大概会因此而拒绝以后让我成为公司的股东，我本来希望他会同意的。但我告诉自己这没有什么，任何人都会犯点错误，他只不过是正在气头上，而这点小事不会对我的前途有什么影响。当天下午我就把这件事忘掉了。”

“你当时的心情怎么样？是不是感到不安或有些沮丧？”

“不，一点也没有，相反，我只是又累又困，我觉得工作很吃力，等到了下班时间我感到格外高兴。”

“那么，那一天中最后一件重要的事就是你去看电影，你能告诉我是什么电影吗？”

“可以，是《华兰斯》，我非常喜欢这部片子，事实上，我还哭了呢。”

“看到什么地方哭的？”

“先是在描写华兰斯的贫困和遭遇时，后来是在他获得成功时，我觉得这是我曾看过的最动人的电影。”

“然后你就睡觉了，在梦中看到自己骑在白色骏马上，接受军队的欢呼。现在我们多少明白你为什么做了这样一个梦了。不是吗？在小时候你感到害羞，笨拙，没人喜欢你。我们从以往的工作经验中，知道这大部分是由于你父亲的缘故。父亲以他的成功自傲，但却不能与你亲近，他毫无感情，更不用说表示亲近了，而且不知道给予鼓励。你今天提到了被那好打架的孩子拒绝一事，只不过好像是最后一击，你的自尊心早已被深深的伤害了。这段插曲正是火上浇油，使你确信永远不会有父亲那样的成就，成不了大器，永远会被你所羡慕的人拒绝。你有什么办法呢？只好逃入幻想，在那里你得到在现实生活中不可能得到的东西。在你那幻想的世界里，没有人能闯入，也没有人能否认你，你就是拿破仑，那位伟大的英雄，受到成千上万人的羡慕，但或许最重要的一点是，受到你自己的羡慕。只要你能保持住这些幻想，就能避免当你与自身以外的现实相接触时，由自卑感所引起的痛苦。以后你上了大学，不再那么完全依赖于父亲，在学习上感到了乐趣，觉得自己可以有一个新的、较好的开始。因此，就对自己‘幼稚’的梦想感到羞耻，所以你丢弃了他们，觉得自己正朝成为真正男子汉的道路走去。然而，正像我们所见的，这种新的信心有点靠不住。你每次考试前都过度紧张，你觉得没有女孩子

会真正喜欢你，只要还有任何其他小伙子在你周围。你总是害怕上司的批评。这就使我们更清楚你做梦那天发生的事所包含的意义了。你一直尽力避免的事发生了——上司责备了你，再度勾起了你不如别人的感觉，但你排除了这种念头，没有感到焦虑和忧伤，而是感到疲劳不堪。但后来你去看电影，这个电影触及了你往日的梦想。银幕上的英雄以前曾是一个受有轻视，无所作为的年轻人，但后来成了令人仰慕的国家救星。所以你就幻想自己是那个英雄，正像你从前所幻想的那样，受人羡慕，为人所欢呼。难道你不明白，你并没有真正克服陷入幻想荣耀的老毛病；你并没有烧掉通往幻想王国的桥梁，而是一旦现实使你失望和胆怯时，便开始退到你的幻想王国去。然而，你应该明白，这种做法会增加你所惧怕的危险，使你仍然幼稚，不能成熟，不能被成年人尊重，甚至不能被你自己尊重。”

弗洛伊德关于梦的分析的方法理论是他整个精神分析方法中的重要有机组成部分和焦点，也是他的精神分析的主要对象之一。

弗洛伊德还把精神分析法运用到一系列非常广泛的日常生活现象中去——失言、笔误、词和名字的遗忘等等。所有这些都被他分析成象梦和病理症状一样

的妥协结构。弗洛伊德的《日常生活的心理分析》一书就是专论这些现象的。

弗洛伊德认为，日常生活中所发生的一些普通事件，如遗忘、忘记人名、失言、笔误等现象，也同梦和神经病一样，都是被压制的欲望、冲动以伪装的形式闯入意识系统中，都是心理的病理状态。

人们日常生活中存在着大量错误行为，经常发生无意识的错误活动，经常说错话、写错字、经常把东西放错了位置，经常遗忘事情，等等。比如，一个本来想说：“王老大爷”，但却说成了“王大老爷”；本来想说“开会”，但却说成了“散开”。人们在书写过程中，也常常写错字或漏掉字。比如，本来想写“1982年”，却写成了“1928年”。人们还经常遗忘事。比如，最熟悉的朋友，有时见面却一下子叫不出名字来。人们有时会从手中突然失落东西，有时偏偏会打破自己最珍视、最不愿意打破的东西，有时会出现所谓“骑着驴找驴”的可笑的事情。有时会张冠李戴，把东西放错了地方，比如用暖水瓶的塞子去盖茶杯，如此等等。可以说，日常生活中这类错误是层出不穷的。对这类错误，人们并不重视，也不去研究他们的原因，或者认为这些都纯粹是偶然的现明，没有什么意义，更没有科学价值，弗洛伊德正是在这类人们不注意的现象中，发现了问题。他坚持用

决定论的原则说明一切问题。他认为，人类的一切行为，人类的一切心理现象，都是某种精神活动的信号或表现。日常生活中的种种错误，背后有一种潜在的意识活动，它总在力图表现自己。语言失误，因为有语言失词的潜意识活动。遗忘现象，是因为有不想的潜意识活动。出乎意料地损坏了东西，是因为有想损坏东西的潜意识活动。在正常的情况下，人们的有意识的活动占优势，它抑制着潜意识的活动，使潜意识的活动没有机会表现出来。但是，一旦有意识的活动失去了对潜意识活动的控制，潜意识活动就以种种形式表现出来，出现正常人看来种种可笑的行为。日常生活中的错误，只是与正常的有意识活动相比，才是不正常的。但就它们本身而言，它们也是有意义的，也是一种自然的精神活动或心理活动的产物。当然，这种精神活动能常是隐蔽的，是人们觉察不到的，只有通过深入的精神分析才能发现。

其后，他经过不断的观察和臆测后肯定说，被压抑的无意识的东西侵入意识系统可通过这样的五种伪装形式：自由联想、移情、梦、神经官能症的症状以及遗忘、失言、笔误等过失行为；而到1905年则又提出了第六种，就是说笑话。

1905年他发表了《笑语与无意识的关系》一书。他广征博引试图说明，机智的笑语中所使用的技

巧和失误与梦中所使用的技巧之间具有广泛的相同性。在笑语中，个人也处于需要解除的心理冲突之中，因此，笑语也是一种解欲现象。

第一个精神分析体系的第二块基础是性心理理论，即弗洛伊德所指的里比多理论。弗洛伊德是用里比多，即性本能的冲动来解释人的一切行为、活动的动机范畴的，所以他的理论获得了泛性论的称号。性心理理论在他的学说占有重要的地位。

十九世纪物理学研究的一个重要课题是能量问题。这一研究导致的一个伟大发现是能量守恒定律。弗洛伊德采纳了这一学说，他把能量这一概念引入心理的研究中，并特别把它和性本能结合起来，提出了“里比多”的概念。里比多是性欲所具有的心理能量、即性力。弗洛伊德还根据能量守恒学说提出了里比多的压抑、转移和释放的问题，实际上，“里比多”已成了弗洛伊德学说中的一个核心的概念。

1905年《性学之论》一书首次提出了里比多理论。弗洛伊德认为，里比多是人的内部世界中蕴藏着的强烈地要求得到发泄的特殊心理能。它作为一种内驱力总是促使人去追求得到机体的愉快感。里比多给人们全部心理过程和行为活动提供动机的力量，并且在人的整个心理过程和行为，活动中表现出来。在弗洛伊德看来，里比多既是自然状态的性本能的能，

又是心理的性的欲望或性的渴求的力量。它在人的整个心理过程的一切行为活动中都起着决定性的作用。

弗洛伊德是一个泛性论者，他的性本能的概念要比通常用的理解广泛得多。在他看来，机体中产生的一切快感是同性欲有直接的或间接的联系。性本能在人体的不同区域中都具有自己的根源。这些区域被称为动欲区。口腔、肛门、生殖器则属于主要的动欲区。

在心理分析的系统中，把里比多，即性心理能的发展分成了个不同的阶段。与其他性欲理论不同，弗洛伊德的标新立异之处在于提出了婴儿性欲的观点，这是弗洛伊德的伟大发现之一。婴儿就已有了性的（里比多）冲动，虽然还不是准确的生殖器的性欲，而是集中于口唇、肛门和皮肤等性感区”的快感，弗洛伊德称之为“前生殖器的性欲”。弗洛伊德认识到中世纪人们所描述的“天真无邪”的儿童纯属虚构，并揭示从出生起，孩子就具有许多天生的前生殖器性质的里比多冲动。

根据弗洛伊德的观点，性欲是与生俱来的，它的对象和表现形式随年龄的增长而变化。达到青春期的生殖期性欲之前，儿童性欲的方式要经过以下四阶段：

1. 前生殖阶段(0—3岁)

这一段包括口腔期和肛门期。婴儿刚出世时，最先的生理需要是吸乳，婴儿的口腔获得了一种快感，

弗洛伊德称之为性欲的雏形。吸吮之外，儿童最感兴趣的是排泄时肛门获得的快感。这是婴儿性欲的最初表现。婴儿的性欲或里比多散布在整个身体里，生殖器还没有成为性欲肉体组织的中心，身体的任何部位都能成为性兴奋的肉体来源。口腔、肛门、手或脚的大拇指大脚趾等只是性活动区域之一。母亲对婴儿的照料和关心，如哺乳、洗澡、排便时的帮助，不可避免地会触摸到各类性感活动区和生殖器官，所有这些对婴儿来说都弥漫着性的色彩，能引起儿童的快感，导致婴儿对母亲发泄里比多。

2. 自恋阶段(3岁以前)

婴儿年龄稍大时，性欲由口腔、肛门逐渐转移到身体的各个部位，特别是生殖器官。婴儿在触摸自己的皮肤时，会产生一种明显的快感，弗洛伊德把这一阶段婴儿从自身得到满足的性欲叫做自恋。这一术语借自古希腊神话中的一个故事：一个名叫纳西司的美少年整天从河水中欣赏自己的美貌，后来掉到水中，变成了水仙花。在自恋阶段，婴儿的性欲是指向自己的。

3. 恋母阶段(3—5岁)

在这一阶段，男婴的性欲对象指向母亲，对父亲却采嫉恨的态度。在这一阶段，奥狄浦斯情绪(或情欲综感)具有决定性意义。弗洛伊德用这个概念来解

释子女对异性的父亲或母亲之间的三角结构的感情关系。在弗洛伊德看来，奥狄浦斯情结是由遗传决定的。它是由原始时代继承下来的最重要的和有决定意义的天赋遗产。他认为，男孩和女孩的奥狄浦斯情绪有着不同的表现形式。

在生殖器阶段出现以前，男孩爱恋着自己的母亲，而对父亲也采取着同样的态度。其后，随着性欲冲动的逐日增加，他就开始企图独占母亲，以致对父亲采取着敌视的态度。随着奥狄浦斯情绪的增加，男孩日益产生一种危险感。他意识到、如果他继续同父亲争夺母亲的爱的话，就必然会受到父亲的严厉惩罚。他最恐惧的是父亲可能把他那个惹事生非的生殖器阉割啊。这种恐惧感被称为阉割焦虑。特别是，当男孩子观察到女孩子生殖器的结构时，更加强化地意识到阉割的现实性，因为女孩子根本没有向外突出的生殖器，显然这是被阉割的结果。由于阉割焦虑的驱使，他就不得不压抑自己对母亲乱伦的欲望和对父亲的敌视感了。在这样的场合下，奥狄浦斯情绪的作用就被削弱了。

女孩子最初的爱恋对象，除了表现为自恋对象的自己的身体以外，就是自己的母亲。但当她发现自己不具有像男孩子一样的外显生殖器的时候，便感到这是被阉割的结果，因而对母亲产生了怪罪感，对母亲

的能量发泄就开始减弱了。在这同时，她的爱恋的对象就开始转向父亲了。由于父亲具有自己所没有性器官，从而在她对父亲的爱恋中还掺杂着一定的妒嫉感。这种妒嫉感被称为阴茎妒嫉感。女性的阴茎妒嫉感和男性的阉割情欲感，是同一心理现象的两种不同表现形式。这种心理现象被称为阉割情绪。男孩子阉割情结的产生导致对奥狄浦斯情绪的抛弃。女孩阉割情绪的出现则导致奥狄浦斯情绪的产生——开始爱恋父亲而对母亲则萌发了妒嫉感。

4. 潜伏阶段(6—16岁)

在儿童基本上克服了奥狄浦斯情绪以后，大约在六岁左右到十五六岁这个时期内，便进入了性的潜伏期。婴儿只受“快乐原则”的支配，不受任何道德意识的束缚。例如，幼儿光着身子总是很愉快的，无论在什么场合，也没什么害羞的感觉；幼儿可以随地大小便，并不感到是一种不好的行为。六岁以后，知识渐开，“现实原则”开始起作用了。儿童开始视以前三个阶段中的性欲表现为羞耻，并尽量避免性的表现，开始专注于社会感情的发展。这是里比多受到的最初的压抑。

潜伏阶段结束以后，儿童已变成具有现实的生殖能力的青年人，生殖器官变得能起性机能的作用。这样，受压抑的里比多就有一个释放和转移的问题。其

主要途径如下：

常态的发展：通过正常的恋爱去追求异性，把里比多倾注到异性对象上去。

性变态。受压抑的里比多停留在婴儿期的某一阶段上不再向前发展，或虽然向前发展了，但遇到阻滞后又倒流回儿童期的某一阶段上，表现出儿童性行为的特征。如同性恋就是自恋的一种变形。有的表现出恋物癖、窥阴癖、露阴癖等变态行为。性变态常常导致精神病。

日常生活中的变态心理：如笔误、口误、遗忘、疏忽等都是受压抑的欲望、特别是受压抑的里比多在无意识中发挥作用所造成的。

升华：把受压抑的里比多释放和转移到社会的伦理、宗教、法律所许可的接受的范围中去，如文学艺术创作、宗教信仰等。

做梦：不管是正常的或变态心理的人都会做梦。梦即是受压抑的里比多释放的根本途径、又构成弗洛伊德学说中的一个基本的内容。

第一个精神分析体系的第三块奠基石是移情和与此相联的抵制。

所谓“移情”，是治疗中观察到的一种现象，病人并不听从医生对其症结的不带感情的考虑，不久就与医生发生了强烈的感情关系。由理论推知，这种关

系主要集中表现在恋母情结的两个方面：一是儿子对于母亲或女儿对于父亲的性愿望；二是儿子对父亲或女儿对母亲的敌意。个人极难承认他或她的无意识中的感情驱力，不愿意把这种自认为是乱伦的感情欲望表露出来，于是便压制他们。在精神分析治疗中这种压抑便变成了抵制，拒绝弄清病人同医生的关系，也拒绝向医生坦露自己潜意识中的恋母情结。

在本世纪的最初十年里，关于移情和抵制的理论是弗洛伊德治疗病人的基础。催眠法不再使用了。而代之以病人的有意识的合作。他让病人躺在床上进行自由联想。因为有移情的缘故，没有人愿意彻底自由地联想，于是弗洛伊德注意到了抵制。以前他用的理智上的理解法被证明是毫无用处。要使病人能彻底自由地联想，医生必须想办法彻底消除病人的抵制，从而自由地联想潜意识中的欲望。但是，关于移情和抵制的学说不管对学者还是对普通人来说，都是弗洛伊德主义理论中最难把握的部分。

由上所述，第一个精神分析体系的三块基石之间的相互联系是十分明显的。无意识主要是关于幼童性欲的理论；反过来说，幼童性欲是成人所不能接受的，于是被压抑到无意识中去，造成大量的里比多欲的淤积，导致各种精神病症，在这里，病人抵制揭示它们的愿望，也就是指“检查员”拒绝放出潜意识中的欲

望、意愿，不让他们加入到意识中来。在现实生活中，人们则表现为拒绝承认他们。结果，理性治疗就不起作用，因为它没有考虑到疾病的性质。成功的治疗必须应用移情和抵制的原理。

弗洛伊德在阐发性欲理论的过程，又生发出了本能理论。

在弗洛伊德的理论系统中，本能和欲望这个概念的含义基本上是没有区别的。所以在这里所谈的本能论实质上也就是欲望论。

弗洛伊德从非理性主义立场出发提出了自己的本能论，即无意识的本能、欲望对人的行为活动起决定性的作用的理论。

什么是本能呢？在弗洛伊德看来，本能是个体解放心理能的生物力量，即内驱力。它来源于身体内部的刺激。它是同来自身体某个内部器官的那些刺激有关的生理的东西，同时也是同人们认为是本能冲动的某种感觉器官品质有关的心理的东西。简要地说，本能是各种身体器官的需要的反映。比如，性本能是生殖器官需要得到满足的反映。

人究竟有多少种本能呢？弗洛伊德根据生物学的分类而把人的本能分为两类：自卫本能和生殖本能。

自卫本能就是自我本能。例如，饥饿的本能、害怕危险的本能等。像幼儿刚生下来就会呼吸和吮吸乳

汁，自然地就会排泄活动。如果这种本能长期受到障碍，便会导致死亡。

生殖本能，就是性本能或性爱本能。有个故事里，讲一个人中年丧妻，就把刚出生的儿子带到深山里居住。为了避免儿子学坏，他和儿子从不下山。就这样，儿子在山里一直长到18岁，从来没有见到任何外人。有一天这位老头带儿子下山赶集，儿子见到什么都感到新奇。老头问儿子什么最好看，儿子指着一个女人说，就是那样东西最好看。老头大为惊恐，连忙说那是老虎，不能要。可儿子偏说，他就要老虎。从这个故事可以看出，人从出生就具有性本能而且终生不灭。如果这种本能长期受到压制，就会导致个性的改变或精神病的产生。

在本能论的基础上，弗洛伊德又提出了自己的压抑论，即关于无意识的本能、欲望受压抑的理论。

弗洛伊德认为，压抑论是心理分析的全部结构的基石。这个理论是他根据自己所进行的无数观察，借助于梦的解释、自由联想和符号意义中所获得的材料推论出来的。

弗洛伊德在大量病案分析中发现了这样三种现象：第一，通过梦的分析和自由联想，发现病人遗忘了过去经验中经历过的许多事实；第二，所遗忘的这些事实，在某种程度上是令人感到痛苦的——或者是使人

感到惊慌的，或者使人感到不愉快的，或者是感到耻辱的；第三，为了使病人把这些事实回忆起来，就得克服那些妨害回忆的障碍或抗拒。弗洛伊德认为，在这样的场合下，“遗忘是压抑的结果”。妨碍回忆的抗拒是压抑的具体表现形式，同样也是致病的原因。因此，可以把“由抗拒所表明致病原因的过程叫做压抑。”要使病人把遗忘的事实回忆起来，（即要让病人把那感到特别痛苦的某些无意识的东西侵入他的意识），那么他会表示抗议的。因此，对于心理分析来说，“战胜抗拒是其中最困难的技术问题”。弗洛伊德的压抑论就是在这样的情况下提出来的。

弗洛伊德认为，所谓可耻的、痛苦的冲动是某种本能或欲望，主要是性的本能或欲望的表现。当本能或欲望要侵入意识系统的时候，不可避免地立刻就会碰到良知的抵抗。良知代表着伦理理想、社会规范、道德准则和宗教信仰。潜意识中的本能或欲望就像婴儿一样，只知道“快乐原则”。婴儿始终企图要满足他的每一个愿望。不管是需要母亲的拥抱、吃东西或除去潮湿的尿布，他总知道怎样让周围的人注意他，并满足他的需要，若不设法得到是绝不干休的。而对法律、伦理和禁忌也一无所知，生活世界里的“可以”与“不可以”对它没有任何意义。弗洛伊德认为潜意识里的本能、欲望大体上也像婴儿一样，以相同

的方式满足自身的快乐，而不管法律和伦理、禁忌的约束。

然而，婴儿每次想得到人们的注意而总是哭喊时，他的一切所求并不是得到同样的考虑和满足。随着婴儿逐渐长大，就要不得不适应周围的现实世界——那个充满法律和责任的世界。潜意识里的本能和欲望在追求快乐原则时，常常遭到另一个相反的力量的监察。弗洛伊德称后者为“现实原则”。“现实原则”的典型例子是法律、命令以及一些外在的需求。它与享乐原则的关系就像坚决的双亲和任性的孩子。

在弗洛伊德看来，所谓压抑实质上具有两种相互联系的含义：其一，压抑就意味着把痛苦的可耻的经验从意识中排除出去（如一个大兵不回忆临阵脱逃的经历）；其二，压抑就意味着防止那些不体面的，见不得人的冲动或欲望进入意识中来。这样，人的本能和欲望，特别是性欲总是处在被压抑之下。精神病或神经症的产生就是被压抑的无意识的本能和欲望不能获得满足导致的。心理分析的任务就是要消除这种压抑。为达到这一目的，心理分析要做的工作有二：其一，发现原来受压抑的和已遗忘的欲望冲动。其二，引导病人回忆潜意识中的冲动，借以克服或战胜他的顽强地抗拒回忆的那些被压抑和被遗忘的事实的态度。最终使病人把被遗忘的事实回忆起来，倾诉出来，借

以达到医治的效果。

弗洛伊德认为，本能或欲望的压抑的机制，可以导致某些事实的遗忘。所谓压抑的机制，简要地说是这样：在人的无意识深层中的本能、欲望某一瞬间可能产生一种特殊的冲动，但是立刻就会产生另一种强有力的内驱力而把前者当作可耻的东西而加以抵抗。在二者之间经过相当尖锐的复杂的冲突或斗争之后，结果被认为可耻的冲动被击退，就被压抑到意识系统以外了。但是这种冲动并没有真正的消失，而是被压抑到了内心深处。被压抑而得不到满足的本能、欲望被排除到内心深处的无意识系统以后，则是以被压抑的形式保持着自己的能量而继续存在着。但是意识系统总是保持着高度警惕性，总是继续不断地阻止着它们的出现和侵犯。在这种场合下，无意识的冲动总是力图间接地通过迂回的道路得到满足，或者是根据升华原则以社会所能接受和赞许的行为，活动形式表现出来，为受压抑的心理能量找到新的出路。

在弗洛伊德的压抑理论系统中，所谓压抑就其性质来说有两类，除了以上我们所谈的一般压抑外，还有一种叫做原始压抑。原始压抑来源于遗传的先天的心理屏障。它把本我中大部分内容永远地封闭在无意识系统中。这种压抑产生的根源是，人类长期以来的痛苦经验由于继续不断地积累而逐渐获得了遗传的性

质，因而它能够先天性地存在于人的内部世界中。例如，人类社会之所以存在严禁乱伦的戒律，就是由于人有一种企图与自己异性的父母保持性关系的愿望。而这种欲望的任何表现都会遭到父母的严厉的斥责和惩罚。由于这种情况在人类历史上反复出现，所以对乱伦欲望的压抑便渗透到人们的心灵深处，永恒地铭刻在人们的记忆中，从而便形成和发展了一种原始抑制。

弗洛伊德的学说，之所以具有世界性的意义，在于它促进了对人的精神活动的研究。

1. 他顺应19世纪西方浪漫思潮，反对传统思想，反对理性主义，坚持用决定论的观点说明人的精神现象，反对神学的自由意志论，认为精神现象同一切现象一样，都是有原因的，是可以说明的，不是神秘莫测的。精神病和各种特殊的精神现象，都是可以用科学的方法加以说明和加以治疗的。这是一种科学主义倾向，与19世纪自然科学的发展有密切联系。弗洛伊德坚持科学实验的权威；坚持对人的精神现象的科学观察；坚持用自然的原因说明一切自然的现象；坚持一切现象都是可以认识的，这样一种思想方向在当时具有重要意义。

2. 弗洛伊德不只是从人的生理组织方面去探讨精神病的原因，而且从人的精神活动和心理活动方面，

去寻找根源。这就突破了精神病原来的局限性，在精神病学和心理学方面开辟了一个新的研究方向。尽管不是所有的人都同意弗洛伊德的研究方法和所得出的结论，但是他的创造性的工作和几十年辛勤的研究，开阔了人们的思路，在精神病学和心理学发展史上具有不可磨灭的意义。

3. 弗洛伊德把人的精神活动区域分为有意识和无意识(潜意识)两种根本形式，探索二者之间的区别与联系，特别力图揭示无意识活动的根源、特点、表现方式以及对人的现实生活的影响。这种探索对于研究人的心理现象、意识现象，甚至对于认识论，都是很有意义的。他主张对事物和各种现象的研究，应当从表面深入到内里，对人的精神活动应进行深层的分析。他的这种深层分析的观点，对各门科学都有巨大的影响。

4. 弗洛伊德从自然科学家的立场，敢于向落后的传统势力挑战，研究人的性本能对人的心理活动和精神活动的作用，研究性的因素在人的成长和现实生活中的作用，以及可能出现的种种问题(变态心理、精神病等)，以便寻求合理调治的办法。对性的问题作科学研究，不断破除了性问题的神秘感，同时引起医学、心理学、生理学、社会学、教育学、法学、伦理学等在这方面的研究，这种研究对人类和人类社会

的发展，是不可缺少的。

弗洛伊德的早期的精神分析理论，在人类思想史和科学思想史上，具有它的历史地位。但从哲学世界观的意义上来看，也存在着根本性的错误。这些错误主要表现在以下几个方面。

1. 弗洛伊德的早期学说，只是从生物学方面，把人当作一般的动物，从人的生物特性去考察人的精神活动，这是片面的。人是社会的人。人作为动物，有自然的属性，但人的本质是社会关系决定的。对人来说，人的自然属性只有从属的意义，并且在许多方面是被社会化了的。比如，人具有动物的本能，但这些本能，只是一种可能性，它要变成现实，则表现为社会性的活动，与人的社会存在或社会关系有直接或间接的联系。人要吃饭，这是自然属性的需要，但要真正弄到饭吃，他必须参加社会劳动。这样，吃饭就不只是一种动物的自然要求。主要是具有社会意义的问题，是一个社会化了的问题。性生活的欲望和生殖的欲望，是人的自然的属性。但人必须在一定的婚姻制度下，以一定的家庭形式，实现这些自然的要求，自然的要求必须通过社会化的方式来实现。因此，应当把人的自然属性和社会属性结合起来，特别要在人的社会性方面，揭示人的精神活动(包括人的变态精神活动的原因，进行社会科学和自然科学的综合研究，

综合治理)，才能够科学地说明和解决人类精神生活过程中出现的各种问题。

2. 曲解了社会在人的心理和行为中的作用。弗洛伊德并不否认社会因素对人的心理和行为的制约性，并且还提出了社会决定论的论点。但是他不是把社会因素理解为个性的本质的特征，而是理解为某种与人对立的和敌对的力量。在弗洛伊德看来，整个社会是一个禁令和限制系统。它总是根据现实原则从外部对人的无意识的本能、欲望的冲动施加压力的。由于无意识的本能，欲望的冲动是以愉快原则为最高准则的。因而愉快原则和现实原则总是处于相互对立的状态。人的本能、欲望从幼年起便开始受到了这种禁令和限制的摧残和压制，神经症或精神病就是由此而产生的。在这里，弗洛伊德简单地把社会对人的本能、欲望的关系看作是压抑和被压抑的关系，看作是现实原则对愉快原则的限制。须知，人是社会关系的总和，个人与社会的关系是极度复杂的。人的活动的动机范畴的问题决不是仅仅能用这种压抑和被压抑的关系解释清楚的。在弗洛伊德看来，个人与社会之间存在着一种必然的天生的冲突性，而这种冲突的必然性来源于个人的本能、欲望的反社会性。这种观点是缺乏根据的。马克思主义认为，人与社会具有统一性。一个最简单的例证是：个人欲望只有在社会生活中才能得到满足。

当然，在各个阶级社会中，总是一部分人的欲望得到满足，另一部分人的欲望受到压抑。但是，这种现象之所以能够产生，并不能由人的本能的反社会性来说明的，恰恰相反，这只能从人的社会性，即各种社会关系的总和中得到解答。把个人和社会绝对对立起来，这实质上给资产阶级的所谓“绝对自由”和极端个人主义提供一种理论根据。

3. 把人的性本能看作人的一切行为、活动的基础，认为人的性的欲望决定着人的一切活动，这种观点在科学上和哲学上，都是错误的。虽然性本能是人的基本的本能，但并不是一切精神现象和心理现象的根源。人的精神活动和心理活动，是与人的现实生活相联系着的，是在现实生活中形成和发展起来的。人的思想和心理活动，与人同自然的交往有关系，特别是与人同人之间的交往有关系，与人的具体生活环境有关系，又与人生活在其中的整个社会状况有关系；与人的当前实际生活有关系，又与人的成长历史有关系。因此，在现实生活中，人的精神活动的原因是多种多样的，精神病的心理原因也是多种多样的，应当具体分析。如果统统归为性的原因，则是机械的和片面的，实质上是把人的行为、活动降低到动物的水平了，是不利于揭示精神活动的具体的原因，不利于深入研究和治疗各种各样的神经病。

弗洛伊德认为，人的性过程是与生俱来，从婴儿时就开始了。就婴儿吃奶的情境来说，婴儿贪婪地吮吸着母亲的乳头，当吃饱之后，便松开奶头，用手抚摸着它，眼睛闪烁着光辉，并且笑着。婴儿为什么表现出这样的情态呢？在弗洛伊德看来，这不仅是由于他体验到吃饱奶的满足，而更重要的是他还体验到了情欲的快感，即性欲的满足。试问，在婴儿的机体中那种可以体验性欲感的性器官还没有得到发展，怎能体验情欲的快感呢？鲁迅先生对弗洛伊德的这种泛性论的观点，作过一种简明而精辟的批判。他写道：“弗洛伊德恐怕有几文钱，吃得饱饱的罢，所以没有感到吃饭之难，只注意于性欲……他也告诉我们，女儿多爱父亲，儿子多爱母亲，即因为异性的原故。而婴儿出生后不久，无论男女，就尖起嘴唇，将头转来转去。莫非他想和异性接吻么？不，谁都知道，是要吃东西！”看来，弗洛伊德的泛性论的错误就在于无边无际地夸大性欲对人的行为的决定作用，以致把性欲和食欲的作用都混为一谈了，把食欲的外部表现都性欲化了。

4. 弗洛伊德坚持决定论原则，认为一切现象都处在因果联系之中。任何具体的东西，作为原因，可以找到它的结果，作为结果，可以找到产生它的原因，不是凭空产生的。人的精神活动和心理活动也是这样。

弗洛伊德坚持这种决定论原则是正确的。但是他认为无意识活动决定人的一切精神活动和心理活动，则是错误的。人不同于一般的动物，人的活动主要是有意识的、有目的活动，这也是人的精神活动和心理活动的特点。有意识的活动和无意识的活动是两种性质不同的活动，不能说无意识的活动决定有意识的活动，也不能说有意识的活动决定无意识的活动。它们之间是互相影响的，但没有谁决定谁的关系。同时，决定论原则是对的，但是机械决定论，把一切现象都看成是必然的，都看成是必然原因的产物。认为人的一切活动都是一种必然原因的产物；认为人的一切活动都是一种必然的动机的产物，否认任何偶然性，试图在人的一切精神活动和心理活动的背后，找出它们的必然的动机，就会把必然性降低为偶然性。如，弗洛伊德就认为，一位妇女丢了结婚戒指，是由她的摆脱婚姻关系的无意识动机决定的，这就可笑了。难道妇女就不能由于偶然的原因而丢掉戒指或其他结婚礼物吗？显然不是这样的。只承认必然性，根本否认偶然性，是不正确的。

五 晚年和身后

弗洛伊德的晚年生活是苦难重重的，厄运总紧紧地跟随着他。从琼斯的传记中得知，弗洛伊德是一个早已被死亡缠身的人。40岁以后，他便几乎天天想到死。他患了“恐死病”，有时他会在向别人告别时加上：“你也许再也见不到我了。”

1923年，弗洛伊德患了口腔癌。在生命最后阶段，在16年的漫长岁月里，他都是在痛苦中度过的。医生给他动过32次手术，把口盖和上颌部分都切除了。疾病的恶化对晚年的弗洛伊德无疑是一个沉重的打击。但他忍受了难以忍受的剧痛继续他晚年的研究，顽强地坚持自己的学术工作，表现出惊人的毅力。

1933年希特勒上台后，开始野蛮地迫害犹太人，弗洛伊德的学说在德国遭到禁止，他的著作也被宣布为禁书。同年5月10日，在4万名柏林人的围观下，5000名佩带纳粹标志的学生在柏林歌剧院前焚毁了两千本著作，其中就有爱因斯坦和弗洛伊德的著作。

弗洛伊德在得知他的著作被宣布为禁书而烧毁时，

他气愤地说：“人类的进步有多么大啊！在中世纪，他们会烧死我，而现在他们只是烧了我的书。”

1938年，纳粹攻入了奥地利。这时他住在犹太区，成为希特勒的俘虏。国际心理分析组织为他的自由奔走。纳粹党索取赎金，当时弗洛伊德的一个病人和崇拜者马利里·邦那巴公主为他获释付了25万先令，使他死里逃生，捡了一条老命。但纳粹党还迫令他交出了全部藏书。随后，弗洛伊德被驱逐出境，和他的家眷一起到了伦敦，不得不在垂暮之年过流亡生活。在流亡英国的艰难岁月中，弗洛伊德继续发挥着自己生命中的最后精力，在写着自己著述的最后一部分文稿。

1939年3月，弗洛伊德的疾病发展到无可挽救的程度。随后，他的病情迅速恶化，以致使他难以进食。9月19日，他的学生琼斯去探望他时，弗洛伊德已奄奄一息，他的下颚已经全部烂掉，表情极为痛苦。9月21日，弗洛伊德再也无法忍受病魔缠身所造成的精神上的极度痛苦，他要求他的私人医生舒尔答应他，“如果我不能继续活下去的话，你要尽力帮助。现在我已万分痛苦，这样继续下去是毫无意义的。”9月23日，舒尔分别在头天晚上和清晨为他注射了吗啡，弗洛伊德行使他的最后权利，以安乐死的方式告别了痛苦难耐的生命。

在战后，精神分析学会组织及弗洛伊德主义得到了较大发展。

第一次世界大战结束后，当和平重新来临时，尽管精神分析仍然缺乏兴旺起来的迹象，不过其工作还是恢复了。而且战争极大地推动了人们热衷于精神分析，与其他学院心理学不同，精神分析揭示了人类最原始、最非理性的迫力，而这些迫力在文明世界造成了巨大的浩劫。这种公众的热衷迟早要反映在精神分析组织的成长上。

1920年在荷兰的海牙举行了国际精神分析协会战后第一次会议，弗伦克兹当选为主席，琼斯当选为下届主席。出席会议的成员共62名，其中美国2名，奥地利7名，英国15名，德国11名，荷兰16名，匈牙利3名，波兰1名，瑞士7名。

以后，精神分析学会在世界各地都建立起来了，弗洛伊德的门徒活跃在世界的各个角落。在弗洛伊德的忠诚委员会中，琼斯是精神分析学史中仅次于弗洛伊德的重要人物，他一生的活动和著述对精神分析作出了重大的贡献。阿伯拉汉姆于1925年便退出了舞台，一生都是弗洛伊德的忠实信徒。而弗伦克兹不久也背离了。兰克则更早独立，他和沙赫斯以后主要从事文艺研究，发挥了弗洛伊德关于文艺中的无意识理论。艾丁根，雷希和安娜(弗洛伊德的小女儿)也可

以说是弗洛伊德的入室弟子。其他人则属精神分析的第二代人物了，他们也被称为第一批后弗洛伊德主义者。

1933年，由于不学无术的希特勒掌权，推行种族歧视和贬抑知识的政策，大肆迫害和排除犹太人，把爱因斯坦、弗洛伊德等犹太智者的著作宣布为“禁书”。于是，大多数弗洛伊德主义者先后离开欧洲大陆侨居美国。因而，弗洛伊德主义就在美国和英国迅速地发展起来，特别是美国成为弗洛伊德主义的第二故乡。在那里，在心理分析运动内部又出现了一些对古典弗洛伊德主义的新的改革派，即新弗洛伊德主义。其中最主要的有霍尔妮(1885—1952)的心理文化弗洛伊德主义、沙利文(1882—1949)的人际关系弗洛伊德主义、弗洛姆(1900—1980)的心理因素和社会因素相互作用的弗洛伊德主义。这些新弗洛伊德主义者(阿德勒和荣格也是同样)主要地是摈弃了弗洛伊德的泛性论、他的关于人的心理结构的概念，或是对它们重新审查，但是他们仍然以这样和那样的方式把心理分析的基本思想作为自己的理论根据，把无意识的东西的问题作为自己研究的中心，同时把无意识的东西在人的行为中起决定作用的论点继续保持下来。新弗洛伊德主义虽然批判了弗洛伊德的生物学化的论点，但是他们关于社会制约性的论点

是以把个人和社会的关系归结为对抗的类型为依据的。同时，他们把心理的准则解释为个人对社会的适应，而任何对“社会一致性”的破坏都被理解为病态现象。如果说新弗洛伊德主义使心理学会社会化，那么社会现象本身在这种场合下则是被心理化了。此外，还有以弗洛姆、马尔库塞(1898—1979)和赖希(1897—1957)等为代表的弗洛伊德—马克思主义学派。这是新弗洛伊德主义中的左派。弗洛伊德—马克思主义者的理论是一种折衷主义的理论。其中心思想在于使马克思主义和弗洛伊德主义结合起来，试图从对弗洛伊德主义和马克思主义的批判和修正中得到一种新的综合。这样的理论实质上是从弗洛伊德主义立场出发对马克思主义的曲解。须知，弗洛伊德主义和马克思主义在意识形态领域中是两种对立的思想系统。因此，以任何方式想把二者结合起来的企图都具有很大的欺骗性，是折衷主义的表现。

弗洛伊德也始终一贯地、力图不可侵犯地确保他称为“心理分析纯金”的那些基本论点。他对从荣格、阿德勒到霍尔妮、赖希等等一些新弗洛伊德主义者对他的一些基本论点，如强调的性欲、奥狄浦斯情绪在人的行为中具有决定作用等所提出的异议是不能容忍的。他对他们的理论进行尖锐的斥责和批判。他认为，他们的逆行性的倾向明显地表现出了对心理分析的离

弃。他要坚决捍卫自己的理论体系的完整性和正统地位。

弗洛伊德从事心理分析学说的研究有四十多年的历史，他力图揭示无意识心理过程的实质、内容和它们在人的生活活动中的位置和作用。从1886年到1939年，他写出的著作很多。西方有些学者把他的著作以1913年为界分为早期和晚期。在早期著作中，弗洛伊德研究的内容主要是关于心理治疗方法和关于无意识心理过程的一般理论。在晚期著作中，弗洛伊德把心理分析的一些基本理论提高到人类学——哲学的高度，并将他们进一步广泛地应用到人类社会生活和文化历史发展的各个领域中去。

由詹姆斯·斯雷奇和安娜·弗洛伊德主编的《西格蒙德·弗洛伊德心理学全集标准版》包括了弗洛伊德的全部著作，是国际学术界公认收集文献和所作索引最完备的版本，共计二十四卷：

卷Ⅰ 心理分析前的著作和未发表的手稿(1886—1899)

卷Ⅱ 歇斯底里研究(1893—1895)

卷Ⅲ 早期心理分析著作(1893—1899)

卷Ⅳ 梦的解释(Ⅰ)(1900)

卷Ⅴ 梦的解释(Ⅱ)和论梦(1900—1901)

卷Ⅵ 日常生活的心理病理学(1901)

卷Ⅶ 一个歇斯底里个案史，性欲论文三篇和其他

著作(1901—1905)

卷Ⅷ诙谐及其与无意识的关系(1905)

卷Ⅸ詹森的“格拉底瓦”和其他著作(1906—1908)

卷Ⅹ“小斯”和“拉特·曼”(1909)

卷Ⅺ心理分析五讲，列奥纳多和其他著作(1910)

卷ⅩⅡ施赖伯的个案史，关于技术的论和其他著作(1911—1913)

卷ⅩⅢ图腾和禁忌以及其他著作(1913—1914)

卷ⅩⅤ心理分析运动史，关于心理学的论文和其他著作(1914—1916)

卷ⅩⅥ心理分析导论(第Ⅰ和第Ⅱ编)(1916—1917)

卷ⅩⅦ心理分析导论(第Ⅲ编)(1916—1917)

卷ⅩⅧⅠ幼儿神经症和其他著作(1917—1919)

卷ⅩⅧⅡ超越愉快原则，集体心理学和其他著作(1920—1922)

卷ⅩⅧⅢ自我和本我以及其他著作(1923—1925)

卷X X 自传习作，压抑、症状和焦虑，外专业分析家以及其他著作(1925—1926)

卷X X I 一个错觉的未来，文明及其不满和其他著作(1927—1931)

卷X X I I 心理分析新论和其他著作(1932—1936)

卷X X I I I 摩西和一神教，心理分析概要和其他著作(1937—1939)

卷X X I V 索引和文献目录

这部德文版全集的英译本于1961年在伦敦由霍格斯出版社出版，以后又多次再版重印。此外，弗洛伊德的著作还被编成其他各种不同版本的全集或选集(其中有些主要著作则作为单行本)，而分别地被译成各种不同的文字出版，并且连续不断地再版重印。弗洛伊德的著作在全世界的范围内得到广泛的传播，其影响是很大的。

弗洛伊德早期的精神分析学说，曾受到许多人的反对，特别是反对他的泛性论，使得弗洛伊德不断地修正自己的学说。

他在自己生活的最后20年间，又努力把他早期的精神分析理论作了进一步的修订、补充和发展。他除了写过无数的短篇论文以外，还写过几种成本著作：《超越快乐原则》(1920)、《群众心理学和人类

“自我”的分析》(1921)、《自我和本我》(1923)、《文明和它的不满》(1920)。从研究的范围来看，他是愈来愈远地离开了精神神经病的问题，而研究对于心理的一般生物学的社会历史过程和现象的解释了。特别是在第一次世界大战后，弗洛伊德野心勃勃地要把自己的理论“借助于大胆的加速度而应用于全人类”。他把自己的这种理论叫做应用心理分析。在社会科学的领域中，他企图提出和解决一系列重要的问题，例如，社会组织、文学艺术和宗教的起源，战争的性质和原因等等的问题，在这方面，他的著作有《图腾和禁忌》(1913)和《摩西与一神教》(1939)。在其中，他从生物本能决定论的立场出发，发表了许多荒谬绝伦的、极端反动的言论。正是在这个时期，他的精神分析理论已经形成了一个完整的唯心主义心理学思想体系——弗洛伊德主义。此后，所谓弗洛伊德主义就在全世界范围内愈来愈广泛地浸透到哲学社会科学的各个领域。

其实，弗洛伊德的心目中一直有一个心理学的完整体系，即它将要解释精神机能作用的整体。1915年，他开始撰写一本题为《元心理学导论》的书。所谓“元心理学”指以精神分析方法对精神过程所作的包罗万象的描述。实际上，从1914年起，弗洛伊德就一直在为一种新的综合而奋斗。1923年，

终于在《自我和本我》一书中将其表述为我们现在看到的本我、自我和超我的三层结构。本我是本能冲动的蓄存库，自我是人格中应付现实的部分，而超我则是无意识的良心，是父母的后继者。

第二个精神分析体系与第一个不同，它有一个发展过程，它的理论(即自我心理学)见诸于弗洛伊德从1914年至1926年的一系列著作，以及1937年的最后一篇重要论文。他的某些观点是经过再三犹豫后提出的，如《超越快乐原则》(1920年)。其他如1914年论自恋的文章则为以后的著作所代替，从而失去了在弗洛伊德主义思想有机体中的地位。最经得起时间考验的著作有：《自我与本我》，第一次清楚地阐述了自我的三层结构。《焦虑问题》(1926)澄清了防御机制的概念。“可终止分析和不可终止分析”(1937)总结了他在精神分析和心理治疗上的一生经验。弗洛伊德后期的这些思想，可以按本我、自我和超我的哲学观点来阐述。

在晚期，弗洛伊德由于解释社会观的客观需要，把他的心理结构理论作了一些修正和补充，发展成为系统的人格理论。他把人的个性垂直地划分为三个层次：本我(音译为伊底)、自我和超我。它们在人的整个心理过程中所处的位置和发生的作用是不相同的。这就构成了他的所谓个性论。

尽理结构理论和人格理论有一定的区别，前者主要从心理学的角度来剖析人的心灵，后者则主要从哲学的高度来剖析人的心灵。

“ I ”(本我)是拉丁字“它”的意思。弗洛伊德用它来代表每个人的潜意识里的一股特别强大的力量。

本我是一个原始的、与生俱来的、无意识的结构。它是遗传的本能和基本欲望的体现者。本我是强烈地要求得到发泄的心理能量的贮藏器。它是无组织性的、仿佛是一团混沌的本能和欲望的沸腾的大锅。本能是同肉体联系着的，肉体是它的能量的源泉。本我是心理能量的基本源泉，它给人的整个心理和活动提供力量和动机。本我是非理性的，无道德感的和无是非感的；从而是无意识的，不能辨别是非和善恶。本我的活动服从于愉快原则。须知，机体在受到外部和内部的刺激的场合下，便产生一种高度兴奋状态，即处于能量释放和紧张状态，这种紧张状态则表现为痛苦的或不舒适的体验。愉快原则的目的就在于消除或降低这种紧张的兴奋状态，而使人感到愉快和满足的享受。生物机体都具有排除内部的和外部的刺激的干扰而保持自身稳定或平衡的倾向性，愉快原则对这种倾向性的实现可能作出保证。在本我中充满着迫切地要求得到满足的本能、欲望的强烈的冲动。但是自我本身与不能够使这些本能、欲望得到满足的外部世界的对象

直接接触，因而它们总是乱闯乱窜地寻找着自己的出路，而这种出路只有通过自我才能达到，因为只有自我是同外部世界相接触的。本我的活动过程可能有两种表现形式：或是在行动和欲望中把能量释放出来，或是屈服于自我的影响，在这种场合下，能量则处于约束状态，而不能释放出来。

本我的需要是相当违反社会的，但它始终设法要表现在每个人的生活里，让人们感觉到它。它在对个人的生活和人格的影响上，占着十分重要的地位。尽管它对一般人的生活是那么样的重要，而人们可能全然不知它的存在和力量。

人格理论的第二个层次是自我。当我们在普通的闲谈里谈到某一个人的“自我”时，我们所指的是他的自尊或自尊心；而当心理学家论及“自我”时，他的意思则是另一个全然不同的东西。古往今来的大思想家和大艺术家，都对“自我”的问题作过比较深入的研究。

远在两千年以前，中国的老子和庄子就提到过，生理的我和心理的我是一切烦恼忧患的根源。他们说：“人之患在有我身。”（道德经），意思是说，人之所以有忧患，是因为有自我存在的缘故。佛家说“诸法无我”，“无我相，无人相，无众生相，无寿者相”（金刚经）。美国诗人惠特曼在自我之歌里也提到“自

我”究竟在世界舞台上扮演何种角色：我曾经说过，灵魂和肉体等量齐观，平分秋色。

世界上任何事物，包括至高无上的上帝，也不会比“自我”更崇高，更伟大。

法国哲人笛卡儿以大胆假设、小心求证的态度追求“自我”的出处。他怀疑世界上的一切事物，包括自己的身心，都可能是存在于人类感官经验里的幻影虚相，因为在怀疑论的镜头下，人类的感官经验所摄取的外界景象和客观的实况尚有相当的距离。举例来说，太空里的星群发射出的光波，往往历经数百万年才能达到地球的表面，因此我们在深夜里看到的满天星斗，早已离开了它们原来的部位。希腊圣哲说：“伸足入，抽足复出，已非此水。”也无非是说明宇宙是无时无刻不在变动不定之中，因此我们的“见”、“闻”、“觉”、“知”所感受的现象世界，也可能有若干错觉的编差。但是在怀疑论的迷宫里，他却发现了一个铁的事实，那就是，假如宇宙万有都非如实地存在着，这个能思能虑的怀疑主体应该有其存在的道理，否则谁在思考这种问题呢？这个能思能虑的怀疑主体不就是我自己吗？因此，他下了一个结论：“我想，所以我存在。”他就这样证实了自我的存在。

希腊圣哲苏格拉底常常叫人检讨自己。他说：“当你谈到自我的时候，你最好回过头来看看你自己

的本来面目，究竟有几分像人，几分像鬼？”那是何等悲惨的事呀！雅典城的王公大人们，在苏格拉底的智慧镜头里看到了自己的狰狞面目。他们恼羞成怒，群起而攻，有的踢他一脚，有的打他一拳，有的破口大骂，最后将他投入牢狱，处以死刑。从此以后，人们很少拿自己作研究的对象，免得自我陶醉的假面目揭穿以后原形毕露，当众出丑。

到了十八世纪，美国哲学家和心理学家威廉·詹姆士在他的心理学原理里讨论到“自我”的问题。他把“自我”分为“自己觉知的主体自我”和“外界所知的客体自我”。他说：“广义的自我包括足以称为自我的全部，如心理和生理能力、衣着、房屋、妻儿、祖先、朋友、社会地位、职位行业、土地、狗马、游艇和存款簿等项，上述种种都构成他的情感生活和现实生活的一部分。一旦他失去它们的全部或一部分，他会感到每况愈下，日暮途穷，生不如死。”

自我的属性，就其实质而言，又可分为三大类：物质的我；社会的我；精神的我。

“物质的我包括躯体、服饰、家人，房屋和汽车等项；社会的我包括个人的社会地位、社会关系和声望。一个人往往有许多社会的我，这个道理很简单，人类的社会活动并不限于一个社会团体和阶层，他们在各个社会圈子里建立的社会地位和声望也有相当的

差异。这些社会的我有的相辅相成，有的彼此如同水火，但是矛盾不碍统一，万本不离其宗，总括而言，社会的我尽管千差万别，都不失为自我的属。”

詹姆士说，他常常为情势所迫，不得不对各种社会的我作一舍此就彼的抉择。“这并不是我不愿意作一个十全十美的人，我当然希望有高人一等的政治手腕以便跻身政坛，左右群众，高踞要津，成为名声显赫的政要；我当然希望自己有堂堂的仪表，惊人的才华，成为同辈仰慕的表率 and 异性追求的对象；我当然希望作一个智慧如海的哲学家，风头十足的运动员，锦心绣口的诗人和谈笑风生的幽默家；我当然希望资财丰盈，取用不竭，自奉豪华，对人慷慨，一掷千金毫无吝色，成为第一流的慈善家；我当然希望成为一个出色的武士，知名的非洲探险家和万众景仰的圣贤。但是事情并不这样简单，百万富翁往往和圣贤背道而驰；豪华的生活又和慈善事业格格不入；超凡入圣的哲学家又和剑侠唐璜式的调情圣手发生抵触；鱼与熊掌不可兼得，得之于此必失之于彼，所以我要权衡轻重，在它们之间作一明智的抉择。最后我只好放弃一切，悉心竭力作一个出色的心理学家。尽管我的社会活动范围缩小到最低限度，我仍然在生命的路途中遭受到种种意想不到的打击。

“比如说，我的专业著作出版以后，并未产生意

料中的成果。撇开销路不谈，最使我失望的事是，这本著作并未博得学术界的赞许和重视，因此，‘一举成名天下知’的愿望完全落空了。更使我难以忍受的是，许多后辈的心理学家居然扶摇直上，不但与我互争高下，还有后来居上的趋势，这个硕果仅存的我不是又遭到了严重的威胁吗？”

詹姆士对于精神的我并无任何惊人的发挥，他只不过顺便指明精神的我是属于意识活动的范围。

对于精神的我比较有深入的研究和了解的西方人士当然要算弗洛伊德了。

弗洛伊德认为，自我是一个意识结构。像“本我”一样，是每个人的人格里极为有力的因素之一。它是同外部世界相接触的，再现着由外部世界积累起来的经验。它是本我和外部、欲望和满足之间的居中者。

自我是根据现实原则，即根据外部世界的需要来活动的，它注意着环境的变迁与要求，使我们努力设法去顺从它们。现实就是存在，现实原则的目的在于使自我忍受紧张，延缓能量的释放，直到真正能够满足需要的对象被发现或产生为止。它的功能在于接受刺激，并保护机体免受损伤。自我调节着本我和外部世界之间所存在的冲突。它是心理上的理性和健全世界的创造者。如同本我一样，它也以自我为中心，只

是更合乎现实些。它有分辨是非的能力而本我则无。

同时每个人的心理上，自我总是把所具有的心理能量大部分都消耗在对本我的非理性冲突的控制、压制和排除上。那些无法无天的“本我”欲望同自我的道德观念永远在做剧烈的冲突，它们以我们肉眼见不到的战斗方式僵持着。

自我是有逻辑性、条理性的，并具有组织、批判和综合的能力。它是我们每个人身上不能不具有的“控制室”，主管我们维持一般正常而守法的生活，它尽力使我们变成一个有道德的人。譬如说，一个结过婚的男人虽然喜欢他的女秘书，但他也许绝不会让她知道他对她的感觉。在潜意识上，自我压抑了它认为不道德的某些性格，例如，一个男人可能喜欢他妻子的姐姐或妹妹，但他自己并不知道，由于“自我”发挥效力的关系，他也许相信自己“实际上是嫌恶这个女人”呢。

即使在我们睡眠的时候，自我也在作用着。当我们那些较不愉快的思维要在梦里显露时，自我潜抑着他们，迫使这些可怕的念头一定要伪装好了才能出现。于是它们只好借助象征的事物在梦里显露。

自我和本我像是一对年龄差距较大的兄弟，对家庭事务的处理采取截然不同的看法。哥哥(自我)了解所有事务的执行程序而较为保守；弟弟(本我)则勇敢、

性急、不考虑一般应该注意的事项。他想用猛虎下山似的冲动去做任何一件事，做哥哥的只好尽力设法去管住弟弟，不使他闯祸，不干荒唐的、不正常的事情。

有时自我的控制松懈了，于是本我赶紧表现出来了，当这种事情发生后，自我往往感到十分懊悔。

例如：当愤怒发作时，一个人可能揍人，结果也许被回敬一拳闹上官司，使他后悔不已。

他可能去追求那个自己明知“她一点也不喜欢我”的动人的女孩，结果她真的一点也不喜欢他，弄得他痛苦无比，后悔不止。

他可能在公司的会议上饮酒过度，结果弄得尊严扫地，使他后悔不及。

自我的活动的根本性的目标在于通过与现实的妥协而尽可能迎合本我的需要，实现本我的意图，本我则向它提供活动的能量。换言之，本我产生冲动的力量，提供行动和活动的动力，而自我则像个方向盘一样，控制着欲望目标的达到。

自我基本上扮演的是一个调解人的角色，它努力地在不顾实际的本我需要和环境的实际限制之间，做个名副其实的调解人。

第三个层次的超我是一个专门从事道德的司法部门。它是所掌握的社会对他的要求的系统，它是禁忌、道德、伦理的规范和标准以及宗教戒律的仓库或体现

者。超我是根据社会行为标准和要求而在人的内部世界中起作用的。它代表我们一生中所有的“可以”和“不可以”的联合力量。这些力量是在童年时代由父母、师长和宗教的指示、约束、禁律、习惯通过内化而形成我们心理上的一部分。

超我是由两个系统组成的：自我理想和良心。自我理想在儿童的内部世界中是同父母和师长的道德观念相适合的。它们是由于父母和师长的物质的或精神的奖励而铭记在心灵深处的。良心则是同父母和师长的丑恶概念相适合的。它们是由于父母和师长的生理的或心理的惩罚而扎根于内心深处的。超我中奖励的结果使人感到骄傲、自豪，而惩罚的结果则使人感到内疚、自卑。它告诉我们什么是合乎道德的，什么是不道德的。它像一个监督者或警戒者，鼓舞着自我和本我的斗争，设法引导自我走向更高的途径。当自我对本我的要求过于轻易地屈服时，它会惩罚“自我”。所以当我们做错事时感到有罪，这就是一般人所谓的“良心的谴责”。超我的作用有时会导致赎罪感和自我惩罚感。超我是人类理想的来源，一切对完美的追求都产生于超我。

由于本我、自我和超我彼此间存在着对立性，所以它们并不是处于和谐协调的状态中。相反地，本我和超我总是同自我发生着矛盾和冲突。本我迫切地要

求满足自己的需要，而这是超我所不能允许的。因此，自我总是处于本我和超我的支配的情境中。自我总是要适应现实的要求。否则，个体就难于在社会环境中生存下去了。

谈到本我和超我的相互关系时，弗洛伊德以自我为中心，用比喻的方式作过这样的—个形象的说明：“可以把自我和本我之间的关系比作骑马者和他的马之间的关系。马提供运动的能量，而骑马者则有权决定目的地和引导那强有力的马向着这个目的前进。然而遗憾的是，常常在自我和本我之间的关系中，我们发现实际情况却是不大理想的。其中骑马者不得不根据马本身所愿意走的方向来引导它。”这就意味着，运动中起决定作用的归根到底不是自我而是本我。自我是在执行着防御的、保卫的功能。“谚语告诉我说，谁也不能同时服侍两个主人。不幸的自我则比此遇到更加为难的厄运；它必须服侍三个苛刻的主人，必须尽力调和所有这三个方面的要求和需要。这些需要往往是分歧的，而且常常是十分相互矛盾的；无怪乎自我总是经常地担负着沉重地任务。它是三个暴君——外部世界、超我和本我的仆人……自我既要受到本我的驱策，又要受到超我的限制，同时还要遭受现实的抗拒……因为这些力量和势力都在它身上发生作用，对它施加压力，它必须使它们相互协调。”在弗

洛伊德看来，本我、自我和超我彼此保持平衡时，个性发展正常，如果它们之间失掉平衡，那么神经病就可能产生了。

弗洛伊德认为，要使三者相互协调，保持平衡，使个性正常发展，就必须设法建立一个坚强的“自我”，使人有坚强的理性。

怎样才能建立一个坚强的“自我”呢？弗洛伊德提出，主要是研究文明，加强社会文明建设，使人文明化，成为文明的人。具体来说，就是要研究人的本能活动的性质；研究人的本能要求的表现方式；研究如何恰当抑制人们的人们的本能欲望，如何使人的本能需要升华和变质，从而消除某些本能的有害的作用。比如，如何把人们引向艺术创作，科学研究，以及其他方面的创造性活动，以此来减弱人们的盲目的情欲冲动，使人们的精力集中到有益的活动上去。在他看来，加强文明建设，主要是加强对人的道德教育和宗教教育，用道德和宗教的力量，约束每个人的活动，使人文明化，使人在生活中处处想到道德和宗教的要求，使自己的思想和行动成为善良的、合情合理的。但是弗洛伊德对社会文化或文明的作用，归根到底，抱着一种悲观的态度。他认为，人的本能欲望总是反理性的、反社会的，人的自然情欲是难以控制的，人的感情的东西总是比理性的东西更为强烈，更有力量。

比如，虽然人在理性上知道人总是要死的，但当自己的亲人死了的时候，还是要痛哭流涕的，理性也压制不住这种感情的冲动。人在遇到极为高兴的事情的时候，那怕是八、九十岁的老人，也有时会手舞足蹈，像一个没有什么理智的小孩子一样，做出种种可笑的活动，理性也控制不住饱经风霜的老年人的情感冲动。在弗洛伊德看来，人的自然本能总是同社会文明对立的，理性和文明也并不是全能的。既然人的本能欲望永远存在，人与社会文明的冲突也就永远存在。即使文明高度发达，社会上由于本能冲动而造成的社会犯罪现象仍然存在，不道德的行为仍然存在。而理性和社会道德对人的过分约束，人的自然欲望无法满足，又会使人变态发展，甚至造成神经病，造成一种病态社会。他认为，现代西方文明使社会成了一个病态社会，成了使人受苦的社会。他反对建立在抹杀人的本能要求的基础上的社会文明。

生本能和死本能的理论是弗洛伊德的最后一个发现。

在晚期，弗洛伊德在第一次世界大战中亲眼看到恐怖的屠杀和破坏的行为，这使他感到在人的个性中似乎存在着一种侵略的本能自我毁灭的本能。他把这种本能叫做死亡的本能。以此为根据，弗洛伊德把自己以前提出的本能的分类理论作了根本性的修订。

他曾自言自语地说：“自卫本能和生殖本能虽然各有不同的直接目的，但最后同样指向生命的生长和增进。让他们联结成一种生存本能吧，那么有什么同这一本能相对立呢？除了死亡本能，还有什么？”就这样，他把作为人的行为动机的本能重新分为两类，即生存本能和死亡本能。

1920年，在《超越快乐原则》一书中，弗洛伊德开始对他的整个本能理论进行了根本的修改。在这里，他第一次提出了性爱与死本能的新的二分法。他在《自我和本我》（1923年）以及其它一些后期作品中，对其本质性问题作了非常细致的讨论。这个关于生本能和死本能的新的二分法，取代了来自卫本能与性本能的旧的二分法。这一理论的构建威胁到许多早期概念的有效性，与许多早期理论相矛盾。为此他付出巨大的智慧努力，花费了以后18年的时间致力于这种新理论的研究。他给原先的假设增加了全新的内容，最终使这一理论形成。不过，令他格外沮丧的是，在他自己的信徒中，也很少有人真正理解和同意他的观点。

根据弗洛伊德的见解，生存本能，即性爱本能，产生于多种多样的机体本能。它们是为数很多的，最初是互不依赖地发生作用的，在较晚时期才结合成一个多少完整的综合体。每一种性爱本能的目的都在于

使这个别器官得到享受。它们结合在一起，则起着保护种族的作用。

弗洛伊德又给生存本能取名为爱洛斯——希腊爱神之名，相当于罗马神话中的丘比特。它是每个人身上的创造力量和肯定力量。它也包括所有的自足和自卫的欲望。它要将生命的物质合成较大的统一体。

生存本能一如其名是个人力量的来源，它坚强地袒护生命和代表生命的每件事物。

我们时常谈到一些不平凡的英雄事迹，这些英雄竟然能在看似绝望的情况下坚持抵抗，而获得最后的胜利。有些人半疯狂地在沙漠里流浪了几个星期而遇救；有些人躺在木排上又饥又渴，却能在太平洋上漂流一个多月不死；有些人受到残酷的刑罚后依然活着，这些都是生存本能发挥力量的戏剧化的例子。它也常表现在我们的快乐、野心、亲人感、爱、乐观主义以及生活的其他方面，只不过这些时候的表现比较不明显罢了。

按照弗洛伊德的主张，每个人的身上有一种特殊的侵略本能和破坏本能，这种本能就是死亡本能。死亡本能是为死亡服务的。死亡本能的最终目的就在于摧残生命和把有机的物质变成无机的状态，设法要使个人走向死亡，因为那里才有真正的平静。只有在死亡这个最后的休息里，个人才有希望完全解除紧张和

挣扎。死亡本能的满足是双重性的，一方面是向内的，在于毁灭自己的生命，表现为自杀，而另一方面是向外的，在于毁灭别人，表现为侵略或杀害别人。弗洛伊德在谈到死亡本能时写道：“以关于生命起源和生物相类似的论断为基础，我得出了这样的结论，除了保护有机物质并把它联合成愈来愈大的单元的本能以外，还必然存在着其他本能，这种本能同前者相反，它竭力摧残这些单元，并使它们恢复成以前那种无机状态；也就是说，必然有像爱罗斯那样的死亡本能；因此可以把生命现象理解为两种本能的相互作用和它们彼此对立的效应……可以假定说，死亡本能是在机体内默不作声地进行活动的。”在阐述死亡本能时，他断言：“侵略趋势是先天的、独立的本能倾向”；“人具有自然的侵略本能，以及每一个人敌视全体和全体敌视每一个人的欲望。”他还进一步地补充说：“侵略本能是死亡本能派生的和主要的代表，我们发现死亡本能是同爱罗斯并存的，它同爱罗斯共同管理着世界。”

弗洛伊德在分析生存本能和死亡本能的相互关系时，作出了这样的推测：在地球的进化过程中，当宇宙内各种力量作用于无机物而使之成为生物时，死亡本能也同时相伴随地在生物有机体中形成和发展起来了。生物大约仅仅能够生存很有限和很短的时间，最

后就恢复(倒退)到先前的无机物的状态。如果这种干扰一旦平息,那么生命的火花就会随着消失了。因为生命的产生具有这样一些条件,所以向无机物“倒退”就成为有机物的目的了。“一切生命的目的就是死亡”。

弗洛伊德认为,生存本能可以使死亡本能转向,使由指向自己的转为指向别人的,于是一变而成为侵略性的人,虐待性的人,甚至成为谋杀者。

是什么动机驱使弗洛伊德在晚年提出死本能呢?

其中一个因素,或许就是第一次世界大战的影响。弗洛伊德象他那个时代的许多同龄人一样,曾持有欧洲中产阶级典型的乐观幻想,但突然面临了1914年8月1日之前还简直不能相信的疯狂的仇恨、破坏和屠杀。战争之残酷、杀戮之惨烈、破坏之疯狂,给他心灵上烙下了深刻的印记。1933年纳粹法西斯上台执政以后,疯狂推行法西斯主义政策,大肆迫害和屠杀犹太人,直至发动第二次世界大战,其破坏程度、残忍杀戮都超过第一次世界大战。尤其是自己做了希特勒的俘虏,差点命丧纳粹法西斯之手,最后被迫流亡他乡之地。这就使他致死都认为有一种死本能在起作用。并且认为这两次战争正是人类存在死本能的有力证明。

一般认为,在这一历史的因素中,还须加上某种

个人的成份。在前面已提到，弗洛伊德是一个早已被死亡缠身的人。40岁以后，他几乎天天想到死。他患了“恐死症”。人们可以推测，弗洛伊德所患的严重疾病，或许会使他感到死亡的恐惧，因此促成了死本能公式的产生。然而，这个设想在以下简单的事实中是站不住脚的。因为他得癌症的第一个信号直到1923年2月才出现，那是在他提出死本能概念的几年以后。不过假定他早期已有的死亡感在他得病后更加强烈，生与死的冲突超过了性欲与自我驱力这两种肯定生命的动力之间的冲突，并使他产生了生死之间的冲突是人类体验的中心这一思想。

在晚期，特别是在第一次世界大战之后，弗洛伊德逐渐偏离神经病的问题的研究，而企图用自己的精神分析理论来分析和解决一系列重要的社会问题。由于他不能正确地理解个体、个体心理学规律和社会历史规律之间的相互关系，因此，他错误地认为，精神分析中的基本论点不仅可以用来解决个人生活领域中的各种问题，而且也可以用来解释人类社会文化发展中的一切问题。于是就把弗洛伊德主义中的一系列论点广泛地应用到哲学社会科学的各个领域，用无意识心理过程解释人们的社会活动和社会现象，从而得出许多荒谬绝伦的错误理论。

无意识与哲学。在哲学方面，弗洛伊德自命是康

德的信徒，但是根据他的许多言论不难看出，他同时也是叔本华、尼采和爱·哈特曼的信徒。弗洛伊德主义的基本原理是非理性的、唯心主义的。

在解释心理现象时，弗洛伊德既不考虑心理同脑的联系，又不承认外部世界对它的主导的、决定性的作用，这种唯心主义的论点是同马克思主义关于心理是“头脑的机能、是外部世界的反映”的唯物主义的论点直接相对立的。

在弗洛伊德的理论系统中，不是把外部世界、社会条件理解为人的行为的决定者，而是把它的作用降低到对先天的心理倾向(本能、欲望)的压抑、障碍的水平上。社会条件本身实质上被看作是由无意识的心理力量产生出来的，结果真实的关系被完全给颠倒的。他坚持无意识的本能、欲望决定人的一切行为和活动，这种决定论是同马克思主义关于存在决定意识的唯物主义决定论直接相反的。

在分析心理现象时，弗洛伊德把非理性的情绪、本能、欲望提到了首要的地位；并把它们理解为决定人的一切行为的基础、动力。而作为理性的东西的意识则是被轻视的，它仅仅被看作是本能、欲望的伴随因素。这种非理性的论点是反辩证法的。

本能与社会历史。弗洛伊德用个体本能的冲突去说明社会历史的发展。他把人的所有本能分为两种：

生之本能和死亡本能。他认为，在个人身上，充满了这两种本能的斗争。扩而言之，整个人类历史是由爱罗斯（—希腊神话中的爱神，代表生的本能和欲望）和腾纳托斯—希腊神话中的死神，代表死亡的本能和欲望）之间的斗争所决定的一种特殊的有节奏的戏剧。战争的不可避免性是由人先天的侵略、破坏的本能，即死亡的本能来决定的。革命起义是侵略本能的具体表现。他在1932年给爱因斯坦的一封公开信中就充分地论证了自己这种关于战争不可避免的、先天的、生物决定论的思想。他写道：“看来战争完全是十分自然的事情，是没有任何怀疑的。它有着巩固的生物学的基础，所以实际上是不可避免的。”“依照我们的假设，人类的本能仅仅有两种：一种是力图保存和联合……而另一种则是力图破坏和杀害，我们把它们一起归类为侵略本能和破坏本能。我们由某一种思辨结构得出一个假设，即这一类本能在每一个生命实体中都起着作用，力图破坏它，把生活导向原始的、不属于动物界的、物质的状态。”在“死亡本能”占统治地位的时候，人类社会就陷入战乱和破坏之中。

弗洛伊德认为，他自己是个和平主义者，是反对战争的。他给和平主义者所作的解释是：那种放弃了本能的满足和冲动而代之以高尚的目的的人。但是他认为，这样的人实在太少了。他在信中强调指出，群

众现在还没有开化，他们是按照自己的本能行事的。因此，他们受本能推动去迎合战争贩子。在这里，他不仅给战争的不可避免性作出了由生物本能所预定的结论，而且把战争的责任归之于不开化的群众。

本能与社会文明的冲突。弗洛伊德主义理论始终一贯地把人的本能、欲望同社会对立起来。他认为，人类的侵略和自我毁灭的本能、欲望是对社会的文明和进步的威胁，是破坏人类共同生活的原因。社会的功能在于，借助于超我，即检查者来压抑人所特有的本能、欲望，不如此，社会便不能存在。人类社会的进步是对本能、欲望的压抑来完成的。因此，社会的存在对生活在其中的人类来说是一种祸害。文明的进步对于人类来说是以牺牲幸福为代价的。文明和文化是以抗拒本能、欲望的满足，特别是性的本能、欲望和死亡的本能、欲望的满足为基础的。人类的文明是被压抑的本能、欲望得到升华的结果。反过来，本能、欲望的升华促进了文明和文化的高度发展，相应地又使本能和欲望的满足感到愈来愈困难。在这样的场合下，由于性欲得不到正常的满足和不适当的升华，所以在文明的社会中，人类就会逐渐地、普遍地成为精神病或神经症的患者。以此为根据，弗洛伊德得出结论说：我们都是有病的、都是神经症的患者。与此相应地，他还提出了有这样的一种可能性的假设：许多

文明制度或文明时代可能是，全人类在文明势力的压力下都变成神经症的制度或时代。并且，他还探讨了“集体神经症的诊断”和“文明社会的病理学的问题”。

实际上，产生种种精神变态和不合理的生活，产生各种各样的不正常的社会问题，这些大多直接或间接地与资本主义社会制度有关。在资本主义社会里，社会对个人生活要求的过分压制，社会文明的混乱，个人与社会的对抗往往是阶级压迫和阶级剥削造成的，不能一般地归为人的本能与文明的冲突造成的，不能认为是人的本性造成的，也不能认为是理性不坚强造成的。否则的话，只能为资产阶级压迫和剥削劳动人民，剥夺劳动人民生活和政治的正当权利，提供了最好的借口和理论依据。

事实上，人的本能和欲望与社会的文明是统一的。社会越进步，文明越发展，生产力越发达，就越能最大限度地满足人的本能和欲望的要求。

弗洛伊德对文明的不满足很容易使人误会他的为人，以为他是性生活的自由主义者。其实，他完全不是这样的人。舒尔茨说：“值得我们注意的是，弗洛伊德虽然这样热烈地强调性在我们情绪生活中的作用，但是他个人对于性坚持一种极端否定的态度。他一贯地谈及性的危险，甚至对非神经病者来说也是这样，他劝告人们必须努力克服一般动物的需要。他说，性

的行动是会使人堕落的，会污损精神和肉体的。1897年，他41岁时，他本人自称已完全没有性的活动了。”可见弗洛伊德的实际为人与其理论是相互矛盾的。

奥狄浦斯情绪与社会、宗教道德。弗洛伊德把社会、宗教和道德的起源归结为弑父行为的结果。

他在《图腾和禁忌》这本人类学的主要著作中提到，史前时代的人是生活在按父权组织的部落里，“在那里有这样的制度：残酷而嫉妒成性的父亲把全部妇女都霸占为己有，而儿子们长大了就被赶走……有一天，被赶走的兄弟们联合起来，杀死并吃掉了自己的父亲，于是父权制的部落就结束了。……图腾餐或许就是人类最初的庆祝会；它是对最严重的犯罪行为的回顾和纪念。这许多事实就是社会组织、道德约制和宗教的起源”。同时，他认为，由于弑父的儿子们意识到，未来同样的命运在等待着他们——被自己的儿子们杀掉，因此，他们缔结条约，禁止种族内部通婚，于是便产生了道德。宗教则来源于杀父行为所引起的犯罪感。被杀的第一个父亲后来被看作是上帝，而“原罪”则是杀父留在记忆中的犯罪感。在弗洛伊德看来，社会是以参加共同完成的犯罪行为为基础的，宗教是以罪过感和忏悔感的意识为基础的；道德一部分是以这种社会的需要为基础，一部分以罪过的意识

所要求的忏悔为基础的。

关于社会起源，弗洛伊德另外还作过这样的说明：“有一切理由认为，在弑父后，兄弟们为了遗产而在很长一段时间内争吵不休，他们每一个人都想成为这份财产的唯一的所有者。但他们终于懂得了这场斗争的危险和无益。他们曾经是怎样地共同努力争取到自由的回忆，在他们被逐放时把他们联合起来的友谊关系，促使他们讲和，并签订条约。这样，第一个社会产生了。它是在克服本能、相互承担义务。确立被宣布为不可侵犯的神圣法制基础上产生的。简要地说，也就是在道德和法律的基础上产生的。”

在这里，弗洛伊德在非科学的杜撰中是应用着一种古老的唯心主义的和典型的社会契约论的概念来解释社会、道德的起源的。此外，他还把社会、道德、宗教的起源与奥狄浦斯情结联系起来，作过这样的说明：“在奥狄浦斯情绪中可以找到宗教、道德、艺术的起源。”

弗洛伊德就是这样异想天开地把“奥狄浦斯的曲折经历”的神话和被驱的兄弟推翻父权制的凶杀事件的主观虚构——弑父行为，当作解释社会、宗教、道德起源的依据。不言而喻，这些论断是毫无科学价值的。

弗洛伊德还根据奥狄浦斯情绪的遗传决定因素，

认为社会上的人可以分为两种：群众和伟人。群众是乐于接受伟人影响的，伟人是人类命运的主宰者。因为群众需要臣服于父亲的代替者，即权威。他写道：“我们知道，绝大多数的人们需要他们可以赞美、可以服从、可以被其统治的政权，即使这种政权不是好好地对待他们。我们从个体心理学认识到，这种群众的需要是从哪里来的。这是我们每个人从儿时产生的对父亲的怀念，对那个被夸赞的传说中的英雄战胜父亲的怀念。而现在我们开始觉得明白了，我们赋予伟人的特征，就是父亲的特征。在这种类似性中存在着伟人的实质；直到现在为止这种实质还是没有消失……应当赞扬他，可以相信他，但同时不能不畏惧他。”

弗洛伊德否认劳动群众在历史中的作用，给伟人论的腐朽思想作出神秘的生物学的解释。他强调指出，一些人天生就是受人管辖的，另一些人则生来就是要统治人的。同时更宿命论地作出结论说，这种预定因素存在于人类和个人的奥狄浦斯情绪中，因而是不可避免的。

在这里，他实质上是把奥狄浦斯情绪提到了历史事实的发展的动力地位了。

弗洛伊德任意地为男优女劣提供论据，他不是从存在于不同历史阶段的具体社会条件中去探索决定妇

女社会地位的根源，而是从生理解剖结构中找寻决定男女社会地位的根据。结果他所得到的结论是：少女缺乏男人所特有的因犯罪而受到阉割的解剖学上的特征。弗洛伊德有着根深蒂固的父权社会大男子主义思想。他的弟子约翰·穆勒原来深为弗洛伊德所赞赏，但当穆勒提倡妇女平权时，弗洛伊德就写信说：“穆勒在这个问题上简直是发疯了。”弗洛伊德从男女孩性器官活动出发，提出了恋母情绪的概念，并以男女孩性器官的不同说明男女孩恋母情绪的差异。他以为男孩恋母而以父为情敌，因此害怕被割除了阴茎，产生了阉割情绪，但他恋母恨父始终不变。女孩也先恋母，但因母亲的性器官与己无异，便逐渐从恋母变成恨母，转而敬爱其父。她因缺乏阴茎而产生了所谓阳具妒，以为自己不及男孩的得天独厚，都是母亲的过失。

弗洛伊德不仅以性器官的差异解释男女孩的恋母情结，而且以此为出发点推论妇女的德性，如妇女的被动性，嫉妒性、谦逊和顺、爱修饰和身体的健美，甚至她的学术成就，也被看成是被压抑的阳具妒升华的化装。虽然不能完全否定生物学的因素对性别角色的影响，但弗洛伊德本人的男性自大的偏见束缚了他的思想。

升华与文学艺术。弗洛伊德从文学艺术中提取他

的理论依据，反过来，又用他的理论来说明文学艺术的实质。他从唯能论的立场出发而认为，在艺术、科学和其他文化领域中，有的人之所以能够有贡献，这是由奥狄浦斯情结决定的，是由于他们的被压抑的先天本能、欲望所具有的能量——里比多升华的结果。

弗洛伊德自幼就表现出对文学作品的兴趣，并十分喜爱希腊神话故事。他的理论中的许多术语名称来自于希腊的神话故事。许多希腊神话故事的内容也成了他的理论和论据。他童年开始阅读莎士比亚的作品，直到晚年，终将沙翁的所有作品看完。他特别感兴趣的是莎士比亚对人的理解，认为他表达的极为精确和深刻。每当他阅读莎士比亚的作品时，总要对其中的若干精采片断加以摘引，并能背诵下来。弗洛伊德也十分喜欢歌德的诗、戏剧、小说。歌德说过：“人是一个糊涂的生物；他不知从何而来，到何处去；他对这个世界，而首先是对于他自身，知道得甚少。”这句话给予弗洛伊德以深刻的启示和久远的影响。莎翁和歌德等文学巨匠对大自然和人以及人生的理解、赞颂鼓舞着弗洛伊德向大自然和人自身探索神奇奥秘的志向和精神。弗洛伊德正是从这些文学大师的作品中学到了对人、人的生活、生活的观察、思索和理解，学会用艺术的语言、形象的描绘、生动的叙述来表现人的思想和感情。

弗洛伊德把精神分析学推及到他所感兴趣的文学艺术领域，来印证他的精神分析学说。同时，也建立了他的美学、开创了以精神分析学方法研究文学、艺术的先例。例如，他在《梦的解析》中，以精神分析学的方法分析和解释了两部悲剧作品：《奥狄浦斯王》和《哈姆雷特》，从而印证他所主张的“奥狄浦斯情绪”的存在。

弗洛伊德认为，文学艺术不过是被压抑的欲望的满足，是受压抑的里比多升华的结果。艺术家、作家和常人的区别在于，他们能够把剩余的里比多释放到幻想的生活中去，从而达到感情上的升华，而艺术和研究活动则是幻想的生活的具体方式。也就是说，艺术家通过艺术创作而把他们的里比多转化和升华的文学艺术作品。因而里比多是文学艺术得以产生的动力。例如，达·芬奇之所以能够成为一个艺术家和学者，是决定于他所特有的奥狄浦斯情绪。他是一个孤儿，是钟情于他的母亲的。母亲过早地激起了他的性欲冲动。他的被排除到无意识系统中的里比多在以后便成功地升华到绘画和艺术活动里，也就是把他对生母的怀恋及其产生的幻想都贯注于他的绘画中。他的作品中的女性形象——蒙娜·丽莎、圣安妮——复活了他童年记忆的母亲动情的微笑。

用精神分析法分析文学艺术作品，就要紧紧抓住

受压抑的里比多得到升华这条线索去进行。如，哈姆雷特的性格为什么那样抑郁，那样犹豫呢？因为在弑兄娶嫂的叔父身上，他观照到自己心中的奥狄浦斯情绪(杀父娶母)的阴影，在这一发现前他的灵魂颤抖了，于是形成了他的特殊的性格。

弗洛伊德就是这样既不注意艺术作品产生的社会条件、也不考虑他的思想实质、美学价值，而只是孤立地用奥狄浦斯情绪，用里比多的升华的抽象概念来主观唯心主义地解释问题的。对艺术的解释是如此，对科学和其他文化领域的问题的解释也是如此。

弗洛伊德把心理分析的方法不合理地应用到社会科学领域中的时候，在方法论上是把自己主观虚构的解释和想象有臆造的原因，用来代替客观现实的、历史唯物主义的、通过人类全部历史所证明的原因和解释的，从而在具体问题的解决中不可避免地得了关于社会历史的形而上学和主观唯心主义的结论。

结束语

下面对弗洛伊德的整个理论系统再补充地作些概括性的评论，以此作为结束语。

一、弗洛伊德以毕生精力创建了精神分析学说。在这个学说的形成和发展的历史过程中，弗洛伊德在自然科学方面接受了当代的一些自然科学家，如沙尔可，布洛伊尔、伯恩海姆等自然科学的经验主义，实验主义的思想的影响。这种影响使得他从神经生理学的研究走上了心理学研究的道路，并产生了用生物学的原理来解决心理学问题的生物学化的倾向。在哲学理论上，弗洛伊德受到当时在哲学舞台上占统治地位的各种各样非理性主义哲学思想，特别是德国唯心主义哲学家叔本华和尼采的非理性主义思想的影响。同时，弗洛伊德还从尼采的著作中找到了他所应用的“本能”、“自我”、“升华”等一类概念的根据作为心理分析的研究内容，从赫尔姆霍茨、詹姆士、哈特曼、柏格森等人那里吸收了一些自己所需要的理论和概念。凡此种种都构成了精神分析的哲学思想的根源，其共同特点就是非理性主义。现代哲学中的非理性主义思潮显著的特点是以无意识的东西、生物的本能、欲望、

性欲、冲动、激情和意志等作为人的心理的主要内容来代替理性因素。

非理性主义是弗洛伊德主义的一个最显著的特点。在精神分析理论系统中，弗洛伊德没有给理性的任何地位，把意识贬到微不足道的程度。而把无意识的本能、欲望、情绪，特别是性欲提到了首要的地位，作为人的行为的动力基础，从而得出这样的结论：人的行为、活动的动机不是决定的，最高级的理性因素（即意识），而是决定于非理性因素（即无意识的本能、欲望），而且这些本能、欲望来源于儿童时期就已产生的性的欲望的渴求和需要。

二、弗洛伊德学说用以分析和解决社会问题的思想方法是违反马克思主义的。弗洛伊德尽管是在马克思逝世后的半个多世纪生活和活动的，但是他并不理解什么是社会和社会史。因此，他的精神分析学说与歇斯底里的医疗实践愈远，他就愈深地陷入资产阶级思想体系中，在分析和解决社会历史现象时，他是用心理分析来解释社会历史现象，而不是用社会历史的观点来分析心理学的问题。因此，最后便产生了违反科学的结果：把心理的东西生物化；把人类的东西自然化；把社会的东西心理学化。他把精神学中的某些规律和个体心理学的某些规律搬用到社会现象的领域中，机械套用。而社会的发展，是遵循着自己的特殊

规律的，这些规律是不能归结为精神病学的规律，它们彼此是有着质的区别的。

三、弗洛伊德学说满足了资产阶级统治的需要。弗洛伊德关于无意识的学说能够在西方资本主义国家，特别是在美国得到广泛而深入的传播，归根到底是由于这种学说能够充分地满足资本主义国家所特有的社会需要。

在资本主义进入帝国主义阶段，阶级矛盾日益尖锐化。大资产阶级巧取豪夺，横征暴敛，过着骄奢淫逸、纸醉金迷的腐朽生活。而中小资产阶级却纷纷破产，劳动人民贫困交加。在这种不合理的制度下，各阶层的人民群众面临着社会冲动和动荡，在内心里普遍感到焦虑不安、苦闷困惑、意志沮丧和对未来失去信心的悲观情绪。在这种情况下，神经症和精神病发病率日益增高。弗洛伊德在探索这种病症的病因和医疗方法时，不是面向社会制度，而是从生物决定论的立场出发，从病人的内部精神世界中，即无意识的本能和欲望中寻求致病的原因，从而得出精神病同腐朽的资本主义社会制度没有任何联系，这只不过是出于无意识的、先天的本能和欲望受到压抑的缘故罢了。这种理论非常适合资产阶级统治阶级的需要，因而成为掩护不合理社会制度的罪恶的工具了，也成了资产阶级反对工人阶级斗争和无产阶级革命运动的理论武

器。

四、弗洛伊德学说有其科学合理的成份。在评价精神分析和建立在它的理论基础之上的弗洛伊德主义时，应坚持实事求是的态度。一方面固然要指出它们的唯心主义的和形而上学的错误，但是另一方面也不能否定其中所包含的科学合理的东西。首先应当肯定，弗洛伊德在心理治疗的过程中，发现了语言的特殊功能，及它对人的肉体的内部世界的多种多样的影响，于是把它应用到心理分析疗法上。须知，精神分析疗法主要地是通过语言的工具进行的。它仅仅是以语言为限，并且诉诸病人的语言。当病人通过自由联想把压在自己内部世界无意识系统处的致病的根源用语言尽情地倾诉出来的时候，就收到了一定的医疗效果。这是有一定道理的。因而，创立的精神分析法几乎全部为精神病治疗所采用。另外，弗洛伊德的研究使得心理学研究的问题范围大大的扩大了。他在人类心灵中开拓出无意识这个新的、未知的地带，第一次从心理现象的外部描述过渡到揭示作为它们基础的“深处的机制”。作为心理分析的核心无意识心理现象是客观存在的。关于无意识问题的研究不论在医学、教育学、科学技术和文学艺术等各个领域，而且在人际关系和人们的日常生活的活动中都有重大的意义。弗洛伊德和他的门徒在人的无意识心理过程的研究上

是有贡献的。至于把心理分析的论点提升到哲学——人类学等级的弗洛伊德主义，作为现代西方哲学和心理学的思想系统，其中是包含着许多资产阶级腐朽思想毒素的。在这一方面，我们是应当批判和抵制的。