



古今育儿习俗

GUJIN YUJUE

YUJUE

张劲松 谢基贤 编著

辽宁大学出版社



责任编辑 闻 璐
封面设计 桂 湘
责任校对 闻 铭

古今育儿习俗

张劲松 谢基贤 编著

辽宁大学出版社出版 (沈阳市崇山西路3段4号)
辽宁省新华书店发行 朝阳新华印刷厂分厂印刷

开本: 787×960 1/32 印张: 6.625 插页: 2 字数: 120千

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

印数: 1—5,000

ISBN 7-5610-0303-X

I·82 定价: 1.65元

编 者 的 话

我们古老的中华民族，在九百六十万平方公里广袤的土地上，世代代生息繁衍，五十六个民族和睦相处，共同创造了悠久的历史 and 灿烂的文化，形成了各式各样的民俗。

目前，我国思想文化界民俗学的学术研究方兴未艾。具有数千年民俗文化遗产的我国各族人民，正在经受着现代化的严峻挑战和考验。每个中国人都不得不思考对传统风俗与习惯究竟如何再认识的问题，并对民俗传统中的许多现象做出说明，对民俗变革中的许多难题做出回答。

当前，传统民俗与现代化在全民生活中正呈现出一种既相互参与又相互干预、既相互依存又格格不入的状态。人们既离不开民俗传统，又迫切需要现代化。因此，人们对民俗发展变化的关心和兴趣，几乎与我国的现代化进程同步增长。广大读者虽然置身于民俗之中，但是，正由于习以为常反而对民俗所知有限。为了活跃民族文化的论坛，发展我国新兴的民俗科学，为更新传统民

俗观念，有助于对传统文化的批判与继承。我们编辑了这套《中国民俗百科丛书》。

这套丛书将为读者展开一个丰富多彩的民俗知识的天地。它包括有服饰、饮食、居住；交易、交通；诞生、成丁、婚姻、丧葬；家庭、亲族、村落、城镇；职业、行会；岁时节日；信仰、禁忌、巫术、礼仪；游乐、工艺、竞技、民间俗语、文艺等民俗的知识、论述、辨析和探索。

希望这套丛书对于促进民族文化再认识和现代文化建设将起积极作用。

目 录

· 孕育篇 ·

优生与婚姻选择.....	1
性崇拜与求子习俗.....	7
多生、早生与计划生育.....	15
“重男轻女”与“重女轻男”	22
受孕的传说.....	28
孕妇禁忌与保胎.....	32
胎教.....	37
孕妇食俗.....	42
催生·接生与分娩.....	47
“男人坐月”与“女人分娩”	55

· 养育篇 ·

开奶·喂奶·断奶.....	60
小儿食俗.....	66
产妇食俗.....	72
神秘的医俗.....	79
保健习俗杂谈.....	86

千奇百怪的护身符·····	92
招魂与求医·····	97
睡扁头与健美·····	103
充满母爱的摇篮·····	107
“神童”与早期教育·····	112
多彩多姿的儿童游戏·····	118
小儿服饰谈·····	128
家风·家教·家法·····	133
从穿旧衣、蹲狗窝谈起·····	141
压岁钱俗·····	145

· 诞生仪礼篇 ·

报喜和诞生标志·····	148
祝福繁多的三朝礼·····	153
“踩生”习俗谈·····	160
看月·满月和走月·····	164
百日礼·····	170
周岁和抓周礼·····	172
取名风俗谈·····	177
认干爹干妈的原始信仰·····	188
有趣的剃头礼·····	193
启蒙拾趣·····	200
后记·····	204

优生与婚姻选择

人是自然的产物，但又是自然的征服者和改造者，人的体力和智力决定他适应和改造自然的强弱度，而人的体智与先天的关系极大。因此，人类非常重视自身再生产中的优生。

现代医学已经证明，近亲结婚会给后代带来许多恶果，这是因为在一些人的体内往往存在隐性遗传病的基因，如果男女双方具有同样的隐性遗传基因，则婚后所生子女就可能变成显性遗传病。如果只有一方有这一基因，其子女往往不至发病，但却是致病基因的携带者。近亲结婚，由于血缘近，所以他们具有同种隐性遗传基因的可能性就大，其子女的发病率也就高。据统计，对于先天性聋哑病，近亲婚配的子女的发病率比非近亲婚配者的子女发病率要高三十倍以上。总体看，遗传病的发病率，近亲婚配要比非近亲婚配高出一百五十倍之多。

笔者曾采访过我国著名遗传学家卢惠霖教授。他讲了这样一个事实：十九世纪，美国传教

士登上夏威夷群岛传教，吃惊地发现那些岛上近亲结婚的婚俗盛行，甚至还没有排除亲兄弟姊妹之间的多妻多夫婚俗，因此有很多畸形痴呆的儿童，人们的体智普遍低下。传教士在一个街区试点，将他们的婚姻血缘关系拉远，十年后，试点区人口的体质和智力有了明显的改善。

因为近亲结婚对子女的健康有极大危害。故我国现行婚姻法第二章第六条第一款规定的“直系血亲和三代以内的旁系血亲禁止结婚”。有关文件的说明指出：“原婚姻法规定，‘其它五代内的旁系血亲间禁止结婚的问题。许多地方、部门都提出，旁系血亲间结婚生的孩子，常有某些先天性缺陷，现在推行计划生育，孩子少了，更应讲究人口质量，要求在婚姻法中明确规定禁止近亲通婚。据此，草案改为‘三代以内的旁系血亲’禁止结婚。即包括同一祖父母或外祖父母的‘姑表’、‘姨表’之间都禁止结婚。”法律上还说明：“由于某些传统习惯的原因，特别在某些偏远山区，实行这一规定需要有一个过程，不宜简单从事采取‘一刀切’的办法。”

我国的近亲结婚，从现在还遗存的习俗上讲，主要是表亲婚。表亲婚，通常又称姑舅表亲婚，是古老的血缘婚、亚血缘婚的遗风构成的古婚形式之一。这种形式是由兄弟的子女与姊妹之间的婚姻关系组成。在我国婚姻史上，姑舅表亲婚占有十分重要的位置。在各民族婚俗中，表亲

婚有不同类型。一种类型是姑母女儿嫁给舅家的儿子。这在傈僳族、怒族、佤族、苗族、哈尼族的一些支系存在。这种婚俗主要出于原始的财产观念，姑母女儿嫁回舅家，是作为姑母出嫁的一种赔偿；另一种是和上面相反的类型，即舅父女儿嫁给姑母儿子的单方面嫁，相反把舅父儿子娶姑母女儿看作近亲血缘的“骨血倒流”而禁止通婚。这种做法如在汉族、满族、达斡尔人、独龙族等曾流行过，现在仍有遗存。另外，鄂温克人曾有过舅父可娶外甥女为妻的习俗。

在一些少数民族也有禁止表亲婚的习俗。西双版纳为支和吉座支的哈尼族严禁姑舅表通婚。克木人也禁止姑舅表通婚，并有一种很特殊的惩罚仪式，他们认为近亲结婚要遭雷打，于是在寨子中间放上猪槽，装上糖，坚持要结婚的男女装作猪，爬过去把糖吃掉，然后寨父（头人）就举起斧头把猪槽劈为两半，据说这样可以免遭雷打。

原始人从自身的体质和民族的强盛出发，从原始时期就开始对婚姻进行选择了，并形成了自然选择的原则，从这个原则出发，经历了这五个阶段的婚姻俗制，即原始群团生活的杂婚；同辈血缘婚；排斥同辈同胞血缘的伙婚；对偶婚；一夫一妻制专偶婚。

杂婚是远古时期人类祖先实行的一种“婚姻”关系。所谓杂婚即是远古人在群团生活中实

行杂乱的性交，由这种性交而生育的后代自然是只知其母，不知其父。杂婚俗制可从大量的口头文字的追忆中找到证据，最典型的是在希腊神话中，爱与美之神阿芙罗狄蒂本来是宙斯与大河神女儿狄俄涅所生，可是她的父亲却向她求过婚。风神伊奥拉斯之子萨尔门留斯把自己的女儿泰罗嫁给了她的叔父克勒修斯。据人类学者调查，父女婚配型传说在中太平洋波利尼西亚群岛上并不少见；母子婚配型传说在印度尼西亚诸岛上也不难找到。很显然，这种杂婚所生出的子女必定有很多是非常低劣的。

第二阶段是血缘婚。所谓血缘婚是排斥了父辈与女辈、母辈与子辈的通婚之后，在群团生活中以同胞兄弟和姐妹之间的婚姻为基础，逐步展开来的同辈血缘婚，具体地说，这种同辈血缘婚的典型样式是，一群兄弟与其一群姐妹之间互为共夫或共妻。这是一种较之以前前进了一步的婚姻俗制。但生出后代的体智仍是极为低下的。

第三是伙婚。伙婚是从血缘婚发展来的一种较为前进的一种婚姻俗制。它和血缘婚的最大区别就在于伙婚是在排斥了同胞兄弟姐妹通婚这一古俗之后的一种转变形式。这是一种过渡的婚俗，它既保留了很长时期旁系兄弟姊妹通婚的关系，并不断扩大再从、再表以至更远的兄弟姐妹进入婚姻关系；同时又不断严格排除亲兄弟姐妹的任何婚姻关系。

推动从血缘婚演变到伙婚的动力，最主要的是蒙昧时期的人类对自身强健和群团延续的要求。几乎是所有的兄妹通婚的传说故事中，都普遍描绘了兄妹婚后产生非人形儿或异常怪胎的情节。从那些兄妹婚后生下肉球、肉块、肉团、肉瓜、葫芦、无四肢、无五官、无颜面的怪胎的故事中，大体可以看到血缘婚使群团趋于衰落。人们为了排除这种危险，提高生育的质量，他们将兄弟姐妹排除出婚姻之外，是付出了极其艰难的代价的。人们对血缘婚的危害，在我国较早的古籍中就有了记载。如《左传·僖公二十三年》载：“男女同姓，其生不蕃。”指出同一氏族内部通婚的弊害。周代礼制对此也有严格规定，强调同姓婚配的结果有导致“灭姓”的危险。这种观念的渊源正是从血缘婚取得的经验。苏联历史学博士Ю·И·谢苗诺夫所著的《婚姻和家庭的起源》一书说：“不同集体的成员间发生性交关系的结果是，出生率的急剧增长和生命力强、身体健壮、繁殖力旺盛的后代大量出现。集体内部的性交关系与不同集团成员间的性交关系之对比，其结果竟如此地令人惊异，以致再也不能忽视它了。在这种情况下，意识到血亲交配的危害是不可避免的。”不过，将已经意识到危害性的旧俗改变为新俗，这在原始时期是一场比今日纠正不正之风还要艰巨的社会改革运动。原始人却是办到了，它是人类最早移风易俗的范例。

第四种形式是对偶婚。所谓对偶婚，是指本氏族组织内部的兄弟姐妹不通婚，而是到其它氏族中去求得丈夫或妻子，并且有了相对稳定性的一男一女的同居形式。这种婚姻形式的构成有三种方法：一是用议婚构成婚约；二是用一定数量物品作为交换手段的购买；三是使用武力到其它氏族部落中抢掠配偶。这三种方法都表明把没有血缘关系的人带入婚姻关系。这种婚俗表明了人类终于摆脱了远古蒙昧的枷锁，找到了比较恰当的、使体力与智力更加健康的婚姻制，进而向更高级的专偶制过渡了。

第五种形式是专偶婚，俗称一夫一妻制婚俗。这种婚俗就是现行的婚制。专偶婚是以非血缘关系而缔结的婚姻。这种婚姻是优生子女的最佳的婚姻选择。专偶婚中的表亲婚是原始同辈血缘婚俗制的遗风。这种遗风将随着我们民族科学文化的普遍提高而彻底淘汰。象《红楼梦》和《家》中所描绘的那种表亲性变与婚姻，只会成为婚姻史上近亲结婚的遗迹给后来人提供历史知识。现在有人认为，距血缘关系愈远的婚姻，生出的子女愈强健聪明。可以预见，在感情的基础上加入优生的考虑而超越民族与国土界限结婚的人会越来越多。

性崇拜与求子习俗

人的生殖是人类延绵的第一件大事，旧时的生育又与氏族、家族的传承和繁盛相关，也与父子的财产继承及养老相连，因此，每对夫妇都希望生儿育女，而且多生多育，没有生育的夫妇则非常烦恼。在封建社会中，“不孝有三，无后为大”，为人妻者不育，犯“七出”之罪。我们知道，人类在非常漫长的时期里，虽然能自然地生育，但是却不懂得自身生育的科学，不育的夫妇当然不能如今人样，用科学治疗或科学受孕的方法得子。怎么办呢？他们认为生育是由生育神掌管，儿女是生育神赐给的，于是他们只好去乞求神灵赐子。神灵是由人创造的，是人们幻想的产物，这样的神灵当然是多种多样。神灵又是时代的产物，历史的各时期，人们幻想的神灵是不一样的。这样就决定了向神灵求子习俗的历史时代性和多样性。

我们先从原始人性崇拜的求子习俗谈起。

最早的原始人处在乱婚交媾生殖中，完全不

懂得生殖是两性交合的科学。他们以为生殖与雄性毫无关系，而是母体单一的作用，这种认识来自人及动物孕育于母腹，经由下阴生出的直观。原始人由此直观而崇拜母体阴性，将母体阴性神秘为生育神，于是出现了以具有空间容纳性的物体。诸如石洞、瓦钵之类能象征母体阴性的为求子对象的习俗，这种习俗现今在偏僻落后的地区仍有遗存。

湖南常宁县东桥乡有一个凹形岩壁下的石洞，叫做求子洞，不孕妇女往返数十里去求子，求子者先烧香焚纸，跪拜祭祀石洞，然后用竹杆或木杆插进洞里上下抽动，最后喝洞边的井水，传说这个石洞早先很大，求子人插杆子的次数多了，越来越小，才成现在的小石洞，这个县的夹田乡有个叫女人眼（方言，眼即洞）的石洞。不孕妇女去求子者亦多。江永县夏层铺乡有一个石洞，洞里有水，前些年有好几百人去求子，求子者也同样是先祭祀祈求，后用葫芦打洞里的水喝。湘西城步苗族县清溪乡盘石村有求子洞，求子妇女口接洞壁滴水吞下。洛塔有座山酷似仰睡的女人，上面的两个小峰象女人的两个乳房，山下有个石洞，不孕妇女必去求子。湘西土家族还求子愿，必用瓦钵象征母体阴性。四川木里县大坝乡有个洞叫做“鸡儿洞”，当地的摩梭和普米族妇女常去“鸡儿洞”中烧香、敬神以祈子。在古代，人们还用盘子作为母体阴性的崇拜而乞

子。《搜神记》载：“貊盘，翟之器也，自太始以来，中国尚之。”周代各国君造大匱盘，如楚姬匱盘，鲁正叔匱盘，均用以祈祷其国人“蕃衍盛大为天下显”、“余膏腴馥泽后世而不竭”（见《图书集成》，209卷）。今闽东福鼎县畲族仍用瓠盘求子。

人的生殖的不断延续，必然导致原始人对生殖认识的进步。原始人在长期的偶然经验中发现，距血缘远的婚姻所生殖的后代，在体力智力上均优于近亲婚姻的生殖，于是产生了婚姻的自然选择原则，即婚姻走向于距血缘关系的渐渐远离。到了父系社会时期，人类进入了对偶婚，并向一夫一妻制转化。婚姻选择的结果，使原始人对男性在生殖中的作用有了自觉的认识。于是出现了对阳性的崇拜，出现了阳性求子习俗，以及模仿阳性阴性交合的模仿巫术求子法。

对阳崇拜的求子习俗，是以锥状、尖状物为求子对象，锥尖状物是男性性器的象征。湘西有一座呈圆锥形的山，人们叫做“鬼崽”。苗族天神的概念，鬼就是神，“鬼崽”则“神崽”，当地群众去“鬼崽”山祭拜求子。云南省剑川县鹤庄朵美区的热水塘畔，有一冒水石笋的小峰，当地各族群众去向它供祭乞子。湘南江永县的大远瑶乡，是瑶族祖居地千家峒，千家峒有个叫“石童子”的石洞，洞口有一根三丈来高的石柱，求子者手拿小石祖向大石祖乞子，湖南汉族

祖宗神龛上的祖先神牌，有陶牌、有木牌、有低牌等，但都是椎形象“且”字样的男性器象征。甲骨文中的“祖”字是写作“且”形的，后来因祭祀祖先，才加以“示”旁，祭祖的主要心愿是祈求子孙繁盛。

以竹为求子对象，这是流行于云、贵、川等地的彝族、侗族及苗族的求子习俗。妇女不育求祭于山竹。在婚娶、生育礼仪中也以尖状物为求子对象。湘西苗家办婚筵，吃离脚饭散客那天，要唱“离脚辣子歌”，由一位姑娘先说：“菜好，可惜没放辣子，吃起来不上味。”主人家随即端来一碗红鲜鲜的辣子，挟一颗丢进姑娘碗里，要她先唱。姑娘唱道：“……我们吃了你家红辣子，辣得口水流出几蒸钵。”小伙子接喝：“你把歌子喝完我来接，看你是个头等辣子客。我家烂肉烂酒没好味，只有朝天辣子最出奇。要想讨吃我家红辣子，先要选出头等好角色。”当场唱歌的称作“吃辣子”，最好的歌手叫“辣子客”。希腊神话故事中有一位主管人间婚姻和繁衍子孙大事的女神，名叫赫拉，是天帝宙斯的妻子。她的古代造型是：右手拿着一根神权杖，神权杖上面饰有杜鹃的形象，杜鹃是宙斯追求她时常化成的小鸟。宙斯画在神权杖上，这神权杖是男性象征。我国巫师行法事时手持的神权杖，也是男性崇拜。

当原始人认识到只有男女交合才能生殖时，

就必然会产生模仿男女交媾的求子习俗。湖南怀化地区小沙江区虎形山乡铜钱坪的路边，用石头垒成一座形象女人的小桌高的小庙，庙的中下部有一卵圆形空洞，空洞前置一小杯，杯中盛水，庙旁直竖一杆竹子，竹子从正方形木板的中央穿过。不孕妇女黎明前去供祭，喝下杯中的水以求得子。湘西苗族还帷愿的最后仪式是求子，师公用木槌在陶钵里擂动，边擂边唱，唱词不淫秽，这场求子愿不算成功。湘西通道县的侗族，每逢遭灾人口骤减，则设庙会还求子愿。由二人扮姜郎姜嫄（传说中的侗族祖先）。姜郎穿红，戴赤红突眼面具，手里拿一根大拇指粗的棍子，赶庙会的人手里也拿着棍子，将一头披红挂绿的母猪围住。姜郎先用棍子戳母猪屁股，母猪被戳得乱窜，然后众人都用棍子戳它。同时敲锣打鼓，唱男女性交求子歌。彝族在每年二月祭龙之后，由两个已婚但无子女的男子，各抱一块立于两棵巨树前的椭圆形石头，绕树转圈，其他男青年往两人身上泼水，以为这椭圆形石神即可赐子。云南省宁蒗县普米族的“内考姑”（即转山洞）仪式是祈育仪式。不孕妇女到阿布流沟山中的“移木”洞中去祈育，祈育妇女要下到石洞中的水塘里去洗个澡。洗澡完毕，出洞转到“久木鲁”（久木鲁即男性石头人）石下，接过“嘿尔叽”作过“法”的一根细竹管，一头由祈育妇女衔在嘴上，一头插进“久木鲁”石的凹坑水眼中，让

祈育者反复吮吸泉水三次，称之为喝“哈吉”。喝过“哈吉”，祈育的妇女提起裙子，到久木鲁的小石笋上坐一坐，称为“娜窝”。求子习俗中的喝水、泼水都是男女交合中射精和受精的模仿。这种模仿在摸秋求子的习俗中也有遗存，例如湘西花垣苗族于中秋之夜有自古流传的求子风俗。这天白日，先由人暗寻一个肥大的粉冬瓜，晚间将冬瓜偷来，刷去白灰，先在冬瓜的下端抠出小眼，灌入湍水，用红辣椒塞住小眼，由送子娘娘抱在怀里，后面跟着青年男女，将冬瓜送至新婚夫妻或者不育夫妻的家里，恭喜道贺以后，便将冬瓜塞进主人的怀里，抽掉红辣椒。污臭的湍水便撒在女主人身上，接着便有人学着婴儿呜呜哇哇的哭闹声，若得满堂大笑不止。女主人笑咪咪收下瓜儿以后，马上端出瓜果、糖、月饼招待客人，酬谢客人殷切送子的美意。苗族鼓社节是最隆重的祭祖活动，杀牛祭祖后紧接着是淋花竹（或叫“倒花竹”），这淋花竹是祈子仪式，各地的表演大同小异，黔东南地区的台江、剑河一带是由祭祖家族的妇女盛装经过矮桌，礼师勇手持内盛甜酒糟水，使置于下身处，搁到主妇的襟脚，妇女们登上矮桌时撩起围裙表示受射。

综观我国民间的求子习俗，可以窥视出最早的原始人从表象直观，万物有灵和神灵观念出发，将母体阴性作为生育神崇拜，出现了以具有空间容纳性物体而象征阴性的求子习俗。父系社会认

识到男性的生殖作用从而开始崇拜阳性，出现了以锥尖状物象征阳性的求子习俗，并且出现了模仿男女交合的巫术求子习俗。这些习俗是在原始人的认识能力极其低下，经由原始联想而产生的非科学的求子习俗。但是，我们也可以从这些习俗中看到人类对自身繁衍的十分重视，还能了解到原始人对生殖繁衍认识进步的缓慢历程。

我国除性崇拜的求子习俗外，还有其它类型的求子习俗。壮族崇拜“花王圣母”，向“花王圣母”求子。满族向杨柳枝求子。这是源于原始人对植物的图腾崇拜。众多民族流行的麒麟送子，即妇人多年不生育者，每于龙灯到家时，加送封仪，以龙身围绕妇人一圈，或将龙身缩短，上骑一小孩，在堂前行绕一周。这种求子习俗源于原始人对动物的图腾崇拜。至于人们去庙里膜拜祈求住在里面的诸如观音和“娘娘”等神明赐子，还有驱鬼求子等，则是骗钱的迷信活动。对此前人就已有谴责了，如东北的娘娘会日，于神座前悬一大金钱，上书“子孙保中”四字，谓能用钱掷过此钱孔者，其人当生子。沈阳百咏云：“焚香拜起倩花扶，阿嫂轻轻问阿姑，一个金钱凭乱掷，不知能保子孙无？”

过去不育夫妇也有求医治病者。但是真正将人的繁衍变为科学的认识还是在现代，现在我们已经揭开了人的孕育的生理奥秘，为了能有健康而聪明的后代，不少医院设立了遗传咨询门诊，

不少孕妇和不育夫妇去医院经过检查或治疗，就能得到一个满意的孩子。当代已发明了用冷冻法储藏精子和卵子，还发明了体外受精和试管育儿，展望未来，人类完全可以自己掌管生育。愿育孩子的夫妇，都能得到自己理想的婴儿。

多生·早生与计划生育

新中国成立之前，我国的经济发展十分缓慢，文化和医疗非常落后，又加之大小战争常有勃起，人口的成活率很低，人口的增长一直缓慢。人们为了用增加人口来发展生产力，于是产生了多生多育的愿望，由这种愿望又产生了祈求多子的习俗。在漫长的旧社会，人口的增殖，种族的繁衍是婚姻家庭的主要内容和目的，因此，祈求多子的习俗，一般是通过婚姻礼仪来表现的。

在民间，男女青年的婚姻线索刚刚出现就进入了多子的习俗化过程。湘西的八月十五日有摸秋求子的习俗，一些正在热恋中的男女青年相约于这日夜里去“偷瓜”，瓜中多子。喻意婚后多生孩子。拉祜族的男女青年相爱后，男女则以“萝卜籽”为定情信物，祈愿婚后生出众多子女。旧时安徽六安一带，男子迎娶新娘前送礼物至女家。礼物之轻重视家境贫富而定，但一套五子衣必不可少。《中华全国风俗志》载：迎娶之

前送女家“紫色衣服一套，名曰五子衣，迎娶时，新娘即穿此衣至夫家。”送五子衣有祝多子多福之意。娘家送嫁妆同样是祝福多子，湘西古夜郎地区姑娘出嫁时，娘家得送给新郎家两莛连根带叶的完整无损的小竹。夜郎《古老话》中的《亲言姻语》是这样记载的：“栽竹堂中，树植屋里，象竹发来满山满岭，如树长来满垄满坪；发成超高高竹，长成超岭高树。”据汉史书记载，夜郎地区屡遭历代封建王朝的征剿残杀，人口发展缓慢，每一个父母都希望出嫁的女儿很快繁衍后代，送这两根竹子，是预祝姑娘结婚后，早日生男育女，人丁兴旺，儿孙满堂。苗族姑娘的嫁妆，其中有一个大南瓜，因为南瓜的籽特别多，而且生长快，希望新婚夫妇象南瓜一样生育子女，象征着人丁兴旺。在浙杭某些地区，陪嫁送子孙桶，子孙桶即马桶，桶中盛有红蛋、喜果各一包，送至男家后，子孙桶陈列奁具之前，其中的红蛋喜果取出送于主婚太太，谓之“送子”。送子孙桶者，主人必厚酬答谢。旧时汉族流行赠石榴以祝福新婚夫妇多子多孙。赠石榴在北齐时已有流行，据唐李百药《北齐书·魏收传》载，安德王到李妃娘家赴宴，李妃之母宋氏送皇帝两个石榴，皇帝不知其意。太子傅魏收说：“石榴房中多子，王新婚，妃母欲子孙众多，”皇帝悦而纳之，并赐其美锦两匹。到了唐宋时期，宫廷内外与民间，婚礼赠石榴祝愿多子之风就已很盛行了。解放后，下聘

礼时赠石榴或石榴花盆，婚礼中新娘衣藏石榴的风习在一些地方仍有流行。今日苗绣仍有传统的石榴，以象征子孙繁荣昌盛。

婚礼中求多子是重要而普遍的内容，只是因地区和民族的不同，其习俗的形式不同罢了。撒帐是旧时汉族某些地区流行的婚仪，据《戊辰杂抄》载：“撒帐始于汉武帝。李夫人初至，帝迎入帐中共坐，饮合卺酒，予告宫人，遥撒五色同心花果，帝与夫人以衣裙盛之，云得果多，得子多也。”后来，撒帐习俗还生出驱邪打煞的意思，但是撒帐以求多子的祝福之意一直存在，当今人们在婚礼中撒米粒或彩碎纸，就有象征新郎新娘在婚后能多生贵子之意。江浙一带新妇走出轿门时，以铜钱撒地，名为“鲤鱼撒子”。鱼是生殖力相当强的生物，所以“鱼戏莲叶间”成了男女追逐戏谑的比喻，并以“鲤鱼撒子”祝福新夫妻多生子女。旧时流行于台湾省高雄美浓镇一带有“带路鸡”的祝福习俗，带路鸡又称“毛婆鸡”，结婚之日由女方随新娘礼车，由女嫔相用花篮子提到男家，“带路鸡”一定要大要壮，其中母鸡最好在进洞房的当日能够下蛋，以象征鸡一样子孙满堂。

除了在婚姻礼仪中有祝福多子的习俗外，在节日中也有求多子的习俗。湖南有些地方除夕于无人时，多置竹筷于摇篮内，谓来年家中必定多生儿子。新春拜年的祝福辞及新春对联中，常有

祝福多子多孙、子孙满堂的内容。

多生与早生是相连的，要多生必须早生，早生能够多生。儿女早生，代与代之间的接续时间会缩短，早生又与如四世同堂、五世同堂的家族繁盛观念联系在一起。早生又能产生“早生儿女早得福”的功利思想。这样又出现了求早生的习俗。

近代某些汉族地区在婚礼中流行着吃子孙饽饽的习俗，即新郎新娘行合卺礼后，各挟一个由女家包制，在男家蒸煮的半生半熟的饺子吃，这半生半熟的饺子叫做“子孙饽饽”，北京地区新娘吃饺子的时候，还让一个男孩子在一旁问：

“生不生？”新娘回答：“生。”满族的婚礼，新娘新郎也要吃两碗小饺子，有的氏族是吃半生不熟的饺子。饺子谐音“交子”、“早子”；“生”，取生育之意。半生饺子谐音“早交子”、“早生子”，是为祝福之意。

始于汉武帝时的“撒帐”，本来是婚礼中祝福新婚夫妇多生子女的习俗。后来在民间派衍出“早立子”的祝福之意，民间将枣子、栗子撒于新房，祝福早生儿子。在古越地的苏州，祈愿早生子的习俗是暖床。婚前十余日，男新人邀请亲戚朋友中未婚男子来家联床，意为早生儿子的吉兆。而在古夜郎国的今湘西和黔东南一带，新娘一行走到新郎家大门口时，陪同新娘来的送亲娘或送亲郎要高声朝屋内喊：“这家人到哪里去了？”屋内回答说：“都挑盐去了。接你来快传

宗接代。”或者回答说：“都分出去了，等你来快团他们拢来。”相传这样说，就是预祝夫妻能早日生儿育女，并象虾生鱼养一般。

人的需求是有发展和有层次的，有些人不但希望早生子，而且希望生出的儿子强健聪明，成人后有出息和显贵，“早生贵子”的祝福习俗就反映了这一种心理愿望。湖南在春节期间，家家户户接待客人时都要摆盘子给客人“挂红”。各家摆出盘子的个数及盘里的食品可以不同，但每家都有四个相同的盘子，即一盘枣子、一盘花生、一盘桂圆和一盘瓜子，这四个盘子是互祝“早生贵子”之意。黔南都匀一带闹洞房有“要荷包”的习俗。新娘入洞房的第一夜，人们前来闹房，唱“荷包歌”、要“荷包”。“荷包”由女家缝制，交与伴娘带至男家。“荷包”由双色布或多色花布缝制而成，形状大小如桃子，其上绣有花纹，开口处用五寸左右长的红线穿着，可拉开或关拢，十分秀丽美观。“荷包”里大多装有枣子、花生、桂圆、栗子之类，其意也是祝福新娘早生贵子。苗族的婚礼将要结束时，主婚人用一个精巧的刻有花卉的木盘端上一个又白又嫩的糯米粑给新郎新娘吃，洁白的糯米粉面上，描缀着色彩艳丽、造型奇特的龙凤图案。龙与凤之间，画着一个白嫩的胖娃娃，以此祝愿他们相亲相爱，早生贵子。豫南信阳、驻马店和皖南临泉一带，新婚夫妇回门（即回新娘的娘家），岳家以辣饺

子招待新婿。辣饺子用最辣的辣椒掺馅子做成，据说，吃辣饺子可使生下的子女聪明伶俐。此俗今日仍有流行。

早子与多子是相连的，但是早子与“贵子”却没有因果关联。多子、早子与“贵子”成为不可解决的矛盾。在民间，子女众多，父母尽管累死累活，仍不能担负抚育子女的义务，往往造成对子女的护理不周，营养和发育的不良，如遇病疾，父母因力不能及而子女夭亡。这种事与愿违的旧俗妨害着我们民族的体智进步。

祈求多生和早生，在我国的传统习俗中是非常浓厚和盛行的。在这种习俗中，人从小就开始积淀着多生子女和早生子女的观念。成年后就形成了婚姻即生殖的观念，人们将不断地生殖繁衍当作婚姻家庭的最主要的目的。我国的传统家庭类型是属于生育型的，不育的家庭和少育的家庭是要受到歧视的。如果说，多生子女在人口成活率低，人口增长缓慢的以往时代有一定积极作用的话，那么到了今日却只有完全的消极作用了。今日的文化医疗水平已经发展到比较发达的科学程度，人口的成活率高，人口的增长大大地超过了生产力的发展水平，如果继续多子多孙就会妨害现代化建设。我们国家制定的节制生育的政策是符合国家和人民的根本利益的。

计划生育对家庭和个人也有好处。人们都望子成“龙”，也就是希望子女成为有用之才，成

为社会竞争中的强者，要实现这种愿望就必须少生，因为少生能够优生，少生能使父母集中经济能力和时间精力抚育孩子，使孩子从小就有强健的体质，得到文化和科学知识的良好教育。

计划生育已经成为今日社会的新俗。在城市，人们已经破除了多生和早生的传统观念，祝愿多子多孙的习俗已经基本上消失了，一些男女青年为了追求文化科学知识或者某一事业的成功，自觉地推迟结婚年龄，或者用避孕的方法推迟生育时间。在农村，多子多孙，子孙满堂的观念较之过去已经有了很大程度的淡化，但是传统的观念仍然积淀在一些人的意识里，祝福多子的习俗仍有遗存。预测未来，随着整个社会生产力和文化科学的发展，以及人们从切身体验中认识到计划生育的好处以后，多子多孙的传统习俗必定会彻底消失。

“重男轻女”与“重女轻男”

“生儿育女”，这是人人都知道的俗语，但在民间不少人只知道“生儿”，不懂得“育女”，认为只要有了男孩，就可以传宗接代，就可以繁衍子孙，于是，出现了“重男轻女”的陋俗。

《诗经·小雅·斯干》载：“乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋，其泣唿唿，朱芾斯皇，室家君王。”生了男孩则受重视。“乃生女子，载寝之地，载衣之褐，载弄之瓦，无非无仪，唯酒食是议，无父母诒罹”。将女子的降生则视为草芥。生男生女，对比悬殊，可见一斑。这是最早重男轻女的情形。

各民族由于历史、文化和生活条件的不同，都产生了不同的重男轻女的陋俗。在满族，小儿生下三天要请助产婆吃糕或水饺，七天是上车日，要把产妇的娘家父母请来，如果是头生，又是男孩，娘家父母要送一台摇车，上摇车要请儿女多的妇女抱入车内，并叨咕着：“一车金，一车银，一车胖小子到家门。”如果是个女孩，就没有这

个仪式。蒙古族的妇女第一胎生了女孩，如果第二胎又生个姑娘，就会面有愧色，认为不做脸，对不起祖宗和丈夫，这时便给女孩取名叫“带弟”、“招弟”、“来弟”，希望再生个男孩传宗接代。如生了男孩，亲戚朋友道喜热烈，生女孩虽也道喜，但不热烈。旧时粤东一带生男孩之家在元宵节开花灯于祖宗祠堂，或升一盏大花灯，或一对小花灯，以示庆贺。若生女孩，只算加口，不算添丁，则不升灯。

为了生儿子，在民间就出现不少测子、求子的风俗，千奇百怪，无所不有。据《古今图书集成》载：“妇人妊娠未满三月，著缟衣，冠平旦左绕井三匝，详观影而去，勿反顾，勿令人知见，必生男”。绕井三圈，就有如此大的魔力，其神秘令人生疑。又，《中华全国风俗志》介绍：在江苏黄渡镇“妇女无子者，必往镇东祖师堂之送子观音前，烧香告祷，并暗中将送子观音之绣花鞋偷去一只，云即能生子……或遇有生子人家之三朝或六朝，祭天生婆婆之红蛋，能偷而食，亦能生子……”又说“再妇人怀孕，倘将雄黄精佩至身畔，云可转女为男。”据《中国风俗辞典》介绍：在安徽芜湖一带，“中秋之夜，妇女结伴至瓜架间、豆棚下、随意摸索，谓之‘摸秋’。得南瓜者宜得男，得扁豆者宜得女，得白扁豆则象征夫妻举案齐眉、白首偕老。此晚，瓜豆可随意摘取，田园主人不加嗔怪；妇女摸秋迟

迟不归，家长也不加训斥。后来，又以摘南瓜相赠送。‘南瓜’近音‘男娃’，有祝其得子之意，有的地区则是儿童捧着大南瓜，上插泥人，各执灯火，敲锣打鼓，送往新妇家，取送子之意”。

更为可笑的是旧时流行于浙江一带的送要孩：女子结婚二年不孕，男家亲朋于阴历正月十六日晚，扎糊一婴儿，用玻璃灯绘“麒麟送子”，敲锣鼓，放鞭炮送至不孕妇女之床榻，由主人倒糖茶招待，喝过茶即将碗倒扣，认为这样可生男孩。农村有偷拔一船桩用红纸包裹，乔装婴儿送至不孕妇女家，有的则于庙会之日买一泥塑娃娃带至家中。

人们先是耽心自己没有生育，有了生育，又耽心生的不是男孩。所以，民间还有这样两种方法占卜生男生女：一是将冬节圆就着火烤，如果汤圆胀而不裂则生男，如果膨胀而破裂则生女；另一种是将放在筛里的米圆，每次取出两颗，一直取到最后，如果剩下一颗，则预兆生男，如果剩下两颗，则可能生女。这是孕妇自己做的游戏，籍以得到一种心理上的满足而已。

一旦人们，费尽心机而求子不到，得到的却是女的时候，长期积淀在心中的求子欲就会变成罪恶的潮水泼向女婴。于是民间便有了溺女婴的恶习。这是重男轻女的最典型事例。这种恶习，清代最盛，又多是富豪人家为之。溺婴者通常将新生女婴放入水桶、水盆中淹杀，或抛弃于

路旁。据《浦江风俗志》载：“旧时上海浦江，三更半夜将新生女婴弃置于他人门口，出于惻隐之心，因收养抚育者，俗称‘约囡’，此种弃婴，其亲生父母希望能得到他人之抚养，故常用红纸书写女婴之出生日期，放在孩子身上，甚至还附上礼物或现金者。”溺婴、弃婴都是男尊女卑观念的反映，是惨无人道的做法。冯梦龙作福建寿宁知县时，曾起草《禁溺女告示》，对溺女婴者严加惩处，对收养女婴者给予奖赏：“今后各乡各堡，但有生女不肯收养，欲行淹杀或抛弃者，许两邻举首：本县拿男子重责三十，枷号一月；……其抱养之家，本县给赏三钱，以旌其善。”清代学者郑观应写《劝戒溺女》、施闰章写《戒溺女歌》、秦智洪写《崇明风俗有生女即委弃者感赋》等诗文，猛烈抨击了这一恶习。解放后，这一恶习已基本革除，但“男尊女卑”的幽灵时有出现，特别是一些偏远农村仍有弃婴现象。在男女平等的时代，我们应该树立新风，根除遗俗。

大凡世界上的事情都有正反两面性。人们大多知道有“重男轻女”，却很少知道有“重女轻男”。据《中华全国风俗志》载：“藏民以生育女子为幸，不尚男子……女儿产后三日，男儿产后三日，亲邻来悉相庆，~~并不吃酒，所请礼物~~而送哈达也。以哈达一缠儿~~又余与~~两亲，~~次夜祝~~宴，或歌或跳，人皆醉倒~~中庭底~~……”此种“重女轻男”也是不多见的。在西双版纳傣族的

子女取名排行有两种情况：一种是混合排，不按子女的性别，而按出生顺序；一种是按性别，儿子与女儿分开排，但在勐阿，独生女，可以叫玉温，包括儿子和女儿两种性别，温是男儿第一个，玉是女儿第一个。男孩的名却不这样叫。说明女子的地位超过了男子。

苏南有个为女婴剃发的习俗。满月那天，做父母的就为女儿剃满月头。剃头师傅也特别看重女孩的第一次剃头。剃下胎发后，剃头师傅把女婴脑门上的一绺胎发用小块红布包扎起来，有时女孩的父母自己动手包扎，扎成桂圆般大小的圆球，然后用彩色丝线悬挂在家里的织布机上。意为孩儿将来善机杼、巧女红，寄托着父母的美好心愿。此俗虽不能说是“重女轻男”，但跟那种“重男轻女”也是个鲜明的对照。女子的地位由此提高。

在苗族有个这样的习俗：当妇女生了小女孩，外婆就送一个“玛汝崩担”，汉族叫巴裙上门祝贺。这种巴裙并不挑花绣朵，也不描龙绣凤，而是拼凑长条花纹，编织圆点图案。这种习俗与苗族古代妇女的生活习俗有关。传说，渔猎时代的苗族妇女，并不是穿花衣裤，当时他们下着百折拖地兽皮裙，上穿紧身兽皮衣。这是苗族姑娘猎获到野兽后，用珍贵的兽皮剪裁成的拖地长筒裙和紧身衣，穿起来显得英武俊俏。这是聪明、勇敢、能骑善射的象征。所以，妇女生了女

孩,外婆送这种有象征意义的“巴裙”,同样是重视妇女的一种表现。特别是在“重男轻女”严重的地方,应该提倡这种对妇女的“自爱自重”。

“重男轻女”是原始父系社会的产物,同样,“重女轻男”也是母系社会的遗俗。两者都不足取。

受孕的传说

要想生一个健美和聪明的孩子，不能不谈受孕，要谈这个问题，似乎有点粗俗，实则不然，严格地说，这是一门科学。正因为自古以来民间不明白其中奥秘，出现了关于受孕的种种神秘的说法。

《史记》载：“太皞庖牺氏母曰华胥，履大人迹于雷泽，而生庖牺于成纪，蛇身人首”。又：“炎帝神农氏母曰女登，为少典妃，感神龙而生炎帝，人身牛首。”。又：“周后稷名弃，其母有邠氏女曰姜原，姜原为帝誉元妃，姜原出野，见巨人迹，心忻然悦，欲践之，践之而身动如孕者，居期而生子……曰弃。”《诗经·商颂》有“天命玄鸟，降而生商”。《竹书纪年》载：“高辛氏之世妃曰简狄，以春分玄鸟至之日，从帝祀郊禖，与其妹浴于玄丘之水，有玄鸟衔卵而坠之，五色甚好，二人竞取，覆以二筐，简狄先得而吞之，遂孕，胸剖而生契。”又据《论衡》引传说：“禹母吞薏苡而生禹，故夏姓曰姒；离母吞燕卵而

生离，故殷姓曰子；后稷母履大人迹而生后稷，故周姓曰姬。”这些神奇的受孕而诞生的传说，在古文献里还有不少，甚至还有详细的描绘。如《古今图书集成》载：“神武明皇后娄氏传，太后凡孕六男二女，皆感梦，孕文襄则梦一断龙；孕文宣则梦大龙首尾属天地，张口动目，势状惊人；孕孝昭则梦虯龙于地；孕武成则梦龙浴于海；孕魏二后并梦月入怀；孕襄城博陵二王梦鼠入衣下后未崩”。“海山记说：隋炀帝生时有红光烛天，里中牛马皆鸣，先是独孤，后梦龙出身，中飞高十余里，龙随地尾辄断以告文帝，帝沉吟，默塞不答。”又，“昭成子孙传说：元祯第五子瑞初，瑞母尹氏有娠，致伤后昼寝，梦一老翁具衣冠告之曰，吾赐汝一子，汝勿忧也。寤而私喜，又问筮者，筮者曰：大吉未几而生，瑞祯以为协梦，故名瑞字，天赐位大中大夫，卒赠太常卿。”这些所记都是感梦而孕。古人不知道受孕为何物的时候，才有了这些奇异的受孕说。乌丙安先生指出：“这些奇异诞生的传说，不论怎样标明女主人公是谁人之妃，其故事情节的本身在于说明这些诞生儿的身世是只知其母，不知其父，这种现象的口头流传，是远古杂婚的一种曲折的反映。”

在古文献中，对受孕还有种种禁忌。如《古今图书集成》载：“日月蚀而私者，生儿则多疾；日月晦，朔弦望而私者，生儿则愚痴；瘡痍

钩绞了戾逐阵而私者，生儿多凶暴无礼！犹木日造麴而酸水，日造酱则生虫，九焦日种谷则不生芽，六合日遣鬼鬼不去，火日安蜂则蜜苦，土日种麻则不生。”男女交媾受孕，忌与日月辰冲撞，在民间也有说道。哈尼族认为在日蚀或月蚀之日婚娶必生六指儿、双胞胎或缺嘴婴，故视为大忌。《古今图书集成·宋阵自明妇人良方》对受孕又作了进一步的说明：“巢氏论曰，女人月信止后，一日三日五日，值男女旺相日，日阳时交合有孕多男，若男女禀受皆壮则男子……男从父气，女从母气。薛己曰，经水断后一二日，血海始净，精胜其血，感者成男；四五日后，血脉已旺，精不胜血，感者成女。盖父精母血，因感而会，精之施也，血能摄精故成男；此万物资始于乾元也，血之行也，精不能摄故成女。”此言玄妙至极，但有一点可以肯定，女人月经止了一至五日之间，极易受孕。

道教典籍《抱朴子·至理篇》云：“然行气宜知房中之术，所以尔者，不知阴阳之术，屡为劳损，则行炁难得力也。”也是说男女交合受孕要有讲究，否则效果不佳。

可见，古人受孕是要选择黄道吉日的，他们把受孕时间、空间和人体三位看作一个整体，考虑到客观环境对人体的影响、心理变化诸多因素，提出了种种禁忌。因而，受孕就越发显得神秘莫测。同时，这些禁忌中的有些条文又缺乏

科学根据，纯属是古人紊乱的直觉联想，是一种唯心的征兆观念。

我们现在所说的受孕法，主要是夫妻对方应该讲究生理卫生和心理卫生。为提高生育质量，防止妊娠受害于疾病，准备怀孕的妇女，有十不适宜：一、严重心脏病患者不宜怀孕。二、严重肺结核患者不宜怀孕。三、严重贫血患者不宜怀孕。四、严重高血压患者不宜怀孕。五、急性传染性肝炎患者不宜怀孕。六、风疹患者不宜怀孕。七、慢性肾炎患者不宜怀孕。八、糖尿病患者不宜怀孕。九、甲状腺机能亢进患者不宜怀孕。十、精神分裂症患者不宜怀孕。准备怀孕的夫妇，万一有这些疾病，应积极治疗痊愈后再受孕。

孕妇禁忌与保胎

由于古老的传承影响，旧时代给孕妇制造了许多禁忌约束。这些禁忌多是与保胎有关，也有的是作贱轻视妇女的一副沉重的精神枷锁。

如湘西夜郎妇女怀孕后，行为都要检点，不能随便去别人家串门。村里哪家生了孩子，孕妇是切忌不能去的，更不能去参加吃“祝米酒”。若在不知不觉中误入了生孩子的家门，就惹下了祸，如这家人的孩子长疱、生疮或得其他什么疾病，都叫“遭菜饱”，意思是得了“重人疾病。”孕妇若不慎落个“遭菜饱”的名声，起码有几个月抬不起头，村前寨后总要被人说闲话，指责自己不坦率、检点。有的人家索性拒绝孕妇入门，生了小孩，下了小猪，就在自己门上挂把格筛。孕妇见了门上的格筛，自己心里明白，就不会进他家门了。

侗族新婚洞房里要忌“四眼人”（孕妇）。

“四眼人”进入洞房视为不祥，说夫妻间会经常发生口角。家里做酒或出门采草药，也忌遇着

“四眼人”。“四眼人”见人做酒，酒会坏坏；见人采草药，草药会失灵。

湘西土家族孕妇忌采扯瓜菜，上树摘果，忌看人做豆腐，忌看新郎新娘拜堂，忌看有孩子未满月人家屋。如孕妇犯忌，则瓜不好，果落空，豆浆化水，新娘不吉利，婴儿会长四眼疱。

瑶族还因怀孕月份不同而须遵守不同禁忌：一月和七月怀孕，“胎魂”在正月，忌挖地和修理正月；孕在二月和八月，“胎魂”在庭院，忌挖地和烧火，禁在庭院存放重物；孕在三月和九月，“胎魂”在舂米和白里，忌移动米臼；孕在四月和十月，“胎魂”在厨房里，忌在厨房里淋水；孕在五月和十一月，“胎魂”在卧室，忌修理或挪动孕妇之卧室；孕在六月和十二月，“胎魂”在孕妇腹腔里，忌将孕妇的衣服泡在开水里，否则，会导致流产、死胎或婴儿先天残疾等灾异。

古时妇女生育，因为自然条件恶劣和缺乏科学知识，往往死亡率高，成活率低，甚至很多母子一同死亡的情况，客观上给古人造成了一种恐惧感；他们可能认为，婴儿之所以死亡，主要是孕妇有“鬼魂附体”。他们把胚胎的两只未开的眼也当成孕妇的眼，认为孕妇是“四眼鬼怪”，因此，孕妇所到之处，都会给对象物带来灾难。同样，孕妇如生下的是一具死婴，便以为是孕妇身上的鬼魂将婴儿性命夺去，甚至夺去了母子二

人的性命，所以旧时民间忌孕妇实则是忌“鬼魂”，忌“邪气”。古人不知他们生子死亡率高，是因生活条件恶劣，不懂育儿知识造成的恶果，因而十分愚昧地把这一切恶果都归结为孕妇的过错，实在是天大的冤枉。

还有的禁忌，如侗族的孕妇忌站在砍柴人的面前，不然，会使胎儿破相，这是原始的直觉联想；湘西土家族的家有孕妇，屋里不动土，不敲壁板，不动床，不在孕妇面前扬斧动刀，这是阴阳五行观念的反映，都不可信。

妇女有孕，按理是一大好事，它能繁衍后代，延绵子孙，所以民间又有称妇女怀了孕为“有喜”，这“喜”主要是指一个家庭而言。在家庭里对孕妇还是有优待的，因为她毕竟孕育着这个家庭的新成员。而在社会活动（包括生产劳动）中的种种禁忌，实则是不准孕妇“乱说乱动”，从保胎的角度来看还是有一种保护作用的。但这种“保护”，完全是束缚和作贱妇女的一根无形的锁链，它在心理上给孕妇以很大的压抑和打击，对胎儿成长不利。

有的禁忌却是有明显的保胎作用。如湖南新晃侗族，家有孕妇，忌乱丢笨重的东西，以防震动胎儿；土家族禁在孕妇家中随意冲撞房屋及移动固定的大型家具，怕胎儿震动坠胎。满族的不许孕妇扭身坐，不许大哭大笑等，都有一定科学道理。

上海郊区还有一种送分床铺的习俗：妇女第一次怀孕，娘家闻讯后，一般在孕妇怀孕三个月左右，送一张单人床给女婿，暗指你们夫妇从此以后应该分床而居，应节制性生活，这样有利于孕妇的健康和胎儿发育，这也是一种保胎的做法，同时也为婴儿降生后准备了床位。

现代的保胎习俗，摒弃了古时的糟粕，完全把孕妇当成“宝贝”给予保养。首先特别注意加强孕妇的营养，因为随着科学的发展，谁都知道母孕期营养好坏直接影响胎儿期发育和出生后神经系统发育。但如何加强营养，可能不少孕妇还不大清楚。孕妇营养如何，取决于孕妇饮食，所以，孕期要力争多吃。如果食欲不好，也要小量多餐，调剂花样品种。妊娠反应大时，则应少吃油腻过重的食品，避免引起呕吐的气味，必要时可以用一点镇静止吐药。另外，切不可偏食，各种营养成分都是胎儿发育所需要的。缺乏维生素A，容易引起早产或死产；缺乏维生素E，可以引起流产。因为蛋白质对胎儿发育的影响最大，所以要特别保证充足的蛋白质，如肉、蛋、奶、大豆等。

在重视孕妇营养的同时，夫妇还应该忌烟禁酒。因为烟酒中的有害成分（尼古丁、酒精等），可以进入双亲的血液中，使生殖细胞（卵子和精子）的染色体和基因发生突变，容易使胎儿发生先天异常（畸形等）。酒精成分会影响生长中的胎儿，使器官形成不好和生长潜力下降，出现官

内发育迟缓。据观察统计，在饮酒上瘾的母亲所生的孩子中，生长迟缓和智力缺陷以及先天异常的发生率较高。为什么酒会对胎儿产生如此之大的影响？除了有害的酒精成分神不知鬼不觉地损害生殖细胞外，主要是通过胎盘迅速到达胎儿体内，使胎儿不饮自醉。这两种情况都可以使胎儿出现发育障碍，发生胎儿酒精中毒综合症。

所以，在怀孕前后不要吸烟饮酒，孕期中丈夫及其他家庭成员也不要吸烟，因为孕妇间接吸入过多的烟雾，其中有害物质进入孕妇血液，又通过胎盘到达胎儿体内，可能引起早产、死胎、胎儿畸形。

另外，孕妇感冒也应引起重视。孕妇感冒能引起流产、早产、死胎、死产。在妊娠初期，感冒可以造成胎儿畸形，如小头畸形、先天性心脏病、脑功能障碍等等；病毒可以通过胎盘引起胎儿感染，使胎儿发生心肌炎、脑炎等。因此，孕妇一定要预防感冒，做到避免过劳，起居规律，睡眠充足，精神愉快，衣着要随气候变化而随时增减。感冒流行时要戴口罩，避免接触患有伤风感冒的人。还可用中药（如板兰根等）、用流感疫苗来预防；如果与风疹患者接触，应注射丙种球蛋白或恢复期病人血清，防止发病。

总之，为了生一个理想的孩子，民间保胎习俗中的有益部分可以借鉴，现代保胎法也可以采用。

胎 教

胎教就是胎儿没有出生之前所进行的教育。古人对此很有研究，据《古今图书集成·人事典·初生部》载：“唐孙思邈《千金方·养胎论》‘旧说，凡受胎三月，逐物变化，稟质未定，故妊娠三月，欲得观犀象猛兽珠玉宝物，欲得见贤人君子盛德大师，观礼乐钟鼓俎豆军旅陈设，焚烧名香，口诵诗书，古今箴诫，居处简静，割不正不食，席不正不坐，弹琴瑟，调心神，和情性，节嗜欲，庶事清净，生子皆良长寿，忠孝仁义，聪慧无疾，斯盖文王胎教也’”。

同在这部典籍里《人事典·三十四卷》也说：“妇人妊娠，不欲令见丑恶物、异类鸟兽，食当避其异常味，不欲令见熊黑虎豹及射鸟射雉、食牛心、白大肉，鲤鱼头，席不正不坐，割不正不食，听诵诗书讽咏之音，不听淫声，不视邪色，以此产子必贤，明端正寿考，所谓父母胎教之法，故古者妇人妊娠必慎所感，感于善则善，感于恶则恶矣。妊娠者不可以啖兔肉，又不可见

兔，令儿唇缺，又不可啖生薑，令儿多指。”《宋陈自明妇人良方·胎教门论》里又说：“三月名始胎，手心主脉养之，当此之时，形象未有定仪，因感而复。欲子端正庄严，常口谈，正言身，行正事；欲生男，宜佩弦执弓矢，欲生女，宜佩韦施环珮；欲子美好，宜佩白玉，欲子贤能，宜要诗书，是谓外象而内感者也。”

清乾隆伦理学者陈弘谋《五种遗规》也说：古时候“自妇人妊子之时，谨寢室，肃视听，夜则令瞽诵诗，道正事。凡以慎所感，谓感于善则善，为生子计也。”

古人论述胎教虽有点玄奥，但有一定道理，它强调“外象内感”、“感于善则善，感于恶则恶”，只有善恶分明，审视美好的东西，才能生一个理想的孩子。可见古人就已懂得用美的物象来诱导和感化胎儿，它通过心理和生理的作用，用胎教的过程达到美育。但这种“外象内感”又有一定的局限性，它毕竟是由原始思维的直觉联想发展而来，因此也就不可避免地掺杂着一些唯心的神灵观念。

用美的物象来影响胚胎，我国早有先例。传说周文王的母亲在怀孕期间，耳不听邪音，目不视邪色，行端坐正，孕育了周文王，成为历史上的“圣王”。直到现在我国广大农村在孕妇的房间里张贴可爱的胖小子的年画的风俗一直广为流传。

至此，有人会问，胎教真能化腐朽为神奇吗？最近美国的MS医学院的科学家发现，处在母体子宫中的胎儿，竟然也能进行“思考”，作出“决定”。科学家们发现，当我们进行思考决定做出某一动作时，心跳频率会略为加快。MS医学院劳逊博士运用特制的摄像仪器，对母腹中的胎儿进行长时期观察，发现胎儿在子宫中发生胎动之前的6~10秒钟，胎儿的心跳频率也会明显加快。这说明胎儿也在运用大脑思考，并做出运动的决定。这种现象在胎龄六个月时就开始了，这说明从那个时候起胎儿的大脑已经发育到能够进行思考了。从而也就说明我国从古到今，用音乐和图画来进行胎教是有深刻的科学道理的。

中国佛教禅宗的心理治疗理论，也可说明审美鉴赏对胎教的作用。禅宗除了采用气功训练方法，还引导人们对照自然美和艺术美，使人达到心理宁静、满意、舒适；使肌肉放松，意识闲适，从而达到身心健康和对心因性疾病的治疗效果。并且认为人的“杂念”是引导“外邪”入侵人体的原因。强调“意念内守”。这与古人“外象内感”的胎教法似乎是一个道理。也许这种“胎教法”就汲取了禅宗的“意念内守”的精华。

利用音乐进行胎教，大概是目前最普遍的一种。自古以来，人类不仅把音乐作为一种艺术欣赏，而且把音乐作为强身保健和胎教的一种手段。古希腊哲学家亚里斯多德曾指出，音乐具有治

疗的功效。研究说明：音乐的影响力主要是通过心理和物理作用这两条路径来实现的。音乐的心理作用是很明显的，不同的音乐能激发人们不同的情绪。例如节奏鲜明的音乐，能使人心旷神怡，轻松愉快；雄壮的进行曲，能使人感到热血沸腾，产生一往无前的力量。早在古希腊时代，人们就注意到了不同的音调所引起的不同的作用，他们认为：E调安定，D调激烈，C调温和，B调哀怨，A调高亢，G调烦躁，F调淫荡。亚里斯多德认为：C调最适宜于陶冶年轻人的情绪和性格。大概也较适应于胎教。

音乐的物理作用是通过音响来影响人体的生理功能。音乐通过听觉器官和神经传入人体中，和机体的某些组织结构发生共鸣作用。美妙的声音通过人体被吸收，使人体的能量被激发起来，从静态变为动态。实验证明，让母牛听古典音乐，特别是轻音乐，可以增产牛奶。而现代神经生理学研究表明：神经系统中的大脑边缘系统和脑干网状结构，对人体内脏及躯体功能起主要调节作用。音乐对这些神经机构都能产生直接的影响。有人通过对心电、肌电、皮肤电反应等研究，发现音乐对心血管系统、腺体分泌功能、消化功能、肌肉的紧张程度和劳动能力等都有明显的作用。优美健康的音乐能促使人体分泌一些有益于健康的激素、酶和乙酰胆碱等物质，起到调节血液流量和神经细胞兴奋的作用。还能促进唾液

分泌，从而让胃肠的蠕动变得更有规律。

因此，孕妇妊娠期在保持精神轻松、愉快、情绪稳定的情况下，用优美的音乐进行胎教，很有必要。

另外，孕妇多看花草树木，多观赏一些美术画片，多读读优美的诗歌和散文，可促进胎中幼小生灵脑神经的发育。这样，通过多种手段的胎教，会使未来的孩子长得更聪明、更健康。

孕 妇 食 俗

研究表明，孕期营养好坏，直接影响胎儿期发育和出生后神经系统发育。孕期营养如何，取决于孕妇饮食。所以，孕期要力争多吃。如果食欲不好，也要少量多餐，调节花样品种。妊娠反应大时，要少吃油腻过重的食品，避免引起呕吐的气味，必要时可用一点镇静止吐药。另外，切不可偏食，各种营养成分都是胎儿发育所需要的。缺乏维生素A，容易引起早产或死产；缺乏维生素E，可以引起流产。因为蛋白质对胎儿发育的影响最大，所以要特别保证充足的蛋白质，如肉、蛋、奶、大豆等。现代医学证明，如果胎儿营养不足，尤其是蛋白质不足，不仅影响胎儿发育，而且胎儿脑的重量轻，脑细胞数也少，孩子生后智力就可能差，甚至影响终生。

民间深知孕妇饮食的重要，除了要给孕妇好的饮食之外，又生怕孕妇会吃错东西，影响胎儿的生长，故此生出种种禁忌。

“儿在胎，日月未满，阴阳未备，腑脏骨节

皆未成足，故自初迄于将产，饮食居处皆有禁忌，妊娠食羊肝令子多厄，食山羊肉令子多病，妊娠食驴马肉令子延月，食驴肉难产，妊娠食兔肉犬肉令子无音声并缺唇，妊娠食鸡肉糯米令子多寸白虫，妊娠食鸡子及干鲤鱼令子多疮，妊娠食椹并鸭子令子倒出心寒，妊娠食雀肉并豆腐，令子满面多黥黯黑子，妊娠食雀肉并酒，令子心淫乱不畏羞耻，妊娠食鳖令子短项，妊娠食冰浆绝胎。”（《古今图书集成·人事典·三十五卷》）。

旧时汉族孕妇，忌食狗肉，以为狗肉不洁，食后必致难产。湖南新晃侗族，孕妇忌吃葱蒜、羊肉、牛肉，人们认为吃了这些东西，婴儿将来会有狐臭，会成哑巴；月婆子见青不吃，认为“青”属于青草之类，没营养，对月婆子的身体没好处。蒙古族的后裔克耶族，孕妇不能吃鸡蛋，怕婴儿的胎盘只有鸡蛋大，孕妇不能见蛇和猴子，怕婴儿象蛇一样吐舌头，象猴子一样顽皮，不能吃蕉苞，怕难产，不能吃芭蕉，怕生双胞胎。丈夫在妻子分娩前不能挖地，不能吃大豆和丧家食物，怕生下的孩子多病，丈夫不能砍龙舌兰，怕孩子的嘴唇向外翻。

以上这些禁忌大都是原始的紊乱联想，缺乏科学根据，孕妇一切肉类含蛋白质的东西都不能吃，就连青菜新晃侗族也认为是没营养不能吃。孕妇到底能吃什么呢？只能规规矩矩地吃几颗米饭，这样生下来的孩子会是个什么样子呢？可

见，这种禁忌是残害妇女儿童的枷锁。

有的孕妇饮食禁忌还是有其积极意义的。如朝鲜族自古以来就有不给孕妇吃章鱼的习俗。传说在很久以前，海里就生活着一个水族大家庭。他们一入夏就开始为筹备冬天的食粮而奔忙着。可是，唯独章鱼不然，早晨出去闲逛，当天吃饱当天乐，不管明天饱或饿。他不仅自得其乐，反而还笑那些勤劳者是无故地浪费精力。别人劝他，就好比是对牛弹琴。冬天来临了，所有的朋友们都因为储存了大量的足够食粮，在家里过着舒适的日子。章鱼却满以为无论什么时候，什么地方，都会找到吃的。开始还勉强混个半饱。可到了深冬，一天一顿也混不上了。它后悔极了，无可奈何，只好去讨饭。他首先来到明太鱼家，明太鱼热情地款待了它。第二天章鱼又跑到鱿鱼嫂家去找食。时间一长，章鱼自己也觉得脸上过不去，他想来思去，决定偷着吃。有一天，章鱼溜进了青花鱼的仓库。正当章鱼扛着一袋吃食往外走的时候，不巧却让青花鱼爸爸看见了。正在青花鱼家里议论新的一年生计的比目鱼、明太鱼、鲑鱼、鱿鱼们听到动静，都纷纷跑出来，一看是这么回事，都很气愤，大家动起拳头，结结实实地教训了章鱼一顿。

就在这时，凶猛的鲨鱼跑了过来，一口咬住了章鱼的脊梁骨，三下两下就把它的骨头拽巴出来吞掉了。从此章鱼的身上没有骨头，只好到大

海深处的石洞里藏身。藏起来倒还容易，饿肚子实在难受。它前后左右的寻找，却一点充饥的东西也找不到。它找着找着，看见了自己的八条腿。于是它一口气吃了一条。过了几天又饿的受不了，又咬下一条，一冬天，章鱼就把八条腿全吃光了。再以后他实在无计可施，就象死了一样，在海底深处藏着，好容易盼到天气转暖，它吃掉的腿根上，又生出了新腿，可是，不知道吸取教训的章鱼还是象以前一样，夏天混，冬天讨，一条腿一条腿地咬下吞……朝鲜的祖先认为，与其生出象章鱼那样没有一点儿骨头，又懒、又蠢的子孙，还不如干脆没有。所以就不给孕妇吃章鱼。

这一传说，不象前面的禁忌那样毫无实际内容的吃什么象什么，当然，从科学的角度来讲，章鱼是水产动物，是给人吃的，孕妇同样可以吃，根本不存在传说里说的那样可怕。这种观念同样是原始思维的紊乱联想。

汉族有的地区妇女怀孕时主张多吃桂圆，说日后生出的小孩眼睛又圆又大，多吃黑芝麻，将来小孩的头发黑。这也是一种相似的联想，但这两样东西都是有益于身体，多吃恐无害。

吃任何东西都不能过量，美国一家医学杂志说，孕妇过多地食用自己喜爱的食物，将使以后出生的孩子对某些食物产生过敏。如多吃烘焙饼会对蕃茄、牛奶或面粉过敏，多吃冰淇淋会对牛

奶过敏。报告说，这并不意味着孕妇必须完全不吃自己最喜爱的食物，而是应该在饮食中注意营养的平衡，避免偏食。这才是孕妇采取的正确态度。

催生·接生与分娩

为迎接一个新生命的诞生，夫家和产妇的娘家要做很充足的产前准备，夫家除了要备好婴儿衣物外，还要由娘家送催生礼。宋吴自牧《梦粱录·育子》篇载：“杭城人家育子，如孕妇入月期将届，外舅姑家以银盆或彩盆，盛粟杆一束，上以锦或纸盖之，上簇花朵、通草、贴套，五男二女之意，及眠羊卧鹿，并以彩画鸭蛋一百二十枚，膳食、羊、生枣、栗果，及孩儿绣棚彩衣，送至婿家，名‘催生礼’”。近代浙杭一代，孕妇临产，女家备喜蛋、桂圆、襁褓之类，并携笙一具，吹之而进，意为催生；有的则外加红漆筷十双，一并送往，取快生快养之意。

在侗族，如果孕妇临近分娩，当母亲的为了防止女儿在临盆时发生意外，一般会在临产前二十一天前后，煮好大米饭盛在碗里，包上炒肉和煎蛋，端端正正放进细竹篮里，然后盖上洁净的绣花帕子，左脚先出门，匆匆提往女儿婆家送给女儿吃。一次无效，接着又送，有连着送七次催

生饭的，均七天一次。

在湘西，有“养七不养八”之说，养七能成活，养八难成活。若七月不生，进入第九个月初，娘家要特意为怀孕的女儿煮一顿饭，由母亲亲自送到女儿家。要事先估计好女儿一餐能吃完。一般是作三至五道菜，称为“二龙抢宝”和“五子登科。”最多的是七样菜，称为“七子团圆。”孕妇要将娘家送来的饭菜一餐吃光，不能剩。剩则表示胎儿还不能生下来。催胎饭只能孕妇一个人吃。如果其他人吃了，则认为孕妇未吃饱，胎儿要往后拖。送催胎饭后，孕妇的母亲当天就要赶回家去，表示孕妇吃了催胎饭，胎儿很快就要降生，在家等候喜讯，准备送祝米酒。

清代西太后慈禧生子载淳，分娩前，同样采取民间习俗。首先选定“挖喜坑”，以埋胎盘脐带，还选地埋一双筷子，以示“快生子”。其次在旗人中选定奶妈。第三是备好“哈娜哈”，即婴儿衣物。有青绸小袄二十七件，白纺纱小衫四件，单幅红青绸单一块，红兜肚四个，潞绸被十八张，蓝高丽布褥十张，蓝扣布褥一张，蓝高丽布长褥一张，白高丽布床单三十三张以及挂门大红绸等，共用各种绸料一百五十六尺四寸，各色布料十匹。第四，准备大小木槽两个，木碗两个，小木刀一把，这是分娩时处理胎盘脐带用的。此外还由武备院准备长六尺阔四尺的黑毡一张，由造办处准备摇车一辆。怀胎九月，从养心殿取大

楞蒸刀一把，从乾清宫取易产石一块，挂在储秀宫后殿东次间内。

慈禧生这个儿子，产前准备如此充分、富丽，反映出皇家生活的奢侈，同时也足见民俗影响的深入。催生礼，自古都很重视，意为“快生快养”，一是为了减轻孕妇的病苦，二是为了消除婴儿的危险。这是对孕妇临产的一种祝福礼仪。

临产期设产房的习俗也各不相同。满族的产房不许设在西屋（据说以前不许在正房）；基诺族的产房只能在楼梯下炒茶叶用的小房内；傣族的生育地点是火塘处。独龙族忌在住房内生孩子，以为“分娩不洁”，而室内有弓、弩等狩猎工具，若为“不洁”之气冲犯，必狩猎无获。所以独龙族流行室外生育，生下婴儿洗净后方可抱回室内。汉族有不少地区临产之妇必令速归婆家，若归之未及而将产时，即令接生婆将其扶至荒野，以为在娘家生产冒犯神灵，招致子女不吉，娘家败落等灾异。湘西夜郎最忌女子在娘家生小孩，若万一碰上意外事故，也要另搭偏棚，不能坐正房。娘家认为女儿在自己家里生小孩是被异姓血液淋堂，会导致丧宗灭族之灾。这一习俗，是原始父系血缘观排斥母系血缘观的结果，它逐步演化，用神秘的神灵观念来维持父系血缘的统治地位。前面在野外产儿的习俗，同样与流血的信仰有关。这是原始思维实属无稽之谈。

羌族和撒拉族的产妇同样不能在家里分娩，

而是到牛羊圈里分娩。此种习俗可能是将新生儿当成牛羊看待，以喻命贱好带大，并希望出生的子女象牛羊一样健壮。此俗实则是不把产妇和婴儿当人看待，又不符合卫生条件，应该予以废除。

我国古代巴蜀一带，还有孕妇在水中分娩的怪俗。这可能是由人是水生的原始观念而来。

为分娩顺利，还有各种禁忌。旧时上海地区产儿时要把箱子、柜、抽屉打开，“开”谐开骨缝的“开”，产妇开骨缝生孩子快，不难产；不许一般人进产房，怕扑了自己的运气，更不许带钥匙的人进产房，怕带走奶；生产期间借别人东西可以，别人来借东西不行，也怕带走奶。土家族产妇门窗口要开一线缝，让魂进来，有盖之物，全要去掉盖子。这种习俗是一求生儿顺利，太平无事；二求有奶，好喂养婴儿。这同样是一种天真的原始联想的反映。

婴儿诞生前后，其父（产妇丈夫）严禁进入产房，这早在《礼记》中就已记载了这一习俗。现在少数民族中仍有此习俗，壮族做丈夫的在妻子临产时，严禁进入产房达一个月。满族也忌男人进产房一月，否则，以为不吉。乌孜别克族妇女生育，丈夫也不能进产房。但在芒人、苦聪人中又有相反的习俗。产妇临产，在房屋近旁搭一所芭蕉叶棚，由自己丈夫接生，丈夫这时要同妻子在棚内同住。傣族同样是由丈夫接生。

民间产儿，要请接生婆。这种接生工作一般由上了年纪的妇女担任，有的由男女双方的母亲担任，或请伯娘、叔娘、姨娘。旧时的接生婆不懂专门的接生知识，主要是起一种壮胆和护理的作用。如果万一产不下来，接生婆甚至会把手伸进产妇的阴门里将婴儿拖出来。汉族很多地区产妇习惯卧育，床上铺满草纸。而湘西夜郎妇女却习惯站育，认为卧育不雅，对接生者不礼貌。产妇一般伸开两足跨两边，两肩俯下，撑掌着两椅或床沿支持身体，让婴儿由阴户自动出来。若有困难，就往产妇口里塞一把头发，借用呕吐使劲挤出婴儿来。直到婴儿离娘身，安全睡到软绵绵的花衣裤上为止。夜郎把生孩子的险境叫“坐天门”，生死弹指间。婴儿安全下地后，若是生闷子，就拍拍打打，从鼻孔吹气，直到发出哭声为止。

分娩时，婴儿一足先出，谓之“踏花生”。传说是少女时脚踩落花招来的难产之祸。这同样是一种简单的原始联想。难产实则是由产妇不注意保胎引起的，与少女时脚踩落花无关。

婴儿下生后，要用温开水洗婴。夜郎地区给婴儿洗澡的水也有讲究，盆里的水不能多，也不能深，多了说以后小孩尿多，深了说以后小孩不善言词。洗婴的手巾要用细软的丝绵布。最初要洗两眼，号称“开天门”；洗鼻子，号称“点龙鼻”；洗口，号称“开龙口”。后由头部洗到胸门，次及手足。总之要将婴儿身上的污秽血液，

粉白软物洗净为止。土家族洗婴要放四眼草、茶叶或桃树叶，洗前以筛先盖盆，防长四眼疮，用以除邪。哈萨克族小孩一生下来，用奶茶给婴儿洗澡，洗后用羊尾巴熬出的油，给小孩全身涂抹。据说，奶茶可防皮肤病，而羊尾巴油则可御寒。西藏旧时产儿却不洗婴，而是母亲用舌舔之。

慈禧分娩，婴儿一出生御医即用“福寿丹”开口。福寿丹用“朱砂一分末，黄连一分末，甘草五厘末，蜜水调服。”功效能安神定惊，清热解毒。皇子出生，立即奏过皇帝，随报皇后，再通知皇室其他成员，并将皇子出生时辰的“命贴”交钦天监，择辰向南洗浴，即“洗三盆”。皇帝以下，每人都要送礼，叫“添盆”。为皇子“洗三盆”不知用的是什么水，典籍里没有记载。洗婴实则有很多讲究，据《古今图书集成·人事典·三十一卷》载：“凡浴小儿汤，极须令冷热调和，冷热失所，令儿惊，亦致五藏疾也，凡儿冬不可久浴，浴久则伤寒；夏不可久浴，浴久则伤热，数浴背冷则发痲，若不浴又令儿毛落。新生浴儿者，以猪胆一枚，取汁投汤中以浴儿，终身不患疮疥，勿以杂水浴之。儿生三日宜用桃根汤浴，桃根、李根、梅根各二三两，皮亦得咬咀之，以水三斗煮二十沸，去滓浴儿，良去不祥，令儿终身无疮疥。治小儿惊辟恶气，以艾虎汤浴，艾一斤，虎头骨一枚，以水三斗煮为汤浴，但须浴即煮用之。”

洗婴停当后，就剪脐带。原始时，婴儿落地

后，产妇亲自用细竹篾将脐割断。土家族儿下地，以红布包之，斧头断脐，说长大胆大。衣胞装在竹篓里，挂花树上。脱脐后，用布包着压在箱底，可保无灾无难。夜郎地区断脐以五、六寸为宜，但不能剪中“带豆”，中了婴儿就会中风，剪口处涂上少许扬尘灰。以上几种断脐法都存蛮野之风，不可取。《古今图书集成》是这样说的：

“断脐，不得用刀子割之，须令人隔单衣物咬断，兼以暖气呵七遍，然后缠结，所留脐带，令至儿足跌上，短则中寒，令儿腹中不调，常下痢；若先断脐，然后浴者，则脐中水，脐中水则发腹痛，其脐断讫连脐带中多有虫，宜急剔拨去，不尔入儿腹成疾。断儿脐者，当令长六寸，长则伤肌，短则伤脏。不以时断，若授汁不尽，则令暖气渐微，自生寒，令儿脐风。”断脐关系着婴儿的健康，所以哈萨克族要由有威望、懂断脐的妇女给小儿割脐带。

脐带剪好，再包裹婴儿。湘西土家族包裹婴儿的包片，忌用女人裤衩，否则，认为会胆小羞怯，不能出头。凡有人遇事胆小，会被人骂为：“裤裆片包的。”包裹婴儿到底用什么布好？《古今图书集成》说：“生男宜用其父故衣裹之，生女宜用其母故衣裹之，皆勿用新帛为善，不可令衣过厚，令儿伤皮膏，害血脉”。所以包裹婴儿宜用旧布。

《中华全国风俗志》载：安徽“凡产妇临盆

时，盆中污水，戒随意乱泼，俗有送生娘娘之说，恐污及娘娘之身，遭其谴责也。”这是神灵观念的反映，今少数地区仍有习见。

另外，江南一带还有踩胎盘的习俗。就是家人把胎盘放到一个小瓦甃里，然后用泥巴把甃口封好，在夜深人静的时候，把瓦甃深埋到行人必须经过的路口。这样。生孩子的人家心里就会有一种慰藉：说是胎盘给千人踩，万人跪，刚生下的孩子的命就贱，可以无病无灾。蒙古族妇女生孩子后，要把胎盘保存起来，父母往往把自己所穿衣服的碎布取同等数量，放进装有婴儿胎盘的盒子里，他们认为这样做，将来孩子长大后，会孝敬父母。谁放的碎布多，谁将得到孩子更多的孝敬。帮助产妇洗澡的人，每天必须用脚踩胎盘，一直踩到只剩一小段脐带为止。然后把它和婴儿父母的衣服碎布混合在一起，装进竹盒放到熏架上，或者绑在屋檐前的竹竿上。而傣族则将胎盘埋在楼梯下面，或者两条路交叉口。踩胎盘的习俗同样是原始的直觉联想，毫无科学道理。如今胎盘是一种贵重的制药原料，我们应该予以珍惜。

总之，分娩过程中的整套习俗，都是围绕着产妇的健康和新生命的诞生而来，这里面有科学的，也有非科学的，我们应当从科学的角度去加以分析。

“男人坐月”与“女人分娩”

生育儿女本来是女人的事，可是在我国古代，不少民族曾经盛行过男人“坐月”的习俗，直到今天，少数落后地区的原始民族还保留了这种遗风。

“男人坐月”的古俗，民族学常称之为“产翁制”。所谓“产翁制”，就是孕妇的丈夫在孕妇将生的时期内装着要生孩子的样子。而在孕妇生下孩子后，丈夫头裹帕子，睡卧床上，伪装产妇带孩子。而真正的产妇，却要象当今丈夫护理产妻一样地护理“产翁”。

我国古籍曾就南方一些民族盛行产翁习俗作了许多记载。例如《太平广记》卷四八三引《南楚新闻》有关仡佬族、壮族的习俗说：“南方为僚（僚），妇生子便起，其夫卧床褥，饮食皆如乳妇。稍不卫护，其孕妇疾皆生焉，经三日便洗身于溪河，返具糜以餉婿，婿拥衾抱雏，坐于寝榻，称为产翁。”《桂海虞衡志》和《岭外代答》谈到僚人风俗时，也有同样记载。清代的《黔南苗

蛮图说》，通过画册加文字的形式记载了仡佬族产翁坐褥的习俗。直至解放前，仡佬族仍有男子“坐月”的习俗。对傣族的产翁习俗也有记载，如《马可波罗行记》（冯承均译，商务印书馆一九三七年版）在《金齿州》一章写道：“妇女产子，洗后裹以襁褓，产妇立起工作，产妇之夫则抱子卧床四十日。卧床期间，受诸友庆贺”。明代人钱古训的《百夷传》中记载傣族的古代风俗时也提到：“凡生子……逾数日，授子于夫，仍服劳无倦。”今日湘西仍有产翁坐月的传说：女人生下小孩后，将婴儿放入盆内，摆在河里。若盆沉入水中，就将其生弃；若浮在水上，有家业的将婴儿抱回洗热水澡，无产业的就地洗冷水澡，然后抱回家。一切打点停当后，让丈夫睡在床上带小孩，称为“产翁”。女的生下小孩后，吃产药，卧二小时后起来煮饭，或上坡做工，阴晴雨日均不忌。其药是用火坑上面的木架灰，或灶上的扬尘灰（即烟灰）冲开水口服。产妇要出外劳动和料理家务一个月，丈夫则在家里带婴儿一个月。解放前在泸溪县仍有“产翁制”的遗风，妇女生下孩子后，丈夫头包帕子，假装月婆子，睡卧床上象征性地带一带婴儿。三天以后，产妇身背犁耙或手持农具下地里象征性地干点活，然后回家坐月带小孩。

在世界各地，至今还遗留着丈夫“分娩”的旧俗。在阿比西尼亚，丈夫“分娩”时，要让孩

子口衔自己没有乳汁的乳头。在墨西哥，丈夫在“分娩”过程中，要装出“分娩”的痛苦姿态，怀孕的妻子还要在旁边不断祝贺丈夫顺产。在印度，丈夫在“分娩”中，要脱成赤身，象病人一样，老老实实躺在床上，认真地接受友人的问候和女人的拥抱，而那真正分娩的妻子，却忙得不亦乐乎，又是烧饭，又是炒菜，伺候床上的丈夫，招待来访的客人。丈夫“分娩”时间，各国长短不一，少则几天，多则几十天。据了解，在欧、亚、非、美、澳等地，都有丈夫“分娩”的习俗。

“产翁制”荒诞可笑，但并不奇怪，它是母系社会向父系社会过渡时期的必然产物。那时，由于生产力的进一步发展，男子在社会生产中的地位越来越突出，最后形成了以男子为中心的父权制社会。在这个阶段，为了发展父权，男子产生了企图改变子女的世系以确立父与子女关系的愿望，男子先开始以自己的姓氏来命家族和子女名。但是却无法改变女人生孩子的事实，而女人生孩子是母系社会妇女享受特权的原因之一，为了使社会承认孩子是父系所生，使妻子承认丈夫的地位，于是产生了男子向母系夺权的最后手段，出现了“产翁制”，以巩固父系观念和地位，并使子女从父亲那里获得财产继承权，最后达到以父权制完全取代母权制的目的。

很明显，“产翁制”是一种原始野蛮的制度，

它对产妇的身心健康和婴儿的哺育带来了严重的危害。后来随着父权制的完全确立和文化的发展，“产翁制”在先进民族也就完全消失了，而还原于女人坐月。

产妇坐月，还有很多禁忌。在坐月期间，产妇不能与丈夫同房。在湘西，由婆家或娘家的长辈妇女陪睡，丈夫一个月不进产房。满了三十天，叫“满月”。产房刷洗一新后，产妇出外赶了场回来，丈夫才能进房同宿。在那里，手艺差或办事不妥的，都被讥讽为“没有满月”，其意为不能出外做手艺或办事。满月忌同房符合卫生科学，今日仍普遍为新婚夫妇们所遵循。

湘西产妇坐月期间不能拿针，据说拿了针日后手会发颤；不能摸冷水，摸了日后会得“冷骨风”（风湿）；不能整天坐，坐了日后会腰痛；更不能干重活，干了重活晚年会多病。类似这种出于保健妇女身体的坐月禁忌流行于各民族和地区，其中有些是科学的，有些是非科学的，应予存良去陋。现代国家通行的产假制来源于坐月习俗，起到了对孕妇和婴儿的保健作用。

在坐月中也有些原始信仰而产生的禁忌。如布依族妇女坐月期间忌去别人家，在长顺、望谟、贞丰、荔波等县一带还忌坐月妇女去井边。湘西月婆包帕，夹一颗辣椒，防寒防邪。三天内不出房，七天内不进灶，说是上灶会得罪灶王菩萨，它一旦升天就没人守灶了。这里的月婆子也不能

出大门，不能见太阳。说是出门见了太阳，传说中的苗蛮集团的祖先侺索（祝融）不喜欢。如果实在要出门，则必须要戴笠或打伞。这种禁忌源自于原始人对女性生殖的原始联想，认为产妇有一种神秘的危害力量，这显然是荒谬的，坐月中的迷信禁忌是应该破除的。

产妇的坐月时期是非常重要的时期，这期间母亲和婴儿的身体都弱，抵抗力不强。作母亲的要注意自己的生理卫生和心理卫生，同时要注意孩子的生理卫生。丈夫和家人都要关心产妇和婴儿，并监督产妇用科学的方法坐月，使产妇处在良好的坐月环境中，以便哺育着新的生命。

· 养育篇 ·

开奶 · 喂奶 · 断奶

旧时在汉族普遍流行着这样一种习俗：婴儿诞生后，其母首先让小儿吃别家妇女的奶。若是男孩，吃生女孩妇女的奶；若是女孩，则吃生男孩妇女的奶，俗谓之“开奶”。认为如此，可使之避不育之祸。满族的“开奶”，是在婴儿生下第二天，要请子女多、身体好的妇女给喂第一次奶。

苏北民间有这样的风俗：婴儿落地的第三天，孩子洗过香汤澡以后，就举行“开奶”仪式。母亲把奶水挤在汤匙里，再找些上好陈年香墨磨成墨汁，在奶水里滴上两、三滴，给婴孩喂下去，希望孩子长大后有文才。

为什么初生婴儿要喝黑墨水呢？据说从前有个皇帝，规定在科举考试时，对一些考得特别差的考生要罚喝黑墨水，说他们过去黑墨水喝少了，现在要多喝一点，后来民间就流传着以喝黑墨水多少来象征文采的俗语。因此，人们便把它具体化了，趁孩子刚出生时，就给他喝点墨水，希望孩子长大后聪明成才。现在，人们早已不相信这

种说法，婴儿喝墨水的习俗也就自然消亡。但作为语言艺术，以黑墨水多少来预示文化水平高低的说法，在人们口头上仍然有它的生命力。

上海崇明地区给婴儿开奶，品尝的第一件食品不是母亲的乳汁，而竟是黄连。事前请来的一位能说会道的妇女把黄连汤蘸几滴于婴儿嘴上，一面说：“好乖乖，乖！三朝吃得黄连汤，来日天天吃蜜糖。”然后，又把肥肉、状元糕、酒、鱼、糖等食品分别制成的汤水，用手指蘸些涂在婴儿嘴唇上，并随口唱道：“吃了肉，长得胖；吃了糕，长得高；吃了酒，福禄寿；吃了糖和鱼，朝后日脚似蜜甜，日日有富余”。最后让婴儿尝一口从其他妇女处讨来的乳汁，开奶仪式就算大功告成了。

这样“开奶”仪式是为婴儿祝福的，表达了父母的美好心愿。但从科学的角度看，用别家妇女为婴儿开奶，甚为不当。据科学杂志介绍，妇女产后第一、二天初乳中免疫球蛋白含量较高，以后又逐渐下降，因此产后三天内的初乳不但含有高浓度的营养素，还含有高浓度的免疫球蛋白，特别是产后第一天的初乳中含量为最高。且初乳容易消化，又有轻泻的作用，能促进排出胎便，最适合新生儿生理上的需要。所以一定要用这种初乳“开奶”，不要挤出扔掉。

母乳是哺育婴儿最宝贵的东西，所以民间对母乳也就倍加爱惜。孕妇生产时，禁带钥匙者入

产房，以为否则奶会让其带走；为防万一，即用锁锁住炕席，意谓锁住了奶，即使有带钥匙的人进来，也可不必担心。这虽然是一种迷信观念，但反映了民间对奶的重视。

医学家们发现，母乳中除含有优良的蛋白质、脂肪、碳水化合物、矿物质、维生素和少量免疫球蛋白，有利婴儿的成长，还能使婴儿大脑细胞在“一次性完成”增殖期内发育健全，具有发达完善的智力，另外，医学家发现，母乳还具有以下几种过去未知的新作用：

催眠。婴儿在吃奶后很快入睡，原因是母乳中含有镇静助眠作用的天然吗啡类物质。

促进生长。母乳中含有一种叫E、C、F的生长因子，它能诱发细胞产生新的遗传物质(DNA)和促使细胞增殖，对加速婴儿体内多种组织的新陈代谢和各器官的生长发育具有十分重要的作用。

杀灭寄生虫。有一种兰伯氏贾兰原虫，它专门寄生于婴幼儿的肠道内，可导致严重腹泻。母乳中含有大量的能杀灭这类寄生虫的物质。每滴人乳中含有近五万个巨噬细胞、五千个T和B淋巴细胞，这些细胞进入婴儿的胃肠后，可抑制寄生虫繁殖生长。

预防糖尿病。新的理论认为，糖尿病的发生与某些病毒感染有关。由于母乳中含有抗体，免疫球蛋白A、T淋巴细胞和HLA—OR分子等，为儿童提供了相当强的免疫力。

长大少患冠心病。母乳比牛乳或代乳品喂养的婴儿，成年后冠心病发病率低。因为用母乳可使婴儿得到较多的铜，这对保护娇嫩的心血管起到积极的作用，有益于防止冠心病的发生。

母乳有如此多的好处，这是今人对它的进一步认识。民间虽然不知母乳有这么大的作用，但有一点却是坚信不疑：母乳是哺育儿童的琼浆玉液。因此民间对如何哺乳，讲究颇多。据《古今图书集成·人事典》三十五卷说：“哺乳不进者，腹中皆有疾癖也，当以四物紫微丸下之，即哺乳数日，便自愈小儿微寒热亦当尔，利之要当下之，然后乃瘥，凡乳儿不欲太饱，饱则呕吐，每候儿吐者，乳太饱也，以空乳乳之即消，日四乳儿；若脐未愈，乳儿太饱，令风中脐也，夏不去热，乳令儿呕逆；冬不去寒，乳令儿咳痢。母新房以乳儿，令儿羸瘦，交胫不能行，母有热以乳儿，令变黄不能食，母怒以乳儿，令喜惊发气疝，又令上气癫狂。母新吐下以乳儿，令虚羸。母醉以乳儿，令身热腹满。凡新生小儿，一月内常饮猪肉大佳，凡乳母乳儿，当儿极摆散其热气，勿令汗奔出，令儿噎颞夺其乳，令得息，息已变乳之，如是十返五返，视儿饥饱节度，知一日中几乳而足以为常，又常提出宿乳儿若卧乳，母当以臂枕之，令乳与儿头平，乃乳之令儿不噎，母欲寐，则夺其乳，恐填口鼻，又不知饥饱也。”这段“哺乳经”，十分详细地介绍了哺乳中应注

意的各种事项，很有参考价值。

按照现代科学的喂奶方法，还应该注意如下几点：一、每次给孩子喂奶前，首先要把双手洗净，再用温水擦洗奶头，然后挤掉几滴奶再喂孩子。如果奶头不清洁或用脏手挤奶头，就会把病菌带到奶头上，给孩子含着这样的奶头，容易生口疮、拉肚子，母亲也容易闹奶疮。二、每次喂奶的时间不宜太长，15—20分钟就足够了。如果母亲奶汁充足，喂奶开始的头3—5分钟，孩子就可以吃个半饱。10分钟以后奶汁逐渐减少，如果喂奶时间过长，孩子不仅吸不到多少奶汁，反而会吸进空气，甚至引起呕吐。如果奶汁不充足，延长喂奶时间也没有用处，应想办法加代乳品。三、两个乳房要轮流着喂。每次喂奶时一定要把一个乳房的奶吃空，再吃另一侧的奶。因为如以喂奶的时间计算，头3—5分钟的乳汁里含蛋白质较多，6分钟以后的乳汁里含脂肪较多，这样喂可使孩子得到的养分比较全面。如果母亲的乳汁很多，一侧乳房的奶一次吃不完孩子就饱了，应把余下的奶汁挤掉，或用抽乳器吸净，不然乳汁长期淤积，不仅会使乳汁分泌减少，还容易闹乳腺炎。四、喂完奶后，要把孩子竖抱起来，让孩子的头伏在母亲的肩上，再用手轻轻拍拍后背，以便把吃奶时咽下的空气吐出来，防止吐奶。五、喂奶时不要逗孩子玩。如孩子边吃边玩，要加以纠正。如喂奶时孩子睡觉，要轻轻拍醒，拉拉耳

垂，让他吃奶，以便养成按时吃奶的习惯。

喂奶的姿式也应该讲究，一般是坐着喂。用一侧上臂托起孩子的头颈，用手托住孩子的屁股及腿。如果孩子稍长大些，就可以把孩子的屁股放在母亲的腿上，让孩子舒舒服服地躺在母亲的怀里。用另一只手托住乳房，中指和食指分开挟住乳头，以免奶水流出过急呛着孩子，也可防止乳房堵住孩子的鼻孔，影响呼吸。有的母亲总爱躺着给孩子吃奶，这种喂奶的姿式很不好。一旦母亲睡着了，孩子的鼻孔容易被母亲的乳房堵住而影响呼吸，还容易将奶汁流到孩子的耳朵里，特别是躺着喂奶容易使孩子养成含着奶头睡觉的坏习惯。所以，喂奶还是坐着为好。

民间用母乳哺育孩子有的到五、六岁，一般的也要二、三岁才断奶。按照目前较为科学的方法，如孩子没有病，以一岁为宜，最迟可拖到一岁半，一岁以后母乳内所含的养料，既不能满足孩子的生理要求，还会影响母亲的健康。断奶时间最好在早春或晚秋，不要在夏季，因天气炎热，消化液分泌少，胃肠道功能弱，容易发生消化功能紊乱，如果处理不当，会引起消化不良。民间断奶，有的在奶上涂墨、涂辣椒、涂黄连、涂鱼胆等，使幼儿吃了呕吐，此法粗暴，不可取。应该用食物逐渐代替母乳，直到孩子完全不吃母乳为止。断奶后，乳房如胀得厉害，可用麦芽50克，牛膝15克，水煎服，奶水很快就会减少。

小 儿 食 俗

《古今图书集成·人事典》三十一卷云“儿新生三日中兴，朱蜜不宜多，多则令儿脾胃冷腹胀，喜阴痛，气急变，噤痉而死……新生三日后，应开肠胃助谷神，可研米作厚饮，如乳酪，厚薄以豆大与儿咽之，频咽三豆许，止三日与之满七日，可与哺也，儿生十日始哺如枣核，二十日倍之，五十日如弹丸，百日如枣，若乳汁少不得从此法，当用意小增之，若三十日而哺者，令儿无疾，儿哺早者，儿不胜谷气，令生病……三十日后虽哺勿多。若不嗜食，勿强与之，不消复生疾病。”古人这段话道出了新生儿饮食与健康的关系，为了健脾胃、胜谷气，在哺乳时就应该引起重视。

婴儿日渐增长，用母乳已不能满足婴儿生长发育的需要，这时就必须添加补助食品。添加辅食的主要目的是补充乳类缺少的营养物质，如维生素、铁等。并且根据小儿各时期消化功能的变化，给以合适的饮食。2—3个月的婴儿可添加一些蔬菜和水果的汁液，如把白菜、菠菜、萝

卜等切碎煮成水，或将新鲜西红柿挤出的汁液喂给小儿。4—6个月的婴儿可根据奶量的多少，适当给以米麦糊、豆腐、蛋、鱼泥、肝酱等营养丰富的又易消化吸收的食品。后半年随着孩子出牙和胃肠消化吸收功能的增强，可以逐步添加饼干、馒头片、肉末、蔬菜等，并逐渐为断奶作好准备。

添加辅食应循序渐进。一般应每次添加一种，先给少量，待适应后再逐渐加量并给第二种。添加辅食应在吃奶之前，因为这个时候婴儿有饥饿感，容易接受新食品。婴儿患病时和天热时，一般不添加辅食，以免消化不良。当婴儿已经能吃粥类或面条等食物时，奶中糖量应减少，因上面的食品可补充奶中的碳水化合物的不足。在添加辅食过程中，应特别注意婴儿的大便，以便随时掌握了解婴儿的消化情况。

及时、适当地添加辅食，是保证婴儿有充足的营养，促进小儿健康成长，发育的重要手段。下面介绍几种辅助食品的制作方法：

酸牛奶的制法：将奶锅刷干净，盛入牛奶，先行煮沸消毒，待凉后，用5%乳酸液，慢慢地滴入牛奶中，边滴边搅拌，直至牛奶中出现细小的凝块为止。但应注意，酸牛奶制成后，不可再加热煮沸。

酸牛奶的成分与普通牛奶相似，易于消化，又略有灭菌的功效，患肠胃病的小儿最为合宜。

脱脂奶的制法：将牛奶煮沸，待凉后取去牛

奶上面的一层脂肪（俗称奶皮子），这样连续取去三次脂肪即成。

人工喂养的乳儿，患呕吐、腹泻时，可暂时用脱脂奶代替全脂奶，但不宜久用。

蔬菜及水果汁的制法：将蔬菜或水果（主要用绿叶菜、苹果和梨等）洗净，切成小块备用。用铝锅加入适量水煮沸，取与水等量切好的蔬菜或水果放入，一定要盖严锅盖，煮沸1—2分钟，然后取下放置30分钟，将菜、水果渣滤去。加少许白糖或食盐即成蔬菜水或水果汁。

西红柿汁的制法：将新鲜的西红柿洗净，用开水烫后去皮、去籽，用消毒后的纱布包好，挤压成汁。

果泥的制法：先将水果（苹果或梨）切成两半（香蕉则剥开一侧皮），然后用小匙轻轻地刮取即可得果泥，须边刮边喂，绝不可贮存备用。果泥适用于四个月以上的婴儿食用。

青菜蛋花粥或面条的制法：将煮烂的粥或面条，徐徐加入打好的鸡蛋，或肉末、肉松，开锅后，再加入炒熟的碎菜，即可。

芝麻、花生或核桃仁粥的制法：将芝麻、花生或核桃仁炒熟，碾成粉末，加入菜粥或烂面条里，搅拌即成。

枣泥粥制法：把枣煮熟，去皮、去核，碾成泥状，加入烂粥内。

又据《中华全国风俗志》介绍，旧时江苏的

甌儿糕：削木如小瓶，实粳糯米粉于中。递蒸之使融，人家小儿哺乳不足，每购此糕喂之。

断奶后小儿的饮食在民间则不太讲究。首先要为婴儿“开荤”，开了荤的小儿就可以吃鱼、肉了。在浙江宁波有这样一个风俗，“小毛头”第一次吃荤菜，一定要先尝鹅肉。这样，“小毛头”学走路就不会跌跤了。

这个风俗是怎么来的呢？相传苏东坡到宁波游玩，有人请他吃饭。宴席上菜很丰盛，苏东坡吃得酒醉饭饱。主人听说苏东坡喜欢养鹅，以为苏东坡很喜欢吃鹅肉，又夹了一大块鹅肉给苏东坡。苏东坡想：吃吧，肚子涨得难受；不吃吧，有失礼貌。正巧这时，奶妈抱了主人的“小毛头”在旁边。苏东坡顺手把鹅肉给“小毛头”舔了舔，念了二句：“今日开荤尝鹅肉，明朝学步不跌跤”。主人感到奇怪，问苏东坡这是怎么回事。苏东坡带了几分醉意开玩笑说，鹅走起路来一摇一摆却很少跌跤，即使跌跤，鹅头总是抬起来向上，不会跌伤。“小毛头”开荤尝鹅肉，就是要他学走路的时候，象鹅一样一摇一摆不会跌伤。讲得主人眉开眼笑。后来，奶妈把这件事传出去，大家都在“小毛头”开荤的时候先尝鹅肉，祝愿自己的孩子顺利地学会走路。

高山族小孩出生后几天，家长就用一块烧糊的猪肉皮，先擦一擦小孩的嘴，然后，全家人都用这块肉皮擦擦嘴。这样，一是说明家里增添了

一口人，并且和全家人一起吃饭了；二是希望孩子今后能吃上好东西，过上好日子。

“开荤”的习俗，今日不少地区还有，这反映了人民对子女寄托的美好愿望。

断奶后的婴儿，饮食安排的原则，应是保证足够的营养和利于过渡到成人的饮食。断奶后，最好把粥、面条或烂饭等作为一次正餐，在时间安排上，以接近成人的午餐和晚餐时喂食为好，这样到一岁后，孩子的进餐时间就可以同父母的进餐时间统一起来，乳类食品应安排在早晨进食。

小儿食荤，在民间不是什么都可以吃，也有诸多禁忌。土家族忌小孩和未上学的儿童吃鸡爪子：怕上学读书，写不好字，字象鸡爪似的；不许吃猪鼻子，说是长大了，肯打鼻鼾；不许吃敬神的肉、饭菜，吃了记忆力差；不许吃猪尾巴，怕一生落后，事事掉队。湘西土家族婴儿忌吃寡蛋、软蛋、无壳蛋，忌吃猪蹄，说吃了长大会找不到对象，找到了也会被“叉去”，吃猪头会晕头，吃鸡翅会翘嘴巴，吃鸡颈会畏缩。哈萨克族杀了羊，羊耳朵要给孩子吃，说吃了耳朵灵等等。这种吃什么象什么，会什么的观念，是原始的直觉联想，缺乏科学根据。

小儿的食品要根据孩子爱吃甜食的特点来制作，如淮安的糖山楂球、锅巴糕等，这些小果饵玲珑别致，香甜可口，孩子们很爱吃，并且吃了

都有消食功效。

总之，小儿饮食要根据其具体情况，从有利于儿童的健康成长出发，合理搭配，变化多样。

产 妇 食 俗

产妇在分娩期由于气血耗损，体质较衰弱，“月子里”的饮食也就特别讲究。除了产妇本身需要大量的营养补充外，更要考虑对婴儿的哺育。民间的产妇饮食承古时之遗风，积累了很多宝贵经验，于母于儿都大有益。

先谈产妇的主食。我国北方地区多数人是从小米和面粉为主，把小米熬成粥，这种保健和医疗性质的粥食在我国已流传很久，早在先秦时期就有使用“半夏秫米汤”来治疗疾病的记载。粥食本身具有健脾养胃，生津补虚等功效，古人主张病后、产后都要“糜粥浆养”。而小米的营养价值和稻谷相比，粗纤维含量高达2至7倍，铁的含量高约1倍，维生素B₁含量高约1.5至3.5倍，核黄素的含量高约1倍。俗话说：“药补不如食补”。因此，我国北方汉族产妇吃小米粥的习俗一直延续至今。内蒙西部河套平原的汉族产妇，一天要吃八顿小米粥，而且要求是当年产的小米。在煮粥时，要加放红枣、红糖，名曰“二

红粥”。粥要汤是汤，米是米，稠稀适中。山东地区除在粥内放红枣外，还要放花生米。民谚说：

“常吃花生能养生，吃了花生不想荤”。《本草纲目拾遗》说：“花生具有‘悦脾和胃、润肺化痰、滋养调气’等功效，适用于营养不良，脾胃失调，咳嗽痰喘，乳汁缺乏等症”。红枣亦为强壮滋补食品，含维生素C及铁质较多，糖含量亦高，具有养血益气、补脾健胃、止渴生津、强神壮力等功效。红糖能够温中补血。产妇食用这些食品可辅助治疗产后贫血或血象偏低等症状。

糯米，同样是产妇的备用品。南方产妇坐月子要蒸糯米酒，酒娘炖鸡蛋，是产妇的食用佳品；四川产妇的食法是在酒娘中放些川贝、当归等生血药物，有的还加上莲子，以增加滋养，有安神、益气、清心、止泻等功效。广东有地方还用狗崽炖酒娘，据说吃了可补血下奶。福建地区产妇用糯米放老酒蒸吃，这种吃法据说有祛寒、补热、祛瘀血之效。《随息居饮食谱》说：“糯米甘温、补肺气、充胃津、助豆浆、暖水脏”。由此看来，南方产妇偏爱糯米酒是有一定科学道理。

糯米酒的具体做法是：将糯米（一次最好5斤左右）淘洗干净，放入冷水中浸泡3至5小时，然后淘出放入锅中蒸熟，取出凉至30℃左右，将糯米饭放入陶器皿中，再按一斤米2至3钱米酒药量与之拌匀，将其压平，中开一孔，用盖盖严，发酵温度以25℃为好，1至2天后，闻之有醇香，

即可食用。

内蒙西部地区汉族把扁豆、豌豆磨成粉，做成面条，这种豆面别具风味，又特别易于消化。当地人称这种面：“清水豆面丈八长，细如丝、薄如纸”，不但精细，还含有高蛋白质，如加上作料，香味可口，是产妇的主要食品。

青海地区撒拉族产妇的主食一般吃“此里买合”，也称“油搅团”。作法是：将油烧开以后，撒上面粉，搅成糊状，然后盛于碗内，加上白糖即成。产妇每天最少要吃一顿。撒拉族地区盛产小麦、无米，因此，油炸面食是产妇的佳品之一。

回族产妇生后七天，家里要包饺子，名为掐骨缝，相传妇女生产之后，骨缝都裂开了，因此用包饺子这一食俗来祝愿产妇早日康复。

新疆哈萨克族是以肉食和奶类为主要食品。哈萨克族为牧区，家庭成员随时都要跟羊群迁移，产妇没有坐月子的习惯，产妇的主要饮食是喝全羊汤和吃羊肉。他们认为羊身上各部位的营养不同，产妇吃全羊汤是最有营养的。所谓全羊汤并非把一头整羊放在锅里煮，而是把羊的各个部位都剔下一些（下水、羊尾除外）放在一起煮。就是邻里亲戚来探望，也要为产妇送上一盆“全羊汤”，以示庆贺。

汉族有产妇坐月子吃母鸡的习俗。这个习俗还与一则民间传说有关。传说，天上的王母吃惯了山珍海味。这一天她别出心裁地要在天上

设百鸡宴，就派人下凡间抓“冬公鸡”、“夏公鸡”。这种鸡原是肥鸡的别称。因为冬天，公鸡同母鸡争食，因此冬天公鸡是最肥的，而夏天母鸡要产蛋，吃得好，自然也就肥。王母手下的人怕忘掉了“冬公鸡、夏公鸡”的名字，就一路走，一路背诵，背来背去把“冬公鸡”背成了“洞公鸡”，来到凡间，他们到山洞里去找公鸡，结果一只也没找到，最后只抓了一百只母鸡上天交差。王母大怒，一气之下，把抓去的母鸡从天上扔了下来。有一只母鸡被一个放牛娃拣到了，他家里很穷，正赶上他姐姐坐月子无奶，家里什么吃的也没有，他回到家，把母鸡杀了炖给姐姐吃，结果，产妇的奶水如泉涌。人们这才知道“坐月子”吃母鸡是最好的。

除母鸡清炖外，各地区、各民族还有不同的做法。如海南岛妇女坐月子必须吃“椰子鸡”，广东客家地区的“京江盐焗鸡”，还有用鸡加上天麻、人参、当归、茯苓等各种药物而炖制的佳品。

鸡蛋更是产妇食用的佳品。东北地区的产妇多是吃煮鸡蛋或卧鸡蛋，而江西、福建等地却喜油煎荷包蛋。作法是：先把姜丝放入油锅中炸成黄色，甚至炸焦，再将蛋下油锅，摊成黄色，泼入老酒煮片刻即成。湖北地区的产妇把鸡蛋打入碗中，配以酥金果（一种香酥的甜食制品），加热冲喝，或加酒酿煮吃。新疆维吾尔族产妇吃蛋

却不用水煮，用开水烫热后，在蛋上打个洞，直接喝入口中。

朝鲜族产妇不吃河鱼，却喜吃生拌明太鱼丝。汉族产妇多喜吃鲤鱼，喝鲤鱼汤说可催奶。鲤鱼自古被列为食经上品，梁医学家陶弘景说“诸鱼之长，为食品上味。”鲤鱼不但味佳，其营养和药用价值早为民间珍视。对这样的美味也有不沾牙的，藏族的产妇对一切鱼都不感兴趣，不是别的，这是因为整个藏民有不吃鱼的风俗。

撒拉族产妇还喜饮牛奶，说喝了牛奶奶多；哈萨克族产妇离不开“马奶酒”和“山羊奶”；维吾尔族产妇每日奶茶不可少。内蒙西部地区产妇怕害奶疮，用炒大麦泡水喝，既利火、又通便。湖北地区产妇月子里每天不离红糖水，说可祛瘀血、暖身。福建地区产妇除了用桂圆、荔枝壳加红糖泡水当饮料外，还饮用老酒，这种酒是在临产前就要准备好，少则两缸，多则十缸八缸，逢双不逢单，酒热后用大碗喝，一日三餐都不能少。老酒不仅作为饮料，还作为调料，产妇吃的菜都要放酒、老酒炖鸡、炖兔子，浚酒煮面，应有尽有。

在各类副食品当中，朝鲜族产妇却把海带做为产后头一星期的最主要食品，从第二星期开始才能吃鸡、牛肉和其它食品。关于吃海带的功用，有这么个传说，很早以前，有一个渔民，他妻子生头一个孩子后，肚子经常疼痛，待要生第二个孩子时，产妇非常害怕，不知如何是好。这一天，

她丈夫在海里打鱼，发现了一头母鲸产下小鲸后，游到岸边，大口大口地吃起海带来。吃完后，排出了大量的瘀血。这渔民也把海带捞回家里，煮好让妻子吃，他妻子因刚生完第二个孩子，吃了大量的海带，肚子就不痛了。朝鲜族产妇吃海带的习俗便由此形成。

海带可以排瘀血、催乳、治肚痛。据研究，海带中含有丰富的碘，孕妇如缺碘会使胎儿生长迟缓，造成智力低下。可见孕妇吃海带也是有益的。煮海带的方法是：先把海带泡好洗净，锅里添上清水，然后放入海带，再放上适量的大酱，海带煮烂后即可食用。还可在海带里放上猪蹄，一起煮烂了吃，效果更佳。

还应一提的是产妇的饮食禁忌。俗话说：“胎前一盆火，饮食不宜暖，产后一块冰，寒物要当心。”产妇产后正气大虚，各器官功能低下，抵抗力下降，任何寒性食物，易伤其阳气，因此产妇的饮食禁忌中有些是有科学道理，而有些则是原始紊乱的思维联想或某些信仰所致。如：湖南新晃侗族，婴儿烧伤未愈时，做母亲的要忌吃辣椒，说吃了辣椒会使婴儿“破相”，有伤疤及手脚痉挛等。湘西土家族产妇禁酸、辣、苦，忌吃白鸡和黄鸡；傣族产妇在满月前禁食啼鸣的公鸡、花鸡、黄嘴黄脚鸡，在一年内禁吃花生、洋丝瓜。内蒙西部地区产妇忌吃猪肉，认为猪肉发阴，福建产妇忌吃豆腐、白菜，忌喝白水，

忌吃粥，怕拉肚子；撒拉族、哈萨克族产妇忌吃山羊肉，侗族还忌吃“青”，认为青属于青草之类，没营养，对月婆子没好处。朝鲜族忌吃鸡蛋，怕孩子身上长鸡蛋状的疙瘩。山东地区忌吃豆角或带弯的蔬菜，怕婴儿不能直立生长。如此等等，不一而足。其中的忌辣，是怕起奶疮；忌酸，怕牙齿不固；忌咸，怕老来齁巴（指气管不好）；忌生冷，怕伤其阳气，这还有点道理，其余的禁忌都是牵强附会，不可置信。

神秘的医俗

疾病是危害人们身体健康和生命的大敌，从原始人开始就同病魔作斗争了，但是过去由于文化医学知识十分落后，便形成了很多神秘性的医俗。

过去的巫师是文化人，同时也担当着治病的角色，他们常常用的是法术或巫术治疗法。例如湘西土家族，凡是小孩得了“急惊风”症，四肢抽搐，两眼翻白，口吐泡沫，就说是“白虎罩（扑）了”，一定要请梯玛（巫师）“赶”病魔。梯玛先在户外放一张椅子，椅子旁边绑一根带枝叶的竹子，竹枝上蹲立一只白鸡公，梯玛在堂内作法术，在房柱上把挂一拍，如果白公鸡叫了几声，就算是把白虎“赶”走了。长顿县摆所一带的布依族，小孩生了病要请鬼师“端命官”，请鬼时，神秘得忌外人过路或近前讲话。这些起源于原始鬼魂信仰的医俗，在今日有些地方已变为驱鬼神的迷信活动了。

在南方，小儿夜哭不眠，用红纸书：“天皇

皇，地皇皇。我家有个夜啼郎，路过君子看一看，一晚睡到大天亮。”这红纸条，湘西叫“百路条子”，张贴于通衢，说经路人见之口诵，则可安眠不哭。这种吉语医俗，源于原始人的咒语巫术，原始人认为语言有致人生死祸福的神奇力量，后人因袭原始人的神秘信仰用“百路条子”讨众人的吉语，以为能治好夜哭症。其实，婴儿夜啼的原因较多，主要原因是母乳中的维生素D不能满足婴儿的需要，影响了婴儿对钙的吸收，因而造成婴儿不停地啼哭，即婴儿夜啼症。只要注意科学的膳食，特别是提倡婴儿吃母乳，或加服些适量的鱼肝油和钙片，即可达到预防婴儿夜啼的目的。

旧时汉族有用闯保爷为婴儿治病的习俗。某家小孩爱哭，不吃奶，三天两头病，且又渐渐消瘦等，经“送鬼”办法不见效后，其父母则做酒菜，拿到三岔路口放着，等候路上行人闯席，谓之“闯保爷”。闯席的人，不论是男是女，是老是少，或者是贫是富，只要闯了席，都有权当保爷或保娘，闯席者非啻不会拒绝，反而乐意，应邀入席，举杯畅饮。饮毕，便从荷包中掏出一元半块的银元送给“干儿”，同时给干儿取名。如闯席者身无半文，女性则赠手饰，男子可赠头帕或布扣等。临别时，由闯席者挟一块肉喂小孩。据说，闯了保爷，孩子再也不生病了。这种习俗源于婴儿保护神的原始崇拜，后世将对神的崇拜派衍到现事的人事，视有缘闯席的人为婴儿保护人。

东北在夏秋之交，当罕见的冰雹继瓢泼大雨之后从天而降的时候，老人们便端个碗，不顾被逐渐增大的雹子打伤的危险，出外拣回雹子。用玻璃球般大小的雹子放在孩子的眼睛上揉搓，直到雹子化尽，孩子两眼通红为止。据说，雹子象人的眼球，也有一个白色的眼仁，而且它透明晶亮，用它洗眼睛，眼睛会更亮，心也会更明。当走进布依族村寨时，常常看到岔路口立有两市尺左右高、一尺五左右宽的石牌，石牌上端镌“挡箭牌”（或“指路牌”）三个大字，在横排的大字下面，刻有小字，如：“上走×××，下走×××，左走×××，右走×××”。石牌左边有“信士×××”的落款。这是有的孩子爱生病，经魔公（汉族称巫师）推算，说此患者受了“阴箭所伤”，必须在岔路口立“挡箭牌”，方可御防阴箭再伤。这些医俗均来源于原始的相似直觉联想，由雹子联想到眼仁；由射箭联想到病因，由挡箭牌联想到治病。并由这些简单的联想而产生巫术治疗法。

哄摆子，也称丢摆子的医俗更为有趣。居住在南、北盘江一带的布依族山寨，解放前由于人民生活贫困，卫生条件差，易于疟原虫的繁殖。不少地区流行疟子（俗称摆子）。这一带的小孩，十有八九要发疟子病，患者的父母在孩子发疟子的十多分钟前，领着患儿拎着一口破锅（锅里放着少许黄豆），去到三岔道口，一面烧锅炒黄豆，

一面口中不断念着：“摆子哥，吃炒豆，摆子哥，吃炒豆！”炒着念着，冷不防“呸”的一声，伸手将患儿一拖就跑，直把患儿拖得满身是汗，说是此后再也不发疟子病了。这里有多少治病的成份，不得而知。

在治婴医俗中，有一种是由对自然物的崇拜而生的习俗。如《中华全国风俗志》载，浙江湖州“三月初三日，凡妇女小孩头簪荠菜花（即野菜花），俗之可避一年头痛之病。”也有无任何崇拜内容，更无任何科学根据的医俗。如某地，有位妇女生下的孩子刚一个月，就患败血症死去。其原因是小孩生下几天，一位老太太说：“婴儿的乳头得挤，只有挤出奶水，将来才不痒，也不会成为瞎奶子”，并说：“从小挤乳头，自古有之，这是老经验，老习俗。”这位年轻妈妈照办了，新生婴儿的乳头经过挤过之后发炎了。因为新生儿的皮肤娇嫩，组织不成熟，用力挤压，使乳头感染、蔓延，最后变为败血症。如果这位年轻的母亲懂得科学卫生常识，就不致发生这样的悲剧了。

水痘、麻疹是小孩易得的疾病，稍不注意治疗和护理就会造成后遗症或死亡。过去，由于医术落后，麻疹、水痘之类的小孩常见病，对小孩的生命是很大的威胁，人们对这些小孩传染病产生了恐惧的心理，但是又想制服、治疗它，从而产生了治疗麻疹和水痘的神秘医俗，其表现为：

一是请神灵治疗。达斡尔族谓主管小孩出天

花和病疫的神灵是“娘娘神巴阿汗”，偶像为一纸画像。《中华全国风俗志》载，江西“小儿种痘，一经事竣，皆醮钱演戏，答谢神庥，至以南县属为最甚，至戏完之日，用纸扎轿马人物旗伞多件，送至河干焚烧，名曰娘娘送驾，附近男女观者甚众，几有举国若狂之概也。”旧时安徽芜湖一带人崇拜狐，几乎家家设位供奉，呼狐为“仙姑”、“老太”，小儿如果误呼，必遭大人痛骂，并且为之忏悔于“大仙”前。小儿种痘时，祀狐最虔，称之为祭“花老太”，以为稍有不敬，其儿必遭痘害。今日已无此俗。

二是简单的相似联想治疗法。据《中华全国风俗志》载：江苏旧时有叛花医俗，“亥子之交，抱未痘小儿卧爨下。以红帕蒙首，天明始还卧所，谓如是则痘花稀罨，谓之叛花，盖俗呼痘为花也。或撒黄豆于帐顶，或以红绿线穿黄豆三粒，置帟间，俱能禳痘。”病名叫“痘花”，于是在“痘”和“花”二字上作“文章”。红帕如花，小儿蒙红帕于灶下烘烤，意为能烧掉痘花，叫做“叛花”。痘与豆音同，用撒黄豆和穿黄豆的办法，也认为能去掉痘花。

三是以灵物治痘法。《中华全国风俗志》载，山东济南：“小儿出痘，七八日后，亲友送以烧饼油果，谓之结疙瘩，盖处结痂之意。出痘家，用寸许宽四五寸长红布挂于门首，谓之挑红，近亦盛行种痘及种牛痘者。”我国有尚红的习俗，

认为红有求吉祛灾的神秘作用，这里以红布为灵物，认为它能治痘。

四是入药的神秘治疗法。江苏旧时在端午节，药铺收癞蛤蟆，刺取其沫，叫做蟾酥。为预防牛痘，用水畜养癞蛤蟆五个或七个，待其吐沫，过午后，用沫放水中煮沸，冷下至适当温度给小儿洗浴，谓能令痘疮稀少。这种治疗法不论能否治好痘疮，且说用五个或七个癞蛤蟆沫，时间要在过午后洗浴，这就带有神秘性。

过去的人不懂医学，常常是将麻疹、水痘之类的小儿传染病统称为痘疮、痘花或牛痘。今日对这类小儿传染病的治疗已不困难了，常用的是预防接种。预防接种是将减低毒性的细菌、病毒制成菌苗或疫苗等，通过注射、划痕、口服等方法接种到身体里，使小孩产生相应的抗体，以便预防、控制和消灭各种传染病。预防麻疹有二种方式，一种是在没有感染疾病之前给孩子接种麻疹疫苗，使身体产生相应的抗体，如果受到这种细菌或病毒的侵袭时，就能把它控制或消灭掉。这种预防接种叫人工自动免疫。这种免疫方法的特点是虽然免疫出现的时间较慢，一般要1—4周，但免疫力保持的时间长，可达数月或数年。另一种是没有注射麻疹疫苗的孩子，如果已经密切接触麻疹患儿或是已经感染了而还没有发病的情况下，应当在接触后5天以内进行被动免疫，注射成人血或血浆20毫升，也可以注射胎盘球蛋白

9 毫升左右或丙种球蛋白 3 毫升左右。这种预防作用只有 3—8 周，3 周后如果又有麻疹接触史，应当重新注射。只要进行了预防，麻疹病是不会出现的。如果发现小孩已出麻疹，在早期就要进行隔离，去医院确诊并进行治疗，同时要护理好出麻疹的孩子。

从上文可以看出，神秘的医俗同科学治病是截然不同的，神秘的医俗不是科学，而科学是不神秘的。神秘的医俗是旧时人们不懂得医学的产物，在这种医俗下，不知有多少生命丧生。今日神秘的医俗虽然不及旧时浓厚和盛行，但是在文化落后的地区仍有遗留，就是在文化比较进步的地区，有时候也有一点市场。我们有责任帮助人们认识神秘医俗中的非科学性，同时使所有的人们都相信现代医学，学习医药卫生常识，做到有病用医和求医，以保障儿童的健康成长。

保健习俗杂谈

俗语云：“小孩靠大人，大人靠神灵。”这话的前半句很有道理，小儿的健壮与父母对他们的保健关系极大。古今流传的婴幼儿保健习俗是这半句话的具体化。

端午节采菖蒲这一风俗，多见于南方。菖蒲又名“剑水草”，俗称“蒲草”。《本草纲目》：

“菖蒲”，乃蒲类之昌盛者。故曰“菖蒲”。它的根茎可作香料、装饰品。因此，有人把端午采来的菖蒲根茎，刻成“小人儿”、“小葫芦”等玩艺儿，用五彩线做成装饰品，或拴在小孩的脖子上。江苏淮安在端午节，将菖蒲、艾叶等香草，放于锅内煮水，谓之“香汤”。大人、小孩均用香汤洗澡擦身，据说可祛邪避灾。端午节，大人常常在小孩的鼻孔耳窍上，少涂些雄酒，以防毒虫钻入。今日乡村仍有人在儿童耳、鼻、额上涂雄黄的习俗。

菖蒲，是一味中药。具有开窍、行气止痛、

祛风湿的性能。有人用它泡酒，据说喝了能延年益寿。宋代欧阳修的《端午贴子词》中，就有“共存菖蒲酒，君王寿万春”的句子。雄黄也是中药，有解毒杀菌之效。中药书载：“五月五日饮菖蒲雄黄酒，可除百疾而禁百虫。”小孩脖颈上挂菖蒲，用菖蒲洗澡，在耳、鼻、额上涂雄黄，是用中草药的保健习俗。

其二是利用外物的保健。上海郊区的农民有“吹卯时风，淋卯时雨”的习俗。有些孩子白天贪玩，早上不起。没多久，两眼无光，精神萎靡。家长就用“吹吹卯时风，淋淋卯时雨”的药方使其祛病强身。卯时，是清晨五点光景。“吹卯时风”，即一清早领小孩到室外呼吸新鲜空气；“淋卯时雨”，不是淋雨，而是淋淋室外的朝露湿气。人们在室内盆养花草，也是利用外物的保健法，人少不了居室，因为居室能避风雨日晒，能避虫害，给人以安全感，但居室却隔离了人同大自然的密切联系，而人是大自然的产物，人同大自然的密切联系能强健人的身体。为了解决人同自然隔离的矛盾，人将自然物移入室内，对心理和吸氧有保健作用。这种保健对儿童更为需要。

其三是心理保健。徐春明在《古今医统》中说：“初生小儿必忌外客所触，古人一岁之内忌之者并无客忤之，患小儿略识人物，不宜携至神庙观望神像闪烁，恐生恐惧。”小儿的心理和神经稚弱，是不能惊吓的，今日对小孩都很忌避这

一点。

其四是各种信仰形式的保健。东北一带的端午节清晨，由长者将熟鸡蛋放在孩子肚皮上滚动，尔后去壳给孩子吃下，据说滚蛋可免除孩子日后肚子痛。而在湘西却用滚蛋治疗婴儿感冒。作法是用一个鸡蛋放在罐里煮熟，取出破开，掏出蛋黄，趁热在蛋白里放进一枚银戒指或其它的小银饰，用手巾包好，然后在婴儿的肚脐上、股上、脑门上来回滚动。边滚边说：“臭——惊狗跟狗去啊！臭——惊风跟风去啊！臭——惊雷跟雷去啊……”，滚了一会，将合拢的蛋白打开，看银器呈什么颜色，如果银器上有红色，就说是惊火；如果是绿色，则说是惊风；紫色则说是惊雷惊电。这种“滚蛋”习俗来自对卵的崇拜。原始人中有一种人来自卵生的人类起源观念，神话中有卵生说。但是“滚蛋”也有派生的保健医疗作用。端午“滚蛋”，逗得孩子咯咯直笑，能使孩子心理愉快。小儿感冒，用热鸡蛋滚肚子，能取热祛寒。故尽管在医疗条件有了改善的今天，“滚蛋”习俗仍在侗乡的部分村寨沿袭。

在南方有些地区，妇女们趁婴儿甜睡之际，悄悄把五彩线拴在孩子的小手脖上，据说能避毒虫蜇咬。清代的吕种玉在《言鲭·谷雨五毒》中载：“古者青齐风俗，于谷雨日画五毒符，图蝎子、蜈蚣、蛇虺、蜂、蟻之状，各画一针刺，宣布家户贴之，以禳虫毒。”后来人多在端午贴“五毒”

图于门，或将图系于儿童臂，以避诸毒。五彩丝和“五毒”图均系灵物，属灵物保健习俗。

近人胡朴安在《中华全国风俗志》中记载了江苏的“注夏”习俗，云：“俗以入夏眠食不服，曰注夏，凡以魔注夏之疾者，则于立夏日，取隔岁撑门炭，烹茶以饮，茶叶则索诸左右邻舍，谓之七家茶。或小儿嗜猫狗食余，俗名猫狗饭，是日虽寒，必著纱衣一袭，并戒坐户槛，俱令夏中壮健。”这些保健习俗均出于民俗信仰，带有神秘性特点。

各种信仰形式的保健习俗都是不够科学或完全不科学的，它对婴幼儿不能起到卫生保健作用，有些还会危害儿童健康。我们要破除保健中的陋俗，继承有益身心健康的良俗。但最主要的是普及卫生保健知识，兴起科学的卫生保健习俗。

新生儿生后，由于各种器官发育还不完善，所以生理功能很差，不能很好地适应新的环境，抵抗疾病的能力也差，因此很容易得病。儿童时期是发育成长的主要时期，生理变化很大，生理上的各种常见疾病容易发生。儿童的大脑正处在发育时期，思想幼稚，基本上无阅历，主动性差，基本上无自我护理保健的能力，甚至会发生意外。

例如，对新生儿首先要做好保温。新生儿由于中枢神经系统还不完善，调节体温能力差；加之体表面积大，皮下脂肪少，散热多，产热少，所以不易保持体温稳定。如果不注意保温，体温

下降过多，就会影响新陈代谢和血液循环，使生理功能下降，哭声少，吃奶少，甚至发生皮肤硬肿。保温要从生后即开始，生后头几个小时，是保温的关键时期，因为这时体温下降最快。所以生下来要立即将新生儿身子擦干，然后用事先温暖好的衣被包好。实验证明，不擦身子，体温每分钟下降 0.3°C ，而擦后每分钟下降 0.1°C — 0.2°C 。室温很重要，如果室温过低，即使穿暖包好，新生儿仍以看不见的红外线向外幅射散热，照旧可使体温下降。室温最好保持在 24°C 左右。还可以用热水袋或热水瓶进行保温，水温以 40°C 到 60°C 为宜，水袋要放在被下，防止烫伤。

再就是预防感染。新生儿免疫能力低，皮肤和粘膜薄而嫩，护理不当容易损伤发生感染。如皮肤脓疮、口炎、眼炎、脐炎、臀炎等，并能由此引起败血症、脑膜炎、皮下坏疽。所以要护理好皮肤、粘膜。为了预防眼炎，生后可用氯霉素眼药水点眼。为预防臀炎，要勤换尿布，尿布要用温水洗泡，不要用碱水或洗衣粉洗。乳母奶头要保持清洁卫生；使用橡胶奶头时，必须煮沸消毒。牛奶喂养易发生鹅口疮，这是一种霉菌病，涂龙胆紫有一定疗效，吞下一点龙胆紫也不会发生中毒。

小儿生长发育的各个时期，其卫生保健的内容不同，其中有许多卫生常识。带好从满月到周岁的孩子，母亲的责任重大。母亲必须用科学方

法对孩子做好卫生保健。再大点的孩子，父母亲就要正确地判断孩子发育得是否正常；给孩子养成良好的卫生习惯；注意避免孩子发生意外；做好孩子的预防接种；谨慎地防治小儿常见传染病和小儿常见病症；孩子生了病，一定要给孩子合理用药等等。我国已经出版了一批如《青年父母必读》、《儿童卫生保健问答》及生活百科知识方面的书籍，现在很多青年父母喜好阅读，对儿童的科学卫生保健已基本上形成了新俗。

千奇百怪的护身符

《红楼梦》中的贾宝玉从娘胎里带来一块宝玉，叫做“通灵宝玉”。这成了他的“命根子”，白天、夜里都佩戴在身上。若有丢失，贾宝玉就昏昏迷迷说糊话。他在姑娘面前生气常常摔玉，惹得姑娘惊惶失措，向他求情讨饶，给以加倍的温情。他在贾母众人面前摔玉，便急得贾母心惊肉跳，哭着对他求情爱抚……曹雪芹虚构“通灵宝玉”这块护身符，充分地利用它描写人物，揭示人物的深层心理，是经典作家例用民俗信仰反映社会生活的典范之一。

婴幼儿的护身符，是我国普遍流传的民俗信仰形式。民间的护身符是千奇百怪的，谓有压惊辟邪，驱鬼辟灾，祈福寿的神秘作用。

“长命锁”，或叫“百家锁”，是较常见的护身符。《浦江风俗志》说：“会走的小孩，项上挂着银牌银锁，或戴手镯脚锁，取牢锁不放之意，会长命，不夭折。”《中华全国风俗志》载：“（浙江）至小孩体弱多病，有用红封纸袋向

熟识别姓人派取钱文，苟满百家，即将所得之钱，购制项锁一环，围于颈际，俗意使带之，关煞开通，身无疾病也。”同书载：“赣省（江西）风俗，每逢小孩初生，为父母者，必有种种之迷信手续，如凑百家锁一事，尤为全赣之通行品，其法以白米七粒，红茶七叶，以红纸裹之，总计二三百包散给亲友。收回时，须各备钱数百文，或数十文不等。将集成之钱，购一银锁。（正面镌百家宝锁，反面镌长命富贵），系于小孩颈上，即谓之百家锁，谓佩之可以保延寿命云云。……有一种凑百家锁最简便之法，其法维何？即任唤一乞丐，以一百余文，或二三百文，易其小钱百文，盖取其系从百家讨得者，然后以之凑购银锁或镀金锁或纯金锁，佩于小孩腹前也。”旧时满族孩子在五岁以前必须进行一次家祭，俗名“跳喜神”，用糕和鸡祭祀祖先神，报答神送子女之恩。在族中公祭时，有一项是专祭佛托妈妈的仪式，名叫“换锁”。凡新生男女都要参加，每人领取锁带佩带一副，并拜柳求福。祭毕，再将锁带装入子孙袋里保存起来。

“五彩线”也是小孩常用的护身符。东汉应劭的《风俗通义》载：在五月五日这天，还在手臂上带五彩线，说能防鬼怪和疾病。《奉天通志》载：“五月五日端午节，小儿女颈腕缠五色丝线，又以黄布制小猴，青麻制小帚，佩胸际，……取扫除灾祲意，人人指臂系五色线丝，即昔人之续

命缕。”有些颇具匠心的孩子妈妈，用五色花布做成小辣椒、小黄瓜、胖娃娃、荷包、小纱灯等各式各样的小玩物，然后用五彩线连起来拴在儿女们的衣扣上。苏北一带，儿童们在端午节都要胸挂“百索儿”，以红丝线为绳，串以“辟邪”铜钱和“长命百岁”的锁片，再在上面系几道彩色绢符、香袋等，替孩子祈福祈寿。傣族生婴儿一个星期后，要举行家祭，祭时念祝福词，祭后给母亲和男孩拴线，一个月后同样再祭一次。《浦江风俗志》载：旧时小孩有病常过“关煞”。做完“过关”仪式后，“过关”的孩子要洗汤沐浴，换上新衣服，披上红，项上与手脚都扎上五色线，有银项圈与手镯脚镯的，也在这时戴上。说这样就可以“消除灾难”、“长命富贵”。云南蒙古族在六月二十四日火把节这天，儿童要抱五色线，用以避除灾病。白族在一年一度的“绕三灵”盛会期间，在海边拣些小白螺蛳壳，用红线串起，挂在胸前。旧时流行于东北某些地区有“缠猪精”的习俗。猪精是猪脑袋里的一根骨头。父母取猪精，以红绿线系之，系于小儿手腕上，认为可压惊、辟邪。山西一带将系五彩丝叫做“戴红色紫子”。传说清明及清明前后两天为鬼日。为赶鬼驱邪，父母在此期间给子女佩挂五色线带。五色线不只五色，一般有蓝、白、紫、黄、绿，以象征蓝天、白地、红阳婆、紫阴影、黄芽芽、绿草草。多用布剪成棋子大小圆片，用线依次穿

成一串，挂于小孩右胸前。鬼日过后，将其弃于十字路口，意为送灾，若捡回别人的五色线带，则认为是将灾祸带回己家。

我国端午节，很多地方的幼童有穿着印有“五毒”图形的衣服随大人外出“赏午”的习俗。“五毒”即蛇、蜈蚣、蜘蛛、蟾蜍、壁虎等，有的地方还有“八卦”和老虎。《中华全国风俗志》载：“惟丰县有避灾星一事，煞有趣味，当五月朔日，人家都用棉花棉布缝做小狗、小人、小口袋等形状，带在小孩身上，男孩所带之小人，做成男孩模样，女孩所带者，做成女孩模样，眉目口鼻，描摹清楚，并嘱小孩带在身上，时刻留神保守，不可丢失，俗谓小孩若失却身上之模型，一年之内，必有大灾。其父母引为至忧，焚香拜祷，哀求神灵，其惶恐举动，一如灾殃临其孩之身者。若小孩能保守其所带之模型，则所有灾殃，即由模型小人代受，带之数日，至端阳节午前，各家主妇，领其子女，齐往河岸或池边，躲避灾星，归家时，将小狗小人小口袋等物抛掷水中，谓狗用以咬灾星者，模型小人用以代小孩受灾者，口袋用以装灾晦者，随水流去，此一年中即可无病无灾。”

湖南湘西在婴儿满月那天，母亲抱儿赶场，用锅底灰在额门上画“×”，在银帽上插针线。传说古时是用朱砂画一大红点，取名为“丹珠”，起驱邪避病作用。

《浦江风俗志》载：“婴儿一、二岁时，从外婆家回来，鼻尖上要涂点锅煤，表示背着锅回家。人在铁锅下，凶神恶鬼看不见。”

形形色色的护身符都由灵物崇拜而产生，而灵物崇拜来源于人类对神秘力量的依赖，不论是顺己力量还是逆己力量，都是人本身的力量不能随意支配的，其中尤其是对逆己力量的依赖和屈服。这种崇拜从原始信仰往后发展，经由简单的直觉联系方式的思维过程，又派生出护身符使用的种种习俗，真是千奇百怪，杂乱无章。

护身符是不能护身的。婴幼儿的疾病防治和健康，只有依靠现代的科学医疗和卫生护理。但是护身符也有派生作用，今日日本的飞机、车上有交通安全符，这其中除了信仰的因素外，也能起到警戒人们注意安全的作用。我国今日的人身装饰，有些是来自旧时的护身符，但已失去了信仰的性质。

国外已经研制出了杀菌防毒衣服，即将杀菌防毒药物渗入衣服内，既香气扑鼻，又能护身。这种衣服我国也始有制造，预测未来，防病保健的新“护身符”完全会取代旧时的迷信信仰的护身符。

招魂与求医

“万物有灵”是原始野蛮人解释自然万物的存在和联系的统帅观念。是他们的“自然哲学”，这种原始哲学的理性危难导致了古代的野蛮人让幻象的灵魂塞满了自己的住寨和自己的周围环境，以及广大的地球与天空。病体小孩的招魂习俗是其中之一，首先让我们略视各民族和地区的招魂习俗。

贵州的苗族认为，小孩如果变得焦黄无力，发热发烧，这就是“落魂”了。他们的灵魂犹如他们的性格一样天真活泼，时常不安居在父母的身边，会沿江而下到处游荡，去寻找新的父母和新的乐土，如果遇到他人家桥神门神的欺哄，找到了满意的“父母”，便会投生到那儿去。对“落魂”的小孩必须要“招魂”，如果不招魂，小孩的凡体最终会僵死，而灵魂投胎再生。

他们招小孩魂，是以母鸭一只作牺牲，摆好米，点燃三柱香插入米碗中，钱币一角二分，竹

卦子一个。巫师饮一口凉水，掩面而开始唱词。巫词大致分为五个内容。第一个内容是巫师召集他所有的“单亨”（苗语，意即阴崽）招魂；第二是巫师率众阴崽到病儿家中清理到底发生了什么事情，也是米卜的过程；第三是巫师从卦中确证主人家儿子已经“落魂”。在主人的请求下，巫师率“阴崽”离开主人家去追踪灵魂的过程。第四是巫师同鬼周旋招回灵魂，并将其附在落魂病孩身上的过程；第五是打发众阴崽回到各自居住的地方。

《中华全国风俗志》记载了黑龙江的招魂习俗：“小儿病，其母黎明以杓击门，大呼儿名曰博德珠，如是七言，数日病则愈，谓之叫魂，处处有之，博德珠，家来之谓。”

在布依族，小孩如果体虚、面黄、消瘦或受过惊吓，比如，某一孩子经常生病或从高处跌落下来，亦或失足落水等等。其父母便筹备鹅（或鸭）一只，香一柱，米一碗，钱纸数张，到河边为孩子“叫魂”。其作法是：用小木棒扎成一小梯放入河中，并烧香化纸……。在此同时，由老人拿个鸡蛋在手心中，连声呼唤患者的名字，直叫到这老人手心中的蛋自行翻滚为止，这表示小孩的魂回来了；或有一小虫蛭从小梯上爬上来，也表示魂魄回来了。这时，他们慢慢把鹅鸭从河中拉上岸，又表示鹅鸭把小孩的魂驮回来了。于是参加河边叫魂的人，抱鹅（鸭）的抱鹅（鸭），拿蛋

的拿蛋，端米的端米碗，拏香的拏香炷。一面叫着患儿的名字，一面直奔家中。晚间，杀鸡宰鹅（鸭），大吃大喝，即告完结。叫魂的米和蛋要煮给患者尽食。

京族的小孩患病，被认为魂魄被某神捉去，须请法师作法。用一小竹，末端缠一篮，内盛剪刀一把、线十根和病者衣一件，一边摇动竹子，一面呼喊：“回罗！三魂七魄回来罗！”另备鸡、鱼、猪肉、糖、粥等五碗祭神。

旧时江西赣南一带小孩有病，说是冲撞了七姑奶奶，要由几个上了年纪的妇女去“喊夜”。

“喊夜”时要提好敬神的篮子，篮子里放着三牺和酒，加上纸衣纸伞各七件，于傍晚到野外的桥头边或河边（一般是小孩去玩过的地方），有的在七姑庙敬神，将纸衣纸伞焚烧，再由一妇人朝敬神的地方用捞鱼的捞子一捞，速将捞子放在胸前的长围裙里包起来，表示魂已装在兜里，然后几个人一路喊着：“×××回来哟！”一直喊到家里，小孩的父母亲则早站在大门口等候，喊夜人一到，马上接应：“×××回来了！”一起边喊边进小孩的住房，并将围兜里的捞子拿出朝小孩身上倾倒，然后对着小孩非常轻松地说：

“回来了！回来了！”意思是说魂已招回。此俗今日仍有遗存。

广西环江一带的壮族，多在村头建有一丈见方的庙宇，内置两块石头，作为社公神像。每至

除夕，集体前往祭祀。当晚，各家将分到的祭肉和粥，同舅家赠送的粽子、红蛋等，一起陈列在有小孩的家门外，为孩子“赎魂”。

各种各样的招魂习俗也展览了由简单联系而产生的联想的荒谬性，今日众多的人们视为是幼稚可笑的。然而灵魂意识还在一些人的精神中不同程度的存在着，甚至一些有文化修养和科学知识的较高层次的人，在意识的深层也完全摆脱不了“灵魂”的阴影。

灵魂观念是原始人原始思维的产物。处于思维能力低下和文化低级阶段的原始人，对于两类生物学问题是极感兴趣的。第一，什么是引起活的身体和死尸之间的差别、清醒、睡眠、梦、疾病、死亡的原因是什么？第二，那些在梦和幻觉中出现的人形又是什么？古代野蛮人的哲学家们观察了这两类现象，大概初步作出了这样一个明显的结论。即每个人都有两种东西属它所有，这就是自己的生命和自己的幻象。这两种现象都与身体有密切联系：生命使身体能感觉思想和行动，幻象则是身体的印象或者是第二个自我。不管是生命还是幻象，都同样被感知为可与身体分离开的东西，生命被感知成能从睡眠或者死的躯体里脱离出来走掉，而幻象则被感知成为能够向远离这身体的人们现形。小孩的灵魂也被认为能在各种不同的地方出现，他能够钻进其他人和动物甚至物品的体中，控制着它，在他们里面行动

.....

野蛮人由于对梦的错误思考和认识，愚昧到甚至毫不怀疑自己梦的真实性。1884年英国人类学家埃·菲·伊姆·特思在圭那人中发现，那里的人们认为梦中的人是暂时离开躯体的灵魂，人应该对出现在他人梦中所做的事负责。有一个人夜间做梦，梦见邻居向他借了钱，他第二天一早就去找邻居讨账。

主要由对梦境的思考和解释而产生的原始灵魂观，已由近现代的科学研究家揭开了奥秘。巴甫洛夫的高级神经活动学说比较正确地解释了人为什么会做梦。弗洛伊德又从心理学方面对梦作了探索。国内外的科学工作者又通过神经生理学的研究来解释梦，他们用测脑电波、眼电波和肌电波三者结合起来研究人的睡眠和梦境。梦，作为与人脑的神经活动相联系的一种精神活动，将随着科学研究的深入，对它的认识会越来越细致和科学。由对梦的神秘认识而产生的灵魂不死和投胎再生的原始观念，也将会在人们的意识中完全消失。而人们会代之以新的概念去解释灵魂。所谓灵魂就是人的精神，是人脑的高级神经活动，是神经细胞接受、加工与传递信息的过程。

只有消除了原始的灵魂观念，才能破除今日仍残留的小孩招魂习俗，而代之以有病用药和求医的新风。

孩子面黄无力，体虚消瘦，发热发烧……等

等，都是因疾病或者营养不良而出现的体症。当孩子出现病态体症时，父母如果及时求医，找出病因，对症下药，或者对症护理，孩子很快就会健康起来。如果相信灵魂，为孩子招魂，延误了孩子的求医和治疗，必定会影响孩子的健康成长，严重地会造成死亡。今日遗存在农村，特别是偏僻山区的灵魂观念和招魂习俗，仍在危害儿童的身体健康。我们不能不予以重视，而最重要的是要提高整个民族的文化科学水平。

睡扁头与健美

清朝以来，不少满族汉族杂居的地区，幼儿出生后，令其“睡扁头”，即小儿出生后不久，就让他仰面睡觉，枕头内装上小米之类的囊物，久而久之，小儿的头骨就变得扁扁的，平平的了。这种育儿习俗，一直延续到现在。尤其是山西北部与内蒙西部一带，普遍受到人们的注意，如果哪家的姑娘枕骨部没有睡扁，就被认为是“丑闺女”。

其实，这一习俗来源于满族的先人。早在汉朝的史书中就已经有了记载。不过，那时传说扁头不是睡出来的，而是用石头压扁的。如《后汉书·三韩传》云：“辰韩人（满族先人之一）儿生欲令头扁，押之以石。”这一说法不合情理。

《满洲源流考》批评这种说法云：“夫儿初堕地，岂堪以石押头，其说甚悖于理。国朝旧俗，儿生数月，置卧具，令儿仰寝其中，久而脑骨自平，头形似匾，斯乃习而自然，无足为异。”可见，扁头还是睡出来的，而不是压出来的。

满族的这一育儿习俗，从肃慎、女真一直延续下来，入关以后，与汉族杂居，育儿过程中的睡扁头很快为汉族吸取。可是在开头，“睡扁头”的影响范围是比较小的，局限于“汉军八旗”之内，这是因为清朝统治者法令严明，不准满汉通婚。自光绪二十七年（公元1901年）慈禧太后做了一些进步的改革：“准满汉通婚”。从此后，“睡扁头”的习俗才为汉族普遍吸收。

在清军入关以后，清统治者罚令汉族人民改变发型而屡次遭到反抗，为什么“睡扁头”的习俗却被自动吸收呢？这中间是有一些原因的。一是因为后期清朝统治者采取了一系列缓和民族矛盾的政策，满汉人民长期居住在一起，民族敌视情绪渐渐消除，民族团结不断加强。二从体型上讲，幼儿在学会走路以前，骨骼很软，有意识地“睡扁头”，可使后脑勺扁平美观，背部也扁平宽板，利于驱体、内脏健美。同时，可令幼儿的鬓角突起，不致形成凹鬓角，这样可使幼儿头部外型变得美观、大方。由于这一习俗有以上优点，所以，很快就被汉族吸收了。

睡扁头同样从民俗的角度，反映了满族人民在民族开化历史上的进步。满族在汉朝时就懂得了健康的美感，在改造自然的同时，已经懂得了自身的健美建设。

“睡扁头”，固然有其优点，但凡事总有个尺度，美也是有分寸的，我们不能认为头睡得越

扁越好，有的人有了孩子，为了“睡扁头”，一直不让孩子侧身睡觉，结果长大了，头扁得象个“铁饼”，不但影响孩子头骨的正常发育，这就画虎不成反类犬了，因此，“睡扁头”也要科学地节制，不能无休止地睡下去，在“睡扁头”时，也要适当让孩子侧身睡觉。

刚出生的婴儿，脊柱是直的，平躺时背和后脑勺在同一平面上，不会造成肌肉绷紧的状态。而且婴儿的头大，几乎和肩同宽，侧卧时也能自然，因此，新生儿最好不要睡枕头。

三个月以后的婴儿开始学抬头，颈部的脊柱开始向前弯曲，这时就应该睡枕头。另外，婴儿的躯体发育速度远比头部快，再不睡枕头，使头位低，这样不利婴儿的健康成长。婴儿的枕头不要太硬，高度以一寸左右为宜，过高和过低都不利于婴儿的睡眠和发育。

现代育儿法对睡卧姿势很讲究。新生儿虽然不能辨认形象和色调，但对光亮却有反应，所以常常习惯于将头转向光亮的一侧，如不注意，时间长了很容易发生扁头和斜视。有些家长喜欢在孩子头上挂一个彩色气球之类的东西，引逗孩子注视和玩。如果放的过近，久而久之可以引起“对眼”，即双眼内斜视。最好放在一米左右高度。

由于婴儿头骨处在发育过程中，尚未骨化，骨缝也没有愈合，不正确的睡卧姿势可能引起头

形改变。比如，总是向一侧卧睡，就容易发生“偏头”；如果总让孩子左右侧卧，则引起“南北头”；总是让孩子仰卧，会出现“扁平头”。这些异常头型，既影响美观，又影响大脑的发育。一旦过了一岁，头形已固定，就很难矫正了。为了不致出现偏差，前面谈的“睡扁头”的习俗似可借鉴。

所以，在一岁以前，要经常变动光线方向，还要不断更换左右侧卧及仰卧位置；凡是室内能引起孩子注视的物体，放的远近要适当，位置也要更换。注意了这些问题，就可以预防发生斜视和头形的异常。

充满母爱的摇篮

美国哈佛大学伯顿·L·怀特教授对幼儿的早期护理，作了有益的探讨。他在《一生的头三年》一书中说：“婴儿在一周岁内情绪变化的速度也是令人吃惊的。……许多烦恼都可以用温柔的搂抱和摇晃来解除。在这个阶段特别有用的东西是摇椅或摇篮。这种古老的备用品不仅能安慰一个情绪不稳的新生儿，同时也能使你感到轻松。”

摇篮，在民间一直作为育儿的必备用具，而倍加珍惜；在诗人笔下，摇篮，是童年美好甜蜜的梦，是育人成才的象征。因摇篮为婴儿安寝之所，所以汉族有婴儿不在摇篮里不能摇动的禁忌，若犯忌则以为婴儿爱哭或招致不测，这自然是唯心的原始联想。但摇篮在抚育婴儿上，确实是应该记上一笔功劳的。这种既简单又实用的育儿用品为各民族所采用。因此，摇篮的种类也就各不相同。

据《奉天通志》载：“生子满月，下摇车，

其制：以筛板圈做两头，每头两孔，以长皮条穿孔，内外用彩画，并悬响铃之类，内垫薄板，悬于梁上，离地三四尺，用带缚定小儿，使不得动，哭则乳之，不已则摇之，口念“巴不力。”又说：

“车内铺上糠麸褥子、粮食枕头。意思是枕粮仓。另一个意思，也怕长大后脑勺。挂上摇车后，产妇就可以下地，但不许到西屋。”可见这种摇车也是很讲究的，摇摇车时，口念“巴不力”也就是唱摇篮曲的意思。

据说，蒙古族的铁木真出生时的摇篮，就是用九个柳环编制而成。用“九”来表示吉利。当时，婴儿初入摇篮，还要举行入篮仪式。铁木真的入篮仪式上，摇篮里铺着九张洁白的羊羔皮，以示纯洁；宁安蒙古人孩子摇车悠而用炕车（乌里地）晃。在晃炕车悠孩子时，哼唱摇篮曲，如温里那温里那，米的高劳（汉语意思是睡吧，睡吧我的宝宝）。

湘西土家族崇拜犬，故婴儿要在狗日入摇篮，这摇篮又是由外婆赠送。

达斡尔族的摇篮很有特色，它象一叶扁舟，半倾斜地垂挂在屋梁下。这是一个又偏又窄，仅有两、三寸高的小槽，婴儿睡在上边，用皮条或布带子缚着。摇篮上端底部，挂着许多各式各样的兽骨鱼骨，下端底部钉有一条很长的皮条或麻绳，这皮条或麻绳常常缠在室内做活的妇女的脚趾上，她们手里忙着各种活计，只要脚稍微一动，

摇车就可以随意摇动起来，随着摇车的摇动，上面的兽骨鱼骨互相撞击着，发出各种节奏的声响，于是婴儿便渐渐地进入了甜蜜的梦乡。由于摇车是斜挂着的，婴儿在上面呈现出一种似乎站立的姿势。这样，当他醒来时，可以便利地看到正在做活计的母亲或者观看其它物体，而不致于哭闹。

满族不叫摇篮叫悠车，它状似小船，多以绳系于房中大梁上。婴儿欲睡时，父母将其抱入悠车，且边悠边唱“悠车曲”：

悠悠妞妞睡觉啊，
狼来啦虎来啦，
马猴跳墙吓跑啦。
狗看家，猫看家，
平安无事睡觉吧！

悠啊悠，悠啊悠，
狼巴抽来虎巴抽，
狼巴跳过东墙外，
虎巴跳过大门楼。
狼巴虎巴全跑了，
快快睡吧好妞妞！

藏族的催眠曲同样充满着殷殷的情意：

小宝宝，快睡吧，

睡着了给你一匹马。
马背备上好鞍鞵，
头上戴上金钗子。
给你摘颗天上星，
给你采回地上花。……

民间有的让幼儿坐在父母大腿上，拉来拉去逗着玩，歌词也象是摇篮曲，如流传在北京地区的《拉大锯》：

拉大锯，扯大锯，
搭戏台，唱大戏，
接姑娘，请女婿，
小外孙，也要去，
坐轿车，骑毛驴，
走一步，拿棍比，
走三步，一二里，
摔了跤，再爬起……

有些民族的“摇篮”是非常特别的。如鄂伦春人在夏季，为出外狩猎，便把孩子装进熊皮兜，用犴皮索高高的吊挂在树枝上。孩儿虽然要经受蚊叮虫咬之苦，但囿于条件，只好采用这种特殊的摇篮。今日这“熊皮兜”大概就不会挂在树枝上，很可能是挂到家里了。

《中华全国风俗志》载：“吉林婴儿栖以采

篮（或用布袱一方、四角系带），惟不置诸地，多索而悬之梁间，呱呱若泣，则扶而荡漾于空际，摇曳若秋千，中下等人家，躬操井臼，无力顾乳，媪者恒用此法。至鱼皮鞑子（系一种开化民族，散处吉黑东北一带），多束缚襁褓儿悬诸林木间，殊为可怪。”吉林一带用采篮，同样有着摇篮的作用。

不少地方不但用摇篮还用襁褓。襁，指布幅；褓，即被子。唐李善《文选注》引《博物志》云：“襁，织缕为之，广八寸，长丈二，以约小儿于背上。”《论语·子路》说：“四方之民襁负其子而至矣。”可见先秦妇女多用襁褓将小儿背于背上。《番社采风图考》描绘了清代台湾高山族妇女从事农耕时，以大布为襁褓放置小儿之情景：“以大布为襁褓，有事耕织，则系于树，较枝丫相距远近，首尾结之，若悬床然……儿酣睡其中，不颠不怖。”小儿在父母背上当然睡得更加安稳，万无一失。但从科学育儿的角度来看，摇篮还是要比襁褓好些。美国育儿专家伯顿·L·怀特说：“在这个阶段（指一周岁左右）特别有益于婴儿身体的东西是摇椅和摇篮。婴儿这时感到摇晃是很舒适的，所以你可以借助于这种古老的活动来安抚脾气急躁的新生儿，这不仅仅会给你的婴儿带来许多愉快的时光，而且也会使你感到愉快。”

古老的摇篮充满着母爱，那动人的摇篮曲更会使小宝宝进入美好甜蜜的梦乡……

“神童”与早期教育

我国有不少关于神童的神话传说，譬如众所周知的哪咤闹海。《路史》载：“炎帝神农氏生三岁，知稼穡般戏之事必以黍稷，曰於淇山之阳求其利民，宜久食之。宜而艺之。”等等。

神话传说是以现实为基础的。我国的史籍就有许多关于神童的记载。神童是指在智力上超常的儿童。《金史》记载王庭筠未满周岁，就认识了十七个字。《稗史》说东方朔三岁，一览秘汗，则能暗诵於口。《梁书·昭明太子传》载：“太子统字德施，生而聪睿，三岁受孝经论语。”

《宋史·宗室列传》：“德昭子惟吉，字国祥……三岁作弱弓轻矢，植金钱为的，俾之戏射，十发八中，帝甚奇之。”《元史·王恂传》：“恂性颖悟，生三岁，家人示以书帙，则识风丁二字，母刘氏授以千字文，再过目即成诵。”《野史·查铎传》：“铎同县张槃，五岁授书，彻晓大义，尝闻鸡声遂欲起，母问之，则举小学以对，母笑曰：‘汝才读书，便晓其义耶，’应曰‘儿愿为之，’

岂弟晓之而已’。”钱勰五岁就“日诵千言”，“十三岁制举之业成”（《图书集成·人事典》35卷）。解缙四岁时入市游玩，偶跌一跤，众人笑他，他则吟道：“细雨落绸缪，砖街滑似油，凤皇跌在地，笑杀一群牛。”（见《尧山堂外纪》）《明史》记载了王穉登六岁，则“能擘大字。”

四岁以上的“神童”就能知事达理，应对宾客，独立处事，或胸怀大志，这在史书上也有不少记载。众所周知的孔融吃梨见于《孔融别传》，说孔融四岁时，与哥哥吃梨时总是拿最小的。旁人问其原因，他回答说：我年纪小，应当是拿小的。《东观汉记》载：“马援字客卿，幼而奇，年六岁能接应诸公，专对宾客，尝有死罪亡命者，来过客卿藏匿，不令人知。外若讷而沉敏，兄甚奇之，以为将相器，放以客卿字焉。”

《明外史·王华传》载：“华六岁戏水滨，有醉濯足者，遗其金华，取投诸水，待其人至，指而还之。”《贵耳集》记载：黄巢五岁的时候，他的祖父带他去为菊花联句，祖父思索良久未想出诗句来，黄巢即信口说道：“堪与百花为总首，自然天赐赭黄衣。”黄巢的父亲责怪要打他，被祖父制止，说道：“孙能诗，但未知轻重，可令再赋一篇。”黄巢应声吟道：“飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来，他年我若为青帝，移共桃花一处开。”黄巢五岁时就不同于一般儿童，而是胸

怀大志，后来成为了农民起义的领袖。

今日的超常儿童比旧时更多，可以说是层出不穷。有的三四岁就上了小学一年级，有个三岁半的孩子，能随广播自学英语，两年之后，就由初级班升入了中级班。有的五六岁上小学，两年工夫小学就毕业了，有的竟七岁上初中，十三岁成了大学生。

超常儿童是与先天的遗传有关，但根本起决定作用的是后天的培养。任何一个神童，如果不抓紧对其进行早期教育，也是很难成材的。相反，如果对一个天资平庸的孩子，抓紧抓好早期的培养和教育也是会成为超群人材的。比如早在二百年前，德国北部一个乡村牧师家里生了个男孩，名叫威特。威特生后不久母亲就感到不称心了，四邻八舍也议论这孩子是个“傻子”。事实上，威特虽然不真傻，但也不能算“聪明”。威特的母亲曾说过：“这样的孩子，教育也没有什么出息，只是白费力气。”但威特的爸爸却不这样认为，他坚信在孩子“智力曙光”时期进行教育可以使孩子变得更聪明，所以从威特生后不久，他父亲就开始对他进行耐心细致的早期教育。当威特刚会咿呀学语时，他爸爸就用和缓而又清晰的语调教他发音，教他懂话。威特稍大一点，父母就抱着他认识桌子上的餐具和各种食物，认识身体上的各个部位，衣服的各个部分，室内的各种物品和家具，院子里的花草树木……。当威特刚能听懂

一些话的时候，他父母就根据他的接受程度，坚持每天给他讲故事。从三岁开始，威特开始识字，学算。威特的爸爸教威特学习，始终坚持这样一条原则：即决不强迫孩子学习，不管教什么，首先要引起孩子的兴趣。由于威特从小接受了良好的早期教育，不久，他的智力竟然轰动了整个欧洲。六岁的威特开始学习外语，八九岁的时候就能用德、意、法、拉丁、希腊、英等九种语言阅读和讲话，而且通晓了动物学、植物学、化学，尤其擅长数学。他九岁正式考入莱比锡大学，十四岁获哲学博士学位，十六岁又获法学博士学位，并被聘为柏林大学法学教授。

美国哈佛大学伯顿·L·怀特教授，根据他对三岁前幼儿的发育进行了十九年跟踪实验之后，写出了《一生的头三年》这本书，这本书为我们如何进行早期教育提供了有益的启示。他说：“孩子的天赋规定了他所能取得成就水平的最高限度，然而它却没有为达到任何水平的成就提供任何保证。一个大脑有着严重损伤的儿童不管有多么好的经历体验也绝不可能达到一个中枢神经系统未受丝毫损伤的儿童所能达到的成绩水平。另一方面，一个生来就有特别完好的中枢神经系统和生理器官的儿童，如果没有一定的受教条件也可能连一般能力水平也达不到。例如，一个有着良好天赋的儿童，可以因为从未听过任何语言而不会说话，这样的儿童将永远不能充分发挥

出其智力潜能，他也不可能成为一个特别有社会能力的人。”并指出：“不管孩子的遗传潜力有多少，我们养育儿童的责任就是尽可能地为儿童创造获取经验的最好条件，尤其在他们出生后的最初几年内。”

从上文所引的古籍资料可以看出，我国古代的官僚士宦家庭就有对儿童进行早期教育的习俗了。在农村则主要是利用游戏对儿童进行教育。

对孩子进行早期教育是有科学根据的。心理学家已经证明，婴幼儿具有很大的学习潜力，如果及早进行教育，孩子会终生受益；如果失去良机，孩子就永远达不到他应当达到的智力水平，成为终生憾事。有位心理学家提出，如果把人们十七岁时所达到的智力水平看作百分之百，那么，从出生到四岁这四年里就达到了百分之五十，到七岁时达到百分之八十，最后的百分之二十则是在八至十七岁的九年当中获得的。这说明，幼儿时期如果能加强早期教育，是促进孩子智力发展的大好时机。另外，从当今世界科学技术发展的趋势来看，据统计，从六十年代到七十年代，在这短短的十年当中，世界科学技术的新发现、新发明竟比过去两千年的总和还要多。由于科学技术的迅猛发展，人类的知识总量也急剧增长，要求我们下一代所接受的知识量也越来越多。对儿童进行早期教育的新俗正是为适应这种形势，而兴起的在日益激烈的智力和知识竞争中形成的。

今日和未来的父母，如果不适应这种新俗，不重视或者不科学地对孩子实行早期教育，哪怕是神童，也会在竞争中被淘汰的。

多彩多姿的儿童游戏

民间的儿童游戏内容丰富，多彩多姿，有的游戏经过历代儿童的检验，有着十分旺盛的生命力，现在仍然在民间流传。为育儿的需要，现介绍几种民间儿童游戏，似可继承和借鉴。

摸瞎鱼：古代儿童游戏。明沈榜《宛署杂记》载：“群儿牵绳为圆城，空其中方丈，城中轮着二儿，各用帕，厚蒙其目，如瞎状。一儿手执木鱼，时敲一声，而旋易其地以误之。一儿候声往摸，以巧遇夺鱼为胜，则拳击执鱼儿，出之城外，而代之执鱼轮入，一儿摸之。”

轧墙壁：分为人数相等的两队，贴于墙壁，相对挤轧，以挤垮对方为胜。

捉迷藏：以毛巾或布条将双眼遮住，相互捉摸，或一人裹目捉摸别人。江浙一带俗称“躲野猫”，一人或数人躲藏起来，其他人搜寻。在上海捉迷藏名“摸胡石。”许多孩子集在一起，先叫一个孩子用手巾蒙住双眼，二个孩子拉着蒙住双眼孩子的手团团转数圈，其余孩子站在旁边念：

“白白子，子白白，一碗羹，一碗饭，摸得到，

回了家，摸不到，去讨饭。”二人放了手，大家都散开，若是被蒙住眼的孩子捉到，由被捉孩子替换。

猫捉老鼠：这个民间儿童游戏必须有六个人以上才能进行。先派两个人，一个扮老鼠，一个扮猫，其他人手拉手围成一个圈。“老鼠”站在圈中，“猫”在外面顺着圈子转。这时，由“猫”领头，大家唱起一首顺口溜：“猫”：猫捉老鼠几更天？合：一更天。“猫”：猫捉老鼠几更天？合：二更天。“猫”：猫捉老鼠几更天？合：三更天。“猫”：天要亮哦？合：亮哩。

“猫”：雨要落哦？合：落哩。“猫”：太阳伞要撑哦？合：撑哩（一边唱一边手拉手向上撑起）。“猫”：老鼠要逃哦？合：逃哩。唱到这里，“老鼠”立即在撑起的“太阳伞”下钻进钻出，“猫”在后面沿着“老鼠”逃的路线紧紧追赶。如果“老鼠”被“猫”捉到，就站在圈中唱着歌或表演一个其它节目，然后，自己当“猫”，任意挑一个人作“老鼠”，从头开始这个游戏。

捉小狗：这是江苏江都里下河一带儿童游戏。由孩子七、八人，年龄最大者当“老母狗妈妈”，并用抽签法定出三人扮“小狗”，余则做捉小狗者。游戏开始，老母狗妈妈藏小狗于草堆，时捉小狗者至窝门口对话：“老狗妈妈，请开门哟！”“开门做什么？”“捉小狗。”“小狗还没生呢！”“要到什么时候？”“三五个月。”于是，捉狗者又

去蹦跳一圈，再来对话，第三遍对话毕，捉狗人即进窝去捉。这时，老母狗已放小狗出洞各自躲藏。捉狗人到处寻找，小狗则千方百计躲闪、逃匿。

讨狗儿：土家族小孩的集体游戏。由一人扮主人，一人扮母狗，三五人扮狗崽，围着母狗。游戏开始，三五人向主人讨要狗崽，主人答应与讨要人一起捉狗崽，母狗不让狗崽被捉，奋起保护，狗崽也大声叫喊，以示反抗。这样，反复抓获几次，以狗崽被捉住定输赢。

猎狗熊：鄂温克族儿童游戏。由三个孩子分别扮成狗熊、猎狗和猎人，猎人持弓箭，带着猎狗，捕捉狗熊，饶有兴趣。

蛤蟆抱蛋：参加者，每人凑三、五粒石子，放一堆，叫蛤蟆蛋，用抽签法定出抱蛋者。抱蛋者四肢撑地，护腹下蛋。大家抢蛤蟆蛋，但忌不能踢着抱蛋者，如抢时踢着了，则由这人作蛤蟆的样子在地上蹦跳。

猜地牯牛：是侗族祭祀祖先的传统节目。猜地牯牛一般在晚上进行（白天也可）。游戏开始，大家推选两个性别相同、年龄、个子相当的纳温（男孩）充当“地牯牛”。选中者头扎青布帕，面对面地匍伏地上，双膝跪式，头枕在手腕上，此时不能乱动乱看，其他所有纳温（男孩）则围成一个场地，唱猜地牯牛歌：“迷迷车，车迷迷；张家牛，李家牛，放出来，打行头（打架），打得赢，金狮子，打不赢，地牯牛”。反

复吟唱数十遍，直到“地牯牛”变成真正的“神牛”为止。“斗牛”开始，地牯牛双方不许打捕捕食（偷袭）。“接角后双方都可变换位置，选择有利地形和条件，凭力气、毅力、智慧用头互相顶推，把对方推出场地或顶翻在地为赢。”“斗牛”是整个游戏的高潮，围观者有节奏地高呼：“乌溜，打油！乌溜，打油！”为其助威。在比赛过程中，双方都必须遵守“手脚不能离开地面，不许用手脚进攻对方，不能站立或乱撞对方“眼鼻”。否则，算自认为输。胜负决定后，败者由二人抱起，不让挣脱再回去斗，并在他背上连拍三下：“快转来，神牛上天，凡人下地。”这时大家又推选一个年龄相当的地牯牛与胜者格斗，胜者是真正的“金狮子”、“神牛”了，并得到“钢叉角”、“铁脑壳”的美称。败者还是地牯牛，还得“加草添料”，等到下一次或下年再来见高低。

牵狗卖莲鲇：上海一带的儿童游戏。最前面的一人展着双手，其余孩子从大到小，依次拉着前一个人的背后襟，鱼贯相连，呈“莲鲇鱼”状，前一个称“头”，最后一个称“尾”，站在孩子面前的一个称“客人”。游戏开始，最前面的孩子对着“客人”说：“客人你来买什么？”“来买鱼头”；对说：“头有骨头。”“买鱼肚”，“肚有粪”，“买尾巴”，“尾巴来斗伙（即拿来吃）”。于是买鱼人就来捉尾巴，前面的孩子展开双手拦阻，念：“当当切，当当切！”如尾巴被买鱼人捉到算赢。

添岁：据《彰化县志》载：“冬至前一夕，小儿将米圆塑为犬、豕等物，谓之‘添岁’”。

抓子：又称“拾子”。用裁圆磨光的砖、瓦或沙袋做成子，一般设五枚。将一子抛起，迅速抓起其它子后，再接住抛起下落的子。有单手抓、两手抓两种方式。

拉大锯：两人面对面拉起双手，一拉一送，模仿木工拉锯，边拉边念歌谣。

掏个火：河北一带儿童游戏。由两人分别扮老大娘、小姑娘，其他孩子扮狗。老大娘、小姑娘互相问答，小姑娘说完即加入狗群，替出一人如前，互相轮换，兴尽而止。

摇毛竹：畲族春节习俗。年初一天刚亮，小孩即争先跑到竹园摇毛竹。据说小孩摇竹后，就会象竹笋一样快快长大。

吊龙尾：亦称“老鹰抓小鸡。”由儿童数人一个接一个，后者牵着前者衣服的后摆，宛如长龙，年龄大者在前为“龙头”，较小者居中为“龙身”，最小者在后为“龙尾”，并由一人为“擒龙者”。游戏时，“擒龙者”直扑龙尾，而龙头则张开两臂阻拦，龙尾迅速地左躲右闪，龙身也跟着来回摆动，以抓住“龙尾”为赢。

跳皮筋：以细橡皮圈结成绳子，长约二、三公尺，两人扯绳，一人或数人跳绳。基本动作有点、迈、顶、绕、转、掏、摆压、摆勾、踩、摆踩、踢等。一般分为三个高度：两臂自然下垂拉皮筋；将皮

筋举至与肩齐平，一臂上举拉皮筋。有单人和集体两种跳法。在基本动作的基础上联合而成各式花样，一个联合动作跳 2×8 拍。比赛者须在三个不同高度上跳出不少于三个不同的联合动作，要求准确，熟练，连贯协调，舒展自然，节奏感强。

跳房：其图形和跳法因地区有别而各异。多在地面上画一长方形，分为十格。抛瓦片于第一格内，随即跳入，以脚拨瓦片至第二格，以此类推。跳完十格，即在格内造房。待十格都造成房时，以造房多者为胜。

跳绳：有短绳和长绳之分。短绳可单人跳或双人跳，长绳则为集体跳，跳法有前甩、后甩、前交叉、后交叉，多人跳双绳、双摇飞、多摇飞、计时跳绳、集体八字形编花等。唐代以“透索为戏”，明代称“跳百索”，清代称“绳子”。明沈榜《宛暑杂记》：“以一绳长丈许，两儿对牵，飞摆不定，令难凝视，似乎百索，其实一也，群儿乘其动时，轮跳其上。”清《有益游戏图说》：“用六尺许麻绳，手执两端，使由头上回转于足下，且转且跃，以为游戏，是谓绳飞。”

打瓦：空地上画一起掷线，起掷线正前方十公尺处竖一标石，以瓦片掷去标石，击中为胜。

拼益智图：这是一种拼板玩具。用正方形薄板分截为十五块而成，因其有益于智力发展，故名。玩时，合则成为一方，散则可拼排成各种文字、事物图形。清代儿童叶庚首创，并著有《益

智图》一书。

拼七巧板：七巧板是一种拼板玩具，用正方形薄板分截为七块而成。玩时可拼排成多种多样的文字或事物图形。由燕而图演变而来。在国外称为“唐图”，意即中国的图板。

玩积木：这是一种拼制玩具，用木料或其它代用品制成若干片块而成。可拼成各种图形，称平面积木；亦可搭成器物、建筑等各种模型，称立体积木。

折纸：用纸折成各种动物、器具的形状，如马、鸟、猴、鹤、车、船、房、桌等。

瞧万花筒：用硬纸制成长筒，内装三块长宽相等的玻璃镜片，使成正三角柱形。筒底安装两片玻璃，其间散放彩色纸屑等物。另一端开一小孔，以一目瞧之，筒身转动时，因镜面光线反射，纷呈五彩。

盘脚栏：河北一带儿童游戏。孩子们聚集炕头，把脚一齐伸出，由一人指点每只脚说歌谣，末后一字落在哪只脚上，那只脚便蜷回，直至蜷完为止。

转瓢：朝鲜族儿童游戏。三至五名小孩围一只瓢坐下，一人将瓢转动，停下时被瓢颈指向者，罚到中间唱歌或跳舞。如瓢停下时，指的是空位置，则需重转。当地儿歌：“转呀转呀不停地转，大家都来转瓢玩，瓢指谁，谁来唱，唱完歌呀再来转。”

咕咕小哨：泥塑儿童玩具。因有哨眼能吹出

音响而得名。产地河南。以浚县和淮阳县产品为佳。旧时，每逢阴历正月十五和二月二，浚县、淮阳均举行为期一月的庙会，艺人制泥塑出售，求神拜福者以此为消灾辟邪的圣物。现多以动物和历史传说人物为题材，内容多喜庆吉利。造型夸张，稚态可掬，可根据不同动物发出不同声响。声色并茂，拙中见巧，具有古老的民间艺术特点。

西安泥哨：又名“陶叫叫”。以粘土为主要原料，烧制后加彩上漆而成的玩具口哨。西安鱼化寨出产。相传始于清末。由户县一张姓艺人传至该地。多以戏曲、小说中人物为题材，有姜子牙、薛平贵、王宝钏、吕布、程咬金、刘备、张飞等百余种。每哨长约二寸半、呈椭圆形，顶部为哨孔。造型洗炼、夸张、头大身小，突出对人物性格的塑造，具有古代陶俑和秦腔剧中人物特征。观之有色，吹之有声，深受儿童喜爱。

打鬼：据明沈榜《宛署杂记》载：“正月十六日，小儿多群集市中为戏。首以一人为鬼，系绳其腰，群儿共牵之，相去丈余，轮次跃而前，急击一拳以去，名曰打鬼。期出不意，不得为系者所执，一或执之，则替代为鬼，一如前法。今则二人为戏，一人击对方手掌，为被击者所执为输。”

躲妈虎子：江苏镇江、扬州一带儿童游戏，传说，隋炀帝到扬州看琼花，调发天下军民修通运河，担任开河总管的麻叔谋每顿要吃幼儿，老

百姓为避其害，只好把孩子藏起来。麻叔谋本名“祜”，与“胡”谐音，称“麻胡”，年久即讹传为“妈虎子”。玩时，大人扮“妈虎子”，用花布、黑绸扎头，上打两角，边喊边摸，周围孩子四散逃匿。尔后，大人们替没被抓着的孩子身上挂块红布条子，合家欢庆孩子躲过灾难，太平无事。其俗由来已久。宋王楙《野客丛书》：“今人呼‘麻胡来’，以怖小儿。”

老鹰捉小鸡：孩子们排成一纵队，人数不限，互相牵住后衣角，一边唱（唱词是：割割草，甩草、捆草、扎草、斫草、斫到个桩。），一边做斫草等动作。一孩子扮“桩”，面对面蹲于队前。龙尾说：“摇摇看！”龙头说：“摇不动！”“拔拔看！”“拔不动！”龙头说：“龙中拔拔看！”龙中说：“拔不动！”龙头说：“龙尾拔拔看！”（龙尾把“桩”拔起来了）龙头问大桩：“你在这里做什么？”大桩说：“上山打老虎！”龙头问：“老虎打不到？”大桩说：“就捉小松鼠。”龙头问：“松鼠有几个？”大桩说：“让我数一数！”龙头问：“数来又数去，”大桩说：“一、二、三、四、五……”大桩说：“要吃龙头！”龙头说：“三打假牛！”大桩说：“要吃龙中！”龙中说：“三打蜈蚣！”大桩说：“要吃龙尾！”龙尾说：“一脚踢你下水！”（龙尾的一孩子虚踢一脚），其他孩子开始松开衣角，“老鹰捉小鸡”的游戏开始。“大桩”

捉到谁，要被轻轻地打三下。然后放回到队伍中做龙头，游戏又周而复始。

从以上三十二则民间儿童游戏中可看出，古时对儿童游戏就很重视。为了培养儿童的兴趣爱好，开发儿童的智力，锻炼儿童的毅力、意志和陶冶儿童的情操，应该根据儿童活泼好动的特点，适当开展些儿童游戏。

两三岁的孩子就开始有独立活动的 ability 了。他可以跑，可以跳，可以上下楼梯。这时，如果不让孩子自由在地活动，孩子就会烦躁，不高兴，而且表情呆板，智力发展也会受到限制和压抑。反之，如果父母懂得游戏在孩子发展中的重要意义，精心为他们设计、组织有意义的游戏，就会促进孩子智力的发展。

孩子逐渐长大，随着他们心理活动的变化，游戏的内容、方式也要随之变化。父母在为孩子安排游戏时，应尽量安排那种使孩子经过一定努力就可以学会的游戏，不要老是重复前一个年龄阶段的东西。我们应该根据孩子不同的年龄特征和不同的目的，为孩子安排许许多多生动有趣的游戏。

小儿服饰谈

民间小儿服饰样式考究，品种繁多。衣服最初是御寒，并不讲究好看，由于时代的发展，才逐渐增添装饰的内容。人身上的饰物最早来源于原始人的“文身”。而“文身”最先又是出自原始人的图腾标志，并以祈求祖先的保护。文身的习俗在古时黎族表现较突出，据《古今图书集成·人事典·三十四卷》载：“海槎余录：‘黎俗男女周岁即文其身，自云不然，则上世祖宗不认其为子孙也’。”又据《夜郎风情录》介绍：文身由原来残酷的护身艺术开始形成美的装饰艺术。

为此，我国南方有的地区，现在还可以看到用红颜料在小女孩的眉心和鼻尖上点上两个红点点，俗称替小孩子“打朵朵”。谈起“打朵朵”的由来，要追溯到一千几百年以前的南北朝时期。据史料记载，那时候，我国妇女流行“贴黄花”这种装饰，其方法是：用黄纸剪成星、月，各种花的图案，贴在前额，或用黄颜色涂在前额。在北朝乐府《木兰诗》里面，就有“脱我战时袍，著

我旧时装。当窗理云鬓，对镜贴花黄”的诗句。生动真实地反映了这一情况。到了唐代，我国与印度有了友好交往，印度人在额前点红色的“吉祥痣”的习俗也就传到了我国。至今湖南湘西还有用丹硃为婴儿点眉这一习俗。

文身推动了以后人体的装饰艺术，便有了各式各样，多种色彩的穿戴。不过，小儿的穿戴，原来也并不是婴儿一下地就给好衣裤穿的，新生婴儿的穿裹作兴旧衣旧裤。上海崇明县一带，婴儿诞生后，家人给其穿上别家小孩的旧衣，若生的是男孩，则用父亲的土布旧裤将其包裹起来，俗语说：“小来看线，大了穿绢”。裤与苦同音，婴儿自幼着旧衣，是冀其长大后养成艰苦朴素的习惯，懂得生活的艰辛；更重要的一点是旧衣裤柔软，可保护婴儿皮肤。据《古今图书集成·人事典·三十五卷》说：“生男宜用其父故衣裹之，生女宜用其母故衣裹之，皆勿用新帛为善，不可令衣过厚，令儿伤皮肤害血脉。”“龚廷贤万病回春：‘小儿初生宜用七八十岁老人旧裙旧袄改作小儿衣衫，真气相滋，令儿有寿，富贵之家切不宜新制紵丝绦罗氈毯之类与小儿，不惟生疾，抑且祈福，必致夭伤。’”同时还说：“小儿始生，肌肤未成，不暖衣，暖衣则令筋骨缓弱，宜时见风日，若都不见风，则令肌肤脆软便易中伤，皆当以故絮衣之，勿用新绵也，凡天和暖无风之时，令母将儿于日中嬉戏，数见风日，则血凝气刚，

肌肉牢密，能耐风寒，不致疾病。若常藏在帏帐之中，重衣温暖，如犹阴地之草木不见风日，软脆不堪风寒也。”可见，民间用旧衣旧裤包裹婴儿是有一定科学道理，并非完全是贫寒所致。

小儿诞生后，不少地方还喜欢给小儿戴上肚兜。肚兜是护肚的刺绣品，汉族地区极为流行。每逢端午，由外婆赠送。肚兜造型大致可分菱形、桃形、扇形和不规则形，多以红、蓝、黑等色棉布为底料（亦有用丝绸者）。夹层，中间开口成兜状。以彩线绣各式图案。或似线描，或似剪纸，取民间喜好的花草鸟虫，猫狗狮虎以及理想中的事物为题材，并寓以吉祥富贵，幸福强健之意。陕西关中农村还习惯给小儿背兜、裹兜上绣蝎子、蜈蚣、青蛙、蛇、壁虎五种动物，以示“驱邪除毒，消灾免患。”有的还在背兜上绣上莲花和儿童，意为“莲（连）生贵子”，如今这一观念也在更新，只绣莲花，不绣童像，取吉祥之意。

而在苗族，妇女生了小孩，外婆送的不是肚兜背兜之类，而是送一个“玛汝崩担”。“担”相当于汉族的裙，“崩担”就是背孩子专用的“巴裙”。苗族妇女在巴裙上并不挑花绣朵，也不描龙绣凤，而是拼凑长条花纹，编织圆点图案。这与苗族古代的生活习俗有关。传说，渔猎时代的苗族妇女，并不是穿花衣花裤，那时她们下着百折拖地兽皮裙，上穿紧身兽皮衣。这是因为苗族姑娘猎获到野兽后，用“扁担花”和“金钱豹”的

珍贵皮毛，剪裁成拖地长筒裙和紧身衣，显得英武俊俏。所以，当妇女生了小女孩，外婆就用这种被人赞赏的战利品缝制成“巴裙”，上门贺喜。

壮族用于小儿的装饰物多用壮锦。衣服围兜都是用壮锦做成。多用红、绿、黄三色，鲜艳夺目，图案别致，有方纹、水波纹、万字花、万字夹梅、狮子滚球、团龙双凤等，小孩穿戴上壮锦制品，显得漂亮而神气。

瑶族背婴儿的背带也是一幅彩色织锦，婴儿背着酣睡时，头上往往盖着一块蜡染蝶花布盖巾，既可防蚊虫侵袭，又是块很美丽的罗帕。瑶族二至三岁的小孩的装扮是身后缚蜡染围腰布，身前挂着绣花大肚包，侧面系一条蜡染鼻涕巾，很有民族特色。

据《浦江风俗志》介绍：“清末民初，不论男孩女孩，不分贫贵，鞋式大致相同，多数都穿绣花鞋，只是鞋的面料有好差而已。花式主要有‘方头鞋’、‘虎头鞋’等等，含有望子成龙，威武如虎的意义。”旧时苏州小孩也穿虎头鞋，父母希望儿子有阳刚之气，威武如虎。

至于童帽，则更丰富。湘西土家族小孩的服饰突出在帽子上。按年龄、季节确定帽形。如春秋戴“紫金冠”，夏季戴“冬瓜圈”，冬季戴“狗头帽”、“鱼尾帽”、“风帽”。这些帽子上除用五色丝线绣“喜鹊闹梅”、“风穿牡丹”和“长命富贵”、“易养成人”、“福禄寿喜”等

花鸟和字外，在帽子正前面缝上“大八仙”、“小八仙”、“十八罗汉”等银菩萨。帽顶及帽后要用银练吊许多银牌、银铃。小孩手腕上不论男女都要戴银圈，银圈上吊有空心银锤和银铃，有的男孩戴和尚帽、八角帽、圈圈帽，女孩戴耳朵帽、凤尾帽等，但忌白色。

鄂西土家族小儿戴的是瓦盖头。这是土家妇女为子女绣制的五彩小帽，顶端形似瓦块。帽上多绣有荷花绿水、山茶牡丹、二龙戏珠、狮子滚球、鸳鸯戏水等图案。土家人认为，小儿戴瓦盖头帽子，有头顶青瓦房宇，是大家境富裕之寓意。

上海浦江一带小孩也喜戴狗头帽，是取其“狗狗生，日日大”的意思，使鬼魅远离，不敢近身。

瑶族婴儿除穿精巧的衣裤外，女婴戴的是象征“吉祥如意”的吊耍须式花帽；男婴戴着象征“长命富贵”的银佛相式花帽。婴儿长到二至六岁时，同样有精心制作的春秋帽和冬帽。

总之，民间小儿服饰十分丰富，也十分有趣。服饰上的一针针一线线，体现了深长的慈母之心。孩子是每个父母的希望，父母便将各种美好、吉祥的寓意寄托于最能反映自己心愿的服饰上。这些服饰又都是各民族的信仰的不同体现，反映了深层的民族文化心理。那些民间儿童服饰，有些虽然落后于时代，但富有民族特色的东西完全可以继承和创新。

家风·家教·家法

家风，又称“门风”，是一个家族的传统习惯和生活作风。它在家庭主要成员影响下自然形成。一般世代传承，具有一定的连续性和稳定性。因家风的好坏直接影响着后辈子女的健康成长，故人们历来重视好家风的养成。北周庾信《哀江南赋序》：“潘岳之文采，始述家风。”晋人潘岳有《家风诗》；《颜氏家训》中的《风操》篇，专讲维护家风之道理。

家教，是家族长辈对幼辈子女教育的惯例，是教养子女、保证世系相继的重要手段。其内容包括两个方面，旧时，德育的内容多是封建伦理道德、日常礼法等。有的家族还以文字形式规定“家训”，作为内部教材。平民之家教通常是以言传身教为手段。智育内容，幼儿时期多是训练语言，辨别事物，灌输一定的生活知识，青少年时期多是传授家技家艺，以使其增长才干，继承祖业。

家法，是旧时家族成员共同遵守的法规、条

例，由家长执掌。其内容因家庭不同而异，多不成条文。家法多封建性内容，其执行又常与家长的惩罚手段相结合。今天不提倡“家法”。社会舆论多注意家教家风。

新的家风家教，与旧的家风家教有着根本的区别。孩子降生后，第一个“学校”是家庭。第一任老师，就是他的父母。父母的思想作风、理想信仰、道德品格、生活方式、语言行动，都会对孩子产生最早、最直接的影响，孩子善于观察和模仿，如果父母希望孩子养成良好的卫生习惯，父母自己就要讲究卫生；如果要让孩子尊敬父母，父母首先要尊敬自己的长辈；如果要让孩子拾金不昧，品德高尚，父母自己应该首先做到这一点。所以，父母要当好孩子的第一任老师，就必须以身作则。中国历史上流传着一个“咬奶头”的故事，说的是从前有个孩子拿了邻居家的一双筷子回来，母亲见了非常高兴。孩子从母亲的眼神中看出拿别人的东西是可赞许的事情，以后就开始偷钱，母亲见了更是高兴。后来，孩子长大了，胆子也就更大了，偷窃抢掠什么都敢干，终于被官府抓住，判了死刑。临刑前，他请求见见自己的母亲，官府立即派人把他的母亲领到刑场。他一见母亲，就眼泪汪汪地说：“请娘给吃我一口奶吧！”母亲就解衣给他奶吮。儿子上去一口就把奶头咬了下来，他对母亲说：“我以前偷东西，你不教育我，还鼓励我，这都是你害了我！”这

个故事告诫父母，要当好孩子的老师，必须时刻注意自己的一言一行。

父母都爱自己的孩子。但是，因为爱孩子，只要孩子高兴，就一味迁就、放任不管，或百依百顺。孩子有了过失，百般袒护。爱得过分了，就成了溺爱。有的父母一手包办孩子自己应该做的事情。怕孩子碰伤，就不让孩子独自去户外锻炼；怕孩子受欺负，不让他们和别的小朋友一起游戏、玩耍……孩子由于没有机会接触各种事物，不了解各种事物的特性，缺乏独立处事的条件，就会产生依赖性，好逸恶劳，不善思考，又笨又懒。有时父母为了不让孩子活动，就恐吓或欺骗孩子，孩子因此会产生恐惧心理，不敢做这，不敢碰那。孩子长大以后，可能成为一个懦弱无能的人。

不管孩子的要求对不对，父母事事姑息；明知孩子不对，即不加责备，偏袒护短；孩子要挟父母，父母立即屈从。这种孩子，在家庭中为所欲为，进了学校或走上社会，他们会因此而受挫折，自己产生忧伤和苦恼。

鲁迅说，宠爱放纵会使子女“顽劣”，“顽劣”会使人“没落”，父母要教给孩子“自立的能力”，使他们“比自己强，更健康，更聪明高尚——更幸福。”溺爱孩子的严重后果是不堪设想的。一些失足青少年走上歧途，有的就是父母从小娇惯溺爱的恶果。

还有的家庭长期拿孩子撒气，父母之间产生矛盾，互相怄气，无处发泄，气往孩子身上发；婆媳间发生口角，无法排解，也拿孩子出气；同邻居发生纠纷，也在孩子身上找茬出气，如此等等，轻则骂、重则打，象这样一种恶劣的家风，怎么能够教育好孩子呢？

这样会产生严重的后果，有的孩子会学着父母的样子，有了不顺心的事情，就拿弟弟妹妹，甚至小朋友出气；有的孩子会产生畏惧心理，整天提心吊胆，好象随时准备挨打受骂，性格懦弱，逆来顺受，感到家庭里没有阳光，没有温暖，只有冷淡和讥讽。尤其是父母与邻居或其他人发生争吵，拿孩子指桑骂槐，孩子明白了其中的用意之后，不但会憎恨邻居或他人，而且也会沾染这种低级庸俗的习气，使孩子正直、纯洁的心灵受到玷污。

在家教方面，民间流传着一句“不打不成器”的俗语。当孩子不听话或做错事时，父母常常用“打”的办法来进行教育。孩子在打骂临头时，会立即表示改过和服从。于是，有些父母就把打骂看成是严格管教孩子的办法。“打”，究竟能不能教育好孩子？人们看到多数孩子在挨打时，总是喊叫：“我再也不敢了！”“我听话！”这好象一打就“灵”，其实不然。有些父母所说的孩子“越打越‘皮’”，就是说打没起作用。孩子在挨打时喊“不敢了”，那是怕皮肉之苦，而并

不知道为什么做错了事，今后应该怎样改正。孩子对待父母的打，常常是表示不敢不服从，而在内心里却并不服气。有的孩子在挨打时，握紧小拳头，扬着脸，不哭、不喊，表面好象是在挺着，实际上是在反抗。

“打”，会损害孩子的自尊心，尤其是当着许多人或其他孩子的面打孩子，后果更不好。有时孩子为了避免挨打，故意隐瞒错误，编造谎言。性格倔强的孩子，会更加固执任性，同父母关系疏远，感情对立，甚至造成仇恨。有的孩子也会学着父母的样子，性情粗暴，行为野蛮地对待别人。性格怯懦的孩子，在强权和暴力下，可能变成胆小怕事，低头忍受，不敢抗拒的软弱者，造成自卑、变态的心理，丧失上进心。在“打”的暴力下，孩子可能逐渐学会“软的欺，硬的怕”，在比自己强硬的人面前，俯首帖耳；在比自己弱小的伙伴中，欺侮殴打人家，自恃英雄。有的父母打完孩子之后，立即后悔，马上哄、亲、许愿，甚至和孩子一起哭，更会使孩子感到自己受委屈，慢慢养成任性的坏脾气，使父母失去威信。

“打”，无情地伤害着孩子正在发育和成长的身体和个性。比如，有的孩子挨打损伤了神经系统，发呆、缺乏记忆力；有的孩子被打斜眼睛，生理上造成不可挽救的损害，父母终生悔恨。有人认为，用手打屁股没什么，其实，孩子挨打，除皮肉受苦之外，精神和情绪以及脑细胞都会直接

受到损伤，心脏活动和身体的内分泌活动也会产生不同程度的紊乱和失调。“打”的教育，会使孩子感到家庭无温暖，父母无情意，以至在错误道路上越走越远，更有甚者，会因矛盾激化，酿成大祸。

由此可见，“打”，是封建家法的一种遗风，是损害孩子身心健康的一种严厉的体罚手段。这样，只能给家庭教育带来损失。苏联著名教育家马卡连柯说：“对十到十二岁的男孩实行体罚就是充分说明自己在孩子面前的无能。这可能永远破坏和孩子间的良好关系。”因此，任何体罚对孩子都是一种损害和摧残。体罚是违反社会主义人道主义原则的。在我国的教育机构中，是禁止使用体罚的。

孩子有了过错，经暗示、提醒、讲道理、警告都无效时，可适当使用惩罚手段。惩罚有多种形式：批评、指责，这是一种带有惩罚性质的说服教育。其它方式是：可以禁止孩子做自己感兴趣的戏；取消看电影或预定的文娱活动；减少给孩子的零用钱；拒绝买已经答应给孩子买的东西等。惩罚应有轻有重。孩子初次犯错误，惩罚要轻一些，只有屡教不改，才需要给以较重的处罚。当孩子确实有了真诚的认错态度和改正表现时，就要接受孩子的宽恕请求，立即取消处罚。处罚时，父母的态度要严肃而不过分严厉，要让孩子感到严肃中有亲切和温暖，是帮助他而

不是屈待他。教育孩子应该坚持积极引导，耐心说服，以正面教育为主。惩罚只是一种辅助教育的手段。

今日，有一种溺爱独生子女的新习俗。独生子女和他的父母之所以视其为特殊，主要问题在于“独生”这一特点。因为是独生，孩子把自己看成是父母眼中的“宝”，父母觉得一个孩子“可贵”。于是，有些父母就过分娇惯和溺爱孩子，对孩子百依百顺。这种处于家庭中心的特殊客观条件，很容易使孩子形成孤僻、自私，以我为中心的心理。他们不关心别人，不管什么东西，只要一到手，就据为己有。

要使孩子克服自私心理，独生子女家庭应该树立新的家风家教。要让孩子消除自以为是“家庭中心”的认识，对孩子的要求，合理的可以答应，不合理的不要迁就。买玩具、买衣服、买食物，都要从实际需要出发，要和家庭其他成员同等对待，使孩子感到在家庭中自己与别人是平等的，并不特殊。父母要注意引导孩子尊重别人，关心别人。比如，可以启发孩子替邻居送报、送信，或做其它力所能及的事情，使孩子懂得帮助别人是愉快的。父母还要让孩子主动承担自己所应该担负的家务劳动，让孩子认识到这也是一种义务。这样，就培养了他们热爱劳动的习惯和独立生活的能力。有好吃的东西，让孩子主动先给别人一些，使孩子感到自己在家庭中的享受权

同别人是相同的，自己丝毫不能有特殊的地方。

有的父母经常把独生子女锁在屋子里，家里的玩具也不准孩子借给小朋友玩，这是非常有害的。这样，孩子可能滋长“不合群”、“小气”的性情和观念。所以，父母要为孩子和邻居小朋友在一起游戏、看图书创造有利条件。要教育孩子在游戏中遵守规则，不占上风。这些活动，能培养孩子团结友爱、处事大方、互相谦让的品德。

总之，家风家教是关系到孩子的身心健康成长和今后前途的大事，千万不能视为儿戏。

从穿旧衣、蹲狗窝谈起

旧时在上海崇明一带，妇女一有了“喜”，就心甜蜜意地为即将降生的婴儿做新衣，可是，当婴儿呱呱问世，家人却给他穿上别家小孩的旧衣服。若生的是男孩，还要用父亲的土布旧裤包裹起来。俗语云：“小来着线，大了穿绢”。“裤”又与“苦”同音。婴儿自幼着旧衣，是希望孩子长大后有艰苦朴素的习惯，懂得生活的艰辛。

在江浙的某些地区，给刚落地的婴儿穿好衣服后，首先给以品尝的不是世间的舒适，而是先被抱进预备好的狗窝里躺卧片刻，俗谓之“蹲狗窝”。人们认为，婴儿蹲狗窝，就会象小狗那样容易照料，同时，也意味着对待孩子不必过分溺爱和娇生惯养，过分溺爱和娇生惯养的孩子是不易成材的。

象穿旧衣和蹲狗窝这类习俗，反映了民间的道德观念和育子的美学思想。艰苦朴素是我国劳动人民的优良传统。我国世世代代的劳动人民对孩子从小就进行艰苦朴素和懂得生活艰辛的习俗

化教育，这才使得艰苦朴素的传统有着深厚的根基，并且流传至今。今日，对孩子们进行艰苦朴素的习俗化教育仍是必要的，对孩子不能给予过分优厚的生活环境，不应该满足孩子在生活上的过份要求。如果不分孩子的要求正当与否，统统予以满足，这样，孩子的要求就会越来越多。法国著名教育家卢梭说：“起初，他想得到你手中的手杖，转眼之间他又想到你的手表，接着他又想要空中的飞鸟，想要天上闪烁的星星；他看到什么要什么，除非你是上帝，否则你怎么能满足他的欲望呢？”一个在物质要求上样样都能得到满足的孩子，就可能成为一味地追求物质享受，而在事业上一无所获的庸人。过去官僚地主阶级中的纨绔子弟就是这类人。因此，对孩子的要求，不能件件都满足，而是将需要和可能结合起来，向孩子讲清东西来之不易的道理，并讲清有些东西不能满足的原因，使得孩子在向父母提要求时受到教育和得到知识。

在今天，我们要大力提倡对孩子进行艰苦奋斗的习俗化教育。裤与苦同音，将婴儿用父亲的土布旧裤包裹起来，意味着要给孩子吃些苦。让孩子蹲一蹲狗窝，也是意味着让孩子吃些苦，不必对孩子过份溺爱，让孩子吃些苦的习俗是有其积极意义的。我们这个古老的民族是靠艰苦奋斗而自立于民族之林的，艰苦奋斗仍是我们今日和未来建设现代化强国的需要。现在有的父母，特别是

有些独生子女的父母溺爱孩子，我们应从穿旧衣和蹲狗窝的习俗中受到启发。

湖南省的侗族有孩子生日“滚烂泥巴田”的习俗。这一习俗也是能给人以启发的。孩子长至五、十、十五岁时，父母为其庆生日。通常把孩子带到泥巴田里，让其爬滚。五岁时，由母亲带孩子至烂泥巴田，滚至另一端由父亲接领，意为孩子脱离了母亲的怀抱，可向父亲学习劳动，接受艰苦的锻炼了。十岁时，则由父亲带到烂泥巴田，滚到另一端则由祖父接领，意为孩子初步养成了劳动的习惯，今后应向祖父学习，接受锻炼。十五岁时，则由祖父带到田边滚泥巴田，滚至另一端，无人接领，意为从这时起，已长大成人，应独自闯出一条生活的道路。这一习俗反映了侗族人民希望小孩从小通过学习和锻炼，不断获得和提高独立自主、艰苦奋斗的本领。它虽是农耕文化的产物，却对我们今天如何抚育子女有原则上的借鉴意义。

旧时在浙江余杭县一带有“种同龄树”的习俗。婴儿诞生后，家人即在院头地角种植一棵枇杷树。谓之“种同龄树”。栽上同龄树后，家人精心培育管理，祈求其茁壮成长。若遇夭折或毁坏，则认为孩子有所不吉。故同龄树多是种一棵活一棵，棵棵枝繁叶茂，果实累累。这一习俗除去其中的迷信成分，是对植树造林和发展经济有好处的。余杭一带因世代相传种同龄树，故盛产枇

杷，闻名于浙沪地区。种同龄树的习俗有利培养孩子对植树造林的感情，故此俗今日仍在余杭沿袭。

发财的思想在育儿习俗中也有反映。汉族的有些地区，正月十一日那天，如果女儿女婿带着小孩回岳家，外公外婆会给小孩“结衫带”，古时是用红色毛线串上几个银币或铜币，系在小孩胸前，藉此象征小孩将来可以“大趁钱”（大发财之意）。在今天，这种习俗已改为送红包。对小孩进行经济教育是应当的，但是更重要的是教育孩子从小学本领，长大后用自己的劳动和创造去挣钱，并立志对人类作出较大贡献。

在旧时的育儿习俗中，父母有着许多良好的愿望，但有些良好的愿望是通过非科学的俗信表现的。如人们希望孩子行走稳健不致颠蹶，于是就实行“转脚筋”的祝福仪式。婴儿初学步时，父母以稻草数根，分两行接连，令婴儿在上面行走，一人持刀随其后，将稻草寸寸砍断，认为这样可达到孩子将来行走稳健的目的。其实孩子正确的走路姿式，要靠大人耐心地教授，祝福仪式是不起任何作用的。我们应该将非科学的俗信转变为科学的实践，父母亲要培养出健美而聪明的孩子，必须要认真学习现代的科学育儿知识。

压 岁 钱 俗

贵州黎平十洞地区的侗族，在产妇生小孩时，岳家以做会形式筹办钱粮送往婿家，叫“做会解关”，意为后代造福。“解关”之日期，通常在每年的最后一天，岳父母接到女婿的“解关”通知，即串联本房亲友筹办钱粮。钱粮数额因家境贫富而异，贫者少出，富者多出。主人将亲友支付的钱粮数额，立据造册，妥善保存。待本房另一家女子出嫁，生育小孩时，已经享受这家支持过的各家，便翻开底簿查看，然后把这一家支付的钱粮如数送还。这种循环相助，少则十余年，多则几十年才过一转。“解关”之日，岳父母把一顶镶有小银人和银团花的童帽、一根小银项圈、一对小银手镯，系在一个新做的喜凳上，又把几套童装、一匹青布和房族送来的钱粮搭配成担，由晚辈送至女婿家。

饭前举行“解关”仪式：把青布铺在喜凳上，把送来的衣帽给小儿穿戴好。父亲抱着幼儿走过喜凳，让站在喜凳两旁的几位近亲中的妇女，

相递幼儿，最后递给母亲，母亲又递给父亲，以祝贺小孩健康成长、聪明能干。接着，女婿按照岳父母开列的入会人名单，一一请来吃一餐解关饭，表示谢意。建国后，剔除了解关中的迷信成分，群众做会的习俗仍盛行。

旧时江西赣南某地，某家小孩读书考上中学、大学，本房族要举行祝贺礼仪，大摆宴席庆贺，儿童上学的一切费用都由“公堂”缴纳。

“公堂”是房族的最高权利机关，代表本族利益，其经费来源于“公田”，公田也是由本族各家各户按人丁捐钱买下的。公田租给人种，公堂只管收租。这些租谷全部用于辅助本族的公共事业。考上学校的儿童可以享受“公堂”的资助，不用家里负担。

今日江浙有的地方以村、组为核心，儿童读书及医疗费用全由村民委员会或作业组负担，这比旧时房族“公堂”又进了一步。

以上这几种育儿习俗，体现了一种互助互爱的精神，值得提倡。

在民间，还有一种送压岁钱的习俗。压岁钱是长辈发给晚辈的，有的家里是吃年夜饭后，人人坐在桌旁不许走，等大家都吃完了，由长辈发给晚辈，并勉励他明年更努力用功，好好做人；有的人家是父母在夜晚子女睡熟后，放在他们的枕头下的，还有的人家是小孩子们联合起来，齐集正厅，高呼爷爷奶奶、爸爸妈妈新年快乐，列队

跪拜，然后伸手要红包。甚至追讨到爷爷奶奶的卧房，一齐跪到床沿，大嚷特嚷：“压岁钱！压岁钱！”老人家还嫌不够热闹，故装小气，由讨价还价到围攻摸索，最后把老祖宗的钱袋挖掘出来，大家抢掠一空，呼啸而散，老人家却乐不可支地说：“这是今年事事顺利的预兆！”有的过年时，由本族的儿童集中向德高望重的老人拜年，老人逐一向儿童送压岁钱，勉励其要听话，要会读书。

苏州一带在除夕晚上，长者以朱红绳串缀百钱，或以红纸包好银洋，送给孩童，称为“压岁钱”，置桔子、荔枝等果子盘中，称为“压岁盘”，又名“压岁果子”，桔荔寓意“吉利”。

送压岁钱的习俗，同样表现了一种互助互爱的育儿精神。这一习俗，现在大都改为送红包，送时说：“红纸为大！”意思是钱少，红纸代表“红时”、“走运”，孩子得了红包就会有福。这是大人向小孩祝福的礼仪。以后逐渐演变，人情中的送礼也需包红包。

育儿习俗中的互助互爱，体现了人与人之间的一种深厚的感情。在今天的育儿当中，这种互助互爱的精神仍然需要提倡和发扬。

报喜和诞生标志

孕生儿女是人类社会、特别是婚姻家庭的喜事。在民间，婚后妇女有了身孕，就说是“有喜”了。婴儿刚一生下，父亲或家人就会以不同的习俗“报喜”，而亲朋邻里会高高兴兴地携礼贺喜，共迎新生命的诞生。

古夜郎国的湘西是提鸡报喜。女人生头胎的当天，夫家就要备上两斤酒、两斤肉、两斤糖、一只鸡，一般由女婿去岳母家报喜。娘家只要看报喜带来的是公鸡或是母鸡，就知道女儿生下的是男孩还是女孩了——公鸡以示生男孩，母鸡以示生女孩。双鸡表示是双胞胎。娘家得了喜信，先要祭祖“讲向”，告诉祖宗说是又添后人了。女婿报喜时要讲一套“古老话”。若生男孩则说：“得了海中龙子，得了云中夔子……”，若生女孩就说：“得了山中锦鸡，得了塘中银鹅……”报喜回家时，岳母家会另送一只鸡，配合成双，让其带回家。若带来的是公鸡，则配一只母鸡；若是母鸡，则另配公鸡，补单成双，表示下

胎另生一男或一女。产妇的母亲并要立即随报喜人去探望女儿，同时吃“取名酒”。去时带上事先早已为婴儿和产妇准备好的胎儿衣和米、蛋之类的食品，习惯称为“外婆饭”。

湖南新晃县的侗族，哪家生了小孩，不论是男孩还是女孩，在孩子出世后的第一天，家里老人杀一只鸡，将鸡毛和鸡血撒在离自家屋不远的岔路口上，以报寨邻。

位于浙江省中部偏西的浦江县，是半山区。那里称“报喜”为“报生”。产后，如是男孩，女婿则赴岳家“报生”，携两壶盛于锡制酒壶的酒，壶柄上缠以红头绳，称为生“黄男”之“报生”酒，并以此示意岳家应准备回礼。有的地区还习行女婿挑一担酒去报生，岳母将酒一壶壶分给邻居，邻居则以蛋回礼，其蛋由岳家转给婿家。

塔吉克族在生下男孩时，父亲要冲天窗鸣枪三声，并将枪放在孩子的头下，无枪可鸣则大声高喊三声。亲友邻居闻声均来祝贺，并向孩子身上撒白粉，父母则宰畜招待。鸣枪或高喊的报喜信号寓含有孩子长大勇敢和有出息的祝愿。然而生女孩则不鸣枪，只言告亲友邻居，并在孩子头下放一扫帚，意思是祝长大能善理家务，邻居亲友亦来祝贺。

有的贺礼含有吉祥之意。如白族得到“报喜”后，娘家要送红白鸡蛋或六十，或一百六，或二百六，凭各家贫富而定，但这个六字不可

少。其它的东西也要送六。小帽子、小衣裳、小裤子、小袜子、小披蓬、小裹被等六种，其中衣、裤等常用品可各以六计，送六样。糯米糖食、面也以六计，或六斤，或十六斤。为何“送六”，据说白族是六诏（唐初聚居在大理洱海地区的六个白蛮与蛮部落）的后裔，祖先六诏年年要给大唐帝国送礼，每诏一份，共是六份，大唐回赠也是六份，各诏得一份，所以往来的礼品必须是六字，这是祖宗遗俗。其二，“六”是取汉字“禄”，“禄”与“六”同音，六（禄）是小孩长大有钱财、有福气的吉祥表示。他们视财礼不在多，主要是给主人家带去吉祥的兆头，所以必带六。

报喜形式中的诞生标志，还有更深一层的含义，即祝愿小孩的前途。这在很多民族都有反映。满族人家的大门口悬挂小弓和箭，那就说明这家人生了男孩；如果挂一根红布条，就说明是女孩。因为满族的祖先长于射猎，弓箭便成为男孩的标志；红布条既表示吉祥，也象征着古代满族妇女骑马射箭的需要。女孩从生下后，便在她的胳膊肘、膝盖、脚脖子三处，要用四、五寸宽的布带捆绑起来，以使她在长大时拉弓箭能保持胳膊平直，骑马姿势端正。

锡伯族中流传着一句口头语：“不会拉弓，不算豪杰”。自从男孩“哇哇”落地起，家里人就在门首用红丝线悬挂一副小人弓箭，孩子长到五、六岁时，就开始练习骑马、拉弓射箭。就连

锡伯族人民信奉的一种叫“喜利妈妈”的身上，也挣满了许多弓箭。锡伯人如添一个女孩，就挂一条红头绳，希望女儿将来成为一名纯洁、善良、贤慧的姑娘。

珞巴族是一个擅长狩猎的民族。弓箭和长刀是珞巴族男子一生最重要的伙伴。不管谁生了男孩，邻居和亲友都要登门祝贺，送来弓箭作为礼物，小孩长到七、八岁，便开始操弓习射的生活。

生男孩则挂弓箭，是希望儿子将来成为一名善骑善射的勇士，预祝他弓马娴熟，前途无量；生女孩则挂红布条或红头绳，多是希望她成为一个聪明、贤慧的姑娘，在满族，同样希望她有与男子一样的操弓本领。这种习俗，反映了人民教养子女的美好愿望。

这种美好愿望，反映在哈萨克族的风俗里，又是别具一格。哈萨克族刚诞生的婴儿要在诗歌中连续迎接三次晨曦，婴儿一降生，男女青年便聚在他家，通宵达旦地轮流唱三昼夜“希里德哈娜”（祝福歌）。按传统的说法，在“希里德哈娜”中度过的婴儿，一生将是幸福和美满的。男孩将成为民族骄傲的“阿肯”（歌手），女孩将成为欢唱的百灵。

汉族诞生标志的习俗形成很早。《礼记》载：“生男子，设弧于门左；女子，设帨于门右。”左为“天道所尊”，右为“地道所尊”，天上地上，这种区别男女的诞生标志，是和我国

封建家族制重男轻女的观念有关。另外，“弧”是木弓，用以象征男子之阳刚；“帨”是佩巾，如现代的手帕，是女子日常用的物件，用它标志女子的温柔。这又是与封建迷信的天地阴阳的观念有关。今日在某些地区仍有重男轻女的观念，如浙江的浦江县，生男孩“报生”，生女孩则不“报生”。“重男轻女”是陈腐的观念，应该彻底破除，代之以既重生男，亦重生女的新观念。

今日，“报喜”中的诞生标志在诸多民族和地区已处消失，但是“报喜”的礼俗仍然存在。

祝福繁多的三朝礼

我国自古以来注重添丁进口，儿子刚一生下，父亲家人就喜气殊常，走亲报喜，而亲戚邻里均悉来相贺。诞生后三日即正式进入仪礼，名叫“三朝”，并以之为人生之大礼。

三朝主要是庆贺和祝福，而祝福又分为庆贺祝福、“洗三”祝福、开奶开荤的祝福及其它多种祝福形式。

汉民族的三朝礼产生很早。据《图书集成·人事典》第三十四卷初生部载：“东魏高澄尚冯翊公主生子三日，时帝幸其第，赐锦彩。唐章敬皇后生代宗三日、元宗临澡之王。毛仲妻产子三日，元宗命高力士赐酒饌金帛，授其儿五品官，姜嫄以公主子生三日，元宗曰他物无以饉吾孙，赐六品官，绯衣银鱼。又武后时，拾遗张德，生男三日，杀羊会同僚，补缺，杜肃告其屠杀……皆以三日为重。”在宫廷是以官爵重财相贺，而在民间，外婆家及亲朋则以红蛋、衣帽、鞋袜相贺，主人家设酒宴庆贺，并将红蛋分送给来客及

村邻小孩，谓之吃三朝红蛋。此俗今日仍在民间流行。

湘西侗族叫吃“三早晨”。孩子出生的第一天报喜后，第三天早晨，主人又会一家一家的上门报喜。寨邻们得到邀请，每家去一个代表，拿鸡蛋和一两碗米，相邀成一伙，有说有笑地向婴儿家走去吃“三早晨”。席上，主人先轮流敬每人三杯酒，然后说：“今天请大家来坐坐，没有什么好菜招待，很对不住。我家这娃崽，二天（即将来，以后）有什么三长两短，麻烦大家帮帮忙，路上摔倒，帮扶起来；得了急病，会看的帮看”。“代表”们会一齐说：“你家这狗崽（爱称）会利利巴巴地长大的。如果真有什么要我们帮忙的地方，我们当然会帮忙的。寨邻中，谁不要谁。”也真如此，如果哪个小孩有什么麻烦，寨邻们是会主动帮忙的。若哪家大人不在家或病了，邻人们都会象照顾自家小孩一样地照顾这家小孩。这一习俗体现了侗家人的传统美德，而在广西三江侗族地区，侗语称“三朝”庆喜为“玩浓”。亲友携礼祝贺，礼品多是糯米、鲜蛋、肥鸡和帽袜等，另外，必送用黄杞子染成的侗家家织布三五尺，以给婴儿做黄衣。按其习惯，婴儿未诞生，不先备做衣裳；婴儿落地时，只用柔软的旧衣裙包好，三朝喜庆后才穿新衣。庆祝之日，外婆家亲友为婴儿缝制背带、衣裳、裙片，且边缝边为婴儿取名，姑娘们则为婴儿唱祝福歌，直

至深夜。

《中华全国风俗志》记载，旧时藏民：“产时不浴，母从舌舐之，至三朝以黄汨涂其全身，晒于日中，数日即以炒面调汤食之，不饲以乳。女儿产后二日，男儿产后三日，亲邻来悉相庆，称为呛酒，祝幸福而送哈达也。以哈达一缠儿头余与两亲，次张祝宴，或歌或跳，人皆醉倒，彻底鲸饮。若其母为聪慧者，不至醉酣，稍尝酒，即就寝。”藏族有的地区流行“做旁色”的诞生礼仪。“旁色”意为清除污浊。源于古老的“笨教”敬神仪式。多在婴儿诞生后三、四日举行。在城镇，亲友通常带青稞酒、酥油茶及婴儿衣帽等礼品至产妇家，先向生母和婴儿献哈达，后向婴儿祝福。在农村，亲友除带酒茶外，还带糌粑等，并用手捏一点糌粑放在婴儿额头上，认为这样能为孩子清除污秽、免除灾祸。

“洗三”为三朝中的重要仪礼。汉民族的“洗三”始于唐代，据载，杨贵妃就行过三朝洗儿礼。（见《图书集成·人事典》第34卷）。宋代三朝又行“落脐炙肉”的仪礼，以表示完全脱离孕期残余，正式进入婴儿期。苏东坡贺子由生孙云：“昨闻万里孙，已振三日浴。”他曾记道：“闽人生子，三日浴儿时，家人及宾客皆载葱钱。曰葱使儿聪明，钱使儿富大。”（见《图书集成·人事典》第34卷、35卷）。宋吴自牧《梦粱录·育子》载：“三朝与儿落脐炙肉。”

近代已将三朝洗儿称做“洗三”了。清崇彝《道咸以来朝野杂记》：“三日洗儿，谓之洗三。”近人胡朴安的《中华全国风俗志》载：

“婴儿三日后，必为之净洗，谓之洗三朝，置红鸡子床前，使产妇焚香祷告，谓之拜床公床母，若产妇有病，令洗婆代拜。”这里说的是安徽一带。有些地方洗儿时，浴盆中放喜蛋及金银饰物等。洗毕，有的取蛋在婴儿之额角摩擦一遍，认为可免疮疖。用金银饰者，则认为可镇其惊。洗过后，取父亲一只鞋，用碎缸片一块，肉骨一根与婴儿一块称，谓之“上称”，喻儿长大后有刚骨、能称心之意。有的则以两条红带分别系上婴儿的双手，认为可使小儿安静，不致胡作非为。

旧时北京城里，“洗三”有添盆礼。三朝这天，必将收生婆请来家里，并用酒食优待。然后由主人家将神纸（俗呼娘娘码儿）和床公床母像供于桌上，供品用毛边缸炉（北京点心名）五盘，由收生婆烧香焚神纸，再将煮过的槐条水，倾入盆内，旁置凉水一碗和两盘盛物。一盘盛胰子、碱、胭脂、粉、茶叶、白糖、青布尖儿、白布数尺、秤权、剪子、锁镜等物；一盘盛鸡子、花生、栗子、枣、桂圆、荔等物。均用红色染过，诸亲友齐集床前，将各样果子，投数枚于盆内，再加冷水两匙，铜元数十枚，叫做“添盆”。添盆后，由收生婆洗儿，洗完，将小儿脐带，盘

于肚上，敷上烧过的明矾末，用棉花捆好，洗三才算告终。

满族地区有由生儿的姥姥给“洗三”的。洗三和添盆的程序同北京大同小异。姥姥要说很多祝福话。如往盆里添冷水时，老太太边搅着水，试着水温，边念叨着：“长流水，水流长，聪明伶俐好儿郎……”。往盆里添完东西后，老太太用棒槌在盆里边搅边念叨：“一搅二搅连三搅，哥哥领着弟弟跑。七十儿、八十儿、歪毛儿、淘气儿，希哩嚕嚕都来了。”老太太在洗儿时念叨着：“先洗头，做王侯；后洗腰，一辈倒比一辈高。洗腓蛋，做知县；洗腓沟，做知州！”洗完，老太太拿起梳子，把小孩那几根胎毛梳好，又念：“三梳子，两拢子，长大戴个红顶子；左描眉，右打鬓，寻个媳妇就四衬。”梳完头，姥姥要用葱在小孩身上打三下，边打边说：“一打聪明，二打伶俐，三打邪魔。”人们都盼着儿子聪明，可又害怕太聪明伶俐不易成人，才奇怪地想出这“三打”。

三朝日小孩的开奶和开荤也有祝福仪礼的。旧时江浙的某些地区，婴儿诞生三日开奶时，家人给其品尝黄连。事前请一善言之妇女将黄连汤蘸数滴于婴儿嘴上，一面说：“好乖乖，三朝吃得黄连苦，来日天天吃蜜糖。”然后，把肥肉状元糕、酒、鱼、糖等食品制成的汤水，用手指蘸少许涂于婴儿嘴唇上，并唱道：“吃了肉，长得胖；

吃了糕，长得高”；“吃了酒，福禄寿”；“吃了糖和鱼，日日有富余”。最后让婴儿尝一口讨来的乳汁，开奶仪式才告结束。高山族婴儿生后三天，父母或其他长辈用一块烧糊的猪肉皮，先擦一擦小孩的嘴，然后，全家每人也用这块肉皮擦擦嘴。这样，一是说明家里增添了一口人，并且已经和全家人一起吃东西了；二是希望孩子在今后能吃上好东西，过上好日子。

湖南新晃县侗族有“三朝封手”的习俗。婴儿出生后的第三天早晨，经过汤药郑重洗礼后，母亲即给穿上封了袖口的衣衫，不让婴儿的手露在外面乱动。这也叫“月头封手”。后人认为这种办法妨碍小孩的活动，于是改“封手”为“捆手”。所谓“捆”，一般是用红羊头绳不松不紧地捆住婴儿的手腕。男捆左，女捆右。“捆”，实际上也就是“封”的意思。所以“捆手”仍然叫做“封手”。此俗在湖南汉族地区也有。纯朴善良的乡民谁也不愿自己的孩子乱动别人的东西。他们常教育大孩子：“别人的东西，只能看，不能动。”而月头就对婴儿的双手“严格管束”，意为孩子懂事后会成为不乱拿别人东西的规矩人。

哈尼族有祝福劳动的习俗。婴儿在三朝日举行隆重的父子连名仪式之后，随即象征性地教教婴儿劳动。婴儿若是男性，便从同宗氏人中请一个属父辈的男童，背上一竹筒糯米饭做“餽午”，穿着劳动的衣服，扛着小锄头，出门外当着母子

的面挖地三锄，意即婴儿长大后会栽田种地。若是女性婴儿，便邀请一名父母的兄弟姐妹的女孩，带上一竹筒糯米饭做“晌午”，穿着蓑衣，手持砍刀，出门外当着母女的面砍柴三刀，表示小女孩长大后会砍柴割草。这种祝愿习俗是农耕文化的产物。

“三朝”日还有一些特殊的习俗。基诺族在婴儿“三朝”那天，父亲要出外打猎，但只许打小鸟。小孩有两个属象，除生年属象外，另加三朝日父亲第一次打中的鸟为属象。湘西土家族传说“阿妈婆婆”（又名“莎帕尼”）是其民族的婴儿保护神。三朝日要敬“阿妈婆婆”。大清早，婴儿洗浴后，用红纸剪成手执雨伞的老太婆象，贴于火堂正方壁板上，点三柱香，烧纸三张，盛白米饭一碗，煮一轮鸡蛋，用筷子插在饭碗中早晚敬奉，直到满月。

旧时“三朝”礼仪的祝贺，特别是祝愿是非常繁杂的，大多是反映了人们的良好愿望，其中有些来源于民俗信仰，有些则由信仰转化为迷信。今日的“三朝”礼仪仍在农村流行，如果在极小的范围内举行庆贺仪式是可以的，但迷信的内容是不应该存留的。

“踩生”习俗谈

婴儿生下来以后，第一个外人进他家里，这就叫做“踩生”，这个人叫做“踩生”人。很多民族和地区都有“踩生”的观念和说道，其中的民俗信仰是杂乱无章的，今日仍有遗留。

湘西的古夜郎人相信征兆。认为踩生人有何种性情，婴儿长大也为何种性情。一般的人家，生了小孩不声张，往往在不知不觉中，自然而然地“踩生”。但他们希望能碰上一个在道德、品质、为人、才能等方面堪称楷模的人“踩生”。一般人都不愿“踩生”，认为是踏了血地而不吉利，会“招灾惹祸”。因此，“踩生”后，主人要如实相告踩生人，并留吃一餐丰盛的酒饭。踩生人要說祝福话。是男孩就说：“男儿健康长”！是女儿则说：“女儿苗壮大”。据说，如果踩生人不高兴，去水缸中舀水喝了，孩子会只有清汤寡水之命。因此，主人家会热情款待踩生人。孩子满月后，父母要送给他礼物，生男孩的送一双布鞋，生女孩的送一根花带，以示酬谢。然而，

如果是名声很坏的“踩生”人就另当别待了，主人不但不会送礼，还要暗自抱怨运气差。

满族也有同样的迷信征兆信仰。小孩生下后，第一个进产房看小孩的外人叫“踩生人”，认为婴儿长大的性情象这“踩生人”。为叫儿女的性情理想，主人家总是想方设法避开不理想的人进产房。

土家族认为“踩生”人分给了婴儿“衣禄”，故让踩生人吃饱吃好，女人吃鸡杂鸡肝，男人吃鸡头鸡腿。

侗族“踩生”的概念不一样。若生男孩，第一个进屋的只能是女客；若生女娃，男客才能先进。否则不叫“踩生”，主人会不高兴，认为孩子长大会无出息。

奶汁是哺育婴儿的主要食料。云南蒙古族的产妇不满月，外人是不得进入产房的，如有人进了产房，就认为会“踩断了奶”，婴儿无奶，百病便发。为了警示来人，他们按照男左女右的传统习俗在门外挂顶蔑帽，生男孩挂门左，生女孩挂门右。挂蔑帽是“劝君莫入”的意思。湘西土家族不让穿草鞋的人进入产房，如草鞋人踩着“血堂”，产妇会断奶水。汉族有些地区，产妇在满月前忌孕妇、生人入其卧室。尤忌携铜、铁等金属器皿进入，以为会“踩断”或“带走”产妇的乳汁，使婴儿失其所养。旧时婴儿的食料贫乏，无奶汁则婴儿无以成活，这种踩生禁忌出自

人们对无奶的恐惧。

羌族以红旗为门标，忌生人入产室，认为生人会带“鬼”进入，于产妇和婴儿有妨害。哈尼族在婴儿出生后三日内，除同宗妇人或外祖母外，忌讳他人进屋，为此在门头悬挂笋叶剪成的人象、红泡刺、野姜叶和锯形木刀等标志。外人若不知哈尼风俗，冒失地闯进了“月子房”，家里人便立即将一块通红的火炭浸入一小盆水中，并用手指蘸一点盆中的水向婴儿身上弹去，以示除邪。以巫术除踩生人邪气的习俗在达斡尔族也有。某家生了孩子，除家人外的男人一般不能进入。说是男人容易踩了孩子。如有男人无意闯进产妇家，小孩鼻子若气塞，会认为是那个男人踩的，必须剪下他的几片脚指甲，拿回家中同艾蒿一起烧掉，在冒烟时，把小孩在烟上悠几下，同时口吐唾沫，（把吐唾沫看做吐掉邪气），口中念叨：“唾唾，邪气快跑掉了！唾唾，邪气快跑掉了！……”

在傣族，如果见到楼梯的木柱上挂竹皮编制的星星，那是提防“踩生”的标志。本村男子见此标志便不再进内，如进入则有当干爹的义务；本村妇女可以入内，外村妇女则不能进入，进入要当干妈。

还有很多民族和地区有提防“踩生”的标志。山西定襄县一带，妇女坐月时，将带根的秀谷与红布连结扎成一束悬挂门口。生男孩，“红

字”上佩以弓箭和大蒜；生女孩，则只佩以大蒜。以此作门标而忌外人进产房。侗族以柔草缚鸡翅毛，另加一块布（生男用红布，生女用青蓝布）于其上，挂于门前以示非至亲莫入。居住在桂西南山区摩天岭上的“背篓瑶”，生儿女的当天，就在家门前插些符号，如用新生青草扎个小人儿，以示婴儿降落人间，一般不欢迎客人进门。

“踩生”的观念和其中的信仰、禁忌及其习俗都是迷信。今日虽然仍有遗留，但在文化较高的民族和地区已经基本破除，婴儿刚一呱呱落地，人们就可高兴地随意观看贺喜了。当然，因为婴儿的生命嫩弱，严格地注意卫生，特别是不让传染病人接近，则是应该的。

看月 · 满月和走月

新生命诞生以后，父母家人一方面高兴庆贺，迎接新生命的到来，伴随着这种喜悦心情的还有另外一些复杂的感情，例如忧虑其是否因生命嫩弱而夭折，提心吊胆地关注着婴儿一天一天地成长。当过了一月，人们便认为过了“一关”，这时人们的心弦便有松弛，举行满月礼以示庆贺，并且祝福。例如鄂西土家族，在婴儿满月后，家人把产妇坐月中吃了鸡蛋的蛋壳倒于十字路口，这是高兴地告诉人们，新生儿已经安康无恙地满月了。

在满月礼仪之先，有“看月”，或叫“望月”的习俗。湘西土家族，岳母十朝去看月，看月是看望月中的婴儿及产妇。岳母领“后背亲”，携儿带女，担礼而往；女儿出嫁时男方送来的酒缸，这时要装满油送回，给产妇补养身体。女婿家则蒸“十朝酒”招待来看月的众人，并请歌郎歌娘唱一天两夜的“看月歌”。有些地方是重视生头胎，头胎的“望月”非常隆重，要择算日

子，请人担去大米、阴米、油炸团馐、生团馐、鸡、鸭、蛋、腊猪腿和婴儿的衣、裤、鞋、袜、帽子以及新摇篮和摇篮中的棉背垫、小棉被、花盖裙等物，由产妇的母亲或母系长辈去“望月”。至第二胎，望月的礼物就比较简单了。

望月的习俗只在极少数的民族中流行，而满月则是众多民族和地区的人生礼仪。此俗产生很早，唐朝的张谔就作过《岐王宅满月》诗，诗中反映了那时人们的祝愿：“社金流茂祉，庭玉表奇才，竹似因谈植，兰疑入梦栽，乌将儿子去，凤逐九雏来，今夜明珠色，当随满月开。”可见，唐时对满月礼是非常重视的。民间贺满月，常见的是亲友送贺礼，主人家设酒宴相待。《浦江风俗志》记道：“婴儿满月时，岳家要挑‘洋篮担’送礼，俗称‘拿满月’”。篮内装面、粽、馒头、活鸡一只，婴儿用之帽、鞋、袜、衣服等物；家贫者则拎‘杭州篮’，内装面条等物。婿家则发帖宴请亲朋戚友，俗称‘满月酒’，古称‘弥月酒’。饮宴时要抱出婴儿给亲友观看，亲友则必须给婴儿红纸包。”

看月是月中的礼俗，而满月礼则是满月那日的礼仪。俗称的“洗儿会”是满月仪礼之一。亲朋携带礼品向婴儿祝福，内容有“围盆”、“搅盆”、“添盆”、“移窠”等。宋孟元老《东京梦华录·育子》载：“亲宾盛集，煎香汤于盆中，下果子彩钱葱蒜等，用数丈彩绕之，名曰围盆。

以钗子搅水，谓之搅盆。观者各撒钱于水中，谓之添盆。盆中有枣子直立者，妇人争食之，以为生男之征，浴儿毕，落胎发，遍谢坐客，抱牙儿入他房，谓之移窠。”宋吴自牧《梦粱录·育子》：“若富室宦家，则用此礼。贫下之家，则随其俭，法则不如式也。”此俗直至近代仍在浙江杭州一带普遍流行，其内容与宋时大同小异。（见胡朴安《中华全国风俗志》下篇卷四）。福建莆田人的满月“浴儿”别具一格，他们用一对皂夹捣碎给婴儿洗头，意为让将来孩子的头发乌黑柔软，脸蛋白嫩。

湖南新晃县侗族的“满月撵麻雀”别有风趣。婴儿满月那天，祖母从媳妇手里接过小孙孙，双手捧着，边亲嘴边说：“宝宝乖，去跟婆婆撵麻雀，二天大来有胆量，不怕虎，不怕狼。”说着，把小孙孙背在背上，露出个小脑袋，然后拖上一根竹响篙，走出家门，一路上煞有介事地边敲响竹篙边吼出撵麻雀的声音。婴儿伏在祖母的背上，绕过屋前屋后，转过左邻右舍，出园林，上山坡。四处偷嘴的麻雀被竹篙和吼声惊吓，都在婴儿晶莹的小眼中高飞远去。据说，“撵麻雀”的目的在于使刚满月的婴儿就知道：人的聪明勇敢，完全可以征服禽兽。由于“撵麻雀”的习俗有益无害，至今仍然沿袭。无祖母的，则由婴儿的祖父代替，祖父也没有的，才由父亲出动。母亲因生儿刚满月，体力和神气不强健，是

不使其背儿“撵麻雀”的。

满月逛街，流行于广西靖西的壮族。婴儿满月那天，外婆家亲友携壮锦背带、衣帽、鞋袜、襁巾等物至婴儿家祝贺，婴儿家人则以糕点之类款待，在场的人都得吃一些水圆，以表示家庭和睦、生活美好甜蜜。之后，由一少女，用崭新的背带背婴儿“逛街”。出门前，少女持一把雨伞，表示小孩长大后有胆有识，走南闯北 风雨无阻；将几张纸或几页书放于小孩怀抱中，表示孩子长大后读书知礼。此外，还放入几棵小葱，表示孩子聪明能干。逛街后，婴儿家人还请宾客、同贺一番。这种表现人们愿望的迷信活动，今日仍有沿袭。

在婴儿的满月祝福礼中，有些是纯属迷信的活动。例如旧时的藏族地区，婴儿满月时，父母先在婴儿鼻尖上抹少许的锅黑，意为掩其面以免魔鬼察觉，遭到不幸。尔后，母子穿着新衣，由亲友陪同出门，或去寺庙朝拜，祈求菩萨保佑，或去富户人家串门，请其祝福婴儿成人后同他一样富贵。今已不多见此种迷信活动。

婴儿满月的日子，有些民族和地区不是在自己家举行庆贺祝福仪式，而是走出去。俗称“走月”，或叫“出月”。湘汉地区一般是去外婆（即外祖母）家，或者去亲外婆（产妇婚嫁时，为其接亲的妇女）家。如无外祖母或亲外婆的，则应邀去亲朋家里，走月必吃油炒饭。产妇和婴儿

走月后才能解除月中禁忌，才能出家门参加社交活动。苗族走月，是带糯米、蒸熟鱼去朋友家里吃饭，吃了饭就能自由走动了，而未满月的孩子是不能带其任意走动的，如去了谁家，那么走月必在谁家。“出月”也流行于广西三江侗族地区。婴儿满月后，他的母亲在其额头上抹少许的桐油，锅烟作满月记号，携带糯米、鸡鸭等礼品和家婆同去外婆家。外婆家杀鸡宰鸭款待，其近族内亲提篮拎肉前来作陪。第二日，外婆家派人将一个盆口大的糯米粑粑送往婿家。

旧时信鬼信邪，认为鬼邪对嫩弱的婴儿容易危害，因而“走月”的路上有俗信禁忌的陋俗。湘西土家族，父母携儿去外婆家走月，行前，点燃一丈长的布火绳，在婴儿的摇窝上放一把剪刀或其它铁器，用尿裤子盖着小孩，在小孩前额上用锅烟墨划“十”字，以避路上中邪和惊吓。离家时，先带儿去“祭井水”，向井里撒小米粒，抱儿朝井三拜，以井水洗儿面，并用叶舀点水饮儿。离家时，要带一碗熟团馓和两个染红壳的熟鸡蛋，路上先碰上谁，就叫谁吃完团馓和鸡蛋。过桥过水时，父母亲叫道：“×××，去外婆家里看外婆呀。”一路上逗着小孩，夫妻间说笑不止，说这样能防儿离魂。到了外婆家，外婆要出门迎接，抱着外孙说：“宝宝行家家，到屋了，到屋了！”在那里，无外婆家可走之人，夫妻抱儿去水井边吃一餐饭。如未出行，说仍是月婆

子，身还在凉处，没有阳气，不许进邻家的门。

古夜郎国的湘西某些地区，满月酒和走月兼而有之，先在自家吃满月酒，然后去外婆家走月。走月，土语叫“转儿脚”，称做“张倒黛”。是古夜郎习俗中较为隆重的礼节。去时，必须带上酒、肉、糖、面、糯米粑粑五礼齐全的礼品，母亲用外婆在送“祝米酒”时送的背蓬背小孩，丈夫挑担随后。当天晚上，外婆家要请家族的长辈吃一餐“儿脚饭”。以后，亲戚家请吃“排家饭”。父母亲带着小孩在外婆家住一天、三天，或五天，以奇数为吉，而不能是偶数。回家时，外婆家必须赏给小外孙礼物。打这以后，小孩的父亲再也不能接受岳母家的赏物了，礼物已转到儿女身上，说明自己已成了二班老人。

看月、满月和走月的仪礼和礼俗，今日在农村仍有存在，在地处偏僻、文化封闭的地区还多流行，但是为婴儿求吉祥的迷信活动已很少见。在城市，看月、满月和走月的仪礼已不存在，人们常是携带礼品去看望产妇和婴儿，并让产妇注意自己和婴儿的保健卫生。可以预测，此种新俗在农村也会日渐兴起。

百 日 礼

旧时多为婴儿举行百日礼。百日礼介于三朝礼和周岁礼之间，是婴儿诞生后一百天，为其举行的庆贺祝福性礼仪。

百日礼产生于民俗信仰。民间有俗语云：“三日看相，百日看长。”认为婴儿诞生一百日这天是一个大关，过了这一关煞，孩子就易生易长了。例如湘西土家族叫过百日为过“百日关”。这一天，母亲抱着孩子躲在床上，紧闭帐门，从子时至第二天子时才下床，下床后给儿子吃片肥肉油嘴巴，说过了百日关，一辈子有吃又有穿。有些地区和民族是将百日同百岁、百禄、百寿等吉祥祝语相联系而举行百日礼。

汉族百日礼的文字记载最早见之于宋代。宋·孟元老《东京梦华录·育子》载：“生子百日，置会，谓之百晬”。宋吴自牧《梦粱录·育子》：“生于百时，即一百日，亦开筵作庆。”明代称百日为百岁。明沈榜《宛署杂记》：“一百日，曰婴儿百岁”。近人胡朴安在《中华

全国风俗志》中载：北京城内“一百日后，名为百禄，请客与满月时间。”民间在婴儿百日这天，亲友携礼祝贺，礼物中不仅有糯米圆粑、白糖、红糖、鸡蛋之类的食品，还要送给婴儿鞋帽衣服，祝贺者要讲祝福的话，婴儿家则摆酒宴招待。浙杭某些地区为婴儿庆“百岁”时，杂有迷信做法，通常用神马一对、素菜十碗，供祀王母寿星，祈求神灵护佑。今无此俗。

百日礼信仰中的过关煞，供祀王母寿星是出于迷信。祝福百岁、百禄反映了人们对孩子长寿幸福的愿望。百日作为诞生礼的过渡期礼仪不如三朝和周岁隆重，流行的地区和民族也不及三朝和满月多。今日为婴儿举行百日礼的已很少见。

周岁和抓周礼

宋孟元老《东京梦华录·育子》载：“至来岁生日，谓之“周晬。”周晬，即是周岁礼。这一天，亲戚朋友来愧送庆贺。继续为小孩辟邪，祝福，而且实行“拈周试晬”的仪式。

旧时汉族地区流行小儿周岁穿虎头鞋的习俗。虎头鞋是用黄布精心制作而成的，鞋头绣一虎头，中间绣一“王”字，虎为“百兽之王”，民间认为小儿穿上虎头鞋，可为其壮胆、辟邪，也有祝福长命百岁之意。此俗已流行有千多年，今日在农村仍可见到。旧时周岁也流行系“长命索”和“戴百家锁”的习俗。“长命索”始于汉代，最初，人们通常在端午节时，用五色丝线缠于儿童手臂上，谓以辟邪。明代将“长命索”挂于小儿的颈项上，用于对小儿周岁的祝福。“长命索”通常用红、黄、蓝、白、黑五色丝线编织而成。五色代表东、西、南、北、中五方，古人认为五方有神奇力量，可以辟邪除瘟。后来“长命索”又引申为可“锁”住生命，保障儿童健康，

故又衍生为戴“百家锁”，即父母至百家索要铜钱，用五色彩线编成锁形，挂于婴儿颈项。在周岁日戴上，直到二十岁时才可不戴。胡朴安《中华全国风俗志》载，旧时江西凑钱购百家锁非常流行，“其法，以白米七粒，红茶七叶，以红纸裹之，总计二三百包，散给亲友。收回时，须备钱数百文，或数十文不等。将集成之钱，购一银锁（正面镌百家宝锁，反面镌长命富贵），系于婴儿颈上，即谓之百家锁。谓佩之可以保延寿命。”

抓周礼是周岁的主要礼仪，旧时称拈周试晬。这是一种以卜幼儿前途和职业的礼仪，它源于原始人对征兆的信仰。所谓“抓周”，是将各种玩物和生活用具陈列于小孩面前，任其抓取，由此卜定其日后前途、志向和兴趣。《颜氏家训·风操篇》载：“江南风俗，儿生一期，为制新衣，盥洗装饰，男则用弓矢纸笔，女则刀尺针缕，并加饮食之物及珍宝服玩，置之儿前，观其发意所取，以验贫廉愚智，名之为试儿。”宋吴自牧《梦粱录·育子》篇也有记载：“其家罗列锦席于中堂，烧香炳烛，顿果儿饮食，及父祖敕，金银七宝玩具、文房书籍、道释经卷、秤尺刀剪、升斗等子、彩段花朵、官楮钱陌、女工针线、应用物件，并儿戏物，却置得周小儿于中座，观其先拈者何物，以为佳讣，谓之‘拈周试晬’。”《宋史·曹彬传》记载了曹彬抓周一事，曹彬的父亲是朝廷武官，曹彬周岁日，他的

父母在他面前摆满了各种器具，而曹彬只是左手拿了作战用的干戈，右手拿了敬神用的俎豆，略停片刻又拿了一块印，其它的却连看也不看一眼，使得众人都很惊异。今人一看便会明白，这是出于杜撰，刚满周岁的小孩，好奇心特别强，对什么都会感兴趣，哪能如清心寡欲的神武将军一样呢？从古籍的记载看，抓周礼如宋孟元老《东京梦华录·育子》篇所记，是“小儿之盛礼”。《红楼梦》第二回有描绘贾宝玉抓周的情节。宝玉抓了些脂粉和钗环，贾政就骂他将来必为酒色之徒。

近代，抓周礼在我国很盛行，胡朴安的《中华全国风俗志》对很多地区的抓周礼有记载。北京将士农工商所用的器具置于桌上，给小儿梳洗完毕，穿上新衣，抱至桌前，任其随意抓取，若抓取的是笔，则说将来一定是文人，若抓取的是算盘，则说将来一定是商人。上海一带把书放在孩子枕头下面，意为孩子长大善读书认字。还将花、布、钱、笔、泥人之类摆在孩子面前，孩子抓什么，就说将来孩子喜欢什么。江西各地在桌上摆书籍、算盘、刀剪之物，若小孩抓取书，全家人必欢声雷动，认为该孩子将来定能专心学问，抓取算盘则为商，抓取剪刀则为工。在前清时又加入了朝珠一种，若小孩抓取此物，家人尤为高兴，外人也必祝贺，说这孩子长大能做官，其父母更是喜形于色。安徽、浙江、杭州等省的抓周礼与宋吴自梦《梦粱录·育子篇》的记载

基本相同。朝鲜族也有抓周礼仪。孩子周岁这天，妈妈给孩子穿上鲜艳的民族服装，在生日席上摆着打糕、糖果等食品和笔、书、珠算、玩具枪、小口琴、注射器盒等带有象征意义的东西，让孩子从中抓取。有的地方还由一位上了年纪的老人给孩子脖颈上套上一团素白色绒，以示希望孩子象雪白的绒团那样做一个洁白纯洁的人，能象长长的绒线那样长年延寿。

山东荣成县的七夕定巧拙习俗，可能是由抓周衍生的，是七夕乞巧与抓周的双生儿。据《中华全国风俗志》载：“七月初一晨间，各家小孩趁朝曦未出时，咸取盅一只，置些许细沙麦子于其中，名曰生巧芽，视麦芽之好歹，定小孩之巧拙，故一般小孩对于自己之巧芽非常注意，日间灌以清水，夜置露天中，尽心维护，大有守人悯苗之慨。迨至七夕，麦芽已渐长大，于是从盅中取出，视麦芽之根须如何，定一生之巧拙。例如须长而密，于是巧立花名，谓之为佛手，为金钱，为富贵不断头，吉语连篇。设根须不甚长密，或因水泡烂，不甚雅观，于是谓小孩蠢拙不堪，难期造就，种种坏批评不一而足。或有将巧芽之嫩芽剪下，和糖包以石粉，名曰月芽，男孩做圆月形，女孩做半月形，晚间对月食之，亦乞巧之一事。”

一周岁左右的儿童有着惊人的好奇心，成人对之完全没有兴趣的东西却吸引着婴儿。这时的

婴儿甚至对一小块垃圾也很感兴趣，抓周的小孩面对眼前的“奇珍异物”，他抓取什么东西纯粹是出于偶然，而以这种偶然预卜未来的职业、兴趣和爱好，这完全是荒谬的。人们的职业、兴趣和爱好受制于个人和社会的诸多因素，它是个人长期受教育和实践的产物，而且一个人的职业、兴趣和爱好在其生涯中也会发生变化。任何人靠抓周是不能预卜前程的。

抓周中的预卜信仰源于原始的征兆观念，这种观念认为自然界的各种现象、人类社会的吉凶祸福，在其发生之先是有征兆的，而这种征兆是由神秘力量所控制的，它是原始人对压迫自己的强大自然力量和社会力量无法解释和战胜的产物，也是原始人的思维极其低下的产物。汉代唯心主义神学家董仲舒的“天人感应”成为学说以后，征兆信仰充溢政治和生活的很多方面，抓周中的预卜信仰是其表现之一。

今日，抓周的礼仪已很少见了，人们已将对小孩未来的职业、兴趣和爱好的关注转入了科学，即人们依据社会的需要和自己的意愿对孩子的兴趣和爱好从小就进行引导和培养。这种引导和培养必然会结出果实。然而，原始而古老的征兆观念却仍然在一些经济和文化落后的地区流行着，如果人们相信征兆和命运，就必然会忽视对孩子务实而细致的培养工作。因此，抓周的礼仪和占卜未来的征兆观念是应该彻底破除的。

取名风俗谈

一个新生命的诞生，是一个家庭兴旺发达、后继有人的标志，因此为这个新生命取一个好名字，是每个父母的愿望。自古以来人们对取名就很重视，由于各民族习俗的差异，形成了千差万别，各具特色的取名风俗。

我国古时有取家族称号的习俗。姓与氏古时有区别。姓是代表有共同血缘关系的种族称号，氏是古代贵族标志宗族的符号，为姓的支系。姓始于母系制时代，形成之后比较稳定；氏始于父系制时代，常随着历史条件的变化而不断变更，情况比较复杂。《左传·隐公八年》：“天子建德，因生以赐姓，胙之土而命之氏。”《通志·氏族略序》说：“三代之前，姓氏分而为二，男子称氏，妇人称姓。氏所以别贵贱，贵者有氏，贱者有名无氏……姓所以别婚姻，故有同姓、异姓、庶姓之别；氏同姓不同者，婚姻可通，姓同氏不同者，婚姻不可通。”秦汉后，姓氏不别，或言姓，或言氏，或兼言姓氏。顾炎武《日知录

·氏族》说：“姓氏之称，自太史公始混而为一。”姓有单姓复姓，如张、王、李为单姓；司马、诸葛、欧阳为复姓。如今说起姓氏，是专指姓，而无姓、氏之别。

古时人有名又有字，一般是诞生三个月后命名。男二十冠而取字，女十五许嫁行笄礼取字。字与名通常义相比附，以字释名。名的构成因朝代不同而略有差异：有名后加“父”者，如伯禽父、仲尼父；有名前加“子”者，如子产、子路等。一般称“子”，老而尊者为“甫”。例如孔子，名丘，字仲尼，尊称孔仲尼甫。

西汉时代出现复名。当时的统治者们推行黄老之术，梦想长生不老，于是出现了严延年、陈万年、张延寿、丰千秋、霍去病、严彭祖这种祈寿的取名风气。不久王莽复古，说“秦以前复名盖寡。遂禁复名。”所以《三国演义》里又都是单名：曹操、关羽、张飞等。

随着人口的繁衍，重名现象严重，于是东晋、南北朝时期复名制又兴起。有两个王莽，两个韩信都是闻名的将相，人们不得不编写《同姓名录》作注。文学上的骈骊修辞也影响了取名风俗，人们不约而同地在名后面加一个“之”字，如科学家祖冲之、书法家王羲之、王献之、画家顾恺之、史学家裴松之……或者效法先秦，夹用“伯、仲、叔、季”，推动了复名化。

魏晋南北朝时期，佛道盛行，往往希望弟子

“先贤再世”，常取名刘子彦、孔颜回……；佛教徒多用僧、智、净，道教徒则用道、祖、玄德，如王僧辨、酈道元、檀道济……。直到唐代，武则天以后，佛道渐衰，科举制巩固起来，人名中“文、德、儒、士”之类字眼就成了复名的常用字。

唐末开始以典故取名，如“周邦彦”，取自《诗经》中“彼其之子，邦之彦兮”。

北宋以后出现了修续家谱的风气，兄弟数人，同用一字，或同一偏旁，称为排行。岑仲勉的《唐人行弟录》对唐人称排行作了记载：李白为李十二，王维为王十三，韦应物为韦十九，白居易为白二十二，刘天敦为刘三十二等，可见，排行最早始于唐。这种排行是按照大家庭乃至家族所有兄弟出生的先后次序排定的，而不是按同父所生的兄弟进行排列。又，为别长幼，汉族宗姓多以宗谱规定辈分用字，同族子孙（特别是男性）命名时，必含谱定辈分的用字，俗称其排行为某字辈。亦有以名中汉字偏旁为排行者。这种习俗一直沿袭到现代。

汉族地区民间，多用“发、财、宝、根、娣”等字取名，反映出某些小生产和宗法思想，兼有祈福的含意。这多在半殖民地半封建时期沿用。

解放后出现了“解放、建国……”等名，反映了人民的翻身和觉醒；文革中则多用“红、卫、兵、军”等字，反映了政治运动的影响。

名字，其实是区别人的一种符号，这种不同的符号一旦添加在每个人的身上，就变得庄严而神秘。因此，民间为婴儿取名有着丰富多彩的命名礼仪。

哈尼族婴儿降生后的第三日，举行隆重的父子连名命名仪式。当天早晨太阳刚刚冒出，婴儿家长蒸出数甑喷香的糯米饭，杀几只老母鸡，舂出一些煮熟的老鼠豆，然后在屋前院坝里摆出数张篾桌，将糯米饭捏成无数大若拳头的圆团面，贴上少许舂烂的老鼠豆，老鼠豆上面再贴上一小条鸡翅膀肉，放在篾桌上，犹如一群杂色相间的“小塔宝”，又像身着花衣的“不倒翁”，让村里人来取食。全村各户派人用一个鸡蛋换取“小宝塔”。按照哈尼古风，只需一个鸡蛋可换回与家里人数相等的糯米团，不多不少，一人一团，随即开始象征性的劳动。婴儿若属男性，便从村里邀请一位童男，提上一竹筒糯米饭做“晌午”，带着劳动服，扛起小锄头，在门外母子面前挖地三锄，意即婴儿长大后栽田种地，勤劳俭朴。同样，婴儿若属女孩，邀请一名童女，提上一小竹筒糯米饭“晌午”，肩挎蓑衣背架，手持砍刀，在母女面前砍柴三刀，表示女孩长大后砍柴，烧火做饭，随后取下父子连名的名字；而一般女孩子却很少父子连名。

父子连名是按男系计算世系，以父名子名世代相连为特征的命名方式，产生于母系氏族崩

溃，父系氏族发展时期。有正推连名和逆推连名两种形式。正推连名，父名在前，本名在后，实行这种连名制的除哈尼族以外，还有怒族、佤族、景颇族、珞巴族、基诺族、纳西族等，如云南碧江怒族人名“罗并者·者茂特”，“罗并者”是父名，“者茂特”是本名。逆推连名，本名在前，父名在后，实行这种连名制的有维吾尔族、塔吉克族、乌孜别克族、苗族、高山族等，如维吾尔族人名“买买提·吐尔逊”，“买买提”是本名，“吐尔逊”是父名。这种习俗今天仍然沿袭。

还有一种以母名、子名相连为特征的命名方式。流行于布朗、拉祜、傣等少数民族。布朗族男性的名前冠岩，女性的名前冠玉。以母名的第一个音节同子名的第二个音节相连，如母亲叫玉英苏，其女名即为玉诺英、玉光英等；其子名即为岩洛英、岩信英等。这种命名方式叫母子连名制，是原始母系制的残余。今仍沿其俗。

怒族还有一种舅甥连名制，是以舅名和甥名相连为特征的命名方式。旧时怒族非婚生子女要留住舅父家里，给子女起名时，不按父子连名制的惯例与其亲生父亲连名，而是与其舅父连名。如人名“充付标”，“充”是舅名，“付标”是本名。这也是原始母系制的残余。

广西南丹瑶族有一种拜寄的取名仪式。一般是为体弱多病的小孩消灾祛病，求助他人他物。

分“拜人”和“拜物”两种，前者要选人畜兴旺家庭的成年人为对象，后者的对象是自然物，或水，或木，或石。以拜水则如水长流；拜木则如树长青等。湘西的寄名习俗，寄观音的叫观音保，男孩子多以岩狗之类，如岩生、岩富、岩贵，春狗、冬狗、傻巴狗。女孩拜寄花类，如梅花、桃花、水莲等，敬拜寄物，可男女互扮，以避关煞。

哈萨克族给小孩命名，十分别致。一般分五种方式，一种是小孩生下后，做父亲的第一次出门，就以第一眼所看到的物件为名；第二种是父母预先提出许多名字，如果喊到一个名字，正好打着了火，就确定此名；第三种是，生小孩时，正好有客人在家，便以客人的名字为名；第四种是，在转场途中，以孩子生地为名；第五种是宗教上的经名或著名的祖先和英雄的名字为名。

基诺族取名除父子连名外，还有原始宗教性的取名方式，孩子出生九天后，举行一次阿桑姆，意为定魂。这一天，父母要先杀一对红色的鸡，宴请亲朋及村社长老，然后在孩子的帽子上结一个红线结，以表示吉祥如意，同时也就为孩子取名。取名则根据主持这个仪式的巫师的名字来取，如请巫师“不拉跑”主持仪式，那么，孩子的名字就必须以“不拉”作为开头的读音，如：不拉腰、不拉辛、不拉加等。这种名字只在男孩子中使用，而且不继续传下去，只是作为得

到社会承认的地位象征，相当于宗教中的“教名”。

宗教式的取名，方式很多。据《中华全国风俗志》载：贵州盘县初生小孩“有一种撞名之风俗，倘有时小孩有疾，以箸占卜，许以撞名，于是择黄道吉日在大路之畔，陈列果品，焚香烧钱，而后静伺行人，第一经过其畔之人，便以为小孩之干父母，享以果品，以求认继，而其人无论如何，不能推却，只得承认为干父母，并为小孩易以姓己之姓，并另更一名，又须以钱物给以小孩，以当贄见。”天津北仓镇，多病的小孩，由父母带领到庙中焚香祷告，求和尚给小儿起一名，俗称寄僧名，“其意盖谓自此以后，此孩便算出家，寄僧名之孩，往往作僧人之装束，直至十二岁跳墙还俗之时，方能更换。”江苏在旧时二月十九日观音诞辰日，有将小孩携于观音座下，皈依寄名之俗。这种富有“浪漫色彩”的“撞名”和“寄名”，是宗教宿命论的反映。目的都是为了保孩子平安和长寿。

傣族为婴儿起名，要在开、关门时，根据婴儿出生的时间推算。他们有固定的名字推算表，一种推算表是刻在一个小的金竹筒上，一种是写在白布上。据《万姓统谱》和《尚友录》载，古时有以数目字取名的习俗。古人有姓一、二、三、四、五、六、七、八、九、百和第一、第五的例子。清代有个姓名叫六十七的，且著有《游外诗

草》、《召阳杂咏》；还有个姓名叫七十一的，著有《西域闻见录》；乾隆时有个正黄旗武将叫七十五，有个江宁将军叫八十六；嘉庆时有个广西提督叫九十。这种有趣的现象，如今在北方还偶而可见。

在湖南湘西，还有一种特别的取名习俗叫“打鸡取名”。夜郎人家生了小孩，满了三朝那天，要由孩子的父亲自己动手打死一只大公鸡或一只大母鸡来办“取名酒”。除鸡肉外，还要买其他肉类。这天，不拘吉凶，父亲抱孩子出大门，立即回家。是男孩父亲还要身挂包袱，内放文房四宝或金钱戥秤等东西。办好“取名酒”，请外婆、娘二家同族长辈（新生儿女的爷、婆辈；外公、外婆辈）同座吃“取名酒”，共同给新生的儿女取名。最先由新生儿的父亲提名，征求长辈们的意见。如果大家不满意，就另取第二个名字或第三个名字，总之要大家都大体满意为止。

夜郎人取名的特点，保持古代图腾遗习，一般以牲畜命名：如老狗、老牛、老猪。或则带“阿”和“巴”字。如女的称阿妹、阿花；男的称巴业、巴茹。也带黛的，如黛世、黛狗、黛摆、黛欲、黛倮、黛糜等。由孩子父亲“打鸡取名”的名字叫乳名。

巫脚交苗族也有取奶名的习俗，即在子女诞生后三天到五天之内，由父母或祖父母取名，有的请家族中的长者取名。如果二胎只生男孩不生

女孩，或只生女孩不生男孩，那就要请外公或外婆来取名。以为这样便可改变只生男孩或只生女孩的情况。奶名一般是根据三种情况来取：一是按子女出生的季节来取，在春夏两季出生的男孩，取名为田、圪、桥、茵、金、铜等；女孩取名为花、田、开、果、茵、荣、谷子等。在秋冬两季出生的男孩，取名为橙子、岩石、房子、宝物、鼓、冷、立等，女孩取名为水、竹、贵重、宝物、泉水、年、鼓、滑等。二是以子女拜寄之物为名，父母把子女拜寄给某种自然物或建筑物，借以得到“保佑”，少灾少病，易于成长，因而就以拜寄之物为奶名，如拜寄给树木或岩石、桥的就以树、石、桥为奶名。三是一些家庭请巫师为子女取名，巫师根据所谓“五行相克”的标准来为小孩取名。子日生的男孩取名为岩石，女孩取名为谷子。丑日生的男孩命名为田或水牛，女孩就叫水或圪。寅日生的男孩取名为橙子或桥，女孩就叫开或水湾。亥日生的男孩叫圪，女孩叫井或泉水等。

在哈尼族，婴儿降生后，家中长者即将婴儿抱起来，嘴里念念有词，用食指在婴儿脑门心轻轻一点，便取下奶名。

上海人取乳名，喜欢带个“阿”字，什么阿狗、阿猫、阿三、阿四，在市效农村称呼就更加普遍。不过，一个人长大成人了，还是用“狗”、“猫”地叫唤，似乎有伤大雅。所以，一些地区

男小团成人后，就要举行废俗称，定正名的仪式。

在壮族，出世后尚未取名的婴孩，全民族统称为“依冒”（即男孩），取名之后则叫乳名。

在满族，有一种起小名的习俗。这一般在满月之后，传说在月子里鬼怪常来，怕起了名被鬼怪叫着抓去。起名这天，有钱人家要摆酒设宴，没钱人家也要请几个人简单招待一次。小名的叫法不一，有根据时辰定名的，如丑时生的就叫“依汗”，巳时生的就叫“梅赫”。有以节气命名的，如“勇阿里”（春天）、哈尔浑（暑）。还有用出生那年祖父的年龄命名的如“七十三”、“八十五”。这类似前面提到的用数目字取名。女孩以花命名的较多，如“安春”（探春花）、素阿（桂花）。清初以前满族常用野牲口皮命名。如努尔哈赤这个名字就是野猪皮的意思。

民间还有取贱名的习惯。汉族某些地区，子女长的俊俏，父母为其取名丑丑、二丑、丑女；子女长得活泼可爱，父母为其取名小赖、赖狗、二赖；子女长的机灵、敏捷，名字上则往带一个“傻”字或“憨”字。在裕固族地区，有的父母因希望子女长命，给其取名为“苏布吓尔”，意为“臭奶子”；取名为“苏黑尔”意为“臭脏水”。在藏族地区，父母常因子女生病体弱，希望其长得结实，给子女取名为“琪珠”，意为“小狗”，取名为“琪加”，意为“狗屎”等。

山西一带，对孩子越喜爱，取名字就越难听，如扁头、狗头、秃子等。

取贱名、乳名、小名意思大体相似，都喜欢用一些猪、狗之类不太雅的字眼命名，都是“正话反说”，希望孩子健康长寿、前程远大。究其原因这是原始观念的遗风，不值倡导。

古时读书人或上层人物还有取号的习俗。这些人有名有字，还有号。如王安石字介甫，号半山；陆游字务观，号放翁。有的号多至三字以上，如葛洪自号抱朴子，陶潜自号五柳先生，苏轼自号东坡居士。这类号可压缩，如苏轼称苏东坡。号可以不止一个，有自号、别号，也有别人为尊重某人而取的尊号。此外还有雅号、绰号、混号、代号，如《水浒》里称吴用为智多星，称李逵为黑旋风等。

取名习俗既形式多样又丰富多彩。它在一定程度上反映了某个地区、某个民族的原始文化遗迹。取名，是一个家庭、一个宗族的标志，也是一个时代的标志，它代表着祈福和长寿，也代表着文明和进步。在现代化高度发展的今天，这些落后的原始的取名方式，只能作为我们了解研究人类文化进程的资料。用更富有时代特征和文明进步含义为小儿命名，将是每个父母的心愿。

认干爹、干妈的原始信仰

旧时，民间还不懂医药保健是何物的时候，小孩一有病痛，就被认为是子女的八字不好，为免灾除祸，以求吉祥，便去寄拜干爹妈。民间大致有六种寄拜法：

一、上门认干爹娘。一般是父母领子女，携礼品至受寄之家，先斋供王母寿星神马，祭干爹妈之祖先，再以礼物献干爹妈。干爹妈对受寄之子女代取名字，改从己姓，列入子女之行排。有的则以金银锁片等物，置于所取名字之纸上而送给出寄的父母，或送衣帽鞋袜等物。承寄之后，每遇节庆，干儿女要给干爹妈送节礼，除夕则送年饭及岁烛一对；干爹妈则答以压岁钱及糖果等。通常是三年为满。据《中华全国风俗志》载：

“杭州承寄干女儿之风最盛。干爷干娘送礼，以包袱兜肚二物为重，其余衣帽、鞋、袜等项，若云取名压帖，此中丰啬不等，其子女送干爷干娘者，备素菜十碗，并糕桃烛面鞋袜膝，一切须用物件，随同本身父母前往，斋供王母寿，至于每

逢各节，一年之内，亦如新娘女儿，须送各式节景予子女，除夕又送年夜饭，三年为满。”安徽的上门认干爷要认满八人，这八个干爷共聚钱制一项锁，戴在小孩颈上，十二岁以后，八个干爷又要将项锁取下。带锁时为锁关，开锁时为开关，一锁一开，说可通身无病。这是奴隶社会初期建立家庭后的产物。母系社会向父系社会转化时期，男人的地位提高了，由母亲携儿上门认父发展而来的。

二、寄拜过路者。旧时贵州某些地区，若小儿多灾多病，父母即拜寄过路之人，以求吉利。通常是择黄道吉日，在大路之畔，陈列果品，焚烧纸钱，而后静候行人。第一个经过者，即认为是小孩之干爹妈，并享以果品，以求认继。被认为干爹妈者，不能推却，并为小孩易以己姓，另更一名，又以钱物与小孩，以当贄见。汉族有地区有叫闯保爷的，某家小孩爱哭、不吃奶，三天两头病，且又渐渐消瘦，虽经多方求医或送鬼等方式都不好者，就由其父母做一点酒菜，拿到三岔路口放着，等候路上行人来闯席，这叫闯保爷。闯席的人，不论是男是女，是老是少，或者是贫是富，只要他闯了席，都有权当保爷（娘）。闯席者非畜不会拒绝，反而乐意，应邀入席，举杯畅饮。饮毕，便从荷包中掏出一元半块的银元送给“干儿”，同时又给干儿取个名字，如闯席者身无分文，女性者可赠手饰，男性可赠头帕或布扣

等，临别时，由闯席者挟一块肉喂小孩。据说，通过这一活动，孩子再也不生病了。在侗族，还有更为奇特的习俗，小孩常生病或昼夜哭啼，老人们认为这是因为娃儿命大，需要两个爹或两个妈养才能脱去灾星，长大成人。于是，当公婆的便量一碗米在升子或碗里，用帕子盖好，放在堂屋神龛处。仪式完毕，谁第一个走进这家大门，小孩就算寄给谁了。男的碰上为寄爹，女的碰上为寄妈。即便是姑娘、后生碰上也是如此，甚至于与这家有冤仇的人碰上，也得无条件接收主人的寄拜，冤家对头往往因此而和好。

以上习俗，实则是同一性质，都是为了给小孩寻求保护神。碰上的第一人，便认为是与其有缘份，就认其为“干爹妈”，干爹妈当然就有保护干儿子的责任了。而这样“保护”是在心理上的“救苦救难”，意为这样便可平安长大成人，这种唯心观念，是源于原始的神灵崇拜。

求寄过路者这一习俗，从主观上看是迷信，而从客观上看，对于和解寨邻中的矛盾，调解人与人之间的关系等，还是有一定的作用。

三、求乞妇。据《中华全国风俗志》介绍：在江西省，“旧时小孩有病，不但祷诸菩萨，还有求之乞妇者，拜乞妇为干娘，说是遇着生前父母，甚至于挽一女丐，叫另外的人抱着小孩拜之，其亲生父母，口称拜干娘，拜干娘，自今以后与干娘一样，或说与讨饭的干娘一样，连呼不

已。讨饭的干娘也高声以贱头贱脑回答，并将每日讨来的饭喂干儿一次。”

求乞妇，这种观念是来自对祖先的崇拜。人死了灵魂成了神灵，死人会转世，灵魂会托生，对死人的崇拜转而对生人的崇拜。既然遇着了前生父母，前生父母就理所当然地要托福于孩子，而这前生父母又是个讨饭人，而讨饭人吃的是馊饭剩菜，睡的是街头巷尾，风吹雨打，大难不死，被认为是贱命命大，如小孩寄拜于他(她)，又吃这讨来的饭菜，也认为是命贱，容易带大。

四、拜树干娘。在畚族，孩子若有病灾，父母便为其拜树为干娘，祈求添福寿，保佑平安。拜树为干娘后，每逢年节，须给树干娘挂红包。红包里通常装些米、麦、干果之物；若孩子忌讳某种东西，父母即将此物包在小红包里，并用竹箭头对准它，搁在树上，意思是让树干娘知道，为其解除这样忌讳。这是原始拜物教的遗留。

五、拜鸡。旧时四川县泸一带，如果小孩肚泻，请医生服药不愈，便将家中所养之公鸡、母鸡来作保爷保娘，到晚膳后，给鸡烧香，殷勤拜祝，保佑其子即日痊愈。这是原始鸟图腾的反映。

六、拜胡干爷。旧时流行于浙江杭州一带。

《中华全国风俗志》载：“父母恐其子不寿，又惧拜干爹娘用费大，便不寄于人，而寄于无常鬼，俗称‘拜胡干爷’。传说无常鬼是阎罗王遣以拘摄

死者之魂的鬼，将子女寄于无常鬼，是冀其不要拘摄寄子之魂，以保长寿之意。世人不知无常二字之义，而讹为姓胡，乃有胡干爷之称。拜寄方法，父母做新白衣衫一件，至庙宇取胡干爷偶像旧衣而易新，以烧酒、烧饼、香烛、银锭供而焚之。由庙中和尚为出寄之子取名。之后，每年七月，其父母抱子往拜胡干爷之生日，至十六岁止。人求于神，”这同样是原始的神灵崇拜。

从以上六种情况可以看出，寄拜干爹妈，确是形式多样，不管是拜人拜神或拜物，都是为了一个目的：为孩子消灾除病，祈祷福寿。在人类社会高度发展的今天，人已经认识了各种疾病，并能予以治疗，因此拜干爹妈的做法就基本消除，即使有，也只是拜人，而不拜神、物，其意义也随着社会的进化而改变，加重了人际关系的联络。

有趣的剃头礼

人的一生要理无数次发，可是最有趣的莫过于第一次理发，这就是婴儿降生后的剃头礼。据宋孟元老《东京梦华录·育子》篇载，宋时婴儿满月已有剃头礼。“浴月毕，落胎发。”但据《礼记·内则》载：“三月之末，择日剪发为髻，男角女羁。”说明中古时的婴儿剃发不在满月，作兴满月剃发那是与祈福的满月礼仪有关，因此显得特别隆重而多彩。

据《苏州风俗》介绍，苏州把满月剃头看作是初生婴儿的第一件喜事。特别是过去，第一胎生了男孩更为隆重，富裕人家会邀请“宝卷”、“滩簧”、“堂名”等到家里来吹拉弹唱一番，就是一般人家也要请喝“剃头酒”（亦称满月酒），请吃“剃头石”，发上几个红蛋。红蛋最多每份五只，象征“五子登科”。女孩满一个月即剃满月头，男孩有的则需“双满月”（满两个月）才剃头。未到剃头之日，近亲好友合家长辈

全须送礼祝贺。到递头正日，客堂上点燃红烛、寿字香，供上寿星、王母及星官像、“斋星官”；产房内则斋“监生娘娘”。至中午，请剃头师傅到家中，替婴儿理发，赏钱格外丰厚。剃头时要修脸，眉毛要剃掉，如果不把从娘胎中带出来的眉毛剃掉，说将来看蒸糯糕、蒸团子或酿酒会夹生。头剃好后，才戴上新帽子，有的在帽子中央缀上一枚银质或铜质镀金的寿星像，两边分别镶上“长命富贵”和“长命百岁”四块小银片或镀金片。剃好发的婴儿由娘舅抱着，撑把大红油纸新伞，身上放本历书，角端用红绿丝线串一枚“太平”小铜钱，一起去走“太平”、“吉利”、“状元桥”（或万年桥），叫走三桥，讨个“口彩”，图个吉利。

江苏吴县角直镇及四乡农村，为孩子们举行的“发礼”就有三种：满月、落米囤、笄礼。孩子生下一个月，要剃满月头。亲戚朋友要送礼。礼物有：云片糕、蹄子、衣料和钱。送的礼物都有好口采：云片糕，预祝孩子洁白无瑕，高出云霄；蹄子，祝母子手脚轻健，身心健康；衣料，有锦袍加身，富贵荣华；钱表示寿至百岁，长命富贵之意。剃满月头这天，孩子打扮得漂漂亮亮，头上戴着插满银器、玉器装饰的帽子，脸上点胭脂，嘴上涂唇膏，面孔扑香粉，身上洒香水，崭新喷香，惹人喜欢。孩子由母亲抱在怀中，坐在客堂正中，父亲给孩子除帽，理发师随

即剃头。孩子在母亲肚里长出来的头发，称为“血发”，剃满月头时得留下一部分“血发”，表示孩子对母亲的“尊重”和“孝意”。男孩子留的血发在额上顶前之间，形如“寿桃”，表示“长寿”。女孩子的“血发”留得很多，理发师把女孩的“血发”剃成前、后、左、右四丛，等头发长了就辮成四条小辮儿。

孩子长到三到六岁时，要“落米囤”。男孩“落米囤”即是把头发改剃成“平顶”、“圆顶”等发式，女孩“落米囤”，修下面后，将全部头发留下，辮成发辮。女孩子长到“笄年”十三周岁的生日，要举行“受头发”的“笄礼”。

《礼仪·笄昏礼》中说：“女子许嫁，笄而醴之，称字”。家长对“弁冕”看得很重，认为行了这礼，等于告诉人们我女已经“盘发”、“插笄”了，将要选择东床，接受聘礼了。

在江浙一带为婴儿剃满月头，理发师一进门就得边走边念祝词：“一进大门步步宽，脚下踏着紫金砖，紫金砖上生莲子，莲子上面落凤凰，凤凰不落无宝地，状元一定出在你府上。”给婴儿剃发时，剃得不干净不要紧，但决不能把头皮剃破。剃下的胎发要收集起来，带湿搓成桂圆般大小的圆球，用彩色丝线穿好挂在婴儿的床上，据说这样能长胆量。上海一带剃满月头，家长将剪下的头发塞在桂圆壳中，再用红纸包好，挂在床上，谓可压邪。有的地方将剃下的头发搓成团，

用红绿花线穿起来，挂于堂屋高处，认为这样可使婴儿将来有胆有识。江西赣南一带，将剃下的头发用红纸包好后放于大门顶上，谓步步高。苏南为女婴剃发的习俗，至今盛行不衰。女婴满月那天，做父母的就为女儿剃满月头。乡村中的剃头师傅也特别看重女孩的第一次剃头，剃下胎发后，剃头师傅总把女婴脑门上的一绺胎发用小块红布包扎起来，有时女孩的父母自己动手包扎，扎成桂圆般大小的圆球，然后用彩色丝线悬挂在家里的织布机上，意为孩儿将来善机杼、巧女红，寄托着父母的美好心愿。

在江浙某些地区，还一种“剃落胎头”的习俗。婴儿诞生十二天，家人为其理发。事先挖好一扎葱、一扎芸，备好一把斧，俗称千年斧。理发师上门后，婴儿由其祖父抱着，脚下踏着用红纸包着的葱、芸、斧。待到落胎头剃好，葱和芸马上由婴儿父亲去栽种。葱与聪、芸和运、斧与富同音，脚踩葱芸斧，意为婴儿自幼踏在富贵、高运、聪明的福地上，长大必然聪明伶俐运道好。此外，葱和芸生命力十分旺盛，栽于泥土，便能生根、开花、发棵，四季常青，意祝婴儿象它们一样，茁壮成长。

裕固族娃娃长到一岁或三岁，在第一次剃头时，要举行剃头仪式，同时为娃娃取上一个喇嘛教经名。在举行剃头仪式之前，要请喇嘛念财神经，选定剃头吉日、时辰，时辰按十二属相计

第一一般都选在初一、十五的午时。到了剃头那天，娃娃的父母要设宴招待客人，亲友们要给孩子送些礼物，表示祝贺，如送一匹小骡马或一头小乳牛，也有送钱和其他东西的。舅舅一般要送马或较贵重礼品。凡送的幼畜都做上标志，说明为娃娃所有，直到娃娃长大成人。剃头仪式开始，先给娃娃戴上一个用酥油糌粑做的圆头箍，头顶露在外面，一个人抱着或领着娃娃。另一个人端着一个盘子，盘里放着一把剪刀和一小碗奶子，碗边放些酥油。盘子最先端到舅舅跟前，由舅舅第一个开剪，剪一小撮头发放在盘里，然后用手指蘸些酥油点在孩子的额头上，再抹到孩子的嘴里，并念祝词，许给娃娃一头小牲畜作为礼物。随后每个亲友边剪点头发放在盘子里，边叙说吉祥语，并送给娃娃的父母一条哈达，以示祝贺。如果当时有应到而暂时未到的亲友，还要留一小撮头发，待来后由他剪去。客人依次剪完后，由舅舅除去娃娃头上的酥油糌粑头箍，给娃娃剃成光头。剪发时，男娃娃从左边开始，然后依次剪右边、中间、后边；女娃娃从右边开始，依后依次剪左边、中间、后边。在给娃娃剪发的同时，宾客还要为娃娃唱祝福歌，祝福娃娃长命百岁。祝福歌先由舅舅唱，歌词的最后一句由大家合唱：

铁剪子剪头发，
娃娃长成铁疙瘩。
金银剪子剪头发，

金银财宝都来啦。

裕固族这一习俗，特别强调“舅舅剪头”。在如皋一带也有这样一种习俗，剃满月头时，理发师必须在婴孩的脑后留下一小绺头发。据说，这是为外婆家打囤脚子，希望外婆家粮食堆满囤。以后婴孩随母亲去外婆家时，再剃掉脑后的一小绺头发，这叫落囤脚，意思是说囤脚子已在外婆家落下了。所以民间流传着：“外婆家的囤子，外甥的份子”之说。

在湖南新晃侗族，婴儿剃发后也得在后颈窝留下一小团胎发，有的留几个月，有的留到周岁。为什么要这样做呢？因为人之发受之于父母，两氏血统各半，而在侗族地区，孩子习惯从父姓，视父族为亲，视母族为戚。“留胎发”以示不忘母舅。当外甥有失礼之处，总要被舅父这样指责：“摸摸看，你后脑壳的头发是从哪里来的？”因此，婴儿首次剃头，如果不留胎发，会被指责为忘了舅公。

因此，裕固族的“舅舅剪头”、如皋的“外婆家的囤子、外甥的份子”以及侗族的后颈窝留胎发，都是要人们不要忘了“母舅”，这是母系社会向父系社会过渡时的产物。

婴儿剃头还有各种各样的禁忌：据上海《浦江风俗志》说：“五月是恶月，严禁小孩于五月剃头。口含雄黄酒喷于小孩头部、面颊，谓之消灾除毒。”汉族某些地区流传，新生儿过百日始剃去胎发，以为有夭折之祸。所以一般在满月或

百日后始剃胎发。又据《苏州风俗》介绍：至于剃头日期，并不一定要在满月或双满月的正日。例如，农历二月初满月的小孩，大多全是在初二这天举行剃头仪式，因吴俗有“二月二龙抬头”之说。再如，农历正月，又都不愿给孩子剃头，因吴音“正”同“蒸”同音，据说孩子在正月剃头，要成“蒸笼头”，往后只要动一动，出点力，就要满头大汗，如热锅上的蒸笼一般直冒热气。十二月又不能剃头，十二月称腊里，与“癞痢”音近，孩子剃了头怕会成为“癞痢头”。这样一来，到二月初二剃头的孩子就特别的多了。

婴儿剃头禁忌纯属无稽之谈，毫无科学根据。而婴儿在满月时洗一次头，理一次发，是卫生的标志，对健康有利。在民间流传的各种理发习俗，有的可当成一种喜庆活动。有些陈腐的观念则应抛弃。如现在为婴儿剃满月头，大多是剃光头，很少人会效仿古人去剃“桃子头”或“刘海箍”了。

启蒙拾趣

启蒙，民间又称“破蒙”，是儿童开始识字时的礼仪。六、七岁时，父母为其请一老师，授以《三字经》或《诗经》等书数句，教其识字少许，又执其手教写红朱字一张，谓之“破蒙”。破蒙前，点上红烛，让其先拜孔夫子，再拜先生。在桌子的左右脚旁，一边置水一盆，蓄活鲤鱼；一边拴一白公鸡。蓄鲤鱼者，取鲤鱼跳龙门之意；拴白公鸡者，意为白凤吐文章，寓其将来善文。礼仪完毕，鲤鱼、白公鸡皆放生。这一习俗多流行于江南一带。

旧时儿童入学年龄也颇讲究。以八岁、十岁等偶数为忌。《白虎通》有七岁为阳，八岁为阴之说，故俗有“七上八下”之说，以为七岁上学的儿童必能上进，而八岁则反是。清翟灏《通俗编·仪节》引唐李延寿《北史》：“李浑弟绘六岁求入学，家人以偶年拘忌不许。”“七上八下”是唯心主义的产物，可能是受八卦中阴阳观念的影响，毫无科学道理。今儿童上学亦多在七岁，这是由儿童生长发育状况所定，并非信守旧

俗。

启蒙教育，各不相同。有的父母利用各种机会为孩子讲《狼外婆》的故事，教儿学会善于识别伪装的敌人，有的利用儿歌教人学好。如《赣南儿歌·猫头雕》：

恶恶恶，什么叫？
恶恶恶，猫头雕！
猫头雕，叫什么？
猫头雕，肚饿了。
肚饿了，吃什么？
肚饿了，吃娘佬。
你一口，我一口，
把个娘佬吃掉了。
“崽呀崽，要学好，
千万莫学猫头雕！”

民间利用儿歌进行启蒙教育的比比皆是。流传在江苏的十字歌（识字歌）就很形象地对儿童进行识字教育：

锣鼓一打多热火，
听我唱个十字歌；
一字象扁担，
二字隔条河，
三字中间有船，
四字把门紧紧锁，
五字盘脚坐，
六字伸着脚，

七字翘着腿，
八字眉毛生的恶，
九字堂前挂金钩，
十字中间穿心过。……

描绘生动形象，使人一听就能记住。还有的利用儿歌来认识社会，认识人生，对儿童进行粗浅的“社会学教育”。如流传在湖北的《唱倒歌》：

唱倒歌，倒唱歌，
鸽子进了燕子窠。
鸡蛋碰破石头角，
老鼠咬了猫子脚。
板凳爬上墙，
石碾飞过河。
先生我，后生哥，
妹妹先把十岁过。
接我的妈，我打锣，
生我的爹，我抬盒。
我往嫁嫁门前过，
看见舅舅摇外婆。

这种唱倒歌，有地方叫颠倒歌，流传很广。它一个最大的特点就是“寓教于乐”，这种富于浪漫色彩的歌词可启迪儿童的思维能力，活跃思想，且有趣有味，很容易记住。再如《亮火虫》：

亮火虫，
亮过来，

照着妈妈好衲鞋。

亮火虫，

亮过去，

照着伯伯好耕地。

反映了儿童的美好心愿。流传在民间的不少儿歌，都是劳动人民智慧的结晶，是对儿童进行启蒙教育的极好教材，今天仍然可以借鉴。

湖南新晃侗族还有另一种启蒙法，即在新年初一这天，家里如有读书的儿童，家长要催促他们起床伏案秉烛，大声朗读着：“……扬名声，显父母，光于前，裕于后”的“三字经”或其他经书，没上学的小孩也得拿本书在手里装个样子。传说这是与天上玉皇大帝的儿子竞读。谁能赶在玉帝儿子前面起床读书，谁将来就有出息。用民间传说来激发儿童的学习欲望，这也是民间启蒙教育的一个特点。

作为父母，关键是如何引导儿童的求知欲望，这是一项经常性的工作。父母是孩子第一个启蒙老师，更应该抓住儿童的特点，针对性地进行启蒙教育。例如，幼儿的思维常常是比较具体而形象的，不易理解比较抽象的东西，当幼儿观察事物的时候，要多问几个为什么？象大树为什么落叶？夏日为什么炎热？电话为什么能传声等等。通过问答和父母的解释，来诱发幼儿强烈的求知欲望。同时也能逐渐给孩子养成爱思考问题的习惯。

后 记

育儿习俗贯通古今，牵连着一千九百九十九万户。在社会主义初级阶段，一些古老的习俗仍然在某些地区习见。这些习俗多是非科学的，如果盲目地加以传承，会导致育儿中的悲剧。针对这种情况，我们乘在辽大进修期间，编写了《古今育儿习俗》这本书，旨在剔除古习俗中的糟粕，倡导新的有益的习俗，有利于提高整个中华民族的文化科学素质，培养出理想的下一代。

本书分为孕育篇、养育篇、诞生仪礼篇三部分。孕育篇有10篇，养育篇有15篇，诞生仪礼篇有10篇。在这35篇文章中，系统地复盖了古今各民族各地区的育儿习俗，因此具有较强的知识性，同时，我们还力求做到科学性、实用性和趣味性。

本书的资料来源，有很大一部分是我们自己搜集的第一手资料，从未见诸报刊。在编写过程中，曾参阅和引用了有关资料，恕不一一列出。

本书是在我国著名民俗学教授乌丙安老师的具体指导下写成的，并得到辽宁大学出版社的大

力支持和帮助，在此表示谢意！

因我们水平有限，加之古习俗纷繁复杂，可能会出现失误之处。诚望广大读者和专家赐教。我们期望在再版的时候加以提高和完善。

张劲松 谢基贤

一九八七年十二月于

辽宁大学民俗学进修班