

玄门通灵神功古代符咒治病研讨

陈 敦 道



内部研究
不准翻印

神秘的符咒初探

第一节 概 述

中华文化,不仅以其悠久、丰富而著称于世,还因其浓郁的神秘性为中外瞩目。所谓神秘,内涵了神奇、隐秘之意。一切有神秘色彩的文化,都可以称之为神秘文化。在文化的殿堂中,没有哪一种文化能象神秘文化那样引人入胜,勾人魂魄,诱人探寻,令人惊叹!

神秘文化是一座变幻奇特的库府,治学者从中窥见到智慧的闪光;执事者从中总结到御政的权谋;生意人从中获取到滚滚的财源;迷信者从中赐予到缚身的绳索。综观当代世风,整天忙碌于神秘文化者大有人在,不乏有益的成果。遗憾而可恨的是,喧闹声中混进了一些市井无赖之徒和江湖骗子,他们不学无术却编写了五花八门的小册子,宣传迷信,混淆视听,毒害民众,一饱私囊,甚者违法乱纪。于是乎,神秘文化变得更玄了,更灰暗了,更不可理喻了,甚至日益堕入泥潭。

有鉴于此,研究和揭示神秘文化已势在必行。我们必须运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点,采取实事求是的科学态度和严谨扎实的学术方法,配合精神文

明建设,结合社会现象,发掘历史文献,认真研究神秘文化中的每一个问题,该批判的就批判,该继承的就继承。让渣滓永远沉淀,让腐朽化为神奇,让学术清浊文明,让中华文化大放异彩!下面主要探讨一下中国神秘文化中的道家符咒文化。

第二节 符篆玄机破释

什么是“符咒”呢?所谓符咒即道家所用的“符文咒语”之简称,俗称“符仔”。按《道法会元》书符笔法:“符者,合也,信也。以我之神合彼之神,以我之气合彼之气,神无形,而形于符。此作而彼应,此感而彼灵”。

盖人类生存于宇宙间,生、老、病、死在所难免,为了消除灾厄,祈求平安、幸福,遂以日积月累的经验,探索、分析、综合,以至生玄术哲法(符咒),圣人用以为民消灾解厄,邪者用以为欺压良民,妄僻者用以为玄术魔力以诱世人。其实符咒之作用,最主要是避邪镇煞,收惊安心,即给予我们心灵上的寄托与治疗。因此笔者希望读者能抱着“信而不迷”的态度,让心灵有所寄托,如此才能将符咒发挥到最大功能。

经研究证明:气是中国符篆学的灵魂,符篆就是气的运动轨迹。它具有阴阳性,具有收发、冷热、补泄功

能,主要通过左旋、右旋等艺术技巧来实现。

以气为内涵;符合全息理论;具有严格的方向性,这是中国传统文化符篆的三大特点。若以一句话来概括,但是:宇宙螺旋场效应。

凡是仔细观察过大自然与生命现象的人,都可以发现这样的现象:几乎所有的攀援植物,例如:牵牛花、葡萄、紫藤等,它们大都是反时针攀援生长;带螺旋的贝壳上的螺纹大多是以顺时针方向延伸;生命体中细胞里的脱氧核糖核酸、遗传密码 DNA 呈正旋与反旋的双螺旋形, 中医针灸疗法中的手法用左旋与右旋来实现气的补与泄;地球上北半球的台风多呈顺时针旋转。众多的生命与非生命,各种自然象的差别何其远,然而却被“螺旋”所沟通了。这些现象古人早已发现,称之为“天人感应”;而今天则称之为“全息”。这些现象的存在,显示了一种特殊的“理”在起作用,这个“理”现代人称为“宇宙螺旋气场”,而道家称之为特殊的“理”或“道”。

符篆学的爱好者,在翻阅众多符篆书籍时必将会看到左螺旋、右螺旋、S 及 ∞ 形曲线笔迹频频出现,千姿百态。它们正是以这种螺旋形曲线将天地螺旋场信息浓缩于小小的符号之中。符中不仅有各种曲线,还有直线、斜线。直线与曲线是相对而言,当曲线的长度短到了一定程度就成了直线,所以是曲线的一部分,是曲线

的特殊情况。直线与曲线不同的表现形式,浓缩了不同的宇宙信息。

我国的文字,被称为“象形”文字,它是由“形象”描绘而发展成的文字,“象形”本身也就包涵了丰富的自然信息。符中有大量文字,还运用了比一般文字信息更宏大的秘字。有些符不仅用字,为使信息量更丰富,直接运用形象的绘图法。从上述我们可以看出,符是宇宙螺旋气场的缩影,它把宇宙螺旋气场下的万事万物变成含有本身特殊信息的符号。符来源于天地间螺旋气场,显示在各种自然现象与生命现象之中。组成符的左向螺旋、右向螺旋、S曲线、 ∞ 曲线、直线、斜线、文字、图形在符篆学中被称为“散形”,这些“散形”反应宇宙观中的“普遍性”、“一般原则”;应用中的各种符,在符篆学中被称为“聚形”,它反应了宇宙规律中的“特殊规律”、“特殊性”。

符篆爱好者、修习者如能破译出符法的深奥内涵,也就可以明了天地之理,天、地、人皆可运转于掌握之中,不论修真了道,还是入世济民,皆可一蹴而就。然而破译符法内涵是非常困难的,它并不是仅从笔画、组成、外形上去破译,而是要从内在所含信息上去破译。中、低层的符,可以通过结构分析来了解符的大致用途,而上乘之符法如无明师指导,符的用途也是无法知道。各

种不同符法的内涵必须有明师指导,修习者内功达上乘境界才可明了,这种内在意识明了之理用笔墨、语言难以描述,只有亲身的修习才会得知。明师可遇不可求,一般是师择徒而授,不是徒寻师。

中、下乘符是修炼高深之士,根据宇宙运行规律,不同曲线、直线、文字、图形所含的不同信息,为调整三维空间中的人、事、物平衡而描绘出来,所以它在结构上与现实有许多相通之处,有许多共同特点。这些特点就是它具有符头、符腹、符脚这种结构,这个特点是符法的外在法窍密技之一,不明此窍研究符篆就难以登堂入室,以前这是千金难求之秘。前人所说:“不会画符鬼神笑”就是指符中不可缺少这些信件,除此而外还有其它含义。爱好者掌握了符法的三大要素,就可以对市面上流行的符咒书籍中记载的符法残缺与否加以鉴别,勘破其中奥秘。

符篆的派别不同,符头不尽相同,各符法用途不同,符胆也不尽相同。最常见的符头有“三勾”(VVV)、“敕令”、“雷令”等,除此之外还须书上所奉神明之名,这样才算是完整的符头。符头下来是符腹,符腹就如同一个人的五脏六腑,内容是将祈求的事情注入符中,例如:“扶身保命”、“某将军到此镇”等等,从符腹一般就可以看出符的用途。符胆是一张符的主宰,有符胆作镇,符

才能发挥其应有的效验。符胆有一字,也有多字胆,常见的有“罡”、“井”、“化”、“马”、“金木水火土”等等,不胜枚举。^④符脚是结束符胆,结束一张符的手续,符脚的形式也是多种多样,用途不一,符脚也不相同,书完符脚,符也就大致完成了。现在流行的符,有些没有这些结构,那是修炼大师在功态中所得,属先天符,所以没有这些结构。有些符中有太极、八卦图形、八卦结构是天地万物信息的浓缩,太极图中的阴阳是多层次、多种物质状态的高度概括,包含有大量宇宙信息,所以有些符中有些结构,符篆门派中有八卦门的派系流传。

符不同,所包容的信息也不同,于是符起的作用也不尽相同。符的作用大致可以分为:通灵类,这类符可以使修习者与寄信息体建立连系或有事请求他们的许可和帮助,但掌握此类符法者甚少;修真符,可凝集宇宙中有利修炼的良性信息,使修真者利用它可顺利快速完成修行程序和过程;疗疾祛病符,可凝集宇宙中利于生命体的信息物质,为已或他人驱赶不利生命体的信息物质。此外迁改不变不利生命体信息场的祈福、平安符;避免、抑制、减轻各种不良信息的驱邪制煞等等。

符的作用不同,使用方法不同:有些符需吞服,有些符需焚灰用,有些需埋于地下,有的需要粘贴,也有的是配带;不同作用的符,书符用墨、纸等不同;有些用纸

要厚,有些要薄,有些需朱书,有些用墨书等等。不论用何物书符,不论用何法使用,目的只有一个,最大限度发挥符的效验。

符虽然有诸多之功能,但并不是每一个人拿到符篆底本,然后依葫芦画瓢,就有了应有的效验,而是不同的人,书同样的符,具不同之效验,而这种效验有天壤之别。

如果符由不懂符法、仪规,没有通灵,也没有修炼过内功之人书出,符就不会有什么效验或其效验极小,几乎感觉不到。如果符在懂符法、仪规,并在通灵后按仪规要求书出符,此符就具有一定的灵验。如果书符人不仅懂符法、仪规,又有一定内功基础,在内功基础上,按符法、仪规书符,此符就会有神奇的效验;内功水平越高、仪规的要求也就越简单;用此法书符,远比带功书法、图画及发放外气的效验要神奇的多;如果符在内练上乘之士或灵力高的人手中,即使不需仪规、不需纸墨、手指空书于所需之物均可达到效验神奇之境,正是“一点灵光就是符”。内练与符法结合是符篆门中修炼的上乘之法,这就是要大家多练静功的原因所在。只要其能力够,有形的约束就愈少。甚至通灵人的灵力可以独运,不用神灵相助,仍然可以使符带灵光,这是通灵人用本身的能力灌注在符上的缘故,但是具有如此能力的人

毕竟不多,而“玄门通灵神功”正是造就此类人才的摇篮。

第三节 咒语的机理作用

符咒术既不仅仅是一种轻薄无聊的语言文字游戏,也不是神乎其神,无所不能的魔剑;它不仅有迷信,也有科学;不仅是愚昧也有智慧;不仅有消极的功用,也有积极的因素。其科学和智慧,在于其蕴含有气功、人体特异功能、医药、心理暗示和心理疗法的真谛。

从气功咒语的作用看,可以长寿,也可以治病,甚至能出现特异功能现象。气功咒语是一种声波,即科学地利用了声波、次声波,甚至超声波的作用。这些声波具有良好的方向性、穿透性、折射性和高频率性,通过念咒(口诀),使“声”和“形”有机地结合起来,达到意到、声到、气到、血到,从而取得加强功力的事半功倍的显著效果。

据一些学者的研究,气功修炼中念咒有以下几种作用:

一、念咒是一种意守的方法,咒语大多是温和良性的词句,通过念诵,可以使人精神集中,排除杂念,把所要解决的问题深深地刻入清晰如镜的头脑里,使精神与

自身融合在一起,达到无我境界。在练功时阴平声能使气机平衡,阳平声能引导气机下降。印度的瑜伽秘诀就是采用默念经文来集中意念,进入万念俱无的境界。这种方法就是一种自我导引,自我暗示的方法。

二、咒语可以寄人体内脏的气化过程。我国语言发音字月九音次第的不同,如唇音、齿音、舌音、腭音、喉音、舌齿音、舌头音、唇齿音……按中医、气功理论,不同的发音部位与一定的内脏相关,其发声可引起相应的内脏或内脏相关部位的振动,从而加强内脏的气化过程。如民间有这样一条咒语:“头顶佛世尊,口中念观音,身后是真武,身前是老君,左边有青龙,右边白虎神,弟子来到此,奉请护法神。”念诵时,按照咒语的内容去想,先想“头顶佛世尊”是以意向头上引气,再想“口中念观音”使内心安静,然后前后左右都想了,实质上是通过念咒,以意引气,把周身各部都布上了气,也就调理了全身气机。

三、咒语能加强气机的升降开合。我国语言音韵中有平声、仄声之分,开口呼、合口呼之别,在气功学中,一般来说,平声统领气机上升;仄声引导气机下降;开口呼音有助于气机的开张;合口呼音促进气机的翕合。如果恰当地运用这一规律发音,就能加强气机的升降开合。另外,当咒语发音有 d、l、i、j、r 的音符时, 都有舌舐上

膊的动作,这一动作可以收到通任督二脉的作用。从这里可以看出,念咒的作用,不在于求神弄鬼,而是具有一定的科学道理。

四、气功咒语的字调也具有治病的功效。这是由于:1、咒语的字调全由角、征、宫、商、羽五个基本音调所组成。2、舌头的动作幅度随不同音调而有所不同。如吐宫音时略凸舌中;吐商音时略舌前;吐羽音时略凸舌根,吐征音时翘起舌尖;吐角音时略凸舌体两侧;吐商音时要眉间印堂穴产生共鸣,并力求使头部各部分空鸣趋向和谐。吐角音要使鼻骨中部,吐宫音时要使鼻端,吐羽音时要使鼻下产生共鸣,使其声波能准确无误地按其音韵与有关经络内气产生共振而通达其脏。总的来说,头部共鸣以印堂为主向四周扩散,并通过气将咒语的声音感觉扩散到全身以引起头部、胸部、腹腔、颅腔的全身共鸣,从而形成一个独立存在的较强大的声气相融的“场”从而阻挠外来的影响。方法是从低音到高音,气流由强到弱,这也是练功者测试身气流通畅与否的办法。通过咒语及哼哈等语音可产生气的逆流,迫气上行,并使舌根下的经络、舌边的经脉感受到这种冲击,尤其是咒语中不同音调的咒语单词所伴随的所感象流水一样冲击着丹田,振奋阳气,对疾病的康复无疑有着重要的作用。

五、咒语为揭开气功的奥秘提供了条件。气功咒语,包括人耳听不到的超声波,而超声波具有以下特点:1、穿透力强。这可为外气强穿透性提供一种解释。2、具有强烈的振荡作用和冲击力。如果外气包括超声波成份,那就不难理解用外气进行体外碎石的机理了。3、具有强指向性,发射角极小。这可以用来解释气功师外气治病,查病具有定向性的原因。

气功咒语既是指导练功的纲领文字,又是练功感受的高度概括,故念诵咒语练功多收效快。但决不是说有了咒语就万事大吉,就可以一用就灵。只有经过艰苦地锻炼,反复的实践,才能使咒语与内气变化形成内在的联系,念诵咒语才能发挥作用。如果使咒语成为练功者内气变化的条件反射信号,当达到这个程度时,即使不练功,只要念诵咒语,就可以产生气功效果,所谓念咒语的“灵性”到这时就显露出来了。

综上所述,符咒是人与宇宙规律联系的工具,它看似神秘,而实具科学的深奥学问,这种深奥学问非亲身修炼到一定层次难以明了。

虽然今日科学发达,太空人登陆月球,但是还有许多自然界现象无法用科学方法,找出答案以证实。科学究竟不是万能的,如果在科学束手无策时,就将宇宙间种种的神秘与奥妙,斥之为幼稚、荒诞、无稽之谈,这样

似乎非智者之举。

我们不懂的东西,在还没有深入研究出结论之前,不需妄加批评,以免落人话柄,初学符咒,带着一种藐视的心理,认为是低级的江湖玩意,后来愈深入,愈觉得宽阔,到最后才知符法竟是成佛成仙,修道的大法之一,确实实不能小看。正是一笔一天地,一点即宇宙,天地造化的因由,全在“符”。符篆是先天和后天的配合,是天人合一的配合,没有谬误,而且思想念力清明,精神统一而表达方式合理,完成是理性的信仰。

也许有人会说,符咒自然有如此神奇的力量,能强身医疾,那么所有医生不是关门大吉吗?这种疑惑是有道理的,我解释如下:第一,我们一有病,先要找医生治疗,医生并非全能,但医生若治愈,我们感谢医生。但是有很多病,医生检查不出病因,何不姑且一试的转求心灵疗法的符咒,反正治也治不好的病,死马当活马医,也许仙法一下,奇怪的病居然一服见效。笔者多年经验,这种例子很多,心灵疗法配合医学疗法,成功的例子更多,疾病的种类繁多,疑难杂症更多,心灵疗法在这方面,更建立了雄厚的神绩,心诚则灵,这是千真万确的,科学家也不敢否认这方面的力量。

有人会问,怎样才能发挥符咒的效力呢?在此要赠送学员一句心法:“符是心符,咒是心咒”。要能体会这

八个字,并县刻苦练功,切实实践,相信你已跨进符咒学的大门了,至于成就如何,就看各位学员如何修持了。只要功夫深,铁杆磨成绣花针。精诚所至,金石为开。

符 咒 治 病

在这部分里所介绍的符咒均属本人经长期总结出的经验,屡试屡验,治好了不少病人,为他(她)们解除了痛苦。

前面已经讲过,符咒是人类与宇宙沟通的一种信号与密码,每个信号与密码都代表一定的内容(如治头痛的符与止血符就不相同),如果我们不掌握符咒就无法有的放矢地遣动宇宙场能。

教材中谈了手法、意念治病(外气治病),但耗功甚大,若是健康学员一天治疗十个病人就感到很累了,倘若身怀疾病的人根本不适宜以外气为他人治病。有些人主张边治病边采气的办法来补偿功力的损耗,这只不过是一种推理,其实在治病的时候功者的大脑全集中在治病的意念上,不可能同时有两种意念存在,若不进行意念采气气又从何而来呢?然而,用符咒治病就可解决这一难题,因为符咒遣动宇宙场能出来工作,不用你发放外气,故带病者也可为他人治病。单纯用符咒每天

应酬二、三十病人也不成问题。

符咒治病的另一特点是,对那些用药物治不好的怪病(民间称中邪)具有特殊的效果,这类怪病单靠外气治疗不解决问题,为此,应在病者具有这方面信念的情况下尽量使用符咒。

下面介绍古今对符咒的运用方法供大家参考运用。

古今记载符咒的运用是非常繁琐的,制符时需念净口咒、净身咒,动笔前,要念勅水咒、勅墨咒、勅笔咒、勅纸咒,写完符后还需念勅符咒花很多时间。其实,以上方法只是对那些从没修练通灵功的人而言,而习修本功后就可不念以上咒语,只用请师法执笔写成便能生效。

符咒的具体用法有三种:

1、以香火或剑指画符。病人来求治时先问清病情及病变部位,选定相应的符咒先闭气默念咒语,再用香火或剑指距病灶5-10公分闭气画符。

2、以香火或剑指画符于水碗。用饭碗盛茶水或凉开水、冷水,以病者能饮完为度。然后用香火或剑指距面1-5公分高画符给病者饮服,这就是“信息水”。实践证明,以香火所画的符其疗效比剑指更佳。

3、画符纸化服。先准备长条形的大红纸或黄色纸,其大小视符篆的笔划而定。新毛笔一支(或软笔),朱砂少许(中药店售)加进一些红墨水,坐下提笔,闭气默咒

(无咒不念),入静,开始写符,全神贯注笔尖之上,一气把符写成。

将写好的符,划火柴将符烧化(从符脚烧起),放到一个碗里,捻成粉状,冲茶水、凉开水或冷水送服,但必须将全部粉末吞下(如用大红纸需在背面写符)。

以上三种方法可单用一种或一、二种或一、三种兼用。实践证明,服符的疗效比香火、剑指画符的效果更显著。

用符就象中药一样,中药需配伍,有君臣佐使之分,符咒治病也需配符使用,同样有主次之分,如风湿性关节肿痛,应以治风湿符为主,配消炎、消肿、止痛等符。除此也可加强使用,如毗痛符有几道,病者痛得厉害时可多用一两道止痛符以加速疗效。

符咒治病也有治标治本之分(外气治病同样)如胃溃疡疼痛,单用止痛符只能治其标,今天不痛了明天可能也会痛,若是配用消炎、收敛符就可标本兼治,永不复发。在教材里介绍了外气治病,在此又谈符咒治病,到底怎样使用?一般的规律是:小毛病用手法加意念就可解决问题,或手法后再用剑指画符加速疗效;病重者必须外气与符咒结合:先以手法施治,而后以剑指或香火于病灶画符,再以色纸写符化服(化服不宜过多,因较干燥应间或以信息水代之)。重病号当然也可以手法治

愈,但耗功很大。

上面所谈的是常规法,但因功者的功力与病者的素质有异,所以,必须灵活运用,不可生搬硬套,自己应通过实践总结经验。

运用符咒时应配合念力,若念力强时疗效会高出若干倍。如外部创伤,伤口颇大,鲜血淋漓不止,虽然你已画了止血符,但眼睛好象还看见鲜血继续溢出;思想上残留这一印象时,就收到不效果。可是边画符边看到鲜血已逐渐减少,画完后血已止住,伤口已愈合平滑,象正常的皮肤一样,不再看伤口,思想上认为“血已止,伤口已愈合”,这样就会收到非常理想的效果。治疗其他病亦同此理。符咒不但可为他人治病,同样可用来治疗自己的疾病。

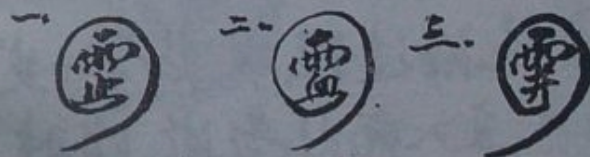
治病的符咒有几千道,下面仅提供治疗常见病的五十七道,如想面面俱备,请自行选购一些符咒治病的书籍,结合本教材的方法合理运用。符咒的运用过程,试用未效不等于假符,应检查原因,总结经验,直致成功为止。有些学员少看教材,制符方法不符合要求致使无效。

高层次的法术符咒在弟子班传授。

一、止血符

先念咒:日出东边一点红,止血神
效在其中。弟子掐诀满山走,佳心悟明
血不流。吾奉太上老君急急如律令
准心。

念毕,以剑指或香火在伤口处
画符,伤口较小可重画(一至七次)



注:所用之香火必须是坛上香炉所
烧之香火,不可抹伤口,伤重者
每天画数回。(没同)

二、消肿止痛

此符先符，只需用掌心对患处
意念清静，又助弟子郭××人消
肿止痛，边默念：

一二三四五六七，七六五四三二
一勒七，普奉太上老君急急如律
令。

在施治过程观其掌心发
出红光直入患处散淤消肿
止痛，水象变为肿快慢，变小
最后消失。

三、四、止痛符

此两符逢痛必止，轻者回符
三，重者两符同用。

符三



符四

（符光）
（符腹）
急先急速止符云

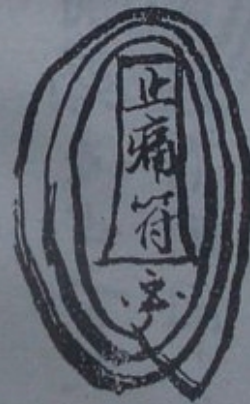


符胆

符脚

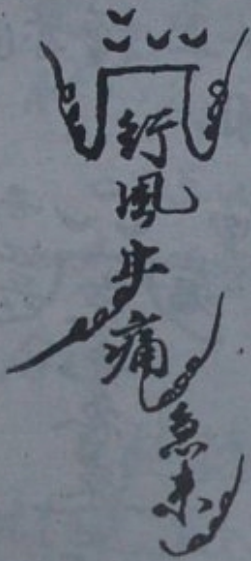
六、正偏骨痛符

治各种软组织损伤疼痛并具舒筋活络作用。常配舒筋丹并视病证而定。如肿消肿消，去瘀生新消炎舒骨痛加二十三道。



五、驅風符

此方不論內外風邪均可驅除外
感及風濕性疾患皆可治。需配
美符用外感發熱頭痛配十七用
風濕骨痛配二十二二十三及
些止痛舒筋活絡消美符。



符文

八. 止痛符

此符多用於風濕筋骨痛症。
或七旬用可加強病效。



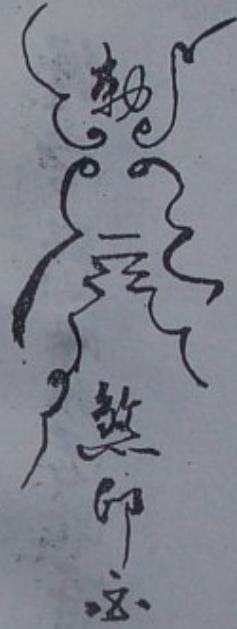
七. 風濕筋骨痛

治風濕筋骨痛症。二十三日二十三
午時消災止痛符用。



十. 治头痛特效

不论何种原因造成之头痛，
按其眉心百会穴处，以剑指
或火雷符各五枚立愈。



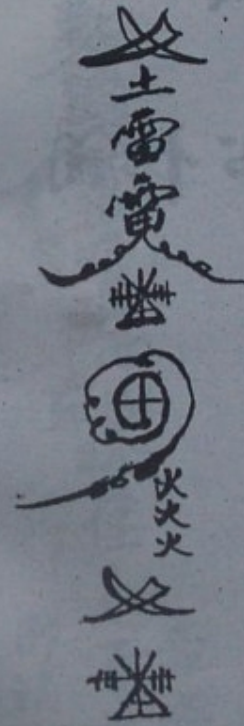
九. 治牙痛、牙痛

为治痛符，但口痛只是治标之
常治本如风火牙痛，在配驱风
退热符才能标本同治。

佛玄
馬明王
一
后疼痛止患然果口斯是

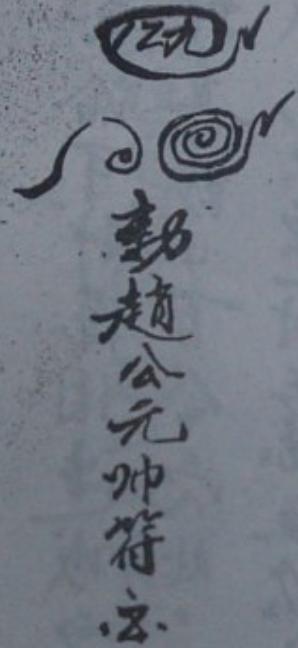
十二、骨痛符

此符为加洛符，病性重者心
七八等，有灵符取用。



十一、颈痛贴赤颈

经常颈痛如写此符贴赤颈



十六、消腫符

此腫必消，且可治腫痛，
若加手法，愈治，效更
更佳。

王君鬼唸唸如律令云

十五、消炎、消毒符

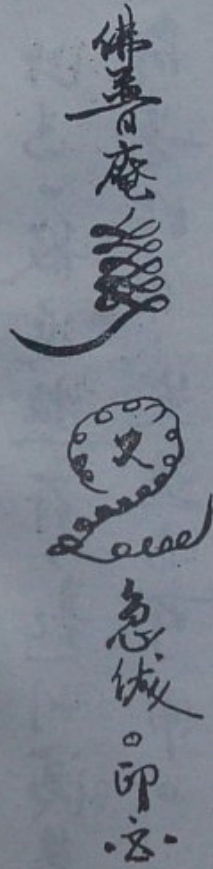
此符凡炎、毒、消、和、胃、潰、瘍、
腸、胃、炎、胃、節、炎、肩、周、炎、咽、喉、
炎、等、常、用、此、符、有、效、符、配、用

靈山



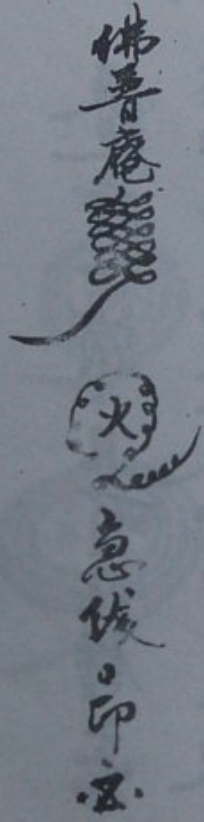
十八. 治发冷

於黑髮背部劍指画符，而
用香火熏灸，效果更佳。



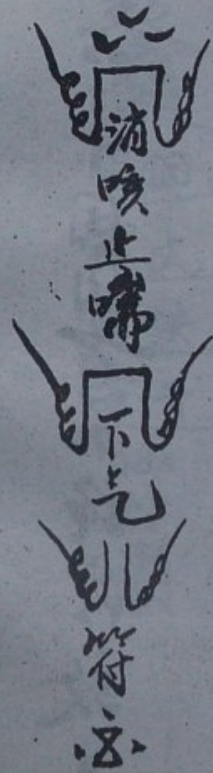
十九. 治发烧

於额心骨合用剑指或香火熏符
三五次即退烧。



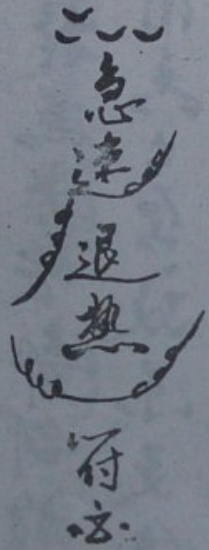
二十. 止咳符

逢咳可治，必需配治本符
同用。如支气管炎或肺感咳嗽
嗽需配消痰符及二十四道用。



十九. 治发热

此为一般退热符，起时清热
解暑作用，发热亦可应用。



二十二. 治骨痛

治風濕骨痛主符需五二
配用。

整
銅皮鉄骨
仙師

五二十同田可如諸症效。

二十一. 止咳

消咳下
氣

二十三. 治风淫、解邪禁。



震

天龍令化

天眷雲座

治风淫，并可治怪病，解邪禁。

二十四. 治烂脚及尖疔。

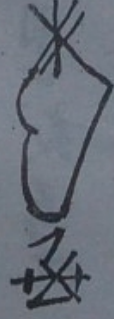
七七姊妹符收禁，女姓名時生月日示。

以劍指或火画患处，并内疔狀，画水碗或红纸写符化服。

二十六、眼痛化水洗食

洗引性红眼病特效。可画
水碗或红纸书符化眼。并配
消美符用。

雷契普曰庵曰



二十五、眼热、肚痛

眼热或红腫用。厚煎性肚
痛可用并配止痛符。

雷契普曰

二十七、牙痛特效

有口三

二四七鬼急急如律令

配二十四及消矣符用。或写此符以病牙咬佳，止痛除出。

二十八、大便不通

黎

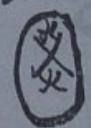


刮指或手，火虫水碗饮或写红纸化服。

西府回用市符化服

三十、三十一、治痢疾

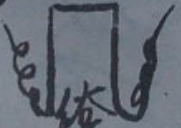
奉



正寫五禁雙痢肚中
百厄斬頭吾奉功陰
太上老君火急如律令

整

推口痢速



陰

二十九、治怪病



震

伏虎

奉

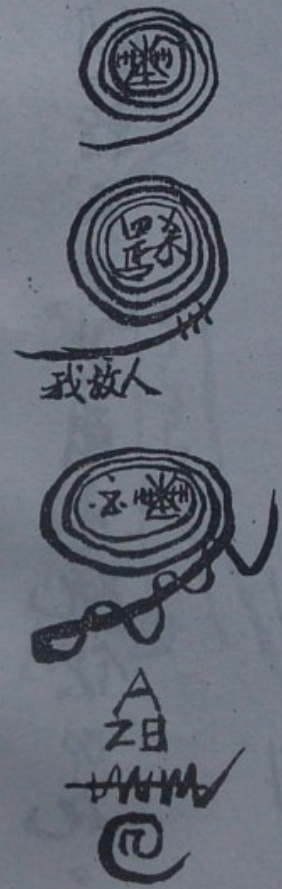
此謂怪病即日用為物施治无效者
此病因治疾病而此符燒化飲服或
至小碗服下即愈。

三十二. 戒酒符

當酒

以此符書化水飲可戒酒。

三十三. 治內脏阴瘡及肿瘤



配二十四道及有美符用。

三十四

化肉骨

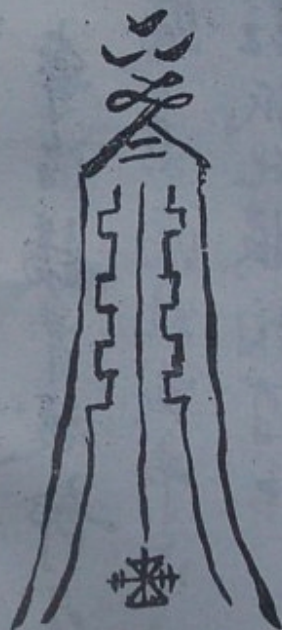


化魚骨



釧指或年火要水晚飲即化。

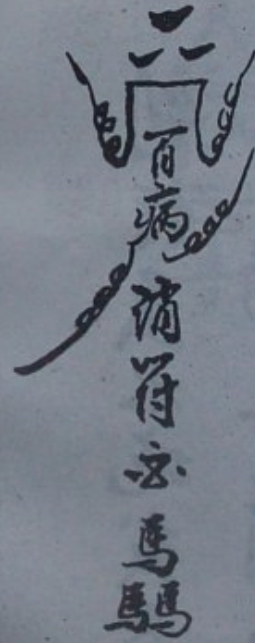
三十五 治吐瀉



釧指或年火要水晚飲或
半符化服。

三十七. 治百病

此配治各种病的相应符。



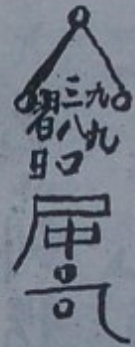
三十六. 腹痛、胃痛

專治腸胃腹部各種疼痛、重病、或中水、碗、紅紙化服均可。

佛勒普庵月 火火七

三十九、飲食不進

精神不振、不思飲食、薑水
碗或煮此符化服。



三十八、解酒符

劍指薑水碗或茶調飲
可解醉、且不頭痛。

當麵

四十. 湯火傷

書符燒他服，凉水送

勢尚饒

四十. 蛇狗咬

先以劍指壓於傷口，然
書符他服。

勢尚饒

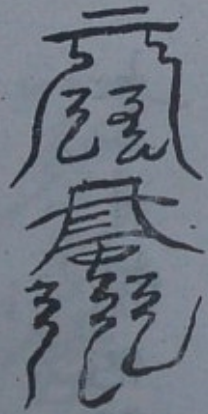
四十五 醫 摩 眼

黃紙書符燒化，枸杞子錢
煎水送服。



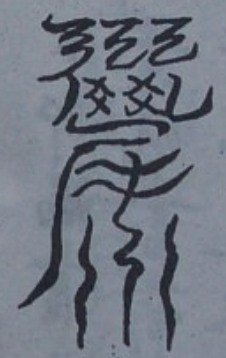
四十六 符 經 調

黃紙書符燒化，川芎中藥
錢串煎水送服。



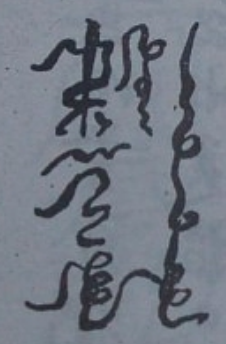
四十五 治牙根潰臭

黃紙書符燒化 搗成粉
塗擦。



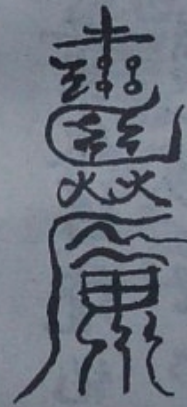
四十四 治眼復明

黃紙書符燒化 煎地黃
水送服。



四十七 治耳中惡疾

黃紙書符燒化以韭菜汁
沖滴耳內。



四十六 治下部漏管

下部漏管為肛門漏管。
黃紙書符燒化以苗桑
研末送服。



四十九、治青光眼

黄纸书符烧化，川芎煎水送服。

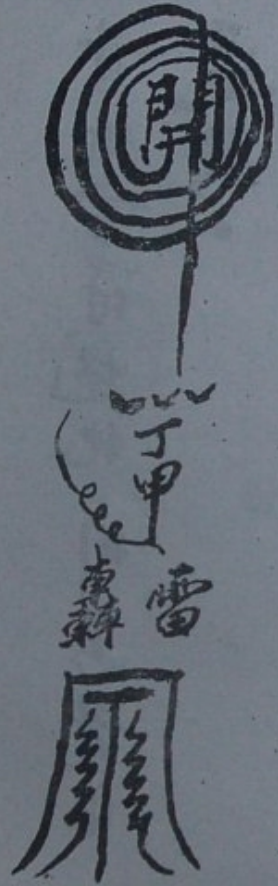
孔丘

四十八、虚损用符

黄纸写烧化，丁香、藿香各一钱煎水送服。

田

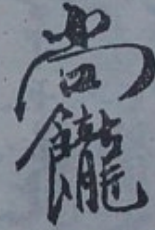
五十. 諸物不下



錯吞藥物不下。黃紙書符化服。

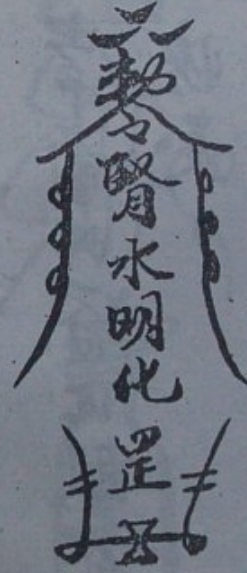
五十一. 治骨刺 (骨痰生)

劍指畫符於病灶，并書符化服。



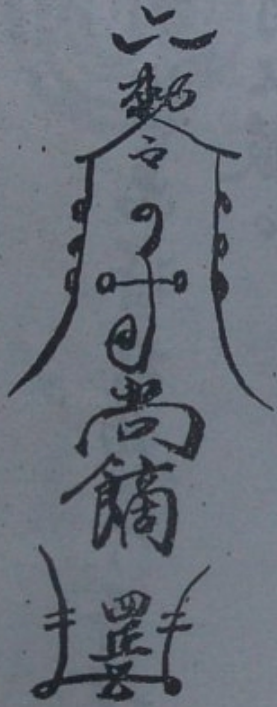
五十二、腎病、抄尿病

常書此符服至痊愈。

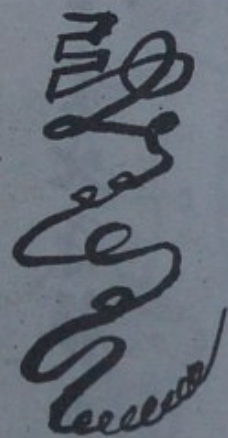


五十二、治耳聾

常書此符化服奇效



五十四. 專治中風. 半身
不遂.



常書此符化服可還步
恢復。

五十五. 治疑難雜症.



以此符配有天符化服可治
一切疑難雜症。

五十七、五雷急救符

治者神志不醒，急救昏迷不醒，以此符化灌服即醒。



十八

五十八、小孩尿床

小孩尿床，以黄纸珠书化服。

