神仙传统故事

八仙

◎卢寿荣 编著



山东画报出版社

雅俗中国丛书

仙

◎卢寿荣 编著



山东画报出版社

第一章 道教溯源／千古风流话神仙
第二章 名目演变／林林总总的传说
第三章 八仙掌故／侠骨丹心，游戏人间
第四章 绿野仙踪／黄鹤不知何处去
第五章 八仙民俗／吉祥美名天下传

ISBN 7-80603-824-8

9 787806 038246 >

ISBN 7-80603-824-8

定价：28.00元

图书在版编目（CIP）数据

八仙／卢寿荣编著．—济南：山东画报出版社，2003.12
（雅俗中国丛书）
ISBN 7-80603-824-8

Ⅰ.八… Ⅱ.卢… Ⅲ.八仙－通俗读物
Ⅳ.B95-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2003）第096561号

雅俗中国丛书

八 仙

责任编辑 徐峙立
装帧设计 宋晓明 宋秋萍
出版发行 山东画报出版社
地址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001
电话 总编室（0531）2060055-5420
发行部（0531）2906847（传真）
网址 http://www.sdhbs.com.cn
电子信箱 webmaster@www.sd-pictorial.com.cn
印 刷 上海照相制版厂
版 次 2004年1月第1版
印 次 2004年1月第1次印刷
规 格 32开（965 × 1270毫米）
5.25印张 182幅图 86千字
印 数 1－8000
ISBN 7-80603-824-8/I · 13
定 价 29.00元

如有印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

雅俗中国丛书

仙

卢寿荣 编著



山东画报出版社

八仙



“仙山隔云海，岭有玉带连，据说世外有天仙。”在我国的传统民间传说故事中，八仙传说流布很广，其影响之大可被誉为“民间四大传说”之一。

八仙作为道家的神仙，在他们的身上寄托了人们的美好期望，千百年来，八仙行侠仗义、仙风道骨的风姿在人们的心中留下了美好的印象，成为我国戏曲、小说、电影、绘画、工艺等创作的题材，家喻户晓，深入人心，与八仙相关的旅游文化和民俗风情尤为令人陶醉。

本书博采有关八仙史料传说，并将其纳入道教和民间的神仙谱系中加以描述，力求通过生动的文字、美丽的图片勾勒八仙的形象、故事及与之相关的宗教民俗文化。

目　录

第一章　道教溯源：千古风流话神仙　6

8/　道教是中国土生土长的宗教，千百年来，生生不息，至今不绝。

18/　天师道即正一道，又称五斗米教。天师道是由汉代张道陵所创立并由其子孙世袭相传，以老子为教主，道为最高信仰，符录斋醮为手段，以追求长生不死和成仙为最高境界的一种宗教组织。

26/　神仙崇拜在道教信仰中具有重要意义，成为道教的基本特征之一。

第二章　名目演变：林林总总的传说　52

54/　八仙名目源远流长，经历了漫长的发展演变过程。

58/　从道教八仙到民间八仙。

69/　“八仙”之中，有的是传说的仙人，有的确实史有其人。

第三章　八仙掌故：侠骨丹心，游戏人间　86

88/　八仙的故事引起戏曲小说家的注意，创作了大批文学作品。

95/　八仙文学的世俗化倾向。

98/　八仙的许多轶闻掌故，充满了神奇的想像和民间的趣味。

第四章　绿野仙踪：黄鹤不知何处去　116

118/　为了长生成仙，道教虚构了神仙居住的地方，称为洞天福地。

120/　在祖国的壮美山河中，到处流传着八仙的动人传说。

140/　由于道教和民间对于八仙的尊崇，在全国各地皆有跟八仙相关的宫观。

第五章　八仙民俗：吉祥美名天下传　146

148/　神仙崇拜是一个民族或地域群体的心理和观念的呈现，这种观念和情感的外在表现，就产生了民风习俗。

154/　由于八仙喜欢饮酒作乐，由此诞生了许多与此相关的名牌食品。

160/　八仙的形象为人们顶礼膜拜，人们常以此作为工艺美术的表现题材。



第一章

道教溯源

千古风流话神仙

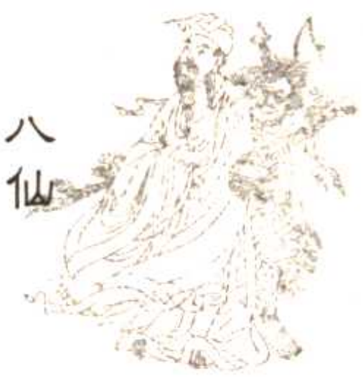
神暗示着一种超自然的存在，

仙则是长生不死的信念。

道教兴起后继承了上古的神仙思想，

使之成为道教最基本的信仰，

这是道教区别于其他宗教的重要特征。



道教是中国土生土长的宗教，千百年来，生生不息，至今不绝。

八仙是道教最出名的神仙之一，八仙故事的起源、发展都跟中国的道教信仰颇有关联。因此在介绍八仙的故事及文化之前，我们先要简单描述一下道教产生、发展的复杂历程，并且领略道教其他神仙的风采。中国人信教的特色是常常将几种宗教杂糅在一起，而在宗教的融合和发展中，作为本土产生的道教就起到了一个粘合剂的作用。虽然历代统治者大多以儒家为基本思想，但道教的产生距今已有1800余年的历史，如果从其源头道家算起，则更达5000年之久。道教的一些基本信仰和行为准则已经深深地渗透进中国人的精神血脉之中，并对中华文化产生了深远的影响。



《三教图》
明·丁云鹏
此图绘佛、道、儒三家的创始人释迦牟尼、老子、孔子在一起谈经论道的情景，展现了明代三教合流的社会风气。

在追溯道教的起源时，我们可以追溯到上古的神道崇拜。在原始社会，人们力量薄弱，自然界的雷霆电击、风雨交加，使他们担惊受怕，恐惧不安；人间的猛兽苍鹰、虎啸狼嗥，也时刻在震颤着先民幼稚的心灵。所有这些，都是当时的人们所不能认识和解决的，他们只好想像这是由于超自然力量——神所支配的结果。在这种情况下，最早的自然神崇拜产生了。在原始居民的心中，太阳、山川、河流都充满着神秘莫测的色彩，他们对之顶礼膜拜。除了自然神的崇拜外，先民们往往有祖先崇拜的思维。最早的祖先崇拜是出于一种精灵的信仰，原始先民认为，万物皆有灵性，灵魂是附在人的

肉体身上的，人死后肉身虽灭，而灵魂却得以永存。这些灵魂飘荡在世上，饮食就须由子孙供给，这一方面是希望祖先赐福的考虑，另一方面，人们也害怕祖先会对自己加以报复，引发灾祸，所以小心供奉，这也就是一般所说的鬼神了。祖先崇拜的一种扩展形式则是部落神或民族神崇拜，即一个部落、一个氏族乃至一个民族共同信仰的神，这其中包括他们共同的祖先，如伏羲和女娲被奉为中华民族的祖先神。传说上古时代，洪荒遍野，万户灭绝。只有伏羲和女娲兄妹俩居住在昆仑山上，为了繁衍后代，缔造人类，两人产生了结为夫妇的念头。但是女娲又有点害羞，兄妹怎么可以结为夫妇呢？不过左思右想，要保存人类的宗脉相传，好像也找不到其他方法。于是两人各自生起一堆篝火，并且对天祷告："如果老天认为我们的结合是合理的话，那就请让这两堆火合在一块。"话音刚落，两堆篝火所冒出的青烟已合成一堆。女娲还有顾忌，又说，两人不妨各拣一块石头，从山顶一起往下滚去，如若两块石头也能结合在一起，那才是真正的天意。说也奇怪，两块山石在山坡上翻滚爬腾，到



电母

传说雷公视力很差，看不清东南西北。夫人电母寸步不离，捧着镜子先行探照，明辨是非善恶后，雷神才行雷。



《伏羲女娲》

唐·帛画

此图二神人首蛇身，腰以上为人，穿袍戴冠，腰下为蛇尾紧缠，反映了原始社会早期的婚配制度。



了山下果然撞在一块，发出轰天巨响，牢牢地融为一体了。看到这种情况，伏羲对女娲说："看来天意是要让我们在一起了。"两人便结为夫妻。但有意思的是，两人成亲后，生下来的竟是一个个肉包，伏羲气坏了，用石头把肉包砸了个稀巴烂，没想到砸开的肉渣却纷纷变化成人，于是人就开始繁衍了。女娲最早的形象是人面蛇身的，至今保存的汉代画像上还有女娲、伏羲蛇体交缠的图案。关于女娲，更出名的传说是她抟黄土造人。汉代应邵的《风俗通》载："俗说天地开辟，未有人民。抟黄土为人，剧务，力不暇供，乃引绳于垣泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，垣人也。"由于女娲是在黄土高原上用黄土造的人，所以中国人都是黄种人。这个故事已经具有贫富阶级的区分，因此可能是后人改造的。祖先崇拜的另一种形式是各部落、氏族、民族共同尊奉的首领、英雄人物等，如传说中的黄帝、炎帝，原来分别是北方和南方民族的部落神，蚩尤则是苗族的部落神，他们之间为争夺地盘都曾经发生大战。但历史的风云在今天已经烟消云散，炎帝和黄帝如今被共同供奉为

女娲炼石补天

中国古代神话传说，盘古开天辟地以后，共工与颛顼争做皇帝不成，怒触不周山，使天塌地裂，日月无光。女娲氏挺身而出，炼出五色之石，终于将塌下来的天补好。

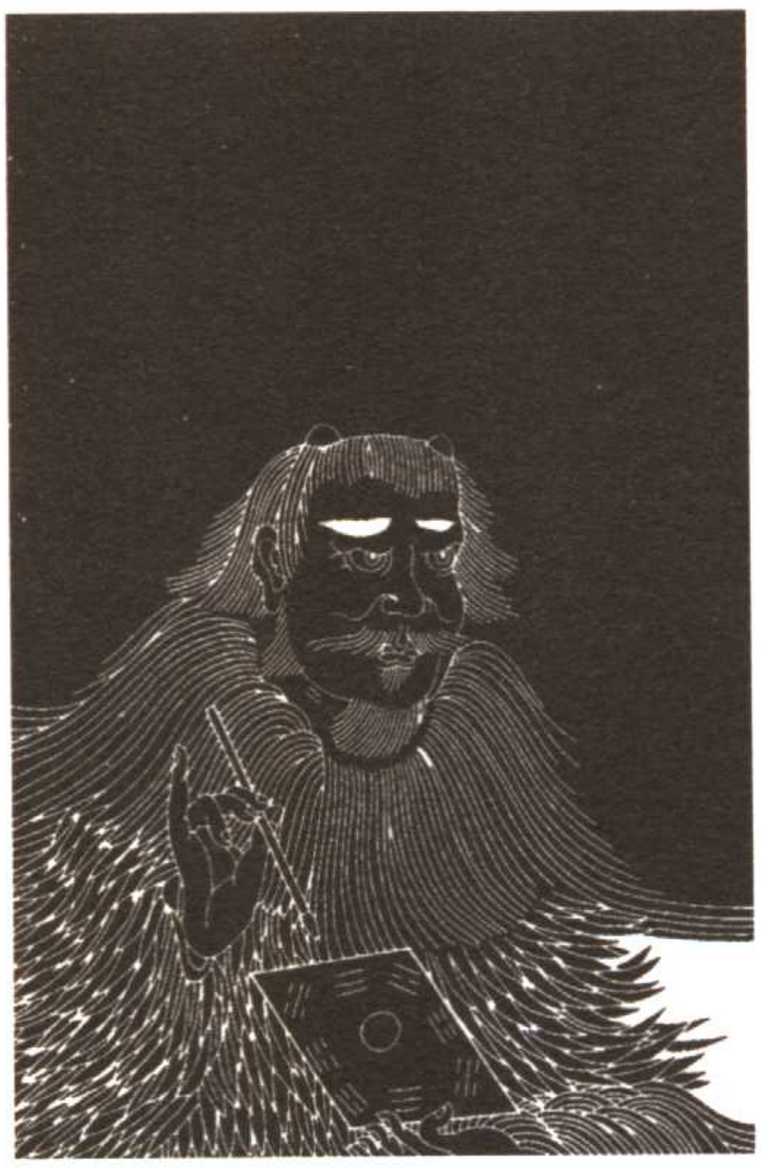


炎帝

即神农，姜姓，号烈山氏，据说是牛首人身，曾采草药识药性，又发明中医药和马弦琴等。



中华民族的祖先。在先民的眼中，对于自然神的崇拜和对于祖先神的崇拜是合而为一的，但当社会发展后，统治者往往会根据自己的利益而选择更加有利统治的神道崇拜方式。从商代开始，更为重视祖先神，这一方面是因为人们对自然界的认识有所加强，另一方面，则因为人间既然开始有了统治者，如果自然界的神灵太多，恐怕会损害其权威。商人信奉的鬼神多种多样，但最重要的则是“帝”——君王的祖先神，它可以说是终结一切的宇宙大神，既掌管人间的祸福吉凶，也支配着四时冷暖，景物变迁。在《尚书·盘庚》中，我们可以看出这一时期的祖先崇拜特点。商人认为，现世的统治秩序跟上世的统治秩序是一一对应的，现在的君王，其祖先也是君王，现在的君民，其祖先也是君民。由于大家都需要供奉祖先，而臣民的祖先又服侍帝王的祖先，依此类推，帝王的祖先就成了至高无上的王，一切法则的制定者和支配者。因为这一点，当君王的命令遭到反对时，他往往会利用祖先神的权威恐吓、威胁臣民，说要请“帝”降下灾难。及至周代，人们对祖

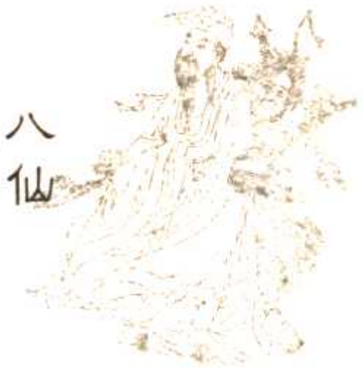


黄帝

《史记·五帝本纪》载其姓公孙、名轩辕，为有熊国君少典之子，此图黄帝举止怪异，似乎正在躬身问道。

伏羲像

伏羲是中国民族的文化始祖，其年代还在黄帝、炎帝之前，据说八卦就是他创立的。





尹喜像

尹喜，又名关尹，春秋末著名道家人物，原系周康王朝中的一位贤大夫。周昭王23年，天下大乱，他辞去大夫之职，请任函谷关令。司马迁《史记》中说，老子西出函谷关，留下五千言道德经与关尹子，后不知所终。

孔子像

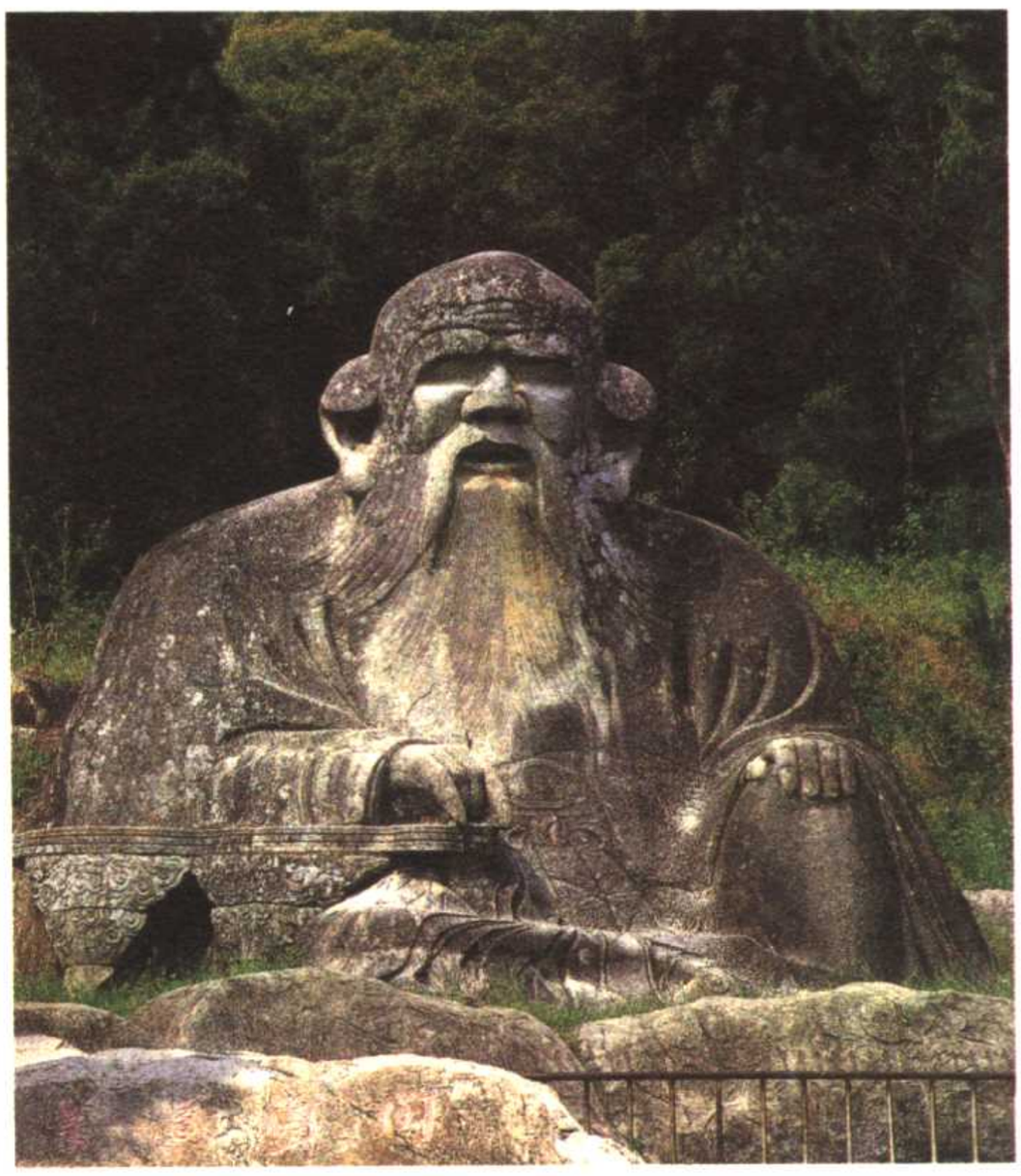
孔子(前551—前479年)是我国历史上最重要的思想家和教育家，也是春秋末期儒家学派的创始人。



先的崇拜意识仍很强烈，不过这时候用得更多的是“天”的说法，而且其中逐渐增加了道德和公义的成分，因此更具有现世的色彩。上帝的行为被抽空了，很多情况下只是统治者的一个幌子，而其中怎么添油加醋，那就各尽所能了。再到春秋战国时期，人道主义的思维开始发展，一些思想家开始怀疑神道的可信程度，这其中比较有代表性的就是孔子。不过孔夫子他老人家一向心地仁慈，对于不可知之事也不轻易排斥，他一方面继承了传统的天命鬼神观，将“天”视为万物之主宰，认为其不仅决定着人的生死，也决定社会的兴衰。他曾说“君子有三畏：畏天命、畏大人、畏圣人言”，“不知命，无以为君子也”。但他并不真心相信鬼神，而只是将其当作供品一样地供起来，所谓“祭神如神在”，“不语怪、力、乱、神”。在《论语》中，当子路向孔子请教鬼神之事时，他甚至直截了当地说：“未能事人，焉能事鬼？”这说明晚周时期，宗教崇拜的原始色彩已经逐渐淡化，而更带有人世的特征。

我们现在一般把老子尊为道教之祖，但这其实也只是后世为

了吸引民众而捏造的神。实则老子所创的道家跟道教之间，还是有区别的。据《史记·老子传》记载：老子是楚国苦县人（今河南鹿邑）人，姓李名耳，字聃，曾经担任过周朝的守藏之吏。传说孔子曾经向他请教过礼制方面的事情。后来老子出关，应关令尹喜的请求写下了《道德经》这本书，此书分上下两篇，言简意赅，短短五千言，却成为影响千秋的宝典。不过《道德经》中所提到的“道”开始并没有后世所说的宗教上的含义。甚至可以说，当时所谓诸子百家，通通都可归结于道，“道”只是当时的思想家对自然规律进行描述的一个普通的术语。所谓儒道分家，是战国末年到秦汉间的事，特别是汉初司马炎的《论六家要旨》出，儒、道逐渐成为盛行的两大思想流派。但这时的道家仍与宗教无涉，而是跟《易经》所创建的原始学术理论有着千丝万缕的联系，如《周易》所谓“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦”，《道德经》说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”这其中对于物质和世界起源的探讨，具备朴素的科学原理，对后世的科学发展起到了有益的作用，如阴阳、五行、天干、地支的概念，皆是如此。莱布尼兹从太极图中曾悟得二进制，波尔则以此来表述量子力学中的互补原理。再从哲学思想上看，老子所倡导的是“我无为而民自化，我好静而民自正”的出世之方，跟道教所追求的凌虚飞升、长生不死的仙术境界也不是一回事。不过因为《道德经》中包含着许多可以引申发挥的东西，如“道可道，非常道；名可名，非常名”、“玄之



清源山老子造像

这是我国现存最大的宋代道教石雕老君造像，被誉为“老子天下第一”。



《朝元图》
众仙朝拜太上老君。

又玄，众妙之门”、“人法地，地法天，天法道，道法自然”、“善摄生者，陆行不遇兕虎，人军不被甲兵”之类，与神仙家的思想有些接近，再加上老子西出函谷关，此后不知所终，也容易给常人带来升仙的联想，所以后来就跟神仙家的信仰融合起来，成为道教的精神支柱。长此以往，老子竟成为道教的教祖了。

我们前面提到了鬼神崇拜，那么这跟道教的产生有什么关联呢？大有关联。因为人们虽然崇拜鬼神，但这实乃虚无缥缈之事，普通人根本没有方法感知到他们的存在。在这种情况下，巫师应运而生，他们的职能就是沟通人与神鬼之间的关系，对下传达神鬼的训诫，对上表示民众的尊崇。殷周时代，鬼神信仰是非常盛行的，巫师们也就大显身手，无论耕种、狩猎、战争，事先都要由他们进行占卜。而这些人就成为鬼神思想的传播者和解释者，可以称为是道教的先驱人物。后世道教做斋醮法事，即继承了巫师们在鬼神祭祀上行礼的传统。除了鬼神外，对于神仙的信仰在上古也已经出现，人们熟悉的《山海经》，即记载了我国原始社会时期的神话及宗教信仰，其内容相当丰富芜

杂，为道教仙学的渊源提供了依据。到了战国时期，求神索鬼之风更盛，庄子《逍遥游》载："藐姑射之山，有神人居焉。肌肤若冰雪，绰约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。"其《天地篇》："千岁厌世，去而上仙。乘彼白云，至于帝乡。三患莫至，身常无殃。"而我国最早的浪漫主义大诗人屈原由于生在迷信思想盛行的楚地，也十分尊崇鬼神，其《远游》吟道："贵真人之休德兮，美往世之登仙；与化去而不见兮，名声著而日延。"《离骚》也说道："前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属；鸾皇为余先戒兮，雷师告余以未具。吾令凤凰飞腾兮，又继之以日夜。"当时有一位列子，则更是神奇，据说他曾问道于老子的亲传弟子尹喜，修炼多年后，竟然能"御风而行"。他常在立春之日风行八荒，而到立秋之日则返回住所。这种凌空蹈虚的本事，从此便成为后世神仙的标准形象之一。人们一提到神仙，总是一副仙风道骨，飘飘然好像要随风远去的样子。列子本身也是诸子中的一员，其《列子》一书后来被列入道教经籍，其中也有不少关于神仙的记载，如《列子·汤问篇》叙渤海之东有无底之谷，名曰归墟，并具体描述其形状物象：

屈原像

屈原名平，战国时楚国人，是中国最早的大诗人。当秦兵攻破楚都消息传出后，他大失所望，悲愤投汨罗江，以身殉国，后世遂定这一天为端午节。

其中有五山焉，一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬莱。其山高下周旋三万里，其顶平处九千里，山之中间相去七万里，以为邻居焉。其上台观皆金玉，禽兽皆纯缟，珠玕之树皆丛生，华实皆有滋味，食之皆不老不死。所居之人皆仙圣之种，一日一夕，飞相往来者，不可数焉。



而列子本人，在唐代开元年间，也正式被敕封为“冲虚观妙真君”，得到了统治者的认可，成为御封的神仙。

不过我们也须看到，人们尊崇鬼神的原因，一方面是因无法认识自然或社会现象，而产生一种畏惧心理；但另一方面，他们的心中也不禁会蠢蠢欲动，思慕着成为其中的一员，幻想自己和神仙一样长生不死，具有神通法力。在这种情况下，由巫师发展而来的方士便大行其道，他们宣称只要潜心修炼灵丹妙药，凡人也可以飞跃成仙，永享安乐幸福。这种说法迎合了君王们贪图享乐、投机怕死的心理，因此备受欢迎。这一时期，齐人邹衍所创立的阴阳五行说应运而生，被方士们用来构建自己的道术体系，这就逐渐形成了《汉书·艺文志》中所说的神仙家一流。西汉之初，统治阶级笃行清虚无为的治国之道，这时候推行的思想主要是黄老之学。所谓黄老，指的是黄帝和老子。老子跟道教的关系前面已经讲过，那么黄帝又是怎么跟道教扯上关系的呢？按照《史记·五帝本纪》的记载，黄帝曾经到崆峒山下向广成子问道，而这个广成子，其实就是老子的化身，《抱朴子·内篇》言道：“黄帝西见黄子，受九品之方，过空桐（崆峒），从广成子受自然之经。”可见后世的道教为了抬高其在社会上的地位，跟儒家相抗衡，便把中华民族的老祖宗黄帝也硬拉到自己的一脉中了，并且标榜这是道家传道之始。汉初沿用“黄老之学”治国颇有成效，历史上有“文景之治”的美称。汉武帝即位后，更加迷信神仙之术，一时之间，方士辈出，招神、还魂、采药、辟

彭祖

彭祖是我国古代著名的寿星和养生家，许多先秦古籍都载有他的名字。据传，他是黄帝的后裔，曾侍奉尧帝，受到尧的赞赏而被封之于彭城，故名为彭祖。





鬼、炼气等手段层出不穷，蔚为大观。逐渐形成了以神仙道术为中心的“黄老道”。所谓“黄老道”，当然是以黄老之术为宗旨的道派，系由战国时的“方仙道”发展而来，《史记·封禅书》中说：

> 自齐威、宣之时，驺子之徒论著终始五德之运，及秦帝而齐人奏之，故始皇采用之，而宋毋忌、正伯侨、充尚、羡门高最后皆燕人，为方仙道。形解销化，依于鬼神之事。

黄老道是黄老之学和方仙道的神仙学相结合的产物，汉初黄老学主流是君王南面之术和阴阳五行思想，但其中亦包含神仙家的意趣。汉武帝时，方士以黄帝附会神仙之说，这样逐渐将黄老之学与方仙道捏合在一起，由于黄老学盛于燕齐之地，而此地的方仙道也最为活跃，长此以往，两者互相结合，就成为“黄老道”。“黄老道”一名最早见于《后汉书·王涣传》，其中记载后汉延熹年间，桓帝事黄老道，于延熹八年（165年）两次遣人“之苦县祠老子”；次年，又“亲祠老子于濯龙（宫），设华盖之坐，用郊天乐”（《后汉书·祭祀中》）。现在一般都把黄老道作为道教

汉武帝像

西汉在武帝手中达到最强盛，但也开始流露出好大喜功的毛病。因其喜欢封神逐仙，所以后世附会其为道门仙人。

广成子

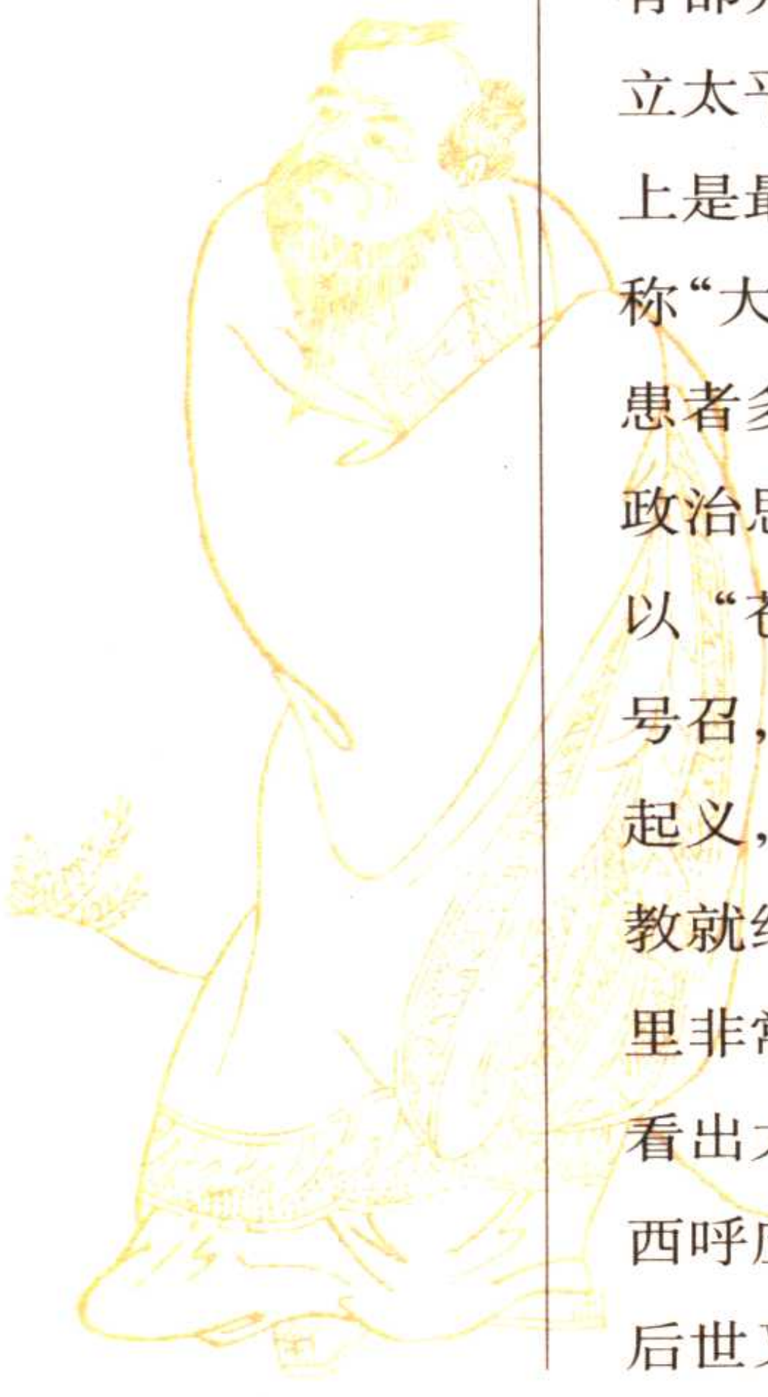
据说黄帝向广成子请教道学之精要，他说：“王道之精，窈窈冥冥；至道之极，昏昏默默。”



的前身，但是此时的黄老道尚没有比较完整的教义和组织，只是笼统地尊崇黄帝和老子，并奉老子为教祖，谈不上是真正意义上的宗教。但紧接着，道教的真正创始人，被后世称为张天师的张道陵很快就要粉墨登场了。

天师道即正一道，又称五斗米教。天师道是由汉代张道陵所创立并由其子孙世袭相传，以老子为教主，道为最高信仰，符箓斋醮为手段，以追求长生不死和成仙为最高境界的一种宗教组织。

随着东汉时期黄老道在民间的流行，方士们开始伪造经书，《太平经》就是这样产生的，被称为是道教最早的经典，其实《太平经》并非一人一时而作，其中包含的内容很庞杂，“其言以阴阳五行为家，而多巫觋杂语”。其主要内容既包含了所谓治国养生之道，也有部分反映下层民众心声的成分。东汉末年，张角创立太平道，即以《太平经》为主要经典，这可以称得上是最早的道教实体组织了。张角是河北巨鹿人，自称“大贤良师”，开始信奉黄老道，利用符水咒说治病，患者多愈。后来他得到《太平经》，就利用其中的宗教政治思想，创立了太平道，自称“以善道教化天下”，以“苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉”为号召，以头戴黄巾为标志，发动了推翻汉王朝的黄巾起义，一时应者云集，官府震动。起义失利后，太平教就绝迹了，但后世所谓明教，也即大家在武侠小说里非常熟悉的那个教派，仍奉张角为远祖，由此可以看出太平教在民间仍断断续续有影响。当时与张角东西呼应的是张道陵创立的“五斗米教”，也即天师教，后世又称正一教，这标志着有系统有组织的道教组织



张道陵像
清 《芥子园画谱》



青城山

青城山位于都江堰市南，距成都66公里。山上草木葱茏，峰峦叠翠，状若城廓，故称青城。全山景物幽美，有“青城天下幽”之美誉。

正式确立。

张道陵，原名张陵，字辅汉，祖籍沛国丰（今江苏丰县）人，于东汉建武十年（34年）正月十五日生于浙江天目山，汉留侯张良九世玄孙。据说其降生之时，黄云覆室，紫气盈庭，异香扑鼻，室中光气如日月。又说他在龙虎山上修炼，知识渊博，于天文、地理、五经无所不通，从学者达千余人。传说他身长九尺三寸，浓眉大脸，红顶绿眼，眼睛里长着三个角，龙行虎步，望之俨然。东汉明帝年间，他曾担任过巴郡的江州令（今四川重庆），但他素喜黄老之道，认为当官无益于养生，于是退出仕途，率弟子在青城山结茅传道，著道书二十篇。



张天师神像

关于张道陵的神奇传说很多，如说他来到四川，隐居于鹤鸣山上，山上有只石鹤，每闻得道之人，就鸣于九天。张道陵来后不久，便听到神鹤的叫声。又说他在云锦山炼丹修道，一年有红光照室，两年有青龙白虎来保护丹鼎，三年丹成而龙虎现，他也就成了真人，这座山就是现在通称的龙

《天师镇宅》木版年画

张天师是民间信仰的保护神，老百姓相信其可以镇压凶邪，保佑平安。



虎山。这时候他已经六十多岁，但吃了丹药以后却返老还童，相貌宛如三十岁的人。不久他又在龙虎山东北边的西仙源壁鲁洞，得神虎秘文，并建立天师草堂，广传弟子，并逢神人指点，炼就神奇的道术。传言他能飞行于天上，能听见极远的声音，又能分身隐形，观之在前，忽焉在后，神奇莫测，变化多端。又相传四川鬼神为害，于是太上老君（即老子）夜降张府，授予张道陵雌雄剑及符箓，张道陵精修千日，在青城山上设下道坛，一举诛灭六大魔王。由于张道陵降妖除魔，治病救人，一时信徒颇众，张道陵就把他们组织起来，制订律令，分配职务，推行教义，成立道教教派。相传东汉恒帝永寿元年九月九日，上帝遣使者持玉册封张道陵为“正一真人”，此时张道陵已123岁，他在升仙前将斩邪剑传授给他的长子，让他务必要驱邪除妖，保佑民众，并且约定正一教世代相袭，由张家子孙接任教主之职。言毕即带两位弟子王长、赵升一起升天而去，而其所创立的道教却一直流播至今。由于其创教的时候规定入教者需交五斗米，所以正一

三茅真君

即茅盈、茅固、茅衷兄弟三人。为道教茅山派的三位祖师。



教通常又被称为是“五斗米教”。后来张氏子孙世居龙虎山，此地亦成道教的祖庭和胜地。龙虎山位于今江西省鹰潭市西南郊贵溪县境内，自东汉中叶道教第一代天师在此设坛炼丹起，已有一千九百余年。历代天师曾先后在此建造过十座道宫、八十一座道观和五十多座道院，这些建筑现在虽大都无存，但留下了极其丰富的道教文化，道教教义亦远播海内外，成为举世闻名的道教文化名山。雅称“列仙之儒”的第四十三代天师张宇初在《龙虎山志序》中云：龙虎山“历魏晋唐宋，代有褒崇，典秩具备，若山川之胜、宫宇之丽、人物之繁、仙迹之异、道术之神、爵望之显，代之慕拟歆艳者，或美之于诗文，乘之于金石，相传逮至千余载”。

五斗米道经张道陵子孙张衡、张鲁的传播，流行于四川与汉中。张鲁雄踞汉中二十八年，推行五斗米



《兰亭修禊图》局部

明·文徵明

兰亭聚会，是文人之雅趣，也是修道之人探讨人生哲理的一种活动方式。在王羲之千古流芳的《兰亭集序》中，我们就可以看到其道家的出世之心。

教，政教合一，其教义与太平道大致相同。张鲁作《老子想尔注》，从宗教立场出发阐发老子的思想，并将其归为五斗米教的教义。后来张鲁归顺曹操，五斗米道也由巴、汉流传到江南一带。五斗米道沿江南下后，以天师道面目出现于豪门贵族之间。当时天师道的主要传播人是杜子恭祖孙四代。两晋著名天师道世家有王羲之、孙恩、卢循等。其中大书法家王羲之一生笃信天师教，晚年与道士许迈过从甚密，经常炼丹采药，共修服食。其曾手书《黄庭经》，即为天师教经籍之一，成为后世的书法瑰宝。南北朝时，北朝道教经寇谦之的改造，南朝道教经葛洪、陆修静、陶弘景的改造，摒除了其原来所包容的某些叛逆成分，增添了儒家伦理纲常的内容，故而得到了皇帝的支持，有了较大发展，以陶弘景为代表的上清派（又称茅山宗）是当时的著名教派。尤其葛洪整理了当时流传的炼丹方术并且发展了外丹理论，给后世道教以重大影响，他是世界上第一个从矿物质中提炼出汞的人。隋朝统一后，南北的天师教合而为一，由于唐朝帝王与老子同姓，故道教在唐代也得到了较大的发展，老子被封为“玄元皇帝”。唐代中后期，张道陵子孙在江西龙虎山续传天师道，逐渐形成传播中心，世称龙虎



武财神赵公元帅

《三教搜神大全》称其能“驱雷役电，唤雨呼风，除瘟剪疟，保病禳灾”，“至如讼冤伸抑，公能使之解释，公平买卖求财，公能使之获利和合。但有公平之事，可以对神祷，无不如意”。



宗。从此天师教进入了新的发展阶段。宋代政权薄弱，急需加强精神统治，故而道教在宋代也很受推崇，宋真宗甚至虚构始祖赵元朗为道教尊神，封“保生天尊大帝”，也就是俗称的赵公元帅。宋代先后编纂道藏四次，张君房还据其中精华编成了《云笈七签》。宋代最著名的道士大概是陈抟了，传说他曾与宋太祖赵匡胤打赌，赌赢了棋将华山作为自己的养身之所。

《赵匡胤华山围棋》木版年画

此图写树阴下赵匡胤和陈抟老祖下棋，旁有仙鹿，仙崖洞门，以示华山仙境。

吕洞宾像

清　《芥子园画谱》



道教在其漫长的发展过程中，形成过许多教派。但后来相互包容合并，基本上都归入北方的全真道和南方的正一道两大派别。正一道即世传的天师道，因天师教为道教之祖，历来被奉为伐诛邪伪、整理鬼气、统率三天、真一无二的正道，又因宋元以后，三山符箓统归龙虎山，故统称为正一道。正一道以符咒驱鬼治病为主，其方法由古代巫术演化而来，宣扬鬼神崇拜，画符念咒，驱鬼降妖，祈福消灾，信奉正一道的道士可以成



《众仙赐福》
木版年画
此图富丽堂皇，以各种神仙合成一“福”字，一片吉祥景象。



婚。天师教从张道陵四世孙张盛开始移居江西龙虎山，天师之位一姓相传凡六十余代，历经一千八百多年，实为宗教界一大奇观。全真道为金代王重阳所创，相传其48岁遇仙，从此弃家修道，后在山东一带传教，《大元重修古楼观宗圣宫记》称其“以道行性命之学创为全真，洗百家之流弊，绍千载之绝学，天下靡然从之”。后来其弟子马钰、邱处机等人继承他的事业，在民间积极传道，也就是金庸武侠小说中提到的“全真七子”。其中以邱处机最为杰出，成吉思汗曾诏见，称其为神仙，掌管天下道教，于是全真教大兴于世。全真教自创教起，便自称钟离权、吕洞宾的传人。元世祖忽必烈于咸淳四年(1268年)追封全真教前辈王玄甫、钟离权、吕洞宾、刘海蟾、王重阳为“真君”，后来这五个人就被供为全真派的“北五祖”。全真道的教义主张儒、道、释三教合一，全真道士不准出家，不食荤腥，不事炼丹，而求修心养性，清虚无为。全真教事“八仙”之一的吕洞宾为“祖师”、“天尊”，俗称“吕祖”。全真三大祖庭分别为山西永济的永乐宫（吕洞宾的家乡），陕西户县的重阳宫（王重阳修道和葬骨

之地），北京的白云观（原名长春宫，为邱处机修道和羽化之所，现中国道教协会所在地）。虽然修行方法不同，但不同教派之间的基本宗旨和目的是类似的。明清以后，道教在上层社会的影响逐渐式微，而渗透到下层民众之中，利用民间信仰和鬼神崇拜的世俗心理，以降妖捉鬼为主要活动方式，这一时期的道教已经染上了浓厚的世俗气息，成为民风习俗的一部分。

道教的主要宗教仪式有斋醮、祈祷、诵经、礼忏，道教祀神的祠宇称为道观。道教以神仙诞辰为节日，每逢节日，道教总要设坛念经，有些地方还举办热闹集市。时至今日，各地道观仍香火不绝。道教是一种多神教，沿袭了中国古代对于日月、星辰、河海、山岳以及祖先亡灵都奉祀的信仰习惯，形成了一个包括天神、地祇和人鬼的复杂的神灵系统。

从道教的发展历程看，其受上层统治者的重视似乎不若佛教之盛，对士大夫的文化影响也比不上佛教，但道教的特征在于迎合了下层民众渴望幸福的心理。佛、道的最大区别在于佛教讲究来生，而道教则重现世。《性命圭旨》说："禅宗之教，教人幻性命以越大觉，其义高；老氏之教，教人修性命而得长生，其旨切。"在佛家看来，人生在世，恍若微尘，一切世相，皆如镜花水月，不可强求，甚至人的肉身，也不过一副可以随意抛弃的臭皮囊而已。而道教则恰恰相反，推崇贵生适己，正因为意识到人生的短暂，才更强调要重视现世的快乐。"人生不满百，常怀千岁忧；昼短苦夜长，何不秉烛游？为乐当及时，何能待来兹？愚者爱惜费，但为后世嗤。"对

徐福
清·任渭长
徐福，即徐市，字君房，齐地琅琊（今江苏赣榆）人，秦著名方士。奉秦始皇之命出海寻求长生不死之药，因为害怕找不到仙药而被惩罚，羁居海外不归。相传到了日本。



于平民百姓来说，佛理高深，难以索解，而道学简便，容易速成，故而信奉者至今绵延不绝，无论老幼贤愚，大有人在。

神仙崇拜在道教信仰中具有重要意义，成为道教的基本特征之一。

“道”是道教宗教信仰的核心或曰最高准则，故在道士的心目中，“道”及其化身太上老君（老子）具有至高无上的位置。而道气所化，转为各路神仙，因此尊神就是尊道，在道士们看来，神仙不仅长生不死，形神俱在，而且超脱了凡俗的束缚，可以自由自在，过着舒适惬意的生活。葛洪在《神仙传·神相传》中说：“仙人者，或竦身入云，无翅而飞；或驾龙乘云，上造天阶；或化为鸟兽，游浮青云；或潜行江海，翱翔名山；或食元气；或茹芝草；或出入人间而人不识；或隐其身而莫之见。面生异骨，体有奇毛，率好深僻，不交流俗”，反映了人们对神仙的认识。道教的神仙数量极其庞大，而且随着时代的发展，呈与时俱进之势。从



上海城隍庙

上海城隍庙为正一派道士管理的道教官观，又称上海邑庙，包括大殿、中殿、寝宫、星宿殿、阎王殿、财神殿、文昌殿、许真君殿、玉清宫等许多殿堂组成的，面积达一万多平方米。“到上海不去城隍庙，等于没去过大上海”。可见城隍庙在上海人心目中的地位。

理论上讲，神仙皆由道气所化，由于道气是无限的，故而道教认为神仙也是无限的，这种多神崇拜是道教的一个根本特征。另一方面，道教重修为，认为凡人经过修炼，也可以成为神仙，这样，神仙的数量就越来越多，经过长期演变，形成了庞大的神仙谱系。不同教派对神仙等级的划分不尽一致。一般说来，其划分的标准有以下几种。《神仙传》区分仙有九品：第一上仙，第二次仙，第三太上真人，第四飞天真人，第五灵仙，第六真人，第七灵人，第八飞仙，第九仙人。《抱朴子·内篇·论仙》分天仙、地仙和尸解仙：上士举形升虚，谓之天仙；中士游于名山，谓之地仙；下士死后蜕形，谓之尸解仙。《天隐子·神解》则说："在人曰人仙，在天曰天仙，在地曰地仙，在水为水仙，能通变之曰神仙。"而王重阳等内丹家则常将仙分成天仙、地仙、人仙、神仙和鬼仙五个级别。道学的谱系是一个开放的系统，几乎世间万事万物，都可能因时而化，在某种机缘下列位仙班。神仙一多，天宫中势必置放不下，于是又产生了人间的仙境，所谓十洲三岛、洞天福地，都是仙人的好去处。关于这一点，我们在以后还会讲到。总之，道教神仙的体系非



盘古像

《艺文类聚》卷一引《三五历纪》："天地浑沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。"

天地诸神



《三清图》
三清者，玉清、上清、太清也。“三清”之称始于六朝，开始仅指“三清境”。而作为道教尊神是伴随着道教三洞经书说逐步形成的。

常复杂，但是其中的等级大致还是清楚的，南宋金允中的《上清灵宝大法》更进一步将神仙具体分为以下十一个等次：1、三清、四御；2、南极长生大帝、东极救苦天尊、木公道君、金母元君及三十二天帝；3、十太一、日月五星、北斗、二十八宿星君；4、五帝、三官、四圣；5、历代传经著名法师；6、魔王、神王、仙官；7、五岳及丰都地府诸神；8、扶桑大帝及水府诸神；9、天枢院、驱邪院雷府等部主宰及诸神；10、各种功曹、使者、金童、玉女、香官、吏役等。由于篇幅所限，我们当然不可能一一介绍，下面所提到的只是一些在中国家喻户晓的神仙：

三清 指元始天尊、灵宝天尊和道德天尊，是先天尊神中的最高神。其中元始天尊即相传曾开天辟地的盘古。《历代神仙体道通鉴》称：“元者，本也；始者，初也，先天之气也。此气化为开辟世界之人，即为盘古；化为主持天界之祖，即为元始。”道德天尊即相传中的道教祖师爷老子，民间俗称的太上老君。因其是道德之化身，故称道德天尊。道教宫观中的三清殿，一般以元始天尊居中，灵宝天尊居左，道德天尊居右。元始天尊左手虚拈，右手虚捧，象征天地未形、万物未生混沌之时的“无极”。灵宝天尊双手捧着一只黑白相间的阴阳镜，象征刚从混沌状态下派生出来的“太极”。道德天尊则手上拿着一把画有阴阳镜的扇子，象征由太极再引申出来的天地“两仪” ——这就是道教常说的“无极生太极，太极生两仪”。道教的最高神本为老子，后来大概觉得势力不够大，便仿照佛

教的三世佛来了个“三清”，并且提出“一气化三清”的说法，说这三尊神其实都是元始天尊所化，这跟佛教的过去、现在、未来佛的概念也差不多。

玉皇大帝　三清之化身为玉皇大帝，在道教的谱系中，三清只是一个虚设的最高神，而实际代表他们的是玉皇大帝，玉帝也因此而成为统领宇宙一切事务的最高神，就如同人间的皇帝一般，相传其总管三界（上、中、下）和十方（四方、四维、上、下）、四生（胎生、卵生、湿生、化生）、六道（天、人、魔、地狱、畜生及饿鬼）的一切祸福，可称为天上人间的总管家。《玉皇本行集》载：光明妙乐国王子舍弃王位，在晋明香严山中学道修真，辅国救民，渡化众生，历亿万劫，终为天帝。农历十二月二十五日相传为玉帝巡视人间的日子，每逢是日，道观和民间都要烧香念经，迎送玉帝。



三元大帝

三官大帝　指天官、地官和水官，亦称“三元”。一说天官为唐尧，地官为虞舜，水官为大禹。三官信仰源于原始宗教中对天、地、水等自



《玉皇大帝》
河北壁画
玉帝是民间的天帝信仰和道教的结合，到宋代成为普遍奉祀的最高神明。

然现象的崇拜。道经称：天官赐福，地官赦罪，水官解厄。因与人之祸福荣辱休戚相关，所以受到广泛崇拜。张道陵创立天师道时，即以上三官手书作为道教徒祈祷治病的方法，“其一上之天，著山上；其一埋之地；其一沉之水：谓之三官手书”。三官大帝的生日分别为元月十五、七月十五、十月十五，也就是民间通常所说的三元节。

四御 指的是道教三清尊神下的主宰天地万物的四位尊神，即昊天金阙玉皇大帝、中天紫微北极太皇大帝、勾陈上宫南极天皇大帝、承天救法后土皇地祇。玉皇大帝是位居三清之下的万神之主；北极太皇大帝协助玉皇执掌天经地纬、日月星辰、四时气候；南极天皇大帝协助玉皇执掌南北极与天地人三才，统御诸星，并主持人间兵革；后土皇祇掌管阴阳生育，大地山河，也就是俗称的“后土娘娘”。跟观音菩萨一样，后土皇地祇也经历了由男像向女像转化的过程。民间甚至将玉帝与后土娘娘相配，合称“天公地母”或“皇天后土”，当然这都是民间的附会传说了。宋代以后，由于玉皇大帝在神仙谱系中的地位不断加强，信徒认为将其与其他几位大帝并列不太合理，于是就将玉皇独立出去，而将四御解释为东西南北四极之天帝，即北极紫微大帝，南极长生大帝，太极天皇大帝，东极青华大帝。这两种说法合起来共有六人，又称“六御”。其中东极青华大帝又称太乙救苦天尊，这是东方极乐世界中的大仁长者，据说能随物应化，变化多端。太乙天尊在道教中的职能非常有趣，似乎兼合了佛教中多种神佛的妙用。如信徒若遇到苦难凶险之事，只须口诵太乙救苦天尊名号，天尊就会随声而现，救助苍生，就颇有点像



南极长生大帝
山西永乐宫壁画
南极长生大帝是紫霄派的祖师，元始天尊的长子。

观世音菩萨。如果凡人行善积德，功德圆满，太乙天尊就会乘着神兽，在满天祥光中来接引你成仙，这又有点像佛教中的阿弥陀佛，又会充当类似于佛教接引佛的角色，将你度化成仙；而一旦人被打入阴曹地府，是谁来救助你脱离苦海呢，还是太乙天尊，这在佛教中是地藏菩萨的事。



雷神

雷神看上去有些凶巴巴的，但却是正义的力量。人们一碰到什么不平等之事的时候，往往会说："看你以后天打五雷劈！"这其中就包含了希望雷神主持公道的意味。

雷祖　即九天应元雷声普化天尊，或称九天应元雷声普化真王。雷神信仰起源很早，其地位也颇高。据《无上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》称，雷祖是浮黎元始天尊第九子玉清真王的化身。也有说是轩辕黄帝升仙以后成为雷精，主雷雨之神。雷祖为其封号。《山海经》中描绘的雷神形象为"雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹则雷也"。在明代小说《封禅演义》中，闻仲为九天应元雷声普化天尊，其率领之雷部催云助雨护法天君共有二十四名。在道教中，雷神的职能是"主天之灾福，持物之权衡，掌物掌人，司生司杀"。显然，雷神已经不仅仅是一个掌管自然界天地变化的神，而被赋予了操持正义的生杀大权。究其原始，还在于雷霆之威对于常人来说，势不可挡，威力惊人，以此为生杀大神，能够有效地取到惩恶扬善的功用。

土皇　道教的土地神。中国民间本来就有土地神的传说，纬书《孝经援神契》曰："社者，五土之总神，土地广博，不可遍敬，故封土为社而祀之，以报功也。"土地负载万物，生养子孙，人们对此而产生崇敬之心，是很自然的。在民间土地神的地位并不高，各个地区



土地神



甚至村社皆有奉祀，在人们的心目中，就好像一个地方官吏一样，责任更甚于尊崇。我们只须看《西游记》中，那个顽皮好斗的孙猴子有事没事总要把土地公公叫来喝斥一番以显显威风就可知道了。但是在道教，最早土地神的地位是很高的，前面所提到的后土皇地祇，位居四御之一，可谓威风凛凛。后来随着道教理论的发展，在后土神下又设有三十六土皇，掌管全天下的土地，其在神仙谱系中的地位逐渐降低，但在民间却反而更加流行。唐代以后，随着风水之术的流传，道教信徒在铺桥修路，安建房屋之时，往往要先对土地神煞有其事地祷告一番，以求平安。

西王母
即龟台金母，《列仙传》：“凡上天下地，女子之登仙者，咸所隶焉。”



西王母　西王母，简称王母，又称王母娘娘，原为古代神话传说中的女神，后来被道教改造成女仙的首领。西王母之名最初见于《山海经》，如其《大荒西经》曰：“西海之中南，流沙之滨，赤水之后，黑水之前，有山，名曰昆仑之丘。有神，人面虎身，有文有

尾，皆白处之。……有人戴称，虎齿，有尾，穴处，名曰西王母。此山万物尽有。”其《西山经》曰：“玉山，是西王母所居也。西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。”由此可见，早期的西王母是一凶神恶煞的。但在《汉武帝内传》中，西王母却成为一年轻的女神，其温厚慈祥的面相也已确立，文中写到西王母上殿时，“著黄金褡㡫，文采鲜明，光仪淑穆，带灵飞大绶，腰佩分景之剑，头上太华髻，戴太真晨婴之冠，履玄寥凤文之舄。视之可年三十许，修短得中，天姿掩蔼，容颜绝世”。其中还说到西王母是元始天尊的弟子，曾受其教诲，西王母又授予武帝养生之道，劝武帝如欲长生，须先保养精气。《神异经》更为其塑造了配偶东王公，一年相会一次。以后西王母逐渐成为女仙之宗，《太平广记》载西王母和东王公各理二气，分别掌管男仙、女仙的名籍。全真道三大祖庭之一的山西芮城永乐宫之三清殿中，有一幅《朝元图》壁画，围绕三清的众多仙真中有八大主神像，西王母即列位其中，着帝王装，可见其地位之高，仅次于三清。对于民间来说，西王母最出名的可能是蟠桃会了，《博物志》称，西王母住处附近有瑶池，种有桃树，三千年一结果。后世以此为主题的戏曲小说很多，《西游记》也有孙悟空大闹蟠桃会一节，颇为精彩。因为蟠桃难得，民间又常以西王母为长寿之象征，每逢西王母神诞



《瑶池献寿》
木版年画
这幅图表现了民间对于王母瑶池会的想像。







《五星二十八宿神形图》
唐·梁令瓒
五星为岁星(木星)、荧惑星(火星)、太白星(金星)、辰星(水星)、镇星(土星)。五星又称五曜，和日、月合称七曜，尊之为星君。西汉以前，雍州既有专门祭祀它们的神庙。《史记·封禅书》曰："雍有日、月、参、辰、南北斗、荧惑……二十八宿，……之属，百有余庙。"

之日，众教徒，尤其是女教徒就会聚集一堂，虔诚祈祷，希望自己健康长寿，而春节也有不少人以蟠桃会为年画的。

四灵二十八宿 古人为了观测天象及日月星河的运行，以太阳经行之黄道为参照物，将恒星分为二十八个地星座群，称二十八宿。每七宿又合为一组，分别以四灵命名。东方角、元、氐、房、心、尾、箕为青龙；南方井、鬼、柳、星、张、翼、轸为朱雀；西方奎、娄、胃、昴、毕、觜、参为白虎；北方斗、牛、女、虚、危、室、壁为玄武。二十八宿星官各有名字、服色和职掌。四灵二十八宿在道教的神仙体系中，主要充当护卫神的角色，特别是四灵更受推崇。葛洪《抱朴子·内篇·杂应》称四灵是太上老君的侍卫，"左有十二青龙，右有二十六白虎，前有二十四朱雀，后有七十二玄武"；并谓"此事出于仙经中也"。《北斗七元紫庭延生秘诀》规定得更加具体，称"左有青龙名孟章，右有白虎名监兵，前有朱雀名陵光，后有玄武名执明，建节持幢，负背钟鼓，在吾前后左右。"后

来道观建筑，又常以青龙、白虎作门神。四灵在道教神仙谱系中的地位本来不是很高，但其中的玄武从宋朝以后地位却日益尊显，成为赫赫有名的真武大帝，这跟统治者的有意倡导是分不开的。



五星七曜星君　五星七曜星君是指道教的七位星神。五星其实就是我们耳熟能详的金、木、水、火、土五星，并称五曜。加上日、月，便是七曜。对于日月和五星的崇拜，在我国起源很早，《史记·封禅书》中已记有供奉它们的祀庙。在道教系统中，又进一步将它们神化，使之成为具有明确姓氏、职权、服色的人格神。道教以日为阳精，称其为日宫太丹炎光郁明太阳帝君，或日宫太阳帝君孝道仙王，作男像，凡遇日君者，必得仙术。又以月亮为阴精，称其为月宫黄华素曜元精圣后太阴元君，或称月宫太阴皇君孝道明王，作女像，凡遇月君者，能得长生不死之术。而《云笈七签》中更详细描述了五星的名姓及特征：

> 五星者，是日月之灵根，天胎之五藏，天地赖以综气，日月系之而明。东方岁星真

日神

道教以日为太明之神，称为日宫太丹炎光郁明太阳帝君，或称日宫太阳帝君孝道仙王，作男像，以金色太阳为饰。以月为夜明之神，称为月宫黄华素曜元精圣后太阴元君，或称月宫太阴皇君孝道明王，做女像，以白色月光为饰。



“月神”



太白金星（《燃盛光佛五星图》局部）唐 壁画

《太上洞真五星秘授经》载："西方金德真君，主就敛万物，告成功肃。如世人运气逢遇，多有灾怪刑狱之咎。"所谓金德真君即太白金星。

皇君（又称木德真君），名澄澜，字清凝。……南方荧惑真皇君（又称火德真君），姓皓空，讳维淳，（字）散融。……（西方）太白真皇君（又称金德真君），姓皓空，名德标。……（北方）辰星真皇君（又称水德真君），名启咺，字积原。……（中央）镇星真皇君（又称土德真君），名藏睦，字躭延。

道家认为，日月星辰皆是道气所化，能够养育万物，祛病除邪。在五星七曜星君中，大家比较熟悉的是太白金星，金星在天空中是肉眼可见的比较亮的星星，其亮度足以比得上十五颗天狼星。由于金星时而在天亮时出现，时而在黄昏时出现，因此古代将晨星称为"启明"，昏星称为"长庚"。在道教传说中，太白金星常常充当上帝使者的角色，吃力而不讨好，但同时也是一个很可爱的老头。

真武大帝 又称玄天上帝，是由民间和道教所尊奉的北方神。据道书所载，真武大帝乃太上老君第八十二次变化之身，托生在大罗境上无欲天宫为王子。其母一天睡梦中梦见吞日，醒来发现有孕在身，经过十四个月又四百多天，方才诞生。后来王子辞别父母，到武当山出家修炼，经过四十二年的苦修，终于功德圆满，白日升天。据说武当之名即来源于玄武，取"非玄武不足以当之"的意思。玉皇大帝封其为玄天上帝，

镇守北方。玄武一词，本是二十八星宿中北方七宿的总称。洪兴祖《楚辞补注》卷五曰："玄武谓龟蛇，位在北方，故曰玄，身有鳞甲，故曰武。"《礼记·曲礼》云："行，前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎。"早期玄武大帝为星相转化而成，其形象为龟蛇，地位并不很高。宋代以后，由于国力贫弱，经常遭受北方契丹等国的攻袭，所以统治者想借弘扬北方之神玄武来提升自己的统治地位，便对玄武神青眼有加。北宋开宝年间，相传玄武神降于终南山。宋太平兴国六年（981年）加封其为"翊盛将军"，宋真宗大中祥符七年（1014年）又加封为"翊盛保德明君"。后为避宋圣祖之讳，又改封玄武为真武。从此，玄武大帝便上升为道教大神，原来象征玄武的蛇龟后来被改造六天魔王以坎离二气所化，被真武神力踩于足下，成为其部下的龟蛇二将。元代对玄武的评价有增无减，《续文献通考》卷七十九《群祀三》云："元大德七年十二月，加封真武为元圣仁威元天上帝。"乃至



真武大帝



《武当山（太和山）宫观总图》

明代，由于明成祖朱棣为篡位而立，其原本的身份是位于北方的燕王，为了给自己的统治寻求合理依据，便也把目光投向真武帝身上。据说其兴兵夺位之时，谋士姚广孝造玄武神助其一臂之力，故而朱棣继位之后，十分推崇玄武，在四处兴建真武庙，并派二十万大军前往武当山兴建道观，自永乐十一年（1413年）至永乐一六年（1418年），共建成了33个宫观群、39座桥梁、25千米的石级蹬道等工程，一时间香火鼎盛，真武神的地位，竟几乎跟道教的最高尊神三清等位而观了。

文昌帝君 文昌帝君为民间和道教尊奉的掌管士人功名禄位之神。文昌原为星官名，亦称文曲星，古代被认为是主持文运功名的星宿，所以倍受读书人推崇。《史记·天官书》中即有“斗魁载匡六星曰文昌宫”的记载。古代认为地上有功名利禄之事，天上一定有司管功名之神，遂指天上一星为文星。若有人读书成绩好，考中了壮元，此人则被视为是文曲星下凡。不过要让天上的星宿来掌管人间的禄籍毕竟不容易博得世人的信任，所以后来文曲神又跟传说中的梓潼神合为一神了。梓潼神张亚子，即蜀人张育，东晋时自立为蜀王，在抗击前秦苻坚的战斗中死亡，后人为纪念张亚子，遂于梓潼郡七曲山中建祠，尊其为雷泽龙王。后张育祠又跟同山中梓潼神亚子祠混而为一，后人也就将错就错，将张育的



《文星高照》木版年画

魁星立于鳌头，一腿后翘，一手捧斗，另一手执笔，意谓提笔钦点中举人名，“魁星点斗，独占鳌头”。

事迹附会到梓潼神身上去了。据说安史之乱后唐玄宗入蜀时途经七曲山，有感于张亚子之英烈，遂追封其为左丞相，后唐僖宗避黄巢战乱又经七曲山，亲祀梓潼神，并封张亚子为济顺王，从此梓潼神张亚子扬名天下。宋代因战乱连连，统治者为表彰忠烈，对梓潼神大加表彰，连连追封。此时已开始盛行梓潼神能够保佑士人中举的传说。宋蔡絛《铁围山丛谈》卷四载："长安西去蜀道有梓潼神祠者，素号异甚。士大夫过之，得风雨送，必至宰相；进士过之，得风雨则必殿魁。自古传无一失者。"至元仁宗延澈三年（1316年），敕封张亚子为辅元开化文昌司禄宏仁帝君，并钦定为忠国、孝家、益民、正直之神，从此以后，梓潼神与文昌星便合二为一，称文昌帝君。道教为宣传文昌君的传奇事迹，遂造《文昌帝君阴骘文》，此文后来成为道教三大劝善书之一，在民间影响极大。而四处兴建的文昌宫、文昌庙，更是将文昌的信仰推向千家万户。



魁星踢斗

中国是世界上天文学发展最早的国家之一，对北斗七星的观察早有记录，但七星之名最完整的记载，始见于汉代纬书。最初有两种名称，一为《春秋运斗枢》所记，曰："第一天枢，第二旋，第三玑，第四权，第五衡，第六开阳，第七摇光。第一至第四为魁，第五至第七为标，合而为斗。"



《文昌梓潼帝君图》

东岳大帝　东岳大帝是道教因袭民俗崇奉的泰山神，泰

山古称东岳，故泰山神称东岳大帝。据《三教源流搜神大全》称，东岳大帝是盘古氏九世苗裔金轮王少海氏与妻弥纶仙女所生之子，初名金虹氏。金虹氏有功在长白山中，至伏羲氏封为太岁，为太华真人，掌天仙六籍。古人视泰山为天下第一山，“泰山安则天下安”，他们认为泰山上能通神，下辖地府，为鬼神聚集之地。特别是泰山地处东方，为万物之始，所谓有死有终，所以民间传说，泰山神为阴间鬼魂之最高主宰，晋张华《博物志》：“泰山一曰天孙，言为天帝之孙也。主召人魂，东方万物之始，故知人生命之长短。”汉代纬书《孝经援神契》曰：“太山天帝孙，主召人魂。”“东方万物始，故主人生命之长短”，《风俗通义》引当时传闻称，“岱宗上有金篋玉策，知人年寿修短”。因此在道教中，东岳大帝的职责之一也就是“定生死之期，兼注贵贱之分、长短之事”，“领群神五千九百人，主生主死，百鬼之主帅也”。据说作为“百鬼之主帅”的东岳大帝，执法十分严厉，若有作恶多端、谋财害命或盗窃敲诈者，都将得到下油锅的下场。若说太乙救苦天尊是一位救苦救难的冥王的话，东岳大帝可就没那么仁慈了，他传达的往往是公正的惩罚。中国历代帝王对泰山均十分重视，唐玄宗开元十三年（725年）封禅泰山，封泰山神为“天齐王”。宋真宗大中祥符元年（1008年）东封泰山时，封“仁圣天齐王”，大中祥符四年（1011年）封“天齐仁圣帝”。元世祖忽必烈至元二十八年（1291年）封“天齐大生仁圣帝”。古代帝王来泰山封禅，均先在岱庙礼拜泰山神，泰山神由此地位越来越高。

东岳大帝

对东岳大帝的信仰至今仍然保持在一些民俗中，在泰山道路两边的树枝上随处可见系着的红绳、压枝的石块。“压枝”的谐音是“压子”，泰山主魂灵，压子即压子孙之“魂”，不让他为非作歹，以求得东岳大帝保佑自己长命百岁。



清康熙帝、乾隆帝礼泰山神时，行三献典礼。元代之后，祭祀泰山神多由皇帝遣官致祭。在东岳大帝的神府中，有着跟人间一样的复杂官职机构，在泰山岱庙的天贶庙中，有不少关于东岳大帝出巡的壁画，其排场派头，比人世君王有过之而无不及。



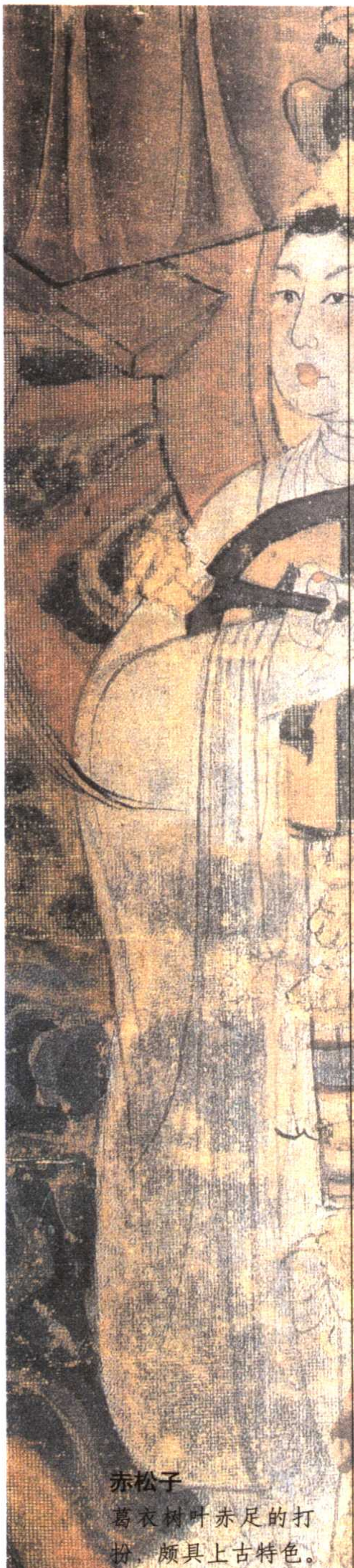
东岳大帝

碧霞元君　即东岳泰山天仙玉女碧霞元君，俗称“泰山奶奶”。碧霞元君的地位跟沿海地区所尊崇的“妈祖娘娘”类似，它可以说是北方地区普通敬祀的女神。跟东岳大帝那种威武庄严甚至杀气腾腾的外形相比，碧霞元君显得十分慈祥和善。关于碧霞元君的由来，众说不一。《博物志》说其是泰山神之女；《玉女考》言其为黄帝派去泰山修道的仙女。《玉女卷》又说碧霞元君是东汉一个大善人的女儿，自幼聪颖，入泰山黄花洞修炼，后飞升成仙；还有一种传说为《蒿庵闲话》所引录，其中称汉代时泰山上有金童玉女雕刻，到了五代，金童像风化了，而玉女像则掉入池中。后来宋真宗到泰



碧霞元君

泰山《东岳碧霞宫碑》：“自碧霞宫兴，而世之香火东岳者咸奔走元君。近数百里，远即数千里，每岁瓣香岳顶数十万众，施舍金钱币亦数十万。”



赤松子
葛衣树叶赤足的打扮，颇具上古特色。

山拜神时在山上一池中洗手，忽然池底冒出一个石像，真宗派人捞出，发现是一个玉女雕像，于是真宗下令在泰山建祠供祀，称其为圣帝之女，封为“天仙玉女碧霞元君”。在道教的经籍中，称碧霞元君受天帝之命，证位天仙，统摄岳府神兵，遍察人间善恶。而民间传说最盛的则是碧霞元君能够保佑子嗣，宛如送子观音。碧霞元君既为泰山娘娘，而“泰”字在《易经·泰卦》内表示“天地交而万物通”之意，所以人们便将其理解为妇女生子，所以民间普通视其为“送子娘娘”。有的碧霞元君的侍像中有一女怀抱婴儿，民间以为这是碧霞元君在保佑妇女儿童健康平安，能让无孕得孕，有孕顺产。因为这一原因，碧霞元君的香火一向很盛，甚至喧宾夺主，超过作为泰山之神的东岳大帝。

赤松子 相传为神农时雨师，为上古著名的仙人。相传汉初张良曾随其读书学剑，《汉书·张良传》：“愿弃人间事，从赤松子游耳。”颜师古注：“赤松子，仙人号也，神农时为雨师。”《列仙传》更称：“赤松子者，神农时雨师也，服水玉以教神农，能入火自烧。往往至昆仑山上，常止西王母石室中，随风雨上下。炎帝少女追之，亦得仙俱去。至高辛时复为雨师，今之雨师本是焉。”这个传说很有意思，赤松子登天飞仙，



竟然顺便把炎帝的小女儿也拐跑了。而且炎帝到高辛之间毕竟隔着几百年呢，没有雨师，这其中难道滴雨未下吗？赤松子除了施雨之外，炼气也是很有一手的，可以说是中国最早的气功师，《仙佛奇踪》即称其“炼神服气，能入水不濡，入火不焚”。关于赤松子的仙事，有很多传说。相传古时湖南的云阳山下常遭旱灾，神农命赤松子求雨，屡次求雨，却未得一丝雨。原来负责施雨的神龙懒惰成性，竟偷偷躲在岩缝中睡大觉。赤松子大怒，使出五雷法，将神龙锁于岩缝中，命令其往外吐水，神龙这才乖乖地施雨。在这个传说中，赤松子已经不再是直接施雨的神仙，而只是施雨的监督者，事实上，自从龙王降雨说法的普及后，赤松子作为雨师的传闻也就慢慢湮灭无闻了，但仍有一些道观民众，仍在坚持尊崇这位能够随风飘来飘去的神仙。如山东蒙山有一座雨王庙，位于蒙山国家森林公园内，其中所祀主神即为赤松子，其神态刚猛威武，颇有呼风唤雨之势。



赤松子
清　《芥子园画谱》
据说赤松子行雨有三种规律：五日一雨曰行雨，十日一雨曰谷雨，十五日一雨曰时雨。

妈祖　妈祖又称天妃、天后、天妃娘娘、天上圣母，是中国东南沿海乃至台湾、琉球一带所信奉的航海保护神。妈祖原名林默娘，是宋代福建莆田湄洲的一位传奇式人物。相传其于宋建隆元年（960年）农历三月二十三日出生于一个仕宦家庭（另一说为打渔女），因为她一生下来就不哭不闹，安静异常，所以取名“默娘”。林默娘自细聪颖，读书过目不忘，而且能够理解字里行间的微言大义。小小年纪，就喜欢焚香



妈祖

据说妈祖“常衣朱衣，显圣海上，帆舶造风难，呼神无不救应”，继北宋之后，历代帝王屡次加封，清康熙二十三年，进爵为“天后”。

拜佛，十三岁时，又得道典秘法。能言祸福，又善观天象，救人济世，深得当地百姓敬重。宋雍熙四年（987年）农历九月初九，林默娘在湄洲岛羽化升仙，时年二十八岁。妈祖最神异的传说就是能够化解海难。传说她家兄弟四人，都在外经商，有一天她在家里睡得好好的，醒来忽然大叫道：“我居然没有保全大哥的性命。”父母都不理解她说的是什么意思，后来看到几位兄弟回来，哭着说前几天在海上，风浪大作，把兄弟的船各自吹散，幸亏有一位神女在大风中扯住船篷，履波涛如平地，才得脱险。但大哥却未能逃脱此劫。父母这才知道原来那天默娘是元神出去去救兄弟，可惜由于时间关系，赶不及去救大哥，所以非常悔恨。默娘升仙后，关于其保佑船只渡海的传闻就更加绵延不绝了，历代统治者也多次加以封赏。明洪武五年（1372年），封其为“孝顺纯正孚济感应圣妃”，据说明代郑和下西洋时，在船中奉祀妈祖，凡遇到险阻，一称神号，立即感应如响，即有神灯照于桅杆上，灵光一闪之间，顿时化险为夷。清康熙年间，又封为天后。至于道教所尊奉的妈祖，自然又要按惯例来一番添油加醋的神化故事。《太上老君说天妃救苦灵验经》称太上老君在无极镜中看见江河湖海，四处茫茫，民众商旅，交相往来，由于风水不便，潮势汹涌，经常遭受雷电袭击，船损人亡，无由救免，老君心下不忍，便派斗中妙行玉女下凡，托生人间，渡

化劫难，后来玉女完成任务后，太上老君封其为“辅斗昭孝纯正灵应孚济护国庇民妙灵昭应弘仁普济天妃”。当然这是道书中的伪托，如今妈祖崇拜已经超出国境，波及海外，成为民族精神的重要象征，特别是在台湾地区，信仰妈祖之风十分之盛，妈祖在当今更多地充当了两岸人民交流的纽带。

麻姑　麻姑为道教所尊的女仙，最早见于葛洪的《神仙传·麻姑》。其中记载道，上古之时，有仙人王方平，降临蔡经之家祝寿。他派人邀请麻姑前来。麻姑看上去只有十八九岁的样子，长发垂腰，衣服虽非锦绣，但花纹秀丽，光彩夺目，颇有楚楚动人的风姿。麻姑进来以后，对王方平说：“上次承你接待以来，我已经三次看到沧海变成桑田，这次经过蓬莱，看见东海水浅于往昔，只有原来的一半了，难道大海又要变成陆地了吗？”王方平笑着回答：“你那么细心啊。难怪圣人说在海中行走也会扬起灰尘呢！”接着他又对麻姑说：“你的手长得好像鸟爪啊。”蔡经定睛往麻姑身上看去，只见她的一只手长着长长的指甲，就宛如玉簪嫩葱一般。蔡经见了禁不住就想，如果背上发痒，让麻姑的玉手来帮忙挠挠该是多么舒服的事啊。王方平精通心灵感应



麻姑

关于麻姑的传说多是文人杜撰。内容各异，但设定的形象却非常统一：美丽、善良、慧质。

《麻姑山图》

《古今图书集成·神异典》谓江西宁国府有麻姑山，“麻姑尝修道于此，丹灶尚存。又常居建昌，山故亦号麻姑。”





术，一下子就明白了蔡经在想什么，就运起“心鞭”，暗中叫神卒鞭打蔡经，蔡经表面上虽然看不出挨打，但身体却感到十分疼痛。王方平跟他说，麻姑可是仙女呀，你怎么会有如此不敬的念头呢。吃完饭两人就升天而去了。这则短短的故事中包含了“麻姑搔痒”、“沧海桑田”、“东海扬尘”三个成语，可见麻姑的魅力。后世人经过想像敷衍，逐渐演变出许多麻姑的传说。其中一种说法是麻姑为后赵一官员麻秋的女儿，从小就品貌端庄、心地善良，但他的父亲麻秋脾气却非常暴躁。有一次麻秋奉后赵皇帝之命，征发民工修筑城池，工程浩大，他却催得非常紧，每天只有当公鸡破晓的时候，才准许大家稍微休息一会。麻姑心疼民工，就经常跑去学半夜鸡叫，她一叫，群鸡也随着相应，监工就以为天真的快亮了，便让民工回去休息。但日子一久，麻姑的行为就被发现了，监工禀告麻秋，麻秋大怒，提剑要杀麻姑。民工们找了一匹马给麻姑，她骑着马逃进山中，麻秋居然放火烧山，眼看风势汹涌，麻姑就要死于非命之际，西王母正好路过此地，赶紧降

雨灭火，救了麻姑。王母得知事情经过后，十分欣赏麻姑，便收她为弟子，让她进山修道，这就是江西南城县西的麻姑山。麻姑山上有十三泓清泉，泉水非常甜美，麻姑在山下耕种银珠糯米，再用首乌灵芝配上山中清泉，以此酿酒。十三年后，她大功告成，位列仙班，而灵芝酒也酿成了。于是她便带着新酿的灵芝酒前往王母娘娘的瑶池寿宴，王母打开酒盖一看，只见此酒透明醇厚，再略略一闻，酒香扑鼻而至，各路神仙莫不大加赞赏，王母大喜，当即封麻姑为“虚寂冲应真人”。据说众仙饮了“麻姑酒”后，醉眼陶然，百日方醒，而“麻姑拜寿”的故事，也就随着那醇厚的酒香流传至今。

福禄寿星　道教的福禄寿三星之说，大概起于明代。一般认为，福星就是天官大帝，以赐福为职，《三官灯仪》称：“真都元阳，紫微宫主，自然大圣，赐福天官。统摄天界，役使鬼神，保天长存。”也有以真武大帝为福星的。禄星指文昌帝君，司掌文人之功名利禄。由于天官、文昌在前面都已介绍过，此处就从略了，重点介绍寿星。实际上福禄寿三星中最早出现的是寿星，寿星最初为掌管国运兴衰之星，《史记·天官书》中写



三星高照雕饰
四川成都昭觉寺



《福禄寿》
木版年画

道，在天宫中有一颗南极老人星，这颗星如若出现，则天下就安定，如果不出现，就会出现乱世。后来唐朝的张守节又引申发挥说，既然老人星能够主国家的命运，也就应该能主君王的命运，因为君王代表了天下。再后来又演变为专主人间寿夭之神，唐司马贞《史记索隐》称："寿星，盖南极老人星也，见则天下理安，故祠之以祈福寿。"明朝以后，寿星逐渐被塑造成一位长头短身的老翁形象。再到近代，寿星的喜庆色彩就更加浓郁了，多为长须飘飘的一位老翁，拄着龙头拐杖，露出光光的脑门，手上多半还托着一个大鲜桃，十分有趣可爱。关于寿星的大脑袋，还有一个生动的传说，据说寿星的母亲怀了他九年，居然还没有生下来，他妈非常关心，就问："儿啊，你到底什么时候才愿意出来啊？"寿星不紧不慢地说："除非家门口的石狮子流血，我才会出生。"隔壁的屠户听见了，赶紧弄了点猪血，涂在石狮子的眼睛上，于是母亲便跟寿星说，石狮子流血啦！寿星一听，赶紧从母亲的腋下钻出来，因为未满年份，寿星的头便变得长而隆起了。看来这个寿星公真是不简单呢，连在娘胎里都要呆那么长时间，出来以后活得长命些，也算是合乎情理的嘛。寿星之所以讨人喜欢，除了在他身上寄托长寿延年的祈求外，还因为寿星是一个非常善良慈祥的星神。《白蛇传》中，白蛇为救许仙，上昆仑山偷灵芝草，被寿星发现了，白蛇跪地哀怜，禀明缘由，寿星就把灵芝草赠给她了。所以现在一般看到的年画或挂历上，寿星老公公总是慈眉善目的。寿星还有一个常见的称呼，就

是“南极仙翁”，原来指的是前面所介绍过的四御中的“南极长生大帝”，因其主万灵性命，又位于南极，故而后来便与民间所传的南极老人寿星混为一谈了，否则以南极长生大帝如此尊贵的身份，又怎么会是街头巷尾随处可见的老寿星呢？



《三星图》
寿星骑鹿，后一童子扛桃枝，头右上方有一蝙蝠。蝠福谐音，鹿禄谐音，桃枝则象征长寿。

财神　财神有文财神和武财神之说。现在我们通常说的财神，实际上是武财神，也就是所谓的赵公元帅。唐宋及以前有不少典籍如干宝《搜神记》、《真诰》、《太上洞渊神咒经》都记载有赵公明的事迹，不过都没有提到财神之号，反而是冥神、瘟神一类的神祇。隋唐年间，更号为五瘟神之一，有记载称其生性残暴，杀害百姓，太上老君就派张天师下界捉拿他。到元明年间，赵公明的事迹作为财神的面目就比较清楚了。赵公明姓赵名朗（玄朗），字公明，终南山人。原是日精中的一个。古时候天上有九个太阳，著名的后羿将其射落后，化为九鸟，堕落于青城山中，化为九鬼王。这其中八鬼都不是好东西，只有赵玄朗转化为人，隐居山中，精修至



文财神

道。后来他碰上了道教之祖张天师，便帮其守护丹室。天师成仙后，将炼就的仙丹分了一些给他吃，于是变化无穷，并且长相跟张天师还颇为神似。天师一见大喜，便让他永镇玄坛，当他的护教神了。张天师并奏请天庭，封其为“正一玄坛元帅”，民间所谓的赵公元帅就是这样产生的。在《封神演义》中，赵公明助纣为虐，使一颗威力奇大的定海珠，将敌军打得溃不成军。后来姜子牙施巫咒术，束草成人，上书“赵公明”三字，日夜诅咒，后来以箭射草人双目及心坎，赵公明顿时双目流血而死。这里的赵公明倒还保留了一些邪神的风范，不过后来姜子牙封神时，又将其扶正了，让他招财、利市，这又接近于财神了。在《三教搜神大全》中则称赵公明身兼数职，既是张天师的守坛元帅，又是天上的神将，掌管雷电风雨之事；同时也是瘟神，要除病避邪，保病消灾；最后还是财神，控制买卖公平，使人得利。由此求财乃天下百姓之共愿，所



瘟神

一称五瘟使者。中国古代民间信奉的司瘟疫之神。即：春瘟张元伯、夏瘟刘元达、秋瘟赵公明、冬瘟钟仕贵、总管中瘟史文业。



关公像

以财神的香火自然是很旺，在民间的财神庙中，赵公明一般头戴铁冠，一手持铁鞭，一手手执翘宝，黑面浓须，身跨黑虎，全副戎装，一副威风凛凛的样子。除了赵公明外，民间还供奉有其他几种财神，即文财神范蠡，武财神关公，偏财神“五路财神”等。范蠡即春秋战国时著名的陶朱公，相传其助越王勾践破吴后，轻舟入海，隐姓埋名，经商致富，成为后世商贾所尊崇的对象。关公被尊为财神则是因为他为人重义气，讲信用，而又孔武威风，人不敢欺，故商家奉其为守护神。至于五路财神，《封神演义》中指和赵公明一起封神的萧升、曹宝、陈九公和妙少司四位神将，合称“五路财神”，一般将正月初五定为五路财神日，商界习俗在这一天开市营业。



五路财神
清 中堂（摹本）

“财神”一说本无定则，在某些地区有文财神、武财神之称，说者以殷代忠臣比干为文财神，关帝为武财神。

第二章

名目演变

林林总总的传说

八仙的名目在历史上有许多种说法，

道教兴起后逐渐确立了八仙信仰。

现在确立的八仙名目因为代表了社会不同阶层的普遍利益，

因而最终成为广大民众心目中真正的吉祥神。



八仙名目源远流长，经历了漫长的发展演变过程。

我们现在所说的八仙，是指道教供奉并且在民间广泛流传的八位得道仙真，即钟离权（汉钟离）、张果老、吕洞宾、李铁拐（铁拐李）、何仙姑、蓝采和、韩湘子、曹国舅等八人，这是到明代最后定下来的。但在前人的记载中其实早有“八仙”之名。道教形成之前，汉代淮南王刘安属下有“淮南八公”，是撰写著名典籍《淮南子》的作者，《艺文类聚》引《列仙传》曰：“汉淮南王刘安言神仙黄白之事，名为《鸿宝万毕》，三卷，论变化之道，于是八公乃诣王，授丹经及三十六水方。”今天在安徽省淮南市还有个“八公山”，就是因为淮南王和八公曾登临而得名的。东晋太元八年(383年)，中国历史上著名的淝水之战即发生在八公山及其附近。当时前秦王苻坚挥兵攻晋，曾经狂言自己拥兵百万，投鞭即足以断其流。后来秦兵战败，苻坚登寿阳城楼，遥望对岸八公山上，晋军井然有序，一阵强风吹去，八公山上草木翻滚，看着就好像士兵列阵攻击，苻坚不禁大惊失色，这就是著名的“草木皆兵”的故事。因淮南王刘安笃好修道成仙，招集了大批道家方士，其中苏飞、李

银槎
元
道骨仙风，自在优游，无怪文人多求道。





尚、左吴、因由、雷被、伍被、毛周、晋昌八人才气最高，故称“八公”。《神仙传》卷四《刘安》载：刘安招接天下道术之士，八公前来拜访，因为他们都是须眉皓白的老公公了，门吏有点瞧不起他们，就说：“大王所想要致求的，最上一品是长生不老的道士，中间一品是博物洽闻的鸿儒，再不济也应该是个孔武有力的壮士吧。可几位老先生头发也白了，力气也没了，还来干什么呢？”八公答道：“难道你认为长得年轻的就是有道术有能力的人，而头发白了这个人就是老朽吗？真是荒谬！要想变得年轻些，那还不是小菜一碟。”于是八公摇身一变而为年方十四五岁的童子，乌髻青鬓，面如桃花。门吏大惊，赶紧去禀告刘安。刘安听闻有异人来访，鞋都来不及穿就跑出来了，执弟子礼拜见八公。八公向刘安作自我介绍，说明各自的神通法术：“吾一人能坐致风雨，立起云雾，画地为江河，撮土为山岳；一人能崩高塞渊，牧虎豹，致龙蛇，役神鬼；一人能分形易貌，坐在立亡，隐蔽六军，白日尽暝；一人能乘虚步空，起海陵烟，出入无间，呼吸千里；一人能入火不焦，入水不湿，刃之不伤，射之不中，冬冻不寒，夏暑不汗；一人能千变万化，恣意所为，禽兽草木，立成转徙，万物陵岳，移行宫室；一人能防灾度厄，辟却众害，延年益寿，长生久视；一人能煎泥成金，锻铅为银，水炼八石，飞腾琉珠，乘龙驾云，浮游太清。”说得真是神乎其神。八公聚集在刘安府上，合炼金丹，不日功成，却不料刘安竟被人控告谋反，朝廷派人前

仙人王子乔

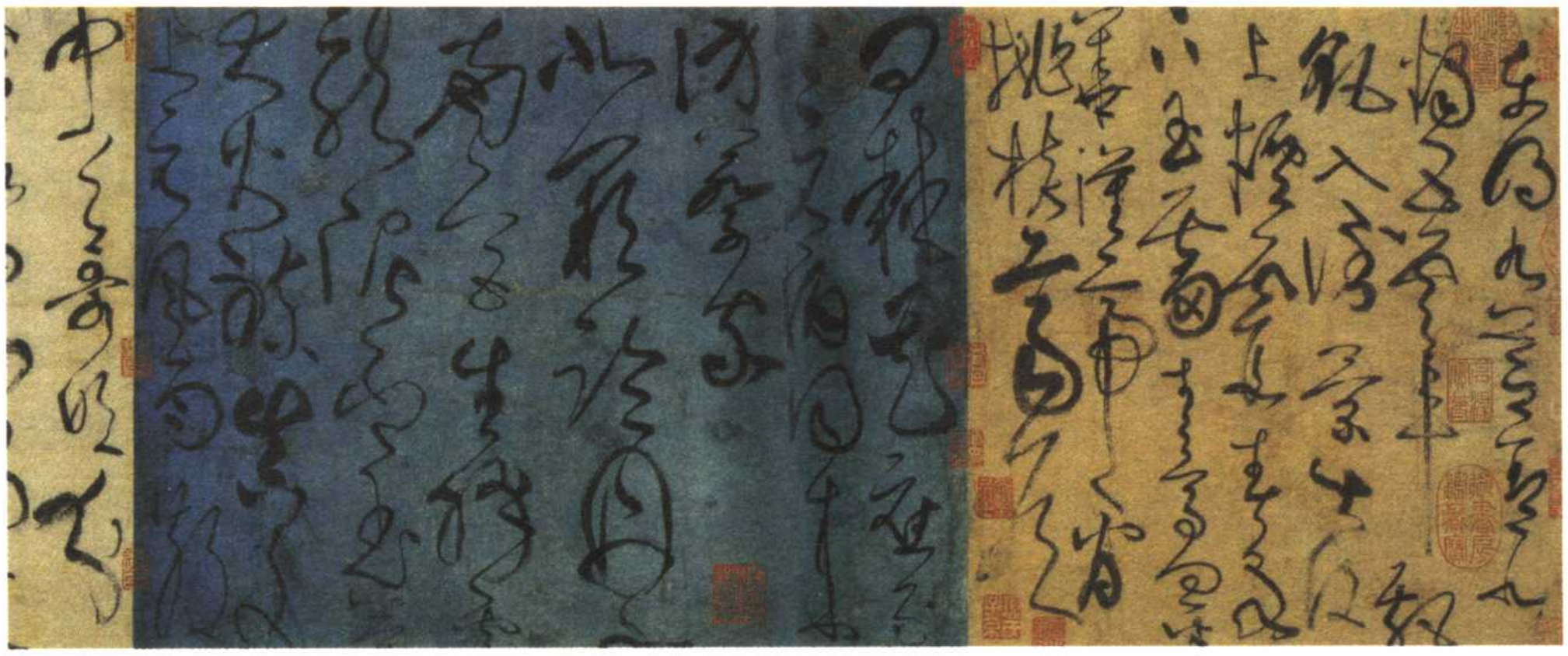
王子乔是周灵王的太子，生而神异，自幼好道，喜欢吹笙，声如凤鸣。后来修成正果，跨鹤升天。

来捉拿。于是刘安便和八公服下丹药，一起升天成仙了。更有趣的是，这几人成仙之时，将盛药的器皿留在中庭之上，家里的鸡啊狗啊等吃了刘安等人留下的药渣，竟也随着他们升天而去，“一人得道，鸡犬飞天”这个典故因此得来。晋葛洪《抱朴子·内篇·仙药》称：“昔仙人八公，各服一物，以得陆仙，各数百年，乃合神丹金液，而升太清耳。”后世人对八公的神通艳羡不已，故有“八仙”之名。

及至唐代，淮南八仙的故事仍在社会上广泛流传。文人墨客的诗文中常以此为典故，代指神仙得道之事。如卢照邻的《益州至真观主黎君碑》即云自己“未遑八仙之术”。受八仙的影响，又产生了地方性的“八仙”，这里头最出名的有两种说法。一是饮中八仙，指的是唐代喜欢聚在一块喝酒的八位文人学士，《历世真仙体道通鉴》卷三十七《李白传》曰：“公（指李白）乃浪迹纵酒以自昏秽，咏歌之际，屡称东山与贺知章、崔宗之等，自为八仙之游。”这八位大酒徒指贺知章、李进、崔宗之、苏晋、李白、张旭，焦遂、李适之。杜甫曾作《饮中八仙歌》，生动地描绘了他们嗜酒如命的狂态。如写大诗人李白：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”写草圣张旭：“张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。”神态活灵活现，成为千古佳作。这几位文人虽然都是现实生活中的人，但他们的行为举止，确实具有超凡脱俗的仙气，称之为仙，也



《太白醉酒图》
清·苏六朋
李白戴学士巾，眉宇间流露出高傲之色，对帮忙穿戴的内监侧目而视。



《古诗四帖》部分
唐·张旭
张旭号称“张颠”，其举止有些“仙气”也是很正常的。

不为过。还有另一种八仙的说法出自蜀中。宋郭若虚《图画见闻志》记唐末道士张素卿曾画《八仙图》，“蜀主（孟昶）诞日，忽有人持素卿所画八仙真形，以献蜀主，蜀主观之，且叹曰：‘非神仙之能，无以写神仙之质。’遂厚赐以遣。”注云：“八仙者，李阿、容成、董仲舒、张道陵、严君平、李八百、长寿仙、葛永瑰”。《太平广记》卷二百十四引《野人闲话》所记内容亦同，只是“李阿”写作“李已”，“葛永瑰”写作“葛永璝”。此外，谯秀的《蜀记》则记载容成公、李耳、董仲舒、张道陵、严君平、李八百、范长生、尔朱先生等八人均在蜀中成仙，故称“蜀中八仙”，这种说法似乎更为流行一些。在谯秀所记载的这几人中，容成公是道教兴起前后传说的神仙。早期的传说与房中术的传播颇有关联，《列仙传》记载他曾为黄帝师，擅长采阴补阳，对女性采精亦有独到见解，依其法修炼，可以使白发转黑，落齿复生；葛洪的《神仙传》称其字子黄，曾经在太姥山上炼药，后来居于崆峒山，活了二百岁；《汉书·艺文志》则收其《容成阴道》二十八卷，归入房中家，又有《容成子》十四篇归入阴阳家。李耳和张道陵分别是道教的远祖和近祖。董仲舒是汉代名臣，汉武帝时提出“罢黜百家，独尊儒术”，使儒学最终成为中国学术的正宗，但其实他自己的思想有许多

东方朔

清 《芥子园画谱》

东方朔临死的时候，对朋友说："除了大伍公，天下没有人知道我的来历。"汉武帝去问大伍公，才知道东方朔是岁星下凡，武帝仰天长叹："朔在旁十八年，不知为岁星！"

道家和阴阳家的特点，主张用阴阳四时五行来补儒家之不足，所以后世也常将其附会成仙人。严君平是西汉的道学家，汉成帝时隐居成都市井中，以替人看相卜筮为业，据说他帮人看相不求名利，每天收满一百个铜钱就收摊回家，成为美谈。李八百是四川人，没有人知道他改名叫什么，因为有好几代人都见过他，推算他已经活了八百岁了，所以叫他李八百，他的行踪不定，有时在山林间隐居，有时候也到市井中游戏人间。李阿跟李八百一样，都是长生之人，他常常在街上乞讨，但讨来的食物却给穷苦人家吃，他夜晚离开成都，第二天再回来，没人有知道他住在什么地方。后来才知道他在青城山中修炼，据说有人开始见他是五十多岁的样子，可过了六七十年再见到他，他还是长得那个模样，他后来到昆仑山中学道，世人就再也见不着他了。范长生则是晋代的天师道首领，世居四川青城山中。据说其博学多能，尤精书法，东晋年间，以一百三十多岁高龄逝世，后人在青城山中立庙，祀其为长生大帝。尔朱先生是五代人，生平不详，传闻有一个叫胡二郎的人经常看见一个道士醉倒卧在大路上，二郎心生不忍，就找了个石枕给他睡，道士醒来后很感激，就劝二郎学道，并口诵《还丹歌》以讽之，二郎问他是谁，他说：我就是尔朱先生啊。后来二郎果然修炼成仙。



从道教八仙到民间八仙，有很多有趣的故事。

道教的八仙之说大致始于元代，从此以后，人们不断将各种神奇的传说添加到八仙身上，使八仙的故事变得越来越丰富离奇，八仙也因此逐渐摆脱宗教色彩，而成为平民百姓心目中最受欢迎的吉祥神。清代



八仙群体

赵翼《陔余丛考》卷三十四“八仙”条指出：“按《太平广记》、《神仙通鉴》等书，胪列仙迹，纤悉不遗，并无所谓八仙者。胡应麟谓大概起于元世。王重阳教盛行，以钟离为正阳，洞宾为纯阳，何仙姑为纯阳弟子，因而展转附会，成此名目云。”在此之前，唐宋时期的书籍，如唐段成式《酉阳杂俎》、唐郑处晦《明皇杂录》、北宋李昉等编的《太平广记》、北宋刘斧编著的《青锁高议》、北宋魏泰《东轩笔录》等书中，已经讲到了张果、吕洞宾、蓝采和、钟离权、何仙姑、韩愈宗侄（即韩湘）等，但他们只是以个体的形象出现，并未合称为八仙。宋元时期，道教盛行，客观上为八仙故事的成熟提供了土壤。尤其新起的全真教以钟离权、吕洞宾为五祖之列，而钟、吕二人又为八仙中的重要人物，当时社会还盛行相传为钟吕所授的金丹道。南宋李简易《玉溪子丹经指要》卷首有《混元仙派图》，列出钟吕的传承世系，第一代钟离权传吕洞宾，后以吕洞宾所传为多，有曹国舅、何仙姑、李铁拐等，这样发展下去，逐渐就成为八仙之数。当时的戏曲创作也反映了这一点：神仙道化剧是元杂剧的重要形式，其主要内容是讲述修炼成仙、教化度人的故事，带有明显的道教风格，而八仙戏则是神仙道化剧中的重要一支，从现在的剧本看，可知当时已经大致形成了道教的八仙观念，而且也逐渐有了现在通行的八仙的形象。不过各种说法之间，仍有差别，特别是张果老、何仙姑、曹国舅等人的地位并不

牢靠，常常被其他仙人如徐神翁、张四郎、风僧寿等取代。如相传为马致远所作的杂剧《吕洞宾三醉岳阳楼》中的八仙无何仙姑，而有徐神翁。明代的《三保太监西洋记》无张果老、何仙姑，而有风僧寿、玄壶子。《列仙传》中也无张果老，而代之以刘海蟾。直到吴元泰的小说《东游记》和汤显祖的戏曲《邯郸梦》将八仙成员定下来之后，八仙的位次才再也没有发生过变化。

除了道教通用的八仙外，民间还有“上八洞”仙、“中八洞”仙、“下八洞”仙之说。中八洞仙即吕洞宾等八仙。上八洞仙为东方朔、长眉大仙李长庚、云梦山王禅老祖、王敖、金眼毛遂、白猿、杨二郎、李太白。这里头长眉大仙李长庚就是太白金星，而东方朔则相传是他转世而生。东方朔是西汉文学家，字曼倩，山东人。汉武帝时为太中大夫。他性格聪明滑稽，所以后世关于他的传说很多。《汉武故事》中记载汉武帝与王母相会，东方朔在朱雀窗外窥之，时王母以桃七枚献给汉武帝，汉武帝便想留着桃核在凡间种植。王母笑道，这种仙桃一千年才开一次花，又过一千年才结果，言下之意，种在凡间是不可能存活的。这时候她眼角流转，看到了东方朔，便笑指东方朔说，我这个桃这么珍贵，可是这家伙居然连偷了我三次，你说可恶不可恶？这个故事很有意思，所以历代画家常以此为题材，明代的唐伯虎即作有《东方朔偷桃图》，并题诗曰：“王母东邻劣小儿，偷桃三度到瑶池。群仙无处追踪迹，却自持

东方朔偷桃

汉武帝“洞心于道教”，“穷神仙之事”，常向东方朔求仙问道，东方朔也故作惊人之语，故《汉书》曰：“其事浮浅，行于众庶，童儿竖，莫不炫耀，而后世好事者因取奇言怪语附著之朔。”



来荐寿厄。”云梦山王禅老祖也就是赫赫有名的鬼谷子，此人本名王禅，又名王诩，战国时卫国人，长于持身养性和纵横阴谋之术，著有《鬼谷子》兵书十四篇传世，世称王禅老祖。鬼谷子常年隐居云梦山，战国时著名兵家孙膑、庞涓，纵横家苏秦、张仪皆为其弟子。



鬼谷子像

苏秦、张仪学成之日，鬼谷子对他们说：“两位英才神武，必定能建大功名。但两位喜欢朝露般的功业，却不修长久的仙术。俗话说女人的爱捱不过一晚，男人的欢乐待不了一年，想起这些我真是痛心啊！”

王禅老祖据说是终南山太极门的第四代祖师，在民间流传的薛家将故事中，王敖为薛丁山的师傅，与樊梨花师父梨山老母为多年至交，精通武术兵法，并擅长算命，他算出自己将死于徒弟杨藩之手，后来果然如此。毛遂据说居住在山东蒙山修炼，其事迹今已不多见，著名京剧剧目有《五雷阵》，又名《兵吞六国》，叙妖道毛萇助秦将王剪攻齐，孙膑侄为毛萇所败，孙膑亲自出马，杀退了毛萇。毛萇于是作法设下五雷阵，将孙膑魂魄摄入，幸亏孙膑道行高超，真元不动。这时候金眼毛遂出现，帮孙膑盗取太上老君的九转还魂丹和南极真人的太极图，于是孙膑大破毛萇



二郎神纸马



赵昱
明 木刻插图（摹本）



阵，用太极图击毙毛蒉。白猿可能是指战国时的司马玄空，号动灵，在峨眉山上依照山猿动作，开创了“峨嵋山通臂拳”，攻守兼备，名动四方，因司马玄空常着白衣，拳法又类于猿，故称白猿祖师，这是中华有史记载的武术第一人。司马玄空还创了剑术，一直传到唐代，相传李白曾上峨嵋山学剑，还留下了“少年学剑术，凌轩白猿公”的诗句。杨二郎就是我们俗称的“二郎神”，在《西游记》中，他会七十二般变化，曾经击败孙悟空，在《封神演义》中，他又帮助姜子牙屡建奇功，可谓神通广大。他的标准装束是头上三只眼，身后哮天犬，身执三尖两刃刀。但是关于杨二郎的传说，在民间分歧很大。各种传闻往往是风牛马不相及，相差十万八千里。而文艺作品也只是取其中几根线头，随意揉捏，反正传说终究是传说，谁也不会跟它较劲。历史上的二郎神传说很多，如宋代祭祀二郎神颇为盛行，其名赵昱，据说是隋朝时一位道士，曾任嘉州太守，在任期间曾经斩蛟除害，死后被百姓奉

张仙

有一种传说，张仙原型为后蜀皇帝孟昶，后蜀被灭后，其妃子花蕊夫人私下绘其像尊奉，被宋太祖赵匡胤发现，就随口说：“这是民间保佑妇女生孩子的张仙。”



为神明，经常显灵，所以朝廷封他为“清源妙道真君”，并立庙宇，因为他排行老二，所以叫赵二郎。但其实这位赵二郎是冒牌货，因为在隋朝时并无嘉州之名，而叫眉州，隋朝的典籍中也找不到赵昱这个人，最早记载此事的《龙城录》署名柳宗元，而实出于宋人的伪造，所以这位二郎神是靠不住的。另一位比较有名的二郎神是李二郎，也就是古代著名治水英雄、战国时修筑都江堰的李冰的儿子，民间传说他曾协助李冰治水，所以立庙供奉，宋代大理学家朱熹在《朱子语类》就说“溜口二郎乃是李冰第二个儿子”，他排行第二，所以称为二郎神，宋贞宗曾御制“李二郎神碑”。至于现在所说的杨二郎之名，则源于西汉灌口的杨二郎，这也是著名的“沉香救母”故事的源头了。相传书生杨天佑在桃山读书，被思凡的玉帝之妹张仙姑看中，两人结为夫妻，生子二郎，玉帝知道后大怒，便将仙姑压于桃山下，后来二郎学成一身武艺，劈开桃山，救出母亲，玉帝无奈，只好赦免仙姑，认二郎做外甥。所以《西游记》中孙悟空见了杨二郎的面就说：“我记得当年玉帝妹子思凡下界，配合杨君，生一男子，曾使斧劈开桃山的，是你么？”不过民间老百姓的想像力真是奇妙，这个故事后来被他们改造成沉香救母，被压在华山下的成了杨二郎的妹妹，而杨二郎本人曾扮演了原来故事玉帝的角色，最后劈山救母的却成为沉香了。同样糊里糊涂的还有个张二郎，此神本名张远霄，据说五代时在青城山



李冰父子像

得道，故号张仙。关于他最有名的传说是说北宋文学家苏洵曾梦见天狗吞吃小儿，而张仙带着两个弹弓将其射杀，心想这是得子之兆啊，后来果然生了两个大文豪，就是苏轼和苏辙。从此以后，张仙就成为送子之神，民间的妇女特别崇拜他，就立了庙来供奉他，但庙中一般不立塑像，而立画像。画像中的张仙角巾袍服，持弓射天狗，是位风度翩翩的美男子。这位张仙照理跟二郎神毫无瓜葛，但民间的传说就是这么奇怪，日子一久，这个传说又跟另一个传说混了起来。原来民间还传说二郎神的哮天犬因为贪玩，偷偷下凡，骚扰民间，玉帝便派镇守南天门的巨灵神下届捉拿，这位巨灵神就是张仙，而张仙所射的天狗，其实就是二郎神的哮天犬。这样一发展，接下去就出现了另一种情况，张仙跟二郎神合而为一了，被称为张二郎，而现在我们看到二郎神的形象，也大概是按照这位美男子的画像来设计的，所以二郎神都是明眸皓齿，玉带锦袍，仪表堂堂。除了这几位二郎神外，还有一位从佛教中借调来的二郎神，那就是二郎独健。这位二郎神的父亲是大名鼎鼎的佛教四大天王之一的北方毗沙门天王，在中国称为多闻天王。据说二郎独健是毗沙门天王的二儿子，著名的哪吒三太子的二哥。相传唐代天宝年间，大食等五国攻打唐朝边境，因路途遥远，不及救援，唐明皇于是请高僧空海作法，召唤毗沙门天王派兵救援，不久以后，只见天空中神兵突降，原来毗沙门派了他的二儿子二郎独健前来报到，这二郎独健还带了一帮神鼠，将敌兵驱逐出境，于是朝廷下旨建天



《张仙射犬》
木版年画
张仙面容慈祥，张弓引箭射远方的天狗。一群儿童簇拥在他身边，充分体现了其儿童保护神的特点。



王庙，二郎神的传说也由此而来，神鼠后来又演变成紧随二郎左右的哮天犬。读到这里读者或许会发问，那哪吒他老爹不是托塔李天王吗？正是。可托塔天王跟多闻天王怎么会是一人呢？然而民间传说就是这样，不管三七二十一，老百姓怎么高兴怎么来。更加有趣的是二郎神的名字，大家都知道叫杨戬，可这是从何而来的呢？说起来非常荒谬，竟是从北宋的宦官杨戬身上借来的。冯梦龙的《醒世通言》中有一则《勘皮靴单证二郎神》，是据宋代“杨戬馆客”的故事改写的，讲宋徽宗有一个妃子韩夫人，因为生病，下放到大太监杨戬的府上。病好之后，到二郎神庙中许愿，见到唇红齿白的二郎神像，不禁意乱神迷，庙中的一个道士见此情形，便每天晚上假扮成二郎神下凡，跟韩夫人鬼混去也。后来被杨戬识破，请道士破了这个假二郎神的真身。但从此二郎神竟跟杨戬莫名其妙地合为一体了。想杨戬是当时权要，跟童贯、高俅等人并称“宣和六贼”，而藉此摇身一变，竟成为民间尊崇的二郎神。由此可见，现在我们看起来很是熟悉的二郎神身上，实际上却是经过千百年民间传说的演变，才成为今天这个样子的，道教中崇奉的二郎神，实际上也是从民间借用过来的。

前面我们讲了上八洞仙。接着不妨再来谈谈下八洞仙。下八洞仙其中的一种说法为罗祖、张骞、鲁班、刘伶、杜康、和合、刘海、济公。这里头大部分都是

鲁班

每年的六月十三日是鲁班师傅诞，上架行木艺工会最重视这个节日，木艺工人昔日十分注重奠师重道精神，他们最尊崇的师傅，就是鲁班先师了。木艺这一行可说是最古老的行业，木工在建筑业中一直占有很重要的地位。



《酒神杜康》

各行各业的祖师爷或尊神。如罗祖是剃头匠的祖师，相传清雍正年间，皇帝患了头疮，梳辫或剃发皆感疼痛，于是移恨于剃发者，下令诛杀剃头匠。时有湖南罗道士居于白云观中，怜悯剃头匠无辜受刑，于是发明了各种理发的技巧和器皿，传授给剃头匠们。从此雍正剃头便再也不感到痛苦，也就赦免了剃头匠们。罗道士死后，便被奉为剃发之祖。又如鲁班为春秋末年著名工匠，天下能工巧匠莫不奉其为祖师爷。而刘伶和杜康则是著名的酒神。刘伶为晋代著名的“竹林七贤”之一，好酒如命，经常带着一壶酒到处乱逛，边走边喝，还叫随从带着锄头之类的东西，说，如果我醉死了，把我就地挖个坑埋掉就行了。他的妻子为了让他戒酒，把酒都藏起来，跟他说喝酒不是养生之道。刘伶爽快地说：“好了，可是我要正式戒酒，总要向神明祷告一下吧，你帮我备好酒菜。”妻子便欢天喜地地备了好酒好菜，结果刘伶跪在地上跟神明说：“上天将我诞生在人间，就是让我喝酒的呀！我每喝一次酒至少要饮一石，喝五斗的话只是稍解酒意啊。如今那不懂事的老娘们居然叫我别喝酒，这种话可千万听不得啊！”说完这番话，他便开始大吃大喝，陶然醉倒。酒仙之称，真乃名不虚传。再说杜康，这可是造酒的老祖宗，他酿的杜康酒质厚味浓，清香扑

鼻，至今美誉天下。曹操诗中写道：“何以解忧，唯有杜康。”可见这酒的美味。据说杜康造好酒后，被天帝封为酒神。而刘伶的前身则是王母瑶池的一个仙童，因偷饮仙液而被贬人间，但仍然好饮成性，于是玉帝便派杜康前来点化他。杜康拿出刚酿好的美酒请刘伶喝，刘伶一喝以后，醉倒在地就再没起来。刘妻以为他死了，就把他埋了。三年后杜康来找刘伶要酒钱，刘妻责怪他把刘伶弄死了，杜康却说刘伶没死，于是挖开墓地，刘伶果然醒过来了。这就是著名的“杜康醉刘伶”的故事，这杜康酒果然美味，居然可以一醉三年。和合和刘海都属于民间的喜神，多见于年画、挂历中。年画中的和合二仙为两个胖乎乎的顽童，一人手捧圆盒，一人手执荷花，身着彩衣，大红大绿，都梳着丫角髻，一副欢天喜地的样子，很是招人喜爱。和合神最初其实只是一神，明代田汝成《西湖游览志余》中说：“宋随杭城以腊月祀万回哥哥，其像蓬头笑面，身穿绿衣，左手擎鼓，右手执棒，云是‘和合之神’。祀之可使人在万里之外亦能回家，故曰万回。”关于万回崇拜的起源，一说唐代有个叫万回的人，因为兄长远赴战场，父母挂念而哭泣，于是便不远万里，前去探亲。万里之遥的路途，他居然朝发夕返，故名“万回”，民间俗称“万回哥哥”。又据《太平广记·异僧部》载，万回本是西方菩萨，因获罪被贬往东土，履行



和合二仙



《刘海戏蟾图》
刘海宽袖长袍，树叶围身，手捧金蟾，露出非常古怪的神情。

教化之职，后来名声日盛，被唐玄宗封为“万回圣僧”。由于这两种传说都包含了游子思乡、以求团聚之意，所以后世遂奉以为“和合之神”。但后来的人又认为和、合应该是两位神才对，万回一人当之不太妥当，于是雍正十一年（1733年）又另封古代著名的诗僧寒山、拾得为和合二圣。至于寒山和拾得，则另有一段佳缘。相传唐贞观年间，寒山隐居天台山，蓬头垢面，常去国清寺讨剩饭吃。拾得为国清寺的烧火和尚，他和寒山的关系很好，常将一些剩菜残羹倒在竹筒内，寒山若来，即负之而去。将他们两人封为和合神，是为了表彰他们亲如手足的友情。民间所画和合二圣，多蓬头笑面，大概还留有一些万回传说的影子；一人持荷花，一人捧圆盒，则取“和合”的谐音。刘海历史上实有其人，本姓刘，名操，字宗成，又字昭元，号海蟾子，后梁燕地广陵人。曾经担任过后梁燕王刘宗光的宰相。刘海平时崇敬黄老，喜欢谈玄论道，一天有位道士叫正阳子的前来拜访他，在他面前用铜钱和鸡蛋叠了一个很高的塔，塔身摇摇欲坠，却仍不倒。刘海大惊，说这岂不是非常危险。正阳子说，你现在所处的位置，便正如这一座塔啊。此言一出，刘海顿然而悟，便随正阳子修行去了，原来这个正阳子正是八仙中的钟离权。后来又遇到了八仙中的另一位吕洞宾，授之以清静无为、养性修命之法，从此刘海就跟随钟离权和吕洞宾两位仙真学道，来往于终南、太华之间，不知所终。道教全真道尊刘海为五祖之一。刘海出家后，号海蟾子，后来逐渐跟民间的另一则传说刘海戏蟾混合起来，便

成为民间的福神。《古今图书集成·神异典》引《邵武县志》说："刘海蟾，名元英。……或曰：元英本名海，尝以道力除蟾祟，故称为海蟾云。"早在北宋，大词人柳永就写过《巫山一段云》，"贪看海蟾狂戏，不道九关齐开。"金蟾是民间传说中能吞吐金钱的灵物，将金钱跟蟾联系起来，可能是因为蟾身上的花纹跟金钱有类似之处。刘海捉蟾的方法是根据蟾的爱好，将金钱串成一线，引诱金蟾上钩，所谓"刘海戏金蟾，步步钓金钱"。刘海钓着金钱后，便普济百姓，所以民间对其很有好感。逢年过节，总要贴几张他的画。画像中的刘海被塑造成一个仙童的模样，额垂着整齐的短发，骑在金蟾上，手里舞着一串钱，以示招财进宝之意。除了这些祖师神外，剩下的两位，张骞在汉武帝时两次出使西域，在西域十数年，历尽千辛万苦，回国后把在西域的见闻介绍给国人，扩大了国人的视野，他可以说是中西文化交流的第一人，探险家的祖师。至于济公，本是佛教高僧，不过在民间信仰中，仙佛本为一体，所以也将其归入八仙，因其常作乞丐装扮，故而被普遍尊奉为乞丐神。济公的传说可谓俯拾皆是，由于篇幅所限，笔者在此处就不饶舌了。

暗八仙
绣荷包
画面绘声绘色有葫芦、扇子、玉板、荷花、宝剑、笛管、花篮、鱼鼓八种物件，常用为吉祥装饰图案，以祈吉祥安宁。



八仙之中，有的是传说的仙人，有的确实史有其人。

上下八洞仙中的仙人虽然也有非常出名的，如二

郎神和济公，但它们之所以不被普遍认可，其中一个原因是不若中八洞仙那么具有代表性。《集说诠真》说：“八仙：张、韩、吕、何、曹、汉、蓝、李，为老、幼、男、女、富、贵、贫、贱。一云：老则张，少则蓝、韩，将则钟离，书生则吕，贵则曹，病则李，妇女则何。”可见，中八洞仙充分考虑到了不同阶层的社会民俗对于神仙信仰的各种需求，其中男女老少、富贵贫贱、文士武将、健壮伤残一应俱全，如明王世贞《题八仙像后》所说：“以是八公者，老则张，少则蓝、韩，将则钟离，书生则吕，贵则曹，病则李，妇女则何，为各据一端作滑稽观耶？”这种组合使八仙具备广泛的代表性，其受到平民百姓的普遍欢迎，也就成为必然。

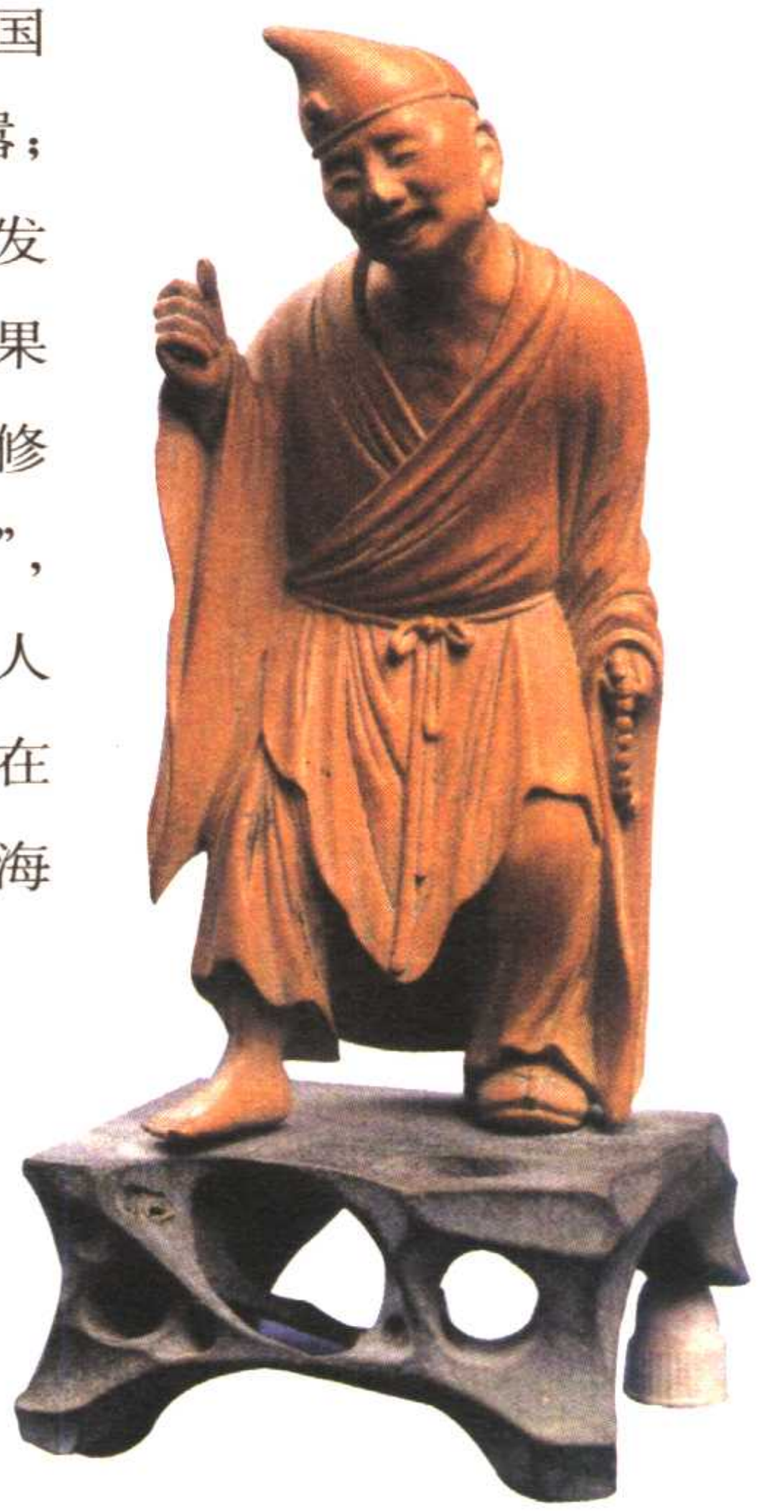
与八仙相配套的还有“暗八仙”，即八仙各人所持的宝物：汉钟离的宝扇，吕洞宾的宝剑，铁拐李的宝葫芦，蓝采和的花篮，曹国舅的阴阳板、何仙姑的荷花、张果老的渔鼓、韩湘子的仙笛，也称八宝，这八件宝物亦各有妙用：铁拐李“葫中岂止存五福”，葫芦中的丹药能救济众生；吕洞宾“剑现灵光魑魅惊”，一把宝剑降妖除魔；汉钟离“轻摇



《八仙拜寿》
木版年画
躬逢王母娘娘寿辰，八洞神仙各显其能，漂洋过海，驾雾腾云，赶往天宫为王母娘娘庆贺寿诞。

小扇乐陶然”，相传一扇之下，能起死回生；曹国舅“玉板和声万籁清”，使人心情平静，远离喧嚣；韩湘子“紫箫吹度千波平”，可令万物生灵，焕发神采；蓝采和“花篮内蓄无凡品”，篮中奇花异果数之不尽；何仙姑“手执荷花不染尘”，能使人修心养性，潜心向道；张果老“鱼鼓频敲有梵音”，表明他擅长算卦卜筮，言人祸福。明清的大户人家常以“暗八仙”作装饰图案，以示吉祥之意。在著名的八仙过海故事中，这八件宝物是他们渡海的工具。

以下简要概述一下道教八仙的成仙经历及主要特征，至于发生在八仙身上的许多轶闻妙事，将在以后的章节继续介绍。



黄杨木雕济公像
朱子常
济公头戴僧帽，身披袈裟，摇头晃脑，欲行又止，十分滑稽可爱。

借尸还魂铁拐李　铁拐李，又称李铁拐，相传原名叫李凝阳，又名洪水，小字拐儿，自号李孔目。也有说他姓李名玄的。神诞之日为七月初十。《混元仙派图》称其为吕洞宾弟子。《历代神仙通鉴》等书载李凝阳跟随太上老君学道，颇有成就，隐居在安徽砀阳山中，潜心修炼。他长得身材魁梧，仪表堂堂，完全不是后来的丑陋模样。有一次老君和宛丘先生约他一起去游览华山，由于他还没有真正得道成仙，因此只能以魂出行，魄（躯壳）则要留在原地。按照道教的说法，魂主肝，魄藏肺，修道之人可以让魂随元神一起出窍，而肺则留在尸体一般的躯壳中。李凝阳便对他最心爱的徒弟杨子说：“为师这一次要赴太上老君之约，出去游玩几日，顺便增加点道行。如果我七天后还没有回来，你就可以帮我把躯壳烧了，在此之前，你一定要帮我守好肉身，切记！切记！”杨子当然满口答应，而且他也确实爱重师傅，不眠不休地在师父躯壳前守了几日。不料到了第六日，天起不测

风云，家里有人来报说杨子的母亲病重，就要死了，要他无论如何回去一趟。杨子心如刀绞，左右为难，回去么是对不起师傅，不回去么又对不起母亲。家里人劝他说："世上岂有死而复生之理，你师傅既然已经离去多日不回，想必魄早已消散，肺早已烂掉，你苦苦守着这臭皮囊又有何用！再者，你已经为师傅守了六天的躯壳，也算对得起他了。如果你不见母亲最后一面，才会遗恨终生呢！"杨子听了这话，便只好提前将师傅的尸体焚化，赶紧回家，临行前还作了篇祭文道："母病不可起，师魂犹未归。师言将待践，母命安忍违。舍鱼取熊掌，二者难兼之。涕位辞灵魂，华山好自依。"而那一边李凝阳随老君周游各地，道行大长，七日之期一至，即返回故乡，却见幽烟寂寂，人去楼空，才知自己的尸体已经在人世间荡然无存。李凝阳的游魂无所依归，不禁日夜对空悲啕。如果再找不到躯壳安放灵魂，那么他的灵魂也活不长了。这时候他看到一个乞丐饥饿而死，尸体倒在葫芦山下，便附在他的尸体上。刚好这具尸体形容丑陋，蓬首垢面，坦腹跛足，所以李凝阳便不幸成为今天我们见到的这副尊容。因为他的腿拐了，所以他托尸而起后，便喷了一口水，把手中的竹杖化为铁拐，世称"铁拐李"或"李铁拐"。据说李凝阳见这副容貌太为难看，便赶紧想跳出来，这时候老子现身对他说真道不可流于皮相，只须功行圆满，便是异相真人。于是李铁拐便云游四方，成为跛足仙人。后来李铁拐被封为东华齐阳启元帝君。李铁拐还魂的故事，有人认为是由李八百尸解的传说附会而成（事见《宋史·陈从信传》）。关于李铁拐的师傅，还另有一种说法，即他实际上是师从西王母的，他天生残疾，后经王母点化升仙，被封东华教主，并授以铁拐。在文艺作品中，李铁拐的基本形象是身挎葫芦，内里装满灵丹妙药，拄着铁拐，游

戏人间，解民倒悬。



吕洞宾

黄粱一梦吕洞宾　吕洞宾是八仙之中名气最大的一位神仙，其时代里籍不详，有的说他是唐蒲州蒲板县永乐镇招贤里人，有的说是河中府即山西永济县人，有的说是京兆即西安陕西一带人。《吕仙飞剑记》等书记载吕洞宾生于唐德宗贞元十四年（798年）四月十四日，诞生之际天空中响起美妙的音乐，奇异的香气充盈一室，一只白鹤从天而下，扑入吕母怀中，顷刻之间，吕洞宾就生下来了。因为他的掌纹中有一山三口的异相，所以取名为喦，又因为他生年、月、日、时都是阳数，所以号为纯阳子。民间流传的所谓《吕仙自叙传》则说吕洞宾本为唐朝宗室，为了躲避武则天的迫害，带着妻子隐入山中，改姓吕，因为居在山中，所以取名岩，字洞宾，妻子死后，自号纯阳子。又据《国史》等书记载，吕洞宾本为儒生，因科举屡试不第，心灰意懒，转而学道，在长安酒肆碰到汉钟离，两人相见甚欢，开怀畅饮。汉钟离邀吕洞宾在酒肆中同床而卧，并准备煮黄粱饭给他吃，而吕洞宾则忽忽地进入了梦乡。在梦中吕洞宾一摆多年不第的霉运，上京应试，一举成名，后来做官，又从州县地方官一直做到了斡旋政要，可谓官运亨通。并且娶了清河大族崔姓的女儿，为官显赫近五十年，儿孙满堂，春风得意。

吕洞宾宝剑

较之其他冷兵器，剑自有一种清冷、飘逸的气质。以至文人书房中除了琴棋书画外，少不了一把悬在墙上的剑。是否善舞是另外一回事，重在精神上的追求。



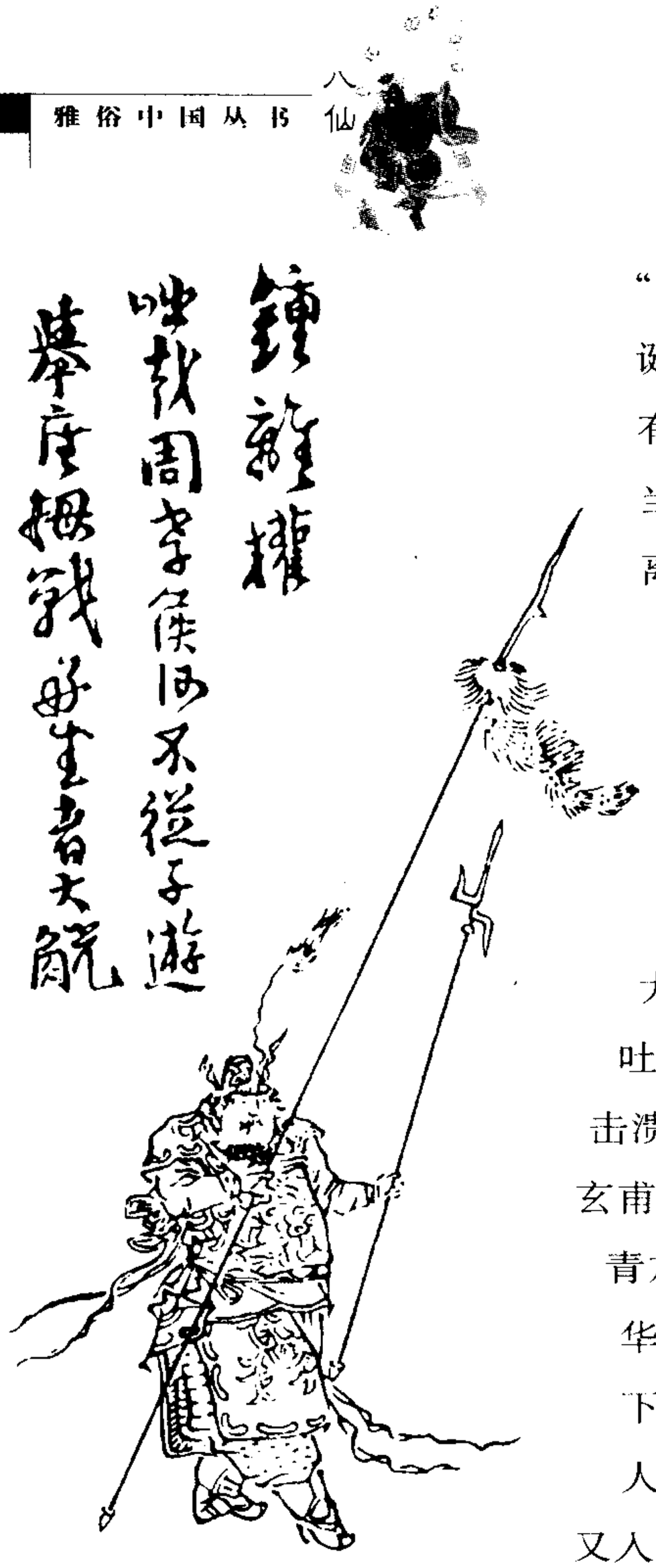
后来却忽遭劫难，灭籍抄家，贬谪边疆。穷困潦倒之下，不禁仰天长叹，恍然中已从梦中惊醒。而此时汉钟离的黄粱米尚未煮熟呢。原来这是汉钟离为了点醒他而故意设下的幻境，汉钟离当场吟诗："黄粱犹未熟，一梦到华胥。"吕洞宾顿时领悟到贵不足喜，贱不足忧，人世好比一场大梦，于是便欲随汉钟离修行。这个故事其实是根据唐朝沈既济的《枕中记》改编的。汉钟离为了证明其诚心，对他进行了"十试"，以种种诱惑挑逗他，但吕洞宾都不为所动，于是汉钟离才授其以延命之术，金液大丹之道，后来吕洞庭又隐居终南山，活动于关中一带。上山后，汉钟离向吕洞宾传授上清秘诀，即世传《钟吕传道集》。吕洞宾以内丹为修仙路径，兼涉禅宗，据说他一百多岁的时候，相貌还如同婴儿，常常黎明起舞，月下习武。北宋以后，吕洞宾备受推崇，民间传说其神通广大，剑术超人，步伐轻盈，须臾之间，能行数百里，这就将吕洞宾塑造成剑侠一流了。据《能改斋漫录》卷十八载，岳州有一石碑，上刻吕洞宾自传，论及剑术，与道相通："世言吾卖墨，飞剑取人头，吾闻哂之。实有三剑：一断烦恼，二断贪嗔，三断色欲，是吾之剑。世有传吾

之神，不若传吾之法；传吾之法，不若传吾之行。何以见？为人若反是，虽握手接武，终不成道。”他还以道论剑，简直神乎其神，如他说“剑有道剑、法剑之别。道剑，出人无形，伐奸以去神散气之法；法剑，世俗共睹，治人以技艺”，这一番话读来，竟颇有现代武侠名家古龙之风。传说吕洞宾曾遇火龙真人，授天道剑法，故而他的剑法神妙异常，一断烦恼，二断色欲，三断贪嗔等。宋朝徽宗封他为“妙道真人”，元朝初封“纯阳演政警化真君”，到了武宗年间，又加封他为“孚佑帝君”。全真道北宗尊他为“五祖”之一，俗称“吕祖”。《吕真人本传》等书描绘吕洞宾的形象为：身高八尺二寸，脸色淡黄，略有小麻点，三髭须，头戴华阳巾，着白长衫，身上背着一把纯阳宝剑。全国各地都设有“吕祖庙”，香火鼎盛，尤如人们崇拜关羽一样，普通民众也希望道行高深的吕洞宾能为他们斩尽天下不平之事。

闲散真仙汉钟离　汉钟离在神仙中以“散仙”自居，整日里头绾双髻，手摇扇子，袒露大肚，乐呵呵的，颇有点弥勒佛的风范，敢情佛道为了投合人们心理，都着力塑造一些潇洒快活的神仙出来，以增加吸引力。相传汉钟离是京兆咸阳人（今属陕西），原复姓钟离，名权，后改名觉，《历世真仙体道通鉴》卷三十一称其道号“和谷子”，一号“正阳子”，又号“云房先生”，全真派尊其为



钟离权
清　《芥子园画谱》
据说钟离权生下来时“顶圆额广，耳厚眉长，目深鼻耸，口方颊大，眉脸如母丹，如三岁儿”。



钟离权
清·任渭长
武将出身的钟离权一身盔甲，两把长戟、英气夺人，与“散仙”的弥勒风范真有天壤只别。

“正阳祖师”，列为北五祖之一。钟离权神诞之日为四月十五日，据说其诞生之时，有一巨人破门而入，自称是上古黄神氏，当托生于此。见异光熊熊，状若烈火，钟离权就这样生了下来。他生有异相，生下来后不哭不食，到第七日才一跃而起，吟道“身游紫府，名书玉京”。紫府、玉京，都是玉皇大帝的宫殿，说明其出身不凡。他小时候就知道权衡事物利弊，轻重缓急，故取名为权。长大以后，他担任了汉朝的大将，奉诏征讨吐蕃，由于受上司梁冀的陷害，他被敌军击溃，逃到山中，迷失道路，遇上了仙人王玄甫，传授他长生不死的秘诀和金丹火候、青龙剑法等。不久他飞得王玄甫仙术，便入华山、继续修炼，取号和谷子，自谓“天下都散汉”，东游泰山时，又遇见华阳茅真人，授以太乙刀圭、火符之诀，取号正阳。又入崆峒山拜见太上老君，赐号云房。唐代时，他度化吕洞宾后，应诏升天，被封为太极左宫真人。宋钦宗靖康初封为正阳真人。元至元六年（1269年）又封正阳开悟传道真君。因其曾自称“天下都散汉钟权”，故缩称为汉钟离。此外还有一种说法，则认为他生于汉代，姓钟离，所以称汉钟离。《宣和书谱》卷十九：“神仙钟离先生名权，不知何时人。而间出接物，自谓生于汉。吕洞宾于先生执弟子礼。”相传他和吕洞宾初遇之时，为了试其道心，赋诗一首云：“坐卧常携酒一壶，不教双眼识皇都。乾坤许大无名姓，疏散人中一丈夫。”吕洞宾也回诗以明志：“生在儒家遇太平，悬缨垂带布衣轻，谁能世上争名利，臣侍玉皇斗上清。”汉钟离一见十分高兴，便收洞宾为徒。钟离

权与吕洞宾之间关于神仙之道的问答，被编成《钟吕传道集》行世。《道藏》有《灵宝毕法》三卷，题钟离权著，吕岩传。

倒骑毛驴张果老　张果老是由唐代道士附会而成的神仙，在历史上实有其人。《大唐新语》、《太平广记》等书记载，他原名张果，是唐代的方士，相传他隐居于中条山中，常往来于汾、晋之间，当时的人都传说他有长生不死的秘诀。唐太宗、唐高宗曾经几次征召他，他都不愿意出山。武则天又再强如，他竟佯死于妒女庙前，当时天气炎热，他的尸体很快就腐烂生虫，于是人们都以为他真的死了，可是不久又有人看到他在恒州山中出没。他经常乘着一头驴，日行数万里，休息时就把它折起来放入箱中，其厚如纸，乘坐时用水喷洒，又化为驴，十分神奇。之所以被人称为张果老，是因为他活的年岁很长。唐玄宗开元二十三年（735年），皇帝又征诏他，他故伎重施，又想装死，经不住皇帝再三恳求，才勉强入宫。唐玄宗问他既然是得道之人，怎么牙齿摇摇欲坠，头发花白如许。张果听了这话，便把牙齿全部打断，头发全部拔光，血从口中流了出来。唐玄宗很吃惊，对他说："先生回屋去吧，明天再谈。"可是第二天一看，张果居然一头黑发，满口白齿，简直比壮年人还健康。皇帝问他一些求仙成道的事情，他都秘而不宣，只是说自己是帝尧丙子年时人，曾经当过尧时的侍中。又问



张果老
清　《芥子园画谱》



《钟馗图》
清·王素图
此图绘五侍仕女簇涌着喝醉的钟馗的情景。钟馗大腹便便，醉眼迷离，跟民间传说的神勇捉鬼王很不相称，大概感叹世态炎凉，不如及时行乐。

起过去几个朝代的一些史迹，他都能一一道来。他在御前表演各种法术，唐玄宗非常高兴，就授予他银青光禄大夫一职，又赐号通玄先生。当时玄宗宫中也有一个道士叫叶静能，自称见多识广，天上地下，无所不知。玄宗便询问他有关张果的事。他说："我当然知道张果是谁，不过我若是说出来的话就会遭天谴，除非皇上能够脱下帽子，空着脚走路去救我，我就能活过来。"玄宗答应了。叶静能这才说出真相，原来天地混沌初分之时，有黑白二蝙蝠，黑蝙蝠化为民间捉鬼的钟馗，白蝙蝠就化为张果。但他刚说完话就倒在地上，七窍流血而死。玄宗想起他的诺言，赶紧脱下帽子，光着脚走路，跑到张果那去求救。张果说，这家伙居然敢泄露天机，如果不惩罚他，恐怕会误了大事呢！玄宗再三请求，张果才朝叶道士喷了一口水，把他救活过来。玄宗又想把自己的妹妹玉真公主许配给他，他也再三推辞。后来张果请求归山静修，唐玄宗只好送他回恒州。天宝中叶，玄宗又想宣他，张果听闻此事，莫名其妙地就死掉了。打开他的棺材一看，里面空空如也。张果的故事听上去荒诞不经，可是《旧唐书》、《新唐书》都为他立传，说得可谓有鼻子有眼。在民间传说中，张果的形象是老态龙钟，须眉俱白，手持鱼鼓，倒骑毛驴。这大概是警诫人们做事情的时候要多往回看，免得拉下些什么，总结过去是为了将来少犯错误，这多



《张果见明皇图》
元·任仁发
此图绘张果老被皇上召入宫中，表演魔术的情景。

少有些倚老卖老的意味。

蓝关度叔韩湘子　韩湘子传说字清夫，是唐代著名文学家韩愈的侄儿（一说外甥），性格狂放。《酉阳杂俎》称其擅长奇术，曾经在初冬时让牡丹花开数色，每朵花上又各有一联诗，韩愈见了大为惊奇。《列仙全传》卷六则称其遇到吕洞宾而随其修行，后来登上桃树，往下摔死而成尸解仙。传说他二十岁的时候就离家出走，不知所终，二十多年后却突然重返长安，行为怪异，衣衫破旧。后来他去见韩愈，当时韩愈正升任刑部侍郎，宾客满门，朋僚们都来道贺。韩愈勉励他好好读书，他说："我所学的东西跟您不一样。"反过来劝韩愈弃官学道，



韩湘子
湘子和韩愈分别时，拿出一瓢给韩愈，说可以御瘴。又说韩愈不久就可以官复原职，韩愈问还有见面的机会吗，湘子回答："未可知。"

两人有些话不投机。韩湘子便想用道术来劝引他，他写了一句诗说：解造逡巡酒，能开顷刻花。意思是说自己能在片刻之间造酒开花，韩愈不以为解。韩湘子便打开原本是空的酒坛，果然有一坛好酒在里头。又把土堆起来，不一会土上就长出了两朵碧花，花上还冒出一副金字对联：云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。韩愈读了不明白其中的意思。后来韩愈因为谏阻皇帝迎佛骨入京，得罪了皇帝，被贬官到广东潮州。当时天降大雪，阻挡道路，众马悲鸣不前。韩湘子冒雪而来，问："您还记得我当年写的句子吗？"韩愈一问，原来这个地方就是蓝关，这才明白当日韩湘的诗句正是自己今日的写照。他思前想后，感慨万千，不禁提笔将那两句诗补成一首完整的诗："一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。欲为圣明除弊事，肯将衰配惜残年。云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。"韩愈感慨不已，这才相信侄儿果然有非凡的神通。又有一种说法，称汉代有位丞相叫安抚，生了个女儿灵灵长得如花似玉，才学过人，汉帝想将她许配给皇侄，安抚不肯从命。汉帝就将安抚降职发配，灵灵郁郁而终。后来托生为韩会之子，乳名湘子，因父母早亡，由叔父韩愈抚养，长大以后，他得到汉钟离和吕洞宾的点化，得成正果。关于韩湘子



吕洞宾
四川彩塑

的异闻在宋代刘斧的《青琐高议》、《太平广记》等书中都有记载，后来明人又作《韩湘子全传》三十篇敷衍其故事。其实历史上实有韩湘其人，据《唐书·宰相世系表》，韩汀乃韩愈侄老成之子，也即韩愈的侄孙，长庆三年（823年）进士，官大理臣，韩愈被贬潮州，韩湘前去探望也是实事，韩愈那首诗《全唐诗》有载，即《左迁至蓝关示侄孙湘》，至于韩湘的其他故事，却是民间附会而成。唐诗人姚合曾有《答韩湘诗》，其中言道："昨闻过春闱，名系吏部籍。三十登高科，前途浩难测。"可见韩湘实乃功名之人，其被附会成仙，乃是一个美丽的误会了。在民间传说中，韩湘子的形象十分俊雅，是一副书生模样，喜吹箫弄笛。



蓝采和
清·任渭长

拍板和歌蓝采和　历代以蓝采和为题的文艺作品很多，但他的身世却一直不太清楚，可能是出于比较纯粹的民间传说。而且从一些记载来看，他应该是出身于乞丐。《续仙传》、《太平广记》等称，蓝采和为唐末逸士。常作乞丐打扮，身穿一件破旧的蓝衣，腰系着一条黑木腰带，一只脚穿着鞋子，另一只脚却光着。夏天在长衫里披厚厚的内衣，冬天却躺在雪地时，呼吸就好像蒸气一般。常于城市中乞讨，自号蓝采和，手上拿着一块歌板，长三尺有余，似醉非醉，歌中唱道："踏歌蓝采和，世界能几何。红颜一春树，流年一掷梭。古人混混去不返，今人纷纷来更多。朝骑鸾凤到碧落，暮见桑田生白波。长累明晖在空际，金银宫阙高嵯峨。"带有缥缈出尘的仙气。有人给他钱，他有时候收有时候不收，常常用长长的绳子串起来，在地上拖着走，铜钱脱落掉在地上，也不

蓝采和

清 《芥子园画谱》

此图中的蓝采和形象正是典籍文字与民间传说的综合——乞丐装扮的翩翩少年，尤显性格中的不羁。



去捡，见到穷人或酒家，就把钱给他们。他周游天下，据说有人在孩童时就见过他，到老的时候再碰见他，他还是长得那副模样。后来有一次他在濠梁间酒楼喝酒，忽然听见有笙箫的声音，他就腾空而起，在空中把自己身上的衣服、足靴、拍板、腰带全部扔掉，自己乘着云鹤冉冉飞去。而元杂剧《汉钟离度脱蓝采和》则称，蓝采和是艺名，他的本名为许坚，是一个戏子，所以常常会不自觉地操起老本行来，后来他是被汉钟离度化成仙的。不过奇怪的是，蓝采和的出身虽然低微，但在民间的形象却毫无穷酸气，他一般是一个俊俏少年，有时还甚至化为一个挎着花篮的姑娘，脂粉气是比较浓郁的。

改邪归正曹国舅 曹国舅是八仙中名气最弱的一个神仙，但成仙前的地位却最高。据说他本姓曹，名景休，徐州人。是宋仕宗曹皇后的弟弟，所以称为曹国舅。但史书上并无其人，显然是民间编造出来的。很有意思的是，这个曹国舅跟其他七仙不同，他在成仙前原是个恶人，颇有点佛家所谓“放下屠刀，立地成佛”之意。相传曹景休和他的弟弟景值两人仗着是皇亲国戚，平时欺压百姓，无恶不作。一次有个广东潮州的秀才袁文正带着其妻子张氏入京赶考，曹景值贪图张氏美色，竟设计将袁文正绞死，并将张氏幽禁起

来。袁秀才阴魂不散，跑到包公那边去告状。曹国舅怕事情败露，便让他弟弟将张氏杀了。于是曹景值将张氏投入水井，幸亏太白金星赶到，救了张氏。张氏以为事情是曹国舅干的，便想去向包公控告曹国舅，曹国舅一时害怕，竟让手下将张氏打死，并把她的尸体扔到陋巷中去。没想到张氏后来又缓过气来，终于跑到包公那参了他们一本。包公设计将两位国舅捉拿归案，并将曹景值处死，曹国舅则被长期监禁。后来宋仁宗大赦天下，曹国舅才得以重见天日。他深感罪孽深重，羞于见人，于是便隐居山林，潜心修道。后来碰见钟离权和吕洞宾等人，两位仙人问曹国舅："你所修炼的是什么？"曹国舅说："是道。"二仙又问："可是你的道在哪呢？"曹国舅回答："在天上。"二仙又追问："可是天又在哪呢？"曹国舅不说话，只是指了指自己的心。这一段颇有些禅门机锋的味道。二仙见曹国舅悟道，便授以《还真秘旨》，在他们的指点下，曹国舅终于改邪归正，位列仙班（事见《续文献通考》、《列仙全传》等书）。在八仙中，曹国舅的标准装束是身穿官服，腰围玉带，脚蹬朝靴，手执玉板，在八仙中别具一格。

曹国舅
清　《芥子园画谱》



荷花仙子何仙姑　何仙姑是八仙中惟一的女仙，也是最后一个进入八仙行列的女仙，八仙中有了这位女仙，就好比是万绿丛中一点红，自然格外光彩夺目。可是古书中关于她的记载，千头万绪，众说纷纭。清俞樾《茶香室丛钞》卷十四引宋《东轩笔录》、《乐善录》、《独



狄青像

清 《芥子园画谱》

狄青为北宋著名大将，屡败敌军，后遭朝臣猜忌、怀恨而终。谥武襄。

行杂志》及清人《杂录》等所记何仙姑事多有不同。《历世真仙体道通鉴后集》、《仙佛奇踪》等书称其本为广州增城大善人何泰的女儿，自幼受父亲影响，养成了一副菩萨心肠。据说她一生下来头上就有六根闪闪发亮的金针，小时候读书又很聪明，父亲感慨地对她说，你要是个男孩，一定考状元。她却很不以为然地说，不一定非要参加科举考试才有出息的，我只不过为了自己的兴趣而读书罢了。十四五岁的时候有一天晚上她梦见神人教她食云母粉，吃了以后就身体轻盈，行动如飞了。她经常来往山间，甚至到天上摘仙果给父母吃。唐代女后武则天很看重她，几次想宣她进京，她总是不去。后来实在禁不住再三请求，她才答应前往一见。她和使臣一起行到途中，忽然不见了，过了大半天，她又出现在使臣面前说，我已经跟皇上见过面了。然后就消失不见。原来在这半日间，她竟施展神通，直接跑到武则天的皇宫中去了。后来到唐中宗景龙年间，有人亲眼目睹她白日升天，站立在麻姑身边，身边彩霞飘飞。又有说她原名何素女，生于农历三月初七，父亲何泰以卖豆腐为生。素女从小性情柔静，爱好读书。据说曾往罗浮山，跟随麻姑和吕洞宾学道。父亲要她出嫁，她誓死不从。结婚前夕，她飞升而去。家中只见井边有足迹，以为她跳井自杀了，但仔细查看井底，却又没有她的踪迹，后来才知道她在福建仙游一带得道成仙了。现在在增城还有何仙姑的家庙，庙前还挂着一付对联："千里履迹遗丹井，百代衣冠拜古祠。"说的就是何仙姑遗迹井边的事。《东轩笔记》、《祁阳县志》、《福建通志》等书则说何仙姑原名何琼，是湖南零陵（今永州）人，十三岁时上山采药碰见了吕洞宾，吕洞宾送她一颗仙桃，说吃了能



荷花

荷花的外表给人以纯洁无邪，百毒不侵的感觉，故而无论佛教道教都喜欢用它来宣扬教义。

成仙，她吃了以后，果然身轻如燕，能知人间祸福，于是人们便称她为何仙姑。宋曾敏行《独醒杂志》则记载道，当时大将狄青曾经路过永州，听说何仙姑能预知吉凶，便去询问他战争的结果。何仙姑说，这事不劳你操心，你还没见到敌人，他们就跑光了。狄青开始不信，后来开战后，宋军先锋跟敌人交战，没过几回合，敌军就大败而归，作为主帅的狄青连敌军的影儿都没见着。而宋代欧阳修《集古录跋尾》又说，宋庆历年间，衡山有一位叫何仙姑的女子，善言祸福。一天有座宫殿被天火所毁，残留的宫柱上刻有“谢仙火”三字。众人皆不解为何意。何仙姑解曰：“雷部中鬼。”意思是说谢仙是雷部中的鬼神。后来人们去查《道藏》，果然找到谢仙的名字，是司火的神仙。从此以后，人们就更加崇拜何仙姑了。这些传说相互影响，辗转增补，表达了人们对何仙姑的喜爱。在民间传说中，何仙姑的形象多为一手执荷花的年轻女子，比喻她心地善良，美丽纯洁。



何仙姑

清　《芥子园画谱》

芳草伊人，仙姑承载着人们对美的极至幻想，古今一也。



第三章

八仙掌故

侠骨丹心，游戏人间

八仙是道教的，

也是文学的，

但更是民间的。

八仙的传奇事迹除了具有道德上的示范作用外，

还带有明显的世俗娱乐趣味。



八仙的故事引起戏曲小说家的注意，创作了大批文学作品。

八仙之名，前面已经讲过，经过漫长的发展演变过程。八仙的归源是道教，但其中却含有明显的民间意趣。唐代大兴道教，八仙的传说也渐渐从民间走向案头，最早的唐宋文人笔记中已屡有八仙之名，而到元代，神仙道化剧大兴，八仙戏也随之风生水起，据不完全统计，当时以八仙为创作题材的元杂剧有马致远《吕洞宾三醉岳阳楼》、《邯郸道省悟黄粱梦》（合著），谷子敬《吕洞宾三度城南柳》，岳伯川《吕洞宾度铁拐李岳》，范子安《陈季卿误上知叶舟》，贾仲名《铁拐李度金童玉女》、《吕洞宾桃柳升仙梦》，纪君祥《韩湘子三度韩退之》，赵明道的《韩退之雪拥蓝关记》等，此外还有不知作者姓名的《汉钟离度脱蓝采和》、《吕翁三化邯郸店》、《瘸李岳诗酒戏江亭》、《降丹樨三圣庆长生》、《众天仙庆贺长生会》、《争玉板八仙过沧海》、《祝圣寿金母献蟠桃》、《吕纯阳点化度黄龙》、《韩湘子引渡升仙会》等。其中所记述的八仙事迹，虽然



《魁星点状元》
木版年画

未必尽与后世八仙完全相合，但八仙中的基本轮廓已经确立。后世所传的许多著名八仙掌故，在此时已现端倪，如八仙过海、八仙拜寿、吕洞宾三醉岳阳楼、吕洞宾三度城南柳等。这其中又以马致远的《岳阳楼》和《黄粱梦》最为知名，以下即略作介绍。



吕洞宾

马致远，号东篱，一说字千里，大都（今北京）人。曾任江浙行省务官（一作江浙省务提举），生平事迹不详，是元代戏曲四大家之一。元末明初贾仲明挽词称：“万花丛里马神仙，百世集中说致远，四方海内皆谈羡。战文场，曲状元，姓名香贯满梨园”。朱权《太和正音谱》将其列为元曲家之首，称其词典雅清丽，“如丹阳引凤”。两者评价都很高。马致远所作杂剧十五种，今存《西华山陈抟高卧》、《马丹阳三度任风子》、《半夜雷轰荐福碑》、《破幽梦孤雁汉宫秋》、《江州司马青衫泪》、《吕洞宾三醉岳阳楼》及与李时中、红字李二、花李郎合著的《邯郸道省悟黄粱梦》七种。在马致远的创作中，神仙道化剧占了重要的地位，其中即包含两部八仙戏。《吕洞宾三醉岳阳楼》写吕洞宾度化柳树精和白梅花精成仙的故事。剧中叙吕洞宾来到岳阳楼喝酒，见楼下有柳树和白梅花分别成精，梅精在岳阳楼上作祟，柳精前往巡查。吕洞宾劝说柳精出家修道，但柳精说自己还是木精，不成人形，更无法成仙了。吕洞宾就让他和梅精投胎转世，说自己三十年后再来度化。三十年后，柳精和梅精果然转世成为郭马儿和贺腊梅，两人结为夫妻，在岳阳楼下开茶坊。

但他们已不认得吕洞宾。后来吕洞宾第三次来到岳阳楼，郭马儿已转业卖酒，吕洞宾赠剑与他，让他杀妻出家，郭马儿不肯，但回家却发现贺腊梅的头颅忽然掉了下来。郭马儿便将吕洞宾告到官府。吕洞宾却说贺腊梅未死，一唤之下，腊梅竟真的醒了过来。问官于是要判郭马儿诬告罪，郭马儿急忙向吕洞宾求助。这时才发现问官原来是另一仙人汉钟离。郭马儿终于意识到自己前生原是柳树精，贺腊梅则是梅花精。最后二人便随吕洞宾入道成仙了。作者藉此宣扬了浮生如梦、富贵无凭，不若弃绝名利、修身养性的人生主张，如吕洞宾所唱《岳阳楼》一曲：

你看那龙争虎斗旧江山，我笑那曹操奸雄，我哭呵哀哉霸王好汉。为兴亡笑罢还悲叹，不觉的斜阳又晚。想咱这百年人，则在这捻指中间。空听得楼前茶客闹，争似江上野鸥闲，百年人光景皆虚幻。

蓝采和



在历史的喟叹中传达出虚无缥缈的人生观。《黄粱梦》为马致远与他人合作，事本唐沈既济《枕中记》，原为吕翁度卢生的故事，在本剧中则改为钟离权度吕洞宾的故事，应是受到民间传说的影响。剧中叙士人吕岩，字洞宾，进京应试。在邯郸道黄化店休息吃饭，恰好钟离权也在此店，并意欲度化他。他却不肯从命，在困倦中睡去。在梦中他高升为兵马大元帅，位极人臣，并入赘高太尉家，生有一子一女。后因吴元济造反，洞宾率军出征，临行前太尉设宴送行，他因饮酒而呕血，遂因此戒酒。阵前洞宾受吴元济贿赂，不战

而归。归到家中发现妻子有外遇，妻子恐慌，便揭穿他行贿之实。于是洞宾被发配荒岛，饥寒交迫，投宿在老妇家。他的儿子打猎归来，将洞宾儿女摔死，又追杀他，洞宾大吃一惊，不觉醒来，原是南柯一梦。此时见黄化店王婆所煮的黄粱米尚未熟呢，原来是钟离权故意设局，让人在梦中顿悟酒色财气都如镜花水月，贪嗔爱恨只是人去楼空的道理。

马致远的这两部剧都以吕洞宾为主，汉钟离为辅，体现了宋元时期的时代特征。其时盛行全真教，而吕洞宾和汉钟离都是全真教“五祖”中的成员，所以有关他们的传说也就不胫而走。关于其他八仙的文学作品当然也有一些，如元末明初贾仲明的《铁拐李金童玉女》，演王母娘娘办蟠桃大会，有金童玉女思凡动心，被罚下界，配为夫妻。后王母娘娘又派遣铁拐李度化他们重归天庭。又如无名氏《蓝采和》，演蓝采和在梁园勾栏中做了伶人，汉钟离见其有神仙之缘，想要超度他成仙，却遭拒绝。汉钟离只好请吕洞宾相助，两人设计让蓝采和因误事而要被官府责打四十大棒，蓝采和无奈只得随汉钟离出家。三十年后，蓝采和重归戏班，旧时朋友已年老色衰，只有他依然风采依然。但这一时期的“八仙”戏，仍基本上以个体的形象出现，而八仙的正确位次，也到了明代吴文泰的《八仙出处东游记》（也称《上洞八仙传》）才正式完成，关于此书，鲁迅《中国小说史略》曾有评述：



铁拐李
清　黄杨木雕

> 一曰《上洞八仙传》，亦名《八仙出处东游传》，二卷五十六回，题“兰江吴元泰著”。传言铁拐（姓李名玄）得道，度钟离权，权度吕洞宾，二人又共度韩湘曹友，张果蓝采和何仙

姑则别成道，是为八仙。一日俱赴蟠桃大会，归途各履宝物渡海，有龙子爱蓝采和所踏玉板，摄而夺之，遂大战，八仙“火烧东洋”，龙王败绩，请天兵来助，亦败，后得观音和解，乃各谢去，而“天渊迥别天下太平”之候，自此始矣。书中文言俗语间出，事亦往往不相属，盖杂取民间传说作之。

可见这本书的文学水准十分平庸，作者既没有明确的思想观念，也缺乏文字的整合功夫，只是拿着流传的八仙故事，七拼八凑，弄出一桌大杂烩。第一到第十回讲铁拐李，第十一到第十八回讲钟离权，第十九回讲蓝采和，第二十回、二十一回讲张果老，第二十二回讲何仙姑，第二十三到二十九回讲吕洞宾，第三十、三十一回讲韩湘子，第三十二到第四十四回莫名其妙地跑去讲杨家将中与八仙相关的故事去了。讲了半天，发现漏掉了一位曹国舅没讲，第四十五回又赶紧跑回来讲曹国舅。最后又是几则零散的八仙故事，如八仙过海、八仙蟠桃大会等，整体编排非常混乱。而且在有些地方，表现得相当恶俗，毫无价值观念。如提到吕洞宾戏白牡丹，说白牡丹是洛阳第一名妓，国色天香，吕洞宾喜欢美色，化身为风流秀士，前往拜访。两人一拍即合，鱼水相投，便行苟且之事。“云雨之际，各呈风流，



八仙群像

女欲罢而男不休，男欲止而女不愿。且洞宾本是纯阳，岂肯为此一泄；牡丹正当阴盛，终无求免之心。自夜达旦，两相采战，皆至倦而始息”，又说吕洞宾因为是纯阳之身，“连宿数晚，云雨多端，并不走泄”。这里头的吕洞宾哪里还是个修道的真人，简直就是个淫棍了。文艺创作当然可以写神仙的缺点，但诚如赵景深先生在《读四游记》所评价那样：“索性把吕洞宾作为一个坏人来写也好，他似乎也不是。”这样非驴非马的创作，成就当然不高。不过作者的这一种写法却也有个好处，就是不同类型、不同倾向的八仙故事竟在他这部书中融为一体，这就等于做了一遍八仙故事的汇编工作，不像以前的文学作品只是各自讲八仙的一两则故事。另外，这些故事源于民间、社会影响很大，如鲁迅所说：“凡所敷叙，又非宋以来道士造作之谈，但为人民闾巷间意，芜杂浅陋，率无可观。然其力之及于人心者甚大，又或有文人起而结集润色之，则亦为鸿篇巨制之胚胎也（《中国小说史略·明神魔小说上》）。”在本书中曾四次提到八仙之名，从此以后，八仙位列再无变更，“八仙过海，各显神通”的故事，也随之广泛流传。因此对于八仙传说的发展而言，《东游记》可谓功莫大焉。

除《东游记》外，明代以后还出现了其他一些关于八仙的

《缂丝瑶台百子祝寿》
清
旧时传说文王有百子。“百子祝寿”——多子且高寿——双重的喜庆，图轴内容中寄予了古时人们对生命最原初的希望。



戏曲和小说。如朱有燉《周宪王》的传奇《群仙庆寿蟠桃会》、《吕洞宾花月神仙会》和《瑶池会八仙庆寿》，汤显祖的传奇《邯郸记》，佚名的传奇《韩湘子九度文公升仙记》、佚名的传奇《四美记》、来集之的杂剧《蓝采和》等；小说有邓志谟《吕仙飞剑记》、汪象旭《吕祖全传》、杨尔曾《韩湘子全传》、冯梦龙《吕洞宾飞剑斩黄龙》、《假神仙大闹华光庙》等；弹词《韩祖成仙传》、道情《九度文公》等也曾流传一时。从作品内容看，乃是以吕洞宾为主角的居多，但铁拐李、韩湘子等人的传说开始增加，而且明显增加了八仙群体的份量。这里头颇为值得一提的是汤显祖的传奇《邯郸记》。汤显祖（1550—1616年）是明代戏曲大家，字义仍，号若士，祖籍江西临川，历任南京太常博士、詹事府主簿、礼部祠祭司主事等，晚年回归故里，以茧翁自号。其作品艺术成就极高，素有“东方莎士比亚”之美誉，他所创作的《牡丹亭》是中国古典戏曲的经典之作。除了《牡丹亭》外，他还创作了《南柯记》、《邯郸记》、《紫钗记》等三部作品，因四剧都以描写梦境而成名，故合称《临川四梦》。《邯郸记》这部戏也是以沈既济的《枕中记》为原型的，但他没有像马致远那样将其改为汉钟离度吕洞宾的故事，而是在原有的框架基





吕洞宾

又名吕纯阳，吕岩，唐代为两举进士，不得志在江湖流浪，后成仙。他有一阴阳剑能斩蛟除害，尤为民间称颂。在民间传说中，吕洞宾是一个舞剑、吃酒、作诗的颇富人情味的神仙。

础上进行再创造。故事叙唐朝时何仙姑升入仙班，天门便少了一个扫花童子，张果老让吕洞宾降落凡尘，找一个善德之人充当此任。吕洞宾在山东赵州桥头看见书生卢氏相貌清奇，骨有仙根，便故意邀他攀谈。这时候店小二正为他们煮黄粱饭。卢生思慕功名，认为大丈夫应该出将入相，列鼎而食，才称得上是得意之事。说着说着卢生睡意上来，吕洞宾便送他一磁枕。卢生在梦乡中以行贿方式，高中状元，后又以“盐蒸醋煮”之法开通河道，以“御沟红叶之计”大破吐蕃，出入将相，威权显赫。其间几度波折，尝遍人情冷暖，后来因纵欲而死，虽荣显至极，不免归天而去。卢生被妻子的哭声惊醒，无限凄凉中，醒悟到这原来只是黄粱一梦。吕洞宾告诉他，他所见到的幻境中，那些儿子都是店里鸡犬所变，妻子崔氏是驴子所变。卢生幡然醒悟，便随吕洞宾到蓬莱天门作扫花童子去了。这部戏虽以八仙为题材，其中实充满了批判政治的色彩，而时时以荒诞不经之情节，展示作者辛辣冷峻的高明笔法，堪称杰构。



《韩文公像》

八仙文学的世俗化倾向。

在历代作家的八仙故事创作中，可以看出一个倾向，就是随着白话小说和戏曲的兴起，对神仙的刻画越来越带有人世的特征。早期的神仙道化剧中，作品的宗教性质还是很浓郁的，但到后来，作家逐渐将这种宗教的信念转化为现实的思考，在写神怪灵异故事的同时，也将笔触伸入世态万象，甚至社会政治，除了以上所举的《邯郸记》外，杨尔曾的《韩湘子全传》也具有一定的成就。此书共三十回，题鱼塘雉衡山人编次。雉衡山人是明末杨尔曾的别号。书的主要内容

是描写韩愈侄子韩湘得道成仙，以及度化其叔父韩愈之事，系根据韩愈有关生平事迹和韩湘子成仙的传说捏合而成。小说不仅描绘了韩湘的成仙经历，而且生动地塑造了韩愈的形象。韩愈原来是标准的儒家士子，一心要侄儿韩湘求取功名，并且站在儒家传统道德的立场上，反对迎取佛骨。可惜他竟因此而触怒皇帝，被贬潮州。但他开始时仍矢心不改，直到饥寒交迫，困倦难当之时，才醒悟过来，信道成仙了。这里头与其说是劝人们奉行道教，不如说是在展示一个封建儒生的心路历程。书中对当朝权贵也进行了揭露和批判。在韩愈的生日上，韩湘子吟诗讥讽道："公侯着紫袍，高车驷马逞英豪。常收俸禄千钟粟，未除民害半分毫。满斟美酒黎民血， 细切肥羊百姓膏。为官不与民方便，枉受朝廷爵禄高。"而当时的皇帝唐宪宗也十分昏庸无道，一心求仙拜佛，将忠庸正直的韩愈贬往蛮荒的潮州地区。此书的另一个特征是生动地描绘了当时的市井习气，如小说第五回写到百姓在城市口等待开门的情形：

> 城门还不曾开，许多做买卖的经纪，都挨挤在城门口，等候开门。有说家中事务长短的，有说官府贪廉的，有计较生意希图撰钱的，有谈论别人家是非的，也有互答唱和山歌的，也有单唱戈阳腔曲子的，纷纷攘攘，唧唧哝哝，好不热闹……

弥勒与八仙银饰





《九流图》
年画

“三教九流”一般都理解为古代职业的名称，并认为这是泛指旧时下层社会闯荡江湖从事各种行业的人。古代白话小说中的“三教九流”，往往含有贬义。其实，“三教九流”的本意，是指三种宗教和九种学术流派。

相比《韩湘子全传》，冯梦龙的《吕洞宾飞剑斩黄龙》走得更远。这篇小说把道教中正义凛然的吕洞宾写得十分可笑。本来在道教中，神仙的形象具有很强的道德示范作用，犹如《韩湘子会传》中所说：“神仙都是尽伦理的人。”即以被推为八仙之首的吕洞宾来说，他便披上了许多社会道德的外衣。诸如伸张正义，度化救人，示人忠教，几乎无所不包，《吕祖全书》卷二《灵感事迹小序》甚至说，吕洞宾初列仙班，即对祖师发誓，说自己愿尽一切努力，救度众生，方归天上。所以他从此就混迹红尘，度化有缘。这种道教的宣传方法，后来被化入戏曲小说的创作中，形成调节社会伦理的一种力量。但是在冯梦龙的笔下，道教的这一切好似在玩障眼法。文中写吕洞宾来到黄龙山下，见到傅太公家斋僧，便也想去发点利市。没想到傅太公说他斋僧不斋道，洞宾问他为何，他说因为道士都是骗人的，接着便悠悠地吟出几句诗来：

岂不闻白氏讽谏曰：海漫漫，直下无底傍无边。云涛雪浪最深处，人传中有三神山。山上多生不死药，服之羽化为神仙。秦皇汉武信



《八仙拜寿》
木版年画
躬逢王母娘娘寿辰，八洞神仙各显其能，漂洋过海，驾雾腾云，赶往天宫为王母娘娘庆贺寿诞。

此语，方士年年采药去。蓬莱今古但闻名，烟水茫茫无觅处。海漫漫，风浩浩，眼穿不见蓬莱岛。不见蓬莱不肯归，童男童女舟中老。徐福狂言多诳诞，上元太乙虚祈祷。君看骊山顶上茂陵头，毕竟悲风吹蔓草！何况玄元圣祖五千言，不言药，不言仙，不言白日上青天。

这里痛陈道家方士虚言之害，连秦皇汉武都被他们骗得团团乱转，何况凡人。吕洞宾听到这话，肺都气炸了，又听到附近的黄龙僧慈悲为怀，深得百姓信仰，想去和他斗法。结果输得一塌糊涂，连师父送的宝剑都被扣留了，最后竟拜黄龙僧为师，方悟得心法，得道成为真仙。文中对吕洞宾这种逞强好胜的性格是有所讥讽的，书中评论道："蜗角虚名，蝇头微利，算来直恁甘忙！事皆前定，谁弱与谁强？"表面上的意思是说吕洞宾并未真正悟道，但其中亦隐隐暗含对世人学道的不以为然。因为世间总是汲汲于名利者多，那些所谓道士之流，大半都是骗人钱财者。文中又让吕洞宾拜黄龙僧为师，这却包含着当时市民的趣味，因为在老百姓看来，无论佛祖天尊，都是一样的，只要行善积道，便是神仙。

八仙的许多轶闻掌故，充满了神奇的想像和民间的趣味。

前面说过，八仙故事演变的过程中，书面文学和

口头文学是相互影响的。由于八仙之事本属传说，所以许多故事在流传的过程中，跟当地的文化习惯相结合，造就了许多优美动人的掌故轶闻。以下即举其中生动有趣者大略言之。

在八仙中，吕洞宾最受欢迎，这其中一个很重要的原因，在于吕洞宾本来就是全真派供奉的祖师之一，而全真派又是中国影响最大的道教宗派之一。道教捏造了许多关于吕洞宾的传说，如吕洞宾本来法力高强，属于天仙之流，但他心怀尘俗，所以不惜在凡间普度众生，以成就无上功业。这种志向，与佛教中地藏王菩萨十分相似，恐有相袭的成分。但如此一来，民间对于吕洞宾的尊奉，自然就比其他神仙更高一筹。在全国的道教宫观中，八仙庙其实并不多见，但吕祖庙却遍地皆是。信道之人，自然也就视吕祖为祖师，格外加以崇敬。不过民间对吕洞宾的尊崇，除此之外，却还有些其他因素。八仙之中，异人居多，铁拐李身有残疾，曹国舅、汉钟离其貌不扬，张果老年老力衰，而剩下三人，韩湘子、蓝采和给人的印象一般是年轻幼稚，不够成熟，何仙姑又为一女性。因此要推出一个标本式的人物来，自然是以既是成熟书生，又有男子气概，本领又高的吕洞宾莫属了。久而久之，民间流传的吕祖传说，也就如滚雪球一般，故事愈来愈丰富，而内容越来越走样，跟道教供奉的那个侠骨丹心，全无杂念的纯阳祖师拉开距离，而带上了许多市井的油滑之气。

民间传说的吕洞宾有几个显



三彩舍利匣

北宋

常人遗体焚化后，只剩骨灰一堆。佛门有德行的高僧焚化后，却能留下舍利。有人道，舍利是由精、气、神所炼成的"丹"。传说也好，舍利也罢，对于宗教的信仰是需要有外在的形式以加强的。

著特征。其一是儒、道、佛三教交融。吕洞宾本为道教所宗奉的神仙，但他宣称要度尽天下苍生，却又包含着儒家的入世情怀，另外，他乐善好施，奔走四方传道，这却又颇有点佛教的印痕。如前面所提到的冯梦龙所编吕洞宾飞剑斩黄龙的故事，他后来竟皈依佛门，看起来好像有点怪异，实际上这也是宋明以后三教合流的思想潮流在民间信仰上的反映。长生于人世、乐于施舍的所作所为，又是佛教思想的反映。从吕洞宾传说中可看到山西民间信仰中三教文化融合的印迹。其二是故事的世俗化内容不断增加。在民间传说中，吕洞宾放浪形骸，不拘小节，常常被塑造成一个“剑、诗、酒、色”四合一的神仙人物，正所谓能文能武，大俗大雅。如吕洞宾剑术通神，法力高强，据说他手持雌雄二剑，“一断烦忙、二断色欲、三断贪嗔”。又如吕洞宾喜欢喝酒，潇洒出神，除了醉卧岳阳楼的传说外，还有个化水为酒的掌故。其中说到其游于湘潭岳阳之间，见一老妪颇有道心，思欲度之，便用米投入其屋后井中，不一会儿，米全变成了酒，老妪因以发家致富。后来吕洞宾又到老妪家中，老妪不在，吕洞宾便问他的儿子，最近生意如何？他儿子说，生意不错，可惜就是缺喂猪的酒糟，吕洞宾感慨人心不足蛇可吞象，于是便将米取走，酒复化为水。再如吕洞宾还喜欢吟诗，在《全唐诗》中



《寒山拾得图》
清·罗聘
寒山、拾得是唐朝的两位高僧，后人相传他们是如来佛前的文殊菩萨和普贤菩萨的化身。清雍正年间加封寒山为和圣，封拾得为合圣，民间将他们称为“和合二仙”。结伴升仙，经历颇似吕、汉两人。



署名吕仙的诗竟达二百五十首左右。这些诗句大多展示了其飘逸出尘的神仙情怀，如“剑术已成把盏去，有蛟龙处斩蛟龙”，“夜深鹤透秋空碧，万里西风一剑寒”，这些都是人们所喜闻乐道的。

但是最为人们耳熟能详的，还属吕洞宾好色的传说。关于这一点，前面在介绍《东游记》时已经有提到，其实民间此类传说非常之多，特别是他三戏白牡丹的故事，更被人们随意揉捏，改造得面目全非。据说王母娘娘特别讨厌他，开蟠桃会的时候，大伙都热热闹闹地来庆贺，王母却特别下令说吕洞宾酒色财气全都占尽，六根未净，五毒未除，看着让人倒胃口。在纯正的道教徒看来，吕祖如此好色，未免有损清望。于是便有人专门写了本《八仙得道》，说吕洞宾并不是在戏白牡丹，而是利用种种方法度化她。这样说来，吕仙人好色倒是美意了。因为道家本来就有采阴补阳之说，而吕洞宾外号“纯阳子”，更需要采日月之精华，天地之灵气。不过吕洞宾本人对此似乎并不领情，在《东游记》中，他很坦白地对汉钟离说：“嗜欲之心，人皆有之，而遇色，犹为难禁。弟子虽已脱胎换骨，过此绝色佳人，不能自持，不免迷恋。”这话说得倒也振振有辞，不过在老百姓看来，这样的神仙也太占便宜了，于是就让铁拐李和何仙姑、张果老设计，让白牡丹在跟吕洞宾云雨之时，忽然用手指插其肋，吕洞宾着了道，竟然大泄其精。据说他是因此才打不过黄龙禅师，而白牡丹

汉钟离

亦称钟离权，在全真道的“北五祖”中，被成为“正阳真人”。关于他的传说，最早始于五代、宋初。据说，宋初老道陈抟的朋友中有一位钟离先生，自称“天下都散汉”。从书传记载来看，即使当时确有其人，也不是一个闲散道人，并无神奇，但在民间传说中将他说成是汉朝大将，因征兵羌兵败，悟道成仙。



却藉此登上仙庭。除了三戏白牡丹外，吕洞宾还试图勾引法相庄严的观世音菩萨。观音菩萨批评他："你过去曾经在岳阳楼上吃醉三次酒，私自约会何仙姑，又到鼎州卖墨赚钱，还飞出宝剑斩杀黄龙。你身为仙人，为什么不戒除酒、色、财、气（火气）四字？"吕洞宾这家伙不仅不感到羞愧，甚至还强辞夺理道："你说要戒酒，为啥手里拿着净瓶？你不要色，可养了这对童男童女做啥？你不贪财为啥一身都镀金妆？你既然没有火气，为啥又要降伏大鹏？"一番话差点把观音气得七窍生烟，顿时把茶杯、净瓶一鼓脑往吕洞宾身上扔去。这样一个行事胆大妄为、不拘礼法的吕洞宾虽然与正统观念中的神仙形象大相径庭，却也自有其可爱之处。当市井细民发现其所尊崇的神仙居然跟自己同样，有登徒子之好时，他们一方面对其略有嘲讽；但另一方面，也会油然而从内心中升起一种认同感，觉得这种神仙看着亲近，是自己的同好。特别在理学盛行、假道学充斥的年代里，类似于吕洞宾这种游戏风尘、不拘礼法的神仙形象的出现更具有一定的现实进步意义。

除了酒色财气外，吕洞宾的度化故事也十分有名，八仙之中其他的神仙或多或少跟吕洞宾总有点关系，不是他的师傅，就是他的弟子之类。八仙成仙的过程，便充满了许多度化的传说，最有名的当然是汉钟离十试吕洞宾。话说吕洞宾一枕黄粱之后，已经决意修道，但汉钟离对他还不放心，为了考验他，便对他进行了十次考验。第一试：洞宾一天从外面归来，发现家里的人居然全部病死了。洞宾见此情况，并没有悲痛欲绝，而是冷静地置办寿衣棺木，准备料理后事。过一会儿，他家里人又全部都复活了，他见了这种情况，也没什么感觉。第二试：吕洞宾上街卖货，经过一番讨价还价，跟买家商量好了价钱，可是买家最后



吕洞宾

又反悔了，只愿给一半的钱，吕洞宾一点也不生气，就让他大摇大摆把货全拿走了。第三试：大年初一，吕洞宾正想出门，见到一个乞丐在门边乞讨，便施舍了些财物给他，没想到这个乞丐非常麻烦，不仅没完没了地讨钱，而且口里污言秽语不断，但吕洞宾不嗔不恼，只是满脸堆笑，一个劲地赔不是。第四试：吕洞宾在路上看见饿虎扑羊，便用身体挡住了羊群，老虎无可奈何，只得悻悻离去。第五试：吕洞宾在山间读书，忽然来了个美貌女子，声称自己迷了路前来投宿，然后又施展各种媚态，对吕洞宾进行百般挑逗，晚上还逼着吕洞宾同床共枕，但吕洞宾始终坐怀不乱。第六试：吕洞宾一天从外边归来，发现家里遭窃，财物被洗劫一空，吕洞宾毫不以为意，便自己锄地过日子，却不想挖出了一堆银子，但他仍然不动心，把银子全部埋好，分毫未取。第七试：吕洞宾上街买铜器，回到家中一看，居然全是金的，洞宾马上回去退给货主。第八试：一个道士疯疯颠颠的，在大街上卖药，说谁吃了他的药立刻就会死掉，但来世却可以成仙。大伙谁都不敢服药。只有吕洞宾不信邪，买来服了，结果却一点事都没有。第九试：河水泛滥，吕洞宾和众人一起乘船过河，船行到中游的时候，狂风大作，波涛汹涌，大家都非常害怕，只有吕洞宾神色自若，将生死置之度外。第十试：吕洞宾坐在屋子里，忽然看见无数妖魔鬼怪，呼啸而来。洞宾

毫无惧色，过一会儿，又有一群夜叉押着一个血淋淋的死囚，前来找洞宾索命，说是前世欠他的，吕洞宾说："杀人偿命，欠债还钱。"于是准备举刀自刎，忽见空中传来一声大喝，鬼怪顿时无影无踪，原来是云房先生汉钟离。前面的种种幻象，都是他故布迷阵，借以考验吕洞宾的。经此十试以后，汉钟离便收吕洞宾为弟子，传以灵宝秘法，共同开创了钟吕丹金派。由此也可见神仙家度人济世，也不容易，须要千折百挠，考验人心。所以汉钟离成仙以后，据说只度过一人。吕洞宾心气高傲，觉得太少，所以整日里东走西顾，到处找人来度，所以民间流传着种种关于他的度人传说。可惜老天偏偏喜欢跟他开玩笑，他看上别人，别人往往还看不上他，气得他只好大眼瞪小眼，也难怪有事没事总喜欢喝两杯。

在吕洞宾的各种传说中，还有一个特别出名，就是所谓的"狗咬吕洞宾，不识好人心"。据说吕洞宾得道成仙之前，跟一位叫苟杳的书生十分要好，苟杳家贫，吕洞宾便收留了他，让他跟自己一起读书。后来有人给苟杳说亲，对方是一位姓林的小姐，貌美如花，吕洞宾担心过早成亲耽误苟杳的前程，

《江妃玩月图》
宋·佚名
江妃——传说中的女神。《全唐诗》中亦有一首专咏，其中形象似为一宫中怨女。不知此图是以何为依据，但月与美人的结合体现出的凄清冷艳，神或人是无差的。



就不想答应。没想到苟杳自己动了心，便蠢蠢欲动。洞宾见状，便跟苟杳说，你要成亲可以，但我要先陪新娘子睡三宿。这个要求十分污辱人格，不过苟杳在别人的屋檐下，也只好牙齿打落往肚里吞，勉强答应。其实洞宾并非真的想占他便宜，成亲的头三个晚上，他并不跟新娘同床共枕，只是夜夜挑灯读书，目的是想以此提醒苟杳，不要忘了功名之事。苟杳夫妇非常感激，后来苟杳果然高中，在京师当了大官。而洞宾却因家中失火，无处栖身，于是想起苟杳，便往京师求援。没想到苟杳对他虽然非常客气，但硬是一点银子都不肯掏，吕洞宾气极败坏之下，仰天长叹“一阔脸就变，人情薄如纸”，悻悻然地回家来了。来到家门口，却见家门口摆着一付棺材，妻子在对棺而哭，吕洞宾这一惊啊，可谓是三魂走了两魂，问明情况，才知道吕洞宾走后不久，就有人来帮忙盖房子，房子盖得差不多了，又有人送了口棺材来，说吕洞宾在京师苟杳家病逝了。吕洞宾恍然大悟，原来这是苟杳玩的把戏，他拿起斧头，把棺材劈开，里面全是金银珠宝，还有一封信，信上写着：“苟杳不是负心郎，路送金银家盖房。你让我妻守空房，我让你妻哭断肠。”原来苟杳想起以前之事，也跟他开了个善意的玩笑。这里面的两个故事，分别是苟杳和吕洞宾做了好事，但一时之间被别人看作是坏事，所以就有了句俗语“苟杳吕洞宾，不识好人心”，再到后来传来传去，竟成为“狗咬吕洞宾，不识好人心”了，于是又有人因此而再造出一些新的故事来。民间的传说大概



《韩湘子》
木版年画



皆是如此。

下面再讲几个其他仙家的传说。八仙之中，除了吕洞宾外，韩湘子和铁拐李的传说也比较多。韩湘子之所以受欢迎是因为他容貌俊雅，才艺过人，是理想的“才子佳人”故事的主角。他手中的玉箫叫紫金箫，是用南海紫竹林中的一株神竹所制。而究其原始，却是东海龙王的七公主送他的。这里有个动人的传说。据说有一年韩湘子漫游名山大川，不知不觉来到东海之滨，听说东海龙女擅解音律，精于歌舞，便想引她出来相会。于是她便在东海边上日日吹箫引凤。三月初三东海龙女出游，果然听到了这美妙的曲子，于是便化成一条银鳗游到岸边。韩湘子一曲吹罢，潮声退尽，湖面静谧，只见滩头上一只银鳗，泪光莹莹地看着自己。他心中奇怪，难道一只银鳗，也解箫声？他又即兴吹起了《东海潮生曲》，没想到那银鳗竟在月光下婆娑起舞，舞姿飘摇美妙，让韩湘子赞叹不已。那银鳗越舞越快，姿态眩丽，突然之间又消失在风中，在韩湘子的眼前闪现出一个天仙般的美女，柳眉杏腮，纤纤玉手，金纱披身，莲花镶裙。她信步在月光下披纱起舞，脚尖如蜻蜓点水，细腰似随步便能飞去，她的身段婀娜多姿，轻飘飘的，就好像能作掌上舞。龙女边舞边唱道：“寂寞龙宫呵闻箫声。使君一曲呵凤求凰，妾应伴舞呵尽今宵。”在轻柔的歌舞中，月儿西坠，东方露出了鱼肚白。而龙女也在初晓的晨光中消失不见，但第二天晚上她又如约而至，连续三日，皆是如此。但是到了第四天，韩湘子吹了半宿洞箫，也未见龙女出现，不禁怅惘连连，对着东海的湖面，眼波迷离，若有所失。正在这时，一个陌生的老渔婆浮出水面，原来龙女前来听箫之事，已为龙王所知，龙王震怒，就将龙女关了起来。龙女无奈之下，托老渔婆前来捎信，说从此以后，只能跟湘子天人相隔了。她还

托老渔婆送了一枝南海普陀的神竹，希望韩湘子将其制成上好玉箫，日日吹奏，龙女便能脱离苦海。从此以后，韩湘子归隐道山，日日苦练仙术，不仅玉箫吹得炉火纯青，本领也超凡脱俗。

另有一个韩湘子的传说，说的是他借地的故事。话说许多年以前，四川泸州的方山上有一个穷书生叫韩湘子，从小无依无靠，上无片瓦，下无寸地，只好流浪四方，日日吹箫自娱。他得道成仙后，有一次回到老家，见乡亲们个个都唉声叹气，满脸忧愁，山上山下的田地都荒废掉了。一问之下，原来是韩湘子的叔叔韩文公要告老还乡了，于是要回老家大兴土木，修造韩王府。这样老家的居民便要通通被赶下山去。湘子一听此话，大为不满，便想给叔叔点颜色瞧瞧。于是跑到文公家，说要向他借块地修炼。韩文公一听，心疼得不得了，又不好意思推辞，便假惺惺地问湘子要多少地。韩湘子见此情景，知道要多肯定就要不来，便说："小侄不要多少地，只需要有衣服那么大一块就行了。"文公一听非常高兴，心想你这破衣服宽不过四尺，长不过八尺，能干什么呀！立时满口答应。韩湘子见他答应了，便脱下衣服，朝天空一撒，那衣服忽然之间涨了起来，竟覆盖了整个山头。韩文公见韩湘子要诈，气得吹胡子瞪眼，说："不行！不行！万万不行！"韩湘子也气得要命，毕竟是自家叔父，难道好强抢不成，只好灰



韩湘子
清　《芥子园画谱》



《铁拐李》
木版年画

溜溜地跑到山上吹箫解闷。这箫声也真是有些神妙，竟然一直吹到西天如来佛祖耳边去了。佛祖见他如此郁闷，便派了二十八个菩萨供他差遣帮忙。韩湘子不好武夺，只好文取，他每天晚上让这些菩萨一个个到韩文公门前排队等候。天一亮就跑进去大声喧哗道："借地来！借地来！"韩文公知道菩萨不好惹——他以前因为谏迎佛骨而被皇帝老人贬到潮州去，至今还留有后怕呢——只好忍痛把方山的田地归还给乡亲们。这个故事的有趣之处在于韩文公居然成了个强夺田地的坏人，而韩湘子念及亲戚情分又不好强抢，最后竟被逼得惊动了西天佛祖。原来神仙到底也是凡人炼就的，割不断爱恨情愁呵。

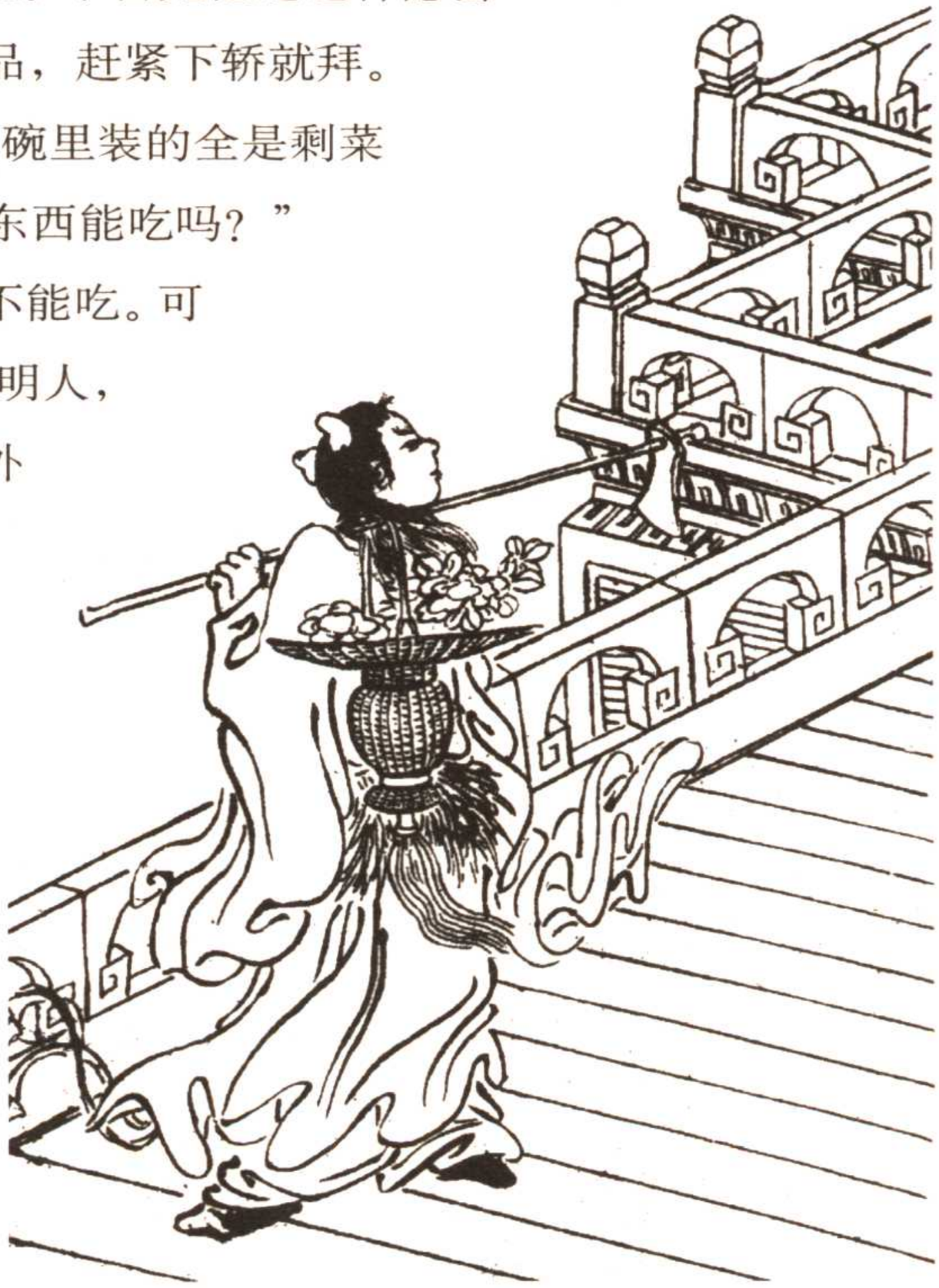
铁拐李是八仙中的老大，法力高强，在民间传说中，他扮演的一般是打抱不平的角色，尤其对于那些恶霸势力深恶痛绝，这可能跟其托生于乞丐有关。因此铁拐李可以说是下层民众的守护神。另一方面，铁拐李本人也经常化身为乞丐，以考验凡人是否具有道心。有个铁拐李收伏蝗精度李吉的故事，说的便是这方面的情况。传说清代登州府出了个青天大老爷，名叫李吉。李吉爱民如子，深孚众望，无奈老天不长眼睛，偏要跟他为难。某年春天，飞来无数的蝗虫，将农民的粮食吃得一干二净。李吉虽然发动百姓灭蝗，但也无济于事，一路之上，只见农民怨声载道，地里没有收成，个个都饿得前胸贴后背。正逢铁拐李在这附近修炼，他掐指一算，原来是蝗精在作怪，便上前

阻拦。没想到这位蝗精还挺有些本事，铁拐李居然无法将她降伏。于是他卖个破绽，打算上天庭搬救兵去。走到半路，碰到太白金星，原来这只蝗精是太白金星后花园中看守灵芝的一只灵物，居然趁主人不备，下凡扰世。于是太白金星便随铁拐李下凡，收伏了蝗精，登州地面，从此太平。太白金星又交待铁拐李，说登州知府李吉，与他前世有缘，请铁拐李帮忙度化。铁拐李便化身为乞丐，故意蓬头垢面，疯疯颠颠地去闯李吉的轿子。衙役们上前驱赶，铁拐李却用碗筷敲打着节拍，旁若无人地唱起莲花落："知府爷，苦蝗灾，没有蝗灾我不来。来了见他好痴呆，纸扎的乌纱头上载，摇头晃脑让人抬，受气的滋味全忘怀。"这里说到"受气的滋味"，是说蝗灾发生之时，李吉到处求上头拨放救灾款，但总是要么吃闭门羹，要么就被重重克扣，最后发到手上的所剩无几。李吉见他连这种隐密的事情都知道，深知不是凡品，赶紧下轿就拜。

李吉来到叫化跟前，见他碗里装的全是剩菜臭汤，便问："老人家，这些东西能吃吗？"铁拐李瞅了李吉一眼，说："不能吃。可是我肚里饥啊。"李吉是个聪明人，一下子就听出了这里头的弦外之音，原来"肚里饥"是"度李吉"的谐音，暗示眼前是仙人，前来度化他的。于是李吉倒头就拜，铁拐李也不说话，扭头就往海边走。李吉一时追不上，急着把官靴都脱了，赤脚去追。来到海边，铁拐李脱下一只草鞋随手抛出，鞋顿时化作一只仙鹤，载着他乘风

蓝采和

此图蓝采和为一俊秀后生，背一花篮，衣袂飘动如飞，极具动感。



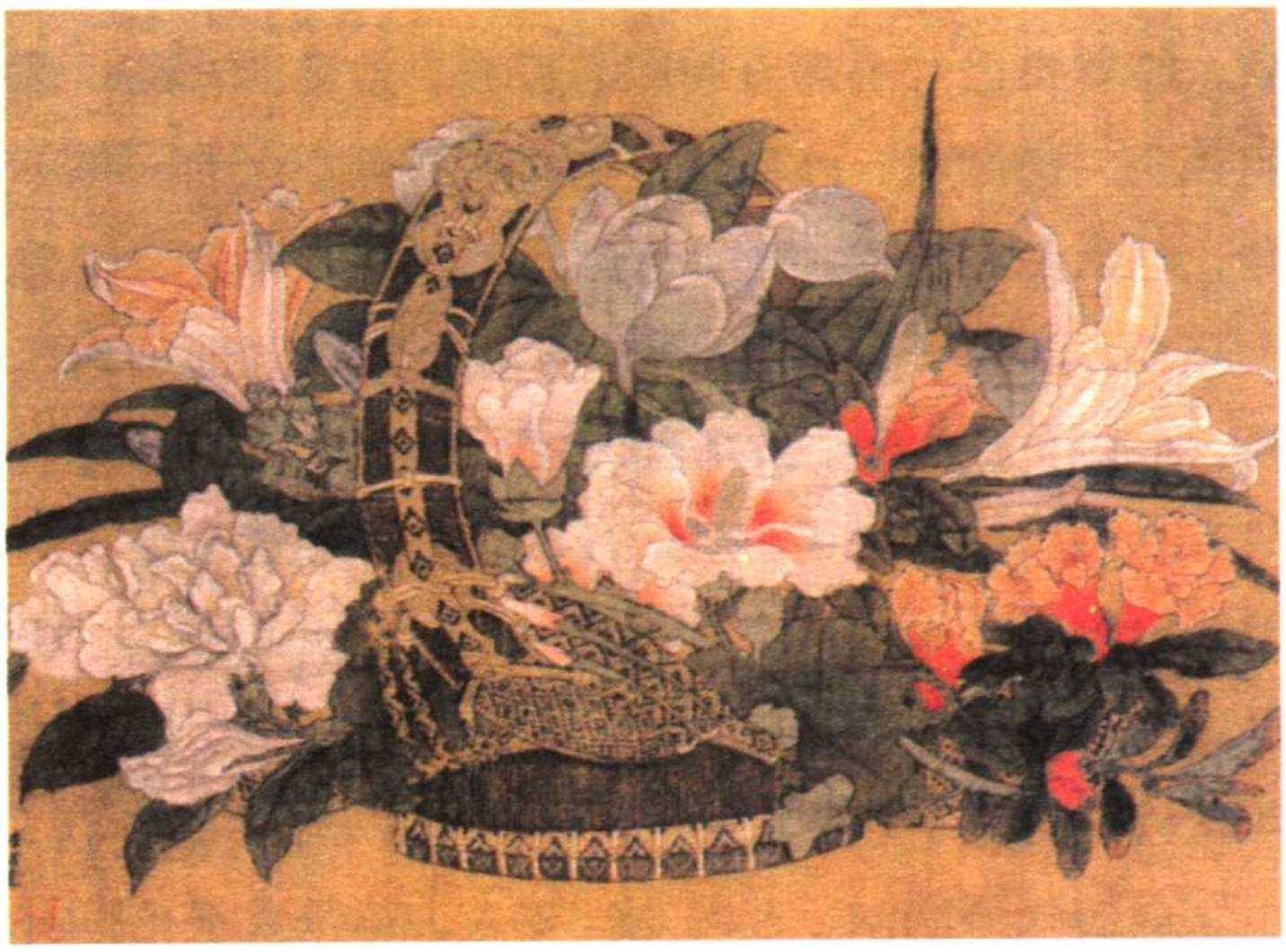


《何仙姑》

而去。李吉见地上还有另一只草鞋，就如法炮制，也往天上一扔，那草鞋也化成一只仙鹤，翩然而至李吉跟前，晃晃悠悠地载着他飞了起来。李吉从此便随铁拐李修炼仙术去了。后世登州人们把李吉称为“赤脚王”，还在丹崖山上建祠纪念他。

自从八仙的名次列定之后，八仙的整体或其中几位一起出现的机会便越来越多，而单独的传闻除吕洞宾外，倒是很少了。如有个“蓝采和行医成仙”的传说，讲述蓝采和家世代为医，他十八岁就接了爷爷的班，经常上山采药。有一天他进入山中，走到一个荷花池边，看见一个老头挺着个大肚皮，躺在池塘边睡觉。蓝采和见他身上生了块大疮，已经开始腐烂流脓了，心下不忍，便奔到他的身边，用嘴将毒血吸了出来。吸完血后，再用自制的草药贴住伤口。这个方子他曾多次用过，可谓百试百灵。可惜眼前这位老者似乎并不受用，伤口的脓是止住了，可是接着却哗啦啦流起血来。蓝采和顿时傻了眼，站在那里不知所措。正在这时，那个老头醒过来了，看着蓝采和大声喝道：“笨蛋！赶紧去用篮子提一篮水来呀，我都快疼死了！”蓝采和心想，竹篮打水一场空，你这不是在刁难我吗？可是他也想不出其他办法，只好去提水，后果可想而知，提到老头跟前，篮子里已经滴水全无了。蓝采和有些尴尬，站在边上，默不做声。那老头苦笑道：“小伙子你怎么这么笨呀，你不会找些泥巴糊住篮子的空吗？”蓝采和心

想也是，于是就这样做了，可是这样水是提来了，可是脏得要命，这下子老头又不满意了，大骂道："说你笨你还真是笨，弄了半天，连一篮水都搞不到。再这么下去，我老人家非流血而死不可！"蓝采和觉得自己很委屈，但又不便发作，毕竟流血的是人家，而且是个老头儿。正在一筹莫展之际，他一眼瞥见旁边不和何时来了位花容月貌的姑娘，正捂着嘴对着他笑呢。蓝采和是个害羞的后生，这一下更是羞得手脚都不知该往哪放好。姑娘见状，就给他提了个建议，可以用荷叶来垫竹篮，这样打来的水既清澈又不会漏了。蓝采和打来了水，便帮老头清洗。可是说也奇怪，刚才那一堆烂肉不知跑哪去了，水冲在腐肉上，却见老头的肚子平平整整，异常光滑，哪有一点伤痛？蓝采和不禁目瞪口呆，心中千回百转，就是不知道是怎么回事。老头笑道："说你老实你还真老实！到现在也不知道我们是谁呀？你试试喝口池塘水，看是什么滋味？"蓝采和俯身向水，只觉一阵清香迎风飘来，那水真是甘美异常，喝到肚里，畅快轻盈，感觉神魂都被勾上九天，不知人间何世。这时候那位姑娘捡起了篮子，娇滴滴地走了过来，跟蓝采和说："大哥，你成仙了。"原



《花篮图》

南宋·李嵩

不要去考证花篮中的各色鲜花是否在一时盛放，正如我们对待传说的态度。欣然接受这份夺人的美就够了。



八仙渡海臂搁
清 象牙雕

来眼前的老头和姑娘，是汉钟离和何仙姑所化，前来引度蓝采和的。从此蓝采和便来到蓬莱岛上，过着幸福无忧的神仙生活。

至于八仙整体出现的例子，最著名的当然是“八仙过海”。这个传说我们将在下一章介绍。除此之外，如“八仙斗花龙”的故事，也是人们非常熟悉的。这个故事说的是有一天，八仙要去东海的蓬莱岛上游玩，本来八仙个个都具神通法力，要到东海，须臾可至。偏偏吕洞宾想玩得尽兴些，提出大伙不如乘船过海，观赏海景。他拿起铁拐李的拐杖，往海里一抛，说声“变”，只见一艘宽敞的大龙船就造成了。八仙在船上喝酒聊天，非常快活，却不想惊动了龙王的七太子——外号“花龙太岁”的一条恶龙。此龙本是南极仙翁的弟子，也算学了点神通。这天他刚好闲着无事，到处乱逛，抬眼看见海上一条大船，船里竟有位天仙似的美女，不禁魂魄尽散，眼角拉直，手脚发软，捧着自己的心窝直叫起心肝来，他色念一起，恶胆顿生，便掀起一阵巨浪，将龙船打翻。众仙一见不妙，赶紧各显神通，张果老爬上毛驴背，曹国舅踏着七巧板，韩湘子将仙笛当坐骑，汉钟离铺开蒲扇当床睡，蓝采和紧紧拽住采花篮，铁拐李枕着葫芦飘啊飘，只有吕洞宾刚才喝得畅快，没回过神来，竟被浪花溅得浑身湿透，大丢面子。大浪过后，清点人数，才晓得丢了个如花似玉的何仙姑。众仙掐指一算，原来是花龙太子抢去了。

众仙气势汹汹，直闯龙宫要人，花龙太子也早有

准备，于是调动兵马，虾兵蟹将一涌而上。汉钟离轻挥蒲扇，掀起惊天巨浪，一下子把那些小兵小卒都刮到九霄云外，吓得四大天王赶紧关了南天门。花龙太子见势不妙，赶紧召唤巨鲸，这鲸身强力大，蒲扇刮不动，幸有韩湘子及时吹奏起美妙笛声，那笛声美妙悠扬，一听之下，巨鲸万念俱消，全身软成一团。吕洞宾挥舞宝剑，便来斩鲸，不料一剑劈下，火星四溅，鲸鱼却变成大石头。铁拐李见状将手一招，大船又化为拐杖回到手中，他手执拐杖往海里劈，却见巨石又化成一只八脚章鱼，将拐杖紧紧吸附。好在八仙中还有蓝采和，他的花篮此时罩下正逢其时，这章鱼当然又是花龙太子所化，他一见花篮当头罩，顿时慌了神，赶紧化为一条海蛇，匆忙逃窜。张果老催动身下神驴，往前猛追，快追上时却有一只蟹精咬住了蹄，毛驴一阵剧痛，将老张掀下毛驴。幸亏曹国舅已及时赶到，他眼疾手快，一个箭步，打死了蟹精。花龙输红了眼，便露出本相，凶神恶煞地扑过来。可是要以一敌七，就是齐天大圣孙悟空也不也敢轻言必胜，何况一只小小花龙，直把他打得皮开肉绽，叫苦连连，只好向老子龙王求救。龙王送回八仙，又邀来观音菩萨讲和，八仙才放他一马。从这个故事我们可以看出，八仙的功能是互补的，不仅在代表阶层上是如此，连他们的法术也是如此。在八仙的传说中，凡是逢到与



苏东坡像
清　《芥子园画谱》
苏东坡是我国古代最有名的文学家之一，而且又素喜谈禅论道，故而佛教和道教也喜欢编一些跟他相关的故事。

高人打斗，八仙总是一涌而上，而且配合默契，就像摆开了阵势一样。如果单打独斗，八仙除吕洞宾铁拐李汉钟离神通高些外，其余的大概只属于低级神仙一流。但是他们联合起来后，威力就比较惊人了。

最后再讲一个“东坡访八仙”的故事。苏东坡是北宋大文豪，也是出了名的好禅慕仙之人。传说他在登州做了官后，听说八仙八月初三常在蓬莱聚会，就想去拜访他们。八月初三一大早，苏东坡就来到蓬莱阁，他左顾右盼，可是八仙一个都没见到。他觉得百无聊赖，就来到显灵门，看到有两位老翁在下棋，一个红脸，一个黑脸。他们见到大清早有人来访，都很高兴，便邀苏东坡给他们当裁判。苏东坡自恃才高，也不客气，一屁股就坐下来，打算指点一二了。可是等他一看棋盘，顿时目瞪口呆，这是什么棋啊，他看得云山雾绕的，根本就不懂。他一阵心虚，就想告辞了。这时候那位红脸的老翁就说：“你先别忙急着走，你要找的人很快就来了，我们也是在这等他们的，到时一块见面吧。”苏东坡一听诧异不已，觉得这肯定是高人，于是就安下心了，认真看棋，倒还真的慢慢看出了点门道，渐渐他也就迷进棋局中了。恍忽中，只见眼前多了一个老叫化子，过来打招呼说：“两位老兄来得真早啊。今天轮到我请客，快跟我一块去吧！”红脸老者指了指苏东坡说：“今天多了一位。”老叫化就说：“那就把这位小兄弟也叫上吧。”苏东坡看了看这老叫化，身上脏兮兮的，衣服不知多少年没洗了，不免有些鄙夷，可是又不禁有点好奇心，就想过去看看也无妨。于

张果老骑驴
明 竹雕



是随着他们来到蓬莱阁，见阁上高高矮矮地已经坐了七个人。桌上还摆着两只小锅，一方年糕。老叫化说："今天没什么好酒好菜招待各位，就只有三样小菜，大家将就着随便吃一些吧。"那些人还真不客气，抓起东西就往嘴里塞，苏东坡张眼一看，我的妈呀，里头的三样东西居然是一条半生不熟的死狗，一个眼歪嘴斜的死婴，一块长满霉点的年糕。苏东坡只觉胃部一阵抽搐，隔夜饭都快吐出来了。眼看着这些人把死婴撕成一块块的，还吃得津津有味，他心想真是没人性啊，这种事也做得出来。不过他被眼前的情形吓怕了，也不敢说什么。就这么呆呆地看着眼前的一帮人狼吞虎咽吃完东西走人，只剩下下棋的两位老翁。

老翁把苏东坡叫过来，说："你猜我们俩是谁？"

苏东坡猜不出。

红脸老翁说："我是南极仙翁。他是北极星君。刚才座上的八位，就是你想找的八仙。桌上的几样菜，一只是万年狗，又叫寿狗。那个看上去像死孩子的其实是千年人参。还有那块发霉的年糕，就是寿糕。这些都是吃了可以延年益寿的东西，吃一口多活一百岁。刚才我暗示你好几次了，可你怎么这么笨呢？"

苏东坡当然不是个笨人，他是中国历史上罕见的奇才，诗、词、文、书、画无所不通，而且他今天就是来找八仙的，看到八个怪人，难道他真的猜不出来？非也非也！这个故事只不过要说明无论一个人多聪明，也不要自以为是，因为在神仙看来，他们的智商跟死狗也差不太多。

第四章

绿野仙踪

黄鹤不知何处去

神仙本是信仰，

信徒仍要痴缠于仙踪，

哪知桃花源最是不足为外人道耳，

洞天福地之说构筑了一个精致具体的仙境。

与此同时，人们为可见的世界附着上诸多传说，

于是孰真孰假扑朔迷离。



《万壑松风图》
南宋·李唐
古松满谷，白云浮动，仙踪侠影，绝迹江湖。

为了长生成仙，道教虚构了神仙居住的地方，称为洞天福地。

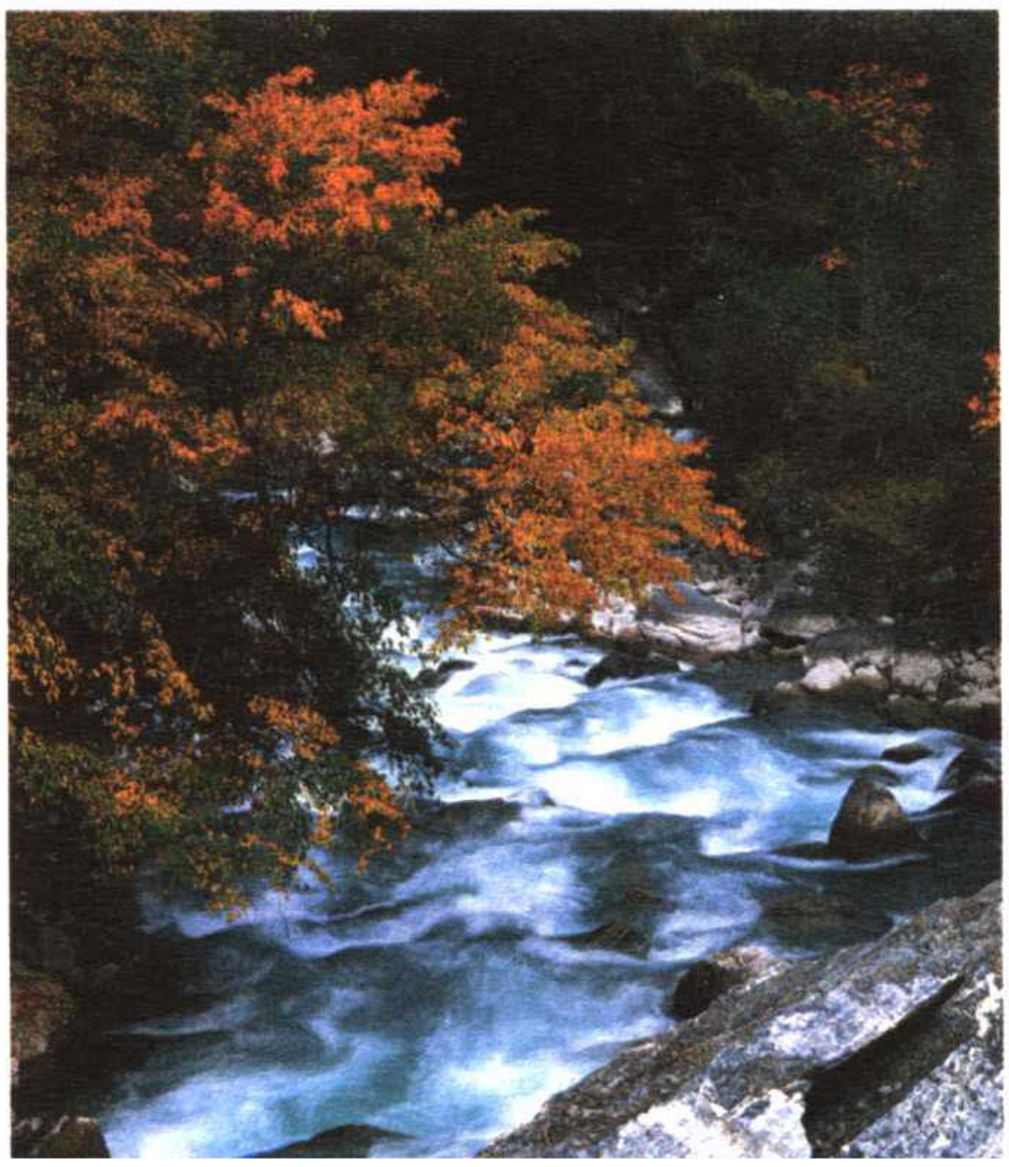
神仙云游方外，不食人间烟火，但是大部分神仙又非居住在天上，而是藏于青山丽水、幽幽洞府之中，所谓天人相接之处。这些洞天福地，就被人们形容为最美的地方。虽然自己不可能长久居住，但能够在神仙修道养身的地方小憩片刻，也已经是莫大的满足了。正所谓“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”。当人们漫步于茵茵绿草之间，仰望青峰入云，俯听泉水叮咚，耳畔是清脆的鸟啼，身边有雄奇的道观，那份美轮美奂的感觉，想必也是在喧嚣的都市中难以享受到的吧。

道教历来有所谓“洞天福地”之说：洞的意思是“通”，意谓在洞中修炼可与神仙和天界相通；福的意思是“幸福”，意谓居此福地可以长生不死。战国时，神仙方士最早构造出了海中的三神山，即蓬莱、方丈、瀛洲，称其为仙人所居，有不死之药藏焉；后来道教又发展出十洲三岛，即祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、流洲、生洲、凤鳞洲、聚窟洲及昆仑、方丈、蓬莱三岛。这几个地方都被道教描绘得瑰丽神奇，如其中的瀛洲据说位于东海，地方四千里，上生神芝仙草，又有玉石高千丈，涌泉如酒味，饮之可长生。又如方丈岛为三天司命所在，主管天下水神及龙蛇、巨鲸、阴精水兽之辈。又如蓬莱岛为天帝总领九天之维，地位尊贵。但

这些地方听着未免太过虚幻，不足以蛊惑人心。所以后来道教又造出了洞天福地之说，将这些神仙所居的仙境跟陆地上的名山联系起来，一时之间，风靡天下。清黄宗羲《明州香山寺志序》："儒者专意经纶，其运动开阖之所，不得不归朝市，而山洞崇幽，风烟迅远，势相阔绝。于是学仙者私据之而别生事端，便复傲朝市，以所无有洞天福地之说出，猿鸟亦受驱役矣。"关于洞天福地，最流行的说法是十大洞天，三十六小洞天，七十二福地。《天地宫府图》云："十大洞天者，处大地名山之间，是上天遣群仙统治之所。"除了这十大洞天之外，还有三十六小洞天的说法，《天地宫府》云："三十六小洞天在诸名山之中，亦上仙所统治之处也。"《真诰·稽神枢》亦云："大天之内，有地中之洞天三十六所。"在这些洞天福地中，既有道教的祖庭或修炼地，如龙虎山，也有自古相传的名山，如五岳，通过这一番概括，道教已经几乎将天下名山一网打尽，无论信徒是



《桃源图》
清·袁耀
"芳草鲜美，落英缤纷"，"黄发垂髫，并怡然自乐"，陶渊明清淡的文风对应"桃花源"确是再合适不过。文人加入追寻仙踪的行列，意蕴自然又更深沉了。



神仙境界
四川自古卧虎藏龙，在这片神奇的土地上，流传着诸多神仙的传说。



崂山石壁
崂山巍巍，山中是否有真仙？

出外赏玩也好，潜心修道也好，每逢到了这些名山胜地，便容易跟道教清虚无为的思想挂起钩来，于无形中感受到宗教的气息。

在祖国的壮美山河中，到处流传着八仙的动人传说。

许多名胜景观或以八仙为名，或跟八仙有千丝万缕的联系，其中许多当然只是附会传说，但其包含的民间文化的趣味却颇为引人注目。如河北石家庄的嶂石岩附近，有一个韩湘子石屋，为一百余平方米的天然岩洞，相传韩湘子曾在此修炼。再如江苏省启东市吕四港镇，原名“东社”，相传八仙之一的吕洞宾于宋代熙宗至明代洪武年间曾四次云游于此，吕四之称因此得名。又如河北蓟县的小港乡北部，有一座八仙山，相似八仙过海时，曾围着此山上一块大方石头小憩，故人称八仙桌。此山就称为八仙山。再如广西桂林漓江右岸有八个山头，因形似八仙而被称为“八仙过江”，光头大肚的是铁拐李，铁拐李旁边是曹国舅，曹国舅下来戴帽的是何仙姑，还有韩湘子、吕洞宾、汉

钟离、蓝采和、张果老，名八仙过江，据说漓江风光自古有名，八仙慕名而来，流连忘返，化为山石。再如山东省五莲县松柏乡有座九仙山，四季风景如画，古人称之“奇如黄山，秀如泰山，险如华山”。相传早年九仙山因火龙作怪，山上寸草不生，八仙正好路经此地，于是下凡济世，吕洞宾降伏火龙于龙潭沟，蓝采和、韩湘子、何仙姑等人采来各种灵芝仙草遍洒山间，铁拐李脱下靴子从东海取水，最后由山神细心浇灌了七七四十九天，一片荒山终于成为仙境。后人感念此事，遂取名为“九仙山”。又如又如福建连江定海有一玲珑奇巧的礁屿，高一丈余，形似葫芦，人称“葫芦瓶”。每值小潮，礁如一只葫芦悬浮海中，若隐若现，欲漂又止，十分神奇。相传八仙中铁拐李成仙后路经此地，适逢东海龙王兴风作浪，定海城水涨三丈，铁拐李就就随身携带的酒葫芦抛入定海湾，镇住了海龙王，这就是现在的“葫芦瓶”。又如青岛北九水景区有个仙姑洞，位于外九水的西山坡上，系一



《何仙姑》
木版年画



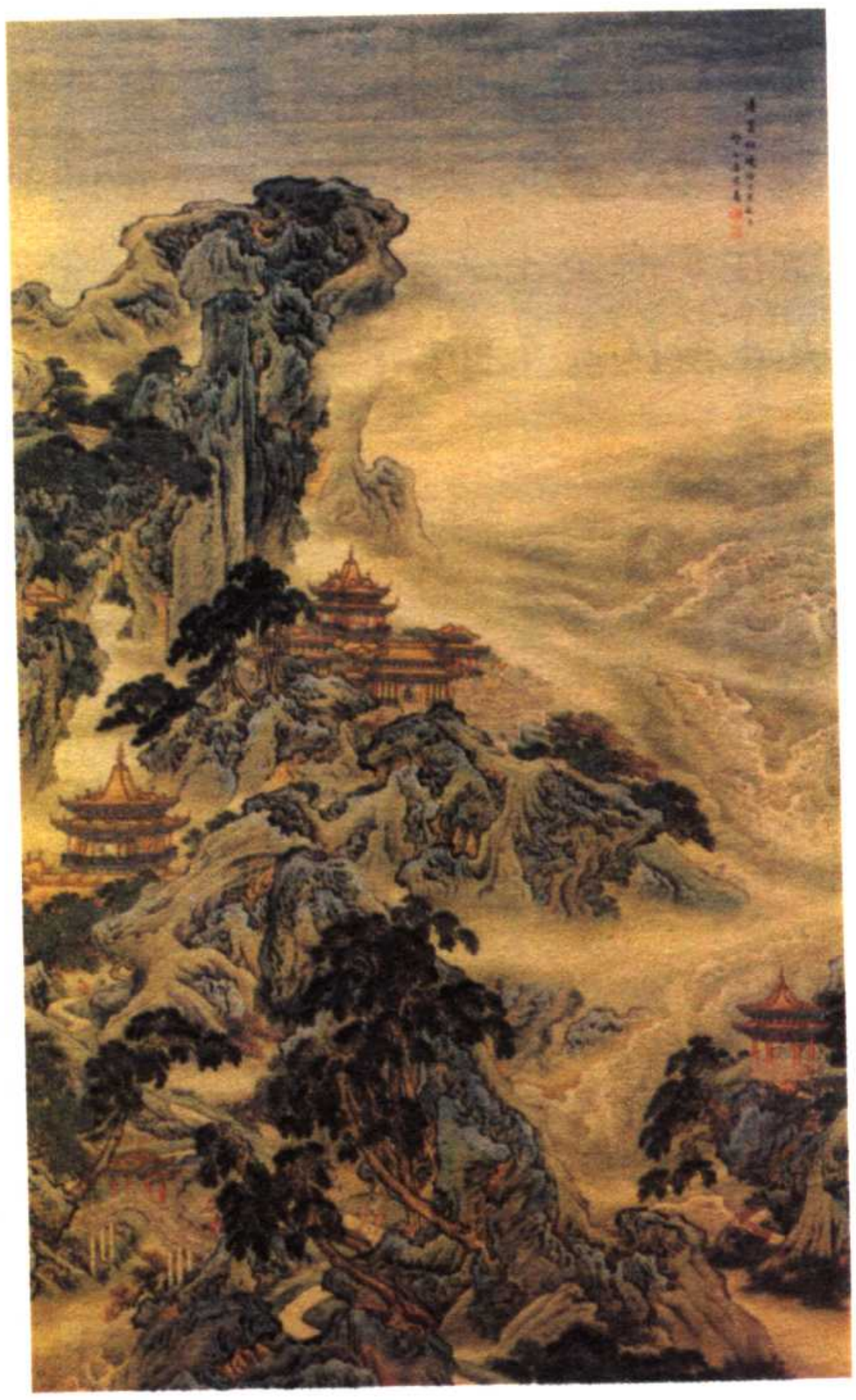
漓江风光
漓江是中国最美的风景之一，两岸峰峦叠翠，美不胜收。



花岗岩崩塌洞。洞高2.3米，深2.5米，宽1.2米，可容纳十余人左右。洞口右边有明朝武举周鲁手书的“仙姑洞”三个摩崖石刻大字。传说何仙姑曾在此修炼，故名。又如山西霍州悬泉山风景区，山上有许多关于八仙的传说，包括张果老的“驴蹄”石印，八仙赏月的八仙桥、望月亭，吕洞宾与仙女私会的嬉女处，八仙洗浴的七星潭（吕洞宾因与仙女相会而误了时机，因此只有七潭），八仙游玩奏乐的琵琶峰，八仙下山小憩的八仙神树，等等。

以下笔者选摘几个比较有代表性的趣味传说，以飨读者。

山东蓬莱阁 山东蓬莱是道教传说中著名的神山。《山海经·海内北经》中就有“蓬莱山在海中”之句；《列子·汤问》亦有“勃海之东……有五山焉，一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬莱”的记载。及至秦始皇派人往海外寻长生不死之药，其中所言海外三神山之一即为蓬莱。“蓬莱”作为地名（而不是神山名），最早有文字可考的见于唐代李吉甫的《元和郡县图



《蓬莱仙境图》
清·袁耀
仙山云海，玉楼仙宫，使人油然而生倾慕之感。

志》：“昔汉武帝于此望蓬莱山，因筑城，以蓬莱名之”，后来传说中的“八仙过海”故事，也源于此。如今在当地有八仙过海景区，又名八仙渡、八仙过海口，与丹崖山、蓬莱阁、长山列岛隔海相望，游览面积5.5万平方米，主要景点近40处。周围海域雄奇壮丽，美不胜收。与八仙相关的著名景点有：八仙坊、八仙桥、八仙壁、八仙祠、会仙阁、拐李亭、采和亭、国舅亭、洞宾亭、假山八仙过海等。



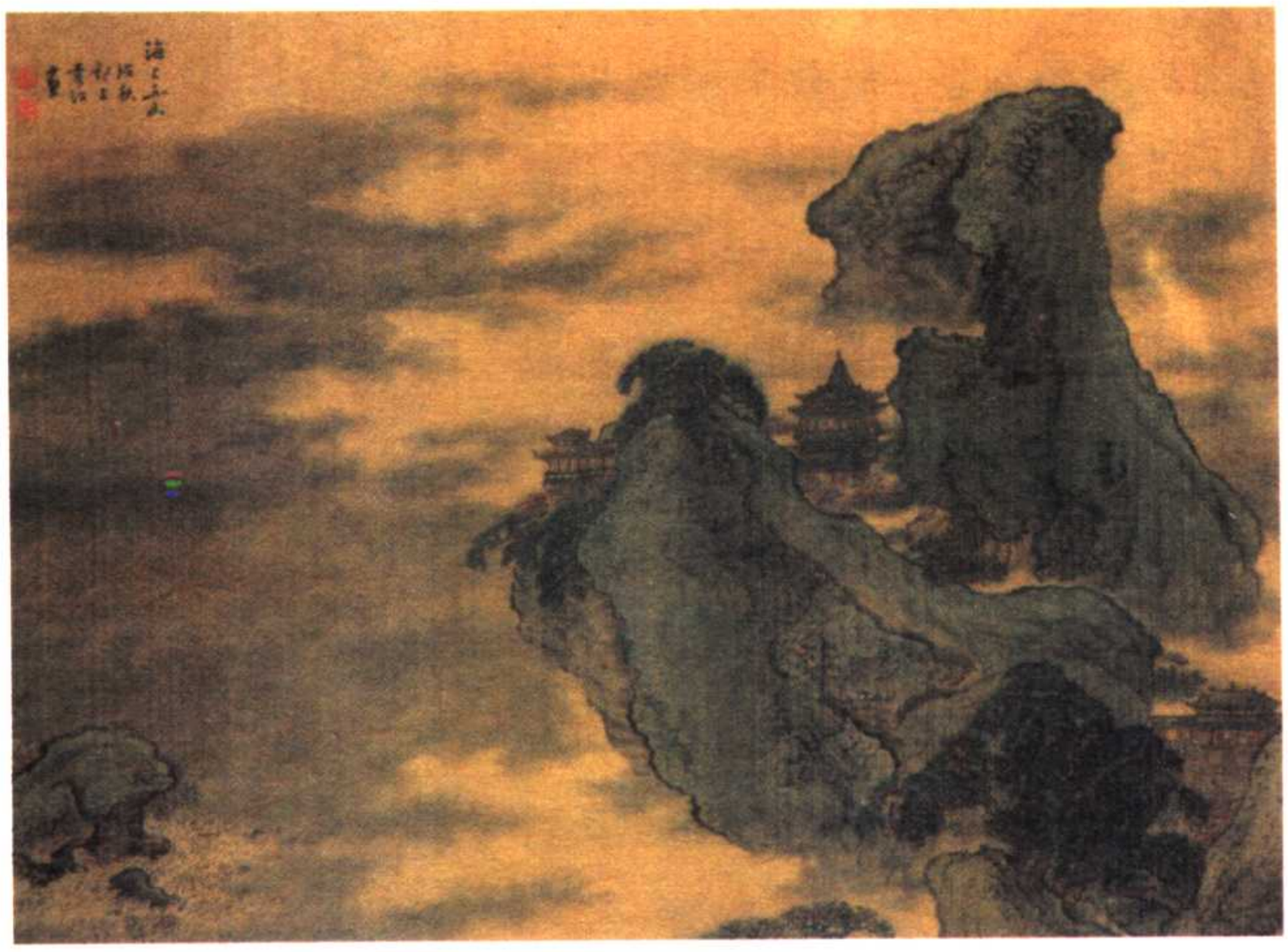
八仙过海

话说有一天，八位仙人在丹崖山下的仙人洞里下棋，觉得闷得慌，于是便起身到蓬莱阁上把酒临风。酒过三巡，铁拐李游兴大发，建议大伙一起云游东海。众从纷纷响应，并且约定不得乘舟，而须凭本人道法过海。八仙来到海边，各自亮出自己的法宝，悠哉游哉地在碧波中荡漾飘浮，远远望去，一派仙风道骨。没想到这一天东海龙王敖广也出海游玩，他一眼看中了蓝采和的花篮，下令虾兵蟹将一涌而上，蓝采和寡不敌众，竟被抓了起来。众仙大怒，奔上前去跟龙王展开大战，吕洞宾宝剑锋利，连斩龙王两位太子，把他们打得落花流水。敖广见状也动了真火，就邀南海、北海、西海龙王前来助威，只见江河湖海之水滔滔袭来，眼见就要将众仙从浪头上掀落。正危难间，只见金光一闪，碧波中生出一条平坦大道，原来曹国舅的云板天生有避水神力，他怀抱云板当前开路，众仙在后紧紧跟随，任凭巨浪滔天，我自毫无惧色。眼见七仙就要将众龙王羞辱一番，

观音菩萨及时出现，经过她的调解，东海龙王只得放了蓝采和。这就是著名的“八仙过海，各显神通”。

泰山仙人桥 在泰山碧霞元群祠东南，有两座山崖相对而立，相隔丈许，下面是一泓深水，两崖之间有三块石头相连，悬于半空，疾风吹过，石头摇摇欲坠，当地人称“仙人桥”，意谓非神仙不能过。关于此桥，也有个传说。

相传吕洞宾因为三戏白牡丹而触怒了玉皇大帝，认为他身为仙人，却毫无道心，见了人间淫贱女子，就去勾勾搭搭，这可成何体统。玉帝下令，将其于某日午时三刻斩首。吕洞宾心想，只要逃过午时三刻，就没事了，于是他便开始想方设法躲起来。最后他想起了梁灏。这梁灏是天上的文曲星下凡，才华横溢，无奈人间奸臣当道，科举老被小人把持，所以他辛苦考到头发都白了，也没有中举。此人写文章有个特色，就是他的笔管特粗，竟达一尺多长。吕洞宾想，躲在里面倒是个好主意，玉帝再聪明也想不到我会在那吧。所谓君无戏言，午时三刻他找不着我，以后就不能杀我了。于是吕洞宾就急匆匆地去找梁灏，说：“老兄今日若救我一命，来日我保你中状元。”梁灏是个老实人，便答应了。玉帝开斩那天，果然到处都找不到吕洞宾，只好悻悻然作罢。第二年梁灏入京赶考，果然中了状元。皇帝见他已经年老，便不



《海上三山图轴》
清·袁江

强留他在朝中作官，而送了他许多金银珠宝，让他回家休息去了。梁灏心情激动，便到泰山碧霞元君庙里烧香许愿。这天他许完愿，在山顶上散步，却见山头上坐着吕洞宾。梁灏问道："仙家为何在此端坐？"吕洞宾说："我是特地来等你的。你上次救我，我想报答你。你中状元是你应得的，现在我要带你成仙。"梁灏心中高兴，就问该怎么做才能成仙。吕洞宾说，很简单啊，你只要从这三块大石头走过来便可以了。梁灏颤巍巍往前一看，老天！这石头之间留有老大的缝隙，而底下狂风呼啸，是万丈深渊，他老人家一个不慎，岂不就掉落谷底摔死了？他左思右想，终于还是下不了决心，只好婉言谢绝吕洞宾的好意。最后吕洞宾孤独地走了，他大概也很郁闷，自己度人没几次能成功的，真是枉费了神仙之名。而"仙人桥"的传说就流传至今了。



《韩湘子》木版年画

永安跑马岩　福建永安有一桃源洞，其附近有一座著名的跑马岩，跑马岩不仅景色迷人，还有许多美丽的传说。相传八仙之一的韩湘子喜欢吹笛，平时走访名山大川，处处留意上等的竹子以用来制笛。一日，他云游到永安附近的修竹湾，见此地峭壁千仞，茂竹林立，便从天空中降落到跑马岩上。湘子下到修竹湾，只见满山翠竹，郁郁青青，微风袭来，犹如环佩叮当，清音丽响，撩人魂魄。特别是其中一种四方竹，外表奇特，品质纯正，制成玉笛，清亮动人，飞鸟为之徘徊，壮士闻之下泪。湘子这一吹笛不打紧，却把天上的御马也吸引下凡了。它们从九天一跃而下，蹲伏在韩湘子面前，侧耳细听。如此数日，御马与湘子结下了浓厚



的友谊。朝夕相处，日夜与笛声相娱。

有一天，韩湘子受铁拐李之约离开修竹湾出外云游，两匹御马因听不到他的笛声，烦躁不安，日夜在跑马岩顶狂奔不止，一阵践踏之下，留下无数斑驳的脚印，后人于是将这块大岩石称为“跑马岩”。御马的动静惊动了天庭，玉帝发现它们私下凡尘，大为震怒，派天兵天将将其押解回天宫，紧密看守。但是据说，如果有人能在跑马岩上吹奏起如韩湘子般动人的歌声，仍然会撩拨起御马的兴致，在你耳畔云端，放肆奔腾一番。

北京凤凰墩　乾隆皇帝在修建清漪园（后改名颐和园）时，仿照神话传说，在昆明湖上修建了三座海上仙山：北边四面临水的孤岛称为“方丈”，西边那个一面有路、三面环柳的土山叫做“蓬莱”，南边的一座光秃秃的土丘名叫“瀛洲”。但是当地的老百姓却帮这三座山都改了名字，其中瀛洲叫做凤凰墩，这是何故呢？这里头也有个传说。

昆明湖
昆明湖是仿杭州西湖而建的，此处湖面幽静，碧波荡绿，是休养的好去处。



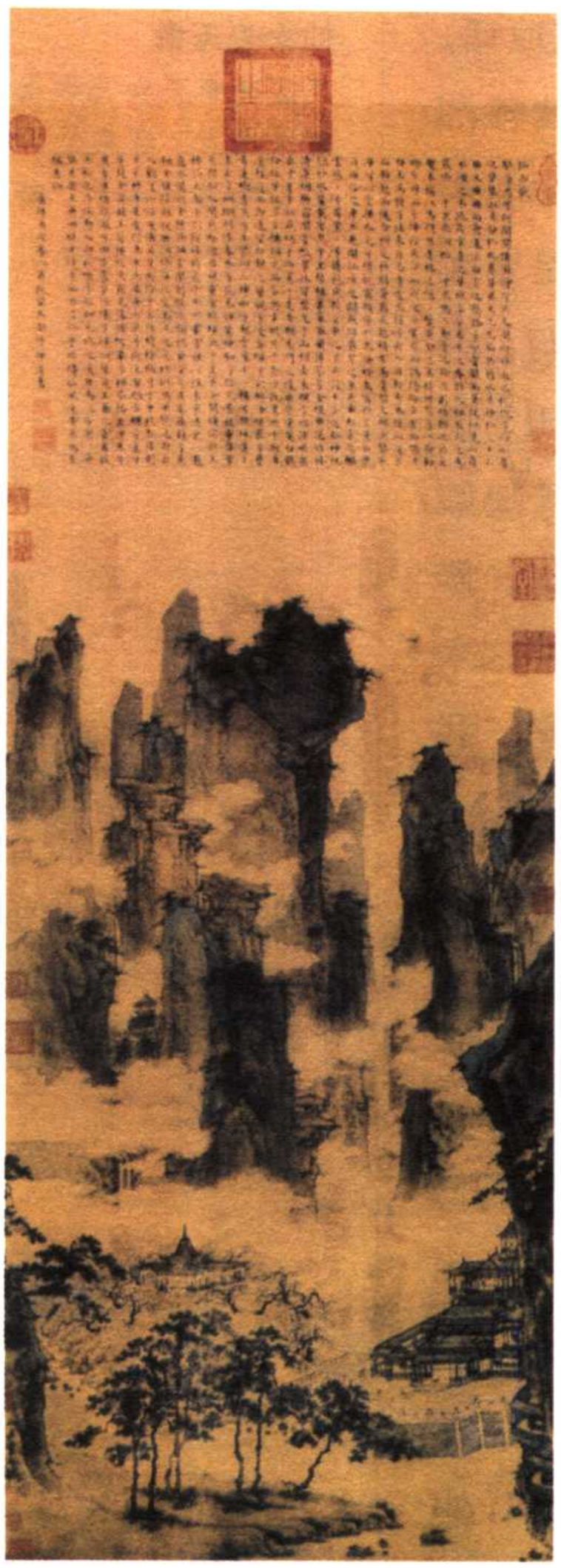
原来在很久以前，瀛洲岛四面临水，遍池荷花，绿树参天，香草满地，是个清幽怡人的好去处。如此美妙景观，有一天被王母娘娘身边的一个仙女弄玉瞧见了，她本是秦王的小女儿，因为习道成仙，而驾凤凰离开了凡间。弄玉见了这么好的所在，竟乐不思返，就在此地定居下来，每日餐风饮露，品



仙女弄玉像
战国时秦王女儿弄玉喜欢吹笙，后来结识了爱吹箫的萧史，两人琴瑟和谐，跨龙引凤，飞升成仙。

箫养气，倒也自在逍遥。正巧他的箫声被韩湘子听见了，便闻声而至，原来是老相识弄玉仙女呀。韩湘子见了弄玉，便问她："王母娘娘让你到泰山去修行，你怎么跑这来啦？"弄玉回答道："我看到这里风光秀丽，环境清幽，是个养生修行的好地方呢。"韩湘子说："你只知其一，不知其二。此处虽然风景优美，但周围的环境却不佳。修道之人，讲究清静，但这里却并非合适的场所。你看这正北面是一座龙王庙，游龙戏凤，他若来骚扰生事，你怎么办？西边是老公（弓）山，一旦箭在弦上，你难免受惊吓之累。再看南边，是火器营，专造火枪火炮，你弄玉是凤凰转世，鸟中之王，如此枪炮齐发，恐怕很难幸免啊。东边的村子叫六郎庄，那就更麻烦，如果六狼前来抢你这只凤，你的千年道行往哪里搁？"弄玉听了湘子此话，觉得很有道理，于是便离开此地，驾起凤凰往泰山方向去了。而她曾驾凤凰在此修行的故事却传开了，当地的居民于是在岛中建了一座凤凰亭，还画了幅《仙女乘凤吹箫图》，这座小岛也从此改名为"凤凰墩"了。

江西八仙岭　三清山是道教圣地，因山有三峰，名为玉京、玉华、玉虚，如三清（即玉清、上清、太清）列坐其巅，故名。传说有一天，八仙想到三清山上去朝拜天尊，顺便游览一下仙境奇观。他们各施法

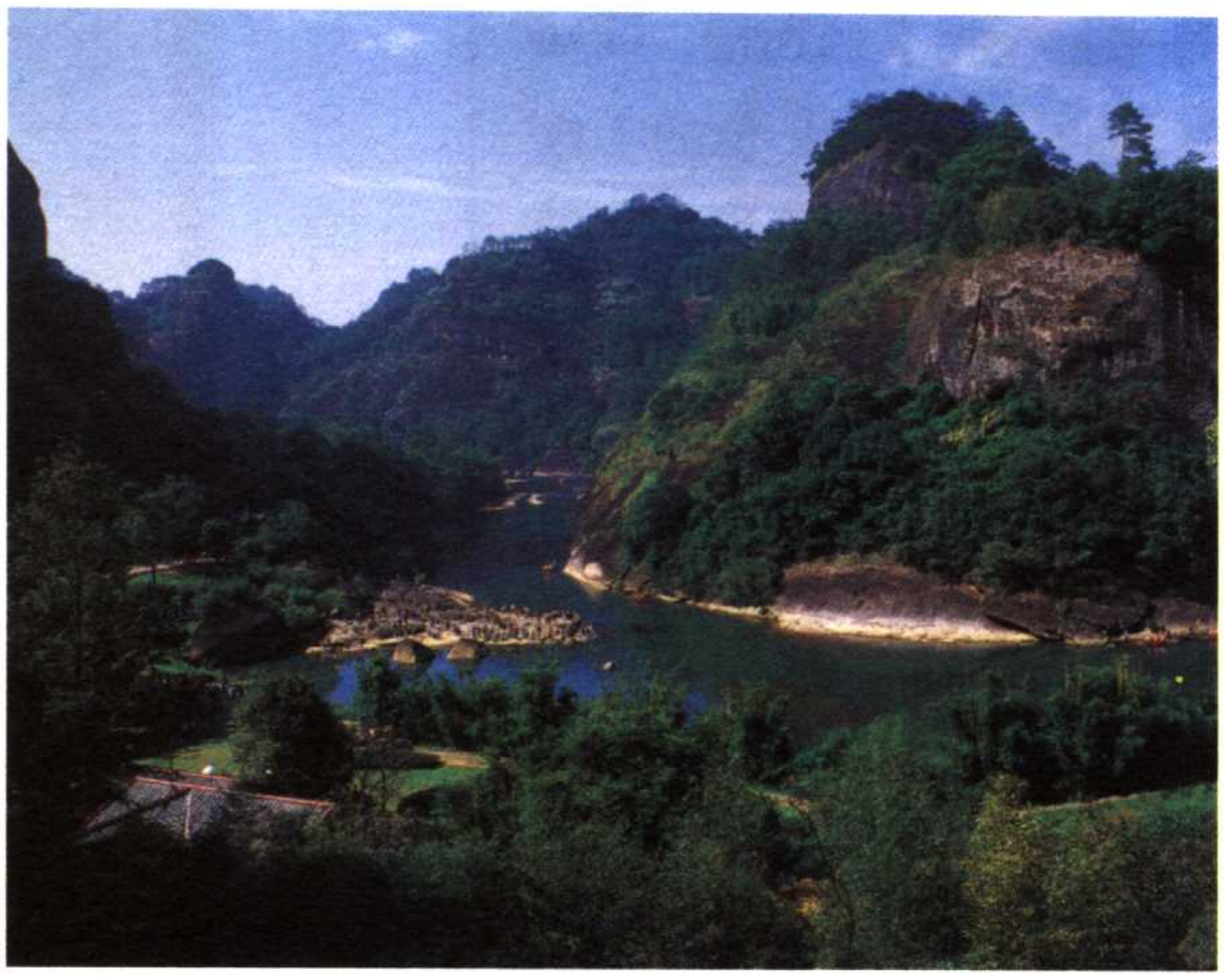


《仙山楼阁图》
明·仇英
仙山楼阁沉浸在一片氤氲之气中，所谓“仙”正体现在这若隐若现之间。

术，来到三清山上，正想小憩片刻，忽闻山下传来了哭喊声。一问村民才知道原来山下有个恶老财，仗着有亲戚在朝廷当官，霸占了许多山地，还放高利贷，欺压百姓，简直无恶不作。吕洞宾一听此事，大为气愤，登时就拿起宝剑，想下山去一剑斩了恶霸。张果老劝他说：“你这人怎么老是爱多管闲事，也难怪老被狗咬。我们都是方外中人，得道成仙了，还管凡间这些罗七八唆的事干吗？”吕洞宾不服了，回答说：“瞧你个张老儿！一天到晚就知道自己炼丹采药，长生不老。哪知道老百姓死活呀？再说了，如果我们当初不是做好事，能够成仙吗？现在成了仙就能够见死不救的话，那我们凭什么当神仙！”何仙姑这时候站出来支持吕洞宾，她说：“吕大哥说得对，如果我们不帮他们的话，凭什么领受人间那么多香火？如果恶霸满地爬的话，那神仙做来又有什么意义？”张果老以一敌二，自知道理不在这边，就转过头不说话，只顾拍驴屁股去了。大家主意一定，便准备下去教训恶老财了。可是采取什么方法呢？要知道八仙出马，一般都不喜欢用神仙的本来面目来吓人的。吕洞宾又出了个馊主意，让大伙扮成乞丐。于是片刻之间，一群蓬头垢面的乞丐便现身了，他们疯疯颠颠地笑喊着来到恶老财的家门口，把门敲得震天响。恶老财打开大门一看，原来是八个破乞丐，他气得捏着鼻子直叫唤：“快滚快滚！老子自己都吃不饱，哪有剩饭剩菜给你们吃！”可是他左呼右喊，那几个乞丐就是不走。恶老财又叫长工们上去赶人，可那些长工和乞丐本是阶级弟兄，哪肯做这种没有良心的事呢？于是恶老财没有办法了，只好

自己出马。他恶狠狠地跑过来抢铁拐李的拐棍，谁知道伸手一抓，我的妈呀，好红的一块烙铁！他的手像弹簧一样地弹了回来，一看满手都是疤。铁拐李往后一招手，其他几位“乞丐”一个个围了过来，对着恶老财伸舌头，吐唾沫，又伸着脏手去抓桌上的好饭菜。老财气不打一处来，便关门放狗，没想到铁拐李手指一指恶狗，狗竟然转身朝主子扑了过去，又摸又啃的，好不亲热。可怜恶老财，在地上翻转滚爬，狼狈不堪，这才知道面前的不是凡夫俗子，而是仙界圣人呵。

八位仙人又来到一户穷人家，见到一个年轻小伙在烧饭，就向他讨饭吃。小伙子虽然没什么好饭菜，却把自己刚煮的南瓜给他们吃。八仙吃得饱饱，意犹未尽，说还想要点。小伙子又把自己家里仅剩的两个南瓜也拿出来了。可八仙为了考验他，说自己还没有吃饱。小伙子看他们狼吞虎咽的样子，想是饿坏了，心里非常难过，就说：“我再帮几位到隔壁找找看有没有可吃的东西。”于是他急急地出门去借粮。可是等他回来一看，只见屋子里沙沙地响，白花花的大米从竹箩中漫出来，流得满地都是。小伙子惊喜万分，赶紧把它分给乡亲们。这时候他才醒悟到刚才那几位想必是天上的仙人。正在这时，恶老财家一位长工跑过来，大喊道：“恶老财家的十几个粮仓都空了，把那家伙气晕了！”青年农民联想起刚才的情景，知道是神仙施展法术，把恶老财家里的粮食搬出来给穷苦人家了。他把自己的所见一说，满村人都争着往村外跑，想看一看这八位救苦救难的活神仙。众人来到村外，看到八位乞丐打扮的人走进了半山腰一个山洞，过了一会儿又出现在山岭上，全村人一齐朝山上跪了下去。从此以后，三清山上便多了一个“八仙岭”。而那个山洞，也被称为“八仙洞”。

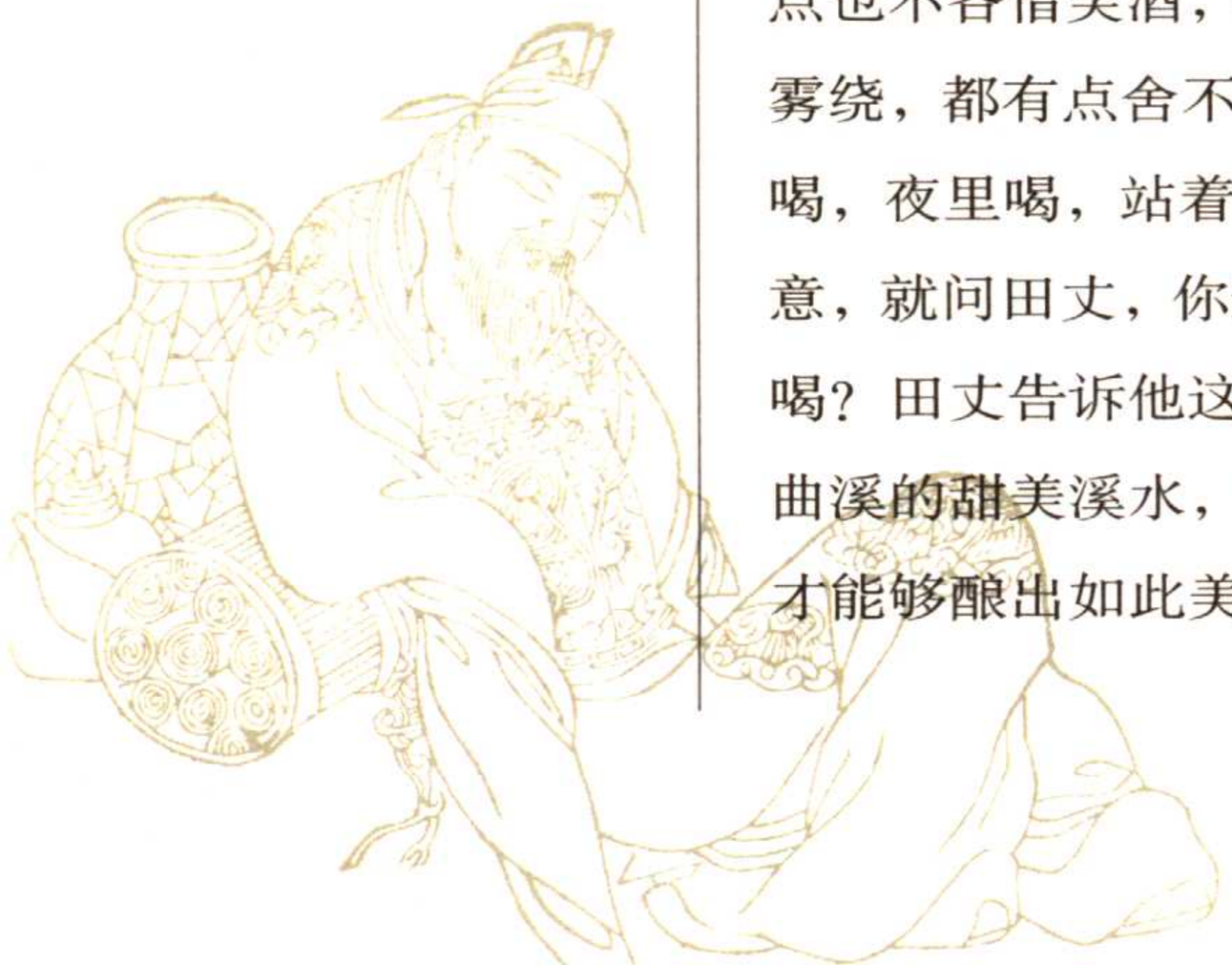


武夷山酒坛峰 武夷山的九曲溪是著名游览胜地，泛舟溪上，只觉微风袭来，清香四溢，令人浮想联翩。说起这阵香气，却不是茶香，不是花香，而是酒坛峰上传来的酒香。而说起酒坛峰，那顺便又得说一说咱们的八仙了。

武夷山九曲溪
人文是美景的点睛之笔，正是那个充满人情味的仙人偷酒的传说，实现了九曲溪的三分灵气。

传说很久以前，在九曲溪畔有一位老农夫，擅长酿酒，酒坛一开，方圆五里内都能闻到清香。农夫们喝了此酒，干活不觉得累；书生喝了此酒，读书到半夜也不困；过路的喝了此酒，可以连走三天三夜不辛苦。如此美酒，当然名扬四海。而那八位爱喝酒的仙人，自然也就会来叨扰叨扰喽。铁拐李首先肚里的酒虫开始动了，他大喊大叫道："我老李受不了啦！自从杜康这老小子不让咱们尝他的酒后，我已经好多年没喝过什么好酒了。这次听说武夷山有位老丈能够酿好酒，我一定要去讨两杯喝喝。"此言一出，跟其余七位的心思可谓是臭味相投。几位仙人便打扮成各种各样的身分，纷纷来到田丈家喝酒。而田丈也十分好客，一点也不吝惜美酒，要多少给多少，直把他们喝得云山雾绕，都有点舍不得走了。尤其是铁拐李，他是日里喝，夜里喝，站着喝，睡了也喝，一天他趁着三分酒意，就问田丈，你这酒是用什么做的呢？怎么这么好喝？田丈告诉他这酒是用武夷山的上好稻米，加上九曲溪的甜美溪水，再配以珍贵的瓷坛来酿造的，所以才能够酿出如此美酒。说着说着，他忽然想起天上的

李青莲
钟鼓馔玉不足贵，
但愿长醉不复醒。
古来圣贤皆寂寞，
惟有饮者留其名。



蟠桃宴要开了，赶紧约齐其他七仙，登上云头，来到天庭。只见王母宴前，寿桃红通通的，酿酒大仙也做了上等的仙酒，就等着开怀畅饮了。铁拐李这个酒鬼一见，登时来劲了，舀起一杯酒就往嘴里倒，只听哇的一声，他居然全部吐了出来。众仙看了大觉诧异，都眼睁睁地看着他。王母娘娘也问他怎么回事。

铁拐李清了清喉咙，这才说道："这算什么烂酒啊，还敢自称天庭佳酿？我在武夷山喝过的农夫酿的美酒也比这好千倍万倍。"

铁拐李正说得高兴，突然从武夷山上飘来一阵酒香，飘荡在瑶池之上。众仙闻了此香，个个垂涎欲滴，连王母娘娘也禁不住舔了舔嘴唇。于是便派铁拐李和酿酒大仙一起下凡，向田丈买一坛米酒回来，当大伙也享享口福。

两位大仙来到田丈家中，说明来意。田丈听说自己的酒居然引起了王母的注意，也十分高兴，就送了他们一坛米酒，让他们带上天庭。那铁拐李腿脚本来不太方便，加上这一场奔波，累得够呛，走到半路想歇一会，又怕误了差事，就叫酿酒大仙先把酒送到瑶池宴上去，自己稍后就到。他还特别交待千万给他留一点酒。酿酒大仙自然满口答应，可是天上的那些神仙见了此酒，就如猫儿见了腥一样，哪里忍得住，不一会儿，那酒就被喝得精光。等到铁拐李回来，那酒坛里已经只剩下最后几滴了。铁拐李那个气啊，拿起拐杖就打酿酒大仙。酿酒大仙赶紧躲闪，只听哄当一声，人没打着，倒是打中了田丈送的酒坛。酿

酒神

嗜酒之人眼中酒是水中仙，何止是人，神仙也贪杯，酒神怕是最快活的神仙。





酒大仙手一震，酒坛就从九霄云中摔下来了。说来也巧，这酒坛不偏不倚，就落回武夷山五曲溪的山中，剩下的米酒从坛的缺口中流入九曲溪中，世代流传，酒香不绝。而酒坛后来就化成了一座山峰，直插云端，所以称为天柱峰，但是民间知道它来历的人，都叫它酒坛峰。

广东广济桥　广济桥位于广东省潮州东门外，此桥始建于北宋乾道年间（1171 年），横跨浩瀚的韩江两岸，以“十八梭船二十四洲”的独特风格与赵州桥、洛阳桥、芦沟桥并称中国四大古桥，被著名桥梁专家茅以升誉为“世界上最早的启闭式桥梁”。

广济桥，俗称湘子桥，顾名思义，当然跟韩湘子有关。据说当年韩愈在此担任潮州刺史期间，鳄鱼作乱，韩愈便作《祭鳄文》驱逐之。后来他想造一座跨江的大桥，便请他的侄孙韩湘子和广济和尚一起造桥。韩湘子造东面一段桥，广济则负责西边那段。两位一僧一道，互相斗法，工程进展都很顺利，眼看就要完工之际，却发现石料不够，江心处未能垒石架桥。韩湘子亲自跑到凤凰山上去取石头，把石头都变成黑猪，一路赶来，没想到路上却被一个孕妇看破了，她怪叫一声：“天啦！看这些石头，居然会走路！”没想到一语道破了天机，石头再也赶不动了。所以韩湘子负责的东面最后几墩没能修起来。广济和尚也是如此，他跑去桑浦山开取石头，把石头点化成乌羊，一路赶来。但跑到半路，却被一个恶霸地主拦住，大嚷道：“你这穷和尚哪来的羊啊？肯定是偷了我们家的！”广济和尚左说右说，他就是不放行，最后和尚动了真气，说既然是你家的羊，就赶到你田里去吧，于是把石头全赶到他田里去了，这就是现在的浮洋乌洋山。这样他那边也欠了几段桥墩没修好。他只好向十八罗汉求

助，罗汉们运起神力把墩筑起来。韩湘子见状，赶紧召来自己的七位仙人朋友。何仙姑把手中的莲花抛向江心，化为十八条梭船，曹国舅拿起玉板，放在梭船上，形成桥板，铁拐李解下腰带将十八条梭船串起，并系于东西两座石墩上，这样就形成了一座浮桥。由于这一座桥是广济和尚和韩湘子合修的，所以人们把他称为“湘子桥”，又叫“广济桥”。围绕此桥还有个著名景观叫“湘桥春涨”，每逢暮春三月，韩江水涨，十八梭船的涨落随潮水起浮，恰似长龙戏水，煞是好看。

天台山仙人迹 天台山与道教颇有渊源，东汉葛玄首创道教葛真君天台派，北宋天台人张伯端创紫阳派，后世尊为道教南宗始祖。现天台山风景区内桐柏山为中国道教南宗祖庭，赤城山玉京洞为道教十大洞天之六。桐柏山中有座琼台，琼台上有个石椅，称为仙人座。每当月明之夜，登上琼台，坐在石椅上，环顾月下群山，犹如进入梦幻仙境，真是妙趣无穷，这就是著名的天台八景之一——琼台夜月。

民间传说，八仙之一的铁拐李曾住在琼台对面的





天台山

东汉葛玄首创道教“葛真君天台派”，北宋天台人张伯端创紫阳派，后世尊为道教南宗始祖。



铁拐李

万年山上，每逢十五、十六月明之夜，他就一跃而过高山深涧，来到琼台，邀众仙共饮美酒，赏月吟诗，十分快乐。这时候他的徒弟吕洞宾的道行还不十分高，看着师傅衣袖飘飘地飞来飞去，心中羡慕极了。吕洞宾跟铁拐李学道也有些日子了，可是天天学的都是道术，仙术却一点都没学到，吕洞宾肚子里虽然有些小意见，但心里面仍然很虔诚。铁拐李想试试他的诚意，便决定在满师的最后一天考验他一下。这天早晨，铁拐李忽然生了重病，肚子疼得要命，脸上直冒冷汗，在床上直打滚。吕洞宾见师傅这样，也不知怎么办好，在床边走来走去，一会儿烧开水给师傅喝，一会儿往师傅肚上贴膏药，可是什么办法都试过，却一点用都没有。吕洞宾哭丧着脸，只好问师傅怎么办才好？铁拐李一边捂着肚子一边说："对面琼山上有株桃树，吃了桃树上结的桃子我的病就好了。"吕洞宾爱师心切，立刻飞奔而去。但是万年山跟琼台之间，隔了好远，如果要绕道而去，至少也得个大半天。而如果直接跳过去，吕洞宾自忖并无此本领。他左思右想，最后狠狠心，就直接跳了过去。说也奇怪，吕洞宾本来以为自己必死无疑了，可是居然鬼使神差地纵身飞了过去，来到了琼台之上。他赶紧摘了仙桃，回来的路上他就大胆多了，二话没说就跳了过去，只觉身子轻飘飘的，好像已经练成了仙术。回到万年山，却见铁拐李笑呵呵地在床上喝酒，哪有半点的病痛？原来是铁拐李为了试试吕洞宾的诚心，故意设的局。铁拐李问吕洞宾："徒儿此次过山，感觉如何？"吕洞宾回答说："也不知怎么回事，我现在身轻如燕，力大无比，

不仅轻松地越过了两座山，而且岩石上都被我踩出了许多脚印。”铁拐李说：“那么徒儿你返回的途中，可看见涧底有什么东西吗？”吕洞宾说：“好像看见有一具尸体。”铁拐李又问：“那尸体穿什么衣服？”吕洞宾摸摸脑袋，一时间还想不起来。铁拐李提示道：“你想想看他穿的衣服是什么颜色？”吕洞宾顿时想了起来，“他穿的是一件古铜色的衣服。”“你再看看自己穿的什么衣服？”吕洞宾往身上一看，居然自己穿的也是一身古铜色的衣服。

铁拐李不禁笑了：“徒儿呀！那尸体就是你的凡身形骸啊！”

“怎么是我的呢？”吕洞宾迷惑不解。

“徒儿能急人之所急，说明你已经悟道了。刚才你飞跃琼台时，其实肉体已经摔落谷底，但为师帮你把你的魂魄托上来，你才能够飞到琼台之上啊。”

据说吕洞宾就是这样度化成仙的，而他的脚印也永远留在了天台山上。



《铁拐仙人像》
颜辉
也叫李铁拐，名洪水，字拐儿，常在街上行乞。过去的医药行业把他作狗皮膏药的发明者和祖师爷。卖狗皮膏药这一行业敬奉的药神就是铁拐李。由于铁拐李曾行乞于市，有些丐帮奉铁拐李为祖师。

广东葫芦山 广东省肇庆市鼎湖山是北回归线上惟一的绿洲，葫芦山是鼎湖山的龙头，这里是全世界最大的天然氧吧，有全世界离城市最近的原始森林。在这片神奇的土地上，流传着诸多八仙的传说。

先说一个铁拐李抬杠的故事。所谓抬杠，我们



都知道，就是斗嘴，或者狡辩。话说葫芦山下有个年轻人，长得聪明伶俐，可就是没有钱。但是聪明人毕竟是聪明人，他想了个绝招，在大街上设了个抬杠处，专门跟人抬杠。谁赢了就收钱。大家觉得这法子有趣，就纷纷参与，不料谁都抬不过他。后来他的名气大了，就专门开了个抬杠铺，笑纳五湖四海的巧嘴，连广州府的人都跑去凑热闹。可是任谁磨破了嘴皮也没用，东家的嘴巴仍然是第一。

刚巧有一天八仙从葫芦山上过，看见底下冒出个抬杠铺。八仙见多识广，却从没见过这般稀奇玩意。铁拐李这老头来劲了，说让我去瞧瞧看。于是他变成个白胡子老头，跑到铺门口，就见一个小伙子出来招呼他："大爷，你抬多少钱的？"

铁拐李想："我要杀杀他的威风。"于是他说："五两！"二话不说，就等着开抬了。

店小伙见来者不善，怕自己抬不过，于是便请东家出马。东家来到了柜台边，看见这老头长得仙风道骨，看着有点斤两，便暗自提醒自己，要打点十二分精神来抬杠。

东家问："老丈家居何处？"

铁拐李说："我住在天底下地上头，五湖四海都能住。"

"那么你的本行是什么呢？"

"从天宫到地狱，我样样都精通。"

东家一看，乖乖隆个冬，看来这老头还挺麻烦。他眉头一皱，计上心头。他问："你葫芦里盛的什么东西？"

铁拐李说："我葫芦里装的是万灵丹，能治百病，服了以后长生不老。"

"咦，你难道会治病？"

"废话！我不会治谁会？"

东家这下子不说话了，眯着个眼睛老往铁拐李身上看。铁拐李虽然变了容貌，但身上的特征还是差不多，拄着拐杖，背着葫芦，脚有点瘸。东家问："敢问老先生这腿怎么回事呀？"

铁拐李不疑是计，就说："哦，我天生腿不太利索，不过不影响正常走路的。"

东家嘿嘿一笑，说："你连自己的病都治不好，还吹牛说能治百病？"

铁拐李满脸通红，神仙就这样输给了快嘴。

再说一个吕洞宾的故事。大家知道，这位大仙是喜欢沾花惹草的。很久以前，八仙来到葫芦山上修炼，刚巧有位女仙叫白牡丹的也在这山上。吕洞宾一见到她呀，三魂顿时走了两魂，于是有事没事就爱去找她，说些情话，勾勾搭搭。这大概是民间"三戏白牡丹"的翻版，只是换了个地点和身份。



半月之后，两人损失惨重，吕洞宾折了五百年的道行，而白牡丹因为道行本来就浅，更加糟糕，居然怀了孕，不能继续修炼了。众仙都嘲笑她，她觉得无地自容，就来到鼎湖山前的一个破庙里，生了个儿子，取名白氏郎。白氏郎长到八九岁，开始上学了。上学的路上要经过一条西江，奇怪的是，每次白氏郎来到江边，就会有一个老头来背他过河。天天如此，转眼就到了腊月。白牡丹叮嘱儿子过河的时候要小心，别让河水冻坏脚。白氏郎说："娘，我过河不用脱鞋的，有个老伯伯天天来背我。"白牡丹觉得奇怪，就让儿子下次要问清楚，老

灶王爷

每年腊月二三或二四为灶王爷上天禀报玉帝之日，所以家家户户都打扫卫生，将灶王爷的像取下并把糖涂到他的嘴上，希望他能够在玉帝面前多说好话；又或者用糕堵住他的嘴，防止他说坏话。



头为什么要背他？白氏郎就去问老头，老头说：“其他小孩的命不好，所以我不背，你是帝王的命，所以我当然要背啦。”一番话说得白氏母子都十分高兴。

腊月二十三是灶王爷的生日，白牡丹在家里置办年货。因为她养了个私生子，左邻右舍都看不起她，她正在郁闷之中，却见白氏郎哭着回来了，说同学们都骂他没有爹，是个野孩儿。白牡丹一听肺气炸，把气都撒到灶王爷身上，拿起火棒又抽又打的，一边还说：“等着瞧，如果我孩儿他日登基称帝，非把这里的人们杀得血流成河不可！”她连打十几火棒，直把灶王爷打得眼冒金星，于是跑到玉帝那边去哭诉。玉帝心想，这还了得，这妇人生性怨毒，一点点小仇就说把人家杀得血流成河，而且还藐视天庭，一个凡人居然敢打灶君，如果让她儿子真的称帝，那还了得！于是便吩咐四员天将，到第二年的龙节（旧历二月二）去抽白氏郎的龙筋，这样，他就没法当皇帝了。

这一天白氏郎又上学去，看见白胡子老头在江边等。等到小孩儿来到跟前，老头对他说：“玉帝下了御旨，来年龙节要抽你的筋，现在只有一种方法，抽筋时你咬紧牙关不吭声，这样的话，你身上的龙筋没了，嘴巴上还留有金口玉言，也算留点龙气。”说完这话老头便消失在空中。

吕洞宾
成都青羊宫

后来天将果然来抽白氏郎的筋，白氏郎依照白胡子老头的话，一声不吭，忍受着莫大的痛苦，终于熬了下来。从此以后白氏郎就不上学了，他恨透了神，想这些人没一个好东西，非想个法子把他们全关起来。这时候他们家经济更困难了，白牡丹开始要饭，家中除了个葫芦再也没什么其他象样的东西了。白氏郎拿起那个葫芦，恶狠狠地说："我要把所有的神都收进这个葫芦里。"接着他咬牙切齿地对着灶王说："就是你去禀告玉帝，我才会遭此一劫，你就先进来吧。"说完他把葫芦口对着灶君大喝道："收！"一阵风吹过，灶君真的被收进了葫芦。看来白胡子老头的话并非虚言，他真的是金口玉言。从此以后，白氏郎走遍天下的名山大川，专收神佛，艰苦跋涉，有一天又回到了葫芦山。

话说葫芦山有个女神君是玉帝的孙女，看着白氏郎回到葫芦山，心想自己早晚也会被他收，不如先下手为强，于是她想出了一个好办法。先派了四条火龙去烧烤白氏郎，把他弄得焦头烂额。又化身为一个老婆婆，提着竹篮和瓦罐迎上前去，竹篮里放的是蒸粽，瓦罐里装的是米汤。白氏郎正饿得两眼晕晕，渴得喉咙冒烟，便上前向老婆婆讨饭汤吃。老婆婆说："你要吃我的东西也可以，不过得给我磕个头，叫我三声娘。"白氏郎想，山郊野外，反正也没人看见，叫几声也不打紧，就跪下来磕头，叫了三声娘。吃饱喝足以后，白氏郎就来到葫芦山上，准备收女神君了。



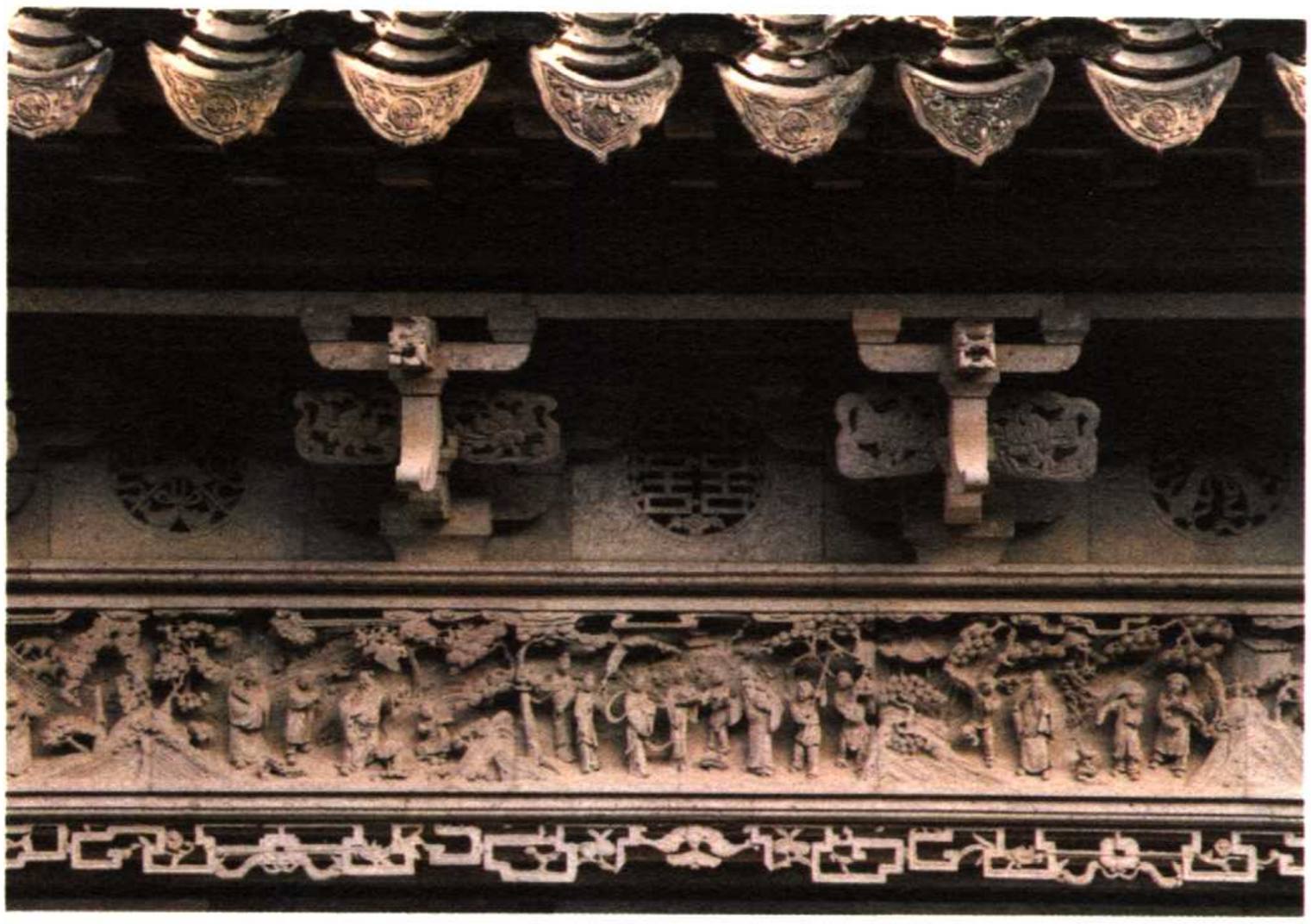
白氏郎来到葫芦山顶，见到女神君，刚想念咒收神，女神君突然化身为老婆婆，大骂道："你这孩儿，好没良心，刚刚在山下叫了我娘，一转眼就要收我！"白氏郎良心发现，赶紧跪倒在地，手中葫芦一不留神就摔在地上碎了，那些神佛一个个滚了出来，遇庙进庙，遇洞钻洞，从此葫芦山上到处是神仙。女神君说：



“孩子，你既放了众神，我也不为难你。你父亲是吕洞宾，在山脚下修炼，你去找他吧。”白氏郎来到山边，看见吕洞宾，吕洞宾开口道：“孩子，到我的掌上来吧。”接着就把手伸过来，白氏郎站到他的手上，吕洞宾把手一捏，白氏郎登时化为脓血，吕洞宾把它吃了下去，还了五百年功业。这个故事在民间传说中比较怪异的是似乎不大讲究正邪之分，甚至有些暴力。首先是玉帝老儿未免小气，一点点小事把人筋抽了；其次是白氏郎小小年纪，也是满脸邪火，居然要收尽天下神佛；第三是吕洞宾尤其不通人性，竟然把自己的亲生儿子吃了。不过传说就是传说，它反映的是民间老百姓的奇思妙趣，不管正统的文学家思想家们怎么看待它，它仍然像野草一样地生长，在人们的心中留下永不磨灭的痕迹。

由于道教和民间对于八仙的尊崇，在全国各地皆有跟八仙相关的宫观。

八仙是道教的神仙，所以全国兴建了不少跟八仙相关的宫观，在这些宫观中，最有名的当属陕西的八仙宫和山西的永乐宫。八仙宫原称八仙庵，位于西安市东关长乐坊。初创于宋，建于唐兴庆宫局部旧址。其名之由来，源于八仙故事。相传此处为唐代“长安酒肆”，吕洞宾在此饮酒，路遇钟离权，经过一枕黄粱梦，再加上“十试”后，吕洞宾恍然大悟，跟随钟离权修道成仙。后人在此地立有长安酒肆石碑，上题“吕纯阳先生遇汉钟离先生成道处”。还有一种传说，宋代的时候，此处地下经常听到有隐隐雷鸣之声，惊扰百姓，于是建雷神庙以镇之。宋末有一个姓郑的书生夜宿雷神庙，无意间撞见了八仙在此地饮酒聚会，后人遂建八仙庙以祀之。元代全真道兴起，尊钟离权、吕洞宾为



雕梁画栋，细微处见八仙身影。

北五祖中的两位，于是大兴土木，建成颇具规模的宫观，名为八仙庵。清康熙初年（1662—1722年），著名道士任天然又重修殿宇，扩建东跨院，并开坛传戒，辟为全真道十方丛林。嘉庆十一年（1806年），道士董清奇住持八仙庵，复加修葺，并建西跨院。光绪二十六年（1900年），八国联军侵占北京，光绪帝和慈禧太后逃难至西安，驻停在八仙庵西花园内，在西安期间，慈禧太后经常光顾八仙庵，试图借求神拜仙来排遣内心的郁闷和恐惧，求得一丝平安的感觉。而庵中西花园的一丛绿牡丹，更令她觉得赏心悦目。她特地画了一幅牡丹中堂赐给八仙庵，并赐银千两给当时方丈李宗阳“增修牌楼”，回京后又敕封八仙庵为“西安东关万寿八仙宫”，于是八仙庵升格为八仙宫。1983年，国务院确定其为全国二十一座重点宫观之一，并据明清布局进行全面重修。八仙宫占地近百亩，是目前西安市最大的宫观。如今的八仙宫环境清幽，古木参天，给人清新自然之感。

八仙宫前隔马路有巨幅砖照壁一座，上面刻有“万古长青”四个大字，马路北侧是一座高大的彩绘牌坊，坊后就是仿照传说仿建的长安酒肆了。进入八仙宫，第二出院落正面为八仙殿，殿正中供奉东华帝君，两侧则为八仙的泥塑彩像。由于八仙之中以吕洞宾的故事为最多，所以八仙宫又专设吕祖殿供奉这位潇洒



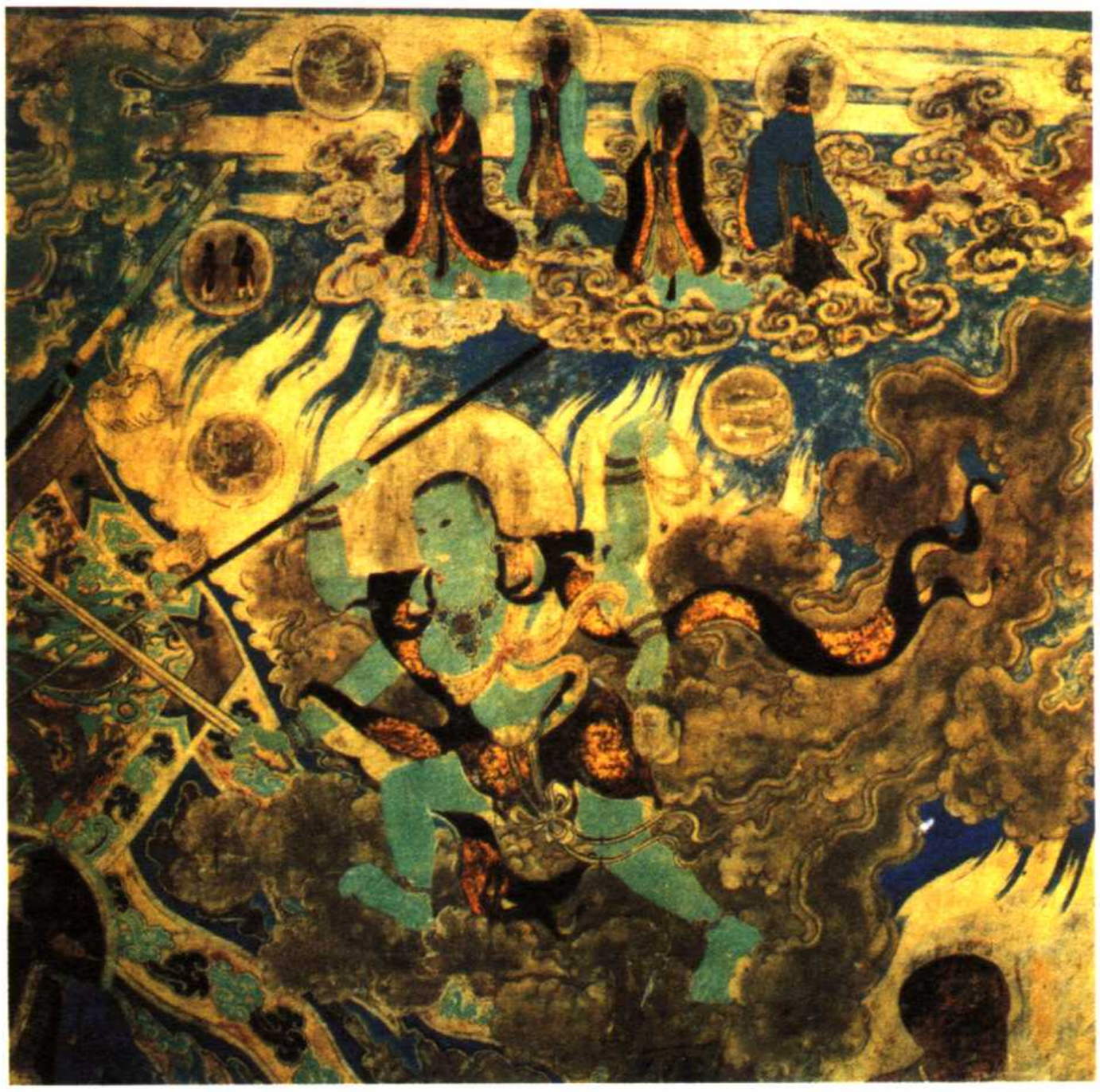
不羁的仙人，西安人也有把八仙庵称为吕祖庙的。据说八仙宫东侧还有个老徐家黄桂稠酒店，吕洞宾喜欢稠酒，就常常变化成人，到此地畅饮美酒，一醉方休。后来看到店家每天要辛苦到远处的井里打水，便解下手中玉镯，掷于徐家水井内，从此以后，用这眼井水酿出的酒更加美味甘醇。

永乐宫之所以著名是因为它是吕洞宾的故乡，传说吕洞宾生于唐末，是山西芮城永乐镇人。生于乱世，科举不第，遇汉钟离点化成仙。后世把各种神仙故事都附会到他身上，使其成为道教最著名的神仙之一。吕洞宾信仰全国各地皆有，而山西由于是他的家乡，其尊信之风也更盛些。金袁从义于兴定六年（1223年）所撰《有唐纯阳吕真人祠堂记》云："永乐镇东北隅行百步许，曰招贤里，通道之北，即有唐得道吕君之故居也。乡人慕其德，因旧址而庙貌之，岁时享祀甚谨严。"金末因其地狭隘而改祠为观。元代全真派大兴，遂重建道观，称为"大纯阳万寿宫"，简称纯阳宫，施工期前后共一百一十多年，才建成了这个规格宏大的道教宫殿式建筑群。在由南向北的主轴线上，建造有五座主体建筑：宫门、无极门、三清殿、纯阳殿、重阳殿。其后有邱祖殿。西部有披云道院、吕祖祠、潘公（潘德冲）祠、玉皇阁、报功祠，书院、三官殿、城隍殿等，成并排横列。三清殿是主殿，形制最大。殿前有

永乐宫壁画



七条并列的人造水渠。永乐宫宫殿规模雄大，布局疏朗，气势宏伟，为国内现存最大的元代建筑群。宫殿内部的墙壁上，布满了精心绘制的壁画，内容丰富，笔法超妙，其艺术价值之高，数量之多，实属世上罕见，其中纯阳殿的《纯阳帝君仙游显化图》，绘制有吕洞宾故事画五十二幅，壁画有宫殿、园林、村舍、街市、农夫、渔夫和道士，还有帝王将相，组成一幅元代社会生活的图画，其中《钟离权度吕洞宾图》尤为精妙，钟离权的谆谆相劝，吕洞宾的反复思虑，皆浮现于眉宇之间，惟妙惟肖。1954年，因国家修建黄河三门峡水利枢纽工程，中央人民政府决定，将永乐宫连同墙上壁画，完整地搬迁到距今县城北2.5公里外的古魏城遗址上。



《炽盛光佛（护法神与星官）》
元 壁画

除了以上这两座宫殿外，全国各地的八仙宫或吕祖庙仍复不少。如北京西便门外的白云观，是中国道教协会所在地，有全真派第一丛林之说，其中建有八仙殿，建于嘉庆十三年(1808年)，前殿祀“八仙”，殿中顺东西墙山塑八仙，东西相向；后殿祀吕祖，奉祀八仙中的吕洞宾。再如庐山上有个仙人洞道院，位于牯岭西北，系大自然风化而成的岩洞，深三丈，高二丈余，相传为吕洞宾修炼得道之地。今有纯阳殿供奉吕洞宾。再如广东南海县西樵山的云泉仙馆奉祀吕纯

阳祖师，香火鼎盛，后在香港设立分馆，1986年“纯阳殿”建成，举办菊花展，大受欢迎。又如福州乌山的吕祖宫，始建于清光绪七年（1881年），奉祀孚佑帝君吕洞宾塑像。乌山吕祖宫红墙碧瓦，梵钟苍松，环境清幽，为著名的游览胜地。宫前还有造型逼真的李铁拐塑像，葫芦瓶里日夜喷射晶莹的水柱，引来诸多游客的啧啧赞叹。又如台湾的指南宫，是供奉吕洞宾的，相传吕洞宾对观音菩萨有意，观音为了躲避他的纠缠，一直逃到台湾，解开裙带，化地为河，就是今天的淡水河，从此河的南边就成为供奉观音的观音山，而河的北边则是供奉吕祖的指南宫。又如峨眉山上有一纯阳殿，建于明万历十三年（1585年），原名“吕仙行祠”，崇祯六年（1633年）增修，改名为纯阳吕祖殿，殿内供八仙之一的吕洞宾。清初道士绝迹，道教的纯阳殿由佛教的僧人接管，不过名称仍叫纯阳殿。此殿精巧玲珑，殿前古楠银杏遮天蔽日，即使炎热酷暑，亦能分得一片清凉世界。又如广东云封寺，又名挂角寺，位于岭北山麓下、古驿道旁，此寺虽为佛寺，却跟吕洞宾很有关联。这其中包含着一个流传很广的故事：传说古代有个叫正一的和尚，想在江西大余丫山创寺弘法。于是他云游到广东翁源一个财主家



八仙纹彩瓷瓶
清

化缘，不料那个财主非常小气，故意刁难他说：“我的房子建有100间，我一向对佛祖也十分恭敬，师傅您既然要建寺庙，那就把整座房基一起送给你吧。”他明明知道正一和尚无此能耐，这叫得了便宜还卖乖。正一遭此羞辱，只好灰溜溜往回走，路上正好碰见爱管闲事的吕洞宾。吕洞宾便问他：“和尚你怎么啦？出家人讲究四大皆空，你这么愁眉苦脸地可不像个出家人呵？”正一如实禀告后，吕洞宾说那好办，我帮你去讨这100间房。他们来到财主家中，财主还在得意洋洋呢，看见又来了个道士，更是看不起，大言不惭地说：“不是我不恭敬你们佛祖啊天尊啊，实在是你们搬不走啊，那能怪我吗？”吕洞宾说：“那我如果搬走了怎么办？”财主说：“那就送你呗，我如果说谎天打五雷劈。”于是吕洞宾便施展神通，拿了根小小木棍，往天上一拨，嗖，100间房就这样飞起来了，当房屋飞到梅岭关口时，不知从哪窜出一个和尚，跟吕仙说：“大仙你也留一间给我修行吧。”因此吕洞宾便随手一敲，留了一间房给他，这就是今天我们看到的挂角寺。其他的99间房便组成了江西的灵岩寺。挂角寺有一副对联写得极好，兹录如下：

挂角何时，偶为岭上主人，犹想像千秋风度；举头欲问，可许山中置我，试管领万树梅花。



《观音大士像》
南宋·贾师古
在众多描绘观音的画像中，这一幅可谓意韵天成，不同凡俗。观音面容圆美柔润，姿态慵懒，举止闲适，让人叹为观止。

第五章

八仙民俗

吉祥美名天下传

八仙故事的流行对社会产生了巨大的影响，

产生了各种民风习俗。

人们举办庙会、

制作各种各样的食品和工艺品，

以表达对八仙的尊崇和喜爱。



神仙崇拜是一个民族或地域群体的心理和观念的呈现，这种观念和情感的外在表现，就产生了民风习俗。



八仙作为民间风头最盛的神仙，与之相关的民俗活动也是数不胜数，包罗万象。最常见的一种风俗是人们往往喜欢将形状为八的物品以八仙命名，如八仙桌其实就是人们常用的四方桌，因为每方可以坐两人，合起共为八人，人们就称为“八仙桌”。再如琼花每年暮春（四月下旬五月初）开放，色白香雅，古有“天下无双独是此花”之说，因其花每枝花梗长八朵小花，形似八仙聚会，故又被称为“聚八仙”。又如正月初八本为谷神节，人们习惯祭祀谷神，以保佑五谷丰登。但后来却演变成为“敬八仙节”，这一天民间多摆佳肴水果以祭祀八仙。甚至连被称为中国国粹之一的武术之一也不免染上“八仙”之名，如武当山上道士常修炼一种“醉八仙”剑，即以模拟吕洞宾、铁拐李、张果老、韩湘子、汉钟离、曹国舅、何仙姑和蓝采和等八仙道家神化的形姿和武艺为特色，动作名称也多以这

苏式菜肴与茶点

八个小盘，分盛八种食品，色、香、味彼此不同，但又绝不互相掺杂。不仅美味，而且美观。

八仙桌

“垒起七星灶，铜壶煮三江；摆开八仙桌，招待十六方”，是一般茶馆的普遍特色。





琼花

扬州琼花最为著名，建有琼花观，每逢暮春三月，琼花盛开，朵朵艳丽非凡，如八仙起舞，风姿绰约，美丽动人。

些人物动作特点创编，如“吕洞宾剑斩黄龙”，“韩湘子横笛”、“张果老倒骑驴”等，身法慢若浮云，疾如奔雷，招数虚实并用，刚柔相济，在民间颇为盛行。

八仙崇拜的另一种形式是举办各种各样的庆祝活动。如民间老人生日儿女常为其操办生期酒。每逢这一时候，儿女大摆酒宴，邀请亲朋好友，一起热热闹闹地拜寿，并请戏班子进行说唱表演。在贵州黔北地区，花灯手要分别装扮成铁拐李、吕洞宾、张果老、何仙姑等八个仙人，依次演唱，边唱边向寿星公献上自制的长生拐、长生扇、长生经、长生酒、长生草等物，敬献完物品后，再恭恭敬敬地敬酒一杯，“仙人”与寿星同饮，暗寓长命百岁之意。八仙在民间是作为吉祥神来崇拜的，所以八仙的出现总跟喜庆的场面紧密相连。如浙江温州的地方戏在开演前一般要加演几场祈福戏，“打八仙”便是其中一种。打八仙分大小两种。大八仙又称“三张桌八仙”，场面较大，规定各种戏曲的主要角色如正生、小生、当家旦、大花脸都要上场，预先展示自己的角色行头。小八仙则先上福禄寿禧“四喜星官”，接着跳“男加官”和上魁星、财神，最后生旦“拜堂”。打八仙属于祈福仪式，预祝接下的戏精彩好看，观戏的人万事如意。一般每场都演，事先要收红包，类似于表演节目的彩头。又如东海渔民出海，船上不能坐七男一女，这跟我们前面讲过的“八海斗花龙”的故事有关。自从花龙太子被八仙羞辱了一番后，





八仙祝寿
台湾绣品
中为福禄寿三星，八仙分居左右。

一直怀恨在心，每当看到海上有七男一女出没，就要掀起滔天巨浪，所以渔民有此避讳。

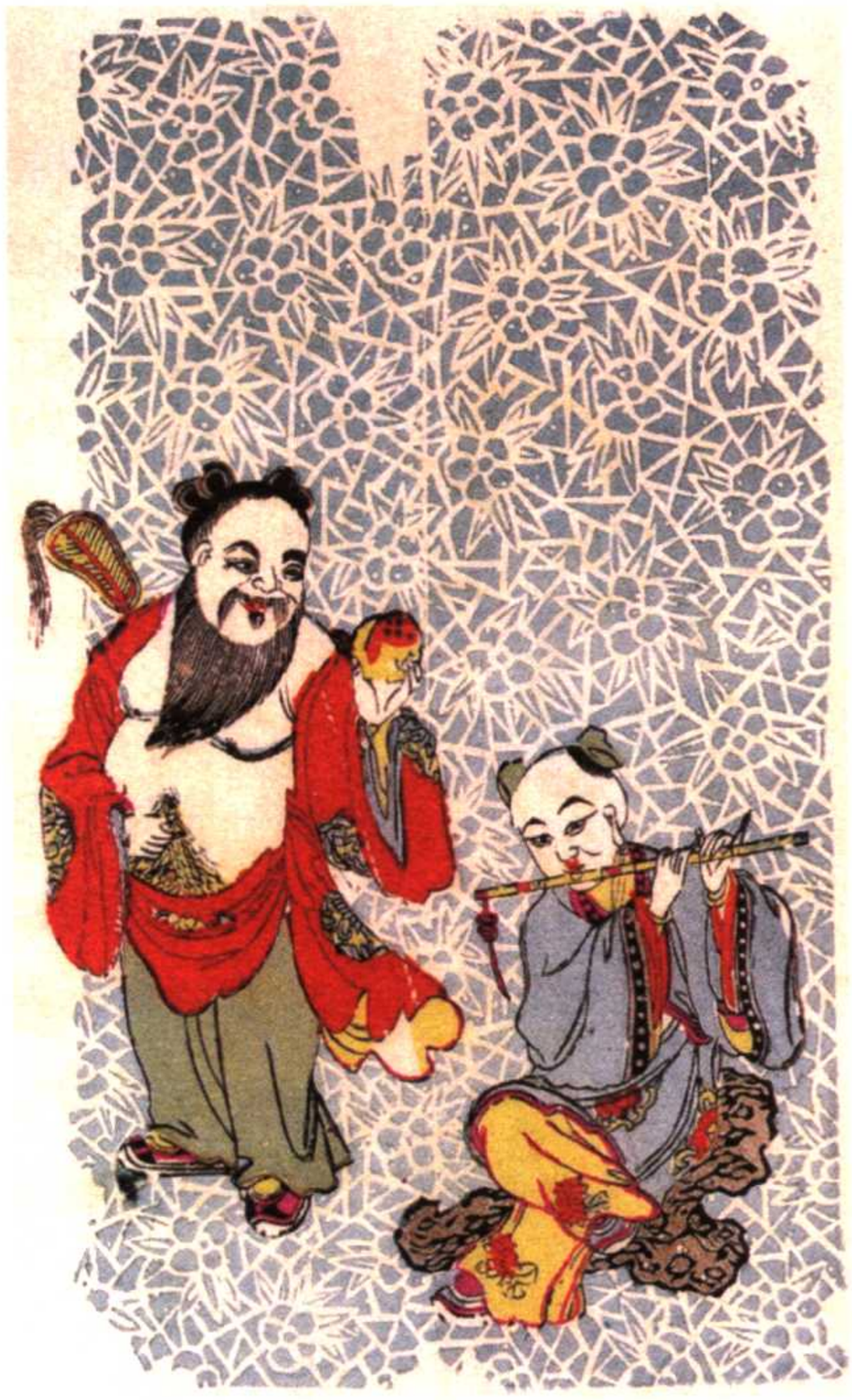
许多民间戏曲中常有关于八仙的演出，如台北农村的“醉仙”。据台湾学者的观察，其演出形式大致如下：汉钟离首先出场，然后躺在桌子上休息，接着是吕洞宾，然后八仙一个接一个地走上台来。最后是铁拐李领着麻姑。铁拐李上来后开始排字，演员们利用其手中拐杖和他的双手，排出“天下太平”四个字。八仙的装扮是“四文四武”，汉钟离、韩湘子、曹国舅、铁拐李扮武，其中韩湘子装豹衣，曹国舅穿官衣，铁拐李穿剑衣马褂。吕洞宾、张果老、蓝采和、何仙姑等人则扮文。八仙出场以后，由王母娘娘登场亮相，并对仙童说：“今天因为我过生日，所以请八仙前来拜寿，不知到了没有？”仙童通报后八仙即开始唱《点绛唇》（即粉蝶儿）上，曲白是“羽扇起南瑶，铁拐仙把葫芦翻掉”，每人念一句词，然后八仙表示，不知王母相邀，所为何事？又唱《泣颜回》在舞台上走位，说：“同请金母娘娘，金母请先，我等随后。”然后八仙开始拜寿，并且分别把自己身上



张三丰
张三丰是武当道士，擅长技击，开创了中国内家拳法。

的宝物敬献给王母。拜完寿后，王母准备了万年琼浆酒供众仙享用。接着演八仙的演员便向四周分发糖果、钱、酒之类，以谓祈福。民众一般也很高兴地去哄抢这些东西。最后王母见众仙已醉，便起驾回瑶池，八仙也开始狂欢，互相调戏、唱谑，形式也十分活泼，如吕洞宾与何仙姑抱个满怀，铁拐李把葫芦踢飞上天，汉钟离怒气冲冲看着众人等。从剧情看，这款八仙戏极富娱乐色彩，并且注重跟观众的现场交流。

福建省永定县抚市乡有“走古事”的民俗，一般于每年闹元宵时进行。这是一项盛大的狂欢活动。从清朝乾隆、嘉庆年间以来，长演不衰。所谓走古事，就是模仿古代闹元宵时的化妆游行。主要以历代著名的传说故事、戏曲小说、神仙鬼怪为主题，妆点成各种古事棚，由青壮年抬着巡游四方，节目丰富多彩，引人注目。走古事中比较常见的故事有桃园三结义、五虎将、六国拜相等，八仙过海也是其中最受欢迎的节目之一。其古事棚是这样搭建的：先用一副由花面、彩花、花环装饰起来的船状木架，周围再配以密密麻麻的五彩小灯，里面则铺上木板。十个儿童，其中两个分坐船头船尾，分别扮演船公船婆，另外八个，就按传说中八仙的形象加以装点，如汉钟离就挺着个大肚子，何仙姑手里就拿着荷花等，八仙的服装都剪裁得当，光鲜亮丽，在锣鼓声中显得分外庄严。底下由十六名壮汉抬行。巡游所到之地，当地的居民就会大放鞭炮，以迎接神明，而坐在“船”中的



《汉钟离与韩湘子》木版年画





永定土楼

号称世界独一无二的山居民间建筑中保留着最原汁原味的民俗，八仙是民间的神仙，所以关于八仙的故事不是束之高阁的典籍文字，而是渗透于民间生活的风俗人情。

八仙，也会频频摆出各种传说中的姿势，以博得众人喝彩，其中颇有一些自由发挥的成分。如蓝采和可以预先在花篮中装满糖果，到时候扔下去让大家哄抢。铁拐李则可以倒几杯酒给周围的信徒喝。总之，大家各显神通，最后皆大欢喜。据说，扮演八仙的儿童并不是轻易就能选上的，有些家长为了让孩子选上，甚至愿意出几千块钱赞助费，这也说明民间对于八仙的尊崇，希望能够借此沾点喜气。每逢走古事之日，左右居民往往结伴而至，蜂拥而来，如痴如醉，显示了人们对美好生活的向往。

前面讲了被称为乡村狂欢节的走古事，无独有偶，在古城苏州也有一个类似的节目，这就是被称为“苏州狂欢节”的“轧神仙”。

农历四月十四，苏州举行全城性质的庙会。传说这一天是八仙中核心人物吕洞宾的生日。吕洞宾曾发下誓愿，要度尽天下苍生才肯升天成仙，如此婆心，颇有佛门救苦救难观世音菩萨和地藏王菩萨的意味。他不仅见义勇为，锄强扶弱，而且性格诙谐，游戏人间，所以民间对他既崇拜，又亲近。据说每逢四月十四日，吕洞宾会化身为叫化或小贩，到人间点化世人。因此，市民和四周的农民都纷纷来到城中“轧神仙”，一来希



地藏王菩萨

望被度化成仙，二来即使无缘成仙能借点仙气也足以养生延年。另外还传说吕洞宾在医学上颇有贡献，所以被中医视为祖师爷。庙会的一个集中地是苏州阊门内中市下塘的福济观，此观以吕洞宾为禅师，俗称“神仙庙”。传说四月十四这天吕洞宾也会混在观中察看民情，凡是患有疑难杂症的人，这一天如果前往观中进香，往往会不治而愈，故又称“天医院”。每逢轧神仙这天，神仙庙附近货摊林立，小贩、香客川流不息，更有不少商贩出售花草树苗，如万年青、吉祥草、神仙花、千年运等，都沾上点富贵的名字。民间的习俗还认为每逢吕祖生日前夕，剪下千年运的老叶铺在路上，让各路前来庆寿的神仙踩上，可以沾染仙气。而在造新屋的时候，如果把龙爪葱放在屋梁上，也可保得全家平安。此外，当地还有卖



苏州网师园内雕于屋脊的福禄寿神



所谓的神仙糕、神仙帽、神仙龟，总而言之，此时销售的任何东西都被挂上了神仙的名号，就等着游客们愿者上钩了。这天各家各户还要剪菖叶，散布街坊，祈愿恶运去，好运来。因为“菖”与“运”同音，除“菖”就是除恶运了。又往往到庙中买些新菖叶回来，这却又是迎好运了。清代诗人沈朝初曾作《忆江南》词唱道：“苏州好，生日庆纯阳。玉洞神仙天上度，青楼脂粉庙中香。花市绕回廊。”轧神仙原来只是民间自发的宗教活动，后来变为一年一度的盛大庙会。从1999年开始，由苏州市政府搭台，神仙庙从阊门下塘街搬到南浩街上，轧神仙成为一项有组织的活动。南浩街已成为苏州传统风味小吃、特色食品、民间工艺品、日用小商品以及花鸟鱼虫、古玩绣品等市井文化的集萃地，金山农民画、安徽玻璃拉丝、动物草编、吹糖人、捏面人、剪纸、刺绣、艺人画像、长笔书法、现画扇面等等各种民间工艺各尽其态，成为苏州旅游的新热点。而在南浩街口，立有栩栩如生的八仙过海群雕，轧神仙活动的火爆，正说明了八仙在普通民众心目中的广泛影响。



八宝纹绣荷包

由于八仙喜欢饮酒作乐，由此诞生了许多与此相关的名牌食品。

首先说说著名的“黑杜酒”。据说杜康发明酿酒术后，声名远扬，天上的八仙闻风而至，有事没事总爱

来杜康家中串门，顺便讨几杯酒喝。天长日久，杜康受不了啦，于是便离开老家河南，往江南行来。不知不觉来到江阴地带，他看到当地人烧菜爱放食糖，便想做一种新型的酒，既保留原来的香味，又带点当地的甜味。谁知八仙神通广大，知道杜康要造新酒，又如影随形地赶了过来。杜康无奈，只好烧饭做菜给他们吃。忙碌中，不小心将饭烧焦了，做出了大块锅巴。杜康灵机一动，将锅巴放到酒里，他心想锅巴是苦的，浸酒以后，酒也苦了，味道自然就差。味道一差，八仙就不会阴魂不散地缠着自己了。杜康想到此处，不禁有些得意，竟哈哈大笑起来。谁曾想这酒出来的味道特别好，苦中有香，别具一格。八仙喝了以后，更是情不自禁要天天来讨酒喝。杜康实在没有招了，只好请示玉帝，玉帝下旨让八仙别去骚扰杜康，他这才有机会可以继续自己的造酒事业。这就是如今闻名江浙一带的“黑杜酒”。据说就是杜康根据锅巴浸酒的原理，在酿酒时先把糯米炒焦而制成的，此酒香甜清醇，别有风味。在酒内还可加入桃肉、芝麻，产妇喝了此酒，更添滋补。

酒神杜康

杜康造酒虽然成功，但在试制酒曲时却炸瞎了一只眼睛，所以后世流传有“补眼睛”的风俗。即在喝酒前，先用手指沾一点酒，在桌上画一双眼睛，再用手指点上眼睛，然后才能开始喝酒。

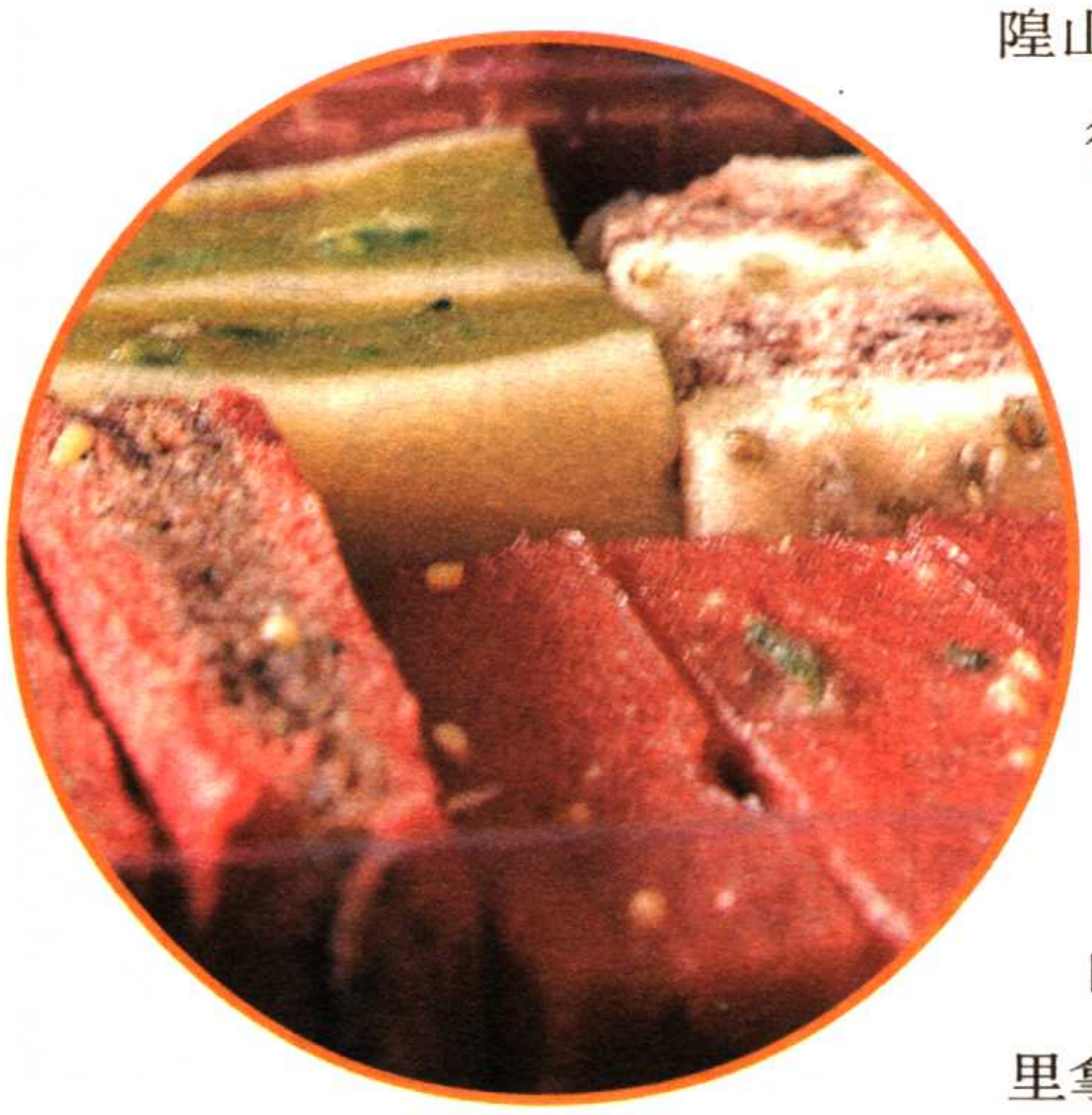


接下来就说到以酱汁肉名扬姑苏的“陆稿荐”了。这是苏州有名的老字号，初创于康熙二年（1663年）。据说陆稿荐创立之初，本来是一家普通的肉铺。店主陆某将店设在苏州东中市崇真宫桥晚，专营生、熟肉，开始的时候连牌号都没有。关于如何会取名陆稿荐，其中还有一段颇为神奇的传说。相



传某年四月十四日轧神仙前夕，天气炎热，有一个衣衫褴褛、身背草荐、手捧两只叠在一起的旧陶钵的乞丐，走进肉店求宿。陆老板虽出身屠夫，却心地善良，见到乞丐老而多病，举步维艰，便准允他在灶门空地上暂时居住，每天还供给饮食。半月以后，乞丐病好了，身体也变得健壮，便来叩谢店主，说蒙受恩德，无以为报，只有睡觉用的破草荐一条，请予收下。陆老板见他盛情难却，便笑纳了，拿到手上，发现清香扑鼻，他顿时感悟到那乞丐必是仙人无疑，于是试抽一根草茎用来煮肉，果然香味扑鼻，入口而化，店里人都惊呼“香得来、香得来”。陆老板再一细想，那乞丐拿着两只陶钵，莫非是吕洞宾显灵？于是他便将此故事大加渲染，并改名为“陆稿荐”，从此以后，陆稿荐就成为苏州城的招牌肉店了。

跟吕洞宾相关的名牌食品还有不少。如浙江绍兴的“兴香糕”。据说在很久以前，在杭州西湖边的城隍山下住着一位姓孟的绍兴人。由于他还很年轻，大伙都亲热地喊他“小绍兴”。小绍兴每天半夜就起床，磨米粉，蒸松糕，天亮以后再挑起货担四处叫卖，以此养活自己和瞎眼的老娘。某年大年初一，城隍山上游人如织，小绍兴的松糕卖得很快，转眼就只剩下一小块破碎的松糕了。小绍兴长舒了个懒腰，心想今天生意真不错，自己也可以回家过个年。他看着货担上剩下的一小块松糕，想起家里母亲还没有吃饭，就把松糕留下来，不再叫卖，挑着货担往家的方向走。等他走到城隍庙时，却见一个白发银须的老人，手里拿着两口相对的破碗，脸上露出憔



苏州老字号一种

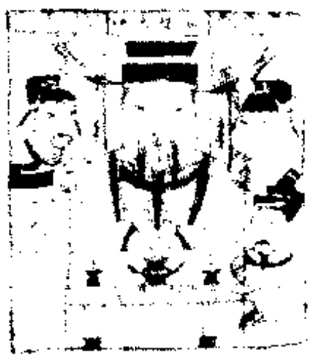
悴的神情，向他乞讨。小绍兴见老人衣服破碎，瘦骨嶙峋，顿时起了怜悯之心，便掏出几文铜钱给老乞丐。没想到老人说他不要钱，只是肚子饿了，想要吃点东西。看着他饥渴的眼神，小绍兴一阵同情，便把原来想留给母亲的糕点给老乞丐吃了。老乞丐也不客气，拿起糕点，一口就吞了下去。从此以后，小绍兴每天卖货，都故意留一块松糕给老乞丐，路过城隍庙的时候就拿出来给他吃。



不料过了一阵，老天不长眼睛，竟然下起雨来，小绍兴这种没有固定店面的人，卖货十分困难，再加上阴雨天松糕也容易坏，更是损失惨重。尤其糟糕的是，他有一天拿卖剩的糕点给母亲吃，她竟生病了。所以他路过城隍庙给老乞丐送松糕的时候，愁眉不展。老人听他细说事情始末，哈哈大笑道："别急别急！小伙子你心地善良，一定会有好报的。"说完他拿出一个葫芦，交给小绍兴，告诉他做松糕的时候，只要将葫芦里的药放到松糕里，他的母亲吃了就会没病。说完这话，一阵风起，老人就不见了。小绍兴才醒悟到自己原来是遇仙了，再一联想那两只对口的碗，才明白是八仙中的吕洞宾。于是他兴高采烈地回了家，按照吕洞宾的指点如法炮制。先把葫芦里的药倒出一些，然后放到糕粉里，再用旺火烧烤，只觉一阵清香扑鼻，他的母亲闻到清香，精神已为之一爽，

城隍

城隍是中国民间广泛信仰的神祇。"隍"本来是指没有水的护城壕。古人造城是为了保护城里人的安全，于是城和隍被人神化为守护神。





八仙群像

再吃了两块糕点，顿时身体全好了。原来香糕里放进去的药，是中药里的砂仁，砂仁性温，能健脾合胃，增进食欲，吕洞宾深通医理，所以才教小绍兴以此入糕。左邻右舍闻到糕点的香味，都纷纷前来抢购，加上糕点能够治病的奇效，更是一传十，十传百，迅速在杭州城里传播开了。大家吃了小绍兴的香糕，都赞不绝口，于是就将松糕名改为“香糕”。又因为香糕是小绍兴做出来的，所以又称为“绍兴香糕”。

说到八仙食品，还有一类食品不可不提，即著名的江西泰和乌鸡（武山鸡）。武山鸡性情温顺，体躯短矮，头长且小，具有丝毛、缨头、复冠、绿耳、胡须、毛腿、五爪、乌皮、乌骨、乌肉等十大特点。关于乌鸡的产生，也有个神话故事在里头。相传在很久以前，仙人吕洞宾在虎鼻峰（今江西省泰和县武山二指峰）炼丹，丹液炼成之日，吕洞宾曾宴请铁拐李、汉钟离、张果老、何仙姑、蓝采和、韩湘子、曹国舅等其他七仙前来共贺，并向王母娘娘借来琼浆玉液，大伙开怀畅饮。正当众仙得意忘形之际，一对野山鸡从林中飞向炼丹池，偷喝了丹泉，竟变成了白凤仙子。吕洞宾见了老大不高兴，就跑到观音菩萨那边去告状，观音听了以后，微微一笑道：“这也是天机。你既然不喜欢当她当神仙，我就再让她下凡吧。”说完以后，菩萨用手指往虎鼻峰的方向一点，白凤仙子便降落人间，变成了乌鸡。今天在附近的山峰上还可以看见传说中吕

洞宾炼丹的遗址，当地人称“炼丹池”。而乌鸡也因为偷喝了炼丹池里的水而美味异常。



铁拐李和汉钟离

还有不少菜肴本身即以八仙为名，如一种叫“八仙过海”的名菜，又名“八宝海参”，以色泽鲜嫩，润滑爽口而著称。此菜不仅美味，而且富含蛋白质、脂肪等营养，对营养不良、高血压、冠心病等都有一定的辅助作用。而此菜的缘起，源于一段八仙的传说。据说李铁拐、汉钟离、吕洞宾、韩湘子、张果老、何仙姑、蓝采和、曹国舅等八位神仙，于八月十五日到九华山朝拜观音以后，来到荆州上空（今湖北江陵县）俯视，见此地面临洞庭，背靠云梦，气势非凡，便从云端飘落，想游玩一二。不知不觉来到一家酒楼，临窗观景，把酒对潮。店小二见这八位贵客气度不凡，知道不是等闲之辈，就和厨师商量用八味海鲜做成一道好菜，犹如八仙，此菜端上后，果然十分美味，八仙吃了以后非常痛快，不禁连声赞叹，酒足饭饱之后，腾空而去，店家一看这八位客人如此本事，再联想他们的形象，才知道是真的八仙降临了。于是便将这味“八宝海鲜”改名为“八仙







八仙过海
民间剪纸

过海”。如今在做这道菜时，如果海参铺在面上，即称为“八宝海参”，如果海参垫在底下，就称“八仙过海”，一菜两名，各得其便。

八仙的形象为人们顶礼膜拜，人们常以此作为工艺美术的表现题材。

剪纸是中国民间最普及的传统装饰艺术之一。人们用剪或刀为工具，用纸做材料，通过精巧的设计和高超的技术，创造出各式各样的作品，用以美化装饰生活。由于剪纸材料易得、成本低廉，表现了广大群众的审美爱好，因此备受欢迎。河北、山西、江苏、广东等地的剪纸都颇有盛名。剪纸在中国的历史源远流长，早在南朝梁人宗懔的《荆楚岁时记》中即有记载，荆楚人于正月初七“剪彩为人，或镂金箔为人，以贴屏风，或戴之头鬓”。汉唐时期，民间妇女即有使用金银箔和彩帛剪成方胜花鸟贴于鬓角的风尚。李商隐的《人日》诗中有“镂金作胜传荆俗，剪彩为人起晋风”之句，可见剪纸艺术跟当地的民俗活动联系很紧密。如山西的剪纸品种多样，一般跟岁时节令有关，每逢农历春节、二月二、三月三、端阳节等民间节日，家家户户都制作剪纸，用以装饰墙壁窗台。剪纸又分单花、套花、组花等几种，“八仙剪纸”就是套花中有代表性的一种。但是说到八仙剪纸，最出名的大概还要属湖北沔阳。1953年，沔阳剪纸“八仙”作为中国民间工艺品参加了巴黎世界博览会，并在东欧八国巡回展出，大受好评。意大利国家文化机构还写信盛赞沔阳剪纸八仙为世界一流装饰艺术品。1996年，沔阳剪纸八仙再次飘

洋过海，参加比利时布鲁塞尔世界首届书画艺术品展览，荣获优秀作品奖。沔阳八仙剪纸的魅力在于将浪漫与写实的手法融为一体，形神兼备，八仙体态剪裁合宜，装饰也十分精巧，图像黑白对比强烈，既具有优美的神情，又包含着丰富的想像空间。此外，其雕功亦十分精致，八仙的举止风范，个个呼之欲出，如在眼前。尤其巧妙的是，纸匠们给每位神仙都配上了坐骑，而不让张果老专美，这就取得了画面上的动态平衡，更加符合当代人的审美规范。吕洞宾身背宝剑，手执拂尘，端坐于仙鹤之上；铁拐李手持葫芦，仰首向天，高高地坐在大象上面；张果老倒骑毛驴，手拍渔鼓，唱遍世间冷暖；汉钟离身倚雄狮，手摇芭扇，一派王者风范；曹国舅频敲玉板，跨着麋鹿，隐隐传来清和之音；何仙姑身执荷花，身坐凤凰，暗喻这位八仙中惟一的女仙要乘风飞去；韩湘子骑着孔雀，口吹洞箫，引五岳山川尽折眉；蓝采和跨下锦鸡，手托花篮，吉祥美名天下扬。凡此种种，无不惟妙惟肖，活灵活现，给人们带来轻松愉快的艺术享受。



八仙过海
民间剪纸

除了剪纸外，刺绣、瓷器、玉雕乃至篾织等也常以八仙为题。如近代著名的苏州刺绣家沈寿，原名沈云芝，字雪宧，苏州人，素有“绣圣”、“神针”之美誉。她少年学艺，针功扎实，1904年，她精工绣制的《八仙上寿图》，进呈为慈禧太后七十寿辰贺礼，被称为“无上神品”，获清代农工商部四等商勋，慈禧亲书赐“寿”，故改名为“沈寿”。再如现存一明代玉八仙



纹执壶，通高27厘米，口径7.8—6厘米，足径8.2—6.5厘米，为清宫旧藏。此壶为青玉质、扁圆形，细颈，阔腹，圈足。盖钮镂雕寿星骑鹿，盖缘刻一周山字纹。器两面凸雕八仙、花草及山石等图案，口沿和足亦刻山字纹一周，夔形柄上有一镂雕兽。颈部有两首剔地阳纹草书五言诗，其一为："玉斝千巡献，蟠桃五色匀。年来登鹤算，海屋彩云生。"其二："芳宴瑶池熙，祥光紫极缠。仙翁齐庆祝，愿寿万千年"，末署"永年"。执壶是明代一种很有特色的玉器，造型多借鉴其他工艺门类，图案丰富多彩，取材多样，明代由于某些统治者信仰道教，故而以八仙为题材的作品颇为不少。此壶图案清朗洒脱，盖缘、口沿和足部都雕有山字纹，反映了明代工匠的美学倾向。再如云南所存元末明初兰釉留白堆贴八仙人物钮盖带座火葬缸。缸高37厘米，口径14.7厘米，唇口直颈，丰肩敛腹，肩腹部贴印八仙人物。盖为荷叶盖，盖钮是一带冠寿星，广衣长袖，生动传神，缸底带一镂空云纹座。整个器型流畅自然，富予美感。通身则用青花颜料染成蓝色，仅留盖顶人物的脸身部为白色，再罩上青釉一次烧成。钴蓝呈色深沉浓厚，贴印八仙人物凸出部分隐现蓝白色，使八仙人物更为突出醒目，极有韵味。同一时期



八彩纹彩瓷瓶
清

这一类型的器物目前全国仅发现一件，确为云南瓷器的绝品。又如广东揭阳的篾织是全国独特的工艺样式。艺人以灵巧之手，将“苦薄竹”抽成薄如纸、柔如丝的篾条，再编织成各式各样的花篮、竹扇、画屏等，上织人物、花卉、书法图案、巧夺天工。其中又以陈大绫所制作的《八仙过海》型扇为代表作。



百家锁福寿禄三星

著名的西安钟楼上也有八仙的故事图案。钟楼位于西安市中心，城内东西南北四条大街的交汇处，建在方型基座之上，为砖木结构，重楼三层檐，四角攒顶的形式，总高36米，基座高8.6米，每边长35.5米，面积约1377.4平方米，建筑规模和艺术价值居国内同类建筑之首。钟楼上的雕刻十分精美繁复，表现出明清盛行的装饰艺术。在门扇的一幅幅浮雕上，藏有许多中国文化宝库中的典故轶闻，八仙故事即是其中重要的一组成部分。在钟楼的第二层楼南门上，自东向西共刻着八幅“八仙过海，各显神通”的画面，依次为钟离权、张果老、吕洞宾、曹国舅、铁拐李、蓝采和、韩湘子和何仙姑。而第二层北门，则自西向东共刻有八幅“八仙醉酒”的画面，依次仍为钟离权、张果老、吕洞宾、曹国舅、铁拐李、蓝采和、韩湘子和何仙姑。在这些制作精致的画面中，我们可以欣赏到古代工匠对艺术的执著追求，同时也隐隐然感受到八仙文化在人们心中留下的永不磨灭的痕迹。

封面
版权
正文
第一章　道教溯源：千古风流话神仙　　１０
第二章　名目演变：林林总总的传说　　５６
第三章　八仙掌故：侠骨丹心，游戏人间　　９０
第四章　绿野仙踪：黄鹤不知何处去　　１２０
第五章　八仙民俗：吉祥美名天下传　　１４９