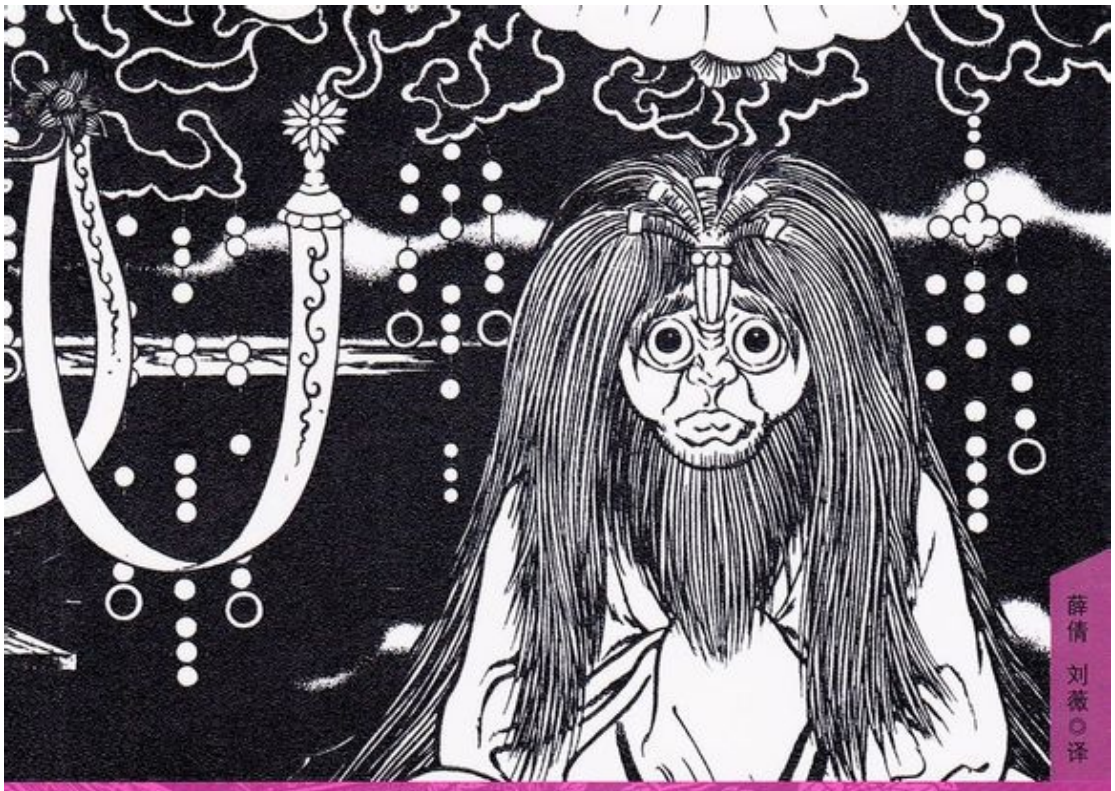


薛倩 刘薇◎译

图解™ [日]水木茂◎著绘

1

日本妖怪大全

骇人听闻的718种著名妖怪

日本国宝级漫画大师水木茂风行世界的经典绘作！——日本亚马逊连续畅销71年，印数超过122万册！——广告、影视、动漫和游戏业等CG制作者的创意宝典！——文学、艺术、玄幻爱好者的灵感手册！

陕西师范大学出版社

妖怪漫画鼻祖水木茂风行世界的经典绘作

图解
日本妖怪大全

第一册

[日] 水木茂 / 著绘
薛倩 刘薇 / 译

陕西师范大学出版社

编者序

“妖怪博士”的妖怪大全

※ 丰富多彩的日本妖怪※

日本民间有大量关于妖怪的传说，这大概与身处岛国的日本人在心理上有种神秘主义倾向有关。出于对自然、动物的敬畏，日本人民把自己看不见、摸不着、无法控制的力量都称为妖怪。日本是水域国家，境内又多山卜所以很多妖怪都和山、水有着不解之缘。著名的山妖有雪女、山童，著名的水妖则有河童、小豆洗。此外还有人类怨气凝结成的各种妖怪、器物之灵化成的妖怪、狐、貉、狸猫变化的妖怪等等。形形色色的妖怪，构建了独具特色的日本妖怪文化。

因为鬼怪多，日本政府还曾设立了专门的巫师——阴阳师，其权力在日本平安时代（794 年一 1185 年）达到顶峰。当时国内政局动荡，人心不稳，统治者无法解决这些问题，便把它们归罪于妖怪作祟。人们忙于应付生活中的各种鬼神禁忌，便无暇再做过多的反抗。现在随着日本国力的强盛、社会的安定，妖怪们从政治舞台上隐退，在文学上的重要性却更加凸显了。喜欢较真儿的日本人把妖怪分门别类。配上精美插图做成各种专著出版。根据妖怪的传说改编的电视、电影也流传不衰，日本的妖怪渐渐走向了全世界。而本书作者—被称为“妖怪博士”的水木茂先生，便是将日本妖怪推向世界舞台的先行者之一。

※妖怪漫画鼻祖、妖怪博士—水木茂※

水木茂(1922 年～)，原名武良茂，日本妖怪漫画鼻祖，被称为”妖怪傅士”。少年时代的他已表现出卓越的绘画天分，13 岁就在老师的安排下开了首次个人画展。1957 年正式出版漫画处女作《火箭人》，1959 年开始创作”鬼大郎一系列，1968 年“鬼太郎”TV 版在当时引起巨大轰动，最高峰时甚至有超过 6 种漫画杂志在同一时间内连载！之后，和鬼太郎有关约玩具、游戏、装饰物、服装四处开花，鬼太郎成为日本国民三大动画偶像之一。接下来，恐怖漫画大行其道，这才出现了许多恐怖漫画的专业杂志。

1991 本政府授予水木茂紫绶勋章，1996 年他获得日本漫画家协会文部大臣奖，2003 年更荣获日本旭日小绶带章。说他是日本妖怪漫画鼻祖一点都不为过。2003 年在他的家乡鸟取县开馆的水木茂纪念馆，到 2007 年 11 月 5 日参观人数已突破了 100 万人，成为漫画迷们的“圣殿”、旅游者的乐土。

在妖怪漫画上，水木茂先生吸收了古代画家鸟山石燕等人神秘、诡异的画风，又加入自身清新、优美的特点，形成了既妖异凄美又清新流畅的独特风格。这种风格对后人影响深远，在当代动画大师宫崎骏的电影中体现尤为明显。从《平成狸合战》中的狸猫形象、狸腹鼓、狸猫幻化的“百鬼夜行”、狸猫合战，到《幽灵公主》中的山犬、野猪，仁兽麒麟大神，再到《千与千寻》中的“舞首”、琥珀川小白龙、河伯、无脸男，无一不能从水木茂先生的《困解日本妖怪大全》中找到源头。正是借者从传统文化中汲取的精华，以水木茂、宫崎骏为代表的日本漫画、动漫大师们才创作出了一部部画面纯美、意境清新，同时又饱含人类之爱的优秀作品。

※妖怪大全为你开启灵感之门※

《图解日本妖怪大全》是水木茂大师亲手著绘的日本妖怪事典。大师的亲笔著绘，无疑就是本书值得珍藏的重要保证，而书的本身，更是从文、图两方面，证明了自身的宝贵价值。

全书共收录 718 种日本妖怪，堪称日本妖怪圣经。在文字方面，《图解日本妖怪大全》将日本境内全部妖怪的来历、故事以精短语言呈现给读者，对日本妖怪的大致种类，各个（种）妖怪之间的联系都会有相当详细的解说，不仅可

在朋友面前掉书袋，更可对日本妖怪文化有系统了解，从而加深对日本漫画、电影以至日本民族性的理解。

图画方面，718 幅精美的妖怪手绘图，完美呈现了传说中可怖、可爱的妖怪形象。水木茂在继承鸟山石燕等著名日本妖怪画家画风的基础上，极力展现了自身优美流畅、清新可人的特点卜使其笔下的日本妖怪得到更传神、更精准、更清新地呈现，给人呼之欲出之感，为读者打造了无与伦比的视觉盛宴。图文的完美结合，使本书成为日本妖怪文学的经典之作，更为无数从攀创意产业的文学家、艺术家、设计师、动漫创作者，广告者、游戏开发者等，提供了取之不尽的灵感。

《图解日本妖怪大全》曾在 2009 年出版过 16 开的上下两卷本，自与读者见面以来，受到了社会各界的一致好评，其实用、研究、收藏价值得到了广泛认可，如今，为了克服原书卷帙厚重、不易携带的缺点，应广大漫迷朋友的强烈要求，我们推出这个 32 开小本，她轻盈小巧，便携易读，长时闷托在手里也不会觉得累，可以真正满足读者轻松悦读的需要。本书按照原有顺序，分别将原书上卷中的 423 个妖怪，改编为 4 册；将下卷中的 295 个妖怪改编为 2 册，每册约有 100 多个妖怪，同时，在原书基础上新增了副标题，对每个妖怪的特征作了精心提炼，简洁醒目，也对漫画起到了点睛、提示作用卜使读者可以从中体验极致的阅读快感，在奇幻、妖异、凑美、清新的妖怪世界游目骋怀！

目录

编者序："妖怪博士"的妖怪大全 2

第一册

1. 小豆洗：河川边会发出淘洗小豆声音的妖怪 11
2. 甘茧剥（剥茧怪）：四处搜抓懒人填腹的妖怪 13
3. 网切：以割破蚊帐为乐的妖怪 15
4. 赤舌：专门盗取他人田里之水的妖怪 17
5. 恶鬼：世间各种散布恶行的鬼 19
6. 油须磨：使用灯油时代的派生物 21
7. 雨女：在风雨中穿梭于天地间 23
8. 雨降小僧：侍奉雨师的童妖 25
9. 灯无荞麦：因心理作用而产生的妖怪 27
10. 足长手长：风雨的使者 29
11. 海怪：落水亡灵幻化成的怪物 31

12. 赤头：可以徒手插拔五尺钉的童妖 33
13. 恶四郎妖怪：经常在真定山作祟的妖怪 35
14. 足洗邸：一只满是泥浆的巨足 37
15. 恶路神之火：最易在雨夜暗路上撞上的怪火 39
16. 缠足棉：像棉花一样的缠脚怪物 41
17. 天邪鬼：专门唆使人作恶的小鬼 43
18. 青女房：女官模样的妖怪 45
19. 秤豆妖：在天花板上发出撒小豆声音的妖怪 47
20. 小豆婆：喜欢抓小孩吃哦 49
21. 垢尝：专门舔食澡堂污垢的妖怪 51
22. 海异光：海中发光的预言家 53
23. 油赤子：喜欢舔舐灯油的童妖 55
24. 油返：沿固定路线飞来的怪火 57
25. 一目入道：头顶有一巨目的秃头妖 59
26. 板鬼：形同木板飞行无碍的妖怪 61
27. 岩鱼坊主：被毒枞害死的大岩鱼妖 63
28. 一目连：能刮“台风”的风神 65
29. 遗念火：成双出现带有某种怨恨的怪火 67
30. 矶渚女：喜欢在海边恶作剧的女妖怪 69
31. 异兽：喜欢帮人背行李的怪兽 71
32. 矶女：夜晚出现在船只上的吸血女妖 73
33. 井户神（井神）：攸关家人身体健康的神明 75
34. 石见牛鬼：借婴儿骗取同情的“牛鬼”女妖 77
35. 一本多陀罗：独目独足的妖怪 79
36. 井守（蝾螈）：守护井户的妖怪 81
37. 厌魅：喜欢用背影骗人的讨厌鬼 83
38. 一反木绵：缠人脑袋的一匹白布 85

39. 以津真天：纠缠见死不救者的妖怪 87
40. 滚箩匾：滚来滚去的竹制箩匾怪物 89
41. 一本足：箭猪王亡灵幻化成的妖怪 91
42. 海坊主：海上出现的秃头妖怪 93
43. 哇：栖住在无人屋里的妖怪 95
44. 牛打坊：潜入马厩、牛圈中吸血的妖怪 97
45. 姥姥火：偷油婆死后亡灵变成的磷火 99
46. 海女房：偷吃咸鱼的人鱼怪 101
47. 后神：擅长从后面搞偷袭恶作剧的妖怪 103
48. 海和尚：多以大乌龟形态出现的海妖 105
49. 马足怪（马足）：类似马蹄踢人的怪物 107
50. 海人鱼：半人半鱼的美女妖怪 109
51. 云外镜：总在夜深人静时现出原形 111
52. 海座头：和海坊主一样的不祥之妖 113
53. 海小僧：长着人脸的鱼妖 115
54. 烟罗烟罗：缠绕着地狱之火的妖怪 117
55. 猿猴：它不是河童哦 119
56. 趴来妖：喜欢趴在人肩膀上的妖怪 121
57. 御子女：一种只可闻声不见形影的山中怪物 123
58. 长壁：一种以老妇人之姿现身的妖怪 125
59. 大入道：老狸或大河獭的幻化之物 127
60. 置行堀：半路杀出来的“土匪”怪 129
61. 嘿咻石：一块会发声音的墓石 131
62. 送路拍木：“小心火烛，笃——” 133
63. 胧车：凝聚人类怨念的一种器物之灵 135
64. 夜送犬：跟在夜行人背后走的东西 137
65. 多罗怪：专门惩戒亵渎神灵者的护神妖 139

66. 鬼熊：经历了长久年岁的熊所幻化的妖怪 141
67. 大坊主：森林里的巨汉妖怪 143
68. 白粉婆：传说中侍奉白粉女神的侍女 145
69. 大蛸足：长有八只脚的章鱼妖 147
70. 阿菊虫：被灵魂附体的虫化精怪 149
71. 送提灯：深夜照人行路的怪火 151
72. 大秃：擅长变幻之术的狸猫妖 153
73. 欧可努依普：爱放屁的黑狐妖 155
74. 齿黑女：令人当场惊厥的“嫣然一笑” 157
75. 於保：喜欢在走路时缠人脚的妖怪 159
76. 覆挂怪：从背后袭来专吸鲜血的食蚁兽妖 161
77. 鬼火：形似飞鸟的一股怪火 163
78. 大蜘蛛：吸食人血的蜘蛛妖 165
79. 大旅渊蛇神：贪婪无比的蛇妖 167
80. 倾鼠：喜欢黄瓜的水中之妖 169
81. 金神火：除夕夜出现在祖宗祠位后的球状怪火 171
82. 瓮长：年久的瓮罐变成的妖怪 173
83. 川獭精：诱骗好色男丧命的吓人女妖 175
84. 桂男：月亮中出现的可怕妖怪 177
85. 锻冶媪：锻造师之妻冤死后的幽魂 179
86. 发切怪：专会剪人头发的妖怪 181
87. 荒骷髅：曝尸荒野者遗恨汇集成的妖怪 183
88. 河童：放屁不止、腥臭难闻的河妖 185
89. 帷子辻：要善待死者的亡骸 187
90. 片轮车：乘单片车轮出现的女妖 189
91. 蟾蜍：使一切生命失去生机的罪魁祸首 191
92. 岸崖小僧：牙齿相当锋利的食鱼妖 193

93. 纸舞：四下无风却使东西翩然飞舞 195
94. 加牟波理入道：保佑厕所之神 197
95. 镰鼬：爪子像镰刀一样锋利的兽妖 199
96. 饿鬼：一种常附在空腹者身上的亡灵 201
97. 隐婆：再贪玩要被隐婆婆抓走了哦 203
98. 火车：葬礼上驶来的地狱“火车” 205
99. 影女：只能看到影子的女妖 207
100. 片脚上蜡：最喜欢不劳而获的妖怪 209
101. 川姬：会瞬间摄去男子精气的女妖 211
102. 画灵：屏风里走出来的女人 213
103. 隐之里：此去故里已三载 215
104. 川熊：抢走藩主火枪的妖怪 217
105. 川天狗：喜欢悄无声息坐在岩石上沉思的妖怪 219

后记 220
附录：718 种日本妖怪全目录 222

①赤饭：红小豆糯米饭，多作祭祀、供神之用。

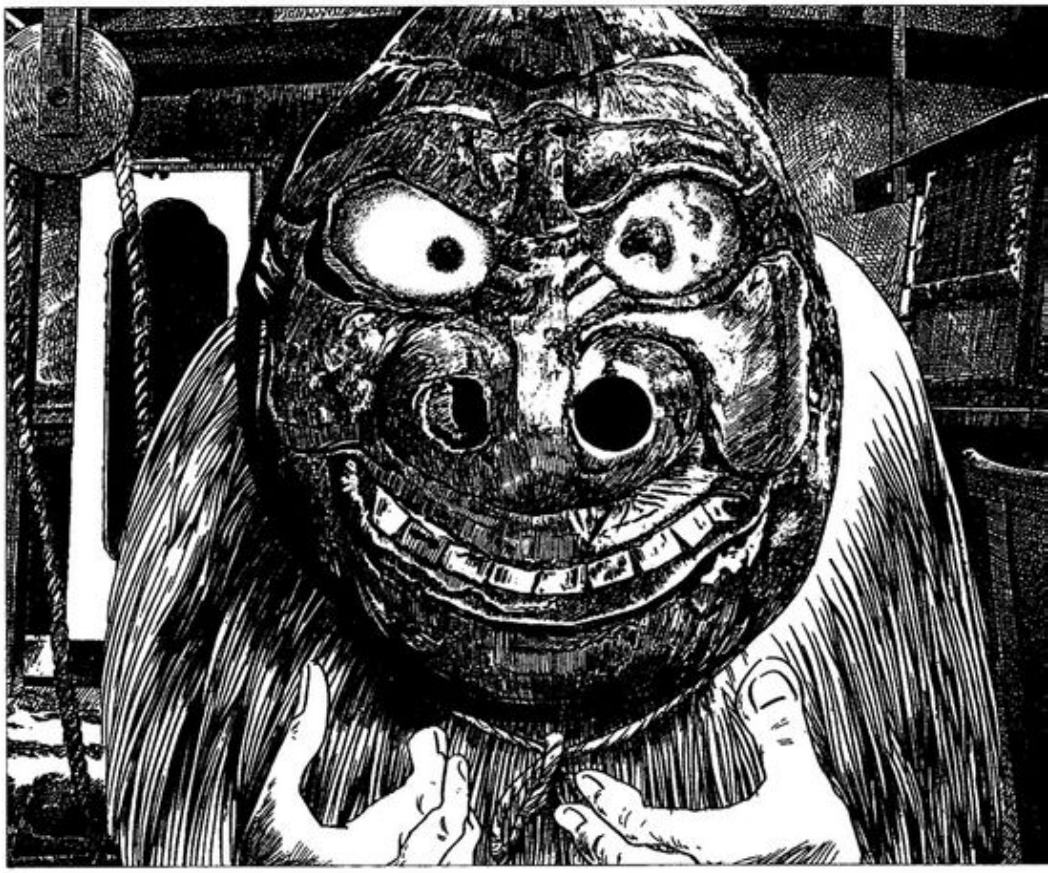
小豆洗

河川边会发出淘洗小豆声音的妖怪

又称为“小豆淘”，是一种在河川边出现、会发出“窸窸窣窣”像淘洗小豆一样声一音的妖怪。它一般会出现在山谷的溪边或桥下等地。有时还会唱着歌：“洗小豆呀，抓人吃呀，刷啦刷啦，……”要是有人觉得好玩走近前去，肯定会掉到水中。这种妖怪在日本许多地方都出现过。

山梨县的“小豆洗”妖怪出现在一座古桥之下。拂晓过桥时，就会听到洗小豆的声音。甲府地区的人认为那多半是貉在作怪。那声音传得很远，即使走出了十町地（约合 1 公里）还会不断萦绕在耳边。

东北地区的“小豆洗”则是在贫苦人家娶亲时出现。说是在缺少粮食的时期，那个娶亲的家庭连赤饭①也煮不起。正在发愁时，厨房忽然传来“刷刷”的声音。走过去一看，赤饭竟堆得像小山一样，那大约就是“小豆洗’所为。地区不同，传说也略有差异。有的地方认为“小豆洗’是蜘蛛怪变成的，也有的地方传说它只在除夕夜出现，还有把它叫做“洗豆婆婆”、“淘米婆”的。为什么一定是小豆呢？有人说，这和小豆是祭神用的特殊供品有关。



①小割怪：全称是“暖痱小割”，“暖痱”是把脚靠在火钵、被炉上取暖时焐出的斑点轻伤；“小割”是“切割”“刮取”的意思。

甘茧剥（剥茧怪）

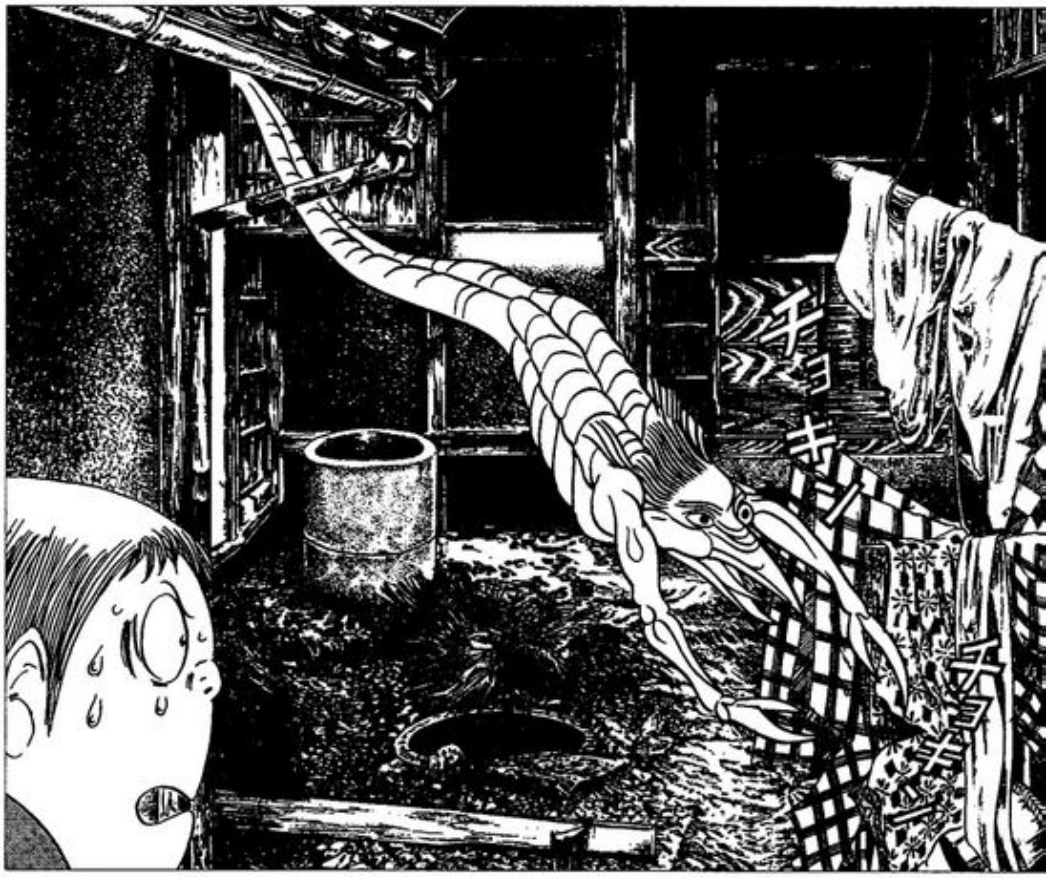
四处搜抓懒人填腹的妖怪

这是东北或者被称为北陆一带的雪国的冬夜里会出现的一种妖怪——或者说神之使者。

这种妖怪在秋田地区被称作“生剥怪”。“甘茧剥”与这种妖怪的性质差不多。“甘茧剥”所捉的“甘茧”是一种长在脚踝处的皮茧。茧原本生长在辛勤工作的劳动者身上，“甘茧”却是因懒惰而生出的茧。

大雪降临的深夜，特别是阴历岁夕更替的夜晚，出现了两三只长着可怕脸孔的“甘茧剥”，四处搜抓怠惰偷懒之徒填腹。它们特别喜欢吃甘茧。

这种妖怪颇有教育意义。农家会把好不容易来一趟的“甘茧剥”迎为上宾，以甜酒殷勤款待，并发誓这一年也要努力工作。用它来唬孩子也特别有效。不管是多么爱哭、不听话的孩子，都会马上老实下来。它还是村中监视全体村民的土地神。四国一带也有被称作“小割怪”[1]的妖怪，专门吓唬那些只会窝在被炉上的懒惰者。



①清少纳言：日本平安朝代中期的女作家，著有随笔集《枕草子》。

网切

以割破蚊帐为乐的妖怪

如清少纳言[1]所言："春宜于晓，夏宜于怪"。夏天是妖怪活跃的季节。

夏日家中多挂有蚊帐，身处其中总有种难以言喻的神秘感。蚊帐是妖异谭故事中经常出场的小道具，有"挂起蚊帐可趋避雷神"等传说，也许它确实有些不同寻常之处。

一早醒来，刚想把蚊帐收拾好，却发现它裂了一道大口子，像是被刀刃之类的锐器剪开了一样。过去的人就说，这是"网切"做的好事。

除此之外，渔夫用的渔网或是浆洗晾干的衣物有时候也会被剪破。人们想不出谁会弄这种恶作剧，于是就把它也归结到"网切"头上。

在过去的时代里，蚊虫特别多，因而夏天总会张起蚊帐。蚊帐大都是绿色的，置身其间有如沉入海底，四周浮动着静谧的气氛。

这时候，却忽然发现头顶上不知道被什么东西切开了一米多宽的大口子，感觉非常不可思议。又不曾见有人来过，只能认为是"网切"干的。就如同寂静无人之时，忽见蚊帐被放下来，也是这样不可思议的感觉吧。"网切"也许就是以此为乐的妖怪。

①日本一种到处流浪的武士。他们因战乱而离开主君（大名），失去户籍，但仍保持武士的传统。

②鸟山石燕：江户时代著名的妖怪绘师，本名佐野丰房。鸟山石燕从《和汉三才图会》和日本传统民间故事中搜集了大量素材，并整理成系谱，倾其一生完成了《画图百鬼夜行》、《今昔画图续百鬼》、《今昔百鬼拾遗》、《百器徒然袋》这四册妖怪画卷，合计描绘207种妖怪，确立了今日我们所见到的日本妖怪的原型。

赤舌

专门盗取他人田里之水的妖怪

一种在艳阳高照的天气里忽然出现、盗取他人田里的水的妖怪。

从前在津轻地区（现青森县西部），正值农植季节却干旱无雨。人们用过了求神、祈雨等种种招数，天公却始终滴雨不降。这样的状态一直持续很久。河川下游村子的人为了给稻田贮水，只好向上游的村子乞求分一点水，可是上游村子的人却很小气，不肯打开水门。

于是，下游的一个村民决定自己偷偷去开水门。不料运气不好，让上游村的人发现了，被活活打死。事态甚至严重到上游村子专门雇浪人[1]戒备的地步。下游的村民除了祈雨之外，别无他策。有一天，下游村的稻田里忽然涌出了清水。人们都不知道是怎么回事，难道是上游有人把水门打开了吗？不仅如此，即使上游的村子开了水门，也不知是何时被打开的。

这就是“赤舌”所为。“赤舌”是一种与“河童”很像的妖怪，只是头上没有顶着水盘。它通体赤红，总是耷拉着一根鲜红的舌头。本图参考江户时代妖怪画家鸟山石燕[2]描绘的赤舌而作。从图中看，这似乎是一种能像气体一样自由变换体形的妖怪。

恶鬼

世间各种散布恶行的鬼

“恶鬼”是世间各种散布恶行的鬼类的通称。

古时候认为人的病是恶鬼作祟所致。大规模疫病横行时，人人都祈祷“恶鬼”退散。

图中所现的“恶鬼”绘像是室町时代之物，这也许比较符合中世纪人们在脑海中描绘出的恐怖形象。

从前，但马（现兵库县）有一座小寺庙。有一天，有一老一少两个行脚僧，迷路时走到这寺庙，决定暂且在此投宿一夜。

夜深了，二人都入睡了。突然有异物破墙而入，并抓住老僧啃吃起来。这异物就是“恶鬼”。年轻的僧人拼命念起了法华经。很快就见那“恶鬼”已经把老僧吃完了。年轻僧人紧紧抱住佛像的腰，倾尽全力高声念诵着经文。

不久天就亮了，原来年轻僧人抱住的是昆沙门天的佛像。托这佛像的功德庇佑，才让他幸免一难。

这个关于“恶鬼”的故事在《日本法华验记》一书中有记载。

①宇和岛：四国西南部，爱媛县南部的城市。

油须磨

使用灯油时代的派生物

九州熊本县天草岛有一个叫草积越的山道。过去传说那里住着一个叫“油须磨”的妖怪。到了明治时代，人们都认为那都是以前的事了，如今它应该已经不存在了。

有一天，一个老婆婆带着孙子过山。走到草积越的山道时，婆婆说：“很久以前，这儿曾经有一个叫‘油须磨’的妖怪。”话音未落，就听见旁边“咔哧咔哧”作响，一个声音说：“现在也有哦！”接着“油须磨”就出现了。

叫做油某某的妖怪，想是使用灯油时代的派生物。滋贺县的大津地区有一种叫做“油坊”（油和尚）的怪火飞舞出现。有人说因为火焰中常能看见僧侣模样的东西，所以称之为“油坊”。还有一个流传的故事说是从前比睿山的和尚偷窃灯油钱，死后亡灵就变成了怪火。不管怎么说，在没有电灯的时代，灯油是非常贵重的东西。从这种背景中衍生出妖怪一说，也有劝诫世人不可浪费灯油的意思。笔者去宇和岛[1]时，曾从一位九十高龄的老者口中听到关于灯火的传说。在过去的渔村中，捕捞到的鱼在丢入渔船时，会有油浮出，人们就搜集这油用来点灯。

①雨神赤松子的记载，最早见于《淮南子·齐俗》，继有《列仙传》详述其事。

②据《列仙传》记载，女神指西王母。

③叠（dié）是日本计算面积的单位，就是榻榻米的大小，一叠约合 1.62 平方米。

雨女

在风雨中穿梭于天地间

古代中国传说中有巫山神女，朝行为云，暮行为雨。扩大些范围，《百鬼夜行》一书中所记载的“雨女”也是其同类。这是比妖怪等级略高，更为神圣的东西。关于雨神，中国有这样的说法相传：

神农时代的雨神名为赤松子[1]。赤松子服用冰玉散，并将此方传与神农氏。据说，凭借此术能走进火中而不伤身体。赤松子多数时间住在昆仑山，栖于女神[2]的石室中，乘着风雨在天地间往来。那时，神农氏的幼女追随在他左右，也学会了仙术，最后和他一起隐遁失踪。若干年后，赤松子再次以雨神身份降临人间。

雨水是大自然的恩赐。如果没有降雨，农作物都会枯死。所以，日本自古就有祈雨传统。这种做法也和各地的民间信仰密不可分。长野县东筑摩郡有一块叫做“雨降石”的石头，呈红色，表面光滑，露出地表的部分有二叠[3]大小，甚是巨大。若是挪动此石，雨就会连下六十日不停。曾有一男子想把它搬回家作庭石，刚开始挖了几下，雨就下了三个月不止。青森县也有“雨降地藏”之说。若将那地藏石佛投入河中，就会有大雨倾盆而至。

①日本民间传说狐狸娶亲总在晴天落雨时进行。

雨降小僧

侍奉雨师的童妖

“雨降小僧”是侍奉雨师的一种孩童妖怪。雨师是司雨的神仙，“雨降小僧”可能是他的弟子，下雨时常常在荒郊野外出现。

有天晚上，一个男子回家途中忽然下起了大雨。他急急赶路，途中遇见一个一手撑着无柄雨伞、一手拎着纸提灯的小家伙。

“是‘雨降小僧’吧?”

男子强行抢过小僧的伞，自己顶在头上走了。

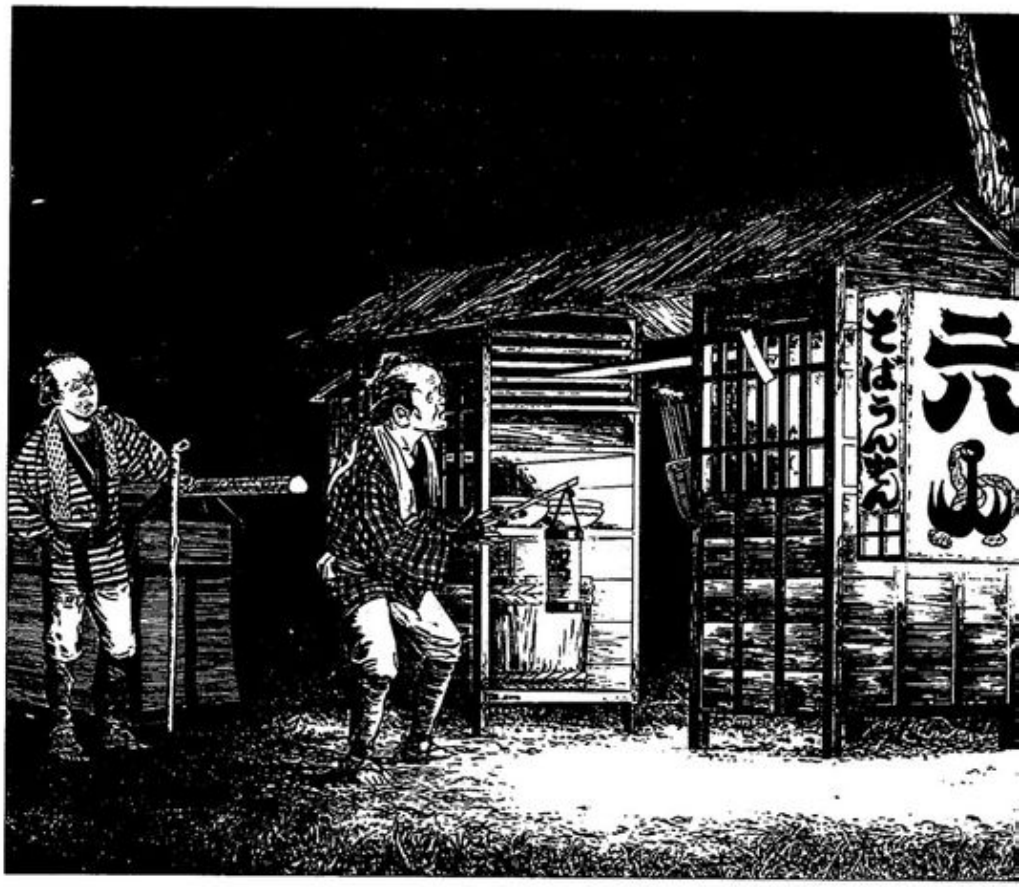
回到家里，他刚松了口气，想把头上的伞取下，却发现这伞竟怎么也拿不下来了。

东北地区还流传着一个狐狸和“雨降小僧”的故事。

一次，山岭上的狐狸对“雨降小僧”说：“我送鱼给你，帮我下场雨吧。有雨的晚上才好让女儿出嫁[1]。”小僧回答说：“交给我吧。”说着，四周的天色就开始微微昏暗了。他挥了挥手中的提灯，转眼间，大雨就瓢泼而下。

雨幕中，还可以看见狐狸嫁女儿的队伍在前进。

看来被当成妖怪的“雨降小僧”，其实更像是神仙呢。



①本所：本所七大不可思议现象，各种传闻的版本有所差别，大致包括如下几种：置行堀、送提灯、送路拍木、灯无荞麦、足洗邸、片叶苇、叶不落栎、狸囃子、津轻太鼓。

②二八：日本用小麦粉混合荞麦粉做面条，因小麦粉与荞麦粉比例为2:8，所以做成的面条就叫“二八”。

灯无荞麦

因心理作用而产生的妖怪

也叫“熄火行灯”，东京本所[1]七大不可思议现象之一。

主要出现在冬天寒冷的深夜。这时若不是发酒疯，谁都不愿踏出家门一步。只能听到远处修行者的念佛声，此外就只有光秃秃的树枝在朔风中呼呼作响。在这种冷气刺骨的夜晚，赶上差事还是会有人不得不出门。走在路上，忽见前方出现了一盏大灯笼，上面写着“二八[2]”、“手工切面”、“乌冬面”的大字。这是当时荞麦面店常用的行灯招牌。远远还能听到吆喝声：“来一来，瞧一瞧，热腾腾的荞麦面啊……”走近一看，却发现空无一人。等上好久，还是没有人来。“可恶，耍人吗？”才骂了一句，行灯却忽然熄灭了。若撞上这种事就麻烦了，不久那人身边就会有凶事发生。

类似的传闻还有很多：饥肠辘辘的旅人在山间看到莫名其妙的灯光出现，朝那儿走去，却怎么也无法靠近；雪夜里，在荒原上看到一户人家，想走近，却始终无法缩短距离，结果发现那儿什么也没有……“灯无荞麦”想来也是这类因心理作用产生的妖怪的一种。空腹时（那是接近饿得发慌的空腹状态）人容易产生种种幻觉，还会看到各种奇妙的事物。

①《和汉三才图会》：正德二年（1712年）出版的日本百科全书，大阪医师寺岛良安撰。全书共有105册，81本书。参考我国明人王圻及其子王思义的《三才图会》所编，是记录日本、中国的天地人三界的图录。

足长手长

风雨的使者

《和汉三才图会》[1]中记载，世上有一个足长国，那里的人腿脚都很长；又有一个手长国，那里的人手臂都很长，所以经常有“足长人”背着“手长人”下海捕鱼。另一本与灵界相关的书中也有“足长手长”的类似记录，将足长称为“大常”，将手长称为“小常”。这两本书中所说的东西大概是相同的。足长人的腿有二丈，手长人的手臂长度大致也差不多。

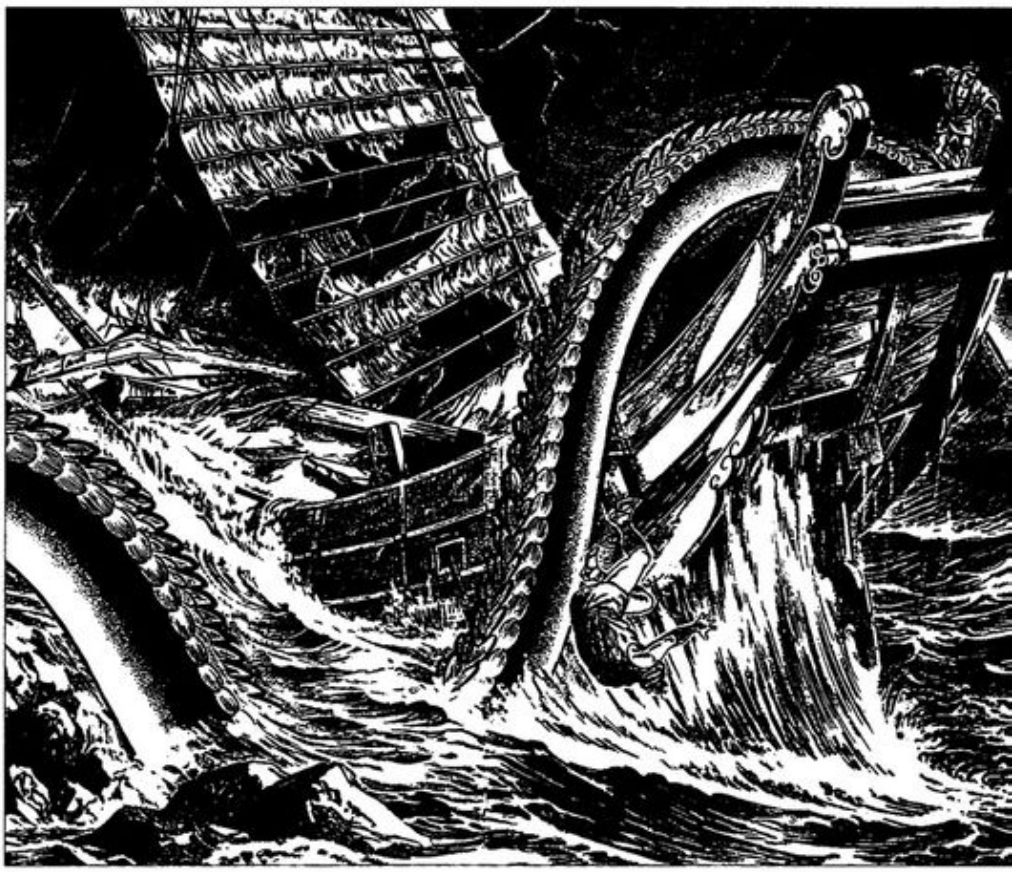
过去九州平户城西北二里外有一座神崎山，濒临大海。一夜，天空清朗，寂静无声。有人乘舟出海钓鱼，见海滩边灯火明灭，好像有人。靠近一看，却看到一个东西，上身与普通人一样，双足却有九尺长。这个人很惊惧，问一起来的人这是什么。别人说：

“这家伙叫‘足长’，它若现身，一定是风雨将至了。”

“这样安静美好的月夜，哪儿会有风雨？”

话刚说完，走了十町（约合1公里）远，忽然乌云涌现，大雨骤降。因为雨势又急又猛，一时难返城下，只能就近投宿。

若这足长是确有其物，那足长国一说也不见得是子虚乌有。



①小判鲛：鲈形目的一科。通称鲫（yìn）鱼，又叫“印头鱼”，体细长，圆柱形，黑褐色。头小，背扁平，长有一对椭圆形的吸盘，常吸附在大鱼身上或船底上。肉可吃。

②八丈岛：伊豆七岛之一，火山岛，明治时代之前曾作为犯人流放之地。

海怪

落水亡灵幻化成的怪物

“海怪”这个名称有时候也指小判鲛[1]，这里所指的是一种常在西海出没、形如长型鳗鱼的东西。九州北部则认为这是落水而死的亡灵出于对同伴的怨恨而形成的怪物。人们多以盐、水之类供养它，也可撒灰驱避。

因地方不同，也有把它叫做“生口”的。古书上记录有常陆（茨城县）外海船只受其袭击的事情。这东西有时会上到船中，如果让它缠上，船往往会沉没，所以水手都非常害怕它。生口身体不宽，身长却足有好几千米，缠绕船身上下穿梭，有时会长达两三天。它翻上船面时，身上会滴滴答答渗下许多油，如果听凭不管，船很快就会装满油而沉没，所以遇到生口时，一船的人都默不作声地用斗笠接着滴下的油，倒入海中。

这怪物总是在夜间来袭，所以，无人看清其真正模样。水手们说它似乎是一种全身滑溜溜、带着很多油、像鳗鱼一样的东西。

八丈岛[2]的海边也有一种和生口差不多、不过体格偏小的东西，常常团成一圈在水中嬉闹游玩。细看之下，那东西没有眼睛和嘴巴，只是不断游动，十分奇特。

赤头

可以徒手插拔五尺钉的童妖

从前，鸟取县有个大汉，能搬动十二只米袋在梯子上来回，力大惊人。

一次，他在观音堂中休息，不知从哪儿跑来了一个四五岁的男童，徒手就把五寸钉插入堂上的柱子中。他心下惊疑，只见那孩子接着又把钉子拔了出来。就这样拔了又插，插了又拔，玩得不亦乐乎。仔细一看，那孩子竟然是只用单手做的。

大汉深受刺激，心想自己怎么能输给区区一个小孩，也照着同样的方法去做。谁想用上两只手还是不能把钉子插进去，而插进去的钉子也拔不出来。他不由羞愧得无地自容。

那孩子见此情形，“咯咯”直笑跑开了。

这就是名为“赤头”的妖怪，或者可以说是持有某种超能力的妖怪。

现代的超能力者会弄弯汤匙，而“赤头”玩弄的是五寸钉。如今的超能力者要是在古代扭弯五寸钉的话，说不定也会被起个“白头”、“赤头”之类的妖怪名。

古时候没有“超能力”、“外星人”或者“异次元”这样的名词，不可思议的东西全部都归结到“妖怪”一类了。像这“赤头”说不定也不过是拥有超能力的小孩罢了。

恶四郎妖怪

经常在真定山作祟的妖怪

从前，芸州（广岛县）真定山有一个名叫“石川恶四郎”的妖怪。

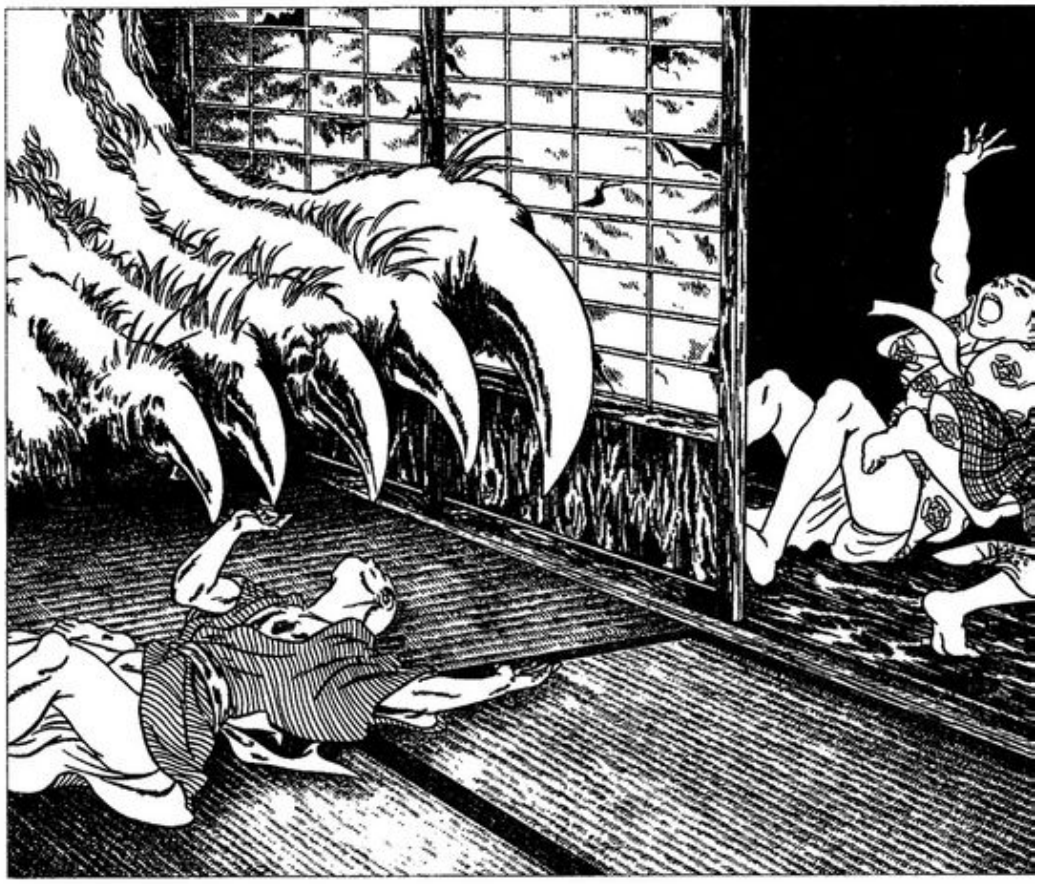
江户时期，一个叫五太夫的男子，十五岁时曾受一名叫三左卫门的年长男子相邀，一同去见识这妖怪。

真定山自古以来就是有名的恶祟之所。两人爬上了山顶，却见头上乌云如盖、涌动不息，一会儿大雨倾盆、天摇地动，情形恐怖得无以言表。三左卫门这时早被吓得狼狈不堪，声音发颤地要求五太夫赶快回去，五太夫坚持要等到天亮再回。三左卫门就先走了。五太夫躺在岩石间睡觉，期间发生了各种怪异现象。

第二天早上下了山，听说三左卫门回家后就发高烧昏睡下去，卧床不起。之后，五太夫家中频频出现妖怪，但他丝毫不为所动。七八天后，一个化为僧侣模样的人造访了五太夫家。那人说：“您真是勇气可畏，既然如此，我等也将离开真定山了。”五太夫一听，说道：“可是你只在我面前这么说，谁能相信呢？应该有个凭证才对。”

听了这话，妖怪便失去了踪影。过了一会儿，外面忽然丢进一件东西，一看，是三尺有余的曲棍，只是不知有何用处。

这就是“恶四郎妖怪”。



①柳田国男（1875—1962年）：日本著名民俗学家，著有《远野物语》、《妖怪谈义》等，柳田认为民俗研究是开启民智的重要手段，对日本民俗学研究影响深远。

②大太法师：日本民间传说中的巨人，也叫做“地大法师”，曾一夜造出富士山，各地有足形的沼洼之地都传说是大太法师的脚印。

③西行法师（1118—1190年）：平安末期到镰仓初期的僧侣、歌人，俗名佐藤义清，23岁出家，结庐而居，周游列国，创作甚丰，著有《山家集》。另，《新古今集》收其作94首，是收录作品最多的作者。

足洗邸

一只满是泥浆的巨足

东京本所七大不可思议现象之一。

深夜中，人们都已静静睡下，屋子的天花板上忽然伸下一只满是泥浆的巨足。看到的人都吓得半死。如果放任不管，它就继续捣乱，踏坏家具，把门、窗、地板都糟蹋得不成样子。如果有人胆子稍大，把那泥足仔细洗干净，它就会安静下来，老实把脚收回去。

根据柳田国男[1]等人的研究，这大足可能与“大太法师[2]”等山野巨神有些关系。这种神怪经常在各地巡游出没。这洗足的行为也可算是一种待客之道。何况如果怠慢的是妖怪，更容易遭到报复。

离东京有一段距离的长野县有一个村子，至今还残留着一口井，据说当年西行法师[3]巡游路过时曾在此洗足。这井也有种种说法，如投入不净之物就不再涌出泉水；饮用井水的人两个中就会有一人哑嗓子等。

①《本朝奇迹谈》：江户时代的古书，驹场药园长植村政胜所作，写于享保五年至宝历三年，记录了作者在全国各地采寻药材时的见闻记行，后以奇谈集的体裁发表。

恶路神之火

最易在雨夜暗路上撞上的怪火

伊势国（三重县）某地，过去有种叫“恶路神之火”的妖怪。晴天夜里较少，多在雨夜出现。它形同提灯之火，往来道路间。要是遇上这怪火，必会身染恶疫，卧病不起。

走在雨夜的暗路上，若是眼见快被这怪火撞上了，一定要赶快伏倒在地，等它过去。

这火离地面约有两三尺高，飘浮着晃晃悠悠地飞。如果走到半路正好撞上，就一定会被传染上疫病。

这怪事在《本朝奇迹谈》[1]一书中有记载。在万籁俱寂的夜晚，忽然碰到提灯形状的火球，任谁都会觉得不舒服。在那些把它视为“妖火”的人眼中，就算只看上一眼也总觉得会有什么事情发生。同时，这怪火确实迷雾重重。想象力丰富的人甚至还会揣测其背后隐事，不过大都是些神秘主义者的推论。

虽然有报道说科学工作者捕捉到所谓的“人魂”，却发现不过是蚁群或磷火之类的东西而已。虽然怪火种类繁多，但要全归为蚁虫或磷火也比较勉强。也许其中也有“外星人之火”，也说不准会有真的妖怪呢。不过，火性的妖怪在都市中很少见，大都是出现在田舍山野间。

①人柱：古代为了向神灵祈求筑堤架桥等工事顺利完成，作为祭品牺牲、活埋或淹死的生人。

缠足棉

像棉花一样的缠脚怪物

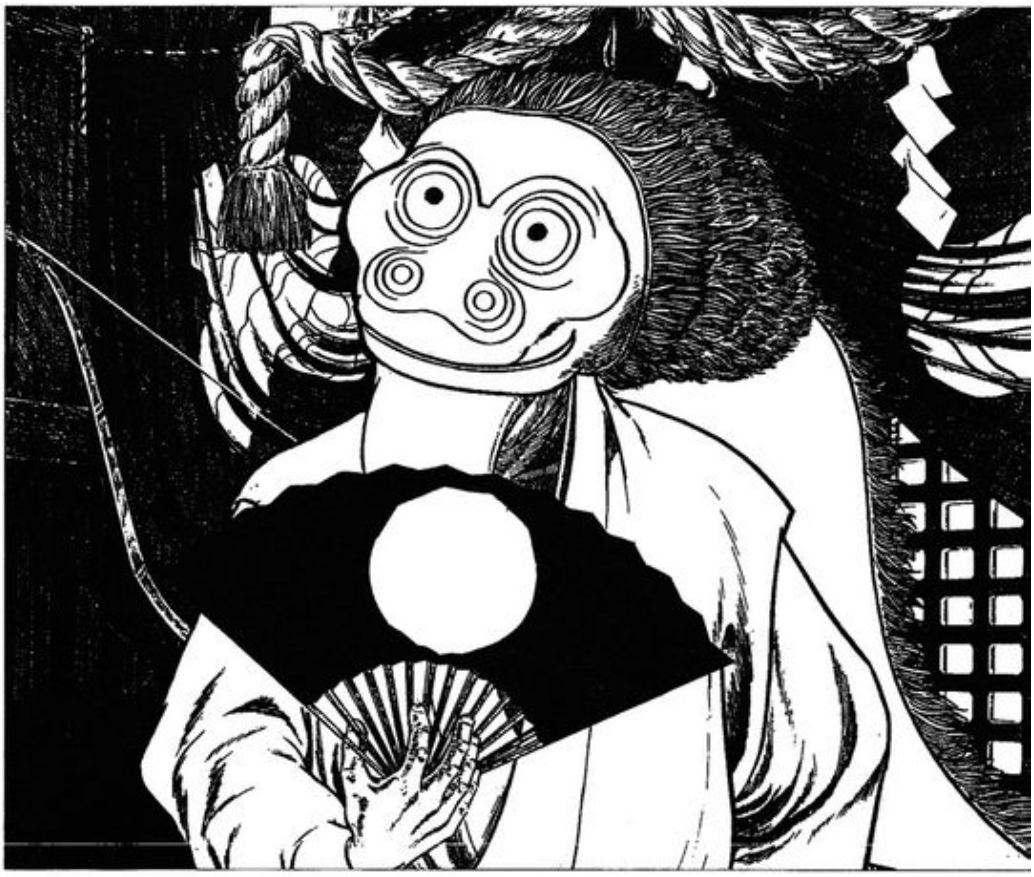
这种妖怪出现在香川县高松地区。当人们在夜道上慌忙赶路时，忽然脚下一陷，好像踩到了什么软乎乎的东西。惊恐之下用手去摸，却发现是像棉花一样的东西。一被这东西缠上了，人就寸步难行。也有说这是狸猫的幻象。据说有一个人在被它缠上时用手猛捏，结果它露出了尾巴似的玩意儿。

不过，这怪物始终没有现出过原形，只是不断缠住往来行人的脚作弄罢了。

同一系列的故事在多度津町堀江地区也有流传。

此地从前有两间弹棉花店。曾有人在路上走着走着，忽然看见有棉絮掉下来。这人想把它捡起来时，那东西却忽然动了。这人追上去，却见它飘飘忽忽飞上天去了。当地人认为这也是狸猫所为，把这现象称为“狸打棉”。

有关棉的另一则传说是阿波（德岛县）的“棉打桥”。深夜里过桥时，会听到桥下传来“扑扑”的弹棉花声。自然还有人说犯人是狸猫。另有一种说法是曾有一个弹棉匠被当做人柱[1]埋在桥下，他的亡灵还在地下继续弹着棉花。不管怎么说，暗夜行路时遇到这妖怪捣乱，最重要的是别去想会冒出什么，冷静下来赶快找到路回家才是上策。



①弥生时代（约公元前300—公元300年）：日本古代使用弥生式陶器的时代。

②瓜子姬的传说：一对老夫妇在瓜中发现一个小女孩，取名瓜子姬。瓜子姬以善纫绩而出名，被城主召见。天邪鬼将其诱骗至山上，夺取她的衣服（一说是杀死剥皮）并伪装成瓜子姬的样子。在去城里的路上被识破杀死。

天邪鬼

专门唆使人作恶的小鬼

日本古已有之的妖怪，在许多传说故事中都登场过。佛教盛行时，演化为对抗佛法而行恶的“小鬼”，常被神将降罚，起源大概可以追溯到弥生时代[1]以前。

“天邪鬼”很少自己出手，多是不断挑起人的恶念，唆使人作恶。有时候也会亲自动手，比如在瓜子姬[2]的故事中，它吞食了瓜子姬，并剥下人皮，披在自己身上，伪装成瓜子姬的样子。“天邪鬼”也成为某类代名词，泛指那种奸诈狡猾、乖僻别扭的个性。

伊豆地区还流传着另一种“天邪鬼”传说。从前伊豆天城山住着一个叫“天邪鬼”的怪物，此怪力大惊人。当它绕着山峰跑时，有如狂风过境，“呼呼”作响，群山深谷也振鸣不止。有一天，它站在山上，遥望北方的天空，远方富士山的身姿伫立在云海间。居然有山比自己住的山还高，它不由愤愤不平。夜里，它扛起巨大的簸斗和铁锹奔骏河（静冈县）方向而去，一铲挖下富士山头的土，倒入伊势海中，整整挖了一夜。就这样，每天天亮前赶回天成山，天黑后又跑到富士山去。可是，连着忙活了好几天，富士山几乎不见矮，它最终放弃了。

①平安时代的贵族流行用铁浆染黑牙齿，以此为美。

②剧画家：动画剧本画师。

青女房

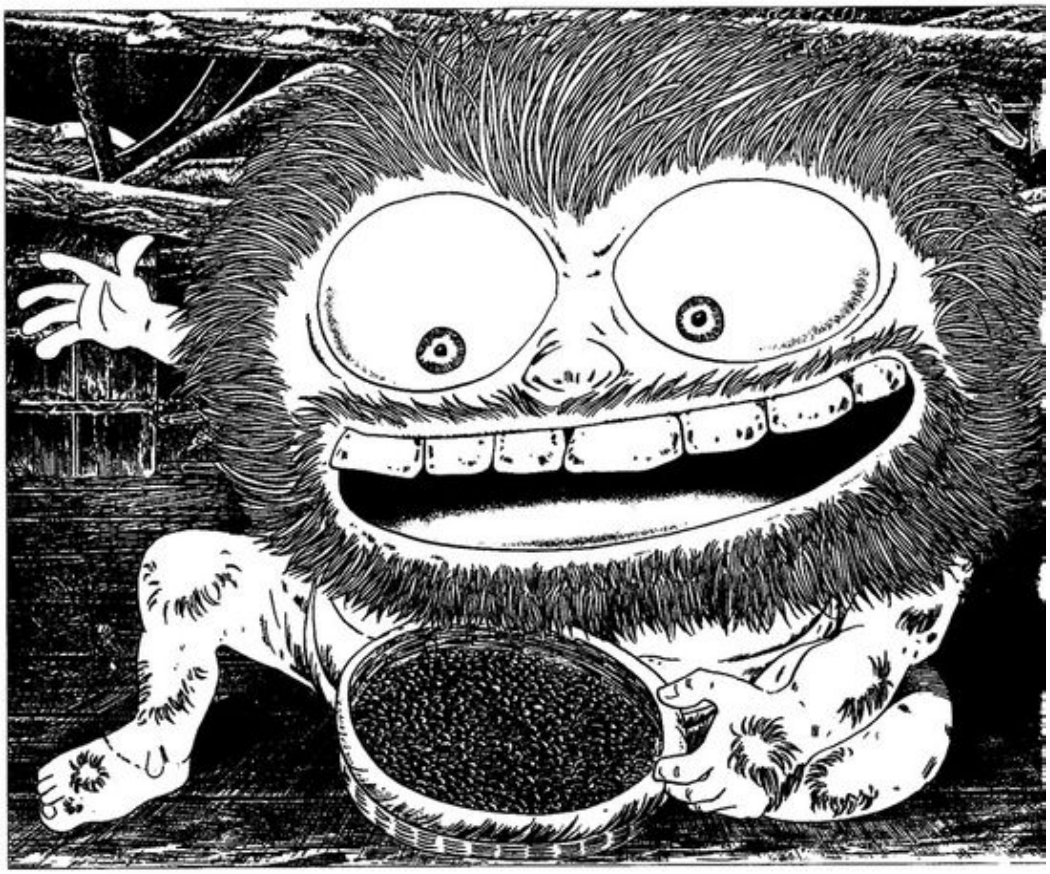
女官模样的妖怪

在荒废的古老寓所中，有一种女官模样的妖怪。它用铁浆染黑牙齿[1]，等待人来。这就是“青女房”。从前，把还不老练的女官称为“青女房”。“青女房”的“青”就不单指颜色，还指头发披散、牙齿染着铁浆、举止不得体等行为。

从前，某座荒废的古屋里栖住着“青女房”。一个年轻男子被诱引到这里，四下查看，却在地板下发现一堆人骨。从这个故事看来，“青女房”也许是某种鬼女。

下面要说的，也是很早以前的事了。有一次，我的一个剧画家[2]朋友忽然带他的夫人出现。她穿戴得像吧台女郎一样，全身上下一色青黑，苍白的脸上还涂着青色的眼影，唇上没有抹红色的口红，不知道涂的什么，闪闪发光，手上的指甲也泛着青白的光泽。我被这位夫人的“幽灵化妆法”吓了一跳，瞠目结舌地观察她的举动。那夫人动作像幽灵一样飘忽，喝茶像猫一样蹑手蹑脚。见识到这副尊容，我想“青女房”大概就是这种样子吧。

我看过有些影星也涂过这种眼下黑影，涂不好就不幸变成这副“青女房”的模样了。这么说，现代也存在着“青女房”这种东西。



①古代日本用米来表示俸禄，一般计量单位为“石”，俵则是米的另一种计量单位，1俵约合0.35石。

秤豆妖

在天花板上发出撒小豆声音的妖怪

从前，东京麻布地区住着一个领取两百俵[1]俸禄的武士。相传他家中有“秤豆妖”。一个友人很想见识一下，就去借住。

友人不停发问，武士说：“安静下来妖怪才会出现。”于是两人都静下来等。过了一会儿，天花板上响起了“吧嗒吧嗒”的走路声，接着是“啪啦啪啦”撒小豆的声响。声音渐渐大了，最后“哗啦”一下，好像把一斗（约合 18 公升）小豆都倒在了天花板上。隔了一会儿，又听见草鞋从庭院的踏石上踩过的声音、从手水钵舀水的声音。友人开门一看，外面却什么也没有。

从前，越后（新潟县）弥彦地区有个叫权七的人，一日家中做晚饭，正搅拌锅里的东西，忽然屋里鸣动不已，接着一只手从天花板上伸下来，抢过勺子，连锅也一起拽到屋顶上去了。这家人惊骇不已，逃出屋去，和村人商量如何对付妖怪。一些年轻人刚冲进屋子，就有飞沙走石打来，把他们埋住了。他们抬头往天花板上看，发现锅就搁在那里，就取了下来。第二天晚上，这家人正在烧茶喝时，屋子又像前夜一样鸣动不已，大家又赶快逃出来。第三天还这样，这家人只好搬走了。这东西与之前所说的妖怪大概是同类物。

小豆婆

喜欢抓小孩吃哦

日本各地都流传着这样的传闻：附近的河川边，有时会听到“窸窸窣窣”洗小豆的声音。只闻其声不见其形的，有“小豆洗”、“淘豆妖”、“秤豆妖”等许多种，人们都相信有洗小豆的妖怪存在。也有人认为，这些妖怪不过是善化人形的鼠鼬或者貉罢了。但有时候能听到唱歌声，或者看见淘剩的豆渣，可见也不能一概而论。

从前，武州（东京都琦玉县）有叫“小豆婆”的妖怪。它住在小祠堂中，夜里现身，常装作在河边洗小豆的样子。若有路人出现，就会把他抓住吃掉。所以只要对小孩说：“小豆婆要来了。”孩子们都吓得不得了。

它们发出的声音有微妙不同，也有的被称作“淘米婆婆”。它也是出现在黄昏时分，一边淘米，一边逮小孩吃。

笔者这个年龄段的人，小时候听说过很多怪物：如果天快黑了还在到处溜达，就会被狐头坊主抓住；小河里有川子会扯住你的脚；在山里走则有狐狸变成小孩的模样，把马粪说成牡丹饼骗你吃……总之它们都喜欢抓小孩吃。进小学后，就不大有人说这种话了。不过在什么都不懂的童年，用这种怪物恫吓小孩倒是最管用的。

垢尝

专门舔食澡堂污垢的妖怪

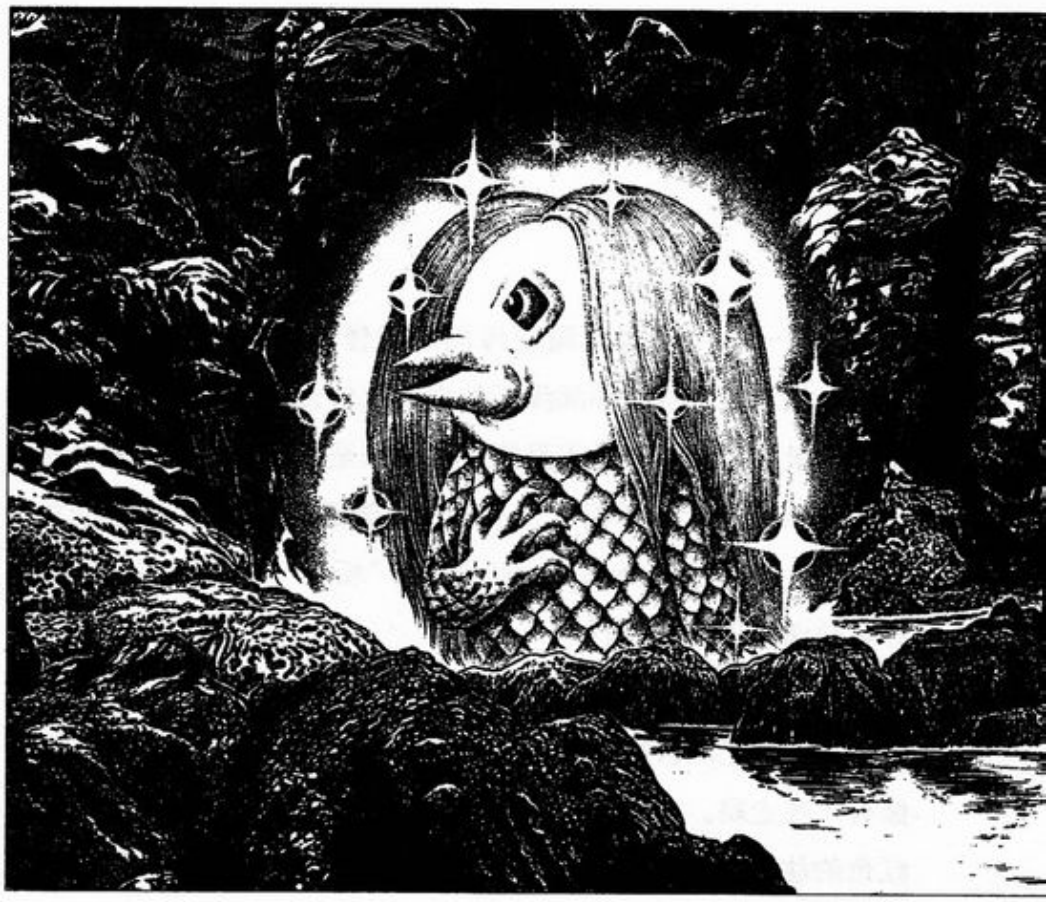
这是一种专门舔食澡堂污垢的妖怪，总在无人的夜间出现。虽然这家伙除了舔舔澡垢外也不做什么坏事，可是有妖怪跑到家里来，感觉总是不舒服。这大概是教训人们要把澡桶洗干净，别留下什么污垢吧。一说“垢尝要来了哦”，谁都会觉得恶心，赶快去涮澡桶。如此说来，“垢尝”也可以看做是一种有教训作用的妖怪。

江户时代的随笔也记载有类似妖怪的故事。

一干人把酒言欢到夜深时分，忽见屏风后面亮了起来，好像有人在走路。有人往屏风边一看，油灯的火焰中出现了一个红色的法师模样的东西。刚喊了一句“快看哪，有人！”那东西就忽然消失了。这是被称为“赤坊主”的怪物，传说多在家中有吉庆事发生时出现。“赤坊主”大约也是这一类的妖怪。

以前的澡盆都是用木桶做成，放在家中不见天日的地方，所以，木头很容易变得滑腻腻的，有时候还会长出蛞蝓或者蟾蜍之类的东西。家中的厕所也是最容易滋生妖怪的地方。

笔者小时候一直觉得这些地方有妖怪存在，因此，洗澡时总是特别害怕。这也是我们这些农村长大的孩子共有的感受吧。



海异光

海中发光的预言家

弘化三年（1846年）肥后（熊本县）海中有异物夜夜生光。差人去看，出现了一个妖怪，样子就像图中画的这样。妖怪用人的语言自报家门："我是住在这个海里的'海异光'。"然后又说："今后六年间，各地都会大丰收。不过可能会有疫病，那时可以把我的像拿去给世人看。"

说完这个话，它就潜入到海里去了。

过去曾经有出生于牛腹中，名叫"件"（取半人半牛之意）的怪物，也擅长预言，可能是它的亲族。但这怪物忽然从海中现身，还能说出预言，几乎是近于神的妖怪了，不，应该说神怪更合适一些。

西洋传说海中出现的生物都有预言能力，其中尤以关于人鱼的传说为多。在神话故事中，也时常可见半人半鱼的动物在海中现身作出预言的故事。

所以这"海异光"可能也是西洋的人鱼一类。只是它不止作出预言，还兼有治疗疫病的能力，这与人鱼一说多为不吉之兆颇为不同。

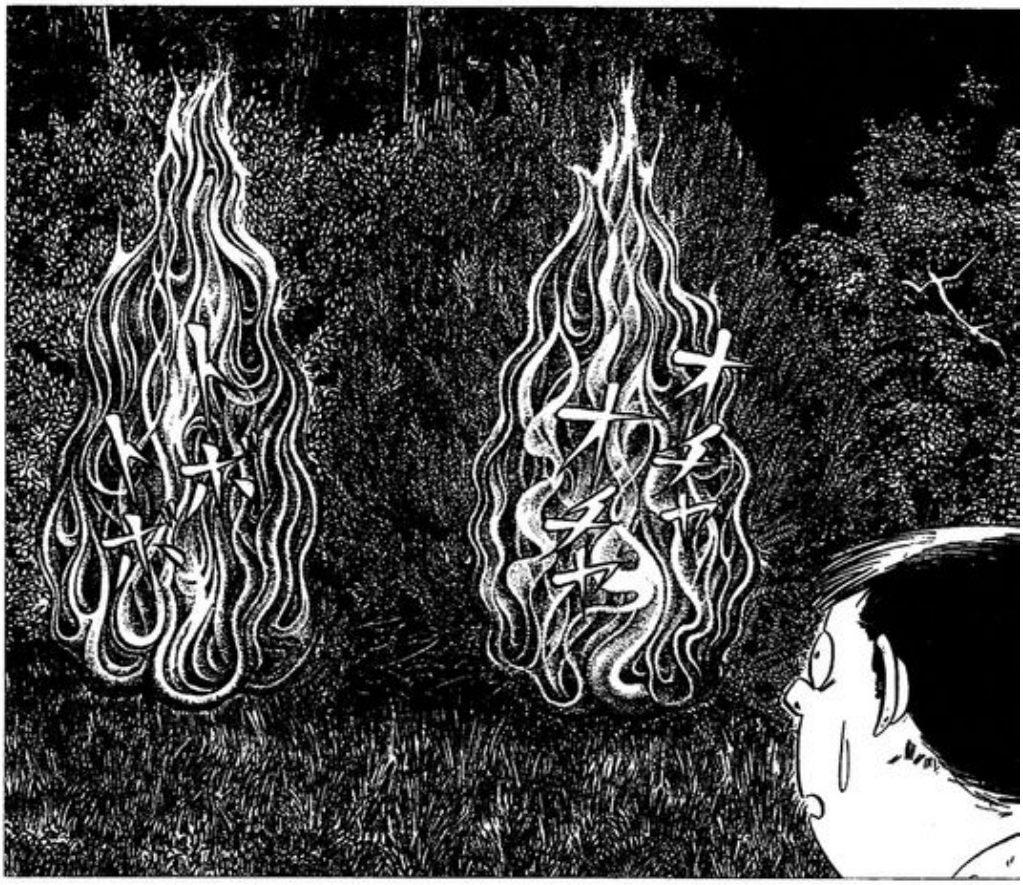
油赤子

喜欢舔舐灯油的童妖

从前，近江（滋贺县）大津八町，出现了一个火球状到处飞舞的东西。当地人传说，以前有一个贩油人，他卖的油是夜里从地藏菩萨那里偷来的供油。据说他死后，受到地藏菩萨的惩罚，变成了迷游之火四处彷徨。同时，附近人家也发生了怪事，有奇怪的幼儿出现，舔舐行灯的灯油。

东北地区也有“油赤子”出现。那是江户时代中叶的事，一个抱着婴儿的女子自称迷了路，乞求在村长家借住一宿。女子进屋后，将婴儿裹进被子里让其安睡。半夜，婴儿从被子里钻出来，爬到灯台前舔起行灯的油来，最后竟一滴不剩全舔光了。第二天早上，女人又抱着孩子，道过谢离开了村长家。走在路中，女人把婴儿放下来休息，只见那婴儿像软球一样“嘭嘭”地弹起来，在那儿飞来飞去，果然是妖怪。

另有一说，有火焰状的东西飞到家中来，舔舐灯油时就变成了幼童的样子，“呼啦呼啦”舔完，变成火飞走了，这也被叫做“油赤子”。以前农村行灯用的是鱼油，是渔夫捕了鱼后堆积在船中而积累下的鱼油，那是猫的喜好之物。如果白猫去舔油，会被看成油赤子也不是不可能。



①行基（668—749年）：日本奈良时代僧人。十五岁至药师寺学唯识、瑜伽。后游化诸国，弘扬观想法门与净土之说，道俗从之者多达千人，常率弟子掘池筑堤，开辟道路，架设桥梁。是日本最早受封为大僧正（日本最高僧阶）者。天平感宝元年示寂，世寿八十二。世称其为文殊菩萨化身。

油返

沿固定路线飞来的怪火

初夏的暗夜与寒冷的冬夜里，摄津昆阳（兵库县伊丹市昆阳）的池塘北堤附近，会飘起一种名为“油返”的怪火。这堤坝是从前知名的行基菩萨[1]所建。行基菩萨热心公益事业，曾筹建起东大寺的大佛。

怪火是从池子南岸的千僧之墓飞出的，通过昆阳池与瑞之池间的堤坝，从天神川畔飞向中山，就像是固定路线一样。所以，有人说这是过去偷盗中山寺供油的人的灵魂所变。当地人这么说：“油返先是‘啪、啪’地亮起来，接着可以听见‘呼哧呼哧’的说话声，‘扑通扑通’、‘叽咕叽咕’的，燃烧着头也不回向前飞去。”所以，当地因此还产生了各种说法，比如说是北堤的狐狸嫁女儿，或是千僧墓的狼点灯过路云云。在有“油返”燃烧出现的昆阳池北堤下的田间，有个叫“亩山”的森林，林中松木郁茂，但擅入内者会因体质渐衰而死。

与“油返”相同的还有一种叫做“油坊”的怪火，传说是一多行恶事的寺僧亡灵所化。此外，越后（新潟县）地区名叫“讨油怪”的妖怪的传说却是为了让人不浪费灯油。

一目入道

头顶有一巨目的秃头妖

传说佐渡地区最大的湖泊加茂湖中有一湖主居住。这湖主头顶有一巨目，故人称“一目入道（‘入道’的意思就是‘秃头妖怪’）”。

某个天气晴好的日子，一目入道上了岸，正在眺望四下景致时，忽然发现附近的林子里拴着一匹马。这入道当即爬上马背，玩耍起来。

不幸的是，它被马的主人发现并抓住了。

入道告饶说：“请恕罪吧！作为代价，我会每天晚上用琉璃钩钓一尾鲜鱼献上，挂在湖边的柳枝上给您。只是请每次把钓钩还给我，还要用它继续钓鱼。”

马主同意这两件事，就放走了它。第二天早上，果然看见刚钓起的活蹦乱跳的鱼在那儿，于是很欢喜地收下了，又把钓钩投入水中。

此后，同样的事持续了几年。然而有一次，马主心生恶念，把琉璃钩放在怀中自己带走了，没有投还回湖中。

之后，入道每年正月十五都会来骚扰马主家，弄出种种小怪事。马主觉得害怕，彻夜念佛不止，祈求消难。祟事停止后，他建起一座观音堂，将琉璃钩献上，镶在本尊的白毫（佛像眉间会放光的白色毫毛）间。

①太刀：日本刀中，长度在60厘米以上的用于马上战斗的刀称为“太刀”。太刀与长刀的区别在于刀上的铭文位置不同。通常带刀时，刀铭应当向外，此时，刀刃向上者为长刀；刀刃向下者为太刀。

板鬼

形同木板飞行无碍的妖怪

那是某年夏天的事。两个年轻的武士当值守夜。两人都是年轻气盛的乡野武士，抱着太刀[1]不睡觉，东聊西侃着。夜深了，他们忽然看见东边高台的屋梁上有一块木板拱了出来。两人都觉得很奇怪，仔细观察，只见那木板有七八尺长（约合2.1—2.4米），随即平平地飞出来，向两个人的方向奔来。两人认为这一定是鬼怪，就拔出刀等在那儿，准备它过来时再一刀砍下。

可是木板却没有飞到两人这边，反而从木格隔板的缝隙中穿了过去，偷偷潜入另一边的屋子里。那边是另外五个武士睡觉的地方。忽然传出好几声惨叫，好像有人被袭击了。两人大惊，大声把其他人都喊起来，点起灯火过去一看，五个武士都被压得扁平溃烂而死。那板子似乎没有跑到外面去，但在屋子里也找不到。

见此情形，人人都惊骇至极。众人收拾着将五人的尸骸担抬到外面。想来也许是那年轻的二武士持刀有砍它的准备，怪板就转寻另一边已入睡的五人下手。从此以后，众人都相互告诫，身为男子，无论什么场合都不可忘记带刀。那形同木板的妖怪很可怕。

岩鱼坊主

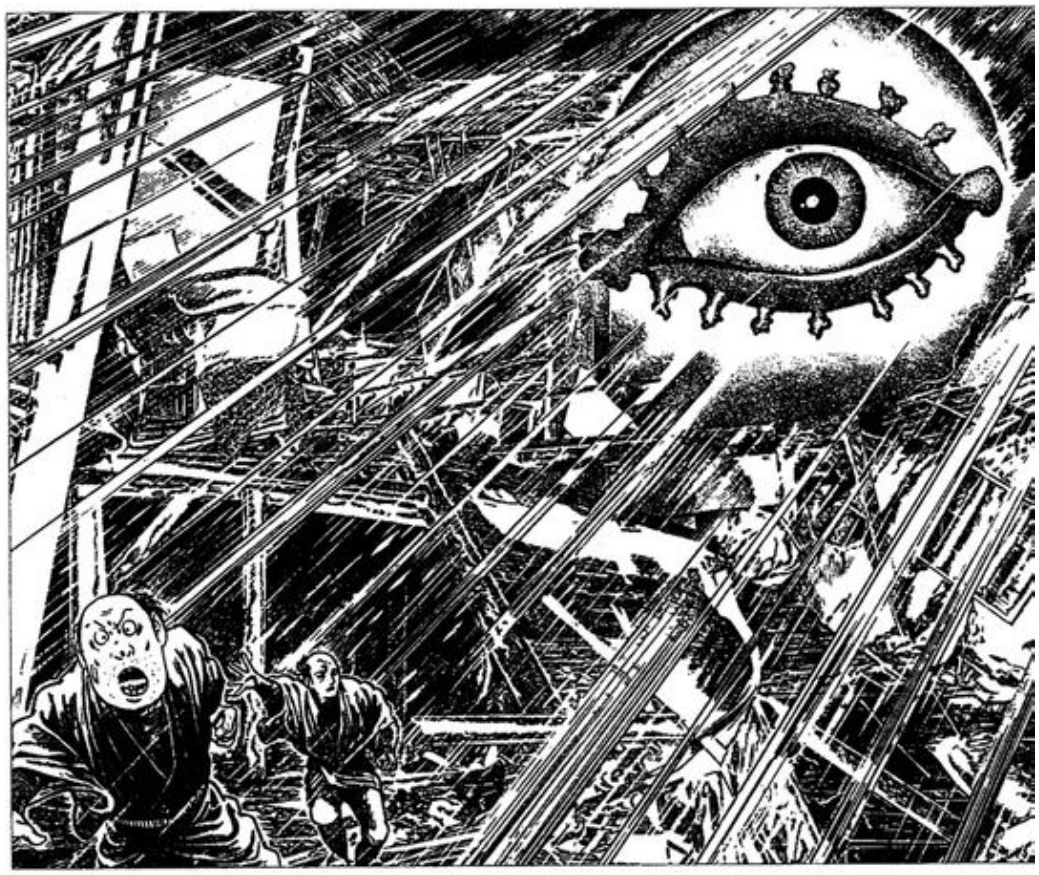
被毒枞害死的大岩鱼妖

美浓（岐阜县）惠那的付知、加子母等村町中常用一种叫“毒枞”的山椒植物的皮汁滴到河流里捕鱼。有一天，村里的青年们到河川中捕鱼，中午时准备休息，众人开始吃午饭。这时，不知哪儿来了一个和尚，说：“你们是拿毒枞捕鱼吧？那实在不是好事，还是不要用了。”

和尚热心劝说着，年轻人就说：“好吧，不用就是。”本想客气几句把人打发走，却不见他有起身的动向。众人便取了饭团请他吃，和尚吃得很香，人们又把饭和汤汁端出来，他也一扫而空。吃完后又忽然不见了。

几个年轻人面面相觑。一个人说：“刚才那个和尚真奇怪，这种深山中不该有人来，说不定是山神变的。我们还是不要用毒枞了。”另一个人说：“说什么傻话哪！这么没胆子啥也别做了。我们还是该干啥就干啥。”结果，还是放了毒枞。

这次，在一个渊潭里大获丰收，其中有一条六尺多长的大岩鱼也翻着白肚浮出水面。众人大喜过望，把它抬回村中准备大快朵颐。剖开它肚子时，却发现了中午给和尚的饭团，还有汤汁和米饭。大家都非常惊诧，谁也吃不下了。



①热田明神：以日本三神器之一草薙剑为神体的神明，有说是天照大神，也有认为是日本武尊。

②多度明神：即天津彦根命，天照大神的第三子，被认为是桑名当地豪族的祖神。

一目连

能刮"台风"的风神

伊势（三重县）的桑名地区有一座名为"一目连"的山。据说此山上一有云朵出现，必有暴风雨降临。有一次风暴席卷了数百座房屋。据说热田明神[1]的大鸟居也被"一目连"刮到大老远外的原野上。从此以后，这一带就把那种会迅速卷坏东西的怪物叫做"一目连"。

另有一种说法，"一目连"过境时总是像一条线一样刮过，在它路径之外的地方却是一丝微风也没有。

离伊势桑名地区约二里远（约合八公里）的香取一带，有一座叫多度明神[2]的宫殿，在其别殿中祭祀着叫"一目连"的神灵。传说此神从前曾救人之命，颇有功德。

有一年大雨延绵，河川泛滥，村村发大水，村民爬到树上大声求救。但是风大水猛，声音盖过了他们的声音，最后谁也没来。两三天后，大家都觉得只有坐着等死了。这时，不知谁说如果"一目连"出现就会救大家，于是众人纷纷合掌，大声向它求救。

那喊声回荡在水面，仿佛没有任何回应。然而当天晚上，大水忽然退了。村民们终于得救了。只是谁也没亲眼看见"一目连"的影子。

①南方熊楠（1867—1941年）：日本近代杰出的博物学者、生物学者（特别是菌类学）、民俗学者。与孙中山相识，与著名的民俗学家柳田国男也有深交。

遗念火

成双出现带有某种怨恨的怪火

汉字写作“遗念火”或者“因缘火”。这些火性的妖怪似乎多带有某种怨恨。

这东西基本上不会移动，也不会飞舞，总是在固定的地方出现，多数是成双出现，看起来像是男女两人。想是在这里横死之人的灵体吧。从它是“一对男女”的情况来看，可能是私奔的男女，或是在此殉情的情侣的遗恨所化。

这火焰多在山中僻静之处出现，有时海上也有，多是成群出现，幽光摇曳，四处漂移。

冲绳一带把幽灵称作“遗念”，因而流传着许多关于“遗念火”的异闻。

这些传闻的共同特点，依然是说多为男女二人的灵火，成双成对出现，而且总是束缚在一个范围内不能飞远。这一点与人魂这种东西颇有相异之处。同样是人类所化的火焰，病死者与事故、自杀等横死者所化的形状截然不同。

南方熊楠[1]认为，人心并不是单一之物，而是由不同的心聚集在一起形成的复合体。人死之后，心的复合体没有完全消失，多少还会残留一些。这种说法也许能够解释一些事情吧。

①天狗砾：有时有不知从何而来的石头砸来，过去的人认为是天狗所为。

矶渚女

喜欢在海边恶作剧的女妖怪

这是一种在海边出没的妖怪，在九州北部的群岛地区多有出现。

它的名字用汉字大致是写作“矶渚女”，因是依照当地方言发音，不一定准确。在阴历五月的梅雨季节，多有阴湿多霭的夜晚。有渔夫在这样的深夜出海钓鱼时，在浓密的雾霭中看到它现身。说是现身，其实并不能很清楚地看到。渔夫正怀疑看到的是礁石的影子，忽然听到“喀拉喀拉”的岩石崩落声。渔夫吃了一惊，赶快把船划回去。第二天，挑天光晴亮的时候又去看了一次，却什么也没有。换句话说，就像是海上的“天狗砾[①]”。传说这就是女身的妖怪“矶渚女”所为。

长崎县的江之岛附近的“矶姬”也喜欢同样的恶作剧，常常吓到渔夫。

在肥前（佐贺县、长崎县）附近的海域，也有许多饶有趣味的异闻流传。

不过也有人认为这“矶渚女”其实应该解释为“投石女”。投石游戏是孩子们拿小石头丢掷目标、比赛距离远近的一种游戏，在女孩子间特别流行。所用的石头与现在的手球相似，被称为“投石”。投石女这个名称可能就来源于此了。妖怪的诞生总是笼罩着层层神秘的迷雾。

①《北越雪谱》：江户时代记录越后风土民俗的著作，越后商贾铃木牧之（1770—1842年）所著。

异兽

喜欢帮人背行李的怪兽

越后（新潟县）山里，有一年夏天发生了一件异事。

十日町的绉布批发行有一批白绉布急着要运到七里（约合28公里）外堀之内的批发行去，就派了个叫竹助的男子跑这趟差事。竹助即刻出发，中午时他在路边的石头上坐下，拿出烧饭团吃了起来。

忽然，山谷间的地竹丛分开了，跑出一个什么东西。待到近前一看，是一只似猿非猿的奇怪野兽。它脑袋上的毛长及肩头，中段是白色的，身板比常人大不少。它似乎没有要袭击人的意思，却指着烧饭团，好像想讨一个吃。于是竹助小心地丢了一个过去。它很高兴地接过去开始吃。见此情形，竹助又丢了几个过去，说："俺这是打十日町往堀之内去，明天还要从这里经过，到时候再给你带饭团。"

他正要背起沉重的行李时，它却把行李轻轻往背上一丢，站起来往前走。有了它帮忙，竹助很轻松地就翻过了险峻的山道。

过了山，等竹助走近了，它就把行李放在地上，又回头爬进山里去了。

"那速度真是疾如旋风"，后来竹助对堀之内店的人这么说。后来进山伐猎的人也多有看见这异兽的。《北越雪谱》[1]亦有记载。

矶女

夜晚出现在船只上的吸血女妖

矶女是出现在长崎县五岛列岛北端宇久岛的妖怪，总是踞在礁石上。胸乳之上是人类的样子，下半部分则像幽灵一样飘忽。经常袭击船只。

九州海岸各地都有关于这种女怪的传闻。熊本县牛深市深海町传说，矶女会在夜晚沿着船缆爬到船上，散开长长的头发覆在睡着的人身上，发尖会吸食鲜血。被吸血的人不久就会死于非命。

在岛原半岛的小浜附近，在本港之外停泊过夜的船只，都会准备毛发搭在三顶苫衣或其他衣物上，搁在船里，相信这样能躲避矶女吸食生血。

佐贺县加唐岛的鹰之巢一带，船人把缆索拉上船时，发现有矶女衔着生鱼一起上来了。船人大惊，乘矶女不注意时砍断了船缆，匆忙逃跑了。矶女怨恨不已，但是已在船外，无可奈何。

鹿儿岛地区的长岛上出现的“矶姬”却是绝世美女，它也会吸食人的鲜血。人们对其极为害怕，认为见到它的人，即使只看上一眼就低下头去，最后也难逃一死。所以在未知的土地上停锚时，都只把锚抛下，而从不解开船缆。

久贺西岸的岩屋观音下的礁石处也多有矶女出没扰人。传说拿三根渔夫家屋梁上的蒿草，可以驱避矶女。

①注连绳：挂在神社等场所前的稻草绳，按三、五、七股向左捻合，间加纸穗。故又称左绳或七五三绳，作为结界，象征神界和外界的分隔。新年时也会被挂在家门口，驱避邪气，保佑新的一年可以得神庇佑。

井户神（井神）

攸关家人身体健康的神明

笔者这个年龄的人，小时候，家里可谓举头三尺有神明，像井户神、灶神、厕所神什么的，数不胜数。

正月里，人们会给水井挂上注连绳[1]，以表示对井户神的敬意。

家里住着这么一堆神仙大人或者妖怪大人，无论哪个都有专门的供奉行事，一年中忙个不停，倒也不无聊。如今住在公寓中，所有的神灵都溜走了，总觉得寂寞了不少。

从前，在仙台，一家的主人生了病。家人请来巫女祈问，巫女说："此屋建造时，堵坏了井户。井户神大人苦闷不堪，所以作怪。"可是又不能破坏已经盖好的房子，这家人就在井上设计了一个出气管子，给憋闷的井户神稍微透透气。据说，如今在仙台的这户人家，还保留着这个带出气管的井户。

如果惹井户神生气的话，它会让井水变得浑浊，使人染上疫病。

相传曾有一个美貌的侍女到井边汲水，提起钓瓶时，井户神也跟着钓瓶一块儿上来了。这井户神长着一张鲶鱼样的脸，是个好色之徒。它对这侍女一见钟情，把她一起拖到井下去了。

①铭刀：刻有铭文的刀。

石见牛鬼

借婴儿骗取同情的“牛鬼”女妖

从前，石见（岛根县）鱼津浦有个喜欢钓鱼的男子。一天夜里，他独自到海边垂钓。这一夜收获尤为丰富，把小鱼篓都装满了。这时，海里出现了一个抱着婴儿的奇怪女子，对他乞求道：“请您分条鱼给这个孩子吧。”

男子给她后，她又乞求再给一条，最后鱼篓空了。女人又道：“把您腰上的东西也给我们吧。”

男子试着把刀拔出来丢过去，那东西竟也露出森白的牙齿“咔哧咔哧”咬着吃下去了。

女人又继续说：“您帮我抱一会儿这个孩子吧。”说着，也不管他愿不愿意，强行把孩子塞给他。男子一不留神，女人就在海中消失了。之后，海上忽然起了汹涌大浪，出现了一个黑乎乎的巨大东西。男子想逃，手中的婴儿忽然变成一块沉重的石头，怎么丢也丢不掉，手忙脚乱时怪物已经追近了。男子吓得快没魂了，抱着沉重的石头逃跑，怪物发出可怕的声音紧追不放。

这时，男子家传的铭刀[1]在家中忽然自己出鞘，箭一样飞向空中。须臾又突然出现，刺穿了“牛鬼”的脑袋，救了他的命。虽然丢了铭刀，但保住了一条命，还是值得庆幸的。他将刀鞘当做神体郑重地供奉了起来。

①多陀罗：多陀罗是山阴、山阳等中国山脉地带熔锻沙铁以淬取生铁的熔炉。当地的铸铁师也称作多陀罗师。

②山魈之说可见于我国的《太平广记》，卷四二八引唐戴孚《广异记·班子》："山魈者，岭南所在有之……雄者谓之山公，必求金钱；遇雌者谓之山姑，必求脂粉，与者能相护。"

一本多陀罗

独目独足的妖怪

有时在雪地里会看到一尺多宽的大脚印，但不是双足，而是独脚，这就是“一本多陀罗[1]”的脚印。据说纪州（和歌山县）的熊野山中至今还有这东西，似乎是一种独目独足、与人类很接近的怪兽。

中国广东、广西地区的山中，也有一种只有一只脚的妖怪，被称为“山魈”，是魍魉的一种。山魈的独脚是后脚踵在前，手脚的指头各有三只分歧，是妖怪中少见的有雌雄之分的种类。雄者被称为“山公”，遇之必索钱财；雌者称为“山姑”，则会索要红白脂粉[2]。这些行为都与人非常接近。

过去有行路者晚上走在岭南山中，害怕被虎狼袭击，想爬到树上休息。这时忽然遇到一个山姑。山姑问他带有什么货物，这人正好带的有红白脂粉，就给了它一些。山姑很高兴，答应保护他。夜里，这人正在睡觉，老虎来了，对他来回嗅闻。山姑下树，用手抚摸着老虎说：“这是我的客人，你赶快走吧。”老虎就离去了。

第二天这人和山姑辞别，山姑非常客气地感谢了他。这也是“一本多陀罗”的亲类吧。

井守（蝾螈）

守护井户的妖怪

蝾螈被称为井守，可能是由“守护井户”之意衍生出来的。蝾螈会吃井里的虫子，清洁井户，称为“井守”也算名符其实。不过还是让人觉得有些恶心，说它会变成妖怪也不足为奇。

从前，越前（福井县）汤尾地区深部有座古城遗址。一个叫尘外的和尚在当地的一座寺庙中潜心修行佛法。有一天晚上，尘外正在看书，忽然听到虻蝇叫似的吵嚷声。一看，一个身长约四五寸的小人走来向他说话。若是一般人多半会被吓到，尘外却是有修行的僧侣，他并未露出吃惊的神色，还是默不作声继续看书。那小人说道：“无礼之徒，胆敢不回话！来啊！”

它喊了一声，一群小人应声赶到，向他打来。尘外招架不住，匆忙逃跑。

村里人听说此事后告诉他，此地从前曾有战乱，破城之时有许多武士战死，魂灵化为“井守”栖宿在古井中。于是尘外带着村人们去看，确实有很多蝾螈聚集在那儿。尘外诵念起随身所带的经书，超度武士们的亡灵。结果蝾螈竟纷纷死去。如此一来，以后就不会作祟了，然而想来也委实可悲。尘外与村人收集了枯柴，焚烧了这些蝾螈的亡骸，将其郑重地埋葬了。

①这里指日本的中国地区，在九州与近几地区之间，包括本州岛西部的山阳道、山阴道地区。

厌魅

喜欢用背影骗人的讨厌鬼

一天日暮时分，小伙计被打发去米店买米。把米装入竹斗后，走在回家路上，忽然看见前面有个年轻的“女人”。他看着看着，忽然觉得很像自己久未谋面的姐姐。这么一想，他心头不由涌起一股思念之情，喊道：“姐姐！”

“女子”回过了头，他却发现那脸与自己姐姐一点也不像，竟是一个相貌猥琐的老头。伙计吓了一跳，“哇—”的一声惨叫起来，竹斗也掉到了地上。这种“厌魅”还真是叫人觉得厌恶。同样的故事在中国[1]的山阴地区也有流传。

我们常说“讨厌”这个词。有时会遇到这样的情况，在背后看过去是一个颇有风韵的性感美女，到正面一看却完全不是这么一回事，脸和背影完全不同，叫人吓了一跳。若发现是个老头，多半要吓得当场跌在地上吧。

有一次，我们一家人开车出去玩。我和家人一起去停车处厕所时，却发现一伙“女人”挤满了男厕所。正觉得奇怪，到正脸一看却全是孔武大汉，一个个皮肤黝黑却强抹着白粉，脸上深深浅浅，斑驳重重。这些男色业者也算是“厌魅”的一种吧。

①反：日本量度面积的单位，以长度而言。“一反”大约有11米。

一反木绵

缠人脑袋的一匹白布

夜里，有时能看到约一反[1]长度的白布，飘飘忽忽地飞来。这是从前曾在鹿儿岛县的大隅地区出现的妖怪。乍见时还不觉得害怕，以为是哪户人家粗心大意，晒干的衣物被风吹跑了。直等那东西袭击到人头上，才知道原来是妖怪。

有一天晚上，一个男子赶路回家途中，天空中忽然有一匹白布落在男子面前。他吓了一跳停住脚步，那东西竟又缠着他的颈项。这时，男子飞快地拔出短刀向白布斩去。白布消失了，男子的手中还留着了一些血迹。一反木绵缠人的脑袋，往往是连头带脸蒙住，最后会让人窒息而死。

古书上还有这样的记载：在大阪淀川地区的天王寺附近，出现了二三十个白乎乎的东西，有长有圆，蓬蓬松松，将落未落，上上下下飘忽飞着。有两三个掉在地上，有人捡起一个，觉得好像是比蜘蛛丝稍微粗一些的丝做成的绵软织物，但捏在手上却忽然消失了。

这种不明正体的奇妙东西是当天中午时分开始飞的，大概飘了两个小时后停止了。第二天再等着它飞，却什么也没发生了。

这也是一反木绵一类的东西吧。

以津真天

纠缠见死不救者的妖怪

自古以来，都说对食物的怨念是很恐怖的。战争期间，笔者在南方曾有长达一年缺少食物的体验。那时对食物的极度渴望，没有亲身体验过的人是无法想象的。

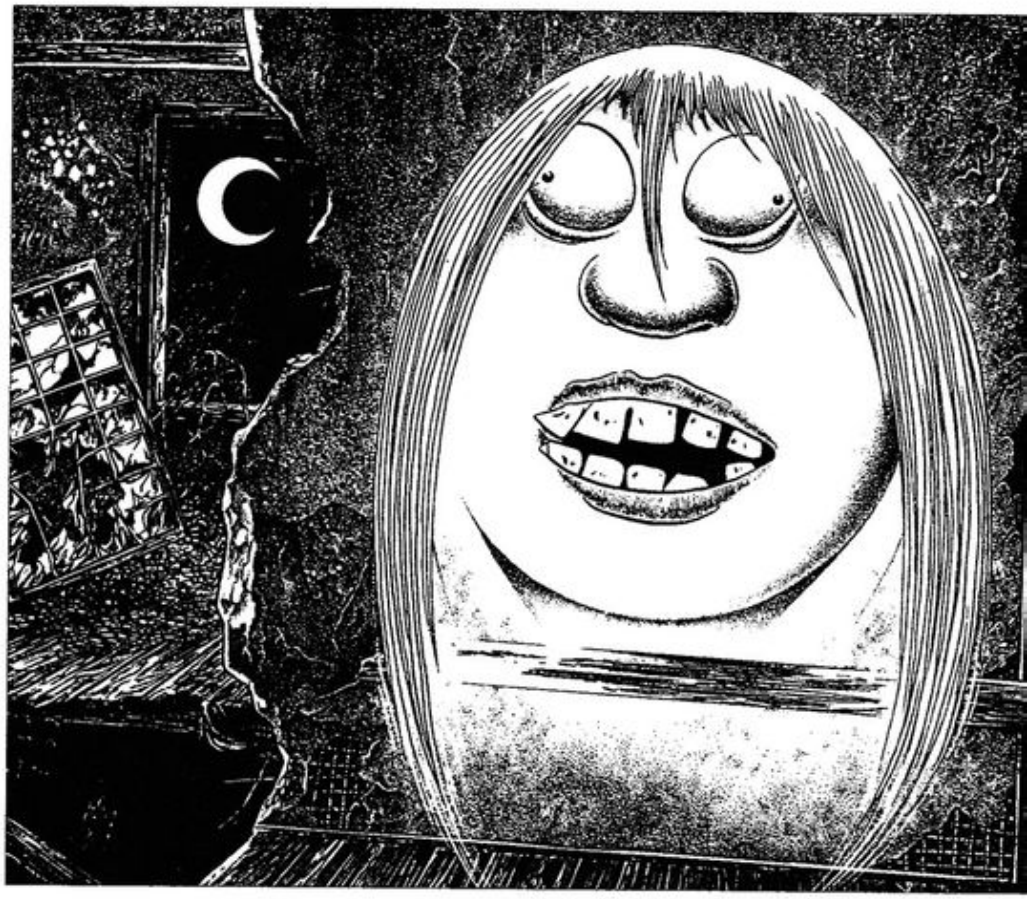
所以旧时传说如果坐视他人因缺少食物挨饿而死，其人死后将化为可怖怪鸟，纠缠见死不救的人。

“以津真天”这个奇怪的名字从发音来看应是“待到何时”之意。自己的尸体被遗弃街头，无人垂悯收殓，因而愤怒地控诉：“待到何时！待到何时！”

这种泣鸣之声就是名字的由来。

此外，饥荒干旱或动乱之年，人人疾苦。人们对那些见自己苦痛却残忍坐视不理的同伴心生怨恨之际，以津真天就寻隙出现了。饥饿的人们的灵魂会化为禽兽的样子出现，也不是不可能的。

从前，因难产而死的女人有很多。传说这些女子的执念会化为鸟类，在雨夜发出不祥的啼鸣四处飞舞，着实令人心悲。此类都是因时代而产生的妖怪。



滚箩匾

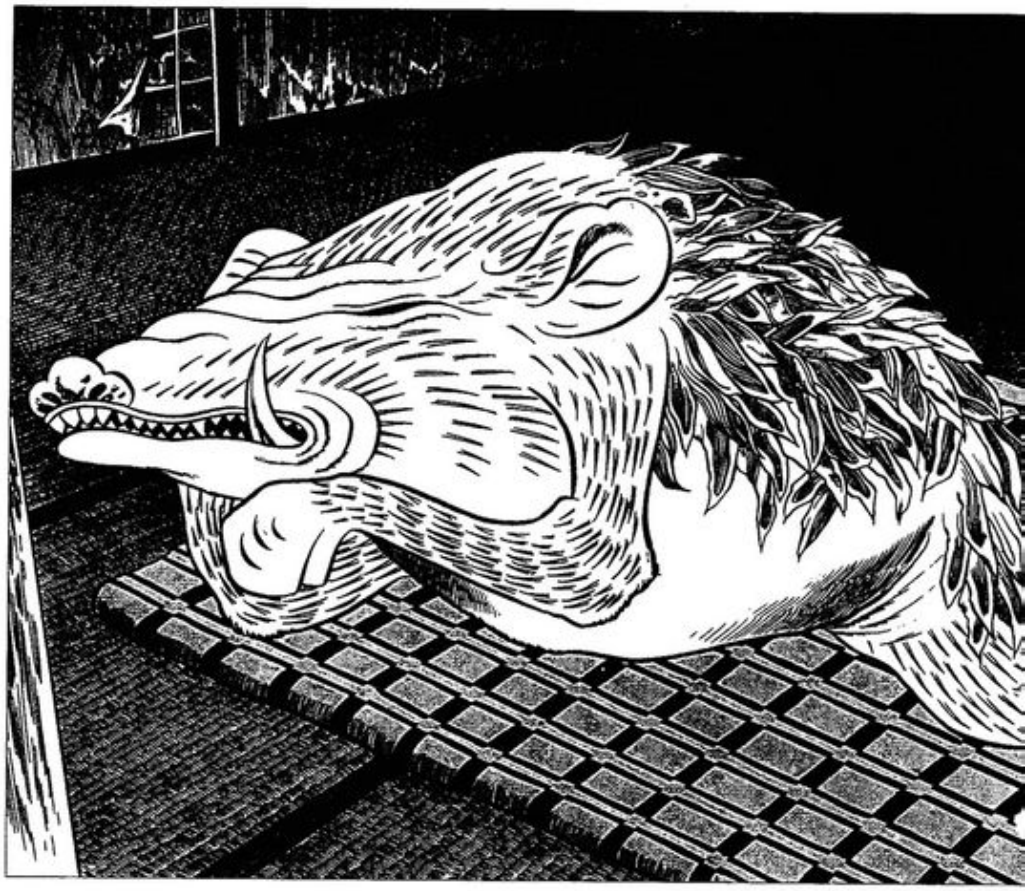
滚来滚去的竹制箩匾怪物

长野县南佐久郡有一座古旧的堂屋。深夜里，屋子里常有名叫“滚箩匾”的妖怪出现。

箩匾是一种竹制的扁容器。这怪物会化作人形，滚来滚去在人前出现。

多有酒瓶等容器变成的妖怪从坂道上滚下来吓人。滚着出现却能变成人形的妖怪倒是比较少见。应是带有“付丧神”或“伸长怪”之类性质的妖怪。

器物所化之妖甚多，像勺子、草鞋等，放置年代久了都会变成妖怪。这么想来，往家里一看，到处都是会变成妖怪的东西。不过，现在有很多电器产品，没有过去那么具有威胁感了。过去的东西大多是木制的，木头这种东西具有生命力，可能因此才能化作妖物。



一本足

箭猪王亡灵幻化成的妖怪

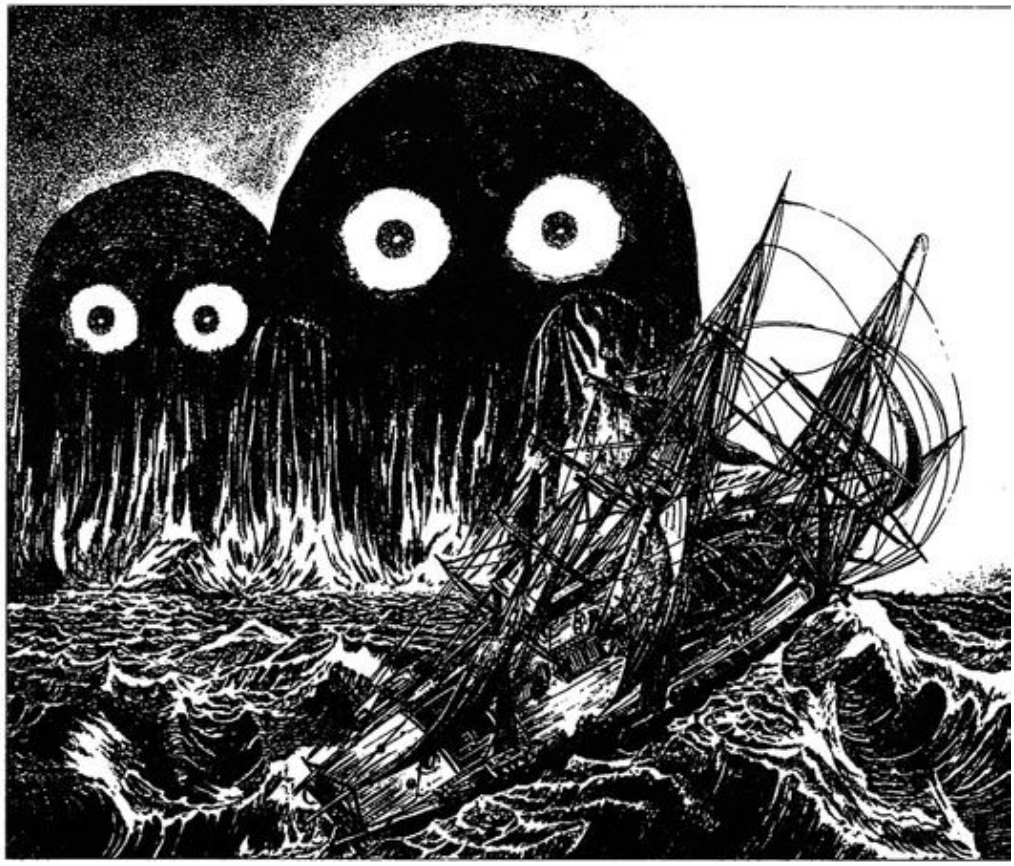
大和（奈良县）吉野郡上北村的北方有一座伯母峰。从前，山岭南边的天之濑地区有一个名叫射马兵库的猎人。一天，他带着猎犬到伯母峰腹地打猎，到了山竹林，忽然一只背上长着山竹的野猪冲了过来。兵库放了一枪，它没有减速，继续向他猛冲。他又朝着它开了两三枪，它终于倒地不起了。

过了几天，纪州（和歌山县）汤峰的温泉有一个野武士来泡澡。他向老板要了一个房间，并吩咐道："我睡觉的时候，别让任何人偷看这房间。"

他严厉叮嘱后进了屋。老板心中疑惑，抑制不住好奇，天快亮时去偷瞧了一眼。却见一只背上长着山竹的怪物占据了整张地铺睡在那儿。

怪物睁开眼睛说："这样子被你看到了，也没办法。我是在北山天之濑伯母峰久居的箭猪王亡灵，先日被射马兵库那家伙射杀，欲报此仇。但他带着的火枪和斑犬实在麻烦，需得先取此二物。还请务必助我一臂之力。"

当地的官员害怕箭猪王作祟，就派了使者去与天之濑的兵库交涉。兵库却不肯听从，最后不了了之。于是箭猪王的亡灵变为"一本足"的鬼出现在伯母峰，抓食旅人。东熊野的街道从此几乎废弃了。



①儒艮：由马来语直接音译而来，也有人称它为“南海牛”。是珍稀的海洋食草性哺乳动物。因上半身体态略像人，古代水手在光线不好的时候看到它，误认为它是女人，便有了“美人鱼”的称呼。

海坊主

海上出现的秃头妖怪

这是一种海上出现的妖怪，也有叫“海法师”、“海小僧”、“海入道”之类的名字，多通称为“海坊主（‘坊主’的意思就是‘秃头和尚’）”。此怪体形巨大，颜色漆黑，目光如炬，大嘴开裂。有时也有口、目、鼻皆无的海坊主。海坊主出现时，必须默不作声。如果问“这是什么？”船只瞬间就会被打翻。一般认为它是鱼类变出来的妖怪，不过鱼类中少有如此巨大又滑溜溜、黑乎乎的东西吧。

常听说这样的故事：一个力气很大的男子夜晚在海边走路，海坊主忽然出现，要把他拖下海，最后侥幸逃脱。仔细想想，这似乎与儒艮[①]很相似。山阴也曾有海坊主夜里在海边出现，往人身上蹭，恰巧遇到的男子很有气力，反用绳子把它捉了回来。第二天，村中长者见了这东西，说：“这东西叫‘海坊主’，蹭人身体多半是自己身上发痒了。”

东北地区有像大和尚一样的海坊主。打渔时若不将第一批收获物献给海神，就会有海坊主出现作怪，掀翻船只，掳去船长。

从前中国地区有海坊主挂在网上被打捞上来。它状如人形，圆头圆脑，大小在十厘米上下。看来海坊主也是有大、中、小不同规格的。

哇

栖住在无人屋里的妖怪

夜里走在静静的街道上，经过一座古屋时，忽然有东西“哇”地叫了一声，生生叫人吓了一跳。这忽然发出“哇”叫声的妖怪，没有人见过它的真面目，只知道它总是栖住在无人的屋子里。

从前，江户有个小有积蓄的男子，从一户负债夜逃的人家手中买下了一座古屋。夫妻两人清理房子时打扫出了一堆大蝙蝠和蟾蜍。

“这屋子真叫人毛骨悚然。”夫妇俩都浑身不舒服。这天晚上，夫妇俩睡下后，整夜都被“哇”叫声搅得不得安宁。第二天，双眼通红的两人向街坊邻居抱怨道：

“不知什么东西整夜都在‘哇’，吵得人一个晚上都睡不好。”

邻居们却没人听到这声音，谁也不相信：

“如果有那么大声音，附近的人总该会听到吧。”

夫妇俩一夜战战兢兢拥作一团，熬得眼睛都红了，却反被他人嘲笑了一番。

只有村里的一个长者听到这消息，告诉他们说：

“那老屋子里从以前开始就住着一个叫‘哇’的妖怪。你们听到的那声音，一定是‘哇’搞的鬼。”

①盆小屋：盂兰盆节时孩子们用竹子、麦草等搭起的小屋子，祭典之后要烧掉。在长崎、德岛等地区流行。

牛打坊

潜入马厩、牛圈中吸血的妖怪

牛马之类死在屋厩中时，人们常说："又是牛打坊作祟了。"

德岛县板野郡从前多有牛马死亡。起初人们不明原因，只能白白发愁。后来，据某个老人说，这是"牛打坊"在作怪。它夜里潜入马厩、牛圈中，只要给牲口弄出小小的伤口，牛马就会死去。就算只是被魇到也会生病，也会有致死的情况发生。传说"牛打坊"是某种和狸猫很像的黑乎乎的东西，不过没有人看清楚过。

"牛打坊"弄出伤口是为了吸血，有时也会致死。可是，几乎没有办法赶走这东西。所以麻植县，还有德岛县北部如板野村等地方的村子，会举行一种咒杀牛打坊的祭典。

祭典时要聚齐村中所有十到十五岁的孩子，沿着村子里挨家挨户讨要搜集金钱、藁草以及竹子等物，盖起牛打坊的盆小屋[1]，摆放神酒，献上杂草。如果有人吝啬，不肯出盖小屋的奉纳，孩子们就会踏着节拍唱起"赶来牛打坊，粘你蚕虫儿，抹你味噌汤"的歌谣。

如果唱了歌这家还是不肯缴纳，孩子们就会把烧掉小屋的草灰丢到这家的牛马圈中。这扬洒的草灰就像是"牛打坊"的灰，人们相信被丢入这些草灰的人家里的牛马都会死去。

姥姥火

偷油婆死后亡灵变成的磷火

河内（大阪府）的平冈地区，在雨夜中有一尺大小的火球四处飞舞，甚至会飞到附近的村子里，见者无不胆寒。据说曾有一个老婆子，每夜都会去盗窃平冈神社神灯的灯油，死后亡灵就变成这磷火。据说有一段时间，在这一带走夜路时，常会有“姥姥火”忽然迎面飞撞而来，此时应伏倒在地。看它的正体，会发现这是一种类似鸡的禽鸟，甚至还能听到它“笃笃”的啄喙声。最后飞到远处，看起来又变成火球了。

怪物中有三分之一是火性的精怪。

笔者年幼时，有次走在渔村的海岸边，忽然看到青色火焰一样的东西“扑”地出现。后来拉着母亲去看，那却是在席子上晾晒的小鲽鱼。近看，鲽鱼的骨头发出青白色的隐隐莹光。那颜色在夜里看来如梦幻般美丽，完全能够激发人对妖怪、幽灵之类东西的想象。

战争时，我深夜去热带雨林漫步，发现有一棵缀满晶亮光点的树。那青青的如荧光灯一样的色泽，和鲽鱼骨的颜色一模一样，闪烁在黑暗中，充满着梦幻之感。有人说发光的是树上的青苔。我却不能满足于这样的解释，那东西宛如来自另外一个世界。也许正是这异样的感觉，让人们创造出了那么多火性的妖怪。

①《大和本草》：贝原益轩编撰的药草书典，宝永七年（1709年）刊行，参考《本草纲目》的分类，收录1362种药草，本篇16卷，附录2卷，图谱3卷，合计21卷。

海女房

偷吃咸鱼的人鱼怪

岛根半岛的平田市附近十六岛地区自古以来就有用桶装盐腌鱼的风俗习惯。

有一天，空无一人的屋子中，“海女房”带着孩子来造访，抓起放在桶里的咸鱼狼吞虎咽。家人回来时看到这光景，赶紧叫来村里人要赶走这东西。不过已经太晚了，人们赶到屋子里，桶中已经空空如也了。

“海女房”又叫“海夫人”，据说是人鱼一类的东西。相传此怪住在海中，其骨自古以来就被视为珍贵的药材。荷兰人称之为“培西慕瑞”，是一种止血的妙药。此物奇货可居，因而多有伪造。从前，有的药商就将鱼的牙齿研粉充做培西慕瑞出售。

《大和本草》[1]记载：“其发、鼻、手足俱备，手足指间生有蹼类水鸟，不通人语，给它们饮食它们也不吃，上陆亦可数日不死……”。

其他书有记载的“海人”，则是一种形如和尚的光头坊主。遇到它上舟来，最好是默不作声。万一发出什么骚动，就会刮起大风掀翻船只。这可能是“海女房”的丈夫“海坊主”。福冈县宗像郡大岛村附近还有一种“海女”出现，传说渔民常在海上看见它在海面上行走，实体却不明。可能也是“海女房”的同类。

①“神”与“发”的日文发音一样，因而“后发”与“后神”也是同音词。

后神

擅长从后面搞偷袭恶作剧的妖怪

夜里，在漆黑的道路上行走，有时忽然会有种好像有人从背后扯你头发的恐怖感觉。

这就是“后神”要出现的前兆。再过一会儿，觉得好像忽然被绊了一跤，此时“后神”就伸出冷冰冰的手来触摸你的后颈了。一般人都会缩起脖子吓一大跳。这就是“后神”的恶作剧。什么也没有出现，却能叫人吓得有如跌落谷底。

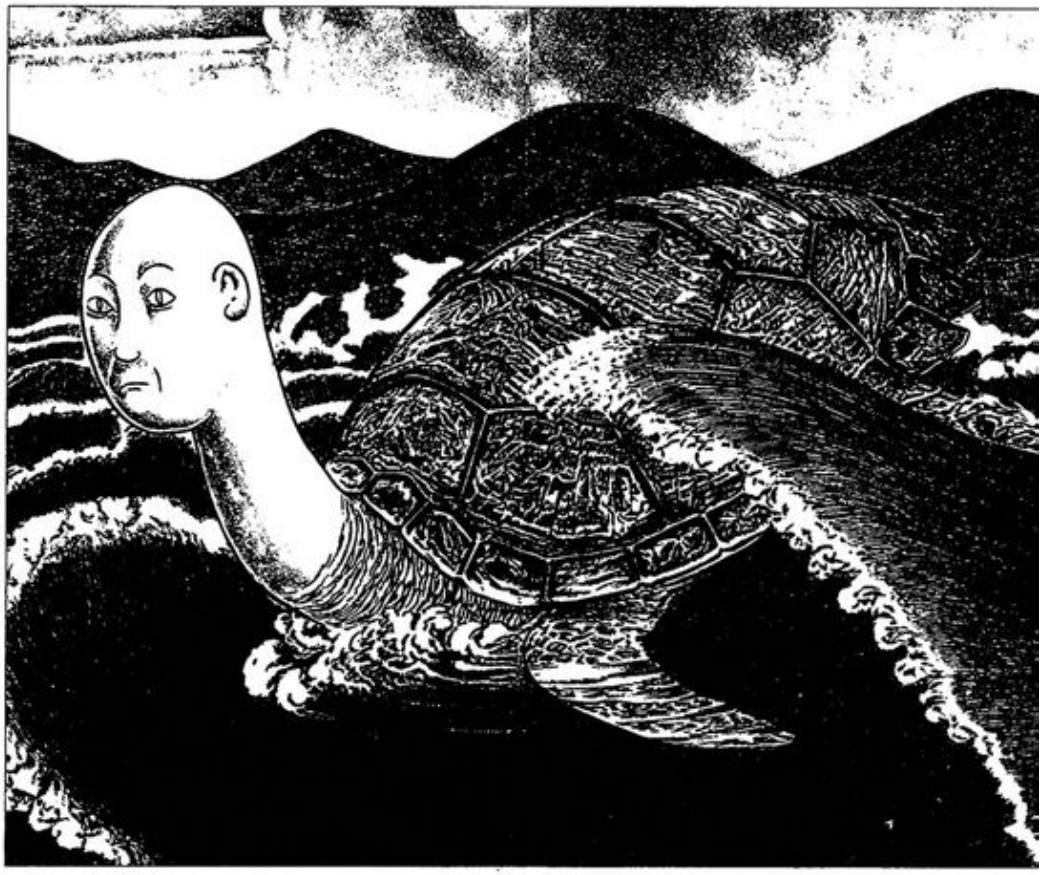
“后神”因地方而异也各有不同。冈山地区出现的“后神”触及皮肤时的感觉是滚热的，让人会“呀——”的一声尖叫起来。

从前冈山县津山地区有个胆小的女人，她一向精心梳理自己的头发。有一天走夜路，忽然有“后神”出现，抓扯着她的头发弄得乱七八糟。女人正在害怕时，“后神”又冲着她的后脖子吹了一口气，那气息像火一样滚热，更是把她吓得心胆俱裂。

还有的后神是随一阵风出现，忽然把人拿着的伞刮卷到半空。

总体来说，“后神”也好，妖怪也好，都是那些疑神疑鬼的人才会撞上的。对于那些一向以平常心对待的人，就算有什么出现也感觉迟钝，所以幽灵妖怪之类的东西都不会现身。

不过阿婆们常说的“后发纠扯——恋恋不舍”[①]，则是另外一回事了。



①物忌：日本神道用语，为准备神事活动或躲避灾难进行斋戒、慎言少行。物忌的天数通过时历和阴阳道占卜等决定。

海和尚

多以大乌龟形态出现的海妖

这是一类海上的妖怪，传说多以大乌龟的形态出现。

龟是一种神秘的生物，海龟常作为龙宫的使者出现，还会冠以“正觉坊”这种和尚一样的异名。千叶县等地区还将海龟奉为神格，如果正好捕捉到就要用车载回家，奉酒款待，再恭敬地送回去，绝不能拿去换钱。“海和尚”兴许也是这种思维下产生的妖怪。

伊豆大岛和神津岛等地如今是旅游区，在古代这些岛屿上却有许多传说。这里有一种叫做“海难法师”的妖怪，极可能就是“海和尚”的同类。这一带的岛屿，每到阴历正月二十四的夜晚，有“海难法师”从海上而来，人人畏惧。这一天，人们往往会举行防范灾祸的祭礼或者实行物忌[①]。

传说古时候岛上的一些年轻人诛杀了当地的恶官，逃亡海上时遭遇风暴而遇难。这些死者的冥念从海上归来，就化作了这种妖怪。一般认为这是因海难而死的怨灵，也有人认为并非如此，出现的其实是前往岛屿的恶灵。

不管怎么说，赋予“海和尚”比较憨趣的形态，是为了让人能以较平和的心态来看待它吧。妖怪也不光是形象可怖的东西，“海和尚”就是这样一个代表物。

马足怪（马足）

类似马蹄踢人的怪物

从古墙探出枝梢的树条，夜里会有“马足”垂下，“呼啦呼啦”地蹬划着。如果不留神从它下面经过，就会被这蹄子一脚踹飞。这实在是恶劣的行为。这怪东西在福冈四处可见。

以前的街道上没有路灯，道路也比较狭窄。要有什么悬垂在路上，打到下面经过的路人也是常有之事。走夜路时，忽然一头撞上这东西，觉得就像被马蹄踢到也不奇怪。

也许这种事情多有发生，就产生了“马足怪”这种东西。

还有一种被称作“夜行神”的骑着无首之马的独眼妖怪。二者之间可能也有什么关联。

笔者出生于鸟取县的港边小城。约在五十年前，那一带还没有什么汽车，使用的多半还是马车。说满城都是马也不夸张。附近随处可见拉着各种东西跑来跑去的马匹。如果去作弄被拴住的马，常常会被它一脚踢到。

“马足怪”的活跃时期，大概是在马这种动物遍布日本全国时。如今（特别是在都市里）马大多是坐骑，马本身也成了高级动物，很难再变成妖怪了。

长野县下伊郡还有一种风俗，每年正月十三日早上，人们都会制出“马足”或者“马鞭”等东西，悬挂在马厩中。

①《洽闻记》：唐代郑常所撰，记奇事见闻，章目多收录于《太平广记》。

②据《洽闻记》原文所出，部分依日文补。

③《徂异记》：宋代聂田撰。《徂异记》中记述："查道使高丽，见妇人红裳双袒，髻鬟纷乱，腮后微露红鬣，命扶于水中，拜手感恋而没——乃人鱼也。"但似未见如本文所说之事。

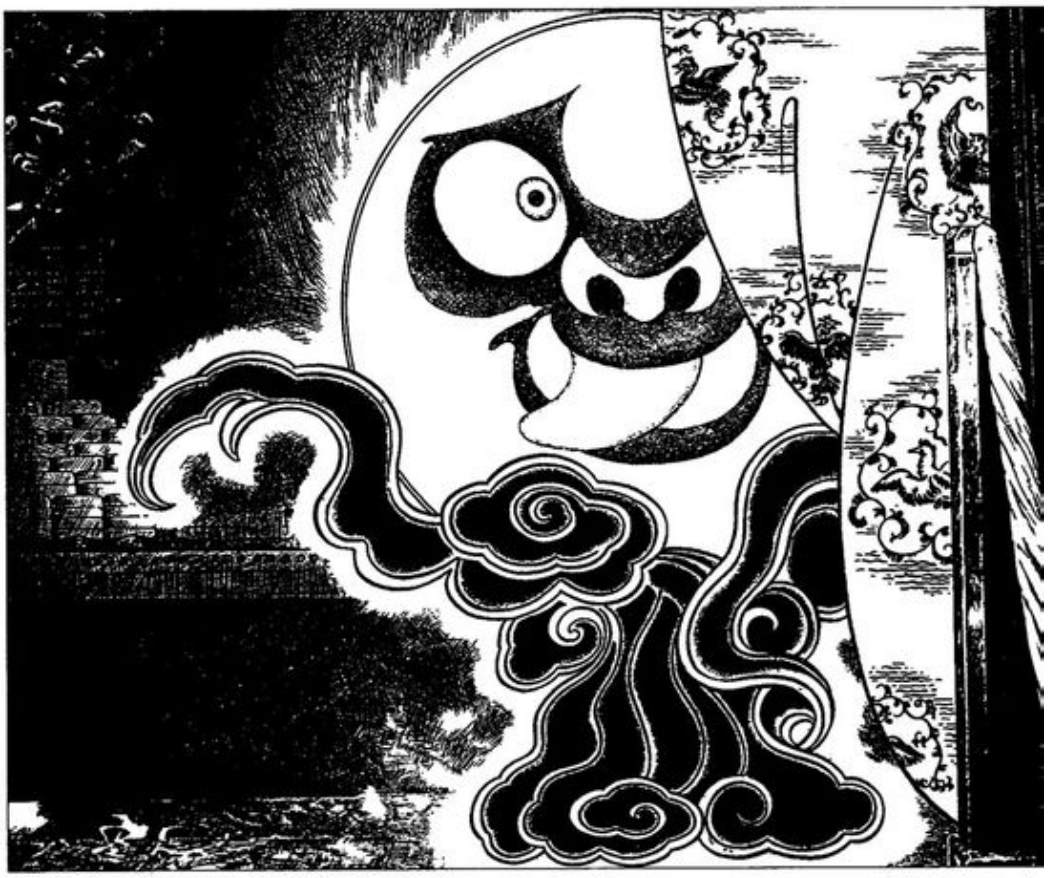
海人鱼

半人半鱼的美女妖怪

世界各地都有人鱼的传说，在日本比较有名的是大分县佐伯和若狭（福井县）等地区的人鱼传说。人鱼那种半人半鱼的形态，各处都是一样的，不过在容貌上却有若干差异。北欧出现的人鱼是撩人的成年美女，也可算国情的体现。邻近的中国也有人鱼存在，其中一种称为“海人鱼”，在《洽闻记》[1]中有如下记载：

“海人鱼，东海有之。大者长五六尺（约1.5—1.8米），状如人，眉、目、口、鼻、手爪、头皆为美丽女子，无不具足。皮肉白如玉，无鳞，有细毛，五色轻软，沐月色粼粼若有光，长一二寸（约3—6厘米），发如马尾，长五六尺。阴形与丈夫女子无异，临海螺寡多取得，养之于池沼。交合之际，与人无异，亦不伤人。”[2]

虽然记载如此，但多传闻这“海人鱼”并不能根据自由意志进行通婚。如《徂异记》[3]中所载被人类捕获逼而结契的人鱼怀恨在心，杀害了捕获它的人。中国的故事中人类与人鱼之恋多是难遂人愿。我国倒是有人鱼以束发之名行流莺之实的风流逸闻。此物似与“海人鱼”甚为相近，然所做所为却颇有游女之风。



①松山镜：流传于新潟县十日町市松之山地区，传《万叶集》歌人大伴家持曾流放松之山的中尾地方。家持有一女名京子，其母早逝，临终前曾以一镜付之曰："欲见母，可于镜中觅之。"女思母心切，常揽镜自照，所映实为己影而不知。后不堪后母之虐，见湖面之影以为生母，遂投水而死。

②德库拉：欧洲传说中著名的吸血鬼。

云外镜

总在夜深人静时现出原形

在各类器物之灵中，存在最古老的应数镜子之灵。镜灵为圆形，呈日月之相，也说是魂魄之相。很多人相信灵魂是圆状的东西。

镜子是一种会让人觉得不可思议的东西，在外国《爱丽丝镜中奇遇记》的童话中有出现，日本也有能从镜子中看见亡母之影的松山镜[①]故事。还有能照出妖怪原形的“破邪镜”。吸血鬼伯爵德库拉[②]的影子在镜子上映不出来，也是同样的道理。又传，阴历八月十五的月明之夜，在水晶盆内注满水，将镜子平放入水中，若是镜面映照出妖怪的模样，就表明这面镜子里住有妖怪。女子的思念会凝入镜子这样的传闻在全国各地也多有流传。

许多地方都有一种“镜石”，其中之一在琦玉县儿玉郡金瓒神社后边的山崖上。这是一块高约一丈五尺、宽九尺左右的赤褐色石头。它能映出人的影子。心地善良的人照在上面什么也不会出现；若是心地邪恶之徒，石面上就会出现阴霾。镜子有这么多的奇谈异闻，最后连镜子本身也变成妖怪的同类，会在夜深人静的时候现出原形，这就是“云外镜”。

海座头

和海坊主一样的不祥之妖

这是一种出现在海上的妖怪。它会向过往船只招手，掀起波涛，鲸吞船只。“海座头”应是“海坊主”的同伴。根据它的名字，推测它是死在海中的盲人亡灵，不过尚无定论。

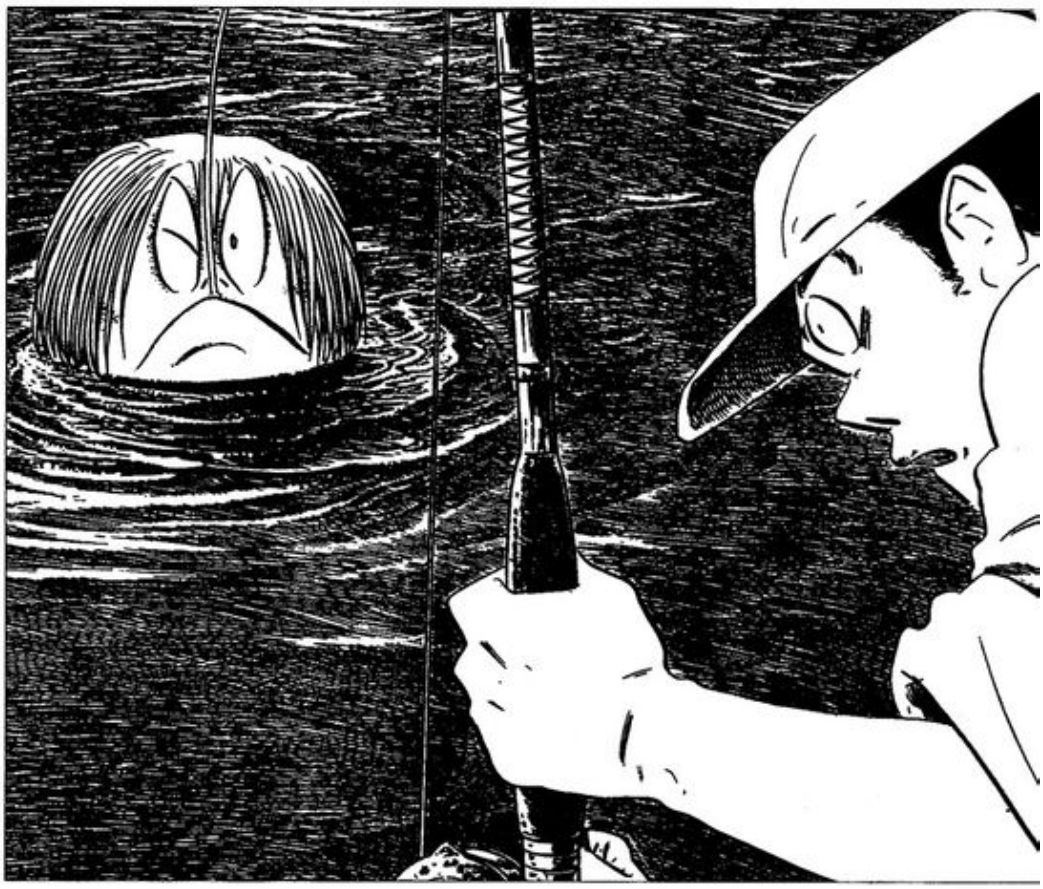
“海座头”同类众多，此外还有“海法师”、“海入道”、“船入道”、“和尚鱼”、“船幽灵”等。古书上也多有记载，共同点是见到此类之物必为不祥之兆。

昭和九年（1934 年），曾有人前往鹿儿岛县的外岛黑岛调查，回来的路上看到了极其不可思议的东西，也许就是海怪。

从黑岛到鹿儿岛的途中，大约夜里十点到十一点，有人站在船尾的甲板上，放眼所及，只有船后方拖出白色的浪痕。漆黑一片的海面上，忽然出现一个男子的身影。那东西从海波上挺出筋骨分明的上身，仿佛是直立站着游泳一样。更古怪的是，它似乎没有划水游泳的动作，却以稳定的速度、稳定的距离跟在船后面。

这样过了一会儿，它忽然张开嘴巴“啊——”地打了个大呵欠。这时，那人才忽然意识到所见之物并非活人，感觉不寒而栗，赶快逃进船室里去了。

根据目击者所描述的情况，不禁叫人想到那也许就是所谓的“海座头”。



①奄美大岛：位于鹿儿岛县，日本九州南部海面上奄美群岛中的主要岛屿，面积712.35平方公里，为全日本第七大岛（不包括北方四岛）。

海小僧

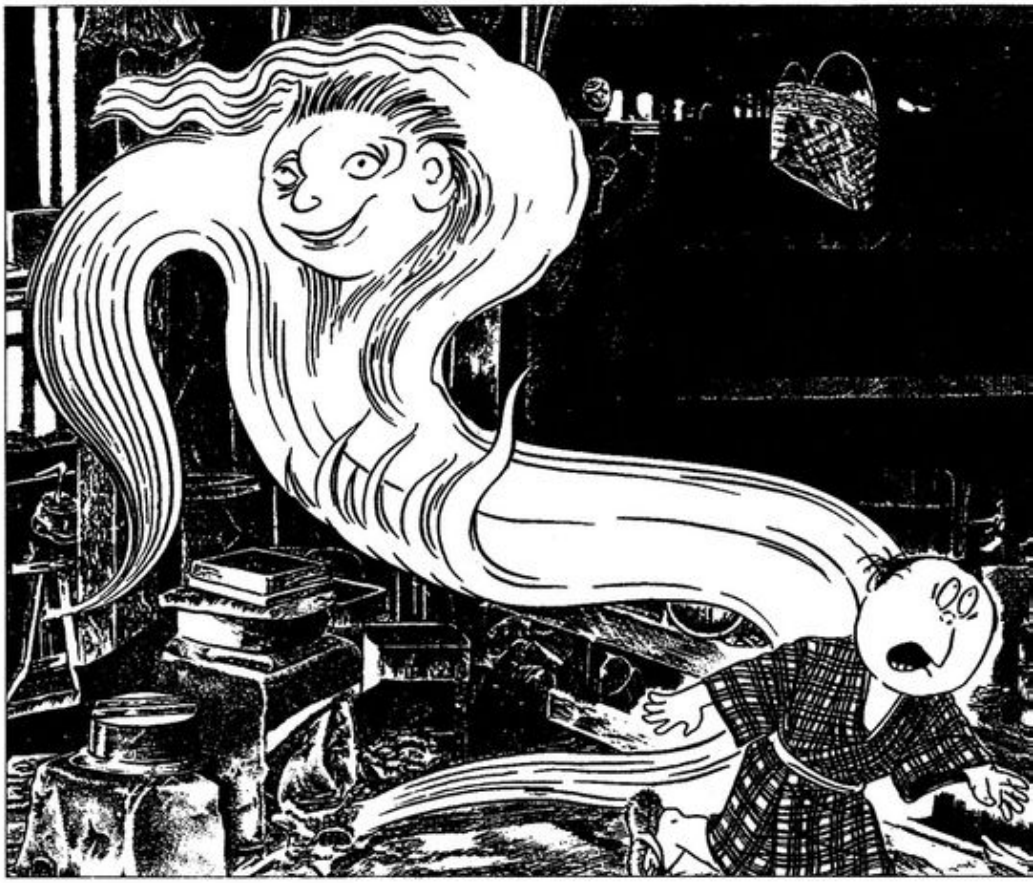
长着人脸的鱼妖

从前，曾有人在静冈县贺茂郡南崎村（今南伊豆町）大濑下游的佛岛这一带钓鱼。收起钓丝时，有个东西跟着从海里上来。那东西貌似小毛孩子，披头散发、毛垂过眼，吊上来时还笑眯眯的。倒是把钓鱼的人吓了一跳，进而更觉害怕，后来还为它造了一尊地藏菩萨像。岩手县下闭伊郡谱代村也有人见过这“海小僧”。潜入海中时，看到有东西“像三岁左右的孩子，体有毛，身着蓑衣”。这已是昭和十三年（1938 年）之前的事了。

奄美大岛[1]有一种称为“秋吉拉”的人面鱼，也许也是“海小僧”的同类。这种长着人脸的鱼常常从深海里浮上来，被船上的人看到后，又沉到水下去。

这东西的脸长得和人类极其相似，大小也差不多。看到这东西必然是海上要起暴风雨了，船只都要全力开回港。捕捞鲣鱼的旺季它常会出现，潮汐捕钓时也会看到。也有人认为这是儒艮，外国也有捕抓人鱼却发现抓到的是儒艮的事情。1912 年，非洲开普敦曾捕捉到一条脸和人类非常像的鱼，被称为“海老翁”。给这鱼戴上帽子，穿好西装，再衔上一根烟卷，俨然是一位翩翩绅士。

如上所言，这是一类与人类非常接近的妖怪。



烟罗烟罗

缠绕着地狱之火的妖怪

也许应该写作“阎罗阎罗”，“阎罗”指的是阎魔王。这妖怪给人的印象总是缠绕着地狱的业火。也有可能是写作“远罗远罗”，总之都是指这种火烟的妖怪。农家的炉灶，还有篝火等等，总之在过去火与熏烟二者是紧密相连的。现在多用的是煤气或电，因而烟与火彻底分开了。提到烟，人们只会想到制造公害的坏东西。

不过从前的烟却有种令人怀念的独特味道，它架起了通往古代世界的传承桥梁。

“烟罗烟罗”也是这样的妖怪，并不特别对人作恶。

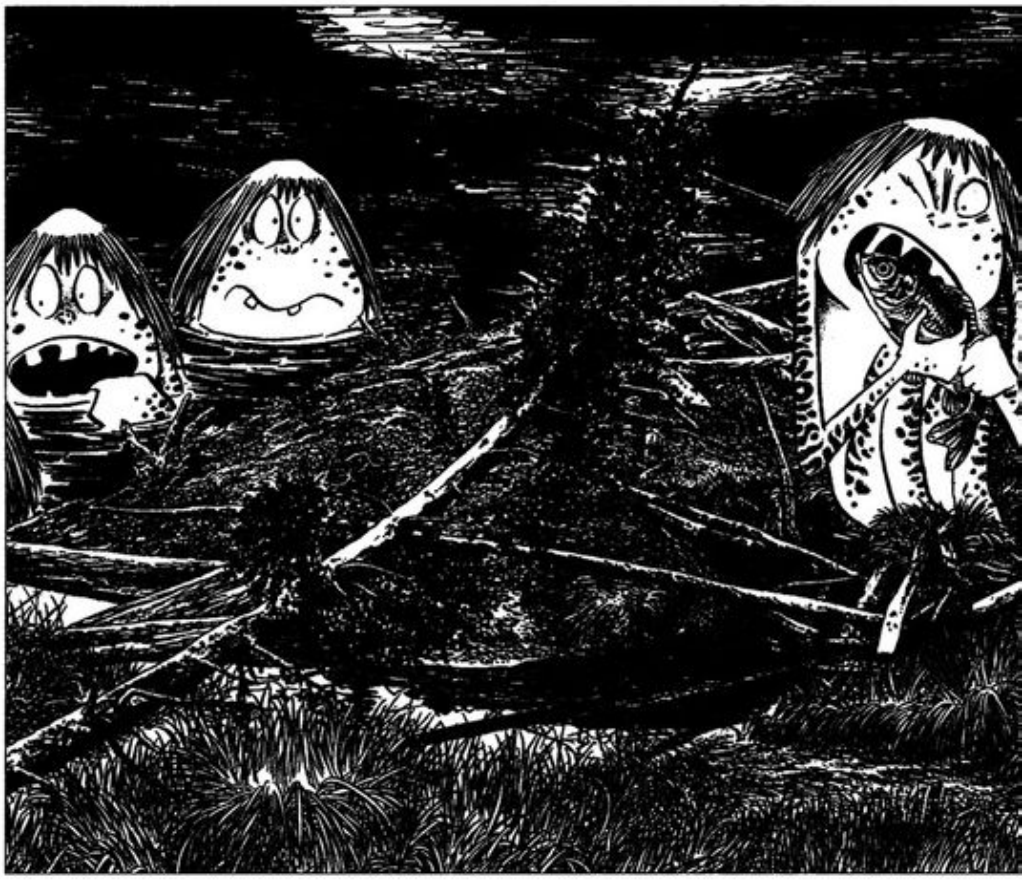
袅袅上升的烟气在空中弥漫开，也许是气流的缘故，停留在那儿久久没有消失。这时，就有“烟罗烟罗”出现在烟气之中。

细看之下，似乎还能在烟中看见人脸或怪兽之类的东西。

这就像是自古以来人们对火烟的向往与恐惧交织而生的妖怪。

过去，各种各样的东西都放在炉灶里烧，因而也烧出形形色色的熏烟。还是小孩的时候，把松叶之类东西丢到灶里烧时，真的会冒出很像“烟罗烟罗”的烟气。

不过，话说回来，如果不是很有闲情可以慢慢观赏这熏烟的人，想必看不出这东西的模样。



①日本分为八个地区：北海道、东北、中部、关东、近畿、中国、四国、九州。此处的中国便是其中的一个地区。本书中中国和日本中国地区都有出现，具体所指可根据上下文推知，不再一一注明。

②土用丑日：土用是日本民俗节庆，一年四次，土用丑日是立秋前的夏之土用日，这天有吃鳗鱼的传统习俗。

猿猴

它不是河童哦

在中国[1]、四国地区用此称呼“河童”，但严格来说与“河童”有些许差异。它通常栖息在河川池渊之中，有些靠海的村子也相信海中也有这东西存在。这些地方传说，“猿猴”讨厌金属制品，所以，人们下水时在屁股上放个金属器皿比较安全。爱媛县的北宇和郡则认为如果游泳时带着猴毛，就不会被“猿猴”抓住。

这样的民间俗信还有很多。大三岛地区认为在土用丑日[2]这一天让牛到水中游泳，猿猴会聚集来捉去牛身上的虫子。这一天不能让孩子们到水边玩耍。

出羽川流经岛根县邑智郡宗林寺门前的河段被称为“猿猴渊”。传说住在这川渊中的“河童”曾经来盗取宗林寺的马，被寺里的和尚捉住了。它答应和尚说：“只要川渊上的大松树不倒，就不再危害这里的人类和马匹。”才被放了一马。此后这松树也被称为“猿猴松”。

高知县有祭奉“河童”的庆典“猿猴祭”，每年六月十六日进行。在“河童”喜欢的黄瓜上写上各人的生辰八字，放入河川中漂流，据说能祛除一年的灾难。

趴来妖

喜欢趴在人肩膀上的妖怪

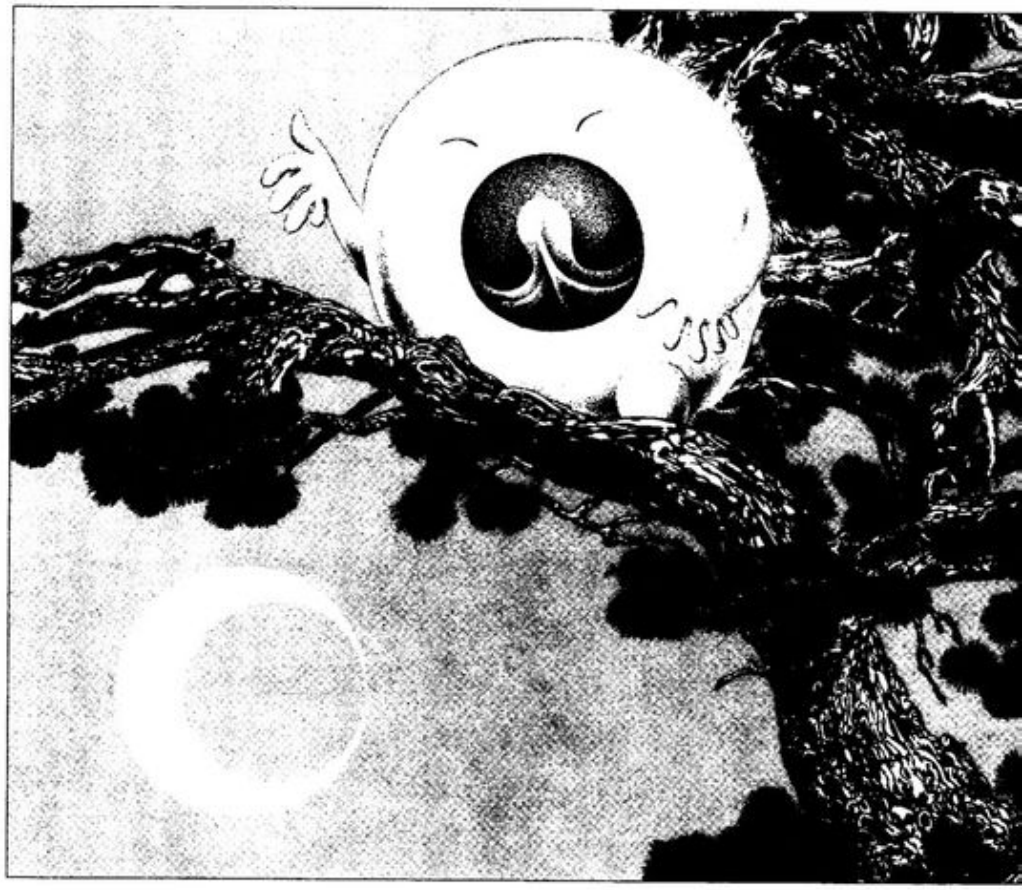
这怪物又称为“背负怪”，常常躲在杂草横生的灌木丛中，有人从路上经过时，就忽然叫一声“趴来啦”，搭住人的肩膀。你会觉得肩上顿时沉重起来，困苦不堪，它却还缠住你不放，甩也甩不掉。

大部分人都拿它没办法，不过也有人能制服它。

曾有个大力男，把这个怪叫一声趴到肩上的家伙拽回家，用力往庭石上一摔，怪物消失了，“哗啦哗啦”掉了一地的钱板，也有说掉下来的是装满钱板的壶子。

夜里，走在乡间林木茂密的黑乎乎小路上，就算肩膀没有碰到什么东西，听到“趴来啦”这么一声喊，也会总感觉好像有“趴来妖”或者什么的伏在肩上了。

不管怎么说，树丛间路又黑，蚊虫又多，谁都想赶快离开这种地方。这时如果被竹根什么的绊到，更是会被吓得够呛。越害怕越想快点走出去，心里一焦急，就感觉背上有什么沉甸甸的东西伏着。时不时再有树枝之类拂到，就会不由得“呀——趴来妖来了！！”地尖叫起来。



①日本本州岛北部城市，属岛根县，位于出云平原。在幕府体制形成之前，是古国邪马台的所在地。时至今日，仍然有许多古时遗迹留存，供人凭吊。

御子女

一种只可闻声不见形影的山中怪物

这是一种东京都三宅岛的山中怪物。看不见它的形影，只能听到树上发出的婴儿般的啼鸣声，也有的是发出奇怪的高昂笑声，人们称之为“御子女笑”。

“天狗”也是会发出高笑的妖怪，但“御子女”却不是“天狗”一类的东西。

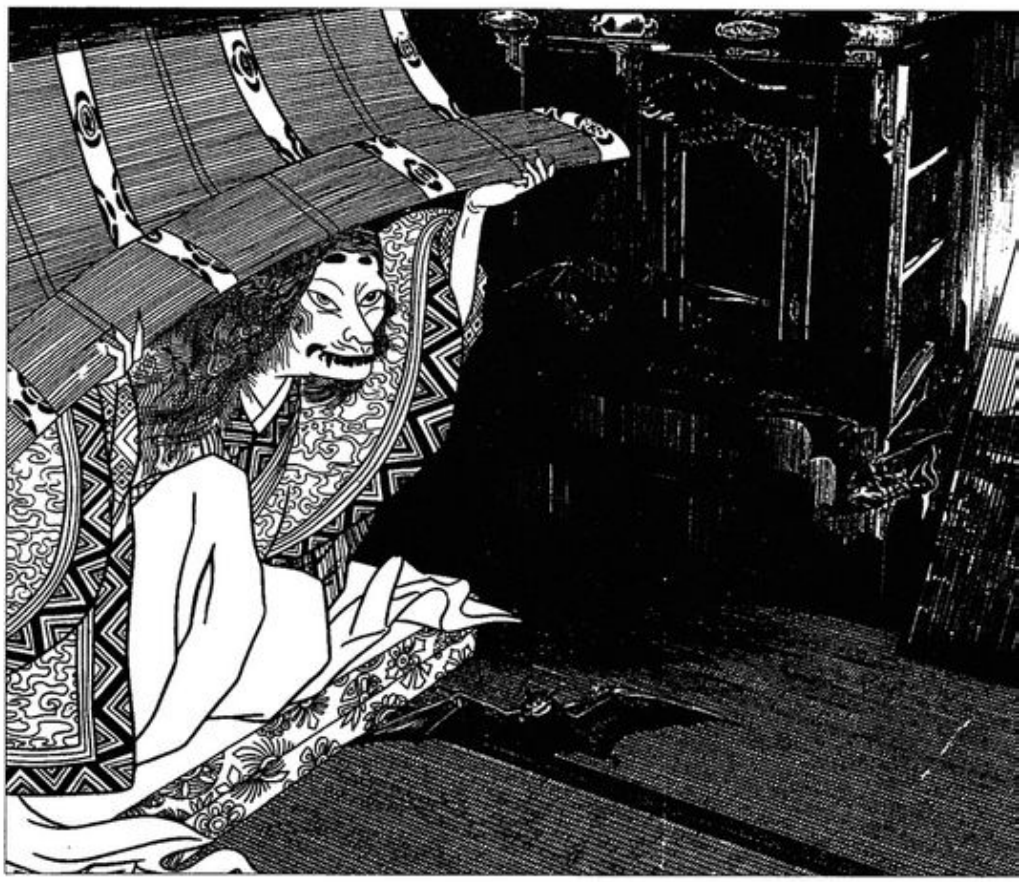
妖怪（幽灵也一样）出现之前总会有种种前兆，如忽然吹起一阵熏风、脖子上阵阵发冷、背上骤然爬起一股战栗等。

笔者也曾有过一种体验。譬如“出云古灵[1]”这种东西，似乎早已被人所遗忘。某天夜里的睡梦中，却忽然无端涌现出一种强烈的近乎悲哀的感情，就像是有古灵之类的东西出现，提醒着你“不要忘记出云”的感觉。

可能是以前看过的描述出云国灭亡历程的东西，事隔许久，如果不是这个梦，早就已经忘记了。那迫着脊背紧紧逼来的切肤之痛和出云古灵在梦里的悲哀几同身受。

南方熊楠梦见遭遇不幸的嫂嫂之前，也曾感受到不明来由的悲哀，随后嫂子的幽灵就出现了。这应该也是类似的情况。

总而言之，看到妖怪或者幽灵之前，总会有预兆之类出现。



①松浦静山（1760—1841年）：本名松浦清，号静山，江户中后期大名，肥前国平户藩第九代藩主。在其随笔《甲子夜话》中有提到姬路城的“长壁”妖怪一事。

②酒井忠以（1756—1790年）：江户播磨姬路藩第二代藩主。雅乐头系酒井家宗家第十代。

长壁

一种以老妇人之姿现身的妖怪

这是一种存在于姬路城的妖怪。它居住于天守阁的最高层，平日厌恶人类接近。一年一度只与城主一人会面，传说是以老妇人之姿现身。

有一年，松浦静山[1]曾向雅乐头朝臣酒井忠以[2]问及此事，忠以答道："原来如此，外面的人是这么传闻的，不过天守阁倒是没什么异状。"他还说，天守阁空间狭窄，放置器物也多有不便，也没什么人去。一直放在天守阁的只有一具纹有太阳旗的胴丸（铠甲的一种）。

此后，有一个叫东观的人在姬路城投宿，也向住宿处的主人问起这"长壁"，得到回答说，城中确有此物，不过当地并不叫它"长壁"，而称为"华天胴"，在天守阁的侧翼还有祭祀此物的祠龛。"连城主也很尊重它呢！"主人这么说。

另有一则古代随笔也记录有居于姬路城天守阁之上的"长壁神"之事。因为在城楼上方的壇台漆黑昏暗，一般人很难爬上去。城楼内设有神社，平日香火不熄。祭祀的是女神。这天守阁上的壇台有六畳榻榻米大小，传说乃木下藤吉郎（即丰臣秀吉）所建。以"长壁"为题材的小说现存还有两三篇，可见在当时就已经是相当有名的传说了。

①日语中“呻鸣”与“鳗”谐音。

大入道

老狸或大河獭的幻化之物

从前，在仙台城下西边，有一座荒卷伊势堂山。山间有一块奇怪的大石头高耸入云，呈“大入道”之姿，还会发出声如洪钟的轰鸣声。人们想不出整治它的办法，消息一天天传开，终于也传到了藩主伊达政宗的耳中。政宗派家臣前去实地调查，第二天清晨家臣回报，情况果然属实，但也拿不出什么对策。

素来刚毅的政宗决定亲自出马看看那究竟是什么玩意，带着强弓天黑后赶到该地。那一天晚上的声音特别大，出现了比平时大好几倍的“大入道”，一眼就能看到。政宗不慌不忙，挽起强弓，拉满弦，一羽白矢直射向它。只听黑暗中传来一声惨叫，“大入道”的身影消失了，变回原来的巨岩模样。确实有射中什么的感觉，可是白羽箭却不见了。稍微隔了一段距离的岩石间好像发出了什么声音，走过去一找，在石块间竟有一只牛犊大小的大河獭，小腿上扎了一根箭，正在很痛苦地挣扎着。政宗把这家伙捉住，慢慢拔出箭。从此以后，这坡道上再也没有怪事出现了。原先“呻鸣坂”的名字也改成“鳗坂[1]”了。这“大入道”可能就是老狸或者大河獭之类的幻化之物。

置行堀

半路杀出来的"土匪"怪

东京本所七大不可思议现象中最有名的故事。

一个渔人这天刚获得了意想不到的大丰收，正哼着小调往家里走。途中经过一段昏暗的路渠，忽然听到一个声音："放下来，放下来。"

怎么回事？难道是自己听错了？他不由心感不安，加快了脚步往家里赶去。到家一看，鱼篓里已经空空如也。这是在本所锦系堀发生的事，这事在琦玉县川越市同样也发生过。

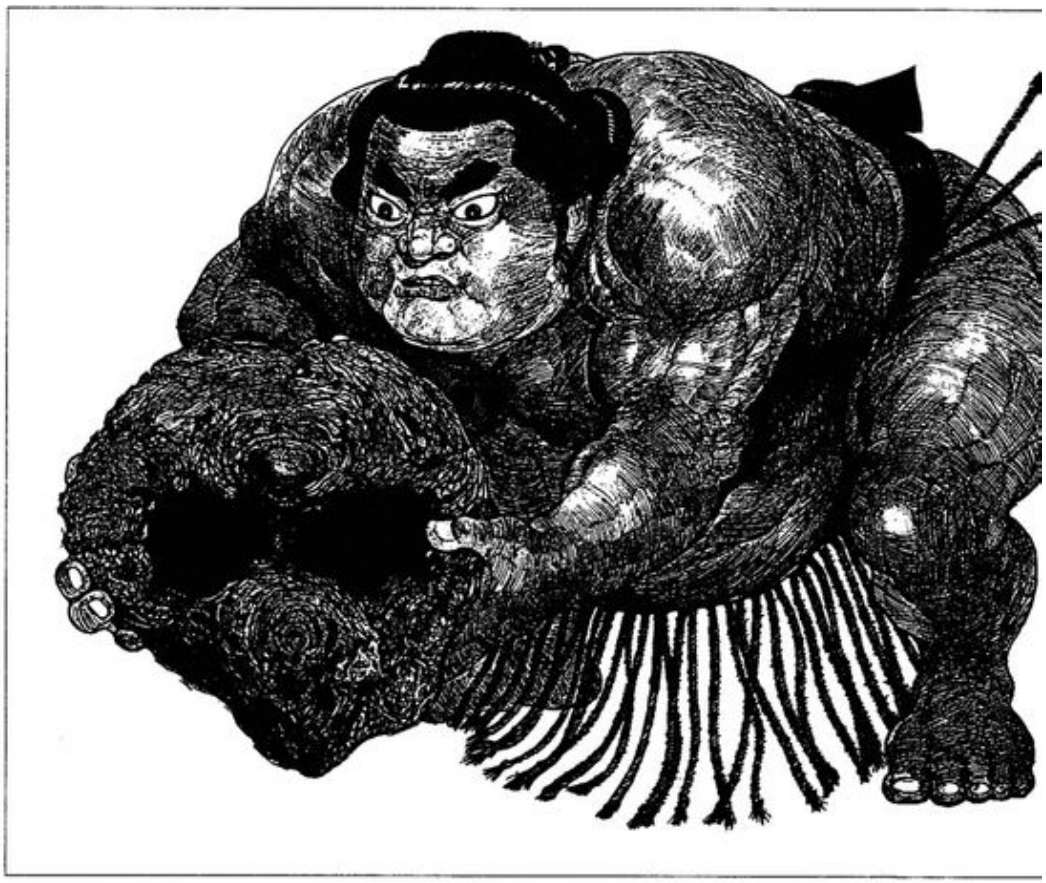
好不容易钓到很多鱼，回来的途中不知从哪里传来这样的声音"放下来，放下来。"不把钓到的鱼全部还回去这声音就不会停止，这就是"置行堀"的共同之处。

因为与鱼相关的传闻比较多，很多人认为它的真面目其实是河獭。不过也有人见到的是女人的样子。

不过，个性洒脱的江户人反而以这怪谈为荣，甚至还将本所七大不可思议现象绘成图画，当做土特产贩卖。

还有一则与此相似的传说，叫着"冲来啦，冲来啦"，接着就真的冲来了大水，这称为"冲来水"；而这边叫的是"放下来，放下来"，结果就把鱼全拿走了。

人们似乎总是对人类之外力量引起的事件特别感兴趣，以致此类故事格外有名，至今还有"置行堀来了"这种说法。



嘿咻石

一块会发声音的墓石

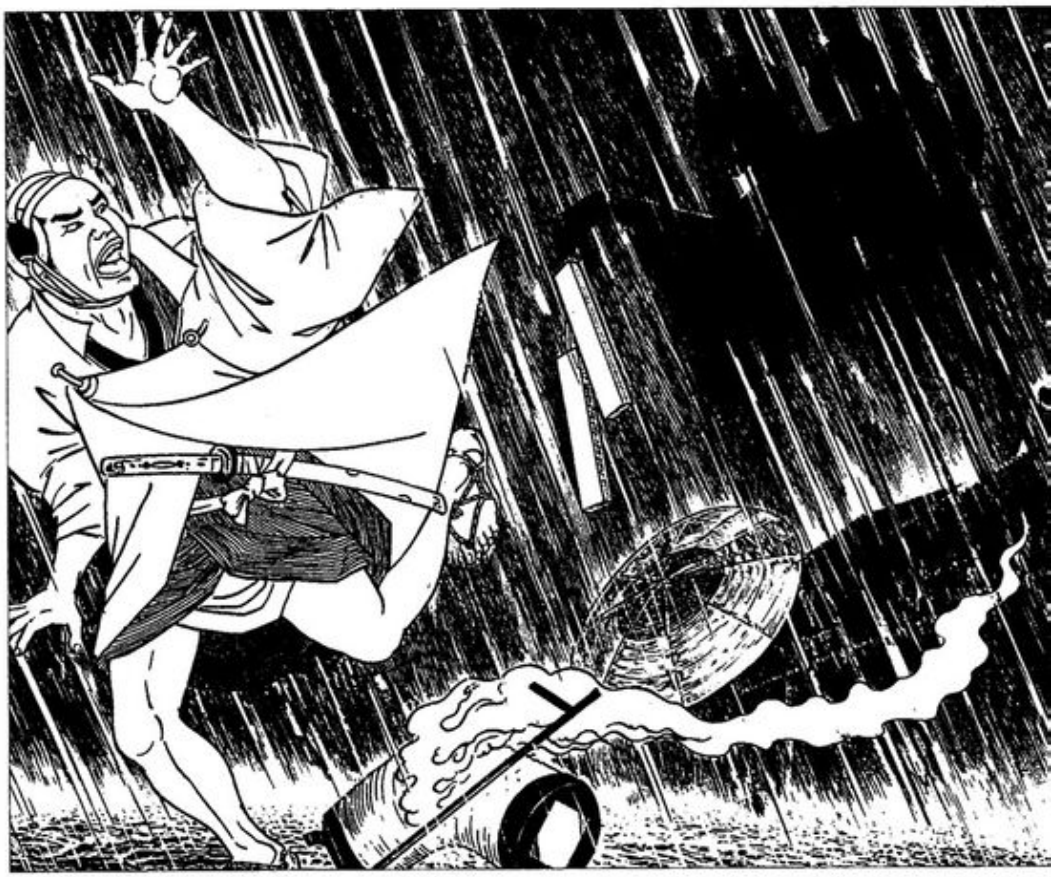
德岛二轩屋町附近，有一块被称为“嘿咻石”的怪石头，从前似乎是一位著名力士的坟墓。墓砌好两三个月后，开始发生诡异现象，有人听到“嘿咻嘿咻”的声音传来。这就是“嘿咻石”名字的由来。

怪事传开之后，深夜就没人敢经过这个地方。有一个人听到这传闻，却偏偏不信邪，特地晚上过来。果然和谣传中一样，墓石发出“嘿咻嘿咻”的声音。

“啥呀，在背东西吗？好，那俺也来背背看。”说着，这个大胆的男子就把这石头背起来了。石头却轻得出乎意料，不过一步步走着，“嘿咻石”渐渐变重了。石头可能是被什么东西附上了。男人这么想着，猛然提起劲，把石头往路面上狠狠一丢，石头仿佛被摔成两半了，之后再也不发出“嘿咻嘿咻”声了。

石头本是沉默之物，因见者而异，也许有人觉得它会倾诉什么。特别是奇岩怪石之类，似乎总在向我们传达某种信号。

还有“丸石神”一说。古时多传石头中住着神灵，因此在什么地方看到圆石头就忍不住产生这样的联想。石头妖怪也有不少，像“磕笃磕笃石”、“啭语石”、“啪嗒啪嗒石”等。石头这东西，有时会叫人感觉像隐藏着什么妖怪似的。



①拍木：类似中国的梆子，巡夜时用来敲击出声，引起民众的注意。

送路拍木

“小心火烛，笃——”

东京本所七大不可思议现象之一的妖怪。

有一天夜里，本所四周静悄悄的，不料却下起了大雨。附近叉道口有津轻藩竖起的路灯，平时晚上叫人安心不少，在这雨夜里忽明忽暗的样子反倒让人心头忐忑。

稍远一点的入江町一带，地方稍微有些偏僻，平时常有卖荞麦的小贩或是被叫做“夜莺”的私娼在这里出没，但下雨的晚上连这些人的影子也看不见。这样的夜里，只有负责守备町内安全的巡夜人要出门。不过巡夜人的感觉也不会好到哪里去。他系好斗笠的扣子，拖拖拉拉地走出去，一边喊着：“小心火烛，唷嗬——”伴着笃笃的拍木[1]声传出去。他忽然记起今天出门没带拍木，只听着又一声“笃——”的阴沉沉一响。这次肯定不是错觉了。这么一想，巡夜人不由开始全身哆嗦，也不管夜深雨骤，连滚带爬逃到守值小屋里躲起来了。

当时，巡夜人不时遇到这种情况。当事人又害怕又添油加醋地讲给其他人听，听者觉得怎么又是这种事。这么想着，夜巡时带上拍木在路上敲着敲着，却听到回音一样的笃笃声：

“出来啦——”

这事又来了。也许就是如此，这故事才越传越广了。

①中世：指日本平安时代后期到镰仓、室町时代，有别于安土桃山、江户等近世的前封建社会。

胧车

凝聚人类怨念的一种器物之灵

昔日，在京都的贺茂大道上，夜里有胧车驶过路面的声音。出门者见此异形之物，无不惊怪莫名。

这是中世纪时代[1]因常有的车路之争（乘牛车出游时争夺行路的纠纷）的遗恨所致的一种器物之灵。

人类的怨恨滞留于特定场所，或郁集于器物上，此类说法自古以来就多有流传。江户时代还有类似的事。江户时深川三十三间堂附近有一间屋子，空废已久。有一个医者借住此屋，不久之后就患上了病。吃药也不见效，后来症状渐渐离奇，令人苦恼。家人终日愁眉不展。

这医者细思之下，对家人说："每次自觉有什么要发作时，总感觉放东西的那边有股冷风吹过来，叫人心烦意乱，一定是什么妖怪搞的鬼。不如找找看是不是什么东西在作怪。"

家人闻说就四下搜查一番，没有发现什么怪东西，只找到了一个古旧的木枕。在庭院里堆积了薪木，点起了火，把这木枕丢进去烧了。烧时发出一阵恶臭，好像是焚烧尸体的气味。不过烧了这木枕之后，医者的病就渐渐好了。

这果然也是"胧车"这类凝聚了人类怨念的东西。

夜送犬

跟在夜行人背后走的东西

夜送犬是晚上跟在走夜路的行人身后的一种东西。关于此物有两种说法。

一说因为害怕成群结队的野犬的袭击，夜送犬就担负起了防卫任务。

另一种说法，这夜送犬总是跟在人的后面，叫人不由害怕地想，是不是一摔倒它就会扑上来咬。还好，一路都没摔，平安走到家，于是丢了一只草鞋给它，作为一路辛劳护送的谢礼。那家伙就叼着鞋子回去了。

这样的故事在兵库县加东郡也有流传。就算摔倒了，只要说一声：

“先歇歇脚。”

它也不会扑上来咬你。

简言之，就是把人送到家门口，看着会咬人却又不会咬的一种狗。本来狗与人类间就是一种从属的关系，让狗护送人回家也是常见之事。

伊豆北部的说法则不是“夜送犬”，而是“夜送鼬”。

这东西也是夜里跟在行人背后走，如果丢一只草鞋给它，它就不会再跟上来了。

还有“夜送狼”的说法。性质都差不多，总之就是会跟在走夜路的人身后的一类东西。

多罗怪

专门惩戒亵渎神灵者的护神妖

屋子若是不再有人居住，就会逐渐荒废败落，像人上了年纪一样，叫人心生悲凉之感。加上被称作废屋，就叫人总觉得哪里会有些不对劲。在那些俗称“妖怪宅院”的地方，比较敏感的孩子就会觉得似乎有什么存在，说不定那就是“多罗怪”。

有时在竹林中能看到古老的屋室。土墙已经破败不堪了，这里曾经有谁居住，又是多久之前的事了，都已无从得知。虽然已是荒废破旧的古屋，却气势犹存，想必当年住的也是荣极一时的权贵。

有人在这样的土墙上看到“多罗怪”的身影。当人向里边窥视时，它就突然“嗵”地跳下来吓人一跳。这东西长着一副鬼样的面孔，通体都是赤红的。

不过事实上，多罗怪是守护神明的妖怪，所以，多栖住在被人类遗弃的神社中。有的是耍恶作剧捉弄人；也有的会发出巨大声响，忽然从天而降，甚至取人性命。

也许是为了警戒世人，它总是待在鸟居之上，若是有对神不存敬畏之心的人经过，就会突然从上面跳下来。此类的传闻最为多见。

鬼熊

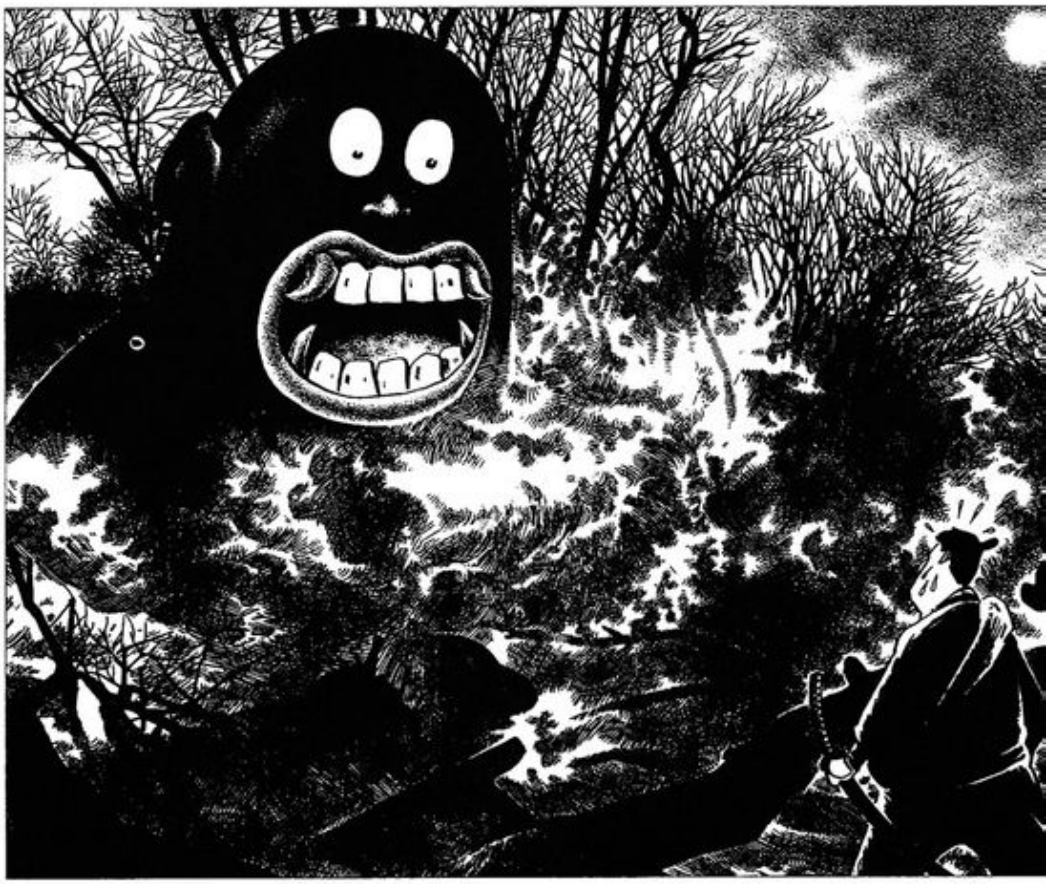
经历了长久年岁的熊所幻化的妖怪

木曾（长野县）地区把活了很多年的熊称为“鬼熊”。很少有人看见它，不过它不时会到村子里活动。它把牛马抓出来吃掉，还会像人一样直立行走，徒手一巴掌就能打死猴子。

传说从前曾有知名的猎手捉住过“鬼熊”。方法是先用大树搭出井格，将藤条封住洞穴入口，再把一根根木头塞进去。容身之处被侵占，“鬼熊”不得不从洞穴里出来，猎人这时就冲出用枪刺它。这鬼熊力量奇大，竟把直径六七尺的巨石甩入谷中。若是让人来抬，就算十个人合力也搬不动。如今那石头还在木曾的深山谷底。全村人集体出动终于杀死了它，把它抬回村子。剥下的熊皮展开竟有六叠榻榻米那么大。

据山里人说，就算是年老的熊，如果捕杀了它也会造成山中的荒灾，这就是所谓的熊荒，所以，山村的农夫一般都不会捕熊。

不过，就像有猫精一样，一不小心，活了很多年的动物就会变成妖怪。“鬼熊”想来也是熊经历了长久的年岁所化的妖怪。不过要分辨哪些是年老的熊，哪些是会变成鬼熊的熊，还是有困难的，一般动物老了也只是老了。至于分辨的办法，这块土地上自古以来代代都有流传。



大坊主

森林里的巨汉妖怪

因幡（鸟取县）的德尾森林树木猫咪，白天也昏暗不堪，夜里更是伸手不见五指。

不知谁开的头，说这座森林里有奇怪的“大坊主”出现。一个名叫羽田半弥太的武士听到这个谣传，决定去见识见识它的真面目。日暮时分，他到了森林附近。此处有一座小茶屋，他对老板说道：“传说这森林有怪物，我来见识一下。”

“那真是求之不得，要能征服它的话，村里也会安宁得多。”店老板附和着说。

夜渐渐深了，一阵怪风袭来，“大坊主”忽然出现了。它是一个身高入云的巨汉，正目光炯炯地盯着半弥太。半弥太神态自若，并不惊恐。“大坊主”一跃而起，失去了踪影。

总算见过那东西了，半弥太回到茶屋，把店老板叫起来。

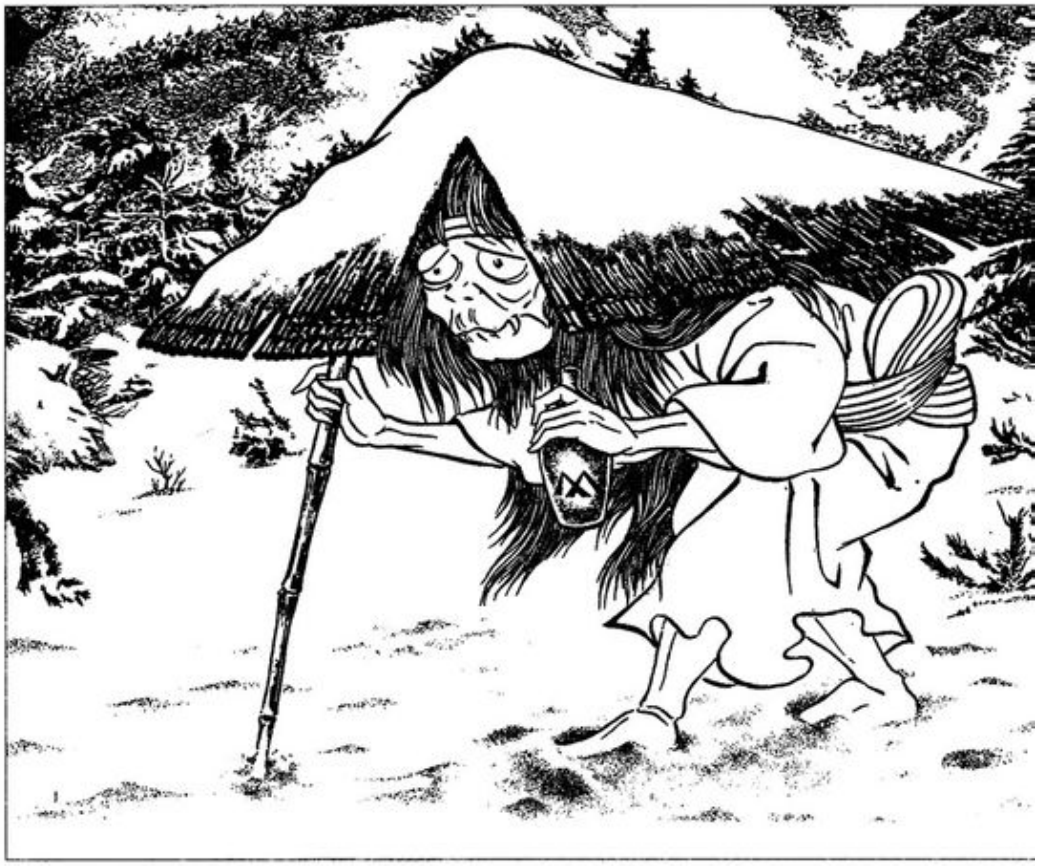
“您平安无事真是太好了。那大坊主如何了？”

“和传说中的一样。”

“像这么大吗？”

“不，大坊主比这要大多了。”

话音刚落，店老板忽然变成大坊主的模样，发出可怕的声音说：“像是这么大吗？”半弥太一看，正是那大坊主，这下他终于吓得失了神。等他醒过来，茶屋、店老板都失去了踪影，只剩下杂草丛生的原野。



白粉婆

传说中侍奉白粉女神的侍女

冬天的能登半岛被厚厚白雪覆盖着。在万籁俱寂的雪原中，只听见“沙啦沙啦”某种东西踩着雪走过的声音。

那是一个身着白衣，拄着拐杖，腰一扭一扭地蹒跚步行的老太婆。她头上戴着一顶古旧的大斗笠，上面堆满积雪，另一只手握着一个酒瓶，一张老脸像涂着白粉一样雪白。传说她其实是侍奉白粉女神的侍女，被女神打发出来买酒。

关于化妆的老女人，在一休禅师的轶话中曾留下这样的故事：

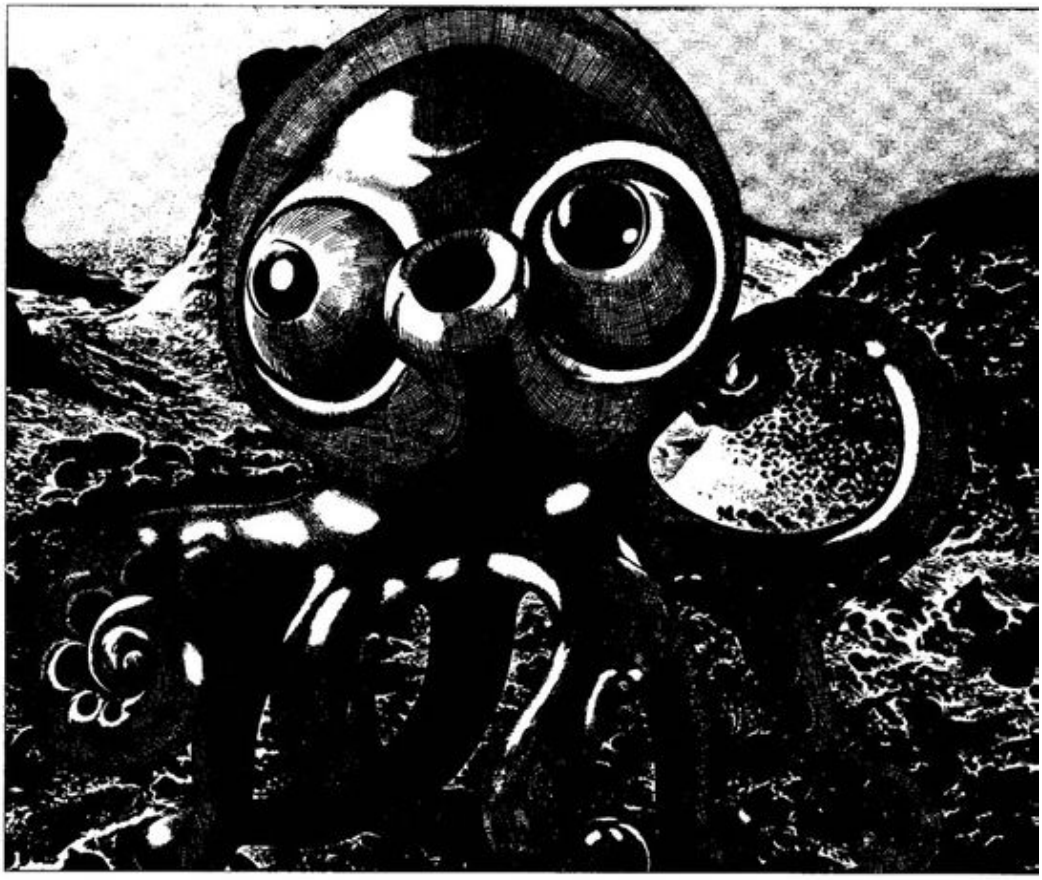
鸟取县东伯郡赤碕（qí）地区的西部有一条叫化妆川的小河流。从前，一休禅师在下九州途中经过这里，过河时见一美女于河中沐浴，又在石头上晾干身子。一休道：“稀奇稀奇。”女子说：“惶恐惶恐。”随即潜入水中不见了。

往前走了一段路，又遇到一口水井。往井中一看，里面映出一个年近百龄的老女人在化妆的身影。一休想：这大概是刚才那美女的化身吧，于是扬声叫她。然而老女人却没有回应。一休略作思索，吟歌一首：

“稀奇稀奇，百岁期颐。垂老之身，影落井户，水上浮草。”

那老女人返歌道：

“身已垂老，年华渐逝。人尚未觉，影已先映，化妆川上。”语毕，就消失不见了。



大蛸足

长有八只脚的章鱼妖

靠近四国今治地区的大三岛乳儿岬的海边，有两块被称为“爷岩”、“婆岩”的礁石。附近的渔村里住着美貌出众的十七岁少女阿浜。

有一天，阿浜到海滩捡贝壳，忽然在大岩石下看见一条大章鱼，正盯着她看。阿浜吃了一惊，赶紧逃了回去。这天夜里，大章鱼出现在阿浜家，对她说：“嫁给我做妻子吧。如果你不肯，你全家，不，整个村子都会被毁掉。”

阿浜目瞪口呆，不知如何作答。大章鱼此后每夜都刮起风暴，最后阿浜对大章鱼说：“我实在不喜欢你的八只脚，只要两只就好了。从今天起每天让我切一只脚，你变成两只脚了，我就会高兴地当你的新娘。”

大章鱼勉强答应下来。此后阿浜每天都去切断它一只脚。当第六只脚也被切断时，终于到了出嫁的日子了。

阿浜和父亲一起乘船向大岩石的方向驶去。大章鱼出现，抱起阿浜沉到海中去了。

阿浜的父亲是个潜水高手，此后，每天都到海中搜寻阿浜的下落，结果却一无所获。有一天，父亲潜入海中后再也没有回来。只剩下母亲一人日日在海边哭泣，终于有一天她也失踪了，只留下“爷岩”、“婆岩”两个名字流传到今天。

阿菊虫

被灵魂附体的虫化精怪

“阿菊虫”是一种虫化的精怪。从前，大和（奈良县）北葛城郡一家梳子店有一个叫阿菊的姑娘。因为家境贫寒，常常吃不饱肚子。有一次忍不住去村中的粮仓偷米，不料被村里人发现了。阿菊躲在榧树下，还是不幸被找到并杀死了。

此后，每年入春时，从这一带到河川下游地区就出现了许多像萤火虫一样发光的虫儿。因其形如蓖梳，被认为是阿菊的妄念所致，人们把它称为“阿菊虫”。

安政年间（1854—1860年），播磨（兵库县）也出现了叫做“阿菊虫”的妖虫，谣传它已遍布日本各地。传说这是在番町皿宅院的阿菊被杀的井中冒出的虫子，很多百姓都跑到那口井去看。也有一说认为这是芋虫的变种。不过当时的人大都认为是阿菊的灵魂附在虫子上出来作祟，所以传闻越传越广。

常言说“蝴蝶是人的转生”。笔者不久前曾去过南方，在战死者众多的地方立了碑板，洒酒祭奠时，忽然有蝴蝶飞来停留，我不由对人说，这也许是战死者转生所变。关于尸首变为蝴蝶的说法，日本有“蝶化身”，欧洲也有一种称为“莫斯”的蝴蝶，据说是从死人口中飞出的。

送提灯

深夜照人行路的怪火

东京本所七大不可思议现象之一。

春天虽已到来，天气依旧寒冷。在月色朦胧的早春之夜，法恩寺周边有一种叫“送提灯”的妖怪出现了。

在浅草或是吉原附近，一位醉醺醺的武士迈着蹒跚的步子从法恩寺门前经过。随行的还有一个同伴。那武士借着酒劲颇有胆气。走着走着，前方出现了提灯的光亮，顿时让人放心了许多。再仔细一看，前面站着一个侍女样的女子。

“你要到哪里去?”

“请随我来，就在前方。”

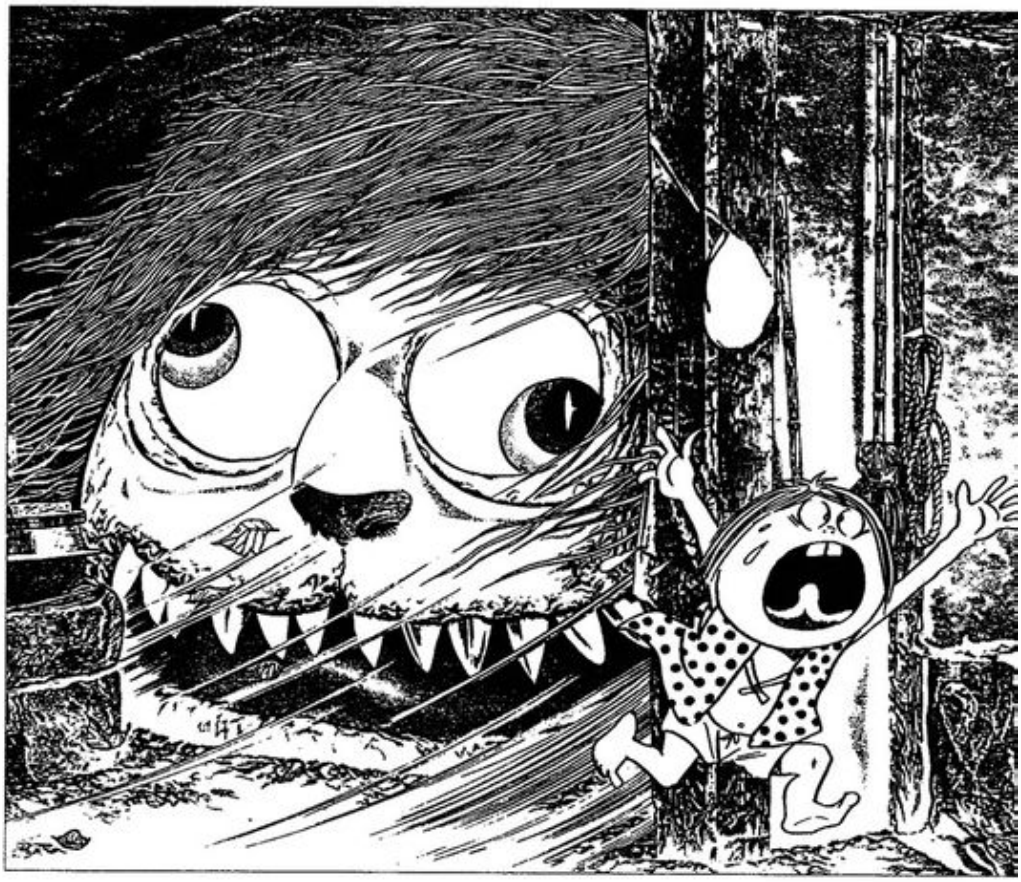
说了一会儿话，两人就跟着她走了。

“行了，你到这里就可以了……”

“那我这厢告辞了。”

两人目送女子离开，只见她走了不到两三间的距离（约3.6—5.4米），就消失了。

原来这就是所谓的“送提灯”。五十年前，笔者还是孩子的时候，田舍间还多有提灯，是夜行路的常用之物。四下一片昏黑中，只看得见提灯一点莹莹的光，四周仿佛有许多妖魔鬼怪在注视着我们。我少年时代觉得妖怪的产生和夜晚的灯火总是密切相关的。



大秃

擅长变幻之术的狸猫妖

雨窗上响起敲打声，打开隔门一看，忽然露出一张妖怪的巨大的脸，这就是“大秃”，乃狸猫所变。也有说它本来就是妖怪，不过真正目击到它形态的人非常少。

四国德岛和佐渡岛原本就是狸猫的大本营。在德岛，不管冒出什么妖怪都会算在狸猫头上。以拟化为例，锯子声、马蹄声、人称狸列车的火车声，还有红白事上洗小豆的妖怪“小豆洗”全都说是狸猫做的。其他如降沙妖、撒沙婆等，则归为狸猫的恶作剧。至于变幻，更有火球、白酒瓶、槌子、高入道、一目怪、大烟管等各种幻化之物。总之，德岛的妖怪几乎都给狸猫占了，其他的妖怪数量极少。狸猫还能化成人形，或是马粪、石地藏等，变幻自如，无所不能。被狸猫附体的人，言行举止，就像完全被妖怪操控一样。此外，还有狸猫互相战斗的故事。总之，德岛狸猫的传说是不胜枚举。

“大秃”若是擅长变幻之术的狸猫所为，主要也是为了吓人吧。狸猫不管怎么作怪，却从不吃人。说到底它的本事还是吓吓人而已，并没有什么大罪过。就算所有的妖怪都说成是狸猫所为，个中依然可见妖怪本性。

①阿伊雷斯普：名字字面意思为“独自抚养长大的孩子”，是库页岛阿伊努神话中的人物，智勇双全的少年英雄，常和好友巴利恩那搭档出场。

②巴利恩那：库页岛阿伊努神话中的人物，阿伊雷斯普的好友。与孩子气的阿伊雷斯普相比，他性格温厚。

欧可努依普

爱放屁的黑狐妖

欧可努依普是阿伊努语，意思是“放屁的家伙”。人独自待在家中，忽然从火炉中发出“噗”的声音。这里“噗”地响一声，那里又“噗”地响一声，此起彼伏，臭气熏天。人也“噗”地回放一声，它就会害怕得四处逃窜了。如果实在受不了臭味，用嘴模拟“噗”的声音也能把它们吓跑。

在阿伊努神话中，阿伊雷斯普[1]与巴利恩那是好友。一天，巴利恩那[2]乘筏顺流而下。经过岸边时，有个年轻人喊：“巴利恩那，能带我上船一起走吗？”巴利恩那就让他上来了。男子晃来晃去哼着歌，忽然“噗”地放了个屁，船头舢板居然断开了。男子跳出去逃跑了。这就是欧可努依普。巴利恩那和部下都掉到水中，漂游了半天，好不容易才回到家。

几天之后，轮到阿伊雷斯普带部下出行。欧可努依普又在河岸上赖着要坐船。阿伊雷斯普也让它上了船。手下人都说：“为什么要让这家伙上来呢？”之后，阿伊雷斯普见欧可努依普露出了破绽，就下令道：“大家快把这家伙抓起来打！”部下们立刻围上来挥棒打死了它，发现它原来竟是只黑狐。

齿黑女

令人当场惊厥的“嫣然一笑”

古代女子出嫁时，要用铁浆把牙齿染成黑色，称为“墨齿”。想象一下露出这样黑色牙齿粲然一笑的样子，真叫人不寒而栗。光是这副尊容就让人觉得可以归到妖怪的范围里了。

“墨齿女”，顾名思义是一种女性妖怪，临近黄昏时出现在城郊荒无人烟的神社与寺庙。

它总是穿着华丽的和服，有时候还是新娘装的模样。不论哪种情况，都总是遮着脸的样子。过往路人可能会被引起同情心或好色之心，向她搭话。

其实它等的就是这个，这时就回转过头，露出自己的脸——那是一张光溜溜的、没有五官的脸。

“呀——”来人被吓了一跳。接着那张雪白的脸下部裂开一道缝，露出被铁浆染成漆黑的牙齿嫣然一笑。

试想，这样眼鼻全无只有一排黑色牙齿的东西，任谁看到都会腰酸腿软，惊厥过去。类似的东西在家中也有出现。

有人说这“齿黑女”是狸猫或是貉的幻化之物，也有人说：“这‘齿黑女’是牙齿被染黑的女人的怨念汇集形成的东西。”

总之，皮肤像豆腐一样嫩白的女人却露出染黑的牙齿一笑，叫人倍觉有压迫感（当然美女的话另当别论）。这是接近于“肉团妖”或“幽灵”一类的妖怪吧。

於保

喜欢在走路时缠人脚的妖怪

有许多喜欢在走路时缠人脚捣乱的妖怪，有的甚至钻到大腿就会致人死命，不过“於保”不是这么恐怖的东西。

群马县利根郡利根川柿平地区相传“於保”是鼬的幻化物。它缠绕在你脚边，叫你迈不开步子。有的会切断刀带绳或衣服的绑带，就算不缠着你也让你不好走路，十分烦人。

利根郡利根村利根地区还有一个人，在小学四年级时曾听到过“於保”的哭声。

他的爷爷在八町（约 870 米）之外的山里烧炭，所以他每天都要从那里往返学校。

一个秋日，他和宇津野的孩子们玩迟了，五点左右才爬上山道。走在山中却听到有婴儿的哭声传来。他非常害怕，赶快放开脚步跑，那声音却越来越响。他终于失魂落魄地跑到了山间小屋的家中，把这事告诉了爷爷。爷爷说：

“这是‘於保’的哭声哪。”

在新潟县南鱼沼郡，“於保”是一种怪兽的名字。这种东西会挖开新坟食取死人的脑髓。这是与“山犬”类似的一种神秘野兽，仅知道名字。

凡是妖怪，似乎都很擅长引起人的慌乱或骚动，或在人们忙于某事的时候突然出现，乐此不疲。

覆挂怪

从背后袭来专吸鲜血的食蚁兽妖

会在路上出没的妖怪大多是走着走着，忽然从人面前冒出来的类型，比如“涂壁”、“伸长怪”等等。“覆挂怪”却是走路时从背后覆垂过身出现，所以，被取了这个名字。这妖怪相传从前是在备后（广岛县）比婆郡一带出现过。

笔者在巴西时，曾到过巴西和阿根廷边境的伊瓜苏大瀑布。路上途经一条小路，既没有热带雨林也没有原野，遍地赤土。据旅社导游介绍，这一带夜里有怪物出没。问他是何种妖怪时，导游说：

“那东西总是从背后袭来，人被吓得张大了鼻孔时，它就用橡胶一样的东西伸入鼻穴吸血。被吸的人多会惊厥昏倒。”

我继续问：“那不是吸血鬼吗？”

导游回答：“应该是吸血鬼的同类吧，不过是从背后倒转过来的，和普通的吸血鬼还是不太一样。”

我不由想，那不是和日本叫做“覆挂怪”的妖怪很像吗？

后来，又问了很多当地人，得知这并不是妖怪，而是一种大食蚁兽，从人的身后袭来，用尖端的管子插入人的鼻穴，专吸鲜血。

①日本冲绳等地的习俗，据说在屋檐四角挂上烧制的唐狮子像能够辟邪驱魔。唐狮子就是中国传去的石狮子。

鬼火

形似飞鸟的一股怪火

“鬼火”此物在日本各地都有，只是名称略有出入，性质上也有一些不同。比如冲绳叫做“火魂”的“鬼火”，形似飞鸟，常在空中盘旋，藏在厨房的炭壶中，有时，会在家中闹起火灾。为了驱除此物，人们常在屋檐下挂置唐狮子[1]。

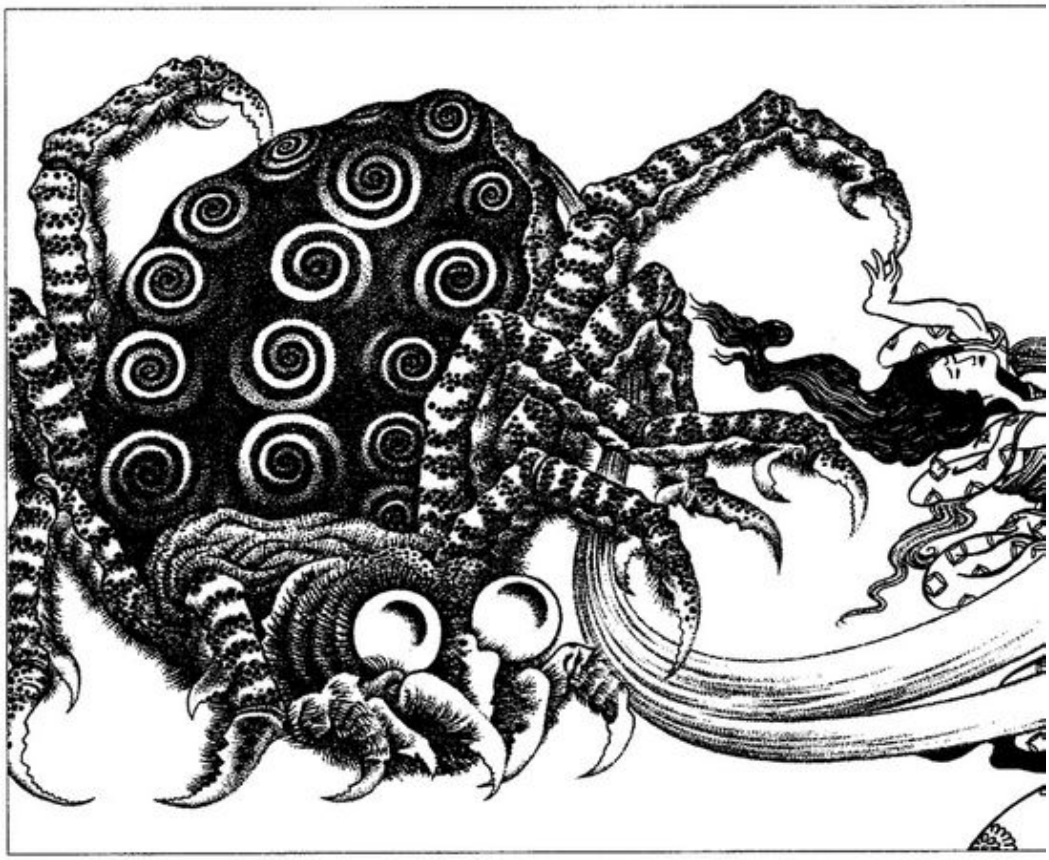
从前，冲绳有个中年男子走在夜路上，忽然很想抽烟草。他在怀里找了半天也没有发现能点火的东西。正在犯愁时，却看见路中央有个燃烧着的东西。他以为是篝火，走近一看，却是岩石在燃烧。男子自觉庆幸，就凑近火点着了烟吸起来。不料，回家后不久就死了。

告诉我这个故事的村中长者说：“这是火魂把那男人的精气给吸走了的缘故。”

日本还传说，如果吃了死人的肝，口中就会冒出鬼火。

来自地狱的青鬼与赤鬼都是全身包围着火焰出现的，那鬼火也有青有红。

海滨与坟场也有这东西出没，有时能见到五六个鬼火萦绕舞动，触碰却没有热度。出现鬼火时，有时也会有幽灵随之出现。传说这是幽灵现身的正统方式。



大蜘蛛

吸食人血的蜘蛛妖

从前，在信浓（长野县）下水内郡饭山所在的偏僻地区，有个叫硫黄的地方，住着一对贫穷的母子。儿子不知为何患了病，一直卧床不起，经常口中叫唤道："蜘蛛来了！蜘蛛来了！"总是痛苦不堪的样子。

看护他的母亲六神无主，想把蜘蛛找出来踩死，却始终看不见它，似乎只有病人才能清楚地看见它。母亲思索之下，只能求助于神主小川氏，讨到了几张符札，贴在蜘蛛进入的门口，却也不见效。蜘蛛还是照来不误，日日眼见儿子受折磨。

不过，或许是儿子的意念力发生了作用，母亲后来也能看到蜘蛛了。有一天，她在床褥下压住了一只潜藏的大蜘蛛。她用尽全身力气按压住蜘蛛，蜘蛛被压得动弹不得，久久盯着她不动。它似乎是用了某种奇异的神通，涌出无数蛛丝缠住母亲的身体，母亲渐渐连眼睛也看不清了。母亲拼命大声呼救，人们纷纷手持刀斧汇集过来。大家快速砍断了蛛丝，也砍死了蜘蛛。那蜘蛛体形之大简直举世罕见。

打死大蜘蛛后，儿子的病很快就开始恢复了，不过似乎是被蜘蛛吸去了血，皮上多有溃烂之处，病好后很长时间还只能拄着拐杖走路。

大旅渊蛇神

贪婪无比的蛇妖

从前，土佐（高知县）长冈郡本山乡天坪的字穴内一条叫赤隔川的河流，上游有个名为大旅渊的深渊。传说渊中住有蛇神，性嗜宝物。如果不把宝物丢入渊里上供，动辄狂风暴雨大作。

某村有个好奇心强的男子，一日前往这深渊钓鱼，不一会儿就把鱼篓装满了。他赶快回家，到家中一看，鱼全变成了树叶。

还有个迷糊的男人，听说渊里鱼源丰富，就带了鸬鹚去捕鱼。不知怎么回事，把鸬鹚放入水中，它就再也不出来了。男人潜到水中去看，却发现了一座富丽堂皇的殿阁。一个美貌的女神正在操作织机，他的鸬鹚就停在织机上。女神说："此非人类应至之所，速速归去。"男人乞求归还自己的鸬鹚，然后赶忙逃回去了。

同一个村中还有一个叫国见山的大力士。一日外出回来，半夜经过池渊边，却见一条巨蛇盘踞在路面上。他想走也走不过去，拜托它让条道，大蛇却纹丝不动。他不由怒从心来，拔起身边的松树捶打大蛇的背部，等到它终于退开了，才回了家。当天夜里，有蛇神出现在他枕边控诉苦痛，力士发了高热，一命呜呼。据说临死时全身都长出了蛇鳞一样的东西。

倾鼠

喜欢黄瓜的水中之妖

“倾鼠”是石川县鹿岛郡出现的一种水里的妖怪，体格不大，状似小猫。尾端比较粗，有时会幻化作十八九岁的美女，诱使人类发狂，把树根、石头等当做对手相扑。

“倾鼠”要戏弄人时，大多是从人背后跟上来，出声叫唤。这时候如果小心一些就好了。

还有一种称为“川鼠”的东西。

在金泽夏日游泳的时节，孩子们把写着“川鼠大明神”的黄瓜放在水里漂走。

居于水中、喜欢黄瓜这些特性，都让人想到它也许是“河童”的一种。

南方熊楠认为，必须要有澄明的心，才会有看到幽灵与人类的脑力——这里指纯粹的大脑才拥有的力量。乡野之人常说见到妖怪之事，也许正是因为他们拥有熊楠所说的澄澈之心。

①八幡神社：八幡是第十五代应神天皇的神号，八幡神也被认为是弓箭之神。

金神火

除夕夜出现在祖宗祠位后的球状怪火

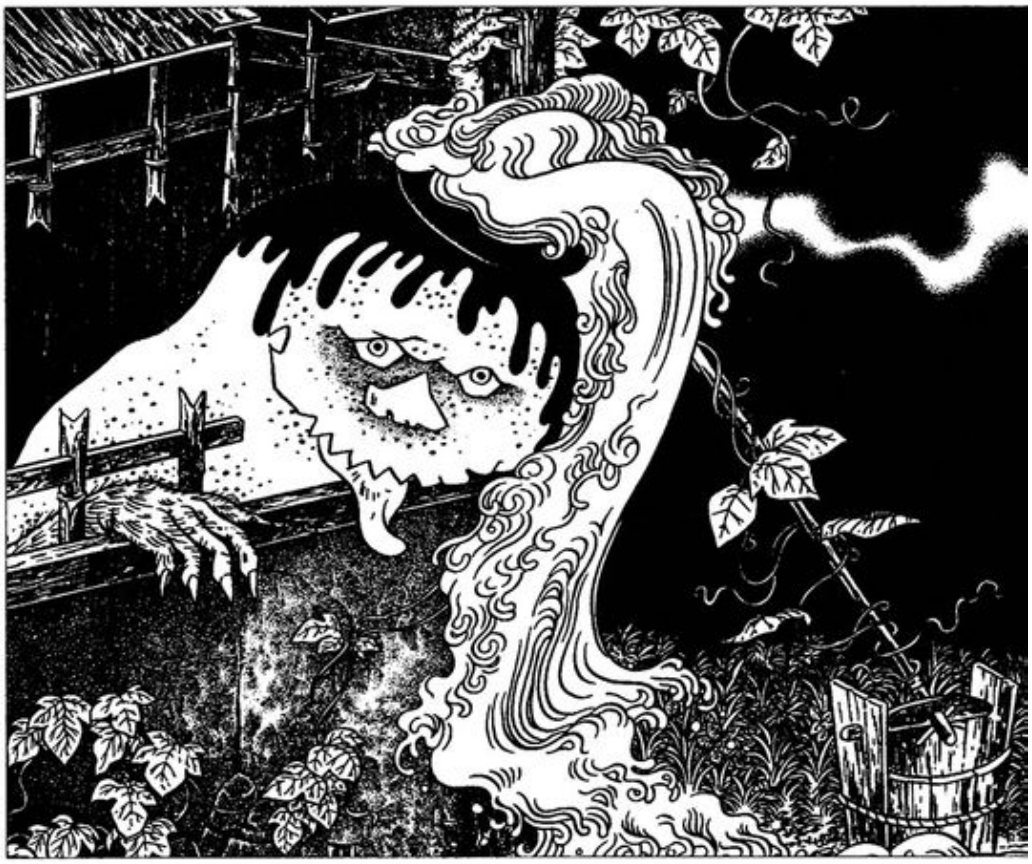
伊予（爱媛县）怒和岛上，除夕夜在祖宗祠位后有球状怪火出现，还能听到召唤声。看见这东西的老人就会说："岁德神来了。"

这就是所谓的"金神火"。九州的天草地区也有这东西出现，传说与其角力获胜的话就能大富。

这是自古流传的"太岁之客"的旧话之一。传说有的是武士的样子，也有的以驮物之马的形态出现。夜半时分，忽然亮起了松明灯火，有几匹背着货物的马经过。如果抓到第一匹马，就能得到它驮着的一堆金子；如果抓到最后一匹，则全部是铜钱。即使这样也算发财了。

古代认为火能司掌一门的盛衰，因此很忌讳借递火种。特别是太岁之日燃起的火，从元日开始要维持三日不灭。

从前，一个不能断火的除夕夜，有个坏心眼的婆婆故意撒盐弄灭了新嫁娘埋在围炉里的火种。第二天早上升不起火，媳妇在门外哭泣，忽然看见山里八幡神社[1]处冒出火烟。她走过去看看，有个长相可怖的男子给了她火引和一个收敛了死者的棺材。婆婆看到了这火，问是怎么回事。媳妇诉说了原委，去小木屋打开藏起来的棺材一看，发现里面竟然装满了铜钱。



①事见清纪昀《阅微草堂笔记》槐西杂志卷。

瓮长

年久的瓮罐变成的妖怪

瓮罐放久了，会长出眼睛和鼻子，变成一种叫“瓮长”的妖怪。话说器物放置年代长了都会变成精怪，这也是其中之一。

此说并非日本独有，外国也有类似传闻。中国就有“瓮妖”一说，想来与我国的“瓮长”亦是同类。蒙阴刘生曾住在表弟家里。表弟暗中对他说：“家里有个妖怪，出没不定，也不知它藏在什么地方。只是暗中会遇到，会把人撞倒。”

刘生一向喜欢狩猎，总是随身带着鸟铳，听了这话笑说：“如果遇见这东西，我就用枪来防卫。”夜里，刘生住在书斋中。他正对灯独坐，邻室有个东西潜入屋中。他仔细一看，却是一个奇妙的东西：脑袋、五官、四肢都很像人，但是眼睛离眉毛有二寸（合6厘米左右）远，嘴巴离鼻子却仅有一分远，脸型也很丑皱而无形。

刘生举起鸟铳比划着，妖怪摇手吐舌，好像在戏耍笑话人。刘生突然发铳一击，枪打中了门，妖怪已经藏起来了。不一会儿，妖怪又现身。刘生再击，这次好像打中了，听到了类似屋檐上的瓦块坠地摔破的声音，妖怪扑倒在地。一看，破瓮碎落一地，这才明白，原来它的本体是家里古传的瓮。[1]

川獭精

诱骗好色男丧命的吓人女妖

从前，传闻加贺（石川县）金泽城的护城河中有年长的川獭栖住，常常出没诓骗路人，声名远扬。有一天傍晚，一个好色的年轻男子路过这护城河边，看见一个身着华服、头戴女笠的丽人缓步前行。

“女人家一个人走路会害怕吧，让我送你回去吧。”男子说道。

“妾身本无家可归，请不必挂怀。”

听女人这么一说，青年更加高兴了，又邀说：

“那，要不跟我一道回去吧。”

于是女人就一起跟到了青年的家中。

青年把女人带回来了，又觉得有些担心，就把事情告诉了同伴。同伴答应帮忙，让女人进来，殷勤招待。然而女人进了屋子却也不摘下斗笠，只是坐着不吭声。不知不觉，夜已经深了。见青年没有要回去的意思，女人终于脱下了帽子。不曾想，看到的却是一张年过六七旬的老妇的脸。她两眼如日月，炯炯发光，那骇人的样子让人不敢复视。

深夜中，青年惨叫的声音传彻宇内。其他人惊吓到赶紧赶进屋内看。却见青年已横死当场，更让人骇异的是，男子的性器官被拔出，丢放在尸首一边。

①桃山人：应指安土桃山时代（1568—1603年）之人，命名缘于当时当政者织田信长与丰臣秀吉所在居城地，桃山文化崇尚华丽奢靡。

桂男

月亮中出现的可怕妖怪

如果仔细看月亮上的斑影，会觉得“那是兔子在捣饼吧”。也有童谣唱道：

“小兔子，小兔子，看啥跳得欢。

十五的月儿圆又圆，越看跳越欢。”

可见月亮和兔子的因缘非浅。

其实这月面上的斑影是叫做“桂男”的妖怪。

如果盯着它看久了，那桂男就会开始动起来，向你招手。传说被它召唤的人会减寿，是一种可怕的妖怪。从前的人常说：“要是看月亮太久了，会有桂男出来招命减寿哦。”还有很多诗歌吟咏“年老眼昏，舍命赏月”的题材。也有将这种心境付之笔墨的桃山人[1]。

日本自古以来除了对日神天照大神的信仰外，还有对月神即月读尊的信仰。与其说是信仰，还不如说是一种纯粹的民间习俗更为准确一些。如今，还有赏月时做团子、供芒穗的习惯。这芒穗是作为农神的象征而被供奉。

邻近的中国也有类似的信仰，把月亮的阴影说成兔子在捣药。中国的传说中把长在月境中的树称为“桂男”。《万叶集》亦有咏歌：“君如月中桂，可仰不可攀。”

①山伏行者：日本修验道（民间山岳信仰与密教等结合形成的教派）的行者，常居山野。他们半僧半俗的独特装束打扮对日本民间信仰有较深的影响。

②胁差：可随身携带的小刀。

锻冶媪

锻造师之妻冤死后的幽魂

从前，土佐（高知县）野根地区有个锻造师。有天晚上，他妻子出门收刀钱，被狼吃掉了。此后，她的灵魂就跟着狼，一同迷杀行人。后来，一个名叫一作的乡士杀死了一只白毛狼，此后就再也没有人遇害了。这白毛狼正是妻子灵魂附着的那只狼，人称“锻冶媪”。

另有一个故事，是说一个山伏行者[1]要去但马（兵库县），在夜里赶路时遭遇狼群。无奈之下，爬上了路边的一棵树，坐在树背上。狼群聚集在树下，齐声长嚎，大狼抱住树干，叠罗汉似地往上爬，几乎要够到山伏的脚了。上面的大狼说：“还差一点就抓到了，怎么办？”下面的说：“去请金尾的五郎太夫婆来吧。”一只狼说：“好，我去。”它不久带了一只大狼回来。那家伙踩着狼梯爬了上来，眼见就要抓到山伏的脚了。

山伏胆魂俱裂，拔出随身带的胁差[2]小刀，瞄准那狼的头脸捅去。只听响起了有如岩崩石裂的声音，大狼们纷纷掉下，四散逃开。山伏松了口气，等到天明才敢下来。后来到了金尾村，打听五郎太夫家，却听说这家的老母昨夜在外受了重伤回来。这也是“锻冶媪”同类的故事吧。

①铃木米次郎（1868—1940年）：日本音乐教育家。

发切怪

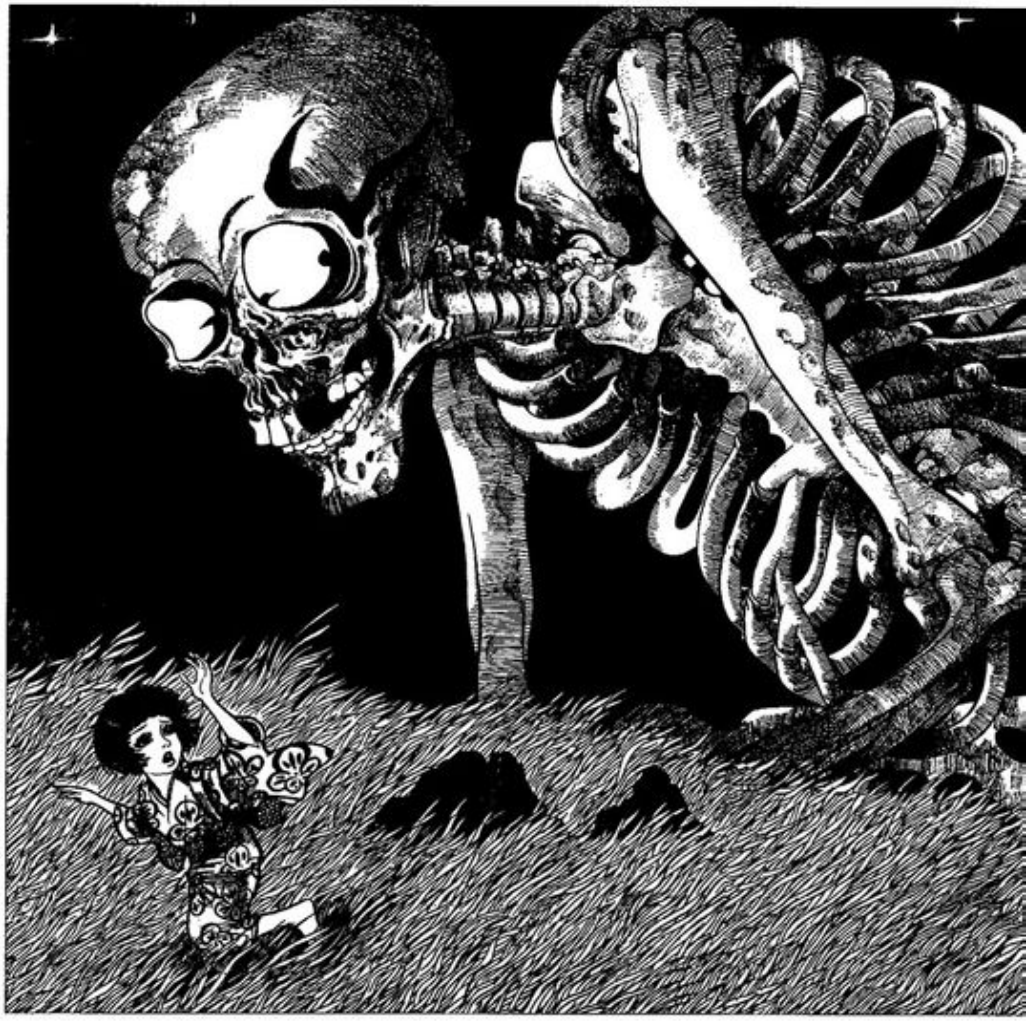
专会剪人头发的妖怪

人类与野兽、幽灵等结婚时，不知从哪儿忽然冒出来的妖怪，专会剪人头发。这就是“发切怪”。

明治七年（1874 年），曾突然出现厕所切发事件，一时成为舆论焦点。

那是三月十九日夜晚九点过，发生在东京本乡三丁目一番地的事。铃木米次郎[1]的侍女阿银去屋里的公用厕所时，忽然感觉“嗖”地一下，似乎有什么东西。接着自己的头发“啪”地散落到脸上，头发纷披下来。阿银被惊吓到，“呀——”的一声叫了起来，慌慌张张地跑到附近爱知县士族曲渊某某的住宅中，就这样失去了知觉。不明事态的人们也被这情况吓了一跳，赶紧将她救起，喂了些药，阿银终于醒转过来。问她出了什么事，阿银把厕所遭遇剪发的经过说了。众人前去现场查看，却只发现了阿银被连根切断的发髻丢在那里。此后阿银因病回家休养，听说从此以后连白天也不敢去上厕所了。

这件怪事的原因至今不明。此前还有“黑发切”的事件发生，被认为是妖怪所为。“黑发切”也好，“发切怪”也好，从“唰”的一声剪断人头发这一行为来看，都是一样的。



荒骷髅

曝尸荒野者遗恨汇集成的妖怪

郊原上曝尸荒野的人的遗恨汇集起来，就变成了这种叫做“荒骷髅”的巨大妖怪。白天看不到它，到了夜里，不知它从什么地方发出“嘎哧嘎哧”的脚步声走出来，见到人就袭击。

有一个关于骷髅报恩的故事，见于《日本灵异记》。

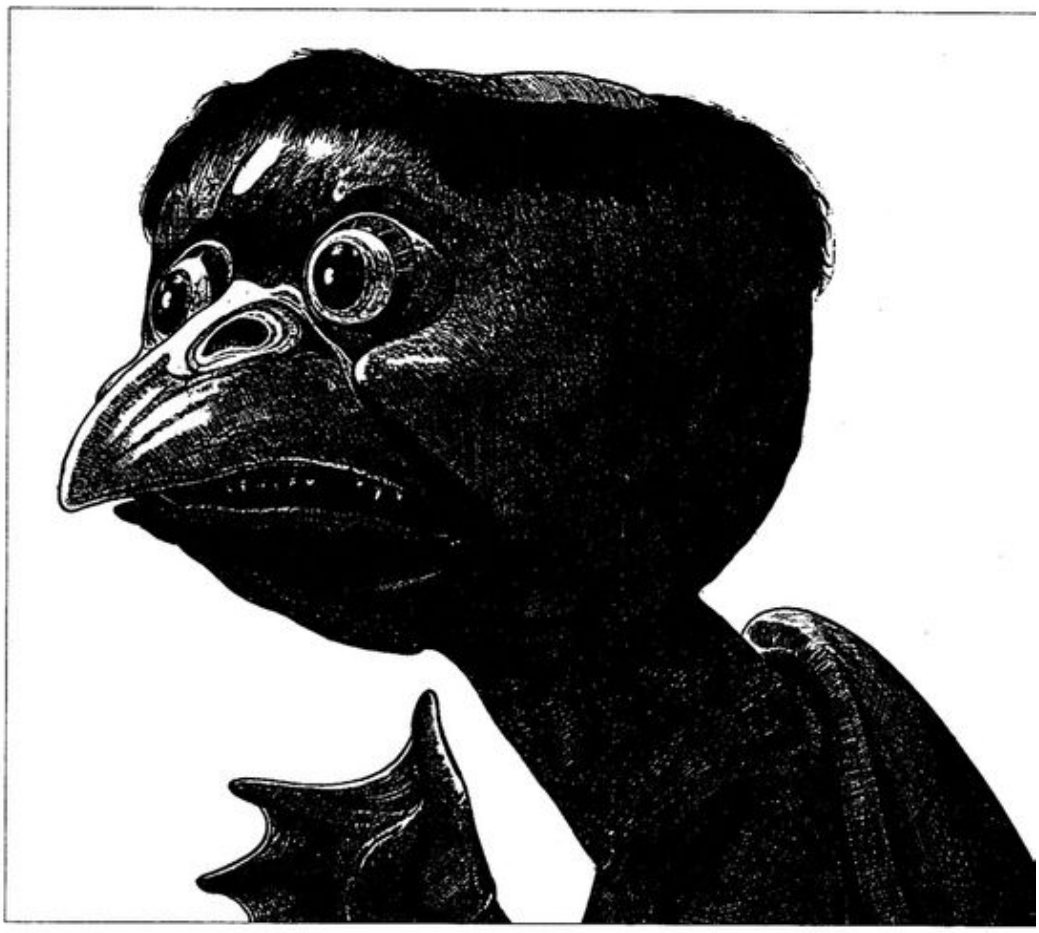
事情发生于宝龟九年（778年）十二月下旬。备后（广岛县）苇田郡大山中住着一个男子，为了购置正月的年供物前往深津市。天黑后，姑且在荒郊中野宿一夜。不知怎的，一直在身近处听到呻吟声：

“眼睛好痛啊。”

待天色渐明，他四下巡视，发现一骷髅，眼穴中长出了一根笋。男子拔了笋，又用携带的干饭供祭了它。这骷髅忽然口吐人言，向他诉说道：

“我是被伯父杀死在这里，抛尸荒野，变成了骷髅。时间久了，眼穴处竟生了竹笋，疼痛难忍。幸亏您发慈悲解除了我的痛苦，感激不尽。请在除夕时到我双亲家中，定将酬谢。”

男子如其所言，在除夕日前去他家。那亡灵也被召回了家中，盛情款待他并厚礼相赠后就消失了。双亲向男子问明经过，把杀害其子的伯父抓住了。于是流传下了这样的故事。



河童

放屁不止、腥臭难闻的河妖

从前，在一个小雨蒙蒙的夜晚，有个高位武士的侍从走在江户城外九段的弁庆河边。忽听河中有人叫唤自己的名字。侍从以为是孩子掉到水里去了，就伸手捞救。不想捞住的东西竟像大石头一样沉重，反而将他拖落到水中去。侍从这才意识到是妖怪在搞鬼，慌慌张张跑回了家。但是全身腥臭，碰到他的人无不掩鼻。有人说这是“河童”做的好事。

“河童”又被称为“河太郎”，拖扯孩子下河的事它们也没少干，有时会拖牛马下河。拖到河中后，再从肛门处拉出肝脏。有些地方还说它也盗窃黄瓜、茄子等。有的村子还祭祀它们。

享和年间（1801—1804年），传说水户浦捕捉到了“河童”。它身高三尺五寸，重十二贯许（约四五千克）。渔夫捕捞沙丁鱼时粘着网捞上来四五只，大都逃跑了，只有一只掉落到船上。用棒子打它，会发出婴儿一样的哭声，放屁不止，屁味腥臭难闻，一群粗野的渔夫汉子都受不了。

据说，东北地区现在还有很多人见过“河童”。四国的“芝天狗”、九州的“水神”、北海道的“蛟神”，都是“河童”的同类，只是感觉略有不同。此外还有“水虎”、“河伯”等同类。

①相传檀林皇后美貌过人，甚至连年轻僧侣都为之动心。笃信佛教的皇后为此心忧，为告诫世人诸行无常，无物常恒，故立下遗嘱不要落葬，以身曝野。

②帷子辻：即经帷子，指死者所穿的白色寿衣。

③无缘佛：称那些与自己无亲缘关系的死者及亡灵。

帷子辻

要善待死者的亡骸

平安时代初期，嵯峨天皇的皇后名为橘嘉智子，因创建了京都嵯峨野的檀林寺而被称为檀林皇后。关于这位檀林皇后有一些传说。相传檀林皇后亡故后，尸骸没有好好收敛，而是被弃置在十字路口[1]。于是，先是被野狗、鸟类饵食，又被蚂蚁、地虫啃噬，后又风吹日晒雨淋，最后尸骨荡然无存。然而不久之后，从这里经过的路人看到了被犬鸟啃噬、全身爬满蚁虫的檀林皇后的身影，形容凄怖。这“帷子辻（shí）[2]”据说就是在京福电气铁路的帷子之辻站。

如今，太秦附近非常热闹。在平安时代，该处却是一类魔所。从此处开始，在嵯峨仇野一带，人人因恐惧妖魔而不敢靠近这里。许多在路上行毙的死者也被丢弃在这里。

嵯峨仇野念佛寺就是收葬此类无缘佛[3]而出名的场所。嵯峨仇野的无缘佛与这帷子辻的传说，或许亦有什么因缘。亡骸没有被好好收敛，就会化为妖怪，作祟人类。人们果然还是应该郑重凭吊、殓葬死者啊！

片轮车

乘单片车轮出现的女妖

宽文年间（1661—1673 年），近江（滋贺县）出现了一种叫做“片轮车”的妖怪。夜里听到车辆行驶过的声音，却不知它来自何方，去往何处。即使偶有人撞见，也多半惊吓晕厥，竟没有人看清过它的真正模样。又风传凡是看到它的人就会有祟事发生，于是一到夜里，家家户户都紧闭门窗，等它经过。

有一家妇人想偷看一眼，就把门开了个小缝往外窥视。只看到一辆单片车轮的小车，也不见拉车的人，就这样向前行驶着。车上端坐着一女子。

车子在偷窥的妇人门前停住了。车上的女子说：“看我，还不如回头看你儿子。”

吃惊的妇人急忙赶进卧房，却见自己刚满两岁的孩子已经不见踪影。妇人悲痛欲绝，却无可奈何。她在门上贴了一张悔白式的短歌：“罪在吾身，与子无干，小车之君何不明？”

当天晚上，“片轮车”又在这户人家门前停了下来。车中女子读毕短歌，说道：“你很可怜，就把你的儿子还你吧。不过我已经被人看到了，不能多留了。”说完，就不知去向了，此后再也没有出现。

旧时多有掳盗儿童的传闻。想想那些失去孩子的父母的哀恸，实在可怜。

①久留米：日本福冈县南部（筑后地方）的中心都市。

②荒神：原是三宝荒神的简称。日本民间认为是灶神，也是防火和农业、家族的守护神。炉灶锅的读音“かま（釜）”与“がま（蟾蜍）”发音接近，推测应是因此产生关联。

蟾蜍

使一切生命失去生机的罪魁祸首

传闻马厩中若有蟾蜍栖住，马会渐渐失去生机，最后形同枯骨。对人类也有同样的影响，据说若是地板下住有蛤蟆，这家住户就会日益憔悴病弱。

曾有一户住在老屋里的人家，总是因原因不明的病症而身体衰弱。有一日，一只偶到木廊前的雀鸟，飞落到地廊下，再也没出来。家里人有些奇怪，于是留意观察，发现甚至猫、鼠、鼬等经过木廊时，也会被吸进廊板下，失去踪影。这种事多次发生后，主人撬起廊板往里看，竟发现下面一个洼坑里卧着一只庞大的蟾蜍，旁边有一大堆七零八落的毛发与枯骨，数量触目惊心。主人打死了这只蟾蜍，又清理了地板下，病人也慢慢恢复了健康。

直到明治时代，久留米[1]一带还流传着“蟾蜍作祟”的说法。“蟾蜍”在当地方言中被称为“WA KU DO”，如果把它打死了就会依附在人身上作祟。被蟾蜍附体之后，人的耳朵会瘙痒不止，传说是蟾蜍在耳朵里酿甜酒。特别是如果打死的是荒神[2]的白蟾蜍，还会使眼睛与双耳失灵。此外，还有拔光头发等种种说法。总之，被蟾蜍附身的人最后会变成像蟾蜍的样子死去。

岸崖小僧

牙齿相当锋利的食鱼妖

“岸崖小僧”是一种岸边的妖怪。抓到鱼，它就从头开始“吧嗒吧嗒”狼吞虎咽地吃下去。按读音也可以写作“雁木小僧”。雁木是一种圆形有刻槽的齿轮。这是因其张开的大嘴颇似雁木齿轮而得名。

路过河岸的鱼贩子看到“岸崖小僧”，会赶紧把最大的一条鱼抛过去后逃跑，背后还听到它“吧嗒吧嗒”啃鱼头的声音，不由更是惊恐。

猫狗啃鱼头会发出“吧嗒吧嗒”的声音；川獭也会发出这样的大声，说不定这些东西也被归到“岸崖小僧”中去了。

笔者战后前往南方时，在所罗门群岛见人撒网捕鱼。亲眼见到捉到大鱼时，一直不作声的船长猛然站起来，一手拎起体长40厘米的大鱼，发出“咔哧咔哧”吓人的声音，由头开始啃着吃。“岸崖小僧”发出的声音大约也是如此吧，牙齿好，发出的声音也大。

以前人不常吃糖果点心，有“岸崖小僧”这种好牙的人想必不在少数。不记得以前是在哪本书上看过，两百年前秘鲁山里的土著与西班牙人作战时，曾向国王上言道：“不放过一个敌人，从头到脚一点不剩，把他们吃干净。”牙齿的锋利程度，想必连“岸崖小僧”都要自叹不如。

①鲤川：秋田县山本郡三种町鲤川地区。

纸舞

四下无风却使东西翩然飞舞

四下无风，一张纸片却翩然飞舞。这是只有神无月（十月）才会发生的事。这就是“纸舞”所为。

从前，鲤川[1]有一对贫穷的夫妇。家中总听到不知从何而来的声音，也不知是什么东西在作响。刚开始两人很害怕，后来习惯了，与它熟悉起来。期间，它还为夫妇二人准备他们想吃的食物。与此同时，附近其他人家的饼食则时常莫名其妙失踪。

夫妻俩试着向声音的主人占卜未来之事，无论吉凶它都一一回答，没有不准的。后来，听到这消息的人们也带了财物来求卜。其中有个男子，向发出声音的地方伸手试探，所触之物似乎力道极大。有人与其掰手较劲，却无人能胜，有挑衅与其相扑的男子甚至整个被丢到屋子外面去。

消息在鲤川传开后，这东西不知何时消失了。这是江户时代宝历七年（1757年）之事，是与“纸舞”略有不同的异形妖怪。有“纸舞”的家庭中，不光是纸张，笔墨砚台都会绕飞不止，甚至叠放得好好的衣服、带子也会飞舞起来。

还传说有贪婪的高利贷者，一边看着借据一边打算盘时，借据忽然一张张飘上天空飞走了。这是天保年间（1830—1844年）的传说。

①唐牛僧孺《幽怪录》曾云："厕神名郭登。"多半为此所传。

加牟波理入道

保佑厕所之神

除夕夜，人们在厕所祭祀“加牟波理入道郭公[1]”，以保佑这一年中厕所不见妖怪。“加牟波理入道”是厕所神。

自古以来，厕所神以夫妻人偶形象为多。秋田县人用土人偶塑像，放在厕所角落。出云（岛根县）的风俗则是用玉米做一对男女神，以祓除厕所的不净。还有的地方称之“闲所神”，于架上放置若干个土人偶。这些都是“加牟波理入道”的同类，是为了让小孩晚上上厕所时不会害怕的守护神。

从前的厕所就是草草搭起两块木板，下面就是粪便堆积。夜里总觉得会有手从那黑暗的穴口中探出，也不是什么稀奇的事。农村要以粪便当肥料，厕所汲取口开得比较大。就算不是妖怪，也可能有人从外面伸手进来捉弄。总之“加牟波理入道”的任务就是消除厕所的不安。

阿伊努族将厕神叫做“明陀留神”。此神眼盲，不喜欢被人看到。因而入厕前必须带着灯，咳嗽一下再进去。笔者童年时，还常被教诲说厕所有神灵在，不可戴帽进去。

镰鼬

爪子像镰刀一样锋利的兽妖

一个男子走在路上，忽然“嗖——”地有一阵风吹过，似乎没有什么事发生。回到家中，妻子却叫起来：“你这伤是怎么回事呀？流了这么多血！”男子一看，可不是，脚上正汩汩血流不止。

这种事在从前多有发生，人们认为是一种鼬的妖怪所为。这东西被叫做“镰鼬”，常乘着旋风出现。“镰鼬”的爪子像镰刀一样锋利，因而被它切到也不觉得痛。

也有说法认为这其实是风的作用。美浓、飞騨（tuó）地区（岐阜县）山谷中多有“镰鼬”出现。也许是因四周多山，常会刮起特殊的风的缘故。传说“镰鼬”似乎是三人一组的神，第一个神先把人绊倒，第二个划出伤口，第三个则在伤口上敷上药，所以，人不会感觉到疼痛。

新潟县弥彦山与国上山之间有个叫黑坂的地方，常有“镰鼬”出没。黑坂的“镰鼬”相当狂暴，在山路上袭击人，叫人绊倒，或是翻跟头摔伤。因而人们通过这里时总是小心翼翼地走。

还有说“有人在某个寺中摔死”，或是“在某个墓地里绊到脚三年都无法行走”之类的传闻，与此多半是同一起源的传承之说。

有的说法认为鼬本身是一种妖兽，由此才产生了“镰鼬”这种叫法。

饿鬼

一种常附在空腹者身上的亡灵

“饿鬼”是一种在路边彷徨的亡灵，常常附在肚子空空的人类身上。有些地方也把它叫做“饥”或者“饥神”。被它附身后，腹中会饥饿难耐，一步也走不了，严重时甚至眼冒金星，头晕目眩。

这种遭遇在山中较为常见，在市町的叉道口也很容易碰到。

如果觉得被“饿鬼”附身了，就赶快把手边有的食物，不管什么都好，塞到嘴里。

新潟县一带传说，遇到被“饿鬼”附身的人，一开始不能给饭吃，必须先给一些味噌汤、粥、杂煮糊之类的东西。

长野县北佐久郡有个叫“饿鬼岳”的地方。在金比罗山顶像坟包一样圆圆的地方上，如今只看得到石祠，从前则是城外的刑场。

据说，如果面朝山的方向吃饭，所吃的东西都会变成“饿鬼”的腹中物，怎么吃也吃不饱。所以这一带的人都非常忌讳，在家中吃饭的时候也要注意不能对着山的方向。

同属饿鬼类的东西，还有德岛县地区的“饿鬼佛”；熊野大云取山中的“饿鬼穴”等。“饿鬼穴”是个很深的穴洞，只是往里看上一眼也会被“饿鬼”附上，饿得一步也走不动。

所以，日本古来一直有“施饿鬼”的说法，即是为饿鬼施赈饮食的行事。

①《妖怪讲义》：指柳田国男（1875—1962年）的《妖怪讲义》一书。

隐婆

再贪玩要被隐婆婆抓走了哦

传说小孩子若是在太阳要下山时还在玩捉迷藏的话，就会有不知道从哪里冒出来的“隐婆”把孩子抓住带走。

这是从前在神户地区出现的妖怪，人们常吓唬那些天黑还在贪玩捉迷藏的小孩：“要被‘隐婆’抓走了哦。”“隐婆”常常躲在小路的角落里，或是家中的死角里，等着小孩子过来。

岛根县地区有一种叫“子取藏”的东西，传说会抓了小孩榨油，用来烧制上等的瓷器。

东北地区则称其为“油子取”，人人畏惧，《妖怪讲义》[1]中也有记载。

信州（长野县）殖科地区有一种“袋担妖”，总是张着大口袋等着，天快黑还在玩捉迷藏的小孩就会被它捉住并不知带到何处去。

东京的“人攫怪”大约也是同样的东西。

笔者童年时常听人说：“傍晚有 ko—to—ba—zi（音）出来，不可以到外面玩哦。”现在想起来，这“ko—to—ba—zi”应该是“子取坊主”的意思。

“隐婆”想必也是这一类的东西。它的画像在江湖时代的“怪物年历”中也有出现，虽说只是借个小名头出现，不过能够上年历，可想它当时也是相当著名的妖怪了吧！

火车

葬礼上驶来的地狱"火车"

从前，在出云（岛根县）、萨摩（鹿儿岛县）等西部地区较多出现的妖怪，东国也偶有所传。

葬礼上，忽然风雨大作，来势猛烈，送葬的人都站不直腰。钉好的棺材也整个被吹跑，棺材盖也被刮了起来。人们都说："'火车'来作祟啦！"，恐惧不已，又感到羞耻。因为在民间流传的说法中，死者生前造恶业太多，才会有地狱的"火车"来迎。

"火车"一说原本出自佛典，《因果经》等都有记载。中日两国都有不少"火车"掳人的传说。不限于葬礼，光天化日之下也有。曾有传闻某个平日为人忌惮的老婆子，一天上厕所刚出来，忽然天降黑云，把她摄走了。也有说这是"魍魉"这种妖兽干的。"火车"和"魍魉"多半是同类的妖怪。

一般说认为人体内有灵魂存在，倘若出窍而永久性无法回归，就会进入死亡状态。有人认为邪灵会驱动失去了灵魂的肉体空壳。

群马县甘乐郡有"天丸"，鹿儿岛县出水郡葬礼后墓场有"肝取怪"出现，这些应该都是"火车"一类的妖怪。

影女

只能看到影子的女妖

宿有物怪的住家中，月光映照时会现出女人的影子。当一家中只有男子居住时，就会有“影女”栖潜。

从前，一个武士在雨天造访友人，在门口收起伞时，忽然从窗口看见一张年轻女子的脸。

他于是问友人：“那女人是谁？”

友人回答：“自内人去世之后，这家中还不曾有过女人。”

二人把酒言欢之际，纸门上却清晰映出女人的影子。武士这下逮到机会了，指着纸门又说：“果然是有女人吧。”

友人答道：“那是‘影女’。传说此物一出家中必有妖物集现。不过现在有女人的感觉总是好的，就算是妖怪也无所谓。”说着笑了。

这时候，只见庭院中出现了一个美女，却始终不往这边靠近。武士终于喝够了酒出门了，却在门前看见有一个怪异的老婆子，头上拴着一面钲鼓走来走去。

“奇怪的老太婆。”他想着，又回过头去看，只见那老婆子还在门前来回走着。

这不会就是‘影女’的正体吧？

不管怎么说，这“影女”是一种只能看到影子的东西，想要捕捉到它的实体却是件难事。

①上蜡：原指身份较高的女官，是江户时代大奥内官里上级御殿女侍的职名。

②足半草鞋：为了走路方便起见，没有后脚踝部分的短草鞋。

片脚上蜡

最喜欢不劳而获的妖怪

“片脚上蜡[1]”是会在山中夺取猎人的猎物的妖怪，如果穿有纸结（用纸做的鞋结）草鞋，肯定会被抢去一只。自爱知县南设乐郡凤来町的栃之洼，到跣足山都有它出没的传闻。

很多山中都栖住着独脚的妖怪。比如，近几、四国地方下雪天就会有这种东西出没，雪面上到处留有一个个穴坑，人们说那就是“一本足”的脚印。德岛县海部郡由岐町阿部地区也有单足怪物。它们总是在秋夜涨潮时出现，夜间行走时留下足印。第二天，岸边还能看到四五尺长的脚印。至于它真正的样子，却没人见过。

有名有姓的妖怪，还有一个是和歌山县的“一本多陀罗”。这妖怪独目独脚，会拉着进山的人比赛相扑。要是事先用唾液或尿液画出个圈子再和它比，就能取胜。“一本多陀罗”在熊野的山中也有出现。

许多地方都传说山神只有一只脚，“片足神”的信仰在各地也非常普及。高知县安芸郡祭祀“片足神”时，祈愿者往往会进贡单只的足半草鞋[2]。爱知县幡豆郡吉良町附近，每年的正月十六要把50厘米左右的单只足半草鞋放在村外用来驱魔。会津也有“山彦”或“一足小僧”的传说。

川姬

会瞬间摄去男子精气的女妖

福冈县筑上郡一些地方传说中的美貌女妖。若是见到“川姬”心动的人，转瞬间就会被摄去精气。

村里的一干青年在水车场聚集，却见在转动的水车阴影中，不知何时起，站着一个美貌的女子。那就是“川姬”。见到它的人全都低下头，屏息凝气，只有这样才能免去一劫。想是在场的年长者发出了警告。

四国的琴平地区出现的不是“川姬”，而是叫“川女郎”的妖怪。这东西不会与人为恶，只是会在堤坝快要崩决发大水之际，发出叫声：

“家要被冲走了哟——”

声音悲切，像人类哭泣一样。所以香川县仲多度郡的人都说：

“今晚高桥那边川女郎又在哭了，要发大水了。”

在大分县，有人前往中津町。在渡过面前的河流时，忽然看见有美人踏浪而行，从下游的水面向上走来，最后到了桥边，翩翩飞落，立于在桥栏之上。这应该也是“川姬”吧。

与河川渊源深厚的妖怪首数“河童”，有时也被认为是水神或者川神。这“川姬”却与之不同，让人联想到“人身御供”或者叫“人柱”之类的悲惨传说。尤其是四国的川女郎，更让人觉得与此有关，算是悲剧的妖怪主人公吧。

①土佐光起（1617—1691年）：江户时代前期的画家，以纤细的线条和优美的勾勒而出名。

画灵

屏风里走出来的女人

过去的人相信，画像、雕刻这些东西都宿有灵物。

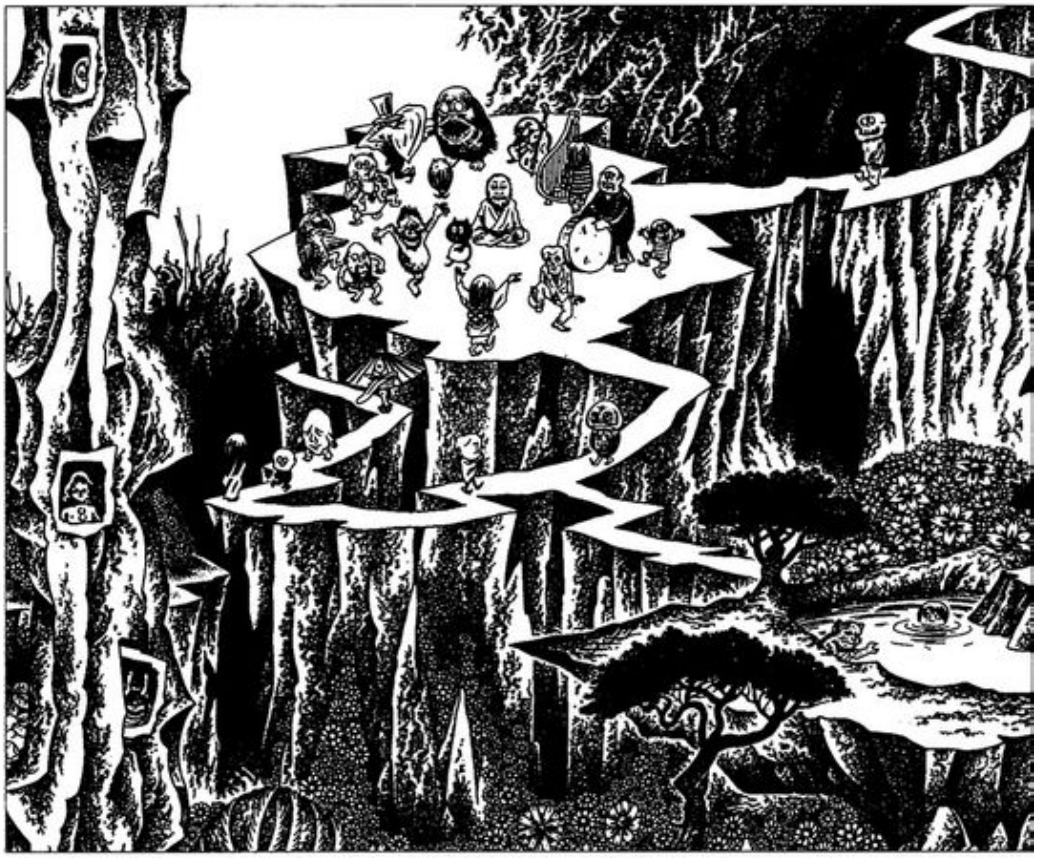
从前，劝修寺宰相家有一绘有女像的古老屏风。因为很老旧了，就把它丢在墙角，和杂物们堆在一起。有天拿出来看，除了边缘纸面略有破损，看上去还不错。

“这屏风不错嘛，借给我吧。”穗波大人派出使者求借，劝修寺家就借给了他。

这天夜里，来借屏风的使者散步时碰到一个抱孩子的女人。后来发现，她每天夜里都会在穗波大人的屋子附近出现。有人试着跟在她身后，发现她在屏风处消失了。看来是屏风在作怪。穗波家赶紧将屏风还给劝修寺家了。

劝修寺家还是把它丢在一边，结果也发生了同样的事。有一个下级武士听说妖怪是从屏风里出来的，就展开屏风看。果然，画上的人正是每夜都出现的女人。他拿了一张细纸条贴在女子的头上。当晚女人就头上贴着纸，出现在庭院中。

此事果然诡异。宰相召集了画师到府上看这屏风。画师们说，这是土佐光起[1]的画，是相当珍贵的东西。宰相就将画修缮好，郑重保存起来，那女人就不再出现了。画灵出现，就是提醒人们要好好对待自己的画吧。



隐之里

此去故里已三载

从前，东北的村子里有个贫穷的百姓。一日在田间耕种时，忽然看见树荫下有个美丽女子在向自己招手。“我和你有夫妻之缘。来，到我家去吧。”女子说。

那百姓家中已有妻室儿女，却为女人的美貌所惑，迷迷糊糊就跟着她去了。走过一段路，来到一处从来不曾见过的地方。女子说：“此处就是我家。”

男子在这里生活了两三个月，还是放心不下留在村中的妻子。女人说：“你不在的这段日子，家中富运盈门，请不用担心。”

“可是，我不回去看一趟，实在不能安心与你做夫妻啊。”

听男子这么回答，女人又说：“既是如此，绝不可将来到这里的事对外人泄露。答应这个条件，我就让你回去。”就放他走了。

男子回到家中，似乎果如女子所言，万事和顺，家人生活其乐融融。又见附近寺庙有法事，过去一看，却发现竟是自己的法事。原来，时间已经过去三年了。

这时，男人的妻子发现了他，问：“你到哪里去了？”男子本想隐瞒，却对不上话，最后说了实话：“其实，我是去了隐之里。”话音未落，男子忽然直不起腰了。于是，他又回到原来贫苦的生活，潦倒了一生。

川熊

抢走藩主火枪的妖怪

从前，秋田县的雄物川里有一种叫做“川熊”的妖怪。有一天，秋田藩主在雄物川泛舟行猎。水中忽然有一只长着黑毛的爪子伸出来，抢走了藩主拿着的火枪。

“混帐，居然偷袭我！”

藩主大怒，命令家臣马上取回火枪。家臣赶快潜到水中，费尽周折终于从川熊那里把火枪拿了回来。此后这火枪就被命名为“川熊铁枪”，成为秋田藩主家代代世传之物。

文政十年（1827 年），名古屋有个男子看到了一样古怪的物事。男子说：“那怪物的名字是‘川熊’”。

又有在新潟县，当信浓川洪水决堤之时，人们也说：

“这是川熊干的好事。”

此外，姬路城的护城河深处有种“薮（sǒu）熊”，会将人拖入水中。虽然也叫熊，这种东西和一般的熊却大不相同。

本来，熊这种生物多是生活在深山中。《民间信仰辞典》上说，有白色月牙形斑纹的熊是兽类中等级最高的生物之一，普通人如果捕捉到它必定会遭祟报。有些设有熊野神社的村中，将熊视为神圣，禁止捕猎。

还有“捕熊会导致‘熊荒’，天气、物候都将变得恶劣”的说法。

川天狗

喜欢悄无声息坐在岩石上沉思的妖怪

在神奈川县津久井郡的中川，夜间到河里捕鱼时，一片漆黑中有大团火球翻滚出现。人说此乃“川天狗”所为。把鱼洗干净供奉在河原的石头上，火球就会逐渐熄灭。撒网时也不会见它现身，只是前方不远处似乎有东西也同样在撒网。据说这也是川天狗。有时还会听到人声鼎沸，仿佛有许多松明火把汇集而来，实际什么都没有。这其实还是川天狗的把戏。

不过，东京的“川天狗”却曾在人前现身。旧小河内村（东京都多摩郡奥多摩町）多摩川一个叫大畑（tián）渊的巨潭中，有川天狗栖宿。它并不危害人，只是一直悄无声息地坐在岩石上，一副若有所思的样子。

冬去春来，人们开始议论：“最近好像看不到天狗大人哪。”

终于到了秋日的某一天，人们又看见身着盛装的天狗坐在岩上，身边偎依着一个美丽的女子，他们似乎正在聊着些什么。人们传开了“天狗娶亲”的新话题。后来有天晚上，天狗的新娘到一户人家借碗筷，这家人借给了她。第二天，不知何时她又把东西还回来了，并在里面放了蚯蚓，还端正地写着“如果患病了可以喝下它”。蚯蚓有医治热病的功效，也是从这个时候开始为人所知的。

后　记

也不知为何，我从童年开始就对妖怪、幽灵、神明一类的东西产生了兴趣。

在上小学三年级时，镇子里发生了大火灾，神社被烧掉了。目击到当时情景的同学说："神官好像从里面拿出了个东西。"

我执拗地要问个究竟。

他说："他搬出了一块石头。"

之后的三天里，我都在"神明与石头的关系"这个问题上自问自答，还趁着深夜跑去无人的神社偷看。

在战争（第二次世界大战）中，我也同样有过奇妙的经历。战后，从柳田国男看待妖怪的严肃态度中，我感悟到世上真有这种事物存在。不过，最令我震惊的还算是与江户时代的画家鸟山石燕的邂逅。

我观赏了石燕将近两百幅的妖怪绘图，总觉得很有真实感。这当中有大约五十种妖怪，不用看名字都认得出来。

"过去的人大概也是这样想的吧"。

于是，我自己也开始着手描绘起妖怪来。

我想亲自确认和理解"妖怪"。或者是说，想尝试搜集妖怪。

我原本就对“妖怪的实际存在”很关心，也不满足于只把妖怪当做民俗学中的“民间信仰现象”去研究。

有一段时期，我也曾觉得“妖怪这种东西根本就不存在”，于是就一下子沮丧起来，也失去了动力。然而，当我在新几内亚等地，亲耳从当地人口中听到妖怪的故事，而自己也在丛林中感受到妖怪的出没时，便再次确信——“妖怪是真实存在的”。

不过，即使是“有”，也就是“存在”，也有很多种存在的方式，在这个问题上必须认真加以思考。

南方熊楠等人认为，生命现象，也即是“生”与“死”是一体两面。生存期间是物质化的，所以看得见摸得着，死后则化为“灵”或“妖怪”之类的东西。要想“看”到这类事物，就需要提高“脑力”这种纯粹的知觉力。也就是说，带着邪念是无法看到的。这种仿佛与宇宙一体化的单纯的心态是十分重要的。这真是很有道理的说法。

这本《图解日本妖怪大全》也有很多需要修正之处，但若能够成为关心“灵界”和“妖怪”等事物的诸位读者的参考，我会感到无上荣幸。

水木茂

图书在版编目（CIP）数据
图解日本妖怪大全 /（日）水木茂著绘；薛倩 刘薇译.
—西安：陕西师范大学出版社，2008.11
ISBN 978-7-5613-4123-0
I. 图… II. ①水… ②薛… ③刘…
III. 神－简介－日本 IV. B933
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 168339 号
图书代号 SK8N1029A
版权登记证号 / 陕版出图字：25-2008-108 号

图解经典 系列

项目创意 / 设计制作 / 紫圖圖書 ZITO®

《Zusetsu Nihon Youkai Taizen》
©Mizuki Shigeru 1994
All rights reserved.
Original Japanese edition published by KODANSHA LTD.
Publication rights for Simplified Chinese character edition
arranged with KODANSHA LTD. through
KODANSHA BEIJING CULTURE LTD. Beijing, China.
中文简体字版 ©2009 由陕西师范大学出版社独家出版
版权所有 违者必究

图解日本妖怪大全
第一册
［日］水木茂 / 著绘
薛倩 刘薇 / 译

责任编辑 / 周宏
出版发行 / 陕西师范大学出版社
经销 / 新华书店
印刷 / 北京市兆成印刷有限责任公司
版次 /2010 年 7 月第 2 版
2010 年 7 月第 1 次印刷
开本 /787 毫米 ×1092 毫米 1/32 49 印张
字数 / 共 320 千
书号 /ISBN 978-7-5613-4123-0
定价 /118.80 元（全六册）

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换

紫圖書館 1435
妖怪大全 01

关于本书

日本当代妖怪漫画鼻祖水木茂先生被称为“妖怪博士”，著名的《鬼太郎》系列就是他最早的成名作。如今“鬼太郎之父”水木茂已是日本漫画界及妖怪研究的国宝级大师，世界妖怪协会会长。他的画风诡异清新，上承鸟山石燕经典诡异的画风，下启宫崎骏清新纯美的动漫风采。《图解日本妖怪大全》由水木茂先生亲手著绘，全面呈现了一个妖异、玄妙的世界，精心勾勒了一个怪诞、离奇的国度。全书共有718种妖怪，以简约的图文对应，对每一个独特的妖怪进行了详尽解读，堪称史上最全的“妖怪圣经”。相信置身其中的你必定备感惊悚与震撼！

此外，从事创意产业的文学家、艺术家、设计师、动漫创作者、广告从业者、游戏开发者以及玄幻爱好者等，都将从本书中获得取之不尽的灵感。

本书独特之处：

- 妖怪文化大全：全书共收录718种妖怪，堪称史上最全的“妖怪圣经”
- 创意灵感手册：为创意产业工作者提供源源不绝的灵感和想象力
- 图文对应解读：清晰展现“妖怪博士”水木茂大师所有绘画细节

ISBN 978-7-5613-4123-0
9 787561 341230 >
定价：118.80元（全六册）

建议上架类别：图解类 漫画类

薛倩 刘薇◎译

图解™ [日]水木茂◎著绘

②

日本妖怪大全

骇人听闻的718种著名妖怪

日本国宝级漫画大师水木茂风行世界的经典绘作！——
日本亚马逊连续畅销71年，印数超过122万册！——
广告、影视、动漫和游戏业等CG制作者的创意宝典！——
文学、艺术、玄幻爱好者的灵感手册！——

陕西师范大学出版社

妖怪漫画鼻祖水木茂风行世界的经典绘作

图解
日本妖怪大全

第二册

[日] 水木茂 / 著绘
薛倩 刘薇 / 译

陕西师范大学出版社

目录

编者序："妖怪博士"的妖怪大全 2

第二册

106. 川男：只在川潭边坐着说故事的怪物 11
107. 灶神：包揽了生活全般活计的家神 13
108. 无耳猪：遇上它要迅速交叉双腿 15
109. 伞妖：旧雨伞幻化的精怪 17
110. 川萤：五六月的阴雨天夜间出现的怪火 19
111. 盒精：在将有人过世的人家现身的怪物 21
112. 咔嗒咔嗒桥：只闻其声不见其人的怪桥 23
113. 嘎卡帕：喜欢戏弄人的"足长河童"妖 25
114. 加遮慕：只在头顶留着一撮毛发的河童 27
115. 海难法师：每年正月二十四夜晚现身的海难死者亡灵 29
116. 蟹坊主：原来是只捣乱的螃蟹 31

117. 金灵：人见人爱的妖怪 33
118. 川獭：幻化之术令人难辨真伪 35
119. 贝吹坊：会发出类似吹法螺贝声音的妖怪 37
120. 元兴寺：吊钟堂内出没的“灵鬼” 39
121. 海妖：海上出现的幽灵船 41
122. 川赤子：喜欢用哭声戏弄人的家伙 43
123. 乌天狗：可须臾穿越时空的妖怪 45
124. 川猿：变化多端堪比孙悟空 47
125. 秃切小僧：喜欢变成小孩模样的童妖 49
126. 狐火：成团出现的一股怪火 51
127. 旧鼠：育猫、捕猫的老鼠 53
128. 鬼女：诱杀人类的女妖 55
129. 马魔：见马便袭的红衣魔女 57
130. 金鱼幽灵：附依于金鱼上的怨灵 59
131. 清姬：情思之烈化身为蛇追随的女子 61
132. 狐狸娶亲：狐狸这是要把女儿嫁到哪里去呢 63
133. 喜如那：栖息在老榕树中的精怪 65
134. 麒麟：一种龙首鹿身、时有双翼生肩的异兽 67
135. 木子：以树叶蔽体的童妖 69
136. 狐附身：依附人身、攫占心神的狐妖 71
137. 缢鬼：催人上吊自杀的妖怪 73
138. 黑佛：喜欢到处出没的佛尊妖怪 75
139. 黑手：住在厕所的一只毛茸茸的手 77
140. 黑发切：喜欢悄悄剪人头发的妖怪 79
141. 黑玉：叫人呼吸困难的一种幽灵 81
142. 首啮怪：专门教训那些人情冷淡的家伙 83
143. 裂口女：带着大口罩站在阴暗处吓人的女妖 85

144. 黑坊主：一种有着看不见的存在感的妖怪 87
145. 生垣摇：猛烈摇晃野垣墙的妖怪 89
146. 仓童子：栖住在古旧仓库里的妖怪 91
147. 件：从牛肚子里生出来的妖怪 93
148. 海月火玉：暗夜中像火球一样飘忽的东西 95
149. 倩兮女：笑得很恐怖的女妖 97
150. 毛羽毛现：不明正体只有毛的妖怪 99
151. 下度柿之怪：千万别随便拿妖怪唬人哦 101
152. 水蝠：留着瓜皮头的童妖 103
153. 儿啼爷：啼哭着在山里徘徊的婴儿妖 105
154. 木叶天狗：长着鸢类翅膀的大鸟模样的东西 107
155. 古库里婆：挖食坟墓死尸的女妖婆 109
156. 小池婆：与狼合伙害人的老猫 111
157. 小坊主：剃着和尚头的一些小人儿 113
158. 古战场火：战场上死者怨念幻化成的火焰 115
159. 小雨坊：阴雨天向赶路者讨要米的妖怪 117
160. 小袖之手：从袖口中探出的一双手 119
161. 小右卫门火：容易在雨夜出现的一团阴火 121
162. 木灵：树木的灵魂 123
163. 狐者异：食欲异常旺盛的妖怪 125
164. 五德猫：能通人语的猫妖 127
165. 克罗波库鲁：阿伊努人传说中出现的小人妖怪 129
166. 磕笃磕笃岩：有石精栖宿的岩石 131
167. 古笼火：忽然亮起来的旧灯笼 133
168. 山神：神通广大的山中神灵 135
169. 山中的幽灵宅院："这就是我家，进来坐坐喝茶吧" 137
170. 猿神：专吃年轻女孩的猴子 139

171. 马首垂：病死马匹的灵魂附在树上形成的妖怪 141
172. 啭语石：会说话的石头 143
173. 吒：其实她就是美人鱼啦 145
174. 觉：能读人心思的妖魔 147
175. 山精：伸手向人要盐的山妖 149
176. 逆柱：颠倒使用树木形成的妖怪 151
177. 蝶螺鬼：以拿走男人睾丸为乐的好色女妖 153
178. 山灵：保护山林的幽灵 155
179. 三吉鬼：嗜酒成性、知恩图报的男妖 157
180. 皿数：从井里冒出的带数盘子声音的阴火 159
181. 座敷坊主：死者住过的屋子出现的幽灵 161
182. 死人凭：附在死者身上的灵异 163
183. 芝恶鬼：喜欢向你扔东西的妖怪 165
184. 树木子：恐怖的吸血树妖 167
185. 邪魅："魍魉"一类的妖邪恶鬼 169
186. 敷次郎：常窝在矿坑内向人讨食物的幽灵 171
187. 精蝼蛄：天窗上的偷窥妖 173
188. 人面疮：像人面孔一样会吃饭说话的疮口 175
189. 不知火：人类永远无法靠近的怪火 177
190. 络新妇：白天是美女的雌性大蜘蛛妖 179
191. 正吉河童：这就是招惹河童的下场 181
192. 篠崎狐：喜欢恶作剧的狐狸 183
193. 蛇骨婆：怪蛇"蛇五卫门"的妻子 185
194. 盐之长司：一定要善待马匹啊 187
195. 静饼：隐之里捣米怪 189
196. 白溶裔：恶臭旧抹布化成的妖怪 191
197. 锵锵火：飞舞时发出"锵锵"声的怪火 193

198. 出世螺：类似蜥蜴、蛟龙一类之物 195
199. 精灵风：盂兰盆节的十六日早晨吹起的魔风 197
200. 白坊主：一种只有嘴巴的狐妖 199
201. 芝右卫门狸：会演戏的狸猫 201
202. 芝天狗：喜欢和人玩相扑的妖怪 203
203. 小鬼：让人噩梦连连的妖怪 205
204. 人面树：嗜笑成性的树精 207
205. 虱幽灵：一团像素面一样泛着白光的阴火 209
206. 朱盆：长着赤红大脸的妖怪 211
207. 次第高：千万不要仰视它哦 213
208. 鳖幽灵：过度嗜食鳖肉就会遇到的妖怪 215
209. 寸篦坊：有蛋一样光溜脸孔的妖怪 217
210. 胫刈：阴历正月十五必会出现的妖怪 219
211. 水精翁：池塘里冒出来的妖怪 221

后记 222
附录：718 种日本妖怪全目录 224

川男

只在川潭边坐着说故事的怪物

说到河里的怪物，人们马上会想起“河童”。不过河中其实还有一种叫“川男”的妖怪。

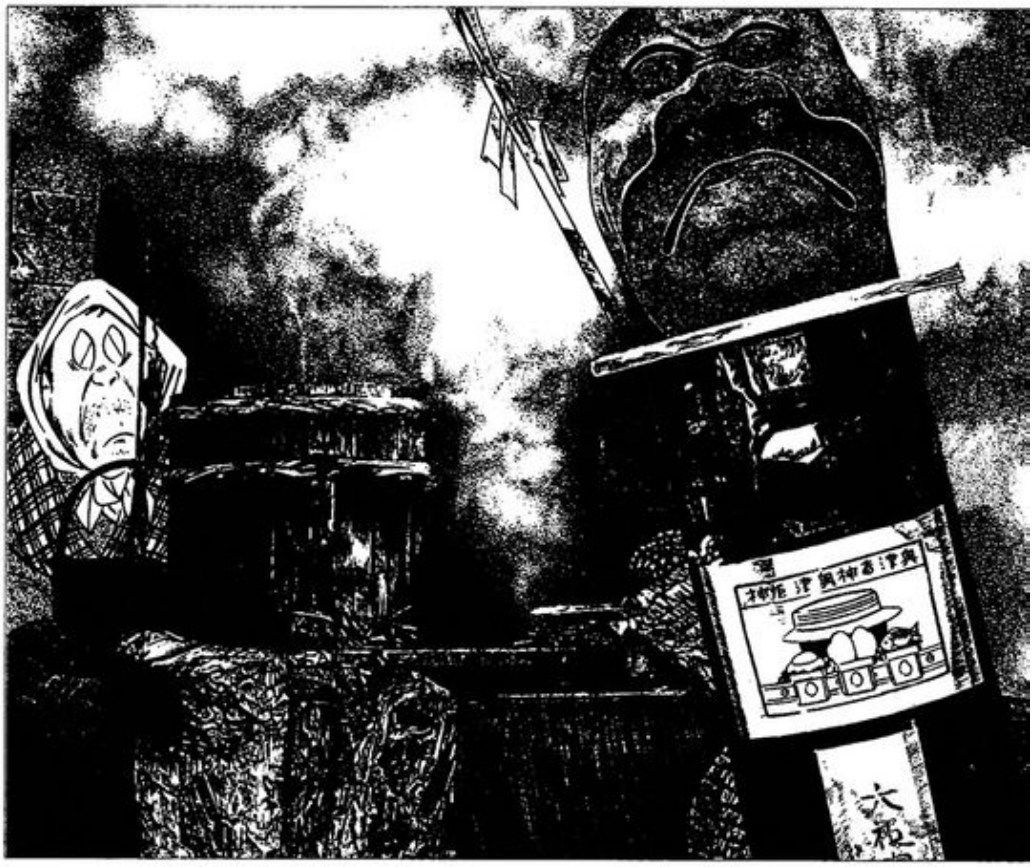
这东西比“河童”更像人，在《和汉三才图绘》中有记载。“川男”似乎是一种很胆小的怪物，它长着一副对人畜无害的脸，实际的性格也很安分，常是两个一齐出现讲故事。

它多栖身于深山大川中，美浓（岐阜县）人夜晚撒网捕鱼时常会遇到它。它体色浓黑，如果挺直身，个头应该很高，所以，过去人们常说高个子的人“看着像‘川男’一样”。不过现在已经没人这么说了。

同样是住在河里的妖怪，“河童”的身迹遍布全国各地，但关于“川男”的传说却很少。

“河童”的叫法在许多地方各有不同，其中，也有叫做“川太郎”的，不过这显然与“川男”不是一个东西。

一般认为妖怪都是恐怖的、会害人的东西。即使遇到“川男”这种只是在川潭边坐着说说故事的生物，人类多半也会惊恐逃走。若是不主动与之接触，连话也不敢搭，那将永远也不能明白妖怪的正体。河里其他的妖怪，像“川女郎”、“川姬”这些女妖也为数不少。不过这类又哭又闹、还会害人的东西，比起“川男”可要厉害多了。



①《民间信仰辞典》：樱井德太郎著，东京堂 1980 年出版。

②束币：祓祭用的纸币。

灶神

包揽了生活全般活计的家神

从陆前（宫城县、岩手县）到陆中（岩手县、秋田县）地区都有“灶神”一说。当地的习俗是用黏土或木头刻作出奇怪的面具，挂在灶台前的柱子上。人们把这面具称为“灶男”。据《民间信仰辞典》[1]记载：“——灶台、围炉此类家中生火的地方祭祀有火神，全国各地均有祭祀。在灶台附近的柱子或棚架上，以束币[2]神札纳供奉祀。有些地方还以炉子的吊钩或铁架圈为神体。陆前地区还把土、木制的丑陋面具挂在近灶的柱子上祭祀，称之为‘灶男’、‘火男’、‘灶人’等。”

“信越国境一带称呼为‘釜神’，以一尺余木制人偶面具作为神体。萨摩（鹿儿岛县）则把纸人形的贡币当做火神祭祀。‘灶神’同时也是农作之神，此外还身兼‘儿童神’、‘牛马神’、‘家族守护神’等众多职责，可称是包揽了生活全般活计的家神。”

大约十五年前，笔者参加过百货商家的一次类似灶神展览会的活动，看到一种颇有灵性的面具，以五万日元买了一个，现在还挂在家里的柱子上。

面具这种东西确实凝聚有灵物，比如新几内亚的面具等。这些东西好像总带有某样奇妙的力量，让脑子享受着隐隐的刺激。

①与论岛：位于日本鹿儿岛县的最南端，周长约24公里，由奄美诸岛的隆起珊瑚礁组成，属于奄美群岛国定公园。

无耳猪

遇上它要迅速交叉双腿

这是一种没有影子的小猪妖怪，在奄美大岛出现。出现的场所总是固定在两三个地方，据说，出现频率最高的地方是名濑市内原税务所的市公所附近。人走在路上，它会忽然出现拱人大腿。被片耳豚拱到大腿的人会被抽出灵魂而死，或者性器官委顿不振。不过如果能在它撞你之前注意到，迅速两腿交叉让它自己走过去，这样就算被它撞上了，也不会招致祸事。

大正十二年（1922 年），当时与论岛[1]上的许多姑娘都到大岛当纺织工。在一个叫境前治的人的工场中，就有七八个这样的女孩。在开完欢迎会之后，年纪最小的胡麻姑娘忽然向大家提议道："去海边玩吧。"众人纷纷赞成，就要转道去海边。只有那部姑娘说："已经很迟了，还是回去吧。"她径直往正路走去。走了一段，前面忽见有犬般大小黑乎乎的东西，向这边踱来。渐渐走近，发现那东西长得像小猪一样，再仔细一看，它竟是没有影子的。那部不由全身寒毛倒立。她赶快闭上眼睛叉腿而立。不知过了多久，终于听到大家的声音了，她睁开眼睛，无耳猪已经消失了。之后那部发烧卧床了一段时间，病好后也不大出门了。

①日本有个类似于“渔夫与金鱼”的故事，就是“舌切雀物语”。该故事中出现的一只大礼盒里装满了各种妖怪，其中就包括“伞妖”。

伞妖

旧雨伞幻化的精怪

鸟山石燕的《百鬼夜行》画卷中收录有叫“骨唐伞”的妖怪，虽然不知它到底是什么东西，不过从“破残伞”的注释来看，应该是旧雨伞所化的精怪。“舌切雀[1]”的故事绘中有时也画有“伞妖”，正如“器物经过百年就会成精”这句话说的那样，独自走来走去。

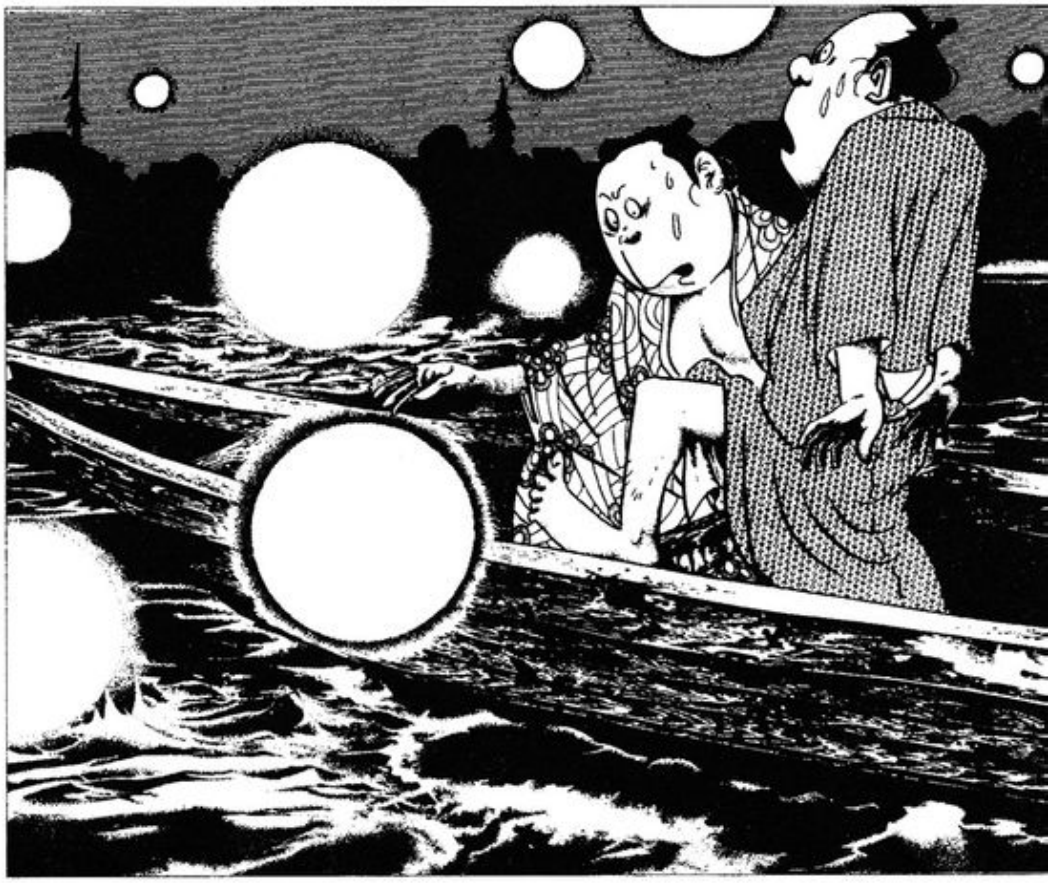
自古以来“伞妖”的形象就是只有一只眼、吐舌笑着、看上去很讨人喜欢的样子。笔者小时候读过一群“伞妖”集体游过河川的故事。有的绘画上也有两只眼睛长着头发的“伞妖”。这怪物基本上都是在夜里出来行走。

从前的夜晚总是漆黑一片，古老的器物会在夜里化为妖怪，似乎也是不稀奇的事。像如今这么明亮的夜晚，想要一只老鼠出来都很困难。

东北地区流传着这样的故事：下雨天有幽灵出现与丈夫相会，回去时忘了带伞。传说直到大正年间，这伞还保存在某个寺庙中。这应该可以被称为“幽灵伞”吧。

旧时鸟取县沟口地区也有“幽灵伞”，也是一目一足的形象，传说在刮大风的日子出现，能把行人卷上半空。

虽说是妖怪，这家伙却不那么让人提心吊胆地害怕。以江户时代为背景的妖怪电影中，“伞妖”一定会作为明星闪亮登场。



川萤

五六月的阴雨天夜间出现的怪火

这是一种千叶县印幡沼夜间出现的怪火。说是火，其实没有热度。

它和新潟县出现的“水虫”一样，虽然有很多火光，其中却不见一个人影。

有一次，一个夜钓的男子在船上看见一个圆圆的火球状的东西，摸着不烫，吹啊赶啊也不会熄灭。不知不觉间，火球的数量反而增加了。

男子心下发慌，在船上束手无策，只能用手挥赶着。忙乱间，只见夜色的帷幕渐渐收起，火球也不见了。

有人说“川萤”其实是狸猫或鼠鼬之辈的把戏，奇怪的是，它却不能对木匠与石工作怪。

在日本各地，出现怪火是普遍现象，美浓（岐阜县）本巢郡网代川出现的怪火，是如下情形：

河川两岸的麦田中与水面上，忽然升起一团团青白色的光球，飘飘忽忽，时而顺流而下，时而逆流而上，不知何时却又变成红色的火球了。

看着看着，那火球渐渐汇聚成一团，向船来山的山顶飞去，明灭变幻不定。几十分钟之后就完全消失了。

当地人称其为“八王子寻首”，夜间很忌讳靠近那一带。这怪火并非常年出现，只有每年五六月的阴雨天夜间才能看见。

龛精

在将有人过世的人家现身的怪物

“龛”指的是收敛死人遗体的棺材。冲绳县今归仁村从前有会化为牛马袭击人的怪物，据说那就是“龛精”。

“龛精”会发出像人的脚步声和驮着重物的“嘎嘎”声。如果一户人家中快要有人过世，家中就会听到“龛精”来回走动的声音。

人死之后，抬棺者送尸体进太平间时，进门须得先好言相劝，出来时则要恶言斥骂再关上门。不然“龛精”就会出来，还会再勾走人命。

葬礼上不能穿红色的衣服或带子，不然会被“龛精”夺去灵魂。还有，不能用手指着棺材，不然手会被切断。如果不小心指到了，赶快弯曲手指做出“7”的手势就没事了。

冲绳地区认为古老的棺材板会变成精怪，所以，必须烧掉。今归仁村也有棺材板变成美女，与男子合欢的故事流传。

此外，在羽地（今与名护市合并）地区，从前孩子生病时，有人上门卖鸡，第二天早上发现鸡竟然是棺材板边角上装饰用的木雕鸟。

这样的故事当然是只限在夜里发生。

咔嗒咔嗒桥

只闻其声不见其人的怪桥

飞騨地区（岐阜县）小坂的金右卫门家前方道路上有一座小小的板桥，能通往邻村，虽地位处山间，一日中却人流不断。一天夜里，金右卫门一家人煮晚饭吃时，忽然一阵“喀啦喀啦、叩笃叩笃”踩着板桥而过的强烈声响打破了夜晚的寂静。众人竖起耳朵听，那脚步声却没有经过家门前，忽然“啪哒”一声停住，接着就消失了。

这样的怪事此后每天晚上都发生，家人觉得很奇怪，就偷偷去看。可是不管怎么努力看都是只闻其声不见其人。

有一个细雨淅沥的夜晚，又发生了同样的事。只是这次听到了抽抽搭搭的哭泣声，似乎走得很悲切。此后凡逢雨日都会有这种悲泣声传到耳际。就算是强势的金右卫门也觉得心头发瘆，找了一天去町里占问凶吉。卜者告诉他说：“你家门口那条道，可以从邻村一直通到越种（富山县）的立山。立山上有各种恐怖的地狱，那脚步声一定是前往立山地狱的亡者队伍。”

金右卫门赶紧回来告诉家人，到离板桥远一些的地方盖了房子举家搬迁过去。又建起追奠供养亡灵的经冢。之后亡者的脚步声也停止了，再也没有其他怪事发生。

嘎卡帕

喜欢戏弄人的“足长河童”妖

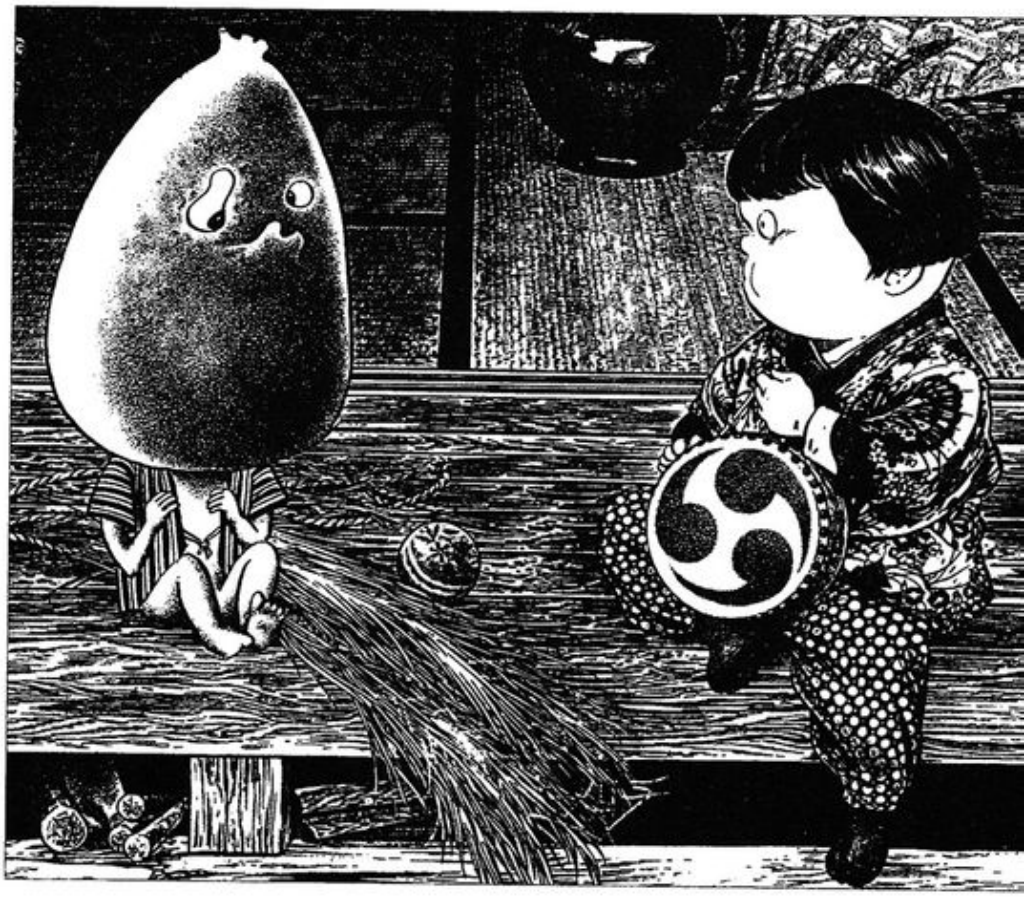
“嘎卡帕”是奄美大岛、吐噶喇列岛等南方岛群上一种与“河童”类似的妖怪。它们身体细瘦、长手长脚，坐下来膝盖比脑袋还高，常称“足长河童”。头上顶有盘皿，口边始终挂着涎水，臭不可闻。传闻此物春天栖息于河边，秋天就住到山里去。在山中常会作怪戏弄人。

有人在道上迷路了，忽然有树枝抽打在脑袋上，或者突然肚子疼痛难耐、眼睛里进了东西睁不开，听到奇怪的声响等，这些山中的怪异现象，据说都与“嘎卡帕”有关。

在山里不能说“嘎卡帕”的坏话。穿着鞋还好，如果赤脚走路又说它坏话，就会被在前面的“嘎卡帕”听到，之后就会寻机报复。

不过，如果能和“嘎卡帕”成为朋友，它倒不时会钓鱼给你。平岛有个叫日高福一的人，有一日出去钓鱼时，在岩石边升起一堆火躺在那儿休息。不知哪里来了一只赤身裸体的“嘎卡帕”，也挨着火坐着休息。它口里一直滴滴答答流着涎水，恶臭逼人。日高只好回家睡觉了。

奄美大岛上的“嘎卡帕”也会和本州的“河童”一样把孩子拖到水中、寻人相扑。不过“嘎卡帕”比起本州的“河童”似乎更多了一些神通力。它与山神比较相似，或许更接近原始神。



加遮慕

只在头顶留着一撮毛发的河童

纪州（和歌山县、三重县）一带对“河童”有多种叫法，如“东噶斯”、“加欧罗”等。这些家伙冬天跑到深山里去时，就被叫成“加遮慕”了。

名字叫法不同，实际所指之物也有微妙的差别。虽然都被一口通称为“河童”，细究之下其实还是千差万别的。

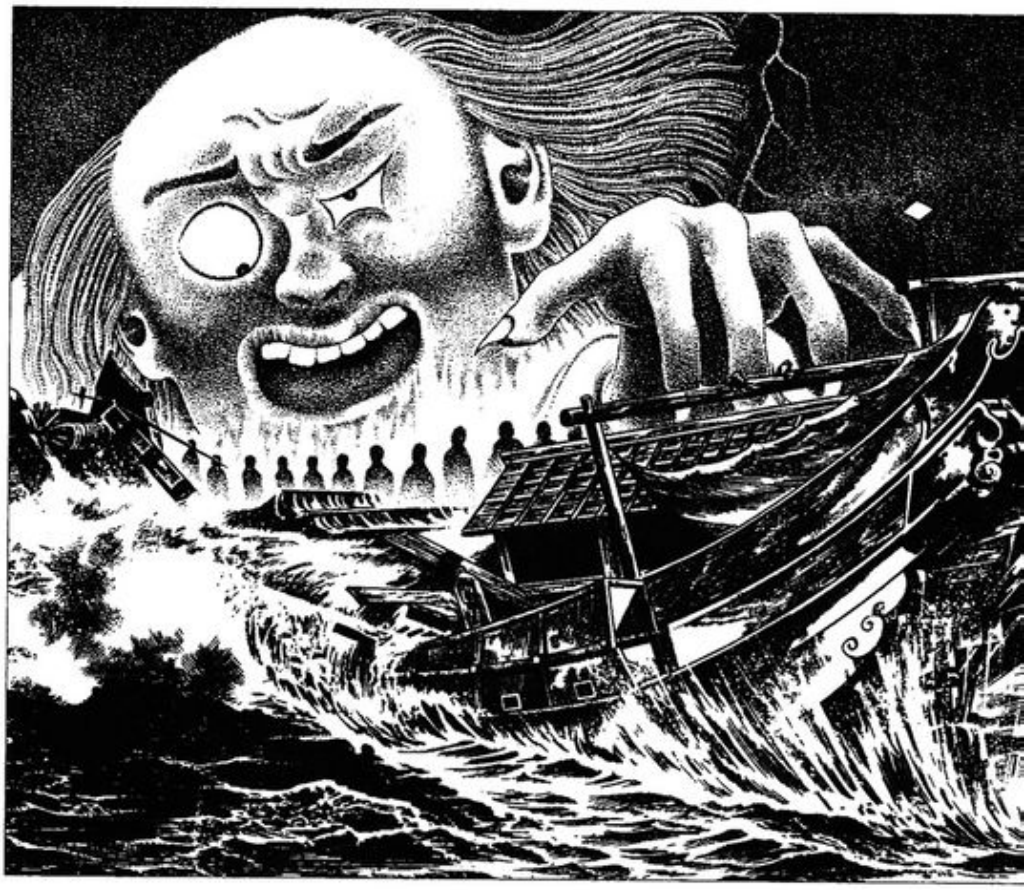
加遮慕是一种脑袋像芥子坊主（只有头顶上留着一撮毛发的样子）、身着青衣、看起来像六七岁可爱小孩的家伙。

这东西似乎喜欢与人亲近。和歌山县熊野有一户人家，来到这谷中的“加遮慕”一个个都在这家人门外的石上敲一下，以告知自己来了。

不过相反，也有传说它会加害牛马，把马拖到深山中藏起来。就算再找到了，那马也是疲惫不堪，看起来几乎快送了命。

又有人家门口被撒了土灰，上面留下“加遮慕”的水鸟爪子一样的足印，或者能听到它摇着脑袋“嘎吱嘎吱”叫的声音。

关于“加遮慕”这个名字有好几种说法，有人说是出自“火车”这种妖怪之名，有人说这是“搔痒”一词的方言读音演变而来。没有一个准确的解释。



海难法师

每年正月二十四夜晚现身的海难死者亡灵

伊豆七岛上每年正月二十四的夜晚，有一种叫“海难法师”的东西造访，传说其为一种海难死者的亡灵。这一日必须净身洁体、闭门不出。

如果这一夜看见了亡灵，就会有不好的事情发生。岛上的人们都特别小心，老老实实躲在家中。

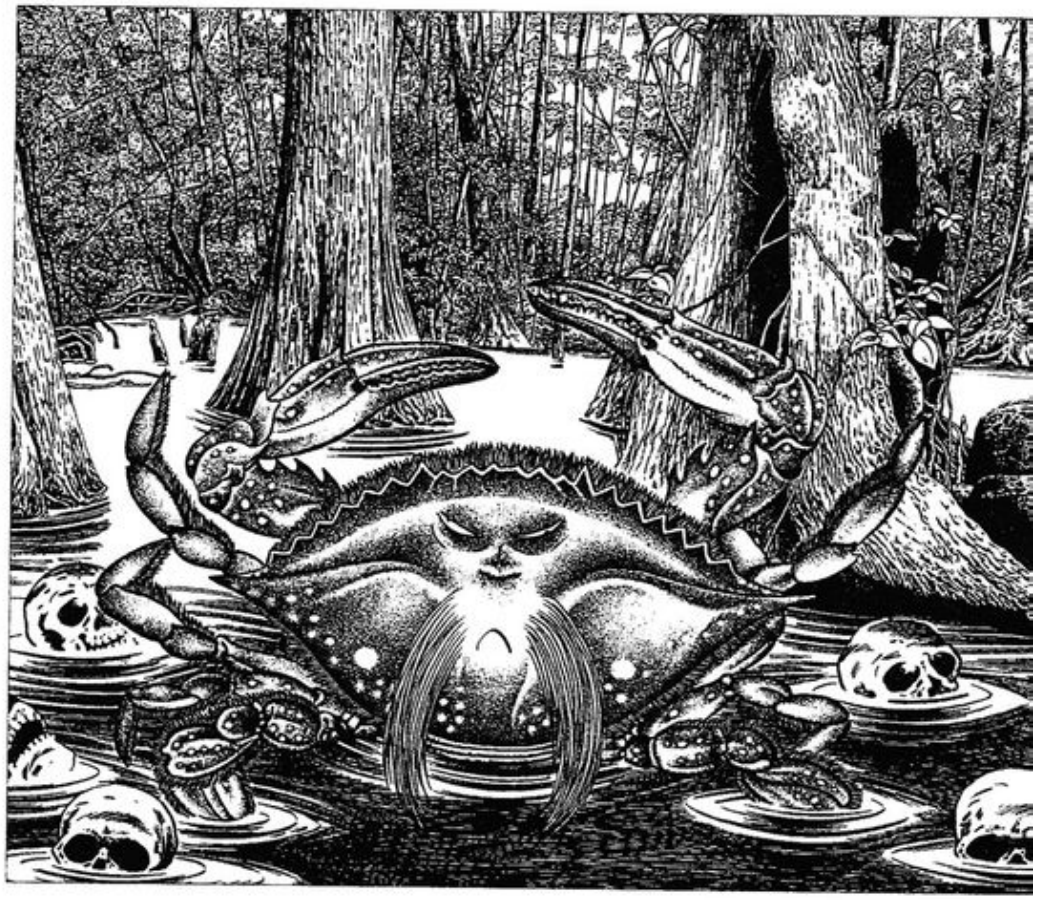
笔者的故乡也在海岸边，所以，对这种感觉非常能理解。

过去的生活非常困苦，有很多人熬不下去，跳海寻短见。还有的人为了减轻糊口负担，不得不杀死婴儿，按照风俗将其装在筒袋里随大海漂流而去。

有这种种惨事，所以在大海风暴呼啸时，怨灵们乘着海波回来似乎也是可以想象的。

还有一个故事。从前伊豆大岛上有一个作恶多端的代官，他鱼肉百姓，横行乡里，搞得民不聊生。有一夜，村里的二十五个年轻人杀死了他。为了躲避追捕，他们造了圆木舟逃到海上。不料遇到暴风雨，船只翻覆，二十五人全部淹死。那一天正是正月二十四日。

此后数百年，甚至今天，大岛上的人们还相信在这一夜那些亡灵们会回到岛屿上。



蟹坊主

原来是只捣乱的螃蟹

甲斐（山梨县）东山梨郡下岩下的乡里，有一座俗称“蟹寺”的寺庙，至今尚存。

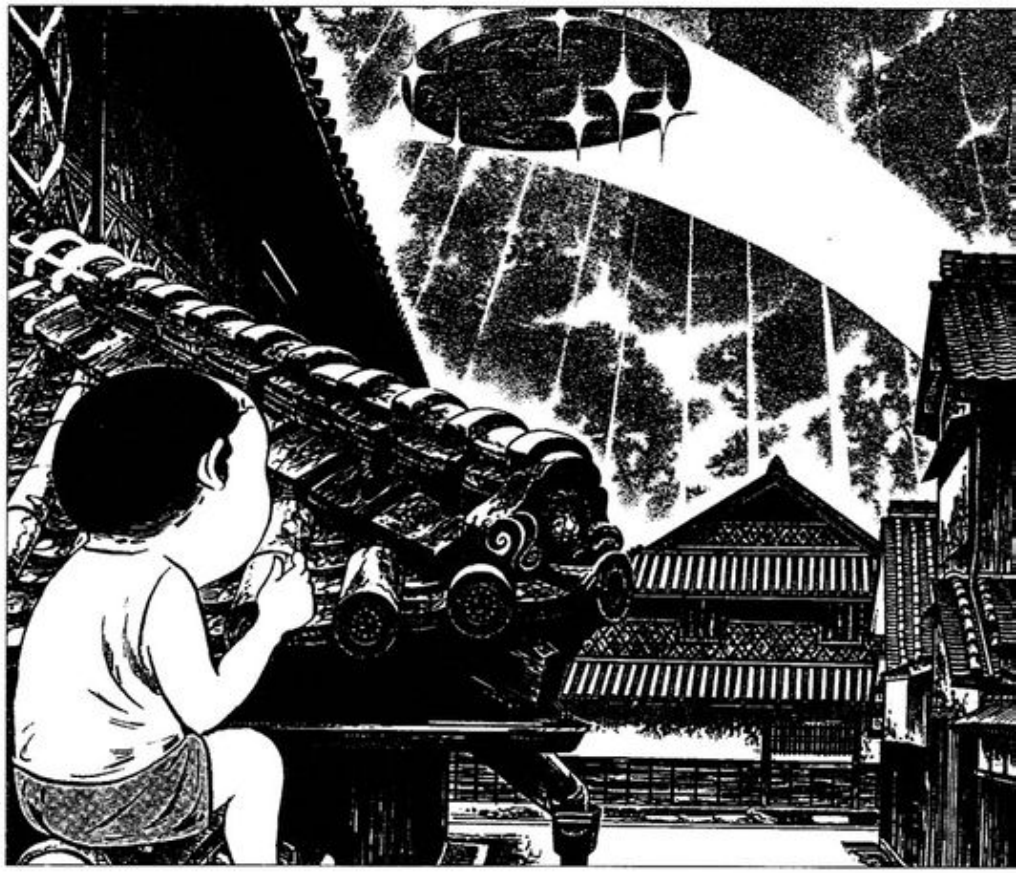
从前，这个寺庙里的和尚不管换了多少个，都只住了一个晚上就会消失。后来再也没有人敢去，“蟹寺”变成了一座荒废的空寺。

有天黄昏，一个行脚僧挨家挨户敲门，希望能借宿一晚，却没人收留他，人们反都劝他去“蟹寺”住。这僧人不知底细，就找到那个无人寺住下，不一会儿就睡着了。

半夜，他忽然被奇怪的声音吵醒，一看，枕边站着一个坊主，开口向他问了好几个问题。僧人也没细想，问啥都回答“蟹坊”、“蟹坊”。连叫了三次，那坊主就失去了踪迹。行脚僧又睡下了。第二天早上，他被吵醒了。一看，有五六个村人到这里来。他们问：“昨晚没出现什么东西吗？”

行脚僧就说了所见的情形。村人纷纷感叹他真是命大，告诉他这寺庙里以前发生的事。行脚僧听后说：“这池子有古怪。尽快把水抽掉看看吧。”

于是召集了人手，很快把池水排干了。果然，池底有一只足有两叠榻榻米大的大螃蟹，身边堆着许多人类的骸骨。村人们一起打死了螃蟹。之后“蟹寺”就再没有异事发生了。



①《兔园小说》：《八犬传》的作者泷泽马琴（1767—1848年）的奇谈笔录小说集。

②语出杜甫《题张氏隐居》："春山无伴独相求，伐木丁丁山更幽。涧道馀寒历冰雪，石门斜日到林丘。不贪夜识金银气，远害朝看麋鹿游。乘兴杳然迷出处，对君疑是泛虚舟。"

金灵

人见人爱的妖怪

喜欢“金灵”的人很多。传说“金灵”从家里飞走，这户人家就会破败，迎入“金灵”的人家则会昌荣。“金灵”是鸣叫着飞来的。相传东京足立区一户人家就曾有“金灵”飞来，落在家里的草丛中，此后这家人就逐渐发达起来。

文政八年（1825年）曾有“金灵”出现的说法。早春三月，房州（千叶县）大井村一个叫丈助的百姓，早上五点去苗代一带。他四下晃悠时，忽然听到“轰”一声，有什么东西掉下来，落在身后五六间（约合9—10.8米）处。只见地上有一个坑，丈助先拿手巾塞住洞，然后从周围开始挖。挖到五寸深的地方，发现了一块鸡蛋大小、熠熠发光的玉石。

这好像是听人说过的“金灵”，他赶快把它带回家。

“今天可发现了意想不到的名玉哦。”

他把这东西给其他人看，大家都说：“这可是‘金灵’啊。”丈助非常欢喜，更加小心地保藏起来。他平素是个正直的人，因此得到了上天的惠应。这个故事记载在《兔园小说》[1]中。

有人说这“金灵”是金子的气，唐诗中亦有云：“不贪夜识金银气[2]”的句子。

酒

川獭

幻化之术令人难辨真伪

自古以来，多传“川獭”有幻化之能。《妖怪讲义》中也记载着能登（石川县）有“川獭”变化成二十岁上下的姑娘，或是穿着格子缟衣的小孩。如果问他是谁，假如是人的话会回答：“是我呀。”若是对方口齿不清地说：“是瓦啊。”那就是“川獭”了。

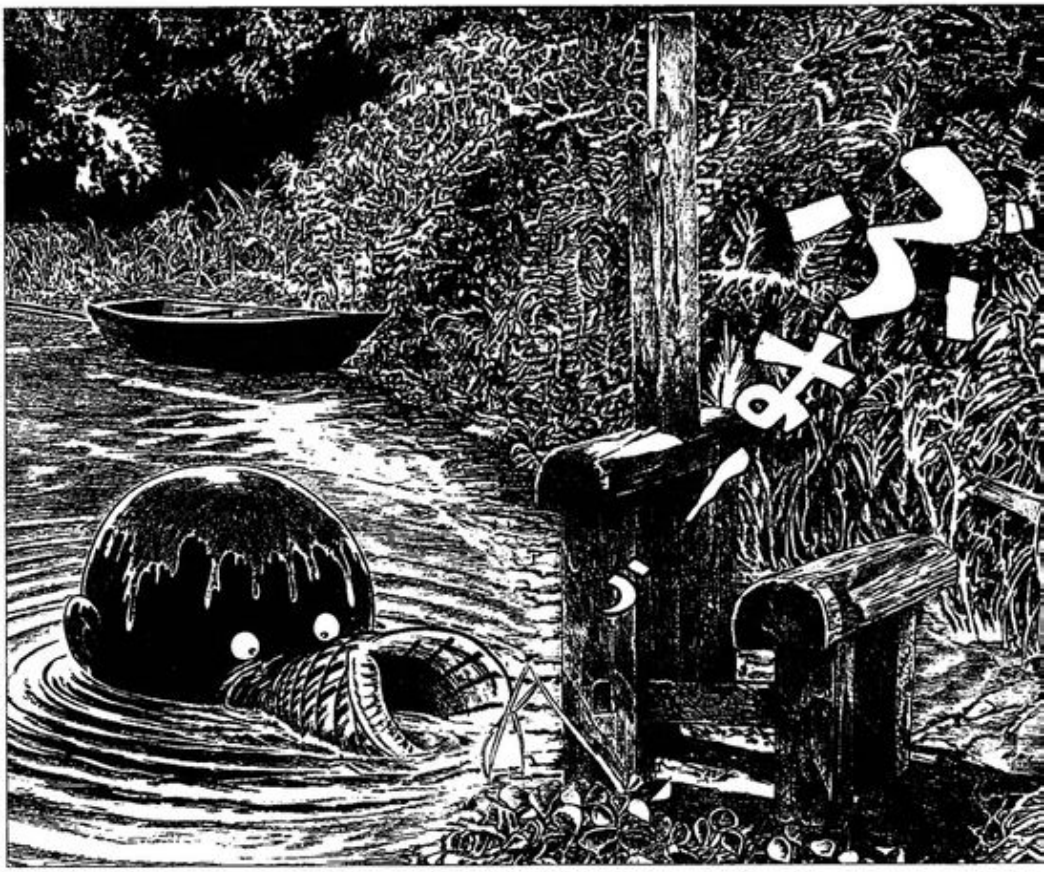
再问它：“你是从哪儿来的？”那东西则会回答：“河里。”

在笔者故乡的农村（岛根县与鸟取县之间）也从一百多年前就有“川獭”存在。听家乡人说：“川獭常捕捞人们池养的鱼，真是会给人添乱的家伙。”听了真叫人吃了一惊，原来一百多年前这里的河川与海岸上就有“川獭”的存在，

笔者童年时，一到夜里真是静得吓人，仿佛轻轻说句话都能远远地传到地狱深处，寂静得叫人害怕。

这种时候，就算有“川獭”冒出来，也没啥奇怪。像如今渔船成堆，要想象都很困难。妖怪这种东西，果然还是要有相应气氛的环境才行。

那种好像妖怪快要出现的感觉，我们小时候都能清楚地体会到。钢筋水泥森林里长大的人们，恐怕对这种气氛和“妖怪”这东西，都很难理解吧。


ぶよぶよ

贝吹坊

会发出类似吹法螺贝声音的妖怪

“贝吹坊”是一种在冈山县山中古城遗址上出现的妖怪，会发出吹法螺贝一样的声音，却没有人见到过它的样子。

从前，唐津城的护城河中有妖怪出没。据说遇到它的人都会失去意识而昏厥，所以没有人见过它的真面目。

有一次，一个叫味地茂兵卫的儒者听说了这妖怪的传闻，说：“护城河里居然有妖怪，真是耻辱。”

这人很是胆大，竟一个人去了城壕河边等那妖怪出现。

虽然是白天，河边却依然阴气瘆人，茂兵卫安静地等在那里。过了一阵子，水里的妖怪出现了。只见它肤色靛青、目光如炬，站在水面上瞪着茂兵卫。可是茂兵卫毫不害怕，端坐在妖怪之前，跟它对目瞠视。

结果，这妖怪或其他什么的家伙就像冰一样融化了，最后消失了。此后，这护城河再也没有妖怪出现。此物大概是“贝吹坊”的同类吧。

笔者少年时曾经在大阪一个叫田边的地方住过一晚，那里有个叫长池的大池子，每天晚上都能听到饲养的青蛙大声喧鸣的叫声，不知道的人也许会以为那奇妙的低音是妖怪吧。“贝吹坊”说不定就是这么来的。

①苏我马子（约551—626年）：飞鸟时代权臣，在敏达天皇、用明天皇、崇峻天皇与推古天皇四朝为官五十年，女儿为圣德太子之妻。

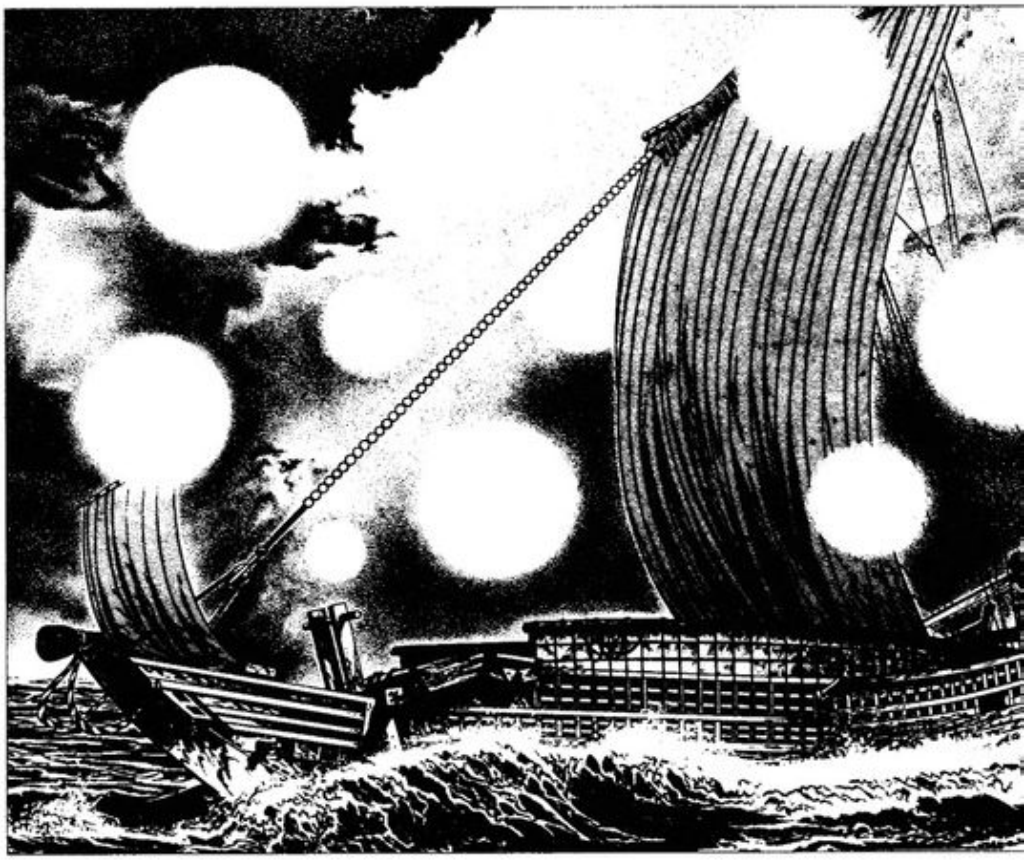
元兴寺

吊钟堂内出没的“灵鬼”

从前，敏达天皇（6世纪）统治时，有一个农夫因遇到小雨，在树下躲避。一个响雷忽然落到地上，化为了一个小童。农夫想要杀了他，小童告饶说：“请饶我一命吧！我一定会实现你的愿望的。”这个农夫还没有孩子，所以向他求子。后来他的妻子果然生了一个男孩。这男孩力大无比，连皇上都知道了，就召他和别人比试气力，他轻松取胜。这样的大力士如果一辈子只能做个农夫，就太可惜了。当时苏我马子[1]正在飞鸟地区兴建元兴寺，就让他当了寺中童子。

元兴寺的吊钟堂内有一个“灵鬼”出没。去吊钟的童子当晚就会横死。大力童子说：“待我去捉住那妖怪，除掉元兴寺之灾。”他就在钟堂内等到深夜，妖怪终于现身，察觉大力童子在，慌忙逃跑。童子捉住他脑袋上的毛发拽拉，妖怪竟连头皮和头发一起挣脱，逃走了。

灵鬼的头发至今还在元兴寺中，被当作镇寺之宝。大力童子也留在寺中耕耘田地，后来被人称为道场法师。



海妖

海上出现的幽灵船

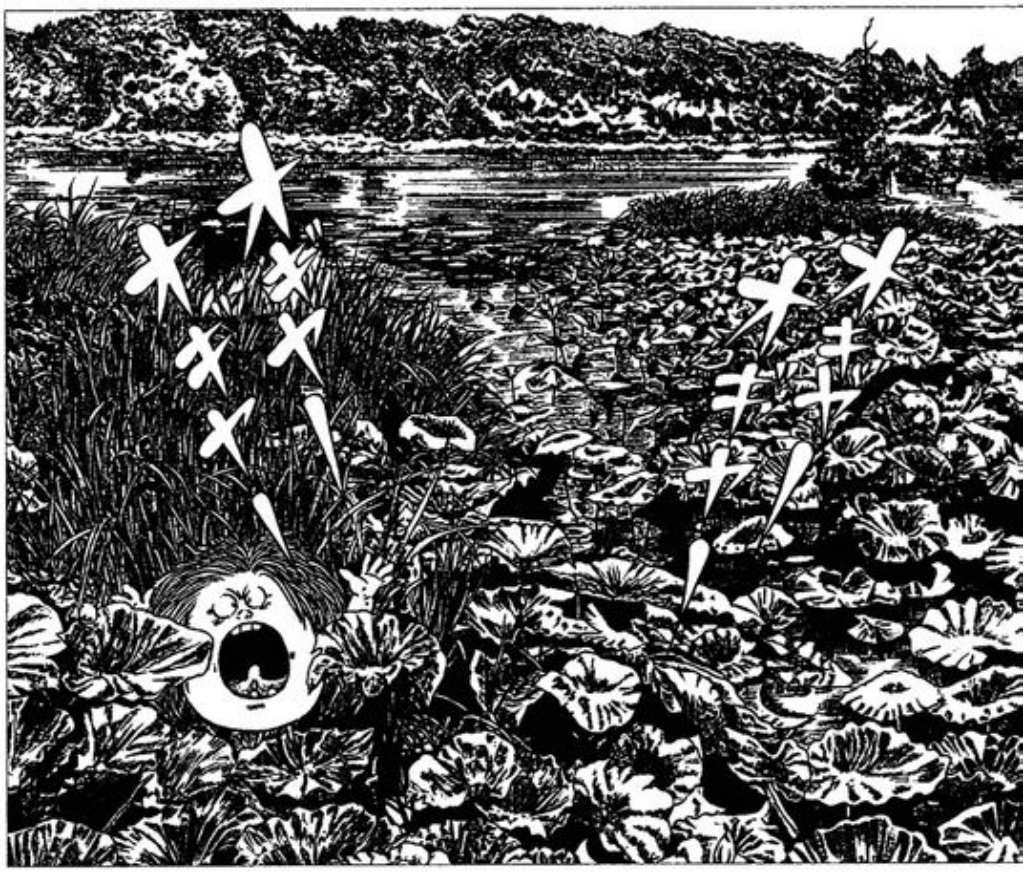
那是半个世纪前的事了。五月的一天，下午一点多，一艘货船在海面上行驶。望风的船员忽然发现前方有一艘汽船停锚了，赶紧通知掌舵向右转。货船急速右转后，却发现那汽船又出现在前面；再转左，结果那船还是在正前方。

货船左让右让都不是，眼看着越来越接近。大家都以为免不了要撞上去了，紧紧闭上了眼睛，结果却什么都没发生，船就这样“嗖”地继续往前开了过去。人们正在奇怪那汽船怎么样了，回头一看，却什么也没有。汽船像海市蜃楼一样消失了。人们面面相觑，虽然不明白是怎么回事，心头却都残留着阵阵寒意。

过了一会儿，这次是在船身周围出现了飘飘忽忽的火球，一个接一个飞入了船上。船员们都屏息凝气，注视着它们飞来飞去。

下午四点左右，一个船员终于耐不住恐惧下了甲板，那些火球忽然“啪”地飞散开，化作几千点细小的颗粒。人们以为它接着会化成萤火，谁知它却忽然从海面上消失了。但见青天白日，什么汽船、火球，全都消失了。

这应该是“幽灵船”一类的东西。海上这类的妖怪为数不少。


オギャー
オギャー
オギャー
オギャー
オギャー

川赤子

喜欢用哭声戏弄人的家伙

“川赤子”是一种会在沼泽池塘中发出“哇呀哇呀”哭声的妖怪。听到的人以为是婴儿掉到水里去了，循声走去救助，那声音却从相反方向发出来了。善良老实的乡下人又急忙赶去营救，这次却又从更前面传来“哇呀哇呀”的哭声。

如果早点发现是川赤子就不会被戏弄了，不过知道这东西的只有当地通晓掌故的老人。大多数人会在慌乱中失足掉到池沼中，狼狈地变成落汤鸡。这时川赤子的哭声也消失了。

这东西也是只闻其声不见其形。有人说这是池塘沼泽主神耍弄的把戏，也有人说这是“河童”的同类。不过会耍这一手的家伙在山里也有出现。

从前，秋田地区有个上山砍柴的男子，正踩着落叶往前走，忽然听到婴儿“哇呀哇呀”的哭声，男子吃了一惊，赶紧扫开脚边的落叶查看，却见一个躺在那儿的孩童看着他，说：“痛啊！”嘻嘻笑着就不见了。这就是“山赤子”。

还有人在海岸边听到“喵喵”的叫声，召集了附近的孩子在四下细细搜寻，却一无所获。只是在寻找中，甚至停止找寻后，还不时听到像猫叫一样的奇妙声音，让人觉得不可思议。

①山人：居住在山中的隐者，也有说是山里的仙人。

乌天狗

可须臾穿越时空的妖怪

话说一个夏天，爱媛县西条在的一个村人，背着自己六岁的男孩上了石锤山。到了山顶，把孩子放下来歇息一会儿，却发现孩子不见了。四下寻找也看不见人，一些人也过来帮着找，始终没有发现踪影。他无奈之下只能先回家，一进门，却几乎不敢相信自己的眼睛，孩子已经先回来了。他吃惊之余，也松了口气。询问经过，孩子说："休息的时候忽然想小便，就跑到山顶的祠堂里撒尿了。有个漆黑脸皮的大汉过来，对我说：'小家伙，在这里随便小便可不行。你家在哪里？叔叔送你回去。闭上眼睛。'说话的样子还很可亲。等我睁开眼的时候，已经一个人站在自己家的院子里了。"

这就是乌天狗所为。

传说须臾间穿越时间与空间是天狗的特技。文政年间（1818—1830年）还有另外一个故事。

有一个叫寅吉的少年，七岁时被名为杉山僧正的山人[①]带走，去了常陆（茨城县）的岩间山。传说他在山中修行了各式各样的奇门异术，诸如冥界通幽、外国须臾往返，至于咒术自然也不在话下。这消息传到江户，此后，这少年就被称为"天狗小僧寅吉"了。

①尻子玉：存在于肛门内的虚构器脏，被拔时会连着肠腑一起拔出来。也有人认为它其实就是肠胃等内脏。传说“河童”喜好拔取此物。

川猿

变化多端堪比孙悟空

“川猿”变化多端，有时会化为童子，有时又变成人。不同于狐的是这东西身体上总有股鱼臭味。它身体的要害是大腿和眼睛，这两个地方如果被箭射中就会变弱。如果要对付它，挠破它的皮肉也能让其受重伤。此物天性胆怯，不过对自己有恩的人却能牢牢记住。

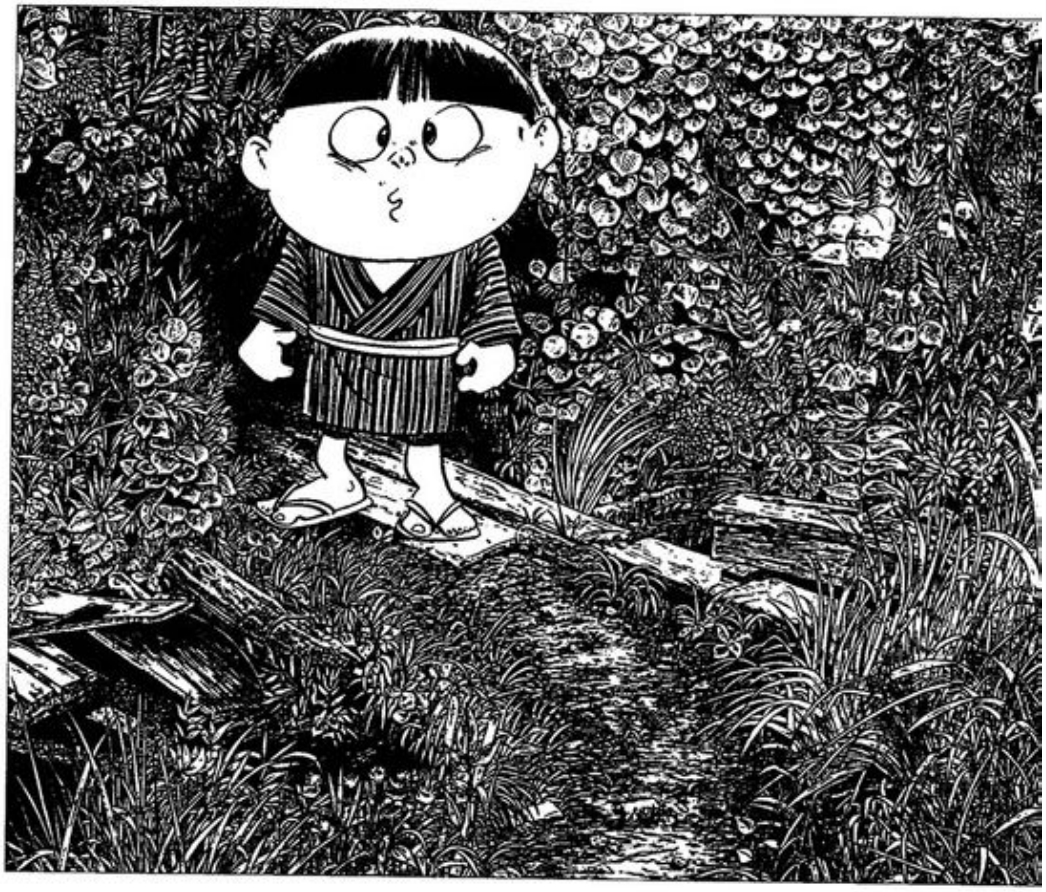
这东西像是“河童”的亲戚，不过头上却没有盘子，而且贪杯好酒，似乎和“川獭”更接近一些。

只是“河童”和猴子自古以来就是冤家对头。

九州地区传说耍猴人过河时，“猴子”和“河童”发生打闹。“猴子”一不留神被“河童”抢走了屁股上的尻子玉[1]。平时则多是“河童”被“猴子”抓住。

还有一种说法，“河童”只能潜入水中十二刻钟，“猴子”却能在水中呆二十四刻钟，因此“猴子”比“河童”厉害。

“川猿”多半是“猴子”、“河童”、“川獭”三者合体想象出的动物，而且比“河童”、“猴子”等都聪明。传说“猴子”也会假扮人。有一个故事，说的是石川县有个老人去田里劳作，猴子装成他的样子混到家中去。老人回家后大吃一惊。他忽然想起“猴子”讨厌葬礼，于是就穿了葬礼的衣服打着灯过来，“猴子”果然立刻逃跑了。



①选蒿：选取蒿叶合适的部分用作草履和绳子的材料。

秃切小僧

喜欢变成小孩模样的童妖

有一种留着瓜皮童发、穿着奇怪和服的小家伙，在千叶县僻静的山道和夜路上出现，抓着过往行人搭话，“喝水吧，喝茶吧”地叫着，这就是“秃切小僧”。有人说这是貉的变化，这一带的貉不知何故都喜欢变成小孩子的模样。

古书上曾有这样的记载：

上总（千叶县）的乡间，秋季时有选蒿[1]的传统习俗。这种时候孩子们就会聚在一起翻跟斗玩耍嬉闹。

有一天，一个叫长太郎的孩子和两三个好友正在一起玩得欢时，忽然有个孩子用衣服蒙着脑袋过来，开始“骨碌骨碌”地翻跟斗。

大家开始以为他是附近的孩子，可是他既不打招呼也不露出脸，孩子们都窃窃私语：“这到底是谁呀？”问他也不应，看来只有把蒙着的衣服拉下来了。那家伙还不肯拉下去。好容易探手到和服里拽住他的腕子，却发现毛茸茸的完全不像人类的手腕。

孩子们都被吓坏了，大叫着“妖怪啊！”一哄而散。大人们拿着棒子闻声赶来，怪物急忙逃往林中。人们涌上去棒打它，它最后现出原形，原来是只大貉，一头窜跑了。这故事若是真的，这个一直不肯露脸的貉子真是相当有趣。

狐火

成团出现的一股怪火

从前，有一个住在南部武名户边的川目村（现岩手县盛冈市）的人。有一天早上，他到河里撒网捞鱼时，远处有狐火出现，看得还挺真切。他藏在树丛后等着，眼见那东西渐渐飘到眼前了，他一网打去。狐狸发出一声尖叫逃跑了，火点却还残留在网中。伸手摸上去，发现是些小小的皮毛。

他想“这可是世上罕见的珍宝”，拿回家用大网袋小心收藏起来。

一天夜里，忽然响起了敲门声，有人拿着明日召见的御差纸（指令书）前来。打开一看，纸上写着命令他明日早上五时（旧时刻，约合早晨 8 点）上城觐见，即刻与使者一起出发。

此刻夜已经深了，外面黑漆漆的。那人想，不如把“狐火”带出来用。一试用，果然映照得亮如白昼。这时使者说：“拿点给我看看吧。”随手就把东西拿过来，快速往前走，一边走还一边说：“这东西还真奇特，真是罕见。”一直拿在手中摸着，翻来覆去，仿佛爱不释手。走着走着，刚才还是人形的使者竟然变成了狐狸的模样，最后它干脆抢过东西，飞一样溜走了。

“狐火”多是成团出现，也有时是成串成列的样子，人们说那是狐狸娶亲。

①俳谐师：俳句是日本的诗歌，由俳谐连歌演变而来，现代一般称江户时代以前的为俳谐，明治时代以后的为俳句。俳谐师便是擅长做俳句的人，相当于中国古代的诗人。

旧鼠

育猫、捕猫的老鼠

文明年间（1469—1487年），曾有一乡士名为和太郎，他家厩房中一直住着一只老鼠，并不与人为害。这老鼠夜晚就来到主屋与猫为友，猫鼠之间相安无事。猫生了五只小猫后误食毒药而死。此后老鼠夜夜出现，代替母猫喂奶哺育小猫，后来不知去了何处。

有一个名叫曾良的人听到这奇闻，寻思名人见多识广，想来也能知道此物，就告诉了俳谐师[1]松尾芭蕉。

芭蕉说："我曾经听说过猫养育老鼠，反过来老鼠育猫，也应该有吧。"

另有一说，旧时大和（奈良县）信贵地区，有皮毛赤、黑、白三色杂陈的"旧鼠"，时常捕猫而食。鼠经千年毛色会变白，也许要经过三千年才能变化出赤、黑、白三色皮毛。

古书上记载有"旧鼠"与人类的女儿结亲的故事，《源平盛衰记》中也有记载鼠怪的传闻。

平清盛出人头地之初，曾在大内捕到一只怪鸟。平清盛想捉住它，怪鸟却飞到他左袖中不出来了。那鸟体态小巧，细看之下，却是老鼠的模样。找占卜者占问凶吉，回答说此怪鸟（鼠）一现，天下将有疫病、饥荒、兵乱等种种灾难，大乱二十一年。此物却被平清盛降服，成为其勋绩之一。

鬼女

诱杀人类的女妖

有一个从信浓（长野县）上京去的旅人，经过木曾路时，迷了路。他在山中乱走了很久，终于看到一户人家，便去敲门借宿。屋子里有个五十多岁的老婆子，正用围炉煮着些什么。见有人来，立刻迎上来，很亲热地说："屋子简陋地方小，不介意就住下来吧。"

锅里的香味阵阵扑鼻而来，旅人乞求道："在下一天都没吃东西了，肚子饿得难受，不知能否分点给我？"老婆子却只是笑着不说话。

旅人又催说了一次："在煮什么呢？分点给我吧，只要一点就好。"老太婆似乎觉得他很烦，就说："这不是给人类吃的东西。等下我老头子要回来了，这是给他煮的。"

他这会儿看到了老婆子的脸，只见她目光炯炯，一张大嘴咧到耳边，样子非常吓人。再往锅里一看，那"咕噜咕噜"煮着的，不正是人的头和手脚吗？旅人吓破了胆，破门而逃，头也不敢回拼命跑。最后在路口的一座佛堂里关门躲起来，大气也不敢出。

过了一会儿，"鬼婆"追上来了，四下搜寻，却没有发现旅人。它发出恐怖的叫声咒骂个不停，又一阵风似地消失了。旅人庆幸自己捡回一条命，一路不敢停，赶往京都去了。

马魔

见马便袭的红衣魔女

也称为“颓马”。马行于路上，忽有一阵狂风袭来，抬首望天，却见云色惨淡，有红衣魔女骑着玉色小马翩然而降，见到马就袭击。被她袭击到的马鬃毛间有细线状红光隐现，向右连转三次，发出悲鸣后颓然倒地。魔女嫣然一笑，随即消失。

再看倒在地上的马，肛门像被插过一根大棒一样洞门大开，不久就断气了。如果马夫或骑马者听说过“马魔”，就可以迅速拔刀斩向马匹前方，不伤到马头并将其驱走。

被“马魔”所袭击的马因地域而异毛色各有不同，美浓（岐阜县）是白马，远州（静冈县）则是栗毛或者鹿毛的马。

有经验的马夫都知道不可将马面南而拴，据说这样容易遭遇此劫。

马是马夫的命根子，相传过去马夫都备有驱魔针插在发髻里以对付“马魔”。当马要向右转时拼命把它拉回左边，或者用针刺其尾部以救护其命。

关东地区驱避“马魔”的办法是在马耳朵上切个口子。耳朵是马的要害所在，被切到疼痛难忍，就会回过神，不会被“马魔”袭击到；如果一时手边没有刃器，就直接用牙齿咬它耳朵；也有说割破背脖也可以。总之必须让马首见血才行。

金鱼幽灵

附依于金鱼上的怨灵

江户时代的故事说，有一个叫藻之花的女人被人用绳捆缚，强按着头溺杀在金鱼缸内。她的怨恨附依于金鱼之上，变成了“金鱼幽灵”，报复杀害自己的人。怨恨转移到金鱼身上倒是个新鲜的点子，不过细想之下也并非不可能。

在战争中我时常这么想，要和大家一起壮烈战死也好，如果是不被人发现一个人默默死去，实在是不能忍受。若是如此，那种可以称为怨恨的东西一定会转移到自己断气时头枕的石块或者草木上。

前面提到的叫藻之花的女人，是在被缚状态被人强按到金鱼缸中杀死的，也许是她的怨恨溶解在水中，继而转移给了金鱼。

笔者曾被邀请去过一次灵会，当时听那些“先生”们说：“草木虫豸皆有灵在，死后都浮游在空中与人类的灵魂混杂，其数目数不胜数。”

我问：“若是这样，先生，我们睡觉时、偷偷做什么私密之事时，难道也有祖先及这么一堆七七八八的灵盯着看吗？”

“先生”回答：“这个嘛，应该是这样的。”

据说这各式各样的灵，有些特别的人是可以看见的。

①《元亨释书》：成书于镰仓时代的日文佛教史书，总30卷，虎关师炼（1278—1346年）所著，多有神怪见闻记载。

②《今昔物语》：成书于日本平安朝末期的民间传说故事集，相传编者为源隆国，共31卷，故事一千余则，分为“佛法”、“世俗”、“恶行”、“杂事”等部，以佛法评话为多。

③上田秋成（1734—1809年）：江户时代后期的小说家、歌人。代表作《雨月物语》取材于中国的白话小说等，被誉为日本怪异小说的顶峰之作。

④《蛇性之淫》：见于《雨月物语·蛇性之淫》，根据明冯梦龙《白娘子永镇雷峰塔》与《西湖佳话》的《雷峰怪迹》等改写。

清姬

情思之烈化身为蛇追随的女子

“清姬”的故事非常有名，流传有各式各样的版本。见于文字的有《元亨释书》[1]、《今昔物语》[2]等书；歌舞伎中也有《京鹿子娘道成寺》的知名剧目。

古时候，奥州白河（福岛县东南部）有一名为安珍的修行僧，每年都会到纪州（和歌山县）熊野权现参诣。路途中总在真沙庄司家投宿。

庄司有一女儿名唤清姬，有一年，安珍开玩笑对清姬说想娶她为妻。安珍是个美男子，清姬为之心迷不已，就对他说请尽快迎娶。其实安珍身为修行人实难娶亲，一句戏言却被当真，不觉十分为难，只好先哄骗几句以脱身逃走。清姬不久也察觉了，追赶而去。

安珍原想以咒法阻止清姬，她却化身为蛇，依然紧追不放。无奈之下，安珍逃到道成寺。此时他已有舍身的觉悟，藏入一口大吊钟中。然而“清姬”大蛇却用身体在大钟上缠绕七圈，将焚身的情焰化作烈火，把安珍连人带钟烧毁殆尽。

女子情思之烈化为蛇身之说见诸于各类故事，代表之作如上田秋成[3]的《蛇性之淫》[4]。背景舞台也是在熊野；以佛法对抗蛇体之女的情节亦很相似。

①家纹：日本家族的纹章标志。

狐狸娶亲

狐狸这是要把女儿嫁到哪里去呢

笔者还是小孩时，遇到太阳雨，人们就说这是“狐狸娶亲”。

乡里的父老说：“好端端的天却下着毛毛雨，那是出云（岛根县）伯耆（鸟取县）的狐狸又在悄悄嫁女儿了。”还郑重告诫我们，这种天气要老老实实待在家里，千万不能到处跑。

古时候，上州（群马县）有一烟草商人高田某，某日黄昏和三个生意同伴散步时，忽然看见远处有三百多盏提灯向这里走来。原本以为是哪家大名的队伍，爬到高处仔细看，却发现提灯上没有家纹[1]，只有红彤彤的灯笼火。除此以外，护轿卫士、中位杂侍、步行从侍等都一应俱全，完全是一支齐备的娶亲队伍。

此外，宝历三年（1753 年）秋，江户八丁堀本多家宅邸曾有狐狸娶亲发生。住在附近的人都以为是本多家举行婚礼。从日暮开始，各种家具、器皿源源不断运过来。到了晚上，飘来几十盏提灯，前后数十人的护卫队伍簇拥着新娘的轿子悄无声息地进了本多家的门。邻居家都以为是俸禄五六千石的大户之家的婚礼，之后询问本多家人，他们却不知道是怎么回事。

喜如那

栖息在老榕树中的精怪

这是一种冲绳独有的妖怪，另有“喜如慕”、“精魔”、“精魔古”、“普纳加依”等好几种名字。有人说它就是老榕树的精灵，

它如婴孩大小，遍体生毛，个性开朗。有时会恶作剧，突然跳到牛马背上，其实也没有恶意。喜食鱼虾，吃鱼时往往只抠出一只鱼眼吃过就丢掉，若是与它交情好的话可以拿走剩下的部分。有时夜里拎着提灯走路时，它会弄灭火后逃之夭夭，所以，出门前要把提灯封好。

传说阴历八月十日是妖怪日，所有的妖怪都会倾巢出动。这天“喜如那”常常变化出许多火焰，有不少人会来观赏“喜如那之火”。

有些不明原因的火也会被称作“喜如那之火”。如果这火在某家屋顶上烧起，则是不祥的死亡之兆。“喜如那”擅长渔猎，常捕捉鱼蟹，这时能看见海上有燃烧的火球飘来飘去。

在首里附近，如果把山芋放在“喜如那”所住的树上，一周左右就能和它变成朋友。它讨厌章鱼、屁、掀开的热锅盖等东西，以及烧毁它栖住的树木、拿钉子钉树等行为。如果做了这样的事它就会与人断绝关系。即使相隔很远在说这些东西，很快也会遭到它的报复。

①延喜式：平安时代中期（延喜五年，公元905年）由醍醐天皇令藤原时平等人编纂的律令条文，书中对于官制和仪礼有着详尽的规定，成为研究古代日本史的重要文献。全书50卷，约3300条目，收录27篇祭神祝词，又称作“延喜式祝词”。

麒麟

一种龙首鹿身、时有双翼生肩的异兽

“麒麟”是一种龙首鹿身、时有双翼生肩的异兽。

传说“麒麟”千年一现身，出现时必是天下有大变之数、世间现圣贤之人。从古时起，中国凡一现“麒麟”，帝王必定要改年号以庆祥瑞。

日本自古也有“麒麟”的传说，不过却几乎没有其真正出现的传闻。据传天武天皇九年（680年）葛城山发现“麒麟”之骨，那实际上应该是大鹿的骨头吧。

延喜式[1]也有关于祥瑞的仁兽“麒麟”的记载。有些地方传说其为龙与牛杂交所生。

后来人们称长颈鹿为“麒麟”，大约是因而二者有相像之处。这中国产的妖兽，在日本似乎养育得不太成功。

不过，古书上还有这样的记载：“早年，东京本乡五丁目有伊势屋吉兵卫者，一日在晾晒衣物时仰首望天。其日天色晴好、纤云无影。有异兽自东而来，横空飞越。细观其形，乃四足之兽，尾耳轻摇，悠然缓步于天际，一如图绘所见之‘麒麟’。欲呼人同观，惜四旁无人。徒然目此若‘麒麟’之物漫行西北而去，渐失其踪。”

木子

以树叶蔽体的童妖

这是一种在山中出现，看似稚童的妖怪同类。

它个头看起来像人类三四岁的孩子，以树叶蔽体来代替衣服，因而被称为“木子”。实际上人们看见的大都是一些虚影，难辨有无，说不清确实的样子。

不过山里的伐木者等时常能遇到“木子”，并非罕见之物。若一时疏忽就被它偷去午饭，还要挥着棍子追着它跑。这是播州（兵库县）附近的传闻。

住在山里长得像孩子的妖怪大都是“河童”的同类，“木子”也不例外。与和歌山县的“加遮慕”、九州地方的“势子”大概算是一族的妖怪。其中，“势子”也是形同人类三岁大小的孩童。

据进到山里的人说，“势子”所在之处很容易知道，只要走在它附近就会觉得汗毛倒立。这东西会发出孩子似的哭声，它一哭就什么猎物也打不到了。从“通晓人意”这点看来，感觉它像接近山神的一种存在物。

飞騨（岐阜县）山中有种“山加吕”，也是非兽非人非神的一种东西，传说在山中拥有支配权。有时会骑到樵夫背着的柴荷上，等感觉到重量时已迟了，饭食已经被它偷走了。除此之外倒也不会加害人类。

狐附身

依附人身、攫占心神的狐妖

有人忽然举止错乱、口说胡话，过去的人就认为这是被“狐狸附身”了。这种狐和一般的狐狸不同，看不见样子，但会忽然依附于人身上，攫占人的心神。也传说有的家族代代都被小狐附依。

旧时，有住在江户本所地区的人被狐狸附体，引起很大骚动。家人心焦不已，有老者给了一包据说能驱除狐狸的药。可附身狐嗅出了味道，死活不肯吃。后来把药研成粉末拌在汤里给他，那人刚喝了一口就大惊失色，叫着：“南无三宝，中计啦！”当下大发癫狂，搅得四下乱七八糟，终于气绝倒地。

待那男子醒来时，狐狸已经逃走了。

有时，吃药和祈祷都不见效，或者在家外头放狐狸爱吃的炸豆腐也不管事。后来，有个赌徒拎来一堆盐腌金枪鱼肉，涂满被附者全身，把他捆在家中柱子上，又牵来一条狗，狗上下舔舐个不停。都说狐狸怕狗，那人果然全身颤抖，高声惨叫着，最后狐狸掉了出来。

还有个故事，说是江户千住地区也有一个被狐狸附身的男子，有人央求武士来帮忙驱除。可是不但没成功，反被戏弄了一番。武士真的发怒了，一刀拔出就要砍下，狐狸赶紧慌慌张张地逃了。

①蒲生君平（1768—1813年）：江户后期的尊王论者，儒学者。受水户学说影响，曾调查历代荒废的天皇陵写成《山陵志》一书，与林子平、高山彦九郎并称宽政三奇人。

缢鬼

催人上吊自杀的妖怪

这是旧时江户的传闻。当时，人们喜欢聚在一起熄灯饮酒，谈天说地。在这样漆黑无光的环境中，一定要聊些有趣的故事，这已成了固定套路。

有一天，有这么一场聚会，一帮子人带了酒凑在一起，最会说趣话的男子却没有来。等了半天他终于出现了，却说："今天有急事，我就先回去了。"坐在门口的男人一把把他拖到为首的人面前。"不行啊，今天真的已经有约了……"男子还是推辞着。大家不管他，硬灌了他五六碗酒，男人直告饶，又被灌了六七杯。大家都说："得了得了，快说些有意思的故事吧。"男人不胜酒力，也忘了约定的事，滔滔不绝说了许久。

这时，门外一阵骚乱，似乎有人上吊了。大家说："这是要附在你身上的'缢鬼'做的好事。你还记得之前是什么约定吗？"

男子回答道："刚才好像做梦一样，记得不甚分明了。不过，总觉得非要去上吊不可。"

从上面看出，"缢鬼"是一种会依附于人身的妖鬼。传说人被落水而死的灵魂强拉着，会忽然萌生跳水自杀的念头。从前还曾传说有"缢鬼"想附在蒲生君平[1]身上，被其大喝一声后就消失于水中了。

黑佛

喜欢到处出没的佛尊妖怪

岩手县紫波郡有的村子中，秘密祭祀有被称为“黑佛”的念佛宗至尊佛。

它有时以六七岁的善面小童之相出现，如果惹它不高兴则会四下乱飞。

有些地方认为“黑佛”与“座敷童子”有同样的能力，能使一家昌荣。

有一户姓佐藤的人家中的“黑佛”在发生火灾时自己从佛案上飞到家门前的水池中，把自己包在莲叶里。此后被人称为“莲叶黑佛”。

除了作为佛尊的“黑佛”，还有一种“黑佛”是死者或死者之灵显现的，被认为是一类妖怪。江户时代的骨牌绘上也画着它的样子，黑头黑脑，憨态可掬。比起让人崇仰的佛尊，也许更像民间俗信神。

不过，这位大人似乎不习惯老老实实待在宝座上，总喜欢到处出没。

徒具形体却不能活动的东西本来也称不上是妖怪，如此看来，这“黑佛”也是一种有生命且活力十足的妖怪。

黑手

住在厕所的一只毛茸茸的手

古时候，能登（石川县）的户坂村有一个叫笠松的人。一夜，他的妻子上厕所时，忽有一只毛茸茸的手伸上来摸她屁股。笠松决意将其斩杀，就穿了妻子的衣服，怀揣着短刀去了厕所。刚撩起衣服，就有东西伸出来。笠松就用短刀斩下了那只手。仔细一看，那是一只黑毛遍生的爪子。

四五天后，三个行脚僧进了他家，说："贵府风水不错，不过有些地方却不太干净。"笠松把黑手之事告知，并请他们代为祈祷。其中一个说："我们能看看那手吗？"笠松就把怪手取出，先交给坐在上首的僧侣。

"这是住在厕所的名为'黑手'的妖怪，它实在不是眼睛应该看到的东西啊。"他说着递给下一个僧人。传到第三个僧人手中时，那人忽然叫了起来："这是我的手，啊啊，好恨哦，竟然被你砍下了！"站起来变成身高一丈九尺有余的恶鬼，一脚踢破纸隔门逃跑了。笠松拔刀想追，恶鬼却已失去踪迹。剩下的两个僧人也瞬间消失了。

一个多月后的一个黄昏，笠松回家路上，空中忽然飘落下一张衾袍状的东西，把他卷上了六七尺的半空中。一会儿又放了下来，他伸手往怀里一摸，那斩断"黑手"的短刀已经不见了。

黑发切

喜欢悄悄剪人头发的妖怪

自元禄年间（1688—1704 年）始，常有夜路行人被剪去头发的事发生。被剪之人尚不自知，需待他人提醒才惊觉。返回原路寻查，被剪下的头发就像原来梳的发式一样丢放在路边。

曾有传闻，江户铁具铺的一个使女一夜被差遣出去办事回来，被剪了头发。她本人一点感觉也没有，回到家别人问怎么头发没了，她才忽然发现，当下就晕厥过去。这也是“黑发切”做的好事。

文化七年（1810 年）四月二十日早晨，江户下谷小岛富五郎家中的仆人早起开门时，正觉得脑袋分外沉重，忽然间头发就掉到地上了。

此前一年，小日向七轩住家的地方也发生了切发事件，当时受害者还睡得迷迷糊糊。这件事还记录在江户时代一本叫《半日闲话》的书中。也不知道为何要剪人头发，还趁着人入睡时下手，不会被看到自己的样子，实在叫人讨厌。

可以算是一种高等级的妖怪。

也有人说这是一种叫“发切虫”的妖怪所为。不知是谁想出的招儿，在门前贴上咒语一样的歌纸，上面写着“恶魔邪风，异国吹至，愿吾伊势神风吹返之”，也有人把它插在发簪上，不过似乎没有多大效果。

黑玉

叫人呼吸困难的一种幽灵

这是一种像黑色块状物一样的妖怪。

它常常会在夏天夜深人静时，潜入人家睡觉的蚊帐中。先是停留在熟睡的人脚边，接着慢慢向上爬，趴在人胸口叫人苦闷不堪。如果这时候能醒过来，它就会迅速逃走。如果依然没有察觉，渐渐就会爬到人脸上来，叫人呼吸困难，憋得冷汗淋淋，终于睁开眼，那东西已经不在那里了。

有人说这也是幽灵的一种。旧时说幽灵出现的场合，都是先有白光玉球（一般认为是人魂）出现，之后幽灵的正体才会从中现身。这“黑玉”也许也是幽灵要出现的前兆。

夏天确实常有无故胸闷、无法睁开眼睛的情况发生。

如果这也是“黑玉”所为，那么笔者也曾有过类似体验。

顺带一提，一般被称为“黑玉”的是一种以黑沙糖为原料的黑色圆饴饼。

这种睡觉时身体无法动弹的状态也称为“金缚体”，常说是“灵”这类东西在捣鬼，说不定这就是这“黑玉”做的好事。

在想不清楚的时候，人们往往简单把这些事都归结为“灵”。如果一一细究，也许会分辨出各式各样不同的妖怪。

首啮怪

专门教训那些人情冷淡的家伙

如果生前看见老人挨饿却不去救助，或不施舍食物给旅人任其饿死，这些因饥饿而死的亡灵就会化为“首啮怪”，当这些见死不救的人死后，出现在他们的坟墓上，挖出他们的脑袋吃掉。

此外，没有做“施饿鬼”（给饿鬼施食）之仪，或供品太少，这些饥肠辘辘的妄鬼就会肆意挖出坟墓里的脑袋来啃。

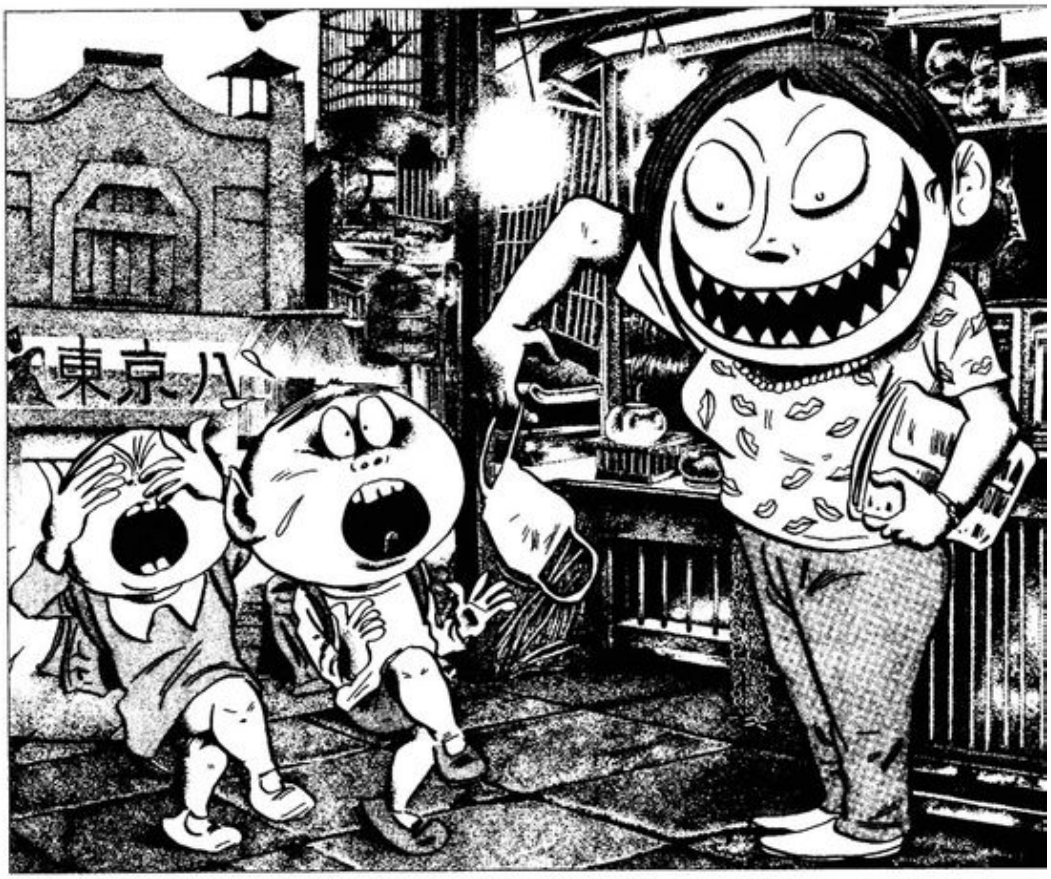
这想必是用来教训那些人情冷淡、功利心重的家伙。

旧时多行土葬，想来也应会有猫狗之类会挖出死人的脑袋啃食。碰到这种事，很容易被人归结到“首啮怪”所为。

欧洲有一种叫“尸鬼”的怪物，嗜食人尸，在墓场出没。“首啮怪”与这尸鬼也许颇为相似。

英国传说人在别人死后哭泣时，会有一个名叫“芭希”的幽灵出现。如果和它谈得来的话，它会告知你的死期。日本人似乎不大和幽灵说话。

“首啮怪”也可以说是幽灵一类的东西，就像把尸鬼和“芭希”的特点加合而成。


東京八

裂口女

带着大口罩站在阴暗处吓人的女妖

有带着大口罩站在阴暗处的女人抓着过往行人，低声询问："喂，我好看吗？"

摘下口罩，却见那张脸上有一张横裂到耳边的大嘴。

"裂口女"在昭和五十四年时突然出现，并迅速闻名全国。当时很多地方都有遇到、看见这"裂口女"的传闻。有的说"只是嘻嘻笑着，就不知去哪儿了"；有的说"有一张大口裂到耳边，见路人就抓住吃掉"；还有的说"不知会把人带到什么地方去"。各种推测的流言妄语满天飞。

"裂口女"给世间造成如此骚动不安后，突然有一天无声无息了，也许是时间太久不了了之了，很像"现代妖怪"的风格。

传说"裂口女"其实在宽正年间（1460—1466年）就已经出现，地点在江户新宿一带。

麹（qū）町十二丁目街上大黑屋长助者有一使唤仆人名为权助。一日派其外出，完事之后赶回来，天已经快黑了，麻烦的是又下起了大雨。权助急忙加紧了步子。忽然看见前方有个全身淋湿的女子在走着。

"不介意的话，搭个伞一起走吧。"

权助搭话走上前去，却见那女人有一张裂至耳边的血盆大口，一头蓬发，原来竟是不折不扣的妖怪。

黑坊主

一种有着看不见的存在感的妖怪

这是一种经常出现在秋田、岩手、宫城县等地方的妖怪。

它深夜里出来，吸纳人睡觉时的呼吸，舔舐人的嘴巴。没有人知道这东西真实的模样，只是有时在眼角能瞥见它模糊的影子。

笔者还是小学生时，有个夏天，挂着蚊帐和家人一起睡觉，觉得院子里有奇妙的东西渐渐接近。只是感觉而已，当时似乎已经睡着了，眼睛都睁不开。

乡间的夏季很热，庭院洞门大开，那有着奇妙存在感的妖怪无声无息地靠近蚊帐，终于到了我的枕边。

我没吱声，竖起耳朵听，似乎有隐约的脚步声。

我继续一动不动地等，它来到我旁边时，确实能听到衣服摩擦的声音。我想：出现的到底是人类还是幽灵？不由叫了起来："是谁?!"

可是，周围什么人也没有，安静得叫人不敢相信，只听得到身边躺着的几个兄弟呼呼的鼾声。

我在这一片寂静中愣愣发呆，刚才的确有什么东西从我旁边走过。

想来"黑坊主"大概也是类似的情况，说不上算是幽灵还是妖怪，只是一种有着"眼睛无法看见的存在感"的东西。

生垣摇

猛烈摇晃野垣墙的妖怪

“生垣摇”指猛烈摇晃野垣墙的妖怪。在秋田县仙北郡角馆町有它存在，传闻多出现于“小豆洗”这种妖怪附近，不过，没有人亲眼见过它的模样。

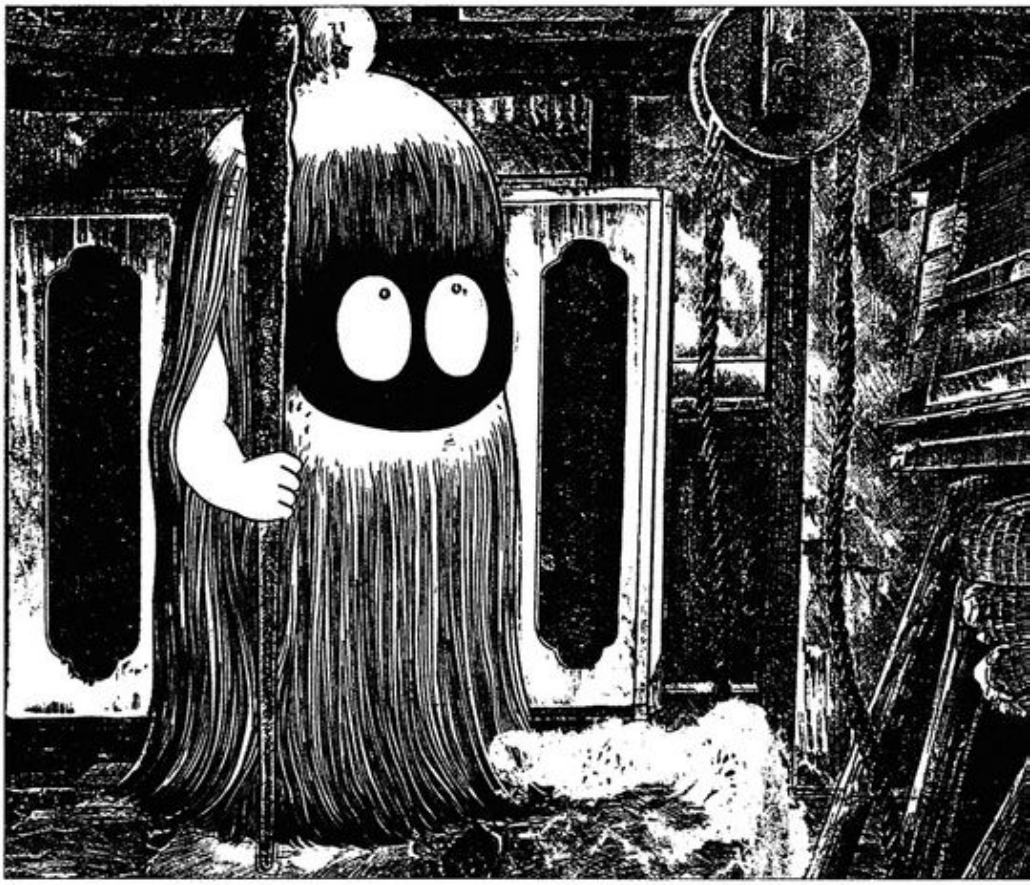
从前（其实还不到百年之前），田舍间还有许多古老的野垣。野垣是由各种植物杂生组成，时有蜘蛛筑巢，还会发现伯劳鸟衔来的干瘪的青蛙尸体、蜗牛、野蜂等，简直就像各种怪物的巢穴。

笔者五六岁时，去野垣探险是每天必修的功课，有时也会遇到明明没有人在，垣墙却猛地被摇动的事，就像是“生垣摇”干的。

这也许是蛇或鼹鼠之类弄出的响动，或者是被植物遮蔽住的莺鸟什么的搞的，弄不清到底是怎么回事。不过让人觉得很诡异，很多时候就赶紧回家去了。

这种古垣墙会让人产生有某种妖怪存在的感觉，“生垣摇”也许就是这种感觉被人们默认后，升级成了妖怪的一种。

得到人们的承认是妖怪诞生必不可少的条件。只有一个人说“是妖怪！”，别人都不这么认为，那就不能成立。待到其他人也都认同，基于某种条件或者感觉定义出“某某妖怪”的称呼时，这妖怪才算真正诞生了。



仓童子

栖住在古旧仓库里的妖怪

柳田国男的《妖怪讲义》中曾记载有“仓童子”的故事。

从前有个叫梅原宗得的人，他家的古旧仓库里有妖怪栖住。虽说是妖怪，却并不与人为害，只是常常以各种形态出现在人前。

进入仓库后，忽然觉得内急，据说这就是妖怪要出现的前兆，人就得赶快逃之夭夭，夜里还会有金杖响起的声音。

家人将其作为防火之神祭祀，据说相当灵验。祭祀之日定在四月十四，有上灯、摆放贡点、奏乐等种种仪式郑重供奉。

这神明并不是一般意义上认为的无形体的神。传说有一年，附近发生火灾，这一家也被波及。正愁着来不及收拾东西时，有个女子出现，帮着把东西收拾进仓库去。那女子长发低垂，看不见颜面，最后自己也进到仓库中，从里面关上门消失了。

这古仓是用石头造成的，内中并无异常，只是在角落的棚架上有一个五六寸的小匣子，没有人打开过。也许这就是那些异事的根源。仔细想想，身在古老的仓库中，就算没什么原因，也很容易让人觉得有什么诡异的东西存在。就如过去的人对这“仓童子”的感觉，明明什么也没有，却好像有什么存在，就认为可能存在有守护这仓库的东西。

①日本九州岛东北部著名温泉城市，有温泉千余处。别府最有名的是九大地狱巡游，其实也就是九个温泉口。分别是：海地狱、血地狱、鬼石坊主地狱、山地狱、灶地狱、白池地狱、金龙地狱、鬼山地狱和龙卷地狱。色泽有蓝、血红、绿、褐、无色透明等九大地狱景观。泉质也各有不同，是日本西部最佳的温泉。

海月火玉

暗夜中像火球一样飘忽的东西

从前，加贺（石川县）大圣寺（今加贺市）有个叫小原长八的武士。一天夜里经过全昌寺内时，忽然有股温热的风袭来，对面有火球飘飘忽忽飞了过来。漆黑的晚上，这火光照得四下亮如白昼。

火球飞到长八身边。他拔刀砍去，却好像砍在空气上一样。火球被分成两半，贴在长八脸上，感觉黏糊糊的。长八大吃一惊，赶快用两手去扯，发现那是像松脂一样黏性很强的东西。

此刻火光已经不见了，周围又陷入一片黑暗。之后没有什么怪事了，他还是担心，叫醒附近的一户人家，点起灯火一看，还是不知那黏糊糊的东西是什么。甚至第二天整整一天，脸上还是黏黏的。

他向长者询问，长者说："海中有一种海月，有时会随风飞舞，在暗夜中看来像火球一样。大概是这一类的东西。"

原来如此，回头想想，又记起那东西似乎还有一股腥臭味。一般而言的"火玉"，也可以被称为"人魂的火"，大都是青色的，飞起来飘飘蓬蓬，想来还是有可能存在的东西。不过海月也有"火玉（灵魂）"却叫人很难想象。不过若说万物有灵，海月有时会化成火玉，也并非完全不可能。

倩兮女

笑得很恐怖的女妖

年轻女子发出的娇巧笑声常给听者留下美好的印象。不过这世上的笑也不都是只有明朗的一面，其中也有不祥之物。

柳田国男曾在其著作中写道，“笑对于被笑者而言是种恐怖”。这“倩兮女”正是一种会让人觉得笑得很恐怖的妖怪。

一个人走在僻静的路上，涌起一阵不安，感觉这路上好像有什么东西会冒出来。这时，只听“咯咯咯”的，不知从哪里传来女人响亮的笑声。这人吓了一跳，猛一回头，却见一个巨大的女人正朝这里看着，笑个不停。常人的反应大都是又吃了一惊，慌不择路地逃跑了。于是，这“咯咯咯”的笑声忽然变响了，叫人又吓了第三次，有些胆子小的人早已吓晕过去了。

·“倩兮女”的笑声一般都只有一个人听到，如果回家后一本正经地告诉别人，却往往反遭嘲笑。这妖怪很有可能和空屋中发声吓人、名为“哇”的妖怪是同类。

“倩兮女”在日本全国各地都有出现。

有时会看到年轻的女性发出“咯咯”大笑声，其中，也有的笑声可怕得几乎超出人类的承受范围，叫人不由想这该不会是妖怪吧。这样的女性也许正是激发“倩兮女”形象的灵感吧。

毛羽毛现

不明正体只有毛的妖怪

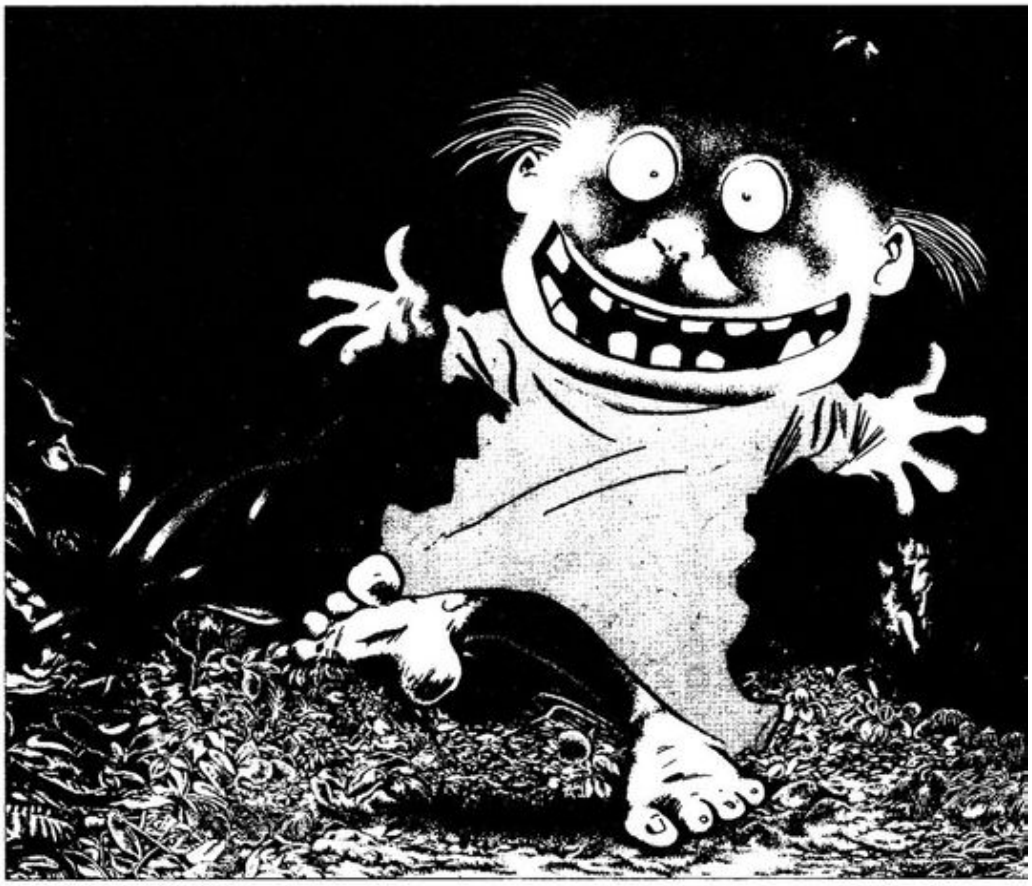
也写作“希有希见”。相传它总是在无人时出现，从阴潮的地板下出来，爬到便所边的手水钵上，偷喝里面的水。它专门挑日照薄弱的中庭等地，趁四下无人时出现。

据说家里有这东西，就会有人生病，家人会渐渐失去精神。也许是为了忠告不能让家中因日照不足而影响健康，才产生了这妖怪。

国语辞典里有“希有怪讶”这一词条，解释为“稀奇而不可思议的东西，极难得一遇的罕见之物。”似乎还有“希有怪讶的面相”之类的说法。

我和家人一起到富士山的山间旅屋去，在澡堂里发现了很像“毛羽毛现”的东西。一个毛团状的不明物体窝在那里，大家都不知道那是什么，都觉得害怕，骚乱不已。

运气不佳的笔者被选中派去赶走这东西。只见它好像没有脑袋，也分不出脚和尾巴。幸运的是看起来已死了。我借助长长的火钳，带着拼死的决心把那东西挑起来一看，却发现它意外的轻，似乎是个只有毛的妖怪（姑且算妖怪吧），里面什么也没有。估计是被什么东西整个吃掉，只剩下毛了。这似乎叫人有些明白“毛羽毛现”的来历了。不明正体只有毛的东西，还真是让人不舒服。



下度柿之怪

千万别随便拿妖怪唬人哦

长崎县二本楠与玉之浦子荒川之间有个叫下度柿的地方。相传此地自古以来就有妖怪栖住。

从前，玉之浦中须地区有个叫丑松的孩子，一天夜里大声哭闹不停。他父亲骂道："再这么哭，让下度柿的妖怪把你吃掉。"

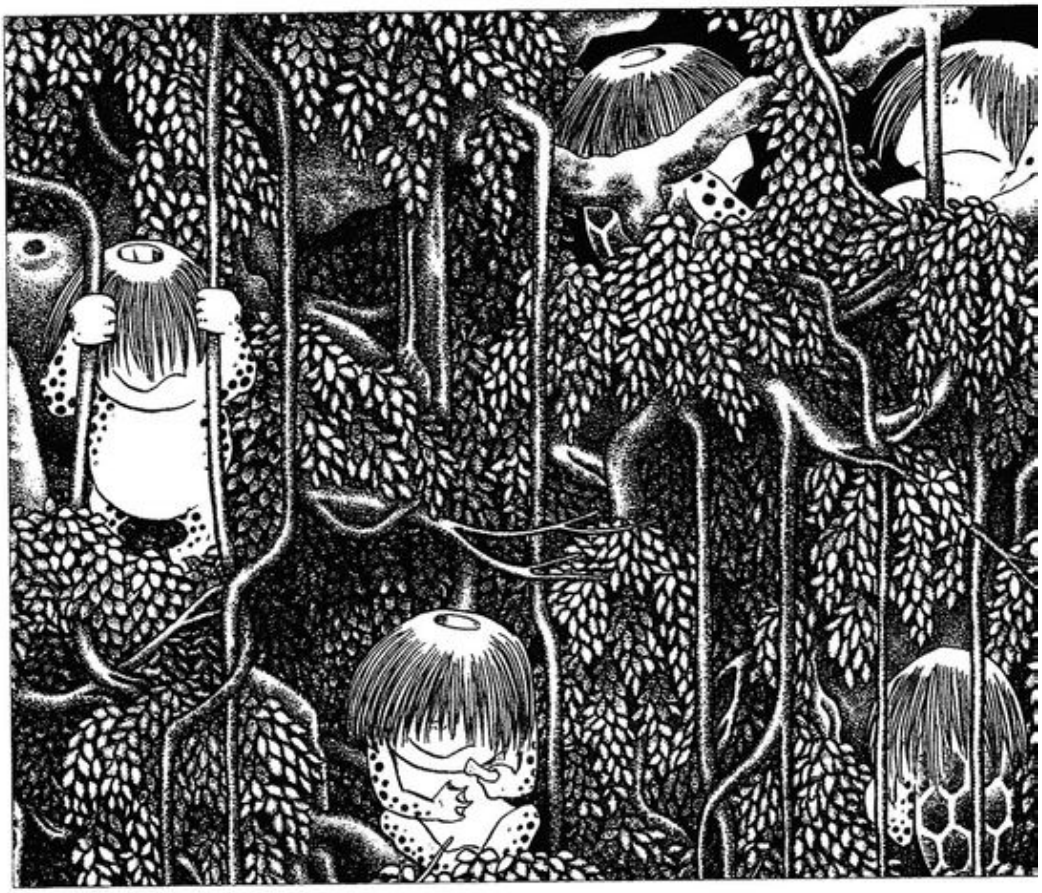
这时，门外传来一个很大的声音："那就给我吃吧。"

本想吓唬孩子的父亲反被吓到了，急中生智回答说："等他长大成人后再来吃吧。"

暂时就这么混过去了。

后来，丑松渐渐长大，成了个很像样的年轻人。然而有一天，他从福江背着一个酒坛回来，经过下度柿，"下度柿之怪"出现了。妖怪说："你父亲答应把你给我啦。"就向他扑上来。丑松也颇有气力，两人缠斗在一处。怪物抓住他身后的酒坛拉扯时，把系着的草绳拉断了。丑松趁机挣脱逃跑，平安生还。

这怪物还相当固执，继续等着丑松背酒坛路过时袭击他。丑松这次运气不好，用麻绳系的酒坛，拉也拉不断。扭打间坛子破了，丑松摔倒在地，终于被这怪物吃掉了。虽说人们常拿妖怪（或说是未知物）来唬人说事，但是鉴于也有这样的情况会发生，所以，还是小心一些为妙。



水蝹

留着瓜皮头的童妖

也叫“水蜢”，是一种赤肤黑发，留着瓜皮头，看起来像人类小孩的妖怪。石川纯一郎在《河童的世界》一书中提到，“水蝹（yūn）”还有另一名称“川太郎”。它喜欢相扑，很少与人结仇，遇到有人担柴走过时还会帮上一把。

传说从前在加计吕麻岛（鹿儿岛县），老人家还常能把“水蝹”叫出来给孩子看。战争中还有不少人见到“水蝹”混在逃难的人群中。空袭时躲在树下避难，分发粥食时，粥饭不知不觉变少了，也看不见它的样子，只听见“喀哧喀哧”吃粥的声音。

冬夜里，有一家生起围炉，钻到被窝里睡觉。半夜忽然听到有人来的声音，睁开眼睛，只见有两只“水蝹”赤着身子，正靠在火边取暖。也不知从哪儿进来的，四下看看也没发现能进出的缝隙。第二天“水蝹”又来了，第三天，妻子终于发出惊恐的声音，搬到下屋去了。

还曾说有两个老婆婆在山道上走时，前面忽然来了个瓜皮脑袋的小孩。老婆婆以为是自家的小孩子来迎接了，那家伙却爬上品摩羽留山消失了。

据说水蝹还会变成走夜路的人，和你一起走着走着忽然消失了。它大多在树上筑巢，也有传说是古代从南方漂流来的神灵。

儿啼爷

啼哭着在山里徘徊的婴儿妖

人迹罕至的深山中，有时能听到“呜哇呜哇”的婴儿啼哭声。路过的人想着，这种地方怎么会有婴儿呢？把那正在哭的东西抱起来，那婴儿忽然紧紧抓住人不放。被吓坏的人想赶快逃，那东西却足有五十贯（约合 188 千克）到一百贯重，抱着竟是动也不能动。传说甚至会因此而丧命。从前，阿波（德岛县）的深山中就有这种叫“儿啼爷”的妖怪。

这怪物也被称为“呱呀啼”，会“呱呀呱呀”哭着在山里徘徊。有人说它只有一只脚。似乎这怪物一哭就会有地震发生。

还有一种“儿啼婆”。它看起来像婴儿，却长着一张老太婆的脸，也是抱起来就会变得很重。传说有个老人把它抓起来带回家，丢到锅里烧起火煮，锅里还响起一阵婴儿的哭声。有年轻人掀开锅盖一看，却见是个南瓜在里面。

“这不是南瓜吗？”

“这叫‘儿啼婆’。”老人回答道。

这种在山中发出婴儿哭声的东西还有宇和岛附近的“野津儿”，传说是被抛弃在山里的婴儿变成的妖怪。这些东西也许都有些关联。

①《诸国里人谈》：菊冈沾凉所著，宽保三年（1743年）刊行，记录江户时代各地种种奇闻异事。

②平田笃胤（1776—1843年）：江户后期的国学家，神道家。倾力于古典研究，主张神代文字日文之存在，进一步提倡尊王复古的古道学，创造了幕末日本国学主流平田神道。是国学四大人之一，著有《古史征》、《直能其柱》、《古道大意》、《气吹舍歌集》等。

木叶天狗

长着鸢类翅膀的大鸟模样的东西

从前，在骏河与远州（同为静冈县）境内的大井川，曾有人见过“天狗”。

深夜时往河川堤坝方向细看，可以看见五六只长着鸢类翅膀的大鸟模样的东西翩翩飞来，它的翼翅展开足有六尺长，这就是“木叶天狗”。《诸国里人谈》[1]中有记载。它本身是日本原有的山野之神，身具怪力，极爱清净，能变换自如，还会看破常人的心思，神通广大。

说到“天狗”，人们总想到鼻子高高、打扮得像山伏行者的模样，其实这是近世形成的印象。在古代，应该是《诸国里人谈》里的样子。也有地方认为“天狗”是没有高鼻子的。可能是乡人将住在山上的特殊人类误认成了天狗。如果上古确实存在过被称为“鸟人”的生物，也许就是像“木叶天狗”那样吧。

“木叶天狗”又叫“境鸟”，有喙，面似人脸，双目并生于正面，两手两足也类人，掌有五指，肩生双翼，尻有尾羽。整体看来也和人很接近。黑色喙的等级比较高。平井笃胤[2]对“天狗”的考证也颇有兴趣，认为它可能是外星人一类超自然的生物。

古库里婆

挖食坟墓死尸的女妖婆

从前，有个山寺中住着一个异样的老婆子。

她隐藏在寺庙的仓库里，窃取信徒布施的米钱等东西过活。不仅如此，有时还会去挖出坟墓里刚死不久的人的尸体，拔取毛发，剥下人皮。用这毛发编织衣物，以尸肉为食。这老太婆已经老得记不得年龄了，有人说她是这寺庙七代之前主持钟爱的美貌妻子。

当时的人都很害怕这老妖婆，认为她比“夺衣婆”还可怕。“夺衣婆”是三途川边，专门夺取前往冥土的人的衣服的老婆子。

有一天，一个在山道上迷路的僧人走到这古寺，请求开门。有一老妇出来，见到这僧人就说：“我是罪孽深重的女人，无法成佛。”

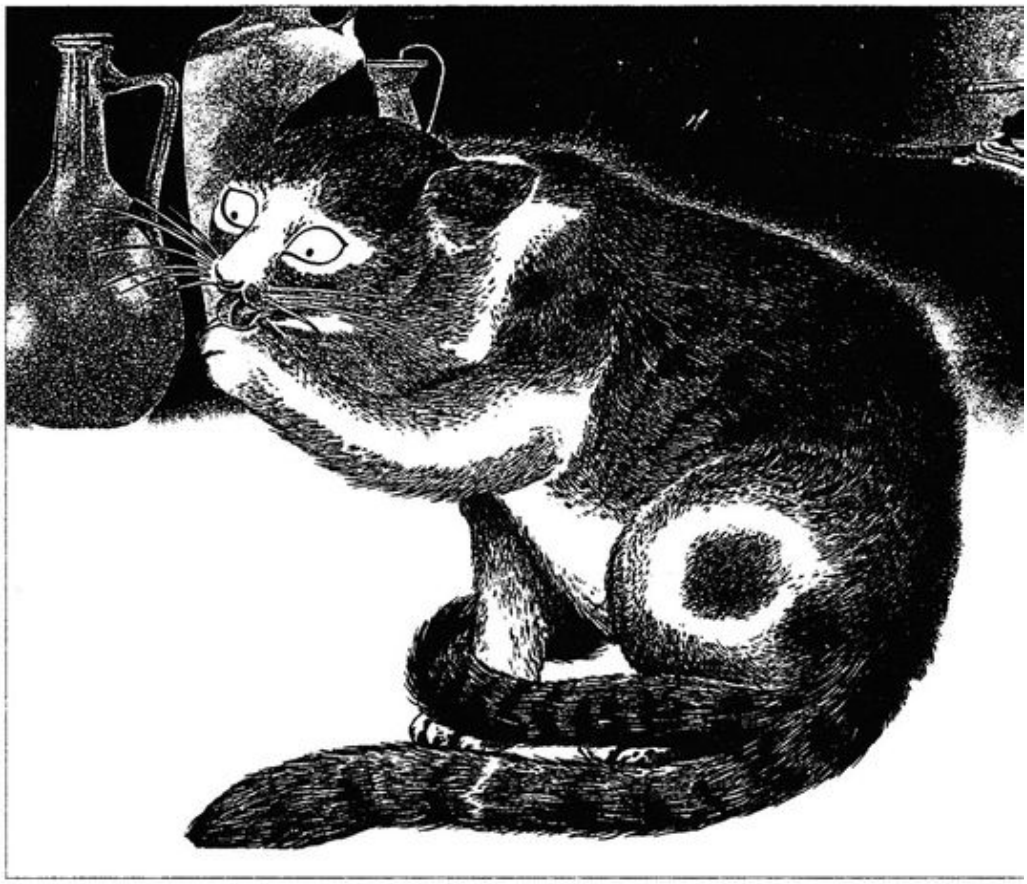
僧人回答：“非也，施主若自认罪深，则尚可成佛。有何罪孽，可与贫僧道来。”

于是老婆子说：“我到了这寺庙之后，挖了坟墓里的死尸吃，那味道尝过一次后，就再也忘不了。”

僧人说：“你就是传闻中那个‘古库里婆’吧。”

老婆子说：“正是。”

于是，它将那僧人杀死吃掉了，所以至今也没有成佛。从此以后，人们就把像妖怪一样恐怖的老婆子叫做“古库里婆”。



小池婆

与狼合伙害人的老猫

云州（岛根县）松江一个姓小池的武士家，有个专门负责拎草鞋的男子。他正月里请了一天假，回古志原的老家，一大早就向桧山方向而去。

这座山里大白天也是一片昏暗。男子不幸被一群狼追上了，进退两难，只得爬到路边的大树上。狼群像叠罗汉那样堆起来，差一点就够到男子的脚了。上面的狼嘶叫一声："把小池婆叫来！"不久，来了一只大猫，攀着狼搭起的梯子爬了上来。男子屏气等着猫上来，突然拔出刀对准它一砍。确实有砍到的手感，却响起好像金属物落地的声音，狼和猫一时也不见了踪影。

等到天亮时男子从树上下来，在脚边发现了一个茶壶的盖子。再一看，这盖子好像是主人家的东西。男子把盖子收在怀中带了回来。

话说主人家中也乱成一片，先是主人的母亲额上受了重伤引起一阵骚动，接着又丢了茶壶盖。主人听了男子的话，走到内屋探问母亲的情况。老母裹在被子里呻吟着，那声音怎么听也不太像人类发出的。主人一刀刺进被子，再掀开一看，里面竟是一只与母亲完全不相像的大猫。被称为"小池婆"的，也就是这只老猫了。这又是一个可怕的故事。

小坊主

剃着和尚头的一些小人儿

在以东北地区为中心的地区有“座敷童子”出没，“小坊主”是一种与其很接近的东西，主要出现在四国的宇和岛一带。

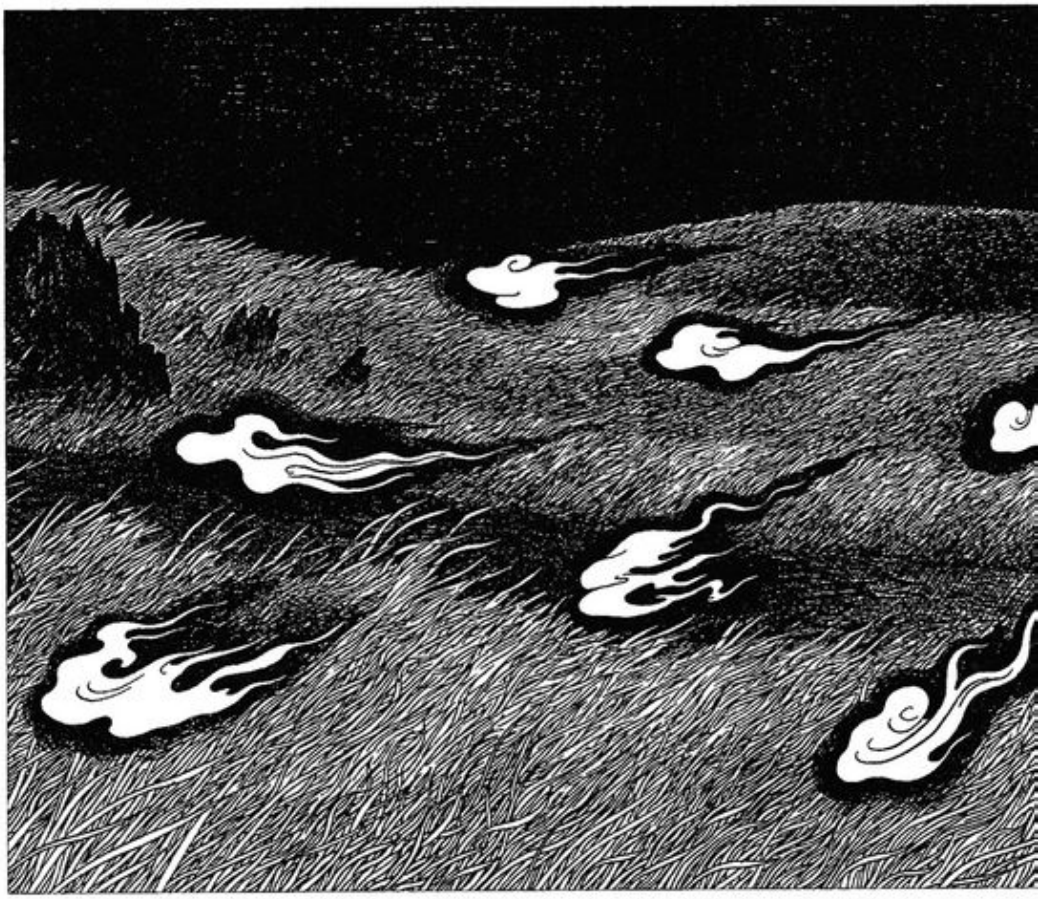
一个上山劳作的人回家时，忽然发现有人在。因为屋子昏暗，看得不是很清楚，似乎是四五个小人坐在围炉侧，把手靠在炉子上取暖。那人觉得奇怪，进到屋子里。那些小人就悄悄躲到地板下消失了。

这是一种剃着和尚头的小孩，不会危害人类，想来是“小人”的一种，不是任何人都看得见，只有特殊的人才能瞄见一眼，但具体的情况不明。

我十八岁那年，曾经去山附近的草原上转，看看是否有幸能撞上这类似小人的东西。晃悠了两三天，结果一无所获。

我大胆推想，欧洲传说中的小人，或许也是这种一晃眼看见的东西，加上人的想象力想出的吧。或者说关键就是这种一晃眼看见的感觉。

妖怪这种东西，也许不是特殊的感应力或者识别力差异造成的，而是一种异次元的存在物，因而无法触摸。总之，多换几种角度考虑，也许更好理解这种东西。



古战场火

战场上死者怨念幻化成的火焰

有些地方也把它叫做“战场火”。古战场在如今都已经变成平阔的原野，在从前的战争年代，那里可是成千人尸横遍野、血流成河的地方。

那些鲜血，还有被杀死人的怨念，变成了火焰，至今还在战场的遗迹上四处飘荡。

常有听说因事故死亡的人，因对现世尚有留恋，无法成佛，还给活着的人带来灾难。而这“古战场火”却只是悲惨地四处飘游而已。

还有地方传说会看到骑着无头之马的无首武士队伍，全身沾满鲜血，四处寻找着自己的脑袋。

古战场是昔日兵家相争之地，如今还有幽灵出没的许多传闻，也算是夏日应景的风物吧。不过这种地方确实残留着许多死者的怨念，还是不要踏足为好。一不留神的话，也许就会被什么东西附上作祟。

小雨坊

阴雨天向赶路者讨粟米的妖怪

那是江户时代的故事。一个旅人在路上忽遇到倾盆骤雨，赶忙在路上飞奔。出门时是早上，到了山里大概已经中午时分了。这时候雨下得稍微小了些，天色开始微微发亮了，男子松了口气，赶紧再次加快脚步。路过一棵松树时，忽然出现了一个和尚模样的家伙，对男子说："赶路的兄弟，给点粟米吃吧。"

男子正好背包里带了些粟米，就分了点给它。他不知道对方是什么来头，就问："看起来像和尚的家伙，你到底是什么东西？"

和尚笑着回答："俺是'小雨坊'，专门候着这种天气向往山里赶路的人讨粟米。"

这种事情常有发生，因而去山里的旅人，如果看天快下雨了，都会在身上备点粟米。

山里天气易变，这"小雨坊"向旅人讨粟米的机会，应该有很多吧。

穿成和尚的样子，向人讨施舍，从这些特点来看，"小雨坊"可能是巡礼途中在山里倒毙的僧侣的亡灵。这个妖怪大概是为了提醒人们多准备些粮食，以备山中迷路时急用，像是旅行者总结出来的心得。在山中还有一种不成文的规矩，旅人多带点粮食，有时候遇到饿鬼来依附时也有用，总之粮食是必不可少的东西。

小袖之手

从袖口中探出的一双手

从前的人都非常珍视和服，如果稍微有一些瑕疵就会卖到旧和服店去。想一想这旧衣不知曾经被谁穿过，不觉有些恶心。

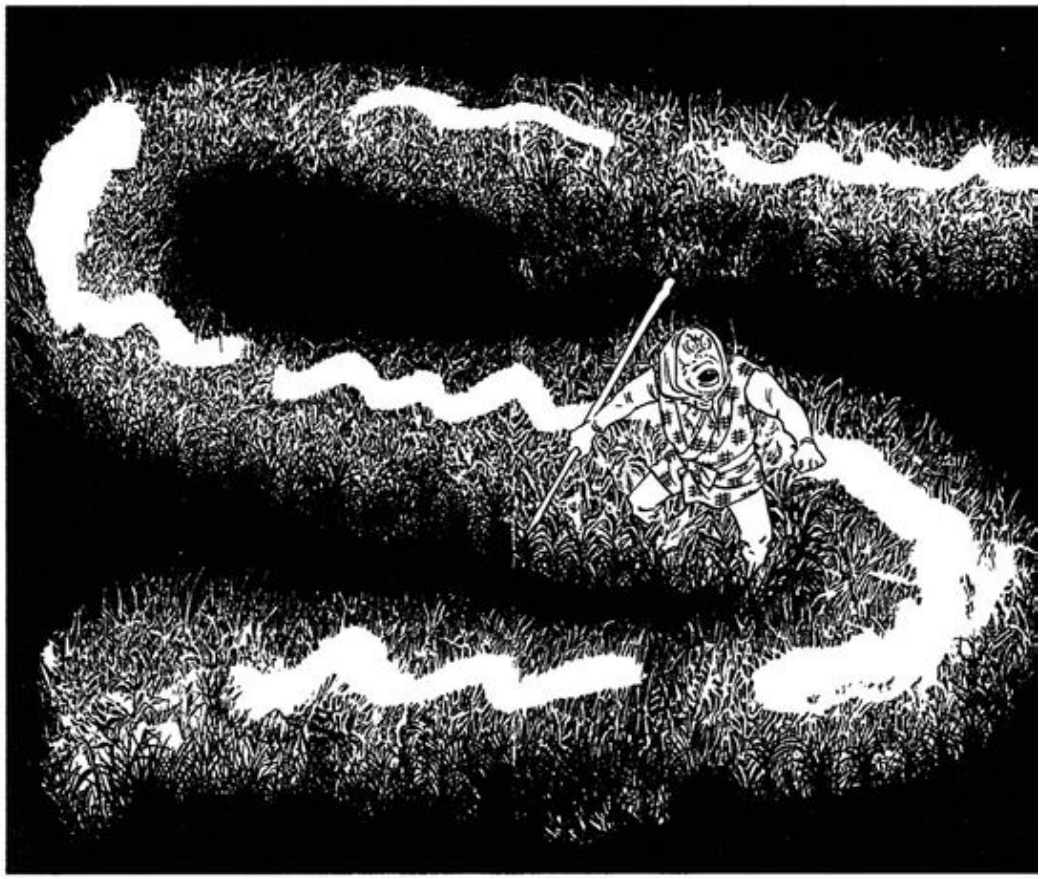
常听说这样的传闻，明明没有人，却从和服的袖口伸出白色的手，或是忽然有一只冷若寒冰的手忽然伸入衣服中等等，都说明旧和服给人的可怕感觉。

庆长年间（1596—1615 年），京都知恩院前住着一个叫松屋七左卫门的町人（即商人）。他曾去旧和服店买了一件漂亮的和服送给一个姑娘。不料从穿上和服起，姑娘就开始不适，不久就病倒了。

有一天，七左卫门做生意回来，打开门一看，却有一个脸色发青的女人站在那儿。穿着的和服正是他买给那个姑娘的小袖和服。他正觉不可思议，女人忽然消失了。他觉得不放心，打开收纳和服的箱屉一看，衣服还放在那里。

他把这东西拿出来挂到衣架上。过了一会儿，有一双女人手一样雪白的东西“嗖——”地从袖口中探出来。家人都吓得跌倒在地。这小袖实在是太诡异了，众人聚在一起决定拆解这和服，最后一刀从肩部劈下一个大口子，终于了事。大家面面相觑，犹自胆寒不已。

后来把它送到祖寺里超度供养，之后姑娘的病也很快好转了。



小右卫门火

容易在雨夜出现的一团阴火

从前，在奈良县下的河堤附近，总有一团阴火浮现。

这怪火在淅淅沥沥下着微雨的夜晚最容易出现，如提灯大小，浮于地面三尺高的地方飞舞，在方圆四十町（约4.36公里）左右距离的墓地间飘荡着。

有一天，松冢村一个叫小右卫门的农人决定搞清这怪火的真面目。他顺着堤坝从南向北走，怪火正好自北向南飞了过来，眼看要撞上了。怪火忽然窜高往上，越过他的头顶飞过去，接着又恢复原高度继续飞，还发出流星一样的声响。

还有一种说法是小右卫门拿起杖子扑打怪火，结果怪火化作了几百个火点包围住他，他继续追打火点，最后把它们赶到一个角落打散了，自己慌慌张张地逃了回去。当天夜里，他发了高热，不久就死了。

这事件发生之后，当地的人就管这火叫“小右卫门火”。小右卫门因此而死，所以人们都不敢靠近那里，只敢在远处观望。不过随着时间的推移，“小右卫门火”一年年变小了，出现的频率也越来越低。偶尔在近处看到的人也只能见到萤火虫一样淡淡的光。也许是怪火自然衰暗了。不过有这种火还是让人觉得不可思议。

木灵

树木的灵魂

“木灵”指树的灵魂。一棵树是否有“木灵”，一般人是看不出来的。并非每棵树都有“木灵”存在，只限定于一些特定的树。如果把它砍倒了，那就不止当事人遭殃，全村上下都将遭遇不测。八丈岛的深山中就有这样的大树，高耸入云，苍老得已经看不出树龄。

传说村子里代代流传有分辨妖木的方法，当地的长者都知道。

我们的祖先将巨木视为有灵存在的神圣之物。至今还有这种观念，比如给老树围上注连绳，那些相信木灵的人说，这是为了守护树木。

笔者去新不列颠岛的深山的时候，曾强烈感受到树中确实有灵的存在。

南方青翠的绿色让人流连忘返，不知不觉已渐渐上了山。不知何故，这天的脚步特别轻快，无论什么样的坡路都一个人轻松地爬过了，但觉得心神清明爽朗。笔者置身于一片碧绿的海洋中，感觉自己仿佛要融化在其中。脑海中忽然浮现起一本外国小说中的情节：被树木诱惑到森林深处的男子，最后自己也变成了树。想到这里，好像终于明白了“人类变成树木”的感觉，慌忙回头离开。

①《绘本百物语》：江户时代奇谈集《桃山人夜话》一书的副标题，著者是桃山人，一说名桃花园三千蝉（mí），插画为竹原春泉所绘。

②吴市：广岛县西南部的市，旧为军港，现为造船、重工业重镇。

狐者异

食欲异常旺盛的妖怪

这是一种食欲异常旺盛的妖怪。不管出现在什么场合都拼命吃东西，甚至连尸体也吃。

据《绘本百物语》[1]记载，狐者异“生前贪食无厌，沾指他人之物，死后执著心不断，显无量之形，妨害佛法世法。”将其比为狐，正指世间恐怖之物。其名字由来大致是这样。

会吃尸体的妖怪有好些种。传说大正末期还曾有“嗜食人粪”的男子。据说是驻守吴市[2]海军兵团中一个姓纲岛的二等机关兵。

此人不知基于何种缘由，在十二三岁的少年时期曾尝过一次人粪，竟难忘其味。此后常常避人耳目，一个人偷偷跑到污秽之所挖掘粪便来吃。之后成了海军军人，渐入壮年，依然难改其习。

不过他进入水兵军营生活后不能自由掘食粪便，不知是否因此反而对身体产生损害，体质渐虚，失去健康，最后竟发了狂。

就算是妖怪装成的人，变态到这种程度，也和“狐者异”一样的可怕了。

①盆踊：又称“魂祭”、“灯笼节”、“佛教万灵会”等。在盂兰盆节期间（阴历七月十三至十五日），合着大鼓的鼓声，全村镇的人围成大圆圈跳舞，这是这个时期在日本各地都能够见到的景象。

②净琉璃：日本中世纪的武家社会里流行的一个吟唱作品——关于一个武士和净琉璃姬的爱情故事，用传统的能剧（古代叫做猿乐能）形式表现，到了近世则成为江户时代的代表音乐净琉璃，后来“净琉璃”就用来指伴以三味线演奏的戏剧说唱。

五德猫

能通人语的猫妖

这是猫妖的一种，睡在围炉或者火钵边，无人时自己会起来升火吹旺，人称“五德猫”。

秋田久保田城下有个姓中泽的人。此人性好养猫，已经饲养了五只猫。附近有人过世时他还常把猫放在怀中偷偷过去，让猫吸食死人的气。据说这样能让猫通人语。

到了中元节盆踊[1]祭典，有江户来的巡游戏团来演出，中泽与友人都去看热闹。留在家中的妻子把猫抱过来，对它说：“你呀，也想去看演戏吧？”

谁知，猫竟开口回答：“那种小把戏有啥好看，说是江户来的也不过如此。换我来要拿手得多。”

说着，这猫就念着净琉璃[2]的台词跳起舞来，果然舞姿精妙，妻子竟看入了迷。

几天后，中泽外出期间，有个俊美的年轻武士上门造访。

妻子问道：“您是哪位？”

那武士回答：“我是猫。”

说起来，果然从那日起就没看见那只猫的踪影了。妻子以答谢净琉璃表演之礼为由，与猫妖私结云雨之欢。

如此一来，关于妻子轻浮的流言开始传开了。妻子感到危险，就与猫说此后不可再来往。谁知第二天，她就被咬断了喉咙，变成一具尸体。世人都说是被“五德猫”所害。

①坪井正五郎（1863—1913年）：自然人类学者，日本人类学先驱。

克罗波库鲁

阿伊努人传说中出现的小人妖怪

“克罗波库鲁”是阿伊努人传说中出现的妖怪。

说是妖怪，其实是一种小人，生性老实，既不会恶作剧，也不会危害人。

“克罗波库鲁”是阿伊努语中“住在蕗草下的人”之意。这种小人脾气温顺，赤身裸体，在阿伊努地区过群居生活，据说刺青就是他们教给阿伊努人的。总之是小人一类的东西。北海道的原野上生长的鬼蕗的叶子，每片都非常大，几乎能当做伞来撑，下面可以容得下好几个“克罗波库鲁”。

我国关于小人的故事，如民间传说中知名的“一寸法师”，众所周知，他后来也变成了高大出色的青年。“克罗波库鲁”却是一种小人族，是日本传说中唯一类似西方的地精（小人）的东西。“克罗波库鲁”原来一直与人类和平共处，却因有一次有个阿伊努人恶作剧过了头，他们一怒之下泛舟出了北海，从此消失了。

简而言之，“克罗波库鲁”也许是阿伊努人迁往北海道之前，住在北海道的居民。

学者坪井正五郎[1]认为它有可能是日本人的祖先。《日本昔话事典》一书中说，“克罗波库鲁”是一种类似因纽特（爱斯基摩）的人种，是石器时代日本列岛的居民，比阿伊努人更早住在北海道地区。

①管狐：传说中一种装在竹管里的小狐狸，或说是狐狸的魂魄，能回答饲主的问话并作出预言，也有用于蛊害他人。

磕笃磕笃岩

有石精栖宿的岩石

从前，备前（冈山县）的御津郡圆城村（今加茂川町）有一块叫“磕笃磕笃岩”的岩石。夜里从那里经过时会听到“磕笃磕笃”的声音响起。此石宽五尺有余，传说有石精栖宿其中。

另外，长崎有一户农民，他家的地基石经常渗水。有个中国人见了，一定要他转让给自己。这人想，这肯定是不同寻常之物。他聚集整个亲族来商议，众人认为里面肯定有玉，于是打破石头来看。只看到一尾小鱼随着少许清水流出，不久就死了。这人问中国人是怎么回事。中国人非常后悔，流着泪说：“可惜了。这鱼只能活在玉里，如果能不损伤玉，从外面细细研磨石头，让鱼游泳的姿态在里面显现，拿去卖和价值千金的宝贝没有区别……”

此外，在新潟县西颈城郡旧小泷村有一块名为“物岩”的石头，流传下这样的故事。

有个叫山岸七兵卫的男人，喜欢挑起事端，动辄诉讼公庭。有人怀恨在心，邀他一起出去，想暗地里让管狐[1]杀他。七兵卫路过这块岩石时，忽然听到一个声音说：“这次去一定会被杀哦。”由此捡回了一条命。此后这块石头就被称为“物岩”。

①《怪谈老之杖》：江户时代的怪谈集，平秩东作著。

古笼火

忽然亮起来的旧灯笼

从前，有个武士要赶着搬入一户古宅。清理完开始做晚饭时，院子里的旧灯笼忽然“啪——”一下亮了，把家里人吓了一跳。

住在附近的老人说，这是叫“古笼火”的妖怪。

旧灯笼自己会发出精气，夜里四下无人时，一盏灯朦朦胧胧亮了起来。

过去，多摩郡（东京都）有一种像提灯的小小发光物，黄昏时分就从丘坡对面飞过来。村里的年轻人想弄清它的真面目，就聚在一起等它出来。直等到夜里十二点，还不见踪影。众人正要回去，那发光物忽然从小丘上出现了。村里的年轻人都不曾防备，纷纷逃散。其中，有个年轻人却拿起斗笠，看准光逃跑的方向扑打下去，那东西竟被打灭了。

众人掀开斗笠一看，却是一块大碎石。再仔细一看，好像是古老石塔的碎块。古石塔化成精怪的故事在《怪谈老之杖》[1]中也有出现。这也是“古笼火”的一种吧。

有些地方说上了年纪的狐狸会飞天，并相信它会在空中燃起火焰。火焰飞舞的高低也反映了狐狸道行的等级：飞得最高的称为天狐；会忽悠忽悠飘下来的则次一点，叫中狐。其他地方还有“狐火”等说法。这个说法还真是有趣。

山神

神通广大的山中神灵

山中自古就有“山神”这东西。

从前，江州（滋贺县）大津町有一个叫祐庵的医生。

有一日，他去伊吹山麓中洗温泉。听说山中有药草，就采了两三种，还捡到一块样子稀奇的石头。回家后把草种在庭院里，把石头放在壁龛里，就睡下了。夜里忽然有敲击石头的声音，全家人全听到了，都惶恐不安。

此后，每夜都会听到击打盆石的声音，早上起来就有十四五枚拳头大小的石头堆积在那里。到后来连放的地方都没有了，只好挖了洞穴埋起来。之后，又开始有飞沙扑落入壁龛，每日堆积得很多，家人天天打扫，不胜其烦。有人说：“还是找人来祈祷，贴一些护符试试吧。”祐庵却置之不理。

这时，正好有伊吹山的村民来了，听闻此事，说道：“想必需要把这石头还给山神大人吧。这东西还是放回原来的地方好，不如让我拿回去吧。”祐庵就把石头给了他。这天夜里，击打盆石的声音就停止了，也没有其他异事发生。

后来，祐庵在家外面修筑水沟，缺少小石头。忽然想起以前埋的石头，就挖出来用。石头竟一块不多，一块不少。祐庵这才开始惊异“山神”的神通广大。

山中的幽灵宅院

“这就是我家，进来坐坐喝茶吧”

笔者小学三年级时，有一次和弟弟、同级生三人前往岛根半岛的山中。

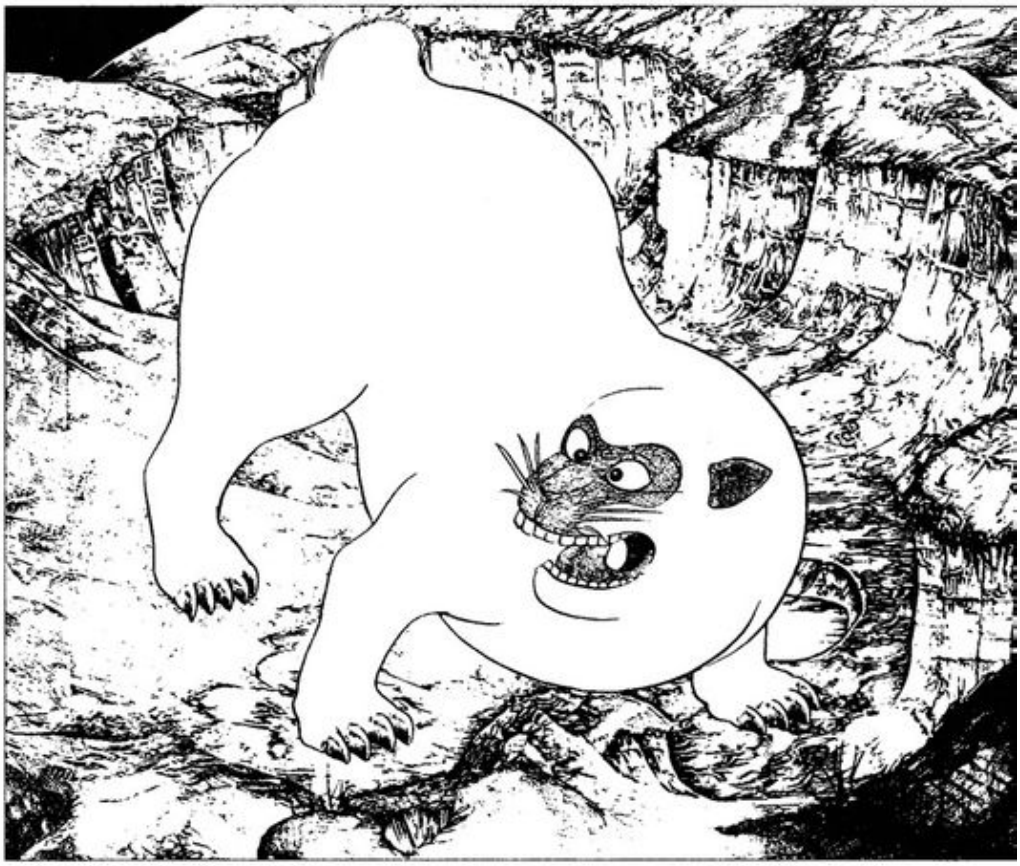
去之前，奶奶特地交代：“山里有狐狸，别给骗了。”因此，我们一路走得特别小心。这时，有个秃头的老人笑眯眯地从后面走上来。他很亲切地和我们搭话，告诉我们这里不久就会听到莺鸟的鸣啼等事。

不过，我却认定他一定是狐狸变化的，肯定是想找机会把我们骗走吃掉。老爷爷还从怀里掏出牡丹饼给我们，我还一边担心这是不是马粪变的，一边小心地吃下去。老爷爷越亲切，越让人觉得他是狐狸变的。

我们终于走到山中，看见山路边有间大茅草屋顶的房子。老爷爷微笑着说：“这就是我家，进来坐坐喝茶吧。”

“果然来了。”我更加确定，赶快拉上弟弟和同学飞快地跑了。老爷爷似乎眼神很寂寞地望着我们的背影。想到我们终于逃脱了，我松了口气。

从前，曾有两个男子穿越箱根山，忽然在深山中看见有屋子出现，灯光明亮，还有歌舞之声传来。二人觉得诡异，又觉得不作声经过也不太好，于是过去打了招呼。只听说“请进”，走进去一看，竟然是座幽灵屋子。这故事和我们的遭遇颇为相似。



猿神

专吃年轻女孩的猴子

从前有个村子，每年收成时，都要用一个年轻女孩贡祭山神。不然，则会狂风大作，田地颗粒无收。有一次，一个回途的僧人路过这村庄，见家家户户都在捣饼，只有一户人家静悄悄地什么也没做。僧人就进去看看，只见一家人都围着女儿哭泣。询问缘由，原来今年这家抽中了白羽箭，七天内要把独生女献出去。

僧人说："神明不会吃人的。让我来代替她，看看那到底是什么东西吧。"于是他独自登上了神社所在的山，躲在寺堂边一棵松树的树洞中。夜里听到有东西来的声音，还有奇怪的歌声传来：

"这事儿、那事儿，别声张，

别给近江长浜的悉平太郎知道！

呜呼，呜呼，呜呼哀哉！"

僧人听到这话，知道这些妖怪害怕悉平太郎。回头一打听，悉平太郎是一只小牛犊大小的斑犬。到了第七天，女孩的家中准备了大盖箱，让僧人和悉平太郎躲了进去，又抬上了山。夜里，那些怪物又来了。这时，斑犬飞扑而出，僧人也拿刀砍了起来。原来竟是一群猴子。其中，最大的一只狒狒被悉平太郎咬破喉咙死了。从此以后村里人再也不用为人祭苦恼了。这就是知名的"猿神退治"的故事。

马首垂

病死马匹的灵魂附在树上形成的妖怪

冈山县邑久郡中，一夜有男子独行于道，见路边有一株古老的朴树。奇怪的是，明明没有风，树枝却“哗啦哗啦”作响。男子觉得很奇怪，停下了脚步。抬头往树上一看，却吓了一跳。树枝上竟垂下一匹马的脑袋，只听那马头开口叫：

“咳——咳——”

男子吓得魂不附体，跌跌撞撞地赶快跑了。

马首垂遍布日本各地。会津山道也有马首垂，据说是在路途中病死的马的灵魂附在树上形成的。

传说曾有一个男子被山贼所追杀，无处可逃，就爬上了路边的一棵树。这树上有马首垂，从枝桠间低下脑袋睡得正香，这下被吵醒了，顺势猛地从树上掉落下来。不早不晚，这时正好那追着男子来的山贼到了树下，被马首垂迎头直撞上，山贼的头不幸被割断了，一命呜呼。

马首垂又悠悠地上了树，再次陷入深眠。

实在是难以理解的诡异妖怪。

其他与马相关的异怪，还有叫“马魔”或“颓马”的东西。有小虫爬入马耳中，让马发狂，不久就死去；它还会发出很大的声音拔裂马的肛门。

啭语石

会说话的石头

上州（群马县）吾妻郡某个村落的旱田中，有一块长有两间（约3.6米）的三角形大岩石。这块石头被称为吾妻七石之一的“啭语石”。

从前，中国地区有一个男子，为报血亲之仇，徒步遍寻诸国。有一日到了上州，爬上了大道。此时天色已暗，他往四下一看，也没发现能借宿的人家。无奈只得选中了“啭语石”露宿。

他在石头上铺了软席很快睡下了。半夜忽然觉得有人在头边说话。睁开眼睛，周围却一个人也没有。他觉得奇怪，竖起耳朵仔细听了听，发现声音是从石头中发出来的。

他又把耳朵贴在石头上努力倾听，石头告知的正是自己多年求神拜佛想要知晓的仇敌下落。

这定是神佛怜悯自己的心志才透露给自己的，他不由双手合十。天没亮就上了山路，按照听到的指示去了。最后终于成功讨伐了不共戴天的仇人。

此后这块石头也不断发出人声，“啭语石”的名头就传开了。山里人见此怪异觉得害怕，在石头上建了一座小祠，尊其为“啭语石之神”。不知哪一年的一天，有个路过这里的旅人忽然听到石头的声音，吃惊之下拔刀斩断了石头的一角。此后石头就再也没有发出过声音。

① 尚穆王：琉球王国第二尚氏王朝的第 14 代国王，在位时曾制定了琉球最早的书面赏罚例律。

吒

其实她就是美人鱼啦

尚穆王（1739—1794 年）[1]在位时，在如今的石垣市地区有个叫野底村的小村落。有一天晚上，村里的年轻人结伴去海边玩，忽然听到有女人娇媚的声音夹杂在海浪中传来。年轻人想找出发声的是谁，第二天早上有三个渔民早早出了海。

这天下午忽然打到一网很重的东西，三个人合力才把它拉了上来，它竟是一只半人半鱼的生物：下半身是鱼，上半身则是美貌的女子。

“好漂亮的‘吒’，真是捞到了不得的东西了。”渔人大喜过望，开始向岸边返航。这时，“吒女”却哭了起来，眼泪汪汪地对他们说：“我在陆地上无法生存。还请各位放我回海里去吧。”

三个渔人面面相觑，最后把它放归海中。“吒女”在船周围很快活地游着。为了答谢救命之恩，它告诉他们将有大浪向他们村庄淹来，“快点回到村里，搬到山上去吧。”说着它就在海里消失了。三人急忙赶回岸边，通知众村人赶快避难。

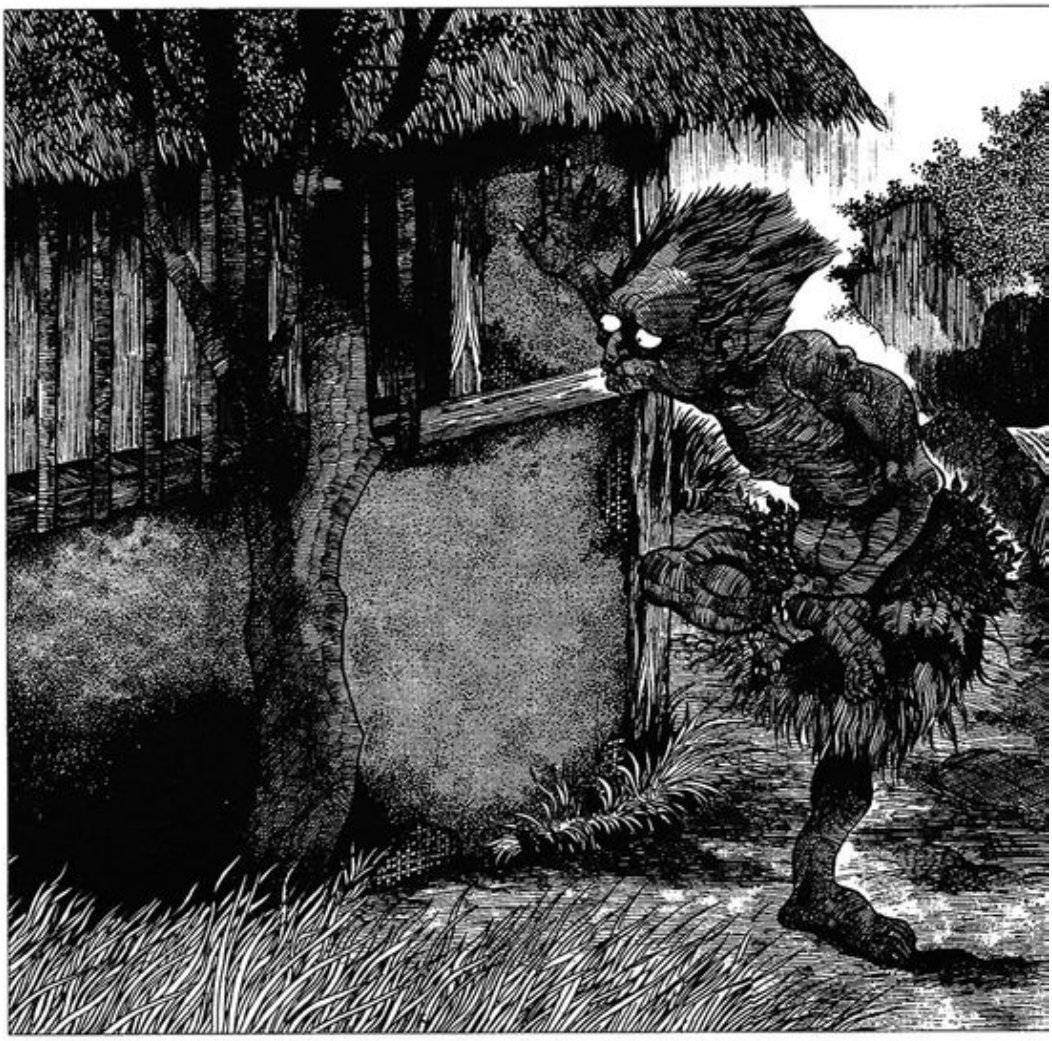
果然，那一天的傍晚，转移到山上的村人们，看见一大片黑压压的乌云从海平面上向岛屿涌来。顷刻汹涌大浪犹如高墙一般，迎着岛面滚滚袭来。这就是明和八年（1771 年）的大海啸。

觉

能读人心思的妖魔

从前，富士山麓的大和田山的森林中，住着一种叫“想”的妖魔，拥有读人心思的奇特力量。它和从前出现在飞騅、美浓（同为岐阜县）地区、被称为“觉”的妖怪是同一类东西，一般通称为“觉”。

一次，有个樵夫在森林里砍柴，“想”忽然出现了，樵夫觉得很可怕。这魔物“嘎嘎嘎”地笑着说：“现在，你是不是觉得很可怕呢？”樵夫心里嘀咕：“这家伙这会儿拖拖拉拉，等下就要把我吃掉吧。”“想”又说：“现在，你是在想‘这家伙这会儿拖拖拉拉，等下就要把我吃掉吧’？”樵夫更是忍受不了，心想“能逃还是赶快逃吧。”“想”接着说：“这回你在想‘能逃还是赶快逃吧’，是吧？”樵夫终于没辙了，绝望地想：“算了算了，反正是死路一条。”“想”又立刻说：“你现在想‘算了算了，反正是死路一条’。”樵夫无奈之下只好继续砍柴。“想”凑过来，准备伺机吃掉他。樵夫一斧头劈在木头节上，不想木头忽然裂开，猛地飞出几片木屑，正好戳到魔物目中，把它眼睛刺坏了。这下，“想”吃不消了，呜呜叫着：“料不到的东西比能料到的可怕多了。”“咚咚”地跑了。樵夫意外地捡回了一条命。



山精

伸手向人要盐的山妖

传说樵夫和猎人等常常能在山间小屋中遇到这种叫“山精”的东西。对山精来说盐似乎是不可或缺之物。它们会偷偷窥视屋内，探进手来，极端的情况下有时甚至会直接死皮赖脸伸手向人要盐。

虽然对于生活在山里的人来说盐是相当贵重的东西，不过出于害怕还是会乖乖地把盐给“山精”，它拿到手后就欢天喜地回去了。第二天人们会在门口看见河蟹或者野鸟之类的猎物，大约是它的谢礼。

山里有各种各样的妖怪，其中不得不提的是山神。山神是支配山的领域的神明，但凡有山的地方就必然有山神。

山中有些禁忌，比如某些日子不可入山，否则会触怒山神。所以进山劳作的人都非常小心不要冒犯山神，避免惹其发怒。

山神因人而异，可以是善神，也可以是恶神。“山精”原本就是山神一类，它的回礼说明了山神的喜悦。

相传岩手县远野地区每年十二月的一天是山神“数木”之日，这一天不能到山里去，否则会妨碍山神清点树木。

据说如果在山中仔细查看，会发现两棵交缠在一起的树。那就是山神“数木”完工所做的标记。

①日光东照宫：位于栃木县日光市，江户初代将军德川家康的灵庙，由三代将军家光所修缮完成。现在被日本指定为国宝级重要文化遗产，并已列入世界遗产。传说因为东照宫过于华美，恐为上天所忌，特留此逆柱，代表建造工程尚未完成，因而东照宫至今依然保存完好。

逆柱

颠倒使用树木形成的妖怪

木工造柱时选用木材不慎，逆着树木自然生长方向上下颠倒使用，就会形成“逆柱”。夜里人入眠后柱子会“轧轧”作响。自古以来，人们都传说“逆柱”会引起火灾、家鸣等不祥之事，因此为木工所忌讳。日光东照宫阳[1]明门就有一根有名的“逆柱”，在迎门方向的左侧，柱子上下雕刻的纹样完全颠倒。特地留了这么一根“逆柱”，据说是为了消灾解难。

不过，柱子因被逆置而立的怨恨会产生一种名为“柱妖怪”的东西，还有一种“叶妖”也会现身。“叶妖”常出现在家人的梦中吓唬人。

从前，小田原一个商户庆祝喜事时，忽然听到一个声音说：“我的头好难受啊。”聚来的人们都吃了一惊，往四周看看，却没有发现有其他人在。“头好难受啊。”那声音又传来了。仔细一查，发现声音竟是从房间柱子上发出来的。

本来，即使在面积不大的家屋中，夜里去厕所时也常会感觉到有某种奇妙的东西存在。在过去没有电的时代，如果又是大户房屋，只是看到黑乎乎的古老大柱子，更容易感觉有各种各样的东西。如果不是如此强烈的感觉，妖怪或者其他怪异也不至于如此昌盛发达。

①落语：日本的传统曲艺形式之一。落语起源于三百多年前的江户时期，无论是表演形式还是内容，落语都与中国的传统单口相声相似。

②此语出处不详。据语义推测，应为“用超过被损伤物体价值好几倍的东西来修补”的意思。

蝾螺鬼

以拿走男人睾丸为乐的好色女妖

常言说上了年纪的猫会成精，变成叫“猫股”的妖怪。其实不光是猫，似乎万物经历了漫长的岁月都会产生变化，并能具有某种灵力。

“蝾螺鬼”就是其中之一。相传生长超过三十年的蝾螺就会变成精怪。据说“蝾螺鬼”体生手足，平日老实窝在大海深处，到了月夜时分则浮出海面，高兴地跳舞戏玩。

纪州（和歌山县、三重县）有个与“蝾螺鬼”相关的恐怖故事。

传说波切一带曾经是海贼的老巢。有一次，一个海贼救回了一个溺水女子。她非常美艳，众海贼都纷纷聚来向她求欢。女子来者不拒。谁想，每个与其交欢的海贼都被拿走了睾丸。完事后这好色女跃入海中，变成蝾螺，也有说变成了“蝾螺鬼”。之后海贼的亲人为了向“蝾螺鬼”赎回睾丸，花费了大量的黄金。这故事就像落语[1]中“买金泥补碗[2]”的笑料包袱，流传在波切一带。

总之，这些经年成精、加入妖怪行列的东西似乎都拥有“变幻”这种超能力，且会无故作弄海贼或者财主之类的家伙。猫狗草木，乃至蝾螺，无一不是如此，实在有趣。

①《甲子夜话》：江户时代代表性随笔集，篇幅浩大，共计正篇100卷，续篇100卷。肥前国平户藩第9代藩主松浦静山（1760—1841年）所著，因于文政四年（1821年）11月甲子之夜执笔始而得名。

山灵

保护山林的幽灵

从前，有个小差役上了神奈川附近的一座山，路过山麓的一间茶店时坐下来休息，却见来了两个男子。此时已是黄昏，这两人急匆匆地赶路，也顾不上歇一下脚。店主人和小差役都向他们招呼道："眼看天要黑了，这会儿进山可不好啊，肯定会有凶事发生，二位不如明日再去吧。"

然而两个人却说："我等想今晚在山里赶一夜路，明日就可到达山顶。"

言罢，也不顾劝阻继续爬山。他们离开了不久，只听雷声隆隆，大雨倾盆而下。

待到雨终于停了，茶店里的人都觉着这事儿有些不寻常。第二天上山查看，果然，看到昨日那两人的衣裳正挂在路边的树梢上，人却踪迹全无。人们都议论说，该不是被"山灵"害了吧。在场的小差役亲眼目睹此事。这件事也写入了《甲子夜话》[①]一书。

另有一事，伊予（爱媛县）宇和岛上之滩的端串浦神社中，曾有匠人想砍伐神木。忽然有四百多个穿白衣服的人现身，阻止他伐木。匠人不从，依旧将树砍倒，装上了船。船运送途中，四百多白衣人忽然出现在船上，船不堪重负而下沉，人员船只都沉入了水中。

想来这也是"山灵"所为。

三吉鬼

嗜酒成性、知恩图报的男妖

从前，秋田有个不知来历的男人晃入酒肆大碗饮酒，喝完也不给钱，掉头就走。如果强要他付酒钱，肯定要结下梁子被他找麻烦，只有由他喝完走人。到了夜里，却必然会在门口发现一堆薪柴，价值约有被喝掉酒钱的十倍。

不知从何时起，人们管这个男人叫“三吉鬼”。有人想求他把某处山上的大松树移种到自家庭院中，就准备了大坛子酒送上。一夜之间，酒就被喝光了。那大松树也被移到了院子中。人人都“三吉鬼”、“三吉鬼”地叫他，视之若宝。

大约在江户时代弘化四年（1847 年），爱知县犬山寺也出现了一个和“三吉鬼”类似的男人。

还是发生在一家酒屋。有一天深夜忽有一异相人出现讨酒喝，一口气竟然喝下了数石酒。店主知道他不是寻常人，欣然奉上美酒。异人问他想要什么。店主说：“也没有什么想要的，只是最近内人过世了，颇感寂寞。”异人点头回去了。又一个深夜他再次出现，从怀里取出一个小人，说：“这就是答应给你的妻子。”说完就离开了。只见那小人渐渐变大，最后变成了一个姑娘。

店主问她，她说自己是江户新川某酒店某某之女。去江户一打听，还真是这么回事。于是众人都认为是神作之媒，二人就结成夫妇了。

皿数

从井里冒出的带数盘子声音的阴火

江户的番町上有个人叫青山主膳，拜领一千五百石俸禄。他家中有个名叫阿菊的女仆，才十六岁。阿菊有次不慎将主人秘藏的十枚高级瓷盘中的一枚失手打破了。

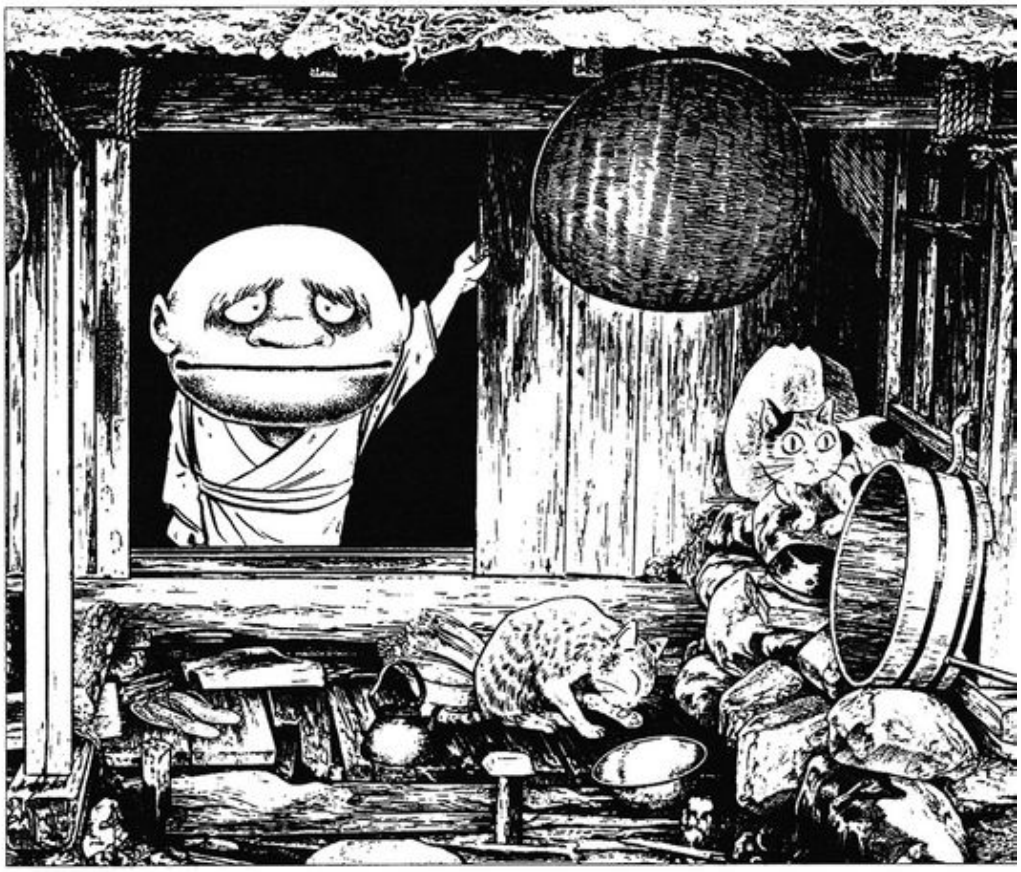
主人青山主膳和夫人都是生性凶残之人，竟将她右手中指生生切断。阿菊害怕极了，当场昏厥。好半天才回过气来。

主膳夫妇还不肯善罢甘休，两三天后又来寻仇。把她用绳子捆起来，关在屋子里，也不给饮食。阿菊明白了自己的遭遇，深夜去竹林里的水井投水自尽了。

阿菊横死不久，主膳的屋子开始有阴气笼罩。不知从哪儿传来了女人抽噎的声音。在阿菊投身的水井上有阴火燃起，明灭生光。井底还有女人阴惨惨的声音传来："一枚、两枚、三枚、四枚、五枚、六枚、七枚、八枚、九枚……好怨啊……"

使女们都非常害怕，陆陆续续开始向主家请辞离开。

后来，主膳一度想当新参家臣，也因这谣言不得提升。谣言在町中越传越广，最后甚至传到了上面人的耳中，将主膳召来责骂了一通。以上就是"番町皿宅院"的故事。这种从井里冒出阴火，并带着数盘子声音的东西被称为"皿数"。



座敷坊主

死者住过的屋子出现的幽灵

天龙川中游的深山中，有个叫门谷的村子，其中有户人家中有“座敷坊主”出现。

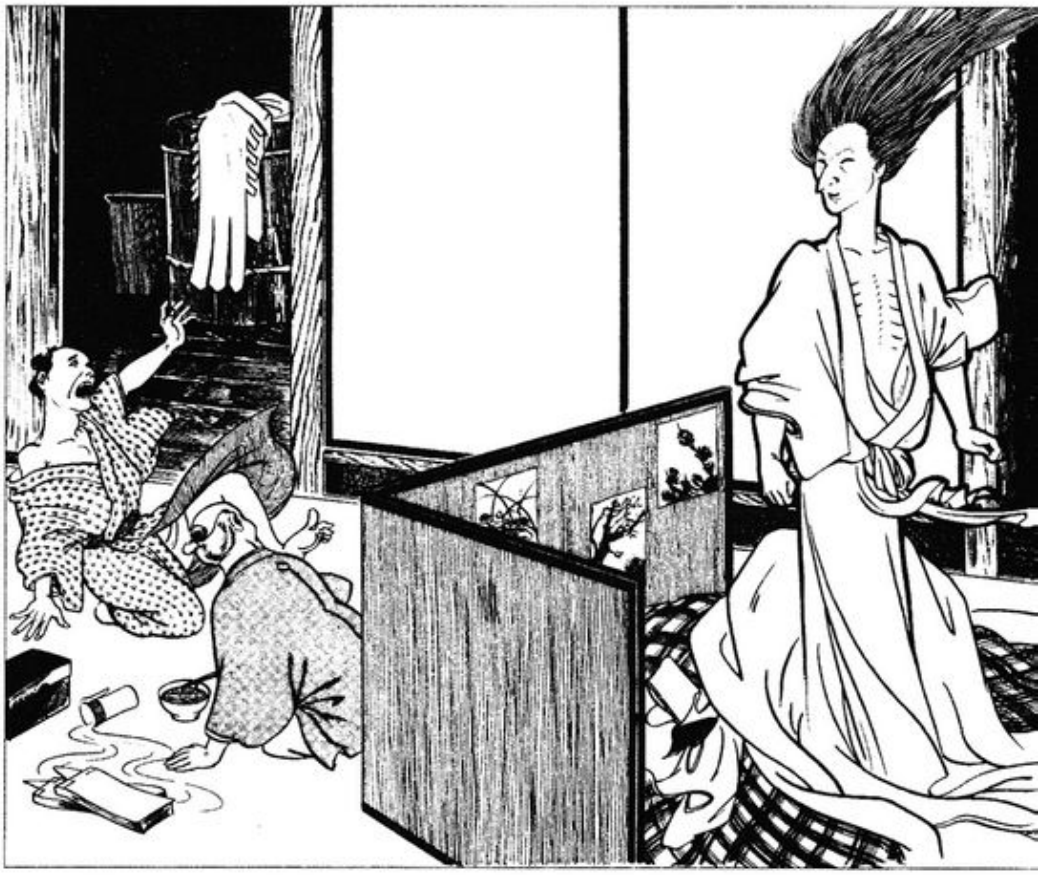
传说这是从前有个借宿这家却被杀死的和尚的怨灵；也有说是和尚平安离开家后，被人埋伏在路上杀死的，不论哪种，总之都是和这和尚有关，在此间闹出“枕返”的祟事。

古时候传说枕头中会栖宿着使用过它的人的生灵，因此，“枕返”被认为一种很可怕的“念”，现在已经很难想象了。“枕返”的意思似乎是会让枕着它睡的人死于非命。

不管怎么说，屋子里若是有人死过或者有人被杀过，总叫人心头惴惴，感觉好像有什么东西在。

笔者童年时，有一间屋子是从前奶奶过世时用的，常年关着门，白天也总是像暗室一样黑乎乎的。走进那屋子总会有某种诡异东西存在的感觉，挥之不去。

不止是我，全家人都是如此。有一天，打扫这个屋子时，我突然“哇——”地叫一声想吓唬哥哥，谁知哥哥也“哇——”地一声，用比我大十倍的声音叫了起来。我反而被这意料之外的声音吓了一跳，不知是因为恐怖叫出来，还是这屋子的主人捣的鬼。死过人的房间确实会有异感存在。“座敷坊主”大概就是这种感觉的东西。



死人凭

附在死者身上的灵异

从前，因幡（鸟取县）岩美郡某村的一个农人，病了很久终于去世了。和尚来之前，家人先立起了一面屏风挡住，并以香花供奉。不知何故，死人忽然从地席上跳了起来。当时已是夜晚，妻子想把它拉回来，不想它力量奇大，动用了两三个男人才把它按了下来。

此后这东西饭也照吃，酒也照喝，而且昼夜不睡。这样过了两三天，因为是夏季，尸体的恶臭更加严重，眼睛嘴巴都开始有汁水淌出了。妻子不胜悲苦，料想定是什么东西附在死者身上，变成了“死人凭”。她延请了神主、山伏等来作法祈祷，死者却依然凶暴不止。最后束手无策，只好举家搬到外面去。

他们不时偷看屋里的情况，死者依旧狂态百出，吆喊着要饭要酒。还好门关得紧紧的，它也出不去。第二天再看，死人已颓然倒地，一动不动。“死人凭”大约已不在了。人们赶快把它安葬了。

过去人相信，死人的灵魂很容易附在那些招惹灵异体质的人身上。所以近亲者聚集守夜，就是为了保护死者的灵魂。出丧时，棺后要用笤帚扫地，打碎死者生前所用的碗，让灵魂和尸体一起被埋葬，以免其再次返回家中。

①小姓町：藩政时代，担任藩主身边护卫的武士被称为小姓，小姓町是这些侍卫们集中居住的地方，因而得名。

芝恶鬼

喜欢向你扔东西的妖怪

走在路上，伴着“噶啦噶啦”的声音，忽有石头丢来，这就是叫“芝恶鬼”的妖怪。“芝”是指短草丛生的地方，那声音像是在草地上抓挠着发出的，因而得名。

从前，金泽城下的小姓町[1]中有个杂草丛生的槌子坡，白天就很诡异，夜深人静、细雨蒙蒙时，更是无人敢过。偶有冒失的家伙走到这一带，忽然“磕笃磕笃”有东西滚过，仔细一看，是个磨盘似的黑乎乎的东西，滚了几圈消失了。有时还会听到两声哈哈大笑，如巨雷轰鸣，还夹带亮光。看到这妖怪的人都会染上毒气，卧床两三天。那槌子坡至今还是无人敢过。想来这应该也是“芝恶鬼”的同类。

有些地方夜里一个人路过时，不知哪里会有药罐滚出来，因而被称为“药缶坂”。

新地区有一种“纵回返”，看起来是某种杵，出现时发出“滋咚滋咚”声，人被撞到也会跟着滚下去。不过如果能察觉它来了，在它撞过来前侧身躲过就没事了。这东西像猪一样只会往一个方向冲，不会及时转弯。

德岛有一种叫“银槌”的东西，大小像砧用的粗短棒槌，会在路上滚来滚去，据说是狸猫所为。有时还会见它顺着河川漂流，如果有人来捡，它会越漂越远，诱惑人往水深处溺毙。

树木子

恐怖的吸血树妖

大量吸收了人类血液的树木，会变成叫“树木子”的妖怪。它会抓住路过树下的人类吸血，多生长在尸横遍野的战场上。即使无机物也会有“灵”寄附变成妖怪，这样有生命的树木之属，因某种机缘化为妖怪的可能性还是相当高的。

中国古代笔记小说《搜神记》记有“树怪退治”一则：

有人移居河南，购置田地。田中有大树，大十余围，枝叶繁茂，延盖四方，树下终日不见阳光，谷物难生。主人就请工匠来砍树。工匠砍了两三斧，流出了六七斗（约108—126升）红色的液体。主人说：“树老了，树汁自然就红了，没什么好奇怪的。”就继续砍树。血流了很多很多。主人让工匠先砍树枝，上面有一个空处，出现了一个白头发老头，大概高四五尺（约1.2—1.5米），冲着主人飞过来。主人用刀迎战，就像这样，出来了四五只妖怪，都被杀死了。慢慢地仔细看，那东西非人也非兽。主人的神情怡然如旧。最后，树就被砍掉了。

此物应是“树木子”的同类吧。

①若宫：神社中作为主祭神的分灵，单独延祭的神灵。

邪魅

"魉魅"一类的妖邪恶鬼

从《百鬼夜行》中记载的"邪魅"说明上看，它是"魉魅"一类的妖邪恶鬼，这种定义的叫法颇为不清。

看它大约是野兽的模样，身体却大都隐而不见，所以不知整体是如何模样。

总之此物与"恶灵"、"邪鬼"颇为相似，能依附于人类身上，对人来说可不是什么好东西。

同是附依，它并不像"行逢神"那样，人会在路上撞上，而是更接近由怨念凝化出的凭依物"犬神"。

"犬神"是一种目不可见的小动物，受人驱使会降害于其他人。有此嫌疑的家族代代被称为"犬神世家"。

在香川县等地，"犬神"常被当做"若宫"[1]祭祀，据说可以钱运亨通。当然这是个特例。

①井上圆了（1858—1919年）：佛教哲学家，教育家，东洋大学创立人。以打破迷信的态度进行妖怪学研究，著有《妖怪学讲义》一书，曾以《妖怪学》之名由蔡元培先生翻译，上海商务印书馆1920年出版。

敷次郎

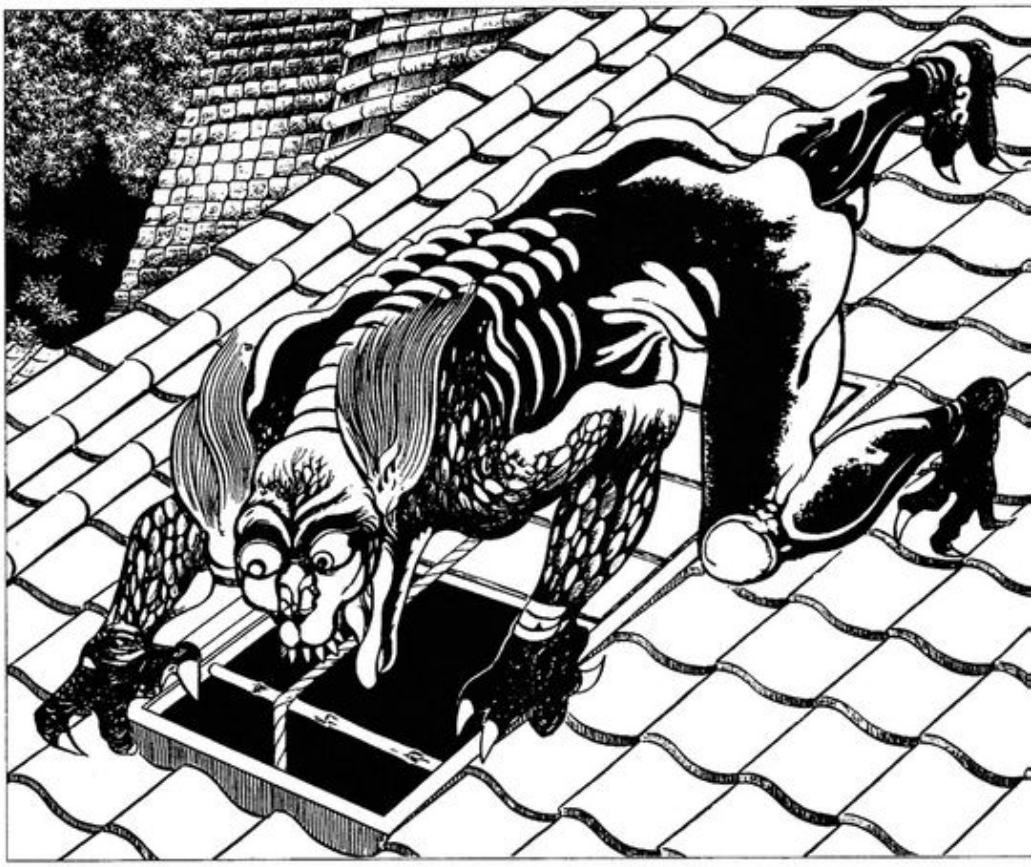
常窝在矿坑内向人讨食物的幽灵

井上圆了博士[1]的《妖怪学》一书中，记载有长崎一个姓辻野的人的“妖怪亲见谈”。

这妖怪俗称“敷次郎”，与一般炭工矿夫的样子差不多，常窝在矿坑内。它脸色苍白，走路也和普通人一样会发出脚步声，只是言语不通，身体里会发出采掘矿石或汲水那样的声音。

有个人想见识一下这妖怪，一直等着机会。有一年到备中（冈山县）的小泉铅山去的时候，见到了它两次。这妖怪是不是死在矿山的人们的亡灵所化，还不好轻易断定。总之敷次郎常向人讨食物，讨不到的话就会咬工人，不让他们好好工作。

另有一不可思议之处，就是被这“敷次郎”咬到的伤口用一般的医药都无效，只有拿佛前盛放供品的白纸，或者袈裟的一片烧成灰，拿油调和，贴在伤口上，才会痊愈。有人记下了如下的妖怪体验心得，传说这妖怪出现时，“先是双足脚趾上开始有感觉，很快战栗感从背部传递到头部，皮肤也开始发鸡皮疙瘩……”“敷次郎”可能更接近幽灵。总之，这类怪异物事出现之前，总会有前兆。笔者相信，这是精灵之类的东西通过这样的方式和我们进行沟通联络。



精蝼蛄

天窗上的偷窥妖

从前人家里常在屋顶上开个采光的天窗。人常感觉有东西从窗户上往里窥探，紧张地跑到外面一看，却什么也没有。

偷窥者正是名为“精蝼蛄”的妖怪，其目的何在却不得而知。

从前，和歌山的一个武士家中，听到屋顶上有轧压的声音响起，终于停下来时，屋子里的婴儿忽然哭起来了。武士吃了一惊，走到外面张望，却一无所获。只是婴儿一哭时肯定是有脚步声响起。于是武士将婴儿放在屋檐低处，自己躲在窗下，等着夜晚到来。

等了一阵子，果然有脚步声传来，婴儿开始哭了。他上了屋顶一看，还是什么也没有。仆从们也爬到屋顶上帮忙查看，却依然不曾发现什么可疑之物。无奈之下，让仆从先下了梯子。等自己也要下来时，梯子忽然从中间“啪嗒”断裂开来，武士摔了个屁股着地。果然是妖怪在捣鬼。武士将旧屋瓦全部翻新替换，此后孩子也不哭了，屋顶上也再没有脚步声了。

笔者乡下家里的厨房中设有采光的窗。天气好的时候不怎么注意它，到了阴雨天不知为何就总喜欢盯着那窗子看。有时会感觉有落叶或者其他什么掉落下来，到外面看却什么也没有。这种感觉也许就是产生“精蝼蛄”的缘故。

①《御伽婢子》：江户前期僧侣浅井了意（1612—1691年）所著怪异小说集，记载奇人异事、神怪之谈，是近世假名草纸文学的代表作。

人面疮

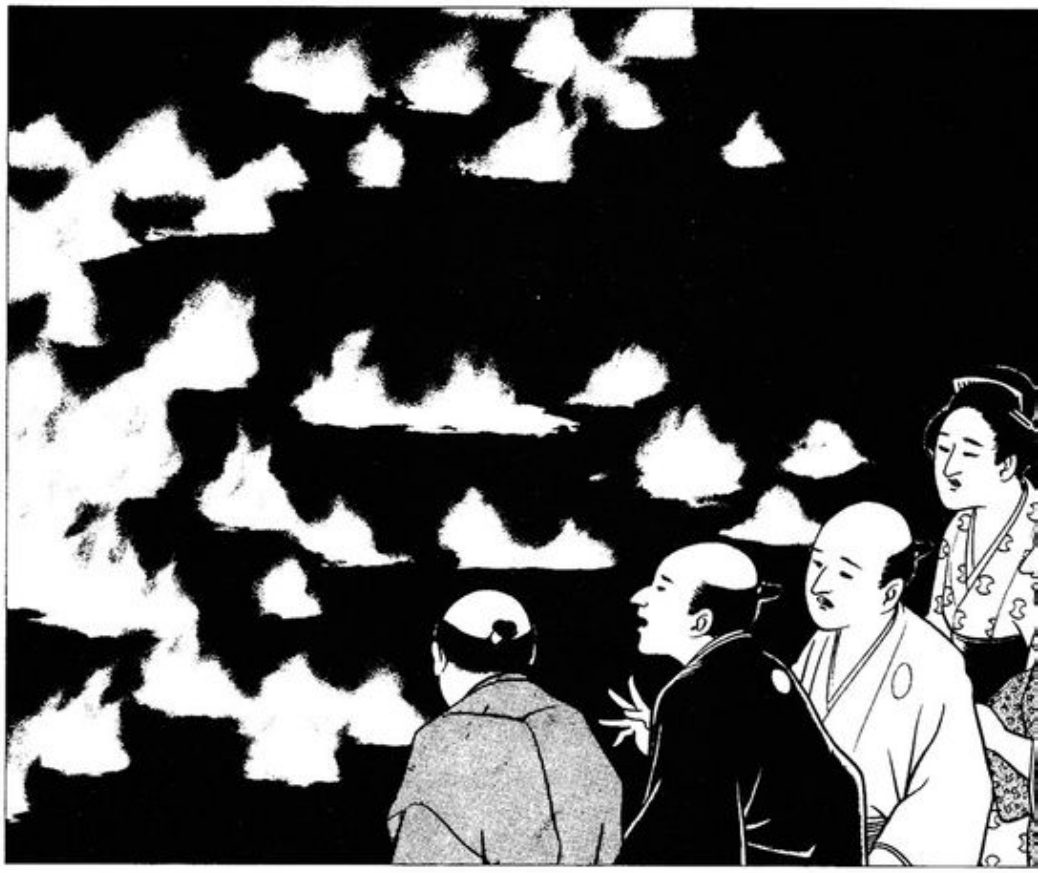
像人面孔一样会吃饭说话的疮口

也叫“人面疽”，算是一种病，起初以为只是普通的发疮，也没想着要治。渐渐竟开始化脓，伤口裂开变成人脸，不管切除多少次，还是会重新长出人脸。到了夜里疮口还会说话。

古时，有个男人的妻子因病过世，又娶了新老婆。男人非常宠爱她，她却也病倒了，日渐憔悴。男子有一天来探望她，走到病室前忽然听到妻子和谁说话的声音。他进屋一看，却只有妻子一个人。

他询问妻子，妻子默默地露出大腿给他看。只见腿上有个大疮，疮口长得很像他死去的妻子的脸。“这疮口天天都在责骂我，诉说怨恨。”妻子说。

就如同这种情况，“人面疮”似乎是因人的怨恨而产生的东西。据说有的“人面疮”还会要求饮食，像正常人一样吃喝。灌下酒还会满脸通红，像喝醉似的。吃饭时嘴巴也嚼个不停。试着放入各种药类，都照吃不误。只是要放入贝母时，那脸忽然皱起来，嘴巴也闭上了。于是将贝母研成粉末，强行把嘴撬开洒进去。只见好一会儿那脸都一副苦相，最后样子开始改变。如此五六天，最后踪迹全无地消失了。这个故事可见于《御伽婢子》[1]一书。



不知火

人类永远无法靠近的怪火

所谓的“筑紫不知火”是肥前（佐贺县、长崎县）与肥后（熊本县）地区，夜间出现在海上的一种怪火。每年的七月时分，肥后的八代、宇土附近的浦湾也有出现。一到此时，人人都聚集在海边，等着这火出现。夜幕降临，大海上出现了一点火光。不久有了第二个、第三个，数量不断增多，最后竟延伸到海面数里开外。等到夜色渐明，天边泛白，那东西不知何时就消失了。

当地人有的想要好好观赏这奇景，乘着小舟向火焰方向驶去。那火却很自然地退到后面去。若还是不甘心，继续朝它航去，火还会继续退开，总之就是无法靠近。

“不知火”这个名字在更为古远的时代就已经存在，甚至还有以之为地名的。这个谜团不是那么容易解开的。附近的村落认为这是海上龙神出行时亮起的明灯，因而禁止船只航行。这一夜渔船也不敢出海。地方上也有把“不知火”称为龙灯的，还专门开辟出观赏它的地方。

“不知火”出现的时间总在八朔（旧历八月一日）上半夜，传说膜拜它会有好运，这说法至今还在流传。

明治时代否定妖怪的井上圆了博士认为，这“不知火”其实是水母，或是地热温泉喷出造成的。

络新妇

白天是美女的雌性大蜘蛛妖

这是一种雌性的大蜘蛛妖怪。白天是美女，到了夜里就变成小蜘蛛，口吐青烟附依在人身上，吸食鲜血。俗话常说："早上的蜘蛛杀不得，晚上的蜘蛛留不得。"早晨出现的蜘蛛会带来客人来访的喜讯，夜晚出现的蜘蛛却是有盗贼进入的前兆，因而夜晚的蜘蛛非常受忌讳。

曾有一个去高野山参拜的旅人，坐在道旁休息。有只蜘蛛过来，在他脚上拴上蛛丝后离开了。这人很聪明，他把蛛丝解开，缠到路边的草株上。过了一会儿，这草被连根拔起，拖进了河中。这就是有名的《贤渊传说》。

在日本，只有"络新妇"、"雪女"、"妖狐妲己"三种妖怪是美人，其他各位长相都比较抱歉。如果你说哪位日本的女性容貌像妖精，她会很高兴；如果说她长得像妖怪，那肯定要被骂了。同样是妖怪，欧洲的妖怪融合了更多的美感要素。比如，人鱼这种东西，在安徒生笔下就是绝代美人；日本江户时代流传梳着传统女性发型的人鱼也颇有美感。妖怪中也有美人，其实一点也不奇怪。对我们而言，它们的存在始终处在一个难以捉摸的世界中，若一概视为不洁之物，未免不妥。

①乡义弘：又称江义弘，日本南北朝时期越中的刀匠，为相模知名刀匠冈崎正宗的高徒，被列为正宗十哲之一。

正吉河童

这就是招惹河童的下场

根据石川纯一郎《河童的世界》书中记载，在丰后（大分县）日田郡，有一个叫白糸的相扑手。他有一个十二岁的儿子，名叫正吉。这孩子和父亲很像，很有气力。

夏季里的一天，正吉到隅川玩水时，忽觉脚下似乎有什么东西在拉自己。他迅速钻到水中，教训了那东西之后回去了。

到了夜里，正吉忽然非常想去水里洗澡，按捺不住就跑去了河边。有两三个小孩从水里冒出来，对他说："你是相扑手的孩子吧，跟我们玩相扑吧。"

正吉很快明白了它们是"河童"，抓住对方的双脚往石头上摔，两只都被打败了。谁想不知何时又出现了十几只"河童"，一起围了上来。正吉只能拼死应战。

此时，为儿子外出而奇怪的父亲赶来了，却只看到正吉一个人在那儿胡乱折腾。白糸把他带回了家，正吉却眼睛盯着门边，嘴里说着："哈，来吧。"继续发狂。

有人拿来了一柄乡义弘[1]打铸的胁差短刀，放在正吉的枕边。也不管夏天暑热，拿被子把他紧紧裹住。可是胁差一被拿走，又照旧发狂。后来请了法力高强的行者来作法祈祷，正吉终于恢复了正常。

篠崎狐

喜欢恶作剧的狐狸

武州小松川前有个篠（xiǎo）崎村（今东京都江户川地区内），当地有喜欢恶作剧的狐狸出没，常常捉弄人类。

宽政年间（1789—1801 年）的八月二十七日早晨，有个鱼贩从村里出来，准备到中山东边卖咸鱼。挑着鱼途经草原时，看见 4 只大白狐狸趴在那儿睡觉。他蹑手蹑脚走过去，突然大声叫起来恐吓它们。狐狸被吓倒了，狼狈逃窜而去。他心头大快，这才离开了。

这天傍晚，鱼贩到了一户人家，不料正赶上这家女主人亡故，正要抬棺出丧。家主忙成一团，正好他平日也是面熟的人，就对他说："要先送到野外去，你在这里歇歇等我吧。"说完就出去了。鱼商就一个人留下来等。忽有一阵阴风袭来，女主人的幽灵出现了。鱼贩吓破了胆，赶紧拼命念佛。幽灵转眼间又跳过来，抓着他的手腕就咬。他只能坐着等死。这时正好有崎村的农人经过，与鱼贩平日也相识，见他全身是血，乱相百出，料到大概又是狐狸闹的鬼。急忙赶过来把他整个压在地上，拿水从脑袋上泼下去。鱼贩终于恢复了神智。后来他煮了小豆饭，又准备了炸豆腐，拿到狐狸睡觉的地方供上，才算了事。

蛇骨婆

怪蛇“蛇五卫门”的妻子

日本各地被称为“蛇冢”的地方里，有些封印着名为“蛇五卫门”的怪蛇。据说这“蛇骨婆”就是它的妻子。

福岛县郡山市有一个“蛇骨地藏”的传说。从前，这里有个叫安积左卫门忠繁的官吏。他有一女唤作菖蒲姬，许多年轻人都为她着迷。有一次，重臣安积玄蕃提出迎娶菖蒲姬为妻，忠繁断然拒绝。玄蕃怀恨在心，杀死了忠繁。菖蒲姬也在府邸附近的池沼投水自尽，很快化为蛇身，变成荒神作乱，以致天候不调，连年歉收，乡人无可奈何，只能每年选中一个村里的女孩作为人祭献上。

有一年，片平村一个长者的女儿不幸抽到了这下下签。父亲却不愿就此放弃，四处寻找能够作为替身的女孩，甚至跑到遥远的长谷参拜观音。他在那里遇到了一个名为佐世姬的姑娘。佐世姬已父母双亡，听闻事由后，决定以身相代。

是日，被簇拥在队列中前行的佐世姬到了池沼边开始念诵经文。池面上忽然水波涌起，中有大蛇现身。许久，大蛇化为天女，对她说：“佐贺姬，蒙君诵经之力，令我解脱迷乱世界。此后我将化为蛇骨地藏，长镇此地。”

说着，大蛇化为残骨消失了。这蛇骨地藏至今还留在日和田当地。

盐之长司

一定要善待马匹啊

从前，加贺（石川县）盐之浦有一个被称为“盐之长司”的长者，家中蓄养有三百匹马。一次，有马匹死去，他将马肉用味噌和盐腌渍食用，觉得味道特别鲜美，天天都想吃。一日，腌渍的马肉吃光了，他就挑了匹老马杀掉吃了。老马却在他梦中出现，塞在他喉咙里让他吃下去。从这天起，每到杀马的那一时刻，老马之灵就会出现，从他的嘴巴钻进去，撑得他肚痛难当。

灵气钻入腹中的感觉极其痛苦，长司痛得受不了就开始污言恶语，平时做过的坏事全吐露出来了。肚子痛起来要持续三小时，每日如此。这样延续了一百天，他就像负重的马一般死去了。

还有一个与此类似的故事，说的是个卖瓜的男子。

此人总是让马驮着超过负荷重量的瓜，运到远处市场贩卖。夏日炎炎，暑热逼人，马累得一步也走不了了。卖瓜人却不管这么多，拿鞭就抽。马痛苦不堪，双目流泪，几乎快断气了。卖完瓜后男人就杀了马，又另买了其他马回去，还丝毫不觉有何不对。

有一天，男人回家时，靠到了正在沸腾的锅边，忽然两只眼珠掉出来落到锅里，“咕噜咕噜”煮烂了。这些都是告诫人们不可恶待马。

静饼

隐之里捣米怪

这种妖怪在栃木县益子地区出现。夜里，远方有“呼哧呼哧”的捣饼粉声传来，年长的人说：

“如果声音是由远及近，那是在向饼中间捣，如此就会交上好运；反之若声音乃由近及远，那是从饼里往外捣，那运势就会衰落。”

据说捣东西的人从簸箕（用来将糠末等从谷物中筛出去的道具）背后探出手来，则有招财之效。

这东西的别名是“隐之里捣米怪”，传说听到这声音的人往往会长寿。这静饼就是有人能听见，有人听不到的。

笔者童年时，夜里寂静得像万物都停止运转了一般。这种时候到外面去，虽然不曾有清晰的声音，耳朵里却感觉能听到某种奇妙而不可捉摸的声音，叫人想着它该不会是从异次元的世界传来的吧。

不难想象，“静饼”大约也是这样一类的感觉再加以定形而产生的东西吧。

在都市中很难体会这种滋味，如果是无人的乡野，也许会让你从多种意味上了解“静饼”带来的感觉。

白溶裔

恶臭旧抹布化成的妖怪

有个男子在旅行途中，天色昏暗了下来。偶见前方有一轩空屋，四周也没有其他人家，他就想在这屋子里借宿一晚。他推开已经朽坏的门，走进屋子。但觉一股恶臭袭来，有个什么滑溜溜的东西缠在了嘴上。在让人作呕的臭恶和强烈恐惧的双重袭击下，旅人当场就晕倒在地。

这就是“白溶裔”。放在厨房的旧抹布如果置之不理，任凭雨淋水湿，灰尘堆积，渐渐发酵发出恶臭，就变成了这叫“白溶裔”的妖怪。

因而此物多出现于废屋或者空户内，夜里会独自飞行，缠塞行人嘴巴。感触到这肮脏的味道，大部分人都会失去知觉而昏厥。这意思就是让人要注意保持厨房清洁卫生。

过去的人认为旧抹布会变成妖怪，感觉确实挺恶心的。普通人家里的还可以忍受，像废屋、垃圾场里那些旧抹布，实在是极其不干净的东西。那东西变成妖怪，飞来飞去，把你的头或嘴蒙起来，叫人如何能忍受？不过现在什么旧东西都是烧掉处理，那样会变成妖怪的旧抹布已经很难得一见了。过去物资匮缺的时代，那样的旧抹布还是不少。不止是抹布，传说蚊帐之类的东西用旧放久了也会变成妖怪。

锵锵火

飞舞时发出“锵锵”声的怪火

这是奈良县用来叫这怪火的名字，实则各地都有。它飞舞时会发出“锵锵”的声音，因而得名。这东西看起来是两点火苗往一处飞来。人传此物出现时不可抬头观望，否则这两点火将无法相遇。

九州地区把这火称为“天火”，样子如提灯大小，与人魂不同的是拖着长长的尾巴；也说若掉落在屋顶上会发生火灾。

佐贺县传说此物进入家中会让人生病，因而人人敲钹打锣，把它赶走。

宫崎县也叫做“无娑火”，下雨天时会成双出现。

奈良县大和郡山市附近，有一座架设在佐保川上的打合桥。六月七日夜里，人们在桥上云集行舞之典，也称为“锵锵火”。每个村子各选出二十个年轻男女，围绕着安放在桥中间的起调橹跳舞。

传说从前此处曾有年轻男女二人死去，因而每年六月七日夜晚，就会有两团较大的人魂火飞来，在此桥上相会，发出“锵锵”的声音不断飞舞。

村人们在此行舞，大约就是为了抚慰这对年轻男女的灵魂。

笔者认为这些被叫做怪火或妖怪之类的东西，都算是广义上的“灵”。人在世时有体有形，死后这些皮相则不复存在。不过，变成另一种形态存在，也是有可能的。

①山伏：本为修验道行者的统称，又称山卧、修验者、行者，即指为得神验之法而入山修行苦练者。

出世螺

类似蜥蜴、蛟龙一类之物

深山中有法螺贝，传说在山千年，在乡千年，再在海千年，就能变化为龙。

自古相传，在远州（静冈县）今切地区的渡口有法螺贝脱壳的残迹。据说若能吃到法螺贝的肉，就能长生不老。不过山伏[1]所吹的法螺贝也是同样的东西，这种贝壳的肉不可能没有人吃过，却不曾听说有人因吃了螺肉而长生不老。

人们把吹牛扯谎的话叫做吹法螺，大概就是由此所出。

有些地方，有时山体突然震动，雷雨兴起，有物飞出，这现象被称作“脱法螺”，据说是法螺贝从土里飞出来造成的，不过没有人清楚地看到过。

话说从前有个文士发现自己庭院竹垣的竹子边有白气冒出，眼看着渐渐升到一丈（约合 3 米）高。再看看周边的石头，明明是晴天却像下雨一样湿漉漉。他觉得很不可思议，就继续观察，只见冒出白气的竹垣中爬出了蜥蜴。

蜥蜴也是蛟龙、“出世螺”一类之物，因而会有白气升腾，无雨也能濡湿石头。

精灵风

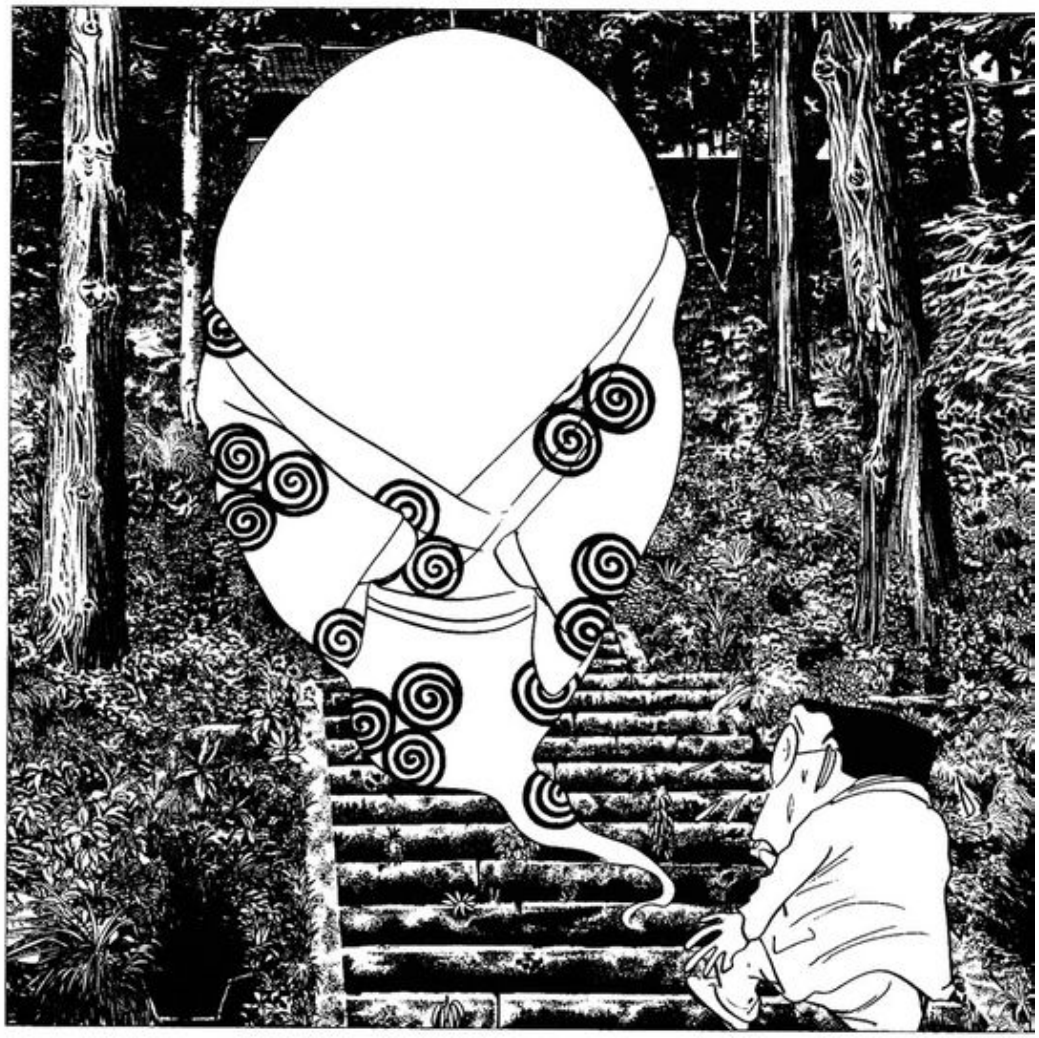
盂兰盆节的十六日早晨吹起的魔风

这是在长崎县的五岛地区，盂兰盆节的十六日早晨吹起的魔风。传说被这风吹到会染上病气、仆卧不起，因而这天也不宜去扫墓。

民间认为人死之后灵魂会随风吹去。三重县饭南郡地区，若有人突然发恶寒全身打战，人们就说是被无缘佛依附上了。过去认为无缘佛会给世间带来灾祸，那些造成农作物折损的干旱、暴风、稻虫等也都被认为是它们在作祟。所以每年盂兰盆节的精灵祭上，除了迎接祖先灵魂的“盆棚”之外，还要搭设“饿鬼棚”、“无缘棚”等东西，祭祀那些会作祟于人的“外精灵”、“无缘佛”等。这种祭祀的习俗在全国各地都有，一般多以施饿鬼的法事形式进行。

一方面民间认为一些没有被祭祀到的东西，即那种四处游荡的灵魂会化为风，特别是恶灵被风一吹就会形成魔风。另一方面，人们又相信风是神灵乘行之物。

三月中旬吹拂的南风被称为降神风，传说每年十月初诸神都要赶到出云（岛根县）出席集会，因此乘风而行。等到了十月末，各路神仙又乘着风回来，有的地方管这时的风叫做“还神风”。同样是风，被认为是神灵乘行的就叫做神风；原因不明、觉得是妖怪作怪的就被视为魔风。



白坊主

一种只有嘴巴的狐妖

出现在如今大阪府南部和泉地区的妖怪，属于脸上没有五官的“野篦坊”的一种。也有说那是狐狸所化，不过当地的乡老却坚决否认，说是因为这一带的狐狸一定会穿蓝染织的绸缟衣服出现。不愧是狐狸名地信太森林附近的狐狸，连出现的模样都有这样有趣的定式，真叫人心生感佩。

最近还有很多人说，晚上有事出行路过这一带时，遇到了“白坊主”。这也是同属于野篦坊类的妖怪，也有不叫“白坊主”而叫“黑坊主”的。这是一种只有嘴巴的妖怪，会在夜间吸食女子入睡时的呼吸之气，还会用舌头舔舐人的嘴巴。

有一天，一个大阪的作家来访，据说他曾在去钱汤回来的时候遇到外星人。这似乎也是与“野篦坊”相似的物事。据说该作家吃惊之下赶紧逃到某个自行车店里去，感觉那外星人之类的东西也要紧追着飞上来。听他一说，店里也起了大骚乱，店主也被吓到了，二人就结伴战战兢兢地回事发现场查看，却什么也没有发现。

“怎么可能有这种事？”

被笔者这么一说，作家先生用很冷静却又极其确信的眼神瞪着我说道：“千真万确哦。”那眼神才真像外星人。

狐
犬

芝右卫门狸

会演戏的狸猫

从前，淡路（兵库县）有个叫芝右卫门的百姓。他身边常有老狸来讨残羹冷饭吃。

芝右卫门看它可怜，也时常特地剩下饭给它。有一天，他忽然起了兴头，对老狸说："你呀，要是有什么能耐的话变成人给我看看吧。"

第二天，它就变成了个五十开外的老人来了。这老狸熟知古事，每日和他对谈。芝右卫门很快有了很多见识，人人都喜欢跟他结交。

这段期间，难波（大阪市）一个叫"竹田出云"的戏班来了淡路，巡回演出十日。这老狸也变成老人去看戏。谁知运道太背，竟被狗咬死了。不过，这老狸不愧道行深厚，死后半个多月还不曾现出原形，人们开始怀疑搞不好真的是人。等过了二十四五天，才终于现出狸猫的样子。

村人纷纷议论，这家伙死后还会披着变幻出的皮囊，真是会演戏的狸猫。

据说古时，中国地区有个寺庙里也有狸猫，通晓当地地理情况，比学者了解得还清楚。不幸被狗咬断了一条腿，后来就被人养在家中。向它占卜祸福凶吉，无一不中。

芝右卫门狸与这中国的狸猫应是一类东西。

芝天狗

喜欢和人玩相扑的妖怪

“芝天狗”是四国土佐（高知县）地区出现的类似“河童”的妖怪，也和“狐狸”或“狸猫”一样能变成人形，只是个子较小，也不一定在河里，还非常喜欢和人玩相扑。

土佐一带的人多在小时候遇见过它，还多有此类故事。

有个人少年时去参加亲戚的神事，被灌了好些酒。回来时走乡间小路，忽然听到“来玩相扑吧，来吧”的声音，有个小个子的男人冒了出来。

“这么小的个子，能有啥能耐？”这人就和他玩起来。本来只打算玩一两个小时的，最后竟耗了整整一天。回家时脸上、手上、衣服上全是泥巴，狼狈不堪。

另一个故事说是有一男子，也被“芝天狗”拉着玩相扑，其实一整天都在和便所的手水钵较劲。

还有说一个妇人傍晚走在路上，有个小孩模样的家伙总跟在她后面。到家里想把门关上，那东西竟然轻松跃过两米多高的墙，进到关好门的家里。叫它回去也不肯走，妇人在厨房忙活时，它就待在行灯边一动不动。等丈夫回来妇人指给他看，丈夫却看不见。过了两三天请人来作法，才知道是“芝天狗”在作怪。据“芝天狗”说：“是夫人先吓到俺，俺才跟来的。”

①北条时政（1138—1215年）：日本镰仓幕府的第一代执权者。初代将军源赖朝的岳父。在源赖朝流放伊豆时，时政将女儿政子许配给他，并协助其举兵取得天下。赖朝死后他企图篡政，被政子逼迫隐居，郁郁而终。

小鬼

让人噩梦连连的妖怪

北条时政[1]取得天下后，有小鬼在其梦中出现，企图谋害时政性命。

这怪梦出现太过频繁，试过各种法咒祷告，都不见效。此后小鬼还变本加厉，每夜都出现。

有一天夜里，他梦见一个手拄鸠杖的老翁，对他说："我是你所持太刀的刀灵，想帮你除灭妖怪，只可惜我被不干净的东西覆盖着，心有余而力不足。请你赶快把我的身体弄干净，我一定能帮你早日除灭妖孽。"老翁说完之后，时政就醒了过来。

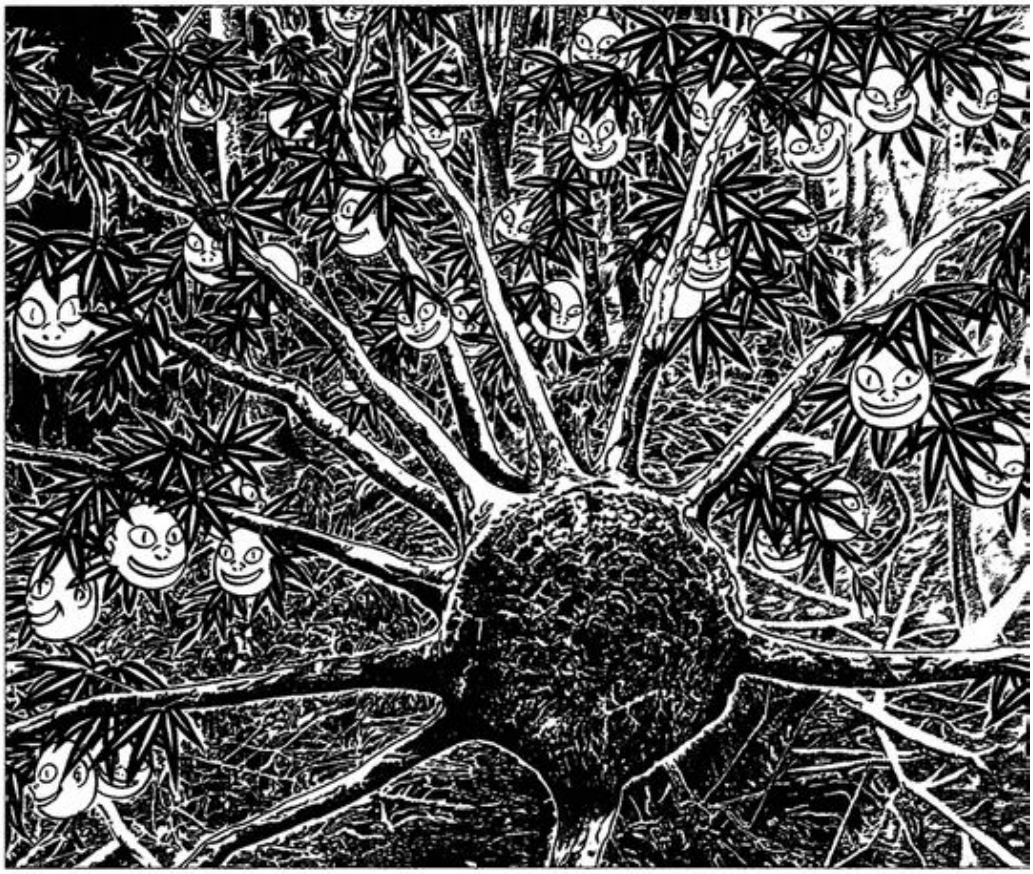
他很是吃惊，寻思此事真是不可思议，于是赶快命令煅冶师清研太刀，将其放置床边。

第二天，小姓侍从将火钵给他送来时，太刀忽然从上面掉下来，切断了火钵的一个脚。时政心有所动，于是命人将火钵台的缺脚上补铸了一个小鬼的形象，等待时机。

果然，这天夜里小鬼又现身了，放在床边的太刀突然自己出鞘，将小鬼一刀斩杀。

此后，这小鬼再也没有出现。

这是个灵物与妖怪对决的故事。器物皆有灵，所以说对东西还是要好好保管。说不定什么时候，它就会成为你的帮手。这正是这个故事的教训。



①《谷之响》：幕末安政年间津轻弘前画师平尾努迁所著奇谈集。

人面树

嗜笑成性的树精

这是一种长在深山谷间的树。花盛开的样子像人头，不会说话，只是一个劲地笑个不停。据说有时候笑过头了，花还会从枝头掉下来。

从前青森县有座寺庙境内有一株称为“佛桂”的奇妙树木，如果在树上划破伤口会有鲜血流出。御藏町有个叫善藏的男人，想试试是否如此，就折断一根树枝，果然如传说中一样流出鲜红的血。与其他的树木大为不同。

樵夫等人看到竟然有和人类一样流着血的东西，不禁大为恐惧，奉之为神，在树上雕了一个五尺高的佛像，以抚慰这桂树的精灵。此后这树就有了“佛桂”这个名字。

“树体出血之事，和汉皆有之。”一本叫《谷之响》[1]的书的作者这样写道。这“佛桂”与“人面树”大概是一类的东西。

另据《和汉三才图会》记载，人面树产于南方，此树所结之果称“人面子”，秋天成熟，食之味带酸甜。其核双面皆如人脸，眼、耳、口、鼻俱备。不会真的有人喜欢吃这种东西吧？

古时还有相反的说法，一棵树上看起来好像挂满了人头，其实是人们爬到树上，拥挤在一堆看热闹，这当然是个笑话，不过也算是一种“人面树”吧。

虱幽灵

一团像素面一样泛着白光的阴火

一段时间前，笔者曾在四国的宇和岛遇到一位亲眼见过虱幽灵的九十二岁老翁。

老翁给人的印象是鹤发童颜，声如洪钟，下巴蓄着白色的胡须。说到妖怪的话题，他忽然来了精神，本来就大的嗓门变得更大了，说起了这个“虱幽灵”的事。

那东西在明治中期还存在。

有时泛舟出海，阳光照射的海面忽然出现了一大片白色素面样的东西，在船周围“呼呼”转悠着，也不会做什么坏事。它色泽洁白，好像还闪着青光。每次不知从何处冒出来的，蓬蓬松松，很快竟变成巨大的一片，而且绕着船身急速运动，老翁因而断定它是妖怪。不过也可能是夜光虫那类东西。那东西就这样绕着船体“骨碌碌”转，之后又不知消失到哪里去了。

这种被称作“虱幽灵”的东西，笔者战时在南方也曾遇到过。夜里被敌人追赶着跳到大海中，等回过神来时，身边不知何时围绕着很多泛着光的白色东西，到哪儿都一直跟着。虽然发光，却也没有热度，看起来像素面一样。战事结束后向岸边靠近，“虱幽灵”又神秘地消失了。

直到听了老翁说的这番话，我才知道自己当初遇到的是“虱幽灵”。

朱盆

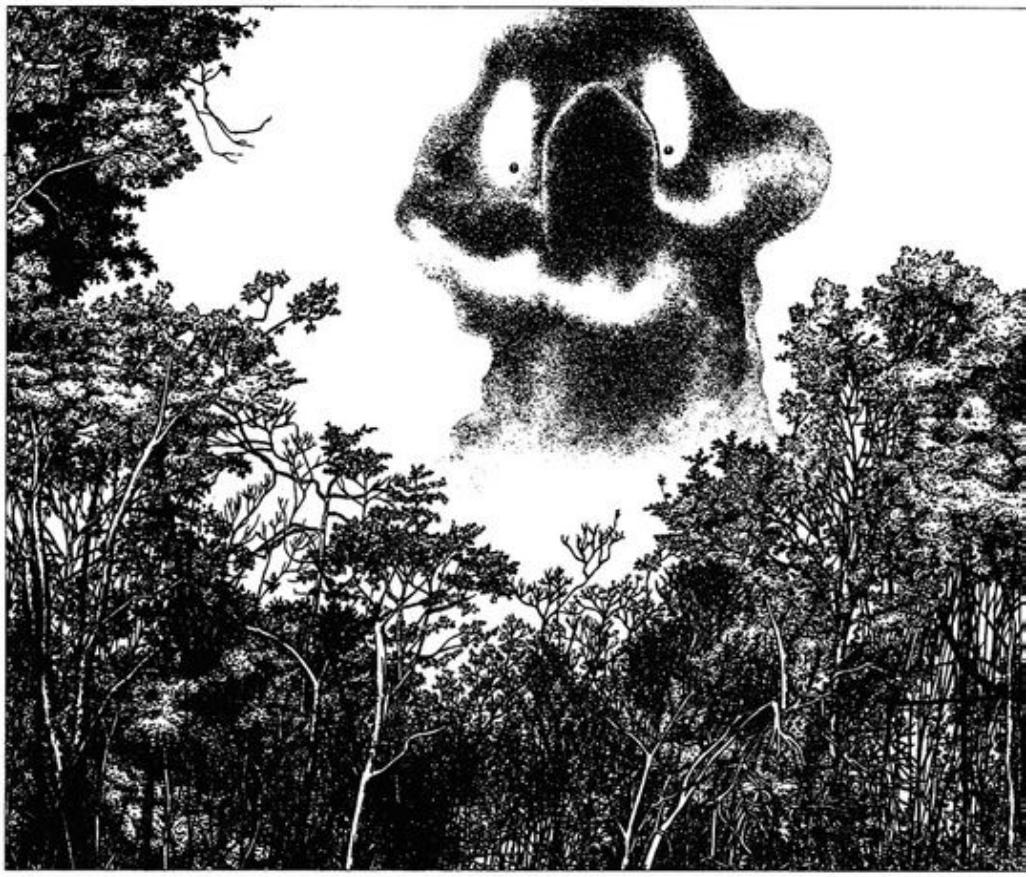
长着赤红大脸的妖怪

奥州（东北地方）诹访宫一带，有个叫“朱盆”的可怕怪物。有一日黄昏，一个二十五六岁的年轻武者一个人走到诹访宫前，想起平日听说的怪物传闻，不由加快了脚步。

此时，正好有个跟他年纪差不多的俊美青年武士从背后追了上来。他心头欢喜，赶上那人攀谈起来。年轻武者忽然想起了“朱盆”的事，就问：“大概就是这附近吧，据说有个很出名的怪物，不知可有耳闻？”他的同伴说：“你说的那怪物，大概是这个样子吧？”说着忽然转头过来，现出一张如朱漆涂就的赤红大脸，目如血色，额生独角，毛发根根如针耸立，一张大嘴直咧到耳边。

年轻武者吓晕了过去，过了约半刻（1小时）时间才醒来。看看四周，原来还在诹访宫前。于是向家走去，到家就讨水喝。妻子担心地问他，武者就把在诹访宫遇到“朱盆”的事情说了。妻子忽然双目圆瞪，说道：“还真是可怕的遭遇呢……那叫“朱盆”的东西，你看是不是这个样子？”说着又变出刚才见过的那张恐怖嘴脸。那年轻武者又昏厥在地，这次是真的被吓死了。

有一种脸上没有五官，叫“野篦坊”的妖怪，这“朱盆”大概也是它的亲族。



次第高

千万不要仰视它哦

这是在山口县厚狭、阿武两郡出现的妖怪，主要在路上出没。如果顺着它往上看，这东西就会越来越高，反之如果是往下看，它就会越来越小。会来这一手的妖怪全国各地都有，如“见上入道”、“见越入道”、“高入道”、“入道坊主”、“伸长怪”等等，都和“次第高”沾亲带故，数之不尽。

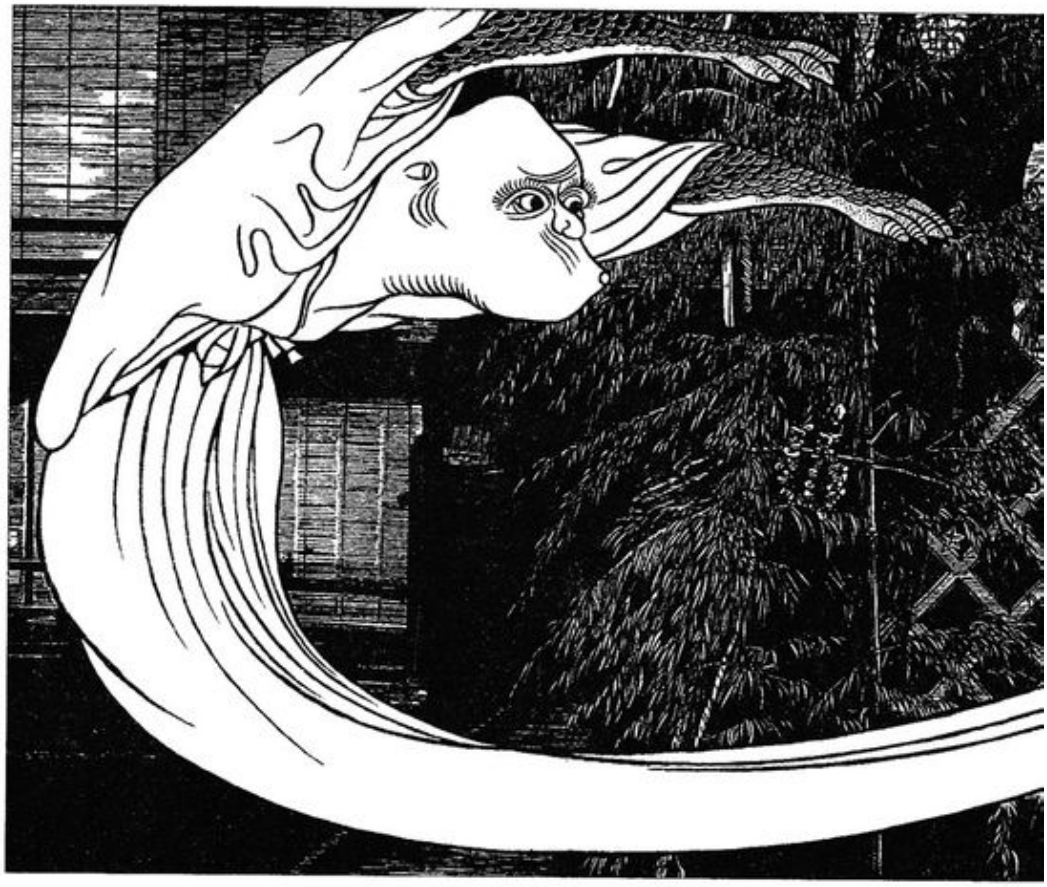
这些妖怪不见诸文字，多是口口相传，就如传话游戏一样，因而叫法上也有微妙的差异。

岛根县流传着关于妖怪“次第坂”的故事。

有人前往三瓶山途中，正在说着：“这里会出现那个叫次第坂的东西。”就只见路背就渐渐地越升越高，以为这么高该到顶了吧，它还是继续升上去，好像永无止境似的。

这是其中的一个例子。其他地方也有这样类似的传闻，只是很多都没有起名字。

遇到这种妖怪时，绝不能抬眼往上看，反之要向下看，这样妖怪就会渐渐变小，最后消失了。这妖怪看起来大概是入道模样，模模糊糊的样子相当怪异。



鳖幽灵

过度嗜食鳖肉就会遇到的妖怪

江户时代的人相信鳖肉对治疗痔疮很有效，因而专门贩卖鳖鱼的店也有不少。名古屋有三个男人总喜欢用鳖肉下酒吃。也不是为了治什么痔疮，只是单纯喜好鳖肉的味道，算是“食鳖癖”吧。

有一天，一个男子去买鳖，鳖店的老板忽然露出一张鳖鱼样的脸，他吃了一惊，再一看，它下面还拖着长长的脚，像幽灵一样。男子吓坏了，掉头跑回家中，躲到被炉上犹自颤抖不已，接连两三日都是如此。他此后再也不敢吃鳖肉了。

传说鳖一旦咬上什么东西就怎么甩也甩不开，是一种执念很深的动物，因此如果嗜食过度出现幽灵，也不足为奇。

笔者也曾喝过鳖汤之类的东西，确实很鲜美。在南方还吃过大个的烧蜗牛，味道也很不错。记得小时候吃过的食物中有加进蛞蝓的，和蜗牛的味道很像。章鱼、鳖鱼这些软乎乎的东西吃起来，感觉和幽灵的味道也差不多吧。吃也好咬也好，还没搞清楚就下到胃里去了，就这滋味而言似乎也能明白这鳖鱼为何能变成幽灵。

寸篦坊

有蛋一样光溜脸孔的妖怪

在津轻领（青森县）弘前地区，有个叫兴兵卫的男子，对自己的嗓子颇为自满。有天傍晚他从邻村回来，抄近道翻山时，忽然兴致大发，放声高唱。唱的大约是“断然抛却五合斗，了却今生舍尘途”之类的词儿。他晃晃悠悠走到山腹处，却听到附近有人唱着同样的歌，听那声音似乎比自己还好。

兴兵卫一时听得入神，忽然大声问：“是谁啊？”不想问话声还未从耳边消失，眼前忽然出现了一张蛋一样光溜溜的脸，眼睛、鼻子、嘴巴都没有，只有头发还留着，这就是“寸篦坊”。兴兵卫惊吓过度，“呀”的一声尖叫，掉头就逃。顺着来路跑回去，敲开邻村的一户熟人家，诉说了刚才的经过。主人皱了皱眉头，说：“真是蹊跷的事儿，你看，那‘寸篦坊’的脸，是不是长成这个样子？”说着忽然把脸凑过来，那脸和“寸篦坊”一模一样。兴兵卫“哇——”的一声，当场晕倒。

长着头发的“寸篦坊”，叫人还能分清前脸后脑，尚且好说，最可怕的是分不清前后左右的那种“寸篦坊”。人们遇到妖怪之类的异物，首先会想看清个样子，分出面背，找找脸长在哪里，这样大概能够想到这是什么东西。这种叫人分不出模样的东西却会让人分外不安。

胫刈

阴历正月十五必会出现的妖怪

“胫刈”是传说在岩手县陆中海岸边附近，阴历正月十五时出现的妖怪。

此怪专门剥取长在小腿上的火斑，火斑乃懒人特有之物。和秋田男鹿半岛上的“生剥”属于同一类东西。

“生剥”原来称“火茧剥”，火茧是秋田地方方言，是长期焐着烤火使皮肤生出的斑纹，因此扮怪物的人就手里拿着菜刀来剥火茧，至于那怪物本身是用什么办法剥的，则不得而知。

同是岩手县，也只有南部有“胫刈”的说法，北部称为“那股魅”或“那股魅汰久利”。宫古市的“那股魅”是吹着山茱萸树枝做成的笛子来的，它挨家挨户地敲门：“有爱哭的孩子吗？有懒惰的家伙吗？”

一边叫着一边进去。这与北陆地区出现的“甘茧剥”同属一个体系。

笔者前往四国的宇和岛地区时听说了一种叫“暖痱小割”的东西，与此也是同类。人长期焐着火钵，脚上会长出斑点一样的东西，被称为“暖痱”。“小割”指“刮取”、“削割”的意思。脚上长有暖痱的人进到厕所时，“暖痱小割”就会伸出手，把暖痱小割下来，即削取下之意。因而宇和岛附近都传说人若是脚上长暖痱进厕所会被“暖痱小割”所害，对此极为恐惧。

①阳城院：位于京都二条城东侧，阳成天皇（869—949年）在位时所建御所。

水精翁

池塘里冒出来的妖怪

阳成院[1]御殿后有块地盘，曾被出让给了某个人住。有年夏天，那人正在睡觉，有个老翁出现，伸手去摸他的脸，反反复复摩挲个不停。男子强忍着不敢动。过了一会儿老翁就离开了。男子眯着眼睛偷看，发现他走到池塘边就消失了。

池塘水面上浮草菖蒲茂密丛生，看起来就像有魔物栖息。那老翁很可能就是这池塘里冒出来的妖怪。

有一武士听到此事，说："好，待我去将它捉拿回来，看看到底是什么东西。"于是他准备了一根绳子，从入夜就开始埋伏在那里等候。过了夜半，忽然感觉有东西黏黏地贴在脸上。怪物果然出现了。武士迅速拿出绳子，一把将它捆在柱栏上。

人们拿着灯赶过来，却见一个三尺多高的老翁，穿着浅黄色的衣服，一边被捆一边"吧嗒吧嗒"眨着眼，似乎很怨恨。过了一阵子，那家伙提了个请求："能给我盛一盆水来吗？"人们拿来了水盆放在他面前。他很欢喜地伸长了脖子，看着自己的影子说："我就是水精啊。"说完猛然一头扎到水中，水从盆子里溢出，一滴不剩地流到池塘中去了。

不知是不是老翁就此安心了，之后再也没有出现过。

薛倩 刘薇◎译

图解™ [日]水木茂◎著绘 3

日本妖怪大全

骇人听闻的718种著名妖怪

日本国宝级漫画大师水木茂风行世界的经典绘作！——
日本亚马逊连续畅销71年，印数超过122万册！——
广告、影视、动漫和游戏业等CG制作者的创意宝典！——
文学、艺术、玄幻爱好者的灵感手册！——

陕西师范大学出版社

妖怪漫画鼻祖水木茂风行世界的经典绘作

图解
日本妖怪大全

第三册

[日] 水木茂 / 著绘
薛倩 刘薇 / 译

陕西师范大学出版社

目录

编者序："妖怪博士"的妖怪大全 2

第三册

212. 水虎：懂得隐身术的河童 11
213. 胫擦：赶夜路时容易缠人脚的东西 13
214. 砚台精：砚台中演绎《平家物语》的妖怪 15
215. 撒沙婆：潜藏在森林深处撒沙子吓人的妖怪 17
216. 蟾蜍使者：幽藏在死者家草席帘下的妖怪 19
217. 势子："不走就用沙丁鱼了" 21
218. 石妖：被美女按摩应该很"舒服"吧 23
219. 空神：夫妻间的"和事佬" 25
220. 拉袖小僧：最喜欢扯人类衣袖捉弄人的妖怪 27
221. 大光寺的妖怪：不关茅厕门就会出现的怪妖 29
222. 高坊主：越仰视变得越高的妖怪 31

223. 祟物怪：从死去婴儿口中出来的灵魂 33
224. 柿葫芦：久放不摘的柿子化成的秃头妖怪 35
225. 高入道：身长一丈的秃头妖怪 37
226. 断崖女妖：潜伏于悬崖峭壁随时夺人性命的可怕妖怪 39
227. 竹切狸：会发出“刷刷”砍竹枝声的老狸精 41
228. 高女：喜欢在妓院二楼游荡偷窥的女妖 43
229. 翻斗杵：就这样莫名其妙地摔了一跤 45
230. 疊叩：摸了脸上会长痣的石头 47
231. 狸腹鼓：半夜不知何处传来的敲鼓声 49
232. 田神：能带来丰收的神明 51
233. 逐浪火：两团一并浮现的怪火 53
234. 提灯阿岩：心里越害怕就越容易出现的妖怪 55
235. 力持幽灵：力气超大的女幽灵 57
236. 长面妖女：脸有一丈多长的恐怖女妖 59
237. 提灯小僧：走走停停的红脸小孩 61
238. 茶袋：夜路中突然垂吊下来的东西 63
239. 土蜘蛛：妖怪中的超级明星 65
240. 钓瓶火：能将黑夜瞬间变成黎明 67
241. 土翻斗：多半是山岭上莫名滚落的石头 69
242. 冰溜女：遇热即化的女妖怪 71
243. 辻神：徘徊在岔路口上的恶魔 73
244. 钓瓶落：深夜突然从树上落下的吃人妖 75
245. 冲立狸：常在路中央竖起屏障阻挡行人 77
246. 常元虫：常元亡魂化成的虫子 79
247. 付丧神：使家里接连出现不可思议的事 81
248. 长手婆：再也不必担心孩子在岸边玩耍会落水了 83
249. 貂：比狐狸更善于变化的妖怪 85

250. 天狗：妖怪神魔中的武者 87
251. 天火：从天空中降下的怪火球 89
252. 天井尝：喜欢舔天花板的捣蛋鬼 91
253. 天吊：半夜从天花板落下的童妖 93
254. 长乳婆：将乳房挂在两肩上的妖怪 95
255. 铁鼠：因怨恨而幻化成的鼠妖 97
256. 手之目：由于怨恨幻化成的妖怪 99
257. 手洗鬼：脚跨重山在大海里洗手 101
258. 天狗火：有繁殖之术的怪火 103
259. 天子：喜欢恶作剧的童妖 105
260. 天狗砾：不明原因落下的大块石头 107
261. 手形伞：印有怪物手印的保护伞 109
262. 豆腐小僧：头戴斗笠手拿豆腐的孩子 111
263. 共潜：渔女最害怕的“另一个自己” 113
264. 泥田坊：肤色黝黑的独目老人 115
265. 骷髅怪：有无数眼睛的骷髅妖 117
266. 道通神：介于妖怪和神明之间的妖怪神 119
267. 过路妖魔：使人发疯的“不速之客” 121
268. 鸟取的牛鬼：萤火般缠在斗笠和蓑衣上的鬼怪 123
269. 百百目鬼：将偷来的钱变成眼睛的女钱妖 125
270. 鲇神：与白癜风有关 127
271. 浪小僧：用海浪声告知天气的河童妖 129
272. 纳户婆：昏暗仓库中居住的“仓库神” 131
273. 生剥：会将懒汉剥皮吃掉的怪物 133
274. 哭丧婆：葬礼上带头哭丧的妖婆 135
275. 舐女：喜欢舔男人的怪癖女 137
276. 二恨坊之火：修行僧的怨恨化成的怪火 139

277. 如意自在：类似能帮人抓痒的“老头乐” 141
278. 人偶之灵：附在人偶身上的灵魂..... 143
279. 入道坊主：说一句“我看见了”便可平安无事..... 145
280. 人鱼：被人类视为海神祈祷平安..... 147
281. 涂佛：拼命擦拭佛坛的器物之灵..... 149
282. 涂壁：走夜路时前方突然出现的一堵墙..... 151
283. 鹅：一个猴头、狸身、蛇尾、虎足的妖怪..... 153
284. 濡女：长着三百多米长尾巴的女妖..... 155
285. 沼御前：头发足有二丈多长的美女妖怪..... 157
286. 腐肉怪：出现在废弃寺庙中的肉块状妖怪..... 159
287. 涂坊：经常挡在夜路上的妖怪..... 161
288. 涂涂坊主：见人就会靠上来的讨厌鬼..... 163
289. 滑头鬼：总是在人最忙碌的时候出现..... 165
290. 寝肥：睡觉时身体会涨大到充满房间..... 167
291. 猫的神通：可预知人所不知的神秘事..... 169
292. 猫股之火：猫妖尾巴幻化成的怪火..... 171
293. 野火：可延伸一公里的怪火..... 173
294. 伸上：越往上看变得越高的妖怪..... 175
295. 野津后：走路时喜欢绊人脚的妖怪..... 177
296. 野寺坊：在黄昏无人的寺庙中敲钟的妖怪..... 179
297. 野衾：像堵墙一样挡在你前面..... 181
298. 野间：专吃晚上孤身赶路的人..... 183
299. 野槌：会变幻各种形状的蛇妖..... 185
300. 野宿火：一股不知被谁点燃的奇妙之火..... 187
301. 妖狸：幻化成人骗吃骗喝的狸妖..... 189
302. 八百八狸：它比狐狸更聪明..... 191
303. 妖火：只在小雨或阴天的夜晚出现的怪火..... 193

304. 发鱼：看上去很像婴儿的鱼怪 195
305. 白藏主：狐狸化成的假法师 197
306. 魃鬼：妨害农田水源的妖怪 199
307. 啪哒哒：一种会发出“啪哒哒”声的妖怪 201
308. 狸传膏：狸妖传授的灵丹妙药 203
309. 妖灯笼：旧灯笼幻化成的妖怪 205
310. 妖木屐：旧木屐的精灵 207
311. 般若：充满嫉妒和怒火的女妖怪 209
312. 旱田冤灵：曝尸在外的饿死鬼的怨灵 211
313. 桥姬：只出现在桥边的女妖 213
314. 妖鲸：一种只剩巨大骨架的鲸鱼 215
315. 波山：小家伙，不要再哭闹了，水波来了！ 217
316. 银杏精：栖宿着精灵的银杏树 219
317. 芭蕉精：妇女看到就会怀孕的妖怪 221

后记 222
附录：718 种日本妖怪全目录 224

水虎

懂得隐身术的河童

“水虎”的体型大小居于“河童”之首，人类很难见到它。据说它住在河川或海中，会将人诱入水中，吸取精血，之后再将尸体拖回原处。这种事每年必做一次。那些被“水虎”杀死的人，人们将不会为其举行葬礼，而是在田里建一座小草屋，将尸体放在木板上，放在小草屋里。据说如果这样做，在尸体腐烂期间，吸过这个人精血的“水虎”，也会同样腐烂而死。在这期间，“水虎”会在草屋四周徘徊。不过，人无法看到它，只能听到声音。

“水虎”懂得隐身术，只要不死去便不会现真身。等到尸体开始腐烂，“水虎”也会倒下死去，在这时方才显露出它那巨大的身影。

传说“水虎”存在于九州的筑后川和近江（滋贺县）的琵琶湖一带。它会在半夜敲门和捣乱，并会依附在人的身上。

听说在山里常发生这种事，向本以为空无一人的地方扔出一块大石头，却听到一声尖叫，这个人随即会被“水虎”附身。被附身之后，人会失去知觉，但是“水虎”不会永远附在人身上，等它离开之后，症状便会消失。据说只要带上镰刀就可以避开“水虎”，还有一种方法是在屋外撒上麻秆或豇豆，水虎讨厌这种东西，会远远避开。

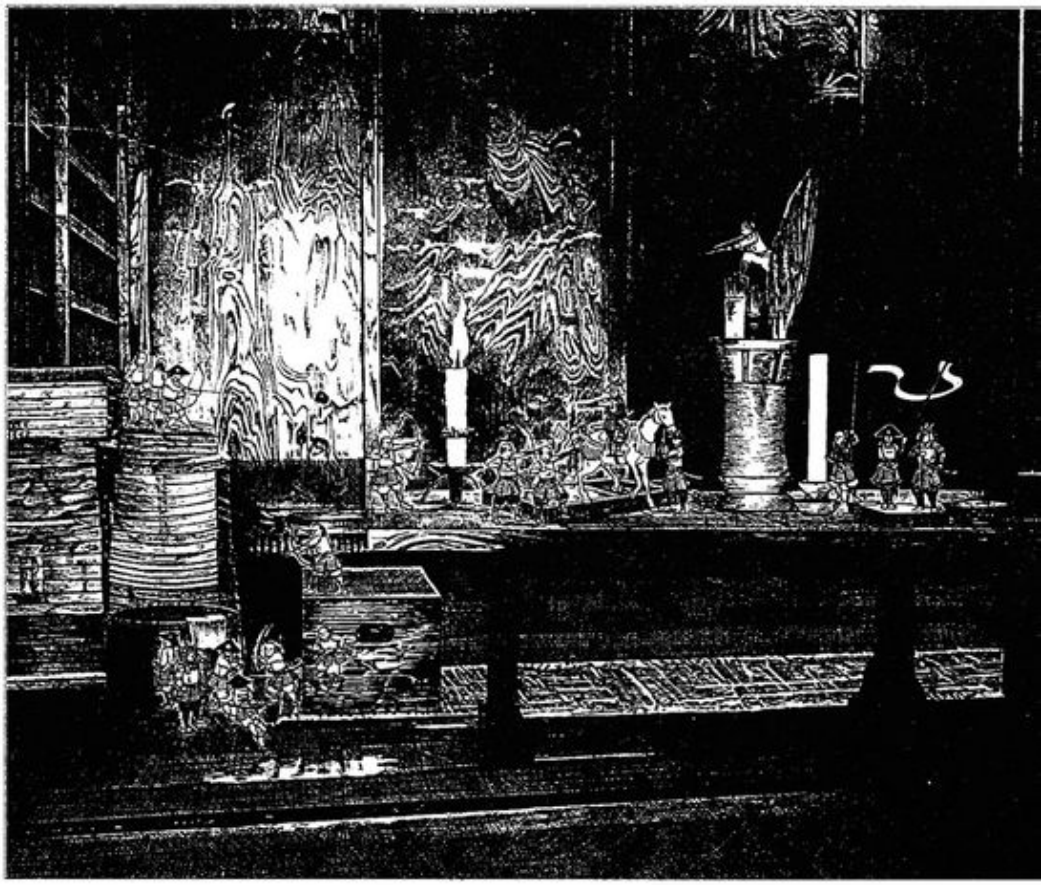
胫擦

赶夜路时容易缠人脚的东西

有一名男子为了办急事赶夜路，不巧遇上下雨，如果避雨就会赶不上约定的时间，这人只能冒雨奔跑起来。这时，有个小狗般的东西缠在了脚下，让腿脚不听使唤，差点就要摔倒。他本以为是一只狗，但是往脚下一看，却根本没什么狗。这人以为是自己的错觉，正要继续往前跑时，又有东西缠住了脚。这人惊恐万分，把要办的急事和目的地都忘到脑后，在夜晚的小道上没命地逃了起来。他遇到的就是“胫擦”。据说这种妖怪过去常出现于冈山县一带。

而在奄美地区则传说有一种外形像猪一般的妖怪，被称为“无耳猪”或“独耳猪”。这种妖怪不是缠住腿脚，而是会钻过人的胯下。被它钻过胯下，据说会失魂而死，或者是使人阳痿。不过察觉到它要钻胯时，两条腿可以灵活交叉迈步，这样它就会离开。

类似的故事在鹿儿岛县大岛郡的德之岛也有流传，在那里这种妖怪被称为“独眼猪”。若让它钻过胯下，人就会死去。因此，如果不得已要通过它出没的地带时，行走时两条腿要交叉迈步。总而言之，匆忙走在昏暗的夜路上时，如果说有什么妖怪会出现的话，最有可能的便是这出来扰乱人心的“胫擦”。



砚台精

砚台中演绎《平家物语》的妖怪

从前，有个人在旅店投宿。在半夜里，从没有人住的隔壁房间传出了讲述《平家物语》的声音，到后来甚至听到了作战声和呐喊声。这个人慌忙把旅店主人叫起来，点上火烛进入这个房间一看，根本不见任何人影。

不过，看到赤间关砚台里的水掀起了波纹，才知道是“砚台精”在作怪。此处在下关附近，是平氏一门灭族的地方，据说他们的怨恨附在了石头上。

另外，在日本各地都有一种叫做“砚石”的石头。这种石头的不可思议之处是在当中有个像砚台一般的凹槽。凹槽中常年蓄满了水，据说无论下不下雨，水量都没有丝毫变化。

而且，当有人想把水强行舀出时，无论是什么样的晴天，都会立刻下起瓢泼大雨来。

说到祈雨，这里还有一个叫做“洗砚”的风俗。在山口县的大津郡日置町，当气候持续干旱时，家家户户都会拿出一个砚台到河边去洗，这样一来就会开始下雨。由此看来，砚台与水始终是有着割不断的密切关系。

撒沙婆

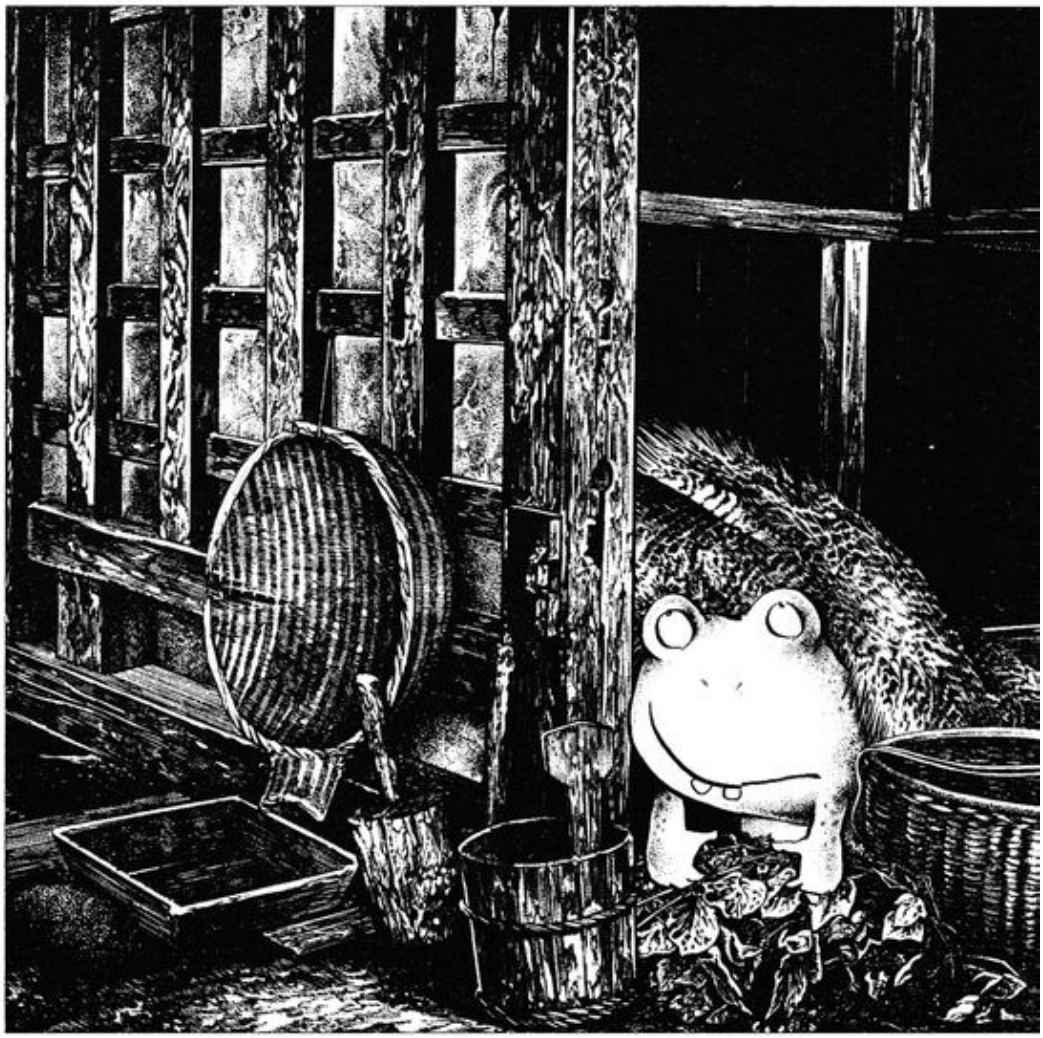
潜藏在森林深处撒沙子吓人的妖怪

这种妖怪出没于奈良县，常潜藏在神社附近人烟稀少的森林深处，有人路过时，便会“啪啪”撒沙子吓唬人，据说从没有人看到过它的真面目。与各地出现的“撒沙狸”也有所不同。在兵库县西宫市，过去也曾有松树上出现“撒沙婆”的事情。

这种妖怪似乎多集中于近畿地区，住在京都市的一位读者就特意写信来报告了她的遭遇。

据她说，在拜祭神社的归途中，有人在树丛里向她撒沙子，她拿着竹棍跳进树丛里，问：“是谁在撒沙子？”但是附近连个人影都看不见，静悄悄的，也无人答话。无意中看看脚边，只有一块直径约一米的石头躺在那里。“总不可能是石头向我撒沙子吧，这种让人毛骨悚然的事还是第一次遇到。”这就是她的经历，她遇到的一定是“撒沙婆”。在妖怪甚少出现的今天，这种经历真是十分罕见。

我曾听说过，在利根川附近，狸会爬上树撒沙子，鸟在天上飞时会扔沙子。我想这会不会就是所谓的“撒沙婆”和“撒沙狸”呢？对于被撒了一身沙子的人来说，由于不知道对方的真面目，才会觉得不可思议吧。



蟾蜍使者

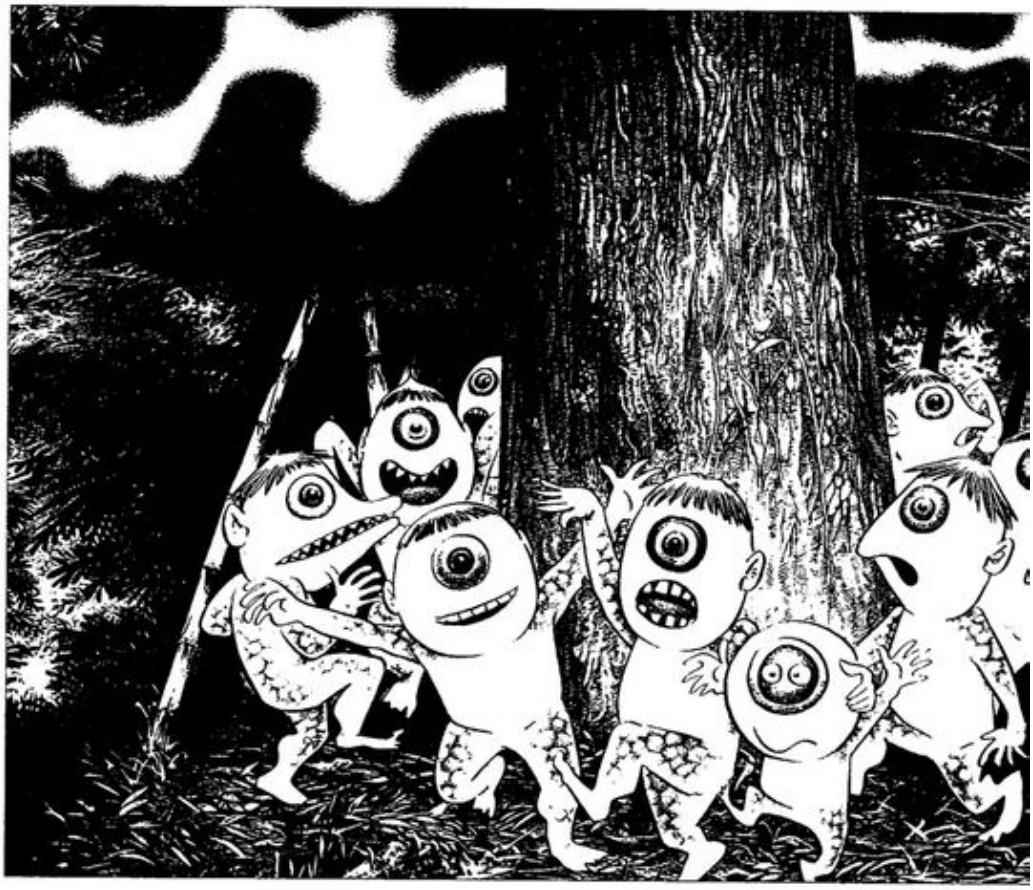
幽藏在死者家草席帘下的妖怪

在越中（富山县）的东砺波郡利贺村，这种妖怪会出现在有人去世的人家的草席帘（悬挂的草席）下。它会在家里停留三周，到了第四周左右便会前往墓地。虽然和“蟾蜍”是同一种妖怪，不过在这个地区，“蟾蜍”是被当做神来看待的，称为“蟾蜍大神”或“蛤蟆大神”。“蟾蜍”有让昆虫和蝴蝶等飞物飞入自己嘴里的手段。所以，据说在面临生命危险时，可以向“蟾蜍大神”祈祷，有时能依靠“蟾蜍”的法术而得救。

如果把这个“蟾蜍使者”和“蟾蜍”视为同一类东西，从它们去墓地的行为来看，也许可以看做是神的使者吧。

过去一到除夕的夜晚，孩子们到处跑来跑去不睡觉，老人就会给他们讲“蟾蜍使者”的故事。过去农村的葬礼有种独特气氛，让人感觉好像来到了阴间。这时，“蟾蜍”这种极为沉稳的动物静静地待在那里，便会让人觉得，它们或许是来自阴间的使者。

到底是因为有了“蟾蜍使者”才有了这种气氛呢，还是因为有了这种气氛，“蟾蜍使者”才会出现呢？虽然搞不清楚这个问题，但是可以把这个妖怪算作是“火车”和“魍魉”的同类吧。



势子

"不走就用沙丁鱼了"

"势子"形似两三岁幼童，是出没于大分县大野郡野津町的狩猎妖怪。它们常常模仿人类，有时会做些拉住女人和孩子的手脚之类的恶作剧，但不会进入人的家里。

"势子"有自己的出没路径。如果把家建在这条路上，房屋就会摇晃、不稳，夜里会闹腾得让人无法入睡。不过"势子"讨厌沙丁鱼，只要说一声："不走就用沙丁鱼了"，它们就不会再捣乱了。

在熊本县的上益城郡的夜里或下雨天，会听到"刺啦刺啦"拖动伐木或砍竹子的声音，这就是"势子"在作怪。猎人会根据野兽的叫声来开枪，但是"势子"会模仿这种叫声来迷惑猎手。如果认为是"势子"在骗自己，只要说一句"这次真是抱歉"就没事了。

另外还有个故事，在同一地区的内大臣山上，一个去上学的女孩半路赶上下雨，为拿伞而返回时，从道旁的树丛里伸出了一只手，扯住了她的袖子。她吓了一跳，甩开这只手说："你做什么？""势子"便逃进了树丛里。据说这是个长着鸟喙的"势子"。后来，女孩对老师说这事时，"势子"居然又从树丛里探出了脑袋，看到人要用伞扎它，才慌忙逃走了。

石妖

被美女按摩应该很“舒服”吧

这是古时候，石匠在豆州（静冈县）的山里伐石时遇到的事情。午休时分，几个石匠正在休息。这时，不知从何处出现了一个美丽的女人向这里走来，她对石匠们说：“一天到晚干活，一定很疲劳吧，让我来给你们揉揉肩如何？”

说着，她就立刻为一位石匠按摩起来，那种感觉真是舒服得难以形容。由于实在太舒服，被按摩的人睡着了。接下来她又为另一个人按摩，这个人看起来也舒服得很，立刻就入睡了。就这样，好几个人被她按摩后，都进入了梦乡，只剩一个石匠悄悄窥视着，他觉得这个女人不太寻常，一定是妖怪，于是就偷偷离开了。

在山路上他正好遇到了猎人，把事情一说，猎人也觉得不大对劲，两个人便返回那个地方。回去一看，那个可疑的女人还在，不过她一看到两个人，就开始逃窜。猎人举枪击中了她，结果女人不见，出现了一块四分五裂的石头。这就是“石妖”。再看那些睡着的石匠，脊椎周围都出现了一道道的划伤，就像用石头按摩过一样。

被按摩的人都昏迷了过去，差点就得了重病。回家之后精心治疗，总算保住了性命。不过，据说在这之后“石妖”也曾多次出现过。

空神

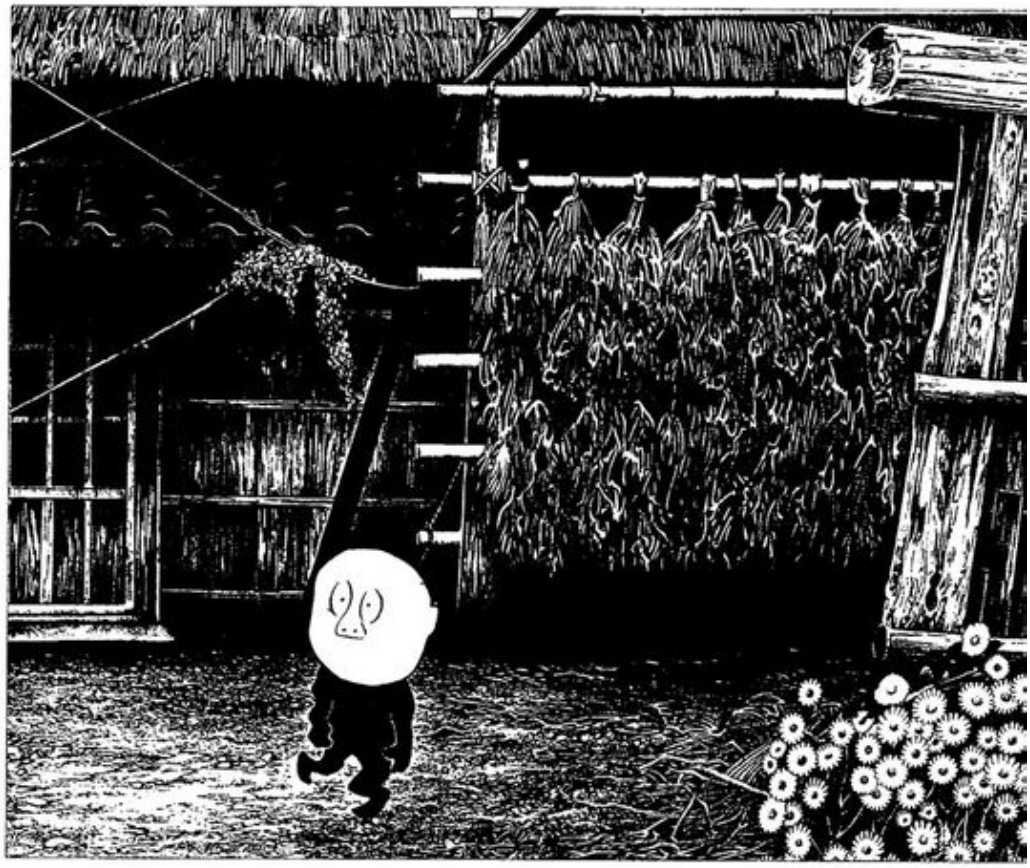
夫妻间的“和事佬”

在纪州（和歌山县）西牟娄郡岩田村大字岩田字立（现在的上富町）这个地方，住着一个叫万藏的人。一天，他和老婆吵架，跑出了家门。这时，有个身穿白衣、像是修行僧人的人远远向他招手，对他说：“我来背你。”便背着他飞起来，眨眼间便来到了市鹿野，正好赶上木偶戏演出，但这人说：“现在不是黄昏，不能让你看了。”又飞走了。

家人看万藏一直没有回来，请求村里人帮找，但一直找不到，都很担心。到了第三天，房后神社院内的矮竹林里传来了“沙沙”的声音，老婆走过去一看，万藏带着一身酒味躺在那里。

万藏足足昏睡了两天，醒来后问他经过，他摇头说：“如果说出来，我就会被‘空神大人’叱责。”家人又问他为什么会回来，他说：“空神大人说老婆和村里人都在到处找我，这次就让我回去。下次如果再遇到生气或者不如意的事，随时可以把我叫来。”别人问他、酒味是怎么来的，他回答道：“七月十三日傍晚，播州西宫有很多人聚在一起喝酒。我混进去喝了很多酒。”

之后，万藏在田里耕作时，偶尔会望着天空说：“空神大人经过了。”便屈膝行礼，但其他人却看不到任何东西。



拉袖小僧

最喜欢扯人类衣袖捉弄人的妖怪

黄昏时分在路上行走，有时会感觉有人从身后扯住了和服的袖子，回过头却发现身后没人。想着大概是被什么东西挂到了，刚要继续往前走，又被扯住了。“拉袖小僧”最喜欢这样捉弄人类。不过，它不会做什么其他坏事，模样也不可怕。这种没有什么大罪过的妖怪，过去常出现于崎玉地区。

我总觉得，对于所谓的奇事和妖怪，是有可思酌之处的。“人生七十年”，对研究妖怪来说实在太短暂了，不活个三百年就什么也搞不清楚。不过，普通人出生后，有十年或十五年要在学校受教育，接下来就要为生存而忙碌。就算对妖怪有兴趣，也没有研究妖怪的闲暇。职业安定了，就要供孩子上大学，还必须要考虑家庭的问题。这也要做，那也要做，七十年的精力，仅为了生存就耗光了。

不可思议的是，对妖怪这种东西，只有在少年时代才会想要看看。如南方熊楠所说：“最重要的是保持纯粹，如果一心向往金钱名利，心里变得郁郁不乐，是无法遇到妖怪和幽灵的。如果能用如同星空般澄澈的心灵去观察这个世界，那么无论是多么不同寻常的事物都能看得到。人类原本就是蕴藏有这种能力的……”

大光寺的妖怪

不关茅厕门就会出现的怪妖

大光寺曾是某个大臣家祈神的地方。有个叫田龙光雄的武士由于某些事情而远离俗世，要在这个大光寺里隐居。来到大光寺的第一晚，因为此处是乡下，武士便把蚊帐挂好躺下睡觉，这时，蚊帐不知被谁撩了起来。武士心想：这么晚到底是谁呢？睁眼一看，只见一个身形魁梧、面色发青的僧人正目不转睛地盯着他的脸。

田龙是一个勇猛的武士，他拔出刀来砍了两三次，但是没有任何砍到东西的感觉。第二天早晨，他把这件事告诉了寺里的僧人。僧人说："啊，你一定是没有注意那件事。"武士再细问缘由，僧人回答道："本寺书斋的茅厕门如果开着不关，夜里就一定会出现那个东西。平时我们总是会提醒客人，昨天却忘记了，真是抱歉。"田龙说："既然是僧人，驱散这些妖怪应该是小事一桩才对啊。"但是僧人却回答说："无论怎么念经都没有效果。"

这妖怪到底是个什么东西，为何会以僧人的样子来现身呢？这些疑问直到后来也没有搞清楚。不过只要忘记关好茅厕的门，这妖怪就一定会出现，因此，恐怕和茅厕有什么关联吧，必定是什么东西的遗怨所化成的妖怪。

高坊主

越仰视变得越高的妖怪

这是一种出现在路上的妖怪，越仰视它就变得越高。在长野县、冈山县、长崎县壹岐叫做“见越入道”；岩手县远野叫“乘越入道”；爱知县南设乐叫“入道坊主”。虽然叫法不同，但应该是同一类妖怪。一般在十字路口容易碰到这妖怪，晚上走到此处，便会突然出现一个高得顶天的和尚，让人吓一跳。越抬头看，它就会变得越高，如果故意俯视它，它就会渐渐变矮。

《百物语评判》曾记载：有个住在京都大宫四条坊门附近的男人，深夜时昏倒在路上，苏醒后说，他沿着月光照亮的道路回家，走到一个十字路口，一个身高足有人类三倍的大和尚从后面追了上来，他吓得拼命逃跑，跑到这个门口，和尚却一下不见了。听到这故事的一位师傅说：“这妖怪又称为‘高坊主’，它出现在十字路口、屋檐下和石桥上。”

说不定这是胆小的人走在夜路上，把自己的影子错看成妖怪了吧。根据就在于，这个大和尚不会从前面或者侧面出现，而一定是从身后出现。之所以看起来像和尚，也是因为原本就是影子，形状模糊不清的缘故……事实到底怎样呢？

祟物怪

从死去婴儿口中出来的灵魂

“祟物怪”是从死去婴儿的口中出来的灵魂，从婴儿口中出来的“祟物怪”没有可栖宿的地方，便在山野里徘徊，最终进入森林，附在了猫头鹰身上。猫头鹰的叫声是“呜——呜”的，因此被人们认为是婴儿的哭声。作为婴儿死后的归宿，猫头鹰受到人们的重视，尤其是在东北地区。

我前往岩手县看“座敷童子”时，那家的主人说：“看到那边的河岸了吧。从前就传说那里的小路上有鬼火出现。只要一走上那条小路，就会被石头绊倒，心里也感觉毛毛的。村里的青年团便去那条路上挖掘，没想到竟然挖出了婴儿的尸骨。”“您的意思是说……”我问。“是‘祟物怪’，也不知道婴儿是被过去住在那里的人杀死的，还是自己死去的，总之因为没有举行葬礼就埋掉了，所以变成了‘祟物怪’。”主人这样说。

虽然称为‘祟物怪’，却很难给它下定义。也有人说，那个“座敷童子”也是这家死去的婴儿所变。还有的地方则把它看做是“赖在家里不走的作祟幽灵”。也就是说，这户人家里世世代代都住着作祟的幽灵，进入这房子的人会接连遭受不幸。这种事在城市里有时也可以见到。

柿葫芦

久放不摘的柿子化成的秃头妖怪

据说如果柿子的果实不摘下来而是放着不管，便会化为“柿葫芦”这种秃头妖怪。古时，在仙台二十人町的某户老房子里，种有五六棵柿子树。由于家里只有老人，柿子树结出了柿子也没人来摘，柿子树觉得好生无趣，托着果实的手（树枝）也发倦了。只靠鸟儿偶尔来啄食也不是办法。这时，柿子树便起了变化。

某天傍晚，一个袖兜里装满柿子、长得像秃头妖怪的陌生男人走过了这个镇子，再仔细看看，他走路的时候从袖兜里不停地滚落出柿子。一个路过的人觉得有些可怕，便躲在房屋的隐蔽处偷看，眼看它走进了种着五六棵柿树的那户人家。进门一看，妖怪在柿子树前消失了。行人把落下的柿子拾起来，一边吃一边去熟悉典故的老人那里询问。老人说：“如果不把柿子摘下来，柿子树就会化作‘柿葫芦’这种秃头妖怪，在街上走来走去。”

另外还有传说，柿子树会变成一个长着红面孔的“柿男”，在夜里敲打窗户。

不过，柿子树之所以结果，就是为了散播种子，如果根本没人来摘柿子，作为柿子树来说，就算是化为“柿葫芦”，也是为了实现把包含种子的柿子撒播各处的迫切愿望吧。

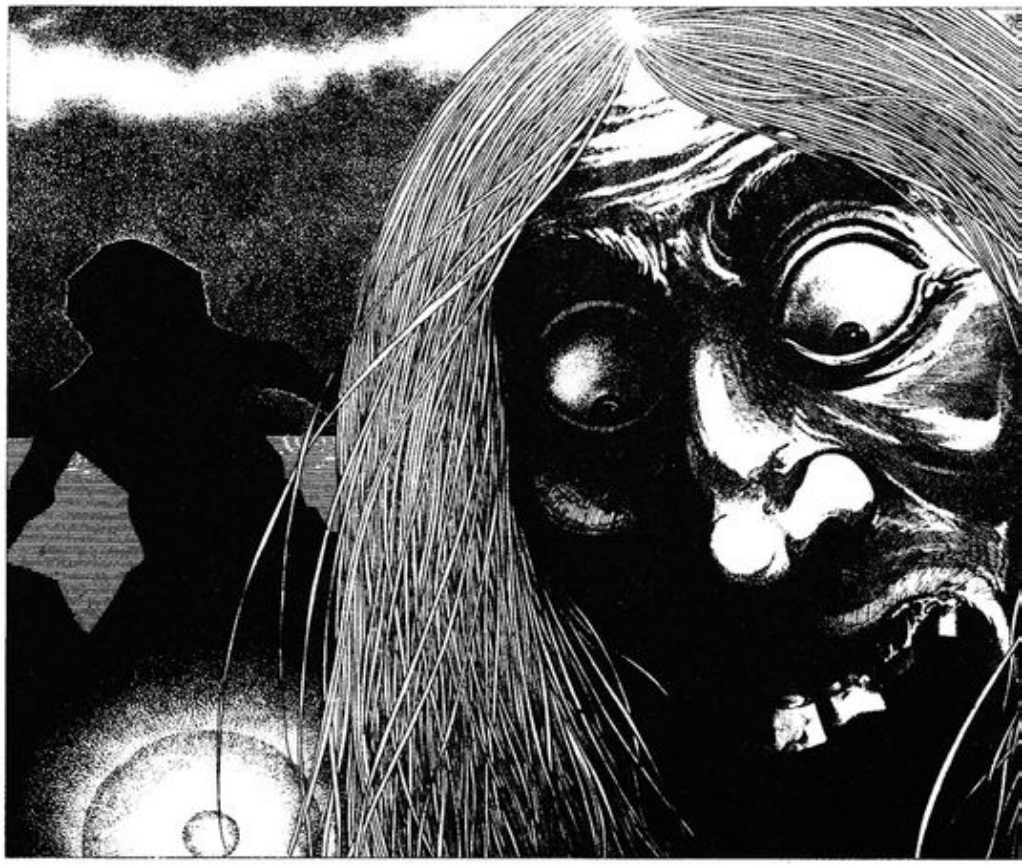
高人道

身长一丈的秃头妖怪

天明（1781—1789年）末年，京都御幸町五条有个叫钱屋九兵卫的人。某天晚上他赏月时，天空突然阴了下来，昏暗得伸手不见五指。九兵卫想看清楚发生了什么，只见一个身长一丈的秃头妖怪站在他眼前。九兵卫惊恐万分，随手捡起木片向它扔去，妖怪消失了，月亮又恢复了原先的明亮。这个叫做“高人道”的妖怪，过去也曾在爱知县出现过。

爱知县（三河）有个叫做善右卫门的古董商人要去名古屋办事，当日正好是中秋节，明月千里，他决定骑马去。半夜到了宇头村，突然掀起了一股旋风，马受惊跪在了地上，马夫和善右卫门也都觉得很难受，倒在了地上。模模糊糊中，前面站着一个高约一丈三四尺的秃头妖怪，正恶狠狠地盯着他们。

往前只走了一里地（约4千米），天就亮了。他们走到一户民家问：“这附近有‘天狗’或‘秃头妖怪’出没吗？”主人笑道：“我们这里没有山，怎么会有那种东西，会不会是自古就传说的‘高人道’呢？”可是，善右卫门到达名古屋之后就发起了高烧，请大夫也好吃药也好，全然没有起色。终于在第十三天死去了。因此，“高人道”也被人们当成了瘟神。



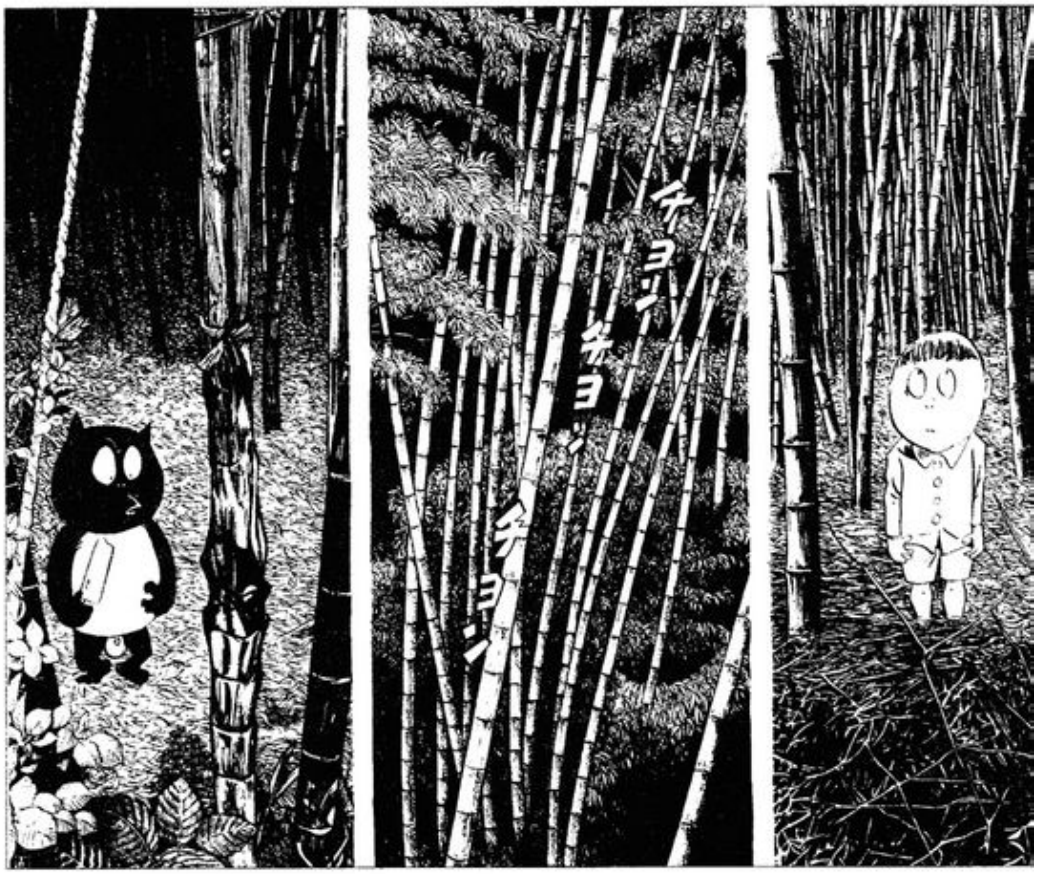
断崖女妖

潜伏于悬崖峭壁随时夺人性命的可怕妖怪

应该说这个妖怪并不是住在海里，而是潜伏于悬崖峭壁上。“断崖”这个词在宫崎和大分两县原本就意味着“悬崖绝壁”这种女妖的出没地点是佐贺县东松浦郡镇西町的加唐岛，是一种会夺人性命的可怕妖怪。

话说有一天，东唐津的一个渔民带着两个孩子，把船划到了断崖下面，爬上海岸之后点燃了篝火。这时，有个陌生女人走了过来。对他们说：“把鱼给我”。父亲凭着长期的人生经验直觉有些不对劲，他对两个孩子说：“去船里把鱼拿来。”其实船里根本就没有什么鱼，于是两个孩子在船里喊：“找不到啊。”“怎么会呢？”父亲一边这样说着，一边也迅速钻进船里，把船缆和锚索砍断，划船逃向了大海。上当的妖怪后悔没能要了他们的命。

这就是“断崖女妖”，从此以后，东海唐的船就算来到加唐，也只会放下船锚，绝不会系上船缆。这种断壁悬崖上，有像“岸崖小僧”这样的孩童妖怪，在岸边上则有从鱼头开始大嚼整条鱼的“岸边小僧”。不过，“断崖女妖”却是凶狠得多的妖怪，我想可以把它看做是与吸食人血的“矶女”或“濡女”同类的妖怪吧。



①腹鼓：狸猫敲击腹部发出敲鼓一样的声音，被称之为“腹鼓”。

竹切狸

会发出“刷刷”砍竹枝声的老狸精

半夜里，有时会从竹林里传来“刷刷”砍竹枝的声音。再过一会儿，就会听到竹子从根部折断后倒下的声音。次日早晨一看，却没有砍断竹子的痕迹。老人说，过去兵库县深山里经常会传出这种声音，这是“竹切狸”在捣鬼。而静冈县的深山里，有时深夜里会听到神乐伴奏声，称为“山乐”，据说又是狸在作怪。静冈县熊村（现在的天龙市），有人曾看见狸在敲腹鼓[1]，据说狸经常会幻化成人，似乎还懂得一些学问，也留下过像是狸写下的字迹。

在偏僻山路的角落或是树丛里撒沙子的“撒沙狸”，全国各地都有。广岛和香川则有“小豆洗”在河边发出洗小豆的声音，据说也是狸在作怪。在鸟取县的八头郡，狸还会发出如同砍伐树木般的巨大响动，不过据说只要男人一起抽烟，这种响动就停止了。

古人都把狸叫做妖狸，还说狸的睾丸有八块榻榻米那么大，但无论怎么想，我都觉得和今天的狸不像是同一种东西。也许那是某种和狸的外形相似、非常聪明或掌握了超能力的未知之物也说不定。我总觉得，对于狐和狸会幻化这件事没做任何调查便一笑置之，实在是有些说不过去的。

①木胎店：木器加工的原料商。

高女

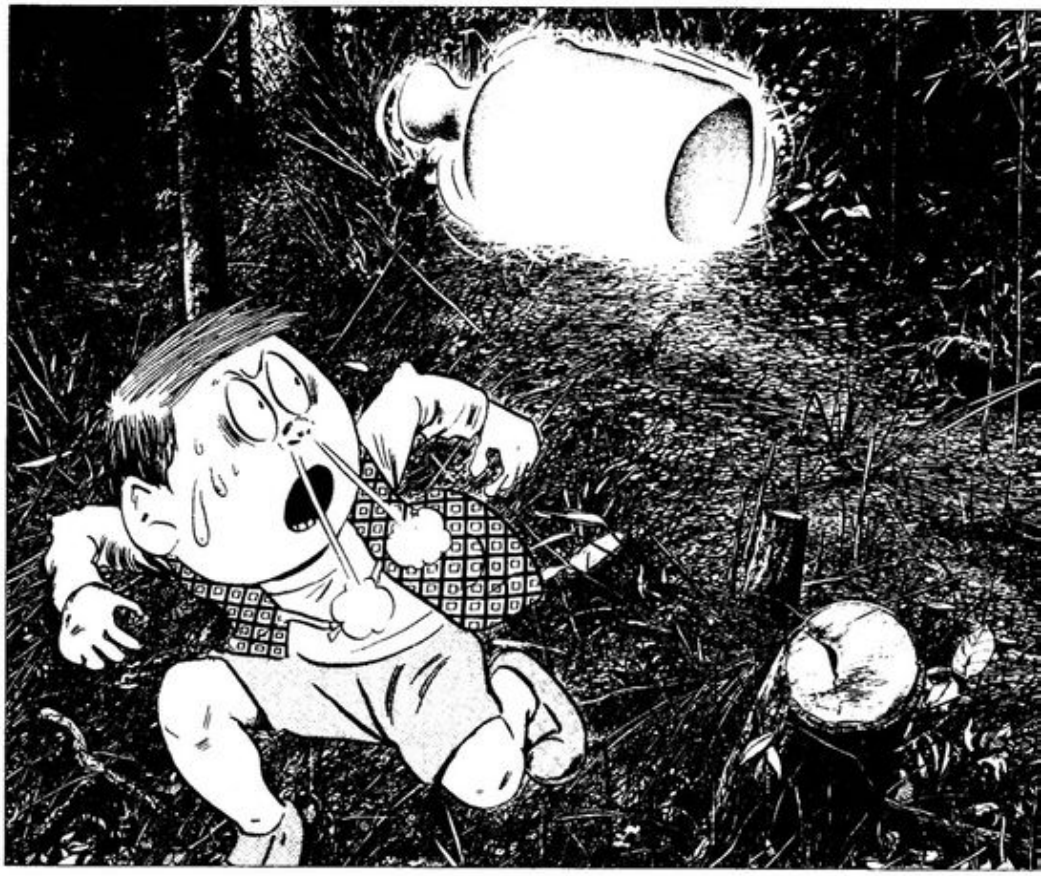
喜欢在妓院二楼游荡偷窥的女妖

这是一种在妓院的二楼游荡和偷窥的女妖，据说它是由嫉妒心强又不被男人喜爱的丑女化成的妖怪，也有人说这是一种鬼。

过去，有个在和歌山开木胎店[1]的男人，受到大阪某家批发店的关照，娶到了老婆，也使唤有三十多个工人。可是，他的孩子满五岁时失踪了，雇工也死得只剩一半人。一天大阪批发店主来了，问他家里是不是有奇怪的事发生。“倒也没什么反常的事。”他回答。“是吗？那我就不多说了。总之小心为好。”店主便回去了。

男人的老婆问：“那个商人来做什么？”男人照实说了，老婆露出恐怖的怒容，把男人吓得不停念佛，谎称发烧去睡了。这时，有个陌生人来到床边，告诉他：“等你老婆回来时，仔细看看她的样子。”

随后，老婆回来了，男主人便假装熟睡。她化作一个七尺高的女鬼，赤裸着身体飞进井里。不一会儿，伴随着雷鸣般的声音，又出来了，变回了如假包换的美女。不过，腰部以下还浸在井里。主人看到这幅光景，吓得浑身发抖，立刻就逃往山里了。这个女人就是身体可以自由伸缩的“高女”，如果再停留下去，这个男人恐怕也会和其他人一样性命不保。



翻斗杵

就这样莫名其妙地摔了一跤

在新潟县走夜路时，有时会从前面过来一个发出“轰隆隆”的声音、形状像是手杵般的东西，这就是“翻斗杵”。它会让没有防备的人摔跤，不过只要察觉到来了“翻斗杵”，在马上要到跟前时闪身躲避就没事了，因为它和野猪一样，不能很灵活地调转方向。

据说在香川县大川郡的管峠，有种叫做“担桶”、外形像是粪桶般的妖怪会滚着前进。还会“刷拉拉”滚上陡峭的斜坡。不过，白天是看不到这种妖怪的，它只在夜里出现。

在中部地区的山岭上，有种叫做“土翻斗”的妖怪，它会朝着路人从后面滚过来。虽然不会做什么天大的坏事，但也会让人很惊慌，以为被什么东西袭击了。也有人说，这是一种在山岭上被供奉的神明，算是一种山神。

我五六岁时与家人一起去岛根县的美保关，观赏名胜“关之五棵松”。我一个人爬坡时，有个在一旁默默看着的茶馆老人说：“这附近可有狸出没哦。”我吓了一跳，急忙扭头往回走，没想到下坡速度太猛，脚下没踩稳，摔了个大跟头，老人笑着说：“你看，被‘翻斗杵’绊倒了吧。”也许有的地方是把这种“翻斗杵”看做狸的化身吧。

ハッ
ハッ

畳叩

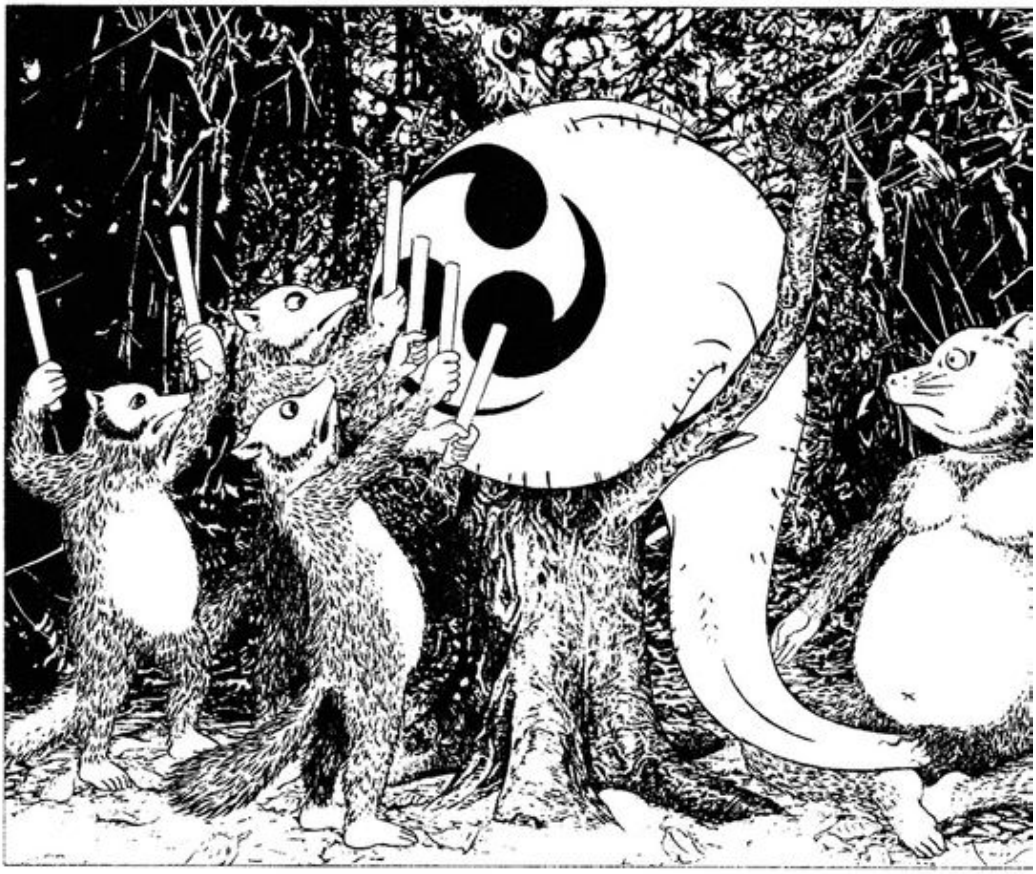
摸了脸上会长痣的石头

这是一种叫做“吧嗒嗒”、在夜里发出敲打榻榻米声音的妖怪。高知县把它看做是狸在作怪。在和歌山一带，它只会在冬夜出现。在广岛，这种声音则多在冬夜刮起北风时出现。这一带附近有一种石头，人摸了脸上就会长痣，叫做“吧嗒嗒石”。

从前，有个人想探究“畳叩”的真相，便仔细听着这声音，发觉声音是从村中小竹林里的石头中传出的。声音停顿了一会儿，但他很有耐心地一直等待。过了一会儿，石头里走出一个小矮人，发出了这种声音，男人凑近石头，小矮人又钻进了石头里。

这人把石头拿回家，想要更仔细地研究。可是从这天开始，他脸上就长了一颗痣。痣一天比一天大，一直长得和那石头一样大。男人认为是有什么东西在作祟，便把石头放回了原处，于是脸上的痣也消失了。从此后，人们就认为这个“吧嗒嗒”的声音是石头精在作怪。

而出现在广岛的“畳叩”，则是半夜里从屋檐上或庭院里发出声音。人们调查后发现大约七八间（约 12.6—14.4 米）的范围内都听得到这种声音，但是却无法确定声音的来源。这就是在《笔墨解闷》中所记载的一种发出不可思议声音的妖怪。



狸腹鼓

半夜不知何处传来的敲鼓声

这种在半夜里不知从何地传来的敲鼓声就叫做“狸腹鼓”。在东京被算作是本所地区的七大怪事之一，现在还偶尔有人因为听到这种声音而吃惊。有人说这声音与东京地神乐的江户祭礼乐曲相似，还加入了加贺金泽的笛声。住在山里的人把它叫做“山神乐”或“天狗乐”，也因此才有了“御神乐岳”这个山名。在柳田国男的《妖怪谈义》里也曾记载过，据说这是一种狸的腹鼓。

古时候，一个文人要在筑紫（九州）的一座寺里借宿一晚。住持说：“今晚月色很好，狸也会聚在一起打腹鼓。”文人竖起耳朵一听，果然听到了。住持说：“山坡对面有一座竹林，狸聚集在那里打腹鼓。”文人第二天去了这座竹林，那里除了有一些看起来像是狸居住的洞穴以外，什么都没有。

过去京都有个琴技超凡的隐士，他经常在月色明亮的夜晚与狸腹鼓合奏弹琴。这时，狸会用尾巴穿过腿间来敲打腹鼓。

有一种说法是狸为了幻化成人而敲打腹鼓，也有人说是狸为了自娱自乐而打腹鼓。还有人说这是雄狸与雌狸交尾时相互嬉戏，肚子碰到一起发出的响声。看来狸打腹鼓依然是一个难解之谜。

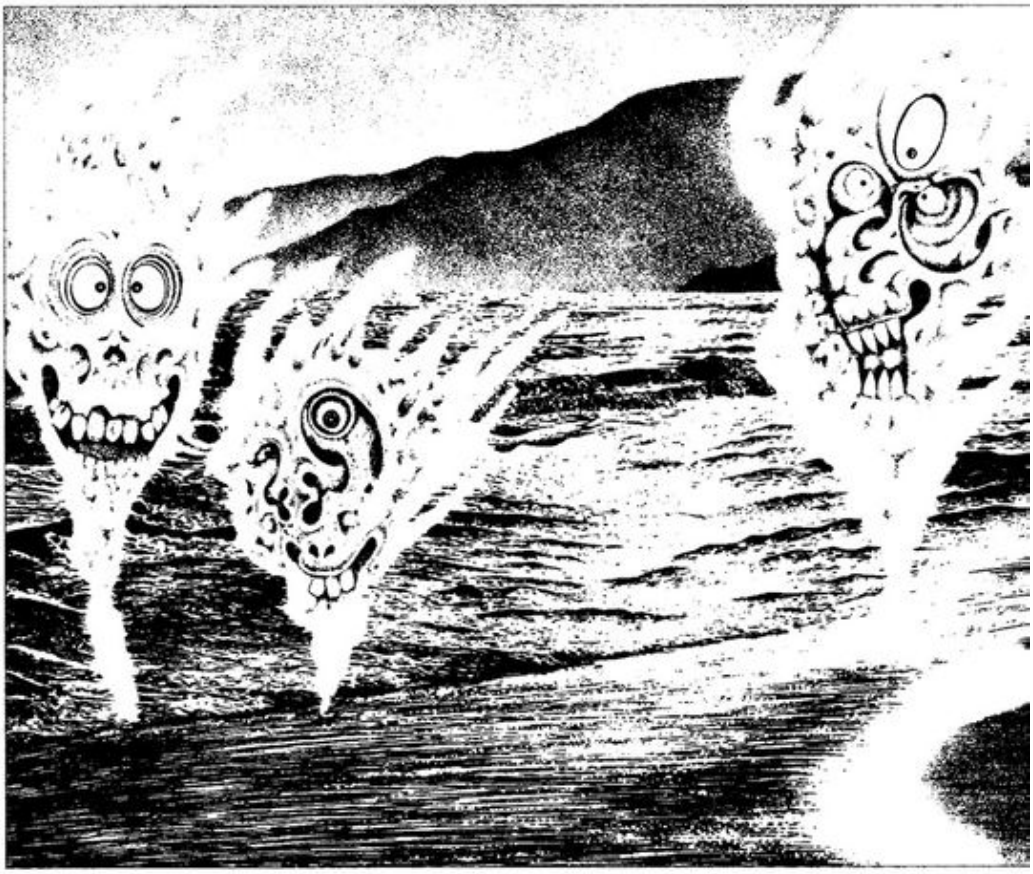
田神

能带来丰收的神明

它被人们信奉为掌管稻谷，能带来丰收的神明。因此，无论在何处，“田神”都会成为信仰对象。在能登半岛的珠州地区，特别盛行祭拜“田神”。人们相信，“春神”长着一双白脚，所以供白米饭；而“田神”长了一双红脚，要供上红小豆饭。另外，据说“田神”长期待在土下，眼睛不好使，供奉食物的时候要一一说明。

在茨城县的筑波地区，为了庆祝插秧结束，家里的主妇会亲自把成束稻秧的根洗净，摆在自家灶台的大锅盖上，撒上米或者米粉，再供上红豆饭与酒。千叶县的香取郡在插秧结束的那天，会把已经种在秧田里的稻秧取来一把，献给农神。据说如果这把苗洗得不干净，就会生出相貌丑陋的孩子，所以妇女们都洗得很用心。另外，在鹿儿岛县，人们相信当其他村子把“田神”偷走时，田神就会显灵，所以会把“田神”的石像悄悄抬走。然后放下一封叫做“落书”的匿名信，经过几年之后再举行合乎礼法的石像归还仪式。

而在佐贺县，人们收割稻子时会有意留下几棵，把这些稻子称为“田神”，在十一月的初五早晨割掉献给农神，并用来做成正月十五日的粥。



逐浪火

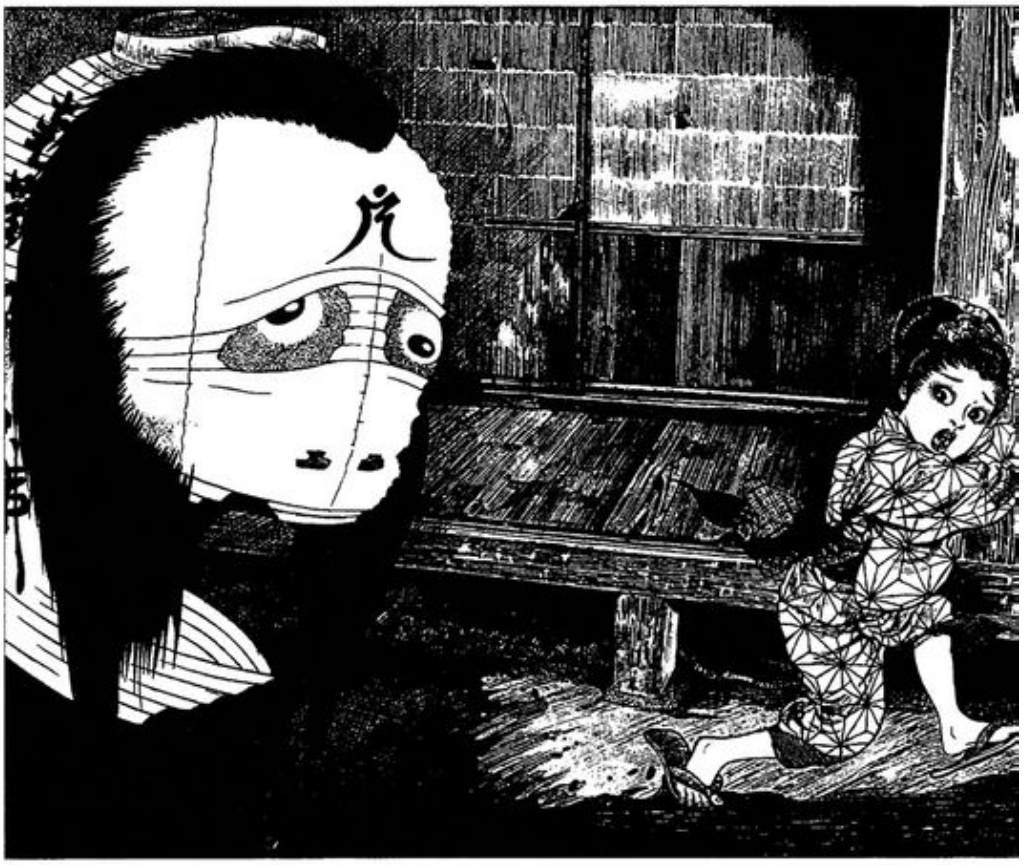
两团一并浮现的怪火

“逐浪火”是乘坐小船在濑户内海穿行往来的水手们所熟知的火妖怪。因为这种“逐浪火”总是两团火并在一起，轻轻漂浮在海面上，因此，也有的地方把它称作“比火（并火）”。有很多火妖怪都是两团火并在一起出现，这也是其中一种。

“逐浪火”的由来并不清楚，不过似乎与远古时代的神有关。广岛县的中部海岸有个与两位女性怨灵有关的传说。说有两个女子死得极惨，不知何时两人化作了两块靠在一起的石头，一块叫做“京女郎”，一块叫做“筑紫女郎”。她们的灵魂就化为“逐浪火”，每天夜里都漂浮在海上。古老的传说本就是将近绝迹的东西，这个传说更是没有流传到今天，就连当地的老人也几乎不知道，只有在古籍中才能发现一些踪迹。

在战争中，夜里哪怕只燃起一丝光亮，都容易受到敌人袭击，因此，前线的夜晚是非常黑暗的。在黑暗又寂静的时候，哪怕是微弱的灯光也会让人感到吃惊。古代的火妖怪大概也会给人这种感觉吧。

总之，在漆黑一片的地方突然燃起了火光，谁都会觉得惊奇。现在，全日本都有了电灯，人们一点都不会感到惊奇了，或者说，是已经无法感到惊奇了吧。



①四谷怪谈：日本最有名的古典怪谈之一，原作者为鹤屋南北，于1994年被拍成电影。

②阿岩：日本传说中的女鬼。传说她是一个武士的女儿，容貌丑陋。其父临终时将她许配给手下伊右卫门，伊右卫门却将家产骗光后去外地与别人结婚。阿岩愤恨而死后，对他展开了报复。

③夏日祭：是日本在夏天举行的一种集市活动，类似我国的“庙会”。

提灯阿岩

心里越害怕就越容易出现的妖怪

原本在《四谷怪谈》[1]中出现的“阿岩[2]”的幽灵，附在灯笼上来报仇，这便是这种妖怪的由来。夏日祭[3]时，如果观看挂在房檐下的灯笼直至夜深，灯笼就会渐渐变大变形，化成“阿岩” 的可怕面孔。这就是“提灯阿岩”，是心里越害怕就越会出现的一种妖怪。

还有一个“灯笼妖怪”的传说，放在库房里的旧灯笼，会把用竹棍捅灯笼的顽皮孩童的灵魂夺走，生出羽毛飞走，孩子则会昏迷过去。如今，在戏中扮演“阿岩”的人，在演出之前必定会去阿岩神社参拜，经过这么多年，她的怨恨还依然残存吧。从记仇心强烈这点来看，恐怕无人能超过“阿岩”。

我以前曾经画过《四谷怪谈》的漫画，那时的编辑也说，无论如何都必须要去阿岩神社参拜一下，所以我就去了。即便到了现代，也能令人们特意去参拜，我想她果真是拥有看不见的某种威力吧。不知是因为人们的夸张宣扬才赋予了她这样强大的灵力呢，还是说“阿岩”这个女人本身就具有这样强的灵力，不过这真是一种奇妙的力量。

力持幽灵

力气超大的女幽灵

这是发生在延宝年间（1673—1681 年）的事，能州（石川县）饭山的山谷入口有个叫神子原的村庄，那里有个农民的妻子，两腋下长有鳞片，乳房长达一尺有余。她背孩子时能把乳房挂在肩上让孩子喝奶，力气也很大，抵得上四五个男人。她生病死后，在第十七天化作幽灵，把丈夫害死了。

村里有个人叫“作藏”，他听说死人坟墓上若是有洞穴，就一定会有幽灵，就与和尚一起去看坟。不出所料，坟上有洞，于是他们赶快砍树把洞穴填上。洞是埋上了，但埋得不深。作藏觉得这样不踏实，就又把村民聚集起来，往洞穴里填埋了很多土石。这天夜里，女幽灵来到了作藏的家中，不停捉弄他，让他苦恼万分。

作藏听说附近的村子有把名刀，便把刀借来放在身边，幽灵消失了。可是，过了三十多天把刀还回去之后，幽灵又出现了。

一次，作藏从山里背木柴回来途中，有个人从后面拉住了他。他一回过头，女幽灵就把他抓起来，扔进了离这里有六七间（约 10.8—12.6 米）远的山谷下面。作藏失去了意识，差点性命不保。过了一会儿，作藏醒了过来。不过从此之后，那个幽灵再也没有来过。

长面妖女

脸有一丈多长的恐怖女妖

加贺（石川县）大圣寺藩的家臣当中，有个叫津原德斋的人。一天夜里，他去附近小山上的山庐参加集会回来，夜半时分走到福田川附近耳闻山的松林时，手提灯笼的火熄灭了。他继续向前走了五六间远（约9—10.8米），发现前方有灯笼的火光在移动，德斋觉得很幸运，便急忙追赶，走近了一看，是一个赤脚的女人提着灯笼在走。

德斋本想追上去打招呼，后来觉得反正灯火也是照着回家的方向，便放下心来慢慢走。

德斋的住处在小路拐弯处，拐角处是邻居的房子。越过围墙有一棵高大的朴树，不过这棵树在离根部三丈（约9米）左右的地方被砍断了。那个女人走近这棵树，转过了头。德斋觉得莫名其妙，正要向前走，灯的位置高过了眼睛。德斋感觉奇怪，抬起头来一看，刚才的女人变得惊人的巨大，一面抚摸着三丈多高的朴树断面，一边微笑着俯视德斋。她的胸口和身体由于被树挡着而看不到，但是只看脸就有一丈多长。

德斋被这突如其来的变化吓得尖叫着往家里逃。后来把家里人叫起来，再次来到这个地方一看，灯和女人都不见了。

提灯小僧

走走停停的红脸小孩

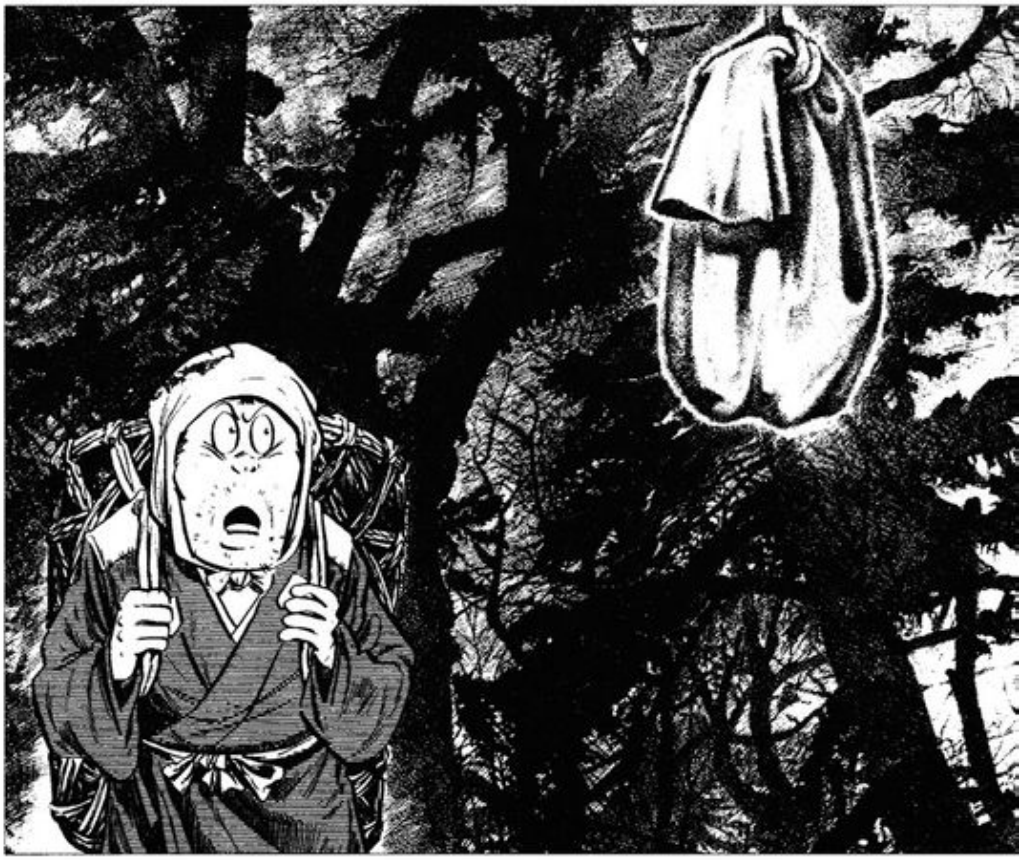
从前，一个武士带着佣人，用灯笼照着脚下，行走在仙台的城下町里。不一会儿，淅淅沥沥下起了小雨，他们正要加紧脚步往前赶时，从后面走来了一个十二三岁的小孩子。

武士心想，真是个奇怪的小家伙。眼看着小孩超过了他们，以为他会继续在前面走时，小孩又停下来等待着武士。真是太奇怪了，武士追了上来，然而小孩子又快步超了过去。“真是个奇怪的小孩。”武士一边这样说着，一边不想服输，便又再次快步拉近距离，仔细一看，那小孩的脸居然是赤红色的。

说到红脸的妖怪，东北地区有“座敷童子”和“河童”（据说东北的“河童”是红脸）等，都算是同类。

再说回到故事里。武士惊讶得停住了脚步，小孩子便立刻消失了。第二天，武士把遇到红脸小孩的事告诉了朋友。朋友说：“那是一个脸红的像酸浆果一般的小孩子吧，我也曾在下着小雨的夜晚遇见过，这个妖怪叫做‘提灯小僧’”

据说“提灯小僧”经常在人无辜被杀的场所附近，或在下着小雨的夜晚出现。



茶袋

夜路中突然垂吊下来的东西

在高知县幡多郡的某个村子里，传说在某个阴森森的路段上会有“茶袋”垂下来。据说遇上这个东西，就会患各种疾病。它与信州（长野县）的“药罐吊”（药缶钓）算是同一类妖怪。

另外在秋田县南秋田郡，以前，某个村子的正中央曾有棵大朴树，据说夜里经过那里时，居然会有“文福烧水锅（文福茶釜）”垂下来。

无论是哪种妖怪，其起源想法或许都是在夜里突然耷拉下个东西，会让人吓一跳。不过“茶袋”这个妖怪却令人畏惧。但我想说不定其实只是形状相似的东西而已吧。

在信州大町附近，有种叫“垂袋”的妖怪，据说是狸垂下来的白色袋子。在信州田屋这个地方，据说也有一种相同的妖怪，叫做“饭桶转”。还有，在冈山地区则多见一种叫做“垂子”，形状像马头的妖怪，或许和“茶袋”也是同一类的。

专心走路时眼前突然耷拉下一个东西，真会让人心情不佳。在我的童年时代，蜘蛛从天花板上垂下来时会被大人认为是不吉，要我把蜘蛛杀死。由此看来，夜里有什么东西垂下来时，大概也会被人们视为不吉吧。

①藤原保昌（958—1036年）：平安时代中期的公卿贵族，同源赖信、平维衡、平致赖并称为“道长四天王”。

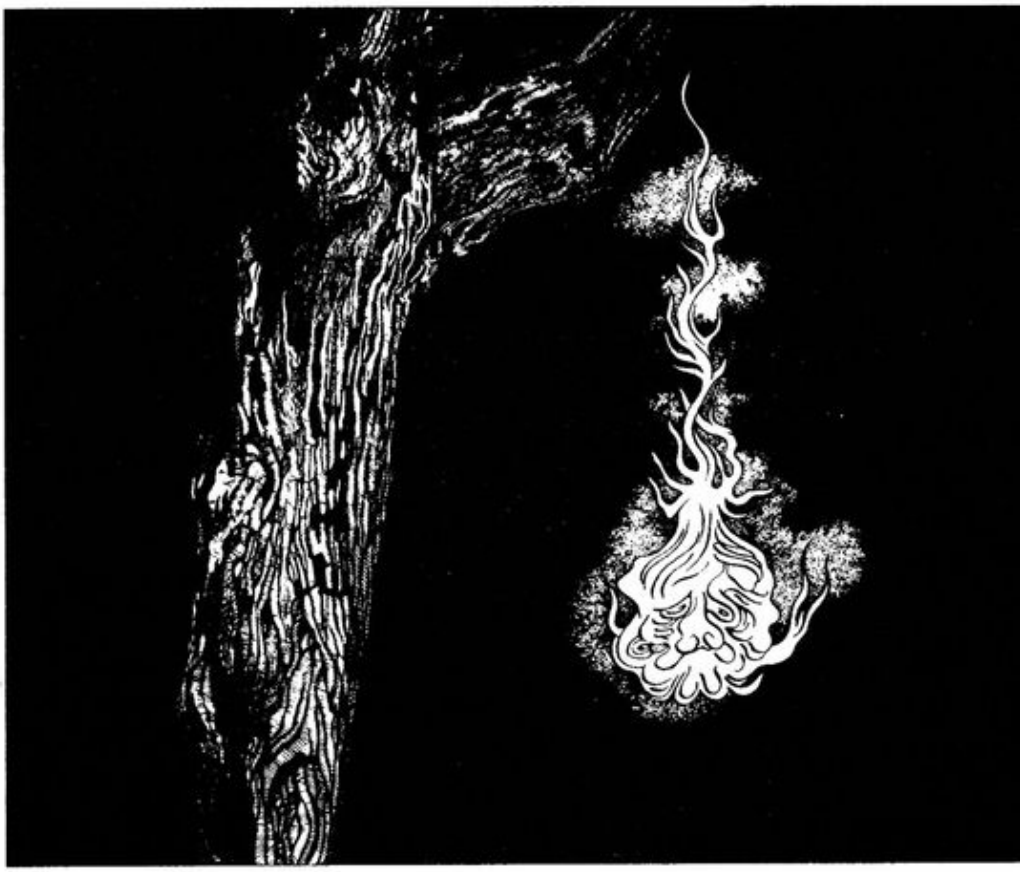
土蜘蛛

妖怪中的超级明星

“土蜘蛛”是一种具有不可思议魔力的妖怪。它可以自如地操纵源源不断的蜘蛛丝，还可以变化出万千形态，真是妖怪中的超级明星。不过，大家对它的印象都是它在歌舞伎和净琉璃这种华丽的舞台上登场时的形象，其真实面目可是极为恐怖的。不管怎么说，它毕竟是本就很可怕的蜘蛛所变成的妖怪。

从前，源赖光患了疟疾，想尽了办法也没有一丝起色，想靠求神来驱除病魔也没有用，每天都受着头疼和发烧的折磨。一天，藤原保昌等四天王[1]来探病，到了半夜，各自在不同房间休息。这时，从微弱的烛光中，出现了一个身高足有七尺的魁梧法师，他敏捷地靠近赖光的枕边，投出了无数根细丝。这时，赖光忽然睁开了眼睛，喊道：“你这可恶的妖怪！”迅速从枕边拔出名刀膝切丸，砍向蜘蛛。

听到响动的四天王跑来一看，发现烛台下留下了一滩血。顺着血迹追踪，追到了一个巨大的古坟前。众人合力把这个坟墓挖开之后，从当中出现了一只巨大的“土蜘蛛”，就在蜘蛛又要投出无数根蜘蛛丝时，大家齐心合力把它砍倒了，这只魔力巨大的“土蜘蛛”终于断了气。



①《怪怪怪的鬼太郎》：水木茂于1934年发表的作品，随后改名为《墓场鬼太郎》，在《周刊少年JUMP》连载，1943年改编成系列动画。该作品以日本昭和三十年高度经济成长期为舞台，通过妖怪的视点描写了当时日本社会上的一些不良风气，到现在仍广受人们喜爱。

钓瓶火

能将黑夜瞬间变成黎明

夜里走在寂静的山道上时，有时会突然从树枝上轻轻垂下来一团东西。这是一团青白色的火焰，在那里摇曳燃烧。如果是普通的火焰，树枝早就被点燃了，不过这种火却不会，仅仅是摇曳着散发磷光。

这种可怕的“钓瓶火”，过去曾见于四国和九州地区。虽然火妖怪的种类很多，但没人知道这种钓瓶火到底是什么。有人说是附生在树木上的某种菌类所发出的光，也有人说是腐土中繁殖的细菌。因为是在不为人知的山里，到底是何种“妖怪”作怪谁也说不清。

如果一直凝视着“钓瓶火”，火中就会浮现出人脸或野兽的身影。

这种钓瓶火在《怪怪怪的鬼太郎》[1]中也曾登场过。作为鬼太郎大家族的一员，“钓瓶火”大显身手的时候是照亮漆黑的夜路，以及出现在软弱的妖怪面前，可以展现出把黑夜瞬间变成黎明的本领，也就是说它替代了照明工具。它的性格也很沉稳，经常为鬼太郎充当向导。

土翻斗

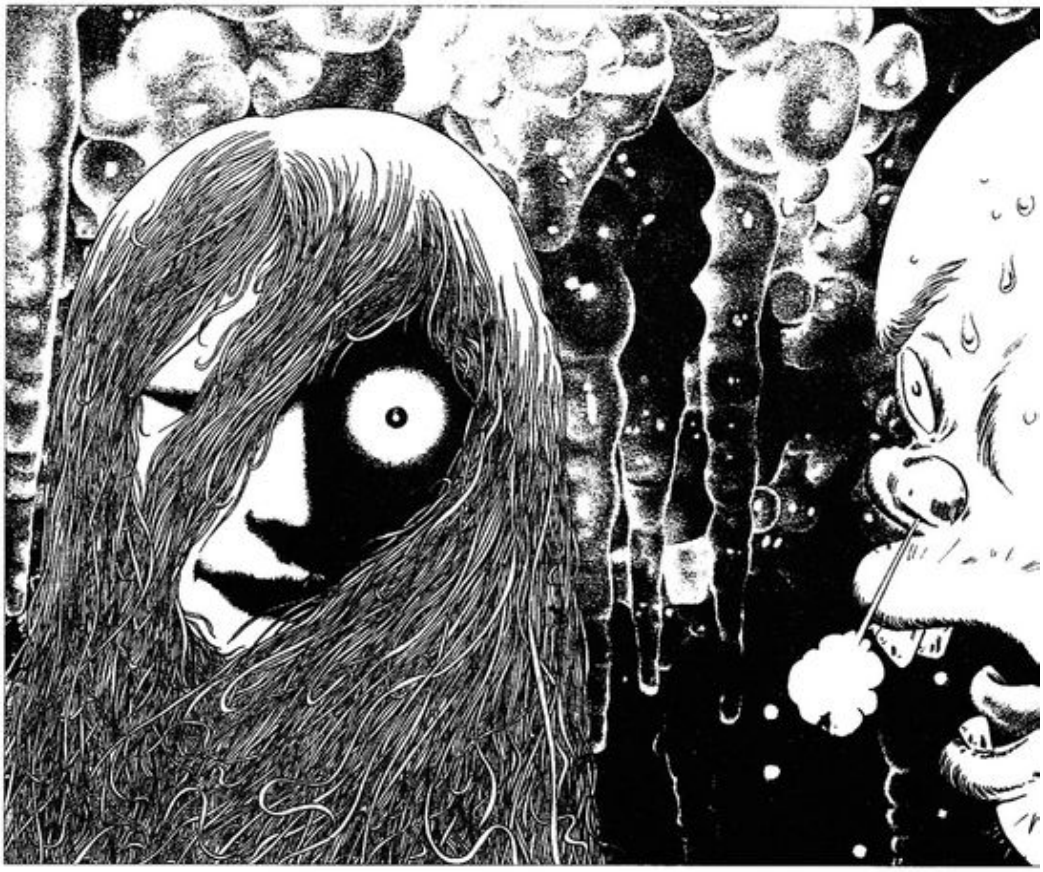
多半是山岭上莫名滚落的石头

据说，这是古时经常出现在中部地区山岭上的一种妖怪。旅行者走在山岭上，会感觉有什么东西追过来。如果逃跑，它会比旅行者更快滚下山坡，在下面等待。如果旅行者想避开这条道路，就会迷路。这就是“土翻斗”在作怪。看上去它只是一种形状像打草槌般的东西在滚来滚去，但不会做什么坏事，所以只要毫不畏惧地走过去就可以了。另外有说它是自古就居住在山岭上的神明，会保护行人。

在九州的某个地方，这种“土翻斗”和“小豆洗”被人们和另外一种也是形似打草槌、浑身长满毛发、人路过时就会滚过来的道路妖怪混为一谈，这种妖怪叫“野槌”。据说“野槌”是一种极短而形似槌子的蛇，会从路上滚过来袭击行人。据说中部地区的山路上会有这种“野槌”出现，不过我想这应该只是从名字联想出来的虚构事物吧。

“野槌”原本只是一种“土地神”，现在这种槌形的妖怪却遍布全国，例如在鸟取县中津山谷的村子里就有一种叫做“槌转”的蛇，会滚到人的脚边咬人。

在山岭上，经常发生石头莫名其妙滚落下来的事，这种情况一定也被人们看做是“土翻斗”的一种。



冰溜女

遇热即化的女妖怪

在秋田的一个暴风雪之夜，有人敲响了长助夫妇的家门。长助开门一看，是一个肤色雪白的年轻女子站在那里。她说，自己本是某地方的人，去姐姐家做客，只顾说话而误了时间，路上又遇到暴风雪，回不了家，希望能借宿一晚。长助夫妇欣然应允。第二天雪没停，她还是无法回家。就这样过了十天，姑娘与夫妇俩变得亲近起来。

一天，长助掸去雪，点起柴火，把洗澡水烧开，劝姑娘去洗个澡。但姑娘无论如何也不进浴室，说夫妇俩洗过后自己再洗。长助夫妇洗过后，又让姑娘去，姑娘还是不愿意。但长助还是强劝姑娘进去，姑娘带着悲哀的神情走进了浴室。

看姑娘很久没从浴室出来，长助对老婆说："你去看看姑娘是不是在澡堂里晕过去了。""你啊，姑娘还年轻，总要好好打扮一番的。"老婆说。但她听不到一点水声，便起身去浴室看一眼。她问："水温还合适吗？"却无人回话。打开门一看，澡盆中已经不见了那姑娘的身影，只有一个曾插在姑娘头发上的簪子漂浮在水上。浴室里的水蒸气凝结成了冰溜子。长助这才恍然大悟："原来她是'冰溜女'啊！"

①“石敢当”：立于街巷之中，特别是丁字、十字路口等路冲处被称为凶位的墙上用于避邪的石碑。石碑上刻有“石敢当”或“泰山石敢当”的字，在碑额上还有狮首、虎首等浅浮雕。相传古代认为泰山石具有独特的灵性和神力，因此，“泰山石敢当”是一种灵石崇拜。这种风俗也传到了日本。

辻神

徘徊在岔路口上的恶魔

这是一种徘徊在岔路口上的恶魔，通常被称为“辻神”，出没于鹿儿岛县屋久岛与淡路（兵库县）三原郡沼岛的十字路口上。从古时开始，人们就相信在道路交叉的地方容易寄宿魔物。有一种解释说，这是因为十字路口是阳间与阴间的分界所在。

把房子盖在正对着十字、丁字路口的一条道路与其他道路相交的位置时，这种“辻神”就特别容易进入家中。住在这种房子里会不断有人生病，接连发生不幸，所以人们是绝对不会把房子建在十字路口上的。

假使房子建在了这种地方，就要在道路尽头的正对面，立起一块叫做“石敢当”的东西。这是一种驱魔物，是一块刻有“石敢当[①]”三个字的长方形石头。

总而言之，十字路口是一个危险地带，在这里安家时要特别小心。

钓瓶落

深夜突然从树上落下的吃人妖

它又称“钓瓶降”。这种妖怪会从大树的树梢上冷不丁落下来，让人十分害怕。这名字最开始是指水井上的桔槔（吊杆），我想应该是对这种起落突然的运动留有深刻印象的人们最先命名的。据说这种妖怪在近畿、四国、九州都曾出现过，但京都似乎最多。

在曾我部村字法贵（现在的龟冈市曾我部町法贵）这个地方有一棵榧子树，很早以前就传说这棵树上有“钓瓶落”出现。这种妖怪落下时，会说一句：“打夜作，忘钓瓶，嘎嘎”，在夜里没有人敢从树下通过。

这种妖怪会从高大的杉树上落下巨大的人头，哈哈大笑个不停，又会“嗖”地升回到树上。有时五六颗脑袋还会“扑通”一下同时落下，人头前仰后合地大笑，把路过的行人吓得魂不附体。如果仅是吓吓人也就罢了，然而在京都流传的大部分传闻都说它们会把行人拉上去吃掉。听老人讲，吃人之后，有两三天它们不会再落下来，因为它们已经填饱了肚子。过不久会再落下来抓人吃掉。

在古代，夜晚是很昏暗的，靠着灯笼的亮光战战兢兢地赶路是再平常不过的事。这种气氛，我想也是“钓瓶落”出现的条件吧。

①光明真言：佛教的一种咒文，常用在与往生、丧葬、墓地及施饿鬼等有关的场合。

冲立狸

常在路中央竖起屏障阻挡行人

从德岛县的美马郡胁町去往毗邻的新町途中，会路过高须地区，据说这里过去常出现“冲立狸”。深夜从这里经过，路中央会竖起一块大屏障阻挡。大部分人都会因为害怕而返回去。意志坚强的人则会一鼓作气猛冲过去。据说这样就能毫不费力地通过了。

不过这样的人还是很少见的，普通人都会非常害怕，夜里很少有人从这里过。附近的人们商量后，在这里念诵了四万八千遍“光明真言”[①]，并建起一块标志性的大石碑，把狸封住了。这块石碑用高约一丈的绿泥片岩石板制成。现在依然伫立在高须的道旁。从此后，“冲立狸”就再没出现过，也再没发生任何怪事。

德岛有一种独特的妖怪观念，即把一切妖怪都当做是狸在作祟。不过，我认为这种“冲立狸”与一种叫做“涂壁”的妖怪是应该是同一种东西。用德岛式的观点可以解释任何妖怪，虽然知道这种说法有欠缺，但这些解释大多是令人信服的，也颇为合理。

如果说妖怪就是狸，就会觉得妖怪还有其可爱之处，让人恨不起来，不过，妖怪当中也包含了一些恶魔和凶神类的东西。说这些恐怖的妖怪是狸，总觉得欠点说服力。

常元虫

常元亡魂化成的虫子

在近江（滋贺县）一个叫别保的村落里有一座名为西念寺的寺院。寺内的西北方有块四町步（约4万平方米）大小的空地，一直没有建房。就算盖了房，住户也一定会有灾难临头，俗话管那里叫“常元宅”

这里的蒲生家有个叫南蛇井源太左卫门的武士，由于天正年间的战乱而当了恶棍，在各州横行掠夺，党徒多达百人，没有一个地方没受过他的危害。他年老时回到了别保，依旧恶行不断，后来经人劝说把头发剪掉，改名常元，过起了良民的生活。

庆长年间（1596—1615年）全面捉拿诸国横行的奸贼时，常元也被逮捕归案，在自家的柿子树下被绑了起来。示众后，他被处以斩刑。行刑后，他的尸骨被交给了村里一个叫庄屋藤吉的人。庄屋把常元的尸体埋在了柿子树下面。数日后，坟上生出了无数的怪虫，随后化成蝴蝶飞走了。这种虫子的外形像是一个被绑起来的人，而且每年都会出现，世人认为这是常元的亡魂，便把它称为“常元虫”。灵魂化为昆虫的故事还有很多。认为虫子和树木也有灵魂的想法是极为自然的。如果把它们与工业产品等同，我想，人是无法拥有宽大胸怀的。

酒

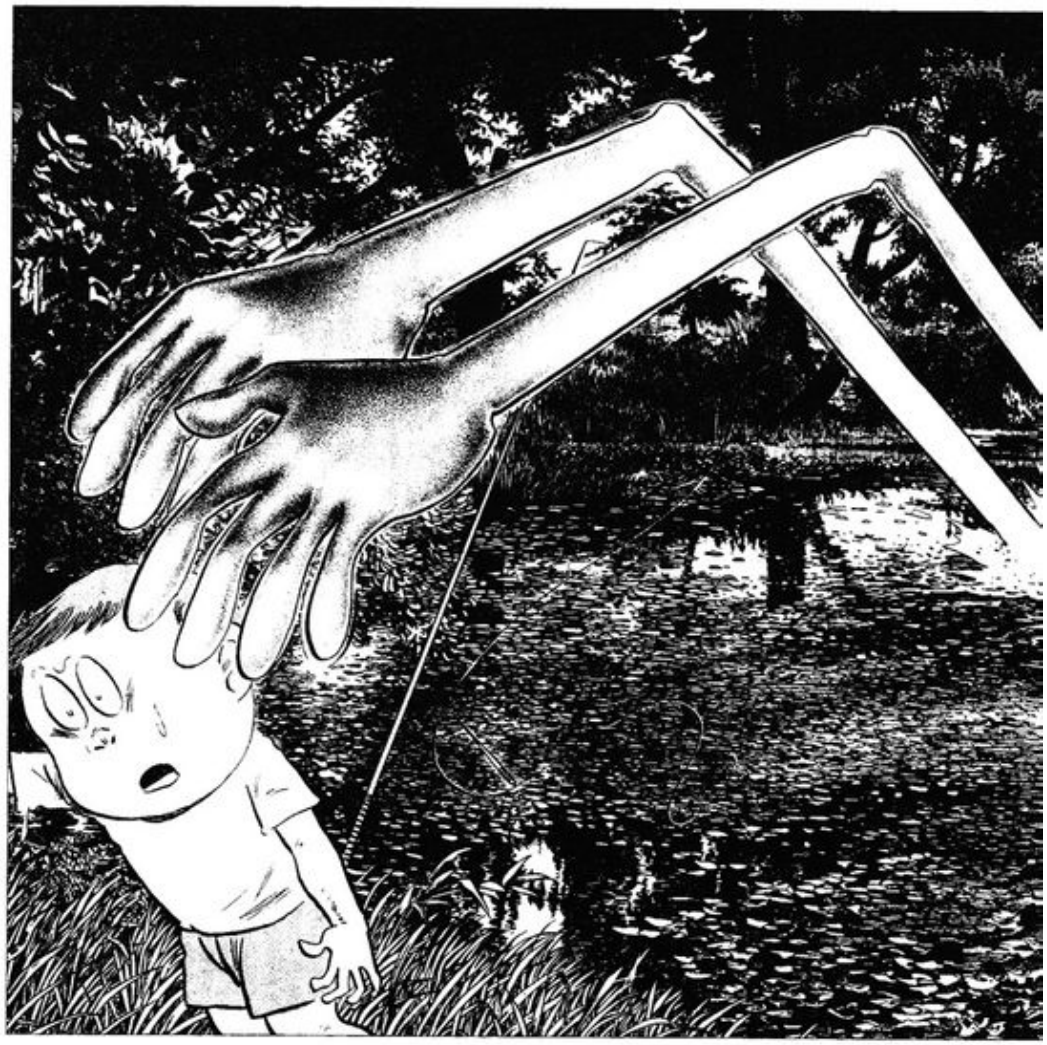
付丧神

使家里接连出现不可思议的事

人有灵魂，动物和植物也有灵魂。就算是无生命的东西，时间久了也会有灵体寄宿，这种东西就叫做“付丧神”，有时会加害人。“付丧”也可写为“九十九”，意思是非常古旧。

宽永年间（1624—1644 年），本田玄觉的家臣家里发生了不可思议的事。他家起居室的天花板上不断掉落白米，扫干净后又会立刻掉落下来，收集起来足有一草袋。煮成米饭一尝，味道好得很。人们以为家里一定是受到了福神的关照。

家人掀开天花板来看，却什么也没发现。一天，因为有事而打开仓库，发现米袋子虽然还摞在那里，袋里的米却一点也不剩了。正觉得恍然大悟之际，米开始减少了，这次掉在了客厅里。人们慌忙把米袋全部挪到别处后，更奇怪的事发生了。家里的陶器、金属器具、炊具都开始跳起来往客厅方向前进。之后，家里到处都蹿出了火苗，人们又慌忙把东西全都搬了出去，不久，天亮了，这时再一看，哪里也没有被烧过的样子。这种事接连发生了十天，家人也就不再大惊小怪了，但是后来突然发生了真正的火灾，房子被烧掉了。我想这大概就是“付丧神”在作怪吧。



①马亮：字叔明，合肥人。宋太宗太平兴国五年（980年）进士（《隆平集》卷一四），以太子少保致仕。

长手婆

再也不必担心孩子在岸边玩耍会落水了

这种妖怪住在水底，被人们认为是一个满头白发的可怕老婆婆，不过它出现时只有长长的手。一旦有孩子在水边玩耍，它便会从水里出来吓唬孩子说："当心我把你拉进水里"。它也会警告在水井附近或池边等危险地带玩耍的孩子，真是个爱护孩子的妖怪。

这种妖怪中国也有。少保马亮[1]年轻时，某天晚上正在读书，窗外伸进来一双宛如扇子般的大手，马亮假装没看见，继续读书。不知何时，这双手缩回去了。

次日，那双巨大的手又出现了。这次马亮用毛笔蘸上雄黄水（用于辟邪），在这双手的手掌上大大地写上了自己的名字，窗外的手似乎缩不回去了，只听见这妖怪大叫道："快洗下去，不然可对你没好处！"但马亮若无其事地就寝了。声音渐渐变成了哀求："你将来必能出人头地，我作怪只是想试探你的胆量，暂且饶了我吧。"

马亮这才觉得满意，便用水把手上的字洗去了，巨大的手渐渐缩小消失了。后来，马亮果然官至少保。

貂

比狐狸更善于变化的妖怪

这种动物的体型大于鼬，毛色黑黄而富有光泽，头部圆长，嘴大而尖，眼睛呈圆形，耳朵小而直立，腿短，尾巴粗长。一般生活在山里或庙宇祠堂。是一种与鼬非常相似的动物。

无论在哪里，貂都不受欢迎，被视为一种不吉利的动物。在东北地区，人们认为早晨如果在山上看到貂从眼前跑过，这一天就会打不到猎物。在三重县的伊贺则有“狐有七变，狸有八变，‘貂’有九变，吓人吓人”的说法。这就是说貂骗人时会有九种变化，看来这里的人们认为“貂”比狐狸还要技高一筹。

在古籍当中也记载着这样一个故事，故事开端的引语便是“会幻化之术的不仅是狐和狸”。在诹访的某个宅子里，有时会发生没人却听到脚步声的事情。榻榻米还会突然自己隆起。宅子里的人早已对此见怪不怪，照常生活。一次，榻榻米又拱了起来，趴上去一听，有奇怪的叫声传来，原来这竟是一只大鼬的脑袋。

说是大鼬，也说不定这其实是一只“貂”。另外，“貂”也很有智慧，能一个摞一个，爬到高处，这种不可思议的举动是狗和猫没有的，也因此它被人们看做是比狐和狸更加善于变化的妖怪。

①修验道：在高山中修行，以体验、领会咒力为目的的日本宗教。

天狗

妖怪神魔中的武者

纪州（和歌山县）笠山的“天狗”与古座净土寺的真誉上人交往密切，时常在某个地方会面。一位叫绀屋善兵卫的施主听说了此事，就去了净土寺，与“天狗”坐在一起，希望见识一下“天狗倒”。“天狗”说：“这真是再容易不过了。”于是在后面的柱子上露出翅膀，仅伸展了一下，房屋就立刻震响。接下来，天地山川开始震动，可怕至极，好像世界马上要被震碎了。因为实在太恐怖，善兵卫吓晕了。真誉上人让他躺在自己身边，好不容易把他唤醒，善兵卫就仓皇失措逃回去了。

过去，中国把流星称为“天狗”，这应该是最早出现的类似于“天狗”的东西。不过“天狗”研究家说，“天狗”是日本独有的妖怪。说起来，人们感觉到“天狗”的真实存在，应该是始于那些被称为“修验道[1]”、四处横行的修行僧吧。无论如何，要举出日本妖怪的代表，便是“河童”与“天狗”。

我在孩提时代，一进深山就觉得有“天狗”存在。即便现在，在高尾山里看到“天狗”雕像时，也感觉和深山十分相衬。“天狗”被认为是大山的精气所化，像“天狗”这般具有神通力的妖怪，也算得上是妖怪神魔中的武者了。

天火

从天空中降下的怪火球

在肥前地区（佐贺县、长崎县），有时天空中会降下火球。当地人把它叫做“天火”。“天火”落地之后，会在地上不停滚动，不知道会停在何处。只要一发现它，人们便会聚集起来一边念经一边到处追赶，“天火”便会掉头逃走。

如果把它驱逐到郊外，它就会钻进草丛，不会进入房屋引起灾害。如果放任不管，它会迅速滚入人家里，把房屋烧毁。

在熊本有个叫三五郎的人，家里世世代代都是消防员。但不知为何，他却患有恐高症，不敢爬到高处。“三五郎，看来你没法当消防员啊！”他就这样被队长开除了。他每晚都去神社祈祷：“请让我成为一个合格的消防员吧！”

到了第一百天的晚上，一个身着白衣的老人出现了。

“三五郎，‘天火’飞来的时候，就把这个袋子打开。”说完他就消失了。

一天晚上，“天火”降下，整个城镇都乱成一团。这可正合三五郎的心意，他拿着袋子站在城镇中央。在空中飞舞的“天火”突然钻进了他手中的袋子里，化作泡沫消失了。从此以后，只要“天火”一来，人们就会叫来三五郎。不过，据说后来有人嫉妒他，把这个袋子偷走了，袋子从此下落不明。

天井尝

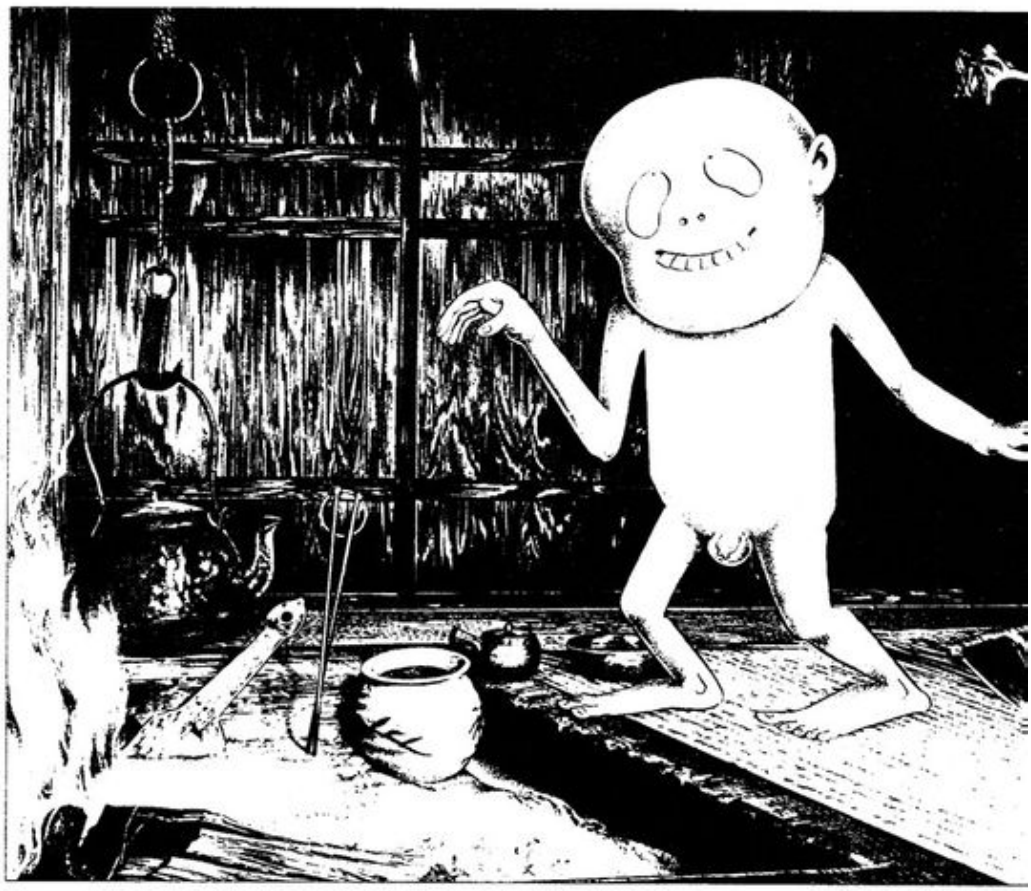
喜欢舔天花板的捣蛋鬼

有一种妖怪叫做“天井尝”。你大概以为它会把平时扫不到的天花板舔得干干净净的，但并非如此，它虽然会舔天花板，却会把天花板舔得越来越脏，留下污迹。

它不仅舌头长，身体也很长，而且很瘦。没人的时候，它便会出现在家宅或佛堂里，伸出长舌舔天花板，把天花板弄脏。过去的人认为，如果在天花板上发现污渍，就是“天井尝”做的好事。不过，如果抓住了“天井尝”，反而可以加以利用。馆林藩（群马县）秋元氏的家臣便用它舔掉了馆林城内高处天花板上的蜘蛛网。

我年幼时，附近有个熟知妖怪的老奶奶，有时会在我家住下。这位老奶奶看着我家天花板上的污迹说：“看，这就是‘天井尝’夜里出没留下的污迹。”仔细一看，天花板上确实有似乎只有妖怪才能留下的不明污迹。老奶奶还给我讲了这妖怪的故事。

“天井降”会从天花板的破洞探出脑袋龇牙咧嘴地笑，被人们发现便会“嗖”地一下从天花板的洞口消失。过去，就连电灯也十分昏暗，更远的年代则是用煤油灯，因此才会让人们感觉到，阴暗的天花板上有什么东西存在。



天吊

半夜从天花板落下的童妖

在山梨县北巨摩郡，一个姓近藤的人家里便出现过这种“天吊”。听说在这户人家里，好几次在半夜里从天花板上落下像婴儿般的东西。它和“天井尝”这种妖怪或许是同类。

不过，“天井尝”有时还能把天花板舔干净，“天吊”却什么也不做。话虽如此，即使是一只蜘蛛落下来都是件挺吓人的事，更何况是这种东西出现在天花板上。近藤家想必会很受惊吓。

妖怪中有像这样什么也不做，但在家里或其他地方现身时会让人吓一跳的家伙存在。它们倒不会做什么坏事，正所谓人畜无害，只是看到它们的身影时会让人吃惊。

因为让人类感到惊异，妖怪才被赋予了生命力。在这时，妖怪终于也有了存在权。总而言之，这或许可以归结为人类“想了解真相”的心态吧。

①日本有“一个从坟墓中诞生的婴儿经过幽灵的养育后成为高僧”的传说。

长乳婆

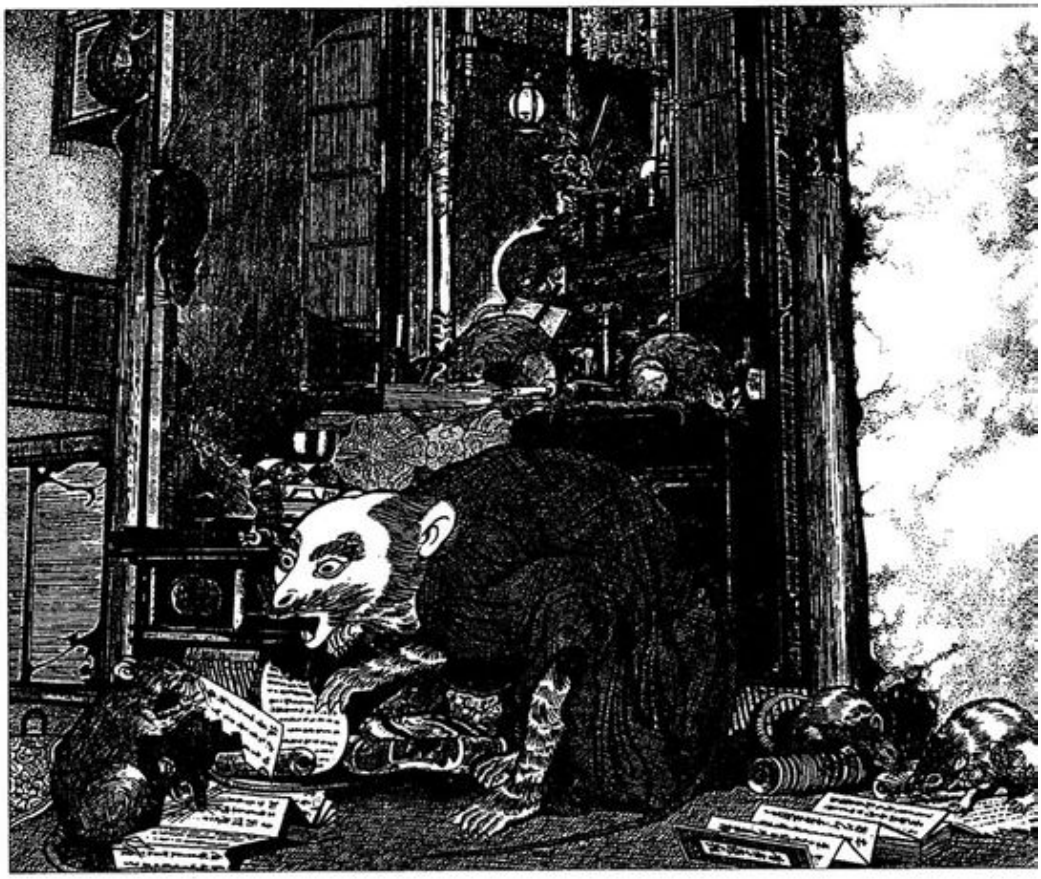
将乳房挂在两肩上的妖怪

这种妖怪住在八丈岛，会让人失踪或整晚迷失在山路上。不过它并非只做坏事，据说如果和它熟悉之后，它会割来马草放在人的门口。

曾有孩子在走失之后，过了二十天发现在山里还活着的事，有人说是“长乳婆”喂养了孩子。这种妖怪全身上下都长满了疮，长长的乳房挂在两肩上。虽然不是什么受人喜爱和令人亲近的家伙，但似乎也并不很坏。我想它大概是一种类似于“山姥”的妖怪。

传说在冲绳的幼童墓地里，有一种叫做“乳母”的乳房很大的女妖，常会把活着的孩子拖入阴间。这个“乳母”，也会为死去的孩子祈祷冥福。

另外，今野元辅在《日本怪谈集》中曾写道，这种所谓的“乳母”与“土中诞生[①]”的传说有关，并且可能与那个有名的或者说是在各地都曾出现过的“育儿幽灵”也有某种关联。从“长乳婆”的乳房很大这点来看，或许和“乳母”有亲缘关系。



①戒坛：对僧侣举行受戒仪式的地方

②护摩：梵语，翻译为“焚烧”，“烧除不净”。此处的“护摩之烟”就是佛堂内焚烧的香散发的烟。

铁鼠

因怨恨而幻化成的鼠妖

平安时代，白河天皇的皇后没有孩子。天皇非常想得到一个继承人，便叫来三井寺的赖豪阿阇梨，命他念经祈祷皇后早日怀孕。天皇说："只要你能实现这个愿望，想要什么我都可以赏赐给你。"赖豪便立刻回到寺里，呕心沥血祈祷了一百日。之后皇后如愿以偿地怀孕，生下了皇子。

天皇大喜，马上又叫来赖豪，说可以赏赐一切他想要的东西。赖豪却要求在三井寺建立一个戒坛[1]。也就是说，比起自身得到功名利禄，赖豪更希望佛法昌隆。可是，当时很有势力的比睿山延历寺从中作梗，天皇便以"如果实现这个愿望，就会引起山门（比睿山）与寺门（三井寺）的争斗"为由，拒绝了赖豪的要求。

赖豪怀恨在心，回到寺里后，想要绝食而死，天皇得知这件事，便派出使者去慰问，赖豪却固守在护摩之烟[2]缭绕的佛堂中，什么话也听不进去。不仅如此，他还透露了一件可怕的事——皇子是因为自己的祈祷才诞生的，因此，他要把皇子一起带往魔道。

没过多久赖豪就死了，正如他所说，皇子也很快衰弱而死。但赖豪的怨恨没有就此平息，最后化为一只大鼠出现在比睿山，带领无数老鼠把佛经都啃坏了。

手之目

由于怨恨幻化成的妖怪

一次，一个盲人正要穿过一片渺无人烟的草原。突然，一伙恶徒窜了出来，围过来砍伤了这个盲人，并把他身上仅有的一点财物抢走了。无辜的盲人凄惨地死去了，但是，俗话说“欺骗盲人，报应七代”，这个盲人无法安息，决心要报复杀掉自己的恶徒，每晚都在不断徘徊。可是，让他不甘心的是自己的眼睛看不见。就在他到处摸索的时候，这种执念让手掌上长出了眼睛。从此以后，一到满月之夜，手心上的眼睛就会睁开，借着月光寻找要报复的恶徒。

被杀死的人无法找到安息之地，怨灵有时会变成火四处徘徊，而这种“手之目”也是由于这种怨恨而化成的妖怪。无论如何，“怨恨”这种东西是很可怕的，虽然大家都很少提，但只要有人的地方就充斥着怨恨，这种事自古至今都没有变过。

不管怎么说，活着的时候不招人恨才是正理。然而，就算鳗鱼店里卖的鳗鱼有点难吃，都有人会为此事记恨三年。遇见这样的人可算是一种灾难。总之，“怨恨”这种东西直到现在也依然存在，只是不至于像过去一样化为妖怪罢了。

①《桃山人夜话》：竹原春泉画，多田克己编。

手洗鬼

脚跨重山在大海里洗手

香川县有一道从高松延续到丸龟的海湾，在古代，有一种妖怪能脚跨海湾两侧间隔三里（约 12 千米）的重山，在大海里洗手。一般管这种妖怪叫做“谳岐的手洗鬼”。这种“手洗鬼”似乎被看做是“大太郎坊”，也就是“大太法师”一族。《桃山人夜话》[1]中也曾写到，跨过三里的重山在大海里洗手，不知是做了什么事才把手弄得如此肮脏。

再大一些的“大太法师”，据说能单手举起方圆五六里（约 20—24 千米）的岛屿，还会背靠着富士山顶饮海水。白隐禅师流传有一首画谳（写在画上的文章）——“饮大海，茶是富士山上雪”。

在栃木县宇都宫北部的羽黑山，传说过去曾落下一个叫“靼靼坊”的巨人，“靼靼坊”坐在这座山上，不过这次不是洗手，而是在鬼怒川里洗脚。

“大太法师”的足迹全国各地都有。像千叶县安食町（现在的荣町）的龙角寺，就留下了巨人脚跨印西和印东小便的足迹。小便的水积成了印幡沼。还有安食大鹫神社所在的那座山，据说也是巨人那时背过来扔下的。“手洗鬼”虽然没有这么巨大，但也算是太古时代巨人族的一员了吧。

天狗火

有繁殖之术的怪火

过去，在远州（静冈县）的海边出现过一种名为“天狗火”的怪火。当地人非常害怕遇到它，万一遇到，就会立刻跪拜在地上看也不敢看。即使这种火还在远处，只要人一招呼，它马上就会飞到眼前，遇到它的人一定会得病。

有一个发生在某年夏天的故事，有个住在箱根旅舍的男子，与同伴们一边乘晚凉，一边饮酒，这时，伙伴里有个人看见对面的山上升起了一团火，浮在空中，便说：“那是什么东西？”

大家正在好奇地观看时，这团火分成了两团盘旋起来，不一会儿聚在一起，然后又分成了好几团，这次开始朝着这边飞来。人们大惊失色，叫嚷着：“这是什么东西？什么东西？”。

听到骚乱的声音，旅舍的人跑出来，指挥大家赶快进入屋里，并说：“那是有害的东西。”为防万一连窗子都关严了。大家都传说这就是“天狗火”。

“天狗火”又叫“天狗钓鱼”，据古书记载，多现于东三河（爱知县）。它从山里出现时有灯笼大小，随即分成数百团飞到水边。颜色红于磷火，据说遇到它的时候，只要跪地磕头并把草屐或草鞋顶在头上就没事了。

天子

喜欢恶作剧的童妖

这个住在八丈岛洞穴里的妖怪，从远古开始就存在于八丈岛。它一个人似乎觉得寂寞，便劫来孩童，与孩子在洞内玩耍了六天。到了第七天，它被岛民发现了，带回家一看，是个年龄与“怪怪怪的鬼太郎”相仿、大约十四五岁的孩子，还系着绳腰带。

从前，在某个守山人的小屋里，一到夜里“天子”就会出现，它对看守人又扯耳朵，又挠脚趾，恶作剧个不停。守山人醒来，生气地大喊：“天子这家伙！”天子便哈哈大笑着逃走了。

某年，岛上遇到大旱灾，造成了饥荒。守山人也没有食物，躺倒在小山屋里，只等着饿死了。谁知，半夜从窗子那边传来了“扑通”一声响，好像有什么东西被扔了进来，守林人好不容易挪动身体往那边一看，山芋、黄姜、山葡萄等果实在那里散落一地。守山人向窗外合掌感谢说：“‘天子’大人，这是给我的吗？多谢您的救命之恩。”“天子”高声哈哈大笑，“哗啦啦”穿过树林，回到深山里去了。

守山人因为“天子”给的食物得救了。

天狗砾

不明原因落下的大块石头

在深深的幽谷中，有时会刮起一阵魔风，群山震响，山谷轰鸣，大石四处乱飞，这就叫做“天狗砾”。

从前，在丰后（大分县）杵筑，一群年轻人为了打野鸡而在夜晚进山。当他们走到某条山路上时，左右两边都落下了大石头。伙伴当中有明白这是“天狗砾”的人说：“喂，大家都坐下来别说话。”大家都害怕地坐下来，谁也不敢出声。只见大石在头上交错纷飞，好像马上就要砸中自己似的，那石头的震响真是可怕极了。过一会儿没动静了，大家才松一口气，站起来继续前进。“那叫做‘天狗砾’。”这个男子说。

一旦被这种石头砸中就必定生病，而且遇到“天狗砾”的时候，一定不会打到任何猎物。但是，好不容易上山一次，就这样回去实在太可惜了。于是，他们为寻找猎物一直徘徊到早晨，但果然是一只猎物都没逮到，空手而归。

据说，石头飞过来是因为天狗正好选了这条道路通过。头顶上有不明原因的石头落下时，大块石头就叫“天狗砾”，小沙砾就叫“撒沙狸”或者“撒沙婆”。

手形伞

印有怪物手印的保护伞

从前，某个寺院中正举行葬礼，和尚在超度亡魂。这时突然电闪雷鸣，狂风骤雨肆虐，乌云降落在佛堂里，闪电猛烈得几乎要刺瞎人的眼睛，众僧和施主全都吓得发抖。这时，和尚爬到佛塔上念经，一道迅雷响起，似乎就要击中这座塔。一只巨手从云里伸出，想要抓住和尚，和尚也伸出手反抓住这腕子。和尚的力量占了上风，从云里把怪物拉了下来。怪物想要逃走，但被和尚扭住，动弹不得。云消失了，风雨也都停息下来。怪物想要爬到云上去，但云消失了，爬不上去。怪物终于向和尚求饶。

和尚说："今后举行葬礼，你若不再落雷和刮风，我就饶了你。"怪物答应了。和尚说："既然如此，就立下一个字据，保证你不会违反约定。"怪物却说："我这深山里的怪物哪里懂得写字，还是不要让我立什么字据了。"和尚便命令道："那就在你的手掌上蘸上墨，在这把伞上按个手印吧。"怪物即刻在伞上按了个手印。

从此以后，这座寺庙在举行葬礼时便会撑开这把伞。因为这件事，这和尚的威猛力量为全国所称颂。

豆腐小僧

头戴斗笠手拿豆腐的孩子

在淅淅沥沥的下雨天，竹林里会出现一个戴着大斗笠的孩子，他手中拿的盘子里盛着一块豆腐，这就是“豆腐小僧”。虽然这豆腐看起来非常好吃，但是千万要小心，如果上了当而糊里糊涂吃下去，身上就会长霉。不知这豆腐小僧从何而来，不过在过去，曾发生过豆腐突然出现在路上的怪事。

事件地点是萨摩（鹿儿岛县）的今泉。某天早上，家家户户门前都被丢下了十几二十几块豆腐。不过，也说不清到底是被人丢下的还是放下的，总之，这些豆腐就整整齐齐摆在门前。如果只是一两家也就罢了，但到处都发生了同样的事，城里开始骚动起来。到底是谁在晚上搞的恶作剧呢。不，这一定不是人而是狐或狸在作怪，大家议论纷纷，简直像捅了马蜂窝一般。不过，开始因为害怕而不敢碰的人们，看到豆腐从早到晚都没发生什么变化，便觉得这大概也不是什么怪东西，就各自拿回家煮熟吃了，后来也没发生任何异常。

之后，人们去附近的豆腐店调查事情的真相，也没发现有哪家店豆腐卖得特别多。这件怪事的原因到最后也没弄清。

共潜

渔女最害怕的"另一个自己"

这种出现在志摩（三重县）海底的妖怪，是渔女最害怕的。

"共潜"只在阴天出没，渔女潜到海底时，它会以一模一样的姿态出现在海底。见到渔女时它便抿嘴一笑，还会把鲍鱼送给渔女。如果渔女感到高兴而拿了鲍鱼，就会被"共潜"诱入海底的阴暗处。若是觉得奇怪而浮到海面上一看，海上除了自己的船外什么也没有，但再次下潜时，又会发现海底有另一个自己在微笑。

看到这种"共潜"时，就要立刻停工休息两三天。附近听到消息的渔女们，也会一起停工两三天。不过，如果知道这是"共潜"，把双手绕到背后，背对着"共潜"拿鲍鱼就没事了。另外，据说为了避开"共潜"，在布头巾的额头部位缝上一道黑线就可以辟邪。也可在捉鲍鱼的金属工具上刻上辟邪符号。

在福井县坂井郡附近，还有一种类似于"共潜"的叫做"海海女"的妖怪。据说"海海女"头上戴着缠巾。很多人一起潜海时，它不会出现，只在一个人单独潜水时出现。

这里还有一个悲惨的故事：有一个妇女因为遇到"共潜"而不敢潜海，被丈夫痛骂"你这蠢货"，在不得已再次潜海时死去了。

泥田坊

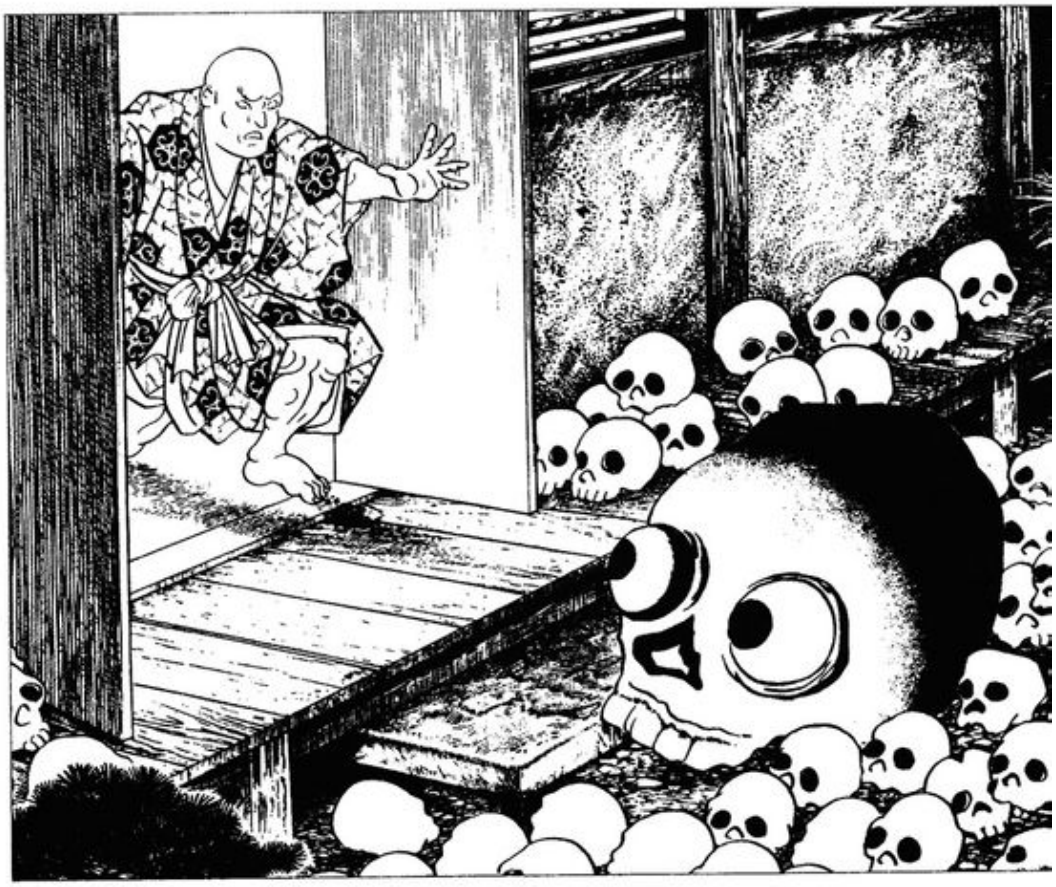
肤色黝黑的独目老人

过去，这个妖怪曾在北陆地区的米乡出现过。

这个地方曾经有个贫穷但勤劳的男人。这附近都是荒地，因此他无论寒暑都不辞劳苦拼命工作，最后总算没有白白辛苦，田里能产米了。此后收获年年增加，渐渐过上了一般人的日子。但就在这时，男人病倒了，还没等到过上幸福生活就死去了。

男人有一个儿子，但这个孩子是个与父亲截然不同的懒汉。父亲撒下汗水，饱一顿饥一顿辛苦耕作的田地就这样被撂下不管。不仅如此，他反而觉得没人在耳边唠叨更好，每天饮酒消磨时光。这种生活终于生出恶果——田地转卖给别人了。买到这块地的人高兴地说："一块良田到手了。"可就在这天夜里，这个人在田里四处巡视时，突然从水田中央出现了一个妖怪，叫道："把田还给我，把田还给我！"

此后，每到月夜，水田里就会传来怨恨的叫喊声。这个妖怪就叫做"泥田坊"，根据《百鬼夜行》的描述，"泥田坊"是一个独眼、肤色黝黑的老人。



骷髅怪

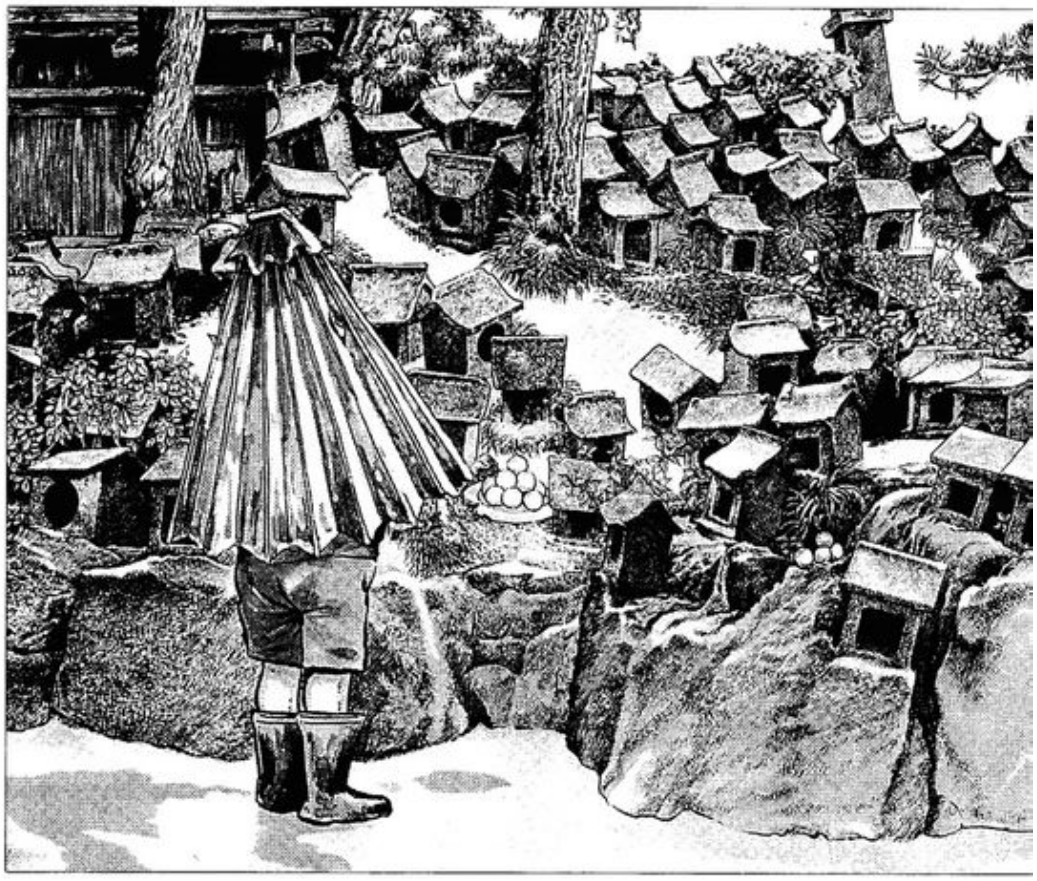
有无数眼睛的骷髅妖

在福原（神户市兵库区）国府，一天早晨，入道相国（平清盛）从坐榻上站起，推开旁门眺望中庭时，发现地上散落着无数“骷髅”。他本以为它们会前后或四处乱滚，但它们却从四周向中间不停滚动，聚拢在一起。

相国害怕极了，高喊：“来人，快来人！”但谁也没来。这无数的“骷髅”转眼间聚为一体，化作一个中庭快装不下的巨大团块，高达十四五丈，看起来简直像一座山。这个“大骷髅”有无数的眼睛，像是活人眼睛一般滴溜乱转，每只眼睛都怒视着相国。事已至此，相国索性也站在那里怒目相向，“大骷髅”倒像阳光下的霜露一般，消失得无影无踪。

这种妖怪又叫做“竞目”。这或许是由某种错觉产生的现象，例如，雪有时会化作幽灵的形态，从某个角度看去，平淡无奇的垃圾山也会呈现人的样子。不过，把这种事告诉某户人家，人家却说：“想必是一年前去世的儿子的灵魂……”

从异次元的世界似乎无法给生者发送信息，因此他们或许就以这种看似偶然的形式向我们发送信号。我们这些生者总要为生存而奔波，因此对这些信号的解释也就容易滞后了。



道通神

介于妖怪和神明之间的妖怪神

这种妖怪，不，应该说是神明，其实是一种在岛根县被称为“顿背”、在广岛县被称为“土瓶”的蛇。这种颈部为白色、长有淡黄色环纹的黑色小蛇，经常会对人作祟或附身。应该说它是介于妖怪和神明之间的妖怪神。这种“道通神”会根据巫女的行为而四处活跃。

三四年前我去过冈山县笠冈市的道通神社，当看到如同小矮人房屋一般的“道通神”的家时，感到十分吃惊。那里简直形成了一个小人国一般的村落，还供上了蛇最喜欢吃的蛋类，有人还献上了烛台般的小屋。

蛇自古就是老鼠的天敌，实在应得到感谢和尊敬。但不知从何时开始，这些蛇被看成了具有神通力的动物，成为信仰的对象，这种极为不可思议的力量反而被认为会给人类带来危害，神社等也会把蛇的魔力说得煞有介事，人们便会本着“你不惹它，它不犯你”的想法，为它供上一颗鸡蛋。一想到山野里有某种人类未知的力量或神明在游荡徘徊，这个世界便也增加了一些趣味。不过，这些家伙若是起到了邪恶的作用，就不能说是有趣了。

南無阿弥陀佛

过路妖魔

使人发疯的“不速之客”

从前，东京四谷有户人家，因为家被烧毁而住在临时房屋里。某天黄昏，丈夫出门了，妻子在外廊下环顾周围景色。这时，一个白发苍苍、拄着拐杖的老人带着笑走来。

老人的脸色很反常，怎么看都不像是个活人，让人毛骨悚然。妻子闭上双眼，开始念经，渐渐静下心来。过了一会儿她又睁开眼睛，这次只看见秋风“刷刷”扫过落叶，老人不见了。但没过多久，就听说附近一个医生的妻子发疯了。

还有个故事，过去有个姓田井的武士，某天值完班回来，发现洗手盆那里冒出了三尺多高的火焰，浓烟弥漫。武士觉得奇怪，便把腰间的刀解下，换了衣服，静下心来再仔细一看，一个人从烟雾后的木板围墙上敏捷地跳下——这是一个身穿白色汗衫、拿着矛的家伙，长相很不寻常。武士再次静下心来闭上双目，又睁眼一看，火焰消失得无影无踪，男人也不见了，庭院和往常没有两样。他刚松口气要喝茶时，邻居家却大肆骚动起来。经打听才得知，邻居家的男主人胡乱挥舞着一把刀，乱叫乱骂，怎么也劝不住。

武士与妻子商量后得出结论：“刚才那个妖怪转移到了邻居家，因此邻居才发了疯。”

鸟取的牛鬼

萤火般缠在斗笠和蓑衣上的鬼怪

过去，有个住在因幡（鸟取县）汤村的医生，经常夜里经过泽田村的田间小道回汤村。以前他曾听说这条田埂上有“牛鬼”，还从未遇到过。

不过某个雨雪交加的夜晚，他走过这条路时，有一群像是萤火般的东西密密麻麻缠在斗笠和蓑衣上，让人看不见路。一抖蓑衣的袖子，它们便都落在了地上，本以为已经掸掉，其他的火团马上又纠缠上来。这时，对面走来一个举着火把的人。火把一接近，刚才的火就全部消失了。只有水珠从蓑笠上滴落下来。火把经过之后，道路又回复了原先的黑暗。从泽田村到汤村之间大约两町（约 218 米）的田埂上，只有靠海的长约一町的这段路上才会出现牛鬼，快接近汤村时，“牛鬼”就立刻无影无踪。据说它只会出现在十月过后的寒冷雨夜或雨雪交加时。

还有一个故事，一个武士喜欢打渔。一个雨夜，他摸黑坐着小船在湖上四处撒网。到青岛附近时，“牛鬼”成群结队聚拢过来，让人的眼睛和嘴巴都张不开了。身上穿的蓑衣被粘得密密麻麻，一点缝隙都没有，甚至像冰溜一样从蓑衣的边缘垂下来。这种光看起来像萤火一样。武士害怕极了，拼命划船，最后总算是逃上了湖岸。

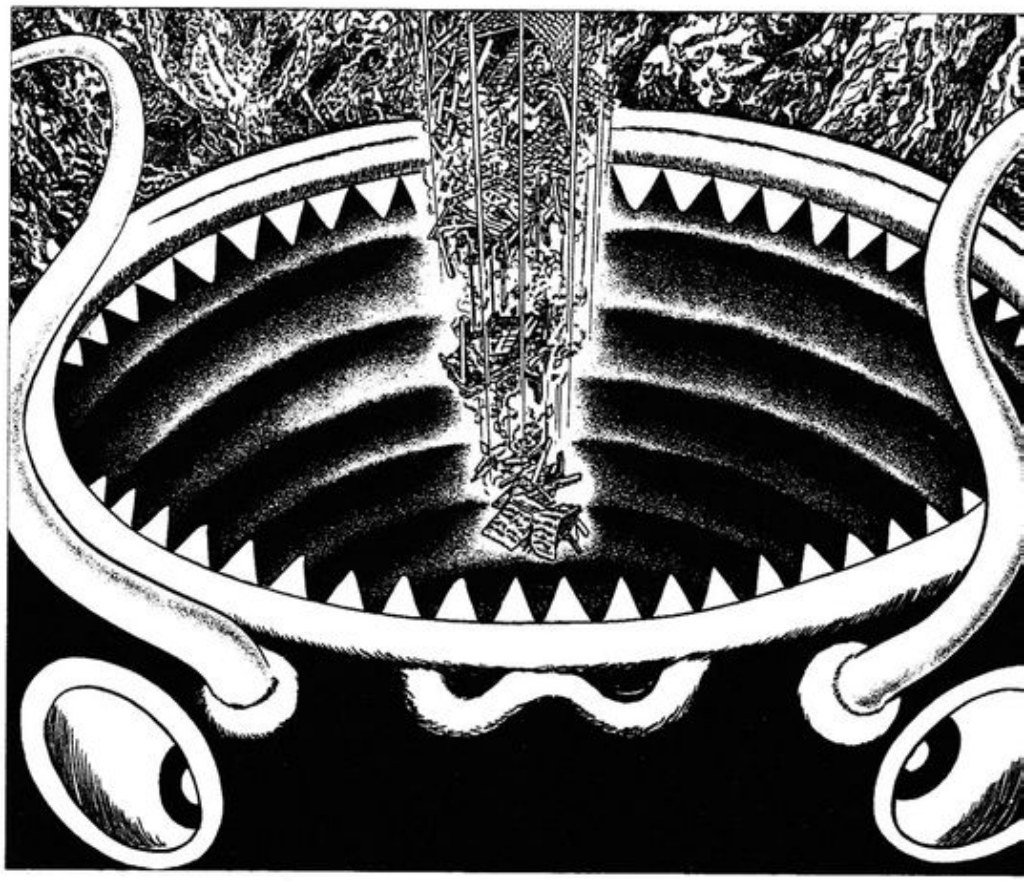
百百目鬼

将偷来的钱变成眼睛的女钱妖

从前有一个不可思议的女人。她的手天生就非常修长，而且灵巧。俗话里把手脚不干净、以偷窃为生的人叫做“手长”，这个女人也会巧妙地盗走他人的财物。如果仅此而已的话，这女人只是个女贼，但她的不可思议之处并不在这里。被这个女人偷来的钱会立刻紧贴在她身上。不仅如此，这些钱日后还会化为眼睛。这就是“百百目鬼”。过去把有孔的钱称为“鸟目”，比喻为鸟的眼睛，从这点看来，钱和眼睛被视为同类。还有说这个女人是钱的妖怪的，钱的气息把她吸引了过来。据说这个“百百目鬼”出没于江户附近，还因此留下了一个地名。

与“眼睛”有关的妖怪很多，有一种眼睛不长在身上而是长在两只手掌上的妖怪，叫做“手之目”。传说有个瞎眼的男子在草原上被人杀死，死后觉得不甘心，想要报仇，便每晚在草原上游荡，试图寻找杀死自己的凶手。但是因为眼睛看不见，只能用手去摸索。后来，双手上便生出了眼睛。

还有一种叫做“夜视眼”的妖怪，眼睛分别长在两只膝盖上。它在黑暗中可以自如行走，但到了白天，额头反而会撞上树枝等物体。



①阿苏神社：位于熊本县的一宫町，社殿位于下宫，上宫位于阿苏山火山口。据说该神社建于公元前281年，是日本屈指可数的历史悠久的神社。

②淀姬：丰臣秀吉的妻子，生下丰臣秀赖，后因帮秀赖占位不成，一同自焚而死。

③弁财天：也称辩财天，是福德自在神。她精通音乐、善于雄辩，其形象为头饰八莲冠，怀抱琵琶。

鲇神

与白癜风有关

在熊本县玉名郡，鲇鱼被认为是氏神大津山阿苏神社[1]的仆从，因此不能吃。如果吃了便会得白癜风。佐贺县也认为鲇鱼是淀姬[2]社的使者，族人如果吃了鲇鱼，就会腹痛而死。

滋贺县高岛郡真木野町的大村家因为祭祀的是“弁财天”[3]，所以有不吃鲇鱼的家规。不仅在熊本县人们相信吃了鲇鱼就会得白癜风，其他地方也同样如此，似乎是把鲇鱼神化了。不过爱知县那里相信用鲇鱼的肚子擦拭白癜风，就能治愈这种病。福冈县则有悬挂鲇鱼匾额和不吃鲇鱼的风俗。在香川县大川郡，也有向某个神社供奉匾额就能治愈白癜风的说法。

过去，人们常说地震是因为地下的鲇鱼乱蹦而引起的。有人说是由于鲇鱼对地震之前的某种征兆很敏感，所以才骚动不安。在福冈县筑紫市二日市，有三块叫做“鲇石”的形似鲇鱼的大石头。在祈雨时，人们会用酒洗刷石头来求雨。传说，离此不远曾有个叫石井户的地方，原先那里一条鲇鱼也没有。但是在明治六年的夏天，人们为了祈雨而用火烤石头时，石头开裂，就诞生出了鲇鱼。

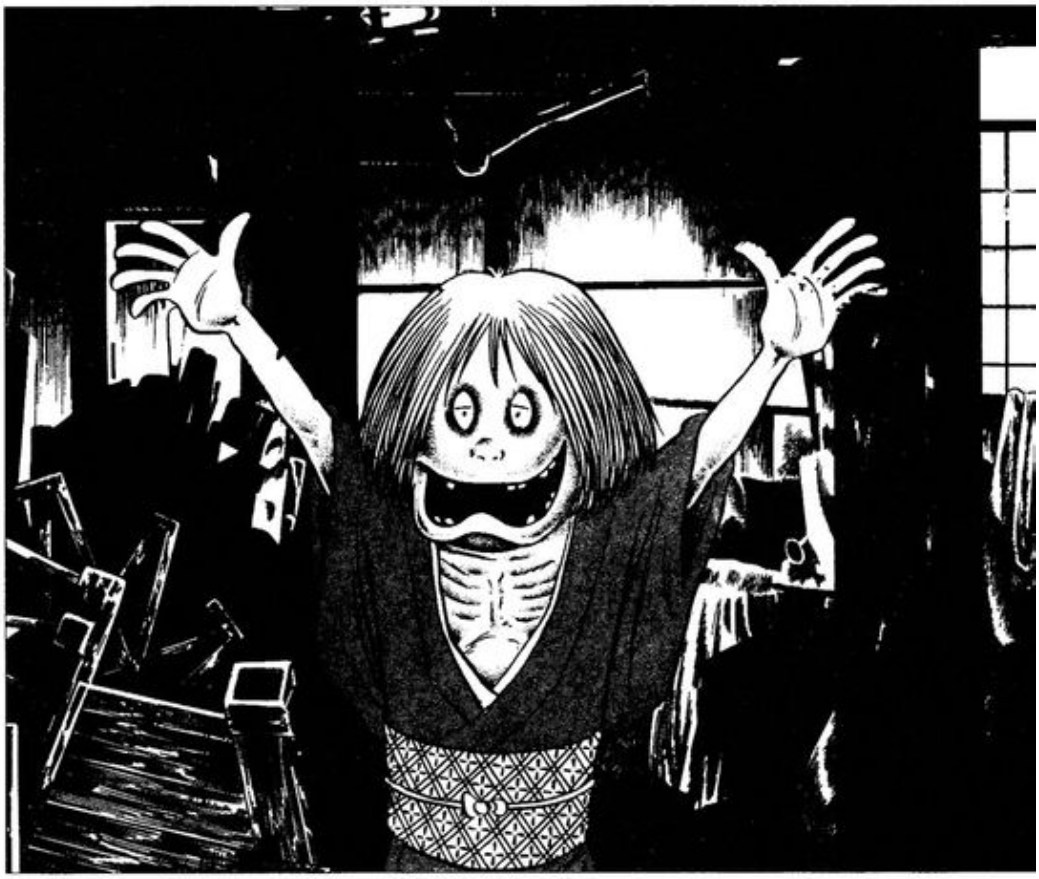
浪小僧

用海浪声告知天气的河童妖

从前，在曳马野（现在的静冈县），有个少年与母亲住在一起。一天，少年耕田之后在小河里洗脚，这时从旁边的草丛中传出了一个声音“喂！”仔细一看，原来是一个小如拇指的孩子。他说：“请救救我吧，我住在前方的大海里，叫做‘浪小僧’，因为之前的大雨，不知不觉便来到陆地上。现在遇到干旱回不了家，请把我带回到大海里吧。”少年觉得他很可怜，便帮助了他。

后来，干旱一直持续。河里的水枯竭了，稻子也干死了。少年不知如何是好，呆呆地站在海边。这时，有个人从海里匆匆忙忙地跑过来。仔细一看，原来是之前的“浪小僧”。“浪小僧”来到少年身边说：“前几天真是谢谢你。看来你正在为这场干旱而苦恼。我父亲擅长求雨，他立刻就能让雨下起来。日后，下雨时我会在东南方，雨停时在西南方，事先用波涛声通知你们。”“浪小僧”说完立刻就消失了，不多久就下起雨来了，很快变成大雨。少年和当地人都得救了。

从此以后，据说在这个地区根据海浪的声音便可预知天气。



纳户婆

昏暗仓库中居住的"仓库神"

乡下的仓库很少有人出入，旧家具间尽是蜘蛛网和灰尘，简陋一些的仓库会变成猫窝。这种地方普遍比较昏暗，很自然就会产生藏匿妖怪的气氛。因此，"纳户婆"这种说不清是妖怪还是神明的家伙住在这里就不奇怪了。在冈山，据说一打开门，"纳户婆"就会忽然出现。如果用扫院子的大扫帚打它，它就会慌忙逃进外廊下面。

在我老家的房子中央，有一种叫做"大黑柱"的带有神灵气息的柱子，从我出生以前就已经伫立在那里，让人感到守护家宅的神明好像都住在上面。这大概也是人对老房子所具有的某种感情吧。孩提时代我常听说"井神"、"灶神"、"茅厕之神"等家神，说不定这"纳户婆"原本也是"库房之神"。

我还听奶奶讲过"天井尝"、"垢尝"、"家鸣"等许多妖怪。那时的夜晚没有电灯，会让人觉得房屋本身就是妖怪们的巢穴。夜里我想上厕所时，也会拼命忍耐，直到再也忍不住的时候才去。

夜晚的黑暗中似乎有各种看不见、摸不着的妖怪在涌来涌去，这时，哪怕有人突然大喊一声，也会让人爆发出压抑不住的恐怖感。在这种环境中，库房里有"纳户婆"简直是再合理不过了。

生剥

会将懒汉剥皮吃掉的怪物

“生剥（迎神节）”作为秋田县的例行节日活动而广为人知，不过很少有人知道它的由来。当地把它视为一个严肃的仪式，在正月十五日的晚上，村里纯朴的青年会戴着一个可怕的假面具，一边大声喊叫一边挨家挨户拜访。他们会穿上一种叫做“凯拉弥”（音译）的蓑衣，除大型的木制刀具以外，还会携带一个装有小刀具的箱子，“嘎啦嘎啦”地摇动，这与岩手县闭伊地区把小刀放入一种叫做“和剥”的筒子里摇动的习俗相似。

另外，“迎神节”也有固定的唱词：

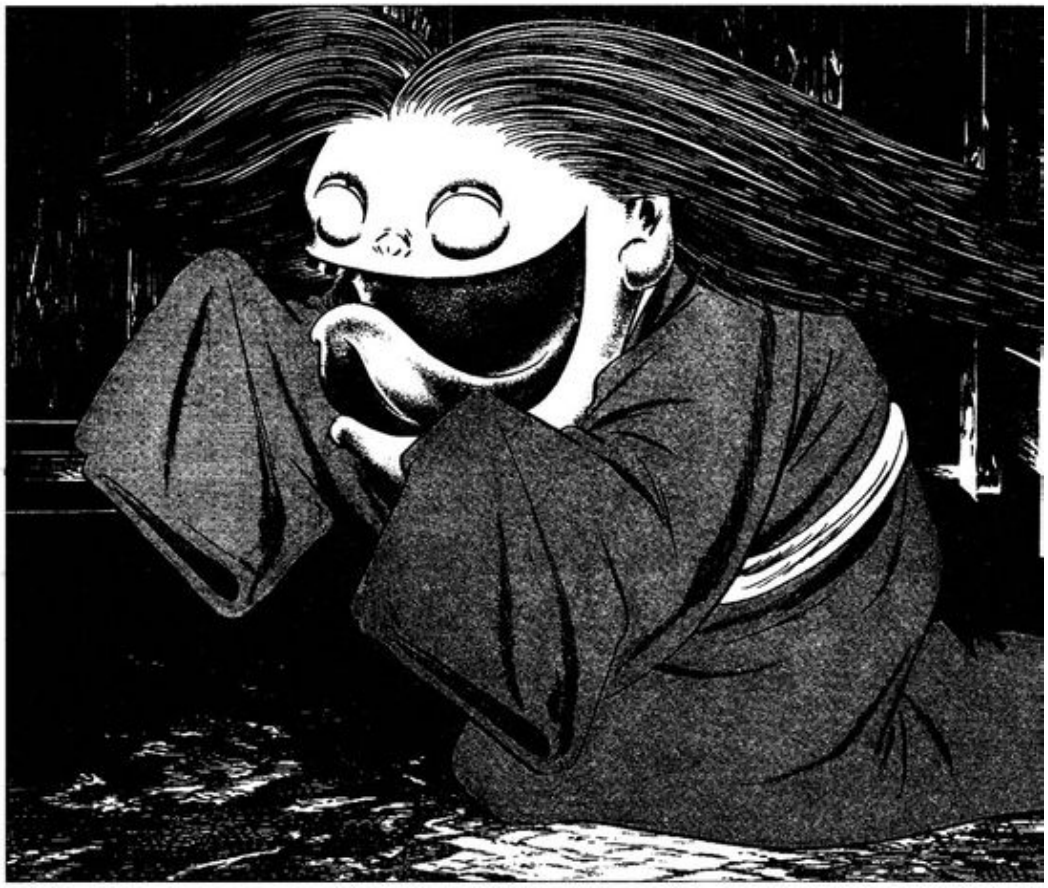
“剥火斑啊，剥火斑！”

“磨菜刀啊，磨菜刀！”

“煮小豆啊，煮小豆！”

过去就是这样恐吓人们，“生剥”要用这把刀子把火斑（因为长时间烤火而生出的斑点）剥下去，和煮红豆一起吃掉。也就是说，鬼会把整个冬天一动不动，只顾着烤火的懒汉剥皮吃掉。不过正确的名称或许是“NAMAHAGI（音）”。

秋田县男鹿市的“生剥”会分成三路陆续过来，第一组“生剥”从男鹿的本山过来；第二组从大平山过来；第三组则越过八郎泻的冰面过来。



哭丧婆

葬礼上带头哭丧的妖婆

据说在远州（静冈县）见付的旅社里曾出现过这种妖婆。如果她来到某户人家的门口哭泣，这家就必定会遭受不幸。其他地区在举行葬礼时，也会有种叫做“哭丧婆”的人出现。她虽然不是亲戚，但在葬礼上却像是丧主一样大声嚎哭，也引得参加者泪水涟涟。过去会给这种“哭丧婆”三五升米做谢礼。

在伊豆的新岛，也有为亲朋好友而放声大哭的风俗，在哭丧的同时还有固定的说辞。对年轻的女性说：“姑娘，要节哀啊！”对老者则说：“老爷爷，真是辛苦了！”

在鹿儿岛县，与死者血缘关系最深的女性，譬如说“母亲”或“女儿”，如果不放声大哭就会让人耻笑。在哭丧的时候还要诉说死者生前的回忆，引得两旁的好友也会随之垂头哭泣。

我在南方也有同样的经历。一个青年突然在森林里放声大哭，经打听才知道，原来是亲戚去世，他在带头哭丧。看来，一个能表达悲痛的人在葬礼上或许是很必要的。

舐女

喜欢舔男人的怪癖女

过去，在阿波（德岛县）的某个富翁家里有一个女儿。虽然她姿容极为美丽，但不知为何，却有一种喜欢舔男人的坏习惯。青年男子们都觉得恶心，因此亲事怎么也谈不下来。但是，因为这个女儿实在是太漂亮了，终于有个年轻人托人做媒，进这家当了入赘女婿。等到入了洞房，这个女子便抓住丈夫，从头到脚舔了个遍，没有一处落下，让这位女婿吓了一大跳。她的舌头简直像猫舌一样粗糙。女婿感到太可怕，便慌忙逃走了。这就是《百鬼夜行》里可以见到的“舐女”。

我在孩提时代曾经被猫舔过脚，感觉非常不舒服。

还有一次，我和朋友在库房翻箱子时，一只老鼠顺着我的手钻到了身上（也就是衬衫与皮肤之间），老鼠为寻找出口而在身上乱窜。而且这是一只地沟鼠，就更让我感觉恶心，我一时间惊慌失措，不知如何是好。也就是说，触摸和舔舐之类的感觉，也算是妖怪的一种。

不过，普通的女性偶尔也会舔一舔男性。因此，只是稍微舔一舔算不上是什么妖怪，只有过分的舔舐才能称为妖怪吧。

①现在的大阪府茨木市二阶堂。

二恨坊之火

修行僧的怨恨化成的怪火

过去，在摄津高槻庄二阶堂村[1]出现过一种奇妙的火。据说这种火从三月到六七月间出现，大小约有一尺，会停留在屋梁和树枝上。仔细观察这种火，会发现它有口、耳、眼、鼻，几乎和人脸一样。这种火倒是不会造成什么危害，所以没有人害怕它。不过，关于这种火，有这样一个故事。

从前有个叫日光坊的修行僧人很会治病。一天，附近村长的妻子病了，请他去加持和祈祷。他进入村长妻子的房间祈祷了十七天，妻子的病不可思议地好了。但是，村长污蔑日光坊与妻子私通，不仅没有道谢，还把他杀掉了。日光坊的怨恨化为了妄火，每晚都出现在村长家的屋顶上，终于把村长杀死了。这种日光坊之火不知何时被人们称为“二恨坊之火”。根据《本朝故事因缘集》的记载，缘由是这样的：过去此地有一个修行僧人，他一生中怀有两个怨恨，人称“二恨坊”。他死后堕入魔道，据说他的邪心妄火便化为这种火球出现，但不知事实到底又是如何呢。

在欧洲，也传说有一种看不见的少年，也就是幽灵一类的东西，手持火球游荡玩耍，迷惑他人。由此看来，全世界都有火球出现。据说还有停留在船的帆柱上的火。

如意自在

类似能帮人抓痒的“老头乐”

这是一种形似背后发痒时使用的“老头乐”的妖怪。

后背虽然很痒，却怎么也挠不到。这时，这种妖怪便会让你感到很舒服。

不过，舒服是舒服，需要小心的是这家伙的爪子会突然变尖利，不小心就会把身体划伤。

这妖怪其实也是一种器物之灵，“如意自在”从很早以前就已经存在了。

虽然不知道这妖怪的年龄，但恐怕可以把它归为最古老的一类妖怪。江户时代的书籍里就已经能看到它的图画了。或者说，它是从很久远之前就被人们绘出图画（形象）的妖怪。

①高师直：日本镰仓末期到室町初期的一段是南北朝时代。当时日本有两位天皇，局势十分混乱。高师直是当时一位著名的武士和将领，他的所作所为一直颇受争议。

人偶之灵

附在人偶身上的灵魂

旧时的人相信，无论是木制人偶还是泥制人偶，如果制作人偶的师傅把灵魂赋予人偶，灵魂就会附在人偶身上。在木偶戏里操纵木偶的木偶师也经常这样说。

传说古代有一个叫野吕松三左卫门的人，因为晚上走路从人偶身上跨了过去，引得人偶发怒，向人偶道歉后才获得原谅。在古籍中也记载，有人看到在夜晚的后台，高师直[①]与判官人偶整夜争论不休。

某个山村富农的女儿在观看净琉璃时，喜欢上了一个提线木偶，便央求父亲买了下来。女儿高兴极了，无论吃饭、睡觉都抱着木偶不放，已经近乎疯狂了。没过多久，女儿成年了。父亲便找了个好婆家交换了彩礼。但是，在婚礼筵席上，女儿刚要拿起酒杯，那个木偶不知从哪里跑来，一下把杯子打翻在地，然后抱着女孩的膝盖不放。女孩昏倒了，婚宴一团混乱。父亲生气极了，把木偶摔碎埋了。后来，女儿一直高烧不退。一天，她病情刚有所好转，便趁看护人睡觉时摇摇晃晃走了出去。大家分头去寻找，结果在埋着木偶的地方发现女儿死去了，她的一只手还深深插在土里。后来，人们把女孩和木偶厚葬在一起，并把这座坟命名为“人形冢”。

入道坊主

说一句“我看见了”便可平安无事

它与爱知县作手村出现的“见上入道”是同一类妖怪。

最开始它只是一个身高不足三尺的小和尚，渐渐会变成七八尺高。这时，如果对它说“我看见了”，就会平安无事。但如果对方抢先说了这话，便会丧命。有人说“入道坊主”的真面目是鼬。它还会站在人的肩膀上，人越向上看它就变得越高，如果头仰得太高就会被它咬断喉咙。据说，遇到了它，要冷静地抓住鼬的腿猛摔在地上，就可以降服它了。

“入道坊主”出现的故事有很多。还有人有过被“入道坊主”追逐的恐怖经历。岩手县远野的一个染坊主（染匠）的妻子就是其中一个。

明治初期某天晚上九点，她去下组町探望生病的亲戚，走到下横町的拐角处，发现那里站着一个一丈多高的“入道坊主”。她大吃一惊，转头逃跑，“入道坊主”居然甩起袖子追了上来。跑啊跑啊，跑到六日町一栋叫做陵文的房屋前，听不到甩袖声了，她觉得自己大概已经安全了，回头一看，发现它就站在身后，而且居然变得比三层楼的屋顶还高。她又上气不接下气地慌忙逃跑，总算逃到了亲戚那里。因为跑得太快，小腿都肿起来了，据说到死都没有治好。

人鱼

被人类视为海神祈祷平安

综合古人写的关于“人鱼”的书籍来看，人鱼的嘴像猿猴般突出，牙齿像鱼般细小，鳞片闪耀金光，声音像云雀笛一般清冽。海里、河里都有“人鱼”。它流泪时与人没什么两样，但不会说话，身上散发芳香，肉也非常美味，传说吃了人鱼肉就可以长生不老。另外，刮起暴风前多可捕到“人鱼”，人们相信如果把入网的“人鱼”杀掉，日后会发生坏事，因此，渔夫捕到人鱼会放回海里。

过去的人把“人鱼”漂流到海岸上视为不吉，要去神社祈祷。镰仓幕府时代，人鱼多次漂流到出羽（秋田县、山形县）的海上，这事每次都会被紧急上报给幕府。幕府经过占卜后，认为这是战乱的征兆而去祈神。

最早的“人鱼”是在推古天皇二十七年（619年）的近江（滋贺县）蒲生郡出现的。据说外形很像人类，人们都把它当做罕物。传说宽永年间（1624—1644年），若狭（福井县）有个渔民出海捕鱼时，发现岩石上有一只“人鱼”，用船桨打死了，把尸体投入海里正要返航，海上起了飓风和海鸣，持续了十七天，过了三十天又发生了大地震，据说整个乙见村都落入了地缝里。人们认为这是海神在作祟。因此，“人鱼”也被看做海神。

①小泉八云：原名 Lafcadio Hearn，是旅居日本的英国人。与岛根县松江中学的英语教师小泉节子结婚，改名为小泉八云。他以英文改写了许多日本民间故事，集结成《怪谈·奇谈》一书，后来由平井呈一译成日文，受到广大读者的欢迎，成为现代日本怪谈文学的鼻祖。

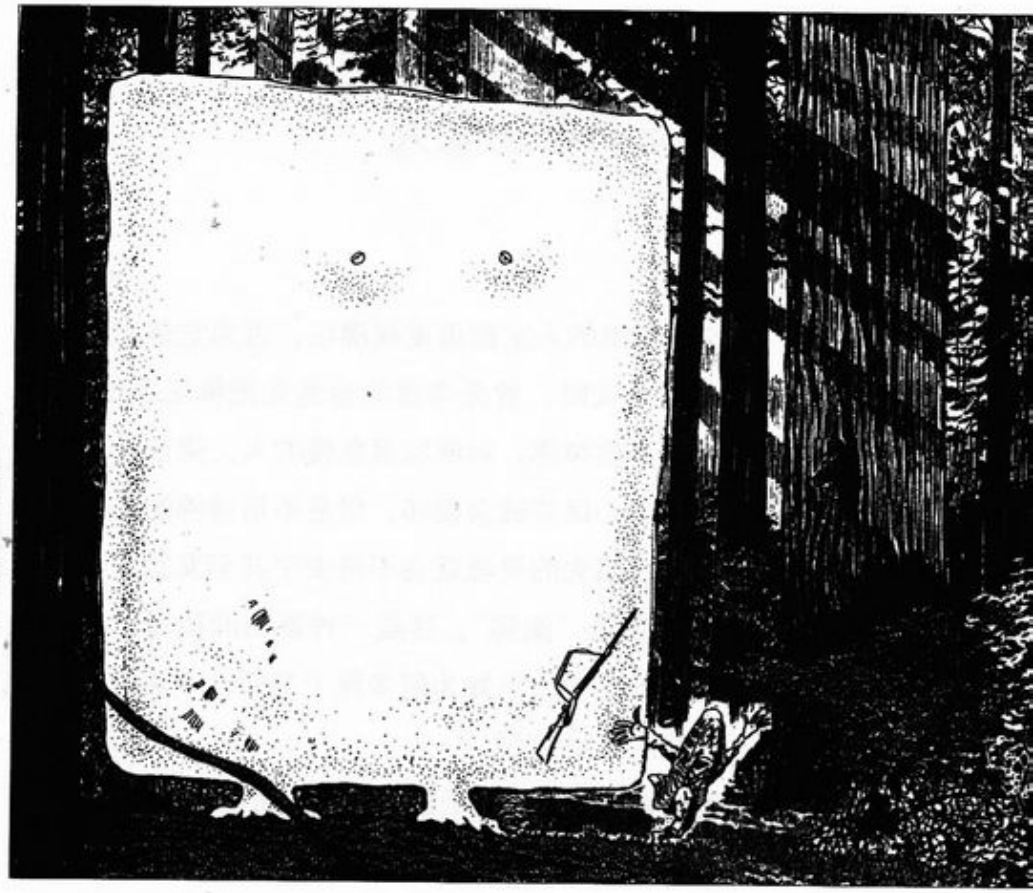
涂佛

拼命擦拭佛坛的器物之灵

过去，无论是哪里的人家都很重视佛坛。因为它是家人们的精神寄托。遇到火灾时，首先考虑的也是先把佛坛搬出来。不过，这当中也有不信神佛，对佛坛很怠慢的人。佛坛大多包有金箔和涂漆，不用心保养就会损坏。但是不信神佛的人会疏于保养。这样一来，祖先的灵魂就会不得安宁甚至发怒，亲自动手保养佛坛。这便是“涂佛”。这是一种器物的精灵，会拼命擦拭佛坛上陈列的器物。不知为何多现于男佛，不具信佛心的人看到这种妖怪会无比惊愕。

不过在其他故事里，信佛过于狂热的人反而也会受到惊吓。

有些人一心向佛，对于妖怪、狐、狸、河童之类的东西有种厌恶之情，每天都在佛坛前面专心念佛。对于这种人，狸这类喜欢恶作剧的妖怪为了让人认同自己的存在，也会化为佛像吓唬人。在小泉八云[1]所收集的故事里，也出现过信佛者对于狸所化成的佛像，认为是佛祖显灵而狂热拜祭的例子。据说，信佛不深但心灵如孩童般纯真的猎人可以看透这种狸的真面目。不过，不管怎么说，死者都希望后世的人能认真地祭祀自己。



涂壁

走夜路时前方突然出现的一堵墙

《妖怪谈义》记载，“涂壁”曾在筑前（福冈县）远贺郡的海岸出现过。走夜路时，前方会突然出现一堵墙壁，让人无路可走。据说用棍子横扫下方就会消失，如果在上面挥棍子，是一点用也没有的。

第二次世界大战中，我在南方也偶然遇到了同样的东西，由于被敌人偷袭，不知何时变成了孤身一人，我既害怕又慌张，徘徊在昏暗的丛林中，想早点到达有日本军人的地方。当时我肚子很饿，而且担心如果不早点回去，就会被怀有敌意的当地人抓住，所以已是什么都顾不得了。

就在拼命往前走时，到了某个地方我却怎么也走不过去了。推一推也不像是岩石，倒像是凝固的柏油。转到左边和右边也还是不能前进，而且前方一片漆黑，什么也看不见。这种情况下，就算人一动不动都会觉得恐怖，更何况我拼命要往前走却走不了。

这可真是走投无路了。我为这种恶作剧慌慌张张折腾了二三十分钟，实在累得不行，不得不休息一下。就在坐下来小憩之后，我再次试着往前走，这次居然什么也没有，可以顺利前进了。幸亏我休息了一下。看来，这是一种在人惊慌失措时出现的妖怪。

鵺

一个猴头、狸身、蛇尾、虎足的妖怪

据说这种妖怪的真实模样是猴头、狸身、蛇尾、虎足，无法想象真有这种怪物存在。

不过日本过去似乎真的有这种妖怪。《妖怪出现年表》记载，延喜五年（905年）二月二日，空中有“鵺”鸣叫，因此，十五日向诸神社供奉币帛；永久三年（1115年）六月二十五日，有“鵺”鸣叫，并飞到后鸟羽院；天养元年（1144年）六月十八日，空中传来“鵺”的鸣叫；仁平三年（1153年）“鵺”现于宫中，后被源赖政击退；在建历二年（1212年）与宽喜三年（1231年）也听到过“鵺”的叫声；仁治元年（1240年）四月八日，天皇别墅有“鵺”鸣叫，因此在九日举行了百怪祭；元弘三年（1333年）七月，紫宸殿上有“鵺”鸣叫；应永三年（1416年）四月，北野神社有“鵺”出现，被神社僧人射落，模样为猫头鸡身，双目大而闪烁着可怕的光；安永三年（1774年）四月，京都皇宫的屋顶上有“鵺”鸣叫，声音像是拉手推车。

神话《鵺退治》中讲到：仁平年间，天皇每晚都惊恐不安，招来高僧施法也没有好转。经过公卿多次商议，认为天皇宫殿上的黑云就是元凶，便命源赖政驱走黑云，源赖政认出云中有可疑的身影，弯弓射箭，一个猴头狸身的妖怪便落了下来。

濡女

长着三百多米长尾巴的女妖

过去，越后（新潟县）与会津（福岛县）交界处有一条河，宽约五十米，河流湍急，河堤上种满柳树。这些柳树都是老树，早就变成了毒虫的巢穴。柳树没有主人，不知从何时开始，剪枝就成了乞丐的工作。他们会用安在长竿前端的镰刀割掉嫩枝，并用这些柳枝编织柳条包。

不过，文政二年（1819 年），村里的年轻人在乞丐割柳枝的前一天，划船到那里，也想用装有镰刀的长竿切掉柳树的嫩枝，但是，他们没有经验，工作并不顺利。小船被河水冲走，镰刀也挂在柳树上了，真是倒霉。

船漂到了河上的三岔口处。他们正要把船拉回安全的地方，猛然发现在这没什么人烟的僻静地方，竟有个女人在洗头发。看到她，年轻人便慌忙划船返回，这时伙伴的船来了，问是怎么回事，年轻人回答说是“濡女”，却遭到嘲笑：“怎么会有那种东西？”这些人不听劝阻，划到了三岔口。随即就从远处传来了惊恐的尖叫声，又立刻安静下来。剩下的年轻人拼命逃跑，总算回到了村子里。听老人讲，“濡女”的尾巴能够伸长到三町（约 327 米）远的地方，只要被她发现，无论逃得多远都会被卷回来。

沼御前

头发足有二丈多长的美女妖怪

在会津的金山谷里有一个叫沼泽之沼的大池，无人知道那里的水到底多深。不过，传说这池沼中住着一个叫“沼御前”的精灵。正德三年（1713 年），有个叫山谷三右卫门的勇敢猎人，一大早来到这沼泽打野鸭，他发现沼泽对岸有个年方二十的美女，腰部以下浸在水里，正忙着染铁浆。

他觉得有点奇怪，再仔细观察，发现她的头发足有二丈多长，心想这一定是妖怪，便立刻用火枪瞄准，开枪射击，子弹准确射穿那个女人的胸口，她的身影没入水中。随后，水底如同雷鸣般轰响起来，波涛恣意地冲刷着岸边，乌云低低地压下来，宽阔的大池也掀起了滔天骇浪，水汽覆盖了天空。三右卫门也觉得恐惧，一溜烟儿逃走了，所幸之后也没什么报应。

我从幼年开始就对“精灵”这个词很感兴趣。一提起“沼之精灵”，就觉得若是在无人而寂静的池沼中央做些什么坏事的话，一定会遭报应。事实上，过去的沼泽的确会给人这种感觉。但如今随着填埋造地等行动，这份神秘感早已失去。只有本色的大自然，才能让人产生敬意。遭到破坏之后，人们也就很难觉得有灵魂之类的东西存在了。

腐肉怪

出现在废弃寺庙中的肉块状妖怪

这是夜晚在废弃寺庙等地出现的一种形似肉块的妖怪。僧侣们以为在这种地方过夜总好过露宿在荒野，谁知住下后，夜里就传出动静，并有一股死尸的味道。睁眼一看，就会发现廊下有个东西正摇摇晃晃走过来。问它是谁，也不回答。再细看才发觉，竟然是个肉块在走路，让人大吃一惊。谁也搞不清这“腐肉怪”半夜出来散步的目的是什么。它从寺庙来到街上，看到人们惊恐的神情，便看似心满意足地到处闲逛。虽说这个肉块妖怪没什么目的，但毕竟是一团死人的肉在走，实在是让人不舒服。

还有一种叫做“无面坊”或“平脸坊”、脸上什么都没长的妖怪，但“腐肉怪”至少还有一张像是脸孔的东西。

在中国则常听说楠木或桐树等古树化成妖怪，半夜出现在书斋。这些妖怪多有一张巨大的脸孔。如果让“腐肉怪”穿上衣服，就成了脸孔巨大的妖怪，也就是“无面坊”。所以我想，“腐肉怪”、“古树妖怪”和“无面坊”或许都是同类。

我还是孩子时，曾听一个老奶奶说过“粪便会化为蛆虫”，从这种想法来看，认为“腐肉怪”是腐肉所化成的妖怪也就可以理解了。

涂坊

经常挡在夜路上的妖怪

这种妖怪常出没于长崎县壹岐岛，会突然出现在山崖等地。用短棍之类的东西横扫几下，或在石头上坐下来歇息一下，抽上一根烟之后便会消失。它与“涂壁”有相似之处，不过这种“涂坊”的形态似乎更加不清晰。

从前，在纪州（和歌山）城下有个叫宇野仙庵的外科医生。一次，他给病人诊病到很晚，深夜提着一盏小灯笼往家里赶。途中走到一个武士宅邸的附近，隐隐约约看到一个像是茂密大树般的东西，伫立在道路中央。

“这，这究竟是什么东西？”按说在这种地方，不该有这样一棵大树立在这里，医生很是惊讶。把灯笼举高，绕到后面也看不清形状，只能隐约看见一个平滑而灰蒙蒙的东西在动。

医生没有其他道路可走，又已经到了家附近，只能心惊胆战地慢慢往前走，这个怪物也在一声不响地缓慢前进。到了后来，医生蹑手蹑脚走路时，怪物也会踮起脚来走路，随后它变得越来越稀薄，消失在家宅附近的十字路口。

“涂坊”经常挡在夜路上，我想它与“涂壁”应该是同一类的妖怪。

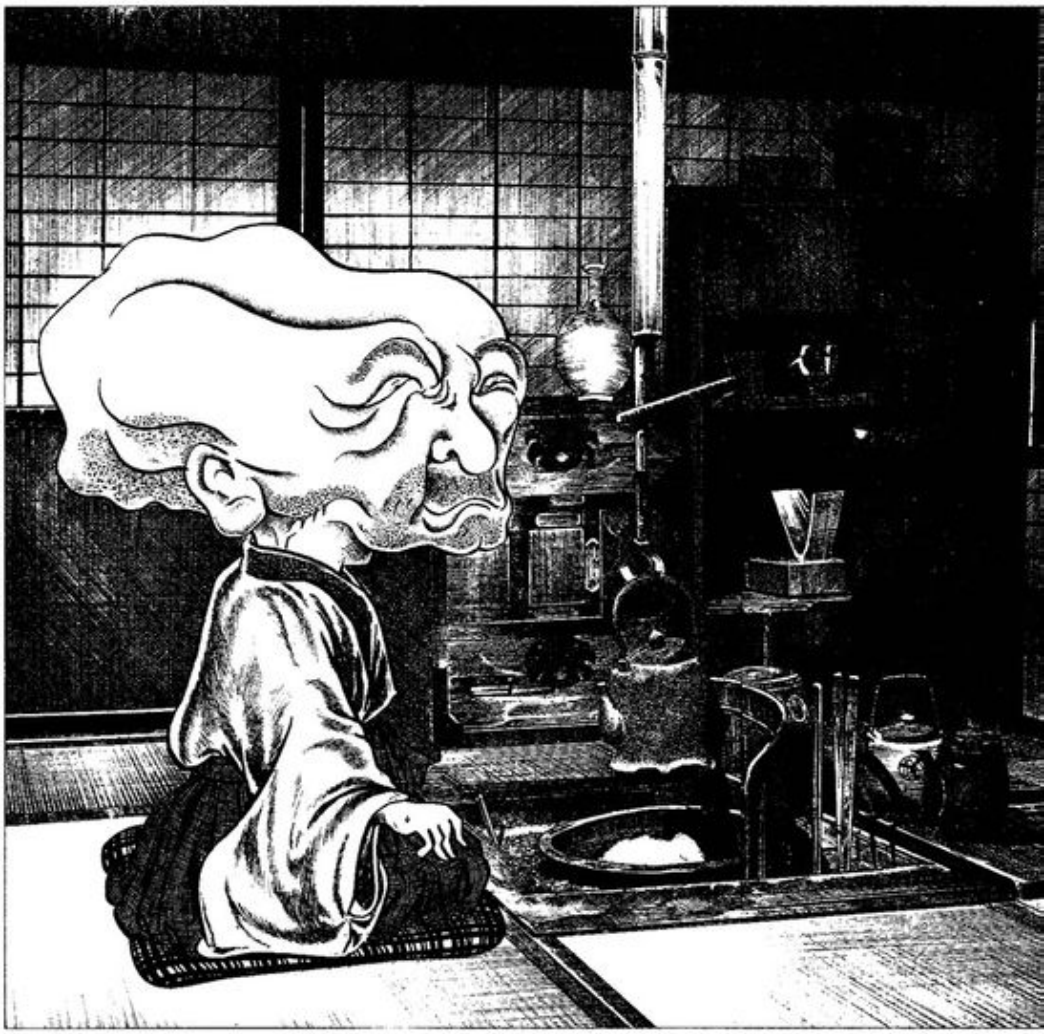
涂涂坊主

见人就会靠上来的讨厌鬼

从前，鸟取县的米子附近，有一个力气大得能参加业余相扑的壮实男子。他离开米子城办事，夜里很晚才回来，这时，海面上方大约一间（约 1.8 米）远的地方，出现了一个星星般闪耀的东西。他心想：那到底是什么呢？等这个东西渐渐走近一看，是个体围两尺有余、形似桩子的家伙。它似乎还长有两只眼睛，实在不可思议。

正想看清是个什么东西时，这家伙上了岸，随即便接近这个有力气的男子，将身体靠了上来。男人自诩力气很大，在这家伙靠上来时便抱住了它，想把它推倒，可是却使不上劲儿。因为这个怪东西浑身都滑溜溜的，根本抓不住。男人无计可施，最后终于耗尽了力气。不过，对方似乎也渐渐衰弱了，轻轻一推就倒了下来。男人把它拖回家，绑在门口的柿子树上就去睡觉了。

到了早晨，村里人看到这个东西都很吃惊，立刻引来大批人围观，但谁也不知道这个东西的名字。只有一位年近九十岁的老人说“这是‘海坊主’的一种，又叫做‘涂涂坊主’，只要看见人就会靠上来，想把身上那种黏糊糊的油状物擦掉，想必它的身上一定很痒。”



滑头鬼

总是在人最忙碌的时候出现

据说这种妖怪是妖怪的大首领。不过，它做的事可没什么领袖风范。傍晚时分，人人都忙得不可开交时，它便会不请自来，走进家里，随便坐在客厅喝茶。家里人也会寻思这到底是哪位，但终究会因为太忙而分心，未能看透他的真面目。这种妖怪的特征就是专门会在这种时候出现，很善于钻人心的空子。

它会走进富豪的大房子里，拿起主人的烟斗吞云吐雾，随后又消失得无影无踪，不够细心的人便很难察觉。另外，也搞不清楚它到底会做些什么事。它的外表有时像僧人，但更多时候像是商人，好似一个豪门大老爷那样不紧不慢地踱着步。传说和歌山县的山庐中曾出现过这种妖怪。这个山庐的主人是名叫太田信卫的学者，一次，一位贵人想向学者请教问题，便亲自前往山庐。请教后，急匆匆往外走，发现一个身穿短褂、脸色青得像堵墙一样的男人站在那里。

贵人问："你是何人？"这个男人嘿嘿傻笑着回答："我乃'滑头鬼'。"就自顾自走进山庐里了。贵人问学者："'滑头鬼'到底是什么东西？"学者回答道："它是山里的妖怪，总在日落之后，趁山里人最忙碌的时候出现。"

①三味线：日本的一种传统乐器。一般认为起源于中国的三弦，大约成形于15世纪。

寝肥

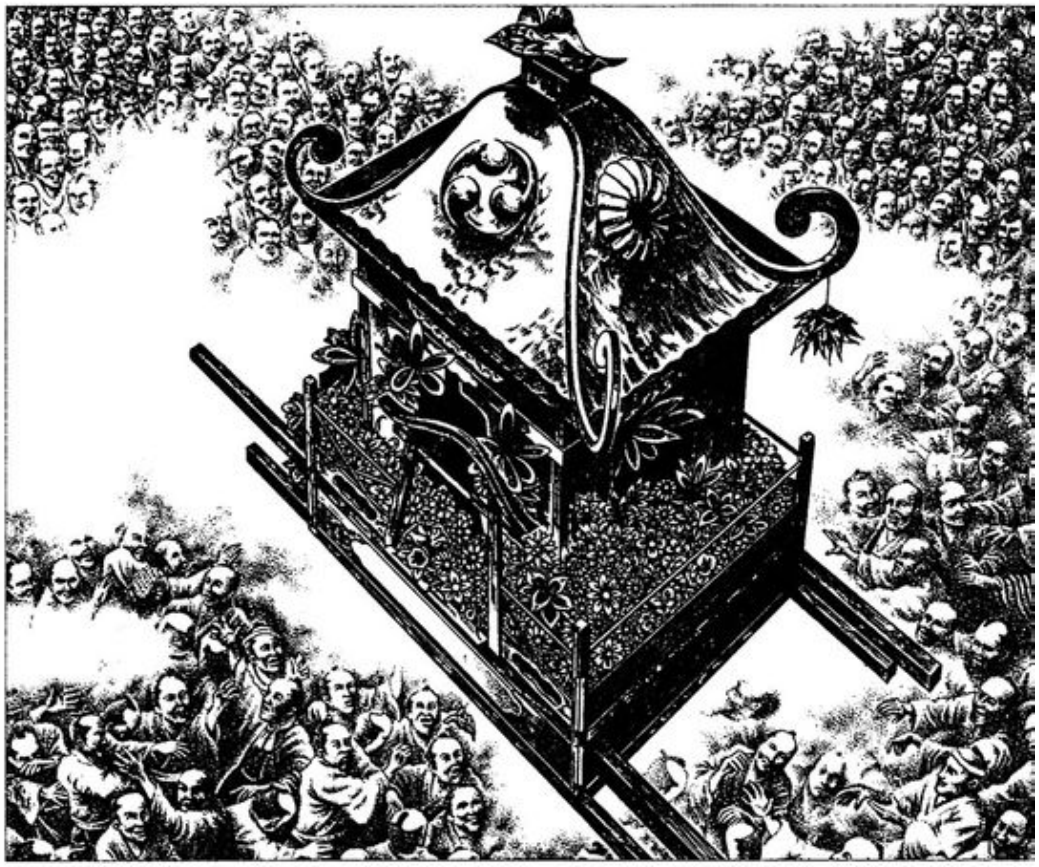
睡觉时身体会涨大到充满房间

“寝肥”又叫做“寝惚堕”，应该算是一种妖怪病，是对女人贪睡的一种规诫。

过去有个美丽的女人，一睡觉时，身体便会涨大到充满整个房间，而且鼾声震天。因为实在太吓人，她丈夫都匆忙逃了出去。他问朋友：“这大概就是世人所说的‘寝肥’吧？”朋友却说，“寝肥”应该是鼾声如雷，毫无美色，一遇到什么事就吵闹个不停，让大部分男人嫌恶。

另外，据说“寝肥”其实是在睡觉时有狸附身，附身的狸不同，症状也会有所变化。文政十一年（1828年），一只狸附在了一个七十岁老太婆的身上，她变得人事不省。天亮后，她醒过来，发现一直不方便的腿脚恢复健康了，食欲也比以前大了十倍，还会唱以前不知道的歌，并喜欢在酒后呼呼大睡。

附近的人叫来医生，问他为什么老太婆还活着，却没有脉搏。医生认为大约是因为她老了，于是人们就让她睡下去了。之后，每晚都有鬼火似的东西来这里游荡，人人都觉得害怕，没人愿意靠近她。一到夜里，还会传来鼓、笛子、太鼓、三味线[1]的声音及热闹的歌声。附近的人赶来一看，满地都是狸落下的毛。我想，这也可以归为“寝肥”一类吧。



猫的神通

可预知人所不知的神秘事

从猫的步伐和眼神看来，它好像知道人不知道的事。有关猫的灵异怪谈，在连环画剧中甚至形成了单独一类，叫做“猫妖怪”。接下来的故事就很好地体现了猫的神秘与幽默。

从前，乡下有座小庙，因施主太少，马上就要被废弃。和尚叫来常年饲养的公猫，把情况告诉了它，要把它放走，并劝它去找个有钱人家过舒服日子。猫流泪了，它给和尚出了个主意：“最近，村里最富有的人的母亲会去世，在葬礼那天你要这样做……”

果然，富翁的母亲死了。葬礼那天，和尚正超度亡魂时，突然刮起了一阵风，一团黑云随之出现，把棺材高高卷到了空中。众人都很惊恐，和尚却一点也不惊慌。

他说：“这一定是想害这位富翁的鬼怪在作祟，我长年修行佛道，略通一些法术，就让我来赶走它吧。”说罢，就开始念起经来。黑云再次降落，把棺材扔下之后就消失了，葬礼平安无事地结束。和尚的神通也在附近村庄传开，寺庙不仅没有被拆掉，反而又建了新佛堂，和尚也成了身披红色袈裟的高僧。此后，猫一直忠实地跟在他身边，他也像对待自己的孩子一样疼爱它，不过，谁也不知道其中的缘由。

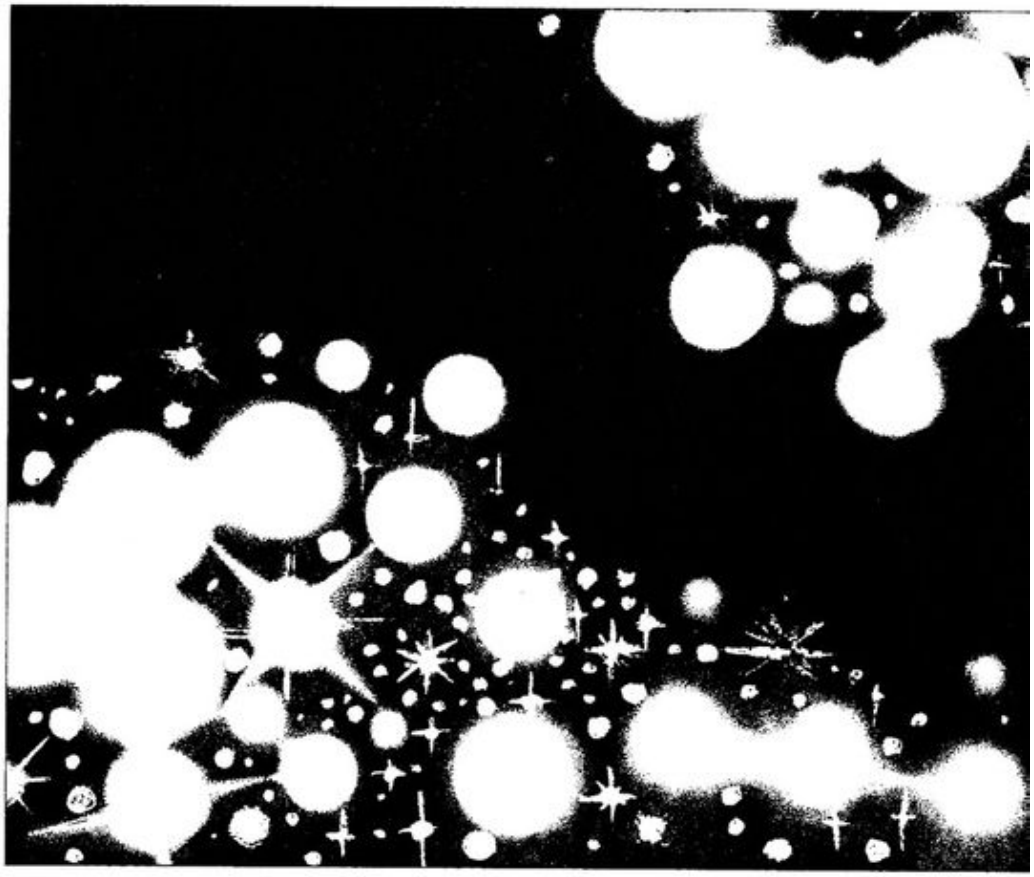
猫股之火

猫妖尾巴幻化成的怪火

从前，越后（新潟县）某个武士家中，发生了一件不可思议的事：几乎每晚都会有皮球般大小的火球，漂浮在离草席大约三寸高的地方。如果追赶它，火球就会轻飘飘地飞来飞去，有时还会跑到邻居家的朴树上。这件怪事尽人皆知，一到傍晚，就有很多人从四面八方赶来看热闹。另外，在佣人房间里熟睡的人有时会被吓醒；明明无人拉动，纺线车却自己转了起来；睡觉时明明朝东，醒来时却朝西，或是睡觉时朝南，醒来却变成了朝北，总之，夜里的怪事连连发生。

这家主人个性固执，原本就没将这件怪事放在心上，但谣言闹得满城风雨，实在觉得烦心，便想要解开这妖怪的真面目。一天，他来到院子里，无意中往树上看，发现那上面有一只巨大的老猫，身披一块红巾，用尾巴和后脚巧妙地直立着，向四周东瞧西看。主人恍然大悟，立刻搭弓射箭，不偏不倚命中了猫的要害，猫翻滚了两三次，又站了起来，用牙咬断身上的箭之后，就气绝身亡了。

主人大喜，观察猫尸后发现，它的尾巴分成了两股，身长五尺，是世间罕见的大猫。此事过后，怪火便消失了，也没再发生其他怪事。



野火

可延伸一公里的怪火

在土佐（高知县）的长冈郡附近，妖怪的出现几率似乎很高，看来相当热闹。可以说，这是一块很适合妖怪生息的地区。其中有一种妖怪叫做“野火”。据说它最开始出现时是一团伞般大小的火球，接近后就会突然分散成几十团火星，漂浮在离地四五尺的地方，最长能延伸至数百间（约1千米）。

这个村子里，还有一种叫做“扫部大人之火”的怪火。这种火会在小雨淅沥的夜晚升到比江山上。它颜色赤红，有伞般大小，可以飞出一里（约4千米）有余。据说把草鞋脱下来，在里面吐上一口唾沫，这样它就会像车轮般飞过来。

不过，绝对不能无意中招来这种火。据说这种火的由来是，扫部助因为触怒了长曾我部元亲，城池被派来的追兵攻陷，并与妻儿一起被杀死，他的怨念便化作了这种火球。这种“怨念之火”是很不好对付的。

一次，有个人尝试着召来了这种火，但由于太恐惧而逃回了家。但火球没有放过他，在他家周围长时间盘旋，把夜晚照得像白天一样明亮，这个男人害怕极了，蒙在被子里不停发抖。这时，也不知是哪里窜出的火苗，发生了原因不明的火灾，最终把房子烧掉了。

伸上

越往上看变得越高的妖怪

这种越往上看就变得越高的妖怪，在爱媛县被称为“伸上”。这种妖怪在全国都曾出现过，又叫做“伸上入道”。当地人把它看做是水獭化成的妖怪。据说在离地面三十厘米左右的地方踢上一脚，或者转移视线，它就会消失。不知为何，这类妖怪几乎都传说是野兽所化。在爱媛，有的地方认为是水獭，也有的地方认为是狸。而德岛县附近则把一切都归因于狸。

长野县有个貉“入道”的故事：南信浓（长野县）箕轮町的某户人家外面，有一道花柏树形成的长绿篱，傍晚通过这里，会看到一个吊着脑袋耷拉下来的巨大“入道”。那样子实在骇人，人们都是一口气跑过去，因此对它的形容不一。第二天早上，再战战兢兢过去一看，它消失了，简直像什么都没发生过，这种事时有发生。然而有一次，当人们团结在一起，鼓起勇气走近时，“吊头入道”的身影变得越来越大，最后扩大到整片天空后消失了。

有时在走夜路时，还会出现一种突然挡在前方、趁人一愣时变得越来越大、让人仰视的“大入道”。把这些全部归因于貉，也算是当地的风俗吧。

①扣环：安装在鞋边的小环。

野津后

走路时喜欢绊人脚的妖怪

夜晚走在山路上，有时脚会被莫名其妙绊住、走不了路，据说这就是被“野津后”附身了。四国，特别是宇和岛地区是它的势力范围。当地人极为惧怕它，只要对想在晚上外出的孩子说一句“小心被‘野津后’附身”，孩子就一定会听话。

在内海村油袋，传说这是一种当人走在路上时，会说“给我草鞋”并从后面追来的恶魔，但谁也看不到它的真面目，只是双脚突然发沉，动也动不了。这时，据说把草鞋上的扣环[1]或草屐的带子切断，脚就可以动了，从这点看来，“野津后”与“行逢神”有类似之处。

另外，这个地区过去常有“弃婴”或“堕胎”之事，特别是生下私生子的母亲会把孩子的嘴堵住，偷偷埋起来，据说孩子这样死去就会化为“野津后”。因此，还有人说“野津后”是无法安息、四处徘徊的婴儿的亡灵。

在御庄町的中浦、猿鸣地区，有幼童夭折或有人死于非命时，会举行与病死者不同的葬礼。当要把棺材放入墓穴埋起来时，参加葬礼的近亲会把脚上草鞋的扣环或鞋带切碎投进去。这样一来，眷恋着亲朋好友而不舍离去的迷惘亡灵就会安然前往阴间了。

野寺坊

在黄昏无人的寺庙中敲钟的妖怪

“野寺坊”是一种在黄昏时分出现在无人的寺庙中，敲响钟声的妖怪。我在童年时代经常进山，在黄昏的幽静时刻，有时会听到莫名其妙的钟声。

附近既没有寺庙，也没有人。但却听得到钟声。我百思不得其解，便跑去问奶奶，奶奶告诉我，这叫“野寺坊”。

我曾以为这是一种声音的妖怪，但仔细思考之后，认为这大概是深山里产生的回音。也就是说，与山谷的回响差不多。不过，在黄昏这种气氛奇妙的时刻，听到隐隐约约的钟声，就会让人觉得会不会是某种妖怪在发出声音。“野寺坊”大概就是在这种气氛的影响下形成的妖怪。

在外国，也有像“野寺坊”般发出声音，但是一种不见其身，只闻其音的妖怪。

据说，如果听到抽泣的声音，便预示着这家里有人将要去世，这种妖怪被人们看做是死亡的预告者，我想，“野寺坊”或许也带有同样的性质吧。

野衾

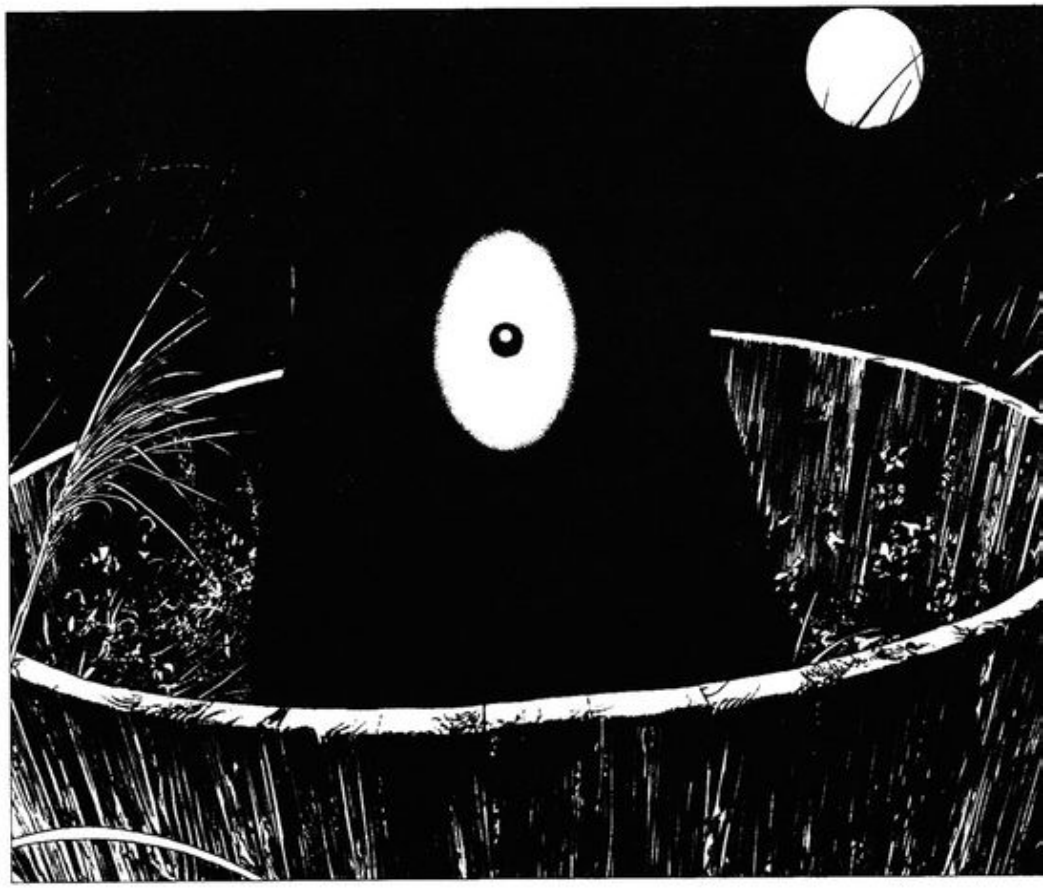
像堵墙一样挡在你前面

这种妖怪过去曾在高知县的幡多郡出现过，据说它会像堵墙一样挡在前面，上下左右都没有边界。这与福冈县出现的“涂壁”大概是很相似的东西。据说在遇到这种妖怪时，坐下来抽一根烟它便会消失。或许就是意在提醒人们要先静下心来。

在关东地区一说起“野衾”，人们认为就是“鼯鼠”或蝙蝠一类的东西，飘忽忽地飞来，蒙住人的眼睛和嘴，因此，我认为这说不定是人站起之后的一种眩晕。

古籍上记载在东京神田一带，也曾有“野衾”出现。这妖怪正抓着猫吸血时，有个叫伊兵卫的人跑过来把它打死了，人们围拢过来一看，这妖怪“面如鼬，目如兔，左右有翅，但无羽。翅前有爪，手指四根，足趾五根，体长一尺二三寸，尾以外的毛色为栗色。”想来这大概就是栖息于深山幽谷中的“野衾”了吧，但也有人说这“野衾”其实就是“鼯鼠”。

爱媛地区把“鼯鼠”叫做“物衾”，不过，这个词在山里似乎是个忌词（不吉利的词）。而在泉州（大阪府），有一种会突然出现在前方吓人一跳的“白坊主”，我想它与“野衾”应该也是同类。



野间

专吃晚上孤身赶路的人

“野间”是一种曾出现于岛根县石见地区的独眼妖怪。传说，只要发现有在晚上孤身赶路的人，它就会突然出现，把这个人吃掉。

独眼的妖怪有很多，在北海道就出现过一种叫做“独眼大入道”的妖怪。

话说，它袭击了在捕貂人小屋里过夜的兄弟俩，把哥哥杀死吃掉了。弟弟放出雪撬犬去追，妖怪逃进了山里。第二天晚上，弟弟与海边的居民们一起埋伏起来，最后制服了这个妖怪，一看，这竟是一只巨大的水獭。人们把皮上的毛磨掉并鞣制，处理干净后再全体涂上松脂，这样制成的皮革，连小刀都扎不透。不管怎么说，这都是一种捕食人类的凶猛妖怪。

说起这种“野间”，我总觉得一定是种极为古老的妖怪。这是因为“野间”所出没的石见地区，至今还有古老的神乐留存，是个残存着“远古”气息的地方。

我在孩童时代，对出云和石见这两个地方总有种特别的感情，虽然自己也不知道原因何在。总之，每当我快要遗忘出云与石见的远古往昔时，总会有带着强烈哀伤的梦来狠狠地提醒我。

野槌

会变幻各种形状的蛇妖

在古代的奥州（东北地区），有个人去片泽草原割草。割够后拿回去正要喂马，发现草里混进了一条只有身体的蛇。这个人觉得有点害怕，心想大约是割草时，无意中把蛇的头和尾巴割掉了。第二天一大早，他又去割草，这次，一条没有身体、样子像榔头一般的蛇在草丛里目不转睛地盯着他。他吓得大惊失色，浑身发抖说："以后我再也不会进入这片沼泽地了。我还会修建祠堂来供奉您，请千万不要怪罪我啊！"道歉后就逃走了。

之后过了几代，这家有个人不相信自古流传的传说，又去片泽割草。这回，出现了一条只有头部、样子像榔头般的蛇。他看了一眼便浑身发抖，回到家后一病不起，没多久就咽气了。此后，这个村子的人再也不来片泽割草了。

这种"野槌"与冈山县内出没的"槌子"大概是同一种东西。这种被叫做"槌蛇"或"野槌"的蛇，因为会改变形态而显得稀奇，所以才被人们归为妖怪一类吧。体型较大的蛇会捕食幼兔和松鼠。奇形怪状的蛇还包括白蛇或有前足的蛇，被人们当做是"神"或"神的使者"。

我想，古人一定在这种形状奇妙的动物身上感到了某种神秘或者灵力。

野宿火

一股不知被谁点燃的奇妙之火

过去，在乡间小路、深夜的街道或是山里，经常会出现一种不知被谁点燃的奇妙的火，时而微微燃烧，时而消失不见。这种火叫做“野宿火”。它既不是“狐火”，也不是“草原火”之类的鬼火。春天赏樱或秋天赏红叶之后，在人群离去，空无一人的地方，经常会出现这种火。它会“忽”地燃起，然后在火的四周，渐渐响起嘈杂的人声和歌声，时而还夹杂着凄厉的声音，听到这种声音的人会不由自主想逃走，实在是“可怖、惊人至极”。

据说在土佐（高知县）还有一种“野火”，这种如伞般大小的火球，会很快分散成数十个火星，在空中飞舞。

在新潟，则有种叫做“蓑火”或“蓑虫”的火，会在下小雨的夜晚出现，附着在蓑衣的边缘，越驱赶越会缠满全身。这被人们认为是狐狸在作怪。不过这种火一点热度也没有。听当地渔民说，秋天这种火特别多，人越吵火势就越猛烈，若是保持安静就会自己熄灭。另外，在摩擦火柴点火时它也会消失，所以对人无害。有时，大伙一起走路时，只会在一个人身上发生这种事，这种情况就叫做“被蓑火附身”。

妖狸

幻化成人骗吃骗喝的狸妖

这是大正初期发生在岩手县某个村子的故事。

某户人家正在举行婚礼，但有位大户人家的老爷外出之后还没回来，婚礼无法进行。等到半夜，大家都在焦急不安的时候，家门口的狗突然高声狂吠起来，随后这位老爷便以惊人的速度猛冲进屋里，说："哎呀，回来晚了，实在抱歉，来，赶快举行婚礼吧。"然后，简直像是饿死鬼附身一样，开始狼吞虎咽饭桌上的美味佳肴。

客人们都对他的反常行为大吃一惊。不过谁也没说什么，让他尽情吃了个够。仪式结束之后，这家人都劝这位老爷住下，他却说："明天还要早起，就此告辞了。"说着，便慢悠悠地站起来，手忙脚乱地出了玄关。这时外面的狗又狂吠起来，老爷惊叫一声就逃进了外廊下。

看到眼前的情景，客人们说："这绝不是原来的老爷，快放狗！"狗追进了外廊下，好像在和什么东西对咬，不一会儿又安静了。等到狗把东西拖出来一看，原来是一只巨大的老狸。这时，真正的老爷才出现，说道："哎呀，实在抱歉，我来晚了。"在日本有很多这种"妖狸"的故事，可以说，"妖狸"是日本特有的幻兽。

①大名队伍：日本江户时代，大名因轮流谒见主君而携大队往返于江户和领地之间的长队。

八百八狸

它比狐狸更聪明

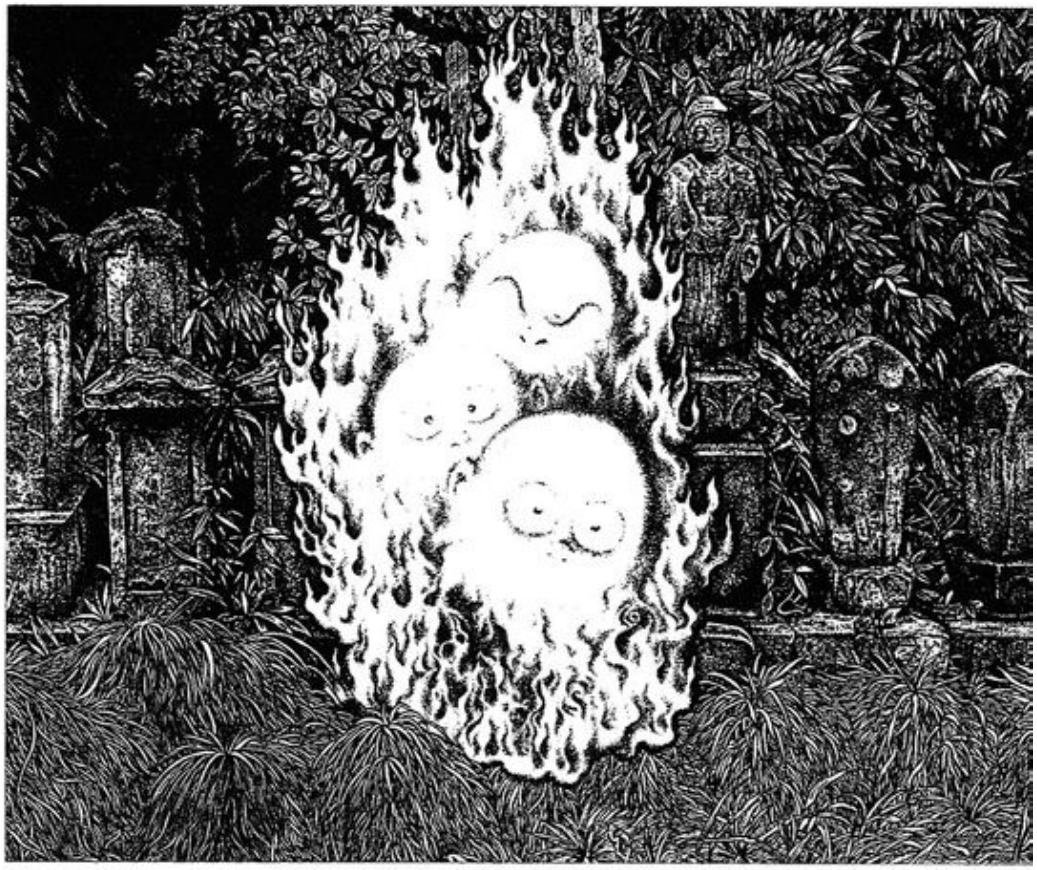
说起会幻化的动物，狐与狸不相上下。一般都说狐狸比较狡诈，而狸比较悠然。不过对人类来说，狸并非是一种很愚蠢的动物。在各地都有狐与狸相斗，而狸胜过狐的传说。

狸在四国和佐渡地区都很有名。在四国地区，最有名的是伊予松山的“八百八狸”以及谳岐（香川县）的“秃狸”。据说它们占领了整个四国，贯彻着“不让狐狸踏入四国一步”的死规矩。因此，四国的人们不会遭受狐狸的损害，蒙受了很大的恩惠。如今去四国，也会发现各地都卖有狸的装饰品和特产，看来倒是旅游业从狸那里获得了最多的恩惠。

据说在佐渡，有只“团三郎狸”是狸们的首领，这个地区也同样阻止狐狸靠近。这些狸很擅长变化之术，与狐狸比赛时绝不逊色一次，接受狐狸挑战的狸说：“好，我变出个大名队伍[1]来给你看看。”

过了一会儿，大名队伍真的走了过来，狐狸震惊于狸的精彩本领，说：“太高明了，真是佩服！”这时，大名队伍走近了，狐狸被警戒的侍卫们当成可疑的家伙砍倒在地。

这个大名队伍当然是真正的大名队伍。看来要成为了不起的狸，也要会运用妙策才是。



①大关：相扑运动员中第二高的等级。

妖火

只在小雨或阴天的夜晚出现的怪火

《周游奇谈》中记载，近江（滋贺县）坚田自古就出现过一种叫做“妖火”的怪火。这种火遇上阴天就会出现。先是在湖岸边有一小团火浮现，一面向山里移动一面逐渐变大，其大小为直径三尺左右，有时也会只有一尺大小，但火势却会增强。另外这种火不会在晴朗的月夜出现，而只在下小雨或阴天的夜晚才会出来。

这种火在离地面大约四五尺处飞行，形态时而像人，时而又像两个裸体的人把左右手臂抱在一起比赛相扑，不过只能看见腰部以上，看不到下半身。

有个人想探明这种火的真相，便躲在田埂里等待火的出现。到了夜半时分，火团从湖岸边出现了，随后就来到了田间小路上。这个男人是乡下相扑的大关[1]，自诩力气很大，等到这火足够接近，他便大喊一声，朝它猛扑过去。可是，他瞬间就被扔到了五六间（约9—10.8米）远的田里，幸亏稻子都已经结穗，下面有铺垫而没受伤。

一直以来，就有这种好逞强的人想要探明究竟，但大家的下场都像这个乡下相扑手一样。村里人每当听到这种故事就更加害怕，谁也不敢接近这种火。这真是一种奇妙的火啊。

发鱼

看上去很像婴儿的鱼怪

宽政十二年（1800年）时，住在大阪西掘附近的人钓上来一条奇妙的鱼。这鱼长三尺有余，鳞似鲻鱼，头部如人类一般长有眼、口、鼻，叫声似婴儿啼哭。大家都认为这一定是人鱼，引起了很大轰动。不过，这恐怕是一种与人鱼近似，叫做“发鱼”的妖怪的幼崽。

推古天皇时代（593—629年）也曾发现这种鱼。当时风传近江（滋贺县）的蒲生川出现了一种怪鱼，形态似人。听到这个传闻的摄津（大阪府、兵库县）渔民便说要把它捕上来。他们在掘江撒下网之后，很快就有一条大东西入网了，拉上来一看，正是那条怪鱼。这鱼看上去像婴儿一般，分不清是鱼还是人。

还有一个故事。过去在奥逸见这个地方有一个很大的水池，村民们黄昏时来钓鱼却没钓到。大家正要回去时，一个男人钓上了一条鱼。这鱼长着白色鱼鳞，双目炯炯生辉，还生有一些像是头发的东西。

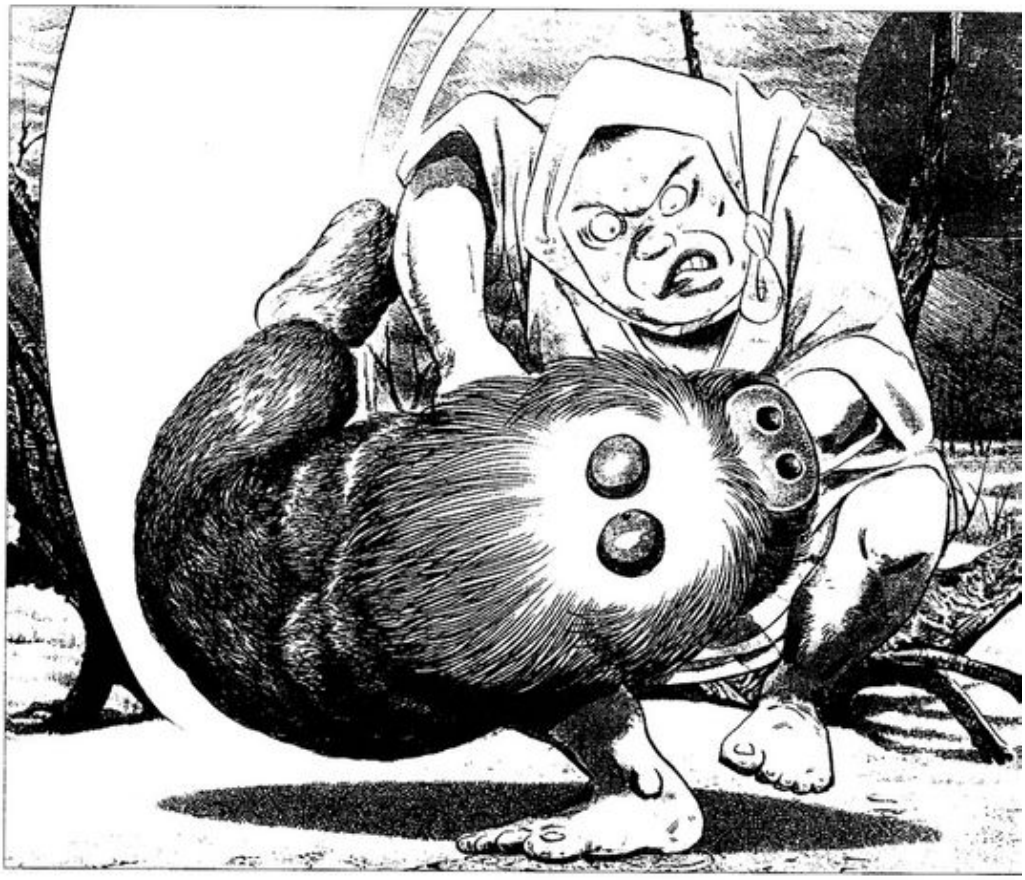
这人回到家，把鱼放入大盆里，盖上盖子，用大石头压好之后就去休息了。当天夜里，一个人出现在他梦里，说：“我本是住在这池中的神灵，你为何要抓我的亲戚来给我找麻烦呢？”第二天早上，这人一看，鱼已经不见了。这大概就是“发鱼”吧。

白藏主

狐狸化成的假法师

古时候，在甲斐（山梨县）梦山的山脚下，有一个叫弥作的猎人。他总是把用熊油煮好的鼠肉放在捕狐器上来猎捕狐狸，然后靠卖狐狸皮赚钱度日。梦山里住着一只老狐狸，它生下了很多小狐狸，都被弥作抓走了，母狐狸又悲又恨。

附近有座叫宝塔寺的寺庙，里面叫“白藏主”的法师是弥作的伯父。老狐狸思来想去，就化作这个“白藏主”，去了弥作那里，煞有介事地说：“杀生之罪会在来世造成业障，还是不要这样做了，我拿来了一贯钱，这些钱归你，你就把捕狐器给我吧。”于是就把捕狐器拿走了。但是弥作不抓狐狸，生活就难以为继，他为了再向伯父要钱而去了宝塔寺。老狐狸察觉出这件事，就先行一步去了宝塔寺，把真正的白藏主咬死，然后自己化作他，把弥作哄了回去。老狐狸就这样当了寺里的住持，时间长达五十年。然而，有一次它去赏樱时，被叫做“鬼武”和“鬼次”的两只猎狗咬死了，这才现了原形。据说这只老白狐的尾巴上生着银针一般的毛。从此以后，狐狸化作法师时就被称为“白藏主”，而当法师的行为像只狐狸时，也叫做“白藏主”。



魃鬼

妨害农田水源的妖怪

在远离人类聚居地的南方地区，有一种身长两三尺的怪物，它形似一种叫“狙（野猪）”的野兽，两眼生于头顶，善于奔跑，快如疾风，难以看清全貌。据说它路过的地方，草木都会枯萎，池沼的水也会干涸，因此名为“魃鬼”。遇到它时，如能尽快抓住，立刻投入污水之中，它就会憋死，旱灾也会立刻停息。我想它可能与被称为“日照大神”的怪物是同一种东西，或是近亲吧。

在干旱时期，还有一种名为“天火”的怪火，会趁人们观望时，把房屋烧个精光。另外，巴尔干半岛的南斯拉夫一带出现的怪火“弗维”，也像“天火”一样，不仅出现在家里，还会出现在山野中，引起原因不明的怪火，把东西烧光。“魃鬼”这种妖怪大概也算是它们的同类。

无论在什么地方，人们对这种怪火都很敬畏，会修建祠堂和奉上贡品。对南斯拉夫的“弗维”，人们也会修建祠堂和献上供品。据说如果遗忘了或加以嘲笑的话，这些妖魔就一定会出现。

在过去只以稻谷为主食的时代，干旱比我们想象得要可怕许多。因此，像“魃鬼”、“日照大神”还有“赤舌”等这些妨害农田水源的妖怪或许是真实存在的。

啪哒哒

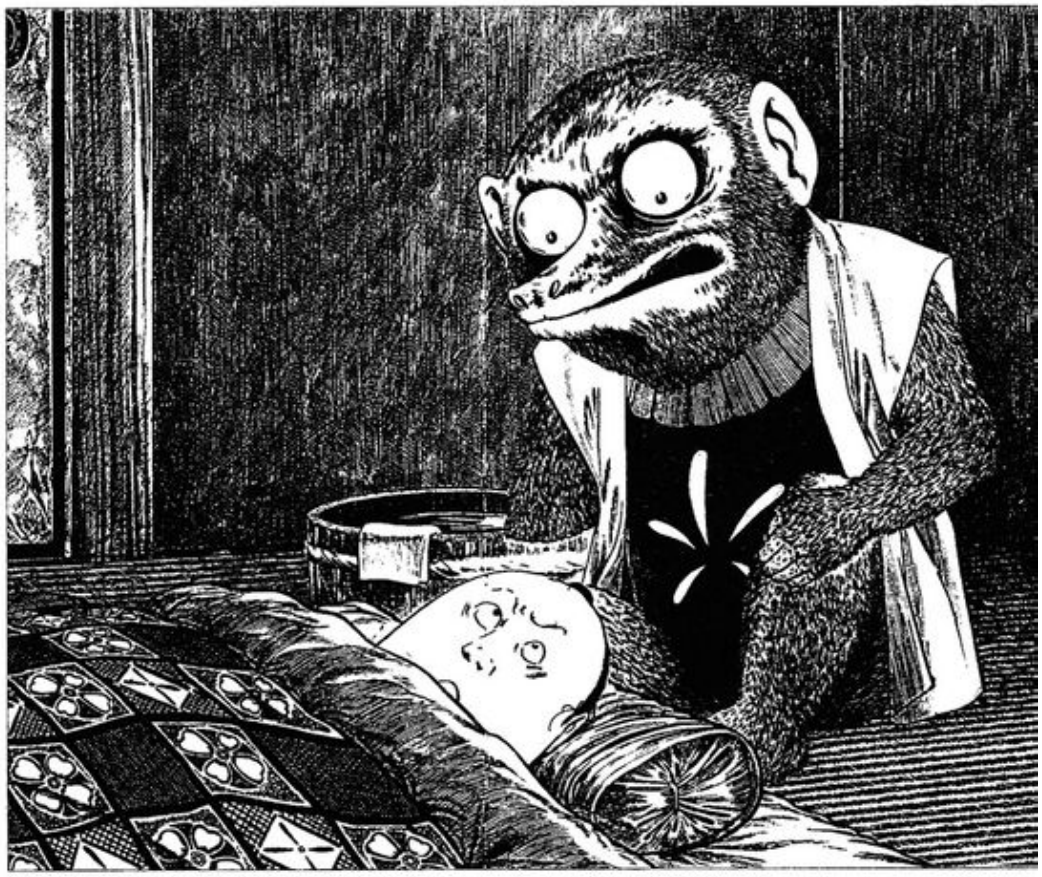
一种会发出“啪哒哒”声的妖怪

艺州广岛附近，有一种俗称“啪哒哒”的妖怪。一到夜里，它就会从屋顶或庭院里发出“啪哒哒”的声音。一些好奇的人想要探究它的真面目，就去了发出声音的地方，但是，在七八间（约 12.6—14.4 米）远的地方又响起了这种声音，走啊走啊，还是搞不清这妖怪的真相。这种妖怪也曾在城里出现过，有人说是狐狸在捣鬼，不过事实并非如此。这种叫做“啪哒哒”的怪物不仅广岛有，土佐（高知县）也有。土佐把这些都看做是狸在作怪。另外，和歌山附近，则多是冬夜出现这种妖怪。

古代的随笔中曾有记载，在艺州广岛，这种东西又叫做“疊叩”，每当冬夜刮起西北风时，这种声音就会在河下游的六丁目七曲附近响起。

在那里，还有种人一摸就会得疟疾的石头，据说是石头精在作怪，这种石头叫做“啪哒哒”石。

总之，这些都是只会发出声音的妖怪，所以人们会根据声音引发联想在心中描绘出形形色色的妖怪。古时候，有个人观察“啪哒哒”石时，石头中走出了一个小人，正要抓他，他又钻回了石头里。“啪哒哒”石有个特点，就是大多存在于神社后面或远离人烟的森林里。



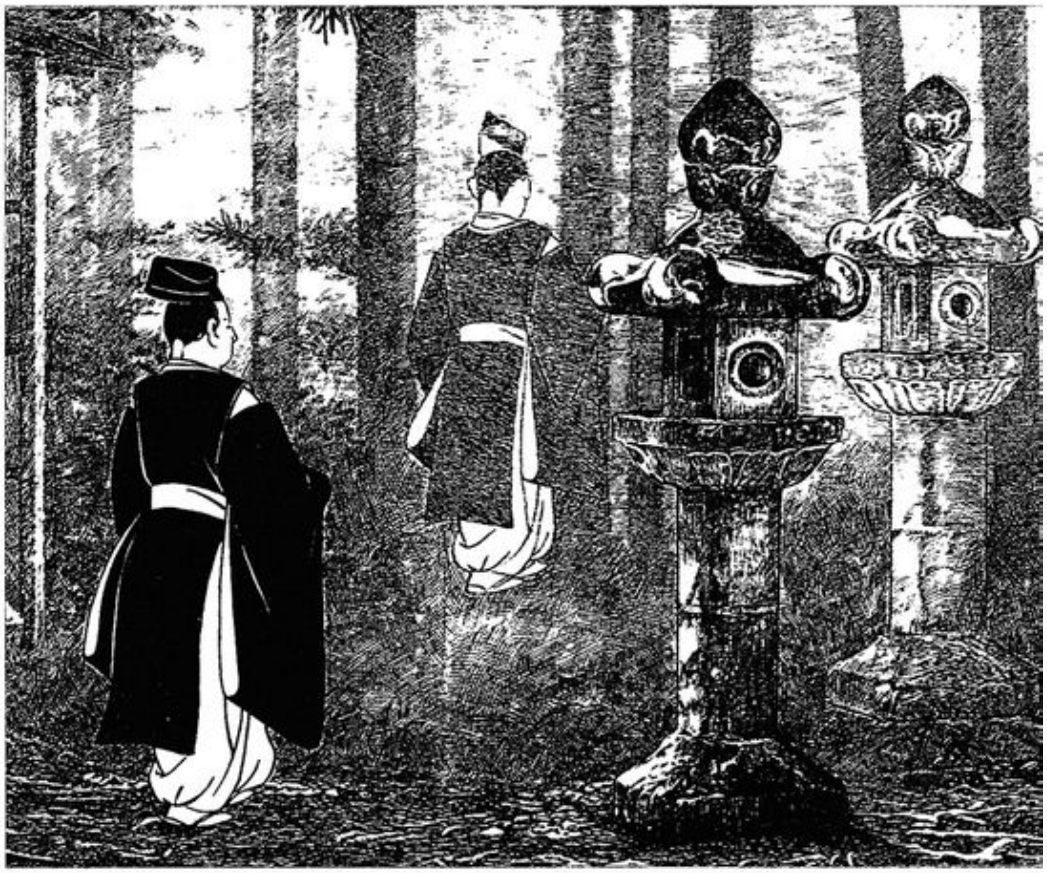
狸传膏

狸妖传授的灵丹妙药

备前（冈山县）中山下有个姓土方的士族。这家的一个女人如厕时，突然被一只长满毛的手摸了屁股。因为实在太可怕，这家就搬到了下田町去住，但之后还是有东西摸人的屁股，土方决心要对付它。一天晚上，他看准那只手一刀砍下，怪物留下手逃走了。仔细一看，这是一支上年纪的老狸的手。土方把这只手用心保存了起来。

某天夜里，这只狸出现在男主人的梦中，不断恳求："请把手还给我吧，作为感谢我会传授给你一种妙药。"于是，土方以药方做交换把手还了回去，狸说明了膏药的制法后就消失了。之后，土方家便把妙药命名为"狸传膏"出售。而这只狸也被称为"御先狸"，因为就算是搬家，它也会提前在那里等着。

在过去，有很多天狗、河童、狸、狐等妖怪把人所不知的事情传授给人类的故事。仔细一想，猫和狗也有静静沉默的时候，让人觉得它们似乎了解人所不知的事情。我经常去深山，每看到形状奇妙的老树，就会觉得"这棵树在夜里会不会幻化成什么妖怪呢？"正因为人类有这样的想法，才有了"树木成精、狸知人所不知"这样的故事吧。



妖灯笼

旧灯笼幻化成的妖怪

从前，有个来日光参拜神社的男子迷了路，误走入深山里。他沿着两岔路中的一条走了过来，当他想往回走时，路消失了。他知道自己一定是被妖怪迷惑了。一来到这个地方，就能看到很多东西变成了两个，因此很容易迷路。这就是一种叫做“妖灯笼”的妖怪在捣鬼。不过据说冷静下来坚定地踏着大地前进，就不会被迷惑了。这种妖怪经常出现在日光，人们都认为这是几百年的老灯笼成了精，获得了妖力。即使出现光的折射等自然现象，也都归结为它在作怪。

我幼年时，庭院里有古旧的灯笼。每逢盂兰盆节，奶奶便会在这些灯笼里点上蜡烛，这样，庭院就变得充满了梦幻感，让我惊叹。这些灯笼似乎对遥远往昔一清二楚，就算在无人的深夜会化作妖怪，也不值得大惊小怪。毕竟，这些旧灯笼在我出生之前就已经伫立在这个庭院里了……

那些始终以自信的姿态伫立在那里的老灯笼，一旦发生什么怪事，就会被人们当做是“妖灯笼”吧。我总觉得，这些在我们出生之前就已存在的东西，一定了解一些我们所不了解的事情。

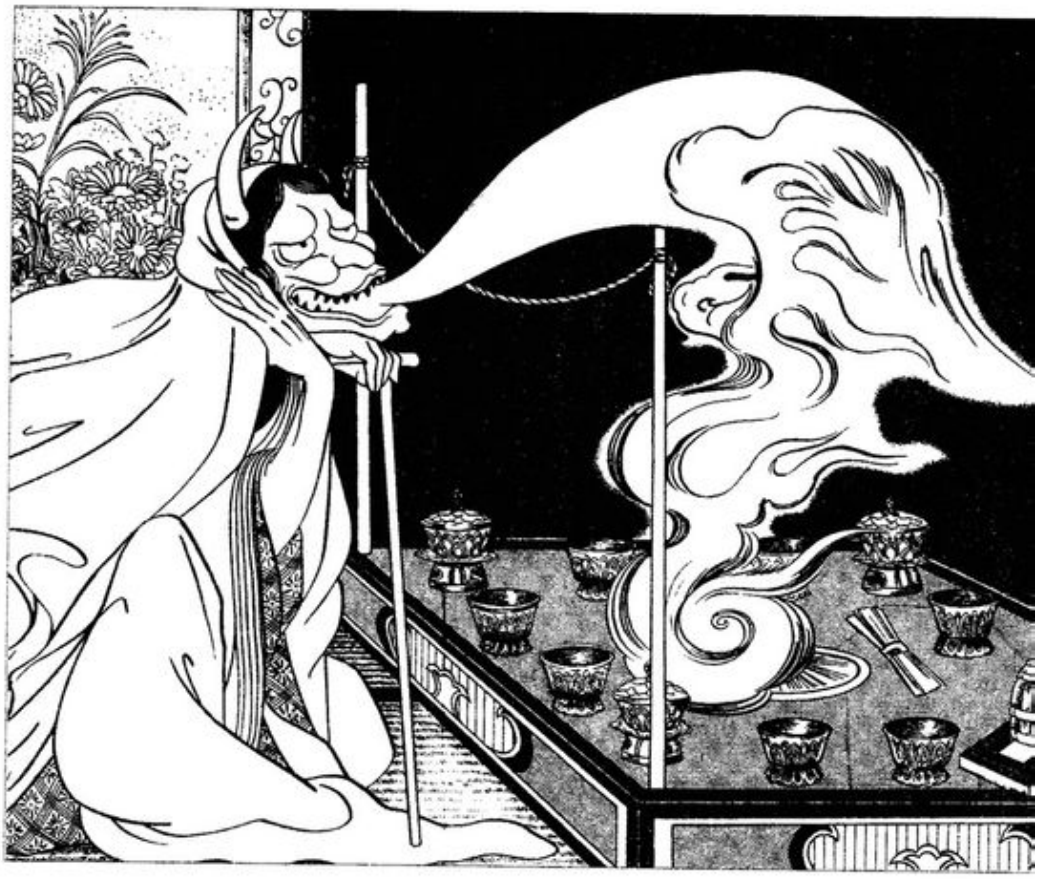
妖木屐

旧木屐的精灵

在陆前（宫城县）寒风泽的某个镇子上，一到夜里，就会出现一个人，一边走，一边发出“鼻子疼，鼻子疼”的奇怪叫声。村里的五六个年轻人商定后，某天夜里出去查，只听得到声音，却看不到人影，跟踪也没结果。用竹棍在发出声音的地方到处拨弄，也没有碰到任何东西。

有一次，其中一个年轻人在附近的草丛里听到了吵嚷声，便站在那里偷听，只听有人用与普通人类迥异的声音说：“旧蓑衣，旧斗笠，旧大鼓，还有旧木屐，旧饭盒，咚咚啪啪，呼啦呼啦……”他正觉奇怪，又听另一个人说：“今晚的感觉很奇怪，都停下来，停下来。”于是歌声停止了。年轻人突然害怕起来，跑回家睡觉了。

第二天，大家又去那个地方看，草丛里堆积着很多旧蓑衣、旧斗笠、旧大鼓的鼓身、旧饭盒等，不远处还有一只缺了半边鞋带的旧木屐。大叫“鼻子疼”的想必就是这家伙。大家把它们全烧掉了。从此，“鼻子疼”的哭声和草丛里的歌舞声都彻底消失了。也就是说，是这些旧器物的精灵在捉弄村里的年轻人。这些旧东西白天沉默不语，夜里却显出本性，也是颇为有趣的。



①弗兰肯斯坦：《弗兰肯斯坦》是世界第一部真正意义上的科幻小说。“弗兰肯斯坦”是小说中疯狂科学家的名字，他用许多碎尸块拼接成一个“人”，并用闪电将其激活。被创造的这个人也被称为“弗兰肯斯坦”。

②丑时参：一种幽灵，源自鸟山石燕所著的《今昔画图续百鬼》。

般若

充满嫉妒和怒火的女妖怪

“般若”原本出自梵语“prajnā”，意思是“极大的智慧”。有个叫“般若坊”的人制出了鬼女面具，从此鬼女就被称为“般若”，就像弗兰肯斯坦[1]创造出了一个怪物，所以怪物就被叫做“弗兰肯斯坦”一样。所谓鬼女，是一种内心充满女性特有的嫉妒和怒火的妖怪。“般若”面具的故事各地都有。最有名的大概就是“丑时参[2]”及“附脸面具”的故事了。“附脸面具”讲述的是婆婆与儿媳的争执。

古时候，有个婆婆总刁难儿媳。媳妇的丈夫和孩子都病死了，只得整天与婆婆面对面。一天，儿媳去给亡夫和孩子扫墓，途中婆婆戴上“般若”面具吓唬儿媳。看到儿媳惊恐的样子，她很高兴。不过，她想摘下面具时，却发现摘不掉了。婆婆向儿媳坦白并道了歉。儿媳与婆婆去了高僧那里，念诵佛祖的名号后，鬼面就摘掉了。这个故事在信佛的人中广为流传，据说愿庆寺和西念寺也保存着故事里的面具。

另外，传说女人长期在山里隐居的话，也会变成“般若”，还会下山凭依在人的身上。举行驱邪仪式之后，就会有个形态如鬼的女人从被附身的人身上脱离。

旱田冤灵

曝尸在外的饿死鬼的怨灵

人们相信，过去在饥荒中饿死的人若是没有举行葬礼而曝尸在外，就会化为一种叫“旱田冤灵”的妖怪。

藤泽卫彦先生在《民俗学全集》（妖怪篇）中这样写道：

“过去的日本人除了生灵和死灵，也很害怕作为妖怪出现的怨灵。

“例如，赖豪阿阇梨是有‘要报仇’的怨念，而变成了老鼠；亡妻的幽灵有‘与丈夫接触’的怨念，化作了鬼。后者是由‘亡妻的灵魂是对丈夫恋恋不舍’这种观念，转变为与鬼（亡灵）接触的人，其最终命运是被鬼推向死亡。

“这时，作为被害人这一方，就会实施真言密教的密传或阴阳师的法术等”。

而我在幼年时，也经常从奶奶那里听到类似于这种把人推向死亡之境的故事。

特别是在人临死之前出现的老太婆，人们相信她们有把生者引向死亡的力量。经常听到在人临死之前，有两三个老太婆出现说要把人拖向阴间的故事。

说到怨灵，自古以来日本人就很害怕这个东西，据说乡下直到现在也还有很多怨灵存在。

不过到了最近，比起乡村，怨灵在电视上似乎倒是更受欢迎。

①推古天皇时代，在垂水建长柄桥时，工程进展不利，当地富豪严氏提议用活人祭神，但符合条件的正好只有严氏，最终她成为生祭被埋入河底。女儿受此打击，从此一言不发，失望的丈夫要将妻子送回娘家途中，遇到一只鸣叫的野雉，丈夫将野雉射落，这时妻子开口说道："父亲因为进谏才被当做长柄建桥的生祭，野雉若不鸣叫就不会被你射中。"丈夫打消了把妻子遣回娘家的念头。寓意着"言多必失，祸从口出"的道理。

桥姬

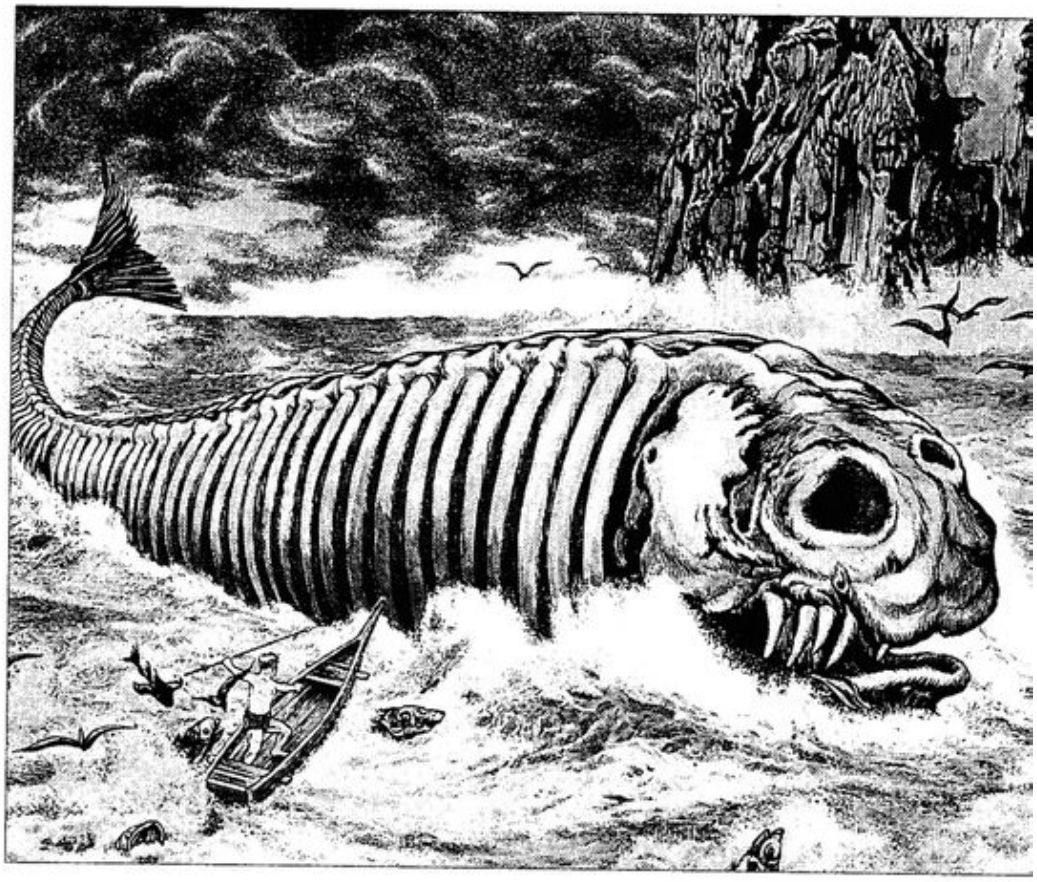
只出现在桥边的女妖

“桥姬”是一种出现在桥边的女妖，关于她的故事有很多：

从前，宇治川的岸边住着一对夫妇。一天，丈夫突然说要去龙宫，离开家再也没有回来。妻子悲伤过度死去，化作鬼怪出现在桥边。还有一个传说，一个女子因为丈夫娶了第二个妻子而嫉妒得发狂，死去后就化作了“桥姬”。另一个传说是，“桥姬”是宇治川的女神，住吉明神每晚都去与她相会，到天亮他要离开时，“桥姬”就会因过度悲伤而狂暴不安。

还有一个故事说，过去有个善妒的女子，想把嫉恨的对象诅咒致死，便每晚都浸在水中实施诅咒仪式，最后变成妖魔报了仇。这妖怪是因嫉妒产生的，每当看见美女，就会给对方带来不幸。所以，婚礼的队伍为避开“桥姬”的诅咒，只能改变路线，绕路去新娘家。

另外，除了宇治川之外，其他地方也有“桥姬”的传说，这个传说与“父亲因为谏言才被当做长柄建桥的生祭，野雉若不鸣叫就不会被你射中”这个故事[1]类似，父亲成了建桥的活祭品，女儿因为怨恨而化为妖魔出现在桥上，加害过桥的路人。



妖鲸

一种只剩巨大骨架的鲸鱼

过去，在隐岐岛（岛根县）附近，一到夜里，就会有不知是哪股海潮带来的鸟与鱼群出现在海岸上。其中还有一种只剩巨大骨架的鲸鱼，涨潮时随其他怪鱼一并浮在海面上。渔民向鲸鱼投掷鱼叉，就算叉中了，也没有任何打到东西的感觉。于是，这种东西就被大家风传为“妖鲸”。

听说过去山阴地区也曾有捕鲸者。我们寺里的厨房，据说就是明治时代把岛根半岛海边捕鲸团的房子拆解后，运过来建成的。这种房子是一种有着粗大房柱的巨大房屋，现在也还有留存。

过去我绘制连环画剧时，曾画过“妖鲸”的故事，内容是讲一直吃鲸鱼肉的人变得越来越像鲸鱼，但不知为何，接近完成时，我发起了原因不明的高烧，医生看了也查不出病因。我停笔不画时，高烧就不治而愈了。

曾任“妖怪保护协会”会长的平野威马雄先生说过这样一件事：一次，他的腿脚突然瘫软，站不起来。他百思不得其解，便辞掉了“妖怪保护协会”会长一职，并解散了“妖怪保护协会”，这下腿脚不疼了，也能走路了。这事虽然看似没什么特殊，但或许真有什么不可思议的事物存在。

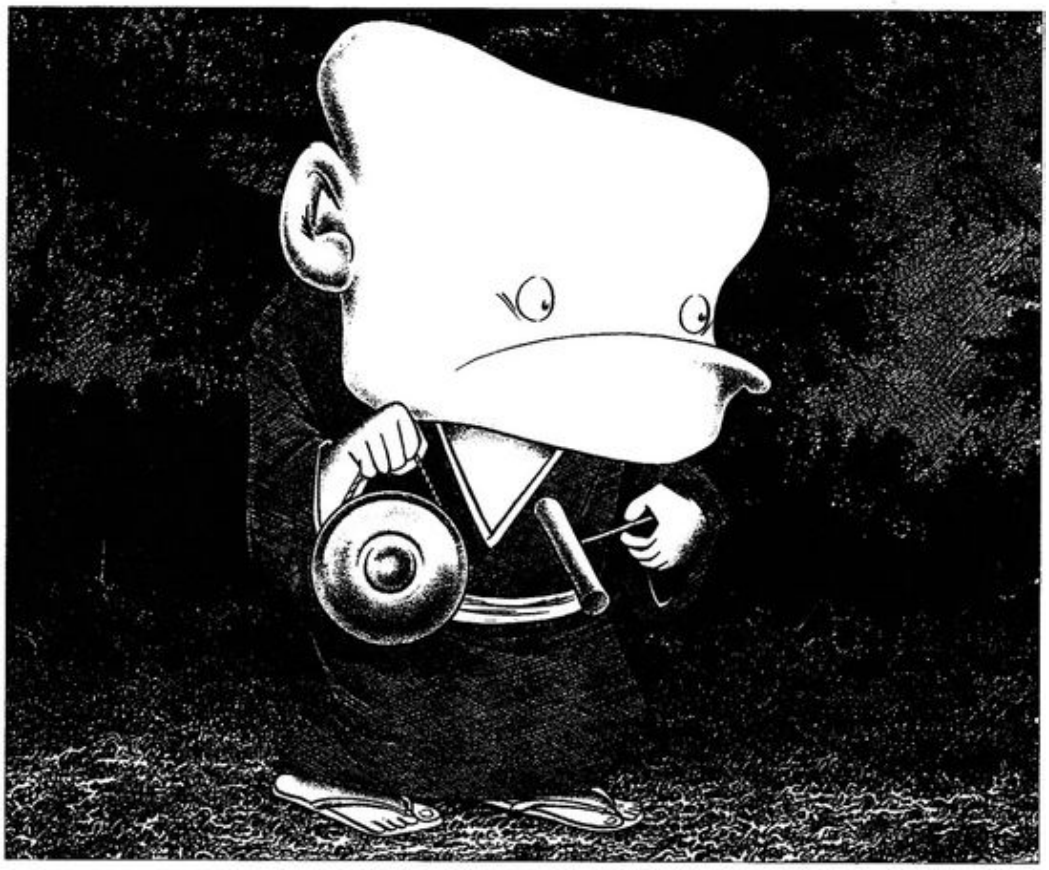
波山

小家伙，不要再哭闹了，水波来了！

“波山”又叫做“婆娑婆娑”。在四国伊予（爱媛县）的山区，只要一说“‘婆娑婆娑’妖怪来了”，哭闹的孩子就会立刻安静下来。深夜，家门口或大门附近会传来“婆娑婆娑”的声音，开门一看，却什么也没发现。这种“婆娑婆娑”住在山里的竹林深处，传说其形态像一只巨大的鸡，也被叫做“犬凤凰”，它能吐火，类似于“狐火”。它白天躲在竹林中，夜里就不知飞到哪里去了，对人没有特别的危害。

说起长得像鸡的妖怪，在南美的智利有一种很可怕的妖怪，叫做“Basilisk”，同名的妖怪还曾出现在希腊、罗马的神话中。

这种妖怪不仅鸡冠是红的，连羽毛都是红的。人们相信，养了七年以上的鸡生出的蛋，孵出来就会变为“Basilisk”。这鸡蛋会自己破壳而出。它出生时像蛇，会自己钻入房屋地板下，在黑暗中成长，之后会变成鸡的样子。不过这个过程绝对不会被人看到。长成鸡的样子后，它便开始活动。它会一点一点吸食熟睡人的血液，最后把人害死。生出“Basilisk”的母鸡会像公鸡一样打鸣，这时，就要立刻把鸡蛋烧掉，并把母鸡也杀掉。我想这种妖怪应该也是“波山”的同类吧。



①钲（zhēng）：古代的一种乐器，用铜做的，形似钟而狭长，有长柄可执，口向上以物击之而鸣，在行军时敲打。

银杏精

栖宿着精灵的银杏树

这种妖怪的脸和手脚都是黄色的，出现时会穿着黑僧衣并敲着钲[1]。这就是“银杏精”。

自古以来，人们就认为在宅地或庭院内种植银杏树是不吉利的。因为银杏是专门种植在寺庙的树，它又很快会长成大树，占据宅地的空间，落叶也非常多，扫起来很麻烦。银杏树还很会吸收湿气，夏天时延伸到地板下的根部带来的水汽会让隔扇或拉门难以开关，冬天时湿气反而会被它吸走，隔扇和拉门很容易滑脱。

另外，银杏树被人们看作是神灵凭依的树木，很多神社认为这种树上栖宿着精灵。

弘化（1844—1848 年）年间有个故事，说一位家臣想砍倒一棵银杏树，但没人敢承担这个任务。就算有人愿意砍树，梦里也会出现一个像是树精的女子。就在大家都要放弃时，这棵树被暴风雨刮倒了，把家臣的房子屋顶砸坏了。

另外，银杏树长成大树之后，根部常会形成乳房的形状，因此，没有奶水的女性会向银杏树祈愿，这种风俗全国各地都有。这种大树在大部分神社寺庙内都有种植，并被当做灵树。也被称为“乳银杏”、“乳木神”、“乳房银杏”、“乳之神”等。

芭蕉精

妇女看到就会怀孕的妖怪

很早以前，琉球有很多芭蕉。这些芭蕉有时会绵延两三里地（约8千米）。传说夜里走过这种地方时，会遇到妖怪，人们相信这是“芭蕉精”在作怪。本州和信州（长野县）也有个传说，一个和尚夜里路过一棵芭蕉，看到有个美女向他招手，他吃了一惊，用短刀砍过去，美女消失了。第二天，沿着血迹来到了一棵被砍倒的芭蕉下，这就是“芭蕉精”。

在琉球，妇女不会夜里走过芭蕉林，否则会看到英俊的男子或怪物，看到这些东西就一定会怀孕，产下的婴儿有一张鬼脸，并且有牙。这时，人们就会把大叶竹的叶子磨成粉，浸在水里给他喝下去，这样他的喉咙就会被堵住，窒息而死。据说只要怀上一次“芭蕉精”的孩子，以后每年都会怀上“鬼孩”，因此年轻女子是严禁走进芭蕉林的。我出生在本州的鸟取县，我家乡也有“芭蕉在夜里会化成美人”的传说。据说夜里通过芭蕉林时要随身带刀，不然就会被美女妖怪袭击。

石燕的书中也描绘过“芭蕉精”，从这点看来，过去的人们似乎普遍对芭蕉有可怕的联想，总归是“不吉”、“生病”、“家运衰落”等。

薛倩 刘薇◎译

图解™ | [日]水木茂◎著绘 ④

日本妖怪大全

骇人听闻的718种著名妖怪

日本国宝级漫画大师水木茂风行世界的经典绘作！——
日本亚马逊连续畅销71年，印数超过122万册！——
广告、影视、动漫和游戏业等CG制作者的创意宝典！——
文学、艺术、玄幻爱好者的灵感手册！——

陕西师范大学出版社

妖怪漫画鼻祖水木茂风行世界的经典绘作

图解
日本妖怪大全

第四册

[日] 水木茂 / 著绘
薛倩 刘薇 / 译

陕西师范大学出版社

目录

编者序："妖怪博士"的妖怪大全 2

第四册

318. 猫妖：老猫成精化成的妖怪 11
319. 妖草履：鞋妖的恶作剧 13
320. 貘：把人的梦当食粮的妖兽 15
321. 针女：专钩男人的女妖怪 17
322. 机寻：人的执念幻化成的蛇妖 19
323. 住地灵：总是出人意料地让人吓一跳 21
324. 百目：身上长着一百只眼睛的妖怪 23
325. 火神：栖息在空缸或空桶里的邪妖 25
326. 魃：一出现就会持续干旱的"旱母" 27
327. 火车：来自地狱的使者 29
328. 独眼入道：两米多高的"独眼"巨妖 31

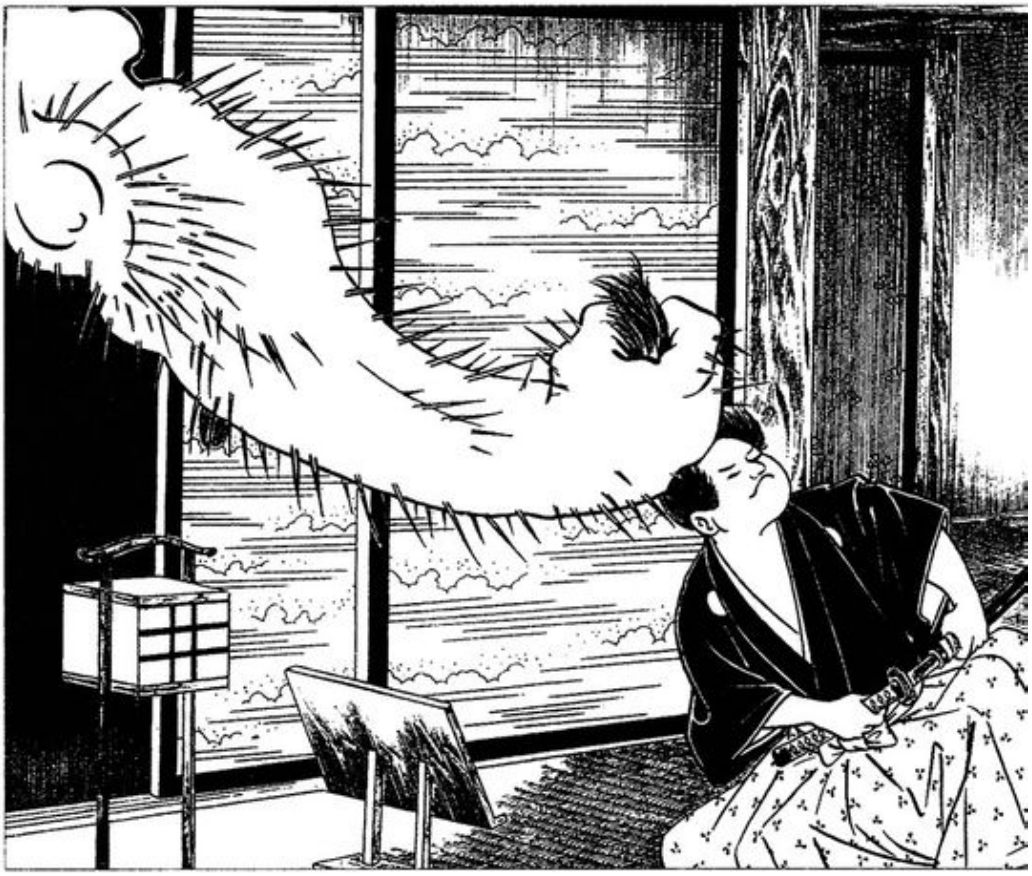
329. 日和坊：只在晴天现身的稀奇妖怪 33
330. 火间虫入道：喜欢在灯油中大快朵颐的妖怪 35
331. 飞缘魔：面若菩萨、心似夜叉的女妖 37
332. 一人相扑：与河童的隐形相扑战 39
333. 啪嗒凭：赶夜路时从身后传来的脚步声 41
334. 病虫：专门袭击病人的妖虫 43
335. 火男：挂在炉灶旁的面具妖 45
336. 一声呼唤：深山中对人类只唤“一声”的妖怪 47
337. 狒狒：面目凶猛的妖怪 49
338. 百鬼夜行：一群独眼、三眼或长角的奇形怪状的鬼 51
339. 美人样：一团被黑云包裹的球体山神 53
340. 独目小僧：经常将“闭嘴”挂在嘴边的趣妖 55
341. 饥神：死后无人祭奠的鬼魂化成的妖怪 57
342. 贫乏神：不受欢迎的妖怪 59
343. 水神：人偶化成的河童 61
344. 二口女：太吝啬粮食就会变成这样子 63
345. 古椿：老山茶树幻化成的女妖 65
346. 札返：想让人揭掉护符的幽灵 67
347. 古屋妖怪：怪事连连的金屋古屋 69
348. 衾：让五官失灵的妖怪 71
349. 震震：它只是想吓吓你而已 73
350. 风狸：羞答答的狸妖 75
351. 舟幽灵：死于海难之人的幽灵 77
352. 文车妖妃：藏匿在书籍中的妖怪 79
353. 布纳嘎亚火：报复心极强的水怪 81
354. 吹消婆：无风之夜吹熄灯火的妖怪 83
355. 古樵：“（树）要倒了，要倒了，后退后退” 85

356. 渊猿：这个妖怪力气奇大无比 87
357. 晃晃火：顶多让看到它的人吓一跳而已 89
358. 健啖太郎：吃多少都填不饱肚子的妖怪 91
359. 弁庆堀的河太郎：浑身腥臭且力气奇大的河童 93
360. 啪嗒啪嗒：走夜路时跟在身后的脚步声 95
361. 细手：一双如藤蔓般细长的怪手 97
362. 帚神：保佑女子顺产的神灵 99
363. 疱瘆婆：专门破坏墓地的饕餮客 101
364. 颊抚：夜里喜欢抚摸路人脸颊的妖怪 103
365. 坊主狸：会不知不觉剃光路人头发的狸妖 105
366. 枕返：喜欢趁人睡觉时翻动枕头的妖怪 107
367. 舞首：头部可以离开躯体自由行动的妖怪 109
368. 麻桶毛：形状似毛发的妖怪神 111
369. 豆狸：可随意变化睾丸的狸妖 113
370. 迷家：从中取走一样餐具便可成为富翁 115
371. 蛟：能够呼风唤雨的水之灵 117
372. 箕借婆：和“独眼小僧”一起造访的妖怪 119
373. 饭笥：古旧餐具幻化成的精怪 121
374. 见上入道：一种在路上出没的入道妖怪 123
375. 沟出：一定要善葬死者 125
376. 无耳猪：千万不能被它钻过胯下 127
377. 百足：非虫非蛇、面目可憎的妖怪 129
378. 饭食幽灵：不现真身却像人一样吃东西的幽灵 131
379. 魍魉：一种会吃死尸的妖怪 133
380. 目目连：废屋中出现的无数只眼睛 135
381. 百百爷：深夜徘徊于十字路口的妖怪 137
382. 山童：想请它帮忙、给它“炒面粉”就好了 139

383. 药缶钓：深夜突然从树上落下的“垂物妖怪” 141
384. 山犬：最讨厌香烟烟雾的“附体妖怪” 143
385. 夜行游女：难产而死的女人的幽灵..... 145
386. 夜行：骑在“无头马”上游荡的神灵..... 147
387. 山法师：看上去像模模糊糊的身影..... 149
388. 疫病神：每月三日煮小豆粥喝可防病..... 151
389. 山女：身高在一丈以上的女鬼怪..... 153
390. 山天狗：一到半夜就会制造伐木声的山神..... 155
391. 家鸣：各种原因引发的“共鸣现象” 157
392. 山坊：永远坐在大树根部的童妖..... 159
393. 山地乳：化为“野衾”吸取人气息的蝙蝠妖..... 161
394. 山婆：流淌着黄色血液的女妖..... 163
395. 八咫鸟：天照大神派来的好向导..... 165
396. 幽谷响：山中闻声必应的妖怪..... 167
397. 遣来水：应允而至的洪水妖..... 169
398. 山爷：独眼独腿看似七十岁老人的山鬼..... 171
399. 柳婆：柳树幻化成的妖怪..... 173
400. 獌：靠接触妇女繁殖后代的怪物 175
401. 山童：伤害它人就会得病..... 177
402. 夜道怪：根本没人见过的妖怪..... 179
403. 山男：经常帮人提重物的山妖..... 181
404. 雪女：一种在雪夜出现的非常恐怖的女妖怪..... 183
405. 幽灵狸：原来是一只几百岁的老狸..... 185
406. 行逢神：让人莫名其妙发冷的妖怪..... 187
407. 雪爷：暴风雪中的亡灵化成的妖怪..... 189
408. 妖怪万年竹：最怕手被折断的妖怪..... 191
409. 夜泣石：附在石头上哭泣的幽灵..... 193

410. 夜雀：捕到它易患“夜盲症” 195
411. 妖怪风之神：被它吹到会生病的妖怪 197
412. 妖怪蜃气楼：蛤吐出的气 199
413. 呼子：山阴地区人们所说的回声 201
414. 雷兽：碰到雷雨天便“如鱼得水” 203
415. 龙：深受渔民敬仰的海神 205
416. 龙灯：海上出现的类似灯笼的怪火 207
417. 老人火：与老人一起出现的怪火 209
418. 飞头蛮：伸长脖子吸取精气的女妖 211
419. 轮入道：长有可怕面孔的轮车妖 213
420. 笑地藏：深受孩子喜爱的妖怪 215
421. 若狭的人鱼：能使女子返老还童的人鱼妖 217
422. 佤伊拉：一种类似于犀牛的妖怪 219
423. 渡柄杓：飞来飞去的魔法葫芦妖 221

后记 222
附录：718种日本妖怪全目录 224



猫妖

老猫成精化成的妖怪

安永（1772—1781年）年间，泉州（大阪府）的堺这个地方住着一个姓平濑的人。一天，他读书到凌晨两点半，身后的拉门轻轻开了，一只魔鬼般的手臂扯住了他的发髻。他抓住这手臂，一刀砍了下来，怪物大叫一声逃走了。天亮后，发现这手臂原来是一只大猫爪子。

还有这样一个故事，美作（冈山县）一个武士家里来了一个十五六岁的养子，他睡觉时总被噩梦魇住。家人问他被什么袭击了，养子说："我被一个老人压住了胸口，手脚都失去了力气，也不能说话，痛苦极了。"武士很生气："武士之子怎会如此怯懦！你这样的胆小鬼是不能继承家业的，还是出家当和尚吧！"少年流下了眼泪，当夜便握刀在手，砍了老人。家人点灯一看，卧室里留下了一滩血，沿着血迹追寻，只见一只大猫被砍成两截死去了。

人们常说老猫会成精，有的地方说养了三年就会成精，有的地方说长到一贯目（约3.75千克）以上就会成精。我们还常说家里有人去世时，要把猫寄放在别人家。对马地区则会用背篓把猫罩起来。古时人们把遗体送到墓地时，天上降下一个魔鬼把尸体夺走了，据说这就是这家养的猫所化成的妖怪。因此一旦有人去世，人们便会把猫罩起来。

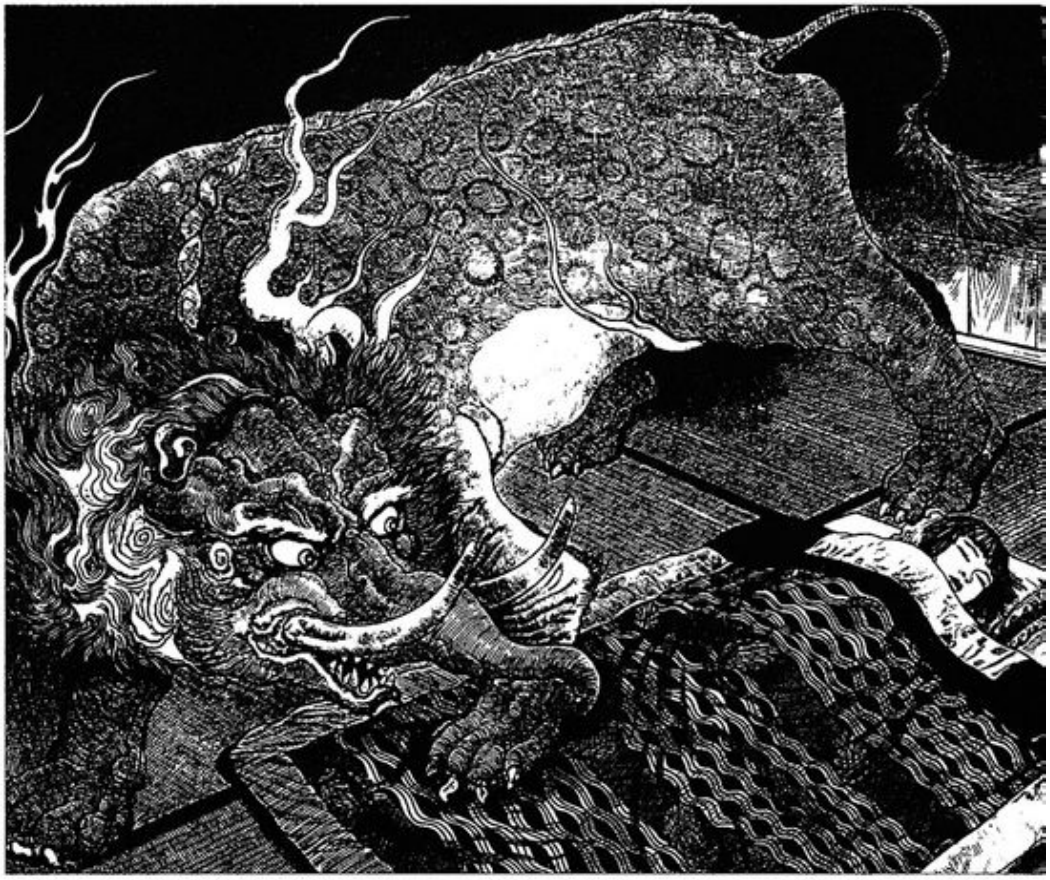
妖草履

鞋妖的恶作剧

过去有户人家很不爱惜鞋子。某天晚上，这家的仆人独自一人时，听到了“哐哐，嗒嗒，哐嗒哐嗒，三只眼来两颗牙”的声音，第二天晚上也听到了。此后，这声音每晚都会传出。仆人很害怕，就告诉了女东家。女东家说：“我也要听听这是什么声音。今晚我和你住一起。”于是两人便守在仆人的房间里等待。到了那个时刻，又传来了“哐哐，嗒嗒”的声音。

女东家说：“果然是真的，明晚我要把这件事查清楚。”她们第二天晚上继续等待，这声音又来了。两人偷偷一看，原来是一只“妖草履”钻进了平时丢鞋子的库房的角落里。

还有个故事。从前，伊势（三重县）津之町的一个武士家中，每天深夜都会发生奇怪而可怕的事。比如衣橱的抽屉会自己拉开，衣服会飘然起舞，在客厅、廊下、庭院里转来转去，各种用具也疯狂乱舞，整晚不得安宁。这家的主人本来就胆大，对这事毫不在意。妖怪看出了这点，只趁主人不在时起舞。由于每晚都这样，家里人渐渐也不害怕了，再看到它们乱跳，反而会高兴地大叫起来。看到这种情况，妖怪似乎也觉得扫兴，不知不觉就终止了这种把戏。



貘

把人的梦当食粮的妖兽

这种趁人熟睡时出现，把人的梦当做食粮的“貘”，原本出自于中国。它体形像熊，鼻子长如象鼻，目似犀牛，长有牛尾，腿如老虎的那样粗壮，毛上有斑点。仿佛是用很多动物的一部分拼凑而成的，是一种非常奇妙的妖兽。需要说明，这种妖怪与我们平时所说的自然界里的“貘”是完全不同的东西。

快乐的美梦被它吃掉当然扫兴，因此在它的老家中国，人们只有做了噩梦时才会特意叫来“貘”，让它吃掉。当鼠疫等瘟疫流行时，人们也会叫它吃掉瘟疫的源头——“病魔”，以赶走瘟疫。

日本的福岛和熊本也有相似的传说。做了噩梦时，有一句能让人脱离困境的诵词，只要念一句“昨晚的梦送给貘。”然后吐三口气，或是念诵三次“今晚的梦让貘吃掉，让貘吃掉”就行了。在福岛，人们被噩梦吓醒时，就会念三次“（梦）送给‘貘’。”据说这样早晨就不会记得这个梦了。说它是妖怪，或许倒是更近于“灵兽”的一种东西。

丰臣秀吉的枕头上也绘有“貘”的形象。另外，据说如果把“貘”的皮垫在下面睡觉，就可以避开瘟疫。绘出它的形象也能祛除秽气。

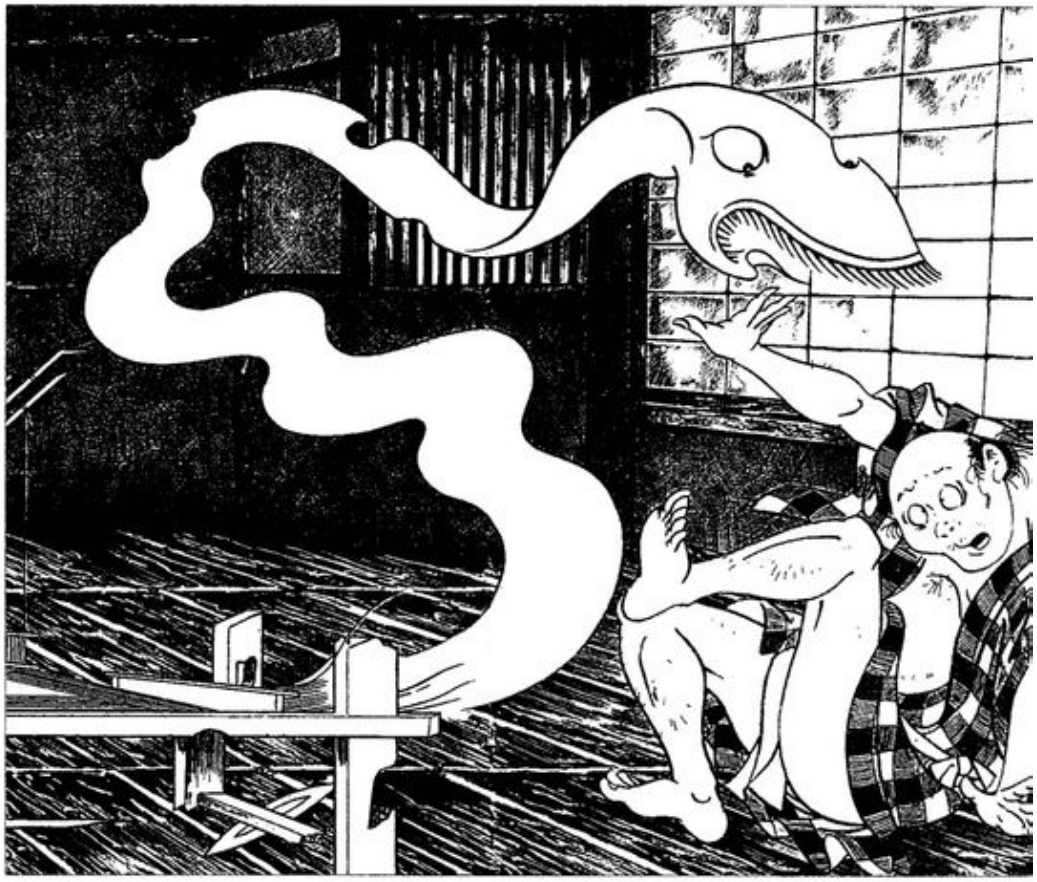
针女

专钩男人的女妖怪

这种出没于四国宇和岛地区（爱媛县）的妖怪，又叫做“濡女”或者“笑女”。在她蓬乱发丝的前端，长着如钩针一般的钩子，她会用这些钩子把男人钩住带走。据说只要被这些钩子钩住，再强壮的男人也动弹不得。

她常出没于城边町的樱冈，加害青年男子。一天晚上，山出村的一个青年独自走过这里时，从对面走来一个美貌女子，向青年露出狞笑。青年觉得有点害怕，但还是被她的美貌所吸引，报之以笑容。没想到她摇乱一头长发就扑了过来。青年惊惶失措地一口气跑回家，把大门关严，吓得浑身发抖。等到天亮，他战战兢兢地出去一看，大门上残留着无数发梢抓挠的伤痕。幸亏大门是木板门，他才逃过一劫。所以，千万要牢记，若是被“针女”袭击，一定关上木板门而不是拉门。在广见町和三间町等地区，传说过路的男子遇到狞笑的女子，或者令人生畏的疯癫女人，若是被女子的笑容吸引而报以笑容的话，就会被这妖怪死死缠住一生，因此要特别小心。

不过在这时，据说只要大声怒吼一句“烦死人了”，她就会消失。从这点来看，她还算是个有些可爱之处的妖怪。



机寻

人的执念幻化成的蛇妖

话说，有一个女子一边痛恨离家不归的丈夫一边织布，她的恨意转移到织出的布上，布就化作蛇去寻找丈夫，这就是“机寻”。其实人的执念化为蛇的这种故事并不鲜见。

过去，有三四个住在江户神田的男子，要去信州（长野县）办事。走到川越时，为避暑而到一个草庵里休息。其中一个人想借茅厕，但看方丈正在打盹儿，便直接走到庭院后面，发现石头上盘着一条蛇。男子向蛇投去一块小石，正好打中蛇的脑袋，蛇逃走了。

男子解完手回去，僧人醒了，愤怒地质问：“我又没做什么坏事，为何要打伤我的头？”大家一看，和尚的头上肿起了一个大包，大家都莫名其妙。看到僧人火冒三丈，只好一起赔了不是，但总觉得这事匪夷所思。刚才去厕所的男子说：“我只是向蛇扔了一块石头，并没对你做什么啊！”僧人沉思片刻，把大家带到茅厕附近，搬开那条蛇呆过的石头，下面有一个盖着盖子的瓷罐，里面放有七两金子，僧人一边流泪一边说：“我煞费苦心存下了这些金子，埋在这里。但我的心全被金子占据了，所以才会化为蛇。为了反省我的贪婪之心，这些金子就送给你们吧。”

住地灵

总是出人意料地让人吓一跳

大致说来，“阴灵”、“灵体”这些难以探究真相的东西，并非总以我们观念中的形象出现。

这是我年幼时，在奶奶去世第四十九天发生的事。吃晚饭时我去上厕所，看到了一个白色物体，我吓得回头就跑。我不能肯定那是不是灵体，但那我确实觉得这是件怪事。过了两三天，蚊帐外又出现了一个走来走去的家伙，我竖起耳朵听，那声音听来像是在用脚蹭衣服，而且离我很近。

我惊跳起来，大叫：“来人啊！”但除了乡下夜晚特有的寂静，什么都没发现。它们毕竟住在凭感觉难以捕捉的世界里，因此或许与我们观念中的生物形态有很大不同。

过去，京都三条大道往北的地方被称为“鬼殿”，附近有一棵高大的松树，传说那里有“灵”出没，而且是迁都京都前就已存在了。一次，一个男子骑马经过，突然下起了大雨，男子躲到松树的树荫下避雨。一道雷落在松树上，把男子和马全都劈死了，从此他就化为“灵”在这里徘徊不去。后来，这里建成了国都，居民也越来越多，但“灵”还是不愿离去，继续留在此地，捉弄过往行人。

据说这个常驻不走的“灵”，如今偶尔也会做出让人吓一跳的事。

百目

身上长着一百只眼睛的妖怪

传说这妖怪身上长着一百只眼睛。由于白天太晃眼无法行走，所以多在夜间活动。它遇到人时，就会弹出一个眼珠，四处跟随着这个人。它的眼珠还会回复到原位，不过，这妖怪没有嘴，所以不知道它吃什么为生。这就是夜晚常出现在古寺或废庙的“百目”。

它与“腐肉怪”或许是同类，与隔扇上长有很多眼睛的“目目连”，以及身上长有很多眼睛的“百百目鬼”也很相似。

传说人一旦行偷盗之事，身上就会长出眼睛，这种妖怪或许就是由这个传说演化而来。

另外，关于孔雀的羽毛也有很多传说，据说那花纹就是眼睛化成的，与这种“百目”或许有什么关联也说不定。

江户时代有一种曲艺功夫，叫做“百眼”，这名字并非是指眼睛的数量有一百只，而是说能变化出各种眼神，做出种种表情。据说是由落语家三笑亭可上开创的，在当时极受好评。

那时有这样一句招揽观众的话：“乐曲、演员、姿态、嗓音，还有戏法、百眼，随您所好，任君挑选。”另外还有一句对女性不敬的话，就是“临产老婆的脸是百眼”，在那个时代也相当常用。“百目”或许就是由此而引发出的联想吧。

①供奉《法华经》的云游僧人。

火神

栖息在空缸或空桶里的邪妖

在冲永良部岛，最可怕的邪神莫过于“火神”。人们相信它外形像鸡，两颊赤红，长有黑白相间的羽毛，会栖息在空缸或空桶里，因此人们会把缸或桶等容器倒扣着放或是灌上水。发生火灾时，人们认为这是“火神”在作祟。如果觉得家里进了“火神”，就会立刻请来“尤塔（巫女）”，实施驱赶“火神”的仪式。

与鸡有关的迷信全国原本就有很多，很多地方都把鸡在夜里打鸣看作是火灾的预兆。千叶县东葛饰郡的人们相信，如果鸡半夜打鸣，往锅台上洒水就可避免发生火灾。鸟取县八头郡的做法则是把三杯水洒在泥地房里。

在北九州市，人们认为把鸡的羽毛扔到屋顶上就会发生火灾。类似的例子实在数不胜数。我想“火神”大概也与这些迷信有关。

在岩手县的下闭伊郡，传说年老的鸡会化作“经立”。所谓“经立”就指年老而具有灵力的事物。某户人家有只母鸡化为了“经立”。他家无论生多少孩子，最后都会夭折。家人请来六部僧人[1]用八卦占卜时，母鸡“经立”出现了。她说：“无论我产多少蛋都要被人夺走吃掉，我的孩子都夭折了。愤恨之下，我便杀掉了人的孩子。”

魃

一出现就会持续干旱的“旱母”

这种妖怪其实就是“日照大神”，又叫做“旱母”。它住在险峻的深山里，面孔似人，身体似兽。虽只有一只手、一只脚，跑起来却快如疾风。它一出现就会持续干旱，一滴雨都不下。

江户时代宽文年间（1661—1673年），越后（新潟县）村上城主的家臣蓝泽德右卫门带人从江户返回村上，途中经过信浓（长野县）野尻湖边，打算在附近投宿。这时突然下起了暴雨，无法前进。于是德右卫门下了马，一行人暂且小歇。这时湖面突然掀起波涛，湖中心出现了一个宽有四尺的四方大头。它披散着深蓝色长发，足有两尺大的双目发出朱红色的光，高度约有两间（约3.6米）。所有在场的人都吓得匍匐在地，魂飞魄散。

只有德右卫门一人手中握刀，怒视着妖怪。妖怪环视四周片刻后，就又沉入了水底。水面再次变红，波涛滚滚，随后又恢复了平静。到了旅店，德右卫门便向大家打听那个妖怪。有三个人说目击到了，描述的也完全一样。德右卫门又向当地人仔细询问，当地人告诉他，湖水是被妖怪双眼放出的光照红的，那妖怪是住在水底的“魍魉”。我想，“魃”也是这个“魍魉”的同类吧。

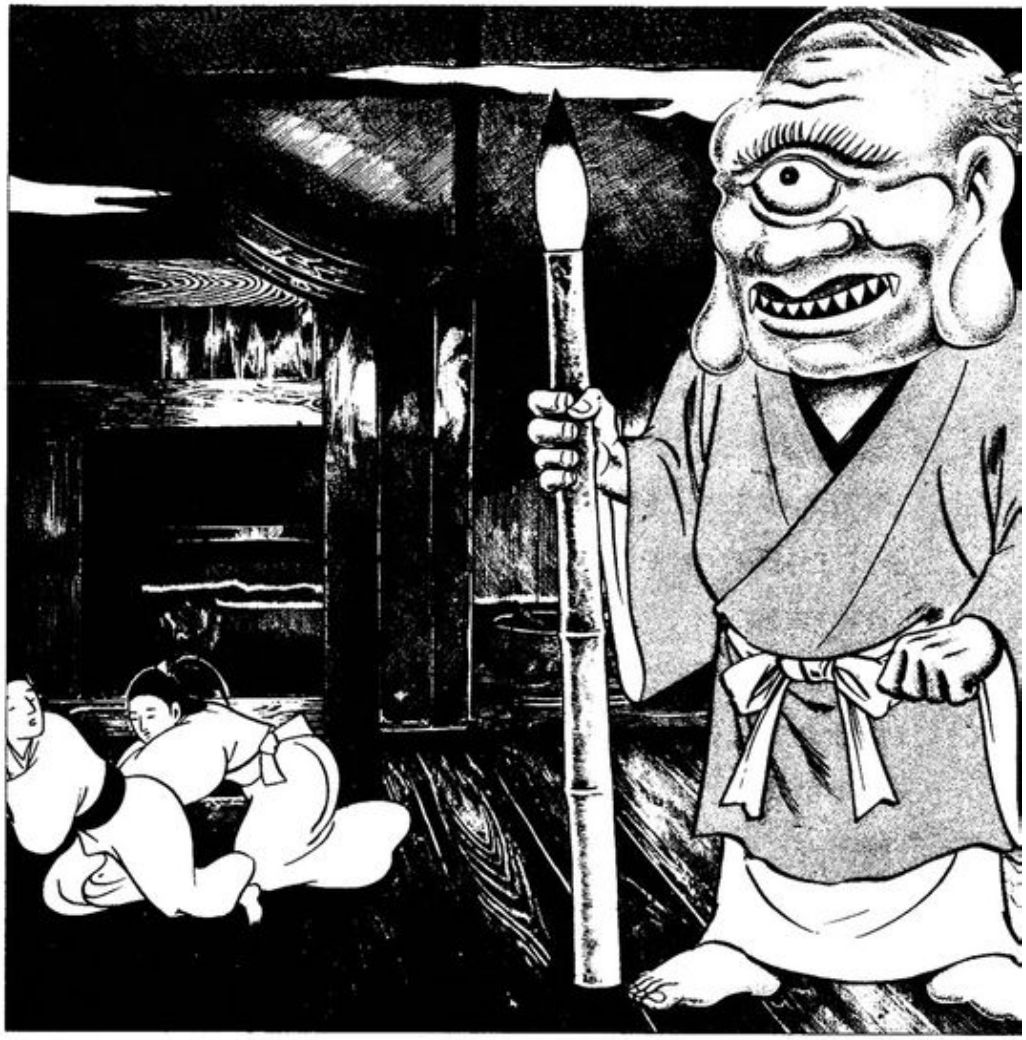
①僧都：日本僧官之一。僧纲的第二位，仅次于僧正，统率僧尼。

火车

来自地狱的使者

明和年间（1764—1772 年），国都（京都）五条柳马场附近，住着一个姓三上的医生。一天，家里一个婢女半夜打开小窗，竟看到自己的母亲坐在一辆“火车”上痛苦哀叫，周身包围着地狱之火。婢女心痛极了，想把母亲拉下来，便走出门外，但她就这样晕倒在地。家人看到后大吃一惊，发现她的半身都被烧伤了。

据说“火车”是来自地狱的使者。还有这样一个故事，药师寺有个总务僧都[①]，一心希望自己能转生到极乐世界。他老年得了病，就把弟子叫来说：“我本来打算专心念佛后就归西，一心以为极乐世界的使者会来迎接我，哪知来的却是‘火车’。于是我开始质问随车而来的鬼‘我犯了什么罪’，那些鬼说，某年，我向寺院借了五斗米（约 90 升）没有归还。但我不至于因为这点罪过就落入地狱。我答应要归还东西，让‘火车’等着，你赶快用诵经费当做米捐献给寺院吧。”弟子赶忙照和尚说的诵了经。佛事的钟声敲响了，“火车”也回去了。僧人说：“‘火车’回去了，极乐世界的使者终于来了。”他双手合十，欣喜地死去了。据《宇治拾遗物语》记载，这个僧都的住所就位于药师寺大门的北侧。



独眼入道

两米多高的“独眼”巨妖

过去一提起妖怪，最常说的就是“独眼入道”。人们认为这种妖怪与祭神的活供品被弄成独眼（据说）的风俗有关。

过去，江户芝高轮有一个贫穷的医生。一天傍晚，一队衣冠楚楚、看起来像是武士的人登门拜访，说家里有病人，要请他诊病。他们连轿子都准备好了，医生便出发了。不过，眼睛却被他们蒙了起来，医生只能不安地前进。不一会儿，就到达一个很大的宅邸，被带到一个房间里。一个奉茶者端来了茶水。医生的蒙眼布已经被摘下来，一看奉茶者的面孔，竟然是个“独眼”。医生正吓得浑身发软，这次又从头顶上传来声音说：“烟给您拿来了”，他抬头一看，是一个身高约有一丈七八尺的“独眼入道”端着烟草盆。

就在医生浑身发抖吓得要死之际，伴随着美妙的乐声，一个仙女走了进来，叫医生随她来到另外一所宅子里。那里已摆好了山珍海味与美酒，流淌着天上的仙乐。仙女不停地劝酒，医生也就喝了个烂醉。等到醒来时，已经躺在自己家里了。本以为是个梦，妻子却神情不安地说：“今天早上，你醉醺醺地坐着轿子，由红鬼和青鬼护送着回来了。”

①晴天和尚：又称扫晴娘，扫天婆，晴天娃娃。流行于中国农村和日本，是一种悬挂在屋檐上祈求晴天的布偶。

日和坊

只在晴天现身的稀奇妖怪

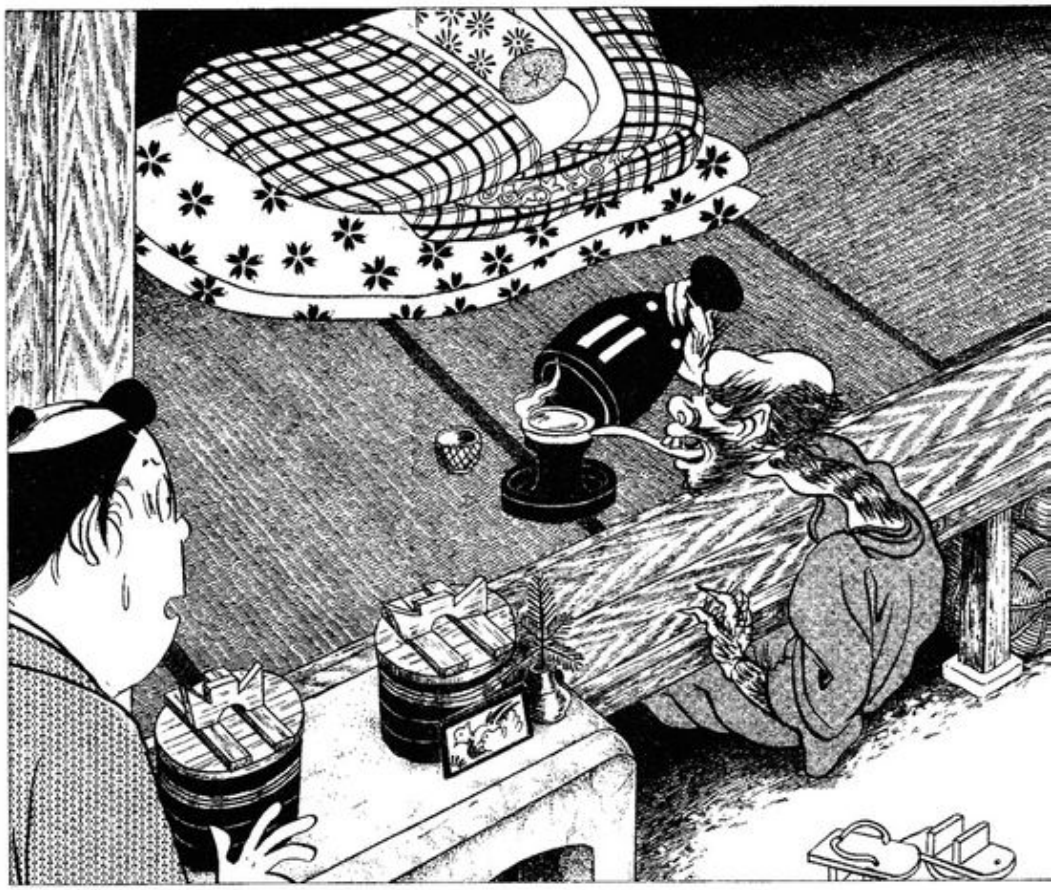
“日和坊”是一种在雨天或阴天见不到，只在晴天现身的稀奇妖怪。它出没于滋城县附近的深山里，并不会做什么坏事，山里人把它当做是好天气的预兆。这件事传开之后，还有人兴起“向‘日和坊’祈求明天是好天气”的念头。如果祈求如愿，就成了骄傲的资本，因此，人人都制作出“日和坊”形状的人偶挂在屋檐下，祈求明天是个大晴天。

这也就是现在的晴天和尚[①]。它渐渐广为人知，现在已“沦落”到充当儿童游戏中的道具了。不过，这原本是人们对据说叫“日和坊”的、也分不清是“山精”还是“神明”的事物的一种信仰。特别是在台风或梅雨时期，人们便挂上晴天和尚，意在求助“日和坊”。但无论有多少“日和坊”，似乎也无法战胜天灾。

另外，还有一种与“日和坊”正相反的“小雨坊”。正如它的名字，这种妖怪只会在雨天出现。它出现于青森县的山中，会向过路人索要米或者谷子，据说它的打扮像个和尚。

名字里同样有“雨”字的妖怪还有“下雨小僧”，最喜在下雨的夜晚出现。

“日和坊”也是与气象有关的妖怪，或许与“小雨坊”及“下雨小僧”有亲戚关系吧。



火间虫入道

喜欢在灯油中大快朵颐的妖怪

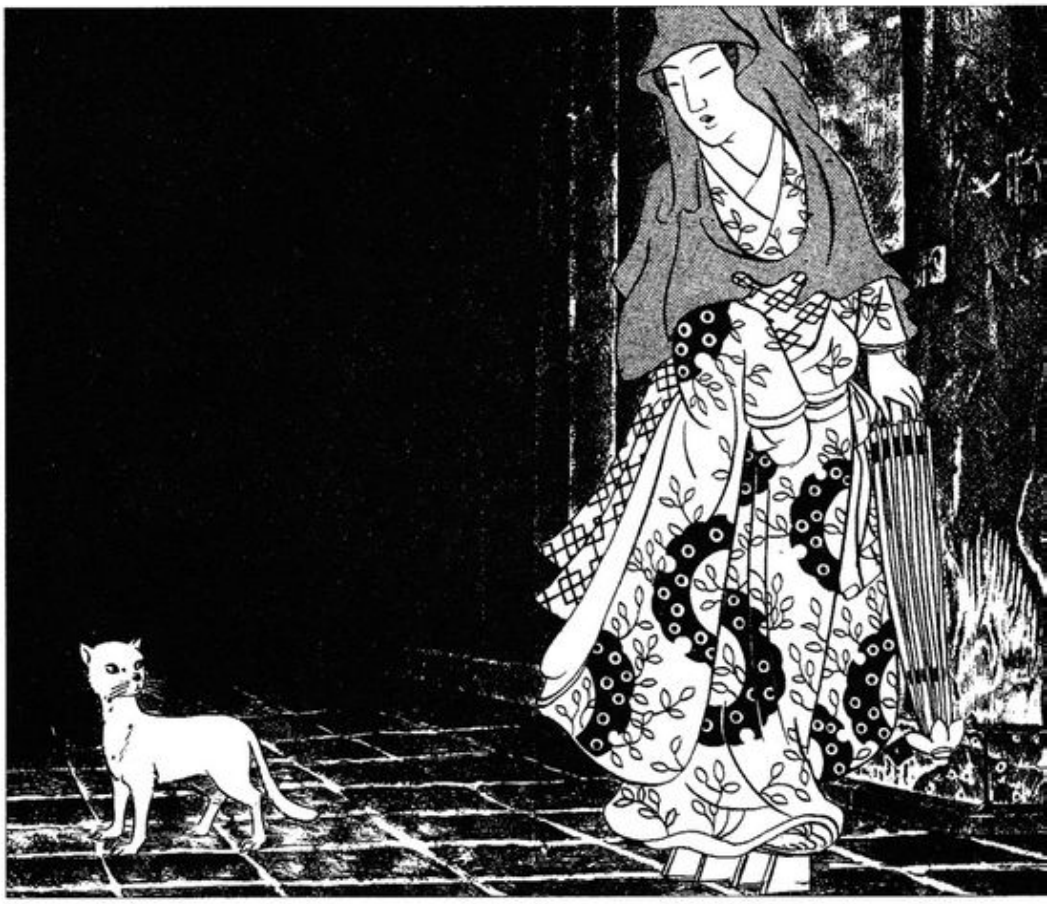
在人们加夜班拼命干活的时候，“火间虫入道”就会悄悄出来舔灯油。据说它是游手好闲、懒散一生的人死去之后化成的妖怪，又称为“火间虫夜入道”。

会舔灯油的妖怪除此之外还有很多。

在江户时代中期，东北地区出现过“舐油赤子”和“油赤子”等妖怪，会把所有灯笼的灯油都舔得一干二净。

不过，无论如何，电灯已经如此普及，再也用不着灯笼了，因此那些妖怪就算想出来也没办法了吧。所以，它们也可说是濒临灭绝的妖怪。不过，就算是现在用不着灯笼，这些妖怪毕竟还是喜欢舔食灯油，它们喜爱的食物在那些石油国应有尽有，所以说不定现在已经去那里大快朵颐了吧。

妖怪也必须随着时代和形势的变化而变换出没的场所，实在辛苦。为何没有“妖怪保护团体”之类的组织出现呢？



①八百屋阿七：在火灾避难时，于寺庙内认识了吉三郎，为了再见对方一面而蓄意纵火，因此被处死刑。

飞缘魔

面若菩萨、心似夜叉的女妖

“飞缘魔”原本出自佛教，告诫人们莫犯女戒。这种妖魔是为了让人明白，被女人迷惑将会葬送自己和失去家庭，所以也叫“缘障女”。若要把男性的无能都归于女性，这种妖怪是很合适的替罪羊。

古人是这样告诫人们的：“飞缘魔”外表像菩萨，内心似夜叉，因此不要被女人迷惑。女人本性乖张，如果一味沉溺，最终会自取灭亡。据说夏桀的妹喜、殷纣的妲己、周幽王的褒姒其实都是“飞缘魔”。被“飞缘魔”吸引不仅会丧尽财产，就连血液也会被她吸得一滴也不剩，最终丢了性命。因此，女性的“化妆”也写作“化装”。古籍中曾记载，一休看到女人化妆时，便说这与老狐狸扮作美女是一个道理。

这种妖魔被认为与“丙午年”有关。有老话说“丙午的女子会杀夫”，生于丙午年的女子为世人所厌恶。据说出生于这一年的女子会克死丈夫，也有人说这个说法之所以流传，是因为有名的戏剧主角原型——纵火犯八百屋阿七[①]就出生于丙午年宽文六年（1666 年）。现在这种事早已无人提起了。但江户时代是歧视女性的时代，有什么坏事大概都会归罪到女性头上。

一人相扑

与河童的隐形相扑战

《水虎说》记载，筑前（福冈县）侄滨有个叫久三的人靠打短工为生。一次，他到邻村办事，晚上回家的途中碰到了“河童”。

“河童”对久三说：“来一场相扑如何？”久三说：“晚上怎么较量相扑？”“河童”一直纠缠不休，直到久三回到家还不罢休。天亮了，久三对妻子说：“我要去与‘河童’较量相扑。”就出去了。来到河滩一看，已有五只“河童”等在那里，久三便事先约定道：“我要和你们一个一个地较量。”

“河童”们从河里爬上来，接连向久三发起挑战。久三年轻时也做过相扑手，很有力气，对付“河童”轻而易举，不过，对方的身体黏黏滑滑，很难抓住，而且还散发出浓重的腥臭，让人难以忍受。久三想出了一个办法，他把手伸入“河童”的双腿间，把“河童”大头朝下投出去，轻易就获胜了。“河童”知道自己没有胜算，便很快撤退了。

很多人聚集过来观看，但不可思议的是，人们看不见“河童”的身影，看起来似乎只有久三自己在玩相扑，时而传来什么东西跳入水中的声音，还能看到水面晃动。从听到水声这点来看，尽管人看不到，但“河童”还是真实存在的。

ピョピョ
ピョピョ
ピョピョ

啪嗒凭

赶夜路时从身后传来的脚步声

独自一人走在夜路上，有时会从身后传来“啪嗒啪嗒”的脚步声，在富山地区把这称为“啪嗒凭”。我在童年时代经常遇到这种事。最要紧的是，这种现象总发生在心里充满莫名恐惧的时候。走在静悄悄的夜路上时，这种寂静有时会突然唤起一种恐惧感，无意间木屐的声音变得越来越响，回荡在周围。这时，除了木屐的声音之外，会觉得好像还有什么东西跟在身后。

想回头又生怕这东西会扑过来，所以只敢尽量盯着前方走路，恐惧感越来越强。于是，明显不是自己的脚步声就“啪哒啪哒”跟了上来。人越发觉得这一定是鬼怪，吓出一身冷汗来。这种现象大概就是“啪嗒凭”吧。无论是谁都应该有过这种经历。

虽然我以为亲自去富山调查会明白更多的事，但妖怪这种东西实在奇妙。例如，在全国各地都有“河童”，虽有统称，但叫法在各地都不相同，性质也不一样。妖怪这种东西如果不是以各县为范围进行调查，就很难搞清。例如“牛鬼”，在宇和岛、岛根和鸟取分别意味着不同的东西，特别在鸟取这个地方，是指“火”。所以说，即使名字一样，也不能认为就是同一种东西。

病虫

专门袭击病人的妖虫

过去的人认为疾病是由虫子引起的，这幅图上画的就是江户时代袭击病人的妖虫，或者说是一群“病虫”。

这种妖怪会折磨病人，我想应该算是一种幻虫。

当然，过去的医疗并不发达，一旦生病，人们就认为是有妖魔附体，主要依靠祈祷驱病。

这种“病虫”也源自这种观念。人们都非常惧怕“病虫”。

原本是因为有了病因，才会引起疾病（当然现代仍然有未查明原因的疾病），但这种“病虫”也算是一种很独特的想象，应该说它是人所创造出的妖怪。不过，倒也有句老话叫做“病由心生”……

火男

挂在炉灶旁的面具妖

从前，某地住着一个老爷爷和一个老奶奶。一天，老爷爷进山砍柴，发现了一个洞口，便想用木柴把洞口埋上，但无论放进去多少木柴，洞口也填不满。三个月里储存的木柴一下子就用光了。

这时，洞里走出了一个美丽女子，说要感谢送来的木柴，邀请老爷爷进洞里。老爷爷进去一看，原来里面是一个豪华的公馆，木柴整齐地摆在一旁。老爷爷吃了一顿美味佳肴，还带回一个礼物。不过这礼物竟是一个不停鼓捣肚脐的丑孩子。老爷爷不情愿地把它带回了家。到家后，这个孩子还是一直摆弄肚脐，爷爷用火筷子一捅，肚脐里竟掉出了小金粒。此后，每天都能取出三次金粒，老爷爷很快就成了大富翁。

有一天趁老爷爷不在家，贪婪的老奶奶想多拿出一些金粒，便使劲捅肚脐。因为太用力，孩子被捅死了。爷爷非常悲伤，但那个孩子在梦里告诉他："做一个和我相似的面具，挂在炉灶的柱子上，这个家就会富裕起来。"于是老爷爷便制作了一个面具，这便是"火男"。这个故事是石川纯一郎先生在《河童的世界》一书中写到的。这个从地下洞穴送来的孩子，与"河童"应该也是有所关联的吧。

一声呼唤

深山中对人类只唤“一声”的妖怪

在岐阜县大野郡附近，要在山里呼唤别人时，必须要连续呼唤两声。

这是因为妖怪在呼唤人类时，总是只呼唤一声。

柳田国男的书中曾提到，薄暮之时（黎明或黄昏）在路上碰面的村人们会相互呼唤，以判定对方是否是来自不同世界的家伙。

过去，特别是在人烟稀少的山里，经常会有奇妙的事发生。夜晚的深山的确是另外一个世界，如果头脑保持清醒，就应该能看到幽灵或妖怪之流。若是在这种地方遇到“一声呼唤”，任谁都会发出惊叹才对。

事实上，我曾去过人烟稀少的非洲马里共和国。当时我就在想，这种简直像是世界尽头的荒僻地方，真能居住人类吗？这里存在着与平凡世界里截然不同的奇妙巨石和树木，我总觉得它们在夜晚会相互对话。

不，应该更肯定地说，我真的相信它们会互相说话。

所以，在无人的深山中，妖怪会对人类发出一声呼唤也是很有可能的。

狒狒

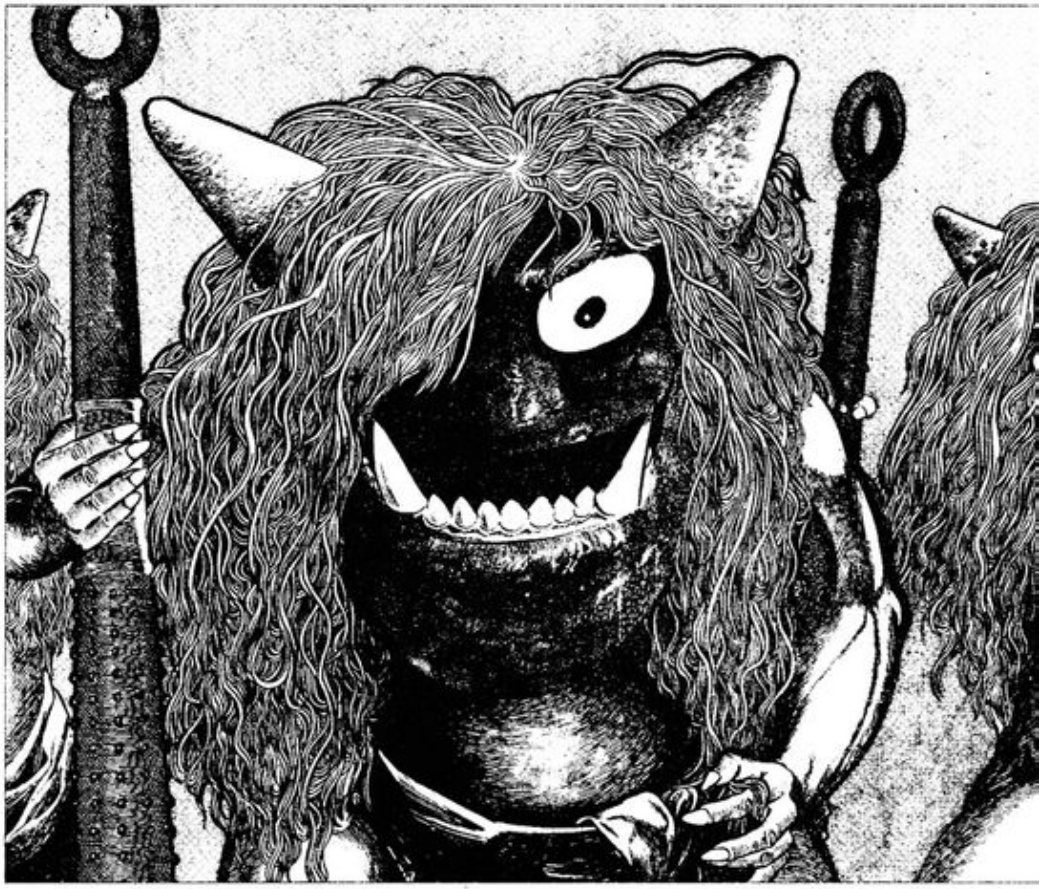
面目凶猛的妖怪

“狒狒”这种家伙从面目上看就很凶猛，仅此就足以让它成为妖怪。在山梨县的地藏岭上，一个猎人便看到了这种场面。那天他一无所获，正要空手回去时，在隔着一道峡谷的对面山上，发现了一个盘腿而坐的东西。这是一个坐着高也有八尺、长有一头赤红乱发、身体赤裸、正在东张西望的家伙。猎人想打死它，便开枪了。子弹正好命中腹部，血从腹部上滴落下来。猎人以为这怪物已被自己打死了。

然而，这个家伙不仅不显得痛苦，反而很是泰然自若。它把身边的草拔起来按住伤口，然后慢慢站起来，爬到山上去了。这个怪物恐怕就是“狒狒”。

另外，三重县的墨田下川原有个“庚申冢”，据说这里祭祀着“狒狒”的灵魂。宽永（1624—1644 年）年间，黑田出现了一只“大狒狒”，专门掠夺少女吃。一天，由井正雪为了修行武艺而从大和（奈良县）来到伊贺（三重县），到达黑田时听说了这件事。为了救人，他露宿在野外，最后终于把这个妖怪打死了。这个坟墓也便是在这时建起来的。

在中国也有类似于“狒狒”的妖怪，所以说不定它是从中国传来的妖怪。



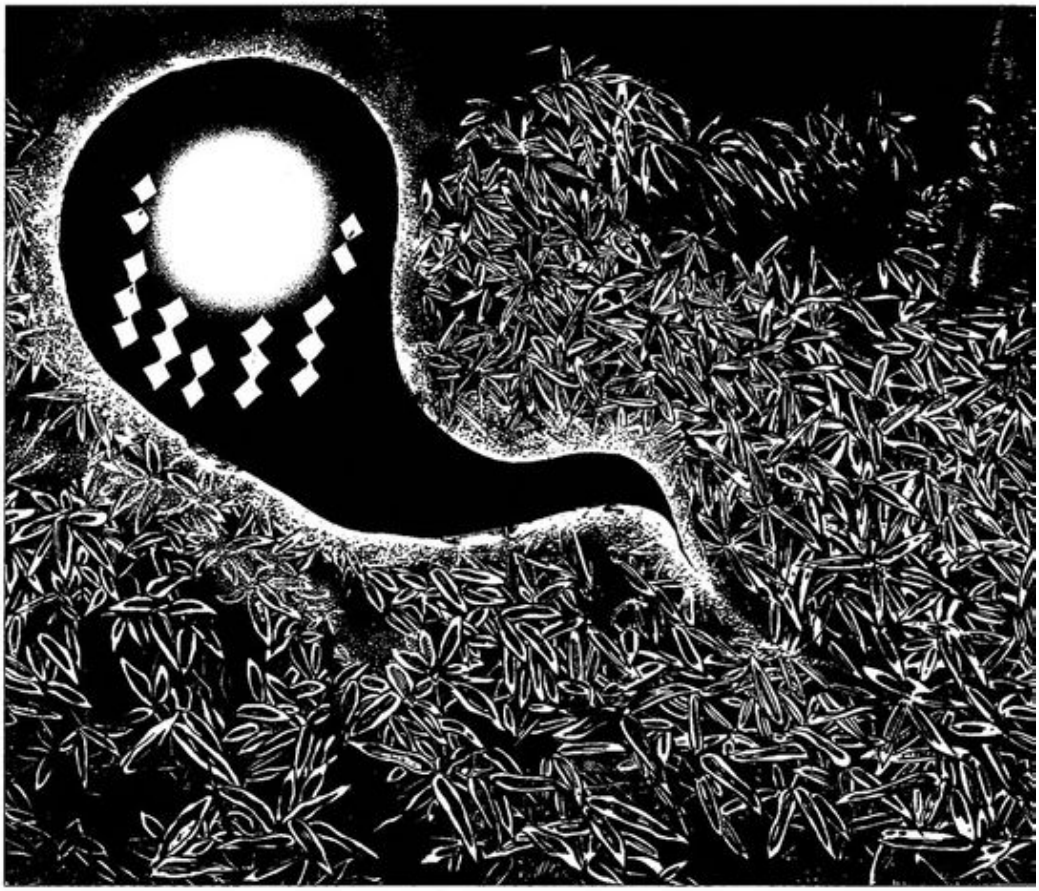
百鬼夜行

一群独眼、三眼或长角的奇形怪状的鬼

从前，某地有一个信仰极为坚定的修行僧人。一日，他要去摄津（大阪府，兵库县）的猿村，走在山里时已是黄昏，僧人决定在山里的龙泉寺过夜。

深夜时分，他听到很多人走来。一看，发现有一百多个手里拿着火把的家伙，是一群独眼、三眼或长角的奇形怪状的鬼。僧人也有点害怕，但想逃也逃不掉，他索性专心念起不动明王的咒文来。这些鬼怪拿着火把凑近，仔细端详着僧人的脸，说："哎呀呀，我的座位上来了个新的不动明王，不过今儿晚上您还是先退到外面去吧。"说完便迅速抓起僧人的脖领，把他拎到了佛堂外廊下。

这些鬼在佛堂里吵闹了一会儿，黎明来临便消失得无影无踪。外廊下的僧人一开始很害怕，后来抬起头看看四周，才发现这不是龙泉寺的佛堂，而是野草茂密的荒野。而且这片草原根本没有供人走的道路，修行僧只得拨开草丛前进。这时，远处来了一个骑马的武士，僧人很庆叫住武士一打听才得知，原来这里不是摄津，而是九州肥前（佐贺县、长崎县）的深山。他以为自己刚才被鬼抓到廊下，实际上是从摄津被丢到了肥前。



美人样

一团被黑云包裹的球体山神

住在山里的这种妖怪通过的那天，人们都会停下山里的工作。

根据在信州（长野县）深山里看到这妖怪的人所说，它是一团黑云包裹的球体，下面还垂着红色和蓝色的飘带。

它的大小勉强能用双臂环抱过来，通过时会发出如树木低鸣般的声音。

在大晴天的下午两点左右，蓼科山也有人看见过同样的东西。

总之，它虽是“山神”，却样貌奇特。

虽说都称为“山神”，但也可以看出，统治群山的众神的外表也各不相同。

这种“美人样”通过的日子，人们都会停下山里的工作，想来是为了表示对神的崇敬吧。

除此之外，在山里还有很多很多与“山神”有关的禁忌。

独目小僧

经常将“闭嘴”挂在嘴边的趣妖

关于“独目小僧”，柳田国男的《独目小僧及其他》一书中做了详尽的解释，如“独目小僧”、“独目入道”、“独目鲋”、“独叶苇（片叶苇）”等，这是一个很有趣的妖怪。而在《怪谈老之杖》这本古籍中也有个非常有趣的故事：

江户四谷的喜右卫门以卖鹌鹑为生。一天，他路过麻布一栋老旧的武士宅第，从屋里出来一个人要买鹌鹑。收钱时他被带到了一间房里。这间房的天花板有漏雨的痕迹，隔扇拉门也很破旧。他边等边想，这家人看起来并不很穷，为何不修葺一下住宅呢？正想着，一个十岁左右的孩子进了屋，把壁龛上的画轴“骨碌碌”卷了上去，又快速拉了下来，反反复复折腾了好几次。

喜右卫门担心他被父母责骂，又担心他把画轴弄坏了，或许要算到自己头上，就提醒道：“小少爷，可不要太顽皮啊。”没想到，孩子说了一声“闭嘴”就转过脸来，竟是一个“独目小僧”。喜右卫门吓得大叫一声，昏倒在地。过了一会儿，他清醒过来，向这家人问起这件事，原来这栋房子每年都要发生四五次这种怪事。这妖怪倒不会做其他坏事，但必定会讲一句“闭嘴”。

饥神

死后无人祭奠的鬼魂化成的妖怪

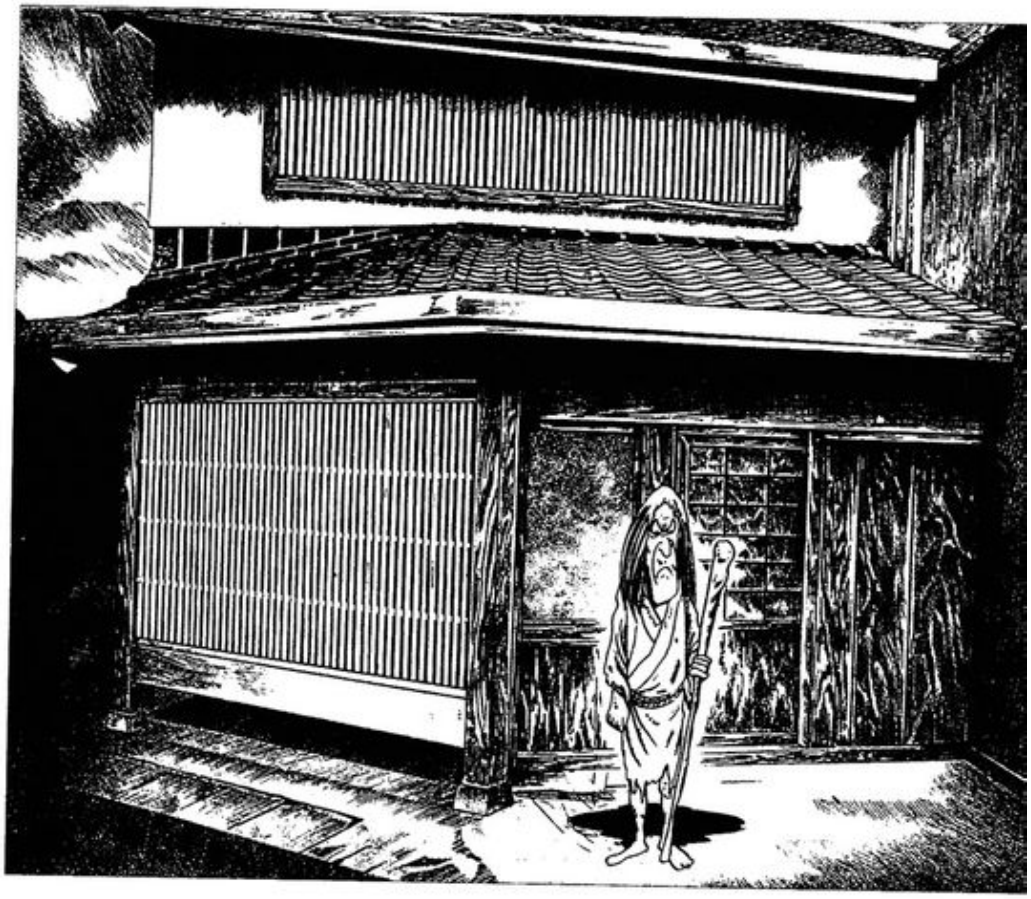
这种妖怪与“饿鬼”相同，被它附身之后，人会变得饥肠辘辘并且走不了路。“饥神”也叫做“倦神”。据说，“饥神”是由死后无人祭奠的鬼魂化成的。

在山里如果突然感觉倦怠，就是被“饥神”附身了。这时要吃一口剩下的干粮，没有干粮时，就在手心里写上一个“米”字，然后舔三次就会恢复精神。所以，最好事先留出一口救命干粮来。在和歌山县，据说有个人翻山时被“饥神”附身，就是靠在手心上写了“米”字才逃过一劫。在山里，还有人们相传“容易被饥神附身”的地点，这种地方多为山岭。

它与“饿鬼”算是同类。明治时代的博物学者南方熊楠也曾写到：“吾于明治三十四年开始，在那智山麓住了两年半，走过云取山时，曾被所谓饿鬼附身……”

“饿鬼”都是在饥荒中饿死、冻死或死在路边的人的灵魂，在山里，它们会凭依在那些饥饿和疲劳的人身上，被附身的人如果不及早救助就会丧命。

这些附体妖魔实在麻烦，小看它们可是要倒霉的。



贫乏神

不受欢迎的妖怪

文政四年（1821年），江户番町某个武士的管家受主人之命前往下总（千叶县、茨城县）的封地。他走到草加的旅舍时，遇到一个法师。这法师年过四十，身体瘦弱，衣着破旧，头戴一顶莎草斗笠，还带着一个褡裢。

管家与法师聊了起来，管家问："您从何处来？"僧人阴森森地笑说："我本住在番町的某栋宅子里，现在要前往越谷。"他说的宅子正好是管家做事的地方，管家问："我也住在这栋宅子里，为何一次都没见过您呢？"

"我没骗您。也难怪您没见过我，我就是世人所说的'贫乏神'。三代以前的户主当家时，我就住在那所宅子里了，所以他家一年到头都会有灾祸和病人，上上代和上代的两个户主也都短命。这家虽贫穷得不像样，却没有彻底破落，都是因为祖先的阴德。"管家听得惊讶极了。"贫乏神"最后说："您也不必害怕，这一代已经贫穷到极点了，贫僧准备搬去别家了。日后，主人家会有幸福降临，也不会再有欠债，您就不必担心了。"

管家与法师告别，办完事之后回到了武士家。过了一段日子，正如法师所说，病人康复了，家里也渐渐兴旺起来。

水神

人偶化成的河童

在九州把“河童”称为“水神”，也写做“兵揃（jiǎn）”、“兵主”等，关于“兵揃”这个词的由来，有人说是来源于“兵主部”。

佐贺县杵岛郡的潮见神社祭祀着“河童”的统领——涉江氏，他的祖先是个叫做兵部大辅岛田丸的人，担任内匠奉行的官职。当时，木匠们秘密制作出人偶，利用这些人偶完成了春日神社的工程，之后就把人偶丢进了河里。这些人偶就化为“河童”害人，降服他们的就是岛田丸，从此以后，“河童”就被叫做“兵主部”。这个地方也把“河童”称为木匠的弟子。这个地方还有一首避开水上事故的歌谣“水神啊，别忘记约定，渡河之人姓菅原。”另外还有一种避开灾难的风俗，就是从木匠那里拿来打墨线工具上的线绳，缠在孩子的腿上。

进入宫崎县，这种妖怪的名字就变成了“兵揃坊”或者“兵揃保”。传说一到秋天，它就会“嗷嗷”叫着进山，谁挡了它的道谁就必死无疑。

最近，有一个奇怪而瘦削的“妖怪青年”出现在我面前，他说：“水神原本是神灵，或许是因为失去了存在的理由，才变成了妖怪。”

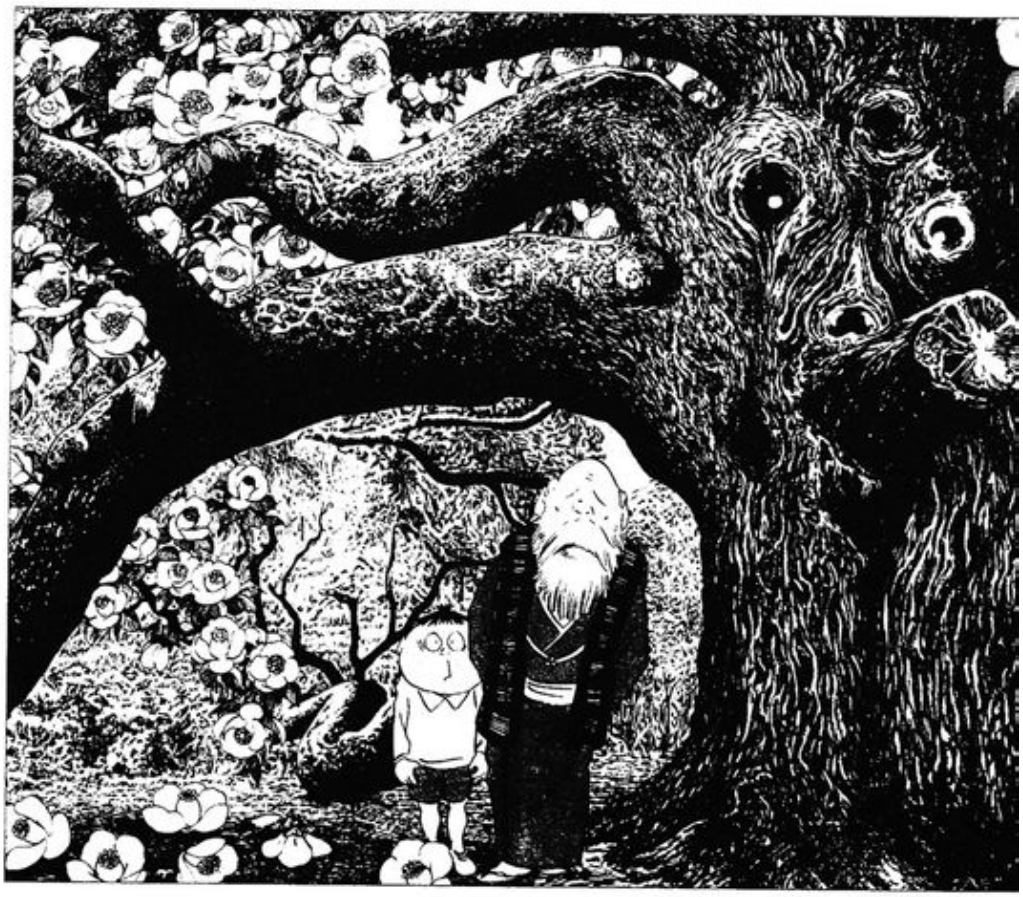
二口女

太吝啬粮食就会变成这样子

过去，在下总（千叶县、茨城县）有一个继母，她一心只疼爱自己的孩子，却不让前妻的孩子吃饭，孩子最终因饥饿而病死了。在孩子死后的第四十九天，一个劈柴的男子来到这家干活，一不留神，斧头砍中了继母的后脑勺，流了很多血。伤口一直没有愈合，渐渐形成了嘴唇的形状，露出的骨头变成牙，从里面突出来的肉则变成了舌头。一到固定时间，伤口就会剧痛难忍。这时，只要一吃东西疼痛就停止了，后面的这张嘴后来一直“叽叽咕咕”反复说着一句话，竖起耳朵仔细听，原来是在说“快认罪，快认罪”。

人们相信，当女人由于憎恨继子而把孩子饿死时，就会生出这种“二口女”的孩子。这妖怪的头部前后方都各有一张嘴，吃饭时，头发前端会变成蛇，代替筷子给后面的嘴喂食物。若是不给后面的嘴喂食，这张嘴就会骂出难听的话来。

曾有一个吝啬的男子，想娶一个吃饭少的老婆。他如愿以偿，和这样的女人结成了夫妇。但是，这女人虽没有吃饭，米还是减少了。男人觉得奇怪，就在某天假装出门爬到天花板上偷看。他看到老婆的后脑勺张开了一张大嘴，正在不停往里扔饭团。这个故事在全国都广为流传。



古椿

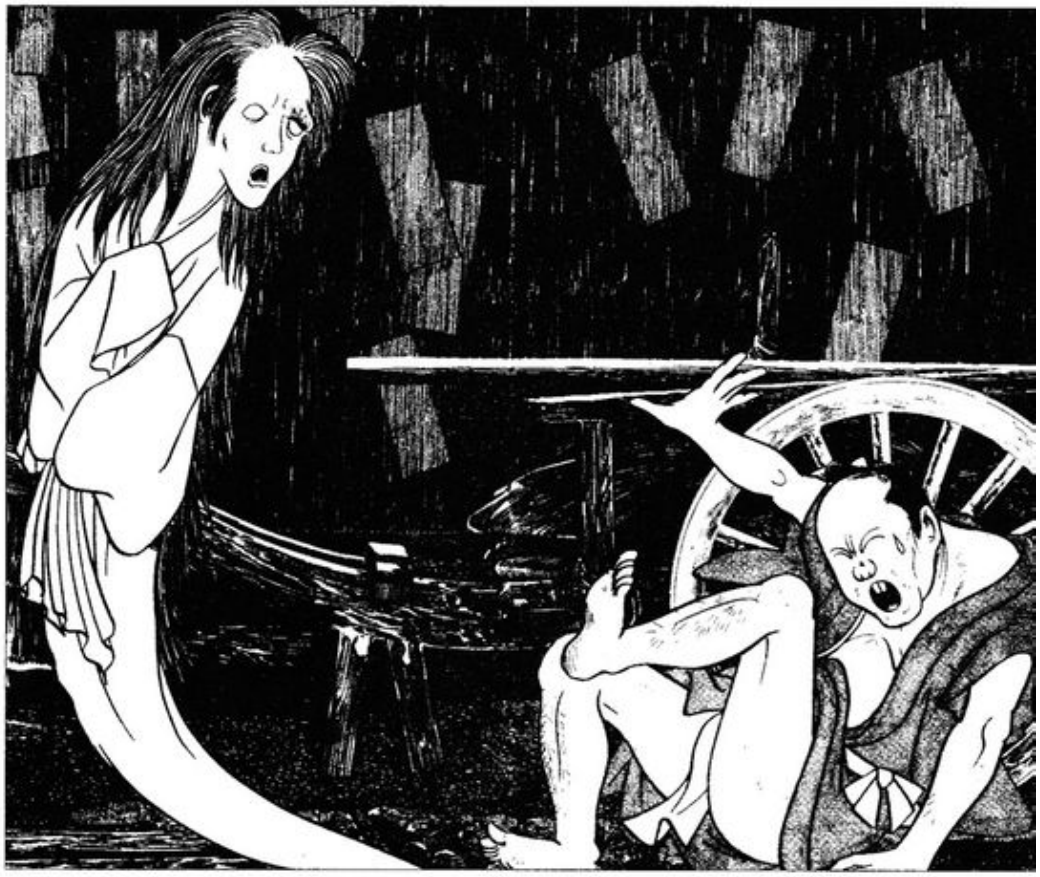
老山茶树幻化成的女妖

自古就传说，老山茶树会成精，在石川县和岐阜县也有老山茶树会化作舞女的故事。说起老山茶树，总让人感到一种沉静而阴郁的美。山茶花以盛开的姿态飘然凋落，让山茶树的周围看起来像是浸透了鲜血。正因如此，人们才相信“古椿（老山茶树）”会化作女人吧。

过去，有个贩马商人在山形城下行走。走在他身后的还有一个红花商人。就在他们穿过城镇，走上山路时，不知不觉间有一个女子出现在贩马商人身边。因为这女子是个背影，所以看不太真切。只见这女人向身边的贩马商人“呼”地吹了一口气，商人便化作了一只蜂。

这只蜂在女人的周围嗡嗡环绕。女人走入岔道，钻进妖艳盛开的山茶树中。化为蜂的贩马商人被吸进了一朵山茶花里。过了一会儿，花落了下来。一直在旁观看的红花商人把花拾起来一看，那只蜂已经死了。

红花商人把花拿到寺里，讲述了这件事。和尚说：“我也听说过走在街上的行人突然消失的事，原来是那个女人搞的鬼啊。”和尚说诵经或许能让那个贩马商人起死回生，但在专心诵经之后也没有灵验，便把花与蜂合葬在一起了。



①“陀罗尼”：意译为“总持”、“能持”、“能遮”。指能令善法不散失，令恶法不起的作用。后世多指长咒。

札返

想让人揭掉护符的幽灵

下面有关“札返”这种妖怪的故事，是小泉八云在《妖怪之歌》一文中写下的。据说八云在松江时，从夫人那里听说了很多妖怪的故事。

八云记载：“用珍贵佛经的经句或护符，可保护人住的房屋不受恶灵侵害。在日本全国，无论走到哪个大街小巷，晚上关上窗子，都可以看到一张写有经句的护符贴在上面。虽然都是在一张白纸片上写上字句，再用浆糊贴上去，种类却也不少。既有从佛教《般若波罗蜜多心经》、《妙法莲华经》等经文里抄来的字句，也有从法力奇妙的《陀罗尼》[1]中选择的句子。还有的只写上叙述自家信仰的祷告文句。此外，还有的人家在窗户或者楣窗上贴上更短的经句或小版画，这种护符大多是神灵的名字，或是象征性的绘画，其中以佛和菩萨的画像居多。

“这些全包括在内，就是所谓的‘札’，也就是守护房屋的护符。贴上这些护符的房子，只要不拿掉护符，晚上任何妖怪或幽灵也无法进入。对人怀有遗恨和怨念的幽灵无法自己揭掉这些‘札’，便会用种种手段，如吓唬人或买通他人等，想方设法让人揭掉护符。这些想让人把窗子上的护符揭掉的幽灵，就被称为‘札返’”。

古屋妖怪

怪事连连的金屋古屋

过去，在备后（广岛县）鞆之津，有个叫“金屋嘉平治”的酒馆，生意很是兴旺发达。不过，这家酒馆里有一个房间常发生怪事，甚至引起整个城镇的轰动。这间屋子宽约三间（约 5.4 米），虽然装修豪华，但总有很多出人意表的怪事发生。

店主嘉平治也对这连日发生的怪事感到有趣。这件事终于传到了领主耳中，领主便派侍卫进行实地考察。侍卫们来到金屋的客厅里等待，这时出现了一个陌生的老法师，他娴熟地泡好茶之后，便向一个威严的武士敬茶，仔细看这武士，原来竟是在领主左右近身侍奉的桥本右膳。侍卫们恐惧于桥本的威严而跪地磕头，等到再抬起头来，老法师与桥本都像一阵烟似地消失了。

大家都觉得被耍了，咬牙切齿地回去之后，把事情经过禀告了领主。领主大吃一惊地说：“你们赶到那里时，我正穿着你们看到的那身衣服，请来岛仓了闲召开茶会啊，真是不可思议！”他慎重地考量之后，便决定赐一块土地，要金屋搬到那里。而这座旧宅被命名为“金屋古屋”，成了无法住人的废屋。

衾

让五官失灵的妖怪

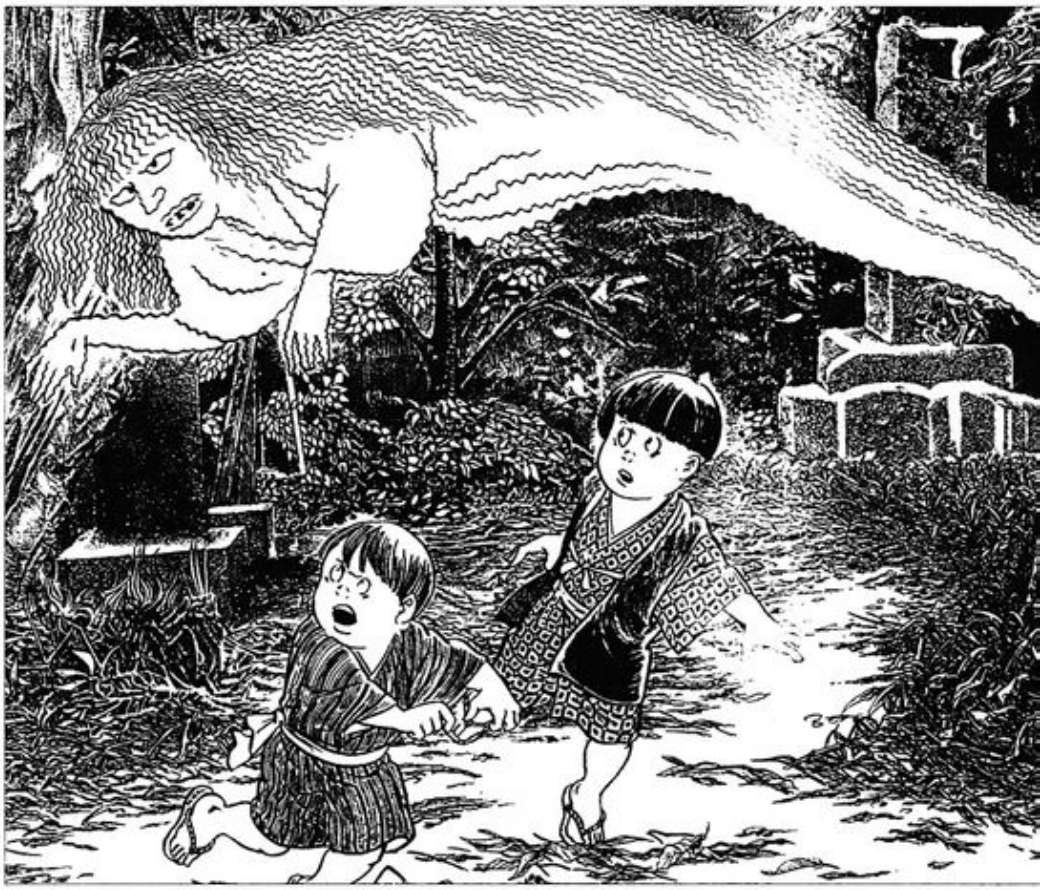
这是一种会蒙住人的眼鼻、让五官失灵的妖怪。据说在各地都曾出现。听说在东京也曾有这妖怪的变种，过去叫做“野衾”。这妖怪也会蒙住人的眼鼻，实际上似乎是鼯鼠之类的动物。

“衾”一般都很巨大，特别是土佐（高知县）的“衾”更是大得惊人，前后、上下、左右都没有边界。据说它会把人团团包围，被包住的人会不知所措，惊恐万状。不过若是勇气坚定的人，就会坐下静等它消失，或者也可以抽一根烟。这样做或许是因为有些妖怪讨厌香烟的烟雾，也有可能是为了让人冷静下来。

不过，佐渡地区的“衾”就不这么寻常了。虽然论大小只有包袱皮一般，比不上土佐的“衾”，但力气却很大得很。它会突然飞过来盖在人的脸上。据说用正宗的名刀也杀不死它。

话虽如此，无论什么妖怪都有弱点。用铁浆染过的牙齿咬一下这种“衾”，就能把它一下撕裂。因此在佐渡地区，过去也有男人染黑齿。甚至到明治时代，还残留着男人染黑齿的习惯，看来“衾”还是相当可怕的。

在爱知县的佐久岛，还传说一种叫做“布团被”的妖怪，会飘然飞来，一下盖在身上让人窒息。不过我总觉得这个名字似是而非。



震震

它只是想吓吓你而已

这种妖怪专门藏在人一去就会感到害怕的地方，如墓场等地。它会在人心怀恐惧时，用冰冷的手指触摸人的脊梁或脖子，把人吓得惊声尖叫。没人看过它的样子，不过有人说要是冷静观察四周，就会发现一个如琼脂般的东西轻轻飘浮着。话说回来，应该没人能在这种可怕的地方保持冷静吧，所以或许是看错了。

还有人说，“震震”有雌雄之分，雄性的“震震”会从女人的领口处钻进衣服，把人紧紧抱住。被它抱住的女人会全身冰冷，不省人事；而雌性的“震震”则会看准胆小懦弱的男性并钻入其体内，让人吓一跳。

另外，它还喜欢孩子，常会埋伏在阴暗的地方或洞穴里，把路过的孩子吓得毛骨悚然。一般说来，“震震”不会出现在有太阳照射的地方，而是喜欢在夜间或阴暗处出没。

波利尼西亚也有一种相同的妖怪。这种妖怪白天潜藏于丛林树阴下，夜里就会出来。据说它讨厌烟，还经常给人带来疾病。它也分雌雄两性，一到黄昏，雄性就会发出“剥——剥——”的声音呼唤雌性。

这妖怪的一大特征就是难以目击。它给人的感觉很像是妖怪、幽灵等出现前的“先兆症状”，所以，说不定它充当了很多妖怪和幽灵出现的助手呢。

风狸

羞答答的狸妖

“风狸”与水獭很相似，除了从背部到尾巴这部分以外，全身的毛都很稀少。一遇到人，就会深深埋下头，做出一幅害羞的样子，还能在空中飞行。过去的人们把它看作是一种狸。传说“风狸”会从田野里找到一种奇妙的草，瞄准停在枝头上的鸟，把草投过去，鸟就一定会从树上落下来。也就是说，它吃鸟为生。我虽试图查出这到底是一种什么草，却还是没能搞清楚。

一个人在一次偶然的机会里，把“风狸”所拿的草夺了过来。“风狸”逃到了树上，这个人也爬到树上把草投过去，结果，风狸、鸟还有他自己都从树上掉了下来。

还有人说，它会借助风力攀越岩石和爬树，那种神速简直可以媲美飞鸟。

自古以来，狸就以会幻化成人而著称。人在走夜路时遇到狸变成的“大人道”，或被狸把手中的美味佳肴抢走，这种故事数不胜数。

这幅画我参考了江户的妖怪画家石燕的《百鬼夜行》，在石燕的那个时代，也许“风狸”是广为人知的第一流妖怪。不过无论怎么看，它都更接近于动物而不是妖怪。

过去，水獭、鼬、狸等动物就存在于我们身边，我想，这些动物也极大丰富了我们的想象力吧。

舟幽灵

死于海难之人的幽灵

死于海难之人的鬼魂会乘着夜色出没，企图让往来的船只沉没。中国唐代有个叫“鬼哭滩”的地方就有很多这种妖怪，它们在我国的海上也时有出没。这就是俗称的“舟幽灵”。

它刚出现时，像一团棉花在波涛中漂浮，随后渐渐变大，浮现出面容，长出眼鼻，它会低声呼唤同伴，很快就会有几十只游魂现身，抓住船舷，让船停止行进。幽魂还会发出“把瓢借来”的奇异声音。“瓢”指的是大型的舀子。把没底的舀子扔到海上，幽魂就会用舀子拼命舀水，想把船弄沉。如果给了它们有底的舀子，它们就会舀进海水，很快让船沉没。

另外，暴风雨之夜人们会在陆地高崖上燃起篝火，作为水手辨认方位的标志。幽魂也会在燃起火焰，企图迷惑水手的眼睛。水手们被迷惑之后，就会随波逐流，最后溺死。某个水手曾说：“人燃起的篝火的位置是固定不变的，而鬼火会忽左忽右地晃动。另外这些幽魂还会远远竖起船帆，看起来好像有数十艘船在航行。人若是跟着它们走，就会被拖入海中。人的船帆是顺风而行，而幽魂的船帆是逆风而行。”据说熟悉大海的老水手，遇到它们有时也会无法生还。

①《徒然草》：吉田兼好法师著，日本中世文学随笔体的代表作之一，跟清少纳言著作的《枕草子》和鸭长明著作的《方丈记》同被誉为日本三大随笔。

文车妖妃

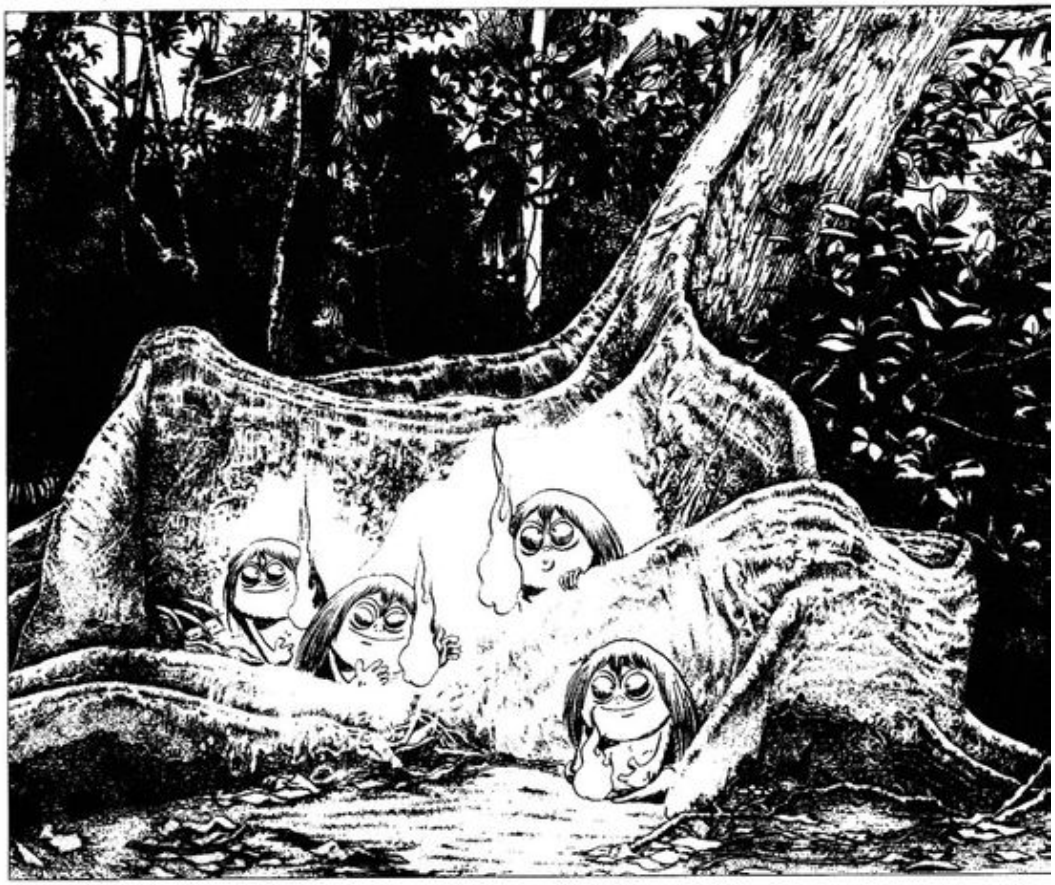
藏匿在书籍中的妖怪

“文车”是指宫里运送文书的车子。过去还有贵族专用的书库，正如《徒然草》[1]中所写：“无论有多少也看不腻的，是放在文车上的书。”不过，书虽然放进了书库，却没多少人看。所以这些书不是被虫蛀了就是积满灰尘，逐渐变成易于藏匿妖怪的环境。偏偏又因为是书，处理起来很麻烦。

自古以来就流传着“言灵”这样一个词，意思是说词语里也包含着说出这个词语的人的灵魂。因此，凝集了这些语言的书籍便很容易藏匿妖怪。有这种叫“文车妖妃”的妖怪寄宿其中，也就不值得大惊小怪了。

平安时代是女性文学家特别活跃的时期，很多作品都是爱情故事或包含着女性的哀怨。堆积着这种书籍的“文车”说不定也会有精灵寄宿其上，化为女妖。

这幅图是依照天明四年（1784 年）石燕的《画图百器徒然袋》绘制的。据藤泽卫彦先生说，在《画图百器徒然袋》当中，很多怪物是根据石燕的个人想象创作出来的。这种“文车妖妃”多半也是想象的产物。虽然我做了种种调查，但或许是由于资料不足，除了石燕的书以外，没在其他地方发现这种妖怪。



布纳嘎亚火

报复心极强的水怪

冲绳有一种有名的妖怪，叫做“吉机姆纳”，而“布纳嘎亚”在冲绳也同样是尽人皆知的妖怪。它与“河童”一样，平日待在河底，不会去招惹人类。不过若是在河里玩耍的孩子，正好踩到了“布纳嘎亚”的手，它就会烫人的手作为报复；如果是被踩到脚，就会烫伤脚。

有一个男子在少年时代去河里玩耍时，左手背突然被“布纳嘎亚”烫伤，跑回了家。母亲看到这个伤口很快就肿成了一个又红又黑的大水泡；于是请来村里的老人们，大家一起念咒文，水肿便渐渐消退愈合了。

过去，有很多孩子都被“布纳嘎亚”烧伤。这种“布纳嘎亚”有水一般无色透明的保护色，在河里玩耍的孩子很难分辨出来。所以，过去有孩子要去河里玩耍时，母亲们都会嘱咐孩子多加小心。据说“布纳嘎亚火”泛着青蓝色，多出没于河边或海边。在冲绳本岛的大宜味村就有很多目击者，而目击者大部分都是些善良单纯的人。

若想窥见现实世界与异世界（也可说是异次元的世界），我们大概就要拥有一种诞生自宇宙的、天真无邪的“宇宙之心”。

吹消婆

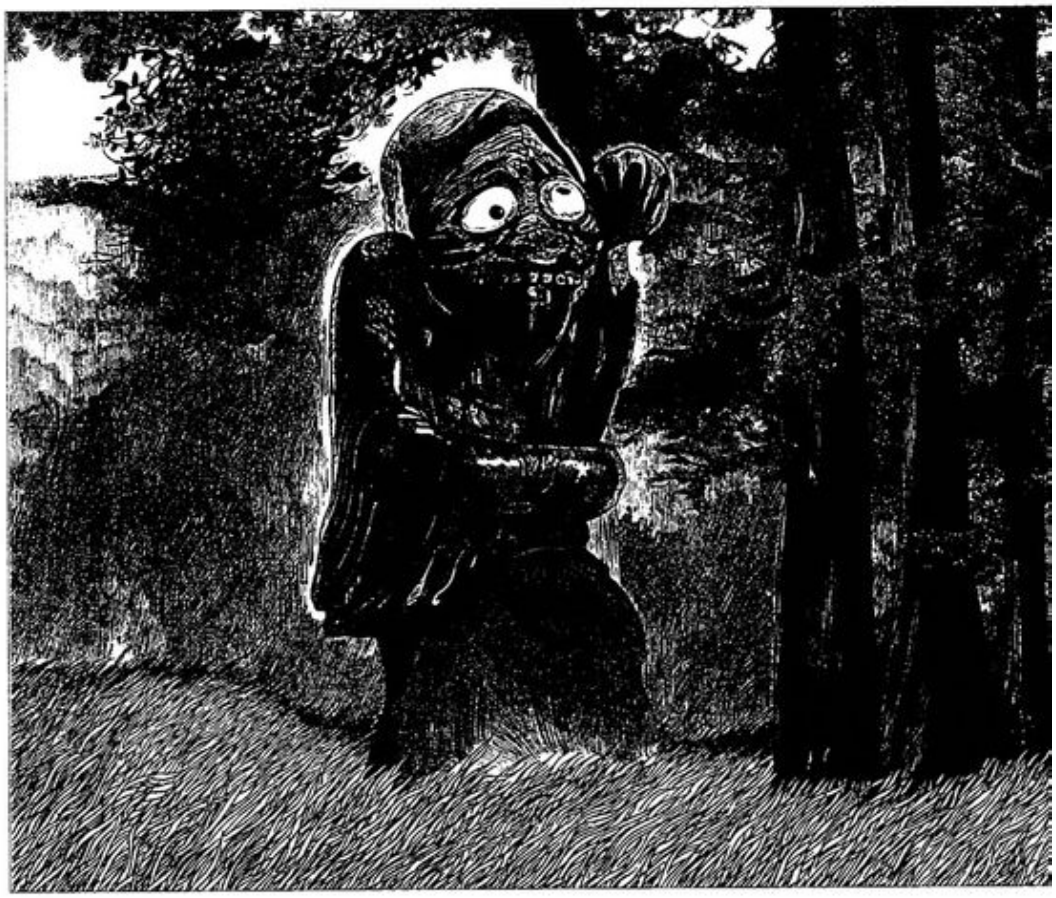
无风之夜吹熄灯火的妖怪

从前，在用蜡烛或灯笼照得通明的宴会上，有时会发生明明没风，烛火却忽然熄灭的怪事。急忙检查，发现灯油还有，灯芯也并未燃尽。这就是“吹消婆”在作怪，据说她会从远处“呼”地吹出一口气，吹熄烛火。

宴会结束之后，客人们都要打道回府了。刚把灯笼点上火交给客人，没想到火苗不是“忽”地熄灭就是变得极为微弱，检查之后依旧没发现什么异常。最后，人们终于明白是“吹消婆”的把戏。

它除了会吹熄火苗以外，倒不会做什么坏事。只是当它出现时，城镇会变得一片漆黑，所以相当麻烦。古代的照明只能靠火，在没有电的时代，这种妖怪想必是很可怕的吧。说不准什么时候“吹消婆”就会出现，所以人们要一直防备，真是辛苦。

“吹消婆”只会像这样出现在屋宅或者街道上。还有一种在山路上出没的“吹气妖怪”，被称为“野铁炮”，它并非会像“吹消婆”那样吹熄烛火，而是会吹出近似于蝙蝠之类的东西。它有时会突然从树上向山路上的行人吹气，被袭击的人的眼睛和嘴都会被堵住，完全无计可施。我想它大概是“吹消婆”的近亲吧。



古樵

“(树) 要倒了，要倒了，后退后退”

在土佐（高知县）长冈郡的山里，有一种只闻其声，不见其人的伐木人（樵夫）。

“(树) 要倒了，要倒了，后退后退。”听到这句话后，就会响起树木“咯啦啦”折断的声音，还能清楚听到大树轰然倒下的声音。过去一看却什么也没有。这就是“古樵”，据说是伐木被砸死的人的灵魂，还有人说是古代的一位仙人在伐树时受伤而死，这声音就是他的灵魂发出的。无论如何，在山里丧命的人的灵魂还是会留在山里。

山里不可思议的事总是很多。我不久之前读到一篇随笔，作者高桥老师年轻时曾在林业试验场的山形分场工作过。

他的朋友在山里遗失了一块珍贵的银表，正在苦恼时，有个在山里土生土长的职员说：“不会找不到，向山神祈求，那块表就会出来。”他带着这个职员来到丢表的地点，这个人解开裤子扣，露出自己的性器官一边摆动一边说：“山神大人，我丢失了一块重要的表，请帮我找到它。”然后，就开始东瞧西看，忽然，他指着前面三米远的地方说：“啊，找到了。”高桥惊讶地看去，那块表果然在。虽说这个故事实在过于偶然，但我读过这篇随笔后却觉得，或许山里真的有什么东西存在。

渊猿

这个妖怪力气奇大无比

从前，毛利氏的家臣中有个力大无比的武士，叫荒源三郎。一次，人家看中他的臂力很强，便请求他去降服住在广岛县吉田川釜渊里的“渊猿”。“渊猿”不仅伤害家畜，还会危害人类，而且力气奇大无比，足以顶得上一百个人，因此人人都对这种妖怪无可奈何。

就算荒源三郎的力气再大，也只顶得上五十人。如果正面较量，无论如何也没有胜算。于是他便反复琢磨，“渊猿”的弱点到底在哪里。他忽然想起这怪物头顶中央的凹碗里盛满了水，便潜入敌人的领地，敏捷地抓住“渊猿”的脑袋，用尽全力左右摇晃。凹碗里的水在这种力量之下飞溅出来，“渊猿”便立刻失去了力量，被荒源三郎活捉了。

它的名字里虽有个“猿”字，但从头顶的凹碗里有水这点看来，应该是“河童”的近亲。对“河童”来说，头顶凹碗里的水就是生命之源，水一旦干涸，“河童”就会死去。反之，只要有水，“河童”就能拥有相当于百人之力的神通力。对“渊猿”来说，水也是生命。没有了水，就会立刻失去力量。

①迦楼罗：按照《迦楼罗及诸天密言经》的说法，就是中国的金翅大鹏鸟或大鹏金翅鸟，是印度教和佛教典籍中记载的一种神鸟。

②迦陵频伽：梵语音译，据传其声音美妙动听，婉转如歌，胜于常鸟，佛经中又名美音鸟或妙音鸟。

晃晃火

顶多让看到它的人吓一跳而已

这种妖怪的特征是火与鸟总是一起出现，鸟看起来像是主人，其实不然，真正的主人是火，而鸟是仆人，也就是侍从。远远看去，这妖怪像是一个醉鬼提着灯笼在步履蹒跚地行走。但是走近了一瞧，哪里有什么人影，只有一只鸟和一团火在摇摇晃晃地飞。

有人说“晃晃火”其实是鸟叼着一种会发光的树枝飞行，但鸟类除了猫头鹰以外，都是夜盲，无法在夜晚飞行。“晃晃火”与鸟结合在一起时，人们认为这种鸟必定不是普通的鸟。

在绘有“晃晃火”的古老图画中，这种鸟很像迦楼罗[1]或者迦陵频伽[2]。说不定是从印度或中国传来的妖怪。说起会吐火的怪鸟，在东亚地区也有很多。不过，与其说它们是妖怪，倒不如说更近似于怪兽或魔神一类。有人怀疑“晃晃火”是飘浮在空中的鬼火，理由是这种火不会像其他的怪火那样害人，只是轻飘飘地四处游荡而已。

火原本分为阳火和阴火两种，阳火炙热而且有燃烧力。与之相反，既没有热量也没有燃烧力的就是阴火，“晃晃火”当然属于这种阴火，顶多让看到的人吓一跳。“晃晃火”这个名字取得实在是恰当。

健啖太郎

吃多少都填不饱肚子的妖怪

从前，某地有一个被称为“健啖太郎”的青年。要问为什么会取这个名字，这是因为他的食量大得惊人，一次能把十人二十人的饭量都轻易吃光。因为“健啖太郎”整天都这样大吃特吃，双亲也觉得束手无策了，终于把“太郎”赶出了家门。于是，“太郎”就向沿途经过的所有人讨要食物。但无论吃多少都填不饱他的肚子，“太郎”终于想到了吃人肉。所以不知从何时开始，来往行人只要遇到“健啖太郎”，就会立刻逃之夭夭。

无论吃多少都没够的妖怪还有“二口女”。这种女人平时不吃饭，但等到没人时便会掀起自己的头发，张开长在后脑勺上的大嘴，往嘴里不停地扔饭团。

在当今的社会，粮食已经十分丰富，填饱肚子根本不是难题。但在过去闹饥荒的时代，要是真有这种妖怪可就麻烦了。在江户时代，有一种称为“辟邪卷轴”的画轴，上面画着大约十种怪物。我也曾看过五六卷，当中也有“健啖太郎”。

弁庆堀的河太郎

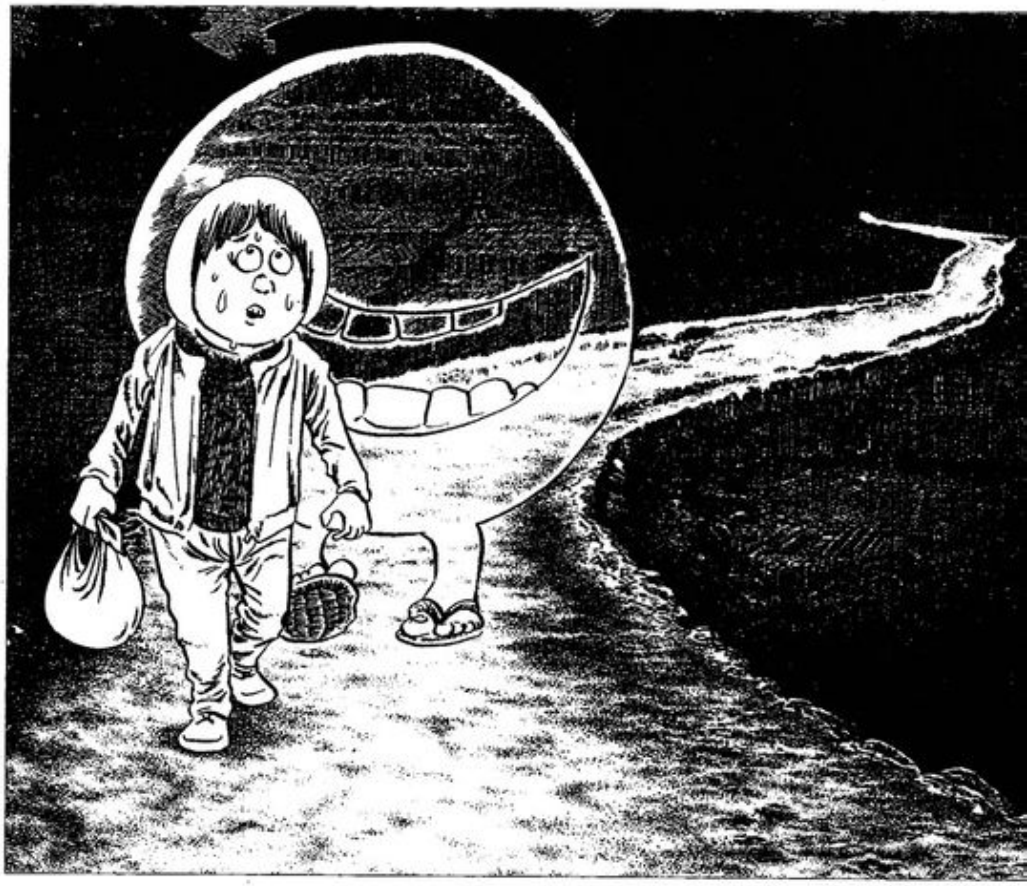
浑身腥臭且力气奇大的河童

江户留守居加贺山城守的一个仆役长要回小川町的住所。他走到九段的弁庆堀边时已是深夜，天还飘着小雨，伸手不见五指。这时，水里有个来路不明的东西在喊仆役长的名字。

仆役长透过黑暗向发声处张望，原来是一个小孩子在水中向他招手。他以为是附近的小孩不小心落水了，便伸出手想把小孩子救上来。没想到那孩子力气奇大，根本拉不动，自己反而被渐渐拖入水中。仆役长拼命抽回了自己的手。他逃回家之后，还是吓得呆愣愣的。

仆役长的衣服都湿透了，还散发着一股恶臭。想用水洗干净，但是无论怎么洗这股臭味也下不去。第二天早晨，仆役长恢复了神志，但依然觉得疲惫不堪。过了四五天之后才彻底恢复，恶臭也消散了。周围人面面相觑，议论道："这大概就是河太郎在作怪。"

"河太郎"、"芝天狗"、"民茨歧卡姆伊"、"嘎卡帕"、"水蝠"、"川猿"、"兵主"、"水虎"等妖怪都属于"河童"，但仔细观察之后，就会发现它们的外形和特点都有少许不同。不过令人不解的是，它们的气味倒是相同，都带有一种腥臭。



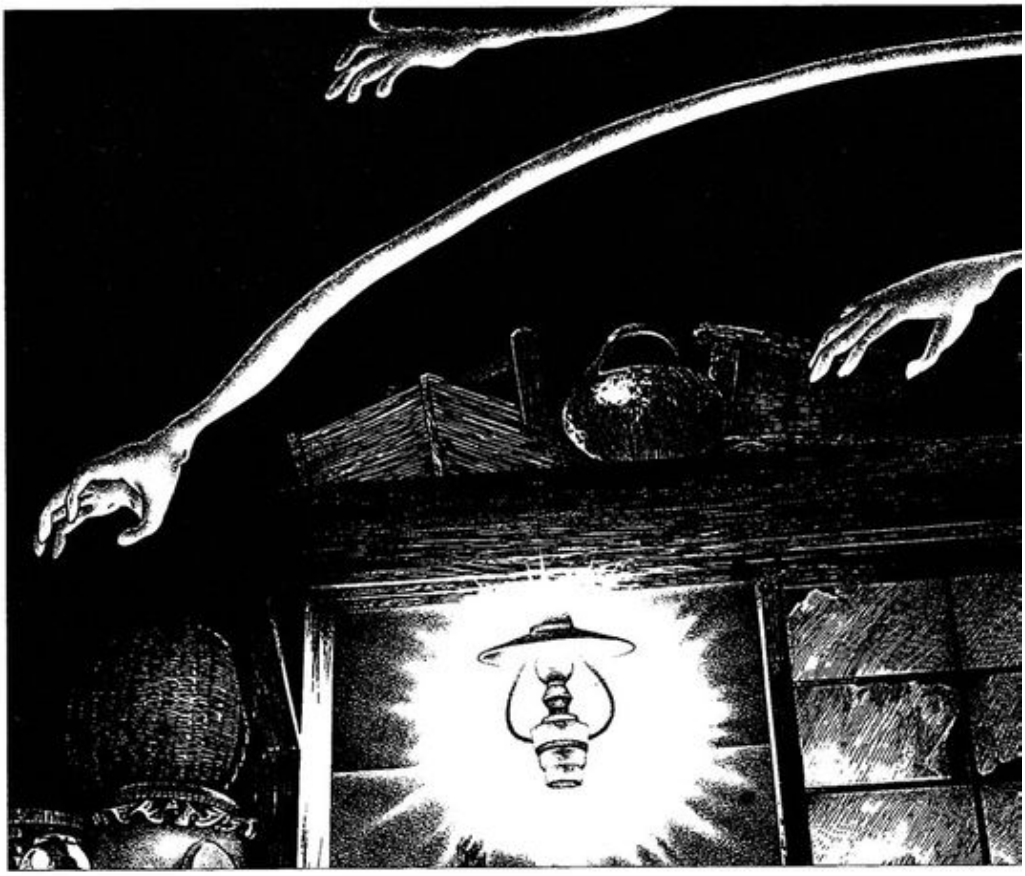
啪嗒啪嗒

走夜路时跟在身后的脚步声

幼年的我在走夜路时，经常觉得有人跟在我的后面。即使觉得不会有什么妖怪，还是因为恐惧不敢回头。就这样心惊胆战一直向前走，浑身冷汗直冒，心脏也在“嗵嗵”狂跳。据说这时若是走到路旁，说一句“啪嗒啪嗒，请您先过”的话，跟在后面的脚步声就会消失。

一次，有个人在提着灯笼行走时，后面响起了“啪嗒啪嗒”的脚步声，这个人便说，“啪嗒啪嗒，请您先过”。后面的家伙却说：“前面太黑，无法行路”。于是这个人说：“既然如此，就把灯笼借您吧。”“啪嗒啪嗒”便把灯笼借过来先走了。灯笼在第二天早晨好好地还了回来。这种妖怪过去常在奈良县出没，但我认为全国应该都会有。

我少年时代常穿木屐。在万籁俱寂的夜晚，穿这种鞋走路会发出很大的声音。童年一个月色明亮的夜晚，我和一个兄弟同行，故意让木屐发出“咔嗒咔嗒”的声音。这时传来了另外一种脚步声。我们很害怕，便停止发出声音，但后面总有轻踏地面的声音跟随。我们害怕得只敢直视前方。那时所遇到的大概就是一种“啪嗒啪嗒”吧。



细手

一双如藤蔓般细长的怪手

这种如藤蔓般细长的怪手又叫做“细手长手”。

有个住在东北地区的人，一天在内客厅看到一只细长的手从房间隔扇的缝隙中伸出来向他招手。这只手似乎是从祭祀神明的隔壁房间伸过来的。手并没有造成什么伤害。但不久之后，这个人就因为海啸失去了房子和妻儿。另外，也曾有人看到，一只细如三四岁幼童手腕的红色手臂从横梁上垂下来。后来这里也同样遭遇了大洪水。

这种“细手”与“座敷童子”是同类，传说会根据吉凶祸福出现在人们的家中。不过更确切说来，它被人们当做是一种凶兆。

过去乡村的茅厕都建在远离房屋中心的地方。大部分茅厕入口处都有一个小灯泡，但依旧很昏暗，所以在夜里上厕所是件很可怕的事。心惊胆战走进去之后，有不知从哪里吹进来的冷风，简直像是那只“细手”一样，冷飕飕地抚摸过脖子。所以，“细手”与从缝隙间吹来的风或许有什么意想不到的关系。

妖怪里也有出自想象力的产物。越害怕就越容易见到妖怪，或许也是因为恐惧和丰富的想象力，令我们自己创造出了这些妖怪。

帚神

保佑女子顺产的神灵

说起扫帚，过去有久坐不走的客人时，人们就会把扫帚倒立起来，这是一种希望客人早点回去的巫术。而这里的“帚神”是一种产神（保佑安产的神）。在某些地区，产妇们相信如果跨过扫帚就会难产，所以临产时会赶快将扫帚倒立起来，祈祷安产。另外，有的地方还会用扫帚抚过产妇的腹部，或在产妇的枕边和床上祭拜扫帚。在丢弃扫帚时，一定要将扫帚的捆绑处解开之后再扔，不然就会难产。

自古以来，生产和扫帚就有密切的关系，各地都还残存着一种风俗，就是在分娩时把扫帚立在产室的一角，并且要点上明灯和供酒。因此，倒立、跨过、肩扛、踩踏扫帚都是被禁止的。有的地方会在山神祭、收割结束时或端午节上供时把扫帚立起来。另外，在长野县，人们相信在产神要出发时，“帚神”会先行出发，所以要把家里的扫帚都拿到河边去清洗干净。据《民间信仰辞典》记载，这种风俗是来自人们认为“扫帚是扫拢东西的工具，所以也会聚集灵魂”的观念。

在西方，魔女也会骑着扫帚在天上飞行，所以不论在哪里，扫帚这种东西本身就带有某种不可思议的魔力。

疱疹婆

专门破坏墓地的饕餮客

过去，北海道的松前流行天花，死了很多人。期间，出现了一个刨开坟墓吃死尸的家伙，村人进行了祈祷，并在坟墓上压上一块很大的石头，防止尸体被偷走。然而，到第二天一看，大石头被搬开，墓穴被挖开，尸体又被偷走了。人人都惊惧于这个家伙的力大无穷。

天花依然大肆流行，死人越来越多，尸体也不断被偷走。被盗走的尸体就连头发和骨头都被吃掉了。另外，猎人打到的鹿在外面放一夜之后，也只剩一张皮。不久，不知从哪里传出一个谣言说："这是一个叫'疱疹婆'的妖怪，为了能吃到死人而四处传播天花病。"

村人禀告了官府，让官府派来了火枪队。两个猎人在墓地充当警卫，潜藏起来等待着，到了夜里终于有了动静，猎人们刚把藏起来的火把点燃，想仔细看看，怪物就逃走了。它虽然没有翅膀，但速度快得简直像在飞，两个猎人差点被这阵风刮倒。此后，这个怪物就再也没有出现，骚动也平息下来。又过了三年，一个老太婆看见一个身高一丈的怪物坐在一棵大树的树桩上。据她描述，这个怪物的头发是白色的，脸孔赤红，目光如炬。村人们议论道，这大概就是三年前破坏墓地的"疱疹婆"。

颊抚

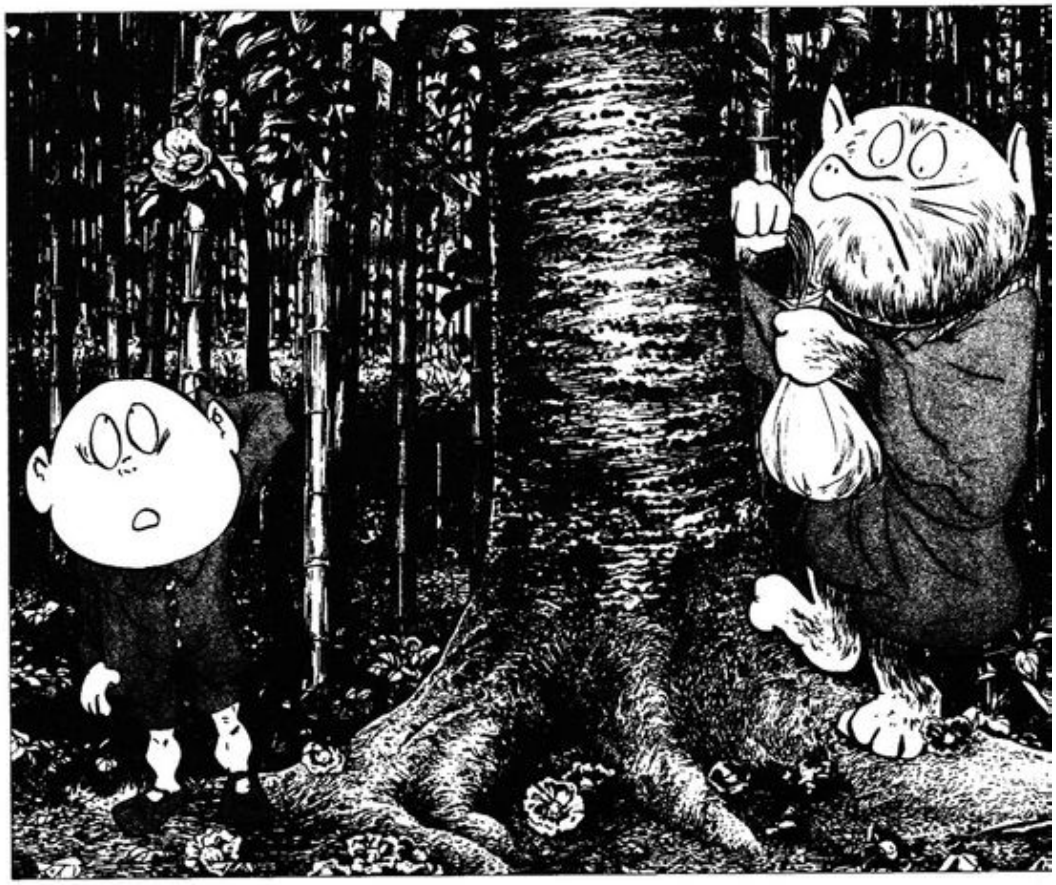
夜里喜欢抚摸路人脸颊的妖怪

“颊抚”曾在山梨县南都留郡道志村一条昏暗的山谷小路上出没过。据说一旦路过这里，就会被它抚摸脸颊。有人说：“这是被夜露沾湿的枯芒穗蹭过了脸颊，没什么特别。”但也有真的被抚摸过的人描述“从黑暗中伸出了苍白的手，平滑地抚过脸颊”。

夜里走过田野，被芒草等植物蹭过脸并不是一件舒服的事。加上事先有人警告：“小心附近有颊抚”，这样就算是普通的草穗蹭在脸上，也会让人觉得是被“颊抚”抚摸了。草穗还是很低矮的，只要不是孩子就不会被蹭到脸颊，因此这恐怕是孩子才会遇到的妖怪。

在黑暗的洞穴里用手摸索着前进时，草之类的东西有时会蹭过脸颊，让人吓一大跳。同样道理，在昏暗的地方感到不安时，一旦有什么东西抚过，人的感受就好像敏锐了十倍。也就是说，这或许是一种以触觉而不是视觉体验到的妖怪。

某位妖怪研究家（人类文化学者）曾说过，“‘看’这件事中有四成是触觉的参与，我们在‘看’时并非只是单纯以视觉观看。‘看’这件事与温度等因素也有很大关系，当周围的状况变得特殊时，自然就能‘看’到特殊的东西”。这种说法让人觉得恍然大悟。这种“颊抚”大概也是这个道理吧。



坊主狸

会不知不觉剃光路人头发的狸妖

德岛县美马郡半田町有一座叫“坊主桥”的桥，桥边有一片草丛。据说人晚上路过这片草丛时，不知不觉就会被剃成光头。这就是狸的把戏，当地人把这种狸称为“坊主狸”。

也是在这个地区，狸的恶作剧非常活跃。人们也会根据不同的恶作剧取相应的名字。例如“蚊帐吊狸”就经常为难夜里的过路人。在深夜走过某个僻静的地方时，偶然会发现道路中央竖起个蚊帐，不把这个蚊帐挽起来就无法通过，但在挽起之后，又会有其他的蚊帐垂下来。挽来挽去，还是有蚊帐挡路。行人觉得这样下去不行，想走回头路，还会有无数的蚊帐挡路，这下连返回原地也不可能了。结果直到天亮都在蚊帐中打转。不过，据说只要好好冷静下来，一鼓作气地把蚊帐挽起来前进，挽到第三十六个蚊帐时，就能走出去了。

在三好郡的某个村子里，还有一种“钓首狸”，实际上就是“吊首狸”。名称很奇怪，传说这种狸擅长把人引诱出来，然后吊住人的脑袋。过去有很多人被吊住过脑袋，所以村里人很少接近这里。

现实情况是，这些狸随着时代渐渐地消失了，甚至就连故事也被人们遗忘。不过，最近在德岛出现了一个“狸祭”，每年都会郑重地纪念这些妖狸，这实在是一件值得人高兴的事。

枕返

喜欢趁人睡觉时翻动枕头的妖怪

睡过一夜，早晨起床时，枕头竟朝着一个意想不到的方向。据说这是一种叫“枕返”的妖怪，趁人在夜里睡觉时出现，把枕头挪走的。另外还有人说，这是死在这个房间里的人的鬼魂化成的“枕返”。

从前，有个旅馆的老板留宿了一个盲人。盲人以为没人，就从怀里掏出包金子的包裹来数钱。旅馆老板看到竟然有这么多钱，大吃一惊，于是就起了坏心。在盲人第二天出门时，把他引到一条山路上杀掉了。盲人的灵魂便停留在自己曾住过的旅馆里，变成“枕返”，把住客的枕头翻过来。

在东北地区，有的地方把“枕返”看做是“座敷童子”的一种恶作剧。据说出现时会从墙上出来一个像小金刚力士的家伙。

我住在北海道深山里的旅馆时，发现房子居然是歪斜的。我大惊失色地问：“这房子是什么时候建成的？”别人回答：“大概是江户时代吧。”第二天起床时，我发现自己竟然像是打了好几个滚一样，躺在这倾斜房间的角落里，我惊讶极了，出旅馆就询问起当地的老人。老人说，“这个旅馆大概是有‘枕冲’吧”。我想了想，怪不得自己从被子里被冲走了。“枕冲”这个名字实在是恰如其分。不过在老房子里睡觉时，总让人觉得好像有什么妖怪存在。

①三巴：一种图案，由三个巴字组成的圆形。

舞首

头部可以离开躯体自由行动的妖怪

从宽元（1243—1247年）年间属于镰仓时代的中期。由源赖朝开始推行武家政治。能够左右时代的不再是平安贵族的风雅，而是赤裸裸的武力。特别是关东成了幕府的政治中心，另外，在武士当中依旧有一种风气，就是炫耀自己的武力与腕力。下面正是在这种时期，发生在伊豆真鹤的一个节日里的故事。

话说有三个分别叫小三太、又重、恶五郎的武士，他们很以自己的力量为傲，平日里三人就有相互较量的意思。这次借着酒劲，开始为一些无聊琐事争吵起来。三个人最后决定决斗。一开始，恶五郎把小三太的头砍了下来，接下来追上逃走的又重。不过，他很不走运地被石头绊了一跤。看到他摔倒，又重反而把他的头砍了下来。不过，恶五郎同时也向又重的头上挥去一刀，两人的头同时落在了地上。令人意想不到的是，就算被砍掉了脑袋，他们依然没有停止争斗。三个人的头滚动着落进海里，面对面继续争斗。从此以后，一到夜里，它们就会一边吐出憎恨的火焰，一边掀起三巴[1]纹样的波涛，怒吼着飘浮在大海上。

还有一种叫做“拔首”、头部可以离开躯体自由行动的妖怪，恐怕可以和“舞首”归为一类。

①神体：就是在神道中，成为礼拜对象的、神灵附体的神圣物体，如山、瀑布、镜子、玉石等。

麻桶毛

形状似毛发的妖怪神

在阿波（德岛县）三好郡的某个村庄里，有一座叫“弥都比卖”的神社，俗称为“下宫”。这里的“御神体”[1]是一束放在麻线桶里的头发，如果神的心情平静，就只是一束普通的毛发而已，要是神的心情有起伏，那束毛就会伸长，并且会分成好几股，顶开麻线桶的盖子伸出来。

过去，井内谷有一伙山贼，一天晚上聚集在下宫的祠堂中，瓜分抢来的财宝。不知什么时候，那束御神体的毛发顶开了麻线桶的盖子，然后分成相当于山贼人数的几股，围着山贼绕了两三圈，紧紧捆住他们。看起来只是细细的发丝，山贼却毫无招架之力。他们就这样被五花大绑着，到第二天早晨，被追兵抓住了。这个故事里的妖怪与其说是妖怪，倒不如说是近似于神的“妖怪神”。形状是毛发这一点也很有意思。

我在童年时，总觉得神社或祠堂是很不可思议的。一次神社发生火灾，我跑过去看，发现神官慌慌张张把一块石头抱在腋下逃了出来，我才明白，原来御神体就是这块“石头”。但我想这块石头应该也不是一块普通的石头，说不定会像这种“麻桶毛”一样，发生不可思议的变化。

久亞通

豆狸

可随意变化睾丸的狸妖

“豆狸”是一种极为聪明的、与普通狸截然不同的狸。它为骗人会把睾丸扩大，看起来简直像个房间，又或是披在身上变成奇形怪状的模样。这种狸在关东比较少见，多见于关西。

元禄（1688—1704 年）年间，一个叫做鲁山的俳谐家喜欢云游四方。他在日向（宫崎县）高千穗遇到一个风雅的朋友，被邀请住进了他家里。在享用了种种美味佳肴之后，两人开始对起和歌来。

正好这个房间有八张榻榻米大，鲁山便吟道：“明月收眼底，最妙八疊间。”主人对道：“风雨历多年，凄清秋日屋。”鲁山接着对：“旧屋逢重阳，尚有买酒钱。”主人以“尘世本应忘，又忆泪涟涟”结尾。鲁山更加兴高采烈。

不过，食物虽是温热的，却一点火都没有。于是鲁山拿出打火石把烟斗点上。一不小心烟灰落在了草席上。说时迟那时快，屋里的草席一下卷了起来，鲁山被仰面朝天摔到了地上，这里成了一片广阔的田野，刚才那间八张草席大的房子消失得无影无踪。鲁山把这件怪事告诉了当地人，当地人告诉他，是因为烟灰落在了“豆狸”的睾丸上。

这是一个很稀奇的故事，后来以《狸歌仙》为名流传于世。

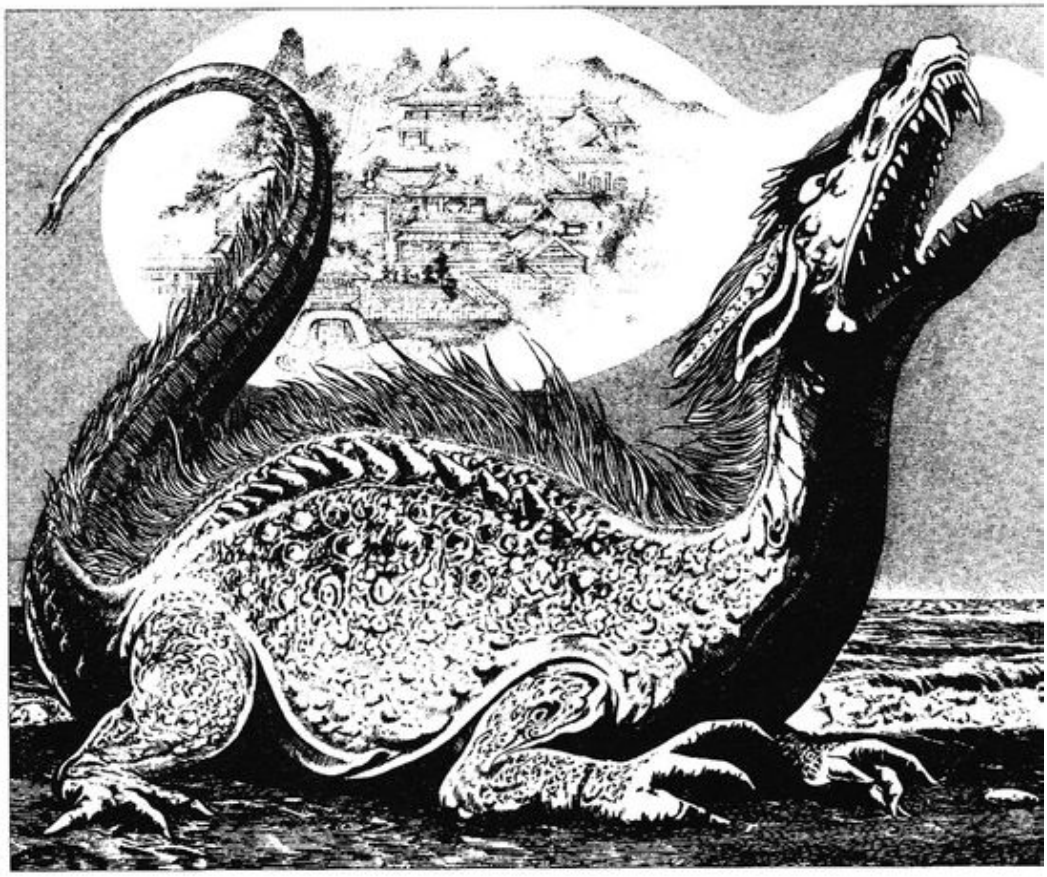
迷家

从中取走一样餐具便可成为富翁

在岩手县的远野，把山里的不可思议的房屋称为“迷家”。人们认为若是遇到这种房子，就要从里面拿走一样餐具。

从前，有个姓三浦的男人的妻子，沿着一条小河采款冬时，走到了山谷深处，发现自己来到了一栋装着气派黑色大门的房屋前。走到门里一看，庭院里红白相间的花在竞相绽放。里面既有牛棚又有马棚，家畜也很多，但是却看不到一个人。女人突然害怕起来，便慌忙逃走了。之后，她在河里洗东西时，一个红色的碗飘了过来。因为这碗实在太漂亮了，女人便捡起来当做量器使用。然而，用这个碗，粮食总是不会减少。很快这家就成了村里首屈一指的富翁。当然，那个红碗正是从“迷家”漂过来的。

另外，在上闭伊郡的某个山岭上，有个姓山崎的女婿要回老家，在山里迷路时，遇到了这种“迷家”。这里也盛开着红白相间的花，他往里面偷看，发现客厅里有个铁壶在烧开水。他渐渐觉得害怕，便返了回去，好不容易回到了村里。他把这件事告诉了家人，别人告诉他：“这就是‘迷家’，如果从里面拿出一个茶碗，就会变成大富翁。”于是，女婿带其他人再次来到山里，但是“迷家”已经消失得无影无踪，至今也没听到女婿成为大富翁的消息。



①燕子花：鸢尾花的一种。

蛟

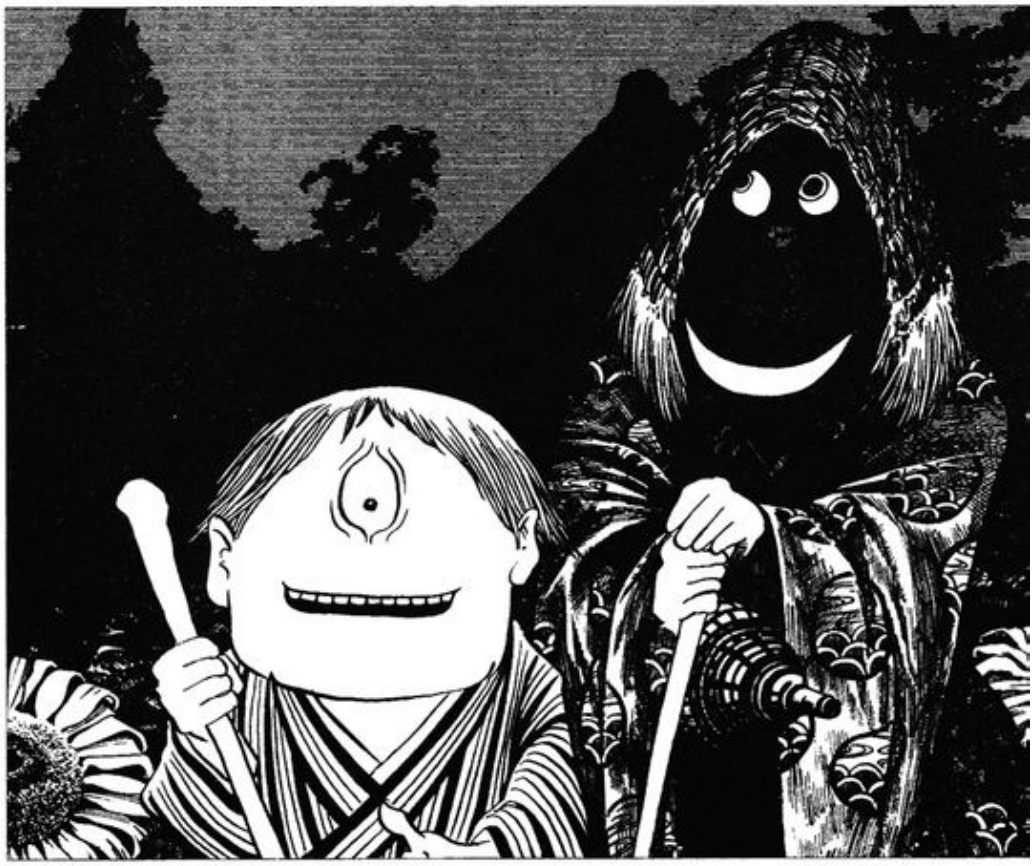
能够呼风唤雨的水之灵

也写作“蜃”。

从前，有一个人在小船上夜钓。这时，山边涌起了一团黑云。没过一会儿，又涌起了白云，刚飘到头顶上，就下起了暴风雨，海上掀起惊涛骇浪，小船像一片树叶，在海上颠簸。过了一会儿，暴风雨停了，海上恢复了宁静。这种现象只发生在小舟所在的一小块海域上，因此，过去的人都认为是“蛟”在作怪。

根据《广辞苑》的解释，“蛟”是一种想象中的动物，是水之灵。形似蛇，有角和四肢，能口吐毒气害人，也称作“雨龙”，被人们认为能够呼风唤雨。另外，它不仅会降雨，还和龙一样都有角，生有赤须，腰以下的鳞片为逆生，吃燕子花[1]后吐出的气会形成海市蜃楼。它的油脂可做成蜡烛，点燃后五百步内都能闻到香气，烟里还会浮现出楼阁。

还有人说，这种“蛟”是蛇与野鸡交配之后产下的卵，卵会在地下数丈变成蛇，经过几百年，升到地面上变成“蛟”。另外，“蛟”和“蜃”属同一类，但外形和特性多少有些不同。海面平静或不起风的时候，由于光线折射，在空中会出现各种倒立或正立的风景，这种现象就是海市蜃楼。这种现象不仅在海上，在沙漠中也会出现。过去的人认为这是“蛟”或“大蛤”造成的。



①日语里“箕”与“蓑衣”同音。

箕借婆

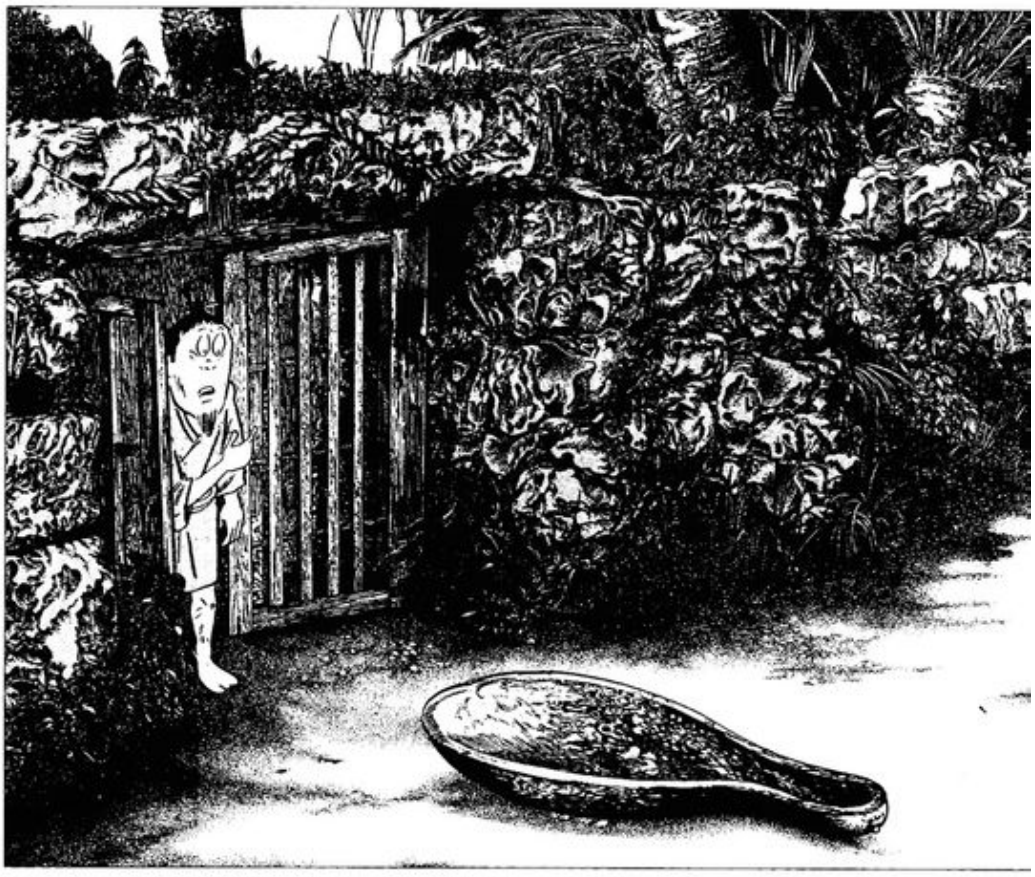
和“独眼小僧”一起造访的妖怪

“箕借婆”这种妖怪会和“独眼小僧”一起拜访人家。在川崎市的北部，传说它们会在每年的二月或十二月的八日到访，人们会在家门口摆出一个竹篮，然后躲在家里不出来。在川崎市近郊，则传说“箕借婆”会在十一月二十五日到十二月五日之间到来。人们会在门口放上“阿椿饭团”。在千叶南部也有一种风俗，当地人会从十一月二十六日开始的十天内，不去山里干活，也不织布，安静地在家中度过。

另外，在横滨的鹤见地区也会出现“箕借婆”，不过在这里，“箕借”里的“箕”是指“蓑衣[1]”。它会在每年的十一月二十五日至十二月五日出现，还会挨家挨户敲门说：“把蓑衣借来。”

据说要赶走这种“箕借婆”，可以在门口放上饭团子。“箕借婆”看见这种饭团子，就会骂骂咧咧地回去。我想这恐怕与古代的宗教仪式有什么关系。

无论如何，在乡下寂静的夜晚或刮风天，门被敲得咚咚直响时，人们总会认为是某种非人的东西在作怪。我想这也源于乡下那种特别的寂静之感吧。



饭笥

古旧餐具幻化成的精怪

在冲绳县，人们相信古旧的餐具会成精。有很多关于“饭笥”（饭碗）和“锅笥”（勺子）的故事。从前，有个人半夜里听到热闹的三弦琴的声音，跑出去一看，原来是一群年轻的男女在一片草坪空地上玩乐。这个人也蒙混进去，和他们一起整夜饮酒跳舞。到天快亮时，他累得倒头就睡。等到醒来一看，周围地上散落着“饭碗”、“勺子”和“筷子”等物，他就是在这堆东西上睡着的。原来，他半夜在垃圾场听到的三弦琴和鼓的声音，实际上是被人扔掉的餐具在玩耍。

另外，有时在夜里还会听到有人敲门，开门一看，却是一只勺子倒在那里。

下面讲的也是餐具在夜里会成精的故事。一天晚上，一个农夫在路边小便，看到旁边蹲着一头牛，便把牛拉回了牛舍，给牛喂甘蔗叶，牛吃了很多，农夫觉得差不多，就把牛留下离开了。到了第二天早晨一看，牛棚里的甘蔗叶堆了高高一堆，上面还放着一个饭碗。

在冲绳，也传说被丢弃的勺子或饭碗等旧餐具会化为白猪的幽灵。还传说筷子会变成鱼，据说如果在厨房里洗丢了筷子，就是筷子化为鱼从洗涤槽里逃走了。

见上入道

一种在路上出没的入道妖怪

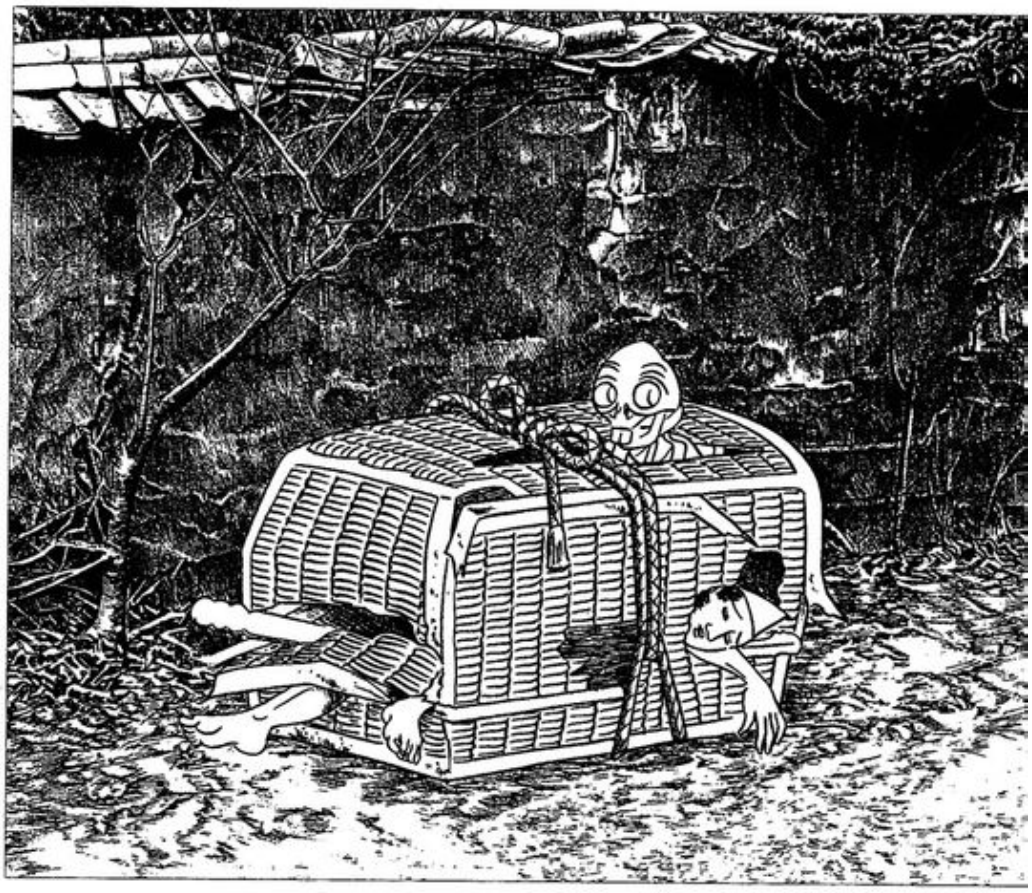
又叫做“见越入道”。总之，这是一种在路上出没的入道妖怪。

在佐渡，它会在晚上爬坡时出现。它的样子一开始像个小和尚，挡在人要去的方向。趁人一愣，它便会渐渐长高。如果就这样一直看着它长高，最后人会摔倒。如果察觉到这是“见上入道”，只要抢先念一句咒语：“见上入道，越过去看”，然后向前卧倒，它就会立即消失。

在长崎县的壹岐郡，走夜路时，有时从头顶上传来“哗啦哗啦”竹叶作响的声音，事实上这是“见越入道”。这时不能就这样一言不发地走过去，不然可能会被倒下的竹子砸死。而是必须说一句：“见越入道，我看穿了。”

而在爱知县附近出没的入道妖怪，最初是一个不足三尺的小和尚，走近之后，它会突然变成七八尺乃至一丈高。也有人叫它“入道坊主”。这种妖怪也很棘手，如果人先说一句“我看见了”的话就没事，如果被对方抢先说了，就会丧命。

我去四国的宇和岛时，也从老人那里听说过“见上入道”的故事。据说这种妖怪过去常在附近徘徊。所以，人们总会把“越过去看”这句话记在心上。“入道”多出现在夜里。



①新田义贞（1301—1338年）：南北朝时期武将。公元1333年5月，新田义贞响应醍醐天皇讨伐镰仓幕府的号召，在上野新田郡起兵，后战死。

沟出

一定要善葬死者

从前，在北条高时统治时期，在镰仓有个叫做户根八郎的人，他的家仆死后，他把尸体放进一个背箱，扔进了由井浦的海里。后来，这个背箱被海浪冲到了岸上，从箱子里传出了怨恨的歌声。极乐寺的僧人听到歌声后，把箱子打开一看，尸体已经被潮水侵蚀，化作一具白骨，便拿回寺里好好安葬了。从此以后，这种歌声就再也听不到了。不久，新田义贞[1]想进攻镰仓。户根八郎也参加了战斗，然而作战不利，就在他打算逃走时，被敌军里一个姓船田的人追到由井浦的海滨，中箭身亡。巧的是，此处正好就是他丢弃放有家仆尸体的背箱的地方。

另外还有一个传说。有个穷人死后，别人不知道该如何收拾，便将尸体放进藤箱里丢掉了。被丢弃的尸体的骨头与皮肉自动分离，一具白骨戳破藤箱，开始又跳又唱。这就是“沟出”。

过去的人曾有告诫：“千万不要掘古坟或石碑，也不要拿回家。不然定有灾祸。”就算下面没有死尸，也不能把古坟上的石头拿走。另外，无论是罪人还是什么人，在安葬死者时都不能过于怠慢。因为过去的人认为，人的灵魂会留存于世。

①煤酚：又名煤焦油皂液，俗名奥药水或来苏尔，黄棕色至红棕色的浓稠液，带煤酚的臭气，是消毒防腐药。

无耳猪

千万不能被它钻过胯下

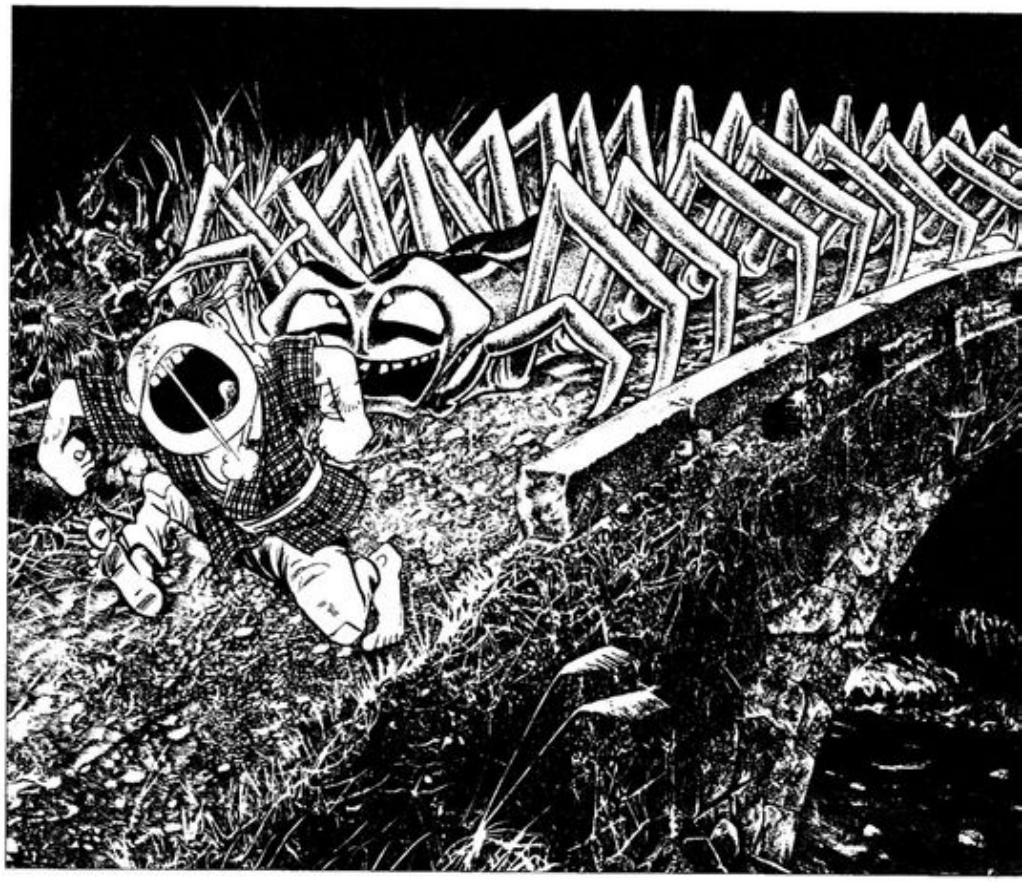
这是战后的事。在奄美大岛一个飘着小雨的冬夜，理发店主松井纯雄与朋友正走在一条小路上。两人前方突然窜出了一只小猪，两人想抓住它，但猪一边咕咕叫一边跑，怎么也抓不住。正在这时，又有同样的小猪接连出现，多得数也数不清。两人拼命想抓住一只，但猪的动作太敏捷，根本抓不住。而且还有一种类似于煤酚[1]或是公山羊臊臭一样的强烈臭气扑鼻而来，让人无法忍耐。小猪们趁着这时跑进了空地的草丛里。

第二天去一看，附近根本没有养猪的人家。两人把这件事告诉了一个老人，老人说："那里一直有'无耳猪'出没，你们没有丧命就该庆幸了。为了庆祝你们死里逃生，快去买一瓶酒来吧。"两人这才觉得毛骨悚然，这就是偶然遇到"无耳猪"的人的经历。

在名濑的金久，据说也有"无耳猪"出没。一家叫三昌亭的高级饭馆前的那条路就是一个恐怖之地。传说若被"无耳猪"钻过胯下，人就会死去，因此行进时必须要交叉迈步。

类似的妖怪还有同样出自奄美的"片无猪"，也是不能被它钻过胯下。

人们认为，"无耳猪"、"片无猪"都经常在女性孤身一人或两人一起走路时出现。所以，女性是严禁夜间外出的。



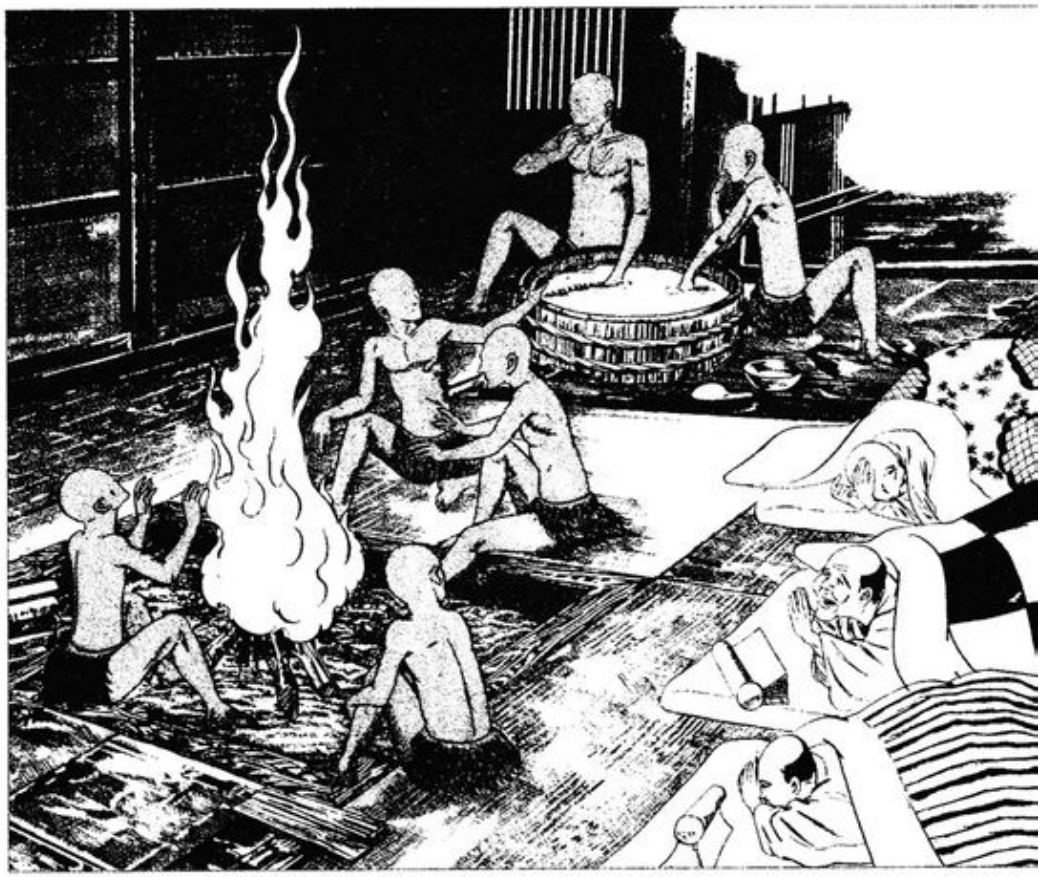
百足

非虫非蛇、面目可憎的妖怪

从前，飞騨（岐阜县）的某座深山里，经常发生人莫名其妙失踪的事。村里人在半山腰发现了一个洞穴，觉得可疑，就让一个浪人武士带头调查。浪人提议“先用火攻”，就从洞口吹进松叶燃起的烟。一个黑乎乎的可怖家伙从洞里爬了出来，浪人一刀斩下，原来这是一只长达几十米的“大百足”。“大百足”正在为火、烟和刀伤所苦，大家就看准时机一起动手，终于把这只怪物制服了。

除此之外，还有很多关于“百足”的故事。话说在近江（滋贺县）濑田的桥上，横卧着一条大蛇，路人都很害怕，但有个叫俵藤太秀乡的人却若无其事跨过大蛇走了过去。这条大蛇其实是龙王，它这样做是为了试探人们的胆量，寻找一个强者。秀乡的力量受到它的赏识，最后秀乡终于击败了龙王的宿敌“大百足”。这个故事十分有名，很多书上都有记载。

在爱知县，当“百足”经常出没时，人们会在厕所里倒贴一张写有“神威强大卯月八日为吉日，斩绝蛆虫”字样的护符，或者写上“俵藤太秀乡”字样，据说这样“百足”就不敢来了。总之，“百足”经常被视为妖怪一类，这恐怕也是因为它形态奇特吧。说它是虫又太长，说它是蛇却有脚，而且面目可憎。



①《狗张子》：浅井了意著，内容以短篇物语、小说为主，包括说话、随笔。

饭食幽灵

不现真身却像人一样吃东西的幽灵

从前，村上义清的家臣隅田宫内乡的家中，住着一种说不清是幽灵还是妖怪的东西。它们不现真身，却会像人一样吃东西。而且只要夫妇俩一说起这幽灵的坏话，就会有灾祸临头。主人不愿让这些幽灵吃白食，就请来修行僧人念经，这时，响起了一种用锯子锯屋梁的声音，让人们大吃一惊。这个故事出自《狗张子》[1]一书。

在江户也有类似的妖怪出现，它们住在壁橱里，如果把饭给它们，它们就会一声不响地吃掉，但人却看不见。如果一直给它们喂食，就会渐渐显出原形，最终消失无踪，实在奇妙。

如果食量平常的话，吃不胖倒也不奇怪，但有的人却是无论吃多少都不发胖。我在旅行时，曾遇到过体型只及我的三分之一，瘦得像具木乃伊的人。不过，他吃得却和我一样多。我不想居于下风，便拼命狼吞虎咽，没想到那个人也同样不服输，食量惊人。我问："你不会是患有腹泻之类的病吧。"他却回答："没有这回事。"

我真的认为，或许是有什么看不见的东西，比如背后灵之类的妖怪在驱使他这样大吃特吃……我想那种什么事都不做，一心只顾吃东西的人，或许也是吃饭的幽灵。

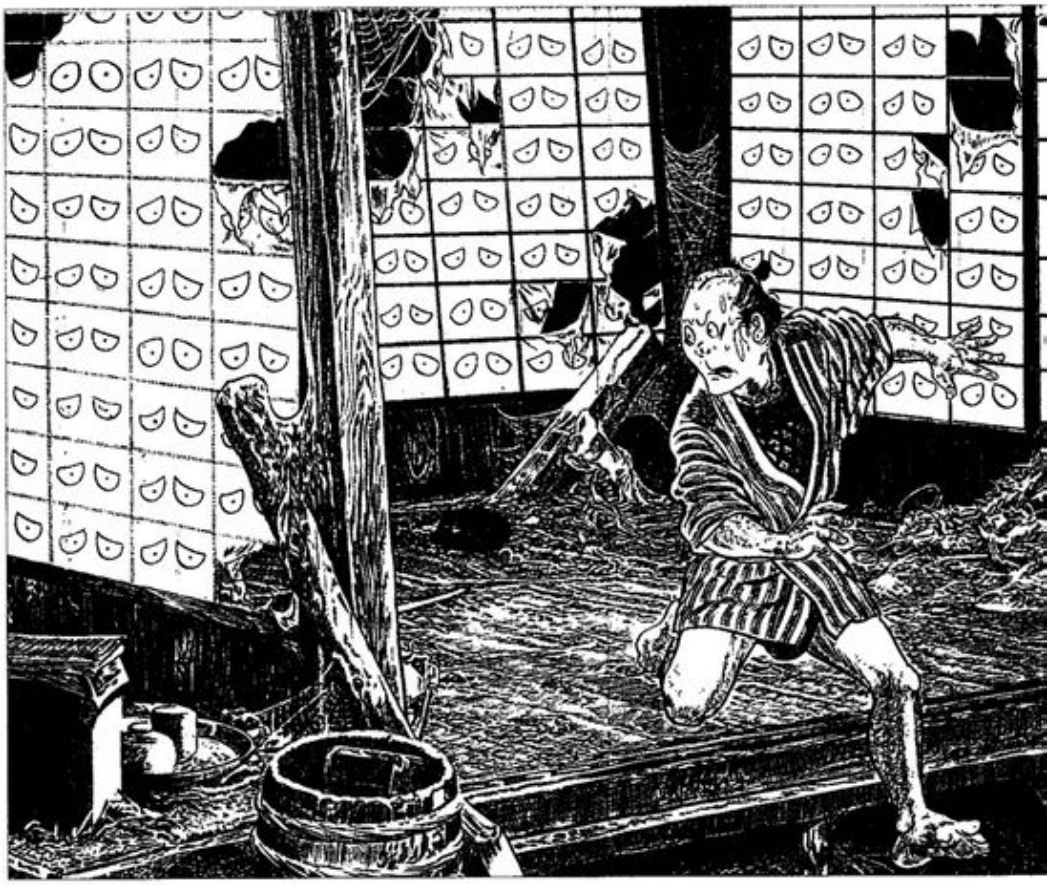
魍魎

一种会吃死尸的妖怪

“魍魎”也被称为木石精，普遍认为这是一种会吃死尸的妖怪。它形似三四岁的孩童，红黑色，红眼，长耳，毛发厚密，特别喜吃死者的肝脏。自古以来就栖息于墓地附近。在举行葬礼时，会将死者从棺材里拖出来吃掉。

过去，有个官吏在旅途中雇用了一个仆役，两人投宿在旅舍。夜里，仆役出现在梦里说：“其实我不是人，而是‘魍魎’，正好今晚轮到我去找尸体，请许给我一些时间。”半睡半醒间，官吏就答应了他。翌日早晨，他走出旅馆大约一里地（约4千米）时，看到村人骚动，一打听才得知，把死者运往墓场的途中，田间小路上出现了一团黑云，很快覆盖了棺材，等到黑云逃掉后一看，尸体已经不见了。之后，仆役也无影无踪了。

据樱井德太郎先生的《魍魎信仰的基础》一文所说，土佐（高知县）地区把死于非命的人称为“伏伊什蒙”。“伏伊什蒙”的灵魂会将在世的熟人或朋友引向死亡。因为这样做可使灵的地位提升。另外，还有与“伏伊什蒙阿次”有关的传说：过去有一种在洪水中溺死的浮尸，叫做“阿次婆”，会对遗族作祟。据说如果把“阿次婆”的亡灵祭献给“魍魎大神”，并郑重地做佛事，就可以消除亡灵作祟。



目目连

废屋中出现的无数只眼睛

进入本以为空无一人的废屋，隔扇上竟出现了无数只骨碌乱转的眼睛，让人大吃一惊。这就是“目目连”，谁也搞不清为何会出现这种东西。

从前，一个南部藩士出门办事，但是谈判不尽人意，他回到旅馆，怎么也睡不着。无意中看看脚边，竟然有只眼睛在滚来滚去。这件事实在是太不可思议了，就在藩士目不转睛看着时，从这只眼睛上又生出一只眼睛，然后眼睛上又生出眼睛，最后到处都是眼睛。藩士觉得害怕，便蒙上被子睡觉了。到第二天早晨，却发现自己的眼珠没了。这恐怕也是“目目连”的一种。

还有一个用“眼睛”做生意的故事。江户有个叫做半泽屋吾助的木材商，他去津轻购买木材时，觉得住在客栈里浪费钱，便找了一栋无人住的空屋休息，无意中看了一眼破损的拉门，发现木格子上竟有无数只“眼睛”。吾助怒斥道：“你们偷看什么？”这些“眼睛”在吾助身边围拢起来。不过，吾助丝毫没有害怕，反而把它们一个个拾起来装进袋里，带回江户之后，全都转卖给了眼科大夫。

《百鬼夜行》中也曾写道，“废屋中无数的眼睛，或许是曾住在这里的棋士留下的痕迹”。

百百爷

深夜徘徊于十字路口的妖怪

据说“百百爷”这种妖怪一般住在深山里。在行人稀少的深夜，出没于村里的十字路口或巷口。如果在村里的某个路口遇到了“百百爷”，仓皇逃跑时，会发现它蹲守在下一个路口。转换方向到别的路口，会发现这妖怪还在这里。还有一个说法，深山里的“野衾”在城镇里出没时会化作“百百爷”。行人遇到它就一定会生病。

还有的地方，只要对不听话的孩子说一句：“你再磨人，就把你抓去喂‘百百爷’”，或者“不赶快睡觉，‘百百爷’就该来了”，孩子就会立刻老实下来。这种妖怪似乎被人们看做栖息在山里的一种野兽。

要是因为这妖怪的名字中有一个“爷”字就认为这是一个老头子的话，可就大错特错了，事实上，猪、鹿和狸等野兽及它们的肉也叫“百百爷”。有时还会用于讽刺，如“这老头说不定是野狐狸或‘百百爷’变的吧”。另外，在表示自谦时，也会用“百百爷”这个字眼。例如，“对于那些风花雪月之事，我一个‘百百爷’（拙夫）哪里懂得”。

山童

想请它帮忙，给它“炒面粉”就好了

很多地方都传说“河童”一到秋天就会进山，变成“山童”。虽然不知事实到底如何，但两者应该是有所关联的。根据目击者描述，“山童”的外表与“河童”很相近。

“山童”经常会在山里帮人干活，不过据说这时有很多约定俗成的做法，必须牢记在心。例如，想让它帮忙搬木头时，数到“一、二、三”的“三”时就已经晚了，因为“山童”会很快撤回肩膀，所以在数到“二”时，就要把木头扔下。

另外，“山童”最喜欢吃“炒面粉”，想请它来帮忙的时候，只要说一句“给你炒面粉”就行了。这样一来，它就会在人睡午觉时替人工作。作为回报，就要在第二天按照约定，将“炒面粉”撒在地上。这时，人无法看到“山童”的身影，只看到“炒面粉”转眼间就没了。曾有个调皮的人把这种“炒面粉”“呼”地吹散了，于是整座山里都响彻“哇”的声音。这个人说：“请不要惊慌，我只是在开玩笑。”之后，这个人正要劈柴时，斧头刚好劈中自己的脚，这个人吓了一跳，就又喊了一遍：“请不要惊慌，我只是在开玩笑。”想着果然是遭报应了，再低头一看自己的脚，竟然一点伤没有。这就是被“山童”报复了。

药缶钓

深夜突然从树上落下的“垂物妖怪”

这也可说是一种“垂物妖怪”。夜晚走在山路或森林里，有时会从树枝上突然垂下个什么东西，这是一种趁人不备时袭击的妖怪，种类也非常多。既有动物，如马头、马脚之类，也有茶袋，茶壶（茶釜）等生活用具掉下来的例子。在信州（长野县），深夜走过树林，有时会从树上落下个药缶（水壶）。这就是“药缶钓”。不过，顶多就是东西落下来而已，没听说有什么害人的事。所以，不会让人觉得是妖怪。

中国也有类似的故事。山西省有户人家，家人接连生病死去，挣扎于贫困之中。请人占卜之后，得到这样一个结果：“住屋不吉，所以家人艰辛，你现在立刻上街，走进城门数十步后，会有一个卖新鞭子的男人，马上买条鞭子回来，然后挂在你家东北方的那棵大桑树上。三年之后，家里定会发财。”这家人照着吩咐上街一看，果然有人在卖马鞭，就买下鞭子挂在了桑树上。三年后，家人在淘井时，发现了几十万贯钱和两万多件铜器与铁器。后来，这户人家不仅生意兴隆，病人也康复了，结果正如预言所说。这个故事记载于《搜神记》一书，而信州的“药缶钓”说不定也有类似的缘由吧。

山犬

最讨厌香烟烟雾的"附体妖怪"

根据和歌森太郎编著的《宇和地带的民俗》一书，"山犬"是这样一种东西——当人挑着鲜鱼走在夜晚的山路上时，常会被附身。背上的鱼突然变沉，把鱼卸下来时会听到背后"扑通"一声响。回头一看，黑暗中有一双眼睛在闪闪发光。这就是"山犬"，背上的鱼也会随即失踪。据说一旦被"山犬"附身，其他妖怪就会敬而远之，不会找人的麻烦了。如果有"山犬"附身，把身上带的食物投出去，说一句"请保护我"就行了。这样一来，它就会一边当向导一边将你护送到家。到家之后，要再给它一些食物。就在最近，也发生过好几起这样的真实事例。

另外，"山犬"不会作恶，甚至可说是一种会保护人的东西。有人去别人家做客，深夜归家时迷了路。正无可奈何，一个闪闪发亮的东西出现了，跟着它走，不多久就能到达有人家的地方。

"山犬"讨厌火，特别是讨厌香烟的烟雾。所以避开它的最佳手段就是冷静下来点燃篝火或者吸上一根烟。

"山犬"不是狼，而是一种目光锐利的狗，算是一种"附体妖怪"。在四国的宇和地区，传说"山犬"出现前，会有一种叫"夜雀"的东西鸣叫，之后很快就会出现"山犬"。

夜行游女

难产而死的女人的幽灵

“夜行游女”是难产而死的女人的幽灵，怀里永远会抱着一个婴儿。

源赖光四天王中的一人，卜部季武听说在美浓（岐阜县）有“夜行游女”出现，便前去试试自己的胆量。他来到途中的渡口时，“夜行游女”出现了。她把怀中的婴儿递到季武面前说：“请抱抱这个婴儿。”季武抱住婴儿之后，她马上又说：“请还给我。”

被惹怒的季武抱着婴儿就跑回了家。再往怀里一看，婴儿不见了，只剩下一堆树叶。

一提起死于难产的女人的幽灵，大家就会立刻想起“产女”，不过，这种“夜行游女”可以归为“鬼女”一类。

这种“鬼女”很有名，这里有一个可怕的故事。从前，有个在信浓（长野县）山里迷路的旅行者，在一户人家里投宿。半夜，他发现这家的老太婆正用地炉煮着什么东西，无意中往锅里一看，竟然是人头和手脚。

惊恐的旅行者慌忙想要逃走，这个老太婆的嘴瞬间裂到了耳根，变成“鬼女”，对旅行者紧追不放。旅行者逃到了路边的佛堂里，总算捡回了一命。

夜行

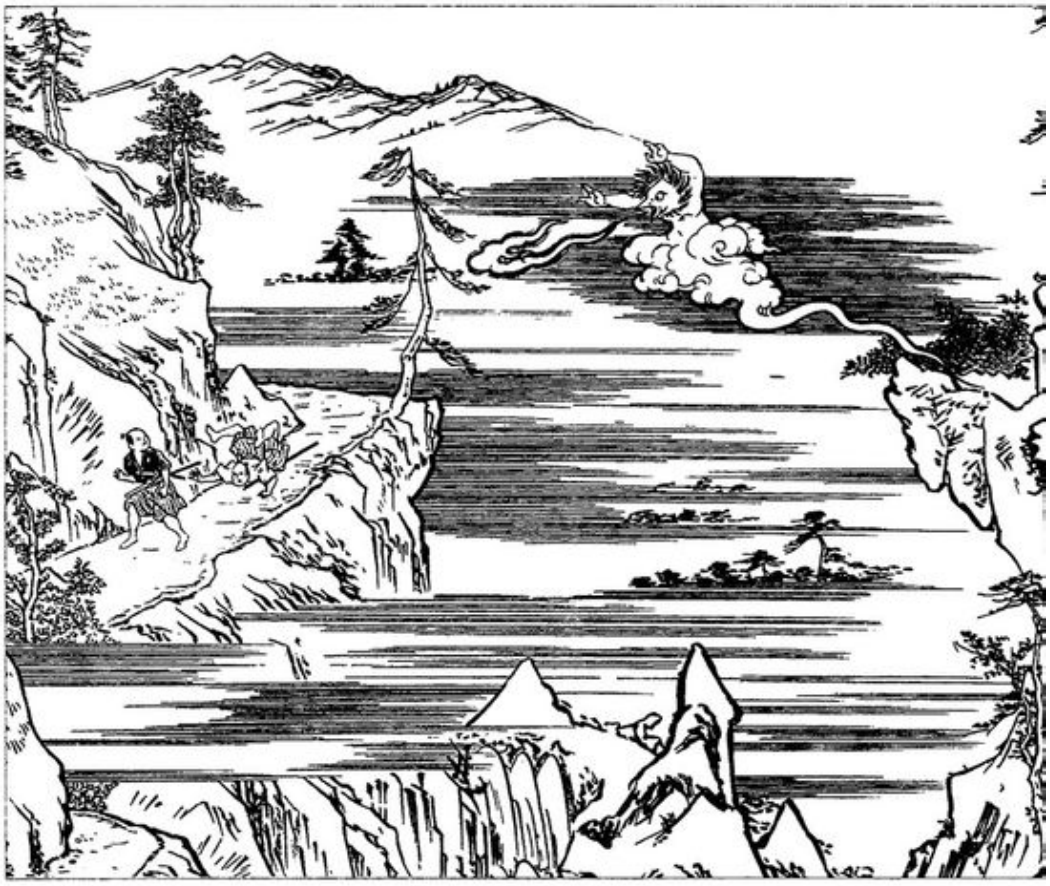
骑在"无头马"上游荡的神灵

在德岛县，有一种在立春前夜出现、生有胡须的独眼鬼。人们一说起饭菜的事，它就会突然伸出一只长满毛的手。

"百鬼夜行日"是一切妖魔鬼怪出来活动的日子，"夜行"这时也会骑一匹"无头马"在路上游荡。据说遇到它就会被摔出去，被马踢死。所以，人们这天都不走夜路。不过，有人说把草鞋顶在头上，并趴在地上，就能平安无事。

"夜行"原本是指在祭神时神明在深夜的出行，普通人无法目睹。夜行日则是指春分前日、除夕等与特定节日有关的斋戒时期。在播磨（兵库县）加古郡的日冈神社的正月忌笼祭中，人们会在深夜举行表示神明诞生的秘密仪式。在此期间，信徒和附近居民要实行严格的斋戒，如果偶然破戒而遇到神官夜行，人们就会害怕得两腿发软，动弹不得。

或许正是对破忌的惩罚的恐惧，转化成了对"夜行"的恐惧。而传说"夜行"所骑的"无头马"，在某些地区作为一种独立的妖怪出现。根据《拾芥抄》记载，正月和二月的子日，三四月的午日，五六月的巳日，七八月的戌日，九十月的未日，十一月十二月的辰日都是妖怪的活动日。但这种"夜行"与其说是妖怪，不如说更近似于神明。



①株式会社小学馆：创建于1922年，是日本最大的综合性出版社之一。

②神隐：指因狐狸、鬼怪或神灵等作怪而突然失踪。

山法师

看上去像模模糊糊的身影

这是在九州南部、日向（宫崎县）、大隅（鹿儿岛县）地区出现的妖怪，经常能在夜晚或黄昏的山路上碰到。也有人说它常在和尚上吊身亡的地方出没。

《妖怪谈义》中写道，这种妖怪看上去像是模模糊糊的巨大人影，虽说一般在远离人烟的地方出现，但有时也会接近人。因此，过去在黄昏时分与人擦肩而过时，相互打招呼是一种礼貌之举。这样做也就意味着，“我不是妖怪”。

在佐贺地区，作风传统的人们在呼唤别人时，一定会说“喂喂”。只喊一声“喂”，对方也不会回应。这是为不让别人怀疑自己是狐狸。另外，在冲绳，过去还有被喊过三次后才做出回应的风俗。因为这里也是一个妖怪聚集之地。若是山路上雾气缭绕，就会经常发生把东西错认为是妖怪的现象。在这种环境中发生的现象，大概就是“山法师”了吧。在九州，山伏或修行僧也叫做“山法师”。

小学馆[1]的《日本国语大辞典》里还可以见到这种解释：在南九州，在夜晚出现在山路上的妖怪。另外，据说在夜晚，“山法师”还把上山的人给藏起来。虽然我们常把上山后行踪不明的事称为“神隐”[2]，但或许就是这种“山法师”干的。

疫病神

每月三日煮小豆粥喝可防病

也称“疫神”。从前，在江户本所石原町有个叫播磨屋惣(zǒng)七的人。一天，这个人在收工回家时，遇到一个陌生的男人向他打招呼：“您这是去哪里呢？”惣七诚实地回答：“我要回石原。”男人便说：“既然如此，鄙人也想与您同行。实话说，鄙人生来怕狗，若是在路上遇到狗，可就麻烦了。请一定让鄙人与您一起走啊”。惣七便爽快地与这人结伴而行了。

两人默默赶路，但走到途中时，同行的男子对惣七说：“哎呀呀，真是谢谢您。鄙人在这所宅子有事要办，就在这里告辞吧。实话告诉您，其实鄙人不是普通的人类，而是世上所说的‘疫病神’”。

他在坦白自己的来历之后接着说：“为感谢您今天的帮助，我教给您一个不让‘疫病神’进家的诀窍。就是在每月的三日煮小豆粥，这样鄙人的同伴们就决不会进门。请您定要牢记此法。以此聊表我的一番心意。”说完，这个人就在惣七面前消失得无影无踪。这个故事出自《大语园》。

山女

身高在一丈以上的女鬼怪

山过去曾经是一种信仰对象，被人们视为灵界和异境。这里栖息着各种精灵，其中有很多精灵的名字都直截了当地命名为“山××”。“山女”也是典型的一种。

这种妖怪在日本各地都曾听说过，在奥州（东北地区）有这样一个“山女”的故事。有个叫菅野三郎左卫门的武士在年轻时每天都去山上捡柴。一天清晨，正好是朝阳开始升起的时候，他看见有个东西斜穿过对面的半山腰跑了过去。他正惊讶观望时，对面的家伙也站住了，往这边直视。

此时，朝阳正好把这个家伙照得一清二楚，这是一个披散着一头洗过的乱发、肤色白皙的美丽女子。但是她的眼神却有些凶恶和让人不快，根本不像是人类。她胸部以下都被松树林挡着，看不太清楚。左卫门觉得有些毛骨悚然，连正要打捆的柴火也扔下了，就这样跑下了山，从此以后再也没来过这座山上。

他回去后把这件事告诉了别人。仔细想想，松树林的高度就有一丈以上，她从松树上方露出了脸，从头部的大小推测，这家伙的高度必定在一丈以上。大家都议论纷纷，这果然是“山女”之类的鬼怪。

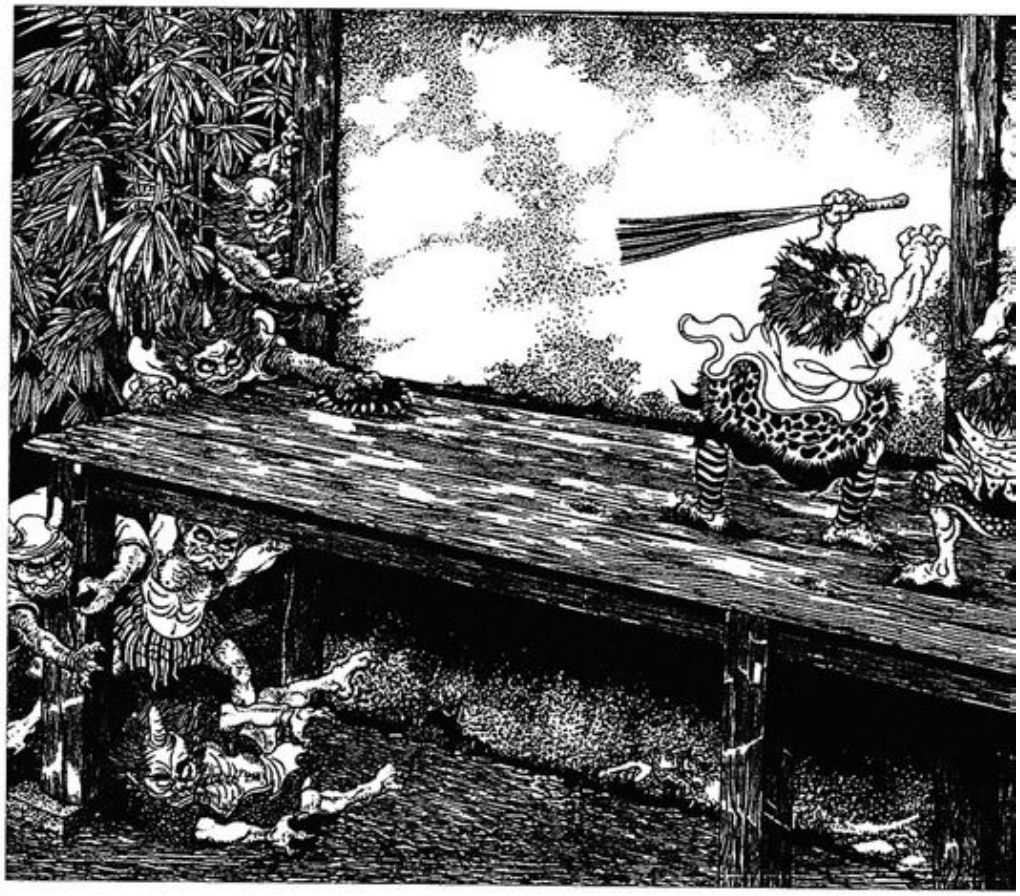
山天狗

一到半夜就会制造伐木声的山神

在神奈川县津久井郡有个叫青根村（现合并为津久井町）的山村。这附近一到半夜就会听到伐木和树木倒下的声音。另外，明明没风，山里人的小屋却在“哗啦哗啦”摇动。这样的怪事很多，人们认为这些事是“山天狗”的把戏。有人说，这时只要鸣枪三声，声音就会停止。不过，这里把“山天狗”看做山神，所以还没有人真的这样做。

在这附近，还有明明传来大石落水的声音，水面却丝毫不起波纹的怪事，或有“大坊主”出现在篝火对面瞪人，而且会有若干个人同时遭遇这些怪事。晚上在道志川捕鱼的人说，这边一撒网，从远处也会传来撒网的声音；要么就是渔网一下子变得破破烂烂；或者看到渔网在跳以为有鱼入网，却听到天狗在哈哈大笑。我想这或许是其他地区所说的“川天狗”，而非“山天狗”吧。

一次，青野原村的一个青年为做防沙工程进了青根的山里，但他去割茅草之后，就再没回来。这条山路他每天都走，不可能迷路。村里立即派出了搜索队。搜索队从瀑布下钻过去之后，竟然来到了一个叫做伊势泽的峡谷，在这里发现了精疲力竭的青年。青年说：“我整整一天都如坠五里雾中，不知道是从哪里过来的。”人们都说：“这是跟着‘山天狗’才走来的。”



家鸣

各种原因引发的“共鸣现象”

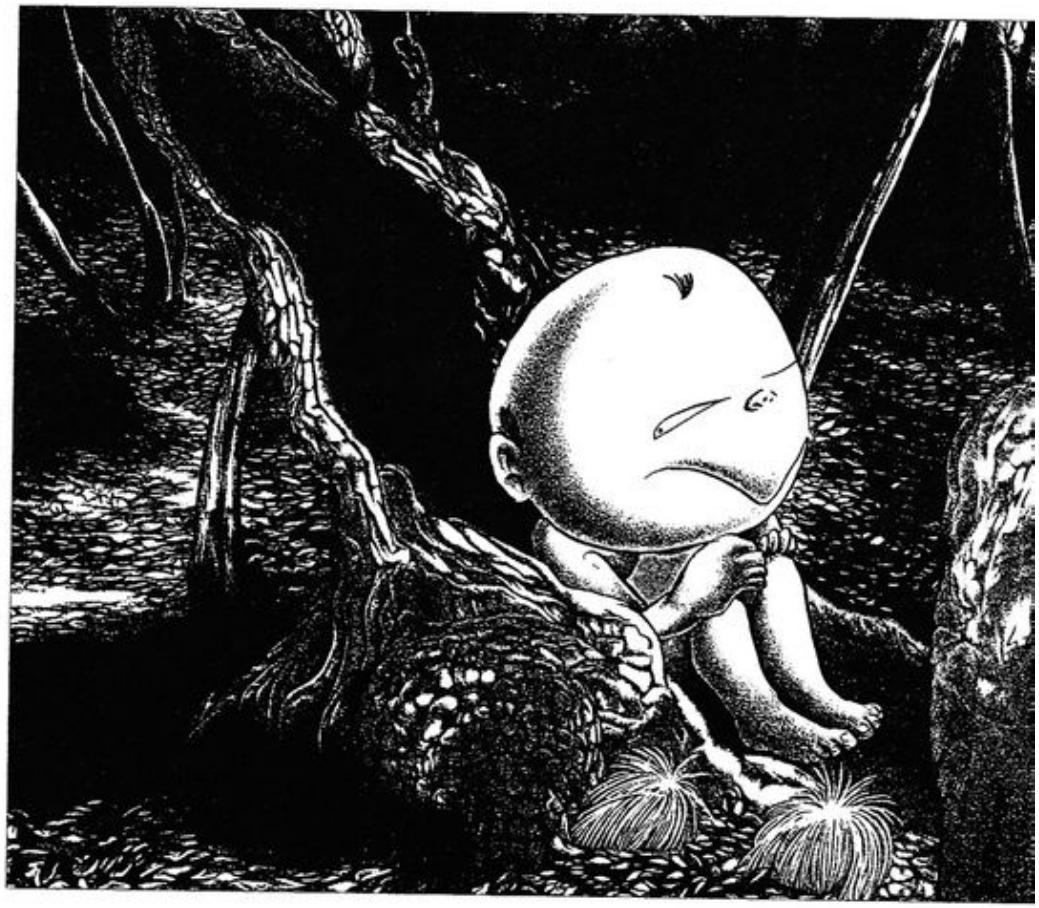
“喧闹鬼”这个词也变得广为人知了。

某一天，屋子的玻璃窗和门突然莫名其妙地“喀哒喀哒”晃动起来，还能听到“咚咚”和“吧嗒吧嗒”的声音，但是完全找不到原因，当然也不是因为地震。

美国长岛的一户人家盥洗室里的化妆品瓶盖和香水瓶盖突然“嘣嘣”脱落并弹起来，就连电灯和镜子等家具也开始一齐“喀哒喀哒”作响。叫来警察、科学家、心理学家也找不出原因何在。就在完全不知所措的情况下，这种现象持续了五周，之后戛然而止。最后大家还是没搞清这到底是怎么回事。

不过，这种现象在世界各地都有很多。在我们日本称为“家鸣”，人们认为是“小鬼”一类东西的恶作剧。这种现象多发生于武士的古宅或农家，在京都的某户人家里就发生了这种事。一到深夜，隔扇就会“喀哒喀哒”晃动起来，而且越晃越厉害。随即连拉门和大门也都开始晃起来。到最后，整座房子就像发生地震一样摇来晃去。

另外，在北陆某个地方也发生过“家鸣”，在昭和初期，还曾有科学家去做过调查。最后得出的结论是，这或许是由于处在高地等各种原因而引起的“共鸣现象”。



山坊

永远坐在大树根部的童妖

“山坊”形似幼小孩童，永远坐在大树的根部。一旦有人接近，就会绕到树后躲起来。据说人们在山里捡果实时，不会全部捡走，而会给“山坊”留下一部分。

这是发生在奄美大岛的故事。北风刮过的第二天，有两个名叫“直茉”和“万鹤”的小姑娘，想到风一定刮落很多栗实，便带上点心进山了。走入深山不久，她们就来到一棵大树下面。这里落下的栗实多得简直像是有人故意撒下的。这些栗实像一颗颗黑水晶般，在阴暗的地面上闪闪发亮。两人立刻动手捡起来，不一会儿就装满了背篓，她们又脱下一件衣服当口袋，把地上的栗实捡得一粒不剩。

她们把能捡的都捡了，背着满满的背篓准备下山。但是不知为何，无论怎么走就是回不到熟悉的山路上，就这样走来走去，发现自己总在原来的地方打转。

直茉喊了一声“喂”，从很近的地方也响起一声“喂”。但这不是人类的声音。这时，直茉想起了那个传说，在万鹤的耳边窃窃私语了一番。两人走回原来那棵大树下，把栗实全都倒出来，背着空背篓再次往回走。这样一来，很快就走到了熟悉的山路上，回了家。

山地乳

化为“野衾”吸取人气息的蝙蝠妖

年老的蝙蝠会化为“野衾”，年龄再老一些就会化作奇异的形态，隐居在山里，因此这种妖怪被命名为“山地乳”。不知道它吃什么为生，不过在深山的房屋里投宿时，这种“山地乳”经常出现。它会偷偷窥探人是否已经入睡，然后趁人熟睡时，吸取人的气息。

据说，此时如果有其他人醒来，看到这个家伙正在吸取气息，这个被吸取气息的人就会长寿，若是没有人看见，这个人翌日就会死去。

虽说既不存在因为看到“山地乳”而长生不老的人，也没听说过有人被“山地乳”杀害，某些地方对这种“山地乳”还是非常害怕的。不过，这种“山地乳”的外表不像“山婆”、“山童”等妖怪那样近似于人，确切说来是一种动物型的妖怪，与“妖猫”、“妖蟾蜍”等妖怪倒是比较接近。

那个“德库拉”也是蝙蝠所变成的吸血妖怪，但这种妖怪则是化为“野衾”吸取人的气息。它也会随着年龄增长而发生变化，但比起德库拉，它的性质更近似于中国所说的“仙人”。有很多妖怪是令人难以捉摸的，“山地乳”大约也算其中一个吧。

山婆

流淌着黄色血液的女妖

明历三年（1657年），陆中（岩手县）的某处有个猎鹰场，有个叫横田长十郎的步兵在这里干活。他平时都是一大早就从住处出发。这天黎明，他正沿着羊肠小道向上走，左侧山坡上的草木忽然“飒飒”作响，大山的低鸣如雷声一般响彻四方。到底发生了什么事？长十郎回过头一看，竟然出现了一个身高一丈七八尺的“山婆”，她白发如雪，长发垂到腰间，大如铜铃的双眼炯炯发光。

她像一阵风般扑过来，长十郎已经无法逃走，便索性挥起刀来护身。“山婆”被刀砍中，发出骇人的叫声，向右方跑去。她攀上矗立在海上的陡峭岩石，落入了海中，长十郎也昏倒在地。第二天早晨，长十郎被人们搭救，很快恢复了神志。但无人得知，那个“山婆”到底是死在了海里还是又逃进了山里。只是在搏斗现场，有很多白中夹杂黑褐色的毛发散落在地，滴落在地的血是黄色的。

在山中遇到模样异常之人，的确会感到惊恐。过去那种流传着“山婆”、“山童”等煞有介事的传闻的时代，就算是个普通的老婆婆进山，大概都会让人吓一跳。就算真是栖息在山里的“鬼族”，滴在地上的血是黄色这点也有些奇怪，或许是缺乏营养、血色比较稀薄的缘故吧。

八咫乌

天照大神派来的好向导

神武天皇登陆熊野之后，就做了一个不可思议的梦。天照大神出现在梦里说："天神御子啊，从这里再深入腹地非常危险，还是谨慎为好。因为那腹地有许多可怕的邪神。我将派去一只八咫乌，就让这八咫乌带路，御子跟随这只乌行军，就能安全抵达目的地。"

天皇醒来后，就仰望天空等待。不久，大神派来的"八咫乌"拍着翅膀飞来了。正如梦中的启示，他们跟随这只乌行军，没受到任何阻力，就到达了大和国（奈良县）吉野川的下游。以上内容引自《古事记》。鸟被视为神灵使者的这种信仰，不仅在日本，在东南亚也很广泛。

鸟这种动物自古以来就被人视为不吉之物，人们相信鸟一叫就会有人死去。地方不同，其意义也有变化。在爱知县，鸟如果在神社里鸣叫，就会有年轻人死去；如果是在神社的树林里鸣叫，就说明附近会有人死去。另外，在岐阜县，如果鸟在神社的杉树间飞来飞去，是不祥之兆。在宫城县刈田郡，传说将要发生变故时，熊野大神会使鸟鸣叫以告诫人们。

幽谷响

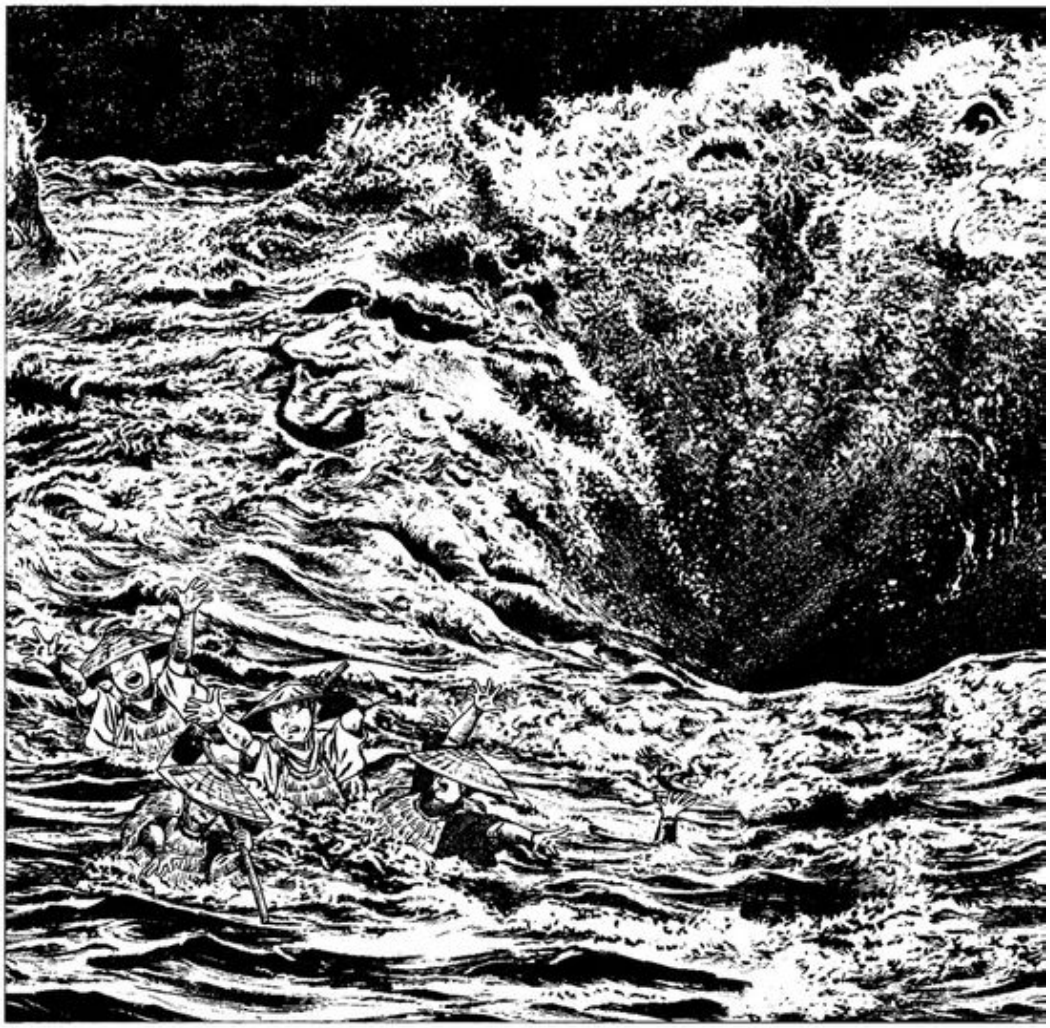
山中闻声必应的妖怪

人一呼唤就会回答的“幽谷响”，一边在山谷中发出回声一边到处飞奔。

从前，有个去会津的山里打猎的男子，发现了一只野兽，他“砰”地开枪射击，似乎射中了。过去察看，发现那只负伤的野兽倒在那里。这个男子便又补了一枪。他正要跑过去时，明明没人，却猛地和什么东西撞上了。一看，原来是一个独腿的小孩。

男子怒叱道：“当心点！”小孩子却说：“该当心的是你。”男子说：“开什么玩笑！我刚才是在射击猎物。”小孩子又说：“说什么蠢话！因为你开枪射击，我才正要往那边跑过去。”男人问：“你到底是什么人？”小孩子回答：“我是‘幽谷响’。”

过去的人或许对声音在山里的回荡感到很奇妙吧。“幽谷响”也写作“山彦”，对于这种回音现象，日本各地都赋予了不同的名字。在鸟取地区叫做“呼子”或“呼子鸟”，被人们认为是各种精灵所发出的声音。在九州叫做“奥拉布凯叟凯(音)”。“奥拉布”就是“大声叫喊”的意思。大概人们认为是这种妖怪在山里“大声叫喊”吧。而在静冈则叫做“山之小僧”。



遣来水

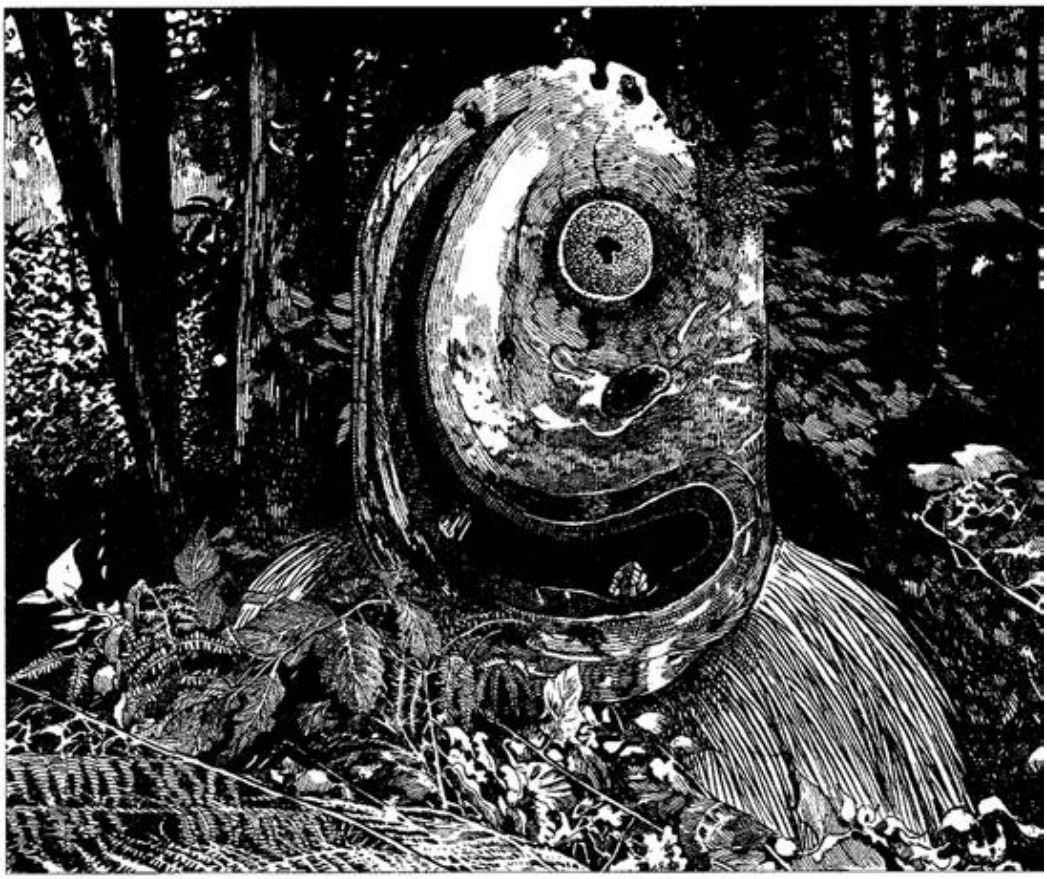
应允而至的洪水妖

在大雨不断时，从河流上游总是传来“要来吗？要来吗？”的声音。村里人都觉得可怕而一语不发，可有个人竟然回答道：“要来就来吧！”于是水流猛然增大，转眼间这一带就变成了一片汪洋。

过去在尾张（爱知县）和美浓（岐阜县），时常能听到木曾川的传说。

爱知县犬山市曾留下这样一个记载。距今三百年前的八月二十六日，正值降雨，木曾川的水位暴涨。这时，从对岸美浓鹈饲的伊木山下的峡谷里传来了“要来吗？要来吗？”的声音。守卫的人喊道：“要来就来吧！”河里的水猛然暴涨，淹没了四周。当时的惨况是“城内要由柳门门下乘舟往返，西谷的大水掀着骇浪，从围墙的射箭孔涌入御马场。人们要从坡下的木津堤往返”。

另外，在木曾川的上游，曾有一百多个樵夫建了小屋住下。山林女神托梦告诉他们，“把这片杉树林留下”。但是这群樵夫不管不顾把树都砍了。不久，下起了倾盆大雨，山上也被冲得乱七八糟。在当天夜里，水上不断传来“要来了，要来了”的声音，樵夫们一齐喊“要来就来吧”，于是大山瞬间垮塌，一切都被吞没，只有一个人死里逃生，讲述了整个事情的经过。



山爷

独眼独腿看似七十岁老人的山鬼

从前，高知蕃的山里有个叫春木次郎紧则的官吏，在土佐郡本川乡的山村里做事。这个人四十岁时写下的日记中，有一篇是关于“山爷”的，是在宝历元年（1751 年）发生的事情。根据这个人的描述，“山爷”就是“山鬼”，是独眼、独腿、看上去七十岁上下的老人，身披一件蓑衣般的东西。

很少有人亲眼目睹过“山爷”。不过在一个大雪之日，村头的路上留下了一些像是杵子按过的圆形痕迹，人们都说这大概就是“山爷”的足迹。据说，村里也曾有老太婆在路上偶遇“山爷”，惊讶地回头望去时，已经无影无踪了。

“山爷”多出现于土佐（高知县）的山里，常说其外表与人相似。有一个人说，它全身长满灰色短毛，目大而发光。而且它的牙也异常强壮，据说能把猴子脑袋像是嚼萝卜那样一口咬碎。就连狼都害怕这种“山爷”，若是亲眼目睹这种场面，无人不感到恐惧。

猎人在山中小屋休息时，为了不让“山爷”把皮毛拿走，会在小屋周围摆上动物的骨头，这是唯一可以避开“山爷”的咒术。据在深山里伐木的樵夫说，在走几天都走不出去的崇山峻岭中，有时会发现像是人住的奇妙的空屋。或许这就是“山爷”的家。

柳婆

柳树幻化成的妖怪

据说，在焚烧柳树时会散发出一种死尸的味道，因此很多地方都讨厌柳树。不过，也有些地方反而把它当做一种珍贵的树木。

有风吹过时，柳树枝随风摆动的姿态与幽灵的动作简直如出一辙。柳树大概也就成了喜好灵异之人感兴趣的东西。特别是在漆黑的夜晚，在树下用灯笼等照明物一照，老柳树简直成了最可怕的幽灵。如果真有“柳婆”这种妖怪栖息的柳树，那棵树的妖气大概会更加强大。比如，要是有人在河里失踪，正好附近又有高大的柳树，人们便会认为这人是被“柳婆”抓走的。或者夜里遇到陌生的老太婆，碰巧旁边又有柳树，人们马上就会认为这是“柳树精”或是“柳婆”。

还有一个关于柳树的故事。在陆中（岩手县）北上河畔的木伏，有一个美丽的姑娘，每天都在柳树下洗衣服。然而有一天，这个姑娘被柳枝紧紧缠绕在柳树干上昏迷不醒。人们把姑娘从柳树干上救了下来，等她完全清醒，人们便问到底发生了什么事。姑娘回答：“黄昏时，我在树下洗衣服，出现了一个陌生的美男子，强行抱住我不放。简直就像在做梦一样，之后就什么也记不得了。”

后来，这棵柳树莫名其妙自己枯萎了。

玃

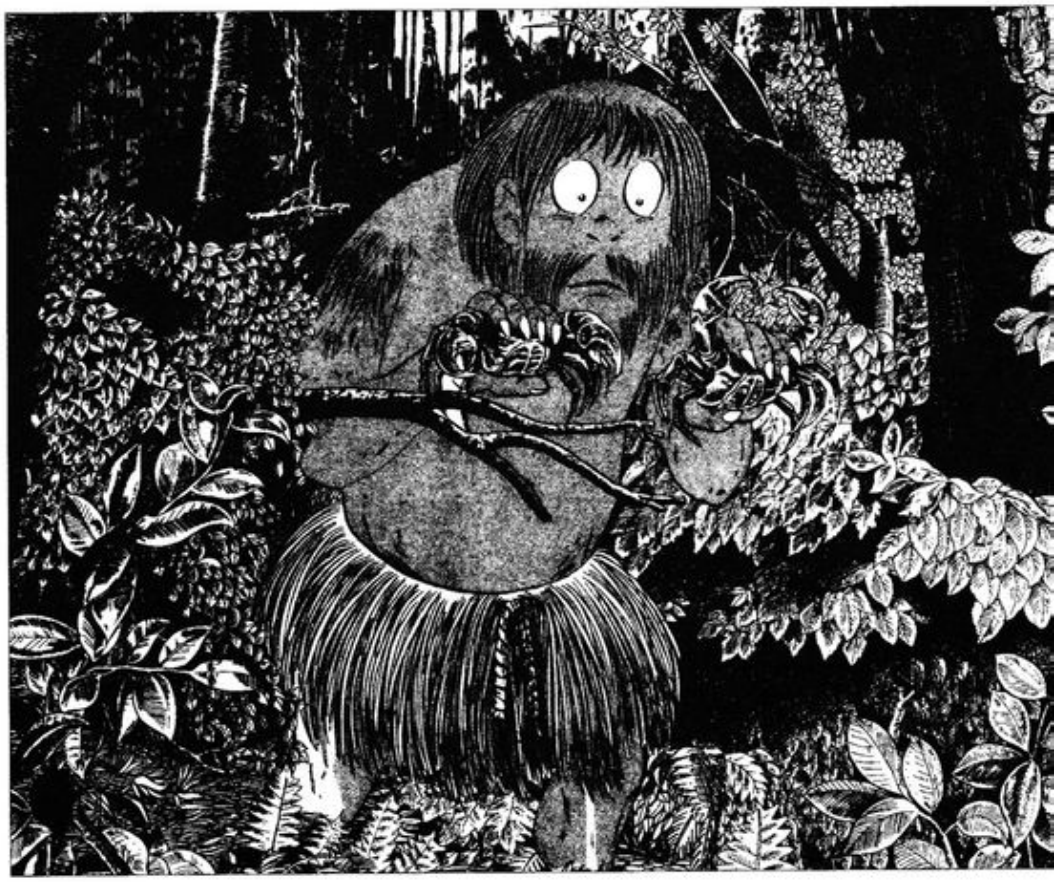
靠接触妇女繁殖后代的怪物

从美浓（岐阜县）大垣向北大约10里（约40千米）的地方再往深山里走，有一个樵夫叫做善兵卫。在这座深山里，有一种全身披满黑乎乎长毛的家伙叫做“玃（juē）”或“黑人坊”。它直立行走，会说人话，并且具有洞察人类意图的能力。它们与善兵卫成了朋友，还会在他伐木时帮忙，后来更在他家里住了下来。

这个村里有一个美丽的寡妇。虽然人们都劝她再婚，但她总是推脱。一天夜里，一个人似梦非梦地出现，要与这个寡妇结为夫妇。寡妇很吃惊。这家伙似乎具有某种神力，让寡妇分辨不出是在现实还是梦境里，就这样结成了夫妇。

第二天，寡妇把这件事告诉了村里人，要他们埋伏起来监视。然而一有人在，这家伙就不来了，也不能总是麻烦村里人，寡妇便向观世音菩萨祈求帮助。

观音在梦里启示：“汝应痛下决断。”于是寡妇下定决心，等这个怪物再来就用镰刀砍死它。夜里这个家伙又来了，寡妇敏捷地用镰刀砍了下去，怪物仓皇逃走。唤来村里人沿着血迹跟踪，发现这家伙钻进善兵卫住处的外廊下，又逃进了山里。犯人就是“玃”。听当地的老人讲“玃”没有雌性的，所以自古以来，它们就经常接触妇女以繁衍后代。



①代木人小屋：建在山中的樵夫休息所。

山童

伤害它人就会得病

这种妖怪栖息于深山里，捕猱蛄为食，有时它还会模仿人类用火烘烤后食用。据说若是伤害或是杀掉这种“山童”，人就会得病。

过去在木曾的山里，时而会发现巨大的脚印。文政（1818—1830年）初期，有人在山里发现了一只巨大的草鞋。这草鞋长约三尺，用藤皮制成。人们认为这一定是“山童”留下的，但不知它住在什么地方，就连樵夫也没目睹过它的模样。木曾的王泷村，有个勇敢健壮的樵夫叫金兵卫。一天早晨，他从伐木人小屋[1]进入深山时，身后传来了用竹子切割物体的声音。他回头一看，竟是一个眼睛如茶碗般大、闪着白光、脸色淡红、身体漆黑的巨大怪物站在那里。金兵卫吃了一惊，拼命逃跑，总算是回到了伐木人小屋里。他吓得脸色苍白，就这样在小屋里躺了两三天。之后还是觉得身体不适，便要求下山回家了。

《想山著闻奇集》里认为这就是“山童”，甚至还有绘图。据说“山童”住在竹林里。在中国，也有一种同样写作“山猱”、叫做“SANSOU”的妖怪，也栖于山中，喜欢吃螃蟹。大概和“山童”是同一种东西吧。日本有很多妖怪是从中国传过来的，或许它们也会在日本的风土中逐渐演变吧。

夜道怪

根本没人见过的妖怪

在武州（琦玉县）小川，当人们见到破衣乱发（蓬乱的头发和破烂的衣服）、稍嫌肮脏的人背着很大的行李行走时，会说“简直像个夜道怪”。人们认为“夜道怪”是诱拐孩子的有名妖怪。但他们其实只是普通的人类，是以有些卑贱的“高野圣”为名义，在各国云游修行的法师。

高野圣原本是为传播弘法大师的信仰而云游全国的高野山僧人。到后来，还出现了兼作小贩的僧人，他们把所有的行李都背在背上，站在黄昏的村子路口大喊一声“借宿！”意思是有没有人能让他留宿一晚。如果没人肯让他住下，就离开这里前往下个村子。然而，这种高野圣渐渐开始凭借法力欺人，占人便宜，最后堕落到恐吓善良人的地步。后来甚至出现了一句谚语：“莫让高野圣留宿，与女私通没脸面。”

所以说，其实根本就没人见过“夜道怪”这种妖怪，只是高野圣的样子被以讹传讹，或是被人们理解成了在东京等地风传的“人贩子”。大人在警告贪玩到黄昏的孩子时会说：“不早点回家就会被‘人贩子’抓走”，想必“夜道怪”的形象还是很深入人心的。

山男

经常帮人提重物的山妖

在远州（静冈县）秋叶的深山中，经常出现“山男”。当有人背着沉重行李走在山路上时，它就会替人把东西拿到村子里。它没有家，也不和同类一起行动，谁也弄不清它到底住在哪里，给它辛苦钱也不收，给它酒就会一饮而尽。它也听不懂人话，因此要像告诉耳聋的人一样，用身体语言和手势来说明，它会立刻理解。

它身高不低于六尺，最高能达到两丈以上。

据古书中记载，相州（神奈川县）箱根也有“山男”出现。这种“山男”裸体，身披树叶或树皮，住在深山里，以捕猎雅罗鱼为生。在有集市的日子，它会用鱼换米。当地人都已熟知，早就见怪不怪了。换完后它会立刻返回山里。虽然有人曾跟踪过它，但它简直像飞鸟一般走过悬崖峭壁，终究还是无法查出它的栖息地。小田原城主曾发出命令，只要它不害人，就绝对不能用火枪射击，所以，也没人去威胁它。

有时会发现“山男”的脚印，还有更稀罕的粪便。脚印大小约为三尺，间隔为九尺。有一次，人们在追逐“山男”时，途中遇到一条小河，这家伙似乎一步就跨了过去。据说在对岸两三间远的地方（约 3.6—5.4 米）还留下了足迹。

雪女

一种在雪夜出现的非常恐怖的女妖怪

这是一种在雪夜出现的女妖怪，有的地方也叫做“雪女郎”，多见于多雪地区。人们普遍认为，雪女出现时定会伴随着大雪或暴风雪。

下面就是一个猎人遇到“雪女”的经历。他童年时随父亲来到三国岭附近打猎，但一只猎物都没有捕到。那天从黄昏开始又刮起了暴风雪，根本看不见归途。越过面白山岭时，已经完全是深夜了，不过两人还能依靠微弱的雪光赶路。不知走到何处时，父亲在大约20米远的前方看到一个人的身影，便说道：“对面有人来了，但你千万不要和他交谈，也不要看他的脸，千万别离开我的身边。”随后，那个人就走近了。猎人战战兢兢地从袖子下面偷偷望了一眼。原来是一个身穿红条纹和服的面色苍白的女子。女人目不转睛地盯着两个人，快步擦肩而过之后，就消失在了暴风雪中。到家之后，父子俩在火炉边吃饭，这时父亲才说：“刚才的是‘雪女’，如果和她说话的话就会被咬死。”

在新潟县南鱼沼的山村，如果在暴风雪的第二天早晨发现冻死者的尸体，人们就会说：“唉，又是被‘雪女’杀死的。”

看来，“雪女”真是一种恐怖的妖怪。

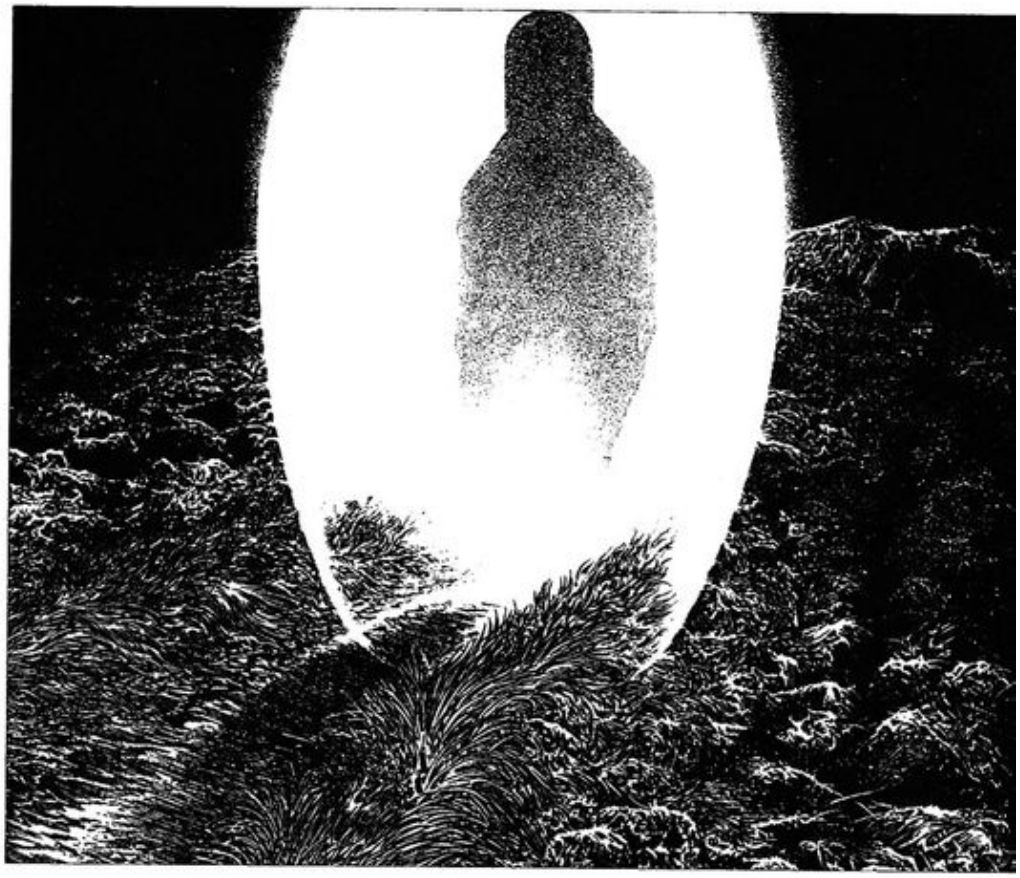
幽灵狸

原来是一只几百岁的老狸

在阿波（德岛县）美马郡脇町猪尻村有个叫做樽井的地方，附近是一块僻静的墓地，有一棵大朴树，树下就成了狸的巢穴。猪尻村有个叫兵八的勇猛男子，想看看狸的真面目。晚上，他别上一把木锛就出门了。

他爬上大朴树等待，很快就到了子时（夜里 12 点），有人提着一盏灯笼走过来。他一看是邻居，邻居说母亲病危，要他赶紧回去。兵八有些吃惊，找借口推托了。这人悻悻而归。过了一会儿，又有两个人提着两盏灯笼来到树下，说他母亲死了，要他赶紧回去，兵八不回。很快，村子的四面八方都有人提着灯笼出来，向自己家聚集。看到这幅情景，兵八也十分担心母亲是不是真的去世了，但他还是耐心观察。葬礼就举行了，灯笼队列走到树下，把棺材埋入墓穴就回去了。

难道母亲真的死了吗？兵八一边担心一边观察埋棺材的地方，土竟然隆了起来，母亲的幽灵突然出现说："你这不孝的家伙，我要取你的性命！"说罢，就扑过来。兵八用木锛砸中了幽灵的头顶，幽灵落在了地上，仔细观察尸体，发现果然是母亲。兵八怀着悲伤等待天亮。清晨的阳光终于让事情真相大白，原来那是一只好几百岁的老狸。村里的人们这才佩服起兵八的大胆来。



行逢神

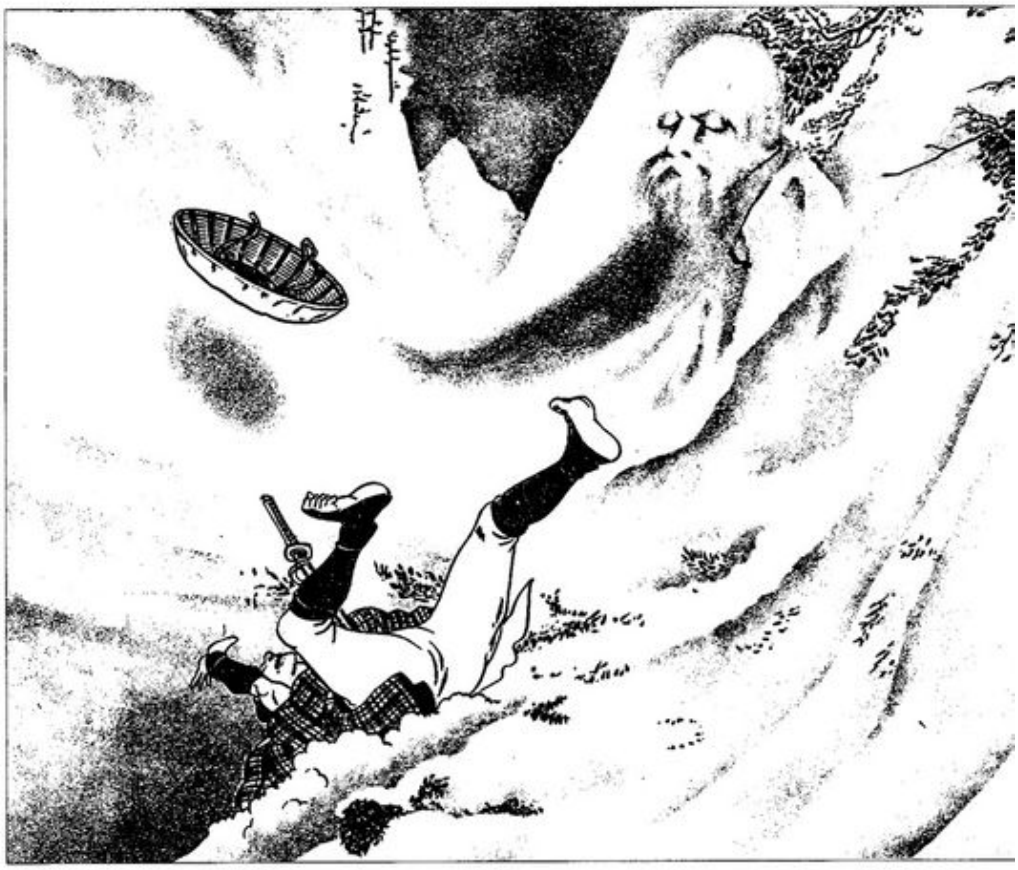
让人莫名其妙发冷的妖怪

走在山里，有时会莫名其妙地浑身发冷。此刻既没有刮风，天气也很好，太阳也是火辣辣的。这就是遇到了“行逢神”，它主要出没于中国和四国地区。

“行逢神”指“山神”、“水神”、“神使”、“风神”等，遇到它们时，人会突然发烧或身体不适，有时还会受伤。不过人是看不见它们的，只能感觉到有某种东西通过。不仅是人，据说牛马等牲畜也能感觉到它。这时据说只要扇动簸箕，或把沙锅罩在头上就能治愈这些症状。要是牛遇到了“行逢神”，就在牛的尾尖处切一个小口，放出一些血就没事了。

在过去那种充满神灵的时代，或许还可以偶然遇见这些神明。但到了现今，城市里的人们都过着疲于奔命的生活，就算是能碰到妖怪，也是无缘一见的。

偶尔去到人迹罕至的森林里，总感觉自己会遇到某些超自然的事物。黄昏时在这种地方漫步，也会觉得气氛奇妙，或许就是这种气氛才让“行逢神”之类的东西有了真实感。不管怎么说，我认为若在这世上不能常常体会到某种神秘感，就很难邂逅神明一类的事物。



雪爷

暴风雪中的亡灵化成的妖怪

这种妖怪会在积雪之日出没于深山，常常惊吓到旅行者。

在岐阜县北部的飞弹地区，有一种叫“雪入道”的妖怪，它独眼独腿，会在下雪的黎明，在积雪的平原上敏捷地跳跃前进。在南部的美浓地区有一种“雪童子”，会在下雪的黄昏出现，把孩子劫走。在纪伊（和歌山县和三重县）地区则有一种叫“雪坊”的妖怪，也会用一只脚在雪地中蹦来蹦去。

最有名的当数“雪女”，我想她大概是“雪爷”的近亲。人走在无人的山路上，心情通常会变得很诡异，再加上积雪的树枝、叶子以平日看不到的形态垂下来，足以让人心里发毛。或许就是在这样的情况下，把什么东西看成了“雪爷”或“雪女”。

有人说，“雪爷”是在暴风雪中死去的人的灵魂化成的；还有人说，“雪爷”就是“雪神”。雪会阻隔声音，一下雪，世界就变得无比寂静。深山里大概就更会成为一个奇妙的世界。在这种时候，固然会有“雪娘”、“冰溜女”、“雪婆”、“雪入道”等妖怪现身，不过我也曾听说，“田神”在冬天会化为“雪神”守护人的家宅。按说作为家的守护神，就不应该捉弄路人了，但因为它们是“妖怪神”，到底意图何在，我们也很难搞清楚。

妖怪万年竹

最怕手被折断的妖怪

它会让来到竹林里的人迷路，在有人露宿时，还会伸出竹枝般的手。“妖怪万年竹”会用它的手施行很多法术，但大多是吸取人的精气。因此，这种妖怪最怕手被折断。都说竹子的地下茎很结实，遇到地震只要躲在竹林里就会平安无事。但若是在地动天摇时，误逃到“妖怪万年竹”那里，可就真是祸不单行了。在长崎，也有打雷时躲避到竹林里的说法，所以要千万小心。

另外，在古籍中也能找到虽不是妖怪，但与竹子有关的灵异怪谈。这件事发生在骏河（静冈县）国府的一座寺院里。

一天夜里，庭院里的土突然隆起，形成了一座小山。人们都觉得十分惊讶，更奇怪的是，仅仅过了两天，这座小山上就生出了一根竹笋。附近并没有什么竹林，大家正在疑惑不解之际，那棵竹笋开始迅速生长，很快就长成一棵周长三尺的大竹子。这件事简直是前所未闻，所以消息很快就传开了，每天都有人前来观看。一次，骏府城的守卫们也来参观，希望得到这棵大竹子，于是，寺院的和尚便把这棵世间罕有的竹子毫不惋惜地砍断了，有一部分被用来制成了饭桶，据说那饭桶的直径也有八九寸。

①四国（德岛、香川、爱媛和高知四县）八十八所：日本到中国唐朝学习佛法的空海大师回到日本后，为了消除众生的种种烦恼，发愿建造的八十八所寺院。

夜泣石

附在石头上哭泣的幽灵

从前，小夜中山（静冈县）住着一对夫妇，妻子怀有身孕时丈夫病逝了。把丈夫安葬后，妻子去中山参拜观世音菩萨，归途中遇到了一个山贼被残忍杀害。山贼砍中的伤口处诞生了一个男孩，一个陌生的僧人把婴儿抱到了久圆寺。这僧人正是观世音菩萨的化身。母亲的幽灵转移到了旁边的石头上，每到夜晚就发出悲泣，这就是有名的“小夜中山的夜泣石”。

被寺里抚养的男孩长到十三岁，便由住持做主，去近江（滋贺县）的一个铁匠那里做徒弟。两年后，打铁铺前来了一个男子要修一把刀。交谈后得知，这男人正是十五年前杀害母亲的家伙。少年暴跳如雷说：“你就是杀母的仇人！”但这个男子说：“我到各处参拜就是为了赎清十五年前的罪过。你能等我走遍四国供奉神符之后再报仇吗？”这话听起来也有道理，于是少年就与这个男人一起去了四国。在周游四国八十八所[1]期间，由于这个男人的善意，少年几乎忘了他是仇人，这时观世音菩萨出现了，告诉少年要放下报仇之心。于是两人继续和睦旅行。

在福井县的大岩，还有因犯佛戒而被看守摔死的尼姑发出哭声的传说。

①藤原实方：藤原实方（？—998年），通称藤中将，传说是《源氏物语》主人公光源氏的原型。他除留下《实方朝臣集》之外，有67首和歌集《拾遗集》。

夜雀

捕到它易患"夜盲症"

在和歌山县有一种叫做"雀送（送雀）"的妖怪，人走在夜路上，它会跟着灯火飞来，或是"吱吱"鸣叫着飞来，据说这时很快就会有狼从后面跑过来袭击路人。

在高知县走夜路时，也有一种叫做"夜雀"的怪物，会从前方或后方"吱吱"叫着飞过来。在被它缠住时，只要念这样一句咒文就没事了："鸟儿吱吱叫，可是喜欢打鸟棒，喜欢可就要打了"，或是"伊势的神风啊，快快吹走这吱吱叫的鸟儿"。另外，据说捕到"夜雀"的人会患"夜盲症"。

关于麻雀的迷信还有很多。山口县会把家里飞来麻雀视为吉兆。在静冈县，若是麻雀在房檐下飞来飞去，人们就认为这是家里的故人转生的，所以不能追赶和伤害它。在长崎县壹岐有一句话奉劝人们不要拿掉麻雀窝："父母死来孩子死，要吃四十九日的饼"。

一条天皇时代，传说被发配到陆奥（奥羽地区）并死在那里的藤原实方[1]中将的亡魂，化作了"入内雀"。不仅是麻雀，人们认为其他鸟类也是灵魂所化。因此，不能胡乱杀鸟。当然，也不仅限于鸟类。另外在中国，还有麻雀在九月飞入大海变成蛤或鱼的传说。

妖怪风之神

被它吹到会生病的妖怪

传说“妖怪风之神”能乘风而行，遇到人就会从口中吐出黄色的风，被这种风吹到一定会生病。在《桃山人夜话》中曾有记载，“天地之间的气为风，是自然消除万物之凝滞的必要之物”。山人还说：“俗话说的‘风神’实为邪气，邪气会寻找空隙侵入，‘风神’会趁乍暖乍寒时，从口中吐出黄色的气”。

黄为土，为湿气。风是由土中生成。因此，为了避开“恶气”就须要获得“正气”。

在熊本县天草郡姬户町，传说“风神”是一个名叫“奥西哈那”的女神。在刮大风时，若是一个健康的男子大声喊“嘿，嘿”的话，风就会停止。但若是女子大声呼喊，风就会越来越强。

在长崎县的五岛，人们相信若是在盂兰盆节的十六日早晨被“精灵风”吹过，就会生病，所以绝对不能去坟场墓地。另外，有时还会发生被风附身的现象，这叫“遇到了御前风”。此时扇动簸箕以求平安的咒术，在各地都有流传。

①舍人：日本律令制下侍奉并护卫除天皇以外的贵人的下级官僚。

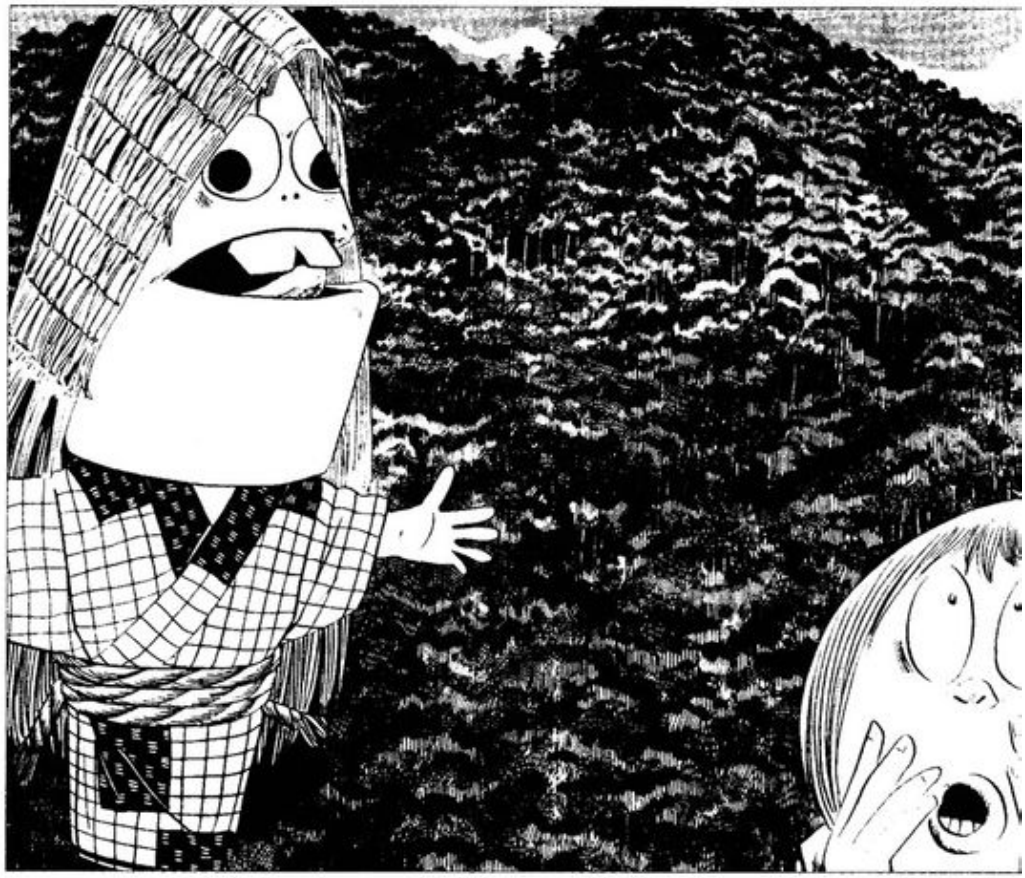
妖怪蜃气楼

蛤吐出的气

这是文化八九年（1811年、1812年）秋天的事。佃嶋（dǎo）神社的神官平冈日向守好弘与一对舍人[1]父子去钓鱼。天还未亮时他们就乘船出发，海上弥漫着雾气，伸手不见五指。总算等到朝阳微升，照在雾气里的五颜六色的光线中，突然浮现出了宫殿楼阁。大家都很惊奇，不巧的是，在这片浓雾中看不到其他船只，所以也无法向别人打听。这时，水手说："那是蛤吐出的气，过去也曾有过这种事。"古人十分相信，"海市蜃楼"就是蛤吐出的气。

这时候，雾渐渐散去了，那些楼阁也变得模糊起来，最后完全看不见了。在海上还可以见到倒立漂浮的船。另外，有时海上还会浮现出城市，这种现象也称为"海市"。

另外，一篇题为"游嶋"的古籍中，记载了这样一件事，"西国的海上，有一艘货船放下船锚，停泊在海上，到了深夜，船附近又出现一座岛屿，有树木和鳞次栉比的民居，还有很多行人往来，甚至还有卖货商人，这些情景清清楚楚。但是，随着黎明到来，这岛便渐渐消失了，最后只剩下无垠的海洋，简直像是一场梦。"



①松茸：又名松口蘑、松茸蘑，是名贵食用菌之一，滋味鲜美，营养丰富，被视为“食用菌之王”。

呼子

山阴地区人们所说的回声

在山阴地区，人们把回声称为“呼子”或“呼子鸟”。人们相信这是种动物在发出声音。

从前，在云州（岛根县）有个叫寺西文左卫门的武士擅长射箭。某年秋天，他与同僚一起去山里采松茸[1]，回来的路上，发现一个名叫角平的仆人不见了。大家一起呼唤角平的名字，同僚们呼唤时得不到回应，只有文左卫门出声时才会回答。于是，文左卫门一个人寻找起来。

回答的声音越来越近，终于来到了角平所在的地方。向角平问起缘由，角平说：“我跑到树林里解手，看到几个陌生的贵人招我过去。我上前拜见，没想到脑袋被他们死死按住，一动也不能动。虽然我不断赔罪，他们还是不放。听到各位的呼唤声，我本想回应，但他们更用力地按住我脑袋，还叫我不准回答，所以我一直不能开口。这时传来了文左卫门大人的声音，那些贵人们似乎有些为难，告诉我可以回答，于是我就能出声了。那些贵人说：‘文左卫门喊起来可不得了。他射箭时的弦音现在都回荡在耳中，他这样不停呼唤，我们也没办法，这次就饶了你吧。’于是就放我走了。”

这种妖怪与山里的“呼子”可说是同类吧。

①长屋：狭长的、被隔成几个屋子合住的简陋住房。

雷兽

碰到雷雨天便“如鱼得水”

从前，下野（栃木县）的山里，住着一种叫做“雷兽”的野兽。每次雨云涌起，它就会突然活跃起来，在空中奔跑。别看这时它劲头十足，平时却像只温顺的猫。人们有时会捕猎这种野兽，村人称之为“雷狩”。

另外，过去在江户浅草附近曾有雷落下。落下的地点在丹羽小左卫门的宅邸门前。据目击到的门卫说，乌云低低压下，雷鸣震天，在一道雷落下的同时，有个像火球般的东西升到了云上，之后留下了一头奇异的野兽。门卫用六尺棒（长棍）追打它，它到处乱爬，最后逃到了附近一间长屋[1]里。长屋里的居民用棍子和石头对它又打又砍，这只野兽扑到一个男人脸上乱抓乱挠后逃掉了。这个男人像中了毒气一样，当场倒地昏迷不醒，这头野兽比猫大，一身灰毛，腹部为白色，据说在它落下的门柱上还留下了抓痕。

据江户时代的画家谷文晁说，但凡有雷落下时，近旁的人通常会精神错乱，这时只要吃下玉米就可以恢复。一次，一位仆役长因雷声变成了残废，文晁给他喂食了玉米粉之后，他竟然恢复了健康。另外，他去饲养了两三年“雷兽”的人那里写生时，听饲主说，“这种雷兽最爱吃玉米”。

龙

深受渔民敬仰的海神

“龙”是从中国传来的妖怪。与其说是妖怪，倒不如说是“龙神”。它本来被人们看做“海神”或“水神”。龙还被称为“龙宫大神”，被渔民当做海神敬仰，在特定的日子会举行祭典，当有金属器具落在海里时，还要向神献酒。

在中国，人们认为刮龙卷风时，“龙神”会升天。关于“龙神”，自古就流传着这样一个传说。在某地，有个被人叫做“蠢家伙”的男子，一天来到海边眺望大海。这时，“龙神”从海中出现，给了他一个装有神水的瓶子。他把这瓶藏在仓库里，一点一点把水分给村里的病人。一天，妻子发现了这个瓶子，觉得它脏兮兮的，就把它摔碎了。男人把瓶子的碎片收集起来，扔到了池塘边。

第二天，这个男子又去海边眺望，“龙神”再次出现，问清事情缘由后便告诉他，在丢弃碎片的地方长出的草可治人间百病。男人去那里一看，果然长出了一片从没见过的草。他按照“龙神”教的，把村里人的病都治好了。据说这就是艾灸的起源，这种草就是艾草。

另外，过去也曾有求雨时，将潜藏有“龙神”的深潭的水汲出，故意引“龙神”发怒，等待降雨的故事。

①道元禅师：日本佛教曹洞宗创始人。俗姓源，号希玄，京都人。他的会禅要诀是“只管打坐”。后人称其禅风为“默照禅”。卒后，孝明天皇赐谥佛性传东国师。

龙灯

海上出现的类似灯笼的怪火

这种出现在海上的怪火叫“龙灯”。在日本好几个地方都曾出现过，但最广为人知的还是磐城（福岛县）的阏伽岳。在这座山的山顶上有一座寺院，旁边有一间小亭子。站在这里，能看到离此四五里（约16—20千米）远的大海，据说“龙灯”会出现在这片海上。在日落西山、周围变得昏暗时，海面上就会有一团礼花般的红色火球升到高约一丈的地方。看上去像灯笼，不过朦胧不清。

它沿夏井川河畔向药师峰缓缓前进，走到三四町（约327—436米）远时，海面上会出现第二盏“龙灯”，沿着前一盏的轨迹前进。这种“龙灯”出现时，一定会两盏并行前进。有时走到山上都不会消失，有时中途会消失一盏。每晚都会出现七八个，没人知道原因。

另外，在越中（富山县）的中新川郡，一座叫眼目山立寺的寺庙里也会出现“龙灯”，这座寺庙最早由道元禅师[1]的弟子大彻禅师创建。大师在开山时，曾受山神与龙神的帮助，展现过很多奇观。其中之一就是“龙灯”：一盏灯从立山的山顶飞来，另一盏从海上飞来，两盏灯都停在树梢上。据说每年七月十三日的夜晚可以看到这种现象，也就是世间罕见的“山灯龙灯”。

老人火

与老人一起出现的怪火

这种妖怪多在雨夜出现于信州（长野县）与远州（静冈县）境内的深山中。

过去的人们十分恐惧这种魔火，称之为“老人火”。这火不会对人造成伤害，与这种火狭路相逢时，它会穿过人的体侧飞过去。看见它不要惊慌逃走，因为无论逃到哪儿，它都会跟过来。它也被称为“天狗御灯”。也有人说这是山里的冷空气或是某种珍禽吐出的气息，但没有任何证据。在木曾的深山里，偶尔也有“老人火”出现，就算用水浇也不会熄灭。但只要一掸兽皮，老人与火就会一起消失。

战争中，夜晚我穿越南方丛林，曾遇到过一种发着青白光芒的东西。走近一看，这东西像一棵树，散发着美丽的光芒，但是一投石头，它就闪着白光轻盈地消失了，让人觉得非常不可思议。所谓老人火说不定就是这东西。

在寂静而漆黑的深夜，与这种“发光物”相遇，会让人觉得好像在做梦。寂静其实也有很多层次。真正的寂静，我想或许可算是原始的寂静吧——身处于这种寂静无人的深山，对我们人类来说是件很惬意的事，而那些“灵物”，大概也想栖息于这种惬意的环境中。正因如此，我们才会在无人的深山或洞穴中，感受到某种“奇妙的不可思议”。

飞头蛮

伸长脖子吸取精气的女妖

是一种在夜深人静时，伸长脖子寻找猎物的女妖，还有人说她会吸取男人的精气。

从前，有个贵人去江户途中，在一个很大的旅馆过夜，他把马拴在了马棚里。就在马倌也迷迷糊糊睡着的丑时三刻（凌晨两点半），不知从何处出现了一个“飞头蛮”。它“滋溜溜”伸长脖子，从马的腿间吸取精气。翌日，贵人正要骑马，却发现昨天还很精神的马，莫名其妙变得精疲力竭，根本没法骑了。据说“飞头蛮”的喉咙处必定长有紫色的筋。另外，这种妖怪睡觉时会从床上伸长脖子，头枕在门楣上，而且只会在夜里伸长脖子，白天和普通女子没有两样。

有个叫绝岸和尚的人在西国云游期间要去肥后（熊本县），投宿在某村的村民家里。他晚上睡不着，便念佛直至深夜。到了半夜，他看到这户人家的媳妇的头脱离躯体，从窗子的破洞处飞了出去。他深刻感受到“过去的因业实在可怕”，便更加专心地念佛。不久天亮了，飞到外面的头也自己回到了躯体上，和尚本想把此事告诉这家的主人，又觉得没必要引发无谓的风波，便一言不发地离去了。这个故事出自《百物语评判》。

轮入道

长有可怕面孔的轮车妖

从前，在京都东洞院大街上，有一种叫“轮入道”的妖怪出没。

这种妖怪一到黄昏，就会以骇人的气势从城区跑到山上。从没有人目睹过它那可怕的模样。有个女人想看一眼那妖怪的样子，便把门开了细细的一条缝，等待着妖怪的到来。

随着“轰隆隆”的恐怖声音响起，“轮入道”来了。只见一辆长有一张可怕面孔的轮车悬挂着被扯断的人腿飞奔而来。女人吃了一惊，正要把头缩回去时，那妖怪叫道：“你这女人，与其盯着我的脸，不如看看自己的孩子吧！”女人吃惊地回过头，这才发现心爱孩子的腿已经被残忍地扯断了。

这个故事与“片轮车”极为相似。

另外，在《百鬼夜行》中记载，见到这种“轮入道”的人会失魂而死，但据说只要在家里的出入口贴上写有“此乃胜母之里”的纸片，“轮入道”就不敢接近了。我想这大概是一种驱魔的护符吧。

①西行：日本镰仓时期的僧侣和歌人。

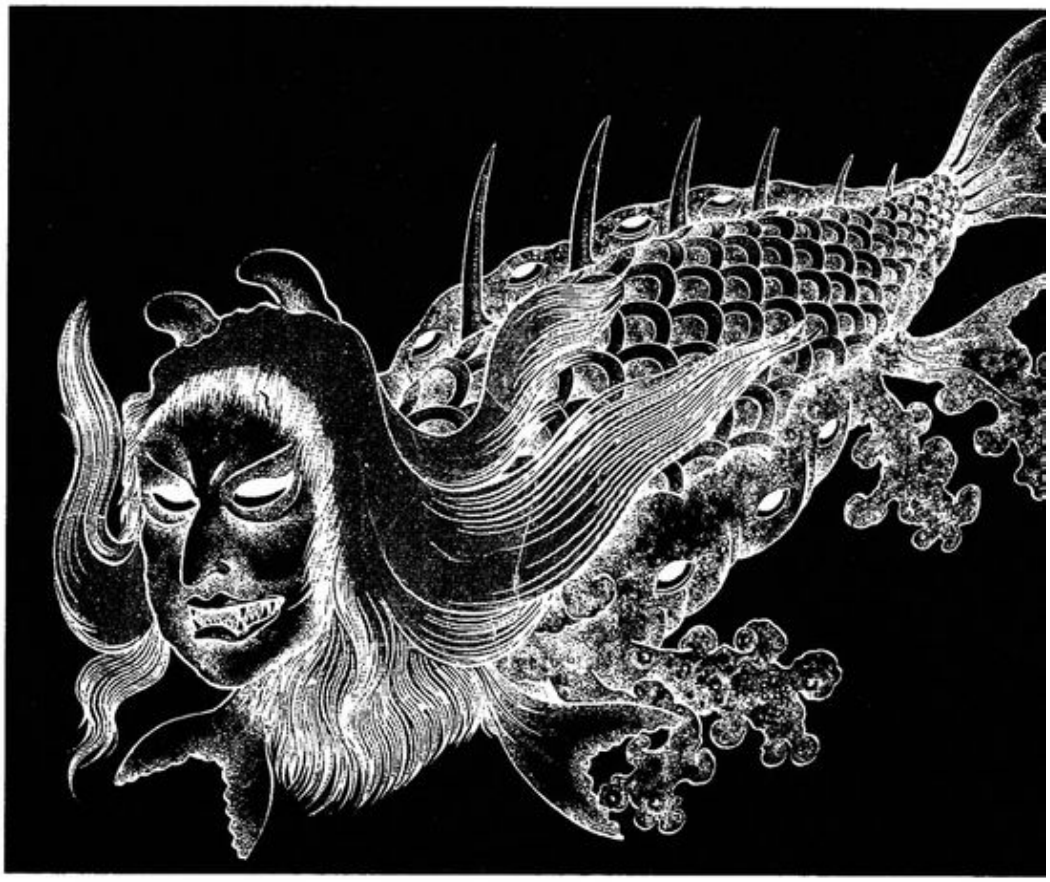
笑地藏

深受孩子喜爱的妖怪

自古以来，地藏菩萨就受到孩子的喜爱，也是孩子的守护神。不过，它似乎被人们当做了一种近于妖怪的事物。在各地都有很多诸如“笠地藏”、“夜更藏”、“妖地藏”、“物言藏”、“踊地藏”的传说。

相州（神奈川县）大矶的地藏一到晚上就会动起来。有个武士砍中了它，第二天一看，一尊被砍断胳膊的地藏菩萨立在路边。岐阜县安八郡墨股附近有一个“笑地藏”的故事：从前，西行[1]带着弟子西信等人路过某个村子，走到佛堂时，一个村人说：“这里的地藏菩萨是用河下腐朽的桥柱雕刻而成的。”听到这话，西信吟道：“细沙下埋腐桥柱，如今成佛渡世人。”话音刚落，地藏菩萨便微笑起来。此后，它就被称为“笑地藏”了。

在东京小石川的一座寺庙里，有尊爱吃豆腐的地藏，信徒们总是供上豆腐。一天，有个陌生的孩子来到附近的一家豆腐店里买豆腐。老板觉得有些奇怪，便在后面跟踪，这孩子走到寺庙附近就消失了。店主只得回去，再一看收的豆腐钱，竟然都变成了小石块。第二天，孩子又来了，店主生气地用大菜刀一砍，孩子就消失了。这更匪夷所思。店主走进寺庙里，才发现那尊地藏菩萨身上留下了菜刀砍伤的痕迹。



若狭的人鱼

能使女子返老还童的人鱼妖

一天，若狭（福井县）的一个渔夫捕到了一条头部像人脸的鱼。他把这条鱼拿回家，请来八百比丘尼的父亲和其他朋友一起品尝这条鱼。受邀的其中一位客人藏在厨房偷看，发现切下来的鱼头竟然长着人脸，大惊失色，对众人说："若是吃了这样的鱼，怕是会遭报应，还是不吃为妙。"

客人们都觉得害怕，人人装作吃得津津有味，其实暗地里把东西包在纸里藏进怀中，回家时再把鱼肉扔掉。

但是，只有比丘尼的父亲喝醉了，把东西带回了家。当时，尼姑还年幼，看见父亲回来便索要礼物。父亲禁不住纠缠，就把怀里的纸包拿出来给了她。她正要吃鱼肉，父亲慌忙阻止道："吃了这个会中毒的。"但是女尼已经把鱼肉一点不剩都吞进去了。过了几年，女尼到了妙龄，就结了婚。直到老年，丈夫去世之后，女尼第二次成婚，再次当了新娘。一度衰老的尼姑竟然又变回年轻女子。这件事在当地传得沸沸扬扬。后来，尼姑的第二任丈夫也死去了，但随着丈夫的死去，她又一下子返老还童。就连她自己也觉得难堪，便从此隐居了起来。这就是不可思议的"若狭人鱼"的故事。

佤伊拉

一种类似于犀牛的妖怪

“佤伊拉”这种妖怪的形象较为模糊，据说它栖息于山中，分雌雄，雄性土黄色，雌性红色，均有两只前足，足上生有锐爪。这种妖怪只会在山中出没。茨城县有一位叫野田元斋的医生，曾在山里见过“佤伊拉”。当时“佤伊拉”正在刨土，捕食鼹鼠。据说是一只近似于犀牛的妖怪。

我总觉得，这可能是一种现在已经灭绝的动物，被人们误认成妖怪了，但它的真实样子到现在也没有弄清。

无论如何，只要一进入深山。就会让人感觉好像有什么来路不明的东西存在。我想正是这种想法，才让“佤伊拉”等妖怪存在数百年。过去曾有过这种时期，人们把山称为“山中冥界”，认为山中栖息着死者的灵魂，或山中存在着“阴间”。认为山里有某种神秘的、现在已看不到的事物存在也并不奇怪。正因为有这种观念，“佤伊拉”也被传得神乎其神。如今随着人口增加，日本的山也变成了“人类世界”。不过，当我进入新几内亚的无人深山时，就觉得那里藏匿着“山精”。同样也可以想象，在日本远古的深山里，人们必定也会感觉到“山精”的存在。

这时，“佤伊拉”等近似于“山精”的妖怪便会予人以强烈的真实感。

渡柄杓

飞来飞去的魔法葫芦妖

这种在丹波（京都府）的山村里出现的妖怪，外形像个勺子，发着青白色的光，轻飘飘地飞来飞去，被称为“渡柄杓”。“柄杓”原本是指瓢，也就是葫芦。人们认为这种葫芦里有灵魂存在。这有点类似于《西游记》中金角和银角所拿的魔法葫芦。

这种葫芦后来变成了木勺，现在还有向村里的神社供奉木勺的传统。而在某些地区，还会用木勺来召唤灵魂。虽然不太清楚这种“渡柄杓”到底是什么，但或许与这些事有关联。说不定是从管辖灵魂的神身边逃走的灵体，也有可能是正被人召唤而来的灵魂。

日本各地都把种植葫芦当做一种禁忌。在爱知县，人们认为在宅子里种葫芦就会有不好的事发生。在群马县势多郡东村的某户人家不种葫芦的原因是，传说这家的祖先因为被葫芦藤拌住了脚，所以在战斗中被人打败了。

霍芬◎译

图解™ [日]水木茂◎著绘 ⑤

日本妖怪大全

骇人听闻的718种著名妖怪

日本国宝级漫画大师水木茂风行世界的经典绘作！——日本亚马逊连续畅销71年，印数超过122万册！——广告、影视、动漫和游戏业等CG制作者的创意宝典！——文学、艺术、玄幻爱好者的灵感手册！——

陕西师范大学出版社

妖怪漫画鼻祖水木茂风行世界的经典绘作

图解
日本妖怪大全

第五册

[日] 水木茂 / 著绘
霍芬 / 译

陕西师范大学出版社

目录

编者序："妖怪博士"的妖怪大全 2

第五册

424. 青行灯：讲鬼故事真的会招来鬼怪哦 13
425. 青鹭火：青鹭鸟夜行时发出的火光 15
426. 赤舡：恐怕没有比它更大的妖怪了 17
427. 赤城山的蜈蚣神："蜈蚣蜈蚣，快去赤城！" 19
428. 阿卡纳：心地像婴儿一般单纯的善妖 21
429. 狐狸乱跑：最爱凑热闹的狐狸幽灵 23
430. 后追小僧：一个喜欢接近人类的精灵 25
431. 镫口：战马身上的脚镫幻化成的妖怪 27
432. 油坊：春末夏初夜里出现的怪火 29
433. 天逆每：长相十分恐怖的女性神祇 31

434. 活人魂：人临死前出窍的灵魂 33
435. 糖果店的幽灵：死后在墓地生下孩子的女人 35
436. 阿默：正月十五晚上现身的风俗神 37
437. 池塘之魔：让人不由自主跳入池塘自杀的幽灵 39
438. 婴儿篮：杉树上挂着的火球般的神秘篮子 41
439. 阿忙：一天到晚瞎忙还很幸福 43
440. 抚浪妖：这个妖怪“很温柔” 45
441. 生邪魔：喜欢附身折磨人的生魂 47
442. 伊吓：遇到它拿根玉米秆夹在两腿中间即可 49
443. 稻荷神：掌管五谷的神灵 51
444. 犬神：附在人身上的狗的魂魄 53
445. 阴火：只会发光没有温度的怪火 55
446. 隐迦迈：一旦被它附身就非病不可 57
447. 隐念：给人带来灾病的游魂 59
448. 漂浮物：喜欢在阳光明媚的天气现身 61
449. 丑时参：在凌晨两点诅咒别人的巫术 63
450. 产女：孕妇死后幻化成的幽灵 65
451. 马鹿：能使人变蠢的妖怪 67
452. 马魂附身：被它附身后的人会变成一匹马 69
453. 厩神：马儿平安的守护神 71
454. 江户的金灵：能感觉金钱气息之人定会财源滚滚 73
455. 江户管狐：一旦上身就很难驱走的狐妖 75
456. 绘马精：通晓制作绘马秘诀的妖怪 77
457. 立领衣：大天狗穿的神衣 79
458. 安可婆婆：经常在河边作恶骗人的河童妖 81

459. 追月神：神社的镇社之神 83
460. 背箱怪物：用久的背箱幻化的精灵 85
461. 应声虫：依附在人身上的学舌妖 87
462. 苧鬼：深山幽谷中的长发女妖 89
463. 狼之灵：能幻化成人类模样的狼妖 91
464. 大头：用铁浆涂脑故弄玄虚的妖怪 93
465. 大鲤鱼：能发出金光的巨大鲤鱼 95
466. 大座头：喜欢在风雨之夜游荡的类人妖 97
467. 大和尚：松林里走出的瘟神 99
468. 大元神：享受顶礼膜拜的保护神 101
469. 大山的狐神：大山境内的女狐妖 103
470. 锅舞：能让人疯狂跳舞直至气绝身亡 105
471. 拜者：被大天狗附身的女巫 107
472. 毛怪：孕妇生产时出现的妖怪 109
473. 阿三狐狸：山口县一带赫赫有名的狐妖 111
474. 和尚的幽灵：能散播灾难种子的怨灵 113
475. 蚕神：流传于东北地区的一种家传信仰 115
476. 恐山之灵：人与鸟兽灵魂的聚集地 117
477. 音灵：人的怨恨幻化成的呼喊声 119
478. 鬼一口：能将人一口吃掉的妖怪 121
479. 幕：灵魂出窍时的幻象 123
480. 面影：妈妈再看我一眼吧 125
481. 阴魔罗鬼：聚集在寺庙中的尸气幻化成的怪物 127
482. 贝儿：贝壳中出现的妖怪 129
483. 稻草人神：保护庄稼不被恶灵侵袭的神灵 131

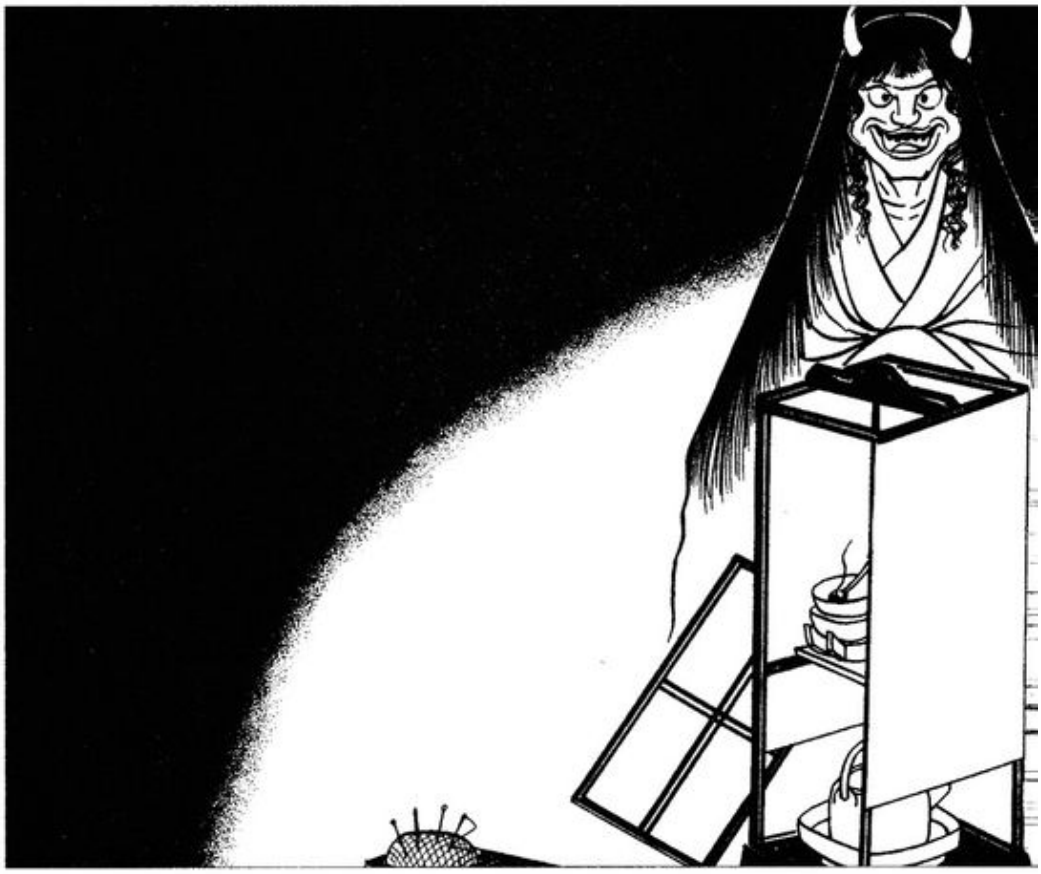
484. 风三郎神：风暴的神灵，请不要袭击庄稼了 133
485. 火前和尚：三昧之地出现的怪物 135
486. 河童石：河童由河入山的中转站 137
487. 河童附体：被它附体的女人好色又淫乱 139
488. 门神：让人顶礼膜拜的守护神 141
489. 金山神：铁匠铺之神 143
490. 龟姬：出现在会津猪苗代城中的一种妖怪 145
491. 挂蚊帐的狸：除了摆蚊帐阵再没有新花样 147
492. 河妖：经常化身为猴子出来戏弄人的妖怪 149
493. 河虎：喜欢捉弄人的河怪 151
494. 川者：出现在河边的附身妖 153
495. 堪赤其：喜欢从肛门挖人内脏吃的河童 155
496. 康泰美：康泰美姑娘死后灵魂化成的神 157
497. 关东的阿先：一旦被它附身就会精神错乱 159
498. 饿鬼附身：使路人饥饿无力的恶灵 161
499. 饿鬼之灵：饥饿时最易乘虚附身的妖怪 163
500. 哗啦咚：神灵中的福尔摩斯 165
501. 鬼击病：被邪气附身后侵袭人身的病痛 167
502. 鬼神：栖息在“荒室”之中的群鬼 169
503. 狐风：会让人精神错乱的妖风 171
504. 鬼童：被武将赖光智取的鬼盗 173
505. 绢狸：喜欢拍打衣物的狸精 175
506. 树神：神树上栖息的精灵 177
507. 夔神：避雷除魔的神灵 179
508. 鬼发：附在头发上的妖怪 181

509. 穷鬼：让家里祸不单行的罪魁祸首 183
510. 狂骨：心怀极大怨恨的井妖 185
511. 经凛凛：威力无比的法华经 187
512. 金长狸：知恩图报的狸妖 189
513. 库塔白：模样像牛、腹部长眼的怪兽 191
514. 管：装在竹管里的猴妖 193
515. 鞋帽：奇妙的盗果贼 195
516. 栎树精：栖息在老栎树上的精灵 197
517. 蜘蛛火：数百只蜘蛛集结成的一个怪火球 199
518. 鞍野郎：附在马鞍上的怨恨化成的妖怪 201
519. 库洛坡可人：小人族神灵 203
520. 血块：女人生孩子时出现的怪物 205
521. 盖多：一种惩治小偷的妖怪 207
522. 外法头：一种用偶人或骷髅进行诅咒的巫术 209
523. 子生弁天的秃头妖怪：会瞬间夺人性命的恶妖 211
524. 虚空太鼓：一种不可思议的怪声音 213
525. 可寻蒲：爱上人类而附上人身的妖怪 215
526. 琴古主：长成樟树的琴怪 217
527. 破坏鬼：专门祸害人类的一种游灵 219
528. 魔芋幽灵：嘴里叼着魔芋的幽灵 221
529. 贵妇的幽灵：给好色薄情之徒一点颜色看看 223
530. 五体面：喜欢出风头的家伙 225
531. 牛蒡种子：对痛恨者施加报复的游灵 227
532. 佐仓怨五郎之灵：告御状的怨鬼 229
533. 佐助稻荷：帮助源赖朝称霸的神灵 231

534. 三尺和尚：戒律严明的山神 233
535. 黑眚：总是背着一身黑气现身的怪兽 235
536. 滋贺的蓑火：像萤火虫一般发光的怪火 237
537. 阿七：被它附身的人会莫名其妙地走失 239
538. 七人同行：人遇到它就会丧命 241
539. 柴神：保佑人们安全通行的神灵 243
540. 岛原的船幽灵：有人腿浮现的半船身 245
541. 三味长老：被三位线附身而变身三味线的乐师 247
542. 亡灵集团：头戴防空头巾的数十个女人 249
543. 执念之鬼：非常聪明的鬼 251
544. 钲五郎：敲警钟的妖怪 253
545. 正塚婆：剥下亡灵衣服衡量其罪孽 255
546. 精灵田：供前往地狱的亡灵喝水的沼泽地 257
547. 屁眼：屁股上长眼的妖怪 259
548. 死灵：死人肉体腐烂后留下的魂魄 261
549. 化为死灵的狸：狸幻化成的死灵 263
550. 西罗玛塔：丰年祭司中出场的神灵 265
551. 神鹿：神之使者 267
552. 地黄煎火：怨恨幻化成的阴火 269
553. 食取：依附在人身上吸取元气的妖魔 271
554. 地藏附身：代神答疑解惑的通灵人 273
555. 蛇带：衣带变幻的蛇妖 275
556. 人面犬：长了一张人脸的狗 277
557. 苏伊卡茨拉：一种与犬神相似的东西 279
558. 水释神：原本是一对夫妻神 281

559. 菅原道真的怨灵：遭人陷害而作恶一时的幽灵 283
560. 甲鱼怪：水神“河伯”的使者 285
561. 崇德院：怨恨化成的魔王 287
562. 精大明神：球类体育的守护神 289
563. 精灵：一切物体所依附的灵魂 291
564. 石塔飞行：不明飞行物 293
565. 禅釜尚：茶壶化成的妖怪 295
566. 扯袖神仙：奉上衣袖才肯庇护路人的神灵 297
567. 小町显灵：传说是一位绝世美人 299
568. 算盘和尚：发出拨算盘声音的童妖 301
569. 松茨鲁：被一种类似蛇的东西世代依附 303
570. 大鱼恶楼：独居鱼妖 305

后记 306
附录：718 种日本妖怪全目录 308



①行灯：方形纸罩座灯。

青行灯

讲鬼故事真的会招来鬼怪哦

自古以来人们就传说，讲鬼故事会招来鬼怪。在“百物语”这种鬼怪故事会上，要点燃一百根灯芯，每讲一个鬼故事，就吹熄一根灯芯。据说等灯芯全部吹熄，就会有鬼怪出现。

《今昔画图读百鬼》里面提到，在“百物语”鬼怪故事会上，如果人们讲鬼故事时使用的行灯[1]是用青纸糊的，那么当灯火将熄未熄之时，妖怪“青行灯”就会现身。

《怪谈老之杖》里面讲过一个故事。在厩桥（群马县前桥市）城里，几个值夜的年轻人聚在一起玩“百物语”。

他们用青纸糊了行灯，在旁边立起一面镜子，并将行灯和镜子放在房子深处的另一间大书房里。他们按规矩在行灯中点了一百根灯芯，壮起胆子，依次从讲故事的房间到书房去吹灭一根灯芯，然后在镜中照一照自己的脸再回去。

讲到第八十二个故事时，一切还都风平浪静。可当一个人讲完第八十三个故事，去吹灭灯芯的时候，他看到墙壁上悬着一个吊死鬼。

那是个十八九岁的女子悬在那里，身穿白衣，披散着头发。众人来看也罢，天光大亮也罢，这个女鬼始终都没有消失。

青鹭火

青鹭鸟夜行时发出的火光

这里说的青鹭指的是一种叫苍鸮（hēng）的鸟。寺岛良安的《和汉三才图绘》中提到，五位鹭（苍鸮）夜里飞行时会发光，就像一团火。有月亮的晚上，光芒尤其明亮。人们看到静静伫立在河边的巨大五位鹭时，常以为看到了妖怪。也就是说，寺岛良安认为它并不是妖怪。

《不知火·人魂·狐火》的作者神田左京也认为，五位鹭发出的光其实是一种捕食鱼类的诱饵，可能是五位鹭身上长有能发光的细菌，也否定了鬼火一说。

据说江户时代有一种形似青鹭（一说形似海鸥）的怪鸟，名叫“姑获鸟”。据说在中国的荆州（湖北、湖南）和日本九州的西海海滨地区比较多见。

小雨淅沥的黑夜，这妖怪就带着一阵青白色的磷火出现了。遇到路人时就变成妇人，央求人家帮她背孩子。如果路人被吓跑了，就会患上伤寒，甚至高烧死去。如果替她背孩子，她就不会害人，走到人家附近时，孩子就越来越轻，最后消失不见。

据说姑获鸟能运送海上的龙灯（龙的神火），它用身体当做火种，点燃海岸上的松树。燃烧着龙灯的松树就叫做“龙灯松”。这里所说的龙灯，或者说磷火，大概是一种依靠姑获鸟和松树发光的幽灵之火吧。

①里：日本古代长度单位。1 里 = 3.9273 千米。

赤虹

恐怕没有比它更大的妖怪了

应该将它称做鱼怪，因为它是一只体长三里[①]（约12千米）的庞然大物。它平时栖息在海中，偶尔也浮出海面。

当它浮上海面，它那庞大的身躯就像陆地一样。过去就曾有在海上航行的船夫将这只鱼怪当成了陆地，还登了上去。

可是人们发现这块“陆地”滑溜溜的，很不好走。这时，“地面”开始剧烈地摇晃起来。

“地震啦！”

人们惊慌失措地想要逃走，但海水卷起巨大的漩涡，瞬间就把船夫们全部吞没了。

接着，这块“陆地”就沉到了海里。不过说起来“赤虹”其实也没做什么。它只是身体浮出海面，轻轻晃了晃脊背而已。只是人类自以为是地将它当作陆地，这才引发了事故。

但是这也不能怪人类。再怎么说这条鱼也有三里长，就算听说过有鱼怪，但当它真的出现在眼前，也断然想不到就是传说中的“赤虹”。

它实在是太庞大了，人们大概无法将它和自己听说过的“赤虹”联系在一起。对于未知的事物，人的想象还是有限度的。

“赤虹”虽说也是妖怪，但有一点是其他妖怪所不能比的，那就是，它是最大的妖怪。

赤城山的蜈蚣神

“蜈蚣蜈蚣，快去赤城！”

据说群马县赤城山的山神是蜈蚣，还传说蜈蚣是赤城之神的部下，或者仆人，所以在赤城山的东南山麓，人们不会打死跑到身边的蜈蚣，而是嘴里说着“蜈蚣蜈蚣，快去赤城！”把它放生。

栃木县日光山（男体山）的山神二荒之神是一条蛇。据说，很久以前为争夺中禅寺湖，赤城之神变成大蜈蚣，二荒之神变成大蛇，混战了一场。战场就是现在的“战场原”。

刚开战时，赤城之神占了优势，但鹿岛之神请来了神猴麻吕为二荒之神帮忙。赤城之神的左眼被箭射中，慌忙逃走了。战争中流出的血形成了沼泽，留下了“赤沼”；而它们一决胜负的地方就叫做“胜负浜”，二荒之神为庆祝胜利而歌舞的地方就叫做“歌浜”，赤城之神疗伤的温泉就叫做“老神温泉”……很多地名都由此而来。

祭祀“蜈蚣神”的地方、蜈蚣神出没的地方大都有矿山，多有金、铜矿脉。过去人们把矿脉叫做“蜈蚣”。赤城山和二荒山之间，就有足尾铜山。

从赤城到秩父（埼玉县）一带的地域，聚居着从大陆漂流过来的移民，他们多以开矿为生。蜈蚣之神的传说很可能就是他们流传下来的。

阿卡纳

心地像婴儿一般单纯的善妖

“阿卡纳”长得像猴子，心地像婴儿一般单纯，从不会怀疑别人，是一种心地善良的妖怪。在冲绳的传说中，阿卡纳和一只猴子一起住在一幢房子里，院中的杨梅树结满了果实。猴子起了贪念，想杀死阿卡纳，独占所有的杨梅。

有一天，它俩站在树下望着杨梅，猴子说：“我们把杨梅卖掉，卖的钱平分，好不好？”

阿卡纳同意了。猴子又说：“我们比赛卖杨梅，谁输了就杀死谁，怎么样？”

阿卡纳听了有些害怕，但猴子花言巧语地让它答应了下来。猴子装出很热心的样子，上树摘了两份杨梅。把熟透的杨梅全装在自己篮子里，给阿卡纳的篮子里放的全是不熟的青果子，只在最上面放了几颗熟的。

猴子很快就在那霸的大街上卖光了杨梅，回家磨着镰刀准备杀死阿卡纳。阿卡纳却一颗杨梅也没卖出去。

“这样下去我就要被杀了！”它泪流满面，看着夜空中升起的满月祈求说：“月亮啊月亮，请你帮帮我吧！”

月亮觉得阿卡纳十分可怜，就在天久山放下一只篮子，将阿卡纳救到了天上。为了报答月亮的救命之恩，阿卡纳天天为月亮汲水。据说现在还能看到阿卡纳在月亮上汲水的身影呢。

狐狸乱跑

最爱凑热闹的狐狸幽灵

召唤狐仙或者死人的灵魂时，有时候一些毫不相关的、在灵界没什么地位的狐狸也会跑出来。被它附了身的人样子会变得很奇怪。在佐贺县，这种事情被称为“狐狸乱跑”。

如果是在大阪召唤狐仙，难波的阿福和阿波座的团尻吉兵卫这两只狐狸就经常会冒出来。

有一家叫做太福茶馆的饭馆里有个偶人。阿福就是附在这个偶人身上的狐狸。有人给这个偶人梳发髻，但如果发髻梳得不好，阿福就会很不高兴，这家店的生意也会变差。召唤狐仙的时候，阿福一旦出现，替身（神灵附体的人）就会摸摸后颈，不停地作出整理发型的动作来，一看就知道阿福上身了。

如果被团尻吉兵卫上身，替身就会一边打拍子一边念叨：“咚锵、咚锵、咚咚锵”，但马上就清醒过来。

吉兵卫和阿福关系非常好，常常一前一后地出来。如果召唤狐仙时它俩不来，人们倒觉得似乎少了点什么。有时阿福（被阿福上身的人）还会叫道：“吉兵卫，你出来了没有？”把大家吓一大跳。

不管怎样，他们虽然被人叫做阿福和吉兵卫，但还是属于幽灵一类。“灵界”是什么样，与“物”又是什么关系，就不十分清楚了。

后追小僧

一个喜欢接近人类的精灵

据说，走进神奈川县丹泽东部的山里，身后就会跟着一个什么人。如果人们有所觉察回头看时，它就会“嗖”地一下藏进树木或石头的阴影里。

人们叫它“后追小僧”或者“山精灵”，是化身为小孩的精灵。它似乎穿着白花布或毛皮衣服，有时好像还裹着破草席。它看上去年纪在4~10岁，偶尔也会变成15岁左右的青年。

它既不说话，也不发出任何声音，甚至连脚印都不留下，于是人们认为它不是人类。它不总是跟在人身后，有时也走在前面。林子里、河边、沼泽地、岩石滩，都曾出现过“后追小僧”的身影。

它夜里现身时还提着一盏灯笼。人们要是发现了它，互相递个眼色或是发出声音，它就“嗖”的一下藏进阴影里不见了。

“后追小僧”据说更多在白天，特别是下午出现。但它只是现身，绝不会害人。如果它在同一个地方出现好几次，人们就在岩石或树桩上给它供奉些饭团、柿饼、糖块、甘薯之类的食物。

过去人们相信，山是离“另一个世界”很近的地方，死者的亡灵在这里聚集徘徊。“后追小僧”大概是一个喜欢接近人而现身的亡灵。它跟在人身后，可能是希望借此重返人间吧。

镫口

战马身上的脚镫幻化成的妖怪

鸟山石燕笔下的妖怪“镫口”，是战马身上的脚镫化成的。按形状又叫“舌镫”，是马镫的一种。舌镫与武将生死与共，如果主人战死，它也会被扔在荒野中，不久就会变成妖怪“镫口”，像忠实的猎狗一般等待着永远不会回来的主人。

“镫口”的模样很像北陆地区那种名为“邦得力”的蓑衣，是人们背行李时穿在背上的。富山县新川郡一带用稻草做的雨具，茨城县高萩（qiū）市猎人们用藤皮做的蓑衣，也叫“邦得力”。有人说蓑衣成了精就会变成“邦得力妖怪”，但因为鼯鼠形似蓑衣，也被叫做“邦得力”。似乎鼯鼠一说才是“邦得力妖怪”的正解。

灵长类学者河合雅雄在《少年动物志》中提到，在他儿时的记忆中，“邦得力”是极其可怕的东西。有一天，河合很不听话，被父母关在一间小黑屋里处罚，还吓唬他说：“拿你去喂邦得力！”他在屋里吓得连盹都不敢打。过了一会儿，突然传来“嘎——！”的一声尖叫，凄惨得不像这世界上的东西发出的。他差点被吓死。

夜里拿着手电筒去东京西郊的高尾山一带，一晚上能看到一两只鼯鼠，运气好的话能看到好几只。知道了它的真面目，一定会喜欢它而不会再害怕了。

①平忠盛（1096—1153年）：日本平安时代武将。

油坊

春末夏初夜里出现的怪火

在近江野洲郡一个叫欲贺的村子里，人们把春末夏初夜里出现的怪火叫做“油坊”。据说火焰中能看到许多僧人的身影。从前，比睿山的僧侣们传说，偷灯油的人死后，亡灵会化作一团怪火，叫做“油坊”。《百物语评判》中说，比睿山的全盛时代，一万石的油料就有专人负责管理，东近江的一个人因为掌管油料而富甲一方。后来政府不再设专人管理油料，他怀着遗憾死去了。

此后，他生前的住处每晚都会飞出一团火光，穿过中堂，飘向有油灯的地方，人们叫它“油坊”或“偷油人”。这并不是说“油坊”偷油，而是人们觉得他对油实在是太执著了。有一天，几个年轻人想逮住它，就带着枪和弓箭躲在暗处等待。不一会儿，黑云笼罩之处冒出来一团火光，“噌”地一下就窜到了他们头顶上，把他们吓得弓箭全都掉在地上了。

此后，“油坊”出现的次数越来越少。

《平家物语》中也有关于“油坊”的记述。从前，平忠盛[1]在一个下雨的夜晚，曾经遇到一个头发发出银光，疑似妖怪的老人。惊诧不已的平忠盛抓住了他。结果，他只是一个在祇园社里来回给灯笼添油的普通老和尚。

天逆每

长相十分恐怖的女性神祇

它的身子像人，鼻子像天狗一样长得很高，耳朵又长又尖，脸长得像野兽。

它拥有一副能咬碎任何物体的铁嘴钢牙，而且力大无比，甚至可以一口气跑上一千里。

看上去它像是个强壮的男性，但实际上是一个叫做“天逆每姬”的女性神祇。

传说它是须佐之男神所生，因为穿着天女一般的衣服所以人们猜测它是女性，但它的形象实在是太恐怖了。

这位女神自己生了一个孩子，还把这个孩子抱在腋下。

孩子名叫“天之魔雄神”，也叫“天魔雄神”，长相特征上遗传了母亲天狗一样的鼻子。

不同于圣母玛丽亚的处女受孕，“天魔雄神”是他母亲服下了“天之逆气”而生下的孩子。

就是说，孩子的父亲既不是神也不是人，而是“气”，所以它们是一对母子妖怪神。

活人魂

人临死前出窍的灵魂

在青森县西的津轻地区，传说人临死之前，灵魂会出窍，到处游走。

传说游魂会发出好像打开房门的声音，甚至大中午到附近的建筑工地给人帮工后再回来。

叫它游魂也罢，生魂也罢，在人将死的那一小会儿发生的事，就像幻觉一般。真正见到它的人似乎也不会感到特别恐惧。

因为人还活着，就是说还没死，那么出窍的灵魂和死人的灵魂毕竟还是不是一回事。

这可能是因为，临终前的重病人虽然身体不能动，但还是想再见亲人一面，再乞求一点时间，于是就借助灵魂实现自己的愿望。

因为这个人的魂魄本身并不想危害别人，所以即使有人看见了幻象一般的游魂，也不会被突然吓到。

虽然这也叫做“魂”，但是与叫做“火球”的人魂并不是一回事。

糖果店的幽灵

死后在墓地生下孩子的女人

很久以前，有个很难看的女人每天晚上都去糖果店买糖。有一天晚上她没有钱，就让老板赊一些糖果给她。店老板觉得事有蹊跷，便悄悄跟着这个女人，一路竟然走到了坟场。从坟场的墓穴里还传来婴儿的哭声。

也就是说这个死了的女人，在墓中生下了一个孩子，还在养育他。

糖果店老板吓坏了，但又觉得这孩子十分可怜，便把那孩子抱回家抚养。这个幽灵就会时常出现，一直盯着孩子看。她还经常帮助这个店老板，告诉他哪里打井能出水，东西丢在什么地方等等。

糖果店有了幽灵的关照，生意日渐兴隆。幽灵生的那个孩子最后还成为一名高僧。

但是这个传说有两三个不同的版本，也有的说那个孩子并没有成为高僧。

我曾经在《鬼太郎的诞生》中借用过这个故事。

据说因为过去生活艰苦，有人把孩子丢弃在坟场里，所以坟场中婴儿的哭声，就变成了这类故事的素材。

阿默

正月十五晚上现身的风俗神

在岩手县，传说正月十五晚上，妖怪“阿默”会从太平洋上飞过来。

冬天，整天坐在地炉边烤火的懒孩子，腿上如果出现紫色的火斑，阿默就会来剥他的皮。

对懒人来说它是很可怕的妖怪，但它也不光是可怕，也有好的一面，它会帮助那些身体孱弱的孩子。人们还相信，如果孩子病倒了，拜一拜阿默，病就会好。

在东北、北陆地区，传说中也有一个剥懒汉皮的妖怪，但这个妖怪不会给人治病。

这么看来，阿默与其说是妖怪，其实可能更像一种风俗神。

在日本，人们一直认为冬天不能总是懒洋洋地待在暖炉边，所以惩戒懒汉的妖怪很多。阿默可能也是其中之一。

我在四国土佐的时候，也听说过一种妖怪，好像叫做“小鹭”，人们在暖炉边取暖时就会出现。

“游灵”这种东西大都没有明确的外形。它与狐仙或蛇精借人的躯体不同，它是直接进入人的灵魂，支配人的身体。

阿默就像一个精神寄生物，不进入人的身体，却也能治疗疾病。

池塘之魔

让人不由自主跳入池塘自杀的幽灵

日本有许多地方被人们称为“自杀名胜”。人只要站在那些地方，就好像中了邪一样自己跳下去。志摩一带水域很多，附近的度会郡四乡村（三重县伊势市），过去就有这样一个池塘。

传说一天傍晚，一个人路过池塘边，突然像着了魔似的，不由自主往池塘里走去，不知不觉就被池塘吞没了。当地人说那是被“池塘之魔”附了身，谁都不敢从那里经过。

有一次，一个店掌柜从志摩回家，经过那个池塘时，把钱袋和木屐放在池塘边，一头跳进去淹死了。钱袋里还装着收账收来的钱。据认识他的人说，当天早上他们经过志摩时，他还很高兴地说，马上就能回家见到新婚妻子了，所以大家一致认为不可能是自杀。这么说来，像店掌柜这样的人，经过池塘还要不由自主地跳进去，只能是被“池塘之魔”附身了。

类似的传说还有很多。

也有观点说，水池边一般会有烂泥淤塞产生的沼气，人们不易觉察，但站在那里立刻会神志不清，失去知觉，掉进水里。据说这时只要撒一泡尿就会立刻清醒。

话虽如此，像“池塘之魔”之类所谓的“游灵”，可能也是一种“灵魂”。跟“幽灵”不同的是人们看不到它。但它总是徘徊在某个固定的地方。

①婴儿篮：用麦秆编成，用来放婴儿的桶状筐子。

婴儿篮

杉树上挂着的火球般的神秘篮子

青森县浪冈町有个村子叫羽黑平。从前，到这个村子的途中有一片杉树林，白天也很阴森，时不时有“婴儿篮”出没，人们都很害怕。

有个村民从镇上回家，走在杉树林中时，听见一阵婴儿的“哇哇”哭声，哭得好不凄惨。他回头一看，杉树枝上挂着一个像火球一般的“婴儿篮”[①]，在树上晃来晃去。

据住在浪冈町的一个老人讲，很久以前，有一次他跟弟弟一起赶着带篷的马车，从那里经过。马车经过浪冈町附近的一座神社时，刚才还走得好好的马儿突然高声嘶叫起来，一屁股坐在雪地里不能动了。兄弟俩下车一看，神社的紫杉树上赫然挂着一个“婴儿篮”，还在熊熊燃烧。两人吓得丢下马车，一溜烟逃回了家。

在南郡常盘村的水木一带，挂着的婴儿篮里还装着孩子。如果有人想爬上树救下那孩子，刚才还笑嘻嘻的孩子立刻会变成可怕的怪物，用血红的长舌头舔人的脸。

在南郡田舍村的丰莳一带，挂着的东西叫“棺材桶”，“棺材桶”就是桶状的棺材。这个“棺材桶”一般出现在坟场里。这些东西与其说是妖怪，不如说是死灵的一种。从颜色和形状判断，似乎是介于鬼火和幽灵之间的一种东西。

阿忙

一天到晚瞎忙还很幸福

人要是被“阿忙”附了身，就会不分好歹地瞎忙一通。如果待着不动，就会莫名其妙地产生罪恶感。反之如果不停地干活，就会被一种“奇妙的幸福感”所包围。

也许自古以来人们就知道有“游灵”存在，但大家都注意到它，则好像是江户时代的事。这个长着一张狗脸的游灵“阿忙”，第一次被人画出模样来，就是在江户时代。

四五年前我发现了“阿忙”的画像，但过了好几年，也没搞清楚它全身的模样。于是我凭想象画出了“阿忙”，心想：“大概就是这样吧。”可是在现代社会，似乎许多人都被阿忙附了身，能不能称它为“游灵”还很难说。

现代社会被阿忙附身的人，就是我们说的“急性子”、“冒失鬼”。

夏威夷人一提到日本人就会说起这件事：每次飞机刚一着陆，机舱门还没打开，日本人就会一起站起来，急着下机。总之，日本人有一大半都被“阿忙”附了身。

对于从前的日本人来说，辛劳和节约就是他们的生活准则。但在人们内心深处，夸张点说，确实有种“生存危机感”在作祟。日本国土狭小、人口众多，可以理解人们的这种危机心态，但我觉得抱着这种心态，生活是不会幸福的。

抚浪妖

这个妖怪“很温柔”

传说在西日本的近海地带，有妖怪“抚浪妖”出没，让船夫们十分惧怕。它形似鲨鱼，但尾巴很大，上面还立着针一般的倒刺，它会用尾巴勾住船夫，再将他们拖入海中。大型客船还好，若是小船遇到它，可谓是大难临头，绝无胜算。

在那片海域，“抚浪妖”也有了经验，专找小船发动攻击。它的攻击方式也很巧妙。它出现时并不在水面掀起惊涛骇浪，而是像轻轻抚摸水面一般慢慢靠近。“抚浪妖”的名称就由此而来。

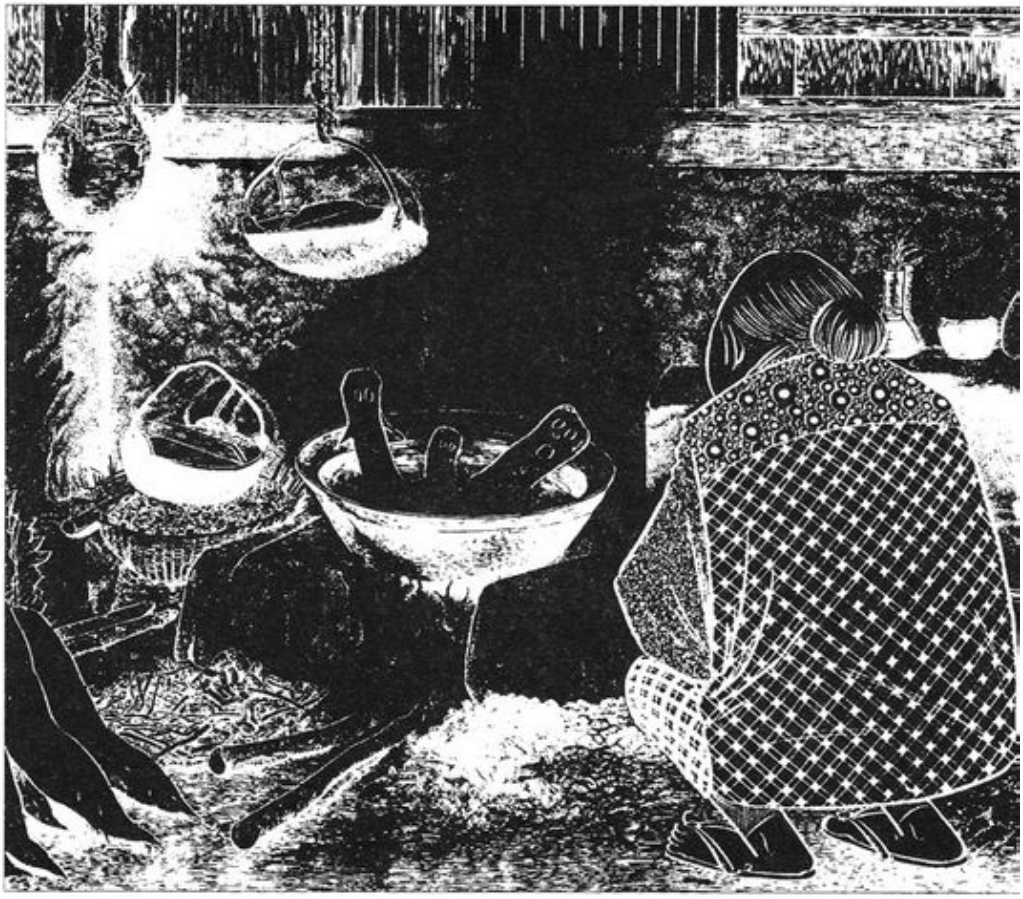
当人乘着小船来到海面上时，会发觉海水忽然变了颜色。这时，水中就会轻轻地浮上来一条大尾巴。这条尾巴仿佛像扇子送来清风一般向小船缓缓靠近，突然，人的衣服就会被它尾巴上的针勾住，被它拖下大海。

“啊！是‘抚浪妖’！”人们发现这一切时，已经太迟了。

“抚浪妖”在接近猎物之前，绝对不会暴露自己的行踪。当人们注意到水面变色时，其实已经晚了。

对船夫们来说“抚浪妖”是很大的威胁，因为人们对它无法防御，这是致命之处。不过，以捕鱼卖鱼为生的船夫反而被鱼钓走，这也是一种因果报应吧。

栖息在大海中的妖魔鬼怪数不胜数，“抚浪妖”算是其中脾气很差的一个。



生邪魔

喜欢附身折磨人的生魂

“生邪魔”是冲绳一带所说的活人的生魂，但有时，有人故意下咒让妖魔附在人身上折磨别人，也叫“生邪魔”。

比如将叫做“生邪魔佛”的偶人放在锅里煮，边煮边念：“头、头、头……”，被下咒的人就会突然感到剧烈的头痛。

据说这种“生邪魔”一般是母女相传的邪术，而且拥有这种能力的人眼神都十分锐利。

住在中头郡、会使“生邪魔”的人，甚至不用下咒语，只要心里想着：“我讨厌这家伙！”那个人就会生病或者不小心受伤。

一个人有没有被“生邪魔”附身，普通人一般看不出来，但是巫婆一眼就能认出。从哪儿看出来呢？据说被附身的人脉象会很特别。

日本各地都有被生魂附体的传说，冲绳的这个生魂叫做“生邪魔”，我们从它的名字就能看出它的特征。

“生邪魔”不仅附在人的身上，还能附在牛、马、猪等家畜身上。据说有时田里的庄稼也会被它糟蹋。

伊吓

遇到它拿根玉米秆夹在两腿中间即可

这个妖怪经常出现在下过雨的泥泞的山路上，经常戴着一顶破斗笠。

如果有人不小心遇到它，就要立刻拿一根玉米秆夹在自己两腿中间，装成尾巴的样子摇一摇给它看。这样一来“伊吓”就会把这人当做自己的伙伴，不会搞恶作剧整他了。

本来这个“伊吓”对人类很友善，不仅不会骗人，反而被人类利用。

只要对着“伊吓”夸它说：“你的尾巴真棒！”它就会兴高采烈，跟人一起去打鱼，落得给人摇船的下场。要是渔夫自豪地放歌一曲，“伊吓”就会高兴得手舞足蹈，“嘿哟嘿哟”地划桨，船就会像箭一般飞速前进。而且，只要它在船上，鱼就会出奇的多，总能让渔夫满载而归。

但这只是“伊吓”的一方面。它到底是个妖怪，还是会骗人整人的。比如它会让人在山里迷路，据说以前在鹿儿岛，就有好几个人让它骗得在山里转了五天。

有些地方传说，将“伊吓”吃剩的东西祭奠一番，打鱼就会获得大丰收，所以“伊吓”在某种意义上也是人们信仰崇拜的对象。

①稻荷神：掌管五谷的神灵。

②油炸豆腐：狐仙很喜欢吃的一种食物。

稻荷神

掌管五谷的神灵

自古以来人们就认为狐狸是稻荷神[1]的使者，或是神的仆人。

能召唤狐狸上身并宣布神谕的人叫做“稻荷神的替身”。

在奈良县矶城郡，就有这样一个“替身”，能让狐狸聚集在一起。

然后狐狸会跟众人一起一边跳舞一边口中念念有词。

山口县的宇津贺村（长门市），人们逐除狐狸时只驱走死灵，并不驱走生魂。因为据说驱走生魂会危害到其他人。

刻着俗称“稻荷先生”的狐狸石像的小庙，已经深深地融进了我们的生活。“稻荷”似乎无处不在，已经成为人们的一种信仰。

有一阵子，“瞌睡虫”这个游戏风行一时，也是关于召唤狐狸的。我还常常听说如果被狐狸上身，就会特别想吃油炸豆腐[2]。

听说如果狐狸上身时间太长，会对人造成精神损害，看来毕竟还有“灵”在起作用。

犬神

附在人身上的狗的魂魄

犬神是附在人身上的狗的魂魄。它有突发型和家族继承型两种类型。

一般来说，犬神的家族继承，多发生中国、四国、九州一带。其中又以德岛和高知两县为犬神的大本营。“被犬神附身”、“被犬神咬上”等传说多得数不胜数。在德岛，还发生过连警察局长出动都没能解决问题的犬神事件。

德岛县传说，召唤犬神的邪术传女不传男，女儿长到十五岁时就会由母亲传授给她。

德岛县美马市还流传着这个故事。有个人被犬神附身，得了狂犬病，脱口说出了自己在哪里、被谁、为什么附了身，结果变得像狗一样爬来爬去，最后死掉了。据说被犬神附体而死的人，身上某个地方会有狗的齿痕。

关于犬神的起源，一种说法是：在一只被绑着的狗面前放上食物，在它想吃东西的欲望最强烈时砍下它的头，然后祭祀，便会产生犬神。还有一种说法：从前有一只恶狗被无奈的人们扔在了海中间的一块岩石上，死后作祟变成了犬神。

爱媛县周桑郡传说，家族继承型的犬神，只有该家族的人才能看到，犬神的数量与家族的人数也始终是一致的。

被犬神附身而得病的人，找医生也没有用，只能去求巫师作法驱魔。村里的几个巫师都因此生意兴隆。

阴火

只会发光没有温度的怪火

被人们称为鬼火、火球之类的东西，在全日本至少有上百种。关于火的妖怪大致可以分为“阳火”和“阴火”两大类。

阳火热度很高，经常引起火灾，而“阴火”，据说即使触摸它也不会感到热度，只是像磷光一般发光而已。它自身不会造成任何影响。

不过，“阴火”是经常出现在幽灵或妖怪现身之前的火光，作为妖魔鬼怪的下属，它的出没很少带着自己的意志。

据说幽灵往往在“阴火”中现身，就像大明星出场前的垫场一般。

“阴火”的确能营造出阴森的气氛，它是白色或者青白色的，缓慢而安静地燃烧着，看上去十分寂寞凄惨。

“阴火”也是“狐火”、“提灯火”、“遗念火”、“墓火”、“蓑火”等等的总称。

隐迦迈

一旦被它附身就非病不可

在鹿儿岛县的屋久岛，人们生了病，就会让女巫看看是不是被“隐迦迈”附了身。这一带有一些被称作“带着隐迦迈”的人，据说身上附带着隐迦迈的怨气。“隐迦迈”与四国一带经常说的“犬神”十分相似。

要让隐迦迈上某人的身，只要弄个偶人之类的东西，放在神坛或佛坛上祭祀，早、中、晚做祷告便可。要从人身上赶走它，除了靠女巫祷告，没有别的办法。一旦将它赶走，病人就会奇迹般地好起来。

但是，其中也有些游灵，无论如何都赶不走。一般的祷告对它完全无效，这时甚至会危及祷告者的性命。

此外，还有一个与它名字很像的游灵叫做“迦迈”。

它是筑后地区传说中的游灵，据说是一种龟类（中国也有类似的传说）。喂养这种龟的人一旦被它附身就会生病，它还尤其喜欢附上美女。据说，被附身时，只要把它带到高良山玉垂神社的神池里放生，就可驱走它。

佐佐木宏干的《圣与咒力》一书中提到：我们国家的鬼神附身现象很难讲清楚，不仅仅是因为附身的主体种类和数量太多，还因为附身的方式十分复杂。

①平家：平氏家族，是日本皇室分支，平安时代的名门望族。

隐念

给人带来灾病的游魂

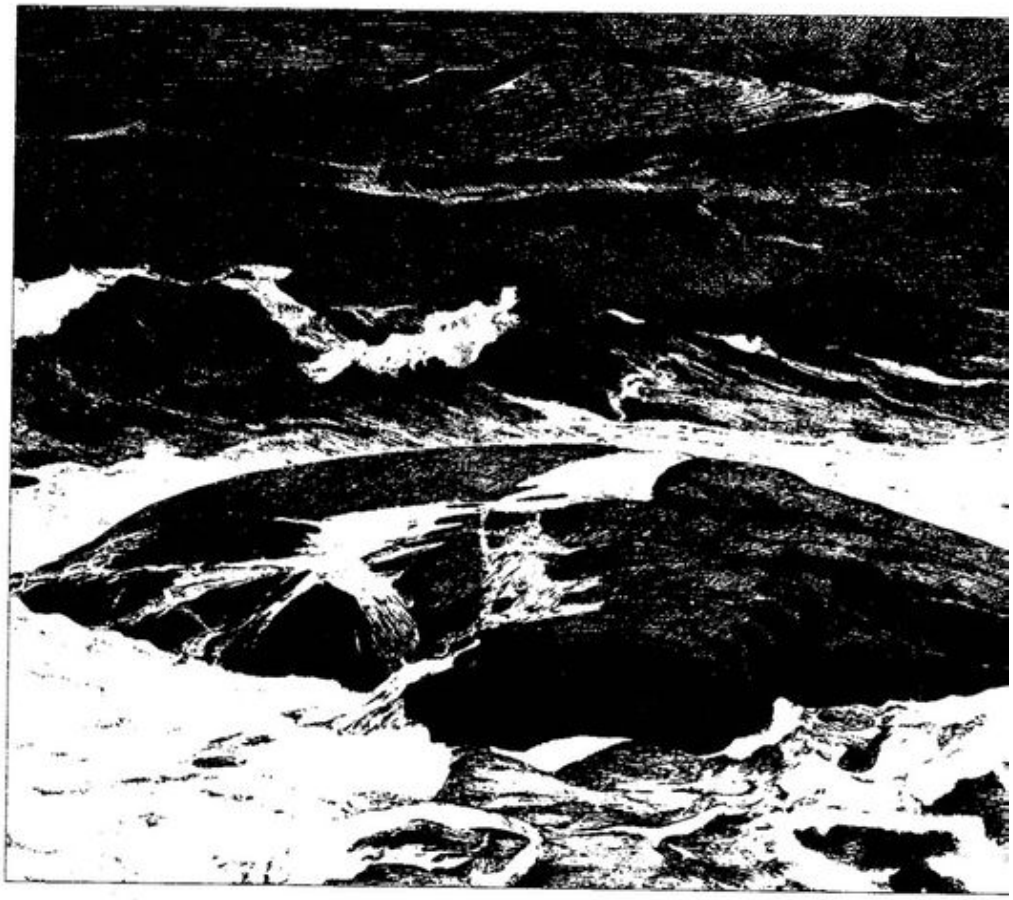
位于长崎县五岛列岛最西端的福江岛上，人们将那些会附在人身上，使人生病、家庭不和、事业不振的东西（生魂、死灵、动物魂魄、河童、妨碍神佛的东西）叫做“隐念”。而被人们叫做“赫宁”的萨满法师，能够直接看到它并跟它交谈，只要答应它的要求，咒语便可解除。

有一个农妇腋下长了一个肿块，痛得彻夜难眠。医生怀疑是恶性肿块，切掉了它。可是马上就复发，做了三次手术也没好。她去拜访了萨满法师。萨满法师说：“你家有很多游魂。虽然不是你家的祖先，但它们说想要你祭奠一下。你回去准备一大碗饭，放在大树下拜一拜。”

原来，这个农妇家里继承的土地曾经居住过平家[1]的末代子孙，他们的墓地也在这里。

“隐念”引起的疾病常常表现为内脏疾病、皮肤病、肿块和精神异常。游魂希望得到活人（有关系的人）的供奉和祭祀，于是用疾病的方式来告知。

佐佐木宏干的《圣与咒力》一书中，将“隐念”与非人格的精灵“风邪”作了详细对比，认为“隐念”是一种人格的灵。萨满法师说，治疗“隐念”引起的疾病，需要信仰与医疗相配合，否则很难痊愈。



漂浮物

喜欢在阳光明媚的天气现身

从前，新潟的村上藩有一个叫做松野纯之进的武士。有一年五月，纯之进要渡海到粟岛去，于是让船夫出海。这一天云淡风轻，海面风平浪静。船正在海面上平稳地行驶，船夫忽然“啊”地喊了一声。

“那里漂着个东西……”

“是小岛吗？”纯之进问道。船夫答道，没有什么小岛。

“可能是一条大鱼吧。”

“嗯……过去看个究竟。靠近一点！”

船夫有些犹豫不决，但纯之进一点也没有后退的意思。当船夫战战兢兢地靠过去时，那个“漂浮物”竟然消失不见了。

“漂浮物”在五六月阳光明媚、云淡风轻的日子里经常出现，地点几乎是一样的。

此外，在新潟县佐渡岛外海府的小田一带，有个漂浮物叫做“立着的黑漆帽”，在海上，船边会立起一个二十多米高的东西，不知究竟有多大。据说这个东西还会“哗”的一下倒向船身。

丑时参

在凌晨两点诅咒别人的巫术

“丑时参”是一种诅咒别人的巫术，也叫“丑时拜”。丑时指的是凌晨两点到两点半，在丑时参拜神佛，再把下咒对象的替身——稻草人钉在一棵老树上进行祷告，就叫“丑时参”。

诅咒者要身穿白衣，胸前挂一面镜子，穿着只有一个齿的高底木屐（或光脚），披头散发，戴一个有三只脚的铁架，上放水盆或木盆，插上三根点燃的蜡烛。手拿铁榔头和五寸钉。这样诅咒到第七天满愿之日，被下咒的人被钉到的部位就会剧烈疼痛，一直到死。

《世事百谈》一书中提到：“憎恨一个人而将替身钉在树上给他下咒，神明不会受理这种祷告，应该不会灵验，可灵验的事例也时有耳闻。”书中还解释：“因为恨意极深，人感受到这种憎恨，都会非常苦闷。即使不苦闷，也会感到心虚，因而被邪气侵袭。”

“丑时参”在江户时代曾流行一时，但它的前身是始于奈良、平安时代的“魇魅”。“魇魅”使用木偶人或纸偶人。这种妖术叫做“咒术”或“因缘诅咒”，通过操纵自己的怨气（生魂）或神灵、鬼神的灵力，使之附在人身上，来毁灭憎恶的对象。

但这种行为会使下咒者失去人性。“咒人先咒己，坟墓挖两处”，下咒者自己的身心也会被诅咒。

产女

孕妇死后幻化成的幽灵

孕妇在怀着孩子时死去，或者孩子生下来了，母亲却因生产而死时，如果这个母亲没有得到足够的供奉和祭祀，无法成佛的话，就会变成幽灵“产女”而现身。

在山口县，如果孕妇死了，不能直接埋葬，必须把婴儿和母亲分开，否则母亲就会变成“产女”。

在九州北部，人们传说“产女”会在海岸现身，人们认为那里是离“另一个世界”很近的地方。

传说如果有人路过此地，不知“产女”为何物，上前问她怎么了，她就会对路人说：“请帮我抱抱孩子。”然后把孩子递给别人。孩子会变得越来越沉，最后甚至抱不动了。等到路人惊觉不对劲，才发现自己竟然抱着一块大石头。

关于“产女”，还流传着一个武士的故事。他抱着那个孩子时，一边承受着孩子的重量，一边念佛帮“产女”超度。于是“产女”作为报答，赐给他一身神力。

到了江户时代，“产女”与中国的妖怪“姑获鸟（夜行的女人）”被视为同一种妖怪。其影响之大，从它多种多样的称呼上就能体现。

①八嘎：意为傻瓜。

马鹿

能使人变蠢的妖怪

天保壬辰年（1832年）尾由淑的《百鬼夜行绘卷》一书中，描绘了许多滑稽可爱的妖怪，十分有趣。这些妖怪还有诸如“苦笑”、“左也右也”、“五体面”、“阿忙”等千奇百怪的名字。其中一个叫做“马鹿”的妖怪尤其古怪。

说起“马鹿”，它也读作“八嘎[1]”，是南北朝以来人们一直使用的词汇。一说是来源于发生在中国秦代的著名故事——“指鹿为马”。人们将那些逢迎权贵，不讲真话的蠢人叫做“马鹿”。

那么妖怪“马鹿”又是什么东西呢？平时我们说一个人马鹿（傻瓜），是指“瞎嚷嚷”、“白费力气”等超出常规的行为，或者说是某种别人意想不到的行为。妖怪“马鹿”就是能使人变蠢的妖怪。或者说，这种妖怪的特性就是能让人像犯了癔病一样，净做一些不值得的、无聊、无益的事。这种附在人身上，让人变成傻瓜的，就是妖怪“马鹿”。

人们走过田野，衣服上粘的龙牙草、窃衣之类的果实，也被叫做“马鹿”。此外，人眼皮上长的小肿块也叫做“马鹿”。这些都是附着在人身上，让人精神上感到不愉快的东西。也许这就是“马鹿”这个名称的由来。

马魂附身

被它附身后的人会变成一匹马

从前，在三州（爱知县）的野田，有一个人叫太郎助。他年轻的时候曾经用镰刀杀死了一匹马。当时什么事也没发生，但在他四十五岁时，突然像是被马附了身，自己住进了马厩，像马一样嘶叫，还喝干了饮马的水，最后死掉了。

他究竟是不是被他杀死的那匹马附了身，人们都不知道。但据说他临死前的挣扎就像是马的动作，所以一个认识他的人说他被“马魂”附了身。

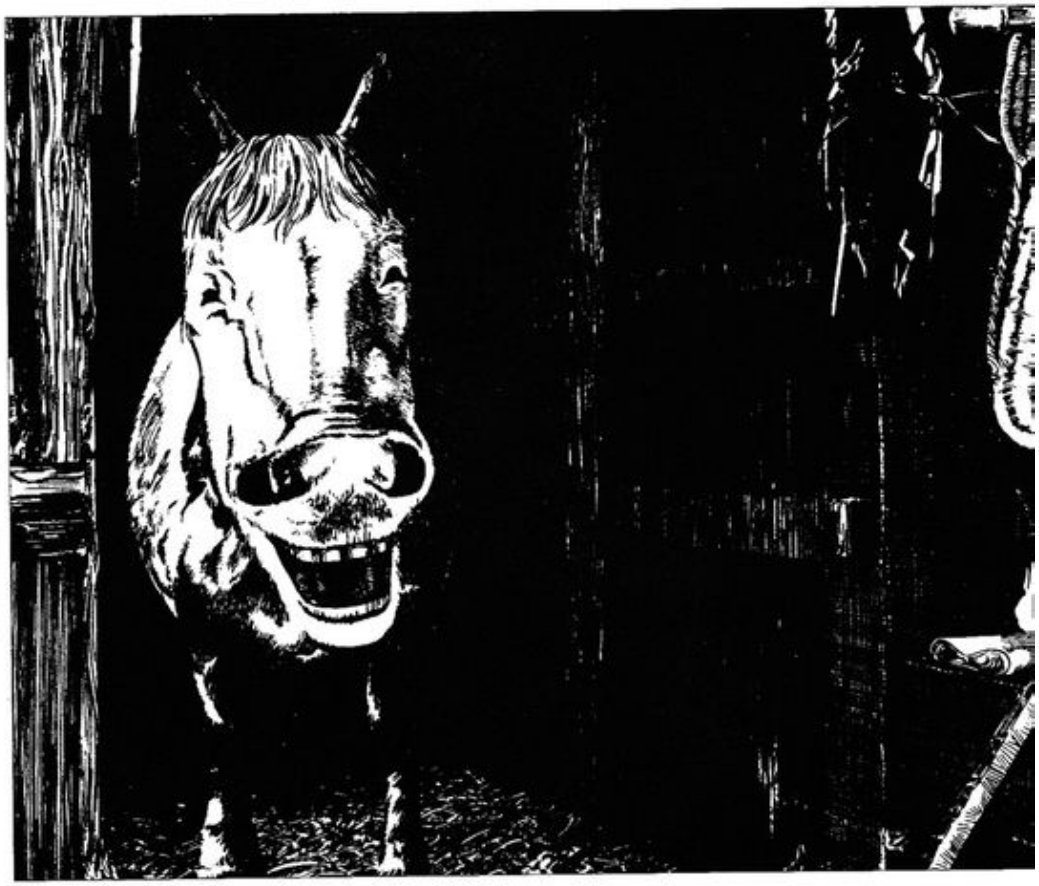
这个故事是从江户时代流传下来的。到了宽永十五年，又发生了下面这件事。

故事还是发生在同一个地方，野田町。

有一个兽医叫次兵卫。他过着和其他人一样普通的生活，在他五十岁那年，从宽永十五年八月开始，他突然变得像一匹马。眼睛瞪出，像马一样嘶鸣，还从桶里饮水。

周围的人都以为他在搞恶作剧，后来发现好像不对劲。毕竟从桶里把脏水喝光，不是恶作剧能做出来的事情。从他的形态、声音甚至喝干水的样子来看，与其说他像马，不如说他就是一匹马。

大家都很担心，一起看护着次兵卫，但他还是很快就死了。虽然还是不知道原因，但也许真是被马魂附身了吧。



①马头观世音：也叫马头明王、马头金刚，为畜生道教主。

厩神

马儿平安的守护神

过去的农家里，都有给马准备的房间，就是马厩。农民们把马当作家庭的一员，十分爱护。

猴子自古以来就是马厩的守护神，所以人们在马厩的柱子上面给“厩神”搭一个房间，里面放一个猴子的头。如果没有猴子头，就放手或脚，当作神体来小心收藏。

耍猴的人一来到村子里，就请他让猴子在马厩周围跳舞，以祈求马儿的平安。

在神社或者寺庙，有的还能求一个马厩护身符，上面大都是画着马的图案，据说把它贴在马厩的墙上，就能保护马儿平安。

但是有人还不放心，就会带马儿去拜观音，或者去参拜马头观世音的石像。

尤其是如果马儿不明原因地死掉了，人们就会在那个地方建一座马头观世音像[1]来供奉。

我小的时候，炉灶里有灶神，井里有井神，厕所里有厕神，所以大人们经常说，要是随随便便坐在井台上，井神就会生气的。

江户的金灵

能感觉金钱气息之人定会财源滚滚

“金灵”是指金钱的气息。

唐诗中流传说，对金钱无欲无求的人，能看出地下埋藏的金银所升起的气息。论语中也说，“无欲善行福自来”。

也就是说，人们觉得荣华富贵都是上天注定的事情，想感觉到“金钱的气息”实在是难上加难。

因为首先，无欲无求的境界不是那么容易就能达到的。“无欲”跟“没精神”、“无所谓”的处世态度并不是一回事。

除了“金灵”，还有一种叫做“金玉”的东西，如果有人捡到它安放在地板下面，就会发大财，但据说它只会骨碌骨碌地向着“运气好的人”滚去。

不管金灵还是金玉，似乎都是突然或者偶然降临在人身上的，看来人们想要发财就只能靠“运气”了。

在上田秋成[1]的著作《雨月物语》中，也出现过类似黄金精灵的角色。

①上田秋成（1734—1809年）：日本江户时代后期的小说家、歌人，出身大阪。本名东作，幼名仙次郎，秋成为其雅号。主要是在日本国学方面有所建树。《雨月物语》是他的早期代表作。

①江户：东京的古称。

②行者：修行的人。

江户管狐

一旦上身就很难驱走的狐妖

人们给附在人身上的狐狸起了许多名字，其中有一种叫做“管狐”。画面上就是“管狐”中的一只，叫做“江户管狐[1]”。总之，虽然都叫“管狐”，但它们也是分产地的。

从前东京千代田区一带，有一位叫伊藤尚贞的名医，据说他能治好被这只管狐附身的人。

据说管狐附身时，开始是从人的手脚末端进入，再钻进人的皮肤里。治疗时要先将手脚的指头绑住，再从管狐钻入的地方追赶，把它逼到人体中某处切开也无大碍的部位。逼到那里后，切开皮肤，会钻出来一个小小的毛球，据说这就是管狐的精气。

调查这些被管狐附身的人家里，都发现了一只死狐狸。其中很多都是掉在天井里饿死的。人一旦被管狐附身，就开始不吃东西，然后突然变得只吃生黄酱，实在是匪夷所思。

此外，横滨一带的管狐会随风飞翔，蠕动着身体从病人的肛门钻进去。

除非是道行高深的行者[2]，否则很难从人身上驱走管狐。行者为驱赶管狐而做祈祷时，身体会突然变沉，这证明管狐已经转移到了行者身上。管狐从病人身上离开后，为了把它赶走，要作出抱着它的样子，并拿着红豆糯米饭和油炸豆腐放在十字路口，再将它放走。这叫“送饭”。

①绘马：为了许愿或还愿而献给神社或寺庙的匾额，匾额上画马以代替真马或木马。后来也描绘除了马之外的图案。

绘马精

通晓制作绘马秘诀的妖怪

从前，浅草有一个名叫驹行道安的人，热衷于研究绘马[1]。有一次，他回家的途中下起了大雨，不能回去了。他就在一个佛堂里过夜，这时一个“绘马精”现身，将制作绘马的秘诀教给了他。这是古书《夜窗鬼谈》里记载的一个故事。

说得再详细一些，可能是下面这种情形。

在佛堂里过夜时，道安睡着了。等他醒来时，天已经快亮了。这时旁边出现了一个老人，道安却并不觉得害怕。这个老人随后传授给他制作绘马的秘诀。

道安听了十分感激，可后来人们说这个老人其实并不是人，而是“绘马精”。

也许是因为道安太热衷于绘马了，于是“绘马精”就帮了他一把。

①天狗：人们想象中的妖怪，栖息在深山中。长着人身、红脸、高鼻子，具有神力，有翅膀会飞翔，手持羽毛扇。

立领衣

大天狗穿的神衣

“立领衣”是一种高僧穿的服装，后领的高度甚至能遮住后脑勺，是一种独特的、叠穿式的衣服。妖怪“立领衣”，是鞍马山的魔王——僧正坊的衣服。

僧正坊与住在京都爱宕山的“太郎坊”不分上下，是日本最厉害的大天狗[1]。

在僧正坊身后，还有北九州彦山的“丰前坊”、四国白峰的“相模坊”、山阴大山的“伯耆坊”、信州的“饭纲三郎”、富士山的“富士太郎”，其他还有东海的“木叶天狗”军团等等一干人马，手持羽毛扇跟在后面。

“立领衣”是这个大天狗穿的衣服，于是这件衣服也隐藏着神力。也许“立领衣”上附着神力，于是也成了一种“游灵”吧。天狗们的神力不仅是附在衣服上，甚至附在整个鞍马山上。

鞍马山鞍马寺的僧人们传说，这座山是日本天狗集结最多的地方。走进山里，树荫里、草丛中，甚至树叶上的露水中，都栖息着天狗。

鞍马山还因为另一个传说而著名。据说，年轻的源义经（牛若丸）全部的武术和兵法，都是在这里由天狗传授给他的。

安可婆婆

经常在河边作恶骗人的河童妖

爱媛县宇和地区有种妖怪叫“安可”，与河童、川太郎是同一种妖怪，据说经常会用种种变化来骗人。

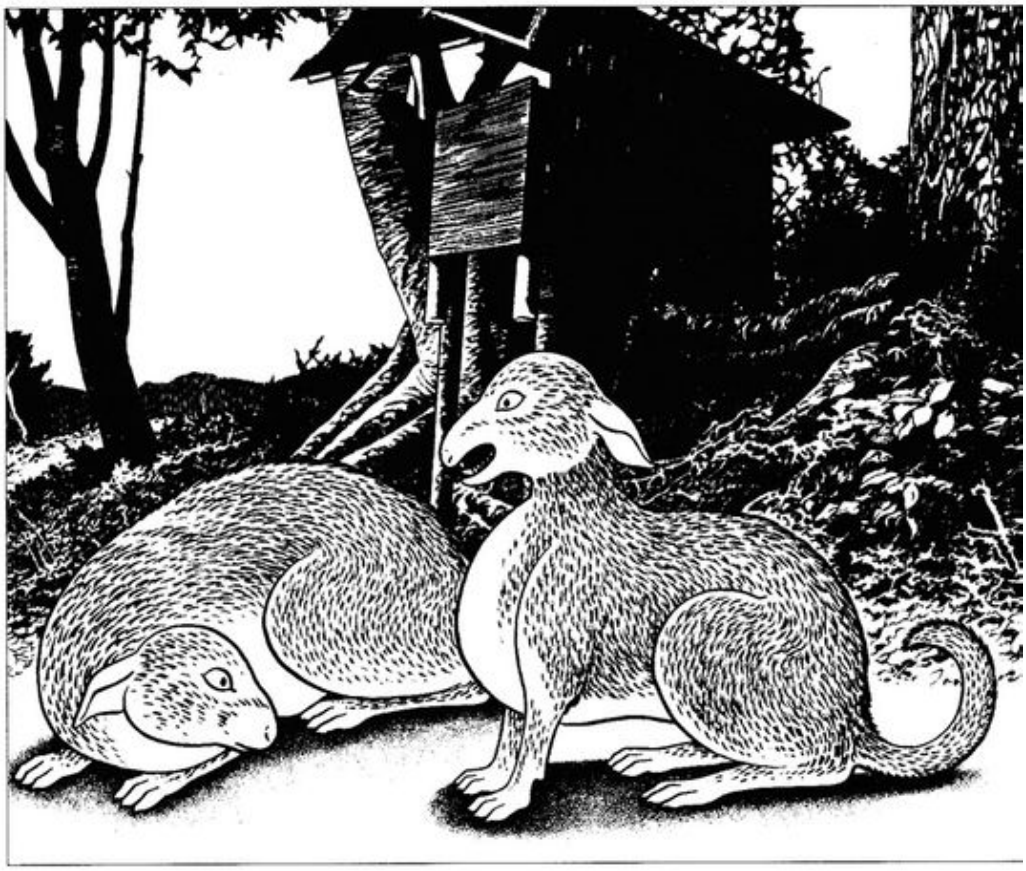
南宇和郡城边町（爱南町）从前是一个村子，住着一个叫做“安可婆婆”的老太太。人们之所以叫她“安可婆婆”，是因为这样一件事：

有一次，僧都川发了洪水，河上的桥也被洪水冲走了。于是这个老婆婆就想踩着石头过河。这时，河里出现了一个小孩，说：“老婆婆，能不能把我倒着背过河呀？”老婆婆觉得倒着背它有些奇怪，就解开腰带正着把它系在身上背过了河，然后回家了。

结果当晚就发起了高烧，不停呻吟，说胡话。家人很担心，找人来看病，说是被“安可”附了身。众人大吃一惊，商量了一番，用大锅烧了一锅开水，打算用开水烫死它。

在开水的攻势下，安可跑了出来，发誓说今后再也不在河边作恶了。还和这家人约定，如果在屋檐下挂一个钩子，每天早上它就会送来鲜鱼。于是，这家人将一个钩形的鹿角挂在了门口，第二天早上，鹿角上果真挂满了鲜鱼，都快把鹿角压断了。此后，“安可婆婆”一家就发达起来。

这家人当时给“安可”盛放谢礼的三个盘子，被当作传家宝一直传了下来。



①绘马：匾额。详见《绘马精》一篇。

追月神

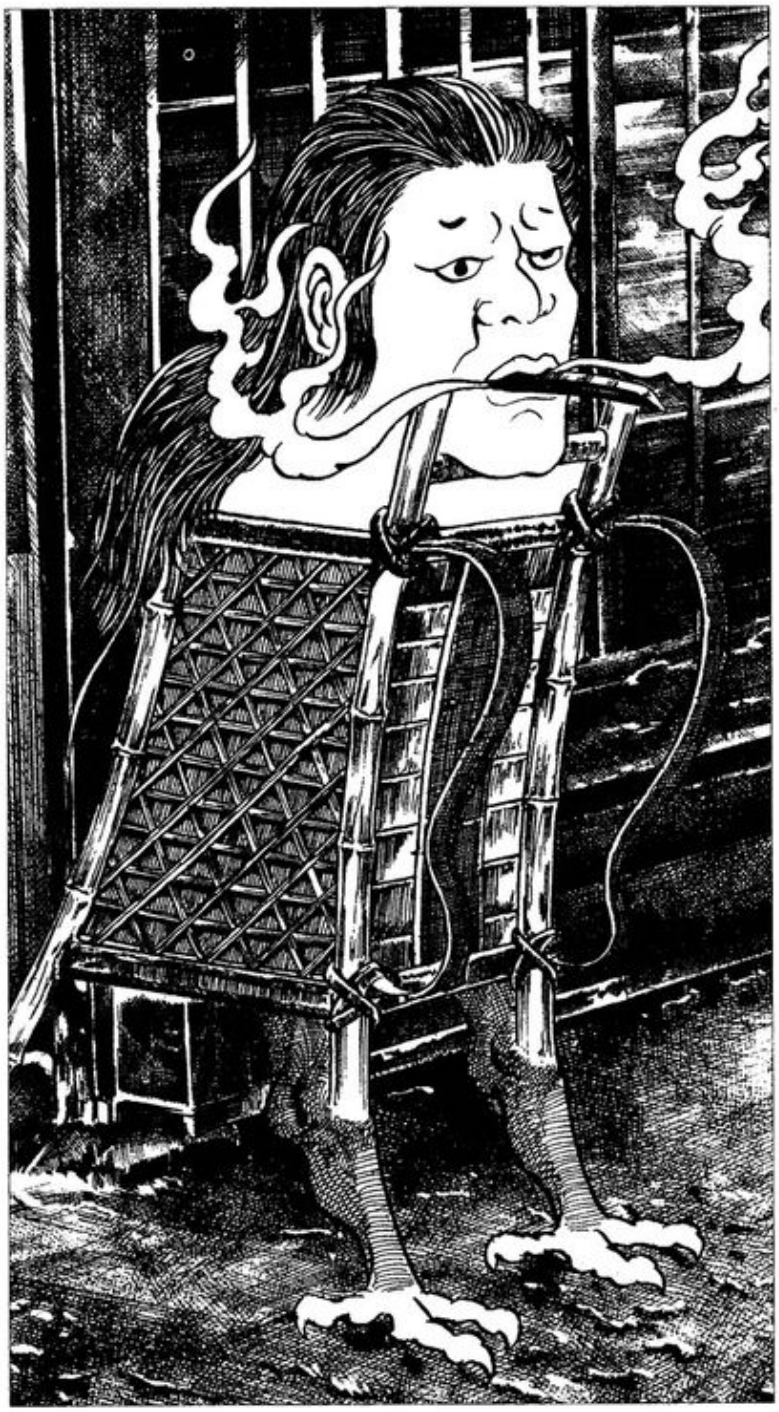
神社的镇社之神

在冈山县北部，“御伊都岐”、“追月”、“御斋”都被人们尊为神社的镇社之神，加以祭拜。

真庭郡落合町（真庭市）上河内的熊野神社，有一块别人供奉的铜版绘马[1]。上面刻有“奉纳，御宝前，诸愿成就，承应三年甲午九月吉日，桧物町一町目，高田长三郎”的铭文，上面还有两只动物的浮雕。它们的模样十分奇怪，嘴和尾巴像狼，耳朵像兔子一样垂在脑后，身躯稍短，后肢却非常发达。据说这就是“追月神”的神像。

大祭司要主持祭祀活动时，必须先斋戒一段时日以清净身心。“追月神”就是斋戒时要侍奉的神灵。

新选出的大祭司，必须在自己的房屋附近另设一个新的祠堂，还要打开祠堂的门便于神灵出入，也就是说人们觉得“追月神”就像是某种动物。人们认为“追月神”的样子就像狼或山犬，但根据地域的不同，大祭司们祭拜的“追月神”中也有叫做“欧亚耶神”的神狐。在胜田郡胜田町（现在的美作市），梶（wěi）并八幡宫神社的祭祀并不信仰“追月神”而只信仰神狐。在新见市丰永的日咩坂钟乳穴神社，大祭司信仰的是一个叫做“昂扎奇神”的神使。



背箱怪物

用久的背箱幻化的精灵

在山里修行的僧侣们背在背上、用来装东西的有支脚的箱子，叫做“背箱”。背箱用久了变成精，就叫做“背箱怪物”。

《本朝叙述异记》一书中提到，在足利直义[1]的宅子里，就出现过一个“背箱怪物”。它的身体是一个背箱的形状，上面有一个像是修行僧人的头，嘴里含着一把折刀，还一边喷火。箱脚部分是类似鹰或鹫的利爪。这个怪物据说就出现在直义的卧室里。

在中世的一部著作《付丧神记》里面提到：“器物经过百年而化为精灵，能迷惑人心，此为‘付丧神’。”

付丧神就是说，器物或家具经过一百年就有了灵气，具备了灵魂，也就是俗话说的“成了精”。家里要是出了这种东西会很麻烦，于是在它们九十九年时人们会作法除妖，清净家宅。人们有时将家具或器物丢在房屋深处弃置不用，甚至丢掉，这些家具器物就会为此怨气冲天，于是变成怪物来祸害人类。

①足利直义（1306—1352年）：日本南北朝时期武将。

大平

应声虫

依附在人身上的学舌妖

京都油小路二条有一家屏风店。元禄十六年（1703年）正月，店主七左卫门十二岁的儿子长三郎，得了一种怪病。

有一天，长三郎突然发起高烧，十天后高烧才退。退烧后腹部却长出一个可怕的东西，看上去就像一张大嘴。更可怕的是长三郎一说话，这张嘴就会学着照说一遍。它还要吃饭，什么东西放进去它都能吃掉。一旦控制它的食量，长三郎就会发高烧。

七左卫门夫妇实在是束手无策，只得全听它的。他们尝试了各种草药，也多次请人作法事，但一点效果也没有。就这样过了两个月。

当时有一位名医叫做菅玄际，七左卫门夫妇请他来看病。医生当即说："这个东西只怕就是'应声虫'。"

玄际医生将所有的药挨个让这张嘴吃下去，并记录下它最讨厌、吃不下去的那些药名，将其中五六种调和好，说："再难也要给它全部吃下去。"

给嘴巴喂过药的第二天，它的声音就开始嘶哑，两天后更哑了，并且开始不吃东西。十天后，从长三郎的肛门里爬出来一条一尺零一寸长的虫子。它头上长着一只角，很像一只蜥蜴，人们立刻打死了它。过了四个多月，长三郎便彻底恢复了。

①苧桶：装麻线的容器。

苧鬼

深山幽谷中的长发女妖

鸟山石燕曾经描绘过一个叫做“苧鬼”的女鬼，它全身长毛，嘴巴能咧到耳根。

苧是由麻丝纺成后结成束的麻线。“苧鬼”那弯曲浓密的头发正像一堆乱麻。它似乎是住在深山幽谷中的一种女妖。

越后（新潟县）西颈城郡小泷村附近的山里，就住着这样一个女妖。有人曾看到它在岩洞前突出的岩石上梳头发。那头发出奇的长，甚至垂到了河面上。

有一次，一群妇女聚集在山岸七兵卫家纺麻线，女妖来了，说：“也让俺纺纺线吧。”它把麻丝放在嘴里“咯吱咯吱”地嚼，再将嚼过的麻丝扯出来，一下子就变成了一苧桶[1]麻线。女妖出门后就再也看不见了。据说直到现在，七兵卫家后面的石头上还留着那个女妖的足迹。

福岛县耶麻郡长濑村（猪苗代町）上内野的北部，有一道小坡路，叫做纺线坡。从前，这条坡路两旁有许多松树，据说树上就住着女妖，每夜都能听到女妖扯麻线。

日本很多地方都有“机织渊”。不会织布的媳妇不堪忍受婆婆的责骂而跳下水潭自尽。后来，只要有女人靠近这个水潭，就能听见织布的声音。有的地方在水潭边建祠堂祭拜，有的地方说听到织机的声音就会死去，也有的说听到织机声就会得到幸福。

狼之灵

能幻化成人类模样的狼妖

在越后（新潟县）的山里，有个农夫和年迈的母亲生活在一起。

有一次，农夫在去弥彦山时遭遇了狼群的袭击，慌忙爬上了一棵松树，但狼群像叠罗汉一般也爬了上来。

“完蛋了！”农夫心想。可正在这时，松树最下面的一只狼摔倒在了地上，于是整个狼群从树上跌了下去。几只狼凑在一起商量了一番，决定把一只叫做“弥三郎之婆”的同伙叫来。于是其中一只狼跑远了。

农夫刚松了一口气，突然间，一股诡异的黑云弥漫过来，裹住了松树。紧接着从黑云中伸出了一条毛茸茸的粗大手臂，一把抓住了农夫的后颈。

农夫临危不乱，立刻抽出腰上的柴刀，“唰”地一下砍断了那只手臂。从断臂上喷出的鲜血溅了一地，狼群惊慌失措，四处逃散。

晚上，农夫带着那只断臂回了家，发现老母亲在被窝里不停地呻吟。农夫很担心，跟母亲讲了刚才发生的事。老母亲听了说道：“让我看看那只断臂。”话音刚落，就变成了一只狼，肩上还流着血，夺过断臂便逃走了。

后来，地板下面还发现了人骨和一些兽骨，那人骨很可能就是农夫的老母亲。

①间：长度单位。一间约等于 1.818 米。

②诗歌大意：凡是异常庞大的东西，人都会感到害怕。但若觉得那个用铁浆涂黑的女人头很可怕，那就太愚蠢了。这就像雨夜里不会看到明亮的星星一样，一定是有人故弄玄虚的东西。

大头

用铁浆涂脑故弄玄虚的妖怪

这个妖怪就是一个用铁浆（已婚女性过去用来染黑牙齿的颜料，也叫齿黑）涂得黑乎乎的大脑袋。

据说这个妖怪曾经突然出现在江户大街上。

传说中它披散着头发看不清面目，只有一个大头。不过见了这样的怪物，人们一定是惊恐万状，哪里还有闲工夫看它到底长什么样子。

从前，平清盛迁都福原之后，一天晚上，庭院前的围墙上出现了一张一间[1]多高的大脸，还面带微笑。据说这是一个叫做“面女”的女妖怪。

也许这些妖怪与刚才的“大头”属于同一类型吧。

比起小型的妖怪，大个的妖怪更具威慑力，人们当然会被吓到。但在一本古书里却记载着这样一首关于“大头”的和歌：

庞然大物人皆惧，铁浆涂脑弄玄虚，
明星雨夜不能望，惊恐万状蠢又愚。[2]

大鲤鱼

能发出金光的巨大鲤鱼

比睿山深处的一个古老的池塘里，栖息着一条能发出金光的巨大鲤鱼。

已经有好几个人成了这条大鲤鱼的牺牲品，于是一个名叫鬼若的年轻人带着一把剑，决心去降妖除魔。

微暗的青绿色水面被一道波纹划破了平静，一条鲸鱼般巨大的红鲤鱼出现在鬼若面前。

鲤鱼张开大口，想要将鬼若一口吞下。说时迟那时快，鬼若一个箭步跳上鱼背，一下将剑插在了鲤鱼身上，鲤鱼终于被杀死了。

在南美洲亚马逊河流域，能长到两米以上的鲶鱼就有好几种。有些鲶鱼的幼鱼作为观赏鱼被引进日本，但在当地，流传着许多诸如落水婴儿被鱼吞食之类的事件。

日本的鲤鱼的确可以长得很大，在山里很多地方还被称为“深渊之主”。

大座头

喜欢在风雨之夜游荡的类人妖

说起“大座头[1]”的模样，他总穿着一件破破烂烂的和服，拄着拐杖，脚上的木屐一边走一边响。

尤其在风雨之夜，他喜欢到处溜达。有个人遇见了“大座头”，于是问他要去哪里。他答道：“到老地方弹三弦去。”

虽然被当作妖怪，但看他的打扮和谈吐，都很像是人类。

关于“大座头”，没有流传下来更多的东西，所以对他不是很了解，但既然叫做“大座头”，个头应该比常人大得多。

古书中曾记载了座头与一只猫妖打斗的故事，书中的座头有四五个人的力气，个头也很大。

当然这个“座头”与上面提到的“大座头”不是一回事。因为“大座头”不仅没有一身神力，相反还挺爱好风雅的呢。

①座头：（剃了发的）盲人乐师。

大和尚

松林里走出的瘟神

这是发生在正德年间（1711—1715 年）的事。

三河国（现在的爱知县）吉田町有一个叫善右卫门的商人。有一次他想到名古屋去，当走到大浜茶屋的时候，天渐渐黑了。

当时正是中秋时节，天黑得较早。他心想与其在这投宿还不如租一匹马继续赶路。当他走到乌头村附近的一片有松树和大片芒草的原野上时，突然刮起了一阵旋风。

这时，马因为脚痛卧倒在地，善右卫门也突然觉得一阵难受，伏在地上。

不一会，松林间走出来一个身长一丈三四、貌似哼哈二将的“大和尚”，双目如镜，炯炯放光，慢吞吞地走了过来。

善右卫门吓得伏在地上一动也不敢动，但“大和尚”就这样渐渐走远，最后消失了。

虽然善右卫门后来还是继续赶路，但第二天，他的身体就完全垮掉了。于是人们都说那个“大和尚”是瘟神。

①中国：此处指日本的中国地区。

大元神

享受顶礼膜拜的保护神

在中国地区[1]的山阴、山阳一带，人们虔诚地信仰“大元神”和土地神。在岛根县邑智郡等地，人们还会举行七年或十三年一度的大元神祭祀活动，进行盛大的古典舞乐（大元神乐）表演。

“大元神”和土地神都是村子的保护神，传说是人类拓荒时的始祖。

人们将“大元神”迎到村中供奉氏族之神的祠堂中，为“大元神”奉上新打的粮食作为供品。祭祀由此开始。

接着，把蛇绳（像蛇形的稻草绳）盘成一卷，放在表演舞乐的舞场东边的角落里。因为人们认为蛇（蛇灵）是主司东方的太阳神，掌管着农作物的丰歉。

不只是在岛根县，很多地方人们都将蛇形图腾作为氏族祖先加以崇拜。

在广岛县的土地神舞乐祭祀仪式上，也使用蛇绳，那是为了将新的灵魂加入到已有的神灵当中。这时的蛇绳不代表蛇，而是代表龙。

“大元神”通常是以蛇绳缠在神社老树上的形式出现在人们的生活中，接受人们的信仰和崇拜的。

大山的狐神

大山境内的女狐妖

这是发生在元禄年间的事情。

一个名叫应纯的男子从云州（岛根县）回家途中，在米子这个地方住了一夜。结果第二天突然病倒了，只好住在那里让人照顾。过了十来天他的病才好，终于回到了大山境内，丸山的家中。

应纯回家后的那天晚上，又发生了一件事。米子的一户人家里，一个女人突然得了“寒热病”，开始说起胡话来。说什么“我看见大山神的使者来了”之类。家人急忙找来了狐仙祠的祭司来看病。

祭司一来，那个女人就跳起来，粗声大气地说：“把医生和应纯住的那一家的主人、嘉兵卫给我找来！”大家赶忙将那两个人叫来。那女人又说：“我是大山明神的使者，前几天，我护送应纯来到此地，应纯突然病倒了。房东嘉兵卫在看护病人时用不洁之火做了饭菜，玷污了神明，我现在回不了神界了！”

听了这番话，祭司连忙说道：“是该加以惩戒，否则您是回不去。”为了平息神明的怒火，祭司劈头将两人教训了一通，那两人也一个劲儿道歉。女人终于作罢，命令祭司道：“将我送到狐仙祠去。”

祭司照做之后，那女人不一会儿就恢复了常态。

①井上圆了（1858—1919年）：日本佛教哲学家、教育家。设立了东洋大学的前身、哲学馆。他站在打破迷信的立场上研究妖怪，著有《妖怪学讲义》。

锅舞

能让人疯狂跳舞直至气绝身亡

“锅舞”是明治维新以前，在孩子们中间流传的一种游戏。

一个孩子坐在中央，其他孩子围着他，手拉手围成一个圆圈。然后围成圆圈的孩子们一边摇着手跳起舞一边大声唱：“青山叶山羽黑的菩萨、丰川大明神，还有刚才没提到的，中间凹下去的锅神。”如此这般，反复几次，如果中间坐着的孩子也开始跳舞，就意味着他已经被“锅神”附了身。

明治时代的哲学家、妖怪学者井上圆了[1]介绍说，这个锅舞与西方传说的“舞魔”十分相似。

“舞魔”与圣母玛丽亚一同降生，它能让人像发疯了一般，连续几个小时一直疯狂地跳舞。跳到最后全身痉挛，口吐白沫，气绝身亡。

比起“锅舞”，舞魔似乎需要更多的人数。

我在一本书中读到，在非洲、东南亚等地，也有跟锅舞类似的活动，即呼唤神灵上身。“游灵”有一些是动物魂魄，只是单纯地附身；也有一些需要用舞蹈等仪式才能附身等等，形式多种多样。

①羽黑山：山形县的一处灵修之所。

②般若面：传统艺术“能乐”用的面具的一种，女性鬼脸，有角，代表嫉妒、痛苦或生气。

拜者

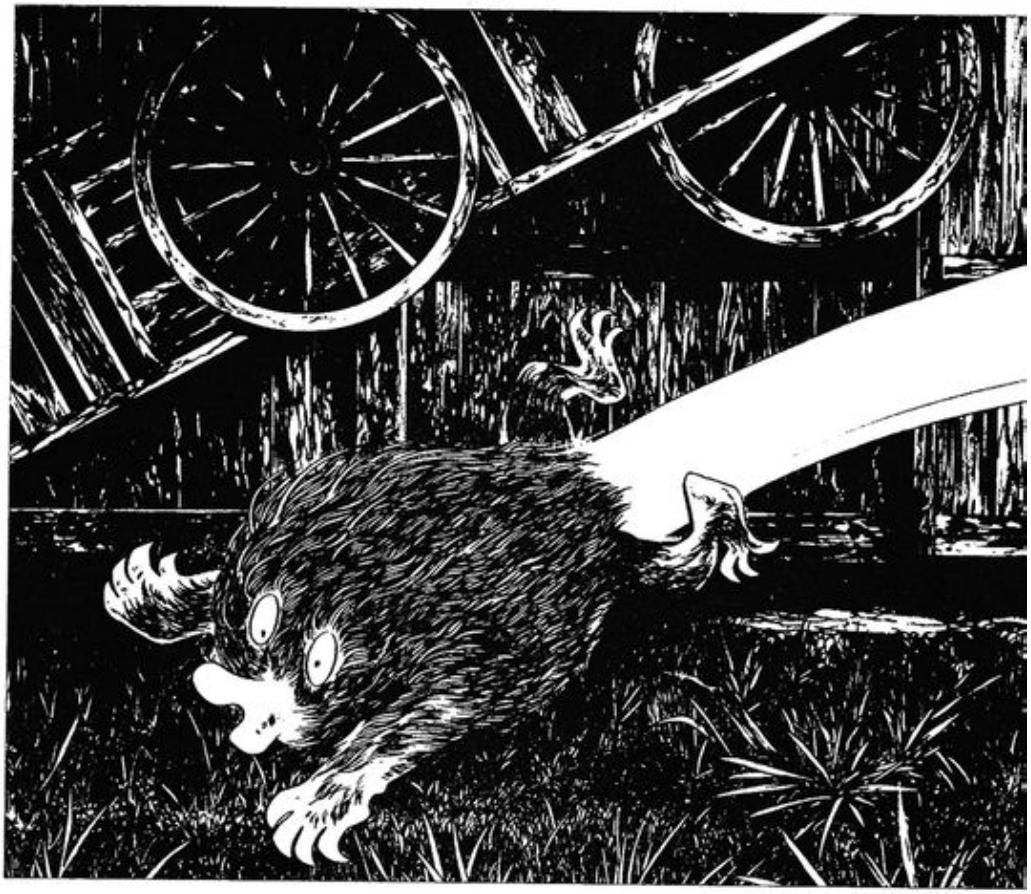
被大天狗附身的女巫

在三宅岛，人们把女巫叫做“拜者”，包括会占卜的占卜师、会下咒的巫师和会治病的巫医。“拜者”的巫术并非与生俱来的。她们最初只是普通的女性，被大天狗附身后才发生了变化。

昭和十年左右，三宅岛的神着村有一个五十多岁的“拜者”。她年轻时，有一阵子每天早上跑到离家四公里外的海里去洗浴净身。在这期间，她被羽黑山[1]的大天狗附身，成为“拜者”。怪异的是，她的面部渐渐长成了一张“般若面[2]”，十分可怕。

这个女人的丈夫靠打渔砍柴为生。有一天，他将锯子架在断崖边一棵大树的树枝上，想要锯断它。这时，这根粗枝竟然克服了重力，悬在空中静止不动。他吓得发抖，赶忙让妻子作法祷告，那根粗枝才发出凄厉的声音掉在了地上。妻子说：“这是一棵天狗栖息的树，你不知道就拿锯子锯它，才会发生这种事。”

还有一次，很多村民要将路旁的松树伐掉，“拜者”经过这里，警告说：“这是天狗栖息的松树，不能伐！”村民们不以为然，将大树齐根锯断。但无论怎么拉，大树就是直立不倒。众人愕然，凑在一起议论纷纷。这时，大树突然发出一声凄厉的声音倒地，砸伤了许多人。



毛怪

孕妇生产时出现的妖怪

也叫鬼孩子。

它是孕妇生产时出现的一种妖怪，在冈山县人们传说，如果生孩子时不多加注意，有可能会生出“毛怪”来。

它形似乌龟，背上长着鬃毛，一生出来就立刻想要钻到地板下面去。如果这时杀死它，就什么事也没有，但若是伤而不死，一旦让它钻到产床的正下方，产妇则必死无疑。

生产时，也就是生命诞生到这个世界上的一瞬间，是恶魔最容易侵入的时刻。关于生孩子的种种奇谈、迷信、巫术，不仅在日本，世界各地都有传说。

说到“胎教”，人们都说孕妇会给胎儿造成影响。在西方也有很多迷信的说法。比如孕妇看到火灾，就会生下浑身长满红毛的孩子；如果被老鼠惊吓到，生出的孩子身上就会有像老鼠一般的黑痣。反过来如果孕妇看了美丽的画，就会生出漂亮可爱的孩子。

生下“毛怪”是不是也有胎教的原因，这个倒不太清楚。但辛苦怀胎十月却生出一个毛怪，对孕妇本人来说（对家人也是一样）实在是一个无比沉重的打击。

所以，如果产妇不小心生出了毛怪，家人是绝不会让本人知道的。

阿三狐狸

山口县一带赫赫有名的狐妖

有些附体的狐狸是有名字的。从前，“阿三狐狸”在防州（山口县）一带可是声名赫赫。

岩国的一个蕃主冈田某有个家臣叫秋田团十郎。他性格刚勇，不论遇到什么样的妖魔鬼怪都不怕，他自己也十分自豪。

一天晚上，团十郎要去今津。当他来到字矿山的一桥时，遇到了一个妇人，她的模样似乎有些古怪。团十郎心想，一定是那只“阿三狐狸”在作祟，就悄悄跟在了她身后。走了几十步，来到一座石桥前，那妇人竟然飞身一跃想要过桥。

“果然是狐妖！”团十郎将早就握在手中的刀用力劈向那妇人的身体。妇人倒了下去。团十郎凑过去看尸体，发现的确是狐妖人。于是他将尸体留在原地，急忙回家禀告主人。

当团十郎再次回到现场时，狐妖的尸体竟然变成了一具真的女人尸体！脑中一片混乱的团十郎只好又跑回家报告主人。

天亮了，这次主人一个人亲自赶到了现场，因为团十郎已经完全吓傻了。主人去查看尸体时，那里只有一只身上带伤的老狐狸横尸桥头。

团十郎得知后心情顿时好了起来。后来，他还将那把斩狐钢刀作为传家宝传了下去，据说被狐狸附身时将这把刀佩在身上，就能赶走狐妖，恢复神智。

①关原之战：日本的安土桃山时代以及战国时代发生于美浓国（今属岐阜县）关原地区的一场战役。

和尚的幽灵

能散播灾难种子的怨灵

关原之战[1]结束后，伯耆国（鸟取县）被一个名叫中村忠一的人统治着。他还将原来属于十一个村子共同所有的大山寺收归自己所有。因为他想要一个人独吞所有的利益。

但是，大山寺一个名叫豪圆的和尚勃然大怒。他是大山寺得以发展壮大的一个有功之人。

很快，豪园和尚就去跟领主交涉，但谁也不听他一人之言。豪园和尚失意之下身患重病，最后郁郁而终。但是在他临终之前却留下了这样的遗言："请将我的遗体埋在能俯瞰全城的地方。我要凭我一人的执念，消灭中村一族！"

人们依照他的遗愿，将他埋葬在半山腰上，从这里可以将全城尽收眼底。

从那以后，城中流言四起。传说一到夜里，"和尚的幽灵"就在城的附近飞来飞去。还有好几个人说他们亲眼见到了这个幽灵。从此不知何故，中村一族果然开始屡遭不幸，后来竟然断子绝孙了。

看来，"和尚的幽灵"果然能散播灾难的种子。

人活着的时候的怨气，死后变成幽灵发泄消除，这是自古以来的故事版本。也许是因为变成幽灵才能具备生前没有的超能力吧。

蚕神

流传于东北地区的一种家传信仰

“蚕神”是东北地区流传的一种家神信仰，每年春夏两次的蚕神忌辰上，人们会请巫师举行祭祀活动。巫师到达以后，村里值班的人就会挨家通知大家。巫师首先面向祭坛上经过精心装饰的“蚕神”坐下，念起九字咒语，接着用双手捧起蚕神神像，一边念着祭文一边将神像在空中挥舞。仪式结束后，接下来会进行全村的占卜和各家的占卜活动。

蚕神还有自己的禁忌物，据说它很讨厌两只脚、四只脚的动物和鸡蛋。一旦有谁触犯禁忌，就会嘴歪眼斜，生一场大病。如果祭祀活动很粗糙简单，蚕神就会给这家人作祟，再从这家飞走。

蚕神的神像一般是用桑木雕刻的木头偶人，而且是男女一对。两个偶人穿的衣服叫做“奥森达库”，将偶人包得严严实实，只露出头部。

蚕神就是对蚕的信仰和崇拜，在关东和中部地区也有这种信仰。在埼（qí）玉县入间郡的养蚕地区，这种仪式叫“蚕讲”，是正月全村女人们一起举行的祭祀活动。还有一些地方在 12 月 16 日为蚕神举行祭祀，这天要在夜深人静时为蚕神更衣，传说如果这时直视神体，双眼就会变瞎。

另外，如果人们出外做工时随身带着蚕神穿旧的衣服，就不会受伤。

①曹洞宗：禅宗的五个主要流派之一，其禅风以回互细密见称，其宗旨是万物皆虚幻，万法本源为佛性。

恐山之灵

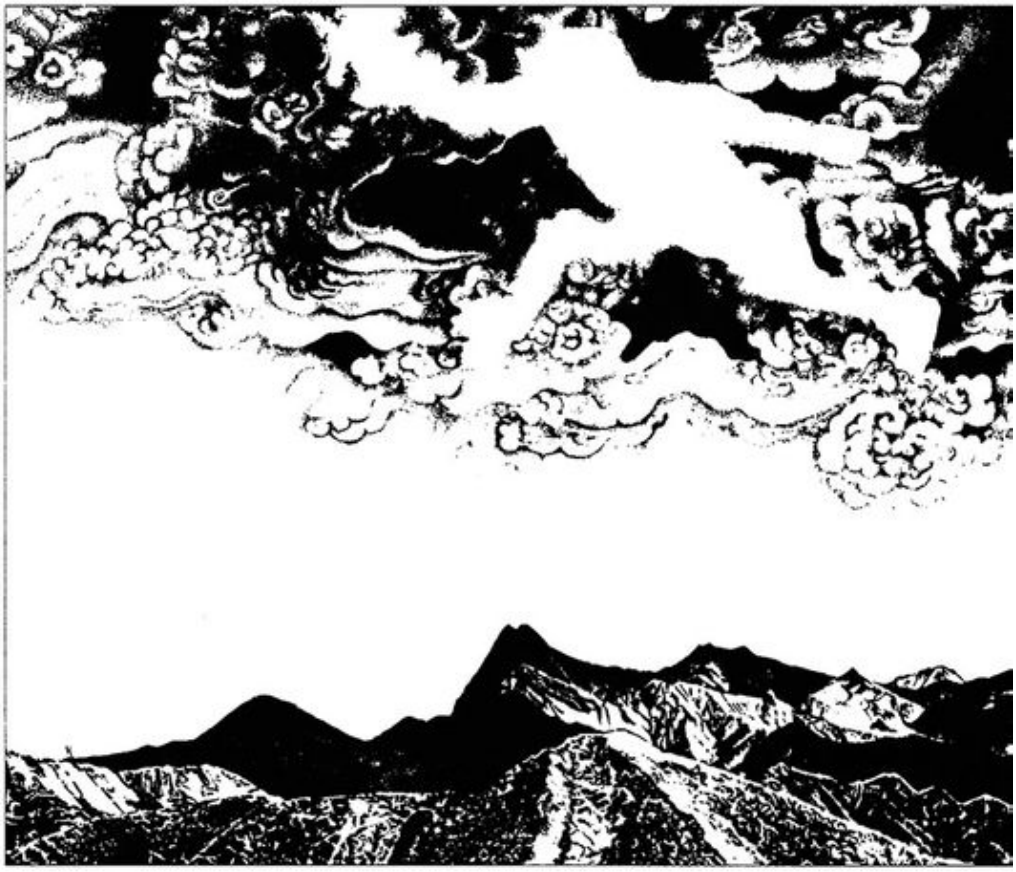
人与鸟兽灵魂的聚集地

青森县下北半岛的恐山，是日本有名的灵山。享禄三年（1530年），由曹洞宗[1]田名部圆通寺的开山祖师萩聚觉复兴了此地。

人们认为这里是人和鸟兽的灵魂聚集的地方。人们想要再见死去的亲友，就去请女巫充当灵媒。女巫从在恐山徘徊的灵魂中找到那个人，让它附在自己的身体上跟亲人说话。

即使不靠女巫，普通人也能跟灵魂相见。恐山的菩提寺有一处温泉，据说能看到死去的人的面容。在黄昏时分，从温泉的五个窗户就能看到自己想见的人。他们从另一个世界来到人世，经过窗外，向地藏堂走去。如果此刻因为过于思念而跟灵魂开口说话，会看到很可怕的东西。这里的客栈也有诸如厨房里会发出洗碗的声音、空无一人的房间里出现人影等传说。

明治四年，因为废藩置县，有人想在恐山境内开采硫黄。当地人都十分忌惮恐山，从事采掘的都是外地人。在河滩附近的一个矿坑内，人们排出渗水时，忽然听到了婴儿的哭叫声。大家都觉得害怕，于是大声唱起歌来。在歌声的间歇，还能听到撕心裂肺般的婴儿哭声，于是所有人都逃走了。后来再雇人开矿，垒石头时会听到石头崩塌声，还混杂着婴儿的哭声。人们又全都被吓跑了，最终也没能继续开采。



音灵

人的怨恨幻化成的呼喊声

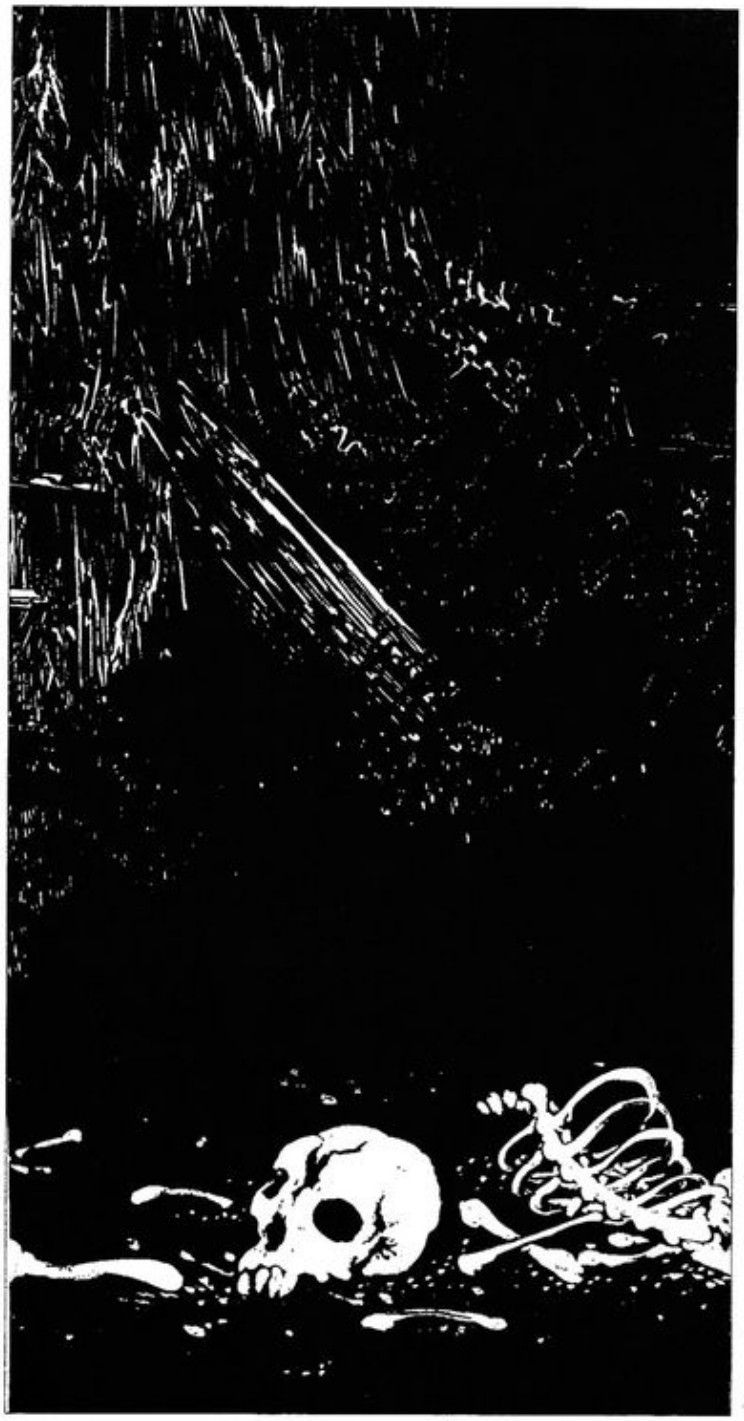
传说死于非命的人魂魄不会消散，而是留在原地作祟。这种魂魄之可怕，在《曾我物语》中就有传说。

从前，源赖朝在富士山脚下的原野举行围猎。那时发生了曾我兄弟的复仇事件。曾我兄弟中的哥哥十郎佑成被任田四郎忠常所杀，弟弟五郎时致也被抓住斩首。富士山下的原野又恢复了往日的宁静，而曾我兄弟的怨恨却留在了原野上。

不久，“怨恨”就变成了一种声音。旷野中会传来“十郎佑成”或“五郎时致”的呼喊声，还有打仗的声音，昼夜不绝。如果有人不明就里地从这里经过，听到了“怨恨”的呼喊，很快就会死去。即使能够从那里逃走，只听过哪怕一声的人，也会变得精神不正常，模仿着两兄弟的口气说胡话，在痛苦中挣扎。

曾我兄弟的亡灵作祟，终于引起了人们的恐慌，于是源赖朝一声令下，建造一座神社，将二人的亡灵当做神明来祭祀供奉。后来，兄弟二人出现在神社祭司的梦中，说已经得到了超度，从此，原野上再也没有了“怨恨”的呼喊，也不再有怨灵作祟了。

供奉着已经成为神灵的曾我兄弟的神社叫做照明光神宫，据说，想打胜仗的人如果向他们祈祷：“请让我战胜敌人！”必会从心所愿，战无不胜。



鬼一口

能将人一口吃掉的妖怪

鸟山石燕引用了《伊势物语》第六话，描绘了一个能将人一口吃掉的妖怪“鬼一口”。

平成天皇的皇子阿保亲王的第五个儿子，左近中将在原业平，有一个相处多年的秘密情人，她是侍奉文德帝的母亲、太皇太后藤原顺子的女仆，一个名叫二条后高子的少女。有一天，高子的家人察觉了二人的恋情，便将高子关在深深的庭院之中，屡次拒绝了在原业平的来访。

业平思念心切，苦恼不堪，于是在一个夏天的夜里将高子从家中偷了出来，带她往京城走去。好不容易走到芥川河，二人才得以在月光下交谈片刻。

过了一会儿，忽然乌云遮月，下起雨来。二人到了北山科，业平将高子藏在一处废弃的仓库里守护着她。那天晚上电闪雷鸣。第二天早上，仓库里竟然不见了高子的身影，高子消失了。

《今昔物语》中记载，住在仓库里的魔鬼会吃人，只留下头和衣服。在这个故事里，害人的多半就是藤原家族这个巨大的魔鬼。

幕

灵魂出窍时的幻象

在岩手县远野地区，传说生者或者死者的意念非常集中时，灵魂就能出窍，到处游走。这种幻象还能够被人看到。这就叫做“幕”。

有个人在夏天一个炎热的日子里，跟朋友两个人到河边聊天，河面上忽地清晰地出现了他老家厨房里的情景，厨房里还映出姐姐抱着孩子的背影。

幻象很快就消失了，这个人觉得十分不可思议，赶紧给老家写了一封信。

信中他问家里有没有发生什么变故。随即他收到了一封电报，家里人告诉他姐姐的孩子死了。

这是岩手县北上地区的传说，是“幕”的一个例子。

面影

妈妈再看我一眼吧

秋田县鹿角地区，传说人临死之前，魂魄会离体，并在认识的人那里现身，或者发出木屐走路的声音，也就是说这是人生前的容貌，可以清楚地看到脚，这一点与幽灵截然不同（有的幽灵也能看到脚）。

这种现象在战争中经常发生。本以为是远方战场上的儿子回来看望母亲，但其实儿子已经死在战场上了。这种故事屡见不鲜。儿子现身时自然是身着军装。又有脚，又是生前的模样，也许死者想让至亲再看一眼自己的音容笑貌吧。

无论如何，灵魂现身与亲人告别，应该称做一种灵异现象。看到的人似乎也不会觉得不可思议或害怕。

但在那一刻，当人们意识到这个人是不可能出现在这里的，难道是……想到这里，那人其实此刻已经停止了呼吸。这实在是一个沉重的打击。

但是对于千里之外、很久未见的亲人来说，最期望的就是再见亲人一面吧。

阴魔罗鬼

聚集在寺庙中的尸气幻化成的怪物

聚集在寺庙中的尸气，会变化成为“阴魔罗鬼”。它人面鸟身，口吐青色的火焰，还发出令人毛骨悚然的叫声。

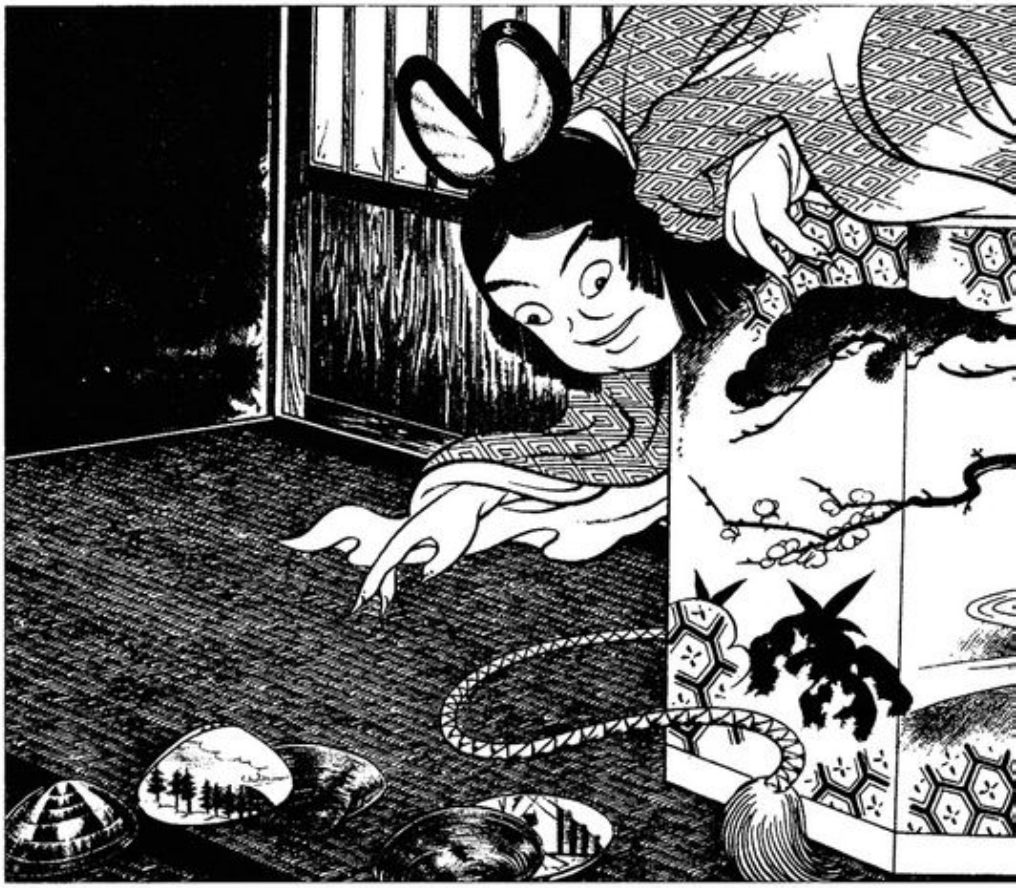
《太平百物语》第五卷里记载道，山城国（今京都府）西之京住着一个名叫宅兵卫的人。一个夏天的晚上，他遇到了这个“阴魔罗鬼”。

当时，宅兵卫正在打盹，忽然听见：“宅兵卫，宅兵卫”的叫声。他惊醒过来，看见一只形似鹫的怪鸟，通体漆黑，目光如炬，拍打着翅膀，叫声像人的声音。

宅兵卫吓得直往后退，不一会儿，怪鸟从头部开始慢慢地消失了。

宅兵卫立刻将这件事告诉了寺里的长老。长老说：“最近有人将死人暂时放在寺里，可能原因就在这儿。《藏经》里面提到过新的尸气化成‘阴魔罗鬼’的事情。”

《怪谈全书》里也有记载，在中国宋代，郑州一个叫崔嗣复的人，曾在法堂中亲眼见到过这只怪物。



贝儿

贝壳中出现的妖怪

从前，女孩的嫁妆都是母亲赠送的各种家具器物。不像现在，家具有个小伤就扔掉，式样旧了就换新的，那时都是很郑重地由父母传给子女。

在一些贵族世家，就有很多祖先世代传下来的家具器物，足有一两百年历史的也不在少数。在这些家具中，有一个叫做“贝桶”的东西，是小孩子玩“拼贝壳”游戏时用来装贝壳用的。这个嫁妆通常是八角形或长方形的，象征着父母盼望孩子快快成长的一片真心。

时间长了，贝桶里有时会出现一个叫做“贝儿”的妖怪。一说是由于父母念女心切，这种执迷的心念幻化成孩子的模样现身。一说是孩子们玩贝壳玩腻了，贝壳备受冷落才变成了妖怪。

这种“拼贝壳游戏”用的是在海边挑选的特别大的文蛤贝壳，在内侧画上花鸟人物等图案，贝壳上面一片为阳，下面一片为阴，然后将它们打乱，再重新组合在一起。

一般认为，拼贝壳游戏中使用的贝壳象征着夫妇阴阳调和，所以在婚礼上父母一定要将贝桶作为嫁妆送给女儿。八角形的贝桶象征着“阴阳生四象、四象生八卦”之意，也包含着希望夫妇早生贵子的祈愿，“贝儿”或许也是这种祈愿幻化出的孩子。

稻草人神

保护庄稼不被恶灵侵袭的神灵

一只脚站在田地里的稻草人是用来驱赶鸟兽的，而“稻草人神”是保护庄稼不被恶灵侵袭的神灵。在长野县的一些地方，还有祭祀“稻草人神”的仪式，人们用烤年糕来供奉它。再用烤年糕的火点燃稻草人的斗笠。

现在人们举行这个仪式的时候，要特意做一个状似稻草人的模型，给它左右手分别拿上耙子和扫帚，称它为大山之神。

群马县也有同样的习俗，不过这里的“稻草人神”的神体是直径两三寸大小、正合手的一段圆木，一面还刻有一张脸。有时人们也将它带到田里，但多数是供奉在村中的祠堂里，作为“稻草人神”祭祀。

此外，在长野县北安云郡，还有一种叫“炸稻草人”的祭祀仪式，也与“稻草人神”有关。

“稻草人神”与“亥神”还有些关系。在长崎县岛原半岛流传着这样一首歌谣：

十月亥日捣年糕，
捣年糕来无客到。
客人就是亥之神，
也让我来做做伴。

风三郎神

风暴的神灵，请不要袭击庄稼了

在新潟县、福岛县等地，人们将风神叫做“风三郎神”。

新潟县的一个村子里，六月二十七日会举行风神的祭祀活动。人们一大早在村口搭一个很容易能被风吹跑的小草屋，让从这里经过的路人将小草屋拆散，让风刮走，祈求风神经过时避开这个村。

在邻村，人们将同样的小草屋建在三郎山的山顶上。当风吹过那里，孩子们就齐声唱：“风三郎啊风三郎，请你吹到别处去！”

这些仪式都是为了抚慰那些风暴的神灵，以防止农作物遭到风暴灾害。

日本各地都有关于风神的祭典，但让人意外的是，在台风灾害最为严重的九州，却很少见这种祭祀活动。这个事实看上去像是因果报应，但根据地方不同，人们祭祀的形式也不一样。有些地方祭祀风神时，村民们闭门不出净身斋戒。看来不管在哪里，人们都不会轻视风神。

将风神叫做“风三郎神”的只有新潟县，但在富山县祭祀风神的“勿吹堂”在县内就有数十处之多。此外，有些地方还有一个风俗，人们将割草镰刀的刀刃向着风吹来的方向高高举起，一边拍手一边“嗬——嗬——嗬——”地大声吆喝。

也许人们认为镰刀刃能让风神受伤，从而减弱风力吧。

火前和尚

三昧之地出现的怪物

关于“火前和尚”，鸟山石燕在《今昔百鬼拾遗》中有如下记载：“鸟部山烟雾升腾，龙门原上白骨累累。在此三昧之地出现的怪物，得名‘火前和尚’。”

鸟部山是京都东山的一处高级墓葬地，平安时代只有身份显赫的皇族和贵族才有资格葬在这里。但是后来，京都屡遭洪水和疫病灾害，尸体堆积如山，鸟部山也成了骸骨累累的死秽之地。清水寺的“清水舞台”，就是为了从断崖往下面丢尸体而建造的一块突出的平台。

清水寺当时属于奈良的元兴寺，元兴寺是全日本最先（676年）实行火葬的寺院。属于清水寺领地的鸟部野，焚烧无数死者所升起的青烟也绵绵不绝。

到十世纪末，高僧为求焚死往生，在鸟部野点燃自己的身体，将自己活活烧死。庶民都想一睹这种匪夷所思而又难能可贵的信仰仪式。

弘长二年（1262年），高僧亲鸾于九十岁圆寂，火葬于鸟部野，遗骨也埋在此处。

清水寺在与祇园感神院（延历寺别寺）的争斗、延历寺众信徒的讨伐、战火、失火等灾难中八次被烧毁。清水寺多次因火灾被夷为平地，众多僧侣被烧死。能剧《熊野》中唱道：“幽幽鸟部山，徐徐通冥府，心下惴惴然。”

河童石

河童由河入山的中转站

人们都说，河童春天会出现在乡间的小河里，秋天则去山里。它的中转站叫做“河童石”。

大分县、三重县、和歌山县、熊本县等地都有河童石，最近还有些地方将它作为精灵栖息的台座，成为祭祀的对象，禁止让一般人接近。

比如在大分县有一个传说。在河流中间的大石头附近，会从水中伸出一只手来，拉扯牛马的尾巴。有个被人雇来干农活的男人看见了，心想这是什么东西，于是拉住那只手猛地一拽，竟将那只手拽了下来。

那天晚上，他梦见了一个河童，为白天发生的事向他道歉，请求他把手还给自己。还说会在河中间那块大石头上放好多鱼作为答谢。这个男人觉得它挺可怜的，就答应了它。第二天早上，石头上果然放着好多的鱼。从那以后，那块大石头就被叫做“河童石”。

还有一次，一个小孩在大石头上玩耍，脚一滑掉进水里，喝了好多水，生了病。人们在那块石头上供奉了一些黄瓜之类，再做一番祭祀祷告，孩子的病很快就好了。

河童附体

被它附体的女人好色又淫乱

在熊本一带，二十来岁的年轻女性不能在河童栖息的河边有轻浮的举止。否则，雄性河童看见了会心生爱慕，附上人身。被河童附体的女人会变得十分淫乱，讲起黄段子喋喋不休，不论是谁，都用甜腻腻的声音引人上钩。河童还能从纸拉门的小洞里侵入家中。只要一看到拉门上的纸湿了，破了一个洞，或者被褥被弄湿了，就知道河童来了。

大分县玖珠郡传说，河童尤其喜欢附上处女。被河童附身后，身心都会有巨大的消耗，还会丧失记忆，动作变得轻飘飘，不久就会身患重病死去。

要将河童从人身上赶走，要将人用稻草绳绑在一根柱子上，请祭司做祷告。如果人或草绳被水打湿，河童就会挣脱绳子逃走。

在对马，河童附体更是十分常见。被附体的人会变得精神恍惚，有时会说一些莫名其妙的胡话，也不吃东西，最后身体瘦弱到不能动了。

一旦判明是河童附体，女祭司就会实施一种叫做“币持”的祈祷。女祭司先唤出河童的魂魄，问它附身的原因，或责备或安抚之后，向它大喝一声，被河童附身的人就会叫道：“好吧！”突然站来跑向屋外，“啪”地一下倒在地上，河童就从体内脱了出来。

①榊木：又叫杨桐树。五列木科，树冠大、枝条低垂的常绿开花乔木，高可达10米，春季开白色下垂的花朵。在日本神道教中用以区分圣所或装饰圣所。

门神

让人顶礼膜拜的守护神

在爱知县的北设乐郡，新年时每家门口都会立一棵树，叫做“门神”。这棵树有时是松树，有时是竹子、榊（shēn）木[1]或其他树。门松是为了将大岁神迎进家中而准备的东西。“门神”大概也是岁神祭祀这种古老仪式的一种残留。

关东地区埼玉县到神奈川县的西部，以及山梨县东部的山间一带，有正月十三日在门口挂驱魔偶人的习俗。所谓偶人，只是在一段木头上画出眼睛鼻子，十分简单。只是要去掉偶人面部或全身的树皮。偶人为男女两个，放在正屋入口，叫做“门道神”或者“门入道”等等。有时还用黑笔在偶人上面用“へへののもえ”几个日文字画出五官，叫它“门神先生”。一看就让人觉得好笑。

在山梨县人们有时还制作接近一米的大“门神”。用的都是段木、接骨木等价值不高的木料。段木又叫护摩木，是密教做护摩法事时专用的木材。

在四国的德岛县，人们将左大臣和右大臣二神作为神社的门神而顶礼膜拜，将它们叫做“守门人”和“门客人”，这也是一种“门神”信仰。“守门人”曾经被弓箭射瞎了一只眼睛，所以有一只眼睛是看不见，它是患眼病的人所信仰的神明。

金山神

铁匠铺之神

在一个祭祀铁匠铺之神的地方——八丈岛，人们将铁匠铺之神叫做“金山神”，每年12月8日，村民们都会祭拜它。

“金山神”脾气很暴躁，一旦招惹了它一定会遭到报应。十分令人惧怕。

在八丈岛，供奉着“金山神”的有好几户人家。如果跟这几家人发生矛盾，不仅吵不赢，据说还会遭到不幸。

很多人都听说过这样一件事，有一个人小时候玩弓箭时，不小心被射瞎了一只眼睛，整个人生都失去了半边的光明。因为这个人的祖父没有好好地供奉“金山神”，于是报应在了无辜的孙子身上。

在铁匠铺，人们可以凭借着火的力量将坚硬的铁打造成任意形状，于是就有更多值得人们敬畏的地方，这种敬畏渐渐发展成了一种信仰。

①於佐贺部姬：也叫於佐贺部狐，传说中姬路城的守护神。

②城代：江户幕府的官职名，城的管理和守护者。

龟姬

出现在会津猪苗代城中的一种妖怪

传说会津的猪苗代城中，出现了一个叫“龟姬”的妖怪。宽永十七年（1640年）某月，一个奇怪的小孩出现在城主的首席家臣面前，说：“我还没有拜谒城主呢。”家臣训斥他不懂礼数。他又说：“你没听说过姬路城的於佐贺部姬[1]，猪苗代城的龟姬吗？城主的命已经完了！”说罢便消失了。

翌年元旦的早晨，城代[2]去跟城主行拜见礼。来到大厅，发现屋子中间竟然放着一具棺材和举行葬礼的道具。到了黄昏，里面还传出捣年糕的声响。到了1月18日，城代突然感到身体不适，昏倒在厕所里。20日早晨，城代便气绝身亡。人们都说，城代似乎是替城主受到了死亡的诅咒。那年夏天，一个武士在路上遇到了一个身长七尺的大秃和尚。武士砍伤了它，发现真身竟然是一只老貉。此后，龟姬造成的怪异现象便消失了。

龟姬在家臣面前提起的於佐贺部姬，据说是出现在姬路城天守阁的一个女子的幽灵。据说这个幽灵每年只与城主见一面。它们的真身似乎都是貉或狐狸一类。也可以将它们看做一种游灵，这类游灵十分喜欢城或者某些巨大的建筑物。虽然也被看做是幽灵的一种，但从它们附在城中这点来看，也可算作是游灵一类吧。

挂蚊帐的狸

除了摆蚊帐阵再没有新花样

德岛县美马郡三岛村（美马市）的舞中岛，曾经出过一只“挂蚊帐的狸”。夜深人静时走在这一带寂静无人的地方，会看到一顶蚊帐挂在路中间。如果不从这顶蚊帐中钻过去，就没法继续前进。

当过路人心存疑虑地试着钻过去，前面就会又出现一顶蚊帐。再钻过去，前面还挂着一顶蚊帐，似乎永远没有尽头。如果人们想要沿路返回，还是有无数的蚊帐挂在那里，依然无穷无尽。这样一来，连一开始进来的地方都回不去了，整晚就在蚊帐里打转。

据说，遇到这种蚊帐阵，只要让心情平静下来，气沉丹田，集中意念穿过蚊帐，到第三十六顶时就能走出迷魂阵。

在德岛县关于狸的传说格外多。“挂蚊帐的狸”的真身还没有搞明白，但从名称来看，人们就已经指出了它所搞的把戏。而且它的变化方式也就是挂蚊帐这么简单无聊，方法单纯，但意图却十分明确。

德岛县和香川县，狸妖特别多，能附在人身上的也很出名。四国一带没有狐，狸便取而代之，受到人们的祭拜。狸妖取代了狐妖。

此外，被这些妖怪其中一种附身后，会陷入催眠状态，这时的狐或者狸并不是动物，而是神的使者，或是一种游灵。

河妖

经常化身为猴子出来戏弄人的妖怪

岐阜县揖斐郡一带，有一个类似河童的妖怪，叫做“河妖”。

当“河妖”待在河里的时候，绝不会让人看到它的行踪。所以据说没人知道它的真身到底是什么样。

但当它从河底出来时，据说经常会化身为一只猴子。但这只猴子却没有脚后跟，人一看就能认出它来。白脸、黑眉毛的猴子，往往就是“河妖”变成的。它会变化成人们想要的东西来戏弄别人。

在相邻的武仪郡，这种妖怪被人们叫做“嘎娃依罗”，经常变成小孩模样，找人挑战相扑。人一旦被它抓住手臂，它就会轻易地将人手臂扭断而获胜。

此外，它还会在脑袋上的盘子里放毒，一进入河水中，毒药就会使河水变的黏稠。

在河里游泳的人会被粘得上不了岸，在水中慢腾腾地挣扎时就会被这个妖怪咬掉屁股。

“河妖”还有个名字叫做“诺什”。

距岐阜县不远的尾张（今爱知县），过去人们曾将河童叫做“努什”。“诺什”这个名字也许是从这个“努什”演变而来的。

河虎

喜欢捉弄人的河怪

享保年间（1716—1736年），在对马的仁位乡仁位村，有一个名叫仁位新九郎的乡下武士。

有一天，新九郎去山里干活，黄昏回家路过一条河附近时，突然听到什么东西落水的声音。新九郎心想，这大概是别人说的“河虎”，于是捡起一块手掌大的石头，大喊一声丢到了河里，然后回家了。

当天晚上，新九郎到村中各处巡夜。他走在刚下过雨的小路上，觉得好像有什么东西缠住了脚。他心想，大概是路两旁倒下的麦穗挡住了脚吧，也没在意，接着向前走。

第二天傍晚，新九郎从山里干完活回来，冲了澡，吃了晚饭，忽然看见自己肚子上长了一个梅子干大小的东西。他想要捏住它，这东西竟然想逃跑似的来回移动躲闪。新九郎拼命追着抓它，终于用左手将它紧紧揪住。

新九郎想：“难道是‘河虎’在身上作怪？混账东西，看我用锥子把你挖出来！”但家里人害怕极了，不肯给他锥子。于是新九郎一把夺过锥子，在用左手捏住的那个东西上面扎了好几下。突然，传来“吱”的一声，那东西从他左手中消失了。

他在身上摸了半天，也不知道它跑到哪里去了。后来连家人也都各自从头顶到脚尖全部搜了一遍，最终也没有找到。

川者

出现在河边的附身妖

九州的大分县，有一个出现在水边的妖怪叫“川者”。

地域不同，人们对河童的称呼也是形形色色。这个“川者”因为能附在人的身上而十分出名。这个地方人们传说，被“川者”附身就会生病。因为病是游灵附身引起的，普通的医生看了也治不好。只能找专门的法师，让他来帮忙驱走“川者”。法师用神幡抚摩病人之后，将神幡装入一个纸袋，然后烧掉。病人就会奇迹般地恢复神智。

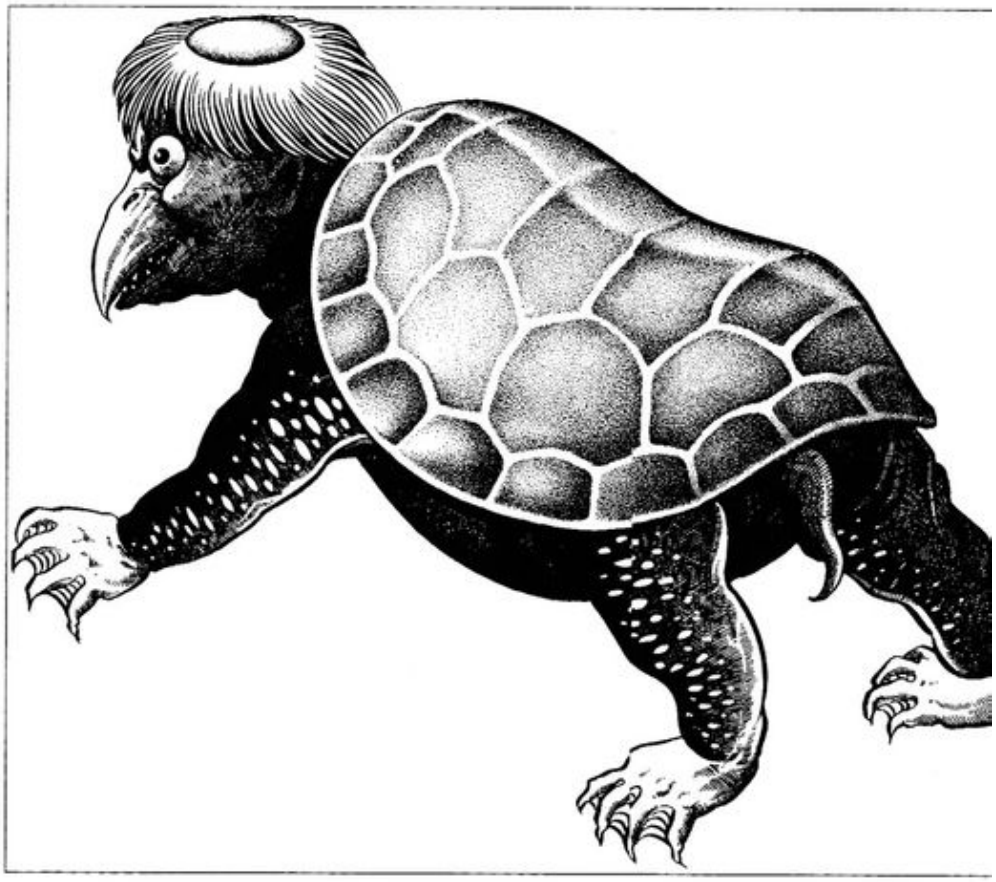
这种做法看似简单，但除了法师，其他人照做一遍却不能将游灵驱走。

一般来说，被河童附身的以女性为多，被附身的女人即便是对自己的亲兄弟，也会媚态百出地用手捂住他的眼睛卖弄风骚。

除此之外，在大分县中津市下町的自性寺，有一处河童的墓，还流传着据说是河童写的道歉书。这是一个附在女人身上的河童逃走时写下的誓约书，上面还有“天明六年（1786 年）六月十六日”的日期，和“赁引太郎”的署名。

姑且不去追究它的真伪，这么早就有了关于河童附身的传说，多少让我感到有些惊讶。

自性寺还流传着一个禅僧的故事，一个小和尚被附身的河童折磨得苦不堪言，这个禅僧说服了河童，让它离开了。



堪赤其

喜欢从肛门挖人内脏吃的河童

在山梨县南都留郡道志村，从小善地到大栗的路上，出现过一个叫“堪赤其”的妖怪。

“堪赤其”有着与河童十分相似的特性，背上背着一个老龟壳，头发散乱，脸色乌黑，像黑天狗的模样。总是到处寻找人的屁股（据说河童一类的妖怪喜欢从肛门挖人的内脏），常常害人。

从前，小椿的一个长相丑陋的老太婆，领着自己十岁的女儿出门去采蕨菜。途中经过一条大河，要从一座独木桥上渡河时，小女孩总是说：“河对面有个小孩！”但是老太婆并没有看见小孩的身影，于是也没在意，就开始过独木桥。

当小女孩走到桥的一半时，河对面的小孩突然没了踪影。正在这时，小女孩也掉到了水中，瞬间就被水流吞没，再也看不见了。老太婆大惊失色，当即跳到河里想要去救被水冲走的女孩，但没能救起。

女孩的尸体终于浮在了水面上，肚子里已经空了。据说“堪赤其”会从人的肛门里伸进细长的手臂，将人的内脏掏出来吃掉。

康泰美

康泰美姑娘死后灵魂化成的神

大约一百五十年前，在奄美大岛有一个名叫康泰美的姑娘。她给别人家干活，尽心尽力地种田，还在山里劳动。后来，她认识了一个名叫岩加那的青年，两人成了恋人。

可是康泰美干活的主人家不但不认可两人的恋情，还狠狠地毒打了她。最终康泰美不堪折磨死去了。

岩加那得知后深受打击，精神渐渐变得不正常。他来到与康泰美相遇相恋的地方，不分昼夜地弹奏着三弦琴。

于是那里的人们都说，岩加那是在梦幻的世界里与康泰美相见，岩加那唱的曲子也被人称做“康泰美小调”。

后来，如果在酒宴上唱起这一曲“康泰美小调”，不论多么嘈杂喧嚣的场面都会立刻安静下来，人群中间就会出现一张青白色的姑娘的脸。

有时，人死之后灵魂会得到升华，成为神或者佛，受人膜拜。“康泰美”可能也是其中一例。

如果人死于不幸，就会化为亡灵，夜夜徘徊。但对岩加那来说，康泰美已经既不是人也不是亡灵，而是接近于神的存在了吧。

①二十日鼠：鼠的一种，体长7厘米，尾长5厘米左右，黑褐色或红褐色，分布在世界各地。

关东的阿先

一旦被它附身就会精神错乱

在埼玉、茨城、栃木诸县，有一种现象叫做“阿先附身”。阿先的体型比“二十日鼠[1]”稍大，类似杂种的黄鼠狼，颜色是鼠灰色、茶色、橙色、灰色或茶色与灰色的混合色等等，又多又杂。从头部到尾巴有一条黑线。据说被它附身的人会变得食量超大，还会用门牙来啃东西。

阿先行动的时候据说一般都成群结队，还有人饲养阿先，这样的人家被人叫做“阿先屋”。

到了近代的昭和二十一年（1946年）时，群马县甘乐郡小幡町有个人被阿先附了身，引起了一场小小的骚动。她是一个工匠的妻子，出生在一个闰年。昭和二十一年的夏天，不知为什么，她突然变得不正常，精神异常兴奋。

“阿——先来啦！阿——先来啦！”她到处喊叫。家里人拿她没办法，只好把她监禁在家里。大约半年以后，这种精神错乱的状态消失了，她恢复了正常。

在她家附近，就有一户人家饲养着阿先，也许是被这家养的阿先附了身？这种事情直到五六十年前似乎都不算新鲜。

中尾清太郎曾说过，要想驱走这种附身的阿先，要去求这方面的修行者，让他用“引目弓”来对付它。

①行逢神：附在走路的人身上的神灵，常出现在山岭、墓地等地，被附身的人会忽然感到浑身无力。

饿鬼附身

使路人饥饿无力的恶灵

饿鬼虽然也叫神，但并不是那种作祟的神，而是类似于恶灵的“行逢神”[1]的一种。

正像“饿鬼”这个名字一样，如果被它附了身，就会立刻感到肚子饿，甚至饿得一步也走不动。

山里常常有一些地方，人们传说“这里是会被行逢神附身的地方”，这些地方多是山岭。

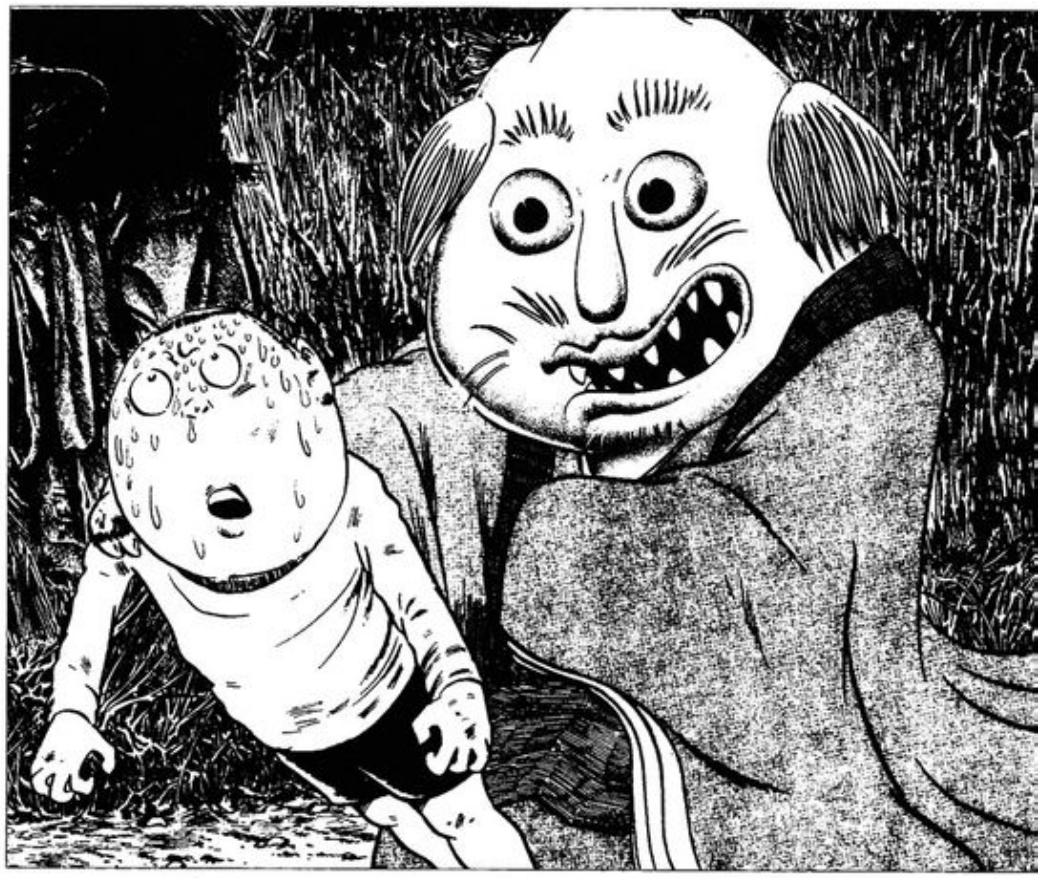
如果遇到了饿鬼（即使遇到也看不见对方，所以不如说是被它附了身），要立刻将吃剩下的干粮一口吃掉，如果实在没什么吃的，就在手掌上写一个“米”字，舔上三遍，就能恢复元气。

有些地方将饿鬼叫做“塔日”，人们传说这里饿死过人，所以那人的灵魂留在这里，在过路人身上作祟。

此外，在北九州，走山路的人突然感到肚子饿得走不动，就是妖怪“答罗什”在作怪。饿鬼和行逢神的传说全国各地都有，这个“答罗什”大概也是其中之一。

所以，先人们都说，走山路时一定要留一口干粮。

明治时代的一个大博物学者——南方熊楠，也记载过这样一段话。“我从明治三十四年开始，在那智山麓生活了两年半。在云取山中走路的时候，曾经被传说中的‘饿鬼’附身……”



饿鬼之灵

饥饿时最易乘虚附身的妖怪

从前，有一个旅人走在从伊势到伊贺的路上时，被后面的一个男人叫住了。那人一副苦相地说："我是从大阪来的，不知道怎么回事，刚才在路上好像被'饿鬼'上身了，肚子饿得一步也走不动了。你身上带的吃的能不能给我一点？"

旅人听了他说的话，虽然觉得这人怪怪的，但还是给了他一些干海带丝。那人高兴极了，立刻将海带丝塞到了嘴里。旅人问他"饿鬼"是个什么东西。停了好一会儿，他才慢慢说：

"饿鬼我们看不见。不止是这条路上有，乞丐被饿死以后，怨气留在那里不散，就会变成饿鬼附身。被它附上以后就会肚子饿，全身没劲，连路都走不动了。其实我今天不是第一次被饿鬼附身了。"

这个人平时为了防备饿鬼附身，出远门时都会用纸包上一点米饭带在身上，但今天不知在哪儿把纸包弄丢了，才发生了这种事情。

类似的事情一般叫做"饿鬼上身"或者"行逢神"，全国各地都有。

其实我在初中一年级时经历过这种事，很不可思议。果然，在嘴里吃一点东西，三十分钟左右这种现象就消失了。不得不说是被某种"恶灵"附身。因为从医学角度并没有查明原因，只能说是一种"灵"附身。

哗啦咚

神灵中的福尔摩斯

熊本县的天草一带，有一个神灵叫做“哗啦咚”。在龙岳町（上天草市）大道地区的丸田，人们还在祭拜它。它的神体是一块大约五十厘米的天然石头，既没有神殿，也没有祠堂，只是一块扁平的石头放在几块石头垒成的台子上，十分寒碜。虽然看上去很寒酸，这一带的人们对它却非常尊崇。因为它是能查出盗贼和杀人犯的神灵，据说非常灵验。

如果东西丢了或被偷了，只要去求“哗啦咚”，犯人立刻就会现身。据说被害者一做祷告，数日之内就会有人痛苦不堪地喊叫肚子痛。仔细一调查，就会发现此人就是盗贼。

从前有一段时间，丸田发生了一起盗米案，仓库里的米被偷得精光。人们分头去查找偷米贼，终究没查出来，就去求了“哗啦咚”。

那天黄昏，一个渔夫突然觉得腹痛。别人以为他生了病，就带他去看医生，但渔夫痛得越来越厉害，倒在地上痛苦挣扎。将近半夜时，渔夫说起了胡话：“大家找的偷米贼就是我。我实在太饿了才偷的，饶了我吧。”他接着呓语道：“米在船尾藏着。”于是，大家都知道了，渔夫就是真正的犯人。

“哗啦咚”是一个朴素的民间神灵，是一个在人们遭到盗窃时大显身手的英雄。

鬼击病

被邪气附身后侵袭人身的病痛

《医心方》这本书，传说是针灸博士丹波康濑撰写、984年献给元融帝的。这本书的第十四卷第三篇写的是：《治鬼击病》。

“鬼击病”，顾名思义，就是人被邪气（鬼怪引起的疾病）附身，受到侵袭。症状就像被刀子刺中一样，胸部、腋下，最后是腹部，刀绞般的剧痛会一阵阵袭来。这时，疼痛的地方还不能用手去捂，如果用手捂着，就会吐血、流鼻血或者便血。

剧痛的原因是，看不见的鬼怪在触碰和袭击人，所以又叫“鬼击”。轻度的症状只是人会感到疼痛，重度症状甚至会置人于死地。

被鬼附身的原因，书中解释说，因为那个人气血虚弱、精魂衰微。

但是，“鬼击病”是有办法治疗的。葛洪（中国东晋初期的道士，《抱朴子》的作者）所写的《葛氏方》中记载，将上等苦酒吹入患者的两个鼻孔，或者在患者的人中（鼻子与嘴唇之间的沟）实施针灸，当即就能治愈。此外，在《新录方》、《千金方》中也有关于“鬼击病”治疗方法的记载。

对话集《今昔物语集》的震旦（中国）篇第十卷第十八篇，就有与“鬼击病”十分相似的内容。

鬼神

栖息在“荒室”之中的群鬼

传说东大寺东坊的南边第二个房间，是“鬼神”的栖息之所。别说住人了，几乎连接近那里的人都没有。于是那个房间被人叫做“荒室”，顾名思义，就是任它荒芜下去。

东大寺有一个十六岁就出家的僧人名叫圣宝。起先他在元兴寺学习三轮法文，之后到了东大寺，兼修法相和华严。因为年纪轻，一直没有给他固定的房间。

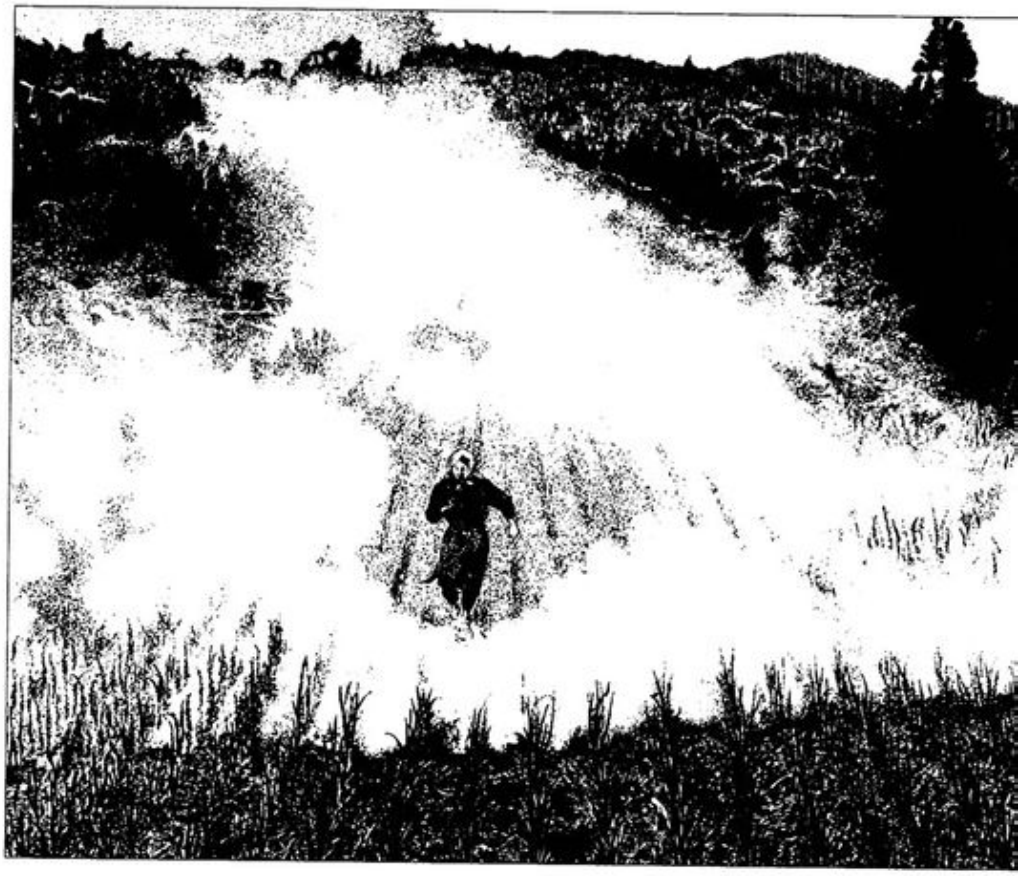
于是他顺理成章地住进了那间“荒室”。当天晚上——

很快，“鬼神”们就以各种形态现身，想要捉弄圣宝。

圣宝的眼前展开了一幅龙蛇与佛打斗的场面。意志坚定的圣宝毫不畏惧，将当天的经文全部念完。

“鬼神”们终于坚持不住了，纷纷逃了出去。

从那以后，“荒室”焕然一新，成为鼓励僧人安心修行的场所。后来，这里逐渐成为同一宗门的僧人居住的场所。



狐风

会让人精神错乱的妖风

在佐贺县，据说如果遭遇了“狐风”，精神就会变得不正常。遭到妖风的袭击就会得重病，就是所谓的“鬼上身”。

这里遇到旋风，也把它看做妖风，如果遇到旋风，吐三口唾沫就会没事。

此外，这个地方捉狐狸的人有个风俗，捕到狐狸要将舌头切开分配给大家，去吮吸生的狐狸舌头。

因为，据说吮吸了生的狐狸舌头，就不会被狐狸迷惑。据说不论将舌头切成多小，如果将断片放在嘴里嚼，就会渐渐变大，甚至胀满嘴巴。

狐狸即使幻化成人，也只能发出一声。所以如果只听到一声“喂!”，人们就不会答应。反过来，如果对别人说话时不说“喂喂!”两声的话，会被人怀疑是狐狸变的。

大致说来，从太古时期的“蛇崇拜”之后，就出现了“狐崇拜”。

《日本灵异记》中就出现了类似的故事，只是那时“狐崇拜”的力量还并不强大。

鬼童

被武将赖光智取的鬼盗

说起源赖光，他是有四天王（坂田公时、渡边纲、卜部季武、碓井贞光）跟随的武将。因为击败了妖魔“酒吞童子”而声名大振。这名武将与一个叫做“鬼童”（也叫鬼童丸）的鬼盗之间，也有一段传说。

赖光有一次去弟弟赖信家，刚好他家抓住了一个“鬼童”，被绑在院子里。赖光说道：“拿更粗的绳子把它绑结实了！”然后便去睡了。“鬼童”趁人熟睡之际割断了绳子蹿上了天井，窥视着赖光的床。但赖光立刻发觉了，故意将随从召集过来，大声命令道：“明天我要去鞍马进香参拜！”“鬼童”一听，便往鞍马赶去，在半路上杀死了一头牛，自己藏在牛肚子里。

赖光识破了“鬼童”的计谋，让随从渡边纲故意往死牛身上射箭。这时，“鬼童”一下子从牛肚子里面窜出来，挥刀砍向赖光。

赖光笑着说道：“可恶的东西！”随即一刀将“鬼童”杀死了。

绢狸

喜欢拍打衣物的狸精

说起狸，大家都知道它经常拍着肚子模仿敲鼓的声音。而“绢狸”却喜欢拍打衣物。

“绢狸”是所谓的狸精，人们一般看不见它，所以也有人说是狸的幽灵。

据说只要是八丈岛产的优质绸缎“黄八丈”做的衣服（也叫黑八丈），它就会裹在身上然后拍打。

人们用捣衣板之类的东西拍打衣物，是为了让衣服变得柔软。这个“绢狸”就是在模仿这种声音。

由于没有人见过“绢狸”（因为至今没有目击“绢狸”的记录），所以“绢狸”的模样恐怕是过去的人仅凭声音想象出来的。

狸是能附在人身上的动物幽灵，人们都害怕它。所以响起这个声音，也一定不是什么好事。

而且大家都知道狸还能幻化成人形（能幻化成人形的不仅是狸），所以如果有个漂亮的姑娘穿着黄八丈在夜里行走，还会被人怀疑是不是狸变的呢。

树神

神树上栖息的精灵

根据树种不同，有的树木是某种特定的妖怪的栖身之地，比如榕树；有的是神明的寄身之所；有的树本身就是神明，这种说法自古有之。

根据《古事记》中的记载，伊邪那岐和伊邪那美这对夫妇神创造出了万物。其中“树神”是第二个被创造出来的，所以它的起源十分久远而且重要。

另外，日本有许多关于“树神”幻化成人形并出现在人们面前的神话传说。

神社和寺院里的树神（神树）叫做“古多万”，作为守护这一带的精灵被人们信仰膜拜。

神圣的神树是神明从天上降临到人间的必经之路，或者说是神明在人间的暂时居所，是神明的凭坐（神在人间现身时的灵媒）。

这种神树的特征是树干分为两到三枝，发出神灵的感应。

在神社境内的树和人们当做山神来祭祀的树，也叫做神树。这种神树上栖息的精灵，就叫做“树神”。

①神山：有神明的山。

夔神

避雷除魔的神灵

在山梨县，从甲府盆地的东北部、大藏经寺山的山顶往东，附近有一座美丽的、金字塔形的神山[1]。在山的东麓，东山梨郡春日居町（笛吹市）的镇目，有一座向东而坐的山梨冈神社（山梨郡郡名的发源地）。

神社中有一座据说是朝廷工匠制作的木雕，是一只奇兽，外形是牛和癞蛤蟆的结合体，而且只有一条腿。这雕像十年开坛一次，作为避雷、除魔的神灵，接受人们的膜拜。它的名字叫做“夔神”。

“夔”是一千七百年前，中国《山海经》中描写的一种怪兽的名字。书中写道：“东海流波中有山，入海七千里。其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔……”《国语》中鲁语篇中也写道：“木石之怪曰夔，水之怪曰龙。”

关于“夔”的研究，田中胜也的《古代史原论》中有详细的论述。“夔”与狲、晖、挥等神兽是同一个东西，是掌管山林的神怪。它是以中国古代西南少数民族（小人族）为原型，想象出的一个一条腿、身形像鼓或猴子、声若雷鸣的精灵。

也就是说，“夔”是日本所有一条腿妖怪的始祖。

鬼发

附在头发上的妖怪

头发对日本女性来说是美丽的一个重要元素。正因为如此，据说头发上会充满女人的执念，让人觉得毛骨悚然。

附在头发上的妖怪、还有变成妖怪的头发，都属于“鬼发”。一天能长好几寸，不管怎么剪还是会长。“鬼发”不仅仅是长得快，长长的头发还会作出一些奇怪的事情。一个女人十分嫉妒隔壁邻居家女儿拥有一头乌黑亮丽的头发，整天算计折磨那个女孩。那个女孩最后被她折磨致死。女孩死后变成“鬼发”，附在了那女人头上。那个女人立刻长出了乌黑美丽的长发，她高兴极了。但其实那是“鬼发”在作祟。

另外，有些女人由于不自信而渴望一头漂亮的头发，于是假惺惺地行善积德，也会被“鬼发”缠身。

穷鬼

让家里祸不单行的罪魁祸首

这是发生在文政四年（1182 年）夏天的事情。

江户番町的一个武士家的佣人到下总去替主人办事，途中夜宿草加，遇到了一位法师。

吸烟借火时两人搭上了话。

“和尚，你这是从哪来，到哪去啊？”佣人问道。

“从番町的一户人家来，到越谷去。”和尚答道。

佣人一听，侧过头来说：“你说的那户人家就是我的主人家呀！”

法师笑了：“你以为我是谁啊？其实我是‘穷鬼’，也有人叫我穷神。”

佣人吓了一跳，但他马上说：“和尚你在开玩笑吧。”示意和尚快说真话。

“我可没开玩笑。”和尚一脸认真地说，还流利地讲了那户人家里发生的许多大事。而且这个“穷鬼”还说，它是三代之前就住在这家的。这一家好多人生病、总是不走运遇到倒霉事，都是这个“穷鬼”干的好事。最后它说：“你也别担心了，我已经决定到越谷的一户人家那去。这不，已经离开你主人家了。”

那个佣人心情复杂地跟法师道了别。到了目的地，本以为很难办的事情结果轻松搞定，很快踏上了归途。从那以后他主人家果然开始转运，于是他终于相信，那个法师真的是“穷神”。

狂骨

心怀极大怨恨的井妖

鸟山石燕说，“狂骨”就是井中的白骨。“狂骨”不论是掉到井里，还是被人推下井里谋杀的，都是心怀极大怨恨的妖怪。

在谚语和一些地区的方言里，“狂骨”这个词都是用来形容很疯狂或很激烈的事情。因为据说如果人被“狂骨”附身，就会对别人产生疯狂的仇恨。

自古以来人们就认为井是通往另一个世界的道路，或者说出入口。死于井中的人的灵魂无法超度，于是迷失在两个世界的夹缝中，变成了一种地缚灵，附在井中的残骨上成为实体。

骸骨和骷髅如果被抛弃荒野遭受侮辱，有时就会化作鬼怪实施报复。

经凛凛

威力无比的法华经

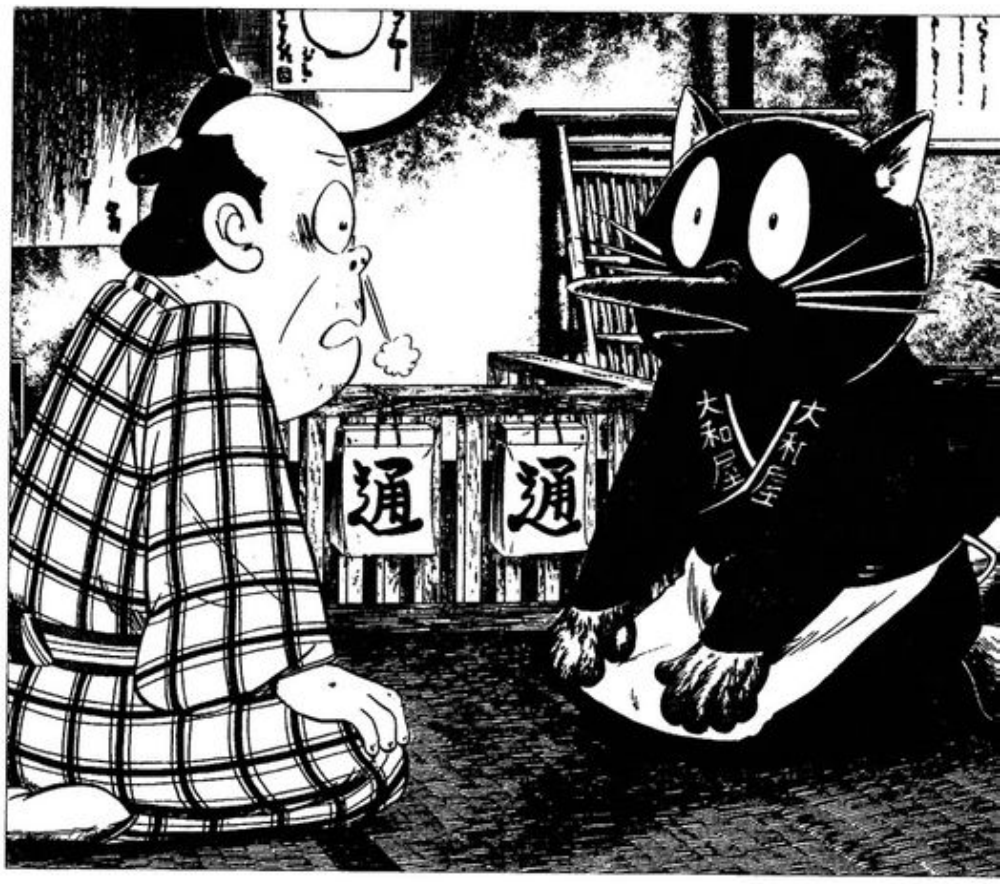
有一个名叫信誓阿阇梨的人，从小就开始修习法华经，诵经日夜不倦。但是有一天，他想："我这么多年来诵经修法，功德不可谓不大。但是，如果我一直活着，就会在不知不觉间积累罪业，终究会落入生死轮回的境地。如果是这样的话，还不如早死，不再积累罪业。"便想服毒自尽。

他先是吃了附子（毒草），结果没死。他又听说一种"和多利蘑菇"吃了必死无疑，便采来吃了，依然没用。阿阇梨觉得一定是自己修行的法力让他死不了，十分悲观绝望。

不久，天下疫病流行，阿阇梨和父母都感染了，一家人卧床不起。苦恼不已的阿阇梨梦到了鬼神，说要将他们带往冥土。但一个鬼神说阿阇梨不能去，因为他是法华经的修行者。这时，他醒了，发现父母已经去世。

阿阇梨伤心极了，一心一意地诵读法华经。他又做了一个梦，梦见法华经的第六卷从空中飞了出来，一个声音说："你日夜诵读法华经，祈求父母死而复生。感于你的一片诚心，这次就给你父母延寿吧。"阿阇梨醒来后发现父母真的活过来了。他欣喜若狂地将发生的事情告诉了父母，一家人都敬服于法华经的威力。

飞在空中的那一部经书，就叫做"经凛凛"。


通
通
大和屋
大和屋

金长狸

知恩图报的狸妖

这是天保年间发生在阿波（德岛县）的事情。一个名叫大和屋茂右卫门的染坊主家的房后地面上，出现了一个直径五到六寸的非常深的洞，还发出狸的臭味。

伙计们商议要用热水灌进去将狸赶出来打死，茂右卫门制止了他们，说："狸是很懂得知恩图报的动物，好好养着它，它一定会保佑我们家繁荣昌盛。"他每天给洞口供奉一些饭团子和油炸豆腐。此后，他家的生意蒸蒸日上。

有一天，店里一个名叫万吉的伙计，跑到茂右卫门跟前，说："我就是承蒙您照顾的那只狸，名叫'金长'。今年206岁了。本来在村里的镇守森林里做了窝，被大家推为首领。前一阵子洪水把窝冲坏了，才到这里来避难。承蒙您的厚意，我们一家老小过得很安全。为了报答您的恩德，我让您家里生意兴隆，以后也拜托您多多关照了。"

伙计万吉一看就是被狸附了身的样子。

不久后，狸"金长"出门去修行了。一年之后回来，不得不和一只叫做"六右卫门"的狸决一死战，就离开了万吉的身体。据说这场决战就发生在村子的镇守森林里，村民们都跑去偷看。森林里传来了很多人打斗的声音，但什么也看不见。"金长"虽然在这场决斗中取得了胜利，但终因伤势过重死去了。

库塔白

模样像牛、腹部长眼的怪兽

江户末期，越中（富山县）的立山出现了一个叫“库塔白”的怪兽。它的模样像牛，腹部的两侧还长着眼睛。

“库塔白”出现在进山的人面前，用人言说了一个预言：“四五年之内会有不明原因的疫病流行，会死很多人。只有见过我的人我才会救他。（或者）将我的样子（画像）贴在家里，才能逃过一劫。”

当时政局动荡，关于怪兽的流言蜚语很快席卷了全国。

不过“库塔白”与古代中国出现过的神兽“白泽”似乎是同类。“白泽”这个名字在鸟山石燕的《今昔百鬼拾遗》一书的卷末也有记载。神话中说，神兽“白泽”将世界上11520种妖魔鬼怪的种类和性质、特征，教给了黄帝。现在，“白泽”还被当做中医药的守护神，或者成为一种信仰。“库塔白”出现在越中，可能是因为富山一带药材生意十分兴盛的缘故。

“库塔白”的流言在全国到处蔓延的时候，又有类似的事件引起了恐慌。江户的大街小巷中散布了一些印刷品，说一座山里出现了一个叫“斯卡白”的怪兽。怪兽警告人们说：“四五年内将会流行放屁，有你们这些庶民好受的。只要把我的画像贴在家里，就能逃过一劫。”“斯卡白”（在日语中）其实就是不响的屁，只是“库塔白”的滑稽仿冒品，是江户的坊间笑料而已。

管

装在竹管里的狐妖

“管”也叫“管狐”，这个名字是这么来的：有人专门驯养这种狐，还将它装入竹筒里带在身上到处走。

山梨、静冈、爱知等县的民间传说中经常能见到管狐的身影，但据松浦静山说，管狐是文政五年（1822年）五月，被人从大阪带到江户的。那是一只体长一尺二三寸、尾长九寸五分的大家伙，这么大的管狐在传说中也仅此一例。一般的管狐据说还没有小猫或鼬鼠大，和一只豚鼠差不多。再说，如果不是这么小，也不能被装在竹管里吧。

能将管狐装在竹管里并能操纵它的人叫做“耍管的”。开始是修行的道士，后来据说在金峰山修行，就会被传授这种法术。这就像一种杂耍，先拿着竹管念一通咒语，接着象管狐发问，竹管里会一一给出回答。大多用来占卜吉兆。

这么看来管狐似乎没什么害处，在信州一带提到“管”，就是附在家中、跟姻缘嫁娶有关的神明。它很快就会繁殖到七十五只，这一家便会繁盛起来。但如果没有好好地供奉它，就会家道衰败。据说有很多人见过猫抓住管狐。它的身体混杂着黑色，很像豚鼠。

鞋帽

奇妙的盗果贼

从前，在中国郑州的瓜田里出过一个妖怪。一个从南宋都城杭州灵隐寺来的和尚听说了这件事，便用灵符制服了这个妖怪。从那以后，瓜田里再也没有出现妖怪一类的东西。后来人们一看那张降妖的灵符，上面只写着五个字："李下不正冠"。

于是鸟山石燕以这个故事为参考，在《画图百器徒然袋》中，将在瓜田偷瓜的鞋怪、李子树下偷李子的帽子怪组合命名为"鞋帽"，将它们当做一种付丧神。

说到瓜，还有一个奇妙的故事。

从前有一个会使幻术的人叫徐光。夏日的一天，他走在村子里，从前面过来一个卖瓜的。徐光想买一个瓜，便招呼那人过来。但那人像没看见他一样径直走了过去。

于是徐光立刻开始低头耕地，耕出一小块田后，种了一颗瓜子。忽然间，种子发芽了，一眨眼的工夫就扯出了藤蔓，结出了许多果实。

这都是转眼之间发生的事情，路人都看傻了眼，呆呆地站在那里。徐光一边津津有味地吃着瓜，一边让路人来吃。就这样吃光了所有的瓜以后，徐光便扬长而去。

卖瓜的这才回过神来，一看自己卖瓜的筐子，早就空空如也。

栎树精

栖息在老栎树上的精灵

从前，传说甲州（山梨县）身延山的栎树，树龄一长，就会有精灵附在上面。从它旁边经过的人如果不给栎树奉上衣物之类的供品，就会受到栎树精的捉弄。有一个男人的母亲生了急病，他急着赶路，没有给栎树上供。于是，栎树精变成了一个身着盔甲的武士，一直追赶着他。那人吓得一边发抖一边磕头道歉，说了许多好话，总算得到了宽恕。

据说松、柳、樱等等很多植物，生长多年就会有精灵栖息在上面。关于柏树精的故事是这样的：

从前，村里住着一个仁慈的老人，人们叫他草壁的春里长者。一天晚上来了一个妖魔，抓走了他的全家。几个月后一个猎人从已荒废的房子前面经过，房子里有个女人说："我的亲兄弟都被妖魔抓走了，今晚妖魔还会来抓我。"

猎人十分同情她，就留在这里看守。夜里下起了大雨，一个大火球飞了过来。猎人一箭射中了火球，火球消失了。第二天早上，猎人发现地上有血迹。跟着血迹，来到了一棵柏树前，树上还插着一支箭。猎人正觉得不可思议，眼前出现了一个老人。他说："这是以前春里长者伐掉的柏树在作祟。"

那个妖魔其实就是柏树精。祭奠过这棵柏树后，妖魔就再也没有出现过了。

蜘蛛火

数百只蜘蛛集结成的一个怪火球

奈良县矶城郡缠向村（樱井市），出现过一团怪火，人们叫它“蜘蛛火”。

“蜘蛛火”是由数百只蜘蛛集结成的一个火球，在空中飞来飞去。如果不幸被它打中，就只有死路一条。

“蜘蛛火”不是一年中任何时候都出现的，但只要见过一次，就会被它吓得不轻。有一年夏天的傍晚就发生了这样一件事：

几个年轻人相约着到野外去纳凉，突然，南边的天空中出现了一个火球，以极快的速度向这边飞了过来。不知谁喊了一声：“蜘蛛火！”

一群人都吓慌了神，急忙跑进一户人家中，将门窗关得死死的。不一会儿，火球似乎是撞上了院中的大树，掉了下来。众人将窗户打开一条小缝偷偷往外看，已经不见了火球的踪影。于是众人长出了一口气，一起来到了院子里，借着月光到处查看，发现距离那棵大树根部约莫四尺以外，落着一个橙子大小的焦土块。

有个人听说了这件事，说这个“蜘蛛火”会不会是陨石呢？但“蜘蛛火”出现时拖着尾巴，还发出嗡嗡的声音，既像是“金灵”，又像是“火球”，所以大概属于“神火”、“怪火”一类吧。

鞍野郎

附在马鞍上的怨恨化成的妖怪

源赖朝的家臣镰田正清的子孙，与主人一起到了源氏的领地东国，以居住地镰仓龟谷为大本营，形成了范围涉及东国十五国的一大势力。

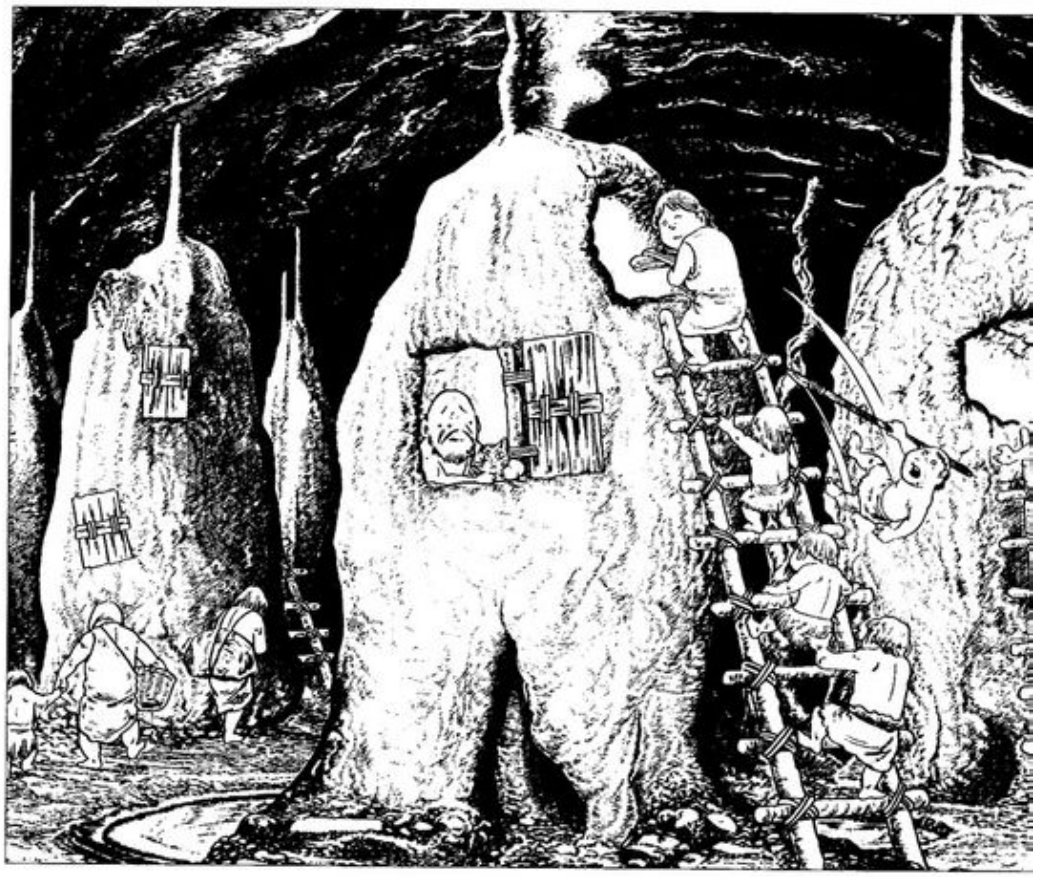
源义朝于平治元年（1159 年）与藤原信赖共同发起了平治之乱，事败后逃向东国，逃到了尾张国内海庄司长田忠致门下。主君源义朝和女婿镰田正清在那里受到了热情的接待。

但是，长田忠致却在密谋暗杀。他将镰田正清灌醉后杀害，又在源义朝入浴时杀害了他。

也许是附上了正清的怨恨，他的马鞍变成了名叫“鞍野郎”的妖怪。也许武士的亡魂还在起着作用，这个鞍野郎手中（看似手的部位）拿着竹竿，摆出一副战斗的架势。

这个时代的马具是与自己的武将主人生死与共的。人死物存，才会生出这样的妖怪。

镰田正清因为喝酒误事，才与主人一同被害。为了引以为戒，镰田一族至今过新年时都不喝酒、不吃年糕。这个习俗已经传承了近千年。宗教学者镰田东二少年时亲身体验并得知这一习俗的由来以后，被历史的深奥和命运的沉重深深打动。于是他学习历史和神话，研究神明和妖怪，成为一代宗教学者。



库洛坡可人

小人族神灵

在富山县东砺波郡利贺村（南砺市）细岛，听住在这里的老人们说，五固山的山顶上从前住着一个叫做“库洛坡可人”的小人族。“库洛坡可人”成年人的身高也只有一米左右，身材非常矮小。他们在地上挖出与自己身材相适合的洞穴做房屋住在里面。

他们尤其喜欢朝南的平坦地区，如同石器时代一样，用弓箭射杀鸟和野猪之类的动物吃肉，采集新鲜的野菜和栗子、通草果实生活。

当然，现在已经没有人亲眼见过“库洛坡可人”，甚至连遗迹都没有了。但是他们与北海道传说中的“库洛坡可鲁人”很可能是同类。“库洛坡可鲁人”是阿伊奴族传说中的一个身材矮小的神灵，是住在蜂斗叶下的小人族。他们的名字发音非常相似。

据说库洛坡可鲁族人不仅北海道有，千岛列岛和桦太也有出现，叫做“托伊塞克恰卡姆伊”或者“托伊赛乌索库鲁”。

在与日本同为岛国的英格兰和爱尔兰等地，流传着日本人难以想象、数不胜数的关于小人族的传说。还传说这些小人族因为传宗接代的能力越来越差，身材变得越来越小，最后小到看不见了。

①地板：古代日本房屋的地板是架空的，与地面有一定的距离。

血块

女人生孩子时出现的怪物

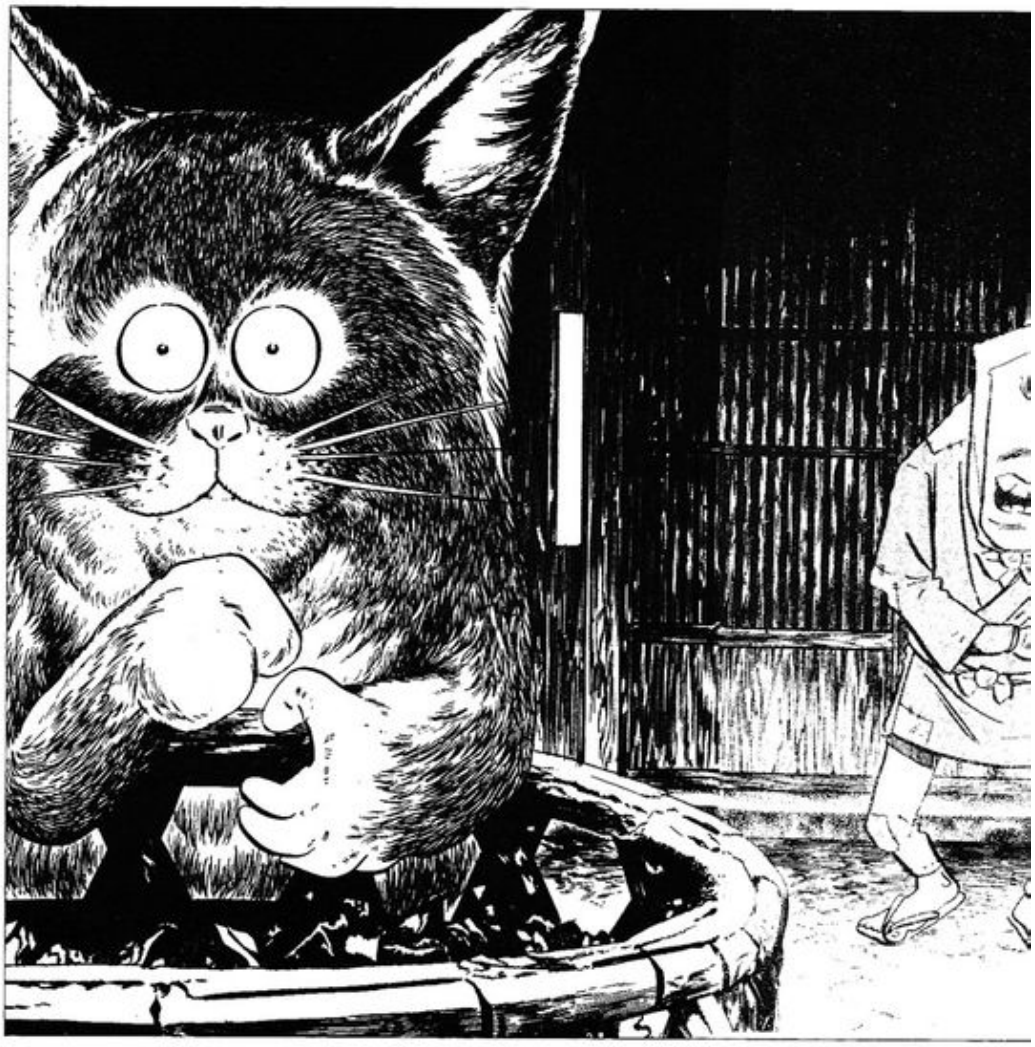
它虽然叫做“血块”，但并没有确切的模样流传下来。

人们说它会在女人生孩子的时候出现，如果让它跑到屋子的地板下面[1]，就会危及产妇的生命。在埼玉县浦和地区，产妇生产时要把地板边缘用屏风围起来，就是为了防止“血块”钻到下面去。很少听说“血块”直接害人的，根据它的特性，与其说它是妖怪，不如说是一种游灵。长野县下伊那郡有关于怪物“凯凯”的传说。“凯凯”与“血块”很相似，据说是生孩子时会生出来的怪物。神奈川县足柄上郡三保村还传说，这种怪物一旦出世，就会爬到地炉的铁钩子上去。

大正时代出版的、日野严写的《动物妖怪谭》中提到：作者小时候曾经见过这个“血块”，被人当做杂耍道具。玩杂耍的领着一只小猫那么大的灰色小动物，还不时在客人面前给它喝牛奶，它嘴里还长着一红一白两条舌头。

后来，作者去查这个“血块”的真身，好像是产于南洋的一种夜猴。

“生出异物”这种故事在《日本灵异记》中也有记载。肥后国八代的一个美人，竟生出了一个肉团子出来。但书中并没有说它到底是游灵还是别的什么东西。

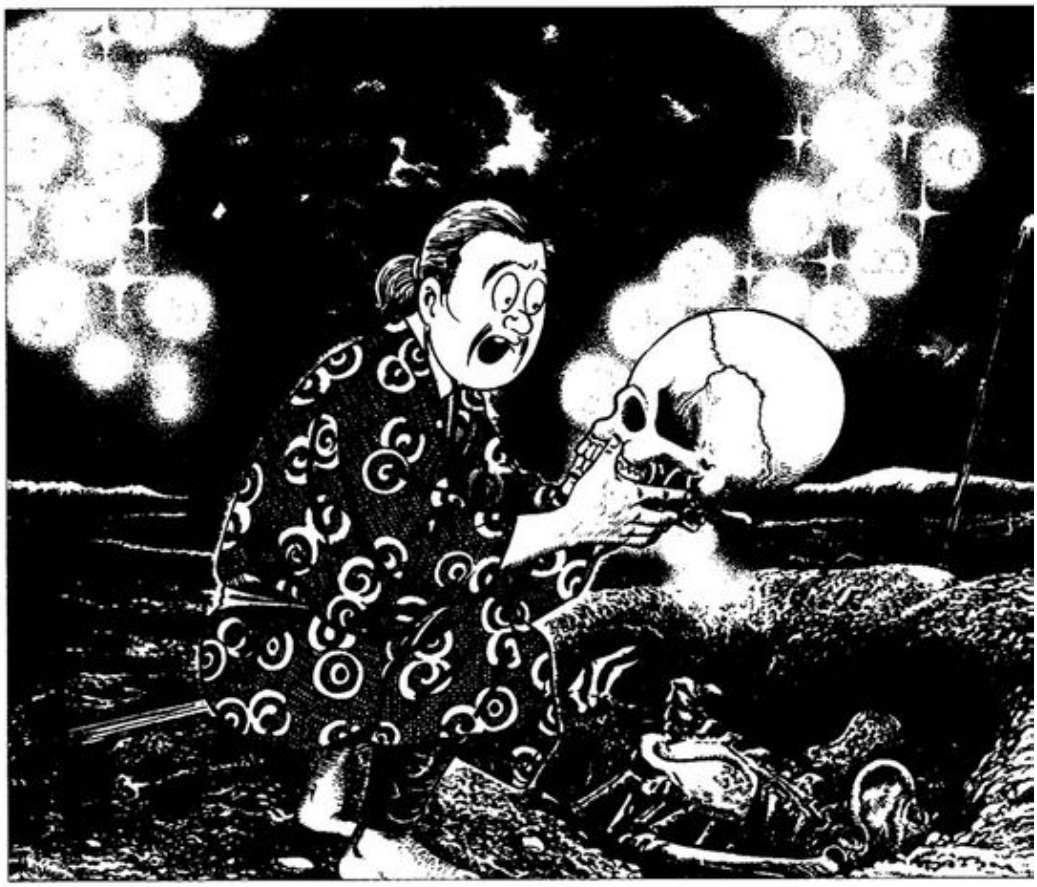


盖多

一种惩治小偷的妖怪

山阴的西部地区有一户被人叫做“养盖多的”的人家。这一家很有钱却很节俭，甚至有时候该花的钱都不花。这家的孩子上学用的学习用品有时都不齐全。有一年秋天收割粮食的时候，有个人偷了这家一点点稻子，就莫名其妙变得精神异常，一边念叨着那一家的姓氏，一边大叫说：“那一家的盖多正在咬我！快救救我吧！”或者在床上躺得好好地，突然惊醒叫道：“那家的盖多来了！来咬我！快把我藏起来！”一边往墙缝或自己根本进不去的小空隙里猛钻。

家里人十分担心，到处打听“盖多”到底是个什么东西。才知道它是个像猫那么大、黑褐色的什么玩意。不是谁都能看得见它，只有当事人能看到。于是从那以后，人们就说：“那家伙偷了人家一点稻子，就被盖多上了身，真是活受罪。”还把被盗的那一家叫做“养盖多的”，人人敬而远之。



①称德天皇：第48代天皇，女，在位时间为764—770年。

外法头

一种用偶人或骷髅进行诅咒的巫术

《续日本记》中记载了这样一个故事：称德天皇[1]神护景云三年（769年）五月丙申廿九日，县犬养姐女为了诅咒称德女帝，偷了一绺天皇的头发，将它放在拾到的骷髅头里，并将骷髅头带进宫，举行了三次魇魅之法。但是事情很快败露了，姐女被定为巫蛊之罪，处以流刑。

魇魅是飞鸟时代从中国传来的一种妖术，一直流传到平安时代，基本上都是用偶人代替诅咒对象，在偶人上写上名字，在眼睛、胸部等部位钉上钉子埋在土里。八世纪初的《大宝律令》中，将实施这种诅咒的人定为死刑。

魇魅基本上都使用偶人，但根据场合不同，也有像县犬养姐女那样使用骷髅（头盖骨）的。这叫做“外法头”或“骷髅神”。

《增镜》中提到，太政大臣藤原公相的头特别大，入土之后，一个专搞妖术的人掘了他的墓，砍下了他的头当做“外法头”使用。《嬉游笑览》一书中也引用了这个故事，还说：“现在也还把头大的人叫做‘外法头’。”

山冈浚明的《类聚名物考》式神一篇中说道：“这是一种使用人的魂魄、阴阳道家传承的妖术。自古就十分出名，中国的古书中也有记载。名字叫做‘骷髅神’，俗称‘外法’。”

①六部：游历各地，逐个参拜寺庙神社的人，每到一地便唱歌讨钱。

子生弁天的秃头妖怪

会瞬间夺人性命的恶妖

茨城县鹿岛郡旭村的子生，有一个地方叫做弁天，因为这里有弁财天的祠堂（严岛神社）。据说这座神社以前在同村的田所观音庙境内。

有传说中提到，严岛神社从前有一段时间出现了一个秃头妖怪，前来神社参拜的人会瞬间被它夺去性命。

有一天黄昏时分，一个六部[1]来到这个村，敲开村长家的门，请求住一晚上。但村长家有事，便婉言拒绝了。村长告诉他，子生弁天的神社里有一间没人住的小屋，可以去那里住，但有秃头妖怪出没。这个六部一点也不怕，很高兴地去那间小屋放下了行囊。

半夜突然下起了大雨，大风中似乎传来了敲打板窗的声音。六部打开板窗，发现一个秃头妖怪堵在门口。妖怪叫道："这是我家！不打招呼就住进来，太过分了！但你要是听我的，我就放过你！"又说："你若能跟着我到神社大殿走上三圈，我就让你住在这儿。"六部答应了。秃头妖怪一边说着一些谁都听不懂的话，一边往外走。

六部立刻操起手中的金刚杖，用力向秃头妖怪的后脑勺打了下去。只听"砰！"的一声碎裂声，妖怪不见了。

第二天早上，六部在妖怪消失的地方看到一个巨大的葫芦，许多碎片散乱在地面上。

ど
ど
ど

虚空太鼓

一种不可思议的怪声音

山口县大岛郡大岛町（周防大岛町）小松远处的海面上，周防滩的大岛濑户一带，每年农历六月时节，一到夜里，就听到不知何处传来的太鼓声。

从对岸的大富听，鼓声好像来自小松的方向；但在小松听，又像是从笠佐岛那边传来的，一直找不到确切的发声地，而一旦离开大岛的濑户，那声音就听不到了。当地人把这个不可思议的声音叫做“虚空太鼓”。

很久以前，有个杂技团要回安芸（广岛县）的宫岛。一行人乘船到达大岛濑户的海面上时，突然暴风雨大作，眼看要翻船了。这时海面上一片漆黑，谁也没法去营救他们，大家只能拼命敲打太鼓，希望通知岸上的人。但这一切都是徒劳，船很快被大浪吞没了。从那以后，据说每到杂技师们遇难的时节，就能听到带着哀伤的“虚空太鼓”声。

另外，在石川县能登的一座大神社——气多神社，有个尽人皆知的“海鸣小和尚”，当地人似乎都很害怕。

高知县高知市附近的海上，还有一个很出名的怪声“锵”。有时有人看到妖火，还有“锵——”的海鸣声，一段时间内渔民们完全没法打渔。物理学家寺田寅彦试图将“锵”解释为海底地震，但经过了五十多年到了现在，也没有一位科学家能给出确切的答案。

可寻蒲

爱上人类而附上人身的妖怪

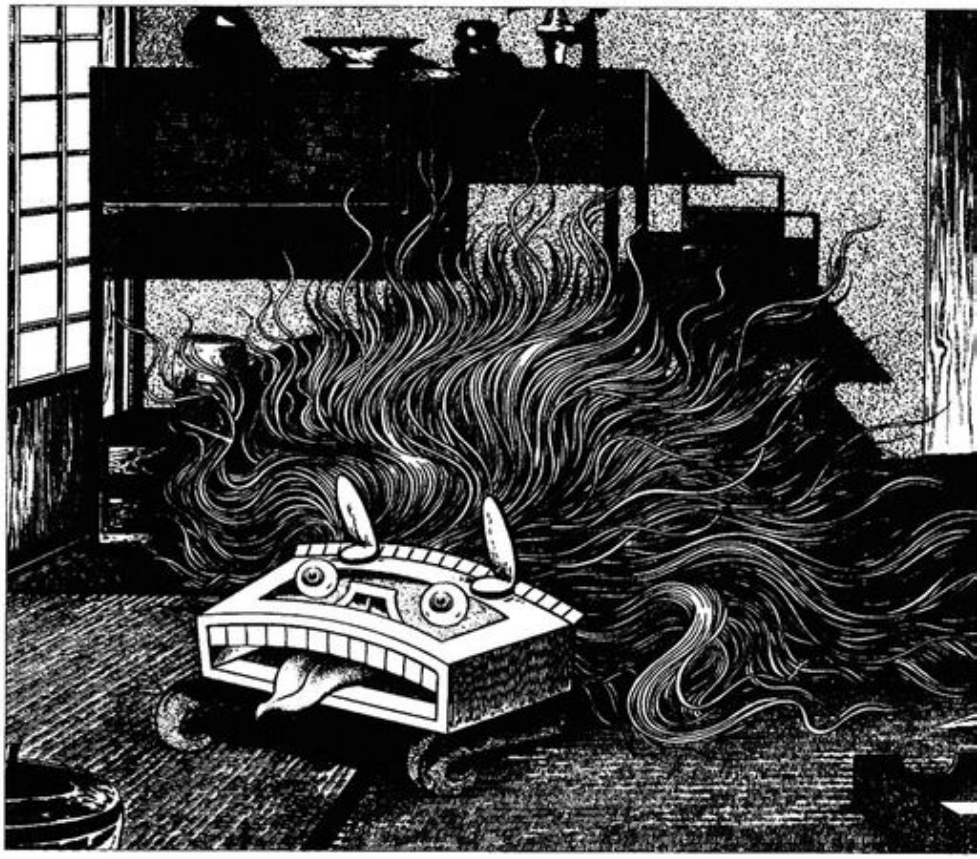
从前，北海道的北见斜里有个名叫伊佩朗开的女人，她丈夫每天都出海去捕海豹。有一天，抓到一只“可寻蒲”变的美丽海豹，很快就被它附身了，从此每天虐待妻子。伊佩朗开认为他一定被妖怪附了身。于是一天晚上，她守在门口，到了半夜，有一个人想要闯进她家，她来不及多想就将手中的板斧砍了下去，感觉好像砍中了什么，一看，地上落着一只断手。

第二天晚上，一个非常美丽的女人来到了她家，向她哭诉道：“我是‘可寻蒲’，那天变成一只海豹，附上了你丈夫。以后他再也不会打你了，我还能让你一辈子过得衣食无忧。但我被你砍掉了一只手，你要把丈夫给我作为代价。”伊佩朗开忽然惊醒，发现断手不见了。

后来，她的丈夫对她很好，但不久后就去世了，伊佩朗开则衣食无忧地度过了后半生。

妖魔里不仅有跟人类淫乱的，还有爱上了人类的异性而附上人身的“可寻蒲”。“可寻蒲”是一种兽妖，主要有山可寻蒲和浪可寻蒲，分别是栖息在山里的恶狐和栖息在海边的海豹等海兽变成的妖精。据说如果被海兽妖怪附身，会在一般人不会喝的海水里放些海带、海松的叶子，连喝上几大杯。

在桦太地区，游灵会附上女巫，女巫喝盐水后就会说出神谕。



琴古主

长成樟树的琴怪

从前，佐贺县神埼郡的南部地区，附近一带都是平原，杂草茂盛，一个小山丘都没有。有一次，大足彦尊（景行天皇）亲征九州时看到了这一片原野的风光，说："看这个地形，不应该没有山丘，一定有一小块高地，给我仔细找找看！"

于是家臣们马上开始搜索，果然找到了一个小山丘。家臣们遵照天皇的命令，将这里的草木砍掉，开出一块能看风景的地方。天皇龙颜大悦，在宴会结束后将一把琴立在山丘上当做纪念碑。

这把琴一立上去，眨眼间就长成了一棵郁郁葱葱的樟树。就是说一把琴在山丘上生了根。天皇惊诧不已，目瞪口呆。

从那以后，人们深夜里经过这座山丘，就会听到不知从何处传来的琴声。不知从谁开始，人们把这棵树叫做"琴古主"。

琴怪这个东西，多得出人意料。日向国（宫崎县）东海村还有一处人称"琴塚"的洞穴。

这里有个传说。从前山里住着一个女妖，不让任何人看她的脸。有一次，一个自认为力大无比的人无论如何都要看她一眼，拼劲力气掰开了女妖的手。这时突然裂开了一个大洞，女妖的身影消失了。这事情发生后，据说那个洞里就传出了绵绵不绝的悦耳琴声。

破坏鬼

专门祸害人类的一种游灵

这是一种类似黄鼠狼的动物，在静冈县磐田郡的山村，也有人将它当做“管狐”的一种。

“破坏鬼”栖息在山谷或树林里，捉弄从这里经过的人，或者附在他们身上。它有时也会附在病人身上，这种时候，他就会借病人之口说一些远方或未来的事，像用千里眼看到了一样。

在远江地区，人们相信山里不仅有“破坏鬼”，还有小孩模样的妖怪、河童等，都是喜欢捉弄人的妖怪。人在山里经常被妖怪耍得团团转，但这种情况下大多数人都不记得所发生的事情，所以怪物的真身没有人能看清楚。

进一步说，这种“灵的东西”一般是没有确切形状的（这个“破坏鬼”应该是一种动物灵），想要表现它实在很不容易。游灵有很多种，最多的还属狐狸一类。因为与“管狐”相似，所以有时也将它叫做“管狐”。

“看不见的灵”作恶时，人们是抓不到它的把柄的。所以，人们将这种祸害人类的游灵叫做“破坏鬼”之类，想要将它表达出来。游灵主要是自然灵和动物灵之类，但其中也混杂着一些类似祖先灵和恶灵之类的东西。所以想要搞明白它们的真身，实在是太难了。

魔芋幽灵

嘴里叼着魔芋的幽灵

奈良县天理市的稻叶与嘉幡之间，有一座叫做“魔芋桥”的石桥，之所以叫这个名字，是因为下面这个掌故：

从前，有一个名叫孙兵卫的人，以卖酒曲为生。一天晚上，他卖完了东西回家途中经过这座桥的时候，突然出现了一个女人的幽灵。

“见、见鬼了！”孙兵卫吓得双脚发软瘫在地上，但奇怪的是，这个幽灵嘴里衔着一大块魔芋。

但孙兵卫还是吓得要命，抖抖索索地将双手合十，一心念起佛来。

可能念了有一百遍吧，孙兵卫发现幽灵不见了。他这才松了一口气，回到家里。

后来才知道，以前这个地方有一对夫妇，因为一块魔芋大打出手，那个女人被丈夫打死了。

幽灵就是那个女人，衔着一块自己心怀怨恨的魔芋出现在这里。

从那以后，人们就把那个幽灵叫做“魔芋幽灵”，那座桥叫做“魔芋桥”。

嘴里衔着魔芋的幽灵想来还挺可爱的，但带着一张怨恨的脸，还是会吓人一跳。

贵妇的幽灵

给好色薄情之徒一点颜色看看

江户时代，北国的一个武士前往江户，途中在一家旅店投宿。

在旅店里，武士听到了一个贵妇十分动听的嗓音。

武士心想：她的姿容想必也十分美貌吧。于是等到夜深人静，偷偷潜入了那个女人的房间，共度一夜良宵。

武士心满意足。天亮以后他一看，天哪，那个女人简直丑得可怕。可出了旅馆的门，那女人就很开心地一路跟着他。武士嫌恶极了，于是在途经一个陡坡时，一把将那女人推下了山谷。

武士若无其事地继续赶往江户，过了一年，他回程途中，在同一条路上的一座山寺里投宿。晚上，女人的幽灵出现了。

“你没看到我的长相就玩弄了我，还杀了我！”

说罢便掐住了武士的喉咙。武士便在那一晚气绝身亡。

五体面

喜欢出风头的家伙

妖怪“五体面”长得像一个人头，没有身体，四肢就长在头上。顾名思义，它五体俱全（头、四肢），还有一张脸。

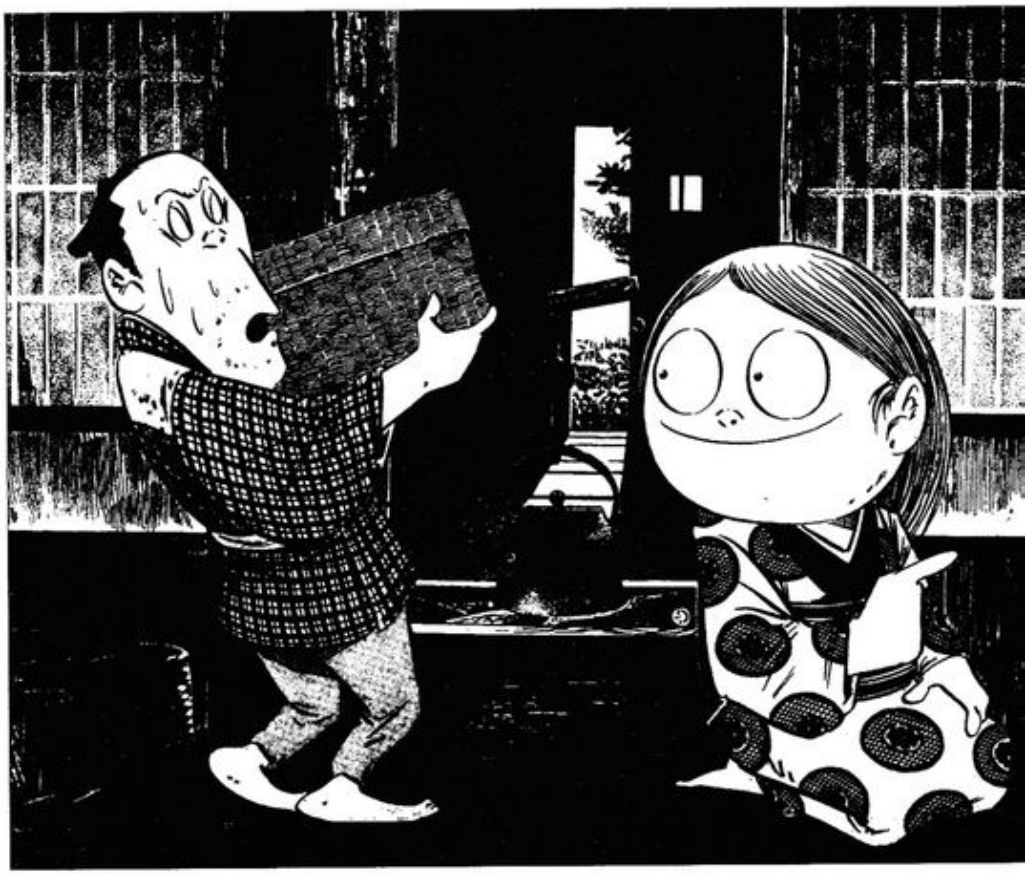
在一些地主和贵族的宅子里，一般都设有主人接待客人的房间，据说如果有客人来，“五体面”就会时不时地出现。它会表演一些杂耍，逗客人发笑。

看到它奇怪的模样和各种古怪的表情，大部分人都会笑到喷饭，但如果来客是一些身份颇高的武士和贵族，自尊心很强且没什么感情，笑的人就很少了。

这时，不满的“五体面”就会很生气，不顾一切地撒起泼来，还会把屋子里搞得乱七八糟，最后兴趣全无，躺在地上睡大觉。如果人们对“五体面”的搞笑表演不予理解，它甚至会生气地哭起来。

虽然不知道“五体面”的真身，但有些跟它类似的怪物的传说。在牧墨倦所著的《一宵话》中有一个奇人，出现在德川家康居住的骏河城庭院里，它只有一个幼儿那么大，似乎应该叫做“肉人”。

这东西叫做“封”，就像是从宇宙来的外星人。这么说来，“五体面”的身姿也是脑袋上长着手脚，就像智能发达、内脏器官变小，最终成为头上长着手脚的章鱼型外星人。“五体面”的真身到底会是什么呢？



牛蒡种子

对痛恨者施加报复的游灵

有一种传承性的游灵，不仅能附在某个人身上，还是能够子子孙孙世代相传。“牛蒡种子”就是其中一种。

据说这种家族分布在飞弹的大野、吉城的二郡、益田郡，以及美浓的惠那郡的一部分，甚至信州以西地区。他们一旦十分痛恨某人，就会让他发起高烧、头痛，最后精神失常。憎恨程度轻一些的话，几个月以后人能够恢复正常；如果恨得咬牙切齿，那人只能在病床上痛苦地死去。

这种“牛蒡人”不分年龄、性别，对谁都能拥有这种能力。但这种能力在牛蒡人之间没有效力。而且即使牛蒡人置人于死地，对自己不会有任何影响，所以周围的人对他们非常忌惮。

在美浓的惠那郡坂下村（中津川市），如果丈夫惹妻子生气了，很快就会犯病，又是洗衣服又是做针线，从旁一看就像是妻子的佣人。

对男人来说这的确很悲惨，这种力量，对郡长、村长之类当官的人也一样有效。

上

佐仓怱五郎之灵

告御状的怨鬼

江户前期，下总（千叶县）佐仓管辖范围内的农民们，被沉重的赋税压得喘不过气来。

交不起税的人会被抓起来，他们的儿女被卖掉，情形十分悲惨。

村长们多次向领主诉苦，但领主从来没有听进去。

于是，公津村的村长佐仓怱(cōng)五郎，就在当时的将军德川家纲参拜宽永寺的时候截住了他，将情况直接反映给了将军。

他的要求虽然得以上达天听，但触怒了领主堀田正信。于是佐仓怱五郎夫妇和四个孩子全部被处以极刑。

不久，佐仓怱五郎对领主的复仇之心使他变成了怨鬼，夜夜徘徊在大殿上，据说还杀了一个大臣的妻子来威胁大臣。他手中拿着诉状，控诉着农民的疾苦……

这是佐仓传说中的义士“佐仓怱五郎”。不过那时即使不做义士，也有很多人因为生活困苦，含恨而死，所以变成怨鬼现身也不是什么稀奇的事。

何况有勇气告御状的人，死后的意念也会比别人强得多，让人觉得他们一定会拿着诉状再现身的。

怨鬼“佐仓怱五郎”没准就是这些人的想法所创造出来的呢。

社名
この社の御神霊が
源頼朝公の幕府を
鎌倉に開く時にお助
け申し上げたので佐助
稲荷と称せられます

佐助稻荷

帮助源赖朝称霸的神灵

镰仓是过去武家政治的中心，这里的名胜古迹也随处可见。在镰仓，有一处被四周小山包围起来的地方，叫做隐里。在这里人们信仰一个神明叫做“佐助稻荷”。

镰仓幕府的第一代将军源赖朝，在建立幕府之前曾因平治之乱事败，流落到伊豆的蛭小岛。他天天都在想着复兴源氏一族。一天夜里，一个老僧出现在他的梦中，说：“招募有志之士起兵，消灭政敌（平家一族），现在还不是时候。我是镇守镰仓的稻荷神，等时机一到我自然会告诉你。”说罢便消失了。

源赖朝心想，宁可信其有，不可信其无，便在适当的时间发兵起事。得到神灵庇佑的他打了一场漂亮仗，顺利击败了平家一族，成为镰仓的霸主。

为了祭祀当时保佑他的神灵，源赖朝命富山重忠在钱洗弁天附近建造了一座稻荷神社，这就是佐助稻荷的由来。源赖朝的头衔是“前右兵卫佐”，因为它帮助了源赖朝，于是被称为“佐助稻荷”。

关东各地有很多传说，说人称八幡太郎的源义家受到八幡大菩萨的保护。另外，俵藤太与藤原秀乡也得到神龙的帮助，才得以成功讨伐平将门的。撼动历史的伟大人物似乎都受到了神明的眷顾。

三尺和尚

戒律严明的山神

远州秋叶山的“三尺和尚”，有人说它是天狗，也有人说它是神明。

宽延年间发生了一件事情。

一个名叫长谷川右近的物头（武士家率领弓箭队、步枪队的头目）从纪州来此，替人上山参拜。参拜的前一天晚上，照例要在山下的人家家中投宿一晚。长谷川又近听说这山里有很多雉鸡，便命令这家的男主人抓雉鸡做晚餐。

这家的男主人告诫他说，最好在拜山之后再吃雉鸡。这山里怪事很多，所以今晚还是斋戒净身为好。

但是又近坚持说：“我是替人来参拜的，‘三尺和尚’既然是神，就没有理由忌讳吃鱼鸟的人吧。”

于是男主人只好照他的意思，抓了雉鸡做晚餐，让他们主从十六人大吃了一顿。

第二天，一行人登山登到八九分高度的时候，突然起了一团浓雾，连前面一寸的地方也看不到了。

一行人正畏畏缩缩不敢再向前走，忽然，十六个人一起被从山上扔了下去。等他们醒过来，发现自己躺在离山顶五六里远的山坡上。虽然没有人受伤，但谁也不敢再往上爬了。

秋叶山还有其他的灵异之处。但如果是品行不端的人登山，一定会遭到神明的阻挠。

黑眚

总是背着一身黑气现身的怪兽

有记录显示，它在1476年出现在明朝（现在的中国）的京师。它是一个既像狸又像狗的动物。

它行走如风，能抓伤人的脸，啃咬人的手脚。它出现时总是背着一身黑气，于是人们给它起名叫“黑眚（shěng）”。

日本元禄十四年（1701年），大和国（奈良县）吉野郡的山里出现过的怪兽，也许就是这个“黑眚”。

它也是行走如飞，抓伤人的脸和手脚，身体上有黑白、黑红色的斑纹。

像风一样快速伤人，这与“镰刀鼬”很相似。“镰刀鼬”据说经常出现在岐阜县和新潟县的山区。

也许这都是刮风形成的真空对人造成的伤害，被人们想象成怪兽在作祟。

滋贺的蓑火

像萤火虫一般发光的怪火

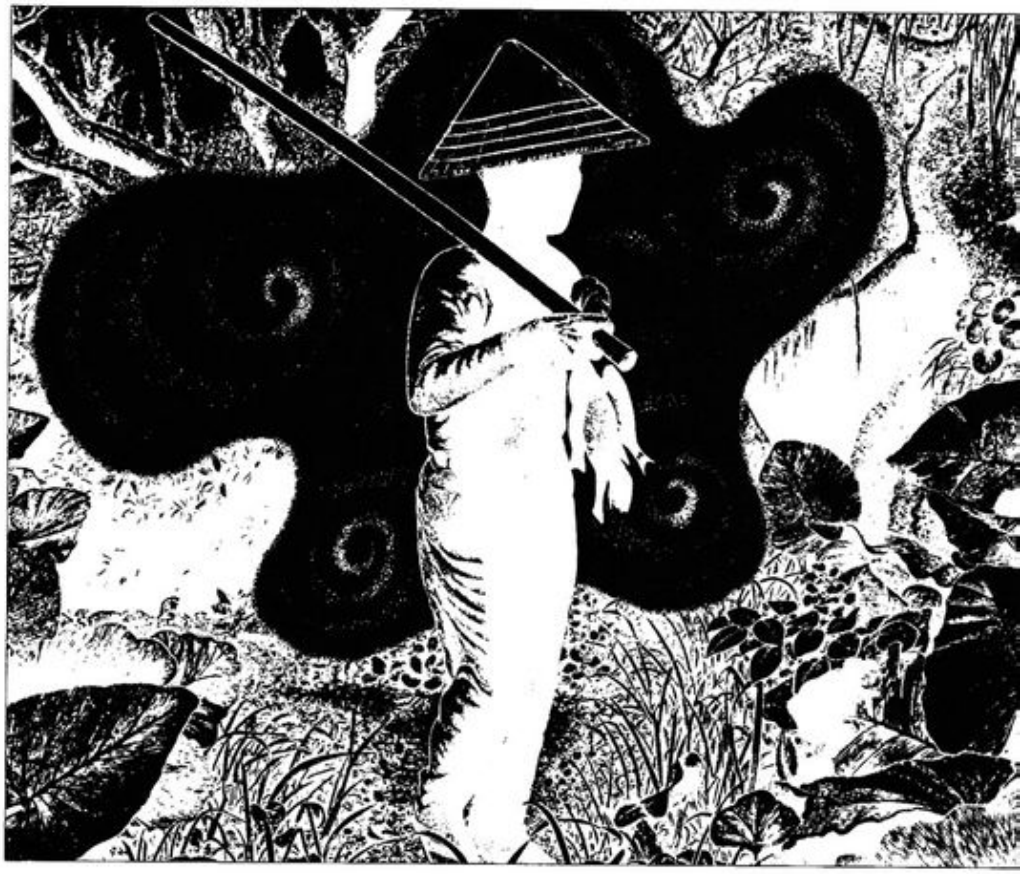
近江国（滋贺县）彦根大薮村附近的琵琶湖，出现过叫做“蓑火”的怪火。

农历五月时节，梅雨淅淅沥沥的夜晚，往来于琵琶湖的船夫的蓑衣上会附上点点荧光般的火，这就是“蓑火”。如果这时轻轻脱下蓑衣扔掉，火光立刻就会消失。但如果惊慌失措地想用手将它拂掉，刚才不过五六点的火光会“啪”一下散开，变得成千上万，像星星一样闪闪发光。人们都说是溺水而死的人的怨灵变成了蓑火。但它只是像萤火虫一般发光，并不发热，也不会烧坏东西。

新井周吉在《不思议的弁妄》中解释道，“蓑火”并不是怪火，而是一种自然现象，并从理论上作了说明。

“琵琶湖的蓑火只能是地气的作用。地下的热气要上升到空中，一旦到了闷热天气，地气跑到地面上来，接触到少量的可燃气体后就会发光。墓地里雨夜时经常出现磷火，也是一样的原理。有风时地气会被风吹散，但滋贺县四面环山，风很少。没风时热气上升，这时强壮的渔夫猛然一划桨，摩擦使可燃气体进一步被加热，就出现了蓑衣上的怪火。”

蓑火是可能是一种静电现象，但这一说法并没有得到科学的验证，不管怎么说，蓑火至今还是谜一般的怪火。



阿七

被它附身的人会莫名其妙地走失

冲绳县本岛的山原地区，有一座小山叫做库鲁库山。走在这一带的山路上，冷不防会出现一个黑乎乎的东西堵在前面路上，让人无法再向前走。

这是一个名叫“阿七”，或者叫“稀奇麻吉姆”的妖怪耍的把戏，一般看不到它的形状，只是模模糊糊的一个幽灵，可以像风一样从门窗的节孔自由出入。

此外，它还能依附在人身上。被它附身的人会被带到莫名其妙的地方去，走失一两个星期，有时甚至还会被关在墓地里。不过除了捣乱，“阿七”也没做过什么更过分的事。

遇到“阿七”时，最好是男人解下兜裆布、女的解下和服裙子使劲挥舞，再用它蒙住头。现在没人穿这种东西了，如果遇到它，就要用力抱住旁边的树，一直等到天亮时鸡叫。这样，“阿七”就会自行离开。

冲绳也有同样的东西，叫做“墓奴”。“墓奴”同“阿七”一样，外形十分模糊。如果有人忽然下落不明，人们就说是“被墓奴等着了”，就是说被墓奴附了身。此外，迷路也被认为是“墓奴”在搞鬼。有人一整晚都找不到方向，有人失踪好几个星期都没回来，共同特征就是迷路期间发生的事情基本上都记不太清楚。

七人同行

人遇到它就会丧命

这是一种行逢神，在香川县，传说人遇到它就会丧命。

它们应该是看不到的，但据说从牛腿之间却能看到，还有耳朵会动的人能看到它们，似乎动物对它比较敏感。

有一个人牵着牛走在路上，来到了一个十字路口时，牛突然站住不动了。他心想这是怎么回事，便从牛的胯下往对面一看，就看见“七人同行”的队伍走了过来。

香川县还有一种妖怪叫做“七人童子”。

传说多在十字路口遇到，在仲多郡，甚至人们都不从某些十字路口经过。虽然没怎么听过关于“七人童子”的传说，但从“童”字看来应该是小孩的形象。

跟这些很相似的，有一个在高知县被人们叫做“七位神使”的妖怪。传说它是在海里溺死的人变成的，溺死的人凑够七个，就会变成妖怪。

它们一直由七个人组成，如果加入一个新的，最前面的一位便会成佛。所以如果不诱杀七个人，大家就都无法成佛。就是说这七个人为了早日成佛，就需要另外的七个牺牲者。

在奈良县，也有很多关于妖怪“七位神使”的传说。它们都是由无人祭奠的亡灵变成的怨灵在作祟。

以上这些看似都接近于“幽灵”，但却以“游灵”的形式现身。

柴神

保佑人们安全通行的神灵

也叫“柴折神”或者“柴取神”。

它是在山岭和山路边上保佑人们通行安全的神明。给它供奉一些柴火，就能消除人走山路的疲劳。

走山路时，有时会忽然感到一阵疲劳或饥饿，是因为被饿鬼附了身，这时如果给“柴神”奉上柴火，就能恢复精力。

在四国的土佐，有种说法是从左边走过来时，就给柴神奉上左边的树枝，从右边走过来就奉上右边的树枝。

最初祭祀柴神的地方，都是一些与“另一个世界”交界、各种恶灵出没的地方。

所以，折树枝供奉柴神，意味着在供奉死者的灵魂的同时，借助柴神的神秘力量镇住那些飘荡的恶灵。

在爱媛县，人们在山岭等地方祭祀的石佛或者天然石块，也叫做“柴神”或“柴折”。

人们认为如果给这些神明供奉柴火，走山路时就不会迷路。此外，它还能治疗足部疲劳，让人脚步轻盈。所以也被称为“足轻神”。

岛原的船幽灵

有人腿浮现的半船身

长崎县岛原半岛，一艘三人小舟出海打鱼。

可是到了深夜，什么也没打上来，于是渔夫们放弃了打鱼，打算回家。

这时，海面上驶来了一条船，还伴随着打拍子和摇橹的声音。

三人小舟上的渔夫们这时发现，不管怎么摇桨，船都无法向前移动。这时，那艘船向他们靠了过来。

奇怪的是，这条小船的船身似乎只有一半，船舱里还有火光。在火光映照下，浮现出十来条腿，还传来“嘿哟！嘿哟！”的声音，让人毛骨悚然。

三个人吓破了胆，拼死划着桨想赶快逃走。

终于，小船和那声音都渐渐消失了。三个人松了一口气，好不容易划到岸边时，小船周围的海水忽然变成浑浊的白色。

正在这时，三个人身体渐渐变轻，看到远处的海面上极快地飞过一团火球。

这时三人才明白是遇到了“船幽灵”。

“船幽灵”在各地的渔村都有出现。现身时大都对人说：“借舀子用用！”然后用那把舀子把海水使劲往船里舀，让船沉没。但像岛原的这个“船幽灵”一样，只有一半的船身、还出现人腿，还真是稀奇。

①三味线：日本传统弦乐器，类似于三弦。琴身蒙猫皮或狗皮。

三味长老

被三位线附身而变身三味线的乐师

万物皆有灵，三味线[1]因为使用了猫皮，所以经过很多年，就会引发一些意想不到的灾祸。“三味长老”就是一个弹奏三味线的乐师，不幸被三味线附身，本人竟然变成了一把三味线。

据说家养的猫如果活到三十年，就会变成猫精，妖术十分强大，死了之后还能害人。

关于三味线，还有下面一个故事。

长野县南佐久郡有个地方叫做“三味渊”。很久以前，一个盲人乐师来到此地，向人询问去取访这个地方该怎么走。他循着别人告诉他的方向，爬上了一块大石头，又迷失了方向。他听到深渊中传来的水声，拿着三味线掉了下去，摔死了。

至今站在深渊之上侧耳倾听，还能听到弹奏三味线的声音。

不过在南佐久郡，还有一处叫做“三味渊”的地方。

从前有一个盲人乐师住在一个深潭附近。谁家有红白喜事，他就去给人家弹琴，来换一些东西过生活。一天，一个小孩骗他说：“从这过去有一座寺院！”上当的乐师便想去那座寺院，不小心一脚踏空，跌落深潭而死。从那以后，这个水潭上也能听到弹奏三味线的声音。

这个声音到底是因为乐师的怨念，还是因为三味线的灵力，就不得而知了。

亡灵集团

头戴防空头巾的数十个女人

昭和三十年（1955年）七月二十八日，在三重县津市的海岸，发生了一起36个女中学生溺水而死的悲惨事故。

据当时死里逃生幸存下来的一个少女回忆，当时海水“哗啦哗啦”地摇荡着，随着海水的晃动，她们看到从对面游过来一团黑乎乎的东西。

那模样像是数十个女人，戴着湿透的防空头巾，穿着劳动裤，抓住了想要逃走的少女们的脚踝，力气奇大无比。

刚才还在离海岸二三十米的海面上游泳的同学们，一个接一个消失在了波浪里。这个女孩也被它们往水里拖，意识渐渐模糊。但她看到在防空头巾下面是一张毫无表情的、惨白的脸。

后来，女孩很幸运地被人救起，但也因为并发肺炎，住了二十天的医院。住院期间她一直说着胡话：“亡灵来了，亡灵来了！”虽说捡回了一条命，但这场经历简直像一场噩梦。

当地人说，在这场事故发生整整十年前，这里遭到美军飞机编队的轰炸，二百五十余名市民被炸死。人们将无法全部火葬的尸体埋在了海岸边。

恐怕正是这些人变成了亡灵，酿成了第二次悲剧。

执念之鬼

非常聪明的鬼

赤松则祐有一个臣子叫做小室鬼八郎，这个人行恶无数，杀人如麻。

一天晚上，他在爱妾家准备过夜，突然，房间的旁门大开，出现了一个鬼一般的人，一把揪住他小妾的头发将她拖走了。

鬼八郎又怕又怒，想打开那扇门，那门却关得死死的，于是他叫来了下人。

数十人合力终于破门而入，但里面既没有鬼，也不见他的小妾。谁也没看见他们到哪儿去了。

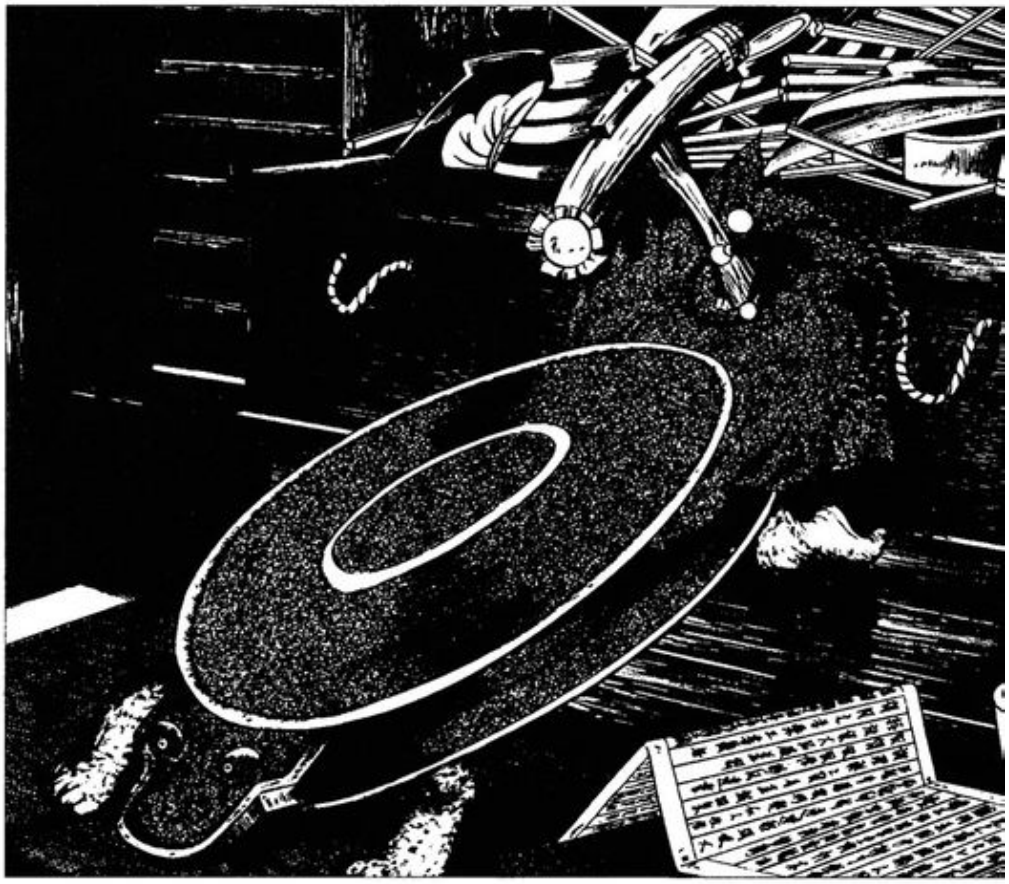
背地里人们都说，一定是鬼八郎以前杀掉的人的执念化成了厉鬼。

也就是说，这个鬼是“灵”的化身。

这是《绘本小夜时雨》这本古书里记载的故事。本该被杀的小室鬼八郎本人倒是平安无事，可怜他的爱妾却成了他的替身被鬼抓走，下落不明。

被杀害的人的执念，没有一狠心取了鬼八郎的性命，而是采取了另一种手段，从他挚爱的人下手。仔细想想，还是因为被害人恨意极深，执念也非同寻常。

如果一狠心将仇人杀死，他就没有机会反省，也体会不到失去挚爱的痛苦。执念之鬼留鬼八郎一条命，大概也是想让他明白这种痛苦吧。



①三郎右卫门：应该是世袭的称呼。

②三都：江户时代指京都、江户、大阪。

钲五郎

敲警钟的妖怪

念佛时用的圆形青铜制钲鼓化成的妖怪叫做“钲五郎”。钲鼓的鼓身上长着手足，像乌龟一样爬行，蛇一般的鼓槌还在“梆梆”地敲打着鼓身。“钲五郎”是金属的，它是人们骄傲自大时的警钟，告诉人们荣华富贵的短暂无常。

淀屋一族的第五代传人——淀屋辰五郎，是江户时期大阪的大富商，原姓冈本，人称三郎右卫门[1]。

淀屋一族的第一代、常安的长子三郎右卫门，将生丝进口权带到了大阪，成为许多大臣的代销商。同时他还兼任大阪的执政官，淀屋家族一跃成为大阪首屈一指的富商。

到了第五代淀屋辰五郎时，淀屋家族五代积累下来的资产金额已经超过了一亿两。辰五郎豪奢至极，高傲骄横，引得人们议论纷纷。

当时的幕府于宝永二年（1705年）五月，以巨额财产与身份不符等理由将淀屋家的财产全部没收，并将淀屋一族逐出三都[2]，彻底击垮了淀屋家的商业。据说可怜的淀五郎失意之中于享保二年（1717年）十二月二十日病死。辰五郎的灵魂附在钲鼓上，提醒人们不要像自己一样骄傲自大，变成了敲警钟的“钲五郎”。

正塚婆

剥下亡灵衣服衡量其罪孽

佛教中说，人死后第十四天，要接受初江王（释迦）的审判。

这里流淌着三途河，能过河的地方有三个：三水之濑、江深之渊和夺衣婆之桥。

夺衣婆之桥有一棵大树，树下有夺衣婆和悬衣翁两个妖怪，专门抢夺死者的衣物，让他们变得赤身裸体。

多数寺院里关于地狱的壁画上，在貌似入口处的地方，都会有这个夺衣婆。

我小的时候去寺院里时经常能看到。如果没有它，反而觉得画中的地狱都不像地狱了。

一般将死者入棺的时候，都要将遗体打扮成旅人的样子。要给遗体戴上斗笠、拿上手杖，裹上绑腿或穿上草鞋，甚至还要在身上装点零钱（据说以前是装六文钱）。

其实这是在渡过三途河时要付给看守的渡河费，每一个亡灵都必须从这里经过。

夺衣婆也叫“正塚婆”，它将亡灵的衣服剥下来挂在树枝上，根据树枝弯曲的程度来衡量罪孽的轻重。

还有一种说法是，三途河上有一座桥，桥边有一棵茂盛的柳树，恶人一旦接近，柳枝就会变成蛇，缠绕在恶人身上，所以这棵柳树的别名叫做“蛇柳”。

精灵田

供前往地狱的亡灵喝水的沼泽地

横跨岐阜和长野两县的乘鞍群峰山顶、千町原的沼泽中，山里的向导上牧太郎曾在这里目睹几十个身穿白布衣服的男女，争相在沼泽里喝水的情景。

他问道："你们在干什么呀！"

其中一个人似乎吓了一跳，回头看他。那人额头上系着白色的三角头巾，披散着头发，两眼赤红，十分恐怖。

上牧只得专心致志地一直念佛，"忽"的一下，他清醒过来，亡灵的身影已经消失了。

千町原被人叫做"精灵田"，自古以来就传说，尾张地区的亡灵在前往富山县立山的地狱途中要在这里喝水。上牧所看到的，应该就是传说中的那一幕。

①与谢芜村（1716—1783年）：日本俳句诗人、画家。本姓谷口，别号夜半亭（二世），画名谢长庚、春星等。主要作品有《玉藻集》、《摘新花》、《俳谐三十六歌仙》、《芜村七部集》、《夜半乐》等。

屁眼

屁股上长眼的妖怪

这是很久以前，传说在京都的路上出现的妖怪。

武士走夜路时会有人叫住他："等一下，等一下。"

"谁啊？"武士转过身来，就看到一个男人脱了衣服，将光屁股对着他。

他的屁股上竟然长着一只眼睛，还在闪闪发亮。

"哇呀！"武士一定会逃之夭夭。不过这个"屁眼"除了这样给人看之外倒也没什么其他举动。

俳句诗人与谢芜村[1]很喜欢妖怪，还留下了《芜村妖怪绘卷》一书，而这个"屁眼"也收录在其中。

"屁眼"这个名字是后来才起的，这个妖怪原本是无面妖的一种。

一般说的"无面妖"，是脸上没有眼睛鼻子等五官的妖怪，将一张光溜溜的脸给人看，来吓唬人。而这个"屁眼"则更进一步，屁股上长着一只眼睛，让人受到双重惊吓。

"无面妖"的性格是以吓人为乐，在这一点上，"屁眼"也是一样。

死灵

死人肉体腐烂后留下的魂魄

从前，在岩手县远野，有一对父女相依为命。过了些时候，父亲暴病死了。

后来，举行葬礼的当天晚上，父亲的“死灵”现身，对女儿说：“跟我一起走吧，走吧。”

女儿受了惊吓病倒了。村里的年轻人们拿着刀在屋子里挥舞警戒，父亲的“死灵”就从二楼的木板缝里窥视着女儿。

“死灵”就是人死后肉体腐烂而留下的魂魄。

化为死灵的狸

狸幻化成的死灵

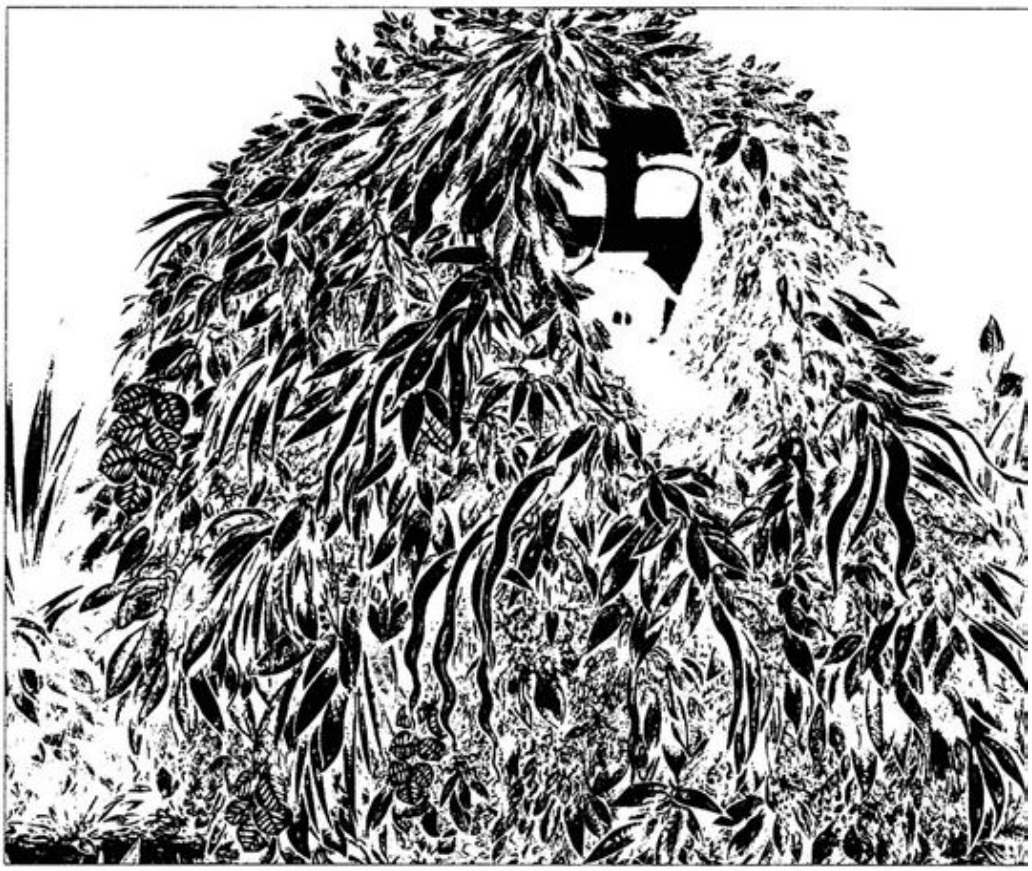
在播州龙野（兵库县龙野市）的一户商人家，一天晚上，家人正在睡觉，二楼忽然骚动起来。就像谁在上面疯狂地跳舞一般。

人们想起身看看究竟是怎么回事，但又发觉好像有什么人从二楼走了下来。大伙屏住呼吸一看，竟然是几年前就死去的家里的一个老人。

家里人都吓得惊慌失措，四处逃窜，以为真的是死灵现身了。

深更半夜的家里乱成一团，众人正不知如何是好，死灵却突然消失了。

但是从那以后，死灵又出现了好几次，于是家人请来一位勇士，逮住了那个“死灵”，竟然是一只狸。



①尤他：冲绳一带能让神灵附体、说出神谕的巫师。男女都有。

西罗玛塔

丰年祭司中出场的神灵

在冲绳各地举行的丰年祭祀中出场的神灵，叫做“西罗玛塔”。

宫古岛的北部狩俣，因乌普纳（祖神大祭典）而闻名。这是冲绳群岛代表性的祭祀仪式，要持续五天四晚，祭祀的中心是祖神。祖神们头戴用乌普吧木制成的帽子，从祭祀的第一天就待在森林里。根据潮涨潮落，祖神们不断地唱着一曲叫做“服萨”的神歌，这期间禁止任何人接近。祖神的样子不像这个世上的人，而是一种神灵附体状态。

说到神灵附体的状态，冲绳的“尤他[1]”十分有名。成为尤他就是失去自我意识，对奄美大岛的人们来说，想要成为尤他，就必须被神灵附体，这已经是一种常识。为了成为尤他，有一种叫做成巫式的仪式，在这个仪式上，尤他将会第一次体会到神灵附体的状态。根据这个体验，尤他会深深地感到自己是被神召唤的对象，从而在祭神活动中专注修行，应岛上人们的请求进行占卜、宣布神谕等活动。

岛上的人们有一个习惯，要在正月里拜访尤他，请他占卜家族的运势。尤他在神龛前诵念“咒语”，进入被神灵附体的状态后实施占卜。此外人们还相信，生病是因为灵魂出窍导致的，于是有人生病时，尤他便会作法祈求灵魂不要出窍，这叫做“示魂术”。

神鹿

神之使者

古时候在中国，人们将鹿叫做“神鹿”，焚烧鹿骨来占卜吉凶，可见鹿的神圣。

在日本，从古至今鹿也被人们看作神灵依附的动物，在肥前的神岛，这里栖息的鹿被人们认为是神的使者，猎人也不会捕杀它们。

但是，有一次，一个男人不相信鹿的神威，心想抓一头鹿看看到底能怎么样，便带着自己使用娴熟的鸟枪前往神岛。

不一会儿，一头鹿就出现在他眼前。他毫不迟疑地对着鹿放了一枪。但是，子弹明明应该是射中了，鹿却丝毫没有痛苦的样子。于是他又开了一枪，可鹿仍然毫发无损地站在那里。

“哎？可恶的家伙！”

他刚摆好架势想开第三枪，山里忽然出现了无数的鹿，将他重重围住。看到这副情景，他被鹿的神威吓破了胆，背着鸟枪撒腿就跑，好不容易逃了回去。

他的朋友们看他的样子不对劲，便问他：

“你在神岛上出什么事了？”

这个死要面子的男人故作镇定，说也没什么特别的。但大家都看出他脸色不对。

在众人逼问下他终于说了实话，大家听他一说，都叹服于神鹿的神威。

地黄煎火

怨恨幻化成的阴火

江州水口（滋贺县甲贺市）的驿泉绳手，有一棵大树叫做膝头松。从前这里有一个男人，靠卖地黄煎（麦芽中掺入地黄汁熬炼）维持生计。

后来有一天，他被盗贼杀害，一点微薄的财产也全部被抢走了。

他的怨恨十分强烈，怨念变成一团火留在这里，从松树所在的地方往各处飞行。

后来人们就把这团火叫做“地黄煎火”，它不会发热，就是所谓的“阴火”。

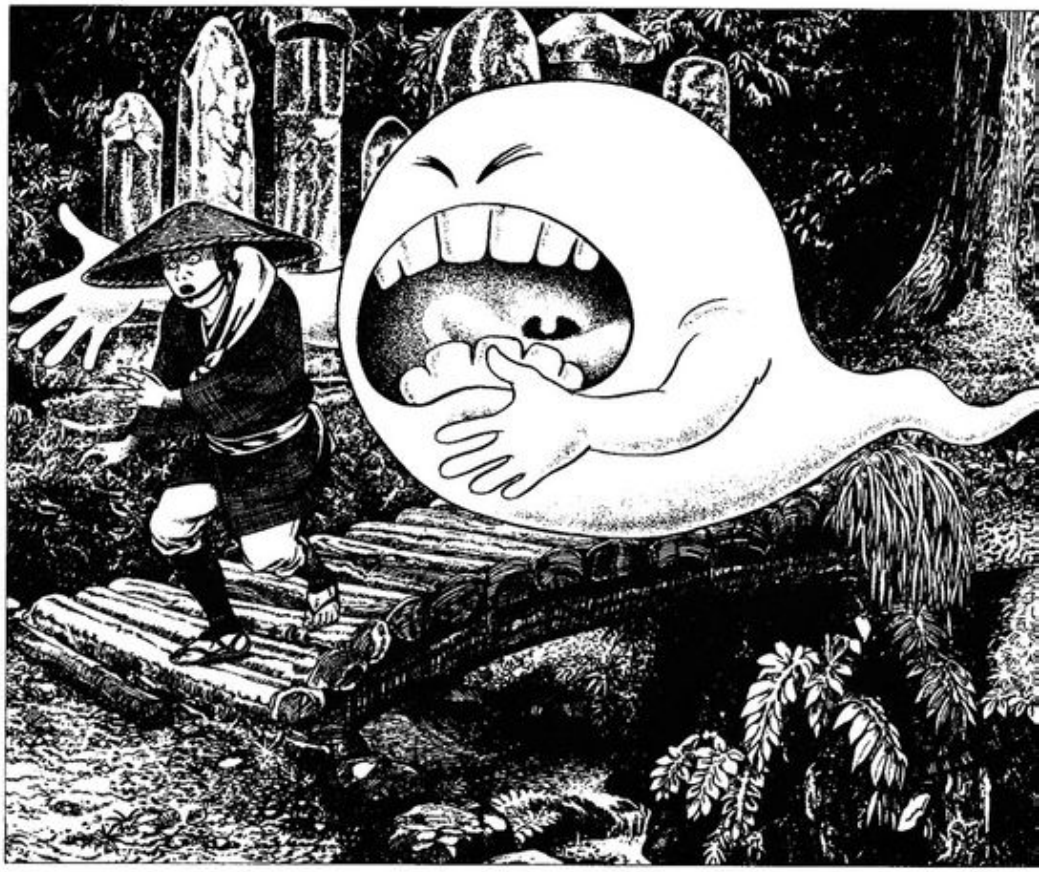
怨恨、执念不化作幽灵或亡灵、怨灵现身，而是变成阴火，这种事情倒是很稀奇。

这显然不能算是人的魂魄，但也不是所谓的“火魂”。

到底是什么原因让人死后能以各种各样的形式现身呢。

是生活方式的影响，还是死法的问题，还是决定于临死前本人的意识（意志）呢？每一种似乎都耐人寻味。

此外，还有不用形体，而用声音来表示自己的存在的例子。千叶县印旛郡，从前八生村有一棵松树，每晚都会发出奇怪的念叨声。



食取

依附在人身上吸取元气的妖魔

柳田国南认为，“食取”就是“取食”。

也就是说，这是一个依附在人身上，以吸取人的食物为生（不仅仅是食物，还有人体内的养分）的一种妖魔。

在爱媛县宇和地区的山里，人们一旦出现比如突然感到一阵饥饿，手动不了或者行走困难的状况，就会说：“被食取附身了。”

这时，人只要吃下哪怕一颗米粒就能复原。所以这里传说人们出远门时都不会将干粮吃光，一定会留下一点，哪怕是两三粒米。

据说“食取”住在山里人迹罕至的地方，肚子饿了就出来附在路人身上，所以当孩子去远足或登山的时候，父母都会叮嘱孩子小心“食取”。

但是人是看不到它的，总是被它突然袭击，所以不太好防范。

后来，人们想出了一个办法。既然它附身是为了夺取人的食物，那么就让它当个山神，喂饱它就好了。于是人们绞尽脑汁想了各种对策，最后在“食取”经常出现的地方，做一尊石佛或建一个石头小祠堂，将它作为神明来信仰供奉。

地藏附身

代神答疑解惑的通灵人

福岛县相马地区的一个村子里，当有人生了重病或者丢了什么东西的时候，村里的女人们就集合起来，让一个小孩子手持神幡站在中间。然后女人们一齐反复念道："南无地藏大菩萨，快快附身，地藏。"

也许是在催眠作用下，那孩子便开始抖动神幡。这时候人们便向这个"地藏附身"的人询问治病的处方、能治好病的医生在什么地方、能不能找到丢失的东西等等。

同样是在这里，有一个孩子们玩的游戏叫做"地藏游戏"，与"地藏附身"十分相似。

让其中一个孩子藏起大拇指，握住一片南天竹的叶子放在脸前面，坐在中间。其他孩子将他围住，一边围着他绕圈一边唱："南无地藏大菩萨"，中间的孩子拿着的南天竹叶便晃动起来。于是孩子们说道："地藏菩萨附上去了！"

接着便询问东西丢在哪里了之类的问题。

我在十年前参加过一个"灵会"，一个被称为"萨尼瓦"的类似导师的人，代替提问者询问失物，一个相当于刚才地藏附身的小孩角色的通灵人便会作出各种回答。

那个"灵会"与"地藏附身"的形式如此相似，让我暗自吃了一惊。虽然不很明白，但一定也是某种"灵"在起作用吧。

蛇带

衣带变幻的蛇妖

从古至今，女人的嫉妒心就被叫做“邪（蛇）心”，那种执念经常被比作蛇蝎。

道成寺传说中的清姬就是一个典型代表，传说她不仅自己变成了蛇，连身上系的衣带也变成了蛇。

衣带变成的蛇叫做“蛇带”，而且这个蛇还是毒蛇，被看做是一种妖怪。

也许是她睡着的时候，那种执念转移到了解下来的衣带上，不管是为什么，那衣带会变成一条能盘绕七圈的极长的毒蛇，去袭击被嫉妒的对象。衣带的主人是绝对不能控制它的，因为衣带已经变成了一个妖怪，会根据自己的意志来行动。

“蛇带”行动的时候，衣带主人睡得很深。但也有人认为，看似睡着，其实灵魂已经出窍游离。所以不管有没有察觉，衣带上可能就有女人的灵魂附在上面。

人面犬注意

人面犬

长了一张人脸的狗

文化七年（1810年）六月八日，在江户田所町的一家染坊里，一只母狗生下了一窝小狗。但奇怪的是，三只小狗其中一只却长了一张人脸，是一只“人面犬”。

很快，消息传到了一个杂技师的耳朵里。他将“人面犬”带到东两国当作奇兽展览，在那里引起了轰动，每天都有人蜂拥而来，轰动一时。

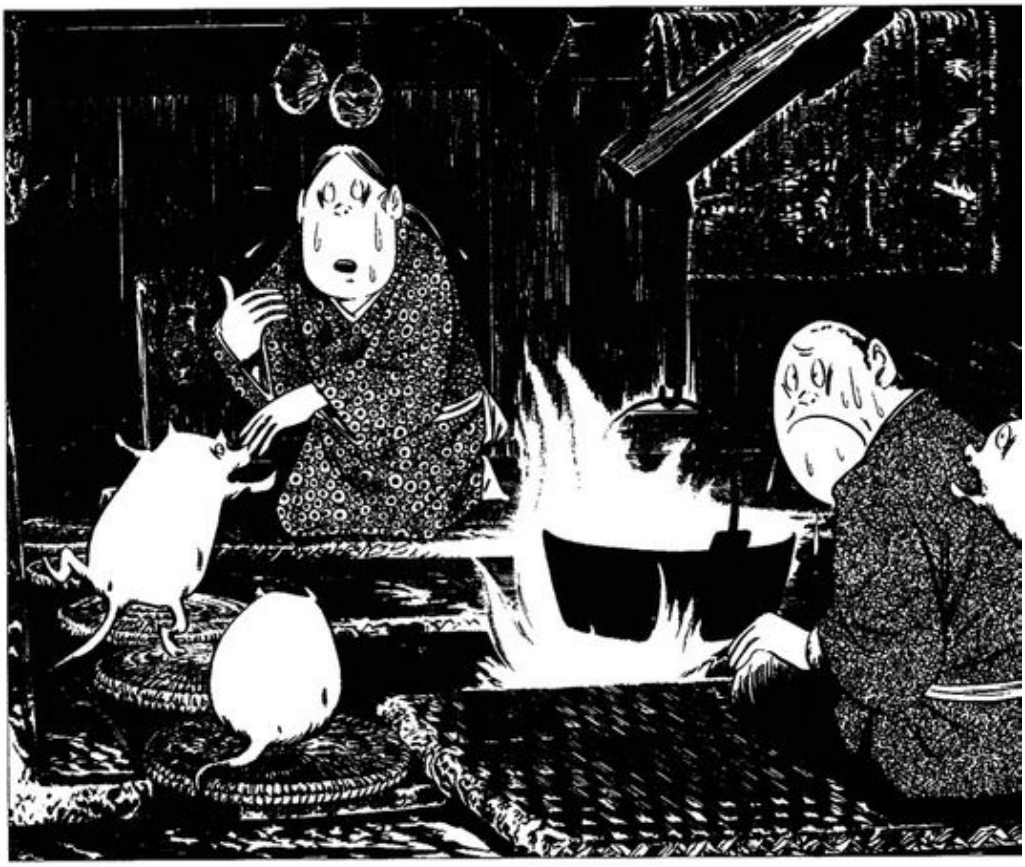
根据石塚丰芥子的《街谈文集要》中的记载，他曾见过这个怪兽。“我看见它的时候，母狗正在给它喂奶。从眼睛到鼻梁那里看上去有些像人。”不过这个人面犬没过多久就死了。死后的三四天，杂技师还一边焚香一边继续展出。

那段时间，从六月十五日开始，附近的本所回向院中举行了京都嵯峨的释迦拜佛大典，刚好和展览时间重合，许多拜佛的人去参观游览。那个杂技师趁此大赚了一笔。

丰芥子还说，疮毒（梅毒）症状严重的人如果去逗狗，狗有可能会感染疮毒，所以“人面犬”的诞生没准还是人类造的孽。

到了平成元年，“人面犬”又成了热门话题。平成的这只“人面犬”是一只寒碜的小型犬（类似柴犬），据说脸长得像一个充满怨恨的老人或者中年男性。

还有人目击到，它奔跑的时速达到了80公里以上，一跳能达到6米。



苏伊卡茨拉

一种与犬神相似的东西

德岛县三好郡祖谷山，人们将一种与犬神相似的东西叫做“苏伊卡茨拉”。

它比老鼠稍大，据说有时会跑到地炉旁边来取暖。一般会有两只附在女性身上，一只附在男性身上。

如果附在它讨厌的人身上，这人就会得病，行为会变得像一只狗。

若被“苏伊卡茨拉”附身，可以请求太夫（大概类似于巫女或祈祷师之类）来做法除掉，但若是两只附身，就要趁其中一只放松警惕的时候将它揪出来烧成灰，让受害人服下去，“苏伊卡茨拉”就会彻底离体。

我认为这类游灵属于一种“灵”，所以人类是看不到的。

但是也许有形才能让人容易想象，所以人们才赋予了它一个外形吧。也可能到了当地，就让人觉得它就该是这么一个样子。

不管怎么说，灵是人们看不见的，这种看不见的东西依附在人或物上面活动，就更让人难以理解。

有人认为根本就不存在这种东西，想要说服他们，还真不太容易说得清呢。

水释神

原本是一对夫妻神

在宫崎县西臼杵郡高千穗町和岩户的马生木村，人们崇拜一个叫做“水释神”的蛇灵。人们相信它不是普通的蛇，而是水释天（水神），是帝释天（天神）的仆人。

传说，很久以前“水释神”是一对夫妻神，就住在这个村子旁边的一片草场上。有一次，妻神（雌蛇）马上就要临产了，夫神（雄蛇）便去请求村民们，将种荞麦之前例行的烧荒推迟一些。村民们不听，还是点起了火，雌蛇和腹中的孩子一起被烧死了。

被村民夺去了家园和妻子的雄蛇化成了心怀仇恨的蛇灵，开始谴责人类。每当有人经过这附近，它便用那饱含着深深恨意的、电一般的目光，对人怒目而视。

后来，雄蛇的恨意越来越强烈，马生木村的农作物已经无法生长。尤其是荞麦，甚至颗粒无收，村子变得十分贫穷。

雄蛇的怨恨直到明治时代也没有消散，不断有人受到惊吓。从这里经过时，连马都会突然受惊，暴躁发狂，不愿再走。附近的山路上经常会有蛇怪出没。村民们聚在一起，商议怎样除掉蛇灵。于是，人们在一片大岩石滩上建了一座石祠，将雄蛇作为“水释神”来祭拜。从那以后，蛇灵作祟的事件就一下子消失了。

菅原道真的怨灵

遭人陷害而作恶一时的幽灵

在藤原氏重权在握的时候，菅原道真是一个难得的从藤原一族之外提拔起来的右大臣。所以，菅原道真遭到了藤原氏的憎恶，给他扣上“一定谋反”的帽子，被朝廷贬到了太宰府，最后郁郁而终。

不久以后，道真（的灵魂）现身在比睿山延历寺。当时的住持尊意僧正询问道真的来访之意。道真说道：“我得到天神的允许，回到京都的皇宫去报仇。请不要阻拦我。”

但尊意僧正答道：“此事事关天皇性命，实难应允。”道真大怒，他口含石榴籽，吐出的气息化作火焰。不一会儿，皇宫清凉殿的上空便笼罩起乌云，电闪雷鸣。这正是“道真的怨灵”。从那以后，疾病和事故开始不断地袭击藤原一族，不断有人丧命。

但是，经过了四十年（朱雀天皇天庆五年七月），道真的灵魂通过一个住在京都七条、名叫多治比文子的人之口，说了下面一番话：“我过去的怨恨已经消除，从今要守护侍奉皇族。请在我生前喜欢的地方建一座神社祭祀供奉。”

这在《天神缘起》一书中有详细的记载。给曾经作恶一时的怨灵加以天神的称号，真是让人想不到。不过这也符合后来的道真（之灵）的心境。

ぽん

甲鱼怪

水神“河伯”的使者

江户时代，甲鱼成为一种滋补强身的补药，体弱的人和病人常常会食用，所以甲鱼店的生意十分兴隆。也许是因为吃甲鱼太过时兴，杀了太多的甲鱼，所以甲鱼店老板夫妇经常梦到自己被甲鱼杀死。

老板夫妇每晚都做着这样的噩梦，苦恼之下，他们渐渐不再卖甲鱼，关掉了店铺。从那天起，他们就再也没有做过被甲鱼索命的噩梦了。

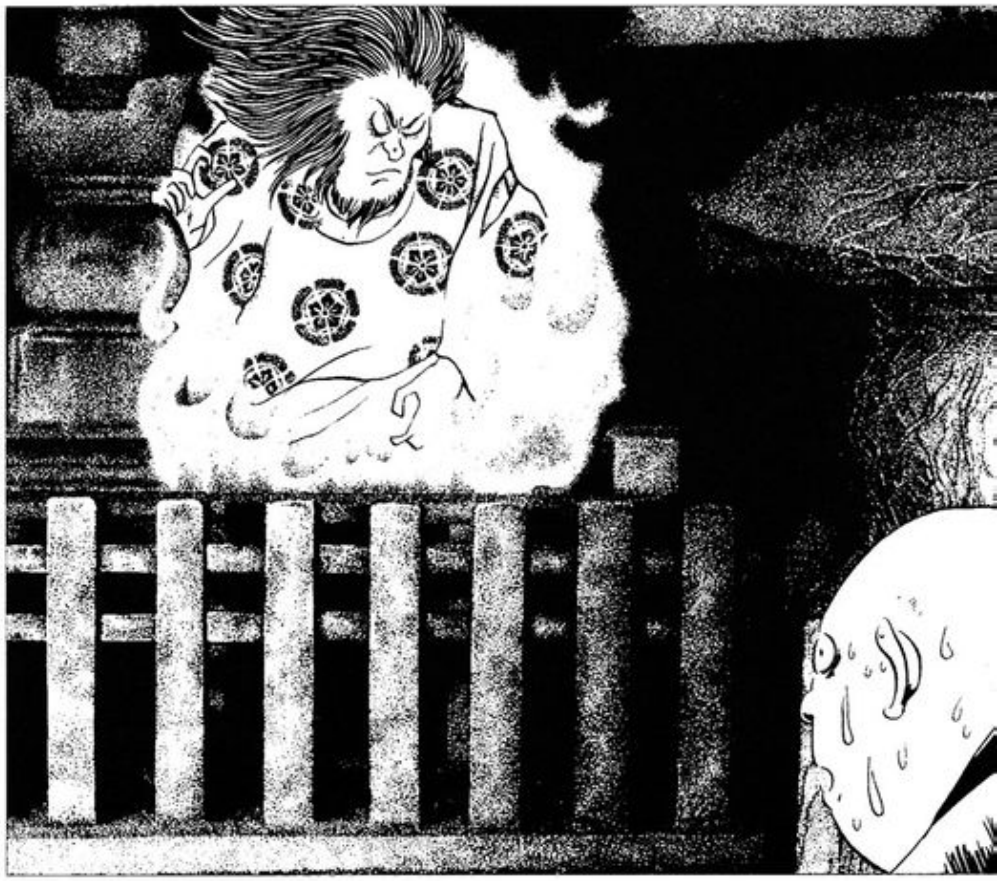
此外，《孔雀楼文集》中还有这样一个故事。

从前，在伏见的河原上，住着一个捕甲鱼为生的男人。有一次，他不小心将手中的刀掉在了水里，忽然心念一转，对甲鱼说：“如果你今天能把刀子给我找回来，我就饶你一命。”

话音刚落，甲鱼就跳进了河里。不一会儿，果真口中衔着刀子浮了上来。但是这个男人并没有遵守约定，他立刻杀死了甲鱼，让客人吃掉了。也许是甲鱼的冤魂在作祟，几天后，吃甲鱼的客人就变得精神失常，说着胡话，郁郁而死。

根据《本草纲目启蒙》一书所说，甲鱼是水中之神“河伯”的使者。

传说，如果池塘里鱼的数量达到3600条，蛟龙就会将鱼全部卷走（龙卷风）。如果池塘里的鱼太多，蛟龙就会化作龙卷风将鱼带走，但甲鱼能杀死蛟龙，保护池塘里的鱼。



①崇德院：日本第七十五代天皇，保元之乱后被处以流刑。

②源平大战：史称“治承·寿永之乱”，指日本平安时代末期，1180年至1185年的6年间，源氏和平氏两大武士家族集团一系列争夺权力的战争的总称。

崇德院

怨恨化成的魔王

崇德院[1]被流放到四国，后来死在那里。由于他怨气太大，死后还阴魂不散，化作怨灵，在世间挑起内乱和战争。西行法师拜访白峰山时，来到崇德院的陵墓。这时，黑暗中突然刮起一阵狂风，周围响起轰鸣，一团鬼火中出现了崇德院的模样。

“崇德院啊，别再执迷不悟了，成佛吧！”法师说。崇德院大怒，喊道：“西行！我要让朝廷和世人知道，我的怨恨到底有多深！我现在要驱使三百只怪鸟，化作白峰山的魔王。很快就会有一场大战乱，让你们好看！”

不久之后，将天下一分为二的源平大战[2]便拉开战幕。除此之外，关于崇德院还有一个有名的故事——“血书愿文”。崇德院从崎给留在京都的阿波内侍（皇妃）送去了自己抄写的佛经和一首和歌。但少纳言信西担心经文中含有诅咒之意，便原封退回。

崇德院怒不可遏，发誓道：“既然如此，我便化作大魔王，让天下尽归我所有！”

说罢用鲜血写了一篇愿文，在装经文的箱子上写下“奉纳龙宫城”后沉入海底。

这时，海面上燃起大火，火光中出现了一个童子，跳了一段舞蹈，说：“我愿已成！”之后化作大魔王模样，于长宽二年（1164 年）八月二十六日驾崩。

①鞠：皮球。

②大纳言：职务是为三公提供协助及参议政事，同时作为天皇的近侍，把政务上奏予天皇，并将天皇敕令向下宣诏。还可以在左右大臣不在时代行职务；另外，大纳言兼为上卿，负责大节礼仪等事务。

精大明神

球类体育的守护神

蹴鞠是过去贵族们玩的一种独特的球类游戏。蹴鞠之神叫做“精大明神”。

它的名字是从人们玩蹴鞠时的吆喝声：“精！精！”而来的。

供奉精大明神的神社在京都和滋贺。

滋贺县大津市的平野神社就是其一，所祭祀的神体就是一个鞠[1]。

此外，这里还有一个从后鸟羽天皇时代流传下来的故事。

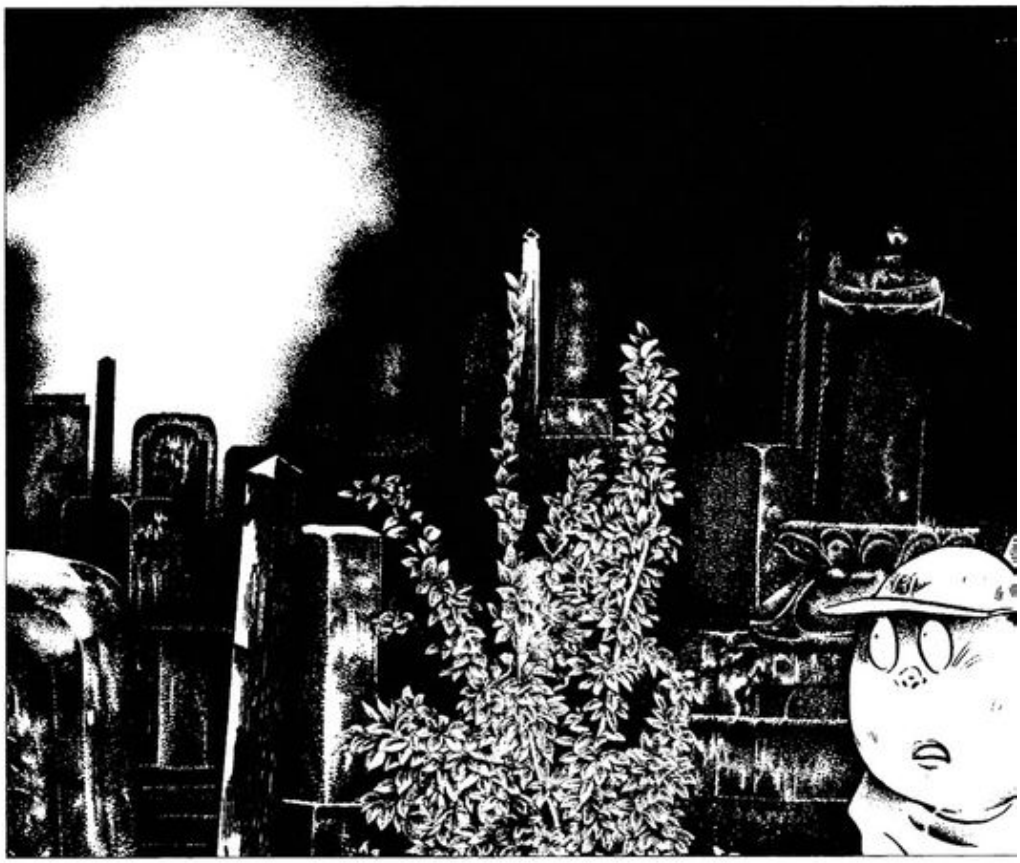
大纳言[2]成道是个蹴鞠高手。他举行了一次千日蹴鞠，全部完成的那一天早晨，他看到了化身为一只猴子的蹴鞠精灵。

之所以知道那是蹴鞠精灵，是因为那只猴子头上有一个金色的鞠形花纹。

于是大纳言成道相信，他能够心想事成，全赖这个精灵的保佑。

后世的人们也相信这个传说，于是精大明神的形象就成了一只猴子的模样，蹴鞠大会也选在申日申时（下午四点）开始。

到现在，精大明神由蹴鞠精灵发展成为球类体育的守护神，被人们所尊崇。



①天津神：天上的神。

②国津神：地上的神、守护国土的神明。

③土俗神：民俗、风俗中的神灵或妖怪。

精灵

一切物体所依附的灵魂

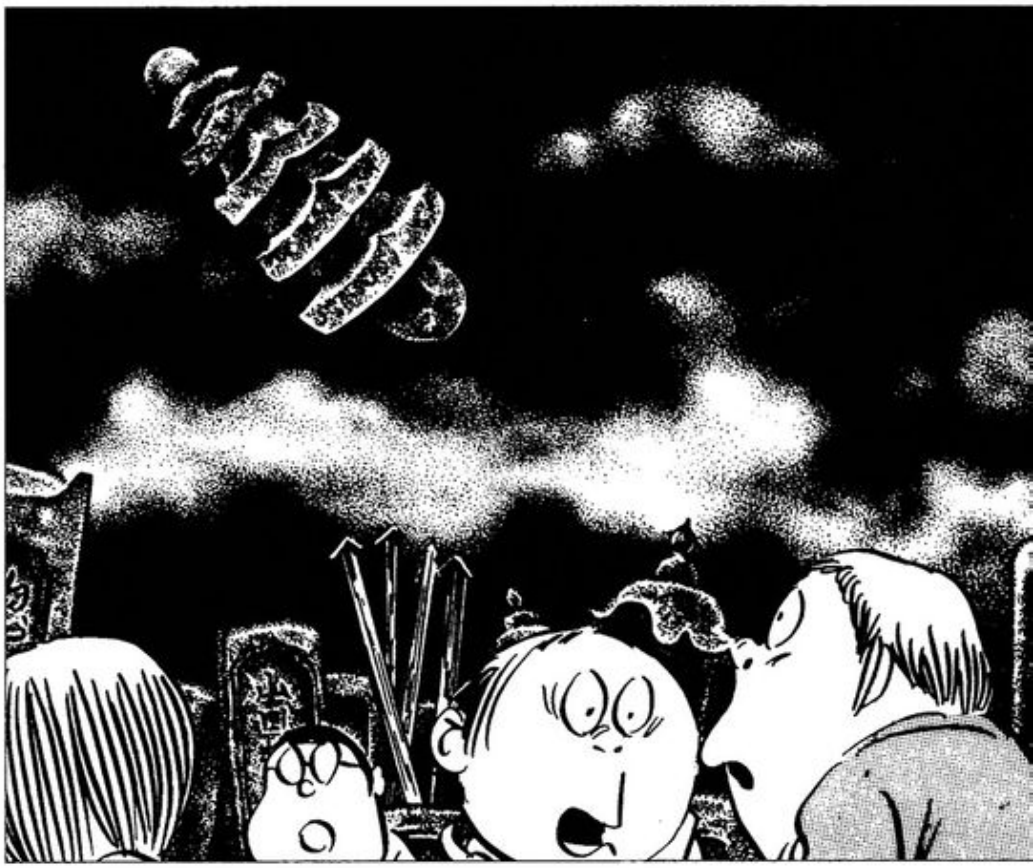
《日本国语大辞典》上解释道："精灵"是形成万物根源的、不可思议的"气"。在欧洲的故事中也经常出现一些与人类不太一样、拥有超自然能力的某种人。

"精灵"是万物甚至一切物体上依附的灵魂。根据地域和文化的不同，"精灵"也各不相同。在印度尼西亚的伊斯兰教地区，由于高级宗教的入侵，当地一些传统的神明就降格为"精灵"了。

在古代日本，除了天津神[1]、国津神[2]这些人神之外，还有山、河之类叫做"荒神"的自然界中的神灵，这些也可以看做是"精灵"。

另外，死者的灵魂，特别是死得很惨、无法进入另外一个世界的灵魂，有的也化作了"精灵"。日本的"产女"就是其中之一。

当然，并非所有的精灵都源于死者的灵魂，多数还是由神灵降格而成的，这也很容易理解。不过，"妖怪"中也有与"精灵"十分相似的东西，而且"土俗神[3]"中也有成为妖怪的，所以他们之间的界限就显得十分微妙了。



石塔飞行

不明飞行物

武州多摩郡中野村本乡（东京都中野区），住着一个名叫西心的修佛之人。有一次，他在田间散步时，看见从东边的小山丘上飞来一个像灯笼一般的发光物体，消失在田野中。

那天晚上，那团奇怪的光再也没有出现，不过后来据说又有好几个人看到过它。

于是，以西心为首，一群血气方刚的年轻人聚在一起，想要找到发光物体的真相。一天夜里，众人悄悄地等待着它的出现。

到了夜里十二点左右，从那座山丘的树林中忽地飞出一个大大的发光物体。西心急忙拿起准备好的斗笠向它盖了过去，那光芒一下子消失了，好像有什么东西落在了田野里。众人前去一看，原来是一个古老的石塔。

从那以后，那座石塔被供奉在西心的佛堂中，它飞来的原因和理由最终也没有搞清楚。

禅釜尚

茶壶化成的妖怪

这是一个茶壶妖怪，器物化成的妖怪，也就是付丧神。

提起茶壶妖怪，最有名的当属茂林寺的“文福茶釜”，但它是一只狸变成的茶壶，不是器物的茶壶变成的妖怪。

从这个意义上来说，这个“禅釜尚”也许是茶壶妖怪的老祖宗。

据说茶壶妖怪跟人一样有身体，现身时手里还拿着一根细竹竿。

现在，人们都知道器物经过漫长的岁月就会成精，而器物中的茶壶，是占卜吉凶时使用的一种神圣之物。此外，品茶是一件清闲寂寞，又有点阴森的事情，所以也有人认为茶壶有些怪异也在情理之中。也许这茶壶妖怪就是从品茶人的心理产生的。

不管怎么说，这个妖怪的故事从江户时代就开始流传了。

这幅画中的“禅釜尚”前面还有一个妖怪，它是“虎隐良”，现身时手中拿着一只耙子。我不知道它名字的来历，但它的模样着实怪异。这两个妖怪同时出现，简直就像是一场噩梦一般让人感到压抑可怕。

它们的姿态还算优美，步伐像是在跳舞。比起其他的器物妖怪，感觉它们更像是人为雕塑出来的玩偶。但从画面上看，两个家伙都拿着武器，一定是来袭击人类的。

扯袖神仙

奉上衣袖才肯庇护路人的神灵

这是保佑人们行路安全的神灵。“柴神”要人们供奉柴草，而“扯袖神仙”是要奉上衣袖，所以才会这样叫它。

在德岛县祭祀扯袖神仙的地方，有祭祀一只袖子的习俗，但在中国、四国等地，有很多地名叫做“扯袖”的地方，却几乎没有供奉“扯袖神仙”的祠堂。

人们传说，在这些地方走路摔跤时，一定要把一只和服袖子扯下来扔掉。

在兵库县佐用郡，如果在有药师如来的祠堂的地方摔倒，就必须将一只衣袖撕碎再回家，否则就会招来杀身之祸，这多少有些对自己唐突神灵的行为道歉的意思。

特别是在高知县，人们在祈祷时还会缝制一只小小的袖子献给神灵，这似乎不仅仅是一种礼仪了。也许是利用“扯袖神仙”的性格来求得神仙保佑的一种手段。

另外，“扯袖神仙”与亡灵信仰似乎也有一定的关系。死者在渡过三途河时，必须要给夺衣婆一只衣袖，所以有些地方讲究死人的衣服有一只袖子要做得很容易扯下来。

更有甚者，有些地方人们还相信，从死人的肉体中脱出的灵魂，会被袖子挡住而还魂，起死回生。

和服的袖子，似乎包含着现代人无法想象的某种神秘力量。

①在原业平（825—880年）：阿保亲王之五子，曾任右马头，左近中将，后迁相模，美浓守，世称在中将，为三十六歌仙之一。其人才华横溢，风流倜傥，传说与3733个女子相交。

②小野小町：平安前期的诗人，三十六歌仙之一。传说是一位绝世美人。

小町显灵

传说是一位绝世美人

在原业平[1]曾经旅行来到了奥州八十岛的原野上，夜里他听到了吟咏和歌的声音："每逢秋风过，亡人眼欲穿。"

而这里一面是茫茫草原，旁边只有一个骷髅。

第二天早上，他向从这里经过的人打听是怎么回事。

"一个叫小野小町[2]的人来到这里，在这片原野上觉得十分空虚寂寞。这个骷髅就是小町的悲惨下场。"

他仔细查看那个骷髅，发现从眼洞里长出一根芒草，每当风吹过，就能听到："眼欲穿——"

业平心中很是凄凉。于是将昨夜的诗句续道：

"小野今不在，芒草犹自生。"

后来这片原野就被叫做小野了。

算盘和尚

发出拨算盘声音的童妖

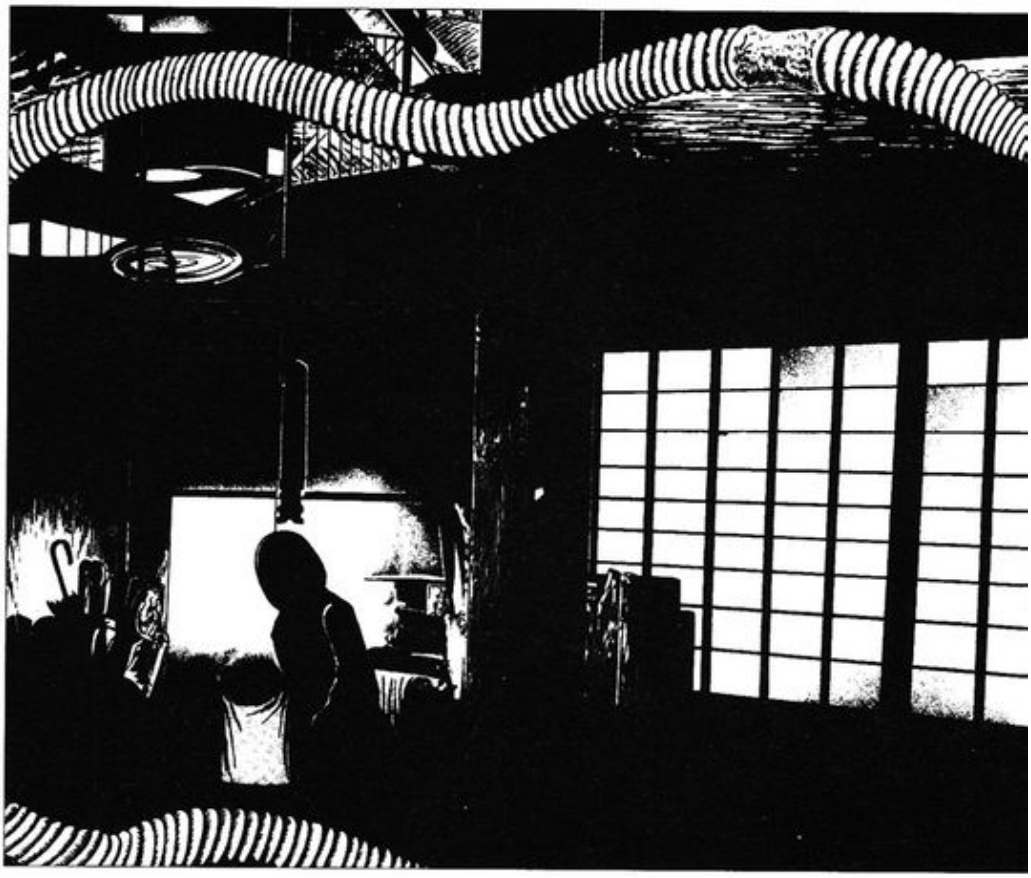
丹波国（京都府）南桑田郡西别院村笑路的西光寺旁边，以前有一棵榧树。如果深夜从那里经过，就会看见一个小和尚模样的人，在树下发出很大的拨算盘的声音，于是人们叫它“算盘和尚”。

以前，西光寺有一个小和尚，因为算错了账，被大和尚责骂了一顿。他十分难过，最后在榧树下上吊死了。

当地人传说，也许是因为小和尚的灵魂无法成佛，便出现在自杀的地方，“哗啦哗啦”地拨着算盘。

提到能发出声音的妖怪，广岛城下的“巴塔巴塔”、高知县的“叩草席”，还有京都府的“砍竹狸”都很出名，而发出“算盘”的声音还真是稀罕。

在当时繁华的京都，人们觉得拨算盘的声音十分奇妙。如果在冷清的道路上冷不防听到拨算盘的声音，想必会吓人一跳。



①古坟时代（300—600年）：又称大和时代，日本继弥生时代之后的时代，因当时统治者大量营建“古坟”而得名。

②屈葬：将死者的手足弯曲埋葬。

松茨鲁

被一种类似蛇的东西世代依附

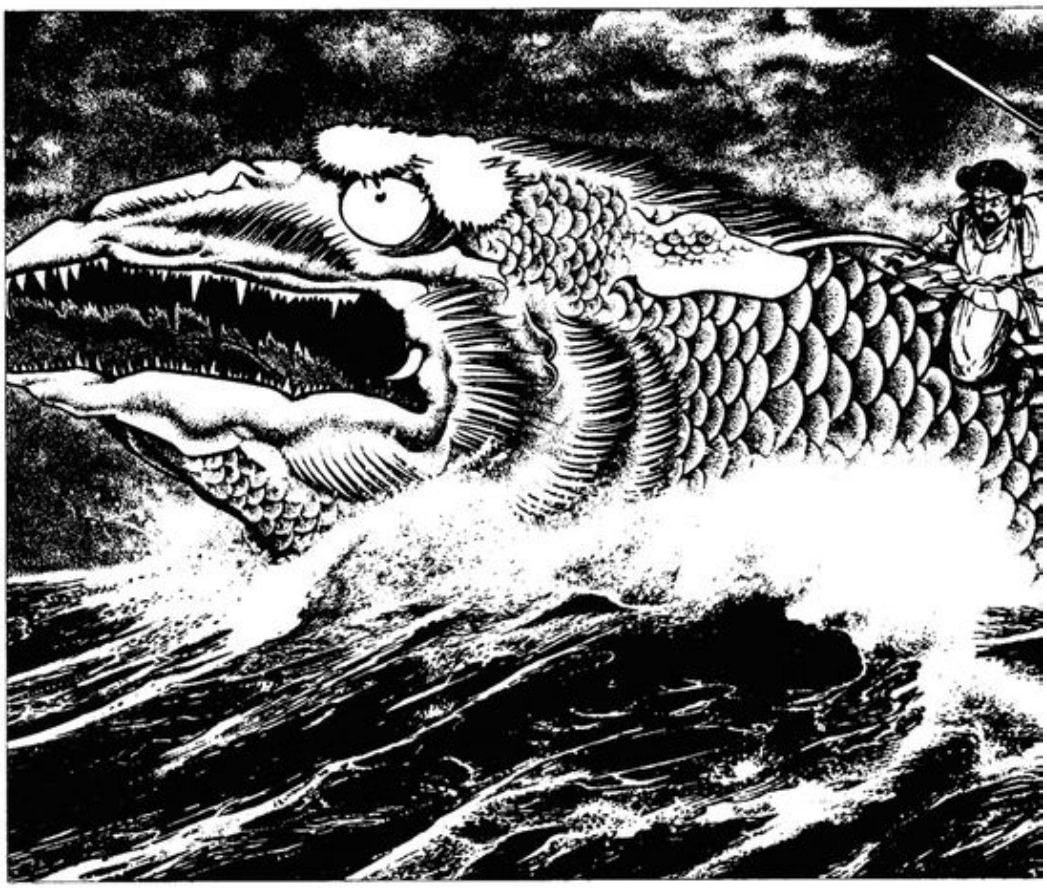
在伯耆国（鸟取县）有一户被人叫做“松茨鲁”的人家。“茨鲁”本身是系统的意思，这是说，一个类似蛇的东西世代依附在这家人身上。谁也不知道它到底长什么样子。这件事对外十分保密，只有当地人略知一二。一般来说，游灵附身时，绝不会让人看到它的模样。

如果问被这种游灵附身的病人：“您的身体怎么了？”游灵就会回答，在某棵茶树的树荫下搁着呢，或在某个草木茂盛的地方放着呢。据说狐狸也会将皮毛挂在篱笆上，只有魂魄穿墙而入附在人身上。此外，犬神在附身时也只是肉眼看不到的一种“灵气”。

凡是游灵附身的，无非是这样两种情况：一是某种灵力直接出来作祟，二是驱使另一种东西，使它获得灵力而作祟。

狐、狸、貉、猫、蛇等附身，都属于第一种。而犬神、外法、狐持、外道，都属于第二种。不过，游灵并不是不分对象就附身的，如果没有做出让它仇恨的事情，就不会有事。

喜田贞吉曾经说道：“古坟时代[1]的人文化还很幼稚，却有着今天我们所不具备的、对神秘事物的感知能力，敏锐、卓越，令人羡慕。比如用护身符来对付‘魔’，用屈葬[2]来防止出现可怕的‘死灵’等。”



①须佐之男：须佐是其名，“之男”是个尊称。日本神话中最早的大神依邪那岐的第三个儿子。全名为素盏鸣尊，乱暴之神，因其狂暴的性格而被视为破坏神。他斩杀了八岐大蛇，成为神话中的英雄。

大鱼恶楼

独居鱼妖

恶楼，是日本古代的一种幻兽。

传说大和武在喜备穴海击败了这个“大鱼恶楼”。

大和武英勇地骑在大鱼背上，对着这条疯狂的大鱼挥起手中的利剑。

这个故事与须佐之男[1]的“击败八岐大蛇”真可以称做双璧。

此外，须佐之男好像也与恶楼有过一场恶战，但真伪难以考证。

不过，去追查这种传说中的幻兽的真身，也不失为一件乐事。

从故事中倒是可以看出，这是一种不群居、不具有洄游性，只栖息在一个地方的鱼类。

有这么一个模式的话，那应该就是一种生长多年的鲯科鱼类。

后　记

不论是灵的世界还是神的世界，这个我们用眼睛“看不见的世界”既难以捉摸形状，又没有途径可以沟通。

除了萨满法师之类特别的人能有些办法之外，对于我们普通人来说，这个“看不见的世界”有些难以捉摸。

在这个世界里，有妖怪、精灵、神明。虽然谁也没有见过，但不能说它们并不存在。

我周游日本各地的时候，也一度失去了信心。

但是在了解了日本的六百多个妖怪之后，再到世界各地旅行的时候，却感觉到它们是真实存在的，而且有些与日本的妖怪非常相似。

通过这些，我认为不管是妖怪还是精灵（神灵也是如此），都是一种“灵”，没有形状，不可触摸，但真实存在。

原始人与“灵”世界的对话，是通过绘画来完成的。也就是说，绘画是人类与灵界的沟通手段。

我恍然大悟。

不仅是画，“声”也是重要的沟通手段。新几内亚的土著人用竹子与灵的世界对话。

无论如何，地球上存在的不止是人们看得见的东西。

应该说，许多看不见的东西，以相似的形式存在于这个地球上。

在日本流传着拿妖怪找乐子的风俗，诸如江户时代的百物语。但游戏背后隐藏着“灵”的存在这一事实。

我确信，通过图画和声音，我抓住了妖怪（进一步说是灵的世界）的尾巴。所以我写了这本《图解日本妖怪大全》，将各种精灵、神灵收录在内。

日本的妖怪（精灵）的确是成千上万。

水木茂

霍芬◎译

图解™ [日]水木茂◎著绘

6

日本妖怪大全

骇人听闻的718种著名妖怪

日本国宝级漫画大师水木茂风行世界的经典绘作！——
日本亚马逊连续畅销71年，印数超过122万册！——
广告、影视、动漫和游戏业等CG制作者的创意宝典！——
文学、艺术、玄幻爱好者的灵感手册！——

陕西师范大学出版社

妖怪漫画鼻祖水木茂风行世界的经典绘作

图解
日本妖怪大全

第六册

[日] 水木茂 / 著绘
霍芬 / 译

陕西师范大学出版社

目录

编者序："妖怪博士"的妖怪大全 2

第六册

571. 松明丸：栖息在深山幽谷的杉树梢上 13
572. 高须家的猫妖：幻化成母亲模样的妖怪 15
573. 高桥的六兵卫：让人吃个没完的狸妖 17
574. 瀑灵王：瀑布中现身的不动明王的真身 19
575. 但马的骚灵：徘徊不去的熊魂 21
576. 狸附身：赶快去找修行僧对付它 23
577. 狸的婚礼：只有小孩子能看到 25
578. 狸火：冲着它所在的方向小便即可 27
579. 塔马色：飞行路线可预测寿命的人魂 29
580. 阿滴：千万当心饥饿时被它附身 31

581. 千千古：会飞的皮球妖 33
582. 巧火：让人身体很不舒服的一股怪火 35
583. 蝶化身：人死后幻化为蝴蝶 37
584. 灯笼怪：生出翅膀会飞的灯笼 39
585. 灯笼火：乡下田间小道上燃起的一团妖火 41
586. 蝴蝶幽灵：美丽的亡灵化身 43
587. 猪口暮露：吹着尺八四处云游的虚无僧 45
588. 尘塚怪王：尘土堆积过久产生的妖怪 47
589. 松虫：不输人的嘴上功夫 49
590. 立杖神仙：行路人的保护神 51
591. 雌雄妖兽：深夜喜欢在房梁上约会的恋人 53
592. 凭神：出生时受其关照的神灵 55
593. 月兔：住在月亮上的明月精 57
594. 槌蛇：一种形似槌子的蛇妖 59
595. 角盥漱：附在洗脸盆上的执念变成的妖怪 61
596. 负伤蛇：被杀得半死的蛇化成的妖怪 63
597. 天狗附身：借人体向人传授神术 65
598. 仙女之宿：它会让你美梦成真 67
599. 年碗：送年糕的老爷爷 69
600. 利根川的火球：出现在利根川的“火球” 71
601. 托利达西：被神灵附体的人 73
602. 土瓶神：饲养在家里的蛇游灵 75
603. 左右：真叫人“左右为难” 77
604. 土用和尚：土用时节出现的土地神 79
605. 长井户的妖怪：长井户海底化身为蛇眼伞的长发女妖 81

606. 长崎的水虎：喜欢不劳而获的水怪 83
607. 锅底：多出现在有钱人家里的一种狸 85
608. 生团子：长野县随处可见的佛像 87
609. 会叫的茶壶：能预知天气的神奇茶壶 89
610. 绳道：恶魔妖怪经过之路 91
611. 大神树：海上出现的会唱歌跳舞的大树 93
612. 仁王：依附在稻草人上的神灵 95
613. 苦笑：在人们强颜欢笑时出现的妖怪 97
614. 吸肉妖精：一个只有骨头和皮的妖怪 99
615. 日本的龙：跟与水有关的事物投缘的神兽 101
616. 入内雀：怨念化成的麻雀 103
617. 鹅的亡灵：面如猿猴、手足似虎的怪物 105
618. 湿女人：千万别对她微笑哦 107
619. 猫附身：投射在猫身上的恶灵 109
620. 猫又山：侍奉富士之神的老猫待过的山 111
621. 弥弥子河童：以调皮捣蛋闻名的女河童 113
622. 乃部乔：一种类似于小蛇的妖怪 115
623. 来客知：能告知远方未见过面的来客 117
624. 哈卡则：在江边游荡的亡灵 119
625. 花子：依附在厕所里的幽灵 121
626. 还魂香：能够召唤灵魂的妖术 123
627. 般若之灵：阴魂不散的般若鬼 125
628. 老鼠精：老鼠幽灵化成的小孩模样的妖怪 127
629. 皮袄妖怪：千年狐狸变成的美女妖 129
630. 玩偶怪物：寄居在玩偶上的精灵 131

631. 使狐狸的老太婆：嫉妒心很强的“使狐人” 133
632. 拉人的亡灵：死后还要拉个伴儿 135
633. 独眼大和尚：海上冒出的一只眼的妖怪 137
634. 独眼僧：额头上能发光的独眼妖怪 139
635. 火取魔：专吸灯笼火的妖怪 141
636. 比婆猴：面部像人的猴子 143
637. 飘尊宝：喜欢在天空调皮捣蛋的河童 145
638. 葫芦小僧：寄居在葫芦中的精灵 147
639. 养水蛭的：可使家庭兴旺发达的福神 149
640. 玩偶神：会将人拉入地狱的游灵 151
641. 屏风窥：透过屏风偷窥男欢女爱的女妖 153
642. 琵琶牧牧：玄象牧马琴幻化成的妖怪 155
643. 吊袋子：惩治贪心者的杀手锏 157
644. 袋貉：经常像小偷一样背着大包袱逃命 159
645. 船板琴：树的精魂变成的器物灵 161
646. 船亡灵：死于海滩者的亡灵 163
647. 老箭囊：用久了的箭囊变成的器物妖 165
648. 不落不落：灯笼中发出的灵魂之火 167
649. 嗡嗡岩：怨气幻化成的幽灵 169
650. 币六：挥舞着神幡假传神谕的妖怪 171
651. 蛇怪：爱本桥下的蛇妖 173
652. 蛇蛊：欲念太强就会被它附身 175
653. 呼呼火：一见就会生病的怨灵火 177
654. 痘疮神：得了天花只要照她说得去做即可 179
655. 方相氏：能制伏疫鬼的神灵 181

656. 拂尘守：佛具幻化成的器物灵……183
657. 佛像之怪：树林中隐约出现的佛像……185
658. 骨女：只有一副骸骨的女妖……187
659. 牡丹灯笼：可使阴阳相隔的恋人相见……189
660. 暮露暮露团：依附了怨念的和服幻化成的妖怪……191
661. 认真的幻兽：要及时反省自己的缺点哦……193
662. 松树精灵：寄居在松树上的妖灵……195
663. 招手：黑暗中伸出一只惨白的手……197
664. 丰收神：保护农作物丰收的神灵……199
665. 迷火：火焰中现出人脸的一种怪火……201
666. 迷船：七八月左右出现在海上的一种怪现象……203
667. 迷茫的幽灵：祈求法名超度的幽灵……205
668. 迷惑神：会让人迷路的妖怪……207
669. 蓑火：依附在蓑衣上的阴火……209
670. 蓑草鞋：它的脚只是挂着的两只草鞋……211
671. 没有耳朵的芳一：被亡灵扯掉双耳的盲人琵琶师……213
672. 冥初七：北海道保护人的河童……215
673. 迎魂火送魂火：迎送祖先灵魂的仪式……217
674. 无垢行腾：渗透了主人怨念的衣服变成的妖怪……219
675. 貉：变身高手……221
676. 鞭子风：一种非常强烈的风……223
677. 姆拉萨：传说中海里的魔物……225
678. 面具之灵：旧面具幻化成的妖怪……227
679. 森林殿下：报复心很强的树神……229
680. 木鱼达摩：让人失眠的器物妖……231

681. 磨古力高古力：蒙古大军来袭时死在海里的亡灵..... 233
682. 茂林寺的茶壶：修行千年的狸幻化成的妖怪..... 235
683. 蒙迦：葬身海底者的灵魂..... 237
684. 野干：附在人身上的一种妖兽..... 239
685. 被褥与盲僧：在半睡半醒状态下显现的幽灵..... 241
686. 野狐：徘徊在九州一带的幽灵..... 243
687. 山岚：使用其毛发做成的发簪不生头屑..... 245
688. 山姥：在大山里安居乐业的善妖..... 247
689. 山里的阿先：喜欢吃油炸豆腐的动物幽灵..... 249
690. 山鬼：唯独不喜欢吃盐的妖怪..... 251
691. 下山风：类似豪猪的一种妖兽..... 253
692. 八岐大蛇：长着八个脑袋的食人妖怪..... 255
693. 山年神仙：每年一月九日都会出山进户做客..... 257
694. 山猫：会发出火把似的亮光的幽灵..... 259
695. 山妖：人死后无法超度而化成风的亡灵..... 261
696. 山姥附身：为家中带来财富的吉妖..... 263
697. 山本五郎左卫门：在山里招摇撞骗的童妖..... 265
698. 病田：附在田地上的怨灵在作祟..... 267
699. 枪毛长：一到夜里就到处徘徊的白衣鬼..... 269
700. 幽灵婴儿：一群来无影去无踪的小 baby..... 271
701. 幽灵毛虫：心怀妄念而化作的生物幽灵..... 273
702. 幽灵附身：原来可以这样爱..... 275
703. 幽灵屋：化作老太婆模样的一团惨白的水..... 277
704. 夜猪：被笛声吸引而来的小猪怪..... 279
705. 梦之灵：不可思议的梦境..... 281

706. 妖怪石：大磐石上留下的一道“刀疤” 283
707. 妖怪屋：怪事接二连三的怪屋 285
708. 妖鸡：原来是一只公鸡在作祟 287
709. 道谢的幽灵：幽灵也有感恩之心 289
710. 若松的幽灵：若松家驱之不散的幽灵 291
711. 鳄鲨：性情极其残暴的鲨鱼妖 293
712. 新涂壁：冰箱变成的怪物 295
713. 新滑瓢：依附在空调里的妖怪 297
714. 新穷神：将人们引向地狱的妖怪 299
715. 根源神：宇宙之神 301
716. 神农氏：能带来好运的神灵 303
717. 狮子头神：神社的镇社之宝 305
718. 兜稻荷：能让证券业起死回生的神灵 307

后记 308
附录：718 种日本妖怪全目录 310

松明丸

栖息在深山幽谷的杉树梢上

它栖息在深山幽谷的杉树梢上，是天狗的同类，样子像一只鹰。

这是明治末期发生的事情。伊豆河津乡的村长，每天要翻过片濑山回家。但有一天因为乡里的公事耽误，很晚才回家。

天黑了，他想要翻山，当他来到山岭上的杉树下时，“松明丸”忽然出现了。

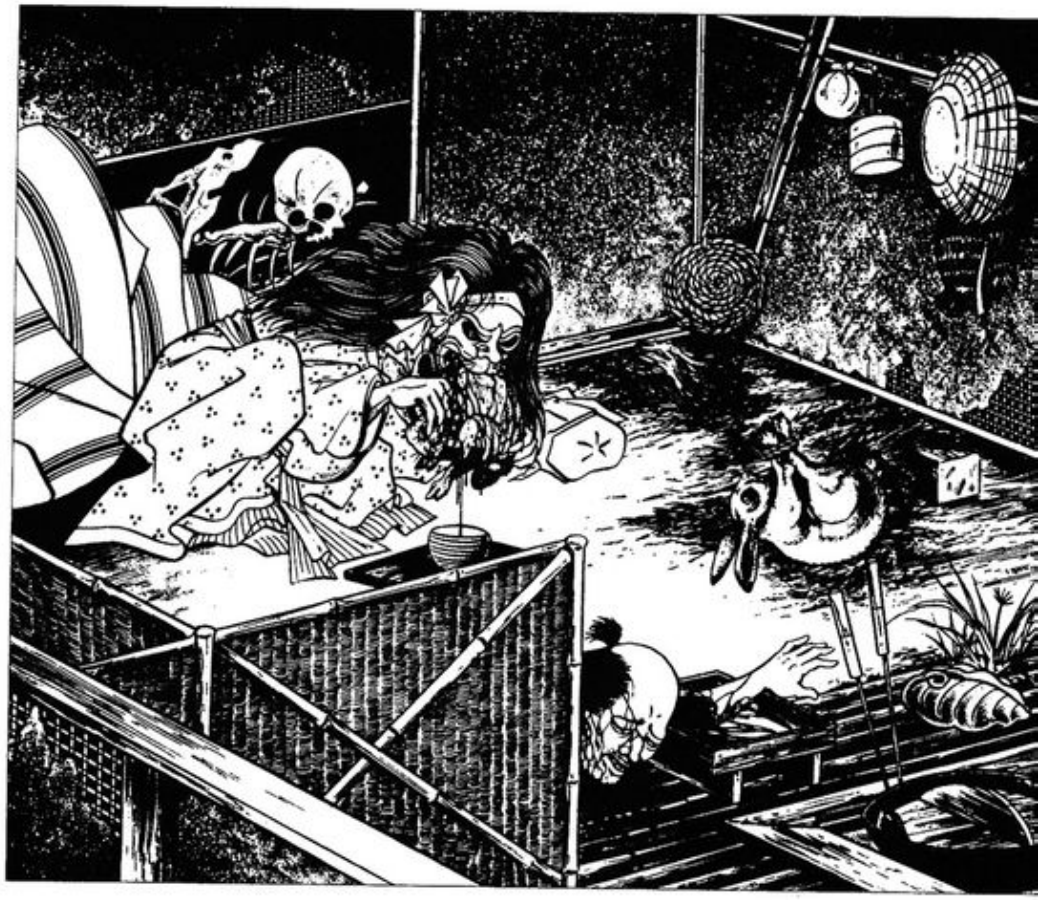
要是一般人，早就吓得坐在地上了，可村长是个有胆量的人，对松明丸的出现毫不畏惧，大步流星地向前走去。松明丸突然抱住了村长，一把将他扔进了旁边的山谷里。

村长身受重伤，已经辨不清回家的方向，只得在山谷中度过了一夜。第二天早晨才被来田里干活的农民们发现，总算回到了家。

天狗一般都栖息在山里，但在伊豆，据说天狗也栖息在海边。在大濑崎，人们还祭祀天狗，据说天狗夜里会待在池塘边的小木船里，到了白天就爬上树。

到底有没有天狗，只要一大早看看那只小木船，如果有露水从船上滴下来，就是天狗来过的标记。

这里的天狗似乎是这一带的统治者。直到现在人们还相信，如果随意带走大濑崎一带的鱼或别的东西，就会遭到天狗的惩罚。所以据说这一带的渔民每年都要去天狗的祠堂参拜两三次。



高须家的猫妖

幻化成母亲模样的妖怪

鸟井丹波守有一个家臣叫做高须源兵卫。有一天，他家养了很多年的一只猫突然不见了。

从那时起，他的母亲就像突然变了一个人似的，谁也不愿意见，早晚饭都要送到她的房间里，连仆人都要退下才肯吃饭。

家里人觉得十分奇怪，一次，家人偷窥母亲的房间，发现她竟然将汤汁拌进饭里，趴着吃东西。

不久，源兵卫洗完澡刚要披上浴袍，不知从哪儿窜出来一个黑乎乎的东西，跳到了浴袍上，胆大的源兵卫使劲抖了抖浴袍。那团黑乎乎的东西跑掉了，随后，母亲就说自己背痛。

疑心越来越重的源兵卫找来家里人商量。

“射死它！”众人一致回答。大家都认为那不是母亲，而是猫妖之类的东西在作祟。

但它毕竟是母亲的模样，一开始，源兵卫也有些心虚。后来他心一横，对着母亲射了一箭。母亲立刻夺门而逃，倒在了院子里。众人前去分辨它的真身，竟然真的是源兵卫的母亲。源兵卫心知犯下大错，就要切腹自杀。

但是众人劝阻他再等一天看看。过了一夜，母亲果真变成了一只家猫。

后来，将母亲房间的榻榻米掀开，撬开地板，竟发现了一具人骨，应该就是母亲的遗骸。源兵卫陷入了深深的悲痛之中。

高桥的六兵卫

让人吃个没完的狸妖

在德岛县美马郡，有一只叫做六兵卫的狸，时常附在人身上作怪。它一旦附在人身上，就会要吃这个要吃那个，总是要求别人给它吃东西，而且胡吃海塞。被它附身的人肚子越来越大，身体却渐渐衰弱。

有一次，半田町的小野有一个女人被这个六兵卫附了身，不管怎么哄，狸就是不肯离开她的身体。于是人们请来了专门对付狸的修行僧来作法降妖。作法的形式是问答，修行僧先做一番祷告，然后开始了这样的问答。

“喂，既然人家请我来了，我可不放过你！”“别吹大话了！”狸借那女人的口说。

这时，修行僧用准备好的一个狸头盖骨在女人身上按压。

“好痛好痛！”“喂，那你就快滚回去吧！”

“只要按我说的做，我就走。”那女人说。

狸对修行僧说，让他把门外的狗赶走。家里人一看，门外果然有一只大狗。众人将狗赶跑以后，修行僧又开始作法。狸说：“我今晚就走。”

“真的吗？”修行僧又确认了一遍，还与狸约定，它自己走的时候要在路口放一块大石头。

第二天，家人去路口一看，果然有一块大石头放在那里。不久，那个女人的身体也渐渐好了起来。

瀑灵王

瀑布中现身的不动明王的真身

京都比睿山东塔无动寺有一位相应和尚，他主持开设了一座葛川息障明王院。

相应一直希望能见到不动明王的真身。喜欢寻访深山幽谷的他在安云山见到了一处清澈美丽的瀑布，便在那里坐禅七日，一心祈愿。不久，一个老翁默默地坐在了他对面。到了第八天，相应问那老翁："请问您是什么人？"

老翁反问他："这里还不曾有人来过。您是为什么来的呢？"

相应答道："我想拜见不动明王的真身，才来此修行的。"

老翁听罢十分感慨，将自己所有的这一片地方让给了相应，并说让相应做这座山的领主。老翁告诉相应，这个瀑布叫做葛川瀑布，通往弥勒菩萨所在的兜率天的内院。还说："以后我将会保护那些修行佛法的人，我是信兴渊（志古渊）大明神。"

说罢，老翁便消失了。相应大吃一惊，更想见到明王的真身了。后来，他闭目统一精神，几天后当他睁开眼睛，瀑布中竟真的出现了被火焰包围着的不动明王的真身。

相应跳进瀑布，抱起那尊真身放在石头上顶礼膜拜，火焰消失了，石头上现出了一段木头。后来，这段木头被当做了神灵的尊体，人称"瀑灵王"。

①浪人：离开主家四处流浪的武士。

但马的骚灵

徘徊不去的熊魂

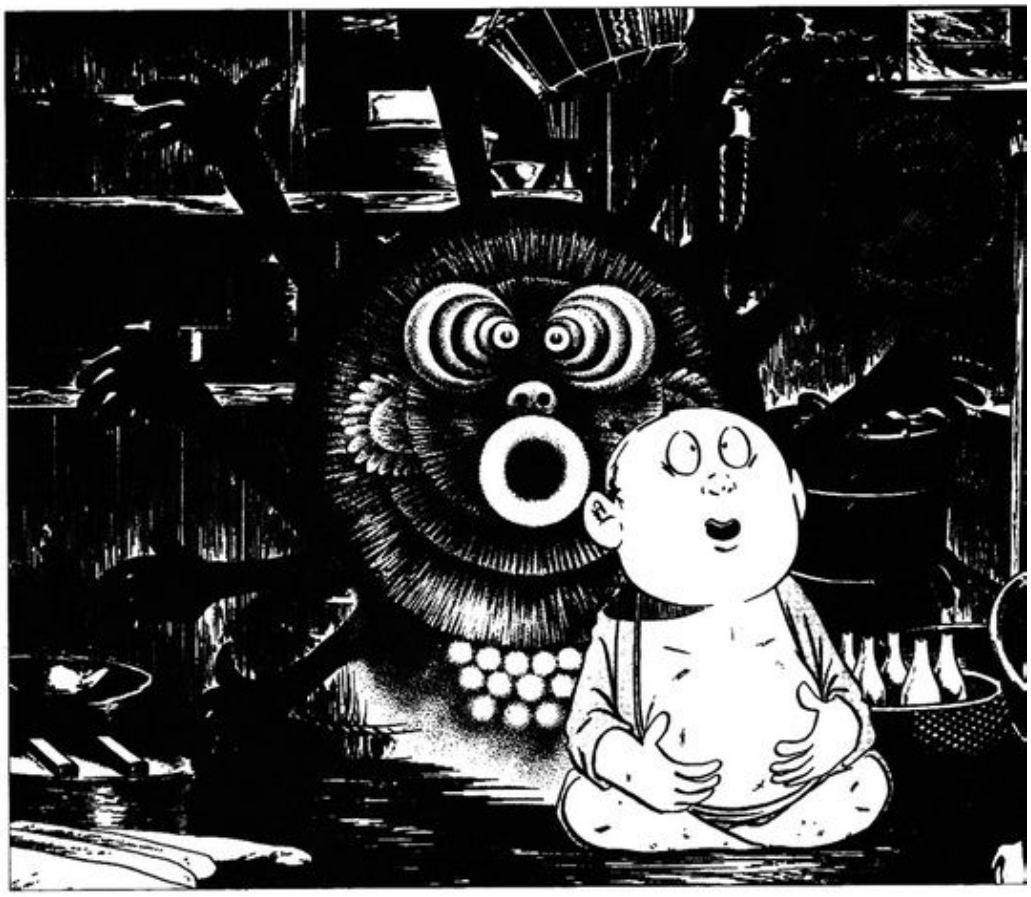
江户时代，但马国（兵库县）有一座很出名的鬼屋，是人们经常谈论的话题。

有一天，为了显示胆量，一个名叫木户刑部的浪人[1]带了一个随从住了进去。到了晚上，整个房子突然“嘎啦嘎啦”震动起来。“哇！地震啦！”两人跑出了屋子，发现外面什么事也没有。主仆二人将鬼屋里外查看了一遍，却根本找不到原因。过了两个小时，震动才渐渐停了。之后的两天，鬼屋每晚都会震动。而且是一到某个时间就开始震，但始终找不到原因。这时，僧人智仙也来一看究竟。木户对他讲了事情的经过，智仙便一同住下。

夜里屋子又震动起来，智仙紧盯着地板上起伏的草席，一把按住起伏最高的地方，插上了一把小刀。这时，震动一下停止了。

第二天早上，掀开草席，发现地板下有一个古老的墓碑，还能隐约辨认出“刃雄青眼灵位”几个字。仔细一看，“眼”字上还有新的血迹。

后来，木户向附近的农民打听，说是从前这里住着一个名叫外记的男人。他为村里人活捉了一只熊，榨干血液后杀死了它。因害怕遭到报应，外记偷偷立了一座坟墓，吊唁那只熊。但熊的魂魄杀死了他，之后在这座屋子里徘徊，一直不肯离去。



狸附身

赶快去找修行僧对付它

关于狸的妖怪故事特别多。而狸附身的故事似乎都集中在四国，尤其是德岛县。

被狸附身后，人会很爱乱吃东西，肚子胀得很大，身体却越来越衰弱，最后丢掉性命。想要驱走狸，据说唯一的办法就是去找修行僧。

在香川县的高地一带，也有人利用这个办法，给老狸喂东西吃，求它到仇家去作祟。狸倒也很讲义气，就会跑到那一家去祸害某个人。

这种事在当地叫做动物（兽）作祟。

名都郡八万村的一个小姑娘上山砍柴，回家途中把柴禾放下来休息了一会儿。再次上路时背起柴禾，觉得沉重了许多。但她还是把柴禾背回了家。家中的老婆婆说道："回来啦！（把我背到这儿来）辛苦你了！"

原来，小姑娘刚才休息的地方有一只狸，"噌"地一下跳到了柴禾上，到家时就跑出来附在了老婆婆身上。

这种单纯朴素的游灵让人感到多少有些可爱有趣，但在附近的城市里，却有一种说不清形状的"恶灵"，专门坑害善良的青年男女。在现代社会，我们经常能听到"对人际关系的恐惧"，甚至是"对生存的恐惧"这类字眼。也许这也是一种"游灵"之类吧。

狸的婚礼

只有小孩子能看到

“狐狸嫁女”的故事很有名，在德岛县还有一个“狸的婚礼”。

从前，在德岛的德岛町，住着一个名叫森平马的武士。“狸的婚礼”就是在他家的地板下举行的。

仪式十分庄严，与人间的结婚仪式一丝不差。但成年人是看不见这个婚礼的，只有小孩才能看到。尽管如此，地板下举行的“狸的婚礼”，仍然是一件盛事，吸引了很多人来看。

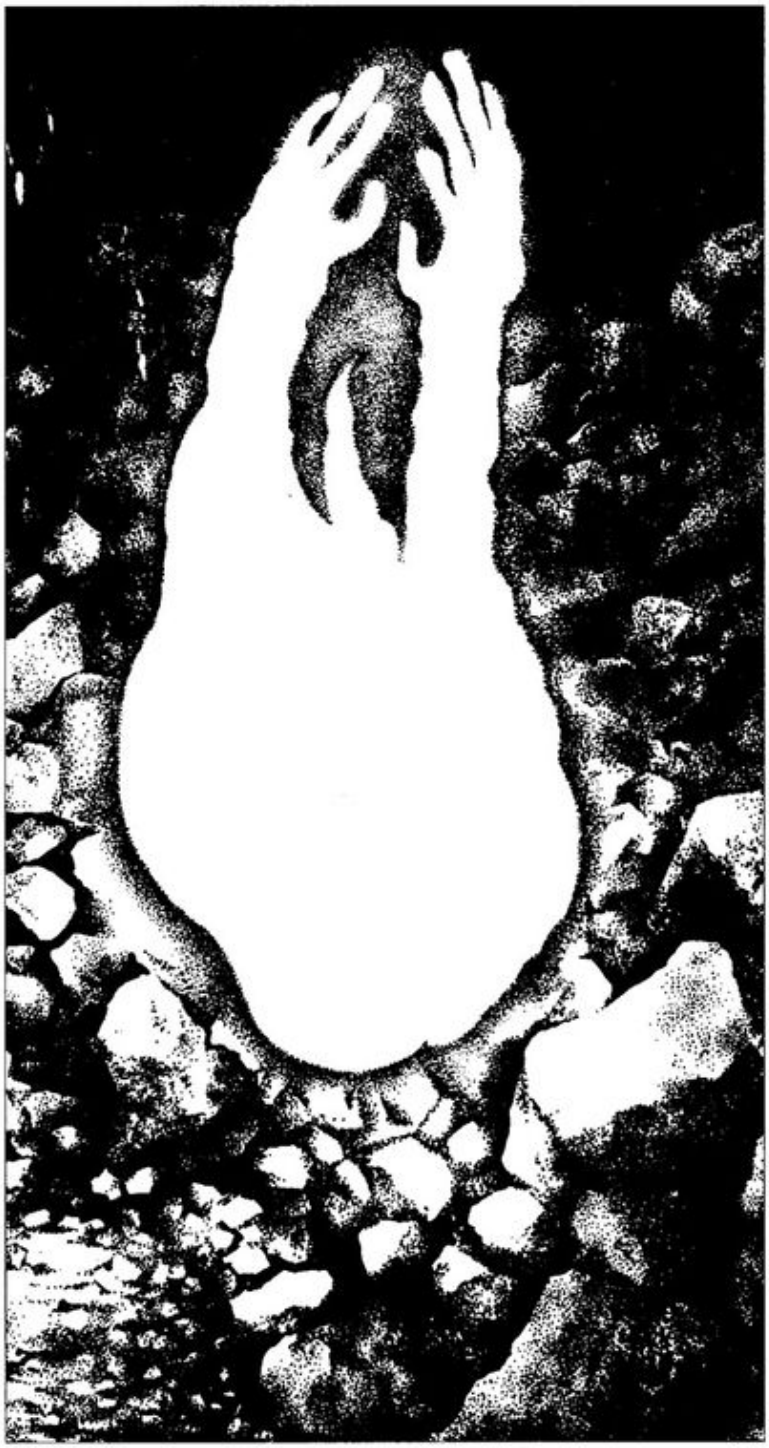
这件事传到了城主的耳朵里，于是下令让官差调查事实。但因为成年人看不到，官差们一时也难以断定事情的真伪。

“狐狸嫁女”常常在下雨的时候能够看到，而“狸的婚礼”只有小孩能看见，这实在很奇妙也很有趣。

不仅有“狸的婚礼”，在得到的久千田村，还能看到“狸的葬礼”呢。

有时候，村里谁家死了人，会举行盛大的葬礼。送葬的队伍从家里到公共墓地，排成一条长龙。当天夜里，在墓地附近的森林中，不知从哪儿集结了无数的灯笼，不久，也排成长龙，向公共墓地而去。据说那个场面与人间的葬礼别无二致。

我认为，这就是所谓的“灵”的送葬队伍。前面所说的“狸的婚礼”，从只有小孩子能见到这一点来看，也应该是一种“动物之灵”的结婚仪式。



狸火

冲着它所在的方向小便即可

这是发生在明治二十三年秋天的事情。

德岛县三好郡住着一个男人，有一天深夜，他步行前往国境附近的一个偏僻的村庄。忽然，山顶上出现了一盏灯火，眼看着就变成了两盏、三盏，不久就变成几十盏，开始自由自在地在山上飘来飘去。而且一直看着这座山，便看到了提灯人的模样。

于是这个男人心想，一定是传说中的“狸火”，并想起了遇到“狸火”时自我保护的办法。据说遇到了“狸火”时，只要冲着“狸火”的方向小便，或者在手掌上写一个犬字，然后把手贴在自己的膝头上，便会平安无事。

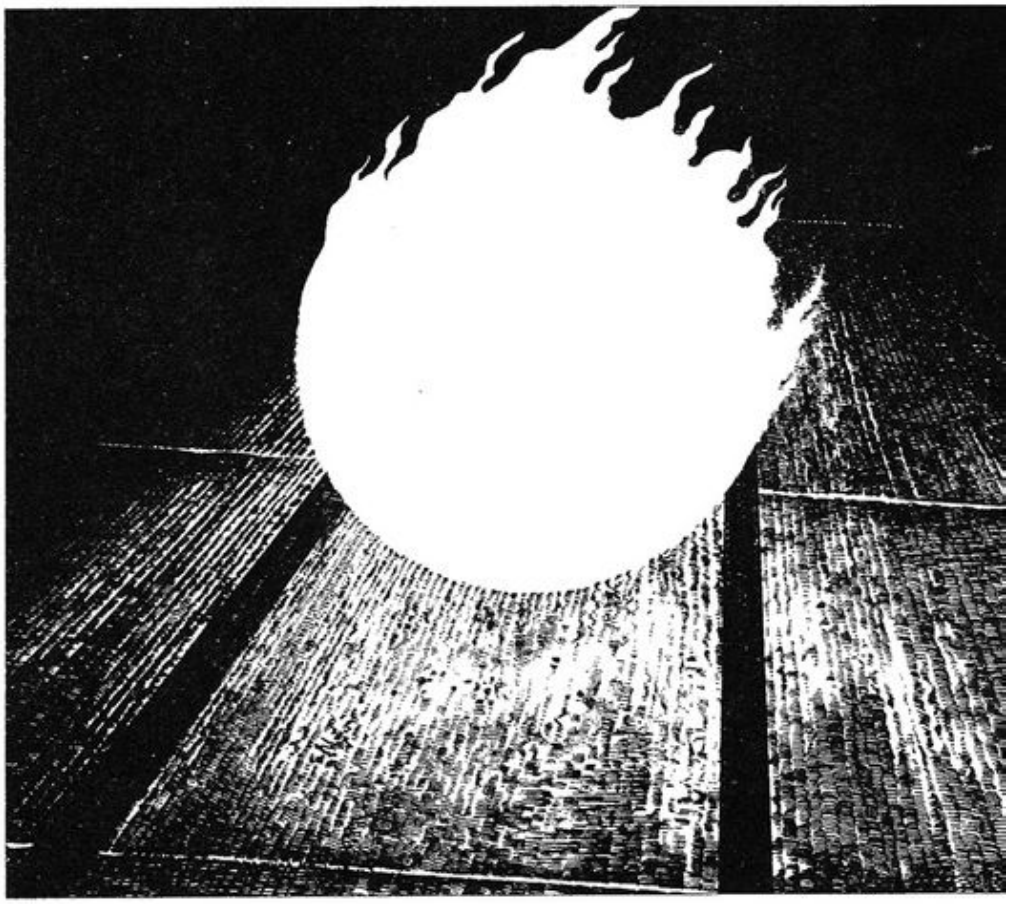
那人此时刚好憋得难受，于是对着“狸火”的方向痛快地撒了一泡尿。

不一会儿，刚才还飘来荡去的几十盏灯火，忽然间全部消失了。

这与其他地方所说的“狐火”类似，而“狐火”是从狐狸口中喷出来的。

而且“狐火”也不是一只狐狸发出的，常常是多只狐狸同时喷火。

所以这个“狸火”应该也是许多狸聚在一起，同时点起的灯火吧。



塔马色

飞行路线可预测寿命的人魂

在千叶县印旛郡川上村（八街市），据说“塔马色（人魂）”会来到（与已故的人生前）因缘很深的人家，贴在雨窗上，发出很大的声响。

而那个声响并不是全家人都能听到，只有与亡人有很深因缘的那个人才能听见，其他人是绝对听不见的。

“塔马色”是一团黄色的光球，拖着一条大约三米长的蓝色尾巴，擦着房屋的横梁或侧面飞行。

它的速度也有快有慢，据说跟亡人的年龄有关系。年轻人快，老年人就慢些。

另外，怪声虽然只有特定的人能听到，但“塔马色”本身，住在那一家的人都能看到。据说有人在少年时代曾见过三次“塔马色”。

听见过的人说，“塔马色”的大小比人头稍小，按照抛物线飞行，飞过几条街便消失不见了。

一般来说，人魂不一定是在人死后飞出的，濒死之际的人的魂魄也会飞出家门。

岐阜县武仪郡洞户村（关市），据说人魂如果能飞过河，便能继续活一年；如果飞过山，人便会马上死去。人们非常重视人魂，因为它的飞行路线能够预示人的寿命。

阿滴

千万当心饥饿时被它附身

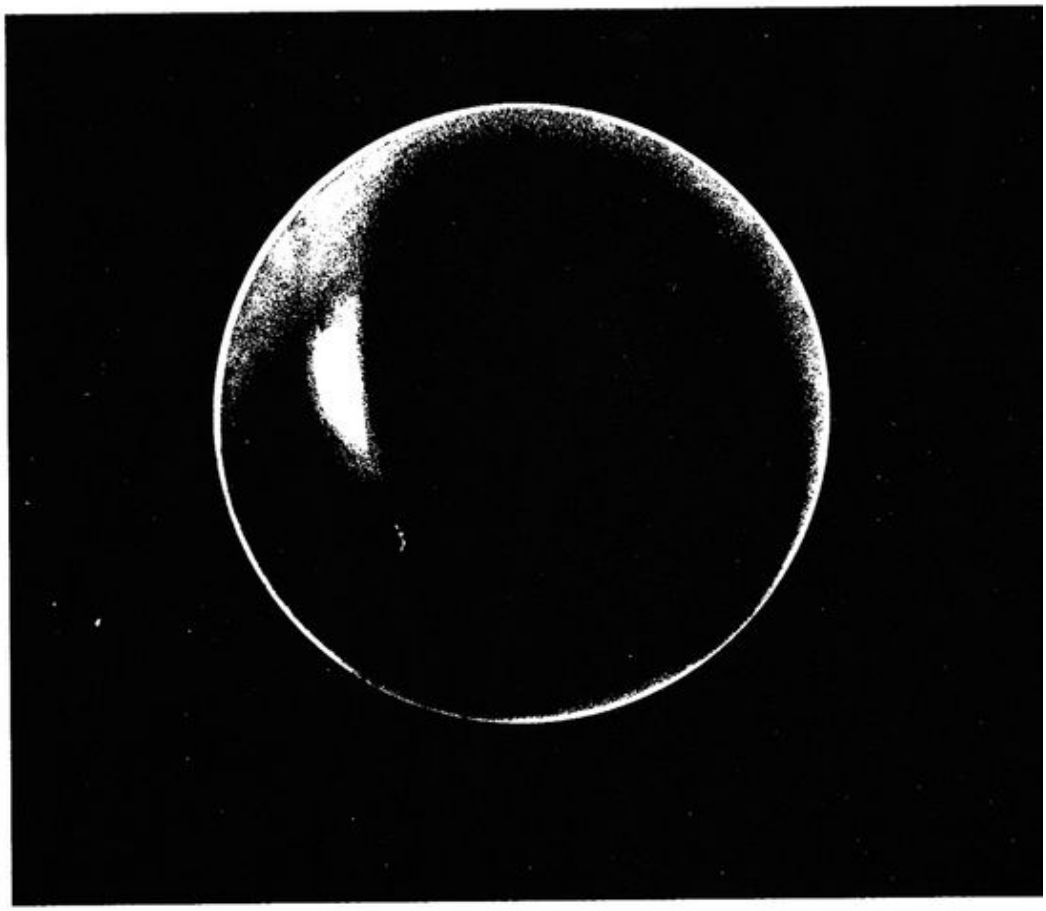
自古以来，长崎县南高来郡的人登温泉山时一定会带上饭团和梅干。这是为了防备被一种“饿鬼”附身。这里流传着这样一个故事。

有一个学生放暑假回老家，途中遇到了一个被这个“饿鬼”附身的男人。这个人倒在山路上，已经奄奄一息了，看见了学生后，他用微弱的声音说道：“阿滴。”然后向学生乞讨一些饭粒，表情十分痛苦。

这个学生听说过“阿滴”这回事，于是把随身带的饭团子给他吃了下去，他才慢慢地缓过劲来。听这人说，他走山路来到这里，突然觉得很饿，手脚发软，一步也走不动，正在进退不能的时候刚好学生来了。

比这更早的时候，也有一个人经过这里时被“阿滴”附身。当时根本没人经过，他拼了命爬到山岭上的一个小茶馆里求救，才捡回了一条命。

我小的时候也遇到过这种现象。那时我刚好倒在了晒稻谷场旁边，吃了一些麦穗就好了。这与传说中的“饿鬼附身”，还有柳田国男所说的“饿神”附身的症状一模一样，这种现象自古有之，但是现在好像已经消失了。也许是现代人吃得太多太好，已经不知道什么叫饿了，连“阿滴”都没有了附身的机会了吧。



千千古

会飞的皮球妖

有一座城的城门前，每天一到夜里就会出现一个像皮球一样圆形的妖怪。

这个妖怪轻飘飘地浮在空中，一落到地上就又飘起来，一会儿向西，一会儿向东，移动的时候还发出一种奇妙的声音。

一天晚上，一个名叫小河多助的年轻仆人想亲眼看看这个“千千古”。他等在城门口，果然看见“千千古”像传说中的一样，轻飘飘地飞过来了。

小河多助立刻用刀砍了过去，感到好像砍到了什么，掉落在地上。

于是他立刻扑上去抓住了它，大声喊道：“我杀了千千古妖怪！大家快出来看啊！”

不一会儿，附近的人们从家里吵吵嚷嚷地提着灯笼都出来了。

大家仔细一看，每天晚上人们看到的妖怪“千千古”，竟然就是一个皮球。

大家将皮球切开查看，发现里面只有一个小铃铛。

弄明白了妖怪的真身，小河多助和大伙一同哈哈大笑。

巧火

让人身体很不舒服的一股怪火

冈山县备前地区，人们把空中飘浮的火叫做“巧火”。汉字也写作“宙狐”或“中狐”，与其他地方所说的“狐火”似乎是同类。也有人说它是一种“行逢神”，遇到这种火，身体就会很不舒服。

出云一带曾经有人遇到过它。有个人突然发起了高烧，请附近的医生来看病。这个医生说是医生，其实本行是个种地的佃户，副业是兽医。只不过他曾经做过修行僧和算命先生，所以有降妖除魔之类的事情人们也去找他。这个医生将病人的情形查看了一番，说：“这是碰见巧火了。”

旁边跟病人住在一起的人们便询问“巧火”是什么东西。医生敷衍道：“巧火就是巧火。”

也许以他的知识水平确实说不清楚“巧火”是什么。但从他知道“巧火”这个词来看，这种怪火应该是自古有之，而且很多地方都听说过。

有人说“巧火”应该被写作“地狐”最为适当，但不管怎么说，“巧火”是一种具有行逢神特性的怪火。

蝶化身

人死后幻化为蝴蝶

直到今天，日本人仍然认为蝴蝶是死灵的化身。在冲绳，夜里蝴蝶飞舞被看做是不祥之兆，人们说那是死者的灵魂回来了。

在山形县的藏王山，传说人死后会化为蝴蝶。

从前，在藏王山麓，一个旅行者看见前面有一间破屋子，想进去休息一下。他打开房门走进去。一进门，“啊”地惊叫了一声便呆住了。屋里竟然有成千上万只蝴蝶。

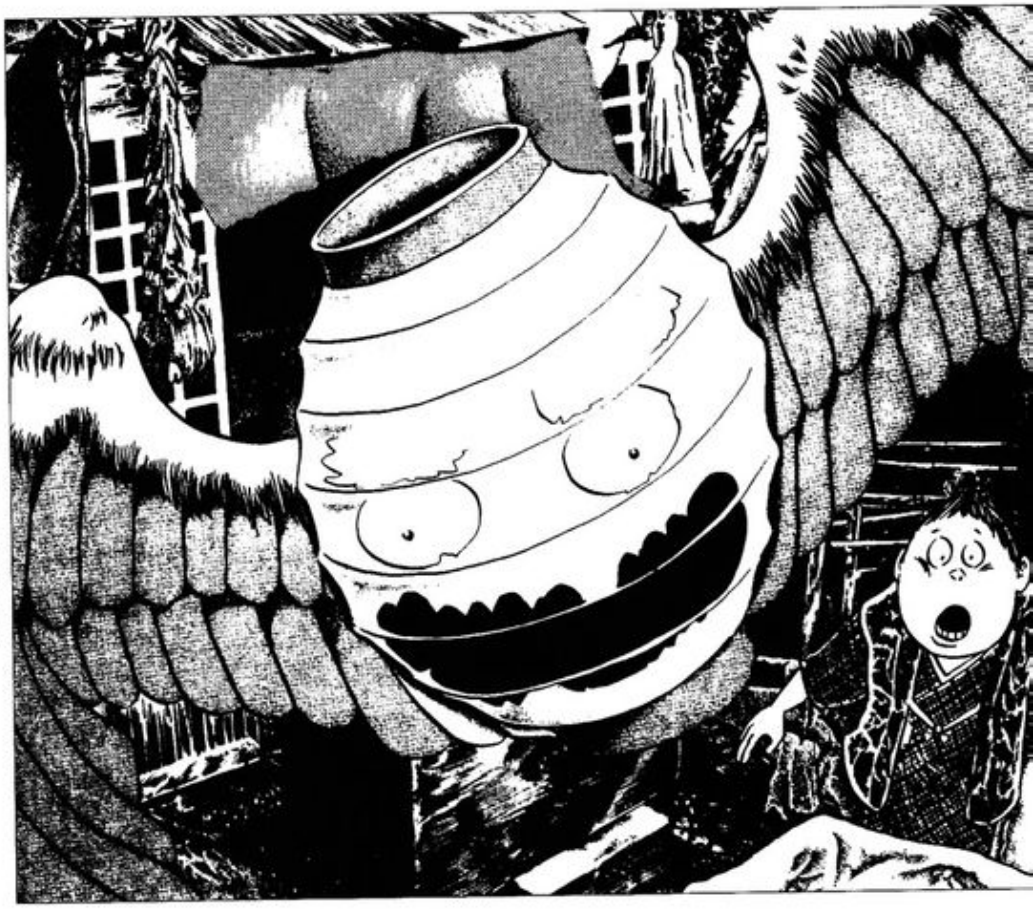
他想仔细观察这群蝴蝶，便打开了窗户让光线透进来。一开窗，蝴蝶纷纷涌出，像一道彩虹一般飞走了，消失得无影无踪。直到蝴蝶消失后，他才发现了女人的黑发和骸骨。

他害怕极了，赶紧跑到有人烟的地方。人们告诉他：

“以前那幢房子里住着一个特别喜欢蝴蝶的女人，经常在山里追蝴蝶玩。但是不知从什么时候开始，她的身体越来越差，有一天就断了气，连个知道的人都没有。后来她身体里涌出许多毛虫，可能是那些毛虫变成了蝴蝶。”

如果是这样的话，也许就是那女人死后变成了蝴蝶。

二三十年前，在前苏联，有一只蝴蝶飞进了一户人家，时而停在这家女主人的肩上，时而在屋子里飞来飞去，好几天都没有离去，被人们传为佳话。我在报纸上看见这篇报道，心想这只蝴蝶也许也是亡者灵魂的化身呢。



灯笼怪

生出翅膀会飞的灯笼

很久以前，有个男人不得不深更半夜到邻村去办事，于是他提了一盏灯笼出了门。

到了两个村子的交界处，忽然刮起一阵阴风，乌云遮月，灯笼里的火苗也开始摇摆不定。

这个男人不由得感到一阵害怕。正在这时，他手中的灯笼忽然生出了一对翅膀，挣脱他的手，拍打着翅膀飞了起来。

“怪、怪物啊！”

男人吓得一屁股坐在地上，那灯笼怪围着他飞了几圈，甚至长出了眼睛和鼻子，还咧着一张大嘴朝他哈哈大笑。

男人双脚发软站不起来，只得双手合十一边磕头一边发抖。

不一会儿，灯笼怪一边大笑一边飞远了，但这个男人已经忘记了要办的事情，好不容易回到了家，一会儿就睡着了。

灯笼火

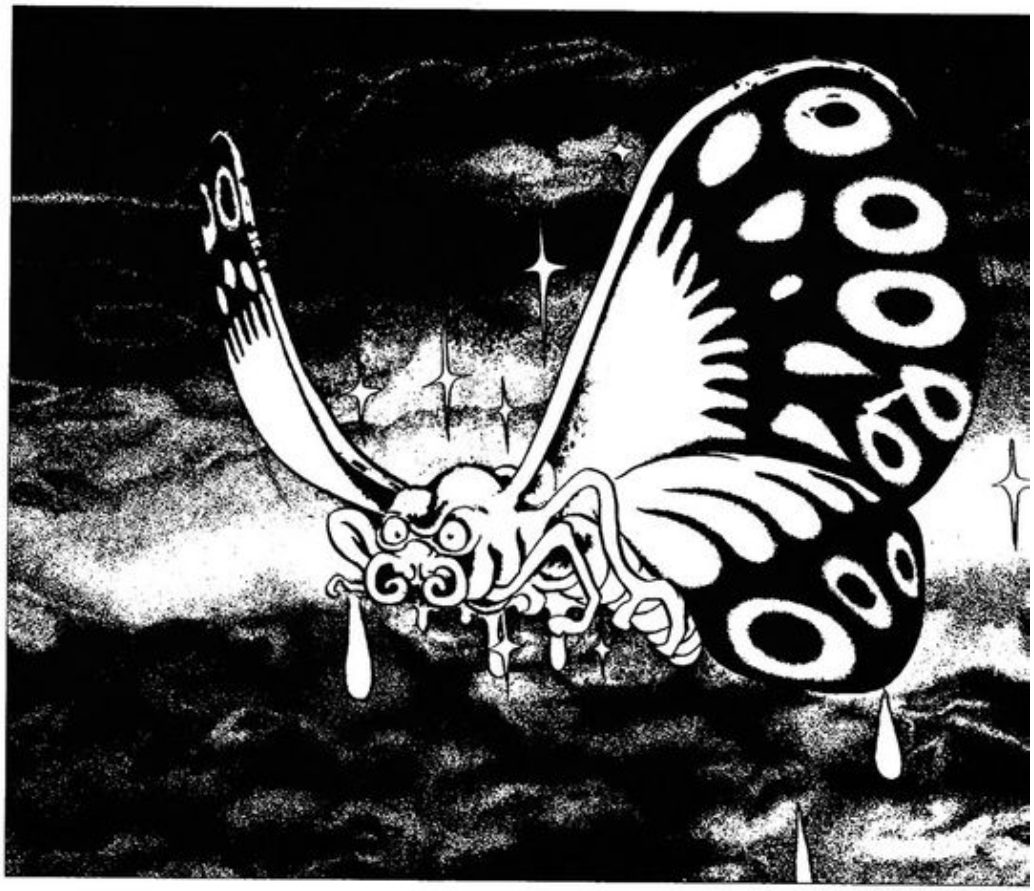
乡下田间小道上燃起的一团妖火

在乡下的田间小道上，有时会燃起一团火来。这就是被人们叫做“灯笼火”的一种妖火。

这团妖火从远处看，就像有人提着灯笼走路一样，所以被人们起了“灯笼火”这个名字。比如“本所七怪”中的“送客灯笼”，就是“灯笼火”的一种。这团火能持续移动好几百米，也有人说那是狐狸搞的鬼，于是它还有一个别名叫做“狐火”。

关于火的妖怪，大致分为两种，会燃烧的“阳火”和不会燃烧的“阴火”。

阳火妖怪会烧坏房屋甚至烧死人，能够造成危害；阴火妖怪除了一少部分，大部分不会对人造成伤害。不但不能害人，阴火本身甚至什么都做不了。有时作为妖怪的跟班出现，有时作为妖怪的“提灯者”现身。



蝴蝶幽灵

美丽的亡灵化身

秋田县仙北郡有一个叫做石堂的地方，以前好像发生过一场战争。

松山城主阿部氏的家臣中，有一个人名叫秋元备中。他在战争最激烈的时候不小心掉进了旁边的沼泽，最后死在了里面。

不久，秋元备中的尸体就化成了蝴蝶，一直沉在沼泽中。夜里便从泥沼中浮上来，在空中飞舞。

见过的人说，那蝴蝶的翅膀在水中闪闪发光，如此美丽的蝴蝶简直世间少有。

后来这一带的人们就将蝴蝶叫做“别蝶”，沼泽叫做“别蝶沼”。

蝴蝶经常被人们当作是亡灵的化身，在神奈川县，如果有蝴蝶飞进房间，人们会认为是亡灵回来了。

①尺八：一种日本传统管乐器。

②虚无僧：虚无宗的门徒称为普化僧、虚无僧、荐僧、暮露等。虚无宗是禅宗的支派，以中国的普化禅师为祖。此宗无所依之经典，倡说“虚无吹断”为禅那至上之法。皆以天盖（一种僧帽）、竹箫（尺八）、袈裟或挂络（短袈裟）为随身衣物，其他另备有铎铃、笛、大鼓、木鱼等，以供行法之用。

猪口暮露

吹着尺八四处云游的虚无僧

有一种喝酒的小杯叫做“猪口”。有一种小人妖怪叫做“猪口暮露”，它们将猪口杯子像斗笠似的戴在头上，还吹奏着牙签一般大的尺八[1]，打扮得像虚无僧[2]。据说它们会撞破箱子，一个跟着一个走出来。

“暮露”是指禅宗的一个流派、普化宗的化缘和尚，也叫梵论师或者虚无僧。

虚无僧常常带着一顶深斗笠，一边吹奏着尺八，一边成群结队地在街上徘徊。虽然也叫禅僧，但从不坐禅修行，只是一味地吹着尺八四处云游。

江户时代，虚无僧被许以特权，可以在各国间自由往来。所以有些犯了罪的武士就扮作虚无僧，云游各国，逃避惩罚，而且虚无僧也成了一些寻仇的流浪武士的伪装。

武士们可以将长长的尺八作为自己的武器，也可以用来护身。

兼好的《徒然草》中也记载过暮露集体在宿河原复仇的血腥故事。

不管怎么说，“猪口暮露”虽然很小，但很可能是一种危险的妖怪。

尘塚怪王

尘土堆积过久产生的妖怪

有一句谚语叫做“积土成山”，如果尘土一直堆积，就会生出一个叫做“尘塚怪王”的妖怪。

也有人说这个妖怪的性格很像山姥。

有一年年末，肥后国（熊本县）鱼贯村一个名叫久兵卫的农民，出门去采购过年的年货。他买了砂糖、海带、魔芋等好多东西，驮在马背上往家里走去。走到一条山路上时，突然，“尘塚怪王”站在了马前面，用恐怖的声音大声喝道：“把东西都留下，赶快走！要不然连你的马也吃了！”

久兵卫一边拿起海带向它扔过去，一边夺路而逃。但“尘塚怪王”一口就吞下了海带，飞快地追了上来。

久兵卫一看不妙，一边逃命一边从马背上抓起食物一个一个地扔了过去。结果很快就没有东西可扔了。

不过总算跑到了村子边上，眼看就快到家了，久兵卫稍稍松了一口气，可回头一看，“尘塚怪王”已经追了上来，快要抓住马的后腿了。久兵卫心想这下完蛋了，他忽然灵机一动，取出了袖兜里的烟叶朝“尘塚怪王”扔了过去。

趁着妖怪被烟叶熏得头昏脑涨的空隙，久兵卫终于逃进了村子，妖怪再也没有追上来。

松虫

不输人的嘴上功夫

这是一个叫加藤的人从西宇治回家途中发生的事。天已经完全黑了，当加藤翻越道祖岭时，四周已是一片漆黑。他忽然感觉到身后有一个人。那人还说："加藤先生是'松虫'。"

加藤是个很有胆量的人，立刻回话道："说这话的人才是'松虫'。"

两人一边说着同样的话，一边回到了加藤的家。加藤一进家门，转身关门时看见一个小和尚笑眯眯地站在屋檐下。

这就是刚才一直跟他说话的人。

小和尚说："你可真厉害啊！"

说完便消失了。

后来在岩国，为了嘴上不输给人，还嘴时有一句话叫做："说这话的人才是松虫"。也许就是从这个鬼怪故事中流传下来的。

立杖神仙

行路人的保护神

在高知县山里的老路上，人们祭奠着一个神明——“立杖神仙”，翻山越岭的人要给“立杖神仙”献上一根手杖。“立杖神仙”是行路人的保护神。

从高冈郡的横仓山至别府的一条小路上，也有一位“立杖神仙”，人们在路旁的一块大岩石上祭拜它。

从前有一个盲人乐师经过这里，被人骗到这块岩石上，抢走了金银财物，还把他推了下去。乐师的灵魂化作怨灵，将强盗一家全部害死了。后来，那块岩石也被人们叫做“乐师岩”，经过这里的村民们都会给它奉上一根手杖。

从爱媛县北宇和郡明治村的目黑，到高知县幡多郡津大村的奥屋内之间的一条小路上，也有一位“立杖神仙”。它是为了祭奠一位女人。她从目黑到奥屋内去帮忙，夜里回家途中遭到了狼群的攻击而丧命。虽然她带着辟邪的镜子，却因害怕而将它扔了出去。村民们都说，如果当时她拿着一根手杖，也不会这么容易就让狼群吃掉。于是人们在她遇难的地方供奉手杖以慰藉她的灵魂。

这种“立杖神仙”带有一些灵魂信仰的元素，它不是一种害人的恶灵，而是在受到足够的供奉之后，就会变成人们的守护神。

火用

雌雄妖兽

深夜喜欢在房梁上约会的恋人

有一户人家，每当夫妻两人睡熟之后，房梁上就会有什么东西跑过来。

刚开始由于两人都睡着了，谁也没发觉，有一天夜里，妻子忽然惊醒，看到了房梁上的东西，吓得大叫起来。

丈夫被吵醒了，战战兢兢地往妻子的视线方向一看，只见房梁上有一个浑身长毛的动物。

而且这个动物不止一只，在离它不远的地方还有一只，似乎是雌雄一对。

两只动物对房子里睡觉的人漠不关心，似乎只是一味地沉浸在相见的喜悦之中。

虽然它们看上去不像是会害人，但这么两只来路不明的家伙待在人头顶上，谁还能睡得着觉呢？

夫妻俩逃出了屋子，第二天一早就搬家了。

那对“雌雄妖兽”后来怎么样了，这对夫妻自然不得而知。

家里出现妖怪并不是什么稀罕事，但这种妖兽并不在乎人的存在，只是将人家的房梁作为见面的地方来使用，这种行为和性格，人类似乎无法理解。

不过，天井之类的地方本来也被人们视为家中的“异界”，谁能知道里面住着些什么东西呢。

凭神

出生时受其关照的神灵

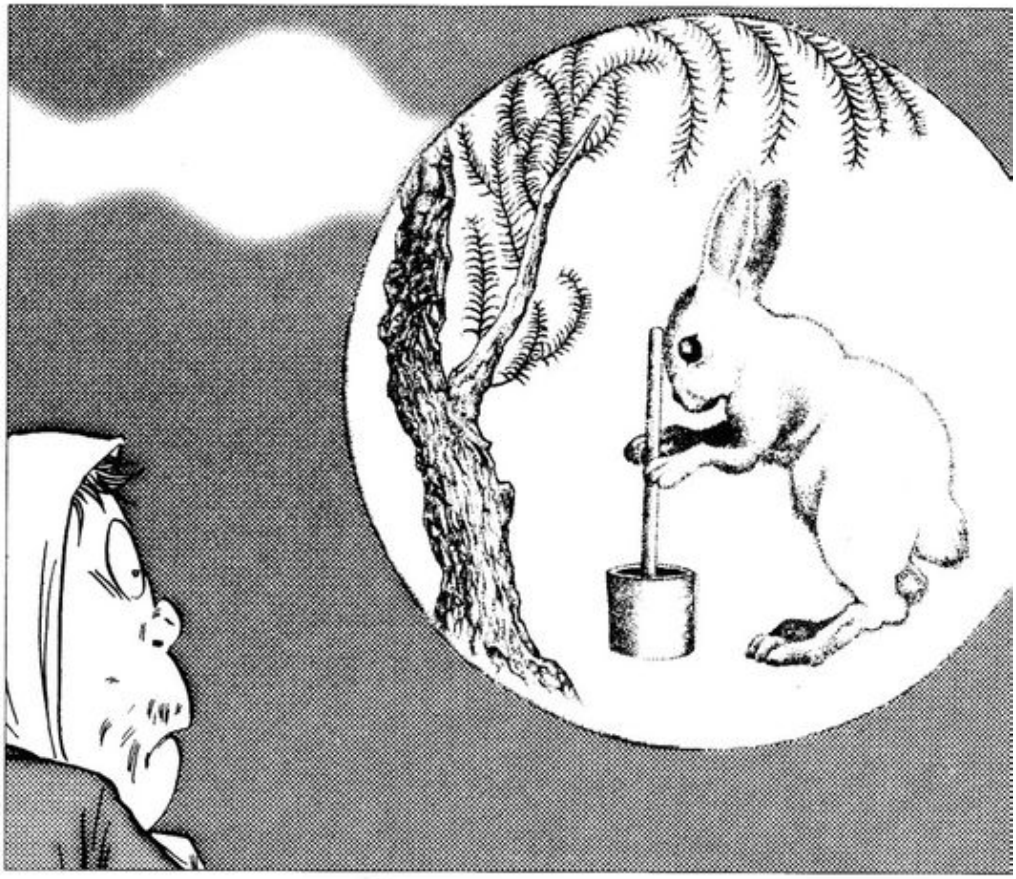
北海道阿伊奴族的女性中，有一种人能够陷入叫做“伊姆”的精神状态中。这种症状发作起来，就会对别人的言论提出反对，或作出反对的动作，或胡乱模仿别人的言行等，完全不受本人意志的控制。

在钏路地区，人们将这种人叫做“腹婆”，据说一旦被蛇惊吓或者梦见了蛇，“伊姆”症就会发作。在日高沙流川一带，据说体弱的女性为了变强壮，就去请求一种蛇的“凭神”，让它传授自己巫术和“伊姆”。

古代，人们将稻草绳或柳枝做成蛇的形状，先向火神祷告，再抛撒谷糠，请出守护神——蛇的灵魂，然后将依附着蛇灵的草绳放在病人的肩上，赶走魔障后，蛇灵就化作“凭神”附在人身上，那个人就变成女巫或“伊姆女”。变成女巫的人会常被神灵附体，宣布神谕或预言，而且十分灵验。

“凭神”是人在出生时得到了它的关照的神明，不仅有蛇，还有熊、鼬、蝙蝠、蜂等。“凭神”大多是在人中年时期附身，而不是儿童时期。

人们相信，蛇的“凭神”是祭坛的守护神，在粮食短缺时能救苦救难。但它也是能作祟的恶神，如果它作祟害人，人们便会用柳树皮或胡桃木做成蛇的形状，与蛇喜欢吃的东西一起供奉给它，消除它的怒气。



①帝释天：帝释在佛教中是忉利天之主，信奉佛教。

月兔

住在月亮上的明月精

在日本的传说中，住在月亮上的人叫做“桂男”，在月亮上砍伐桂树。而月亮上有动物的传说，在世界各地都有流传。

比如在台湾，就传说月亮上住着想要摘仙桃的猴子，而流传最多最广的，就是关于月亮上的兔子。

传说帝释天[1]化作一个老翁，依次去猴子、狐狸和兔子家讨饭。

狐狸抓了一条鲤鱼，猴子摘了一些果子，分别献给了帝释天。

然而，性情温和的兔子什么也没有，难过至极的兔子跳进了火中，将自己献给了帝释天。

帝释天大受感动，将兔子的骸骨安放在了月亮上。于是兔子的故事一直流传后世。

除此之外，在中国，人们将月亮上的兔子叫做“玉兔”，也将兔子叫做“明月之精”。

而且日本传说兔子在月亮上捣年糕，而中国的传说是兔子在月亮上捣药。

槌蛇

一种形似槌子的蛇妖

三河国，也就是现在的爱知县，出现过一个叫做“槌蛇”的妖怪，它又叫“槌子”，是一种形似槌子的蛇妖。

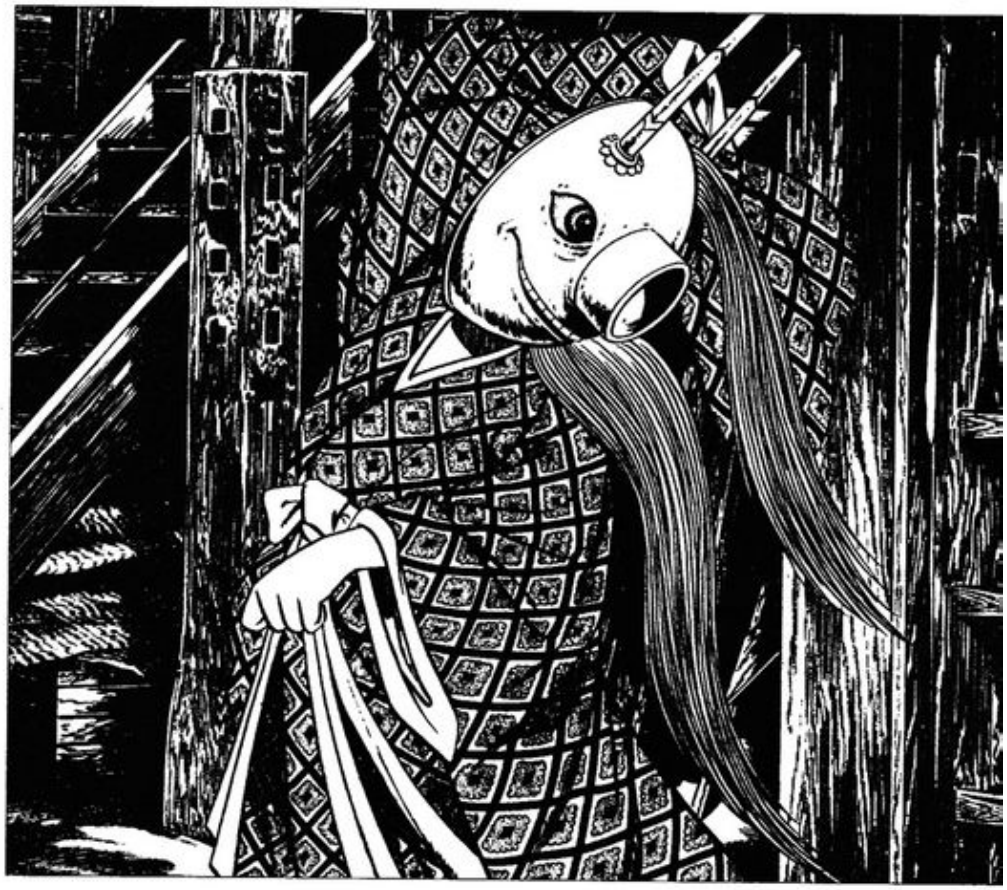
“槌蛇”有剧毒，一旦被它咬到马上就会毙命。

“槌蛇”扬起镰刀形的脖子袭击人时，如果用棒子打它，它的头立刻会飞弹出去。如果这时不找到蛇头将它置于死地的话，它会再长出一个头来，带着极深的恨意找人报仇。

有些地方把它叫做“苞蛇”。传说有个男人，在从爱知县凤来寺村（新城市）的门谷前往东门谷的途中，看到一条大约有稻草槌那么粗、二尺来长的“苞蛇”从山坡上游过。

加贺国（石川县）小姓町，有一道缓坡叫做“槌子坡”，每当下着小雨的夜里，就出现一个通体漆黑、像捣臼用的槌子似的东西，骨碌碌地滚来滚去，不时变换着方向移动。它“咔咔”地笑上两声，就会响起雷鸣般的声音，然后“啪”地闪过一道光，身影便消失了。据说看见它的人两三天后就会被毒气侵袭病倒。它可能也是“槌蛇”的一种。

农家打稻草时常用的工具中，有一种叫做“槌子”。它是一种在又粗又短的圆木上插着一根细柄的木槌。现在，人们将这种木槌形的蛇妖总称为“槌蛇”。



角盥漱

附在洗脸盆上的执念变成的妖怪

角盥是一种洗脸用的，两边有着像角一样的手柄的漆器。一般在洗手或女子染黑牙齿时使用。其中，漱口时使用的角盥，就叫做“角盥漱”。

在平安初期的延喜时代，和歌女诗人小野小町，作为六歌仙——三十六歌仙之一，被世人称颂，人气极盛。当时，她有一个对头，就是同为六歌仙之一的大友黑主。相传他是大友皇子（弘文天皇）的曾孙，但与生活优裕的小野小町不同，大友黑主的身份要低微得多。

有一天，黑主偷偷听到了自己在歌谷赛歌会上的对手小野小町作的一首和歌，便将这首和歌当作自己的作品写了出来，还收进了著名的歌集《万叶集》中。小町听说了这件事后，为了证明那是自己写的，便把那首和歌放在了角盥漱里洗，不可思议的是，上面的文字竟然一瞬间就消失了，于是黑主因此被问了罪。

鸟山石燕的《画图百器徒然袋》中，也记载了这个洗脸盆变成的妖怪“角盥漱”，穿着和小野小町一样的十二单女式和服，面部就是一个“角盥”，两只手柄就像魔鬼的犄角一样可怕。

石燕在书中暗示道，是歌仙小町对诗歌的执念附在了自己使用的角盥上面。自古以来就有一种说法，在一些非常有力的语言中会附上一种“言灵”，能让说出的话变成现实。这种“言灵”可能也会附在器物上面，帮人将话语变成现实。

负伤蛇

被杀得半死的蛇化成的妖怪

传说如果将一条蛇杀得半死然后丢掉，这条蛇夜里就会变成妖怪“负伤蛇”前来寻仇。

如果挂着蚊帐，蛇便不能入内，但第二天蚊帐周围就会滴着红色的血迹。

而且，“负伤蛇”还能扭曲自己的身体，代替文字向人们传达“复仇”的信息。

蛇即使不化作妖怪“负伤蛇”，如果在草丛中被人打到头，也会向那人眼中喷射毒气，使人生病。而且自古以来就传说，如果将蛇活杀，便会招来蛇的报复。

但是，如果像小孩子那样，杀了蛇也没有要受惩罚这个意识的话，反而不会遭到报复。正如“己生恶念归于己”这句话所说，人杀死蛇的时候，如果担心遭报应，蛇妖便会应念而出，实施报复。

同样是杀生，如果当时什么都不想，就会平安无事，如果感到内疚，反而会遭到报应，虽然很奇怪，但是关于蛇妖，的确有这么一个说法。

天狗附身

借人体向人传授神术

很久以前，在鸟取县发生了这样一件事。

有一个姓太田的姑娘，一只手行动不便，到了年纪还是嫁不出去，每天待在家里。

有一天，夜深人静的时候，这个姑娘突然叫道："神仙驾到！天狗驾到！"把家里人全都叫起来了。家人凑到姑娘跟前，她冲着家人说了这么一番话：

"我乃天狗。近来武道衰落，予甚为感叹。遂借此女之躯，向众人传授神术。明日携长刀与木刀前来我处请求面会者，予必将当面传授剑术于此人。"

家人只当她精神错乱了，只得好好地看护。到了第二天早上，家里突然来了一个男人，对家里人说："我昨晚梦见了天狗，它跟我说'我明天会附身在太田家的姑娘身上教你剑术，明天你务必带着长刀和木刀到那里去'。"

家里人目瞪口呆。这时，姑娘听见了他的话，从屋子里面走了出来。"我就是要教你剑术的天狗。"说罢，将男人引到里面的一个房间，闭上眼睛，拿起那男人带来的一间半长的大刀，立刻像水车一般挥舞起来，身姿极其洒脱。

然而在这之前，那个姑娘别说剑术了，连剑也不曾拿过。家人不禁忧心忡忡，在那男人走后，对着那姑娘絮絮叨叨地请求天狗赶快离开她的身体。

仙女之宿

它会让你美梦成真

江州（滋贺县）神崎郡有一个名叫长谷太丸的人，原是大和国（奈良县）泊濑川边人氏。他的妻子是川胜家的女儿，他们养育了七个孩子，生活十分贫穷，但他每天朝夕念佛，诚心一片。

一天晚上，天空乌云翻滚，似乎要下大雨。太丸忽然从睡梦中惊醒，听到有人在敲窗户。打开窗户一看，外面竟然有一个仙女，周围还围绕着十五名童子。太丸吓坏了，轻声问："您是谁呀？"仙女微笑说："我正在往东南边去的路上，能不能让我在这儿借宿一宿？"

太丸诚惶诚恐地说："我们家穷得很，您这么高贵的人怎么能住在我们家呢？请您到别人家去吧。"

"请别推辞了，让我借宿一晚，我会让你的七个孩子世代享受荣华富贵。"

看太丸不相信，仙女笑着说："那就让你见识一下。"随即走进房间，化作一条白蛇。太丸夫妇对着白蛇倒头便拜。

天亮以后，夫妇俩发现，后院竟然长出了七棵大杉树。不但如此，奇事接连不断。两人从井里打水浇灌杉树时，井水竟然变成了美酒。井边的一棵梧桐树上结出了金果子，太丸家变成了大富豪，房子里装满了奇珍异宝。后来，当地人将太丸之灵当做神明来祭拜，尊为"宇贺大明神"。

年碗

送年糕的老爷爷

“年碗”又叫“年爷爷”，是鹿儿岛县西边的岛上人们对正月神仙的别称，传说“年碗”住在天上。

在下甄岛，人们传说“年碗”会在除夕那天晚上，骑着一匹无头马，响着铃铛，从附近的山上下来，“年碗”是一个白发老人，有一个像天狗一样的长鼻子。

这是下甄岛至今还会在除夕时举行的仪式：有小孩子的家庭，会事先请一位扮演“年碗”的人，除夕那天带着年糕、蒙上脸到家里来。他戴着天狗的面具，披着蓑衣，用棕榈树皮或苏铁叶子做成蓬乱的头发。

“年碗”挨个到人家里走上一圈，对小孩子们说教一番，最后将年糕送给小孩，然后离开。据说这种年糕会让人长大一岁，如果没有得到年糕，小孩就会长不大。所以将这种年糕叫做“岁饼”。

此外，在屋久岛的宫之浦，除夕举行的仪式也是从甄岛的“年碗”演变而来的。村里的青年戴着面具、披着蓑衣、敲着钲鼓挨家拜访，教育小孩子并送上年糕，然后离开。在上甄岛，除夕之夜，大人要将年糕和压岁钱包起来，偷偷塞到孩子的被窝里。第二天早上，父母再告诉孩子，昨晚来了一个白发老爷爷，让你长了一岁，就像圣诞老人的故事一样。

①鲸尺：做和服时用的尺。

利根川的火球

出现在利根川的“火球”

很久以前，有五个人结伴夜里到利根川钓鱼。忽然，他们背后传来“咻”的一声。

五个人一齐回头想要看个究竟，发现一个大约1鲸尺[1]（约38厘米）的“火球”，轻飘飘地浮在空中。这个火球一边发出“咻咻”的让人很不舒服的声音，一边在空中飘浮，让人觉得十分诡异。不知谁喊了一声：“快跑啊！”

大家纷纷扔掉渔具撒腿就跑。

好不容易跑到了看不见火球的地方，大家才松了一口气，开始讨论刚才看到的到底是个什么东西。

肯定是个火球没错，但那声音却谁也没听过。其中有的人听了那声音甚至恶心得想吐。但最后还是没搞清楚那到底是什么。

这时大家才想起了刚才扔掉的那些东西，但谁也没有勇气回去取了。大伙一直等到天亮，才心惊胆战地回到钓鱼的地方，发现渔具之类的还都扔在原地。

五个人同时目击、都听到了怪声，应该不会是看花了眼。碰上这么个倒霉的怪东西，大家再也无心钓鱼，于是各自回家了。

托利达西

被神灵附体的人

在福冈县宗像郡神湊町，人们将那些忽然被什么东西附身后，具备了通灵能力的人叫做“托利达西”。传说有一个老太婆从山里砍柴回家时，一个神灵藏在柴捆中，附在了她身上，使她变成了“托利达西”。据说只有女性和诚实的人才会变成“托利达西”。佐贺县的东松浦郡七山村（唐津市），有一个词叫做“托利达什”，也指的是忽然被神灵附体的人。

在《综合日本民俗词汇》中，将这两个词汇联系了起来。而且还有一个相似的词语叫做“托利达什”。

这还是九州到四国一带的一种占卜活动，被地藏或狐仙附身的人能够预言祸福，还能给人治病。福冈县的一些地方，“托利达什”也叫“野狐使”，据说一些医生已经束手无策的病人，也去请“托利达什”来做祷告治病。

我有很长一段时间到处收集妖怪的图画（仅日本的妖怪就已经收集了八百种），但不知为什么很多妖怪没有具体的外形，只可意会而不能眼观。

我大概与妖怪直接接触过十二次，都没有看到妖怪的模样。所以有时会想，这世界上到底有没有妖怪。每当想到这些，我就觉得自己失去了生存的意义，连画漫画的力气也没有了。

土瓶神

饲养在家里的蛇游灵

土瓶神被认为与蛇的游灵是同一类，它是一种脖子上有一圈环纹的小蛇，环纹是黄色的，所以也叫“金环蛇”。体型大的像筷子，小的像牙签。除了腹部是淡黄色外，其他地方都是浅黑色。

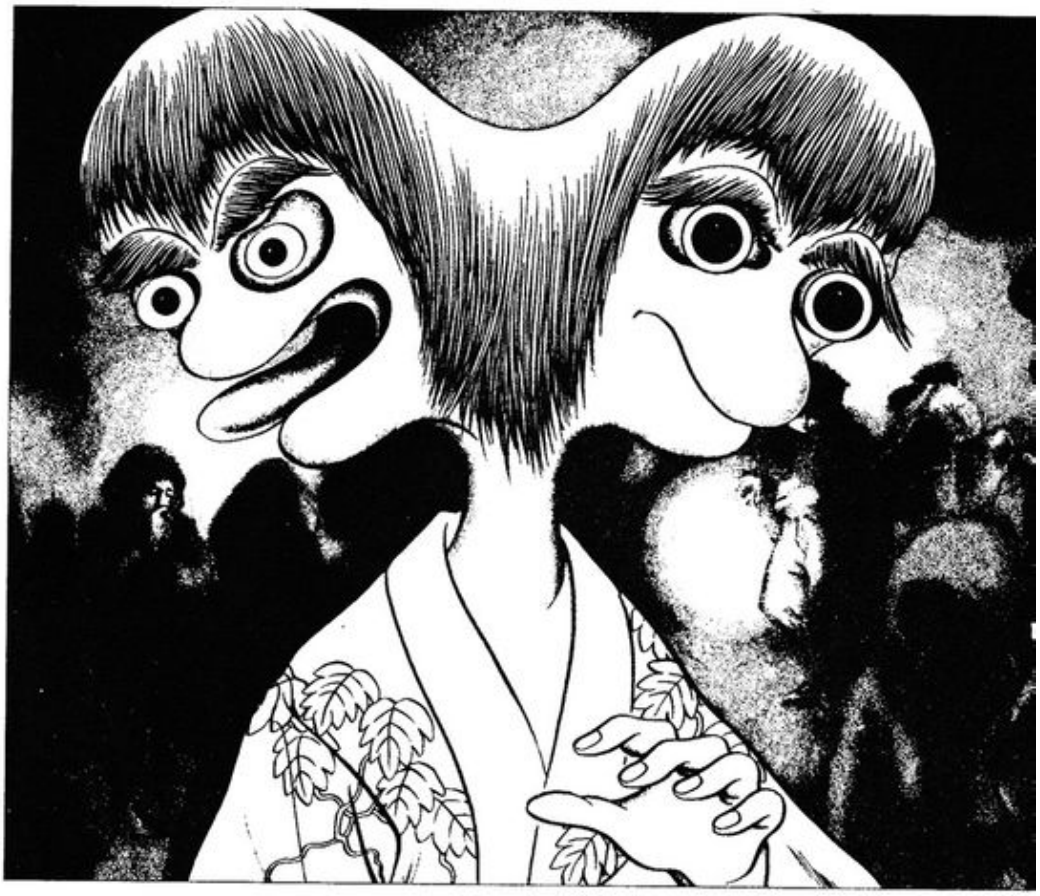
有人将它养在家里，比如在伊予（爱媛县）附近的赞岐（香川县）乡下，有人将它装在土质的罐子里，放在厨房附近的地上，经常拿人吃的东西喂它，甚至有时还给罐子里倒些酒。

同样是“游灵”，有些会害人，还有的只要将它好生饲养，就会保佑家族兴旺。人们喂给“土瓶神”人吃的食物，看来它应该属于后者。

小时候，有很多关于“诅咒”、“游灵”的故事。我对这些很感兴趣，所以记住了不少。每当想起这些故事，就会对世界上这些不可思议的现象感到惊讶。

言归正传。游灵有两类。一类是某种灵力附在动物之类的身上，使它能发挥异常的能力，还有一类是中国古代一种叫做黑暗诅咒的“蛊毒”之流。

所谓蛊毒，是将各种小动物或昆虫装进一个壶中，不喂食物，让它们自相残杀，最后活下来的就是“蛊”，操纵“蛊毒”的人能用它来给别人下咒。而这个“土瓶神”，也不能说跟这种“蛊毒”没有关系。



左右

真叫人“左右为难”

“左右”在石川县江沼郡和长野县小县郡一带广为人知。它的名字还是“左右为难”这句话的由来。

从前有两位医生，一个名叫“左”，一个名叫“右”。两人都以自己是日本第一名医而自豪。不过这二人的医术也着实不凡，不管什么疑难杂症，都能很快治好。

有一天，两个人比赛医术。每人砍下一只手，看谁能不留痕迹地把断手接回去。但两人都出色地完成了手术，没能分出胜负来。

于是，两人想比试接头的本事。人们都说：“这可是了不得的比试啊！”大家蜂拥而至，都想开开眼界。

在人们的注视下，两位名医面不改色地轮流将对方的脑袋砍了下来，又完好无损地接了回去，依旧难分胜负。最后其中一人说道：“不如我们同时把脑袋砍下来，再比赛看谁先接上去！”于是，两人同时将头砍了下来。

但是，两人同时人头落地，就没有人能施展医术把头接回去了。于是，“左”没办法，“右”也没办法，两人就这么死掉了。后来，就有了“左右为难”这么一句话。

《桃山人夜话》中，有三个武士互相把脑袋砍了下来，三个脑袋变成了妖怪“舞首”。也许是因为“左右”的故事因为跟它很相似，所以也被当做了妖怪。

①土用：立春、立夏、立秋、立冬前十八天。

土用和尚

土用时节出现的土地神

神奈川先津久井郡青根村（相模原市），一到“土用”[1]时节就会出现这个“土用和尚”。

所以在土用期间，人们不能动土或除草，因为据说这样会把“土用和尚”的脑袋给刨下来。

这样看来，“土用和尚”大约是一种土地神（至少在那段时间内）。

每一片土地上都有不同的“土地神”，人们认为，不经过土地神的允许擅自动土，就会招来灾祸。于是动土之前都会举行地镇祭等祭祀活动。而“土用和尚”与这类“土地神”似乎不太一样。

它更像是一种“灵”，但不是幽灵，而像是这片土地上的宅邸的守护灵。

但是“土用”是一年四次的周期性的时间段，是春、夏、秋、冬四个季节最后的十八天。

《和汉三才图绘》的第五篇，“金神”的条目中有这样的记载：有一种可怕的神灵叫做“金神”，在土用期间如果不祭祀这尊神灵，便会在土地上作祟，并害死这家的七个人。如果这家人数不够，还会殃及邻居。

“土用和尚”大概与这个“金神”是同类。

①蛇眼伞：伞面为红色或蓝色，中间有一个白环，撑开后呈蛇眼状。

长井户的妖怪

长井户海底化身为蛇眼伞的长发女妖

在佐渡岛金泉这个地方，从前有一个喜欢钓鱼的男人名叫八藏，他每天都会去海里钓鱼。

有一天，他在长井户这个地方，像往常一样放下了钓线，却看见海底好像沉着一个奇妙的东西。那是一把漂亮的蛇眼伞[1]，八藏越看越想得到它。

他立刻脱掉衣服想跳进海里，突然有人喊道："等一下！"

八藏吓了一跳，回头一看，却什么人都没有。他回过神来，想再次跳进海里时，那把蛇眼伞突然"啪"的一下张开，变成了一个披散着头发的女人。

八藏惊慌失措，赶紧划船逃跑，"长井户的妖怪"也追了上来。等船到了岸边，一直追着他的妖怪说："哎呀，真可惜，让他跑了！"说罢便回去了。

听了这个故事，一个自诩力大无比、名叫长吉的年轻人说道："让我去收拾这个家伙！

他去了长井户。在那儿待了一会儿，便下起雨来。不一会儿就变成了暴风雨，海上卷起了惊涛骇浪。这时，妖怪乘着大浪现身了，就要抓住长吉。

刚勇过人的长吉拼死逃了回来。后来长吉因此一病不起，不久便死去了。

长崎的水虎

喜欢不劳而获的水怪

很久以前，在长崎港对面，现在的五岛市附近，经常有“水虎”出没。

有个女佣人在海岸边收拾鱼的时候，忽然看见从海里伸出几只手，想要抓她的鱼。这就是“水虎”。惊慌失措的女仆操起手中的刀，一下将一只手砍了下来。

“水虎”立刻逃走了。女佣将断手交给了主人。

那天夜里，人们听到从海上传来了悲鸣声，那是“水虎”在说：“请把手还给我。”从那以后，“水虎”每天晚上都哭泣哀求，十分凄惨。主人起了恻隐之心，便与“水虎”约定，以后再也不许作弄镇上的人们，然后将断手还给了他。作为约定的见证，水虎写了一封致歉信，最后在手指上沾上墨水，按了手印。

“水虎”常常被人们与“河童”相提并论，但鸟山石燕等人认为，虽然它们都是水里的妖怪，但“水虎”与河童并不是一回事。

江户时代的百科辞典《和汉三才图会》中提到：“水虎”原本是栖息在中国庐县（湖北省襄阳县西南）一带的河川之中，模样像三四岁小孩的一种动物。

“长崎的水虎”可能是这个中国的水虎渡海来到日本的。但因为都是水怪，日本很多地方便将它与河童混为一谈，很多时候已经说不清水虎本身的特征了。

锅底

多出现在有钱人家里的一种狸

在冈山县阿哲郡熊谷村（新见市）有一户人家被人们叫做“锅底”。这户人家养着一只狸，一到正月，这家人便穿着礼服迎接狸驾到。

有人亲眼见过这只狸，据他说，这只狸与我们普通人见到的狸不太一样，而且个头比鼬鼠大一些。

此外，据说“锅底”多出现在有钱人家里。

灵的世界十分复杂，想要清楚地区分“神”与“灵”的界限，并不是一件容易的事情。妖怪也是一种“灵”，所以没有必要将幽灵与妖怪区别开来。

神的妖怪和幽灵一样，都属于“灵”。

比如这个“锅底”，这种让普通老百姓感到“很神奇”的东西，原本也是灵的一种。这个“看不见的世界”与我们的世界发生着怎样的关联，我们只能冷静地观察。

“能看到的世界”是比较容易研究的，而“看不见的世界”就让人很难理解，也很难说明白，更不好研究。

但是，看不见不等于没有，存在就是存在。

生团子

长野县随处可见的佛像

在长野县各郡，有些家族十分虔诚地信仰“生团子佛”，这种佛像在长野县随处可见。它的模样有点奇怪，一般是光着一只脚，一只手上拿着一只草鞋。

特别是长野县的植科、更级两郡（千曲市），这种家族非常多。在松代町的大英寺墓地，就有这种生团子佛像。崇拜这尊生团子佛的家族原本是武士家族，也有人说他们是修验道的修行者后裔。

上水内郡小川村，有一种叫做生团子的画像，与生团子佛很相似，但画像上的佛像带着斗笠，一只脚光着，另一只脚穿着破草鞋，破衣烂衫，还拿着一支折断的手杖。但是据说挂着它的画像，就会财运亨通。

据说为了给生团子佛上供而煮团子时，肯定会有一个团子是生的。

①吉备津之釜：见《雨月物语》一书。

会叫的茶壶

能预知天气的神奇茶壶

骏州志太郡大住村（静冈县烧津市）的一个农民，从一个石棺中挖出了一个茶壶。这个茶壶实在没什么特别之处，几次转手，到了京都的一个寺院住持手中。

住持每天用它烧水泡茶，不亦乐乎。有一次，他发现了一件奇妙的事。

水烧开时，蒸汽就会掀动壶盖。每当这时，这个茶壶有时就会发出鸣叫一般的响声，但有时又不响。住持发现，不知为什么，只要茶壶一响，第二天一定会下雨。

一开始以为是偶然现象，经过长时间观察，才断定这并非偶然。

从那以后，人们都知道了这个茶壶能预报天气，一下子名声大噪。

这个故事让我一下子想起了上田秋成的《吉备津之釜》[1]的故事。在这个故事中，茶壶第一次被当做占卜吉凶的工具。占卜仪式叫做“烧开水”，由女巫们一起举行。

女巫在烧开水的茶壶前面做祷告，水烧开的时候，如果茶壶发出像动物吠叫一般的声音，就是吉兆，如果是像音乐的声音，便是凶兆。

“吉备津之釜”与“鸣釜”都能用声音预知事情，在这一点上有着奇妙的一致性。

绳道

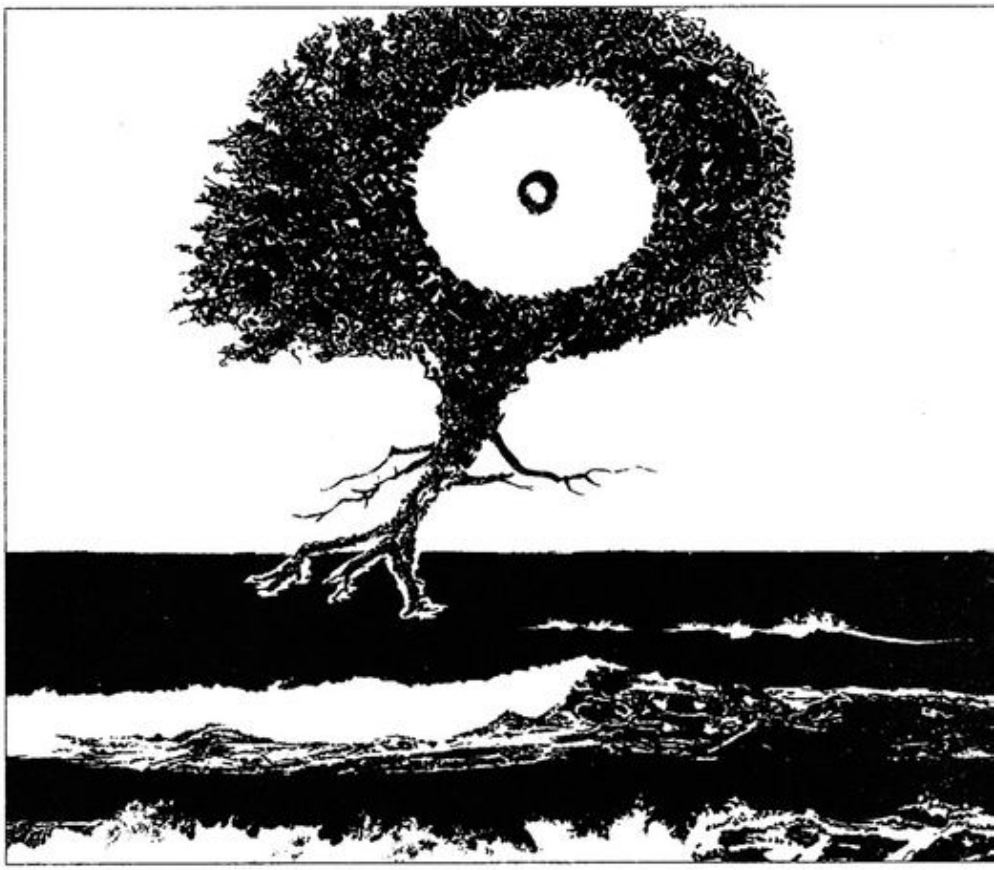
恶魔妖怪经过之路

很久以前，传说赞岐（香川县）有一条恶魔和妖怪经过的路，叫做“绳道”。

如果在“绳道”上面盖房子，那座房子里就会发生种种奇怪的现象。昭和十四年，就发生了这么一件怪事。

有一幢建在这条路上的房子，里面设有值班室，五个人轮流值班守夜。到了半夜，五个人感到被什么怪物紧紧地压住了胸口，明明没有风，窗户却发出了响声，妖怪像一群动物一般成群结队地从屋外经过。屋子里的五个人都感受到了这种恐怖怪异的现象。

五个人将这件事报告给了市政府，于是人们在这里建了一座神坛，请人作法消灾。从那以后，夜里的怪事就再也没发生过了。



大神树

海上出现的会唱歌跳舞的大树

下总国（千叶县）的香取郡神崎町有一个讲究，用船运送钟的时候，必须将钟装在箱子里或包起来。有个船夫没有这么做，便发生了沉船事故，船夫也死掉了。

传说从那以后，每当有船经过沉船的地方，就会发生怪事。所以船夫们都绕道而行。即使绕道，有时也会一不留神走错了航线，从那里经过。

一旦有船经过，海上就会出现一棵大树，这棵树甚至会唱起歌来。见到的人与其说害怕，还不如说只剩下目瞪口呆的份儿了。就在人们目瞪口呆时，这棵树竟然跳起舞来。这时才有人回过神来，大叫："妖、妖怪啊！"然后赶紧逃命。

如果这是沉船的亡灵，那就太奇妙了。它既不是怪物也不是幽灵，后来大正时代的妖怪专家江马努将它称做"复合型幽灵"。

为什么会出现一棵大树？为什么大树会唱歌跳舞？完全搞不明白。如果说是沉没的钟化成了"器物之灵"而发出声音，这种解释也十分勉强。

这些面目不清、亦真亦幻的东西，本应归于"幽灵"一类的，但这种现象也太怪异、太不可思议了。有人说这可能属于"心灵现象"的一种，但也难下定论。

大神树也许是我们所不能了解的、神秘世界中的事物吧。

仁王

依附在稻草人上的神灵

在秋田县一带，有个村子附近的小山上，立着一个面向村外的巨大的稻草人，人们叫它“仁王”。

稻草人右手拿着一个类似长刀的东西，一切邪恶之徒都不得进村。村民人认为，坏人如果进村，就会被“仁王”的灵力赶走。

每年的四月八日，村里的年轻人会举行仪式为“仁王”更换稻草衣。

如果村里人得了传染病之类的疾病，全村人都要一起站在“仁王”面前，祈求它施展神力。

这里还流传着这样一个故事。从前，有个坏蛋想在夜里潜入村子，结果在村里像迷了路一般，一直绕到了天亮，逃跑时却摔倒在“仁王”面前。

人们认为，“仁王”能够保护道路平安、防御那些想侵入村子的、人们看不到的各种妖魔鬼怪。

“神灵”是人们肉眼看不见的，所以人们为了让神灵降临，特意为他们制作一个可以依附的东西，让神灵光顾。自古以来日本人就有这种想法。所以稻草人“仁王”，也一定是一个让神灵依附的外壳。

苦笑

在人们强颜欢笑时出现的妖怪

熊本县八代市的松井家族传下来的《百鬼夜行绘卷》一书中，描绘了很多匪夷所思的妖怪。其中有一个妖怪“苦笑”，模样既不像人也不像动物。内心不想笑，却苦哈哈地咧着嘴，这不正是苦笑吗？虽然咧着嘴，但它的表情一看就让人觉得不愉快。

据说当人们情绪低落、不开心、觉得没意思，明明笑不出来还要强颜欢笑、自欺欺人的时候，妖怪“苦笑”就会出现。

而且“苦笑”的说话方式十分令人厌恶，还经常说些难听话、坏话，净拣些别人不爱听的说，让人很不愉快。

此外，它还常常讲一些惹人生气、侮辱人的笑话，让听到的人火冒三丈。再没有比“苦笑”更让人不爽的妖怪了。但这也不能不说是一种本事。

据说它的爪子上有毒，如果蛇被它抓住，立刻就不能动了。而且它的爪子还很苦，被它的爪子碰到的饭菜，马上就苦得不能吃了。

不过，它的爪子偶尔还能帮助人。如果有人肚子痛得受不了，只要它轻轻一摸，便能治愈。虽然是一只“毒手”，但用对了地方，也能成为人类的良药。

虽然它讲的都是不中听的话，但从某种意义上来说，也许是一种良言和忠告呢。

吸肉妖精

一个只有骨头和皮的妖怪

从前，在三重县熊野山里，住着一个叫做“吸肉妖精”的鬼怪。它化作一个美丽的女人，一边“呵呵”地笑着一边接近人，吸取人的血肉。所以在熊野一带，没有灯火人们不走夜路。走夜路时，则一定带着灯笼和火绳。

“吸肉妖精”会对路人说：“能不能借个亮啊？”拿走灯笼，将火熄灭后发动袭击。当灯笼被妖精夺走时，人们便点燃火绳，在空中挥舞，趁机逃跑。

和歌山县的果无山中也出现过这个“吸肉妖精”。山里有个猎人叫源藏，他白天黑夜都要在山里行走打猎。为防万一，他总是随身带着刻有“南无阿弥陀佛”字样的子弹。

一天晚上，源藏在山里行走，不知从哪里跑出来一只狼，咬着他的衣角，让他无法前进。他十分诧异，便停下了脚步。这时，走出一位十八九岁的美丽女子，对他说：“借个火吧。”

“妖怪……”源藏一边想，一边将灯笼递了过去。那女子点着灯笼，便离去了。这时，狼才放开了源藏的衣角，正是这只狼救了他。

后来，又过了几天，源藏在山里又遭遇了妖怪。这次是一个身长2丈的怪物。他立刻用“南无阿弥陀佛”子弹向它射击。怪物发出一声巨响倒下了。仔细一看，这是一个只有骨头和皮，却没有肉的妖怪。

①伊奘诺尊：即伊耶那岐，日本的创世大神，他和妹妹伊耶那美结合，生出了日本岛和其余众神。

日本的龙

跟与水有关的事物投缘的神兽

日本的“龙”，与中国一样，被视为一种神圣之物。在《古事记》、《日本书纪》中都有记载。伊奘诺尊[1]剑斩轲遇突智时，产生了各种各样的神灵，其中有一个名叫阎（ǎn）淤加美的龙神。在《丰后风土记》“直入郡球覃乡”一篇中有这样的记载：“某个村子里有一泓泉水，景行天皇行幸此地时，侍奉御膳的人想从泉中打水做饭时，发现泉中有蛇龙。”这个蛇龙，应该就是阎龙。阎龙（蛇龙）是住在阴暗山谷中的水神，而与阎龙相对，住在高山之巅的蛇龙叫做高淤加美（高龙），是掌管雨雪之神。

《日本纪略》中，提到在弘仁十年（817年）七月丙申日，京都中“白龙”作乱，当时暴风雨大作，毁坏了很多民宅。在《前太平记》中，天延四年（976年），源赖光担任上总守期满，返回京城。途中在足柄山看到红云升腾，循着红云寻找时，遇到了山姥和怪童。怪童叫做坂田金时，也就是金太郎，是山姥和“赤龙”所生的孩子。

总之，日本的龙总是与泉、海、风雨等跟水有关的事物有缘。是一种能与人、神、妖怪交配，生出神人或超人的灵兽。

①藏人头：主管皇宫内事务的长官。

入内雀

怨念化成的麻雀

平安时代中期，有一位名叫藤原实方的大人物。藤原氏当时是很有实力的名门望族。天元元年（978 年），他担任右兵卫权佐。永观元年（983 年）被派往宇佐，因为治理宇佐有功而升官至正五品下。到正历五年（994 年），藤原实方官至左近中将，从此出人头地。

藤原实方也是平安中期的一位诗人，被誉为中古三十六诗仙之一，是一位深受圆融院、花山院、一条天皇宠爱的才子。但是藤原行成却评价说："实方的诗还算有趣，人却是个呆瓜。"两人为此发生了争吵。

《古事谈》中说，这次争吵甚至吵到了皇宫里，实方一怒之下将行成的帽子扔到了院子里，然后扬长而去。一条天皇为了惩罚实方，将他贬为陆奥守。而行成因为冷静应对，反而被天皇提拔为藏人头[①]。

实方虽然认识到了自己的错误，但还是十分怨恨天皇的狠心，几年后郁郁而终。他的怨念变成了一只麻雀，飞到了京都宫中的清凉殿，还啄食盘中的饭粒。

人们将这只麻雀叫做"入内雀"或"实方雀"，认为它是实方的怨灵在作祟，十分害怕。

日本自古以来就有灵魂附在鸟雀身上的说法。正因为如此，在平安时代，一般人们都会相信有"入内雀"这回事。

①世阿弥：室町初期著名的能乐作者。

②此事详见《图解日本妖怪大全》（上·妖卷）第334页。

鵺的亡灵

面如猿猴、手足似虎的怪物

传说世阿弥[1]所作的谣曲《鵺》中，出现了被源赖政降服的鵺[2]的亡灵。

传说一个游方和尚想要上京，他经过纪州，穿过和泉（大阪南部）的篠田森林，来到芦里时，正好天黑了。他想在这里休息一下。这时黑暗中从海边传来奇怪的人声，像是渔夫，又看不见人的身影。

和尚心下奇怪，对着暗处大声询问是什么人。这时传来了一个低沉的声音："我是在近卫院御宇，被源赖正射死的那只'鵺'的亡灵。现在请您听我说，我要将当时的情景详细地告诉您，然后请您为我超度。"于是，亡灵悲伤地向和尚讲述了被源赖朝杀死的那一幕。于是和尚为了平息鵺的妄念，彻夜不停地诵经念佛。

过了一会儿，"鵺"现出身形，是一只面如猿猴、手足像虎、十分恐怖的怪物。这只"鵺"向和尚忏悔道，它生前出现在皇宫里，被源赖政射死，后来化作怨灵到处徘徊。但如今恶念已消，再无所留恋了。然后它转过身去，大步走向海边，沉入了漆黑的海底。

现在，在大阪市都岛区都岛本通三丁目的商业街一角，还有一座据说埋葬着"鵺"的尸骨的"鵺"。据说当时"鵺"被源赖政装上一条空船，顺着淀川漂流而下，漂到了这附近。

湿女人

千万别对她微笑哦

在长崎县的对马，每当下雨的夜里就会出现一个全身湿淋淋的女人，这是被人们叫做“湿女人”的妖怪，在壹岐等地，池塘或沼泽中也会出现“湿女人”。此外在伊予国（爱媛县）的怒和岛、二神岛，有一种从海里冒出来、头发湿淋淋的妖怪。“湿女人”还会发笑，也有人叫它“笑女”。如果有人也对它笑，它就会产生很深的怨恨，纠缠这人一生。

鹿儿岛县屋久岛田尻岬一带，也出现了一个这样的妖怪。

有一个姓吉之的人，傍晚驾船从海上回家，不经意一瞥，看见一个女人出现海浪里。她抿着嘴，露出凄惨的笑容。吉之环顾四周，发现船上正好有一个玻璃盒，便使出全身力气朝妖怪扔了过去，那女人一下消失了。但是吉之总觉得那个女人还跟着他，回家的路上还不停地拿着竹竿在空中挥舞。

他一回到家，就对家里人说：“拿刀来！”家人还在迟疑，他一把夺过刀挥舞，驱赶身上的妖魔。挥舞过后，这才长出了一口气，跟家人讲述了发生的事情。

“湿女人”应该是海岸女妖的一种，但海岸女妖不会离开海附在人身上。对它还以微笑便会被纠缠一生，这种妖怪实在太恐怖了。

猫附身

投射在猫身上的恶灵

在伊予国（爱媛县）宇摩郡，据说人要是杀死猫，就会被猫附身，所以绝不能加害于猫。

从前这里有一个名叫弥八的大地主，不知为什么，将自己家养的一只猫杀死了。

从那以后，弥八就精神失常了，连财产也全都被别人抢走了。他一边念叨着："猫附身了，猫附身了"，一边晃晃悠悠地到处徘徊。发生这件事情以后，这附近的人们都说："要是杀了猫，就会变成弥八那样。"这件事成为了一个教训。

此外，在山口县大岛郡，传说从死猫身边经过就会被猫附身。那里的人们都尽量避开死猫，但有时人们不得不从那里经过。这时，就要唱："猫神别来，我可不是你们家的"，然后再通过，就不会被附身。

在佐贺县东松浦郡，据说猫会附在死人身上。为了防止这种事情发生，当地人有这样的习惯：人死后要立刻将他头向北，被褥上放一把扫帚，枕边放一把刀子。

此外，在这一地区，人们还指着那些突然像换了一个人似的拼命干活的人说："被猫魂附身了。"

现在看来，猫本身并不坏，而是投射在猫身上的"恶灵"一类的东西在作恶。

猫又山

侍奉富士之神的老猫待过的山

越中国（富山县）黑部峡谷中，出了一个名叫“猫又”的妖怪（妖兽）。

“猫又”原本栖息在富士山中，是侍奉富士之神的一只老猫。

但是，源赖朝在富士山围猎时，这只老猫与其他动物一起被赶了出来。它咬死了士兵来回逃窜，富士之神动了怒，说道：“像你这样沾上了血迹的猫，一刻也不能留在这儿！”将老猫赶走了。老猫最后流落到了富山的黑部峡谷。

由于没有了富士之神的约束，它变得杀人成性，这里的村民们陷入了恐慌之中。经过商议，村民们将这件事报告给了地方官。政府派出了众多猎人，发现了“猫又”的踪迹。

但是，“猫又”因为愤怒而两眼发光，爪子磨得铮亮，喉咙里发出呜呜的低鸣，摆出一副拼命的架势。猎人们吓呆了，没有一个人敢上前抓住它。

“猫又”不屑地瞥了众人一眼，便消失在山谷中。

从那以后，村民们的生活又恢复了平静。人们将“猫又”待过的山叫做“猫又山”，在这座山附近，还有一个地方叫做“猫的舞场”。每当明月当头，就有很多猫不知从什么地方跑到这里来，立起前爪，跳起奇怪的舞蹈。

被这一幕吓到的人们悄悄议论，这些猫没准是被“猫又”支配的呢。

弥弥子河童

以调皮捣蛋闻名的女河童

利根川的弥弥子河童是一只女河童，以调皮捣蛋而闻名。

弥弥子起先在大利根流域辗转，最后定居在利根町一处叫做加纳新田的地方。它偷吃鱼塘里的鱼、将马厩里拴着的马牵到河里、拉扯河里游泳的孩子、破坏瓜田，净干坏事。但弥弥子有一次失了手，被人抓了起来。

一个夏天的傍晚，有一个武士牵着爱马在河原上遛马。弥弥子扯着马尾巴想将马牵走，不想马受了惊，乱蹦乱跳。武士发现后站了起来，一把揪住了弥弥子的脖子。武士的力气很大，让弥弥子完全动弹不得。于是弥弥子最后只得赔礼道歉，还将一种治疗刀伤的灵药秘方告诉了武士作为答谢，最后沉入水里不见了。

直到现在，利根町加纳新田的加纳氏的庭院中，据说还有一座祭拜弥弥子的河童祠。

乃部乔

一种类似于小蛇的妖怪

武州秩父郡一带（埼玉县秩父市），有三种怪异现象，被人们称做“秩父三害”。一个是“养阿先狐狸的”，一个是“生团子”，还有一个就“乃部乔”。

“乃部乔”类似于一种小蛇，很久以前它就会附在某个家庭里，如果这家的儿子或女儿与别的家庭结亲，这个小蛇也会随之附到另一家里。所以，有“乃部乔”的家庭越来越多。

而且，一旦这家主人憎恨某一家人，还会靠“乃部乔”去骚扰他们，甚至会让小蛇去取了对方性命。所以，人们非常惧怕和厌恶“乃部乔”，有些“乃部乔”家族因此背井离乡，当地废弃的空房子不在少数，不过，人们认为即使碰一碰他们家的房子和地，也会招来报复。所以别说觊觎他们家的东西，甚至没人敢踏上他们家的土地。

在古代的日本，“亡灵”化身为蛇、“怨灵”化身为蛇或者龙现身，令人十分恐惧。此外，看看《今昔物语》中，蛇转生的故事也非常之多。

这恐怕是因为，在佛教传入日本之前，日本人普遍认为蛇是“亡灵”的象征。这种认识来源于山神常常以蛇的形态出现的传说。而“太古”时期人们认为山神既是农耕神也是亡灵。后来经过一系列复杂的发展变化，就产生了“乃部乔”这类东西。

来客知

能告知远方未见过面的来客

北海道的阿伊奴人传说，每个人生下来都有一个自己的守护神，其中有些特别的神灵，会使巫术，或使人具有超能力。

能够带来超能力的神灵中，有一个叫做“来客知”。它能让人在家里来客人之前突然感到头痛。这在《阿伊奴的灵的世界》一书中就有记载。

书中还提到，有个人能够预知来客。每当有客人前来，他的左半边脑袋或右半边脑袋就感到疼痛。“来客知”只能告知从远方来的、没见过面的客人，而不会预知熟人的来访。

还有另一个人，在客人到来之前一到半小时，就会感到“来客知”所引起的头痛。如果痛得很厉害，客人就是男性；如果痛感比较缓和，客人就是女性。这个“来客知”连客人的性别都能分辨。

有的“来客知”甚至能分辨来客的年龄和来访的大概原因。这让《阿伊奴的灵的世界》的作者也感到惊异。

这种超能力在阿伊奴人看来，是神灵所赐予的一种恩惠。“凭神”有与生俱来的和后天附身的两种。而先天的又各分为两种。一种是谁都可以被附身的“凭神”，一个人被一个、最多三个神灵附身，被附身后很多人成为很有才能的人。另一种是能让人具备巫术能力的神。被这种神灵附身的人具有通灵能力（阿伊奴语的萨满之意）。

哈卡则

在江边游荡的亡灵

在高知县，据说如果遇到“哈卡则”，就会忽然浑身发冷、发起高烧。

大约四十年前，同县的中村市（四万十市）发生了这样一件事。

有个女人当时二十三岁，她忽然间发起高烧，痛苦不堪。体温达到了39.5℃。晚上体温降下来，第二天早上又升高，只好请来了医生。这个女人娘家村里的一个巫医看过后说道：

“这是遇到哈卡则了。”还说只要请来中村市神社的神官来作法驱魔，就能治好。果然，照他说的做了之后，女人的烧就退了，身体也好了起来。

“哈卡则”是一种亡灵。

传说从前这里徘徊着七个被杀的武士的亡灵。他们化作“哈卡则”，依附在人的身上。

此外，还有人说“哈卡则”是七个淹死的人的怨灵，在江边游荡。在江边走路时，常常会被它附身。

刚才故事中的那个女人，与丈夫两人租住在一座两层的房子里，而楼下的房间里祭祀着遗骨。也可能是被那遗骨的亡灵附了身。这个女人与已故的人应该没有什么特别的血缘关系，只是无意中睡在了祭祀遗骨的上方，所以后来就有了不能睡在遗骨上面的说法。

花子

依附在厕所里的幽灵

从江户时代开始，就传说厕所里住着厕神、加牟波理入道等妖怪。直到现在，厕所里发生的怪事还不绝于耳。近几年来，成为热门话题的“花子”，就是厕所怪物的代表。

据说“花子”经常出没在学校女厕所里。如果在空无一人的厕所里敲小隔间的门，问：“花子在里面吗？”就会传来“在呢！”的回答。不止是声音，还可能从便池里伸出一只青白色的手、出现一个剪着短头发的少女。

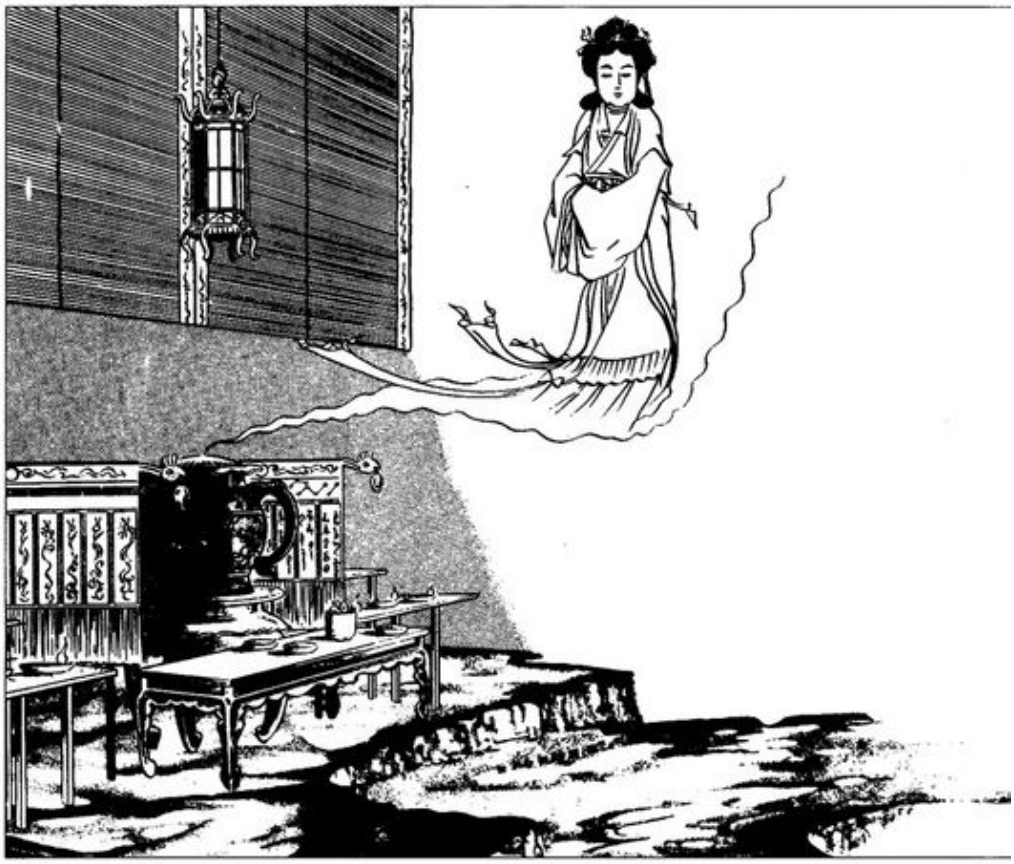
传说“花子”还会像“磕头虫”一样，用点头的次数回答人问题。点一下是“YES”，点两下就是“NO”。

在东京足立区的一所小学，传说体育馆里也有“花子”。如果在体育馆里跑40圈，然后喊花子的名字，就会有人答应。再问：“谁跟我一起玩啊？”就会有声音回答说：“好，玩什么呢？”

近几年十分出名的“花子”，几乎都出没于战后不长时间。

传说，昭和二十三年（1948年）在岩手县和贺郡原黑泽尻町的一所小学里，体育馆厕所从里面数第三个门里，出现过一个叫“第三个花子”的怪物。

“花子”与其说是妖怪，更像是一种幽灵，一种依附在厕所里的幽灵。从类似“磕头虫”的性质来看，又很像是游灵的一种。



还魂香

能够召唤灵魂的妖术

从前，汉武帝深爱的一个妃子不幸去世了。

汉武帝伤心欲绝，命方士点起了“还魂香”。于是，缭绕的烟雾中出现了那位妃子的姿容。武帝看了愈发地伤心难过。

由于这个传说，江户时代的人们便认为，“还魂香”能够召唤灵魂。而用还魂命名的不仅仅是香，还有还魂树、还魂塚等等。

在西海的一座孤岛上有一棵大树，被人们称为“还魂树”。它很像枫树，开花的时候，香气能散发到几百里之外。传说人死的之后，摘一片这棵树的树叶放入他的口中，必能让他死而复生，有还魂的奇效。所以才被人叫做“还魂树”。

此外，在尾张阿波斗的森林里，有一座“还魂塚”。

传说从前这里有一个名叫藤的女人，她的丈夫去了奥州，一直都没有回来。于是她每天都悲叹不已，终于撒手人寰。

但是，她死后不久，她的丈夫就平安无事地回来了。看到妻子已死，这次换成了丈夫日夜伤心。

于是，他请来一位名叫东岸居士的高僧，施展返魂之法，在烟雾中见到了亡妻的身影。

丈夫又是伤心又是高兴，从此后，这里就被人叫做“还魂塚”。

般若之灵

阴魂不散的般若鬼

这是明治初年的事情。有一个一心敬神的二十岁的青年，想去伊势的神宫教院学习，于是离开了故乡赞岐。当他到达大阪的时候，天已经黑了，于是他走进一家旅馆投宿，旅馆的房间却阴森森的，让人很不舒服。

到了夜里丑时三刻，年轻人忽然感到后颈一阵发凉，接着就感到有什么东西骑在了他身上，越来越沉，压得他喘不过气。他拼命想挣扎，身体却怎么也动不了。这时，骑在他身上的东西伸出了头来看年轻人的脸。天哪，那分明是般若鬼的面孔！头上长着角，吊着眼睛，嘴巴咧到了耳朵根。

般若鬼张嘴朝年轻人吹了口冷冰冰的气。年轻人全身僵硬，一句话也说不出来，苦苦熬了一夜。第二天一大早就离开了旅馆，前往大阪神宫教的支部，在那里借宿，想要一扫心中的苦闷。

但是过了一周左右，那个般若鬼又出现了，像上次一样折磨这个年轻人。痛苦不堪的年轻人到达目的地伊势，已是半年后的事了。自从他进了神宫教院，终于从般若的折磨中解脱出来。他高兴地想：一定是因为这里是神域，鬼怪无法自由出入的缘故。

但是三周以后，般若再次现身。年轻人终于离开了教院，最后下落不明。

老鼠精

老鼠幽灵化成的小孩模样的妖怪

永禄年间（1558—1570 年），在京都一条附近的一所老房子里，搬进来一个名叫松并久太的武士。

这座房子起居室的柱子上有一个很深的洞，松并久太住进来的那天晚上，一个小孩从那个洞里探出头来，还招手让他过去。

松并久太吓坏了，用经文堵住了那个洞，又请人来作法，但那小孩还是会出现，对他招手。

久太的一个朋友听说了这件事，便跟一个名叫平塚的壮士一同来到他家，杀死了那个出现的小孩。

那小孩立刻掉回了洞里。他们挖开洞口一看，发现有一只老鼠的尸体。

这应该是老鼠的幽灵化作了小孩的模样，出现在洞口的吧。

皮袄妖怪

千年狐狸变成的美女妖

传说三千年的狐狸能够变化成美女。

从前，京都的一个男人急匆匆地走在回家的路上。当时是九月上旬，月光照在路旁青草的露水上面，十分美丽。当他赶到松原时，看见前面走着一个身穿紫色和服的女人。

那女人的背影在月光的映衬下分外美艳动人。那男人感觉到自己的心怦怦直跳。他故意重重地踏着步子走到那女人旁边，那女人用袖子遮着脸，看不清楚长什么样子。但那从额前到脸颊散乱的头发却流露出万种风情。

男人对那女人说："这么晚了，您要到什么地方去？一个人走路不放心吧。"

女人身上散发出来的幽香扑鼻而来，简直让他如醉如痴。

那女人依旧掩着脸回答："我要到西京的一个朋友那儿去。"

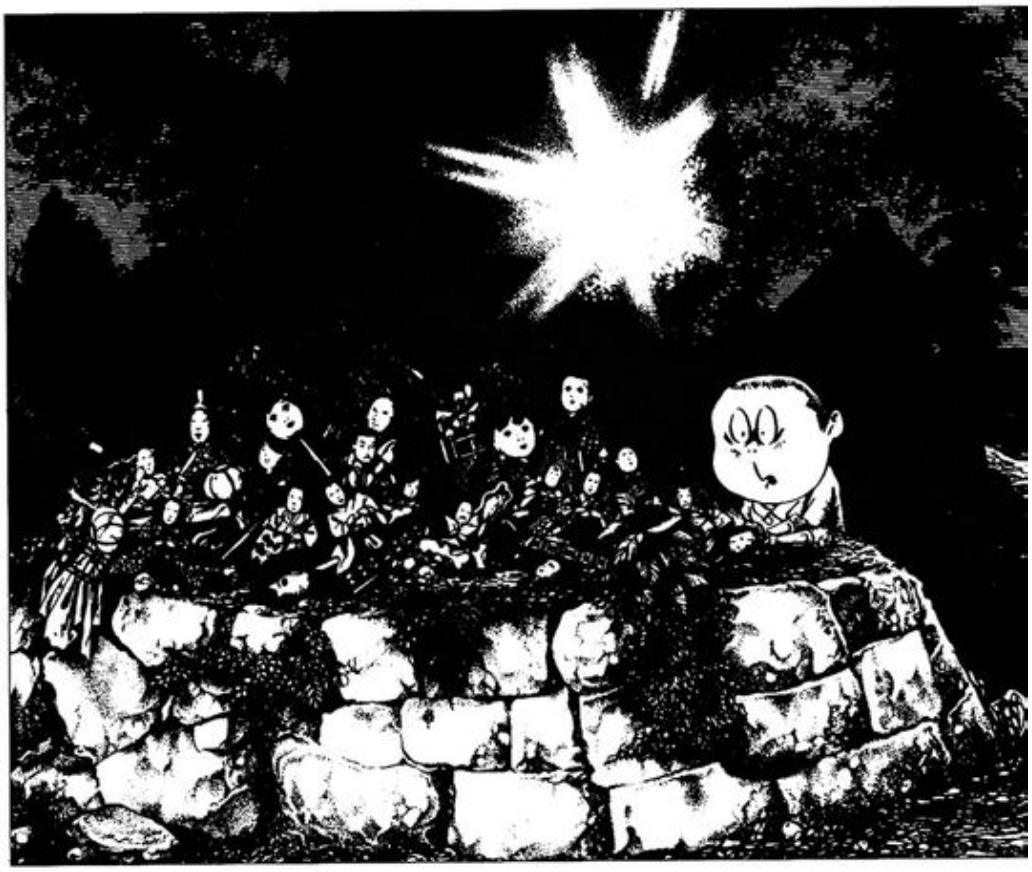
男人一听，便说："在下也要回西京去。您深夜造访朋友家，一定很不方便，不如今晚住在寒舍？在下给您带路。"

受到邀请的女人说："您先看看我是谁，再对我这么殷勤吧！"

话音刚落，那女人一边咯咯地笑着，一边脱掉和服，现出了狐狸的原形。

"你这狐狸精，我杀了你！"

男人举起刀，但为时已晚，狐狸已经笑着消失在夜色中。



玩偶怪物

寄居在玩偶上的精灵

古装玩偶经过很多年，就会有精灵寄居在上面，变成“玩偶怪物”，所以玩偶一类的东西，好好供奉之后，一定要妥善地处理。

《岩国怪谈录》中记载，广岛某町有个住在白银屋的男人叫孙三郎，娶了同镇和泉家的姑娘为妻。当时，一个在和泉家传了几代的玩偶被一起带了过来。不久，妻子就不想要这个玩偶了，将它卖给了生意人久敷助右卫门。但是那个玩偶有两三岁小孩那么大，根本没人买，于是就被丢在了家里。

到了文化十一年（1814 年）2 月 11 号，有人对助右卫门说：“不如把这个玩偶拆开，身体做成小孩玩具，衣服做成包之类的东西，你看怎么样？”助右卫门觉得这个主意不错，便想将玩偶拆开卖掉。

三四天以后，他家里每晚都能听到一阵不知是哭声还是吹笛子的声音。他跟邻居合计了一番，将屋子里外搜了个遍。甚至连地板都掀起来，也没能查出个究竟。

大家凑在一起讨论了半天，觉得哭声好像是从橱柜里传来的。打开橱柜一看，里面放着装玩偶的盒子，再打开盖子，看见玩偶娃娃额头上在流汗。众人对此十分惊讶。

后来，助右卫门将玩偶还给了孙三郎，再后来，孙三郎一家将这个玩偶供奉在了一座叫做全正院的寺院中。

茶店

使狐狸的老太婆

嫉妒心很强的“使狐人”

在石见一带的一个村子里，村子的路旁有一间茶馆。经营茶馆的是一个老太婆，据说她以前从别人家买来了一只狐狸，变成了“使狐人”。

老太婆十分喜爱这只狐狸，连睡觉都要抱着它。但这个老太婆嫉妒心很强，谁家粮食丰收了，她便十分眼红，总给别人家找麻烦。

她先让狐狸去这一家捣乱，再跑去跟人家说：“你们家附着一只狐狸呢，它说它想要点什么东西。”

被狐狸骚扰的人家当然很生气，请人作法念咒，降妖除魔。但有时还是赶不走它，就不得不请那个老太婆出来收拾局面。

由于老太婆总是找别人家的麻烦，她的家人感到十分头疼。最后请人用咒语将狐狸封了起来。但即便如此，封印一般是有期限的。过了期限，狐狸又会跳出来作恶。所以家里人不得不一到期限就再封印它。

据住在这个老太婆家附近的人说，她家一连几天房檐下都放着一碗白米饭。

井上圆了说过，当右脑（无意识）支配大脑时，就会发生这种“狐狸附身”的现象。但为什么会有这种“无意识”状态呢？那是因为在我们小时候听说过这一类事件，便在记忆深处产生了这样一种观念。

拉人的亡灵

死后还要拉个伴儿

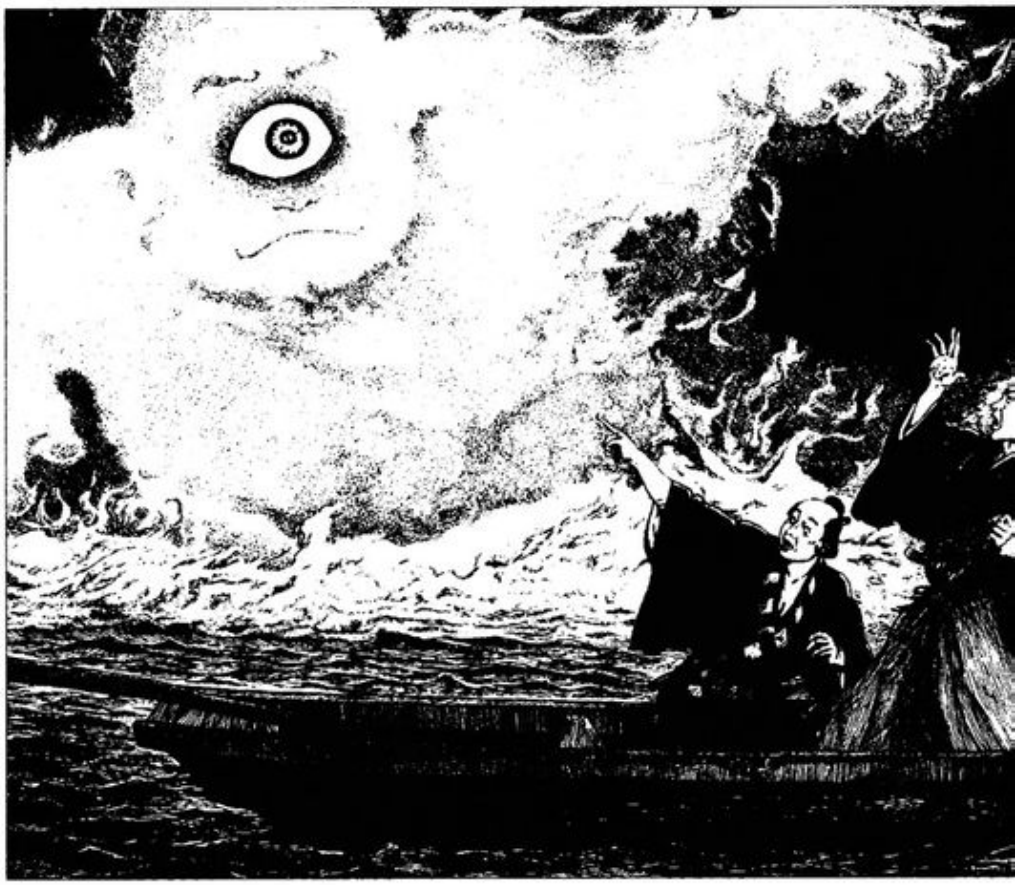
潮涨潮落会在海湾积攒许多海藻、木片等杂物。在伊势的志摩一带，人们将这种杂物叫做“那伊巴”。据说在没有风而闷热潮湿的夜晚，经常能看到“那伊巴”燃烧着磷火。船夫们说这是“拉人的亡灵”发出的光。

“拉人的亡灵”是死在海上的人的灵魂，它们一边在海上漂浮，一边找人做伴，将人拉进海里，因此还有人将它叫做“拉人的亡者”。商船深夜里在海上遇到过它。当时海面上一片黑暗，只能看见一个地方发出白光。渔夫很有经验地踩动踏板发出响声。如果只是鱼群，白光就会马上散开，“拉人的亡者”则会静止不动。此外，它还会化作“亡灵船”、“风暴幽灵”等帆船、汽船，甚至山的形式出现。

这时最好驾着船突然向前穿过它，如果避让，就会碰到旁边的暗礁而出事故。

根据船夫们多年的经验和眼力，有办法识别这个亡灵。据说，从铜钱中间的方孔中窥视，便能作出判断。“亡灵船”上灯火发出的光亮不同于普通的船只。

无法超度的亡灵似乎总想袭击生者，让他成为自己的同伴。与专门针对某个人作祟的一类怨灵还不太一样。它们总是出现在自己死亡的地点，侵犯那些接近此处的船只，让船上的人与自己遭受到相同的命运。



独眼大和尚

海上冒出的一只眼的妖怪

从前，一个仆人陪同主人夜间出海。当时天气很好，主人说道："我们在船上休息一会儿，到天亮再撒网吧。"说罢脱下外套当做被褥，在船上躺了下来。

于是，仆人也想坐下休息，这时，船的前方突然出现了一个巨大的和尚。

"主、主人，不好了！那是……"

听到仆人惊慌结巴的声音，主人醒了过来，一看见那个大和尚，也被吓了一跳。不过他很快镇定下来，命令仆人，两人分别拿起桨和橹，向着大和尚的方向拼命挥舞。

忽然，大和尚的身影消失了，二人愣在了原地。

好不容易等到天蒙蒙亮，主人感到很不舒服，二人便回去了。

海上冒出来的大和尚，或者说海和尚，也叫做"独眼海和尚"，十分少见。海和尚里面有看不见脸的、只有眼珠子滴溜溜转的，但一只眼睛的还没有听说过。

在广岛县宇治岛，也有一个一只眼睛的妖怪，虽然不是大和尚，但与它很相似。

独眼僧

额头上能发光的独眼妖怪

《百鬼夜行绘卷》中描绘了一个在独眼妖怪中也很稀奇的“独眼僧”。在唯一的一只眼睛上面，还有一个像印度人一样的红点。这个红点还能像光线一般照射。

对这个独眼僧，绘卷中没有任何描述。虽然无法解释，但在将独眼妖怪叫做独眼小和尚之前，曾经有一个时代将独眼妖怪叫做独眼僧。在与独眼僧很相似的妖怪里面，有一个全九州包括熊本县都将它叫做“独眼五郎”的妖怪。据说它会闯入人家里，出现在很阴暗的地方。独眼僧住在距离发现这本绘卷的地方不远的球磨川流域的山里，常常在悬崖边的山路上出现。这个独眼僧也有可能就指的是独眼五郎。

此外，额头上能发光的独眼妖怪，我几乎没有听说过。但独眼能发光的故事倒是有很多。广岛县三次市流传下来的《稻生物怪录绘卷》中，出现过一个独眼的大秃和尚。主人公平太郎晚上睡觉时，纸拉门像着火一样发亮。他拉开门向外一看，围墙上出现了一个独眼的大秃和尚。他一睁开眼睛，顿时亮如白昼，连蚂蚁在地上爬都能看得一清二楚。他一闭上眼睛，四周又是一片黑暗。

也许独眼僧额头上发出的光是为了表现眼睛的开合吧。

火取魔

专吸灯笼火的妖怪

从前，在加贺国（石川县）的山中温泉一带，出了一件怪事。

那里住着不少人，附近还有温泉浴场，所以到了傍晚，还有人提着灯笼来回走动。

不知从何时开始，一些奇怪的传闻开始流传开来。

当人们拿着点着火的灯笼走夜路的时候，有时会感觉“嗖”地一下，灯笼中的火苗像是被吸走了一般灭掉了。

有好几个人都经历了这种事情，后来终于有一个人说，这好像是遇到了“火取魔”。

从此，人们便说是妖怪吸走了灯笼里的火，十分害怕，夜里都不敢在外面走动了。

比婆猴

面部像人的猴子

昭和四十五年（1970年）左右出现过的比婆猴，据说身长约150~160厘米，全身覆盖着浅茶色的毛，长着三角形的脑袋，面部长得像人，但似乎还是猴子的一种。

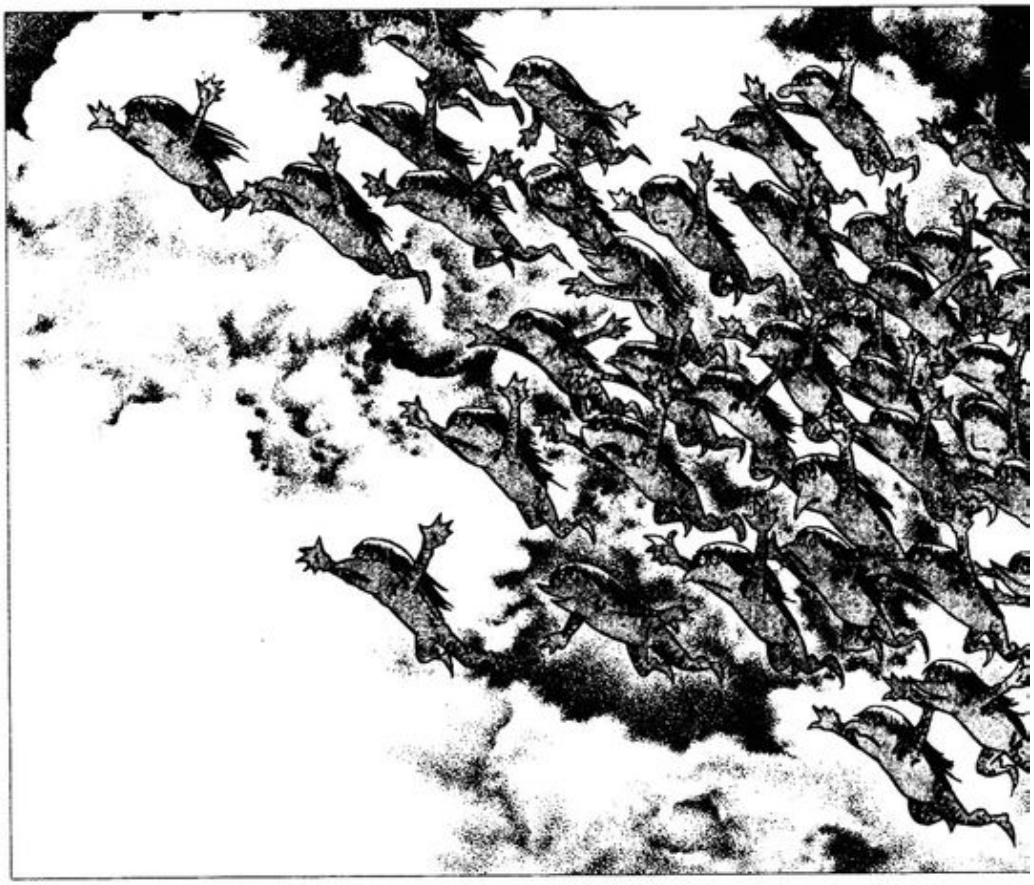
它出没在广岛县东北部、比婆郡西城町的山林里，所以得名比婆猴。当地西城郡政府专门设立了一个“类人猿科”，来应对蜂拥而至的各路媒体。

昭和四十五年，进山找蘑菇的小学生在一丛山白竹间看到一个巨大的脑袋，这是一个开始。此后直到昭和五十年，目击者络绎不绝。不过昭和五十年之后，它好像忽然失踪了一般，再也没有人见到过。

又过了五年，距离这里一百公里之外的福山市山野町，出现了一个类似的怪物。这次，山野町等地将它叫做“山猴”。将目击者的证言总结起来发现，与五年前的“比婆猴”似乎是同一种东西。

《北越雪谱》一书中有过这样的描述：“头发很长，垂到背部，半白，面部像猴但不发红，眼大发光……”有人说，比婆猴正是这副模样。

此外，也有人认为，二战时曾出生过像猴子一般的小孩，是不是这种小孩长大后变成了“比婆猴”呢？但它的真身也无从辨别。直到现在，“比婆猴”再也没有出现过。



飘尊宝

喜欢在天空调皮捣蛋的河童

宫崎县有一种叫做“飘尊宝”的能在空中飞的河童。

据说飘尊宝春天待在河里，秋天就住到山里。迁移的时候会发出像候鸟一般的鸣叫，成群结队地飞行。它们总在春分、秋分时节的雨夜里飞行，沿着溪流或山脉，越过一座座山。

宫崎县东臼杵郡西乡村（美乡町），传说“飘尊宝”会发出“呱呱”的鸣叫，在春社日下河、秋社日上山。

据说“飘尊宝”也会在白天迁移，一听见它们的叫声，在田里干活的村民们就会放下手中的活计，等待“飘尊宝”飞过。

“飘尊宝”调皮捣蛋，经常吓人一跳。比如弄出石头从悬崖上崩落的声音，让人以为房子要被石头砸坏，赶忙跑出屋子，结果什么事也没发生。

还有，如果想在“飘尊宝”常常经过的地方盖房子，不知不觉间家里就会被打几个大洞。

在宫崎县的北部，人们将它叫做“飘四宝”，这里的孩子下河游泳时，会念一种驱逐河童的咒语：“飘四宝，飘四宝，我跟金丸团是一伙，你别捣乱来别作恶。”

这条咒语是这么来的。从前，中山神社的住持金丸团，曾经从大蛇手中救过“飘四宝”一命，于是“飘四宝”答应他，只要念这条咒语的人，它都不会加害。

葫芦小僧

寄居在葫芦中的精灵

画面的下方就是“葫芦小僧”，而头上戴着一个钹（一说为钲）的是一个叫做“乳钹和尚”的妖怪。

妖怪中像这样两个一组出现的也有，但它们之间是什么关系就不是太清楚了。

人们遇见一个妖怪就已经够害怕的了，两个一起现身，人们只有吓得四散逃走的份儿了。

过去人们传说，提到葫芦小僧就吓得脸色发青，听到“乳钹和尚”头上钹的响声就全身发抖。

说到葫芦，是一种重要的容器，是经常用来装酒和药的一种必需品。

在从朝鲜东渡来日本的人们的信仰中，还认为葫芦里面寄居着精灵。

养水蛭的

可使家庭兴旺发达的福神

研究游灵的时候，我发现民间传说中常出现这样的字眼："那一家是养什么什么的"。而其中最多的是养狐狸的。

自古以来人们就认为狐狸一类的动物能迷惑人，关于狐狸的奇谈怪事不胜枚举。这种动物不仅会迷惑人，还会附在人身上或寄居在某个家庭里，世代骚扰这一家人，它们大概就是以这种方式与人类的生活建立了密切的关系，从而繁衍生息。

岛根县邑智郡的一个村子里，有一户被人们叫做"养水蛭的"人家。水蛭（蚂蟥之类）对生活在农村的人来说也是很常见的。

从前，这家人救过水蛭的性命，后来便发达起来。过年时，这家的主人将做好的烩年糕端到神龛上，不一会儿就被水蛭吃光了。

这种"养什么什么的"，就像一种福神，能让这一家兴旺发达。但在游灵中，这种幸运的故事可不多见。

像这种"被什么东西依附"之类的奇妙的想法，很可能是从古代人当做生命原理的灵魂存在论发展而来的。人们一般认为，灵魂是轻飘飘的一团气体一样的东西，这种想法强烈地支配着古人的行为。被这种东西附身，也是情理之中。游灵中强烈地渗透着原始的生命观，今天的人们也在无意识中被这种生命观支配着。

玩偶神

会将人拉入地狱的游灵

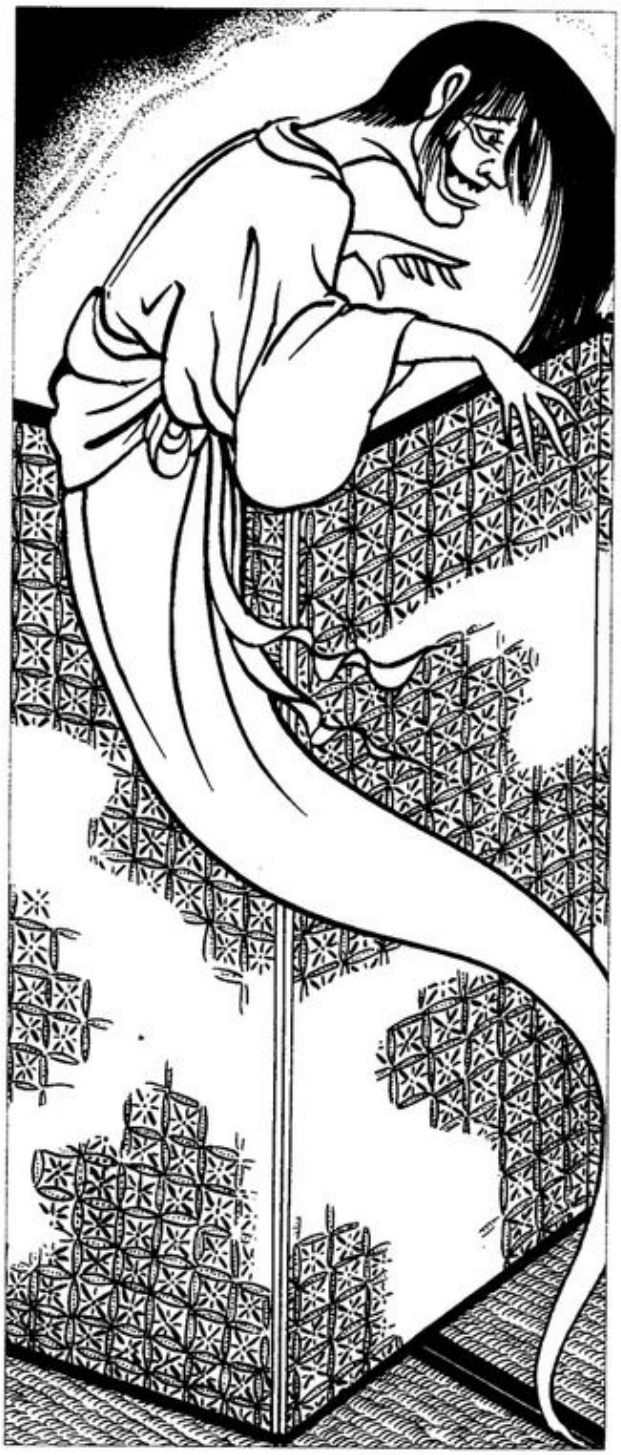
富山县西部的砺波地区，有一家人发了一笔横财，富了起来。传闻说是因为这家人在祭拜一个“幸那”。“幸那”是一种叫做“玩偶神”的游灵。这是人们将墓地里的土拿回家，三年之中让三千人踩踏之后，再用土做成的偶人。

此外，制作一千个三寸大小的偶人，一起放在锅里煮，据说只有一个会漂上来。漂上来的这个叫“考巧宝”，里面有一千个偶人的灵魂。据说祭祀它能让人心想事成。但是，人临死时，“玩偶神”依然执著地附在人身上，令人苦不堪言。最后人的灵魂还会被打入地狱。

“玩偶神”与阴阳师秘术中的“式神之术”十分相似。“式神之术”是阴阳师将自然界的精灵附着在偶人之类的东西上面，驱使它们的一种秘术。不像“玩偶神”会将人拉入地狱。

《宫川舍漫笔》中提到：“只有造佛工匠和画工倾注所有的精力，佛像才能具有灵性。比如上野钟楼堂（东京都台东区上野）里雕刻的龙，每晚都会出来到池塘里喝水；浅草神社里一只牌匾上的马也会跑出来啃食田里的青草。这些都是自古流传的故事，不会有假。”

造佛工匠和画师用自己的信心和审美观给玩偶、雕像、图画赋予了生命，但像“玩偶神”这样为了欲望而作的东西，只会产生邪恶的生命。



屏风窥

透过屏风偷窥男欢女爱的女妖

有时男女在卧室中做爱的时候，这个“屏风窥”就会偷偷地从七尺高的屏风上面偷看。

《落栗物语》[1]中提到，劝修寺宰相家有一扇古老的屏风，不知什么时候不用了，这扇屏风便被堆在了角落里。一天，穗波殿家的仆人前来借走了屏风，回家将这扇屏风取出来一看，上面画着一个女人，但屏风的边缘已经有些破旧了。

当天晚上，借用屏风的穗波殿家就出现了一个抱着小孩的女妖怪。而且每晚都会现身，又消失在屏风附近。家里人觉得原因一定出在屏风上面，便将屏风还给了劝修寺。于是，寺中也出现了那个女人。众人心想，会不会是屏风上的女人化成了妖怪呢？便在屏风上女人画像的头部贴了一张细细的纸条。当那女人再次现身的时候，头上果然有一张纸条。于是，人们请来几个画师，将屏风给他们一看，众画师大惊，说道：“这扇屏风出自土佐的光起画师之手，只有这种极其珍贵的东西才引起这些奇异的事情。”

看来，伟大的艺术品也是具有灵魂的。

①《落栗物语》：江户时期藤原家孝的著作。

琵琶牧牧

玄象牧马琴幻化成的妖怪

玄象（玄上）是一把很有名的琵琶，也叫“牧马”，从醍醐天皇时代开始，一直作为皇宫中的宝物流传下来。

《今昔物语集》中提到，这把“玄象牧马”，琴技不佳的人弹不响；上面落了灰尘不擦，也弹不响。

有一次，一把大火将皇宫夷为平地。在人们无法进去抢救宝物的情况下，“玄象牧马”却自己飞到了庭院里。

村上天皇时期，“玄象牧马”忽然不见了。直到很久以后的一天晚上，源博雅在清凉殿里听到南边传来了优美的琵琶声。他循声来到罗城门，发现声音是从城门的台阶上传来的。只有名琴玄象，才能发出如此优美的声音。于是，博雅向着台阶的方向，说了自己来这儿的缘由，声音便消失了。最后，人们用绳子将“玄象”拴住，从城门上吊了下来。

“玄象”琵琶中存在不可思议的神力，吸引鬼怪偷走了它，是鬼怪在弹奏这把琵琶。

根据《百练抄》中记载，后来到了（982年）11月17日，皇宫又发生了火灾，许多珍宝都失踪了，这把“玄象牧马”也不见了踪迹。

鸟山石燕说，这把“玄象牧马”变成了一个叫做“琵琶牧牧”的妖怪。也许就像画中那样，琵琶变成了人，在日本各地游历，一边弹奏着动听的音乐，一边到处徘徊。

吊袋子

惩治贪心者的杀手锏

长野县北安云郡大町（大町市）附近，有一个叫做“吊袋子”的妖怪。人们穿过树林的时候，会忽然从树上吊下来一个白色的袋子。

传说“吊袋子”会爬上一棵住着很多狸的高高的大树，从树上挂下一只袋子，袋子里还放着一个酒壶。

此外，出现在田地里的小茅屋下的“滚饭桶”与“吊袋子”是同一种妖怪。

四国的德岛县有一个叫做“滚酒壶”的妖怪，常常从坡上“骨碌骨碌”地滚下来。让人以为是真的酒壶滚了下来。如果有贪心的家伙追着它跑，想要将它捡回家，就会被它骗得摔下山崖或者水沟。

“滚酒壶”与“吊袋子”、“滚饭桶”一样，似乎都是狸搞的鬼。甚至有一些很聪明的狸，能用酒壶将人引出来，再把人吊死，这叫做“吊脖子狸”，是让人不能掉以轻心的坏东西。

袋貉

经常像小偷一样背着大包袱逃命

江户时代，小偷背着一个大包袱逃命的事情屡见不鲜。“袋貉”的模样总会让人联想到江户的小偷。

“袋貉”看上去跟普通人没什么两样，但跟它相处两三天，便会被它附身，于是像画中那样，夜里背着大包袱逃命。

貉本来就是一种变化多端的动物。其中最有代表性的就是佐渡的“团三郎貉”。团三郎是佐渡貉的头目，可以随时变化成许多东西。它会拿着树叶变成的金币去酒馆和米铺买东西。有时还变成禅宗的僧人，游历秋田、伊势等地。

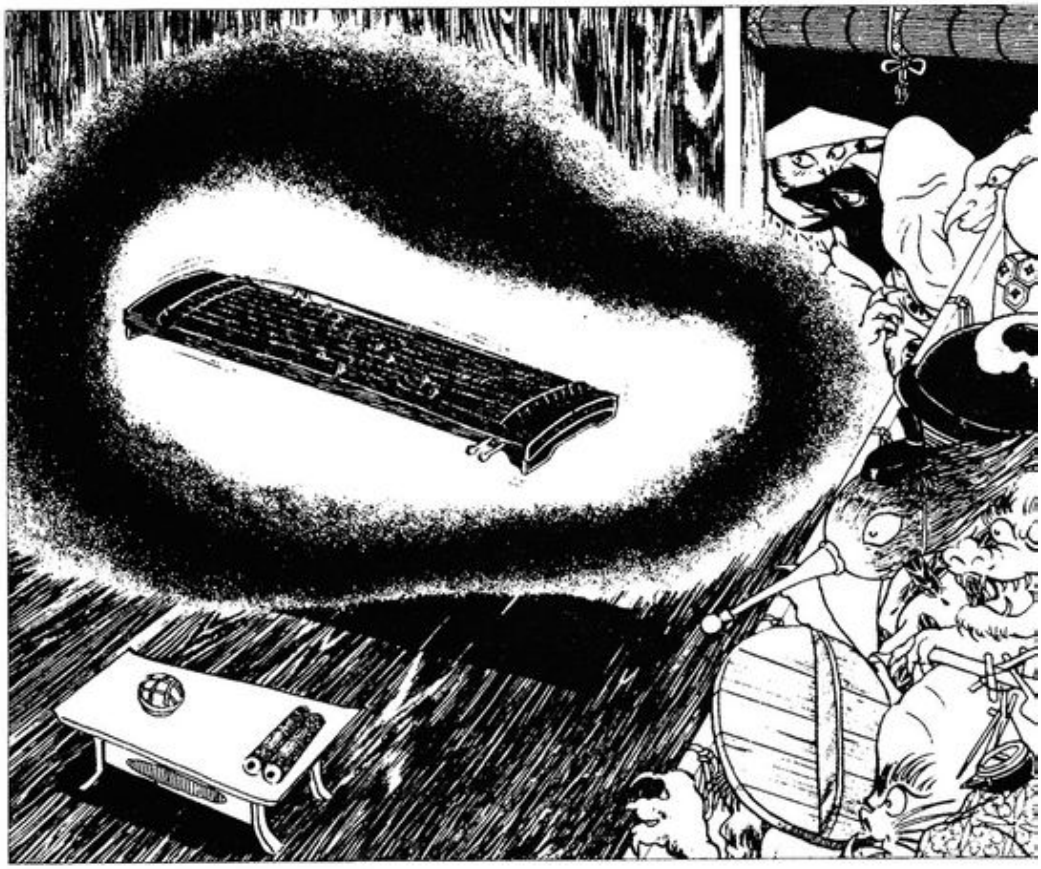
有一首和歌将团三郎的行动写进了和歌中。“伊势去七次，熊野走三回，山神月月拜。”

狸和狐之类的东西能变化，这种想法来自于绳文时代。那时有这样的传说：“很久以前，森林里住着神灵，百兽是它的仆人。”于是人们煞有介事地将动物变化的故事流传下来。

有一天，佐渡的“团三郎”走在路上，遇到了一只从越后来的狐狸，说想跟它一起旅行。

“好啊。那我变成人的样子，你变成我的草鞋。”团三郎说道。

越后的狐狸变成了草鞋，让团三郎穿着上了路。它们坐船到达佐渡的海面上时，团三郎脱下草鞋扔进了海里。所以佐渡至今没有一只狐狸。



船板琴

树的精魂变成的器物灵

伊豆国曾经献给朝廷一艘船，叫做枯野。到应神天皇三十三年（303 年）时这艘船完全朽坏，不能用了。

但是，枯野作为官用的船只，立下了许多功劳。天皇便下令，要让这艘船流芳百世。群臣商议了一番，决定用这艘船的木材当做柴禾，来打造新的船只，让它发挥余热。

很快，五百艘官船造好了。

献上的船只被栓在武库的港口，恰巧这时新罗来的朝贡使节的船只也停泊在这里。一天夜里，新罗的船上发生了火灾，很快殃及了其他船只，五百艘官船一夜之间化为乌有。

听到这个消息的新罗王大吃一惊，火速派遣了手艺高超的造船工匠，前来请罪。但是，最先当柴禾烧起来的枯野船，大部分都被烧毁了，但有一小部分怎么都没烧起来。大家都觉得很奇怪，将这片船板献给了天皇。

天皇也觉得十分不可思议，试着将它做成了一把琴。这把琴的音色非常优美，宛若天籁。天皇感慨颇深，作了一首和歌来称赞这把琴的高洁品质。仔细想来，这段船板一定是树的精魂，进而变成了器物灵。

这是《古事记》中的一个故事，从这时已经能看到“万物有灵论”的影子了。

船亡灵

死于海滩者的亡灵

如果有人乘船在海上遇难，就会化作亡灵现身。众多亡灵聚集在一起，用下巴挂在船帮上，招呼道："过来跟我们一伙吧！"

这就是"船亡灵"。

如果遇到"船亡灵"，最好朝它撒炉灰，"船亡灵"十分讨厌炉灰，就会消失。但如果是带着捆绑柴禾的绳子一起烧出的炉灰就没有作用，因为这种灰不够纯净。渔夫们为了以防万一，烧柴的时候会注意不要连绳子一起烧。

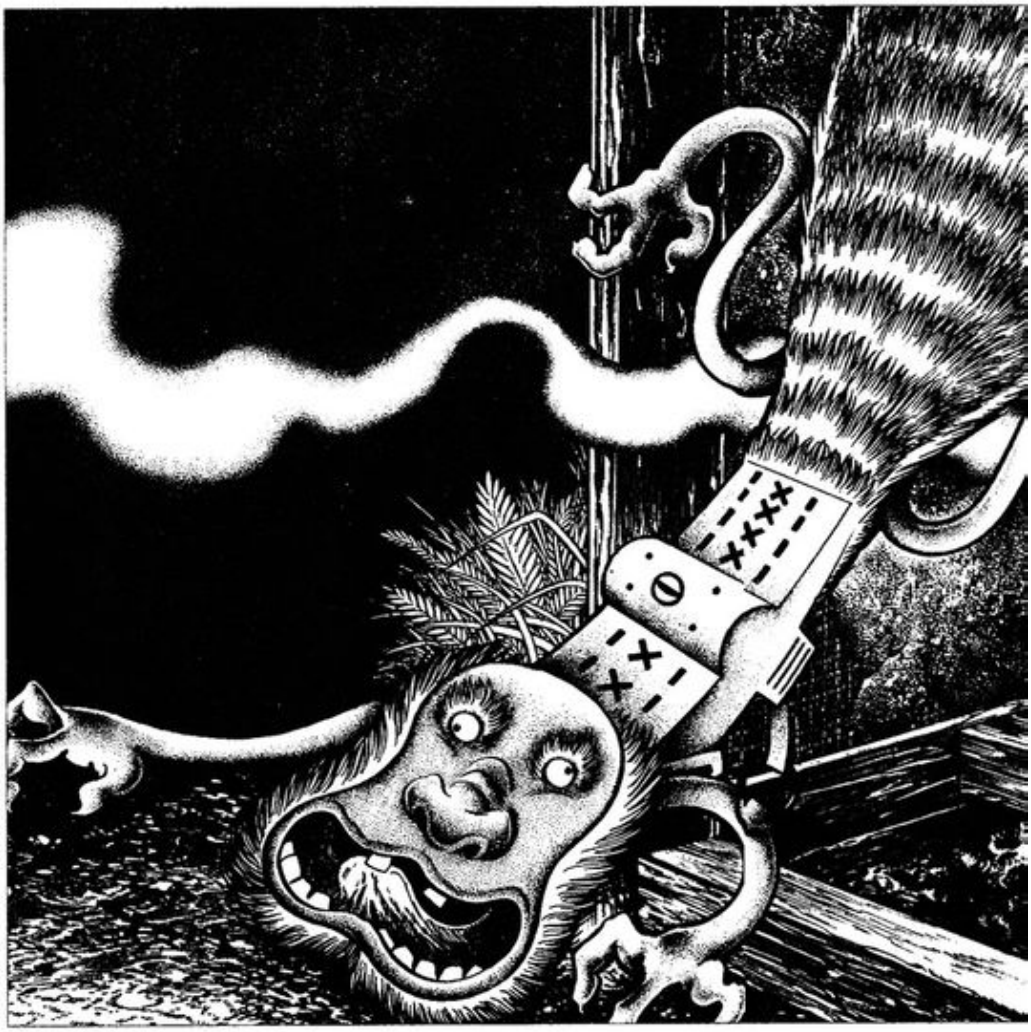
"船亡灵"不仅出现在日本。土耳其的军舰上也曾出现。当时亡灵们（一定）是用土耳其语说话的。

此外，志佐浦的一对兄弟在一个雨夜急忙划船回家的途中，遇到了"船亡灵"。它们披散着头发，脸色像雪一样煞白，面带微笑地看着兄弟俩。世上简直没有比这更恐怖的情景了。

兄弟俩拼尽全力划船，想要甩掉"船亡灵"。但一切都是徒劳。

于是兄弟俩把烧过的柴禾向亡灵扔了过去，发现它们似乎很害怕，不久便都离去了。兄弟俩总算侥幸逃过一劫。

但是，那一幕恐怖的情景总是不时地浮现在眼前，从那以后，他们再也不敢坐船了。最终，二人放弃了商船贸易，改行做了别的事情。



老箭囊

用久了的箭囊变成的器物妖

就像“人生短短五十年”这句话所说的一样，在过去，人的寿命并不太长。所以人活到八十岁、九十岁，本身就成了一件奇怪的事情。于是人们就会认为这种人一定是有什么怪物附在了他身上，才能活这么久。

即使到现在，如果有人活过一百岁还精神矍铄，也会让人觉得被什么东西“附上了”。

同样的道理也适用于猫、狐等动物或者器具。付丧神也许就是这种情况。

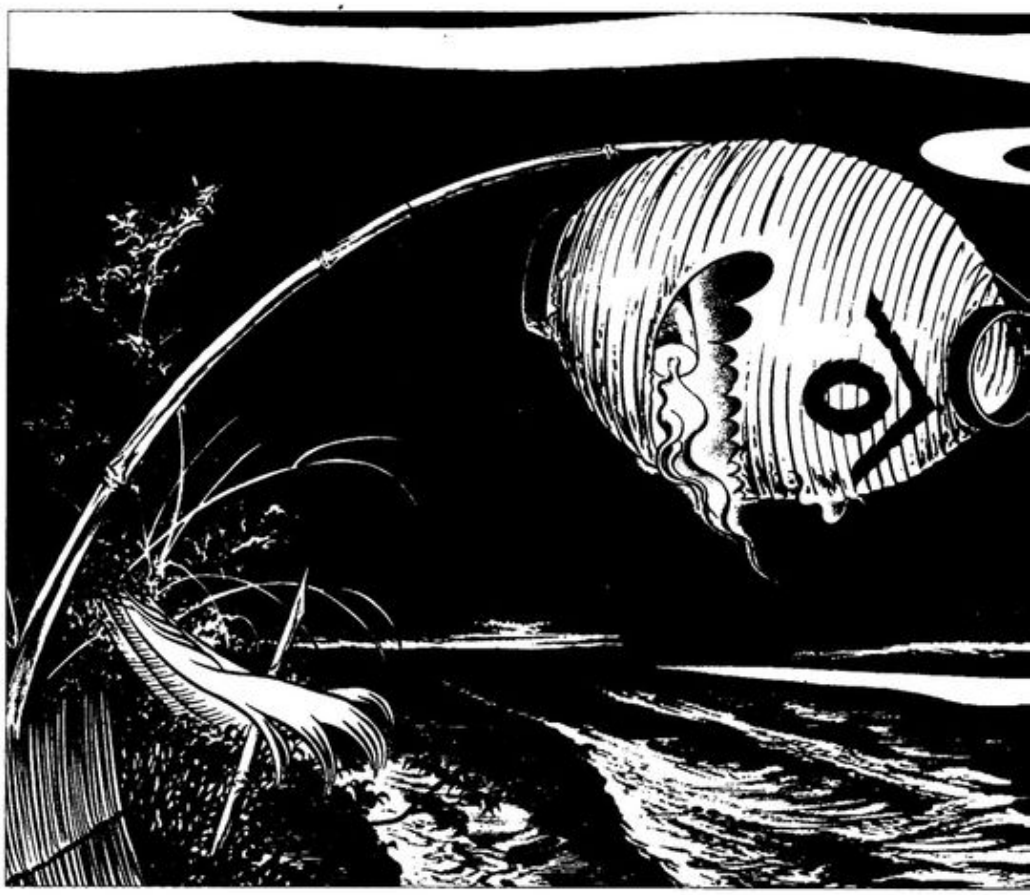
本篇中介绍的“老箭囊”也是经过长年累月产生了灵魂，变成妖怪的一种器物。

箭囊是一种盛放箭矢的容器，下端有放入或取出箭的口。一般是用竹子涂漆做成，有些箭囊里面还贴着毛皮或鸟羽。

这种东西天长日久，让人一看就觉得有几分诡异。而且用动物毛皮做成的器具，变成付丧神的倾向就更强。

过去人们经常在家里的墙上挂面具之类的东西。夜里只要看着这副面具，就会让人心生不悦。也不难想象这些东西会在夜里“咔哒咔哒”地动起来的情景。

但是这种付丧神在白天人们都起来活动的时候，可是一点动静也没有。



不落不落

灯笼中发出的灵魂之火

京都有一座古寺叫做竹寺。寺如其名，被许多竹子围绕着。

一个男人在从朋友家回家的途中发生了一件事情。那天晚上没有月亮，一片漆黑。他借了一盏灯笼照路。

当他抄近道穿过竹寺时，起了一阵风，将灯笼吹灭了。

这是过去的事，当时也没办法马上再点起灯笼，这男人只好拿着熄灭的灯笼发牢骚。

“真倒霉。只好快点走了。”他只能无奈地接着赶路，忽然看见竹林深处有一点光亮。

男人注视着那点光，看清楚了那是一盏灯笼，突然打了个冷战，于是赶紧从漆黑的路上跑回了家。

后来，又有好几个人看见了那盏灯笼，所有的人看到它时都打了个冷战。

据竹寺的和尚说：“每次新佛驾到，那盏灯笼肯定会出现。”

“新佛”其实就是死人。

那盏灯笼就是“不落不落”，也有人说它的真身是狐火。

不管怎么说，它的确是一团怪火，“新佛”类似于人的魂魄，而狐火是一种妖魔。

关于灯笼，还有“灯笼阿岩”之类的传说，也许灯笼是一种灵魂很容易进入的东西。

作为人类灵魂的容器，也许过去的人们选择了灯笼。

嗡嗡岩

怨气幻化成的幽灵

石见（岛根县西部，邑南町）的须川，有一处被称做“嗡嗡岩”的地方。

过去，人们从这里经过时，就能听到这样的声音：

“去年是十九，今年还十九，嗡——嗡——”

那是一边哼着歌，一边摇纺车的声音。所以此处才得了“嗡嗡岩”这么一个名字。

有一次，一个从这里经过的男人遇到了一个扛着纺车的女人。

那女人笑盈盈的，于是男人问她是什么人。她回答道：

“我在这儿被人杀害了，心里怨恨难消，于是在这里游荡。”

于是人们在这里为那个女人（的亡灵）举行祭奠，从那以后，幽灵再也没有出现过。

币六

挥舞着神幡假传神谕的妖怪

《画图百器徒然袋》里面描绘了一个挥舞着神幡到处跑、像赤鬼一般的妖怪。

据说这个妖怪总是假托神谕来散播消息，扰乱人们的生活，造成混乱。

“币六”这个名字来路不明，但它的模样很像江户时代一个叫做“鹿岛言触”的神人。

鹿岛是指茨城县的鹿岛神宫，当时是发布神谕的地方。神人们会到各地去告知人们这一年的收成好坏等情况。

神宫中的卜部一家，占卜一年中的吉凶，并报告给朝廷，十分灵验。这家人便被人们称为神人。是不是这其中混进了“币六”之流呢？

或者反过来想，也许正因为有这些神人，江户时代的人们才想出了“币六”这个妖怪的呢！

蛇怪

爱本桥下的蛇妖

越中国（富山县）爱本村有一条黑部川，水流很深。河上架着一座桥叫做爱本桥，桥西有一间茶馆。

从前，这间茶馆里有一个很漂亮的姑娘。一天晚上，一个二十二三岁、武士打扮的美男子来到了这间茶馆。他说："我是加贺蕃的家臣，尚未娶妻，听闻您家姑娘的美貌，特来求见。"

茶馆老板夫妇大喜过望，一口答应将女儿嫁给他。

武士带着姑娘回到了自己的家乡，两年过去了，姑娘与家里没有任何联络。第三年的一天，女儿忽然回来了。

老两口一看，女儿挺着大肚子，似乎就快要生产了。女儿这次回来，就是要在娘家生孩子。眼看就要生了，女儿对父母说："在我生完孩子之前，不要偷看产房。"

老两口虽然满口答应，但自己的独生女儿第一次生孩子，本来就担心得要命，加上女儿还不让看，更让他们起了疑心。于是老两口从门缝里往产房偷偷张望。女儿生出来的竟然是无数小蛇！老两口大惊失色，叫出了声音，传到了女儿的耳朵里。

女儿这才哭着说出了事情的真相。其实，她的丈夫是爱本桥下的一条大蛇。

"既然你们都知道了，女儿这辈子都不能再见到你们了。"

姑娘说罢，便带着孩子们消失在桥下深深的河水中。

蛇蛊

欲念太强就会被它附身

小豆岛上人们经常说起“蛇蛊”。“蛇蛊”家的人只要一想：“我恨那个人！”就能让对方苦不堪言。或者让蛇啃咬对方的五脏六腑，直到对方死掉。

关于这种“蛇蛊”的起源，有这样一个传说。

从前，小豆岛的海岸上漂来一个箱子。于是村民们都跑了过来。由于看不到里面是什么，便七嘴八舌地争执起来。

“是我发现的！”“不对，最先看见的人是我！”

互相争着箱子的所有权，谁也不愿让步。最后，村里的长老说：“说发现箱子的人，把箱子里的东西平分了吧。”

众人终于接受了这个提议，让长老来打开箱子。

村民们都想看看箱子里是什么东西，一拥而上围在长老身边。

盖子打开了。从里面出来的，竟然是一大群蛇。蛇从箱子里跑出来，钻进了好几户人家里。都是刚才声称自己先发现箱子的那几个人家。这就是“蛇蛊”最初的起源。

也许是人欲念太强，就会招来游灵上身。

仔细想想，那些晚上不睡觉，为了赚钱慌慌张张一辈子拼命工作，临死时只剩下钱的人，也可以说是被某种“金灵”附身了吧。

呼呼火

一见就会生病的怨灵火

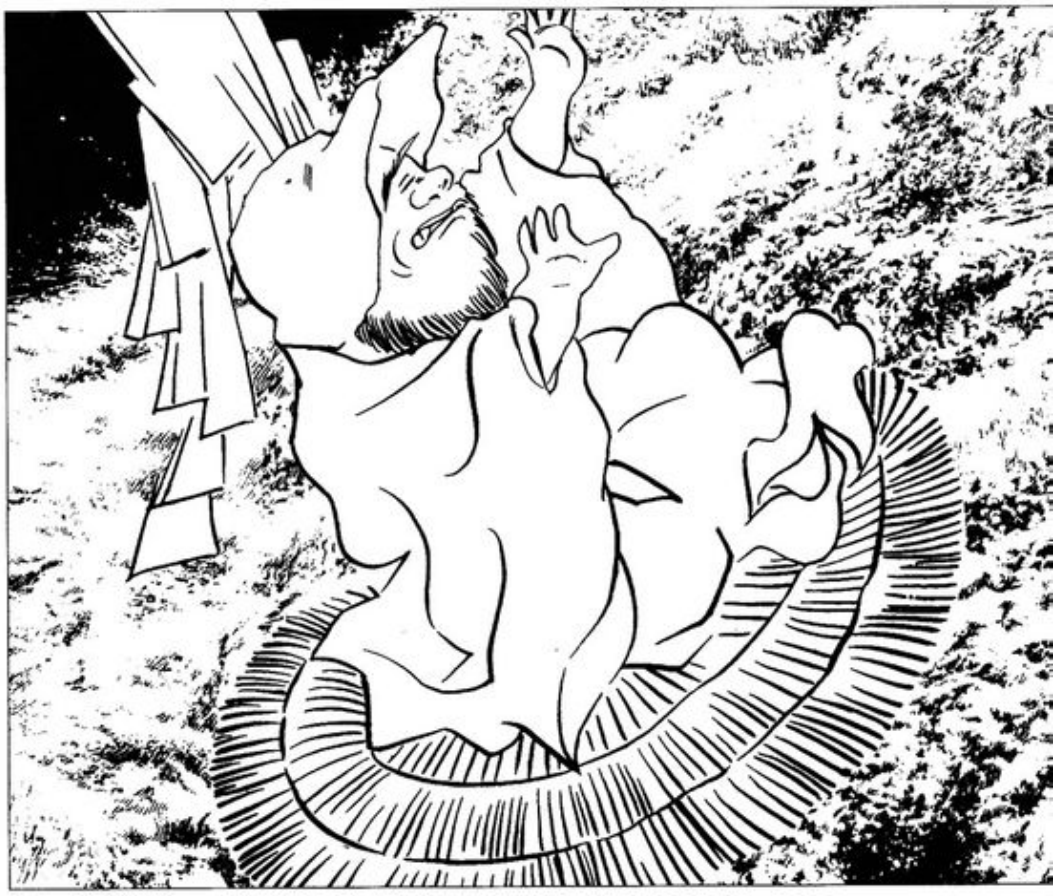
奈良县柳本有一座山，山上遗留着古城的遗址。如果对着这座山连喊两三声："呼——呼——"一定会有一团火伴着"唰唰"的声音飞过来。

据说见过这团火的人会得病，所以没人敢喊。这种一见就会让人生病的，应该是怨灵火一类的东西。奈良县中部也有同样性质的怪火，叫"锵锵火"。

这团火飞来的时候，总是伴随着"锵锵"的声音。据说它分为两团，绝不会合而为一。有人说敲三下木屐它就会出现，也有人说这是失恋而寻了短见的人化成的火。

这种怪火据说在全国各地都曾出现。

"美浓国本巢郡有一条河叫做纲代川，从与它同名的村子中间流过。沿着这条河有一座八王寺，此外还有八王寺神社和一些小祠堂。在这条河下游两岸的麦田或水中，有时会突然出现一团青白色的东西，在河上空飘飘忽忽地顺流而下。若它逆流而上，便会化作数个红色的火球，再合为一团，飞向舟木山顶，时明时暗，变化多端。数十分钟后全部消失。当地人将此怪火叫做八王寺的'首搜'，夜里都不敢从附近经过。这种怪火只在每年的五六月时节，阴天或者下雨的夜里出现。"（岐阜县文献）。



痘疮神

得了天花只要照她说得去做即可

一个叫栗原幸十郎的浪人，他的妻子年近五十还没有得过天花，所以每当天花流行的时候便十分害怕。

有一次，住在附近的一个得过天花的小孩上她家去玩，她忽然感到一阵发冷，紧接着就发起了高烧，病倒了。

梦中，她朦朦胧胧睁开眼，看见身边有一个小老太婆。

老太太说道："我是痘疮神。"

接着又说："在这里点一盏长明灯，供上一些神酒，你就会好的。"

说罢便消失了。

妻子将这件奇怪的事告诉了她丈夫，便吩咐仆人准备神酒，按那个老太婆说的，一一照办，妻子果然退了烧，恢复了健康。

这类故事在一本古书《耳囊》中多有记载。"痘疮神"的模样，有的地方传说是童子，有的地方传说是和尚。

①原文：《论语·乡党篇十四》："乡人傩，朝服而立于阼阶。

方相氏

能制伏疫鬼的神灵

方相氏长着四只眼睛，头上有角，模样像鬼一样。它能制伏人类看不见的疫鬼（带来传染病的鬼怪），是一种鬼神。从外貌上来看，它很像秋田县所说的“生剥”。

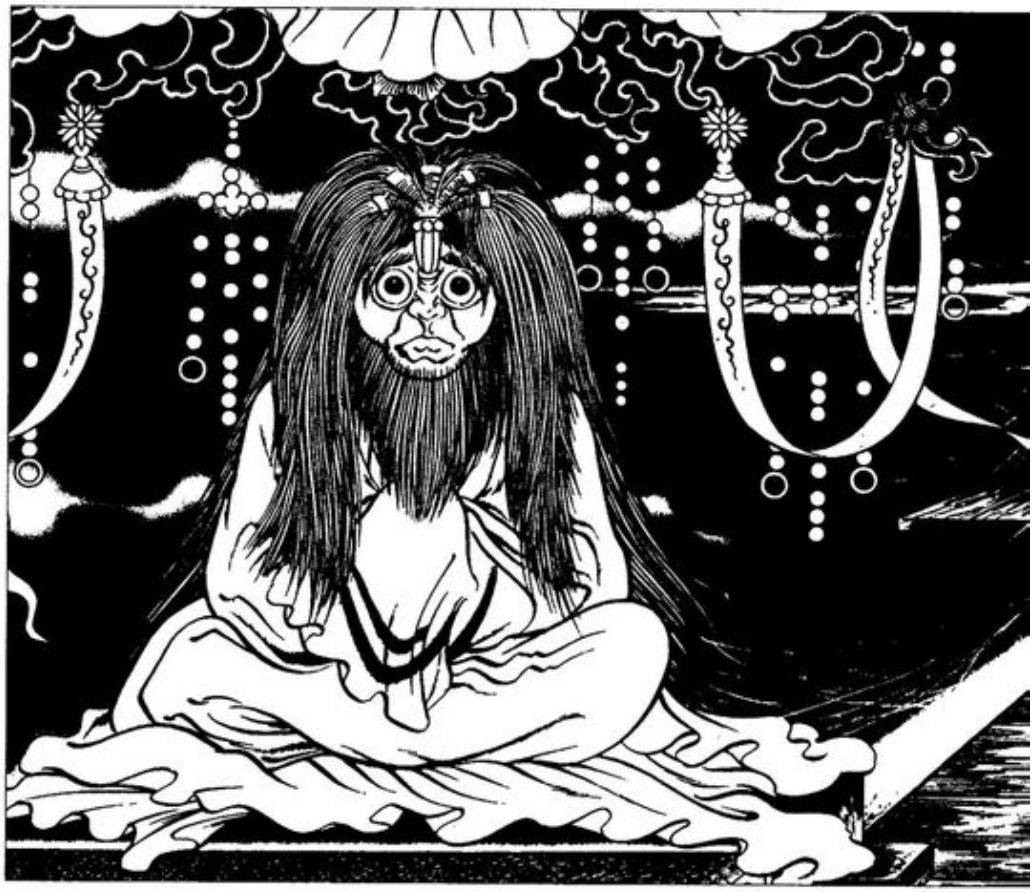
“方相氏”原本是中国古代的一种信仰，是掌管清除恶鬼和疫病的官职。据说方相氏穿着熊皮，戴着四只眼睛的假面具，手持神剑，降妖除魔。鸟山石燕引用孔子的《论语》“乡党”篇，在书中写道：“乡里人举行迎神驱鬼的宗教仪式时，孔子总是穿着朝服站在东边的台阶上。[①]”接着又引用了周公旦的《周礼》，写道：“方相氏司掌驱疫鬼的仪式。”

方相氏这一官职，戴着四只眼睛的黄金面具、身穿黑衣红裳、手持戈与盾，举行仪式，驱赶疫病神。四只眼睛意为眼观四方，绝不放过恶鬼。

这一习俗传到了日本，每年十二月晦日（最后一天）或者二月三日节分（立春的前一天）都要举行追傩（驱除瘟疫）仪式。

此外，《酉阳杂俎》中还提到，有一种妖怪叫做“魍魉”，专吃死者的肝脏。为了防止魍魉害人，在举行葬礼时方相氏要在灵柩之前进入墓室，用戈在墓室四角赶打。

书中还写道，人们还将方相氏叫做“险道神”。“险”的意思是说心情或表情十分恶劣、让人十分害怕。



拂尘守

佛具幻化成的器物灵

所谓的“拂尘”，是用长长的毛或麻结成一束，有一根柄的一种佛具，“拂尘守”就是拂尘精，也就是一种付丧神。

一座禅寺里有一个用旧的拂尘，据说一到夜里就会跳舞。

长长的毛看上去就像它的头发，如果再穿上衣服，乍一看与人没什么两样。

我们去一些古寺的时候，看见那些陈旧的拂尘放在那，有些人就会感觉到那些拂尘在向他们述说着古寺的漫长历史。那不是我们人类的语言，而是一种像“气”一般的东西，是一种“感觉”上的语言，不是很容易明白。

关于这种“拂尘守”，鸟山石燕有着这样的记载。

一个僧人问赵州的从念和尚，狗是否也具有佛性。答曰：有。又问，那为何它是畜生的身体。答曰：虽有佛性，也有恶业的缘故。

于是鸟山石燕认为，在高僧传授佛法时坐禅的台子上，用来拂去烦恼的拂尘，经过九年变成精，显现出禅僧打坐的模样，也不是什么出乎意料的事了。

佛像之怪

树林中隐约出现的佛像

宽正十年七月。

京都的大佛殿遭到雷击，曾经雄伟壮观的建筑物被夷为平地。

虽说是天灾，但所有的人都感到十分惋惜。就在大殿被毁之后，传出了这样的流言。

“大阪寺町附近的松树，排列出的模样很像京都大佛殿的佛像。”

于是，对此很感兴趣的人们纷纷前往大阪町一看究竟，大阪町也因此一下子热闹起来。

大家一看，树林组成的形状的确隐约能看出大佛的模样。特别是远处有一棵笔直的杉树，树顶正好充当了佛像的头部。于是一时间人们赞誉如潮。

这么一来，就有些虔诚的老人，对着那些树双手合十，诚心祷告。

这不能不说是人们深厚的信仰之心。用基督教的观点来看，这也许也能看做是一个奇迹吧。

到了黄昏，还有人说树木的阴影就像佛像的幽灵。

种种看法因人而异。大佛还在的时候，也许根本没有人注意到这件事情，倒是在大佛烧毁之后人们希望复活大佛的想法十分有趣。

骨女

只有一副骸骨的女妖

被“骨女”迷惑住的男人，会将“骨女”看做很有魅力的美女，可在常人看来，那只不过是一副骸骨。

浅井了意所著的《伽婢子》中，就出现了这样一个“骨女”。

七月十五日精灵会[1]（盂兰盆会）的晚上，一个叫荻原新之丞的人正在赶路。忽然看见前面有一个手持牡丹花灯的美丽的姑娘。当时，两人目光相对，一见钟情。

从那以后，那姑娘每晚都去找新之丞，两人夜夜交欢，爱意越来越浓。

一天晚上，住在隔壁的老人看见，新之丞竟然对着一副骸骨，轻声细语地说着情话。而新之丞的身体十分瘦弱，面如死灰。

这副骸骨正是二阶堂政宣的女儿弥子的亡灵。它想将新之丞带到另一个世界去。得知真相的新之丞便用护身符和经文来护身，但最后还是被弥子的亡灵带到了另一个世界。

①精灵会：每年（阳历或阴历的）七月十五日人们举行供养先祖灵魂的佛事。也叫盂兰盆会、精灵节。

牡丹灯笼

可使阴阳相隔的恋人相见

这是江户时代的事。上野住着一个浪人叫新三郎。他在一个偶然的机会结识了将军府大臣家的女儿阿露。

两人成为了恋人，但因为门第悬殊，遭到了阿露父母的反对，两人连见面的机会都没有。后来，阿露得了重病，弥留之际只说了一句："我想见见新三郎。"便郁郁而终。阿露的乳母阿米，也随着阿露去世了。

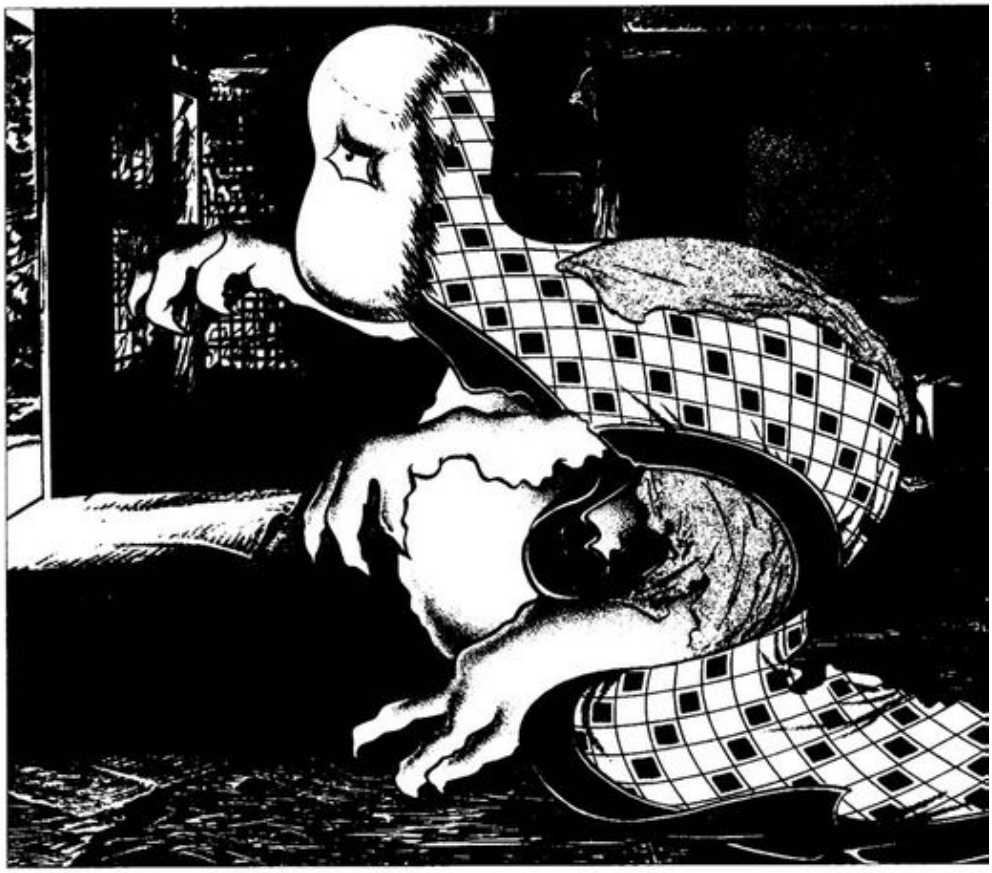
这一年的八月十三日（盂兰盆会的日子），阿露和阿米提着"牡丹灯笼"，穿着"卡啦卡啦"响的木屐，来到了新三郎家。

不知阿露已死的新三郎高兴极了，赶紧将她们迎进来。他们坐在屋子外面，聊了许多事情。邻居看到这副情景，不由倒吸了一口凉气，他知道新三郎正在兴高采烈地跟幽灵说话。

阿露走了以后，邻居将实情告诉了新三郎。一开始新三郎并不相信，前往阿露家墓地所在的菩提寺打听之后，才吓了一跳。他将和尚给的灵符贴在了家里，闭门不出。

第二天，门前又响起了"卡啦卡啦"的木屐声。阿露又来到了新三郎家。但因为贴着灵符，阿露进不去。于是阿露设法诱骗邻居揭掉了那些灵符，走了进去。

新三郎躲在房间里瑟瑟发抖。阿露责备新三郎薄情寡义，最后要了他的性命。



①菰席：一种水草编成的席子。

暮露暮露团

依附了怨念的和服幻化成的妖怪

衣服每天穿在身上，很容易附上人的念或魂之类的东西。“暮露暮露团”就是一件破和服，依附了人的怨念而化成了妖怪。对“暮露暮露团”，鸟山石燕作了如下描述。

禅宗中有一个派别叫做“普化宗”，是中国唐代普化禅师所创，到宋代时，由觉心法师将普化宗传到了日本。到了江户时代，许多犯了罪的武士隐姓埋名加入普化宗，扮作虚无僧云游诸国，也就是说这是一种半僧半俗的佛教群体。

普化宗的教义宗旨是“虚无空寂”（这个世上不存在真正有价值的东西，远离烦恼，早日悟道）。虚无僧无视世俗，所到之处，便坐在菰席[1]上托钵化缘，所以也叫菰僧。

此外，虚无僧认为自己与印度的婆罗门僧是一样的，所以也自称梵论师。兼好法师的《徒然草》第一百五十段提到：“宿河原之地，云集了众多梵论师在此念佛。”

“梵论”与“暮露”都是外来语，“暮露暮露团”其实就是这种梵论师群体，也就是虚无僧团伙的意思。“暮露暮露团”的模样看上去也确实很像乞丐僧人。

“暮露”与“褴褛”意思相同，也指穿旧、破损的，没法再穿的衣服。“暮露暮露团”就是穿着这种衣服、坐着破草席，还一直无法悟道的虚无僧的妄念化成的妖怪。

认真的幻兽

要及时反省自己的缺点哦

从前有两个性格迥异的男人一同在深山里修行。但是两人从来不曾反省自己身上的缺点。就这样日子一天天过去了。

有一天半夜，在两人居住的寺庙里，忽然传来了奇怪的声音。“哐啷、哐啷”，好像是什么东西在敲窗户。一个人被惊醒了，从窗户缝里往外一看：

“啊！这是什么东西！”

原来，窗外有一个既不像人也不像动物的生物，拿着小石子一个一个地往窗户上扔。

那人慌了神，赶紧叫醒了另外一个人。

“喂！外头有个怪物！”

接着便去叫寺里的和尚。

急忙跑来的和尚一看这副情景，吓了一跳。他说：

“这个怪物是在批评你们白天的品行呢。”

二人听了这话，从此一起反省自身，努力发现对方的优点，改正自身的缺点。他们改变了生活态度之后，那个怪物就再也没有出现过。

松树精灵

寄居在松树上的妖灵

很久以前，参州（爱知县）长兴寺门前有两株古老的松树，叫做“二龙松”。

这两棵松树上都寄居着精灵。有一天，两个精灵跑到长兴寺住持那里，说：

“烦借笔墨纸砚一用。”

住持觉得十分奇怪，但不管怎样，对方毕竟是跟神树一起受人崇拜的精灵。于是顺从地从桌子里取出了它们想要的东西。

两个家伙一脸兴高采烈的样子，大笔一挥，写了一句话：

“从此寺中再无灾祸。”

然后将纸笔还给住持，消失在松树中。

后来，住持将这张纸当做镇寺之宝，一直保存了下来。

招手

黑暗中伸出一只惨白的手

从前有一座屋子，人们半夜上厕所的时候，就会从墙壁里伸出一只挥动的手。

人们觉得很不可思议，打开那间房子一看，里面什么人都没有。于是人们都说，是死在那个房间里的人在招手。

有一个和尚，走在一个叫做秋山村遗迹的地方时，听到身后传来了脚步声。

一开始，他心想这是什么人。后来突然明白了：

“哈哈，这一定是秋山村闹饥荒的时候不死心，撑到最后的那些人的亡灵。”

于是，和尚到达目的地的村庄之后，在纸上写了经文，拿到村子外面，放在黑暗处。

忽然，从黑暗中伸出了一只惨白的手，将经文取走了。

①丢魄：冲绳信仰的丰收神。

丰收神

保护农作物丰收的神灵

我有一次去石垣岛的川平去拜见“丢魄[1]（MA YUN GA NA SHI)”，结果借住的那户人家的小孩却遇到了“丰收神(MA BU I U TO SHI)”。“MA BU I”在冲绳语中是“灵魂”的意思，“MA BU I U TO SHI”就是“掉了魂”的意思。

冲绳有掉魂一说。活着的东西掉的魂叫做“生魂”，死人出窍的灵魂叫做“死魂”。刚死的“死魂”是很危险的。

孩子的母亲说，孩子好像是被石头绊倒，摔了一跤，后来就变得精神恍惚，两三天都没好，所以担心：“会不会是遇到丰收神了。”

母亲请来“尤他”（冲绳的灵媒），看孩子是不是遇到了“生魂”。尤他说可能是摔倒时让丰收神把魂给收走了。

家人按照尤他的指示，在路旁摆了些简单的供品叫魂。魂魄终于在尤他的召唤下回来，附在了石头上。于是，母亲将石头拿回家，让孩子抱住，孩子的魂魄就这样回到身上了。

冲绳妖怪的特征是取人的魂魄。有不少猪怪、鸟怪之类的东西，会钻进人的裤裆里夺取人的魂魄。但是在冲绳，人们认为男女的性器官是具有神力的，所以猪怪之类的东西想钻进人的裤裆里时，男的敞开兜裆布、女的敞开裙子，露出性器官，便能驱走妖魔鬼怪。

迷火

火焰中现出人脸的一种怪火

“迷火”是指火焰中现出人脸的怪火，会突然出现在路上。

还有一种魔火叫“忽然火”，火中会出现像鸟一样的东西，而“迷火”的火中会出现人脸，而且不止一个，有时能达到三到四个。

很久以前，在山口县的岩国曾有人见过“迷火”，这件事还记载在《岩邑怪谈录》这本古书中。

书中是这样说的。一个姓山田的人到尾津游玩，回家途中遇到了一件事情。

黄昏时分，四周有些昏暗。他急匆匆赶路，忽然眼前一片明亮。

抬头一看，面前竟燃烧着一团火，火光中还出现了几张人脸。山田似乎对“迷火”曾有耳闻，虽然吃了一惊，但为了不被邪气侵袭，急忙从那里飞奔逃走了。

这种怪火其实很少能烧到人的衣服上，正如山田担心的那样，“邪气”才是最可怕的东西。从“迷火”中出现的人脸来看，似乎比人的魂魄之类的东西更加栩栩如生、咄咄逼人。

也许“迷火”是人死后灵魂伴随着火焰一起出现的现象。而“迷”中还包含着“无法成佛”的意思，看来“迷火”终究还是无法超度成佛的人的灵魂之火。至于火中出现的人脸，一定不会安详到哪里去，肯定是一副怨恨狰狞的表情。

迷船

七八月左右出现在海上的一种怪现象

“迷船”是一种海上出现的怪现象。在福冈县远贺郡等地，据说经常在盂兰盆节的月份（七八月左右）出现。

渔民们出海打渔的时候，周围明明没有人却能听到说话声；月光朗朗的晚上，却有帆船在逆风而行。

这些都是与“迷船”有关的现象。如果循着这些现象而去，一定会遭遇海难。

而且，“迷船”出现的时候，都刮着“玉风”。

玉风主要是福井县以外的日本海海域，从西北方向刮来的大风，很多地方认为玉风会带来狂风暴雨，渔夫们非常惧怕。

玉风中的“玉”，也有人说指的是人的亡魂。在大阪沿海一带，从南方刮来的大风和大风经过的路线，也叫做“玉”。

总的来说，玉风与“迷船”似乎总是成对出现的。也许是玉风这种妖风使人看到了“迷船”这种幻想吧。

在日本东部，与“迷船”相对应的是“亡灵火”。也是以帆船的形式出现，人们认为那是海上遇难者的亡灵，渔夫们也很害怕。

在鹿儿岛县，也有亡灵化作鬼船的传说。看来海上的怪事总和死者有关系。

① 名字：日本人死后一般举行佛教葬礼，会请寺中僧人为死者起一个法名。

迷茫的幽灵

祈求法名超度的幽灵

这是在奥州会津松泽的松泽寺发生的事情。

寺里的和尚为一个亡人制作灵牌的时候，不小心把那人的名字写错了一个字。

后来，秀可长老将这个字改了过来，但死者的家人知道这件事以后，心里很不舒服，觉得那个和尚没学问，非要让和尚辞职，秀可长老便成了新的住持。

一天晚上，正在睡觉的秀可长老枕边出现了一个幽灵，叫醒了他。幽灵说道："我在监狱里受尽了种种折磨，长老您发发慈悲，帮我超度吧！"

秀可长老起身看了看幽灵，喝道："你怎么会在监狱里？"

"现在没必要讨论监狱。您先看看我的身体。"幽灵说。

于是，秀可长老说："你的身体与佛性并没有隔绝。"

于是幽灵恳求道："那就请您给我起一个名字[1]吧。"

秀可长老答应了，随即为幽灵取名为"本空禅定尼"。

幽灵便放心地消失了。

听说这个故事的人们，都将秀可长老尊为绝代高僧。

迷惑神

会让人迷路的妖怪

在京都长冈京的寺户（向日市寺户町）这个地方，有一个“迷惑神”。

人们看不到它，但据说被它迷惑之后人就会迷路，经常有旅人成为它的牺牲品。

从前，有一个从左京来的官吏，晚上本来应该住在九条的，可不知什么原因来到了寺户。

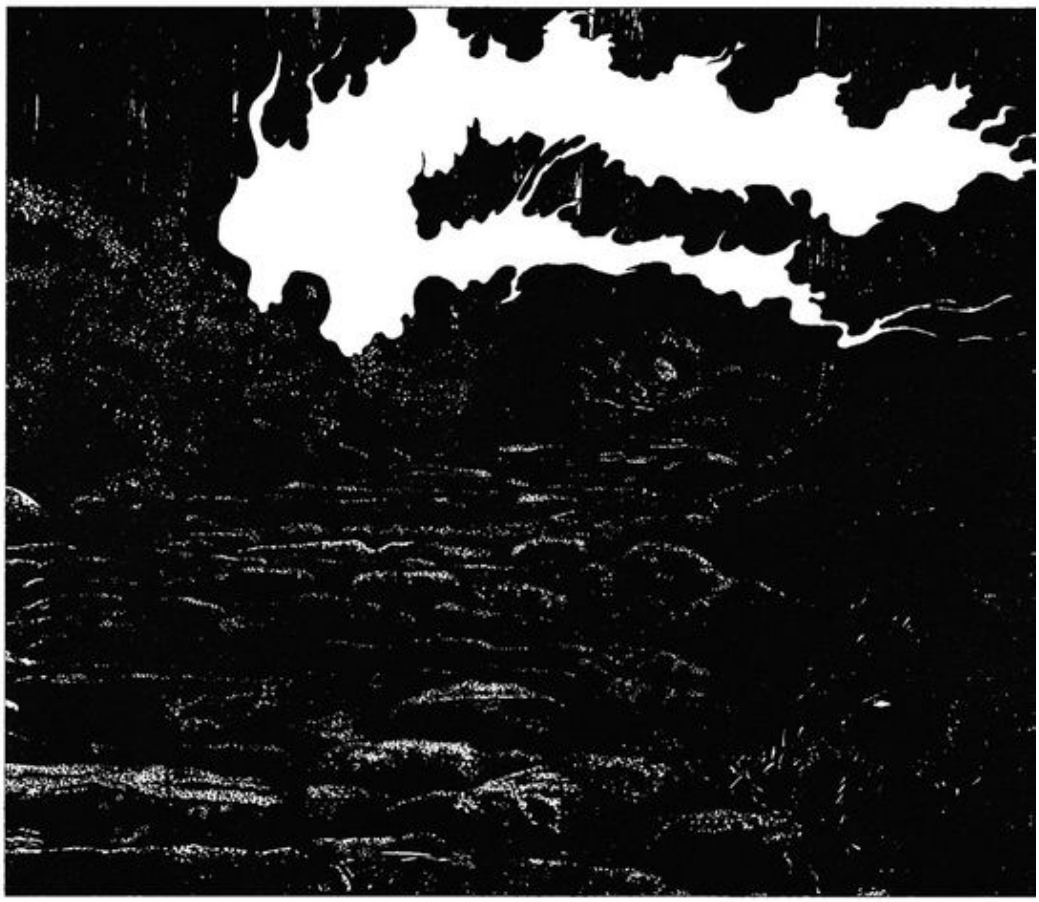
当地人对他讲过“迷惑神”的事情，所以他一直小心翼翼地赶路。但不管他怎么走，好像总是回到同一个地方，最后转了大半天，天也黑了，他本打算如果有人经过就去问路，但天一黑，什么人也没有了。

他只好继续往前走，但走来走去还是徒劳。实在没辙了，他只好凭经验来到附近一个叫做板尾堂的小祠堂，在屋檐下孤单地度过了一夜。

天亮了，他的脑子清醒过来，回忆了一下自己昨晚的行动。

“对了，我是左京的官吏，到九条办完事应该回去了，怎么会来到这里呢？昨晚还在同一个地方转来转去。这么看来，一定是在九条附近被‘迷惑神’给迷住了，真是脸都丢尽了。赶紧回去吧！”

他加快脚步往回走去，平安无事地回到了左京的家中。



蓑火

依附在蓑衣上的阴火

是越后（新潟县）地区有名的、出现在道路上的妖怪，也有人说是鼬鼠作怪。

下着小雨的夜晚，路上会出现一道火焰，紧紧地附着在人的蓑衣上，越是想抖掉，越是会蔓延到人的全身。但这种火焰并不会发热。

也有人说“蓑火”是蓑衣周围的雾气渐渐变成水珠，受到月光的照射而发出的亮光。

蓑火还有其他一些能表现出相同现象的同类。据说即使很多人走在一起，也只有一个人会遇到，其他人看不见。

还有种说法是狸在作怪，但不会在石匠和木匠身上搞鬼。

①锛子：削平木料的工具。柄与刃具相垂直呈丁字型，刃具扁而宽。使用时向下向里用力。

蓑草鞋

它的脚只是挂着的两只草鞋

这个妖怪出现在多雪的地区，乍一看像是一个穿着蓑衣的普通人，但它的脚只是挂着的两只草鞋。

自古以来人们就认为蓑衣是一种有灵力的东西，据说出巡的神灵也总是身穿蓑衣。这样看来，与其说“蓑草鞋”是妖怪，不如说是山神一类的东西。

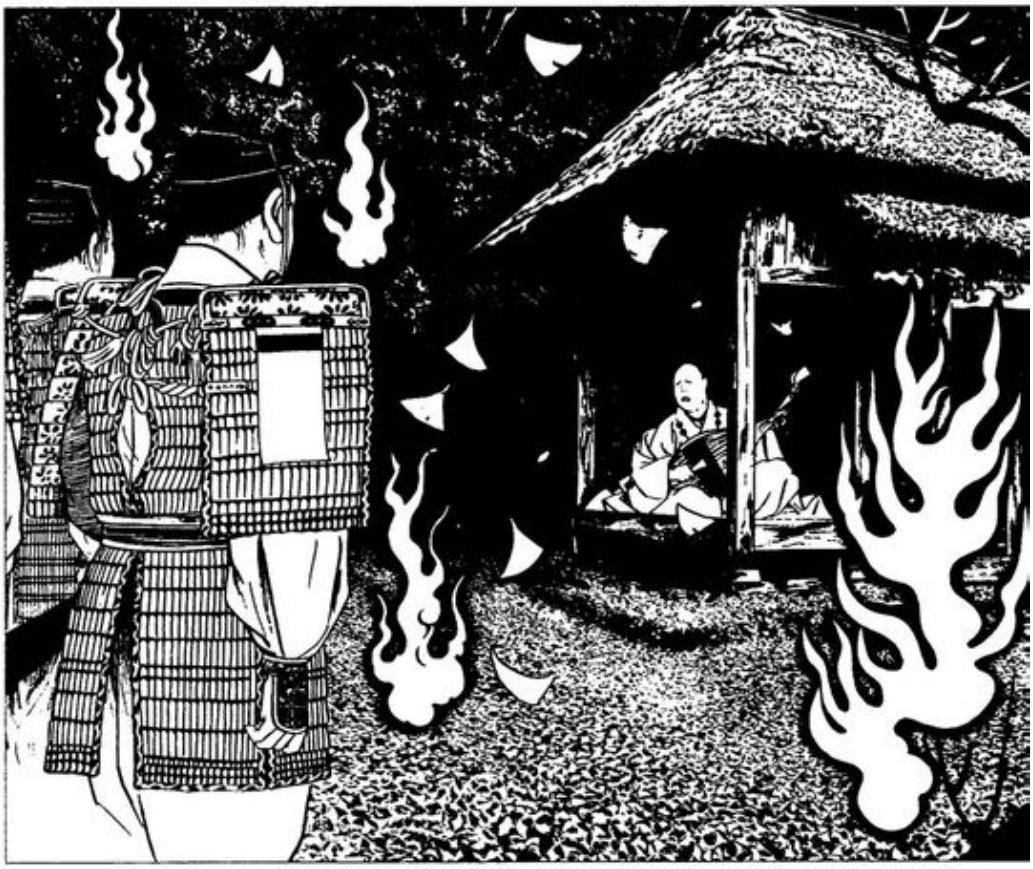
山神有时会在人们不知不觉间从山里来到村子里。这时，山神没准儿就是这副打扮呢。

有这样一个故事。从前，有一个走街串巷的货郎，来到奥州一处偏僻的地方，想在山神祠里过一夜。到了半夜，他似乎听到有山神在说话。一个声音说：“今天晚上你没去啊。”另一个声音回答：“哦，有客人来了所以没去。情况怎么样？”

“母子平安。可惜到第七个年头孩子被锛子[1]戳死了。”后面就听不清楚了。

货郎不太明白两个山神的话到底是什么意思。第二天早上，便离开了那里。过了七年，他再次来到了这个地方，听说了一件事情。

事情是这样的。一个木匠让自己的孩子在旁边睡觉，自己干活。忽然飞来了一只牛虻，就要蛰孩子的脸。木匠想把牛虻赶走，却忽然慌了手脚，一失手用锛子把孩子戳死了。



没有耳朵的芳一

被亡灵扯掉双耳的盲人琵琶师

盲人琵琶师芳一弹奏的《平家物语》精彩绝伦，甚至连平家的亡灵都能被它深深吸引。

在亡灵的请求下，芳一每晚都到坟场前去弹奏琵琶。一个和尚很为他担心，便在芳一全身写满了经文。

这样一来，在经文的作用下，亡灵便看不到芳一的身影。

但是，和尚一不留神，忘了给芳一的两只耳朵写上经文，所以亡灵只能看见芳一的两只耳朵。

想将芳一带到另一个世界去的亡灵很是无奈，但即使只有两只耳朵，也要将它带走。于是用力一扯，芳一拼死保住了性命，但失去了耳朵。从那以后，人们就叫他“没有耳朵的芳一”。

这个故事因为小泉八云而广为人知，到现在可谓是尽人皆知的有名传说，但这个故事最初来源于山口县下关市阿弥陀寺町的阿弥陀寺。

坛之浦大战之后，这座寺院里住着建礼门院已经削发为尼的乳母。传说这里是为战败投水身亡的安德天皇和平家一族祈祷冥福的地方，芳一应该也住在这里。现在这座寺院已经成为祭祀安德天皇的赤间神宫。

冥初七

北海道保护人的河童

冥初七是北海道的河童，阿伊奴语叫做“冥初七卡姆伊”、“冥初七大人”等。它的头发与普通的河童一样，但不沾水，当中也是秃顶。

它的模样像人，大概像三岁到十二三岁小孩的模样。皮肤是紫色或红色，脚的形状像鸟类或呈镰刀状。

据说有人在北海道日高的一条河里见过冥初七。听说它的模样像一个十二岁左右的小孩，皮肤是像海龟一般的绿色，头顶平平的，而且没有沾水。

冥初七不像本州的河童，会迷惑人、捉弄人，它反而会保护人。

在钏路一带，每当浓雾弥漫的晚上，会忽然之间出现一个人影走在人的前面。叫它也不答应，只是加快步子往前走，留下像鸟一般的脚印。人们还在奇怪，影子已经消失在夜幕中了。有时还会不知不觉绕到人们的身后，悄悄潜入水中。冥初七能够统治鱼类，能让人捕到大量的鱼，或者空手而归。

总的来说，它是一种水中的神灵。

迎魂火送魂火

迎送祖先灵魂的仪式

在长野县上高井郡，每年七月十三日的晚上，人们都会在墓地与家门前，用豆秸等燃起“迎魂火”。孩子们会唱道：

“爷爷，奶奶，快到这儿来，快到这儿来。”

到了七月十六日，点燃“送魂火”的时候，孩子们又唱道：“从这儿走吧，从这儿走吧。”

人们相信祖先的灵魂会在盂兰盆节时返回家中，这些点火的仪式都是基于这个信仰。点火是为了给祖先的灵魂照亮回家的路。

为了迎接祖先的灵魂，有的人前往墓地去迎接，更多的则是点燃“门火”（迎魂火）。各地的形式虽然不尽相同，但迎接祖先灵魂的心情都是一样的。

祖先的灵魂借着火光，回到家中的佛坛里。

所谓的送魂火，是让灵魂再次回到墓中（另一个世界或者可能是灵界）所燃起的火。有些地方是在家里的屋檐下挂一盏灯笼。

无论如何，虽然没有法律规定，盂兰盆节却是一种“全国性的活动”。也许是祖先们强大的灵魂驱使人们这么做的。

①忠犬八公：是日本历史上一条具有传奇色彩的忠犬，其品种为秋田县大馆市的秋田犬。1924年，东京帝国大学（现东京大学）农学部教授上野英三郎开始饲养该犬，并取名为“八公”。每天八公都会将上野教授送到家门口，还经常在傍晚到涩谷车站去迎接主人下班。1925年5月，上野因病猝然去世，然而八公犬并不懂人事，依然每天到涩谷站去等候主人的归来。直到最后死去。

无垢行腾

渗透了主人怨念的衣服变成的妖怪

“行腾”是骑马狩猎或骑马旅行的时候，系在腰上垂下来，遮在两腿前面的一种服装。这种服装变成的妖怪，就叫做“无垢行腾”。

而且据说变成妖怪的这个行腾，是曾我五郎、十郎兄弟的父亲河津佑泰，在狩猎归途中被同门工藤佑经暗杀时所穿的。

也就是说，“无垢行腾”并不单纯是经年累月形成的器物灵，还是渗透了主人怨念的一个载体。这件行腾在主人死后就变成了“无垢行腾”，在主人归天的赤泽山一带出没。

忠犬八公[1]等待主人的归来一直到死，而“无垢行腾”却在主人死的那一刻获得了生命，似乎是要了却主人心中的怨恨。但是历史上却并没有工藤佑经被妖怪所杀的传说。所以看来“无垢行腾”的复仇行动没有成功。

江户时代的书中画着“无垢行腾”伫立在一丛细竹子中的模样。但它并没有那种让人很不舒服的妖怪特有的表情，而是流露淡淡的哀愁。

貉

变身高手

人们一直认为貉能够变化成人，而且手段比狐和狸更为高明。

一座古寺中，一只貉变成僧侣，在寺中待了六年，谁也没有发现那个僧人是一只貉变的。也许正因为没人发现，这只貉便放松了警惕，有一次睡觉的时候不小心露出了尾巴，被别人发觉了。

据说在东北地区和佐渡岛一带，只有貉而没有狸，而在西日本地区刚好相反，只有狸而没有貉。

貉的模样与狸很像。江户时代的百科全书《和汉三才图绘》中，将狸、貉、獾分别加以记述。但也有另外的说法，说雌的是狸，雄的是貉。

到了明治时代，原本被区别开的狸、貉、獾又被判定全都是同一种动物。不过狸与貉是全日本数一数二的变身高手，稍作变化，人们便搞不清楚了。

鞭子风

一种非常强烈的风

在高知县，人们将非常强烈的风叫做“鞭子风”。

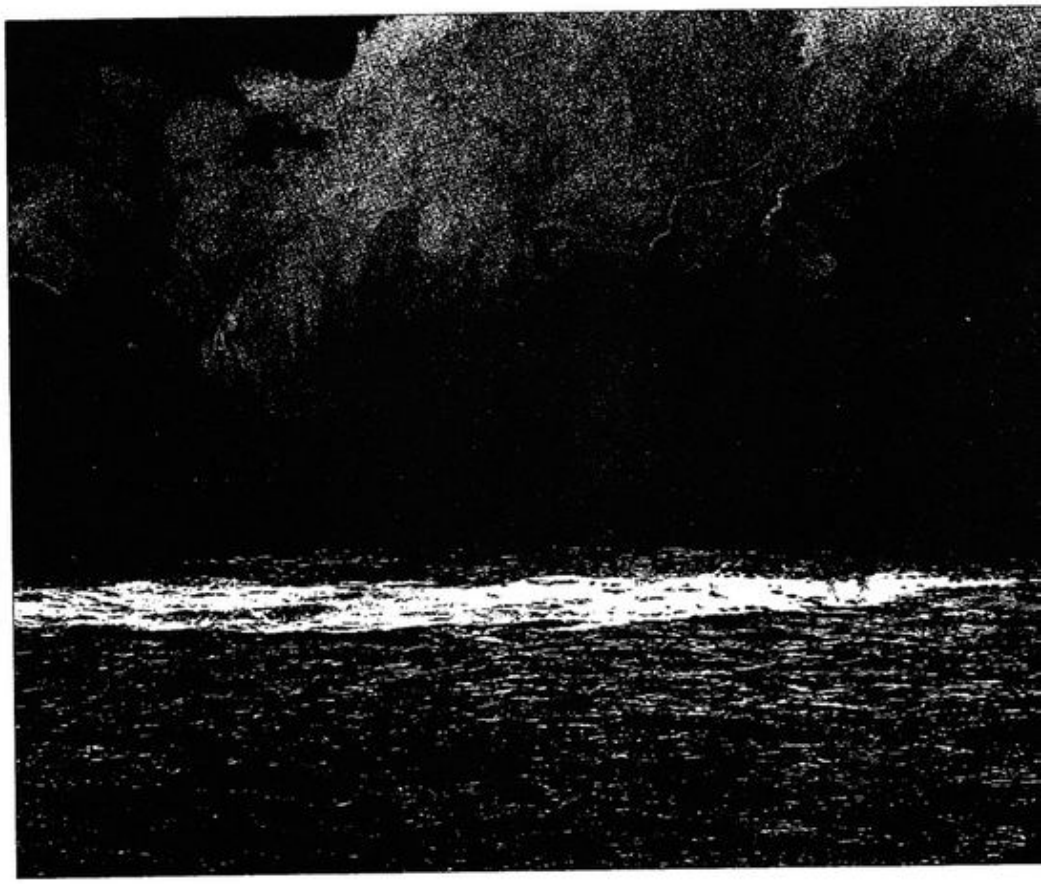
同县高冈郡黑石村（四万十町）传说这种风吹来的时候，会发出甩鞭子的声音，所以才得名“鞭子风”。当地人说，遭遇这种大风，人就会生病。

土佐郡土佐山村（高知市）则说它能附在牛马身上。牵着牛马走夜路时，“鞭子风”就会带着响声袭来。这时如果不把牛马的眼睛蒙起来，它们就会死在鞭子风下。

土佐郡的镜村（高知市），它的名称和形态都略有不同。这里叫做“布奇”，袭来时会在山野中发出“咻——”的声音，能像刀子一般割破人的皮肤，使人受伤。

游灵之类的东西一般来说是前、近代遗留下来的东西，但最近的研究发现这一观点存在着偏见。静下心来观察的话，就会发现如果没有“灵的存在”，很多现象根本无法理解。总的来说，“灵”的发展经过了许多复杂的分支和变化，不能用单纯的眼光来看待它：

仲原善忠的《关于灵力的信仰》中说道：灵力能依附在有形的物体和各种物体上面，使之具有灵性。如果附在人身上，便能让人具备某种超能力。其本质存在于人类世界之外。



姆拉萨

传说中海里的魔物

这是在隐岐（岛根县）的都万村（隐岐的岛町）传说中海里的魔物。

有时，在夜光虫发出亮光的海潮中，会看见一团发亮的东西，不时形成一个固定的圆形。

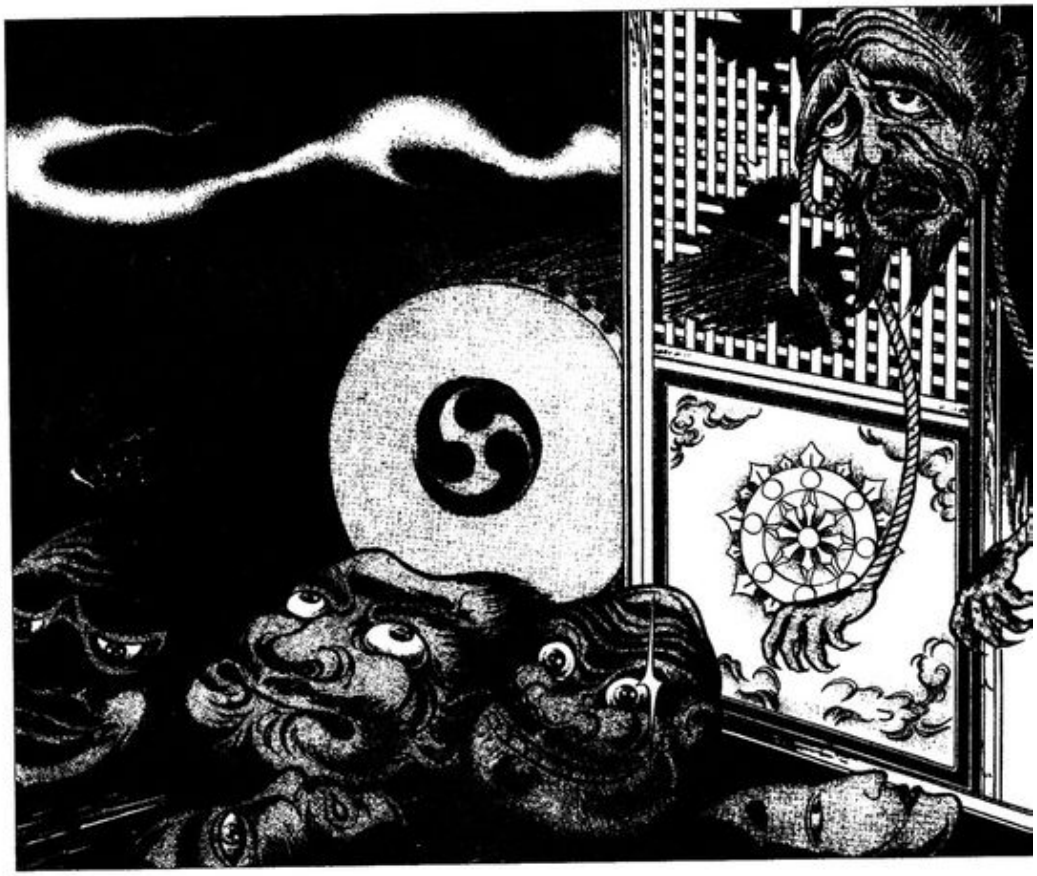
这就是“姆拉萨”。

除此之外，有时黑暗的海面上突然变得非常明亮，这也被叫做“姆拉萨”。

如果在海上看见或遭遇了“姆拉萨”，当地人会说这是“被姆拉萨缠上了”，可不是什么好事。如果被姆拉萨缠上，据说最好是将刀子之类的东西缚在竹竿顶端，在船尾的海面上左右挥舞数次。

“姆拉萨”类似于海上的幽灵，与四国宇和岛上出现的“虱幽灵”似乎是同一种东西。不管哪一个，只要遇到了它，虽然不至于危及性命（也许吧），但心情总归不会太好，不仅会感觉很不舒服，还会出现身心都十分难受的症状。尤其是姆拉萨，似乎具有一种类似咒语的特性，所以必须从心理上摆脱它。

“姆拉萨”和“虱幽灵”等，与“海和尚”、“人鱼”等妖怪不一样。它们使人有一种原因不明的恐惧，所以与其说它们是妖怪不如说是魔物。



面具之灵

旧面具幻化成的妖怪

“面具之灵”是旧面具变化成的妖怪。

白天时它只是普通的面具，一到夜里，它就会从墙上跑出去，悄无声息地到处活动。

它是附在古老器物上的“付丧神”的一种。旧面具放置很长时间就会出现这种现象。

面具本身就包含着某种灵力。我喜欢收集世界各国的面具，让我觉得不可思议的是，将它们三四个放在一起的时候，他们便会交谈。严格来说，是感觉到它们在交谈。这一点非常神奇。面具里面的确存在着某种灵气。

从前，有一个名叫泉屋银七的男人，一次，他前去老母亲隐居的地方探望母亲。

忽然，远处的寺庙里响起了钟声，接着刮起了猛烈的北风。这时不知从哪里出来了一个女人。头发蓬乱，穿着天蓝色的布棉衣，系着深蓝色的围裙，坐在母亲家的门槛上，脸却始终冲着后面。银七问她叫什么，那女人不但不回答，甚至连脸都不转过来。银七觉得十分可疑，便想走上前去一看究竟，那女人却朝着大酱桶的方向走去，朦胧中消失了踪迹。

银七到处寻找那个奇怪的女人，却找出来一张旧面具。银七心想，这一定就是刚才那个妖怪的真身，便赶快将它献给了村里的神社。这么一来，那个妖女以后就再也没有出现过。

森林殿下

报复心很强的树神

“森林殿下”是古老的民间信仰中的圣地或神明，分布范围在南九州一带、大隅半岛以及鹿儿岛县境内的数百个地区。

“森林殿下”没有祭祀场所，它的神体一定是一棵古老的大树，多为榉树、樟树、桑树等常绿阔叶树。这是一种在神社出现之前的古老信仰，是十分宝贵的文化遗产。

指宿市东方道上的村落里有九门，其中六门都祭祀“森林殿下”，是这种信仰分布最为集中的地区。其中上西园门祭祀的“森林殿下”，其神体是一棵直径两米左右的大桑树，是森山境内最大的一个。旧历十一月初三那天，人们立起神幡、花柱，为它供奉红米饭和年糕。

日郡市来町（串木也市）川上同样在旧历十一月十三日，为森林殿下奉上红米饭和年糕。据说即使带走这片森林的一片树叶，也会立刻遭到火灾之类的惩罚。

森林殿下的报复心比较强，如果有人折了它的树枝或当了柴禾烧，就会让他肚子疼或得很严重的皮肤病，甚至碰一下这棵树也会遭到报复，所以除了祭祀的日子，村民们一般都不会靠近它。

这种喜欢报复的性格使人联想到妖怪或者一些原始精灵神。有人认为“森林殿下”的内部是一块古老的墓碑，有些“森林殿下”附近埋着许多灵牌，有些附近就有墓地。

①木鱼达摩：不倒翁形状的木鱼。一种佛具。

木鱼达摩

让人失眠的器物妖

佛具与其他器具一样，放得时间久了就会变成妖怪。

也就是说，木鱼也会变成游灵的一种——付丧神，与“拂尘妖怪”属于同一类。

木鱼达摩[1]原本是为了让修行僧持戒修行而制作的东西。

因为鱼不管白天黑夜都睁着眼睛（也有会眨眼的鱼），才制作了“木鱼”，有不眠不休之意。

而达摩是说在少林寺面壁修行了九年的达摩祖师。这其中也有勤于修行而不睡觉的意思。这两样东西合在一起的“木鱼达摩”，对修行僧来说应该不是什么可怕的东西。

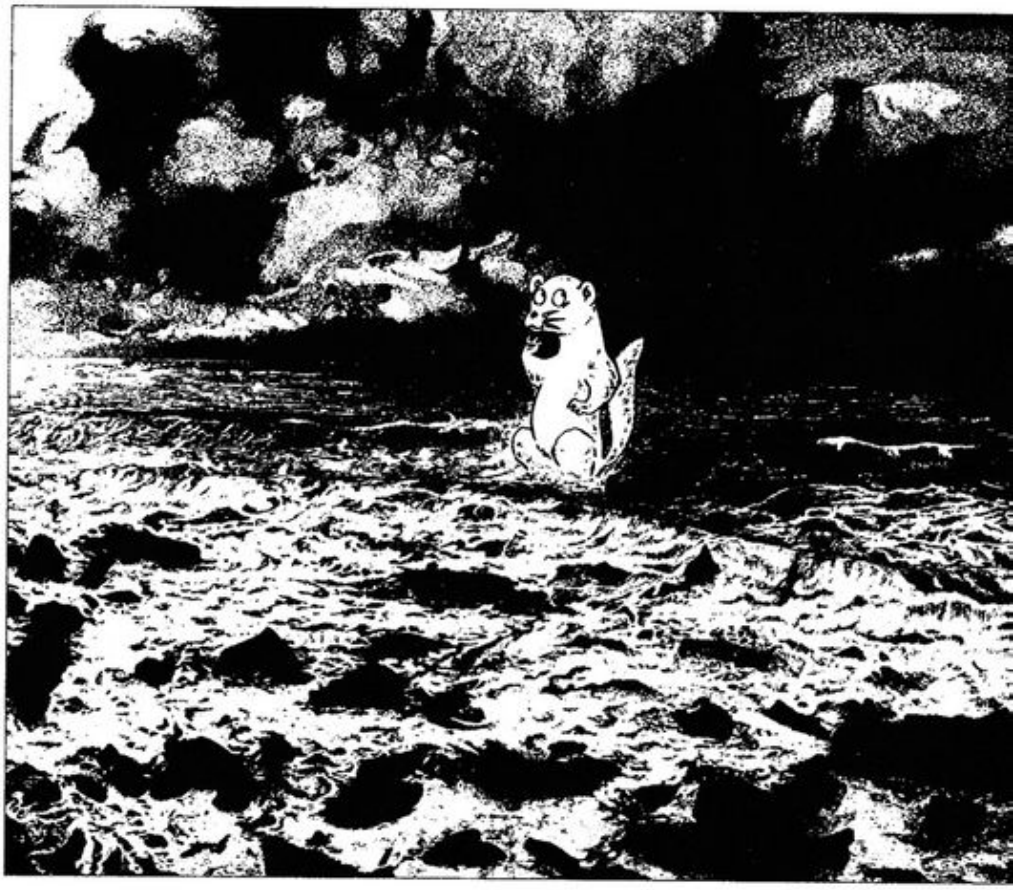
“木鱼达摩”一天到晚监视着僧人，强迫他们“不要睡觉！”

用旧了的木鱼达摩如果被人丢掉，它会因为“死不瞑目”而变成付丧神。

修行僧的修行十分辛苦，但木鱼达摩也很不容易，因为连眨眼都不允许。

所以痛苦之余，它的性情变得十分暴躁，很想袭击人类，但可惜它是个没手没脚的不倒翁。

“木鱼达摩”一忍再忍，始终不得安息，于是它学会了附在人身上。也就是说它会“不让人睡觉”，来折磨人。有很多患了失眠症的人，大概是被这个“木鱼达摩”附身了吧。



磨古力高古力

蒙古大军来袭时死在海里的亡灵

在和歌山县，据说这种妖怪三月三日会在山里出现，五月五日会在海里出现。

“磨古力高古力”是蒙古大军袭来的时候，死在海里的亡灵。它的名字发音其实就是“蒙古高句丽”之讹。

这种妖怪是一种像黄鼠狼似的小兽，也会在麦田里出现。出现在麦田里时它会化作人的模样，忽高忽低，时隐时现。夜里从这里经过的人会被它咬掉屁股。

而它出现在海上的时候，就像水母一般成群结队地漂在海里。

同一个妖怪，在山上和海里变着模样现身，这十分罕见。

在新潟县西颈城郡，孩子们把妖怪叫做“毛毛科”。

同县的南鱼沼郡叫做“毛蒙科”，长野县东筑摩郡叫做“毛毛卡”。

在岩手县九户郡，人们经常用怪物“昂默科”来吓唬小孩子，这是一种叫声像“蒙古”的妖怪。

岩手县岩手郡将幽灵叫做亡魂，这些可能都是从“蒙古”一词转化而来的。

①双林入灭：释迦牟尼圆寂时，身边两株菩提树合而为一，花幻化成白色。

茂林寺的茶壶

修行千年的狸幻化成的妖怪

应永年间（1394—1428 年），上野国（群马县）的茂林寺里住着一个名叫守鹤的僧人。守鹤经历了七代住持，一直担任教头之职。他有一只奇特的茶壶，壶里的水怎么都倒不完。每逢僧侣大集会，寺里便用它招待大家。

有一天，守鹤睡午觉时忘了将尾巴藏好，被一个小和尚看到了真身。原来他竟是一只狸变的，那只茶壶也是狸搞的把戏。守鹤决意离开寺院。离开前，他使出幻术，让僧人们看到了源平大战的幻影。此外，还应前住持的请求，幻化出了佛祖在世时的模样和双林入灭[1]的情景。松浦静山《甲子夜话》中说，守鹤是一只修行了几千年的狸，曾聆听过释迦牟尼说法，到中国后又东渡到了日本。《本朝俗谚志》中还有这样的记载。守鹤离去后，茂林寺境内的太太沼中飞来了一只鹤并栖息在此，每天都飞到茂林寺大殿去拜见大佛，所以有了守鹤归来的传言。鹤与中国的神仙思想有关。民俗学者折口信夫也将鹤、鹄、雁当做能够往来于极乐世界与人世间的灵鸟。

“茂林寺的茶壶”的故事在鸟山石燕的《今昔百鬼拾遗》中也出现过，后世被传为童话“文福茶壶”，于是书中按照童话中的描述，将它画作一只狸变成的茶壶，还从茶壶中伸出了手和脚。

蒙迦

葬身海底者的灵魂

青森县北部沿海地区，死于海中的人的灵魂会变成“蒙迦”，还会回到自己家里。

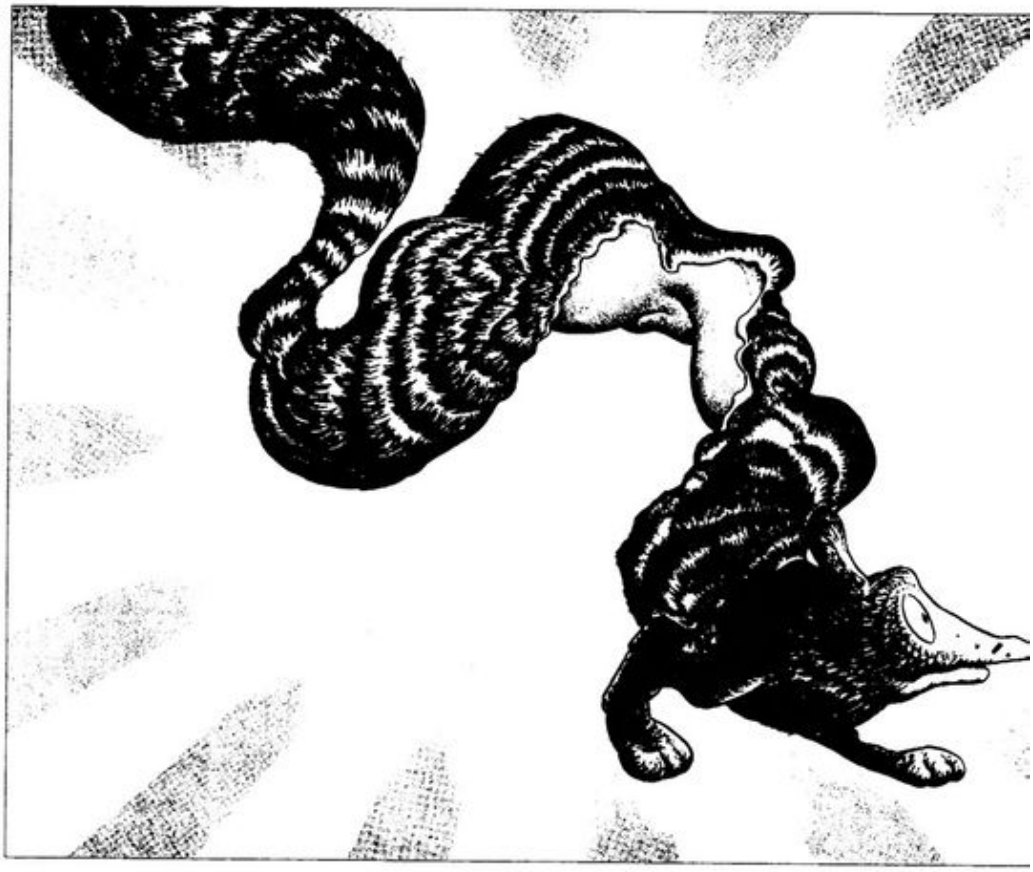
有一天，一个人晚上忽然感到像全身湿透了一般寒冷，却不知道是为什么，就请来一位名叫高米索的巫师看病。巫师说：“这是被海里的蒙迦附身了，它们一共有四个。”又说：“因为是在海里死的，想让人帮它们超度，才附在了人身上。”

在海上遇难的人们有时候连尸首都找不到。这种情况下，人们会用这个人平常戴在身上的东西代替遗体来安葬。这叫做“清除痕迹”。人们将死者的烟袋、枕头、衣服等等放入墓穴，举行葬礼。

据说在北津轻郡小泊村（中泊町），如果在海滩上燃起一堆火，蒙迦就会来到火边。如果海上渔船沉没，很多人遇难的话，家人在海岸上点起火堆，蒙迦就会被火光吸引过来。蒙迦回到自己家中，会先站在厨房里抖抖衣服上的沙子，然后用水龙头洗手。

福冈县远贺郡冈垣村（冈垣町）的波津，据说在海上看到死尸，就会被幽灵附身。被附身了后很快就会觉得肚子很饿。听说一个男人回到家，一次就吃了五个人的饭。

也许很多幽灵对人世还恋恋不舍，于是附在活人身上，来满足自己的欲望。



①山田野里夫：生卒年不详，著有《东北怪谈之旅》。

野干

附在人身上的一种妖兽

自古以来人们就说："野干是附在人身上的狐狸。"

但山田野里夫[1]认为，在法华经中，"狐、狼、野干"被分别记载，这样看来，狐与野干应该是完全不同的两种东西。那么这个野干到底是什么呢？关于这个也有很多说法，十分混乱。

一本书中说："像青黄狗，是吃人的恶兽。"别的文献里又说："形态比狐略小，尾粗，常上树。"

还有的说："夜鸣声似狼"；"生性极其狡猾，能识枯枝而不攀，知薄冰而不渡"。

山田野里夫总结了这些特征，得出了下面的结论："最后的结论是，所谓的野干，就是栖息在中国的一种群居动物，外形像狗，比大型狐类略小，尾巴相对粗大，叫声像狼，喜爱爬树。"

而且他还做了一个假设，因为在中国，人们自古就认为野干和狐非常相似，所以日本人就简单地接受了这一印象，将野干与狐混为一谈了。

会附在人身上的狐，在日本各地都有。根据地方不同，它的名称也不太一样。野干被人们与狐狸混为一谈，并被当作一种妖兽，可见它也是确实存在的。

被褥与盲僧

在半睡半醒状态下显现的幽灵

这是明治五年（1872 年）的事情。

东京的日本桥有一个名叫阿留的人，经营着一家榻榻米店。他每天晚上都会看到奇怪的事情。说是看到，其实是在半睡半醒、即将进入梦境的状态下感觉到的事情。

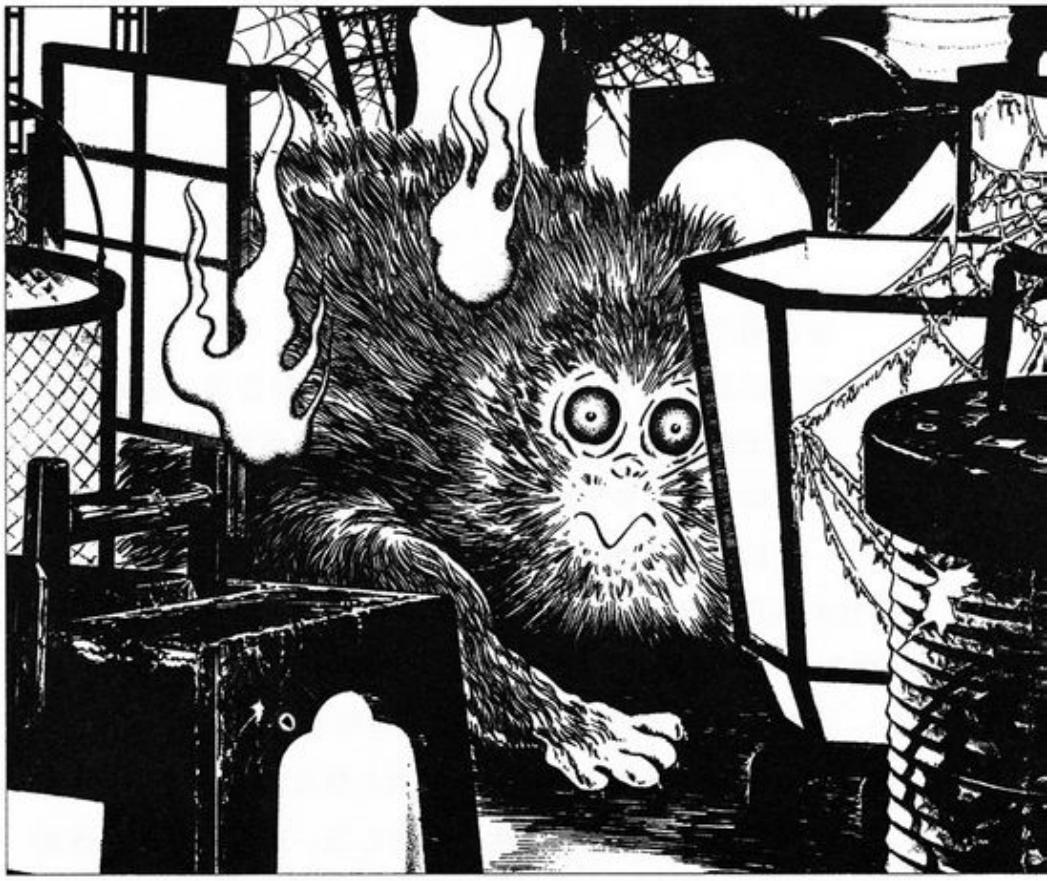
一开始，眼前隐约看到一些被褥堆在那里。接着，便听见沙沙的雨声，而这雨声只要一响起，阿留的枕边就会出现一个“瞎和尚”坐在那里。

它除了坐在那儿，倒也没有其他举动，面相也说不上凶恶，但只要它一出现，阿留就会感到心情非常沉郁。

这样的事情每晚都会发生，阿留心想，还是不要睡在这间房子里了，于是到别处借宿。结果到处都试遍了，瞎和尚和被褥还是每晚出现在阿留面前。

阿留心想，雨夜倒是很容易发生一些怪事，但这“被褥”与“盲僧”的组合，实在是让他百思不得其解。再这样下去，他觉得自己的神经实在是受不了，于是请来了当时东京鼎鼎大名的阴阳师前来作法除妖。阴阳师的祈祷持续了三天。后来，执著地出现在阿留面前的“被褥”和“盲僧”终于消失，雨声也听不到了。

这似乎不是一种幽灵，而是游灵。通过祈祷能够驱走它，表示它仍属于一种“灵”。



①浪花节：日本的一种古曲。

野狐

徘徊在九州一带的幽灵

“野狐”是一种徘徊在九州一带的幽灵，与土佐（高知县）所说的“犬神”大致相当。它的模样有些像黄鼠狼，或者像老鼠，比老鼠略大。身体呈黑色，说法各不相同。

在熊本的天草附近，人们传说如果被野狐附身，以前不会写字的人会突然变得行笔如飞，不懂浪花节[1]的人忽然就能侃侃而谈。如果饲养“野狐”，它还会给主人带回金钱，会因此变成大富翁。

村子里的人们倾向于认为很多疾病都是由“野狐”附身引起的，直到现在，有些村子还有能驱除“野狐”的巫师。

原天草郡下浦村（天草市下浦町）的人们说，为了赶走“野狐”，巫师会先做祈祷，再往患者身上浇热水。但奇怪的是此时患者却不会被热水烫伤。

养野狐的人一旦对某人产生怨恨，便会在夜里一心默念“让野狐附在那人身上”，野狐就会去作祟。这的确是让人听了很不舒服的故事。被“野狐”附身的人会变成半个病人，干小米饭之类很硬的东西也能面不改色地吃下去，衣服上沾着灰尘也不自知。

所以，人们不会与这些“养野狐的”人家打交道，从前还会将这种人家叫做“村除”，至今还流传着从他门前经过要堵着耳朵跑过去之类的传说。

山岚

使用其毛发做成的发簪不生头屑

据说这是一种住在深山里的怪兽。

从它的头部到背部的毛像针或刺一般尖利。当它因为发怒而剧烈活动时，这些刺就会像箭一般地向人们射出去。

很多动物发怒时都会将毛倒竖起来，但山岚的刺足有一尺长，射人可谓是绰绰有余。

它平时栖息在深山里，有时会下山到村庄来，破坏人们的庄稼。每当人们想要赶走它时，它便会亮出这个致命武器。

但即使是妖怪，据说一旦能抓住，它也有很高的利用价值。它的毛能做成发簪，皮能做成鞋子。

人们传说吃了“人鱼”的肉就能长寿，但很可惜，这个妖怪的肉是有毒的，吃了就会要命。

用它的毛做发簪，是因为使用这种发簪不会产生头屑。

“山岚”乍一看上去像野猪，让人害怕的同时，也因为可以分解制成各种日用品而会被人捕杀。

但是，妖怪毕竟是妖怪，一旦捕杀不成功，那可就只有死路一条了。

山姥

在大山里安居乐业的善妖

“山姥”栖息在山里，看上去像老太婆，长长的白发或红发披垂，身穿树皮或破烂的和服。发怒时两眼放出恐怖的青光，嘴巴扯到耳朵根，十分可怕。它平时在山中溜达，下雪时候待在山中一处无人的小屋里，有时还会在围炉里烧上火。

快过年时，它还要到村子里去采购。它很喜欢喝酒，总是拿着葫芦到店里说：“来点儿酒！”这是魔法葫芦，无论打多少酒都装不满。它还会用山菜和蘑菇跟人交换大酱、酱油。据说那些卖给它东西但不知道它是山姥的人，不久就会交上好运。善良的山姥会给人们留下财富和幸福。

在山里织布、打草鞋、养育孩子，让他成为大山的主人，是山姥的主要工作。德岛县的大山深处有一个村子叫中岛，村里有一块“山姥石”。据说从前村子附近住着“山姥”，有人见到它带着一个男孩，在这块岩石上烧火取暖。

山姥中也有饕餮之徒，会吃人。也许这是人们开垦、烧荒破坏了自然环境，山姥对人类实施的报复吧。

在民间传说中，人们降服山姥之后，山姥的尸体会变成草药、金子、钱币、粮食、树脂等东西，这象征着人类破坏山林后会获得财富。据说荞麦等庄稼的根和茎是红色的，就是被死去山姥的血液染红的。

山里的阿先

喜欢吃油炸豆腐的动物幽灵

在关东有着这样的说法："村里的阿先会附身，山里的阿先不会。"但在关东的一个村子里，却流传着一个被山里的阿先附身的传说。

有一个老太婆不小心烫伤了，而油对治疗烫伤很有效，于是老太婆自己去买油，结果一直都没有回来。村里人很担心，便去找她，最后在天狗岩附近发现了躺在那里的老太婆。村里人都吓了一跳，赶忙将她扶起来问她话。老太婆嘴里含含糊糊地说："你拿着油瓶和油炸豆腐，到天狗岩下面来"之类的话。村里人都很奇怪，仔细一瞧，老太婆刚打满的油瓶子已经空空如也，于是村里人都说："看样子是被山里的阿先附身了。"

这个老太婆是很容易被阿先附身的人，每次被附身，都会去舔油，还叫唤着："我要吃油炸豆腐！"

说到阿先，据说是一种很像老鼠的动物。从它喜欢吃油炸豆腐这一点上来看，它与"阿先狐狸"十分接近。

这种现象在我的老家（鸟取县）叫做"狐狸上身"或者"被狐狸迷住了"。

"天狗附身"也是这种现象，某种灵附在了某种人身上。不过"天狗附身"是人的灵，而山里的阿先应该说是一种动物灵附身。

①室町时代（1333—1568年）：是日本史中世时代的一个划分。

山鬼

唯独不喜欢吃盐的妖怪

直到明治时代，大山深处还栖息着与日本人毫无关系的另一种人类。

人们把它们叫做“山鬼”或者“天狗”、“山男”。

民俗学者柳田国男老师也说过，这些传说并非空穴来风。

它们遇到人便一言不发，所以也搞不清楚它们吃什么。只知道它们非常喜欢米饭和年糕，唯独不喜欢盐。至于衣服，它们有时裹着树叶或是破衣烂衫，有时干脆一丝不挂。

在宫城县的深山里，有一个女山鬼掉进猎人设的陷阱里死了。它头发很长，白色，全身赤裸。此外，还传说山鬼在山里睡觉的时候经常会发出鼾声。

到了室町时代[1]，甚至有猎人给它们东西吃，然后让它们干活这类事情。如果先给它们食物，它们就会吃掉东西，不干活就跑掉，所以要在事后给它们吃东西。

据说山鬼十分愚笨无知，曾经把白色的石头当成年糕在火上烤来吃，最后死掉了。

在山里如果有人突然遇到山鬼，一定会大吃一惊，心想是不是遇到了天狗或者妖怪。

也许是因为山鬼的愚笨，也许是因为无法适应山里的生活，到了明治时代，经常有人发现山鬼死在山里，到现在也没人知道这些山鬼后来怎么样了。

下山风

类似豪猪的一种妖兽

《和汉三才图绘》里面介绍了一种叫做“豪猪”的野兽。

“豪猪”别名“山老子”，生活在深山里，会成群结队出来，为害一方。它身上的毛像针一般尖锐，所以如果能抓到它，可以利用它的毛来做发簪。

而“下山风”与豪猪似乎非常相似。

有人说，因为这个妖怪的头长得像擦菜板（日语中“擦菜板”与“下山风”发音相同），才得了这么个名字。但过去妖怪的名字有很多来历不明，流传着很多种说法。另外，“下山风”是指从山上吹来的强风，也许它是一个能引起大风的妖怪。

这个妖怪应该是江户时代产生的，这一时期的妖怪，大多只是根据画像描述了它的外貌特征，所以很难通过模样来了解它的性格特征。

①出云国：日本古代的令制国之一，属山阴道，俗称云州。出云国的领域大约为现在岛根县的东部。此地常在日本神话中出现，传说有许多神灵居住于此。

八岐大蛇

长着八个脑袋的食人妖怪

《古事记》中记载，“八岐大蛇”有八个脑袋、八条尾巴，身体覆盖了八座山、八条谷，长满苔藓的脊背上生长着茂盛的柏树，口中能吐出像火焰一般的毒气，腹中常常滴出血来。

出云[1]神话中说，它每年都要吃掉国王的一个女儿。第八年，小女儿栉稻田姬就要被吃时，须佐之男命刚好经过。他灌醉八岐大蛇，用神剑“天羽羽斩”杀死了它。当时，大蛇的尾部出来了一把“天严云剑”，成为三大神器之一，现在是热田神宫的镇宫之宝。

传说大蛇的栖息地在岛根县仁多郡船通山（鸟上山）的地下深处，斐伊川从那里通往地下，据说大蛇曾在斐伊川的“天渊”中出现，从“天渊”中，向着斗牛之门（东北的鬼门）的方向经常会升起八色的云雾。

仁多郡横田町（奥出云町）的鬼神神社每年八月七日会举行龙灯祭。它的由来是：每逢旧历七月七日，火之口村会冒出一团火球，沿着斐伊川登上乌发山的山顶。人们把它叫做“龙灯”，认为是八岐大蛇的魂魄。

杀死大蛇的须佐之男命是疫病之神。他为了报答苏民将来（人名）留宿一夜的恩情，将驱除病魔的“茅轮咒法”教给了他。茅轮是一种用稻秸编成的圆环，系着神幡。据说是模仿大蛇的躯体做成的。

山年神仙

每年一月九日都会出山进户做客

山年神仙具有山神、田地之神、年神的性格，在淡路岛，据说每年的一月九日，山年神仙会戴着斗笠，穿着蓑衣，从山里来到人们家中。

为了迎接这个神明驾到，每家的主人都会将家中各处打扫干净，准备供品。

“山年神仙”皮肤很黑，长着大胡子。它是一种夫妇神，据说相貌很糟糕。不过基本上土俗神的样子都好不到哪里去。

迎接山年神仙的时候，逢本命年的男子要穿蓑衣、戴斗笠祈求五谷丰登。第二天早上拿下供品做成饭食，全家一起享用。

人们相信这样一来就能风调雨顺，秋天获得丰收。

不过也有的地方讲究不能吃掉它的供品。

据说如果吃了供品，人的面相就会变得十分丑陋，找不到对象，或者结了婚会生下眼睛突出的怪胎之类，所以年轻人绝不会去吃它的供品。

不止是山年神仙，还有供奉给产土神的供品，也是绝不能吃的。这种禁忌各地都有。

山猫

会发出火把似的亮光的幽灵

有一个男人要去石州（岛根县），途中经过一个山岭时，天渐渐黑了。

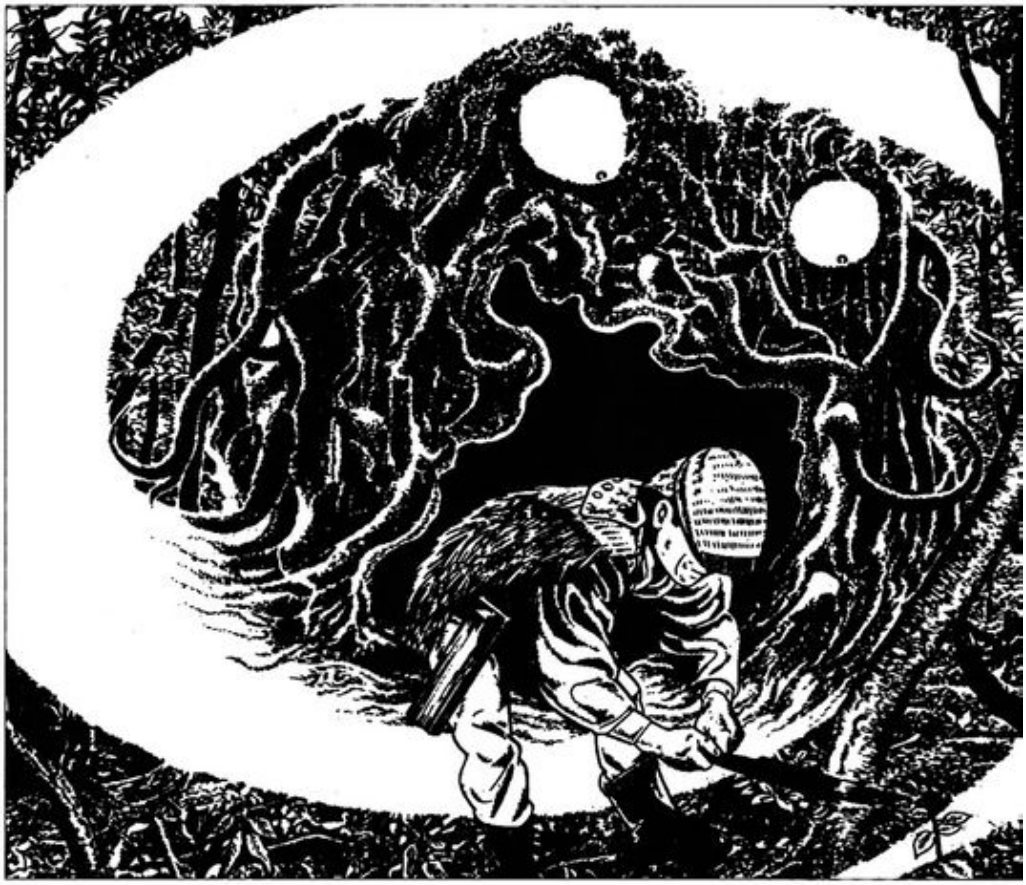
他正想加快脚步往前走，发现路上横卧着一只狼。他想从旁边绕过去，却被狼咬住了衣角，没法再往前走了。他心想，这下完蛋了，谁知狼扯着他的衣角开始向前走，翻过一座山，又爬上另一座山，一直来到山顶。

狼停下了脚步，但仍然咬着他的衣角不放，还靠在了他身上。他实在无法理解狼的举动，只好跟它一起静静地待在那里。不一会儿，前面开始发出一些奇怪的亮光。像是火把，但数量又多得出奇。等那亮光靠近，他才看明白，原来那是“山猫”的队伍，火把似的亮光是山猫们闪闪发亮的眼睛。

他目瞪口呆地注视着眼前的情景，这队伍实在是十分诡异，确定是“山猫”无疑。但让人觉得又像亡灵，又像幽灵。不过，山猫队伍平静地走了过去，什么也没发生。

他终于松了一口气。此时，那只狼也松开了他的衣角，叫了一声，便消失在茫茫夜色之中。他这时才暗自吃了一惊，如果刚才继续赶路，也许会遭到山猫的袭击，没准这会儿已经没命了。

多亏了那只狼，他才捡回了一条命。刚才的那只狼恐怕就是这座山的守护神。



山妖

人死后无法超度而化成风的亡灵

山口县丰浦郡（下关市）的深山里有一个形状像人头的妖怪——山妖。据说它会在地面落叶上飞快滚动或在空中飞行。人如果被它卷起的风吹到，就会立刻发高烧生病。

阿武郡相岛（萩市）传说“山妖”是死后无法超度而化作风的亡灵。遇到它也会生病。

德岛县三好郡三名村（三好市）则传说是“川妖”跑到山里，变成了“山妖”。如果人在河里忽然感到一阵疲劳，就是被“川妖”附身了。高知县安芸郡羽根村（室户市）等地传说只要三个人一起下河，就会被“川妖”附身。

高知县幡多郡十和村（四万十町）将“山妖”、“川妖”统称为“阴气”，也有“被阴气附身”这一说法。安芸郡室户町（室户市）将这种现象叫做“遇见阴气”，说阴气是死于非命的人的灵魂变的。

被附身后感到浑身发冷，山口县长门地区将这叫做“遇见妖”。人们认为这是一种恶风。被灵附身时的感觉，正像是被一阵风吹过。

山口县萩市，人因脑溢血倒下，也叫做“被妖风吹到了”。被妖附身，身上就会肿胀，治好一处又在另一处发作，最后甚至危及生命。妖一类的确是一种十分危险的游灵。

山姥附身

为家中带来财富的吉妖

在高知县土佐郡土佐山村（高知市），如果有某一家出乎意料地连年丰收，家道兴旺，人们就会说这一家“山姥附身”了。

从前就有这么一家被山姥眷顾的人家。这家人在山里干活的时候，如果想要什么东西，这样东西就会出现在家里。而且，家中的米从未断过顿（过去这是非常富足的表现）。有一次，这家的主人对发生的事情感到十分奇怪，便早早回到家里，从外面向屋里偷看。发现一个不认识的白发老太婆正在打扫房间。老太婆似乎感觉到了什么，当主人惊叫出声时，老太婆飞快地逃走了。从那以后，这一家便慢慢衰落了。

这个老太婆就是山姥，当地有祭祀山姥的祠堂。

还有一个关于山姥的故事，也发生在土佐郡。

当地有一个地方叫做“山姥崖”，一个人在那附近有一片地。每年的大丰收让这人觉得很奇怪，便在这里放了一把火，于是一个老太婆模样的人从这里跑了出去，这人从此家道中落。

这与山阴地区所说的“狐狸附身”非常相似，虽然同样是对这一家起到作用，但是根据狐狸的好坏，有的人会幸福，有的人会遭到不幸。

山本五郎左卫门

在山里招摇撞骗的童妖

备后国（广岛县）比熊山中有一座三吉若狭的古墓，墓后有一棵叫做天狗杉的古杉树。自古就有传言说，即使碰它一下，也会招来这棵树的报复，当地人都对它敬而远之。

宽永二年（1625年），一个名叫稻生平太郎的男人，在这棵杉树周围走了三圈，将草的叶子都系在一起，然后回家了。这可能是给杉树加上了一种封印。从那以后，他的一个家臣每晚都会被噩梦魇住，有的家臣正在睡觉，却被一只研磨棒一下下戳脸，纸拉门讲起人话等怪事接二连三。

一天傍晚，平太郎独自待在屋子里，感到门后似乎藏着什么人。他“哗”地一下拉开门，眼前出现了一个巨人，房檐竟然只到他的肩部。平太郎迅速抽出刀，向它劈了过去，但似乎只是在空气中砍来砍去。空中响起一阵恐怖的笑声，一个声音让平太郎收刀。平太郎让它现出真身。那声音回答道：“我是山本五郎左卫门。十六岁遇难，以后就在山里诓骗路人。你倒是很厉害，让我费了这么多天的工夫，成了我修行的障碍。我现在要到九州诸岛去，以后不会再发生怪事了。”

巨人穿着礼服现身了，不知何时，院子里出现了一队妖怪，还准备了筐子。那个巨人走进筐子里，一行妖怪便乘风而去。

病田

附在田地上的怨灵在作祟

在东日本各地，很多地方都有叫“病田”的土地。

静冈县富士山麓一带，据说一个村落一定会有一两块“病田”。人们在“病田”中用石头搭建了小祠堂，所以很容易分辨。

耕种“病田”就会招来不幸。不管种不种地，只要说想在这里种粮食，就会死掉或者身患重病。人们都非常忌讳这种“病田”。

以前在静冈县骏东郡清水村（清水町）也有一些被人们叫做“生病田”的土地。拥有这些土地的人一定会生病。有些不知情的人买下“生病田”在上面盖房子，很快就会重病不起，一命呜呼。但是，村里有一个顽固的家伙，明知“生病田”很不吉利，却对此嗤之以鼻，甚至将它买了下来。他以前身体很好，可是买下这块地后立刻成了重病号，后来将这块地脱手之后，病也一直没有好。

“生病田”的形成原因是：据说这块地前面的一个洞里，不知何时滚进去一个人头，它没有得到很好的祭拜就被埋葬了。富士郡丘村淀师（富士宫市）的“生病田”，则是因为从前有一位大人在那里建造了一间牢狱，杀了不少清白无辜的人。

这样看来，应该是一种怨灵附在了田地上作祟。曾经有人对附在这块土地上的怨灵好好地祭奠了一番，不祥便消失了。

枪毛长

一到夜里就到处徘徊的白衣鬼

它是鬼的同类，住在某一户人家家中，总是发出小槌敲击的声音。

不久，发生了一件轰动乡里的事。

这个鬼一到夜里就到处徘徊，据说穿着一件白衣服，但不管是这户人家还是附近的人，谁都没有见过它。

这家的儿子有一个性格勇猛的朋友。有一次这个人放出豪言："我去跟这个鬼一决胜负！"

"还是别去了！"这家人想要阻止他，但他当晚还是住了下来。他的意志十分坚决："鬼在哪里？快叫它出来！它整天骚扰贵府，就让我来收拾它吧！"

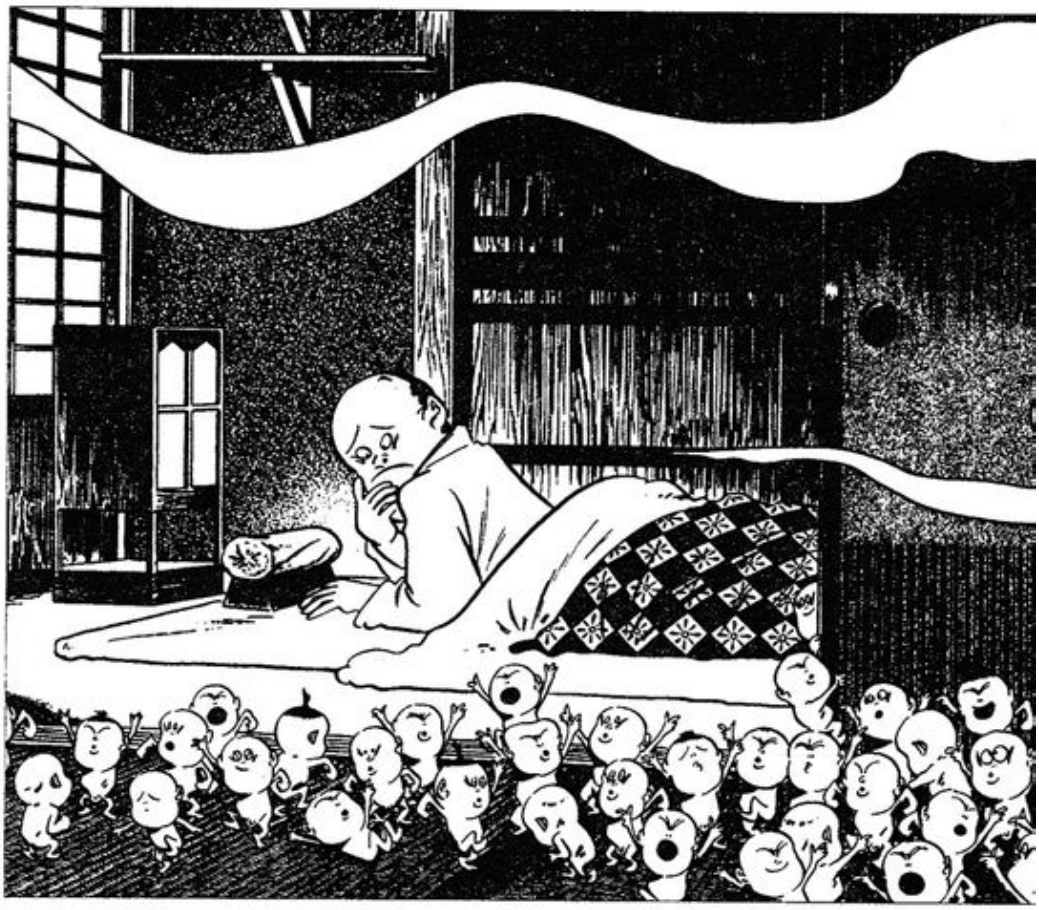
到了夜里。这个男人一直端坐在蒲团上等待。房间里坐满了主人叫来的邻居。大家都听说了今天的事情，都想来亲眼看看这个鬼。不一会儿，天井上传来了敲小槌的声音。

"鬼出来了！"

大家一惊，一齐僵在那里。等候已久的那个人叫道："鬼！你既然来了就快快现身！"

但是，鬼并没有现身，而是从天井上朝着那男人的脸扔下了一团什么东西。仔细一看，竟是肮脏不堪的一团污物。

邻居们先是吃了一惊，随即大笑起来。这个男人丢尽了脸面，洗了把脸便逃命一般地离开了。



幽灵婴儿

一群来无影去无踪的小 baby

这是从前有个人住旅馆，晚上快要睡着的时候发生的事情。

在黑暗的房间里，这个人感觉到似乎有什么小动物在房间里移动。后来他渐渐发觉确实有东西在房间里，而且数量越来越多。

他下定决心起来点上了灯一看，不知为何房间里竟然有一大群小婴儿。

这群小人哭的哭，闹的闹，有的爬来爬去，有的欢蹦乱跳，也不知从哪儿涌出来的。这个人虽然觉得全身起鸡皮疙瘩，但这东西似乎也不会加害于人，便不加理会，自顾睡觉去了。

天亮了，那一大群小婴儿已经消失得一干二净。

也许这个房间刚好是婴儿灵魂聚会的场所，被这个路人碰到了吧。

幽灵毛虫

心怀妄念而化作的生物幽灵

元和元年（1615年），元兴寺有一个名叫宥怪的僧人，爱上了一个名叫柳冈孙四郎的少年。僧人陷入了强烈的单相思。那一段时间，他像是得了相思病，吃不下饭，日渐憔悴，病倒在床。

到了后来，僧人宥怪连水都无法喝下，终于病死了。他终因对一个少年的痴恋而走上了不归路。

但僧人的妄念并没有因死亡而停止，竟变成了一只毛虫复生，在那少年家搞出种种怪事。最后元兴寺的僧人全体出动，诵经念佛，这个“幽灵毛虫”才不再出现。

如果人心怀某种妄念死去，便会化作另一种生物复生，这种传说自古有之。

平安时代有这样的传说，僧人变成蛇、修行者变成鬼复生，去侵扰天皇的后人。与这个相比，变成毛虫似乎还挺可爱的。

不过，这个毛虫白天粘在人衣服上、钻进食物里，到夜里又会变成火球，不分昼夜纠缠不休。

仔细想来，不管毛虫有多么难缠，人们也总有办法对付它。若是死后转生成别的生物或变成幽灵，人们一般就很难对付它了。

①小袖：一种普通的女式和服。

幽灵附身

原来可以这样爱

京都有一个叫做松任屋德兵卫的批发商店，店主有一个十四五岁的儿子名叫松之助。虽然算不上美男子，却很招女人喜欢。有一次，邻家的姑娘深深迷恋上了松之助，竟然化作生魂附在了他的身上。

姑娘的生魂一会儿将他吊在半空，一会儿又拉又扯，一会儿又甜腻腻地诉说着自己的思慕之情。他被折腾的疲惫不堪，终于病倒了。

父母请了一个和尚来念经祈福。和尚使出种种法术来驱赶生魂，但姑娘的执念极深，不会轻易离开松之助的身体。也许是祈祷起到了一些作用，没过多久，邻家姑娘突然死了。大家心想，这下生魂该走了吧，谁知姑娘化作幽灵又附在了松之助身上。

得知了这一消息，和尚又来到了松之助家里。“名义上的松之助”却始终不愿现身。终于现身了，却说道：“你晚了一步，我刚刚附上去。”

当然，这是那个姑娘的幽灵在借松之助之口讲话。问他穿的什么衣服，“松之助”还会说，就是这样那样的小袖[1]。活着时姑娘的灵魂就十分强大。但在和尚持续不断的祈祷下，亡灵向人们客气地道了别，离开了松之助的身体，以后再也没有回来。松之助终于恢复了健康，还为那个姑娘祈福。

幽灵屋

化作老太婆模样的一团惨白的水

从前，有一个老太婆一个人住在一座大房子里。后来，老太婆在房子后面的井架上上吊自杀了，过了很久才被发现。

附近的邻居们火葬了老太婆，那座房子也被卖掉，很快住进了新的主人。当天晚上便发生了一件事情。

主人半夜起来上厕所，无意中往屋后一看，看到井架附近隐隐约约有一团惨白的火，火焰渐渐化作了老太婆的模样。

主人惊慌失措地跑回房间，那老太婆竟然又出现在房间里。惊恐万状的主人苦苦捱到天亮，立刻搬了家。

后来，又有好几个人住过那所房子，但没有一个能住长久的。于是那所房子落了个“幽灵屋”的名字，连附近的人都搬走了。

这种“幽灵屋”，或者叫鬼屋之类的故事，从古至今在很多地方都能听到。

鬼屋的传说中，有的就像这个“幽灵屋”一样，人们知道它的由来，或者说知道幽灵的真身，但还有很多鬼屋，人们并不知道里面出没的妖怪到底是什么。

有人说是死在那所房子里的人的亡灵，也有人说是依附在房子里的“屋神”。但也并不能一概而论。一旦发现自己住进了“幽灵屋”，如果不具备与幽灵共存的能力，大概也只能走为上策了。

夜猪

被笛声吸引而来的小猪怪

在鹿儿岛县的德之岛，夜里经常出现一群小猪在路边跑来跑去。这是一种形似小猪、叫做“夜猪”的妖怪，很喜欢从人的两腿之间穿过。一旦被它穿过，人就会死。

在德之岛一条叫做陆川的小河附近，传说只要吹起笛子，这群具有魔性的小猪就会出现。

一天晚上，一个人忘记了这个传说，在附近吹着笛子散步。不一会儿，一只小猪就顺着河水游了过来。这人心想，这猎物倒是不错！便用带来的网捕捉小猪。

可是，网中的小猪忽然变成了一群更小的猪仔，从网眼里钻了出来，全都围在那人脚下。这时，他才突然想起了“夜猪”的传说，吓得撒腿就跑。

此外，在德之岛的阿布木名，传说有个地方出现过只有一只眼睛的猪的妖怪，叫做“独眼猪”。如果被“独眼猪”从胯下钻过就会丢了性命。所以人们从这里经过时，为了防止胯下被钻，都是两脚交叉着走斜步。

另外，在龙美一带，也有一种叫做“吉罗姆”的东西。它会像兔子一样蹦来蹦去，行动迅速，一转眼就找不到了。据说遇到它时一定要将两腿交叉，不让它从胯下钻过，否则会招来灾祸。

梦之灵

不可思议的梦境

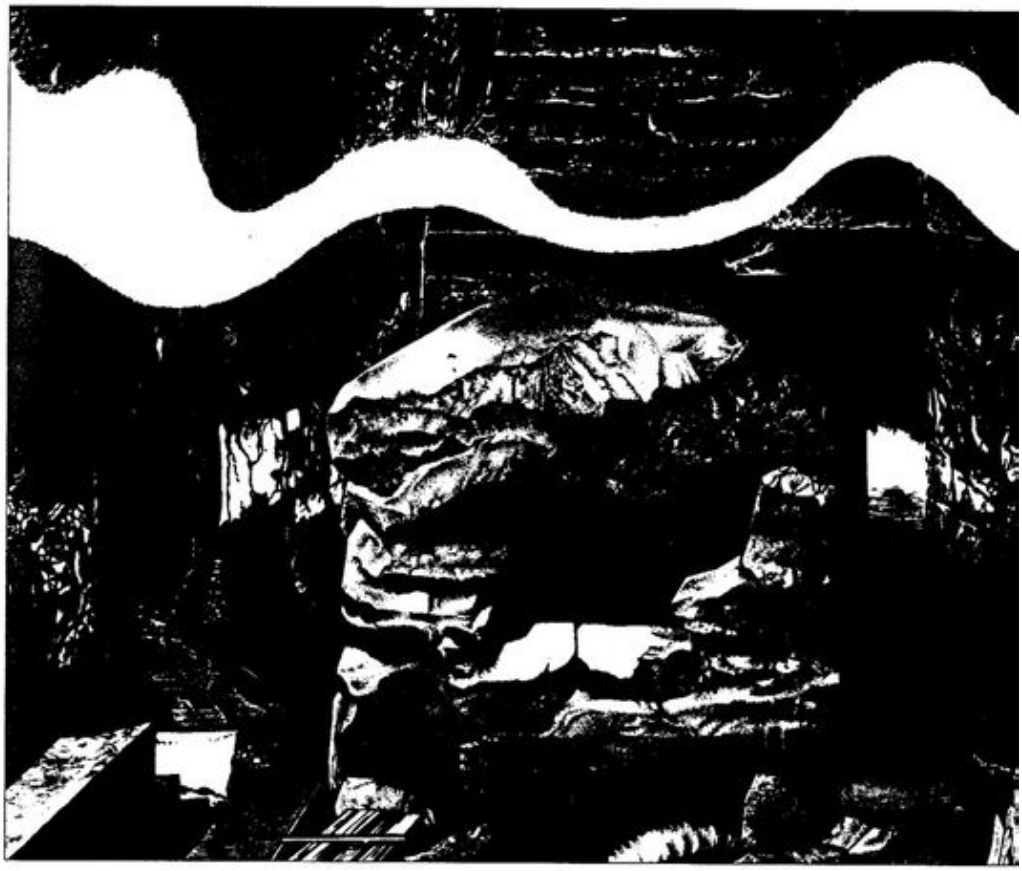
从前，福井有个人要上京去。他黎明时分动了身，走上一条乡间小路时，路边有一座大石塔，从石塔下面钻出一只鸡，跑到了小路上。

他借着黎明的光线一看，那只鸡竟是一个女人的头颅，那头颅看见了这个男人，还咯咯地笑了起来。

那男人急忙拔出刀朝头颅砍了过去，头颅却沿着小路逃走了。男人紧追不舍，来到了镇子上。那头颅“嗖”地一下飞进了一户人家的窗户。

男人心想，这事情也太不可思议了，便在那一家门口站了好一会儿，仔细观察动静。忽然，他听到这家里的女主人将丈夫叫醒，说道：

“哎呀，我做了个噩梦！刚才我梦见自己在外面走着，一个男的拿着刀要杀我，还一直追着我，我好不容易跑回家，就醒过来了，吓得我出了一身冷汗！”（《曾吕利物语》）



妖怪石

大磐石上留下的一道“刀疤”

元和元年（1615年）十一月十七日。

羽前国下山村有一个名叫安部利右卫门的男人，去拜六观音许愿，到半夜才下山。经过清水附近时，看见自己家的女仆站在黑暗中。

女仆说因为天色晚了，便在这里迎接主人。利右卫门看见女仆的妆容十分美丽，心里有些诧异。这个女孩一个人走夜路也不害怕吗？他虽然这么想，但还是与女仆一前一后地往家走去。

当两人走到一个叫做地藏前的地方时，利右卫门暗自思忖，这姑娘一定是狐狸之类的东西变的，于是从腰间抽出钢刀，手起刀落，将那姑娘杀死了。

可是倒在地上的那具尸体，怎么看都只是那个女仆。利右卫门痛悔不已。他急忙赶回了家，大喊道：“女仆在不在家?!”脸色都变了。这时，女仆好端端地从屋子里走了出来，客气地跟主人打招呼。利右卫门总算稍稍松了口气，心想，那刚才的那个女人又是谁呢？便赶紧让人准备了火把，又回到了事发现场。他仔仔细细找了半天，根本没见到尸体的影子，只发现了一块五尺多高的磐石。

不过，利右卫门在那块大磐石上发现了一道刀痕，难道刚才是这块石头在作怪吗？利右卫门更吃惊了。

妖怪屋

怪事接二连三的怪屋

也就是一般说的鬼屋。

大家都知道，家里的东西突然“嘎啦嘎啦”地动起来，或者明明没有地震，整个屋子却在摇晃，这些怪现象是由“骚灵”引起的。自古以来很多人都认为这是依附在这座房子（或这片土地）上的“灵”搞的鬼。至于它的真身，却没人知道。

嘉永六年（1853 年）七月，江户小石川的一排屋子里突然掉下来许多石子大小、柿子一样的东西，每个月都会下一次。锅碗瓢盆之类的全都被砸坏了，住在这里的人们都搬家到本乡町去。但是，这个怪现象并没有随着搬家而消失，大家不得已只好搬到了乡下去住。这时，原因还没有搞清楚。

到了明治六、七年左右，冈山县经营酿酒业的井口竹次郎家又发生了类似的事情。

一天晚上，一家人正在吃团圆饭，突然从屋顶上落下了许多沙土，此后，不管白天晚上，都能听到沙土“啪啦啪啦”的掉落声。一家人开始以为是老鼠之类的东西，但有时连瓦砾都飞溅一地，让大家心里十分害怕。

主人竹次郎却不为所动，照样过日子。一次，他发现有一个在家里干活的小姑娘有些异样，便给她放了几天假，家里的怪事竟然停止了。后来，据说当这个小姑娘到别家干活的时候，那一家也发生了同样的怪事。

妖鸡

原来是一只公鸡在作祟

有一户农家的女儿被怪物附了身。白天还好好的，一到晚上就什么都不想做，失魂落魄。父母担心极了，想尽了各种办法，但一点用都没有。有一天，有一位据说能驱走各种恶灵的僧人来到了镇上。老两口急忙将僧人请到了家里。

僧人问姑娘道："你看见的妖魔长得什么样子？"

姑娘答道："他头戴红冠，身穿黑衣，腰上系着红色的带子，穿着褐色的皮革做成的鞋子。"

僧人又问道："他发出什么样的声音呢？"

"像敲罐子似的声音，早上回去的时候快得像飞一样。"

僧人听罢，一边稍事休息，一边思考着姑娘的话。

这时，院子前面走过了一群鸡。其中一只头冠鲜红，身体是黑色的，腰部交织着一圈红色的羽毛，威风凛凛。

僧人忽然明白了，对着那只公鸡呵斥道："附在姑娘身上的就是你吧！"那只公鸡狠狠地盯着他。僧人确信，一定是这只公鸡在作祟，并告诉了这家人。姑娘的父亲明白了以后，叫人杀死了那只鸡，在锅里煮了。

当天晚上，那个每晚作祟的男人浑身血淋淋地站在姑娘枕边，一边流着泪一边说道："我是因为你父亲才变成这个样子的。我不能再见到你了，心里很难过。"说完消失了。从这以后，妖魔没有了，姑娘很快就恢复了健康。

①太夫：最高级的妓女，花魁。

道谢的幽灵

幽灵也有感恩之心

这是明和年间发生的事。

岛原有一个名叫瓜生野的太夫[1]，名气很大。后来被一个有钱人赎了身，在高辻一带住了下来。

一天晚上，她忽然醒了过来，听见有脚步声从院子里走了过来。她觉得很奇怪，便竖起耳朵仔细倾听，听到有人在敲门，纸门上映出了一个女人的身影，看那姿势好像在作揖道谢似的。

瓜生野刚要开口，那女人的身影便消失了。

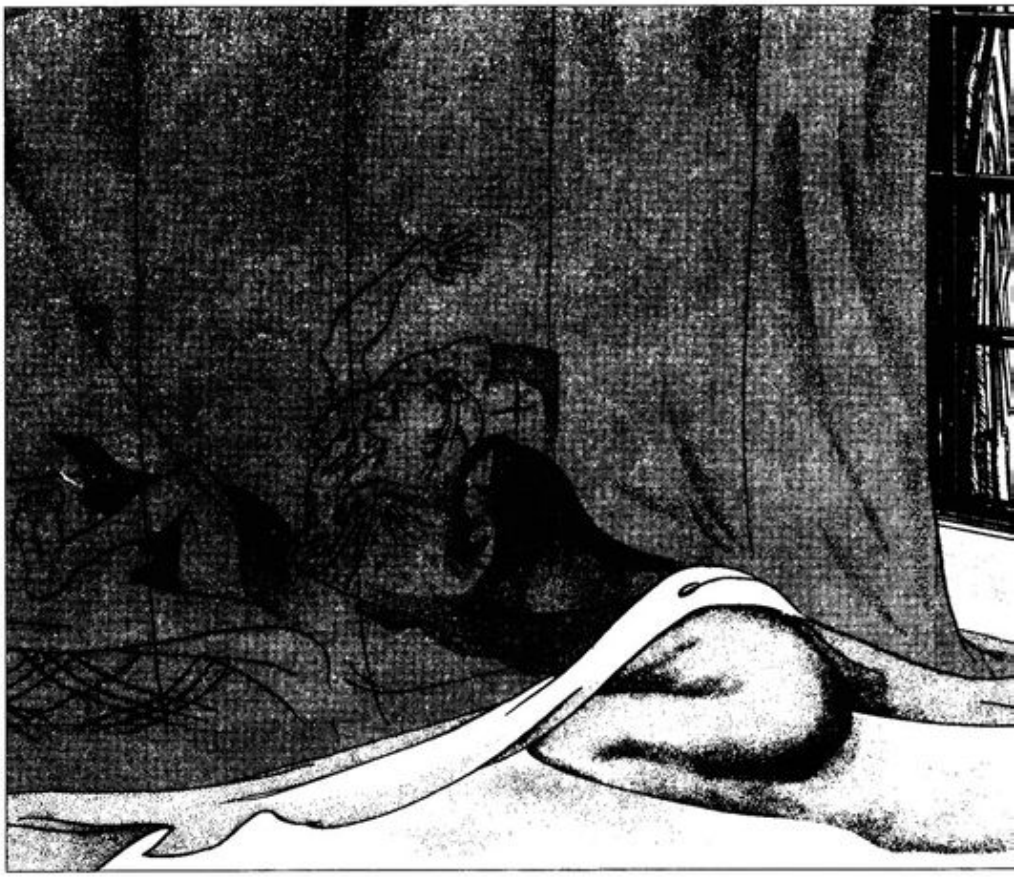
后来才知道，那个女人是青楼里的一个女仆，曾深受瓜生野的大恩。后来女仆身患重病，临终前说的最后一句话就是想再见瓜生野一面。

于是大家都明白了，那晚纸门上映出的身影，一定是这个女仆的灵魂。

人死后变成幽灵，再去向别人道谢之类的故事，在五岛的岐宿也曾听说。

不过不是幽灵，而是通过发出声音，与故人互通心意。

这里还有一个传说，如果人死的时候家中借钱的账目没搞清楚，家人便会到坟头上去问。亡人就会变成幽灵回到家中，白天藏在储藏室里，夜里出来整理账目。



①酉时：下午六点左右。

若松的幽灵

若松家驱之不散的幽灵

从前，会津若松住着一个名叫伊予的人。有一天的酉时[1]，他家像地震一般摇晃起来。

第二天同一时间，一个穿着黑色上衣和白色裤子，皮肤很白的陌生女人闯进了院子，敲着门叫："初花！初花！"初花是伊予妻子的名字。妻子呵斥道："你是谁！"

接着，那人又想从后门闯进屋子里。初花觉得这事不太寻常，慌忙找来了装着驱鬼神符的"除妖盒"，喊道："看你怕不怕这个！"一边扔了过去。那女人不见了。

第三天申时，女鬼又出现了，它在厨房的大锅旁烧起火来。家里人都慌了，大叫大嚷，女鬼便又消失了。

第四天晚上，女鬼正在向伊予家的屋子里偷看，被邻居女主人看见了，大声叫道："快滚出去！"那幽灵说道："我又不去你家，你给我老实点！"说完便消失了。

第五天，那女鬼来到厨房外面的院子里，一边绕圈子，一边把石臼捣得通通响。"事到如今只能求神拜佛了……"祈祷了之后，第二天女鬼没有再来。初花说："怪物已经来了五次了，应该不会再来了。"只听空中传来了一个声音："未必就只有五次！"

第七天，女鬼又出现了，站在夫妻俩的枕边，从床脚掀起被子，用冰凉的手抚摸他们的脚，夫妻俩简直要疯了。

鳄鲨

性情极其残暴的鲨鱼妖

这是鲨鱼的一种，性情极其残暴，船员们都十分惧怕。

国外的船员传说，这是一种神秘的动物，一旦靠近船只，船上就会有人生病，或者不小心掉进大海，成了它的食物。不仅如此，它还会游到小船旁边觊觎船上的人，或者潜入船下将小船掀翻。

鳄鱼和鲨鱼，都是会袭击人类，让人十分害怕的动物。鳄鱼和鲨鱼的合体，更是人类的一种可怕天敌。

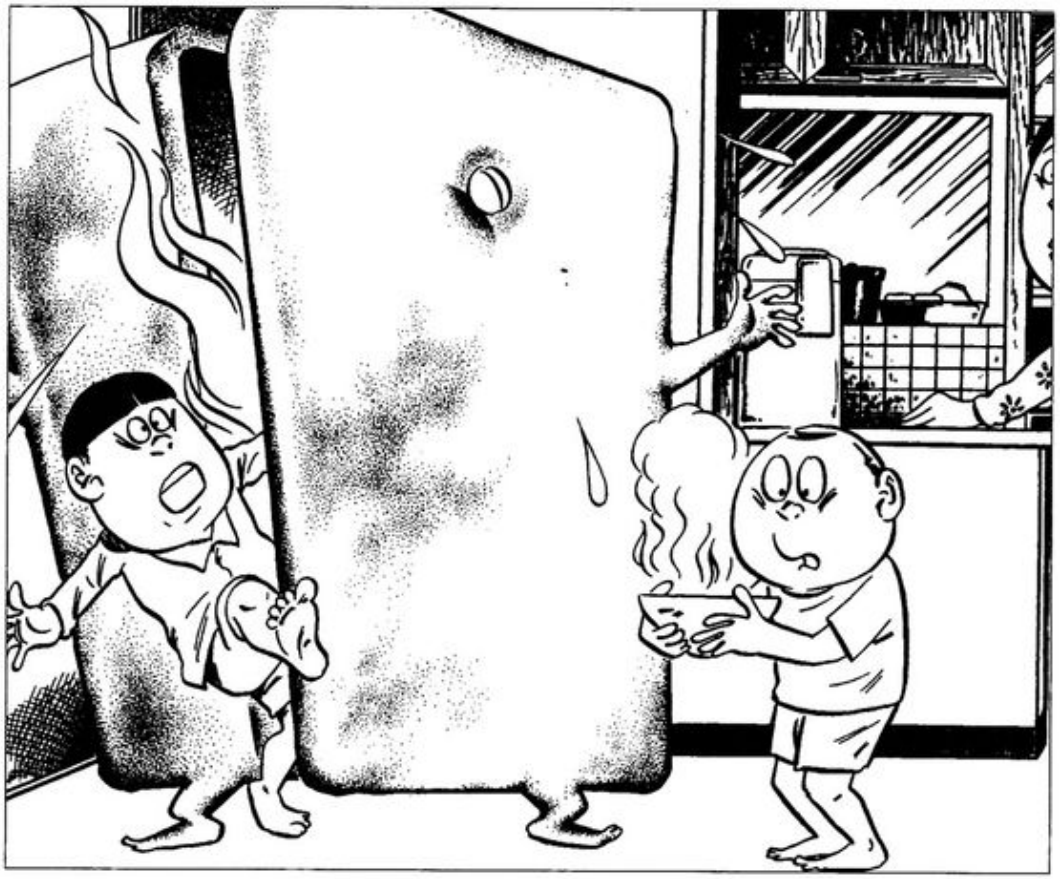
所以，很久以前，日本人就把鳄鱼当作神灵来崇拜，这在古老文献中就有记载。

此外还有一种和鳄鲨十分相似的“天狗鲨”。它也是鲨鱼的一种，脊背成黑色。它一直受到渔民们的崇拜，也是严禁捕捞的。

很多地方都将鲨鱼神圣化了，三重县熊野市荒坂地区从古至今都有去伊势参拜“惠比寿鲨”的习俗。

伊势国的矶部大明神，其真身是一个名叫惠比寿的鲨鱼。据说信仰十分虔诚的人如果在海上遭遇海难，这只鲨鱼就会去救他。

此外，在高知县高冈郡，人们还将身上有红色条纹的鲨鱼当作山神。因为红色是属于山神的颜色，而山神的保佑能带来渔业的丰收。



①杀生石：在日本栃木县那须镇的山上，是一种毒石，不论是昆虫还是飞鸟，一旦接触到这种石头便会快速死亡。

新涂壁

冰箱变成的怪物

众所周知的妖怪“涂壁”会在路上堵住人们的去路，有时它也会突然出现在家里。

绝大多数情况下，它出现在厨房里有冰箱的地方，也就是说，这个“新涂壁”是冰箱变成的怪物。我们常说器物有灵，现代社会的家用电器也会变成妖怪。

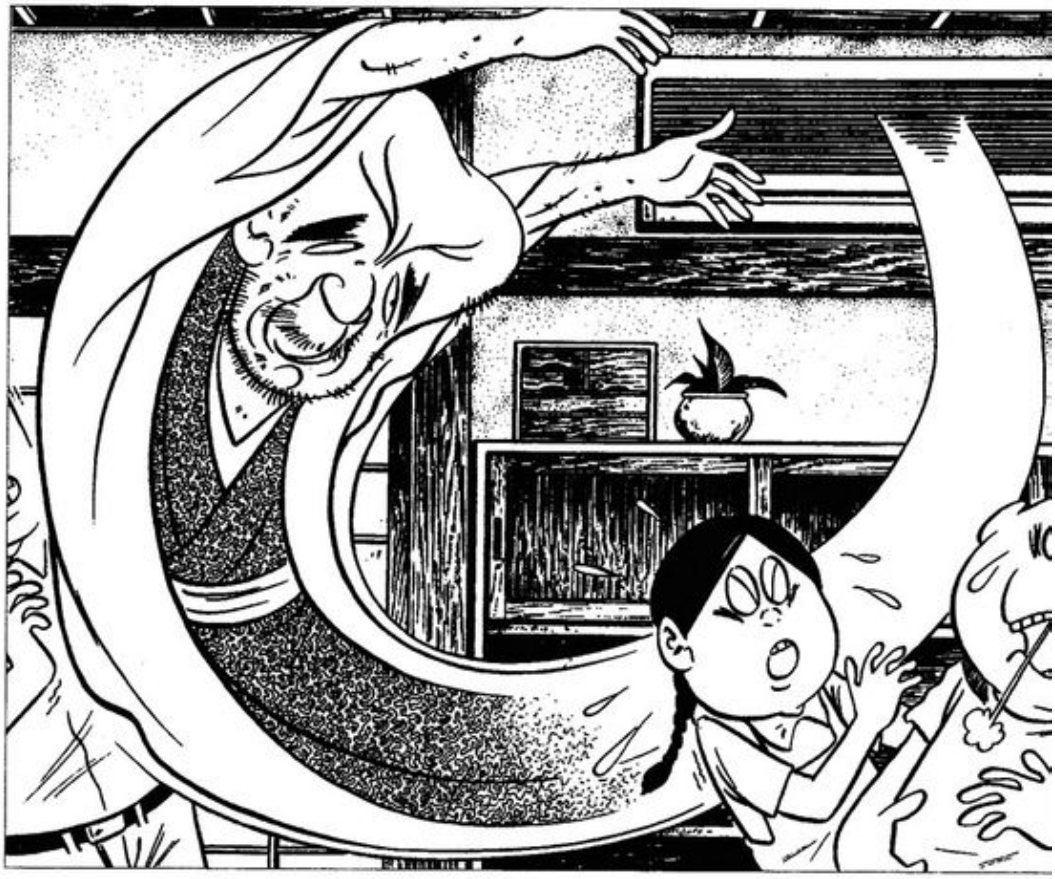
在夏天，人们用食物把冰箱塞得满满的，随手把冰箱门摔得“砰砰”响。对人们的粗暴使用，器物之灵十分生气，最后愤怒爆发，再也不接受任何东西放进来。

也就是说，冰箱变成了一面墙壁。

虽说变成了墙壁，但却是被叫做“新涂壁”的妖怪，当然不会只是单纯的墙壁了。

半夜里，口渴的孩子拉开冰箱门找水喝，“新涂壁”就会大敞开门，把孩子整个吞进去，就像是“杀生石[1]”一般。这时，器物与人完全颠倒了位置，人们要么胆战心惊地过日子，要么干脆搬家。可以说，这是器物对粗暴的现代人的一种报复。家中冷不丁地冒出个妖怪，还请不出去，实在是一件让人头痛的事情。

到现在，妖怪还隐秘地生活在我们中间。过去说，器物经过一百年就会成精，现在东西的使用寿命变短了，没准它们成精的速度也加快了。



新滑瓢

依附在空调里的妖怪

这个妖怪好像是近几年出现的。

在酷热的夏天，人们一按空调的开关，这个妖怪就会“嗖”地一下出现。它依附在空调里面，吸取电力。

拜它所赐，屋子里总也凉快不下来，不管设定多么低的温度也没有用。

过去有一个叫做“滑瓢”的妖怪，一到黄昏就跑到人家里，什么也不做就离开。这个“新滑瓢”，应该是以前的滑瓢适应了文明社会而变化出的新妖怪。

我们常说，文明社会赶走了妖怪，但就在现代人不知不觉间，新的妖怪诞生了。

而且它们能让依赖文明的利器而生存的现代人陷入恐慌。

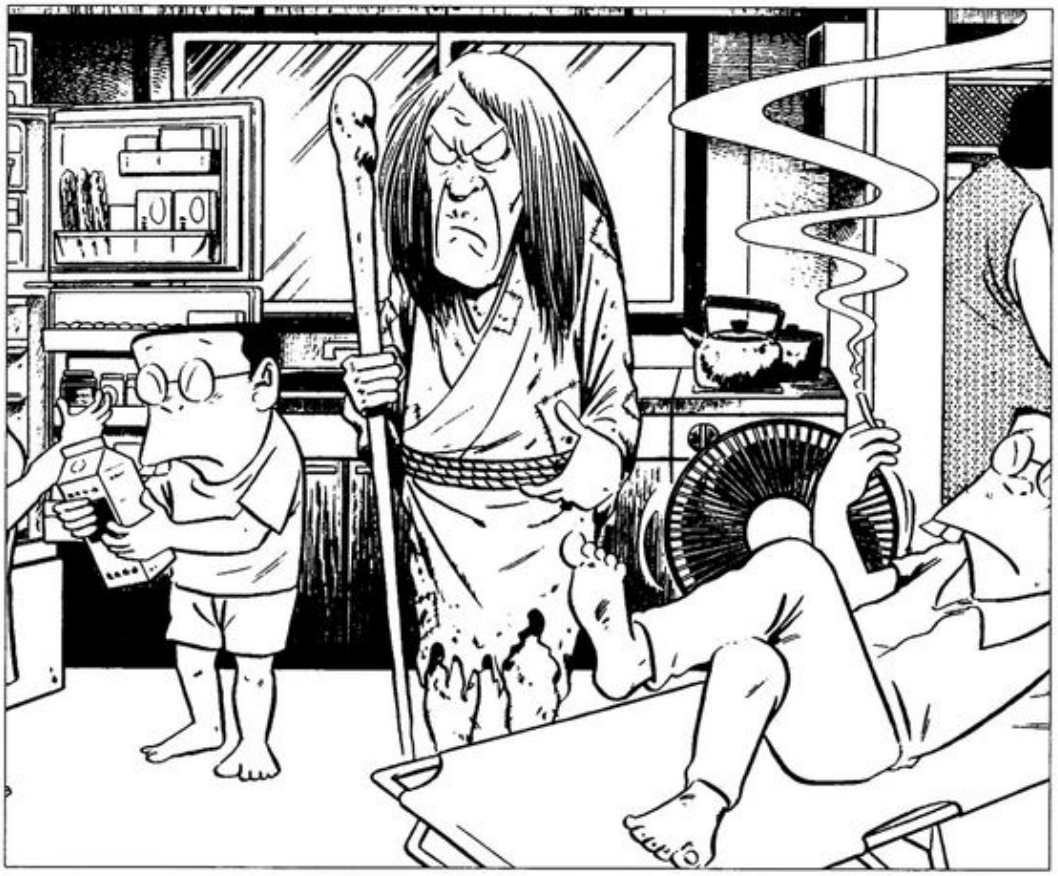
天气很热的时候，人们便会按下空调开关。如果温度一直降不下来，人们就会焦躁不安，连工作都做不下去。

因为不是机械故障也无法修理，人们也搞不清楚原因，于是愈发不安，汗流浃背，连连说：“热死了，热死了。”

于是这个“新滑瓢”便躲在一边偷笑。

妖怪常常会利用人最大的弱点。所以这个“新滑瓢”的出现，也不单纯是在天气热的时候，而是更多地出现在三伏天等酷暑的日子里。

可以说这个“新滑瓢”是一种文明的副产品。



新穷神

将人们引向地狱的妖怪

从前有一个传说，一对夫妇拼命干活使劲赚钱，却总也存不住钱，生活困苦的他们对将来也十分悲观，决意远走他乡。打开柜子收拾东西时，却发现里面坐着一个“穷神”。

这种从前叫做“穷神”的神灵，据说要么能够吸走这一家的财气，要么能断了这一家的财运，总之，有一种能让这一家赚不到钱的神奇能力。在过去，没钱就是穷，生活便会十分困苦。现在呢？

在现代社会，即使没钱，只要有一张信用卡，至少还可以买到东西。说是自己的房子，其实要还贷款还上很多年。在这种被物质包围的生活中，看似便利的生活表象之下，其实是一座借来的金山。这种人在现代社会越来越多，其实，这是“新穷神”的功劳。

有些人本来很穷，但因为能借钱（信用卡、贷款）来维持光鲜的外表，所以不知不觉间债台越筑越高。

但是被“新穷神”附身的人，根本不会为贷款而恐慌。借来的钱是负资产，所以他们也可以叫做“负翁”。一旦顺着这条路一直走，路的尽头就是地狱。

将人们引向地狱的，正是“新穷神”。

“新穷神”钻进这些人心里的裂隙中，将人引向毁灭的道路，这才是现代社会最可怕的妖怪。

根源

根源神

宇宙之神

松下幸之助活着的时候就被人们尊为“经营之神”。而松下幸之助为祈求松下电器的繁荣发展，他信仰的是“掌管宇宙的产生和发展的力量”——根源神。

在称做松下电器的迎宾馆的真真庵、PHP 研究所以及松下公司创业的树林这三个地方，每月五日由总公司的总务部举行祭祀活动。

超级企业家松下幸之助的目光总是炯炯有神，是公司里最强大的神灵。那些经营不善的公司一定会很羡慕吧?

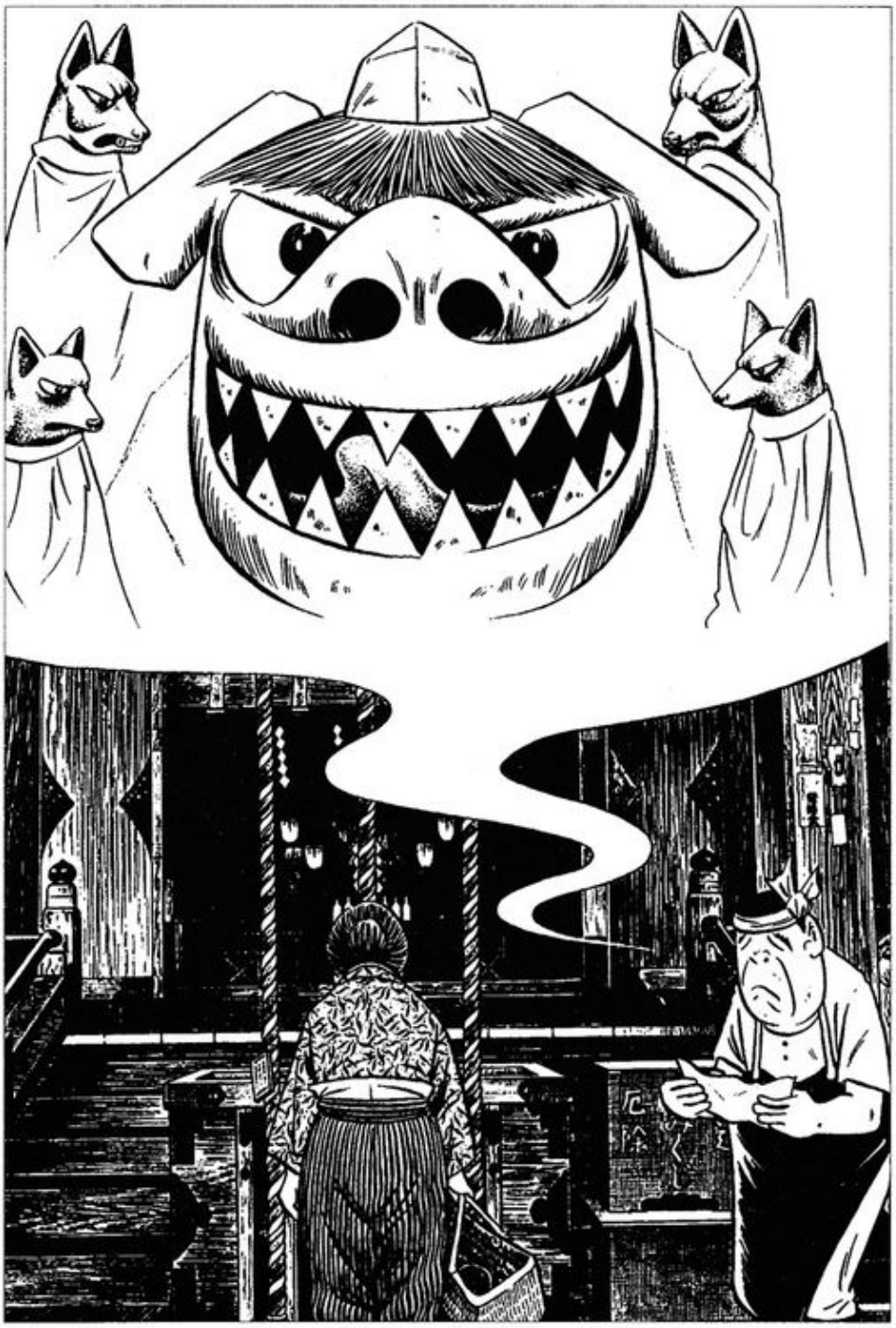
神农氏

能带来好运的神灵

集中了武田药品工业等大型制药公司的道修町（大阪市）中，有一座深受市民喜爱的神社——少彦名神社。

神社中祭祀的神农氏，是中国古代传说中的一位帝王，他踏千山，尝百草，是中医药的始祖。传说那些只管卖药而隐瞒药物副作用的公司会遭到天谴，而那些一直踏踏实实作研究的制药公司，就会得到神农氏的保佑和帮助。

曾经有过神农氏降临、带来意想不到的好运的事情。所以人们对神农氏都很有信心。



狮子头神

神社的镇社之宝

波除神社用五谷神的神像来镇海。神社的镇社之宝中有一个全日本第一的“厄除天井大狮子”。

这个大狮子头江户时代在一次火灾中被烧毁，后来现代的能工巧匠用一棵树龄达到三千年的黑柏重新雕刻，使这只大狮子重新获得了生命。

虽然狮子头是重新雕刻的，但三千年的柏树的确可以说是神木了。

从灵力上来说，也许可以和这座神社的“房东”五谷神相匹敌了。

波除神社地处当地渔市场一角，担当着守护渔业的安全、保佑渔业丰收的重任。

兜稻荷

能让证券业起死回生的神灵

“兜稻荷”以稻荷神为中心，大黑天与惠比寿[1]分立两旁。

明治十一年，东京证券交易所成立，成为崇拜“兜稻荷”的代表。从那以后，“兜稻荷”渐渐成为证券业的信仰。每年四月都会举行盛大的祭祀仪式，证券业界的首脑们向“兜稻荷”祈求着业界的安定繁荣。

这三个神灵中的任何一个显灵，都已经很难得了，何况是三位神灵一起呢。这其中也有用“三重马力”来获得利益的意味。

最近股价持续低迷，那些在东京证交所上市的公司，一定在祈求“兜稻荷”让公司起死回生吧。

①大黑天、惠比寿：都是财神。

附录　718种日本妖怪全目录

第一册

1. 小豆洗 /11
2. 甘茧剥 /13
3. 网切 /15
4. 赤舌 /17
5. 恶鬼 /19
6. 油须磨 /21
7. 雨女 /23
8. 雨降小僧 /25
9. 灯无荞麦 /27
10. 足长手长 /29
11. 海怪 /31
12. 赤头 /33
13. 恶四郎妖怪 /35
14. 足洗邸 /37
15. 恶路神之火 /39
16. 缠足棉 /41
17. 天邪鬼 /43
18. 青女房 /45
19. 秤豆妖 /47
20. 小豆婆 /49
21. 垢尝 /51
22. 海异光 /53
23. 油赤子 /55
24. 油返 /57
25. 一目入道 /59
26. 板鬼 /61
27. 岩鱼坊主 /63
28. 一目连 /65
29. 遗念火 /67
30. 矶渚女 69
31. 异兽 /71
32. 矶女 /73
33. 井户神 /75
34. 石见牛鬼 /77
35. 一本多陀罗 /79
36. 井守 /81
37. 厌魅 /83
38. 一反木绵 /85
39. 以津真天 /87
40. 滚箩匾 /89
41. 一本足 /91
42. 海坊主 /93
43. 哇 /95
44. 牛打坊 /97
45. 姥姥火 /99
46. 海女房 /101
47. 后神 /103
48. 海和尚 /105
49. 马足怪 /107
50. 海人鱼 /109
51. 云外镜 /111
52. 海座头 /113
53. 海小僧 /115
54. 烟罗烟罗 /117
55. 猿猴 /119
56. 趴来妖 /121
57. 御子女 /123
58. 长壁 /125
59. 大入道 /127
60. 置行堀 /129
61. 嘿咻石 /131
62. 送路拍木 /133
63. 胧车 /135
64. 夜送犬 /137
65. 多罗怪 /139
66. 鬼熊 /141
67. 大坊主 /143
68. 白粉婆 /145
69. 大蛸足 /147
70. 阿菊虫 /149
71. 送提灯 /151
72. 大秃 /153
73. 欧可努依普 /155
74. 齿黑女 /157
75. 於保 /159
76. 覆挂怪 /161
77. 鬼火 /163
78. 大蜘蛛 /165
79. 大旅渊蛇神 /167
80. 倾鼠 /169
81. 金神火 /171
82. 瓮长 /173
83. 川獭精 /175
84. 桂男 /177
85. 锻冶媪 /179
86. 发切怪 /181
87. 荒骷髅 /183
88. 河童 /185
89. 帷子辻 /187
90. 片轮车 /189
91. 蟾蜍 /191
92. 岸崖小僧 /193
93. 纸舞 /195
94. 加牟波理入道 /197
95. 镰鼬 /199
96. 饿鬼 /201
97. 隐婆 /203
98. 火车 /205
99. 影女 /207
100. 片脚上蜡 /209
101. 川姬 /211
102. 画灵 /213
103. 隐之里 /215
104. 川熊 /217
105. 川天狗 /219

第二册

106. 川男 /11
107. 灶神 /13
108. 无耳猪 /15
109. 伞妖 /17

110. 川萤 /19
111. 盒精 /21
112. 咔嗒咔嗒桥 /23
113. 嘎卡帕 /25
114. 加遮慕 /27
115. 海难法师 /29
116. 蟹坊主 /31
117. 金灵 /33
118. 川獭 /35
119. 贝吹坊 /37
120. 元兴寺 /39
121. 海妖 /41
122. 川赤子 /43
123. 乌天狗 /45
124. 川猿 /47
125. 秃切小僧 /49
126. 狐火 /51
127. 旧鼠 /53
128. 鬼女 /55
129. 马魔 /57
130. 金鱼幽灵 /59
131. 清姬 /61
132. 狐狸娶亲 /63
133. 喜如那 /65
134. 麒麟 /67
135. 木子 /69
136. 狐附身 /71
137. 缢鬼 /73
138. 黑佛 /75
139. 黑手 /77
140. 黑发切 /79
141. 黑玉 /81
142. 首啮怪 /83
143. 裂口女 /85
144. 黑坊主 /87
145. 生垣摇 /89
146. 仓童子 /91
147. 件 /93
148. 海月火玉 /95
149. 倩兮女 /97
150. 毛羽毛现 /99
151. 下度柿之怪 /101
152. 水蝠 /103
153. 儿啼爷 /105
154. 木叶天狗 /107
155. 古库里婆 /109
156. 小池婆 /111
157. 小坊主 /113
158. 古战场火 /115
159. 小雨坊 /117
160. 小袖之手 /119
161. 小右卫门火 /121
162. 木灵 /123
163. 狐者异 /125
164. 五德猫 /127
165. 克罗波库鲁 /129
166. 磕笃磕笃岩 /131
167. 古笼火 /133
168. 山神 /135
169. 山中的幽灵宅院 /137
170. 猿神 /139
171. 马首垂 /141
172. 唎语石 /143
173. 吒 /145
174. 觉 /147
175. 山精 /149
176. 逆柱 /151
177. 蝶螺鬼 /153
178. 山灵 /155
179. 三吉鬼 /157
180. 皿数 /159
181. 座敷坊主 /161
182. 死人凭 /163
183. 芝恶鬼 /165
184. 树木子 /167
185. 邪魅 /169
186. 敷次郎 /171
187. 精蝼蛄 /173
188. 人面疮 /175
189. 不知火 /177
190. 络新妇 /179
191. 正吉河童 /181
192. 篠崎狐 /183
193. 蛇骨婆 /185
194. 盐之长司 /187
195. 静饼 /189
196. 白溶裔 /191
197. 锵锵火 /193
198. 出世螺 /195
199. 精灵风 /197
200. 白坊主 /199
201. 芝右卫门狸 /201
202. 芝天狗 /203
203. 小鬼 /205
204. 人面树 /207
205. 虱幽灵 /209
206. 朱盆 /211
207. 次第高 /213
208. 鳖幽灵 /215
209. 寸篦坊 /217
210. 胫刈 /219
211. 水精翁 /221

第三册

212. 水虎 /11
213. 胫擦 /13
214. 砚台精 /15
215. 撒沙婆 /17
216. 蟾蜍使者 /19
217. 势子 /21
218. 石妖 /23
219. 空神 /25
220. 拉袖小僧 /27
221. 大光寺的妖怪 /29
222. 高坊主 /31
223. 祟物怪 /33
224. 柿葫芦 /35
225. 高入道 /37
226. 断崖女妖 /39
227. 竹切狸 /41
228. 高女 /43
229. 翻斗杵 /45
230. 叠叩 /47
231. 狸腹鼓 /49
232. 田神 /51

233. 逐浪火 /53
234. 提灯阿岩 /55
235. 力持幽灵 /57
236. 长面妖女 /59
237. 提灯小僧 /61
238. 茶袋 /63
239. 土蜘蛛 /65
240. 钓瓶火 /67
241. 土翻斗 /69
242. 冰溜女 /71
243. 让神 /73
244. 钓瓶落 /75
245. 冲立狸 /77
246. 常元虫 /79
247. 付丧神 /81
248. 长手婆 /83
249. 貂 /85
250. 天狗 /87
251. 天火 /89
252. 天井尝 /91
253. 天吊 /93
254. 长乳婆 /95
255. 铁鼠 /97
256. 手之目 /99
257. 手洗鬼 /101
258. 天狗火 /103
259. 天子 /105
260. 天狗砾 /107
261. 手形伞 /109
262. 豆腐小僧 /111
263. 共潜 /113
264. 泥田坊 /115
265. 骷髅怪 /117
266. 道通神 /119
267. 过路妖魔 /121
268. 鸟取的牛鬼 /123
269. 百百目鬼 /125
270. 鲇神 /127
271. 浪小僧 /129
272. 纳户婆 /131
273. 生剥 /133
274. 哭丧婆 /135
275. 舐女 /137
276. 二恨坊之火 /139
277. 如意自在 /141
278. 人偶之灵 /143
279. 入道坊主 /145
280. 人鱼 /147
281. 涂佛 /149
282. 涂壁 /151
283. 鹅 /153
284. 濡女 /155
285. 沼御前 /157
286. 腐肉怪 /159
287. 涂坊 /161
288. 涂涂坊主 /163
289. 滑头鬼 /165
290. 寝肥 /167
291. 猫的神通 /169
292. 猫股之火 /171
293. 野火 /173
294. 伸上 /175
295. 野津后 /177
296. 野寺坊 /179
297. 野衾 /181
298. 野间 /183
299. 野槌 /185
300. 野宿火 /187
301. 妖狸 /189
302. 八百八狸 /191
303. 妖火 /193
304. 发鱼 /195
305. 白藏主 /197
306. 魃鬼 /199
307. 啪哒哒 /201
308. 狸传膏 /203
309. 妖灯笼 /205
310. 妖木屐 /207
311. 般若 /209
312. 旱田冤灵 /211
313. 桥姬 /213
314. 妖鲸 /215
315. 波山 /217
316. 银杏精 /219
317. 芭蕉精 /221

第四册

318. 猫妖 /11
319. 妖草履 /13
320. 貘 /15
321. 针女 /17
322. 机寻 /19
323. 住地灵 /21
324. 百目 /23
325. 火神 /25
326. 魃 /27
327. 火车 /29
328. 独眼入道 /31
329. 日和坊 /33
330. 火间虫入道 /35
331. 飞缘魔 /37
332. 一人相扑 /39
333. 啪嗒凭 /41
334. 病虫 /43
335. 火男 /45
336. 一声呼唤 /47
337. 狒狒 /49
338. 百鬼夜行 /51
339. 美人样 /53
340. 独目小僧 /55
341. 饥神 /57
342. 贫乏神 /59
343. 水神 /61
344. 二口女 /63
345. 古椿 /65
346. 札返 /67
347. 古屋妖怪 /69
348. 衾 /71
349. 震震 /73
350. 风狸 /75
351. 舟幽灵 /77
352. 文车妖妃 /79
353. 布纳嘎亚火 /81
354. 吹消婆 /83
355. 古樵 /85

356. 渊猿 /87
357. 晃晃火 /89
358. 健啖太郎 /91
359. 弁庆堀的河太郎 /93
360. 啪嗒啪嗒 /95
361. 细手 /97
362. 帚神 /99
363. 疱疹婆 /101
364. 颊抚 /103
365. 坊主狸 /105
366. 枕返 /107
367. 舞首 /109
368. 麻桶毛 /111
369. 豆狸 /113
370. 迷家 /115
371. 蛟 /117
372. 箕借婆 /119
373. 饭笥 /121
374. 见上入道 /123
375. 沟出 /125
376. 无耳猪 /127
377. 百足 /129
378. 饭食幽灵 /131
379. 魍魉 /133
380. 目目连 /135
381. 百百爷 /137
382. 山童 /139
383. 药缶钓 /141
384. 山犬 /143
385. 夜行游女 /145
386. 夜行 /147
387. 山法师 /149
388. 疫病神 /151
389. 山女 /153
390. 山天狗 /155
391. 家鸣 /157
392. 山坊 /159
393. 山地乳 /161
394. 山婆 /163
395. 八咫鸟 /165
396. 幽谷响 /167
397. 遣来水 /169
398. 山爷 /171
399. 柳婆 /173
400. 獾 /175
401. 山童 /177
402. 夜道怪 /179
403. 山男 /181
404. 雪女 /183
405. 幽灵狸 /185
406. 行逢神 /187
407. 雪爷 /189
408. 妖怪万年竹 /191
409. 夜泣石 /193
410. 夜雀 /195
411. 妖怪风之神 /197
412. 妖怪蜃气楼 /199
413. 呼子 /201
414. 雷兽 /203
415. 龙 /205
416. 龙灯 /207
417. 老人火 /209
418. 飞头蛮 /211
419. 轮入道 /213
420. 笑地藏 /215
421. 若狭的人鱼 /217
422. 佤伊拉 /219
423. 渡柄杓 /221

第五册

424. 青行灯 /13
425. 青鹭火 /15
426. 赤舡 /17
427. 赤城山的蜈蚣神 /19
428. 阿卡纳 /21
429. 狐狸乱跑 /23
430. 后追小僧 /25
431. 镫口 /27
432. 油坊 /29
433. 天逆每 /31
434. 活人魂 /33
435. 糖果店的幽灵 /35
436. 阿默 /37
437. 池塘之魔 /39
438. 婴儿篮 /41
439. 阿忙 /43
440. 抚浪妖 /45
441. 生邪魔 /47
442. 伊吓 /49
443. 稻荷神 /51
444. 犬神 /53
445. 阴火 /55
446. 隐迦迈 /57
447. 隐念 /59
448. 漂浮物 /61
449. 丑时参 /63
450. 产女 /65
451. 马鹿 /67
452. 马魂附身 /69
453. 厩神 /71
454. 江户的金灵 /73
455. 江户管狐 /75
456. 绘马精 /77
457. 立领衣 /79
458. 安可婆婆 /81
459. 追月神 /83
460. 背箱怪物 /85
461. 应声虫 /87
462. 苧鬼 /89
463. 狼之灵 /91
464. 大头 /93
465. 大鲤鱼 /95
466. 大座头 /97
467. 大和尚 /99
468. 大元神 /101
469. 大山的狐神 /103
470. 锅舞 /105
471. 拜者 /107
472. 毛怪 /109
473. 阿三狐狸 /111
474. 和尚的幽灵 /113
475. 蚕神 /115
476. 恐山之灵 /117
477. 音灵 /119
478. 鬼一口 /121

479. 幕 /123
480. 面影 /125
481. 阴魔罗鬼 /127
482. 贝儿 /129
483. 稻草人神 /131
484. 风三郎神 /133
485. 火前和尚 /135
486. 河童石 /137
487. 河童附体 /139
488. 门神 /141
489. 金山神 /143
490. 龟姬 /145
491. 挂蚊帐的狸 /147
492. 河妖 /149
493. 河虎 /151
494. 川者 /153
495. 堪赤其 /155
496. 康泰美 /157
497. 关东的阿先 /159
498. 饿鬼附身 /161
499. 饿鬼之灵 /163
500. 哗啦咚 /165
501. 鬼击病 /167
502. 鬼神 /169
503. 狐风 /171
504. 鬼童 /173
505. 绢狸 /175
506. 树神 /177
507. 夔神 /179
508. 鬼发 /181
509. 穷鬼 /183
510. 狂骨 /185
511. 经凛凛 /187
512. 金长狸 /189
513. 库塔白 /191
514. 管 /193
515. 鞋帽 /195
516. 栎树精 /197
517. 蜘蛛火 /199
518. 鞍野郎 /201
519. 库洛坡可人 /203
520. 血块 /205
521. 盖多 /207
522. 外法头 /209
523. 子生弁天的秃头妖怪 /211
524. 虚空太鼓 /213
525. 可寻蒲 /215
526. 琴古主 /217
527. 破坏鬼 /219
528. 魔芋幽灵 /221
529. 贵妇的幽灵 /223
530. 五体面 /225
531. 牛蒡种子 /227
532. 佐仓怨五郎之灵 /229
533. 佐助稻荷 /231
534. 三尺和尚 /233
535. 黑眚 /235
536. 滋贺的蓑火 /237
537. 阿七 /239
538. 七人同行 /241
539. 柴神 /243
540. 岛原的船幽灵 /245
541. 三味长老 /247
542. 亡灵集团 /249
543. 执念之鬼 /251
544. 钲五郎 /253
545. 正塚婆 /255
546. 精灵田 /257
547. 屁眼 /259
548. 死灵 /261
549. 化为死灵的狸 /263
550. 西罗玛塔 /265
551. 神鹿 /267
552. 地黄煎火 /269
553. 食取 /271
554. 地藏附身 /273
555. 蛇带 /275
556. 人面犬 /277
557. 苏伊卡茨拉 /279
558. 水释神 /281
559. 菅原道真的怨灵 /283
560. 甲鱼怪 /285
561. 崇德院 /287
562. 精大明神 /289
563. 精灵 /291
564. 石塔飞行 /293
565. 禅釜尚 /295
566. 扯袖神仙 /297
567. 小町显灵 /299
568. 算盘和尚 /301
569. 松茨鲁 /303
570. 大鱼恶楼 /305

第六册

571. 松明丸 /13
572. 高须家的猫妖 /15
573. 高桥的六兵卫 /17
574. 瀑灵王 /19
575. 但马的骚灵 /21
576. 狸附身 /23
577. 狸的婚礼 /25
578. 狸火 /27
579. 塔马色 /29
580. 阿滴 /31
581. 千千古 /33
582. 巧火 /35
583. 蝶化身 /37
584. 灯笼怪 /39
585. 灯笼火 /41
586. 蝴蝶幽灵 /43
587. 猪口暮露 /45
588. 尘塚怪王 /47
589. 松虫 /49
590. 立杖神仙 /51
591. 雌雄妖兽 /53
592. 凭神 /55
593. 月兔 /57
594. 槌蛇 /59
595. 角盥漱 /61
596. 负伤蛇 /63
597. 天狗附身 /65
598. 仙女之宿 /67
599. 年碗 /69
600. 利根川的火球 /71

601. 托利达西 /73
602. 土瓶神 /75
603. 左右 /77
604. 土用和尚 /79
605. 长井户的妖怪 /81
606. 长崎的水虎 /83
607. 锅底 /85
608. 生团子 /87
609. 会叫的茶壶 /89
610. 绳道 /91
611. 大神树 /93
612. 仁王 /95
613. 苦笑 /97
614. 吸肉妖精 /99
615. 日本的龙 /101
616. 入内雀 /103
617. 鹅的亡灵 /105
618. 湿女人 /107
619. 猫附身 /109
620. 猫又山 /111
621. 弥弥子河童 /113
622. 乃部乔 /115
623. 来客知 /117
624. 哈卡则 /119
625. 花子 /121
626. 还魂香 /123
627. 般若之灵 /125
628. 老鼠精 /127
629. 皮袄妖怪 /129
630. 玩偶怪物 /131
631. 使狐狸的老太婆 /133
632. 拉人的亡灵 /135
633. 独眼大和尚 /137
634. 独眼僧 /139
635. 火取魔 /141
636. 比婆猴 /143
637. 飘尊宝 /145
638. 葫芦小僧 /147
639. 养水蛭的 /149
640. 玩偶神 /151
641. 屏风窥 /153
642. 琵琶牧牧 /155
643. 吊袋子 /157
644. 袋貉 /159
645. 船板琴 /161
646. 船亡灵 /163
647. 老箭囊 /165
648. 不落不落 /167
649. 嗡嗡岩 /169
650. 币六 /171
651. 蛇怪 /173
652. 蛇蛊 /175
653. 呼呼火 /177
654. 痘疮神 /179
655. 方相氏 /181
656. 拂尘守 /183
657. 佛像之怪 /185
658. 骨女 /187
659. 牡丹灯笼 /189
660. 暮露暮露团 /191
661. 认真的幻兽 /193
662. 松树精灵 /195
663. 招手 /197
664. 丰收神 /199
665. 迷火 /201
666. 迷船 /203
667. 迷茫的幽灵 /205
668. 迷惑神 /207
669. 蓑火 /209
670. 蓑草鞋 /211
671. 没有耳朵的芳一 /213
672. 冥初七 /215
673. 迎魂火送魂火 /217
674. 无垢行腾 /219
675. 貉 /221
676. 鞭子风 /223
677. 姆拉萨 /225
678. 面具之灵 /227
679. 森林殿下 /229
680. 木鱼达摩 /231
681. 磨古力高古力 /233
682. 茂林寺的茶壶 /235
683. 蒙迦 /237
684. 野干 /239
685. 被褥与盲僧 /241
686. 野狐 /243
687. 山岚 /245
688. 山姥 /247
689. 山里的阿先 /249
690. 山鬼 /251
691. 下山风 /253
692. 八岐大蛇 /255
693. 山年神仙 /257
694. 山猫 /259
695. 山妖 /261
696. 山姥附身 /263
697. 山本五郎左卫门 /265
698. 病田 /267
699. 枪毛长 /269
700. 幽灵婴儿 /271
701. 幽灵毛虫 /273
702. 幽灵附身 /275
703. 幽灵屋 /277
704. 夜猪 /279
705. 梦之灵 /281
706. 妖怪石 /283
707. 妖怪屋 /285
708. 妖鸡 /287
709. 道谢的幽灵 /289
710. 若松的幽灵 /291
711. 鳄鲨 /293
712. 新涂壁 /295
713. 新滑瓢 /297
714. 新穷神 /299
715. 根源神 /301
716. 神农氏 /303
717. 狮子头神 /305
718. 兜稻荷 /307