中国的神秘文化

唐善纯 著

河海大学出版社

- 中国鬼神与古代民族
- 中国鬼神的起源
- 中国鬼神与世界鬼神
- 中国人与鬼神交通的方法
- 中国神秘文化与中国政治、科技和艺术
- 中国现代各少数民族的神秘文化



DUXIU.COM

www.pdf365.com

中国的神秘文化

唐善纯 著

河海大学出版社

藏三書桃

www.pdf365.com

(苏)新登字第013号

内 容 提 要

中国神秘文化是中国传统文化中最古老的部分，是中国远古重大历史事件的重要载体。本书充分运用汉语音韵学、甲骨学、少数民族语言学、考古学、民俗学方面的知识，对中华民族的形成、原始信仰、中国与世界的联系等，进行了全面的考察，得出了一系列新的结论，给中国文明史的研究，开创了新的领域。

责任编辑　谢业保

责任校对　施国梁

中国的神秘文化

唐善纯　著

出版发行：河海大学出版社

（南京西康路1号，邮政编码：210024）

经　　销：江苏省新华书店

印　　刷：阜宁县印刷厂

（阜宁县阜城大街173号，　邮政编码：224400）

开本850×1168毫米　1/32　印张13.875　字数361,000

1992年10月第1版　　1992年10月第1次印刷

印数1-12,000册

ISBN7—5630--0464—5

C·17　　定价：6.20元

河海版图书若有印刷装订错误，可向承印厂调换

www.pdf365.com

序　言

宋兆麟　　中国历史博物馆研究员
中国民俗学会常务理事

在人类历史上的诸文化现象中，最神秘莫测而又有顽强生命力、并对社会生活有强烈影响者，是当时的宗教信仰。为了解开远古历史之谜，真正认识当时的生产、生活和思维方式，阐明中国古代文明的起源，必须从研究当时的宗教入手。“鬼神崇拜”是一切宗教的核心，因此，唐善纯同志的《中国的神秘文化》一书，正是引导人们踏入中国古代文化殿堂的向导。

原始宗教是一种世界性的文化现象，是各民族的先民都经历过的，并且迄今还存在着一定的影响，那么，鬼神是怎么回事呢？

现代考古学家证实，以鬼神崇拜为核心的原始宗教起源于几万年前的旧石器时代晚期。当时生产力极其低下，人类的思维能力低下但又有一定的幻想能力，由于梦境的关系，人们认为肉体和精神是可分合的，而且精神是居于人体之内并主宰躯体的超自然体，于是产生了最古老的灵魂信仰。进而又根据对自身的认识去解释自然现象，认为日月星辰，天地山川，树木动物都与人一样，也是有意志的，并对人有一种强大影响，于是出现了“万物有灵”信仰，其中尤其对自然物加以崇拜。后来人们又认为某种动物、植物或无生物与本氏族有一种特殊的血缘关系，从而出现了图腾信仰，中国古代的传说，如女登感神龙而生炎帝、女枢感瑶光而生颛顼，女嬉吞薏苡而生禹，姜嫄履巨人迹而生弃，简狄吞玄鸟卵而生汤等均是图腾感生神话。随着父权制的

www.pdf365.com

确立和发展，人类的图腾信仰逐渐失势，代之而起的是祖先崇拜，并且出现了主神与次神、善神与恶鬼，最后产生了人为的宗教。无论是万物有灵论，自然崇拜，还是图腾信仰、祖先信仰以及其他信仰所塑造的世界，到处充斥着鬼神。

鬼，指人死后的灵魂。《说文》释为“人所归”。“鬼”在甲骨文中作“”，是鬼方民族的族称。实为西北地区的混夷、獯鬻、猃狁之异称，亦即汉代的匈奴、后世之胡。上述族名皆为突厥语“kön”（太阳）的不同音译。甲骨文中的“”字，上部为人头，下部为人腿，人面上有刀痕，这种痕迹是阿尔泰语系各民族的特有的一种面饰。《蒙鞑备录》称鞑靼人“遇父母之丧则劈其面而哭”，因而在脸上留有刀伤。本来恐惧产生鬼神，鬼神必然让人生畏，加之鬼方民族始终为商周时期西北地区的劲敌，“鬼”字又转义为可怖（古代“鬼”“畏”一字），再引申为鬼魂。神是宗教及神话传说中所幻想的主宰物质世界的、超自然的、具有人格意志的存在，“神”字，从“示”从“申”。“申”在甲骨文中写作闪电的样子，来无踪去无影。《说文》：“巫，祝也，女能事无形，以舞降神者也。”其中的“无形”与闪电同义，使人有变化莫测、威力无穷之感，从而产生敬畏心理，遂形成崇拜对象。

在现代人看来，原始宗教和民间信仰是极其荒谬愚昧的，然而人类正是从此起步认识世界的，并且逐渐获得了正确的认识和实践。其中的原始宗教蕴藏着人类文化的许多萌芽，包括哲学、历史学、文学、艺术、法学、医学、天文学、历算等。古代的知识分子也是从原始宗教的主持者——巫觋、祭司中孕育产生的。《史记·日者列传》引贾谊话：“吾闻古之圣人，不居朝廷，必在卜医之中。”就是最好的证明。

中华人民共和国已走过了四十个年头，原始宗教已普遍衰亡下去，民间信仰也发生了极大变化，这当然是一种社会的进步。但是，宗教有巨大的惰性，至今它还在某些地区、某些民族中间

www.pdf365.com

游荡着，散发着臭气，迷惑着良知，严重地阻碍着社会的进步，同社会主义精神文明唱对台戏，因此，揭示鬼神信仰的起源，对于破除迷信具有重要的现实意义。

在研究方法上，作者突破了传统的在一个学科内打转转的做法，充分运用语言学、历史学、宗教学、民族学、民俗学等资料，从纵的或横的角度进行跨学科的综合研究，从而扩大了视野，得出许多带有创见性的结论。如淮河女神“无支祁”，作者认为意即蛙婆、母蛙，源于古越语，现在壮族称母蛙为“蚂拐”，正是“无支祁”的上古音的对音。淮河在苏北、皖北，壮族居岭南，说明古越人与淮河流域的先民有密切的关系。类似例证甚丰，表明作者的独到见解。

此外，作者以其广博知识，在掌握大量的国内外有关学术资料的基础上，进行了中外鬼神辞源的对比研究，从而开拓许多前人未曾涉足的领域，这是难能可贵的。过去人们总认为全然不同的东、西方文化、语言、词汇，甚至汉族与中国其他少数民族的文化没有可比性。事实绝非如此。本书通过对中外各种鬼神辞源的追根溯源，认为无论是国名、族名、地名、人名，还是鬼名、神名以及其他宗教术语，其中尽管有许多是在中国土生土长的，反映了中国古代文化的连续性，但是外来词也比比皆是，如“凤”来源于希腊语，“麒麟”来源于阿拉伯语，“西王母”来源于梵语，等等。由此看出，世界文化是一个整体，各国、各地区、各民族既有自己的文化，也存在着频繁的交往，共同缔造了人类的文明史。

《中国的神秘文化》是一部涉及多学科的学术力作。我愿借此机会，向诸位推荐这部书。

www.pdf365.com

目　录

导言…… 1
第一章　中国鬼神与古代民族…… 5
一、夷族神秘文化…… 14
（一）商、秦、淮夷始祖传说…… 21
（二）古苗人始祖传说…… 23
（三）古越人始祖传说…… 28
二、狄族神秘文化…… 32
（一）黄帝传说…… 35
（二）颛顼传说…… 38
（三）鲧、禹、启的传说…… 41
（四）舜、俊传说…… 45
三、羌族神秘文化…… 48
（一）炎帝传说…… 50
（二）共工传说…… 53
（三）周弃传说…… 56
第二章　中国鬼神的起源…… 59
一、巫史创造的鬼神…… 59
（一）动物崇拜…… 60
（二）植物崇拜…… 98
（三）山水天象崇拜……109
（四）英雄崇拜……121
二、道教创造的鬼神……132
（一）创教神……133
（二）创世神……140
（三）生死神……143

www.pdf365.com

三、在外来宗教影响下创造的鬼神……150
第三章　中国鬼神与世界鬼神的联系……163
一、中国与非洲……165
二、中国与西亚、欧洲……173
三、中国与昆仑……188
四、中国与朝鲜、日本……194
五、中国与印第安人……197
第四章　中国人与鬼神交通的方法……201
一、祭祀……202
（一）祭祀对象……204
（二）祭祀目的……206
（三）祭祀物质手段……207
（四）祭祀时间……209
（五）祭祀地点……210
（六）祭祀规模、组合方式……210
二、占卜……211
三、星命术……217
四、相术……222
五、堪舆……226
六、气功……230
第五章　中国神秘文化与中国政治、科技及艺术……240
一、神秘文化与中国政治……240
（一）统治阶级利用鬼神……241
（二）被统治阶级利用鬼神……245
二、神秘文化与中国科技……249
三、神秘文化与中国艺术……255
第六章　中国现代各少数民族神秘文化……261
一、阿尔泰语系各族……261
满族……261

www.pdf365.com

鄂伦春族……274
鄂温克族……280
赫哲族……286
达斡尔族……292
蒙古族……295
朝鲜族……305
锡伯族……307
塔塔尔族……310
维吾尔族……312
裕固族……318
撒拉族……320
东乡族……323
柯尔克孜族……325
哈萨克族……328
乌孜别克族……332
保安族……334
土族……335
二、汉藏语系藏缅语族各族……338
藏族……338
门巴族……354
珞巴族……356
羌族……358
彝族……359
白族……363
普米族……366
哈尼族……367
傈僳族……369
纳西族……370
拉祜族……373

www.pdf365.com

景颇族……374
阿昌族……375
怒族……376
独龙族……377
基诺族……378
土家族……379
三、汉藏语系苗瑶、壮侗语族各族……381
苗族……381
瑶族……386
畲族……389
仡佬族……391
壮族……392
傣族……394
布依族……396
侗族……398
水族……399
仫佬族……400
毛南族……401
黎族……401
四、南亚语系、南岛语系、印欧语系等各族……402
佤族……402
布朗族……404
德昂族……404
京族……405
高山族……406
塔吉克族……411
回族……413
俄罗斯族……416
第七章　结论……417

www.pdf365.com

导　言

在中国辽阔无边的黄土地上，曾经生长着无数神奇的、荒谬的、诡异的传说之苗，其中一部分被历史美容师加以梳整、浇灌以后，搬入了儒家、道家所津津乐道的理想国，如龙凤等，最后成了中华民族的象征；而更大量的，则被贬为野的、稗的，遭到无情的践踏与砍伐，构成了古今传奇大观园中的土壤和肥料。这些神奇、荒谬、诡异的传说之苗，便是神秘文化。

中国神秘文化以中国特有的鬼神信仰和由此而产生的风俗习惯为研究对象。

在一般人看来，神秘文化是无稽的，最多是“资谈助”的、提神的，实际上，那是中国历史之源。鬼神名称是先民留给我们的“语言化石”，探索鬼神名称的语源可以揭示许多远古时代鲜为人知的历史事实；鬼神故事是远古历史、原始思维的重要载体，通过鬼神故事的研究，可以探明一个民族心理、民族气质形成的历史渊源；与鬼神交通的方法，如八卦、气功等等，包含着人们至今尚未认识的真理的闪光，解开这些千古之谜，拂去其唯心主义的尘埃，将给现代科学以有力的推动。

列宁说：“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者”（《青年团的任务》，《列宁选集》第4卷第348页），神秘文化是人类创造的第一个精神成果，无论在古代或现代，都曾发生过并继续发生着重大作用。

讲述神话，举行宗教仪式，产生了中国最早的颂歌、音乐和舞蹈；

中国古代的医学、天文学、数学都是巫术的副产品；

中国古代的绘画、雕塑是在宗教目的下繁荣起来的；

中国古代的哲学是在人与神的关系讨论中深化的……

www.pdf365.com

不研究中国神秘文化，无以了解中华民族的形成，无以了解中国文化的本质。中国神秘文化的研究，是打开中国远古史、中国文明史大门的一把钥匙。而且，神秘文化作为一种特殊的文化现象和文化实践，它已深深渗入中国民众的日常生活，有力地影响着全民的文化心理和思维方式，中国文化研究如果舍弃中国神秘文化，必然是残缺的和片面的。

长期以来，中国文化界对鬼神的研究始终只谈神话，而怕触及鬼。认为神是真善美的象征，可以登上高尚的学术殿堂，而鬼则代表假恶丑，是可恶的，是迷信，君子不足道也。而一些与鬼神交通的方法，如卜筮、星命、堪舆、占候、相学、巫术、修气炼丹、特殊功能等，更是卑下的，令人退避三舍。事实上，鬼神的圣洁与非圣洁、善与恶、美与丑的对立，完全是后起的道教教义，在道教产生前，中国人鬼神不分。“黄帝四面”，丑陋之极也，却为中华民族所共奉；“夔一足”，行走尚不能自立，而殷商祭之称高祖。《论语·为政》：“非其鬼而祭之，谄也”，亦即《曲礼》“神不歆非类”。《论语·先进》：“季路问事鬼神，子曰：‘未能事人，焉能事鬼？’”其中“鬼”、“神”浑用无别。《易·系辞上》：“精气为物，游魂为变，是知鬼神之情状。”《中庸章句》：“鬼神，天地之功用，而造化之迹也。”皆视鬼神同性。钱锺书说：“天欤、神欤、鬼欤、怪欤，皆非人非物，亦显亦幽之异属，初民视此等为同质一体，悚惧戒避之未遑。积时递变，由浑之画，于是渐分位之尊卑焉，判性之善恶焉，神别于鬼，天神别于地祇，人之鬼别于物之妖，恶鬼邪鬼尤沟而外之于善神正神；人情之始祇望而惴惴生畏者，继亦仰而翼翼生敬焉。故曰：‘魔鬼出世，实在上帝之先’。后世仰‘天’弥高，贱‘鬼’贵‘神’，初民原齐物等观；……盖谓‘神’出身于‘鬼’，‘鬼’发迹为‘神’；事颇如成则为‘王’者，初原为‘寇’”（《管锥编·一》第184页）。故谈鬼色变，大可不必。

www.pdf365.com

谈神谈鬼，是不是宣扬封建迷信呢？当然宣扬迷信的人是有的，但本书不是宣扬封建迷信。我们是唯物主义者，我们受过几十年辩证唯物主义的洗礼；我们也不想去帮封建主义的忙。恩格斯1844年在《英国状况》一文中说："我们要把宗教夺去的内容——人的内容，不是什么神的内容——归还给人，所谓归还就是唤起他的自觉。我们消除一切自命为超自然和超人的事物，从而消除虚伪，因为人和大自然的事物妄想成为超人和超自然的野心就是一切虚伪和谎话的根源。正因为如此，我们才永远向宗教和宗教观念宣战，毫不顾及别人会给我们扣上什么无神论或者别的帽子。"这也就是写作本书的指导思想。

无论是鬼，还是神，都是地球上人类的创造物。低下的经济基础和不发达的生产力是产生神秘文化的土壤。以下的事实也许可以使人们对鬼神的产生原因获得某种启迪：

1985年3月12日，安徽省泗县草沟瓦韩乡。月黑风高，一个中年汉子拉着4岁的儿子走上一个土岗，掏出锋利的菜刀放在儿子的咽喉上。他轻声祷告着："上帝耶和华！你曾考验过亚伯拉罕，令他杀儿子以祭神。今天你就考验一下我吧！"他咬着牙割了一刀，儿子惨叫着，爬起就跑，他一把抓住，哭着说："儿啊，你忍一忍，神是仁慈的，他会用小公羊来替换你的！"然而上帝毫无踪影。他再割一刀，鲜血乱喷乱溅，随着扑噜噜一阵声响，4岁的生命给束了，上帝呢？上帝耶和华呢？不久，他被枪决，他的坟和儿子的坟埋在一起，一大一小，宛如两个头颅……

1989年4月11日《报刊文摘》转引《黄金时代》的消息：汽车颠簸在桂南曲曲弯弯的山路上。在过一座公路桥时，只见桥栏上贴片小红纸帖，上写："毛主席在此。"在防城、灵山、上思等县，有近半数人家厅堂高高悬挂毛主席像。有的请毛主席与祖宗同位，每天烧香点烛，进献祭品。一位老人说："毛主席是天子，是老天爷派到人间来坐阵的。我把他老人家请进家门，能驱鬼压邪，保佑平安，挂上他的像胜过拜观音菩萨，胜过求土

www.pdf365.com

地、雷公”……

我们不赞成现代的造神运动，但是我们要以清醒的头脑分析其产生的原因。

本书主要研究对象不是现代神秘文化，我们将把镜头推向历史的最深层。语言学、民族学的研究成果，是洞察中国远古神秘文化奥秘的显微镜和望远镜。从此，各种揣测和望文生义将让位于言之有据的判断，中国神秘文化的研究也将从混沌的猜谜变成清晰的科学。马克思说：“社会生活在本质上是实践的。凡是把理论导致神秘主义方面去的神秘东西，都能在人的实践中以及对这个实践的理解中得到合理的解决。”（《马克思恩格斯选集》第1卷第18页）如此，则神秘文化已不再“神秘”，回归为历史科学的一个有机构成部分了。

www.pdf365.com

第一章　中国鬼神与古代民族

鬼，《说文》释为“人所归”，此乃音训，是汉代人的理解。在甲骨文中是北方民族的族称，在突厥语中意为太阳。甲骨文中的鬼上部为人头，下部为人腿，人面上有十字。北方阿尔泰人有髡面的习俗，因而在脸上留有刀伤。另外，圆内有“十”字，也是古代中亚太阳图腾的标志（【苏】谢·亚·托卡列夫：《世界各民族历史上的宗教》第39页，中国社会科学出版社，



日神图

内蒙古岩画

1985年）。商周时期，鬼方民族始终为中原华夏族的劲敌，故“鬼”转义为可怖。如此看来，“鬼”是由以太阳为图腾的民族名演变而来。

www.pdf365.com

神是宗教及神话传说中所幻想的超自然的、主宰物质世界的存在。“神”字从“示”从“申”，“示”表示祭祀，“申”是闪电。先民对天空的闪电来无踪、去无影，感到不可理解，因而产生了“神”的概念。

中国神秘文化的产生，可追溯到中国文明的黎明期，那时还没有“汉族”这个概念。为了弄清中国鬼神的来龙去脉，首先必须对中国古代的民族状况作一番探索。

在中国史前时代，究竟有哪些民族集团呢？

周谷城先生说：“夏、商、周并不是三个相续的朝代，而是三个不同的部族或民族。”“蒙文通先生著《古史甄微》，标举三个族，曰河洛族或黄族，曰江汉族或炎族，曰海岱族或泰族。谓泰族文化最早，炎黄二族多承袭之；炎族文化又较黄族为早，黄族又多承袭之”（《中国通史》上册第40、52页，上海人民出版社，1957年）。

范文澜先生说：“中国境内一向居住着文化系统不同，所奉祖先不同的各族，……居住在南方的统被称为蛮族。居住在东方的统被称为夷族。居住在北方的统被称为狄族。居住在西方的统被称为羌族或戎族”（《中国通史》第一册 第27页，人民出版社，1978年）。

郭沫若说：“当夷人和羌人的一些氏族和部落活动在黄河流域的时候，有一些氏族和部落从我国北方发展起来。传说中的黄帝，就是这些氏族和部落想象中的祖先。……值得注意的是，这十二姓中有一些戎狄。如骊戎是姬姓；狐戎是姬姓；白狄中的鲜虞，后来建立中山王国，也是姬姓。白狄中还有酉姓。从这里透露出，那些以黄帝为想象祖先的北方氏族部落，原来也是戎人和狄人，后来才融为华夏族，因而黄帝才被奉为华夏族的始祖的”（《中国史稿》第一册第三章）。根据郭沫若等人的论述，可将中国史前各民族分布表列如下：

www.pdf365.com

古族称	代表人物	分布地区	与之有直接关系的现代民族
夷	伏羲（太昊）	陈（河南淮阳），淮河流域，山东曲阜，黄河下游	(1)壮侗语族各民族： 壮族、布依族、傣族、侗族、水族、仫佬族、毛南族、黎族等。 (2)苗瑶语族各民族： 苗族、瑶族、畲族等。 (3)满—通古斯语族各族： 满族，朝鲜族等
	少昊	山东曲阜	
	蚩尤	涿鹿之阿（太行山东侧）。河北省、山东省。	
	皋陶	安徽六安、舒城，江淮之间，山东曲阜	
	伯益	山东曲阜、鲁南苏北，安徽凤阳，河南潢川、正阳，从山东直到河南东部	
	颛顼（高阳氏）	卫（河南濮阳县），黄河北岸，商朝灭亡时逃往长江流域，后建立楚国。	
	祝融		
	帝喾（高辛，帝舜）	河南虞城县	
	契	河南商丘	
羌	炎帝（神农氏）	姜水（陕西岐山东），从渭河流域到黄河中游	藏缅语族各民族： 藏族、彝族、傈僳族、纳西族、、拉祜族、哈尼族、阿昌族、景颇族、怒族、独龙族、土家族、白族、羌族、基诺族等。
	烈山氏	湖北省一带	
	共工	河南北部到河北南部，黄河中游，河南西部伊水和洛水流域	
	四岳	豫西一带到陕西东部，河南许昌、登封县、南阳地区	
	伯夷	陕、甘、青、藏，及四川、宁夏	

www.pdf365.com

古族称	代表人物	分布地区	与之有直接关系的现代民族
狄	黄帝	蒙古高原，后南下黄河流域	阿尔泰语系各民族：维吾尔族、哈萨克族、塔塔尔族、蒙古族等。
	陶唐	河北省，到尧时迁到山西省南部汾水流域，一支南下到达汉水流域。	
	姬	河北北部，山西南部，陕西东部，江汉流域	
	夏后氏	河套一带，沿黄河南下到今河南西部。	

现代考古学的新成就，特别是对新石器时代遗址的发掘，为我国的史前民族分布提供了最有力的证据。这些新石器时代的遗物，好象一部“无字地书”，千万年来一页页地叠压在祖国大地之下，是我们的祖先用生活实际写下的遗书。它是一部没有经过剥削阶级史学家篡改过的、最真实、最可靠的史书。现在，经过考古学家几十年辛勤努力，这部史书已经成为人人可读的书。

山东、江苏地区是古夷人的活动地区。1959年在山东大汶口发现的遗址，出土有一陶尊，上有一符号，似朝阳升起在山岳上，中间还隔有云气，古文字学家将其识作最古老的象形的“旦”字。如果此说不误，则是值得庆贺的事。因为这个字是为我们破译的第一个汉字，它象征中国文化黎明期的到来。大汶口文化结束于公元前2500年，也就是说，在距今4500年时这个“旦”字就产生了，而且特别要指出的是，这个字产生于夷人地区。经鉴定，山东大汶口文化的居民体型属于蒙古人种，接近波里尼西亚人（郭沫若《中国史稿》第一册第二章）。所谓波里尼西亚人，其特征是肤浅棕色或略带黄色，头发色黑、胡须和体毛较为浓密；脸面很大并为椭圆形，颧骨明显，鼻梁较高，鼻翼甚

www.pdf365.com

宽，鼻尖有的呈鹰嘴状，唇型中等，颌部微突，身体较高，平均在172厘米以上（《民族词典》第751页）。据尹达先生《新石器时代》一书介绍，龙山文化的墓葬头向东北，江苏青莲岗墓葬头向东，江西营盘里墓葬也是头向东，可能反映这些地区文化的内部联系。

西藏自治区昌都地区发现的卡若文化与甘肃、青海境内的马家窑、半山、马厂文化有相同之处，说明它们有共同的渊源。卡若遗址发现的农作物是粟。粟是黄河流域的传统农作物，陕西半坡、临潼姜寨、宝鸡北首岭、华县泉护村、甘肃永靖大何庄等新石器时代遗址中，都发现有碳化的粟粒。将野生的狗尾草培育成谷子，可能是古羌族的贡献。彩陶文化又称仰韶文化，以关中、豫西、晋南一带为中心，东至河南、河北和山东东部，南达汉水中上游，北至河套地区和宁夏，西及渭河上游以至洮河流域。其特征是：细泥红陶上，常有彩绘的几何图案或动物性花纹。仰韶文化墓葬头向西，可能反映这个民族是由西向东发展的。经过鉴定，仰韶文化的居民，接近于蒙古人种中的南亚系和远东系（郭沫若《中国史稿》第一册第二章），亦称“南亚人种”，其特征是：皮肤黄、头发黑，颧骨突出，上眼睑褶较发达，鼻梁不高，胡须较多，脸面稍窄，鼻翼较宽，唇型稍厚，颌部微突，身材较矮。现代的藏缅语族、南方汉人都具此特征。结合地理位置和古史记载，可以推断仰韶文化的创造者是羌人。考古发掘表明，仰韶文化层被压在龙山文化层之下，这反映出，羌人的发展曾受到夷人的遏制。

在我国东北、内蒙、宁夏和新疆一带，广泛分布着细石器文化。其特点是采用天然石髓、玛瑙和燧石制成刮削器、石钻、石镞等。陶器出土较少，且质粗形简。反映了草原文化风貌。东北吉长地区古墓中的人骨，经过鉴定，属于北亚蒙古人种的通古斯族（郭沫若《中国史稿》第一册第二章）。这种人皮肤呈黄色，颧骨突出，有内眦褶，鼻梁不高。胡须明显稀疏；脸面更为扁平

www.pdf365.com

宽大；唇型稍薄。阿尔泰语系各族大多有这种体型。苏联和蒙古人民共和国考古学家对南西伯利亚及蒙古境内的上百座匈奴古墓的发掘表明，大漠南北也曾生活过白色人种，他们眼睛大，上唇有浓密的胡须，瞳孔成蓝色，高鼻。他们在夏时被称为荤粥，殷时被称为鬼方，西周时被称为猃狁。公元前4世纪时被称为匈奴或胡。专家们认为，匈奴人使用的语言属阿尔泰语系突厥语（林干《匈奴通史》第156页，人民出版社，1986年）。《史记》记载“匈奴，其先祖夏后氏之苗裔也”，可证夏族原亦使用阿尔泰语系中的一种语言。

在夷、羌、狄三族中，就文化水准而言，以夷最高（他们驯化了稻、蚕，创造了龙山文化、青莲岗文化、河姆渡文化、良渚文化），羌次之（他们驯化了粟，创造了彩陶文化），狄再次之（他们的文化是细石器文化）。可是后来者居上，狄人的首领黄帝接连战胜了蚩尤和炎帝，成了整个中华民族的始祖，这多少有点象蒙古人建立元朝，满族人建立清朝。中国历史反复演出阿尔泰语系各族入主中原的活剧。这些蒙古高原上的游牧人，确实具有非凡的生命力和敢作敢为的创造精神。匈奴人和蒙古人的马蹄飞奔起来，整个地球都会为之震动。

目前一般认为，汉族的前身是华夏族，华夏族是由以黄帝为首领的戎狄人，以炎帝为首领的羌人，以蚩尤为首领的夷人融合而成。

汉族的先民所以要自称华夏，一般认为是源于夏朝。夏朝没有文字记载留传下来，现在我们能够见到的最早文献是商代的甲骨文。按理说，商继夏而起，甲骨文中应该留有夏史的记录。可是事实却令人十分费解：在数以万计的甲骨文中，不但不见夏史的踪影，甚至连“夏”这个字都没有，包括夏天的“夏”。商代的天文学是相当成熟的，他们把一年分为十二个月，用干支记日。甲骨文中有“春”有“秋”，无“夏”无“冬”（甲骨文◇◇乃终之义，与季节无关），因此，商代只分春、秋两季（郭沫

www.pdf365.com

若《中国史稿》第一册第201页）。假若夏朝果真是由创造了汉字、使用汉语的民族创立的国家，那么，他们就绝对不可能不为自己的国名、民族名首先创造出一个“夏”字；夏人既然创造了“夏”字，就不可能不为商人所继承而体现在甲骨文中。由此我们推论，夏朝不是汉藏语系民族建立的国家。

夏字最早出现于周初（约公元前11世纪）的金文中。《说文》：“夏，中国之人也。从夂，从页，从臼。臼，两手也，夂，两足也。”实际上画的是人的形状。

“华”的出现比“夏”晚。春秋(前770—前476)时才出现“诸夏”、“华”、“诸华”之称。《左传》闵公一年（前661）：“诸夏亲暱。”《左传》襄公四年（前569）：“获戎失华，无乃不可乎。”同年：“诸华必叛。”华，《说文》释作“荣”（即花）。

“华夏”连称，最早出现于《左传》襄公二十六年（前547）：“楚失华夏”。另见《书·武成》：“华夏蛮貊，罔不率俾。”孔传：“冕服采章曰华，大国曰夏。”疏：“华夏为中国也。”《左传》定公十年：“裔不谋夏，夷不乱华。”孔颖达疏：“中国有礼仪之大，故称夏，有服章之美谓之华。华夏一也。”

这种解释不能令人满意。“夏”明明画的是一个人，为什么却解释为“大”？“华”如果解释为“荣”（即花），许慎为什么不把它列入“艸”部，而要单列一个“华”部？

由于根本问题没有解决，所以后人对“华夏”的含义继续进行探索。张其昀《中华五千年史》第一册：“虞与夏代常常连称为虞夏，虞就是华，故虞夏就是华夏。华夏之名由此而来。”虞，上古读“疑鱼”切；华，上古读“匣鱼”切，二者并不音近，且“虞”的本义又是什么？没有下文了。章太炎《中华民国解》：“我国民族旧居雍梁二州之地，东南华阴，东北华阳，就华山以定限。名其国土曰华。其后人迹所至，遍及九州，华之

www.pdf365.com

名始广。华本国名，非种族之号。夏之名实因夏水而得。本在雍梁之际，因水以名族，非邦国之号。”章太炎的说法缺乏文献根据，对“华”、“夏”的本义仍未触及。

我们认为可以利用音韵学研究的成果，从字音切入，作为一个突破口，来揭示“华夏”的真谛。

华、夏，上古同读“匣鱼”，音值皆为ɣa，是一对同音字。《民族词典》第427页：“近人则谓‘华’、‘夏’古音可以互假，恐为一音之转”（上海辞书出版社，1987年版）。这一发现对于“华夏”的破译，迈出了决定性的一步。回过头来再看孔颖达“华夏一也”这个判断，还是非常有道理的。由此我们知道，“华”就是“夏”，上古时它们同音，故可写成两个字。在流传过程中，人们已弄不清它们的本源，遂将两个字重迭连用，称“华夏”。但《说文》的作者对这两个字的处理是谨慎的，他不将“夏”与“夏天”联系，不将“华”归入草部，说明其中一定有某种奥秘，这暂且不论，但就他对两字的处理本身已带给我们若干启示。现在我们只要解开“夏”字之谜，“华”之谜也就随之解开了。

是谁最先使用“夏”作为部落名称的？是禹。禹又称夏后氏。禹是什么民族的人？是戎狄人。《史记·匈奴列传》：“匈奴，其先祖夏后氏之苗裔也。”可证明禹的部落原为说突厥语的狄人。另外还有很多记载可作进一步的佐证：《史记·六国表》注引皇甫谧曰：“孟轲称：禹生石纽，西夷人也。”《晋书·载记》引刘元海曰：“大禹出于西戎。”《古微书》引《尚书帝命验》称“戎文命禹”注：“禹生戎地。”王国维说：“（匈奴）其见于商周间者，曰鬼方、曰混夷、曰獯鬻，其在宗周之季则曰猃狁，入春秋后则始谓之戎，继号曰狄”（《观堂集林》）。古代戎包括羌和狄，“大禹出于西戎”，指的应为狄，即阿尔泰语系各族。试将“夏”的音值ɣa与阿尔泰语系的一些词进行对照：

东部突厥语aɣa（大哥、老爷、主人），突厥——蒙古原始

www.pdf365.com

语aqa（哥哥），通古斯语aka（哥哥），鲜卑语akan（兄），满语age（哥哥，少爷）。在阿尔泰语中，a—有“是”的意思，ɣa有高的意思，“夏”（ɣa）当与以上词条中的ɣa有联系。据王力考证，唐代以前汉族人称“哥”为“兄”，唐以后才有“哥”的称谓（《汉语史稿》第506页）。但阿尔泰语系的人称兄为哥是非常久远的。

突厥语qaɣan（皇帝，可汗），蒙古语qagan（皇帝，合罕），回鹘语qaɣan（王，匣汗），通古斯语kān（国王，汗），据道润梯步《新译简注〈蒙古秘史〉》第4页：“〔罕〕是至高无上之意，‘合罕’是‘罕’上加‘罕’而成的词，即‘罕上加罕’之意。‘罕’犹言‘诸侯王’。‘合罕’犹言天子王。总之，都是高高在上、至高无上的意思”（内蒙古人民出版社，1979年）。

突厥语kara、qar（黑），蒙古语hara，har（黑），据刘志霄《维吾尔族历史》上编第144页称：“近代辞源学家对古维吾尔语研究的结果证明，‘喀喇’一词还有‘广大’、‘辽阔’的含义，将其词义继续引申的结果，成为‘伟大’、‘雄壮’的同义词”（民族出版社，1985年）。

通过对照，我们可以清楚地看出，ɣa这个词根在阿尔泰语系中有“高”、“大”的含义。扬雄《方言·一》：“自关而西，秦晋之间，凡物之壮大者而爱伟之，谓之夏。”这一记载与我们的考证不谋而合。上古时，秦晋之间为戎狄人生活的地方，他们的语言中保留有阿尔泰语的词根，是丝毫不奇怪的。

综上所述，我们认为“夏”是阿尔泰语ɣa的音译，本义为高大。“华”是ɣa的另一种译法，本义与“夏”相同。

由此我们可以看出，商代以前，中国无所谓华夏，而只有夷、狄、羌三大民族集团。“华夏民族的形成，是我国中原各古老部落长期交融的结果。目前一些先秦史著作，却程度不同地存在着忽视这种特点的倾向，一个共同的作法，就是用后世各中原

www.pdf365.com

王朝与周边少数的关系去解释先秦各部族的交往”（沈长云《先秦民族史研究中的几个问题》，载《河北师院学报》1985年第4期）。这种传统的“汉族中心论”经受不住历史学最新成果的检验，郭沫若、周谷城、范文澜、蒙文通等有识之士对此都有所论述。为了把这个关系到中华民族起源的重大问题进一步阐述清楚，有必要详细研究一下夷、狄、羌三族的神秘文化。

一、夷族神秘文化

夷是中国古族名。《说文》指出：“夷，东方之人也。从大从弓。”为什么要从大从弓呢？段玉裁说：“大，人也。夷俗仁，仁者寿，有君子不死之国。按天大、地大、人亦大。大象人形，而夷篆从大，则与夏不殊。夏者，中国之人也。从弓者，肃慎氏贡楛矢石砮之类也。”这是从文明程度及使用工具方面说的，与夷的本义无关，但他们指明了夷与东北阿尔泰语系的肃慎人的联系。从语音方面的研究来看，“大”亦是夷的音符。

《后汉书·东夷传》：“夷有九种，曰畎夷、于夷、方夷、黄夷、白夷、赤夷、元夷、风夷、阳夷。”大部分指山东半岛至东北地区的各族。春秋以后，夷多用为对中原以外各族特别是东方民族的蔑称。实际上，夷人正是中国文明的创始者。穿衣的肇始、弓箭的发明、汉字的创造、铁的使用，无不为夷人所为。《山海经·海外东经》所载“衣冠带剑、食兽、使二文虎，在旁，其人好让不争”的东方君子国，正是古夷人狩猎民族不独享猎物风尚的折射。如今鄂温克、鄂伦春、赫哲及满族都依然保持着“好让不争”的美德。

徐中舒在《殷人服象及象之南迁》中说：“余疑古代环渤海湾而居之民族，即为中国文化之创始者，而商民族是起于此，史称商代建都之地，前八而后五，就其迁徙之迹观之，似有由东西渐之势，与周人之由西而东渐者，适处相反地位。”殷都名亳，

www.pdf365.com

甲骨文写作  ，画的是半穴半地面的房屋形状。史书写作“薄”。其音正是女真语bogo（房）、bo-u（家族）、鲜卑语bo（家，房子）的对音。《后汉书》记载辰韩“作土室，形如冢，开户在上”，《北史·勿吉传》记载勿吉“筑土如堤，凿穴以居，开口向上，以梯出入”，正与殷人相同。故陈子怡在《中华民族的女系时代》中指出，肃慎（通古斯族）与商族皆起源于东北，后来商族自东北而入中原，建立了殷商文化。凌纯声在《松花江下游的赫哲族》一书中亦认为：“创造中国文化的真正中国民族，实为商以前居于东北的民族，在周称之为东夷。”

殷商与东北阿尔泰人同源的最有力的证据是他们皆奉鸟为图腾。《诗·商颂》：“天命玄鸟，降而生商，宅殷土茫茫。”玄鸟之玄，为阿尔泰语hara（黑）的对音。试比较鄂温克语qaraʃan（燕子）、鲜卑语qivaken（燕子）。古代高丽、夫余、满族、朝鲜族皆有先祖为鸟所生的神话。

1986年，考古工作者在辽西发现了五千年前祭坛女神庙积石冢群址，与北京天坛、太庙、明十三陵的布局十分相似，特别是又发现了中国文化最有特征的文物——猪形玉龙，从而把中国文明史提前了一千多年。中国文明起源于夷人已经证实。

传说商人子姓。商在甲骨文中写作  ，正是燕子展翅的象形。上为头，下为双翅。试比较女真语sibiexuŋ（燕子）、赫哲语tɕiwiaqun（燕子），原义为“吉神”、“瑞神”。由serbi（祥瑞）+qan（王，神）构成。其急读则为“商”。女真语称雀为dʒiridʒixəi，第一个音节即为“子”。实际上，商也好，子也好，皆为阿尔泰语鸟的对音。阿尔泰人崇尚黑色，故“玄”又有“神圣”的含义（刘志霄《维吾尔族历史》上编第144页）。玄鸟可解释为“神鸟”，“天命玄鸟，降而生商”，意即天帝命令神鸟来到世间，生下燕子。“宅殷土茫茫”，“殷土”原在何处？《淮南子·地形训》说：“东北薄州曰隐土。”古“隐”与“殷”字通，殷土即隐土，亦即东北的薄州。张博泉认为殷土原指东北

www.pdf365.com

（《东北地方史稿》第24页），确是不易之论。陈梦家在《淮夷考》中指出："余意夷族本在东北，东夷、南夷、淮夷皆其南迁后之别名，故玄鸟降生之故事，行于东北民族，亦行于淮夷，商于夷为一系，故其传说亦同"（《禹贡》第5卷第10期）。

北京古称蓟，亦作薊，契为商族始祖，当是商人南下的证明。《竹书纪年》少康十一年"使商侯冥治河"，夏后杼十三年"冥死于河"。说明到玄冥时期，商人已南下进入黄河下游一带。这时商人与居住在易水流域的有易部落发生接触和冲突。《山海经·大荒东经》："有因民国，勾姓，黍食。有人曰王亥，两手操鸟，方食其头。王亥托于有易、河伯仆牛，有易杀王亥，取仆牛"，正是这种冲突的反映。约公元前16世纪，商汤灭夏，以商为国号，建都于亳（今河南省商邱县北）。自此开始了中国有文字记载的历史。

夷的上古音当读定母（d）。今部分零声母（y）是由上古定母变化而来。如从"也"得声的有"地"，从"延"得声的有"诞"；古读姨如弟，"姨，弟也"（《释名》）。"阿爷无大儿"（《木兰辞》），"阿爷"上古应读"阿爹"。王力先生在考察"台——怡"、"代——弋"、"桃——姚"、"荼——余"、"饧——阳"、"兑——悦"、"荑——夷"以后认为，后一个字的上古音声母也是d，"上古的d到中古失落了"，因为"不送气的破裂音比较容易失落"（《汉语史稿》第74页）。如此，夷的上古音应为dɪei。今"铁"字古文作"銕"（《说文》），足证夷之古音为定母。

《书·禹贡》："岛夷皮服。"释文："岛，当老反。马融云：岛夷，北夷国。"正义："郑玄云：岛夷，东方之民。"《礼·王制》："东方曰夷。""岛夷"与"夷"是一回事，慢读为"岛夷"，快读为"夷"。

第一个揭示"夷"的本义的，是《越绝书》。其《吴内传》载："越人谓人铽也。……方舟航买仪尘者，越人往如江也。治

www.pdf365.com

须虑者，越人谓船为须虑。……习之于夷，夷，海也。”由此看来，夷是海的意思。夷人，即海边人的意思，为古越语dǎ、dah、daan的音写，中国南方沿海的“蜑民”仍保留这个读音。阿尔泰人南下后，将此音转讹为“达赖”，试比较阿尔泰语系中的鄂伦春语dalaj（海）、鄂温克语dalaj（海）、蒙古语dalɛɛ(海)达斡尔语dalai（海），都与古代“夷”的读音相近，这不是一种巧合。夷人主要分布于海边，他们之所以被称为“夷”，与他们居住环境有关。

由于在阿尔泰语中tala一词含有“平原”的意义，且与dalai音近，故“夷”也获得了“平”的含义。《淮南子·原道训》：“驰骋夷道。”注：“夷，平也。”

众所周知，夷人崇鸟。作为一个近海的民族，他们当首先崇拜的是海鸟。其中有一种海鸟最为他们崇拜，并作为民族的象征，于是这种鸟也被称为夷，增鸟作鹅。《说文》：“鹅，鹅胡。污泽也。从鸟夷声。鹎，鹅或从弟。”段注：“《释鸟》：鹎，鸊鹈。《毛传》：鹎，洿泽鸟也。许郑皆云鹎鹕。《尔雅》、《毛诗》不言胡者，此鸟本单呼鹎，以其胡能抒水，故又名鹎胡也。”鹎鹕属鸟类游禽类，体大翼长，嘴长尺余，端尖曲。颐下有大皮囊，可伸缩，体色白，略带赤。群栖温、热带浅海中，捕食鱼类。捕鱼的方法是：用嘴淘水取鱼，贮存在皮囊中，随即闭口并收缩皮囊，挤出水而吞食鱼。这样捕食的海鸟当然引起了夷人的崇拜。鹎鹕单称鹎（鹅），鹕是由胡演化而来，指其大皮囊。鹎鹕现仍生活在我国河北、江苏、浙江、福建一带的沿海地区，远古时，渤海地区较现在温暖，鹎鹕的分布应更向北一些。

夷人以鹅为图腾有明证。《易·明夷·初九》：“明夷于飞，垂其翼。”又《九三》：“明夷于南狩，得其大首。”夷既会飞而有翼，肯定是鸟。又《六五》：“箕子之明夷，利贞。”这里的“明夷”应为部族名，他们以鹅为图腾而得名。“箕子之

www.pdf365.com

明夷”，当与《魏志》“昔箕子既适朝鲜”指的是一回事。“明”可能是女真语muwə（水）或朝鲜语mur（水）的音写，“明夷”即水鹅。箕子到朝鲜在殷灭之前。箕氏朝鲜之初地在辽西大凌河流域（依张博泉说）。则以鹅为图腾的明夷即当在此。

近人高亨《周易古经今注》以为鹅即雉，雉、夷声近，明夷即鸣雉。雉为山野禽类，夷人近海，初时肯定不以雉而以鹅鹕为图腾。但随着夷人活动范围的扩展，鹅变成“翟”。

《说文》：“翟，山雉尾长者。”《史记·殷本纪》：“殷契母曰简狄。”《周礼·天官下》郑注：“狄当作翟。翟，雉名。”由此，商人盛行以雉羽为饰的习俗。《古今注·舆服》：“雉尾扇，起于殷世。高宗时有雊雉之祥，服章多用翟羽。”

夷人从以鹅鹕为图腾，演变至以野鸡作图腾，除了“鹅”、“雉”音同以外，还反映了他们从海边向内地迁移的历史。

夷人的民族成份比较复杂，统治阶层大多来自北方的阿尔泰人，其被统治者大多为被征服的古苗人和古越人。山东地区，上古时为古苗人的发源地。《郎岱县访稿》卷2说：“苗人即古之三苗，自涿鹿战后渐次向南辟居，以滇黔为最多。”黔东南的《苗族古歌·跋山涉水》篇唱道：自己的祖先从前“居住在东方，挨近海边边，天水紧相连，波浪滚滚翻，眼望不到边”。他们“翻过水山头，来到风雪坳”，先后渡过“河水黄央央”、“河水白生生”、“河水稻花香”的三条大河南下，“经历万般苦，迁徙来西方”。湘西苗族的《修相修玛》古史长歌，以及黔西北、黔中、黔北苗族史歌和传说，也同样表述了大致相同的地望和历程。川南、滇东北苗族妇女的百褶裙上，往往有三大条平行的花边：据说上条代表黄河，中条代表长江，下条表示西南山区，以此顺序来刻印自己祖先的迁徙历程。滇东南苗族世代传说自己的祖先最初居住在土地宽得连天的大平原上，在苗王“蒙蚩尤”统

www.pdf365.com

领下繁荣昌盛，后被黄帝打败而南下。贵州苗族人死后，要请巫师举行“开路”仪式，为死者指引该去的道路，用苗语历数沿途各处古地名，方向是朝东方走，终点站是泰山。川南苗族新娘去新郎家，无论夫家住在何处，均须绕自东方进屋；安葬死人时，尸体横葬于山腰，且头一定朝向东方。这些都是苗族对祖先发祥地的怀念。山东一些古地名亦与苗语有关。今山东博兴县东南古称蒲姑国，一名薄姑国。本为商时方国，后灭于周，西周时齐国曾建都于此。蒲姑、薄姑当即苗人的图腾“槃瓠”的对音，其意为狗。今博兴一带可能即为古苗人祖先发祥地。

苗族亦曾以鸟为图腾。《山海经·大荒北经》：“西北海外，黑水之北，有人有翼，名曰苗民。”《史记·五帝本纪》：“迁三苗于三危。”《山海经·西次三经》：“三危之山，三青鸟居之。”《竹书纪年》云：“穆王十三年，西征，至于青鸟之邨。”则三苗、三危、三青鸟似指同一部落。危，古音ηɣwa，正是苗瑶语“鸟”的对音。试比较黔东苗语nə⁶（鸟）、川黔滇苗语noη⁶（鸟）、滇东北苗语nao⁶（鸟）、布努瑶语naη⁶（鸟）、勉瑶语nɔ⁸（鸟）、标敏瑶语nɔ⁴（鸟）。

在古苗族附近，居住的是古越人。从文献记载看，越族分布在我国东南和南方地区，史称“句吴”、“于越”、“扬越”、“闽越”、“南越”、“东瓯”、“西瓯”和“骆越”等。其分布范围同考古发现的印纹陶范围大致相符。彭适凡在《中国南方古代印纹陶》中指出：“南方地区有早期几何形印纹陶的诸文化，尽管文化面貌不尽相同，但在文化内涵的某些方面又有共同因素。……这不仅说明南方诸土著文化之间有广泛、密切的联系，而且说明它们很早以来就有可能属于一个大部族的共同体，他们创造的共同文化自然就是一个族的‘族文化’，这个‘族文化’应该就是古越族的文化。”《汉书·地理志》颜师古注引臣瓒曰：“自交趾至会稽七八千里，百越杂处，各有种姓。”历史研究表明，古越人决不局限于浙江以南。

www.pdf365.com

关于“交趾”的得名，前人大多从汉语角度解释。〔唐〕李吉甫说：“名曰交趾者，交以南诸夷其足大指广，两足并立则交焉”（《元和郡县志》）。也就是说，岭南人两足并立时，两足的脚趾相互交错。这种望文生义的解释是很可笑的。上古“交趾”音值为keau-tiə，正是古越语ko-tin的对音。ko在古越语中是构词成份，本身并无意义。以ko构成的古越语地名比比皆是，如“姑苏”、“句吴”、“句容”等。陈正祥在《广东地志》中说：以“果、高、歌、姑、过”开头的地名都是壮语地名的标志。壮族是古越人后裔，壮语地名的标志，就是古越语地名的标志。“交”字亦当作如是观。据此，“交趾”是一个以“脚”为图腾的古越人集团。《韩非子》、《尚书大传》都说帝尧之地，南至交趾（阯）。这里的交趾不可能指岭南，有人说指今长江下游一带（《中国历史地名辞典》第331页），实际上应指苏皖北部一带。在卜辞中所见“沚”这个地名，常为羌方及方夷所侵掠，这个“沚”即帝尧时的交趾。

古越人也崇拜鸟。古越人居住区，有广阔的平原，众多的湖泊，茂密的森林，充足的水草鱼虾，成为各种鸟类赖以生存的得天独厚的自然环境。据浙江河姆渡遗址野生动物群遗骨的鉴定，属于鸟类的有：鹅鹕、鸿鹅、鹭、鹤、野鸭、雁、鸦、鹰等（《考古学报》1978年第1期）。鹅鹕和鸿鹅同属鹅形目，都善于飞行和游泳。鹅、鹅音近，《说文》段注：“鸿者，谓其色黑也。”鸿鹅即黑色的鹅。我国江南水乡的渔民早就有驯化鸿鹅捕鱼的习惯。1975年5月，在云南会理出土的一面铜鼓上有“牛鸟图”。鸟喙甚弯曲，脚上有连蹼，当为鱼鹰之属。铜鼓为百越人祭祀用的神物，鱼鹰之属铸于铜鼓上，其神圣可知。1973年8月，江苏六合县发现一春秋战国墓，出土一具有吴越风格的铜匜。其上刻有“鸟田图”，在一片广阔的田野上生长着稻谷，田间的近处，有两拱身插秧的农夫；远处田间，伫立四只昂首、长喙鸟类；田野左前方有六人手持禾苗作跪拜状。整个画面是祈求

www.pdf365.com

神鸟保佑丰收之意。〔晋〕张华《博物志·异鸟》："越地深山有鸟如鸠，青色，名曰冶鸟。……越人谓此鸟为越祝之祖。"《吴越备史》："有罗平鸟主越人祸福，敬则福，慢则祸，于是民间悉图其形以祷之。"越人敬鸟，在河姆渡遗址出土的陶、骨、木、象牙制品的鸟形图案中已见端倪。其中如双头凤纹的骨匕，双鸟朝凤的牙雕，其端呈鸟首形的木碟，双燕形的陶器盖，以及形如鸟首的器座、器纽等。这些鸟形图案的反复出现，无疑是古越人鸟崇拜观念的标记，是古越人鸟图腾的实证。

统而言之，古代的所谓"夷"，是指东方南下的阿尔泰人、古苗人及古越人。商朝灭亡以后，一部分阿尔泰人退回东北，建立朝鲜等古国；苗越人则南下，建立楚、越等国，余者同化为华夏族。此后"夷"成"外族"之义。女真语中仍保留着这个用法。如turilə，意为外；turilə də-ə，意为外面；turilə nilma，意为夷人；turilə turgun，意为夷情；duin turilə，意为四夷（见金启孮《女真文辞典》第14、61页）。我们可以看出，turile正是"岛夷"的对音。

综上所述，结论是：

1．夷人是海边人的意思；夷为古越语dö、dah的音写。

2．夷人是由部分阿尔泰人、苗人、越人组成的，他们有共同的总图腾：鸟。

3．夷人是中国文明的创始者。

为了全面地了解夷人的神秘文化，有必要详细地研究一下流传在夷人地区的下列神话传说：

（一）商、秦、淮夷始祖传说

《吕氏春秋·音初篇》："有娀氏有二佚女，为之九成之台，饮食必以鼓。帝令燕往视之，鸣若嗌嗌。二女爱而争搏之，复以玉筐。少选，发而视之，燕遗二卵，北飞，遂不反。"《史记·殷本纪》："殷契母曰简狄，有娀氏之女，为帝喾次妃。三

www.pdf365.com

人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。契长而佐禹治水有功，帝舜乃命契为司徒，封于商，赐姓子氏。”这就是殷商始祖传说。无论“商”也好，“子”也好，其本义都是鸟。所以商人的祖先就是鸟。《诗·商颂》所谓“天命玄鸟，降而生商”，其间并不需女人充作媒介。随着社会的发展，图腾神话逐步为神与物结合生人的神话所取代，于是有娀氏之女简狄充当了玄鸟与商人之间的中介。只是她还不能独立地生育人类，而必须借助于燕子。

《史记·秦本纪》：“秦之先，帝颛顼之苗裔。孙曰女修。女修织，玄鸟陨卵。女修吞之，生子大业。”这显然是简狄生商的翻版。黄奋生说：“秦人本出身于羌人，在西周孝王时，秦的祖先非子（公元前884年？）为周室养马有功，被封给一小块土地名秦（甘肃清水县），当了周室的附庸。‘秦’字可能由‘羌’字转变而来，‘秦’字从‘禾’，大抵在非子时候秦部落已进到农业经济”（《藏族史略》第10页）。但从始祖传说看，秦的先民是东方夷人，是后来迁入甘肃地区的。据研究，“大业”为苗语$ta^{35}\ zu^{33}$（牛）的音写。《史记·五帝本纪》：“迁三苗于三危。”大业可能就是此时来到西北地区的。

《博物志·异闻》：“徐君宫人娠而生卵，以为不详，弃之水滨。独孤母有犬名鹘苍，猎于水滨，得所弃卵，衔以来归。独孤母以为异，覆暖之，遂蚼成儿。生时正偃，故以为名。徐君宫中闻之，乃更录取。长而仁智，袭君徐国。”徐国位于今江苏泗洪县东南大徐台子，属于淮夷的一部分。“徐”在古夷语中是“虎”的意思。徐偃王的名字始见于《尸子》和《荀子·非相》，说他“有筋而无骨”，“没深水而得怪鱼，入深山而得怪兽”，眼睛可以看见自己的额颅。徐与秦一样，皆嬴姓。嬴者燕也，“偃”亦“燕”。可见商、秦、徐三国，皆以燕子为图腾。徐偃王卵生而不经过女人作中介，可见此神话的产生比商契、秦大业来得早。

www.pdf365.com

与此相关的神话是高山族的《燕子和鹅卵石》、满族的《三仙女》。高山族认为他们的祖先是燕子衔来的鹅卵石裂开后变成的一男一女；满族认为他们的祖先是天上下凡的仙女含食神雀衔来的红果后生下的男孩。

由以上材料对比中可以看出，商、秦、淮夷、满族、高山族都曾有过相似的燕子图腾。

(二)古苗人始祖传说

《搜神记》卷14："高辛氏有老妇人，居于王宫，得耳疾。历时，医为挑治，出顶虫，大如茧。妇人去后，置以瓠篱，覆之以盘。俄而顶虫乃化为犬，其五色，因名盘瓠，遂畜之。""盘瓠"在苗语中为"狗人"的意思，苗、瑶、畲族崇之为祖。盘瓠神话始见于《后汉书·南蛮传》，但《南蛮传》文后有注说："以上并见《风俗通》。"《风俗通》是汉末应劭所作，可见这一神话汉时已有流传。如果往上推，《山海经·大荒北经》所记的"黄帝生……弄明，弄明生白犬"，就已见端倪。盘瓠神话经过发展演变和改造制作，被三国时吴人徐整所著的《三五历纪》记载下来，"盘瓠"成了"盘古"，并成了开天辟地的英雄。其中说"天地浑沌如鸡子，盘古生其中"，显然是受了后汉文学家张衡"浑天说"的影响。

古苗人的首领为蚩尤。蚩尤为苗语ta^{35} $ʑu^{33}$的音写，意为牛。ta^{35}是构词成分，表示除人以外的动物及天、地、雷等。"蚩"上古音为$t^{\cdot}ɪə$，正是ta^{35}的对音。现今苗语仍读"翅"为ta^{53}或tei^{44}。汉语"游方"苗语读$ʑe^{55}$ $faŋ^{33}$，可见"尤"与苗语$ʑu^{33}$有对应关系。今湘西、黔东苗族祭祖时，须打猪供奉"剖尤"，"剖"意为公公，"尤"是牛，"剖尤"即牛公公。传说剖尤是位勇敢善战，号令森严的远古领袖。湖南城步县苗族有祭"枫神"为病者除鬼疫的传统风习。扮"枫神"者，头反戴铁三脚（平时苗家置于火堂作架锅之用），身倒披蓑衣，脚

www.pdf365.com

穿钉齿鞋，手持上粗下细的圆木棒。这位令人生畏的“枫神”就是“剖尤”。《述异记》记载：蚩尤“食铁石”，“人身牛蹄”，“四目六手”，“耳鬓如剑戟，头有角，与轩辕斗，以角觝人，人不能向。今冀州有乐名‘蚩尤戏’，其民两两三三，头戴牛角而相觝。”这种人面、牛角、牛蹄的蚩尤形象，与当今苗族所说的“剖尤”如同一辙，可以看作是古苗族有以牛为图腾的表现。直到目前为止，贵州苗族妇女仍将尺许长的弯角大木梳插入发髻，远看俨然象牛角；黔东南妇女衣袖上都要绣牛的图案，以寄托对蚩尤的怀念。蚩尤与黄帝战于冀州之野，战败被杀。古代山东西部寿张县有蚩尤冢，高七丈，“民常十月祀之”，“有赤气出如匹绛帛，民名为蚩尤旗”（《皇览·冢墓记》）。蚩尤虽失败了，但人民仍然怀念他。蚩尤的传说具有悲壮的戏剧色彩，任何一个中国神话，都没有这个神话如此具有宏大的史诗般的气魄。



蚩尤　汉代画像石刻

中国神话传说中的人类始祖伏羲、女娲都来源于古苗族神话。伏羲又写作伏希、伏戏、伏牺、包戏、虙戏、宓牺、包牺、庖牺等，为古苗语pɔ-hɛ的音译，意为葫芦。女娲壮语作me^{6} va^{6}，由me^{6}（母亲）+ kva^{1}（瓜）构成。苗语称瓜为kwa^{35}，故女娲实为伏羲的阴性形式。传说中的伏羲为“蛇身人首，有圣德”（唐·司马贞《史记·补三皇本纪》），“坐于方坛之上，听八风之气，乃画八卦”（《太平御览》卷9引《王子年拾遗记》），“师蜘蛛而结网”（晋·葛洪《抱朴子》），“作瑟，造《驾辩》之曲”（《楚辞·大招》王逸注），“制嫁娶，以俪皮为礼”（宋·罗泌《路史》）。女娲，远古单称“娲”。《说文》：

www.pdf365.com

“娲，古之神圣女，化万物者也。”闻一多说：“女娲之娲，《大荒西经注》、《汉书古今人表注》、《列子·黄帝篇释文》、《广韵》、《集韵》皆音瓜。《路史·后纪》二注引《唐文集》称女娲为‘媧娲’，以音求之，实即瓠瓜”，又说：“包戏与媧娲，匏瓠与匏瓜皆一语之转（包戏转为伏希，女娲转为女希，亦可见戏娲二音有可转之道）。然则伏羲与女娲，名虽有二，义实只一。二人本皆谓葫芦的化身，所不同者，仅性别而已”（《神话与诗》）。宋兆麟先生介绍，河南省淮阳有伏羲陵，俗称人祖庙，每年农历2月2日到3月3日举行大庙会，省内外前来朝庙进香的人每天都有四、五万人。庙会期间有挂娃娃、摸子孙窑等生育巫术，甚至还有一种节日野合的遗风。他指出：“长期以来，人们把伏羲视为三皇之一，或者认为是中华民族的远古祖先神．也有人认为是太阳神。淮阳地区所保留的民俗资料说明，伏羲与太阳神毫无关系，但却是祖先神之一”（《神与神话》第217页）。淮阳地区传说，美女华胥被雷神接上天，生出一男孩，她把孩子放在葫芦里，让雷河水把葫芦漂去。华胥的父母正在下游捕鱼，发现了葫芦，并辨识出葫芦里的男孩就是自己的外孙，便命名为伏羲，即葫芦。苗语称葫芦为fa^{33} $qha\eta^{33}$，与伏羲的上古读音bǐwěk xǐa相近。苗语古无f音（与汉语同），近代的fa^{33}由古音$p\circ^{53}$（背）演变而来，表示有凸起形状的事物，这里作词缀用。$qha\eta^{33}$由$h\varepsilon^{1}$、$kh\circ^{7}$、$g\circ:\eta^{3}$演变而来，意为瓢。中国有古族名濮，上古音pǒk，与“伏羲”音近，与朝鲜朴姓之朴（读作pak，意为葫芦）音同。朝鲜古国原位于辽宁西部，与山东地区的古苗族相邻，由此可反证“伏羲”为葫芦。所谓濮，所谓朴，都是伏羲族的后裔。但濮族后被商人征服，濮演变为奴仆的意思。余者向南北迁徙。刘尧汉在《中华民族的原始葫芦文化》中指出：“在中华民族这个大家庭里，许多成员的先民都曾崇拜过葫芦；时至现代，还有相当多的民族如汉、彝、怒、白、哈尼、纳西、拉祜、基诺、苗、瑶、畲、黎、水、侗、

www.pdf365.com

壮、布依、高山、仡佬、崩龙、佤等族，都有关于中国各族出自葫芦的传说。”但从发生学上看，葫芦图腾来源于古苗族，然后传播到其他民族中去。由于古越人崇蛇，后同蛇图腾结合，变成了人首蛇身的形象。徐旭生说：“苗人腊祭曰报草，祭用巫，设女娲、伏羲位。现代的人类学者实地考查，……按他们的说法，苗族全出于伏羲与女娲。他们本为兄妹（或姊弟），遭遇洪水，人烟断绝，仅存此二人。他们配为夫妇，绵延人类”（《中国古史的传说时代》）。融县苗族传说：伏羲种瓜有七夜，后来洪水暴发，伏羲躲到瓜里藏起来（《盘王歌书》）。广西瑶族传说：伏羲、女娲以雷公的牙齿种出葫芦，躲藏其中，得免洪灾，后结婚生民（《瑶族民间故事选》）。最初的祖先神，应该是女神。远古时代只知其母，不知其父。那时人们认为妇女所以能生儿育女，是女人与图腾发生一定接触的结果，当时对图腾和女祖先同样重视，故女娲——瓜，既是图腾，又是女祖先。女娲是唯我独尊的大女神，是南方民族的“总先妣”。她的存在或出现应古老于伏羲。《楚辞·天问》中有“女娲有体，孰制匠之？”的发问，全不提伏羲，可见女娲较伏羲古老。芮逸夫所收洪水遗民故事共49则，其中避水工具9则为瓜，17则为葫芦，占总数的35%；其余人造器具若瓮、桶、舟等“圆物”亦多从瓜转化。得救兄妹结婚后所生之物多为圆滚滚的肉团之类，疑亦自瓜形衍化而来，其中还有明说生下一个瓜，以后剁碎后才变成人的。可见瓜不仅是女娲的化身，而且是她与伏羲相婚的后裔。《抱朴子·释滞》：“女娲地出。”则直接把女娲说成是从地上长出的植物了。葫芦和瓜所以用来比喻妇女，主要是它们的形状容易与妊娠期妇女的腹部形状发生“类似联想”。在西方，妊娠期的妇女被尊为巨腹豪乳的女神。我国红山文化中也发现了不少陶塑女像，性器官部分特别外露，腹部庞大，据说这些都是祈求出产丰饶的灵符。随着父权制的产生和发展，才出现了男性祖先，从这种意义上说，伏羲是女娲的男性“分身”，从而才出现了伏羲与女娲共同造人

www.pdf365.com

的神话。山东武梁祠画像石上有一幅伏羲女娲图，上身为人首蛇身，下身为两蛇交尾，中间有一个婴儿。这幅画生动地描述了伏羲女娲是夫妻关系，还组成了一个父系小家庭，这是当时人间的家庭关系在神话艺术中的反映。《太平御览》卷78引《风俗通》："俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。"这条记载虽较晚，但追溯起来，产生或早于兄妹相婚。初民在劳动时，身上常常产生汗泥，用手一搓，便出现泥条，这就容易使人产生"人类是泥土造成"的幻觉。另一方面，用泥造人神话也表明了农业的发生和制陶业的发展。既然泥土可以长出庄稼、制成陶器，那么泥土为什么不能捏成人呢？女娲除造人外，尚有补天一说，实为女娲兄妹躲入葫芦中以避洪水神话的积极发展。再后来，女娲又变作"女娃"，女娃又化为"精卫"，经常衔西山之石以填东海。日本学者小川琢治以为女娃、精卫即女娲，是"女娲止洪水的神话的变形"，"女娃和女娲音近，许是把同一的女神编成两样"（《开天辟地与洪水传说》）。这个论述是正确的。但是，"精卫"上古音读作tsɣeŋ-ɣɣwāt，应为女真语dʒiridʒixəi（雀）的音变。芮逸夫认为："伏羲、女娲之名，古籍少见，疑非汉族旧有之说。或伏羲与Bu-i，女娲与ku-eh音近，传说尤多相似。Bu-i与ku-eh为苗族之祖，此为苗族自说其洪水之后遗传人类之故事，吾人误用以为己有也"（《苗族的洪水故事与伏羲女娲的传说》）。这也算找到了伏羲与女娲神话的根。



女娲　选自《天问图》

www.pdf365.com

应该指出的是：伏羲与盘瓠从语音上讲，似为同一语源。正如常任侠所说："伏羲与盘瓠为双声。伏羲、庖牺、盘古、槃瓠，声训可通，殆属一词。无问汉苗，俱自承为盘古之后，两者神话，盖同出于一源也"（《沙平坝出土之石棺画象研究》，载1941年《说文月刊》第二卷第10、11期合刊）。闻一多也同意这一论断。至此，伏羲神话、盘古神话、盘瓠神话得到了统一。但伏羲、女娲为瓜、葫芦，盘瓠为狗，二者如何统一呢？我们认为，伏羲、女娲是农业经济的产物，盘瓠是狩猎经济的产物，经济活动的改变，使图腾原型发生了变质。孰先孰后尚难断定。但一般来说，动物图腾产生较早。

（三）古越人始祖传说

〔晋〕干宝《搜神记》卷12："越地深山中有鸟，大如鸠，青色，名曰冶鸟（《法苑珠林》、《太平御览》"冶"作"治"）。穿大树作巢，如五六升器，户口径数寸，周饰以土垩，赤白相分，状如射侯。伐木者见此树，即避之去。……人不去，便伤害人。此鸟白日见其形，是鸟也；夜听其鸣，亦鸟也；时有观乐者，便作人形，长三尺，至涧中取石蟹，就火灸之，人不可犯也。越人谓此鸟是越祝之祖也。"这是古越人以鸟为图腾的表现。1981年，考古学家在浙江绍兴发掘了一座编号为360号属战国时期的土坑墓，出土一与祭祀有关的铜屋，屋顶作四角攒尖顶，饰以勾连云纹，象征屋顶高入云端；屋顶矗立八棱形饰有S形勾连云纹的图腾柱，柱顶立一大尾的鸠。室内为一组祭祀的歌乐场面，共有歌者及乐师6人。考古学家认为这座铜屋象征一座庙堂，庙堂内正进行隆重的祭祀活动，是越人以鸟为图腾的物证。从语音演变规律来看，冶鸟应作治鸟，即鹪。越人之祖应为鹪鹩。

古越人还以蛇为祖。刘向《说苑·奉使》："（越人）剪发

www.pdf365.com

文身，烂然成章，以象龙子者，将避水神也。”所谓“以象龙子”，即把自己装扮成龙之子．这样水中的龙就不会伤害入水的越人了。正如清·屈大均所说：“南海，龙之都会，古时入水采贝者皆绣身面为龙子，使龙以为己类，不吞噬。”既然越人视龙蛇为己类，他们把龙蛇奉为老祖宗和承认自己为其子孙．这就不足为奇了。越人奉蛇为祖，除表现在断发文身习俗上，还表现在该族自称上。《吴越春秋·阖闾内传》在谈及吴国立蛇门一事时写道：“越在巳位，其位蛇也，故南大门上有木蛇，北向首内，示越属于吴也。”又《吴越春秋·勾践阴谋外传》载，越王勾践降吴后，曾使巧工雕神木，“状类龙蛇”，作为珍宝献之于吴王。“吴”上古音读ŋa，正是古越语“蛇”的意思。古代中原人称南方人为“蛮”。《礼记·王制》：“南方曰蛮，雕题、交趾”，而据《太平御览》卷790引汉·杨孚《异物志》载：“雕题国，画其面皮身，刻其肌而青之，或若锦衣，或若鱼鳞。”所谓“雕题”，就是在脸上（题）刻画，这与古越人“文身”是一致的。古越语称蛇为ŋa，与之相邻的古苗语则音变为naŋ或nen，上古音中，n、ŋ、m因发音方法都属浊鼻音，可以相通，“蛮”、“闽”实际上也是蛇的意思。故《说文解字》释“蛮，蛇种”，“闽．蛇种”，都是古越人以蛇为祖的证明。

古越人还崇拜青蛙。《太平寰宇记》引《古岳渎记》说：“禹治水，三至桐柏山，乃获涡水神名无支祁，喜应对言语，辨江淮之浅深，原隰之远近，形若弥猴，缩鼻高额，青躯白首，金目雪牙，头伸百尺，力逾九象，搏击腾踔，疾奔轻利，若倏忽之间，人观之不可久。”无支祁，即古越语me-tu-kve的音写，由me（母）+tu（构词前缀）+kve（蛙）构成，意为母蛙。壮语现称蚂蚏（me^{6} kve^{3}）。古越人在广西花山画的壁画上，其人大多画为蛙的形象；壮族先民铸的铜鼓上亦有蛙的立体雕像。《闽杂记》：“福州延平府城东．亦有青蛙庙，其形时大时小，所至之家，必多喜庆。”《聊斋志异》：“江汉之间，俗事蛙神

www.pdf365.com

最虔，祠中蛙不知几百千万，有大如笼者。或犯神怒，家中辄有异兆：蛙游几榻，甚或攀援滑壁，其状不一，此家当凶。人则大恐，斩牲禳祷之。”壮族每年正月要过蚂蚧节。男女老少成群结队到田里找冬眠的青蛙，先捉到的人最荣幸，马上鸣放七声地炮，敬告天地。人们把青蛙接回村，密封于宝棺内（一节毛竹），放入凉亭，接着为青蛙“守孝”25个昼夜，葬入坟场。仪式非常隆重。

龙是华夏族的象征，炎黄子孙都是龙的传人。龙究竟是什么样的神物？据汉代人王符所说：角似鹿，头似驼，眼似兔，项似蛇，腹似蜃，鳞似鲤，爪似鹰，掌似虎，耳似牛。根据不久前公布的考古资料，1971年在内蒙古翁牛特旗三星他拉村发现一件墨绿色玉龙，龙体长50厘米，龙尾内卷曲为反C 字形。为红山文化的遗物，距今5000年以上。这件玉龙是农民造林时挖掘到的。因为玉龙头部形同猪首，所以人们认为它的原型就是猪。养猪与原始农业的发展有着密切的关系，猪一度曾是原始农人供奉给神明的祭品，是沟通人与神之间的信物。由玉龙的形象可以看出，对龙的崇拜可能起源于对猪的崇拜。最近在内蒙古敖汉旗发现的兴隆洼文化，又将龙文化的产生年代向前推进了一大步。近年这里出土了一些上有复合压印纹饰的陶器，其中一件龙纹陶器，矮腹罐形、表面黑色压光，其主题纹饰为猪首蛇体龙纹图案；龙身上的网络纹、条纹和错点纹，显示龙遍体有鳞，呈星光点点之状；又有勾连云纹布满器身空白处，生动地展示龙正屈曲游动于密云流水之中。经考证，兴隆洼龙纹陶器已有7000至8000年历史，可视为龙的起源时代，比红山文化三星他拉龙早2000年左右。至此，龙的原型为猪已得证实。无独有偶，在同为夷人地区的河姆渡文化中，发现了一个刻画在陶盆上的猪纹，猪头与内蒙发现的龙头一致，猪身上有圆圈。河姆渡文化产生于公元前5000年前后，遗址有丰富的稻作遗存，这是迄今为止我国发现最早的人工栽培稻。与农业定居生活相依存的家畜饲养业也有一定规模. 猪狗两种家畜遗骨在河

www.pdf365.com

姆渡普遍发现，尤其是破碎的猪骨和牙齿几乎到处都有。还发现一件陶塑小猪和两件猪纹陶器。捆扎整齐的一束稻穗与猪纹同刻在一件陶盆上，反映了农业与养猪的一定联系。而红山文化和更早些的密山新开流和巴林左旗河沟门等遗址，都没有家猪的遗存。这说明，作为神物的猪，是逐步由南向北传播的。“龙”的上古音读mǒng（〔苏〕谢·叶·雅洪托夫《汉语史论集》第44页，北京大学出版社，1986年），正与壮语mou¹（猪）、布依语mu¹（猪）、傣语mu¹（猪）、仫佬语mu⁵（猪）有对音关系。由此我们可以推论，mǒng（龙）这个音，实际上是古越语“猪”的对音。《左传·昭公二十九年》：“古者畜龙，故国有豢龙氏，有御龙氏。”龙可以豢养，肉可以吃，非猪而何？猪在中华民族的历史上，标志着定居的开始。“豕”和“宀”构成了“家”。然而随着人类文明的开拓，猪却失去了神性，而向现实方面滑行，而以它为原型的龙则越来越神圣，人们把许多美好的愿望都寄托在它身上。原因可能是由于时过境迁，人们已经不知道龙原为何物，而猪则家喻户晓，随处可遇。龙为什么会从胖乎乎的身子变成蛇一样的身子，我们可从河姆渡猪纹、商代的猪龙玉雕中得到启示。河姆渡猪纹上有一个圆圈，反映当时在猪形玉雕上打孔，以便佩戴；中间的孔越来越大，猪雕成环状饰物；到后来，人们索性将环从猪头下锯开，就变成了猪头环身的玉龙。由于内蒙古地区的阿尔泰人称马为morin，称蛇为 meixə与龙的上古音mǒng相近，故龙又获得了马的一些特性和蛇的一些特性。于是龙的原型越来越模糊起来。但是龙的基本属性：四足、马身、长嘴、背有硬鬣、性贪、喜沼泽等，仍是猪的缩影。随着北方阿尔泰人势力的扩展，南方古越人也接受了这个似是而非的龙的形象，把龙想象为一条有鳞的大蟒蛇，并自称为“龙子”。

www.pdf365.com

二、狄族神秘文化

狄为北方古族名。《说文》："狄，北狄也。本犬种。狄之为言淫辟也。从犬，亦省声。"段注："狄在正北。李巡云：五狄者，一曰月支，二曰秽貊，三曰匈奴，四曰箪于，五曰白屋。辟与狄皆叠韵为训。《风俗通》云：狄父子婶叔同穴无别，狄者，辟也，其行邪辟。按辟者，今之僻字。'亦'当作'束'。'迹'籀文作'速'，'狄'之古文籀文亦必作'狊'，是以《诗·瞻卬》'狄'与'刺'韵。"许慎将"狄"释为"淫辟"，是民族歧视的结果，完全属于凭空捏造，无丝毫科学依据。

狄族的称号是"狄历"、"丁零"、"特勒"、"敕勒"、"铁连"的音省，其原意都是阿尔泰语tinger（天）的意思。

阿尔泰语各族对天的称呼是：

突厥语tang-ri

蒙古语tang-ər

匈奴语tang-lei

维吾尔语teng-re

其中lei等为突厥语复数词尾形式。阿尔泰语有"元音和谐律"，据此推论，突厥语对天的称呼应为ting-ri，如果除去词尾，这正是"狄"的上古音diĕk的对音。

《汉书·匈奴传》："单于姓挛鞮氏，其国称之曰撑犁孤涂单于。匈奴谓天为撑犁，谓子为孤涂。单于者，广大之貌也。言其象天单于然也。"《史记·匈奴列传》索隐引《玄晏春秋》云："士安（人名）读《汉书》，不详此言（撑犁孤涂），有胡奴在侧言之曰：此胡所谓天子。"

《魏书·高车传》："高车，盖古赤狄之余种也。初号为狄历，北方以为敕勒，诸夏以为高车、丁零。"《旧唐书·回纥传》："回纥，其先匈奴之裔也，在后魏时号铁勒部落。其象微小。其俗骁强，依托高车，臣属突厥，近谓之特勒。"《新唐

www.pdf365.com

书·回鹘传》："回鹘，其先匈奴也，俗多乘高轮车，元魏时亦号高车部，或曰敕勒，讹为铁勒。"

由上可见，狄也好，狄历也好，丁零也好，敕勒、铁勒也好，都是阿尔泰语"天"的意思。

阿尔泰人崇拜天（腾格里）。韩儒林指出："《魏书》所言之天，非普通意义之天，乃是萨满教所崇拜之天（tengri），最当留意。"又说："甘教（萨满教）所崇拜者为天，其字为tengri，唐译'腾连'、'登里'等等，实含天及天神二意"（《穹庐集》）。日本学者白鸟库吉也说："蒙古语与突厥语之tüngri一词，本指苍苍之天，复指神灵而言"（《蒙古民族起源考》）。《史记》索隐云："单于姓挛鞮氏。"《后汉书·南匈奴传》："单于姓虚连题。"挛鞮、连题一音之转，陆思贤认为，它不仅是"狄"的音转，而且与"颠连"、"敕勒"（天）同义（《匈奴族名原义探源》，《内蒙古师范学院学报》1982年第2期）。既然单于姓"天"，那么它转化为族名亦是情理之中的事。所以单于屡屡自夸"天所立"，"天地所生，日月所置"（《汉书·匈奴传》）。蒙古人建立的元朝，皇帝圣旨上必称"长生天"（moŋk təŋəri），都是这种崇天习俗的表现。《乐府诗集·杂歌谣辞》有著名的《敕勒歌》：



拜日图
内蒙古岩画

敕勒川，阴山下。
天似穹庐，笼罩四野。
天苍苍，野茫茫，
风吹草低见牛羊。

过去解释这首诗多以为是描绘自然景色，实际上这是北方阿尔泰人对天神"敕勒"唱的一首赞歌，含有一层神秘的原始宗教的意味。史载东魏高欢为西魏军所败，使敕勒族人斛律金（oɣul altun）唱歌以激励士气。斛律金于是唱了这首祭天之歌。

www.pdf365.com

狄族春秋以前居于河西、太行山一带。春秋初，屡与晋交兵，并向东发展，进入华北，东与齐、鲁、卫为界，居于今陕西、山西、河北、山东等省的山谷地带。以游牧为业，善骑战，南灭邢、卫、温，兵及齐、鲁、宋诸国。周襄王二十四年（前628），狄人内乱，分为赤狄、白狄、长狄等部。公元前6世纪后，大部分败亡于晋，唯白狄之鲜虞人于春秋末建中山国。《魏书·高车传》记载高车六种中，有“狄氏”，可见蒙古高原上仍有狄族。丁零原始居地约在今宁夏东南至陕西旬邑、泾水一带，后被商王武丁及周朝征讨，北迁北海（今贝加尔湖）。由于古代“狄”、“翟”音同，十六国南北朝时，居今河北、山西及河南的丁零人，大都姓翟氏（周伟洲《吐谷浑史》第150页）。

甲骨文中不见“狄”字，但有“土方”。土方分布于滹沱河上游一带，与后来狄的分布区一致，可能“土”就是“狄”。

狄人原先属于单一的欧洲白色人种，使用阿尔泰语，后因不断与南面的蒙古利亚人种接触，故相当一部分人成了黄白混血人种。

犬，本是古苗人的图腾。传说尧时以天下让舜，三苗之君非之，帝杀之。三苗之民一部分逃向南方，在赤水东建立三苗国；另一部分则逃到敦煌附近的三危山。这部分西逃的苗人逐渐与狄人相溶合，被称为犬戎。《山海经·大荒北经》：“有人名曰犬戎。黄帝生苗龙，苗龙生融吾，融吾生弄明，弄明生白犬，白犬有牝牡，是为犬戎，肉食。”《山海经·海内北经》：“犬封国曰犬戎国，状如犬。有一女子方跪进杯食。有文马，缟身朱鬣，目若黄金，名曰吉量，乘之寿千岁。”《伊尹四方令》云：“正西昆仑狗国”，即指此。

戎和狄所指在古代常混淆不清。戎来源于羌语run，意为溪谷，山谷。本指甘肃一带沟谷纵横的地貌，甘肃古称雍、陇，即与此有关。后用指住在这一带的羌人和狄人（马长寿《氐与羌》第26页，上海人民出版社，1984年；黄奋生《藏族史略》第4

www.pdf365.com

页，民族出版社，1985年）。从所谓神马“吉量”的语源上看，是突厥语“吉尔吉斯”的音写，可见犬戎之国，是古苗人与狄人融合后的称呼。“白犬”云云，是说以犬为图腾的白种人。后来人们创造“狄”字从“犬”，就是这个道理。至于“火”，段玉裁已经说得很清楚，乃是“朿”的讹变。朿，上古音ts'ɣək，正是“狄”的音符。

（一）黄帝传说

《太平御览》卷79引《河图握矩》：“黄帝名轩辕，……母地祇之女附宝。”又引《尸子》：“黄帝四面。”又引《帝王世



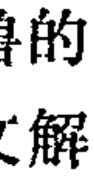
黄帝 选自《三才图绘》

纪》：“黄帝，有熊氏少典之子，姬姓也。母曰附宝。”“附宝见大电光绕北斗枢，星照郊野，感附宝，孕二十五月，生黄帝于寿丘。”《国语·晋语四》：“凡黄帝之子，二十五宗，其得姓

www.pdf365.com

者十四人，为十二姓：姬、酉、祁、己、滕、葴、任、荀、僖、姞、儇、依是也。”

据郭沫若考证，黄帝原本是北方戎狄人的祖先，由于他战胜了蚩尤（古夷人首领）、炎帝（古羌人首领），故被尊为中华民族的祖先（见《中国史稿》第一册第三章）。《山海经·大荒西经》：“有北狄之国。黄帝之孙曰始均，始均生狄。”则直言黄帝为狄人之祖。

黄并不是黄色的意思。如果把黄帝之“黄”与黄种人、黄土、黄米、黄豆、黄河、黄海、黄袍、黄道之“黄”，或皇帝之“皇”联系在一起，那就大错特错了。《说文解字》：“黄，地之色也，从田芠（古文光）声。”可是我们看到在甲骨文中写作  ，是一张展开的野兽的皮，头、腹、腿俱在。“田”字、“光”字皆无从说起。《说文解字》的作者许慎是汉代人，他从来没有看到过甲骨文，所以他会作“地之色也”的臆断。现在我们知道，黄的本义是指展开的“兽皮”，晒干可用（左民安《汉字例话》第411页，中国青年出版社，1983年）。黄字上古读“匣阳”切，音值为ɣaŋ，试比较蒙古语kömei（脖子上的皮毛），köm（稀有的皮毛），突厥语kön（熟毛皮，皮子），中世纪突厥语könük（皮吊斗），贝加尔语könček（裤子）（芬兰G·J·兰司铁《阿尔泰语言学导论》第263页，中国社会科学出版社，1981年）。通过对比，可以看出：“黄”与阿尔泰语系中的“kön”读音相近，意义相通，黄帝之“黄”原义即为兽皮。《列子·黄帝》：“黄帝与炎帝战于阪泉之野，帅熊、罴、狼、豹、貙、虎为前驱，鹖、鹖、鹰、鸢为旗帜”，《山海经·大荒北经》：“黄帝生苗龙，苗龙生融吾，融吾生弄明，弄明生白犬，白犬有牝牡，是为犬戎，肉食。”《白虎通·号》：“黄帝有天下，号有熊。”由此可知黄帝为北方游牧民族中以熊为图腾的部落首领，他的名字叫“黄”，意为兽皮。

据著名语言学家金启孮说：“唯幼时曾闻满文专家舍亲松贤

www.pdf365.com

前辈说过，努尔哈齐系‘野猪皮’之义，舒尔哈齐为‘小野猪皮’，雅尔哈齐为‘豹皮’。其说必有根据。后阅西伯利亚通古斯各族民俗，小儿多喜以所穿之某种兽皮之衣，以为乳名，可反证松贤之说确实无误矣”（阎崇年《努尔哈赤传》第1页）。由此可见，以“兽皮”命名人，是北方阿尔泰人的固有风俗，黄帝以“黄”为名，就是这种固有风俗的最早记录。

黄帝号“轩辕”。“轩辕”二字作何解释呢？《汉书·古今人表》颜师古注引张晏曰：“（黄帝）作轩冕之服，故谓之轩辕。”朱骏声《说文通训定声》：“大车左右两木直而平者谓之辕，小车居中一木曲而上者谓之轅，故曰轩辕，谓其穹隆而高也。”这些对黄帝之名的解释令人摸不着头脑。“轩辕”来源于“轩辕之丘”，等于没有解释；来源于“轩冕之服”，有点牛头不对马嘴；来源于“辕轅”，更是不着边际了。《山海经·西山经》将“轩辕”写作“轩猿”，可见该词是个音译词。千百年来都异口同声地把黄帝当作汉族人的祖先，所以注释家们只好在汉语的范围里打转转，虽处处碰壁也无可奈何。但一当我们跳出这个圈子，到阿尔泰语里去看一看，“轩辕”之谜立即迎刃而解。轩，上古读“晓寒”切，音值为xan；辕，上古读“匣寒”切，音值为ɣan，两个字并在一起，应读xanɣan。试将这一音值与突厥语qaɣan（皇帝）、蒙古语qagan（可汗）、xagan（皇帝，合汗，匣罕，哈罕）、通古斯语kōn（国王、汗）相对照，可以发现它们完全相对应。故“轩辕”者，合汗也，匣罕也，可汗也，汗也，皇帝也。本是一个极其普通、常见的阿尔泰语称号。

xan即ɣan，音译作汗或罕，本义为高，至高无上。可汗、合汗、匣罕、哈罕是“汗”上加“汗”而成的词，即“汗上加汗”之意。汗犹言“诸侯王”，可犹、匣罕、合汗、哈罕犹言天子王（道润梯步《新译简注蒙古秘史》第4页，内蒙古人民出版社，1979年）。《山海经·大荒西经》：“有轩辕之台，射者不

www.pdf365.com

敢西向射，畏轩辕之台。”又《海外西经》：“穷山在其北，不敢西射，畏轩辕之丘。”他们为什么害怕“轩辕之台”或“轩辕之丘”呢？原来那是合汗（大王）所在的地方呀！神话传说轩辕氏活了800多岁，这毫不奇怪。因为轩辕不是一个人的称号，父传子，子传孙，子孙相传，与活了近2132岁的“皇帝”（从公元前221年秦始皇称皇帝至1911年溥仪撤销皇帝称号）相比，轩辕氏的年纪还不算大呢。

黄帝号“有熊氏”这也可以作为黄帝是阿尔泰人的一个证明。以熊为图腾，是阿尔泰人特有的现象。这一问题将在第三章《中国鬼神与世界鬼神的联系》及第六章《中国现代各少数民族神秘文化》中详细加以探讨。

黄帝神话中的主要部分，为黄帝与蚩尤、黄帝与炎帝之间的战争。据说蚩尤的武器较好，因而黄帝开始处于守势。黄帝“使应龙蓄水”，抵挡蚩尤。蚩尤请来了风伯雨师，冲破了应龙的水阵。黄帝又请旱魃，天气放晴，终于把蚩尤打败了，并“执尤于中冀而诛之”。黄帝的前锋追到今山东一带。蚩尤败后，“炎帝欲侵陵诸侯”，争夺盟主地位，于是黄帝与炎帝“战于阪泉之野”（今河北）。这次战争后，黄帝后裔向南发展，进居黄河流域，后来又到了江、汉流域。这些氏族南迁后，很快地由游牧或半游牧生活过渡到农业定居生活。原来各不相同的氏族之间，不仅交错居住，互相通婚，而且结为联盟，跨出了形成华夏民族的第一步。在后来的民间传说中，黄帝转化为雷神。这个神话可能与黄帝战蚩尤时使用鼓有关。据说黄帝曾用夔兽的皮为鼓，敲之，“声闻五百里，以威天下”，这是汉代谶纬书中将黄帝作为雷神的原由。阴阳五行说兴起以后，黄帝又被奉为中央之帝。

（二）颛顼传说

颛顼为五帝之一，相传为黄帝之孙，昌意之子。在位七十八年而崩。号高阳氏。屈原自称“帝高阳之苗裔”。关于颛顼的记

www.pdf365.com

载，相对地说要比黄帝可靠，因为出土于长沙东郊杜家坡的战国时代的缯帛书中提到他的名字。

从出土文物的字形来看，颛顼的名字与头有关。《史记·五帝本纪》正义引《河图》："颛顼，首戴干戈。"《论衡·讲瑞篇》："戴角之相，犹戴干也。颛顼戴干。"《说文》："颛，头颛颛谨貌。从页，耑声。""顼，头顼顼谨貌。从页，玉声。"日本学者森安太郎在《黄帝传说》中指出，"颛"即"端"，是"始"的意思；"顼"即《楚辞》中相当于"君"意思的"敖"，或相当于君王意思的"后"。颛顼就是"始君"、"始后"。森安太郎的意见值得重视。颛顼，上古音为tɬwan-xɬwŏk，试比较鲜卑语der（脸）、dereng（体面的）、dereŋ felqin（面颊）、dereŋ zhulhud（当面）、derivem（发起，开始）、derivun（始，开始；起头）；han（君主，皇帝；高大）。估计"颛顼"本义即由der（脸，头）+han（高大）构成，意为高头。远古时代称北方七宿所在为"颛顼之虚"，顾颉刚说："盖颛顼者，北方之上帝，犹今民间所祀之玄天上帝"（《史林杂释》）。颛顼原为山戎（即鲜卑）人的首领，后被尊为神。山戎的后裔中有"变形头"之俗，《三国志·魏书·东夷》："儿生，便以石压其头，欲其扁。今辰韩人皆扁头。"《满洲源流考》："国朝（满族）旧俗，儿生数月，置卧具，令儿仰寝其中，久而脑骨自平，头形似匾，斯乃习而自然，无足为异。"跟东北地区人种关系密切的札赉诺尔原人即有"人工缠绕而变形"的头骨出土（裴文中《中国史前期之研究》第162页）。梁钊韬更进一步说："〔变形头〕这是由于用扁带压在额前背负重物的习俗而形成的。这种习俗在我国东北相当流行，也早已见于山顶洞人。大汶口文化广布于辽东半岛，可能与华北及东北通古斯族的古代民族有关"（《百越对缔造中华民族的贡献》）。

据《山海经》记载：黄帝的妻子雷祖生了昌意，昌意因犯天

www.pdf365.com

条被贬到地上，生了韩流。韩流的形状是：长颈子、小耳朵、人的脸、猪的嘴巴。韩流娶了淖子氏的女儿，生下颛顼。

当少昊在东方海边建立鸟国时，幼小的颛顼曾到那里去帮助少昊治国。长大后，他就回到故乡，做了北方的天帝。《淮南子·时则训》云："北方之极，自九泽穷夏晦之极，北至令正之谷，有冻寒积冰，雪雹霜霰，漂润群水之野，颛顼、玄冥之所司者万二千里。"颛顼的国家就是这样一片积雪寒冰的荒野。

传说黄帝平息蚩尤之乱以后，看见颛顼办事很有才能，就把中央天帝的位置传让给他。他做的第一件事便是把天地的通路隔断。《书·吕刑》："皇帝哀矜庶戮之不辜，报虐以威，遏绝苗民，无世在下。乃命重、黎，绝地天通。"大神重、黎伸出硕大无朋的手臂，一个把天托起来，一个把地按捺住。于是天越升越高，地越降越低。从此人上不了天，神也下不了地。虽然大家牺牲了随便来往的自由，却维持了宇宙的秩序。

据说颛顼的儿子们都是作恶多端者。晋·干宝《搜神记》卷16："昔颛顼氏有三子，死而为疫鬼：一居江水，为疟鬼；一居若水，为魍魉鬼；一居人宫室，善惊人小儿，为小儿鬼。"汉·蔡邕《独断》甚至把颛顼本人也说成是"疫神"，可见颛顼的形象并不受南方人欢迎。

令人感兴趣的是，颛顼还是一位能死而复生的神。据《山海经·大荒西经》记载："有鱼偏枯，名曰鱼妇。颛顼死即复苏。风道北来，天乃大水泉，蛇乃化为鱼，是为鱼妇。颛顼死即复苏。"这种状况与埃及的奥西里斯（Osiris）、西亚的塔穆斯（Tammuz）、杜木兹（Dumuzi）、阿多尼斯（Adonis）都有相同之处。

颛顼的后裔中有一个称为祝融，商朝灭亡时逃往长江流域，后来日渐强大，建立了楚国。

屈原《离骚》追忆自己的先祖时说："帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。"《史记·楚世家》更云："高阳者，黄帝之孙，

www.pdf365.com

昌意之子也。高阳生称，称生卷章，卷章生重黎。重黎为帝喾高辛居火正，甚有功，能光融天下，帝喾命曰祝融。”〔清〕王引之《经义述闻》卷20称：“庸与融同。”《路史·后纪》的祝融便写作祝庸，湖南长沙子弹库战国楚墓出土的帛书中，祝融之融便写作“蝡”，凡此说明伯庸即祝融，伯是敬词，祝融则是原称。“祝融”是什么意思呢？《国语·郑语》：“天明地德，光照四海，故命之曰祝融。”实际上来源于阿尔泰语，即《山海经》中的锺山之神“烛龙”（详见第二章）。

（三）鲧、禹、启的传说

鲧、禹、启是连续的三代人。

传说尧时中国洪水泛滥，“五谷不登，禽兽食人。兽蹄鸟迹之道交于中国”（《孟子·滕文公上》）。尧便派鲧去治水。鲧是被封在崇（今陕西祁县东）的伯，所以又叫他崇伯鲧，是黄帝的孙子。他为了治水，偷取了天廷里的息壤（一种能生长不息的土壤），这神物果然灵妙，只要弄一点点投向地面，马上会生长加多，积成山，堆成堤，汹涌的洪水没法逞凶了。可是上帝对这件事很生气，他派火神祝融下来，把鲧“殛之于羽山”（《国语·晋语》），夺回了余剩的息壤，因此洪水又漫延开来。这个神话与希腊神话中的普罗米修斯（Prometheus，意为先知者）的遭遇非常相似。希腊神话说，上帝为了惩罚人类，把火藏起来，普罗米修斯则盗火送给人类。上帝看到人间有火，便把普罗米修斯锁在高加索山上，派一只大鹰啄食他的肝脏。希腊神话还有上帝降洪水以惩罚人类的说法。鲧的神话很可能是这两个神话的捏合。

鲧被杀后，尸体三年不腐，有人用刀子剖开他的腹部，从腹中跳出一条虬龙，头上长着一对坚利的角，这就是禹。鲧生下禹，自己跳进羽山旁的羽渊，化成了黄熊或黄熊（音“奴来”切，旧注“三足鳖”，误。应即“能”，与“龙”一音之转）。据《楚

www.pdf365.com

辞·天问》记载，鲧化为黄熊后，还到西方去请求巫师将他救活，途中看见人民流离失所，无衣无食，他还劝大家播种黑小米，屈原用同情感伤的语调写道："鲧婞直以亡身兮，终然殀乎羽之野。""行婞直而不豫兮，鲧功用而不就。"这与希腊人对普罗米修斯的怀念有相似之处。

禹长大后，继续治水。他开导河川，平夷山岳，到三十岁才娶涂山氏之女为妻。他准备打通辕辕山，急切间想不出办法，便化为一头熊，去凿山开路。化熊前，他向涂山氏说："如果给我送饭，听见鼓声再送来。"化熊的禹正在紧张工作，一块石头滑下去，落在鼓上。涂山氏听见鼓声，走上山来，看见丈夫原来是一只熊，不禁又羞又怕，调头便跑。禹跟在后面追，一直追到嵩高山下，涂山氏变成了石头。禹对着那石头大声喊道："还我儿子！"石人的肚子便破裂开来，生出禹的儿子启来。"启"，据说就是"裂开"的意思。



大禹治水
选自《中国神话传说》

禹，不见于甲骨文，金文作𠬜，是天空中闪电的形象。《说文》："禹，虫也，从𠂤，象形。"所谓"虫也"，是对变化后字形的误识。不过古人对闪电的来源认为是一种动物——龙在作怪，龙亦是虫，故释"虫"也是可以的。𠂤就是虬，近人杨宽《中国上古史导论》干脆释"禹"为虬。

禹的本来面貌应与鲧同体。除了"鲧腹生禹"（《山海经·海内经》）这种奇特的现象外，鲧禹同体还有以下证据：

一是他们同有龙的形象。《山海经·海内经》："白马是为

www.pdf365.com

鲧。”《周礼》：“马八尺曰龙”。可见鲧是龙。《海内经》更直接说鲧“化为黄龙”。《楚辞·天问》王逸注：“禹治洪水之时，有神龙以尾画地，导水所注”，实际上这神龙即禹。

二是他们同有熊的形象。《楚辞·天问》记鲧“化为黄熊”，《淮南子》亦说“禹治水，通辕辕山，化为熊”。熊是北方阿尔泰人的图腾，所传“黄熊”云云可能是后人的误写。

三是他们儿子出生时的情况大同小异。《世本》：“禹母修己，吞神珠如薏苡，胸拆生禹。”《淮南子》：“涂山氏……化为石，……石破北方而启生。”

四是他们治水方法不同是后人杜撰的，从最早的记载看，根本不存在“堙塞”与“疏导”的分歧。鲧禹治水神话以《山海经·海内经》为最早。其中说到：“洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命，帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹。帝乃命禹卒布土以定九州。”从这段文字看，鲧治水办法是以息壤去“堙”，而禹是以息壤去“布”，“堙”、“布”说的是一回事，分歧何在？

《史记·六国表》注引皇甫谧曰：“孟轲称，禹生石纽，西夷人也。”《后汉书·戴良传》注引《帝王纪》也说：“夏禹生于石纽，长于西羌，西夷之人也。”《牟子·理惑论》：“禹生西羌。”《晋书·载记》引刘元海曰：“大禹出于西戎。”《古微书》引《尚书帝命验》称：“禹生戎地。”故郭沫若指出：“那些以黄帝为想象祖先的北方氏族部落，原来也是戎人和狄人，后来才融为华夏族，因而黄帝才被奉为华夏族的始祖的。传说中的黄帝后裔还有夏后氏，姒姓，也是戎人。有的记载把夏禹称为‘戎禹’，是事出有因的。‘禹敷下土方’，土方从甲骨卜辞推测，在商朝的西北方向，估计在河套一带地方。夏后氏当是从这里沿黄河南下到今河南西部原共工氏所在地区的”（《中国史稿》第一册第120页）。

简单地说，鲧、禹、启都原为北方河套地区的阿尔泰人。

www.pdf365.com

阿尔泰语称“雷”为kügürt，鲧上古音为kuən，禹上古音为ɣɣwa，启上古音为k'iei，正是阿尔泰语“雷”的对音。试比较哈萨充语kürkrö-，土耳其语kökrä-，蒙古语kürle-、kürkire，其意皆为发轰轰声，打雷。

据〔波斯〕拉施特《史集》第一卷第一分册第四编记载，在蒙古高原经常打雷。“蒙古人认为闪电出自某种类似龙的动物，而且在他们的地区上，居民亲眼见到它怎样从天上降落到地上，以尾击地，蜿蜒而动，并从口中喷出火焰。”当地一位诗人曾经这样描写乌云和闪电：“它宛似一头鳄鱼，驰骋嬉戏于太空，它那怒气冲冲黑黝黝的躯体，仿佛从海中升起；它对人世间发了怒，咆哮如龙，从他的口颚牙齿之间，喷出烈火浓烟。”说话可信、享受尊敬的一些蒙古人对此断言，他们不止一次亲眼见过这种现象。他们说，如果把酒或酸马奶、淡奶和酸奶洒在地上，闪电多半会打在牲畜身上，尤其是马身上，或打到他们家里。由于这个原因，蒙古人做所有这些事时，都很小心谨慎。如果有人从脚上脱下毡袜，放在太阳下晒干，那也会发生上述灾祸。因此，他们要弄干自己的毡袜时，就把帐幕之顶遮起来，在帐内将它晾干，以免得罪雷神。

鲧、禹、启原来是阿尔泰人的雷神，以后一分为三，实际上仍“三位一体”。萧兵说：“鲧名义上的妻子属于屡见《天问》和史书的有莘（莘异文甚多，其缓读约当‘先零’，即汉之先零羌——原注），属西北方的羌狄集团无疑。鲧之先辈时代约当帝尧，应实行部落内婚。但是到了鲧这一代，以鱼鳖龙蛇之类水族为图腾的夏族酋长却与以牛羊犬马等驯畜为图腾的羌狄妇女结合，显然实行了异图腾部落外婚，从而破坏了部落内婚制。所以《书·尧典》骂他‘方命圮族’，《史记·夏本纪》译为‘负命毁族’，《汉书·叙传》注引孟康曰：‘言鲧之恶，坏其族类。’《傅喜传》注引应劭则谓‘放弃教令（此非），毁其族类。’显指鲧违逆‘天命’（传统），破坏族规，革新婚制”

www.pdf365.com

（《楚辞与神话》第558项）。《天问》：“禹之力献功，降省下土方；焉得彼涂山女，而通之于台桑？闵（母）、妃匹合，厥身是继；胡维嗜不同味，而快朝饱？”禹之“嗜不同味”，与鲧“负命毁族”如出一辙。

夏族发祥于西北黄土高原，习惯于晴朗和干旱，进入中原以后就遭遇黄河的水患，开始时对此无能为力，后来迅速学习中原、东方人民治理洪水、发展农耕的经验，战胜了羌人共工族（夏人把洪水归罪于共工），组织和团结了四方百族协力抗洪，为中华民族的发展立下了不朽的功勋。鲧、禹治水神话就是这段历史的变形。

《山海经·大荒西经》：“西南海之外，赤水之南，流沙之西，有人珥两青蛇，乘两龙，名曰夏后开（开即启，汉景帝名启，汉人避讳改。上古开、启音同）。开上三嫔（宾）于天，得《九辩》与《九歌》以下。”袁珂说：“《九辩》、《九歌》，盖天乐也，所谓‘得’者，实‘窃’之也”（《中国神话传说词典》第212页）。鲧之“窃息壤”，变为启之“窃天乐”了。

（四）舜、俊传说

舜亦称虞舜，是中国古代传说中的部落首领，又是一位太阳神。《山海经·海内北经》：“舜妻登比氏，生宵明、烛光，处河大泽，二女之灵能照此所方百里。”既然舜的女儿都如此发亮发光，则舜为光明之神无疑。据〔汉〕刘向《列女传》说，“有虞二妃，帝尧二女也，长娥皇，次女英”，则舜的妻子不是登比氏，而是尧的两个女儿：娥皇与女英。后一传说流行最广，并由此引出了舜与弟弟象同娥皇、女英的婚姻纠葛。

《楚辞·天问》：“眩弟并淫，危害厥兄，何变化以作诈，而后嗣逢长？”说的就是舜、象与尧二女的事。研究者认为，这表明娥皇、女英为姊妹，而以舜为公夫；舜与象为兄弟，而兄弟“并淫”，这正是一种普那路亚家庭（punalua，夏威夷语：亲密

www.pdf365.com

的伴侣）的表现形式，即在一定范围内同辈男女共为夫妻的集团婚姻形式。传说舜子义均封商，号商均，商均不肖，舜乃以天下授禹。后南巡狩，崩于苍梧之野，葬九嶷山之阳。二妃从征，溺于湘江。弟象亦来祭吊，后人为之立祠，名为鼻亭神。实际上，舜与象不是一族人，舜是北方阿尔泰人，象是南方古越族人。象是古越人的图腾之一，象部落聚居在今湖南一带，湖南简称“湘”，即是“象”的对音。舜之南狩而死于苍梧，反映了阿尔泰人南下并与古越人斗争和融合的历史。

《山海经·大荒南经》：“东南海之外，甘水之间，有羲和之国，有女子名曰羲和，方日浴于甘渊，羲和者，帝俊之妻，生十日。”王国维认为羲和与娥皇均一音之转。于是人们便推论羲和之夫帝俊、娥皇之夫帝舜实乃一人。早在晋代，郭璞给《山海经》作注时便注意到了这个问题，指出帝俊即帝舜，只有在“帝俊生后稷”的条下说是“俊宜为喾”。王国维更证明了帝俊即帝喾。其理由是：其一，《史记·五帝本记》索隐引皇甫谧说，“帝喾名夋”，《初学记》9引《帝王世纪》言，“帝喾生而神异，自言其名曰俊”。王氏认为俊即夋；其二，《帝王世纪》说，“帝喾次妃陬訾氏女曰常仪”，王氏认为常仪即常羲，与《山海经》“羲和者，帝俊之妻”是一回事；其三，卜辞卜祭祖先有名夔者，有时又称为高祖。夔字原文与夋字形极相似，而夔音与喾音亦复相近。盖帝喾本即是夔，因形讹而为夋若俊，更由音变而为喾若告。王氏根据这些论证断定帝俊即是帝喾，亦即是卜辞上的高祖夔，而同时否认帝俊之为帝舜（见《观堂集林》卷9《殷卜辞中所见先公先王考》及《续考》）。

郭沫若说：“王氏的考证自然较郭璞更进一境，但在我看来，帝俊、帝舜、帝喾、高祖夔，实是一人。《山海经》中帝俊传说与帝舜传说相似之处可无庸论，此外如《国语》和《礼记》便各有一条足以证明舜即喾。‘商人禘舜而祖契’（《国语·鲁语》），‘殷人禘喾而郊冥，祖契而宗汤’（《礼记·祭法》）。

www.pdf365.com

舜与喾分明是一人。还有《楚辞》的《天问篇》也有一个绝好的证据。在那儿舜的传说是序在夏桀之后、殷的先公先王之前的。从前的人不明这个真相总以为是文字上的错误，或简编的错乱，其实断没有错得这样凑巧的。总之根据这些资料我们可以知道卜辞中的‘帝’便是‘高祖夔’，夔因音变而为喾为俈，又因形误而为夋为俊，夋俊又由音变而为舜，后世儒者根据古代传说伪造古史，遂误帝俊、帝舜、帝喾为三人，这是明白地可以断言的”（《先秦天道观之进展》）。

实际上，舜即为女真语ʃun的音译，意为太阳。在女真人后裔满族神话里，仍保留着太阳神“顺”的传说。据说，至高无上的天神阿布卡恩都里用神器“托里”（铜镜）造成了群星和十个太阳，住在地下的人“砍来大树做弓，用椴树里皮和藤条做弦”，射落了八个托里。天神乃叫大格格永远托着一只大托里给天上照亮，她就成为太阳神，叫顺（ʃun）。二格格则托着发黄色光的托里当月亮（《满族民间故事选》第5页）。舜、俊、夋皆为女真语ʃun的音译，本义就是太阳。至于喾（上古音k‘ǎuk）、夔（上古音gʏwei），与舜、俊无对音关系，当别作解释（详见第二章）。

天空中最引人注意和经常影响人们生活的是太阳。太阳每天在天空中东出西入，光芒万丈，耀眼眩目。寒冷时给人送来温暖，又能使万物生长发育，使世界充满生机。故住在北方的阿尔泰人把太阳当作善神加以崇拜是理所当然的。北方的“匈奴”这一族名就是突厥语kön的复数形式的音译。

这些北方阿尔泰人来到中原地区以后，不少部落都同时以太阳为图腾，故产生了“帝俊之妻生十日”的传说。这些部落既然是后来者，必将与中原地区的原住民发生冲突，故又产生了“羿射九日”的故事。

www.pdf365.com

三、羌族神秘文化

羌族是中国西北地区的土著。“羌”字在甲骨文中屡见。《说文》：“羌，西戎牧羊人也。从人从羊，羊亦声。”《风俗通》：“羌，本西戎卑贱者也，主牧羊，故羌字从羊。”羊是羌人的图腾，羌人的自称亦为羌，意即为羊。现今的羌语称山羊为tshe，仍然保留有复辅音，但尾音-ng已经脱落（西北方音往往失落鼻音-ng而变为口鼻共鸣的半鼻音）。试比较由古羌语演化而来的现代藏缅语：阿昌语tshək（羊）、普米语tshɤ（山羊）、彝语tsha（羊）、哈尼语tshi（羊）、纳西语tshər（山羊）、基诺语tʃhi（山羊）、傈僳语tʃhi（羊）、怒语tʂhə（山羊）、拉祜语tshɤ（山羊）。如果在这些词后面加上失落的-ng以后，则正是羌。

关于羌人的来历，一般认为与中亚有关。

羌又写作姜。黄烈说：“在甲骨文中，羌、姜的区别只是性别上的，男羌称羌，女羌称姜。羌字的原义是广义的族名”（《中国古代民族史研究》第41页）。周族始祖母为姜嫄，说明他们与羌人的关系很深。

公元279年在汲县战国魏襄王中墓出土的《穆天子传》，记载周穆王（前1001——前947）西征，直到西王母之邦的故事。他自洛阳启程，北渡黄河，出雁门关，经柴达木盆地、葱岭到渠搜，最后经锡尔河、伊犁河、天山北路东归。其卷2记载：“天子西征，至于赤乌。（赤乌）之人其献酒千斛于天子，食马九白，羊牛三千，稆麦百载。天子使祭父受之。曰：赤乌氏先出自周宗，大王亶父之始作西土，……封其嬖臣长季绰于春山之虱，妻以元女，诏以玉石之型，以为周室主。”所谓春山，即葱岭，今之帕米尔。“赤乌氏，美人之地也，瑶玉之所在也”，地当在今叶尔羌河上游。波斯诗人费尔杜西的史诗《王书》记述古代波斯传说，苏哈克曾派人追踪季夏（Jamshid）至中国边境。

www.pdf365.com

季夏娶马秦（Machin）国王马王（Mahang）的女儿为妻。马秦即大秦，指中国；马王即大王，指嚳父，季夏即季绰（沈福伟《中西文化交流史》第15页，上海人民出版社，1985年）。这一记载与《穆天子传》不谋而合。

岑仲勉认为周人原为西戎之一支，来自于阗、叶尔羌、帕米尔一带；蒙文通认为汉朝时今平凉地区的乌氏县，就是赤乌氏后裔东迁后所居地的置县。赵俪生认为周族原居帕米尔，后东迁，赤乌氏是留在原地的亲戚（《中华文史论丛》1979年第2



叙利亚地方出土



埃及地方出土



中国甘肃地方出土（马厂型）



中国甘肃永登出土（马厂型）

埃及、叙利亚与中国彩陶对比

选自《中国彩陶艺术》

辑）。目前已经清楚，从仰韶文化开始的中原彩陶文化，其西支自甘肃、宁夏至新疆，出土的陶鬲形制都相似。据郑为《中国彩陶艺术》称：“出土在尼罗河畔属于埃及文明的铜石并用时期的彩陶壶罐，其器形和装饰的螺旋纹、曲折纹，与我国西北地区的马厂类型很相类似。在叙利亚幼发拉底河流域出土的彩陶器，是十分相似于我国西北地区出土的马家窑、半山类型的器形和纹饰。在土耳其地界出土的有耳彩陶罐，不仅器形、纹饰和我国西北地区所出的马厂、辛店类型酷似，而且其年代时期也属相去不远。在伊朗、伊拉克和叙利亚地界上还出土一批时代较早的彩陶

www.pdf365.com

器，其纹饰、器形和我们中原地区的彩陶非常相象。此外，在纹饰方面，如对角三角纹（国外称之为蝴蝶纹）、平行线纹、棋格纹等，都是在我国西北地区彩陶纹样中所习见。这些相类似当然也可能出于一种共同的启发而并无文化上的实际关联，但艺术上一种共同诱发的形成，往往包含着部落氏族的生活习俗方面某些共同的素质存在。后来的丝绸之路能够在这些地区逐渐形成，也不是出于偶然，而是有其历史的渊源所在。因此促成相似的原因可能有不同的情况，但它们之间有某种直接或间接的关系存在，却是不容忽视的事实”（上海人民出版社，1985年）。彩陶文化与古羌人分布区相重合。彩陶文化是古羌人的创造，已为历史学家所公认，那么古羌人与西亚的关系当不言自明。

(一)炎帝传说

郭沫若说：“传说最早的是炎帝，号神农氏。据说炎帝生于姜水，姜水在今陕西岐山东，是渭河的一条支流。从渭河流域到黄河中游，是古代羌人活动的地方。所以，炎帝可能是古羌人氏族部落的宗神。号神农氏，说明他们主要是从事农业的氏族部落”（《中国史稿》第一册第108页）。



炎帝　选自《三才绘图》

炎，上古音为γɣam，与羌语xuŋ、k$\tilde{a}$（烤）有对音关系，故所谓炎，就是“烤”的意思。由古羌人一支形成的拉祜族，族名中的“拉”是虎的意思，“祜”（xu^2）就是烤的意思。拉祜即“烤虎肉吃”。西北方音往往失

www.pdf365.com

落鼻音-ng而变为口鼻共鸣的半鼻音，故xu^2即是“炎”这一古族名在拉祜族名中的遗存。

据记载，羌人古代最早驯化粟，但当时没有锅，是在石板上烤着吃，这种生活方式使他们得名“炎”，后成为部落首领名。炎在甲骨文中作㷗或㷗，正是将食物放在火上烤的形状。

《淮南子·脩务训》：“古之人皆食禽兽肉，至于神农，人民众多，禽兽不足，于是神农因天之时，分地之利，制耒耜，教民农作，神而化之，使民宜之，故谓之神农也。”在西安半坡、宝鸡北首岭和华县泉护村等遗址的窖穴、房屋和墓葬中，都发现了粟的皮壳。可见上述记载是正确的。自从羌人进行谷物生产以后，他们便发明了一些简单的谷物加工工具，如把谷物放在一种石制的研磨盘上，手执石棒或石饼反复碾磨，既可脱壳，又可磨碎。加工之后，人们用来做成各种食品。《艺文类聚·食物部》引《古史考》：“神农时，民方食谷，释米加烧石上而食之”，就是指炎帝族在烧热的石块上烤东西吃。

直到目前为止，古羌人的后裔藏族仍使用石质炊具“朵果”（意为石锅）。将软质无缝石块，敲去棱角，制成锅坯，再用小铁锤敲打钢錾，逐渐凿成锅样，厚1.5—2厘米。大的高30厘米，直径70厘米；小的高12厘米，直径18厘米。具有散热慢，熄火后不易冷却的特点，适合高寒地区使用，是藏族人民日常生活不可少的特需手工业品，主要产地有林芝、波密、山南、红布等地。在青海藏族地区还流行古老的“石烹法”。其中一种产品称“卡什茨”（意为送给小孩的馍馍），大小似一般常见的烙饼，中间有圆孔，用面团埋入烧红的土块中制成，是探亲时送给儿童的礼物。另一种称“郭勒洛洛”（意为球形的馍馍），大小与苹果相似，以面团埋入烧红的土坑制成。是妇女坐月子的最后一天，抱着孩子出门祈祷吉祥如意时，送与相遇之人的礼物（见《经济大辞典·商业经济卷》第436、443页）。

这种石烹时代的美味仍保留在西北许多地区。据《旅游天

www.pdf365.com

地》1988年第6期姜旦平报道：

夏夜的咸阳，风味小吃摊沿街排开……忽然，一块广告牌上三个斗大的字跃入我的眼帘："石子馍"。

石子馍？顾名思义，一定硬得像块石头。"这玩意儿绝对不能吃！"不知怎么，我的心肠也突然变硬了。可是那"石子馍"的奇特形状，那古朴原始的烹制方法，还有那则饶有趣味的文字广告，却象磁石一般吸引了我。

摊主五十上下，是位典型的关中妇女。她好客地冲我一笑，从案板上揪下一小团发面，便像变魔术似的操作起来。只见她把面团一捏一摁，擀成一块碗口大的生面饼，然后把饼放进一个深口的生铁锅里。奇怪的是，锅里既不放水，也不放油，却放着一堆烧得滚烫的鹅卵石！洁白柔软的面饼一放到青黑油亮的石子堆上，立刻顺着石形变得凹凸不平，起伏有致。接着，那位女摊主又从另一口备用锅里取出一勺已经预热的鹅卵石，覆盖在面饼上面。在灼热的石子两面焙烤之下，不消几分钟，神奇的"石子馍"做成了——去掉上层石子，露出一张松脆酥黄、香味诱人的"石子馍"。呵！天然浑成的"石子馍"，"岈然洼然，若堄若穴"，简直就像一张太空人拍摄的月球表面的彩色立体相片。真是太妙了！

……

石子馍酥松香脆，易于消化，也是关中农村妇女产后常吃的点心，亲友之间也常以石子馍作为相互馈赠的一种礼品。近年来，西安的一些宾馆还把它作为一种风味小吃招待外国游客。您如有机会漫步西安或者咸阳的街头夜市，请不要忘记品尝一下这种"石烹时代"的美味点心。身上穿着现代人的服装，嘴里嚼着原始人的食品，那实在是"采风旅行家"的莫大的享受！

看了这段生动报道，时间仿佛一下子倒退了几千年。神农氏时的"修火之利，以炮，以燔，以烹"（《礼记》），周代的"以黍

www.pdf365.com

米加于烧石之上，燔之使熟也”，大概就是这样吧。

关中地区古代称石子馍为“嗌饼”。《资暇录》：“石鏊饼，本曰嗌饼。同州人好相嗌，将投公状，必怀此去，备猝牢之粮。后增以甘辛，变其名曰质，以为贡遗矣。”所谓“嗌饼”即是“炎饼”。藏族人和关中汉人把用石子烤的饼作为礼品赠人、作为打官司的镇邪物，其中都包含着一种神秘的成份在里面。由此我们说，吃这种石烹时代的食品，不能不与炎帝崇拜有关。另外，羌族的巫师称为“许”（xliu），彝族崇拜的灶神库（ku），实际上都是“炎”的音变（详见《中国现代各少数民族神秘文化》一章）。

炎帝变为灶神，中国典籍中有明确记载。《礼记·月令》：“孟夏之月，其帝炎帝，其神祝融，其祀灶，祭先师。”《淮南子·氾论训》：“炎帝作火，死而为灶。”从民族最高神降为一个灶神，这实在是够滑稽的。不过从“炎”的本义来说，确实是与灶有关。民以食为天，当一个灶神也是不容易的。

传说炎帝后裔有四支，可能属于古羌人的四个氏族部落。一支是烈山氏，住在今湖北的一些地方；二支是共工氏，活动在今河南西部伊洛地区；三支是四岳，住在今豫西到陕西东部的山区里，河南的许国、山东的齐国的先祖都是四岳的后裔；四支为汾水流域的骀台。除上述四支外，古羌人更多的是散布在今陕、甘、青、藏以及四川、宁夏的广大地区，他们都是炎帝的后裔。

（二）共工传说

共工又写作共攻，为古羌语sGo^{13} $sgy\tilde{\varepsilon}^{55}$的音写，由$sGo^{13}$（山）+$sgy\tilde{\varepsilon}^{55}$（高）构成，意为高山。传说为炎帝后裔，曾在太行山东侧与东夷首领蚩尤打过一场著名的战争，说明共工氏曾在黄河中游活动过。共工长期活动的地方应是河南西部伊水和洛水流域，这地方古称“九州”。《国语·鲁语上》：“共工氏之伯九有也，其子曰后土，能平九土，故祀以为社。”是说共工

www.pdf365.com

的儿子后土治水成功，被奉为社神。“九有”、“九土”，从字面上看是九个地方。郭沫若说，“伯九有”就是“霸九州”，反映九个氏族住在九块地方，共工氏在其中居于首要地位（《中国史稿》第一册第109页）。实际上，古羌语称“王”为“州”，九州就是九个王，指九个氏族，共工氏做九王之王，其威势之大，由此可见。后来，这里往西的山区里还有“九州之戎”，大概是共工氏的余部延续下来的。

共工原来是古羌人的山神。这从共工氏后裔的始祖传说中可以得到证明。传说共工氏的从孙叫“四岳”，姜姓，后发展为齐、吕、申、许四个分支。《左传·隐公十一年》：“许，太岳之胤也。”明言许的先祖是大山。《诗经·大雅·崧高》：“崧高维岳，骏极于天。维岳降神，生甫及申。”甫即吕，崧就是嵩山。意思是说，从高耸入云的嵩山上降下神灵来，生出吕和申，后来发展成两个国家。四岳的始祖传说为伯夷，是个祭山的官，也是山神。

现居住在云南的普米族是古羌人的一支发展而来，原居甘肃南部和青海东部，汉唐时迁入贡嘎岭，后沿横断山南下，迁至温暖的川、滇边境地区。普米人自称“让共祖”（$ʒa^{55}$ sGo^{13} tsu^{52}），由$ʒa^{55}$（四）+sGo^{13}（山）+tsu^{52}（儿子）构成，意为四座山的儿子。这四座山是：沙牙崩巴共（意为美丽的花瓶之山）、百门岁母共（意为威武的豹子之山）、俄尼沙戛共（意为叉舌的红虎之山）、总沙半阿共（意为秋季的黄花之山）。这四座山也是四个部落的名称。上述四个部落中的前三个部落现分布在木里、蒗渠、泸沽湖畔，第四个部落后裔下落不明。普米人认为这支人可能与其他三支部落分开较早，以致失去联系了。普米族支系虽居住分散，但不论哪里的普米，只要一提起“让共祖”，讲起四个山头结盟，就彼此一见如故，亲如家人。虽然我们现在还不能断言普米族的“四座山”就是“四岳”，但普米族与共工族同为羌人、同样崇拜山岳，则是肯定无疑的。

www.pdf365.com

共工本是高山之神，可是后来却变成了水神。《左传·昭公十七年》："共工氏以水纪，故为水师而水名。"《管子·揆度》："共工之王，水处十之七，陆处十之三。"《尚书·尧典》郑注："共工，水官名。"《春秋繁露》："春旱求雨，……其神共工，祭之以生鱼八、玄酒。"高山变为水神，这是由于古人看到水是从山上流下来的，大江大河无不发源于高山峻岭，故误认为高山之神就是水神。《管子·揆度》称："（共工）乘天势以隘制天下"，其中就透露了高山与洪水的关系。故《国语·周语下》说："古之长民者，不堕山，不崇薮，不防川，不窦泽。……昔共工弃此道也，虞于湛乐，淫失其身，欲雍防百川，堕高堙庳，以害天下。皇天弗福，庶民弗助，祸乱并凶，共工用灭。"把洪水的灾害一古脑儿都算在共工身上了。

这段神话被进一步历史化以后，共工成了乱臣贼子的形象。《淮南子·本经训》："舜之时，共工振滔洪水，以薄空桑。"又《神异经·西北荒经》："西北荒有人焉，人面朱发，蛇身人手足，而食五谷禽兽，贪恶愚顽，名曰共工。"后来又演变为怪兽"穷奇"。周谷城说："穷奇与共工亦同声字，不过一系细读，一系洪读"（《中国通史》上第55页）。《山海经·西次四经》："邽山，其上有兽焉，其状如牛，蝟毛，名曰穷奇。音如獆狗，是食人。"《海内北经》："穷奇，状如虎，有翼，食人从首始。所食被发。"

但是也有记载说，共工是好神。《竹书纪年》："共工治河。"《尚书·尧典》："共工方鸠僝功，……静言庸违，象恭滔天。"意思是说，共工率领众神进行斗争，取得了显著成绩。他擅长言辞，敢于违抗天帝；对下属表现得很恭谨，对天帝却十分轻慢。《淮南子·天文训》："昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。"《史记》司马贞补《三皇本纪》："当其（按指女娲）末年也，诸侯有共工氏，任智刑以

www.pdf365.com

强，霸而不王。以水乘木，乃与祝融战，不胜而怒，乃头触不周山崩，天柱折，地维绝。”毛泽东在《渔家傲·反第一次大围剿》中引用了共工头触不周山的故事，指出：“诸说不同。我取《淮南子·天文训》，共工是胜利的英雄。你看，‘怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。’他死了没有呢？没有说。看来是没有死，共工是确实胜利了。”

今甘肃泾川县有过共国，她于殷周之际犹存（《诗经·大雅·皇矣》），可能是共工族的后裔；今山西境内有共水，“西流注入河”（《山海经·中山经》），又今河南古有共谷，“共水出焉，西南流注于洛”（《山海经·中山经》），都可能是共工族的遗响。《路史》：“共工，地在弘农，虞帝时共工或云居此”，弘农属今河南省。这说明共工族在黄河流域曾经非常活跃。

(三)周弃传说

《史记·周本纪》：“周后稷，名弃。其母有邰氏女，曰姜原。姜原为帝喾元妃。姜原出野，见巨人迹，心忻然说，欲践之，践之而身动，如孕者。居期而生子，以为不祥，弃之隘巷，马牛过者，皆辟不践；徙置之林中，适会山林多人，迁之。而弃渠中冰上，飞鸟以其翼覆荐之。姜原以为神，遂收养长之。初欲弃之，因名曰弃。”这就是周人始祖后稷的诞生神话。

履迹生子的神话，反映了原始氏族社会母权制时期“民知有母，不知有父”的一般现象，所谓是“感天而生”，不能成为“不祥”的理由。伏羲的诞生，也是由于华胥履了大人的足迹，却并未见有“不祥”的说法。故这里的所谓“不祥”必为后人附会，非神话原貌。

[illegible]这段神话既说弃为“践巨人迹而孕”，又说其父为帝[illegible]矛盾。母权时代“知其母而不知其父”，则“帝喾元

www.pdf365.com

妃”之说，显系父权时代的产物，亦必为后人所强加。质言之，弃的母亲是姜原，与帝喾毫无关系。

《诗·大雅·生民》：“厥初生民，时维姜嫄。生民如何？克禋克祀，以弗无子。履帝武敏歆，攸介攸止。载震载夙，载生载育，时维后稷。诞弥厥月，先生如达，不坼不副，无菑无害，以赫厥灵。上帝不宁，不康禋祀，居然生子！诞置之隘巷，牛羊腓字之；诞置之平林，会伐平林；诞置之寒冰，鸟覆翼之；鸟乃去矣，后稷呱矣，实覃实讦，厥声载路。”《诗·鲁颂·閟宫》：“赫赫姜嫄，其德不回。上帝是依，无菑无害。弥月不迟，是生后稷。”在此，全不提帝喾，而只说“帝武”，即神的脚印。

刘城淮说：“传称后稷系姜嫄之子。姜嫄是什么神呢？按，‘嫄’者‘原’也，‘原’是辽阔、平坦的土地之意：‘广平曰原。’（《诗·大雅·公刘》笺）看来，‘嫄’为大地之神。她被周人尊为始祖，而周人与羌人世代通婚，遂称之为姜嫄了”（《中国上古神话》第300页）。从语言学的角度看，姜嫄就是羌人的田野，田野上长出糜子（稷）、故姜嫄成了母亲，稷成了儿子。古神话的原貌就是如此。稷字先秦大篆写作[illegible]，正是禾（谷物）、田（土地）、人（人格神）组合而成，保留了稷神的本来面貌。

姜原履“大人迹”，来源于生殖崇拜。所谓生殖崇拜，就是对生物界繁殖能力的一种赞美和向往。赞美的方式大多是赤裸裸的，最常见的表达方式是生殖器崇拜仪式。中国北方山区有连成片的“兽蹄印迹”和人的“足印迹”。北魏郦道元《水经注》多处提到这种印迹。目前在我国内蒙古狼山地区、宁夏贺兰山口、青海湖地区，都发现不少“兽蹄印迹”岩画。对这些图像的解释目前尚有分歧。一种意见认为是女阴，另一种意见认为是表示祈求牲畜繁殖兴旺的符号。岩画考察专家盖山林，在考察[illegible]岩画时听牧民说，每当他们感到牲畜繁殖太慢时，他们便到[illegible]

www.pdf365.com

刻画这种既象女阴又象蹄印的图画。关于人足印岩画，其形象特点是掌宽且厚，脚趾粗大，介于现代人足迹与熊掌之间。皆磨刻而成，线条深约1厘米，宽约2—3厘米，磨痕光滑圆润，与女阴的形状也难区别。据报道，青海省刚察县吉尔孟公社哈龙沟有一组“兽蹄印迹”岩画，就刻在前面是一片草地的巨石上。石面朝南，周围绿草如茵，求生育者近前摸持，退后顶礼膜拜。男女当场跳起性爱舞，狂欢之后，彼此求偶野合，以达到求生育的目的（《世界美术史》第一卷第242页）。姜原之履大人迹，正是这种摸女阴岩画的仪式。

关于生子被弃的神话，在希腊、罗马和朝鲜、夫余神话中都有记载，情节与后稷的遭遇大同小异。周人的神话可能受北方阿尔泰人神话影响。“弃”在古羌语中是“高大的座椅”、“高座”的意思，引申为“王”。据黄奋生说：“羌人是藏族的前身”，“周部族是出身于羌人而吸收了中国各族的文化——主要是华夏族的文化，形成了华夏族的一员”（《藏族史略》第4、8页），即周的民族属性与藏族的一部分先民同为羌人。藏语称首领为chi^{55}，音译作“器”、“赤”、“尺”、“墀”、“欺”等等。藏族称藏王的后裔为“赤钦”（chi^{55} qin^{55}），吐蕃末代赞普朗达玛之名为“赤达玛乌冬赞”（chi^{55} tar^{13} ma^{55} u^{55} dum^{55} $zaen^{55}$），公元710年与金城公主联姻的吐蕃王“弃隶缩赞”（“尺带珠丹”、“赤德祖丹”，chi^{55} de^{55} zug^{55} $daen^{55}$），公元823年于大昭寺前立唐蕃甥舅会盟碑的吐蕃王“赤祖德赞”（chi^{55} zu^{51} de^{13} $zaen^{55}$），金城公主的儿子吐蕃王“墀松得赞”（chi^{55} $song^{55}$ de^{13} $zaen^{55}$）等，其开头的第一个词素，都是首领的意思。所谓“弃”，亦是羌人首领的通称，不是指具体某个人，更不是“丢弃”之义。

www.pdf365.com

第二章 中国鬼神的起源

中国人信仰的鬼神究竟有多少？无人作过精确的统计，仅就《山海经》、《楚辞》所记而言，其数量是可观的。由于儒家坚持“不语怪力乱神”，中国古代知识分子很少有意识地对当地的鬼神信仰作一番系统的整理，大多任其自生自灭。魏晋六朝以来，出现了一些专记鬼神故事的笔记，如干宝的《搜神记》、托名陶潜的《搜神后记》、张华的《博物志》、刘敬叔的《异苑》、任昉的《述异记》、王嘉的《拾遗记》等。明清以后，考据风盛，翟灏的《通俗编》、赵翼的《陔余丛考》、俞樾的《茶香室丛钞》等，都对古代鬼神资料进行了整理。其中，尤以光绪年间常熟人姚福均的《铸鼎余闻》搜集的材料最丰，录神名800多个但排列次序甚乱，不成系统。清末至民国间，上海圣方济教堂，的司铎黄斐默作《集说诠真》，材料编排有序。这几年，随着宗教史研究的开展，人们对中国鬼神的来龙去脉有了比较清晰的认识。从发生学上看，中国鬼神可以分为三大类：一是巫史创造的鬼神；二是道教创造的鬼神；三是在外来宗教影响下创造的鬼神。兹分述如下。

一、巫史创造的鬼神

在原始社会里，人与人之间是平等的，没有特别的统治阶级。部落的事务全由长老们掌管，而任何一个长寿的有经验的人都可以成为一个长老。这个长老既管生产，又能通神，战争时则是军事长官。随着生产力的提高，部落中剩余产品足以养活一些有闲阶层的时候，这些能通神的人们便从生产活动中半脱离出来，成了巫。

www.pdf365.com

从中国古代的文献来看，在某个时期，巫被当作“神”来敬奉。巫，“能事无形以舞降神者也”（《说文》）。无、舞、巫是一件事的三个方面。“无”指无形的神灵，举凡人们相信其有但无法感知的存在，都可以称为“无”。巫是能够沟通“人”与“无”关系的人。舞则是联系主体“巫”与对象“无”的手段。“无”与神灵同义，故“巫”也是神。殷墟卜辞里有“帝北巫”（《邺》3、46、5），“帝东巫”（《粹》1311），皆以巫为祭祀（禘）对象。在《山海经》中，巫更以能上天入地、操不死之药的神的面目出现。姜亮夫在《秦诅楚文考释》中指出：“巫在古代本即所谓祭司长，其位至尊，为初民知识之保有及传播者，黄帝、尧、舜、禹时皆有其名。至殷商之时，军事领袖在政治结构中已成主体，巫之职位已渐下降，不得为同掌一族之首领，渐变为军事首领之助手。然知识必较丰富，其宗教性之权威，凡天人相与之际的事，皆由巫掌之”（载《兰州大学学报》1980年第4期）。当文字发明以后，巫除保留有通“无”的职能以外，又兼掌书记，称之为“史”。《说文》：“史，记事者也，从又持中”。又，即手；中是书简的象形。江永《周礼疑义举要》：“凡官府簿书谓之中，……犹今之案卷也，此中之本义，故掌文书者谓之史”。远古时代的氏族图腾和精灵被“巫”或“史”记录下来，于是构成了中国原始宗教中复杂无章的鬼神。随着部落的兼并与地区的统一，胜利部落的神地位越升越高，失败部落的神地位下降，甚至被贬为恶鬼。通过巫与史的加工创造，于是编成了以黄帝为核心的中国神谱。现在我们来研究巫史们创造的鬼神，决不能依照这种被弄得面目全非的“神谱”，而应该从产生根源上进行排列。这就是：动物崇拜、植物崇拜、山水天象崇拜、英雄崇拜等四类。

（一）动物崇拜

“人在自己的发展中得到了其他实体的支持，但这些实体不

www.pdf365.com

是高级的实体，不是天使，是动物”（《马克思恩格斯全集》27卷第63页）。在旧石器时代，人们过的是渔猎生活，当时“禽兽逼人，兽蹄鸟迹之道交于中国”（《孟子·滕文公上》），人们敬畏的是动物，力求驾驭的也是动物。动物神话透露了上古人民对动物的崇拜，更是他们用以降伏动物的武器。动物崇拜中以鸟类、兽类、虫鱼类为主。

青耕 《山海经·中山经》：“有鸟焉，其状如鹊，青身白喙，白目白尾，名曰青耕，可以御疫，其鸣自叫”。青耕，上古音ts‘ieŋ-keŋ，正是雀（上古音tsŕŏuk）的对音。青耕即喜雀。现中国民间视喜鹊为报喜的祥鸟，当由青耕“可以御疫”引申而来。满族有尊雀为始祖的神话。

窃脂 《山海经·中次九经》：“崌山……有鸟焉，状如鸮而赤身白首，其名曰窃脂，可以御火。”《尔雅·释鸟》：“桑鳸：窃脂。”郭璞注：“俗谓之青雀，嘴曲食肉，好盗脂膏，因名云”。窃脂，上古音ts‘iêt tŕei，为其叫声的拟音，今称山喳喳、桑喳喳，学名灰喜鹊。与“盗脂膏”无关。

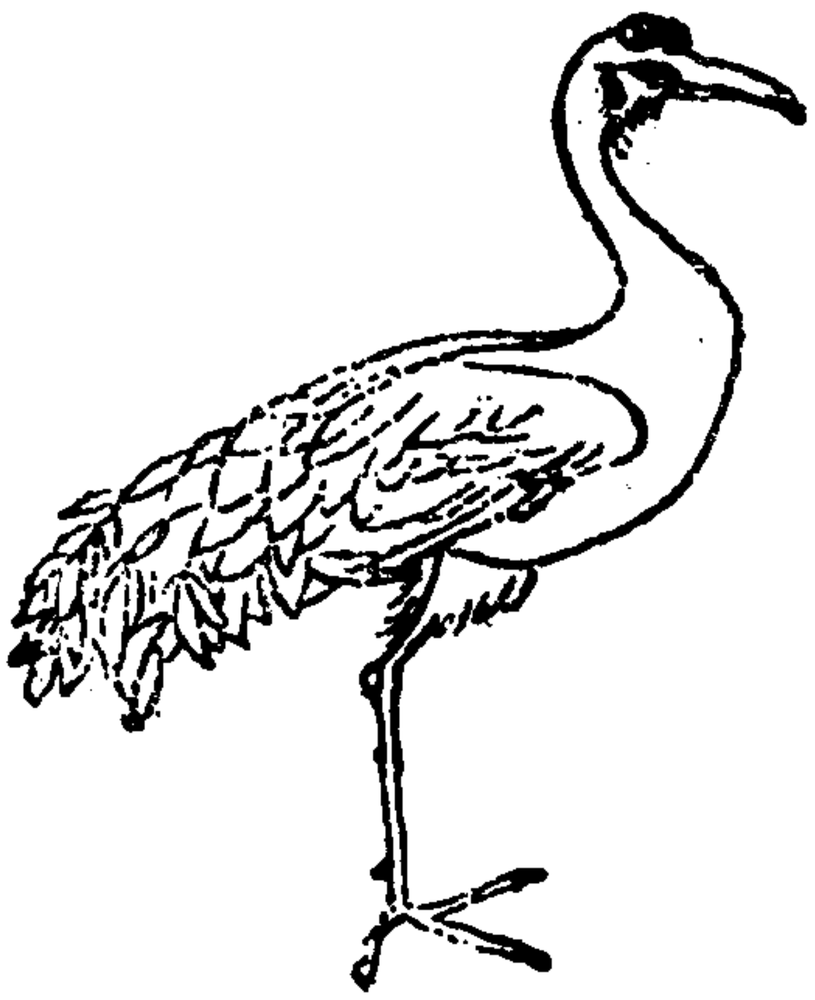
鹥 《山海经·西山经》：“翠山，……其鸟多鹥，其状如鹊，赤黑而两首四足，可以御火”。鹥音dié，与鹅上古音diei音同。鹅鹕原称鹅，因胸前有肉囊而得名鹅鹕。鹅体色白，略带赤，为古夷人的图腾。“两首”云云可能由胸前皮囊而来。鹅鹕为海滨游禽类鸟，不居于山上。

重明 《拾遗记》：“尧在位七十年，有秖支之国，献重明之鸟，一名双睛，言双睛在目。状如鸡，鸣似凤。时解落毛羽，肉翮而飞。能搏逐猛兽虎狼，使妖灾群恶不能为害。贻以琼膏。或一岁数来，或数岁不至。国人莫不洒扫门户，以留重明之集。其未至之时，国人或刻木，或铸金，为此鸟之状，置于门户之间，则魑魅丑类，自然退伏。今人每岁元旦，或刻木、铸金，或图画，为鸡于牖上，此其遗像也”。何新认为，“重”与“常”是一音之转，具有“神”的意义（《神龙之谜》第320页）。

www.pdf365.com

“明”上古音为mianŋ，与“凤”的上古音bɣwəm音近，故“鴈明”即神凤。其神性与西方“福尼克司”相同。

毕方 《山海经·西次三经》：“章峨之山……有鸟焉，其状如鹤，一足，赤文青质而白喙，名曰毕方，其鸣自叫也，见则其邑有讹火。”《海外南经》：“毕方鸟在其东，青水西，其为鸟一足。”袁珂说：“按《淮南子·汜论训》云：‘木生毕方。’高诱注：‘毕方，木之精也，状如鸟，青色，赤脚，一足，不食五谷。’《文选·张衡〈东京赋〉》薛综注：‘毕方，……老父神，如鸟，两足一翼，常衔火在人家作怪灾也。’说均与此小异。而《韩非子·十过》云：‘昔者黄帝合鬼神于西泰山之上，驾象车而六蛟龙，毕方并辖。’则毕方又是黄帝卫车之神鸟。实毕方当是‘烨爗’一词之音转。《神异经·西荒经》云：‘人尝以竹箸火中，爆爗而出，臊（山獠）皆惊惮。’‘爆爗’即‘烨爗’。或又作‘爗烨’，《集韵》曰：‘竹火声。’‘爗烨’——‘烨爗’，盖无非竹木燃烧时嘈杂作声也。音转而为‘毕方’”（《中国神话传说词典》第142页）。从古音韵上来说，袁说非是，“毕方”乃是“凤”（上古音bɣwəm）的缓读。毕方即凤。凤为太阳神鸟，故“见则其邑有讹火”。《骈雅》：“毕方，兆火鸟也。”凤作为神，既是吉祥的象征，亦是灾难的象征。《淮南子·本经训》：“尧之时，……大风为民害，尧乃使羿……缴大风于青邱之泽。”大风即大凤（袁珂《中国神话传说词典》第25页）。《淮南子》“木生毕方”是受五行思想影响



毕方 选自《山海经》

www.pdf365.com

所致，意即木生火。因凤（毕方）为火鸟，故用毕方代火，非实指毕方生于木。

九凤 《山海经·大荒北经》："大荒之中，有山名曰北极天柜，海水北注焉。有神，九首人面鸟身，名曰九凤。"九古音kiəu，与古越语构词成份ko音近，无意义，因而"九凤"即凤。后人不解，误为数目之"九"。

大风 《淮南子·本经训》："大风为民害，（羿）缴大风于青邱之泽。"高诱注："大风，风伯，能坏人屋舍。"风、凤在甲骨文中为一字，形似孔雀，古人以为此鸟振飞时，必伴大风，故制字遂风、凤无别。

灭蒙、孟 《山海经·海外西经》："灭蒙鸟在结匈国北，为鸟青，赤尾。"《海内西经》："孟鸟在貊国东北，其鸟文赤、黄、青，东向。"郝懿行注："灭蒙之声近孟。"《尔雅·释鸟》："狂，梦鸟。"袁珂说："狂鸟、梦鸟皆凤皇属。狂即皇，梦即凤，音之转；梦鸟即孟鸟，字之异。"凤之上古音为bɪwəm，b与m常相转，故灭蒙、孟、梦即凤。又《西山经》："符禺之山……其鸟多鹅，其状如翠而赤喙，可以御火。""崇吾之山……有鸟焉，其状如鸟而一翼一目，相得乃飞，名曰蛮蛮，见则天下大水。"《博物志·异鸟》："崇邱山有鸟，一足、一翼、一目，相得而飞，名曰鹣，见则吉良，乘之寿千岁。"鹅、蛮蛮、鹣，亦皆是凤的音转。

朱雀 《梦溪笔谈》："四方取象，苍龙、白虎、朱雀、龟蛇。唯朱雀莫知何物，但谓鸟而朱者，羽族赤而翔上，集必附木，此火之象也。或谓之长离。……或云，鸟即凤也。"《楚辞·惜誓》："飞朱鸟使先驱兮。"王逸注："朱雀神鸟。"朱雀当即孔雀。孔为古越语kai hu：ŋ的急读，由kai(鸡)+hu：ŋ(大)构成，意为大鸡。因其形似野鸡而大，故名。又因产于南方热带森林中，故又成南方七宿（井、鬼、柳、星、张、翼、轸）之总称。《书·尧典》："日中星鸟。"传："鸟，南方朱鸟七

www.pdf365.com

宿。”疏：“南方朱鸟七宿者，在天成象，星作鸟形。《曲礼》说军阵象天之行：前朱雀，后玄武，左青龙，右白虎。”

凰、狂鸟 《山海经·大荒西经》：“有五采鸟三名：一曰皇鸟，一曰鸾，一曰凤鸟。”《书·益稷》：“箫韶九成，凤皇来仪。”孔颖达传：“雄曰凤，雌曰皇。”皇，后写作凰，乃古越语hu:ŋ(大)的音写。本为“凤”的修饰词，凤凰即大凤、大风。后人不明于此，误释为雌性之凤。《尔雅·释鸟》：“鸑，凤，其雌皇。”疏：“凤，一名鸑”。凤的原型当是孔雀，但其神性来源于东夷人的图腾玄鸟（燕子）。凰，又称狂鸟。《山海经·大荒西经》：“有五采之鸟，有冠，名曰狂鸟。”郭璞注：“《尔雅》云：‘狂，梦鸟。’即此也。”袁珂说：“狂即皇，梦即凤，皆音之转。”

天鸡 《玄中记》：“东南有桃都山，上有大树，名曰桃都，枝相去三千里。上有一天鸡，日初出，光照此木，天鸡则鸣，群鸡皆随之鸣。”又云：“蓬莱之东，岱舆之山，上有扶桑之树，树高万丈，树巅常有天鸡为巢于上，每夜至子时，则天鸡鸣，而日中阳乌应之。阳乌鸣，则天下之鸡皆鸣。”天鸡原型可能指东方夷人的图腾鸡。《墨子·迎敌祠》：“敌以东方来，迎之东坛。坛高八尺，堂深八。年八十者八人主祭。青族青神，长八尺者八。弩八，八发而止。将服必青，其牲以鸡。敌以南方来，……其牲以狗。敌以西方来，……其牲以羊。敌以北方来，……其牲以彘。”叶舒宪说：“《墨子》所记的军事礼仪反映着上古中原人的具体空间观，其四方所配四种动物是与当时人的方位定向密切相关的图腾标记。东方之所以配鸡，实际上折射着东夷部族的鸟崇拜”（《探索非理性的世界》第80页，四川人民出版社，1988年）。朝鲜神话里把鸡当作始祖，“朝鲜”一名即是“鸡人”之意。故天鸡神话来源于东夷的鸡图腾崇拜。后来这个神话又与玄鸟神话发生混同。《神异经》：“北海有大鸟，其高千里，……左足在海北涯，右足在海南涯。其毛苍，其喙赤，其脚黑，名曰

www.pdf365.com

天鸡，一名鹥。”鹥为燕的另写，即商人所称之“玄鸟”。

天翟 《吕氏春秋，古乐》：“帝喾……令凤鸟、天翟舞之。”《说文》：“翟，山雉也。”天翟即上文所说的天鸡。

阳乌 《古小说钩沉》辑《玄中记》：“蓬莱之东，岱舆之山，上有扶桑之树，树高万丈。树颠常有天鸡，为巢于上。每夜至子时则天鸡鸣，而日中阳乌应之；阳乌鸣则天下之鸡皆鸣。”〔汉〕王充《论衡·说日》：“日中有三足乌。”《淮南子·精神训》：“日中有踆乌。”《楚辞·天问》王逸注：“尧命羿仰射十日，中其九日，日中九乌皆死，堕其羽翼。”阳乌是崇拜太阳并以鸟为图腾的东方夷人集团的神话，反映了他们所观察到的“太阳黑子”的情况。值得注意的是：世界其他地区也有太阳神为鸟的传说。古希腊的太阳神化身即为乌鸦，美洲马雅人也传说日神是乌鸦变成的。墨西哥的太阳神是一只啄木鸟，埃及的太阳神是鹰。

阳离 《楚辞·天问》：“天式纵横，阳离爰死？大鸟何鸣？夫焉丧厥体？”萧兵说：“阳离，旧注一般都说成是‘阳气离绝’。其实正是太阳中的离鸟，即文献上常见之明离、火离、炎离、离朱（人格化后即成为明目之神离朱、离娄）；也就是后来常见的鸾鸟（离鸾双声，歌寒旁转）。正如三足乌是‘太阳黑子’的神话映象一样，阳离的燃烧正是太阳爆发或日蚀之类天象剧变的形象反映。太阳剧变会相对稳定。日蚀更是暗而复明，所以这只熊熊燃烧的大鸟不会丧失厥体而能够死而复生”（《楚辞与神话》第120页）。离本是一种鸟。《说文》：“离，离黄，仓庚也。鸣则蚕生，从隹离声。”《集韵》：“离，或作鹂、鸝。”离即黄鹂，由黄鹂的叫声模音而来。

鸽鹩 “青耕”的音变。《山海经·中次十一经》：“堇理之山……有鸟焉，其状如鹊，青身白喙，白目白尾，名曰青耕，可以御疫，其鸣自叫。”青与鸽音近，“耕”上古音keŋ，与鹩（上古音keaŋ）音近，可能原为同一种鸟，但后来“青耕”指喜鹊，

www.pdf365.com

“鹩鸽”指黄鹂。《方言·八》：“鹂黄，自关而东谓之鸽鹩。”《楚辞·王逸〈九思·悼乱〉》：“鸽鹩兮嗜嗜。”注：“鸽鹩，鹂黄也。”

青鸟 《左传·昭公七十年》：“少昊挚之立也，……为鸟师而鸟名。……青鸟氏，司启者也。”注：“青鸟，鸽安也。以立春鸣，立夏止。”疏：“立春立夏谓之启，此鸟以立春鸣立夏止，故以名官，使之主立春立夏。”因青鸟为司启者，又引申为使者。《山海经·大荒西经》：“西有王母之山，有三青鸟。”注：“皆西王母所使也。”薛道衡《豫章行》：“愿作王母三青鸟，飞来飞去传消息。”鸽安，又作鸽鹅、鸽鹎，一种青色的小鸟。

鸽 《文选·郭璞〈江赋〉》：“奇鸽九头”。《酉阳杂俎·羽篇》：“鸽，麋鹿，是九头鸟也。”《夷坚志》：“李寿翁守长沙，募人捕得鸽鹿，身圆如箕，十脰(颈)环簇，其九有头，其一独缺，一脰各生两翅。当飞时，十八翼霍霍而动。”鸽为水鸟名，鸣声似“鹿鹿”，鸽由体色青苍或灰色而得名。状如鹤而顶无丹，两颊红，食于田泽洲渚之间。长颈高脚群飞，“九头”云云，可能是人们远眺鸟群时的误认。也可能是“九尾”之误。〔清〕马骕《绎史》卷86引《冲波传》：“有鸟九尾，孔子与子夏见之，人以问孔子。曰：‘鸽也。’子夏曰：‘何以知之？’孔子曰：‘河上之歌云，鸽兮鸽兮，逆毛衰兮，一身九尾长兮。’”

九扈 《左传·昭公十七年》：“九扈，为九农正，扈民无淫者也。”注：“扈有九种也，春扈鸠鹘，夏扈窃玄，秋扈窃蓝，冬扈窃黄，棘扈窃丹，行扈嘖嘖，宵扈嘐嘐，桑扈窃脂，老扈鹨鹨。”《说文》作九雇，《尔雅》作鳸。九为古越语构词成分ko的音写，非数字义。“扈有九种”云云，皆后人编造。扈鸟，鸣禽类，色黄，头部黑色，翼紫黑，中央有白条纹。学名Eophona Personata。

姑获 《玄中记》：“姑获鸟，夜飞昼藏，盖鬼神类。衣毛

www.pdf365.com

为飞鸟，脱毛为女人。一名天帝少女，一名夜行游女，……一名隐飞。鸟无子，喜取人子养之，以为子。今时小儿之衣不欲夜露者，为此物爱以血点其衣为志，即取小儿也。故世人名为鬼鸟，荆州为多。昔豫章男子，见田中有六七女人……匍匐往，先得其一女所解毛衣，取藏之，即往就诸鸟。诸鸟各去就毛衣，衣之飞去。一鸟独不得去，男子取以为妇。生三女。其母后使女问父，知衣在积稻下，得之，衣而飞去。后以衣迎三女，三女儿得衣亦飞去。今谓之鬼车。”《岭表异录》：“鬼车，春夏之间，稍遇阴晦，则飞鸣而过。岭外尤多。爱入人家，烁人魂气。或云九首，曾为犬啮其一，常滴血。血滴之家，则有凶咎。”〔宋〕梅尧臣《宛陵集·古风》：“昔时周公居东周，厌闻此鸟（鬼车）憎若仇。夜呼庭氏率其属，弯弧俾逐出九州。射之三发不能中，天遣天狗从空投。自从狗啮一首落，断头至今清血流。迩来相距三千秋，昼藏夜出如鸺鹠。每逢阴黑天外过，乍见火光辄惊堕。有时余血下点污，所遭之家家必破。”《齐东野语》卷18：“鬼车，俗称九头鸟。陆长源《辨疑志》又名渠逸鸟。世传此鸟昔有十首，为犬噬其一，至今血滴人家为灾咎。故闻之者必叱犬灭灯以速其过。泽国风雨之夕，往往闻之。”《荆楚岁时记》：“正月夜多鬼鸟度，家家槌床、打户、捩狗耳，灭灯烛以禳之。”“姑”、“鬼”为古越语ko的音写，构词成份，无意义。“获”为古越语ɣo:m的音写，意为老鹰。姑获鸟即猫头鹰（古称鸺鹠）。猫头鹰昼藏夜出，食鼠、兔，啼声怪异，古人以为不祥。九头、鬼车古音相近，可能是姑获的音讹。由于ɣo:m与汉字“妇”音近，于是又产生姑获为产妇所化的传说。《本草·姑获鸟》：“时珍曰：背人言，此鸟产妇所化，隐匿为妖。”“喜取人子养之”云云，皆由此而来。

姑恶　苏轼《五禽言·咏姑恶诗自注》：“姑恶，水鸟也。俗云：妇以姑虐死，故其声云。”刘学其《姑恶诗》：“姑恶姑恶家道立，汝为人妇供妇职。”陆游《夜闻姑恶诗》：“钓船夜

www.pdf365.com

过掠沙际，蒲苇萧萧姑恶声。”姑恶，可能是鹤类水禽，因其鸣声似“姑恶”而得名。封建社会中经常产生媳妇被婆婆(旧称姑)或小姑子虐待而死的事件，故民间编出妇死后变鸟，长鸣“姑恶”的神话，以抨击封建伦理的罪恶。

颙　《山海经·南次三经》：“令丘之山……有鸟焉，其状如枭，人面四目而有耳，其名曰颙，其鸣自号也。见则天下大旱。”郝懿行云：“《玉篇》、《广韵》并作鶁。”《说文》：“颙，大头也。”颙即猫头鹰，因头大而得名。中国人以见到猫头鹰为不吉祥。相似的记载亦见于《西山经》：“有鸟焉，其状如鸮而人面，蜼身犬尾，其名自号也，见则其邑大旱。”《东山经》：“栒状之山……有鸟焉，其状如鸡而鼠毛，其名曰鴟鼠，见则其邑大旱。”这是由猫头鹰食鼠而产生的异传。猫头鹰两眼不似他鸟之着生在头部两侧，而位于正前方；眼的四周羽毛呈放射状，形成所谓“面盘。”“人面”云云盖由此。

鹐　《山海经·西次三经》：“昆仑之丘……有鸟焉，其名曰鹐鸟，是司帝之百服。”郭璞注：“服，器服也。”郝懿行云：“鹐鸟，凤也。《海内西经》云，昆仑开明西北皆有凤凰，此是也。《埤雅》引《师旷禽经》曰：‘赤凤谓之鹐’”。刘城淮说：“鹐大约是鹤鹐的神化”（《中国上古神话》第18页）。刘说为是。

尸鸠　《山海经·西山经》：“南山……鸟多尸鸠。”郭璞注：“尸鸠，布谷类也。”《左传·昭公十七年》：“少昊挚之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。……鸤鸠氏，司空也。”鸤鸠即布谷鸟，传说少昊时掌管建筑营造。

子规　《汉唐地理书钞》辑阚骃《十三州志》：“望帝使鳖冷凿巫山，治水有功。望帝自以德薄，乃委国鳖冷，号曰开明，遂自亡去，化为子规。”子规即杜鹃。“子规”系鸟声的模拟。

杜鹃　即布谷鸟。本名鹃，亦称子鴂、子规、鶗鴂、催归等，皆以其啼声如bu-kui而得名。鹃、归、规、鴂皆音近。相

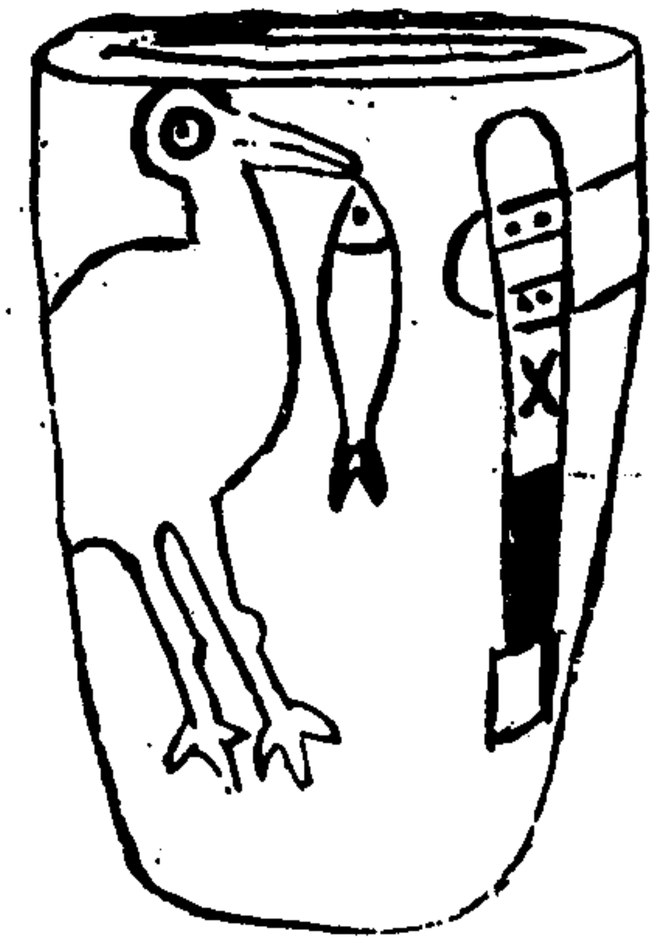
www.pdf365.com

传为古蜀帝杜宇之魂所化，故曰杜鹃。其鸣声凄厉，能动旅客归思，故又称思归、催归。鲍照《路难行》：“中有一鸟名杜鹃，言是古时蜀帝魂。”李群玉《黄陵庙诗》：“东风近墓吹芳芷，落入深山哭杜鹃。”《本草·杜鹃》：“时珍曰，蜀人见鹃而思杜宇，故呼杜鹃，说者遂谓，杜宇化鹃，误矣。鹃与子规、子规、鶗鴂、催归诸名，皆因其声似，各随方音呼之而已，其鸣如曰不如归去。……杜鹃出蜀中，今南方亦有之。状如雀鹞，而色黑赤口，有小冠。春暮即鸣，夜啼达旦。鸣必向北，至夏尤甚，昼夜不止，其声哀切。田家候之，以兴农事。”《蜀王本纪》：“杜宇为望帝，淫其臣鳖灵妻，乃禅位亡去。时子规鸟鸣，故蜀人见鹃名而悲望帝。”《荆楚岁时记》：“杜鹃初鸣，先闻者主别离。学其声，令人吐血。登厕闻之，不祥厌法，但作狗声应之。”杜鹃为树栖攀禽，在我国分布很广，大多为夏候鸟或旅鸟。部分种类不自营巢，产卵于地，啣入他鸟巢中，让他鸟为之孵育。

谨头、鼸㹠　《山海经·海外南经》：“谨头国在其南，其为人，人面有翼，鸟喙，方捕鱼。一曰在毕方东。或曰谨朱国。”



谨头
选自《山海经》



彩陶缸
河南临汝闫材出土

www.pdf365.com

郭璞注："谨兜，尧臣，有罪，自投南海而死。帝怜之，使其子居南海而祀之。画亦似仙人也。"《大荒南经》："大荒之中，有人名曰骓头。鲧妻士敬，士敬子曰炎融，生骓头。骓头人面鸟喙有翼，食海中鱼，杖翼而行。维宜芑苣，穋杨是食。有骓头之国。"谨、骓即鹳；头、兜即鸟（上古音读"鸟"如tiəu）。谨头、骓兜即鹳鸟。1978年，在河南临汝闫村发现一个彩陶缸，绘有一幅鹳鱼石斧图。画面高37厘米，宽44厘米，占去钵体面积的1/2。在原始时代堪称是件绘画巨构了。画面由棕白二色极简括有力地画出一柄用绳索捆扎在竖立的木杆上的石斧（使人联想到古罗马官吏出巡时所执的权力标志棒"法西斯"：fasces）。一只白鹳面向石斧，叼鱼而立。鹳因叼着硕大的鲢鱼，为了用力提起和保持身体平衡，头颈向后缩，瞪大的双眼露出惊喜的神色。据研究，这个彩绘陶缸，是用来装殓某个部落酋长的。缸上的彩绘记录了白鹳氏族战胜鲢鱼氏族的历史事件，其中的白鹳可能即是谨头或骓兜。

赤鷩 《山海经·西山经》："小华之山，……鸟多赤鷩，可以御火。"郭璞注："赤鷩，山鸡之属，胸腹洞赤，冠金、背黄、头绿，尾中有赤，毛彩鲜明。音作蔽，或作鳖。"《尔雅·释鸟》："鷩，雉。"注："似山鸡而小冠，背毛黄，腹下赤，项绿色鲜明，"即俗称之锦鸡、金鸡、彩鸡。凤，上古音为bɨwən，当由鷩字而来。锦鸡应为凤的原型。

伯劳、伯赵 《太平御览》卷923引《陈思王植贪禽恶鸟疏》："昔尹吉甫信后妻之谗而杀孝子伯奇。其弟伯封求而不得，作《黍离》之诗。俗传云，吉甫后悟，追伤伯奇，出游于田，见异鸟鸣于桑，其声嗷然。吉甫心动，曰：'无乃伯奇乎？'鸟乃拊翼，其声尤切。吉甫曰：'果吾子也。'乃顾曰：'伯奇劳乎？是吾子，栖吾舆；非吾子，飞勿居。'言未卒，鸟寻声而栖其盖。归入门，集于井干之上，向室而号。吉甫命后妻载弩，射之，遂射杀后妻以谢之。故俗恶伯劳鸣，言所鸣之家，必有尸

www.pdf365.com

也。”〔唐〕段成式《酉阳杂俎·羽篇》：“百劳，博劳也。相传伯奇所化，取其所踏枝鞭小儿，能令速语。”《诗·豳风·七月》：“七月鸣鵙。”笺：“鵙，伯劳也。”《本草·伯劳》：“释名，伯鶪、博劳、伯赵、鵙鴃。时珍曰：伯劳象其声。”伯劳为鸣禽，体长约六七寸，背色灰褐，尾长，鸣时尾羽向上下运动，性猛悍，捕食虫、鱼、小鸟等。秋日以所捕动物贯于小枝，储作冬粮。伯劳、鵙、伯鶪、伯赵、博劳、鵙鴃等，皆由其叫声模拟而来。伯奇劳苦云云实系附会。东夷人曾以此鸟为司至的官。《左传·昭公十七年》：“少昊挚之立也，……为鸟师而鸟名。……伯赵氏，司至者也。”注：“伯赵，伯劳也。以夏至鸣，冬至止。”《玉烛宝典·五》：“蔡雍仲夏章句曰，鵙，伯劳鸟。一名曰伯赵。应阴而鸣，为阴候者也。常以夏至鸣，冬至止，故传曰：伯赵氏，司至也。”

木客鸟 《述异记》：“庐陵有木客鸟，大如鹊，千百为群，不与众鸟相厕。俗云，是古之木客化作。”《南康记》：“山间有木客，形骸皆人也，但鸟爪耳。巢于高树。一名山精。”〔明〕邝露《赤雅》：“予家罗浮有鸟，各为一色，五色毕集，必兆嘉客，鸟名木客。”木客即伐木工人。《吴越春秋·勾践阴谋外传》：“吴王好起宫室，用工不辍，选名山神材奉而献之。越王乃使木工三千余人，入山伐木，皆有望怨之心，而歌木客之吟。”

治鸟 〔晋〕干宝《搜神记》卷12：“越地深山中有鸟，大如鸠，青色，名曰治鸟。穿大树作巢，如五、六升器，户口径数寸，周饰以土垩，赤白相分，状如射侯。伐木者见此树即避之去，……人不去，便伤害人。此鸟，白日见其形，是鸟也；夜听其鸣，亦鸟也；时有观乐者，便作人形，长三尺，就涧中取石蟹就火灸之，人不可犯也。越人谓此鸟是越祝之祖也。”治，刻本误为冶。但《太平御览·羽部》、《酉阳杂俎·诺皋记下》引用时皆作“治”。治，上古音为dɪə，与古夷人的图腾鹑（又写作

www.pdf365.com

鹅）的上古音diei同。所谓治鸟，可能即为鹅（又称鹅鹕）。其形态皆为后代的误传，但神性依旧保留部落图腾的印迹。治鸟神话反映古越人以鸟为图腾的历史事实。《史记·越世家》说越王勾践“长颈鸟喙”，《周礼》：“南八蛮，雕题交趾，……在海岛，人民鸟语”，皆与此有关。古越族原是聚居于今宁绍平原的一支原始部族，全新世以后，由于卷转虫海侵的发展，宁绍平原自然环境恶化，部族流散。其中一支越过今杭州湾转移到今浙西、苏南的丘陵地区，发展为句吴族；另一支进入今会稽、四明等浙东丘陵山地，称为内越，是以后于越族的主要部分。今河姆渡遗址，就是距今7000年前后，他们南移过程中建立的聚落。又一支在海侵扩大后登上散布于平原中的孤丘散阜，例如今舟山群岛及其他岛屿，称为外越。海侵结束以后，这些部族又陆续进入平原地区，在公元前1000年前后登上历史舞台。治鸟与《山海经》中所记“巫载国”有关。巫，意为神；载即治鸟。巫载是越人的部落名称。

逃河 《事物纪原》卷10：“逃河，鹅鹕也。《本草》曰，身是水沫，唯胸前两块肉如拳。云昔为人窃肉，入河化为此身。今犹有肉，因名逃河。”实际上，“逃河”为“鹅鹏”的谐音，“窃肉”云云属无稽之谈。《说文》：“鹅，鹅胡，污泽也。”《尔雅·释鸟》：“鹅，鸨鸐。”注：“今之鹅鹕也。好群飞，沉水食鱼，故名洿泽，俗呼之为淘河。”《诗·曹风·候人》：“维鹈在梁。”传：“鹈，洿泽鸟也。”释文：“鹈，一曰淘河。”《本草·鹈鹕》：“释名，犁鹕、鸨泽、逃河、淘鹅，集解：禹锡曰，鹈鹕。颐下有皮袋容二升物，展缩由之。”

鵙鸠 《左传·昭公十七年》：“少昊挚之立也，……为鸟师而鸟名。……鵙鸠氏，司马也。”杜注：“鵙鸠，王鸠也。挚而有别。主法制。”《尔雅·释鸟》：“鵙鸠，王鵙。”注：“雕类，今江东呼之为鹗，好在江渚山边食鱼。毛诗传曰，鸟挚而有别。”俗称鱼鹰。

www.pdf365.com

鸨鹦　《山海经·中次六经》："庳山……其中有鸟焉，状如山鸡而长尾，赤如丹火而青喙，名鸨鹦，其鸣自呼，服之不眯（不厌梦）。"毕注："即脊令也。"通称为脊鸰，皆鸟音的模拟。

鴢鵌　《山海经·中次十一经》："丑阳之山……有鸟焉，其状如乌而赤足，名曰鴢鵌，可以御火。"《集韵》："鴢，鴢鵌"。又："鴢，鸟声。"鴢鵌古音tʰie dʰa，由模声而来。

鵄　《山海经·西次三经》："三危之山……有鸟焉，一首而三身，其状如鸮，其名曰鵄。"《正字通》："鵄，似鹰稍小。"《说文段注》："鵄，俗呼鹞鹰。"

鵸　《山海经·南次二经》："柜山……有鸟焉，其状如鵄而人手，其音如瘈，其名曰鵸，其名自号也。见则其县少放士。"又《广韵》："鵸，鸟名，人面鸟喙。"人们普遍认为，鵸与鵸，由丹朱神话变形而来。传说丹朱是尧之子，本名朱（可能以蜘蛛为图腾），以"顽凶"被放逐于丹水，故号丹朱。丹朱，又写作鵸吸（《尚书大传》），遂与谨头（鹳鸟）混同。后世将丹朱说成是两种鸟。

鸹　《山海经·北山经》："蔓联之山有鸟焉，群居而朋飞，其毛如雌雉，名曰鸹，其鸣自呼，食之已风。"《说文》："鸹，鸹鴩也。"《尔雅·释鸟·鸹鴩》注："似凫，脚高毛冠，江东人家养之，以厌火灾。"鸹，上古音为keau，乃此鸟叫声的模拟。

鸾　《山海经·海外西经》："鸾鸟，……其色青黄，所经国亡，在女祭北。鸾鸟人面居山上。"郭璞注："此应祸之鸟，即今枭、鵂鶹之类。"毕注："鸟青黄色，即鵂鶹也。"俗称猫头鹰。猫头鹰两眼不似其他鸟类生于头部两侧，而位于正前方，故称"人面"云云。

鸞　《山海经·西次二经》："女床之山……有鸟焉，其状如翟而五彩文，名曰鸞鸟，见则天下安宁。"《说文》："鸞，

www.pdf365.com

赤神灵之精也。赤色五采，鸡形。鸣中五音，颂声作则至。……周成王时氐羌献鸾鸟。”《广韵》：“《春秋元命包》曰：离为鸾。孙柔之《瑞应图》曰，鸾鸟者，赤神之精，凤皇之佐。鸡身赤尾，色亦备五采，鸣中五音。人君进退有度，亲疏有序，则至也。”《初学记·三十》：“雄曰凤，雌曰凰，其雏为鸾。”《毛诗》陆疏：“多青色者鸾。”鸾，由“鹍”音变而来，后与凤凰形象相混。

鹍鸡　《后汉书·五行志》：“鹍鸡，鸠喙圆目，身义戴信婴礼膺仁负智，至则疫之感也。”《尔雅翼·释鸟》：“鹍鹅，水鸟，盖雁属也。”《楚辞·大招》〔宋〕洪兴祖补注：“鹍鹅，长颈绿身，其形似雁。一曰凤皇别名。”鹍鸡，实即《山海经》中的竦斯、数斯。《山海经·北山经》：“灌题之山……有鸟焉，其状如雌雉而人面，见人则跃，名曰竦斯，其鸣自呼也。”又《西山经》：“皋涂之山有鸟焉，其状如鹞而人足，名曰数斯，食之已瘿。”郝懿行谓此即《楚辞·卜居》之“哫訾”。《广雅》云，“凤凰……雄鸣曰即即，雌鸣曰足足。”竦斯当由凤凰的鸣声而来。

泰逢　《山海经·中次三经》：“和山，吉神泰逢司之。其状如人而虎尾（郭注：或作雀尾）。是好居于贲山之阳，出入有光。泰逢神动天地气也。”郭璞注：“言其有灵爽能兴云雨也。”《路史·前纪三》：“和山者，实为河之九都，吉神泰逢司之。于贲山之阳，出入有光。泰逢氏之神也。”“泰逢”古音同于“大鹏”，当即大鹏。《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。……鹏之徙于南溟也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”释文：“鹏即古凤字。”泰逢神能“动天地气”、“兴云雨”，与鹏的神性同。泰逢、大鹏又作大丙。《淮南子·原道训》：“昔者冯夷、大丙之御也，乘云车，入云蜺，……排阊阖，沦天门，……虽有轻车良马，劲策利

www.pdf365.com

辍，不能与之争先。”风是吉祥的象征，吉神泰逢由此而来；风同于风，风神大鹏由此而来；风行空中，天神大丙由此而来。

冰夷、冯夷、无夷 《庄子·大宗师》：“冯夷得之，以游大川。”《淮南子·原道训》：“冯夷……乘雷车，入云霓，游微雾，鸳悦忽，历远弥高以极往，经霜雪而无迹，照日光而无景，扶摇捎抱羊角而上，经纪山川，踔腾昆仑，排阊阖，沦天门。”《楚辞·河伯》洪补注引《括地图》：“冯夷常乘云车，驾二龙。”又引《抱朴子·释鬼》：“冯夷以八月上庚日渡河溺死，天帝署为何伯。”《后汉书·张衡传》注引《龙鱼河图》：“河伯姓吕，名公子；夫人姓冯，名夷。”冯夷又作冰夷。《山海经·海内北经》：“从极之渊，深三百仞，维冰夷恒都焉。冰夷人面，乘两龙。”郭璞注：“冰夷，冯夷也。《淮南》云：‘冯夷得道，以潜大川’，即河伯也。”又作无夷。《穆天子传》：“天子西征，鸳行，至于阳纡之山，河伯无夷之所都居。”注：“无夷，冯夷也。”朱芳圃说：“冯夷，河伯名，即水神。以声类求之，当即鹏鹏”（《中国古代神话与史实》，中州书画社，1982年）。《方言》：“野鸭，其小而好没水中者，南楚之外谓之鹏鹏。”《本草拾遗》：“鹏鹏，水鸟也。如鸠鸭，脚连尾，不能陆行，常在水中，人至即沉，或击之便起。”鹏鹏为水鸟，因而成为水神是顺理成章之事。但在上古音中，冯为bɣwəŋ，冰为pɣəŋ，无为mɣwa，三者为一音之转。冯夷、冰夷、无夷应即古夷人之图腾“明夷”，意为水鹅。刘城淮说：冯夷“原为女神，后来才转化成了男神。《龙鱼河图》之说即透示出了这一演进过程，只是作者不了解个中缘由，遂根据一夫一妻制社会的婚姻情况，把女河神与男河神配为夫妇了。自然神中，凡是有一夫一妇的，基本上是这样发展来的”（《中国上古神话》第108页）。冯夷本是河神之一，后来终于与河伯合二为一。《淮南子·齐俗训》高注：“冯夷，河伯也。华阴潼乡隄首里人，服八石，得水仙。”

雄嫔 《楚辞·天问》：“帝降夷羿，革孽夏民，胡射夫河

www.pdf365.com

伯而妻彼雒嫔？”王逸注：“雒嫔，水神，谓宓妃也。”雒同鸹。《尔雅·释鸟》：“鸹，乌鹱。”注：“水鸟也。似鸬而短颈，腹翅紫白，背上绿色。”洛水多此水鸟，居住于此的人遂以鸹为图腾，后演变为雒嫔、洛神的传说。刘城淮说：“洛水之神先是女神，是自然神，后来她演化成了人神。当她为自然神时，她的形貌离不开动物的模样；当她为人神时，她就又有了人的某些特点。到后世，她更成了一位绝伦的美女”（《中国上古神话》第114页）。曹植有《洛神赋》，述洛神体态之美时说：“其形也翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松，仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙渠出渌波……。体迅飞凫，飘忽若神；凌波微步，罗袜生尘；动无常则，若危若安；进止难期，若往若还。”从这些形态的描写中，人们仍可看到一只美丽水鸟的影子。

飞廉、蜚廉　《楚辞·离骚》：“后飞廉使奔属。”王逸注：“飞廉，风伯也。”洪兴祖补注：“应劭曰：飞廉，神禽，能致风气。晋灼曰：飞廉鹿身，头如雀，有角，而蛇尾豹文。”《淮南子·俶真训》：“若夫真人，骑蜚廉而从敦圄。”高诱注：“蜚廉，兽名，长毛有翼。”飞廉、蜚廉的切音即风、凤。



风伯　选自德文《中国剪纸神像》

意而　《瑯嬛记》引《元虚子仙志》：“周穆王迎意而子，居灵卑之宫，访以至道，后欲以为司徒。意而

www.pdf365.com

子愀然不悦，奋身化为元鸟，飞入云中。故后人呼元鸟为意而。”《庄子·山木》：“鸟莫知于鹨鹋。”陆德明注：“鹨鹋，燕也。”意而即燕的缓读。元鸟即玄鸟（燕）。周穆王以燕为司徒云云，乃由《左传·昭公十七年》“玄鸟氏，司分者也”化出。[6]

鬼傒　《山海经·西次三经》：“鹿台之山……有鸟焉，其状如雄鸡而人面，名曰鬼傒，其鸣自叫也，见则有兵。”鬼傒上古音为bǐwa ɣie，由古越语pou（只，专指雄禽的量词）+kai（鸡）构成，意为公鸡。原指一种善斗的鸡，故附会为“见则有兵”，即发生战争。

金吾　《汉书·百官公卿表》颜师古注：“金吾，鸟名也，主辟不祥。天子出行，职主先导，以御非常，故执此鸟之象，因以名官。”金吾即金乌。相传日中有三足乌，为神鸟。汉代称掌管京师的长官为“执金吾”。

獬豸、薢茩、解廌　《述异记》：“獬豸者，一角之羊也。性知人罪。皋陶治狱，其罪疑者，令羊触之。”〔清〕陈元龙《格致镜原》引《神异经》：“东北荒中有兽如羊，一角，毛青，四足，性忠直，见人斗则触不直，闻人论则咋不正，名曰獬豸，一名任法兽。故立狱皆东北，依所在也。”〔汉〕王充《论衡·是应》：“薢茩者，一角之羊也，性知有罪。皋陶治狱，其罪疑者，令羊触之。有罪则触，无罪则不触。斯盖天生一角圣兽，助狱为验。故皋陶敬羊，起坐事之。”《说文》：“廌，解廌，兽也。似山牛一角。古者决讼，令触不直。象形。”上古“薢”、“解”同有“角”义，“獬”为“解”加犬旁而来。茩、豸、廌同音为dǐe，即“抵”的音写。薢茩、獬豸、解廌的原义即用角抵。古代东北阿尔泰人判别是非时，命羊与牛以角抵，被抵者为失理。这种羊或牛即被后代人神化为薢茩（獬豸、解廌）。至今鄂温克人仍称一角牛为xIndEEr（《鄂温克语简志》第172页）。中国古代法官戴的帽子称“獬豸冠”。《后汉书·舆

www.pdf365.com

服志下》：“法冠……或谓之獬豸冠。獬豸神羊，能别曲直，楚王尝获之，故以为冠。”獬豸，成了中国法律的象征。

盗骊 《穆天子传》：“天子之骏：赤骥、盗骊、白义、逾轮、山子、渠黄、华骝、绿耳。”盗骊为阿尔泰语tengri的音写，意为天。即后世之所谓“天马。”《山海经·北次三经》：“马成之山有兽焉，其状如白犬而黑头，见人则飞，其名曰天马。”《史记·大宛列传》：“（汉武帝）得乌孙马好，名曰天马。”

华骝 《穆天子传》：“天子之骏，……华骝”，注：“色如华而赤；今马膘赤者为枣骝。骝，赤马也。”华骝当为阿尔泰语“红”的音写。试比较蒙古语hulan（红）、楚瓦什语Xərlə（红色的）。

乘黄、訾黄、吉斯、鸡斯 《山海经·海外西经》：“白民之国……有乘黄。其状如狐，其背上有角，乘之寿二千岁。”《周书·王会》：“白民乘黄。乘黄者，似骐，背有两角。”《汉书·礼乐志》：“訾黄其何不徠下？”应劭注：“訾黄，一名乘黄，龙翼而马身，黄帝乘之而仙。”《逸周书·王会》：“犬戎文马：文马赤鬣缟身，目若黄金，吉黄之乘。”《山海经·海内北经》：“犬戎国……有文马，缟身朱鬣，目若黄金，名曰吉量。乘之寿千岁。”郭注引《六韬》曰：“文身朱鬣，眼若黄金，项若鸡尾，名曰鸡斯之乘。”《淮南子·道应训》：“鸡斯，神马也。”萧兵说：“鸡斯殆吉尔吉斯(Kirgis, Kirghiz)之音译，即我国载籍所谓黠戛斯（汉为坚昆，唐讹结骨，元译吉利吉思）”（《楚辞与神话》第49页）。萧说为是。乘黄、訾黄、吉斯、鸡斯皆为Kirgis的音写，在突厥语中，该词意为四十。指由四十个部落联合而成的民族。吉尔吉斯人属白色人种，故称白民国。他们善于养马，可能很早就使用马鞍，中原人将这种备有马鞍的马称为乘黄或鸡斯，于是附会出马背生角的奇

www.pdf365.com

谈。该词的破译，证明：中国历史上的所谓犬戎，即今之突厥语各族。因乘黄跑得快，故又称飞黄。《淮南子·览冥训》："青龙进驾，飞黄伏皂"。高诱注："飞黄，乘黄也，出西方，状如狐，背上有角，寿千岁。"〔唐〕韩愈《符读书城南》："飞黄腾踏去，不能顾蟾蜍。"由此产生"飞黄腾达"这一成语。

开明 《山海经·海内西经》："开明兽身大类虎而九首，皆人面，东向立昆仑上。"开明为古越语ko-meu的音写，意为猫，即今之大熊猫。

蹷 《尔雅·释地》："西方有比肩兽焉，与邛邛岠虚比，为邛邛岠虚啮甘草，即有难，邛邛岠虚负而走，其名谓蹷"。郝懿行疏："蹷前足鼠，后足兔，善求食，走则倒，故啮甘草以仰食邛邛岠虚，邛邛岠虚负以走。"《吕氏春秋·不广》："北方有兽，名曰蹶，鼠前而兔后，趋则跲，走则颠。常为蛩蛩距虚取甘草以与之。蹶有患害也，蛩蛩距虚必负而走。此以其所能，托其所不能。"《山海经·海外北经》："北海内……有素兽焉，状如马，名曰蛩蛩。"郭璞注："即蛩蛩巨虚也，一走百里。见《穆天子传》。"《淮南子·道应训》注："蛩蛩距虚，前足长，后足短，故能乘虚而走，不能上也。"《汉书·司马相如传》注："蛩蛩，青兽，状如马；距虚，似骡而小。郭璞曰：距虚即蛩蛩，变文互言耳"。蹷、蹶上古音为kɣwɑ̆t，应为突厥语qat的音写，即驮骡，匈奴之奇兽，实为马与驴的杂交种。中原人不明于此，强与《说文》"蹷，鼠也"、"蹶，僵也，一曰跳也"相联系，编造了蹷的神话。邛、蛩古上音为gɣwoŋ，巨虚上古音为qɣaxɣa，皆为阿尔泰语的音写，试比较蒙古语qaĉir（骡）、突厥语qatyr（骡），皆源自突厥语qat-ɔ（混合）。公马母驴生者称驮骡，公驴母马生者称骡（阿尔泰人称骡为蛩蛩、巨虚）。"比肩兽"云云由此而来。

天禄、天鹿 《十洲记》："聚窟洲有辟邪、天鹿。"《汉书·西域传》："乌弋地有桃拔。"孟康注："桃拔一名符拔，

www.pdf365.com

似鹿，长尾，一角者或为天鹿，两角或为辟邪。”〔明〕周祈《名义考》：“桃拔、符拔当作桃祓、符祓，以是兽能祓除不祥也；拔误作拔。曰桃曰符者，犹度朔山桃梗之意。祓除不祥，故谓之辟邪，永绥百禄，故谓之天禄。汉立天禄于阁门，古人置辟邪于步摇上，皆取拔除永绥之意。”《顾氏说略》：“兽有天鹿、辟邪。天禄，一作天鹿。”《集中录》：“宗资，南阳安众人也。今墓在邓州南阳界中。墓前有二石兽，刻其膊上，一曰天禄，一曰辟邪。”《宋书·符瑞志》：“天鹿，纯灵之兽也。”沈福伟说：“圆雕动物中新出现的狮子和有翼兽来自波斯。……南阳宗资墓前的石兽，膊上有‘天禄’、‘辟邪’的刻文，也从西方传入。……早在战国和西汉晚期我国已用后来称为‘天禄’、‘辟邪’有翼的狮形神兽作为艺术创作的题材。……传播这种艺术的是散居中亚、天山南北和印度河流域的塞人。最早通过蒙古草原由西伯利亚南部传入中国北方”（《中西文化交流史》第68—69页）。如此，则“天禄”（天鹿）为阿尔泰语tengri的音写，原义为天，引申为神。



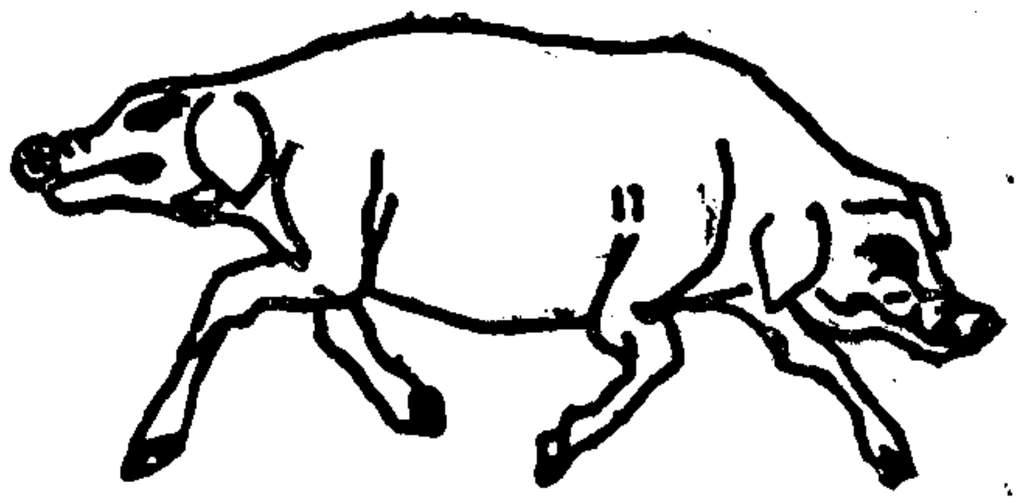
中亚有翼兽图案
选自《世界美术史》

白泽 《云笈七签》卷100引《轩辕本纪》：“帝巡狩，东至海，登桓山，于海滨得白泽神兽，能言，达于万物之情。因问天下鬼神之事，自古精气为物、游魂为变者凡万一千五百二十种，白泽言之，帝令以图写之，以示天下。”〔晋〕葛洪《抱朴子·极言》：“黄帝……穷神奸则记白泽之辞。”《瑞应图》：“黄帝巡于东海，白泽出，达知万物之情，以戒于民，为除灾

www.pdf365.com

害。”泽，上古音deǎk；鹅鹕，上古音为diei-ɣa，二者音近。鹅鹕又名鸨鹙、洿泽、污泽，白泽之“泽”当由此而来；鹅鹕体色白，是白泽之“白”的由来。鹅鹕为东夷人图腾，属鸟类，讹变为兽名。讹变的原因，是由于古音“泽”与“柽”（又写作菟、䝙）音同。《汉书·叙传上》：“楚人……谓虎於柽。”注：“柽字或作菟，并音涂。”《方言》郭注：“今江南山夷呼虎为䝙。”闻一多据《瑞应图》“黄帝巡于东海，白泽出”，与《礼记·礼运正义》“德至鸟兽则白虎动”对照，认为“白虎一曰白泽”（《诗经通义——周召》）。论据似嫌不足。

并封、屏蓬、鳖封　《山海经·海外西经》：“并封在巫咸东，其状如彘，前后皆有首，黑。”又《大荒西经》：“有兽，左右有首，名曰屏蓬。”《周书·王会》：“区阳以鳖封。鳖封者，若彘，前后皆有首。”并封、屏蓬、鳖封，古音皆读如“彭彭”，为鳉鱼叫声的模拟。鳉鱼幼体深灰色，成体皆暗灰色。



并封　选自《山海经》

雌雄鳉平时分居两地，约于6月繁殖季节来临时，雌雄均发出繁殖期所特有的叫声，其音调较高而宏亮，如雷如鼓。雄鳉爬跨雌鳉背部，拥抱后雄鳉吻部末端可抵达雌鳉眼部或稍前。如雌鳉不拒绝交配，则其头部露出水面，身体和水面略呈30°尖角，静浮不动。这种交尾行为，被说成是前后有首或左右有首。鳉鱼与猪在上古常被归为一类，比如扬子鳄别名猪婆龙、江猪，与鳉同类的蜥蜴别名猪婆蛇、山猪，并封、鳖封其状如彘，即由此而来。

狍　《集韵》：“狍，北方兽名，似犬，食人”。狍、狗音近，当即狗之一种。又写作“吼”。〔明〕陈继儒《偃曝余谈》：“弘治中西番贡人狮一，番人长与之相守，夜则同宿于木笼中。又畜二小兽，名曰吼，形类兔，两耳尖长，仅长尺余。狮

www.pdf365.com

作威时，则牵吼视之，狮畏服不敢动，盖吼溺着体即腐。”后神化为海中猛兽。〔清〕东轩主人《述异记》：“东海有兽名吼，能食龙脑，腾空上下，鸷猛异常。每与龙斗，口中喷火数丈，龙辄不胜。康熙念五年夏间，平阳县有狨从海中逐龙至空中，斗三日夜，人见三蛟二龙，合斗一狨，杀一龙二蛟，狨亦随毙，俱堕山谷。其中一物，长一二丈，形类马，有鳞甲，死后，鳞甲中犹焰起火光丈余，盖即狨也。”这段传说可能由“天狗”传说演化而成。《史记·天官书》：“天狗，状如大奔星，有声。其下止地类狗，所堕及炎火。望之如火光，炎炎冲天。”《元史·五行志》：“至正十六年冬十一月，大名县有星如火，自东南流，尾如曳彗，坠入于地化为石，青黑光莹，状如狗头，其断处类新割者。有司以进，太史验视云，天狗也。”如此，神兽之狨当指流星和陨石。

驮蹄　《艺文类聚》引《瑞应图》：“驮蹄者，后土之兽也。自能言语，王者仁孝于民则出，禹治水有功而来。”通称驮骡，乃突厥语qatyr的音写，源于词根qat（混合）。指马驴杂交所产的后代。《史记·匈奴传》：“其奇畜则橐驼、驴骡、驮骡、駃騠、骗骒。”集解：“徐广曰，驮骡，北狄骏马。”《说文》云：“驮骡，马父骡子也。”崔豹曰：“驴为牡，马为牝，即生骡；马为牡，驴为牝，生駏驉。”駏驉即驮骡。现代以公马母驴生者为驮骡，公驴母马生者为骡。骡者，驴的音变。马与驴的杂交种古代皆称为驮骡。



罗罗　选自《山海经》

罗罗　《山海经·海外北经》：“有青兽焉，状如虎，名

www.pdf365.com

曰罗罗。”吴任臣云：“《骈雅》曰：‘青虎谓之罗罗。’今云南蛮人呼虎亦为罗罗。”试比较彝语la^{45} pa^{45}（虎）、lu^{55}(虎)，纳西语la^{33}（虎），基诺语lo^{44} mo^{33}（虎）、拉祜语la^{3} qha^{3} pur^{1}（虎）。罗罗即彝族、纳西族等对虎的称呼。《山海经·西次二经》：“莱山，其木多檀楮，其鸟多罗罗，是食人。”“鸟”乃“兽”之误。

驳、兹白、蛟 《山海经·海外北经》：“北海内……有兽焉，状如白马，锯牙，食虎豹。”又《西次四经》：“中曲之山……有兽焉，其状如马而白身黑尾，一角，虎牙爪，音如鼓音，其名曰驳，是食虎豹，可以御兵。”《南次三经》：“祷过之山……浪水出焉，而南流注于海。其中有虎蛟，其状鱼身而蛇尾，其音如鸳鸯，食之不肿，可以已痔。”《唐子西语录》：“思州有潭，虎饮水其上，蛟尾而食之。故东坡诗曰：‘潜鳞有恶蛟，掉尾取渴虎’。”《周书·王会》：“义渠以兹白。兹白者，若白马，锯牙，食虎豹。”孔晁注：“义渠，西戎国；兹白，一名驳”。驳、蛟、兹白即鳄鱼。何新说：“旧读《山海经》者，无不以为这种能食虎豹的‘驳兽’只是一种凭空想象的神话动物。殊不知根据以下特征：1．皮甲坚硬可御兵器；2．头有独角；3．是雷神，吼声如鼓（鳄鱼善吼，多鳄之沼泽古称雷泽）；4．首身象马（鳄鱼马伏，形态象马）；5．爪牙如虎，嘘气成云；6．背尾有腾鬣，即长鬣；7．凶焊无比，能吞噬虎豹。我们可以明白无误地断定，所谓驳，其实相也是湾鳄”（《龙的研究》）。《山海经·中次十一经》：“贶水……，其中多蛟”郭璞注：“似蛇而四脚，小头细颈，颈有白瘿，大者十数围，卵如一二石瓮，能吞人。”状如“白马”云云，是指白瘿。

梼杌 祷过 《神异经·西荒经》：“西方荒中有兽焉；其状如虎而犬毛，长二尺，人面虎足，猪口牙，尾长一丈八尺，搅乱荒中，名梼杌，一名傲狠，一名难训。”《国语·周语上》：“商之兴也，梼杌次于丕山。”《孟子·离娄下》注：“梼杌，

www.pdf365.com

恶兽名。”又作“祷过。”《山海经·南次三经》：“祷过之山……浪水出焉，而南流注于海。其中有虎蛟，其状鱼身而蛇尾。”梼杌、祷过为苗语ta-ŋwek的音写，意为鳄鱼。楚人因以鳄鱼为图腾，故其史书亦为《梼杌》。杜预《春秋左氏传序》：“孟子曰，楚谓之《梼杌》，晋谓之《乘》，而鲁谓之《春秋》，其实一也”。

饕餮 《神异经·西南荒经》：“西南方有人焉，身多毛，头上戴豕。贪如狠恶，积财而不用，善夺人谷物。强者夺老弱者，畏群而击单。名曰饕餮。《春秋》言，饕餮者，缙云氏之不才子也。”《吕氏春秋·先识》：“周鼎著饕餮，有首无身，食人未咽，害及其身。”饕餮，上古音为t‘au-t‘iĕt，试比较苗语ta^{1} $tɛ^{37}$、ta^{1} to^{3}（虱子）、ta^{1} $dʑhi^{37}$（头虱）、ta^{1} te^{37}（跳蚤）。古代卫生条件很差，使人烦恼的莫过于虱子、跳蚤，它们贪婪地吸食人血，闹得人坐卧不宁，人们对它们恨之入骨而又无法彻底摆脱。后引申指贪食的人、恶人。ta^{1}为苗语构词成分，也可去掉而单称$tɛ^{37}$、to^{3}等。铜鼎上的饕餮纹是牛头正视图案，不是饕餮（虱子）。马承源主编的《中国青铜器》一书中，指出应称“兽面文”。

居暨 《山海经·北次二经》：“梁渠之山……其兽多居暨，其状如汇而赤毛，其音如豚。”郭璞注：“汇，似鼠，（赤）毛如刺（猬）也。汇音渭。”居暨当即刺猬。浙江省有诸暨县，位于钱塘江以东，会稽山西麓。秦置诸暨县，旧说因境内诸山、暨浦得名，实系越语地名。诸暨上古音tɬa-giət，居暨上古音kɬa-giət，tɬ、k同属不吐气清塞音，发音方法同，可以相转，故诸暨即居暨。诸暨因古越人中刺猬图腾居此而得名。

驺吾、驺虞 《山海经·海内北经》：“林氏国有珍兽，大若虎，五采毕具，尾参于身，名曰驺吾，乘之日行千里。”《淮南子·道应训》：“散宜生乃以千金求天下之珍怪，得驺虞、鸡斯之乘、玄玉百工、大贝百朋、玄豹黄罴、青犴白虎、文皮千

www.pdf365.com

合，以献于纣。”《周礼·春官》：“王奏貊虞。”疏：“貊虞，天子掌鸟兽官。”《毛诗·召南·貊虞》毛传：“貊虞，义兽也，白虎黑文，不食生物，有至信之德则应之。”《说文》：“虞，貊虞也。白虎黑文，尾长于身，仁兽，食自死之肉。”闻一多说：“貊虞之合音近菟，盖方俗呼虎为菟，讹变而为貊虞耳。《书·益稷》‘合之柷敔’郑注曰‘敔状如伏虎’，《说文》亦曰‘形如木虎’。按，柷敔，实二字一名，其合音近菟。此器状如虎，故谓之柷敔。《淮南子·俶真篇》‘骑蜚廉而从敦圄’，高注曰‘敦圄似虎而小’。敦圄合音亦近菟，故虎谓之敦圄。虎谓之貊虞（吾），犹虎谓之柷敔，又谓之敦圄也”（《诗经通义——周南》）。《左传·宣公四年》：“楚人……谓虎於菟。”《方言·八》：“虎，……江淮南楚之间……或谓之於皋。”郭注：“今江南山夷呼虎为皋。”《汉书·叙传上》：“楚人……谓虎於檡。”“於”为古越语发声词，犹“於越”之“於”。可见，貊虞、貊吾、柷敔、敦圄，实为菟（皋、檡）的缓读，意为虎。徐州之徐，古读为菟，也是虎的意思，由徐夷得名。古徐国位于今江苏泗洪县东南大徐台子。与古徐国邻近的是涂山，相传禹曾娶涂山女为妻，涂山在今安徽省蚌埠市西淮河南岸，又名当涂山。涂山之涂与菟音同义亦同。古代楚人造字，“涂”音中常含虎义。《说文》：“䑕，黄牛虎文也。读若涂。”《尔雅·释草》：“荼，虎杖。”郝懿行疏：“荼即红草之大者，……茎斑而叶圆。”牛之有虎纹为䑕，草之有虎纹也为荼。今盱眙县与泗洪县隔洪泽湖相望，其名称也是虎的意思。盱眙西汉以前称盱台，上古音与“於菟”同。所谓“许慎曰：张目为盱，举目为眙；城居山上，可以瞩远，故名”（《中华人民共和国地名词典·江苏省》），完全是一种臆说。

类 《山海经·南山经》：“亶爰之山……有兽焉，其状如狸而有髦，其名曰类。自为牝牡，食者不妒。”郝懿行云：“陈藏器《本草拾遗》云：‘灵猫生南海山谷，状如狸，自为牝牡。’

www.pdf365.com

又引《异物志》云：‘灵狸一体，自为阴阳。’据此，则类为灵猫无疑也。类、狸亦声相转。”灵猫，体比家猫大，毛色灰黄带褐，背部有黑纹和斑点，雄雌在阴部均有囊状腺，分泌油质液体称“灵猫香”，可作香料。分布于东南亚及我国长江中下游以南各地以及云南、贵州、四川、陕西等省。



类　选自《山海经》

奢比尸　《山海经·海外东经》：“奢比之尸在其北，兽身，人面，大耳，珥两青蛇。”又《大荒北经》：“有神，人面、大耳，兽身，珥两青蛇，名曰奢比尸。”“奢比”为阿尔泰语serbi的音写，意为祥瑞。原指驯鹿，古代鲜卑人崇拜它，现代仍为鄂温克族所饲养，作为衣食之源，并可代步。奢比，汉语典籍亦写作师比、犀毗、犀比、胥纰、私纰，古代北方诸族常将此兽之像做在带钩上。《汉书·匈奴传》：“孝文遗匈奴黄金犀毗一。”颜师古曰：“犀比，胡带之钩也，亦曰鲜卑，亦谓师比，总一物也，语有轻重耳。”奢比尸描写的就是古代鲜卑人驯鹿图腾的形象。

武罗　《山海经·中次三经》：“青要之山，实维帝之密都，神武罗司之。其状人面而豹文，小腰而白齿，而穿耳以鐻，其鸣如鸣玉。是山也，宜女子，有草焉，名曰荀草，服之美人色。”武罗，上古音mɬwa-la，正是古羌语mo-lu的对音，意为母虎。刘城淮说：“从武罗的形象看来，当是女神，有若哈尼语的‘山母’（腊必腊衫）”（《中国上古神话》第75页）。刘说武罗与“山”有关，非是，但将武罗与古羌族后裔哈尼族联系起来，却颇具慧眼。哈尼语称虎为la^{31}或$lɔ^{31}$，称母为ma^{33}或

www.pdf365.com

$m\text{ɔ}^{33}$，合之即武罗。普米族也信仰母虎神，称之为“刺木”（la^{31} ma^{55}）。许多普米族女子都喜欢以“刺木”为名（严汝娴《普米族》第73页）。崇拜母虎，是由于此种崇拜产生于母系社会。

陆吾 《山海经·西次三经》：“昆仑之丘，是实惟帝之下都，神陆吾司之。其神状虎而九尾，人面而虎爪。是神也，司天之九部，及帝之囿时。”郭璞注：“主九域之部界，天帝苑囿之时节也。”陆吾，急读为lu，即古羌语lu的对音，意为虎。虎乃兽中之王，陆吾即虎类形象的升华。虎为昆仑山的“百神”之一。随着崇虎的羌人部落控制了昆仑山，陆吾成了昆仑山的总管。

蜮 《山海经·大荒南经》：“有蜮山者，有蜮民之国，桑姓，食黍，射蜮是食。有人方扞弓射黄蛇，名曰蜮人。”郭璞注：“蜮，短狐也。似鳖，含沙射人，中之则病死。此山出之，亦以名云。”如此，则蜮为狐或鳖。段玉裁在《说文解字注》中，力辩“狐”乃“弧”之误：“毛公、班固、张揖、陆玑、杜预、范宁皆曰短弧。……按，此因其以气射害人，故谓之短弧。作狐，非也。其气为矢，则其体为弧。”《汉书·五行志》：“蜮……在水旁，能射人，射人有处，甚者至死。南方谓之短弧。”颜师古注云：“即射工也，亦呼水弩。”〔晋〕张华《博物志·异虫》：“江南山溪中，水射工虫，甲类也，长一二寸，口中有弩形，气射人影，随所著处发疮，不治则杀人。”实际上，蜮即蝈，乃指哈蟆之类。《周礼·蝈氏》注：“蝈，读为蜮。蜮，虾蟆也。”《大戴礼》：“蜮也者，或曰屈造之属也。”蝈、虾蟆、屈造同指一物，通称蟾蜍。体长10厘米以上，背部有瘰疣，耳后腺及皮肤腺分泌物有毒。若遭抨击，毒素四溅，可伤人目。口有长舌，捕食昆虫如弓弧射箭。自《诗经·小雅》有“为鬼为蜮”之说，从此蜮成了恶鬼的代名词。实际上南方古族中还有以此为图腾的，上述“蜮民国”就是。

耕父 《山海经·中次十一经》：“丰山，神耕父处之，常

www.pdf365.com

游清冷之渊，出入有光，见则其国为败。”《山海经图赞》言神耕父，“黔首祀禁，以弭灾眚。”耕父，上古音为keŋ-bɣwa，可能为古越语kop（田鸡，蛙）的音写。

天吴 《山海经·海外东经》：“朝阳之谷，神曰天吴，是为水伯。在虽虽北两水间。其为兽也，八首人面，八足八尾，背青黄。”又《大荒东经》：“有夏州之国。有盖余之国。有神人，八首人面，虎身十尾，名曰天吴。”天吴，上古音为t‘ien-ŋa，为古越语tu-ŋɯ的音写，意为蛇。刘城淮说：“天吴的形状特别奇异，但奇中不奇，实乃水流的体现：平时碧青，雨时浊黄，千百浪头攒动，日夜疾速前进，这不正是所谓‘青黄’、‘八首’、‘八足’、‘十尾’之类的来由吗？至于‘虎身’，则刻画出了水流的凶猛之性；‘人面’，则溶进了人们自己的身影”（《中国上古神话》第96页）。但从语音上看，天吴乃蛇的对音，古越人敬蛇，以蛇为水神。天吴的形象是蛇与水流的综合。

庆忌 《管子·水地》：“涸泽数百岁，谷之不徙、水之不绝者生庆忌。庆忌者，其状若人，其长四寸，衣黄衣，冠黄冠，戴青盖，乘小马，好疾驰。以其名呼之，可使千里外一日反报。此涸泽之精也。”《太平御览》卷886引《白泽图》谓：“水石之精名庆忌，状如人，乘车盖，日驰千里，以其名呼之，可使入水取鱼。”据《吴越春秋》载，吴王僚之子亦名庆忌，“庆忌之勇，世所闻也，筋骨果劲，万人莫当，走追奔兽，手接飞鸟，骨腾肉飞，拊膝数百里。”〔明〕陈继儒《偃曝余谈》：“西湖昭庆寺后，有庆忌塔，上耸峻壁，下临深渊，每月明风雨之夜，光怪百出。传言吴庆忌葬此。然石骨嵽露，恐非容棺之区。余思水石之精名庆忌，涸泽之精亦名庆忌：昭庆后所谓庆忌者，得毋怖其精魅，故设塔以镇之邪？”庆忌，上古音为k‘iaŋ-kiet，与蟾蜍的古称有对音关系。蟾蜍，《易林》称“居诸”（kɪa-tɪa）、《初学记》作“居蠩”（同上）、《说文》作

www.pdf365.com

“蜤螅”（kɣěuk-k‘ɣa）、《尔雅》作“螅蠌”（k‘ɣa-k‘ɣa）、《夏小正》作“屈造”（k‘ɣwět-dzəu）、《淮南子》作“鼓造”（ka-dzəu）。从庆忌的生态描写与语音关系来看，庆忌即蟾蜍。蟾蜍的幼虫称“科斗”（k‘ua to），黎语称一种长腿青蛙为ka:t⁷，或即古越语的遗存。闻一多说：“科斗、蟾蜍，一物而异形相嬗，例得通称。更自其蜕化之末期言之，四足已茁而尾犹未除，则谓之科斗也可，谓之蟾蜍也亦可。古人于二物之名称往往相乱，此亦一因也”（《天问释天》）。庆忌可能为古越人的一种图腾。

禺京、禺彊 《山海经·大荒东经》：“禺京处北海……，是为海神。”郭璞注：“即禺彊也。”《海外北经》：“北方禺彊，人面鸟身，珥两青蛇，践两赤蛇。”郭注：“北方禺彊，黑身手足，乘两龙。”《列子·汤问》：“渤海之东不知几亿万里，有大壑焉。其中有五山焉。……帝恐流于西极，失群仙圣之居，乃命禺彊使巨鳌十五举首而戴之。”张注：“北极之神名禺彊，灵龟为之使也。”禺京，上古音为ŋɣwo-kiaŋ，为古羌语大鱼的意思。试比较藏语nya（鱼）、qen（大），彝语ŋɔ（鱼）、ɣə（大），哈尼语ŋa（鱼）、xɯ（大），基诺语ŋɔ（鱼）、xɣ（大），独龙语ŋa（鱼）、ka（大），景颇语ŋa（鱼）、ka(大)，阿昌语ŋa（鱼）、kɯ（大）。禺京很可能是指现在通称的鲸鱼。鲸，旧读qing，外形似鱼，实际不是鱼，属哺乳动物。最大的可达30米长，重150吨左右。头大，眼小；耳壳完全退化。鲸的老家原在陆地上，后来才迁居到海洋。禺彊为禺京的另一种音写形式。除此而外，还写作禺貜、禺虢。《山海经·大荒东经》：“东海之渚中，



禺彊 选自《山海经》

www.pdf365.com

有神，人面鸟身，珥两黄蛇，践两黄蛇，名曰禺貜。黄帝生禺貜，禺貜生禺京，禺京处北海，禺貜处东海，是惟海神。”禺疆分化为禺貜、禺京，一神变两神。《大荒北经》：“有儋耳之国，任姓，禺貜子，食谷。”《海内经》：“帝俊生禺號。”此则一神变四神。但从语音上看，四神为一神。

羲和、常羲、常仪、嫦娥 《山海经·大荒南经》：“东海之外，甘水之间，有羲和之国。有女子名曰羲和。方浴日于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日。”郭璞注：“羲和盖天地始生，主日月者也。故《（归藏）启筮》曰：‘空桑之苍苍，八极之既张，乃有夫羲和，是主日月，职出入，以为晦明。’又曰：‘瞻彼上天，一明一晦，有夫羲和之子，出于旸谷。’”郭沫若说：羲和之初字当即卜辞中的“娥”（《郭沫若全集·历史编·1》第227页）。“羲和”合音则为娥（上古音ŋa）。《说文》：“娥，帝尧之女，舜妻，娥皇字也。”娥字除固有名词之外古无他用。卜辞《铁》264，1：“贞：子渔有㞢于娥，酒。”《前》4，52，2：“贞：有犬于娥，卯彘。”《林》1，21，14：“求年娥



嫦娥奔月 汉代画像石刻

于（与）河。”娥的上古音与古越语ŋɯ（蛇）有对音关系。世界上许多民族都把太阳神想象为一条蛇。印第安人把太阳神称为羽毛蛇（Quetzalcoatl），古埃及也有长着鸟翼、具有蛇的化身的太阳乘坐太阳船在天上地下遨游的传说（靖兵《楚辞与神话》

www.pdf365.com

第181页）。《楚辞·离骚》：“吾令羲和弭节兮”洪兴祖注：“日乘车驾以六龙，羲和御之。”实则羲和就是龙蛇。南阳汉画像石有一幅描绘“羲和主日”的画，其中羲和为一裸体女子，拖着一条长长的蛇尾（刘城淮《中国上古神话》第157页），正是羲和为蛇的确证。《山海经·大荒西经》：“有女子方浴月。帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之。”《吕氏春秋·勿躬》：“尚仪作占月。”毕沅云：“尚仪即常仪。”甲骨文中有“义京”一神。《前》6，2，3：“已未，𠂤于义京，羌三人，卯十牛。”郭沫若说：“义京由音而言则当即常羲（古义、羲、仪均读我音，同在歌部；京、常同在阳部）”（《郭沫若全集·历史编·1》第226页）。如此，则义京即常羲，常仪。义、羲、娥是蛇的意思，京有大义，羲京即大蛇。后演变为奔月之嫦娥。今朝鲜语称太阳为hai，可能就与上述神话有关。

句芒　《山海经·海外东经》：“东方句芒，鸟身人面，乘两龙。”郭璞注：“木神也，方面，素服”。《吕氏春秋·孟春》：“其帝太昊，其神句芒。”高诱注：“句芒，少昊氏之裔子曰重，佐木德之帝，死为木官之神。”《礼记·月令》说他的名字来源于树木生长之状：“木初生之时，句屈而有芒角，故云句芒。”其实根据《山海经》中对他的描述，句芒应为古越语ko mang的音写，意为龙。古代对句芒的祭祀很隆重。《左传·昭公二十九年》：“（句芒）祀为贵神，社稷五祀，是尊是奉。”《事物纪源》引《唐会要》：“二月一日为中和节，士庶以刀尺相遗，村社作中和酒，祭句芒，祈年谷，聚会宴乐，名为飨句芒。”民间的“舞春



句芒　选自《山海经》

www.pdf365.com

牛”风俗亦由此而来。民谚说：“二月二，龙抬头。”《月令七十二候集解》：“二月节……万物出乎震，震为雷，故曰惊蛰，是蛰虫惊而出走矣。”这时天气转暖，渐有春雷，龙蛇等冬眠动物将出土活动，我国大部分地区进入春耕季节，句芒于是成了春耕之神，人们举行舞春牛仪式，祭献句芒，以求草木滋禾的丰收。谓句芒为木神，盖出于此。

隶首 《世本》：“隶首作数。”《后汉书·律历志》注引《博物记》：“隶首，善算者也。”《广韵》：“隶，狐子也。”隶首可能原是某族的兽图腾，即狸。狐狸性狡，故附会为数字的发明者。计数与狩猎有关，在渔猎时代，人们已经根据手指的数量进行计数。到奴隶社会，尤其是甲骨文中，已有从一到万的一整套数目字。后世称一种字体为“隶书”。〔晋〕卫桓《四体书势》：“秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人（一种官阶，来源于古代一个被征服的有文化的族名）佐书，曰隶字。”隶首，即狸人之首领。

嫘祖 《史记·五帝本纪》：“黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫘祖。”《路史·后纪五》：“黄帝元妃西陵氏曰傫祖，以其始蚕，故又祀先蚕。”《通鉴外纪》卷1：“西陵氏之女嫘祖，为黄帝之妃，始教民育蚕，治丝茧以供衣服，后世祀为先蚕。”《涌幢小品》卷2引吴匏庵《懿母传》：“懿母，蜀鱼凫人。黄帝时，自天而降，女身马首，状如懿懿然，故号。为人柔婉，因丑而久不嫁。自请入宫，为帝后西陵氏下陈，以劳，封长桑君。为报后恩，生子多人。以后被谮，帝以汤煮之，后令抽其筋，以赐天下。唯留其子，子乃飞去，自相夫妇，其类益蕃。”又引《续传》：“（懿母）自洪荒时孕月精而生。生凡二种，一宅于树，号曰懿母，黄帝氏主之。自请于帝，为生丝。”刘城淮说：“嫘者，累也，绳索也，引申为丝或一束束的丝；嫘祖，意为抽丝纺线之祖”（《中国上古神话》第340页）。但此说无法解释“懿”字。又嫘、累并不一定都与蚕丝有关。《画史

www.pdf365.com

会要》："画嫘，舜妹也。画始于嫘，故曰画嫘。"《曾子问》正义："行神田累。"《宋书·礼志》引《四民月令》："黄帝之子曰累祖，好远游，死道路，故祀以为道神，以求道路之福。"《云笈七签·轩辕本纪》："黄帝妃嫘祖道死，帝祭之，以为道神。"实际上，嫘、儡可能皆古越语ləu的音写，即螺蛳，本为古越人的图腾之一。在浙江省吴兴钱山漾出土的丝织品是我国迄今发现的年代最早的丝织品实物。丝织品有绢片、丝带和丝线，纤维原料都属家蚕丝。《绎史》卷5引《黄帝内传》："黄帝斩蚩尤，蚕神献丝，乃称纤维之功。"情况可能是这样：嫘为东夷螺蛳氏族的妇女，她们发明了养蚕取丝；黄帝征服夷人后，纳养蚕女为妻。

獑　《山海经·中次十一经》："依轱之山，其上多杻橿，多苴。有兽焉，其状如犬，虎爪有甲，其名曰獑。善驶牟（郭璞注：跳跃自扑也），食者不风（郭注：不畏天风）。"试比较壮语lin^6（穿山甲）、布依语lin^6（穿山甲）、傣语ket^9 lin^6（穿山甲）、侗语$lən^6$（穿山甲）、水语$ɬi^0ljən^6$（穿山甲）、毛难语cip^7 lim^6（穿山甲）。穿山甲体有鳞甲，獑为穿山甲无疑。

夔　《山海经·大荒东经》："东海中有流波山，入海七千里。其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，入于水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔。"《说文》："夔，神魖也，如龙，一足，……有角、手、人面之形。"《法苑珠林》卷58："山之精名夔，状如鼓，一足而行。以其名呼之，可使取虎豹。"因其皮可蒙鼓，进一步幻化为音乐之神。《世本》："夔作乐。"《礼记·乐记》："夔始制乐以尝诸侯。"《荀子·成相》："夔为乐正，鸟兽服。"《吕氏春秋·古乐》："夔乃效山林溪谷之音以歌，乃以麋鞈置缶而鼓之，乃拊石击石，以象上帝玉磬之音，以致舞百兽。"《淮南子·泰族训》："夔之初作乐也，皆合六律而调五音，以通八风。"《列子·黄帝》："尧使夔典乐，击石拊石，百兽率舞；箾韶九成，凤凰来仪。"所谓"百兽

www.pdf365.com

率舞”、“凤凰来仪”，是指上古敲击夔皮鼓时，一些歌舞者化妆成种种鸟兽，边歌边舞。夔，《玉篇》写作犪或犪，释为牛。夔，上古音gɣwei，来源于古越人对牛的称呼。试比较壮语va：i²、布依语va：i²、侗语kwe²、水语kwi²、泰国语k‘a：i¹、老挝语k‘wa：i²，其义皆为牛。夔实际上是在牛图腾崇拜基础上产生的神。《山海经·中次九经》：“珉山，其兽多犀象，多夔牛。”郭璞注：“今蜀山中有大牛，重数千斤，名为夔牛。晋太兴元年此牛出上庸郡，人弩射杀之，得三十八担肉，即《尔雅》所谓‘犪’。”则夔为牛明矣。

苍颉 《淮南子·修务训》：“昔者仓颉作书，有神明之道，圣智之迹。”又《本经训》：“苍颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”《世本》：“黄帝使苍颉作书。”《春秋元命苞》：“仓帝史皇氏，名颉，姓侯冈，龙颜侈侈，四目灵光，实有睿德，生而能书，于是穷天地之变，仰观奎星圆曲之势，俯察龟文、鸟羽、山川，指掌而创文字，天为雨粟，鬼为夜哭，龙乃潜藏。”文字之神苍颉（ts‘aŋ ɣiĕt）与神鸟“青耕”（ts‘ieŋ keŋ）音近。《山海经·中山经》：“有鸟焉，其状如鹊，青身白喙，白目白尾，名曰青耕。”苍颉、青耕急读则为雀（tsɣăuk）或鹊（ts‘ɣăk），即今之喜鹊。苍颉发明文字，即指以鸟为图腾的东夷人发明文字。苍颉造字与鸟确有关系。〔汉〕许慎《说文序》：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之相别异也，初造书契。”《蔡邕集·篆势》：“字画之始，因于鸟迹。”《事物纪原》卷4引《字源》：“仓颉变古文，写鸟迹，作鸟迹篆。”《淮南子·修务训》高注：“史皇仓颉，生而见鸟迹，知著书，故曰史皇，或曰颉皇。”《法苑珠林》卷15引《游学部》：“仓颉因华于鸟迹。”古文字有“鸟篆”（亦称鸟书），春秋后期盛行于吴、越、楚等国，每个字旁都附加鸟形纹饰以图美观。近年来江陵、绍兴等地出土的“越王戈”、“越王勾践剑”及“越王矛”、“越王钟”的铭文皆如此。说明文字的发明

www.pdf365.com

确实与鸟图腾的人有关。埃及人也说他们的象形文字是鸟形神所创，掌握了象形文字，可以懂得一切鸟兽的语言。

皋陶、咎繇 《急就章》："皋陶造狱，法律存也。"《白虎通·圣人》："皋陶马喙，是谓至信，决狱明白，察于人情。"《淮南子·主术训》："皋陶瘖而为大理，天下无虐刑。"《论衡》："皋陶治狱，其罪疑者，令羊触之，有罪则触，无罪则不触。盖天生一角圣兽，助狱为验。故皋陶敬羊，起坐祝之。"刘城淮说："皋陶是声名最著的刑狱之神。他一名咎繇，意即'办案忧事之官'：'繇，忧也'（《尔雅·释诂》），'咎，罪过也'（《诗·北山》笺）。人们又说他为'鼓木'，或谓：'疑皋陶当为鼙鼓。此鼓形较贲、皋二鼓为独扁，则于摇播反击为宜'（《周礼·冬官·考工记》正义）。其所以有这种说法，大约是因为奴隶社会有鸣鼓审案之类的风习（由《淮南子·本经训》说的'尧置敢谏之鼓'，由后世地方官的鸣鼓升堂，可想而知）。果其实，则皋陶者，意即升堂办案之官也"（《中国上古神话》第768页）。升堂办案是文明社会的法律形式，上古时代未必如此。《淮南子·修务训》明言"皋陶马喙"，《白虎通》亦云"皋陶马喙"，则皋陶是动物而非鼓。若"咎繇"释为"办案忧事"，则"皋陶"是否可释"山岗陶器"呢？故刘说不可信。皋陶、咎繇，上古音分别为kəu ʎɪəu 和gɪəu ʎɪau，乃古越语ko ju：ŋ的对音，意为羊。古越人以羊作为判别是非的神。故《续汉书·舆服志下》曰："獬豸，神羊，能别曲直，楚王尝获之，故以为冠。"皋陶是羊的神化。"羊，祥也"（《说文》），"羊，善也"（《周礼·冬官·考工记》注），用羊来作公正之神是恰当的。古籍记载的皋陶事迹完全与古越人有关。《史记·夏本纪》："禹封皋陶之后于英、六（今安徽英山、六安）。"《张河间集·思玄赋》："咎繇迈而种德兮，树德懋于英六。"注引《帝王纪》："皋陶卒，葬之于六。禹封其少子于六，以奉其祀。"《少室山房笔丛》卷7引《帝王纪》："皋陶

www.pdf365.com

生于偃，故赐姓为偃。”偃即燕，东夷人之图腾。“皋陶”源于古越语无疑。

大业 《史记·秦本纪》：“秦之先，帝颛顼之苗裔孙曰女脩，女脩织，玄鸟陨卵，女脩吞之，生子大业。大业取少典子曰女华，女华生大费，与禹平水土。已成，帝赐玄圭……帝舜曰：‘咨尔费，赞禹功，其赐尔皂游，尔后嗣将大出。’乃妻之姚姓之玉女。大费拜受，佐舜调驯鸟兽，鸟兽多驯服，是为柏翳。舜赐姓嬴氏。”柏翳即伯益，“益者，燕也”（袁珂），即东方夷人的图腾——玄鸟。费（上古音 p‘ɣwəd）与风（上古音 pɣwən）音近，大费即大风（凤）。丁山说：“曾读严如煜《苗疆风俗考》，中有云：‘湘西苗语，呼黄牛曰大躍，呼水牛曰大业’。大业之名，竟与女脩之子大业语音相同；令人不能不疑及牵牛织女神话。假定，《史记》所谓大业，释为牵牛，那么，‘颛顼之孙女脩织’，显然是‘天孙’织女星；女脩生大业，该是牵牛织女恋爱故事的变相”（《文史》第二十八辑第2页）。考苗族古居山东地区，为东夷组成之一。今湘西苗语称水牛为 ta^{1} $ɳe^{2}$，正是大业的对音；称黄牛为 ta^{1} zu^{48}，即是大躍的对音。ta^{1}为苗语构词成分，$ɳe^{2}$、zu^{48}为牛的意思。如此，大业就是牛。秦人由山东地区迁入陕西，故始祖神话与苗族同。牛郎织女神话始见于春秋时代。《诗·小雅·大东》：“维天有汉，监亦有光。跂彼织女，终日七襄，虽则七襄，不成报章。晥彼牵牛，不可以服箱。”意思是说：天上有条银河，看它闪闪发光，那织女不断走动，一天来回七次；她尽管来回七次，却织不成布匹。牵牛光芒四射，也拉不成车子。这里的“牵牛”不类汉语，应为苗语 $qɔ^{35}ɳo^{31}$ 的对音，意为牛氏、牛姓、牛族，可能是对大业的另一种称法。

苍梧 《山海经·海内经》：“南方苍梧之丘，苍梧之渊，其中有九嶷山，舜之所葬，在长沙零陵界中。”陆明天说：“‘苍梧’一称无汉义，应属越人自称的音译族称”（《百越民族史论丛》第154页）。周代青铜器铭文中作“仓梧”，《逸周书·王会

www.pdf365.com

篇》作“仓吾”。苍梧上古音为ts'aŋŋa，恰为古越语“象蛇”的对音。试比较壮语tɕa：ŋ⁴（象）、布依语tsa：ŋ⁴(象)、傣语tsa：ŋ⁴（象）、侗语ɕa：ŋ⁵（象）、仫佬语tja：ŋ⁴（象象）、水语tsa：ŋ⁴（象）、毛难语tsa：ŋ⁴（象）。古越语称蛇为ŋɯr。《山海经·大荒南经》：“赤水之东，有苍梧之野，舜与叔均之所葬也。爰有……象、虎、豹、狼、视肉。”湖南古称湘，亦是由产象而得名。舜曾南征至产象之地的湘，由此产生了舜与弟——象的斗争及舜之二妃死于湘江的传说。《史记·五帝本纪》：“舜父瞽叟盲，而舜母死，瞽叟更娶妻而生象。象傲，瞽叟爱后妻子，常欲杀舜。”《水经注》：“大舜之陟方也，二妃从征，溺于湘江。”苍梧，即“食象蛇”。

巴 《山海经·海内南经》：“巴蛇食象，三岁而出其骨，君子服之，无心腹之疾。其为蛇青黄赤黑。一曰黑蛇青首，在犀牛西。”《海内经》：“有巴遂山，渭水出焉。又有朱卷之国。有黑蛇，青首，食象。”《说文》：“巴，虫也。或曰，食象蛇，象形。”《路史·后纪十》罗注：“长蛇即所谓巴蛇，在江、岳间。其墓今巴陵之巴岳，在州治侧。”巴，上古音pea，试比较土家语phu³⁵、pho²¹(龙）、哈尼语be³³jɔ³¹、bja³³ jaŋ³¹（龙）、彝语bu³³ ʂi³³（蛇）、傈僳语fu⁴⁴（蛇）。巴，可能是古羌人对一种大蟒蛇的称呼。《岳阳风土记》：“今巴蛇塚在州院厅侧，巍然而高，草木丛翳。有巴蛇庙，在岳阳门内。……象骨山，《山海经》云‘巴蛇吞象’，暴其骨于此。”湖南岳阳市古称巴陵，《太平寰宇记》卷113引《江源记》：“昔羿屠巴蛇于洞庭，其骨若陵，故曰巴陵。”蛇原为古越人的图腾，《左传·定公四年》：“吴为封豕、长蛇，以荐食上国。”这一支古越人曾同湖南境内的以象为图腾的氏族发生战争，（“巴蛇吞象”），但却又被后羿所败（“羿屠巴蛇于洞庭”）。这部分古越人在失败以后，逃至武落钟离山（一说在今湖北省长阳县，即难当山；一说即大巴山，在今陕西、四川之交），与古

www.pdf365.com

羌人融合，称巴氏或巴人。其首领务相因善于用船，在与当地土著居民比赛中获胜，被尊为廪君（意为虎王）。《山海经·海内经》：“西南有巴国。太昊生咸鸟，咸鸟生乘厘，乘厘生后照，后照是始为巴人。”《世本·氏姓篇》：“廪君之先，故出巫诞。”诞即蜑，古越人的一支。都认为巴人出自古越人。蜑人与古羌人结合以后的巴人，曾是楚国的基本居民之一，《文选·宋玉〈对楚王问〉》：“客有歌于郢中者，其始曰《下里巴人》，国中属而和者数千人，……其为《阳春白雪》，国中属而和者数十人。”可见楚国的巴人之多。因巴人得名的山，除大巴山之外，还有豫、鄂、皖三省边境的大别山。今土家族自称“毕孜卡”，即是“巴人”的意思。

封豨 《淮南子·本经训》：“（羿）擒封豨于桑林。”高注：“封豨，大豕，楚人谓豕为豨也。”《山海经图赞》：“有物贪婪，号为封豕，荐食无厌，肆其残毁。羿乃饮羽，献音效技。”《左传·昭公二十八年》：“昔有仍氏生女黮黑而甚美，光可以鉴，名曰玄妻。乐正后夔取之，生伯封，实有豕心，贪婪无厌，忿颡无期，谓之封豕。有穷后羿灭之，夔是以不祀。”封豨，可能是楚国某一民族的神，其形象是一只大野猪。

鳣 《吕氏春秋·仲夏纪·古乐》：“帝颛顼……乃令鳣先为乐倡，鳣乃偃寝，以其尾鼓其腹，其音英英。”鳣，又写作鼉或单，即扬子鳄，通称猪婆龙（刘城淮《中国上古神话》第599页）。《诗·大雅·灵台》：“鼉鼓逢逢。”陆佃《埤雅·释鱼》引晋安《海物记》：“鼉宵鸣如桴鼓，今江淮之间谓鼉鸣为鼉鼓，亦或谓之鼉更；更则以其声逢逢然如鼓，而又善夜鸣，其数应更故也。”鳄鱼鸣声如鼓，故被神化为演奏家。

（二）植物崇拜

原始人生产劳动的重要内容，一是捕猎鸟兽鱼龟，一是采集现成的天然产物——草木果实。一般来说，由狩猎生活产生了动物

www.pdf365.com

崇拜，由采集生活产生了植物崇拜。在渔猎时期，人们对草木的需求较少，加之草木缺乏活动性，人们比较容易控制它，因此各国神话，草木所占比重都较少。到了农业经济时期，人们对草木的需求多了，草木的神话便多了起来。中国以农业立国，植物崇拜之盛是其特点。列宁说："从动物装饰到植物装饰的过渡，是文化史上最大的进步"（引自普列汉诺夫《论艺术》第33页）。中国植物崇拜内容远远超过世界各国，表明了中国古代文化发达的程度走在世界的前列。

中国植物崇拜盛行的另一个重要原因是寻求所谓的"长生不老药"。原始人相信灵魂不死，对于死亡，往往认为是灵魂离去的结果。随着社会的发展，思维的进步，逐渐产生了肉体长生不死的愿望。《山海经·海内西经》："开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相，夹窫窳之尸，皆操不死之药以距之。"又《大荒西经》："有灵山，巫咸、巫即、巫盼、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗十巫从此升降，百药爰在。"闻一多说，中国的不死观念是齐人（东迁的羌族）从西方（即西域）带来的，所以，中国神话中的不死药大多出自西方（《神仙考》）。从《山经》中记载的"药"的功效来看，大都是使人发狂、忘饥、不溺、已劳之类的东西，大概是原始巫医的反映。

喾 《世本·帝系篇》："帝喾年十五岁，佐颛顼有功，封为诸侯，邑于高辛。"宋衷注："高辛，地名，因以为号，喾其名也。"《吕氏春秋》："帝喾令凤鸟天翟舞之。"苗瑶畲各族的盘瓠神话皆谓盘瓠乃高辛氏老妇耳虫所变的龙犬，则喾为东夷人首领无疑。《初学记》卷9引《帝王世纪》："帝喾……生而神异，自言其名曰夋。"或认为即生日月之天神帝俊。闻一多说："书传喾、舜、俊三名互出通称，为今世学者公认之事实，而案实论之，同之中恐仍当有异。在殷称喾，在陈称舜，在周称俊"（《羌嫄履大人迹考》）。《山海经·海内北经》："帝尧台、帝喾台、帝丹朱台、帝舜台……在昆仑东北。"《大荒南经》：

www.pdf365.com

“帝尧、帝喾、帝舜葬于岳山。”舜与喾并列出现，知喾与舜为二人。吴晗说：“帝俊即帝舜，俊甲骨文作夋，《山海经》中帝舜与帝俊杂用，俊与舜同音，……可知帝俊之与帝舜之同为一人，毫无疑义”（《〈山海经〉中的古代故事及其系统》）。如此，则知帝喾亦非帝俊。上古音，喾为k‘ăuk，舜为ɕiwən，俊为tsiwən；喾与舜、俊也无音转之理。故喾绝非舜、俊。喾与鼓的上古音ka音近。喾“自言其名曰夋”，鼓也可化为鸮鸟。《山海经·西次三经》：“钟山，其子曰鼓，其状人面而龙身(试比较《大戴礼·五帝德》：“帝 喾……春夏乘龙，秋冬乘马。”)，是与钦鸡杀葆江于昆仑之阳，帝乃戮之钟山之东曰嵫崖。钦鸡化为大鹗，……其音如晨鹄，见则有大兵。鼓亦化为鸮鸟，其状如鸱，赤足而直喙，黄文而白首，其音如鹄，见则其邑大旱。”由此我们可以看出，喾即为鼓。古代鼓是权力的象征，直到近代西南地区的少数民族地区仍是这样。西南民族洪水神话中，大部分说入葫芦避水，亦有说入“木鼓”避水的。闻一多说：“鼓中容人，似比葫芦和瓜更合理，实则它的合理性适足以证明它的讹误性”（《伏羲考》）。瓜(上古音koa)、鼓同音，喾既是鼓，则它的原型追溯上去，必是瓜。喾(高辛氏)生盘瓠，盘瓠是瓜，喾也是瓜。

稷 《书·吕刑》：“稷降播种，农殖嘉谷。”《山海经·海内经》：“后稷是播百谷，稷之孙曰叔均，是始作牛耕。”《国语·周语》：“稷勤百谷而山死。”稷是我国古老的食用植物，一般常指秆上无毛、散穗、子实不粘或粘性不及黍者为稷，一说即今之高粱。周人很早就驯化了这种农作物，故神化为始祖名。《山海经·大荒西经》：“帝俊生后稷。”实则稷（上古音tsɪ̆ăk）、俊（上古音tsiwən）一声之转，帝俊即后稷。正如闻一多所说：“周祖后稷，字当作畯，稷乃谷之类名。《说文》‘畯，治稼。畯，进也。’畯当从田从夋省，畯、畯一声之转，本为一字。周人称其田神曰田畯，实即后稷也。……天神曰俊，

www.pdf365.com

田神曰畯，先祖曰后稷，氏曰有周，义皆一贯”（《姜嫄履大人迹考》）。

苡苢 《世本》：“禹母修己，吞神珠如薏苡，胸拆生禹。”薏苡，俗称“药玉米”、“回回米”。颖果椭圆形，种仁可入中药。《后汉书·马援传》载，马援在交趾时，常食薏苡以胜瘴气，军还，载之一车为种。看来，薏苡与妇女怀孕不相干。所以禹母吞的不是薏苡。闻一多认为，禹母吞的是芣苡，芣又写作菩，误作薏（《匡斋尺牍》）。《诗·周南·芣苡》：“采采芣苡，薄言采之！采采芣苡，薄言有之！采采芣苡，薄言掇之！采采芣苡，薄言捋之！采采芣苡，薄言袺之！采采芣苡，薄言襭之！”芣苡即车前，可作猪饲料，但不适合人食，那么远古时代的妇女为什么要互相比赛着采摘这种植物呢？《诗序》：“芣苡，后妃之美也。和平，则妇人乐有子矣。”原来芣苡多子，古代妇女采摘它是为了求得多子。古籍中提到芣苡，都说它有“宜子”的功能，据研究，“胚胎”二字即可能由“芣苡”二字化出。结子的愿望，在原始女性是非常强烈的，采芣苡的习俗，便是人类自身繁衍功能的演示。禹母修己之“己”、夏人姒姓之“姒”，都是芣苡图腾的表现。

葫芦 上古音为ɣala，急读如“瓠”或“壶”。《后汉书·南蛮传》载，高辛氏妇人出耳虫，“盛瓠中”，覆之以盘，化为犬，因名盘瓠。由此可知．盘瓠原型为葫芦瓠。常任侠说：“伏羲一名，古无定书，或作伏戏、庖牺、宓羲、虙牺，同声俱可相假。伏羲与槃瓠为双声。伏羲、包牺、盘古、槃瓠，声训可通，殆属一词。无问苗汉，俱自承为盘古之后，两者神话，盖同出于一源也”（《沙坪坝出土之石棺画像研究》）。汉族神话中之盘古、伏羲，苗族神话中的盘瓠、姜央，侗族神话中的姜良，都是葫芦的意思。瓢，上古音bʏau，与朝鲜族的姓氏“朴”音同。葫芦瓢可能是古代中国沿海地区夷人的共同图腾。

扶桑 《山海经·海外东经》：“汤谷上有扶桑，十日所

www.pdf365.com

浴，在黑齿北，居水中。有大木，九日居下枝，一日居上枝。”《玄中记》：“天下之高者，有扶桑无枝木焉；上至于天，盘蜿而下屈，通三泉。”《十洲记》：“扶桑在碧海之中，……长者数千丈，大二千余围，树两两同根偶生，更相依倚，是以名为扶桑。”《说文》作“榑桑”，段注：“榑桑者，桑之长也。”实际上，扶桑当为女真语bou ʃun的音写，由bou（家）+ʃun（太阳）构成，意为太阳之家，后被附会为桑树，把桑树神化为太阳神的住所。

若木 《山海经·大荒北经》：“大荒之中，有灰野之山，上有赤树，青叶，赤华，名曰若木。”《淮南子·地形训》：“若木在建木西，末有十日，其华照下地。”闻一多说：“若木即西方之扶桑，今谓之晚霞”（《神仙考》）。《楚辞·离骚》：“饮余马于咸池兮，总余辔乎扶桑。折若木以拂日兮，聊逍遥以相羊。”在上古，若音nʏak，日音nʏět，二者音近，从这种意思上说，若木即太阳树。若，《说文》作叒，则若木乃由扶桑树演化而来。

邓林 《山海经·海外北经》：“夸父……弃其杖，化为邓林。”《列子·汤问》：“夸父弃其杖，尸膏肉所浸，生邓林，邓林弥广数千里焉。”毕沅云：“邓林即桃林也，邓、桃音近。”毕说为是。《山海经·中次六经》：“（夸父之山）其山有林焉，名曰桃林，是广员三百里，其中多马。”《史记·赵世家》：“造父取桃林盗骊、骅骝、绿耳，献之穆王。”可证邓林即桃林。古人以桃为神木，常以桃木作符，以辟邪魔。古姓有姚，李玄伯说：“姚或即桃，以植物为图腾者”（《中国古代社会新研》第107页）。如此，则“邓”氏亦以桃为自己的图腾。今河南灵宝人只许种桃不许砍伐，是其遗风。

木禾 《山海经·海内西经》：“昆仑之虚，……上有木禾，长五寻，大五围。”郭璞注：“木禾，谷类也，生黑水之阿，可食。”《穆天子传》：“黑水之阿，爰有野麦，爰有苔菫，西膜

www.pdf365.com

之所谓木禾。”藏语称青稞为nae^{132}，“木禾”或其音变。青稞为春性稞大麦，我国西藏、青海等地都有栽培，适应于高寒山区的气候。古称麦为“来”，木禾或其类。

柤 《山海经·大荒南经》：“有盖犹之山者，其上有甘柤，枝干皆赤，黄叶，白华，黑实。”《神异经·南荒经》：“柤者，柤梨也。……三千岁作华，九千岁作实，实长九尺，围如其长，而无瓤核，以竹刀剖之如凝蜜，得食者寿一万二千岁。”柤，《尔雅·释木》作楂，郭璞注：“楂，似梨而酢涩。”即今之山楂（《辞海》）。山楂为蔷薇科落叶乔木，果实近球形，红色，味酸稍甜，中医学上用为消积、化滞、行瘀药。我国北方多产之。

龙肝瓜 《洞冥记》：“种火之山……有龙肝瓜，长一尺，花红叶素，生于冰谷，所谓冰谷素叶之瓜。仙人瑕丘仲采药得此瓜，食之千岁不渴。瓜上恒如霜雪，刮尝如蜜滓。”龙肝系壮语luk^{8}kva^{1}、毛难语la:k^{8}kwa^{1}、布依语lu^{8}kva^{8}的音写，即南瓜或冬瓜。南瓜、冬瓜成熟后，表面皆有白粉。冬瓜原产我国南部及印度，南瓜原产亚洲南部，故曰“种火之山”，比喻产地气候的炎热。

如何 《神异经·南荒经》：“南方大荒有树焉，名曰如何。三百岁作华，九百岁作实。华色朱，其实正黄。高五十丈，敷张如盖，叶长一丈，广二尺余，……实有核，形如枣子，长五尺，围如长。金刀剖之则酸，芦刀剖之则辛。食之者地仙，不畏水火，不畏白刃。”如何，上古音ɲiaɣa，与马来语manga（杧果）有对音关系。芒果为亚洲南部的常绿大乔木，泰米尔语称mankay。花红色或黄色，果肾形，淡绿色，果肉味甜，有香气，汁多，为热带重要果品之一。

沙棠 《山海经·西次三经》：“昆仑之丘……有木焉，其状如棠，黄华赤实，其味如李而无核，名曰沙棠，可以御水，食之使人不溺。”注：“言体浮轻也。沙棠为木，不可得沈。”《吕氏春秋·本味》：“果之美者，沙棠之实。”俞松林说：

www.pdf365.com

“山楂果实小巧玲珑，嫣红可爱，因此人们对它的爱称很多。在北京的土名有红果、山里红，河北叫它棠棣，广西叫酸冷果。湖北叫猴楂子，河南叫牧虎利，贵州叫大红子、浮苹果，江西叫毛枣子. 湖南叫山梨，还有的地方称它为胭脂果”（《生活名物史话》第198页）。可能沙棠即山楂的别称之一。山楂果干燥后浮于水面，故曰“食之使人不溺。”

枫 《山海经·大荒南经》：“有宋山者，…… 有木生山上，名曰枫木。枫木，蚩尤所弃其桎梏，是为枫木。”《轩辕本纪》：“昔帝杀蚩尤于黎丘之山，掷其械于大荒之中，化为枫木之林。”苗族以枫树为图腾与此有关。苗族《枫木歌》言，枫木心里生出了蝴蝶妈妈，从蝴蝶的蛋中孵出了苗族的祖先姜央。苗族祭祖时所用的鼓必以枫木挖成，绘有蝴蝶纹。杀牛所用棒亦为枫木制成，杀时对牛说，枫木棒会指引它回到蝴蝶妈妈之家——枫木心中去。每迁至一个新的安家之所，要先栽枫木，枫活则居，否则另找地方。建房以枫木作中柱。小孩病时到枫树前拜祭，以求痊愈。订契约，刻木为记，其木须是枫木。《南方草木状》：“五岭之间多枫木，岁久则生瘤瘿，遇暴风雷雨，其树赘暗长三四尺，谓之枫人。”《十道记》：“枫树数千年者，有人形，眼鼻口臂而无脚，或有斫之者，皆出血。”《舆地纪胜》：“建昌红屏山有枫人，生树下，似人形，长三四尺。”苗族长期野居山谷，与枫树为邻，枫树瘤瘿似人，故认枫树为自己的祖先所从出。

荀 《山海经·中次三经》：“青要之山有草焉，其状如蓌，而方茎黄华赤实，其本如藁木，名曰荀草，服之美人色。”郭璞《荀草赞》：“荀草赤实，厥状如菅。妇人服之，练色易颜。夏姬是艳，厥媚三迁。”陈梦家说：“卜辞之罚是后世的筍国，史籍作荀”（《殷墟卜辞综述》）。如此，则荀草即新生之竹筍。中国古代有荀姓，可能即以竹筍为图腾。

迷毂 《山海经·南山经》：“招摇之山有木焉，其状如穀

www.pdf365.com

而黑理，其华四照，其名迷谷，佩之不迷。”〔三国·吴〕陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》：“谷，幽州人谓之谷桑，或曰楮桑，荆扬交广谓之谷。今江南人绩其皮以为布，又抟以为纸，谓之谷皮纸。”郝懿行云：“陶宏景注《本草经》云，‘谷即今构树是也。谷、构同声，故谷亦名构’。”构树，桑科落叶乔木，高达16米，果序圆球形，橘红色。叶可用为农药，皮可作桑皮纸。产于我国黄河流域及以南地区。覃保霖在《壮医源流综论》中称：迷谷，“壮语训为草木之母根。壮俗，幼儿体弱多病者，常佩用草木根一截，亦能防治疾病。甚至成人患病，也有佩药法。”据此，他认为迷谷当为广西壮族民间习用的一种佩药，按其形状，或以为是木棉、凤凰树、赤槿之类（《中华医史杂志》1982年第4期）。徐松石在《粤江流域人民史》中称，广西同正（今崇左、龙州间）壮语称树为“果迷”，“果迷”或即“迷谷”之倒装音。按，壮语称树为mai^4，“迷”为其对音。迷谷即谷树、构树。壮语的树名前皆加mai^4，如$mai^4 tɕu\eta^2$（松树）、$mai^4 ɕa:m^1$（杉树）。壮人为古越人后裔，以谷树为佩药可能为古越人的遗风。

祝馀　《山海经·南山经》：“南山经之首曰鹊山，其首曰招摇之山。有草焉，其状如韭而青华，其名曰祝馀，食之不饥。”郭璞注：“或作桂茶。”覃保霖《壮医源流综论》称：“‘祝馀’壮语读为‘卓医’，意为‘放药’。又参看《尔雅·释木》，荼为茶之初文，故桂荼犹今之桂茶。”用桂的枝叶水煎当茶饮以防治疾病，这是壮医用药方法之一。但祝馀特点是青花、如韭，显非桂叶。徐南洲认为，祝馀“或以为指今之天门冬。检《本草纲目》卷18‘天门冬’条，其叶形、花色均极相似；〔梁〕陶弘景、〔唐〕慎微、〔宋〕常禹锡诸医家都赞其有‘辟谷不饥’的功能；道家则称颂为‘仙人粮’云云”（《〈山海经〉新探》）。徐说有一定道理。壮语称放为$ɕu:\eta^5$，称药为ju^1，祝馀或为其对音。

www.pdf365.com

帝休 《山海经·中次七经》："少室之山，百草木成囿。其上有木焉，其名曰帝休，叶状如杨，其枝五衢，黄华黑实，服者不怒。"吴任臣注："帝休，服之不愁，又名不愁木。"帝休，上古音为tiekxɣəu，切音如楸(ts'ɣəu)。楸，落叶乔木，高达30米，叶三角状卵形，可作猪饲料，又可治猪疮。种子可作药用，主治热毒及各种疮疥。帝休或即楸。

栾 《山海经·大荒南经》："大荒之中有云雨之山，有木名曰栾。禹攻云雨，有赤石焉生栾，黄本，赤枝，青叶。群帝焉取药。"栾为落叶乔木，高达10米，夏季开花，黄色。花可提黄色染料，又供药用。叶可为青色染料。

冥灵 《庄子·逍遥游》："楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋。"释文："冥灵，木名也。江南生，以叶生为春，叶落为秋，此木以二千岁为一年。"冥灵，上古音为mieηlieη，试比较壮语mai⁴lau⁴(柳)、布依语vai⁴lu⁴(柳)、水语mai⁴lju⁴(柳)、毛难语mai⁴liη⁶lju⁴(柳)。古越语称树如"冥"，称柳如"灵"，冥灵即柳树。柳树发芽是春天来临的标志，也是古时越人纪年的标志。

蕕 《山海经·中山经》："姑瑶之山，帝女死焉。其名曰女尸，化为蕕草。其叶胥成，其华黄，其实如菟丘，服之媚于人。"又云："泰室之山有草焉，其状如茅，白华黑实，泽如蘡薁，其名曰蕕草，服之不昧。"《水经注·江水》："天帝之季女，名曰嫾姬，未行而亡，封于巫山之阳。精魂为草，实为灵芝。"蕕草即菟丝子而非灵芝。菟丝子，旋花科一年生缠绕寄生草本植物。茎柔细，呈丝状，橙黄色，晶莹可爱，犹如琼瑶，蕕草等由此得名。茎上随处生有吸盘附着寄生于豆科、菊科、藜科植物。叶退化或无。夏秋开花，花细小，白色。蒴果扁球形，种子细小，黑色。种子可提取脂肪油。中医学上入药，性平，味辛甘，功能补益肝肾，主治肾虚、遗精、小便频数，腰膝酸痛等症。

www.pdf365.com

茗 《古小说钩沈》辑《王浮神异记》："丹丘出大茗，服之生羽翼。"广东、四川、老挝、泰国称茶叶为茗。《说文新附》："茗，茶芽也。"考："茗，疑萌之俗体。"茶叶以芽为优，故称茗；也可能来源于古越语。茶叶最早作为医药而被人认识。《神农本草经》中有"神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之"的记载，茶即茶。茶树的现代分布中心在云南，野生茶树随处可见。这里可能就是世界茶树的原产地。茶叶有提神健身的药效。"服之生羽翼"，当是在此基础上产生的传说。

芝 《太平御览》卷986引《仙人采芝图》："车马芝生于名山之中，此尧时七车马化为之。能得食之，乘云而行，上有云气覆之。"〔晋〕张华《博物志》："名山生神芝，不死之草。"〔三国魏〕曹植《灵芝篇》："灵芝生天地，朱草被洛滨；荣华相晃耀，光采焕若神。"古以芝为仙草，谓有使人驻颜不老及起死回生之功。《白蛇传》说白蛇娘娘盗灵芝救活许仙，即由此而来。灵芝属菌类，菌盖肾形，上面赤褐色，有漆状光泽和云状环纹，生于山地枯树根上，可作药用，性温、味甘，能益精气，强筋骨，现用治神经衰弱等症。古代传说不可信。

斑竹 〔明〕王象晋《群芳谱》："斑竹，即吴地称湘妃竹者，其斑如泪痕。世传二妃将沈湘水，望苍梧而泣，洒泪成斑。"〔晋〕张华《博物志》："尧之二女，舜之二妃，曰湘夫人。舜崩，二妃啼，以涕挥竹，竹尽斑。"古越人崇拜竹，称竹为芈。《史记·楚世家》："陆终生子六人……六曰季连，芈姓，楚其后也。"《国语·郑语》："(祝)融之兴者，其在芈姓乎！"现代南方一些少数民族仍有奉竹为祖者。斑竹神话来源于古代越人的竹崇拜。

蟠桃 《海内十洲记》："东海有山名度朔山，上有大桃树，蟠屈三千里，曰蟠木。"〔宋〕王铚《云仙杂记》卷8："西王母居龙月城，城中产黄中李。花开则三影，结实则九影，花实上皆有黄中二字，王母惜之过于蟠桃。"《汉武帝内传》谓七

www.pdf365.com

月七日，西王母降，以仙桃四颗与帝，“帝食辄收其核，王母问帝，帝曰：‘欲种之。’母曰：‘此桃三千年一生实，中夏地薄，种之不生。’帝乃止。”元杂剧中多有蟠桃庆寿的情节。此俗实来源于古代桃树崇拜。《山海经·中山经》言夸父山“其北有林焉，名曰桃林，是广员三百里”。《抱朴子·嘉遁》：“金虽克木，而锥钻不可以伐邓林。”可见桃林(邓林)是神圣不可侵犯的。

女夷 《淮南子·天文训》：“二月之夕，女夷鼓歌，以司天和，以长百谷禽兽草木。”高诱注：“女夷，主春夏长养之神也。”〔明〕冯应京《月令广义·岁令一》：“女夷为花神。”夷通荑。指始生的白茅嫩芽。《诗·卫风·硕人》：“手如柔荑，肤如凝脂。”亦通指初生的草木。《文选·车驾幸京口侍游蒜山作诗》：“春江壮风涛，兰野茂荑英。”注：“荑英，初生草也。”司春的女夷即荑的神化。

挥 《世本》：“挥作弓。”宋注：“挥，黄帝臣。”《说文》：“古者挥作弓。”恩格斯说：“弓箭对于蒙昧时代，正如铁剑对于野蛮时代和火器对于文明时代一样，乃是决定性的武器”(《马克思恩格斯选集》第4卷第19页)。《国语·鲁语下》：“肃慎氏贡楛矢石弩，其长尺有咫。”《本草·砭石》：“时珍曰：石弩出肃慎国，人以楛木为矢，青石为镞，施毒中人即死。《禹贡》荆州、梁州皆贡弩，即此石也。”楛，木名，茎似荆，叶如萯，木可作矢干。古人认为桃弓苇矢具有神异的灭害之力：“桃弓苇矢以除其灾”(《左传·昭公四年》)，“桃弓苇矢，所以祓除不祥也”(《古今注·舆服》)。苇，上古音ɣʏwəi；楛，上古音ɣa。苇矢即楛矢。挥，上古音xʏwəi，正是“楛”的对音。故弓神挥是楛木的神化。

昆吾 《吕氏春秋·君守》：“昆吾作陶。”高诱注：“昆吾，颛顼之后，吴回之孙，陆终之子，己姓也，为夏伯制作陶冶，埏埴为器。”《世本》：“陆终娶于鬼方氏之妹，谓之女嬇，是生

www.pdf365.com

六子，……其一曰樊，是为昆吾。”张按引《古史考》：“昆吾氏作瓦，以代茅茨之始。”《说文》：“壺，昆吾，圜器也。”王蒙友《说文释例》：“昆吾，壺之别名也。”李玄伯说：“壺字之初音为昆吾或康瓠，两音实相同也。后一变而为khu，再变而为hu，遂成现行之壺音。”实为古越语kwa的音写，意为瓜。昆吾，即以瓜为图腾的氏族，这个氏族善于制陶，故称“昆吾作陶。”

胡曹 《世本》：“胡曹作衣。”宋注：“胡曹，黄帝臣”。张注引《古史考》：“胡曹作衮服九章。”《淮南子·说林训》：“曹氏之裂布，蚘者贵之。”高注：“楚人名布为曹，今俗间以始织布系着其旁，谓之曹布。烧以傅诸蚘疮，则愈，故蚘者贵之。”曹，全文作嫱，当以枣为图腾者(李玄伯《中国古代社会新研》第98页)。

瓠巴 《荀子·劝学》：“昔者瓠巴鼓瑟而流鱼出听。”刘城淮说：“瓠，是瓜类，与匏一样，可做乐器，为上古常用的八种制造乐器的材料之一；于是，人们将它幻化成了演奏乐器之神”(《中国上古神话》第599页)。中国南方各族现仍以葫芦作笙，称葫芦笙，小伙子常常吹着葫芦笙向姑娘求爱。女娲原型为瓜，故又称“媧娲”。《路史·后纪二》：“女皇氏媧娲……用五弦之琴于泽丘，动阴声，极其数而为五十弦，以交天侑神，听之，悲不能克，乃破为二十五弦，以抑其情，具二均声。乐成，而天下幽微亡不得理。”

(三)山水天象崇拜

宗教学奠基人马克斯·缪勒(F.Max Müler)认为，原始人是从三类自然对象中形成神灵和上帝观念的。第一类是他们完全能够把握的物体，如石头、土地等；第二类是部分能把握的物体，如树木、河流等；第三类是可见不可及的天体。天体虽不能直接把握，却总是感到它存在，感到它的背后有某种起支配作

www.pdf365.com

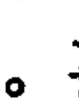
用的规律，存在着一种不可理解的动力，于是鬼神观念应运而生。天神的观念产生以后，又反过来影响到地面上的无生物，于是山水等一切非生物，在原始人类的眼里，都获得了灵气，成了人们膜拜的对象。

天文学和气象学虽是近代科学的产物，但远古人类对此也不陌生。在大自然中，再没有比灿烂的阳光、柔媚的月色、闪烁的星星、五采缤纷的虹蜺、轮迭的四季景色更受原始人注意的了。风、雨、霜、雪、云、雷，给人们带来欢乐的同时，也会给人们带来灾难，其威力之大是人力所不可比拟的。进入农业社会以后，天象对人类的生产、生活影响越来越大，“甘风和雨，是生黍稷，兆民所仰”（《文心雕龙》），在“民以食为天”的背景下，动物神、植物神退到次要地位，天象类的神愈升愈高，他们成了创世者。

人类在地面上生活，每日每时都离不开土地。山林为狩猎者提供禽兽，河海为渔猎者提供鱼虾，肥沃的土壤为农耕者提供五谷。山山水水象母亲的乳汁一样哺育着人类。但大自然并不总是慷慨的，频繁的自然灾害时刻威胁着人类的衣食住行。为了保障自己的生存和发展，人类发明了工具，对自然界进行加工和改造。但这种加工和改造与自然界的威力相比，不可同日而语。人们只好设想山水皆有神灵，并祈求这些神灵能够因人类的虔诚敬奉而多多赐予衣食之源。于是，“山无大小，皆有神灵”（《抱朴子·登涉》），“水不在深，有龙则灵”（刘禹锡《陋室铭》），一大批山水灵怪被创造了出来。

帝　殷人称至上神为帝，殷王活着的时候只称王，不称帝；帝是人王的保护者。因此，殷王经常祈求帝的保佑。《乙》5786＋5896：“帝若(佑)王？帝勿若（佑）王？”《库》770：“帝弗左(佐)王？”《前》3·18·5：“帝令多雨？”《合》195：‘贞：翌，癸卯帝其令风。”《南辅》15：“帝其令雷。”《前》1·50·1：“帝令雨足年？”殷虚卜辞可靠地证

www.pdf365.com

明，殷商时期已经完成了天上最高权威神上帝的创造。陈梦家在《殷虚卜辞综述》中，把帝所表现的能力，分为16个项目，总括起来为两个方面：一是支配气象上的现象，实际上综合了原来人们所迷信的日、月、风、雨、云、雷等天上诸神对以农业为主的人类社会生活的影响力，并归于一个抽象的意志的作用，名之帝而加以崇拜；二是具有支配社会现象和支配社会统治者的神性；实际上是鬼神崇拜、祖先崇拜的综合与升华，是人化神的作用的综合和抽象。卜辞中有殷人祖先“宾于帝”的记载，意即在上帝那里作客。这说明，帝是殷人靠山。将上帝崇拜与祖先崇拜紧密结合，这一点是中国的上帝崇拜与西方基督教上帝崇拜完全不同的地方。周代的上帝崇拜与殷代的上帝崇拜没有本质差别，但常把天和帝结合起来称天帝、皇天上帝、昊天上帝，并且具有了直接派遣国王的权威。国王以“天子”自居；天帝的神性与社会道德、政治制度的结合更密切、更系统化。战国末期到秦汉之间，封建统治机构的扩大和官职分工的复杂化反映到天帝崇拜中来，天帝的下属神大量增加。再加上阴阳五行观的渗入，产生了黄帝、白帝、青帝、赤帝、黑帝等五帝，原来的最高神名称改为“太一”（tengri，阿尔泰语：天）。帝在甲骨文中写作  ，象横七竖八的一堆木柴，准备点燃。点燃木柴是为了祭天。木柴燃烧时火光熊熊，象征天神之威灵，所以帝的本义就是天神（左民安《汉字例话》第180页）。但这个字为什么会读di？郭沫若介绍说可能与巴比伦字  有关，一是形似，二是音同（巴比伦读di-gir，din-gir，dim-mer），三是都有天神和人王二义（《郭沫若全集·历史编·1》第329页）。英人柴尔德说：“在美索不达米亚，神的记号就是一颗星”（《远古文化史》第96页，中华书局，1958年），说的就是这个符号。据德国出生的英国东方学家和语言学家缪勒（Max Muler，1823——1900）研究，梵语中的dyaus pita（天父）、希腊语的Zeus（宙斯，众神之王）、拉丁语的Jupiter（朱庇特，天

www.pdf365.com

父）、条顿语 Tiu 的（蒂尤，日耳曼神话中司天空与战争的神），实为同一高位神的几种不同变形（《宗教词典》第1 008页）。另外，梵语 deva（天）、希腊语 theos（神）、蒙古语təŋgər（天）、突厥语tengri（天）、粟特语tengri（天神）都来源于巴比伦米。〔英〕弗雷泽在《金枝》中说，宙斯、朱庇特和罗马神话中的朱诺（Juno，朱庇特之妻），希腊神话中的狄俄涅（Dione，宙斯之妻）、罗马神话中的狄安娜（Diona，月亮和狩猎之神）、罗马神话中的雅努斯（Janus，门神），所有这些神的名字，实质上都是一致的，不过他们拼写的形式在崇拜他们的各个不同部落人的方言中有所不同罢了，都来源于古印欧语词根DI，意思是“光明”（第249页、250页）。这与巴比伦米（di-gir）的原始含义“星”正同。中国人称天神为“帝”或“天”，其音与印欧语、巴比伦语相同。米的原始写法是米（公元前4000年代后期）。公元前3000年，这种文字发展成为“楔形文字”，因为是用小尖棒在未干的软泥版上压出字迹，所以它的笔道很自然地都呈楔形，于是米变成了米，以后又简化为𠂤（刘家和：《世界上古史》第161页，吉林文史出版社，1987年；邓炎熙：《世界古代史》第68页，上海社会科学院出版社，1987年）。从甲骨文中帝的写法上看，已与原始写法不同，但是上部三角形结构，明显地表现了楔形文字的风格。故此我们推断，“帝”的字形的东传，可能在公元前3000年至公元前1600年间。公元前16世纪商朝建立，于是“帝”在殷墟卜辞中被使用。

东君　《楚辞·九歌·东君》：“暾将出兮东方，照吾槛兮扶桑。抚余马兮安驱，夜皎皎兮既明。……青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼。操余弧兮反沦降，援北斗兮酌桂浆。撰余辔兮高驼翔，杳冥冥兮以东行。”暾指初升的太阳；“东君，日也”（《楚辞》洪兴祖注）。“东君”为“暾”的缓读。太阳，壮语作 tan¹ŋon²，傣语作 ta¹van²，老挝语作 ta¹wen²，泰语作

www.pdf365.com

du:aŋ²ta¹wan²，侗语作 ta⁵man¹，水语作 da¹van¹，黎语作 tsha¹hwan¹，它们都是同源词，急读则为“暾”。关于日神与天空怪兽搏斗的传说，古希腊也有。奥维德《变形记》写到日神对他的儿子法厄同说：“也许你以为天上有树林，有神的城市，有祭品丰富的庙宇吧？不然。这条路上是危机四伏，到处是吃人野兽。你即便没有走上岔路，沿着正路走了，你一路上还得遭遇带角的雄牛和你作对，遇见弓箭手、张牙舞爪的狮子、弯着长臂的蝎子和腿爪伸向两方的螃蟹。”这是对黄道上的金牛、射手、狮子、蝎子、巨蟹诸宫形象的活化。《楚辞·东君》的描写与此极为相似。

太岁 《协纪辨方》卷3引《神枢经》：“太岁，人君之象，率领诸神，统正方位，斡运时序，总岁成功。……若国家巡狩省方、出师略地、营造宫阙、开拓封疆，不可向之。黎庶修营宅舍、筑垒墙垣，并须回避。”《三教源流搜神大全》卷5：“太岁殷元帅。帅者，纣王之子也。母皇后姜氏。一日，后游宫园，见地巨人足迹，后以足践之而孕，降生帅也。”太岁为古代假想的岁星。战国以前，有两种观测天体运动以定历法的方法。一是按木星运动路径，自北向西、向南、向东（所谓右旋），把天空划为12段，木星运行1段，即是1年，故木星又称岁星。另一种是把天空由北向东、向南、向西（即左旋）依次分为12区，用来记录1天之内的12时辰、1年间恒星的方位变化。这两种方法作用相似，但后一种方法没有一颗行星作为标志，于是人们设想有一颗与岁星速度相同、方向相反的星，按照12辰的方向运行，每年进入1辰，这颗假想的星就叫太岁。由于岁星实有，但太岁不可捉摸，人们就误传为“左行于地”，即在地下与天上的岁星作相对运动。至迟至西汉时，人们已认为太岁的运行所经方位与动土、迁徙、婚嫁的禁忌有关。现在仍有“谁敢在太岁头上动土”的说法。由于“行于地”，又产生太岁为地下肉块的传说。《酉阳杂俎续集》卷2：“莱州即墨县有百姓王丰兄弟三

www.pdf365.com

人，丰不信方位所忌，尝于太岁上掘坑，见一肉块，大如斗，蠕蠕而动，遂填。其肉随填而出，丰惧弃之。经宿，长塞于庭，丰兄弟奴婢数日内悉暴卒。”因太岁为肉块，后世遂将其与后稷神话相混，但说他是殷纣王之子。

阏伯　《左传·昭公元年》：“昔高辛氏有二子，伯曰阏伯，季曰实沈，居于旷林，不相能也，日寻干戈，以相征讨。后帝不臧，迁阏伯于商邱，主辰，商人是因，故辰为商星；迁实沈于大夏，主参，唐人是因，以服事夏商。”阏，上古音 ĕt，为突厥语 erte 的音写，意为早。阏星即辰星。参星居西方，阏（商星）在东方，出没两不相见，世因谓兄弟不睦曰参商。〔宋〕王明清《挥麈后录》载：“太祖皇帝草昧日，客游睢阳，醉卧阏伯庙。”知阏伯迄于五代犹有庙祀。阏伯即时间之神噎（上古音 iēt）。《山海经·大荒西经》：“大荒之中，有山，名曰日月山，天枢也。吴姖天门，日月所入。有神，人面无臂，两足反属于头上，名曰噎。颛顼生老童，老童生重及黎。帝令重献上天，令黎邛下地，下地是生噎，处于西极，以行日月星辰之行次。”

实沈　《国语·晋语四》：“实沈之墟，晋人是居，所以兴也；今君当之，无不济矣。”《左传·昭公元年》：“迁实沈于大夏，主参。”甲骨文中“参”字，迄今未见，可由金文㣇想见，指天上的参宿。周历正月的时候，参宿昏见，成为岁首的标志。这个月被称为子月。《通志·氏族略·以姓为氏》：“子氏，喾之子契，受封于商，赐姓子。”子，来源于女真语 tsitsixei（雀），即商人的图腾玄鸟。实沈，上古音为ɖʏĕtɕʏəm，正是女真语“雀”及商人姓氏“子”的对音。庞朴认为，远古时代，中国北方曾使用“火历”，火历正月的时候，阏伯（又称大火、商星）昏见，成为岁首的标志；这个月便被称为巳月，甲骨文中写作  ，读如“子”。后来由于天象的变化，阏伯不能成为岁首的标志，便改用实沈（《良莠集》第140页）。实沈由“子”

www.pdf365.com

而来，故它出现的这个月仍被称为“子月”，为了与第一个子月区别，甲骨文中将这个“子”写作  （很可能就是后来的嵞字）。这样一来，用以记年月的十二支就有了两个“子”。甲骨文中十二支的“巳”作、、等，与其他用作“子”的字形全同。令人困惑的是，甲骨文中并非没有“巳”字，其妃、杞之己旁即作，唯独干支之“巳”作  等，无一例外。与此同时，子丑寅卯之“子”又偏不用本字，而另以奇字、、  当之。更足称奇者，此一奇字只用于干支，他处不用。这样，甲骨文的干支中，就有了两个“子”。这两个“子”实际上反映了中国古代曾经先后用阏伯、实沈两个星宿作为岁首的标志。由于是两“子”，于是产生了“昔高辛氏有二子，伯曰阏伯，季曰实沈”（《左传》）的神话。

虹虹　《山海经·海外东经》：“虹虹在其北，各有两首。一曰在君子国北。”郭璞注：“音虹。”按，虹即虹字之别写。《山带阁注楚辞》引《客中闲集》：“伍均泽行垅间，见双虫出树下，首尾皆蛇，腹如鳖，四足，并行至树巅，昂首嘘气，一红一绿，成虹亘天。”虹本系日光照射空中浮游的水滴，经无数次折射而成。上古人民不明此理，遂崇之为神。虹为拱形，有两端，故又想象虹神有双首。甲骨文中的虹字便写作  ，便是双首拱形虫的象形。由于虹都出现于雨后，下部有些连着水面，故又产生虹会饮水的传说。《殷虚书契菁华》4：“虹，自北饮于河。”《汉书·燕王旦传》：“虹下属宫中，饮井水，水泉竭。”在古人看来，虹神掌握雨水，可降祸福，所以人们对之相当敬畏，在看到虹时，不可用手指。《诗·鄘风·蝃蝀》：“蝃蝀在东，莫之敢指。”蝃蝀即虹。至今民间仍有此风俗。

二八　《山海经·海外南经》：“有神人二八，连臂，为帝司夜于此野。”杨注：“南中夷方或有之，夜行逢之，土人谓之夜游神。”《淮南子·地形训》：“有神二八，连臂为帝候夜，在其西南方。”高注：“连臂大呼夜行。”二八，上古音ȵiei

www.pdf365.com

pět，为古羌语音写，意为通神的人。即后世景颇族祭司“纳破”、珞巴族巫师“纽布”，傈僳族巫师“尼扒”、哈尼族巫师“尼帕”。刘城淮说：“希腊神话有黎明女神与黑暗女神。我国上古神话没有留下有关昼神的材料，只传下了南方的一群女夜神。看她们那连臂的亲密样子，分明是一群姐妹兄弟——一个氏族的同辈女子、男子的身影。他们的任务怎样？缺乏记载，兴许是遗佚了；推测起来，想必是保护人民。黑夜统治大地之时，对于上古人民来说，真乃危机四伏：毒蛇到处活动，猛兽到处横行，掠夺者趁机袭击……。加上夜色深沉，神秘莫测，对上古人民的心理威胁颇大。因此，上古人民是希冀夜神来捍卫自己的”（《中国上古神话》第192页）。但从语源来看，二八不过是古羌人的巫师而已，不是什么夜神。《淮南子》还认为二神是盘古一类的天地开辟神。其《精神训》：“古未有天地之时，惟象无形，窈窈冥冥，芒芠漠闵，鸿濛鸿洞，莫知其门。有二神混生，经营天地，孔乎莫知其所终极，滔乎莫知其所止息。于是，乃别为阴阳，离为八极，刚柔相成，万物乃形。煩气为虫，精气为人。”又《原道训》：“泰古二皇，得道之柄，立于中央。神与化游，以抚四方。”二，上古音ŋɣei，为羌语“鬼神”的对音。试比较彝语ni^{21}（鬼，神）、哈尼语$ŋi^{31}$（神，鬼），基诺语ne^{44}（鬼）、傈僳语ni^{31}（鬼）、景颇语nat^{55}（鬼）。二神、二皇可能是古羌人的天空之神。

烛龙　《山海经·大荒北经》：“西北海之外，赤水之北，有章尾山。有神，人面蛇身而赤，直目正乘。其瞑乃晦，其视乃明。不食，不寝，不息，风雨是谒。是烛九阴，是谓烛龙。”《淮南子·地形训》：“烛龙在雁门外，蔽于委羽之山，不见日，其神人面龙身而无足。”《楚辞·天问》“日安不到？烛龙何照？”洪兴祖注：“天不足西北，无阴阳消息，故有龙衔火精以照天门中者也。”烛龙又作逴龙（《楚辞·大招》）。烛龙，上古音为ʈɣwăklɣwoŋ，为阿尔泰语“放光”的意思。试比

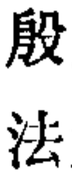
www.pdf365.com

较鲜卑语tələngk（闪电）、女真语dulun（温，阳）、蒙古语tulǎn（烧火）、鄂伦春语taliniw（打闪）。烛龙当是北极光景象的神化。因烛龙能“烛九阴”，故又称“烛阴”。《山海经·海外北经》：“钟山之神，名曰烛阴。视为昼，瞑为夜，吹为冬，呼为夏，不饮、不食、不息。息为风，身长千里。在无脊之东。其为物，人面，蛇身，赤色，居钟山下。”钟与章乃一声之转，钟山即章尾山。刘城淮说：“如果说，陆吾是西方山神的代表，那末，北方山神的代表则是烛龙。钟山，当是现在黑龙江北至北冰洋一带的山岭的反映。这由下列几点可以看到：其一，钟山在‘西北海之外’，这北海，是古人对贝加尔湖的称呼（见《史记·苏武传》）；其二，钟山‘四时冰雪’，与黑龙江以北的情景相符；其三，钟山‘不见日’，这反映了北极圈内连续半年是黑夜的情况；其四，烛龙‘烛九阴’，又反映了北极圈内连续半年是白昼与极光闪耀的情况。我们中华民族的一部分先祖，从很古的时代起，便生活在黑龙江北至北冰洋之间的辽阔区域内。自然，他们会创作出折射当地的崇山峻岭的神话”（《中国上古神话》第83页）。烛龙当为天空神即北极光神，烛龙族南下以后变为楚神祝融。

后土　《左传·昭公二十九年》：“共工氏有子曰句龙，为后土。”《国语·鲁语上》：“共工氏之霸九有也，其子曰后土，能平九土，故祀以为社”。《初学记》卷5引《物理论》：“地者，其神曰祇，亦曰媪，亦名后土”。《通典·职官一》注：“土为群物之主，故称后也。”辽阔的大地，是人们生息繁衍的基础，故称之为地母。希腊神话中的地神是女神盖亚（Gaea），又称Ge，意为她。罗马神话中叫忒卢斯（Tellus）。后土的最初形态亦应为女神，当为突厥语quti的音写，意为庄严宏伟、幸福，引申为君主。本为阿尔泰人对地母神的称呼。随着民族的迁徙和融合，后土与其他民族的神发生联系，又被称为社神、土伯等等，同时被男性化。

www.pdf365.com

社 《风俗通义·祀典》："社者，土地之主。"《白虎通义·社稷》："社者，土地之神也。土生万物，天下之所主也。"《礼记·郊特牲》："国中之神，莫贵乎社。"章太炎《文始》："土之神亦曰土，孳乳为社，地主也。"《说文》："社，地主也。从示，土声。"可见社字即由土字演化而来。拉丁文的"土地"作Terra，亦为大地女神的名字（阳性形式为Tellus）。此神有别名Magna Mater，意为"伟大母亲"。中国则称之为"敏"。《礼记·中庸》："地道敏树"，释文："敏，或作谋。"陆宗达说："作敏者，（母）声之转；作谋者，谋即朦字，亦即朦孕之义"（《说文解字通论》第208页）。又《说文·女部》："姐，蜀谓母为姐，淮南谓之社。"《淮南子·说山训》："西家子见之，归谓其母曰：'社何爱速死，吾必悲哭社。'"高诱注："江淮谓母为社。"可见原来的社神是女性。土地对于人类至关重要，因此每当建立村落时，便要立社；每当建国营都时，也"必择木之修茂者，立以为丛社"（《墨子·明鬼》）。后来与谷物之神稷一起，成了国家的象征，呼国为"社稷"，盖出于此。

河伯 《韩非子·内储说上》："河伯，大神也。"《酉阳杂俎》："河伯……人面鱼身。"《神异经·西荒经》："西海水上有人，乘白马，朱鬣，白衣，玄冠，从十二童子，驰马西海水上，如风如雨，名曰河伯使者。或时上岸，马迹所及，水至其处；所之之国，雨水滂沱。暮则还河。"河伯是黄河的神化，本为殷人的河神，其职能是管领黄河之水。甲骨文中"河"的一期写法为  ，既不从"水"，亦无"可"，  为"示"，  即人形，上古音ɣa，与阿尔泰语ɣa（n）有对音关系，意为高大。引申为神。卜辞中有不少祭祀河的记载。武丁卜辞有："贞：于南方将河宗"（《续》1·38·3）。宗，宗庙；河宗即祭祀河神之庙。将是祭名。有的卜辞还直接把河作为商先公的名字。廪辛、康丁时卜辞有"高祖河"（《掇一》550）。于省吾

www.pdf365.com

认为此即《史记·殷本纪》中的曹圉（《殷契骈枝》三编），杨树达认为此即助上甲微伐有易氏的河伯之嫡祖（《积微居甲文说》）。祭祀河的卜辞主要是“求年”、“求禾”和祈雨。早在殷商时期，人们就有以女奴为牺牲去祭祀河伯的习俗。卜辞中尚有“河妾”一语。疑当时河神已有娶妇纳妾传说，此为河伯娶妇恶俗所缘起。战国时魏国邺地的三老、廷椽、祝巫等，年年演出一幕强选民女，沉之于河的丑剧（见《史记·滑稽列传》褚少孙附记）。唐代以后，由于佛教的影响，河伯渐为龙王所代替。

奇相 《文选·江赋》李注引《广雅》：“江神谓之奇相。”良注：“奇相者，人也。得道于江，故居江为神。”〔三国·魏〕张揖《广雅·释天》：“江神谓之奇相。”“王念孙疏证：“奇相，帝女也。卒为江神。”《蜀梼杌》：“震蒙氏之女窃黄帝玄珠，沉江而死，化为奇相，即今江渎神是也。”奇相，上古音gʏasʏaŋ，切音为江（keoŋ）。奇相即江的神化。后世直言江妃（《文选·吴都赋》、《江文通集》）。浩淼长江，也是我国上古时代南方各族的摇篮，长江神的传说肯定不少，但记载下来的很简单。

海若 《楚辞·远游》：“令海若，舞冯夷。”王逸注：“海若，海神也。”《庄子·秋水》：“河伯顺流而东行，至于北海，望洋向若而叹。”释文：“若，海神。”《说文·叒部》注：“王观国曰：榑桑即扶桑也，桑木即若木也。”《说文通训定声》：“若，假借为叒。”《山海经·西山经》：“其阴多榣木之有若。”注：“大木之奇灵者，为若。”若即神木扶桑。传说扶桑为东海中神木，故以之为海神。甲骨文中已见祭若的记载。刘城淮说：“海若的始作者是殷族。殷族曾在渤海之滨生活过，是会创作出海神的。海若威风凛凛，所谓‘海若东来气吐霓’（《东坡全集·八月十五日看潮》之一）。看来他是殷人的一个显要之神。故殷人虔诚地崇敬之了”（《中国上古神话》第231页）。

www.pdf365.com

玄冥　《礼记·月令》："孟冬之月，其帝颛顼，其神玄冥。"《越绝书》："玄冥治北方，白辩佐之，使立水。"《淮南子·时则训》："北方之极，自九泽穷夏晦之极，北至令正之谷，有冻寒积冰、雪雹霰霜、漂润群水之野，颛顼、玄冥之所司者万二千里。"《艺文类聚》卷2引《风俗通》："玄冥，雨师也。"玄冥，上古音为ɣiwenmiɛŋ，为女真语haramuwə的对音，意为黑水。冥，甲骨文作$，本义是"对着岩洞中涌出的泉水，双手上举而拜的样子"（《神与神话》第9页）。北方阿尔泰人崇拜黑色，也崇拜水，二者结合，产生了玄冥崇拜。后来演变为中原地区崇拜的北方水神玄武。

高唐　《文选·宋玉〈高唐赋〉序》："昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台，望高唐之观，其上独有云气，崒然直上，忽兮改



巫山神女　〔清〕吴友如木刻

容，须臾之间，变化无穷。"高唐为古越语ko-doi的音写，意为那个山，那个土堆。古人常筑台祭神，台也被神化。《太平广记》卷56引《集仙录》："(巫山)有石天尊神女坛，侧有竹，垂之若簪。有槁叶飞扬著坛上者，竹则因风扫之。终莹洁不为所污。楚人世祀焉。"后称巫山之神为高唐神女。《太平御览》卷399引《襄阳耆旧记》："我帝之季女也，名曰瑶姬，未行而亡，封巫

www.pdf365.com

山之台，精魂依草，窒为茎之，媚而服焉，则与梦期，所谓巫山之女，高唐之姬。”这个神话来源于《山海经·中次七经》中“帝女死焉……化为葛草……服之媚于人”的记载。她与简狄、涂山氏、女娲一样，都是古代的生殖女神。郭沫若认为高唐是高禖（郊禖）、郊社的音变，闻一多认为是高阳的音变（《高唐神女传说之分析》）。高、郊都是古越语发语词ko的对音，高禖、郊禖、高唐不可用汉语解释。

泰山 《重修纬书集成》：“泰山一曰天孙，言为天帝孙也。主召人魂魄。东方万物始成，知人生命之长短。”泰山又作大山、太山、岱岳。似为阿尔泰语tag、too、壮侗语doi、苗瑶语tao的对音，意思都是山。泰山地区曾是古夷人的生活地区，也是古代阿尔泰人、古越人、古苗人交会的地区。泰山在名山行列里，并不算高，但因它屹立于近海地区，周围是平原和丘陵，便显得特别峻拔，故孔子有“登泰山而小天下”之感。由于泰山是夷人的发祥地，故苗人死后有送灵“还泰山”的仪式。这种观念被牢固地保留在溶入汉族的夷人后裔中。《后汉书·乌桓传》：“中国人死者魂归岱山。”《梦梁录》称泰山“神掌天下人民之生死”。《乐府诗集》有“齐度游四方，名系太山录。人间乐未央，忽然归东岳”的诗句。由此而产生中国帝王到泰山封禅的祭典。唐代封泰山神为“天齐”（天之肚脐），宋代加封为“仁圣天齐王”、“天齐仁圣帝元至王”、“天齐大生仁圣帝”。

（四）英雄崇拜

随着社会生产力的提高，人在自然面前不再显得软弱了。所有的氏族首领、发明者、劳动英雄愈来愈为人们所瞩目和赞颂。于是，图腾神逐渐为祖先神所取代。尤其是那些勇力过人、智慧超群的人，被逐渐神化，并把集体的创造与功迹集中到他们身上，这便是英雄崇拜。

英雄崇拜的一个重要特点是男性神占统治地位。这反映妇女

www.pdf365.com

在农业、畜牧业和手工业的经济活动中已不起主要作用。经济地位的改变导致了男女政治地位的改变，妇女成了丈夫生儿育女的工具。男人们不满足于此，他们还把妇女的发明权也夺了过来。如后稷培植五谷，炎帝掌管灶火等。更有甚者，后土，地祇、社神、盘古都由女变男，西王母、简狄、姜嫄、羲和、常娥、女娲等都要给他们配上一个莫须有的丈夫。

正是在男性的威力之下，平等的人群分裂成了不平等的阶级；和平淡泊的社会生活被刀光剑影、血与火所代替，社会财富迅速增加，各种发明创造纷至沓来，历史进入了一个有文字记载的文明时代。

燧人氏 《世本》："燧人氏钻木出火，造火者燧人也，因以为名。"《太平御览》卷869引《王子年拾遗记》："申弥国去都万里。有燧明国，不识四时昼夜。其人不死，厌世则升天。国有火树，名燧木，屈盘万顷，云雾出于中间，折枝相钻，则火出矣。后世圣人变腥臊之味，游日月之外，以食救万物，乃至南垂。目此树表，有鸟若鸮，以口啄树，粲然火出。圣人感焉，因取小枝以钻火，号燧人氏。"又卷78引《礼含文嘉》："燧人始钻木取火，炮生为熟，令人无腹疾，有异于禽兽，遂天之意，故为燧人。"《韩非子·五蠹》："上古之世，民食果蓏蚌蛤，腥臊恶臭，而伤害腹胃，民多疾病。有圣人作，钻燧取火，以化腥臊，而民悦之，使王天下，号之曰燧人氏。"燧，指取火的工具，有木燧、石燧、金属燧等。燧人，意为用燧取火的人。本为通称。《周礼·秋官》："司烜氏掌以夫遂取明火于日。"郑玄注："夫遂，阳燧也。"指用凹面镜放于日光下，在焦点上将引火物点燃，是为圣火。

神农 《艺文类聚》卷11引《帝王世纪》："神农氏，……人身牛首，长于姜水。"卷5引《物理论》："畴昔神农始作农功，正节气，审寒温，以为早晚之期，故立历日。"《列子》："神农氏……蛇身人面，牛首虎鼻。"〔清〕马骕《绎史》卷4引

www.pdf365.com



神农　选自明刊《农书》

《周书》：“神农之时，天雨粟。神农遂耕而种之，作陶冶斧斤，为耒耜锄耨，以垦草莽。然后五谷兴助，百果藏实。”《淮南子·修务训》：“古者民茹草饮水，采树木之实，食螺蛖之肉，时多疾病毒伤之害。于是，神农乃始教民播种五谷，相土地，宜燥湿、肥墝、高下，尝百草之滋味、水泉之甘苦，令民知所辟就。当此之时，一日而遇七十毒。”《初学记》卷7引《荆州记》：“隋郡北界有厉乡村，村南有重山，山下有一穴。父老相传云，神农所生。林西有两重堑，内有周围一顷二十亩地。中有九井。神农既育，九井自穿，又云汲一井则众井水动。”农字从辰，即蜃的本字，义为蚌壳。上古时以蚌壳作收割的工具，神农氏即由此得名。后世以为农业神和医药之神。

烈山氏　《礼·祭法》：“厉山氏之有天下也，其子曰农，能植百谷。”注：“厉山氏，炎帝也，起于厉山，或曰有烈山氏。”《左传·昭公二十九年》作烈山氏，《汉书·古今人表》作列山氏，《史记·五帝纪》正义作连山氏。《说文》：“农，耕人也。从晨，囟声。籀文农从林。”烈、列、厉、连即黎、

www.pdf365.com

镰，与农为一声之转。所谓烈山氏、列山氏、厉山氏、连山氏，即犁山的人、犁山的氏族。后世常将烈山氏与神农或炎帝混同。烈山（厉山），在湖北省随县。大概这里就是烈山氏的发祥地。相传老子也生于随县之厉乡。

柱 《左传·昭公二十九年》："有烈山氏之子曰柱，为稷，自夏以上祀之。"《国语·鲁语上》："昔烈山氏之有天下也，其子曰柱，能殖百谷百蔬。"柱即主，甲骨文写作$\overset{\curvearrowright}{\curvearrowleft}$，是灯火的象形，引申为人主。古羌语称王为"召"，即此。烈山氏"能殖百谷"，他的儿子柱于殖百谷之外，又殖百蔬，这是他比烈山氏突出的地方。西安半坡遗址中，保留有白菜或芥菜一类的种籽，说明古羌人确在很早的时候就开始种植蔬菜，而不是单靠采摘野菜为生。

叔均 《山海经·大荒西经》："有西周之国，姬姓，食谷。有人方耕，名曰叔均。……稷之弟曰台玺，生叔均。叔均是代其父及稷播百谷，始作耕。"《海内经》："稷之孙曰叔均，是始作牛耕。"又《大荒北经》："魃……所居不雨，叔均言之帝，后置之赤水之北。叔均乃为田祖。"均，上古音kǐwen，与垦（上古音k'ən）音近意同。《夏小正》："正月，农率均田。"传："均田，始除田也。"均或作畇。《诗·小雅·信南山》："畇畇原隰，曾孙田之。"毛传"畇畇，垦辟貌。"叔为年轻男子的美称，故叔均是"垦田耕地的好男子"之意，是通称，不是专称。

陶唐 《左传·哀公六年》："惟彼陶唐，帅彼天常，有此冀方。"《世本》："帝尧为陶唐氏。"刘城淮说："尧号'陶唐氏'，'陶'无疑是由他制陶而来；'唐'同'塘'，烘焙也，同样是由他制陶而来；故'陶唐'者，烧制陶器之人也"（《中国上古神话》第317页）。尧为北方阿尔泰人。《山海经·海外南经》："狄山，帝尧葬于阳。"尧从土，有高大之意；唐有大义。根据"爹"变为"爷"、"黄"变为"夷"（即

www.pdf365.com

由上古的“定”母变为中古的“余”母）的规律，唐、尧、陶在上古同音，都是阿尔泰语tag的音写，意为山。试比较裕固语taɣ（山）、durvaq（土），柯尔克孜语too（山）、topraq（泥土），乌孜别克语tʌR（山）、topraq（土），哈萨克语taw（山），维吾尔语taR（山）、tupraq（土壤）、topa（土）。《山海经·中山经》：“有尧山，其阴多黄垩。”垩，白色土，上古音ǒk，试比较维吾尔语aq（白）、哈萨克语aq（白）、乌孜别克语ʌq（白），柯尔克孜语aq（白）。古代狄人的一支居住在一个有白垩的山旁，并制造陶器，因而被称为陶、唐、尧。后来，陶唐成族名，尧转为人名。甲骨中的“土方”可能也是指他们。

杜康 《说文》：“古者少康初作箕帚、秫酒。少康，杜康也。”《瑯嬛记》卷中引《谢氏诗源》：“杜康造酒，因名酒曰杜康；故魏武《短歌行》曰：‘何以解忧，惟有杜康’。”据《左传·哀公元年》记载，杜康为夏后相之子，是夏的中兴之主。杜是氏族名，即土方，又称唐。《史记·秦本纪》宁公二年遣兵伐荡社，孙诒让云荡社即唐杜，“杜本唐之别名，若楚一言荆也，累言之，楚曰荆楚，故唐亦曰唐杜。”闻一多说，唐、杜、社皆同声而通用（《高唐神女传说之分析》）。康为突厥语 qəməz 的音写，意为马奶酒。试比较维吾尔语qimiz（马奶酒）、哈萨克语qəməz（马奶酒）、柯尔克孜语qəməz(马奶)、乌孜别克语qimiz（马奶子）。马奶酒是马奶加上发酵的引子（半熟的小米加酒曲），经一段发酵即成，时间适当，甜香无比，过则变酸。现代北方牧民仍作为喜庆节日、大型集会的必用饮料。藏族称酒为qang，指青稞酒，用青稞酿成，度数低，是藏族招待客人的佳品。所谓杜康，应指土方族制造的马奶酒。中古以前，中国无烧酒，一般都是把黍煮烂后加入曲蘗（酒母）酿制而成，类似现在的米酒，度数也较低。烧酒（白酒）需经蒸馏而成，据《本草纲目》载，烧酒始于元代。杜康本是酒名，后

www.pdf365.com

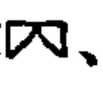
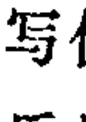
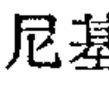
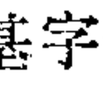
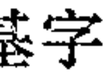
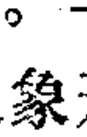
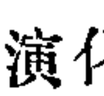
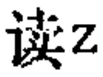
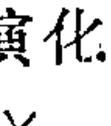
神化为造酒之人。酒当初应由妇女作成。《世本》："帝女令仪狄始作酒醪，变五味。"宋衷注："夏禹之臣。"《战国策·魏策一》："昔者，帝女令仪狄作酒而美。"《文选·七启》、《文选·七命》引《战国策》均脱"令"字，则作酒之仪狄即帝女。仪同娥，狄指狄族。仪狄即"狄族美女"之意。这可能是杜康作酒传说的原型。

雍父 《世本》："雍父作杵、臼。"张按引《物原》："雍父作碓。"《说文》："臼，舂也。古者掘地为臼，其后穿木、石。古者雍父初作舂。"雍为古羌语run的音写，意为山谷。古代陕西、甘肃一带称雍州，正是对这一带多山地形的描绘。作为族名，通常写作"戎"。父是男子的美称。雍父即"戎族的男儿"之意。雍父作杵臼、作碓，是古羌人适应农业生活、去掉谷类皮壳的一种创造。

竖亥 《山海经·海外东经》："帝令竖亥步，自东极至于西极，五亿十选九千八百步。竖亥右手把算，左手指青丘北。"《汉书·郡国志》刘注引《山海经》："禹使大章步，自东极至于西垂，二亿三万三千三百里七十一步；又使竖亥步，南极北尽于北垂，二亿三万三千五百里七十五步。"《淮南子·地形训》所记略同。《广韵》作"竖该"，《吴越春秋》与《玉海》作"孺亥"。中国古代有以竖表测日之法，竖即竖表；亥，同垓。《说文》："垓，兼该八极地也。"竖亥，即用竖表测量大地，神化后成为丈量之神。

桡 《世本》："太桡作甲子。"宋注："大桡，黄帝史官。"《月令章句》："大桡采五行之精，占斗纲所建，于是始作甲子以名日，谓之'干'；作子丑以名月，谓之'支'，干支相配以成六旬也。"桡，上古音ȵiau，为古羌语ȵe的音写，意为鬼、神。干指甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，支指子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。十天干与十二地支按一定顺序搭配起来，可以组成六十个不重复的代

www.pdf365.com

号，用以记年、月、日、时。殷墟甲骨文中已有干支，殷帝王也多用天干作代名，所以商代已有干支，这是毫无疑义的。但这二十二个符号的含义至今没有得到合理解释，古人也不知来历，只好将发明权交给鬼神（桡）了。实际上，这二十二个符号似与22个腓尼基字母有关。比如甲，甲骨文写作+，读作keap；腓尼基字母为𐤀，读作kaleph，意为手掌，后世演化为拉丁字母K。乙，甲骨文写作𠂆，读作ɣět；腓尼基字母为𐤉，读作yod，意为手，后世演化为拉丁字母I。丙，甲骨文写作  、  ，读作pianɳ；腓尼基字母为𐤁，读作beit，意为房子，后世演化为拉丁字母B。丁，甲骨文写作□或▽，读作tieɳ；腓尼基字母写作𐤃，希腊字母写作△，读作delta，意为门，后世演化为拉丁字母D。戊，甲骨文写作  ，读作məu；腓尼基字母写作𐤌，读作miu，意为水渠，后世演化为拉丁字母M。己，甲骨文写作  或  ；读作kɣə；腓尼基字母写作𐤊，希腊字母写作Γ，读作gama，意为屋角，后世演化为拉丁字母G。庚，甲骨文写作  ，读作keaŋ；腓尼基字母写作𐤒，读作kewet，意为弓，后世演化为拉丁字母Q。辛，甲骨文写作  ，读作sɣen；腓尼基字母写作W，埃及象形文字作  ，读作shin，意为牙齿，演化为希腊字母∑（sigma）。壬，甲骨文写作I，读作nɣəm；埃及象形字作  ，读作ner，意为鱼，腓尼基字母作  ，读nun，意思也是鱼，后世演化为拉丁字母N。癸，甲骨文写作  ，读kɣwei；腓尼基字母作  ，读hai，表示高兴的样子，后世演化为希腊字母X，读kai。子，甲骨文作  ，象盾牌，读tsɣə；腓尼基字母为  ，读zade，意为武器，后世演化为拉丁字母Z。丑，甲骨文作  或  ，读t'ɣəu；腓尼基字母作×或+，读tau，意为打破，后世演化为拉丁字母T。寅，甲骨文写作，读ʌɣen；腓尼基字母作Y，读vau，意为有角的蛇，以后演化为拉丁字母Y。卯，甲骨文写作，读məui；埃及象形字作，读mem，意为猫头鹰，腓尼基字母简化为O，后演化

www.pdf365.com

为希腊字母O（omigron）和Ω（omiga）、拉丁字母O。辰，甲骨文作  或  ，读zɣən，即蚌壳，收割庄稼的农具；腓尼基字母作  ，读zajin，意为武器。巳，甲骨文作，读ziə，象手执盾牌形；腓尼基字母作  ，读zādeɵ，意为武器，后世演化为拉丁字母Z。午，甲骨文写作  或，读ŋa；腓尼基字母作，希腊字母作A(α)，读alfa，意为公牛头，拉丁字母作A，小写为a。未，甲骨文作  ，读mɣwāt，依“麦”由“来”得声例，未的上古音也可能是lɣwāt；腓尼基字母作  ，读lamed，意为棒子，后演化为拉丁字母L。申，甲骨文作  或  ，读ʂɣen；腓尼基字母作  ，读samek，意为蛇，演化为拉丁字母S。酉，甲骨文作  或  ，读ʌɣəu；腓尼基字母作  ，读vau，意为挂钩，后演化为拉丁字母U。戌，甲骨文作  ，读sɣwāt；腓尼基字母作，读sameh，意为支柱。亥，甲骨文作  或  ，读ɣə；腓尼基字母作  ，读he，叹气声。后世演化为拉丁字母E。

伯余 《世本》：“伯余制衣裳。”《淮南子·氾论训》：“伯余之初作衣也，绨麻索缕，手经指挂，其成犹网罗。”高诱注：“伯余，黄帝臣。”古越语称盐为余，上古音为dɣa，试比较布依语tɕu¹（盐）、水语dwa¹（盐）。江苏之赣榆，浙江之余姚、余暨、朱余、余杭等地名，都为古越语的遗存，这一带可能曾为盐部落的人的居地。伯余，即为盐部落人的尊称。渔猎经济时代，人们用兽皮缝衣，黄帝之“黄”即为兽皮之义。进入农业经济后，人们的衣服转为麻制。江苏吴县草鞋山出土过三小块炭化纺织品残片，这是我国迄今所知年代最早的纺织品实物，花纹为山形和菱形的斜纹。它不同于普通的平纹粗麻布，显示了相当进步的织造工艺技术（《新中国的考古发现和研究》第149页）。伯余发明衣裳，可能就是指以盐为族名的一支古越人发明了纺织技术。几千年来，江浙一带始终是中国纺织业发达的地区之一，这是有深远历史原因的。

www.pdf365.com

高元 《吕氏春秋·勿躬》：“高元作室。”元通玄。如郑玄写作郑元，唐玄宗写作唐元宗，宋始祖玄朗写作元朗，清康熙名玄烨，也写作元烨等（《辞源·元》）。高元即高玄，上古音为 kau-ɣiwen，为古越语 ko-ɣa:n 的对音，意为房屋，由 ko（棵，个）+ɣa:n（村，房）构成。现通称干栏、高栏式建筑。构词前缀ko，表示干栏式建筑与树木有关。《韩非子·五蠹》：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇。有圣人作，构木为巢，以避群害，而民悦之，使王天下，号之有巢氏。”傣族《山神的故事》说，早先人们住在大树上。巢居的形式，在近代东南亚一些原始氏族中，还可看到。1973年在浙江杭州湾河姆渡所发现的建筑遗迹，主要是排列成行打入生土的桩木，建筑内没有发现经过加工的坚硬居住面，说明为一干栏式建筑。年代为6000—7000年前，是至今世界上发现的最早的干栏式建筑遗址。干栏式建筑是古越人的特有的建筑形式，现代仍保存这种建筑形式的有傣、壮、布依、侗、水、毛难等族。高元应为古越人的高脚木舍的神化。

番禺 《山海经·海内经》：“帝俊生禺号，禺号生淫梁，淫梁生番禺，番禺是始为舟。”《大荒北经》：“东北海之外，大荒之中，河水之间，附禺之山，……丘方圆三百里，丘南帝俊竹林在焉。大可为舟。”刘城淮说：“用木为舟，是比较普遍的；用竹为舟，则只出于产竹地区。所以，番禺是产竹地区之族的舟神。竹舟，实际上是以竹编成的；夸张起来，就是用一根大竹作成的了。……帝俊为殷人的祖先神与上帝，则番禺是殷人的舟神了。殷人早先居于黄河下游、沧海之滨，其造船业是发轫甚早的；该地区气候曾经相当温湿，竹木丛生，故殷人塑造出禺番这样的舟神，是很自然的”（《中国上古神话》第272页）。从语音上看，番禺为古越语ban?jui的对音，意为越人村庄。试比较壮语ba:n³（村子）、布依语 ba:n⁴（村子）、傣语 ma:n³（村子）、水语 ba:n³（村子）、黎语 bou³（村子）；壮

www.pdf365.com

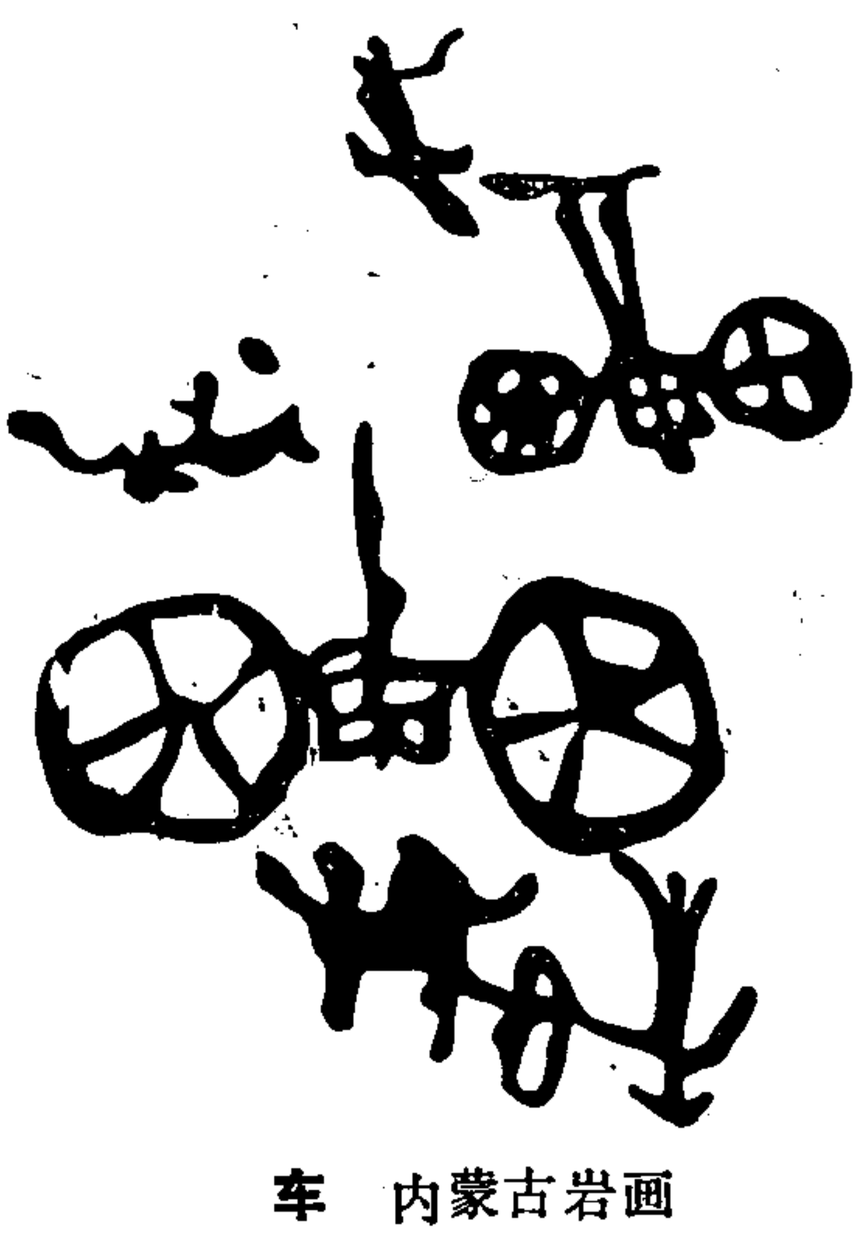
族自称之一pu⁴jai⁴（意为越人）、布依族自称pu⁴ʔjui⁴（意为越人）。古越人善于使舟。《越绝书》卷10：“（越人）以船为车，以楫为马，往若飘风，去则难从。”《汉书·严助传》：“（越人）习于水斗，便于用舟。”近年来，考古发现关于舟船和造船的遗存，也多集中在原越人分布区。在吴故地的江苏武进的淹城，出土了春秋战国时候的独木舟。其中最大的一只，长达11米左右。在福建连江，近年也发现了结构类似淹城的独木舟。广州还发掘了秦汉之际规模巨大的造船遗址，这个遗址，充分体现了当时造船工业的先进水平。福建崇安武夷山的越人崖洞墓，棺木是用一整木刳制而成的，并雕成船形，故又叫“船棺葬”。这说明同墓主人生前善于用舟有关。广州的古称即为番禺。番禺“始为舟”，即古越人发明了船。

吉光 《山海经·海内经》：“番禺生奚仲，奚仲生吉光，吉光是始以木为车。”萧兵说：“吉光即吉良、吉斯之乘，为犬戎名马。……奚仲、吉光最初都是来自西北部的氏族俘虏，造车也借鉴了我国西北兄弟民族（例如羌狄）的宝贵经验”（《楚辞与神话》第586页）。如此，则吉光为吉尔吉斯族称（kirgis）之音写。

奚仲 《世本》：“奚仲始作车。”注引《徐州记》：“奚公山，在滕县东南六十里，奚仲试车处，上有轨辙，见存。”《管子·形势解》：“奚仲之为车器也，方圆曲直，皆中规矩钩绳；故机旋相得，用之牢利，成器坚固。”《荀子·解蔽》与《吕氏春秋·君守》均言“奚仲作车”。《说文》：“车，舆轮之总名，夏后时奚仲所造。”《太平广记》卷479引《玉堂闲话·水蛙》：“徐之东界，接沂川，有沟名盘车，相传是奚仲试车之所。”注：“徐有奚仲墓，山上亦有试车处，石上辙深数尺。”卷560引《皇览冢墓记》：“奚仲冢在鲁国滕县东，去县二十五里山上，因名奚仲山，下有奚仲亭。”〔明〕陈耀文《天中记》卷二：“奚仲四星在天津北，近河傍；太古时造舆者，死而精上为星。”

www.pdf365.com

甲骨文中“奚”字象用手以绳捆住强令下跪的奴隶；读作γie，与“胡”同音同意。杜甫《悲青坂》：“黄头奚儿日向西，数骑弯弓敢驰突。”奚儿即胡儿，胡为“匈奴”的切音。汉代的奚族居辽水上游，为匈奴所破，保乌桓山，因称乌桓（意为赤色），北魏时自称库真奚，隋唐时称奚。这些都说明，车子是胡人所造。《太平御览》卷3引《古史考》又说“黄帝作车，少昊时略加牛”。张舜徽认为：“（车）相传是黄帝轩辕氏发明的，这并不是夸大或说诳。……‘轩辕’二字，是就车子的发明和使用，而有所取义。不独这二字的构造都是从车，即使把二字分开来讲，也都可以代替车字来使用”（《中华人民通史·中》第77页）。萧兵认为：“黄帝作车，毫无可能，‘轩辕氏’是后代发明车子的氏族加给始祖的荣称”（《楚辞与神话》第585页）。实际上，轩辕在阿尔泰语中是高大的意思，与车无关。但黄帝所属的阿尔泰人首先造出了车子却极有可能。文字记载的最古老的车是公元前3500年的美索不达米亚文书中的草图，最古老的实物车是从美索不达米亚的基什、乌尔、斯萨的坟墓中发掘出来的。据推测，年代约为公元前3000年。最早的车轮是把圆木切成轮状的实心轮，大约在公元前2000年开始使用开孔的车轮（《科学技术史词典》第105页）。中国的车子可能是阿尔泰人从西亚传入的。商周时代中国的车都是双轮，车厢方形，独辕，驾两马或四马，与西方车制完全一样。



车　内蒙古岩画

棰　《山海经·海内经》：“帝俊生三身，三身生义均，义

www.pdf365.com

均是始为巧倕，是始作下民百巧。”郭璞注：“倕，尧巧工也。”《吕氏春秋·古乐》：“有倕作鼙、鼓、钟、磬、吹、笙、管、埙、篪、鞉、椎钟。”《世本·作篇》：“倕作钟。倕作规矩准绳。倕作铫。倕作耒耜。倕作耨。”《荀子·解蔽》：“倕作弓。”《淮南子·本经训》：“周鼎著倕，使衔其指，以明大巧之不可为也。”《墨子·非儒下》：“巧倕作舟。”《抱朴子·辨问》：“倕，机械之圣也。”《路史·后纪十》：“垂为宗工，辨材楷、利器用。”倕为古越语“锤”的神化。试比较壮语 cui²（锤子）、仫佬语 tsui²（锤子）、水语 tsui²（锤子）、毛难语 tsy²（锤子）、黎语 tsu²dui¹（锤子）。锤子为制造一切器具不可或缺的工具，因此演化为万能之神。

二、道教创造的鬼神

中国向以“儒释道”为三教。释指佛教，是来自印度的舶来品。儒教指以孔子为代表的儒家思想，我国的儒家思想特别是两汉的儒家尽管也承认有鬼有神，但它并不特别强调现实之外的彼岸世界，没有建立自己的万神殿，因此，儒教不是宗教。中国的土生土长的宗教是道教。

道教是以中国古代万物有灵的各种信仰为基础，以神仙思想为核心，借鉴佛教的组织和形式，具有浓厚巫术倾向的人为宗教。几乎所有宗教的哲学命题都是“人死后如何？”而道教的哲学命题始终是“人如何不死？”这是道教的独特之处。他们追求的是没有统属关系、无拘无束、游戏人间的神仙境界，这对生活于强大的密封铁球中的中国人来说，无疑具有极大的吸引力。一些对现实政治和社会失去信心的人，往往到这个“保性命之真，而游求于外”（《汉书·艺文志》）的境界中寻找精神寄托。

道教同一切人为宗教一样，创造了一个相当庞杂的神谱，其中既包括了中国古代的宇宙图式、哲学图式，也包括了实际存在过的真人。下面我们分三个方面进行考察。

www.pdf365.com

(一)创教神

道教是人为宗教，其创始者和宗教领袖在史书中都有明确记载；但为了抬高身价和进行欺骗宣传，它也象所有人为宗教一样，将自己的宗教领袖或为道教宏扬作过贡献的人奉之为神。它甚至比其他宗教走得更远，把本来与道教无关的老子拉来当教主。

太上道君 《真灵位业图》："第二中位：上清高圣太上玉晨元皇大道君，为万道之主。"《云笈七签》："太上道君者，于西那天郁察山浮罗之岳，坐七宝骞木之下。……言：'天元转轮，随劫改运，一成一败，一死一生，灭而不绝，幽而复明。灵宝出法，随世度人。自元始开光，至于赤明元年，经九千九百亿万劫，度人有如尘沙之众，不可胜量。我随劫死生，世世不绝。……会青帝劫终，九气改运，于是托胎于洪氏之胞，凝神于琼胎之府，积三千七百年，至赤明开运，岁在甲子，诞于扶刀。"太上道君是万道之主，由他名号中含"道"字看，他好象是东汉顺帝时创立五斗米道的张道陵；由"岁在甲子"来看，又象是太平道的创始者张角。张道陵（34—156），沛国丰（今江苏丰县）人，传为汉留侯张良之后，少读《道德经》，学长生之道。明帝时曾任巴郡江州（今重庆）令，不久退隐北邙山（今河南洛阳北），又转四川鹤鸣山修道。自称太上老君"授以三天正法"，"为三天法师正一真人"，造作道书24篇，声称人君按"道意"治国，国则太平，循"道意"爱民，民即寿考。传有弟子300余人，后"白日冲天而去"。张角（？—184），巨鹿（今河北宁晋）人，"持九节杖为符祝，教病人叩头思过，因以符水饮之，病或自愈者，则云此人信道。"十余年间，徒众达数十万。据《太平经》五行相生相克的运序，定甲子年甲子日，即东汉中平元年（184）三月五日起事，提出"苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉"的口号，组织和发动起义，后虽失败，但对

www.pdf365.com

道教影响仍很大。道教创教神太上道君，有张道陵和张角的影子。

太极金阙帝君 《真灵位业图》："第三中位：太极金阙帝君。姓李。壬辰下教太平主。"从其姓李来看，有点象老子；从其为太平教主来看，又有点象张角。《神仙传》卷1称老子于"下三皇时为金阙帝君"。唐天宝十三载二月七日，曾加号老子为"大圣高上大道金阙玄元皇帝"（《唐会要》卷50）。太极金阙帝君为张角与老子的捏合，只为茅山派道士所信仰。在他的两旁，分别排列着尹喜、安期生、葛玄、孔子、颜回、黄帝、尧、舜、禹、庄子、老聃等有名有姓的历史人物。

太清太上老君 《真灵位业图》："第四中位：太清太上老君。为太清道主，下临万民。"太上老君，即历史上实有其人的老子。"老子者，楚苦县厉乡曲仁里人也，姓李氏，名耳，字聃。周守藏室之史也。"东汉道教创立时，即以他的五千文《老子》为经典。为了抬高道教的地位，鼓吹道教来历之不凡，他们将老子进行了一系列的神化。《抱朴子》："老君真形者，思之，姓李名聃，字伯阳，身长九尺，黄色，鸟喙，隆鼻，秀眉长五寸，耳长七寸，额有三理上下彻，足有八卦，以神龟为床，金楼玉堂，白银为阶，五色云为衣，重迭之冠，锋铤之剑，从黄童百二十人。"《云笈七签》："太上老君者，混元皇帝也。及生于无始，起于无因，为万道之先，元气之祖也。盖无光无象，无音无声，无宗无绪，幽幽冥冥，其中有精，其精甚真，弥纶无外，故称大道焉。夫道者，自然之极尊也。三气又化生元妙玉女，玉女生后八十一亿八十一万岁，三气混沌，凝结变化，五色元黄，大如弹丸，入元妙口中。元妙因吞之，八十一年，乃从左腋而生。生而白首，故号老子。老子者，老君也，此即道之身也，元气之祖宗，天地之根本也。"太上老君的称法首见《魏书·释老志》，以后便成为道教对老子的正式尊称。至陶弘景撰《真灵位业图》，按照佛有过去、现在、未来三身之说，将老子一分为

www.pdf365.com

三：在他的神谱中，处于第三阶中位的是"太极金阙帝君姓李"；第三阶太极左位有“老聃”；第四阶又出现“太清太上老君”，象征着老子的过去、现在、未来三世。李耳作《道德经》不称《李子》而称《老子》，与诸子书命名迥异。楚国自称蛮，即苗；人们把扬雄《方言》和杭世骏《续方言》两书所列江汉楚语，与湘西苗语比较，发现它们有百分之四十左右相同，足见江汉蛮人与苗族关系密切（《苗族简史》第27页）。苗语称“道理”为lji^{42}，称老人为lou^{21}，称评判是非的长老为“理老”（lji^{42} lou^{21}）。德高望重。老子姓李、书为《老子》，可能与苗族“理老”有关。周武王灭商（前1027）建立周朝，周的奴隶大部分从楚国掠来。昭王、穆王、宣王时，都曾大规模伐楚，老子可能就是被周朝虏获到北方的苗族理老。

天妃、妈祖 《三教源流搜神大全》卷4：“妃姓林，阳在兴化路宁海镇，即莆田县治八十里滨海湄州地也。母陈氏，尝梦南海观音，与以优钵花，吞之，已而孕，十四月始免身得妃，以唐天宝元年三月二十日诞，诞之日异香闻里许，经旬不散。幼而颖异，甫周岁，在襁褓中见诸神象，叉手作欲拜状。五岁能诵《观音经》，十一岁能婆娑按节乐神。……兄弟四人业商，往来海岛间。忽一日，妃手足若有所失，瞑目移时。父母以为暴风疾，急呼之。妃醒而悔曰：‘何不使我保全兄弟无恙乎！’父母不解其意，亦不之问。暨兄弟赢胜而归，哭言前三日飓风大作，巨浪接天，弟兄各异船，其长兄船飘没水中耳。且各言当风作之时，见一女子牵五两（舡蓬桅索也）而行，渡波涛若平地。父母始知妃向之瞑目，乃出元神救兄弟也。其长兄不得救者，以其呼之疾而神不及护也。恨无已。年及笄，誓不适人，即父母亦不能强其醮。居无何，俨然端坐而逝，芳香闻数里，亦就诞之日焉。自是往往见神于先后，人亦多见其舆从待女拟西王母云。然尤善司孕嗣，一邑共奉之。”《太上老君说天妃救苦灵验经》谓天妃为妙行玉女降世，三月二十三日为诞日；神通广大，救危而平波息浪，扶

www.pdf365.com

危而起死回生。行商坐贾，买卖求财，或种作经营，或行兵布阵，但能起恭敬之心，即所得遂心，所谋如愿。张绥说："天后宫中奉祭的天后，传说原来是宋代福建省蒲田县湄州地方一个叫林默的女子，她从小生活在海边，善于驾船航海。曾多次营救海上的遇难者，后因在海上救人时遇难，死时还不到三十岁"（《宗教古今谈》第211页）。从天妃兼司生殖及名默来看，似与"高禖"信仰有关。闽台人称之为"妈祖"。由于信仰地不同而分为湄州妈、温灵妈（泉州）、银同妈（同安）等。林氏女实有其人，原是一个女巫，被道教尊为海神。南宋高宗时封之为"崇福灵惠昭应夫人"；元朝特重海运，元世祖至元十五年（1278），晋封为"护国明著灵惠协正善庆显济天妃"，并在南北沿海港口建"天妃宫"，作为祭祀之所。明洪武五年，封"孝顺纯天孚济感应圣妃"，永乐五年在南京龙江关建天妃宫，每岁以正月十五日、三月二十三日，遣太常寺官祭。永乐七年，以天妃保佑郑和下西洋，加封天妃为"弘仁普济护国庇民明著天妃"。康熙十九年封之为"护国庇民妙灵昭应弘仁普济天妃"，一应礼仪，俱照黄河神例行。其后沿着华侨的足迹，妈祖的影响达于南洋、朝鲜、日本、北美等地。其神像为珠冠云履，玉佩宝圭，绯衣青授，龙车凤辇，佩剑持印，前导后从，有千里眼为之察奸，顺风耳为之报事。

三茅真君　《梁书·陶弘景传》："句容之句曲山，恒曰此山下是第八洞，名金坛华阳之天，周围一百五十里。昔汉有咸阳三茅君得道，来掌此山，故谓之茅山。"《真灵位业图》："上清左位：司命东岳上真卿太元真人茅君（大茅君，讳盈，字叔申）；太清左位：句曲山真人定录右禁师茅君（讳固，字季伟，为地真）；第六中位：右禁郎定录真君中茅君（治华阳洞天）。"三茅君为江苏茅山道教的祖神，相传为汉代茅姓三兄弟得道成仙者。晋代已为其立庙，历代以其为司命之仙。

王侍宸　《列仙全传》卷7："王文卿，抚州临川人。解呼

www.pdf365.com

雷致雨、役使鬼神之术。宋政和初，召见，时将有事明堂，雨不止，上命祷晴，天即开霁，礼成复雨。赐号冲虚通妙先生、凝神殿侍宸。”王侍宸实有其人，宋徽宗时道士，侍宸是官号。徒众甚多，元时被尊为神。

张天师　《真灵位业图》：“正一真人三天法师张，讳道陵。”张道陵原名张陵，东汉时，创五斗米道，道教徒称之为张道陵。至魏晋时被尊为天师，子孙世袭罔替。



张天师　选自《中国民间诸神》

王灵官　《民间新年神像图画展览会》：“灵官王元帅：红面，满髯高翅，口开，露獠牙。”王灵官相传为宋代道士萨守坚的弟子，原名善。明代以其为火府天将，天廷三十六天将之首。道教认为他有特殊勇力，故以其为护法神，多于山门塑其像，赤面三目，披甲执鞭。今台湾视王灵官为雷神，与关羽、吕洞宾、

www.pdf365.com

灶神张君、岳飞一起，称为“五恩主”。

张紫阳　《列仙全传》卷7：“张伯端，天台人，……宋神宗熙宁二年，游蜀，遇刘海蟾授金液还丹火候之诀，乃改名用成，字平叔，号紫阳。”传说他能坐静室取远方之物。张紫阳为北宋道士，全真道奉为南五祖之一。

铁拐李　《列仙全传》卷1：“铁拐先生，李其姓也。……一日，先生将赴老君之约于华山，嘱其徒曰：‘吾魄在此，倘游魂七日而不返，若甫可化吾魄也。’徒以母疾迅归，六日而化之。先生至七日果归，失魄无依，乃附一饿殍之尸而起，故形跛恶，非其质矣。”铁拐李为道教八仙之一，首见于元人岳百川杂剧《吕洞宾度铁拐李岳》。《宋史·陈从信传》有李八百者，自言八百岁，陈从信欲从学秘术。李八百可能即铁拐李的原型。

钟离权　八仙之一。民间多传为汉时大将，故又称汉钟离。实际上应为五代、北宋时人，即《宋史·陈抟传》中之钟离子。因钟离子自称“天下都散汉”，后讹为汉钟离。元时全真道奉为正阳祖师。

张果老　《通俗编》：“张果老尝乘一白驴，日行数万里，休则叠之同纸，置巾箱中；乘则以水喂之，还成驴矣。”据《唐书·方伎传》，张果实有其人，武后时遣使召之，诈死；开元二十一年（733），玄宗召入集贤院，称有数百岁以掩饰其衰朽之容。后惧日久事败，知趣而归山。道教称其为“善化飞阳玄觉真君”，列八仙之一。

吕洞宾　八仙之一。唐末、五代时著名道士，《全唐诗》收有其诗4首。北宋宣和元年（1119）封妙通真人，南宋时已有吕洞宾的专祠，塑像供奉。后世道教称之为孚佑帝君。全真道奉他为纯阳祖师，亦号吕祖。直到近代，他的香火也是很盛的。扶乩、神签中，人们以见到吕洞宾的名字为幸。日本学者洼德忠认为吕洞宾是“民众道教之祖”。民间传说中的八仙故事中，吕洞宾是最富人情味的一个，其他七仙都是以吕洞宾故事为中心依附

www.pdf365.com

上去的。

何仙姑 《铸鼎余闻》卷4："永州有何氏女，幼遇异人，与桃食之，遂不饥无漏。自是能逆知祸福，乡人神之，为构楼以居，世谓之何仙姑。"何仙姑为八仙之一，北宋神宗时人，宋代文人笔记多有记其事者。可能原为一女巫。

蓝采和 《续仙传》："蓝采和，不知何许人也。常衣破蓝衫，六铐黑木腰带阔三寸余，一脚著靴，一脚跣行，夏则衫内加絮，冬则卧于雪中，气出如蒸。每行歌于城市乞索，持大拍板长三尺余，常醉踏歌，老少皆随看之。机捷谐谑，人问应声答之，笑皆绝倒。"蓝采和事迹，还见于宋初《太平广记》等书，当是五代或唐代的一个对现实不满的道士。他似狂非狂，放荡无羁，但同情贫苦群众，后被道教奉为八仙之一。

韩湘子 八仙之一。传说为唐朝著名文学家韩愈的侄子。韩愈有《徐州赠族侄》诗："击门者谁子，问言乃吾宗。自云有奇术，探妙知天工。"《唐书·宰相世系表》云："韩湘字北渚，大理丞。"说明韩湘确有其人。元明以后，韩湘被称为韩湘子，且奉之为仙。

刘海蟾 八仙之一。五代宋初人，全真道奉为北五祖之一。元顺帝至正六年（1346）封为明悟弘道真君。民间以其号有蟾字，遂传刘海为一仙童，骑在蟾上，手里舞着一串钱。他的前额垂着短发，故中国民间称妇女或儿童垂在前额的整齐短发为"刘海"。

王重阳 为金代著名道士，生于公元1112年，死于1170年，任气好侠，不治家业，创全真道。元世祖至元六年（1269）封为重阳全真开化真君；至大三年（1310）又加封为重阳全真开化辅极帝君。

（二）创世神

道教是一种后起的人为宗教，在它奉为原始经典的《老子》

www.pdf365.com

中，并没有明显的创世神。东汉以后，在佛教的刺激下，道教开始编造自己的创世神谱。

道教创始时，称老君为创世神，但老君是老子的投影，对于这样一个在历史上真实存在过的人物加以神化，在一般人心目中难以接受。《隋书·经籍志》："大业中，道士以术进者甚众。其所以讲经，由以老子为本。自云天尊姓乐名静信，例皆浅俗，故世甚疑之。"于是道教干脆撇开了老子，另辟途经，从巫史创造的鬼神中选择出一批对象，用阴阳五行的概念加以粉饰，创造了大批新的创世神，用以体现道教对宇宙始原的看法。这批创世神并不是什么新货色，而是道教对中国民间巫史文化进行再加工的结果。他们或改名换姓，或一分为二，或扩大缩小，或升或降，或是哲学概念的活化。

元始天尊　《真灵位业图》："玉清三元宫。上第一中位：上合虚皇道君，应号元始天尊。"元始天尊是道教的最高神，乃是"道"的神格化。《老子》："道生一，一生二，二生三，三生万物，万物负阴而抱阳，冲气以为和。"元始者，开始也，"道"是万物之始，神化后即元始天尊。道教以元始天尊为"三清"之一。"三清"指玉清、上清、太清三大帝，元始天尊即玉清大帝。三清的来历，是模仿佛教最高神如来佛有过去、现在、未来三世而来。按照道教的说法，三清位于玉皇上帝之上，这种安排与中国人以"帝"为上的观念格格不入，到明代吴承恩撰《西游记》，玉皇上帝成了最高神，三清皆为其臣属。

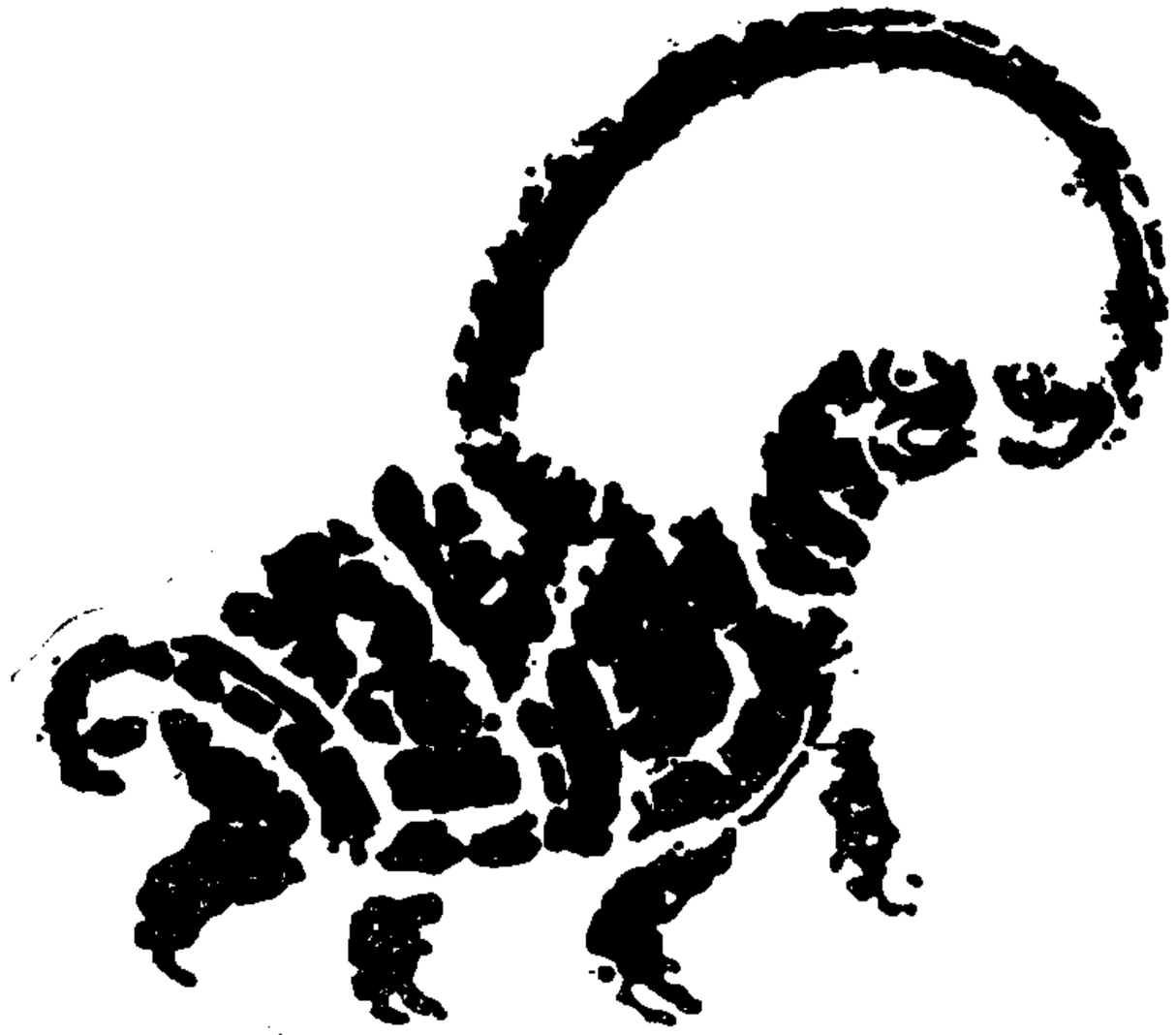
玉皇上帝　《真灵位业图》："玉清三元宫右位第十一：玉皇道君。玉清右位第十九：高上玉帝。"《大洞真经》："上皇玉帝君，制命九天之阶级，征召四海五岳之神王也。"玉皇、玉帝在道教中原为元始天尊属下诸神，是一种泛称。古人信服食玉可以长生，故道教凡称神仙，皆以玉作比，其待曰玉女玉郎，其域曰玉京玉清，其居曰玉阙玉楼，其动植物曰玉兔玉蟾玉树玉芝，皆美称也。唐代以后，玉皇、玉帝渐成地上帝王在天上的投

www.pdf365.com

影。宋徽宗政和六年九月朔，正式给玉皇上尊号为“太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝”，列为国家的奉祀对象。

东王公 《真灵位业图》：“上清左位：太微东霞扶桑丹林大帝上道君。”《仙传拾遗》：“木公亦云东王父，亦云东王公，盖青阳之元气，百物之先也。”《神异经·东荒经》：“东荒山中有石室，东王公居焉。长一丈，头发皓白，人形鸟面而虎尾，载一黑熊。左右顾望，恒与一玉女投壶。”东王公是由日神演化而来的道教神。甲骨文中常见“东母”，即太阳女神。后受“西王母”影响，一变而为东王公。道教说他是西王母之夫，共奉为道教尊神。

玄武 《道藏·洞神部·太上说玄天大圣真武本传神咒妙经》：“太玄大将皂纛玄旗，被发跣足，躬披铠甲，亲至人间，协助周武王伐纣，平治社稷，功成而摄踏龟蛇回天。昊上玉尊亲行



玄武 画像石刻

典仪，册封玄武，加号太上紫皇天一真人，玄天上帝，领九天采访使职，天称元帅，世号福神。”《元洞玉历记》：“上天龙汉二劫下世，洪水方息，人民始耕，殷纣王淫心失道，矫侮上天。

www.pdf365.com

……上赐玄帝披发跣足，金甲玄袍，皂纛玄旗，统领丁甲，下降凡事，与六天魔王战于洞阴之野。是时魔王以坎离二气化苍龟巨蛇，变现方成，玄帝神力摄于足下，锁鬼众于酆都大洞。”玄武源于玄冥，阿尔泰语意为黑色的水；在上古音中，冥音mieŋ，武音 mɣwa，二者音近。冥，在阿尔泰语中又与“龙”音同，故玄武形象为蛇形。北宋初年，玄武正式列入道教天神名单。宋元丰间，诏封玄武为真武灵应真君，至元代，被晋升为元圣仁威玄天上帝。明成祖以一藩王而伐天子，决意以北统南，不得不借助于北天大神玄武。靖难之役成功后，玄武信仰遍及全国，成为道教中仅次于三清、玉皇的大神。玄武的形象本为蛇，明代以后取披发黑衣仗剑的人形，龟蛇变为他收服的魔王所化的乘骑。

南岳衡山君 《云笈七签》：“南岳衡山君领仙七万七百人。南岳君服朱光之袍，九丹日精之冠，佩夜光天真之印，乘赤龙，从群官。”《衡岳志》：“南岳神姓崇讳嵘，主世界星象分野，兼水族鱼龙之事。”从其服饰来看，衡山君受丹朱神话的影响。《太平御览》卷63引《尚书逸篇》：“尧子不肖，舜使居丹渊为诸侯，故号曰丹朱。”郭璞说：“灌兜，尧臣，有罪，自投南海而死，帝怜之，使其子居南海而祀之，画亦似仙人也。”灌兜即丹朱，南海即今之洞庭湖，后演化为衡山之神。《龙鱼河图》：“南方衡山君，姓丹名灵峙。南方霍山将军，姓朱名丹。”南岳，西汉时指安徽霍山，唐太宗贞观年间才指今湖南衡山。霍、衡皆由谨（即鹳鸟）得音，反映了灌兜（即鹳鸟）部落南下的历史。

西岳华山君 《云笈七签》：“西岳华山君，领仙官玉女四千一百人。华山君服白素之袍，戴太初九流之冠，佩开天通真之印，乘白龙。”《恒岳志》：“西岳华山，终华、太白二山为副。岳神姓羌，讳嶷，主世界金银铜铁，兼羽翼飞禽。”西岳华山，地近长安，历代甚受尊崇。道教所说的西岳华山君的形象，受少昊神话的影响。《龙鱼河图》：“西方华山君神，姓浩名郁

www.pdf365.com

狩。”浩即昊，在古越语中是鸟的意思。《云笈七签》：“少昊为白帝，治西岳。”少昊原为东夷人的神，并有鸟的形象。五行学说兴起后，将他配为西方之帝，其德为金。少昊的西方化，可能与原住东方的秦人西迁有关。

北岳恒山君 《云笈七签》：“北岳恒山君，领仙人玉女七千人。北岳君服元流之袍，戴太真冥灵之冠，佩长津悟真之印，乘黑龙。”《恒岳志》：“北岳恒山。天涯、崆峒二山为副。岳神姓晨，讳嶙。主世界江河湖海，兼四足负荷之类。”西汉以前所祀之北岳，皆指河北曲阳西北之恒山（今称大茂山），明代有人建议移祀山西浑源，即今之北岳恒山，定议仍祀曲阳。清顺治十七年三月，始改祀山西浑源（《清朝文献通考·郊祀考》）。北岳神受玄冥的影响，故色黑而司水。

中岳嵩高君 《云笈七签》：“中岳嵩高君，领仙官玉女三万人。中岳君服黄素之袍，戴黄玉太乙之冠，佩神宗阳和之印，乘黄龙，从群官。中岳五土之主，太上常用三天真人有德望者以居之。”《嵩高志》：“中岳嵩山君，姓角讳普生。头建中元黄农玉冠，衣黄锦飞裙，披光黄文裘，带黄神中皇之章。常以四季月干支俱土日，乘黄霞飞轮，奏真仙名录，上言于帝。”中岳嵩山，包括太室山和少室山。道教中的中岳嵩高君形象受黄帝的影响，但其地位始终不太高。

（三）生死神

人类潜藏在意识深层最重要的，莫过于对生与死的关注。对生的向往与对死的恐惧是人类心灵中最基本的情感。一切人为的宗教都是围绕着这一主题展开的。道教作为一种人为宗教，也不可能回避这一问题。因此，他们创造了一大批主管人类生与死的神。他们以保生神引诱人们入教修炼，求得长生与福禄；以恶鬼死神恫吓那些不信教者，作为对“恶”的惩罚。

三官 《宋史·方技传》：“上元天官，中元地官，下元水

www.pdf365.com

官，各主录善恶。”《三教源流搜神大全》卷1：“上元一品天官赐福紫微帝君，正月十五日诞生；中元二品地官赦罪青灵帝君，七月十五日诞生；下元三品水官解厄旸谷帝君，十月十五日诞生。”《三国志·张鲁传》注引《典略》：“东方有张角，汉中有张修。修为五斗米道。鬼吏为病者请祷，请祷之法，书病人姓名，说服罪之意。作三通，其一上之天，著山上；其一埋之地；其一沉之水，谓之三官手书。”三官神在道教中地位很高，源自原始宗教对天、地、水的自然崇拜。早期道教即以之为主宰人间祸福的大神。1982年5月，河南登封县一农民在嵩山峻极峰顶石缝中，发现一通唐代武则天时的金简，即是乞求“三官九府”为武则天免罪降福的。由于天官被道教封为赐福紫微帝君，民间遂以天官为福神，有“天官赐福”之说。

六丁六甲 《老君六甲符图》：“六丁神即系丁卯神司马卿，丁丑神赵子任，丁亥神张文通，丁酉神臧文公，丁未神石叔通，丁巳神崔石卿。六甲神即系甲子神王文卿，甲戌神展子江，甲申神扈文长，甲午神卫上卿，甲辰神孟非卿，甲寅神明文章。”《续文献通考》：“丁卯等六丁，阴神玉女也；甲子等六甲，阳神玉男也。”六丁六甲原为干支日值神，汉代已有方士役使六丁之法。《后汉书·梁节王传》：“从官卞忌，自言能使六丁。”注：“六丁，谓六甲中丁神也。若甲子旬中，则丁卯为神；甲寅旬中，则丁巳为神之类也。役使之法，先斋戒，然后其神至，可使致远方物，及知吉凶也。”后被道教吸收，相传能行风雷，制鬼神。道士驱鬼时常用符箓召请之。

文昌 《云笈七签》：“文昌星神君，字先常，天子司命之符也。中央司命者。或曰制命丈人。主生年之本命，摄寿夭之简札。”文昌神源自星辰信仰。《史记·天官书》将北斗之上的6颗星称为文昌宫，一曰上将，二曰次将，三曰贵相，四曰司命，五曰司中，六曰司禄。其中二、三、四即大熊座的3颗星。《楚辞·九歌》的少司命即指第4颗星。战国时已列入国家祀典。四

www.pdf365.com

川梓潼县一带，东晋前信仰恶子神，民间有谓其为蛇精，与古代雷神（鳄鱼）信仰有关。唐玄宗、僖宗避乱幸蜀期间，曾利用过这种信仰，封梓潼神为左丞相、济顺王。元仁宗累封为辅元开化文昌司禄宏仁帝君（《万历总志》）。由于这一封号中出现“文昌”二字，便与文昌星信仰结合起来，从此梓潼帝君成了文章、学问之神。宋元间的道士见此种信仰可以利用，便将文昌称为文昌帝君，尊为主神仙、人鬼生死爵禄的神。古代士人仕进，以科举为途径，于是天下府县，处处建立文昌宫。明代以后，每一所学校都将部分建筑物用于供奉文昌帝君。清代，每年农历二月三日文昌帝君生日那天，朝廷都要派人前往北京文昌庙祭祀。文昌虽是道教之神，但带有浓厚的儒教色彩。

魁　魁星指北斗七星的前四星，即天枢、天璇、天玑、天权的总称。古称“奎斗”为“魁”（见《说文》），因四星排列成方形如“斗”，故名。但道教中的魁神却是奎星的俗称，位于白虎七宿的第一宿，有星16颗，亦称“天豕”、“封豕”。奎一作𣎴，即蛙字。来源于古越人的青蛙崇拜。《茶香室续抄》卷19：“龙岩州士人皆戒食蛙，七月七日为魁星诞，必买大者，祀而放之池中。”汉朝纬书《孝经援神契》中有“奎主文章”之说，后世遂建奎星阁以崇祀之。顾炎武《日知录·魁》：“奎为文章之府，故立庙祀之，乃不能象奎，而改奎为魁，又不能象魁，而取之字形，为鬼举足而起其斗。”故魁星神像蓝头象鬼；一脚向后翘起，如“魁”字的大弯钩；一手捧斗，如“魁”字中间的“斗”字；一手执笔，意谓用笔点定中式人的姓名。魁有“首”义，故科举之高第称魁。道教将魁星作文昌帝君的侍神。魁星信仰盛行于宋代，从此经久不衰，成为封建社会读书人于文昌帝君之外崇信最甚的神。

南斗北斗　《搜神记》卷3：“南斗注生，北斗注死。凡人受胎，皆从南斗过北斗，所有祈求，皆向北斗。”《真灵位业图》：“第七左位：鬼官北斗君周武王。”《老子中经》：“璇玑

www.pdf365.com

者，北斗君也，天之侯王也，主制万二千神，持人命籍。”南斗即二十八宿中的斗宿，早在战国时便受民间祭祀（《史记·封禅书》），但影响远没有北斗大。《铸鼎余闻》载康熙年间在无锡东门外建有南斗星君庙，俗称延寿司，其它地方少见。北斗七星崇拜由来已久，主要是由于它为夜间指示方位的极好标志，且与制定历法有关。《尚书大传》说北斗的社会功用是主四时、天文、地理、人道。道教吸收了南北斗信仰，且认为“南斗注生，北斗注死”。

斗姥 斗姥即北斗之母，谓其三目四首，左右各四臂，宋元以来崇奉渐盛。据《北斗本命经》记载，她是国王周御的王妃紫光夫人，一胎生9子，长子为天皇大帝，次子为紫微大帝，余幼子为北斗七星。南京火瓦巷的“斗姥宫”遗址尚存。

寿星 寿星一指二十八宿中的角、亢二宿，一指西宫的南极老人星。秦汉以后立祠祭之。东汉时把祭寿星与敬老活动结合起来。近代所奉寿星之形象，皆为白发老翁，持一曲杖，高脑门，头特长，即由汉代敬老礼仪而来。

九天应元雷声普化天尊 即雷神。雷神信仰由来已久，道教给雷神增加了“主天之灾福，持物之权衡，掌物掌人，司生司杀”的特权。

碧霞元君 即泰山玉女神，祠在泰山顶。民间传说该神能使妇女多子，又能保护儿童，所以妇女信奉尤虔，俗称泰山娘娘。

石敢当 《南村辍耕录》：“今人家正门适当巷陌桥道之冲，则立一小石将军，或植一小石碑，镌其上曰‘石敢当’，以厌禳之。”石敢当信仰源于古代的石头崇拜。汉代史游《急就章》已有记载，至今仍很流行。云南、福建等地有将石敢当放在屋顶上的，台湾、香港、马来西亚的石敢当石基上写“石敢当”或“泰山石敢当”，上部塑成鬼面、狮面，刻上八卦、北斗等图形，以增驱魔的能力。但一般只是一块写有字的石块而已。日本也有石敢当，当由中国传入。

www.pdf365.com

西王母　西王母原型为印度乌摩神，战国以后逐渐中国化。西汉末年民间已有西王母之祀，鉴于西王母影响的扩大，道教将其吸收为元始天尊之女，群仙之领袖，年三十许之丽质天仙。又杜撰出一东王公与之相匹配。玉皇大帝信仰兴起后，她又成了玉帝的配偶，称为王母娘娘。

城隍　中国古代建国，范土为城，依城凿池曰隍。城隍之名，即本于此。《礼记·郊特牲》有“天子大蜡八，祭坊与水庸”的记载，水指隍，庸指城。城隍神之称始见于《北齐书·慕容俨传》：“（郢）城中先有神祠一所，俗号城隍神，公私每有祈祷。”城隍信仰兴盛于唐宋两代，其职掌亦由守护城池进而保障治安、审判善恶、管理士人科名等。后被道教吸收，以之为剪除凶恶、护国安邦、降雨放晴、统领一方亡灵之神。旧时在农历四、五月间举行城隍会，将城隍像用轿抬出，人扮牛头马面、判官鬼卒之类随其后，以示惩恶劝善。道书《灵宝领教济度金书》以城隍为监坛之神，作法时置神位于坛前。

土地　土地的前身，即社神，本属自然崇拜。秦汉以后，社神人格化为具备多种功能的地区守护神。祭土地不仅是一种迷信形式，也是聚合本地区、本宗族力量的一种组织形式。宋代以后，凡有人烟之处，必有土地庙。道教以为地祇而奉之，地位较低。

灶神　灶神为中国神话中主管饮食之神。《礼记·月令》已有祀灶的记载。《庄子·达生》：“灶有髻。”司马彪注：“髻，灶神，著赤衣，状如美女。”袁珂认为，髻是蜡的假音，即今之蟑螂，俗称灶蜡马，古以为神物（《中国古代神话传说词典》第208页）。张绥说：“古人把蟑螂看作灶神，那是他们对蟑螂的习性不了解的结果。蟑螂喜食熟食，有‘偷油婆’的俗称。熟食总是放在厨房里，蟑螂往往就在那里生活与繁殖。在氏族社会中，某一氏族的炉灶熄灭，就意味着这个氏族的灭绝。因此，在古希腊语中，‘熄灭的火’同‘灭绝的氏族’是同一个词

www.pdf365.com

汇。某一氏族炉灶的熄灭（氏族的灭绝），就意味着蟑螂食物来源的断绝，因此蟑螂也就迁往其他灶上去了。古人从灶旺（人丁兴旺）而蟑螂多，灶熄（氏族灭）而蟑螂绝的表面现象，以为蟑螂就是灶神，它能决定氏族的兴旺”（《宗教古今谈》第73页）。以蟑螂为灶神，似是东方夷人，西方羌人则以炎帝为灶神。祭灶时间在腊月二十三、二十四日。据《抱朴子内篇》载，晋代有灶神上天，诉人罪状之说，故旧时人家祭灶时，用饴糖涂抹神像的嘴巴，以祈“上天言好事，下界保平安”。晋代以后，灶神被尊为天地督察使，道教称之为“种火老母”。灶神为女性，不符合男权意识，近代多改为黑面长须的男人形象。

赵公明 道教护法神。来源于古羌族的“罗鬼”（即虎神）。道书每称张道陵于龙虎山炼丹时，天帝曾遣赵公明守护丹炉。《新搜神记·神考》：“蜀中俱祀坛神，巫家所供也。名其神曰黑虎玄坛赵公明。……《蜀语》谓，坛神名主坛罗公，黑面，手持斧，吹角，设象于室西北隅，去地尺许，岁暮则割牲，延巫歌舞赛之。考《炎缴纪闻·黑罗罗》曰：‘乌蛮俗尚鬼，故曰罗鬼，亦曰乌鬼，今市井及田舍祀之，缙绅家否。’杜诗：‘家家养乌鬼’，元微之：‘祭赛乌称鬼’，皆是也。据此，则言罗公而不言赵公明，大抵因面黑而附会黑虎，因黑虎而并取明嘉靖年间道士所作《封神传》小说内之赵公明以附会其说，皆巫家之言，其实皆乌蛮之俗也。”古羌人崇拜黑虎神（羌语称虎为lu），张道陵于四川创道教时，吸收作护教神。明代《列仙全传》称赵公明为八部鬼帅，暴杀万民，太上老君遂命张天师治之。明《封神演义》称其为峨嵋山仙人，被封为正一龙虎玄坛真君，下辖招宝天尊、纳珍天尊、招财使者、利市仙官。此后赵公明始为财神。俗以三月十五日为神诞，祀之能令人致富。

瘟神 《三教源流搜神大全》卷4：“此是五方力士，在天上为五鬼，在地为五瘟。……隋唐皆用五月五日祭之。后匡阜真人游至此祠，即收伏五瘟神为部将也。”瘟神为多种烈性、急性传

www.pdf365.com

染病的神化。道教移此五神为匡阜真人的部将。旧时江南有纸船明烛送瘟神之俗。

东岳大帝 《古今图书集成·神异传》引《岱史》："岱泰山乃天帝之孙，群灵之府，主世界人民官职生死贵贱等事。"又引《五岳记》："东岳泰山神天齐王，领仙官仙女九万人。"泰山自古以来被认为是与天相通的登仙之路。东汉墓中出土的镇墓券中，常有"生人属西长安，死属太山"的说法，说明此时已将泰山作为治鬼之府。魏晋以后，泰山被人格化，称泰山府君，既管现世，又管来世。宋真宗封之为东岳天齐仁圣帝，自此，东岳大帝信仰遍及全国。但是随着佛教的盛行，佛教的冥神地藏王、阎罗王逐渐排斥了东岳大帝的冥神地位。

关圣帝君 即关羽，三国蜀汉刘备的武将。死后，人感其德义，于湖北当阳玉泉山立祠祭祀。宋代始流传其于元佑年间应龙虎山三十代张天师之召，现形于哲宗御前降魔伏怪的故事。明初祀为关壮缪公，与岳飞同祀武庙。万历三十三年（1605）封三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君。后世有假托关圣帝皇的劝善文《关帝觉世真经》、《关帝明圣经》等。至清代，关羽俨然成为人神之首，"香火之盛，将与天地同不朽"（《陔余丛考》）。封建统治者赞赏其忠勇神武；老百姓希望他驱邪辟恶；巫婆神汉借助他的灵验神功；帮会组织敬重他"有难同当有福同享"的义气。现在，南朝鲜、台湾、马来西亚、东南亚都有关羽信仰。

丰都大帝 《真灵位业图》："第七中位：丰都北阴大帝，炎帝大庭氏，讳庆甲，天下鬼神之宗，治罗丰山，三千年而一替。"丰都大帝是道教的死神，据《枕中书》载，"张衡、杨云为北方鬼帝，治罗丰山。"至陶弘景编制《真灵位业图》，将罗丰山死神改为炎帝大庭氏，又与四川丰都县联系起来。丰都县平都山为道教七十二福地之一，东汉道士阴长生在此炼丹，号"阴君"，后遂将丰都县误为治鬼之所。

www.pdf365.com

三、在外来宗教影响下创造的鬼神

中国是世界的一部分，其北方、西方和西南方，与广阔的北亚、西亚与南亚接壤，那里都曾是古代文明的发祥地。现行的国界是很晚才产生的。远古时期，人们过的是采集和渔猎生活，食物在哪里，人的足迹就跟踪到哪里，无所谓国界与国籍；进入文明社会以后，为了生存与宗教的目的，各地区之间也进行着频繁的交流。随着人的足迹，神秘文化亦被带至新的土地上，并与当地土著文化相融合，这是人类文化史上常见的现象。中国鬼神有相当一部分是在外来神秘文化刺激下产生的。关于这个问题，下面将在《中国鬼神与世界鬼神的联系》一章中加以探讨，这里只谈外来宗教，如佛教、琐罗亚斯德教、摩尼教、景教、犹太教、伊斯兰教、印度教等对中国鬼神的影响。

佛教形成于公元前6世纪前后，原只流行于中印度恒河流域一带。孔雀王朝时，阿育王奉之为国教，同时派传教师到周围各国传播这种宗教。一般认为，约在公元纪元前后，佛教进入中国，至隋唐时期进入鼎盛阶段。实际上远在战国时期，佛教的传说即在中国河北地区产生影响。佛教在中国两千年的发展中，与中国传统文化相结合，成为中国社会意识形态的一个组成部分，佛教所信仰的诸神也被纳入、吸收到民间的诸神体系中，成为中国化的神。

琐罗亚斯德教（Zoroastrianism）为古代波斯及中亚的宗教，由安息贵族琐罗亚斯德（Zoroaster）创建于公元前6世纪。3—7世纪被波斯萨珊王朝奉为国教。7世纪中叶，穆斯林统治波斯后，大批琐罗亚斯德教徒向东迁移至中国的高昌、焉耆、康国、疏勒、于阗等地，公元516—519年间传入北魏。因崇拜火神，被称之为拜火教或火祆教。该教传入后曾受到北魏、北齐、北周、南梁等统治集团的支持，唐代还设有管理火祆教的祀官萨宝、祆正、祆祝、率府、府史等。五代、两宋民间仍有奉祀

www.pdf365.com

火神的习俗。

摩尼教（Manichaeism）于3世纪兴起于波斯，由波斯贵族子弟摩尼（Mani，约216—约277）创立。中国称为明教。约于6—7世纪传入新疆，武则天延载元年（694）传至长安。五代以后，摩尼教在中国日益与佛道融合，首领被称魔王，佐者称魔翁、魔母，提倡节俭，同党相亲，通财互助，在民间有深刻影响，常被用作组织农民起义的工具，明朝的国号即与此有关。

景教（Nestorianism in China）是唐代对传入中国的基督教聂斯托利派的称呼。约于5—6世纪自波斯传入中国新疆，唐贞观九年（635）传入长安。中国古称东罗马帝国为大秦，与西方人对中国的称呼China（秦）音同。将基督教聂斯托利派传入长安的是大秦国主教阿罗本。景教之景即为秦的对音。唐高宗李治时，景教“寺满百城”。元代景教徒被称为也里可温，其寺除北京外，甘肃、福建、江苏、云南都有。

犹太教（Judaism）形成于公元前12世纪前后，信奉雅赫维为唯一真神。中国至迟于唐代已有犹太人在活动。古代对聚居在河南开封的犹太人信奉的宗教称之为一赐乐业教。一赐乐业为希伯来语yisrāēl的音写，即“以色列”之别译。其教徒踪迹遍及开封、扬州、宁波、杭州以及宁夏等地，后渐与汉族同化，或归入回族。

伊斯兰教（al-Islām）于7世纪初产生于阿拉伯半岛，信仰安拉。从该教一创立起，就开始向中国传教。创始人穆罕默德说过：“学问，虽远在中国，亦当求之。”据《闽书》载，穆罕默德有门徒大贤四人，唐武德（618—626）年间来中国，一贤传教于广州，二贤传教于扬州，三贤、四贤传教于泉州。唐、宋、元三代，是伊斯兰教在中国传播的主要时期。

印度教（Hinduism）于4世纪时在婆罗门教基础上吸收佛教、耆那教等内容形成，是印度的传统宗教。唐代传入广

www.pdf365.com

州，北宋时传入泉州。在泉州出土的文物中，可以见到大量的印度教圣物石制林伽（男性生殖器），还有印度教的主要神祇毗湿奴、湿婆、黑天、吉祥天女、迦楼那的雕像。印度教密教与中国道教有交流的历史，密教经典《度母秘义经》、《摩诃支那功修法》皆称密教修行方法“支那功”来源于中国。

在外来宗教影响下，中国人创造了一批鬼神，他们已经彻底中国化，但从其神性中，仍可以在外来宗教中找到他们的原型。

扁鹊 传说为黄帝的太医，洞晓医源，深明脉理，黄帝《素书》即据扁鹊论脉法而来（《中国大百科全书·宗教》第71页）。但据《史记》卷105记载，扁鹊为战国时渤海郡鄚（今河北任丘）人，姓秦，名越人。因他服用了桑君赠送的禁方，目力可穿透墙壁，“以此视病，尽见五脏症结”，因而成为名医。桑君将禁方交给扁鹊以后，“忽然不见，殆非人也”。高士奇《扈从西巡日录》：“郑州城东北有药王庄，为扁鹊故里。药王庙专祀扁鹊，香火最盛。每年四月，河淮以北，秦晋以东，各方商贾，辇运珍奇之属，入城为市。妙伎杂乐，无不毕陈，云贺药王生日。”扁鹊，上古音为 pients'ɣăk，与梵语鞞杀社窭噜（Bhaisajyaguru）有对音关系。梵语意为药师，由 bhaisajya（药）+guru（jiuj）构成。本为佛教中的佛名，全称“药师琉璃光如来”，亦称“大医王佛”、“医王善逝”等，是“东方净琉璃世界”的教主。《药师经》中称他曾经发过十二大愿，要满足众生一切欲望，拔除众生一切痛苦。中国古代将他误传为黄帝的太医，并成了战国时名医秦越人的外号。

华陀 《三国志·魏志·华陀传》：“华陀字元化，一名旉。……时人以为年且百岁，而貌有壮容。……病若在肠中，便断肠湔洗，缝腹膏摩，四五日差，不痛，人亦不自寤。一月之间，即平复矣。……又有一士大夫不快，佗云：君病甚，当破腹取。然君寿亦不过十年，病不能杀君，忍病十岁，寿俱当尽，不足故自刳裂。士大夫不耐痛痒，必欲除之。佗遂下手，所患寻

www.pdf365.com

差，十年竟死。”陈寅恪说：“华陀之为历史上真实人物，自不容不信，然断肠破腹，数日即差，揆以学术进化之史迹，当时恐难臻此。其有神话色彩，似无可疑。检天竺语agada乃药之义，旧译为‘阿伽陀’或‘阿羯陀’，为内典中所习见之语。华字古音，据瑞典人高本汉字典为ɣwa，日本汉音亦读华为ka，则华陀二字与gada适相应，其省去‘阿’字者，犹‘阿罗汉’仅称‘罗汉’之比。盖元化固华氏子，其本名为旉而非陀，当时民间比附印度神话故事，因称为‘华陀’，实以‘药神’目之。此《魏志》、《后汉书》所记元化之字，所以与其一名之旉相应合之故也”（《三国志曹冲华陀传与佛教故事》）。华陀为东汉时名医，沛国谯（今安徽亳县）人。本名旉，华陀应是他的外号。正如刘法绥说：“古人的名与字，喜欢讲究典，二者多有些关系。……元者，大也。元化即大化、大始。《易经》：‘乾知大始，坤作成物。’至于旉字，《书经·大禹谟》：‘文命敷于四海’，《汉书·礼乐志》：‘朱明或长，旉与万物。’可知‘大始成物’与‘旉于四海’、‘旉于万物’文义关合，意义密切。而陀字却与‘元化’、‘旉’诸义无甚关系。华陀实际上名旉，字元化。但是由于当时民间流传他是药神，加之受到佛教文学中天竺语的影响，甚至连史家也认为‘华陀’是其本名了”（《社会科学战线》1983年4期第19页）。〔后汉〕安世高译《榇女耆域因缘经》载有神医耆域，治拘睒弥长者之子的病，取利刀破肠，披肠结处；治迦罗越家之女的病，以金刀披破其头，取出诸虫，以神膏涂之，七日便愈。又治迦罗越家之子的病，以金刀破腹，还肝向前，以神膏涂之，三日便愈。其断肠破腹与华陀事迹相同。至于华陀治陈登病，令吐出赤头虫三升，亦与迦罗越女破腹取虫类似。华陀为曹操治病被杀事，与耆域为暴君治病几为所杀事亦同。据慧皎《高僧传》载，耆域于晋惠帝末年经扶南、交广、襄阳至洛阳，复取道流沙而返印度。然据《榇女耆域因缘经》等佛典，则耆域为佛同时人，若其来游中土也当在春

www.pdf365.com

秋时代。齐齐哈尔科技报社兰殿君著文指出，世传所谓华陀为关羽刮骨去毒的故事亦属虚构。因为“现代医学告诉人们，‘刮骨’不能去毒”，“关羽之箭伤，时日久远，可证毒入骨髓，其病根在神经和血液，‘刮骨’不能医好关羽的伤疼。华陀是一代名医，他是深知此医理的，这种大谬的外科手术怕与华陀不沾边”（《历史大观园》1988年第8期）。所以，与其说华陀是人，不如说华陀是神。作为人的华陀是不合理的，因而他只能是宗教的产物。

三清 《集说诠真》引《读书纪数略》：“三清者，玉清圣境，元始居之；上清真境，道君居之；太清仙境，老君居之。”按：“三清者，玉清、上清、太清三大帝。”《云笈七签》卷3：“三代天尊：过去原始天尊，现在太上玉皇天尊，未来金阙玉晨天尊。”《古今图书集成·神异典》卷216引《朱子语类》：“道家之学，出于老子。其所谓三清，盖仿释氏三身而为之尔。佛氏所谓三身，法身者，释家之本性也；报身者，释家之德业也；肉身者，释迦之真具而实有之人也。今之宗其教者，遂分为三象而骈列之，则既失其指矣。而道家之徒欲仿其所为，遂尊老子为三清：元始天尊、太上道君、太上老君，而昊天上帝反坐其下。悖戾僭逆，莫此为甚！”三清之名首见《真灵位业图》，至唐宋时始成道教最高神，称之为玉清元始天尊（或元始天王）、上清太上道君（或灵宝天尊、玉晨大道君）、太清太上老君（或道德天尊）。三神名号虽不同，但原型同为老子。佛教称佛有三身，即法身、报身、应身，又称三世：过去（前世、前生、前际），现在（现世、现生、中际）、未来（来世、来生、后际）。道教的“三清”，即模仿佛教而来。道教举行各种仪式，必挂三清神像作为本尊崇拜。但民间并不认为三清是最高神。

玄妙天女 《历代神仙通鉴》卷4：“玉女时年八十而无婿，执身如玉，贞静自守，忽受气于天，怀胎八十一年，不觉其久。至武丁二十四纪庚辰，二月十五日，玄妙玉女梦见天开数

www.pdf365.com

丈，有众真捧日而出，对日凝想良久，日精渐小，从天坠下，化为流星，如五色珠，飞至口边，因捧而吞之，忽从左胁下诞生一子。初降即行九步，步生莲花，左手指天，右手指地，曰：‘天上天下，唯道独尊。我当开扬无上道法，普度一切动植众生，位登太极无上神仙。’复趺坐李树下，指树曰：‘以此为吾姓’。所生之地，在苦县之濑乡曲仁里。”这就是道教所说的老子出生时的情景，完全从佛教那里抄袭而来。玄妙玉女的原型即释迦牟尼之母摩耶（māyā，意为术，不可思异之力）。《大唐西域记》卷6：“菩萨生已，不扶而行于四方，各七步，而自言曰：‘天上天下，唯我独尊。今兹而往，生分已尽。’随足所蹈，出大莲花。……菩萨从右胁生已，四大天王以金色氎毛捧菩萨。”道教捏造的老子出生与释迦牟尼出生如出一辙。

龙王　中国古有龙崇拜，但无龙王传说。季羡林指出：“中译佛经里面的‘龙’字实际上是梵文Naga的翻译。Naga的意思是‘蛇’。因此，我们也可以说，佛教传入以后，‘龙’的涵义



龙王　选自德文《中国剪纸神像》

变了。佛经里，以及唐代传奇文里的‘龙王’就是梵文Nagarja、Nagaraj或Nagarajan的翻译。这东西不是本国产的，而是

www.pdf365.com

由印度输入的”（《印度文学在中国》）。樊恭炬认为，中国人在先秦时期不向龙祈雨，“帝命祭龙”始于唐，唐代以后，由于印度那伽故事的影响，人们才向龙王祈雨（《祀龙祈雨考》）。中国龙王故事首见于《太平广记》卷420引《神仙感遇传》，其中说：三龙王化白发老翁听高僧玄照讲《华严经》，玄照请他们行雨救旱。中国龙本无所谓住所，随着那伽故事传入，民间才出现“水晶宫”、“龙宫”的传说。《续玄怪录》称唐代名将李靖一次深山投宿，闯入龙宫，适逢天符令龙行雨，龙母因龙子去东海龙王处赴婚礼，遂请李靖代劳。〔宋〕赵彦卫《云麓漫钞》指出：“古祭水神曰河伯。自释氏书入，中土有龙王之说，而河伯无闻矣。”唐宋以后，道教吸收龙王信仰，称有诸天龙王、四海龙王、五方龙王，渐而凡有水之处莫不驻有龙王，大江南北，龙王庙林立，职司该地水旱丰歉，与城隍、土地庙相比肩。

龙女 〔唐〕岑参《龙女祠》：“龙女何处来？来时乘风雨。祠堂青林下，宛宛如相语。蜀人竞祈恩，捧酒仍击鼓”（《全唐诗》298卷）。据《太平御览》卷830引《梁四公记》云：梁武帝曾以烧燕献龙女，龙女以大珠三、小珠七、杂珠一石报帝。这是龙女一词的最早记载。中国六朝以前，不认为龙可以化为人形，更无龙女之说。但印度则不同，龙（Naga）不但可以变作婆罗门、苦行僧等人形，也可与人通婚。那伽女可以是那伽王的女儿，也可以是其姊妹，她们常因感恩而与人婚配。中国较早的龙女型故事是脍炙人口的《柳毅传书》。唐代李朝威有小说《柳毅》，略谓柳毅应举不第，过洛阳，为牧羊女传书，遂至龙宫，乃知此女为洞庭湖龙君小女，误嫁匪类，困辱于泾川龙子。其叔钱塘龙闻而愤往擒食之，救出龙女，龙女后嫁柳毅。这个龙女传说正是印度报恩的那伽女传说的中国版本。

托塔天王李靖 据《封神演义》说，李靖为商纣时陈塘关总兵，出身道家，有三子：长子金吒，为文殊广法天尊门徒；次子木吒，为普贤真人之徒；最幼哪吒，为太乙真人弟子。父子四人

www.pdf365.com

日后皆助周伐商。实际上，李靖在历史上实有其人，为唐初大将，京兆三原（今陕西三原）人，精兵法。佛经中有北方多闻天王毗沙门（Vaisravana，意为多闻），言有子哪吒。不空译《北方毗沙门天王随军护法真言》称："毗沙门，面作甚可畏形，恶眼视一切鬼神势。其塔奉释迦牟尼佛。教汝若领天兵守界拥护国土，呵护吾法，即拥遣第三子哪吒捧行莫离其侧。"隋唐以来，随着佛教的兴盛，毗沙门托塔天王故事广为流传，但至宋代，通俗说话者已不明毗沙门的含义，杨景贤《唐三藏西天取经》第9出有"毗沙门下天王"句，则误认为毗沙门为天上一门了。既然门下有天王，这个天王是谁呢？《七国春秋平话》即有"毗沙门托塔李天王"，《南游记》第11回又有"毗沙官李天王"，至《封神演义》，则干脆称为"托塔天王李靖"。由佛经中"天王第三子哪吒太子捧塔常随天王"又演化出金吒、木吒、哪吒三子的传说。哪吒为梵语Nata的音译，意为戏子。《五灯会元》："哪吒太子拆肉还母，拆骨还父，然后现本身，运大神通，为父母说法。"后演化为《封神演义》中哪吒打死龙子敖丙，"剖腹剜肠，剔骨肉还于父母，不累双亲"的故事。金吒一名不见经传，但元无名氏杂剧《月明和尚度柳翠》第一折有咒语云："唵！齿临金吒，金吒，僧金吒，我今为汝解金吒，终不为汝结金吒。唵！"咒之原义不明，金吒一名或源于此。在《四游记》中，李靖有子木叉。据赞宁《宋高僧传》，木叉在历史上实有其人，是唐代高僧僧伽的徒弟。僧伽后被神化为泗州大圣、观音菩萨的化身，由此木叉被小说家收进各种故事，至《封神演义》，改叉为吒，成了李靖的第二子，以使与金吒、哪吒排行。

观世音菩萨 观世音，系梵语Avalokitesvara的误译，原由avalokita（观）+isvara（自在）构成，应译为观自在。旧译观世音，是把上述梵语误读为Avalokitasvara（avalokita，观；svara，声音）所致。佛教说观世音是男人，是西方极乐世界教主阿弥陀佛的左胁侍。他是大慈大悲的，

www.pdf365.com

能保护人们不遭受毁船、失火、暗杀、匪盗和野兽袭击等灾难。人们在遇难时，只要念诵其名号，就能得到拯救和解脱。公元1世纪，观世音崇拜传入中国内地，北宋以前多是男性，面有蝌蚪形小髭。南北朝后变为有长而弯的翠眉、凤目微张、樱桃小口、宝冠高髻、袒胸白肤的妙龄女神。观音之由男变女，是中国妇女的创造，她们认为在闺房中供奉一男性菩萨违背了“男女授受不亲”的伦理，于是将男神女性化。元代赵孟頫之妻管道升曾撰《观音大士传》，其中说道：“观音生西土，讳妙音，妙庄王之季女也。”在世人的心目中，慈眉善目、心肠软热之美艳女子的形象，更符合观音“大慈大悲、救苦救难”菩萨的身份。《观音大士传》虽为元人所作，但其说在《灵宝经》已有有女姓音，国中大旱，女显其真，天降洪水的记载。这是一个道教故事，却为中国佛教观音身世的蓝本。元明僧人铺染润色，谓观音为孤竹国施勤长者之子施善，来生北阙国，为妙庄王（又作楚庄王）之幼女云云。这样一来，观音彻底中国化了。中国以浙江普陀山为观音道场，后成为佛教中心之一。这种观音崇拜明显来源于妈祖（天妃）崇拜，妈祖原是道教的女海神。佛教为了与道教争夺东南沿海的信徒，“不得不牵引附会，冒名顶替矣”（李圣华《观世音菩萨之研究》）。

火祆　慧超《往五天竺国传》：“从大食国已东，并是胡国，即安国、曹国、史国、石骡国、米国、康国……总事火祆。”火祆即琐罗亚斯德教中的最高的、唯一的主神阿胡拉·玛兹达（Ahura Mazda）。波斯语ahura意为主，mazda意为光芒。阿胡拉·玛兹达意为光明之主，圣明的主，光主。说他是全知全能的宇宙创造者，光明和黑暗王国的主宰，人间恩惠的施与者，末日的审判者，报应的裁决者。其信仰于公元516—519年传入中国汉族地区后，在北魏、南梁时被称为天神、火天神、火神天神或天神火神，到隋末唐初才称火祆。北魏的灵太后率领官廷大臣及眷属奉祀火天神；北齐后主“躬自鼓舞，以事胡

www.pdf365.com

天”；唐代东西二京都建立祆祠，祠中“胡商祈福，烹猪羊，琵琶鼓笛，酣歌醉舞”。《集说诠真》：“昆仑之山，有一老母，独处其中，莫知其由。……唯此老母，是名种火之母，能上通天界，下统五行，达于神明，观乎二气，在天则为天帝，在人间乃为司命。”如此，火神已彻底中国化，但由所居“昆仑”来看，尚保留有外来神的影子。

明王 高岱《鸿猷录》卷7《宋事始末》：“山童自其祖父以白莲会烧香惑众，至山童倡言：天下当大乱，弥勒佛下生，明王出世。河南江淮之人翕然信之。”何乔远《名山藏》卷43《天因记》：“小明王韩林儿者，徐人群盗韩山童子。自其祖父为白莲会惑众，众多从之。元末山童倡言：天下乱，弥勒佛下生，明王出。江淮之人骚然皆动。”此明王，即摩尼教的创始人摩尼，他自称“光明的耶稣”即真耶稣（汉译为“忙俪具知王”），明王由此而来。唐大历三年（768），摩尼教于长安建大云光明寺，六年（771），又于荆、扬、洪、越等州建光明寺。以后习称“明教”，其特点是不食荤、不饮酒，出财互助，亲如一家。统治者称之为“魔教”。元末韩山童以“明王出世”作斗争口号，发动农民起义；败死后，其子继称“小明王”，其徒众皆属明教教徒。另一个占据四川进行农民起义的首领明玉珍，初不姓明，亦因是明教徒而改姓明。朱元璋推翻元朝后，将“明”定为国号。吴晗说：“明太祖曾为僧，为明教徒，为红军小卒，超擢以至为大将，封公封王。……以阴谋杀小明王，自为领袖。……第以其部曲多红军，为笼络宋主旧部、徐陈降将，为迎合民心，均不能放弃‘明王出世’之说。建大明为国号，一以示其承小明王而起，一以宣示‘明王’已出世，使后来者无所藉口”（《读史劄记》第262页）。

三威 即基督教所称的“三位一体”（Trinity）。20世纪初在敦煌石室发现《大秦景教三威蒙度赞》（现藏巴黎国立图书馆），是基督教会普遍使用的《荣归主颂》的汉译本，唐代

www.pdf365.com

由叙利亚文译出。所谓“三威”指圣父、圣子、圣灵，即上帝只有一个，但包括圣父、圣子、圣灵（圣神）三个位格。三者虽各有特定的位份，却完全同具一个本体，同为一个独立真神，而不是三个神，又非只是一位；与佛有三身相似。景教传入中国后，以三威为最高神。但后来中国人并不明白这个神的含义，遂讹传为威佑三将军、泰山三郎或华山三郎。《神异典》卷49引《山东通志》“威佑庙”条：“庙在高苑县治东，祀前代唐、葛、周三真君。按碑曰威佑三将军者，实西周厉王时人，同为谏官，王失政，累谏弗从。……迨三官没，王始以孚灵、威灵、涘灵侯爵等号封之。……徽宗宣和五年，敕赐威佑三将军庙额。”上述威佑三将军的唐、周当指唐朝与武则天的国号周，与景教遭遇有关。贞观年间景教传入中国，唐太宗给予优渥的礼遇；武则天称帝后，力倡佛教，打击景教。玄宗执政后，恢复了对景教的宽容政策，还将高祖、太宗、高宗、中宗、睿宗等5位皇帝的画像安置在景教寺内，希求得到“三威神”的保佑。武宗即位后，景教一度绝迹于中原。于是民间遂将“三威神”改称为“威佑三将军”，建庙供奉，并编造三人为西周时谏官云云。至宋代，道教将其改造为唐、葛、周天门三将军，因庙在泰山附近，故又称泰山三郎；由泰山三郎又产生华山三郎。此时之圣父、圣子、圣灵，则完全成了中国道教之神了。

阿无罗汉　金钟《重建清真寺记》：“夫一赐乐业立教祖师阿无罗汉乃盘古阿耽十九代孙也。”此碑立于河南开封，作于明代弘治二年（1489）。名曰清真寺，实为犹太教（一赐乐业）的寺庙。阿无罗汉即希伯来语'Abrāhām（亚伯拉罕）的音译，原意为多国的父，万民之父。《圣经》故事中犹太人的始祖。犹太人原住美索不达米亚（Mesopotamia，今之伊拉克）幼发拉底斯河的西岸，约公元前2000年，在亚伯拉罕率领下南迁至迦南（今巴勒斯坦）。关于犹太人何时来华，有周代、汉代、唐代诸说，犹太经典《以赛亚书》第49章12节中有秦国（Sinim）的名

www.pdf365.com

称，说明公元前8世纪前后犹太人即与中国（秦）有来往。犹太人称上帝为耶和华，由三个缀音合成：J（Y）、H、V（W）；而《老子》里有三句话："视之不见名曰夷，听之不闻名曰希，搏之不得名曰微，此三者不可致诘，故混而为一。"西盎涅（Sionnet）认为，这夷、希、微三字正好代表J、H、V三个音（《中国犹太人论》，1837年，巴黎版）。作于公元前8世纪的《旧约·阿摩司书》中也提到以色列人使用丝绸，丝当时只有中国才有，说明在当时以色列人确曾来过中国。唐代来华的犹太人除分布在开封外，还到达北京、西北和东南沿海。由于受佛教神"罗汉"（梵语Arhat）的影响，将其宗教创始人亚伯拉罕称为阿无罗汉。其寺庙有楹联云："识得天地君亲师，不远道德正路；修在仁义礼智信，便是圣贤源头"，已完全是儒家的一套。

王母娘娘 《山海经·西山经》："玉山，是西王母所居也。西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。"《大荒西经》："西有王母之山……，有人戴胜、虎齿、豹尾、穴处，名曰西王母。此山万物尽有。"西是方位词，王母是人名。玉山、王母之山即今之昆仑山。远古时，昆仑山地区的居民是白色人种，他们的语言是吐火罗语，与印度梵语大同小异。在印度传说中，形象与王母相同的是湿婆神之妻乌摩（Umā，意为光明的，美的，贪）。她有两种形象，即善良的形象和残忍的形象。作为善良的形象，她有 kayakumārī（年青的圣母）、Abikā（母亲）、Vijayā（女胜利者）、Jagadgaurī（世界的美人）等称号；作为残忍的形象，她有 durgā(难以接近的女人)、kālī(黑暗的或邪恶的女人)、Chandā(残忍的凶恶的女人)等称号。西王母的残忍形象与善良形象来源于乌摩。在突厥传说中，她被称为乌玛衣（Umay），意为母亲；是恩赐子孙与土地和水源的幸福之神。乌摩、乌玛衣、王母来源于同一位女神。《神异经·中荒经》："昆仑之山有铜柱焉，其高入天，所谓天柱也。……上有大鸟，名曰希有，南向，张左翼覆东王公，右翼

www.pdf365.com

覆西王母。西王母岁登冀上，会东王公也。”从这里似乎可以看出印度神话中乌摩与湿婆恋爱故事的影子。

真一 中国伊斯兰教学者所说的造化天地人物的本体。又称真宰。中国儒家认为，万物统一于五行，五行统一于阴阳，阴阳统一于太极。太极无形无象，不可言说。实际上，太极即太一，皆为阿尔泰语 tangrı的音写，意为天。伊斯兰教学者吸收了儒家这种唯心主义的世界观，并将它与伊斯兰教认主独一的教义结合起来，认为，在太极之先，还有一个“造化之原主”，这就是“真一”或“真宰”。“维皇真宰，独一无相，生天生地，生人生物”（刘智《天方典礼择要解·真宰篇》），“真宰无形，而显有太极，太极判而阴阳分，阴阳分而天地成，天地成而万物生，天地万物备，而真宰之妙用贯乎其中。”具备了天地万物这些条件之后，真宰又集气、火、水、土之精，造化了人祖阿丹（即犹太人所说的亚当），阿丹生育子孙，圣贤代出，其后“人物克繁，渐达四外”（上书《原教篇》）。受佛三身、基督三位一体的影响，中国伊斯兰学者也认为真主安拉（阿拉伯语 Allāh，意为神）有“真一”（指真主独一无偶）、“数一”（指真一显而为天地万物的种子）、“体一”（指人通过自己认识造化万物的真主）3个方面。“三而一，一而三”，另一方面又不等同。安拉由al(冠词)+ilah(神)构成，本为麦加居民所奉诸神中的创造神；穆罕默德创立伊斯兰教后，摒诸神而独崇安拉，信其为创造宇宙万物的唯一真神。中国穆斯林所信仰的真一，实出于此。

www.pdf365.com

第三章　中国鬼神与世界鬼神的联系

中国与世界的联系，传统的说法是张骞“凿空”，即从张骞通西域以后，中国人才与世界发生接触，事实并非如此。

大陆飘移说认为，地球上本来只有一块大陆，最古老的大陆是非洲，最古老的猿人也发现在非洲。以后，这些猿人用它们灵活的动作跳跃着，向欧洲和亚洲的古老森林进发，其子孙亦不断进化着，终于演变成各色人种。中国社会科学院考古研究所认为：“人类的诞生地是在非洲和亚洲南部的广大地区。……人猿的共祖可能是一种渐新世的埃及古猿，一支通过森林古猿属进化成现代的黑猩猩、大猩猩，一支则可能通过腊玛古猿、纤细型南方古猿、猿人发展到现代人”（《新中国的考古发现和研究》第1—2页，文物出版社，1984年）。最近，非洲是人类摇篮的说法又有了新的证据。不久前，一支国际考古队在扎伊尔东部的刚果河流域，发掘出了古代人类的约300件石器，考古学家认为，这些石器至少有250万年的历史。与此同时，英国遗传学家研究了人的遗传结构染色体，证明现代人类有共同的祖先，这祖先就是非洲黑色人种（《新华文摘》1987年2期第216页）。

如果我们按照时间的先后将非洲的埃及法雍的原上猿（Propliopithecus，1911年发现，距今3500万年至3000万年）、亚洲的印度西瓦立克的腊马古猿（Ramapithecus，1932年发现，距今1400万年）、中国云南禄丰腊马古猿（Ramapithecus Lufengensis，1976年发现，距今800万年）、云南元谋人（Homo erectus yuanmouensis，1965年发现，距今170万年）、陕西蓝田人（Homo erectus lantianensis，1963—1964年发现，距今65万—80万年）、北京人（Homo erectus pekinensis，1929年发现，距今69万年）用红线联结起来的话，一定可以看出这是一条

www.pdf365.com

历史长河，猿人中的一部分就是沿着这条历史长河艰难地然而是一往无前地前进着。在这段路程上，他们不需要背负笨重的行李，不要携带口粮，遍地皆是茫茫的温热带的林海，天当被子地当床，随处有果实、种子、蜂蜜可以充饥。

据研究，现代人种的形成，直到晚期智人阶段才出现，距今近5万年。50万年前北京人的时代，世界上并不存在如今的三大人种的区别。直到距今3.5万年前后，黄色人种才最终形成。然而据英国人类学家L．李基的研究，肯尼亚特南堡古猿已经具有说话能力，比北京猿人早1350万年。由此我们推想，当非洲猿人向亚洲和欧洲推进时，他们也把一些词汇带进了这些新居地。我们已经注意到，在世界许多语言中，对“黑”的读音都基本相似：

闪含语系	古埃及语	KM, kemi, hem
	阿拉伯语	habash
印欧语系	波斯语	kharak
	梵　　语	kala, kali, karu
	僧伽罗语	kalu
	希腊语	korčula
	伊利里安语	hadria
	俄　　语	chior-
阿尔泰语系	突厥语	kara, qara, qar
	蒙古语	kara, hara, khar
	契丹语	khara
	日　　语	koro, kuro
	阿伊努语	kuna
	朝鲜语	kemta
汉藏语系	藏　　语	hara, kara
	古汉语	xǎk（黑），la(卢、黸、旅、垆、泸），hyen(玄)

www.pdf365.com

泰　　语　kala

印第安语系　帕帕果语　chuk

k、kh、x、h都属牙音，发音部位相同，故可相转。

在非洲语言中，黑颜色既意味着恶、不幸与罪行，也意味着不可理解、隐密的力量和潜在的能力（石川荣吉《现代文化人类学》第170页）。在希腊语、阿尔泰语中，黑色也有神秘、雄伟的含义。在汉语中，“黑”、“卢”指颜色，同源的“玄”字则既指黑，亦指神秘。语言和别的交流体系相比，可以说具有显著的任意性，两种语言的同义词发音重合的可能性是很少的，更不要说两种以上不同语言词汇的相互重合了，“黑”的音义在世界许多语言系统中的可比性，除了是人类从非洲带出的最古老词汇以外，没有其他更好的解释。

除了“黑”以外，中国的“天”与非洲的“泰洛”也有联系。居住在东南非洲迪拉果阿湾的班图黑人称苍天为“泰洛”（弗雷泽《金枝》第101页）。与此相近的称呼还有罗马神话中的苍天神、雷电之神提纳(Tina)、提尼亚(Tinia)，埃及天神之母、大气神舒之妻泰芙努特(Tefnut)，古波斯人和印度人信奉的天神提婆(Deva)，古日耳曼神话中的朗空之神提乌(Tiu)，突厥、蒙古人信奉的天神腾格里(tengri)等。

所有这些，使我们有理由认为，中国人并不是孤立地生活在地球上，从远古时代起，他们就同世界上的许多民族有过联系。旧世界是一个整体。中国文明绝不是遗世独立、孤芳独绽的文明。

为了证明这一点，下面将从神秘文化的角度，列举一系列事例。

一、中国与非洲

1．世界来源于一个蛋　据三国时吴国（222—280）徐整的

www.pdf365.com

《三五历记》说，不知道多少亿万年之前，太空里突然飘来一个象巨大鸡蛋似的星球，在无边无际的黑暗中运行，四周是死一般的寂静。巨星内部逐渐变出一个人形的神，他叫盘古。盘古在这个巨星中沉睡着，犹如婴儿在母体子宫中沉睡一样。一万八千年过去了，盘古醒来了，他挥动巨斧，猛地一劈，只听一声巨响，巨星分开，分为两半，上边的一半升腾起来，变成蔚蓝的天空；下边的一半伸展开来，成了厚厚的地。盘古死了，右眼变成太阳，左眼变成月亮，血液变成江河湖海，毛发变成草木，呼吸变成风，声音变成雷，笑容变成霞光，忧伤变成乌云。从此有了我们这个世界。埃及的神话则说，世界开始的时候，是一片茫茫大海，唤作努(Nu)。海水所化的努神就住在这片水中（试比较印度神话中的地下水神naga、中国汉族的龙mang，门巴族的地下水神nu）。努神生了一个蛋，浮在水面上，发出强烈的光芒，这就是太阳神瑞(Re)。瑞神的威力超过他的父亲，他发什么愿，就能生下什么，于是出现了风神舒(Shu)、雨神苔芙努特(Tefnut)、地神塞勃(Seb)和苍天神努特(Nut)。瑞神命令努特和塞勃离开大海，于是出现了天空和陆地。瑞神随心所欲地说出他的想法，他所想的立刻就变成现实。生存在水里和陆地上的生物，都是瑞神想出来的。如果我们将盘古与瑞的出生、创造活动进行比较，发现大同小异。



盘古 选自《中国神话传说》

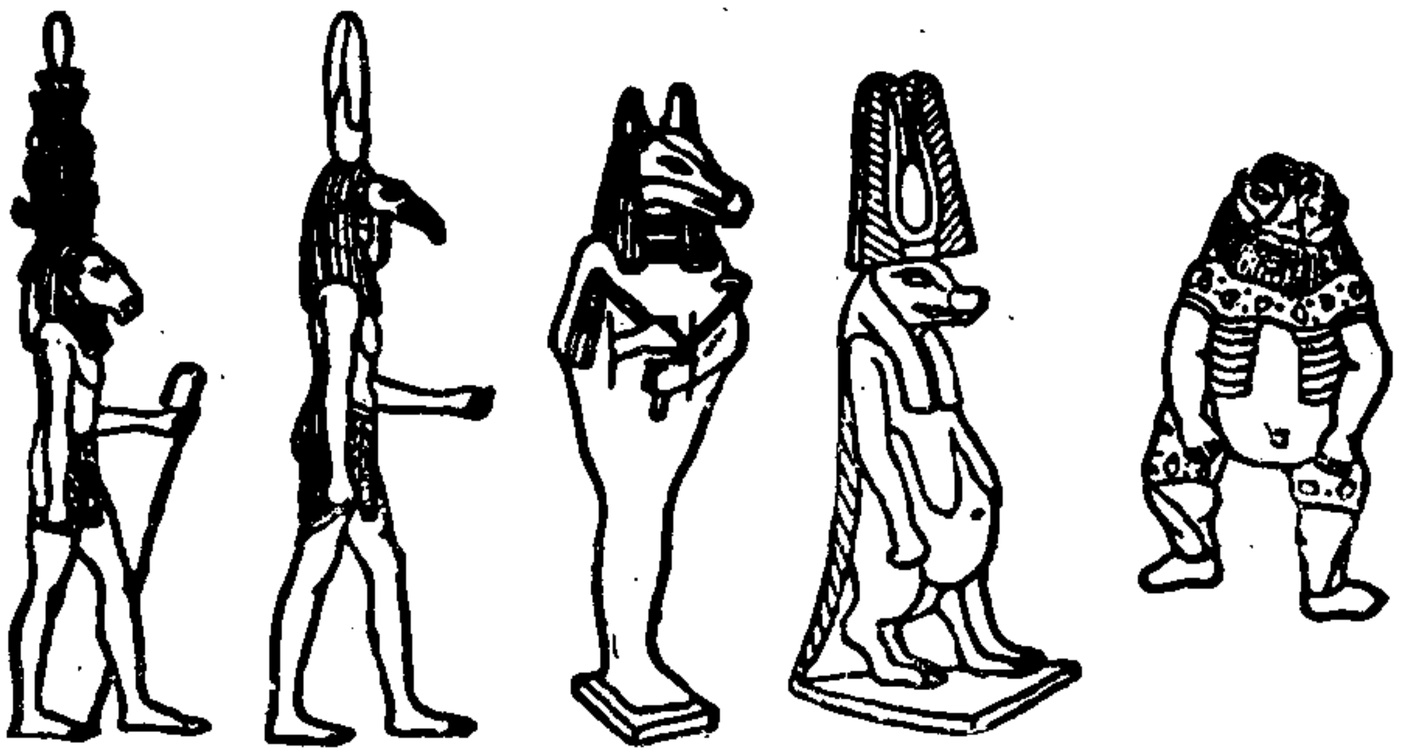
www.pdf365.com

2．太阳神读音相同 古埃及太阳神称Re，音译作“瑞”。希腊语称作Ra，音译作“拉”、“赖”（《宗教词典》第1074页）；阿拉伯语称为Lat（上书第643页）。古埃及象形文字写作⊙或◎，汉字写作日。汉语上古音为ɲɣĕt，古中音为ɾɣĕt，近古音为Ri。埃及人认为太阳是一只巨隼，中国人则认为太阳是一只金色的乌鸦，二者同为鸟。埃及的太阳神在早晨的名字叫克佩拉（Khepera，意为太阳上升），白昼时叫瑞，傍晚时叫图姆（Tum，意为太阳落下），秘密的名字叫兰(Ran)。中国的太阳在早晨叫旦（上古音Tan），白昼时叫日，傍晚时叫暮（上古音muāk），少为人知的名字是舜（女真语ʃun：太阳）。埃及的太阳神有许多位，除瑞外，还有阿图姆(Atum，为第5王朝崇拜)，阿蒙（Amon，意为隐形，最初为风神或空气之神，崇拜中心在底比斯，后成为全埃及太阳神）和配偶阿蒙特或穆特(Mout)、阿顿（Aton，意为太阳的光盘，原为瑞的象征，第18王朝时被尊为国家主神和宇宙间的唯一神）、荷露斯（Horus，头部呈隼形，双眼分别代表太阳和月亮，崇拜中心在希埃拉孔波利斯）、蒙图（Mentu，崇拜中心在赫尔蒙提斯）。这些太阳神连同瑞的三个分身一起，共计有9位或10位。在赫利奥波利斯，人们又说太阳神阿图姆有8个子孙。阿图姆作为一座山升出水面，他独自生出一对孪生子：空气神舒(Shu)、水汽女神泰芙努特(Tefnut)，舒与泰芙努特生下地神该伯(Geb)和女天神诺特(Nut)。该伯和诺特又生下俄赛里斯(Osiris)、伊西丝(Isis)、塞特(Set)和娜芙提斯(Nehtys)。这样，连同阿图姆本身，则共有9个神，称九神会。中国的太阳也有9个、10个的说法。《山海经》：“羲和者，帝俊之妻，生十日。”“汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北，居水中。”有人认为，甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十个天干记号即代表十个太阳，夏商两朝帝王皆以天干为名，即表示自己是太阳。埃及法老（希腊语pharao，源于埃及语pr'o，义为宅邸，与中国皇帝称“陛下”同）亦称是瑞之子。

www.pdf365.com

1972年在湖南马王堆出土的汉墓帛画上，所绘扶桑树上的太阳，大小合计则为9个。埃及太阳神曾与人类发生冲突，神话说，瑞神创造了人类，但在他年老时，人类开始蔑视他，并且准备杀害他，瑞神很生气，准备放出洪水去消灭这些反叛者。但在海神努(Nu)的劝说下，瑞神放出自己的眼睛——女神哈陶尔(Hathor)去惩罚人类。哈陶尔在大地上飞跑，把见到的人都杀死。后来瑞又怜悯起人类，用赭石与大麦酿成催眠剂，女神喝了这种饮料，就停止屠杀，使人类幸存下来。女神伊西丝(Isis)变成一个女人住在人间，过人类的生活过腻了，想回到天上去。她将瑞的唾液收集起来，变成一条毒蛇，咬了瑞一口，迫使瑞说出自己的秘密名字（谁知道了这个秘密名字，谁就可以取而代之）。最后瑞失败了，退回天上，不再统治世界了。中国的神话则是人类直接对太阳使用武力。言尧时十日并出，草木焦枯，尧命羿仰射十日，中其九日，唯留其一。

3．造字神都是鸟　埃及与中国文字都属象形文字。在古埃及，传说文字是透特(Thoth)发明的。透特的形象是朱鹭头、人



埃及动物神与中国山海经诸神相似　选自《世界美术史》

身，左手拿着书板，右手持笔来写。他原是月神，后负责计算与学问。他发明了语言与文字，创立社会秩序，为诸神担任文书、译

www.pdf365.com

员和顾问，又在世间代表太阳神瑞。在审判死人时，他负责记录称量心脏的判决。埃及人认为，透特创造的文字用图画表示神的启示，是神的文字，只有神庙的祭司才能理解和有权使用。神话说，透特在尼罗河畔看到岸边泥土上留下的鸟脚痕迹受到启发，因而决定用奇形怪状的图画记录神的启示（汉尼希、朱威烈《人类早期文明的“木乃伊”——古埃及文化求实》第2页）。中国的造字神为苍颉。《世本》：“黄帝使苍颉作书”，与透特为神的文书一职相同。《说文·序》：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之相别异也，初造书契”，苍颉的造字动机与透特亦同。“苍颉”急读为鹊，即《山海经》中的“青耕”鸟。苍颉与透特在外形上同为鸟类，令人惊异。另外，《春秋纬元命苞》载苍颉造字，“天为雨粟，鬼为夜哭，龙乃潜藏”，其威力可知；而古埃及人认为透特创造的文字也具有神奇的魔力，祭司们对这些文字的意义讳莫如深。中国文字产生于大汶口文化，约为公元前2300年（《新华文摘》1987年10期第65页）。埃及最早的象形字是奈卡代文化Ⅰ期时产生的，约公元前3800年（联合国科教文组织《非洲通史》第1卷第532页）。二者之间或许有传播关系。比如埃及文字𓉐本义为房屋，闪米特语读作beth，它的形状很象双连房，一个房间住男人，一个房间住女人。这个符号通过腓尼基人传入希腊，写作β，读作'beitə或'bi:tə，即现代国际通用的B。与此相关的是汉字“亳”（上古音bǎk），为殷朝首都，其本义亦为房屋。殷王朝皇族来自东北夷人，女真语称房屋为bogo，“亳”正是bogo的对音。

4．鸟类与海的斗争 据“莱顿世俗体纸草”第一部分第384号（Leiden Demotic Papyrus I 384）称，女神泰芙努特与其父太阳神瑞发生争吵，从埃及出走努比亚，图特神将泰芙努特劝回埃及，途中，图特神给泰芙努特讲了一个《燕子与海》的故事。故事说，一只燕子在海边筑巢，孵出了幼燕。燕子为了外出寻找食物，将幼燕托付给大海照管。燕子觅食回来，发

www.pdf365.com

现大海已将幼燕卷走。燕子责问大海，但大海态度傲慢，理也不理。燕子发誓向大海报仇，每天衔沙漠中的石头去填海，然后又从海中吸一口海水吐到沙漠上。日复一日，燕子终于战胜了大海。这与中国的《精卫填海》故事如出一辙。《山海经·北次三经》："发鸠之山，……有鸟焉，其状如乌，文首，白喙，赤足，名曰精卫，其名自叫。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海。"《述异记》："昔炎帝女溺死东海中，化为精卫，……，精卫偶海燕而生子，生雌状如精卫，生雄如海燕。""莱顿世俗体纸草"写于公元2世纪，但由其叙述的背景来看，《燕子与海》的故事产生是久远的。《山海经》的《山经》不迟于战国（前475——前221），《海经》成书于秦汉之际。《燕子与海》、《精卫填海》之间的可比性揭示了埃及与中国古代的文化交流情况。

5．死而复生神　俄赛里斯是古埃及神话中影响最大的神之一。象征源远流长的尼罗河。尼罗河一年泛滥一次，给埃及人带来了生命，万物随着尼罗河的泛滥而复苏、繁荣。因而象征尼罗河的俄赛里斯神也具有死而复生的能力。相传，俄赛里斯是早期一位贤明的国王，后被其弟塞特所杀，尸体被抛入尼罗河。俄赛里斯的妻子伊西斯找回了他的尸体，将空气扇进他的鼻孔，俄赛里斯复活了，成了冥府的国王和仲裁者。与埃及的俄赛里斯相对应，中国也有死而复生之神。《山海经·大荒西经》："有鱼偏枯，名曰鱼妇。颛顼死即复苏。风道北来，天乃大水泉，蛇乃化为鱼，是为鱼妇。颛顼死即复苏。"这段记载错乱杂沓，但与俄赛里斯故事联系起来看，颛顼与俄赛里斯一样是水神，又与收获有关。埃及是一个农业民族，他们的生存是依靠种植大麦、小麦和高粱。整个国家几乎没有雨水，丰收主要依靠尼罗河水的灌溉。河水在6月初开始上涨，9月底泛滥达到高潮，整个国家都被淹入水中，只有村庄、城镇露在水面上。河水带来了大量肥沃

www.pdf365.com

的泥浆，到11月，河水又回到原来的河床里，人们赶紧在田野里种上庄稼，肥沃的淤泥带来了一个丰收年。当人们欢天喜地收完谷物以后，太阳开始炽烤大地，撒哈拉沙漠吹来的干燥热风把土地中所有水份都带走了，平原变成死灰色，布满了裂缝，河水低落，生命象是停滞了。这时，居民们以焦急的心情等待着下一次河水的泛滥。由此年复一年，形成了俄赛里斯节。人们用演剧的方式，痛哭俄赛里斯的死，然后又庆贺他的新生。考古发掘所获俄赛里斯的造像是：在特制的木框里盛以沃土，用谷种播为人形，浇水，谷种抽芽，成长直至结穗。收获以后，谷种再种，周而复始，象征俄赛里斯的死而复活。由蛇化来的鱼妇可能指俄赛里斯的妻子伊西斯。埃及神话说她有念咒语使太阳船顺利战胜凶恶的水栖爬虫和贪吃的鱼的能力。她自己也可以变成蛇的形状。与俄赛里斯死而复苏相联系，中国的后稷也可死而复苏。据《淮南子·地形训》称，“后稷垅在建木西，其人死复苏，其半鱼在其间”。俄赛里斯死后被抛入尼罗河，《山海经·西山经》亦说：“大泽，后稷所潜也。”俄赛里斯在世上称王治国时，和妻子一起发现了野生的大麦小麦，教人们开垦土地、播种，教人类把谷粒磨成粉，教百姓们种果树，而后稷也“能播殖百谷蔬，以衣食民人”（《国语·郑语》）、“教民稼穑，树艺五谷”（《孟子·滕文公上》）。农神后稷与俄赛里斯的相同之处真是太多了。

6．麒麟 中国古代传说中的仁瑞之兽，或简称麒、麟或麏。《礼记·礼运》：“山出器车，河出马图，凤凰麒麟，皆在郊椒(沼泽)”。《诗经·周南》有“麟之趾”篇；孔子作《春秋》至武席获白麟绝笔。汉代名士肖何曾在未央宫造殿阁，藏天下奇书、养贤才之士，取名“麒麟阁”。〔汉〕许慎《说文》中对麒麟的形状描写为：“麏身，牛尾，一角。”《史记·司马相如传》索引张揖曰：“雄曰麒，雌曰麟，其状麏身、牛尾、狼蹄、一角。”人们据这些记载认为，麒麟与龙、凤一样，是一种客观

www.pdf365.com

不存在的神物。但从以下一些说法中，可以看出所谓麒麟，不过



麒麟 选自清版《营造法式》

是长颈鹿而已。《三辅黄图》：“青梧观在柞宫曲，梧桐树下有麒麟二，刊其胁文字，是秦始皇墓上物也，头长一丈三尺。”祝允明著的《野记》说它“身似鹿，灰色有纹，颈特长，殆近二丈，望之如植竿，其首也大概如羊。”〔明〕谢肇淛《五杂俎》也记为“其身全似鹿，但颈甚长”。麒麟，上古音gʏə—lʏen，正为非洲土语 giri 的对音，乃是非洲土著对长颈鹿的称呼（顾子欣《非洲之巅》，载《环球》1982年11期第5页）。阿拉伯语称为giraffe、zurafa，汉译为组蜡、祖剌法、其拉发。长颈鹿(Giraffa came iopardalis）是陆上最高的动物，仅产于非洲，在撒哈拉大沙漠的岩画中，就有史前时代的长颈鹿像。世界各地的长颈鹿，全部来源于非洲。〔宋〕赵汝适在《诸蕃志》中介绍索马里的弼琶国：“兽名组蜡，状如骆驼，而大如牛，色黄，前脚高五尺，后低三尺，头高向上，皮厚一寸。”明代，三保太监郑和下西洋，中国人才真正见到了这种奇妙的动物。据说中国的第一只长颈鹿是孟加拉送的，第二只是东非海岸磨邻达的商人送的。《明实录》卷270：“（永乐十三年，1415年）十一月庚子：行在礼部尚书吕震奏，麻林国进麒麟将至。壬子：麻林国及诸番国进麒麟、天马、神鹿等物，上御奉天门受之，文武群臣稽首称贺。”

www.pdf365.com

以上所说的磨邻达、麻林国，即今肯尼亚马林迪。实际上早在东汉时代，人们就知道麒麟是一种长脖子的鹿。1953年发掘的山东沂南画像石墓中室的八角擎天石柱上，西面即有安息艺术风格的带翼麟麒。观《文物》1980年第2期第55页所载徐州贾汪发现的东汉画像石中的麒麟，确是来自非洲的长颈鹿。“麒麟”一词语源及其真实形象的揭示，说明至少在春秋时代，中国与非洲东海岸就有了文化的或物资的交流。

二、中国与西亚、欧洲

西亚是中国的近邻，也是人类社会最早进入文明的地区之一。公元前8000年代至7000年代，近东低地地带谷物栽培的开始，第一次产生了一些泥砖村落，现在都成了突出的土丘，阿拉伯语称为特勒(tell)，土耳其语称为休于(huyuk)。这些遗址中最大的是约旦河谷的耶利哥(Jericho)的特勒—埃斯—苏丹(Tell es Sultan)及土耳其中部平原的沙塔尔休于(Catal Huyuk)。当这些村落已出现神殿、石凿沟渠、用孔雀石进行交换贸易时，中国尚处于传说时代之前（据翦伯赞《中外历史年表》，中国最早的传说人物黄帝生活于公元前2550年前后）。公元前4500年，两河流域的苏美尔(Sumer)人开始从事农业，种植大麦、小麦和胡麻，驯养绵羊、山羊、猪等。约公元前4000年代，苏美尔人创造了图形文字，这是世界上最早达到成熟水平的文字，中国汉字的成熟比西亚晚2000年（《百科知识》1989年第11期载中国社会科学院研究院教授、语言文字应用研究所研究员、国家语言文字工作委员会委员周有光说）。西亚文明对埃及文明的影响是无可置疑的，考古学家曾在埃及前王朝时期的遗址中发掘到两河流域的圆形印章。从语言学角度看，古埃及语与西亚语存在亲属关系，同属闪含语系，在数以千计的埃及象形文字中至少有300个左右闪米特语和100个左右含米特语词汇。继苏美尔人而起的巴比伦人

www.pdf365.com

很早就能区别火、水、土、木、金五大行星，并能把肉眼所见的星辰划成星座。他们确定了黄道（太阳在天空中视动的轨道），再从星座中绘制出黄道十二座的星象图，即黄道十二宫。其中狮子座、双子座、巨蟹座等至今仍为欧洲天文学所沿用。郭沫若说：“（中国的）十二辰本来是黄道周天的十二天宫，是由古代巴比伦传来的”（《先秦天道观之进展》）。

西亚的古国除两河地区的以外，还有地中海东岸北部的腓尼基、南部的以色列一犹太和伊朗高原的波斯等。“腓尼基”这一名称最早见于公元前3000年的埃及文献，原作“腓尼赫”，意为造船者。因善造船和航海得名。后希腊人称它“腓尼基”（Phoenicia），意为紫色之国，因盛产紫色颜料而得名（邓炎熙、张君谅《世界古代史》）。公元前13世纪，腓尼基人吸取古埃及象形文字的音符字母，创制最早的拼音文字——腓尼基文。后来，这种文字逐渐向东西方发展，对世界拼音文字的发展作出了重大贡献。在腓尼基的南部原生活着迦南人（Canaan，意为下沉的，低地）。公元前2000年代，希伯来人（Hebrews，迦南语：来自河那边的人）自幼发拉底河边移居这里，前11世纪建以色列一犹太王国，以耶和华(Jehovah)为唯一真神，形成犹太教。

雅利安人（Aryan，源于古波斯语 Arhya或梵语Aria，意为贵者）属印欧语系，公元前2000年代中叶一支进入印度，一支进入伊朗（Iran，意为贵者之地，源于古波斯语Arhya）。其中居住在伊朗高原西南的叫波斯（闪米特语Pars：马夫），他们善骑猎，出骏马，故名。公元前550年，波斯人居鲁士征服了整个西亚地区。原始印欧人原居住在欧洲中东部，他们在向南移动的同时，也向东、向西移动，向西者著名的有希腊人、拉丁人等；向东者到达中国西北地区，他们被称为塞种人(Skyth)或斯基泰人(Scythia)。这些塞种人通过横贯天山南北的草原和沙漠路，充当了欧洲、西亚与中国文化传递者的角色。约公元前3000年，金

www.pdf365.com

属器物开始在中亚传布，构成南土尔克曼和北伊朗的红铜文化，他们和已经发现红铜文化的河北唐山、内蒙伊金霍洛旗以及河西走廊之间，可能在公元前2000年已经有了某种接触。西伯利亚南部叶尼塞河上游的卡拉苏克文化（前1200—前700）与安阳商代后期文化有许多共同之处。卡拉苏克文化曾将欧洲伏尔加河和奥格河的塞伊玛文化(前1600—前1300)中的白玉指环、弯形刀、空銎斧、棱形矛等兵器和工具传入安阳。

在中国鬼神中，以下几个都和西亚、欧洲有关：

1．凤凰 凤凰原单称凤，凰为凤的修饰语。“凤”字在甲骨文（公元前1300—前1028年）中已经出现，字形是长尾鸟。《山海经·南次三经》：“丹穴之山……有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤皇。”《说文解字》：“凤，神鸟也，……五色备举，出于东方君子之国，翱翔四海之外，过昆仑，饮砥柱，濯羽弱水，暮宿风穴，见则天下安宁。”这种鸟与希腊神话中的福尼克斯(拉丁语Phoenix，源于希腊语Phoinix，意为紫红色的）有相同之处。传说福尼克斯和鹰一样大，有一身火红色和金黄色的羽毛，鸣声悦耳动听。任何时候只有一个，寿命很长。当它快要死时，便用芳香的树枝和香料造一个巢，点火自焚，从柴火堆里奇妙地跳出一只新的福尼克斯。这种神鸟的传说产生于两河流域，公元前3100年成为早期上下埃及统一王国国王崇拜的苍天神荷露斯(Horus)，在古埃及宗教画中是一只头佩日轮的鹰，或一个戴有王冠的鹰头人，与太阳神瑞（Re）等同。从语音上看，



凤凰 选自《山海经》

www.pdf365.com

Phoenix与腓尼基人(Phoenicia)有共同来源。在希腊神话中，人们认为腓尼基人的祖先就是福尼克斯。古希腊希罗多德《历史》中描述的福尼克斯的家住在接近旭日之处，每500年一次从阿拉伯飞到埃及的赫利奥波利斯（Heliopolis，希腊语：太阳城），把它父亲的骨灰放在没药蛋里用香料熏过之后，存放在太阳神殿的祭坛上。古罗马奥维德《变形记》描写得更加具体壮丽："唯有一只鸟，它自己生自己，生出来就不再变样了。亚述人称它为凤凰。它不吃五谷菜蔬，只吃香脂和香草。你们也许都知道，这种鸟活到500岁就在棕榈树梢用脚爪和干净的嘴给自己筑个巢，在巢上堆起桂树皮、光润的甘松的穗子、碎肉桂和黄色的没药（阿拉伯语murr：苦的。一种活血祛瘀药），它就在上面一坐，在香气缭绕中结束寿命。据说，从这父体生出一只小凤凰，也活500岁。"福尼克斯为太阳神，与中国典籍中的凤凰无论是读音、外观描写、象征意义上都奇妙地一致，故人们干脆直译为凤凰。福尼克斯再生的传说与太阳的落入西方再从东方升起有关。研究者认为，商代的凤指风，亦指燕子（袁珂《中国神话传说词典》第92页）。如是，则战国以后对凤的外形的描写，无疑是受西亚、欧洲神鸟福尼克斯的影响，从而使凤的外形发生了根本的变化。许慎引天老曰："凤之象也，鸿前麐后，蛇颈鱼尾，鹳颡鸳腮，龙文龟背，燕颔鸡喙，五色备举"，明显地是福尼克斯与燕的混合图形。至《春秋演孔图》所谓"凤，火之精也，生丹穴，非梧桐不栖，非竹实不食，非醴不饮，身备五色，鸣中五音"，与《变形记》中的福尼克斯已难区分。郭沫若在《凤凰涅槃》小序中称："天方国(指阿拉伯半岛)古有神鸟名菲尼克司(即福尼克斯)，满五百年后，集香木自焚，复从死灰中更生，鲜美异常，不再死。按此鸟殆即中国所谓凤凰。"章鸿剑《三灵解》指出：英语的Phoenix，古希腊的Phoinix，"其首音略与'凤'相似，……《鹖冠子》云：'凤凰者，鹑火之禽，阳之精也。'《春秋元命苞》云：'火离为凤凰'。然非谓以火葬以

www.pdf365.com

火生也。”实际上“生丹穴”就是以火葬而火生。据《拾遗记》记载，中国尧时，西方秖支国曾献一只“状如鸡、鸣似凤”的鸟，能“使妖灾群恶不能为害”，“贻以琼膏，或一岁数来，或数岁不至”，“其未至之时，国人或刻木，或铸金，为此鸟之状，置于门户之间”，过去中国人“为鸡于牖上，此其遗像也”。这里说的神鸟正为西方的“福尼克司”。

2．不死药 《山海经·海内西经》：“开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相，夹窫窳之尸，皆操不死之药以距之。”《大荒南经》：“有不死之国，阿姓，甘木是食。”郭璞注：“甘木即不死树，食之不老。”《海外南经》：“不死民……其为人黑色，寿，不死。”《吕氏春秋·本味》：“菜之美者，昆仑之蘋，寿木之华。”高诱注：“寿木，昆仑山上木也；华，实也，食其实者不死，故曰寿木。”〔晋〕王嘉《拾遗记》卷5：“渠搜国之西，有祈沦之国。其俗淳和，人寿三百岁。有寿木之林，一树千寻，日月为之隐蔽。若经憩此木下，皆不死不病。或有泛海越山来会其国，归怀其叶者，则终身不老。”《淮南子·地形训》：“南方有不死之草。”又《览冥训》：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月。”高诱注：“姮娥，羿妻。羿请不死之药于西王母，未及服之，姮娥盗食之，得仙，奔入月中为月精。”可见不死药之传说于战国时盛极一时。这些故事与美索不达米亚流传的《吉尔伽美什史诗》(Epic of Gilgamesh)有关。在古城尼尼微亚述国王的图书馆中所发现的12块泥板，是该史诗现存最完整的文本。开端是序诗，称吉尔伽美什是苏美尔人乌鲁克城的一个国王，极其勇武、智慧和漂亮，七分象神，三分象人，精于土木，勇于争战，海中陆上万物无不知晓。他关心城市的安全，让人们修筑城墙。可是他性情骄傲、暴戾，使人难以忍受。人们祈告于天神安努(Anu)，天神就下令创造了一个野巨人恩奇杜(Enkidu)来和他抗衡。恩奇杜开始与野兽同居，不久学会城市生活，前往乌鲁克。第2块泥板叙述吉尔伽美什与恩奇杜在激

www.pdf365.com

烈搏斗之后竟然成了好朋友。第3—5块泥板叙两人一同杀死守卫雪松林的妖物洪巴巴。第6块泥板叙吉尔伽美什返回乌鲁克，爱情女神伊什塔尔(Ishtar)愿意嫁他而遭到拒绝，她遂差遣神牛前去杀害吉尔伽美什，吉尔伽美什得恩奇杜之助，杀死神牛。第7、8块泥板上叙恩奇杜生了一种奇病死去，吉尔伽美什痛哭并厚葬亡友。第9、10两块泥板叙述吉尔伽美什悲愤不已，怀着探索人生奥秘的愿望寻求长生不老之术。当他得知一种仙草可以使人复活时，就不畏艰险前往寻找。第11块泥板载吉尔伽美什跳进深渊，找到了不死仙草。这是一种生长在海底的仙草，但不幸在归途中洗澡时，他放在岸上的仙草却被一条蛇偷吃了。结果，吉尔伽美什毫无成果地回到了故乡。第12块泥板是尾声，叙恩奇杜亡魂重返人间。这部史诗以独特的形式反映了人们力求知道大自然的规律、生死秘密的愿望。公元前2000年代的一批泥板上还载有关于这位英雄的5首苏美尔语短诗，说明这部史诗产生于遥远的苏美尔时代，以后经历代人民口头相传、加工锤炼，至巴比伦时期编定。相似的情节在阿卡德时代（前2371—2191）的神话《阿达帕传说》中即已见端倪。该神话记载，阿达帕(Adapa)系水神和智慧之神埃阿(Ea)与凡间女子野合后所生之子。与众神之首、苍天神安努(Anu)发生争执，他据理力辩。安努勃然大怒，召其前来治罪。埃阿唯恐阿达帕受罪，特意嘱他勿受安努所予之任何食物。不料，安努忽生怜悯之心，中途变计，反赐以“永生之食和甘露”。阿达帕谨记父言，因而失去了长生不死的机会。中国的不死之药故事产生于战国时代（前475——前221），比《吉尔伽美什史诗》和《阿达帕传说》晚2000年，但后羿不死药之得而复失，与吉尔伽美什仙草之得而复失、阿达帕不死甘露之得而复失，情节如出一辙。《楚辞·天问》中即有“焉得良药，不能固藏”之问，说明屈原（前340——前278）时代，这一史诗内容即为中国人所熟悉。吉尔伽美什仙草是被蛇盗走的，中国的传说中则是嫦娥和白蛇娘子。嫦娥原型是蛇（见本书第二章《中国鬼

www.pdf365.com

神的起源》）；白娘子更是蛇无疑。《白蛇传集·鼓子曲·盗灵芝》："白蛇女，上仙山，去盗灵芝。盗来了灵芝，下了山。白鹤童子拦住路，二人山下排战端。"中国传说中不死药生于西方的昆仑山或祁沦国，实即暗示传说来源于西亚。西亚的不死药原指海中仙草，这与中国"祖洲"说亦同。《十洲记》："祖洲近在东海之中；地方五百里，去西岸七万里，上有不死之草，形为菰苗，长三四尺。人已死三日者，以草覆之，皆当时活也。服之令人长生。"苏雪林说："不老之草采之于龙宫，则巴比伦史诗影响，固依稀尚在"（《〈天问〉里的印度诸天搅海故事》）。

3．洪水故事 《淮南子·览冥训》："往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载；火爁焱而不灭，水浩洋而不息；猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。"《太平御览》卷38引《真人关尹内传》："万亿万岁，有一大水，昆仑飞浮。"《尚书·尧典》："帝曰：'咨，四岳！汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天。……'"有人认为这都是夏代某次实际洪水劫难的折射。夏族兴起于山西省南部。近年发现的襄汾县城东北约7.5公里的崇山西麓陶寺遗址，被认为是夏族文化发祥地。遗址上限早于公元前2400年，下限为公元前1900年，大致约为公元前25世纪至前20世纪，历时500年左右，相当于传说中尧、舜、禹时期。晋南属多山地区，不可能出现洪水滔天的景象。世界洪水传说以两河流域最早。《吉尔伽美什史诗》第9、10两块泥板记载，吉尔伽美什的祖先乌特那匹什提（Utnapishti）曾给他讲了一个故事：雪立柏克城（Shureppak）是幼发拉底河滨的一个古城，那里的人民忤逆神旨，大神恩里尔（苏美尔语Enlil，来源于lil，意即风、气息、阴影、精气）决心消灭人类。水和智慧之神伊阿（Ea）不愿使人灭绝，在梦中向义人赛苏陀罗（即乌特那匹什提）显现，叫他造了大船逃走。赛苏陀罗造了一只方舟，涂以沥青，以防雨水渗入。然后把所有财产并飞禽走兽各一对，装入方舟。顷刻之间，洪水暴发，漫到山颠，大地上的一切都消

www.pdf365.com

失在滔滔的大水之中。大水过后，赛苏陀罗一家人才出了方舟，从此住在百川之口的幸福岛。苏美尔人居住在两河流域地区，确曾发生过大洪水。上述神话就是对当时现实水灾的折射。这个故事曾被世界上许多民族所吸收并改编。比如，犹太并无洪水之灾，可是犹太人把它收入《旧约》，只不过把苏美尔的神换作耶和华，把赛苏陀罗改名为诺亚。经过基督教的宣扬，这个故事又传到希腊和罗马。希腊神话说，发动洪水的是众神之父宙斯（Zeus），只有丢卡利翁夫妇因品质善良被保留下来。罗马神话则说发动洪水的是朱庇特（Jupiter）。中国汉族神话则改为共工。《淮南子·本经训》："共工振滔洪水，以薄空桑。"《国语·周语下》："昔共工弃此道也，虞于湛乐，淫失其身，欲雍防百川，堕高堙庳，以害天下。"中国其他各民族都有洪水传说，苗族认为洪水发动者是天或妹傍妹留、雷公、雷神等，逃生者为阿仰兄妹，或央与妹妹仰、妮，德龙爸龙兄妹，恩媚兄妹等，乘坐的工具是葫芦或南瓜；瑶族认为洪水发动者为天，逃生者是日月兄妹；黎族认为洪水发动者为天或螃蟹精，逃生者为老先、荷发兄妹，乘坐的工具是葫芦、南瓜或乌龟壳；仡佬族认为洪水发动者是雷公或天，逃生者为阿仰兄妹或阿力、达勒兄妹，乘坐工具是木葫芦；土家族认为洪水发动者为天帝，逃生者为兄妹，乘坐工具是葫芦；白族认为洪水发动者为龙王或天，逃生者为赵玉郎兄妹，乘坐工具是金鼓或葫芦；高山族认为洪水发动者是天，逃生者为兄妹，乘坐的是木臼；彝族认为洪水发动者是天神、恩梯古兹神，逃生者为惹木、乌木兄妹，或曲布居木三子与恩梯古兹三女，乘坐的是木柜；侗族认为洪水发动者是雷神、天王，逃生者为姜郎、姜妹或姜良、姜妹，乘坐的是葫芦；哈尼族认为洪水发动者为天神，逃生者为佐罗、佐卑兄妹，乘坐的是葫芦；傈僳族认为洪水发动者为大地或天神，逃生者为兄妹，乘坐的是皮口袋或葫芦；纳西族认为洪水发动者是天神，逃生者为利恩与仙女，乘坐的是牛皮口袋或鼓；普米族认为洪水发动者为

www.pdf365.com

天，逃生者为老三与山神三女；德昂族认为洪水发动者为螃蟹，逃生者为小伙子与天女，乘坐葫芦；独龙族认为洪水发动者为魔鬼、神仙、鬼王，逃生者为波、南兄妹；基诺族认为洪水发动者为天，逃生者为麻利、麻妞兄妹，乘坐木鼓；布依族认为洪水发动者为天，逃生者为迪进、迪颖兄妹，乘坐葫芦；水族认为洪水发动者为天、雷公，逃生者为兄妹，乘坐南瓜；苦聪人认为洪水发动者为神树，逃生者为一男一女；景颇族认为洪水发动者为诺强，逃生者为诺强造出的姐弟，乘坐木鼓；怒族认为洪水发动者为天，逃生者为腊普、亚妞兄妹，乘坐木桶或葫芦；蒙古族认为洪水发动者为天神，逃生者为阿拉特兄妹等等。洪水为灾的神话，只有到原始农业社会才会产生，上述中国各少数民族有的根本没有农业，有的自古居住在干旱草原地区或山区，根本不可能有洪水，说明这些神话并非本族所固有。至于认为洪水毁灭人类是远古一次水漫地球的事实的反映之观点，并无根据，英人富勒策等人早就驳斥过了。由此我们推断，洪水神话是由西亚传入的，兄妹结婚、乘坐葫芦则是中国的原神话，二者在传播中发生粘连。蒙古族传说中的洪水逃生者阿拉特兄妹，正为《圣经》故事中诺亚方舟在洪水后登陆的山名阿拉拉特（Ararat）的对音。阿拉拉特山现在土耳其境内。关于乘坐工具，彝族传说中的木柜、基诺族景颇族的木鼓、怒族的木桶、白族的鼓、纳西族的皮鼓皮口袋等，与诺亚方舟亦大同小异。至于苗族、仡佬族、侗族、水族认为洪水发动者为雷公，更与西亚的雷神拉曼（亚述语Ramman）有相同之处。拉曼，雷鸣是其声音，闪电是其武器，人们虽然惧怕他的毁灭力量，但也爱戴他，因他降雨并带来丰收。在《吉尔伽美什史诗》中，他受恩里尔的命令具体指挥降洪水淹没大地。其中写道："天破晓时，一阵乌云起于天际。以后，黑云愈来愈浓，愈聚愈浓，把日月星辰，通通都淹没了。雷雨之神拉曼在云间大发雷霆，轰轰隆隆，天地震动。尼波（Nebo）、萨卢（Sharru）等一班神明，在前引导，呐喊助威，以增拉曼的声

www.pdf365.com

势。他们的行列，经行山岭，经过山谷；虎豹慑于其威，相率引避。等到宁聂布（Ninib，苏美尔古城邦拉伽什的守护神）出来时，滂沱的大雨便倾盆而下。风强雨暴，轰天动地。宇宙之内，一切光明，一概熄灭，变成一个黑暗的世界。只有雷声隆隆，电光闪闪，如大蛇飞舞。”这与《淮南子·览冥训》的描写异曲同工。

4．增城 《楚辞·天问》：“增城九重，其高几里？”《淮南子·地形训》：“昆仑虚中有增城九重，其高万一千里百一十四步二尺六寸。”〔北魏〕郦道元《水经注·河水》：“昆仑之山三级，下曰樊桐，一名板桐；二曰玄圃，一名阆风；上曰增城，一名天庭，是为太帝之居。”增城又写作层城。凌纯声在《中国的封禅与两河流域的文化》中指出：“增城九重系指扩建的巴比伦大塔。”苏雪林在《昆仑之谜》中也指出：“增城九重固可指神话境界，而亦可指巴比伦帝王所筑之模仿品。”如是，则“增城”可能系巴比伦语“吉库拉”（Ziggurat，塔庙）的音意合译。这是一种两河流域特有的建筑物，多为3层或7层，成塔形。从外侧阶梯可达塔顶。塔顶殿堂中供奉神像，祭司在此祀神及观测天象。各层的平台及斜面上常种植树木。约公元前2200—前500年，两河流域各大城邦都有此建筑。平面通常为50米见方。均用砖建而无内室。每一座塔庙都设有图书馆，收藏着天文学和占星术的资料。他们把一个月分为四周，从星期日到星期六，分别以太阳神沙玛什（阿卡德语Shamash：太阳）、月神辛（阿卡德语Sin）、冥王奈尔加尔（苏美尔语Nergal，火星神）、智慧神纳布（苏美尔语Nabu，水星神）、众神之王马尔都克（巴比伦语Marduk，木星神）、爱情与丰饶女神伊什塔尔(阿卡德语Ishtar，金星神)、胜利之神尼努尔塔（Ninurta，土星神）来命名。巴比伦人采用十进位和六十进位的双重记数法，他们用六十进位法计算时间和圆周。巴比伦祭司赋予时间和空间的划分以神圣意义。于是，一系列神圣数字，诸如3、7、12、60(5×12)等等，便为世人所崇拜。中国人的天干地支也以

www.pdf365.com

六十进位。这些都不是偶然的。

5．悬圃 《楚辞·天问》："昆仑悬圃，其尻安在？"王注："昆仑，山名也，在西北，元气所出。其颠曰悬圃，乃上通于天也。"《淮南子·地形训》："昆仑之上邱，或上倍之，是谓凉风之山，登之而不死；或上倍之，是谓悬圃，登之乃灵，能使风雨。"《汉书·郊祀志》应劭注："昆仑玄圃，五城十二楼，仙人之所常居。"《穆天子传》："季夏子卯，天子北升于春山之上，以望田野。……春山之泽，清水出泉，温和无风，飞鸟百兽之所饮食也，先王所谓玄圃。"日本学者小川琢治说："《天问》及《地形训》中的昆仑，我以为是美索不达米亚光荣的巴比伦城底传说，倾宫、旋宫、悬圃等便是它底宫殿及花圃"（《昆仑与西王母》）。凌纯声说："所谓'悬圃'盖即为巴比伦的悬空花园"（《中国的封禅与两河流域的文化》）。巴比伦空中花园，是所谓"世界七大奇迹"之一。为多层土坛，遍植花草，并人工引流灌溉，位于巴比伦城王宫内。并非悬在空中，而是建在一系列塔庙的平台顶上。西方古典文学对空中花园有详细描述。屈原生活于公元前340—前278年，他在当时已经听说了这种建筑，但误认为是昆仑山上的花园。

6．辟邪、獅子 《十洲记》："聚窟洲有辟邪、天鹿。"〔西汉〕史游《急就篇》："射魅辟邪除群凶。"颜师古注："射魅、辟邪，皆神兽名。"《汉书·西域传》："乌弋山离国（Alexandria）有桃拔、师子、犀牛。"注："孟康曰：桃拔，一曰符拔，似鹿长尾，一角者或为天鹿，两角者或为辟邪。"《后汉书·灵帝纪》注："邓州南阳县北有两石兽，镌其膊曰天禄，一曰辟邪。"据此，天禄、辟邪并兽名。《水经注·淯水》："淯水南有汉中常侍长乐太仆吉成侯州苞冢，人有掘出一兽，作制甚工，左膊上刻作辟邪字。"辟邪，为梵文mahāsimha的音译，意为大狮子。狮子原产条支（Antioch）、乌弋山离、身毒(Sindhu)和安息(Arsak)，其读音源自东伊朗语 šē或šī。伊朗语称śarɤ，

www.pdf365.com

波斯语称 šēr 或 shīr，梵语称 simha。是一种凶猛的野兽，雄狮颈部有长鬣毛，被古人想象为翅膀，古波斯阿塔萨斯(Artaxerxds)宫前石狮即有展翅式三叠飞翼。公元87年，大月氏和安息分别遣使献狮子于汉朝，使中国人首次听到看到这种神奇的动物名称和实物。1976年苏州虎丘农机厂出土的辟邪形铜座，作于公元前28年，与安息艺术中的有翼石狮大同小异，说明辟邪与石狮来源相同。据研究，传播这种艺术的是散居中亚、天山南北的塞种人，最早通过蒙古草原由西伯利亚南部传入中国。这种雕塑艺术在中国发生了分化，石狮子用于装饰官邸，而辟邪到南北朝时成为流行的镇墓神兽。

7．龙牙 希腊神话说，腓尼基王子卡德摩斯（Cadmus）为了寻找丢失的姊妹欧罗巴，来到玻俄提亚，杀死了一条看守水井的毒龙，他把龙牙(Dragan's teeth)拔下来种在地里，这些牙齿长出了全副武装的“地生人”斯巴提人（Sparti，意即“种植的”）。他们帮助卡德摩斯创建了一座城，并成了忒拜各名门的始祖。卡德摩斯年老时，自己也变成了龙。希腊人还把腓尼基字母表传入希腊一事归功于卡德摩斯，说明龙牙故事是由西亚传入希腊的。关于伊阿宋(Jason)的神话中也有龙牙的说法。故事说，伊阿宋为了取得金羊毛，来到科尔喀斯（在格鲁吉亚的黑海沿岸，即中国人所说的“柯尔克孜”）。科尔喀斯王命他播种龙牙，这些龙牙长成许多战士，向伊阿宋扑去。因得到科尔喀斯王之女美狄亚的帮助，伊阿宋才战胜了这些龙牙所生的人。由上述希腊神话得知，所谓龙牙、地生人的传说并不产生于希腊本土，而是产生于柯尔克孜族，即中国古籍中的所谓“犬戎”。犬戎来源于三苗(苗瑶语各族、古越族)。他们原居住在今黄河下游一带，由于遭到尧、舜、禹的进攻，大部分被迫向华中、华南迁徙。另一部分则向西迁徙。《史记·五帝本纪》：“迁三苗于三危。”正义引《括地志》云：“(三危)在沙州燉煌县东南三十里。”《后汉书·郡国志》陇西郡首阳县条注：“有三危，三苗

www.pdf365.com

所处。”《山海经·大荒北经》：“西北海外，黑水之北，有人有翼，名曰苗民。”因为苗族以狗(槃瓠)为图腾，故这些西迁的苗民又称犬戎、畎戎、畎夷、昆夷、绲夷(昆、绲为犬的同音字)；以后又演变为“柯尔克孜”。犬戎来源于三苗，于是把三苗中普遍流行的“葫芦生人”的神话带入中亚。据研究，中国神话中的“盘古”、“伏羲”、“女娲”在古三苗语中，都是“葫芦”的意思。三苗人认为人类来源于盘古、伏羲、女娲，即是葫芦生人的意思。所谓“龙牙”，不过是“葫芦籽”的幻化。三苗之裔水族神话说，伏羲、女娲兄妹之前，已有了人类，但长得非常矮小，伏羲兄妹从小没了父母，更加穷困。天神想要重新制造人类，就拔下一粒牙交给他俩，要他们把这牙齿与瓜籽一道种在地上。他们种下后，第二年收了个大瓜。不久，大雨连绵，洪水泛滥。他们挖空大瓜，钻了进去，躲过了洪水，兄妹相婚，重传人种。瑶族的神话则说，雷公被一个男子捉住，关在笼子里。男子的一对儿女放了他。雷公临走时，从自己的嘴里拔下一颗牙齿，交给两个孩子，说：“拿去种在土里，如遭灾难，可以藏在新结的果实当中。”孩子将雷公牙齿种在土里，第二天就成了一个硕大无比的葫芦，兄妹俩锯开葫芦盖子朝里一看，景象真是吓人：密密麻麻地长满了无数的牙齿。孩子们把牙齿都挖出来，爬进葫芦去试试，大小正容得下两个人。后来发了洪水，他们爬进葫芦躲过了灾难（袁柯《中国神话传说》上第83页）。这里的雷公、天神，就是发动洪水的龙。伏羲、女娲皆蛇躯，盘古也“龙首蛇身”（《广博物志》卷9引《五运历年记》），则希腊神话中的“地生人”、“龙牙”等等，系由中国三苗族“葫芦生人”神话经由中亚的柯尔克孜人传去，当属无疑。现在，“播种龙齿”一语为西方所习用，转义为培养出战士、勇士或一群怪物。德国诗人海涅曾经写道：“我播下的是龙齿，而收获的却是跳蚤。”马克思、列宁都曾引用过这句话。

8．驴耳朵　希腊神话说，佛律癸亚之王弥达斯(Midas)在

www.pdf365.com

为太阳神阿波罗与牧神潘比赛音乐作评判时，判潘为优胜者，阿波罗恼怒地将他的耳朵拉长，变成了一对驴耳朵。弥达斯难为情，就用帽子将耳朵掩藏起来。在西方文学中，“弥达斯的耳朵”即意为难以掩饰的愚蠢或无知。弥达斯的驴耳朵实际上是一种头饰，即用一块羊毛头巾扎头，竖起的两角象驴耳朵，类似今日中国西北地区男子的装饰。中国古代羌族苯教徒都有这种装饰。巴俄祖拉乘瓦《贤者喜宴》说：“在中藏(卫)的温地(阿木雪)，一个十二岁(或十三岁)的出身于辛族的青年长有一双驴耳。一些魔鬼掠他而去，在十二(或十三)年的漫长岁月中，带着他跑遍了整个吐蕃。当他重新回到人类社会时，他已经懂得了许多魔怪的名字及其居住地。为了掩饰他的驴耳，他便蒙上了一块羊毛头巾。”这种头巾明显是苯教徒们的特殊标志，该传说的目的是为了解释这种头巾，与希腊神话中弥达斯的传说完全相同。苯教徒认为他们的这一双驴耳朵装饰具有魔力：“在下部，他们降服了恶魔；在上部，他们崇仰古人之神（或者是老人，即藏文中的rgan-lha，肯定是指先祖）；在中界，在发生玷污时可以净灶”（〔法〕R.A.石泰安《西藏的文明》第243页）。藏语称“主人”为mi-da，正是“弥达斯”(Midas)的对音，亦与弥达斯为佛律癸亚之王的“王”字同义。故希腊神话中的弥达斯，实为中国古代羌人神话的西传。

9．灶神　希腊、罗马人与中国人一样，家家户户都供奉灶神，都以家火代表祖先。印欧各族每家所祀之火，每年须止熄一次，燃新火时不准用铁石相敲，只准取太阳火，或两木相摩所生之火。中国古代也同样有所谓“改火”。《论语·阳货》：“钻燧改火。”马融注：“《周书·月令》有更火之文：春取榆柳之火，夏取枣杏之火，季夏取桑柘之火，秋取柞楢之火，冬取槐檀之火。”《周礼·秋官》：“司烜氏：掌以夫遂取明火于日。”注：“夫遂，阳遂也，取日之火。”疏：“云夫遂、阳遂也者，以其日者，太阳之精，取火于日，故名阳遂。”希腊、罗马传

www.pdf365.com

说，祭神的祷告皆由灶神携带着上达于神，此又与中国民间灶王上天报告每家的善恶相似。希腊、罗马将圣火供在院落的正中间，与中国古代的明堂制度亦同。希腊、罗马灶神为女性，中国古老的灶神也“状如美女”（《酉阳杂俎·诺皋记上》）或“貌如美女”（《道藏·太清部·感应篇》）。此种“祀火”习俗不见于埃及和巴比伦。

10. 日神之子 希腊神话说，阿耳戈斯(Argus)地方国王阿克西俄斯从神示中得知，他的女儿达娜厄(Danae)日后所生之子会把他杀死，于是他就把女儿囚禁在地下室(一说是铜屋)里，不准她与任何人来往。但天神宙斯（Zeus）却化成一阵金雨（实际是指太阳的光线），从天窗冲入室内，使达娜厄生下了珀耳修斯（Perseus，意为金光闪耀）。阿克西俄斯得知后，就把母子二人装进木箱，投入大海。宙斯让箱子漂到塞里福斯海岸，被一渔夫救出，奇异地长成了勇士，在完成一系列英雄事业之后，做了提任斯的国王。学者们认为珀耳修斯的神话来自东方。中国典籍《魏书·高句丽传》：“高句丽者，出于夫余，自言先祖朱蒙，朱蒙母河伯女，为夫余王闭于室中，为日所照，引身避之，日影又逐，既而有孕，生一卵，……有一男，破壳而出，及其长也，字之曰朱蒙。”又《论衡·吉验篇》：“北夷橐离国王侍婢有娠，王欲杀之，婢对曰：‘有气大如鸡子从天而下我，故有娠。’后产子，捐于猪溷中，猪以口气嘘之，不死；复徙置马栏中，欲使马藉杀之，马复以口气嘘之，不死。王疑以为天子，令其母收取奴畜之，名东明。……东明走，南至掩滈水，以弓击水，鱼鳖浮为桥，东明得渡……，因都王夫余。”东明(即朱蒙)神话与珀耳修斯神话的故事梗概都是：老王囚禁女人——女人为日光所照而怀孕——女人所生儿子被弃终于做了新王。

11. 泥土造人 希腊神话说，天和地被创造了以后，先觉者普罗米修斯用泥土造人，还提到大神宙斯、豺头人身的神赫奴姆也曾用泥土造人；在埃及神话中则由圣神哈奴姆（显然与希腊神话

www.pdf365.com

中的赫奴姆是一位神）在陶器作坊里用泥土造人；希伯来神话则认为是上帝耶和华用泥土造人；成书于东汉的《风俗通义》则载："天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人。"正如采集时期产生植物变人、狩猎时期产生动物变人或鸟卵化人神话一样，泥土造人神话应于制陶技术的发明有关。可以这样说，哪里最先发明陶器，哪里就是泥土造人神话的根。但至今我们还很难确定这一点。据报道，苏联1980年曾在上叶尼塞河发现一尊红粘土烧制的偶像，距今约13000—16000年；中国出土的陶塑人像以裴李岗文化的一件为早，距今7000多年；辽宁喀左县东山咀红山文化出土了多件裸体孕妇立像，距今5400年。

12. 门神 中国最早的门神是神荼、郁垒。《风俗通义·祀典》引《黄帝书》："上古之时，有荼与郁垒昆弟二人，性能执鬼。"名称或作"郁律"（《路史》）、"荼与"（《搜神记》）、"余与"（《战国策》高诱注）。"郁"为"余"的异写，"余"上古音读和"荼"同，故荼、郁垒本为一神。在古印欧语中就是门的意思。试比较梵语dur(门)、希腊语thura(门)、德语tür(门)、英语 door (门)、古爱尔兰语 dorus (门)。上古音写为荼垒或余垒；中古以后，余垒又写作郁垒或郁律，于是一神分为两神。"荼与"、"余与"是误读，葛洪《枕中书》甚至误荼为蔡，说门神姓蔡名郁垒，真是越来越牛头不对马嘴了。

三、中国与昆仑

在中国古代，将南洋、中印半岛、南亚次大陆以及东亚的黑人国家统谓之昆仑国，昆仑在阿尔泰语中音如 kara(n)，意为黑，晋代(281—420)及其以后，用以指南方"卷发黑身"的各民族。

古印度包括现今巴基斯坦、印度和孟加拉等国领土。在我国，《史记》称之为身毒(上古音ɕǐen-dūk)，此系公元前2世纪张骞在大夏时，从大月氏人得知的印度名称。其后又有天竺、贤

www.pdf365.com

豆诸译法，来源于伊朗语Hindu或Hinduka。唐代玄奘始据龟兹语Indak(a)译为印度。以上这些读音，全源自梵语sindhu一词，本义为河流，专指今之印度河。公元前6世纪，操伊朗语的波斯人从西方侵入印度，首遇此大河，便以该河命名整个南亚次大陆。因古伊朗语无dh一类送气浊辅音，而改读Hindu，h弱化而成Indu。实际上，古代这块次大陆上的任何一个国家都没有自称印度的。印度是人类起源的故乡之一。在今印度和巴基斯坦北部的西瓦立克山地，远在1400万年前就有腊马古猿在这里生活过，石器时代的居民是矮黑人和原始澳语人。从公元前4000年至前3000年，欧罗巴人种南欧类型的人到达印度，与当地人混合成达罗毗荼人(Darvidians)，体质以澳大利亚人种类型特征为主，肤深褐色，黑发呈波状，胡须浓密，唇型较厚。达罗毗荼人已经有了城镇和文字，流行对地母神、动植物(特别是牛)、性器官和祖灵的崇拜。公元前20世纪中叶，雅利安人由兴都库什山和帕米尔高原进入印度河流域，征服了达罗毗荼人。

中国与印度是邻邦，两国的交往始自何时？季羡林在《中印文化关系史论丛序》中说："有一件有趣的事值得我们注意：这就是在两国的古代天文学上都有二十八宿的理论。专就天文学来说，二十八这个数字并没有什么必然性，所以很可能是一个向另一个学习的。中国大约在公元前1100年以前就已经有了二十八宿的理论。如果从这一件事情上来推断，那么不论谁向谁学习，中国印度两国人民的友谊和文化交流到现在总有3000多年的历史了。"

马来人(Malayans)属蒙古人种，其祖先约在5000年前自亚洲腹地迁到中南半岛，后继续南下，经马来半岛进入苏门答腊，并由此逐渐扩散到加里曼丹、爪哇、苏拉威西、菲律宾和马达加斯加等地。迁徙浪潮持续数千年。各批马来移民与当地居民混合，现已形成200多个各具族称的民族。

越来越多的考古材料发现，中国华南地区及东南亚一带，远

www.pdf365.com

古的人类遗骨，与澳大利亚土著有某些相似之处，这可能意味着他们之间有着历史渊源关系。中国著名古人类学家吴汝康教授认为，更新世晚期的广西柳江人头骨的鼻颧骨，介于蒙古人种与澳大利亚—尼格罗人种之间。澳大利亚的贝尔伍德教授进一步指出，柳江人与澳洲维兰德拉湖人很相似。索恩教授也认为，澳大利亚发现的晚期智人，尤其是凯洛尔人，与柳江人有许多共同之处。1980年，美国人类学家布列斯通过研究太平洋和亚洲地区居民牙齿大小变异，证明澳大利亚人与亚洲居民关系很密切。现代计算机的分析表明，澳大利亚人和亚洲蒙古人种的基因特征，具有显著的共同性（戴国华《澳大利亚土著人的起源》，《地理知识》1988年第2期）。由此可以推断，当第四纪更新世晚期全球进入冰期时，有一部分广西柳江人向南移徙，使用原始独木舟，渡过狭窄的水面，迁入澳洲。

在我国南方陆续发现的新石器时代人骨，除柳江人与黑人相似外，浙江余姚河姆渡人、广西桂林甑皮岩人、福建闽侯昙石山人、广东佛山河宕人等，都与柳江人相似。山东的大汶口人和西夏侯人亦与太平洋波利尼西亚人相似。总之，中国南方和东部沿海一带属黑人分布区，因此，他们的神秘文化中，与古印度人、东南亚人、澳大利亚人有相同的成分，就是不奇怪的了。

1．卵生人祖　印度典籍《摩奴法典》：“宇宙解体的时间终了时，非显现的自存神出现，并以闪耀着极其纯洁光辉的五元素及其它元行扫除黑暗……，在水内放入一粒种子，此种子变作一个光辉如金的鸡卵，象万道光芒的太阳一样耀眼，最高无上的神本身托万有之祖梵天的形相生于其中。……他在这个鸡卵内住满了一个梵天年之后，经过个人思考，将卵一分为二。他以此二者，造成天地”。这个“最高无上的神”与中国传说中的盘古完全是一个模子里铸出来的。《艺文类聚》卷1引《三五历记》：“天地混沌如鸡子，盘古生其中，万八千岁。天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日

www.pdf365.com

高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。”《太平御览》卷1引《三五历记》：“未有天地之时，混沌状如鸡子，溟涬始牙，濛鸿滋萌，岁在摄提，元声肇始。”卵生人祖的神话分布于西起印度、缅甸，经印度尼西亚传至美拉尼西亚、密克罗尼西亚等太平洋岛屿、经中国沿海迄朝鲜半岛，显然是海洋文化的突出特征。卵生神话可能原为澳大利亚人种的文化。印度的“金卵”传说不可能属于雅利安人的创造，因为其他地区的雅利安人没有这类神话。中国的卵生神话也来自黑色人种，即所谓“群黎”（《小雅·天保》）、“黎民”（《虞书·尧典》）。郭沫若说：“为甚么民会称‘黎’呢？这大约就是中国古代的先住民族，这种人或就是马来人……。我觉得所谓‘黎民’就是最早被汉民族征服了的棕黑色的先住民族。这种民族被征服了以后便当成奴隶使用，大约是因过受虐待或生育限制的结果，是一天一天地消灭了的”（《郭沫若全集·历史编·1》第121页）。

2．人祖化万物 印度典籍《梨俱吠陀》第10卷第90首诗：“布卢沙(Purusa，意为人)有千首，有千眼，有千足；……当天神们举行祭祀时，以布卢沙为祭品。……当他们分解布卢沙时，……月亮由心意产生，太阳由两眼产生，由嘴生出因陀罗(天神)和阿耆尼(火)，由呼吸产生了风，由脐生出了太空，由头出现了天，地由两足，四方由耳，这样造出了世界。”试比较中国典籍《绎史》卷1引《五运历年记》：“遂分天地，肇立乾坤，启阴感阳，分布元气，乃孕中和，是为人也。首生盘古，垂死化身：气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地里，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫因风所感，化为黎甿。”《述异记》：“昔盘古氏之死也，头为四岳，目为日月，脂膏为江海，毛发为草木。”印度的布卢沙化万物传说虽由雅利安人记录下来，但并不见于印欧语系其他

www.pdf365.com

民族，可能是南亚次大陆原黑人居民的神话，中国的盘古化万物亦是源于南方，巧得很，在壮侗语、苗瑶语中，“布”也是“人”的意思，与梵语之“布卢沙”或有语源关系。因此，布鲁沙化万物，与盘古化万物，可能都源于南方黑人文化。汉语中“濮”、“仆”即指这种黑人。

3．大鹏 《庄子·逍遥游》：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九千里，去以六月息者也。”《天问》：“大鸟何鸣，夫焉丧厥体？”苏雪林教授指出，这些神实来源于印度神话（《中印文学关系源流》第69页）。印度神话说，凯特柳（Kadru）与委娜妲（Vinata）为天帝的女儿，同为大神克赛巴(Kasyapa)之妃。凯特柳生了1000个卵，孵出1000条蛇；委娜妲生了2个大卵，孵出两个大鸟，其中之一即为大鹏金翅鸟迦楼罗(Garuda)，是鸟中之王。委娜妲与其姊赌博，不意输了，被其姊禁锢府中，受众蛇的奴役。大鹏与诸蛇相商，要去天廷窃取不死甘露以赎其母。天神们听到消息，加强守护，但大鹏到底凭着非凡的神通，窃取不死药而出。天神因陀罗见了，急放掌中雷电，但只打落了他的一片羽毛。《天问》中的“大鸟何鸣，夫焉丧厥体”即咏此事。迦楼罗与蛇的搏斗，实行上反映了鸟图腾与蛇图腾的斗争。

4．坦加洛阿 坦加洛阿（Tangaroa）是波利尼西亚人信奉的大神，称之为创世主、乾坤整顿者、众神之父。在汤加群岛，被视为神圣首领（“图伊—汤加”）王朝的始祖。在新西兰、土阿莫土群岛、马克萨斯群岛，他被称为坦加罗阿(Tangoloa)，为司掌海洋和鱼类之神以及渔民的保护神。塔希提人称为塔加罗阿(Togaroa)，尊为最高神和宇宙万物的创造者，以飞鸟为形。萨摩亚人则将此神奉为土地和人类的创造者。美拉尼西亚人称塔加罗(Tagaro)，为鹞氏族所奉之图腾。梁钊韬认为坦加洛阿“与广州方言的‘蜑家老’极为相近，二者的发音仅是l与r之差”，他认为这位蜑家老(Tangaroa)水神“应是指闽、粤沿

www.pdf365.com

海的越族氐人”（《西瓯族源初探》，《学术研究》1978年第1期）。萧兵认为“很象是‘唐尧’（太阳神，东夷祖先神）的缓读或析音”（《楚辞与神话》第183页）。杜而未则以为与新海布拉特语的 Tagaro（天）、雅库特语Tangara(天)相通（《中国古代宗教研究》）。凌纯声认为音近“太昊”，即伏羲氏。以凌说为是。“太昊”意为大鸟，与坦加洛阿的鸟形正同。玻利尼西亚人是从中国南方迁去的，他们把鸟图腾也带去了。

5．无与马那 美拉尼西亚人和玻利尼西亚人用马那（mana）这个词，表示一种超自然的力量，它可以为人、神灵或无生命的物体所拥有。马那既可以是好的，有益的，也可以是坏的、有害的。这个词最初由西方社会学家19世纪在太平洋列岛调查民俗时发现，最早见诸记载的是传教士、民族志学家罗·科德林顿于1878年写给马克斯·米勒的一封信，信中写道：“美拉尼西亚人的宗教可归结于这样一种观念，即笃信处处皆有一种超自然之力存在于冥冥中；……它不同于人之体力，可通过种种途径左右人们的吉凶祸福，如予以统摄和制驭，则威力无穷。这便是所谓的 mana”（《美拉尼西亚人》，牛津1891版第118页）。“马那”这一概念，与中国“无”（上古音 mɨwa），无论是读音，还是内涵方面，都有广泛的可比性。“无”在甲骨文中象人两手持牛尾或茅草而舞的形状，指无形的神灵，最高的主宰，天体运行、气象变幻、生老病死、数字运算的客观规律等等。无独有偶，由中国北方迁入北美的印第安—阿尔衮琴人称精灵为玛尼图（Manitu），也是指某种超自然的存在或力量，可以保护氏族（〔苏〕谢·亚·托卡列夫《世界各民族历史上的宗教》第131页，中国社会科学出版社，1985年）。中国勉瑶称鬼为$mien^3$，标敏瑶语称鬼为 $miẽn^3$，与“马那”音近。看来，“无”的概念、“马那”的概念、“玛尼图”的概念，盖出于中国的三苗。

6．彝神 彝(Yhi)是澳洲土著信仰的太阳神。神话说，在混沌未开时，漫无边际的天空中某处，彝神在睡觉，她是一位女

www.pdf365.com

神。大神拜艾梅（Baiame）唤醒了她。她睁开眼，世界就出现了光明。她从空中飘下，在世界上旅行，她的脚步踏到哪里，哪里就出现生机。飞鸟和走兽聚集在她周围，陶醉在这个新的有亮光、有色彩、有声音的世界里（A.W.Reed：《澳大利亚的神话与传说》）。这与中国《山海经》中记载的太阳神羲和或许有相同之处。一是她们都是女性大神，二是读者相近（羲、仪古音同，见袁珂《中国神话传说词典》第424页）。澳大利亚人来自中国华南一带，彝神可能为他们从中国带去的，当时的彝神神话尚处于非常原始的阶段。

7．香茅 印度人崇拜一种香茅，称矩奢（ku$a）。祭神时必须坐在香茅上（《大唐西域记校注》第718页，中华书局，1985年）。ku$a，即吉祥草、吉祥茅。《大日经疏十九》：“西方持诵者，多用吉祥茅为藉也。此有多利益：一者以如来成道时所坐故，一切世间以为吉祥故。持诵者藉之，障不生也。又诸毒虫等，若敷之者，皆不得至其所也。又性甚香洁也。”古代印度神话说，金翅鸟曾将不死药放在kuśa草上，故这种草亦成为圣草，为印人所重。中国人也重视茅，特别是楚国产的茅。楚国有专门进贡苞茅以供周王“缩酒”的义务，《左传·僖公四年》记载，楚人因中断苞茅的贡献而受到指摘。《史记·孝武本纪》说：“江淮间一茅三脊，为神藉。”楚国宗庙以茅苫在庄严的大门门檐上，称茅门，并有《茅门之法》，“车不得至茅门”（《韩非子·外储说右上》）。可见茅之神圣。中印两国的崇茅习俗必有某种传播关系。

四、中国与朝鲜、日本

朝鲜位于今朝鲜半岛，但初地指今中国辽西大凌河流域。《山海经·海内北经》：“朝鲜在列阳，东海北，山南。”又《海内经》：“东海之内，北海之隅，有国名朝鲜。”郭璞注：

www.pdf365.com

“列水，在辽东。”列水又称梁水，今之太子河。《宋史》也说：“辽阳府即古朝鲜国。”朝鲜传为原住山东黄县的殷王族箕子所建。在今大凌河流域喀左县发现的箕侯铜器表明，箕子殷末迁于大凌河时并不称朝鲜，而是称箕。箕易为朝鲜，箕侯易为朝鲜侯，大约在西周末、春秋初。

公元前37年，夫余族人朱蒙在今辽宁桓仁县境建立高句丽政权。高句丽亦称高丽、索离句丽、句丽、句骊、高句骊、索离等。高为古夷语发语词ko的音译，无意义；索离、句丽为古朝鲜语suol(山峰、高山)、khol(城)的对音。高丽的全称应为高索离句丽(ko suol khol，意为山城)，其它都是简称。考古发掘表明，高丽的遗址大多位于高山峻岭之上，其名称即由此而来。它的第一国都“纥升骨城”就在今辽宁桓仁县五女山山顶上，迁都后的“国内城”、“丸都山城”也在今吉林集安县城西高山上。这以后，高丽也成了朝鲜的别称。

日本人自称“大和民族”，系由通古斯人、马来人、吴越人和朝鲜人等长期混合而成。日本旧石器时代文化（相当于8万—3万年前）和我国周口店文化，“在许多方面有共同之处”（裴文中《从古文物及古生物上看中日的古交通》）。公元3世纪，其西部形成邪马台国，不久，又以奈良为中心，建立大和国，从此始有“大和民族”之称。阿伊努人(Ainu)是日本最古老的居民，原居住于日本各地，后来才被逐而偏居日本北部。Ainu，在阿伊努语中即“人”和“好汉”的意思。阿伊努属蒙古人种和旧石器时代进入亚洲北部的老白种之间的混合型。他们的基本信仰与阿尔泰人相似。

中国与朝鲜、日本在图腾崇拜方面有以下可比性：

1．鸟图腾 中国东夷以鸟为图腾，而朝鲜人亦以鸟为图腾。“朝鲜”一名原义如何？古来众说纷纭。或说“居东表日出之地，故名朝鲜”（卢思慎《东国舆地胜览》）；或说“国在东方，先受朝日之光辉，故名朝鲜”（黄炎培《朝鲜》）；或说

www.pdf365.com

“朝音潮，鲜音仙，以有汕水故名也”（《史记·朝鲜传》索隐）等等，不一而足。张博泉说：“鲜应读为私，私与尸为同音字，尸与夷古通。”尸，甲骨文中是“人”的意思，“朝”上古音为tɪ̆au，与鸟（上古音tiəu）同，故“朝鲜”者，不过是“鸟夷”、“鸟人”、“鸟氏”的意思。由于朝鲜语“鸡”的读音为tark，与“朝”的上古音很接近，故又产生一系列鸡图腾的神话。据《三国史记》载，新罗脱解王九年三月的一天，国王在金城（今庆州，当时是新罗京城）听到始林（城西的一片森林）树间，有鸡叫声。天快亮时，派人察看，发现树上挂一金色小匣，一白色雄鸡在其下鸣叫。取匣视之，竟有一俊美幼儿。王收为养子，以出于金匣，赐姓金，取名阏智，将始林改名鸡林。以后新罗统一全国，鸡林便成为朝鲜的别称。朝鲜典籍《三国遗事》记载，新罗始祖赫居世出现之日，“沙梁里阏英井边，有鸡龙现，而左胁诞生童女，姿容殊丽，然而唇似鸡嘴，将浴于月城北川，其嘴拨落，因名其川曰拨川，营宫室于南山西麓。”据《旧三国史》记载，高句丽始祖朱蒙之母柳花也是“唇吻长三尺”，与新罗王赫居世之妻阏英“唇似鸡嘴”的神容相同。中国典籍记载高句丽王朱蒙(或东明)的诞生，都是鸡卵入侍婢之怀的结果（〔汉〕王充《论衡·吉验篇》、裴松之《三国志注》引《魏略》、《梁书·诸夷列传》）。这与中国创世神话中“天地混沌如鸡子，盘古生其中”（《三五历记》)或有关系。由此看来，“朝鲜”亦可作“鸡氏”解，意即以鸡为图腾的人。

2．日图腾 《三国遗事》：“杨山下罗井旁，异气如电光垂地，有一白马跪拜之状，寻检之，有一紫卵。”由紫卵而生的神童，就是新罗的始祖，因“身生光彩，……日月清明，因名赫居世王（原注：盖乡言也，或作弗矩内王，言光明理世也）。”由赫居世王的名字，我们知道新罗的始祖具有太阳神的神格。他“身生光彩”、“日月清明”、“异气如电光垂地”，可以看作是太阳的光线。而跪地的白马，应该是太阳神的御者。诸史皆说

www.pdf365.com

新罗始祖赫居世之后，即以解为氏，如南解、脱解，与高句丽始祖朱蒙之别名象解相同。朱蒙之父即为天帝子解慕漱。《旧三国史》说他“从天而降，乘五龙车，……朝则听事，暮即升天，世谓之天王郎”。夫余王亦有称“解夫娄”者。上古“赫”音xeǎk，“解”音ɣēk，二者皆有光明之义。朝鲜语称太阳为hai，因此“赫”、“解”都与太阳图腾有关。中国典籍《魏书·高句丽传》即说高句丽之祖朱蒙为感日光而生。日本人也有日神之子的神话。《日本书纪》说，伊奘那岐、伊奘那美二尊建国之际，环绕天柱而成婚，产下蛭儿。“蛭儿”的原义便是“太阳之子”。又说，伊奘那岐棒起清水洗左眼，生出天照大神，黑暗的世界立即出现了光明，被日本神社奉为至尊之神。后来并以日为国家的象征。

3．熊图腾 日本阿伊努人管熊叫卡穆伊（kamui，意为神），指其有超人的力量。但他们也杀熊，食熊肉，穿熊皮衣。杀了熊，他们求熊宽恕，礼赞它，熊的头骨挂在圣柱上。阿伊努人以做“熊的后裔”（kimun kamui sanikiri）而自豪。他们每年九月或十月要过熊节，杀死一只饲养大的熊，喝熊血、吃熊肉，以为熊的勇敢和其他德性会因此而传到他们身上来。中国的鄂伦春族、鄂温克族、赫哲族都有类似的习俗，氏族通过饲养小熊的活动，维系氏族成员之间的联系（王孝廉《中国的神话世界》上册第56页），这与日本的阿伊努人完全相同。中国汉族奉黄帝(号有熊氏)为始祖，也源于以熊为图腾的习俗。

五、中国与印第安人

印第安人(Indians)生活在美洲。哥伦布发现新大陆时，误认为他们是印度人而得名。印第安人具有蒙古人种的特征。研究表明，印第安人与现代中国北方汉族人的祖先山顶洞人有共同性，而与以柳江人为祖先的现代中国南方人迥然有别，说明印第

www.pdf365.com

安人的发源地应在华北。他们于1.2万年——6000年前，分批由白令海峡陆桥进入美洲。他们离开东北亚故乡时，携带的全部文化，也就是中国北方旧石器晚期的一切成就。在这以后，海平面迅速上升，陆桥中断，蒙古人种不复能从这里进入美洲，早已过去的也回不来了。从中国神秘文化与印第安神秘文化的可比性中，我们可以确定一部分中国神秘文化的形成时间，即：假如二者相同，我们就可以推断，它形成的时间不会少于距今6000年。

1．熊图腾 中国东北各民族猎熊后，要装哭，并象对待死人那样对它祈祷，然后把熊骨全部收集起来，按照风葬的仪式把它抬到猎获处，与熊头一起安葬在树架上（《鄂伦春族调查资料之一》）。印第安出发猎熊前，要向以前打猎中被杀的熊献祭。猎到熊，要燃起烟斗，放在熊的嘴里，以示招待，请求熊不要生气。吃完熊肉，要将熊头挂在柱子上，由演说者对它讲话，极力称赞死熊（《金枝》第748、756页）。

2．鸟图腾和蛇图腾 中国古夷人崇拜鸟和蛇，美洲印第安人也崇拜鸟和蛇。美洲最高神称凯察尔柯特尔(Quetzalcoatl)就是鸟与蛇的合体之神。在尤蒂一阿兹特克语中，quetzalli 是“尾羽”的意思，指中美洲产的一种属于咬鹃科的啄木鸟，尾羽长而呈蓝绿色(飞行时尾的下部呈白色)，头具圆形发状羽冠，腹部红色，在树洞中营巢。是古代玛雅人和阿兹特克人的圣鸟。尤蒂一阿兹特克语称“鸟”为tototl，与汉语“鸟”的上古音tiau读音非常接近。coatl意为蛇。凯察尔柯特尔是空气与水之神，亦是金星(启明星)之神并雷神、风神，不但司水，而且掌火，给人类以光明。据说“他投身一堆篝火，在被火烧的时候，心脏爆裂而出，升上了天空，形成了启明星”（〔墨西哥〕何塞·洛佩斯·波蒂略《羽蛇》，人民文学出版社，1978年）。这一古老之神，带有图腾崇拜的属性，与鸟崇拜和蛇崇拜有关。萧兵说：“凯察尔柯特尔神与蛇的关系有如禹和龙，与太阳神鸟、神木的关系则有如舜之曾化身为俊鸟(踆鸟)并且曾栖息于扶桑若木”

www.pdf365.com

（《楚辞与神话》第181、182页）。

3．立杆祭祀 古汉语称祭祀为“示”，甲骨文写作T或亍，下面是竖立的木棍，顶置献祭品。1981年，在浙江绍兴发掘了一座战国时土坑墓，出土一与祭祀有关的铜制庙堂模型，屋顶矗立八棱形、饰有勾连云纹的图腾柱，柱顶立一大尾的鸠，室内有一组正在祭祀的人像6个。是一件反映百越文化的重要标志物（1984年第1期《文物》）。满族称祭天的神杆为索罗（solun，意为木桩子），杀猪祭天，置肉于杆顶让乌鸦来吃（《宗教词典》第847页）。满族进关以后，在北京皇宫内也竖有这种祭天杆。赫哲族称这种神杆为陀落，杆顶刻有神鸟，亦宰猪以祭（林纯声《松花江下游的赫哲族》）。印第安人也有立杆挂肉祭鸟的习俗。北美洲的曼丹人和明纳塔里人认为有一个“长生的老太婆”，她能使谷物生长。她住在南方，每年春天派遣水边的候鸟作为她的代表来到曼丹人和明纳塔里人这里。每当这时，印第安老妇便集会在挂有干肉的架子前，每人手里拿一棍子，棍上系一个玉米，围着架子跳舞。人们用“长生的老太婆”称呼玉米，也用来称呼鸟群（它们是大地果实的象征）。秋天候鸟南飞时，印第安人认为它们是回到老太婆那里去，并把挂在架子上的祭品干肉带给她（《金枝》第607页）。不管中国、印第安人祭祀目的有什么不同说法，但这种仪式中的柱子—肉—鸟三个环节是相同的，说明它们有共同的来源。

4．羲和与印加 印加人(Incas)，拉丁美洲印第安人的一支，分布在秘鲁、厄瓜多尔、玻利维亚和智利等国。原为秘鲁库斯科谷地的一个小部落，公元11世纪崛起，兼并邻近部落，于1438年建立印加帝国。Inca是西班牙语的写法，源于齐楚亚语ynca，意为“太阳的子孙”（《民族词典》第295页）。其君主称印加，国民称印加人。印加人以太阳神为自己的佑护人，居于凌驾一切的地位。印加人认为，太阳是印加人的祖先，每年夏季要举行盛大的祭日活动。届时用杆子圈成圆形，中间竖立一根挂满皮带和

www.pdf365.com

羽毛的“太阳柱”，柱下放着用野牛的头盖骨砌成的祭坛。跳舞者自始至终目不转睛瞧着太阳，狂热的信徒则用皮带穿透皮肉，把自己吊在“太阳柱”上，以示虔诚。从语音上看，Inca与汉语中的“羲和”有严密的对音关系。“羲”通“仪”（上古音ŋĭa），失去首音即为 i；“和”上古音为ɣuα，音近ca。羲和为中国的古老的太阳神，传入美洲以后变为“印加”。

www.pdf365.com

第四章　中国人与鬼神交通的方法

传说古代“民神杂糅，不可方物”（《国语·楚语下》），只是到颛顼的时代，天地才被大神重与黎分开，从此，天神们住在虚无缥缈的空中，人类则住在坚实的大地上，人与神失去了自由交往的可能。

于是先民设想有一种“天梯”，可以解决人与神的交通问题。所谓天梯，一是指高山，如《淮南子·地形训》说的昆仑山；一是指大树，如《山海经·海内经》说的建木。可是昆仑山四周围绕着弱水，连羽毛也浮不起来，“非仁羿莫能上”；建木呢，据说在都广之野，凡人连看也看不见，所以依靠天梯还是上不了天。

于是先民认为有一种人可以与鬼神打交道，这就是巫。《说文》：“巫，祝也。女能事无形以舞降神者也。象人两袖舞形。”儒家的“儒”，甲骨文作𠂤（需），似人在淋浴时水自头顶冲洗而下的形象。古代的儒是巫分化出来的。巫事上帝，儒事鬼神。儒上古音为nɪwo，由古羌语nɪ（鬼）+mɪwa（巫）构成，意即事鬼的巫。儒专门为人相礼，祭祖事神，办理丧事。在办理这些事的时候，必须斋戒。《礼记·儒行》：“濡有澡身而浴德。”犹如基督教、伊斯兰教的洗礼，其目的都是为了净化。与世界所有民族一样，中国古人亦认为水是圣洁的，是接近鬼神的必要手段。只是到了孔子以后，儒的含义发生了根本的变化。

巫与鬼神交通的方法称巫术，它幻想依靠一种超自然力去控制或影响客体。根据〔英〕詹·乔·弗雷泽（Frazer，1854—1941）的说法，巫术可分为“顺势或模拟巫术”与“接触巫术”两种。所谓“顺势或模拟巫术”，即是根据“同类相生”的原则，对别物进行模仿，从而产生自己预期的效果。如古越人经常在水

www.pdf365.com

中作业，他们便在自己身上刺出龙蛇的花纹，“以象龙子”，认为这样水中的龙就不会伤害他们了。中国民间在天旱时便抬着龙游行，并洒水，认为这样天就会下雨。所谓“接触巫术”，即认为事物一旦接触过，它们之间将一直保持着某种联系。比如要加害于一个人，只要处份他的头发或指甲即可。名字也等于其人，中国古代杀人，在名字上打上红叉，即直接来源于巫术。人们认为名字等于实物，鲁迅《从百草园到三味书屋》中写陌生人喊你名字不可随便答应的民俗，亦属此类。

但是巫术并不能如人所愿，这时人们便乞灵于神与鬼，于是产生了祭祀、占卜与禳解。儒家发展、改造了祭祀的理论与方法，构成了以“礼”为中心的封建伦理道德。《祭统》：“凡治人之道，莫重于礼，礼有五经，莫重于祭。夫祭者，非物自外至者也。自中出，生于心者也。心怵而奉之以礼，是故唯贤者能尽祭之义。”占卜的理论则被儒家改造为以“中庸”为核心的哲学，集中体现在《易经》里。占卜的理论与方法大部分为阴阳家和术士所继承，发展为星命学、相术、风水学等。禳解的一套程式为道教所接受，发展成为符、咒，以及气功等。

一、祭　祀

《国语·鲁语》说：

天之三辰，民所瞻仰也；……地之五行，所以生殖也；……九州名山川泽，所以出财用也。非是不在祀典。

黄帝能成命百物，以明民共财；颛顼能修之；帝喾能序三辰以固民；尧能单均刑法以仪民；舜勤民事而野死；鲧障洪水而殛死；禹能以德修鲧之功；契为司徒而民辑；冥勤其官而水死；汤以宽治民而除其邪；稷勤百谷而山死；文王以文昭；武王以民之秽。故有虞氏禘黄帝而祖颛顼，郊尧而宗舜；夏后氏禘黄帝而祖颛顼，郊鲧而宗禹；商人禘舜而祖

www.pdf365.com

契，郊冥而宗汤；周人禘喾而郊稷，祖文王而宗武王。

总之，凡是超乎寻常的东西，如天地山川，如出类拔萃的人，都可以作为祭祀对象。这些非常人物，也许是一个创业的始祖，也许只是一个有力气的勇敢头目，也许只是战争得胜的外来民族的一员。这样的人，生时有威可畏，死后威望更大，为了报答他们的功德，乞求他们的庇护，就要对之祭祀。

祭祀是对神灵表示敬畏的举动。由于人类大脑生理机制的作用，原始人经常做梦，有时还能看见已经死去的亲属，如此产生了“灵魂不死”的观念。原始人除了用“灵魂不死”观念来摆脱对于死亡的恐惧之外，他们还想用“灵魂”观念来解释自然界的各种现象，比如为什么会有严寒酷暑？为什么太阳、月亮每天有规则地升落？于是他们认为自然界也都是由各种精灵主宰着的。无论是人的灵魂也好，还是自然精灵也好，对原始人来说，都是可敬畏的，因此必须讨好他们，以保障自己生活得更好一些。

《说文》：“祭，祭祀也。从示从手持肉。”甲骨文作  ，是肉，是人手，三点是血滴。意思是，手拿着一块鲜血淋漓的肉献给神灵。祭是殷代祭祀系统的一种祀典专名，后世才以其为祭祀的通称。祀，甲骨文作，象一人跪在祭台前祈祷之形。后代祭、祀连称，所指为一。从考古资料推测，以肉献神不是目的，目的在于献血。1856年，在德国杜塞多夫的尼安德特河流域的一个洞穴里，发现了距今4—10万年前的人类化石，被命名为尼安德特人。在遗骸周围，见有撒布的红色碎石片；1933年在北京周口店发现的距今约1.8万年的山顶洞人化石旁，也撒有赤铁矿的粉末。人类学家通过长期的观察和研究，发现近代一些尚处于原始阶段的部落氏族，都将赤铁矿粉末或红色碎石块比作凝固的鲜血，他们认为人的鲜血是灵魂寄居的所在，是生命的源泉。他们把赤铁矿粉末或红色碎石块放在死者身上，带有“输血”的含义。原始人类希望通过这一“输血”仪式，使死者获得新的生命力，愉快地进入彼岸世界。进入奴隶社会以后，奴隶主们已不满

www.pdf365.com

足用铁矿粉，而是用牛羊、甚至是人的鲜血来祭祀了。在商代，奴隶主祭祀神鬼和祖先，每次都要杀死大批奴隶做供品，同牛、羊、狗、猪并用，叫做“人牲”。据甲骨文记载，作为人牲屠杀的奴隶最多的一次竟达2656个。

1982年在辽宁喀左东山嘴、建平牛河梁发现的红山文化坛、庙遗址，是我国已知的最古老的祭祀建筑。东山嘴祭坛为一组前圆后方并配有双翼墙基的大型石砌建筑群，附近发现了许多女性、孕妇塑像残件和玉饰等（《文物》1984年第11期）。建平牛河梁发现了大型“女神庙”基址，并有彩绘壁画残片及高大的女性塑像残片。时代较晚的祭祀遗址有甘肃永靖大何庄齐家文化墓地中5个由石块排成的石圆圈，周围有牛羊的全躯遗骸。在广西隆安大龙潭发现了一些“大石铲排列遗迹”，被认为与农业祭祀有关。

在中国历史上，祭祀被统治阶级强调到了无以复加的地步，有所谓“国之大事，在祀与戎”的说法。在历史长河中，祭祀的名称、方法与目的也不断发展变化，花样层出不穷。

下面分别从祭祀对象、祭祀目的、祭祀方法等方面加以探讨。

(一)祭祀对象

禘 《尔雅·释天》：“禘，大祭也，禘为王者之大祭。”甲骨文中的祭名写作𥫱，朱芳圃认为，“帝象积柴，古者祭天，燔柴为礼。《礼记·祭法》：‘燔柴于泰坛，祭天也’”（《释丛》）。禘祭一般在夏季举行，通行于商代以前，周代不如此称。

禅 《说文》：“禅，祭天也。”段注：“凡封土为坛，除地为墠，古封禅字，盖祇作墠。项威曰：除地为墠，后改曰禅，神之矣。服虔曰：封者，增天之高，归功于天；禅者，广土地。应劭亦云：封为增高，禅为祀地。唯张晏曰：天高不可及，于泰山上立封，又禅而祭之，冀近神灵也。元鼎二年纪云，望见泰

www.pdf365.com

一，修天文禫。禫即古禅字。是可证禅亦祭天之名。”

社 《礼记·月令》：“择元日，命民社。”注：“社，后土也。”《正字通》：“立春后五戊为春社，祭后土也。立秋后逢五戊，为秋社。”《周礼》：“社之日涖卜来岁之稼。”汉代以前只有春社而无秋社，汉代以后始有春秋二社。〔南朝·梁〕宗懔《荆楚岁时记》：“社日，四邻并结综会社牲醪，为屋于树下，先祭神，然后飨其胙。”

祖 《诗·大雅·韩奕》：“韩侯出祖。”笺：“祖，将去而犯軷也。”《左传·昭公七年》：“梦襄公祖。”注：“祖，祭道神。”疏：“祖与道为一。”《汉书·临江闵王荣传》：“祖于江陵北门。”注：“祖者，送行之祭。”祖，在甲骨文中写作且，是男性生殖器的形状。祖成为路神，其原因不得而知。有意思的是，希腊神话中的路神赫耳墨斯（Hermes）的形象也是男性生殖器（《简明不列颠百科全书·3》第740页）。

祥 《仪礼·士虞礼》：“期而小祥，又期而大祥。”《释名》：“期而小祥，亦祭名也。孝子除首服，服练冠也。祥，善也。加小善之饰也。又期而大祥，亦祭名也。孝子除缘服，服朝服缟冠，加大善之饰也。”十三月祭为小祥，二十五月祭为大祥。

祳 《康熙字典》：“祳，音吕，祭名。”《正韵》：“祳，祭山川名。”《尚书·禹贡》：“荆、岐既旅。”刘城淮注：“旅，古时一种祭山之礼。”古越语称山为lo l，与祳音近。

禷 《说文》：“禷，以事类祭天神。”《尔雅》：“禷，师祭。”郭注：“师出征伐，禷于上帝。”

禶 《广韵》：“禶，祭名。”《集韵》：“禶，祝神也。”就是用赞美神的形式来祭祀。

禭 《玉篇》：“禭，祭名。”《后汉书·东夷传》：“高句骊，在辽东之东千里。国东有大穴，号禭神，亦以十月迎而祭之。”

www.pdf365.com

(二)祭祀目的

禂 《周礼·春官》：“禂牲禂焉。”注：“禂，祷也。为马祷无疾，为田祷多获禽牲。”即用祷告的方法求鬼神保佑马匹平安，打猎多获。

禖 《正韵》：“禖，天子求子祭名。”皇帝向高禖神求子。

禜 《说文》：“禜，设绵蕝为营，以禳风雨霜冰旱疠疫于日月星辰山川也。”《左传·昭公元年》：“山川之神，则水旱疠疫之灾，于是乎禜之；日月星辰之神，则雪霜风雨之不时，于是乎禜之。”注：“禜是祈祷之小祭。若大旱而雩，则遍祭天地百神，不复别其日月与山川也。”禜为古代禳除灾害之祭，临时圈地，以芳草捆扎，围成祭祀场所。

雩 《公羊传·桓五年》：“大雩者何？旱祭也。”注：“祭言大雩，大旱可知也。君亲之南郊，……使童男女各八人舞而呼雩，故谓之雩。”雩之为祭，三代以前不见经传。自《周礼·地官》有舞师舞旱暵、稻人供雩敛之事，而雩祭之名始见。每年孟夏，苍龙昏见东方，以是月祀五方上帝，谓之常雩。春秋时代多有非时而举者，秦汉以后遇旱则举。至明代嘉靖中始建雩坛于圜丘之旁，以祀天祷雨。雩、雨古音近，雩祭即求雨之祭。

御 甲骨文作卩、㔾，实即“卸”。《六书故》：“御，祀以御祲也。”祲通疠，指灾害不祥之气。

祭 《周礼·天官》：“女祝，掌以时招、梗、祭、禳之事。”郑注：“除灾害曰祭，祭犹刮去也。”甲骨文作“舌”，读为祜（《殷代贞卜人物通考》等158页）。

祓 《左传·僖六年》：“武王亲释其缚，受其璧而祓之。”注：“祓，除凶之礼。”《说文》：“祓，除恶祭也。”

禳 《广韵》：“禳，除殃祭也。”《周礼·天官女祝》注：“却变异曰禳。禳，攘也。”

祃 《辽史·礼志》：“皇帝亲征，牝牡麃各一，为祃

www.pdf365.com

祭。”《国语解》：“凡出征，以牝牡熏各一祭之曰祃，祃祭：……诅敌也。”

杨　驱逐强鬼(死于非命之鬼)之祭。《集韵》：“杨，强鬼也，一曰祭名。”杨，应读如荡涤之荡。

诅　《左传·隐十一年》：“郑伯使卒出猱，行出犬鸡，以诅射颖考叔者。”疏：“诅者盟之细，杀牲告神，令加之殃咎。”

(三)祭祀物质手段

报　《诗·周颂》序：“良耜，秋报社稷也。”《国语·鲁语上》：“有虞氏报焉。”注：“报，报德，谓祭也。”《史记·殷本纪》汤之先有报丁、报乙、报丙；报亦犹祭，言为祭祀之主；与主壬、主癸之主义同。《说文》：“报，当罪人也。”实际上与“艮”同义。艮，甲骨文作  ，象用手按一个跪着的人，即服的本字。饶宗颐说：“艮即百濮之濮……祭祀时以濮人若干舞于神，此用南夷之舞”（《殷代贞卜人物通考》第139页）。艮，上古音为bɪwǎk；濮，上古音为pǒk，二字音同。朝鲜多朴姓，读作pak，是葫芦的意思。来源于古代东夷人的葫芦图腾。中国典籍中的“伏羲”即来源这个词，濮人与朝鲜朴姓都为“伏羲”之后裔。到了商代，他们被征服，成了奴隶中的一个等级。所谓报祭，其原义即指以濮人娱神的祭祀。

羌　《燕》247：“用三百羌于丁。”《前》1、9、6：“三羌用于且乙。”《甲》2124：“羌人用。”即用被俘的羌人作牺牲的祭祀。商人在战争中俘获了羌人，要在祖庙中举行献俘的仪式，然后杀之以祭。“用”是斩首。此类供作牺牲的羌人实同于牛、羊、豕。

羽　《缀》65：“彭羽上甲。”“甲戌，羽大甲。”《周礼·地官·舞师》：“教羽舞，帅而舞四方之祭祀。”注：“羽，析白羽为之。”即舞者树雉尾于竿，执而舞之。

祼　《说文》：“祼，灌祭也。”谓灌酒于地以降神。

www.pdf365.com

禋 《说文》："禋，洁祀也。一曰，精意以享为禋。"《周礼·春官·大宗伯》："以禋祀，祀昊天上帝。"注："禋之言烟。周人尚臭，烟气之臭闻也。"

柴 《说文》："柴，烧柴燎祭天也。"

祴 《玉篇》："祴，厚祭也。"

禖 《说文》："禖，告祭也。"

禊 《集韵》："禊，上巳祭名。"《风俗通·祀典》："禊者，洁也。"《晋书·礼志》："汉仪，季春上巳，官及百姓，皆禊于东流水上，洗濯祓除，去宿垢。而自魏以后，但用三日，不以上巳也。"古人于春秋两季临水洁濯，以除不祥的仪式。阴历三月上巳行春禊，七月十四行秋禊。

将 《屯甲》145："将享。"《诗·楚茨》："或剥或亨，或肆或将。"《礼经·释例》："载牲体于俎，所谓将也。"即以手持肉放在俎上以祭。因为古代主祭的人，即战争中统帅军队的人，后引申为将帅的将。

有 甲骨文作"又"或"屮"。《缀》55："乙亥卜，先：鼓，乃又且辛。"金文中从手持肉。因祭后分食，引申为"朋友"之"友"。

酋 《说文·酉部》："酋，礼祭束茅加于祼圭，而灌鬯酒，是为酋，象神歆之也。"酋，上为草，特指茅，下为酒，是以酒浇于茅的祭神仪式。通写作"缩"。《左传·僖公四年》记管仲代表齐桓公责备楚国说："尔贡苞茅不入，王祭不共，无以缩酒，寡人是征。"据说，直到现代，鄂西仍有缩酒的遗风，由巫师主持，办法是在地上先铺一层茅，在茅上加铺一层沙，把酒泼在上面，让它经过沙和茅的过滤下沥，也算是"象神歆之"（张正明《楚文化史》第19页，上海人民出版社，1987年）。周王缩酒，要专门使用楚人进贡的茅。《史记·封禅书》："江淮之间，一茅三脊，所以为藉也。"印度人称香茅为矩奢(kusa)，古代用作祭祀时的坐垫。楚人崇茅，与古代印度人崇茅是否有关，

www.pdf365.com

不得而知。

(四)祭祀时间

禷 《字汇》："禷，重祭也。"即于宗庙之祭第二天所行之祭。

祴 《广韵》："祴，月祭名。"

禭 《集韵》："禭，祭之明日又祭名。殷曰肜，周曰禭。"

礿 《说文》："礿，夏祭也。"《正字通》："礿，春祭名。礿，薄也，春物未成，其祭犹薄。"

祠 《说文》："祠，春祭曰祠，品物少，多文辞也。仲春之月，祠不用牺牲，用圭璧及皮币。"

禡 年终祭名。《集韵》："禡，索也。合聚万物，索飨百神也。"也写作"蜡"、"腊"。禡祭在丰年年终举行（欠年不举行），意在报谢众神赐福。主要祭祀神农氏、后稷、作物神、农官田畯神、田间亭舍道路诸神、禽兽神、水利设施神、日月星辰神、土地神、先祖、门神等。大禡时，劳动者都停工休息，参加盛会。大司乐指挥奏乐和歌舞，用以招求百神降临。国君头戴皮制礼帽，着白色礼服，读祝祷词。《诗·小雅·甫田》写的就是禡祭时的场面："我田既臧，农夫之庆。琴瑟击鼓，以御田祖。以祈甘雨，以介我稷黍，以谷我士女。黍稷稻粱，农夫之庆，报以介绍，万寿无疆！"显出一派既热烈又庄严的节日气氛。各诸侯还委派使者贡献猎物和土产。蜡、腊本为不相同的祭名，可能汉代以后即混同起来。后来由于蜡祭日与佛祖释迦牟尼生日相近，于是佛教中献粥供佛的习俗与蜡祭俗相融合，演变为十二月初八熬"腊八粥"的民俗。

虞 《仪礼》汉·郑玄注："虞，丧祭名。虞，安也。"父母葬后，迎魂安于殡宫的祭礼。

禫 《仪礼》注："禫，祭名也。与大祥间一月，自丧至此，凡二十七月，禫之言淡，淡然平安意也。"

www.pdf365.com

(五)祭祀地点

郊 周代冬至祭天称郊。《礼·中庸》："郊社之礼，所以事上帝也。"距都城百里谓之郊，郊祀因在郊外举行而得名。

祊 又写作鬃。《说文》："鬃，门内祭先祖。"《诗·小雅》："祝祭于祊。"传："祊，门内也。"笺："孝子不知神之所在，故使祝博求之平生门内之旁，待宾客之处。"指正祭第二天，供祭先祖于庙门内之旁。

禡 《说文》："禡，师行所止，恐有慢其神，下而祀之曰禡。"《汉书·叙传下》："类禡厥宗。"注："至所征伐之地，表而祭之谓之禡。禡者，马也。马者，马上兵之首，故祭其先神也。"

(六)祭祀规模、组合方式

殷 《公羊传·文二年》："五年而再殷祭。"注："殷，盛也，谓三年祫，五年禘。"指每五年举行一次的祖庙大祭（禘）和合诸祖神主的大合祭（祫）。

祫 《说文》："祫，大合祭先祖亲疏远近也。"《礼记·王制》注："祫，合也。天子诸侯之丧事，合先君之主于祖庙而祭之。"谓毁庙及未毁庙之主，皆合祭于太祖。祫祭三年举行一次。

祔 《说文》："祔，后死者合食于先祖。"古代人讲求昭穆，孙与祖同昭穆，后死之孙与先祖同被祭，称祔。

祧 古人在家中供奉祖先牌位，五世祖即可排除，这种排除仪式即称祧。早期为移于远庙，后改为埋于墓侧。埋时要祭奠。但始祖和创置祭田、居过官爵者不祧。

宗祀 宗法制下祭祀祖先称宗祀，又称庙祭。宗祀按大小宗的区别有严格的限制。始祖只有宗子一系才有主祭的特权。宗庙是宗族的象征，凡宗族集会、盟誓、宴飨、祭祀、行冠礼、告

www.pdf365.com

丧、告捷等活动皆以宗族为单位在宗庙内举行。宗庙礼仪对严格宗法，加强宗族内聚力起很大作用。

二、占　卜

占卜是人类企图借鬼神之力以释疑的方法。人类与自然界斗争，与社会斗争，免不了产生疑难。对于疑难，今人凭自己的判断，古人看不到事物发展的必然趋势，因此往往取决于卜。《史记·龟策列传》称：

> 自古圣王，将建国受命，兴动事业，何尝不宝卜筮以助善？唐虞以上，不可记已。自三代之兴，各据祯祥：涂山之兆从，而夏启世；飞燕之卜顺，故殷兴；百谷之筮吉，故周王。王者决定诸疑，参以卜筮，断以蓍龟，不易之道也。蛮夷氐羌，虽无君臣之序，亦有决疑之卜：或以金石，或以草木。国不同俗，然皆可以战伐攻击，推兵求胜；各信其神，以知来事。略闻夏、殷欲卜者，乃取蓍龟，已则弃去之；以为龟藏则不灵，蓍久则不神。至周室之卜官，常宝藏蓍龟；又其大小先后，各有所尚，要其归等耳，……夫揲策定数，灼龟观兆，变化无穷；是以择贤而用占焉；可谓圣人重事者乎！

考古发掘表明，占卜起源于黄河流域的龙山文化、齐家文化及富河文化。在这些遗址中，发现有用牛、羊、猪、鹿肩胛骨进行占卜的卜骨，它是商代骨卜的始源。

殷人是万物有灵论者，他们认为自然界万事万物与人的行为都是互相交感的，因此任何行动必须先摸鬼神的旨意。故曰："殷人尊神，率民以事神"（《礼记·表记》）。他们几乎无事不卜；重大事件，更必须以龟甲为卜具，通过卜兆，体察神灵的指示。商代使用的龟甲由南方进贡而来。据研究，有产于我国福建、广东、广西、台湾等省的胶龟甲，也有产于马来半岛的大海龟甲。殷人利用甲骨占卜的事，主要是祭祀、出入、田猎渔鱼、

www.pdf365.com

风雨、年、征伐等。其中以祭祀最为频繁；至于征伐，自盘庚至大丁止，已发现的就有35次之多，确实体现了“国之大事，在祀与戎”。

周代承殷之后，龟卜仍通行。1977年和1979年，考古工作者在陕西省岐山县的古周原遗址，发掘出一万多片甲骨，已清理出刻有卜辞的约300多片，内容有卜祭祀、禬告、出入、往来、征伐、田猎等，其中牛骨一片，其刻辞与八卦有关。周初除通行龟卜外，也使用蓍筮。蓍，多年生直立草本植物，叶互生，裂片边缘有锐锯齿，因而也称“锯齿草”，夏秋间开白色花，茎叶含芳香油，我国北部和西伯利亚都有广泛分布。用蓍草占卜，方法是：“用四十九蓍，分为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扐以象闰，十有八变而成卦”（《周礼》注引贾公彦云）。

占卜除龟蓍两种方法以外，尚有签卜（以抽签、拈阄定夺吉凶）、筊卜（以掷竹片、金钱、牙牌定夺吉凶）、箕卜（以畚箕、桌椅、竹杆、扫帚等移动状况定夺吉凶）、身卜（以身体各部分运动如打喷嚏、肉跳、眼皮跳、耳鸣、打呃、梦境等定夺吉凶）、鸟卜（以鹊噪、鸦啼、鸡内脏形状定夺吉凶）等等，总之，“凡草、木、金、石、龟甲、兽骨等等东西，设法使之发生变化，其结果有正反两面可寻者，都可利用以作决疑的方法”（周谷城《中国通史》上册第91页，上海人民出版社，1982年）。

但是，在这些占卜方法中，对中国文化影响最为深远的是在蓍卜基础上形成的八卦，具体体现在周初编定的《易经》中。现在我们从《易经》上见到的卦爻，是以━、╍来表示的。它们本来为奇数与偶数的代号，是用蓍草经过一番烦琐筮占后得出的表数符号。

开始时，只须占筮一次，得出一个数（或奇或偶）就可以了，用不着画━、╍符号。但占问者常常由于各种各样的原因对

www.pdf365.com

初筮结果不敢或不愿相信，而要求进行第二次占筮。但如果第二次占筮的结果与第一次不同，则将无所适从，于是只好再进行第三次占筮。第三次的结果，或同于第一次，或同于第二次，这样就可以采用“三占从二”的办法，确定吉凶。久之，三筮就成了一种社会习惯，每占必三。三筮的结果，无非有8种可能，即奇奇奇、偶偶偶、奇偶偶、偶奇奇、偶奇偶、奇偶奇、偶偶奇、奇奇偶。如果把奇偶变成⚊、⚋符号，并将第一次占的放在下面，第三次占的放在上面，第二次占的放在中间，如此叠压起来，这就是所谓八卦。

八卦原来只是8种不同的排列形式，没有专门的名称。后来为了记忆，才把每个排列形式进行命名，并规定相应的筮辞。

到了《周易》编定时，已经发展到了重卦阶段。即连续演变6次，从而得到64个不同的卦形。由于64卦实际上是八卦相叠的结果，故仍称八卦。

八卦中的⚊、⚋原只表示奇、偶，到战国时期，阴阳学说兴起，遂取而代之。把⚊说成是阳，把⚋说成是阴，认为“一阴一阳之谓道”，“阴阳不测之谓神”（《易·系辞》），更进一步引申为男女、刚柔、天地、君臣等等关系。占筮的方法也复杂起来。

据说辛亥革命后的广州，讲《易》之风盛行。上海也曾有个“周易学社”，其所编讲义，将凡当时发明的新式武器，诸如潜水艇、轰炸机之类，无一不归纳于《易》。又有人将“民主立宪”、“声光化电”也与《周易》挂钩，遭人非议。但是目前，国内外又兴起了更大的一股研究《周易》的浪潮，有些学者把现代自然科学的一些研究内容与《周易》的基本思想体系进行了比较，发现了许多值得探讨的问题。据李约瑟说，计算机的鼻祖莱布尼茨正是由于康熙手下做过官的耶稣会传教士Bouvet带去的两张《易》图，给了他以关键性的启发，才使二进位制由可能变为现实。有的研究者指出，假如物质和反物质在一定条件下相遇的话，它们相接触处会产生辐射线，把质量转化为光子，其

www.pdf365.com

形成的图案与太极图相类似。李政道说：“（太极图）画中包含的抽象观念已超过了物理上的基础理论。而其形态动荡，更深深地表达了从宇宙星云至电子、质子……一切之形成。”他还认为量子力学中的“测不准原理”与《易经》学说相近似。杨振宁在获得诺贝尔奖金后所发表的讲话中提到，他之所以对奇偶性不灭定律产生怀疑，这与他在西南联大时读《易经》的心得有关。有的研究者认为，八卦可比拟于化学元素的八族。国内外一些研究者借用阴阳八卦规律，对生物体内的遗传密码问题进行研究，若将64个密码子按八卦图方式排列，则具有相同或相似特性的密码子在八卦图中是集中分布的。徐道一认为，大到太阳系，小到基本粒子，都存在1，2，4，8，16，32，64，……这样一个“太极序列”。通过这一序列，许多不同质、不同态的事物可发生相互联系、相互作用、相互影响。因此他认为，八卦来自古代贤人对天地生人系统综合研究。在2000年前，由于物质生活条件差，人们感受大自然变化的机会比后人要多，因此能较早地领悟自然界中内涵的一些奥秘。

《四库总目提要》指出：“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术以逮方外之炉火，皆可援易以入说”。可见，《周易》已渗透于中国古代许多学科之中了。随着现代物理学研究成果的累积和系统科学的兴起，西方自然科学的发展已开始从以分析为主的牛顿科学思想体系向以综合为主的科学潮流发展，这种综合、整体性的特点，与《周易》代表的思想体系有很多相似之处。一些西方有识之士已感到，从东方传统文化中吸取智慧，有可能推动科学的进一步发展。

然而更多的人认为，《易经》最初是占筮用的迷信书，后来，易大传对《易经》进行了解释(合称为《周易》)，从而演变成一部讲哲理的书。它在对义理的解释和理论思维的探讨中涉及宇宙、人生的根本问题，从而成为中国知识分子用来观察和解释各种事物的思想依据。

www.pdf365.com

试以《易经》中的第一卦“乾”来说明这个问题。

《乾卦》的卦名取自该卦爻辞中的“君子终日乾乾”中的“乾”字（其它63卦的卦名由来也大体如此）。“乾乾”显然是个动词，意为勤勉、努力。解释《周易》的人把“乾”读作“斡”，因乾斡皆从倝，可以通假。斡本义为旋转，而天空星星是围绕北极星旋转的，故“乾”被释为“天”，由动词变成名词。由于乾、健音近，故乾卦的卦德为健，即刚健、刚强。经过这样一番加工，乾的意义、词性都发生了变化。

《乾卦》的卦辞是“乾，元亨利贞。”是这一卦判断吉凶的断语。一般理解为：如果占示结果为乾卦，即意味着：大通而利于正（动机纯正，通行无阻）。

乾卦由6个━叠累而成，每一━称为一爻。最下面的称初九，依次向上为九二、九三、九四、九五、上九。

初九的爻辞是“潜龙，勿用。”“潜”是潜藏。龙的活动属于阳性，但由于这爻处于最底层，地位卑弱，故还只能潜藏着以等待时机，“勿用”即不可妄动。

九二的爻辞是：“见龙在田，利见大人。”这一爻在下卦的中央位置，因而“得中”，是个有利的地位。这时原来潜藏的龙已经上升，出现在田野，必有所为；能见到这样的大人物，当然有利。但这“二”与“五”地位不同，在“二”的位置，还没有得到权势。故这时只是崭露头角，本身应该接近群众，联合同志。

九三的爻辞是：“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。”“三”是下卦的最高位置，但过分刚正，反而有危险。有德行的君子，本性刚健正直，如果终日奋发努力，夜晚仍戒慎恐惧，严谨惕励，虽处于危险地位，也不会有问题。说明在成长期中，羽毛未丰，要致力于德业的完成，以防灾祸。

九四的爻辞是：“或跃在渊，无咎。”这一爻刚刚离开下卦，进入上卦的最下方，这时的龙在深渊跃动，进退有据，跃跃

www.pdf365.com

欲试，具有不可限量的潜在力量，是无可咎责的。

九五的爻辞是："飞龙在天，利见大人。""五"在上卦居中，又是阳爻居阳位，得正，所以是最理想的地位。这时，龙得到天时地利，飞腾在天，据有无限的活动空间，居高临下，如日月普照大地。古时皇帝被称为"九五至尊"，即是据此易理。这一爻，说明已经到了大展鸿图的极盛时期，应当选贤任能，把实权控制在自己的手里，但出头露面的事最好让别人去干。

上九的爻辞是："亢龙有悔。"上九是乾卦最高、最后、最末的一爻，已经达到极点，物极必反，位置虽高，反而不如"五"位。"亢"是极高又干燥的意思，龙飞得过高，到了高而干燥的位置，不能不后悔。有人曾劝曹操当皇帝，曹操说这是把他放在火上烤，就是"亢龙有悔"的意思。这一爻说明盛极必衰，乐极生悲，是大自然的一般规律。

在64卦中，只有乾卦与坤卦附有额外的"用九"或"用六"的断语。"用九"，是占筮中出现乾卦，而有变成坤卦时所用的断语。用九的爻辞是："见群龙无首，吉。"一群龙，不论多么刚健勇猛，却没有争强好胜，领先变化的现象，这样的领导班子就是大吉大利。这一断语简直和当代的所谓"集体领导"、"政治民主"等术语有些相同之处了。

《易经》产生于殷周交替之际，从其卦辞、爻辞中看，那时也有了畜牛、驾牛，但没有牛耕的明确反映；有了铜的制作，但没有铁和铁器的明确反映；有了商旅和贝币，还没有金属货币的反映；有了天子、王、小人、妾等名称，并把畜养奴隶畜养牲口同等看待。说明那时还是十分落后的奴隶社会，但从它所表达的思想来看，却令后人惊叹不已。仅《乾卦》的爻辞，就包含领导学、人际关系学、心理学、哲学等许多深刻内容，这是不可否认的。

《周易》对八卦的解释具有哲理性，因而包含了"必然性"的因素。但是应当指出，《周易》中64卦形的取得，则是靠随意

www.pdf365.com

分取草棒或投掷铜板等物取得，因而又是完全建立在“偶然性”基础之上的。

三、星　命　术

星命术是以星宿运行来推断人的祸福夭寿的方法。

星命术起源于对天象的观测。古人为了确定生产的季节而制订历法，最重要的依据就是天象。在古人看来，深邃的天体就象覆盖在平地上的半球，而闪烁的星星则象缀在天球上的宝石。古人把位置相对不变的星星叫恒星，并将其分为二十八宿。由于北极星永远居中不动，道家称之为“太乙”（实际上为突厥语tängri的音写，意为天）。星占家则把它作为人间帝王的代表。为了便于天人比附，星卜家还把天上的星分为十二星区（次），分别与地上十二个地域相配对，旧称为“分野”。

在恒星座标上运行的天体是日月和五大行星。日月在恒星座标上的轨道被称为“黄道”和“白道”。如果某日黄道正处于恒星天官某个主司灾丧的星座附近，星占家就认定这一天不吉。《礼记·月令》“季春”郑玄注：“日行历昴，昴有大陵、积尸之气。气逸则厉鬼随而出行。”这就是指，季春三月，黄道正处在胃宿附近，并逐渐由胃宿移至昴宿，胃宿北边有星座名“大陵”（陵指陵墓），大陵座中又有星名“积尸”。据《石氏星经》说，“大陵八星在胃北，主死丧”，所以这个月是灾凶之月，“积尸”的厉鬼逃逸出来，会危害世人。至于胃宿附近的星座为什么叫“大陵”、“积尸”，为什么它是“主死丧”，这可能是先民因季春气温转暖、人易得病这一现象而命名。不过，一旦这种经验被星卜家固定下来，便成了后人预测人事的理论依据。后世所谓“黄道吉日”等等，其理论基础就在这里。

五大行星与日月相似，也在恒星座标上不断运行。星占家赋予五星以不同的职能，如木星司年岁，金星司甲兵死丧，火星司

www.pdf365.com

火旱，水星司大水，土星司五谷等。星占家依据这些星当时所在恒星座标的分野，判断地上有关州国的自然灾害、收成情况及人事凶吉。

另外，天空如出现日月食、变星、彗星等情况，人们便认为是“天变”，因而惶惶不安，要采取许多祭祀禳祓的活动以解除灾难。日月食被理解为日、月为天狗所吞，要敲锣打鼓放鞭炮惊退天狗；彗星被认为是扫帚星，见者兵荒马乱。变星又称客星，平时隐而不见，有时变亮则见。爆发性的变星有时在几天之内亮度增至几千几万倍，然后又消失。由于变星所在的星座不同，星占家也据以附会人事。如《后汉书·严光传》记光武帝与严光同卧，严光把脚伸到光武帝腹上，第二天太史报告“客星犯御坐（即“帝座”）甚急”。完全是毫无科学依据的骗术。

星命术不但可以预卜一个国家、一个地区的凶吉，也可以预卜一个人的祸福，称之为推八字。

《金瓶梅》第61回描写西门庆派人去为李瓶儿推八字时写道：

> 这黄先生把算子一打，就说：“这个命辛未年，庚寅月，辛卯日，甲午时……主正、二、三、七、九月病灾有损……或是阴人，大为不利。”

所谓“推八字”，方法大体如此。

中国古代以天干地支记年、记月、记日、记时，每项两字，四项合起来就是八字。算命先生妄言可以通过这八个字推算出每人一生命运如何。旧时民间婚俗，结婚之前必须“合八字”。先由男方在一张红纸上写上姓名、生辰八字，和对子的上联“苏才郭福”（苏指苏东坡，郭指郭子仪，是宋朝、唐朝文武名臣），用红纸包好，外面写一囍字，送往女家；女方也填上姓名、八字和对子的下联“姬子彭年”（姬指周文王姬昌，有百子；彭指彭祖，传说中的长寿者）。女方写好后还给对方，再交算命者推算是否相配，如相配，就算起到了婚书的作用。

www.pdf365.com

推八字所依据的是五行说中的相生相克原理，即“木生火，火生土，土生金，金生水，水生木”，“水胜火，火胜金，金胜木，木胜土，土胜水”，以此说明万物是互相促进的，又是互相排斥的。实际上这些相生相克，也仅是一种文字游戏，“木生火”是对的，“火生土”则勉强得很；“土生金”、“金生水”无论如何说不通，“水生木”也无多少依据。其他如“水胜火…”等等，说得也绝对了一点。如果说五行相生相克是在错误道路上走了五十步的话，那么把它再推广到八字中去。则是又走了五十步，甚至是荒谬绝伦了。

天干地支与五行本是风马牛不相及的两件事，天干地支是一种记时符号，五行指五种常见的物质。干支出现于何时不可考，从发掘出的甲骨文中可以肯定，殷朝帝王已用天干作名字，并用干支纪日，所以殷朝已有干支，这是毫无疑义的。水火木金土的五行字样，最先见于《尚书·洪范》，卜辞里没有发现水火木金土并举的例子，只是到春秋时代，五行思想才流行起来。这说明，干支的产生比五行早得多，后来五行囊括一切，始吞筮了干支，使之纳入自己的体系。在《淮南子·天文训》及《淮南子·时则训》中，方以五行与天干地支相配，即甲乙属木，丙丁属火，戊己属土，庚辛属金，壬癸属水。这完全是一种牵强附会，生拉硬扯。这种硬性搭配被应用到生辰八字中，术士便将天干换成五行，如果此人八字中甲乙多，便认为木旺；丙丁多，便认为火旺；戊己多，便认为土旺；庚辛多，便认为金旺；壬癸多，便认为水旺。如果五行齐全，便认为命好；缺金还是缺火，往往在名字中取含有“金”字或“火”字以补不足。如果男方“金”旺，女方“木”旺，按照男尊女卑的传统，这种婚姻可勉强对付；若男方“木”旺，女方“金”旺，“金克木”便是“女克夫”，这桩婚姻便断不能成立。如此等等。历史上以“八字不合”，不知破坏了多少有情人的忠贞爱情。毛泽东同志早在《湖南农民运动考察报告》一文中就指出：“信八字望走好运，信风水

www.pdf365.com

望坟山贯气。今年几个月光景，土豪劣绅贪官污吏一齐倒台了。难道这几个月以前土豪劣绅贪官污吏还大家走运，大家坟山都贯气，这几个月忽然大家走坏运，坟山一齐不贯气了么？”根据粗略的统计，现在世界上平均每半秒钟就出生一个人。古代一个时辰相当于现代的两个小时，这也就是说，世界上同年同月同日同时辰出生的人，就有14400人，按照八字，他们这些出生在不同国家、不同地点、不同家庭的人，都应该是同一个命运，富者皆富，穷者皆穷；一个人当总统，其他人都有资格，这可能办到吗？

中国人每人都有一个生肖，亦称属相，据说可以据此推算其时运及性格。据王三湖、黄继民《实用家庭民历》称：

属羊者在鼠年，生意兴隆，小病小耗难免；在牛年，诸事欠利，是非口舌常有；在虎年，事得其权，琴瑟和鸣；在牛年，财路亨通，中有波折；在龙年，东跑西跑，事得其正；在蛇年，诸事如意，凡谋必就；在马年，一帆风顺，诸事大吉；在羊年，文思大进，但用心过深，反见其害；在猴兔，太阳星高照，凡事大通；在鸡年，外无多财；在犬年，生意欠隆；在猪年，权位职掌，摇摇摆摆。

又称：

属羊者生于正月，虽衣食不全，然喜气盈门；生于二月，四路皆通，宜事多利；生于三月，万事吉祥，名利双全；生于四月，变迁无异常，义心侠胆；生于五月，财丰利足，权力必高；生于六月，众人崇拜，名利荣达；生于七月，时运必至，败而后成；生于九月，创业艰苦；生于十月，文艺惊人，安享福禄；生于十一月，安食天禄，但百事不遂心；生于十二月，四处皆冰，寸步难行。

假若一个属羊的人生于十二月，按后说是命运极坏，但依前说，若遇蛇年、猴年则又吉星高照。使人无所适从了。

最使人奇怪的是邹云英著《血型与十二属相》（团结出版

www.pdf365.com

社，1988年），其中称：

A血型羊年生的人拥有细腻的情感，较适合护士、保母等服务工作；

B血型羊年生的人沉默寡言，工作上即使不能当高级干部，起码也都能升上股长；

AB血型羊年生的人性格孤僻，对现实的名利欲望很淡薄，故可以从事艺术方面的工作；

O血型羊年生的人做事慎重稳健，个性内向，能获得贵人的扶持而发达起来。

皆言之凿凿，但不知所据为何。

我国十二生肖的形成，是古老华夏族干支纪年法和少数民族纪年法相互融合的结果。我国自商代使用干支纪年，那时还没有动物纪年法。

十二兽纪年以巴比伦实行最早，以后逐渐向四外传播。但所用兽名不一致。古印度的是鼠、牛、狮、兔、蛇、龙、马、羊、猴、金翅鸟、狗、猪；越南的十二生肖，大都与我国相同，只是没有兔，而以猫代之；墨西哥的十二生肖有6个与我国相同，即虎、兔、龙、猴、狗、猪。据我国彝族学者刘尧汉说，中国少数民族中有以鼠、牛、虫、兔、龙、鱼、肉、人、猴、鸡、狗、猪为十二生肖的，也有以龙、凤、马、蚁、人、鸡、狗、猪、雀、牛、虎、蛇为十二生肖的（《彝族社会历史调查研究文集》，民族出版社1980年）。一般认为，汉族的十二生肖来源于我国北部从事游牧的少数民族。清代著名考据学家赵翼在《陔馀丛考》中考证云："盖北狄俗初无所谓子、丑、寅、卯之十二辰，但以鼠、牛、虎、兔之类分纪岁时，至汉时呼韩邪（单于）款塞入居五原，与齐民相杂，浸寻流传于中国，遂相沿不废耳。"呼韩邪（？—前31）归附西汉是甘露二年（前52），由此推算，中国汉族之使用十二生肖，不过近2000年。如果中国文明史为5000年的话，则前3000年完全不知十二生肖为何物。

www.pdf365.com

十二生肖与十二地支相配合，最早见于东汉王充《论衡·物势篇》："午马也，子鼠也，酉鸡也，卯兔也。"《四讳篇》亦云："子之禽鼠，卯之兽兔。"这说明以地支配动物的十二生肖，在汉代已经形成。

自唐代以后，十二生肖逐渐神秘化、神圣化。柳宗元《三戒》中记载，永州子年出生的某氏，爱鼠如命，弄得"室无完器，橐无完衣，饮食大率鼠之余也。"宋徽宗生肖属犬，便下令严禁屠狗；元仁宗生肖属鸡，便不许倒提鸡走路；明武宗生肖属猪，便严禁百姓养猪。算命先生更是利用生肖在婚配上大作文章，说什么："只为白马怕青牛，羊鼠相交一断休。蛇虎配婚如刀锉，兔儿见龙泪交流。金鸡玉犬难则避，猪与猿猴不到头。"如同推八字一样，毫无根据。清代李汝珍在《镜花缘》中一针见血地指出："鼠好偷窃，蛇最阴毒，那属鼠、属蛇的，岂皆偷窃、阴毒之辈？龙为四灵之一，自然莫过于此，岂辰年所生，都是贵命？"况且有许多生肖外国没有，或者说，大部分外国人都没有生肖，那他们的命运又是如何呢？

四、相　术

中国相术包括相面、相手两种，是根据人的头、手形状、色泽、纹路来推断其命运的方法。

相术自《左传》就已记载于策。古来擅此术者，有周内史叔服、楚令尹子上、三国魏管辂、唐代袁天纲、宋初陈抟、明代袁珙等人。其中最著名的是徐子平。徐子平，名居易，五代或宋人。与麻衣道人陈图南同隐华山，精于星命之学；曾创立算命中的"四柱法"，后世术士以八字推算命运者多宗之，故星命之术亦称"子平术"。撰有《徐氏珞碌子赋注》2卷。后人作相法书多托名于麻衣道人。《明史·艺文志》有《麻衣相法》7卷，为鲍栗之撰。旧时卦肆内常挂一副对联："子平推贵贱，铁笔判荣枯。"就是以徐子平为祖师的意思。

www.pdf365.com

相术随着时代变迁，已急剧衰落，但在史籍及文学作品中仍可见到。如《汉书·蒯通传》："乃先微感信曰：仆尝受相人之术，相君之面，不过封侯，又危而不安；相君之背，贵不可言。"《金瓶梅》第29回中，守备府周爷，差人给西门庆家送来一位相面先生：

多唤吴神仙，但见他：能通风鉴，善究子平。观乾象能识阴阳，察龙经明知风水。五星深讲，三命秘谈。审格局，决一时之荣枯，观气色，定行年之休咎。若非华岳修真客，定是成都卖卜人。

这吴神仙还自谓"粗知十三家子平，善晓麻衣相法，又晓六壬神课"。

吴神仙先给西门庆推八字，推完八字又相其面：

神仙道："请尊容转正。"西门庆把座儿掇了一掇。神仙相道："夫相者，有心无相，相逐心生；有相无心相随，心往。吾观官人，头圆相短，定为享福之人；体健筋强，决是英豪之辈；天庭高耸，一生衣禄无亏；地阁方圆，晚岁荣华定取。"

接着又掐指、寻纹、观相、看骨等等，并依其指形、纹理、相容、骨骼、走步，作出命运的判断。相术的基本过程，于此可见一斑。

相术并非只有术士才能具有，实际上，只要人们互相接触，都会产生一个主观印象，提出一些判断。比如：走路时高视阔步、立时身体斜倚，表示此人目空一切；若举步平稳、吐辞清晰，其人必端庄严肃，信交可靠；而目光闪灼不定、徬徨徘徊，则此人有不可告人的心事。一个高大肥胖的人，给人的感觉是迟缓、温和；一个瘦小的人，给人的感觉首先是敏捷、机灵。五官端正的人，人们都推测他人品亦端正；而"鼠头獐脑"或"满脸横肉"的人，人们都推测他为人亦凶酷、险诈。嘴唇厚红者，为富贵长寿之相；唇薄而青者，则是一个好辩薄情的人。虽然这些判

www.pdf365.com

断不能个个准确无误，但“经验”告诉人们大都如此。所谓“相术”，就是在几千年“经验”基础上，进一步程式化、神秘化的结果。

古代相家特别注意人的眼睛，袁天纲将眼分为醉眼（神昏若醉）、睡眼（神昏若睡）、惊眼（神祛如惊）、病眼（神困如疾）、淫眼（神流波泛）五种，认为醉眼为酒色破财之流，睡眼为贫贱孤苦之流，惊眼为胆弱夭折之流，病眼为疾病退败之流，淫眼为奸邪淫盗之流。这里主要应用了一些心理学的知识。眼睛被喻为人类“灵魂之窗”，孟子说：“存乎人者，莫良于眸子。眸子不能掩其恶。胸中正，则眸子瞭焉；胸中不正，则眸子毛焉。”

与眼相关的是眉。古相书言：“眉为两目之华盖，实为一面威仪，乃日月之英华，主贤愚之辨别。”眉疏而秀，平而长者，性聪明；眉凸垂或低悬者，领悟力强；眉粗浓者，雄健；逆而乱者，性凶顽；眉中间相距极近者，性暴戾；眉尾下者，性懦弱；眉尾上扬者，性豪放。这些说法大部分与当时社会的审美观有关，不一定真的如此。

中国古相法亦重视人的鼻子，以为：“鼻者面之山，不高则不灵。”有学者考证，人类最早的祖先是塌鼻子的，后来脑力越来越发达，鼻子也渐渐地变得凸高，因此鼻子的高度与智力是有关系的。但是人类学家也指出，鼻子的高度与人种有关系，并不同智力成正比。

相家将人的脸分为上中下三部分进行观察。上部：从头发的边缘开始到眉毛之间。据说可以由此判断出一个人幼年时期的运势，即此人在什么环境下成长，少年时精神方面、经济方面是富裕还是贫困。额头狭小，凹凸不平，或是发黑，则表示幼年时生活过得不愉快。额头明朗、漂亮，没有皱纹斑点的人，能把先天赋予的个性发挥出来。中部：从眉毛至鼻尖，表示意志与中年运。鼻子的长短可以判断出一个人思虑的深、浅；由眼睛可以观

www.pdf365.com

察到内心；鼻子、耳朵表示健康和爱情；颊骨表示名誉。中年时期对一个人一生来说，是最为活跃的一段，这段时间的成功与否，实有很大意义。故相家特别注重眼、鼻、耳、颊骨的观察。下部：从鼻尖到下巴。由此可判断出一个人晚年的运势、家庭的运势。下部发达的人，即使初年运、中年运不佳，生活过得很困苦，但是到了晚年却可以过着快乐、幸福的生活。

中国古相法有言："头为诸阳之尊，面为五行之宗，列百脉之灵居，通五脏之神路，惟三才（面之上、中、下三部分）之成象，定一生之得失。"诚然，一个人事业的成败，与头脑之智愚是分不开的。额头部分主要是少年时代形成的，当然由此可以看出少年时代的印痕；眼、鼻、耳是人的最主要的感觉器官，当然对创业的中年人特别重要；家庭生活好了，下巴自然丰满，当然由此可以判断此人晚年是否幸福。如果我们剔除古相书中那些神秘的、武断的判语，可以发现其中与现代生理学也有不谋而合的地方。

中国相术中，除相面而外，也看手相。认为白而柔软、长而细尖的手，其人敏感、爱美，适于劳心的工作；圆大坚实、短而粗糙的手，其人活泼、实际，适于劳力的工作。实际上手是长期劳动的结果，一般农夫的手都比较粗大，一般画家的手都比较修长。古相法中所谓"指如春笋者清贵，指如竹节者贫贱"，实际上是反映了阶级社会中"劳心者治人，劳力者治于人"的状况。

在中国民间还流传着根据人的指纹断定人的一生命运的相术。这种相术的依据过去很难说得清。1990年4月17日《报刊文摘》转引《中国科学报》的消息说，安徽医科大学主管技师汤大钊通过对中国科技大学少年班、重点高中、初中、小学及弱智等各层次人群1095人指纹的观察分析，认为指纹与生理智力有密切关系。汤大钊认为，指纹与智力有关是有科学根据的，世界上只有人和灵长类动物有指纹，指纹是神经系统发育的结果。人类的

www.pdf365.com

指纹是在3个月的胎儿期形成的，此时也正是神经系统的发育期。如因营养、感染等原因使神经发育受阻，神经末梢便不能进入表皮，指纹就不能形成，或出现畸型纹。他的这项研究成果在第三届全国遗传学与皮纹学学术会议上获得优秀论文奖。虽然如此，手相学中许多断语仍令人难以置信。比如，对右手上仅无名指为螺纹、其他均为簸箕纹的，相书称为“威德纹”或“师纹”。其判语曰：“这种人能抓住事物关键，少言，富于斗争，有彻底反抗的倾向，早熟，具有混世手腕，受人注目，往往被提拔，受人崇拜，身体尚称健壮，但勿因健壮而致过度的劳累。”而对左手上仅无名指为簸箕纹、其他均为螺纹的，相书称为“亲幸纹”或“同人纹”。其判语曰：“这种人谦恭有礼，温厚笃实，讲义气，富于情感，甚得上司与部属的器重与敬仰，身体是结实的，但凭健康的身体，继续暴饮暴食，将发生便秘、脑出血等病症。”两种指纹完全相反，但判语似乎并没有大的区别，这是为什么呢？而且，这些判语是随心所欲编造的呢，还是经过广泛调查总结出来的呢？我们不得而知。

荀子在他的著作《非相篇》中说，根据人的相貌来判断他一生的善恶祸福和寿夭，在古时候是没有的，有学问的人也从来不提它。一个人外貌虽丑，如内心善良，不失为君子；一个人外貌虽美，如内心丑恶，则仍为小人。有一次汉武帝对群臣说：“相书上说，人的鼻子下面的部位叫人中，如果一个人的人中长到一寸，他就可以寿一百岁。”东方朔说：“古人讲彭祖寿八百岁，如果照相书上说的，他的人中有八寸长，他的面不是长一丈多了么？”汉武帝听了大笑（明·浮白斋主人《雅谑》）。

五、堪　舆

堪舆，亦称风水，是根据宅基或坟地四周风向水流等形势，断言住家或葬家祸福吉凶的方法。据传，汉代青乌子精堪舆之

www.pdf365.com

术，故看风水也称“青乌之术”。

“堪”指高处，“舆”指下处。“堪舆”是指根据地形高低来决定吉凶的方法，属于占卜的一类。其始初的职责不只限于选择宅基或坟地。《史记·日者列传》：“孝武帝时聚会占家问之，某日可娶妇乎？五行家曰可，堪舆家曰不可。”可见堪舆家参加了婚娶时辰的讨论。后来，占卜者分工越来越细，堪舆家的职能也逐渐限于“相宅图墓”（钱大昕《恒言录》）。

自从人类在地球上诞生以来，已经历了大约300万年。在人类的青幼年期，最重要者莫过于食与行，食是为了生存，行是为了取食。在相当长的一段时间内，人类就是这样在地球上到处“流浪”。当时人类只能以树叶遮身，逐渐过渡到兽皮裹体。伴随着生产力的发展，人类越来越认识到住的重要性。为了生活需要和有利于生产活动，史前人类便十分重视对居住地点的选择。

由于水的溶蚀作用，在有石灰岩分布的地区，经常形成不同的溶洞。洞穴内既冬暖夏凉，又能避风沙夜露和野兽的侵害，有时洞穴的深处还有淙淙清泉可供饮用。所有这些，都给史前人类带来不可比拟的优越性，这是人类对居住地的最早也是最佳的选择。

随着人类的繁衍，可供居住的天然洞穴越来越少，于是人类进入半穴居时代。半穴居，即在地上挖坑，上覆以草顶。属于这种类型的居址通常是选择在河流的第二级、第三级阶地的前缘位置。半穴居址的选择也是非常严格的：要有比较广阔的阶地面，使居民便于作为生产和采集的基地；居址附近要有土丘或山体，并有较茂盛的森林，使居民便于作为狩猎的基地。另外，这条河流必须有长流水，而且不会陡升陡降，否则饮水困难或将房屋冲毁。

史前人类在没有洞穴且较寒冷的旷野中生活时，便开始搭盖各种简易的茅棚来防御日晒雨淋，免遭风餐露宿之苦。他们经常采用石块垒成圆形的矮墙，矮墙上留一可供出入的缺口，立以木

www.pdf365.com

柱，搭起支架，覆以草、兽皮等。这种地上草棚一般都选择在背风、向阳的小丘缓坡上，出入口多向东或向南，这样可以充分利用阳光，避开寒冬的北风。草棚附近如果没有河流，就必须有泉水，否则就要挖一口井。

从1929年到1966年，科学工作者在北京周口店先后发现了大约40个猿人化石。在发掘过程中，人们发现，北京猿人对于死者的尸骨是随意乱扔的。从人类学的角度来看，北京猿人对死者尸骨如此不重视，表明当时还没有产生“灵魂不死”的观念。随着原始人对自然的改造，他们的智力有了发展，逐步认识到了“死亡”的含义。对于死亡的恐惧，使原始人思考“死后向何处去”的问题。他们联想到死去的人都会活灵活现地在梦中出现的事实，于是认为，人除肉体而外，还有一个能离开人的躯体自由行动的“灵魂”。为了不“得罪”死者的灵魂，必须妥善地安葬死者。1933年周口店发现的山顶洞，上室是活人的住室，下室里埋葬着一个青年妇女、一个中年妇女和一个老年男子，这些死者的身上和周围，都撒着赤铁矿的粉末。这说明，在距今18000年前，山顶洞人已经懂得要选择墓地并相信赤铁矿粉末能使死者的“灵魂”归来，并到“永恒”的世界里去“生活”。

春秋战国时代，墓葬的方向常能反映民族的迁徙路线。所以“狐死正丘首”（《礼记》）、“鸟飞返故乡兮，狐死必首丘”（《哀郢》），就是这个意思。周人是“坐者南向，死者北首，皆从其初也”（《孔子家语》），在周人的墓葬中所见的尸骨，通例为头北脚南，表示要回到北方祖居地方去。而楚国公族的墓葬，头向从东，墓向与头向一致，也从东，这是因为楚公族来源于中原的东部——即高辛氏之旧居。

人类对住宅和坟地的选择就是这样一步一步向前发展的。汉代以后，术士们将此神秘化，并且愈演愈烈，完全成了骗术。

堪舆家认为，宅者，乃阴阳之枢纽，人伦之轨模。凡人所居，无不在宅；宅安则家代昌吉，若不安，则门族衰微。人之居处，最重

www.pdf365.com

"纳气"。从地形选择上看，最好是后有山，前有水；从门向选择上看，不正对路口、水流冲击处；地门两气俱旺者，必然发福。若大形不善，纵内形得法，终不全吉。看地首重龙，龙即山脉之气，气之来导以水，气之止限以水。无风则气聚，有风则气散。无论阳宅阴宅，首重得水藏风，故称风水。为了争夺所谓"风水宝地"，中国历史上不知引出多少官司，甚至将土地原所有者搞得家破人亡的事，也时有发生。

但是自古以来，不信堪舆的也大有人在。汉代王充认为，"西不益宅"毫无道理，因为自己住宅的东面，就是别家的西面。清代袁枚在《随园随笔》中，举出人们传说的黄巢、李自成的失败是因他二人的祖坟被挖，破坏了龙脉地气的缘故，他反驳说，李渊起兵灭隋时，其祖坟已被长安留守全部挖掉，但李渊及其子孙却仍然贵为天子。郭子仪的祖坟也被鱼朝恩挖掉了，但郭子仪的儿孙却都显贵于朝廷。宋朝的蔡京笃信风水，将他的父亲葬于杭州的临平，以钱塘江为水，以秦望山为岸，可说选了一块大吉之地，但后来他却被皇帝放逐，全家都死于非命。近人周树槐（1786—1858）在其所著《壮学斋文集》中指出，被堪舆家奉为祖师爷的郭璞，他曾选择最好的地来埋葬其亲，他应该得到福荫吧，事实上却被王敦所杀。世传杨筠松、曾文辿、廖瑀、赖大有是最有本事的风水先生，他们当然会选择吉地葬亲，可是他们的后人都没有扬名于世的佼佼者。

不过，地球上确实有些地区不适合于人类居住。据1990年5月9日《扬子晚报》转引《健康报》的消息说，世界各国文学作品都有所谓"凶宅"的描写，在这些"凶宅"中，人常表现为精神异常，或莫名其妙地生病，或莫名其妙地死去。科学家认为，一些"凶宅"很可能是地电和局部地磁扰动作用引起的。整个地面都有密如蛛网的电流穿过，这些地电流交叉的地方，便会形成一股损害人体的强大力量。另外，氡是一种无色无臭的放射性气体，如果住宅下有氡气溢出，也会损害人的健康。但这与堪舆家

www.pdf365.com

所说的风水有本质的不同。

六、气　功

气功古称行气、导引、吐纳、参禅、练心等，是中国古代巫术发展的直接产物之一，包含着深刻的哲理与目前尚未为人知的人体机能即人体特异功能的运用。

气功以中医经络学说、气血学说为理论基础，运用意识对人体进行自我调节，从而改善自身的生理机能与心理状态，达到强身、防病、治病、增智、延年的目的，已被中国几千年的实践检验证明是行之有效的。

《素问》："精中生气，气中生神。"《灵枢经》："两精相搏谓之神，……神者，水谷之精气也。"气功学认为，精和气都是人体活动的物资基础，气赖精而产生，气又能化成精；精和气结合生成神。气功强调调心、养神，练功过程重视以意行气，意到气到，即是强调心理对生理的调节作用。由此决定了气功与药物治疗、推拿治疗的区别。

人作为一个生命体，除了生理方面以外，还有心理方面，不仅有害的物质因素能造成身体疾病，有害的心理因素在一定条件下也可能引起人体各个系统机能的失调。祖国传统医学早就论述了这个问题。《素问·灵兰秘典论》："心者，君主之官也，神明出焉。……故主明则下安，以此养生则寿。"其《阴阳应象大论》篇认为："喜伤心"，"怒伤肝"，"忧伤肺"，"思伤脾"，"恐伤肾"。《举痛论》篇则更进一步指出："怒则气上，喜则气缓，悲则气消，恐则气下，惊则气乱，思则气结。"现代医学证实，人的内脏器官活动都是在大脑皮层影响下进行的，消极的情绪作用于神经系统，可引起失眠、多梦、健忘、心烦等症；作用于心脏血管系统，可以引起心动过速、心律不齐、血压升高等症；作用于消化系统，可以引起食欲减退、恶心、呕

www.pdf365.com

吐等症；作用于内分泌系统，可以引起月经不调、乳汁分泌减少、甲状腺机能亢进等症。由此可见，情绪因素在人的健康与疾病中占有特殊的地位。气功可以治病，其机理就是调节大脑皮层的活动，消除不良情绪对肌体的影响。

中国科学院心理研究所研究员王极盛报道：李冰雪，34岁，患严重的神经衰弱症达15年之久。失眠，身体左侧发凉，时常抽筋。服药多种，无效。视力下降，牙齿松脱，易感冒，消化不良。后在墙上按一图钉，坐距4米，裂眦力瞪，累了闭目意守丹田。2日后，见图钉渐渐扩大，两耳似堵，头内丝丝发声，胸腹部发空。第3日，坐好后，闭目凝神，从头到脚，挨部位逐个放松。9日以后，每呼气从胸咕噜至小腹声音长而响，会阴突突跳动，觉气沿臂部弥漫上升，至肩后停下。练功毕，感胸部柔软宽宏，唾液增多，食欲增进，身心爽快，睡眠明显好转（《中国气功心理学》第185页）。

刘汉文报道：原四平地委顾问、四平市气功协会副会长李瑞亭曾患腰腿疼痛、肩周炎、颈椎骨质增生、口腔扁平苔藓症、美尼尔氏综合症，一年比一年加重。1984年学习禅密功，两年以后，上述症状一一消失。现面色红润，精神旺盛，身体结实，与前相比，判若两人（《禅密功》第246页）。

气功不但可以为自己治病，而且可以借助外气为他人治病。

郭同旭报道：四川绵阳中医学校教务处主任、中医师石长春的爱人左手腕生有一个硬疱，发现时有黄豆大小，隔了一段时间，变成指头般大小，用力即疼。城里医院跑了一、两年，不见效果。严新医生极其随便地用手指按在疱块处，约摸三、五秒钟，待他松开手指时，原来实实在在的疱块变得无影无踪。1982年初，严新刚调到重庆中医研究所不久，访得有个医技武艺并长的唐老先生，畅谈之中，严新发现唐老颈上左侧长一硬疮，二十多年未治好。严新后退几步，凝神运气，指颐发功，不到一刻，唐老先生感到有条银光灿灿的闪电从眼前飘过，一股电流窜向全

www.pdf365.com

身，颈部发热，疮块部位象被什么东西死死钳住，直往外扯。他用手一摸，恶疮已经消失。1984年4月，重庆特殊钢厂五车间金属整理工粟平被汽车撞成左右肩胛骨粉碎骨折，在颇负盛名的西南医院外科病房住院治疗一个月，不见有多少好转，医生认为他的上肢将丧失劳动能力，于是转到严新处就疹。严新解掉他的绷带，挥手在其背脊处边捏边捶，他感到酥痒、清爽、适意，半小时后，严新叫他做俯卧撑，又叫他在门梁上拉引体向上，证明骨折已痊愈。北京手扶拖拉机公司锻造厂干部宋殿章1981年夏右踝骨骨折，以后4年多时间里，只能靠双拐代步。1986年6月，严新到北京，叫他将脚放在用自来水、开水调成的温热水中浸泡。3小时后，宋殿章即能行动自如，第二天即正常上班（《中国超人》第32、33、44、61页）。

气功治病除了心理因素、生理因素以外，还有生化因素。科学工作者曾对气功师发放的外气进行测试，发现外气中有红外线、电磁波、次声、静电、颗粒流等物理效应，这证明气功治病是有物质基础的。1979年上海首次报道测出了外气的物质基础，以后，具有发放外气功能的气功师一个紧跟着一个出现，并发展为带功讲课、遥控发功、透视测病、电气功等带有神秘色彩的“新发展”。

对此，有人认为，声、光、电、热、磁是人人都有的生物物理特性，即使对气功师测试，其变化量之微也根本起不到调节别人生理功能的作用，气功外气效应的实质其实是心理暗示。近年来在社会上引起强烈反响，且被视为外气存在“权威实验”的，是以清华大学名义发表的《气功外气对2000公里超距物质分子作用的实验研究》，但此成果公布以后，该校科研处郑重声明清华大学与此研究无关，同时认为这一研究在方法上就存在问题。

但是不管怎么说，中国确实掀起了一股特异功能热，许多有识之士已不再把它当作“封建迷信”和“骗人的巫术”；著名科学家钱学森等也多次强调研究此学科的重要性；各地相继成立了

www.pdf365.com

人体特异功能学会，近百所大学和科研单位的研究人员参与这项学科的研究工作。到目前为止，人们只能这样解释：人类具有某种潜能，可以不通过正常的感官渠道去感知和控制外部世界。解开这个谜，必须通过几代人甚至几十代人的努力。在没有解开这个谜之前，我们只能称其为现代巫术或一种与鬼神交通的方法。

根据近几年来中国书刊的报道，人体特异功能主要有以下几个方面：

1．耳朵认字、手认字、腋下认字等。

1979年3月11日《四川日报》报道：四川大足县团结公社建立大队学生唐雨能用耳朵认字。不管人们用什么方式写什么字，只要唐雨把有字的纸团往耳朵里一塞，定能听出是何字，认不得的字他可以给描画出来。大足县科委、县文教局派人核实，上报江津地委，地委经严格考核后上报省委。1979年3月初，中共四川省委书记杨超与四川省、成都市的科学工作者、新闻工作者一起，观看了唐雨的表演，有关科研单位作了相应的鉴定试验。紧接着，《上海科技报》、《河北科技报》、《湖南科技报》、《安徽科技报》、《南方日报》、《长江日报》、《甘肃日报》纷纷转载《四川日报》的报道，香港《大公报》、《明报》在头版位置作了报道，《美国之音》也作了广播。

4月13日，《北京科技报》报道了北京石景山区某小学二年级学生姜燕用耳朵识别文字和图画的消息。

4月6日、21日，《安徽科技报》报道安徽省宣城中学女学生胡联、何小琴能用耳朵认字辨色。

4月20日，《河北科技报》报道沧县仵龙堂公社中学15岁女学生于瑞华能用耳朵辨认文字和图像。

章武报道：1979年4月的一个晚上，北京车公庄居民王某正与友人议论《北京科技报》上转载的唐雨能凭耳朵认字的新闻，他的11岁女儿王斌大声插话说：“我也会。”经过测试，果然如此。王斌的姐姐也试了起来，没想到字团一放到耳朵边，眼前就

www.pdf365.com

忽闪忽闪地显出字的形状来。于是一夜之间，在一个普通人家就发现了两个会耳朵认字的姐妹。1980年2月，王强和王斌由其父母和科研人员陪同，从北京赶赴上海参加人体特异功能科学讨论会，旅途中，她们能把剪碎的字纸放在腋下认出原来的字和字的颜色。据她们说，这种拼接功能是在脑子里完成的。脑子中首先出现第一块碎片，以后碎片会自动沿着残片的边缘找到吻合它的位置。科普作家萧建亨曾让她们表演腋下认字，结果发现她们不但能认得自己腋下的字，还能遥感到对方手中的字（杨苹《当代巫师与魔女》第162页）。

2．肉眼透视

杨士瑄、张晋报道：辽宁本溪人张宝胜能隔纸、隔布、隔板、隔肚皮乃至隔砖墙看清事物。1982年5月18日晚，他在《自然》杂志一位编辑陪同下，被接到北京西山叶剑英的寓所，叶剑英从衬衣口袋里摸出一张写有“三笑”二字的纸条，折叠后放在茶几上，被张宝胜认出。其他人也来试验，都证明是正确的。叶剑英对大家说：“你自己写了字，又没让他看，他认出来了，这就证明存在着这一现象。世界上只有未被认识的事物，而没有不可认识的事物。如果一口否定特异功能是假的，便不会再继续努力，有所前进了。我想，还是应该对此进行科学研究”（《当代巫师与魔女》第14页）。

王亚生、解成报道：1987年8月24日石家庄市气功学校举行第11期结业典礼，这期100多名学员中，有29人开发出了“透视”功能，即不用任何仪器，仅凭意识的作用，就能“看见”受诊者的内脏、骨骼、血脉等等。该气功学校主持人郭志辰还能从对方脑子带来的信息中了解他的思维活动（《当代巫师与魔女》第32页）。

郭同旭报道：在武汉，小朋友谢朝晖能用肉眼对患者之骨折、肝脏、胎儿等进行准确无误的透视诊断；在兰州，西北少年小魏能用肉眼看见埋在地层深处几十年的地下管道（《中国超

www.pdf365.com

人》第24页）。

3．意念接物、取物、穿壁、拨表

石泉报道：内蒙古自治区科左后旗甘旗卡蒙族姑娘斯琴能用意念把金属（例如铜）焊接起来，还能把粉碎的骨头、折断的木筷接好。她说，他们这里1979年放过新闻记录片《你信不信》，电影中放映了耳朵认字的事，看后感到新奇，于是试着听字条，结果也认出来了。1980年，吉林省长春医学院搞特异功能测试，学校将她推荐去了。以后又测试出她的接骨、接金属、接木的功能。1981年至1983年，曾三次在北京师范大学进行表演（《当代巫师与魔女》第52页）。

杨士瑄、张晋报道：辽宁本溪人张宝胜可以命令物件穿过纸张、布料、玻璃、木板甚至厚实的水泥墙。有一回，张宝胜当着众人的面，竟把隔壁仓库里一袋重100斤的白糖，穿过墙壁搬将过来，扔在众人面前。1986年秋，他应邀到珠海特区表演。南光公司总经理柯正平将一只封了口的药瓶交给张宝胜，经过一阵发功，只见一粒粒药丸从瓶底漏了出来。担负监视的柯正平接过空瓶，只见瓶上标签完好，封口如旧，瓶壁瓶底无损。有一次，在东北一所大学里，学生们将礼堂的大小门户全部紧紧封住，每次张宝胜都能用神奇的意念力将自己百把斤的血肉之躯无形无声地送入礼堂之中（《当代巫师与魔女》第14页）。

1981年2月1日广州《羊城晚报》以《手表指针倒拨，含苞芍药催开》为题，介绍了上海中医研究所气功师林厚省女儿林萍表演特异功能的情况。表演开始，名老中医黄耀燊教授摘下手腕上正走动的表，时针正指6点。然后装入一密封小盒内。林萍接过盒子，时而贴在腋下，时而贴在耳旁。过了一会，小林高兴地说：拨动了！拨动了！黄教授上前打开盒子，这只表的时间为5:50，而放在一旁的标准表却是6:10。小林介绍说，她是用思维拨表。一开始表演，其前额象出现有手表图像的屏幕，脑子里不住地想着慢！慢！图像上的分针也真的慢慢逆转。小林还会催花

www.pdf365.com

开放，一个含苞待放的小花蕾，装进密封的盒子里，贴在耳旁半小时，里面的花蕾便已绽开。

4．呼风唤雨、拨开云层

郝琦报道：1986年9月14日晚上9时许，北京市铁路第一小学的气功班刚下课，天上突然下起大雨，学员们都回不了家。一位中年教师见状，对大家说："放心，我马上叫雨停止，你们赶快回去。"说罢，跑到操场中央，观察了一会风向，找出"天眼"将右手食、中指捏成剑式，朝"天眼"一指，口中念念有词，于是，骤然一阵狂风刮来，大雨被刮得无踪无影。一会儿，估计学员们已经到家，他才收回神功，暴雨又挟雷电重来。这个中年人就是辽宁抚顺市石油二厂预算员王力平（《气功与科学》1981年，第5期）。

浦思明报道：1984年7月初的一个夜晚，上海市气功科学研究会在上海自然博物馆礼堂内，请气功师全关良表演拨开云层。全关良向天空发功1小时后，头顶上的乌云被推掉，与四周云层形成显著对比。同年9月9日，上海交通大学教师张和康、沈汉昌请全关良再次表演。当时下着蒙蒙细雨，全关良19:30开始向天空发功，到20:40，天空突然闪光3次，月亮从乌云中露出，整个天空星光灿灿。1986年9月15日19:55，全关良在上海体育馆附近向天空发功，过五分钟，月亮四周出现红、绿、黄组成的光环（《气功与科学》1987年，第3期）。

5．任意控制电压升降

覃清报道：北京铁道部工程指挥部总医院气功师李庆恒能够用手抓住火线和零线，让电流从身上通过，将串联的灯泡点亮，又与羊肉联成一个回路，羊肉烤焦了，直冒白烟，他却安然无恙。火线和零线接上电压表，他手持火线和零线的另两端，说一声"降"，万能表上的电压数字便开始下降，从240V一直降到10V；他叫一声"升"，电压又升了上去。1987年4月，北京的《中国电子报》为测试李庆恒这一神奇功能，专门邀请电子行业

www.pdf365.com

的权威人士举行了一次严格的监测，记者写好稿，请参加测试的专家过目签字认可后，在头版显要位置发表（《当代巫师与魔女》第133页）。

《扬子晚报》1990年4月19日报道：此前在重庆举行的太阳神巴蜀绝技大奖赛上，重庆市沙坪坝区青年李军进行人体通电表演。这位看上去文质彬彬的小伙子，对于220V交流电一点也不惧怕。他双手各握一裸线头，通过他身体的电使一排灯泡亮了，又使一只电风扇高速运转起来，还使一部黑白电视机显出图像。最后他又使电流通过身体在一只电烤炉上现场为观众烤起了猪肉串。

杨士瑄、张晋报道：严新也可以身体过电，不仅可以接通220V的照明电源，还可以接上380V的动力电。他还可以手拉电线为病人作电疗（《当代巫师与魔女》第71页）。

一般认为，气功与特异功能其实是一回事，有特异功能的人，无论偶然出现还是激发的，都有气功的含义，都是作功，耗损的都是气功中所说的“真气”。王极盛研究员认为：“特异功能看起来是用人的意念认字、遥视、搬运等等，但实际上是用与意念相应的高能量物质释放能量来作功的。因此，特异功能表演也是耗损能量的，而人的能量总是有限的。由此可见，有特异功能的小孩表演如果不练功，他的功能也会慢慢减弱，甚至消失”（《中国气功心理学》第75页）。

但是另外一些报道却很难用这种唯物主义的方法进行解释：

1．严新给人治病，都首先要求对方“听话”，问你好了没有，你一定要回答“好了”，稍有迟疑即影响疗效。他解释说：“没有悟性的病人，不好好配合，纵使我什么法子都想尽，而病人老想着他的病，与我发出的信号抗衡，我也就无能为力了。”信号既然是物质的，对铜、木都可以发生作用，为什么对人却非要讲究“信则灵，不信则不灵”呢？

2．人是物质的，现代摄影技术完全可以把人体在运动中的

www.pdf365.com

每一个动作拍摄下来。如果一个能穿墙而过的人完全处于快速摄像机前作穿壁表演，则神秘的内涵立刻可得以揭示。如此轻而易举的实验为什么没有报道呢？

3．小河报道：山东聊城人张维祥是一个能和地球外精灵对话的神医。1987年受中国气功科学研究会张震寰理事长之邀，到北京专治疑难病症。他解释说，他瞧病，并不是自己发功，而是借用外功外力，依靠人们目前还很少理解的“高级生命”。而这个生命是客观的，肉眼看不见的。1979年国庆节那天，他一个人在家看报纸，悠地，一位操标准北京口音的女声叫他的名字。他一惊，以为来了什么人，赶忙离座开门。结果门前门后，屋里屋外，没一个人影。他疑惑地重新坐下，那个女声又叫他的名字，并连说两声：“你的愿望实现了！”他打了个激灵，心想是不是听到了高级生命的话，那个声音马上回答：“是。”从此以后，那个声音总是不远不近、不高不低、不紧不慢地回答他医病的问题。即使在闹市街头、广播喇叭或耳塞机干扰下，甚至用被子堵住耳朵，那声音仍是一个音调，其声音优美动听，给他信息去对症治病。并且给他规定了3条“就诊须知”：（1）患者应持医院诊断证明；（2）治疗后，停止原有治疗手段，特殊情况可经医嘱用药；（3）必须破除迷信和唯心观念，废除一切唯心信仰品。这3条须知中，特别是“必须破除迷信和唯心观念”这一条，若不躬身遵行，就不会有治疗效果（《当代巫师与魔女》第1页）。这一报道被上书的编者杨萃说成是“虽然神奇得令读者难以置信，但都是真实的，没有任何虚构成分”，但是我们仍然发现这一报道与1300多年前穆罕默德创立伊斯兰教时的情景非常相似。据记载，穆罕默德有隐居的习惯，他时常到麦加以北的希拉山的一个山洞里去沉思冥想。这个山洞能容一个人站立或3个人并排躺下。公元610年，一个声音突然在耳边响起：“背诵吧！”穆罕默德问道：“我要背诵什么？”这个声音说：“以你的造物主的名义背诵！他从血块中创造了人！”穆罕默德见山洞里只有

www.pdf365.com

自己一个人，这声音是从哪里来的呢？他非常震惊，浑身发抖，跑回家去，叫妻子替他盖上一条毯子。但是那个声音又响起来："盖被的人啊！你应当起来，你应当祷告。"以后穆罕默德便依据这"天使"的启示创造了伊斯兰教的根本经典《古兰经》（阿拉伯语kur'ān，意为诵读）。根据穆斯林的传说，启示者是天使哲布勒伊来（Jibrā'Tl）。但是伊斯兰教的著名学者法兹勒·拉赫曼认为，这根本不是亲身相遇，而是内心的神秘经历（托马斯·李普曼《伊斯兰教与穆斯林世界》第50页，新华出版社，1985年）。看来法兹勒·拉赫曼对穆罕默德遇见天使的解释，完全适用张维祥与地球外精灵的对话。

中国气功现在还被厚厚的一层神秘外衣包围着，还谈不上科学。如果它不能尽快地脱掉这层虚假的外衣，它将被重新窒息。目前一些人正在卖力地掀起一股新的造神运动，这对气功科学的发展有百害而无一益。不过由此我们也悟出了一条道理：中国古代的神秘文化大概就是这样被创造出来的。孩子的天真是可爱的；老年人的天真却不是那么回事，不管他怎么用时髦的术语装点着。

制造中国现代神秘文化的人们可以休矣。

www.pdf365.com

第五章　中国神秘文化与中国政治、科技及艺术

一、神秘文化与中国政治

神秘文化的本质是相信宇宙中存在着一个强大的、不可抗拒的超自然力，并相信人可以通过各种象征性的活动把自己的愿望、意志投射到超自然力中去，达到操纵和控制超自然力的目的。当这种方法与目的被运用于社会生活的时候，于是神秘文化便与政治发生了关系。

人与动物的根本区别之一，就是人是社会的人，人在生产斗争中必须要结成种种社会关系，形成错综复杂的社会矛盾。生产水平愈提高，社会问题愈重要。人们为了巩固自己的社会地位或改变自己的社会地位，除了使用暴力手段以外，无不借助于神灵的力量。〔德〕恩斯特·卡西尔指出："在政治领域，我们总是生活在火山的热土之上，必须对那突如其来的骚动和喷发有所准备。在人类社会生活的所有紧要关头，理性力量在抑制古老的神话观念产生时，总是缺乏自信。这时，神话又会重新出现。因为神话从未真正受到抑制和压制，它总是潜伏于黑暗中，等待着时机的到来。一旦因为这种或那种原因，人类社会生活丧失了其他凝聚力并且不再能与那神秘的魔力相抗衡时，那么，这一天就到来了"（《国家的神话》第313页，浙江人民出版社，1988年）。实际上，鬼神力量的被利用，并不只表现在阶级矛盾激化的时期。在日常政治生活的各个领域，无不渗透着这种异己力量。无论是统治阶级还是被统治阶级，都无时无刻不利用超自然力作为自己的精神支柱和思想武器。

www.pdf365.com

(一)统治阶级利用鬼神

我国远古时代，曾盛行各种天象崇拜，雷有雷神，风有风神，雨有雨神，各不统属。商代社会上出现最高的奴隶主头头以后，便将天上的神统归于一个最高神——帝。这个帝不仅支配气象上的现象，而且具有支配社会现象和支配社会统治者的神性。殷人还认为他们的祖先可以到帝那里去作客，即所谓“宾于帝”而其他民族的祖先则没有这个特权。

周战胜了商，除了沿用“帝”这一称呼外，还更多地用“天”这个词称最高神。并认为，统治者不但是“天”派到人间的权威，而且与“天”有某种血缘关系，故称“天子”，天子是天帝与人间联络的合法代表，只有天子才能祭天。制造天子与天帝之间的神秘关系，实际上就是维护统治权。这种迷信的进一步发展是君王也称为帝。无论“天”也好，“帝”也好，都来源于巴比伦语  （din-gir，di-gir，dim-mer），原义为神，试比较梵语 dyaus pita（天父）、条顿语 tiu（天神）、突厥语 tangri（天）。将人间君王称为帝，无疑是把人当作神了。

从人类的认识发展过程来看，从多神到一神，是氏族兼并的结果。中国汉族将黄帝作为本民族的保护神和祖先神，是战国时期才形成的，他原本只是北方狄人的神，其他民族崇奉炎帝、神农、鲧、禹、契、稷、颛顼、喾、舜、蚩尤、女娲、伏羲等，他们之间没有统属和血缘关系。等到中原各族融合为华夏族之后，黄帝才被华夏族所拥戴，于是一张以黄帝为祖先的“世系表”才被排列了出来。在这张表上，夏朝崇拜的祖先是黄帝本人，禹的父亲鲧是黄帝的曾孙，殷人崇拜的祖先喾也是黄帝的曾孙，秦的祖先则是黄帝的孙子颛顼，这就形成了华夏诸族无不是黄帝后裔的“血缘”观念。与人间权力的集中相适应，虚无飘渺的天空也有了一位最高主宰。

天，既可以指无法感知的神，也可指实有的苍茫宇宙；既可

www.pdf365.com

以指客观自然规律，也可指人的内心世界。由于人们对天的本质理解的不同，阶级立场不同，所得的结论也不同，因而形成了中国哲学的五大特点，即：中国哲学在封建社会就有唯物论与无神论的提法，而西方中世纪哲学长期以来只是神学的附庸；西方很早就考察形式逻辑，而中国则注重辩证逻辑；西方的自然观是原子论，而中国是气一元论；西方哲学注重意志自由，而中国哲学则强调人顺天道（实际上是统治者之道）；西方哲学重分析，而中国哲学则把社会科学、自然科学都包罗在阴阳五行的大一统之中，强调宇宙事物的有机统一、自然协和。统治者既抓住“君权神授”不放，又“敬鬼神而远之”，努力于“德治”。

战国时期，阴阳五行家邹衍提出五德终始说。五德指金、木、水、火、土。认为“五德转移，治各有宜”，历史的变迁、王朝的兴替，受五种势力的支配。五德循环不已，比如黄帝代表土德，色尚黄；夏禹以木德克土德，色尚青；商汤以金德克木德，色尚白；周文王以火德克金德，色尚赤；秦始皇以水德克火德，色尚黑；刘邦以土德克水德，色尚黄，完成了历史上第一次“五德终始”（秦、汉为后人所补），然后又回到起点，再开始第二次循环。“五德终始说”虽漏洞百出，但统治者对此却大加宣扬，这对于论证刚建立的地主阶级政权的合理性，起过一定作用。

西汉时社会上广泛流行谶纬之学。谶者，“诡为隐语，预决吉凶”，源出巫觋方士；纬者，以宗教迷信观点来解释儒家经典，以阴阳五行说附会儒家学说。《礼运》：“天不爱其道，地不爱其宝，人不爱其情，故天降膏露，地出醴泉，山出器车，河出马图。凤凰、麒麟皆在郊椭，龟龙在宫沼。”谶纬家于是把甘露、醴泉、器车、马图、凤凰、麒麟、龟、龙等都作为祥瑞的象征，并进一步编造说：“天子得礼之制则山泽谷之中有赤龙”（《占经》），“祭五岳四渎得其宜则黄雀见”（《礼稽命征》），“王者得礼之宜则宗庙生祥木”（《中候合符后》），

www.pdf365.com

“景星者，德星也，其状无常，出于有道之国”（《史记·天官书》），“王者德至于草木则芝草生”（《孝经援神契》）等等，不一而足。

由于谶纬之学盛行，至西汉末年王莽执政时，乃利用之，为其“改制”寻找合法依据。王莽的姑母王政君是汉元帝的皇后，汉成帝的生母。自汉成帝时起，王家有9个人封侯，连王莽有5个人做大司马，朝廷大权几乎全部归王家掌管。平帝元始元年（公元1年），王莽暗中命益州郡（云南省宜良县）发动越裳部落向中国呈献一只白野鸡和两只黑野鸡，王莽向太皇太后王政君报告这项大事，于是官员们歌颂王莽功德说：“周公曾使周王朝获得白野鸡，王莽也使汉朝获得白野鸡，因此是一个极大的功勋。”王政君下诏命王莽为安汉公。元始四年（公元4年）王莽派宫廷禁卫官中郎将平宪携带大量金银，前往羌中（青海省东部）引诱西羌呈献土地，任务完成后，平宪奏报：“安汉公大仁大义，天下太平，五谷丰收，有的稻禾长达一丈有余，有的一个麦秆上能结出三个麦穗，甚至有的并没有播种，却照样生长。而蚕不必吐丝，就可以自织成茧。甘露从天而降，甜水自地下涌出。凤凰都飞到首都朝拜，神雀也云集京师。”元始五年（公元5年），长安市南区郡郡长谢嚣奏称：“武功（陕西武功县）县长孟通，挖井挖出一块白石，上圆下方，上有朱字：‘告安汉公王莽当皇帝’。”王莽教三公禀报王政君，王政君命王莽代理皇帝。公元8年，广饶侯刘京报告，齐郡（山东淄博市）忽冒出一口新井；车骑兵团所属千人长扈云报告，巴郡（四川重庆市）忽然发现一头石牛；太保府属员臧鸿报告，雍县（陕西凤翔）发现仙石。王莽说这都是上天赐下的祥瑞，下令把石牛、仙石运到长安，并奏报王政君去其皇帝上的“代理”二字。王政君犹豫不决。梓潼人哀章就做了一个铜柜，在里面放两张信笺，上写：“王莽为真天子，皇太后如天命。”天黑以后，他把铜柜送到刘邦祭庙，交给祭庙卫士，卫士奏报。王莽于是亲临高庙，向铜柜叩拜，戴上了

www.pdf365.com

国王的王冠，定国号为新。

佛教传入内地很长一段时间里．并没有为人们所重视．它仅仅被一些王公贵族看作是求神拜鬼的新花样。南北朝时期，由于战乱不休，白骨蔽野，民不聊生。长江以北先后为匈奴、鲜卑等族政权所割据。这些民族的贵族虽是军事上的胜利者，但在文化上却不能与华夏文化相匹敌。为巩固他们的统治，他们需要一种精神武器。佛教中的“善有善报，恶有恶报”的生死轮回观念成了统治者恫吓人民的最好理论。于是，一股兴佛崇佛的浪潮席卷了北中国。后赵皇帝石勒（274—333）尊佛图澄为国师，前秦皇帝苻坚(338—385)向道安“咨询政事”，后秦国君姚兴（366—416）厚遇鸠摩罗什等，其目的都是想利用佛教来进行思想控制。佛教教义中的深奥的哲学理论对这些手提屠刀的统治者来说并不重要，重要的是把他们自己变为佛的“化身”。许多大佛的形象就是按照一些统治者的面容塑造的。这种“皇权就是神权”的思想，促使统治阶级化费大量民脂民膏，广造寺庙和佛窟。北魏宣武帝时，中国北方就有寺庙13727处。南方的华夏遗民的统治阶级由于处于忽胜忽败、生死无常的境地，内心是怯弱的，他们也需要从佛教的教义里得到精神上的安慰。在东晋、南朝的皇帝中，佞佛达到极点的是梁武帝萧衍。他曾4次舍身同泰寺为奴，每次由群臣出钱1亿万把他赎回。统治阶级大力提倡的结果，佛教的传播更加广泛了。一般人民也往往“竭财以趣僧，破产以趋佛”（范缜《神灭论》）。仅梁朝时，佛教寺院就达2846所，僧侣82700人。

当武则天准备做皇帝时，她也曾借助于佛教。载初元年（689）7月，法明等僧人向武则天进献《大云经》。内中有两段经文谈到女人做皇帝的事。一段经文写道：“尔时众中，有一天女，名曰净光。佛言：即以女身，当王国土，得转轮王。”另一段经文说：“女既承正，威伏天下！阎浮提中所有国土，悉来承奉，无违拒者。”这部佛经使武则天喜悦异常，她下令各州都要建立大云寺，各寺都要藏一部《大云经》，由僧人升高座向百

www.pdf365.com

姓宣讲。于是武则天在佛的“预言”下，堂而皇之地做了女皇，改国号为周。

道教提倡“长生不老”，很符合统治者穷奢极侈的愿望。但其中有些观点易为被统治者利用。自东汉末年张角借道教之名发动黄巾起义以后，统治者便着手将道教改造为官方道教，把儒家的忠孝仁信揉进道教信条中去，并按照封建政权的构成形式建立了自己的神谱。北魏太武帝大力提倡道教，他在首都平城建立天师道场，亲自到道坛受符箓，表示他这个拓跋氏建立的政权，是汉族的神太上老君所授给他的“天命”。唐代的皇族具有突厥人的血统，公元650年，高宗李治为表示陇西李氏这一族来历不凡，自认为是老子之后，尊老子为“太上玄元皇帝”，敕令各州都建道观一所。玄宗即位后，将《老子》、《庄子》、《列子》等典籍都列为“真经”。宋初仿效唐代，尊崇道教。宋真宗等为掩饰澶渊之耻，在道士王钦若等人推波助澜之下，装神弄鬼，伪造符命，借以巩固其摇摇欲坠的统治。据《宋史·礼志》记载：“帝（宋真宗）于大中祥符五年十月，语辅臣曰：‘朕梦先降人传玉皇之命云：先令汝祖赵某授汝天书，令再见汝，如唐朝恭奉玄元皇帝。’……是日，即于延恩殿设道场。五鼓一筹，先闻异香，顷之，黄光满殿，蔽灯烛，睹灵仙仪卫天尊至。……七年九月，即滋福殿设玉皇像，奉圣号匣。八年正月朔，驾诣玉清昭应宫奉表奏告，上玉皇大帝圣号曰太上开天执符御历含真体道玉皇大天帝。徽宗政和六年九月朔，上玉帝尊号曰太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝。”

尽管千百年来统治阶级煞费苦心利用鬼神，宣扬“天不变、道亦不变”，但这种方法并不是都起作用，中国历史上改朝换代的事总是频繁发生，这就是证明。

(二)被统治阶级利用鬼神

在阶级社会中，劳动者处于社会的底层，他们除了奉献自己

www.pdf365.com

的无偿劳动供统治者挥霍以外，毫无权利可言。宗教仿佛一面巨大的魔镜，高悬在天上，劳动者为摆脱现实的苦难，寻求精神支柱，往往把自己的精神需要寄托在这面失真的镜子上。在占全国总人口绝大多数的汉民族中，虽然成为宗教信徒的人很少，但信鬼神和灵魂观念的人却十分普遍。即使是信教的人，他们也不一定懂得什么宗教教义，分不清十字架同符箓、耶稣同如来佛有什么区别，但他们认为这些都同样可以给予精神寄托、可以驱鬼镇邪、赐禄降福。

宗教观念不仅是一种麻醉剂，而且是一种兴奋剂。当宗教观念与被统治者的政治要求结合在一起的时候，它就成了阶级反抗的旗帜。从中国历史上看，从秦末到清末，利用宗教观念和宗教形式的农民起义真是不胜枚举。其中重要的有：秦末陈胜吴广起义、东汉末年的黄巾起义、东晋孙恩起义、北宋末的方腊起义、南宋初的钟相杨么起义、元末的红巾起义、清末的太平天国起义等。

陈胜字涉，阳城（今河南登封县东）人。秦二世元年七月，他与一批贫苦农民被征发到渔阳（河北蓟县）屯戍，走到蕲县大泽乡（今安徽宿县西南）时，因雨耽搁了到达目的地的日期，按秦律当斩。于是他与吴广商量起义。为了坚定大家的信念，他们写了“陈胜王”三个字，塞进渔夫刚打来的鱼肚内，戍卒买鱼烹食，发现帛书，就认为陈胜是个天命所归的人。吴广还躲进神祠中学狐鸣“大楚兴，陈胜王”。这些办法在起义开始时，起了推动和促进的作用。

东汉末年，阶级矛盾十分尖锐，加上病疫流行，死亡枕藉。巨鹿（河北平乡）人张角兄弟用符水咒语给农民治病，乘机创立“太平道”，决定在甲子年（184）发动起义，口号是：“苍天已死，黄天当立。岁在甲子，天下大吉。”由于起义军都用黄巾裹头，因此人称“黄巾军”。

孙恩，字灵秀，琅琊人。他的家庭，世世代代都信奉五斗米

www.pdf365.com

道。公元399年，浙东农民反抗东晋政府强行征调佃户服兵役，民心骚动，孙恩率众攻占上虞、会稽，号起义群众为“长生人”。

方腊是“吃菜事魔”教首领之一。“吃菜事魔”即坚持素食，敬奉摩尼（摩尼教创始人）。公元1120年，方腊自号“圣公”，号召农民武装起来，与腐朽的北宋政权作斗争。起义军连占婺州（今浙江金华）、衢州（今浙江衢县）、处州（今浙江丽水）等地。

南宋初，钟相、杨么在洞庭湖一带以传教行医为名，组织水寨，一面生产，一面战斗，春夏耕种，秋冬出击，企图实现“均贫富”的理想生活。

公元1351年，元朝统治者征发河南、河北等地民夫15万人及庐州戍军2万人，整修黄河堤岸，在元朝官吏鞭笞下劳作于泥淖之中，工粮又遭层层克扣，引起民夫们的愤恨。农民领袖韩山童、刘福通等，便散布童谣说：“石人一只眼，挑动黄河天下反。”同时暗地里做了一个独眼的石人，埋在治河民夫集中劳动的地方黄陵岗（今河南兰考县东北）。后来，民夫们在这里发掘出这个石人，惊诧不已，彼此辗转相告，马上就哄动了整个工地。刘福通等看到起义时机成熟，便在河北永年聚集了3000人，杀白马黑牛宣誓，裹红巾于头，宣布起义，号称“红巾军”。

太平天国起义的领导人是洪秀全，他目睹帝国主义的凶残侵略，清政府的腐朽卖国以及人民的苦难生活，1843年创立拜上帝会，号召人民信仰上帝，推翻清朝政府，建立“天下一家，共享太平”的“天国”。1853年定都天京（今南京），成为中国历史上规模最宏大的一次农民起义。

由于中国长期以来以小农经济为社会基础，灾祸频仍，社会底层的一些人还常利用鬼神观念搞秘密帮会。帮会成员多为小商贩、手工业者、跑江湖的自由职业者、运输和码头苦力、士兵、胥役等。其初多为一种异姓结拜的社会团体，大部分是为了谋生

www.pdf365.com

互助自卫，也有的为了结伙抢劫或培植独霸一方的地区势力。其中主要有：天地会、小刀会、哥老会、大刀会等。

天地会因“拜天为父，拜地为母”而得名。因创建人福建漳浦僧人提喜乳名为洪，故对内称“洪门”。凡要入此会，须设立香案，跪拜天地神灵。另放八仙桌7张，称“七重门”。每重门有“爬过关”、“脱布衫”等不同名称，各有一个小头目持刀把守。新会员由保举人带进忠义堂，立于神案前。会首肃立于神案旁，见人到齐，即高呼一声：“忠！”新会员复诵。会首又说：“有忠有义桥下过，不忠不义刀下亡！”新会员又复诵。然后挨次向“七重门”叩头，再回到神案前行香跪拜。司仪随即把准备好的白公鸡的头砍下，将血滴入酒碗，新会员各喝一口，最后向会首道谢，交纳会费，领取印有八卦图的白布衫一件。天地会初起时，统一的暗号除了“相约见人伸三指，并称洪字”外，如遇抢夺之人，“伸出大姆指来，便是天字；伸出小姆指来，就是地字”。乾隆五十四年（1789），瓯宁人江亚奴将天地会改名为添弟会，以示大家平等。与添弟会相继出现的是三点会（洪字是三点水旁）和三合会，也有改名为仁义会、百子会、拜香会的。天地会自1674年创立于福建后，逐步扩大到台湾、两广及长江流域各省。鸦片战争后，多次在湖北、湖南、两广等地组织起义，有的还参加过辛亥革命。此后天地会往往为反动势力操纵，日趋没落。

小刀会有两个来源。1849年陈庆真在厦门成立的小刀会属于天地会的支派，1851年传到上海。1853年9月，上海小刀会首领刘丽川发动起义，占领上海等地，坚持18个月。1899年山东成立的小刀会，属于白莲教支派，因德国强占胶州湾，曾致书德军约期决战。

哥老会起于四川，由啯噜（四川的一种社会流氓团伙）演变而来。首领称“老大哥”，互称“袍哥”。哥老会开山堂收徒规矩、犯“家法”的处罚等，都与天地会大同小异。

www.pdf365.com

大刀会起于山东省曹县和单县一带，是白莲教演变的一支。当地民间多传统习武团体，大刀是常用武器，故取名大刀会。会内首领、法师、中层头目等，每天早晚都必须到神坛前点香礼神，一般会员要参加神诞或打斗前祈神等活动。入会须老会员介绍，先跪神案前礼神，立在神案一边的头戴法帽、身穿玄色有八卦和太极图法服的法师，当场用朱砂笔画符箓于黄纸上，随即用蜡烛上的火点着烧成灰，放进清水内，令入会者喝下。法师接着在其脸上吹一口“法气”，口授咒语：“天时天用，地时地用，午时午用，刻时刻用。”念完，在入会者额上用指一点，名曰制“点道”。入会者缴了会费，仪式即完。打仗前，会员要带布制护身符，上写：“周公祖封枪不发，桃花仙化弹为泥。”据称，系此护符，便可刀枪不入。大刀会曾参加反帝斗争，后渐趋没落。

二、神秘文化与中国科技

科学技术与鬼神观念并不是完全绝缘的。古代的巫，既是通神的人，也是氏族中的知识分子。先民们在与大自然斗争中，发明了工具，懂得了取火和用火，从而奠定了科学的基石。然而，还有许多自然现象无法控制，他们便乞求巫术。可以说，科学与巫术，是同时呱呱坠地的双生子。

医字古写从巫。巫师的日常工作就是治病，治疗的程序是念诵咒语，命病魔赶快离去，或许以利益，劝诱病魔高抬贵手。《说苑·辨物》：“上古之为医者曰苗父，苗父之为医也，以菅为席，以刍为狗，北面而祝，发十言耳。”《世本》：“巫彭作医。”苗父为医，用“祝”的方法；巫彭为医，可能用敲鼓的方法（彭为鼓声）。这种用咒文或仪礼去驱除恶神的形式，直到现代，仍通行于后进的民族地区。

但是光靠巫术，是不可能治好病的，于是巫医渐渐辅之以药

www.pdf365.com

物。用药的目的是使附着在人体上的恶魔感到不快。中国古代的所谓“药”，大多具有毒性，因而古人称治病的药草为“毒药”。《淮南子·修务训》称：“神农尝百草之滋味，一日而遇七十毒。”延至西周、春秋、战国时期，人们对药草的作用仍持畏惧态度。孔子有病，阳货馈药给孔子。孔子说：“丘未达，不敢尝。”历史上父母有病吃药，子女先尝，君王有病吃药，臣先尝，都反映当时对药草利用知识的贫乏。

由于药草确能治病，经过若干次选择和淘汰，那些对病“魔”能起作用的配方被保留了下来，成了“验方”。以往对战国时期中草药利用情况毫无所知，近年从马王堆汉墓中发现的《五十二病方》帛书，经考证是战国时的《金创瘛疭方》，共载方剂280个，方中用药247种，这247种药物被东汉《神农本草经》选录的不过一半。这表明药物学中的药物是根据实践筛选的结果。疗效不高或无疗效的被淘汰，疗效好的新产品种被吸收了进来，这与古代巫师的“以毒攻毒”、“毒药攻其内（内服），针砭治其外（外治）”的驱魔原则已有原则区别。经过漫长的演变，医生终于从巫师的行列中走了出来，中药与针灸也不再是巫师驱魔治鬼的符咒。中医治疗原则是调其气血虚实，扶正祛邪，与西医以病原菌为对象治病，性质完全不同。这种独特的医学理论的有效性，被临床实践证明是无可怀疑的事实。随着中医、中药研究的进展，它的优越性将更加明显。不过，中医师始终有一种巫师的神秘性。鲁迅在《〈呐喊〉自序》中说：“开方的医生是最有名的，以此所用的药引也奇特：冬天的芦根，经霜三年的甘蔗，蟋蟀要原对的，结子的平地木，……多不是容易办到的东西”。再如煎服后剩下的中药渣，一般倾倒于交叉路口，其原始含义是：病魔将随药渣顺着大道转移到别处去。这种普遍存在的风俗充分揭示了中医与巫术的密切联系。

中国药物分类注重于外形动态。凡提到植物，率以“草木”称之，草与木不大区分；凡提到动物，不是称“虫鱼鸟兽”，就是

www.pdf365.com

“鳞毛羽介倮”，鸟与兽也不大区分（《山海经》常见：“使四鸟：虎豹熊罴”）；矿物则全称“金石”。由此可见，中国人对生物、非生物的分类重外形、动态、功用，而较忽视解剖，这多少是受巫术的直观主义的影响。中国人敬奉祖先，不容许解剖尸体，因此中医对解剖学的知识十分模糊。与埃及人一样，中国先民把心脏视为才智和情感的源泉。凡是与思想有关的词，皆从“心”，如：忘、闷、志、忍、忠、忿、怨、怒、恋、恐、恶、虑等等，不一而足。但是由于中医坚持以整体观点看人，因而发现了从解剖学角度难以解释的“经络”现象。

经络学说认为，人体具有内属脏腑、外络肢节、联系全身、运行气血的通路，它们纵横交叉、循行于人体内外，组成了一个有机联系的系统。远在公元前2世纪的《内经》中，经络学说即已形成，它对中医的临床各科，尤其对针灸和推拿方面，具有重要的指导意义。

“不死药”的记载始于《山海经》。不死药大多是指自然界已经存在的某种物质：黄金、玉、云母等等。这些物质具有明显的抗腐蚀性，人们幻想服食这些物质以长生。战国时期，方士们提倡用丹砂（天然红色硫化汞），和以蜜、酒而服。这种天真的想法证明是根本行不通的。于是汉初的方士在阴阳学说指导下，开始“炼丹”。他们首先把物质分为阴阳两类。可燃的、颜色赤黄的归阳性，如硫黄、丹砂、雄黄等；而近水所生、志性沉滞的归阴性，如黑铅、消石、石盐、硇砂等。阴阳相配、相制，即可制得仙丹。汉武帝时，出现了不少自称能“煎泥成金、凝铅成银、水炼八石、飞腾流珠”的炼丹方士。道教创立后，对方士的成果进行了总结，并以炼丹为其活动的主要内容之一。他们往往故弄玄虚，或在人烟稀少的深山中，或在外人不得进入的密室里，摆设一些炉、鼎、罐、坩锅、蒸馏器、研磨器等，造成一种烟雾缭绕、虚幻神秘、玄妙莫测的环境。他们口中念念有词，用汞、硫黄、铝、砒霜、硝石、云母以及一些植物性药材，炼制成

www.pdf365.com

一种红色的丹丸。事实上，这种丹丸中含有大量的汞、砷、铅等有毒物质，吃了以后非但不能长生不老或成仙，反而会中毒而死。唐朝的太宗、宪宗、穆宗、武宗、宣宗等皇帝，都是因服丹而毒死。但是另一方面，在长期的炼丹活动中，人们也认识了许多物质的特性，积累了不少药物、冶金、化学等方面的知识。东晋的葛洪、梁代的陶宏景、唐代的孙思邈等炼丹家都同时是医药大师，孙氏“赤雪流珠丹”既有起死回生的神效，又是治疟良药。现代中药中的白降丹、红升丹、轻粉、银朱、太乙小还丹、混元丹、九龙丹等都是炼丹士的发明。有效秘方毒龙丹就是道教的四大丹之一。从无机化学方面来看，炼丹家曾从天然矿物中提纯了一系列化合物，如朱砂、雄黄、砒霜等。他们最早从石胆中干馏得到硫酸；最早发现铁对溶液中铜的置换反应，并用于生产红银（金属铜）。他们还依据形态特征、焰色和化学性质制定过很多矿物质的鉴定法；人工合成过灵砂、铅丹、石胆等自然界原有的化合物；还制取了一系列自然界不存在的化合物：升汞、甘汞、苛性钾等。欧洲13世纪才制得金属砷，而早在7世纪已由中国炼丹大师孙思邈制得。火药也是炼丹的产物。混成火药的三种物质：硝石、硫黄、木炭的性能，人们很早就了解了，炼丹士将这三种物质混合炼制，发现会发生激烈的燃烧，故称火药。火药是药，能治疮癣、杀虫、避湿气和瘟疫。早期的火药含50%的硝石，不能作为炸药，要实现大的爆炸，至少需要75%的硝石。炼丹士不断使硝石的配比接近这个数目，制成了炸药。

在中国，人们至少于公元6世纪就已应用指针式标度盘的装置，这是在世界指针式读数装置中历史最古老的，在通向实现各种标度盘和自动记录仪表的道路上迈出了第一步。这种技术的发明要归功于三国时期（公元221—265）著名的堪舆家（风水先生）赵达。他的占卜盘已应用指针式标度盘。在欧洲，首次提到磁罗盘是在1190年。当时亚历山大·尼卡姆（1157—1217）写道：“海上航行的水手们在晴天可以靠阳光导航，但是遇上阴天

www.pdf365.com

或在漆黑的夜晚，就无法辨别此时船正驶向罗盘的哪个方位上。于是，他们就用一根针轻击一下磁铁，然后旋转此针，当针停止旋转后，针就指向南方。”1232年，阿拉伯文献中也出现了磁罗盘的记载，记载中描述了当时的水手用经与磁石摩擦过的鱼形铁片来辨别方向。而这鱼形铁片是中国指南针的典型式样。由此看来，西方的磁罗盘是通过航海时与中国人接触而传去的。北宋杰出科学家沈括（1031—1095）在《梦溪笔谈》中写道：“方家以磁石磨针锋，则能指南。”所谓方家，即指堪舆家之类。这段记载要先于欧洲首次提到磁罗盘的年代整整1个世纪。朱彧于1117年写的《萍洲可谈》一书中，有关于中国人把磁罗盘用于航海的明确记载。对于大多数中国人来说，使用罗盘作为堪舆工具要比用作导航工具重要得多。有一张图标示了中国早期罗盘（司南）的形状，盘中的指针采用了汤匙的样子，它代表了大熊星座（北斗七星）。这种罗盘就是一种堪舆罗盘，它是否用于航海则令人生疑。

现代的天文学发源于古代的星占术。星占，是通过观测天象来预测人事的一种迷信活动。古人对天象的观测所以异乎寻常重视，主要是认为天象的任何变化都预示了人事的福祸吉凶。为了预测人事，古人对日月食、变星、彗星等倍加注意。甲骨文中已经出现对日月食、日中黑子、新星、云气和四方风的占卜。战国以后，由于阴阳五行理论的推广，星占术更获得了玄妙的神学外衣，成了欺骗世人的有效武器，始终是由封建国家主持掌握的最重要日常工作之一。在中国古人那里，天空的一切都被想象为以天北极为中心不息地旋转着，它被分成桔子瓣似的28片，每一片称为一“宿”（即月站），每一宿内都包含着若干星座。由于北极星及其附近的恒星（拱极星）在一年中的任何时间都位于地平线以上，而大多数恒星不是这样，因此通过观察北极星与拱极星，便能准确地确定位于地平以下的其他恒星。要精确地完成这类观测，需要使用仪器，中国人用青铜和铁制出了令人震惊的巨

www.pdf365.com

型“浑仪”。这种仪器由若干大金属环构成，每环都有分划的刻度。其中一环代表赤道，另一环代表子午圈。仪器上装有窥管，通过它可观测特定的恒星。窥管可沿赤道环移动，移动到发现了某颗恒星后，再数出背面与子午圈相邻的那个圈上的度数，就知道了这颗星在赤道上的准确位置，也可以判验出这颗星位于哪一宿。今天，浑环仍以支架的形式，保存在现代大型望远镜内，使之对准天空中的特定点。

《淮南子》曾提到，比较炭与土的重量变化，可以预报天气。炭、土排出水份，重量变轻，说明空气中含水量小，不会下雨；相反，炭、土因吸水而变重，说明空气中含水量大，就可能下雨。这比15世纪欧洲库萨尼古拉的类似发明要早1000多年。可是由于它被纳入阳气上升而轻、阴气下降而浊的框架之中，在实际生活中并不见推广使用。再如谈到雷电的成因时说：“阴阳相薄为雷。”我们简直怀疑这是公元前150年左右古人的言论，而是现代物理学家对阴电荷与阳电荷相碰撞理论的高度概括。可惜的是，这里的阴、阳却是非物质的，而是从天地、男女、君臣、日月等等抽象出来的莫名其妙的概念。

中国科技的萌芽较早，几乎每一项都可以跻于当时世界先进科学之列。英国著名科学家李约瑟对中国古代的科学技术成就进行了深入的研究，写成了他的巨著《中国科学技术史》。罗伯特·坦普尔在李约瑟指导下，于1986年出版了《中国——发现与发明的国度》一书，通俗地介绍了中国的一百个“世界第一”。但是无可讳言，由于中国哲学是一个以阴阳五行为骨架的封闭的体系，象一张无形的大网笼罩着中国人的思维，使中国人不止一次走到了科学的门槛又被挡了回来。即使有一些先进知识和技术，只要能够适应他们眼前需要，他们也会世代沿用而不思改进。称得上令世界各民族仰慕的四大发明：造纸、印刷术、火药、指南针，直到目前为止，乃被应用于迷信活动。

www.pdf365.com

三、神秘文化与中国艺术

近代学者王国维在《宋元戏曲考》中说："戏剧当自巫、优二者出。"他认为古代的巫觋的职业功能之一便是以歌舞表演的方式娱乐鬼神。而"群巫之中，必有象神之衣服、形貌、动作者"，这也就是"后世戏剧之萌芽"。实际上，无论是戏剧也好，还是诗歌、小说、绘画、雕塑也好，其根源都是神秘文化。创作需要灵感，灵感是一种迷狂、冲动、浓烈的心境，这与宗教徒沉浸的虔诚与狂热的心境没有两样。进入文明时代以来，野蛮、狂热的巫术演变为理性的宗教，文学艺术也脱去了娱神、宣泄等实用性质，演变为审美的形式。但是，万变不离其宗，神秘文化始终是文学艺术的土壤。

《诗·楚茨》云：

> 礼仪既备，钟鼓既戒。孝孙徂位，工祝致告。神具醉止，皇尸载起。钟鼓送尸，神保聿归。诸宰君妇，废弃不迟。诸父兄弟，备言燕私。乐具入奏，以绥后禄。尔殽既将，莫怨具庆。既醉既饱，大小稽首，神嗜饮酒，使君寿考。孔惠孔时，维其尽之，子子孙孙，勿替引之。

意思是说，仪式都准备停当了，钟鼓也就要敲响了，主祭人就位了，司仪开始讲话了。神灵喝醉了，扮演受祭祖先形象的人离开神位了。奏着乐将他们送走吧。管膳事的人和主妇赶快把祭献撤了，老少爷们高高兴兴，将乐队移入后堂。你们都别客气，快上席坐吧。喝醉了吃饱了，大人小孩叩头告辞了："神灵爱喝你们的酒，使你们长寿。你们既慷慨又合时宜，祝你们永世如此！"古代的诗歌大概就是这样的。

"诗言志"（《书·舜典》）。志者，记也，是帮助记忆的意思。古代巫师祭神时多使用一种简约而顺口易记的话作祷词，用带韵的语言帮助人们记忆古老的民族历史，发展到后来，成为

www.pdf365.com

诗。从古籍的记载来看，最古的诗皆为歌曲的歌词，大都与祭祀或巫术有关。《礼记·郊特牲》："伊耆氏始为蜡，蜡者，索也。岁十二月，合聚万物而索飨之也。祝辞曰：'土反其宅，水归其壑。昆虫毋作，草木归其泽'。"《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，其中《颂》全是贵族在宗庙里祭神祭祖的乐歌，旨在颂扬祖先的丰功伟迹。《楚辞》的曲调全由祭鬼神的歌演化而来。"江南卑湿，丈夫早夭"（《史记·货殖列传》），潮湿炎热的气候造成了楚人的多病，人们往往把原因归结于山精疠鬼，因此，楚辞中呈现出的一派五彩缤纷、神奇玫丽的传说，正反映了这种文学样式的巫觋本色。

中国统治者对童谣、民谣最为敏感，往往认为是天意的启示。《左传·僖公五年》："八月甲午，晋侯围上阳，问于卜偃曰：'吾其济乎？'对曰：'克之。'公曰：'何时？'对曰：'童谣云：丙之辰，龙尾伏辰。均服振振，取虢之旂。鹑之贲贲，天策焞焞。火中成军，虢公其奔。其九月、十月之交乎？丙子旦，日在尾，月在策，鹑火中，必是时也。'冬十二月丙子朔，晋灭虢。"这是引童谣决定军事行动日期的例子。汉代盛行谶纬学，方士往往故意制造歌谣，借以附会人事，正史中此类记载屡见不鲜。《汉书·五行志》："元帝时，童谣曰：'井水溢，灭灶烟，灌玉堂，流金门'。至成帝建始二年三月戊子，北宫中井泉稍上溢出南流，象春秋时先有鸜鹆之谣，而后有来巢之验。井水，阴也；灶烟，阳也；玉堂、金门，至尊之居。象阴盛而灭阳，窃有宫室之应也。王莽生于元帝初元四年，至成帝封侯，为三公辅政，因以篡位。"又载："成帝时，童谣曰：'燕燕，尾涎涎，张公子时相见。木门仓琅根。燕飞来，啄皇孙。皇孙死，燕啄矢。'其后帝为微行出游，常与富平侯张放俱称富平侯家人。过河阳主作乐，见舞者赵飞燕而幸之。故曰：燕燕尾涎涎，美好貌也。张公子谓富平侯也。木门仓琅根谓宫门铜锾，言将尊贵也。后遂立为皇后，弟昭仪贼害后宫皇子，卒皆伏辜。"《续

www.pdf365.com

汉书·五行志》："献帝践祚之初，京师童谣曰：'千里草，何青青。十日卜，不得生。'案，千里草为董；十日卜为卓。凡别字之体，皆从上起，左右离合，无有从下发端者也。今二字如此者，天意若曰：卓自下摩上，以臣陵君也。青青者，暴盛之貌也；不得生者，亦旋破亡。"这里所用的手法都是先引一首童谣，然后与某重大事件联系起来，说明童谣是上天的启示等等。这些童谣是否真的与某事件有内在联系、童谣是否真的产生在事件之先，明眼人是一看都会明白的，但当时的社会风气如此，统治者对此大多深信不疑。《三国志·吴书·陆凯传》记载，陆凯为了劝说孙皓把首都从武昌迁回建业（今南京），就曾引用童谣说："宁饮建业水，不食武昌鱼。宁还建业死，不止武昌居。"这个童谣比什么都灵，孙皓立即还都建业。

元好问说："诗为禅客添花锦，禅是诗家切玉刀。"佛教传入中国后，在诗人中间产生了广泛的影响，他们谈禅、参禅，诗中有意无意地表现了禅理禅趣。唐代大诗人王维字摩诘，即来源于佛教崇拜对象维摩诘（Vimalakīrti，义为净名，无垢称）。他一生习禅，诗文都直接表现了他对佛教教义的理解。柳宗元的著名绝句"千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪"，常被禅师引用以说明"人境俱夺"的境态。历代文人在失意时，往往到佛教教义中去寻求精神依托。

与佛教的恬淡心境相对照，道教带给人的往往是一种热烈与奇幻的情绪。李白是受道教思想影响的诗人。在他的诗中，有相貌清奇的仙人，有堆金砌玉的仙境；时间凝结了，空间缩小了，地球引力消失了，人与人之间的隔膜消失了。透过奔放的豪情，我们看到了永恒后面的短暂，轻松中间的沉重，丰饶之下的贫乏。但不管怎么说，这些浪漫主义诗作，对在丑恶的尔虞我诈世界中生活的人们来说，确实增添了一点乐趣与前进的勇气。

中国小说从一开始就与鬼神结下了不解之缘。小说本指浅薄琐屑的言论。现在我们能见到的最早的小说是汉代的《神异

www.pdf365.com

经》，材料来源都是神话传说。魏晋时，小说的内容仍是“志怪”。《搜神记》是志怪小说的代表，其中收有许多优美的神话故事和民间传说，如《董永》、《三王墓》、《韩凭妻》、《李寄》等篇。当时鬼神迷信盛行，这是志怪小说产生的基础和土壤。到了唐代，志怪小说演变为传奇。唐代应举人往往写作传奇，呈送考官，以显示自己的才学。其中《古镜记》、《枕中记》、《任氏传》、《柳毅传》等，成了中国小说成熟的标志。宋代以后出现平话，小说才转入以社会生活为主要描写对象的时期，但许多作品仍以神话传奇作为它的引子，其中《封神榜》、《西游记》、《聊斋志异》等，更是把志怪与传奇、神话结合起来，产生了强大的艺术魅力。

自人类文化有记载以来，曾将乐器的发明归之于神。《山海经·海内经》：“帝俊生晏龙，晏龙是为琴、瑟。”《吕氏春秋·仲夏纪》：“帝颛顼……乃令鲧先为乐倡，鲧乃偃寝，以其尾鼓其腹，其音英英。”《世本》：“埙，暴新公所造。”又《文选·长笛赋》：“暴辛为埙。”《风俗通义·正失》：“夔一足而用精专，故能调畅于音乐。”《列子·黄帝》：“尧使夔典乐，击石拊石，百兽率舞；箫韶九成，凤凰来仪。”《楚辞·大招》王逸注：“伏羲作瑟，造《驾辩》之曲。”《博雅》引《世本》：“女娲作笙簧。笙，生也，象物贯地而生，以匏为之，其中空而受簧也。”原始社会的狩猎、围捕、信号传递、宗教巫术，无不借助于音响工具和节奏效果，从而促成乐器的产生。音乐领域的“律”是指乐音的音高标准。中国古律为五声音阶，即：徵、羽、宫、商、角，相当于简谱唱名5、6、1、2、3；律数分别为108、96、81、72、64。宫又称黄钟，历朝都把定黄钟律作为重要国事，认为黄钟律管是礼乐制度的象征，也是统治阶级精神力量的化身。黄钟长度是指律管而言，多数定为九寸（九是神圣数字）。宫之所以取九九（81），是因为$81=3^4$，按照“三分损益法”（即把一个数三等份，加上一份为益，减去一份为

www.pdf365.com

损），这样得到的五个数都是整数。到了春秋时期，五律发展为十二律（黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟），并将十二律对应于十二月。三分损益是一个数学上的极限问题，只能接近而永不能相等，因而音律经三分损益后不能回到出发律，即从黄钟律开始生律12次后的倍律（律数乘以2，音高降低八度），不能回到黄钟管的长度，而是短一分二厘。这正如农历一年十二个月共354天，与一个回归年相差11天相似。“律”仅处于一管或一弦之中，而“历”乃包罗广茫的天体，两者都同样不能“还原”，这使古人迷惑不解，因而更相信“律”与“历”中蕴含着某种神秘的东西。

孔颖达疏《诗经》说：“乐之为乐，有歌有舞。歌则咏其辞而以声播之，舞则动其容而以曲随之。”是知古代无歌不舞。歌产生于祭神，舞则产生于巫术。在中国广阔山区留下的大量岩画，是巫术舞蹈的最好记录。在这些画面上，或描绘久远的群婚制情景，或表现肃穆的祭祀场面，或表达扣人心弦的狩猎活动。研究者指出，这些画面大多与求生育、求收获的巫术有关。原始舞蹈在古代文献中也有详细记载。《周礼·乐师》：“有帗舞、有羽舞、有皇舞、有旄舞、有干舞、有人舞。”〔唐〕徐坚解释说：“帗，析玉色绘也；羽，析羽也；皇，杂五彩羽如凤凰毛，持以舞也；旄舞者，氂牛之尾也；干舞者，兵舞也；人舞者，（徒）手舞也；社稷以帗，宗庙以羽，四方以皇，辟雍以旄，兵事以干，辰星以人也。”这里讲的舞蹈都与祭鬼神有关。

同世界各民族一样，中国人的先民们也热衷于营造陵墓和宗教建筑，他们的艺术才能在为鬼神服务中得到了最充分的发挥，找到了用武之地。陵墓是来世生活的“家”，宗教建筑则是通往来生的“路”，而绘画与雕塑则是这些建筑物的附丽品。

佛教产生时，反对偶象崇拜。古印度雕刻的礼佛图，往往只刻菩提树，中央虚留空位，并无佛像。释迦牟尼涅槃后600年，印度未见有佛像出现。从公元初开始，由于受希腊文化影响，开

www.pdf365.com

始出现类似宙斯形象的犍陀罗佛陀像。公元2—3世纪间，在新疆拜城修建的克孜尔千佛洞，是我国境内出现的第一座石窟寺，其中佛的形象为高鼻、细眼、薄唇。随着佛教的汉化，佛的鼻梁变低，耳轮渐大。作于公元672—674年的洛阳龙门奉先寺卢舍那佛像，以平整的姿态，有规律的衣褶，对称的手脚布置来刻划佛的严肃，以少女的脸形及弯眉小口来表达佛的温和，以深沉的眼睛与内收的嘴角塑造佛的睿智。从这尊雕像中，我们看到了更多的东方女性之美。开凿于公元453年的大同云冈大佛，据说是按北魏皇帝拓拔濬的身貌雕刻而成。佛像线条有力度，面相端庄，天庭饱满，眉长鼻直，肩部宽阔，充满生命活力。佛教艺术中的罗汉塑像皆以世俗人为模特儿，因此为艺术家提供了广阔的创作天地。江苏苏州角直镇保圣寺的一堂宋塑罗汉像塑造得极为成功，其中降龙罗汉形象为高额大腮，虬髯伟躯，昂首直视庭柱上的飞龙。站在这个雕像前，人们仿佛感到狂风吹、炸雷响，身前身后的空间都被雕塑的意境所占据。

塔是佛教中最有特色的建筑物，在中国保留下来的古塔多达1万座以上，它们那俊秀挺拔的身影遍布中国大地。释迦牟尼灭度后，信徒们聚土垒石为台，作为缅怀礼拜对象，称窣堵波（stūpa），两晋南北朝时，佛经翻译家译称为塔。塔在古印度只是一些粗陋而巨大的坟头，传入中国以后，很快同汉民族单层亭阁式建筑相结合，变为单层墓塔。进而衍生出一种汉语系佛教所独创的全新的高层塔，这种直逼蓝天的巨大建筑物成了汉语系佛教最鲜明的标记。

www.pdf365.com

第六章　中国现代各少数民族神秘文化

我国是一个统一的、多民族的国家，除汉族以外，还有55个少数民族。

汉族先民出自春秋战国以前的华夏，东汉以后始有汉族的说法。它是由北方的狄人、东方的夷人、西方的羌人在中原地区融合而成。华夏族的原始鬼神文化都可以在中国各少数民族的鬼神文化中找到它的原型。汉族形成以后，从来没有信仰过全民族统一的宗教。在历史上，汉族曾流行过佛教、景教、祆教、摩尼教以及伊斯兰教、基督教等。在佛教的刺激下，汉族曾利用原始巫教创造道教，但道教也没有为全民族所信仰。汉族对鬼神文化的基本态度是兼容并蓄，这在其它各章中都已论及，因此本章不讨论汉族的鬼神文化。

中国现代各少数民族，可以分为三大族群：阿尔泰语系各族、汉藏语系藏缅语族各族、汉藏语系壮侗语族和苗瑶语族各族。其它还有南亚语系的佤、崩龙、布朗，印欧语系的俄罗斯、塔吉克等。

现在我们就来分别对他们的神秘文化加以考察。

一、阿尔泰语系各族

满　族

满族的名称初见于明代末年（17世纪初）。但是，它的历史可以从明代的女真上溯到3000年前的肃慎以及后来的挹娄、勿

www.pdf365.com

吉、靺鞨。

肃慎是中国东北地区最早见于记载的居民之一。他们生活在长白山北，东滨大海，以及黑龙江和乌苏里江流域的广大地区。传说中的舜、禹时代就和中原地区建立了联系。西周初年（公元前11世纪），肃慎向周王朝献过“楛矢石砮”。《左传》记载，“肃慎、燕、亳”为周朝的“北土”。“肃慎”又音写作“息慎”或“稷慎”。或说以一种雁鸟肃爽（鹅爽）为图腾（《历史大观园》1987年第1期）。《说文》：“鹅鹅，五方神鸟也。”《尔雅翼》：“鹅鹅，水鸟，盖雁属也。”《山海经·西山经》：“皋涂之山有鸟焉，其状如鸱而人足，名曰数斯，食之已癭。”又《北山经》：“灌题之山有鸟焉，其状如雌雉而人面，见人则跃，名曰竦斯，其鸣自呼也。”《广雅》：“凤凰雄鸣曰即即，雌鸣曰足足。”肃爽与数斯、竦斯可能都为一物，都由此种鸟的叫声而来。肃慎之得名当与奉此鸟为图腾有关。肃慎为古夷人之一支，古夷人以鸟为总图腾，肃慎当亦如此。肃慎人过着氏族定居生活，住长方形半地穴式的房屋，从事农业和狩猎，家畜饲养业相当发达。

东汉以后，肃慎开始改称挹娄、邑娄或虞娄。从事农业、狩猎和简单的手工业。“常为穴居，以深为贵，大家至接九梯。”邑落各有大人，父子相传。产五谷、麻布，出赤玉、好貂，“好养豕，食其肉，衣其皮”。善射，因矢施毒，人中皆死。汉以来受夫余役属，三国魏黄初（220—226）中摆脱其统治，向魏贡纳“楛矢石砮、弓甲、貂皮”等。“挹娄”为满语 yeru 的对音，意为岩穴，裂缝，野生动物的穴巢，亦即穴居人。

挹娄在北魏时改称勿吉，隋唐时又称靺鞨。“勿吉”古音 mǐwĕt kǐĕt，“靺鞨”古音muǎt ɣǎt，二者来源于同一语源，与女真语meoke、mukun 有对音关系，原义为族、乡里。史载勿吉初有数十部，后逐渐发展为粟末、白山、伯咄、安车骨、拂涅、号室、黑水等七大部。靺鞨时，内仍分七部，名称未变。文献中

www.pdf365.com

对靺鞨下属的诸部有时称部，有时则称某某靺鞨，如粟末靺鞨、黑水靺鞨、拂涅靺鞨、越喜靺鞨、铁利靺鞨、虞娄靺鞨等（《册府元龟》卷971）；就是对不常见的思慕部、郡利部、屈说部、莫曳皆部，文献也称它们为思慕靺鞨、郡利靺鞨、屈说靺鞨、莫曳皆靺鞨（《太平寰宇记》卷175）。说明“部”与“靺鞨”是同一东西，一为意译，一为音译。严格说来，“勿吉”、“靺鞨”不能算是族称，而是“族”、“部”的意思。汉人不明于此，见其自称中皆有“靺鞨”，故用以称之。据记载，靺鞨人没有统一的政权，但各有酋帅，其首领称为大莫拂瞒咄。从事农业，种植粟、麦、穄等。善养猪，富者多至数百口。亦兼事狩猎和渔业。

唐武后万岁通天元年（696），粟末靺鞨首领大祚荣联合另一靺鞨首领乞四比羽，率领靺鞨部众和部分高句丽遗民起兵反唐。698年据东牟山（今吉林敦化县敖东城），宣告建国，初称振或震，向唐称臣纳贡。713年，唐玄宗册封大祚荣为渤海郡王。“自是始去靺鞨号，专称渤海。”辽天显元年（926），被耶律阿保机所灭。

辽灭渤海后，南迁渤海部民，黑水靺鞨随之向南伸张，逐渐取代渤海而兴。1115年，首领阿骨打称帝，国号金。契丹人称黑水靺鞨为“女真”，此后，女真这一称呼代替了靺鞨和渤海。女真，亦作“女直”、“女质”、“朱里真”、“朱里扯特”、“主儿彻惕”、“拙尔察歹”，即满语之dʒu-ʃə或dʒu-ʃiɛn，音译作“诸申”或“珠申”。1234年，金政权为蒙古所灭。1616年，建州女真首领努尔哈赤建立“大金”，史称“后金”，1635年皇太极改族称为“满洲”。在未有满族名称前，后金平民即以“诸申”自称，“--任自意行止，并且田猎资生”。随着由奴隶制向封建制过渡，诸申中有的上升为军事农奴主，有的降为“阿哈”（奴隶），大部分转化为耕田纳赋、披甲从征的农奴。后来该词转化为满族的奴仆、臣仆、本部管下的百姓等意义。“女

www.pdf365.com

真”的原义，王文郁认为是满语niru（披箭）、jan（哨箭）的汉字对音，意译就是箭（《社会科学战线》1983年第3期）。实际上dʒu-ʃə、dʒu-ʃiɛn即“肃慎”，以后的诸称皆由此古称音变而来的，都是鸟名。

“满洲”，满语作manju。该词首见于1636年成书的《清太祖武皇帝实录》。该书并没有说明满洲名称的由来，可能为努尔哈赤的新创。该书记载布库里雍顺建国时，“其国定号满洲”，并加注说：“南朝误名建州”。建州是努尔哈赤的发迹地，满洲和建州所指当为一地。但从语音上考察，“建”与“满”没有可以通转的迹象。努尔哈赤为什么要把各族周知的“建州”改为新创的“满洲”，很有可能为了掩盖自己这一支系在建州女真的地位和建州为明朝疆土的事实。另立新名，可以自称首长，这是部族分裂的惯例。1619年4月，努尔哈赤致书朝鲜，自称“后金国汗”，朝鲜王国称其为建州马法。孟森曾设想，“满洲”语源可能是由 mafa（祖父，祖先）来的。郑天挺猜想为 majan（长披箭）、mangga（硬，善射，才勇出群）、manggasa（好汉）演变而来。亦有据《尔雅·释地·九夷》注“四：满饰”，认为满洲即满饰。实际上得名于佛教菩萨 Mañjuśri（文殊师利）。[清]阿桂等奉敕所撰《满洲源流考》指出：“满洲，以国书考之，满洲本满珠，二字皆平读，我朝光启东土，每岁西藏献丹书，皆称曼珠师利大皇帝，又作曼殊室利大教王。当时鸿号肇称，实本诸此。今汉字作满洲，盖因洲字义近地名，假借用之，遂相沿耳。实则部族而非地名。” Mañju 在梵语中意为妙。辛亥革命以后，“满洲”通称“满族”。

真正具有满族特点的宗教信仰，是萨满教。

萨满，通古斯语作saman，源于巴利语samana、梵语sramana，古汉语译作“沙门”，佛教对出家者的称呼，原义为息，息心，静志。后被通古斯语借指巫师，满——通古斯语的解释是“激动不安”或“疯狂乱舞”，并含有占卜算命的意

www.pdf365.com

思。这些含意集中用在巫师身上，“萨满”就成了巫师专有的名称。萨满教认为他们是人和神的联络人，具有同祖先神灵交往通话的本领，神灵的意志多由他们传递，人间世界和鬼神世界靠他们沟通。他们能够按照已意，把灵魂引进自己体内，并按照自己的兴趣支配他们。成为萨满的人，大抵有长期重病不逾或突患疯癫症的经历。萨满必备的神具有神衣、神帽、神鼓、神靴、神刀、神杖以及各种神偶。萨满治病一般不给药物，也少有医疗措施，主要靠跳神，其间穿插具有巫术意味的驱鬼斩魔项目。

12世纪中叶，中国南宋徐梦莘所撰《三朝北盟会编》中，已用“珊蛮”一词记述了女真人信奉的萨满教。17世纪时，俄国东进时遇到了通古斯人，“萨满”这一术语由俄国人引入西方文献。现在，亚洲和欧洲北部的原始宗教都被称为萨满教。实际上，不同语族的人对巫师有不同的称呼。阿尔泰、维吾尔、哈萨克人称“甘”；雅库特、布里亚特、蒙古人称“波额”，称女萨满为“奥德根”；达斡尔人称“雅德根”；古代突厥人称男巫为“萨满”，女巫为“乌答有”等等。

萨满在过去常是氏族或部落的酋长，传统的习惯法靠他们解释，他们曾享有很高的社会威望。许多民族的萨满由妇女担任。即使是男萨满，举行宗教仪式时，亦装扮成妇女模样，头戴女发，胸前挂上象征妇女乳房的东西，模仿女人步态动作或声音。即使在平时，他们之中也有喜穿女子衣物、学做妇人活计等现象。凡此说明萨满产生于久远的母系社会。

新萨满须在老萨满带领下，经过一系列诸如授神仪式和跳神的训练，熟记祭神祷词，掌握本氏族或部落祖先神灵和世代萨满的名字，以及本氏族来历和历史传说一类的知识，在此以后，才逐渐取得主持宗教活动的资格。

萨满跳神多在夜晚进行。其过程包括请神、降神、附体、神言和神归等过程。

满族流传的传说《尼山萨满》中描写了萨满为拯救一个夭折

www.pdf365.com

几童灵魂时说：

……尼山萨满(niŝan saman)身穿神衣(ibagan i etuku)，腰系神铃、裙子，头戴九雀神帽（uyun cecike yekse），她那颀长的身腰如垂柳般颤动，似阳春牡丹般婀娜，她大声唱起神曲，音调高亢；又用柔和细腻的嗓音含混不清地祈祷："离开石窟吧！赶快下来吧！"萨满神志不清，神祇从其背部紧紧附体。萨满忽然咬紧牙关用含混的声音喻示："站在一旁的，随从扎立（jari），陪同站着的，大扎立，站在近处的，懦弱的扎立，站在周围的，聪明的扎立，把薄薄的耳朵，张开吧；把厚厚的耳朵，垂下听吧，把只雄鸡，脑袋拴好；把条黧狗，四腿绊牢；百块陈酱，放在一旁，百把白桑纸，捆卷备用，到幽暗的地方，追拿魂灵，到阴间地狱，我猜想要去，到邪恶的地方，摄取生命，把失落的魂灵，同去拾起，可信赖的扎立，引我去取吧，真心努力吧，复活归来时，鼻子周围，泼二十担水，脸颊周围，浇四十桶水。"萨满唱罢便摔倒在地，昏了过去。扎立那费扬古（jari nari fiyanggū）迎上前去扶她躺好，收拾好她的腰铃和裙子等物，捆上鸡、狗，摆齐酱、纸，陪坐在萨满身旁，手执引神取魂的鼓槌敲起手鼓，开始用含混不清的声音唱起神曲："把灯和蜡，弄暗些吧，今天晚上。为巴雅拉（bayara）宗族的，色日古带费扬古（sergudai fiyanggū）的，灵魂之故，俯伏叩求，到幽暗之处，追拿魂灵，到邪恶之处，摄取生命，把失落的魂灵，前去拾取。为魔鬼效力的妖怪，她能任意驱使，名扬天下，誉满诸国。"

尼山萨满这时已带着鸡、狗，扛着酱、纸，在众神祇的围随下去阴间寻找依勒门汗（ilmun han）。走兽精灵在奔跑，飞鸟精灵在翱翔，蛇精蟒怪在蠕行。--行快如旋风，转眼来到了一条河的岸边。四下张望，并无渡口，连条船也看不见。正在着急，只见对岸一人用竹篙在撑船。尼山萨满便唤道："渡口摆渡的，犒子阿哥，……若能摆我渡河，送你陈酱；若能快些摆渡，送给

www.pdf365.com

你纸张……”瘸子赖黑（laihi）听罢，便用半拉浆划着半拉船来到岸边。只见他生得：独眼、歪鼻、豁耳、秃顶、瘸腿、蹩手。……到了对岸之后，尼山萨满向他道谢：“这三块酱、三把纸是点薄礼，请收下吧。”

……走到第三道鬼门关蒙高勒代（monggoldai）舅舅的大门口时，尼山萨满晃动腰铃，摇响神铃，用清脆的声音唱起了“豪格”（hoge）：“蒙高勒代舅舅，快些快些，你出来吧，你为什么，把好好活着的寿限未到的人抓到这儿来？把时辰未到的人，蛮横地拘来？若能奉还，十分感谢，若能白送，向你道谢；……如若放他出来，赠以酬金。”……蒙高勒代舅舅说：“我们依勒汗命令抓来的，……岂有还给你的道理？”

尼山萨满听了这话大怒，对蒙高勒代舅舅说：“果真如此，跟你倒是无关了，你是个好人吧。以我的神通去求依勒门汗，能否得到色日古带费扬古，首先在于我的道行深，就能拿到手；道行浅，就成不了事。这都与你无关。”于是便向汗城走去，没多久便到了。只见城门紧闭，尼山萨满无法进去，绕城环视，只见城墙修筑得十分坚固，她大为恼火，便开始用含混不清的声调唱道：“栖息在东山的，飞鸟们，长岭上的，檀木鱼狗们，栖息在沙冈的，橡木獾，四丈半的蛇，四丈长的蟒，栖息在石窟、铁关中的，彪虎与獾熊，在山上盘旋的，金鹤鸽，在海上盘旋的，银鹤鸽，飞翔的鹰，领头的雕，花斑的大雕，地下的丑鬼们，九囤十二列，众丑鬼们，快快飞呀，飞进城来，用利爪抓吧，装在金香炉里，背着来吧，扣在银香炉里，拿着来吧，用肩膀的力量，扛着来吧。”众神祇们飞腾起来，恰似一片云雾。色日古带费扬古和许多小孩正在掷耍金银嘎出哈（gacuha），忽然一只大鸟俯冲下来，抓住色日古带就往高空腾飞而去。……

尼山萨满开始打颤，忽然站起来用含混不清的声音叙述起这次取魂的经过：“众人和扎立听着，巴勒杜巴彦你自己，也一一细听！把你的儿子，装在金香炉内，已经取回，抓在手中，已经

www.pdf365.com

拿来，因是宝物，挟着带回，放在尸体上，使其复活，放在躯壳上，使其附体，祈求了福神，从此以后，无病无灾，自在地生活；九十岁阳寿，历数福禄，生有九子；带给依勒门汗的，鸡狗诸物，留做谢礼。”……

从以上记载中，可以了解萨满跳神的大致情景和满族人对阴间世界的构想。

尼山萨满的传说不限于满洲一族，在其邻近民族中都有不同变体的传述，其名称或作女丹、尼赞、亚森，不一而同。传说她是萨满的创始人，后被喇嘛陷害，皇帝将她处死。她死后，皇宫中有三天看不见阳光，皇帝问大臣是怎么回事，大臣说：“这是一只大鸟的翅膀挡住了太阳。”皇帝命一个善射的人向天空射了一箭，射下一根鹰尾巴上的羽毛，用一辆车都放不下。大臣说：“这是尼山萨满死得冤，听说她生前能役使雕神（giyahūn enduri），这是她冤魂不散的缘故！”皇帝命令满洲人祭祖的时候，旁边要祭鹰神。

萨满与鹰有密切的关系。布里亚特蒙古人传说最初之萨满系一只会说话的大鹰，因受天界神灵的派遣，下界庇佑族人，娶该族女子为妻，生一子，即为最初的萨满。雅库特人传说，雅库特人中最伟大之萨满皆神鹰之后裔。布鲁加之萨满自以为本身乃受鹰之派遣。鄂温克、鄂伦春、达斡尔和赫哲族萨满的神衣上常饰以鹰的形象或图案。他们跳神常仿鹰的飞翔、吃血的动作。尼山萨满传说中她能役使雕神亦由此而来。在萨满念诵的咒语中，大部分也是鸟类的名字，这都是满洲等族远古鸟图腾的遗存。满族萨满表现鹰神时，双手持飘带若展翅状，先在门首晃动头部向室内探望，然后原地转3圈，使飘带和裙子飞拂起来，跳跃进屋后边耍腰铃边击抓鼓，最后唱神曲赞颂祖先的功德，祈求来年继续降福。

满族有立杆祭天的习俗。各家院子东南角都置有索罗竿（solon），高约6尺许，竿的顶端是风磨铜顶，包着一块红

www.pdf365.com

布，在竿顶之下1尺左右横一短竿。祭祀时要把杀下的猪锁骨挂在神竿上让乌鸦吃，以示祭祀乌鸦。在神竿的根部放有3块石头，叫“神石”。传说，这些都是祭祀努尔哈赤的。努尔哈赤发迹前，曾放山挖过棒棰（bang cui即人参）。神竿，就是挖参时用的索拨拉棍，神石就是放山时野炊支锅做饭的石头。相传，小憨子（发迹前的努尔哈赤）当年曾被镇守辽阳的明朝总兵李成梁（一说马总镇）追杀过。在大山挡路、追兵堵截的绝境处，小憨子连人带马跌进山沟里，大青马摔死了，小憨子也昏了过去，一群乌鸦却围住了小憨子。追兵一见，以为小憨子已死，便放火烧山；跟随小憨子的大黄狗急忙跳进水里将毛沾湿，在小憨子身上和周围打起滚来，小憨子醒来，见满山是火，便顺着大黄狗滚出的道路冲了出去。后来，小憨子成了女真部落的首领，人称他是老憨王（憨即han，王的意思）。老憨王进盛京以后，下令祭祀大青马、大黄狗、乌鸦以及当年给他透露消息的四夫人（李成梁之妾）。他奉四夫人为“佛头妈妈”。前清时，每年都要杀猪祭奠大青马、大黄狗、乌鸦以及四夫人。大祭时吃猪肉不许点灯，叫吃背灯饭。因为四夫人临死时，是被李成梁剥光衣服打死的，如果点灯，佛头妈妈会害羞。吃饭时不准讲话，唯恐惊动佛头妈妈。剩下的肉要绊上饭扔在大门外，给乌鸦和大黄狗吃。为了纪念大青马，努尔哈赤还将国号定为“大清”。清廷从新宾的兴京老城、辽阳的东京城到沈阳、北京，都建有祭天的“堂子”。“堂子”是两座南北相对的神殿，北面的方形，南向，叫祭神殿，汇集所祭祀的诸神祇，南面的圆形，北向，叫圜殿或八角亭等。圜殿南院正中，设有皇帝致祭时立竿子的大石座。“堂子”的祭礼，以“元旦拜天”和“出征凯旋”为最隆重，是国家的大典，皇帝必须亲祭。祭时，由兵部陈列八旗蒙古画角海螺；行礼时，螺角齐鸣，行礼向南而拜，与汉俗的向北而拜不同，也与金朝的向东而拜不同。由萨满祝祷，歌“鄂罗罗”，弹三弦，拍神板，并举刀指画。

www.pdf365.com

青马、黄犬救主，老鸹救驾等说法不可信。历代开基帝王往往托言天命以聚众起事、巩固统治。这与陈胜吴广起义时之“篝火狐鸣，鱼腹帛书”、汉高祖斩象征秦的白蛇而占有天下是同样的无稽之谈。无非是说努尔哈赤是真命天子，极力为他塑造一副重恩尚义的英主形象。实际上，满族的立竿、崇鸦、崇马、崇狗并非自努尔哈赤开始，而是由萨满教仪式和古代图腾而来；“佛头妈妈”是满族祖母神，fodoho 的音写，原义为柳枝，柳叶是女阴的象征，后变为育婴女神。清亡以后，大部分满族的生活习俗已变得与汉人无异，只是在边远地区仍保留一些与他族不同的特殊习俗。

满族在形成的漫长历程中，创造了许多美丽动听的神话，其中以叙述满族来源的传说最为知名。《清太祖武皇帝实录》记载：

满洲原起于长白山之东北布库里山下，一泊名布尔湖里。初，天降三仙女，浴于泊。长名恩古伦，次名正古伦，三名佛古伦。浴毕上岸，有神鹊衔一朱果，置佛古伦衣上，色甚鲜妍。佛古伦爱之，不忍释手，遂衔口中。甫着衣，其果入腹中，即感而成孕。告二姊曰：“吾觉腹重，不能同升，奈何？”二姊曰：“吾等曾服丹药，谅无死理；此乃天意，俟尔身轻，上升未晚。”遂别去。

后来佛古伦生下一个男孩，姓爱新觉罗（aisingioro，意为金姓），名布库里雍顺。布库里雍顺长大成人，举止非凡，相貌奇伟。佛古伦给他一条船，让他乘船顺牡丹江而下，穿过丛林峡谷，到了牡丹江与松花江汇流处的斡朵里（今黑龙江省依兰南）地方。内有三姓首领，相互残杀。他们见布库里雍顺相貌堂堂，就停兵止戈，推他做了三姓共主，还把部中的女儿嫁给他做妻子，这就是满洲的始祖。

佛古伦吞朱果的神话，既有奇异多彩的幻想，又有历史事实的影子。它除了反映满族先世同样地经历了只知其母、不知其父和以鹊为神鸟图腾崇拜的原始社会历史以外，还蕴含一个启示：

www.pdf365.com

满洲人是金国的后裔。佛古伦（fu'ə gurun）意为旧邦、故国，当是满族人对先民女真人建立的金国的怀念。

这个神话与古夷人的始祖卵生的神话极为相似。殷始祖是“天命玄鸟，降而生商”，秦始祖的女修吞燕卵而生大业，高丽始祖朱蒙生于日光所照之卵，而满洲始祖是吞食神鹊衔来的朱果所生，都与鸟有关。产生这个神话的背景是古代夷人祭鹊祭鸦的习俗。《满文老档·太祖》卷70称，满洲人“曾与鱼鸟共生”，《清太祖武皇帝实录》卷1记载，布库里雍顺的子孙由于不善于统帅部众，在某年的六月间，部众群起暴动，攻破了鄂朵里城，追杀布库里雍顺的子孙，惟有一个幼儿范嗟脱身，当他逃到旷野时，追兵已经赶来，在危难之际，突然飞来喜鹊落在范嗟的头上。追兵误认为喜鹊下是一棵枯树，便收兵回去了。后来这个故事演变为乌鸦救驾的故事，附会在努尔哈赤头上，内容相同。由此可见，满族与奉鸟为图腾的古夷人有渊源关系。

满族称统治十七层天上之国和九层地上之国的神为阿不凯恩都哩（abqa enduri），意为天神。神话说，太古之时，天地未分，天连水，水连天，阿不凯恩都哩用柳枝将最后一个男子救出，男子与柳枝化成的美女(即佛头妈妈)成了亲，坐在一个石头罐子里，任其在水面上漂流。他们生了许多人，一代又一代，这个石罐也跟着长大。后来人太多了，阿不凯恩都哩就用土做了一个很大的地，把地放在水面上，又命了条大鱼驮着它。每隔几天，就派一个小天神给大鱼送一次食物，有时小天神偷懒，不即时送食，大鱼饿了，忍不住要晃动身子，地也就随着晃动起来，这便是地震。石罐装人种的创世说，与西南各民族的葫芦生民说相似；巨鱼驮地的传说与汉族“巨鳌负山”说相似。《列子·汤问》：“乃命禺彊，使巨鳌十五举首而戴之，迭为三番，六万岁一交焉，五山始峙。”显然都是由临海而居的古代夷人的神话演变而来。

满语称太阳叫顺（ʃun）。满族传说，至高无上的天神阿不

www.pdf365.com

凯恩都哩用神器“托里”（铜镜）造了群星和10个太阳，天上十日并出，地上草木干枯，旱魃猖獗。住在地下的人“砍来大树做弓，用椴树里皮和藤条做弦”，射落了8个托里。天神乃叫他的两个女儿分别拿着两个铜镜给天上照亮，即是太阳和月亮。大女儿就成为太阳神，名顺，小女儿就成了月亮神，叫别亚（bia）。又有一个传说认为，月亮是太阳的阿沙（嫂子），北斗七星是太阳的7个哥哥，哥哥各娶了妻室以后，嫂嫂们欺负年幼的妹妹，只有七嫂对妹妹友善同情。大嫂们把妹妹当作祭天的猪，在3块白石头支着的大锅里煮熟了，分着吃掉了，49天以后，妹妹的尸骨化为翠鸟，向天上飞去，被天神变成太阳，7个哥哥变成了保护小妹的北斗七星，最小的嫂子变成了月亮（《满族民间故事选》，上海文艺出版社，1983年）。

在满族太阳神话里，值得注意的是以下几点：一、太阳神顺（∫un）与古代夷人的首领舜音同。《山海经·海内北经》：“舜妻登比氏，生宵旺、烛光，处河大泽，二女之灵能照此所方百里。”舜妻生两个光明神，则舜亦为光明神无疑。舜、顺实为一体。满语“太阳”称∫un，与锡伯语sun(太阳)、鄂温克语∫igun（太阳）、俄语solnthie(太阳)、英语sun(太阳)、拉丁语sol（太阳）、意大利语sole(太阳)都有可比关系。二、《山海经·大荒南经》：“东海之外，甘水之间，有羲和之国。……羲和者，帝俊之妻，生十日。”《楚辞·招魂》：“十日代出，流金铄石些。”这与满族的十日并出同。萧兵说，十日神话主要产生在北方，反映先秦或殷商时期中原的气候较今为暖些，而与自然科学的研究一致。而南方却只是“九阳”。“十日”跟以十干为旬的古代历法联系在一起，至迟起于殷商（《楚辞与神话》第92页）。三、满族的人类射日神话与古夷人传说的后羿射日内容相同，都是因为干旱，都是使用弓箭。四、6个嫂嫂把妹妹当作牺牲，烹煮而食，与现代的满族以猪祭天的礼仪相同，反映古代满族祭天时曾使用活人而不是猪。传说直到清朝的时候，逢年过

www.pdf365.com

节，沈阳故宫还剁汉人的肉喂老鸹。一个归顺的汉族大臣见每年杀那么多汉人于心不忍，就对努尔哈赤说人肉太瘦，猪肉肥，用猪肉喂老鸹最好。努尔哈赤明白他想救汉人，就改用猪肉祭天（《满族民间故事选·1》第13页，春风文艺出版社，1981年）。

满族神话说大地上的山和岭都是由恶神耶路里的尸体所化，而他的灵魂则潜入地下，造成了八层地下之国即地狱，他恨地上的人类，所以在地上撒天花、斑疹、伤寒等瘟疫，又在地上种下了7种毒草。天神阿不凯恩都哩为了拯救人类，派了他最忠实的弟子纳丹威虎里下临大地。这位天神的肚子和他的为人一样，是通明透亮的，从外面一眼就可以看到五脏六腑。他为了救人，遍尝草药，最后被毒草毒死。这个传说与汉族的“盘古化万物”、“神农尝百草”基本相同，明显地不属于满族自己的创作，因为古时满族人生病皆请萨满跳神，并不使用草药之类。

东北地区的满族中，广泛流传着萨满与喇嘛斗法的故事。在这些传说中，萨满总是被描绘成是有法术的，站在较为正义的一方。其中一个故事说，皇帝的太子得了重病，请两个喇嘛来治，没有治好，死了。皇帝听说女丹萨满能取回死人的魂，就派人去请。两个喇嘛在皇宫门口等着，想害死女丹萨满。女丹萨满识破了他们的诡计，坐在手鼓上飞进了皇宫。皇帝见女丹萨满随意进出他的宫门，很不高兴，但爱子心切，立即命令女丹萨满去把太子的魂找回来。女丹萨满作法，到了阴间，飞快地把太子的魂抓在手里，使太子死而复生。皇帝又命把他妹妹的魂也找回来。女丹萨满说：你妹妹已死了3年，肉都烂了，就是取回魂也活不了。喇嘛就向皇帝说：她确实能办到，她是故意不办而已。皇帝大怒，把女丹萨满丢进一口井，害死了（《满族古神话》第104页）。金启孮先生认为，这类传说的来源，大约是由于满族一直信仰萨满教，后来满族统治者为了羁縻蒙古，大力提倡喇嘛教，萨满教反而受到了某种程度的压抑。萨满在这种情况下，既痛恨喇嘛，同时对皇帝也产生了不满情绪，因而创作出这些传

www.pdf365.com

说、故事来。据蒙文《托音呼图克图一世传》载，托音在清太宗的支持下，于明末清初在东北蒙旗中，曾挨户搜查萨满教的守护神“翁衮”（Onggon，神圣的。汉族把墓道石像称为“翁仲”，即由此）。托音对满族居住区虽不敢这样做，但萨满教徒对喇嘛已恨之入骨。明末清初的萨满教与喇嘛教的斗争，便是这些传说产生的背景。这些传说都是正史上所没有的，故为研究东北民族宗教史的宝贵资料。

鄂伦春族

鄂伦春（Oroqen）族居住在东北地区的大小兴安岭一带。这是一个富饶美丽的地方。鄂伦春人过去在这里依靠一匹马、一杆枪、一只猎犬，追赶着獐狍野鹿，过着飘泊不定的狩猎生活。族名由oro（山上，岭上）+qen（人）构成，意为山岭上的人。亦说oro 意为兽、牲口，指驯鹿。如此，鄂伦春则意为驯鹿的人、驱使牲畜的人。以第一种解释为可靠。

鄂伦春族有自己的语言，属阿尔泰语系通古斯语族通古斯语支，没有文字。

鄂伦春在民族来源上，可追溯到南北朝时室韦中的钵室韦。钵室韦依胡布山(今黑龙江以北西林木迪河河源的雅玛岭)而居，此地方可能即是鄂伦春族的早年居地。《北史·室韦传》载钵室韦“用桦皮盖屋”、“饶獐鹿，射猎为务，食肉衣皮，凿冰没水中而网取鱼鳖”、“捕貂为业”、“骑木而行”，都与鄂伦春人生活习俗相同。所谓“骑木而行”，是指在冰雪中踏滑雪板做交通工具。

元代，这一带的各部族被统称为“林木中百姓”，成吉思汗在1207年曾派拙赤去征“林木中百姓”。明代称他们是“乘鹿以出入”的“北山野人”（《大明一统志》）。明末清初与达斡尔、鄂温克等族同被称作“索伦”（Sologon，住在上游的）。17世纪中叶，因沙俄入侵，一部分陆续南迁大小兴安岭一带。

www.pdf365.com

清康熙年间，统治者将鄂伦春族划归布特哈总管衙门管辖，并将其分为摩凌阿鄂伦春（骑马的鄂伦春）、雅发罕鄂伦春（步行的鄂伦春）两部分。前者被编入布特哈（满语butha，渔猎、打牲）八旗，充当官兵；后者被分设五路八佐，“弋猎山薮，仅供纳貂役”，即向清廷贡纳貂皮。编入八旗的鄂伦春人被驱使到新疆、云南、台湾等地征战，伤亡殆尽，幸存者无几。至解放前夕，从事狩猎的鄂伦春人只剩下1000多人，濒于民族灭绝的险境。如今鄂伦春族已迅速摆脱原来的落后面貌，跨跃几个历史时代，进入兴旺发展的新时期。

鄂伦春族信仰萨满教，其中自然崇拜、祖先崇拜和巫术交织在一起。

（一）自然崇拜。鄂伦春人相信“万物有灵”，对大自然的各种现象，都认为有一种不可思议的力量在指使着，因而产生了种种崇拜自然物的仪式。

鄂伦春人称太阳神为得勒钦（dilatʃa）。他们认为太阳是生活中不可缺少的，因而在各种神像上都画着太阳的图案。人们有了委曲和遇到困难时，要向太阳诉冤祷告。两个人发生争执，往往向着太阳起誓，以求分别是非。如遇日蚀，则以为有黄狗在咬太阳，必敲铜盆叩头，用以抢救太阳。每年旧历正月初一，人们都要向着太阳朝拜。

鄂伦春人称月亮神为别亚（beeag）。除了在神像上画有月亮外，每年正月十五、廿五要朝拜月亮，八月十五还要供奉月亮。如连续几天打不到野兽，就在仙人柱（ʃiran dʒuu，架子房）外面放上一个清洁的盆，人们在盆旁向月亮叩头，祈求别亚帮助他们打到野兽。第二天去观察盆内出现什么兽毛没有，如有，则意味着将打着什么野兽。

鄂伦春人把北斗星神称为奥伦神，即主管仓库的女神。奥伦是鄂伦春人在山林住地搭的储放食杂物的仓库，筑在4根木柱上，离地一人多高，用梯子上下，上面覆盖桦皮或兽皮。他们认

www.pdf365.com

为北斗星是七姊妹，就是管理这种仓库的，每年旧历除夕或正月初一要供奉她。有的老人还认为北斗星象征长寿，一年终结时向她祷告，自己又多活了一岁。

雷神称阿克的恩都力（agdii ənduri），认为他一手拿凿，一手拿锤，用力敲打冰川就发出雷声，因此把雷击过的冰川的冰拾回挂在仙人柱里，可以避邪。鄂伦春人禁止接近雷击过的树木，以免触犯雷神而患病。

火神叫透欧博如坎（togo borkan）。火神没有神像；燃烧跳跃着的火焰就是火神的化身。每当腊月二十三，要送火神上天，祭时先向篝火烧香，并扔进一块肉和浇进一杯酒，然后叩头祈福。客人来拜年，也须先向火神叩头，然后才向主人拜年。平时每次进餐都要向篝火扔进一些食品，以示对火神的供奉。禁忌在火上倒水，或用刀子、木棍在火中乱扒拉。鄂伦春人无论走到哪里，都携带一种用寄生在桦树上的菌类制成的火种，叫做“包毫库特”，点后火花能够长时间阴燃不灭。

山神叫白那恰（bainaqa，富裕爷）。这种神不供在家里，而是在高山峻岭、悬崖绝壁处的树上刮去树皮，画一个脸形，人们走过须向它叩头。白那恰常游荡于山林，故进山打猎时一律保持寂静，不得喧哗，否则会遭致山神不满，对狩猎不利。有说山神白那恰即是森林中的老虎，有时变成一个老人，在山林中指示猎人何处可以猎到动物。

（二）图腾崇拜。一般来说，鄂伦春每个氏族都有自己的图腾，但是，各个不同的氏族都一致地崇拜熊，认为熊是和自己有血缘关系的祖灵，把熊看作是自己的祖先。他们对熊不能直呼其名，而要称为太帖（tajti，祖母）、雅亚（jəəjə，祖父）等。

鄂伦春人说，古时一个女人入山采野果迷了路，变成一只熊。几年以后，她丈夫打到一只熊，在熊的左前肢上发现了一只红手镯，这正是他失踪妻子的，从此人们认为熊是人变的。另一则传说，一个猎人被母熊抓住，关在山洞里，他们同居了许多

www.pdf365.com

年，生了一个半人半熊的孩子。一次，猎人趁机跳上木筏逃跑，母熊沿江追赶，没有赶上，母熊便把孩子撕成两半，一半向猎人扔去，一半留给自己。以后随母者为熊，随父者就是鄂伦春人（秋浦《鄂伦春社会的发展》）。

鄂伦春人过去禁止杀熊，当熊向人袭击而不得不杀死熊时，也要举行一套祭祀仪式，以求熊的宽恕。熊死后，将头割下，用草裹起，安放在木架上，跪下给死熊叩头，献烟，并说："不是我有意打死你，是错杀了你，不要降祸于我，保佑我多获野兽吧！"然后燃草熏熊头，将熊肉驮回。回来时，猎人要不断发出"嘎嘎"的乌鸦叫声，人们一听这声音，就知道是打到熊了。大家围在一起，吃煮熟的熊肉时，继续发出"嘎嘎"的声音。吃剩的熊骨，一块也不能扔掉，而是放在柳条编的篱笆上，由四人抬着，架在事先选择好的枝叶繁茂的两树间进行风葬。送葬的人们要装作哭泣。分配熊皮也有一套仪式，由猎人拿着，从一个仙人柱走到另一个仙人柱，进去前学乌鸦叫，仙人柱内的人也学着这样叫，最后将熊皮送给年纪最大的老人。

鄂伦春族的《黑熊搏斗舞》较完整地保留了狩猎舞的原始形态。舞蹈模拟了一对对黑熊嬉戏耍闹时的生动神态，通常由妇女表演。二人一组对舞，双膝半蹲，上身稍向前倾，双手扶膝，双脚连续蹦跳。舞者交替口呼"哼木"的声音，交换位置时，以肩互撞，表示双方势均力敌。然后第三者也以同样动作穿插其中进行"劝解"，表示鄂伦春人对熊的亲近和保护。它的产生与鄂伦春人的熊图腾有关。鄂伦春人除说自己来自熊以外，还说一个鄂伦春人携带的猫变成了女人，同居后，繁衍了后代；又说早年瘟疫流行，许多氏族的人都死绝了，有人把孩子装在桦皮篓里，或藏在石洞里，避免了死亡，他们的后代又兴旺起来，人们于是就用红改千（koygEE tʃin，桦皮桶人）、昭伦千（dʒolo tʃin，石头人）作为这些新氏族的名称。

（三）祖先崇拜。除了自然崇拜和图腾崇拜外，鄂伦春还盛

www.pdf365.com

行祖先崇拜。人们把人畜的平安和生产的丰收寄托在祖先的神灵上。鄂伦春人称氏族祖先之神为阿娇鲁，具有“根子”的意思。曾是对自己母系氏族上辈人的总称。大约是母权制时代的产物。到了父权制时代，才加博如坎（borkan，神），即阿娇鲁博如坎，专指氏族内早已亡故的曾祖父以上的男性祖先。

鄂伦春人的祖先要成为神，必须是英勇、聪明、有本领的人，生前多是氏族或部落生活的杰出组织者，强有力的领袖人物。鄂伦春人相信，这样的神灵才能庇护子孙们。迄今流传在鄂伦春人当中最著名的祖先神是柯尔特依尔氏族的头人毛考代汗和白依尔氏族的头人根特木尔。这是两个世代联姻的古老氏族。传说这两个人都具有超人的狩猎本领，射箭百发百中。

毛考代汗，又译毛考台汗、毛考太汗，为mokonda han的音写，意即氏族长之王，原为通称，而非专称。mokon指同一血缘关系的氏族，父系氏族公社。后误为专称。民间有许多关于他的传说故事。诸如同恶魔满盖斗争的故事。

传说从前嘎仙高格德山上，盘踞着一个九头恶魔，名叫满盖。一天，鄂伦春族先祖毛考代汗带着弓箭，来到恶魔盘踞的嘎仙洞口，先与满盖斗智，获胜。最后约定以箭术定雌雄。毛考代汗向山顶一块巨石连射三箭，皆中，将巨石射穿，形成一个窟窿，满盖再次败北。嘎仙高格德山便被称为窟窿山。嘎仙为满语gašan的音写，意为村，乡村。嘎仙洞是大兴安岭北部的一个天然石洞。位于内蒙古鄂伦春自治旗阿里河镇西北10公里处。在噶珊山半山腰峭壁上，口向西南。南北长90余米，东西宽约28米，穹顶最高处达20余米。1980年7月在洞内西侧石壁上，发现北魏太平真君四年（443）七月二十五日石刻，确证嘎仙洞即拓拔鲜卑先祖的旧墟石室。毛考代汗与满盖于嘎仙洞斗法的传说，反映了古代鄂伦春人与鲜卑人交往的历史。

鄂伦春人的祖神互不统属，无贵贱高下之分。每个家庭总是把自己氏族的祖神偶像挂置在仙人柱尊严的“玛路”（maloo，

www.pdf365.com

仙人柱里朝门的铺位）的上方。祖先神像多数是画在布上的。往往是穿着袍子、马褂、头戴清朝官帽的形象，四周画上日月、星辰、山川、鸟兽、植物、花卉一类的衬景。所有祖先神像都有配偶。每个神灵的嘴上都抹有兽血，这是祭祀时涂上去的。迁徙时，要把神像背在各家男主人身上，以随时取得祖灵的庇佑。

每个氏族或部落都有共同祭祀阿娇鲁博如坎的大型仪典。氏族长或氏族萨满要向人们背诵长长的族谱，明确彼此间的亲属辈份关系。大家围火而坐，以兽肉祭祖，戴面具边唱边跳，表示与祖神一起欢娱。17世纪氏族制度崩溃后，祭祖改在家庭内举行。每年农历除夕、四月猎忙季节和八月中秋节向祖神大祭3次。祭时将神像挂在露天木架上，面向太阳，由家中年长的人引着唱祷词，将兽血或鱼脊椎骨上的血抹在神像的嘴上。

鄂伦春人认为，神与人之间不能直接交往，这就需要一个通达神灵的使者，沟通人和神灵之间的联系，这种通神的人就是萨满。鄂伦春的萨满男女都可以当（女的叫“乌答友”）。萨满分莫昆萨满（mokon saman，氏族萨满）和德勒库尔萨满（流浪萨满）、巴克其（唱祷词的巫师）、屋托钦(专治天花的巫师)、阿嘎钦（占卜者）等。其中以氏族萨满地位最尊，因为他的神是本氏族的“正神”，对自己本氏族的子孙最关心，“治”病最“有效”。鄂伦春人传说，很早以前，只有一个四方闻名的万能的萨满，是个能呼风唤雨叫人起死回生的老太婆。以后，萨满才逐渐多起来，但是他们的本领却远远不如前了。在远古，萨满的职能是很多的，近代以来，仅剩下为人驱鬼治病的一种职能。

充当萨满的人，都是出生奇异（胎胞不坏）、重病或疯癫自愈的人。萨满每人都有一根细长的四楞木棍，称为档士（dangs，档案）。萨满每请一神，即在档士上刻一缺口，缺口越多，该萨满神通越大。萨满祭神前先扫清场地，场地两端植松树，每隔不远又埋上柳条，摆上供品。祭神时，头戴神帽，身着神衣，左手拿手鼓，右手拿鼓槌。静坐片刻后，连打哈欠，即开始击鼓，鼓

www.pdf365.com

声紧逼，萨满嘴哆嗦起来，浑身摇晃，双目紧闭，牙齿咬得格格响。这时有人拿一团火炭放在萨满面前，意为引路，据说神来时必须有火才能附体。接着，萨满表现得精神恍惚，似乎逐渐失去知觉，以示神已附体。突然鼓声大作，萨满全身发抖，衣服上各种金属片发出撞击声，引吭高歌。每唱一句，旁边有旁腔和唱一遍。唱完，萨满站起，逐一请神。直到某神传出话，承认某人生病是它作怪，指出该如何办，供什么，才算告一段落。这一过程中，萨满一边唱一边击鼓，有时来回急转，有时双脚猛力踏地，弄得面红耳赤，大汗淋漓。

鄂伦春人占卜活动比较普遍。野兽的肩胛骨被认为是通达神灵的东西，假若一连几天打不到野兽，就取出肩胛骨，先向其叩头，再放至火中烧灼，取出观其裂纹走向或位置，以求得祖神帮助或暗示。凡卜问灵验的，事后定践诺上供；不灵验就不上供，另行卜问。除骨卜外，还有枪卜。枪卜由阿嘎钦举行。如人有病，就请他算卦。届时在枪筒上绑一把斧子，安放于枕头上，阿嘎钦站着用右手紧握枪把向上举起。举时要逐一祷告诸神，念一神举一次枪。如念到某一神名感觉到枪被轻易举起时，就认为是触犯了此神，于是随即向此神许愿。

鄂温克族

鄂温克族自称ɔwəŋkhi，意为住在大山林里的人，居住在树林怀抱里的人。在历史上，还有索伦、通古斯、雅库特等名称。索伦（sologon，住在上游的）的名称始于明末清初，清代文献中的索伦这一名称是指现今分布在嫩江流域及内蒙古自治区呼伦贝尔盟鄂温克族自治旗一带的鄂温克人。通古斯（突厥语toŋguz，一只猪）原指古代东北地方以养猪为业和以猪肉为食物的民族，即《史记》中所谓“东胡”。《后汉书·夫余传》：“王令置于豕牢，豕以气嘘之……。”《挹娄传》：“好养猪，食肉衣皮，冬以膏涂身御寒气。”满洲人则以猪为聘币以及以猪祭天，都可

www.pdf365.com

以说明通古斯(东胡)族名的来源与饲猪食猪的东方夷人有关。清代文献中的通古斯是指居住在内蒙古自治区陈巴尔虎旗的鄂温克人（实际上鄂温克人并不以养猪为特点)。雅库特（Yakut）是内蒙古呼伦贝尔盟额尔古纳左旗鄂温克族旧称，解放初期尚沿用。雅库特一词来源于鄂温克语ekot、iakot，原意为陌生人、外国人。此名始于俄国人史禄国著《北通古斯人的社会组织》，原指西伯利亚南部的突厥语民族，把这一名称加于鄂温克人实属误解。1957年，根据本族人民的意愿，统一族称为鄂温克。

鄂温克族起源于贝加尔湖沿岸和后贝加尔地区，后来他们向东发展，其中一支迁到黑龙江中游。有人认为，［北齐］魏收撰《魏书》中的“失韦”，［唐］李延寿撰《北史》中的“室韦”，尤其是北室韦、钵室韦，和古代的鄂温克族有密切的关系。明末清初，鄂温克族游猎于黑龙江中上游以北、贝尔加湖以东地区，时与达斡尔、鄂伦春等族同被称作索伦部（sologon，住在上游的）。17世纪中叶，因沙俄入侵，大部陆续南迁大兴安岭嫩江各支流一带。清康熙（1662—1722）年间被编入八旗，部分移往呼伦贝尔草原。

鄂温克族使用鄂温克语，属阿尔泰语系通古斯语族通古斯语支。

鄂温克族大部分信仰萨满教。他们与鄂伦春、达斡尔、赫哲族一样，均有萨满祖先是神鹰后裔的传说，鄂温克萨满的神衣上常饰以鹰的形象或图案，大概与古代的鸟图腾有关。辉索马地区鄂温克人的新萨满，领神时以祖神的口气向族人表明，他将竭力保护本氏族的兴旺和平安，同时要求族人对他表示尊敬；而后人们将已故萨满的神衣和法具交给他，并向他叩头祝祷，他才能成为名副其实的萨满。

鄂温克人信奉多神。牧区信奉的大神为“霍卓热”，为“根子”、“祖先”之意。说是被雷击而死的某一长辈所变。地位很高。一般供奉在仙人柱的圆木顶上。据说，供奉此神能驱邪和保

www.pdf365.com

全家安康吉祥。内蒙古辉索木地区鄂温克人供奉“哈音”神，传说是一对老夫妇变的，他们很穷，死后人们将其灵魂立为“哈音”神，为穷苦人所供。供给他吃的，也是穷人常吃的东西，如最不好的饭菜等，穿的也是最坏的皮衣。奶牛守护神叫“卓日”，据说原是奴仆，终身替人养牛挤奶，年老摔死在牛粪上，死后被养乳牛挤奶的人立为“巴肯”（意为神佛），并制成偶像来供奉，即在一块长方形的木板上，以毛笔画一老人和带牛犊的奶牛。每当乳牛的乳房因病挤不出奶时，就立即向“卓日”献供。畜牧之神“吉雅奇”为牧区鄂温克人每家必供之神，以后变为财神。其形状是在一方形的毡子上，用“偷”来的异姓氏人家的种马鬃尾，绣成两个人形（一男一女），中间缝一口袋，以盛供物。每年正月十五或六月间牲畜满膘时，要献上以稷米或大米加畜奶煮的粥（阿木苏），祭后的粥先给本姓家族内未出嫁的姑娘吃，然后大家才吃。每年剪羊耳朵记号时，所剪下的部分，要悬在“吉雅奇”神的两旁；出卖牲畜前，必须留下所卖牧畜的鬃尾数根，同样悬于神像两旁；就是家里小孩周岁剪下的头发，也要弄成圆圈，系在吉雅奇神像的两边。鄂温克人称山神为“白那恰”（意为富裕爷），认为日常能猎获何种野兽和猎获之多寡，全靠山神赐与。传说山神能变成老虎或老人，帮助猎人。它常游荡于山林，故入山行猎，禁绝喧哗，以免触犯山神；凡经老林、陡崖，要向山神祈求好运。鄂温克人亦敬拜自然物，他们说太阳出来的地方有位白毛老太婆，乳房硕大无比，所有小孩都是她赐给的；风是北边风神老太婆搧动大簸箕所致；火神是有意志、自由行动的一个蓬发老太太，每户的火主便是自己的祖先，农历每年12月23日，就要回到天上去。祭火时要设供案，在火架里用木条有层次地搭成木框，木框上放整只羊的胸骨（带一部肉），生火把木框堆燃起，并把各种供物都投入火中，向火叩头。主祭人都是妇女。从祭火之日起，三日内禁用铁器、木棍拨火。平时不准用有刃的东西拨火，不准用水泼火，不准将脏东西

www.pdf365.com

扔入火中，妇女不得从火上跨过。在搬家时也不准将火扑灭。鄂温克人的新嫁娘到夫家第一件事即叩拜夫家的火，把自己主动介绍给夫家的火神。

鄂温克的萨满有自己专门供奉的神。莫昆(mokon，氏族）萨满供奉的根本神叫“毛木铁神”，是一个用铁片剪成的人面形物，全莫昆只有一个。同莫昆的各家有必要供奉时，只有到供它的那家去。原来只有莫昆萨满家供“舍卧刻神”，后来变为一个氏族中每一家都供的祖神。同一个氏族的祖神形象基本相同，夫妻各自供自己的祖神。氏族祖神比家族神尊贵。神灵偶像用石、骨、木刻削或草扎、兽皮毛编结，也有彩绘在兽皮或纸上的，多类似人形。制作完成后须经祭祀方具有神圣性质。神像一般装在一个圆形的皮口袋（玛鲁）内，挂在“撮罗子”（圆锥形帐篷）外面或室内北面。

鄂温克人对熊有一套特殊的禁忌和崇拜仪式，这是图腾崇拜的表现。熊神偶像是熊崽皮缝的雄雌一对，认为能保护驯鹿。他们同鄂伦春人一样，认为熊是自己的先人。原来严禁猎捕，后来枪支传入，猎熊风气渐开。但打死熊的枪不能叫枪，而叫“呼翁基”（打不死任何动物的工具），切肉的刀不能叫刀，而叫“刻尔根基”（什么也切不断的钝刀）。吃熊肉时邀集全乌力楞（同一血缘的家族公社）的成员参加，大家齐学乌鸦嘎嘎叫，并说：“是乌鸦吃你的肉，不是鄂温克人。”熊的脑、肺、肝等不吃，要将头、骨等进行风葬．悬于两株大松树间，以烟熏之，人们要装哭。鄂温克语称图腾为“嘎勒布勒”，其中有的是水鸟，有的是某种小鸟，有的是鹰或天鹅等，对它们不允许本氏族的人伤害，也不让外氏族的人伤害。

《巴勒图克卡南》（bari tu∫∫anan虎跳）是鄂温克民间舞蹈形式之一，由妇女5人表演，4人扮演老虎，1人扮演猎物站于虎中央，翻穿皮袍，翻戴皮帽。舞者皆双膝半蹲，上身前倾，双手扶膝，双脚连续蹲跳。扮虎者有节奏地交替发出“吼、吼”

www.pdf365.com

的虎啸声，饰猎物者左右跳转，头部随之摆动，表现出局促不安的神态。直到饰虎者把饰猎物者的皮帽叼走，才告结束。传说这个舞蹈来源是：古代鄂温克人猎途中遇见老虎，按习惯，须留下一人，余者方可脱险。于是每人脱下帽子置于地上，视虎叼走谁的帽子，谁即留下。众猎手中见一少年可欺，便将他的帽子甩给虎。少年只得留下，老虎蹒跚地来到跟前，原来虎的前爪被刺扎入，疼痛难耐，少年见此便帮虎拔出长刺，虎即跳开，不一会又转回叼着一袋珍宝，以谢少年。那些奸人见此情也忙到林中深处寻找不义之财，结果反被老虎吃掉（《舞蹈论丛》）1983年第4辑）。

《斡日切》（天鹅舞）反映了鄂温克人对天鹅的崇拜。舞者衣袖下缀一布条表示天鹅的翅膀，头上扎一红疙瘩表示鹅头。上身舞姿多为两翅平伸，移动步伐时，双臂松驰地向两旁一伸一缩地舞动，好似天鹅挥动翅膀自由地飞翔。表演者以宏亮的嗓音交替相呼："给—咕—！"以统一他们的舞蹈节奏，好象一对对洁白的天鹅在万里碧空亲切地呼叫追随着。在呼伦贝尔草原的水泽地带，成群天鹅在此繁衍后代。居住在这里的鄂温克族，每见天鹅从天上飞过，他们都要向空中洒些牛奶以示敬仰，平时生活中绝对禁止杀害和损害天鹅。从前这一带鄂温克人和卫拉特蒙古人杂居，传说有一次卫拉特人被围困，天亮前飞来一群天鹅，那此起彼伏的鸣叫声，使敌人误认援军已到，吓得仓惶逃窜，卫拉特部反败为胜。以后人们便视天鹅为吉祥之鸟，作为本部落的图腾标志（《少数民族文艺研究·一》第299页）。

鄂温克人的祭祖典礼称"奥米那仁"，多于农历四月或八月举行。届时将祖神偶像挂于树梢，东、西两侧分别挂日、月和大雁、布谷鸟等木制模型各一个，树间皮绳上悬挂驯鹿或犴等兽头、喉舌、心肺、肾脏以及四肢和尾巴，兽头朝向祖神；禁止用他们认为不祥的四爪兽供祭。祭祀场所附近的树干涂抹兽血。聚会期间纵情歌舞、赛马、摔跤，交结情侣。萨满们穿戴神衣、面

www.pdf365.com

具跳神。在这一仪典上，常同时举行新萨满领神仪式。他们随老萨满边唱边跳，众人也跟着合唱，连续跳神数日，直到新萨满跳得神志不清，方认为被其宗领的神灵已经附体。然后人们根据他们当众背诵的一长串祖宗和世代氏族萨满的名字，来判断他们是否为本氏族正统萨满。

鄂温克人盛行巫术活动。每逢出猎不利，即用柳条编成鹿、犴的模型，置于平常供奉神像的位置上，以弓箭或御掉弹头的猎枪向模型射击，在场的氏族或家族成员便异口同声地说：打中了！打中了！猎人随即佯装剥皮取内脏，放在棚架上祭祀。当天旱时，林区鄂温克人将打死的啄木鸟放在水上，鸟嘴朝上张开，然后挂置树上，认为可以得雨。当连续阴雨时，便取松枝倒绑在细木杆上，再将薄木片一端穿孔系上绳线，用手快速摇转，发出风声，认为可以吹散乌云，止雨放晴。草原鄂温克人为了咒死仇人，便将其姓名和年龄告诉萨满，请萨满念咒，认为这样便可以使对方遭到不幸。

鄂温克牧民有将最好的马献给神的习惯，这种马称为“温克”（神圣的）。这种马不能随便出卖或杀掉，如因马年老或患病必须处理时，一定要先请萨满跳神，改换另一匹马代替。

鄂温克人称儿童的灵魂为“乌麦”。乌麦即突厥语中的女神乌玛依(Umaï)，由雅库特人传给鄂温克人。雅库特人认为乌麦是一种吉祥的小鸟，供奉乌麦能使人丁兴旺。平时，鄂温克人用木头刻成小鸟形，象征小孩灵魂，缝在小孩衣服背后以求安吉。当婴儿有病时，被认为是灵魂离体去了另一个世界，应请萨满求乌麦。跳神于夜间举行，先杀一只黑驯鹿作为萨满找乌麦时的坐骑。跳神后，帐篷内熄灯灭火，萨满在黑暗中作往返奔跑寻找状，谓之“抓乌麦”。然后点灯察看萨满手鼓上是否有小孩头发，如有，便认为乌麦已经找回，父母即抢取头发，用洁净的布包好后夹于腋下或垫于臀部，不让它飞掉。次日再杀一只白驯鹿祭祖神玛鲁（神偶袋）。

www.pdf365.com

鄂温克族与其他民族交错杂居，因而使其中的少数人接受了外来的宗教，如牧区的鄂温克人有的信喇嘛教，陈巴尔虎旗有的信东正教。

赫哲族

赫哲族自称那里傲(na nio）、那贝（na bəi）、那乃（na nai)，意思都是本地人。主要聚居在黑龙江省境内的黑龙江、松花江、乌苏里江沿岸。又以松花江岸边的勤得力为界，居住在上游的自称奇勒恩(kilən)，包括na nio、na bəi两部分人；居住下游的那乃人（na nai）又自称xədʒən，意为下面、东方。历史上曾译作“黑斤”、“黑金”、“黑哲”、“黑真”、“赫金”等。“赫哲”一词始见于清康熙初年《清圣祖实录》和《皇清职员图》。《清朝交献通考》卷271《舆地》：“沿松花江、大乌拉江(黑龙江)直至入海处，两岸为赫哲、费雅喀部所居，其俗不知耕种，以捕鱼为生，其往来行猎并皆以犬，即所谓使犬部也，俗亦谓之鱼皮部。”解放后统一称为“赫哲”。

赫哲族与我国东北的古代居民肃慎、挹娄、勿吉、黑水靺鞨、野人女真等有密切的族源关系。赫哲族的祖先，唐代归黑水都督府管辖，明代归奴尔干都司管辖，清初由宁古塔梅勒章京管辖。康熙五十四年(1716)，赫哲族的努叶葛勒、依克勒、湖西里三个氏族在松花江下游建立依兰(ilan，三)城，1733年设立副都统管辖。伪满时期，日本帝国主义对赫哲族采取了消灭的政策，诱迫他们吸食鸦片，强迫他们集家并屯，集中到荒草丛生的深山密林里，与外界隔绝起来。使赫哲人贫病交集，到解放前夕，赫哲人只剩下300多人，几乎濒于民族灭绝的悲惨境地。

赫哲语属阿尔泰语系满——通古斯语族满语支，清代曾使用过满文，由于长期同汉人杂居，现大多使用汉语文作为口头和书面交际工具。关于他们的民族史和民族文化，除了汉籍少数文字记录之外，大部分保存在他们的口传神话和故事之中。

www.pdf365.com

赫哲族认为灵魂不灭。赫哲族相信人有三个灵魂：一为斡仁(ərgən，命)，系生命之神赋予，它同人的生命共始终，人死则永远离开躯体而消失；二为哈尼(Goni，想)，为人在清醒时的思想，它能暂时远离躯体和其它灵魂交遇，人做的梦，就是这灵魂的离开，人死后它不消失，需请萨满举行“了当子”仪式，将它送入阴间，以免在世上作祟，伤害人畜；三为法加库(转生)，系转生之神所赐。人死后，转生魂还会再回来。死者入殓后，男的在第7天晚上，女的在第9天晚上，要在死者生前睡的地方放好特别的褥子和枕头，旁置供物，迎接转生魂。在出魂之日，转生魂将同勾魂鬼回到他的来处去，再转生为人或动植物。妇女不育、流产，认为是她们没有转生之魂或该魂被攫所致。赫哲族妇女如年过三十而不生育，就请萨满举行求子仪式“雀喀扎法里”(捉雀)。他们认为小孩死后都要变成雀，萨满有将别处孕妇的胎魂或刚死的小儿魂盗回的本领，盗回后放入求子者带来的袋中，这个妇女就可以生下小孩。

赫哲族的渔猎生活，决定了他们的活动场所不是深山密林，就是江水河流。由于不能科学地理解和解释自然界的现象，就把战胜自然，借以生存的希望寄托于超越自然界和人力的抽象力量——神的身上，希望由神来保佑他们的人身安全和渔猎收获。所以，在其词汇中也出现了众多神的名称的词。如：burgan(打猎领路神)、dʒolu mafa(石爷爷，石头男神)、dʒolu mama(石奶奶、石头女神)、kətiuxən səwun(小木神)、ətɕixə(小铅神)、sarqa(小铁神)、qoriə(仆神)、morin səwun(马神)、qori(鹰神)、mafka səwun(熊神)等。他们认为，风是由风神卧杜妈妈(xədun mama)主宰的，她住在东方的地洞子里，若要祈求风，就往东方烧香叩头。他们认为雨是龙神把水吸上去装在鳞甲里，每个鳞片能盛几十担水，哪里需要就到哪里去撒下。他们认为雷由雷神修米日刻主管，都是些老头，当他们用锤子敲打他们的砧子时，雷声就隆隆作响了。打霹雷是把砧子放出去击妖魔鬼怪的，

www.pdf365.com

所以鬼神怕雷公。闪电由闪娘司掌，与雷公同行，她拿着一面镜子。赫哲人亦尊敬火神，烧柴时要从梢头烧起；出外打猎遇灰堆，要下马磕头。不能跨火，要先说："请火神爷把脚挪一挪"。赫哲人最尊敬的神是天神(abqa ənduri)，常供奉在神树上。凡大树被雷劈过或有特异形状，都认为有神灵附在树上，于是在这树的近根干上，雕刻一人面形，作为天神。供在庙中的天神则为木偶。凡化险为夷或患重病而得愈，或渔猎丰收，都认为是天神的保佑和恩赐，必须祭天神，祭时全村男子都来陪祭，妇女不得参加。天神之次为三星神乌什卡(uʃaxta：星。满语称"依兰乌希哈")。人们认为，乌什卡是清洁的神，人如生了重病，就是触犯了它，须于夜阑人静之时，在星光下向三星神祭祀、不准点灯。祭毕，请亲友吃牺牲，天亮时将剩余物拿到很远的僻静处倒掉，以免被妇女踏上而触犯神灵(满族则认为三星神在天上造灯普照人间)。路神赫哲语称"乌思珠耶"，意思是求神保佑，全村人财两旺。祭路神活动每年春季或秋季举行，称"跳路神"或"跳太平神"。届时，日上三竿后，萨满在家先请神，然后小伙子拿上神杖、神像，击着鼓，随萨满自家中跳唱而出，绕村而行，经过谁家，都得给萨满敬酒，以表示供奉神灵。赫哲人称太阳为"老爷儿"，结婚时，一对新人要在男家院中行"拜老爷儿"之礼。

赫哲人认为，宇宙分为上、中、下三界：上界为天堂，是诸神所在；天又分为7层，最大的神住在最高的天。中界为人间。下界为地狱，是恶魔居住之所。

人与鬼神是不能相通的，必须由萨满充当中间人。萨满是一切仪典的主持人，大致可分为以下几种：

阿合马法(axa mafa)，意为奴才爷爷。阿合（奴才）指神的奴才。这是地位较高的萨满，能领许多神。他供有"德斯库"神，据称此神是最清洁的神，可以消除瘟病，但是妇女、小孩都不能接近，人生病时，请阿合马法来家跳神，妇女、小孩都须回

www.pdf365.com

避。如妇女在经期接近了阿合马法，她就会生病，甚至死亡。给阿合马法送茶水，也只能从窗口递进去。请萨满跳神治病，赫哲语称“萨满得染”，仪式大致可分请神、探病源、抓魂和谢神4个步骤。请神时，萨满穿神服，击鼓，口中喃喃有词，备请诸神。萨满逐一质问诸神，问是否有开罪之处，如此时病人双肩抖动，便认为是得罪此神，许愿即成。如双肩不抖动，即举行抓魂仪式，使魂归本主。然后将神送回。

达克苏特亦。这种萨满是专管给人送魂的，主祭“了档子”仪式。赫哲人认为，死人埋后，第二灵魂哈尼在家看灵，在外守坟，依旧与家人生活在一起，故应把死人当作活人侍奉。侍奉的形式是：为死者另做被褥一套、高枕头一个，里面都装上羊草，放于生前卧处，每晚铺被以让亡魂安息。每日三餐供上烟食酒茶，以表诚心。这种陈设称档子。经过百日或3年后，可结束供奉，撤去档子，并请萨满给死者送魂赴阴间。这种仪式称了档子或撂档子。他们认为，不送魂归阴即变为鬼。送魂时，在屋外搭一棚，放置灵位（草包垫）及生前衣物，棚外有一雪撬专放亲友的祭品。萨满持神仗、神刀，一老人提神鹰立于侧，萨满站灵前说：“亲友送的衣帽干粮已装上雪撬，请验收带入阴间享用，现由神鹰领路，萨满护送，请即登程。”然后，叙说一路经过的山川村庄名称，直至阴间。据称，如路遇危险，萨满还要与恶魔交战，护送亡魂。

佛力兰。这种萨满不能跳神“治病”，却可以代人向神讲话，主持祈祷。请神时，佛力兰跪在大树之下，一面击鼓，一面祷告，许愿者跪在旁边细听。

从民族学的资料来看，赫哲族的萨满原来由女性担任。赫哲族长期流传着一些英雄复仇故事，主题都是铲除强暴，向往过和睦太平的生活。故事情节则叙述某一英雄（莫日根）的父母，或被别的氏族抓去当奴隶，或被外族杀害，或被掠等，当英雄长大成人后，便离家复仇，沿途经历曲折离奇，不断遭受挫折，多得

www.pdf365.com

到德都（姑娘、处女）们的帮助，大功告成，凯旋而归，带回大批船只和老百姓。敌人的女亲属，往往受到优待，有的便做了英雄的妻子。这些作品反映了原始的英雄观念，充满了对勇和力的崇拜。其中的女性，个个都能隐身，或变成神鹰，她们在丈夫困惑时给以指点；在丈夫受挫时，便翱翔高空，俯冲下来，用钩嘴利爪致敌人死命，无比地神速、英勇、凶猛。有的英雄牺牲了，也是得助于女性的救助，才死而复活。如《满斗莫日根》的主人公满斗，被敌人摔得奄奄一息，只见正南方升起一朵白云，箭矢般朝这里飞来；正北方也升起一朵乌云，也向这个方向奔来。两朵云合到一处，慢慢落了下来。来的不是旁人，一个是鲜根妈妈白老太太，一个是黑老太太。白老太太从怀里掏出一包白药面，涂在满斗莫日根肋骨上，用手抹了抹，黑老太太接连吹了几口气，眼看骨茬就接好了。这两个具有神秘色彩的老妇，实际上不过是萨满教中的女巫。《阿格弟莫日根》的主人公阿格弟（agdi，雷），因不能和情人黑斤德都结合，焦愁而死，于是黑斤变成神鹰，“从高空之上，双翅一抖，霹雷闪电般地俯冲下来，只听轰隆一声，泥土沙石四溅，棺木分成两半”，她找到情人尸体之后，又入地狱找回了情人的灵魂，运用萨满的巫术使阿格弟复活。阿格弟复仇时，由于不慎，主要敌人逃脱了，是他那些包括黑斤在内的6个妻子所变的神鹰，盘旋高空，追寻到了敌人的踪迹。这些神奇的女子，无疑也是萨满教的女巫。这种男子对妇女的依赖关系，说明了女萨满社会地位之重要，实际上她们是母权制氏族社会的酋长。只是到了父权制氏族社会，萨满才改由男性担任，但这些男萨满跳神时，身上还挂象征妇女乳房的东西，戴女人头发，穿女装，学缝针线活，学女声讲话等等。

赫哲人盛行多种占卜方法，主要有骨卜、筷卜、蛋卜、槌卜、碗卜等。骨卜用狍、鹿、猪的肩胛骨，占卜者将嘴贴近骨把，祷告这次占卜的目的，然后在火炭上烧焦，再取出吐几口唾沫，从烧炸的裂纹中来辨认凶吉。筷卜是将3根筷子并立在盛水的碗

www.pdf365.com

中，念念有词祷告后，如筷子立住的时间与卜者祷告的事意一致时，就认为准了。蒿草卜于农历五月初五的日出之前举行。届时朝东走49步，每走一步摘截蒿草杆一枝，长短与筷子齐，用火将杆的一端烧焦，握于手中，高举近额，任意分夹在左手4个手指间，两手放下，用右手成双成对地依次取指间的蒿草杆，剩下如为奇数，至3根时，亦放在一边。然后将取出的蒿杆照前法分配，如此再进行2次。最后，数剩余的蒿杆，得奇数为吉，偶数为凶，尤以3、9、15为上吉。

赫哲人的占卜方法中，其骨卜与殷商时代的骨卜相同，只是在裂纹旁不写文字而已；而蒿卜又与周代的八卦有相似之处。

赫哲族在长期的劳动和斗争生活中，创造了许多神话。流传较广的有《莫日根射太阳》、《月亮的故事》、《莫土格格奔月》等等。莫日根，又译莫日高，在赫哲语中，意为能人，猎手、英雄好汉。来源于契丹语 mergen（贤能，技艺精熟）、蒙古语mergen（神箭手,射善者）。莫日根射太阳，充分反映了赫哲族祖先战胜自然界的斗争精神，其情节与汉族神话《后羿射日》有相似之处，可以看作是古代各民族间进行文化交流的一个例证。《月亮的故事》叙述一个名叫新芬德都的媳妇，不但长得俊美，而且聪明贤慧，勤劳俭朴，但却遭到刁婆婆的百般虐待。新芬德都到江边挑水时，偷偷哭泣，向月亮诉说自己的委曲，月神为之感动，就把她接到月亮上去了。她离开人间时，还挑了一对水桶，从地面上拔去了一棵老柳树。人们看到月亮上有隐隐绰绰的黑影,那就是新芬德都。因为她是8月15日傍晚奔向月宫的，人们为纪念她，便有了每年8月15日祭月的风俗。《莫土格格奔月》讲述莫土是土尔高的妻子，因受尽土尔高的白眼，便故意隐匿密林中。土尔高丢失了妻子，便四方寻找，呼唤的声音远达数里。正在追悔时，忽见离地有七八丈高，五色祥云缭绕，云中端坐一女子，容貌极美，不是别人，正是莫土。莫土向下俯视，对土尔高唱了一首情歌，然后驾云上天，直奔月亮而去。赫哲族女

www.pdf365.com

子奔月的故事，与汉族嫦娥奔月的故事很相似。王孝廉在《中国的神话世界》中认为，后羿、嫦娥神话都可能起源于古代通古斯的神话传说。

赫哲人对天鹅也怀着有敬仰之情。在民间广为流传着天鹅姑娘的传说，主要叙说了一位姑娘因受婚姻压迫，羡慕天鹅的自由而大量饮水，双臂变成翅膀，两足为蹼，最后变为天鹅，翱翔于长空。她怀念年迈的母亲，年年回来给母亲下蛋。早年赫哲族妇女也喜欢跳《天鹅舞》，每逢年节，她们穿着镶有彩色花边的长袍，随着歌声舒展双臂翩翩起舞，双腿交叉半蹲，双臂伸于两侧上下挥动，或交错跳动，两臂向上飞舞。舞时还模仿天鹅鸣叫的声音（《少数民族文艺研究·一》第291页）。

达斡尔族

达斡尔族自称为 dagur，意为耕耘者。因为音译的不同，曾有过不同的写法，如“达胡尔”、“达呼尔”、“达糊里”、“达吉尔”等等。语言属阿尔泰语系蒙古语族。主要分布在内蒙、黑龙江、新疆等地。他们主要从事农业，也兼事牧、猎业。与鄂温克、鄂伦春、蒙古、哈萨克等邻近民族相比，有从事农业生产的悠久传统，故名。有人认为，达斡尔来源于“大贺氏”，意为原籍、原址。北魏太和三年（479）契丹酋长勿干怕受高丽、柔然侵扰，率车三千乘、民众万口附元魏，上命南迁至辽水下游，居于其始祖奇首善汗故壤白狼水东。北齐天保四年（553）攻契丹，俘其民10万余口。隋开皇四年（584）契丹款塞率领诸酋长和部众归附，上谕居于白狼故地。后迁回故地，而以此为姓，称达呼尔氏（史称大贺氏）。起初是契丹内部对迁回故地居住者的称呼，后演变成部族名、民族名（人民大学复印资料《中国少数民族》1986年8月第56页）。把达斡尔人当作契丹大贺氏后裔者，来源于乾隆《钦定辽史语解》三：“达呼尔，卷三十二作大贺，今从《八旗姓氏通谱》改正。”亦邻真认为，大贺之名

www.pdf365.com

起源于《魏书》、《北史》中契丹八部何大何部，又作阿大何。唐音应读作ghadhaigha、adhaigha、dhaigha，这与达斡尔（Daur或Dughur）毫不相干（《元史论集》，1984年，人民出版社，第406页）。

“达斡尔”之称最早见于元末明初。根据有关文献记载、传说以及达斡尔的语言、地理分布、生活习俗等方面的研究，达斡尔族可能是辽代契丹族的后裔。《魏书·失韦传》有太鲁水，其原名为Tagur或Doxur，据《金史国语解》索伦语谓耕种者，则“太鲁”为达斡尔的最早音译。17世纪中叶以前，达斡尔族的先民居住在黑龙江中、上游北岸。清初，这一地区称为索伦部，居民除达斡尔之外还有鄂温克、鄂伦春等。他们在经济生活方面有着密切的联系。17世纪中叶，沙俄入侵，陆续南迁至嫩江流域。清代被编入“索伦营”征调到新疆驻防的达斡尔人，曾被称作“索伦族”。解放后，恢复“达斡尔”民族自称。

达斡尔人崇拜的神灵，主要有下面几种：

“霍卓尔巴尔汗”（祖神）。是每一个氏族（哈拉或莫昆）的守护神。并不一定是本氏族的祖先神灵，在许多达斡尔人传说中，变为祖神的，大多是被雷击死的女性的灵魂。祖神无画像，而用布做成人形挂在家里，每逢过节宰猪上供。达斡尔人与鄂伦春、鄂温克、赫哲和蒙古等民族对祖神的称呼，都有着语音相近或同源的特点，意思都是根子、祖先的意思。

“霍列力巴尔汗”。包括17种神，由58种偶像组成。大多数人家都供奉它。如果摆开，有几十尺长。

“吉雅其巴尔汗”。家畜和财物之神。每家必供，据说它对人不作祟加害，不叫人闹病，因此敬奉甚为虔诚。有好马的，便献给它作乘骑（称温古）。这匹马不许妇女骑。这种神的偶像由白布剪成人形，粘在蓝色或黄色的布上，供在房外。鄂伦春族也供吉雅其，原是保佑牧畜繁殖的神，后变成财神。

“敖雷巴尔汗”。敖雷是“仓库”的意思。因供在仓库中得

www.pdf365.com

名。其偶像是在白布上描画一个穿黄色长马褂的男子和一个穿蓝色旗袍的女子。传说是由狐狸和黄鼠狼成精的仙。明显地是受汉族狐仙传说的影响。对它的祭供是农历每月初一和十五日。黑龙江爱辉县的达斡尔族把这个仙供在菜园子里，因而称之为“克尔哲”，即是菜园的意思。

关帝。达斡尔族每个村屯都建有小型关帝庙，内供关羽像，每年农历5月5日杀猪祭祀。据说，关帝神是由达斡尔出外当兵的人带回来的。认为关帝是武神，能保佑本族当兵者打胜仗并平安返回。清代达斡尔人被征调60多次，出征打仗，生死莫测，无论在外在家的人们，都盼望能平安归乡。

“腾格尔”（teŋger），即天。祭天是达斡尔宗教活动中的盛典。没有供奉的偶像，甚至也不叫它“巴尔汗”（神），这是与满族和赫哲族祭的天神不同之处。在达斡尔人心目中，天有天父（atʃaa teŋger）、天母（ewee teŋger）等等。祭天时不跳神，在正房的西南角立一横木杆，用被子盖住，关上大门，或在门口挂上鱼网或拦起绳子，禁止外人进出。接着杀牛或猪作供物。主祭人对天诵以一大段祷词，夸耀对天父天母的恭敬，诉说祭者的要求等。诵祭完毕，大家一起吃肉，把骨头啃干净，扔到院外。有的地区祭天时则在门口挂一副靴子，由一个男人持弓箭站在房顶上。据传，古时初次祭天时，达斡尔人自己无牲畜，去偷别处的小牛，怕留下牛蹄印，给其穿上靴子，牵到家里才把靴子脱掉挂在大门口，又怕人看见，把大门关上，用被子盖横杆，是为了挡住“吉雅其”神的眼睛，不让它看见杀牲畜祭腾格尔。持弓箭立房顶，意为放哨，防被人发觉。后不偷牛祭天，但习俗却遗留下来。

达斡尔人极其崇拜雄鹰。民间传说鹰是神鸟，它的威力无比，能用右边的翅膀遮住太阳，用左边的翅膀遮住月亮，并认为萨满是神鹰的后裔。因此他们把鹰视作神圣、吉祥的化身。在达斡尔民间舞蹈《鲁日该勒》（亦称《罕伯舞》）中就有模仿鹰的

www.pdf365.com

动作，好象苍鹰在空中飞舞盘旋。

达斡尔的神职人员分为“雅达干”、“巴尔西”等。“雅达干”必须由本氏族（莫昆）的人担任，可以代表祖神说话，不脱产，可以定期举行“斡米南”的跳神活动，给诸神献礼，为全莫昆的人消灾求福。平时各家有病人，也请“雅达干”去跳神驱魔。在这些宗教活动中，“雅达干”都以神的名义收取财物。“巴尔西”是领外部传入神的萨满，不能代表本“莫昆”，也可以由外氏族的成员担当，他们的宗教地位比“雅达干”低，没有法衣、神裙、神鼓等法具，他们有的用念珠，以念咒、吹唾沫来为人治些疖疮、断骨之类的疾病。

达斡尔人认为人有灵魂，老人死后，要停灵三天，入殓时，用金箔剪成圆形贴于棺木内左侧，象征太阳；用银箔剪成月牙形，贴在右边，象征月亮。死者手上要放一把桨，目的是让死者到阴间路上过河摆渡之用。送葬时，要从东向西循环转3圈，抬出房门，运至墓地入葬。

蒙古族

蒙古族自称məŋgǯl，汉译为蒙兀、蒙瓦、萌古、朦骨、盲骨、蔑劫、梅古、谟葛、毛割、毛揭、蒙国、蒙古里、忙豁勒、木骨闾等。最初分布于额尔古纳河流域，后向西发展，12世纪末至13世纪初，成吉思汗统一蒙古各部，建立横跨欧亚的大帝国，对我国和世界历史产生过深远影响。

额尔古纳（ergüne，意为险峻），是黑龙江的上源，唐代称望建河。蒙古人传说，远古时，蒙古部落被突厥部所灭，仅两男两女幸存，逃到名为额尔古涅昆（ergüne-qun：险坡）的山中，后来子孙繁衍，分为许多支，山谷狭小，不能容纳，因而移居草原。蒙古族一直保持的祭“尚西”的活动，就是为了纪念额尔古纳森林之地。“尚西”系蒙语音译，含有神树或独棵大树之意。祭时，人们聚集在神树下，用各色布条将树干树枝装饰得五

www.pdf365.com

颜六色，由一个人扮成“尚西老人”，端坐在神树下，人们为之敬酒，献上熟全羊和奶食品。

蒙古族首见记载于《魏书》的“木骨闾”，唐代为室韦联盟部落之一，自元代才开始用“蒙古”二字。其名称来源，一说为蒙语mongo（意为银，见《黑鞑事略》）；一说为蒙语mūnku（意为孱弱、谆朴，见《史集》）；一说由蒙语mahy（我们的）+gal（火）构成，意为我们的火，蒙古为一游牧民族，每至一地，大家共同煮炊，并推选一名有经验的长者当伙头，故称（《外国地名语源词典》）。蒙族学者道润梯步认为，该词应由moŋk（长生）+gal(火)构成，炉火表示氏族或部落传统，长生火，即意味部族的长生或永恒(《新译简注蒙古秘史》)。蒙古人崇拜火，认为火神是幸福与财富的赐予者，也是家庭的保护者，认为火具有使一切东西纯洁、常存的能力。因此，蒙古人素有以火洁净万物之俗，以祛除一切不祥。古代，使者或王公觐见可汗时，都必须在两堆火之间通过，其携带的物品也须如此，以便净化。人死后，死者帐幕、物品以及死者亲属，都要从两堆火之间穿过，以便净化。遇事首先要对火祭祀，每家都有火主（神），全民还有共尊之火汗（神）。祭火时要由萨满念诵《祭火经》。因为幼子常在家里，而火又是家庭生活的中心，幼子便被称为斡惕赤斤（odcigin，火王），父亲的主要遗产总是传给幼子。蒙古的名称与火有关，这是毫无疑问的。蒙古人建立元朝后，皇帝圣旨开头必称“长生天”（moŋk dengri），可见蒙古人对“长生”(moŋk)的重视，故“蒙古”的含义必为“永恒的火”。

古代蒙古族主要信奉萨满教，但在12—13世纪初，一部分人改信景教(古代基督教聂斯脱利派)，13世纪以后，元朝宫庭中改信喇嘛教。清朝以后，由于清廷对喇嘛教采取全面保护和奖励的政策，喇嘛教在蒙古族地区得到了深入广泛的信仰。

记载蒙古历史的最早史书是《蒙古秘史》（成书于1240年7月），其中记载了蒙古族的许多神话和历史传说。该书记载的蒙

www.pdf365.com

古始祖神话，有两种不同的说法：

1．狼祖传说。《蒙古秘史》第一章：“成吉思合罕的祖先是承受天命而生的孛儿贴赤那，他和妻子豁埃马阑勒一同渡过腾汲思海子来到斡难河源头的不儿罕山前住下，生子名巴塔赤罕。”孛儿贴赤那，为蒙语Börte čino的音译，意为苍狼。豁埃马阑勒为Qohai maral的音译，意为白鹿。

我国西部、北部，草原成片，浩瀚无垠，一方面给畜牧提供了广阔、良好的场地，另一方面又是群狼出没、肆意猖獗之所。在这种情况下，狼便充当了一些族，比如匈奴、突厥等族的图腾。鹿类是草原的重要的野兽以至家畜，奉鹿类为图腾的也大有族在，比如鲜卑（sibe）、鄂伦春（ɔrɔtʃEEn）等。蒙古族的狼与鹿相配生人的神话，反映了狼图腾与鹿图腾的氏族互为婚姻的历史。

狼祖传说中的最早资料见于《汉书》，其中记载张骞出使西域，回国后向汉武帝报告乌孙的见闻说：“大月氏攻杀(乌孙王)难兜靡，夺其地，人民亡走匈奴，子昆莫新生，傅父布就翎侯抱亡置草中，为米食，还见狼乳之，又乌鸦衔肉翔其旁，以为神，遂持归匈奴，单于爱养之。”《北史》卷87记载：“突厥者，其先居西海之右，独为部落，……后为邻国所破，尽灭其族。有一儿，年且十岁，兵人见其小，不忍杀之，乃削足断其臂。弃草泽中。有牝狼以肉饲之，及长与狼交合，遂有孕焉……遂生十男。”蒙古族的族源神话则说：“古时蒙兀与他族战，覆其军。仅遗男女各二人，遁入一山，斗绝险戏，唯一径通出入。山中土地宽平，水草甘美，乃携牲畜居之，……继得铁矿，洞穴深邃，爰伐木炽炭，篝火穴中。宰七十牛，剖革为鞴，鼓风助火，铁石尽熔，衢路遂辟。至今后裔每逢元旦，君与宗亲犹次第向炉煅铁，著为典礼”（《蒙兀儿史记·世纪》第一）。蒙古人这种传说，据洪钧和陈寅恪研究，一致认为是从突厥迁高昌北山之事演义而来。

2．感生神话。《蒙古秘史》中除了前节所述狼祖传说

www.pdf365.com

外，还有一个关于成吉思汗先祖母阿阑豁阿（alōn-qua）感白光而无夫生子的故事。据记载，阿阑豁阿与朵奔蔑儿干生有两个儿子，丈夫死后，她在寡居期间又生了三个儿子。前两个儿子在暗地里议论她，于是阿阑豁阿将五个儿子一齐找来，每人给予一支箭，使他们折断，他们很容易折断了，又把五支箭合起来让他们轮流折，都未能折断。阿阑豁阿对两个大儿子说：“你们怀疑这三个小弟弟怎么生的，你们的怀疑是对的。然而你们不知道情由。每夜有个黄白色的人从天窗上照耀进来，抚摸着我的肚皮，那光透入我的肚皮，那个人是随着日月的光亮象黄狗似的爬着出去。你们乱说些什么？这3个孩子都是天神之子，不可与凡人相比。将来做了普天下的皇帝，人们才能够晓得这个道理。”在这个感生神话中，从天窗照耀进来的黄白色的人，是太阳和月亮光的拟人化。

感日月光而生建国始祖的传说，是北方阿尔泰人崇拜日月的习俗所致。《史记·五帝本记》所见的帝王，如黄帝是其母附宝在郊野，见大电绕北斗、感而有孕；颛顼高阳氏其母见瑶光之星贯月如虹，感之于幽房之宫，生颛顼于若水。北魏太祖道武皇帝的出生是其母“梦日出室内，寤而见光，欣然有感”而生（《魏书·太祖记》）；前赵开国之祖刘渊出生时其母见有神鱼所化之人，持一物如鸡子，光景耀目，与之说：“此是日精，服之得贵子”；刘聪的出身是其母“梦日入怀”（《晋书》卷111）。慕容德是其母“梦日入脐中”（《晋书》卷127）。北魏世宗，其母高夫人为日所逐，避于床下，日精化为白龙，绕之数匝，既而有孕（《魏书》卷8）。另外，北齐后王、辽太祖阿保机也都是感日精而孕（《北齐书》卷8、《辽史》卷1）。扶余国的始祖东明，高句丽的始祖朱蒙，百济远祖都慕，都有感日精而孕的此类神话（《三国志注》、《梁书·诸夷列传》）。诸多游牧民族的感日而生始祖的神话，与这些民族的天体崇拜有关。游牧民族通常以天、农耕民族则以地为崇拜的对象。而在天体中，太阳是最

www.pdf365.com

主要的信仰对象。

蒙古族称天为腾格里（tengri）。含义有三：一是指上层世界，即天上；二是指一切自然现象的“先主”，认为有西方的55腾格里，东方的44腾格里，共99腾格里，主宰着99个方向，实际上认为每一腾格里支配一种现象；三是具有命运的意思。祭祀腾格里，是蒙古族的重要祭典之一。腾格里又常以山岳为代表，故而经常向山岳进行祷告。

《蒙古秘史》载，成吉思汗少年时被泰亦赤兀惕人追赶，躲到不儿罕山，追兵退去后，他从不儿罕山下来，手捧胸膛向天祷告，发誓祭山：“至高无上的不儿罕山，我将每晨祭祀你，我将每天祭祀你，子子孙孙永远祭祀，一代一代永世奉祀。”说罢，把带子象数珠似地挂在脖子颈上，帽子搭在肩上，向着太阳，给不儿罕山行九叩礼，跪拜祈祷，洒马奶子祭奠。成吉思汗面向太阳立誓祭山，也反映着太阳是自己部族的守护之神，向太阳立誓也即是向自己的祖先发誓。

不儿罕（Burgan）山，即今之肯特山。村上正二认为，不儿罕系佛陀（Boddha）的蒙语化的形式，道润梯步认为也可以作另外解释。《蒙古秘史》第6卷上，有“孛儿孩”一词，乃指高祖（祖父之祖父）而言，“孛儿孩”即“不儿罕”，在人则谓高祖，在山则谓高山。似乎佛教传入蒙古地方，蒙古人奉佛教时，以为佛是个至高无上的东西，就用“不儿罕”这个词来称呼他了。不儿罕山是蒙古人心目中神圣的山，犹言高祖山、祖高山，成吉思汗死后就葬在这里。后又称肯特山，“肯特”系突厥语kentei的音译，意为太阳。也与太阳崇拜有关。

成吉思汗以前，蒙古人信仰萨满教，蒙语称男萨满为“博额”，称女萨满为“乌达根”。乌达根（ötäkän）一词由ötä（始发，肇启）+ kän（…的）构成，意为发生万物的。原指土地女神。突厥人用以称呼我国西北唐努山脉大小萨彦岭。汉籍译作乌德犍、郁都军、于都斤。萨满教用以称巫婆。萨满教既没有

www.pdf365.com

庙宇，也没有成文的经典。它供奉的神，总称“翁古达”或“赛胡斯”。成吉思汗笃信萨满教，在他的统治机构中，专设“别乞”一职，管理萨满教事务。《蒙古秘史》卷9记载：“成吉思合罕又降旨谓兀孙老人曰：兀孙、忽难、阔阔槲思、迭该，此四人，未尝隐匿其所见所闻而常告之焉，常言其所知所思焉。蒙古之制，有为别乞官之道，巴阿邻老者之子孙也，别乞之官，在俺蒙古中，自古有之，兀孙老人其为别乞乎！遂封为别乞，衣以白衣，乘以白马，坐于上座而行祭祀，又使其岁中、月中议之。”蒙古长子系统的部族长往往都保有“别乞”的称号。“别乞”，蒙语作beki。即“博额”(böge)。帕·卡法罗夫认为源于汉语的“伯”，一种世袭爵位。符拉基米尔佐夫用突厥语资料对此词进行分析，认为本义为“坚强、巩固、坚硬、强大”。汉字“伯”上古音为peǎk，可能汉字“伯”与突厥语“伯克”(bäg)同源，都是长者之意。兀孙是长子系统巴阿邻氏的后裔，故成吉思汗封他做了“别乞”。蒙古国俗尚白，以白为吉，兀孙老人爱“别乞”之封，衣白衣、乘白马，坐于上座，是优礼有加之意。

成吉思汗最信任的萨满是阔阔出·帖卜腾格里(kokeichu Teib-teingri)。“阔阔出”是他的名，“帖卜腾格里”意为通天，是人们送给他的外号。据说他是一个奇迹的预言者，他屡次对铁木真说：“最高的主让你统治大地。”为了显示他揭示了这个奇迹，于是献上了“成吉思汗”(činggis qan)这个尊号。“成吉思”一词，学者们提出了种种解释。《蒙古源流》中云：有五彩鸟，每朝落在铁木真帐前石上，发出tʃiŋgis的鸣声，故号成吉思汗。帝号来自莫名其妙的鸟声，不足取。《蒙鞑备录》云：“成吉思者，乃译语天赐两字也。”怎么译的呢？也是妄谈罢了。许多学者解释为“强大的”、“王者中之王”，也属附会。唯班扎罗夫根据萨满经咒中的xadʒir tʃiŋgis təŋgəri一语，提出了“光的精灵”说。对此，博学的伯希和把tʃiŋgis比作突厥语的dəŋgis(湖)，又把突厥语的xadʒir dəŋgis təŋgəri

www.pdf365.com

看作蒙语化的词，以为其原意即突厥民族信仰对象的日、月、星、空、山、海六个精灵之一的湖的精灵之意。然而蒙语中的湖（nor）、海（dalai）不是一个词。道润梯步认为，其实“成吉思”一词，在蒙古文中有记载，成吉思汗的大祭文中就有，火神经上也说到火的起源时明白地说 tʃiŋgis təmər ətʃəgtu tʃiŋ tʃolɞ:n əxtu（其有强铁之父，其有坚石之母），那么，“成吉思”亦即表示铁的性质“强硬”之意，以其在人，可以理解为“强大”（《新译简注蒙古秘史》第3页）。阔阔出·帖卜腾格里因此之故，备受宠信，时间既久，他又离间成吉思汗与其弟合撒儿（kasar）的关系。对成吉思汗说：“长生天有旨，告罕命：一则云帖木真主国，一则云合撒儿焉。若不早图合撒儿，则事未可知也。”于是成吉思汗将合撒儿绑了起来审问，因他们的母亲适时赶来，才救下了合撒儿。后来他又夺取斡惕赤斤的部众，引起了公愤，成吉思汗将他交给斡惕赤斤任意处置，结果被拖出帐篷，折其腰，弃于东厢车群之端而死。成吉思汗命取一青帐将帖卜腾格里的尸体盖上，驾车起营，迁往别处。帖卜腾格里之死，象征着萨满教在蒙古人信仰中的衰落。

蒙古族信奉喇嘛教是在元朝时期。1253年，元世祖忽必烈召见西藏喇嘛教萨迦派的第五世祖八思巴，并从其受密教灌顶，改信了喇嘛教。由于元世祖的倡导，喇嘛教首先在蒙古族统治阶级中传播发展。元朝灭亡后，蒙古地区分裂为许多封建割据的领地，开始了长期的战乱，造成经济枯竭，人口大量死亡。这种动荡不安的局面，给喇嘛教的传播提供了有利的条件。明末以后，喇嘛教基本上取代了萨满教。

在现代，蒙古族的宗教活动盛行跳禅木与祭敖包。

禅木，是梵语音写，意为禳灾祈福。汉称“跳鬼”。蒙古族的宗教生活，除了在家中的敬佛外，主要的活动中心是寺院。每逢庙会，群众都要去参加。“禅木”就是庙会的一种。届时由一些喇嘛扮作鬼神，有的头戴假面具，扮演以阎王为首的7位凶神

www.pdf365.com

和白头翁神（滑稽神）、“好和麦”（白骷髅鬼）等；有的不戴面具，扮演21位菩萨和“哈喇沁汗”（多子女神）等。他们头戴红黄绸缎帽或扎红黄绸巾，手持各种法器，跳捉妖驱鬼的舞蹈。最后由鹿神和凤凰神出场表演，这象征驱除妖鬼后，“人畜兴旺”的吉祥未来。每当“禅木”活动时，各地牧民云集，倾己所有给寺院“布施”贡品，磕长头，点酥油灯，希望得到佛爷的保佑。

在喇嘛教传入之先，蒙古族中的祈福禳灾仪式称“札剌麻”，做法是：在两棵桦树之间，栓一条绳子，绳上挂20张布片，在正中央的布片上画家畜的图形。天阴雷鸣震死牲畜时，以为不祥，便驱群畜从中走过。萨满有时也在树枝上剪贴纸片，用以招魂，这种纸片就叫“札剌麻”。

敖包（obuga，oboo），意为堆子。过去蒙古族地区到处都立有敖包，石头多的地方用石头堆成；石头少的地方用沙土堆成，树多的地方用树木垒成，顶端立一长杆，很象一座实心塔。一般建在“风水”好和较宽阔的要道处，俗以为它是神之所居和享祭之地。平时行人经过敖包，要下马步行，并加添石块或土块，供以钱和酒肉，剪下马尾、马鬃系在上面，以示尊敬。每年的六、七月间．要举行祭敖包活动。祭时先在敖包上插以树枝，埋以玉块（现多用硬币代替），宰杀自己养的牛、马、羊等，在敖包旁点火，供肉，往敖包上洒酒，撒奶酪等，四面焚香，还要进行跳神，然后大家分食进餐。由于许多地区地广人稀，祭敖包活动也是一次聚会和喜庆欢乐机会。祭敖包现虽由喇嘛主持，但从其内容实质看，当来自古代阿尔泰人的萨满教仪式。

蒙古族称白为“查干”（čaqan），也含有“伊始”之意。白色象征着纯洁、吉祥。在蒙古族的礼节中，白色被推崇到很高的地位。每逢迎接贵宾或过年过节，其礼俗以洁白的“哈达”、白色的奶食为礼品，把春节叫“查干萨日“（白节、白月），反映了“白色为伊始”的习俗。元明两代的重大节日，所用的马奶酒都

www.pdf365.com

是白母马奶制成的。清代，一些蒙古族地区每年要向朝廷献纳以白蛇、白马为主的“九白之贡”。节日时都喜穿白衣、骑白马。帝王死后，其舆车也用白毡为帘。

蒙古族视“九”为吉数，在赠献物品时，均以九为单位，通常多采用九、三九、九九吉数。据《多桑蒙古史》载，姚里氏见成吉思汗时，“赐以河西俘人九口，马九匹，白银九锭，币器皆以九计，蒙古人视九数为吉也。”在清代，蒙古族举行“那达慕”（naadam，娱乐、游戏）大会时，获“达尔罕布和”（巨人）称号时，奖品为九九八十一种。

蒙古人喝酒时有一种称为“察朝里”的习俗。客人接酒后，须以无名指在酒杯蘸酒弹三次。第一次向天弹，表示敬天敬佛，第二次向锅灶处弹，表示敬火神，最后向放桌子处的地上弹，表示敬大地、敬祖宗，然后方能饮下。这习俗很普遍，至今还在流行。

古代蒙古人中曾流传《海青拿天鹅》的歌舞表演，元代著名的琵琶大曲《海青拿天鹅》也表现了同样的题材。海青（女真语xai-duŋ cçiiŋ）是鹰的一种，身躯细长，羽洁毛白，红喙赤足，性情凶猛，盛产于黑龙江下游一带。成吉思汗所诞生的乞牙惕部落以之为图腾，崇拜为战神。

蒙古人称牲畜保护神为“吉雅其”，最初可能实有其人，是氏族社会里杰出的部落酋长或放牧能手，以后被神化。据说他是一位熟悉马性、勤劳而又热情的牧马人，临死还舍不得与马群告别，不肯瞑目。人们问他挂念什么，他说：“我死以后，把我平时放马时穿的衣服给我穿上，在我的胳膊上挂上我的套马杆，让我背靠额尔敦本贝山，眼望阿拉坦本贝山，静卧长眠。”他去世后，他的亡灵夜夜将马群赶到深山里。人们以为是吉雅其在挂念他的马群，于是把他的像画在牛皮上供奉起来，以后，一切骚动平息下来，人们再也看不到深夜游荡的吉雅其了。古代蒙古民间还把他当作福神看待，把画像挂在毡房里，天天祭祀。直到20世

www.pdf365.com

纪，在内蒙科尔沁草原还有吉雅其画像。

玛尼洪旗（又称“嘿毛利”，意为命运之马）是蒙古族民族兴旺和尊严的标志，也是毡帐牧民的族徽。内蒙古鄂尔多斯蒙古族每户门前都有一泥台，台中竖一高杆，称玛尼杆。杆顶安有三股叉，上饰马鬃缨穗，系一长方形旗，旗中印一奔马，四角饰以狮、虎、龙、凤作陪衬，这就是玛尼洪旗。相传，成吉思汗当年的军旗就是在一面天蓝色的旗面上绣一奔腾如飞的黑马，称“嘿毛利”旗，随军转移。成吉思汗征西夏时，殁于鄂尔多斯地区，以后鄂尔多斯人争相仿造，成为风俗。藏传喇嘛教中，常用白布或彩旗制成长条状小旗，上写六字真言（唵、嘛、呢、叭、咪、吽），扎制成串，以竿揭诸屋顶或竖立于山头及嘛呢堆上，表示祈祷，称为嘛呢旗。“嘛呢”源自梵语，意为“如意宝”。喇嘛教传入蒙古族地区后，曾对“嘿毛利旗”加以改造，变一柱高杆为两柱，中间拉一根细绳，将玛尼旗挂于绳上（“玛尼洪”一名由此而得），而且有红、黄、蓝三面，图画仍如以往。逢年过节，娶妻生子，玛尼洪旗都要彻底更新，打仗、出门、祭祀之前，都要先供奉玛尼洪旗；户主以上的人去世，要降半旗致哀。

蒙古人在祭玛尼洪旗、祭家畜神、祭田苗神时，都要举行“米喇兀勒”（意为“涂抹油脂仪式”），由一人高诵祷词，其他人涂抹油脂和奶酒，以祈求人丁兴旺、生活幸福。

蒙古族地区流行的羊髀骨（琵琶骨）占卜的风俗与商代的占卜方法相似。据记载，古代蒙古人每次出征，先令髀骨占卜师“札阿林”（又称“鞑鲁斯”）预卜凶吉。方法是：把刮干净的羊髀骨扔进火推，等到烧成白灰块后，将完整无缺的拣出，看其裂口、花纹，以验吉凶、进退、杀伐。20世纪上半叶，这种骨卜方法还没有绝迹。

蒙古族对成吉思汗的祭祀非常重视。成吉思汗的陵宫建立在鄂尔多斯（ordos，意为宫帐守护者。源于蒙语ordu：行营、宫殿、宫帐）。成吉思汗时，有四大斡耳朵（ordu），负责守护

www.pdf365.com

的人数甚多，成吉思汗1227年死于今宁夏灵武县境，葬于蒙古肯特山之阳，同时组成以兀良哈人为主的守灵组织，环绕成吉思汗生前所居的宫帐“八白室”驻牧，世代相传，子孙繁衍，逐渐形成一个被称作鄂尔多斯的部落。后来，鄂尔多斯部落在与达延汗的战争中，将“八白室”带至河套地区，因此河套地区被称之为鄂尔多斯。成吉思汗的陵宫建立在鄂尔多斯草原中部的伊金霍洛（Ejin Horo，意为帝王陵寝，圣主陵园）的甘德利敖包上。陵园规模宏大，色彩绚丽，款式别致。主体由一座宏伟的仿元代城楼式的门庭和3个相互连通的蒙古包式的大殿构成，陵宫正厅有一尊5米高的成吉思汗塑像，戴盔披甲，按剑端坐，神态威严，栩栩如生。成陵祭典活动每年3月20日、5月15日、9月12日、10月3日举行4次。届时，各族群众纷纷来到成陵，在达尔扈特人的引导下进行祭奠仪式。祭者先到墙外正南百步远的“金柱”处绕柱3圈，然后献上哈达、炼烛、香支和秀斯（整羊），用大银杯轮流饮酒。祭者自愿交钱上供，司祭者给白纸包一个，中包鼻烟少许，皮条一块，碎哈达一片。祭后赛马、射箭、摔跤，举办达那慕大会。

朝鲜族

朝鲜人自称tjo-sen，是古汉语“鸟尸”的音写，意即以鸟为图腾的夷人。朝鲜族原住地在我国东北地区，后退入朝鲜半岛。我国目前的朝鲜族是从朝鲜半岛陆续迁入的。从17世纪末开始就有零星迁来，到19世纪中叶以后，特别是1869年朝鲜北部遇到大饥荒，朝鲜人更大批迁入我国延边等地定居。1901年日本入侵朝鲜后，更多的人迁入我国东北各地定居。

朝鲜族的宗教信仰除保留了固有的萨满教以外，还受到汉族文化的冲击和影响。

朝鲜族古代盛行始祖神崇拜，这些始祖神大多是动物。如《檀君神话》中的檀君托身于熊身；新罗传说中他们的“始祖

www.pdf365.com

母”长着鸡嘴出生，由鸡保护了他们“始祖”的降生；有的传说里信虎为神等等。在朝鲜的三国时期，始祖神崇拜最为流行，统治者捏造自己同上天有某种关系，最初的国王要作为最高的祖先神来拜，由此兴建了一系列的始祖庙。规定按期举行祭祀。19世纪后半期产生的檀君教、东学教，就是在朝鲜族固有信仰基础上建立起来的民族宗教。檀君被奉为天帝的子孙，尊为朝鲜人之始祖。檀君教强调民族意识，主张抗日，1920年遭日军残酷镇压。东学教（1906年改称天道教）认为“人乃天”、“吾乃天”，主张在现实世界中建设人间乐园。其仪式简朴，不烧香不洒酒，只供一碗清水，认为水可以代表天地万物。宣扬农本思想和民族精神。1924年后被日本侵略者取缔。

朝鲜族盛行巫术（“马基雅”）。他们认为世上存在某种力量，人们可以用它来对自然界和他人施加影响而达到一定的目的。比如，在部落斗殴中，以刺刀去刺敌方的脚印，认为即能加害于敌人。每逢狩猎，身上总带着泥塑的狗头或滑石雕刻的鸟类，认为可使狩猎顺利。

朝鲜语称巫师为mutaŋ，认为他具有与神灵打交道的能力和知识，地位很高，有时还能当一族之长。在战争之前，常请巫师杀牛，察看牛蹄的形状进行占卜。平时巫师则负责制作灵物、作预言等。

朝鲜族相信世间各种事物都有精灵主宰着。享祭精灵之众，不胜枚举，其中以山灵为主。朝鲜先民把巨大的岩石用人工立起来，作为崇拜对象；有的则以数块大岩石立起来支成石墓，安葬死者。人们笃信山峦对其邻近的城镇村落，特别是茔地，有着隐秘的左右之力，因此，朝鲜族人以卜选吉祥之山以安葬亲属为人生之要务。举凡山峦，均为人们所朝拜。

朝鲜族的远古文化至今还有不少保存在民谣和民间故事中。

《成造歌》是一首古老的巫歌，叙述了朝鲜族的家宅神成造的由来。故事说，统治者征集民工修葺天下宫，黄山平原的黄羽

www.pdf365.com

阳氏，被强征为伕，他在奔赴工地的途中，在沼津平原为沼津郎欺骗，换穿衣服，狡猾的沼津郎于是去到黄羽阳氏家，妄图霸占他的妻子。他的妻子足智多谋，识破了沼津郎，逃到荒野，靠吃狗食生活了3年，历尽艰辛。黄羽阳氏在梦中得知妻子遭遇，赶回家乡，把沼津郎囚禁在石椁里，又与妻子过上了恩爱生活。后来，家家户户把他们夫妻尊奉为灶君神。这一诗作表达了朝鲜族人民勤劳、忠贞的品质。

朝鲜族人崇信三星神，称之为三胎星。故事说，远古时，两条恶龙吞吃了太阳，弄得世间黎民不见天日。山村里的一位母亲，让自己的3个孪生儿子上天与黑龙搏斗，救出了太阳。搏斗中，杀死一龙，另一条逃入黑潭。母亲知道后，命3个儿子上天永远守护太阳。从此，三兄弟变成了天上的3颗星星。故事生动刻画了这位朝鲜母亲为万民幸福牺牲一切的高风亮节。

朝鲜族热爱金达莱(百日红)。传说是：古代有个暴君，以祭天才能祛灾迎祥为借口，肆意愚弄百姓。每年春天，必在全国挑选最美的姑娘放于祭坛而处死。一年，当“可怕的春天”来临时，灾祸落到两姐妹头上。她们在天亮前逃走了，她们的哥哥被官兵抓去，受尽折磨，严守妹妹们行踪的秘密。最后，他被判死刑，当他走向刑场时，脚上的鲜血滴落在地，第二年春天，在血迹处开出了一丛丛粉红色的花，人们把这美丽的花叫金达莱。故事构思奇特，充满浪漫色彩，反映了朝鲜族古代以人祭天的习俗以及革除这种习俗的斗争。朝鲜族人农历3月3日祭祖时，妇女们都要上山采集金达莱花，制作花煎、花面食品，用以祭祀。同时，举行春游活动，踏遍青山，留连忘返。

锡伯族

锡伯语自称xive(书面语为sibe)，源于女真语sabi，意为祥瑞。在不同时期的汉文史籍中，锡伯一名有鲜卑、室韦、犀毗、师比、失比、西樊、西北、席百、席北等不同的译音和写

www.pdf365.com

法。

锡伯人是古代鲜卑人的后裔。鲜卑是我国古代北方胡族的一支，最初游牧在大兴安岭东麓今吉林省西北部的西拉木伦河和洮儿河之间的广大地区。东汉和帝永元元年（89），北匈奴败于汉将窦宪，大部西迁，鲜卑进入北匈奴故地。东汉桓帝时（158—167），在首领檀石槐的领导下，鲜卑组成强大的部落联盟，分为东、西、中三部。六朝时，鲜卑中的慕容、拓跋、宇文等部曾在黄河流域建立政权，并和汉族相互融合。但有少数鲜卑人没有远离故土，仍然居住在绰尔河、嫩江、松花江一带，这部分鲜卑人就是锡伯族的先民。

明代以后，锡伯族居住在以伯都讷（今吉林省扶余县）为中心的东自吉林、西至呼伦贝尔、北起嫩江、南抵辽河的广大地区。16世纪后，满洲贵族集团兴起，1593年，努尔哈赤征服锡伯。至17世纪末，锡伯族全部被编入八旗蒙古和八旗满洲。18世纪中叶，清政府将部份锡伯族迁往新疆，充实西北边防，造成了锡伯族从此分居东北、西北两地的历史。

古代锡伯族供奉的神灵主要有“喜利妈妈”和“海尔堪”。

“喜利妈妈”为锡伯语 xiram（口语）、sirambi（书面语）的音写，原意为接起来、继承。是锡伯族保佑家室平安和人口兴旺的神，它的偶像是长约 2 丈的丝绳，上系小弓箭、小靴子、箭袋、摇篮、铜线、红绿布条、猪羊的膝骨等物。平时装入纸袋里，挂在室内西北墙角上。每到春节，将其从袋内取出，挂在一条从西北墙角到东南墙角的丝绳上，然后对它烧香磕头。到二月初二再放回原处。相传，最初锡伯人为了让子孙后代知道他们的祖先，经商议规定：每家要挂一根线，意为接世传代。开始挂的是一副摇篮模型，纪念婴儿在摇篮里成长（关东民谚：“关东城，三大怪：窗户纸，糊在外；十七八的姑娘叼烟袋；养护孩子吊起来”）。以后，就用纪挂为形式，生一个男孩挂一副用红丝绳扎成的小弓箭，希望他成为一个善骑射的勇士；添一个女孩，就挂一

www.pdf365.com

条红头绳，希望她成为一个纯洁善良的姑娘。每代人之间挂一块猪羊膝骨作分代的记号。要是兄弟分家，就重新拉线，从头挂起。随着农业生产的发展，又用镰刀、锄头、犁、叉等代表男孩，用毛巾、各色布条代表女孩。制作“喜利妈妈”所用的材料要到本村人口多、辈数全的人家去找，并邀请子孙满堂、年龄最大的人来制作。因此，“喜利妈妈”不仅是赐福于子孙的神祇，也是每个家庭添丁增口、记述辈份的“家谱”。

“海尔堪”是保护牲畜的神。供奉在住房南墙外面的西上方，逢年过节都要焚香，并将尾巴系有红布条或鸟毛的好马拴在“海尔堪”前作为供献。

由于锡伯族过去受各种条件的限制，每当天花、麻疹等疾病流行时，他们就认为病魔在肆虐，需要请“尔琴”（elqin，使者）来治疗。elqin来源于elqi（巫师）一词，因此，请“尔琴”治病即是请巫师治病。在一首名叫《陀思别，啾别》的歌中，萨满唱道：“恶魔伊巴干（ivahen，ibagan：妖怪），听我劝告：趁早滚回你老家。你若不听劝告，将用利剑对付你。伊巴干怪物，你听着：你在此地有何贵干？你若不听劝告，我们用大缸把你牢牢扣压。”其中对鬼怪极尽藐视、奚落、咒骂，反映了锡伯人以巫术驱邪活动的情景。

从民俗学资料来看，锡伯族还曾崇拜过火和鸟。锡伯族姑娘出嫁前夕，要吃煮熟的鸡蛋。迎亲日的黎明，要在门外燃一堆篝火，驱除邪魔。新娘到新郎家，新郎父亲要捧出涂红的鸡蛋迎接。新娘被引到厨房后，要吃一块羊尾巴肉，另一块投入炉火，并说：“幸福之火永远燃烧。”锡伯人每年正月十六日为抹黑节，人们挨家串户，不分男女老少，互相往脸上抹黑灰。相传，很久以前，在一条小河边，住着一对捕猎为生的老人。一天，一只小燕子落到老两口炕沿上，衔来一粒金黄种子，老两口便把它种在院子里，每节上都长出许多穗子，一粒种子，秋后竟收一斗。喜讯传开，锡伯人便开始种麦子。一次，一个年轻媳妇把饼烙糊

www.pdf365.com

了，怕老人责备，就用饼喂狗。这下惹恼了巡天神，第二年，麦种全变成了黑丹。小燕子把老两口引来，集合全村人向巡天神祈祷恕罪，并且发誓：宁愿往自己脸上抹黑，也不叫麦子生黑丹。巡天神被感动，收回神法，但他用手抓住麦根往上一捋，捋走了所有节上的穗子，只留下顶上的穗，从此，麦子只剩下一穗了。正月十六这一天，是巡天神出巡的日子，到了这一天，天不亮锡伯族人就往脸上抹黑，让巡天神看了别再让小麦生黑丹。实际上锡伯人从事农耕是比较晚的事，抹黑可能来自燕子图腾信仰，与古越人“剪发文身，以象龙子”的习惯有相似性。往脸上抹黑，是企图模仿燕子的颜色。

塔塔尔族

“塔塔尔”系突厥语 tatar 的音译，意为人民，部族。曾音译作“靼靼”、“达怛”、“达旦”、“达达”等。靼靼一名，最早见于唐代，“革”旁表示汉人当时见到他们时的情景，这些人没有丝绸、棉麻布，而是以皮革为衣。冬天把皮衣的毛朝里，夏天朝外，晚上把它当被子裹着身体睡。唐代，靼靼为突厥统治下的一个部落，突厥衰亡后，靼靼逐渐成为强大的部落。两宋、辽、金时代，除靼靼本部外，又把漠北的蒙古部称为黑靼靼，漠南的汪古部称为白靼靼。蒙古兴起后，靼靼为蒙古所灭，但蒙古人西征时，中亚和欧洲人通常仍将蒙古泛称为靼靼。

13世纪中叶，成吉思汗之孙拔都，在西到多瑙河下游、东至额尔齐斯河、南尽高加索、北迄保加尔(今俄罗斯保加尔)的广大地区，建立了金帐汗国。15世纪时，金帐汗国衰落，在汗国统辖的伏尔加河中游及卡玛河一带，出现了喀山汗国。喀山汗国的统治者为了炫耀武威，自称为蒙古人的后代塔塔尔人。此后，“塔塔尔”逐渐成为喀山汗国及其附近部落居民的名称。塔塔尔族是由保加尔人、钦察人、蒙古人在历史上相互融合发展形成的。19世纪以后，沙俄加紧对伏尔加河、卡玛河一带塔塔尔人土地的侵

www.pdf365.com

占，迫使塔塔尔人逃亡我国新疆。1851年和1881中俄签定《伊塔通商章程》和《伊犁条约》后，喀山地区的塔塔尔商人也因经商而留居新疆。塔塔尔语属突厥语族，文化教育事业发展较早，知识分子人数较多。

塔塔尔族信仰伊斯兰教，与其他信仰伊斯兰教的民族通婚比较常见。婚礼按教规在女家进行，新郎要在岳家住一段时间，有的要到第一个孩子出世才回家。小孩命名多取自伊斯兰教经典，习惯在成年后将父亲或祖父的名字放在自己名字的后面，似有姓氏作用。出生40天后，从40处取水给孩子洗澡，寓意沐浴四方之水，祝愿孩子健康成长。

塔塔尔民间文学中古老的幻想故事透露了塔塔尔先民征服自然的艰苦斗争经历。这种神幻故事常以故事中的主人公小伙子拯救被恶魔掠走的国王的女儿为线索展开情节，这些战胜各种妖魔鬼怪的勇士们在斗争中也常常以年青女子为自己忠实的助手，表现出古代塔塔尔妇女在发展民族、发展生产的斗争中曾经做出过令人难忘的贡献。

塔塔尔早期产生的动物故事中，往往把动物描绘成一种神秘的、不可抗拒的力量，表现出人对动物的图腾式的崇拜。在《国王的儿子、他的母亲、老虎及其他》、《白狼》、《三份礼物》等故事中，经常出现人变动物、动物变人的情节。在《三份礼物》中，表现了对蛇的禁忌；在《白狼》中，三兄弟中的老大和老二因为对白狼不尊敬而被白狼变成了石头，老三因为尊敬白狼而得到了幸福，故事表现了对狼的崇拜，来源于古代突厥的狼图腾信仰。

塔塔尔人称天神为尤勒干（相当于蒙古人的腾格里和满族人的阿不凯恩都里）。据一位原苏联学者《阿尔泰地方的土著民》（1983，莫斯科版）记载，塔塔尔人传说：“至高无上的天神尤勒干造好了大地之后，便把它浮在水面上。同时，在大地底部的正中间放了一条大鱼，在它两边又分别放了一条大鱼，共用三条鱼驮起了大地。中间这条鱼，头向北方，它的头只要稍

www.pdf365.com

稍沉在水里，北方就闹洪水之灾；头再向下沉入水中，大地就会全被淹没。在这条鱼的鳃上拴着一根绳，另一端高高地达到天上，绑在三根天柱上，由一位名叫曼珠希里的天神助手掌管。他从第一根柱上解下绳子，大地北方便闹洪水，从第二根柱上解下绳子，整个大地就遭洪水淹没了。”这段神话中的“曼珠希里”明显地来源佛教菩萨曼殊师利（Mañjuśri，意为妙德，汉称文殊），但其他内容显然属于东亚、北亚、东南亚以及北美的“地震鱼”神话圈，而与中亚、北非的“地震牛”神话不同。1972年在长沙马王堆西汉墓出土的帛画上，最高的天层住的是女娲；最低层是两条交尾的大鱼。如果楚人祖先来源于北方狄人，这种支撑大地的大鱼的来源，便获得了合理的解释。

维吾尔族

“维吾尔”是突厥语Uygur的音译，意为联合，帮助。源于动词 uimaq（依附、归附、参加）。据《史集》记载，突厥首领乌古思由于信仰伊斯兰教，与他的父亲、叔父们之间产生了仇恨，互相打起仗来，但有些亲族与他联合，站在他这边，协助他，结果乌古思战胜了。他便张起金帐，举行盛典，凡已归附于他的，都授以Uygur的称号。

传说中的乌古思是葱岭西维吾尔最初的领袖之一。一部题为《乌古思汗传》的回鹘文写本，描写了这位乌古思汗的大智大勇。由于有关乌古思的记载充满了超乎常理的渲染和夸张，由此使人很难相信他实有其人，他很可能是喀喇汗王朝初期的某一可汗的化身。喀喇汗王朝兴起于10世纪初叶，实际上，公元4世纪时，东部铁勒6大部落中，就有“袁纥”一词，这是维吾尔一词的最早汉文音译。稍后，在汉文历史典籍中，又被音译为乌纥、乌护、回纥、回鹘等。

有人依据13世纪后的蒙文资料，认为该词由蒙语oi（森林）+gūr（民）构成，意为森林中的百姓，但为时很晚，没有被人

www.pdf365.com

们接受。

维吾尔的族源，可以追溯到公元前3世纪游牧于我国北方和西北贝加尔湖以南、额尔齐斯河和巴尔喀什湖之间的丁零（tāŋ-gri，意为天），后来丁零又被译为铁勒、铁历、赤勒或敕勒。由于他们使用的车轮高大，又被称为高车。其中的袁纥部，在5世纪时成为高车诸部之首。7世纪时，被译作“韦纥”。韦纥、仆固、同罗拔野古等部因抵抗突厥的压迫，组成了“回纥”部落联盟。统一九姓铁勒各部的第一代可汗骨力裴罗，在744年受唐册封为怀仁可汗。此后，回纥与唐朝一直保持友好和从属关系，并两次出兵助唐平定“安史之乱”。788年，回纥可汗顿莫贺上书唐朝，取“回旋轻捷如鹘”之意，改回纥为“回鹘”。9世纪中叶，回鹘为黠戛斯（柯尔克孜）所败，诸部离散，有的南迁至内地，大部分迁到西域，进入安西都护府辖境和于阗以西地方。西迁后的回鹘，融合了早就在天山以北和西部草原的突厥语各族、两汉以来移居这里的汉人、原来就居住在南疆广大地区操东伊朗语的印欧人种，以及后来迁入的吐蕃人、契丹人、蒙古人等，逐渐形成维吾尔族。

从9—12世纪，回鹘社会经济和文化迅速发展。游牧的畜牧业逐渐转向定居的农业。伊斯兰教从10世纪末传入喀什噶尔以后，逐渐影响到莎车、于阗等地，到12世纪时已传播到库车、焉耆一带，逐渐取代了回鹘人原先信奉的萨满教、摩尼教、景教、祆教（拜火教）和曾昌盛数百年的佛教。

12世纪初，部分契丹人在耶律大石的率领下，从东北西迁，击败了回鹘和葛罗禄等突厥部落在10世纪时建立的喀喇汗国，成立了喀喇契丹国，史称西辽。13世纪，蒙古兴起时，现新疆大部分地区属察合台汗国领地。14—16世纪，广大维吾尔族地区经过200多年的分裂割据，才逐渐统一成更大范围的封建割据的喀什噶尔汗国。因迁都叶尔羌，又称叶尔羌汗国，统治者仍是蒙古察合台后裔。由于代表不同地方封建集团的伊斯兰教“黑山”、

www.pdf365.com

“白山”两个教派争权，1678年，北疆的蒙古准噶尔（Jegungar：左手、左翼）部乘机灭掉叶尔羌汗国，统治了维吾尔地区。1757年，清朝平定准噶尔，新疆完全处于清朝的直接统治之下。

维吾尔人自古以来对狼既崇拜又害怕，视狼为勇敢、力量、吉祥的象征，因而敬若神灵。维吾尔族史诗《乌古思汗传》里，英雄乌古思在出征的诏令中提出：“要以苍狼的勇猛作为战斗信号”，行军中又有青鬃狼领路和狼与可汗对话的情节。8世纪的突厥文《阙特勤碑》中有“因天赋以力，吾父可汗之军犹如狼，敌人犹如羊”的诗句。绣有狼头的旗帜是可汗的标志，这种旗帜常年树立在可汗驻所前边。外地使者受到可汗接见以前，要先膜拜绣有狼头的旗帜，拜旗的仪式是相当隆重的（《新唐书·回鹘传》）。可汗中亦有称为“附邻可汗”者，侍卫之士亦称“附离”。附邻、附离，皆为突厥语bōri音写，意为狼。《周书·突厥传》记载：“突厥者，盖匈奴之别种，姓阿史那氏，别为部落。后为邻国所破，尽灭其族。有一儿年且十岁，兵人见其小，不忍杀之，乃削其足，弃草泽中；有牝狼以肉饲之。及长，与狼合，遂有孕焉。彼王闻此儿尚在，重遣杀之。使者见狼在侧，并欲杀狼，狼遂逃于高昌国之北山。山有洞穴，穴内有平壤茂草，周围数百里，四面俱山，狼匿其中，遂生十男。十男长大，外托妻孕，其后各有一姓，阿史那即一也。”苏联学者古米列夫认为“阿史那”即蒙古语čino（狼）的音译。说明狼图腾由来已久，源远流长。今维吾尔、哈萨克、乌孜别克族人的习俗中，仍有不少狼图腾意识的残余。妇女首次临产后，家里人定要让其坐狼皮。婴儿落地，亲友邻人探问性别时，不直问是男是女，而是说：“生下的是狼（男）还是狐狸（女）？”生了男孩，父母要在他的摇篮扶手上或脖颈上带一根狼踝骨。孩子长大后初次远行，父母要给孩子的衣袋里装根狼骨，说它是孩子的伴侣。羊群中发生瘟疫，牧人愿让狼来追赶羊群，认为可以驱邪。母畜因病

www.pdf365.com

断奶时，常用狼毛擦其乳房，认为可以祛病生奶。

维吾尔族先民认为：宇宙由若干层组成，上部17层构成上天，这是光明的境域；下部9层构成下界，这是黑暗的境域；两者之间是人类生存的地区。天、地以至生息在天地之间的一切，都是至尊腾格里（taŋri）所造化的，整个宇宙由腾格里统辖。腾格里居于天的最高层，其余诸天层由各种善神居住，善神之下为保护儿童之幸福女神乌玛依（Umaï）。各种谋害人类的魔鬼居于下界各层，恶人死后也要到下界去。人类居住的大地是由许多具有人格和灵感的精灵构成的，这些精灵叫做雅尔（jɛr，地）、苏（su，水）。它们住在山巅或河源，此种地方常用形容词ïduq（神圣）表示之。人们翻越险峻的山口或蹚渡险恶的河流时，必须祈祷或感激精灵的恩惠。直到目前，北疆的维吾尔族还过“谒水节”。每当大地回春，雪化冰消时，家家户户扶老携幼去山泉、河畔观水，品尝食品，喝泉水，洗手脸，载歌载舞，预祝本年风调雨顺，五谷丰登。维吾尔人先民认为，要想进入天堂，必须由他们在天堂的祖先介绍。

突厥人称巫为“甘”（qam），他们是幻人、解梦人、占卜者、星象师，又是医师。他们是神与人的沟通者。作法时，击鼓诵咒，逐渐激昂，手舞足蹈，以至迷罔，装作神灵附体；他们经常为可汗预卜未来，因而成为可汗的政治和军事顾问，在汗国享有一定的政治和社会地位。

突厥君主往往以“天子”自居。《汉书·匈奴传》：“至冒顿(Batur，勇敢)而匈奴最强大，……其国称之曰撑犁孤涂单于(täŋgri qut sanok)…。匈奴谓天曰撑犁(täŋri)，谓子为孤涂(qut:幸福，威武。非谓子)。单于(sanok)者，广大之貌也，言其象天单于也。”此乃täŋgri一字见于阿尔泰语系各族君长徽号之最早者。《史记·匈奴传》记载，冒顿谓汉文帝书自称“天所立匈奴大单于”，老上单于遗文帝书自称“天地所生，日月所置匈奴大单于”，都将自己与täŋgri挂起钩来。回纥时代诸可汗徽号每人

www.pdf365.com

皆有此字。比如毗伽可汗的全称是“天所生象天贤圣突厥可汗”（tänritäg tänridä bolmïš türk bilgä qaghan）。tänritäg乃由tänri（天）+ täg（似）构成，意为类天、象天。tänridä意为由天，bolmïš有变成、产生、是等意，合之为由天所生。türk原义为强大，其复数形式在蒙古语中为türkut，中原人间接从柔然人（蒙古种）中知道了这个族名，故音译为突厥。bilga，意为贤智。突厥、回纥诸君主的崇天观念，与中原王朝皇帝“天子”观念如出一辙。

突厥人还崇尚黑色。突厥语称黑为qara，汉译“喀喇”。近代辞源学家对古维吾尔语研究的结果证明，qara一词还有“广大”、“辽阔”的含义，将其词义继续引伸的结果，成为“伟大”、“雄壮”的同义词。故维吾尔族于10世纪初建立汗国时，便命名为“喀喇汗国”。另外，他们还喜欢用黑命名山、水、城市、沙漠等。如喀拉塔什（karatax，黑石，新疆山名）、喀拉布拉克（karabulak，黑泉，新疆地名）、喀拉玉尔滚（kara-yulgun，黑色的红柳，新疆地名）、卡拉库姆（kara kum，黑色的沙漠，苏联土库曼境内的大沙漠）、喀拉喀什（karakax，黑色的五颜六色的，新疆墨玉河的维吾尔语称法）、喀拉萨依（karasay，黑色的小山沟，新疆地名）、喀喇沙尔(karasar，黑城，焉耆县古名）等等。“昆仑”一名盖出于此。

突厥人也如蒙古人一样，以为火可以驱邪。据西方史料记载，6世纪中，室点密可汗(Istāmi qaghan)在位时期，东罗马使臣蔡马库斯（Zemarchus）出使西突厥，在抵中亚而未到达可汗汗庭时，有突厥人“来言，能驱除魔鬼，预阻不祥之兆。于是围绕蔡马库斯及从人，取其行李置众人之中，摇铃击鼓于其上。又有手持香者，火势熊熊，来往绕走，状类疯狂，指天画地，几若魔鬼诚被其驱逐者。咒既读毕，乃请蔡马库斯经过两火间，其人亦自此陆续走过两火间，谓如是，则妖魔悉可洗尽也。除妖礼毕，蔡及从人乃与引路者复前行”（张星烺《中西交通史料汇

www.pdf365.com

编》第4册第285—286页）。后来这种习俗与起源于中亚的琐罗亚斯德教（Zoroastrianism）相结合，形成拜火教。据〔唐〕僧慧立撰《大唐大慈恩寺三藏法师传》载，玄奘在中亚时已见“突厥事火，不施床。以木含火，故敬而不居，但地敷重茵而已。”〔唐〕段成式撰《酉阳杂俎》亦载：“突厥事祆神，无祠庙，刻毡为形，盛于皮袋，行动之处，以脂苏涂之，或系之竿上，四时祀之。”

据史书记载，突厥人的丧葬仪式，是死者停尸于帐，子孙及亲属男女都各杀羊马，陈列于帐前而祭之。亲属俱绕帐走马7圈，至帐门用刀劳面痛哭，血泪交流，如此7次乃止。随后择日取死者平时所乘之马和经常服用之物，与尸体一起焚烧，收其骨灰，待时而葬。埋葬之日，亲属设祭及走马、劳面、痛哭，一如停尸时的仪式。葬毕，于墓前立石树标，其石多少，依生平杀人之数。杀过一人，则立一石，故有多至千百石者。石上还刻画死者的形象，这种石像，突厥人称之为balbal。到目前为止，还有不少这样的石像立于新疆北部的草原上。

在突厥的风俗中，劳面之俗，应用颇广，不仅用于丧葬，而且用于送行。《新唐书·郭元振传》载，神龙（705—706）年间，郭元振任安西大都护时，被朝廷召还，“将行，安西酋长有劳面哭送者”。亦有用之于讼冤的。《新唐书·酷吏来俊臣传》载，来俊臣听说突厥酋长阿史那斛瑟罗有婢善歌舞，乃设计诬害之而欲得其婢，“诸酋长数十人割耳劳面，讼冤，乃得解”。

现代的维吾尔族都信仰伊斯兰教，清真寺是宗教组织活动的中心。在新疆，尤其是南疆，到处都分布着大大小小的清真寺，如过去的喀什市，仅有4万多人，清真寺就有126座。除清真寺外，维吾尔族还崇拜“麻札”（阿拉伯语mazār，探望），即宗教主、封建显贵的坟墓。每遇天灾和荒年，就到麻札去祈祷，请求降福。妇女不育，也到麻札去读经祈求生子。麻札设有专门的管理人员，大麻札内部附设有清真寺和宗教学校。麻札都拥有土

www.pdf365.com

地，绝大部分是葬在麻札里的人生前所有的土地。最著名的麻札是喀什的“阿帕克和卓麻札”（Appak khoja mazar）。建于17世纪，是白山派首领阿帕克和卓的陵墓，墓祠全用绿色琉璃砖砌成，鲜艳夺目。祠内坟墓层迭环列，埋葬着阿帕克和卓一家五代，共72人。近时期曾误传为清宫的香妃之墓。虽然香妃确出身此于家族，但并未葬于此。

裕 固 族

裕固族大部分居住在甘肃河西走廊中部，自称锡喇尧乎尔（ʃəra joʁor）、撒里尧乎尔（ʃarər joʊur），都是“黄色的维吾尔人”之意。

裕固族，源出于唐代游牧于鄂尔浑河流域的回鹘药罗葛氏族。9世纪中，因天灾和统治阶级内部的争扰，又受黠戛斯（柯尔克孜）的袭击，不得不分途西迁，其中一支迁到河西走廊的瓜州（今敦煌）、甘州（今张掖）、凉州（今武威）一带，受吐蕃的政权统治，史称河西回鹘。851年，沙州汉人张议潮驱逐河西吐蕃守将，归附唐朝。872年，张议潮死，河西回鹘攻占甘州城，立了可汗，势力强大。11世纪中叶，西夏与河西回鹘发生战争，河西回鹘成为西夏的附庸。1227年，蒙古军攻灭西夏，河西回鹘也就被蒙古人直接统治了。

从11世纪中叶至16世纪，是裕固族逐步形成的重要时期。在汉文史籍中，裕固族有“黄头回鹘”（宋代），“撒里畏兀”、“萨里辉和尔”（元代）、“撒里畏兀尔”（明代）、“锡里伟古儿”、“黄蕃”（清代）等不同的译称。1953年，根据裕固族人民的意愿，统一以“裕固”作为本民族的名称，兼取汉语富裕巩固的含意。

裕固族在漫长的历史发展过程中，宗教信仰也随着当时社会环境的变迁而变更。8世纪中叶以前，回纥人信仰萨满教，崇拜精灵、祖先，害怕雷霆。后来，又改信过摩尼教和佛教，元代以

www.pdf365.com

后，改信喇嘛教。

尽管宗教信仰不断发生更动，但原始的萨满教残余在裕固族人民中间仍继续存在。譬如，甘州回鹘人认为往人身上浇水或泼水可以消灾祛病。在明花区的裕固族人中，每当新娘进入大帐房时，需在路旁燃起两堆火，让新娘从中间通过，认为可以祛邪。这些都是突厥人崇水、崇火习俗的遗存。

裕固族人崇拜的天神为“点格尔汗”（deŋər han），意即天皇、天王。敬点格尔汗的仪式由专门神职人员“也赫哲”（jehldzi：祀公子）担任。“也赫哲”多为男性，有的是父子相传，也有因全身突然发颤，自称天神附体而成为“也赫哲”的。“也赫哲”衣着同于平常人，只是头上留着一条长辫子，上缠许多绿、白、蓝色布条，平日盘于头上。平时参加劳动，也信仰喇嘛教。

请“也赫哲”祭点格尔汗，一年举行两次。一次在正月初开始，每家都必须请，一家一天，一直轮到二月初。一次在立秋之后，但不是每家都请。春季敬点格尔汗时，地上铺一毯子，上摆9堆粮食，每堆上放一盏酥油灯，灯上缠绿、白、蓝三色布条。毯子上方摆一小方桌，上供一芨芨草扎成的草墩子，中插缠着布条的柳枝。祭时，点灯，牵过一只绵羊（禁用山羊），由“也赫哲”一刀刺入羊腹，立即伸手掏出羊心，然后连同割下的羊头置于盘中，献于9灯之间。这时，“也赫哲”口中念念有词，绕地毯、小方桌转圈，众人跟随。念经毕，将灯推倒，察看灯花，预卜该家一年中的吉凶祸福。若凶，“也赫哲”则告诫主人在某月日请喇嘛念经消灾。祭后第二日晨，家人将芨芨草墩送往本家族中固定地方。7日后取回柳枝上的布条，包好，敬在神龛上方。羊心、羊头祭后归“也赫哲”，羊肉由家人分享。秋季敬点格尔汗，仪式比较简单，只在盘中盛些水，羊祭后由“也赫哲”用芨芨草编的小扫帚蘸盘中水四处散洒，表示保佑人畜平安。

甘南的裕固族敬奉毛神，据说这种神穿红衣，骑红马。因此

www.pdf365.com

当地人不喜欢俗人穿红衣骑红马进入家内。另外一些禁忌是：六月、腊月不动土；逢虎、狗、蛇、鼠日不搬房子迁草场；初一、十五不出卖牲畜；客人不得持枪支、鞭子、狼皮、狗皮进入帐篷；不准打“哈拉”（旱獭）。

近代以来，喇嘛教深入到裕固族人民生活的各个方面。

撒拉族

撒拉族大部分聚居在青海省东部，自称salar，根据一些撒拉族老人和撒拉族地区大阿訇的说法，此词源于波斯语，意为领兵统帅。汉文史籍中译为沙剌、撒喇、撒兰等。关于这个名称，过去我国学者曾有两种解释，一说是由地名“撒喇川”而来（顾颉刚《撒拉回》），一说是由“撒里畏兀儿”而来（李符桐《撒里畏兀儿部族考》）。这两种说法都不能成立。首先，撒拉族名称的出现远在撒喇川出现之前，这一地名乃因撒拉族在此定居而起的；其次，撒拉族与撒里畏兀儿不是一个民族，撒里畏兀儿是今裕固族，与撒拉族来源不同。《伊斯兰大百科全书》中说：“撒拉族原来名叫撒鲁尔（Salur），是乌古思部落中的一个部落名。”而“撒鲁尔”又称“撒尔特”，由此我们可以追溯到“撒拉”一词的原始含义。

“撒尔特”（Sart），在突厥语中意为商人。该词源于伊朗语sartvâ和梵语sârthavâha（意为商队领队），这一词的借用，反映在突厥人受到佛教影响的时代里，不但印度的僧侣，而且连印度的商人也来到了突厥人那里。后来印度人的商业逐渐转入伊朗人手中。公元11世纪后，这个词在突厥和蒙古人中即指中亚的伊朗人（巴托尔德《中亚突厥史十二讲》）。撒尔特部落隋、唐时属中亚乌古思（Oghuz）部落的一支。7世纪中叶与该部落其他支系迁居北庭西北、金山之阳（今新疆准噶尔盆地及其西）。唐天宝(724—756)中徙西突厥故地（即阿姆河、锡尔河流域的河中地区）、花剌子模及呼罗珊（今伊朗东北部），成为中

www.pdf365.com

亚塞尔柱王朝（1055—1258）的主要居民。由于塞尔柱人实行旨在各个方面分散乌古思部落的政策，结果大部分撒鲁尔人西迁，留居的人与当地突厥化的波斯人、亚美尼亚人等融合成为土库曼人（Turkeman，意为象突厥）。13世纪时，其中一支取道撒马尔罕、吐鲁番、肃州等地，定居循化，与周围汉、回、蒙古族长期融合，成为今撒拉族。撒拉语属阿尔泰语系突厥语族，与维吾尔语、乌孜别克语相近。

元朝时，撒拉族韩姓头人，曾世袭达鲁花赤（蒙古语daruqači，意为镇守者）。蒙古贵族征服许多其他民族和国家，无力单独进行统治，便委付当地统治阶级人物治理，派出达鲁花赤监临，位在当地官员之上，掌握最后裁定的权力，以保障蒙古大汗和贵族的统治。撒拉族人任达鲁花赤，可见当时撒拉人地位之高。随着经济的发展和人口的繁衍，清雍正时，撒拉族逐渐形成了循化“内八工”和化隆“外五工”的区域划分。“工”，包括若干村落，相当于后来的乡。

撒拉族信仰伊斯兰教，各村都建有礼拜寺。“工”的点掌教“尕最”是宗教的最高统治者，掌教们控制寺院的土地和财产，子孙相承，形成了掌教兼地主的封建门宦制度。不同的门宦、教派之间勾心斗角、争权夺利，曾给撒拉族人民带来了无穷的灾难。

在漫长的历史长河中，撒拉族人民创作和流传着极其丰富多彩的民间文学，保存了撒拉族的许多远古文化。

撒拉族中广为流传的民族起源的传说是《骆驼泉》。相传，700多年前，在中亚撒马尔罕（Samarkand，意为肥沃之城。现为乌孜别克中部城市。中国史称康居、康国、萨末鞬）地方，居住着一个英雄的撒拉尔部落，部落中有兄弟两人，叫阿合莽（阿合意为白，莽是名字）和尕勒莽（尕勒意为黑），他们两人慎行教义，主持公道，伸张正义，行善济贫，德高望重，是这个部落的宗教首领。另一个部落的首领忌恨他俩，陷害他们为偷牛

www.pdf365.com

者，后来事情虽然水落石出，但他俩不堪忍受这种压迫，便带领18个族人，牵着骆驼，驮着《古兰经》和当地的一瓶水、一袋土，离开故乡，朝太阳升起的地方前进，去寻求新的乐园。出发前，一个“外利”（伊斯兰教学问极高的人）告诉他们，以后走到水土质量相同的地方，就是他们的目的地。他们千里迢迢，历尽艰辛，越过天山，来到黄河边大夏河地区。一天傍晚，他们正要扎营休息，忽然发现走失了骆驼，于是到处寻找。在黎明之时，他们来到一块高地，展眼望去，前面一抹平川，水流清清，土地肥沃。他们顺水南去，走不多远，发现骆驼卧在那里，驮的东西还在驼背上，而骆驼已化为玉石，从嘴里淌出一眼泉水。他们就给这个泉取名“骆驼泉”。肥沃的土地吸引了人们，他们取出水和土同泉水附近的比较，分量恰恰相同，说明已经到达了目的地，于是就决定在此定居，撒拉族从此成长发展起来。

现在，撒拉族结婚时，都要表演传统民间舞蹈“对委奥依纳”（diove ojna：骆驼舞，骆驼戏）。其内容是追述撒拉族先民从中亚撒马尔罕迁到青海的经过。舞蹈由4人扮演，一人扮当地居民，类似蒙古和藏族人的打扮；一人扮远道而来的撒拉族先民，中亚人打扮，着长袍，头缠“达斯达尔”（dasdər，缠头布），手持拐杖；另二人反着羊皮袄，饰为骆驼（diove）。整个表演分为两部分，前半部是当地居民和撒拉族先民的对话，后半部是撒拉族先民用撒拉族韵文朗诵的诗句。表演大多在月光下进行，观众围坐四方，景况甚为热烈，增添了婚礼的欢快气氛。至今，撒拉人仍把结婚叫“对委”（骆驼）。

光绪二十一年（1895），撒拉族曾遭受清朝统治者的大屠杀，事后，清统治者更加强了对他们的压迫。有关发扬民族意识的活动进一步遭到禁止。因骆驼石代表撒拉族的“老根子”，被清统治者切为两段，认为这样一来，撒拉人中就再也不会出所谓“叛乱”的领袖了。今日撒拉族父老谈起这件事，仍然愤恨不已。民国初年，马骐、马步芳统治青海，藉口“对委奥依纳”多

www.pdf365.com

在夜晚举行，男女杂踏，易发生不正当行为，加以禁止，此风俗随之消失。

至今撒拉族的房屋四角仍有放置白色石头的习俗，明显是受藏俗影响的结果。传说阿哈莽、尕勒莽一行人，离开撒马尔罕时都未带家室，既定居下来，遂向附近藏族部落通媒求婚。藏民同意和他们通婚，但提出四个条件：一、供奉喇嘛教的菩萨；二、在屋顶上安设嘛呢筒；三、在院中立木杆，上悬藏文经幡；四、在房屋四角放置白石。前面三个条件他们认为与《古兰经》不合而未同意，第四个条件他们同意了，与藏民通婚终告成功。这一传说反映了撒拉族与藏族交往的历史。

东 乡 族

东乡人自称dunɕian，主要聚居在甘肃临夏境内的山麓地带，当地原属河州，古代河州分为东、西、南、北四乡。东乡是四乡之一。东乡族以其所居的东乡的地名相沿称为“东乡”。解放后，确定了民族成分，根据东乡族人民意愿定名。解放前并不被承认是单一的少数民族，只以“东乡回”知名。这是因为东乡族在生活习惯和宗教信仰方面，基本上同西北的回族相似，而在语言上又基本上同蒙古语相似，故又称“蒙古回回”。

东乡族是以13世纪成吉思汗西征时进入今临夏东乡地区的蒙古人为主，与周围的汉、回、藏等族人民长期共处，相互融合而成的。从元朝建立到元末，东乡地区始终有蒙古屯戍军。这些屯戍军除蒙古族以外，还有包括西域各民族的探马赤军（蒙语tammači）和各色技术营。探马赤军在战争时期充当士兵，和平时期则屯田牧养。元世祖至元二十九年（1292）以后，他们被编入社，娶妻生子，成家立业，逐渐向民户转化。元朝统治崩溃以后，元吐蕃宣慰使锁南普降明，明朝赐姓何，封为河州指挥同知。从此，何锁南世代相传，在东乡地区建立土司统治。

伊斯兰教在东乡地区有老教、新教、新兴教三个派系，老教

www.pdf365.com

有9个门宦，大约在200多年前传入东乡，教民最多。新教传入只有70年左右。新兴教传入很晚，信仰的人也少。老教、新教虽在宗教活动仪节和对经典解释方面有一定差别，但本质却没有什么不同。然而统治阶级却利用这些差别，不断制造民族内部矛盾，使群众深受其害。1958年，东乡族人民进行了反对宗教封建特权的斗争，胜利推翻了东乡人民头上最后一座大山。

东乡族早期的婚礼中，有一个有趣的唱“哈利”的习俗。当新娘被迎进新房以后，就有一项欢天喜地的娱乐活动。唱时，“拿杜赤”（民间艺人）领头呼“哈利”，众人（主要是青少年）和之，并按节击掌或拍手臂，腿弯曲如骑马姿势，左右横行转圈，有时亦随呼声前进或后退。“哈利”的唱词由“拿杜赤”即兴编唱，内容大都是恭贺新禧，祝愿新人幸福和睦。传说，在很早以前，山上有一条大蟒精，经常兴妖作怪。青年猎人璐雅见义勇为，上山除蟒，不幸遇害。他的妻子带着一坛酒进入蟒洞，将蟒灌醉，用白布蒙住了蟒眼，手里挥起红布，唱了一句“哈利阿宏呐”，埋伏在外的众山民立即拥进洞里，将大蟒剁成肉泥。后来，乡亲们为纪念他们的功德，便在婚礼喜庆的日子，高唱哈利，结果相沿成习。

《米拉尕黑》是东乡族著名的民间叙事诗。“米拉”（mə-ila)意为小，“尕黑”（gaga）意为哥哥。故事说，米拉尕黑与姑娘玛芝璐相爱，突然国土受侵，米拉尕黑毅然出征。在一个花香扑鼻的田野里，他做了三个奇妙的梦，第一个梦，梦见自家园子里的花却开在别人家的园里；第二个梦，梦见自家的小马驹，却拴在别人家的马厩里；第三个梦，梦见自家的炊烟却冒在别人家的烟筒里。一位长者给他圆梦，说是有强盗要抢他的未婚妻。米拉尕黑心急如焚，他按长者的指点，捉得一匹雪马，十八马站的路，顿时变成滚卷抽缩的线团，赶到了玛芝璐的身边，驮上姑娘和岳母，三个人腾空高飞了。强盗们杀声震天地追上来。玛芝璐抛出豆子，白豆子变成冰蛋，打在强盗们的头顶；她又把筷子

www.pdf365.com

撒出去，筷子变成森林，挡住了歹人们的路。一对相恋的情人终于结成了终身伴侣。故事具有极大的浪漫色彩，从一个侧面反映了东乡族人民的美好愿望和特殊的风俗。

柯尔克孜族

柯尔克孜（qərʁəz）是本民族的自称。在我国史书中曾先后被写作鬲昆（《史记》）、坚昆、隔昆（《汉书》）、纥骨（《隋书》）、结骨（《通典》），源于突厥语 khɣrkhun，义为四十，指四十个氏族部落的联合。其复数形式是khɣrkhɣs，译作乞里吉思、吉利吉思、乞尔吉思等。目前在我国的这部分民族译作柯尔克孜，在中亚的部分译作吉尔吉斯。

柯尔克孜族的先民最初居住在我国北方叶尼塞河上游，曾羁属于匈奴。3世纪时，坚昆比较强大，西与丁令、乌孙、康居为邻，被称为纥骨或契骨。在突厥兴起前，纥骨曾为铁勒诸部之一，与柔然关系密切。6世纪中叶，他们被称为黠戛斯，处于突厥汗国统治之下。唐朝打败东突厥以后，黠戛斯开始与唐朝有来往。7世纪时，西突厥内争不已，黠戛斯趁机摆脱突厥统治，遣使向唐贡貂裘及貂皮。唐贞观二十二年（648），太宗以黠戛斯地为坚昆都督府，正式纳入唐朝版图。公元840年，他们摧毁回纥汗国，势力曾一度向南占领北庭（今新疆吉木萨尔）和安西（今库车）。由于与契丹人、乃蛮人、蒙古人、回鹘人等相融合，使柯尔克孜族具有了上述各民族的某些特点，现在柯尔克孜族中的“克塔依”、“奇卜察克”、“奈曼”、“蒙额勒多尔”、“萨尔特”等部落名称，就与上述民族有关。

清初，被称为“布鲁特”（准噶尔语：高山居民）的柯尔克孜族，以天山为界，以北的称东布鲁特，以南的称西布鲁特。由于受到准噶尔贵族集团的侵扰，还留在叶尼塞河上游的柯尔克孜人这时大部分也迁到天山地区，和原在天山游牧的柯尔克孜人汇合在一起。以后，不少柯尔克孜牧民迁往兴都库克山和喀喇昆仑

www.pdf365.com

山一带。1758—1759年，有15个部落请求重新归属清朝，进入伊塞克湖一带游牧。

历史上，柯尔克孜人最早信仰萨满教。10世纪上半期，阿拉伯旅行家米撒尔在谈到“合尔合孜”（即柯尔克孜）人时说：“他们有自己的特殊的习俗、法规、意识、文字和庙宇。他们不扑灭灯火，要让它自己熄灭。他们把有香味的东西放在前面祷告，信奉它。他们信奉苍天，朝南方祷告，尊敬天山的‘祖哈勒’、金星和木星，而认为火星不吉利。”柯尔克孜自古至今视日月为神明，不对着太阳和月亮大小便、吐唾沫或骂人。遇到灾害，就虔诚地祭祀太阳或月亮，以求解脱。这与匈奴人古俗相同。

柯尔克孜人还崇拜水神和草神，因为水和草对游牧的柯尔克孜人太重要了。

于18世纪中叶被清朝迫迁去黑龙江富裕县的柯尔克孜人，由于居住环境的影响，他们认为萨满蛇神是最重要的。解放前，家家都用布剪出蛇形供在墙壁的神龛里。同时，他们还信奉天马神、树神、金星神、北斗星神等。农历每年4月18号，要杀牛宰羊以祭树神，集会一天并赛马射箭。12月25日，祭北斗七星，当夜，人们用荞面团做成一盏灯，注入黄油，供向北斗七星，并顶礼膜拜。过年时，正月初一的早晨先到同姓同房的亲族家拜年，进屋后先给堂屋中供的神像磕头，然后再给老年人磕头。过年时要点燃两堆牛粪代替狼烟，直点到正月十五的灯节。

南疆的柯尔克孜族在18世纪前半期信奉了伊斯兰教，属什叶派中的伊斯玛仪勒派。北疆的柯尔克孜族由于蒙古族的影响信奉了喇嘛教。但还保持了萨满教的一些活动。柯尔克孜族用鼠、牛、虎、兔、鱼、蛇、马、羊、狐狸、鸡、狗、猪等十二种动物纪年，新月每出现一次为一个月，12个月为一年。12年轮回一周。每年第一个月要过“诺劳孜节”（含有送旧迎新、预祝丰收之意。哈萨克语称“那吾鲁孜”），席间，用小麦、大麦等七种

www.pdf365.com

以上食物做成的名叫“克缺”的饭是必不可少的，用以预祝在新的一年里五谷丰登、饭食丰盛。当天晚上，当畜群都从牧场回来时，每家毡房前都用芨芨草生起一堆火，接着人先从火上跳过，然后是牲畜也从火上跳过，以示消灾禳邪，预兆新的一年里人畜两旺。这与突厥人以为火有净化驱邪作用有关。

柯族创世传说受西亚影响明显。故事说，真主先创造了大地和宇宙万物，然后创造了人类最早的祖先阿达姆(即亚当)和阿娃（即夏娃）。阿达姆的儿子叫努赫（即挪亚）。据说他活了950岁。当时人类和其他生物开始逐渐增多，由于鬼怪的欺骗，人类不再听真主的劝告，走向邪路，出现了很多犯罪行为。所以，真主引洪水来惩罚人类。这时候，努赫做了一个木筏，带上80个顺民以及各种动物，上了米特山。不久，真主又引来第二次洪水，洗刷了整个大地。在这次洪水中，只有努赫和他的3个儿子、3个儿媳幸免于难。后来，3个儿子分散在世界各个角落，开发了他们各自所在的地区。

关于柯尔克孜族源的传说称：有一个叫柯尔克孜的人居住在北方一个草木繁茂的地方，子孙很多，以狩猎为生。他的牧地西临何尔孜(即回纥)、东接克塔依（即契丹）、南达土尔克（即突厥）和秦（即中国），北至大海。何尔孜以种植小麦为生，他们的小麦粒大如豆，秦以养蚕和捕鱼为生，他们的鱼大如骆驼，小如羊羔。何尔孜和秦常常把这些产品运到柯尔克孜的牧区出售。有一天，何尔孜和吐尔克争夺祖先遗留给他们的一块“加达塔什”（求雨石），柯尔克孜从中调解，但为何尔孜所骗。柯尔克孜、克塔依、秦、吐尔克对此不满，一起与何尔孜作战，最后何尔孜取胜，把柯尔克孜赶往腾格尔套（天山）和阿莱山周围。从此以后，柯尔克孜定居下来。

在民间流传最广的是英雄史诗《玛纳斯》（Manas）。英雄玛纳斯诞生前，统治柯尔克孜人的卡勒玛克（蒙古卫拉特之一部）的汗王就由占卜者那里获悉，柯尔克孜人当中将要降生一个

www.pdf365.com

力大无比的英雄玛纳斯，将要推翻他们的统治，于是派出许多侦探到处查访，企图将玛纳斯扼杀在摇篮中。但玛纳斯在机智的柯尔克孜人的保护下，平安地降生于阿尔泰，并以非凡的速度成长，9岁就发育成熟。为了反抗卡勒玛克人的统治，他聚集勇士，统一了分散的各部落，通过征战，击败了敌人，被拥戴为汗。然而这位英雄却不听劝阻，对其他民族的领地进行征战，身负重伤而死。史诗通过玛纳斯这一形象，既歌颂了为民族争取自由的英雄业绩，又告诫人们不要被胜利冲昏头脑而造成悲剧。从语言学角度看，manas是蒙古语巡逻、巡逻人的意思，可能原为部族、部落名，以后演变为人名。

哈萨克族

哈萨克族自称qazaq，来源于突厥语，原意为避难者、脱离者，也就是自由人之意。15世纪末，一部分乌孜别克汗国居民逃离原居地，另立汗国，即自称qazaq。属蒙古人种南西伯利亚类型，语言属突厥语族。

居住在今哈萨克斯坦的原住民，先后有塞种人（伊朗语Sak）、乌孙人（突厥语usun，水）、阿兰人（伊朗语Alan）等。公元前2至前1世纪，我国汉武帝先后遣江都公主刘细君、解忧公主刘解忧与乌孙昆弥（王）联姻，乌孙与汉朝建立联盟与隶属关系。15世纪末16世纪初，随着哈萨克汗国的建立，脱离乌孜别克汗国东迁的操突厥语的游牧部落与古乌孙人和突厥人的后裔、12世纪初西迁的部分契丹人后裔、13世纪初兴起的蒙古人的若干部落长期融合，形成哈萨克人。至今，哈萨克族中仍保留有乌孙、克烈、乃蛮等部落名称，这足以说明哈萨克族是我国源远流长的古老民族。

哈萨克人现在信仰伊斯兰教，教义、教规与其他信仰伊斯兰教的民族大致相同，但哈萨克族的宗教还有自己的特点，没有对立教派，由于住居分散，游牧地区没有礼拜寺，礼拜时以户为单

www.pdf365.com

位，在屋内或旷野举行。

哈萨克人在信仰伊斯兰教以前，曾信仰过萨满教、摩尼教、佛教等。由于哈萨克族社会发展的迟缓和长期处于游牧阶段的关系，因而至今还保留有萨满教的遗迹。

拜水。解放前广大游牧地区没有医药卫生设备，哈萨克人得了病，请巫医念咒，使用“神水”治病，停食一切食物，甚至连开水都不喝，病几日就喝几日凉水。这种“饥饿冷饮疗法”来源于对水可以驱邪的信仰。“乌孙”一词在突厥语中即为水的意思，可见这种信仰由来已久。

狼图腾。哈萨克人自古以来对狼既崇拜又害怕，视狼为勇敢、力量、吉祥的象征。《汉书·西域传》：“乌孙王号昆莫，昆莫父难兜靡，夺其地，人民亡走匈奴。子昆莫新生，傅父布就翎侯抱亡置草中，为求食。还，见狼乳之，又乌衔肉翔其旁，以为神，遂持归匈奴，单于爱养之。”哈萨克民间故事《乌热勒》中，有人与狼姑成亲的传说：乌热勒是一个勤劳、善良的牧工，他放牧的马群受到3只狼的袭击。在追赶中，他被狼引到一个山洞里。3只狼变成了3个美丽的姑娘，她们向乌热勒倾吐爱情，恳求他从她们中任选一个作妻子。乌热勒看中了美丽的小狼姑，与她结为恩爱伉俪，幸福地生活在一起。可是白天她总是披着狼皮，独守毡房；只有晚上才脱去狼皮，露出那美丽的容颜。乌热勒不顾事前的忠告，烧掉了狼皮。这时，可汗发现乌热勒的妻子美丽超群，就非要霸占不可，三次企图置乌热勒于死地。在狼女帮助下，乌热勒杀死可汗，自己登上王位。在哈萨克语中，“狼崽”借喻为“小儿”，在许多谚语中，“狼”表示“勇士”、“好汉”、“坚韧”等。

天鹅崇拜。据说，选古时，一位舍己为人的勇士在征途中病倒黄沙，正当他奄奄待毙时，天外飞来一只洁白的天鹅，载着他飞回部落，挽救了他的性命。天鹅又化为婀娜少女，同勇士结为良缘，繁衍了子孙。由于哈萨克(qazaq)与天鹅(aqquw)音近，

www.pdf365.com

于是有人认为哈萨克就是天鹅的意思，虽然这是一种俗词源的解释，但哈萨克人崇敬天鹅却是源远流长的。《周书·突厥传》记载，突厥远祖伊质泥师都“娶二妻，云是夏神冬神之女也，一孕而生四男。其一变为白鸿”。所谓“白鸿”，就是白天鹅。在哈萨克人心目中，天鹅是神灵，它们是自由、善良、美好的象征，“天鹅”常常被用来比喻美丽、天真、纯洁的少女。

灵魂崇拜。哈萨克人认为人死后仍有灵魂存在，亲属要为死者唱挽歌，歌声从人弥留时开始，断断续续一直唱到埋葬后40天为止。死者若是男子，其妻必须自己用指甲抓破面容哭泣，否则会被人讥笑为无情无义，这是突厥人剪面习俗的遗存。死者生前骑过的马要剪去尾巴，不能再骑用。一年之后，在死者的坟前宰杀之，以祭奠亡灵。

哈萨克人过去认为咒语有极大的威力。人或遭不幸，或子嗣断绝，或残废终生，或暴病死亡，都认为是被人诅咒之故。所以，家中有人生病，即使是牙痛，也要求巫师念咒治疗。念道：“细小细小细小的虫，落在茏茏草上小小的虫，象乌鸦一样的黑小虫，落在皇帝头上的小小的虫，你的草场被抢占了，你的冬窝子着火了，黑头小虫出来吧，快快出来！”姑娘如果对追求她的小伙子不钟情，小伙子便求巫师念咒施展法术，迫使其改变主意。男人如果有了外遇，其妻也常求巫师念咒，斩断他与情妇的瓜葛。人们还认为，飞禽中的山鹰、猫头鹰等也是会念咒的神灵。因此，当女人临产时，就让猎人架着猫头鹰在产妇头顶上绕圈子，相信这样可使母子平安。为了防中邪气，母亲们把猫头鹰的羽毛插在孩子们的绣花小帽顶上，或者缀在衣肩上。男人们在马鬃、马尾和驼峰上缀以猫头鹰羽毛，也是为了同样目的。随着社会进步，猫头鹰羽毛现在只是一种装饰品了。

哈萨克人对孤树既恐惧又敬重，认为那里面有神鬼，他们不敢在这样的树下休息，也不敢砍断这种树的枝条。附近的人若有病，便在枝条上挂彩布条，以祈求神鬼宽恕。对墓地他们也非常

www.pdf365.com

敬重，骑马经墓地 必须下马徒步走过。草原上发生旱灾，人们便去墓地祭祀。羊群发现疫病，就把羊赶到墓地去过夜。有的甚至视墓地上的土为药。人们更怕一种“雷草”，说是人在放牧中若碰巧踩着它，天气就会骤然变坏，晴空霹雳，起风下雹，伤害人畜。他们认为女孩的裙子有一种特殊的魔力，发生口角讲理时，认为拿着裙子可以占上风，有人甚至拿着上法庭，认为这样可以打赢官司。哈萨克人最忌讳别人数他们的牲畜，认为牲畜是自己的家宝，别人计数对牲畜不利；他们还忌讳别人赞美自己和东西，认为赞美能产生“邪眼”，招来意外的灾难；他们也最忌讳围着毡房、火堆、坟墓转圆圈走，认为那样会造成灾祸。

哈萨克自古以十二生肖纪年。清代著名考据学家赵翼在《陔馀丛考》中说：“盖北狄俗初无所谓子、丑、寅、卯之十二辰，但以鼠、牛、虎、兔之类分纪岁时，至汉时呼韩邪（单于）款塞入居五原，与齐民相杂，浸寻流传于中国，遂相沿不废耳。”我国十二生肖的形成，是古老华夏族纪年法和北方狄人（包括哈萨克人先民）纪年法相互融合的结果。春分那一天，白天和黑夜长短一样，哈萨克人就将此作为新年，称“那吾鲁孜”，含有送旧迎新、预祝丰收之意。届时，各家都用羊肉、奶疙瘩、大麦、小麦、大米、小米等多种食物混和做饭，男女盛装，到亲友家祝贺，共食，开展摔跤、刁羊、姑娘追等丰富多彩的娱乐活动，预祝来年丰收。

哈萨克及其祖先生息和发展的广大地域是多种文化、语言和宗教交叉影响的地区。哈萨克很善于在自己的故事中揉合外来成份。在哈萨克民间流传一个叫《老鼠美女》的故事：在很久以前有一位美貌绝伦的鼠女，她自恃长得漂亮，看不起自己的同类，先后找到太阳、月亮、云和高山求婚，都被客气地回绝了。最后，她只好再转回头来嫁给了自己的同类。这个故事实际上是印度著名的《五卷书》第3卷第13个故事。所不同的仅仅是：《五卷书》里说一个苦行者收一只小白鼠为义女，用神通力把它变成

www.pdf365.com

人，而在四出求婚不成后，则又用神通力重新恢复了它的原形。著名的哈萨克故事《阿勒克蔑尔根》说：射手阿勒克蔑尔根误入独眼巨人的山洞，跟着羊群混出了山洞，并救出了落入巨人魔掌的其他牧人。同样的情节也可以在古希腊荷马史诗《奥德修记》中找到。希腊神话中的英雄名叫奥德修斯，他误入了独眼巨人吕斐摩斯的洞穴，奥德修斯将他灌醉，戳瞎他的独眼，得以逃脱。两个故事竟如此相似，很难说是偶然的巧合。《阿勒克蔑尔根》在哈萨克民间故事中属于神射手故事，产生比较古老，到底是希腊神话传入哈萨克，还是哈萨克神话传入古希腊，目前尚难断定。

乌孜别克族

乌孜别克族自称ozbæk，来源于14世纪时蒙古帝国的组成部分——四大汗国之一的金帐（钦察）汗国的乌孜别克汗（1284—1342）。该词由突厥语uz（自己）+bek（统治，主人）构成，意为自己的主人，独立。乌孜别克汗信奉伊斯兰教，他用军事力量征服了分散在中亚广大地区的各部落，逐渐形成了以他的名字命名的汗国。在我国《元史》上称之为“月即别”、“月祖伯”等。金帐汗国的一部分白帐汗国，据有咸海东北地方，当地居住着从事农业、畜牧业的许多部落。15世纪时，金帐汗国瓦解。部分居民迁到楚河流域，后来被称为哈萨克。留在这一地区的各种来源不同的牧民被泛称为乌孜别克人，组成乌孜别克联盟。15世纪末16世纪初，这部分乌孜别克游牧部落南下，进入中亚农区，占领了布哈拉、撒马尔罕、希瓦、乌尔根希和塔什干等城市，和当地操突厥语、从事农业的居民相互融合。但是，乌孜别克部落联盟中的许多部落保留了原有的地域名称。在历史上，我国对中亚乌孜别克人的称呼也大都冠以地名，如撒马尔罕人、浩罕人、布哈拉人、安集延人等。元代，乌孜别克人即沿丝绸之路经新疆到内地经商。从16世纪到17世纪，从布哈拉、撒马尔罕

www.pdf365.com

等地东来的乌孜别克商队以新疆叶尔羌为中转地，经营丝绸、茶叶、瓷器、皮张等。在这段时间，来自中亚的乌孜别克人开始留居于新疆的一些城市，而且人数逐年增多。

乌孜别克族宗教信仰、风俗习惯、衣食起居等各方面现与维吾尔族基本相同。比如，《古兰经》是神圣不可侵犯的“圣物”；清真寺和“麻札”（墓地）是庄严的“圣地”；宗教法庭的判决是至高无上的；婚姻、丧葬等也按照伊斯兰教的要求进行，饮食上也有禁酒和禁食猪、狗、驴、骡等牲畜肉的习惯等。

乌孜别克的一些特殊习俗保存在一些歌谣和民间故事中。

《求雨歌》是乌孜别克族祈求降雨时唱的，祈求者把两根木棍对捆起来，裹上妇女衣服，顶端围上面纱，做成妇女模样，举着这个偶像，唱着《求雨歌》，逐家逐户求雨。人们从家里走出来，送给求雨者吃的东西。歌中唱道：“下雨吧，女婆／让小麦丰收吧，女婆／让人们吃饱吧，女婆／女婆，苏丹女婆／让收成丰盛，女婆／让谷物堆满农家，女婆／让说谎话的人家里空空，女婆／女婆，苏丹女婆！”苏丹系阿拉伯语sultān的音译，意为统治者。《求雨歌》在民间又被称作《女婆歌》，集中表达了农民渴望丰收的心情。世界各民族都存在过类似的祈雨巫术。在俄罗斯，为了结束干旱促使甘霖降临，妇人和少女们在夜里光着身子来到村子边界上把水泼到地上。东南非洲迪拉果阿湾的班图人当干旱时，妇女们便脱光衣服，只穿草裙，唱着猥亵的歌，从一口井走到另一口井，任何男人不得观看他们。在干旱时，塞尔维亚人将一个少女的衣服脱光，穿上野草、鲜花编成的罩子，让她在一队女孩的伴随下走过村庄，每户人家的主妇都要用水泼在她身上。在罗马尼亚，当田地干裂时，姑娘们把衣服脱得精光，偷出一只整地的木耙，把它扔到溪流里。由此可以推测，乌孜别克人祈雨风俗也是从古老的巫术演化而来的。

《坟墓中生的孩子》是乌孜别克人民的一部不朽长诗。主人公坟墓中生的孩子是一个土库曼和乌孜别克的伯克，是替人民

www.pdf365.com

分忧的民族英雄，他与40个男子汉一起同侵犯家乡的敌人展开了激烈战斗。史诗充满了浪漫主义色彩，表达了乌孜别克人的理想、愿望、社会道德和审美观。

保　安　族

保安族自称baonaŋ，语言属阿尔泰语系蒙古语族。明朝万历年间曾在青海同仁县境内设置了保安营，修建了保安城，后来形成的保安族就与保安营、保安城有关。

据他们的传说、语言特点和类似蒙古族的某些生活习俗，保安族可以认为是元朝时期一些信仰伊斯兰教的蒙古人，在青海同仁一带驻军垦牧，同周围的回、汉、藏、土各族长期交往，逐步形成的一个民族。他们原住同仁境内隆务河两岸的保安三庄，清朝同治初年，由于受当地喇嘛教隆务寺封建农奴主的欺压，被迫迁徙，在循化住了几年，又转入甘肃，在积石山边临夏大河家、刘集一带定居下来，他们居住的大墩、甘梅、高李等村庄，仍被习惯地称为保安三庄，保安也就成了民族的名称。

保安族信仰伊斯兰教，有新教、老教两个教派和高赵家门宦、崖头门宦两个门宦。由于信仰伊斯兰教，保安族在宗教活动以及节日、婚姻、丧葬等生活习俗方面，与其他信仰伊斯兰教的民族基本一致，但是他们当中，父母、子女、夫妻、兄弟、姊妹以至姑嫂、妯娌、亲友之间，常常分属于不同的教派或门宦，这成为保安族宗教信仰上最突出的特征。崖头门宦和高赵家门宦的教主们长期居住在崖头村和高赵家村，两村仅隔一条河滩，相距约1公里，双方却向无往来，可见教派成见之深。高赵家门宦是从崖头门宦分离出来的。它的特点是妇女可以立为教主，可以传教，在教主承袭上，夫亡可传妻，一反其他门宦只能由男教主世袭传教的做法。其次是不建清真寺，不请阿訇；第三是注重集体念诵《古兰经》，不奉行男女有别的念经方式。过去为了躲避其他门宦的迫害和歧视，他们往往于夜间才聚集诵经，门宦内部的

www.pdf365.com

情况对外密而不宣。

保安族的神话和民间故事中保存了一些古代保安族的传统文化因子。

神话传说《神马》叙述在很古的时候，保安族曾得到一匹神马的保护，过着“粮食装满仓，牛羊满山冈，花果四季香”的幸福生活。后来有一个叫“其其巷”（tɕitɕixaŋ，老鼠）的财主，为了发大财，企图控制神马。在神马居住的泉眼边等待多时不见神马的影子，便用一支毒箭射向泉眼，正好射中神马。神马大吼一声跑进了积石山。山被神马的吼声震开一个大口子，洪水从壑口中滚滚流出，淹没了山村家园。这场灾祸后只留下3个保安族青年，他们翻山越岭，寻找神马，始终没有找着，只好凭借自己勤劳的双手，在乱山滩上辛勤劳作，重建家园。过了几年，3个小伙子与回族、蒙古族、藏族的3个姑娘结成了3对夫妻，团结和睦，生活富裕起来，子孙繁衍增多。《神马》既揭露了剥削阶级贪得无厌的阶级本性，表现了保安族人民的社会、心理、理想和情操，同时也佐证了保安族形成过程中与其他民族互助友爱、团结和睦的历史渊源。

民间故事《三邻居》反映了保安族人民向往民族大团结的愿望。说有三家邻居：风里耳、穿山眼、万能手，和睦相处，团结互助，魔王和黄河神不管怎样兴风作浪，也奈何不了他们。后来飞来一只名叫“嗤叫子”的不祥之鸟，用花言巧语，在三邻居中极尽挑拨离间之能事，终于破坏了三邻居的团结，被魔王各个击破。当他们临死之前，才悟出血的教训：团结就是力量，不能听信坏人的挑拨。《三邻居》暗喻保安、东乡、撒拉3个民族，取材于神话，寓意于现实。

土　　族

土族自称monɡol（蒙古尔），由于这个自称和蒙古族的自称完全相同，土族又把自己称作“察罕蒙古尔”（tɕaGaan mo-

www.pdf365.com

ŋGol，白蒙古），而把蒙古族称作“哈喇蒙古尔”（ĸara mo-ŋGol，黑蒙古）。土族语属于阿尔泰语系蒙古语族，反映了土族族源与蒙古族的密切关系。土族中广泛流传着祖先来自蒙古人，以及成吉思汗大将格日利特（格热台）率部留驻今青海互助县一带，以后与当地霍尔人通婚，逐渐繁衍而成土族的传说。互助县最大的喇嘛教寺院佑宁寺于明万历三十二年（1604）建成时，格日利特被追封为“尼达”（土主），寺中还立有他的铜像，过去土族把他当作本民族的祖先来崇拜。

土族又被称为霍尔人（hor-pa）。原是唐代藏族对回鹘人（Uyghur，今译“维吾尔”）的称呼，15—16世纪转为对蒙古人的称呼。据研究，土族传说中的霍尔人是吐谷浑人。吐谷浑是古代西北地区民族之一，公元4世纪初，辽东鲜卑一部在首领吐谷浑率领下西迁今甘南、四川西北和青海等地，公元329年左右建立政权，到663年灭亡，立国300多年。国亡后民族还在活动，11世纪后吐蕃人称之为hor，并与吐蕃人融合。13世纪蒙古人统治了今青海、甘肃等地，霍尔人又与蒙古人融合，旧史称“青海土人”，解放后称为土族。土族之名与“吐谷浑”有关。从地域上看，现今土族主要居住区在湟水沿岸，曾是吐谷浑人的活动地区。现今互助和大通的土族地区有10多个村庄，土语称为“吐浑”，当地汉民则讹称为“土观”或“托红”。据《新旧唐书》和《五代史》载，吐谷浑后改称作“退浑”或“吐浑”，因而这些村社可能因土谷浑而得名。吐谷浑“妇人以金花为首饰，辫发萦后，缀以珠贝，以多为贵”（《魏书·土谷浑传》），过去土族妇女也有类似的头饰，称为“吐浑扭达”（扭达意为头饰），这种称呼也说明土族与吐谷浑有关。“吐浑扭达”形似圆饼，故也称“干粮头”，在扭达中最古老、最高贵。

青海同仁县四寨子土族人农历每年6月21日开始举行“六月会”，为期3—5天。届时，所有男女老少都穿上盛装，先在本村神庙（二郎庙）进行煨桑、跳神，纪念本村神灵，然后土千户

www.pdf365.com

（头领）照例要讲话，大意是："我们的祖先是从东方来的，是皇帝派来守卫这里的，这里的土地是皇家的土地，是霍尔家的土地，好好地把草拔干净。"最后是进行文娱活动，演员用棍子在地上画方格形，语言和动作都是表演划分土地，进行农业生产。这一活动实际上是对民族来源的一种回忆。

土族信仰喇嘛教，几乎每个村落都有一所喇嘛庙。在信仰喇嘛教的同时，还保存着祖先崇拜和多神崇拜的遗迹。

崇天。旧时，土族姑娘到了15—16岁，还没有定亲，父母就在除夕晚上把姑娘的头改梳成已婚妇女的发式，与天拜为夫妻。从此以后，可以过已婚妇女的生活，即性生活可以随便，无人干涉。生下的子女归女家，不受社会歧视。"戴天头"的习俗一般在喇嘛寺院邻近地区盛行，一方面说明青年男子大多当了喇嘛使性比例失调，另一方面也反映土族人一种由来已久的崇天意识。

崇灶。土族旧时都在厨房的黑墙上，用黄泥抹上2尺多高1尺多宽的凸起，于泥上点上白点，即成灶神灵位。白点，有的点成三角形，有的完全点满。泥板下置一供板作为点灯或放馍之用。送灶之日在每年腊月廿四日。这一天晚饭要吃饼，给灶神也要供1—3个饼。祭灶由家中作饭的女人主持。但姑娘不能主持。所谓送灶，就是用新黄泥在头一年的黄泥上再抹上一层，到了腊月三十又用白面在新黄泥上点上白点，便算新灶神又迎回来了。

崇山水。土族村落一般依山傍水，村前村后的山视为神山，四季封锁，栽有松树和杨树，其中若有古老大树，便是神树。山头上要立一个土堆来镇压地方，阻挡暴雨。土堆下埋有画符文的柏木牌、碗、砖、羊毛、五金、杂粮和一个狗头，土埋上插有上写"敕令山神土地把守地界"的牌子。村旁的泉水都得到保护，百米内禁止洗衣或便溺。

崇崩康。崩康意为十万佛爷。在一个四方形的四周有许多圆柱的亭子中间，用土砌成没有门窗的土屋，里面放着一寸大小约

www.pdf365.com

数千尊叫“沙沙”（藏语tsh-tsh）的泥佛像，这建筑就是“崩康”。土族人相信它能挡住冰雹等灾害，可保佑地方平安。所以每逢初一、十五日，常有许多人围着“崩康”转圈，同时口中不断地诵念“六字真言”作祈祷。这种建筑一般设置在大路旁、山坡上或村庄中间，它也是土族居住点的标志。

供家神。家神中有祖师爷、白马天将、金丝绵羊、牛头护法等，每家必供其中一个。每逢初一、十五烧香点灯，每隔1—3年要大祭一次。大祭时请法师跳神，然后由家中妇女来跳，跳到狂热时，女人要作出许多怪态，表明与家神发生性关系。这种仪式是古代图腾信仰的遗存。

祭神农。春耕前选一吉日，带一些草到自己地里去燃烧，然后烧黄表纸、烧香，给神农爷磕头。在地中犁一个圆圈，圆圈中再犁一个十字，妇女跟在犁起的土沟中撒一些种子。这种仪式举行完毕，才能开始耕种。

土族人遇到疑难时，一般都要请宁玛派喇嘛“钵伯子”（也叫本本子）占卜念经或祈祷。“钵伯子”可能由苯教巫师转化而来，他们没有寺院，穿的衣服与土族俗人相同，也娶妻生子。土族在结婚时要请他们合婚算八字择日子；盖房、埋葬时请他们选吉日；患病时请他们念经祈祷。

土族盛行花儿演唱会，每年农历二月二日或六月六日举行。届时，人们按年龄结伙，老与老合群、壮与壮同游，士女纷沓，马嘶铃响，万人群集，欢声四起。这种演唱会可能与上古的求偶习俗有关。

二、汉藏语系藏缅语族各族

藏　　族

藏系藏语zang（Gtsang）的音写，有净、清、圣洁的含

www.pdf365.com

义，源于zang bo（江、大河）一词。藏族人称日喀则地区（所谓后藏）为zang kue，称后藏人为藏巴（zang ba）。后演变为整个前藏、后藏的总称及民族名。藏称自称为“博”（bod）。

bod，《后汉书·西羌传》中称为“发”羌或六牦牛部。唐朝时译作“蕃”。根敦曲丕说bod是苯教的苯（bon，原义为瓶）的转字（见《白史》）；李秉铨认为是“农业”的意思（见《藏学研究文集》）。也有人认为来源于梵语bodhati，意为觉悟（《中国少数民族》1986年8期第89页）。以第三种解释为宜。原为6世纪时雅鲁藏布江（Yarlung Zangbo）上游大平原雅隆（Yar lung）地区的一个从事农业的部落。当时，西藏还处于分裂状态，蕃的北面有苏毗（sum-ba）；西面有大、小羊同（zhang-zhung，又译“象雄”，指今阿里地区）；西南有悉之（shar，即今夏日巴，意为东方人）；东面是白兰、党项、附国等。白兰又称白狼，实即bod-lung的音译，意为博人地方。附也是bod的音译。公元7世纪时，雅隆部落以武力兼并苏毗、羊同诸部，赞普（btsanpo，王号，意为“雄健威武的大丈夫”）松赞干布（songzaengambo）统辖了整个西藏地区。自此，他定都逻娑（rà-sa，意为山羊地），音变为今之拉萨（Lhasa，意为圣地），建立自称为“博”的奴隶制王朝。因位于四川的上部，故汉文史籍中称为“吐蕃”（stod-bod，意为上部之蕃）。吐蕃建政后，与唐朝接触日益频繁，641年松赞干布与唐文成公主联姻，710年赞普墀德祖赞（chidezugdaen）又与唐金城公主联姻。这对于汉藏关系的密切和增强，起了积极作用。唐蕃之间也曾进行过残酷的斗争，吐蕃征服了青海的吐谷浑和云南的南诏等政权，先后兼并了西北诸羌和西南诸蛮部，赞普墀松德赞（chi song de zaen）时期武力深入到西域河陇，并趁唐朝“安史之乱”，于公元763年一度攻入长安。由于长期用兵，致使人力物力大损，内部矛盾日益激化，进入9世纪后半期，王室分裂。元朝时纳入中央版图。

www.pdf365.com

藏族起源的神话与传说

关于藏族的起源，历来有许多神话和传说。流传得比较广泛的，主要有神猴神话、牦牛神话、天神神话等。

1．神猴神话。据索南坚赞的《西藏王统记》记载，从前有一只神猴（哲阿格），受了观世音菩萨的点化，命它到雪域高原去修行。这只神猴来到雅隆河谷的山洞中潜修慈悲菩萨心，一个为业力所逼之岩罗刹女（札司母，za sin mu）提出与猕猴结成婚媾，猕猴不允，女魔说："我乃前生注定，降为妖魔，今日专门找你作恩爱的人。如果我不能成为你的眷属，那日后必定成为魔侣，杀害那万千有情的生灵，生出无数魔子魔孙。"猕猴无奈，在征得观音许可后，便与岩妖结为夫妻，生下6只性情各异的小猴，被送到果林中，各自觅食。3年后，那父猴去探望子女们，发现已增殖到500只了，果实吃尽。于是父猴又去请示观音，观音从须弥山取来青稞、小麦、豆类、荞麦、大麦，播之于地，大地满生不种自收之谷。众猴因饱食诸谷，尾巴变短，能说话，于是逐渐变成人，这就是雪域高原的先民。这则神话的最早记载见于松赞干布的《五部遗教》一书，在布达拉宫和罗布林卡的壁画上，也有反映。据传说，那神猴住过的洞穴，就在泽当附近的贡布山上，而泽当（Zêtang），也因是"猴子玩耍之地"而得名。离泽当不远的撒拉村，就是传说中的第一块青稞地。直至今日，每逢插种时节，人们都要到这里来抓一把"神土"，以求祖先保佑丰收。这则神话虽然掺杂了佛教的后起成份，但也生动地再现了雅隆地区原始居民在果木丛生的河谷山林之中，与鸟兽为伍，以野果为食，以树叶为衣的原始采集生活。谷种的传说则反映了先民由采集生活向农业发展的漫长进化。在青海省兴海县大河坝河流域，亦有与西藏雅隆地区相对应的关于神猴的故事与地名，如当地的"智噶尔拜宗"（意为白岩猴堡）等。同时，《隋书》载，位于甘南地区属党项羌种之宕昌羌等也自称猕猴种。

www.pdf365.com

它们之间可能有传播关系。藏族猕猴变人的神话与19世纪初法国博物学家拉马克的“由猿变人”的科学结论奇妙地一致，但并不能说藏族的传说是科学思维的结果，实际上这不过是一种巧合，在氏族社会里，人们看见猕猴高超的攀援技能，心中产生感叹和羡慕之情，这些相信“精灵附身”观念的氏族于是形成了对猕猴的图腾崇拜，并出现了祖先由猕猴变来的传说。

2．牦牛神话。牦牛原为西藏高原上的野生动物，藏语称vbrong。野牦牛后来经过藏族人民世世代代的驯化成为家畜，藏语按公母分别称“雅”（gyag）和“执”（zhi），统称“诺尔”（nor，意为宝贝）。多黑色，头宽大，角外张，颈短，腹下、四肢有长毛，耐高寒，肉、乳、毛、皮均为藏族人民生活所必需。藏文正统史书《贤者喜宴》第一章记载西藏古代曾被牛魔王统治，实际上是对远古时期野牦牛肆虐横行状况的一种回忆。在吐蕃时期还有很多人死于牦牛的蹄下，根据当时的法律，对见死不救者要处以罚金或悬狐尾示辱（《敦煌吐蕃文献选》）。西藏古代一些著名的土著神灵的化身都是白牦牛。据《米拉道歌集》说，牦牛角可以和尊者说话，尊者还可以钻到牦牛角中去。藏族从众多的牦牛中选出一些牦牛作为“神牦牛”（lha-gyag）放生山中，禁止捕杀，并以此表示对图腾动物的禁忌。至今在藏区很多山岭、房屋门槛上都摆置着牦牛角，或者在玛尼堆上供奉牦牛角，一些寺院经堂的门口也悬挂整牦牛干尸来镇魔去邪。所有这些民俗现象，实际上都是牦牛图腾崇拜的变异形式。

在甘、川、青交界地带的果洛藏族传说，从前有位青年来到一位神山附近救了一条被鹰叼着的小白蛇（其实是山神的小儿子）。山神年保玉载匝日（gnyanr-po-gyu-rtse-rdza-ra）要答谢年青人，问他要什么东西，青年说要山神的女儿作妻子。于是，山神的女儿便化身白牦牛来见他，青年用缠有彩带的棍子碰了白牦牛一下，牦牛立即变成了一位美丽的姑娘。婚后，青年无意中杀死了和他们家牦牛经常嬉戏的一头野牦牛，并打了放生在

www.pdf365.com

山中的神牦牛，妻子气得跑回天宫里去了。她给他留下了一个儿子，以后繁衍成今天的上、中、下三果洛（Golog）

据《王统世系明鉴》记载，止贡赞普（gri-gum-btsan-po）与大臣罗旺达孜（lo-ngam-rta-rdzis）决斗，罗旺用计杀死赞普，篡夺了王位，命止贡赞普的王妃牧马。王妃在牧场梦见与雅拉香波山神化身的一位白人交合，醒来之后却看见一头白牦牛从身边走开了。以后王妃就生下了一个血团，把血团放在一个野牦牛角里孵出一个儿子。这孩子就是西藏历史上有名的“如列吉”（ru-las-skyes），意为“从角中生出的人”。后来，他作了第9代藏王的大臣，发明了木犁、冶铜铁、烧炭、熬胶等技术。王妃与白牦牛交合而生子是不可能的，唯一的解释是牦牛崇拜。

3．天神神话。《王统世系明鉴》云：在雅隆河谷游牧的人们，有一天发现了一个英姿勃发的年青人，他的言谈举止与本地土著不相同，那些牧人不知他是何人，便派人回聚居点报告，长者派出12名巫师上山，盘问年青人的来历，这个年青人就以手指天，这伙人便认为他是从天而降，是天神之子，感到十分高兴，于是伸长脖子，让这位天神之子骑在上面，拥下山来，推举他为部落首领，并起名为聂赤赞普（gnya-khri-btsan-po，肩舆王）。此后又经历了穆赤赞普、定赤赞普、锁赤赞普、密赤赞普、达赤赞普传到师赤赞普。其中穆（mu，天）、定（dog，土地）、锁（Sa，场所）、密（mi，人）、达（dags，山的阳坡）、师（srib，山的阴坡）都是母氏之姓：穆赤赞普之母朗穆穆，定赤赞普之母萨定定，锁赤赞普之母锁汤汤，密赤赞普之母多密密，达赤赞普之母达吉拉姆朵尔博，师赤赞普之母师吉拉姆。传说以上各王当他们的儿子会骑乘时，都一一从屋顶高空如虹般地逝去，诸王之灵，建于虚空界，没有尸骸。说明西藏此时正是知其母而不知其父的母系氏族时代。黄奋生认为，所谓聂赤赞普的聂（nga），即战国时期羌人首领无弋援剑之孙“卬”（意为“我”）。因此藏族来源于羌人；而佛教则认为聂

www.pdf365.com

赤赞普是印度释迦族的后裔，逃来西藏，被当地人拥立为王，因此藏族来源于印度。实际上，西藏地区早在公元前20世纪左右（以1966年昌都加卡区卡若遗址为准）已有人居住，即使一两个人来自外部，也不能说明整个民族的来源。

藏族所信奉的神灵

藏族传统文化以原始宗教、苯教和佛教为主要内容。藏族社会众多的原始神灵，产生于阶级对抗尚未发生的年代，大约相当于公元前20世纪卡若文化时代至前3世纪聂赤赞普时代。那时的人们相信宇宙万物都有精灵，把日、月、星辰，甚至牛羊等都当作神灵来崇拜。公元初，象雄（zhang-zhung）地区的王子辛饶米沃在原始宗教的基础上，建立一种系统的宗教“杰尔”（gyer）。这个象雄词汇后来被梵文化的藏文译为苯（bon，原义为瓶），并为雅隆部落所接受。苯教主要崇拜天、地、水、火、雪山等自然物，日、月、星辰被奉为光明之神。祭天时，用松柏枝叶燃起熏熏烟雾，把天与地连在一起，认为可以得福。为了接近神灵，在山顶垒石为坛，由巫师站在神坛上呼唤天神，宰牲献祭。苯教还崇拜神山、神湖。日常生活中，事事要向鬼神献祭以求平安，崇尚念咒、驱鬼、占卜、禳祓等仪式。公元7世纪左右，佛教由内地和印度传入西藏，经过与苯教的长期相互影响、斗争和融合，至公元10世纪左右，形成了具有独特地方形式的藏传佛教，即俗称之喇嘛教。此时的苯教众神，一部分被佛教吸收，加入佛教护法神的行列；一部分仍然在自己的地盘中顽强地存在着。

1．原始神灵

斯巴（srid-pa） 意为存在，有宇宙的意思。藏族《斯巴问答歌》表明了藏族先民关于天地形成的神话。其中说道：最初斯巴形成时，阴阳混合在一起，分开天地的是大鹏，大鹏头上有犄角。分开阴阳的是太阳。大地、高山、道路是斯巴宰杀一条牛以后变成的。斯巴宰杀牛时，砍下牛头放在山上，所以山峰高耸

www.pdf365.com

耸耸；斯巴割下牛尾放在路上，所以道路弯曲曲；斯巴剥下牛皮铺大地，所以大地平坦坦。藏族是生活在青藏高原上的游牧民族，牛羊成了他们生活中最熟悉的客观对象，因此他们用牛的角、尾、皮作为山、路、大地形成的本原。这种解释极原始，但包含了朴素的唯物主义萌芽。

鲁（klu） 鲁是生活在地下的神，有精灵的性质。与汉族地区的“龙”有相似性。但龙形象具体，有鳞、须、五爪，可以兴云致雨，而鲁乃泛指地下的尤其是水中的动物，诸如鱼、蛙、蝌蚪、蛇等。它们在水底有家，守卫着秘密的财富（这一点与印度古代的Naga相同）。它能够威胁人类的生命，是人间424种疾病之源，瘟疫、梅毒、伤寒、天花、麻疯病，无不与之有关系。后来鲁又分化为善、恶、不好不坏三大类。如嘉让鲁可以保护人类，给人类以幸福；莽让鲁带给瘟疫、干旱；僧波鲁司各种龙病，若生癞子、疮疱、水痘等，当求它免灾；恰布鲁主司下雨、降雪、打闪，若天旱，当求它降雨；却热鲁主司人间饮食和战争，人们吃不饱或遇战争，是因它不高兴。对鲁的祭祀，一般都是将祭品直接投入水中。

年（gnyan） 年神是一种在山岭沟谷中游荡，在石缝、森林中安家的神。如果说鲁的变体形象主要是水中的活物的话，年神所附身的多是人世间的死物。居于天者称为白年神，居于地者称为黑年神。年神很容易为人类所触犯，从而得年病，如鼠疫等。年神走过，遇着森林，树木就一溜枯死，遇石则石上留下烧成褐色的印迹。祭年神的形式有：（一）建拉资（lha-rtse，意为山尖），也就是蒙古人所说的敖包（oboo，意为堆子）。以石块垒成堆，上插经幡、彩线、布条、白羊毛等；（二）放朗达（lak ata，意为风马）。朗达是一种印有奔马图案的彩纸，以供年神乘骑；（三）插箭杆。将箭插在拉资上，以供年神守卫土地；（四）放生。将牛羊身上用彩色布条装饰，让其自生自灭，这是年神的牲畜，不可捕杀。供奉年神的巫师称“阿年”，主管

www.pdf365.com

防雹。据说白云是年神的帐幕，他以冰雹来毁灭庄稼、牛羊和帐房。阿年可以充当年神的使者和眼睛，他可以指挥雹子打向何方。每当雹雨来临，阿年首先煨桑(bsang-mchod)，然后用“吾朵”（放牛羊用的抛石绳)装了“擦擦”（tsh-tsh）一种用红胶泥铸的小佛像）击向空中，指挥雹子打向何种地方。汉族地区传说，古时有一种可怕的野兽叫“年”，长得比驼骆还大，跑起来比风还快，见人吃人，见畜伤畜，但它怕红色、怕响声，于是人们便用放鞭炮的办法来驱赶“年”。久而久之，形成了过年的习俗。这种怪兽的“年”与藏族信奉的“年神”，可能有共同的来源。

赞（btsan） 赞神是岩石的精灵，住在空中，形体如牛、马、猪等。它的恶魔形象，含有庄严可怖、威力无穷的意思。《新唐书·吐蕃传》：“其俗谓强雄曰普，丈夫曰赞，故号其君长曰赞普（btsan-po）。”在远古以力为崇拜的岁月里，藏族的先民看见了虎、马、猪、牛，将这些动物的力量与人的力量进行比较，认为动物身上这种大于人的力量的存在，是神赋予的，从而称那些雄强者（动物）为赞。霍夫曼在《西藏的宗教》中描写赞神为：“它们象野蛮的猎人，红色，穿着盔甲，骑着淡红色的马，在它们的王子率领下巡游，谁要是不幸在山里碰上了它们，将被它们的乱箭射穿，得一重病而死。”后来，长着猪头的赞神“多杰帕木”和长着马头的赞神“达资”等，都成了佛教的护法神，至今仍供在寺院里。

颇拉（pho-lha，意为阳神） 颇拉神相当于人的灵魂，平时住在人的肩上，它象灯一样在人的肩上放光。越是健康的人，这盏灯越亮，越是体弱多病，这盏灯就越暗。灯亮者鬼不敢侵犯，灯不亮者走夜路就很容易得病。据《吐蕃王统世系明鉴》记载，止贡赞普就是因为在肩膀上挂了一只狗的尸体，魇退了颇拉神，结果被人射死。故藏人忌讳别人拍自己的肩头。关于人肩上有灯的说法，与土族、蒙古族、汉族大同小异。

www.pdf365.com

2．苯教神灵

辛饶·米沃且（gshen-rab-mi-bo-che） 苯教祖师。由gshen（氏族名）+rab（殊胜，至高无上）+mi-bo（人）+che（大）构成，意为辛氏族最高的伟人。据说他生于象雄(zhang-zhung，即汉文史籍中的“羊同”，现阿里地区)的魏摩隆仁（Vol-mo-Lung-ring）。他投入国王天女妃母之胎，于木鼠年从母之右胁用雍仲凿穿而出。13岁时对神(lha)、鲁(klu)、人三类徒众，讲述苯教；15岁时用禳解、仪轨等，指导罪孽众，趋向解脱；20岁时被请往博（bod）地方，降魔排除教难；32岁时化为金翅鸟，去兜率天受大戒；82岁时在九层雍仲山巅圆寂。苯教徒赋于他各种神通，以神的形象给教民以成道的启示。据研究，辛饶·米沃且生活在第八世藏王止贡赞普时即公元1世纪左右。也有人认为，辛饶·米沃且是苯教徒假托的至尊的神。从其出生情形的描写来看，无疑受到佛祖释迦牟尼传说的影响。苯教徒认为辛饶·米沃且是创教神，“最初四尊”之一。

萨智艾桑（Sa-dri-ae-sang） 是万物最早的母亲，同样也是众神的母亲，在“最初四尊”中被列为第一。传说原始海洋因受风吹，产生一个蓬形气泡，气泡跳到带有蓝光的卵上，当它们粉碎时，出现了一个青蓝色的女人，即万物之母萨智艾桑，现实世界的国王桑波奔赤叫她曲坚木杰莫。他们没触鼻子就结合了，生出了飞禽走兽；他们触触鼻子结合了，生下九兄弟九姐妹，他们都是男神或女神。从萨智艾桑的神格和出生情况来看，与希腊神话中的爱与美女神阿芙若狄蒂（Aphrodite，意为从海水的泡沫中诞生)和印度婆罗门教女神阿布沙罗斯(Apsaras，意为动于水中）十分相似。

桑波奔赤（Sang-po-Vbum-khri） 万物最早的父亲，同样也是众神的父亲。因而也称为斯巴（Srid-pa，创世神，造物主）。传说出身于风、火、露珠、微粒和山这五种本原物质形成的发光的卵。他是一个有着绿色头发的白人，是现实世界的王。

www.pdf365.com

他与女神萨智艾桑相结合，生下了野兽、畜类、鸟类和九个男神、九个女神。桑波奔赤给每个人都安排了不同的使命。儿子中老大什杰章噶的任务是确保世界延续，他的后代被称为天界神，被看成穆部落最早的祖先；老二贵杰章喀受命以相生相克的原则来安排世界，他的后代被称为地界神；老三恰杰仁喀是掌管万物生命的，藏王的祖先被认为出于这一支；老四年如南喀是山神的祖先；其余5个儿子是各种生物的祖先。女儿中，大姐南希贡杰是塞喀神贝塞恩巴、拉部托巴、卓却卡迥共同的妻子；二姐南曼噶莫是苯教密法的卫护者，她被认为是格萨尔王的姑母；三姐米堪玛莫同她的丈夫孜巴东虚则被认为是人类的始祖；四姐情况不清；五姐谢萨那玛是生命女神，她的后代是颇拉米孜（父神）、玛拉布孜（母神）、尚拉郑钦（舅神）、格拉达玛（家神）等守护神。苯教认为，每个人一生出，就有这些守护神附在身上。其中颇拉米孜附在右臂，玛拉布孜附在左臂，格拉达玛附在头前，尚拉郑钦附在头后。六姐情况不清；七姐恰则杰莫既被视为财神，又是马神、牦牛神、羊神和门神等诸神之母，又兼母牛女神和灶神两大神职。

辛拉俄格尔（gshen-Lha-Vod-dkar） 苯教“最初四尊”之一。元始神。“引导解脱苦难，到达富贵永生境界”的导师。是辛饶·米沃且的护持神，他帮助辛饶·米沃且完成各项使命。据说在很早以前，在什巴叶桑天国里，有达巴（Dg Pa）、塞畦（gsal pa）和希巴（shes pa）弟兄三人，在苯教圣人奔赤洛格杰巾(Bum khri glog gi ice can)处学成后，他们向辛拉俄格尔神请教解脱人间苦难的方法，神指点他们分为“过去”、“现在”、“未来”的先知。塞畦因而被称为辛饶，并取得了辛拉俄格尔神作为自己的监护人。

赤杰曲巴 世界的创造者。据丁仁南喀1966年汇编的《卓浦》称：在很古以前，有一位名叫南喀东丹却松的国王，拥有五种本原物质。赤杰曲巴法师从他那里把这五种本原物质收集起来，

www.pdf365.com

放入他的体内，说声“哈”，就有了风，风以光轮的形式旋转，就产生了火。风吹火旺，火的热量和风的凉气相遇而出现露珠。在露珠上又出现微粒，这些微粒被风刮到一起而聚集成山。如此形成了世界。从风、火、露珠、微粒和山这五种本原物质中又产生出一个发亮的卵和一个黑色的卵。赤杰曲巴法师用一个光轮来敲击发亮的卵，卵中心产生了斯巴桑波奔赤。他是现实世界的国王。这时，赤杰曲巴法师的对手，格巴梅本那波使黑色的卵在黑暗的王国里爆炸，黑光上升，产生了愚昧和迷惑，黑光向下则产生了迟钝和疯狂。从黑卵中心跳出一个带有黑光的人，他叫门巴塞敦那波，他是虚幻世界的国王。斯巴桑波奔赤和门巴塞敦那波分别是神和恶魔的法师。以上神话代表了藏族先民有关宇宙起源的设想，同印度的“四大”说，以及波斯锁罗亚斯德教教义有可比性。

九山神（Srid-pa-chags-Pavi-Lha-dgu） 藏区的九座神山。其一为敖带贡嘉（vo-de-gun-rgyal），余为敖带之八子：雅拉香波（yar-Lha-Sham-po）、念青唐拉（gnyan-chen-thang-lha）、玛沁本惹（rma-chen-Spom-ra）、交沁当惹(S-gyogs-chen-Ldorg-ra)、甘保拉杰(Sgam-po-lha-rje)、肖拉结保(zhogs Lha-rgyug-po)、觉卧域嘉(jo-bo-gyul-rgyal) 和修卡惹(shevu-kha-ra)。分布于上部阿里三围、中部前后藏四翼和下部朵康三岗。据研究，7 世纪以前，朵康等地尚未纳入吐蕃王朝的版图，可见这些神山被编为一个系列，是 7 世纪以后的事。

达塞神（箭神） 传说赤杰曲巴法师用光轮敲击发亮的卵，产生火花，火花在空间，向上散开的火花形成了托塞神（散射神），向下飞去的火花形成了达塞神（箭神，在藏语中，da 既有“箭”的意思，也有“低处，河谷下游”的意思）。散射神和箭神的对应面是：黑卵在黑暗世界里爆炸时上射形成的愚昧和迷惑，下射形成的迟钝和疯狂，由此可见，箭神所代表或象征的意义是睿智和善良。藏族结婚时要供三支箭，一支为父神、母神、

www.pdf365.com

舅神、家神的依托处，一支为男子的象征，一支为父亲送给女儿的礼物。男婴降生，做舅舅的要送他一支箭，供在神龛里。

格错　山神。原居地德色一带，最初的形状是一头凶猛的牦牛，以后逐渐拟人化。他能降魔伏煞，有许多头和手，塑像时常抱住一个女人。大约在象雄文化中，认为群山和牦牛都可以作为"生命力"的象征。汉族传说中的牛魔王，似与他有关。

护法神[6]　一曰勿尔萨斯南穆巴，有3头9面27目，18臂，4足，能镇服魔鬼；二曰孙煞命木增，右手持净水瓶，以涤秽；左手持明镜，以照妖；三曰迷拉萨莱，为司东方之神，有金银铜铁锡四轮可乘，上天下地，往来自如；四曰谢补腊苦，能变化水、风、山石；五曰史比本土朴，为司日之神；六曰史比本土史子，骑龙头兽，行大河中，为水神；七曰斯董江穆特钦，赤身坐草原中，一手执人骨号，聚鬼于一地，变之为人；八曰斯提米年，静坐之功，可化冰雪，寒天变为温煦，百物以生；九曰拉钦占巴南木喀，为长命之神。

曜神　即主管金、木、水、火、土五星及日、月的神。曜神生9头，9头之上又生一乌鸦头，人若望见就会口鼻歪斜、手足抽搐、半身不遂。据说莲花生降服了曜神，使其成为佛教之护法神。

3．佛教神灵

释迦牟尼　在藏区，凡有寺庙必有他的塑像，以他为素材的壁画、堆绣、唐卡（一种卷轴画）比比皆是。释迦牟尼以他崇高的莫测的神力扎根于藏区佛教徒的心里，代代相传，经久不衰。

龙树（Nāgārjuna）　3世纪时南印度人，创立大乘佛教的中观学派。传说他曾前往龙宫，为诸龙(Naga)说法，由龙宫清出甚多龙土及10万般若经等在瞻部洲已失诸经藏，迎至人间，故名龙树。由于藏传佛教属大乘体系，故藏地尊龙树为神。

莲花生（Padmasambhava）　8世纪印度乌仗那（在今巴基斯坦境内）僧人，应吐蕃赞普赤松德赞（742—797）之请入藏

www.pdf365.com

传播密法，曾利用密宗法术同苯教巫师斗争，将苯教的地方神祇“十二丹玛”（bstan-ma-bcu-gnyis）收为佛教的护法神，接收了煨桑等苯教仪式，使藏人对佛教不再持敌视态度。766年，他又协助建西藏第一座佛教寺院桑耶寺（Samaya。意为平等，无边）。由于他在藏地传播佛教成就最高，藏人尊之为神，许多寺庙里都有他的塑像。在藏族长篇英雄史诗《格萨尔王传》中，他被塑造为一个降魔神。

宗喀巴（tsong-kha-pa，1357—1419） 今青海湟中县人。原名罗桑扎巴（blo-bzang-grags-pa）。因藏族称湟中一 带为宗喀，藏族人民为了表示对他的尊崇，不愿直呼其名，故称宗喀巴，意为宗喀地方的人。藏传佛教格鲁派（Dge-lugs-pa，意为善规、善律，德行楷模）的创始人。1409年，在拉萨大昭寺创办默朗钦波(smon-lam-chen-mo，意为大祈愿)的万人祈愿大会，建噶丹寺（gan-daen-goen-ba，意为具喜寺，极乐寺），其法嗣在蒙古和硕特部及清廷支持下，使格鲁派逐渐成为西藏地方执政的教派。后被尊称为杰仁保且（rje-rin-po-che，宝贝佛爷），被认为是文殊菩萨的化身。如同佛祖释迦牟尼一样，宗喀巴也有十二事业，产生许多美妙动人的神话。塔尔寺、大昭寺、哲蚌寺、色拉寺、噶丹寺、拉卜楞寺、扎什伦布寺、北京雍和宫，都塑有他的全身，享受着香烟和顶礼膜拜。

贡布（mgon-po，意为保护者，救主，大自在天） 护法神。身蓝色，披虎皮，面目狰狞，围人骨念珠，两肩向前挂黑长蛇，六手腕围小黄蛇，两脚腕围白蛇，皆镇压各种龙王之意。头有三睛，红发上指。六手第一对右持月刀，左持头骨碗(盛血)；第二对右持人骨念珠，数谁善谁恶，左持三股叉，断天上、地上、地下三界有情；第三对右持鼓，吉女明王来降服，左持绳，束尽一切障物。

曲结（chos-rgyal，意为法王） 护法神。文殊菩萨化身。水牛头。曲结神像的塑造非常普遍，稍大一些的寺院都要供奉。

www.pdf365.com

据说他可以内佑寺院、僧人平安无恙，外镇八方邪魔。

拉姆（lha-mo） 源于梵语laksmi（吉祥）。藏传佛教中最森然可怖的护法神之一。神座在大昭寺大殿东南角二楼与三楼间。有两座截然相反的塑像：一座称白拉姆，端庄美丽，有绸子一样温柔的性格，水晶一样圣洁的心肠，能给流泪的人带来欢乐，给悲观的人带来希望，给丑陋的人带来美貌，给有情人带来美满的姻缘。另一座称白巴东则，蛙面人身，相貌狰狞。按照宗教的说法，这实际上是一个神。白拉姆为善相，白巴东侧为怒容。原为婆罗门教、印度教的命运、财富、美丽女神，梵语称Laksmi或śrī（吉祥），故又译吉祥天女。传入西藏后，成为护法神，也是八大愤怒明王中唯一的女神。她是拉萨的护城女神，也是格鲁派的护教神。藏族民间传说，吉祥天女年轻时长得很漂亮，但行为放荡，竟然同吃人恶魔罗刹结婚。父亲痛恨她，她骑上毛驴逃跑。其父一箭射入驴屁股，驴的伤口竟长成一对眼睛。天女和罗刹结婚后，变成一凶狠难看的恶魔，无恶不作。后来她领受佛的旨意，钻到海中与海魔王结婚，13年后，她得着机会，杀死妖魔，将魔头串成项链，挂在胸前，骑上宝驴返回老家。途中，她回头看见自己与魔王所生的两个孩子也跟在后面，就挥刀砍下他们的头。谁知，孩子头落身不倒。她想：我应该教诲他们改邪归正才是，就从项链上摘下两颗头，安在孩子颈上。这个故事主题是劝人为善。河北承德普陀宗乘之庙有描写这一神话的铜佛像。其形象色蓝，侧身乘驴，驴背上铺有她所生恶魔的皮。这一形象是模仿西藏的佛像制造的。每年藏历十月十五日，拉萨都要举行“白拉日曲”（天女节）活动。届时，家家屋顶燃起袅袅松烟，门前洒吉祥的白土，丈夫要给妻子送礼，父亲要给女儿赏钱，还有人给妇女儿童发放布施，以示对妇女的尊重。喇嘛们则用一辆木轮车将白巴东则的像运到拉萨河边，让她和奔波日山上的墀布宗赞庙隔河遥遥相对片刻，然后再运回大昭寺。妇女们簇拥在神像两旁，手棒藏香，载歌载舞。满街的人虔诚伫立，向神像

www.pdf365.com

合掌致敬。据说白拉姆与墀布宗赞原是一对恋人。

多吉杰喜（rdo-rje-vjigs-byed） 意为怖畏金刚。9头34臂，16足，头各3睛。9头代表9种镇压阎王的经咒；3睛是“空”的符号，意谓无所不见；各手所持物均有一定含义。16条腿，表示压阎王16面铁城。

欢喜佛 造像有单身、双身两种，双身者为夫妇两人合抱形状。有人认为男像是大自在天长子，为暴害世界之神；女像则为观音化身，与之合抱，是为了博取其欢心，镇服其暴恶；意为归依佛门，便能祛除邪恶。另一种说法认为男像是护法金刚神，女像为邪恶化身。男的必须制服女的，才能保持佛门清净。更有人说欢喜佛是佛父、佛母。实际上欢喜佛来源于梵语“伽摩”（Kāma，爱欲），婆罗门教中的爱神，他是天女和仙女之主，其妻名罗提（Rati）。后成为佛教神灵。

在藏传佛教中，有活佛转世制度。活佛就是活着的神，是大大小小的活神。藏语称“朱古”，意为化身，即神佛化现为肉体。蒙语译作“呼图克图”。

最早采用活佛转世制度的是噶举派（bkar-brgyud，意为口授传承）。1283年，高僧噶玛拔希圆寂，为了巩固该派的势力，僧人们将1284年生于后藏的让琼多吉立为噶玛拔希的转世活佛。

1542年，格鲁派高僧根敦嘉措圆寂，格鲁派也正式寻找转世灵童。1544年认定索南嘉措(1543—1588)为根敦嘉措的转世，称活佛，于1546年进入哲蚌寺。1578年蒙古土默特部俺答汗赠索南嘉措以“圣识一切瓦齐尔达喇达赖喇嘛”的尊号。“圣”，在佛教里是表示超出世间的意思；“识一切”是西藏佛教界对在显宗方面取得最高成就的人的称号；“瓦齐尔达喇”是梵语vajrodhāra的音译，即执金刚，是西藏佛教界对在密宗方面取得最高成就的人的称号；“达赖”是蒙语dalai的音译，意为大海；“喇嘛”是藏语lama的音译，意为上师。总起来，意思是说：在显教密教两方面都修到了最高成就、超凡入圣、学问渊博犹如大海一

www.pdf365.com

样的大师。“达赖”还是他的名字“嘉措”（藏语rgŋa-mtsho）的蒙译，表示他智慧的深广。这一尊号后被追加于前两任住持根敦主和根敦嘉措。它标志着藏区一个真正的至尊的人“神”的产生，也标志着格鲁派势力在与藏传佛教其它教派斗争中所显示的旺盛生命力。

五世达赖年幼时，格鲁派一切宗教事务均由札什伦布寺主罗桑却吉坚赞（1567—1662）主持。1645年，蒙古和硕特部固始汗（1582—1654）赠之以“班禅博克多”的尊号。“班”为梵语pandita的音译，意为精通五明（声明、工巧明、医方明、因明、内明）的学者；“禅”为藏语qen(或chen)的音译，意为大；“博克多”为蒙语bogda的音译，意为智勇双全。总起来，意思是说，智勇双全的大学者。于是导出了班禅活佛系统。罗桑却吉坚赞为四世班禅，追认克主杰为一世班禅，索南秀朗(1439—1504)为二世班禅，恩萨巴罗桑顿珠（1505—1566）为三世班禅。1713年，康熙帝册封五世班禅罗桑意希为“班禅额尔德尼”，“额尔德尼”为蒙语erdeni的音译，源于梵语 ratna（珍宝）。从此，这一封号正式固定下来。

达赖、班禅在西藏被尊为至高无上的活神，由此又派生出无数大大小小的活佛来。其中有品位的是；章嘉(lcang-skya)、阿嘉（a-kya）、色赤（gser-khri）、东谷（stong-skor）、慧科（ra-kho）、闵珠（smin-grol）、曲桑（chu-bzang）、土观（thuvu-bkwan）等。另外，每个寺院也有转世活佛，因未受过册封，身份依然低下。一个活佛如果违反戒律，行为不规，寺院也可以废除之。

喇嘛教在封建农奴主阶级的大力提倡和历代封建中央政权的支持下，发展了庞大的寺庙僧侣组织，拥有独立的、雄厚的寺庙经济。上层喇嘛与世俗封建主相互勾结，把政权与神权紧密结合起来，形成政教合一制度，对藏族社会的政治、经济、文化无不产生巨大的影响。一般藏民，无论男女老幼，大都身佩护身符嘎乌，

www.pdf365.com

内装小佛像、印有经文的绸片、舍利子或由高僧念过经的药丸，以及活佛的头发等。在拉萨，从早晨到黄昏，佛教徒们绕着八角街转经念佛。大昭寺门前的青石板，被磕长头的人手掌和膝盖磨出了许多光滑的坑槽。一般人家的屋旁都有转经筒，屋顶插有经幡。凡外出碰到庙、宝塔、嘛呢堆等，都要下马。嘛呢堆即在一块石头上刻“唵嘛呢叭咪吽”（源于梵语om mani pad me hūm）所谓“六字真言”，立于路边或山中某处，以后人们路过此地，就自动向它抛一块石头，日久成堆，堆上插经幡，即是神位所在。这种石堆，有的竟达数十米长、数米高，过去在西藏随处可见。

藏族的英雄史诗《格萨尔王传》反映了6—11世纪前后的藏族地区的一些重大事件，史诗以奇丽的幻想赋予主人公格萨尔（意为花蕊，得势）以超凡的本领，说他是神子降世，变化无穷，支配自然，役使鬼神，是一位神话般的英雄人物。史诗表达了为民除害、反对侵略、保卫家乡的思想。

门巴族

门巴（mon-pa），就是门地方的人。[法]R·A·石泰安在《西藏的文明》中说：“吐蕃王权初期（6—7世纪）……，南部居民没有形成统一的国家，人们便把他们一概统称为门族人。这后一名称系指喜马拉雅山林地带（米斯米和阿波尔）所有的土著部族，它可能与汉籍中‘蛮’字具有某种相似性，一般泛指中国南疆所有的‘蛮’族人。但从古文献开始，就已经提到了吐蕃东部的门族人　他们散居在汉藏走廊一带。在西部的拉达克地区，此名又指其他一些所谓低贱种姓的居民。最后，这同一名词有时也指锡金和不丹。”门巴族现主要分布在西藏东南部的门隅地区。

长期以来，门巴族与藏族在经济、政治和文化上有着十分密切的联系。13世纪时，喇嘛教自藏区传入。现在，门巴人以信奉

www.pdf365.com

喇嘛教为主，同时又保留着自己本族的原始宗教。

门巴族把宇宙分为三界，即天、地、地下，与之相应的神是拉（la，即神）、赞（btsan）和努（nu）。这与藏族的观念有相同之处，也有不同之处。

门巴族认为，“拉”是一个群体，住在空中，传说有一个天神下界与猴子结合，繁衍了人类，又给人类以工具、粮种和火，从而创造了人间世界。这与藏族神猴神话大同小异，甚至比神猴神话更原始一些。

门巴族认为，“赞”神是大地上的游神厉鬼，充斥于各个角落，包含在万事万物中。山头巨石、森林草木、江河流水以及表现异常的鸟兽都是赞神的化身，需要时时提防它们对人类的危害。这与藏族崇拜的赞神是一致的。

门巴族认为，“努”是地下之神，穴居于地下的青蛙、蛇、虫等都是努神的成员，山谷里不竭的泉水是努神管理的结果。藏族称地下之神为鲁（klu），与门巴族称呼不同，而内容却是一致的。从语音上看，门巴族的“努”似为梵语naga（蛇）的音变。印度神话中的naga也具有地下水神的特性。

门巴人称鬼为“登”（ton）。其特征是：黑色，长毛长发，给人以灾难。通常为3个。说他们是不丹王的佣人老头子昂旺朗杰、老婆子桑给拉姻和傻瓜用敏死后变的。

门巴族认为只有巫师可与鬼神打交道。巫师分把窝（pau，源于藏语，义为英雄）、把莫（baa-mo，女杰）、登龙坎（ton-nuŋ-kon，义为送鬼）、本波（bon-pa，苯教师）等。门巴人深信，通过作法，巫师的灵魂可以进入天界，带回天神的信息，为人类祈福禳灾。把窝送鬼时，头裹红白两色头巾，供玉米面捏的偶像，以鼓为法器，坐着有节奏地边击鼓边摇晃身躯，由慢到快，象一疯癫之人。据说这样可以请诸神放回病人的灵魂。把莫由女人担任，作法时头缠红白两色布，手握小鼓敲击。将病人一只手的五个指头各缠一根不同颜色的线，彩线的另一端分别与东

www.pdf365.com

南西北中五方的彩色小旗相连，烧断线后，如有不齐整的线，便认定是什么方向的神导致病人生病，然后请这方神来赴宴，病就会痊愈。登龙坎作法时不需法器和特别的装饰，只需将肉、米饭等在村外撒向四方，表示对鬼的慰问，后然抓一只昆虫置于病人耳后，以示病人灵魂带回来了，认为这样病就会好转。本波作法仪式与登龙坎相似，唯一的区别是本波会念咒，据说可以置人于死地。

门巴族有丰富的神话，其中《皮休嘎木》与希腊神话中的代达罗斯（Daedalus）神话非常相似。皮休嘎木是能工巧匠，是桥梁发明家；代达罗斯也是能工巧匠，传说他发明了锯子、船桅等。代达罗斯曾给自己和儿子用蜂蜡、羽毛做成双翼，腾空飞去。在空中，由于儿子飞得过高，太阳把蜂蜡晒化，落海而死，代达罗斯却顺利飞到西西里。《皮休嘎木》则说，皮休嘎木父子各做一对飞翼，腾空而上。儿子飞得比父亲高。下降时，皮休嘎木把安装在木羽的木钉摘下一个，降落一段，木羽不断减少，皮休嘎木也慢慢降落，终于安稳地在降到地面，可是儿子一下子拔掉双翼，于是就象一块石头似地从天上落下来，摔死在地面上。故事都是父子俩驾飞翼，结果也一致。为什么会如此相似，是否存在传播关系，尚待进一步研究。

珞　巴　族

珞巴（lo-pa）就是南方人的意思，是藏族人对他们的称呼。他们自己没有统一的民族自称。

珞巴族的宗教观念里，神、鬼尚未分离，凡精灵、神灵、鬼魂、魔鬼等都统称为“乌佑”（uju）。乌佑种类繁多，无物不有，无地不在，干预着人们生产和生活的各个方面。其中主要有：

埃地乌佑（ati uju，山鬼），管辖山上的植物和动物。打猎前要向埃地乌佑献祭。

www.pdf365.com

衣希乌佑（iɕi uju，水鬼），管辖泉水和河水，住在水里。水是圣洁的，可以避邪驱魔，严禁砍伐水边树木，严禁投入脏物，常以鸡、蛋向衣希乌佑献祭，并燃烧柏树枝等。

窝郎姆乌佑（orom uju，鬼魂）。珞巴族认为人的灵魂是不死的，祖先的鬼魂是善良的，是氏族和村落的庇护者，祭祖先要虔诚而且隆重。而对复仇时杀死的人则要砍去其右手，挖掉眼珠，割下舌头，肢解他的尸体，使其无法再伤害杀死他的人。

珞巴族称巫师为纽布（ⁿubu），与哈尼族的尼帕（ⁿipa）一样，意思都是通鬼的人。他们以祭神跳鬼的祷词、咒语、模拟动作、献牺牲和占卜等方式为人祈福。祭神跳鬼仪式多在夜间举行，由纽布唱专门的曲调，并配以相应的舞刀、跳跃等动作。纽布在历史上曾是氏族的精神领袖，常兼任氏族的首领。在珞巴族中，曾称纽布为“布乃”，意为母亲，由此可以窥见其重要的历史地位与作用。在与藏族、门巴族杂居的地方，珞巴族也引进了门巴族巫师“爸目”（baa-mo）称号，一般为女性，成为爸目的条件是：本人发过疯，裸体跑窜各村庄，敢于跳崖投江。当出现这样的人，人们就说是“神”附其身了，于是请她向老爸目学跳神，成为新爸目。

珞巴族盛行图腾崇拜。其中主要有：索苗（ʂo'mjo，老虎）、色毕（ʂəben，野牛）、埃力（əjək，猪）、埃基（iki，狗）、多尼（doŋⁿi，太阳）、波罗（poŋlo，月亮）等。图腾崇拜总是与一定的图腾神话相联系。《垛、斯罗外出寻妻》说：苏龙人（ʂuloŋ）的祖先从天上降到地面时，兄弟姐妹曾互为夫妻，但妇女总不易怀孕，人口难以发展。后来垛与斯罗决定一起外出寻找配偶，他们先后遇到青蛙、鸡蛋、竹屑等，这些东西变成姑娘与他们同宿，他们的后代就形成了布耶（青蛙）、布更（鸡蛋）、石脚（竹屑）等氏族。

www.pdf365.com

羌　族

羌族是古羌人一支的后裔，主要聚居在四川省岷江上游的茂汶、松潘一带。自称为r-mi、r-mie、r-ma。r是词头辅音，作冠词用，无特殊意义。mi、mie、ma意为人，颇似汉语中“民”的含义。西藏五世达赖喇嘛著有《史荟珍筵》一书，内称古老藏语称人为mi，至赤松德赞时下令改音，称人为muə。实际上，羌族的自称更可能是模仿羊的叫声，故中国典籍中说羌人以羊为图腾是有道理的。

羌族崇拜的神灵主要有：莫伯呀（天神）、树卜（地神）、拆格西（山神）、西(山神娘娘)等，其中以莫伯呀最为尊贵，认为它是万物的主宰，能福祐人畜。各种神灵皆以白石作象征。在每家平顶房最高层的石塔顶上，一般都供奉着一块或几块白色的石英石。传说，羌人最初住在西北草原，该处水草丰盛，牛羊兴旺，后因战乱，被迫迁徙。羌人九支，各奔一方。阿爸白苟率领的一支迁至今川青两省交界处的补尕山。不久遇到敌人，被迫西迁。敌人追兵甚急，幸遇天女木已丢下白石3块，变成3座雪山，阻挡住敌兵，羌人方得迁松潘草原。羌人在此游牧，又与戈基人发生争执。四川大小金川及黑水一带藏族嘉戎人自称“葛茹”（keru）或“葛惹”（kera），羌人称之为戈基或戈。传说戈基人力大善战，羌人不敌，乃求助于天神，天神命两族于日补坝决战，授羌人以白石，给戈基人以白雪块，使羌人获胜，白苟将九子及十八首领分派各地，形成了现今的羌人地区。

羌族要定期举行祭天活动，在村寨附近的神林中举行，只有男性才能参加，以公鸡、公羊为牺牲，羊肉当场煮熟分给各户，放鸡归山。最后由巫师“许”（xliu）诵经，与会者胸前系一根羊毛线（古老图腾的遗存），边饮酒边跳锅庄舞。

“许”是羌族人的精神领袖，故又被称为“阿爸许”。他能熟记本民族的历史传说，能背诵各种神话故事，会念各种不成文

www.pdf365.com

的咒经，有一套“能显神通”的法器。他既是医生，又会呼风唤雨、繁殖百谷与牲畜，甚至人们命运的享蹇，他亦有转移能力。与典籍中记载的炎帝很相象。炎的上古音为ɣYam，亦与“许”音相近。

彝　族

彝族分布于云南、四川、贵州三省和广西壮族自治区。居住在不同地区的彝族有不同的自称。居住在大小凉山的自称诺苏（no-su）或尼（ni），住在云南的自称撒尼（sa-ni）、罗罗濮（lolo-pho）、腊罗拔（la-lo-pa）。su、sa、pho、pa都是“人”或“族”的意思，ni、no是lo的音变，原意为虎。汉称“彝”就是ni的译音，与鼎彝无关。

据彝文《人类历史》记载，彝族的父子连名的宗谱是：渎母吾—母齐齐—齐亚红—红亚得—得古沙--沙古母……至明末共有84代。从这种代代相传的谱系来推测，说彝族是一个古老的民族不为无据。

彝族安氏土司在贵州建立的罗甸王国可上溯蜀汉后主建兴三年（225）。“罗”即虎，“甸”是水边平地。罗甸王国在元明时代封疆辟土，囊括云贵川部分地区，经济文化也盛极一时。

首载于《东观汉记》的东汉白狼首领献给汉朝的诗《白狼王歌》中，白狼王自称族名为“倭让”。马学良先生认为：“倭让的倭，即罗的音转，与古籍称彝族为卢、麓同音。倭让的让，实即今彝语中su或sv（相当于汉语‘人’的泛指）……今彝语无鼻音尾，声母s、z为音转，故倭让即彝语的lo-su或lo-za，即罗人，今哀牢山彝族犹自称为罗罗”（《彝文〈劝善经〉译注》第2页，中央民族学院出版社，1986年）。于此可见，彝族的族称在东汉时为“倭让”。

《后汉书·西南夷列传》、《华阳国志》都记载西南夷有一个地方政权称“哀牢”、汉时分布于今云南西南澜沧江、怒江流域

www.pdf365.com

及今缅甸迈立开江流域广袤地区。“哀牢”实即“阿罗”的另一种译法，阿为词头，义为大。“哀牢”亦是大虎的意思。

彝族传说，他们的祖先在远古时代原住在“邛之卤”，有人认为即大雪山之麓。后来才南下到“诺以”、“曲以”两水沿岸，即金沙江和安宁河流域。3世纪以后，逐渐扩散到滇东北、滇南、黔西北及广西西北部。

8世纪前后，在云南哀牢山北部和洱海地区出现了六个奴隶主集团，史称“六诏”（六王），其中“蒙舍诏”（今巍山）的首领皮罗阁于公元783年统一“六诏”，建立“南诏”政权。13世纪，元朝征服云南，在大小凉山设置“罗罗斯宣慰司”（彝语称“利利兹莫”）。清代实行“改土归流”，加强了对彝族地区的直接统治。

解放前，在滇东北彝族地区出现了龙、陇、卢、禄、陆、安六大家族为主的封建地主、官僚、买办集团，但在大小凉山地区还保留着比较完整的奴隶制度。1914年，今冕宁窝普地方的奴隶群众不堪奴隶主的暴行，发动起义，史称“拉库起义”。彝语称虎为拉，称年为库，“拉库起义”即“虎年起义”，迫使奴隶主缴械投降。

彝族主要崇拜的对象有：

天君（ts‘e-gɯ-nts‘ɯ） 神位以竹筒制作，长约4寸。一端削尖，中贮竹节、草根，草上以红白色丝线缠羊毛少许，放入十几粒米，置于山林小屋中供奉。每逢节日祭献。男子额前顶留一块方形头发，编成一小辫，称为“子尔”（汉称“天菩萨”），裹以长达数丈的青蓝布帕包头，在右前方扎成细长锥形的“子帖”（汉称“英雄结”），向前伸出帕外，以其为天神的代表。认为它能主宰人身的一切吉凶祸福，严禁他人戏弄或触摸，否则即认为触犯了天神，被触者必遭凶祸。按规定，违者必须交出200两银子作赔礼，不然，就要将摸着“天菩萨”的那个手指砍去。

www.pdf365.com

米斯（mi-si，地神） 以一树枝代表。平时敬献鸡血和鸡毛，祈求保佑丰收。每年播种前要大祭一次，祭毕各家才能撒稻种。

鲁（lu，龙，水神） 以水塘为象征。祭时全村老幼齐集祭场，点3尺余长的高香，对水叩头，并由主祭者将一上刻“恭请龙王降雨”的铜牌拴在一青年潜水者的颈上，令其潜入水底，将铜牌放在出水口。若祭后降了雨，村人须再至池边叩头烧纸，取出铜牌。

波斯（bo-si，山神） 山是山神的化身，山神有撑天之力，在诸神中，山神的力量最大，能制服一切妖鬼邪魔。以石头或树枝作为山神的象征供于庙内。

库斯（ku-si，灶神） 彝族视“锅庄”为灶神之所在，严禁人畜触踏或跨越。一般以农历正月初一和6月24日祭火塘。饭前由家庭主妇选一块最肥的肉，投入烈火熊熊的火塘之中。农历6月24日亦是火把节，这天晚上，彝民皆烧起松木，先在家中照耀，后在村中游行，驱除村中的邪魔。接着共持火把去照田，意谓扑灭虫害，祈求丰收。彝语灶（ku）的读音，与古羌人首领“炎”的读音很相近。《淮南子·氾论训》：“炎帝作火，死而为灶。”彝族为古羌人的后裔，他们对灶神的称呼，可能来自古羌人。云南巍山彝族在农历二月初八至初十，要祭密枯神。老少男子(女子不参加)来到密枯树（村寨旁最高最大最古老的一棵树）下，每户供祭一碗米、一小块盐。祭毕，吃烧猪肉、猪肉稀饭（密枯神最喜的食物）。他们说，密枯是古代一个军事首领，曾在一次生死关头，救了彝族的先民，后世纪念其功，奉为神。这个密枯可能就是炎帝。

星神（tgɔ-si） 彝人认为星星即神灵的象征，相信天上的星星能掌握人类的命运。农历正月十五日是祭星的日子。届时村人共杀猪一头，与酒一起在月亮升起时端到秋千架下祭供，感谢星神下凡来教彝人荡秋千。传说古时世间人烟稀少，彝族的始祖十

www.pdf365.com

分孤单，每当夜幕降临，就因孤单而哭泣。哭声传到天上，感动了星神，星神乃变美女下凡与他一道荡秋千。每荡到天亮时，星女就告辞返回。彝族始祖曾想留她在凡间一起度日，但星女不肯，为此，她后来就不再下凡了。为纪念星神，彝族世世代代举行荡秋千活动。这个传说无疑与古代对星星的崇拜有关。

誓（dzi，意为竹） 彝族传说，古时有个在山上耕牧之人，于岩角边避雨，见有竹筒随山洪飘来，取筒划开，内有五个孩子，他收养为子。因竹子从水中取出时是青色的，故名青彝。为了纪念老祖先竹子，青彝始终坚持编篾为业。广西隆林、那坡等地的彝族，每村都种有一片竹林，严禁砍伐。每逢农历四月二十日举行祭竹大典。他们认为自己的族人与竹有血缘关系。家人死后用竹代表灵位，骨灰装入竹筒，以为他们来源于竹，死后也要再度变为竹。

阿普（a-phy，葫芦，祖先） 刘尧汉《彝族社会历史调查研究文集》：“在罗罗彝语中，葫芦和祖先这两个词汇完全等同，都叫阿普，即葫芦就是祖先。”哀牢山区彝族有供奉祖灵葫芦的习惯，即在正壁上供一两个葫芦，一个葫芦代表一代祖先。当地彝族有“人畜清吉求葫芦，五谷丰收祈土主”的谚语。彝文《查姆》（意为万物之起源）记载：阿朴独姆兄妹俩躲在葫芦里，免除了漫天洪水之灾。后来兄妹结婚，世上才有了人烟。这与西南其他民族的葫芦神话大同小异。

罗罗（lo-lo，虎） 明代文献《虎荟》卷3：“罗罗——云南蛮人，呼虎为罗罗，老则化为虎。”自称罗罗的彝族每家都供奉一幅男女祖先画像，称为“涅罗摩”（ȵi-lo-mo，母虎神）。举行祭祖大典时，门上要挂虎头瓢为记。

吉罗（dʑi-lv，福禄，福气，宝贝） 彝族认为，祖先遗留下来的东西（或祖先喜爱的动物）都可附上祖先的精灵，他们把这种精灵称为“吉罗”，认为它具有保护人们的魔力。但是，不同的家支又有各自不同的吉罗。如雷波家的为一种祖传的海

www.pdf365.com

螺酒杯，马家的是大雁，吴家的是马，阿侯家阿尼支的是一条金钱角蛇。有的保护生产，有的保佑战争，有的专司平安。民间谚语说："人家的怪物，我家的吉罗"，"家中的吉罗不变心，外面的鬼怪难作人"，"会得物，怪物成吉罗；不会得物，吉罗成怪物"。这些都反映了自然崇拜的信仰，大约是氏族社会图腾崇拜的某些遗迹。

彝族称巫师为毕摩（pi-mo），意为祭祀祖先的人和调解纠纷的人，长老、大人。原指家庭公社时代的两种管理人员，后指男性巫师。多系父子相传，部分识经书，主持念经、祭祀、驱鬼、诅咒、占卜及执行所谓神明裁判等迷信活动。一般不脱离生产。在历史上，有的大毕摩曾参与土司的统治机构。

彝族的神话传说很多，其中著名的有四川凉山的《勒俄特衣》，云南楚雄的《梅葛》、《查姆》，弥勒西山阿细人的《阿细的先基》，贵州毕节地区的《洪水泛滥史》、《宇宙源流》等。从内容看，以《勒俄特衣》（"勒俄"意为传说、历史；"特衣"即书）较为古朴，塑造了天神恩特古兹、能力超凡的英雄支格阿龙和洪水毁灭世界后人类始祖居木吾吾等艺术形象，叙述了他们在创造天地万物中的神奇功迹。叙事诗《阿诗玛》是彝族文苑中的珍品，叙述阿诗玛、阿黑兄妹反抗财主热布巴拉仗势强抢阿诗玛与其子阿支为婚的斗争。阿黑救出了阿诗玛，但归途中崖神放下洪水将阿诗玛卷走，阿诗玛化为回声。全诗歌颂了彝族人民追求自由的精神。阿诗玛为彝语a-si-ma的音译，a是词头，ma是女性的通称，si有"蛇"和"金子"二义，意为蛇女或金姑娘。

白　族

白族自称白和（pɛ-xo）、白子（pɛ-tsi）、白尼(pɛ-jĩ)。xo、tsi、jĩ都是表示多数或单数"人"的意思。pɛ即白颜色。古称僰人、白蛮等。1956年定族名为白族。白族语言属汉藏语系

www.pdf365.com

藏缅语族彝语支。历史上由于与汉族联系密切，因此通用汉语汉字。

白族信奉“本主”（又叫“朵博”，意为大老爷），可能起源于村社神。几乎每个白族乡村都有本主神，认为本主能保佑六畜兴旺，风调雨顺，五谷丰登。本主像用泥塑，或用香木雕成。本主像有男有女，有大有小，其中有的是南诏或大理国的皇帝（如细奴逻、段思平等），有的是汉官或唐将（如李宓、傅友德等），有的是为民除害的英雄（如段赤城、杜朝选等），也有的是自然神（如龙王、山神等）。

祭本主多在岁首、年终或所供本主的诞辰时举行，从而形成定期的庙会。庙会期间，由供奉同一个本主的村落联合举行行像仪式，即将本主像用轿子抬着，巡行各村，供群众朝拜。每至一村，都同时举行“踩马”。踩马者身饰纸糊竹制的马模型，脚踩木制高跷，边唱边舞，伴以唢呐。唱词主要是祈求风调雨顺、人畜平安。在迎送本主活动中，神婆“舍奴”手舞一条手巾跳在前，同拜本主的群众交替跳舞唱曲。神汉“舍直”表演登刀架。白族人认为儿童的衣帽被舍直携带攀登刀架后，便具有避邪驱鬼的作用。

云南大理地区中央“本主”的盛大节日是每年农历4月23日至25日。白语称“光上娜”，大意是逛花园。届时以村社为单位，自由结成队伍，向中央“本主”朝贺。每个队伍由一男一女领队，两人共扶一柳枝，上挂葫芦和彩花，走一步唱一句。第一天汇聚到圣源寺（佛都）、第二天到达河埃城（神都）、第三天抵马久邑（灵都）。每到一地，青年男女手持金钱鼓或霸王鞭，用唢呐锣鼓伴奏，边歌边舞，形成大规模的歌舞表演大会。据杨回楼《滇中琐记》载：“大理有绕山林会，每岁季春下浣，男妇纷集，殆千万人，数千百年不能禁止，盖惑于巫言，祈子嗣，禳灾祸。”可见此俗起源甚古。一说古代大理的白族先民以狩猎为生，每当有所猎获，人们就围着篝火载歌载舞，故谓“绕山

www.pdf365.com

林”；··说白国时，白王的太子失落在桑林中，百姓至桑林寻找，边呼边跳，故谓“绕桑林”；一说南诏皇帝段宗榜到五台峰下敬香，暴病身亡，国民往佛都、神都、灵都绕行三天三夜，以示哀吊，故名“绕三灵”。一般认为，所谓中央本主，就是段宗榜，他统辖有500神王。

在白族地区，往往以龙王作本主，认为自己是龙的后裔，洱海是龙的住所。《后汉书·西南夷列传》载：“哀牢夷者，其先有妇人名沙壹，居于牢山。尝捕鱼水中，触沉木若有感，因怀妊，十月，产子男十人。后沉木化为龙，出水上。沙壹忽闻龙语曰：‘若为我生子，今悉何在？’九子见龙惊走，独小子不能去，背龙而坐，龙因舐之。其母鸟语，谓背为九，谓坐为隆，因名子曰九隆。及后长大，诸兄以九隆能为父所舐而黠，遂共推以为王。后牢山下有一夫一妇，复生十女子，九隆兄弟皆娶以为妻，后渐相滋长。种人皆刻画其身，象龙文，衣皆著尾。”《华阳国志》记载与此相近，唯对“九隆”的解释不太一致，认为“以龙与陪坐，因名曰九隆，犹汉言陪坐也”。王孝廉认为，所谓九隆，实即氐羌族古代所祀的水神共工之子“勾龙”（《中国的神话世界·上册》第234页），这个见解是完全正确的。白族、哀牢(意为大虎)都是氐羌人的后裔，白族继承了氐羌神话是不奇怪的。

白族与羌族一样，普遍流行对石头的崇拜。在洱源县、云龙县交界的兔罗坪山上，有5间石屋，每间石屋里都供有一块巨石，人称“召快舞呆”（意为石头皇帝）。认为它不仅是人类的主宰，而且管辖着野兽和山神。剑川县石宝山石窟第一窟的莲座上，供着一具女阴形石块，称“阿央白”（意为女性生殖器）。每年石宝山会期间，不育的妇女都要远道而来，向它顶礼膜拜，祈求子嗣。这就是生殖崇拜，也是巨石崇拜。剑川县沙溪区南妹村的本主就是一块红砂石，大理市喜洲区金圭寺村的本主，则是一块白石头。

www.pdf365.com

云南碧江县白族支系有的自称“腊扒”（la-pa，意为虎人），认为是虎的后代，禁忌猎虎、食虎肉，以寅日为吉日，凡虎氏族成员，即使不相识，也亲如家人（这部分白族与自称“罗罗”的彝族同源）。有的自称“介侯”（ke-xo，意鸡家），认为是鸡的后代，把鸡称为神鸡、金鸡，禁杀食。洱源西山白族年底各家要砍来一株枝叶茂盛的青松，作为祖先的代表，栽于院场中央，每日三餐进行祭奠，虔诚崇拜，用意是接回祖灵共度春节。以上这些，可能是虎图腾、鸡图腾、松图腾的遗俗。

普米族

普米族都自称$phz\tilde{a}^{55}mi^{55}$。$phz\tilde{a}^{55}$是白色的意思，mi^{55}即人。普米即白人，与白族人的自称含义相同。汉族古称其为“西番”或“巴苴”，周围的纳西和藏族也称他们为“巴”，巴人也是白人的意思。苴，古音tsɪo，为古羌语tsho（人）的音写。

普米是古代羌族的遗裔，原来是西北地区的游牧民族。传说他们是由沙牙崩巴共（美丽花瓶之山）、百门岁母共（威武豹子之山）、俄尼沙戛共（叉舌红虎之山）、总沙半阿共（秋季黄花之山）四个山头的人联合而成，然后由北向南迁移，汉唐时代生活在贡嘎岭、康定附近，晚近迁入滇西北和川西南。普米族的“四山”与古羌的“四岳”可能有联系。

普米族崇奉的神灵主要有：

巴丁刺木（$phz\tilde{a}^{55}di\tilde{e}^{13}la^{13}m\tilde{o}^{35}$），意为普米族土地上的母虎神。由$phz\tilde{a}^{55}$（普米族，白色）+$di\tilde{e}$（土地）+$la^{13}$（虎）+$m\tilde{o}^{35}$（母，女性）构成。普米族认为这是一位美丽能干的女神，身穿白衣白裙，骑着白骡，只饮清泉和牛羊奶，不食五谷。在四川木里县屋角区刺孜山腰的岩洞里，有一尊天然石像，普米人认为即是巴丁刺木。普米人认为她是万能的神，可保佑人丁平安，家庭和睦，生儿育女。由此神名转化为普米族巫师

www.pdf365.com

“丁巴”（$di\varepsilon^{13}$ $ph\varepsilon\ddot{\partial}^{55}$），丁巴与巴丁字音颠倒，其词意相同。与纳西族的东巴（to^{33} mba^{31}）、达巴（ta^{33} mba^{31}）来源相同。但后来，普米族不用“丁巴”这个名称，而改称巫师为“韩规”（或“韩讳”、“韩几”，“韩”指鹦鹉，“规”指善于辞令）。

波底阿扣（pa^{55} $di\varepsilon^{55}$ a^{55} kio^{53}），意为青蛙舅舅。每年黄梅时节，如有青蛙、蟾蜍爬进房内，他们即虔诚地洒数滴牛奶祭祀，以象征吉祥。严禁捕捉蛙类，有时锄地时遇见青蛙，也要用锄头轻轻铲起置于地头，并恭敬地说：“波底阿扣，请居上位！”

从普米族的葬俗来看，普米族亦曾以羊为图腾。在超度死者时，要举行杀羊送魂仪式“戎肯”或“让比”，意为“给羊”。先由韩规念经，然后牵一只白绵羊到骨灰罐前，以酒擦洗羊身，孝子向羊叩头。据说，这只白羊是死者的化身。叩头毕，孝子从羊身上拔下毛，交韩规捻成线发给每个人，挂在脖子上，做为吉祥之物。最后杀羊，由韩规给亡灵指出回到祖居地的路线：从云南兰坪县起，中经丽江县石鼓镇的金沙江渡口、四川木里县、青藏高原“大沙漠”，再到“大沼泽”，最后到“天山”。相传，古代普米族就是沿这条路南下的。

哈尼族

哈尼族自称xa^{31} ni^{31}。xa^{31}含有强悍、勇猛之意，常作猛兽的词头，如xa^{31} la^{31}（老虎）、xa^{31} γo^{55}(熊)等。ni^{31}是mi^{31}（女性）的变音。哈尼，意即勇猛的女祖。公元前3世纪，哈尼先民称其祖为“涅罗摩”，义为母虎祖先，反映他们曾以母虎为图腾，“哈尼”是“涅罗摩”的另一种说法。该族称见于汉文典籍的音写形式还有和夷、和泥、禾泥、窝泥、倭泥、俄泥、阿泥、斡尼、豪泥、黑泥等。各地哈尼族都传说他们的男性始祖是“措末迁”（搓莫耶、初末屿、斯密愚、昔莫月、

www.pdf365.com

撮孟月），与文献记载中的乌蛮首领仲牟由发音极近，当为同一传说中人。仲牟由通常被认为是彝族的祖先。哈尼族与彝族既然同为乌蛮后裔，那么哈尼与彝族共祖是不奇怪的。

哈尼族信奉的神灵主要有：

奥玛（$ɔ^{31}$ ma^{33}），意为天女。她被尊为最大的神和万物的创造者。她是天神摩咪（mo^{55} mi^{55}，神）的女儿。相传，从前哈尼人不会种田，也没有谷种。奥玛不忍哈尼人以野果充饥，求天神摩咪将天界的谷种送给哈尼人，但摩咪不愿意。后来，奥玛偷偷将一袋谷种带到人间，并教人类学会耕种方法。摩咪得知这一情况，将奥玛关了起来。奥玛设法逃出天牢，悄悄逃向人间。摩咪得知奥玛再次违反他的旨意，便将她变成一条母狗。哈尼人十分敬重狗就是这个道理。每年农历八月过“新米节”（车实扎）时，除祭祖神外，还要先用米饭喂狗，家人才能吃饭。哈尼语称媳妇为克玛（$khɯ^{31}$ ma^{33}），直译为“母狗”。对刚刚过门的媳妇，必须称“克玛”，凡家中有长辈的妇女，亦必如此称之。但未嫁的姑娘不能称，而要呼“然密”（za^{31} mi^{31}）。称刚过门的媳妇、长辈称儿子的妻为克玛，含有尊敬、依靠的意昧。

阿玛（a^{31} ma^{33}），意为母亲，大的。寨神。相传，远古时候人和鬼是亲兄弟，后因不和分家。鬼分得草木生长的地方，人分得有灰盖住的地方。但鬼仍常窜入寨中作乱。人告到天神摩咪那里，摩咪可怜人类，就让自己的女儿变作树木，随人类去做护寨女神（如此，则又与“奥玛”混同）。每年二月都要举行寨神祭（阿玛施、艾玛突）。祭典由“咪谷”主持，向神林中的一棵高大粗壮的大树献牛心肝等。然后举行驱鬼出寨仪式。哈尼人认为，寨门是人与鬼的分界线，为了祈求村寨安全，每年定期立一次新寨门。新门建成后，并不废弃旧门，以至老寨外出现了一长列门的甬道。

迷萨（mi^{55} sa^{55}），意为土地神。亦以巨树为象征。大概是由于树木在植物中命长而高大，最能反映土地滋养生物的神奇

www.pdf365.com

力量，因此神树就自然变成本村社的社神。祭祀神树须由村寨祭司“咪谷”主持，祈求迷萨保佑人丁兴旺、农业生产丰收。

哈尼族以“内”（ne^{31}、ni^{31}）或“那”（na^{31}）这个概念表示事物的精灵或鬼。他们的宗教祭祀实际上就是祭奉“内”。有一种驱鬼巫师称为尼帕（ni^{31} ba^{31}），意为通鬼神的人。尼帕的法具有刀、背袋、凳、簸桌和扇子。其驱鬼方法一为唱，一为跳。尼帕男女皆有，女性尼帕又称尼玛。汉族传说中“女魃”、“女薎”、“二八”（上古音nǐei-pět）都是“尼帕”的对音。《山海经·大荒北经》：“有人衣青衣，名曰黄帝女魃。蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙畜水。蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。”其《大荒西经》作“女薎”。《海外南经》：“有神人二八，连臂，为帝司夜于此野。在羽民东。其为人小颊赤肩。”杨慎补注：“南中夷方或有之，夜行逢之，土人谓之夜游神，亦不怪也。”说的都是古羌人巫师“尼帕”的形象。

哈尼人称忌日为竜，源于壮语lu：ŋ¹、傣语loŋ¹，意为大。在哈尼语中，这个词还有增添、上涨、丰富、不尽的含义。在日常生活中，凡是看到、听到认为不吉的或不能理解的事物，就要“竜”，不下田劳动。尤其是妇女生下双胞胎或六指婴儿，认为是最大不祥，婴儿要处死，双亲要被赶出寨门。各村寨的神树也被称为竜树（或龙树），祭神树即称祭竜（龙）。

傈僳族

傈僳（li^{44} su^{44}），亦音写作栗些、力些、傈苏等。su^{44}意为“人”或“族”。唐代樊绰《蛮书》称“栗栗”，被认为是乌蛮的一个组成部分。傈僳族与彝族、纳西族在族源上关系密切。〔明〕《云南图经志书》：“栗栗者，亦罗罗之别种也。”罗罗意为虎，“栗”可能为“罗”的音变。如此，则傈僳即虎族之意。

傈僳族对鬼与神统称为“尼”（ni^{31}），经常祭祀的精灵主

www.pdf365.com

要有：

米司尼，山神。源于彝语 mi^{55} si^{33}（地神）。传说这是傈僳族第一个开始祭祀的神。他们认为，米司与人原先是从兄弟，米司因父母早殁，寄住在人的家里。从兄弟俩每天一同上山干活，但人的父母虐待米司，米司于是不愿回家，主管着野外的一切。谁要得罪了他，就要得病。在傈僳社会中，一切山林、土地、石头、野兽都属米司管辖，主宰着人们的经济活动。祭米司时，左手端一碗酒，右手用一片树叶把酒洒向四方，并念道："管岩石的神，管树林的神……我将花花的碗盛着我没有吃过的酒和肉，先给你吃。"

木光尼(mo^{31} kua^{44} ni^{31})，意为天神。它能使人患头痛、耳聋、咳嗽等大病，严重时可致人死亡。因此，傈僳人认为它是最凶恶的鬼神。祭此神时，须杀牛一头、鸡一只，还用松树、白杨、野竹、金竹各一枝，祭毕就意味着鬼魂已被送上天去了。

傈僳族亦认为狗与谷物来源有关。传说古时人间洪水泛滥后，只剩下两兄妹，两人拓荒种地，却无谷种。这时，一只黄狗讨来天上的谷种。人们为了感激狗，每年新米节（杂息杂）、新年（阔时）时，都要把第一块粑粑送给狗吃。

傈僳族每个氏族都有自己的图腾崇拜对象，因而各氏族常以一种图腾物作为自己氏族的名称。如腊门（la^{31} ma^{44}，虎）、俄扒（$ɣo^{33}$ pha^{31}，熊）、旺扒（$ŋua^{55}$ pha^{31}鱼）、别扒（bia^{31} pha^{31}，蜂）、阿赤（a^{55} $tʃhi^{42}$，羊）、马打（ma^{44} da^{33}，竹）、括扒（gua^{31} pha^{31}，荞）等。

傈僳族称巫师为尼扒(ni^{31} pha^{31})，意为通鬼神的人。宣称能看见鬼，可为人招魂，社会地位较高，有些尼扒本身就是村寨头人。

纳西族

纳西族自称na^{13}、na^{33} $zɯ^{33}$、na^{33} $xĩ^{33}$、$na^{31}ɕi^{33}$。

www.pdf365.com

na 有“黑”和“大”的双重含义；zɯ、xĩ、ɕe 即彝族之sou（人，族）的音变。“纳西”与彝族自称“诺苏”为同源词。纳西古称“摩梭”、“磨些”、“末些”，为ma^{33} sa^{33}的音写，其 sa^{33} 为人、族之义；ma^{33} 义不明。纳西语称母亲为 me^{33}、mo^{33}、mi^{33}，称女性为mi^{55}、mv^{13}，并同时兼有“大”的意思（《纳西语简志》认为“这种情况可能是古代纳西族社会以母系为主的婚姻形态在语言上的反映”）。如此，则ma^{33} sa^{33}即为女国、大人族等含义。李近春《纳西族》认为：“纳西族与古代羌人有渊源关系，是‘氂牛羌’（氂与旄、牦、犛为同音异写字）人的后裔。……旄人部落曾追随周武王讨伐商纣”（民族出版社，1984年，第4页）。纳西语称牦牛为 $mbər^{31}$，确与“犛”有对音关系。《书·牧誓》：“千夫长、百夫长及庸、蜀、羌、犛、微、卢、彭、濮人，称尔戈，比尔干，立尔矛，予其誓。”传：“犛、微在巴蜀。”商末周初的所谓“犛”正是指纳西族的先民。公元前4世纪，犛人游牧于汉代越巂郡（今四川西昌东）、大渡河的南边，称为氂牛种，可能与纳西族此时以牦牛为图腾有关。据说，古代纳西族兴头戴牦牛帽，成年妇女蓄长发，用牦牛尾上的毛掺在头发内，梳成粗大的假辫盘在头顶上。结婚举行酒宴时，新郎、新娘两个家族的人要面对面坐在牦牛皮上对饮。这些都是图腾意识在起作用。现在的纳西族的氏族名称中仍保留图腾印记，如依米（$ʐi^{33}$ mi^{33}，母牛）、拉木（la^{33} me^{33}，母虎）、尤米（$ʐu^{33}$ mi^{33}母绵羊）、牙米（a^{31} mi^{33}，母鸡）、然（$ʐa^{13}$，豹）等。

纳西族认为，万物的起源是由宇宙间的真假、虚实、白黑、声气等物状相互感应，由简单到复杂的连续转化后产生的。先生出白鸡黑鸡，鸡生出白蛋黑蛋，蛋孵出天神与魔鬼。然后九兄弟开天，七姐妹辟地。黄海又生出海蛋，海蛋孵出名叫“恨时恨仍”的人类第一代。恨时恨仍下传第9代是崇忍利恩（$tsho^{31}$ ze^{33} $lɯ^{55}$ $ɣɯ^{33}$），他在洪水的浩劫中余生，决心找个伴侣

www.pdf365.com

繁衍人类。他与天神子劳阿普的女儿衬红褒白命（tshe^{55} xɯ^{3} mbo^{33} bu^{31} mi^{55}）一见钟情，盟誓愿成一家。但子劳不答应，用种种计谋来杀害利恩。如让利恩赤脚过刀梯；一昼夜砍伐99片森林；一昼夜烧光所砍99片林木；一昼夜在烧光的林地上撒下粮种；一昼夜把撒下的种籽如数收回等等。当利恩与衬红用智慧战胜子劳以后，他们便带着谷种与畜种，离开天宫，回到地上过耕牧生活。纳西族便是利恩与衬红的后代。利恩名字中的tsho^{31}即人的意思，ɣɯ^{33}即牛的意思，说明利恩是个半人半兽的形象。在纳西族众多神灵中，大多为半人半兽或动物的形象。

纳西族称天神为木戛拉（mv^{33} ga^{33} la^{33}）、地神为得嘎拉（de^{13} ga^{33} la^{33}）、风神为何戛拉（xa^{33} ga^{33} la^{33}）、河神为机戛拉（dʑi^{31} ga^{33} la^{33}）。其中以祭天最为隆重。祭天称猛本（mv^{33} py^{31}），意为对天念诵。祭天场（猛本当）一般为长方形平面建筑，周围栽植杉、栗、柏树，幽静蔽日。祭天分春祭与秋祭两种，以春祭为大祭。

永宁地区的纳西族最崇敬的神是干木（格木）。据说她是众山神之主，泸沽湖畔的狮子山是她的化身。干木女神主管着这一地区的人口兴衰、农产丰歉、牧畜增减，同时影响着妇女的健美、婚姻和生育。她长得很漂亮，住在山头的岩洞里，外出时骑白色的骏马（这一点与普米族崇拜的巴丁刺木相似）。她还象附近的纳西人一样，也过着“阿注”（男女同居）婚姻生活，她有长期和临时的男阿注（情侣）。每年农历7月25日，泸沽湖地区纳西人都要盛装聚集狮子山麓，燃起一堆松枝，献上祭品，叩头朝拜。然后尽情歌舞欢乐。干木，一说即是ga^{33} mo^{33}（女神）的意思；一说是因“格姆山”（狮子山）得名。纳西语称狮子为seŋ^{53} ke^{53}或si^{33}ŋgɯ^{33}，来源于梵语simha。如此，则干木为母狮之意。

纳西族称巫师为东巴（to^{33} mba^{31}）或达巴(ta^{33} mba^{31})，故称其固有宗教为东巴教或达巴教。奉丁巴什罗为教主。传说他

www.pdf365.com

从母亲左腋里出生，被魔鬼投入大铜锅煮了三天三夜，一掀锅盖，他跑上了十八层天。各种神佛传授给他许多本领。后来受人的使者白蝙蝠之请，用牦牛驮99部经书、带着360个弟子和千千万万神兵天将，杀死了女魔，拯救了人类。东巴教宗教仪式以及所奉神灵，大多来自西藏喇嘛教。

拉祜族

拉祜（la^3 xu^2），la^3是虎的意思，xu^2指在火边把肉类烤到发香的程度。拉祜即用火烤虎肉。这一族称反映该族曾经历过狩猎经济生活。族内不同地区的人各有自称，如拉祜纳(la^3 xu^2 na^6，na^6直译为黑、青，具有伟大、尊贵和纯正的含义）、拉祜黑（la^3 xu^2 si^1，si^1直译为金、黄，具有高贵的含义）、拉祜普（la^3 xu^2 phv^1，phv^1直译为银、白，具有高贵、纯洁的含义）。拉祜语中的动物词汇与傈僳语、彝语全同或基本相同，这说明三族在历史上有着密切的联系。云南各地的苦聪（$kɔ^1$ $tshɔ^3$）人，所使用的语言均系拉祜语，说明他们也是拉祜人之一支。《新唐书·西南蛮传》有“锅错蛮”的记载，锅错当即$kɔ^1tshɔ^3$的音写，$tshɔ^3$意为人，居民；$kɔ^1$是$kuɪ^1$、$qhɔ^1$、qu^7的音变，意为山、山洞、窟窿、中空物、葫芦。在苦聪人心目中，葫芦是人类的始祖和保护神。神话说，洪水后两兄妹躲进一个大葫芦里幸存下来，结成夫妻，繁衍了人类；另说，洪水后只剩一个孤儿，他从红鱼口中得到一粒葫芦籽，种下后结了葫芦。葫芦炸开，走出一个美女，与孤儿成亲。苦聪人的容器大多是葫芦所做，以葫芦瓢斟酒待客，是尊重的意思。苦聪人把葫芦看作女性美的象征，是男性择偶追求的美学标准。若女性胸、腹、臀部与葫芦一样饱满凸出，将认为是健康、美，是多子的预兆。热恋中的男女互赠信物，其上多有葫芦图案。将葫芦子缝在小孩衣物上，被认为有避邪作用。综上所述，“苦聪”即“葫芦人”之意。

www.pdf365.com

拉祜人称鬼神为“尼”（ni^3）或“那”（ne^3）。家鬼称耶尼（$ʒɛ^5\ ni^3$），雨神称母鱼泥（$mv^3\ ʒi^7\ ni^3$），石鬼称哈尼（$xa^4\ ni^3$），风鬼称牟厚尼（$mv^3\ xɔ^1\ ni^3$）等。他们认为世间最大的鬼神是厄沙（$ɣɯ^2\ sa^1$，老天爷），它创造了人类，是统治万事万物，掌管人类祸福吉凶的权威。但由于他出汗过多，汗水淹没了大地山川，人类面临灭顶之灾，厄沙找来一只葫芦，把一对青年男女放进去，使大葫芦浮于水面上，人种得以保存下来，他们结婚生了九对儿女，然后摆出虎肉、猪肉、熊肉、牛肉、蟹肉，叫儿女们各自选食一种后各奔前程。

拉祜人在狩猎时，以狗作为自己的助手；在农耕、放牧和其它日常生活中，也借助狗来防野兽、护粮畜、照看家园。因此，拉祜族初民把狗作为人类的恩人和朋友，传说狗曾是天神厄沙的助手，它从天上给人类带来了谷种，因此每年吃新米饭时，总是先把饭喂给狗吃。还传说狗的头上本来长着角，非常英武，但由于心地纯朴，被可恶的麂子把角偷走了，狗就再也没有角了。

景　颇　族

景颇（$tʃiŋ^{21}\ pho?^{21}$），意为人（《民族词典》第1075页）。另还有载瓦（$tsai^{21}\ va^{51}$）、勒期（$lə^{21}\ tʃhi^{51}$）、布拉（$pə^{21}\ la^{55}$）等自称。解放后，统称为景颇族。其先民为唐代寻传蛮的一部分，定居在云南西北部怒江以西地区，16世纪后大量移居云南德宏地区。国外一般称之为克钦（kachin）。寻传系寻博之误，寻博即景颇。

景颇族认为各种自然现象及其变化都受一种“拿”（nat^{21}）所支配，也直接影响人们生活。具体可分为三类：一类是天上的鬼，如司天的木作牟南、木作肯娃弄，司太阳的阿占，司雷的木生，司风的崩派、司雨的格占等；二类是地上的鬼，如地母迷南，司五谷的斯滴，司山的子桐，司水的省，司狩猎的阿朋腊等；三类是社会性的鬼神，如家堂鬼南拉（具有氏族精灵或氏族

www.pdf365.com

魂的含义），司社会纠纷的木龙，司财物的吉戛，司长寿幸福的木代（只有山官才能供奉）等。这些神祇被放入一种叫“能尚”的草棚中，定期祭祀。

景颇人认为歌舞与图案具有通神的魔力，他们从欢庆丰收到悼念死者，都广泛运用艺术活动作为献给精灵或祖灵的祭品。跳祭祀舞“金再再”时，参舞者多达百余人，其中有2或4个裸身男子，身上用黑、白二色分别绘以不同花纹，装扮成雌、雄两性，形同飞禽之类的动物。其职责是防守放哨，以防恶鬼混入。其余人成队而舞，时而鸣枪挥刀，时而呼叫，伴以鼓点和铓锣声。声势威严，表示驱邪赶鬼。最大的祭祀舞蹈是“目脑纵歌”（目脑为景颇语，纵歌是载瓦语，其意均为大伙跳舞）。节日时，数百里山乡的男女老少皆身着盛装，汇集到事先平好的舞场。场中央竖立4个大木牌，上用红、黑、白色绘特定的图案。在其东面，专门搭一个太阳鬼桩。在乐鼓伴奏下，男持刀，女持帕，有序地起舞欢跳，参加者多至几千人。凡遇重大事件，如庆丰收等，都要举行“目脑纵歌”。

景颇族的巫师分为“斋瓦”、“董萨”（意为导师）、“西早”（意为鬼官）、“迷推”、“努歪”和“强仲”等级别。其中以董萨同人们的祭祀活动最为密切，除负责祭“能尚”外，还负责军事活动和神判。

阿昌族

阿昌（ŋa^{31} tʂhaŋ^{31}），在古羌语中，ŋa^{31}有“我”的意思，tʂhaŋ^{31}可能即“羌”的音变。史称“峨昌”、“莪昌”。其先民远在公元2世纪即居住在滇西北怒江流域，即古代称作“寻传”（系“寻博”之误）的地区，然后再逐渐南移。与景颇族同源。

阿昌族传说，天是先圣遮帕麻率领神兵和白鹤创造的，并用金沙造太阳，银沙铸月亮，他挥汗成雨，呼吸成风，用自己的乳

www.pdf365.com

房造了太阳山和月亮山，从此以后男人就没了乳房。地是遮米麻拔脸毛织的，从此以后女人就没了胡须。天公地母结合，造出了人类。

阿昌族敬重寨神色曼（Si^{55} ma：n^{3}，村庄之鬼）。有3种形式，一是立起的石柱或木柱上顶一块石板或木板，板用来放供品；二是砌成宽1米半、高2米的墙，上盖瓦，成窗台式，台上供东西；三是在祭前临时盖的小庙。据说，山神、土地神、水神都包括在色曼内，故它又成了诸神的化身。他们认为，色曼是保护村落的，每年农历五月、七月定期祭祀，祈求保佑人畜平安。逢红白喜事、村寨间斗殴，都要祭色曼，以求免灾得福。当发生盗窃案件无从判断时，人们也要祭色曼，用捞油锅、赌咒的方式判定是非。在若干村寨构成的乡一级单位，还建有“色猛”（Si^{55} $m\ə\eta^{2}$，意为地方之鬼）庙，式样与“色曼”相似，只是更高大些。

阿昌人还供奉“谷稷”。据说她是一个寡妇，善于农事，在她帮助下，家家丰衣足食。后来她老了，眼睛也瞎了，有一天，她拄着拐棍，摸到玉米地边，便昏了过去。儿子找来，救起了她。她随即对儿子说：“我死后，每到八月十五，用我的拐棍捆一棵新玉米，靠在仓库里，保管你们有吃有穿。”从此形成了“佳舍甲”（尝新节）的习俗。届时，阿昌人要进行隆重的祭献仪式，用一棵玉米同竹棍绑在一起，靠在堂屋里，献上新米饭与鸡肉。值得注意的是，“谷稷”的神性与读音与古羌族的农神“后稷”有密切的联系。

怒　族

怒族自称为怒苏（nu^{35} su^{35}），与彝族自称相同，都是黑人的意思。怒族祭鬼神时用黑羊，反映出他们尚黑的习俗与心理，同与他们比邻杂居的白族尚白的习俗和心理不同。

怒族称氏族为“起”。各氏族多以动物命名，如别阿起

www.pdf365.com

（bia^{55}，蜂氏）、拉起(la^{55}，虎氏)等。也有的以植物命名，如“图朗提起”（木桩氏族）等。怒族神话说，远古时候，天降群蜂，歇在怒江边。后来，蜂与蛇交，生下怒族人的女始祖茂英充（意为“从天上降下来的人”）。茂英充又与虎、蜂、蛇、马鹿、麂子等动物相配，其后代分别为虎氏、蜂氏、蛇氏、马鹿氏、麂子氏等。这些以动物命名的氏族分别把这些动物奉为祖先，认为它们能保护本氏族的成员，不许猎食本氏族的图腾。各种图腾传说反映了怒族曾经历过“只知其母，不知其父”的母权社会。

怒族称鬼神皆为“于”（yi^{55}），为古羌语ɲi的音变。他们对于各种自然鬼灵的崇拜，有的是为了祈求保佑，而更多的是为了免受其害。这充分反映了由于社会生产力的低下，人们在自然力和自然灾害面前软弱无力的状况。

怒族来源于古羌人，除了保持古羌人火葬这一遗俗之外，加工食品的方法也相似。贡山怒族流行一种石片烤饼的技艺，即先将石片放在火塘的三脚架上烧，然后把调成糊状的面粉倒满石片，即可得一种香甜酥脆、能保持粮食原有味道的烤饼。

独　龙　族

独龙族自称tɯ^{31} ruŋ^{53}。tɯ^{31}为词头(如老鹰tɯ^{31} mɯ^{53}、蜜蜂tɯ^{31} un^{55}、马蜂tɯ^{31} lum^{53}，都有这个词头)；ruŋ^{53}源于古羌语ruŋ，意为山谷。独龙，意即山谷人。四川西北部藏族有自称为“嘉戎”（ka-ruŋ，意为汉族溪谷地区的人们）者，或为同样的命名方法。独龙族为独龙江畔的古老居民，元代始见记载，当时称为“撬”，又译作“俅”、“曲”，皆藏语qu的音写，意为河。独龙河谷南北长约300多里，东岸是海拔5000多米的高黎贡山，西岸是海拔4000多米的担当力卡山。独龙族就生活在这里。

独龙族的宗教信仰尚处在较原始的阶段，他们把鬼神统称之为“不郎”（plaŋ^{55}），如山鬼齐不郎、水鬼瓦枪不郎等。不郎

www.pdf365.com

和人一样，会繁殖和死亡，有家族。人、不郎曾在地上混居过。不郎生性凶残贪婪，不断吃人，地上的人不断减少，因此需通过巫师向不郎献祭，以使少受其害。

独龙族认为，鬼和人是两个独立而对立的事物，鬼非亡人所变，同人的亡灵没有联系，而是自然界各种灾祸的化身。鬼又是看不见的，因而独龙族从没有制作或供置任何鬼的偶像的习俗。

独龙族称巫师为“乌”，与汉语“巫”的读音相近。这是一种古老的巫师，常在家族内部继承。乌的主要职能是同地上的不郎打交道。解放前夕，独龙族的父系家族公社已趋解体，乌的社会地位日趋下降，冲破血缘关系出现的巫师南木萨逐渐取代了乌的功能。南木萨被认为是来自天际的一种鬼“南木”的代表，可以用“天药”为人治病。迄今独龙语尚无“神”的概念，南木虽住在天上，依然被认为属于鬼的范畴，看来，随着社会生活的进展，南木有从鬼上升为神的趋势。

基诺族

基诺（$tɕy^{33}$ no^{33}）是民族自称。$tɕy^{33}$ 又读作 ki，可能由形容词的构词前缀 $tɕi^{33}$ 音变而来；no在古羌语中意为黑。基诺即“黑色的”；与彝族的自称大同小异。据调查，基诺人本是源于“杰卓”山同一始祖的血缘集团，经过许多世代的发展，形成一个民族。

基诺族传说，远古时洪水淹没大地，一对善良的兄妹玛黑、玛妞幸免于难。仙人赐于他们葫芦籽，结下一个比房子还大的葫芦，里边还有人说话，打开一看，葫芦里依次走出4个人，这便是基诺、汉、傣、哈尼人。

基诺族的巫师为死人送魂，都要送到北方去，反映基诺族是从遥远的北方迁到云南的。到解放前夕，社会结构仍处于农村公社阶段。村社的主要领导者称卓巴（意为寨父）、卓生（意为寨母）。他们由村社内最古老的两个氏族中产生，唯一的条件是年

www.pdf365.com

长。主要负责占卜播种日期，主持播种仪式，决定过年日期，调解纠纷，对外交涉等。至今所有基诺村社长老虽全是男性，但他们却被称为“左米尤长”（意为村社的老祖母）。被称为“寨母”的“卓生”也是男性，反映了基诺族社会中母系制遗风。

卓巴、卓生由首领而兼祭司，说明在基诺族社会里，村社的行政职能与宗教职能尚未分开。但在其后期，也产生了所谓占卜巫师白腊泡（$pr\partial^{35}$ pho^{44}，意为卜人）和驱鬼巫师牟培（mo^{34} phi^{44}，意为女巫）。

基诺族尊奉诸葛亮。传说基诺族的祖先是孔明南征部队的一部分，因途中贪睡而被“丢落”，进而音变为“攸乐”，过去汉族称基诺人为“攸乐”盖出于此。这些人后来虽追上了孔明，但不再被收留。为了这些落伍者的生存，孔明赐以茶籽，命其种好茶，还叫照他的帽子式样盖房，祭神鬼时呼喊孔明先生。这实际是一种附会。诸葛亮号孔明，与古羌族“昆明”音近，可能这些基诺人就是由昆明人的一支发展而来。

基诺族地区广泛流行着一种食人者的传说，食人者被称为“特缺”。他们专门以人为食，平时象正常人一样，也有家庭，但被制服后，往往变成豹子之类的猛兽。“特缺”的含义不明，可能与壮语“特屈”有关。壮族传说，一个孤老太婆养一条短尾五花蛇特屈（意为短尾人）作伴。她去世那天，特屈弄起一阵狂风送老人的遗体到山岩中安葬。原来特屈是龙子（鳄），以后每年三月初都来扫墓，来时必天昏地暗，狂风大作，大雨倾盆。老人们说：“特屈回来了！”三月三歌节是迎接特屈的，实际上是鳄图腾祭祀。鳄鱼食人，传到基诺族那里，就变成食人者“特缺”了。

土　家　族

土家族自称“毕孜卡”（pi^{35} tsj^{55} kha^{21}），“土家”是与“客家”汉族相对而称，意为本地人，讲土话的人。

www.pdf365.com

主要来源于古代的巴人。

土家族信奉的对象主要有：

白虎神。《后汉书·巴郡南郡蛮传》："廪君死，魂魄世为白虎。巴氏以虎饮人血，遂以人祀焉。"廪，为古羌语li的音写，意为虎，与彝族称虎为"罗罗"大同小异。旧时，四川黔江县土家族在堂屋供有木雕小虎；有的人家在神龛下或大门上，贴有"白虎皇王土府神君位"的神符。湖北长阳县土家族建有"三王庙"，其白脸者即与廪君化为白虎有关。但酉水沿岸、武陵山区的土家族却视白虎为不祥之物。

嘎墨（ka^{35} mie^{35}，意为土王）。认为是过去的土官土司死后化的神。土家族地区在历史上长期实行土司制度，人们认为土司死后还可以和在世时一样要管土民的大小事，故必须敬奉土王，求其庇护。逢年过节，都得祭土王，特别是正月初一至十五举行"摆手"祭祀最为隆重。

梅山神。传说，古时土家族有女子叫梅嫦，打柴时遇上老虎，衣裳被虎撕得精光，遍体鳞伤，但还是拼着最后一口气把虎打死，为民除了害。因此，人们尊她为猎神。土家人出猎，除要先祭祀梅山神，人们还编出"梅嫦舞"，模仿女神打猎的动作。

土家族称巫师为梯玛（thi^{55} ma^{55}），意为领头人。此词亦用以指土司。他们是熟悉本族历史、神话、传说的人，主持各种宗教仪式，还会种种巫术，是人神间的沟通者。梯玛敬神时，先挂好"白帝天王神像图"，边摇环铃，边念其词，祭毕带走祭品如牛头、牛腿等。

巴人的先祖是以蛇为图腾的蜑人（《世本》："廪君之先，故出巫诞。"诞即蜑），他们曾在湖南洞庭一带与象部落进行战争（《山海经》："巴蛇吞象"），失败以后西迁，与古羌人融合，自称巴人（土家族语phu^{35}，意为龙）。土家族的自称由此而来。现在，这种古义已发生了变化。

关于巴人的来历，古籍多有记载。《晋书·李特载记》：

www.pdf365.com

“昔武落钟离山崩，有石穴二所，其一赤如丹，一黑如漆。有人出于赤穴者，名曰务相，姓巴氏。有出于黑穴者，凡四姓：曰暉氏、樊氏、柏氏、郑氏。五姓俱出，皆争为神。于是相与以剑刺穴屋，能著者以为廪君。四姓莫著，而务相之剑悬焉。又以土为船，雕画之而浮水中，曰：‘若其船浮存者，以为廪君。’务相船又独浮。于是遂称廪君，乘其土船，将其徒卒，当夷水而下，至于盐阳。盐阳水神女子止廪君曰：‘此鱼盐所有，地又广大，与君俱生，可止无行。’廪君曰：‘我当为君求廪地，不能止也。’盐神夜从廪君宿，且辄去为飞虫，诸神皆从其飞，蔽日昼昏。廪君欲杀之不可，别又不知天地东西。如此者十日，廪君乃以青缕遗盐神曰：‘婴此，即宜之，与汝俱生。弗宜，将去汝。’盐神受而婴之。廪君立砀石之上，望膺有青缕者，跪而射之，中盐神。盐神死，群神与俱飞者皆去，天乃开朗。廪君复乘土船，下及夷陵，夷城石岸曲，泉水亦曲。廪君望如穴状，叹曰：‘我新从穴中出，今又入此，奈何！’岸即为崩，广三丈余，而阶陛相乘，廪君登之。岸上有平石方一丈，长五尺，廪君休其上，投策计算，皆著石焉。因立城其旁而居之。其后种类遂繁。”《世本》、《后汉书·南蛮西南夷传》所载略同。《太平御览》卷52引《荆州图》：“宜都有穴，穴有二大石：相去一丈。俗名其一为阳石，其一为阴石。水旱为灾，鞭阴石则雨，鞭阳石则晴，即廪君石是也。”这段神话反映了古代一部分蜑人由蛇图腾改换为石图腾、虎图腾的历史。廪君出赤穴，隐含着女祖先（女生殖器）崇拜。所有这些，在现代土家族宗教信仰中已荡然无存。

三、汉藏语系苗瑶、壮侗语族各族

苗　族

苗族来源于古之三苗。公元前21世纪以前居住在黄河下游一带。与三苗国有密切联系的是大汶口文化（《西南民族研究》第

www.pdf365.com

178页），其分布范围主要在山东境内，北入辽东的旅大地区，南达江苏、皖北。大汶口文化始于公元前4300年前，约在公元前2400年前后过渡为龙山文化。山东博兴县东南旧有薄姑（蒲姑）国，与苗人图腾“盘瓠”音同，此地当为三苗之故地。尧、舜、禹时代，由于战败，第一部分被迁入“三危”（今甘肃一带，“危”在苗语中是“鸟”的意思），其中一支与狄人集团结合，变为犬戎；一支陆续南下，变为今川滇黔边区的苗族。第二部分被称为欢兜，进入鄱阳、洞庭以南的崇山峻岭之中，是为南蛮；第三部分仍留在江浙闽广一带，变为古越人。

苗、蛮、闽三字古音相近，原义为蟒，亦即龙（上古音mang）。中国人称自己为“龙的传人”，盖出于此。

苗族在历史上曾有以下信仰：

葫芦崇拜。苗族以盘瓠为图腾，据闻一多考证，盘瓠即伏羲，原义为葫芦。苗族神话中亦有盘瓠出生时“妇人盛瓠中，复之以盘”（《魏略》），因而名盘瓠的记载。苗族古歌中称汉族为fa^{1}，义即为瓜（今旦《苗族史诗词汇探古》），实际上汉族相当一部分来源于三苗，苗族称汉为瓜，自己也是瓜。黔南苗族从七八岁小孩到年过半百的老人，都会跳古瓢舞，这种舞用古瓢琴伴奏，琴虽用松木雕成，却状似家用水瓢。这当是古代葫芦图腾舞的遗存。苗族地区流行的葫芦笙乐器与葫芦笙舞亦与葫芦图腾有关。

狗崇拜。苗族虽有崇拜葫芦的迹象，但却从不把“盘瓠”说成葫芦，而明白无误地说是一只五彩斑烂的狗。古苗族称人为“仆”，称狗为$qwuu^{37}$、ku^{3}，与“盘瓠”的古音一致。由于语音相近的关系，“盘瓠”由“葫芦”变为“狗人”。这种揉合从很早的时候便已开始。比如《魏略》在“妇人盛瓠中，复之以盘”之后，紧接着又说：“俄顷化为犬，其五采，因名盘瓠”。到底是因瓜瓢得名呢？还是因“狗”得名呢？恐怕是兼而有之。今天苗族传说中，这种揉合痕迹也依然存在。如麻阳县漫水村苗

www.pdf365.com

族老人田云科说："龙犬立功后，要高辛氏兑现诺言，嫁公主给龙犬。高辛氏说：人怎么好嫁犬呢？龙犬说：你把我放在大盘中，再用大瓠瓜盖上七天七夜，我就会变人。高辛氏依其言，七天以后揭开一看，果然变成了一个漂亮的后生，于是同意了婚事。"在这里，两个图腾揉合的迹象非常明显。湘西苗族《祖先歌》中，竟直呼祖先为"奶夔"（意为公主母亲）和"玛勾"（意为犬父），则完全与葫芦图腾脱离了关系。湘西苗族给老人送葬，都要在棺材前放上狗头一个，然后掩土深埋，许多人名、地名都要带一个狗字，以示吉祥，这样一来，盘瓠崇拜完全成了崇狗习俗的反映。

枫树崇拜。苗族古歌《枫木歌》说，枫树被女神妞香砍倒以后，树根变成泥鳅，树柱变成铜鼓，树枝变成猫头鹰，树叶变成燕子，树梢变成鹪鸽，树心生出了蝴蝶，蝴蝶化成了人类。苗语称枫为$mang^{55}$，与汉语"尤"的上古音同。很有可能，苗族的"枫生人"的传说，实际上是"龙生人"即"苗蛮闽生人"传说的变形。其中揉合了宇宙树的成份。苗寨边的参天古树，常是全寨人共祭的"神树"，认为有神灵附在其上，它能给人造福。

鸟崇拜。《山海经·大荒北经》："西北海外，黑水之北，有人有翼，名曰苗民。颛顼生欢头，欢头生苗民。"苗民有鸟翼，当为鸟图腾的意思。苗民之父欢头，即指鹳鸟。苗民被迫迁至"西北海外"三危时，仍保持鸟崇拜。《山海经·西次三经》："三危之山，三青鸟居之。"危，上古音为ŋʏwe，苗语称鸟为$nə^{6}$、nu^{6}、$noŋ^{6}$、nao^{6}，故三危山即三鸟山。这种崇鸟习俗在当代仍可见其端倪。每当除夕下午，苗寨家家户户都从山上砍来荆条插在房屋四周，称"保年竿"，说是可以保护全家平安地迎接新年的到来。这样做的来由是：苗族起初住在树上，称为羽民。砍荆楚迎新年的习俗，是对巢居生活的回忆，崇鸟可能是对鸟类巢居的联想。古代，苗族以鸟命官，也使用鸟历计年。因为崇信鸟，久而久之形成一种以鸟来预测一年粮食作物好坏的

www.pdf365.com

风俗。湘西苗族在除夕午夜，人们都侧身谛听鸟声，看是哪种鸟先叫，如果麻雀叫，说明当年稻谷丰收；山雀叫，小米丰收；喜雀叫，棉花丰收；斑鸠叫，玉米丰收等等。

苗族崇拜的神灵还有：

妹榜妹留（$mɛ^{6}\ paŋ^{55}\ mɛ^{6}\ ljə^{31}$）。“妹”即母亲，“榜留”即蝴蝶。妹榜妹留即蝴蝶妈妈的意思。在苗族史诗中，妹榜妹留被视为人、兽和神的共同母亲。据说她出生在枫木树干中，长大后，先后同河水、太阳游方，都没有配对成双，后来与小水泡“游方急水滩，成双漩水潭”，最终怀12个蛋，孵出了姜央、雷公、老虎和水龙等12个兄弟。妹榜妹留怀蛋一事，暗示出对于鸟图腾崇拜的原始信仰。“榜留”音近汉族神话中的“飞廉”（上古音$pɪwəi\text{-}lɪam$），亦即“凤”。苗族神话中的妹榜妹留实即由凤凰神话演变而来。

姜央（$tɕaŋ^{2}\ ɣaŋ^{1}$）。《苗族古歌》记载，姜央与雷公、水龙、老虎、蜈蚣等皆由妹榜妹留的蛋中孵出。他们长大后，各自闹分家，雷公上了天庭，水龙下了深潭，老虎住了森林，蜈蚣进了泥土，而姜央分得了平地，从此“开田种庄稼”。分家时，雷公“拉牛又拉马”，只把一条狗分给了姜央。姜央很气怒，把牛从雷公那里牵了来，等犁完地，便把牛“杀来祭祖先”。雷公发誓泛起漫天洪水，淹死姜央，姜央运用智谋，战胜了雷公。洪水以后，姜央与自己的妹妹结成夫妻，繁衍了人类。苗族最大的祭祖活动鼓社节“能纽”（$noŋ^{2}\ niə^{4}$，意为吃鼓）就是主要祭祀父系祖先姜央（或央公、央婆并提）的。鼓社节以血缘家族“江略”（Jang-nie）为单位举行。每一个江略共一个鼓（木鼓），认为鼓是祖先居住之所的象征。古代以“鼓”为参加部落会议的单位，祭祖时以鼓为核心，血缘家族的人都要参加。其仪式冗繁，分为选鼓主（“戛纽”）、砍树制鼓、引鼓下山（背央公、央婆木雕裸像回村）、杀牛、藏单鼓等环节，需多年才能祭毕。从语音上看，“姜央”与“江略”显系一物（姜央亦写作Jang-ɣang）。

www.pdf365.com

王敬骝、胡德扬认为：黔东苗语 ghaŋ^{33}（葫芦）、桂北瑶语 go：ŋ^{52}（瓢）、傣语kaŋ^{53}（村社、畈）、壮语kaŋ^{33}（同胞）与泰语khlǎŋ^{33}、glǎŋ^{2}（仓廪，以竹筒多个相系，将牲口共缚一索）是同源异形词（《民族学研究》第七辑第258页）；而在侗族史诗中，洪水过后的遗民是姜良，这正是苗族史诗中的姜央。由此我们可以确定，姜央、江略的原义就是葫芦。以人而言叫姜央，意为葫芦生的人；以氏族而言叫江略，意为从一个葫芦里生出来的人们。以江略为单位祭祀苗族始祖姜央，是葫芦图腾崇拜的表现。所谓木鼓，是葫芦的演化。

翁（ɣoŋ^{2}）。即龙。翁是雨水的象征，也是村寨的保护神。如果翁走了，大家就会感到软弱乏力。遇有这种情况，需举行“董翁”（意为齐龙，即招齐龙来保佑地方）仪式。时间定在辰日，鸡鸣时派人出村向所有通向本村的路上去喊龙：“龙起来，随我们喝酒吃肉去！”然后吹起芦笙，向本寨走去。祭翁时，将猪肉摆放在两个木龙身上，由鬼师念咒，请龙保佑地方清吉、人畜平安等。祭毕，聚餐，跳芦笙舞，尽兴而散。从语音上看，“翁”（ɣoŋ^{2}）与苗语蟒蛇（naŋ^{1} tɕen^{1} ɣoŋ^{4}、naŋ^{1} to^{1} nen^{1}）是一致的。由此可见，苗族过去也有过蛇图腾或蛇崇拜，这也是他们自称为“苗”、“蛮”、“闽”的原因。

值得注意的是，苗族的鸟崇拜、犬崇拜、龙崇拜早在他们居住于淮河流域的时候就有混合的趋势。《徐偃王志》云：“徐君宫人娠而生卵，以为不祥，弃之水滨。独孤母有犬名鹄苍，猎于水滨，得所弃卵，衔之东归。独孤母以为异，覆暖之，遂蜕成儿，生时正偃，故以为名。徐君宫中闻之，乃更录取。长而仁智，袭君徐国。后鹄苍死，生角而九尾，实黄龙也。偃王又葬之徐界中，今见狗袭。偃王既其国，仁义著闻，……江淮诸侯皆伏从，伏从者三十六国。周王闻，遣使乘驷，一日至楚，使伐之，偃王仁，不忍闻言，其民为楚所败，逃走彭城武原县东山下。百姓随之者以万数，后遂名其山为徐山”（〔晋〕张华《博物志》卷

www.pdf365.com

7引）。据考证，徐国原位于江苏泗洪境内，后迁今徐州。1979年4月，江西靖安出土春秋晚期徐国青铜器，是昭公三十年（公元前512年）吴国灭徐，徐子章禹奔楚时留下的文物。其中《卢盘》铭文有“匽君之孙”字样，裘锡圭隶定首字即“雁”字，释为偃，或为徐偃王之偃。从语音上看，雁、偃即燕，为东夷人的玄鸟图腾。偃王卵生，与玄鸟生商正同。徐州原名彭，李学勤《谈祝融八姓》称：“彭姓在有些古书中作防姓，始封为大彭，在彭城，即今江苏徐州境。”张崇根认为，彭即防风氏（《畲族研究论文集》第81页），即凤。亦是以鸟为图腾的氏族。《尔雅·释鸟》：“鹏，凤。”疏：“凤，一名鹏。”鹘苍从名称上看，原形也是鸟，但又明言其为犬，死后化为“黄龙”，这与苗族崇鸟、崇犬、崇蛇的习俗都有着密切的关系。

瑶　族

瑶族与苗族本为一族，南北朝时期（公元420—589）方从苗族中分离出来，称“莫徭”。因其不向官府服徭役，乃被附会为“莫徭”。其实，“莫徭”急呼则为苗；“苗”的长声乃成“莫徭”。宋朝以后，又去“莫”而仅称之为“徭”。瑶族的自称因地而异，有以下几种：勉（$mjen^{21}$，即苗）、优勉（ju^{21} $mjen^{21}$，瑶苗）、敏优（min^{21} ju^{21}，苗瑶）、标曼（$bjau^{21}$ $mɔn^{21}$，苗人）、标敏（$bjau^{21}$ min^{21}，苗人）、布努（pu^{54} nu^{12}，人）、拉珈（lak^{21} kja^{24}，山人）、优嘉（ju^{12} ka^{33}，徭家）等等。从民族自称上看，那些含b、p音的徭人可能与古越人有关。古越语称人为“布”或“仆”。《越绝书》记载：“摇城者，吴王子居焉，后越摇王居之。”“通江南陵，摇越所凿。”这里的“摇”可能即是瑶族之瑶，春秋时期生活在江浙一带，他们是古越人的一支。再往前推溯，“摇”字首见于《山海经·大荒东经》：“有困民国，勾姓……，有人曰王亥，两手操鸟，方食其头。王亥托于有易、河伯仆牛，有易杀王亥，取仆牛，河伯念有

www.pdf365.com

易，有易潜出，为国于兽，方食之，名曰摇民。”据吴其昌的考证，“囷民”之“囷”乃“因”字之误，“因民”、“摇民”与《山海经》中的“赢民”（《海内经》：“有赢民，鸟足”）是一声之转。赢者，即东夷人的图腾燕子（玄鸟）。如此，则“瑶”、“摇”、“因”亦为燕子的意思（徐仁瑶《瑶族源于古“摇民”初探》、袁珂《中国神话传说词典》第326页）。如此看来，瑶族的先民是由奉龙为图腾的苗人和奉燕子（即凤凰）为图腾的夷人混合而成。简而言之，他们都来自古之三苗。

由于民族来源不同，瑶族的始祖传说也不同。

盘瑶是瑶族的主干成份，因崇奉盘王（盘护、盘瓠）而得名，自称为勉（$mjen^{21}$，即苗）。根据盘瑶用汉字记录的文献《评皇券榜牒文》（通称《过山榜》）记载，瑶族的始祖名盘护（即盘瓠），是评王一只龙犬（“龙”的古音与“苗”同）。龙犬因功得配评王第三公主为妻，受封于南京会稽山石宝殿，生下6男6女，自相婚配，繁衍了人类。盘瑶在长期频繁迁徙而造成宗族离散的情况下，常常把是否承认为盘王子孙作为追宗认祖的根据。瑶族祭盘王时，要用狗食槽盛猪肉、豆腐、米饭，陈于堂屋中祖先神龛前，一边祭祖，一边请狗来吃祭品，其间家人要以手代足，模仿狗的动作从桌底下钻过。跳盘王舞时，要伴随有狗交配的模拟节目，其意义在于通过这些活动来感动图腾崇拜物，以祈求狗保佑氏族人丁兴旺。与盘王传说相并行，还有伏羲兄妹相婚的传说。大意是：远古时，大圣跟雷王斗法，大圣在屋顶抹了一层青苔，雷王滑倒被关在笼里。当大圣不在家时，雷公向大圣的子女伏羲兄妹讨水喝，雷王喝了水．浑身有了力，挣破笼子逃走。行前赠伏羲兄妹一颗瓜种。瓜长成后．天降大雨，伏羲兄妹钻进瓜里躲过洪水。然后兄妹结婚，生下一个冬瓜，他俩一生气，便把冬瓜砍碎，撒到山上，成了盘瑶。盘瑶由此忌吃冬瓜。这个传说与苗族传说大同小异。所谓伏羲即葫芦，盘瓠也是葫芦。盘王故事与伏羲故事原为一回事，后来变成了两个故事。

www.pdf365.com

布努瑶称密洛陀是宇宙和人类的创造者。相传远古时代，有两座山，一为布洛西山，一为密洛陀山，两山每年靠近一尺，经过若干年，两山即将挨在一起时，一声霹雳，两山同时裂开一条缝，各走出一个人来。从布洛西山走出的是男人布洛西，从密洛陀山走出的是女人密洛陀。二人结合，生下3个女儿，分别成了汉、壮、瑶的祖先。这是石生神话。据鸟居龙藏《苗族调查报告》称，安顺附近的青苗部落亦有相同神话："太古之世，岩杜破裂生一男一女，……后此夫妇产生多数子孙，卒形成今日之苗族"（王孝廉《中国的神话世界》上册第369页）。密洛陀神话与此青苗神话相同。瑶族的另一个关于密洛陀的神话与上述情况不同，故事说，密洛陀系由风吹而来，被风吹受孕而生9子。密洛陀造天地、造森林、射太阳、杀老虎、找地方，然后准备造人。她先用泥土造人，却造成了水缸；又拿米饭造人，却成了酒；用芭芒叶造人，芭芒叶变成了蝗虫；拿南瓜叶和红薯来造人，又都变成了猴子。后来在森林里发现了蜜蜂窝，她用蜂仔做人身，用蜂蜡捏头、手、脚，终于造出了人类。在布努瑶族心目中，密洛陀既是一个法力无边、智慧超群、功勋盖世的神，又是一个极善于理家教子、进行各种生产劳动的能手。每年农历5月29日，布努人都要过"达努"（意为不忘，即不忘密洛陀）节，人们载歌载舞，把密洛陀当作民族英雄来歌颂。布努瑶过去以血缘家族为纽带，组成一个个"密诺"（也叫"颇诺"），这种"密诺"、"颇诺"很可能与传说中的"密洛陀"山、"布洛西"山有某种联系。壮族的创世神为布碌陀（即陆驮公公），与瑶族的密洛陀可能原为同一个神。据《世本·氏姓篇》："廪君之先，故出巫诞。巴郡南部蛮，本有五姓：巴氏、樊氏、曋氏、相氏、郑氏，皆出于武落钟离山。其山有赤黑二穴，巴氏之子生于赤穴，四姓之子皆生黑穴。"《晋书·李特载记》："昔武落钟离山崩，有石穴二所，其一赤如丹，一黑如漆。有人出于赤穴者，名曰务相，姓巴氏，有出于黑穴者，凡四姓：曰曋氏、樊氏、柏氏、郑氏。"武落钟

www.pdf365.com

离，依佤族《司岗离》神话，“离”是来的意思。武落钟，上古音为mɪwa-lăk-tɪwoŋ，正是“密洛陀”的对音。巴族的“武落钟”与瑶族“密洛陀”同出一源。

畲　族

畲族的名称最早见于南宋刘克庄《后村先生大全集》，其文曰：“畲民不悦（役），畲田不税，其来久矣。”《尔雅·释地》：“一岁曰菑，二岁曰新田，三岁曰畬。”所以，畲就是新开垦的土地。畲族与苗族、瑶族一样，喜欢游耕，“只望青山，刀耕火种，自给自足”，他们种的永远是“新田”。在苗瑶语中，称“新”为xhi^{1}（黔东苗语）、ɕɛ^{1}（湘西苗语）、tʂha^{1}（川黔滇苗语）、tʂhie^{1}（滇东北苗语）、ɕiŋ^{1}（布努瑶语）、siaŋ^{1}（勉瑶语）、saŋ^{1}（标敏瑶语），与“畬”的上古音ɕia有对音关系，故畬字可能即源于苗瑶语，意为新田；用以称民族，则意为新开垦土地上的人们。由于他们的耕种方法是“刀耕火种”，故畬字又引申为“火耕”的意思。畲族自称为“山客”（shan-ha），两字急读与“畬”音相近。

畲族来源于古闽人。《周礼·秋官司寇下》：“象胥掌蛮、夷、闽、貉、戎、狄之国。”《夏官司马下》：“职方氏掌天下之图……四夷、八蛮、七闽、九貉、五戎、六狄之人民。”郑玄注：“闽”为“蛮”的别种，而“七”乃周所服的国数。实即“闽”的七个部落。陈元煦认为：“在周以前，闽族遍布福建各地，她是福建的土著、福建最早的主人，其遗裔就是今天的畲族”（《畲族研究论文集》第184页）。东汉许慎《说文解字》谓“闽”为“蛇种”，即以蛇为图腾的民族。实际上，苗、蛮、闽三字皆源于古苗语mang(蛇)，即古代之所谓龙(上古音mang)。苗、蛮、闽也就是以龙为图腾的人。在畲族盘瓠神话中仍保留着龙的踪影。广东丰顺县、惠东县畲族传说，他们的祖先盘瓠“乃金龙落凡间，养至八个月，身长八尺，高五尺，身有五色斑

www.pdf365.com

文毛，号曰盘瓠。”盘瓠取得番王头，途遇番兵追赶，幸得龙王差河伯水官护送。盘瓠死后，“大子摇船下海去，二子坐轿去人家，三子骑龙上青天”。畲族一般不直接称盘瓠之名，而是称为“龙麒”、“龙期”（皆为“龙犬”的音变）。畲族著名史诗《高皇歌》有的即名曰《龙皇歌》，叙述盘瓠（又叫龙期）是一只浑身五彩斑烂的“龙犬”，“龙麟闪艳”。浙江畲族传说，他们的祖先是从卵里生出的，叫阿郎，与东海龙王女儿相爱，生下三子，取姓蓝、雷、钟三姓。据有些畲族族谱记载，盘瓠所生的女儿即称“龙郎公主”。畲族每家都有一根以木棍雕成的拐杖，称“祖杖”，头部有的形成狗头，有的形成龙头，通称“龙头祖杖”，用红布包起来供奉，不准随便挪动。每三年一次要擎着祖杖在街上游行，伴以鼓乐，跳一种传递祖杖的“龙杠舞”或“龙头舞”。所有这些都表现畲族确曾奉蛇为图腾。

畲族对凤凰也有一种特殊亲近的心理。浙江畲族传说，广东潮州有座凤凰山，山形象凤凰，山上有个金银坑，坑内住着一个金凤凰。有一天，凤凰吃了白玛瑙，生下一个蛋，从蛋里出来一个胖娃娃，受百鸟抚育成人，以后与龙女成婚，生下畲族蓝、雷、钟三姓祖先。广东凤凰山畲族《祖图》描绘盘瓠的由来，也说是从鸟蛋剖出。这样一来，关于畲族先祖的神话，则与东夷的鸟图腾相似。《山海经·南山经》：“丹穴之山……有鸟焉，其状如鸡，五彩而文，名曰凤凰，”这与畲族关于凤凰山传说，好五色衣，结婚时大厅正梁上书“凤凰到此”，女子凤凰装束等等，又发生了联系。特别是畲族一致认为，他们的先祖母来自高辛氏族，而高辛氏族是属于崇鸟的东夷集团，由此我们可以看出，畲族的凤凰传说来源于东夷。换句话说，畲族的血管里流有崇鸟夷人的血。

畲族虽有崇蛇、崇鸟的遗迹，但最主要的崇拜是狗。绝大多数畲族《祖图》上的盘瓠形象是狗头人身，严禁吃狗肉，集体围猎时，除人而外，狗也分一份猎物。福建畲族在大年除夕必悬狗头

www.pdf365.com

神像，家中依次衔猪骨一枚作狗状绕桌匐行，继则向狗头祖像叩拜而歌。浙江畲民在除夕聚宴前，也要口衔骨屈身绕桌足匐匍三圈，又要作犬吠三声。这种崇犬习俗之盛，说明畲族的主要成份来源于古代以狗为图腾的三苗。

仡佬族

仡佬为klau[55]的音写，由ko（发语词）+lai（山）构成，意为山里人。仡佬族即古代的僚(音老)人，远古时称“九黎”，居山东半岛，因战败而南迁。仡佬族大多居住在山区，祭祖时常以就近的小山岭来作为祖先的替身。

仡佬族人类起源的神话与苗族相似。故事说，古时候，天上有两个星宿下凡投生为一只黄狗和一个姑娘，姑娘长大后，腿上生了恶疮。姑娘父亲贴出榜文：谁能治好姑娘的病，就把姑娘嫁给谁。黄狗揭下榜文，用嘴舔好了恶疮，姑娘便嫁他为妻，搬到山洞住下。婚后生下10个儿子。不幸，在捕猎中黄狗失足摔死。黄狗死，母亲悲，孩子们才知道黄狗就是他们的父亲。后来，10兄弟就成了汉、苗、仡佬、彝等民族的祖先。这则神话反映仡佬族来源于古之三苗。

仡佬族的神话传说《阿仰兄妹制人烟》说，历史上曾经洪水漫天，只剩下阿仰兄妹(可能就是苗族传说中的“姜央”兄妹)，天神让兄妹成亲，才有了现在的人。仡佬族将葫芦作为始祖象征置于神龛上供奉。老人死后，将死者的指甲剪后存放在葫芦内。办丧事时，用棍穿着葫芦敲牛角杯，这些仪式，都来源于洪水时兄妹藏于葫芦得救的传说。

《小方壶舆地丛抄·苗俗记》：“仡佬……将嫁，必折其二齿，否则恐妨夫家。”这与晋时《博物志·异俗篇》：“僚子……既长，即拔出上齿各一，以为华饰”相同。直到19世纪末，贵州普定的窝子、商阳等地的仡佬族仍有打掉上腭犬齿一至二枚的习俗，故被称为“打牙仡佬”。打牙古称“凿齿”，《山海

www.pdf365.com

经·海外南经》："羿与凿齿战于寿华之野"，郭璞注："凿齿，亦人也。"凿齿可能就是象仡佬族类似的有打牙习俗的民族集团。

壮　族

壮族自称有 pou⁴ tsu:ŋ⁶、pou⁴ ɕu:ŋ⁶、bu⁶ dai²、pho⁶ thai²、pu⁴ to³等；其中第一个音节都是壮语指人的量词，第二个音节可能源自古越语Daan、Dah、Dö，意为河、近水之处。布壮，即水边人的意思。先世源出于中国古代的百越族中的"但人"。自唐至宋，一般称之为西原蛮、广源蛮、溪侗蛮，到南宋时才出现"僮"、"撞"的称呼。为避免"僮"字误读，1965年经国务院批准，正式称为"壮族"。

壮族是古越族语言和文化的主要继承者，从现在壮族的神秘文化中，仍可窥见古越族的文化信息。

壮族崇拜的对象主要有：

青蛙。壮语称青蛙为kup⁷，与古汉语中的"区"（上古音k'ɪwo）有对音关系，瓯、殴等皆因区得音，故南方古越人多



蛙人与狗　　花山壁画

www.pdf365.com

姓区、瓯、殴。瓯部落即蛙部落，春秋战国时代，西瓯人统一岭西各部，他们的蛙图腾也就上升为民族的保护神。分布于左江及其支流的花山壁画，欢乐的人群一律裸身，双腿半蹲成弓马式，做蛙形舞姿。民间传说蛙神是雷王和水神婚媾所生的儿子，并被作为上天的代表派到人间来的。铜鼓是蛙神通天的法器，所以壮族先民留下的铜鼓上都铸有蛙的立体雕像。传说青蛙有口吐大火、扼杀一切妖魔的本领，所以它可以保护壮人，是壮人的保护神。花山地区还建有蛙神庙，里面供有蛙神泥塑像，年年祭祀，香火很盛。红水河畔的壮族每年正月要过蚂蜍(me^6 kup^7，意为蛙婆）节。男女老少成群结队到田野寻找冬眠的蚂蜍，首先找到者即被拥戴为节日的首领，称之为蚂蜍郎。人们把蚂蜍密封于一节毛竹（称宝棺）内，放入彩色纸轿，由孩子们抬着到各处游行25天，然后隆重葬入坟场。据《路史》记载，汉族的欧阳氏，即为越王无疆次子的后裔。此人被封于乌程欧余山之阳，后遂有欧氏、欧阳氏。如此看来，中国南方的区氏、欧氏、欧阳氏，都是以青蛙为图腾的古越人的后裔。

鳄鱼。壮语称鳄鱼为“图额”（tu^2 $ŋak^1$），认为它是下界的龙王，能呼风唤雨，变化无穷。《淮南子·原道训》：“九嶷之南，陆事寡而水事众。于是民人断发文身，以象鳞虫。”鳞虫即鳄鱼。直到解放前夕，一些水边的壮人文身刺的仍是鳄鱼的图象。壮族有个故事说，一位孤清老太婆养了一条“特屈”（意为短尾人）作伴。她去世那天，特屈刮起一阵狂风把老人遗体送到悬岩上安葬（即悬棺葬），原来特屈是龙子（鳄鱼）。以后每年三月初三都来扫墓，来时必天昏地暗，以后就形成了壮族三月三歌节。古代楚国的史书名《梼杌》，实际上即是“图额”的另一种音写。楚国以“梼杌”作史书名，说明楚国也曾盛行鳄鱼崇拜。

犬。花山崖画上有不少狗的形象，说明狗也是壮族先民崇拜的对象。传说狗曾帮助壮族祖先到天上偷回谷种，所以有的地方壮人用新谷做的饭首先敬狗吃。在古代，如果儿子杀了父亲，只需

www.pdf365.com

用十犬给母亲谢罪，就可以得到宽宥。这说明狗也曾是壮人图腾。

牛。壮人认为牛是天上来的神物，许多地方禁吃牛肉。每年四月初八或五月初五，要过“牛魂节”，给牛休息一天，在牛栏烧纸祭牛神，喂一团有色的糯米饭给牛。壮语称黄牛为“莫”（mo^2），一些壮族人即以“莫”为姓。并由此形成“莫一大王节”。柳江、龙江两岸的壮人把莫一大王奉为祖先，在祖龛上写有他的神位。传说他是个孤儿，自幼给人家放牛，受尽欺凌。他曾跳下深潭，发现亮光处有一头神牛，那便是他的父亲。神牛给他一串明珠吞进肚里，便力气倍增，能搬山造海。后来在与皇帝战斗中被砍下头，他便提着脑袋飞上了天。壮族把莫一大王作为民族英雄加以崇拜，这可能与莫氏（以黄牛为图腾的氏族）的势力强盛有关。

壮族的创世神话中的英雄是布碌陀（即陆驮公公）。神话说，古时无天无地，只有一块很坚硬的岩石。一天，这块岩石突然炸开，上片成了天，下片成了地。天地之间距离很近，这时出了一个能人叫布碌陀，他用一棵神树把天顶高，于是地面上出现人类。天为上界，由雷公管理；地为中界，由布碌陀管理；地下为下界，由龙王管理，布碌陀老了，便把他没办完的事交给徒弟布伯。从语言学的角度看，布碌陀的神话可能与瑶族的《密洛陀》神话是一个来源，不过壮族的布碌陀是男人，瑶族的密洛陀是女人。

傣　族

傣族自称tai^2，与云南省文山、麻栗坡、开远等县壮族的自称$bu^6\ dai^2$、广西龙州县壮族的自称$pho^3\ thai^2$相同，都来源于古越语，意为水边居民。在《后汉书》中，就把傣族先民称为“掸”。“掸”从单，读为“担”，实即古代长江流域的“但”人。费孝通在谈到壮族时说：“壮族一般都是以水稻为主要作物的。他们傍水而居，有些地方因之称他们作‘水户’，原因是在他们种水稻。就是靠山很近的壮族，也并不上坡去发展杂粮，除

www.pdf365.com

非实在不得已才经营旱地。这个特点可以用来区别于苗、瑶。不但广西的壮族具此特点，和壮族属于同一语系的贵州仲家和云南傣（僰）族也是如此”（《民族史论文选》下第7页）。壮族和傣族都源于古越人中的“但人”，故习俗也大同小异。

傣族最崇敬的神可能是“披南”（phi¹ nam⁴），即水鬼，每年春耕前，把水沟修好，祭披南以后，才能放水灌田。水是圣洁的，对种水田的傣族来说，水的重要性是可想而知的，但后来这种神灵变得越来越不占重要地位，祭披南主要是在小孩受惊、生病后进行，目的是招回患者的魂灵、祛病避邪。不过，这种重要的自然崇拜仪式仍在泼水节中得以保存。每逢节日，人们都要进行泼水、丢包、划龙船、放高升、拜佛、赶摆等活动。男女相互泼水为戏，谓这样可以消灾除病。泼水节的来历，传说不一，大多数的说法是：古代有个魔王，凶狠残暴，无恶不作。他抢来7个姑娘作妻子。七姑娘得知魔王保身的秘密，便利用机会，拔下魔王头发将其勒死。魔头落地，随处燃起大火。紧急中七姑娘抱起魔头，火即熄灭。其他几个姑娘都决心为民除害，轮流抱魔头，一年一换。每年换人时，人们都要给姑娘泼水，冲去她们身上的血污，洗去一年的疲劳，为新的一年能消灾除难而祈祷，从此形成了泼水节。傣历的交替即以泼水节为标志。

傣族的祖先崇拜表现在祭寨神丢瓦拉曼（teu² va⁷⁸ da¹ ma:n³）、地方神丢瓦拉勐（teu² va⁷⁸ da¹ məŋ²）。这些神一般是在历史上为本寨或本地方作出过贡献的著名人物。祭寨神由召曼（寨主）主持，祭品为腊条、鸡、酒等；祭地方神由摩勐主祭，祭品为公水牛。

目前，傣族主要信奉上座部佛教，经常举行赕（dan，源于梵语dana，意为布施）佛活动。傣族男孩到10岁左右即进佛寺“瓦”（vat，源于巴利语vana，意为园林）中做小和尚，学习经典，经过一段时间后再还俗。没有当过和尚的人，没有社会地位。

www.pdf365.com

布 依 族

布依族自称pu⁴ jui⁴，与广西北部、西北部和云南省文山壮族的自称pu⁴ jai⁴相同，意为越人，他们与壮族一样，是古越人的后裔。解放前汉族称布依族为“仲家”、“水户”，与对壮族的称呼相同。费孝通认为，“越”字可能源于壮语的“耙”（Yiei），因此，布依就是用耙来耕地的人（《关于广西壮族历史的初步推考》）。现代壮语称耙为ɣa:u⁵，“越”上古音为ɣɪwɑ̌t，与壮语的“耙”确实有对音关系。越人以水田作业为主，“戉”是他们的主要农具，也是他们区别于其他旱作民族的特征，故而得名。《越绝书·吴王占梦》：“见两铍倚吾堂者，越人入吴邦，伐宗庙、掘社稷也。”为什么“犁”靠在吴王的殿堂上，就意味着越人灭吴呢？《墨子·非攻下》说：“昔者三苗大乱，天命殛之。日妖宵出，雨血三朝，龙生于庙，犬哭于市。”苗人以龙、犬为图腾，龙犬（盘瓠）哭，就意味着苗人灭国；以此推之，铍（即戉）是越人的图腾。“铍”的上古音为ɣoa，与壮语的ɣa:u⁵（耙）正同。故所谓“布依”，实即以耙为图腾的人。

布依语称山谷为luz⁶，音译为洛、骆；称山谷里的田为那洛（na² luz⁶），古代人们把垦食骆田的越人叫做“骆越”，即包括布依族先民在内。秦汉时期，骆越人建立过夜郎国。

布依族来源于百越民族集团，因而也同百越其他族系一样，有着敬龙蛇的传统。民间流行祭龙王，在节庆时喜欢“玩龙”。龙的形象表面光滑，龙头高昂，血盆大口，龙眼突出，并有龙须。人们视龙须为贵，常以龙须系于小孩手上为护符。布依族有铜铸“龙宝”，上扎各色花朵，被视为神物，常被无嗣之家备重礼接去，以祈生育男孩。贵州贞丰一带布依人求生育时，由巫师用竹子做成“花轿”，用线拉到村外，若有水生动物爬过白线，则认为将有“龙子”来到，全家欣喜。许多布依族妇女的衣裙、头

www.pdf365.com

帕上均有龙的图案。

流传在望谟、册亨一带的布依族古歌《人类起源》中说："洪水滔天之后，人类淹没了，只剩下兄弟二人，一人顺南盘江而上，找到一只母猴做妻子，一人顺北盘江而上，找到一只母猿做妻子，繁衍了后代。"《牛经书》（si^{24} tbiə^{35}）中也叙述到布依族先民在原始社会时称为猿人（tua^{11} ziŋ^{31}），是一群不熟食、群居野处、专靠渔猎为生的人。可能这一带的布依族曾有过猿猴崇拜。

布依族称"母神"为"美王"（mie^{6} va:ŋ^{2}）。每一个婴儿都有若干母神在冥冥中加以保护，如美王刚官（床上的母神）、美王谈濮（穿衣的母神）、美王坝那（守门的母神）等。节日供祖之后，都要把饭菜移到卧室门前再供母神，方才就餐。若遇小孩经常哭闹、身体不适，要请"鸦牙"（女巫师）举行仪式敬供，祈请母神保佑儿童健康成长。剔除其迷信外壳，内含着崇敬母权的远古遗风。

由于布依族祖先居住在河旁水边，故对鱼也持有特殊的感情。《古歌·安王和祖王》说，盘果（即盘古）与鱼姑娘结婚，生下了安王。安王长大后，在河中打得一条鲶鱼，想把它煮吃，其母阻止说："青鱼是你舅舅，鲶鱼是你外公外婆，不能吃。"安王不听劝告，还是把鱼放在锅里，于是他母亲"跳回河里，一去不复返"。这也可能是布依族中有以鱼为图腾的反映。

布依族《力戛撑天》的神话与汉族的盘古开天辟地、化为万物的神话，情节相同，只是神名不同。人类起源和再生神话《洪水潮天》称布依族祖先布杰，把雷公捉到，囚于笼中，后被脱逃，发洪水淹没人类，只剩下布杰的子女伏哥、羲妹，兄妹结婚，繁衍了人类。这则神话明显系伏羲兄妹躲入葫芦神话的变形。

www.pdf365.com

侗　族

侗族的族称来源于古越语Daan，意为河、近水处。壮语中指一个有水源、方圆8—10里或几十里的较大的平地。与云南的简称“滇”（意为水边平地）为同义词。侗由古越人的一支发展而来，大多依山面水而居，因而得名。其民族自称为“干”（Gaeml），汉籍记为仡伶、仡僚，实即仡僚（ko-loi，山人）的音变，与仡佬的自称同。峒（硐、洞）人的称呼始见于明代，与壮族的自称相近。解放后称为侗族。

侗族的创世史诗是《姜良姜妹》（jangl liangc jangl muih）。传说古时雷公被捉，被羌良、姜妹二人所救，雷公赠以葫芦籽。后来雷公发洪水淹没大地，姜良姜妹赖葫芦逃生。所谓姜良，实即苗族神话中的姜央，原义即为葫芦。

侗族最崇敬的神灵是萨岁（sax sis）。sax是祖母的意思，sis是死的意思。萨岁就是去世了的祖母，先祖母。又称萨玛（sax mags），mags是大的意思，萨玛就是大祖母。在侗族心目中，她是至高无上的神，是全民族共同的始祖母，是最高的护佑神，神通极其广大。她能够影响风雨雷电诸神，使其保护庄稼。在侗族各村寨均建有圣母祠，对其加以供奉。神坛一般用石块砌成圆丘形，中间插一把纸伞或植一棵黄杨树，四周围以芭蕉荆棘之类。平时任何人不得入内，由一世袭的登萨（dens sax，祖母之主）管理，每逢正月初，合寨举行敬祭活动。这实际反映了母权社会的遗风。

侗族称用于祭祀活动、只说不唱的诵词为“垒”（lix），即有节奏的条理话。垒包括创世神话《起源之歌》（gal daengv dens）等。它是在祭祀场合中由能说会道的祭师吟诵。由于摆脱了集体演唱的框框，因而可以容纳庞杂的内容，为长篇史诗的产生创造了条件。从形式方面看，它不受音乐的限制，句式可长可短，音韵比较自由；从创作方法上看，它把人和神、现实和幻

www.pdf365.com

想有机地交织在一起，使作品既充满现实精神，又具有浪漫色彩。所有这些，都使人联想起屈原的不朽作品《离骚》。屈原是楚国人，楚族、苗族、古越族都是由三苗发展而来，所以楚文化中许多成份与苗、侗相同。“离骚”之名，汉语不可解释，实际上，“离”即侗族之“垒”，意为条理；苗语称为li^4，意为道理。“骚”即苗语之sa^{37}，意为歌。“离骚”即叙事之歌。《楚辞·怀沙》之“沙”，也应是苗语sa^{37}的对音，“怀沙”即抒发牵挂国事民忧之情的歌。《离骚》、《九章》诸篇都以“乱曰”作结。“乱”按汉字字面意义是解释不通的，实为苗语 lan 的音写，意为论是非。侗语称为lim^4，本义为木楔，与“离”是同音词。“论”与“木楔”有什么联系呢？原来古代苗族、侗族排解纠纷，说理论道之时，理老面前桌上摆着一捆竹木片，每说完一段理词即抽出一片往桌上“啪”地一拍，接着再说第二段。结束时，谁的竹木片放的多，谁就有理。这种习俗沿袭长久，竹木片lim^4便成了“论”的意思。屈原写《离骚》，吸收了古代苗族、侗族的这种诗体形式。

水　族

水族自称为sui^3，意为篦子、疏通理顺。因原住邕江流域的岜虽（$pia^1\ sui^3$，篦子山）而得名。水族是由骆越的一支发展而来。

水族称水神为霞（ka^1，龙）。霞神主宰雨水，是个通神性的人形石头，它停留在何地，何地就风调雨顺、水稻丰收。祭堂设在特定的古井旁，吉时一到，祭者列长蛇阵向祭堂走来，队首是头戴四耳帽、打伞、执羽毛扇的长者，接着是铜鼓乐队、祭品队。神坛前直立一竹竿，竿上挂着装有公鸡的笼子，水书先生对着公鸡念深奥的祷词。若此时鸡啼，则意味雨水丰盛。

水族对雷公（$qam^4\ ?n_a a^3$）既畏惧又崇拜，把雷当作自然神和社会神的结合体。春雷响，有的地方人们走出房屋，鸣枪欢

www.pdf365.com

呼，聚众击鼓鸣锣舞蹈；有的地方则要连续停止劳动生产几天，不能犁田、翻地和播种。他们认为，如犯禁忌，当年的雨水就不好，庄稼要歉收。

水族神话《人类起源》说，远古时，一对兄妹拣到一把雷公斧，一位白发长者寻斧，兄妹还给了他。他送给兄妹一颗金黄的牙齿，并叫他们种下，兄妹种后得到一个大葫芦。不久，天降大雨，洪水滔天，两人躲进葫芦。洪水后，世界上只剩下兄妹二人，经过询竹子、滚磨子，二人成婚，生下一个象石磨一样无头无脑的肉团，剁碎后变成了人。这则神话与苗瑶、壮侗各族的创世神话相同。

仫佬族

仫佬族自称 mu^6 lam^1，mu^6是仫佬语中用来称人的量词；lam^1可能为“僚”、“骆”（lok，山岭）的音译。仫佬，即山上人的意思。来源于古代僚人的一支。

仫佬族信仰多神及佛道两教，受壮、汉族影响很大，做法事时都要请到这些神才行。这些神可以分为两类，一类是家神，如祖先、灶王、土地；一类是外神，如社王、雷王、英王、婆王、土主、三界、白马娘娘、牛王、陈都、欧都、何都、女娲、伏羲等。家神供在每家厅堂后的神楼上，外神供在庙里。这些神灵多而杂，连仫佬人自己也说不清他们的来历，但其职责是清楚的。比如伏羲、女娲是人类始祖，社王、土主是村社主宰，土地、雷王、牛王管农业，婆王管生育，白马娘娘专司判断是非，陈都等与征战有关等等。

仫佬人称巫婆为“娅敬”，意为被神灵、鬼怪附在身上乱讲话的人。操这一行的都是曾有过精神失常病症的人。作法时以布蒙脸，便代神发言，预言人间吉凶福祸。

仫佬族最隆重的节日是“依饭节”。“依饭”有庆丰收、保人畜之意。要选一束丰满的糯稻穗挂在堂屋里，供以芋头或红薯

www.pdf365.com

做的牛模型，表示五谷丰登，六畜兴旺。一连数天合族唱歌跳舞，尽情欢闹。又说“依饭”是仫佬族的共同祖先，祭了依饭，便可求得祖先神灵的庇佑。

毛南族

毛南族自称ma:u^{4} na:n^{6} 或ai^{1} na:n^{6}，历代汉文史书中有“卯滩”、“茅滩”、“冒南”、“毛南”等不同写法，意为这个地方的人。

毛南族的崇拜对象与仫佬族一样，也分家神和外神两类。家神中以祖先为尊，其次是灶王、土地、财神、三界公爷（原是外神，后因灵验，归为家神）、婆王、观音、门神。外神有蒙官（住在水边的恶神）、李大将军（村神，以奇形石为偶像）、莫六官（原是木伦乡人，因打猎而死）等。

毛南族盛大的祭祀节日是分龙节，又称五月庙节。届时，家家蒸起五色糯米饭，捏成小团，粘在插于中堂的柳枝上，祝五谷丰登。然后到三界庙祭祀，杀菜牛一头作祭品。传说三界公爷是毛南山乡饲养牛的创始者，使毛南人免除了刀耕火种之苦，人们为他修了庙，并形成庙会。

毛南族也流传有类似苗、瑶族伏羲女娲、侗族姜良姜妹的神话。神话称，雷公和土地打仗，为土地俘获，绑在树上晒太阳。他见盘古兄妹走来，向他们讨水喝，结果得脱上天。临行交瓜种给他们。雷公发洪水，只有盘、古兄妹躲入葫芦活了下来。兄妹结婚生下肉团，他们砍碎肉团，让乌鸦衔去撒向四方，于是到处出现了猴子一样的人。

黎族

黎族自称 lai^{1}，意为山。来源于古代的骆越人。远在秦汉以前，他们陆续从两广地区迁入海南岛。隋以前多称里、蛮，到了隋唐间便有了俚、俍(或岐)之分。目前，黎族主要有五个分支：

www.pdf365.com

侉（退、霞、夏，ha^3）黎、杞（岐、笆，hei^4）黎、本地黎、美孚（$mo:i^1\ fan^1$，意为下面的汉人）黎、加茂（$kuu^{22}\ vou^1$）黎。

黎族鬼神不分，所有崇拜对象统谓之“登”（$tiŋ^3$）。在所有“登”之中，最大最有力者是“公巴”，即祖先。得罪了公巴，就会招致各种不幸，平时也严忌念及祖先的名字。

黎族普遍相信巫术，盛传有禁母（kim^3）害人的事。据说，禁母是妇女的灵魂，经常离开人体游荡，一见牛猪便垂涎三尺，使人生病。但这并非出于自愿，她本人根本不知道有这么一回事。当禁母被“查出”后，全村群众便纷纷赶来。她要背着一块大树皮走在前头，众人鞭打树皮，到了河岸，她便跳下水去，脱下衣服让河水冲走，然后穿着男服回来，改名换姓。赶禁母活动往往被有权势者利用，成为蓄报私仇的手段。

四、南亚语系、南岛语系、印欧语系等各族

佤　族

佤族自称va?，根据佤语声母v、韵母? 与傣语声母m、韵母n有对应关系的规律，佤族的自称可能与“蛮”字有关。佤语称彝族、拉祜族为mian，与瑶族的自称$mjen^{21}$同，含义都是人的意思。佤族受这些民族的影响，亦自称为“蛮”，但音变为“佤”。佤族还有的自称“布饶克”（pa rauk）者，pa是人的意思，rauk源于raŋ（岩），“布饶克”即岩洞人或山上人。《后汉书》所载“永昌徼外僬侥夷种贡献内附”的僬侥，可能即指这部分人。唐代，云南澜沧江和怒江流域族称中有“望”、“望苴子”、“望外喻”等，都是指佤族而言。

佤族创世神话是《司冈离（里）》。司冈（s′gaŋ）是葫芦

www.pdf365.com

的意思。“离”有说为“出来”的意思。“司冈离”就是葫芦出人。但“离”可能与侗族“垒”一样，是一种文体，即叙事之歌；若是，则“司冈离”为“葫芦叙事歌”之意。

《司冈离》大意是：洪水泛滥，一个孤儿带上小母牛躲到木槽里而活了下来，孤儿与母牛结合，九年不育。孤儿杀牛，在牛肚里找到一粒葫芦籽，种得一个大葫芦，里面有人的声音。天上飞来一只山麻雀，啄破葫芦，里面的人出来，这便是佤、问（vɔn^{55}，傣语指彝）、傣、汉等族。另一则《司冈里》又说，路安神和利吉神造了天地，又造动植物。当时造了人，放在岩洞里，人出不来。得到小米雀的帮助，人才出了司冈洞口。中国社会科学院民族研究所编写的《佤族简史》说，对司冈的科学解释，有两种可能，一是古代对女子生殖器崇拜的象征，一是对远古穴居野处生活的回忆。不但司冈，所有流传的葫芦神话都可作如此解释。故过去汉籍中也有把阿佤山区称为“葫芦国”或“葫芦王地”的。

佤族最崇拜的神灵是木依吉（摩吉、梅吉），可能与moik（庙、山神）有关。认为它创造了动植物和人类，并赋予动物各种机能。佤族流行的“猎人头”和“剽牛”都是为了祭祀它；跳歌是为了让它娱乐；敲木鼓是为了通知它受人供奉。据说地震神各拉日姆、雷鬼普扔、辟地鬼利吉、开天鬼路安和佤族祖先克里托都是它的儿子。木依吉又为一切鬼神的通称。佤族每个村寨附近都有一片“鬼林”，是存放人头骨的地方，也是木依吉存在的地方，所以“鬼林”也叫做木依吉。

砍人头祭鬼，是基于以人为祭品的原始宗教信仰，人们认为，只有用人头祭鬼，谷子才长得好，村寨才安全。用人头祭祀的习俗，给佤族人民带来了极大的灾难，不但使佤寨间自相残杀，也严重影响了生产生活，解放后逐渐革除。

www.pdf365.com

布　朗　族

布朗族自称plaŋ³，源于佤语pa rauk，意为居住于高平之处的人，或居住于癞蛤蟆背上的人。布朗族的自称与一部分佤族的自称完全相同，与佤同出一源。布朗语称癞蛤蟆、青蛙为rok²，佤语则为rauk；这个词又同时具有“高平地”的意思。在布朗族、佤族心目中，癞蛤蟆是一种很神奇的动物，在佤族创世史诗《司冈离》中，就有一只癞蛤蟆救了一个孤儿因而躲过洪水的传说，还有大地上的平陆之处，是按照癞蛤蟆背部的模样造出来的说法。布朗族神话《岩洛卜我》说：人王岩洛卜我原是一只癞蛤蟆，叭亚天同他作对，七年不下雨，岩洛卜我上天讨伐，取得了胜利。他离开时，把癞蛤蟆皮脱在家里，被他妻子烧掉了，所以永远变成了人。布朗族的得名，与古代图腾有关，也与他们主要居住于山区有关。

树木对于山地居民布朗族来说尤为重要，因而村寨周围的参天古树都成了他们崇拜的对象，称之为竜（loŋ¹，义为高）树，要定期祭竜。祭祀在寨边一棵大栗树下举行，献上祭品，由巫师白摩（即彝族的“毕摩”）念咒，祈求竜树保佑本寨人口平安、六畜兴旺。祭竜后3天内不能接近竜树，不准下地生产，外寨人不得通过寨子。竜树周围两华里的树木都被认为是神圣之物，不准砍伐。

布朗族民间崇拜自然精灵的观念十分浓厚，除崇拜树神以外，比较重要的精灵还有天鬼哈披天、地鬼色架格代、水鬼色架翁、坟地鬼色架格门等数十种。布朗族对这些精灵的祭祀活动都非常频繁。

德　昂　族

德昂（t′ʔa:ŋ）是民族自称，昂，意为山岩、岩洞；德，为尊称的附加语。相传，开天辟地时，洪水泛滥，大地淹没，人

www.pdf365.com

类只有少数躲入葫芦里，漂到一山岩上停住，当葫芦口被雷公劈开之后，人们才住进岩洞，蕃衍了子孙。所以“德昂”就是山洞人的意思。过去一度被称为崩龙（来源于傣语po^{33} $lo\eta^{33}$，意为水上淌来的人），1985年根据本民族的意愿，改称德昂。德昂语与佤语、布朗语同属南亚语系，但近年有人对佤—傣语对比研究之后发现，这两种语言有一些共同特点和对应关系，因此，德昂语、佤语、布朗语的系属问题还值得进一步研究。比如，德昂之昂（ʔa:ŋ）、giaŋ（房子，家）、佤语 s′buk（瓢，家族）、s′gaŋ（司冈，葫芦），与泰语$khl\check{o}\eta^{33}$、$gl\check{o}\eta^{2}$（姜良，仓廪），$ka\eta^{53}$（畈，村社）、壮语 $ka\eta^{33}$（同胞，一胎）、苗语 $gha\eta^{33}$（葫芦）、瑶语 $go:\eta^{52}$（瓢）都为同源词（王敬骝、胡德扬《佤族的创世神话—〈司冈离〉研究》）。如此，则汉族的盘古神话、苗瑶畲族的盘瓠神话和姜央神话、壮侗语族的盘古神话和姜良神话、佤德昂族的司冈神话与岩洞神话，都是同一葫芦神话的变形。据说德昂族即中国古代之所谓濮人（包括今布朗族和佤族），实际上在布朗语、佤语和壮侗语中，“濮”就是“人”的意思。濮，最早见于《尚书·牧誓》，为商周时分布在江汉之南的一个民族，曾参加周武王伐商的战斗。

德昂族崇拜山神、蛇神、鬼树、龙王等多种神灵，特别是祭谷魂，算得上是一种较为典型的农业祭祀。德昂人认为，谷种上附有谷魂，所以每年的每个季节里及种谷的每道工序中都要祭“谷娘”。祭时由妇女在田间高喊：“谷魂归来！”这与景颇、布朗、瑶、苗族流行的极其相似。

京　族

京族自称kin^{1}，解放初期曾称为越族，1958年根据本民族意愿，定名为京族。据京族群众反映，他们的始祖原住在越南“吉婆”，因而得名。“吉婆”通译“占婆”，源于梵语 Campa，意为无胜，古代印度十六大国之一鸯伽国（Anga）的首都。公

www.pdf365.com

元二世纪越南中部的林邑国自称为占婆，中国史籍称其为占城（campa-pura）。秦汉时系中国郡县，后自立为王，与中国关系密切，10世纪后被越南后黎王朝所并。后黎洪顺三年（1511）前后，一部分占人因生活所逼陆续从越南的海防追捕鱼群到广西防城县定居。

京族的宗教信仰主要是道教，并混有佛教和巫术的色彩。京族过去以渔业为主，所信奉的神祇也多与海洋有关，如拜祀海龙王、海公、海婆等。新渔网结成后，需备祭品往海边祭神，祈求人们下海平安、海产丰收。

唱哈（ha：t^7，意为歌）节是京族最隆重热闹的传统节日。唱哈有哈亭，用最好的木料建成，里面供有神像、各姓祖先牌位。节日来临时，男女老少盛装，云集哈亭前举行迎神、祭祖、唱哈等活动。男子到了一定年龄才有资格按等级高低坐在哈亭前的多级台阶上饮酒听歌，妇女只能在旁边捧菜和听唱。唱哈节实际上包括了宗教、祭祖、娱乐三种重要内容。

高 山 族

高山族是对台湾少数民族的称呼。据说该名称由日语“高砂族”〔takasago zoku〕而来。日本侵略者于明代侵入台湾，因见岛上风光明媚，气候宜人，白沙青松，景色秀丽，与日本播磨海滨之地高砂〔Takasago〕相似，便称台湾为“高砂”（连横《台湾通史》卷1），并称台湾土著居民为“高砂族”（芮逸夫《台湾土著各族划一命名拟议》）。1945年台湾光复后，国民党政府接管台湾时，袭用日人遗名，改动一字，称“高山族”。解放后，在台湾与祖国大陆处于分离的情况下，便继继沿用这一名称至今（许良国《台湾省少数民族名称与族别问题浅议》）。高山族先民可追溯到3万年前旧石器时代的“左镇人”，主要来自祖国大陆沿海一带的古越族与来自琉球群岛和菲律宾群岛的居民，相互融合发展而成。主要分为阿眉斯（阿眉、亚美、阿米，

www.pdf365.com

ʔamiʃ，意为北方人）、布嫩（蒲嫩、不侬、布农、布奴，bunun，意为人；与部分壮族、布依族自称相同）、排湾（排宛、派宛、百宛、派旺、拔湾，paiwan，来源于祖先发祥地）、泰雅（泰雅尔、泰耶鲁，Atayal），萨斯特（赛夏、狮设，saisiyat）、曹（朱欧、邹、兹乌、卓猴，tsou）、雅美（耶美、野眉、耶弥、雅眉，Yami）、鲁凯（鲁开，Rukai）、卑南（puyuma）、平埔（主要居住在平原地区，基本汉化）等。这些称谓，其含义是堂堂正正的人，或源于祖先发祥地及历史上族群迁徙的地理方位。

高山族各个族群都有自己丰富而独特的神话，它们彼此独立，又相互渗透。

阿眉斯人是高山族中人口最多的一支族群，主要聚居于台湾东部的纵谷地带和滨海平原。台南恒春阿眉斯人传说，他们的祖先是被雷劈开的参天大树所生的一对男女，繁衍了人类。台东的阿眉斯人则说，洪水暴发，人类灭绝，有兄妹二人乘木臼（papokpokan）得免于难，从而繁衍了人类。这种木臼实际上是瓢的意思。试比较壮语 peu^2（瓢）、古汉语 bʻau（瓢）、朝鲜语 pakatʃi（瓢）、排湾语pariuk(炒菜锅)、阿眉斯语 piar(盘子)。乘木臼，如同大陆上洪水神话中的“葫芦”。在阿眉斯神话中，风、雨、云、雷、台风都是土地神舒拉（ʃərə，义为地、土）的家族成员。传说土地神和石头神瓦格洛（fukəluh，石头）是夫妻，他们的长孙是体魄矫健的雨神，雨神的妹妹是云神，雨神与云神相配，生下脾气暴躁的台风神。台东的阿眉斯人盛行“海祭”，据说海神曾教会阿眉斯先祖造船。阿眉斯人称鬼神为“嘎瓦思”（kawaʃ），包含有灵魂、妖魔、神等意思，是泛神论观念的产物。嘎瓦思附着于万物，深藏其里，体现为事物的形态，有多少种事物，就有多少种嘎瓦思。

布嫩人主要分布于台湾省中央山脉中部的高山地区。布嫩人传说人类始祖是形貌丑陋、蠕动爬行的古古特拉虫，有人的四肢

www.pdf365.com

与五官，但背部着地，匍匐而行。后来，嘎兹冰蚊子叮他的大腿，促使他站立起来；帕克拉乌虫争食他的目眵，追使他为了躲避帕克拉乌虫的骚扰而迈腿走路，从此变成了真正的、自由的bunun（人）。这个奇形怪状的古古特拉虫，可能是蛇的变形。布嫩族的另一则神话说，布嫩的始祖是男的以蛇皮轻打女子的背所生。以蛇皮击女子之背，明系男女两性结合的象征。布嫩族还有人化为蛇的传说：古时一女子给儿子喂奶，儿咬了母亲乳头，母痛，怒掷儿子于地，幼儿化为蛇而去，故今布嫩人称女子乳头为蛇（ivut）。排湾族的传说又谓初有男女二人，产卵于床下，孵化而成蛇，被弃于山，此蛇就是布嫩人的祖先。在古越语中，“布”是人的意思，“嫩”是蛇的意思，布嫩即以蛇为图腾的人。布嫩人既以蛇为祖，故bunun转义为人的通称。布嫩神话《伊古伦》说：宇宙分为三部分，天上、地上、地下过去都住着人。地下的人就是伊古伦（意为“长尾巴”），老少男女都长着一条尾巴，见客时都坐在石臼上，把尾巴存放在臼坑里。有一次，地上的人事先不打招呼，迳自探访，害得伊古伦人四处抢坐石臼，彼此碰撞，蒙受损伤，伊古伦人对此深为愤慨，他们偷偷堵塞了与地上人交往的洞口，彼此断绝了往来。布嫩人对蛇类的称呼，通常冠以卡维雅（kaviað，意为朋友）和达玛（tama，意为父亲）的敬辞。所有这些，都是以蛇为图腾的证明。布嫩人图腾神话中，还有葫芦生的母题。故事说，古时有一个葫芦和一个陶罐，葫芦中出现一个男子，陶罐中出现一个女子，此二人即是人类的祖先。台湾的布嫩、排湾、鲁凯、平埔各族，都有“祀壶”的宗教习俗，他们以陶罐为祖灵所寄的神圣器具，禁止外人接触。这些可能是葫芦图腾的表现。布嫩人也有勇士射日的神话。

排湾人分布在台湾南部的屏东、台东及高雄等县。有漆齿、嚼槟榔、文身等习俗，以百步蛇(qajuvi a vulrung)为图腾。神话说，从前，太阳产卵于山上，有称为布嫩的巨蛇来孵化此卵，

www.pdf365.com

卵破而生男女二人，此二人就是排湾族的始祖。这则神话反映排湾族与布嫩族的密切关系。百步蛇的形象常被排湾人雕绘在住宅、武器和器皿上面，时时刻刻护佑子孙的安全与健康。

泰雅人史称“黥面番”，主要分布在台北、桃园、新竹、苗栗、台中、南投、花莲等地。只有灵魂观念，而无神的观念，有穿耳、凿齿等习俗。泰雅人认为，现在的人类都是从冰萨布卡安（pinsabukan，意为巨石迸裂之处）地方的大石生出来的。古时，大石突然分裂，生出一男一女，于是成了人类的祖先。泰雅族把死者埋在石堆之中，亦是一种灵魂回归石头的信仰。泰雅族的洪水神话称：洪水的起源是由于近亲相奸触怒了祖灵而引起的（与一般民族先有洪水而后兄妹结婚不同），居民都逃到pakpak（即瓢）山上去，后来大水退了，人们从山上下来，发现大水冲成许多河谷，而河谷中有鱼虾，于是大家高兴地捕鱼充饥。泰雅族亦有射日神话。其中说道：太古时有两个太阳，酷热难当，有勇士3人，各背一婴儿出发去太阳的家。日复一日，他们都变成了老翁，孩子们却长大了。老人死后，孩子继续前进，终于射死了一个太阳，现在的月亮就是那个太阳的尸体。这个神话与壮族神话《娅勒寻天边》大同小异。壮族传说，人们都想知道天有没有边，一个孕妇愿意前往。她在路上生了个男孩，后来她老了，孩子又接着走下去，终于走到了天边，最后成了天上一颗明亮的星星。泰雅族解释他们黥面习俗的来源是：远古时有兄妹二人深居山林，狩猎为生，由于当时世间别无人类，于是妹妹自黥其面，与哥哥幽会，成为夫妻，从那时起泰雅人才有了黥面的习俗。

萨斯特人主要分布在新竹、苗栗等县，生活习俗接近泰雅。萨斯特人认为大霸尖山的两尊石头是他们的祖先，高石称abe-na-bon，是男始祖；矮石称maja-na-bon，是女始祖。上山打猎时不能对这石像讲坏话，否则就会被一阵风暴吹走。萨斯特人与泰雅人通婚已有100年以上的历史，他们的石祖神话可能源自

www.pdf365.com

泰雅族。另外，萨斯特与汉族客家人比邻而居，汉文化也对萨斯特神话产生影响。萨斯特人的另一个始祖传说称：太古时，神创造了天地和人，洪水过后，只剩下一男子，被神剁碎，投入海中，纷纷变为人，神将这些人命名为“萨斯特”。神又用肠子造了汉人、用骨头造了泰雅人。肠子化为人是胞衣的幻化，与《山海经·大荒西经》中“女娲之肠化为神”极为类似。

曹人分布在台湾中部高山偏西一方，即玉山以西、阿里山一带的溪谷中，生活习俗与布嫩相似。曹人也有始祖石生、木生的神话，在村社的入口处常种植赤榕，作为祖灵降临时的住处。曹族过去有猎人头习俗。传说洪水时，人类避入玉山，因无谷物，所以屠杀鸟兽祭神，最后杀人，将人头高悬于竿上。洪水退后，便外出捕杀他族之人祭神。曹人还认为台湾的群山是一条大蛇的躯体变成的。

雅美人主要分布在台湾东南70公里的兰屿（原称红头屿）上。有石生、竹生神话。神话称，上古之时，有山名曰巴布特，山上有一巨石，石裂生一人，与另一竹生神膝盖相磨擦，各生一男一女，此男女二人，即是人类远祖。

鲁凯人分布在阿里山、新高山西南，大武山迄北的山地，生活习俗接近于排湾。只有石生神话。传说古时在加里阿郎山绝顶，有一巨石，石裂生一男子。此男子寻食途中遇一女子，二人成亲，生了3个儿子。后遇洪水，长子夫妇所生兄妹登山避水，途中遇一巨蛇，蛇说：“你二人今后遇见蛇，不得伤害，否则我要咬你们。”又遇一鸟，鸟说：“你二人今后出门，要以我的声音占卜吉凶。”这则神话反映，台湾土著居民中，岩石图腾比蛇、鸟图腾古老。

卑南人分布在台东县海岸地带，习俗接近阿眉斯。卑南人称，古时一女神，投一石头于地，石裂生一男神；又插一竹于地，地裂生一女神，此二神即是卑南人的始祖。这一神话与雅美人的相似。卑南人流行“猿祭”，是为少年入会受训而举行的晋级

www.pdf365.com

礼，它借助杀猴与葬猴为少年祛除病魔，培养勇武精神。《猿祭歌》唱道："刺杀活泼猿猴，供奉神圣殿堂，祭献祖灵神明。祖崇转嫁神猴，宾主安康快乐。"这种猿祭，可能是一种猎头祭的模拟形式。

在萨斯特人、排湾人、布嫩人中，还普遍流行一种有关小黑人的传说。传说小黑人身材矮小，动作灵活，善于种粟和歌舞，有猎人头的习俗，后来被萨斯特人或布嫩人全歼。萨斯特人的"矮灵祭"就是由此而来。据考古学资料，约在2.5万年至3万年前，黑色人种曾生活在从爪哇到日本的广大区域，他们也是台湾的最早居民，现已消失。

塔吉克族

塔吉克（tud3ik），意为王冠。塔吉克族的族源可以追溯到公元前若干世纪在帕米尔高原东部操东伊朗语的诸部落。其住地自古为西域通道，公元2、3世纪时，曾出现揭盘陀国（kavanta，意为山路），这一名称形象地说明了它位于东西通途上的地理特征。揭盘陀国大约有500年的历史，在南北朝时国势最盛。唐初，揭盘陀受辖于播密州，属安西都护府节制。8世纪初，揭盘陀王裴星率部归附吐蕃。此后，唐朝在开元年间（713—741）为加强西部边防，设置了"葱岭守捉"戍所，扼守帕米尔高原，实行有效的管辖。11世纪时，突厥游牧部落将中亚地区操伊朗语、信奉伊斯兰教的人民统称为"塔吉克"，因他们喜戴一种绣花小圆帽而得名。以后，"塔吉克"逐渐成为这一地区的民族名称。

塔吉克族信仰伊斯兰教的伊斯玛仪勒派。同其他伊斯兰教派相比，塔克吉族宗教活动较少，清真寺也少，教徒们不封斋，不重视朝觐天房圣地。

塔吉克族敬奉"达莫改依"（意为圣裔休息之地），指插有木杆的"麻札"。木杆代表圣裔的手杖。麻札中有一面旗帜，教

www.pdf365.com

徒视为神物。每年秋天，“海力派”（宗教职业者）取出旗帜，组织若干名身强力壮的教徒举旗巡游各地，收取贡品。这种活动被称为“特克其克勒斯”（游旗）。

塔吉克人视双鱼星为灾星，据说，天上如果某夜某时出现这种星星，这一年将流行瘟疫，人和牲畜必定遭殃。

塔吉克人视面粉为吉物，节庆时必撒面粉。塔吉克的迎春节称“奇地前迪尔”（意为清除烟尘），节期在阳历3月间。节前家家户户要大搞清洁卫生，将烟囱、天窗、墙壁等清扫干净。节日早晨，要让一男童牵头牦牛到堂屋里走一走，人们在牛背上撒点面粉，或用面粉画上“丫”形的图案。意在庆贺。青年举行结婚仪式时，也要在新人身上撒些白粉。

塔吉克人祈福祭祀的节日称“巴罗提节”，因在回历巴罗提月（3月）举行，故名。节前家家准备盛餐，用“卡乌日”草，裹上棉花，涂好鲜油，作成火把。夜晚，全家人欢聚一堂，依次在沙盆中插两支蜡烛，然后由家长带领举手向烛收手抚面进行祈祷：“真主保佑，全家得福，老小平安，牲畜兴旺。”各户还在门顶或屋脊上插上火把，以召唤幸福。第二天晚上，全家去陵园为亡人举行祭礼，在坟地进餐。

据《大唐西域记》记载，古代揭盘陀人自称“至那提婆瞿咀罗”（Cina-deva-gotra），意为“中国与天神之种”。其中说道：“此国之先，葱岭中荒川也。昔波利剌斯国（即波斯）国王娶妇汉土，迎归至此。时属兵乱，东西路绝，遂以王女置于孤峰，极危峻，梯崖而上，下设周卫，警昼巡夜。时经三月，寇贼方静，欲趣归路，女已有娠。使臣惶惧，谓徒属曰：‘王命迎妇，属斯寇乱，野次荒川，朝不谋夕。吾王德感，妖氛已静。今将归国，王妇有娠。顾此为忧，不知死地。宜推首恶，或以后诛。’讯问喧哗，莫究其实。时彼侍儿谓使臣曰：‘勿相尤也，乃神会耳。每日正中，有一丈夫从日轮中乘马会此。’使臣曰：‘若然者，何以雪罪？归必见诛，留亦来讨，进退若是，何所宜行？’

www.pdf365.com

佥曰：‘斯事不细，谁就深诛？待罪境外，且推旦夕。’于是即石峰上筑宫起馆，周三百余步。环宫筑城，立女为主，建官垂宪，至期产男，容貌妍丽。母摄政事，子称尊号。飞行虚空，控驭风云，威德遐被，声教远洽。”玄奘记载下的这个故事虽不一定是历史事实，但却在一定程度上反映了塔什库尔干地区塔吉克人民与内地汉族人民之间源远流长的亲密友好关系。考古学家斯坦因在塔什库尔干县境南部塔格敦巴什河（Taghdumbash）的一条峡谷里发现一座用土砖和松枝相间垒成的古城堡，名为克孜库尔干（Qïz-qurghan，公主堡）。当地传说，古时有位公主从中国嫁到波斯去，特建此城堡以保安全。据此，这个传说当有一定事实依据。

回　族

回族是我国少教民族中人口较多、分布最广的一个民族，以宁夏、甘肃等省区分布较集中。

回族原称回回，系“回纥”（Uyghur）的音变，与“维吾尔”同源。“回回”一词，最早见于北宋沈括的《梦溪笔谈》，时间在11世纪末叶。当时指迁居新疆北庭、高昌一带的回鹘民族。那一带的回鹘当时信仰佛教，还没有改信伊斯兰教，所以“回回”一词最早出现时，与伊斯兰教无关。回回一词在南宋时多次出现，有的和伊斯兰教有关，有的无关。元朝时，凡信仰伊斯兰教、从西域来到中国的人，不再以族分、国分，统称之回回。至此时，回回一词成为伊斯兰教信仰者的通称，在多数情况下与“穆斯林”（阿拉伯语muslim：顺服者）同义。回回一词，在明代，除了和“教”结合，称为回回教外，还指我国的回回民族和回族成员——回民。到了清代，我国信仰伊斯兰教的民族被泛称为回、回回，宗教成为这些民族的标志。1956年，国务院发出通知，我国不要称伊斯兰教为回教，一律称伊斯兰教。这样，回回一词和伊斯兰教的区别又清楚了。

www.pdf365.com

回回的先民来自中亚和西亚。7世纪以来，有少数波斯人和阿拉伯人久居中国，他们和他们的后裔被称为“蕃客”。13世纪初，蒙古军队西征期间，一批批信仰伊斯兰教的中亚各族人以及波斯人、阿拉伯人，不断被签发或自动迁徙到中国来。他们主要以驻军屯牧的形式，以工匠、商人、学者、官吏、掌教等不同的身份，散布在我国各地，他们被称为回回，成为当时“色目人”中的主要部分，后来他们也就以“回回”自称了。

回回在元代的地位，一般高于汉族。东来的回回人带着自己原来的社会影响和风俗习惯进入中国后，在分散中小聚居，以清真寺作为社会活动中心，经济上的联系日益密切；并由于政治上的共同命运、宗教上的一致，逐渐形成他们共同的民族意识。

回族宗教学者把伊斯兰教的基本信条归纳为十六诀：“万物非主，唯有真主；穆罕默德，真主使者。”这就是“清真言”，是穆斯林全部信仰的核心。回族人从出生到结婚，直到死亡丧葬，以及饮食、服饰等生活习俗，无不受到伊斯兰教的影响。如：回族小孩出生不久，就要请阿訇（波斯语akhund：先生）给他起一个回回名字；结婚时要请阿訇来证婚；死了人要请阿訇主持殡葬，将死者冲洗后用白布包身，土葬，不用棺材。回民男子习惯戴白帽或黑帽，这原是教徒们做礼拜时戴的；妇女戴黑、白或绿色的盖头，也和宗教规定有关。回民不吃猪肉，不吃一切动物的血和自死之物，不饮酒，这些都是根据《古兰经》规定而来的。回民爱清净，同作礼拜时要洗脸面、手脚（小净）和洗全身（大净）有关。

伊斯兰教在回族中不是一成不变的，回族教坊和管理组织、掌教和门宦制度，以及清真寺的建筑艺术等，都有自己的民族特点。回族中最初流行的伊斯兰教是直接源于哈乃斐派（Hanafī-yah）的“格底木”派（阿拉伯语Qadīm：古老的，陈旧），长时期内是回族中唯一流行的宗教制度。格底木派在宗教组织上比较涣散，实行互不隶属的教坊制。随着回族社会不断发展变化，

www.pdf365.com

由于对教义、教律的解释不同，相继出现了嘎得林耶（阿拉伯语kādiiryah，以波斯人卡迪尔命名，主张脱离现实生活，出家修道）、库布林耶（阿拉伯语kubriyah，意为至大者）、胡夫耶（阿拉伯语khufiyah，意为隐藏的、低的。因主张低声念诵赞词，故称）、哲合林耶（阿拉伯语Jahariyah，意为公开的、响亮的，因主张高声念诵赞词而得名）、伊合瓦尼（阿拉伯语Ikhwān，意为兄弟）等教派。这些教派可以归结为有门宦制度和没有门宦制度两类。有门宦制度的是“嘎得林耶”、“库布林耶”、“胡夫耶”、“哲合林耶”四派，被统称为“四大门宦”。无门宦制度的教派是“格底木”和“伊合瓦尼”。

不管有门宦无门宦，其基本信仰都大致相同，但有门宦的各派还有以下特点：每个门宦都有固定的宗教领袖，称为“教主”或“老人家”；教主的“口唤”（阿拉伯语Izn：同意、允许。中国伊斯兰教指教主的命令），教徒必须无条件服从。各门宦都把教主神化，在教主的葬地，建筑“拱北”（阿拉伯语gubbah，原意为圆屋顶，中国伊斯兰教指教主的坟墓），吸引教徒拜谒，并大量提供祭品和奉献。

回族的人类起源神话明显地受西亚文化的影响。广泛地流传在回族人民中间的《阿丹与海娃》说：在世界上没有人类以前，“安拉”（真主）指示用金木水和土捏了一个人，过了若干年代，他复活了，这就是阿丹圣人。他在天空中生活，天长日久感到非常寂寞，于是他抽出自己的一根肋骨，化成了一个女子海娃。他俩以后受了魔鬼伊比利斯的挑唆，偷吃了天堂的仙果，触犯了天规，被安拉谪到地面上生活，从此他们生男育女，成为世界人类之父母。这个神话与《圣经》中记载的亚当（希伯来语ādhām：出自泥土、被造者、人）、夏娃（hawwāh：母性、生命之源）的故事大同小异。

www.pdf365.com

俄 罗 斯 族

俄罗斯是蒙语Oros的音译，源于斯拉夫语rus，原意是划船者。汉语把俄国人叫做俄罗斯，是经过蒙古语输入的。阿尔泰语系每遇词首有r音，则感发音困难，常于r音前重复r之后的元音，故称俄罗斯。我国的俄罗斯族最初是在18世纪以后从沙皇俄国迁来的，在封建军阀盛世才统治新疆时期，他们被称为“归化族”，解放后改称为俄罗斯族。

俄罗斯族信仰的是东正教（希腊正教），它与天主教、耶稣教（新教）在基本教义上基本相同，都宣扬一神论的上帝、三位一体（圣父、圣子、圣灵）等，不同之处是东正教不承认罗马教皇有高出其他主教的地位和权力。

俄罗斯族流行复活节，是基督教纪念“耶稣复活”的节日。节期在每年春分月圆后的第一个星期日。这一天所有的教徒禁荤吃素，人们互相登门拜节。4月1日是愚人节，人们可以随便撒谎互相愚弄，以抓傻瓜取得开心。上当受骗者也不介意，一笑了之。愚人节的起源，众说纷纭。有说是因纪念耶稣殉难而产生的，有说是法国查理九世通令全国改4月1日为岁首时，在嘲弄守旧顽固的官僚时而引起的。比较合理的解释是起源于印度的“诠俚节”。过节以开玩笑、骗人为主要内容，后来传开，流行西方，变成“愚人节”。

俄罗斯人迁来我国的时间不长，他们之中有不少人在原苏联还有自己的亲戚。新中国成立后，有些人陆续迁回去了。此外，也有一部分俄罗斯人不断迁往澳大利亚和加拿大等地，因为那里也有不少他们的亲友。所以，我国现有的俄罗斯族的人数就大为减少了。据1978年统计，我国的俄罗斯族共约600多人，散居在新疆伊犁、塔城、阿勒泰、乌鲁木齐等地。

www.pdf365.com

第七章　结　论

神秘文化属于宗教、神话的领域，有人把它称之为“非理性的世界”。是的，在神秘文化中，人来源于动植物或石头，人可以通过巫术与鬼神交通，人的生产与生活无不受鬼神的左右，这些观点，如果用理性的光束加以审视，无疑是一种梦呓。但是，假若我们因此而抛弃神秘文化的研究，那只能是象将洗澡水与孩子一起倒掉似的愚蠢举动。

人类的童年如同孩子，孩子的话不全符合理性，但非全是无本之木、无源之水。当孩子看到笼子里的鸟在叫，就认为这只鸟在想妈妈，他是根据自己的体验推论于鸟。原始人的种种非理性行为，正是他们根据自身的体验对自然界和人类社会加以解释。这种解释不是随心所欲的，而是宇宙画像的原始描摹，是对客观世界“公认的”因而也是“真实的”的叙述，一如当代人们心目中的科学、哲学及各种知识系统，它是各民族早期的百科全书，散布着古代人类科学发现、悟性思维的历史足迹。他们在一代一代口传这些神秘文化的时候，丝毫没有弄虚作假、故意骗人的念头，而是极其严肃、极其认真、极其虔诚地相信它。所以，一部人类社会的早期发展史，全部保存在这个非理性的世界中。如果我们想要了解远古人类的历史，除了探访这个黑暗的非理性的世界，别无他途。“探访非理性的黑暗世界，恰恰显示了理性的强大光束；发掘无意识的深层矿藏，正是为了浇铸意识的金像”（叶舒宪《探索非理性的世界》第42页，四川人民出版社，1988年）。我们研究中国神秘文化，其目的就是揭示中国远古历史的真面目。另外，“神话不是生活中仅供消遣的调味品，而是具有弥补功能的精神解毒剂，因此，它暗示着一个民族精神追求的方向。破译了神话符号，也就破译了民族精神原始蕴藏的密码”

www.pdf365.com

（谢选骏《空寂的神殿》第12页，四川人民出版社，1987年），通过对中国神秘文化的研究，可以揭示中国文明发生、发展的原因，说不定今后民族的振兴，也可以从这里得到某种启示。

本书在前面几章中已经对中国鬼神与中国古代民族的关系、中国鬼神的起源、中国鬼神与世界鬼神的联系、中国各少数民族神秘文化与汉族神秘文化的关系，作了详细的考察，由此不得不引出以下结论：

一、中华民族是一个不可分裂的整体，包括汉族在内的五十多个民族都对中国文明作出过贡献。相比较而言，汉族是个年轻的民族。

汉族是我国人口最多的民族，是中国的主体民族，有将近4000年的有文字可考的历史。在其历史发展中，曾有过多次较大的迁移扩展和民族间的融合，主要从黄河流域及淮河以北向长江、珠江流域南徙。许多地方游牧民族和边疆民族内迁，与汉族杂居，并先后融合于汉族之中，成为不可分割的部分，使汉族得以不断壮大兴旺。这种情况给人们一种假相：似乎汉族是从来就有的，历史比其他少数民族都长，过去甚至形成了所谓的“大汉族主义”。通过传说中的古代氏族首领名称的考证，我们知道，被汉族称为始祖的黄帝原来是北方阿尔泰人（狄）的首领；被汉族同样尊为始祖的炎帝，原来是西方羌族（今藏缅语族先民）的首领；而被汉族典籍称之为罪魁祸首的蚩尤，则是东方夷人（今苗瑶、壮侗语族先民）的首领。这里不存在一个称为“华夏”的第四个民族集团。

“夏”最初出现在周代金文（均公元前11世纪）中，“华”的出现更晚。“夏”字、“华”字不见于甲骨文，甲骨文之前的其它文字符号则更不用说了。人们曾满怀希望地认为：“文字的发明是人类社会由野蛮时代飞跃到文明时代的一个重要标志。中国的文字从孕育到创造、积累、提高，当有一个源远流长的辩证发展过程，商朝的甲骨文已达到较成熟的程度，上推与商朝相衔接

www.pdf365.com

的夏朝应有较原始的文字，恐怕是不成问题的”（《华夏文明》第一集第304页，北京大学出版社，1987年）现在且不说夏代的文字毫无踪影，连数以万计的甲骨文中也找不出一个夏朝的“夏”字；按说商朝代夏而起，又是关系密切、长期共存的两个部落，商代的文字记载中总该留下夏的蛛丝马迹，然而不但没有夏朝的“夏”，就连夏天的“夏”也没有。甲骨文有年、有月、有日、有旬，有春，有秋、有冬（义为终，与季节无关），商代只分春、秋两季，独不见夏，岂非咄咄怪事！如果夏人确实创造了汉字，他们不可能不把自己民族名“夏”字创造出来。《论语·为政》：“殷因于夏礼，所损益，可知也；周因殷礼，所损益，可知也。”如果夏人确有文字，它就不可能不为殷人所继承。周人追述说：“唯殷先人有册有典”（《尚书·多士》），实际上已经否定了夏人创造文字的可能性。按传统方法理解，华夏族就是以那个发明汉字、使用汉语的夏王族为核心形成的民族集团，如果是这样，那么我们可以说，这样的华夏族在商代以前并不存在。我们认为，夏人是北方阿尔泰人，他们没有文字，语言也与商人有别。它的名称只是保留在口语中，甲骨文中的鼓、雇、扈、胡都是夏的同音字，商代的鼓、雇、扈、胡就是夏政权的遗存。夏人就是后来的胡人，就是匈奴，就是鬼方。夏、鼓、雇、扈、胡、匈、鬼所指为一，皆为突厥语kun(太阳)的音写，夏人没有文字，故字无定书。夏人凭借武力称霸于中原，故后来的中原人亦以此作为自己的族名。等到周初固定使用“夏”这一名称时，夏已非本来意义上的“胡”，而是指夷、狄、羌三族融合而成的新的文化较发达的民族集团。故《说文》称：“夏，中国之人也。”由于太阳高高在上，这个词又引伸为“大”的意思。《尔雅·释诂》：“夏，大也。”《方言·一》：“秦晋之间，凡物之壮大者而爱伟之，谓之夏。”《史记》记载，匈奴自称为“夏后氏之苗裔”，后来的匈奴人赫连勃勃立国称“大夏”，都不是没有根据的。直到公元前2世纪，大夏（藏语作Tho-

www.pdf365.com

kar、Thod-gar）仍立国于乌浒河上游盆地，属突厥人种。

考古家认为，我国的考古文化有三个系统：北方的细石器文化系统、西方的仰韶文化系统和东方的青莲岗文化系统。这些大范围的考古文化系统，虽然不能与民族划等号，但都表现了一定的民族属性。质言之，他们都属于一定的民族集团，是三大民族集团狄、羌、夷所创造。

北方细石器文化系统是狄民族集团所创造，范围从东北沿蒙古草原到宁夏的北部、甘肃的北部、新疆以至藏北草原。为适应流动不定的游牧生活，他们的生产工具和生活用具最突出的特点是细小轻便。石器以细小的打制石器为主，铜器以携带方便的小物件为主。“鄂尔多斯式铜器”是北方草原文化的代表，流行一种动物纹饰。以熊为图腾的黄帝便是他们的首领，黄帝族南下以后，甚至曾将细石器文化带至南方江苏东海县马陵山一带，其年代距今约1.6万年（《东南文化》1985年10月号）。这些狄民族系统的古代各族的后裔就是今天阿尔泰语系各族，包括满族、朝鲜族、赫哲族、锡伯族、蒙古族、东乡族、土族、保安族、达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族、维吾尔族、哈萨克族、柯尔克孜族、乌孜别克族、塔塔尔族、撒拉族、裕固族等。

东方青莲岗文化系统是夷民族集团所创造，分布范围是黄淮下游、东方沿海、渤海湾周围及东南半壁（包括沿海岛屿），包括今辽东半岛、山东、江苏、浙江、福建、广东、广西、湖南、贵州、云南东半部、四川东部、湖北、江西、安徽等。这些地区的上古时代，以湖泊川泽为主要地貌特征，由此而产生了不同于内陆的海洋文明：种植水稻、居住干栏、断发纹身、凿齿、崇拜蛇鸟犬，流行玉祭等。可是新石器时代晚期以后，这种先进的海洋文明却急剧衰落，辽东的红山文化一去不复返了，在良渚文化废墟上产生的马桥文化、在龙山文化废墟上产生的岳石文化，都比原来的文化落后。整个的长江流域变成了蛮荒之地。究其原因，主要与一次大规模的海浸有关。在大海的波涛面前，这些海

www.pdf365.com

的儿女们不得不离开故土，爬上高山或远走他乡。一部分夷人在首领蚩龙率领下，挺进中原，由于没有作战后方，故一遇善于陆战的北方狄人集团，便溃不成军，或被擒，或被杀，或落荒而逃。等到他们重新回归故地时，早已元气大伤、今非昔比，加以黄帝族占领中原以后，融合了众多的原住民，获得了新的强大的生命力，象影子一样追随在这些夷人的后面，迫使他们退出一切能产粮食的丰饶地区。这些夷人大部分融入了华夏族，少部分避入交通闭塞地区，从而保留了他们固有文化。这些夷人集团的后裔就是现在的壮、布依、傣、侗、水、毛难、仫佬、黎、苗、瑶、畲、高山、布朗、佤等各族。

西方仰韶文化系统为古羌族集团所创造，黄河中游的黄土谷地，是古羌族发祥地，由此向四周发展，东到太行山麓，向东北到赤峰，向西到江汉地区，南到云南西南部。这里的地理特征主要是黄土地，由此产生了黄土文明：种粟、住半地窖式和地面房屋、使用彩陶、流行火葬，崇拜羊，以鱼为主要动物纹饰（至今藏族不食鱼）。中国社科院刘尧汉教授认为，炎帝是从云南过去的羌人，羌人散布在青海、甘肃一带（《文汇报》1990年7月13日第3版）。但是上海输血研究所免疫遗传研究室主任赵桐茂认为，藏族人的afb因子与北方汉族、回族、朝鲜族、维吾尔族、蒙古族、哈萨克族有比较一致的频率特定值，藏族等应原居住北方。过去的传统观念都认为只有黄河流域才是中华民族的发源地，随着太湖流域良渚文化、辽西牛河梁红山文化的发现，这种传统的观点已经与历史事实不相符。现在我国出自古羌人的民族有藏、羌、彝、纳西、哈尼、景颇、普米、独龙、怒、门巴、珞巴、傈僳、拉祜、白、基诺、阿昌等。

由此可见，汉族与中国绝大多数少数民族相比，是一个形成得较晚的民族，她的血液里流有各少数民族的血，她与其他少数民族一样，是祖国大家庭中平等的一员，只是由于她汇集了其他三个民族集团的营养，才使自己迅速壮大并飞跃发展起来。从这

www.pdf365.com

种意义上说，汉族与其他少数民族是兄弟，你中有我，我中有你，大家都是中华民族中不可分割的一员。

二、中国文明的本质是一种接触文明，文明的火花由民族交流产生，一但它固步自封、闭关锁国，这种文明就成了它自身的牢笼和枷锁。

研究中国科学技术史的著名英国学者李约瑟（Joseph Needham，1900— ）曾经指出："无论如何，有一点必须予以肯定，这就是艺术和技术曾经从埃及、肥沃新月区和印度河流域古代文化的主要中心向东、西两方进行传播。"这种观点由于没有把中国说成文明发源地而大受非议。按照某些人的观点，中国人从来是与世隔绝的，中国文明与埃及文明、两河流域文明、印度河文明从未发生过任何联系，仿佛中国人是什么"天外来客"或生活在地球之外的另一个星球上，毛泽东说："形而上学，亦称玄学。这种思想，无论在中国，在欧洲，在一个很长的历史时间内，是属于唯心论的宇宙观，并在人们的思想中占了统治地位。……所谓形而上学的或庸俗进化论的宇宙观，就是用孤立的、静止的和片面的观点去看世界。这种宇宙观把世界一切事物，一切事物的形态和种类，都看成是永远彼此孤立和永远不变化的"（《毛泽东选集》第一卷第300页，人民出版社，1991年6月第2版）。"中国文明独特论"一方面是民族沙文主义在作怪，一方面就是这种形而上学的世界观挡住了他们观察世界的视线。

关于中国人种的来源，史籍全无记载。但是近年通过对Gm血清血型的研究表明，中国各民族以长江为界，清楚地划分为南北两大血缘，反映了远古时代中国人种的两大来源。具体地说，中国的北方人含有白种人的血液，而中国的南方人含有黑种人的血液。

关于中国领土上存在过白种人、黑种人，不见于正史，但在被视为荒诞不经的《山海经》中却屡见不鲜。

白种人：

www.pdf365.com

《海外西经》："白民国在龙鱼北，白身被发。有乘黄，其状如狐，其背上有角，乘之寿千岁。"

《大荒东经》："有白民之国。帝俊生帝鸿，帝鸿生白民。白民销姓，黍食，使四鸟：虎、豹、熊、罴。"

《大荒北经》：黄帝生苗龙，苗龙生融吾，融吾生弄明，弄明生白犬，白犬有牝牡，是为犬戎。"

《海外北经》："深目国在其东，为人（深目），举一手。"《大荒北经》："有人方食鱼，名曰深目之民。"

黑种人：

《海外南经》："不死民在其东，其为人黑色，寿不死。"

《海外东经》："雨师妾在其北，其为人黑，两手各操一蛇，左耳有青蛇，右耳有赤蛇。一曰，……各操一龟。"

《海外南经》："厌火国在其南，兽身黑色，生火出其口中。"注："国近黑昆仑，人能食火炭。"

《海外东经》："劳民国在其北，其为人黑。或曰教民。一曰在毛民北，为人面目手足尽黑。"郭璞注："有一鸟两头。"

《海外东经》："黑齿国……，为人黑，食稻啖蛇，一赤一青，在其旁。一曰……为人黑首，食稻使蛇，其一蛇赤。"

《海外西经》："巫咸国在女丑北，右手操青蛇，左手操赤蛇，在登葆山，群巫所从上下也。并封在巫咸东，其状如彘，前后皆有首，黑。"

《海内经》："又有黑人，虎首、鸟足，两手持蛇，方啗之。"

从上述记载来看，北方没有黑人，南方没有白人，正与今日中国南北两血缘的分布相吻合。北部类型居民鼻根较高，鼻形高而窄，身材较高，与白种人相近；南部类型的居民鼻根较低凹，鼻

www.pdf365.com

形低而较宽，身材较矮，与黑种人相近。有意思的是，牛河梁祭祀遗址发现的一个女神的眼珠是用晶莹碧绿的圆形玉球镶嵌而成，双目炯炯，神采飞扬。完全是白色人种的特征。整个艺术风格也与西方的维纳斯塑像非常相似：裸体、腹部凸起、臀部肥大。依据“神不歆非类”（《左传·僖公十年》）的原则，可以推断牛河梁的居民也是碧眼白肤的白种人。近年在新疆罗布淖尔发现有黄发尸体（据云时代约公元前3000年左右），可知史乘中记载的乌孙人赤发碧眼并非妄说。正如美国哈佛大学人类学系教授豪厄尔斯（W．W．Howells，1908—　　）指出的：“东亚，正如虾夷人显示的那样，必然曾一度有过而现在却被蒙古人种（体质）掩没的一种极重要和古老的白种族群”（《中国古代史论丛》第八辑第19页）。

《山海经》中关于中国南方有黑色人种的记载也并非臆说。近年考古资料证明，浙江河姆渡人、福建昙石山人、广东河宕人、广西柳江人都是有别于北方地区的古代族群而更富有赤道人种的一些性质。

综上所述，正如杨希枚所说：“事实应可说明：现世界的蒙古、高加索和尼格罗人种间，久远以来，不仅都互有移徙、接触，因而促成不同程度的混血，同时要洞察古老遗传基因或混血成分，都不是十分容易的。特别是混血的成份由于常被显性蒙古种系体质所掩饰，而使人竟忽略了混血的事实”（《卅年来关于殷墟头骨及殷民族种系的研究》）。

众所周知，中国第一个灿烂的文明是商代文化。比商代文化稍早的二里头文化，已具有“中国文明的一些特征。它如果不是中国文明的开始，也是接近于开始点了”（夏鼎《中国文明的起源》，《文物》1985年第8期）。值得注意的是，二里头文化正处于西方羌文化、北方狄文化、东方夷文化的交汇点上。中国古代的三大文明圈，都是差不多同时出现在中华大地，他们以残存在地下的各种文物独特的品种、纹饰、造型及制作方法，争相辉

www.pdf365.com

映，组成三个独立的文明群体。但这些文明之圈并不是封闭的，而是流动的，充满了生命的张力，彼此区别而又互相重叠、交融和渗透。中国文明的开始，就是三大文明圈撞击、突破和交流的结果。中国神话中的盘瓠、盘古、伏羲、女娲、羲和，或被理解为瓜、葫芦，或被理解为狗，或被理解为蛇；黄帝原为狄人的首领，然后与炎帝结为兄弟，进而变为全中华民族共同的始祖，这些都是民族交流、融合的必然结果。

融合以后的华夏人，既是原来的阿尔泰人、羌人、夷人，又不是原来的阿尔泰人、羌人、夷人，他们虽然血管中仍然流着带有原民族遗传基因的血液，可他们的体质更强、智力更发达、文明程度已产生了新的飞跃。从生物学的观点来看，这叫“杂交优势”；近亲繁殖的生物，必然带来种族衰落的恶果。许多交通闭塞地区少数民族神话中兄妹结婚生下非人的肉团、不会说话的人，就是对这种恶果的回溯。从社会学的观点来看，只有通过人类思想的交锋，才会产生真理的火花。正如马克思在1842年所说：“最好是把真理比做燧石——它受到的敲打越厉害，发射出的光辉就越灿烂”（《第六届莱茵省议会的辩论》）。《左传·定公十年》：“裔不谋夏，夷不乱华。”疏：“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。华夏一也。”当时区分华夏与蛮夷的标准为文化和族类，而尤以文化为要，就是这个道理。但是后来的封建统治者却把“蛮夷”作为野蛮、不开化的同义语，把许多少数民族的族名都加以“犬”旁，视为异类，则是数典忘祖了。

中国神秘文化的演进过程告诉我们：一种文化拒不接受异文化的渗透与影响，则难免趋于僵化而远远落后于时代，中国许多少数民族在历史也都曾有过古老悠久的文化，但自从他们退缩于边疆一隅之后，社会发展始终停滞不前，有的长期从事渔猎经济，如赫哲、鄂伦春、鄂温克、京族等；有的长期从事畜牧经济，如哈萨克、柯尔克孜、塔吉克、裕固和部分蒙古、藏族等；

www.pdf365.com

有的虽从事农业经济，但仍沿用刀耕火种、广种薄收的原始耕作方法，如独龙、珞巴、怒、傈僳、佤和部分苗、瑶族等。到解放前夕，藏、傣、哈尼、蒙古、彝族还实行封建农奴、封建牧奴或奴隶制，独龙、怒、傈僳、景颇、佤、布朗、鄂伦春、鄂温克、黎、高山族等还保有浓厚的原始公社制残余。落后的生产方式给神秘文化提供了肥沃的土壤，致使这些民族始终处于鬼神铁幕的笼罩之下。

中国神秘文化的演进过程还告诉我们：特定民族的特定文化传统一旦形成，往往具有巨大的惰性。汉族自她形成起，至唐宋时代，她是朝气蓬勃的，她创造的中国文明比其他民族创造的文明相比较，毫不逊色。中国的丝绸、瓷器、青铜器、指南针、纸张、印刷术、化学知识、火药、医学知识等在当时世界上都处于领先地位，并使全世界受益，然而由此也产生了鲁迅所说的阿Q式的怪圈，这是一个妄自尊大的怪圈，这是一个针插不进、水泼不进的怪圈，这是一个密封如钢球的怪圈。在这个怪圈里，时间凝固了，可怖的沉默统治了一切，在这里，“君君、臣臣、父父、子子”（《论语·颜渊》），尊卑分明，秩序井然，人们“克己复礼为仁”（同上），“喜怒哀乐之未发，谓之中”（《中庸》），统治者将人民当作牛羊进行“牧”，人们尊古、泥古，安土重迁，恋旧厌变。自鸦片战争西方的坚船利炮打开这个封闭的怪圈开始，中国的古代文明无疑是衰落了。历史曾经好几次给中国提供了朝现代化目标迅跑的机会，但我们都错失了良机。一次又一次的希望和失望，这便是近现代中国的最大悲剧。以毛泽东为伟大领袖的中国共产党，以阶级斗争为纲领，使中华民族闪耀出了希望之光，燃起了希望之火。但是历史的惰性不象阶级敌人那样容易分辨和铲除，一遇适当机会，它们又会沉滓泛起，一些为官者，“高高在上，滥用权力，脱离实际，脱离群众，好摆门面，好说空话，思想僵化，墨守陈规，机构臃肿，人浮于事，办事拖拉，不讲效率，不负责任，不守信用，公文旅行，互相推

www.pdf365.com

诿，以至官气十足，动辄训人，打击报复，压制民主，欺上瞒下，专横跋扈，徇私行贿，贪脏枉法……都已达到令人无法容忍的地步”〔《邓小平文选》（1975～1982年）第287页〕；为民者，则“低低在下，崇拜权力，缺乏自主意识，没有健全的人格，溜须拍马有术，独力致富乏路，无视科学，笃持迷信，精神空虚，欺人自欺，因循苟且，逆来顺受，麻木不仁……”（华岩《凄壮的祭坛》第257页）。

如今，历史又一次为我们提供了一个机会：在中国共产党领导下实行改革开放、振兴中华。这虽然不是最后一次机会，但无疑是中国文明能否实现自我更新、中国能否保持“球籍”的最关键选择。唯有改革开放，中国才有前途；唯有改革开放，中国文明才能获得新的活力。民族的实体越大，文化的传统越久，文化新发展所遇到的阻力越大。让我们从黄帝由阿尔泰人一首领变为中华民族始祖、从中国古代与亚非美欧洲人民的广泛接触中创造了灿烂的华夏文明的事实中得到一些启迪吧。“操斧伐柯，其则不远”，中国文明产生的条件正是中国文明重新振兴的发动机。

三、汉语是在古代夷语基础上形成的，同时吸收了狄语（阿尔泰语系）、羌语（藏缅语族）的词汇。汉语发生史的研究方向是与壮侗、苗瑶语族、藏缅语族进行对照。

在一般人心目中，现代汉语是从古代汉语发展而来的，至于古代汉语自何而来，则始终没有清晰的概念。虽然有人根据汉语、藏语、苗语、壮语等都有声调、语序和语调是表达语法意义的主要手段等特点，提出它们都属于“汉藏语系”，但是由于汉藏语系语言没有印欧语系那样丰富的形态变化，因而不少国外学者都认为汉语和藏语、壮语等没有发生学上的关系。60年前，法国语言学家梅耶（A·Meillet，1866—1936）曾说：“想根据汉语、西藏语等后代语构拟出一种‘共同语’是要遇到一些几乎无法克服的阻力的。”他的这一论断却与他自己提出的“语言分化理论”相左，1903年，他在《印欧语比较研究导论》中，在阐

www.pdf365.com

明印欧系诸语言之间及其与原始印欧语之间关系时指出：同源诸语言中，凡离其源愈远者，则所受来源中心变化的影响愈小，从而可能保留同源诸语言共同的古老特征（《简明不列颠百科全书·5》第774页）。将现代汉语与现代藏缅语、苗瑶语、壮侗语进行比较，当然看不出它们的“共同性”；假若根据这一原理，将上古汉语与现代藏语、苗瑶语、壮侗语进行比较，则“共同性”显而易见。

首先在词汇方面，词义越古老，相似性越大。上古汉语第一人称有“吾”（ŋa）、“我”（ŋa）、“卬”（ŋaŋ）、“余”（dĭa）、“予”（dĭa）、“朕”（d'ɣəm）等。前三者可称为ŋ系，后三者可称为d系（《中国语言学报》第二期第271页）。试将ŋ系各词与藏缅语族各族第一人称进行比较：藏ŋa，缅ŋa，彝ŋa^{33}，珞巴ŋo：，载瓦ŋo^{51}，哈尼ŋa^{55}，傈僳ŋua^{33}，门巴ŋe^{13}，阿昌ŋɔ^{55}，拉祜ŋa^{31}，羌ŋa^{55}，景颇ŋaˀ^{33}，纳西ŋə^{31}，普米ɛ^{55}，怒ŋa^{35}，基诺ŋɔ^{31}、独龙ŋa^{53}，白ŋo^{31}。可见汉语ŋ系的第一人称与古羌语同源。再将d系各词与壮侗语族第一人称进行比较：壮tou^{1}（我们）、布依tu^{1}（我们）、傣tu^{1}（我们）、侗ɬiu^{1}（我们）、ta:u^{1}(咱们)、水diu^{1}(我们)、毛难语de^{1}（我们）、da:u^{1}（咱们）。可见汉语d系的第一人称与古越语同源。汉语中的两种不同自称，反映古代汉族的两个不同来源。

古羌语与古越语虽同属汉藏语系，但它们对古汉语的影响并不是平分秋色的，古汉语与古壮语有更多的一致性。在这方面的研究，以南开大学邢公畹先生贡献尤为突出。他不仅在“同源词”或“关系字”的比较以及原始汉台语的拟构方面有许多新的发现，而且在语法比较方面进行了成功的探讨。他认为：“汉藏语系的各支语言都是同一祖语中分化出来的。其中侗台语群中各语言在亲属关系上，跟汉语尤为接近”（《汉语“子”“儿”和台语助词luk试释》，载《中国语文参考资料选辑》第154页，中

www.pdf365.com

华书局）。徐松石在《粤江流域人民史》中也得出了同样的结论："现存最原始的汉音当推苗瑶壮遏等语，其次是广东福建和吴越音"（中华书局，第66页）。"广东方言的音韵比较接近古音，词也多古词"（岑麒祥《从广东方言中体察语言的交流和发展》，《中国语文》1953年4月号）的原因，就因为广东是古越人的故地；广东汉语的古音古词，正符合梅耶的"凡离其源愈远者，则所受来源中心变化的影响愈小，从而可能保留同源诸语言共同古老特征"的原理。

本书通过大量古代神秘文化的探讨表明，远古时代中国不存在汉族，生活在文明发源地的是夷、狄、羌，最先产生文字的大汶口文化，是东夷人的创造物。苗瑶、壮侗各族的盘瓠神话与大汶口附近的古国"蒲姑"名称的一致，说明山东一带原为三苗的故地。彭适凡认为："自夏禹讨灭三苗之后，史籍上'三苗'的名称不见了，有可能在夏王朝衰落之际，三苗的一支后裔——越在我国东南地区开始崛起。越和三苗的关系，虽史书未曾载及，但都是南方的古代民族，关系甚为密切。早年，徐松石就曾提出：'古代三苗领域的土著，在最东的称为'于'、'阳'、'凤'、'畎'等夷，后来形成吴越民族，其余则称为荆蛮、扬蛮'。我们也认为，古越族是在古三苗一支的基础上发展起来的"（《中国南方古代印纹陶》第339页，文物出版社，1987年）。这从两个民族都奉龙、鸟、犬为图腾，都有文身习俗中得以证明。

中国汉字都说是苍颉发明的，苍颉是鸟，就是说，汉字是以鸟为图腾的东夷人创造的。过去有人把中国境内考古发现的刻画都说成是汉字之源，裘锡圭在《汉字形成问题的初步探索》中已指出其非。他认为，古汉字来源于大汶口象形符号，它已经具备了古汉字象形、表意等造字规律，其它地区发现的刻画只是记号，并不是文字（载《中国语文》1978年3月号）。属于大汶口文化晚期的莒县陵阳河遗址发现四个象形符号中就有一个"戉"

www.pdf365.com

字，正是表示器物主人的族氏的。其它三字分别是“斤”、“旦”、“晶”。“晶”由“旦”加“山”而成，甲骨文中地名往往加“山”旁，由此知“晶”是“旦”的繁体。“戉”、“斤”、“旦”三字的意义和读音与壮侗语都有关系（详见拙文《论汉字与汉语的起源》，《南京社会科学》1990年5期）。

民族的亲近是语言亲属关系的基础。壮侗语与古汉语的亲近反映壮侗族与汉族的亲近。离开民族史的研究，无法解开汉语的形成史之迷；比较语言学是打开远古神秘文化的钥匙。随着神秘文化的神秘外衣的消失，一部中华民族形成史、汉语形成史才会清晰地展示在世人面前。

www.pdf365.com

后 记

当我轻轻地放下手中最后一张校样，长夜即将消退，一抹霞光不知不觉爬上了窗台。从本书开始准备工作至今出版，整整经历了10个春秋，其间的辛苦天知、地知、爱妻史兰知，不必细说，但我还得感谢以下诸位：江苏省委副书记孙家正同志对本书的出版给予了很大的关心和支持；著名历史学家宋兆麟先生对结构、纲目进行了指导；中国历史博物馆李露露女士提供了部分插图原件；东南大学出版社文科编辑室主任喻德文先生对书稿进行了全面审阅；本书责任编辑谢业保先生更是作了大量工作，使本书得以面世。我在南京大学时代的学友王建中、刘正婵、彭波、祖存基等都曾对我的写作提供过帮助；我的同事张安群、刘镜华、常海燕、高建芳、张桂琴等也洒下过辛勤的汗水，在此一并表示诚挚的谢意。

在写作过程中，我参考了国内外有关资料和研究成果，限于篇幅，不能全面列举，希予谅解。本书以神秘文化为题，实则研究华夏文明的起源，对这样一个庄严的课题，以我的才力学识，很难承此重任，之所以不揣冒昧，勉力而为者，不过权作引玉之砖罢了。敬请有识之士不吝指教。通讯处：210001，南京市小王府 园50号502室。

唐嘉纯

于阜宁县招待所小楼

藏三書桃

www.pdf365.com