

ZHONGGUO MINSU XUE HUI MIANMIANGUAN

◎ 顾问 / 钟敬文

◎ 主编 / 刘铁梁

中国民俗学会
编

神秘 方术



面面观

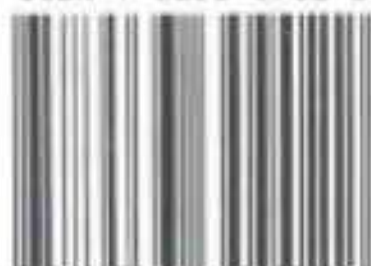
◎ 杨树喆
徐贻丽
海力波 著

齐鲁书社

中国民俗文化面面观



ISBN 7-5333-0902-2



9 787533 309022 >

ISBN 7-5333-0902-2

K·259 定价: 13.00 元

中国民俗文化面面观



201071614



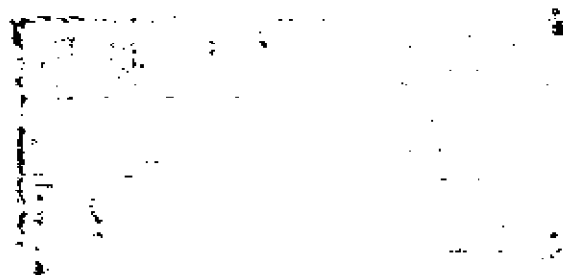
神秘方术面面观

◎ 顾问 / 钟敬文 ◎ 主编 / 刘铁梁

◎

杨树喆
徐贲丽
海力波

著



齊魯書社

图书在版编目 (CIP) 数据

神秘方术面面观/杨树喆,徐赣丽,海力波著. — 济南:齐鲁书社, 2001.1

(中国民俗文化面面观/刘铁梁主编)

ISBN 7-5333-0902-2

I. 神... II. ①杨... ②徐... ③海... III. 方术 中国-通俗读物 IV. B992

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 47882 号

中国民俗文化面面观

神秘方术面面观

杨树喆 徐赣丽 海力波 著

齐鲁书社出版发行

(社址: 济南经九路胜利大街 邮编: 250001)

山东新华印刷厂德州厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 8 印张 2 插页 190 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—4000

ISBN 7-5333-0902-2

K·259 定价: 13.00 元

总序

民俗文化现象是适应一定的社会生活，首先是物质的生活、社会关系的建立和相应的心理需要而逐渐形成的，其传承和延续的主要原因在于能够规范、便利和调节人们的实际生活。一个人，不论他从事什么工作，在日常的饮食起居、人际交往中其实都要受到一定民俗文化的制约、陶冶和塑造。不过，大约是由于习以为常、司空见惯，人们对于自己所处的文化环境和身边发生的民俗现象并不自觉的去思考什么，也不去问个究竟。在生活发生急速变化的今天，一些人把传统的风俗习惯看成是残留的旧事物，认为它们即将消亡，因而更不在意要了解 and 认识它们，更不要说开展研究。80年代以来，中国城乡的生活面貌的确有了很大的改变，但是同时我们也看到许多从历史上延伸下来的习俗惯制不仅再度恢复，而且还得到新的利用，如在节日庆典、人生仪礼、民间文艺表演等方面。这说明社会的前进和发展不可能脱离原有的基础，在人们的生活方式中总会见到根深蒂固的民族传统。或者说，在创造更加富足、美满生活的过程中，民族民俗文化始终是我们不得不加以采用的遗产和资源。因此，也正是在这二十多年里，中国的民俗学得到了重视和加强，这在一定程度上反映出学术界和社会各界普遍开始关注群众实际生活与人们的精神世界。民俗学并不是有些人所想象的那种专门关心陈旧事物的

书斋里的学问，而是紧密联系新生活实践的现代科学的认识工具。

然而，与民俗文化的丰富复杂程度相比，民俗学研究成果还显得不够完熟，其中一点不足就是缺乏普及性学术出版物。广大干部和一般读者很难见到知识上准确、认识上深刻和表达上通俗易懂的民俗学书籍，这妨碍了他们观察、理解、分析和评断各种各样的民俗现象，限制了他们在接触群众生活的工作中更好地研究和解决一些实际问题。鉴于此，我们组织了几位专门从事民俗研究的学者，发挥他们各自的专长，编写了这一套“民俗文化面面观”丛书。虽然这只是一种尝试性工作，但相信会在一定层面上满足读者的急迫需求。北京师范大学中国民间文化研究所所长、著名民俗学家钟敬文教授最近在给《民间文化》杂志写下的文字中说道：“民俗本身是一种生活方式，又是一种文化样式。是与人们日常生活联系最密切的文化形态。民众有权利、有能力接受和获得民俗学知识，民俗学也有条件达到普及的层次。这是民俗学工作者义不容辞的责任。普及性工作做好了，对民俗学自身的发展大有益处。”他对由齐鲁书社出版这一套丛书给予了热情的鼓励。

丛书的每一册都采用了问答的形式，所有问题的设置既有相对独立性，又连接成一个系统，这样就可以达到阅读上感觉轻松愉快，而理解上又能达到互相联系和深化的目的。表面上看，提出的问题各式各样，回答的文字也比较平实，似乎没有什么理论深度和缺乏逻辑性，但事实上问题和答案的表述都是在认真研究的基础之上的。通过诸多的问答，将某一领域民俗文化现象尽量给予立体和多角度的描述，这样做的目的首先是忠实于民俗文化

在实际生活中并非一一孤立存在的事实。当前，在一般民俗学概念中将民俗分为物质生产、衣食住行、社会组织、人生仪礼、精神信仰、文艺娱乐等若干方面，然后将各种民俗现象放入到这个分类的框架当中给予说明和解释，这种方式固然具有文化科学的一般逻辑性，但也存在将本来互相联系的民俗文化现象主观地加以肢解之嫌。例如民间口头的传说故事、歌谣等，一方面带有文艺创作的性质，另一方面却紧密联系节日、劳动、信仰、人际交往等，是生活中人们经验交流、情绪表达的一个基本媒介，而后者是专业作家文艺创作中所缺乏的现象，因而不能将它们理解为单一的文艺创作和表演活动。本丛书各册中的问题条目就充分考虑到民俗文化现象之间的多种联系关系，如在谈生肖时也陈述有关故事传说，谈姓氏名号时牵涉到人的社会地位、心理习惯等丰富的社会生活内容。其次，我们还认为，今天的民俗有许多是古代民俗的变异或者是各民族文化间交流的结果，因此，凡是有关历史传承、文化传播的现象，都在详审资料的前提下给予一定的说明，以利于理解某些民俗文化的生成演变规律。再次，书中问题的设列既注意到现象的类别关系，也考虑到目前民俗学研究的观察视角、学术意识，这将有利于推广一些较为新颖的民俗学理论研究成果。

某些民俗，特别是关系到比较古老的信仰心理的现象，在科学昌明的时代显得荒诞和离奇，但我们从认识历史的角度出发，给予了一定的介绍，其目的在于让人们对这些现象能够有比较具体和清醒的认识，以利于对民俗文化传统作出更为周到和深刻的反思。因为我们是从民俗学角度来讨论各种民俗事象的原则和原理，不演绎其方式方法，所以，在具体的问题上除了客观的描述

外，只是简单地指出其中的谬误，一般不加入更多的主观意见。也就是说，对任何文化现象，只有更具体地了解它，才能更自觉地评判它，相信当代的读者是有这个判断能力的。

我们欢迎读者对本丛书提出宝贵意见，并期望中国的民俗学在社会各界的关心下，能够在社会生活实践中进一步发挥它应有的科学认识作用。

刘铁梁

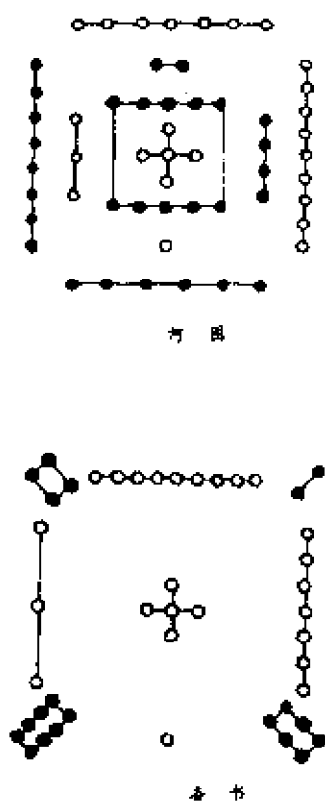
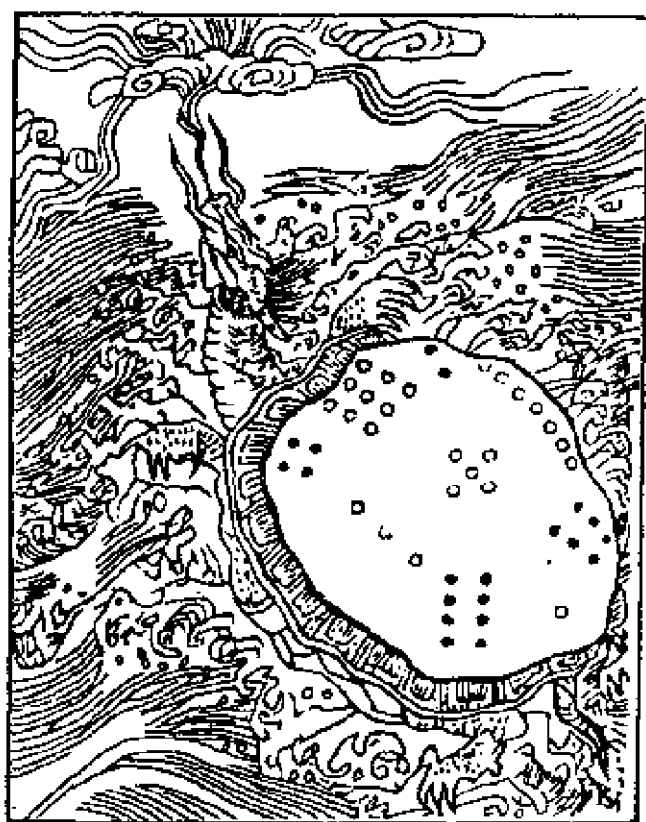
2000年9月

中国传统方术概说

(代前言)

方术，是中国传统文化的一个重要组成部分，它对中国古代社会生活有着极其深刻的影响，要了解中国的政治、经济、科学文化，就必须了解中国古代的方术。

“方术”，在先秦时本指道术而言。《庄子·天下》：“天下之治方术者多矣。”这里的方术，是指某些特定的学问，即所谓“治道艺术”。自秦代以还，方术专指方士之术，几乎成了一切非理性的神秘之术的总称，并分出“方技”和“术数”两大类别。《汉书·艺文志》把医经、经方、房中、神仙等术列为“方技”，把天文、历谱、五行、蓍龟、杂占、形法等术列为“术数”。后来“方术”、“方技”、“术数”三者逐渐混淆。《后汉书》有《方术传》，其序把卜筮、阴阳推步之学、河洛之文、龟龙之图、箕子之术、师旷之书、纬候之部、钤决之符皆列入方术，并云“其流又有风角、遁甲、七政、元气、六日七分、逢占、日者、挺专、须臾、孤虚之术，及望云省气、推处祥妖”等。刘勰《文心雕龙·书记》：“方者，隅也。医药攻病，各有所主，专精一隅，故药术称方。术者，路也。算历极数，见路乃明，九章积微，故以为术。”唐欧阳询《艺文类聚·方术部》包括“养生”、“卜筮”、“相”、“疾”、“医”等。宋李昉等撰《太平御览·方术部》包括“养生”、“医”、“卜”、“诸卜”、“筮”、“相”、“占候”、“占星”、“占风”、“占雨”、“望气”、“巫”、“厌蛊”、“祝”、“符”、“术”、“禁”、“幻”等。(图一)



图一：龟书图和河图洛书

本书所使用的“方术”，主要是指运用天干、地支、阴阳、五行等数理，来推测社会与人事之变化和发展趋向的种种方法。其内容大致可分为三个部分：

(1) 占卜术，是用各种非理性的、神秘的方法，来获得世间事情的情报或预测未来吉凶祸福之术。它的哲学基础反映了古代人们对自然界和人类的最基本的认识，表达了人们对神的敬畏及期望获得神示的迫切心情。

现存可考的最早的占卜术为甲骨卜。考古发掘表明，在新石器时期已普遍使用卜骨，至商代臻于极盛。它的特点是以火烧灼兽骨龟甲，观其兆象以断吉凶。周代，以数理为依据的筮占法流行，并出现了著占专书《易经》。以阴爻和阳爻组成八卦及六十

四卦进行占验，表明了古人对天人、阴阳关系的理解。在观测天象的基础上发展起来的星占术，也在殷商时期盛行，人们利用日、月、五星的位置和运行情况的变化来预测国家的重大事件。除了甲骨卜、筮占、星占外，先秦时还有筮蓍、梦占以及其他各种象占的占卜术。汉代以后，更衍化出杯筮、金钱卜、灵棋卜、牙牌数、签占等林林总总占卜术来。

战国时期，阴阳五行理论与天文历法的推究结合起来，产生了两种特殊的占卜术：择吉术和式卜术。择吉术，也叫选择术或择日术。战国至秦汉时期，选择日辰之风甚盛，择吉的家数甚多。《史记·日者列传》中就曾记载过由五行家、建除家、丛辰家、历家、天人家、太一家等就择日问题进行的一次辩论。式卜术，包括六壬、太乙、遁甲三种，合称“三式”，其特点是运用“式”这种器具进行占卜。

（2）星相术，包括星命术、相人术和相地术。星命术，是根据星占术或人出生时的生辰八字推算个人命运之术，主要有“五星术”和“三命术”两大流派。相人术，是观察人的形体、相貌以测断其贵贱寿夭、吉凶祸福之术。相地术，包括相宅术和相墓术，统称为堪舆术或风水术，是观察宅舍、坟墓的地形、环境以测断吉凶休咎之术。《汉书·艺文志》将相人术和相地术都列入“形法”之学。

（3）杂术。包括内容庞杂的各种方术，如巫术、禁忌等，它们多与鬼神观念有关。

显然，中国传统方术不仅源远流长，而且种类繁多。它无疑是一种复杂的社会文化现象，是伴随人类社会发展而产生的一种独特的意识形态，也是中华民族文化遗产中的一个部分。方术在长期的封建社会中，乃至今日社会，主要是为迷信活动所利用和服务的，其中有着大量的糟粕；但另一方面，我们也不应忽视方

术与我国历代先民对自然和社会运动的幼稚认识的联系，同时它还包含有大量的民俗民风材料。因此，我们认为，对待这样一种民族文化遗产，应像对待其他任何文化遗产一样，要正视，要重视，要在分析批判的同时，加以严肃地科学研究，而不能简单地将它从中国历史上一笔勾销了事。

事实上，无论我们对方术怎样坚决地封禁，而社会上民间的方术活动却从来未停止过。改革开放以来，随着人民生活生活的繁荣与丰富，民间的方术活动也出现了盛行的势头。因此，要彻底消除这类迷信活动并非易事，行政的禁止虽然可以在一定的时期和范围内发生作用，但是一有时机，这种迷信活动又会死灰复燃、沉滓泛起。面对这种情况，我们认为，不能把着眼点仅仅局限在破除迷信上，对于这些影响民众思想数百年甚至数千年的信仰方式，简单地说它们是无稽之谈或归于迷信是远远不够的，还应该根据这些信仰方式所借以产生并持续发生影响的社会历史条件，去说明它们的起源和发展。只有民众了解了它们的起源和发展，才有助于提高觉悟，才能最终达到这些信仰方式的消除。

杨树喆

● 責任編輯：尹 芳

● 封面設計：公治景江

● 版式设计：宋 娜

第 一 版

目 录

总序	刘铁梁 (1)
中国传统方术概说 (代前言)	(1)
1. 中国传统观念中的命运指什么?	(1)
2. 怎样看待八字推命术的来源和发展?	(3)
3. 《星学大成》和《三命通会》是什么书?	(5)
4. 什么是八字推命术的阴阳、五行和干支观念?	(7)
5. 八字推命术中关于五行、干支和四时的关系如何?	(11)
6. 什么是八字推命术的“用神”观念?	(14)
7. 八字推命术的“十神”指什么?	(17)
8. 八字推命术的格局指什么?	(19)
9. 什么是八字推命术的神煞观念?	(24)
10. 如何看待八字推命术的方法论?	(27)
11. 历代思想家对命运观念有哪些批判?	(29)
12. 星象推命术是怎样产生的?	(32)
13. 什么是五星推命术?	(34)
14. 演禽推命术的推演原理是什么?	(36)
15. 什么是演禽推命术的命运格局?	(40)
16. 为什么要批判演禽推命术?	(42)
17. 什么是风水术?	(44)
18. 阳宅风水术是怎样产生和演变的?	(46)

19. 阴宅风水术是怎样产生和演变的? (49)
20. 风水术的基本理论是什么? (52)
21. 风水术中的工具罗盘有什么作用? (54)
22. 风水术中的“寻龙”、“定穴立宅”指什么? (58)
23. 风水术中的“立向”、“择时”指什么? (61)
24. 风水术中的“案砂”、“辨水”指什么? (63)
25. 《葬书》是一本什么书? (65)
26. 风水理论的思想基础是什么? (67)
27. 如何看待风水术? (71)
28. 什么是占卜? (73)
29. 占卜是怎样产生和演变的? (76)
30. 占卜方法有哪些? (78)
31. 什么是吴中龟卜法? (81)
32. 什么是《周易》卜法? (84)
33. 什么是牙牌神数卜法? (88)
34. 什么是签卜法? (90)
35. 为什么要批判占卜术? (93)
36. 为什么说巫术不是科学而是一种宗教现象? (96)
37. 巫与巫术之间有何关系? (98)
38. 什么是模拟巫术和接触巫术? (101)
39. 什么是黑巫术和白巫术? (104)
40. 巫术包括哪些基本程式? (107)
41. 祭祀活动中有哪些巫术表现? (109)
42. 驱鬼习俗中有哪些巫术表现? (112)
43. 招魂习俗中有哪些巫术表现? (115)
44. 求子习俗中有哪些巫术表现? (119)
45. 古代治病活动中有哪些巫术表现? (122)

46. 建房活动中有哪些巫术表现?	(124)
47. 生产活动中有哪些巫术表现?	(127)
48. 什么是禁忌?	(130)
49. 禁忌的基本特性是什么?	(132)
50. 岁时禁忌主要有哪些?	(135)
51. 人生禁忌主要有哪些?	(138)
52. 饮食男女中的禁忌主要有哪些?	(141)
53. 社会交往中的禁忌主要有哪些?	(143)
54. 对动植物的禁忌主要有哪些?	(146)
55. 中国古代占梦术有何特点?	(149)
56. 什么是先秦时期的卜筮占梦术?	(151)
57. 什么是秦汉时期的谶纬占梦术?	(154)
58. 什么是魏晋以后的圆验占梦术?	(156)
59. 《梦占遗旨》是一本什么书?	(159)
60. 占梦术产生和流传的原因是什么?	(161)
61. 占梦术为什么不可信?	(164)
62. 两汉魏晋时期的拆字之风是怎么回事?	(166)
63. 为什么说测字术是在拆字与谶纬术相结合的基础上发 展起来的?	(169)
64. 为什么术士们将王安石的《字说》奉为测字术的经典?	(171)
65. 谢石为什么被后世的术士推为测字术的创始人?	(173)
66. 《字触》是一本什么书?	(175)
67. 什么是测字术的拆字测法?	(177)
68. 什么是测字术的整体测法和取格大法?	(180)
69. 为什么说测字术不过是一种骗人的把戏?	(183)
70. 为什么说“相法堪舆，三代前已有”的说法是错误的?	

.....	(186)
71. 为什么相术在春秋战国时代才得以产生？	(188)
72. 相术在汉代是怎样被哲理化的？	(190)
73. 传统相术有哪些主要种类？	(192)
74. 相面术关于“十三部位说”的基本要义是什么？	(195)
75. 相面术关于“六府三才三停说”和“五岳四渎五星 六曜说”的要义是什么？	(198)
76. 相面术关于“十二宫五官说”的基本要义是什么？	(202)
77. 相气色的基本内容有哪些？	(205)
78. 相气色关于“流年运气说”的基本要义是什么？	(207)
79. 相痣术包括哪些主要内容？	(210)
80. 相手术包括哪些基本内容？	(211)
81. 相术关于女性的命禄内容有何特点？	(213)
82. “江相派”是一个什么样的帮派？	(216)
83. 我国历史上对相术有哪些批判？	(219)
84. 为什么说中国传统相术从总体上看是一种伪科学？	(222)
85. 我国传统相术为什么能够长期蒙骗一部分人？	(224)
86. 什么是奇门遁甲？	(226)
87. 奇门遁甲的产生和发展经历了哪几个阶段？	(228)
88. 奇门遁甲是一种预测科学吗？	(230)
89. 姓名判断术主要渊源于我国古代的哪些传统观念？	(233)
90. 什么是姓名判断术的五格判断？	(236)
91. 什么是姓名判断术中的音灵判断和卦象判断？	(238)
92. 为什么说姓名判断术是骗人的？	(240)

1. 中国传统观念中的命运指什么？

几千年来，宿命论的思想一直深深地影响着华夏子孙。从君主帝王、文臣武将到知识分子、平民百姓，无一不受命运观念的支配和影响。帝王们认为自己之所以能够成为帝王，是命运的预先安排，“君权神授”；百姓们则认为贫穷的生活是注定的命运。时至今日，仍然有不少失意的人慨叹命运不好。

那么，命运究竟是什么呢？通常的看法是一个人生来便注定有什么样的社会地位，寿命如何，性格、婚姻如何，财富有无等等，命便是这种固定的准则，一生不会变动。运是命的一部分，是命在一定时间内的表现。东汉王充在《论衡》中说到：“命，吉凶之主也，自然之道，适偶之数，非有他气旁物厌胜感动使之然也。”在王充看来，命是人生吉凶祸福的准则，有一定的数量标准，且不受其他任何事物的影响和左右。这是我国古代思想家对命的最完备的解释。

命的产生，表现了人类思维和认识阶段性的局限。在蒙昧和野蛮时代，人们对自然界和自身的认识有限，当一个人才穷力竭，陷入失败，面对灾难降临而无力自救时，便会自然而然地想象冥冥之中似乎有一种无形的神秘力量在主宰着一切，它决定了每个人所走的人生轨迹，这是不容改变，也无法改变的。而当一个人不存某种希望时，却突然获得了意外的结果，这也会使他产生一种神秘意志的观念。这种所谓的神秘力量或神秘意志，古人无法解释，由此而产生了命运的观念。

春秋战国时期，命的信仰相当普遍，诸子百家几乎都相信命

的存在。大思想家孔子一生常谈到命，《论语》曰：“君子居易以俟命，小人行险以侥幸。”“死生有命，富贵在天”。可见，孔子是有命论者，在他看来，命和天是一致的。

东汉王充对命更有了系统的看法。他认为，决定一个人寿夭、贵贱、贫富、祸福的东西，是最初“在母身之中”禀受的“自然之气”，这在一个人获得生命之时便已形成了，就像草木的形态良莠决定于种子，鸟的雌雄强弱决定于鸟卵一样，人的命运所包含的一切都决定于最初禀受的“自然之气”。他认为人的寿命的长短，取决于胚胎在母体所承受的气的厚薄，“夫禀气渥则其体强，体强则其命长；气薄则其体弱，体弱则命短，命短则多病寿短。”这都是先天注定和不可改变的。人的寿夭如此，命禄也一样。所谓“命者，贫富贵贱也；禄者，盛衰兴废也”。它不决定于人的才干贤愚等后天因素，决定于人最初偶然所禀的自然之气，自然之气有厚薄之别，所禀之气厚者命贵，所禀之气薄者命贱。因此每个人的命禄是先天之气注定了的。“命当贫贱，虽富贵之，犹涉祸患矣。命当富贵，虽贫贱之，犹逢福善矣”。吉凶也是如此，“凡人受命，在父母施气之时，已得吉凶矣”。命当富贵，可以逢凶化吉，常安不危，命当贫贱，祸殃并至，常苦不乐，这是人的任何力量和努力都无法改变的。王充是我国古代最早的系统论命的学者，他的思想基本上概括了古人命运观的主要内容。

如果说古代的经典正统文化从观念形态上塑造了中国古人听天委命的命运观的话，那么相术、命学以及看相、算命的习俗，则从哲学的理论高度和具体的实践之中通过潜移默化的影响，参与了对国人命运观的塑造。

在相术、命学中，许多人们原先感觉的东西，得到了哲理的阐微，如“命”的含意不再那么神秘含混，而被明确为阴阳数值

等级不同的配合和五行生胜变化。即所谓“人生富贵皆前定，干（支）系身与命”。相术、命学把每个人所有际遇都归之为命理中的必然过程，不可改变，这直接参与塑造了中国古代人们愚不可及的对个人不合理的际遇逆来顺受的极度的精神忍耐性，从而使不少人在非人的际遇面前，只认命理，不辨是非，麻木不仁，任人宰割，循规蹈矩，至死不悟，而不敢通过主观努力的变革抗争来改变自己的命运。

（徐贲丽）

2. 怎样看待八字推命术的来源和发展？

八字推命术主要来源于两个方面，即占星术和五行学说。

占星术又称星占术，是我国古代人们根据天象的变化来占卜人间吉凶的方术。占星术的起源是由于当时的人们对自然和社会变化的原因无法理解，认为宇宙中有一种神奇的力量主宰着人类及万物，这种神秘的力量是有征兆的，各种星象的变化便是宇宙中神秘力量的征兆表现，它决定着国家的兴亡和芸芸众生的吉凶祸福。

西周时，国家已有星官的设置，据《周礼》记载，当时有“保京氏”根据日月星辰的变动来预测天下的吉凶福祸。从战国到秦汉，占星术的应用十分广泛。战国七雄都设有专人观察天象，汉代的占星术更加完备，政府中还专门设置了钦天监来掌管观察星象变化之事，并出现了关于星占的专门著作。

五行与四时的观念产生于西周，到了汉代，五行之说大盛，一些人认为人的命运是受星象的影响，而星象的质是五行。因此，人们便由星象而禀赋了五行的质。他们认为，只要推算出人本身所禀赋的五行便可知道他的命运将会怎样，而他所禀赋的五行可根据其出生时所对应的星辰推算得知，于是推五行便成了八

字相命的又一来源。这时的五行学说中已有了生克、五行与四时、方位等推命术中的基本观念。例如,《礼记》中提出了五行与四时、干支配合的观念,认为春季五行属木,色青,位于东方,干支为甲乙;冬季五行属水,色黑,位于北方,干支为壬癸;夏季五行属火,色赤,位于南方,干支为丙丁;秋季五行属金,色白,位于西方,干支为庚辛;三、六、九、十二月的五行属土,色黄,位于中央,干支为戊己。到东汉时候,《白虎通义》更为详细地论述了五行的性质和功用,对五行在四时的“王、相、休、囚、死”五种状态有了论述,而《论衡》又提出了五行相克、夫妻相克以及五行生肖相克说的观念。

可以说,八字推命术的基本理论雏形是汉代奠定的,然而在当时,论命的方法及理论都很简单,星象占卜还占有很重要的地位。一般认为,八字推命术的鼻祖是唐代的李虚中,然而,早在北齐时,魏宁就曾从所生年月推人吉凶。《北齐书》卷49《魏宁传》记载:魏宁善为人推命,高湛曾亲自告之自己的出生年月,让他来为自己推禄命。可见,最迟在北齐,推命术已初步形成。

唐初的推命术基本上与北齐魏宁的推命术相同,但是,唐初的推命术中已经广泛采用了神煞观念、五行四时观念和初步的格局观念,可见推命术在唐初已逐步完善了。到中唐时期,李虚中根据人的出生年月日与干支五行相配,推算寿命长短、财富地位如何、吉凶情况等,大大丰富和发展了推命术理论。推命术已由简单而变得繁复起来,有了一套系统的理论体系,可以说此时中国八字推命术就已基本形成,从而使原为皇帝、国家所专有的预测手段和方法走向了民间,成为社会大众所共有的一种文化形态。

宋代是八字推命术完备和发展时期。北宋宣和、建炎时有《珞珞子赋》,其方法和理论比北齐和唐代更加完备和复杂,以年、月、日、时四柱八字来推人禄命,因此说,八字推命术是在

宋代才最后正式形成的。据《宋史》卷206《艺文志》载，宋代言禄命的书很多，现在据不完全统计，见诸记载的有上百种之多。可见推禄命在宋代是一种社会普遍流行的风气。这些言禄命的书籍大多为江湖术士所撰，有的怪诞不稽，有的文意拗僻，所以大多没有流传下来，只有少数流传至今。

徐子平是宋代著名的言禄命的人，后世奉他为八字之祖，故推八字也称为“子平法”，今存有他曾写的《珞碌子三命消息赋注》。

明代推命术更为发展，上至帝王，下至百姓，都言禄命，甚至出门、考试、结婚等都先推八字。明代言禄命的书较宋代更多，且更为杂乱，胡编滥造和迷信色彩也更加浓烈。

清代推命术已成为社会文化的一个组成部分。除从八字推禄命外，又有属象加八字法，八字星象合成法等等。禄命书则更加泛滥，多数都是一些荒诞之作。

时至今日，出现了标之以现代科学新成果的“计算机算命”、“血型算命”、“指纹算命”等等推命术，它们不过是中国命学大家族的末代子孙，已经没有什么生命力了。

（徐贲丽）

3. 《星学大成》和《三命通会》是什么书？

这是由明代著名的命学家万民英所撰写的两部命理学巨著。

万民英，明大宁都司人（今河北一带）。字育吾，号育吾山人。嘉靖庚戌年（1550年）进士，历官河南道监察御史，出为福建布政司右参议，为笃信命理学的“书房派”命学家的典型代表。进士出身的极高的文化修养，才使得重建命理学体系在他手上成为了可能。他的《三命通会》和《命学大成》，洋洋近百万字，被后世推崇为“采撮群言，得其精神”的经典著作，是对中

国明代以来历代朝野命学的一次最为系统和彻底的整理，也是对中国古代命理学理论体系一次规模最大、最为完整的重建，代表了中国古代命理学的最高成就。

《三命通会》共12卷，旧题育吾山人撰。在此书中，作者对我国时辰算命术作了系统总结和体系的重建。在此之前，对时辰算命的理论研究，其所本不外乎托名于汉代司马季主得之于鬼谷子，并由唐代李虚中“掇拾诸家，注释成集”的《李虚中命书》，与托名于周世子晋所作，由王廷光、李全、释昙莹、徐子平四人所注的《珞琭子赋注》。但这些注家谈命理，仿佛汉人的“我注六经”，其思想方法都属于一种侧重不同、略有阐发的“注疏”，并未突破这三家的范围，且过多停留在“术”的研究上，忽略了对“理”的深入细致的考究，内容古奥难懂，推演方法简略难明，后学难以把握。另外中国命学的发展，一直沿“书房派”和“江湖派”两条平行的路线演进。“书房派”重“理”而乏“术”，纸上谈兵多于实际应用，“推命者颇多成书而辨者少有真诀”，命理很深但命术不精；“江湖派”重“术”而乏“理”，行术主要靠实践中体会和总结出来的侧重于应用的“命诀”，知其然而不知其所以然，“术”虽精而“理”不深。这两派术士很少互补融合。而万民英在《三命通会》这部十二卷的巨著中，一反前人的思路，变“我注六经”为“六经注我”，仅仅将前两部命学经典化为自己的一部分思想资料，并广泛地收集朝野流行的各种时辰推命之说，另起炉灶，穷源析流，条分缕析，务寻理论之根，建目200多项。上至天地造物、人物之始、五行生尅、干支变化，下至种种推演之术、神煞命局、典型命例，旁及历代民间流行的种种命诀歌谣，巨细无遗，熔为一炉，且都以道家学说、阴阳五行术数、儒家伦理为理论依据，作了极为透彻的阐发；以“理”统“术”，“理”“术”并重，从而深化了时辰推命的理论，理顺了各

种推命方术，排列了各种神煞命局，将纷繁杂乱的种种时辰推命流派，总汇变通成一个严整有序、庞大无比的命学体系，使这一著作成为“自明以来谈命者皆以此本为总汇，几于家有其书”的一本影响深远、“恒用”不废的经典命书。

《星学大成》共10卷，为《三命通会》的姐妹篇。这本专论星象推命的命学巨著，也是“鸿集众说，多术家不传之本，实为‘五星’大全”。在这本命书中，他将明朝以前历代星命学家的学说，作为建构自己理论体系的砖瓦，以次编排，间加注释论断，先从星曜变化等天文、候气等运动规律谈起，然后分别介绍观星节要、宫度主用等种种五星推命的法则、命局、典籍、秘诀，建立起一个内容最为丰富、资料最为完整、阐发最为深透、“于星家占法，纤巨不遗，可称大备”的星命学体系。此书也成了与“《三命通会》并行不悖，后来言果老术者参互考证，要必于是取资焉”的经典星命之书。

据历代目录学著作记载，八字推命术著作非常之多。但由于年代的久远，人们的社会生活内容发生了巨大的变化，太多的命书都散佚不传，而《三命通会》和《星学大成》这两部巨著在当时几乎家家都有收藏，流传十分广泛，至今仍有余响。

（徐贲丽）

4. 什么是八字推命术的阴阳、五行和干支观念？

中国的阴阳观念产生于先秦。到汉代，阴阳观念发展成中国哲学以及封建迷信的根本观念，无论是哲学家、道家，还是医、卜、相等，都广泛谈论和应用阴阳观念。

相传天地形成之前，宇宙是一片浑沌，盘古开天辟地，将浑沌一分为二，天为阳，地为阴，由此有了阴阳的概念。后来古人根据生产、生活经验的积累和对自然现象长期观察的事实，逐步

把太阳、男性、力量、光亮、热等带有向上的、运动的、积极的、肯定的、善意的、热情的属性归为阳；把月亮、女性、软弱、黑暗、冷等带有下沉的、静止的、消极的、否定的、恶意的、冷淡的属性归为阴，以后又把这二种属性更具体、形象地称为二种气，即“阴气、阳气”，并认为阴阳两种相反相成的气是天地万物的泉源。阴阳观念，万物生长，在天形成风、云、雷、雨各种自然气象，在地形成河海、山川等大地形体，在方位则东、西、南、北四方，在气候则为春、夏、秋、冬四季。

五行学说是指金、木、水、火、土五种物质和它们的运动规律。它以日常生活中常见的五种物质即金、木、水、火、土元素，作为构成宇宙万物及各种自然现象变化的基础。这五类物质各有不同属性，如木有生长、发育之性；火有炎热、向上之性；土有和平、厚实之性；金有肃杀、收敛之性；水有寒凉、滋润之性。

五行说还认为，木、火和金、水分列于土地上下，所以前二者属阳，后二者属阴。其中火比木更活跃，属至阳；水比金位置更下，属至阴，土处中间则属于中性，因为水为树木生长所必需，故水又与木相互依存。这样就成了木生火，火生土，土生金，金生水，水生木的五行循环，称为“五行相生”。顺此循环，物质就相生，逆之则会相克。木克土，土克水，水克火，火克金，金克木，称为“五行相克”。但是，事物的发展变化存在着反常现象，这就有了“相乘”和“相侮”。相乘就是过度的相克，其次序与相克是一致的。例如，木气偏亢，太过的木便去乘土，使土气虚弱。相侮又叫反克，即本来是自己可以克胜的一方，却反而被它克胜，其次序正好和相克相反。例如，正常的相克关系是木克土，若土气偏亢，土就会反过来侮木。我国古代哲学家把自然界一切事物的性质，分别列入这五大类的范畴，并以此来说

明世界万物的起源。并进一步具体引申认为：这五种元素在天上形成五星，即金星、木星、水星、火星、土星，在地上就是金、木、水、火、土五种物质，在人就是仁、义、礼、智、信五种德性。古代人认为这五类物质在天地人间形成串联，如果天上的木星有了变化，地上的木类和人的仁心都随之产生变异。占星术就是以这种天、地、人三界相互影响为理论基础衍生而来的。

后来人们又把人的出生日所对应的五行来论断其命运的宜忌。如出生日属木的人，应辨别木势的盛衰。年柱、月柱和时柱中若含有的木较重，而且水多，则是盛旺命势。这时，希望三柱中有金克木，以削弱木势。若三柱中所含的金少，则希望有土来生金。

干支即天干和地支。天干也称为“十干”，即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。地支也称“十二支”，由子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥组成。天干和地支都可用于记年、记月、记日和记时。天干和地支之间的关系十分密切，二者之间存在着一种力量，即“干支力”。其中，天干为阳，地支为阴，二者相吸。

十天干与十二地支还组成六十甲子。十天干经过六次循环，十二地支经过五次循环后，都回到了起始位置的干支上，这是一个大循环，其干支数为六十，故而称之为“六十甲子”。

后来人们把“天干地支”与金、木、水、火、土相配。如下：

- (1) 天干五行：甲乙同属木，甲为阳木，乙为阴木；丙丁同属火，丙为阳火，丁为阴火；戊己同属土，戊为阳土，己为阴土；庚辛同属金，庚为阳金，辛为阴金；壬癸同属水，壬为阳水，癸为阴水。

(2) 地支五行：寅卯属木，寅为阳木，卯为阴木；午巳属火，午为阳火，巳为阴火；申酉属金，申为阳金，酉为阴金；子亥属水，子为阳水，亥为阴水；辰戌丑未属土，辰戌为阳土，丑未为阴土。

五行生尅、制化的原理，反映到代表它们具体意义的干支符号中，必然会因干支各自的属性和位置，形成种种的会、合、刑、冲规律。具体如下表：

干支	属性	干 支 组 合 情 况					
天干之间的关系	相吸的生	甲生丁	乙生丙	丙生己	丁生戊	己生庚	庚生辛
	相斥的生	甲生丙	乙生丁	丙生戊	丁生己	戊生庚	庚生辛
	相吸的克	甲克己	乙克戊	丙克辛	丁克庚	戊克癸	庚克甲
	相斥的克	甲克戊	乙克己	丙克庚	丁克辛	戊克壬	庚克甲
	相吸的助	甲助乙	乙助甲	丙助丁	丁助丙	戊助己	己助戊
	相斥的助	甲助甲	乙助乙	丙助丙	丁助丁	戊助戊	己助己
	化合	甲合己化土 丙合辛化水 戊合癸化火 庚合乙化金 壬合丁化木					

(徐贲丽)

5. 八字推命术中关于五行、干支和四时的关系如何？

八字推命术理论认为，五行、干支、四时有着密切的关系，这种关系影响着人一生的命运，推命术上常以它们之间关系的表现来判断人的贵贱、祸福和寿夭。

传统观念认为，干支中包含五行，并随着春夏秋冬四季的变化而兴旺和颓衰。它们之间的关系可以列表如下：

天干	地支	五行	所旺季节
甲乙	寅卯辰	木	春
丙丁	巳午未	火	夏
庚辛	申酉戌	金	秋
壬癸	亥子丑	水	冬
戊己	辰戌丑未	土	四季

中国古代的推命术上把干支中所含的五行与四时相联系，发现五行在各个季节有着旺盛颓衰的不同情况，并将这些变化用王、相、休、囚、死五个阶段或状态来表示。王是帝王的意思，即五行在这一季节处于极其兴旺的阶段；相是宰相的意思，即五行在此季节处于较活跃的阶段；休即致仕、退休，表示五行在此季节处于静止、蛰伏的阶段；囚的意思是监禁，表示五行在此阶段处于艰难的困境；死的含义是死亡、灭亡，表示五行在此季节处于死亡的状态。推命术上常常将生辰八字的干支所藏的五行与四时相比照，以此来判断命运的好坏。

就一个人的生辰八字而言，若他的四柱中日柱为木，生于春天，则是得时，兴旺发达；生于夏季，则处于静止、休息的状

态；生于秋季，西风落叶，死亡枯萎；生于冬季，则又孕育着新的生机，其余可依下表类推。

四时 五行	春	夏	秋	冬	四季
木	王	休	死	相	囚
火	相	王	囚	死	休
水	休	囚	相	王	死
金	囚	死	王	休	相
土	死	相	休	囚	王

干支、五行、四时相会，形成十二种状态，它们是：

（1）长生状态。长生代表初生、生长，意即生机勃勃。以甲木为例，日主的天干为甲木的人，生于亥月（十月），便处于长生状态。亥子丑是冬季，草木在冬季发生，因而甲木在亥月为生长时期。

（2）沐浴状态。沐浴表示人出生后受洗礼。日柱的天干为甲木的人，生于子月，便是处于沐浴状态。子月为十一月，草木枯在此月，生机更加显露。

（3）冠带状态。冠带表示人成年时要行冠礼。日主为甲木的人，生于丑月，便是处于冠带状态。丑月为十二月，草木在此月，发生期结束，以旺盛的状态迎接春季的到来。

（4）临官状态。临官表示人长成人仕为官。日主为甲木的人，生于寅月，便是处于临官状态。寅卯辰是春季，草木此季节是一年中最为旺盛的时期。日主为甲木的人，生于寅月（正月），便是处于临官状态，呈现出欣欣向荣的景象。

(5) 帝旺状态。帝旺象征着人生达到辉煌的顶点。日主为甲木的人，生于卯月（二月），便是处于帝旺状态，这是日主为甲木的人最佳的出生时期。

(6) 衰状态。衰表示人生在经过辉煌时期后，逐渐开始衰败。日主为甲木的人，生于辰月（三月），便是进入衰的状态。此时，草木由盛而衰。

(7) 病状态。病表示人生由中年步入老年，生理机能上由强壮变为病弱。日主为甲木的人生于巳月（四月），便是进入病状态。巳午未是夏季，草木在此季节由盛旺变得衰败。

(8) 死状态。死表示人生的结束。日主为甲木的人，生于午月（五月），便是进入了此状态。

(9) 墓状态。墓表示人死后放入棺木，落土下葬。日主为甲木的人，生于未月（六月），便是进入了墓的状态。草木此时已是生机无存。

(10) 绝状态。绝是与世隔绝。草木在此时处于其生长机能的最低点。日主是甲木的人，生于申月（七月），就处于此状态。

(11) 胎状态。胎表示重新孕育着新的人生胚胎。草木在此时发生一线新的生机。日主是甲木的人，生于酉月（八月），就处于此状态。

(12) 养状态。养表示胚胎在母体中培养。草木虽在此时有了萌发，但还需在土中培养。日主是甲木的人，生于戌月（九月），就处于此状态。

若在以上所说的十二种状态中，以天干表示五行，地支表示月份，二者对照，可以看出五行在此月份处于什么状态。参看下表。

十二状态 天干五行		长生	沐浴	冠带	临官	帝旺	衰	病	死	墓	绝	胎	养
五阳干	甲木	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
	丙火	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
	戊土	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
	庚金	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
	壬水	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
五阴干	乙木	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未
	丁火	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
	己土	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
	辛金	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑
	癸水	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰

(徐贇丽)

6. 什么是八字推命术的“用神”观念？

推出了一个人的生辰八字，考察了日主的强弱和各种干支的五行属性，是否就可以断言这个人的贵贱、吉凶了呢？古代推命术士们认为，一个人八字中所呈现出来的种种神煞仅为命理中的种种要素，各干支所属的吉神、凶神在命理中没有绝对的善恶之分，关键在于“用神”的远近、强弱。用神即指天干或地支能促使八字达到中和的效果和作用。

八字的中和是一种平衡的关系，四柱中各干支达到平衡就是中和了，就是好的命局。它有三项基本条件：

(一) 八字全局的阴阳均平性。八字中的干支各代表不同的阴阳五行，这些阴阳五行相互作用的结果若为零，即表示阴阳均

平，即我们所说的中和。

（二）四柱中日干的平衡性。即指八字中的干支扶持和克泄日干的程度相同。

（三）干支的生助性。意指八字中的四个天干和四个地支的关系为生助。

符合日干平衡性条件的，就是大用神；符合阴阳均平条件的，是中用神；符合干支生助条件的，为小用神。

大用神的取法有两个原则：第一，日干若强，则大用神应为克、泄、挫日干的干支，以达到中和。第二，日干若弱，则大用神就为生、助日干的干支，以达到八字的中和。然而，就日干强的情况而言，是取克日干的干支为大用神，还是取挫或是泄日干的干支为大用神？取天干还是取地支为大用神？在八字内还是在八字外取大用神？同样，在日干弱的情况下也会有这样的问题。在传统的八字推命术中，这些问题的解答是没有公式化的定理的，命学家们大都根据自己的理解和经验来取大用神。一些现代推命术士就此研究后，又提出了几点基本法则：

（1）八字中若有大用神，应首先加以取用；若无，则向大运、流年中去取用。

（2）八字中某种五行过旺，造成日干太强或太弱时，此干支为“大忌神”。此八字的大用神取法，就是除了能够使日干保持平衡外，还须有能力克、挫、泄这个“大忌神”。

（3）八字中若有几种五行都可取为大用神，应先取当令程度和通根程度较高的五行。

（4）选某一干支后，还要看八字中的干支有无克、合此干支。若八字中的干支无法救助此取为大用神的干支，则此干支便不能取为大用神。

取中用神也有几种原则：

(1) 八字的中用神，最好也就是此八字的大用神或小用神。

(2) 先于八字中取中用神，若无，再向八字外寻取。

(3) 选定某干支作中用神后，还须看八字中的其它干支对此干支有无克、合情况，若有，且无其它干支救助时，则不能取其为中用神。

八字间干支的不平和有四种情况，小用神的取法也随之而不同。

(1) 八字集中在两三种五行上，而这两三种五行相克甚烈。此时，就取“一通关”小用神，即找中间人，和解冲克。

(2) 地支间刑克太多，造成干支间的不平和。此小用神可采用“以合解冲”的取法，使刑克的地支得到化解。

(3) 天干间相克太多。此类小用神的取法，应取天干以化通八字局中的相克之势。

(4) 八字四个干支柱中经常有天干地支相克的情况，称为“地不载天”。这种类型的不平和，较难选取小用神。因此，推命术理论对此有不同的看法，但较为一致的，起码有两种方法：A. 若干支组天干克地支，则以别的天干去平和原有的天干；B. 若干支组中地支克天干，则以别的地支去平和此地支。

根据八字推命术理论，除取出大、中、小用神外，还须根据八字全局的喜好而取“喜用神”。所谓喜用神是使八字中日干强弱、阴阳含气、干支关系获得最大满足的用神。因此，八字的喜用神要比大、中、小用神重要得多。

通常情况下，八字的喜用神多为大用神，其次为中用神，较少情况为小用神。当八字的喜用神同时也就是大、中、小用神时，这样的喜用神被称为“真用神”，推命术士们认为其佳无比。

(徐贲丽)

7. 八字推命术中的“十神”指什么？

“十神”推命在八字推命中应用得最为普遍，历史较为久远。其命理认为，天地造化，归根结底，无非是阴阳五行之气的消长、生尅、制化关系而已，它反映在一个人的八字中，又必然会出现相生、相尅或同类这样三重主要关系。根据日干与年、月、时干及四个地支中所含的天干之间的阴阳、五行匹配不同的关系，便出现了“正官”、“偏官”、“正印”、“偏印”、“正财”、“偏财”、“食神”、“伤官”、“比肩”、“比劫”等十神。

（1）正官、偏官

一个人的八字的另七个干支中，凡尅日主者，都被称作为“官”。官有正、偏之分。阳见阴或阴见阳为正官，如日主甲（阳木），见天干辛（阴金）。阳见阳、阴见阴为偏官，如日主甲（阳木），见天干庚（阳金）。正官、偏官各自代表的命运意义是不同的。

正官又叫“禄神”，虽然是制约日主的神，但因为它符合阴阳配合的天道，所以为吉善之神。命中有正官，意味着为人忠信持重，能得科举功名，以至于齐家治国平天下，封妻荫子。若是女命，则代表能当封国夫人。

偏官虽然为“失道”的配合，但也不能一概看作为凶神。这要看日主有没有本事和其他神煞的帮助来制服它。如日主失时失利，软弱无能，那偏官必然会小人作乱，肆无忌惮，犯上作乱。这时便将偏官称为“七杀”。如日主健旺，又有印绶等吉神左右前后辅弼帮助，能制服“招安”之，那又能化害为利，化祸为福，这时这种失道的尅战关系才叫“偏官”。

（2）正财、偏财

在八字的另七个干支中，凡被日主所尅者称之为“财”。财

有正财、偏财之分。凡阴见阳、阳见阴者称之为正财，阴见阴、阳见阳者称为偏财。比如日主为甲（阳木），木尅土，见天干中的己（阴土）就是正财；见天干中的戊（阳土）就叫偏财。

正财，一名财星。代表日主所能支配和掌握的钱财以及人物。又意味着这人诚实可信，做事节俭，秉性聪明，居官富贵。偏财格的人一般比较慷慨，轻财好义，不小气，但美中不足的是这种人虽然重交情，但又有多诈的一面，甚至还有嗜酒贪花的毛病。

（3）正印、偏印

在八字的另七个干支中，凡生日主，并且与日主相吸的天干就是“正印”。如日干甲木见年干癸水，癸水生甲木，甲木为阳，癸水为阴，异性相吸，便是正印。凡生日主且为日主所斥的天干就是偏印。如日干甲木见年干壬水，壬水生甲木，二者皆为阳性，同性相斥，便为偏印。

正印又叫“魁星”，因它既有相生的名分，又得阴阳之道，代表能得祖宗的荫庇，享现成之福，为人聪明智慧，性格慈善，一辈子不逢凶横，又少疾病。若能做官，往往主管印信，有职有权。但这种人也有一个坏处，就是吝啬财产，若你向他借钱要粮，无疑会自讨没趣。偏印一名枭神，又名退神。它与日主只有相生的名分，而无阴阳亲密的关系。它的特点是“任性而行”，没有分寸。喜见财星，最忌食神。

（4）伤官、食神

在八字的另七个干支中，凡日主所生者称之为“伤官”或“食神”。阴见阳、阳见阴为伤官，如日主为甲木，见天干丁火，甲木生丁火，甲木为阳，丁火为阴，异性相吸，此为伤官。若遇阴见阴阳见阳为食神，如日主为甲木，见天干丙火，甲木生丙火，甲木丙火皆为阳性，同性相斥，此为食神。

伤官，一名羊刃煞，又名剥官神。伤官是乘旺耗泄日主之气的，必然会造成日主的损伤。但若月令处坐伤官或四柱的结局都为伤官，又不见一点官星，此谓伤官伤尽，这时伤官又能转凶为吉。食神，一名进神，又名爵星，寿星。其主要特点为：“食神生旺无刑剋，命逢此格胜财官，更得身旺逢财地，青春年少步金銮。”

（5）比肩、比劫

在八字的另七个干支中，凡与日主的五行属性同类者称之为比肩、比劫。阴见阳、阳见阴者为“比劫”，又称“劫财”。如日柱甲（阳木）见天干乙（阴木）。阳见阳、阴见阴者叫做“比肩”。如日主甲（阳木）见天干甲。

比劫与比肩都是日主的同类兄弟，它们的作用在于帮助日主，使其力量增强，所以日主衰弱时，遇比劫为“及时雨”，能转衰为旺。但它们之间又只能“同患难”，却绝做不到“共甘甜”，若日主本身强盛，比劫和比肩便会见财弃义，或夺其财产，或谋些官职，转福为祸。二者的区别是：比劫所表现的心态为冲动、欲望、鲁莽、不守常规；而比肩所表现的心态相反。

（徐贲丽）

8. 八字推命术的格局指什么？

在传统命术中，格局是判断八字的重要理论方法。命运的好坏、吉凶祸福、贵贱寿夭等，皆须由八字的格局来判断。因此，格局历来是推命术士研究最多、争论也最多的理论焦点。格局所论颇多，归纳起来，可分为两大类，即十神格类和六阴六阳有禄格类。

第一类是十神格类。十神即前所述的比肩、劫财、伤官、食神、正印、偏印、正官、偏官、正财、偏财共十种。古代推命术

士认为大多数人的八字属于十神格，因此非常重视。

（1）正官格

正官格怕刑冲破害，喜正印、偏印。古歌云：“有官有印无破，必作廊庙之才。”又云：“正气官星月上推，无冲无破始为奇。中年岁运来相助，将相公侯总可为。”

（2）偏官格

偏官格又称七杀格，顾名思义，有碍于身，但“庚值寅而遇丙，主旺无危”。又《喜忌篇》云：“四柱杀旺运纯，身旺为官清贵。”

（3）时上一位贵格

时柱上有偏官为贵，别的柱中有则为劳累辛苦之命。有偏官就得有伏制，但不能太过，故《喜忌篇》云：“偏官时遇，制伏太过，乃是寒儒。”

（4）官杀去晋集格

八字的四柱中官杀混集，有的可以去掉正官留下七杀，有的可以去掉七杀留下正官。其方法为：“官杀相连只论杀，官杀各分为混集，食神重犯作伤官。叠见官星只论杀，露官藏杀不论官。身强遇此多清贵，身弱重重祸百端。”

（5）月支正财格

古人认为财是养命之物。日柱有气，金钱财宝则为日柱之物；日柱弱则不能胜任，反为害命之物。

（6）时上偏财格、附月上偏财格

时柱或月柱遇偏财而成的格局。古云：“偏财本是众人财，最忌支干比劫来。身强财旺皆为福，老带官星更妙哉！”

（7）伤官食神格

伤官不宜见正、偏官，否则为害。《命理正宗》说：“伤官见官，为祸百端。”伤官喜见正、偏印。《定真篇》云：“伤官若见

印绶，贵不可言。”食神格须日干强，忌见劫财比肩分去财物，又不喜官星及四柱中有刑冲，而喜见八字中有正、偏财。古歌云：“食神有气胜财官。”

（8）印绶格

古歌云：“月逢印绶喜官星，运入财乡福必清。死绝运临身不利，后行财运百无成。”即指此格喜逢官位，怕见财。

（9）集气财官印绶格

推命术认为，辰、戌、丑、未四支是天地间的的正之气，为天地间的四个牢狱，也称天地的四个收藏府库。此格又有几个分格：集气火上伤官格、集气印绶格和集气财官格。

就集气财官印绶格而言，喜四柱有官杀。财星有气，方能“财官吉利”。所以古歌云：“五行四季月支逢，印绶干头再显荣。四柱相生喜官杀，更饶财产有峥嵘。”

（10）年上官星格

年上官星格即年柱中有官星（正、偏官），古歌云：“年上官星为岁德，喜逢财印旺身官。不逢七杀居官位，富贵荣华比石崇。”

第二类是六阴六阳有禄格，包括：

（1）阳刃格

阳刃是指六阳日干。六阳日干虽不称刃，但也采用阳刃的推断理论。古云：“羊刃重重克妻。”又曰：“日干无气，时逢羊（阳）刃不为凶。”

（2）建禄格

建禄是指月令的十天干建禄，非官禄。如甲日干以寅月为建禄，乙日干以卯月为建禄等。《寸金易鉴》云：“月令建禄，多无祖屋；一见财官，自然成福。”月令建禄，日干须旺，但也不能过旺，喜见四柱中有财星和官星，忌干中带七杀。

（3）专禄格

日柱为甲寅、乙卯、庚申、辛酉时，称为专禄格。四柱中忌官杀，不宜刑冲破害。

（4）飞天禄马格、附倒冲禄马格

推命术认为，财为马，官为禄。飞天禄马即八字中有官有印而大贵之命格。古云：“飞天禄马贵非常，辛癸都来二日强。无庚丙戌生官禄，逢合冲官近圣王。利禄俱显妙名扬，西丑一位最高强。运逢己午凶实起，岁岁年年受祸殃。”

所谓倒冲禄马格，是指丙午、丁巳二日柱而言。《易散》云：“丙午丁巳名倒刑，若无辰未绊相宜。不逢壬癸来填实，富贵双全大出奇。”

（5）六乙鼠贵格

乙亥、乙未日柱见丙子时，称为六乙鼠贵格。《鹖鸪天》云：“六乙日逢丙子时，官高位显福与隆。午字显露非为贵，克服用神定主凶。防酉丑，忌庚辛，伤官四柱合丰隆。柱无官杀荣华显，玉路金阶有路通。”

（6）六阴朝阳格

辛亥、辛丑、辛酉三日柱，生于戊子时为六阴朝阳格，古云：“戊子时逢六辛日，朝阳动丙合官星。庚辛若遇者为贵，紫绶金库拜圣君。寅卯贵，丙丁贫，北方运至定伤身。”

（7）合禄格

六戊日生于庚申时，四柱中没有官星和印星，此为合禄格。古书云：“庚申时逢戊日，名食神干旺之乡。岁月犯甲卯寅，此乃遇而不遇。”

（8）六壬趋艮格

所谓六壬趋艮格，是指日柱为壬申、壬午、壬辰、壬寅、壬子、壬戌这六壬日。生于寅时，而且四柱中寅字较多。此格可用

寅中所藏的甲木来合己土，使己土不克壬水，去掉官星。同时，用寅中所藏的丙火来合辛金，为壬水之印星。

（9）六甲趋乾格

日柱为六甲日（甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅），生于亥时，四柱中多见亥字，即为此格。古人称此格又为“天门之位”、“北极之垣”。

（10）拱禄、拱贵格

拱贵格指甲申日与甲戌时拱出酉中辛金为官星贵命，只要日柱与时柱相结合，能拱出同时克日干和时干的天干（正官），即为拱贵格。

日柱和时柱相结合，能拱出同时助日干和时干的天干（比肩），即为拱禄格。

《鹖鸪天》云：“甲寅甲子丑贵乡，戊辰戊午禄中藏，刑冲填实空亡遇，祸患官灾不可当。天官透，始荣昌，青霄在路把名扬。”

（11）日禄归时格

四柱中无一点官星为此格。若逢日干旺，兼行食神、伤官之乡，可发福。若时支有禄，年、月支也有禄时，称为聚福归福格，主大贵。

日禄归时格有六忌：刑冲、作合、倒食、官星、日月柱天干相同，年日柱天干相同。

谈论格局的著作很多，除上所说，此外还有金神格、子遥己格、丑遥己格、壬骑龙背格、炎上格、润下格、从革格、从化格等几十种杂格。在此不再一一论述。

（徐贲丽）

9. 什么是八字推命术的神煞观念？

神煞观念由星象而来。古代术士认为，人在出生时，适逢天上有某星照临，这便是所谓“照命”或“入命”，这颗星便会影响此人一生的命运。神煞观念出现较早，名称繁多，有 100 多种。现将民间流传最广的几种简介如下：

（1）天德和月德。此二者为利物济人、掩凶作善的吉神，为诸凶煞的尅星。其组合形式分别为：

天 德 表

月支	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
天德	丁	申	壬	辛	亥	甲	癸	寅	丙	乙	巳	庚

月 德 表

月支	寅午戌	亥卯未	申子辰	巳酉丑
月德	丙	甲	壬	庚

意即若一个人八字中的月支为寅，此人四柱中任何一柱中有丁，就是“天德”。其余类推。同样，凡在“寅、午、戌”的月支中，四柱的天干任何一柱为丙，就是“月德”，一般以日干为主。

（2）天乙贵人。“天乙”即在天上侍奉天皇、掌管天人之事的天神，是众神中最尊贵的神灵，人若遇此则聪明无比，多得人帮助，早有功名。

天乙贵人表

日干	甲戊	乙己	丙丁	壬癸	庚辛
地支	丑未	申子	酉亥	卯巳	寅午

依照上表，若日干甲、戊见地支丑或未，则为天乙贵人。

（3）学堂。古代将学有专长、文章出类拔萃的学子列为学

堂正位。此命格被认为是禀天地阴阳的清秀之气，五行长生之神。凡甲日生，遇亥月或亥时；乙日生，遇午月或午时；丙日生，遇寅月或寅时；丁日生，遇酉月或酉时；戊日生，遇寅月或寅时；己日生，遇酉月或酉时；庚日生，遇巳月或巳时；辛日生，遇子月或子时；壬日生，遇申月或申时；癸月生，遇卯月或卯时。皆谓学堂格。

（4）华盖。此神如同覆盖在皇帝宝座上的伞盖，故名。凡年支为寅午戌，其他四柱中有戌；或年支为亥卯未，其他四柱中有未；或年支为申子辰，其他四柱中有辰；或年支为巳酉丑，其他四柱中有丑。照此搭配，为华盖星。有此运多为和尚、道士，一生孤独。亦主聪明。

（5）将星。它代表为人性情勇敢果断，古歌云：“将星文武两相宜，禄重权高足可知。”凡寅、午、戌日出生，年月时支有午便是将星。

（6）文昌。代表聪明过人，逢凶化吉。即甲日在巳，乙日在午，丙日在申，丁日在酉，戊日在申，己日在酉，庚日在亥，辛日在子，壬日在寅，癸日在卯。此皆为文昌星。

（7）天赦。春月逢戊寅日，夏月逢甲午日，秋月逢戊申日，冬月逢甲子日，便是命逢天赦。《三车一览赋》云：“命中若逢天赦，处世百事无忧。”

（8）驿马。年支申子辰见寅，寅午戌见申，亥卯未见巳，巳酉丑见亥，皆为驿马星。驿马临正官，则容易因公务、升迁之事而迁动；如临正财，则容易因求财而迁动；若临正印，则容易因求学而迁动。总之多有外出、变动之事。

（9）亡神。申子辰年生见亥，寅午戌年生见巳，巳酉丑年生见申，亥卯未年生见寅。古云：“亡神七煞祸非轻，用尽机关一不成。”亡神是“泄气”之神，成事不足，败事有余。

(10) 咸池。相传咸池为太阳沐浴之地，因这里取用日入之义，万物暗昧之时，比喻此神正为“沐浴之官”，故名。又名“桃花煞”。凡寅午戌年生见卯，申子辰年生见酉，巳酉丑年生见午，亥卯未年生见子，即为此格。《秘诀》云：“有人命内带咸池，自是天然惹是非。男子逢之多慷慨，女子为此逞风情。”一般说来八字中桃花煞在时支上最重，日支次之，月支又次之。

(11) 丧门。子日见年支寅，丑日见年支卯，寅日见年支辰，卯日见年支巳，辰日见年支午，巳日见年支未，午日见年支申，未日见年支酉，申日见年支戌，酉日见年支亥，戌日见年支子，亥日见年支丑，皆为丧门格。《集说》云：“岁运犯之，主丧服哭泣，轻者主损远亲。”

(12) 十恶大败。此煞如人在法律中犯有十恶，罪不容赦，又如军队入绝地而大败，无一生还，故为极凶之神。如八字中庚戌年日柱为甲辰，辛亥年日柱为乙巳，丙寅年日柱为壬申，壬寅年日柱为丙申，癸巳年日柱为丁亥，甲戌年日柱为庚辰，甲辰年日柱为戊戌，丁巳年日柱为癸亥，乙亥年日柱为辛巳，乙未年日柱为己丑者，都因年支与日支于相冲为无禄，但在月、时上不论。它代表凶煞骤来，女子则为淫恶破家。但若有贵气相辅，又为富贵之格。

(13) 阴阳差错煞。日柱逢辛卯、壬辰、癸巳、丙午、丁未、戊申、辛酉、壬戌、癸亥、丙子、丁丑、戊寅十二对干支的任何一对即是，它代表人的婚姻不幸。

(14) 十灵六秀日。十灵日，即指甲辰、乙卯、丙辰、丁酉、戊午、庚戌、庚寅、辛亥、壬寅、癸未十个日柱。年月时三柱不论。六秀日，即指丙子、戊子两个日柱。这些格代表聪明秀气。

(徐贇丽)

10. 如何看待八字推命术的方法论？

八字推命术的方法具有浓厚的封建迷信色彩和伪科学性。人类学家林惠祥先生将八字推命术上所常用的方法归纳为三种类型。

（1）象征律

林惠祥先生指出，原始人类对万物的看法是混乱的。原始人认为万物皆有灵，他们以己推物，以为外物也与自身一样有生命有感觉，物物之间可以相通，只要表面上相类似的东西，便可以互相影响，这种观念称为类似律或象征律。象征律在八字推命术中应用很广泛，如五行与五方、五色相配，与四时相配，与性格相配等等。在八字推命术理论中，象征律是非常重要的理论方法，推算人的命运时，推命术士将东南西北中与五行相配，并看此人命中对五行的宜忌，以此来判断此人应向什么方向发展，不能去什么方向。在推断某人的六亲时，则以日干表示自己，生日干的干支五行代表母亲，日干所克的干支五行代表妻子，助日干的干支五行代表兄弟姊妹等。又如五行的十二种状态（长生、沐浴、冠带等）则完全是象征的方法。可以说，几乎全部推八字的各种观念，都是应用象征律而推得的。

（2）演绎法

推命术是先有了各种基本观念为大前提，然后将一个人的八字拿来按照大前提推论。基本观念便是五行生克、星象吉凶等。推论的程式和方法都是一定的。推命术很像代数学，先立一个公式，然后一步一步演算下去。如果算命先生真的铁口无忌，照规则推算，则不同的推命先生所算的，可能大同小异。若说他们是胡说杜撰，确实冤枉，因为依照算命书所论，就应该推演出此种结局。至于那些大前提是否正确，他们也不清楚。大前提既然都

不可靠，则得出的结论也可想而知了。

（3）遁辞

算命先生如果完全依照算命理论去推演，他有时可能会说对一部分，有时则会说得不准。如果常说不准则会砸了自己的招牌，丢了饭碗，于是算命先生学会察言观色、随机应变，讲模棱两可的话，用种种遁辞来应付。遁辞就是指另一种说法。推命先生若发觉一般的说法会不对头时，便放弃这种说法，换另一种说法。推命术中这种遁辞很多。归结起来，有这么几种：

第一，推命术最初是计年计月的，其后因为同年同月生的人太多了，难以解释同年同月不同命的人，所以由计年计月兼计日，后来又加上时辰，并将时分别为上中下刻，日分别在节前节后，渐分渐细，愈遁愈繁。

第二，推命术最初为占星术，以星象来判断吉凶，所谓神煞，便是星象，但因其法太简单，易出毛病，所以后来便专就五行生克来论命，不重神煞。于是变得更为复杂细致神秘。

第三，五行的说法也不止一种。天干地支各与五行相配，谓之正五行；此外还有六十甲子与五行相配，谓之纳音五行。推命者以五行为经，以纳音为纬，若发现正五行不对，便马上改用纳音五行。这也是一种遁辞。

第四，五行的刑冲化合也是遁辞。照五行论，如有不合时，便以刑冲化合来改变看法，如在一造命中，子和卯都是宜的，但这样断命会不准，便可说子刑卯，卯刑子，二者都失效。一造命中有一个午字，照论是好的，但不符实际，便可说八字或命宫或大运或流年等有一个子字，子午相冲也冲破了。同理，化和合也可将五行改变，根据具体情况而灵活变更。

第五，诿于机缘环境、诿于品行、诿于偶然的事。命坏而实际结果却好，这可说是他遇到了好的环境，或说是本人由于修

德，最后还可推脱为某一偶然的事使然；反之，命好而实际结果是坏的，可说他是“虎落平川”，或是本人做了缺德事，或出于某种偶然选择的错误。用这些方法，算命先生对每个人都可以断定他的寿命有多长，只要附带说他如修德、或换个环境便可改变，这是不会失败的。

八字推命的方法看似有根有据，言之有理，推理严密，有时甚至滴水不漏。然而只要我们溯其源头，就会发现建立在五行学说之上的八字推命理论是根本靠不住的。五行虽是自然现象的物质原素，但这五种原素的本身变化无穷，在事实上既不能和人事牵强配合，道理上更不能使这种配合获得证实。因此，我们应持科学的态度，以批判的眼光看待五行学说及八字推命的种种方法。

（徐贲丽）

11. 历代思想家对命运观念有哪些批判？

在长达数千年的中国封建社会中，宿命论的思想在历史上起着巨大的社会作用，与此同时，也伴随着历代思想家对命的观念的批判。

早在春秋时期，命的观念就受到朴素唯物主义和辩证法思想的冲击。季梁说：“夫民，神之主也。”这里，“神”被认为是“民”的附属物。周内史叔兴提出了“吉凶由人”的主张，否定神怪迷信。闵子马也主张“祸福无门，唯人所召”，认为祸福不是先天所定，而是由人造成。

墨子也是反对天命鬼神的思想家。他的“天志”、“非命”反映了其思想。墨子指出，儒家认为寿夭、贫富、治乱、安危等都是命中注定的，不可改变的，这是具有极大危害性的。他强调个人的主观努力。

荀子进一步强调人的主观能动性，提出了“制天命而用之”的光辉思想。他认为人可以利用自然规律，达到改造自然的目的。这种“人定胜天”的思想是对宿命论的有力驳斥。

汉代思想家桓谭提出万物自生，“天非故为作”的思想，反对宿命论和鬼神论。桓谭在《新论》中曾对神仙禄命之说作了批驳和揭露。

东汉末年思想家王符主张二元论。一方面承认天命，另一方面又强调人为。他认为：“凡人吉凶，以人为主，以命为次。行者已之质也，命者天之制也。在于已者固可为也，在于天者不可知也。”从这二元形式之中，可以看出他强调人的力量是第一性的观点。

魏晋南北朝时，涌现出一大批反对迷信和天命的唯物主义思想家。他们把寿夭、贵贱、吉凶等看作是人们的行为所致，并不是什么命中注定的东西。他们中主要代表人物有杨泉、裴颢、鲍敬言、范缜、祖冲之等。隋末唐初思想家、科学家傅奕继承了范缜的“神灭论”思想，以唯物主义思想来反对迷信和佛教。他曾明确提出：“生死寿夭，由于自然；刑德威福，关之人主。”否定这些人生现象来自于命运安排的荒谬之论。他的思想在唐初社会引起很大反响。

唐初思想家吕才通晓天文、乐律、医学，他根据历史事实驳斥了禄命论的荒谬论断，从五行、干支、五方地理、神煞观念等禄命术的理论基础上批判了其虚伪、牵强的谬说，使之受到致命的打击。

大文学家柳宗元指出，宇宙是由混沌的“元气”构成的，“元气”是天地的本源，认为世界除元气外，并没有什么其它神秘的力量，从而把世间万事万物的变化归结为元气本身的阴阳二气的相互作用。他从唯物主义的自然观出发，认为天地、元气、



阴阳同瓜果、草木一样，都是没有意志的自然物质，因而人世间的“存亡得丧”与天以及命运毫无感应关系，天与人各不相与。同时，他还强调“力足者取乎人，力不足者取乎神。所谓足，足乎道之谓也”。正因为统治阶级无道，感到自己力量的不足，才只好借助于天命、鬼神。柳宗元虽然提出了可贵的唯物主义论点，但是并不彻底，反映出他思想上的缺陷。

刘禹锡也提出了“天与人交相胜，还相用”的学说。他坚决反对“天人感应”的神学天命论，并明确指出，宗教、宿命等迷信思想泛滥的社会根源主要是由于社会政治的腐败。社会政治清明，人们也就自然会相信自己有力量而不去信从“命运”。反之，政治黑暗，人们完全丧失对自身力量的信任而屈从于“命运”。

宋元时期，历史学家郑樵、马端临皆反对神秘主义的五行说。郑樵把事实颠倒的神秘主义的五行说斥为“欺天之学”，他认为灾祥是有的，但灾祥与国家以及个人的吉凶福祸、寿夭休咎无关。马端临则以反常现象来解释物异并以物异来代替灾祥，把一切灾祥归之为不常见的自然现象，这是一种对待自然环境和社会历史的客观态度。

明代天文学家、文学家王廷相从自然科学出发，对于“五行分配十二支于四时”、“以五行配五脏六腑”、“以五行名星纬”、“以五行论造化生人物”等妄说进行了批判。他指出，寒暑的变化与四时的循环，取决于得日光之多少，与“五气之布无与焉”。四季的每一季中均有金木水火土，如果说“春止为木，则水、火、土金之气孰绝灭之乎”？在王廷相看来，金、木、水、火、土只不过是五种物质元素，宿命论者以五行附会人的命运是缺乏根据的。因此，他强调“人定胜天”的思想，猛烈抨击五行灾异的谬说。他认为自然现象的发生和变化，不受人们意志的支配，强调人世间的一切吉凶祸福都是人为的，并没有什么鬼神在冥冥

之中发号施令。

明清乃至近代，批判宿命论、禄命说的思想家层出不穷，其主要人物有黄宗羲、朱之瑜、唐甄、颜元、焦循和阮元等。他们以唯物主义的世界观对鬼神迷信、禄命论进行了猛烈的抨击，在当时社会上产生了巨大的影响。

（徐贲丽）

12. 星象推命术是怎样产生的？

星象推命术是中国古代命学家族中与时辰推命平分秋色的一种推命术，一般以为它始于汉代，唐末五代以来“其说浸盛，缙绅学士往往信以为然”，且流向民间。

星象推命虽始于汉代，但它的思想渊源却极为久远。对古人来说，天上的星象是指导他们生产和生活的标记，古人要辨别方位时辰，首先就得认识星象，所以，星象对他们来说要远比今人更为重要。前人开始研究星象的确切时代，现已无法可考，但在殷商时代，时人已有了把星象分为东南西北四大区的迹象。到了战国时代，人们已开始以恒星为背景来研究日月五星的运行规律了。此后，随着年代的推移，人们对天文星象的认识日益丰富，日趋科学。

古人研究天文星象，主要是为了把握方位，弄清历法和候气，以更好地从事生产和安排起居。这本属自然科学的学科，怎么会同推究社会人事、个人禄命扯在一起，成为一种星象推命的社会文化样式呢？这和人类认识历史及社会发展的演进密切相关。战国时代，社会激剧动乱，战争纷起，天灾繁多，人们的生活很不安定，于是人们便以为天上日月星辰运动产生异象，必然预示着人间发生某种妖祥，为了研究这种星辰异象和人间妖祥之间的对应关系，于是产生了占星术。所以，和世界其他民族一

样，中国古代的天文学家主要是一些占星术士，如传说中殷代的巫咸，就是一位著名的占星家。战国时齐国的甘德、楚国的唐昧、赵国的尹皋和魏国的石申，都是著名的占星家，同时又是天文学家。他们的研究大体勾勒了天体宇宙的初步模式和建立了初步形态的历法候气。立足于星象的占星术，主要在于对“事”的决疑，而无涉命禄。星象与推命联姻，主要是随着奴隶制的解体和古人对天命观的动摇，以及古人对天体宇宙性质的认识而产生的。春秋以来，阴阳五行思想兴起，当时人用阴阳五行来解释世界的构成，日月星辰被认为是阴阳五行之气运动的结果，但又认为它同时又是阴阳五行之气的一个源泉，也能施发出气来化生万物。尤其是进入汉代以后，天文家、占星家用社会的组织结构和伦理关系来解释星象系统，使天上的星象又有了尊卑贵贱的区别，以及不同位置所产生出来的气的性质差异。人禀天地之气（尤其是星象散发的气）而生，天地之气的运行在不同的时空有厚薄、顺逆的差异，有不同数理的奥秘，人们生时所禀之气的不同差异与星辰的数理、气运相感相符，从而便构成了种种不同的个人命运，因此星象关涉命禄并演化出推命之术也是顺理成章的事。这种观念远在周初、春秋时便初露端倪。

《国语·周语》泠州鸠云“武王伐殷，岁在鹑火，月在天驷，日在析木之津，辰在斗柄，星在天鼈”。可见以星占国早已有之，但此时未必用于算命，只是为了“掌天星以志星辰日月之变动，以观天下之迁，辨其吉凶。以星土辨九州之地，所封封域，皆有分星，以观妖祥。以十有二岁之相观天下之妖祥……”（见《周礼·春官·宗伯》）即主要预测重大的政治事件，如国家兴亡，王权的命运，战争的胜负等。发展到汉代，便出现了把人世间的人、事与天象一一对应的星象推命学说。从张衡的《灵宪》中的一段话即可知当时人星感应的思想已深入人心了。他说：“星也

者，体生于地，精成于天，列居错峙，各有迺属。紫宫为皇极之居，太微为五帝之廷。明堂之房，大角有席，天市有坐。苍龙连蜷于左，白虎猛据于右，朱雀奋翼于前，灵龟圈首于后，黄神轩辕于中。六扰既畜，而狼蛇鱼鳖罔有不具。在野象物，在朝象官，在人象事，于是备矣。……庶物蠢蠢，咸得系命。”他认为地上万物皆有“精”，这些“精”上天后便成了星，万类毕备于天。

星象推命后来因推演之术的不同而形成种种不同的支系，成为命理学中的一个大家庭。

（徐贲丽）

13. 什么是五星推命术？

五星推命是星象推命家族中最重要的一支。它以张果为先师，世俗又称为“果老术”。其主要著作有《张果星宗》、《星命溯源》。

此术所说的“五星”，并非仅仅指木星、火星、土星、金星、水星五行星，也代指与星辰推命相涉的整个天文系统。因此了解此术，还得掌握一些天文知识。

（1）黄道宿度 黄道指太阳在恒星中运行的轨迹。太阳本为恒星，地球为行星，但古人开始并不明此理，以为太阳绕地球有规律运行，1年为1周，共365度25分50秒。古人又在黄道带和赤道带绕行一周的两侧间接参酌月球在天空的位置，选取了28颗恒星作为测时的标志，称之为“二十八宿”。这样就可以通过考察太阳经历二十八宿的位置得知一年的不同季节和时间。

（2）十二宫 古人为了度量日、月、行星位置和轨迹，又把黄道带划分为大致等分的十二宫，每宫中含二宿或三宿，以十二地支命名。并根据二十八宿不同的位置确定了它在黄道中的精

确度数。

(3) 十二次 五星中的木星又被称作“岁星”，它在黄道带中每年经过一宫，约十二年行一周。古人又将黄道带等分为十二次，以标明岁星每年所在的位置，用以纪年。

(4) 二十四节气 古人又根据一年四季太阳出入早晚的不同规律，用十二地支标明了二十四节气的交替时刻。

(5) 三垣 古人用二十八宿标明了太阳和行星周天运行不同阶段的位置，但二十八宿并不足以包括广大的星空，于是他们又把天上围绕北极和靠近头顶的星象，分为紫微垣、太微垣、天市垣三大区域，即所谓“三垣”。每一区域中以一垣或一宿为主体，它们既是具体一星的名称，也是这个天区的名称。

(6) 分野 古人还认为地上各州郡邦国和天上一定的区域相对应，该天区发生的天象与各对应的地方的吉凶祸福有着必然的联系，于是又建立了以“十二次”和二十八宿与地上州郡邦国相对应的“分野说”。

这样，大致完成了天文星象、时间方圆整个世界时空模式的建构。

五星推命者就是本于这一时空模式来建立自己的命理学的。他们认为日、月、五星、二十八宿有着各自不同的属性，并构成互相之间的生尅制化关系。日、月、五星、二十八宿在不同的具体时空的任何一点，都因为行星各自有规律的运行而组合成复杂多样的形态。星象推命就是根据星象的生尅制化之理赋予这些不同组合的星象以种种神煞命局的意义，建立起一个谨严细密的命理格局体系，然后再从一个人的生辰八字和分野出生地入手，精确地推算此时的方位卦宫、命星宫度，来考察他的禀气厚薄、强弱、顺逆，命星的“明暗升沉”、“强弱败旺”，宫度是“登殿入庙”、“得时得气”，还是“躔泄居嗔”、“耗散空亡”。命星与其他

日月诸星是“朝拱辅夹”、“分布得经”，还是“尅杀刑冲”、“漏载守岐”。这些精微奥妙的命理准确无误地辨析明白了，此人的命运格局和今后命运的必然趋势也就推算出来了。

星象推命是以八字推命为基础，又从天文星辰、时间方圆的世界模式衍伸出来的推命术，其中精微的命理、繁琐的推命方式方法决非如此简短文字所能概括，但它的基本原则即上所述。

和八字推命一样，星象推命的内容十分广泛，一个人的财帛、兄弟、田宅、男女、奴仆、夫妻、疾厄、迁移、官禄、福德、相貌、子息等情况都可以被人用以加以推算。

（徐贛丽）

14. 演禽推命术的推演原理是什么？

演禽算命是星象推命术的又一分支变种，它从十二星行历或星禽推人吉凶和性格，后又发展为以各种禽鸟的四季喜好象征人的生活、事业之进退，参照六甲、干支、取论吉凶，判断禄命。它兴起于唐宋，此后绵延不绝，直到近现代。它的来源十分复杂，种类也很多，既吸收了古代印度占星术，又继承了中国传统禽类图腾之说。明代精于象纬之学的御史中丞刘基被捧为这一算命流派的开山之祖。

演禽算命较为复杂，下面简要介绍流传较广的一种“三十六禽推命法”的演禽原理。

演禽算命也是以上天的禀气说为命脉，认为“命虽关于天赋，亦莫逃乎术数”，人的命运千变万化，各不相同，但其中“妙蕴莫逃乎数推”。它说的“数”不仅仅是阴阳五行的生尅、制化数理关系，而且还以此为基础，又引入了一套星宿的“取象”符号系统和有关的“吞啖”利害规律。即根据一个人生辰所值的年月日时来推算出这人所当的不同二十八星宿和胎星、胎宫；命

星、命宫；身星、身宫等等。而一个人生辰所值的时间和不同的二十八星宿又分别代表着 36 种不同的禽兽和各不相同的山川、草林、陷阱、刀砧等生存环境。一个人先天所生之时所值的星宿和“宿地”的不同组合，便构成了各种禽兽互为吞啖，和生存环境是否合适以及得时得地与否的种种命局，而后天所行的大小运以及流星等与先天星禽的吞啖、刑害以及“宿地”适宜与否，又构成了动态的时运好坏，穷通变化。因此，演禽算命认为只要将这些复杂的命理关系辨别清楚，一个人的寿夭、贵贱、贫富、家庭、疾病以及吉凶穷达的命运内容也就全部可以推算出来了。

（1）取象

天干因其五行属性不同，分别代表 12 种生活环境：

甲：山林 乙：粮草、平林 丙：火窑
丁：焚野 戊：山岗、坑陷 己：平坡
庚：刀砧 辛：弩箭 壬：浅水 癸：长江

地支因其五行属性的不同，分别代表 36 种禽兽和 14 种宿地。

子：鼠、蝠、燕；湖坡。
丑：牛、獬、龟；田野。
寅：虎、狸、豹；山林。
卯：兔、狐、貉；浅山。
辰：龙、蛟、鲸；山岗。
巳：蛇、鳝、蚓；汤火。
午：马、鹿、獐；焚场。
未：羊、鹰、犴；郊园。
申：猴、猿、獾；刀砧。
酉：鸡、乌、雉；弩箭。
戌：豺、狼、狗；坑陷。
亥：猪、獾、熊；长江。

此外，六十甲子干支相合，又分别代表不同的“宿地”，二十八星宿也分别具有不同的属性和代表不同的飞禽走兽，限于篇幅，这里不再一一列举。

（2）吞啖

在演禽算命中，地支和二十八宿分别代表 36 种飞禽走兽，这 36 种飞禽走兽相互之间有的构成食或被食的克制关系，有的则能“和平共处”，这种复杂的吞啖关系如何辨析呢？请看下面的“吞啖歌”。

鹿狗猪獾柳土獐，狐貉牛马鬼金羊，
若逢虎豹奎狮位，进退交加总被伤。

女虚逢蛇定犯吞，蛇逢獾犬腮獠擒，
乌鸡土雉危月燕，狐貉雕鹰遇祸深。

角亢蛇吞鼠蝠危，狐貉吞雉更兼鸡，
犴吞虎豹蛟龙类，犴怕猪獾雉乌欺。

虎豹食牛羊，奎狼啖鹿獐，
蛇龙吞燕蝠，鼠兔受蛇伤。

翼昂能相尅，虎豹遇不祥，
两虎伤一豹，蛇弱被昂强。

牛金牛兮室火猪，禽中唯怕啼毕鸟，
虽然本庙无伤害，时惹喧啾啄背症。

萧火猴猿心月狐，斗木獬共氏合虚，

若逢娄狗来相遇，管许其人死罹诛。

(3) 星禽时地生旺、吉凶

和时辰算命一样，演禽算命中所值星宿的时间和落于什么样的生存环境，也直接关系到一个人命运的生旺和吉凶，关于二十八宿与四时的生旺关系，有这样一首命诀：

春： 蛟龙蚓雉燕鸡蛇，皆到春来福禄加。
若还生时得遇此，自然通泰享荣华。

夏： 兔獐鹿蝠狐貉羊，遇夏生时百事强。
或在庙堂多福佑，缙绅家道足荣昌。

秋： 虎犴猿猴马獬豸，秋天福禄自然殊。
更临好庙高强位，造化盈谋众不如。

冬： 狼狗乌猪鼠豹牛，若逢冬月更无忧。
年月日時居高位，必定身荣位作侯。

三十六禽所处环境的吉凶，首先看它所处之地与它的生性特点是否吻合，旱、湿是否适宜，其次还要结合以上介绍的四时生旺的特点，以及它的生活习性与昼夜之间的关系。比如说代表金牛的星宿，生于春夏之时，又行于代表浅山的卯地，那则化为“耕牛”，自然辛苦一辈子，但若为秋冬之时，则又无妨。又如禽星遇到“弓箭”、“猎人”之类的“宿地”，日凶而夜不忌。总之，这些细微的利害关系都必须顾全到。禽星与“宿地”的吉凶关系，细分的话，还可分为贵、福、寿、吉、劫、伤、孤、空、刑等诸种，其相应的命诀在此略而不述。

以上就是演禽算命的一般原理。

(徐贇丽)

15. 什么是演禽推命术的命运格局？

根据演禽推命的基本原理，以及其推演方法，不同性质的星禽喜忌以及它们与不同“宿地”、“生时”的配合，便构成了人的贵贱、贫富、吉凶、祸福等方面的种种复杂的命局。

以星禽“蛟龙”为例：

东方、南方分属甲辰、乙卯之地，甲辰取象为“龙宫”，乙卯取象“雷门”，若木神还有壬、癸、子、亥等水地相助，且生于春夏，更是得时得地，故有“蛟龙跃浪于东南，立功于万世之上”，其人有将相之贵。相反，若蛟龙宫泊四野之地，值夏月生，四柱中又无壬、癸、子、亥等水地相助，或者流年见乙卯、庚午等凶恶之地，其人则必遭雷震死。

龙虎为同类之物，遇则相斗，所以蛟龙行运、流星见丙寅、壬寅虎豹之穴，或遇虎豹，此人为春夏生，那么轻则伤财，重则伤身。蛟龙岁运至丙寅，或大小运见虎豹；秋冬生人，四柱中又无水，那么富人则遇灾，贵人则被贬。

壬辰、癸巳、壬子为云水；乙巳为风，若生于春夏时人，则称之为“龙得风云登雨露”，此人富贵双全，声名显赫，能博施济众，疏财仗义。

壬子、壬戌、癸亥为沧海之地，龙泊此宫为得地，但生于秋冬为失时，全靠有水调和方为贵。若四柱没有壬、癸、亥、子，又无运扶，此人命运多滞。若运中见水，那也仅为一时运气，而无长久的福分。

蛟龙为沧海之物，得水飞生，再得风雷相助，更为发达，故遇宿地壬子、癸亥，则称之为“青龙跃而北海倾，少登黄甲”。若二、三月生，又称之为“龙吟沧海得时，位显三公”。

巳取象“火物”，所以龙泊巳宫则有退化为蛇蚓之悲，必为

贫贱之人。鼠入巳地化为“病鼠”，龙又怕鼠钻鼻，若再生不遇时，那此人必为驴前马后的隶卒之人，所以有“龙鼠互临于巽地，朝随肥马之尘”之说。

牛性持重，龙性尊贵，虽然都是角力之星，但皆不相伤，若主星金牛泊于庚辰龙宫，牛则变为犀牛，夜生人尤贵，所以又有“牛龙喜遇”之说。

龙为刚健之物，为阳之精，午为阳的正位，所以蛟龙春生，泊于甲午、丙午、壬午之地，都为厚福之人。

蛟龙最害怕的是犴，所以犴行运至庚辰龙宫，或大小运见蛟龙，此人又为春夏时生，正逢蛟龙得地有威，两者必斗，贵人削职剥官，富者伤财吃官司。

其它三十四星禽也有类似的种种命局。另外，还有“福禄上格三十八格”、“贫贱下格二十格”等命局，繁琐细微，但万变不离其宗，它们都为演禽推命的基本原理的具体演化和比附而已。在此不再赘述。下面是两首通俗简练的命局歌谣。

（1）二十八宿得地歌

角在子宫须富贵（壬子），亢龙乾位逞威仪（辛亥、癸亥）。

氏居乾窟金牌位（辛亥、癸亥），房心天居癸酉直。

狐在丙寅须假虎，尾箕寅上有光辉。

斗居未上升官禄（乙未），牛向秋霄喜庆随。

女蝠夜生春夏旺，刀砧虚鼠食无亏。

燕逢春社多词语，室到田园公千宜（己丑）。

壁躔云梯为得地（癸亥），奎木巽风施锦帟。

犬逐氏房心势重，雉位明方鸾凤仪（丙午）。

鸡鸣五德卯酉贵，毕月乌生夏日奇（丙午、庚辰）。

觜参卯位升假服，犴入寅宫贵位奇。

羊行辰位终须贵（庚辰），柳土林峦宰相姿（乙卯）。
星马乘龙威势大（庚辰），鹿居辰位拜丹墀（甲辰、丙辰）。
蛇遇龙窝官职显，蚓潜大海受朝咨（癸亥）。
其中玄妙无穷理，慎勿轻传漏泄机。

（2）吉凶生死诀

这首命诀主要说明主星、胎星、流星、寿星诸星与岁运等的关系和命运联系：

主吞岁运必得才，胎吞岁运福禄来。
岁伤流星必主宰，流伤岁君必得财。
岁伤主星阳人祸，岁伤胎星阴祸排。
主伤流星必得财，流伤主星必有灾。
流伤主星妻亲祸，胎伤流星微主财。
三星乱伤牢狱祸，更兼不化狱中哀。
三星乱伤如有化，定主口舌进门来。
太岁若伤胎主流，卧床百日主悲哀。
三星不化必定死，寿星有救主狱灾。
寿星无救非轻病，必定荒郊用土埋。

和八字推命术一样，演禽算命术命局的内容可以囊括一个人的禀性、贵贱、贫富、寿夭、祸福、吉凶、六亲、婚姻、疾病、财产、得失以及时运、遭遇等一切方面。

（徐贲丽）

16. 为什么要批判演禽推命术？

和所有的星象算命一样，演禽算命出自古人有限的天文知识以及对星象性质主观而又丰富的比附和臆想。所以尽管它以具有

一定科学性的天文知识为表象，但实质仍是一门没有什么科学价值的伪科学。

通过前面对演禽算命的基本原理和推演方法的简要介绍，我们可以看出演禽算命的方法恪守星象、历数、候气运动的规律，谨严精确完整。演禽算命的“取象”和“吞啖”的原理极其注重三十六禽之间的利害关系以及各自“宿处”的得时、得地、得势与否。确实，任何动物的成长和发展都离不开与之相适应的时空环境，各种动物之间存在着弱肉强食或共生共栖的规律，这些规律必然会限制或促进着各种动物的繁衍生长。

演禽算命的“取象”，如十干的“宿地”，十二支的三十六种禽兽以及六十甲子干支配合的“宿地”种类，二十八星宿所代表的飞禽走兽等等，虽然名目繁多，却并非随心所欲，毫无根据，它们全都是根据干支的五行属性来确定的。天干甲属木，故取象为“山林”；丙属火，故取象为“火帘”；戊属土，故取象为“山岗”；庚属金，故取象为“刀砧”；壬属水，故取象为“浅水”。又如地支子为“阴极之位”，故取象为鼠、蝠、燕、湖坡；寅为“阳极之位”，故取象为虎、狸、豹、山林等等。这些天干地支的阴阳五行属性的依据是四季、二十四节气、七十二候以及星象的运行规律和历数的演算结果。从传统理论来看，这些规律和生物的成长过程具有一定的相关性，问题的症结在于，如果说作为演禽算命命脉的阴阳五行之中或有某些有待于科学的深究，而目前只能“阙疑”之谜的话，那么，演禽算命对同类事物“取象”对象的比附，则完全是一种片面而又幼稚的思辩的产物，是人类童年时期直观类比的原始思维的余响。譬如，子取象鼠与湖坡，本来只是为了生动具体地“象告”地支子为“阴极之位”的阴阳属性，但从“同类相应”的原则来看，与鼠同类的动物和与湖坡同类的“宿处”还有无数种，而这些没被采用的动物与鼠的阴阳属

性相同，但它们与鼠的“吞啖”、“宿处”的生理生活习性特点大相径庭，如果另外换一种禽兽或“宿处”，它们之间还可能一一对应吗？很显然，其结局将是演禽算命的大厦完全崩溃。

此外，二十八宿只是黄道分切点的座标符号，这些星宿的性质特点今人尚未探明，星禽算命对它们那许多五行属性的认定和取象的配合又有什么科学的根据？再说，人不同于一般动物，就在于人对客观环境不像动物那样只能被动地顺应，人是具有主观能动性的，他可以根据自然规律，改造客观世界，实现自身的发展，今天科学的发展尤其能说明这一点。因此，那许多“吞啖”和“宿处”的规律，并不能像制约动物那样，对人类产生如此重大的影响。所以，演禽算命建构的这一命理体系，并非客观规律的缩影，而是后天人为的比附，对今人来说，它只有传统文化的研究价值，而并无什么科学道理，不足取信。

（徐贲丽）

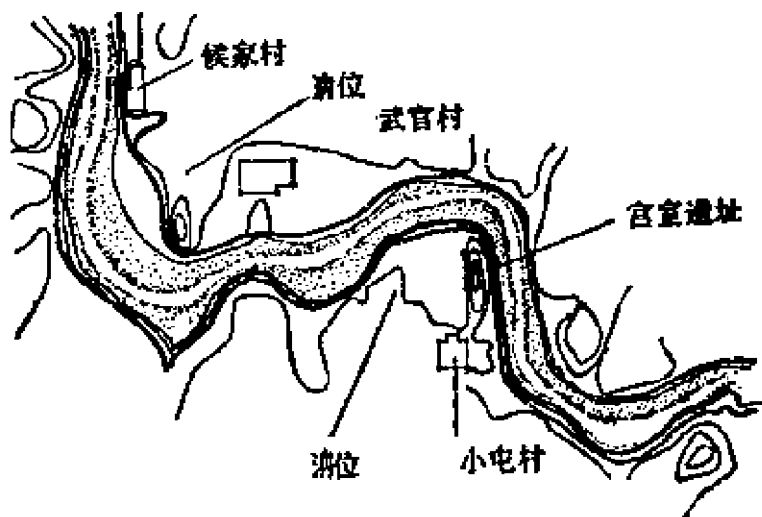
17. 什么是风水术？

风水术又称堪輿相地术、地理、相宅、青乌、青囊术、形法等。是中国古代方术的重要组成部分，也是中国传统文化的重要内容。风水术其实就是论述和指导人们选择处理住宅（阳宅）和坟地（阴宅）的位置、朝向、布局、营建等一系列的主张和学说，是选择居住环境的一种术数。“堪輿”，堪意为堪察、輿指地，即勘测地势之意；“地理”是与“天文”对言，理与文同义，指文理、脉络、变化规律；“青乌”得名于汉代相地家青乌子，一称青乌先生；“青囊”得名于晋代郭璞所著的相地术经典《青囊经》。但在我国民间，多称为“风水”，而把操此职业者称为“风水先生”。

“风水”一词始见于托名为晋代郭璞所著的《葬书》：“葬者，

乘生气也。经曰：气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”清人范宜宾释曰：“无水则风到而气散，有水则气止而风无，故风水二字为地学之最重。”可见自古以来，在选择宅地上，都以风、水两大要素为最重要，而以所选之地“藏风得水”最佳。

风水术可能起源于原始社会时期对村落宅邑的营建。在原始社会时期，为了保证居住地安全、舒适，先民们已经懂得把村落地址选在一些位于河流交汇处，或在泉水旁的台地上，这些地方靠近水源，有利于灌溉和生活。房屋的朝向上往往门开向东方或南方，以避风、向阳，免受风雨的侵扰。此外，住宅的附近往往有壕沟、木墙防护，墓地位于聚落之外，居住地与墓地分开。（图二）可见当时人们已经对地理环境有所认识，具备了方位的概念，懂得方位与日照、风向的关系，当时的聚落布局模式可归纳为“近水向阳”四个字，而这也正合后世风水术所孜孜以求的基本模式，至于住地与墓地的区分则标志着阳宅、阴宅思想的萌芽。



图二：河南安阳殷代遗址位置图

风水术起源于古代人们选择居住地的活动和经验，本来是有-一定道理的。但由于人们认识能力有限，在缺乏地质学、气象学和建筑学知识的时代，人们只能根据当时的知识水平来认识环境，解释遇到的问题。从商代到明清数千年间，风水术一直吸收着各个时代的社会思潮和观念、技术而发生变化，日趋丰富，同时风水先生们又为了“自炫其术”，在风水术上面加上了很多神秘、怪诞的成分。

到近代，随着现代科学技术的输入，风水术学说受到极大冲击，在受过现代科学教育的人们眼中，风水之说已无任何价值，但在社会上未受过充分教育的人们心灵中仍影响极大。直至现在，在传统影响较深的农村地区风水术和风水信仰仍然存在。

不可否认，风水术中有很多愚昧、错误、荒诞的内容。但风水的核心其实就是人们对居住环境进行选择和处理，它是人们在长期的社会实践活动中获得的生存经验的朴素总结，这其中有一定的合理因素。这些合理因素即使在现在，对于保护生态，改善生活环境仍有一定的参考价值。

(海力波)

18. 阳宅风水术是怎样产生和演变的？

阳宅风水术是指人们选择居住环境和营建住宅邑落时遵循的一套风水理论和具体方法。人们最早居住在山洞里和大树上，后来渐渐懂得建造住宅和村落，要求居住地的环境地势开阔靠近水源，土地平坦肥沃，阳光充沛以便利生产和生活。同时，为了安全，最好能够在居住地的两侧和背后有山峦环绕，防止敌人和猛兽的袭击。由此而形成了“背山面水向阳”的选择居地的基本原则。阳宅风水术就肇始于原始社会时期选择居地的活动，尽管后世的风水术琐细繁杂，让人觉得神秘和不可理解，但是“背山面

水向阳”始终是阳宅风水的基本要求。

商周时期，人们开始把寻找理想居住地的实践活动与占卜等巫术行为结合起来。如殷墟甲骨文显示，历代商王在营建宫室城池之前，都要通过占卜判断地址的吉凶和选择适当的动工时间。《诗经·大雅·绵》中也讲到周王朝的祖先古公来到岐山下“相宅”，发现该地土壤肥美、野菜味甘，确是一块好地。但仍需经龟甲占卜后得到吉兆，才开始在当地修建宫室。这些都说明在商周时期带有迷信色彩的阳宅风水术已初具雏形。

到了秦汉时期，出现了专门从事风水活动的人员，称为“形法家”和“堪舆家”，他们把社会上流传的阴阳五行、相生相克等思想拉入风水术中，把阳宅风水变成一种系统的学说。还写出了专门论述阳宅风水的著作《宫宅地形》，其内容是“大举九州之势以立城廓室舍形，人及六畜骨法之度数，器物之形容，以求其声气贵贱吉凶”，是阳宅风水术的奠基之作。当时社会上对阳宅风水十分迷信，流行很多禁忌。如认为“西益宅”也就是在住宅西边增建房屋是不吉利的；还认为天上的岁星与地上的方位相对应，在与岁星相对应的方位上动土也即“太岁头上动土”会带来灾祸。如遇这种情况，还要举行“厌胜”、“解除”等巫术活动避灾免祸。汉代流行所谓“五音看命法”，即把人们的姓氏根据在口腔中发音的部位不同配属于古音韵学中的宫、商、角、徵、羽五音，称五姓，与木、火、土、金、水五行和东、南、中、西、北五方位相对应。人们在选择宅地时要注意选择与自己的姓氏相适应的方位，如张姓属“商”，“商”与五行中的“金”相对，而南方属火，根据五行相生相克的原理，火克金，故张姓人家的住宅不可向南，依此类推，可以择吉避凶。

秦汉时期的阳宅风水术能够吸收当时流行的一些哲学思想作为理论依据，其操作方法也比较复杂，在社会上的影响也比较广

泛，可以说已初具规模。到魏晋南北朝时期，阳宅风水说被更多的人士接受，就连皇帝也不例外，如南朝齐明帝曾经患病，有人说这是由于后湖的水流经宫内的缘故，齐明帝对此深信不疑，下令堵塞水沟，南引淮水注入湖中以改善皇宫的风水，左右大臣劝谏也不起作用。社会上甚至把政治上的成败也归于风水，建康（今南京市）有一块空地，被视为凶宅，刘宋王朝的大臣王僧绰常以豁达自许，不相信风水之说，主动请求在这块宅基地上建房，结果房未建好，就被政敌杀死，人们都认为这是他不信风水的恶果。随着影响的进一步扩大，当时的很多封建士大夫，都接受并宣扬阐发风水理论，就连西晋著名文士嵇康都写过《难宅无吉凶摄生论》等文章，力主宅有吉凶之分，提出应当顺应风水，避凶免祸。很多信仰风水说的知识分子利用当时流行的八卦、五行、天干地支等哲学思想，深化了阳宅风水术的理论基础，使其思想体系更加丰富。

到了唐宋时期，阳宅风水说已深入民间，上至帝王将相下至百姓都深信住宅吉凶与宅主命运的关联，并大量地以之附会到当时的人物事件上。如唐代玄宗朝宰相李林甫曾请著名风水师弘师相宅，弘师告之此宅大吉，但如果改建中门就会灾祸立至，后李林甫觉得中门狭小出入不便，下令改建，果然很快犯罪丢官。又如宋徽宗登基后一直没有子嗣，有方士上书说是由于京城东北隅地势太低，有妨碍皇帝子嗣之相，宋徽宗听信其言，下令植土增高地势，据说后来果有多子之应。当时人们甚至认为北宋之所以灭亡就在于都城汴京上不应天星，下不应地脉，土地枯燥没有生气之故。可见阳宅风水说对当时人们的影响之深。很多著名的大学者都相信风水说，唐宋八大家之一的韩愈就主张不通阴阳风水者，不能称为大贤君子，把风水术看作是修身养性的必要途径。在此社会背景下，很多封建文人都撰写阳宅风水的著作，据《宋

史·艺文志》记载有《二宅赋》、《宅心鉴式》、《行年起造九星》等书，现存最早的阳宅风水著作《黄帝宅经》其实就是宋人假托黄帝之名所作，其序言中还提到唐宋时期的宅经达 29 种之多，可见唐宋时阳宅风水说之盛。当时阳宅风水说已基本完备，在理论学说和具体操作方法上都已大致成熟。

唐宋时期是阳宅风水术的成熟完备期。元明清时期，阳宅风水术在社会上的影响更进一步扩大，但在理论上仅丰富完善前人理论而已，未能有所突破。到了现代，虽然在大陆地区阳宅风水术的影响已极大削弱，港台及海外华人聚居区却仍在很大程度上保持了对阳宅风水的信仰，并出现了关于公寓大厦、居室摆设的风水理论，还出版了很多相关著作，被称为现代阳宅风水学，这大概可以看作是阳宅风水术在当代的余响吧。

（海力波）

19. 阴宅风水术是怎样产生和演变的？

阴宅风水术起源于人们为死者选择墓地的行为。但在春秋战国以前，人们认为墓地只要干燥无水泉，没有沙砾、蝼蚁的侵扰就符合理想了。还没有阴宅风水的观念。在历史上最早的阴宅风水的记录始见于《汉书》，东汉时一位名叫袁安的书生为父寻葬地时路遇三位书生，书生得知袁安外出目的后指一地说，葬父于此地可以使后人世代做大官，袁安照此行事，后果然发达，三国时期的大军阀袁绍就是其后代。这则记载有很强烈的传奇色彩，其真实性未必可靠，但它至少说明了当时已把死者葬地的好、坏与死者后代的吉凶祸福联系起来，而这正是阴宅风水说最基本的理论支点。由这则记载还可得知当时社会上已有了为人寻找葬地的风水师——书生。这则传说能被载入正史，也说明当时人们对于阴宅风水说还是比较相信的。这些都说明阴宅风水在东汉时已

具雏形。但当时阴宅风水还缺乏系统的理论，没有专门的著述，只有东汉王景所撰《大衍玄基》一书中讲到一些选择墓地的内容。

到魏晋南北朝时期，阴宅风水术得到很大发展。社会极度的动荡不安使人们把获得安全幸福的希望寄托在祖先祐护上，同时统治阶级把孝道作为选拔官员的标准之一，而是否尽孝很大程度上以葬礼的隆重虔敬为标准。这些都使得阴宅风水术的影响越来越大。很多封建士大夫尤其信奉阴宅风水，如东晋名臣羊祜曾遇到一位相墓的术士，说羊祜祖先墓地有帝王之气，羊祜或其后人有可能有做帝王的可能。羊祜听后十分惶恐，为避免杀身之祸，他凿开坟地坐落的山岗，使其中的帝王之气泄漏。相墓术士再一次经过，说即使这样也能庇祐后人做到三公地位的大官，但此人会摔断胳膊。后羊祜果然官至三公，但一次骑马坠地，摔断胳膊，史称“折臂三公”。很多著名学者本身就是精通风水的，晋代著名学者郭璞曾为人相墓，晋怀帝微服往探，问农家何以将墓地选在“龙角”地，传说这是会给主家带来杀身之祸的。主家回答说郭璞早就预言这是葬在“龙耳”而非“龙角”，当引来天子询问。看来就是这位皇帝对阴宅风水也略知一二，但终不如郭璞道行深厚，无法尽解其妙。三国时还有一位叫管辂的学者也以术数闻名。一次他经过卬丘俭的墓地，下马悲叹，旁人询问原因，他说墓地“林木虽茂，无形可久；碑谀虽美，无后可守。玄武藏头，苍龙无足，白虎衔尸，朱雀悲哭。四危以备，法当灭族”。这里提到的苍龙、白虎、朱雀、玄武四灵代表墓地四方的形势，经管辂最早提出后，很快成为阴宅风水学说的主要内容，还有上文提到的“气”、“龙脉”等观念都是阴宅风水学说的最重要的思想，这些思想的出现说明阴宅风水术的基本观念和主要方法都初步确立了。随着学术的确立，大量的著述出现了，现在可知的书

名就有《冢书》、《五音相墓书》、《五姓图山龙》等七种，总数达151卷，还有一部著名的《青乌先生葬经》达到当时阴宅风水理论的最高水平。

秦汉时期还不大引人注意的阴宅风水，在魏晋南北朝时期得到突飞猛进的发展，至唐宋时期最后形成，臻于成熟。主要表现在：

这一时期的阴宅风水著述极为丰富，现在所见的有关著作全产生于此时。唐代仅关于葬书的著作就有120家之多，元明清时期又辑录出唐宋时的阴宅风水著作50余种。唐代杨筠松是位大著述家，作《撼龙经》、《疑龙经》等多种著作，详述寻龙捉脉、定穴取向的择地方法。而佚名宋人假托晋郭璞所作的《葬经》则在理论上使阴宅风水理论最后定形，书中指出“葬者，乘生气也”，选择葬地最重要的是要有自然界的生气，为此须注意“气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水”。自此以后，“风水”之称正式定名，而后世的风水先生遂以杨筠松的《撼》、《疑》二龙经和《葬经》为圭臬，遵行不疑。

阴宅风水术还和统治阶级思想互相渗透。宋代蔡元定专门写了一篇《原感应》，说只有遵循儒家理学的道德准则才可以求得好的阴宅风水得到好报。而宋代统治者也多次用法令形式禁绝民间火葬习俗，提倡土葬，维护了阴宅风水说的生存条件。

两者的互相结合渗透，使得阴宅风水到元明清时期地位更加巩固，成为整个社会深信不疑的学说，风水师们对前人理论加以系统的阐发，使之进一步完整和通俗化，赢得了更多的信徒。为了争得好墓地以求富贵，人们如痴似狂，不惜倾家荡产，亲人反目、与他姓他族酿成冲突，经年诉讼亦在所不惜，造成极严重的社会弊病。直至20世纪50年代后，随着大陆地区火葬的普遍推广，港台及海外华人地区进入都市化社会，土葬形式日益减少，

阴宅风水术才逐渐式微，但在广大农村地区仍有一定影响。

(海力波)

20. 风水术的基本理论是什么？

风水术的最基本理论就是“气”说。气是中国思想中的一个重要概念，它是从大自然中的云气、水气、烟雾之气和人体的呼吸之气中推演来的，传统哲学认为气与生命有很大的关系，《庄子·知北游》曰：“人之生，气之聚也，聚则为生，散则为死。”人身内之气保持生机和力量，使身心得以维持稳定，而大地之气则维持着万物的生长和代谢。

风水术对“气”十分重视，其实质就是追求人身的小宇宙之“气”与周围环境的大自然宇宙之气相协调统一，以保证人的身心健康与和大自然的和谐，以求得吉祥如意。大自然中充满各种气，如阴阳之气，天地之气，正邪之气，等等，风水术因此特别忌讳“死气”、“煞气”等不祥之气，强调要力求获得“生气”，据风水术经典理论著作《葬经》解释：“夫阴阳之气噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中而为生气。”“生气行乎地中，发而生乎万物”，把一切生命的存在都归结为“生气”生发的结果。

风水术中的阴阳宅学说都是要力求把握“生气”。对阳宅而言，“人之居处犹游乎二气之间，有所顺逆则寿。”所以要“顺阴阳之气以尊民居”。住宅吉凶就取决于是否能顺应天地阴阳之气、不与阴阳之气的运行规律相冲突，如能顺应规律，则能汲取生气获得长寿。首先，要明了阴阳之气在地中不同的运行规律，“凡地气，从下荫人，力深而缓，天气煦育人身，力浮而速。故阳宅下乘地之吉气，尤欲上乘天之旺气也。”地气由下而上比较缓慢，保佑居者不受伤害，天气自上而下作用迅速，居者的兴旺发达取决于此。其次，要使住宅能接纳阴阳之气。“居处据坤灵之正位，

脉络穴情，乘地气也，顺阴阳以开辟，水局门向，纳天气也”，住宅的方位、地形与地气有关，周围的水流和门窗的开向决定对天气的吸收。其二，要认识到“四正四隅，八方之中，各有其气，气之阳者，从风而行，气之阴者，从水而行，理寓于气，气囿于形”。气囿于形，是指无形之气，可通过不同的地形而表现出来，不同的地形蕴藏着不同性质的气，要善于进行选择、识别。

阴宅虽然只是死者埋骸骨之处，但与活人居住的阳宅一样，也要讲求生气，如《葬经》所言：“葬者，乘生气也。”风水术认为，正因为阴宅是埋骨之处，所以尤其要讲求“生气”。因为“气之凝结者成骨，死而独留”，人死后皮肉腐烂，只有骨骼保留得较久，风水术由此认为人生命的根本在于骨骼，生气在人体内凝结形成骨骼，死后仍留存下来。埋葬死者就是希望“葬者反气纳骨，以荫所生之道也”。就是让地中的生气再纳入死者骨骼，从而荫护子孙后代。为什么遗骸纳入生气，就可荫护子孙呢？儒家学说认为“身体发肤，受之父母”，风水学说进一步发展为：“受体于父母，本骸得气，遗体受荫。”子孙的肉体从父母处承受，并被视为父母身体的继承物和遗留物，父母的骨骼是生者肉体的本源，如果骨骼能得到生气的养护，它们在世上的遗留——子孙也就会得到保佑，父母与子孙如同源与流的关系，或者说像是根与枝的关系。“培其根则枝自茂”，择善地葬父母，子孙便可得其福荫。

在风水术生气说这一最根本理论的指导下，宋代以后，风水形成了两大理论流派。一派为形法，认为：“气者，形之微；形者，气之著。气隐而难知，形显而易见。经曰：地有吉气，土随而起，化形之著于外者。”把抽象的气与自然环境中的地理形态联系起来，注重自然形势，根据来龙去脉定方位，配砂水，通过

观察地理环境确定气之吉凶。另一派称理法，认为：“地径是山川，原有形迹之可见；天纪是气喉，未有形迹之可窥，故必罗经测之，定其位而察其气……阅冈峦而审龙定气，验地中之形类，鉴砂水之吉凶。”这一派注重罗盘的作用，讲究方位，用八卦十二支天星五行等来推演，以确定生克关系，趋吉避凶。

无论形法还是理法都以“生气”为核心，但生气本就虚无缥缈，更何况两派——注重地形，一注重方位，同一块地两派的判断都会有很大区别。可见风水理论内部都难以自圆其说，往往互相矛盾，其兆示的凶吉祸福当然更令人难以置信。

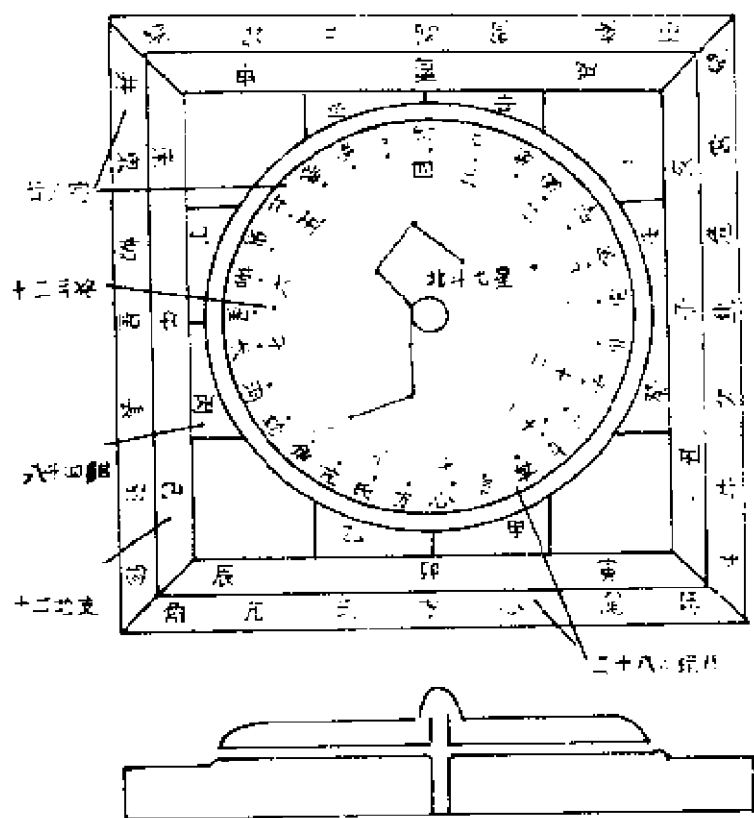
（海力波）

21. 风水术中的工具罗盘有什么作用？

罗盘是风水活动中最基本的工具。风水师们取罗盘之包罗万象、经纬天地之义，又尊称为“罗经”，他们认为罗盘“凡天星、卦象、五行、六甲也，所称渊微浩大之理莫不毕具其中也”。声称罗盘具有“呼风唤雨”的神力，能相天，“乘气、立向、消砂、纳水”；能测地，“测山川生成之绳爻，以辨其地之贵贱大小”；还能推时，推断何时吉何时凶，是阴阳二气、八卦五行之理、河图洛书之数，天星卦象之形的集大成物。

尽管风水师们把罗盘鼓吹得神秘至极，其实罗盘只是判断方位的工具，它的前身可追溯至汉代，当时人们已经懂得使用“司南”即指南针，还使用“六壬盘”来卜算日辰，判断方位的吉凶。据专家考证，罗盘应为司南与六壬盘的结合物。（图三）南宋时出现了风水罗盘，至明清已普遍使用了。以后罗盘屡经演变，随着风水理论的复杂化和流派的增多，类型也花样繁多，在产地上有内陆、沿海两大式之分，形制上也可分为大、中、小三类，最复杂的罗盘共有 36 层之多，就连专业的风水师也很难掌

握，普通人更是莫名其妙。其实罗盘结构虽复杂，但其基本框架不外三盘三针，下面即以清范宜宾《罗经解》中图示的罗盘为例加以介绍（图四）：



图三：甘肃武威出土的汉代六壬式盘

图示的是常用的中型罗盘，由内而外共分七层，中心一层称天池，用来安放指南磁针，以定方位。第二层称后天八卦，用来指示方向及推演吉凶。第三层为二十四山，此为风水学说的专用术语，由“四维卦”、八天干、十二地支组成。四维卦指八卦中代表东南、西南、东北、西北四维方向的巽、坤、艮、乾；八天干即甲、寅、丙、壬、乙、丁、癸、辛；十二地支即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。上述二十四个卦、干、支排列组合分为八组，分别代表八个方位，每个方位可分为三山，即北方壬子癸三山，南方丙午丁三山，东方甲卯乙三山，

四山，但其方位向左偏半格，其南北向是用臬影即太阳光影来测定的，被称为臬影子午，也即“缝针”，与正针相比确实偏开半格，这本是由于对磁偏角的校正，现代物理学测定，磁针所指南北，非地理子午线，其间还存在着一个角度即地磁偏角，但风水说只能用五行之气来解释这一偏差，如《罗经会心集》云：“针体属金，虽经火炼，终不能胜南离真火之气，因避真火之气，故不能指其正位而偏于左，乃五行之气使然。”由于臬影子午是用阳光来测南北向，与天有关，故被称为“天盘”。天盘的功能是用来判断山脉即龙的吉凶。第六层是二十四天星，古人认为“天垂象而见吉凶”，把天文与地理紧密结合，风水术也继承这一观点，并把二十四星与二十四山相对应。第七层又为二十四山，与地盘二十四山相比，向右偏半格与天盘二十四山同，其子午称北极子午，也即“中针”，这两层与天、地盘相呼应称为“人盘”。其功能是用来消砂纳水，勘定砂、水的方位吉凶。相对正针，砂水是去路，由近而远，由内而外，所以缝针要退后半步来收纳，才能保证砂水不致泄露。

罗盘的构造比较复杂，在使用上也较为烦琐，罗盘测定风水时，必须遵循“罗盘八奇”，也就是根据罗盘天池内磁针的晃动情况判断地质的优劣及有无“杂物”在旁。“八奇”即“搪”，惧也，浮而不定，不归中线。说明地下有古板古器；“兑”，突也，针横水面，不归子午。其下有金属矿质或铁器。“欺”，诈也，以磁石引之，针转而不稳。“探”，击投也，落针而半沉半浮，上不浮面，下不沉底，或一头沉一头浮。“沉”，没也，说明下面有铜器。“遂”，不顺也，针浮而乱动。“侧”，不正也，偏东偏西，不归中线。以上七种皆不吉之兆，只有正——收藏中线为吉地。

这些禁忌，风水师们信守不疑，而且以阴阳五行、八卦河洛、天干地支等作为依据，看似振振有词，实际上却无有机联

系。因此罗盘指示的吉凶是无足凭信的。

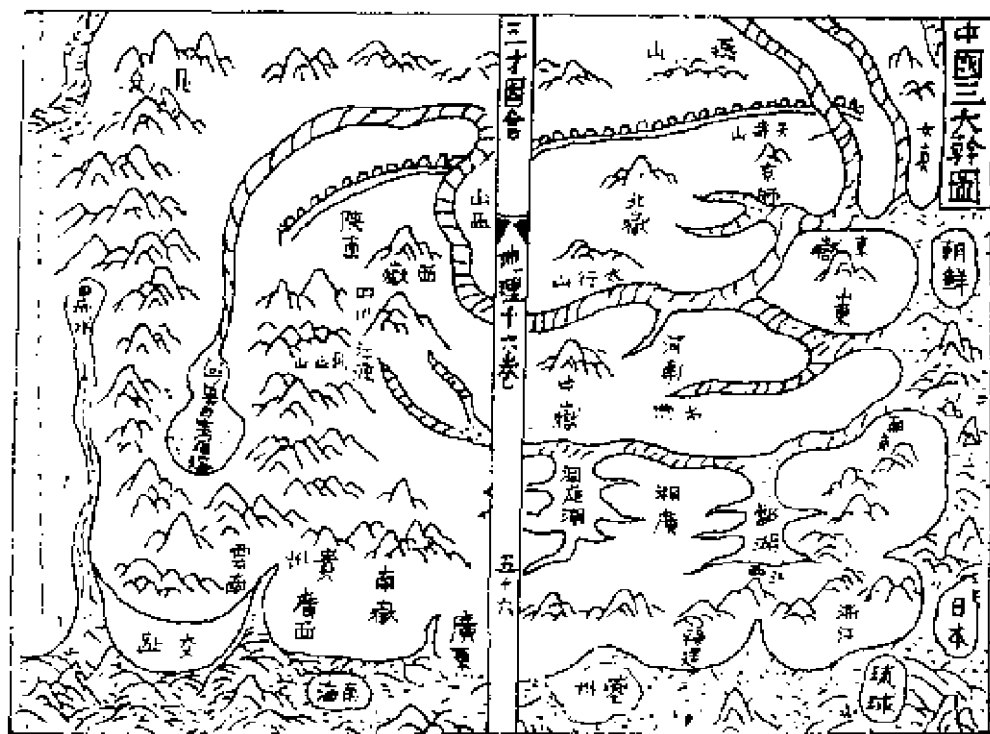
(海力波)

22. 风水术中的“寻龙”、“定穴立宅”指什么？

“龙”在风水学说中指的是“山脉”《阴阳二宅全书》云：“地脉之行止起伏曰龙。”所谓“龙即山也”。寻龙就是辨认山脉的来势去向和形貌特征，借此确定祸福吉凶。因为风水说最注重“生气”，认为地有吉气，必会随土而起，通过地形表现出来，气吉，形必秀润顺达端庄；气凶，形必粗顽欹斜破碎。地形的特点被归纳为“地理五诀”，即龙、穴、砂、水、向，而辨别地形的第一步就是寻龙。

要寻得合适的山脉首先要寻祖宗父母，审气脉，别生气，分阴阳。祖宗指山脉的出处，亦即群山的起源之处，风水说认为昆仑山是山祖，是一切龙的最初发源地。父母山即山脉的人首处。山脊的起伏轮廓线称为脉，审脉时要远观其曲屈起伏，再细察其分脊、合脊的地质纹理式样，式样吉则有生气，否则为凶气。别生气指日出和日落时观察山脉中生成的雾状的气体物质，总的来讲雾气上黄下白、状如牛羊、堤坝林木者，为福气喜气，反之如其气零散而不凝，有如卷石扬灰、碎草败帛，则是凶逆败亡之气。别生气后还应分阴阳，风水说中将山脉朝南有阳光照射的一面为阳，朝北的一面为阴。建筑的正面（多为南面）为阳，背面（多为北面）为阴，如两者在一处，则山为阴，建筑为阳。住宅、墓地的阴面与山的阳面相对，才能达到负阴抱阳的效果。（图五）

以上只是观测山的大势，具体而言，还得观势喝形，定吉凶衰旺。势指群峰的起伏形状，具体有三势、五势、九势等辨别方法，无论采取何种方法，都希望要山势奔驰远赴，山之入首处要山碧水环，左右盘旋以形成曲折的人首，满足人们的安全防御心



图五：风水三龙图

理以及审美情趣。“有势然后有形”，总体山势清楚后，还须辨别具体的山的具体形状。其方法有“喝形”，即凭直觉将山比作十二生肖动物，将其与人的吉凶相联系。还有五星说、九星说等。五星说是将山形总结成最基本的木、火、土、金、水五种元素，每一种基本山形还可细分，随其形状变化而生成吉凶。

通过观察山脉的势与形，可基本确定“龙”的吉凶，但最后还得注意周围小山的形状。风水术中规定东为青龙，西为白虎，北为玄武，南为朱雀。东方山形尖利，青龙带刃；西方山头上有缺豁，白虎衔尸；北方山头低垂，玄武斩头；南方山峰后有丛碎的小山，朱雀负蓑。以上诸种情形皆不吉。只有当主山居中，前后左右的小山“后有托的有送的，旁有护的有缠的，托多护多缠多，龙神大贵”，才能保证“龙”的吉利。

“定穴立宅”是寻找吉地的第二步。即确定墓穴、住宅的具

体位置。定穴指寻找合适的墓穴，通常可参照寻龙中“喝形”的方法，先确定山形，如山形为蛇，可在蛇颈处定穴，山形为龟，则在背中央定穴，依此类推寻得合适的穴位。但最常用的还是根据二十四山方位定穴，罗盘上依据四维卦、八天干、十二地支组成二十四山，代表二十四个方位，每个方位的来龙都有十几种吉凶不等的定穴位置，如山脉从东南偏南的亥位上来，那么在壬山方位定穴并微偏乾山，则为大吉，主福寿绵延，在亥山定穴而偏左偏右，可位至卿相，都属好运。但如在甲山、酉山方位定穴，会遭来盗贼败家；在卯山定穴，会多子而不长寿；在坤山、乙山定穴，一生庸碌平凡等应当避免，光是一个亥山方位就有十几种吉凶不同的定穴位置。

确定穴位时，还要考虑以下的因素：首先要考虑穴土和岩石的性质。如为土穴，须挖开表面的浮土和之下的生土，挖至与生土的色彩纹路有明显区别的穴土，方可安棺。如为石穴，则要求岩石柔润温脆，易于挖掘，岩石纹路以奇异成文者为佳。其次要在未埋葬过死者的新土上开穴，避开已埋过死者的旧地。只有从未葬过死者的才是自然之土，土地下才有生气，即使找到一块吉地，如已有死者被埋葬，则该墓穴已将当地的生气吸走，其他人再来开穴葬人就得不到生气了。所以风水术中有“前贤名墓，不可谋葬”的说法，因为名墓已将当地生气吸取，后人如以为名墓必是风水宝地，想借光获得吉利，反而会事与愿违，遭来灾祸。

最后墓穴的深度也须加以注意，墓穴过深会损伤龙脉，过浅则得不到生气。通常穴深八尺左右，如穴位在山脉上，因地势较高，要浅挖一尺，如穴位在平地上，地势较低，就要深挖一尺，才合乎风水说的要求。故风水术提出“江南无深坑，江北无浅穴”的原则，理由是南北地气厚薄不同。

以上是阴宅风水的要求，至于阳宅地基，则要求“地势宽

平，局面阔大，前不破碎，坐得方正，枕山襟水，或左山右水”，还要求宅基呈扁矩形，而忌纵深方向长的狭长形，以求得更大的居住容量。

（海力波）

23. 风水术中的“立向”、“择时”指什么？

“立向”、“择时”分别指风水术对建筑物的坐向和建筑时间的规定。

在“立向”上，风水术一向强调坐北朝南的原则。本来，坐北朝南可使建筑获得最充足的光照，同时，又可避免冬季寒冷的北风侵扰，是人类长期积累的建筑经验的总结，是有一定合理依据的。风水术指导下的阳宅建筑物也遵循这一原则，但也并非一成不变，当建筑直对风口，导致凹风直吹时，为了获得光照和避开风吹，风水术也不强求坐北朝南，而是允许相应的变通的，具体措施有挪动建筑位置或偏转开门的方向等。

此外，在阳宅风水立向上还有以下两种重要理论方法。一种是“八宅”说，这是最有影响的立向说，该说以八卦的方位与住宅的坐向相对应，如坎为北，凡坐南向北在正北方向上开门的住宅即称为坎宅；震为东，凡坐西向东在正东方向开门的住宅被称为震宅；依此类推，可把所有住宅归为八类。然后用三元法，以六十甲子为一元，其上、中、下三元，根据主人的出生年月推算出宅主的命相，命相共有八种，也与八卦相配。依阴、阳之说这八种命又分为所谓离、震、巽、坎东四命，乾、兑、艮、坤西四命两类。八宅也相应分为同名的东四宅、西四宅。“八宅说”严格规定东四命的人只可居于东四宅，西四命的人则只能居住在西四宅中。

开门的方位也是立向的一个重要内容，“八宅”说中对开门

方位已作了严格的规定，此外还有一些额外的禁忌，如住宅开门不得直对巷口，不得与其他住宅的大门相对等等，十分繁琐。

立向说中有一定的合理因素，如坐北朝南即是符合生活、生产的实际需要，适应中国所处的地理、气候环境的。但大多数立向的理论都是穿凿附会的，如依八宅说，以三元法推算宅主生于亥卯未年者，属离命，为保吉祥，就须终生住于坐北向南的宅子里，实际上有几人能做到？能做到的未必有福，做不到的也未必有祸。何况八宅说规定宅主的命须与开门方位相配合，但住宅中一定不止宅主一人，不可能使宅内所有人员的命、宅相合，于是又提出“隔路分房”说，即将一所住宅内各人住房的开门方位与居住者的命相相符，可见所谓立向之说只是力图自圆其说罢了，没有科学的凭据。

立向是为建筑物求得吉祥的方位，而择时则是为建造住宅和下葬求得吉祥的时间。与立向一样，择时在阳宅风水中也应用得最多，最为讲究。

最普遍的择时规定就是对动工建造住宅的时间的规定。如依十二地支计算年份，逢子之年，太岁星在子方位即在北方，那么依照风水术中对太岁星的忌讳，当年不得在北方动土。又有定星（营室星）的说法，定星所在的方位，动土建房则吉，定星一年巡行一周，依十二地支计算，一月在辰，二月在卯，三月在寅，因此一月在辰位（东偏南）动工则吉，二月可在卯位（正东）动工。

此外，房屋修建的时间与宅主的年龄或生年密切相关，可根据风水术中提供的游年变宅，行年建宅，命前五神等多种方法推算。

不仅修造整幢住宅有时间的选择，在修门造门等细节方面也有限定，如春季不能修东门，夏季不能修南门，秋季不能修西

门，冬季不能修北门。甚至连具体的日期也有规定，即所谓的起门光星法，最简单的一种是把白圈、黑圈和“人”字有规律的排列，共30个，大月自后向前数，小月自前向后数，逢白圈为吉，逢黑圈伤畜，逢“人”字损人，皆不能兴建。

与立向一样，择时也是缺乏科学根据的，有很多规定甚至风水术自身也解释不清。如根据前述游年变宅、行年建宅、命前五神等方法推算建房时间与宅主年龄之间的吉凶关系，同一位宅主，不同的方法推算出的吉凶结果也不同。还有夏季不能修南门，秋季不能修西门的规定就是根据五行之气来规定的，五行之说把东、南、西、北、中五方分别与春、夏、秋、冬四季相对应，夏季时南方之气最旺，如再以南方开门，会泄漏旺气，给主家带来不祥。但四季与五方相配，并无必然的联系，纯为古人的臆测，因此所谓的夏季不得开南门等说法也是不足为信的，其他的择时规定也是如此。

（海力波）

24. 风水术中的“案砂”、“辨水”指什么？

“案砂”是风水术中的专用术语。案与砂是不同的两个概念，案指阳宅或阴宅前方的山陵，砂则指左右两侧的山陵。

风水术认为生气遇水而止，遇风则散，阴阳宅如受到风吹，生气就会飘散，得不到庇祐了。因此，在寻觅到合适的龙，定穴立宅后，还需观察主龙周围的小山峦，也即案与砂，确认他们能否对主龙和主龙之上的阴阳宅起到保护作用。案砂的保护作用对主龙而言是聚止生气，不令其泄漏；对住宅或坟地而言则是避免受到风吹。案有内外之分，砂在东边的称为龙砂，在西边的称为虎砂，在外者称大龙虎，在内者称小龙虎，各起不同的作用。

具体而言，阴、阳宅对案砂的要求不尽相同。对阳宅而言，

为了保证视野开阔、交通便利，要求案不能距住宅太近，还要比较低矮，保证阳宅大门之前方——明堂的开阔，即“门前应须容万马”，左右的砂同样也不可过于逼近住宅，也不可太高大。与案相比，左右的砂更为关键，根据中国地理环境和气候特点，风向多由东南向西北吹，故东方的龙砂因处于上风位而又被称为上砂，西方的虎砂因多处于下风位而被称为下砂。上砂要求长、高、大，还要高于下砂，“盖收气挡风落头结构全赖乎此”。这样才能为住宅挡风，同时符合风水说中“藏风聚气”的要求。故风水口诀中有“宁可青龙高万丈，不可白虎抬起头”之说。

阴宅对于案、砂的要求则较高，也较复杂。穴位前方近处应有小山，远处应有大山，分别为内、外案。都应横亘于穴位前方，形状应平圆方正，不得有尖锐的山脚、怪石直冲阴宅。左右两旁，近处的山峦称小龙虎，要求向内合抱，山口外即为内案。远处还应有山峦作为大龙虎，在外围形成屏障，山口外即为外案。大小龙虎都应山脊平整，没有凹缺，内侧没有尖锐的山脚怪石直冲墓穴。

辨水也是风水术中的重要活动。“水随山而行，山界水而止”，生气遇水则止，故风水术要求无论阴阳宅，在周围都应有水流环绕，以求吉祥。对于水流的位置、形态、流向等都有严格的规定。

辨水首先是要观水口，水流的入口和出口称之为水口，入口称天门，要求地势开阔，以接纳水带来的生气，出口称地户，要求地势紧闭，不使生气外泄。风水著作中称为“源宜朝抱有情，不宜直射关闭，去口宜关闭紧密，最怕直去无收”。

其次是观察水城，即观察水的形式布局。无论阴阳宅，最好都要位于水流内侧的一边，即占住古人所说的“汭位”，这是对阴阳宅的共同要求。至于阳宅，上住宅地是前方有水横流而又微曲，住宅位于水流内侧，形成水流兜抱之势，或者水流屈曲而来，成玄状、乙字状，蜿蜒流过。而阴宅，除了前方要有水流环抱，还要在墓穴两侧

有随龙(山脉)而来的水流,如两侧水流在墓穴前方合抱,再蜿蜒流出,则能收到最佳的聚气效果,是最佳的穴位。风水家还将不同形式布局的水流归纳为五种基本形状,配属金、木、水、火、土五星,以金、水二星为吉,木、火二星为凶,土星则吉凶参半。若五星配合,则要根据具体情况判断吉凶。

最后还要审理水的具体形态,“若方圆平正有澄凝团聚之形,无歪斜倾泄之患,则水法便是七八分好了”。

案砂、辨水是对住宅和墓地周围地形和水文条件的考察。其中有的内容是有些合理因素的。比如阴阳宅要有案砂护持,可以阻止强烈的风沙侵扰,还能在住宅、墓地四周形成屏障,保证安静的环境。而辨水中要求阴阳宅都处于“纳位”,也是有道理的。因为水流在弯曲处会对外侧河岸产生冲刷力,使外侧河岸逐渐崩塌,墓址住宅定于内侧,就比较安全了。但更多的则是附会虚妄的因素,因为地形与水流最多只能影响建筑物通风、燥湿、光线等情况,与居住者或死者后代的祸福却无任何联系。

(海力波)

25. 《葬书》是一本什么书?

《葬书》又名《葬经》,是风水学中最重要的一本理论著作,对阴、阳宅风水尤其是阴宅风水有极重大的影响。现在所知的风水理论都从此书演绎而出,该书被历代风水师们奉为经典,遵行不疑。

《葬书》的作者被托名为晋代的郭璞。据史书记载,郭璞精通儒家经典,博学有高才,是位著名的学者,同时还擅长阴阳历算和五行天文卜筮之术,据说能攘灾转祸,通致无方,还是一位通晓方术的术士。但《葬书》并非郭璞所著,郭璞在其著作《青囊经》中系统阐发了自己的风水理论,却未提过他曾撰写《葬书》。他的弟子们也未提及。《晋书》中收录有各种风水著作,也没有《葬书》之名,说明晋代

确未有该书流传。《隋书》中也未提及该书,《唐书·艺文志》中讲到的《葬书地脉经》与《葬书五阴》皆不言为郭璞所作。直到《宋史·艺文志》中才出现托名郭璞所作的《葬书》一卷,可知该书实为宋人所作。作者的姓名及经历现已不可考,估计是一位对风水术颇有造诣的隐士,托名郭璞则容易获得一般人的尊崇和接受,使该书的理论观点得以广泛流行。

虽然该书是一部托名的伪书,但内容却是颇为深刻的。是风水理论的集大成之作,主要观点有:

(1)“气说”。书中提出“葬者,乘生气也”,阴宅风水最重要的是要有“生气”。选择墓地的关键是看当地是否有“生气”,其余的一切皆围绕此展开。什么是生气呢?后世的风水家在《葬经》的注疏中解释道:“经着春风吹拂后的花木,自不期而然的有欣欣向荣之概——这便是所谓生气。那么生气的定义,就是这样说:凡宇宙间的大自然的现像,新兴而生苗,与萧杀相对的叫作生气。”可知生气就是大自然中表现出来的勃勃生机,是一种只可意会、不可言传、不可目见的东西。《葬书》提出“气”的概念,也影响到阳宅风水理论。自该书面世以来,风水家们都把“气”看作是风水理论和活动的中心。

(2)“风水说”。如何才能寻找到“生气”呢?关键是要把握“风”与“水”两大要素。“气乘风则散,界水则止,古人聚之使不散,行之使有止。故谓之风水。”为了乘生气,应当避风,最好还能得水,所以在寻生气的外在标准上,应遵循“藏风得水”说,而“风水”一名,也首次正式出现在《葬书》中,逐渐取代堪舆、形法、地理、相墓、相宅等名称,得到社会的广泛接受。

(3)“形势说”。得生气的标准在于藏风得水,山脉能抵挡风的侵蚀,故阴宅附近最好有山脉庇护。风水理论中把山脉称之为“龙”,风水师们把“龙”视为风水四大要素的首类要素。有

龙避风最好还要有水聚气，“水随山而行，山界水而止”，山水不可分离，所以入山首先要观水，水源处和水聚处都是好地。至于如何寻觅山脉即龙，《葬书》中提到“形势说”——“千尺为势，百尺为形，势来行止，是为全气”。根据山脉的走向、形貌大小高下等寻觅合适的山脉。

(4) “四灵说”。四灵者，青龙、白虎、朱雀、玄武也。《葬书》上说：“故葬者以左为青龙，右为白虎，前为朱雀，后为玄武。”以四灵表征四面地形，最早始于三国时著名术数家管辂，《葬书》中继承阐发了这一观点。对于四方地形的高低、形态都有详细的规定。

(5) “方位”。确定墓地及周围地形的方位，是非常重要的。《葬书》中提出：“土圭测其方位，玉尺度其遐迩。”土圭法是古老的测定东南西北方向的办法，在水平的地中央竖柱，使之垂直于地面，太阳在日出与日落时柱子在地面上的投影，与以柱为圆心，柱长为半径所画的圆的两交点分别为西东方向。玉尺则是风水中专用的尺子，它除了测量长度外，还标有吉凶字样，用来量墓穴、住宅等，以确定凶吉。

《葬书》中以上的理论和方法，本是针对阴宅风水而提出的。但很快对阳宅风水也产生了重大影响，如气说导致了风水阳宅理论的以“气”为主的宗旨；藏风得水说导致阳宅理论的“水龙”理论；形势说也是阳宅形法理论中觅龙的主要方法之一；而四灵说则成为阳宅风水关于住宅周围环境述描的理想模式。可以说风水理论皆肇源于《葬书》，正因为该书具有如此重大的价值，所以后世的风水家都把该书奉为经典，甚至尊称之为《葬经》。

(海力波)

26. 风水理论的思想基础是什么？

风水学说在漫长的形成发展过程中，吸收改造了大量传统文

化中的哲学观念和思想，使风水术从占卜、相地等巫术活动层次上升到理论高度，形成一套完整的学说。以下这些观念构成风水理论的思想基础：

（1）阴阳：甲骨文和金文中已见“阳”、“阴”两字，作为哲学术语，最早见于《老子》内：“万物负阴而抱阳，冲气以为和。”以及《易经·系辞传上》中的“一阴一阳之谓道”。在中国传统哲学中把阴阳视为气，阴阳二气为宇宙中最基本的物质，两者互相支持、相互制约，生成天地万物。同时，阴阳还被作为万事万物最基本的划分概念，一切都可以归入阴阳两大范畴中：日为阳，月为阴；天为阳，地为阴；南为阳，北为阴；昼为阳，夜为阴；上为阳，下为阴；男为阳，女为阴；生为阳，死为阴，等等。

（2）五行：先秦时期的《尚书·洪范篇》中已经提出五行的观念。把构成世界的物质分为木、火、土、金、水五类，每一类都可与其他四类和谐共生，称为五行相生，金生水、水生木、木生火、火生土，土生金。每一类也会与其他四类相妨碍，称为五行相克，金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。自然界和社会生活中的事物都可归入这五类，彼此发生相生相克的关系，此种关系成为风水术判别吉凶的基本原则之一。风水术中往往把五行与五方、五色、四季等因素相联系，详见下表：

五行	五方	五时	四兽	五色	五声
木	东	春	青龙	青	角
火	南	夏	白虎	白	徵
土	中	四季		黄	宫
金	西	秋	朱雀	红	商
水	北	冬	玄武	黑	羽

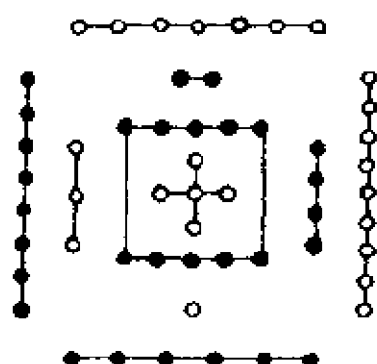
(3) 八卦：八卦之说最早见于《易经·系辞下》，据说是远古时代包牺氏观察鸟兽足迹而获得灵感创造出来的。它用“—”代表阳，称阳爻；用“--”代表阴，称阴爻，最基本的阴阳两爻相重迭三次，得到八卦，每卦都有名称、卦象和象征物：

乾（天）☰ 坤（地）☷ 巽（风）☴ 震（雷）☳

离（火）☲ 坎（水）☵ 艮（山）☶ 兑（泽）☱

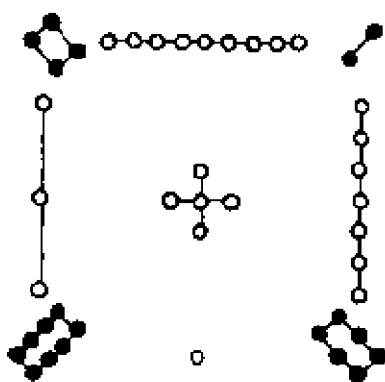
八卦相重迭，得到六十四重卦，八卦和六十四重卦多用于卜筮，每卦都有其固有的吉凶意义。风水术把八卦与六十四重卦跟地形、方位、时间相联系，以判断祸福。

(4) 河图洛书：是古人用数字排列的图形，借以推算吉凶，其形制如下：



河图

		7		
		2		
8	3	5	4	9
		1		
		6		



洛书

4	9	2
3	5	7
8	1	6

在古代，河图洛书中的数字常被赋予神秘的意义，并与五行、八卦、阴阳相联系，风水中将这些数字用于辨别方位、时间，并利用数字间的组合排列来证明风水理论，进行推算演绎。

（5）天干地支：干支是我国古代用来纪录时间的一套专门的序数系统，“干”指十天干，甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，用以纪日，日为阳，天亦为阳，故称天干。“支”指十二地支，子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，用以纪月，月为阴，地亦为阴，故称地支。使干支按顺序两两相配，六十循环一次，以天干第一干“甲”与地支第一支“子”命名，称为“甲子”。干支从商代到清末，一直被用来纪年、月、日、时辰，是我国的传统历法。风水术中牵涉到年、月、日、时辰等时间的问题都要用到干支理论。另外，干支很早就与阴阳、五行、四季、方位相联系，有固定的指代意义，也在风水学说中得到广泛应用。

以上观念在风水学说中被广泛地应用，成为风水理论的思想基础。这些观念是中国传统哲学思想的重要内容，在中国历史上产生过极大的影响，风水术通过吸收和运用上述观念，完善了自身的理论体系，强化了理论的深度和广度。风水学说也以此为阶梯与封建社会统治思想发生渗透，跻身于社会思想主流中，确立了自身合法性并扩大了自身的影响。但是，这些观念并不能证明风水学说的合理性。它们只是古人当时对世界的认识，因为历史条件的局限，使得这些认识极不完备，如把宇宙看作是阴阳二气相生的产物，把复杂的物质世界简化为木、火、土、金、水五种成分等观点都与现代科学不合。以这些思想为基础的风水学说也是经不起科学的检验的。

（海力波）

27. 如何看待风水术？

风水术是中国民俗信仰的重要组成部分，也是中国传统文化的重要内容。

风水术起源于汉代，在它诞生以来的近两千年时间里，风水观念和活动在人们的社会生活和思想意识等领域都产生过不容忽视的影响。从阳宅风水来说，大至帝王建造都城，小到民家一灶一床的设置，都受阳宅风水的控制。远在周代，都城洛阳的城址就是由当时著名的政治家、思想家周公通过占卜的方式选定的。作为元、明、清三朝的都城北京，也是元代精通阴阳风水术的大臣刘秉忠奉元世祖忽必烈之命选定的，从选择墓址到城市规划设计都是依照阳宅风水理论进行的。风水家及风水信仰者甚至把朝代兴衰、政局变换都与风水联系在一起，如北宋都城设在开封（汴京），有一位四川术士王俊明上书说汴京上不应天星，下不应地脉，掘土一闻，枯燥索莫，不复有生气，不宜再作为都城，并请求迁都至洛阳。虽然没有结果，但不久后开封被金兵攻破，时人多以为是术士的主张应验了。

由于中国人有着浓厚的祖先崇拜和家族血缘观念，所以，阴宅风水对中国传统社会的影响更大。考察历代帝王陵墓，就会发现，这些陵墓的基址都与阴宅风水学说相符。一般的封建士大夫和平民百姓也对阴宅风水趋之若鹜，很多人如痴若狂，据《清稗类钞》记载，清代河南有一位叫陈虞的财主，狂热地信仰风水，希望通过找到一块好墓地保佑子孙兴旺。有一次，用重金请来一位风水师为自己择墓，在中岳嵩山的北坡找到一块地，说能保佑子孙官至三公。只是地脉稍冷了一些，只有把活人埋进去，才能达到目的。陈虞听后竟然要上吊自杀，以实现风水先生的预言。后想到自杀是死人，没有热气。于是招工建墓，穴挖好后，陈虞

跳入坑中，叫人掩埋，儿子被逼不过，痛哭着服从了父亲的命令，陈虞本人就这样活生生地死在所谓的风水宝地里。但是，遍查清代史籍，也找不到陈虞子孙做大官的记录。陈虞虽是个极端的例子，但他的故事却生动地说明了阴宅风水在传统社会中的影响的深广程度。

风水学说不仅在汉族中流传，也影响到了少数民族。满族入主中原后，很快就接受了风水之说，顺治帝一次到河北遵化打猎，欣赏当地景色，认为王气旺盛，把手上带的玉扳指扔去，并告诉左右在当地修建皇陵，以扳指落地处为墓穴。后有道行深厚的风水师看到，非常惊讶，称该地与阴宅风水中对上佳吉地的规定完全相符。风水术的影响甚至波及他国，古代朝鲜也有风水学说，其观点与方法都从中国照搬，也是鬼神吉凶、阴阳五行八卦那一套。据说汉城就是因所处的地理位置和周围环境完全符合风水理论而被选为古代朝鲜的首都的。在日本古代也流传过汉文的《八宅明镜图解》、《三六九星吉方图解》等风水著作，可见日本也接受过中国传统风水说。

风水术在中国的影响既深且广，直至今日，仍未消失，在某种程度上甚至有死灰复燃之势。但是，影响的深广，并不能证明它的正确性。

风水术总体上属于巫术迷信的范畴。它虽然从中国传统哲学中吸收了一些思想观念作为理论基础，但这些观念由于社会发展程度的局限性，本身就带有很多唯心和迷信的成份，因此才被风水学说加以利用改造，成为骗人的工具。其实风水术的理论基础就是“生气”，但风水术也不得不承认生气是看不见摸不着的东西，只能通过某些外部形式表现出来，而表现的方式有的说是地形、有的说是方位，莫衷一是，都拿不出可信的证据来。形法派把各种地形套上动物、器物名称，分别吉凶；理法派也把各个方

位规定吉凶，都是主观任意的规定。纵观风水术在历史上的作用，历代帝王对风水术的讲求，并没能摆脱一个个王朝最终覆灭的命运。士农工商各阶层追求风水蔚然成风，也未能改变绝大多数人贫穷卑微的命运。中国社会讲究风水几千年，最后依然是积弱积贫，落后于世界发展的潮流。

因此，我们应该认识到，风水术作为中国传统文化的组成部分，总体上是迷信的，对社会发展起着阻碍作用，应持批判和反对的态度。当然，由于风水术的最初根源来自人们长期的劳动、生活实践，还是有一定的合理因素的，我们对风水术进行了解和研究，就是要揭开风水神秘的面纱，更好地认知它，杜绝它在社会上起到的不良影响。

（海力波）

28. 什么是占卜？

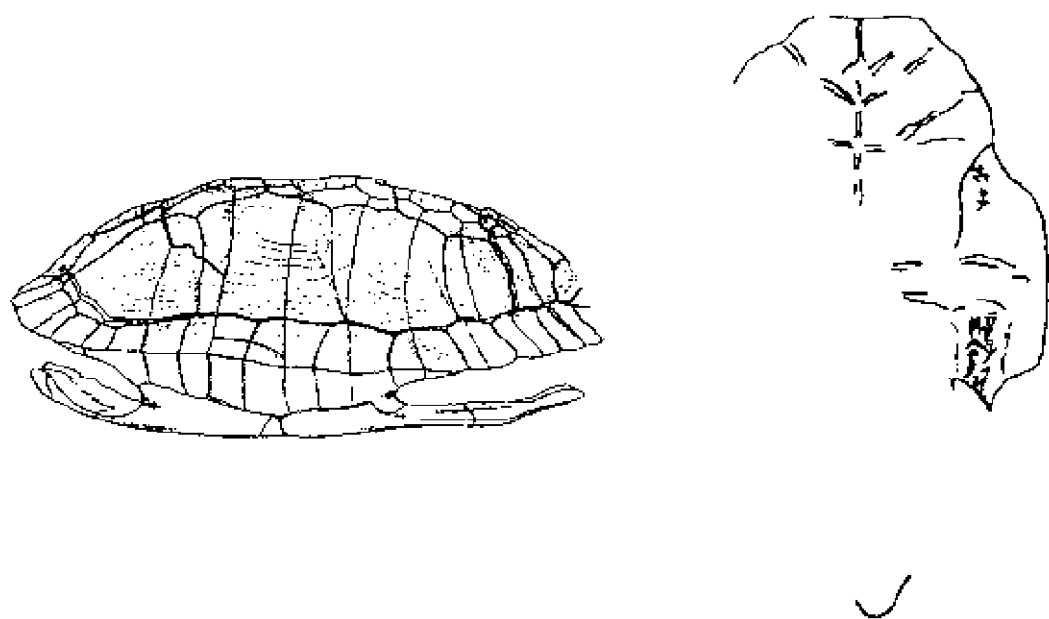
占卜是古老的神秘信仰中根据某些预兆或推算方法来预测凶吉、判断命运的方术的总称。

占卜一名有狭义和广义的两种解释。狭义的解释“占”就是观察，“卜”就是用火灼甲骨而形成的纹路。广义的占卜则包括占卜、占筮和其他手段的预测凶吉命运的方法。

用龟甲和兽骨占卜早在原始社会晚期就已经出现，在夏代已很盛行，但极盛期则在殷商时代。当时，占卜指导着国家政治、社会和日常生活。占卜术已形成一整套完整的方法和程式。占卜的材料主要是龟甲和兽骨（牛羊肩胛骨），商王占卜用龟，民间占卜用牛羊骨，宫廷内部大事用龟甲，小事用牛羊骨。龟卜时先将龟的腹甲涂上牛血，称为“衅龟”，再将龟甲削刮平滑，然后在其背面钻一圆孔，称为“钻”，再在孔旁凿出凹槽，用火烧灼孔槽，使龟甲爆裂形成纹路。这些纹路就叫做兆形，根据兆形即

可判断吉凶。骨卜的程序也大致相似，先将牛羊的肩胛骨剖开，露出肩胛骨里多孔的粗涩面，然后用钻子在骨面上钻孔，再用火烧灼，使孔周围出现很多裂纹，形成兆形。龟卜和骨卜的观兆方式相同，首先要观察兆纹的位置定所问之事；其次是观兆纹的形态，定事件的吉凶；其三是根据兆纹的定向确定事态的始末。具体而言，在钻孔处形成的裂纹又粗又直称为“墨”，凹槽处的裂纹较细，称作“坼”。坼分首、身、足三部分，靠近“墨”处称首，中间为身，末端是足。如首仰身正足敛，就是吉兆，反之则为凶兆。占卜后，通常要把占卜的时间、事件、吉凶、应验的后果刻在甲骨上，称为“卜辞”。通过卜辞我们知道占卜颇多牵强之处，如占卜是否会有雨，居然会把卜后数十日才下的雨作为应验，可见当时人们的迷信和占卜实际上的不可信。

与占卜同时流行的是占筮，但当时的准则是大事则卜，小事则筮，可见占筮的地位不高，直到周代以后占筮法才逐渐取代占卜法。占筮法的材料是蓍草。其理论根据是八卦，八卦的基本符号是爻，爻分阳爻“—”，阴爻“--”，把阴、阳二爻重叠三次得到“三、三、三、三、三、三、三、三”八个符号，每个符号都有一个专门名称并代表某种性质的事物，分别是乾（天）、坤（地）、巽（风）、震（雷）、离（火）、坎（水）、艮（山）、兑（泽）。这八个卦象任意两两组合得到64个重卦，每个重卦由两个单卦组成，共有六爻。占筮法用49根蓍草分组，一分为二，再各除去4的倍数，视其余数的奇偶，奇数为阳爻，偶数为阴爻。如此反复，共得六个爻象，成为一个重卦。对于64重卦的含义，最初各卜家解释不同，后把众多的解释条理化，统一化，大家约定俗成，对每个重卦的含义有了固定的解释。大约在周代初年，卜筮的卦象推演和卦辞的解释被编成了著名的卜筮书《周易》。（图六）



图六：龟甲与卜辞

从此以后，龟骨占卜渐渐消亡，而占筮法却日渐发展，形成了众多的流派，但仍以八卦为基础进行推演，十分繁琐，到宋代出现了以五行干支和奇门遁甲为基础的占卜法。如宋代流行的火珠林卜法就脱离了《周易》的束缚，它以十天干十二地支代卦，以金钱正反面代表阳阴而取代蓍草，不用《周易》的卦辞，而用干支相配合是否相宜来推断吉凶，成为一种新的占术。宋代还有六壬占筮法，用六十甲子配合十二时辰成七百二十三课以判吉凶，其法为作天盘与地盘，天盘上设十天干，地盘上设十二地支，如甲子课神在寅，当看地盘寅位，对应天盘卯字，将甲子二字空一字平书在天盘上，再以卯字写在甲字上得卯甲二字，是第一课；再将卯字写在甲子二字所空之中，再看地盘卯位是天盘辰字，以辰字写在卯字上得辰卯二字，是为第二课。依此类推，共得七百二十三课，据现存《大六壬》一书记录，每一课都有辞和歌，以课辞判断吉凶。

此外，还有遁甲、太乙占筮法，都以奇门遁甲为基础。奇门

遁甲是以阴阳五行八卦为理论选择吉时、吉方的预测术。这两种占筮法亦较流行。

占卜的方法种类很多，但影响最大、流传最广的还是以八卦为理论依据的占筮法及由此衍生出的方法。我们现在通常说的占卜尤以周易占卜为代表。

(海力波)

29. 占卜是怎样产生和演变的？

占卜在我国有着悠久的历史。从 20 世纪 30 年代至今，大量发现和出土的原始社会占卜使用过的卜骨证明，我国的占卜起源于原始社会龙山文化时期。

占卜问世于遥远的原始社会，但它的发展演变却是在漫长的封建社会。新的占卜门类和方法应运而生，逐渐形成了一套内容庞杂、支派繁多的学说。

(一) 夏商周时期的占卜

占卜在夏代已经流行。在河南偃师二里头遗址出土的一些卜骨，就是当时人们占卜活动的实物。这些卜骨多保持牛羊骨的原状，说明夏代的占卜活动还属于早期，但占卜的次数很多，特别是重大事情，必须占卜，以问吉凶。《汉书·艺文志》中载有《夏龟》二十六卷，列在蓍龟类。由此可见夏代占卜活动之一斑。

到了商朝，占卜更为盛行。用的是龟卜和牛羊等各种骨卜。龟卜，是用龟的腹甲来占卜吉凶。骨卜，一般是用牛、羊、猪、鹿等动物的肩胛骨。使用龟卜和骨卜的区别在于：国家占卜用龟，民间占卜用牛羊骨。在朝廷内部，大事用龟卜，如祭祀，其他事则用骨卜，如田猎用胫骨，征伐占卜用肩胛骨。

商代的统治者对占卜活动十分重视。在《史记·殷本记》中，有 23 位帝王的占卜资料，年代从纪元 1300 年至前 1028 年，也

就是盘庚迁殷至商纣王末年，在此期间的帝王们都是占卜的信奉者。占卜活动上至统治者，下至全国各地的平民百姓，无不以占卜为行动准则。如祭祀、征伐、田猎、游历、行止、疾病、生死、灾害、生子、农业、求雨、成年、婚姻、求神、立太子、年龄、渔猎等等，多达几十项。

周代承商之后，占卜活动已达鼎盛。周人又发明了几种新方法。如筮占法：利用数字的奇偶来断吉凶，这方法比起龟卜更为简便；筵筮法：用小竹杆进行占卜，随心所欲地拿来一束竹杆或树枝，两手随便分揲，共揲三次，按照所拿数的奇偶判定吉凶；星占法：古代的天文家都具有神秘的占卜技术，他们利用星辰气象的变化占卜吉凶。

（二）秦汉时期的占卜

如果说，在夏商周的占卜活动仅限于行动，那么，到了秦汉，已上升为总结性的理论，此时不仅名流辈出，而且著作可观。

占卜活动的昌盛发展，推出了一批大名鼎鼎的占卜家，如孟喜、梁丘贺、焦贲等。孟喜从小跟田王孙学《周易》，精通阴阳灾异，自言得先师的秘传。又有四川人赵宾，精术数，通《周易》，什么问题都难不住他，后将自己的占术传给孟喜，孟喜因此官达丞相。汉宣帝以为梁丘贺占卜灵验，用作自己的近幸，拜官太中大夫。还有京房、焦贲等一大批人，都因精通占卜而得到官禄，敲开了升官发财之门。

为了适应占卜活动的需要，有关占卜之类的书籍相继问世，成为秦汉卜学兴盛的一个标志。如《易林》、《归藏》及扬雄的《太玄》等，都是当时有名的占卜名著。这些书不仅表现了汉代占卜术的发展进步，也反映了这时期是迷信占卜最狂热的时代。

（三）魏晋至隋唐时期的占卜

经西晋十六国之乱至隋唐大一统的封建社会，占卜从战乱的

低潮转入高潮，并在原来的基础上大为发展。

首先，占卜方法增加，种类齐全，内容丰富；其次，有关占卜的书籍较前增多，仅隋代流行的有关《周易》方面的书籍就有许多，名家注释《周易》的书籍就有 69 部，551 卷。此外，占卜名流如雨后春笋，最著名的有东晋的郭璞，南北朝的王早、耿玄，隋朝的庾季才、卢太翼，唐代的李淳风、张憬藏等。隋唐时期还出现了以占卜为业的新现象。

（四）宋元明清时期的占卜

随着历史的推进，占卜学已达到了成熟阶段，同时也是它的兴盛后期。突出的表现，首先是占卜方法的增多，门类齐全；其次是占卜活动仍然经久不衰，成为人们不可缺少的部分；再次是以占卜为职业的人越来越多，占卜市场充斥各地，凡是人们集聚的地方，都有专供占卜的场所。这一时期，占卜学的发展不仅表现在占术齐全上，更主要的是反映在占卜学研究上，研究专论硕果累累，不胜枚举。

在现今社会，随着科学技术的发展，文化知识的普及，人们思想发生了根本变化，占卜大失人心，社会上更无市场可言。在数千年的封建社会里，人们被封建迷信所支配、愚弄，一遇困难，只好去占卜算卦，乞求神灵保佑。如今，大多数人都认识到了占卜的荒谬性和欺骗性，占卜活动就此一蹶不振。然而，几千年的旧文化、旧意识不是一下子就能绝根的。在现代乃至今天，占卜活动还时有出现。

（海力波 宋瑞兰）

30. 占卜方法有哪些？

占卜方法种类繁多，最古老的是龟甲兽骨占卜法，最有影响、使用最普遍的是八卦占卜法。此外，还有以下方法使用得也

很普遍：

杯筊法：将两块海贝的背面磨平，背面象征阳、正面象征阴。占卜时，问卜者烧香敬神，然后默诵祈求事由，将两块海贝掷下，一正一反则为吉，两正两反则为凶。

金钱卜：其演算方法很简单，通常取三枚铜钱抛掷，如三钱全都反面向上，叫“重”，代表老阳爻九，全都正面向上，叫“交”，代表少阳爻七，两反一正叫“坼”，代表少阴爻八，反复掷六次就可得到一个重卦。根据卦辞的解释就可推断吉凶。

棋占：也叫十二灵棋卜，用十二枚棋子象征十二个月，分为四组象征四季，每组棋子分别写“上”、“中”、“下”。演算时，占卜者先诵读祷辞，然后将十二枚棋子同时抛出，根据棋子落地后显示的上、中、下或无字的反面加以判断。上、中、下加上无字的反面一共可排列成125种不同的组合，根据《灵棋经》一共有相应的125卦，每卦都有占卦用的卦象和解象之辞。

字占：字占有两种，一种是笔画占。先由问占者任意写两个汉字，并将八卦成数码：“乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。”字的笔画在八以内，则直接与八卦对应。笔画超过八画的，则用八去除，取其余数，如可除尽，就定为八，这样每个字都可转换成八卦中的一卦，再根据“上字为内卦，下字为外卦”的原则，求得重卦。根据宋代邵雍的《易数一撮金》的规定，还必须求取爻辞。将两字笔画数相加除以六，取余数，可除尽的定为六，依余数分别取对应的初爻至六爻，该书中各卦每爻下面都注明了吉凶程度，可以此判断祸福。

除笔画占外，还有测字占，求卜者随意写一两个字，由算卜者加以分析解释。其方法多为随意附会，把字按笔画拆开，对应所求之事，算卜者根据自己的社会阅历和处事经验加以预测。

签占：即通常所说的求签，寺庙里备有竹签，每根签上写有

区别吉凶程度的标志，共分上中下三等，每等又分上中下三级，并在签上编上号码。求签者将装有竹签的签筒摇动，直到有一根竹签被摇出，就根据签的编号到庙祝处兑换爻辞，爻辞为通俗的四句五言、七言韵文，求签者会根据签的吉凶标志和爻辞内容来推断自己所求之事的顺利与否。

牌占：用纸牌或骨牌占卜吉凶。民间常用的方法是用牌玩“打通关”的游戏，如牌可顺利拿完就说明所测之事会顺利，如牌中途遇阻，虽经补救也无法贯通，就说明所求之事将有麻烦。

鸡骨卜：这是一种古老的占卜法。把雄雏鸡杀死后取出两支股骨，使两骨相对，左股骨代表自己，右股骨代表他人，将细竹签插入两骨中的细窍内，签直而正则吉，曲而斜的为凶。

植物卜：借助植物占卜，种类和方法很多。有茅卜，将茅草摘下，与占者左手自肘至中指尖长度相同。占者边念口诀边用手撷之，自茅草中段掐至尾，再由中掐至头，然后将所掐下的小段茅草以四除之。余一为料，视所占时间早晚而有凶吉之后果。余二为伤，大吉。余三为疾，不吉。余四为厚，所求之事会迟滞。草卜，折草九根，曲之为十八握，作成一束，两两相结。将其丢到地上，如草绞成一条，穿成一圈或圈而不穿，都是吉兆；若草不可分理，错杂无绪，就是凶兆。

动物卜：鸟卜：将黄雀畜养在笼中，笼前陈列一排纸牌，上写有表明吉凶祸福的卦辞。求卜时让黄雀出笼任意衔出一张纸牌，以此判断吉凶。牛卜：在南方一些少数民族中有杀牛祭祀的习俗，杀牛时将牛系在木桩上，用刀断牛喉，看牛死后牛头倒向哪里，牛头向内倒，则吉，牛头倒向外方，则凶。螺螄卜：将两个螺螄放在盆中相斗，居左边的为主，右边的为客，如左胜则吉，右胜则凶，两边不斗就表示运气中平。

人体卜：就连人体的各部位和人的活动也可用来占卜。在传

统信仰中有很多这样的说法，如“左眼跳财，右眼跳灾”，就是说左眼皮跳预示主人会发财，右眼皮跳则预示灾祸。此外还有心惊跳、耳鸣、耳热都随着发生时辰的不同预示着不同事件的发生。就连打喷嚏都可用来预兆未来。如日中子时打喷嚏，会有人来请客。丑时，预示有人在说自己；寅时打喷嚏，不会有祸，卯时，预示着主人发财或有喜事……。

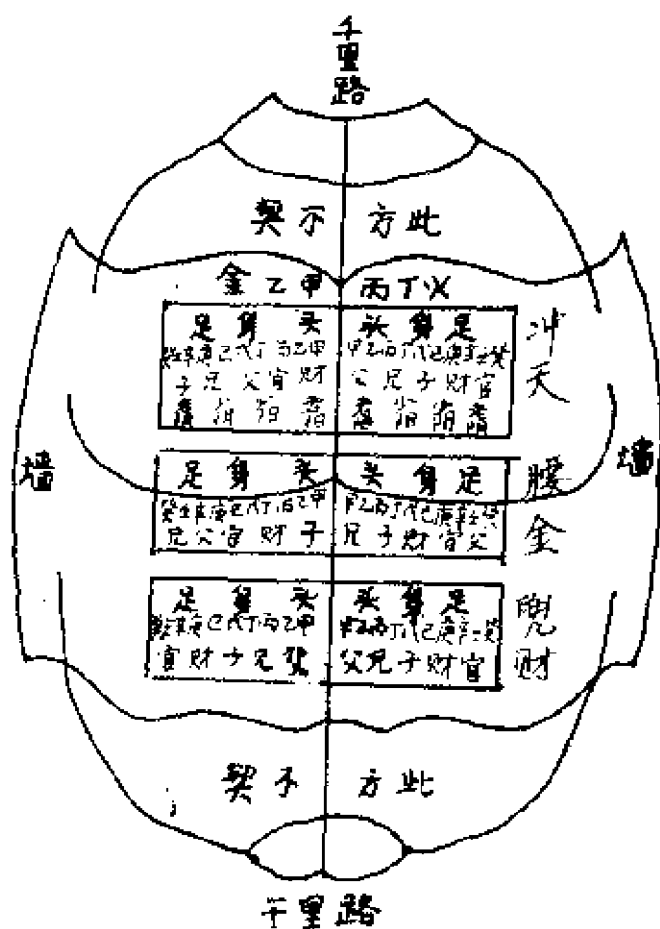
人海茫茫，一天十二时辰中，不知多少人在同时打喷嚏，眼跳、耳鸣，难道他们都有同样命运？如果一个人一天中卯时打喷嚏预示吉兆，申时又打喷嚏，则会遇见灾祸，那么他到底是会有福还是有祸，难道福祸会变得如此之快吗？由此也可见占卜之不足信。

（海力波）

31. 什么是吴中龟卜法？

龟甲占卜是很古老的一种占卜法，起源于原始社会，兴盛于商周，东汉以后在上层社会中逐渐消失。但在民间仍流行一种称为吴中龟卜法的占法，其方法是先烤灼龟腹甲，再观其兆形，然后通过卜辞判断吉凶。首先让我们看龟甲的具体形貌，这是龟卜的基础。（图七）

占卜时首先要选龟甲，以甲版大，颜色黄白明润者为佳。龟版正中有一条直线自上纵贯而下，称为千里路，将龟版分为左右两半。龟版横向有五条纹路自上而下排列，靠近龟首和龟尾处各有一纹斜出，此两处不进行占卜。甲版中部有三条横纹，这三条横纹间为进行占卜的部位。第一横纹的下面横而平的部位称为“冲天”，冲天之下第二横纹上下侧的部位称“腰金”，腰金下方直到第三横纹的部位称为“兜财”，这三个部位都被千里路贯分为左右两部分，左边称“甲乙”，右边称“丙丁”，这样一共形成



图七：龟卜法用的龟版

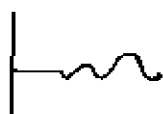
六个部分可供占卜，如占一事，则刻冲天甲乙，占二事则刻冲天丙丁，占三事还要刻腰金甲乙，如此类推，直到占六事，将冲天、腰金、兜财的甲乙、丙丁六个部位全部刻完。

占卜的具体方法如下：以土碗盛水置钱于其中，上架两木尺，木尺上置龟版，用刀在相应部位刻划，然后用炭条烧灼。碗为土，水为水，钱为金，尺为木，火为火，只有在五行的控制下，占卜所得的结果才是有效的。烧灼之后龟甲爆裂，形成一条条纹路并发出炸裂声，这种声响被称为龟语，是龟甲企图告诉占卜者事实的神秘语言，当然占卜者是听不懂的，他只有通过审视烧灼出的兆纹，依据其纵横粗细等特点来判断吉凶。

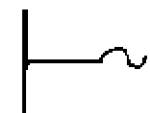
在图示中，我们可看到冲天、腰金、兜财三部分各有一方框，框内有“头身足、甲乙丙丁…、财官父…”等，这些都是对兆纹出现的解释。兆纹由靠近千里路向外延伸，可分为头身足三部分，又可以按照十天干分为六段，兆纹出现在图示中“甲乙”两位置的部分称初爻，“丙丁”两位置的为二爻，“戊”为三爻，“己”为四爻，“庚辛”为五爻，“壬癸”为六爻，这是仿照易经中构成卦象的六爻的做法。另外，整个兆纹从头至足可划分为分别象征着官、财、兄、子、父等内容的五个部分。当然，我们实际上能从龟版上看到的只有兆纹的形状，一般而言冲天部位的兆纹以平直为佳，腰金部位的兆纹以形如覆月为佳，兜财部位的兆纹以形如仰月为佳。当然具体的解释是非常复杂的，吴中龟卜法认为“冲天甲乙”部分是占卜最为灵验的地方，试以该部分举例说明：

从头、身、足来看，该部分要头直足直，则表示邪气相干。头伏足伏，预兆多忧愁，诸事不和，病者致死，诉讼失败。头伏足起，预示着离家者将归，久病者会亡，长男在外得病。但会先凶后吉。头直足直身直，预兆会有邻居牵涉自己至官司中，会有脓血之灾，疮痍之悔。如从十天干所划定的六个部分即六爻来看，其兆纹居甲乙部分为初爻，若纹路洪润则吉，纹路轻清，就会前程有阻，纹路低蒙模糊说明会有迷失之祸。丙丁部分的兆纹为二爻，以轻清平直为吉，如纹路上有旁枝生出则为大贵。戊部分纹路为三爻，纹路太长，蒙滞则不吉，洪润清健则佳。己部分为四爻，纹路颜色轻为吉，坚直稳中为吉，不宜蒙昧昏沉，如有枝纹生出，则凶害非常。庚辛部分为五爻，纹路清秀则吉，余皆不详。六爻为壬癸，纹路也只有平直低伏清秀才算得上吉利。

为了使占卜者有更清楚的判断，还绘出了兆纹的形象，并备上卦辞以作解释：



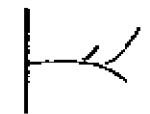
甲乙身平万事宜，六爻平静任施为。
前程稳许凶成吉，一路滔滔福自随。



甲乙头高足又低，前荣后辱岂相宜。
有头无尾皆因此，求福求贤初相宜。



甲乙头低足又豁，病人占此必凶危。
纵然保命家财破，鬼录抄名信有之。



甲乙足上乱枝生，或上生兮或下生，
皆非喜兆须深记，上者为灾下者遁。



甲乙丙丁俱发动，文书官印正高强。
更兼复段和前段，不用狐疑总吉祥。



甲乙戊己庚辛动，求财则吉病人凶。
积久成灾连浪滞，占财得此必盈丰。



甲乙壬癸爻中动，名为破财风吹柳。
须知作事多迁变，一事无成万事忧。

(海力波)

32. 什么是《周易》卜法？

三国时期的史学家谯周指出，伏羲氏创作八卦才开始有了占筮术。晋代史学家皇甫谧认为，伏羲创作了八卦，神农氏又将八卦重迭为六十四卦；黄帝、尧、舜又在六十四卦的基础上进一步发展改造，分成两大流派。一派叫“连山”，是夏代人按照炎帝神农的名号命名的；一派叫“归藏”，是殷代人按黄帝的名号命名的。到了周代，周文王又进一步推广六十四卦，按各卦的阴爻编著成书，这部书就是后人奉之为经典的《周易》。(图八)

《周易》是周代的易学，由乾、坤二卦开始，象征“天地之间，天人之际”。《周易》卦是由伏羲氏传下来的。早在六千年

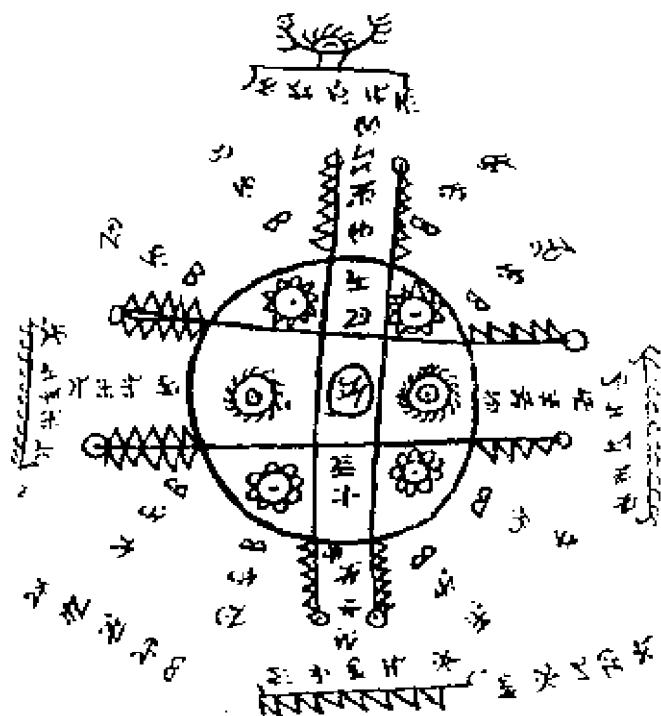


图八：伏羲制卦

前，以龙为图腾的伏羲氏族就已经发明了记数符号。与此同时，出现了演算法和八卦占筮法。从长沙马王堆西汉墓出土的帛书六十四卦来看，可以找到数字符号简化为阴阳爻的痕迹。帛书上的卦和现在见到的《周易》卦大同小异，奇数——都为阳爻“—”，但作为偶数八的爻“--”，帛书上一律画“)(”。“安徽阜阳双古堆汉墓出土的《周易》残简，凡阴爻一律画作八。由此说明，阳爻阴爻是由数字卦的一和八两个符号演变的，《周易》卦来源于数字卦。(图九)

在初民的观念中，数是一种神秘的现象，比如，上次打猎获八头鹿，而这次只打到五头，就会产生疑问，这是什么缘故？又是什么力量在暗中驱使的？按照原始思维逻辑，只能归结为神灵的意志，是“上天”决定的。所以，初民认为“数”也是有灵的物，所谓“天数”、“定数”、“气数”就包含着这个意思。既然“数”是上天的意思，便企图通过“天数”的昭示来预知未来，决定行事，于是数字符号逐渐演变为占卜的符号，由此产生了占筮术的“八卦”。

运算方法最早见于《周易·系辞上》。八卦推演程式十分繁琐复杂，特别是由于古代的卜官和占筮家为了显示八卦的神秘性，



图九：彝族八卦图

在演算方法上故弄玄虚。其实，《周易》占筮法主要有以下几种。

数筮法：五十根竹签，先除去一根为太极。四十九根竹签分握于两手，由右手抽出一根夹在左手的小指中。然后用右手数左手手中的竹签，八根一数，如数尽则不留，如有余数，则将余数加上挟在左手小指中的一根合并计数。合计为一，是乾卦☰，为二是兑卦☱，为三是离卦☲，为四是震卦☳，为五是巽卦☴，为六是坎卦☵，为七是艮卦☶，为八是坤卦☷。一次就可得到下卦。再用同样的方法演算，就可以得到上卦。不过，这种演算法不会出现“变卦”。变卦也可采用简算法。将四十九根竹签分握左右手，由右手取出一根夹在左手小指中，将左手的签六根一数，如数尽则不留，如有余数，则将余数加小指中的一根合并计数，出现下列情况：无余数（只剩下指夹的一根）是为初爻，为二是第二爻，为三是第三爻，为四是第四爻，为五是第五爻，为六是上爻，是“变爻”。

掷钱法：用三个铜钱（硬币）抛掷，两正一反是少阳“—”，两反一正是少阴“--”，三个背面是变爻老阳，三个正面是变爻老阴，这样抛掷六次就可以由下而上得到全卦。

掷骰法：做一个粽子形正四面体骰子，每面分别标上六、七、八、九四种点花，投掷一次可定一爻，投掷六次就可以定出六爻，而成一重卦。

问卜占断主要看变卦，有两个变爻时，看本卦的两个爻辞，但以在上者为主。如有三个变爻，则看“本卦”和“之卦”的卦辞。实际上，利用《周易》系辞占筮具有很大的随意性，全凭解筮者的社会阅历体验去取舍。据说崔武子吊唁齐国棠邑大夫棠公之丧，发现棠公的妻子棠姜长得很美，想娶她为妻。棠姜的弟弟认为崔武子和棠姜同为姜姓，不可通婚。武子乃去占卦，得“困卦”。太史说“吉利”。因为“困卦”为坎下兑上，“兑为少女，坎为中男，以少女配中男，故吉。”崔武子又去问陈文子，陈说：“夫从风，风陨妻，不可娶也。”因为“坎为中男，故曰夫”。遇“困”变为“大过”，兑变而为巽，巽为风，故曰从风。兑仍在上面，故曰“风陨妻”。崔武子解释说：她是寡妇，凶兆已由她死去的前夫承担了。结果还是娶了棠姜。

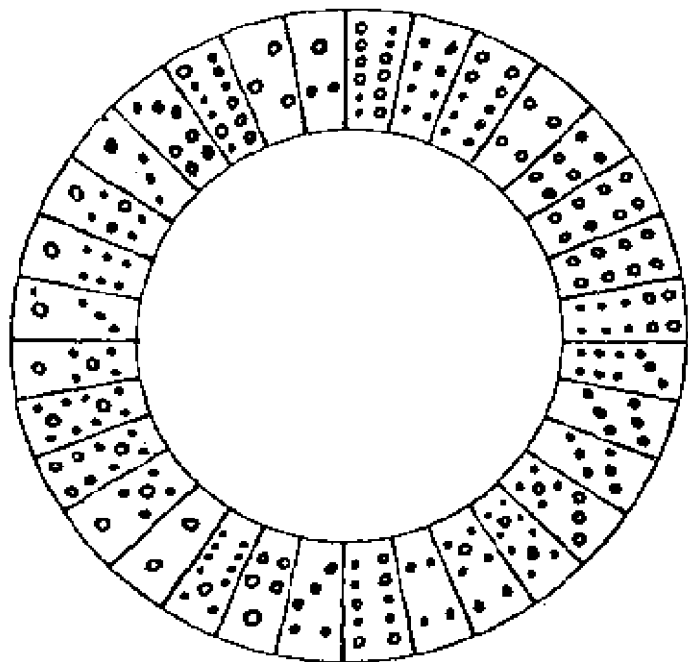
《周易》运用算数（奇偶）、八卦、六十四卦符号自然变化的规律，比附推演，印证客观的人事变化，作为穷理的工具。它把一切天地间纷繁复杂的关系，统统包括在变化无穷的六十四个符号之中。它只具有符号逻辑的性质，并无预知未来的功能。原始的“易”，仅是文字出现之前，初民所创造的一套用以象征万事万物及其变化的符号，只起表意的作用，连符号逻辑的性质也不存在，又怎能预知未来，判断吉凶？

（海力波 宋瑞兰）

33. 什么是牙牌神数卜法？

牙牌神数卜法是一种简单容易掌握的占卜方法，它是模仿《灵棋经》和《筮诗》而制成的。

这种占法以牙牌为工具，牙牌也叫“骨牌”。一副牙牌有三十二张，每张都有不同的图案，由黑点和圆圈组合而成。如下图所示



牙牌中有不同的名称，每种名称的牌都代表着不同的开数，各牌的名称及其所代表的开数如下：

不同（六开）	五子（五开）
合巧（四开）	马军（三开）
分相（三开）	对子（三开）
么二三（三开）	二三靠（三开）
正快（一开）	

在占卜中，牙牌的作用只限于起数，起数后以数定卦，再以

卦分析卦辞，即可占卜吉凶。其具体方法如下：占卜时，将全副牙牌排成一圈，图案向下，背面朝上。卜者随意抽牌，每次抽三张，将三张牌所代表的开数相加，得到一个总数。然后将全副牌洗一遍，再抽三张，计其总数。如此反复三遍，得出三个总数。根据规定，十二开以上的为上上卦，十至十一开的为上中卦，八至九开为中平卦，五至七开的为中下卦，一至四开的为下下卦。根据得到的三个总数可得到三个卦象，构成一卦，三十二张牙牌一共可成一百二十五卦。每卦由四个部分构成，一是卦名，二是卦辞，通常是一首七言诗，寓示着卦的吉凶，三是解辞，是一段解释卦辞的话，四是断语，即对该卦的最终判断。牙牌神算卜法并不复杂，很容易掌握，古人将这种卜法总结成四句顺口溜：“全副牙牌一字排，中间看有几多开，连排三次分明记，上下中平内取裁。”

下面试举几例加以说明。如第一次抽到“不同、分相、么二三”，分别是“六开、三开、三开”，总数是十二开；第二次所抽的是“马军、对子、二三靠”，其开数分别是“三开、三开、三开”，总数为九开；第三次抽到的三张牌是“正快、正快、分相”，分别是“一开、一开、三开”，总数是五开，这三次抽牌确定的开数分别是十二开、九开、五开。对应的卦象也就是“上上，中平，中下”卦。规定的卦辞是：“洛阳锦绣万花丛，烂漫枝头不耐风。三五月明时更过，夕阳西下水流东。”解辞说：“乐之极矣悲将至，谋望将成总属空。纵然巧计安排好，犹恐相逢是梦中。”再看断语，断曰：“青天一鹤，燕雀群起。君子伤哉，小人众矣。贵者有权，周而不比。数当盛则以一君子去众小人，若当叔秀之世，则恐众人谗害君子，当审时也。上数上上，一鹤之象，亦贵者之果。”这一卦并非吉卦，先从卦辞上看，虽有洛阳锦绣这样的繁华富丽，但却像枝头上的花朵那样耐不住风雨的吹

打，是幸福不能持久之意。一旦“时更过”，即好运、气数耗尽，就会像夕阳落山那样衰败下去，像西去的流水那样不可挽回。解辞更将乐极生悲、盛极必衰之理说清楚了，纵然费尽心机企图改变这一命运，恐怕也只能像虚幻的梦境一样无法实现。

然而，就像其他的占卜活动一样，牙牌神算也是不可相信的。这个占卜法和其他卜法一样为了自圆其说，总是使自己的判断模稜两可，以适应求占者趋吉避凶的心理需要，来招揽和留住信徒。就以所举的这一卦来说吧，从卦辞和解辞来看，明明是个凶卦，但在最后的断语中，却又似乎给求占者留下了一丝转机。断语中把求占者比作君子，把可能遇到的灾害归咎于小人的陷害，但小人能否造成伤害却又取决于“时世”和“气数”，如果君子“数当盛”则能“去众小人”，获得成功和平安。反之，若时世和气数不好，就会导致“众人谗害君子”的不吉后果，因此，最后还是把吉凶与否归于占卜者是否能正确“审时”。这样，无论占卜者以后是吉是凶都可以说是“神算卜法”早已预料的，所谓的神算也就是如此而已。

(海力波)

34. 什么是签卜法？

签卜法是从易占变化来的，因其方法简单，故而流传甚广。尤其在佛道两教的寺庙宫观中往往都设有卜签，供信徒在祈祷求神后了解自己的命运。

签的制作很简单，通常由竹子削成，编上号后放在竹筒中，求卜者在神像前祈祷后，将签筒摇晃，直到有签从竹筒中掉出，这根签被认为是根据神意而给求卜者的启示。求卜者根据签上的编号去查阅相应的签诗，根据签诗的内容即可判断吉凶。

签卜法虽然简单但也有很多流派方法的划分。常见的签卜法

有《吕祖药签》、《土地签》、《康公签》、《华陀签》、《三界圣爷签》、《灶神签》、《上帝签》、《医灵大帝签》、《五显华光签》、《金圣侯王签》、《都城隍签》、《关帝庙签》、《观音签》、《东岳大帝签》、《天后签》、《财帛星君签》等。从签名可看出，不同的签法尊奉不同的神灵，如《吕祖药签》奉八仙之一的吕洞宾为主神，《关帝庙签》以三国时代的关羽为主神。这些签法都自称是本派所尊奉的神灵的启示，通常庙宇宫观中供奉那尊神灵为主神就实行以该神灵为名的签法。

虽然各签法在神灵、签的编法和内容上有所区别，但仍可说是大同小异。一般来讲，各派的签都可分为上、中、下三等，分别代表着吉、中、凶三个层次。在具体的等级划分和吉凶分配上又各有不同：

《关帝签》共 100 根，大吉 3，上上 8，上吉 18，中吉 27，中平 24，中下 1，下下 19。

《观音签》共 100 根，上 30，中 55，下 15。

《财帛星君签》共 109 根，上上 1，上吉 34，中上 1，中吉 34，中平 3，中吉 34，平吉 1，平平 1，下平 4，下下 21。

《东岳大帝签》共 101 根，上上 20，上吉 12，上中 7，大吉 15，中中 4，中平 19，中吉 1，中下 2，下下 21。

《天后签》共 103 根，上 34，中 32，下 34。

《土地签》共 28 根，上 8，中 10，下 10。

《华陀签》共 36 根，上 15，中 12，下 9。

《三界圣爷签》共 49 根，上 22，中 12，下 15。

《灶神签》共 50 根，上上 12，大吉 10，平安 1，中平 12，中下 7，下下 11。

《上帝签》共 60 根，上上 12，大吉 10，平安 1，中平 12，下 7，下下 18。

《五显华光签》共 64 根，上 32，中 15，下 17。

《金圣侯王签》共 64 根，上 35，中 22，下 7。

从以上的分类来看，各派签法都是上中两类占大多数，意味着不祥的“下”居少数，在上与中的比例上，有的上多中少，有的中多上少，大致相等。这样的比例划分是为了迎合求占者，使大多数求占者得到较满意的结果，从而为寺庙招揽更多的信徒。

求占者在拿到签后，还需根据签的编号去查找签诗，为了方便查找，通常根据求占的事情进行分类。《土地签》和《三界圣爷签》等分八类：自身、谋望、家宅、婚姻、失物、官讼、行人，占病。还有如《康公签》则分为自身、谋望、家宅、婚姻、失物、官讼、六甲、占病、耕种、山坟十类。广东佛山地区流行的《洪圣王签》共分十七类解释，即天时、自身、功名、婚姻、六甲、家宅、风水、行人，出行、谋望、官讼、求财、患病、失物、田蚕、录人，小儿，这是签卜法中分类最详细的一种。

求签的方法其实很简单，只要看签诗即可，签诗通常是语句通俗的韵文诗，是吉是凶，一读便知。如《观音签》中第十四签云：“宛如仙鹤出樊笼，脱得樊笼路路通。南北东西无隔阻，任君直上九霄宫。”签诗下有注解云：“此卦仙鹤离笼之象，凡事先忧后吉也。解曰：任意无虞，路有亨通，随心所欲，逍遥如人。”可知该签是一支好签。观音在传统社会中被大多数妇女信仰，被视为妇女的保护神，因此观音签的内容也大多与生育、婚姻有关，如《观音签》六甲第五云：“紫白红黄有数般，岭头冶艳可人观，山花不是忘忧草，莫作宜男一样看。”解曰：“这样虚花终无结子，叩拜花王保祐添喜。”可知这是一根与求子有关的签。

签卜法因简单易行而流传很广，但它与其他的占卜方法一样也是不足为信的，五代时，有一个叫卢多逊的人，幼时在一座道

观中读书，偶然抽得一签，其词曰：“身出中书堂，须因天水白，登仙五十二，终为蓬海客。”其父看后十分高兴，认为这是多逊日后成仙登天之兆，然而多逊等了一辈子，也没有成仙。

（海力波）

35. 为什么要批判占卜术？

占卜术在传统社会生活中有着十分重要的地位。早在殷商时期，商王为了维护自己的统治，凡遇国家大事，在有所行动前都要进行占卜，以预测吉凶，用占卜的结果来指导自己的行动。以后历代封建统治者也都继承了这一习惯，由此影响到官僚、知识阶层乃至平民百姓。占卜术成为封建社会里各色人等都离不开的行动指南和心理支柱。直到今天，在某些缺乏科学文化知识的人们中间或偏僻地区，每当遇到婚嫁、生育、建房、出门等日常生活中的重要事项或遭遇疑难异常之事时仍会用各种方式占卜，以定吉凶。

实际上占卜术是完全不可信的，它是巫术的一种，是愚昧和迷信的产物。早在封建迷信盛行的古代，它就已经遭到某些有识之士的批判。商朝末年，周族的首领周武王要讨伐商朝的末代国王纣，就命令占卜者用龟甲和蓍草进行占卜，其结果十分不吉利。武王的宰相姜太公“推蓍蹈龟而曰：‘枯骨死草，何知吉凶’”，毅然率兵出征，终于取得重大胜利，建立了周朝，太公大概是历史记载中第一个驳斥占卜迷信的人。以后，历代不少人都对占卜术进行了批判，如春秋时期，晋献公要讨伐骊戎，占卜显示的征兆是牙齿衔着骨头，骨在口中，齿牙弄之，占卜者认为虽能获胜但不吉利，晋献公反驳说：“何凶之有？骨在口中是寡人所给的，寡人不给它，谁能给它？”于是发兵进攻，获得大胜，一点也没有不吉利。

不仅军国大事不可相信占卜，在日常生活中也不可依靠它。隋朝时，隋文帝的妻子献皇后死了，一个叫萧吉的大臣选择葬地，说通过占卜得知安葬在某处可享有两千年的国运，子孙可传承二百代。文帝听后表示怀疑，认为占卜不足为信，说：“吉凶由人，不在于地。前朝皇帝高纬父安葬时，一定也通过占卜选择了葬地，可国家不久也被我灭掉了。再说我家的祖坟吧，当初也通过占卜，如果说不吉利，我不应当为天子，如果说吉利，我弟弟不该战死。”后来，隋文帝还是把妻子葬在所谓的吉地里，结果隋朝只存在37年，传了二世就灭亡了。

社会生活中大量事实都告诉人们占卜不可信，历代思想家多曾总结经验教训，从理论上批判占卜的荒谬。如唐代著名文学家柳宗元就指出传统上认为山崩川竭是国家灭亡的预兆，其实山川本是自然之物，阴气与阳气在山川间流动自动自休，自峙自流，根本不为人谋。自斗自竭，自崩自缺，并非为人而设。天地之无限，阴阳之无穷，或合或离，或吹或吸，如轮如机，谁能知道？又与人事有什么关系？明清时期的大哲学家王夫之也提出了自然是千变万化的、运动的观点，他说，吉凶悔吝不在于天，而在于动，不动便不会生。不生则不会有吉，也不会有凶，欲禁天下之动，则亦恶从禁来。天地所贞可见，而明晦荣凋不能禁；日月所贞可明，而阴霾晕珥不能禁。故而当其吉时不得不吉，当其凶时不得不凶，这是人力所不能阻挡的，也不是人力所能预知和改变的。

尽管思想家们对占卜的荒谬进行了有力的揭露，但占卜术在传统社会和民间信仰中仍占有重要地位。这主要是因为具备了占卜术存在的社会、心理土壤。

任何事件的结果都无非是满意与不满意即吉与凶两种。尽管各种占卜术预测的结果非常繁复，但最终都可归入吉凶两大类。如八卦的六十四重卦、卦辞和爻辞虽然冗繁深奥，但归根结底也

无非是吉、凶、无咎、吝四种结果，无咎表示没有灾难，吝表示羞辱，大致上也可归入吉凶两类。使用最广泛的签卜占法，虽然常常有上上、上中、上下，中上、中中、中下、下上、下中，下下之分，但最终也可分为好、坏、不好不坏三等，虽然有程度上的划分，但不影响其性质。从概率上来看，无论进行什么样的选择，选对的可能性都会有 $1/2$ ，因为非凶即吉、非吉即凶，所以占卜结果与事件发生的后果相吻合的概率是很大的。其实，即使是信口胡诌，也有一半的机会碰对，但信徒们不懂得其中道理还自以为占卜灵验，信之弥甚。

占卜术多操纵在职业性的江湖术士手中，这些人往往老于世故，具有丰富的社会阅历，根据自己的经验判断对求占者作出答复，有时有一定的准确度。如明朝初年，燕王朱棣镇守北京，决定发兵反叛当时的建文帝。但信心不足，一日微服出行，请一占卜先生测字，他随手写下一“帛”字，占卜先生当即称他为“皇头帝脚”，必有帝王之位。朱棣遂决心起兵，后终夺得皇位。表面看来，这似乎与测字结果相符，是天意所决定。其实朱棣贵为王爷，早为北京城内百姓所知，当时他手握重兵，建文帝柔弱无能，两人互不能容，发生火拼，已是势所必然，朱棣的反意正是“司马昭之心，路人皆知”，占卜先生只是迎合讨好他以求得到重赏甚至重用罢了。

占卜也是巫术，著名文化人类学家马林诺夫斯基认为，巫术的功能就是人们在遇到知识无法解释的现象或在实际活动中遇到坎坷时采取的一种替代性活动，它可使人们在情绪上摆脱受挫折感，在心理上得到安慰。即使到了科技高度发达的现代社会，知识和技术仍不能完全控制自然界和人事的变化，不能消灭偶然事故，不能使人们摆脱生老病死和情感上的折磨，也不能预料突发事件的产生。正是在这一社会环境下，人们为了求得精神上的慰

藉，摆脱对前途命运无法预料的焦虑感，鼓起勇气去面对难以预料的命运，才投向占卜等巫术迷信的怀抱。

（海力波）

36. 为什么说巫术不是科学而是一种宗教现象？

巫术广泛存在于世界各个地区和各个历史发展阶段，它的通常形式是通过一定的仪式表演来利用和操纵某种超人的神秘力量，以影响人类生活或自然界的事件并满足一定的目的。那么，巫术究竟是科学还是宗教现象呢？在这个问题上，我们的基本观点是：巫术不是科学，而是一种宗教现象。

首先，巫术本质上是相信某种超自然力量的存在，人们可以凭借它来实现自己的非人力所能实现的意图，在这一点上，巫术不仅与科学不同，而且完全对立。因为科学的基本特点在于它是从自然本身去说明自然，从客观事件本身的因果联系去说明客观事件，科学完全不需要借助于超自然、超人间的力量，否则就不成其为科学。因此，“巫术不是科学”这个命题不需要太多的论证。

其次，巫术信徒之所以进行巫术活动，是因为他们在幻想中相信有某种支配人们日常生活的外部力量的存在。只有有了这种信仰，他们才进一步通过巫术去利用这种力量。在这个根本点上，巫术与宗教则没有性质上的不同。但是西方宗教学者却几乎普遍认为，巫术与宗教是两种性质完全不同的社会文化现象。对此，我们必须以马克思主义宗教观为指导，去进行分析和批判。

西方宗教学者通过比较巫术与宗教对待超自然和超人间力量的态度、目的及方法，认为在这些方面，二者是完全不同的：宗教信徒对超自然力量的态度是谦卑的，巫术信徒的态度是傲慢的；宗教信徒是通过祈求、祷告和献祭等卑躬屈节的方式邀取崇

拜对象的恩宠，巫术信徒则使用颐指气使的巫术手段命令和控制超人间力量为己所用；宗教信徒的崇拜行为所要达到的是希望解决人类生存和生活中诸如死亡、拯救、解脱尘缘之苦等根本性的问题，巫术信徒的巫术活动所要达到的目的则比较直接和相对局限，一般是生活中急需解决的具体问题，如疾病的治疗、吉凶的预测、丰收的保证、战斗的胜利等。由于看到了二者的上述差别，他们一般都在概念上把巫术与宗教对立起来。

马克思主义宗教观不能赞同这种把巫术与宗教区别和对立起来作比较的主张。恩格斯在《反杜林论》中指出：“一切宗教都只不过是支配人们日常生活的外部力量在人们头脑中的幻想的反映，在这种反映中，人间的力量采取了超人间的力量的形式。”也就是说，宗教是对支配人们日常生活的异己力量的信仰和崇拜。其最终目的是祈祷和求助这种异己力量来解决自身不能解决的问题。异己力量尽管已在幻想反映中被神圣化，甚至被人格化为超验的神明，但人与神的关系基本上仍然是现实社会和人际关系的反映。现实社会的人只能用对待和处理人际关系的作法来对待和处理人与神的关系。

在现实社会生活中，当一个人能依靠自己的力量达到所想的目的时，他是不会求救于别人的，此时在他的心目中自己是生活和命运的主人。但当他的目的和欲求超出自己力所能及的范围时，他就不得不求助于他人的力量了。求助的方法和手段可以多种多样，归结起来无非两种：一种是软的一套，即用表示尊敬和爱戴赢得对方的好感，用祈求与央告博得对方的同情，用送礼和贿赂换取对方的支援……；另一种是硬的一套，即用权术和计谋诱使对方为自己服务，借助更高权威的名义支配对方……在宗教体系中，人们对待和处理人与神的关系的方法都不过是上述软硬两套方法的宗教化。用种种仪礼规定为它穿上神秘的外衣，演化

为神圣的宗教行为。软的一套手法宗教化后，就成为各种宗教的祈祷、忏悔、献祭、礼拜……等；硬的一套手法则宗教化为各种形式的巫术手段。两套手法都是以信仰神秘的超自然的异己力量为前提，以求助于这种神秘力量实现生活欲求为目的。目的相同，手段各异。相同的是二者都决定于宗教的内在本质，不同则在于二者是同一本质的不同的外在表现。它们都是宗教信仰的方法和手段，因而也都是宗教的现象形态。此外，在人际关系中，人们达到目的的方法和手段决不会是单一的，往往是多种方法手段或者交替使用，或者同时并用。宗教中的人与神的关系也是如此。在一般情况下总是软硬兼施，奴隶式的祈祷、贿赂式的献祭和权力式的巫术一齐用上。当然，由于历史条件和文化背景的差异，这两种方法和手段在各种宗教体系中的地位和作用可能有先后轻重的不同。例如在我国各民族中，一般常是先使用献祭和祈祷的一套手法，然后才使用强制性的巫术手段。彝族“毕摩”驱魔治病巫术，常常就是先享以酒肉，然后强力驱赶。总之，对超自然力量持完全傲慢态度的纯巫术并不存在，而没有任何巫术成分只有纯粹的祈祷活动的宗教也是不存在的。认识到这一点，就不难看出，西方宗教学者的错误就在于他们始终没有弄清楚，巫术和祈祷、献祭一样都是宗教处理人与神关系的一种手段，所以才把三者之间在求神手段上的差异当成巫术与宗教的对立。

综上所述，我们认为，巫术不是科学而是一种宗教现象。

（杨树喆）

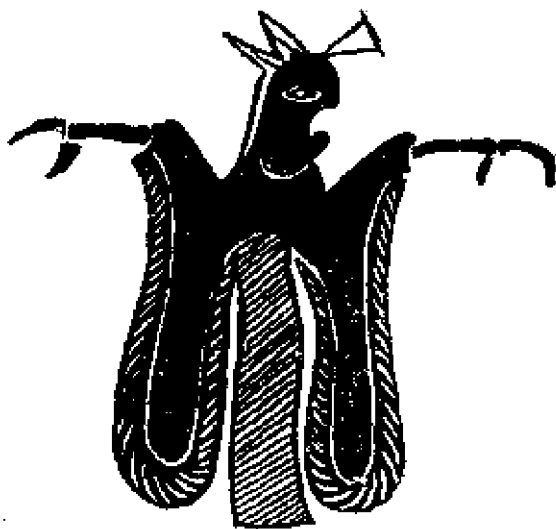
37. 巫与巫术之间有何关系？

巫与巫术是密不可分的。巫术的进行，主要通过巫来体现；巫是巫术活动的主要表演者和执行者。巫术离开了巫，不仅无法得以体现，而且也不能得到传承和发展。因此巫作为巫术的主要

承担者，在巫术文化中有着重要的作用。

有人认为，巫术仪式中巫术力量的发挥要靠施术者——主要是巫师，因而施术者的情绪起很大作用。譬如施术者站起来，命令起风，于是起风。这种施术者便是巫师，而且巫术的神秘就存在于这个巫师群体之中。但同时又认为“巫术永远没有起源，永

远不是发明的、编造的，一切巫术简单地说都是存在，古已有之的存在”，这样一来，巫师只是这个古已有之的巫术的施术者。而且在日常生活中，巫术的运用是人人有份的。各种各样的巫术，是由各种具有巫术观念的人实施着，这就是“个体巫术”。比如母亲要为小儿缝制虎头鞋，希望孩子长大后像老虎一样威猛雄壮；老人过寿要吃长面条，谓之“长面



图十：河南信阳楚墓锦上巫师

(命)百岁”等等。而当这种个体巫术上升到“群体巫术”以后，才有大家共同信赖的、为部落或村落利益而施行巫术的巫师，也就是专职的巫。（图十）

进一步说，是巫师把巫术发扬光大。虽然我们日常生活中不乏实施巫术之举，但只有巫师才是巫术的集中体现者和表演者，也只有他们才是神通



图十一：广西贵县罗泊湾西汉墓葬铜鼓巫舞纹样

广大、无所不能的施术者。他们能“呼风唤雨”，能使人生病并为人治疗，能预知吉凶，能变化自身为动物和植物等，能与神灵接触或请神降临，能用符咒法器等各种人力所不能及的事情。（图十一）

巫师的第二个作用在于，巫的个人声望在提高对巫术效力的信仰上有重要作用。每一个大巫师都有一套耸人听闻的故事，说他怎样会治病，怎样能杀人，怎样捕鱼丰盛，怎样打仗胜利，怎样调情成功……大巫师的成功奇迹和流传极有声势，没有责难疑惑的余地。每一个著名巫师，除了所谓得到真传之外，都有各类奇迹的传说，使人不得不信服。人们由这些传说而愈发相信巫术的效力。

从巫师本身对巫术的态度来看，巫师对巫术的法则是非常虔诚并严肃地执行的。对此，人类学家弗雷泽有一段精彩的论断：“巫师从不怀疑同样的起因总会导致同样的结果，也不会怀疑在完成正常的巫术仪式并伴之以适当的法术之后必将获得预想的效果，除非他的法术确实被另一位巫师的更强有力的法术所阻扰或打破……他只有严格遵从其巫术的规则或他所相信的那些‘自然规律’，才得以显其神通。哪怕是极小的疏忽或违反了这些规则或规律，都将招致失败，甚至可能将他这笨拙的巫师本人也置于最大的危险之中。”由此看来，巫师不怀疑巫术仪式和法术的预想效果，因而谨慎从事，极力避免各种有可能阻扰和破坏其法术的因素，总是遵从巫术规则行事。这种巫师的心态带有普遍性。但这种巫师还是处在比较原始阶段的巫师，后世的巫师多走上谋图钱财的道路，并不那么笃信法术和巫术仪式的力量，有的还弄虚作假，自欺欺人，其心态已颇不同。

巫与巫术经常相提并论，但从纵的来看，二者并不是同步产生的。巫术是原始人的观念和信仰，当时生产力水平低下，原始

人既要依赖自然，同时又希望能影响或战胜自然，于是产生了巫术。

巫术在其产生的初期具有集体性的特点，那时，所有的巫术活动都关涉到整个氏族或部落的利益，每一个成员都无条件地参加到巫术活动中去。这时，带领氏族或部落施行巫术活动的人是氏族或部落的首领，巫术的秘密一般由他们掌握和施行。后来，随着社会的发展，加上施行巫术时的偶然巧合，有些人被认为是具有施行巫术的特殊技能的人，他们是超自然力在人间的使者，他们在完成巫术使命时，一切举动都是神秘的，有一种不可知的力量。人们的祈求、诅咒都离不开他，于是就产生了专门从事巫术活动的巫师。

由此可以看出，巫的产生是在巫术有了一定基础之后，而且是在人们有了普遍需要之后出现的。总之，巫文化的发生与部落群体对巫术的需要，促进了巫的产生与发展，而巫在承担巫术执行者之后，又大大地弘扬和发展了巫文化，成为巫术与巫文化中卓有贡献的角色。

（杨树喆）

38. 什么是模拟巫术和接触巫术？

根据构成巫术的原理和法则，可把巫术分为模仿巫术和接触巫术。这主要是英国学者弗雷泽的理论。在他看来，巫术产生于原始人的因果律观念，这种观念包含有两条法则：一条是“类似法则”，即相类似的东西可以产生类似的结果；另一条是“接触法则”或“传染法则”，认为相互接触了的东西就会相互感染。在此基础上便形成了两类不同的巫术。

模仿巫术又称相似巫术，是一种以相似的事物为代用品求吉或致灾的巫术手段。民间俗称“替身法”的做法正属于此。例

如，某人有亡身之灾，便用泥塑或木雕人偶或扎稻草人，附上该人的生辰八字，或火烧，或投水，或针刺刀砍，做代替某人身亡之状，以求免灾。在旧社会，常有人家请巫师为幼儿看“关煞”之灾，为破十二大关煞，便采用此法。

这种以相似物做替身来求吉避凶的方法在我国少数民族中也常见。黎族人在遇到病人危急时，有一种巫术就是由巫师捏一个泥人，穿上衣服，代表病危的人，然后埋在地下，认为这样病人身上带病的魂已经死了，真正的病人就会康复。羌族有一种“羊替人命”的巫术也是这种性质，先由巫师扎一个草人，穿上病人的衣服，然后抬到坟地，把草人焚烧，同时杀一只羊，象征羊替病人死去，让草人带走羊的灵魂，从而把病人的灵魂招回来。巫师在回来的路上，要连喊三遍病人的名字，还要问众人：“病人的灵魂回来没有？”众人必须答：“回来了。”到家后，巫师把从野外带回的一只小虫（象征病人的灵魂）供在祖先牌位附近，这时众人便认为病人的灵魂已经回来附体了。

模仿巫术被广泛运用在求子习俗中。较为原始的生殖器崇拜，必取与男性生殖器相似的本祖或石祖为象征，有的还专门制作陶祖或木雕的相似物；对女性生殖器的崇拜，如女阴石、女阴穴等，也取其相似物。后世流行的拴娃娃习俗，更有这个特点，人们制作许多泥娃娃献在娘娘庙中，需要求子者，在娘娘生日庙会中，便以红线拴在一个泥娃娃的脖子上，意味着将娃娃拴回家中。以此类推，在街上买泥娃娃，在年画中画胖娃娃，在神马中刻印天官送子、麒麟送子等，也都属于一样的性质。除此之外，刻画或印制、雕刻各种神像、神偶，也是这种观念的发展。以神的偶像、画像代表所信奉的神，这是将幻想的、抽象的崇拜物加以具体化，还不完全是相信相同事物影响相同事物；但相同事物可以互相代表，偶像可以代表实体，供奉神的偶像就等于直接供

奉神本身，其心理基础是彼此相通的。在我国，神像十分发达，各庙宇、石窟、祠庵都供有神像，有的还在石壁、树身、屋庭等处刻画或放置神牌、神偶，人们之所以采取这样的供奉方式，其根本原因是相信偶像可以代表神祇本身，向偶像祭献祈祷，就等于向神祇本身祈祷。

与模仿巫术不同，接触巫术又称感染巫术，它基于这样的观念：即两种事物相接触时，彼此都能对对方施加影响，即使后来它们已经相互远离，仍然可以继续发生作用。所以，如果人们想要对某人或某物施加影响，只要对他曾接触过的人（或东西）或其中一部分施以巫术就能达到目的。

接触巫术比较多的用于防身或制服敌人。我国一些农村，小孩剃发之后，剃下的头发要小心收藏，目的是为了避开不幸。许多人家在生了小孩之后，要把胎衣埋好，认为如果胎衣长年不腐烂，表示小孩身体更加健壮；有时小孩患病，巫师便要卜一卜是否胎衣被偷或挨了水泡。与此类似，人身上的贴身衣物也被认为是不仅可以裹身而且可以裹魂的东西，因此不少地方为小孩招魂时，就用小孩的贴身衣物铺在野外的草地上，然后开始喊魂，一旦认为被喊的魂已进入贴身衣物之中，就将衣物抱回家，如果久病不愈，则认为是魂为阴鬼所拘，也要用病人的贴身衣物裹在扫帚上，一路拖到城隍庙等地方，绕庙内阴司三圈，然后再沿路拖回。认为这样做了，失去的灵魂便会随衣物返回病人之身。

我国汉族婚姻习俗中有“结发夫妻”的说法，所谓“结发”，是将新郎新娘的头发结在一起，其象征方式是将男方的头发剪下一缕梳进女方的发髻里，将女方的头发也剪下一缕放进男方的发髻中，意为你中有我，我中有你。有时男女之间以身相许，也赠上一缕青发，头发在手，对方便永远属于自己。

我国少数民族中这类巫术就更多了。西双版纳的傣族要想诅

咒对方，事先就得想办法从对方那里偷来头发、脚指甲、脚印，并且剪一个纸人，诅咒后将其放在对方的竹楼下，认为这样做之后，对方即会心痛如割，不久便死去。他们在打仗时，必请巫师行巫术，方法是做一个敌人的泥塑，让其穿上从敌方偷来的衣服，经过诅咒后，将泥塑埋入路基下，让千人踩万人踏，认为这样会使敌人死亡。佤族在与敌人战斗时，常从敌方偷一把房上的茅草，或从敌人门槛上撬下一块小木片，然后对着茅草或木片诅咒，认为这样也能将敌人咒死。此外，还有很多民族都流行过这种交感巫术，在此不一一尽述。

（杨树喆）

39. 什么是黑巫术和白巫术？

根据巫术社会功能的道德价值，可把巫术划分为黑巫术和白巫术两种类型。

黑巫术就是以害人为目的，想要把灾难和疾病降临到他人身上的巫术，又称恶意巫术。它的形式主要有禁人、放蛊和下毒。

我国民间用得最多的是以“替身法”来危害仇人，即如《红楼梦》中马婆子的做法，以泥塑或木雕的人偶，书写仇人人名及生辰年月，然后或用针刺其心胸及七窍，或用火烤，弄术四十九天或八十一天、九十九天，以求对方一死。

居住在云贵高原上的彝族中曾有“咒人”的黑巫术。凡被偷盗而无法找到窃者，或冤家而又无力制服对方时，便请毕摩（巫师）念经咒之。其咒人须进行简单的仪式：用山羊三四只、鸡蛋五六个（如咒偷窃者，只要一只鸡，山羊则不用）、三尺长的柳条二十对。先将柳条插在山坡上，再将一把草和一只鸡捆在一起，然后和山羊一起放在柳条旁；毕摩将鸡（表示缚住偷窃者）拿在手中，念“咒人经”，意思是要被咒的人像鸡一样的死去。

念完之后，由家人把山羊、鸡打死，煮熟食之。然后再由毕摩做一草人并用刀砍碎，以示砍死了偷盗者。最后，毕摩一边念经一边把鸡头、翅膀、鸡腿捆在一根竹竿上，插在作仪式的地方。

台湾的布农人中有一种防窃的黑巫术，据说用四种虫子焙制而成。如家中养鸡，常被人偷去，人们就请巫师制成此药（或从巫师那里讨得一些）放入鸡舍内，此后小偷若伸手入笼偷鸡，他的手就会停在鸡笼内不能动弹，乖乖地等主人前来捉住。这种防窃的黑巫术其实是放蛊的一种。

蛊，是巫术中以毒虫作祟害人的手段，被看作是最为恐怖的巫术。在民间种类繁多，通常有金蚕蛊、疳蛊、癩蛊、肿蛊、泥鳅蛊、石头蛊、蛇蛊等。其中据说金蚕蛊最凶恶。旧时福建一些地方，养金蚕的迷信活动较盛。金蚕是一种无形的虫灵，它能替人做事，最勤于搞卫生，大凡室内很干净的人家便被认为是养有金蚕的。金蚕还能使主人富裕起来，而使外人胸腹肿胀、七窍流血而死。

一般民众对黑巫术非常恐惧和厌恶，通常认为如果谁多行黑巫术，谁就会遭到不好的报应，或者不得好死，或者断子绝孙。因此巫师一般不肯为别人施行黑巫术，而施放者多为阴险毒辣的孤独老人。

与黑巫术不同，白巫术是一种以行善为目的的巫术。这种巫术的出发点是解除自己所遇到的灾难与威胁，造福于人而不是有损于人。如祈求巫术、生育巫术、医疗巫术、招魂巫术、生产巫术等。白巫术起源早于黑巫术，种类繁多，是巫术的基本形式。例如，当台湾高山族人外出时，要把菖蒲根挂在胸前，夜间行路要在额头上涂抹炉灰，据说这样就可以一路平安。当有人生病时，人们用菖蒲根与茅叶擦患处，然后丢掉；或用线将病人与其他动物相连，以此将疾病转移到动物身上，然后杀掉这些动物，

使疾病消失。这些都属于白巫术的范畴。

在白巫术中，给人治病是主要内容之一，各民族都有此类巫术流行。裕固族巫师在给人治病时，要举行舔铁驱鬼仪式。首先在屋内到门口拴一条布带，长四米，有红、白、蓝、绿各种颜色。在布带上放一张羊羔皮，一块案板，案板上摆放七碗酒。其次是巫师念经，吹奏用人股骨做的喇叭，这时家人把病人领到巫师面前，巫师手持烧红的铁锹，用舌头舔一次，就往病人身上吹一口气，如此反复多次。认为用火与铁的力量就能把病人身上的鬼吓跑，而巫师却安然无恙。而在羌族，如有谁患了比较奇特的病，就认为是毒药鬼所为。巫师要在深夜潜入患者之家，摆香案，念经咒，扎草人，然后在门口摇旗纳喊，警告毒药鬼不要在家捣乱。其后，巫术还要表演走红锅、舔烧红的石头，并把石头放在水碗里，使水沸腾从而变成神水后，让病人饮服。最后杀一只羊来祭供，并由巫师把象征毒药鬼的草人送到村外。

白巫术也常用于生产活动之中，它能使人在技术不足、人生没有把握的情况下，增强成功的信心，减少对失败的恐惧，保证生产过程顺利进行。如傈僳族每年正月初三要祭山神，每户都拿出一些米饭、肉、酒、天雄米饼和三根柴。祭祀时，要点起篝火，祈求山神保佑丰收，同时举行一种射饼巫术活动，即在米饼上放一块肉，由青年人以弓或弩射击，射中肉块象征狩猎丰收，射中米饼则表示粮食丰收。又如云南置威等地的咒雀巫术也是一种白巫术。每到惊蛰节气的清晨，农家的家长听见雀鸣，即唤起小孩到田间咒雀。小孩手提铜器一个，急忙跑到田间，顺着田埂而行，随行随唱起咒雀词：“金嘴雀，银嘴雀，我今朝来咒过，吃着我的谷子烂嘴壳！咒呕，咒呕，吃着我的谷子烂嘴壳！”如此反复念诵，边念边将自家所有的田埂走过一遍。以为这样做后，等到谷子熟时，鸟雀就不敢再来偷吃了。

黑巫术和白巫术尽管有目的和社会功能价值的不同,但它们本质上都是使用一定的言词、动作和方法对待和处理人与超自然、超人间神秘力量的关系的一种手段,当然也都是极其荒谬的。

(杨树喆)

40. 巫术包括哪些基本程式?

巫术在其漫长的发展过程中,不断消化吸收其他文化,逐渐形成了一套自己的基本程式,其中包括手势、步法、咒语、符箓、法器、仪式等。

巫术的手势五花八门,用来表示各种象征意义,如中原一带召神用的紫薇印手势,以小指从无名指背过,用中指勾定,拇指掐无名指第三节,中指掐掌心横纹,食指和无名指伸直,其状颇似戏剧中花旦的“兰花指”。据说此手势可以指挥一切鬼神及招徕三十六将降伏恶鬼,它还可以进一步变化,若掐第一节为斗印,掐第二节为天罡印,掐第三节外侧为真武印等等。又如巫师为人驱鬼治病的手势是,以左手三、四、五指勾定右手三、四、五指,右手拇指掐左手拇指甲下,左右二指张开,口中念天罗地网咒,念毕以二指相合,撒向病人家中,表示撒了天罗地网,可以罩定恶鬼,减轻病痛。

巫师作法时常按一定的规范跳跃和走步,俗称“跳大神”,这种步法源于原始舞蹈,起初比较简单,如葛洪《抱朴子》记载的巫师步法为:“前举右,右过左,左就右。次举右,左过右,右就左。次举左,右过左,左就右。如此三步,当满一丈二尺,后有九迹。”后来随着巫术中神谱体系的扩大以及阴阳八卦、星象、五行学说的影响,步法日渐复杂和规范,成为所谓的“步罡踏斗”或称“禹步”。巫师步罡踏斗时不仅有种种讲究,而且要不停地念咒语,存想各种神祇随步而来,或存想自己足踏星斗,

面谒神灵。

巫师作法时还常常口里念念有词，这“词”就是咒语。咒语被看作是有神灵秘授的、供人神联络的密码和暗号，它包含着神的力量，一经念诵，就有神兵应召而来，帮助人们斩鬼擒妖，驱除不祥。咒语的格式大多是先念诸神尊号及神名，然后陈述请求，最后往往以“急急如律令”之类的语句结尾；咒语的另一种格式是用恶毒的语言诅咒妖魔，如“开天门，闭地门，留人门，塞鬼路，横金梁，竖玉柱，穿鬼心，破鬼肚”。此外，还有一些咒语是祈求太平安康的吉祥颂语。如洗澡有《沐浴咒》，穿衣有《冠带咒》，吃饭有《临食咒》，睡觉有《夜卧咒》等。总之，咒语不仅数量很多，而且形式繁杂。

符箓也是巫师作法活动中经常见到的。符本是古代帝王用来传达命令、调兵遣将的凭证。巫师借用这一名称，假托将神力以符号的形式附着在规定的“文字”或“图形”上，并将其书写在规定的纸、绢、木、石等物品上，作为传达神命的凭据。最初的符大多是由复文组成，形式简陋，后来越来越繁琐，图形诡秘莫测，文字艰涩难认，象征意义也更加复杂。形形色色的符箓，花样百出，神通广大，它们或烧化吞服，或贴于门前窗下，或张于墙上，或揣之于怀，各有各的用途。在巫师看来，符是沟通人与神的秘宝，不是随便什么人都能画的，有所谓“画符不知窍，反惹鬼神笑，画符若知窍，惊得鬼神叫”的说法。因此，巫师从不轻易让人知道。

法器是巫师作法必不可少的工具。巫师常用的法器主要有剑、印、镜子、灯、桃枝等，作法时，他们或持剑斩妖，或发印司命，或以灯驱鬼，或用桃枝驱邪。本来一件普普通通的东西，只要到了他们手中，就被灌注了神力，具备了种种奇异的功能，有着无穷的法力。例如镜子本来只具有照人鉴物的功能，但巫师

认为它是天意的象征，是“金水之精”，一切害人的鬼魅都不能在它面前藏形隐匿，所以又称“神镜”或“照妖镜”。又如印在古代是权利的象征，巫术在印上刻各种神祇或神府的名称，就使之具有了驱策百神、镇妖除邪的威力。在巫师的法术中，印的本领十分神奇，故“设醮修斋，祷雨祈晴，召神摄鬼，治病考索，拔亡救存”皆用之。

巫师无论是召神役鬼还是求雨祈晴，都要举行一定的仪式，因为全部巫术的思想基础是认为在冥冥之中有一种超人的力量存在。巫师之所以能呼风唤雨，驱邪祛鬼，是因为他能借助神力或神将自己的神力赐给他的缘故。但是巫师并不能随心所欲地指挥和操纵鬼神，而必须严格地按照神所规定的程序和方法办事，于是就产生了种种繁琐复杂的祀神、请神、谢神的仪式。

巫术仪式及其程序并不是由巫师随意创造和编排的，而是源于巫师对鬼神世界的理解。鬼神本是人创造出来的，所以它们必然在许多方面有着与人相通或相似的地方，人们也总是以自我心理来揣度鬼神，以为鬼神与人一样有喜怒哀乐，有好恶之情。这正是构成巫术中所有仪式的指导思想和基本核心。

祀神仪式是与鬼神一道产生的，随着鬼神体系的膨胀而日趋复杂，而且由于人类物质生活水平的提高，鬼神的胃口也变得越来越高贵，举行仪式的规模日趋庞大，时间也就越拖越长。

（杨树喆）

41. 祭祀活动中有哪些巫术表现？

祭祀活动是一种宗教性的活动，除了祭祀本身的崇拜观念和宗教意识之外，很重要的一个方面便是巫术。

由于祭祀活动多与天（自然）、神、祖、灵等打交道，因而祭祀场所也大多是巫术表现的场所。各种祭礼，特别是比较原始

的祭礼，在祭祀进行过程中，总要带上种种巫术的讲究或巫术的举动。祭祀中的牺牲以及祭具、禁忌等更多带有巫术的渗透。

云南红河州的哈尼族有一种原始的祭祀活动，称为“祭龙”。其对象不是龙，而是作为村寨保护神的树。祭龙的主持人，称为“龙头”，在祭祀活动的前几天，他便要沐浴更衣，不乱吃东西，不与妻子同床，睡觉不能翻身。最有巫术意义的是，这个主持人要在祭祀之前进行许多带有巫术性的活动，如：要把村里的火神、瘟神送出寨门。送火神、送瘟神，本身就是巫术的作法，是通过巫术的手段按着人的意志和需要把它们送走。送出这些神后，“龙头”在木刀、木枪上涂狗血，悬挂在村路口上，不让鬼邪进村捣乱。涂狗血具有巫术法力，这是巫术心理的一种表现。许多地区都以狗血为避邪物，并认为狗能看见鬼，可以驱避妖邪。

祭龙之前，全寨要进行一次大扫除。特别是水井、水槽等必须进行淘洗，以保清洁，供祭龙时用。祭祀讲究用洁，正如驱邪时讲究用污一样，都相信其对目的物能产生影响。祭祀品中，对用作牺牲的动物选择也是十分严格的。猪、鸡等要用一定毛色，猪必须是纯黑，不能有半点杂色。在人们的意识中，祭品混杂不纯，即等于祭祀之心不纯不虔。色纯才能意真，意真才能对鬼神发生影响。

祭龙开始，于第一天清晨在寨中挖出一块干净的平地，摆上供桌，桌上放谷一升、米一斗、碗四只、酒一瓶。米上压手镯或银元，仪式开始后，寨中有威望的智慧老人将酒倒进碗里，念诵祷词，念的是对寨神的敬意，向寨神祈求保佑，保佑全寨人等四季平安、无灾无病，保佑全寨粮食丰收、六畜兴旺。口中一边诵念，手中一边杀鸡、鸭和猪，将它们的血滴入酒碗中。杀死的猪、鸡、鸭等，立即被放在“龙树林”中，用架起的大锅煮熟，

煮牺牲人不许讲话。同时，龙头及其陪祭者围坐在龙树林中，静默不动。据说，无论手动、身动和嘴动都会遭受某种灾难。

祭祀中，两个男孩扮成女孩到寨子各道口喊魂，寨民携供品拥随，为的是纪念曾抗拒献祭童女给魔鬼的一位男童，他杀死了魔鬼，失掉了生命，拯救了村寨。人们用喊魂的巫术手段呼唤他的名字，威慑群魔。然后共同到龙树林中，至龙头坐处，磕头，献上祭品，这时，龙头念祭词。祭词念完，鸣枪、放炮，众人分食煮好的猪、鸡、鸭肉。祭礼至此便算完成。

由此可以看出，巫术与祭祀其实密不可分。祭祀的目的，不等于巫术的目的。就整体而言，祭祀并不等于巫术。虽然广义的巫术是将祭祀包括在内的，因为祭祀是巫术的重要表现或重要方面，但是祭祀中并非每个环节都具有巫术的意义，而且有的祭祀表现出的巫术因素并不明显。然而巫术在祭祀中又确实是不可缺少的，巫术的许多做法和手段被祭祀所运用，由此充实和发展了祭祀的活动内容与程序。巫术因素越强，祭祀就越是庄严而神秘。

云南的佤族曾流行猎头农业祭祀。猎头前要行鸡卜，以便决定出发的时间和方向，猎头队伍离开村寨后，要走山间小路。途中，军事首领要施一种巫术。其程式是嘴里嚼一些米粒和生姜，向装鸡卜骨的竹筒里吹一口气，念道：“把人头装在里面。”他们认为这样能使猎头获得成功。猎得人头后，主猎者左手提着被猎者的头发，右手以刀割颈。但不能一刀砍断，必须经过数刀才割下头，否则认为自己也容易被猎头。这也是一种巫术心理的反映。

本来，人头是当作祭品出现的，后来人头却成为被崇拜的对象，从而形成一系列的祭人头仪式。从祭祀形式上看，一种是以部落为单位，把猎来的人头供在各个村寨的木鼓房内的人头桩

上，由头人向人头祷告，供奉食品，祈求人头保护村寨，然后在人头上撒草木灰，让灰和人血滴在地上，最后把含有血、灰的土分给各户，各户把血土掺入谷种里，待播种时撒在地里，认为这样会使谷子长得好。这明显是巫术的作法。另一种以家庭为祭祀单位，先在猎头者家门口祭台上供两天，杀鸡看卜，把鸡血洒在人头上。这种鸡卜方式也是巫术中常用的。各户供人头时也有一定仪式，即由头人或巫师把人头从猎头者家取出来，交给两位未婚的姑娘抬着，她们前面由猎头者挥刀开路，把人头供在木鼓房内的祭台上，众人纷纷向人头撒米，为人头喂饭、灌酒，并且祷告说：“我们寨的饭香酒甜，请你吃吧！也希望你的父母、兄弟也一块来，保护我们的村寨安全。”仪式完毕，再由头人或巫师将人头取下来，按顺时针方向，围绕木鼓房转九圈，边走边舞，接着把人头送到另一家供奉。

佤族猎头的最终目的是祭祀最大的神——木——吉，祈求五谷丰收，人畜兴旺，人头本身也成为佤族农作物和村寨的保护神。整个活动贯穿着巫术的用途，从而使其显得更加神秘。

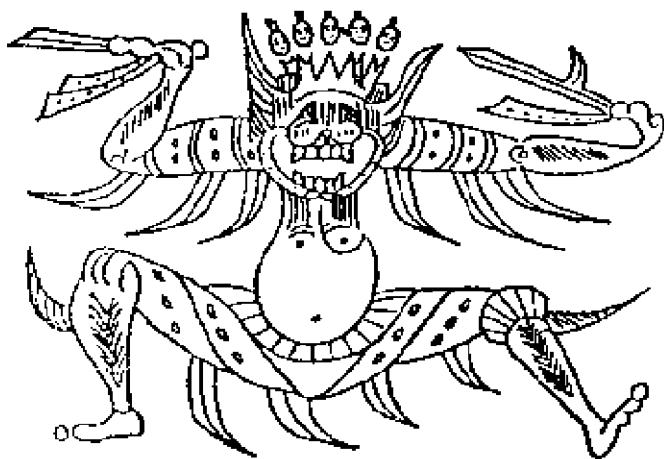
中国的祭祀是最为发达的。《周礼》中《春官》、《夏官》、《秋官》等篇章已将四时祭礼加以概括，反映了我国祭祀之礼较早成熟。而祭祀与巫术结合的传统也在几千年前就形成了。祭祀中贯穿着许多由原始时期遗留下来的蒙昧作法，不仅被看作祭礼所必备，也被看作祭礼必须遵循的。巫术不管本身有何种愚昧的性质，但它用于祭祀，融于祭祀当中，已成为根深蒂固的传统。

（徐贲丽）

42. 驱鬼习俗中有哪些巫术表现？

驱鬼除邪活动，向来是巫术的主要活动。据说古代的方相氏，就是驱鬼的。（图十二）驱鬼是对一切鬼所施行的攻击性巫

术，在治病逐疫、生产、建房及丧葬中经常使用。这种巫术活动在我国各民族中都有极其充分的表现。



图十二：沂南画像石上的方相氏

四川凉山彝族的巫师在为病人打鬼时，让病人坐在门口，头顶一个竹簸箕，巫师大声疾呼：“把害人的鬼抓住！快抓住他！”同时命令助手拿起铁锹，把火塘里的草木灰撒向病人的头上，利用火灰把鬼赶走。

还有一种方法是用泥巴做的罐子来捉鬼。施行法术时，巫师晚上到病人家中，在火塘边或墙下摆些树枝供品，面前放好泥罐，然后开始祷告，请各位山神降临。一面绕火塘旋转，一边敲羊皮鼓，随之突然把一个陶罐口打开，大吼一声：“盖住！”说罢立即把陶罐口封住，并念道：“害人的鬼，今天要打死你，烧死你！”念毕，将一铲火灰倒在罐子里或把陶罐中的鬼倒进火塘里，这样鬼便算是除掉了。

独龙族经常举行砍鬼仪式，它的目标在于砍一种叫“德格拉”的恶鬼，它善于变成姑娘出现在男子的梦中，形成人鬼交。如被此鬼缠住，这男人便精神恍惚，病弱不支。于是便要砍鬼了。砍鬼有家砍和野砍两种，家砍时，被“德格拉”缠住的青年坐在一群姑娘当中，与姑娘们互相亲昵戏谑，以诱使恶鬼在妒忌

之中出场，巫师和助手身藏砍刀，埋伏在屋顶上。待鬼从屋外飘降时，则挥刀砍去，有时一次不成，再择日重砍。

野砍是在离家较远的野地进行。被鬼缠的青年和一群衣着漂亮的男女青年相伴出游，一路亲昵欢笑，唱歌，使鬼妒忌而追随，并采取疲劳战术，使恶鬼疲惫。巫师和助手持刀事先埋伏在预定地点，到相遇时，被鬼缠身的青年将用作手杖的竹竿插于地上，以使鬼在竹竿上休息。这时巫师迅速举刀向竹竿顶端砍去，助手也挥刀相帮，直至将竹竿砍碎。

驱鬼活动，有个体驱鬼和集体驱鬼之分。个体驱鬼主要是为某个家庭中的成员的灾病而举行的赶鬼活动。所驱之鬼是作祟于病人的具体的鬼，不是一般侵害村寨利益的大鬼或鬼群。个体驱鬼主要是送鬼，或以黄表纸相送，或许愿以后送出，也有的以符箓方法，利用“太上老君如律令”的符箓使鬼慑服而去。还有的是弹洒鸡血，以桃木剑东砍西伐，或以弓箭射草人，或以鸡代鬼杀而弃之，等等。在东北地区，有一种送鬼方法是在水碗中立筷，最后将水泼出门外，当地称“送状头”。具体作法是，家有邪祟病人，或昏迷，或胡说狂笑，或突然抽搐，则在病人卧位的头上放一只水碗，倒入清水，然后用一双筷子，一只横在碗边的中央，一只立于水中紧靠横筷，边立边呼家中亡鬼及野鬼等名，一旦筷子立住，便认定为该鬼作祟，就祈请它宽恕，并答应祭献，然后收起筷子，将水碗端出门外，向远方泼洒，表示鬼祟已被送出家门。

驱鬼活动以集体方式为多。特别是在一些少数民族地区，驱鬼往往是全村寨的举动。一般是为了全村寨人畜清洁平安而举行全寨性的逐除恶鬼活动。崩龙族在全寨驱鬼时，为了不受外鬼干扰，在村口的栅门上画上刀（斩鬼剑），或写上咒语（避鬼咒），以借助这刀和咒语的魔力抵御外鬼进入村寨。驱鬼时，由两人化

装模仿为面目狰狞可怖的魔王，他们身披棕衣，手持长矛，后面还有背细沙的随从数人。从寺庙奔向村里，两“魔王”持长矛向每户屋前猛烈虚刺数下，随后便向竹楼屋顶抛细沙，同时高喊：“打死恶鬼！”经过这种刺长矛、撒细沙、喊打鬼等举动，便意味着将恶鬼驱赶到寨门外，并在寨门两柱顶上各插一把弯弓形木刀，守卫寨门。

普米族的驱鬼也很有特色。普米族认为有一种叫“由三格塞呀”的鬼最为凶恶，害人也最厉害，它的头像葫芦，脖子像草根一样细，它坑害人的各个方面。人们在驱赶这个凶鬼时，先用面做一个和它的模样相似的鬼形，放在一块木盘上，然后对着它唱驱逐词，并每人向这恶鬼吐一口痰，最后由巫师把它丢在半山间的松树脚下，人们齐声说：“永别啦！”然后回到村里，就算把鬼赶走了。

综观驱鬼活动，有捉、有驱、有砍、有丢等等，形式非常多，但主要是运用巫术中相似律的原则来进行的。人们在实际技能越高，巫术的表现越得心应手，其各项法术也就越加丰富。

（徐贇丽）

43. 招魂习俗中有哪些巫术表现？

灵魂观念在世界各民族中都存在，它认为人死后肉体与灵魂分开了，灵魂不死；人睡着后做梦，是灵魂暂时离开肉体出走，躺在那里的只是肉体，于是，把梦境完全理解为灵魂的活动，如果有人生病或不安，或受了惊吓，也是因为灵魂离开身体的缘故。灵魂的迷失，或是由于祖先神灵将其召去，或是鬼魅作祟捣乱，要想把失落的灵魂找回来，就要举行一种招魂的巫术活动。

我国各民族都曾经流行招魂的巫术，在基诺族、布朗族等族中，

人们也为各种谷物招魂。即当谷物长不好,患病虫害时,就认为是谷魂惊走跑散,须请巫师为谷物举行招魂仪式。而在壮族、苗族等民族中,遇鸡、牛、鱼等禽畜遭瘟病时,也要为它们招魂。但最多见的仍是为人类招魂,为人招魂又多集中于儿童身上,大概是认为儿童的身心俱未成熟,其魂最易出窍,生命力最为脆弱。在甘肃和陕西等地有一种“招魂娃娃”的剪纸,是剪两个人形手拉手走过来,说是抓髻娃娃引着娃娃的魂回来了。有的剪一个人形拉着两个娃娃,或一串纸人旁边另剪一个娃娃,都是说抓髻娃娃引着娃娃的魂回来了。还有的是剪两个大人,一男一女的旁边拉着一个娃娃,说是父母引着娃娃的魂回来了。又有的是剪两个父母人形,中间站着娃娃,意谓保护娃娃平安。这些都是模拟巫术的表现。

叫魂也是招魂常用的方法。夜幕降临后,母亲拿着失魂儿童的贴身衣服,如兜肚、坎肩之类到空旷的田野地去呼叫,叫着失魂儿童的名字。呼魂词大多为:“××,回来吧,跟妈回家啦,妈妈在等你,回来吧!”然后以灯笼引路,一路叫,一路往回走,回到家把兜肚等立即给小儿穿上,裹住他的身子,并将家里的所有门窗关闭,不让魂灵再走失。侗族中,如有小儿失魂,则由老人抱着大公鸡,在傍晚时分到野外叫魂。这里的公鸡具有特殊的巫术作用。

各民族为小孩叫魂,皆为傍晚以后由母亲担当。大概是因为灵魂属于阴性,往往在黑夜飘荡,喊魂也必须在夜间,白天喊魂是不会奏效的。而喊魂者多为母亲,则是因为日常生活中,孩子总是跟着母亲,母亲的声音,孩子最熟,也最亲切。对孩子的魂灵也是如此。因此,儿童一旦失魂,自然认为母亲出场呼魂是最容易奏效的。这时母亲的作用是巫师无法代替得了的。

如果有人患病,病情严重或久病不愈,则被认为是魂魄被鬼怪摄去,要请鬼师“追魂”,追魂时,鬼师面罩红布,手舞“师刀”,带领四五个随从,紧锣密鼓,爬山涉水,快速追踪。在这

追魂的过程中，一旦抓到一种小动物，如蛇或小蜘蛛等，则认为病人的魂魄找到了，回来交还给病者。并在门上挂一根柚子树枝或扎一草标，防止外人进入，以便安魂。

我国的苗族和彝族，他们在长期崇信巫鬼的环境中，不仅有很强的魂灵观念，而且对于人体亡魂也颇为重视，这就使招魂成为具有一系列巫术作法的活动。(图十三)



图十三：黎族巫师为小孩招魂

长期以来，贵州苗族社会里招魂的遗风不断，不论是男是女，是老是少，或因跌倒，或因受到意外的惊吓，一旦生病，便认为是魂落所致，魂魄失落了，便要招魂，人们相信，只要把魂招回，附在原体上，病就会逐渐好转，人也就会逐渐康复。

彝族招魂习俗也很盛行，不仅有病者要招魂，就是平时没有疾病的人也要每年或隔几个月举行一次叫魂仪式。由巫师或者家里大人手捧一碗米，米上放一个鸡蛋，到村外的山神庙去跪拜祈祷，然后口里叫喊着被叫魂者的姓名，“某某归来，某某归来”，沿途叫喊到他家为止。认为这样做才可以使他的精神恢复，使他的寿命延长。除此

之外,也为出门多年不归或死在异乡的长辈招魂。这种招魂仪式由巫师主持,地点在一个高山上,站在山顶能望见死者出走的方向,巫师一面呼喊死者的名字,一面用麻线去沾住死者的灵魂归来。

招魂巫术不限于为病人招魂,也可把死去的妻子或情人的灵魂找回来叙述离别之苦。如佤族有些思念亡妻和情人的男子,多请女巫把她们的亡灵请回来。巫师用被单把自己的头蒙上,请神附体,不久,她即进入昏迷状态,宣布神已附体,这时请求招亡灵的人就对神提出请求,希望神把亡者的灵魂请回来,然后,女巫宣称灵魂已归来,于是女巫又代表亡灵出现,与求神的男子互相对歌,倾吐衷情。这种巫术在壮族、毛难族、布依族也较为流行。它为死去的爱人招魂,因此也被称作爱情巫术。(图十四)

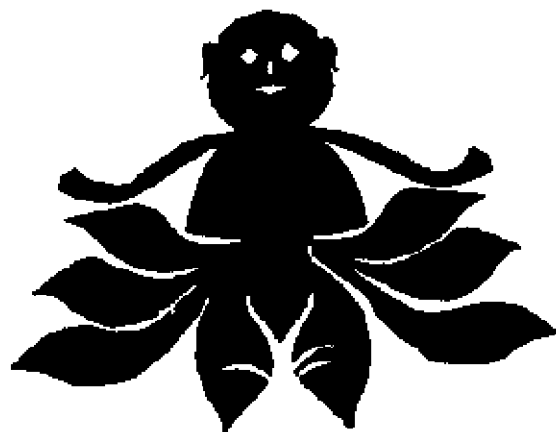


图十四: 壮族师公和师公面具

(徐贛丽)

44. 求子习俗中有哪些巫术表现？

利用巫术求子在民间极为流行，其方式比较简单，不需要巫



图十五：求子的“娃坐莲”图案

师出场便能完成。它主要采用巫术中以一特定物诱发另一特定物发生的方法。汉代婚俗中男方送给女方的纳采礼品达三十种之多，其中“九子墨”、“九子如”，顾名思义，便是为求子。唐代纳采礼中的“九子蒲”，也有求子之意。宋代新婚前夕的“铺房”，明清新婚之日

的“传袋”，以及悠久的“撒帐”等习俗，均是为求子。甚至新房内家具、被面、纱帐上的各种图案，如榴开百籽、麒麟送子、瓜瓞绵绵、鸳鸯卧莲、娃坐莲（图十五）、百子嬉戏等，也无不具有求子之意。香港的“注生堂”（图十六）、壮族的求子符都是新婚仪式中的求子巫术。

婚后还有许多源于巫术的求子方法。比如现在在我国天津地区仍流行着“偷娃娃”的习俗。偷娃娃，是求子者到天后娘娘宫里去偷个娃娃，拿回家里。由于求子活动的发展，天津过去曾有许多塑造泥



图十六：香港求子符“注生堂”

娃娃的手艺人。人们生子后，往往送个泥娃娃摆在天后娘娘的脚下。求子者趁没人时，偷偷地把天后娘娘脚下的泥娃娃拿回家摆在家堂上，作为“娃娃大哥”加以对待。这意味着儿子已经到家。一旦生下第一胎，便要回送天后娘娘一百个娃娃以供其他求子者去偷。但已经偷来的这个娃娃还要摆在家里，在孩子辈里，永居“大哥”地位。所生第一胎，均居老二地位。在这里，偷来的泥娃娃和自己亲生的娃娃，不仅互相等同，而且完全成为一体，并可互相代表。如果施行黑巫术，欲加害对方的话，只要将法术用到“娃娃大哥”身上，其本人也将会有凶病等结果。

与之相类似的是有些地方的“拴娃娃”习俗。需要求子的妇女备好香纸，到娘娘庙烧香祭祷后，在娘娘神像所抱的小孩身上拴一条红线，说明姓氏、住处及祈求生子之意，然后叩头归去。路上不能回头，不许说话。回家后如有孕育，则再去谢神酬祭。这是基于模仿律而产生的，它将庙中神像手中的娃娃与自己祈求的娃娃放在同等级地位，以为两者相似，便可互相等同。用红线拴他，是一种巫术手段，红线拴住了娃娃，便意味着可以属于自己。

北京过去的正月习俗中，有“走桥”、“摸钉”之举，走桥是为了走百病。正月十五或十六，城中妇女多离家上街，过几座桥，同时进行摸钉。摸钉是用手摸抚城门上的铜钉。“钉”与“丁”同音，丁即为男子。摸钉即意味着能得男丁。这是巫术中模仿律的运用。过去京城妇女对此活动最有兴趣，大概都是为了求子。

再如，由人的祈求多子，联想到多籽的事物，或由多籽的事物联系到人的多子，也是常见的。在人们的生活中，多籽的事物很多，如葫芦、瓜、鱼、蛙等。求子习俗中，这种多籽之物便特别能引起人们的兴趣。

我国少数民族的求子活动更为多样。有的在“跳鬼”中举行，借跳鬼活动插入求子，如土家族。有的在祭祀仪式中插入，如哈尼族。哈尼族祭龙时，不育夫妇经过主持仪式的“龙头”的允许，可以来到祭坛，献上一桌酒席，此外，还要特别献上一只猪腿，这是祈求生育的特殊祭献，献后，“龙头”将这个猪腿放进求子女人的衣襟里，让她抱在怀里。这时“龙头”学婴儿啼哭之声，求子女人如拍婴儿一样，拍着怀里的猪腿回家，表示接到了寨神赐给的孩子。在这里，有求神的宗教意味，但是以猪腿当婴儿，并抱在怀里拍它，还要学婴儿啼哭之声，已属巫术。它以抱养婴儿、模拟婴儿的哭声与得子的情形相照应，使婴儿的实体得以抱回家中，无论从象征手法，还是模拟原理来说，都是巫术的一种表现。

壮族祈求生育有两种巫术：一种是婚后不育的妇女，请巫师用竹篾编制一小桥，放在村外的小溪上，婴儿看到桥就会投生到主人家里。另一种巫术是取一块红布，挂在新媳妇的门楣上，还在门旁插一棵竹子，其上挂若干纸人，认为红布醒目，婴儿一看见就会向主人家走来，竹子上又有许多纸制的小孩，也必然会引导新生婴儿的来临。这种天真的想法正是巫术心理的表现。

在贵州台江地区还有更古老而朴实的求育巫术，称为“放狗撵寨”，这种巫术是在该族祭祖期间举行的，由鼓脏头和他的妻子表演。妻子拿着女性祖先偶像在村内乱跑，鼓脏头则拿着男性祖先偶像猛追，并且让两个偶像作交配状。其他苗族称此巫术为“追女”，其活动形式与前相似，都是祈祝妇女们能生儿育女的巫术。

在古代，子孙繁衍是每个家庭都很关心的大事，人的生产被看成与物质生产同等重要，因此，人们才发明了那么多的求子巫术。

（徐贇丽）

45. 古代治病活动中有哪些巫术表现？

在巫术盛行的地区，或以崇信巫鬼为风的地区，医疗活动往往以巫为主，而且用药也服从于巫。药力是通过巫力而显现的，巫师同时也是医师。为人治病是巫师的重要职能之一。

独龙族的巫师“南木萨”有一套治病的法术，常替人治病。他到病人家后，披一块专用的麻布毯，在地上摆上几碗酒，然后在病人屋内点燃青松枝，用其烟雾各处熏熏。过后又用燃着的青松枝在患者周围绕上一圈，消除污秽，求得洁净。继而摇铃，击鼓，口中念念有词，表演完毕，漱口，洗手，双手向上，从空中接下“天药”，滴洒在病人身上，病人感到一阵轻松，则意味着药到病除。这种方法很明显充满了巫术表演。

广西罗城仫佬族有一种给老人添粮的习俗。即当老人生病时，人们认为是天上给他带来的粮食已被他吃尽了，需要给他添粮，病才会好。

“添粮”的办法是请来巫师，杀只公鸡，买2斤猪肉供神。由病者已出嫁的女儿带回一筒米和两根线。巫师作法后，将纸盖住米筒口，用女儿带来的两根线把它缠住，然后将米筒放在有祖先神位的神楼上。到第四天早上，将米筒拿下，打开纸盖，用这米煮饭给病人吃。病家认为，经过这一“添粮”办法，老人就会康复。

与此相似，还有“添六马”。在仫佬族看来，老人生病，不是天粮已绝，便是“六马”已倒。“六马”即是命中的六匹马，这马一倒掉，则必生病，所以要为病人添补六匹马。办法是由巫师用纸剪成六匹纸马，在室外摆一方桌，供上纸马，烧香祷祝，向上天请六马。经过这个请马过程，纸马便成为性命中之六马。然后，以四匹马垫在老人睡席的四角，每角一匹，另外两匹分别



放在病人的枕头下和脚端。“六马”既添，人便好转。

“添粮”，虽有神秘表现，但以粮代药，亦不啻为食物疗法。以此经过祖先神位认可的粮米，做成饭食，希求康愈的病人当然不能不吃，实际则促进了病人的饮食，增添了活力，不无生活道理。而“添六马”则全系巫师的一种荒诞行为，对于病人并无实际作用。只是根据巫师的道理，使病人笃信，也可看作是心理疗法。

在医疗活动中，不同病症，有不同的巫术手段，而且不同的病症，往往与不同的鬼祟联系在一起。例如，有人总是骨瘦如柴，便被认为是得了干病，定有干病鬼在作祟，这时，巫师就要为病人送干病鬼。治病时要用一只猴子代表干病鬼，经过法事之后，把猴子带到山上，扎一稻草人捆在猴子的身上，然后将它放走。这就意味着干病鬼把病已经带走了。在这种巫术疗法中，草人和猴子都被看作是病疾或病鬼的代表，把它赶走，便意味着鬼被赶跑，病已去除。

又比如放风筝，通常大家都以为是一种游戏，其实它起始的意义也是为了去病。办法是把病人的病症写在（或画在）风筝上，用线放在空中，然后，让它飞升，突然剪断拉线，那么这病魔便脱离了病人飞走了。其巫术的作用与放走背草人的猴子的道理是一样的。

还有些民族遇到某处有病痛时，便取一枚硬币或装饰扣先在病痛处接触几下，然后丢在明显的地方——路上或广场，任人拾去，这样病痛就被人带走了。

有些治病巫术比较复杂，巫师往往要使用他们的全部解数进行充分的表演。比如有些地区的彝族巫师，多用念经、杀五鬼邪神来治病。经文很多，根据不同病情念不同的经文。然后杀一只花公鸡，作一草人，将鸡冠上的血涂在草人头部。草人身上佩有

锡纸做的小刀，象征刀兵五鬼。继而将草人焚烧，称为开冠。然后念《五瘟经》、《五雷经》、《仇恩息火经》。念毕，将一只熟鸡撕碎，四处乱抛，解除五鬼邪神的饥饿，然后命令它们吃饱后迅速远离，不准再找麻烦。如病情严重，巫师还要上山找“仙水”，即雨后土坑中的积水，让病人喝。这种方法多用于发烧、发炎等病。如是脑科病，则念观音经，然后用桃枝、柳枝、青刺、光刀、秧草等捆起来打扫房屋四角。

这套巫术作法，综合运用了念经咒、点鸡血、烧草人、喂饿鬼、寻“仙水”、扫房等多种巫术方法。比较充分地体现了民间医疗巫术的原貌。

通常人们认为巫术只治内病，不治外伤，而内病主要是由于鬼魅作怪引起的。其实，巫术医治外伤的作法在民间也有广泛的应用。如在江西、湖南的某些地区，铡草时铡断手指，猎夹夹断腿脚，以至猪惊栏划破肚皮，均请巫师划水，经过法术仪式，将水涂抹于伤口上，不仅不化脓发炎，而且很快就痊愈。其神奇的效用被乡间群众到处传诵。对于骨鲠于喉，鱼刺入嗓，也莫不用巫术手段处理。东北地区，每当有儿童鱼刺入嗓，便准备一碗清水和多年陈墨研汁，用毛笔或手指蘸上墨汁，在水面上画个龙字，然后令儿童将水喝下便愈。这也可以说是一种画水巫术。可见人们对此巫术的信念是很深的。

医疗中的巫术还有很多，从上可见一斑。时至解放后，仍有不少偏僻地区的人们宁信巫而不信医，由此导致悲剧发生，人们才有所醒悟。

(徐贲丽)

46. 建房活动中有哪些巫术表现？

人的一生与住房的关系十分密切，且住房关系到一家的子嗣

繁衍，家计的兴旺，人口的平安等等，因此，我国各民族都非常重视建房。在建房过程中为了驱邪避凶，更有许多巫术的运用。

浙江衢县农村建房非常讲究“架栋”，有的地方叫“上梁”。架栋的日子与时辰必须按“地师”选择的黄道吉日和良辰，到了这一天，亲戚朋友要送礼祝贺与帮忙。在木匠、泥水匠的指挥下，将柱枋竖好，按辈分次序在堂上和柱子上挂贴亲友贺喜的对联。堂楣上要贴写着“紫微高照”四个大字的红纸横幅。中堂的柱上贴一副对联，上联是“竖柱巧逢黄道日”，下联是“上梁正遇紫微星”。其它栋都架好了，单等吉利时辰再架中栋。这根中栋要用椿树（所谓树木之王）做成。做好后，不准放在地上，栋当中一段要预先用红头绳扎上两株万年青和两枝柏枝，代表万年牢固。最中间裹上红布或红纸，挂铜镜、米筛，铜镜或镜代表驱恶定心，米筛代表千里眼。栋的两端钉五色布条。到架栋时，木匠用“三牲”祭栋，然后泥水匠立于左边（称大手），木匠立于右边（称小手），两人爬上柱顶等候。吉利时辰到了，东家鸣炮、焚纸，木匠师傅口呼“伏以！”众人下齐应“好哇！”再用绳索将中栋吊上去固定好。架栋竖枋前，东家要做糯米软糕，表示墙有粘性（牢固）。架栋完成以后，要请亲友、匠人吃团子点心，表示团结互助。在此过程中，还经常有人喊着讨彩的吉利话。这样做的目的都是为了追求吉祥，驱避凶邪。

云南富民县彝族建房也有自己的特色。动工之前，请地理先生选吉址，然后择日动工。一般选双日，上皇天不得动土。动工之时，在测定的房屋四角焚香，烧纸钱，杀鸡，将鸡血洒在房屋四角。屋架搭好后，按吉日树立中柱。一般在清晨树立。柱上贴有吉祥如意的红纸。立好中柱，燃放鞭炮驱邪。上梁时，建房主人用红布缝一菱形小包，内装五谷，挂在梁上，以避邪神。亲友们所送红布，也全部挂在梁上，意味着家道兴旺，日子红火。

接着木匠师傅从梁上洒水，表示新屋净洁。洒水后，丢包子。包子为发面制作，表示新屋建成后必能日日兴发。下面的人争相夺取，以为食之大吉。上梁完毕，要敬鲁班师傅。

贵州苗族在建房过程中有许多讲究，无论是选基仪式、开工仪式还是造房仪式都不得马虎。首先，房基选好后，要择良辰吉日，主人准备好一只大公鸡，必须是能鸣叫的成鸡，还要准备酒、饭、腌鱼。鬼师来到选好的地基上，手拿大公鸡，对着摆好的三杯酒、三条腌鱼和一盘糯米饭，口中念咒语，求祖先保佑；然后杀鸡，在举行仪式的场地周围滴洒鸡血。继而在屋基上立起三块石头，架锅烧水，烫鸡去毛，煮熟。捞起后观察鸡眼，两眼全睁则大吉大利；左眼开、右眼闭为中吉；右眼开、左眼闭则不吉。不吉则必须另选房基。

房基确定后，材料备齐即举行开工仪式。开工前，必须选好中柱，刨光其树皮，弹上墨线，清晰连贯为吉，反之则否。然后由木匠师傅杀一只大公鸡，把鸡血淋洒在中柱上以驱邪避秽。第二天正式开工建房。

建房中立屋架是很紧要的一环。这天要选吉日，头一天将屋架排好。排屋架时，最忌柱子上的洞眼（即铆眼）有剩，这要给主人带来灾难，因此要小心避免。这天清晨，乘人们未起床的时候，还要在屋基上敬土地公。祭祀过后，掌墨师傅指挥众人将房架立起，上檩椽，但不盖顶。房梁架好后要杀一只公鸡，把鸡血淋在中柱上，在柱上钉一颗钉，将公鸡吊着脖子挂上面。然后，主人要用几匹家织土布盖在每排柱头上，再把亲友送来祝贺新房落成的糯米，一把一把地挂在穿枋、檩条上。燃放鞭炮，招待客人亲友，喝酒饮宴，唱歌欢舞，直至通宵。

这一系列的仪式是互相联系的一个整体。每家建房都要如此，其巫术的表现是杀鸡洒血、进行鸡眼卜、测墨线、念祈咒、

忌剩铆眼、柱头挂土布、枋头挂糯禾等等，这些巫术活动不仅使建房仪式显得庄重、热烈，而且使主人家及所有宾客都感到顺遂完满，从而增强幸福感和安康感。

建一座房子要几代人居住下去，生老病死等一切人生大事、家庭大事，均离不开这座房子，因此对它的吉凶十分注意，不得出半点差错。房子本身的舒适与否还在其次，更重要的是一个家庭的人丁兴旺、子孙安康。这个精神上的感觉比房屋的牢固还显得重要，而巫术正好可以解除这个精神上的负担。巫术以它所造成的心理上的错觉和幻想带给人们安全感和希望，因此，千百年来人们建房都离不开一定的巫术活动。

（徐贲丽）

47. 生产活动中有哪些巫术表现？

中国是以农业生产为主的国家，因此作用于生产的巫术活动中，最多的是祈雨巫术。此外，还有播种、驱虫等方面的巫术。

古代汉族的求雨巫术主要有“炆”、“焚”、“暴”、“焚山”、“烧斗筲”、“烧竹笼”等方式。炆是商代求雨法，在殷墟卜辞中常见记载，就是把人或牲畜捆在柴堆上焚化，以感动上帝和雨神降雨。《淮南子》也记载商汤之时，大旱七年，汤亲自在桑林祷雨，此举感动了上帝，召来了四海之云，千里之雨。

我国古代还有杀牛祀雨的巫术。《舆地纪胜》引顾微《广州记》：“郁林郡山东南有池，池有石牛。岁百姓杀牛祀雨，以牛血和泥泥石牛背，祀毕而大雨洪注，洗牛背，泥尽乃晴。”

后世求雨中的巫术就更多了，仅以福建漳州为例，就有五种之多。其一是“游神”。即人们在求天许神还不奏效的情形下，便会怪罪神，各乡农民到各庙里去，七手八脚，把神像的袍服脱得精光，抬出庙去游行。暴露于火焰般的烈日底下，想让神晒得

周身发热，不能忍受，只好自动去奏请玉帝下雨。有的是给神像披上麻衣，用一哭丧棒倚住，使玉帝怜悯他而下雨。再不行，就整天晒，直到下雨为止，才使它恢复原位。晒的结果，常常是偶胎干裂。

还有一种“杀旱魃”也很有意思。当天无云无雨，无端地闪电，就称是“旱魃”作怪，旱魃是雨伯的敌人，当大旱过度，上天雨伯要下雨时，旱魃乘其不备，便把雨吃掉。老百姓对它恨之人骨。于是筑戏台，上摆用纸糊的旱魃偶像，由有司（地方官）上去向天祝祷，劝诫旱魃，然后拔出小刀，将旱魃截为两段，大呼：“旱魃杀了，雨也来了！”

如果使用这些方法还不奏效，当地妇女便私下偷偷地把自己所穿的木屐拿起来称。据说这种“称木屐”的把戏会使天降下雨来。再不行，就把木屐放在露天空地烧掉，老天就不能不下雨了。因为旧时重男轻女，认为女子所着的一切全然是褻秽的。古人说“秽能冲天”，所以用最污秽的木屐来烧，使秽气冲上天，上帝受不了，就会下雨来冲洗干净。这种以不净冲天的方法，许多民族都有。非洲黑松那兰的土人求雨的责任都由妇女来承担，而印度也有一古老的习俗，每逢旱魃肆虐，就让女人光着身子在晚上锄田，以为这样就可以获得雨水。

从巫术角度看来，“游神”、“杀旱魃”、“烧木屐”均有典型意义，它们都是立足于人的手段，充分显示了巫术的力量。

有关播种的巫术也是很典型的。比如在台湾布农人中，人们在播种完了的第二天，必须清晨起来焙花生，然后将熟花生倒在地上，让花生布满室内，人们认为这样会使播种的庄稼长得非常丰满，在行拔草祭时，布农人男男女女全都洗澡、洗发，并将脸毛拔光，然后涂猪油在头发上，每个人都收拾得光光亮亮，这显然是一种模拟巫术，以为如此一来，田里的草也会消灭得干干净

净。

有些民族为了农业增产和子孙繁衍，往往在庄稼扬花授粉的时候，让男女会于田间，这既是祝愿庄稼丰收，也想借助庄稼授粉的作用促进人的繁衍。如海南岛黎族在水稻授粉时，“家族里”头人夫妻就到田地里，披散着头发，然后到江边洗头，认为这样能使庄稼长得茂盛，促进丰收。该族还有一种群婚残余，又称“睡田”，通过男女在田地里同居来促进作物生长。

除了农业，渔猎生产中也有许多巫术活动。过去，在黄海渔村的打渔活动中，最重要的人物是“船老大”，他是一船之主，或一个捕鱼队的首领。能否捕到鱼，能否安全顺风，全寄托在船老大身上。因此，人们凡与他见面或相别，都要向他客气地说一声“顺风”或“满栈”（满载）。坐席时，端菜上桌，要将菜肴中的鱼头对着船老大，意味着船老大能拦住鱼群之头。这是将捕鱼组织之头与菜肴中的头以及鱼群之头联系在一起。在这里，菜肴之“头”等于捕鱼船队之“头”，而这“头”又等于海中鱼群之“头”，三头合一，便无往而不胜。可见船老大是关系到能否丰收的重要人物，人们不仅敬重他，保护他，而且希望他走运，他走了运，便是全船的运气。

独龙族和鄂伦春族在狩猎前夕，往往用绘画或面塑的形式制成各种猎物形态，然后以弓、弩射击，射中者则预示狩猎必将丰收。射中野牛者得野牛，射中鹿者得鹿。这种以画像和模型来作为猎物的行为就是模拟巫术的做法。

有关生产中的巫术还有很多，举不胜举。这些做法既体现了人们祈求丰收的愿望，又显示了它的荒谬性。

（徐贲丽）

48. 什么是禁忌？

禁忌，在民俗学、人类学、民族学和宗教学研究中被成为“塔布”（英语 Taboo 的音译）。这一名称来源于南太平洋皮利尼西亚汤加岛上的土著语言。18 世纪时，英国航海家库克发现该岛上人有很多特殊的规定，如只许某些人从事某种活动，某种食物只能在特定的时间、场合给某些人食用，其他人不得问津等，这些规定就被称为“塔布”。后来经过民族学调查，发现世界上各民族中都存在着类似的规定，于是“塔布”成为学术研究的专门用语，指称为了避免招来灾祸和惩罚，社会对人们在观念和行为主做出的规定和限制。

其实，类似的现象和名词在我国历史上早已有之，这就是禁忌。禁，禁止之义，如《礼记·曲礼》云：“入境而问禁，入国而问俗。”是指外部社会对个体行为的限制；忌，抑制之义，《国语·越语下》云：“子将助天为虐，不忌其不祥乎？”指个体在意识中对自我行为和情感的抑制。“禁忌”一词最早见于《汉书·艺文志·阴阳家》：“及拘者为之，则牵于禁忌，泥于小数，舍人事而信鬼神。”这段话的意思是指当时信仰鬼神的人，拘泥于社会上的风俗，一举一动都受禁忌的限制。而根据现代学术界的定义，禁忌也就是“关于社会行为、信仰活动的某种约束限制观念和做法的总称”。在原始社会乃至现代很多地区人们都有大体稳定的禁忌惯例或规约，用以规范自己的信仰行为。

禁忌是一种社会心理层面上的民俗行为。它的历史十分古老，在人类的蒙昧时代就已经产生。有一部分禁忌最早的产生是与人类的生生活实践有关的。比如在饮食上人们规定凡生疮、出血、产后、病后者不可食公鸡、鲤鱼、鹅肉、狗肉及辣椒、大蒜、洋葱、笋干等物，这一禁忌就是源于中医学，因为病后未愈

者身体虚弱，以上食物性质猛烈，容易诱发旧疾，被传统医学称为“发物”，最好不食。这种禁忌是从长期医学实践中总结出来的，有一定科学性。但大多数禁忌的产生与流传都是人们信仰和情感因素的产物，禁忌产生于以下三种观念：

一、灵魂观念：当人类从蒙昧状态中逐渐成熟起来时，原始人开始进行最初的思考，这时有两种现象最引起他们的惊奇：一是活人与死人的差别，刚死的人与生者在躯体上并无差别，是什么导致了死亡呢？二是人在睡觉时或发生幻觉时会看见实际上并不存在的人和事物，肉体在睡眠时并没有动作，但原始人却能在梦中旅行、打猎等。这两种现象使他们产生一种观念：人除了肉体外，还有一种看不见、摸不着的东西，它控制着肉体的活动，当人睡眠或昏迷时，它离开了肉体，因此人们会产生梦和幻觉，当它永远离开肉体时，人就会死亡。这东西被称为灵魂。不仅人有灵魂，动物、植物乃至风、雨、雷、电、水、火、山、川等自然物也都有灵魂，这被称为“万物有灵”。如同社会上有好人、坏人一样，这些灵魂也分为给人降福的好灵魂和带来灾祸的坏灵魂。人们应当注意自己的言行举止，不要失去好灵魂的欢心和招惹坏灵魂生气，以免带来灾祸和惩罚。

二、巫术观念。原始社会时期，人们的理性思维很不发达，指导人们行为的是“原始思维”，其主要内容是巫术，一种是接触巫术，即物体一经接触，在中断接触后还会继续远距离相互作用。过去人们剪发后都要把头发收藏好，不能丢，这种禁忌的产生就是因为头发脱离人体后，仍与人体有相互联系，如果头发受到烧、淹、践踏，则人体也会同样受伤害。一种是模拟巫术，即形状相似的物体，会彼此间产生同样的后果。很多乡村老人仍很忌讳让人拍照或画像，因为照片画像与真人相似，如有人毁坏像片，那么本人的身体也会遭到同样的伤害。英国著名民俗学家弗

雷泽在提出以上观点后，还进一步阐发道，这两类巫术，其思想根源都是万物有灵论，认为世上万物的灵魂（包括人）彼此间可发生神秘的作用。禁忌实际上也是巫术的一种，它希望通过禁止某种行为来切断灵魂间会给人带来不幸的那些神秘联系。

三、心理作用。灵魂和巫术观念无疑是荒谬的，但在某种程度上却给人们带来了心理上的安全感。尽管社会在不断进步，但人们的认识能力往往会落后于社会发展的节奏，而且人类心理上通常都倾向于维护古老的传统，在情感上不忍抛弃。这种心理的惰性和“宁可信其有，不可信其无”的习惯思维，以及“别人怎么做，我也怎么做”的从众心理使得禁忌即使在失去了迷信含义后，也作为一种社会习惯和传统而长期保存下来。

（海力波）

49. 禁忌的基本特性是什么？

禁忌是中国传统民俗文化和民间信仰的重要组成部分。在长期的形成、传播过程中禁忌显示出了一些固有的特点，成为人们理解和遵循禁忌的依据。禁忌的特征可以分为本身的内在特征和延续、传播过程中表现出来的外在特征。

禁忌的内在特征是禁忌得以存在的本质基础，可分为以下三点：

1. 双重性：禁忌作为特殊的民俗现象，包含着双重含义，一是对受尊敬的崇高、神圣之物不许随便使用。神圣、纯洁之物如被亵渎会带来惩罚。二是对危险、不洁、下贱之物不许随便接触，如违犯会带来不幸。被视为禁忌的物体，或者是因为其高贵、神圣；或者是由于其性质污秽、卑贱。总之，凡是与日常之事物有差异的，都会被视作禁忌。比如在有关日常接触的禁忌上，祖先牌位、神佛像、祭祀用具等与粪便、经血、畸形的动植

物等同样被禁止触动，这是因为前者为高贵神圣，后者为肮脏畸形，都与常规之事物不同，都被归于禁止接触之类。

2. 神秘性：很多地方都有规定，不许以手指彩虹，如先秦时的《诗经·蟋蟀》云：“蟋蟀在东，莫之敢指。”直至近代，农村仍有此俗。但原因何在谁也说不清。其实远古时期人们视虹为神秘的动物，甲骨文中把“虹”字写作，像虹形而两端有首，故虹字从“虫”，被认为是一种两首的长蛇，能给人间带来水竭、干旱现象，所以禁止用手指虹，以免触怒它。东汉时有一个叫侯霸的人，就因“指天画地”而犯禁被罢官杀头。这本源于先民认为一切自然物都与人一样有灵魂的万物有灵论。最初，就因为一切都太神秘、太不可理解而产生了禁忌，以后由原始思维传承下来的观念不断变异，其起源已湮灭不可考了，正因如此，禁忌在后人看来才显得神秘而无法理解，不敢违背。

3. 情感性：禁忌本质上是一种对某种物体产生畏惧心理的习惯，作为心理层面上的一种信仰，它与人们的情感紧密相联。人们对崇高神圣的事物感到尊敬，同时对污秽危险之物感到厌恶畏惧，敬畏感成为禁忌产生的情感根源。从心理学上来看，人们总希望处在一个稳定、完满、有秩序的世界里，禁忌规定了人们可以做和不可做的事情，并让人们相信只要遵守禁忌就可避免不幸和危险。尽管这种规定是非理性和不科学的，但在科学不发达、人们无法控制大自然和自身命运的时代，禁忌提供给人们一套趋吉避凶的行为规范，在心理上带来安全感。这就是尽管禁忌缺乏科学根据但却能长期存在下去的原因。

禁忌在传承过程中形成了如下外部特征：

1. 民俗性：禁忌最初是作为一种信仰而存在的，具有很强烈的宗教色彩，人们相信如果不遵守禁忌就会遭来神灵鬼怪的惩罚。但渐渐地，随着文化形态的改变和社会阶段的发展，禁忌慢

慢地脱离了魔鬼迷信而独立，它逐渐发展为一种习惯和传统，作为一种民俗事象而存在。如每年农历九月初九是重阳之日，传统信仰认为当天是地气上升、天气下降之时，天地之气交接，为了避免接触不正之气，规定当日要离家登高远游，如果在家中必会染上瘟疫而死。随着时代的发展，这种信仰已逐渐消失，人们在重阳日登高已变为一种习惯，正如唐诗中云：“风俗尚九日，此情安可忘。”当禁忌中的信仰成分逐渐消失，人们把禁忌作为一种习惯加以接受时，禁忌也就慢慢变为民俗了。

2. 趋同性：禁忌与法律不同，违犯禁忌并不会像违法那样招来社会力量的强制性惩罚。由于禁忌本身很多都是不科学的，因此违犯禁忌也不见得会带来所宣称的灾难。禁忌之所以能存在下来，是由于集体心理的约束力。集体心理是每一个社会成员都共同具备的心理素质。它要求人们遵守社会规范，社会习惯要求个人怎么做，个人就怎么做，别人怎么做，自己也怎么做。与大家保持一致的潜意识制约着个人遵守社会规定的禁忌，不愿也不敢加以触犯，它在犯禁者的内心产生自发的压力 and 不安，维持着禁忌的存在。

3. 传承性：禁忌的内容和形式可以一代代地延续很长时间。如先秦时的《礼记》记载周代禁止问小孩的年龄，汉朝时也有人因道出了天子的年龄而入狱，唐代《太平御览》也记载由于泄露年龄而被巫术伤害之事。一直到民国年间，在广州等地仍有小孩年龄、生日不能公开以免受巫术伤害的禁忌。同样的禁忌传承了两千多年依然流行，说明禁忌通过人们靠口头和行为方式，一代代延续下来，绵延不断，具有很强的连续性和稳定性。

（海力波）

50. 岁时禁忌主要有哪些？

中国几千年来以农业立国。对农业而言最重要的就是确保风调雨顺，四季正常。为了保证每年春、夏、秋、冬的自然周期顺利运行，形成了很多关于岁时年节方面的禁忌。

先秦时期，人们就把阴阳二气视为宇宙间最基本的存在。著名哲学家庄子说：“至阴肃肃至阳赫赫，肃肃出乎天，赫赫发乎地，两者交通成和，而物生焉。”就是说阴阳生成万物，同时阴阳二气的升长变化也决定了四季的变化和自然界的循环。冬至时，日照时间最短，气温也降到全年最低点，传统观念认为这是一年中阴气最盛，阳气最弱的时候；物极必衰，此后阴气减弱，阳气增强，到夏至时，日照时间最长，气温也最高，此时阳气最盛、阴气最弱，然后又转入阴气增强、阳气转弱的过程，直至冬至为止。以这两者为基点，把一年的气候划分为冬至、夏至、春分、秋分等二十四节气。每个节气都随顺着不同的阴阳配合，正邪消长，因此人们的行为都要顺应节气中阴阳消长的规律，不得违背，以趋吉避凶。试将一年中主要的岁时禁忌略述如下：

正月是一年之始，民间视正月为新的一年运气好坏的预兆，故禁忌特别多，如忌打碎器物，认为必有凶事，要说“岁（碎）岁（碎）平安”，“越打越发”来攘解。还忌遇葬事，认为该年会有大灾降临，但有的地方也反以遇出殡为吉利的，因“棺”与“官”、“材”与“财”谐音，主“升官”“发财”，有“口彩”。总之，凡是怪异的事件，会给人造成伤害和不便之事。扰乱日常生活秩序的事在正月里都应尽量避免。

农历二月初二民间认为主管雨水的龙王“春分而登天”。开始行云布雨，帮助人们耕种。所以这一日忌晴，认为这预兆着一年无雨。民间禁忌挑粪、动针线以免亵渎龙威或误伤龙目。也禁

忌到河中洗衣服，晒衣服，这样会使龙王误会人们要求天晴导致天旱无雨。

农历三月初三是古代的上巳节，这一天人们要到河边洗浴，据说这样可袪除邪疾，祈求福祉。这一天，妇女必须鬓插荠菜花，俗语说：“女子不插无钱用，女人一插米满仓。”当天还忌讳蚂蚁上灶台，“三月三，蚂蚁不能上灶山”，必须把荠菜放在灶上，镇住蚂蚁。

每年农历四月初四左右是清明节，前一日即寒食，又曰禁烟节。清明不戴柳已成为禁忌，有“清明不戴柳，死了变猪狗”之说，认为不戴柳就没有火种、无生机，还会眼目昏花，妇女尤其要注意，不戴柳会早衰、短寿。柳在民间被认为具有驱邪避煞、消灾解祸的巫术作用，清明时人们要外出扫墓，插柳可避邪防止鬼祟，由此形成不戴柳就不安全的禁忌。清明时最有影响的禁忌是禁止烟火，当天忌动灶火，忌吃熟食。俗云：“清明不冷食，冰雹下满地。”民间把禁火与纪念春秋时晋国忠臣介子推之死联系起来，其实，禁火是由于经过冬天的干燥季节，林木容易着火，加上春天多雷雨，更易引发火灾，清明禁火最初要延续一个月之久，就是一种预防火灾的隐患。以后时间缩短至一日，成为一种形式。

“善正月，恶五月”，民间认为五月是毒月、凶月，禁忌尤多，忌曝床荐席，忌盖屋修灶，还忌迁居、剃头、婚嫁。五月初五是恶月中最凶恶的一天，也就是“端午节”，“端午节，天气热，五毒醒，不安宁”。这一天忌生子，认为会妨害父母。小孩在这一天要额点雄黄，臂系五色丝线，以镇住壁虎、蛤蟆、蜈蚣、蜘蛛、毒蛇这五毒。还要用棉布缝成小人小狗形状佩戴在小孩身上，认为小人可代为受灾，小狗可咬灾星，保护小孩安全，但切忌丢失，否则年内必有大祸。古人对五月的忌讳，从现代医

学角度看，有一定道理，五月正是春夏交季、多雨闷热的时候，流行病、瘟疫病疔的发病率最高，此时的确应多加警惕。

夏至是农事的重要节气，忌诅咒、剃头，以防止当日下雨。因为夏至是一年中温度最高、白昼最长的一日，也即阳气最盛之时。如当天下雨，雨属阴，就说明这一年阴盛阳衰，是不吉利的。

农历八月十五，是中秋节。该节起源于古代秋祀习俗和月亮崇拜。古人认为月属阴、地亦属阴，且月亮是气象的征候，故月亮决定着农业的丰歉。八月中旬正是秋收时节，故家家祭献月神，祭月时禁止男性参加，这是因为月亮是属阴之物，所以拜月纯为女性之事。另外，中秋时还有给未生育人家送瓜（“娃”的谐音）之俗，摘瓜时忌让瓜主知道，否则就不灵验了。送瓜时要送南瓜（谐音男娃），忌送西瓜（谐音死娃）。此外，还忌阴雨，谚云：“八月十五云遮月，正月十五雪打灯。”预示来年年景不好。

中秋后是九月九日重阳节。九为数之极，称为老阳，俗话说：“九为老阳，阳极必变”，故九意味着由极转衰，是不吉之数，九九重阳，更是大不吉，所以当为避灾，禁忌留在家中，而要登高避祸。有的地方忌媳妇回娘家过重阳，有“回家过重阳，死她婆婆娘”之说，还有的地方忌重阳无雨，认为“重阳无雨一冬晴”，主当年大旱。

冬至是全年黑夜最长阴气最重的一日。冬至过后，阳气渐升，“冬至阳生春又来”，所以民间视冬至为吉日，有“冬至大过年”之说，当日忌无雨，“立冬无雨一冬晴”，意指来年将旱。北方忌冬至不吃饺子，认为“冬至不过冬（指不吃饺子），场场没正风”，会对农事不利。

十二月三十日，是一年的最后一日，这是旧岁将去，新年将

临的时刻。据说这一天上界诸神纷纷下到凡间，所以禁忌特别多。许多禁忌在全国各地都有流传：如打破碗盏，来年会遭灾；灯油泼地，次年必多疾病；倒掉洗盥水会招来水灾；打扫垃圾会扫掉财运；哭闹喊叫会招来鬼魅；吃年夜饭时必须全家团坐，即使有人不能参加，也要保留其空座位，否则会死人。大家熟悉的除夕夜守岁的习俗其实也来源于禁忌，据说一年中在除夕夜会有称为“年”的怪兽和鬼怪出来横行，为防备它们的袭击，所以不能睡觉。但也有的传说称不能睡觉是因为除夕夜财神会从天而降，谁睡觉会被财神认为懒惰而失掉财神的庇祐。

竟夕不眠后，迎来新的一年，伴随着新岁月的脚步，人们又开始在岁时禁忌或可解或不可解或合理或不合理的规定下，开始了四季的农作、生活。

（海力波）

51. 人生禁忌主要有哪些？

没有规矩，不成方圆。一个人从出生到死亡，都是在特定的社会环境下生活的。人的一生中以出生、成人、结婚、死亡四个环节最为重要，为了确保生活的平安顺利，人生各个阶段都规定了严格的行为准则，也即人生禁忌。试以我国传统社会对人生四个重要环节的禁忌为例加以说明。

不孝有三，无后为大。传统社会中最重视子孙繁衍。“断子绝孙”是最恶毒的诅咒，是很忌讳被提及的。如长期不孕，要举行各种求子仪式，各种求子仪式都有共同禁忌，如忌说不吉利的话，不许吵架，严禁鳏夫寡妇经过等。举行仪式时，忌被无关的人窥视，以免影响求子效果。怀孕后被称作“有喜”，是吉祥之事，但因医疗条件所限，常会发生意外，故孕妇饮食行动都有所限制，如忌吃兔子，以免生子缺唇；忌吃狗肉以防孩子会犬吠；

忌吃姜以防孩子为六指；忌吃乌龟以防小孩短颈四肢无力；还忌让孕妇见丑恶物及异类鸟兽、不听淫声、不视邪色、不谈鬼怪恐怖之事。古人相信母亲的精神作用可影响到子女，与现代的“胎教”有一定联系，还是有合理成份的。但却对妇女分娩有极大忌讳，妇女分娩时忌在娘家和外地，也不得在婆家屋内和床上，而应在住房外隐蔽处进行。产血被认为是极污秽和不吉之物，不得触碰，产妇也忌出门，参与祭祀和集体活动等。对产妇的忌讳源于古人对血的忌讳，产妇分娩时发生的出血现象被称为“血光之灾”，由此产生对产妇的偏见。

婴儿从出生后，直至成人都有很多禁忌。古人认为未成年者的灵魂十分虚弱，很容易受到邪魔巫术的伤害，故设许多禁忌以保护之，婴儿刚出生被认为眼睛干净可见到鬼神引起恐慌，故忌讳出门，也忌讳外人入内。民间认为可用人的姓名、生日施巫术害人，故孩子的姓名、生日忌讳被外人知道。甚至还忌讳别人称赞小孩聪明、漂亮、强壮，以免引起妖魔鬼怪的妒嫉之心而招惹麻烦。过去民间常给小孩起诸如“狗蛋、铁锁”之类的“贱名”，就是为了让鬼怪误以为小孩是“贱命”而不加注意。另外还忌小孩穿大人衣，因衣饰是灵魂驻地，大人衣上有更强的大人魂存在，会伤害到小孩的灵魂。还忌吃鸡爪，以免小孩上学写不好字，写得像鸡爪。忌吃猪脑，以免变得像猪一样蠢。如此似是而非的禁忌很多，不一而足。

传统上认为男女只有成婚后才算成人。婚姻是人生大事。“男女同姓，其生不蕃”，禁止同姓结亲。“欲不可早”，男女十五六岁之前不可成亲。婚姻要“门当户对”，忌不同阶级不同社会地位者彼此通婚。婚姻要讲究“父母之命、媒妁之言”，不许男女间自由交往，否则被认为是伤风败俗。尤其忌讳妇女婚前与人发生性关系，婚后与人通奸会被称为破鞋。“好女不嫁二夫”，丈

夫死后，妇女不得改嫁，否则会和婚前性行为、通奸一样被视为有损“名节”，受到舆论谴责。

除了这些社会伦理方面的禁忌外，还有很多属于神秘信仰的婚姻禁忌。如从汉朝起就有十二生肖的规定，将十二地支与十二种动物相配：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。男女间只能与相生的属相相配，而不能找属相相克的。如民间歌谣说：“羊鼠相逢一旦休，从来白马怕青牛；龙逢玉兔云端去，猪与猿猴不到头；蛇见老虎如刀断，金鸡遇犬泪交流。”这些禁忌在过去是家喻户晓的。但这些禁忌并无科学根据，反而造成很多人造的障碍，破坏青年男女的幸福。

人生总有一死，古人认为人死后灵魂仍然存在，并会回到另一个鬼世界中继续生活。所以死亡并非生命的结束，而是另一种生存方式的开始。为了确保灵魂顺利回到彼岸，人们设置一系列禁忌以防止意外的发生。传统上忌讳死者死在外地，也忌讳死者临终前无人照料，认为这样死者灵魂会不得安宁。另外，民间认为“36岁是人的本寿”，人活到36岁以上死亡，就算是正常死亡，灵魂可顺利转世，故民间忌讳36岁以下夭折。传统上还讲究善有善终，凡非正常死亡，如孕妇难产而死，被杀害、被淹死、被烧死等都被视为恶死，十分忌讳。认为死者的灵魂会不得超生，灵魂会落到地狱受罪，还会危害子孙。

即使是正常死亡者，在入殓和埋葬上也都有严格规定。如收殓死尸时，最忌讳猫狗等靠近死尸，认为猫狗的灵魂会进入尸体内，出现“乍尸”（尸体突然直立）的现象。停尸时尸体要头西脚东，抬尸出门时要头先出脚后出，忌讳出现相反的现象。还有给棺材盖棺时，尤其忌讳活人的影子或衣角被钉入棺中，这被认为会带来更多的死亡。

人们希望通过一系列的禁忌确保从生到死的人生历程得以顺利进行。虽然大部分禁忌起不到实际作用，但也给了人们一定的心理力量支撑着人们走过漫漫人生路。

(海力波)

52. 饮食男女中的禁忌主要有哪些？

“饮食男女，人之大欲存焉”、“食色，性也”。饮食和男女交合两种需求是人类生存的基本活动，也是每一个人最本能的欲求。但是，过份追求这两种欲望而不加以限制，也会给自身的健康带来危害，并且会扰乱社会秩序危害人与人之间的正常交往，古人根据长期以来的生活经验和当时所能达到的认识水平，在饮食男女方面设置了种种禁忌以规范人们的行为。

“声色可绝之逾年，饮食不可废之一日”，相形之下，饮食更为重要，禁忌也更多。早在春秋时期，古人就对食物作出禁忌，孔子在《论语·乡党》中提出食物腐臭不可食；腐鱼坏肉不可食；颜色和气味不对不可食；烹调不得法不可食；没有适当的调味品不可食；姜有调味解毒的功用不可不食，但亦不可多食；祭神后留下的肉不得超过三日，三日后则不可食，等等。类似的规定在后世的医书和养生书中还有很多，主要是为了保证食物的清洁不变质，有一定道理。但中国人的食物禁忌更多地源于独特的思维方式。如从阴阳观念出发，把食物分为热性、凉性，味浓重有刺激性之物如姜、蒜、洋葱、甜食、酸辣食和荔枝、蜂蜜及大部分肉食都属热性，血气旺盛之人应少食。味清淡平和之物如熟枣、莲子、柿子、苦瓜、茭白、黄瓜和大部分蔬菜及乌龟、甲鱼、鸭等属凉性，气质虚弱血气不足者应忌口。“补、损”也是饮食的重要观念，人们认为食物的自然属性会转移到食用者身上，有对人有利的特性的食物是补的，被认为具有不良属性的食物则是损

人的。如虎、狼、鹰等猛兽之肉不可食，因其性格凶猛会传染给人。而牛、羊、鸡等动物性格温驯，因此被认为是对人有利的、补的食物。另外，人们还相信“吃什么补什么”，视力不佳者可多食动物的眼睛，性格懦弱者不妨吃“熊心豹子胆”，会对自己有所裨益。

在进食方式上也有很多禁忌。如进食时忌多话，忌大喜大怒，认为这样会使脾胃功能受影响，从而引发百病。一日三餐不可废。早餐忌不食，否则会降低人体对疾病的抵抗力。中餐忌不饱，“午饭厚而饱”是一日中最重要的餐。对晚餐则忌太好、太饱、太晚。尤其是“夜半之食宜戒”，“晚饭少一口，活到九十九”。除了这些保障生理健康的进食禁忌外，各地、各时代还有很多从礼俗方面规定的禁忌，就不多谈了。

人类不仅要维持自身生存，还要繁衍后代。“男大当婚，女大当嫁”，传统上不赞成男女独身，认为这样不合人情，且会断绝子嗣有悖伦理道德。

但是，男女之事也不可过早。男子 16 岁，女子 14 岁左右，生理上就已基本成熟，但仍不能行房。对女子而言才有月经就和男子行房，会使体内阴气过早外泄，身体发育未能完全，会受到损害。男子如果还未发生过遗精就与女性交合，虽然也有精液排出，但会使体内五脏发育不完善，以后会产生难以名状的怪病。

因此必须等到男子 30 岁以上，女子 20 岁以上才发生性行为，是比较理想的。但即使如此，也要注意克制自己的性欲，俗话说，“色是刮骨钢刀”，情欲对健康很有害，尤其对男性更是如此。传统观念中对男性的精液看得十分宝贵和神秘，认为“一滴精，万滴血”，“欲多则损精”，故忌讳房事过频，尤忌排精过多。因为精液是人的精力和生命的源泉。

性行为是十分损耗精力之事，故形成很多禁忌，如身体劳

乏、情绪波动、醉饱或饥饿时都忌行房。生病或受伤时也忌行房。以免身体虚弱时再耗费精力引发病灾。

以上禁忌大多针对男性，因为传统观念上认为性行为中男性是施予者，女性是接受者，男性的耗省更大。但认为女性是不洁的，主要是因为女性的月经被视为“血污”，《本草纲目》中就认为：“女子阴类也，以血为主……女人入月，恶液腥秽，故君子远之，为其不洁，能损阳生病。”所以男子忌讳与来月经的女性发生房事，认为是“触霉头”、“不吉利”的事。由此引伸出视房事为不洁的看法，故民间忌讳外人在自己家中行房，还有在宗祠、庙宇、井灶、墓地等处也是很忌讳的，因为这些地方是鬼神出没之处，在这些地方行不洁的房事会亵渎触犯神灵带来灾祸。

传统文化中有关饮食和男女之事的禁忌、讲究特别多，这些禁忌已成为传统养生之道的重要内容，千百年来指导着人们的生活，直到现在仍有很大影响。应当承认，这些禁忌中的很多内容是有一定的合理因素的。但很多观念也是没有科学根据的，如人们无论吃什么食物都会被分化为维生素、蛋白质和多种微量元素供整个人体系统吸收，吃什么补什么的看法是缺乏依据的，食物的性格会传染给人就更不可能了，要养生，主要还得靠现代医学才行。

(海力波)

53. 社会交往中的禁忌主要有哪些？

人们在生活中总要与其他人发生联系，为了在与其他人的交往中避免冲突、趋祥避灾、协调人际关系而产生了社会交往的禁忌。

封建社会中政治腐败，法制紊乱，为了自保，老百姓禁忌诉讼、禁忌接近官府。俗语中说：“饿死莫做贼，屈死莫告状。”

“近官如近虎，见官三分灾。”就是这类禁忌的说明。

在民间交往中也有较恒定的标准，淫乱、偷盗、欺骗、赌博、酗酒、吸毒、斗殴、不孝、贪婪等都是禁忌的行为。孔子在《论语·季氏》中就说过君子少时戒色，壮时戒斗，老时戒贪的禁忌。民间也有类似说法，称“好人不入三场”，即赌场、酒场、杀人场之说。

为了在行为上约束自己，不致于引起别人的误会，必须防患于未然。“男女授受不亲”、“男女不同席”、“寡妇门前是非多”等是恐人猜疑自己有不正当性行为。“贫不串亲，富不串邻”，是因为“贫串亲，易遭白眼；富串邻，易诬奸犯”。“瓜田不纳履，李下不正冠”是恐人猜疑自己有不轨行为。

民间认为客观环境可以影响人的行为和心理，所以除了自身行为谨慎外，还要注意交友和居住环境。“跟着好人学好人，跟着巫婆学下神”，“近朱者赤，近墨者黑”。尤其要注意对小孩的教育，让他们有好的学习榜样。对于病人和不吉之人最好不要来往，“黄眼绿睛，莫谈交情”，“宁跟红脸人打架，莫跟黄脸人说话”。具有这些生理特征的人往往是肝炎等传染病的患者，应避而远之。俗话说“前门不进尼姑，后门不进和尚”，“会交朋友，交些铁匠、木匠；不会交朋友，交些道士、和尚”，僧尼道士等三教九流之人都不要交往，这些人成份复杂容易招惹是非，同时僧道尼姑都是无后无家之人，在一般人眼中当然不吉利了。尤其是赌徒们更是忌讳和尚尼姑，以为见之逢赌必输。为了避祸，甚至主张“七十不留饭，八十不留宿”，怕年老体衰之人留在家中恐有不测连累自己。

中国人总的来讲是很好客的，俗话说“多个朋友多条路”，忌讳没有人与自己交往显得人缘不佳。中国人自称“礼义之邦”，“有理不打上门的客”，忌待客不周。具体有忌对客扫地、抹桌，

这些都有“撵客”的嫌疑。招待宾客，忌无酒，有“无酒不成席”之称。宴席时座位有很多讲究，忌不按身份、辈份、年纪乱坐。请客人进餐时忌无人陪席，但也禁止媳妇、女儿与外客共餐，因为这样往往会有引发奸淫之嫌。此外，民间还有待客时“让食不唾”，“尊客之前不叱狗”，“当众不放响屁”，“客前勿动刀剪”等忌，都唯恐对客人不敬招来纠纷麻烦或不吉利。

人与人间的交际讲究“礼尚往来”，礼品是维持友谊交情所少不了的。“千里送鹅毛，礼轻情义重”，礼品主要起到讨个吉利的作用，所以有很多禁忌，以求吉避邪。如，遇婚寿喜事宜送双数礼品或礼金，有好事成双的寓意；遇丧事则只能送单数的，送双数的就犯了大忌，有诅咒受礼者祸不单行之意。送礼忌送伞（与离散之“散”谐音），忌送钟（与送终之“终”谐音），忌送剪刀（象征磨擦不休，哄吵不断），忌送手绢（象征哀伤流泪）等。

社会交往的一切方面都有禁忌。如在服饰上，除皇室外，其他一切人都禁用黄色，因为黄色是帝王之色，违者有杀身之祸。绿色老百姓也不会穿，因为这是贱色，过去只有乐人和妻女为妓者服饰用绿色，民间忌之。同时，民俗也认为黑、白两色是凶色，只有在举办丧事时才穿。人们通过语言文字进行交际，这方面最重要的是要“避讳”，即在讲话和文字中不得出现帝王、圣人、长官、尊长的名字，甚至连同音字也不许可出现。如秦始皇名嬴政，民间甚至不能称正月而要改称端月。而文字中凡遇到应避讳中的字就要将该字缺空不写，或将所避之字的最后一笔不写。语言方面还禁忌提到一些不吉利的、含有凶意的字。人们最害怕死亡，所以都忌讳“死”字，皇帝死谓“崩”，官员士人死谓“卒”、“溘逝”、“物故”，平民百姓死则称为“去世”、“老了”、“走了”等。对为国家、民族而死的人为表尊重也不能说

死，而要说“捐躯”、“牺牲”。就连与死有关的词也应避讳，比如吃药应讳称吃香茶，医生送药也不能说送药，而应称“送补药”，以求吉利。

还有一些牵涉至性器官和性行为的词语民间认为不洁，使用这些词语有褻渎性，同时也有挑逗性而加以避讳。如称生殖器为下部，称性交为房事，称拉屎为大便，撒尿为小便，月经为例假等。

社交禁忌随着社会、时代的发展进步而发生了变化，很多传统的社会生活禁忌已退出了人们的生活。但从繁多的社交禁忌中仍可以看出在传统的重压下人们生活的艰辛与不易。

（海力波）

54. 对动植物的禁忌主要有哪些？

人们对动植物的禁忌主要因为以下三种原因：第一种是源于远古图腾崇拜。原始社会时期，人们认为动物和植物与他们一样具有灵魂，并把某种动植物尊崇为自己的祖先，加以供奉祭拜，禁止本部落本氏族的成员对其加以伤害。由此形成对动、植物的禁忌。在我国远古时期各部落都有自己的图腾，如黄帝部落以熊为图腾，神农部落以牛为图腾，还有以虎、马、蛇、狗等为图腾的，西南地区的夜郎国则以竹为图腾，图腾的种类极多。而在众多图腾中，以对龙的崇拜最为兴盛，最后龙成为华夏民族唯一的图腾物。龙的形状，是马首、蛇身、鱼鳞、鸟爪、羊须、鹿角，融合了多种动物的形象。这些动物原来都可能是中原地区各部落所崇拜的图腾，随着各部落逐渐合并为华夏部族，各图腾动物也合而为一，形成了以蛇图腾为主、博采众家之长而成的龙图腾。由于龙具有神圣崇高的地位，成为封建帝王的象征，也是帝王的专

利品，禁止除皇室以外的任何人擅用。帝王以“真龙天子”自称，衣饰器皿上饰以龙的图案，皇宫建筑的房檐梁栋上也都雕有或绘有龙的形象。但朝廷官员和普通百姓则禁止穿戴有龙的图案的衣服鞋帽，家里也不得有龙的图案或雕像，违者将会被视为意图谋反，要诛灭九族。在民间，还把龙看作是掌管雨水江河的神灵，要想风调雨顺，就要祭拜龙王，绝不能有冒犯龙王的言行，否则会导致久旱无雨或洪水发作等灾祸。除汉族以外，我国少数民族也都有各自的图腾崇拜，虽然进入阶级社会以后，图腾信仰逐渐衰弱甚至从表面上看已经消失，但很多动植物禁忌追根溯源还是与图腾信仰有关，如瑶族禁食狗肉，苗族崇拜枫树，鄂伦春人忌讳直接称呼熊、虎，维吾尔、哈萨克等族禁止轻易杀狼，都是由于历史上这些民族以相关的动植物为图腾而留下的遗风。

第二种情况是人们认为动植物本身具有的某种属性、外形或名称与人类的祸福有联系，为趋吉避凶而产生了禁忌。最直接的例子就是民俗心理中对乌鸦、喜鹊的态度。乌鸦颈有白毛，周身乌黑，与过去人们穿的丧服相似，且乌鸦喜食腐肉，所以引起人们的反感，“乌鸦当头过，无灾必有祸”。早起听到乌鸦叫，预示当天一事无成；乌鸦绕屋而飞，边飞边叫，预示家里会有口角；乌鸦夜啼，预示家中有火灾；乌鸦从空中掉下来，预示着家里会死人。都是很忌讳的事，要祭祀祖先神灵来禳解，或者弄来一对喜鹊让它们从门口叫进屋内，也可凭借喜鹊带来的喜气冲掉不吉。正因为喜鹊被视为吉利喜庆的象征，所以民间也禁止打鹊掏鹊窝，否则会失掉好运甚至会招来恶运的惩罚。喜鹊之所以得到人们的亲睐恐怕就在于它与乌鸦恰好相反，外形可爱，还有一口清脆悦耳的叫声，因此才被冠以“喜”之名称。

因名称而被当作禁忌的也很多。如桑树本是人们养蚕纺线离不开的作物，但因为“桑”与“丧”同音，容易引起人们不祥的联想，如周朝的《礼记》中就说：“桑之言丧也。”所以产生了对桑树的忌讳。人们忌讳在井口处种桑树，认为桑枝盖井，会使居住者眼瞎。更忌讳在庭院门口种桑，以为会招来开门见丧之祸，有的则认为门前有桑树叫望门桑（丧），会死未过门的媳妇和女婿。此外桃树因与“逃”同音，被认为是逃荒之兆，梅树因为与“媚”同音，被视为是主人沾花、克妻败家之象征，也成为种植的禁忌。除了外形、名称外，动植物的某种自然属性也往往会引起人们的禁忌观念。如榆木木质坚硬，条纹不明，故民间有“榆木疙瘩不开窍”之称，通常禁止用榆木作棺材，否则会使得后辈的小孩不懂道理，不聪明。再有如老鼠因生理特性喜欢咬物磨牙，这本是其性使然，不足为怪。但民间却认为这是因为有人说了老鼠的坏话，被老鼠听见，为了报复才将东西咬坏的。所以禁忌说老鼠的坏话，尽量不要提老鼠的名号，一定要提的话，最好也要称“老鼠伯伯”来讨好它。还有蛇、狐狸、刺猬、黄鼠狼，这五种动物因其经常在人们家宅附近活动，又具有聪慧狡黠的特点，因此在民间被称为“五大仙”，认为是具有灵性、仙气的动物，能影响各家各户的兴衰祸福。所以都禁忌加以伤害，禁止直呼其名，以免冒犯。

第三种对动植物的禁忌是忌讳以某些动物的名称来称呼人。如最常见的忌讳以“乌龟王八蛋”称呼别人，因为民间认为乌龟中雄性的不能性交，只能由雌龟与蛇交配来繁衍后代，所以称呼男性“乌龟”即是侮辱他的妻子与人偷情。还有与此类似的是，民间认为狐狸、蛇可经过长期的修炼而变为精怪，它们多幻化成美女诱惑加害男子，因此如以狐狸精、美女蛇等称谓来称呼女性，就有骂人淫荡、不正经之意。还有如猪、狗、骡等动物名称

都含有愚蠢、下贱、不洁之意，在社交场合与日常生活中切忌乱用。

(海力波)

55. 中国古代占梦术有何特点？

占梦术是占卜的一种，属于巫术的范畴，它根据迷信、方术和某些主观推断来解释梦境，以预测吉凶祸福。

与其他巫术手段一样，人们对梦进行占卜的方法手段同样也是荒诞不可信的。但占梦术离不开中国传统社会文化土壤的滋养，具有鲜明的传统文化特色和历史特色。中国古代占梦术主要有如下特色：

(一) 占梦术的方法内容具有鲜明的时代性。占梦术是传统神秘文化的组成部分，在先秦时期，传统神秘文化主要以龟卜、蓍筮为主要占卜方式。占梦术作为占卜术的一个分支也以卜筮为主要方法，在当时，占梦术还没有形成自己的理论，占梦者主要根据龟甲兽骨的裂纹形状和六十四重卦的排列组合来进行预测。至于梦境的具体内容反而在占梦过程中不甚重要了。

东周以后，龟卜法逐渐衰落，蓍占法也因太复杂而不再流行。但到秦汉时期社会上流行称之为谶纬的方术，“谶”是一种预言吉凶得失的隐语，“纬”则是儒生利用谶言对儒家经典含义进行的解释。占梦术在秦汉时期也顺应和吸收了当时流行的社会思潮，利用谶纬来释梦，把梦境的显示当作预言即“谶”，根据当时盛行的神学观点来析梦。据《史记》、《汉书》、《后汉书》及当时的其他史书记载，所记录的数十个梦例都是以谶纬之术来解释的，可见当时谶纬占梦术在秦汉时期的流行程度。

到了魏晋南北朝时期，曹魏统治者为了维护自己的统治开始禁止谶纬学说，此后该学说在社会上丧失了影响力。到魏晋以

后，随着佛、道两教的形成和兴盛，佛、道、儒三教合流并与民间的迷信相结合，在民间占支配地位的是一种三教合流并趋于通俗化的信仰体系。占梦术也摆脱了卜筮的古奥与缛纬的繁复，趋于简洁通俗。从魏晋以后直到近代，占梦术都是直接根据梦境内容来加以解释的。

从占梦术的历史发展过程来看，占梦术的理论和方法都随着时代思潮的变化而改变。

(二) 占梦术具有鲜明的政治色彩。在中国几千年的封建社会中方方面面都离不开政治的控制。占梦术从一开始就是为政治服务的，利用占梦来维护和强化封建等级制度，一直是占梦术的重要目的。在这种思想的指导下，甚至虚幻的梦境也与现实的阶级制度挂钩，同样的梦，君子与小人，贵人与贱民所做就会有截然不同的含义。正如王符在《潜夫论·梦列》中说：“今事（即同一事），贵人梦之即为祥，贱人梦之即为妖；君子梦之即为荣，小人梦之即为辱。”还有的析梦书中说：“帝王有帝王之梦，圣贤有圣贤之梦，舆台厮仆有舆台厮仆之梦。穷通亏益，各缘其人。”例如有一个叫毛贞辅的人去参加选官考试，梦见“吞日”入肚，醒时肚中犹有热感。他满怀欣喜地去问著名的占梦家杨廷式，按照相书上所说，吞日是成为帝王之梦。但杨廷式说此梦太大，以毛贞辅的身份地位，根本不能承当。如果把该梦的征兆应在毛的身上，那最多也只能得到一个“赤乌场官”这样的职务，因为“赤乌”是太阳的古称之一，而场官只是低级的官职，才与毛本人原来的地位相配。可见，由于阶级地位的不同，梦与占梦也有所不同。体现了占梦术鲜明的阶级属性。

(三) 传统占梦术与中医理论有密切联系。中医以阴阳这一对概念作为基本概念，认为阴阳是互补的，阴中有阳，阳中有阴，阴阳平衡才能保证身体的健康。在人的作息上，白天清醒时

属阳，黑夜睡眠时属阴，睡眠就是为了使阴阳矛盾变化直至平衡的过程。在描述人的睡眠过程时，中医还提出了“卫气”的概念。认为人体中有“气”，这是构成生命的最基本物质。其中人体具有的保卫肌体、防御外来致病邪气的气就被称为“卫气”，卫气在人体内正常运行就可保证身体的健康。但如果外界的“邪气”侵入体内，与卫气一起在人体的五脏六腑中运行，就会使人睡卧不安，喜欢做梦。如隋代《诸病源候论》中说：“正邪（专指邪气）从外集内，未有定舍，反淫于脏，不得定处，与荣卫俱行，而与魂魄飞扬，使人卧不得安，喜梦。”中医理论还认为可把梦境与人体疾病相对应，有某种病态即有某种梦境出现，如阴气盛，就梦见大水而恐惧，阳气盛则梦大火而燔灼，阴阳气都太盛就会梦见相斗杀。肝气盛则梦怒，肺气盛则梦恐惧，心气盛则梦善笑，脾气盛则梦歌乐，等等。由梦境可看出人的身体状况。尽管中外各民族各国都有占梦术，但把占梦与医学养生保健相联系的，只有中国古代占梦术。

（海力波）

56. 什么是先秦时期的卜筮占梦术？

中国历史上最早的占梦记录始见于商代，在殷墟出土的甲骨卜辞中有不少商王做梦的记录。如“贞：王梦。不佳（唯）之辟（孽）？”“贞：王梦。佳之辟。二月。”辟通假为孽，也即有害之意，两次占梦的结果刚好相反，一有害一无害。类似的占梦记录在甲骨卜辞中还有不少。有部分占梦卜辞上还记录了梦的具体内容，有一块卜骨上记有：“贞：王梦妇好。不佳辟？”妇好是商王武丁之妻，商王梦见她并占卜是否有害。在当时，梦见鬼被认为是很不吉利的事，很多卜骨上都记录有商王做鬼梦后命人占卜是否会带来病疫或显示了什么警告。

从以上引用的甲骨卜辞可以看到，商代就已经盛行占梦术，商朝人认为梦是一种神秘的启示，需要通过占卜的方法来了解梦带来的疾病灾咎的儆戒。

到了周代，占梦术进一步发展，人们认为在各种占卜活动中占梦是最重要的一种，“众占非一，而梦为大，故周有其官”。商朝时，占梦是与其他占卜方式相混杂，都由“贞人”来进行。但到了周代，却出现了专门负责解梦的“梦官”，占梦之事由专门的梦官执掌，显示出占梦术地位的提高。《周礼·春官·宗伯》中就讲得很明白：“占梦，掌其岁时观天地之会，辨阴阳之气，以日月星辰占六梦之吉凶。”还把梦分为六类：“一曰正梦（平居自梦），二曰噩梦（惊愕而梦），三曰思梦（思念而梦），四曰寤梦（恍惚如有所见之梦），五曰喜梦（喜悦而梦），六曰惧梦（恐怖而梦）。”可知到周代，占梦术的理论和操作方法已相当复杂深奥。

那么先秦时期的占梦术具体有什么方法呢？商代以前已不可考，商朝时主要用龟甲兽骨卜法，周代时则主要使用蓍草筮法。龟卜法首先在龟甲兽骨上刻上占卜时间、求占者及“梦”（当时刻作“𠄎”字）字，以表示这是占梦，然后在甲骨上挖出小凹坑，坑中填入艾绒，引燃，使甲骨表面开裂，豁裂的纹路就称为“兆”。依据这些纹路的粗细走向等就可判断梦的吉凶，并决定采取什么样的具体行动来顺应吉兆或禳解凶兆。蓍草占梦主要依照《周易》中的六十四重卦，每一重卦都由六个爻象组成，有“卦辞”和“爻辞”，来对全卦和六爻中的每一爻进行解释。利用蓍草占梦，通常的做法是用四十九根蓍草分握于左右手，由右手中抽出一根夹在左手的小指中，用右手数左手中的蓍草，八根一数，数尽则不留，有余数加上小指的一根，合计余一为乾卦（三），余二是兑卦（三），余三是离卦（三），余四是震卦（三），

余五是巽卦（☴），余六是坎卦（☵），余七是艮卦（☶），余八是坤卦（☷），一次就得到下卦，再重复一次，得到上卦，两个单卦合成一个重卦。根据重卦的卦辞和爻辞的内容来解释梦境的凶吉含义。先秦时期的占梦已经与某些祭祀仪式相结合，如商代人做了恶梦，就要通过占卜决定是否举行一种称为“特”的祭祀仪式来禳解。在周代还有这样的制度：每年季冬十二月，大臣们要向周王询问做梦的情况，并把自己做的好梦献给周王，希望能给周王带来吉祥。每年祭祖之时，还要举行送恶梦的活动，以防止恶梦中的厉鬼来危害人间。由此可知，梦与占梦术在先秦时代是很受重视的，甚至会影响到国家大政，商王武丁曾做梦梦见一个叫“说”的人，在梦中成为他的辅政大臣，后果然见到了这么一个人，就委以重任，让他帮助自己治理国家。周武王讨伐商朝时也曾做梦，后经蓍草卜筮，得到“必克”（必胜）的结果，于是决心起兵，这就是《尚书》中所谓“朕梦协朕卜，袭于休祥，戎商必克”的记载。类似的例子还有很多。

值得注意的是，先秦以前的占梦术往往不太注意梦境的具体内容，占梦所得的吉凶结果也与梦境没有直接联系。这是因为先秦的占梦手段是占卜和卜筮，前者主要看甲骨上的裂纹，特定的裂纹也就具有特定的含义，寓示着梦的吉凶，至于所做的梦只作为进行占卜的前提条件而存在，因此很多甲骨卜辞中根本就没有写上梦境的具体内容，一些看起来无伤大雅的梦想内容反而会与不吉的结果联系在一起，如商王梦见先王的配偶也就是自己的祖先妇好，本不应有什么不吉，可占卜的结果却是有害。后者也是如此，蓍卜的依据是六十四重卦，每个重卦都有固定的内容，根据四十九根蓍草任意的排列组合可以得出一系列数字，进而组成卦象来决定梦的吉凶。因此具体的梦的内容也是不重要的，同样的梦境可推导出截然相反的结果。这在《周易》中就有记载，该

书记了一个“眇能视，跛能履”的梦，可在“履卦”中，结果是：“履虎尾，咥人，凶。”而在“归妹卦”中却得出“跛能履，征，吉”和“眇能视，利幽人之贞”的后果，实际上这是同一梦境在两次蓍草的任意排列组合中得到的不同结果，它既说明了占梦术的不可信，也说明了当时占梦术理论的不成熟。

（海力波）

57. 什么是秦汉时期的讖纬占梦术？

占梦术的理论总是伴随着占统治地位的社会思潮的演变而变化发展。先秦时期的占梦术以卜筮为特征，到了秦汉时期，随着社会上讖纬之术的流行，当时的占梦术又染上了浓厚的讖纬色彩。

讖纬是古代方术的一种，“讖”是一种“诡为隐语、预决吉凶”的神秘预言，《说文解字》曰：“讖，验也，从言，鐵声。”凡是应验的预言就叫讖。“纬”是进入战国时期以后，某些方士化的儒生用当时流行的阴阳五行等神秘观点对儒家经典进行解释和附会的著作。两者合流通称为“讖纬”，就是认为个人和自然界的某些偶然现象与社会政治生活存在着联系，把儒家经典与巫术、神学混为一体，作为解释的手段来假托天意、天命，牵强附会，对以文字、图像、歌诀等形式出现的所谓“预兆”进行解释，作为判断吉凶的验证。据说最早的讖言出现在战国时的秦国。到秦始皇时，有方士进献“仙书”，内有“亡秦者胡也”一句，秦始皇以为“胡”指北方的匈奴，于是布下重兵修建长城以守卫北疆，却不料亡秦的实际是秦二世胡亥。这是有史以来对讖纬最早的文字记载。到了汉代，为了维护汉政权代秦而立的合理性，讖纬之风更盛。占梦术也受到讖纬理论的影响。从“亡秦者胡也”的例子中我们可以得知，讖纬的附会性是很大的，这就给

占梦者留下了很大的活动余地，可以根据当时的迷信神学理论，加上自己的理解，参照梦境的具体内容加以解释。不再像先秦时期卜筮占梦阶段，单纯依靠甲骨的兆纹和卦象来解梦，秦汉时期梦的具体内容已显得十分重要。这说明占梦术发展到秦汉时期，虽还得受谶纬思想的控制，但已不再像先秦时那样只是卜筮理论中的一个具体分支，而是逐渐发展，初步具有理论和操作方法的独立方术。

下面试以史籍中的某些记载分析秦汉时期的谶纬占梦术，以使读者有具体的了解。

《史记·秦始皇本纪》载：秦始皇巡游南方，至海滨，夜梦自己与海神战，海神形状似人，问占梦者，回答是巨鱼蛟龙在作祟，始皇于是派人用巨弩到海边射杀大鱼。在这则占梦中，占卜者认为海神就是海中的巨鱼蛟龙，还可化为人形。这实际上就源于民间的迷信观念，而迷信观念正是谶纬思想的重要组成部分。

秦始皇之子秦二世胡亥曾经梦见有白虎吃自己御辇的左驂马，询问占梦者，声称是“涇水为祟”，于是祭祀水神。还有类似的一梦：东汉时武威太守之妻梦见自己被皇帝授与印绶，自己登楼歌唱，梦醒后生下一子。占梦者声称：“夫人方生男，复临此郡（为太守），命终此楼。”后都应验。两则占梦的相似之处在于都根据梦境的具体内容而占卜吉凶，虽没有指出具体的占卜方法如何，但明显地不同于卜筮方法，在秦二世的梦中出现了白虎，白虎是五方中西方的方位神，也是天上二十八宿之一，五方五行观念与天象信仰是谶纬观念的基本理论，可见秦汉时的占卜也与谶纬相联系，而和甲骨占卜与蓍筮占卜大相径庭。

秦汉时期，占梦术中直接与谶纬相关的占梦记录占绝大部分，对具体的占梦过程有详细记载。

秦始皇时，有一官府使者经过骊山脚下，听到一个神秘的

声音说：“今年祖龙死。”他回报给秦始皇，始皇十分沮丧，因为“龙”是皇帝的代称，祖龙即秦始皇的代称，这就预言始皇将不久于世，果然很快他就死了。汉高祖刘邦推翻秦朝，自立为帝。他的妃子薄姬禀告说：“昨天晚上妾梦见苍龙盘踞我腹上。”汉高祖笑着说：“这是贵显的征兆，我为你成此吉兆。”当晚就临幸了薄姬。为什么这是贵显的征兆呢？根据谶纬学说，木、火、土、金、水五行中每一种元素都对应一种品德和特性，每一代朝代都要以某种元素的特性为基础才能建立和存在。汉朝就以水德为基础，水在五色中代表黑色即苍色，薄姬梦见的苍龙也就是汉高祖。

到东汉时，谶纬占梦术更为流行。如当时有一军阀公孙述曾梦见这么一句话，“八厶子系，十二为期。”醒来后思考这句话，认为：“八厶”即公，“子系”即孙，也即公孙述本人，“十二为期”则指可当皇帝十二年。于是兴兵称帝，可后来却兵败身亡。还有一位著名的儒家学者郑玄有一次梦见孔子说：“起、起，今年岁在辰，明年岁在巳。”郑玄醒后找来谶书一查，认为这意味着自己很快会死，大概是忧惧过度吧，不久还真死了。

以上都是参照预言进行占验的典型的谶纬占梦术，由于谶纬多与政治有关，所以此类占梦术在社会上层统治者中十分盛行。当然在民间也会有很大影响，只是缺乏记载而已。

（海力波）

58. 什么是魏晋以后的圆验占梦术？

秦汉以前盛行的卜筮占梦术因为太过于古奥复杂而逐渐失传，秦汉时期的谶纬占梦术也因魏晋以后禁止谶纬的流行而不再流行于世。那么占梦术的理论依据和方法从何而来呢？早在谶纬占梦术流行的时期，人们已开始联系梦境的具体内容来加以分

析，其实讖纬学说基础也就是民间的巫术迷信信仰。魏晋以后，人们抛弃了讖纬术中的政治和儒家学说成份，开始直接利用民间信仰来对梦境进行占卜。这种占梦术根据具体梦境而展开联想，与现实的社会文化内容神秘地联系起来，从而得到梦意的解释。这种解梦手段再也不用把与梦境内容无直接关系的甲骨裂纹、数字运算结果和文字图像当作梦境内容的“代偿者”，通过裂纹的意义、卦象的意义和预言的意义来对应梦的意义了，而企图在梦境内容与梦意解释之间发生一点直接的联系，直接地对梦进行解释，这种圆梦方法可称为圆梦占梦术，也就是圆梦术。

圆梦术的方法简单直接，不似龟卜蓍筮占梦术那么繁琐，也不似讖纬占梦术那么怪异，因此也更为通俗化，普及化，在民间的流传和影响更为广泛，更易被人们接受，从魏晋时期出现后，一直延续到明清，成为占梦术的主流。

圆梦术具有以下特征：

一、圆梦术试图从梦的具体内容中直接看出梦的意义。如三国时期，太守杨沛梦见当年八月一日曹操至，赐给他手杖，并给他饮药酒。杨沛召来占梦者，占梦者说，现在正是黄巾军起兵反对朝廷之时，朝廷势力衰微，但手杖使体弱者站起，药酒可治人的病，曹公为大将，八月一日必败黄巾军。后这则预言果然实现了。还有三国时蜀国大将魏延率军征战，梦头上生角，问占梦者，占梦者不敢告诉他真情，但事后告诉别人说角字是刀下用，头上有刀，是极凶的兆象，后来魏延果然被杀。

从这些梦例可以看出，占梦者不再绕弯子，而是试图从梦境所显示的意象中直接看出梦的意义，具有简明的特征。

二、圆梦术在解梦过程中总是试图用集体文化的固定模式来套住梦境的内容，在文化模式与梦境内容之间设置一个对应的关系。如隋大业年间，有人曾梦见有凤凰落在自己手上，以为是个

吉兆。到著名占梦者萧吉处占梦，萧吉却说：“这是个最不吉祥的梦。”做梦者十分恼恨。旁人问萧吉有什么根据。萧吉回答说，单从梦境表面看，似乎是吉祥的凤凰之兆。但凤凰非梧桐不栖，非竹实不食，因此它止于做梦者手上，表示做梦者手中有桐竹之象。而《礼记》上说：苴杖竹也，削杖桐也，苴杖、削杖都是在丧事时用的（也就是哭丧棒），所以知道会有不吉祥的事。后来过了十多天，做梦者的母亲就死了。又如唐代有个叫顾琮的官员犯罪被捕入狱，梦见自己母亲的下体，醒来后十分羞惧，认为不吉利到了顶点。旁人劝解说：“太夫人下体，正是足下（您）的生路也，重见生路，何吉如之。”后不久，他果然被赦免了。

两个梦例，一个表面吉利实际却不吉，另一个表面羞耻不吉实际上却意味着生路。看来，对梦境的判断，也不能单纯地从表面现象推断。因为人总是生活在一定的文化之中的，人所梦见的事物在文化中总有特定的含义，这种特定的文化内涵往往要具有一定的文化素养才能了解。如萧吉对凤凰止于手中的梦所作的解释，就一定要熟悉古代的丧事礼仪，否则就不可能从凤凰的栖止所食推演出竹、木集于手的意象，更不可能根据竹木杖在丧事中的功能来判断梦的吉凶。而做梦者认为梦见凤凰就意味着吉祥，却不懂得梦见凤凰的众多细节所具有的复杂内涵，看来还是文化素质低下的表现。

三、圆梦术成功的最重要条件就是占梦者的智慧。圆梦术不像卜筮占梦术那样依据相对固定的纹路卦象占卜，也不像讖纬占梦术那样有一套理论依据，能否对梦境作出适当的解释，取决于占梦者个人的经验和智慧。如隋文帝曾梦见自己没有左手，醒来十分厌恶，后遇一高僧解释说无左手就是独拳，也就是独掌大权之意，当贵为天子。后隋文帝登基，因高僧之言而为其建寺。到了隋末唐初，唐高祖李渊梦见自己堕于床下，遍体被虫蛆所食。

当时他正打算起兵反隋，对此梦十分厌惧，有一位禅师安慰他说，床下者，陛（蔽）下也，群蛆所食即天下众生靠您一人而活。李渊嘉其言而起兵。

圆梦术的成功取决于占梦者的机敏，但所谓的成功也只是迎合当事人心意而已，从占梦者似是而非、随机应变的言辞中不也可看出它的虚幻不实吗？

（海力波）

59. 《梦占遗旨》是一本什么书？

《梦占遗旨》是占梦术中的一部重要著作。它的作者陈士元，字心叔，湖北应城人，是明嘉靖年间的进士，著述甚丰，多与周易、占卜等方术有关。而陈士元最重要的占梦著作，也是传统占梦术中最重要理论著作，就是这部《梦占遗旨》。

《梦占遗旨》规模宏大，篇幅浩繁，引用了上至《尚书》、《诗经》等古籍，下至当时编成不久的《元史》共二百多种著作，征引梦例达数百个，可谓当时一部占梦术方面的集大成之作。全书既有理论阐发，又有梦例分析，共分为八卷30篇，每篇都分为正文和注解两大部分，每篇各说明一个问题。

从第一卷开始至第三卷共十篇是理论上的解释。如卷一《真宰篇》认为真宰即天，气涵其中，气又分阴阳，对应于人则分别是魂和魄。白天，魂在眼中活动；晚上睡眠，魄宿于肝，因此白天人能视物，晚上人能梦物，梦是人的能动意识的表现，是了解未来的途径。《长柳篇》主要论证占梦术是一种真实可信的术数。认为龟蓍与占卜占梦等法始于黄帝，是古代圣贤为创立儒学而利用过的，用以通神灵，决疑难。由于梦本身与人的魂魄相关联，而魂魄又与天地阴阳二气相关，所以梦可探寻吉凶征兆，并可以用占卜来证实，早在周代就设立占梦官，以太卜掌三兆三易三梦

之法，以八命赞三兆三易三梦的占卜，以此观察吉凶，可见圣人明君对占梦术是深信不疑的。《昼夜篇》更进一步论说吉凶灾祥都由天地的精神所控制，而人的睡眠醒来是与天地的造化同流的，因此，人睡觉时形虽静，但神却仍在活动，一有感触便可做梦。这种感触是对应天地的精神的，天地吉则梦吉，天地凶则梦凶，具备不同的兆象皆可通过占卜而得知结果。《众占篇》则强调“众占非一，而梦为人”。只有占梦术才是最可靠的占卜方法。《宗空篇》则以大量梦例证明占梦术是圣贤所传，且屡有验证。

卷二《圣人篇》批判了道家宣扬的“真人无梦”，即至圣至慧者不做梦，做梦者是精神智慧定力不够完善的观点，认为以孔子这样的圣人尚且做梦，可见圣人真人也是有梦的，只是没有不好的梦罢了。《六梦篇》认为八种感觉即故觉、为觉、得觉、表觉、哀觉、乐觉、生觉、死觉与形体接触而产生梦。梦可分六种即正梦、恶梦、觉梦、寤梦、喜梦、惧梦。梦有五行即木、火、土、金、水的征兆，五行分布地支天干运行，历数顺应而岁时相成，因而六梦入觉必然验证于天象，并且可以占卜。《古法篇》是说古代占梦法早已失传，所以占梦过程中才会出现谬讹，为保证占梦的可靠，梦有“三不占”，即“神魂未定而梦者不占”，“寐中感寤而梦未终者不占”，“梦有终始而觉佚其半者不占”。还有“五不验”：“占梦之人昧厥本原者不验”，“术业不专者不验”，“精诚未至者不验”，“削远为近小者不验”，“依违两端者不验”。《吉事篇》强调“吉事有祥”，可以通过占卜预知。《感变篇》进一步阐述梦的形成是由于几个方面的感变：一是气盛；二是气虚；三是邪寓，即气侵入五脏及其他器官；四是体滞，即身体某部位在梦中受到刺激；五是情溢，即白天受到某种情绪刺激；六是直叶，即梦与后来的现实相符；七是比象，即所梦之物与应验之事有某种含义上的联系；八是反极，即现实事件与梦象相

反；九是厉鬼，即死于非命的鬼所制造的梦。陈士元认为虽然形成梦的原因有以上九种，但都有相同的规律，可通过统一的占卜方法来推测吉凶。

从卷三的《天者篇》到卷八的《施报篇》共 19 篇，都是以梦中所能梦见的事物分类排比成篇，共有《天者篇》、《日月篇》、《雷雨篇》、《山川篇》、《形貌篇》、《食衣篇》、《器物篇》、《财货篇》、《笔墨篇》、《字画篇》、《科甲篇》、《神怪篇》、《寿命篇》、《风鸟篇》、《兽群篇》、《龙蛇篇》、《龟鱼篇》、《草木篇》、《施报篇》。每一篇都有具体的解释，如《风鸟篇》中就讲到鸡、鹤、鳧、鹰隼、乌鸦、雉、孔雀、鸿雁、鹊、雌雉、鹌鹑、鸱、鹏在梦中出现所具有的不同含义。

最后的《泛喻篇》实际是全文的总结，作者表示占梦术是可信的，而且只能简略地叙述而深切地思索，才能从中获益。

综观全书，可以说该书规模庞大，有哲学依据，有理论阐述，有大量梦例，分篇论述，自成体系，代表了占梦术的最高理论成就，可称得上在占梦方术中是“前无古人，后无来者”的。但该书实际上都是引用他人的著作理论拼凑而成，很少有自己的见解，且其主要思想是唯心主义的，宣扬迷信及命定论，因此，该书只能属于糟粕，只是在帮助我们认识占梦术的本质方面有历史的价值。

（海力波）

60. 占梦术产生和流传的原因是什么？

占梦术的产生可追溯至原始社会人类生活的较早阶段。虽然在我国正史中最早的占梦记载见于商代，但是国内很多处于原始社会阶段的少数民族和国外某些原始民族的文化中已经有了占梦术。如巴西和委内瑞拉境内的印第安人扬诺马莫部族就十分迷信

梦境，认为梦境中的兆象是不能违反的，如果某位酋长在战争期间梦见老虎，就会认为这是一个十分不祥的兆象，会立即停战议和，甚至在日常生活中如果梦见别人伤害自己或偷盗自己的财物，自己就有权要求赔偿。这是因为原始人最早的信仰是一种“灵魂”信仰，他们认为人的生命并不是肉体本身而是蕴藏在肉体内的一种看不见摸不着的神秘力量——灵魂。人们之所以做梦，是因为在肉体休息时，灵魂脱离了肉体出外漫游，灵魂在外漫游的经历也就成为梦境。灵魂是真实的，因此梦境也是真实可信的。随着思维的进步，到了原始社会末期出现了神灵观念，原始人认为死去的祖先、酋长或给本部落氏族做出过重大贡献的人，他们死后灵魂仍然存在，就如同在现实社会中酋长、富人比普通氏族成员强大一样，前者的灵魂也要比后者的灵魂有力，这些强有力的灵魂能够像生前那样操纵控制活着的人的行为乃至祸福，这些强大的灵魂也就是人们最初信仰的“神”。这时，难以解释的梦境被视为神圣的东西，被认为是神为了把自己的意志通知人们而最常用的方法，被认为是神灵的命令。这时，人们对于梦的兴趣更进一步增加了，都希望通过梦境而得到神灵的启示。比如在古希腊、罗马有这样的古老风俗，每当人们遇到疑难无法解决时，就到神庙里睡上一夜，如果在当晚做了梦，就会被认为是得到了神灵的启示，但这样的启示往往是十分隐晦含混的，因此还要找神庙里的祭司来加以解谕，这样就形成了占梦术。

可以说，正是灵魂观念和对神灵的信仰使得人们对梦的敬畏和信仰常盛不衰，促使人们不断地企图探究梦的神秘内涵，由此产生了占梦术。

占梦术在产生后一直流传至近现代，甚至在当前的现实生活中仍发挥着一定影响，很大一部分人仍有意无意，或多或少地相信梦的神秘性和占梦术那一套，这主要是由于以下原因：

最主要的原因是人们对梦的成因和性质缺乏充分了解。我国历代哲学家思想家都对梦的成因做了探讨，如战国时的庄子认为：“其寐也魂交，其觉也形开。”梦的成因是睡觉时魂的交感而成的。东汉时的王充认为梦是“象”，当吉凶将至时，就会有神明示象。魏晋时期的人认为：“神遇为梦，形接为事。”亲身接触的称为“事”，单纯由精神接触过的称为梦。宋代理学兴起，达到我国传统哲学的最高峰，也只是认为“人之精神，与天地阴阳流通，故梦各以类至，知此可以言性命之理也”。传统中医学也对梦进行了研究，认为梦是人的心身交互作用的结果，正、邪之气流入不同部位就会产生不同的梦境，如“邪气客于阴器，则梦内接”，反映人的本能欲望。“肝气盛，则梦怒”，反映脏器的健康状况等。但传统哲学、医学从本质上讲，都未能脱离灵魂与肉体的二分法和神灵信仰，当然也不可能揭示梦的本质，占梦术因此仍有市场。

第二个原因是占梦术能给人以精神上的安慰。作为人的潜意识的反映，梦境往往是以怪诞、神秘乃至荒谬的形式来反映人的生理、心理状况的。很多梦境从表面上看是不可理解甚至是恐怖的，而占梦术能给做梦者一个解释，至少在心理上给其安慰，即使占出是不吉之梦，也可寻求缓解的方法，何况占梦者往往是矫言伪词以取悦求解者的。

第三个原因，中国封建专制社会长达数千年，斗争十分激烈复杂，占梦术成为王朝政治斗争的重要手段和维护王朝统治的重要工具。如唐朝时武则天废其二子庐陵王与相王，自立为女帝，引起朝中大臣的不满。后武则天梦一鸛，两翅都被折断。宰相狄仁杰说：“鸛与陛下的姓同音，鸛象征着你，两翅象征陛下的两个儿子，如陛下召回二子，两翅就全了。”武则天考虑到朝中大臣的不满情绪，召还二子，并册庐陵王为太子，从而缓和

了统治阶级内部的矛盾，维护了自己的统治。在这场政治交锋中，双方都利用虚幻的梦与占梦术作为工具。类似的例子在数千年的历史中可以说是不胜枚举的。

(海力波)

61. 占梦术为什么不可信？

占梦术是占卜术的一种，属于巫术迷信的范畴。占梦术与其他方术迷信一样，本质上是荒谬不可信的，它扰乱了人们的正常思维和生活，欺骗那些轻信者，给他们的生活带来极为不良的影响。

早在唐代，占梦术的泛滥已造成弊端丛生，怪诞百出，在某些邪恶之徒手中，占梦术竟成为作奸犯科的借口。如唐开元年间，杨国忠出使江浙地区，其妻在家孤身一人难耐寂寞，据说一天白昼梦见自己与杨国忠交欢，醒来后竟真的有孕，生下一男孩。杨国忠出使归来后，其妻把梦境仔仔细细地告诉他，他说：“这大概是夫妻相念情感太深的缘故吧。”人们知道后莫不讥笑这一对夫妇。做妻子的红杏出墙却以梦为借口，以占梦术应验来逃避自己的过失，做丈夫的对占梦术中宣扬梦的神秘性那一套竟然深信不疑，浑然不觉，可见占梦术害人之深。

即使到了现代科技进步，教育发达的文明社会，占梦术的流毒仍然在某些愚昧者的头脑中蔓延。如1987年12月，在四川乐山市发生一起轰动一时的“借尸还魂”事件。一个叫陈长泉的人的儿子被溺死后，精神恍惚。一个江湖骗子对他说：“昨晚有神灵给我托梦，说你的儿子回来了，你明天到长途汽车站接他。”陈长泉深信不疑，第二天从车站接回一个素不相识的小伙子，以为是儿子“借尸还魂”回来了，直到公安部门调查此事，竟发现小伙子与那个江湖骗子是同伙，这一出闹剧是为了骗陈长泉的钱

财而已。丧子之后的陈长泉经这一番打击更是痛苦不堪，但如果他不相信所谓的“借尸还魂”，不相信神灵托梦，也就不会主动引狼入室，可见占梦术在某些人头脑中仍有一定市场。

因此，对占梦术等迷信方术，我们仍不能放松警惕，要让广大群众了解到梦的科学成因及梦对人的心理、生理的真实影响，认识占梦术的荒谬和危害性。

不过，从另一方面看，占梦术流传了两千多年，对中国传统政治、学术、文艺、社会习俗等方面都曾产生过重大影响，了解研究占梦术，对于理解中国传统文化，也有一定的认识作用。如西汉时期，著名思想家政治家贾谊就曾说过：“吾闻之，天子梦恶则修道，诸侯梦恶则修政，大夫梦恶则修官，庶人梦恶则修身。若是，则祸不至。”把恶梦看成是上天对人们过失的警示，要通过改正过失修明政治来免除灾祸，这就是古人对占梦与政治、个人修养之间的关系的看法。这种看法在当时并不是完全没有积极作用的。如唐朝武则天篡夺唐政权，实行特务统治，晚年时，曾梦见“双陆不胜”（双陆为打牌时的一种博戏术语），醒来后感到不快，大臣狄仁杰乘机劝说：“双陆不胜，是无子的意思。老天爷意在儆戒陛下。”于是武则天召回自己与唐中宗所生的儿子立为太子，最后还是恢复了唐朝国号，稳定了政局。狄仁杰借占梦来劝谏，对于恢复李唐统治起到不小作用。

在学术上，占梦术对中国哲学思想的影响也很大。如孔子宣扬：“不语怪、力、乱、神。”但他也说过：“我真的衰老了吗？很久没有梦见周公了。”看来孔子仍把梦见自己崇拜的政治人物周公且当作一个吉祥的征兆，反映了他对梦的肯定态度，后世儒家学者多继承孔子这一态度，对梦认为是：“人之精神，与天地阴阳流通，故昼之所为，夜之所梦，其善恶吉凶，各以类至。”认为占梦术不灵验不是梦境本身的过错，只是“占之不巧工也”。

至于道家思想，更是对梦与占梦术十分推崇，道家把“道”作为宇宙的本体，认为道是超出一切物体之外的虚无飘渺的东西，宣扬废除物我、身心、大小、生死、贵贱等客观存在的一切对立，而强调一种非有非无，非物非我，非真非幻的境界，认为这才是得道之后“天地与我并生，万物与我为一”的最高境界。而梦境正符合道家虚无飘渺的要求，因此，道家学者在论述自己观点时，大量引用占梦梦例，最著名的“庄周梦蝶”说已成为传统文学和哲学中的著名典故。

由于篇幅所限，对梦与占梦术在文艺、习俗、医学等方面的影响我们不拟多谈。但有一点必须告诉大家，承认占梦术在历史上曾产生过一定影响，并不意味着对占梦术本身的肯定，实际上，占梦术只是作为人民智慧的载体而在发挥一定作用，但更多的是它束缚了人民智慧的发展和社会的进步。

(海力波)

62. 两汉魏晋时期的拆字之风是怎么回事？

所谓拆字，指的是利用汉字由笔画和部件组成的结构特点，将汉字拆分离析，以此来解释字义的方法。拆字法由来已久。《左传·宣公十二年》在叙述了晋楚交战楚国得胜后，有这样一段文字：潘党曰：“君盍筑武军，而收晋尸以为京观。臣闻克敌必视子孙，以无忘武功。”楚子曰：“非尔所知也。夫文，止、戈为‘武’。”潘党建议楚庄公用晋军的尸体建成“京观”以炫耀其武功，楚庄公则以拆分字形、解释字义的方法作答。所谓“止戈为‘武’”，意思是说“武”字由“止”和“戈”两部分组成，它的含义是平定暴乱，止息兵戈，就是真正的武功！由此可见，早在两千多年以前就有了拆字释义的现象。

秦汉两代是汉字字形变化最为剧烈的时期。当时汉字由古文

字变为小篆，又由小篆变为隶书。与此同时，作为文字研究主要手段的分析字形、解释本义的活动也渐渐发展起来，并分化为两支。其中一支发展为科学的文字学，它以东汉许慎的《说文解字》为代表，以秦代的小篆为研究对象，来探究汉字的形成及演变规律，较为恰当地总结出一套推测汉字构成方法的“六书”理论，为后世的文字学研究奠定了基础。另一支则以汉代隶书为对象。由于隶书已经丧失了象形的本来面貌，因而在分析其结构时就具有较多的臆测和随意性。在汉代今文经学家所著的纬书中就有许多曲解文字的例子。如《元命苞》所说的“土乙力为地”、“两人交一为水”、“两口衍士为喜”，《说题辞》中“日生为星”、“十夹一为士”，《春秋说》里的“人十四心为德”等等，都属于这一类。这种任意肢解文字，胡乱解释字义的作法，与后来随心所欲地拆分字形并加以发挥，作为自己某种观点之依据的拆字，已经十分接近了。

在汉魏文人中还流行着一种拆分汉字的形式，即好为“隐语”以炫耀自己的学问。文人墨客往往有话不直说，而是采取“隐语”的方式，曲折委婉地表达自己的思想，别人要想弄明白其中的含义，必须先作一番拆解。例如三国时期的曹操和他手下的谋士杨修都是精通此道的大家。据《三国志》记载，曹操曾命人为其修造花园，完工之后，工匠请他验收，曹操浏览一番，提笔在一座门的门楣上写下个“活”字，没说别的就走了。众人莫名其妙，只有杨修看后赶紧叫人拆了重建，并解释说：“门”里加个“活”，乃是“阔”字，丞相的意思是嫌门太宽了。一次，有人给曹操送来一盒精美的食品，曹操吃了一口后，将食品盒盖上，并在上面写了一个“合”字。杨修见此情形，便将食品盒取来，打开自己吃了一口，然后招呼其他人说：“‘合’字拆开来是‘人一口’三个字，丞相是请大家每人都尝一口呢，快来吃吧！”

当时的拆字风气之盛由此可见一斑。

另一种拆分汉字的形式是离合诗。如汉代《越绝书》作者的署名就是一首离合诗：“以去为姓，得衣乃成。厥名有米，覆之以庚。禹来东征，死葬其乡。不直自斥，托类自明。”仔细分析可知，“去”下面加“衣”合成“袁”字，“米”上盖个“庚”是“康”字，而传说禹死后葬在会稽山，所以前三句隐的是“会稽人袁康”五字；后两句是告诉读者：我不署姓名，读者自可从诗中看明白作者是谁。

又有汉代民间流行的一首《古藁砧诗》写道：“藁砧今何在？山上复有山。何当大刀头？破镜飞上天。”从字面看，这首诗简单明了，但要理解其真实含义，则需要解通其中的隐语。藁砧，指的就是捶衣物时垫在下面的石头，又称为“砧”。而“砧”与“夫”谐音，诗中用来暗指丈夫，所以第一句的意思是“你问我的丈夫在哪里？”第二句很明显隐着个“出”字，意思是说“他出门去了”。而第三句的关键字眼是“大刀头”。古时的大刀，有在刀头的背部钻孔以穿上铁环的，数目多寡不一，舞起来哗哗作响。诗中的“大刀头”三字即隐着一个“环”字，而“环”与“还”谐音，所以这一句意为“你问他什么时候回来？”第四句的“镜”是关键字眼。古时的镜子是铜制圆形的，摔在地上往往成两个半圆，正像天上的半月。而每月逢十五月圆，逢初七、八是半圆。所以末一句的意思是“他要到初七八才回来”。细细品味，诗中隐喻，似乎十分恰当。

总之，两汉魏晋时期，离拆分析汉字是相当普遍的风气，不论是文字学的研究也好，还是制作隐语、离合诗也好，都在丰富着拆解汉字的技巧，都在孕育着“随意附会，妄断吉凶”的测字之术。

（杨树诒）

63. 为什么说测字术是在拆字与谶纬术相结合的基础上发展起来的？

两汉魏晋时期文人中盛行的拆字之风，其目的都很单纯：或是凭主观臆断来探求汉字字源与字义，或是委婉表达思想的文字游戏，因此，在这两种意义上分析字形、解释字义乃是拆字的最初含义。但是，事实上在拆字产生和发展的同时，它即被术士们运用到谶纬术当中来预言人的吉凶祸福，这就使得拆字具有了占卜的性质，朝着测字术的方向发展。

谶是指术士以文字或图记作为征兆或符验，来预言人事的吉凶祸福。纬即纬书，是术士化的儒生用阴阳五行相感应观点解释儒家经典的著作，其中夹杂着许多以经义附会人事兴废的内容。谶纬术则起源于“河图洛书”的神话传说。据说在伏羲氏时，曾有龙马从黄河中浮出，有神龟从洛水里浮现，它们背上驮着画有符号的“河图”和“洛书”。人们认为这是天意的显现，对之非常崇拜。于是，方士们便利用人们的这种崇拜，效仿“河图洛书”的传说，把他们制造的对人事吉凶的预言书写在某种器物上，诡称是神灵所授，用以影响人们的行为和思想，这就是“谶纬术”。那些预言就称为“谶语”，而写有谶语的器物则称为“符”或“符命”。谶纬术在两汉魏晋时期被统治者有意利用为争权夺利的手段，所以当时特别盛行。而拆字，由于它可以把文字任意分解开来去随心所欲地附会某种思想，所以也就非常便利地被利用在谶纬术之中，作为预测事物发展结局的手段，并被用来影响政治事态的发展方向。这种用文字作谶符的谶纬之术，称为“拆字之谶”。

拆字被用于谶纬术，形式上虽然还是拆分字形，但目的已经由解释字义变为预言吉凶了。尽管从表面上看，对吉凶的预言是

从字形而来的，可实际上并非拆字的结果；恰恰相反，一个字究竟怎么拆，完全是根据预言的内容决定的，拆分字形原来的意义在谶纬术中已经降到次要地位，只是被作为预言吉凶的一种依托或托辞罢了。请看下面的例子。

相传汉高祖刘邦还是沛县一个小小的亭长时，曾做过一个梦，梦见自己在拼命地追赶一只羊。追上后，用手拽羊的尾巴，尾巴就掉了；拽羊的角，角也掉了下来。刘邦觉得这个梦很奇怪，就去找术士解梦。术士告诉他羊无角尾，乃是个“王”啊！后来刘邦参加秦末起义，率军攻入咸阳，当真被项羽封为“汉王”。

三国时诸葛亮出兵北谷口，以魏延为先锋。魏延夜里梦见头生角，不知是吉是凶，便叫来术士赵直询问。赵直说：“麒麟头上有角而不用。这是将军必将所向披靡，沿途之敌不用交战自会归附的征兆啊！”魏延听后，沾沾自喜。而赵直却私下对别人说：“‘角’之为字，‘刀’下‘用’也。头上用刀，这难道不是最凶的预兆吗？”后来，魏延果然因反叛而被杨仪砍了头。

这两个例子似乎给人一种印象：拆字真的测得准！其实不然。别忘了这些故事都是经过了后世文人的杜撰，作为茶余饭后的谈资尚可，倘若把它当真，那可就落入谶纬术的圈套了。

拆字和谶纬术的结合，它的实质已经变成预言吉凶的占卜，虽然还保留着原来的名称，可这个名称的含义却已面目全非了。后来，谶纬术成为在政治斗争中蛊惑人心的一种手段，特别是在农民起义中被利用来作为动员民众的口号，使得统治者意识到它的存在对自己的统治地位是一种威胁，因此至魏晋之后这种活动被逐渐禁止，到隋炀帝时，更是尽缴天下的谶书和纬书而加以焚毁，谶纬术也就基本上销声匿迹了。需要指出的是，参与政治生活的谶纬术虽然被禁绝了，但是被术士们运用到谶纬术当中并赋

予预言人事吉凶祸福功能的拆字，却继续流传了下来，这就是测字术。

（杨树詒）

64. 为什么术士们将王安石的《字说》奉为测字术的经典？

宋代的王安石在经历了一番轰轰烈烈的改革之后，晚年退居金陵，潜心研究学问，著有《字说》一书。书成后，王安石颇为得意，曾作《进字说》二首云：“鼎湖龙去字书存，开辟神机有圣孙。湖海老臣无四目，漫将糟粕汗修门。”“正名百物自轩辕，野老何知强讨论。但可与人漫酱瓿，岂能令鬼器黄昏。”（见《临川先生文集》）此书虽不传，但后人能从宋人杨时《龟山先生集》中《字说辨》一篇所引的下述文字，略见其一斑。

“《字说》释‘中’云：中通上下，得中则制命焉。”

“释‘忠’云：有中心有外心，所谓忠者，中心也。”

“释‘洪’云：洪则水共而大。”

“释‘鸿’云：大曰鸿小曰雁。若大者随时，则能以其智兴事造业矣。鸿从水，言智；工言业，故训为大。”

“释‘公’云：公虽位尊，亦事人，亦事事。”

“释‘笼’云：从竹从龙。内虚而有节，所以笼物，虽若龙者亦可笼焉。”

“释‘天’、‘示’云：一而大者，天也；一而小者，示也。又曰：天得一而大，地得一而小。”

“释‘义’、‘和’云：敛仁气以为义，散义气以为和。”

“释‘红’、‘紫’云：凡色以丝染也。红，以白人赤也；紫，以黑人赤也。工者，事也。此者，德也。”

从以上的例子，特别是从对中、洪、鸿、笼、天、示等字形

字义的解说中不难看出，王安石的《字说》确实称得上是“颇多俗态，随心所欲，任意发挥”，与拆字十分相近。

《字说》成书的当时，就遭到了有识之士的斥责与讥笑。《邵氏闻见录》记载，某人对王安石的字学颇不以为然，故意戏弄王说：“‘霸’字上边为什么是个西字头啊？”王一本正经地解释道：“按照五行八卦的说法，西方主杀伐，所以‘霸’字从‘西’。”那人听后又说：“可实际上‘霸’字是雨字头，不是西字头啊？”王立刻改口说：“是啊，‘霸’的意思就是使人臣服，就像时雨化万物一样，当然应该用雨字头啦。”结果引得人们讪笑王安石，说他解字没有一定规矩，尽是巧言诡辩。苏东坡读了《字说》后，也讥笑王安石说：“我见到你的大作中有‘波为水之皮’的说法，如果照这样去解字，那么‘滑’就应当是‘水之骨’喽！”又说：“你把‘笃’字解释为‘以竹鞭马’，那么请问‘以竹鞭犬’，该是‘笑’字喽？真是太荒唐了！”

尽管《字说》遭到了许多贬斥，可王安石曾是一人之下万人之上的宰相，又是著名的学者，他的政治地位和学术地位，使得《字说》不仅流传开来，而且有不少人师从他做学问，俨然形成了一个反《说文解字》的“《字说》学派”。这些人是：宋代的陆佃、蔡卞、王昭禹、耿南仲、方慤、罗愿，元代的戴侗、杨桓、包希鲁，明代的吴元满、周宇，清代的周亮工等等。

综上所述，以王安石为首的反《说文》的“《字说》学派”，自宋至明清，延绵不绝，其影响不可谓不深且远矣。可以说这个所谓的学派的出现与传播，是汉文字学研究中的一股逆流。更为可悲的是，《字说》任意穿凿附会的解字法，恰恰被术士们看中，他们拉大旗作虎皮，利用王安石的名望和地位，把他硬搬来推作测字术的鼻祖，并将《字说》奉为测字术的经典。关于这一点，《四库全书总目》在著录《神机相字法》时说得很清楚：“是书一

名《景齐字至理集》。景齐不知何许人也。自序称：偶信步山石，忽见一异人箕踞于盘石，询某曰：‘子非景齐乎？’仆惊其预知姓名，疑是神人。异人曰：‘此乃《东华洞文》，上卷已授王安石，今日以中卷授予子。’秘窥乃阴阳秘记，释字神机之书云云。似是南北宋间人矣，盖浅陋术士耳，闻有王安石《字说》，遂假借其名也。”一代名师的学术著作，竟沦落到与浅陋术士的胡编乱造相提并论的地步，这恐怕是王安石写作《字说》时料想不到的吧。

（杨树喆）

65. 谢石为什么被后世的术士推为测字术的创始人？

据《宋稗类钞》、《字触》等野史笔记记载，谢石，字润夫，成都人，生卒年月不详，早年以善于拆字断吉凶祸福闻名于成都。相传有某人曾写一“乃”字要他拆，以为这是一个无法拆分的字，想看看谢石的笑话。不料，谢石随口说道：“‘乃’为‘及’字不成，君将终身不能及第。”结果那个人反倒讨了个没趣。

宋徽宗宣和年间，谢石来到京城汴梁，以测字为业。他在市中开了一间小铺面，铺外挂张写有“测字”两字的布帘作招牌，铺里摆张桌椅，并用一张大纸书千余字悬于壁上。凡来求占的人，识字的自己写下一字，不识字的则在壁上任选一字，他即刻就该字进行拆分，所作的推断没有不中的，因此名声大振。其他浪迹江湖的测字术士也都模仿谢石的作法，写个千字牌摆在身边，久而久之，“千字牌”竟成了测字术上的标志。

宋徽宗听说有谢石这样的异人，也想试他一试，便写了个“朝”字，命太监拿着去找谢石。谢石接字在手，打量着来人，说道：“此字想必非你所写。”太监暗暗吃惊，心想：果然名不虚

传，可嘴里却说：“那你就先测测这字是什么人写吧。”谢石说：“此字可拆分为‘十月十日’几字，非此月此日所生的天人，当谁书也。”太监见果然为谢石言中，不再言语，急急忙忙回宫复命。第二天，宋徽宗把谢石召进宫中，命宫女嫔妃出字让其拆解，谢石一一作答，且说的都十分在理。高兴之余，宋徽宗厚赏谢石，并封他为承信郎。

宋朝南迁后，一次宋高宗微服私访，巧遇谢石在市中正为人测字，也想试他一试，就用手杖在地上画了一道杠杠。谢石先是不动声色，只是故作惊诧地请他再写一字。高宗便又在地上写了个“問”字，因为有石子绊住杖头，所以“問”字两边的竖笔都向外飘飞着。谢石吃惊道：“前字土上加一是‘王’字，后字問飞两旁，左右都是‘君’字，您是当今圣上无疑！”说罢赶紧下跪叩头。高宗止住他，并召他此日进宫。

第二天，高宗在便殿召见谢石，拿出事先写好的“春”字让他拆解。谢石见“春”字写得上大下小，说道：“就字形而言，此谓‘秦头太重，压日无光’也。”高宗听得这般见解，默然无语，令人赏了谢石，打发他出宫。当时朝中正值秦桧专权，他得知谢石如此拆解“春”字，公然影射自己，大为恼怒，便找借口参了他一本，将谢石发配岭南。

上路那天，一小卒押解谢石出了临安城，走到半路，遇见一人依山而站，手中举着个测字招牌。谢石见是与自己同行的，便以自己的姓“谢”字让那人拆解。那人道：“‘谢’字拆分乃‘寸言中立身’。凭嘴巴说话混饭吃，想必你也是个术士吧。”谢石又以自己的名字求测。那人说：“石逢卒使碎。与你同行的正是个小卒，这可不是好兆头啊！只是不知这位差人贵姓？”小卒回答：“我姓皮。”那人听了惨然一笑，说：“石逢皮则破。既碎且破，实乃极凶之兆，你这一去怕是回不来了。”谢石回道：“命中注定

的事，躲也躲不掉。你出个字，让我也来给你测测吧。”那人说：“我在这里就是个字。”谢石一惊：“人立山边，莫非你是神仙？”那人笑而不答，转眼间却忽然不见了。后来果然如仙人所说，谢石竟客死岭南。

上述记载未必全真，但从中却可以大致知道谢石的本来面目，也可以推断出为什么他会被后世的术士公推为测字术的创始人。谢石本是民间一位小有名气的术士，因为偶然的机会并凭着自己善于察言观色和阿谀奉承的本事而得到宋徽宗的赏识，被封了个小官，从而使他名声益振，成为京城中最有名气的测字术士。可是随着北宋的灭亡，谢石又重新流落街头。宋高宗是宋徽宗的儿子，自然会知道其父亲与谢石之间发生的事，而当他召见谢石时，谢石以为又可混个一官半职了，不料却得罪了当朝的权贵。鸡飞蛋打，谢石被流放岭南，终于客死他乡。至于谢石被后世的术士推为测字术的创始人，大概是因为他既有名气又有官做的缘故吧。

（杨树喆）

66. 《字触》是一本什么书？

这是一本由清代文人周亮工编纂而成的测字专书。

周亮工（1612—1672），字元亮，今河南开封市人。明崇祯十三年进士，授浙江道监察御史。入清后，一直升迁至户部侍郎，后被弹劾而入狱六年，出狱后即赋闲在家。他擅长诗歌及古文辞，曾建诗话楼于乡间，常与一帮要好的文士唱和其间，亦好研究古篆，一生著述颇多。诗书之余，周亮工嗜好藏墨和测字。他潜心研究宋代谢石之法，并悉心收集历代测字家言，编成《字触》一书，被当下人誉为“《说文》之后谈字学的别开生面之作”。

《字触》全书分为六部，以“瘦”、“外”、“晰”、“几”、“谐”、“说”六字为题，分门别类地辑录了散见于群书之中的有关拆解汉字材料。各部简述如下：

“瘦”部所收为隐语一类。如黄巢起义时，命皮日休为他作谶语曰：“欲知圣人姓，田八十三；欲知圣人名，果头三屈律。”显然是一首离合诗，意思是黄巢将要作天子。其它如“薰砧诗”、“黄绢幼妇”等，也收在此部之中。

“外”部以假借和会意为收录标准，但是“唯取天机之妙合，随意变通之类”，所以与《说文解字》的“假借”、“会意”不完全相同。如明成祖朱棣为燕王时，微服去占卜，写了个“帛”字，让术士给拆解。术士一见，连忙跪拜。朱棣问其故，术士回答：“帛字乃‘皇头帝脚’。你必是非常之人！”又如明熹宗天启年间，专权的宦官魏忠贤写了一个“囚”字向郑仰田问事，郑解释说：“此字为‘一国之人’也。”魏又写了一个“饥”字问，郑答曰：“此字可拆为‘不凡之人’，亦可拆为‘不良之人’。”等等。

“晰”部以剖析为名，所收与“瘦”部相近，不同的是“瘦辞多出有意，晰字多从无心。瘦以数字辄辘一字，晰以一字分拆数字”。例如明末东林党人杨涟、左光斗遭阉党迫害而入狱，有人以“初”字问生死于周亮工。周解道：“刀剑之危，及于衣冠之上。两位恐怕难免一死。”

“几”部所辑为“无字形而有朕兆”的测字故事。如杨雄解梦故事。杨雄为舂陵令，举兵抵抗王郢，城破被俘。他在监狱中梦见自己坐车出门，车旁挂着一块肉。杨雄为自己占了一卦云：有肉有筋，筋即斤也。车旁加个“斤”是个“斩”字，看来我必死无疑。又如某人在官府做事，被纠缠于一件诉讼中摆脱不了，于是到庙中求神托梦。晚上就梦见一只老鼠头上戴着草帽。他心想：鼠头戴笠，乃“鼠”字。于是立刻打点行装逃走。

“谐”部录的是诙谐讽刺的拆字事例。如苏州人钱兼山与郭剑泉原来很要好，后来为小事打起官司，官府断后，双方又都不服。于是另一位朋友摆下酒席为二人调解，并将衙门断官司的袁某也请来作陪。席间，郭为酒令曰：“良字本是良，加米也是粮，除却粮边米，加女便是娘。俗语云：‘买田不买粮，嫁女不嫁娘。’”意思是怪钱做事过分。钱当然明白，也为酒令反驳道：“其字本是其，加水也是淇，除却淇边水，加欠便是欺。俗语云：‘马善被人骑，人善被人欺。’”意为我是忍无可忍。袁某见状忙调解说：“禾字本是禾，加口也是和，除却和边口，加斗便成科。俗语云：‘官无悔笔，罪不重科。’你们二位官司也打过了，事情就算了结了，不应再以仇相见。”主人连忙也从旁劝道：“工字本是工，加力也是功，除却功边力，加系便成红。俗语云：‘人无千日好，花无百日红。’相互间有点磨擦不要紧，不能把多年的友情给忘了。”此外，谐部还辑有大量的字谜和对联巧句。

“说”部收录的是一些与《说文解字》不同的分拆字形、解释字义且与占卜有关的事例。如宋蔡京的书法极好，崇宁钱上的“崇宁”二字就是他写的。蔡京写这两个字时，将“崇”字上面的“山”中间一竖一直贯下，与下面的“宗”竖笔连了起来；而“宁”字则没有写中间的“心”。于是有人据此编造了蔡京“有意破宋，无心宁国”的谣谚，以影射蔡京是个祸国殃民的奸臣。

从以上的介绍中可以看出，《字触》实际上是一本集历代拆解文字、随意附会之大成的书。因此也就成了后世测字术士的“拆字字典”。

（杨树喆）

67. 什么是测字术的拆字测法？

据《测字秘牒》一书记载，测字术的测字方法包括装头、接

脚、穿心、包笼、破解、添笔、减笔、对关、摘字、观梅、象形、会意、假借、谐声、指事、转注等等。这些测字方法归纳起来大体可分为三大类，即拆字测法、整体测法和笔形测法。下面先介绍拆字测法。

拆字测法是最基本的、也是运用得最多的测字方法。这类方法着重于分解字形，把一个字划分为若干个字，并在分解之后的新字形的基础上加以发挥。拆字测法包括测字书上所说的装头、接脚、穿心、包笼、破解、添笔、减笔、对关、摘字等九种方法。抛开其术语不用，用通俗的话说，这九种方法可以归纳为拆字法、增法、减法、换法、借法等五种手法。

拆字法是指把一个字拆分为若干个笔画或部件。例如把“朝”拆分为“十、日、十、月”四个部件，把“春”拆分为“三、八、日”三个部件，把“贵”拆分为“中、一、目、人”四个部件等等。可见，术士的拆字方法完全是随心所欲的，只要能自圆其说，就挖空心思去穿凿附会。这一点从下面的例子更可以看出。某人的妻子怀孕过了产期仍未生产，便持一“也”字去求测。术士说：“‘也’字中间有个‘十’字，加上两旁的两竖和下面的一横，正好‘十三’。所以你的妻子一定要怀孕十三个月才分娩。”又有某人也以“也”字求测其年龄，术士回答：“‘也’字上为‘卅’，即三十，下为‘一’，你今年当为三十一岁。”同一个“也”字，前者拆分为“十三”，后者拆分为“三十一”，足见其随心所欲、穿凿附会的程度。

尽管术士可以任意地拆解字形，但如果仅就求测者所出的字来拆，它的解法毕竟是有限的。因此，为了使测字有更大的灵活性，达到出乎意外的效果，在拆字的过程中，还要使用一些变化字形的手法，这些手法有增法、减法、换法、借法等。

增法就是在求测者出字上添加笔画部件以构成一个新字，再

对这个新字进行拆解。其中，在原字上部添加笔画部件的叫“装头”，如“兄”变为“克、兑”，“早”变为“草、章”，“日”变为“眉、眷”等；在原字下部添加的叫“接脚”，如“立”变为“音、童”，“干”变为“秀、壬”等；在原字中间添加的叫“穿心”，如“昌”变为“量”；在原字周围添加的叫“包笼”，如“贝”变为“遗”，“矢”变为“痴”。

减法与加法相反，是从原字去掉一些笔画部件，使之成为新字，然后进行拆解。如某书生赴省应试，途中在驿馆夜宿，梦见自己捉到一只螃蟹并掰掉它的脚。第二天，书生以此梦向术士求解，术士说：“‘蟹’字去足乃是‘解’，此梦是你考取‘解元’的预兆。”这是将“蟹”字去掉下部的“虫”而作的解说。有时减法去掉原字的大部分，只摘取原字的某一部件来作解说。如“哉”字可以只取“土、口”或“戈”；“殿”字只取“共”，“调”字只取“吉”等。

换法是减法和加法的复合，即用某些部件笔画调换原字的某些部件笔画，变为一个新字，再作拆解。如传说在明末，李自成率起义军打入皇宫，崇祯皇帝带着太监慌忙逃出紫禁城的神武门，恰好遇见一位术士，便上前打问吉凶。他先写个“友”字，术士说是“反”字出了头，乃大凶之兆。又写了个“有”字，术士解为“大明没了半边”，意思是说明朝的天下快完了。崇祯心想：皇帝是当不成了，看看自己的身家性命如何吧。于是又写了个“酉”字，术士略微端详，说道：“就字而言，此乃‘尊者没了首尾’。”崇祯听得此言，知道大势已去，便绝望地爬上煤山上吊了。这里将“有”拆解为“大明没了半边”，用的就是换法。先将“月”去掉，换上“丿”，变为“大”；再将“ナ”去掉，换上“日”，变为“明”；最后以“大明”对照原字作解释。

借法是指借别的字的笔画部件而凑成新字。如有位略通拆字

的考生，考完出场，恰遇一术士，便用笔点了一个“丶”求测。考生问：“你看我是不是要考中一名呀？”术士答：“一等倒是有希望，只是名次不会列在前面。”考生说：“我写的这个‘丶’可是‘文’字之首，怎么会不得前列呢？”术士说：“你只知这个‘丶’是‘文’字之首，却忘了它也是‘等’字之末啊！”这个例子中的“丶”就是借用了其他字的部件才组成“文”和“等”字的。

拆字测法除了就字形发挥外，有时也就书写时的字貌加以发挥。如前面举过的宋高宗曾写一“春”字求测，谢石见那“春”字写得上大下小，就解为“秦头太重，压日无光”，借以影射秦桧专权。

需要指出的是，虽然这里把拆字测法分为好几类，但是术士在实际的测字中，往往是同时并用几种方法的，并不截然分开。

（杨树喆）

68. 什么是测字术的整体测法和取格大法？

测字术的整体测法包括观梅、象形、会意、假借、谐声、指事、转注等，是以汉字本身的含义或经过曲解后的含义来作出预测的测字方法。

观梅测法多用于拆解有物的字，即名词。测字书中对这些字的吉凶宜忌，都分别就它们所代表的事物本身所具有的性质作了基本规定，术士可在这些规定的基础上加以选择或发挥。例如：“天：凡事空虚，然利于行动。若有人以‘天’字问功名，则在晴朗之日问为吉。”“地：凡事有成，但嫌其迟。家宅田禾利。”“金：世之实，人之累，久炼则良好。”“木：春旺秋衰。亦观其何字，若松柏桂梅之类，则又不在衰旺之中论。”“火：日中则晦，夜里则耀，逢水则衰，得木则旺。”“土：万物之母。事事有

基，但迟滞不能速就。”

不难看出，这里对每个字的解说都包含着正与反、吉与凶两方面的意义，术士可以根据求测者的状态来决定该选哪个方面的词句来作预测。比如“金”，规定的第一含义是“世之实”，也就是人们常说的“有钱能使鬼推磨”，这是吉；但第二含义是“人之累”，又说钱是万恶之源，这是凶兆；至于第三层含义“久炼则良”，可以说是吉凶参半，其意无非是说求测者必将遭受诸多磨难，而最终将得到好的结果。如此解说，倘若仅就文字所代表的事物而言，不能说全无道理，但是把它与求测者的命运、前途结合起来拆解，则完全是随意地附会了。

其余六种整体测法，是借《说文解字》的“六书”之名，实为将求测者所出之字变化成其它字或物，然后加以附会和发挥。其中：

象形测法包括以字象物（如“马”字与马匹，“帘”字与竹帘）、以物象字（如“乙”字像鱼钩，“弓”字像蛇）、以字象字（如“祀”字像“袍”字，“牙”像“穿”）、以意象字（如“未”似“米”，“夫”似“失”，“欢”似“坎”）等。会意测法类似拆字测法，是就文字构成进行解说。如“姻”字，解作“因风吹火之象，事必借力方成”；“淋”解为“楚汉争锋之象，主有口角是非”；“裕”解为“补天浴日之象，必得大人维持”等。假借测法是以一字的字义借为有关联的另一义，再行解说。如“旦”借为春，“午”借为夏，“申”借为秋，“夕”借为冬，称为“四时用于一日”。谐声测法如非与飞、家与加、梨与离、桃与逃，都可以按照谐音变作它字再加以解说。指事测法是采取观人、察色、辨音、辨事、察墨、辨纸、观时、相机等方面临机而断。转注测法则是根据一字多义、一字多音来变化为其他字或字义，再行解说。如“长”字，据声调的不同可变化为场、障、掌、仗等字。

又如若以“王”字问财，可以断为“旺相”。

测字术的取格大法，又称“笔形测法”，是将汉字的笔画笔形与阴阳五行、六神八卦等学说相联系，进而据以作出吉凶预测的一种测字方法。这种测字法认为，文字和语言一样都是人的心声的表现，因此通过一个人所写的字可以“分八卦之休囚，定五行之贵贱，决平生之祸福，知目前之吉凶”。总之一个人的“富贵贫贱，荣枯得失，皆可于笔画见之”。

那么，文字的笔画笔形如何与阴阳五行、六神八卦学说相联系呢？原来测字术对此都作了相应的规定。

首先，文字笔形与八卦的联系是这样规定的：“口形为兑捺为乾，三画无伤乾亦然；三点同来方是坎，撇如双见作离占；土山居上名为艮，居下为坤不必言；蛇形孤撇皆从巽，云首龙头震占先。”

其次，文字的每种笔形笔画也被规定为五行之一，所以有金笔、木笔、水笔、火笔、土笔的区别，也就是“立为木”、“卧为土”、“勾为金”、“点为火”、“曲为水”。它们又与求测者的生辰八字相结合，共同预示着吉凶祸福。术士在测字的时候，先问求测人的生辰八字，再看所写的字的笔形笔画，如果二者相生相旺则为吉，相克相泄则为凶。

第三，某些特殊的笔形笔画也与五行相联系，被规定为“六神笔法”，并且还规定它们所代表的事物和吉凶。这些笔形笔画是：“乚”为青龙，属木，主喜事；“乂”为朱雀，属火，主官司；“勹”为勾陈，属土，主留连；“ㄥ”为滕蛇，无正位，主妖怪；“厶”为玄武，属水，主盗贼；“儿”为白虎，属金，主丧灾。

上述笔形笔画又与天干地支相联系，于是测字术也就和所有的算命术相通了。此外，这种测字法对文字的一些偏旁部件，还

分别规定其特定的含义。

根据上述基本理论，但凡有人持字以求测，术士都可以用一句话来进行推断，这就是取格法。就好比是对一篇文章或一个人的品位进行评判一样。具体的做法是：先详细问清来人的五行生克，然后观察他的六神动静，假若五行相生、六爻安静，则取吉格断之，否则以凶格断之。例如“泄”字，取吉格断语为“御沟红叶”，取凶格断语为“漂流一世”；“江”字吉格作“功名源远”，凶格作“财源半空”；“叩”字吉格作“名成配印”，凶格作“一言丧邦”等等，每个字在测字书中都有吉凶两种断语，术士只须根据自己的需要加以选择和发挥。

（杨树喆）

69. 为什么说测字术不过是一种骗人的把戏？

关于测字术的实质，有两句话可谓一语破的，这就是：“名为相字，实为相人。”说白了，就是说从表面上看，术士是根据求测者所出的字，通过拆分以及将笔画笔形所包含的五行属性与求测者的生辰八字相配合来解说的，实际上靠的却是字外的功夫。而所谓的字外“功夫”就是术士对求测者的神态、言谈、举止、随身携带物品、写字时的动作和姿势、字体的书写特征以及出字所代表的事物等的观察与综合判断。

世上的人千姿百态，从事的职业千差万别，由于遭遇不同，情绪当然也有各式各样，再加上生活习惯、职业习惯、文化修养、社会环境的不同，而所有这些则往往在人们书写字类的选择、笔迹运动的形式之中都有所表现。有了表现在求测者身上的这些复杂因素，术士对一个人生活经历和未来前途的预测，便增加了猜中的可能性。

就拿求测者写什么字来说吧。任何一个人去求测，所写的字

与其他人必然是不同的。这表面上看似乎毫无规律可言，但具体到每一个求测者，则当他写下某个字的时候，往往反映出他特定的生活地位和状况。比如一个农民，他写的字可能是稻麦菽粟、牛马驴骡、犁耙车井、收藏储用之类；一个商人，则可能是钱财货物、盈利亏损之类；一个家庭主妇，写的可能是柴米油盐、针头线脑、日用物品等；一个读书人，免不了会写经史子集、子曰诗云；一个军人，很可能写干戈兵器、行军打仗；足不出户者，会写天地鬼神；四海为家者，则可能写江河湖海……总之，求测者写出的字所代表的事物类别，往往就是他们日常生活中接触最多、最为熟知的事物。而这些则首先被术士用来作为判断其身份的依据。再说字形和笔画，它们多少也能反映出求测者的职业、地位和情绪状况。比如，当官的总有正统和为人之尊的观念，写出来的字可能四平八稳；读书人平日训练有素，他们的字大多饱满端正；文人墨客，见多识广，写字龙飞凤舞；做人仆役的为人所支使，受惯约束，其字常常也拘谨畏缩；武夫莽汉性格粗犷，为人爽快，其字往往粗豪劲健；居家女子深居简出，含蓄羞涩，则写出字来纤细柔弱。这些极为普通的常识也常常成为术士判断身份的一种依据。而一旦能大致确定求测者的身份，术士就可以在说解时决定是否投其所好了。

不仅如此，经过这么一番观察之后，术士还依照这些因素设想出吉凶祸福的说解方向。但是，术士总是不将他的推断直接道出，因为那样就显得太露，失去了神秘的色彩，特别是因为要作出预测，而预测得准确的概率是很小的，如果没有一套玄奥的外衣，则很难迷惑求测者并得到信任，术士也绝不可能以此来混饭吃。

于是，分析字形、研究笔形便成了术士为上述已经形成了的推测寻求附会的手段。换言之，术士是根据经观察询问所得结论

的需要，来选择文字的拆解方式和相应的笔形笔画的。而这种选择实际上具有很大的灵活度和随意性。例如，一个“定”字，可以根据情况有如下拆分和选择：（1）拆成“宀”和“正”，“宀”可像家，“正”可言和；（2）取“宀”头作“家神”、“官府”、“灾煞”等说解；（3）取下边的长“乚”为“青龙”笔形，或解作“行走”；（4）取上面的“丶”为“水笔”（即所谓“一点当头作水称”），并与天干地支、八卦、求测者的生辰八字等联系起来，等等。如此多的选择，使得术士在作预测时可以随心所欲，而其中的随意性并不为常人所知，所以作为术士来讲，可以说是左右逢源，随口胡诌；而在求测者看来，却总觉说得头头是道。这就是测字术的无所不通之处，也是术士能骗取人们相信的真正天机所在。

总之，文字本是语言的记录，笔画和部件只是当它们按一定的规则组合成为文字的时候，才作为一定思想的表达形式；倘若抛开文字所代表的一定的思想，则无论多少笔画或部件堆积在一起，也都是毫无意义的。测字术士或随意拆分文字，或对文字的笔画部件人为地规定出各种各样的含义，并将这些含义强加到求测者的出字上，以此来预测一个人的吉凶祸福。对于术士的这种伎俩，只要稍加分析就不难看出其中的荒谬和欺骗性，因为用这种方法推断出来的所谓吉凶，绝非人事的吉凶，充其量也不过是术士所拆测的那个字的“吉凶”而已。所以，从本质上讲，测字术不过是一种骗人的把戏，是术士摇唇鼓舌、骗取不义之财的一种手段。

（杨树喆）

70. 为什么说“相法堪舆，三代前已有”的说法是错误的？

在我国相术何时产生的问题上，“相法堪舆，三代前已有”的说法流行颇广，那么事实是否果真如此呢？众所周知，预言个人今后的具体命运内容是相术的根本目的，但个人命运的观念则是历史发展的产物，在不同的历史阶段命运的含义有不同的特定内容。以此为出发点，不用说夏、商、周三代以前，就是在“三代”时期也不可能有相术出现。

在夏、商、周三代以前，我国还处在原始氏族社会阶段，一方面，由于生产力水平的极端低下，生产、生活资料的极端匮乏，每个氏族成员离开了氏族就不可能生存，任何人都生活在同一水平之中，不存在贵贱、贫富现象；另一方面，那时的自然界仍然是一种完全异己的、有无限威力和不可战胜的力量与人类相对立，人类还没有从自然中独立出来，所以当时人类的观念更多的是对大自然的敬畏和崇拜，还不可能出现自觉的对个人命运的深邃思考。因此，在“三代前”的那个时代，并不具备相术赖以产生的社会环境和精神气候。

进入“三代”以后，我国的先民开始有了对命运比较自觉的思考，但他们所说的“命”并非指个人的命运，而是神秘莫测的“天命”。在他们看来，“天”是至高无上的，而能够体现“天”的意志的便是“天帝”。这可以从出土的殷商甲骨文材料以及先秦时代的古籍材料中找到有力的证据。

例如，殷商甲骨文材料中经常见到这样的记载：“今三月，帝令多雨。”“今二月，帝不令雨。”“翼癸卯，帝令其风；翼癸卯，帝不令其风。”等等，这里的“帝”是指天帝，说它能命令刮风或下雨，表明当时的人们相信天帝可主宰一切与人一生息有

关的自然现象。

又如《诗经》曰：“天命玄鸟，降而生商。”又曰：“厥初生民，时维姜嫄……履帝武敏歆……载生载育，时维后稷。”说商的祖先是顺天命，吞了鸟卵而生的；而周的祖先则是踩了天帝的足迹而孕育的。这当然只是传说，但其背后却蕴藏着共同的信仰，即他们的始祖都是天帝的子民。

他们不仅相信自己民族的起源由天帝决定，而且相信人类社会的典章制度也是天帝精心设计和安排好的。《孟子》中有这样的记载：“天降下民，作之君，作之师。”《尚书·皋陶谟》也载：“……天叙有典，敕我五典五惇哉。天秩有礼，自我五礼有庸哉。……天命有德，五服五章哉。天讨有罪，五行五用哉。政事懋哉懋哉。”大意是，上至天子的人事安排，下至百官的职位设置，大到军政礼仪刑法，小到服装制度，这个万能的天帝都样样考虑得十分周到，安排得井井有条。此外，天帝还持有生杀大权，主宰人的吉凶祸福。

那么，这位至高无上的天帝是谁呢？是人间的天子。这种天帝命定论实际上是统治阶级神权政治的思想反映。我们知道，夏、商、周三代政治上实行的是以严格的嫡长子世袭制和庶子分封的宗法制为基础的分封制，经济上实行的是国家公有的井田制，为了巩固这种制度，他们又实行严格的等级制。所以，在当时，民族血缘关系的亲疏，直接决定着人们不同的社会地位和经济状况，而各阶层的承袭，上至于天子，下到管理牛马的小官吏，贯彻的都是“以长不以贤”的嫡长子继承制的原则。一个人能否有荣华富贵的前程命运，全看天帝所决定的与天子之间的血缘关系如何。这种严格的礼制又将人们的生活纳入了各自的规范模式，以至于多设一个鼎，衣服穿错了颜色，都被视为弥天大罪，而这一切，又都被认为是天帝的意志所决定的，终身不可改

变，若是有谁不守本分，就像《论语》所说的那样“获罪于天，无所祷也”。这一神圣的天帝命定论观念，铸造了当时人们对奴隶制的等级制和礼制只有“勤礼”、“守业”、尊天敬命的人生准则，形成了他们守本分为福，非分之想为祸的人生信念。试想，既然天命不可改变，人不能有非分之想，那又何须看什么相算什么命，更不用说研究什么命理了。总之，在夏、商、周初年这一天帝命定论观念占绝对统治地位的社会环境和精神氛围中，根本就不存在相术产生的土壤，因此也不可能有看相的习俗。

综上所述，那种认为“相法堪舆，三代以前已有”的说法实为一种无凭无据的猜想，因此是错误的。

（杨树喆）

71. 为什么相术在春秋战国时代才得以产生？

从现有资料来看，我国的相术开始诞生于春秋战国时期，它首先兴起于统治阶级内部，之后才从贵族阶层蔓延到民间。

先秦时期著名思想家荀子曰：“古者有姑布子卿，相人之颜色而知其吉凶。”姑布子卿就是春秋时期著名的相士。战国时代，相术进一步得到发展，据《史记》记载，当时较为著名的相士有唐举、尉繚、平原君、邓通、条侯等，他们各有自己的看相经历。另结合荀子“相人之形状颜色而知其吉凶妖祥，世俗称之”的慨叹来看，可能于此时相术之风已从贵族阶层蔓延到民间，初步形成一种民俗。

相术之所以能在春秋战国时出现，是因为它遇到了适合自己产生和发展的社会环境和精神气候。春秋战国是一个大动荡、大分化的历史时期，经济制度、政治制度、社会组织都发生了根本性的改变。井田制的破坏，直接动摇了政治上以氏族血缘为基础的宗法制的分封制；农奴的解放，一般平民崛起为地主，连商人

也凭借财力参与政事；诸侯为了在争霸中立于不败之地，只好任用宗法血缘外的人才，甚至是奴隶出身的人。例如春秋时替人赶车的宁戚凭借才能被齐桓公拜为上卿，后升至国相；奴隶出身的百里奚也凭着智谋当了七年的秦国国相，开了贱人当官的风气。进入战国后，有孙臆、白起、乐毅、廉颇、王翦等白身而为将领，有范雎、蔡泽、苏秦、张仪等徒步而为国相。而原先天帝命定为奴隶主的阶层，有的因权力之争，死于非命，据《史记》中记载，仅春秋时就“弑君三十六，亡国五十二，诸侯奔走不得保其社稷者不可胜数”。至于在社会变动中有的贵族从社会上层降落到社会下层也是常有的事。例如孔子本来是宋国的贵族，后来不得已“为贫而仕”，甚至靠当小吏、教书为生；庄子虽为王族，但几乎沦为乞丐。

这些政治、人事制度的激剧变化，尤其是个人命运的大起大落，加上当时人们已发现天象与人事并不一定具有必然的联系，于是不得不产生这样的疑问：既然人的命运是根据各人与天子的血缘关系之亲疏来决定的，那么与天子关系最亲近的几十个国君的头何以落地？而与天子既不沾亲又不带故的奴隶反而可以拜为国相？替人赶马车的人怎么会变成坐车的人？这些问题不是那些天帝命定论者所能支吾过去的，也是当时的人们急于想弄明白的。以血缘的远近定人的尊卑、贵贱的奴隶制遭到动摇，必然引起天帝命定论的信仰危机。《诗经》中就有不少诅咒天帝命定论的诗篇，如：

“昊天不傭，降此鞠讟。昊天不惠，降此大戾。”

“上帝板板，下民卒瘁。出话不然，为犹不远。”

天帝是如此的是非不分，邪僻乖戾，任意降灾给人；人间的统治者如此的昏庸无能，没有威信，这又怎能取信于民，命定于人？于是，一些人不再相信天帝，他们撇开血缘决定命运的观念，开

始从人的自身去寻求个人命运的普遍规律，相术因此应运而生。

总之，相术在春秋战国时得以产生，不是个人好恶的偶然现象，而是社会历史发展的必然产物。

（杨树喆）

72. 相术在汉代是怎样被哲理化的？

在我国历史上，汉代是一个学术思想极为发达的时代，所有以往出现的社会文化现象，不论巨细，几乎都得到系统总结整理和进行理论上的概括，表现在哲学上，出现了董仲舒的今文经学；表现在史学上，出现了司马迁的宏篇巨制《史记》；反映在文论上有《诗大序》，反映在文字学上有许慎的《说文解字》。在这样的历史背景下，相术理所当然地也得到了初步的整理，西汉时就相继出现了一批理论著作。如《汉书·艺文志》就载有相人类二十四卷，又据《怀庆府志》记载，仅著名相士许负就著有相书《德器歌》、《五官杂论》、《听声相形》等。可惜这些相书全已散佚，我们今天无法得知其中的内容。

到了东汉，经过王充的元气说哲学理论的概括，相术第一次有了自己明确的哲学根基。王充是东汉著名的哲学家，著有《论衡》一书，他继承前人唯物主义的观点，提出了气的一元论，认为气是构成世界的本原，万物有所差别的根源在于禀气的不同。这本来是进步的唯物主义自然观，但他机械地将自然的必然性运用来类推社会人事，从而形成了他的神秘宿命论的自然命定论。在他看来，决定一个人寿夭、贵贱、贫富和祸福的东西，是最初在母体之中禀受的“自然之气”，就像草木的形态良莠决定于种子，鸟的雌雄强弱决定于鸟卵一样。

王充认为，一个人寿命的长短，取决于胚胎在母体中禀受的气的厚薄，“夫禀气渥则其体强，体强则其命长；气薄则体弱，

体弱则命短，命短则多病寿短”。这都是先天注定而不可改变的。人的寿夭如此，命禄也一样。所谓“命者，贫富贵贱也；禄者，盛衰兴废也”。它不取决于人的才干贤愚等后天的因素，而取决于人最初偶然所禀受的自然之气。自然之气有厚有薄，所禀受之气厚者命就贵，反之使命贱。因此每个人的命禄都是先天决定了的。“命当贫贱，虽富贵之，犹涉祸患矣；命当富贵，虽贫贱之，犹逢福善矣”。所以，命贵的人和别人一样学习，只有他能做官；和别人一样做官，只有他能步步高升。命富的人和别人一样做生意，只有他得到成功，发了大财，而命贱的人则做样样事都徒劳无益，白白浪费时间和精力。吉凶也一样，“凡人受命，在父母施气之时，已得吉凶矣”。命当富贵，可以逢凶化吉，常安不危；命当贫贱，则祸不单行，常苦无乐。这是任何人的力量和努力都无法改变的。

那么，人又是怎样知道自己的命禄呢？王充从相马中得到启发，“夫命富之人，筋力自强；命贵之人，才智自高。若千里马，头目蹄足自相副也”。所以他认为“人命禀于天，则有表候于体”。“人有寿夭之相，亦有贫富贵贱之法，俱见于体。故寿命修短皆禀于天，骨法善恶皆观于体”。“察表候以知命，犹察斗斛以知容矣。表候者，骨法之谓也”。意思是说，人的外在的骨骼、形体、相貌等可以反映出内在的命禄，通过“案骨节之法，察皮肤之理”，可以知道人的命相。

王充的这一自然命定论的理论本来是针对董仲舒的“天命论”和神学观而提出的，在当时对“天命论”当然是个有力的抨击，但是，他不懂得人的生理器官与动物的生理器官在功能上有极大的区别，混淆了自然与人的本质不同，简单地以自然现象类推社会人事，最终不仅不能作出科学的解释，反而陷入了神秘的自然命定论的泥坑。

王充自己没有专门去具体的研究相术，更没有有意识地要为相术提供某种理论依据，但“无心插柳柳成荫”，他的“禀气说”成了后世相术理论的哲学根基，后世的相术理论大都是对“禀气说”的发挥。例如，《月波洞中记》说：“凡人受气怀胎，皆禀五行。只口男，双口女，得其偏者形骨必俗，禀其粹者神气必全。形有厚薄，故福有深浅；神有明暗，故识有智愚。虽吉凶贵贱纷论不齐，而神见于动作，形备于骨法，善恶有相，可得而知。”比较这段文字与王充所论，不难看出两者之间一脉相承的关系。正因为经过了王充“禀气说”的理论建构，再加上当时《吕氏春秋》、《淮南子》的宇宙图式和董仲舒“天人相副”说的深刻影响，相术才得以一扫过去的粗陋之气，变得儒雅起来。所以在这个意义上说汉代是我国相术发展史上被哲理化的时代。

（杨树喆）

73. 传统相术有哪些主要种类？

相术，古称“风鉴”，俗称“看相”，主要是指通过辨察人的头骨、面相、体形等生理形态和人的神情、声气、举止等来推断人的寿夭、贵贱、吉凶、祸福的一种方术。

相术是命理家族中历史悠久、非常繁茂的一支。最初的相术较为粗糙和简单，随着社会的发展，相术很快朝着三个方向不断发展：一是形体部位格局细密化，即不再简单地将人的某一部位的大致差别作为命运的表征，而是通过归纳、分类，把它看作层次更为细腻、内容更为丰富的“集成块”；二是形体部位之间的整体化，即不再就人的某一部位的特征孤立地推断命运，而是将人的形体部位看作是一个有机的统一整体，且部位之间对命运的表现各有主次，对命运的内容各有所司，看相也有了一定的次序；三是对命运的解释动态化，如提出了“气色说”，即根据一

个人面部等不同部位所表现出来的红、黄、青、黑、紫、白不同颜色，以推断近在眼前、远在后半辈的吉凶福祸。又如建立“流年运气”等术数，并将它与形体部位的命相交融起来，部位特征决定总的命运，气色决定某一时期的吉凶福祸变化，从而构成了一种既相对稳定又变化无穷的命运说。

相术的种类主要有相骨、相面、相身、相手足、相形神、相气色、相声行言谈、相痣等。

“相骨”是指根据人的头部凭手可以触摸、凭眼所能看见的九块骨骼来推断一个人的命运。这九块骨骼是：(1) 颧骨，即颜面骨中形成颊骨的骨骼，左右各有一块，它关系到一个人的权势；(2) 驿马骨，即颧骨势入“天仓”之外的骨骼，它关系到一个人的地位；(3) 将军骨，即与耳朵相齐的骨骼，它关涉到一个人的武职；(4) 日角骨，即左眉隐约而起的骨骼；(5) 月角骨，即右眉隐约而起的骨骼，它和日角骨都关涉到一个人的文职；(6) 龙宫骨，即绕眼圈的骨骼，它关涉到一个人的官勋；(7) 伏犀骨，即由鼻梁直线向上，经额部的“天庭”，直贯到头顶的骨骼，它关系到一个人能否官至公卿；(8) 巨鳌骨，即两耳边的骨骼，关涉到一个人能否位至尚书；(9) 龙角骨，即两眉入“边地”稍高似角的骨骼，它关涉到一个人的官位品级。

“相面”又称“面相术”，是指根据人的面部结构与器官关系来推断一个人的命运。面部是人最重要的仪表，所以有关相面的命相说也最多，如“十三部位说”、“六府三才三停说”、“五岳四渎五星六曜说”、“十二宫五官说”等。

和相面一样，身躯的每一个部位也都有了一套细密的命相说，称之为“相身”。如胸部被认为是血气之宫，万事之府，所以方正广阔者智慧荣昌，凹凸狭薄者劳碌贫贱。又如腰为腹的依托，所以以端正、直阔、丰厚者为福禄之人，以偏陷、细窄、单薄者

为微贱之人。

手足四肢被相术认为是春夏秋冬四时的表候，加上头，又具有金木水火土五行的意义。四时不调，五行不合，则万物难以生长，同样四肢不称则一世贫贱。因此四肢的短长，掌的大小、厚薄，指的长短、粗细，以及纹理的形态等均有一套复杂的命禄之说，即所谓“相手足”。

“相形神”认为，天地万物分属五行，人的形体也可分为五种形态，由五行的性质特征便可以推断出一个人的命禄。如木主长，木形之人高挑瘦长，眉清目秀，头隆起而额头耸，声重而色红。土主厚，土形之人敦实而厚重，眉毛长肉丰鼻准圆，背隆腰厚似龟，气舒声轻。更有一种通过将人的形神与飞禽走兽的形神相互比附来推断命禄的。如狮形，头方额头圆，天庭突起，眉浓眼白，睛黑圆满，须鬓颊高，有此相的人威镇山河，位至封侯，女人此相者为国母。鸽形，头圆额尖，细目圆鼻，身短步阔，语笑多媚，有此相者为殿中之官，女人此相者为宫妃。等等。

“相气色”则认为，通过人的气色可以推知一个人的禀性、聪愚、寿夭、贵贱、吉凶、穷通。所谓气宽质宏神自安，神安则气静，面对人事的得失就不至于动其气，喜怒之情也不至于惊其神，见于色，这便是有德有度的福相；反之，气隘质窄神戾，面对人事的得失焦躁不安，喜怒皆见于色，这就为一种贱相。和面相说一样，气色说也是一种体系庞大，逻辑较严密，层次繁多的术数，其中“流年运气说”影响最广。

相术以为心动为性，性发为声，声的产生离不开气，声音的大小、长短、清浊、缓急与命禄有关；行是进退之节，去就之义，从中可以看出一个人的气质和修养是否合乎礼仪，所以也关涉命禄；而言为心声，从言谈更可以看出一个人的命禄。由此推演出来的一套术数即为“相声行言谈”。

最后还有“相痣”。人皮肤上生痣，本是一种病理现象，但在相术中具有特别的意义。在相术看来，就同山上生林木，地上堆高坡，土地肥美便生善木以显示它的秀丽，地积污秽就成恶上堆来显示污浊一样，一个人如有好的本质便会生出奇特的痣来突现他的贵相，而有丑陋的本质则长出恶痣来表明他的贱相。相痣的理论也很繁富，大致可分为“头面痣”、“身体上下痣”和“手足痣”三大区，每区都有一套繁琐的部位吉凶说。

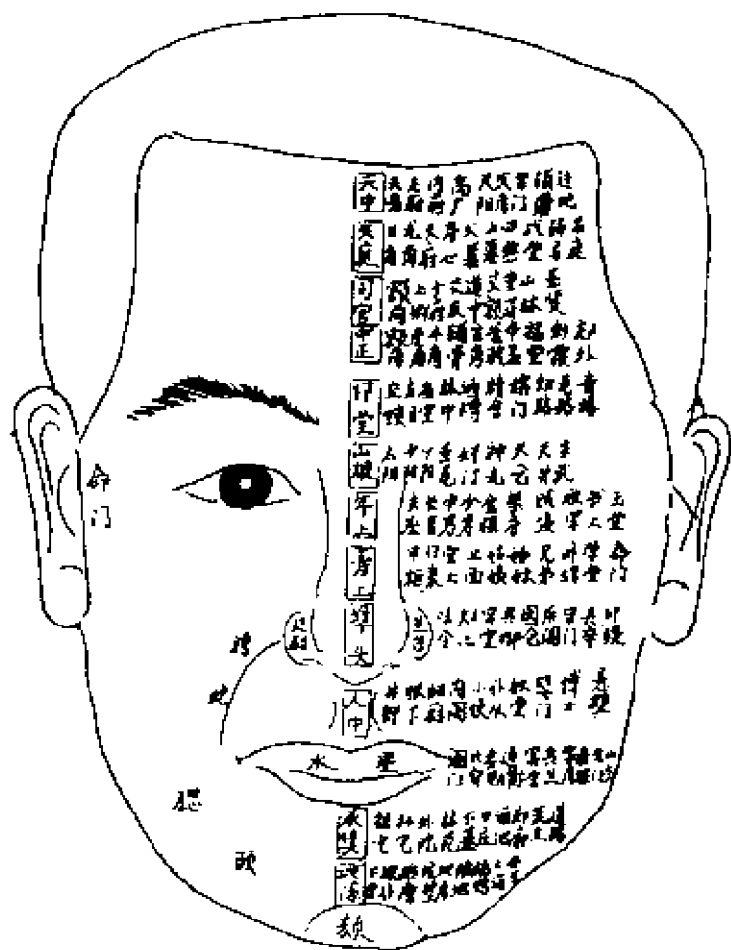
(杨树喆)

74. 相面术关于“十三部位说”的基本要义是什么？

所谓相面术的“十三部位说”，是指将人的面部以鼻子为中轴线，自上而下分为十三个主要部位，每一个主要部位的左右两边和它大致平行部分又相应地分为其他辅助部位，这些都具有特定的意义和作用。由于相面术的派别不同，十三部位的数量和名称不尽相同。有一种说法认为人的面部共有计一百四十六个基本部位。其中十三个主要部位是：天中、天庭、司空、中正、印堂、山根、年上、寿上、准头、人中、水星、承浆、地阁。每一个主要部位左右与之大致平行的其他辅助部位还有：

(1) 与天中大致平行的天狱、左(右)厢、内府、高广、尺阳、武库、军门、辅角、边地；(2) 与天庭大致平行的日(右为月)角、龙(右为虎)角、天府、房心、父墓、上(右为天)墓、四煞、战堂、驿马、吊庭；(3) 与司空大致平行的额角、上卿、少府、交友、道中、交额、重眉、山林、圣贤；(4) 与中正大致平行的龙角、虎角、牛角、辅骨、玄角、斧戟、华盖、福堂、彩霞、郊外；(5) 与印堂大致平行的交锁、左(右)目、蚕室、林中、酒樽、精舍、娼门、劫路、巷路、青路；(6) 与山根大致平行的太阳、中阳、少阳、外阳、鱼尾、奸门、神光、天

仓、天井、天门、玄武；(7)与年上大致平行的夫(右为妻)座、长男、中男、少男、金匱、禁房、贼盗、游军、书上、玉堂；(8)与寿上大致平行的甲匱、归来、堂上、止面、姑姨、姊妹、兄弟、外甥、学堂、命门；(9)与准头大致平行的兰台(右为廷尉)、法令、灶上、宫室、典御、园仓、后阁、守门、兵卒、印绶；(10)与人中大致平行的井部、帐下、细厨、内阁、小吏、仆从、奴堂、婴门、博士、悬壁；(11)与水星大致平行的阁门、比邻、委巷、通衢、客舍、兵阑、家库、商旅、生门、山头；(12)与承浆大致平行的祖宅、孙宅、外院、林苑、下墓、田庄、酒池、郊郭、荒丘、道路；(13)与地阁大致平行的下舍、奴仆、碓磨、坑塹、地库、陂池、鹅鸭、大海、舟车；等等。(图十七)



图十七：相面术十三部位总图

上述这些基本部位都分别具有特定的意义和作用：

首先，人虽有善恶的形体，但不一定懂得区分它的贵贱；虽有吉凶的气色，也不一定能够辨察它的祸福，所以圣人把人的面

部形象分为百余个部位，上应天、地、人三才，下配东、西、南、北、中五岳，俯仰天地的位置，辨别内外的方圆，看到一个人的面形，便能知道他的贵贱；辨察人的气色，则可验证他的吉凶。

其次，这些部位都有各自的来历。例如，天中位于最中间的位置，就像皇帝一样，威制四方，所以刑狱在旁，兵卫在后，公卿前列，府库左右。精舍是精灵的宅所，所以位于眉睫的上面。学堂是聪明的馆所，所以靠近于耳门的前面。眼睛是感受色相的，故而妻子儿女都列在目下。财物是每个人都贪恋的，所以盗贼紧靠着金匮。山林接近于仙路，弓弩落于后方。承浆靠近人口，日角高居于天庭……等等。

第三，这些部位都有与之对应的命禄之说。例如，天中为主宰所过之事和官禄的部位。高起直者，为初年得官；平满者宜远行，有官禄；缺陷者注定死于刀刃。天庭主宰高官。假若有隆起者为卿监；骨起两边，且玄角与之呼应，必任宰辅；而有黑痣缺陷者，注定受刑狱而死。司空是主宰天官、三公的部位。骨隆起而有光泽者当任三公九卿，色恶则不吉利。中正主宰群僚之事，司掌人物品评，也主宰官位的高下与进退。骨隆起而色彩润泽者，为仕途无量。印堂主掌天印，为掌府玺之官。方寸之内高起而光亮者，食俸二千石；平而静者，三品之官不离宫阙；凹陷者也有富贵。分寸旁边有黑痣者，凡事可能不吉利。山根主宰有权势。断绝者多危厄，又无兄弟；狭薄而低者也无权势。年上主掌自身的疾病。骨肉高起者一生无疾患，缺陷者注定恶死，有黑痣者注定贫苦。寿上主掌寿命的长短，事情的吉凶。凹陷者无寿，青色、赤色与黑色交叉者为怪兆。准头主掌富贵与百事的吉凶。端正圆平而充实者富贵有官；鼻准直者性慈，鼻准分者克子。人中主掌人的心性，又主掌人的子孙后代。深直广者忠信有子孙，

长寿；短者短命，孤独、贫穷；有黑痣者女当自嫁。承浆主掌饮酒。如有黑痣者不宜饮酒，醉而当死；平满者一饮五斗。承浆一名药部，主掌服药。色暗者服药不得力。地阁主掌上地屋宅。平厚者多田宅，狭薄者注定贫穷。以上是从发际到下颏一条直线上的十三部位说。而这十三个主要部位分别统领左右横向的百余个部位，这一网络系统有着与之对应的、更为细密的命禄说，无法在这里一一述说。

“十三部位说”不仅体现了相面术“天人相副”的理论精髓以及在面形部位上对社会生活形态的模拟和比附，而且还用封建社会的政治组织、人伦关系的尊卑原则来统率命理，阐发面形结构，建构命相系统。此外，它还将一个人的先天禀性和后天社会人事分门别类，巨细无遗地完全包揽在内，从而使它在与自然宇宙、生命形态以及社会人事同源同理、互为表里的哲学观念上得到统一的建构。它的出现，标志着相面术已超越了发生之初本于命定论的探索和归纳，而开始完全自觉地与封建正统文化相融合。正因为“十三部位说”是集千百年来相面术之大成，具有很高的理论性和系统性，所以成为历代各派相面术的基本理论和法则，为历代相士所推崇。

（杨树喆）

75. 相面术关于“六府三才三停说”和“五岳四渎五星六曜说”的要义是什么？

相面术的“六府三才三停说”，其实不过是相士们对中国古代自然观的套用。

所谓“六府”，原指水、火、金、木、土、谷，为财货所聚集之处。古人认为它们是人类的养生之本，所以《尚书》中有“地平天成，六府三事允治，万世永赖”之说。由此出发，相面

术认为，在人的面部上也有个人赖以生存的“六府”，即：从辅角至天仓为上二府，称“左天仓上府”和“右天仓上府”；自命门到虎耳为中二府，称“左颧骨中府”和“右颧骨中府”；由颐骨至地阁为下二府，称“左颐骨下府”和“右颐骨下府”。六府充实且无缺陷疵痕者，财富旺盛，反之则贫穷。

所谓“三才”即天、地、人三者。古人认为它们是构成世界的最基本的内容，三者和谐，方为安泰。“三才”之说，原本属于中国古代哲学的范畴，相面术也套用此说，将人的额头比象为天，天欲张，故以圆而润者为贵，俗称“有天者贵”；将鼻子比象为人，人欲深广，故以正而直者为寿，俗称“有人者寿”；将下颏比象为地，地欲方，故以方而阔者为富，俗称“有地者为富”。

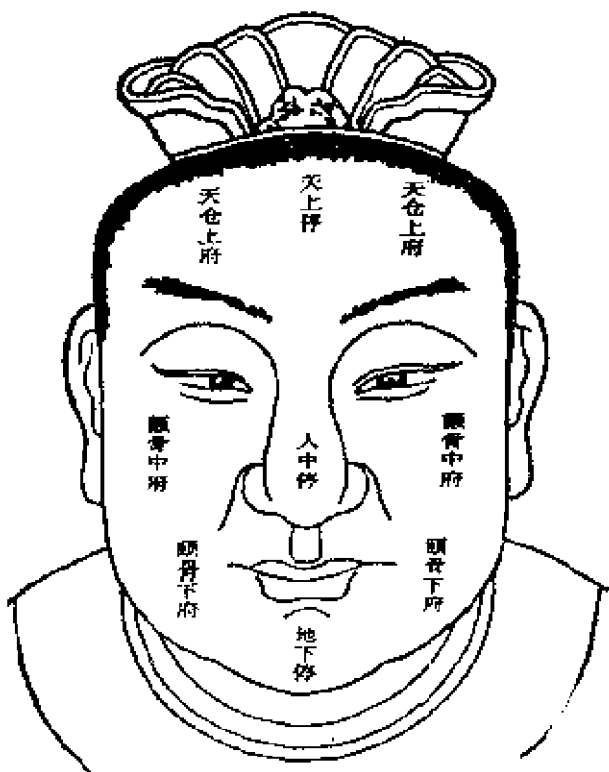
相面术还将人的面部由发际到下颏分为三段，即第一段从发际到印堂为上停，第二段由山根至准头为中停，第三段自人中到地阁为下停，合称为“三停”。上停表示一个人的早年运，承受祖先、父母给予的恩惠以及先天的智慧、天赋等。有谚云：“上停长，志吉昌。”以长而丰隆、方而广阔的上停（即俗语所说的“天庭饱满”）为贵，合乎此相的人从小得到长辈、家庭的温暖，生活幸福，无忧无虑，而且大脑发达，聪明有智慧。中停包括眉、眼、鼻和两颊，表示一个人从青年到壮年的命运，是辨察人的一生命运好坏的关键。有谚云：“中停长，近君王。”以隆而准峻、端而详静为贵，合乎此相的人寿命久长，中年有成。下停即从鼻下端到下巴，表示一个人的晚年运。以方而满端、丰而厚实即常说的“地阁方圆”为贵，合乎此相的人富贵无比，晚年安康。本于中国古代哲学的天、地、人以和谐为贵的思想，上中下三停之间又以均匀平等、大约各占面部的三分之一为佳，即世人所说的“仪表堂堂”。相反，假若上停尖狭，多有刑厄之灾，还

克父母，为卑贱之相；若中停短小偏塌，则为人不仁不义，且智识短少，中年必定破败；而若下停长而狭尖，薄而无肉，则家无田室，辛劳一辈子。(图十八)

如果说“六府三才三停说”套用的是中国古代的自然观，那么“五岳四渎五星六曜说”则是对宇宙天象和自然地象的模拟和比附。“五岳”原指衡山（南岳）、恒山（北岳）、嵩山（中岳）、泰山（东岳）、华山（西岳），传统相面术用它们分别代表人的额头、下颏、鼻子、左颧和右颧。“四渎”

原指长江、黄河、淮河、济水，传统相面术用以代表人的耳朵、眼睛、嘴巴、鼻子。“五星”原指金星、木星、水星、火星、土星，分别用以代表左耳、右耳、口、额头、鼻子。“六曜”原指太阳、太阴（月亮）、月孛星、罗喉星、计都星、紫气星，分别用以代表左眼、右眼、山根、左眉、右眉、印堂。

上述五岳、四渎为自然界主要地象，五星、六曜为宇宙间的主要天象，经过相面术如此比附，人的面部便成了山岳河川、日月星辰、自然天地的缩影。倘若它的结构形态与所代表的物象特点相吻合，就认为是祥瑞富贵之相，否则便为凶恶贫贱之相。它们具有以下具体的命相要义：



图十八：相面术六府三才三停图

面相的“五岳”当中，中岳鼻相最为重要，贵在隆耸，还须得东西两岳（左右颧）与之呼应才算是佳相；若是不隆不峻便无气势，为贱人，且不能高寿；中岳陷薄无势则五岳无主，即便是其他四岳甚好，也不能大贵；如果中岳尖薄，晚年必定破败。东、西两岳贵在挺直，若成倾斜之态便无势，为恶毒之相，合乎此相者毫无慈爱之心，中年必定破败。南岳贵在广平高阔，合乎者则少年有成；若成倾倒之状，为破败之相，不宜家庭。北岳贵在丰阔，合乎者为荣富之相；若尖突则最终无所成。总之，“五岳朝拱，福自天来；”“五岳不正，始终贫寒”。

“四渎”当中，耳为长江，“窍（耳朵）要阔而深，有重城（外城）之副；紧而聪明，家业不破”。目为黄河，“目深为寿，小而长多贵；光则聪明，浅则短命；昏浊多滞，圆则多夭；不大不小贵”。口为淮河，“口要方阔，上下唇吻合。上唇薄则不覆，下唇薄则不载；不载则无寿，无晚福；不覆则家业破”。鼻为济水，“鼻应丰隆，光圆，不破（残缺）不露则家业富”。

“五星”中金星、木星代表耳朵，耳朵的轮廓分明，色白如银，大小均等为富贵聪明之相；翻反侧窄，大小不均则为损田破财、愚蠢无知之人。水星代表口，口形方正，唇色红润，人中深阔端直通畅，为文章俊秀、少年及第之相；两端垂尖，薄而无棱者注定乞食一生。火星代表额头，额头广阔者高贵富足，儿孙满堂；尖陋又多纹理者一生潦倒，损妻破财。土星代表鼻子，鼻准丰厚，鼻梁端正，鼻孔不露为福禄寿三者俱全之相；鼻准尖薄，鼻梁歪斜者一生孤独贫穷。

“六曜”中太阳、太阴代表眼睛。光彩夺人者地位显贵，万事顺利；目光黄赤、枯暗无神者损父害妻，多灾短命。月孛星代表山根，贵在端直、晶莹光彩，合乎者为忠臣利家之相；狭而尖者为多灾败家之相。罗、计二星代表眼眉，粗黑过目者衣禄丰

足，父母皆贵；眉毛连横且又短者，子孙多恶死。紫气星为印堂的部位，印堂分明、圆如珠者，大富大贵；狭小又有纹理者不学无术，衣食萧条。

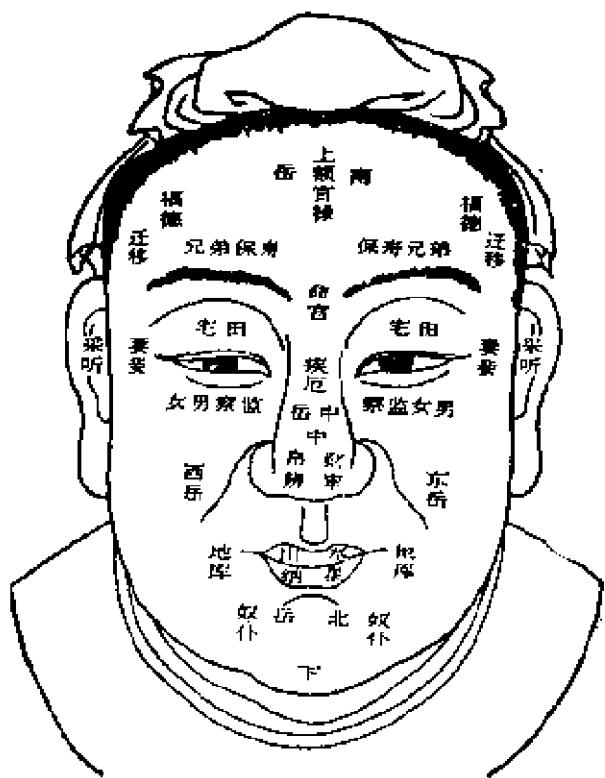
“六府三才三停说”和“五岳四渎五星六曜说”不过是古代相士丰富的臆想和非科学的比附，因为人的面部结构和生理器官与天地星辰等自然形态之间并不存在对应一致的相关联系。

(杨树喆)

76. 相面术关于“十二宫五官说”的基本要义是什么？

“十二宫”原本是天文术语，用以标明太阳与月亮沿黄道运行一周，每年汇合十二次有规律的位置。相面术将人的面部分为十二个部位，也称“十二宫”，即命宫、财帛宫、兄弟宫、田宅宫、男女宫、奴仆宫、妻妾宫、疾厄宫、迁移宫、官禄宫、福德宫、相貌宫。并且认为从十二宫的位置、外形、排列组合、颜色、光泽，可以判断一个人的吉凶祸福及其命运。(图十九)

(1) 命宫位于两眉之间、山根之上。这个部位如果光明如镜，则学问皆通，福寿双全；如果凹陷多纹，则贫贱钝滞，破尽家财。命



图十九：相面术十二宫五官图

宫又称印堂，是看相的最重要的部位之一，从它的宽窄程度、色泽、颜色，可以看出一个人运气的好坏。人逢好运时，这个部位有光泽、带红润；运气不好时，印堂晦涩，失去光泽。

（2）财帛宫在鼻准上面。一个人如果鼻准耸直平隆，正中不偏，则一生财旺富足；如果鼻准偏窄枯削，则财帛消乏；如果鼻孔朝天，就连隔夜的食物都没有；如果鼻孔很空，一定家中没有什么积蓄。

（3）兄弟宫位于两眉。一个人如果眉秀而疏，形如新月，则兄弟众多且和睦；如果眉毛短粗逆散，则兄弟之间互相嫉妒、自相残害；因此眉毛要光亮润泽，乌黑而明亮，如果眉毛发色青，表示兄弟有灾难；如果眉毛枯黑，则表示兄弟之间有不明之事。

（4）田宅宫位于眼眉之间，表示遗产、家族关系、田地等。田宅宫清秀分明，表示家业欣欣向荣；一个人如果赤脉（红丝）侵睛，火眼冰轮，表明他没有什么家产。

（5）男女宫位于两眼之下，左边为三阳，右边为三阴，是一个人精血的表征。男女宫精寒血竭，色彩暗淡，表示男不旺女不育；如果丰厚光彩，表示多有贵子；如果男女宫有黑痣，表示一生为子女操劳。

（6）奴仆宫位于地阁。奴仆宫如果多肉色美，没有疤痕、黑痣等，表示此人侍者成群，一呼百应；如果瘦削少肉，陷斜而且多有纹理，表示他一个仆人都没有。

（7）妻妾宫位于鱼尾。这个部位如有疤痕、黑痣和杂乱的纹理，表示婚姻不幸，夫妻不和；如果光润没有皱纹，则夫妻和睦，财源滚滚；鱼尾如果只有一条粗纹，表示事业、财运、爱情、婚姻都很顺利；如果有数条粗纹者，表示对异性有吸引力。

（8）疾厄宫在两眉之间、印堂之下。这个部位隆起而且丰

满、晶莹而且光彩的人，其一生福禄无穷，没有灾难；如果是低陷尖斜，表示疾病连年，属于短命之相。

(9) 迁移宫位于天庭两侧到耳朵附近的额头外侧。这是看一个人的升迁、迁徙、旅行运气的地方。迁移宫丰满光泽的人，一生常交好运；如果额角塌陷，表示此人没有固定的住所，常年漂泊他乡。

(10) 官禄宫在天庭之下约两公分的地方，是一个人事业成败、与上司关系好坏的表征。这个部位应该红润饱满，如果有伤痕、黑痣等，表示此人常与上司闹矛盾或与常人争讼，事业因此而常遭挫折。

(11) 福德宫在眉毛的上方。这个部位如果丰满明润，表示福禄永存，反之，则灾厄常见。另外，观察福德宫必须上下结合，即额与颧如果上下对称，不偏斜，则福禄双全，一生幸运；如果上宽下窄，或上窄下宽，或上下偏斜，则对一个人的早年或晚年命运都有影响。

(12) 相貌宫指人的面部各部位的总和。看人的相貌，一看他的五岳，如果五岳盈满，一生富贵荣华，五岳歪斜，则一生贫困；二看他的三停，三停匀称、平等，永保平生显达，否则为凶恶之相。

“五官”原是生理或政治术语，用以表示五种主要的人体器官或古代五种主要官职。相面术的“五官”一是耳朵，为采听官；二是眉毛，为保寿官；三是眼睛，为监察官；四是鼻子，为审辨官；五是嘴巴，为出纳官。好的“五官”的面相应是：耳朵色泽鲜明，轮廓完整，贴肉敦厚，高耸超过眉毛；眉毛或宽广清长，或纤细如弯月，首尾丰满，高居额中；眼睛含而不露，黑白分明，瞳子端正，光彩射人；鼻梁端正，印堂平阔，鼻头幼圆，鼻翼隆起；口嘴方大，红唇端厚，角弓开大闭小。否则即为

五官不正，是不好的“五官”面相。

由此可见，“十二宫五官说”主要是将一个人的政治经济、日常生活的主要内容与人的面部结构、生理器官相匹配，以此来推断一个人的前途命运。它的实质与“十三部位说”是一致的，都是为了体现天道、人道契合一致的哲学思想和强调人的面部及器官的命相意义，这种简单的比附无庸详论，都是极端荒谬的。

（杨树喆）

77. 相气色的基本内容有哪些？

相术认为人禀天地之气而生，气为人的原始生命力，形体为人的物质外壳，气是用来保护形的，形则是用来安气的。而气的外在形式是色，气与色的关系就如同油与灯的关系一样，油清而后灯明，油浊而后灯暗，油尽灯即灭。人也一样，气舒则色畅，气畅则色润，色润则光泽华美夺目；反之，禀气枯浊，其色必然昏暗不明。所以通过气色可以推断一个人的禀性是聪明还是愚蠢、是长寿还是夭折、是高贵还是卑贱等等。

气色说在唐代以后广为流传，最终成了一种既可包容在相术体系之内，又能相对独立的自成一家的相术类别。和面相说一样，气色说也是一种体系庞大、逻辑较为严密、层次极为细腻的相术，概述如下：

气色说认为人是上禀阴阳之气而生，外受五行之气而成，人的生理、命相的规律应受到宇宙规律的制约，相辅相成。而自然宇宙的基本时空形态不外乎阴阳五行和四季九州，它们的结构形态和运动规律可用八卦、十天干、十二地支的符号形式来标示，因此人的生理和面部形态也应该具有与这一宇宙规律相应合的时空布局，以及反映这一周流运动规律的外在表征——气色。

具体而言，五行与五色相副，金为白，木为青，水为黑，火

为赤，土为黄；五色与四季相配，春为青，夏为红，秋为白，冬为黑，四季为黄；一年有十二个月、二十四个节气，自然的气色也随着阴阳五行之气在时空中转移，半个月交换一次，一年就有二十四变。这些自然气色的规律作用于人的生理，也呈现出对应的规律，这就是气周流于人的五脏六腑之间，与五脏六腑相配，表现于人的五岳四渎等面部器官和部位之上：青发于肝，黄发于脾，黑发于肾，赤发于心，白发于肺。人的生理活动规律与自然之道相副，那么五色在九州方圆和一年二十四节气的变换规律也应从人的面色中反映出来，人的气色与五色的自然变换规律相应便为吉，反之就是凶。阴阳五行的宇宙模式又与正常的社会人事的内容相副，因此根据一个人某一特定时空的气色可以推断出他的未来命运。例如《神相全编》中有一种“九州八卦干支图”，其具体的命相说是：

“冀州丰满多田宅，缺陷多灾祸。扬州丰满足衣食，缺陷多进退。青州丰满足金帛，缺陷多成败。雍州丰满足官禄，缺陷多是非。豫州丰满多福寿，缺陷不长久。荆州丰满多文章，缺陷少知见。徐州丰满多儿女，缺陷多伤悲。梁州丰满足信义，缺陷人情少。兖州丰满长安泰，缺陷多卑贱。”这是九州方圆与人的面部部位相配而成的命相，但能否有成，还得看有无好气色与之相配。于是有下面的说法：

“……雍州在乾，左笑靥下，乾位起于西北角，乃天门也。黄宜求官横财，白主远出，黑欲行不仁之事及忧病，……紫室称心，青大患官府，缺陷多忧苦，兄弟弱。

……荆州在坤，左眼尾下，西南。黄相次入梁州，主有喜庆之事，青主忧疑，白主人铍辱，……赤防盗贼至，黑主心腹有疾宜早治，紫主女人有私通之事。”

如果说“九州八卦干支图”气色说是用气色配合方圆论人的

命相之吉凶祸福的话，那么《神相全编》中有一首命诀则是通过用气色与五行、四季二十四节气的配合来论人的命相。请看：

“春三月属木。青色出面，木旺也，主更变喜美事。红色出面，木生火也，因妻妾上喜，三七日至。白色出面，金克木也，主官鬼相挠，一七日至。黑色出面，水生木也，二三月间有死亡之事。黄色出面，木克土也，七七日内有横财喜至。

.....

冬三月属水。黑色出面，水旺也，须得财不足喜，防官灾词讼，虽有无患。白色出面，金生水也，得贵人力，七七日至。红色出面，水克火也，得阴人财，交易贵人喜，三五日至。黄色出面，土克水也，三七日内失财，诸事不吉。青色出面，水生木也，父母子孙进喜，七日至。”

这一气色说，大谈五行相生相克之数，颇有命理学的色彩。

另有一些气色说，专以面部十三个主要部位一百多个辅助部位的气色推算人的吉凶，其中的“流年运气说”影响极大，另题叙述。此外，还有的气色说将中医的一些理论和临床经验，略加改造后加以移植，通过观察病人的气色状况，推断其生死期限。

（杨树喆）

78. 相气色关于“流年运气说”的基本要义是什么？

所谓“流年运气说”，就是在人的面部划分出一百个部位，一个部位代表一岁，如若一个人要知道自己当年的运气，就考察值岁的那个部位。超过百岁者周而复始，按序数重新考察。它是相术“气色说”中影响最广的一种。

“流年运气说”的基本要义是：

(1) 一至十四岁行耳运，主要从耳朵的长势、色泽来判断一个人的吉凶祸福。其中一至七岁男看左耳（又称金星），女看右耳，耳朵轮廓色泽红润者，身体无病；耳朵灰暗者，身体有病。八至十四岁，男看右耳（又称木星），女看左耳，色泽红润者，从小聪明，生活优裕，早运好；色白灰者，身体有病，恐影响寿命。

(2) 十五至三十岁行额运，从额的宽窄、光泽以及相关部位的情况，来判断一个人的命运。十五、十六岁看额头，如果额头红润且光亮，是好运之征兆；如果额头灰暗，对少年不利。十七、十八岁看日月角，日月角明黄发亮，父母健康；如色泽灰暗，父母亲有一方有病或死亡。十九岁看天庭，二十、二十一岁看辅骨，这两个部位如果红明莹润，则交好运；如果昏沉晦涩，就会遭灾。二十三、四岁看边城（又称边地），如果这个部位发红，色轻便无妨，若色红且重，变成赤色，是灾祸的征兆；如果发青，也不好；只有色明黄，才表示交好运。二十五岁看中正，此部位以明亮为好，青灰色或发暗，是不吉的气色。二十六、七岁看丘陵和冢墓部位，其色发青或发暗，不是坏兆头；如果颜色重，红而发赤，就要遭厄运。二十八岁看印堂，印堂又称火星，属火位，色泽以红、黄、紫亮为佳，如果色赤而暗、黑而青，就是背运之兆。二十九、三十岁看山林部位，山林以青秀为好，所以这个部位的发际处要清晰，如果发际呈锯齿状，为劳心之相；如果发际混浊色暗，则不宜外出，尤其不宜陆路旅行。

(3) 三十一至四十岁行眼运，“以眼为佐，以天仓、山根为辅”，从这些部位的长相、色泽来看一个人的穷通变化。三十一至三十四岁分别看凌云、紫气、紫霞、彩霞部位，这些部位都是双眉之色，如果是红紫色，将掌大权；是白亮色，则财运亨通；如果呈现白点，则兄弟早丧或克妻。三十五至四十岁这五年行眼

运，所以眼睛宜紫莹光明，红紫为上色，光莹为中色，明白为平色；忌枯暗，如果色青而暗滞，则凡事不成。

（4）四十一至五十岁行鼻运，从鼻子的长势、光泽看一个人的事业、钱财、爱情诸命运的变化。四十一、二岁看山根，这个部位最忌黑青枯晦之色，发白也不好，色泽明润发亮才是好运的征兆。四十三至四十五岁看年上和寿上，色泽明润为无灾之相，如色泽红赤或青黑，必有灾星。四十六、七岁看两颧，色宜黄润，如果色泽青暗，必损寿命。四十八至五十岁看准头、兰台和廷尉部位，鼻为上星，土宜黄，所以这些部位以明黄为上好之色，色泽发白则不好，谨防灾祸，色泽青或黑也为灾难之相。

（5）五十一岁至六十岁行口运，从口和唇的长势、色泽来认定一个人命运的好坏。五十一岁到五十七岁看人中、仙库、食仓、禄仓、法令等，这些部位在唇之上，唇为水星，切忌生尘，所以色泽以明润为最佳，色发白、发黄均不好。五十八、九岁看虎耳，色泽黄暗也不为坏运。六十岁看嘴唇，又称水星，唇的颜色以红明、紫亮为好，女忌白色，男忌赭色。

（6）六十一岁至七十一岁，主要看人的颏（下巴）以判断其命运。六十一岁看承浆，色泽宜白或红。六十二、三岁看地库，以白色为佳，黑暗为灾。六十四至六十七岁看陂池、鹅鸭、金缕，以白亮明润为好，如果现出白粉枯骨之色，则死到临头。六十八、九岁看归来部位，宜润忌枯。七十、七十一岁看颌堂、地阁，色泽以白色为好，如发黑，意味着寿命将终结。

（7）七十二至七十五岁，主要观察人的腮部，判断命运。从七十六岁起，从面部的边缘轮廓，按子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥等十二个位置看人的命运。

“流年运气说”主要是根据人的面部各个部位的气色来推断一个人的命运，乍看起来觉得有点玄乎，仔细分析并没有多少妙

理，它只不过是將气色周流轨迹按岁数顺序移入“五星”、“五岳”和简化了的“十三部位说”罢了。

(杨树喆)

79. 相痣术包括哪些主要内容？

痣是人的皮肤上所生的斑点，稍微有些突起，其颜色有褐、青、红三种。褐色的痣多为色素集中于皮肤之表层而形成，青色的痣为真皮的深层中散布色素细胞而成，红色的痣则由毛细血管扩张所致。总之，痣不过是一种病理现象。然而这一病理现象在相术中却具有了特别的意义。在相术看来，就如同山上长林木，地上堆高土一样，土地肥沃便长出好的林木以显示其秀丽，地上积有污秽就堆成恶的土堆以显示其污浊，人有好的本质也会长出奇痣来突现他的贵相，有丑恶的本质则生出恶痣来表明他的贱相。这就是所谓的“相痣术”。

相痣术的理论也很繁富，大致可分为“头面相痣”、“身体相痣”和“手足相痣”三大区，每个区都有一套繁琐的部位吉凶祸福说，其中又以“头面相痣”说影响最大，流传最广。如在女相图中，痣的位置在“君王夫人”位，是大贵之相，为君王夫人。痣的位置在“九夫”位，是九夫之相，一生结婚数次。痣的位置在“少奴”位，是少奴之相，但为勤俭持家之人。痣的位置在“再嫁”位，是再嫁之相。痣的位置在“产厄”位，是产厄之相，生孩子时易遭危险。痣的位置在“夫离”位，是离夫之相，常与丈夫分离。痣的位置在“宜夫”位，是宜夫之相，对丈夫有利。痣的位置在“狱”位，是狱相，有犯法入狱的可能。痣的位置在“宜蚕”位，是宜蚕之相，适合栽桑养蚕。痣的位置在“宜子”位，是宜子之相，会培养和教育后代成材，等等，或凶或吉，其持论依据难以明了，但结合其他相术理论，就可以看出它的主要

说法仍然是面部部位贵贱说的引申，同样是不足为信的。

（杨树喆）

80. 相手术包括哪些基本内容？

相手术，又称“看手相”，是一种古老的世界性文化现象。考察有关古籍和记载，我国的相手术是土生土长的，它产生于西汉以前，最初为相肢，后为相掌，再发展为相指、相纹等，其内容十分丰富。

首先，是相手术关于手形的内容。相手术认为，手的作用在于“执持”和“取舍”，所以手纤长的人性慈好施，手厚短的人性鄙好取；手长过膝的人为世间英贤，手短不过腰的人一生贫贱；身小手大的人有福，身大手小的人贫困；男手似锦囊、女手如干姜都是贵相，反之为贱相；手细软的人清贵，手粗硬的人下贱，手背露筋的人艰辛；手如鸡爪的人无智，手如猪蹄的人愚鲁；手暖香的人清华，手臭汗的人浊下；左手短的人没有文才，右手短的人没有武略。总之，主要是根据直观的对比将手形按大小、厚薄、形状、软硬、与身体的比例等几个方面来加以表述。

其次，相手术根据阴阳五行学说将手掌分为三才、八卦、五行不同部位，且与天象、人事相应。从整体看，手掌以长而厚者为贵，短而薄者为贱；掌圆者愚，掌方者福；掌四边隆起而中间凹者富，四边薄弱中间凸者财散，掌中有黑痣者智而富；掌润者富，干枯者贫，红如血者荣，黄如土者贫，青色者贫苦，白色者下贱。从各部位看，掌中主要有三纹，上纹应天象，为君，为父，定人的贵贱；中纹应人象，辨人的贤愚和贫富；下纹应地象，为臣，为母，主人的寿夭。三纹莹净没有破纹者为福禄之相，三纹纵理多者性乱而灾，横理多者性愚而贱。八卦之位贵在饱满而没有恶纹，明堂贵在深凹。乾宫高耸者长子权贵，坎宫高

堆者得前人荫庇，艮宫克陷者早年损父子，震宫高者置田宅，巽宫散乱者多为游荡之徒，离宫高者必为功名之上，坤宫带破者儿女凋零，兑宫有伤者夫妻鳏寡。还认为，八卦的优劣还要与面相部位器官相互对应参照，方能准确推断出命禄。八门的命相是：开门润出入富贵，用兵占；生门、休门与此相似；伤门青暗，必有刑劫，诸事不利；杜门青暗，不利出行，大破财；景门青暗，出入必防灾盗；死门青暗，主死亡；惊门青暗，主大惊恐。

第三，掌纹的种类及其命相意义。相手术所列的掌纹种类很多，如四季纹、拜相纹、带印纹、兵符纹、金花纹、金龟纹、折桂纹、三才纹、妻位生枝纹、克父纹、克母纹、乱花纹等等，这些形状各异的掌纹是手相推论福祸吉凶的主要依据。例如认为：

四季纹是“推四时生旺刑克，以定吉凶之兆”。所附歌诀释义曰：“春青夏赤秋宜白，四季之中黑喜冬。秋赤冬黄春见白，夏间逢黑总为凶。”金龟纹“在命宫主富贵双行，在它位亦好”。歌诀：“兑宫西岳起隆隆，纹似金龟势象雄。遐算定须过百岁，家居金宝更雍容。”乱花纹“从身位细碎者，主人奢华好情欲之兆”。歌诀：“身畔朝生是乱花，平生天性好奢华。闲时野柳时扳折，只恋娇娥不恋家。”

以上所举都是在相书上绘有手形图并附有释义的歌诀。另有一类掌纹在相书没有手形图，它们大多只是表示一个总的趋势。如蝇纹出现在明堂，表示有自缢的可能；金井纹出现在掌中，表示大贵；双井、三井纹也代表富贵，而五井纹则代表得到高官显位；棋盘纹出现在艮位，表示本来无事却愁绪万端；断头、横尸、刀字、丁字、枷锁、土字、火字、产字、乃字、妒妻等纹表示大凶……等等。

第四，关于手指的规定。手指包括手指的长短、形状、指纹、指甲等。相手术认为：“四指为宾，中指为主，上宾相济为

美。”指出了五指的长短比例适当即为吉相，但没有进一步指出比例的具体标准，只是根据直观的认识予以判断。认为手指以纤长者为聪俊，短秃者为愚贱；柔而密者积高，硬而疏者破败；如春笋者清华，如鼓槌者顽愚，如剥葱者食禄，如竹节者贫贱。“甲如铜瓦，洒脱心神；甲似瓜皮，沉昏神气。”“甲薄者明年短促，甲厚者寿算延年。”

至于甲纹，据现代电脑计算，全世界每四十二万人中才可能出现两个指纹相同的人。指纹的个性特点早为古人所认识，如唐宋时人们往往以指代替印章，但是历代相术从不以指纹谈命禄，所以从严格意义上说，相指纹不算相术家庭的真正成员，而只是一种民间习俗。这种习俗流布区域很广，且各地不尽相同，但一般大都将指纹简单分为箕形（蹄纹形）和螺形（涡纹形）两大类，认为十个手指中有九个螺命最好，一螺次之；十螺最坏，二、五、七螺次之；三、四螺平平，六螺又次之。

此外，相手术还规定在看相时，要依照男左女右来进行，这显然是从古代封建礼法的男尊女卑而引申出来的，没有什么科学根据。

（杨树喆）

81. 相术关于女性的命禄内容有何特点？

在我国古代，女性从来不曾有过为自身而存在的意义，有过的只是处于作为男性附属品的地位。因此，相术对于女性，从本质上说也不是真正推断女性个人今后的命运，而是推断这位女性是否“合人伦和媚温柔”、“礼三从并四德”，能否兴家旺夫、传宗接代及光耀门楣。表现在内容上就是女性的命禄绝没有仕途、功名、俸禄等与积极主动建功立业有关涉的项目，而主要是推究女性个人的贵贱、寿夭、贤德、善恶、旺败、刑克等专为男性社

会服务的方方面面。且看小说《金瓶梅》中的“吴神仙冰鉴定终身”之一节，或许有助于对女性命禄内容特点的理解。

话说西门庆请星相家吴神仙给自己看过相、算过命之后，又叫吴神仙为自己的六房妻妾吴月娘、李娇儿、孟玉楼、潘金莲、李瓶儿、孙雪娥——看相：

“神仙见月娘出来，连忙道了稽首，也不敢坐，就立在旁边观相。端详了一回，说：‘娘子面如满月，家道兴隆；唇若红莲，衣食丰足，必得贵而生子；声响神清，必益夫而发福。请出手来。’月娘从袖中露出十指春葱来。神仙道：‘干姜之手，女人必善持家；照人之鬓，坤道定须秀气。这几桩好处。还有些不足之处，休怪贫道直说。’西门庆道：‘仙长但说无妨。’‘泪堂黑痣，若无宿疾必刑夫；眼下皱纹，亦主六亲若冰炭。

女人端正好容仪，缓步轻如出水龟。

行不动尘言有节，无肩定做贵人妻。’

相毕，月娘退后。西门庆道：‘还有小妾辈，请看看。’于是李娇儿过来，神仙观看良久：‘此位娘子，额尖鼻小，非侧室，必三嫁其夫；肉重身肥，广有衣食而荣华安享；肩耸声泣，不贱则孤；鼻梁若低，非贫即夭。请步几步我看。’李娇儿走了几步。神仙道：

‘额尖露背并蛇行，早年必定落风尘。

假饶不是娼门女，也是屏风后立人。’

相毕，李娇儿下去。吴月娘叫：‘孟三姐，你也过来相一相。’神仙观道：‘这位娘子，三停平等，一生衣禄无亏；六府丰隆，晚岁荣华定取。平生少疾，皆因月李光辉；到老无灾，大抵年官润秀。请娘子走两步。’玉楼走了两步。神仙道：

‘口如四字神清彻，温厚堪同掌上珠。

威媚兼全财禄有，终主刑夫两有余。’

玉楼相毕，叫潘金莲过来。那潘金莲只顾嬉笑，不肯过来。月娘催之再三，方才出见。神仙抬头观看这个妇人，沉吟半日，方才说道：‘此位娘子，发浓鬓重，光斜视以多淫；脸媚眉弯，身不摇而自颤。面上黑痣，必主刑夫；唇中短促，终须寿夭。’

举止轻浮惟好淫，眼如点漆坏人伦。

月下星前长不足，虽居大厦少安心。’

相毕金莲，西门庆又叫李瓶儿上来，教神仙相一相。神仙观看这个女人：‘皮肤香细，乃富室之女娘；容貌端庄，乃素门之德妇。只是多了眼光如醉，主桑中之约；眉黛蹙生，月下之期难定。观卧蚕明润而紫色，必产贵儿；体白肩圆，必受夫之宠爱。常遭疾厄，只因根上昏沉；频遇喜祥，盖谓福星明润。此几桩好处。还有几桩不足处，娘子可当戒之：山根青黑，三九前后定见哭声；法令细缠，鸡犬之年焉可过？慎之，慎之！’

花月仪容惜羽翰，平生良友凤和鸾。

朱门财禄堪依倚，莫把凡禽一样看。’

相毕，李瓶儿下去。月娘令孙雪娥出来相一相。神仙看了，说道：‘这位娘子，体矮声高，额尖鼻小，虽然出谷迁乔，但一生冷笑无情，作事机深内重。只是吃了这四反的亏，后来必主凶亡。夫四反者：唇反无棱，耳反无轮，眼反无神，鼻反不正故也。’

燕体蜂腰是贱人，眼如流水不廉真。

常时斜倚门儿立，不为婢妾必风尘。’

雪娥下去，月娘教大姐上来相一相。神仙道：‘这位女娘，鼻梁仰露，破祖刑家；声若破锣，家私消散。面皮太急，虽沟洫长而寿亦夭；行如雀跃，处家室而衣食缺乏。不

过三九，当受折磨。

惟夫反目性通灵，父母衣食仅养身。

状貌有拘难显达，不遭恶死也艰辛。’

大姐相毕，教春梅也上来教神仙相相。神仙睁眼儿见了春梅，年约不上二九，头戴银丝云髻儿，白线挑衫儿，桃红裙子，蓝纱比甲儿，缠手缠脚出来，道了万福。神仙观看良久，相道：‘此位小姐五官端正，骨格清奇，发细眉浓，禀性要强，神急眼圆，为人急躁。山根不断，必得贵夫而生子；两颧颧拱，主早年必戴珠冠。行步若飞仙，声响神清，必益夫而得禄，三九定然封赠。但吃了这左眼大，早年克父，右眼小，周岁克娘，左口角下这一点黑痣，主常沾啾唧之灾，右腮一点黑痣，一生受夫爱敬。

天庭端正五官平，口若涂朱行步轻。

仓库丰盈财禄厚，一生常得贵人怜。’

神仙相毕，众妇人皆咬指以为神相。西门庆封白银五两与神仙，又赏守备府来人银五钱，拿拜帖回谢。”

此段文字中所写的“冰鉴定终身”，本是作者的妙笔生花，有意安排，不足为训，如果以此将相术视为神异必是大错特错。但文学是社会生活的反映，文中所写绝非个人好恶的偶然现象，而是表明相术在明代已成为误人已深的社会风尚和社会心理的真实写照。更值得注意的是，从中可以看出相术关于女性的命禄内容无非是心性、善恶、贵贱、婚姻、刑克等方面，而这正是它与男性的不同之处。

（杨树喆）

82. “江相派”是一个什么样的帮派？

江相派是清代至民国时期活跃在广东、广西地区，利用看

相、算命、降妖捉鬼的方式敛取钱财的一个江湖帮派。大概创立于清康熙初年，分乾、坤、坎、离四房，其中乾、离两房在广东活动，坤房在福建及广东潮汕一带活动，坎房在广西活动。晚清时期是这个帮派的极盛时代，直到抗日战争时期，这个帮派在大陆上的活动才一蹶不振。

“江相派”的成员大多是下层知识分子，其内部组织严密，首领称为“大学士”，以下依次是“状元”、“榜眼”、“翰林”、“进士”和“举人”。凡得到“师门”真传的，出身就是“翰林”，以后可升至“大学士”；而得不到真传又可以加入帮派的，出身是“举人”，以后最多只能升至“进士”。“大学士”由各房弟子推举，每个城市大概有三两个“大学士”，外间称号为“大师爸”，他们是既有“法”也有“术”的人物。不同等级的成员有不同的职权。“翰林”以上各个职位，才有资格主持“做阿宝”（即施行种金种银的骗术）和做“大神棍”（即降妖捉鬼的法术），“进士”、“举人”只准做相命先生，以及引诱被看相的人到“大师爸”那里去“做阿宝”等，其他一般爪牙，只能做助手，不准自行做生意。这个帮派对其成员有一些严格的戒律和规定，如不许泄露帮内秘密，不得出卖同伙，骗财不骗色，不许做死受骗的人，违者将驱逐出帮。

“江相派”招收的徒弟有三种情况：一是一些慕名前来拜师的富家子弟，只教给他们学学“麻衣”、“柳庄”之类的看相、算命书籍，因为他们好相术但不以此谋生；二是一些下层的知识分子，他们有志以此为生，但不一定具备“真传”弟子的条件，所以教给他们一些基本方法；三是“真传”弟子，他们必须具备以下条件：相貌能够吸引受骗者，有一定的文学修养，资质聪颖、机警，声音洪亮，谈吐敏锐，心术端正。“真传”弟子入帮要经过一系列的仪式，方可正式学习该帮的所谓“法”和“术”。

这个帮派有所谓的一“法”二“术”。“法”是该帮派作为护身的秘本，名为《英耀篇》；“术”是历代积累下来的经验和方法，分《阿宝篇》和《扎飞篇》。他们的“术”与相术没有多少关系，但他们的“法”却能有助于人们了解和认识旧社会的相士们是如何行骗的。

《英耀篇》的“英耀”指的是如何运用高明的手法使对方吐露自己的家底、身世和境遇。全篇不过七百字左右，用骈体文写成，分三个部分。文章一开始就教授弟子们如何对前来看相、算命的人的愿望和心事进行观察，如捉摸不透，不要随便发言，只要开口就要以有条理的语言镇住对方。它还教授弟子如何根据人们心理的一般规律进行分析，如父亲来问儿子是望子成龙，儿女问父母是其父母遇到不幸；读书人问命，主要是求功名富贵；态度诚恳且自言是慕名而来的人，多数是最相信命相说的；笑吟吟的人，不是衣食不愁的权势人物，就是有意来捣乱的等等。

文章的第二部分主要从人们的外表、谈吐、性格来分析他们的意愿、心态以及可能遭遇的命运。如文章认为：自命清高的和尚道士，他们心里仍忘不了利欲；皮肉幼嫩而形容枯槁、衣服寒酸却穿鞋踏袜的人，多是个破落户；粗拳大爪而意气自豪，衣衫朴素但带有金玉饰物的人，必定是白手兴家之徒；满口对、对、对的人，多是有权有势的人物；连声是、是、是的人，其职位、身世不会太高。治世重文，得意的多是文学之士，所以要鼓励人们读书以取功名；乱世重武，发迹的多是草莽英雄，因此要指点有勇有识的人去投军入伍以博得富贵等等。

第三部分是全篇最重要的部分，是关于方法论的。它把怎样套取对方家底、身世以及使对方心悦诚服的方法，归结为六个字：敲、打、审、干、隆、卖。“敲”是旁敲侧击；“打”是突然发问，使对方措手不及，仓促间吐露真情；“审”是察言观色，

分辨真伪，并从已知推出未知；“干”是刺激、责骂和恐吓，打击对方要害；“隆”是赞美、恭维和安慰、鼓励；“卖”是在掌握了对方的情况后，从容不迫地用肯定的语气一一道出来，使对方惊异和信服。

这些方法在运用的时候要讲究相互配合，最重要的是“干”与“隆”，所谓“十干九响，十隆十成”，“无干不响，无隆不成”。

总之，“江相派”的相士们就是凭借师门传授的“法”和“术”，同时运用自己的机智和诈术以及帮会的力量，欺骗和愚弄广大民众，并巩固了相术中的宿命论堡垒。

（杨树喆）

83. 我国历史上对相术有哪些批判？

综观整个中国古代历史，虽然敢于对相术公开表示怀疑和批判的人不太多，而且从今天看来，他们的批判水平不高，力度不大，但却极其难能可贵。

最早对相术发难的是战国末期儒家学派思想家荀子。当时，相术发展为以人的相貌美丑来论定命禄的吉凶。作为政治上主张“道贯”，学术上追求“醇正”，哲学上坚持唯物主义无神论的荀子，对没有多少科学根据的相命之说，无法容忍，所以专作《非相》一文进行驳斥。他首先指出：“相人，古之人无有也，学者不道也。”相术纯属一种惑世误人的旁门左道。接着，他列举了尧、舜、文王、周公、孔子等先贤和春秋以来出现的俊杰，虽然他们面貌丑陋，但业绩显赫，而历史上有名的暴君桀、纣虽形象俊美却罪恶滔天的史实。通过两相比较，他得出了骨相与人的命禄吉凶无关，“相形不如论心，论心不如择术”的结论。荀子虽然没作深透的理论阐述，但他的实证性反驳还是有力的，结论也

是积极的。

东汉的王符继承了王充的气一元论自然观，他虽然不完全反对相术，但他指出“千里之马，骨法虽具，弗策不致。夫觚而弗琢，不成于器；士而弗仕，不成于位。”就是说先天所禀的命禄如果没有后天的条件也不一定能实现，所以从根本上说，人的命运是“天地所不能贵贱，鬼神所不能贫富”的。他的这一见解，显然是对王充自然命定论的重要修正。

魏晋之际的哲学家傅玄，通过分析两汉豪杰的命运沉浮以及战国时秦将白起一次就坑杀了赵国俘虏四十万人的事实，指出人的命禄主要在于“势使然也”。这是强调社会因素对个人命运的左右。

晚唐的皮日休在举朝文武都沉迷于相命时，挺身而出，指出相士以人的相貌像禽兽为贵，而万物之中以人为贵，哪有形如真人反而不贵的？他还斥责相士是骗取钱财的诞妄之人，认为求得富贵全靠自己的努力。他的呼声虽“乖戾”，但亦难能可贵。

元明之际的思想家谢应芳针对当时相命甚盛之风气，在《辨惑编》中专门列目进行辨析，指出以阴阳五行推断人的命禄，而知道人的生死福祸，“尤不足信”。明代的王廷相也有相同的言论。

对相术进行了较为全面批判的人是清初的无神论者熊伯龙，他在《无何集》中不同意“圣人奇形”的命相说，并举了亲眼所见的一个屠夫和文王一样的“四乳分明”，可文王享有古今罕见的福泽，而屠夫却连最小的禄位也得不到的真实例子，来说明圣人之所以为圣，不是因为他相貌奇特，而是在于心之不同。他还对世传相士能准确看出人的命禄的现象作了分析，认为其根本原因在于碰巧，“不验者不传耳，今使一不知相术者相百人，必中一二人，传其相一二人之言，足称为善鉴，不知其验者皆偶然

也。”他还认为相命之风猖獗，与人的好奇心有关，这一辨析是很有见地的。在整个封建社会中，熊伯龙对相术的批判达到了最高水平。后来的袁枚也引用大量史实，指出“舜重瞳，项羽重瞳，李后主亦重瞳。刘备手垂过膝而兴，蜀王衍垂过膝而败，《北史》之刘元进，南齐之王元初皆手过膝而谋反伏诛”。还有不少人命副贵相，最终皆不验，有的被诛杀，有的饿死，因此相术实为一种骗人的“皮相”，毫无道理。（图二十）



图二十：相术士嘴脸（漫画）

以上是历史上曾出现的对相术公开表示的怀疑和批判，这些怀疑和批判的水平从总的看来是相当低下的，他们要么就是列举

一些长相相同而命运不同，或者命运相同而长相不同的例证来说明相术的虚假，要么就是简单地运用实证性的反诘来论证形相与命禄无关，而没有对相术得以成立的理论基础——自然命定论作深入的、科学的剖析和批判，所以显得苍白无力。

（杨树喆）

84. 为什么说中国传统相术从总体上看是一种伪科学？

世人谈及对待相术的态度，常常用“不可全信，不可不信”来加以概括。“不可全信”是因为相术中充满了封建文化的毒素，“不可不信”则似乎表明其中也杂糅着一些科学的成分。其实，通过考察和分析可以发现，中国古代相术包含孕育的一些实证性的生活、社会体验，是非常有限的。

相术本于天地自然、生命形态、社会人事同源同理、同步消长的宇宙模式，以及《淮南子》、董仲舒“人副天数”的理论，认为只要按天道规律便可阐释人内在的生命奥秘，便可推演出与之相关的命运信息。这是相术理论的立足点，许多相术法则如“头圆脚方”、“五岳四渎”、“手掌八卦图”等等都是以此为依据的。从现代科学的角度看，这简直是一派胡言，所以相术的理论基础就是错误的。

传统相术的内容中，虽然有相当部分来自生活的经验，但是就其现有的基本性质特征和文化风貌来说，它只是中国古代文化复合而成的一种产物，是一门极想进入科学殿堂但又始终徘徊于科学殿堂之外的伪科学。

首先，相术将人的种种先天因素，夸张为人的生机命理的必要规律，又将这种先天因素与人今后的社会角色相匹配，把本来概率极小的东西虚构为有着因果联系的必然结局。而事实上，人的先天因素与人的寿夭、聪愚、疾病、子女等虽有一定的联系，

但一个人的社会地位、经济收入、事业成就以及福祸吉凶等，则主要是后天努力和外界环境的总格局以及各自不同的特殊环境所决定的。这表明相术对人的本质属性的理解有重大的先验性的错误。

其次，这种错误还表现在相术对人的先天因素的测定侧重于人的外观特征方面。现代生物哲学人类学认为，人拥有的只是与它的生命直接相联系的有限的部分世界，由于人在生物学意义上是一种“未完成”、“未确定”的动物，人的器官是趋向某个特定的生存对象的“未特定化”的器官，如人的牙齿并不像肉食类的虎豹或草食类的牛羊，它没有特定的指定对象，它的功能也不像动物那么单纯，而是能被多重地利用。人也没有获得今后活动的一切遗传，所以人类必须发挥整个潜能，用后天的文化来补偿自己先天的不足。沿着现代生物哲学人类学的这条思路，可以继续推论，人既然具有器官与生理功能的复杂关系，以及人的发展主要取决于后天实践的规律，那么人的器官对人的生存潜能和命运的制约是极为有限的。由此可见，相术用人的器官特征来推论社会人事的种种说法是不科学的。

第三，相术所标举的人的先天因素指的是所禀受的阴阳五行之气，那么阴阳五行之气的物理、化学成分及物化的原理究竟是什么呢？尽管相士们说得头头是道，但都是出于古人对自然宇宙生成的冥思玄想，并没有经过科学的严格验证，它的微观领域至今仍面目不明。那些附会其中的社会人伦内容，是后人想当然的东西，它反映的仅仅是封建统治阶级的“政道”，而不是自然规律。因此，建立在这样一个玄虚未证、附会杂糅的大前提之上的相术原理是没有科学根据的。

第四，既然是命理，就应该有一定的规则，但事实上相术有许多自相矛盾的说法。如人体部位的命禄意义，有的认为“好头

不如好面，好面不如好身”，人的身体最为要紧；而有的则认为骨法神气最为重要。有的认为“富贵论其眉目，智慧察其皮毛”，有的则认为“眉目有关婚姻，毛发可见寿禄”，这种游移不定的说法，只不过是相士们用来救败的一种手段，没有一致的标准，正从反面证明相术的非科学性。

第五，相术只谈“人法于天”，把一个人的命运归之于先天命理，完全否认了人力的作用，看不到人还有运用所认识的自然规律去改造客观世界和主宰自己命运的一面，如果真的如相术所说，那么，古今中外历史上许多人依靠自己的努力而获得了较高的成就，而听信命运的人往往一事无成的普遍规律就没有办法加以解说。

综上所述，可以说中国传统的相术不过是一门不能跨入科学殿堂的民间方术，它的种种说法大都是欺人之谈的。

（杨树喆）

85. 我国传统相术为什么能够长期蒙骗一部分人？

中国传统相术之所以能够绵延近三千年，这与中国传统文化的风貌和中国历史发展的进程密切相关。

首先，相术与中国古代哲学的发展密切相关。冯友兰先生在他的《中国哲学史》中指出：“中国只有上古与中古哲学，而尚无近代哲学。”他认为，从孔子到《淮南子》是中国哲学的上古时代，从董仲舒到康有为则是中国哲学的中古时代，中古时代的中国哲学有一个鲜明的特点，就是哲学家“大部分依傍经学之名，以发布其所见”。事实的确如此，《淮南子》是上古哲学的集大成，董仲舒的经学则是《淮南子》的纵深发展，从此以后，儒家哲学的自然天地、生命形态、社会人事三位一体、同源同理、同步效应的宇宙模式，虽然经过历代哲学家的发展和改良，增加

了不少新的内容，但其基本精神没有发生质变，成为贯穿整个中古时期的统治思想。既然相术的理论之树常青，相术自身自然也会繁茂昌盛，绵延数千年。

其次，与中国古代特有的思维方式有关。长期农业社会的生活模式铸成了中国人偏重于感性的直观把握和长于类比推理的思维模式。直观把握的思维模式在无数经验的基础上形成表象，再经过一定的归纳后形成了较为凝固的类型化表象，而这些类型化的表象又与该事物隐蔽的生命机制有着因果联系，所以“按图索骥”成了认知特定客观对象的途径之一。类比的思维模式本身无可指责，关键在于应该遵循不同对象的事理必须一致的原则，而中国古代由于受天、地、人三位一体的宇宙观的影响，科学上又缺乏对不同事物性质的严格界定，常常用对一般自然、生物的认识来解说和类推人的问题，从而把一些似是而非的结论视为真理。例如相术中的五岳四渎说、繁琐的十三部位说以及牵强附会的形体说等，虽然没有什么道理可言，但仍能得到人们的认可，就是这一特有的思维定势造成的。

第三，还与人类特殊的精神需要有关。人是一种具有强烈自我意识和自我实现欲望的动物。人的发展一方面取决于个人的难以确定的能力，另一方面又取决于环境所提供的难以预测的条件，这些不定性使得个人的命运带有一种未知的神秘色彩。人们总是迫不及待地想知道自己今后的命运，以获得对自己目前价值的认知，这就给自称能预言个人未来命运的相术提供了广阔的精神市场；人又总是希望通过个人的努力把握自己的命运，但由于特殊的社会原因和意外的变故，使个人的努力与希望的结果往往阴差阳错，不成正比，社会生活节奏越快，这种不可预测的因素也就越多，有些人无法用因果关系对此加以解说，便可能对自己失去信心，转为命定论的信徒。一个人在事业和生活中遭到了挫

折和失败，或者遇到极不平等、极不合理的事情，必然会引起情绪的焦虑不安和生理上的失常变态，这种心理和生理上的不平衡，又迫使人们寻求得以自我解脱的途径，以恢复自己生理和心理的稳定，相术正好具有这样的情感调节功能。随着科学技术的高度发展、文化教育的日益提高，迷信的民俗事象最终会被觉悟的人们所唾弃而渐趋消亡。

（杨树喆）

86. 什么是奇门遁甲？

奇门遁甲，简称“遁甲”，是中国古代的一种预测术。按字义解释：“奇”指天干的乙、丙、丁，为三奇；“门”指八卦的变相，即休、生、伤、杜、景、惊、死、开共为八门；奇与门相合而称“奇门”。天干中的甲，被认为是最为显贵的，一般不常显露，而常常隐于被称为“六仪”的戊、己、庚、辛、壬、癸六天干之内。“三奇”、“六仪”分别置放于九宫，“甲”不独占一宫，而视“甲”的加临吉凶以为趋避，故称“遁甲”。《后汉书·方术传序》载：“又有风角、遁甲、七政……之术。”注曰：“遁甲，推六甲之阴而隐遁也。”这就是“奇门遁甲”名称的由来。

若按形式解释，奇门遁甲在预测时要使用一组罗盘，分别是：最大的罗盘为地盘，次为天盘，再次为人盘，最小的为双面八诈门盘。还要用木或象牙做九个供测算用的奇子，共两副，一副放置于天盘，一副放置于地盘，然后依次按年、月、日、时、冬至、夏至的次序布奇子于罗盘上，在一起的四个同轴盘就在不同的时间内有不同的组合形式。最后依照所规定的局法进行解释，便可预测出事物的吉凶祸福。

奇门遁甲在古代最早用于行军作战时选择吉日、吉时、吉方。相传是上古黄帝时代一个名叫风后的人所创。风后曾奉黄帝

之命整理河图洛书而成遁甲之法，其法“造式三层，以法三才。上层象天，而置九星；中层象人，以开八门；下层象地，以分八卦镇定四方。随冬夏二至，立阴阳二遁，一顺一逆，以布三奇六仪”，并设遁甲局法一千八十局。又传商周时代的姜太公精通兵法，善布奇门，将风后的一千八十局法改变为七十二“活局”，即按每年的一个节气分为天地人三元，二十四节气即分为七十二元。后来又有西汉的张良将姜太公的奇门遁甲七十二局进一步改变为十八活局，即冬至至夏至十二节气为阳遁九局，夏至至冬至十二节气为阴遁九局。但仍不脱离风后原来所创的一千八十局变化范围，所以风后之法被后世称为“万世不易”之法。

上述说法未必全都可信。事实上，奇门遁甲产生于战国时期，完全用于军事目的，并且与阴阳五行有着密切的关系。之后，奇门遁甲经历了以下的发展阶段：两汉时期是奇门遁甲形成完整体系和初步发展的时期，三国两晋南北朝是它迅速发展的时期，从隋至宋奇门遁甲逐步发展到鼎盛时期，最后在元明清时代逐渐走向衰微。

奇门遁甲在三国两晋南北朝得以迅速发展，有其特定的社会环境和时代背景。东汉末年，战乱频仍，人民生活艰辛，朝不保夕，于是注重实用，幻想在这战火连年的土地上寻找一片得以生存的乐土。遁甲术能顺应人们的幻想，并依赖道教的传播而生存发展。曹魏时期术士们开始亲近门阀贵族，至两晋，神仙方术与玄学结合，养生长寿避世思想也糅进于遁甲术之中，《黄庭遁甲缘身经》就是道教教义与医学相杂糅的产物，描述人体五官、五脏、六腑诸神，更推广至全身八景神及二十四真之形象与作用。葛洪是将遁甲引入道教的重要人物之一。南北朝时，统治者由于忙于争夺地盘，为了安抚百姓，利用方术、预言为自己的统治服务，甚至陈武帝本人也精通“纬候、孤虚、遁甲之术”，可见遁

甲术发展之真正原因所在。正是在这个时期，奇门遁甲不再仅仅用于军事目的，而是逐渐扩大到预测气象及人世间形形色色的吉凶祸福，诸如晴雨、下雪、种植、虫灾、渔猎、寿夭、疾病、生丧、嫁娶、借贷、经商、寻人、捕盗、科举、访友等等，几乎无所不包。

奇门遁甲在过去有“帝王之术”之称，秘籍藏于深宫，或藏在个别术士手中，多秘而不传，懂得的人甚少，而今传有关奇门遁甲的书籍，谬误甚多，但从中不难看出，它是一种集易经、八卦、天文、律历、阴阳五行之大成的方术学说。

（杨树喆）

87. 奇门遁甲的产生和发展经历了哪几个阶段？

奇门遁甲从产生到近代，大体上经历了以下的发展阶段：

（1）产生阶段。奇门遁甲的产生时期，目前只能从一些相关的材料进行推断。其一，遁甲、太乙、六壬合称“三式”，是中国古代重要的占卜法，其特点是使用“式”来占卜。据《周礼》记载，式原是古代天文占候所用之器，至少在战国时已使用。其二，考古出土的“太乙九宫占盘”在形制上与今奇门遁甲天盘地盘完全一致，此盘为西汉初的随葬品，但应为更早的东西。其三，《汉书·艺文志》载有《风后》等数十卷奇门遁甲早期的著作。据此不难得出结论：奇门遁甲大约产生于战国时期，主要用于占候和军事目的。

（2）形成和初步发展阶段。两汉时期，由于统治者的喜好与崇尚，奇门遁甲开始形成完整的体系并初步发展。《后汉书·方术列传》说：“至乃《河》《洛》之文，龟龙之图，箕子之术，师旷之书，纬候之部，钤决之符，皆所以探抽冥蹟，参验人区，时有可闻者焉。其流又有风角、遁甲、七政、元气、六日七分、逢

占、日者、挺专、须臾、孤虚之术……。”“遁甲”的名称在正史中首次出现，表明当时遁甲术已经形成了独立的学说。此外，今传奇门遁甲的阴阳遁十八局法，据说是由西汉时期的张良在姜太公七十二局法的基础上简化而成的。

（3）迅速发展阶段。三国两晋南北朝时期，奇门遁甲得到迅速发展，表现在：（一）遁甲术著述相当多，据《隋书·经籍志》著录，共有五十四部二百三十五卷，占五行类著述的五分之一。（二）遁甲术的术语普遍出现在著述的书名中，如《黄石公三奇法》、《遁甲三奇》、《三元九宫遁甲》、《遁甲九星历》等。（三）遁甲术不再仅仅用于军事和占候，而是涉及社会人事的各个方面，并且注重实用。这一点从著述的书名如《遁甲立成》、《遁甲要用》、《遁甲囊中经》、《遁甲穴隐秘处理》等就不难看出。（四）奇门遁甲与道教相融合，一方面遁甲术成为道教传播教义的工具之一，从明刊《正统道藏》中收录有《秘藏通玄变化六阴洞微遁甲真经》、《黄庭遁甲缘身经》等可看出遁甲进入道教的踪迹；另一方面道教的符咒、符图、抽签等也糅合进了遁甲，成为遁甲预测人事吉凶祸福的手段，如遁甲术的《玉女反闭法》就使用了不少这些原本属于道教的东西。（五）当时的“科学家”也研究遁甲，如东晋道教理论家、医学家葛洪著有《遁甲要用》、《遁甲秘要》等著作，北魏天文算术学家信都芳著有《遁甲》三十三卷。

（4）鼎盛阶段。从隋朝到宋朝，奇门遁甲逐渐发展到鼎盛时期。虽然隋唐两代的统治者曾诏令禁止，但禁而不绝；到了北宋，统治者笃信遁甲术之深，达到令人吃惊的地步。清代四库馆臣曾这样描述道：“至宋而传其说（指遁甲术）者愈多。仁宗时尝命修《景祐乐髓新经》，述七宗二变，合古今之乐，参以六壬遁甲。又令司天正杨维德撰《遁甲玉函符应经》，亲为制序。故

当时壬遁之学最盛，读数者至今多援引之。”由于受到统治者的青睐，遁甲术的发展也达到它的鼎盛时期。奇门遁甲在北宋的情况，从时人郑樵《通志》所著录的有关著述中可以大致看出，《通志》著录遁甲类书七十一部共一百七十九卷，较《旧唐书》所著录的同类书多十余倍，较《隋书·经籍志》也多十七部，由此可见其盛。而南宋晁公武撰的《郡斋读书志》仅收五行类书两部共两卷，元人撰的《宋史·艺文志》也只收有三十四部共四十七卷同类著述，可知其至南宋而衰。

（5）衰微阶段。元明清时期，奇门遁甲逐步走向衰微。元代黄帝崇尚佛教，而对方术之士严加管理；明代大兴文字狱，限制方术发展，“而遁甲之学几废”；明清时期，我国资本主义开始萌芽，西方基督教的传入和现代科学知识的传播，使中国固有的宗教、封建文化思想受到冲击。所有这些都对奇门遁甲的发展形成了阻碍。因此遁甲术走向衰微，是历史的必然，是历史的趋势所致。所以《明史·艺文志》提到遁甲术的书仅有四部二十六卷，《清史稿·艺文志》中只有两部七卷，即使在清王朝鼎盛时期所编的《四库全书》也仅著录一部。不过在这时出现的《烟波钓叟歌》，属于遁甲术的基本理论，对遁甲术的起源、演变及其有关遁甲术语解释、阴阳局法、六甲、三奇、有关吉凶属格进行了叙述，不失为遁甲类书中释遁甲术较全的一种。

（杨树喆）

88. 奇门遁甲是一种预测科学吗？

近年来，社会上流行着一种说法，认为奇门遁甲是一种预测学。事实果真如此吗？我们先来看一段民国年间泉州一名叫刘学孟的宝坻金蟾老人，为一本奇门遁甲书所撰写的序言：

现代社会之中，奇门遁甲亦可用于许多方面，最为显著

者莫如“商场”与“官场”。“商场”与“官场”犹如战场也，除了靠本身实力外，“运气”的因素亦非常重要。有一商行，平日信誉极好，孰料去年生意极差，向吾述苦云：“以往电报发出，即有定主，而今泥牛入海。”吾以奇门之术为其定发报之方位，其依吾之语，果获成功。因之，商业上如有交易谈判，或借贷讨债等，如能运用奇门遁甲术，可获神奇的助力。吾之友人袁先生，就职于银行，其精于奇门之术，每次出去招揽存放款，都选择有利之时，皆获事半功倍之效。学生考试者，奇门遁甲亦可助其一臂之力。有考生徐某，连考两年皆名落孙山，其父母嘱吾为其相排。吾排后，令其下次考试时，择一家旅店，提前入住；并为其算好赴考时间由该旅店出发到考场正好是吉方位；其第三年赴考，果中榜！

乍一看，奇门遁甲术似乎神乎其神，然仔细分析，我们真不知刘氏究竟是为了推销所刊印的奇门遁甲书，还是为了宣扬奇门遁甲的功用。假若所举三例都是事实，那么他是大可不必将真实的人名、商行名和银行名隐去的，相反，他应该作更为详细的描述，比如如何使用罗盘、如何用局法以及奇门术、如何帮助所列举三人取得好的结果等，借以宣扬自己的名气。也许刘氏觉得奇门术是不可以传人的，故而不能在序言中宣讲其秘，可是他为何又将所藏的奇门遁甲书刊印公布于世呢？可见刘氏也有许多难言之隐。从现存奇门遁甲书所述的局法中可知，其方法是极其繁复的，若按照排列组合法计算其变化的次数，四个盘大约有三千四百零八万二千八百八十八次变化，其中尚不包括吉、凶相配的变化。术士们精心构拟出如此庞杂、精密的方法体系，其目的完全是为了迷惑人。试问：倘若很多人在同一时间和同一地点用奇门术，是否有相同的结果呢？就以刘氏所举的某人拍电报做生意为

例，若有二人同时在同一地点用奇门术往同一方位拍电报，二人是否均能获得好的效果呢？恐怕只有老天知晓。

奇门遁甲书中的大量内容是荒诞不经的。如“玉女反闭法”是用咒语、竹签、局法等构成的，其法云：阴阳二遁有闭塞，八方皆有天门可出，依此局法而出，缓则从门，急则从神；凡入阵、捕盗、出入、远行、见贵人、赴任、撤退，均可从天门入地户乘玉女而去，人皆不见。众所周知，当今科技虽已相当发达，但隐形也还是不可能的事，“玉女反闭法”的做法使人感到像是作游戏：“用事之人右手持刀，闭气作法，画地布局。室内六尺为式，在庭六步为式，门外门丈为式，在野二百四寻为止。画匝四周，并以六为数。定六为讫，先左手拣六筹各长一尺二寸，右手执刀向旺方呼出气一口，次吹旺气默饮讫，叩齿十二通了，祷祝心下事。然后却，回身皆旺气。”接着，口中不停地念咒语：“维年月日时，某敢昭告天父、地母、六甲、六丁、玉女、六戊……”然后，按“连筹天门地户玉女图”作入地之局，甲日从甲地入，乙日从乙地入……依次类推。入局后第二次祷告念咒，毕了，取二筹依法掩闭天门、地户，并向丁地玉女方走去，边走边高声喊叫：“仁高保我，丁丑保我，仁和度我，丁酉保生。”一直走一百二十步不回头，人便消失得无影无踪。如此自欺欺人，其荒谬之处不言而喻。

其实，奇门遁甲不过是一种古老的军事预测地形、方位、时辰的方法。传说古代的参谋人员、军事家等往往精通此术，如远古的风后、西周的姜子牙、西汉的张良、三国的诸葛亮、唐代的李靖、明代的刘基等。但是，无论从任何史籍中，我们都无法找到他们具体运用奇门遁甲术克敌制胜、化险为夷的实例。考察奇门遁甲术的实质，其中天干、地支也好，休、景、生、死八门也好，九星、七曜也罢，阴阳、五行也罢，原本都是一些毫不相关

的概念，例如天干地支是古代记时的符号，八卦八门是用于战争的术语，九星七曜则属星象天文，阴阳五行则是古代的哲学观念，它们各有各的用途，术士们将它们拢在一起，赋予其神秘色彩，以构拟奇门遁甲预测吉凶的体系，是全无科学根据的。就是从奇门遁甲用于军事目的的角度而言，也没有什么价值。因为战场的条件各不相同，知己知彼方能百战百胜，如果盲目地用奇门遁甲之术来指挥战斗，可能有一两次侥幸的胜利，但最终只能导致失败的后果；而将奇门遁甲扩而广之，应用于社会上千变万化的人事，妄言祸福吉凶，更是荒诞虚妄之极，如果盲目地加以迷信，也将必然自食其恶果。

（杨树喆）

89. 姓名判断术主要渊源于我国古代的哪些传统观念？

姓名判断，又称“姓名学”，是一种通过人的姓名文字的笔画数理或姓名读音的五行归类，来判断吉凶、预测福祸的算命方术。姓名，人人皆有，日常生活中人们只是把它当作一种个人的代称符号，没有人特意去关注它的笔画、读音和隐意；但在姓名判断的术士看来，姓名的意义是人的灵魂所在，是姓名拥有者的生命所系，一个人名好则命好，名坏则命坏，而其表现就在于姓名笔画的数理吉凶或姓名读音的五行归类。

作为系统的姓名判断术的出现，至今不过一百多年的历史，但它的渊源却相当久远。从总体上说，它是由姓名宜忌、姓名谶纬、五行生克、河洛数理等古代传统观念发展、演化及沉积而成的。

古人认为，姓名是一个人的实体和全体，是人的吉凶、祸福、寿夭、贤愚的象征，姓名的好坏至关重大，因此特别讲究姓名的宜忌。据《左传·桓公二年》记载：晋穆侯夫人生太子，取

名为仇；生次子，起名为成师。有位叫师服的人对此感慨说：“仇者讎也，成师则是成功之意。名就是命，嫡庶名相反，其后晋国能不乱吗？”事有凑巧，成师后来被封为桓叔，他的子孙成为晋国国君；而仇的子孙则失去了晋侯之位。师服的预言变成了现实，姓名宜忌的神秘色彩更浓了。类似这样的例子在中国历史上屡见不鲜。本来国家的兴衰，皇位的更替，个人的福祸，有着极其复杂的原因，但人们却把注意力放在姓名的宜忌上面。正是由于这种观念深存于人的心灵深处，才给姓名判断提供了附会穿凿的机会，也提供了姓名判断存活的市场。

古人把姓名视为生命所系的灵魂所在，不仅作为讲究宜忌的载体，而且作为预言王朝兴衰的工具，姓名谶纬就是其中的一种。

谶纬，意指一种隐秘的语言，假托神仙圣人以预决吉凶、告人政事。秦汉时期，谶纬成为神学预言，并往往借助于姓名表现出来。史载秦始皇时，方士卢生入海求仙术，带回的《图录》中有“亡秦者胡也”的谶语，秦始皇为此大修万里长城以备胡人，后来秦灭于二世胡亥，那谶语中的胡又附会于胡亥。西汉中期以前，谶纬不过是零星的只言片语，但到西汉末年，方士化的儒生大量制作谶纬，并编成图书，风气之盛，前所未有。谶纬因而成了国家兴亡、人生祸福、官场胜败的政治工具。魏晋以后，随着历代统治者的禁止，谶纬之书大多已经散失了，但姓名谶纬却沉淀下来，成为姓名判断的又一来源。

五行生克是占卜术预测算命的重要方法之一，姓名判断也与其挂上了钩。比如家长在给孩子取名时，常常注意到五行状况。缺水的以水部首的字为名，缺金又缺水的以金水为名，缺土的则以土为名。鲁迅小说《故乡》中的闰土，就是因为缺土而命名的。现代作家兼画家丰子恺，其学名为丰润，是因为其父亲丰

锁，按其家谱是金字辈，五行相生，金生水，其子当为水字辈，因此起名丰润。而一些人为了使孩子容易长大成人，将属牛的孩子，认名中带水的人为干爹，认为牛有水喝方可膘肥体壮，这也是受五行生克的影响而然。

姓名判断中的五格判断、音灵判断都是直接与五行生克观念联系在一起的，五行生克既是判断其吉凶的依据，又是挑选佳名必不可少的方法。姓名判断是根据姓名笔画多少来定吉凶的，为什么数字能有这么多的神秘功能呢？这得从河洛数理说起。

河图的排列模式是依据五行天地生成的理论，一、三、五、七、九等五个奇数为天数，二、四、六、八、十等五个偶数为地数，天数之和为二十五，地数之和为三十，天地两数之和为五十五。洛书又称纵横十五之象，即横、竖、斜三数相加都等于十五，合数为四十五，为九五之数。这与八卦阴阳两两相配，爻数相加之和相等。这就是人们常说的河图洛书中的数理观念。宋代的邵雍等人据此宣扬，不仅万物都有定数，而且这数又必定与上天的定数相应相合。万物皆有象，万象皆有定数，从这个定数中可以推演出穷天地、极变化的天人合一的大道理。正是在河洛数理的基础上，再加上五行生克的原理，附会穿凿姓名的笔画数字，演化出了姓名判断的数字吉凶模式和卦象姓名判断。

总之，姓名宜忌、姓名谶纬、五行生克、河洛数理这些古老的观念与习俗，是产生姓名判断的渊源所在，但是姓名判断完整形态的问世，却是经过了漫长的变迁，直到1918年，由日本的熊崎健翁对姓名判断加以系统地整理、归纳，发明了计算姓名笔画吉凶的“八十一数”，又由中国留学生白玉光于1937年回国介绍后，姓名判断才逐渐风行起来。

（徐贲丽）

90. 什么是姓名判断术的五格判断？

五格判断，又称“五格剖象法”或“数灵判断”，是姓名判断的主要方法之一。五格即总格、人格、天格、地格和外格。五格判断主要是依据姓名笔画在各格中的数理，并结合五行生克进行推演，从而对一个人的一生运势、为人处世、家庭及亲友关系等方面作出判断。

总格是指一个人一生运势的概括，代表一个人外在的性格与接人待物的态度，也有人把总格看成是一个人三十六岁以后的运气。总格的计算方法是把姓名中每个字（以繁体字为准，偏旁部首也按其本字计算笔画）的笔画数全部相加，所得的总和就是总格。如诸葛亮，“諸”为15画，“葛”16画，“亮”9画，三者之和为40，即其总格数理。

人格代表一个人内在的性格倾向，同时与其他四格相对照，以判断六亲相处的关系。也有人认为人格对命运的影响，在五格中占着中心的地位，因此称为主运。人格的计算方法是：单姓以姓的笔画数加上名字中第一个字的笔画数，所得的和即为该人的人格数理。如王云海，“王”4画，“雲”12画，其人格数理为16。复姓则以复姓第二字的笔画数加上名字第一字的笔画数，所得之和就是此人的人格数理。如诸葛亮，“葛”16画，“亮”9画，其人格数理为22。人格常常和总格相对照后再作判断，如总格柔弱而人格刚强的人，是外柔内刚的类型；总格吉利而人格空虚的人，是物质丰富、精神苦闷的类型；总格与人格的含义相同，则是表里如一的类型等等。

天格，又称“姓天格”，可见它直接与姓相关联。因为姓氏承继父系（远古时承继母系）而来，所以天格被认为是承接父母运势的，即上一辈对下一辈的影响。天格数理的计算方法是：单

姓以姓氏笔画数加一，如王云伍，“王”姓4画，加上1得5，即为其天格数理。复姓的天格数理是复姓两个字笔画数之和，如诸葛亮，“诸”15画，“葛”16画，其天格数理为31。天格数理只有把它放在五行生克之中，才能看出其吉凶的力量。

地格主要用来判断恋爱和家庭关系。被认为是前运，即主三十六岁以前的活动力，它与一个人一生命运关系甚大。其计算的方法是：单名以名字的笔画数加一，如诸葛亮，“亮”9画，加上1得10，即为其地格数理。双名以名字的笔画数相加，所得总数便是地格数理，如王云伍，繁体“雲”12画，“伍”6画，其地格数理为18。地格必须参照其他各格的吉凶，才能判断整个家庭关系。如地格为吉数，而其它各格均显示出六亲淡漠的凶数时，仍须断为六亲无助；反之，如其它各格配置良好且为吉数，即使地格为凶数，也只是表示家庭有些摩擦，但仍不失为安乐和睦。

外格被认为是一个人的“副运”，预示自己与同事、朋友的关系。其计算方法是：单姓单名的人，外格数理为2；单姓双名的人，其外格数理是名字最后一个字的笔画数加1，如王云伍的外格数理是7（6+1）；复姓单名的人，将复姓第一个字的笔画数加上名字的笔画数，所得即为其外格数理，如诸葛亮的外格数理是26（15+9）；复姓双名的人，将复姓第一个字的笔画数加上名字第二字的笔画数，所得即为其外格数理，如司马相如，“司”5画，“如”6画，其外格数理为11。

以上各格的作用和计算笔画的方法，以及吉凶的判断，具体到每一个人，往往要综合考虑各格的情况，参考对照，才能作出准确的判断。

除了计算五格数理、对照数理吉凶外，还要把各格数理对应于五行，再看其生克结果。五行的确定方法，由各格数理的个位

数来定，个位数为 1、2 者属木，即 1、2、11、12、21、22……等都属木；个位数为 3、4 者属火，即 3、4、13、14、23、24……等都属火；个位数为 5、6 者属土，即 5、6、15、16、25、26……等都属土；个位数为 7、8 者属金，即 7、8、17、18、27、28……等都属金；个位数为 9、0 者属水，即 9、10、19、20、29、30……等都属水。奇数为阳，偶数为阴，因而各格的五行也可分阴阳。

运用五格与五行生克关系相配以进行姓名判断的方式有两种：一是用天格配人格、人格配地格，看其五行生克加以判断的方式。天格配人格的吉凶结果，称为成功运；人格配地格的吉凶结果，称为基础运。然后对照有关吉凶的说法进行推演。二是以人格作为主体，即将人格当作我，当作该姓名的主人，对照天格与人格的生克制化，判断与父母及长辈的关系；对照地格与人格的生克制化，判断家庭中自己与配偶、子女的关系；对照外格与人格的生克制化，判断自己与同事、朋友的关系。总之主要是依据五行生克进行推演。

（徐贲丽）

91. 什么是姓名判断术中的音灵判断和卦象判断？

音灵判断是指将姓名的音韵纳入人的吉凶祸福判断。中国古代按发音部位的不同，把语音分为五类，即唇、舌、牙、齿、喉，合称五声。这本是音韵学的分类，但也与五行联系起来。吴继仕《音声纪元》云：“五音者，天地自然之声，在天为五星之精，在地为五行之气，在人为五脏之声。”若把姓名的读音依音韵学的分类，再配以五行，就是“音灵”。五音与五行的配合是这样的：

牙音，五行属木，有 g、k、h、zh、ch、sh、r；

舌音，五行属火，有 d、t、n、l；

喉音，五行属土，零声母诸字；

齿音，五行属金，有 j、q、x、z、c、s、i；

唇音，五行属水，有 b、p、m、f、u、y。

此外，复音合成字的五行，除了 i、u、y 之外，在拼音时，若单独与属土的音接则与土论；如果合成音中还有其他五行时，再以其他五行论。

音灵判断被认为主要是对疾病预测方面有作用，而对事业、感情、六亲等则没有什么影响力。认为凡是姓名的几个字中有犯相克的，则相克的部分或克制其他五行的部分，容易得病。如牙音属木，容易得肝、胆、手足、神经等方面的疾病；舌音属火，容易得心脏、血液循环、眼睛等方面的病；喉音属土，容易得脾胃、下肢、皮肤等病；齿音属金，容易得呼吸系统、牙齿、痔疮等方面的病；唇音属水，容易得泌尿、生殖系统、内分泌等方面的病等。

姓名判断不仅把音韵五音纳入预测人生的范围，而且也把古老的易经学也用来判断一个人姓名的好坏，这就是卦象判断。

卦象是指由阳爻和阴爻两种符号排列组合而成的乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八卦，它们分别象征天、地、雷、风、水、火、山、泽等八类事物。八卦两两重复排列，组成六十四卦象。姓名判断引入卦象，是根据各卦所象征的事物及其爻位等关系，来推测有关方面的吉凶。

姓名卦象包括本命卦和行运卦两种。终身不变的卦象，代表一个人的性格与命运倾向，称为本命卦；由本命卦演变出来的卦象，可以判断年运的吉凶，称为行运卦。行运卦又分为主宰每十年运气的大运卦、主宰每一年运气的流年卦和主宰每个月运气的流月卦。

本命卦的求卦方法是，以姓名总格数理求上卦，以地格数理求下卦。其配卦的方法都是以数理除以 8 所得余数来配卦。即余数一为乾卦，余数二为兑卦，余数三为离卦，余数四为震卦，余数五为巽卦，余数六为坎卦，余数七为亘卦，除尽为坤卦。如史可法的本命卦的推算方法是：以他姓名的总格数理 19 除以 8，余数 3 为上卦；以其姓名的地格数理 14 除以 8，余数 6 为下卦，可以看出他的本命卦是上离下坎，属于火水未济卦。知道了本命卦后，参考兑火水未济卦的看法，就可推演其性格与命运倾向，在此基础上可推断其大运卦、流年卦和流月卦。

由本命卦推演大运卦的方法是，本命卦不动为支配一至十岁的大运卦，动本命卦的初爻为十一至二十岁的大运卦，动二爻为二十一至三十岁的大运卦，动三爻为三十一至四十的大运卦，动四爻为四十一至五十岁的大运卦，动五爻为五十一至六十岁的大运卦，六十一至七十岁的大运卦再回到本命卦，七十一至八十岁的大运卦同于十一至二十岁的大运卦，其余可类推。

流年卦与流月卦的求法，是在大运卦的基础上求流年卦，在流年卦的基础上求流月卦，其爻位的移动方法与求大运卦的方法相类似。求出行运卦后，对照各卦的说明，即可推演出吉凶的判断。

（徐贲丽）

92. 为什么说姓名判断术是骗人的？

前面我们已经知道了姓名判断的渊源和变迁及主要方法，从中不难看出，姓名判断是属于算命术的范围之内，因而带着浓厚的迷信色彩。但是，为什么从古至今有那么多人相信它呢？它究竟有何吸引力能千古不衰？它当中有没有一些科学的因素呢？我们对此应该实事求是地作具体分析。

五格判断是姓名判断的重要构成部分。作为五格判断方法基础的是五行生克观念和河洛数理观念。就五行观念本身来说，在其产生的初期，是人类对自然认识的飞跃，对于研究世界的起源和多样化的统一有极大的作用。把五行应用于古代的天文、历数、医学等方面，取得了辉煌的成就。但是，任何一种东西都有它适用的范围与限度，超出了一定界限，就要走向它的反面，真理也会成为谬误。科学的东西也会与迷信联系起来。五行也是这样，当它被神秘化而且无限地膨胀开来，和五方、四时、五声、五色、五味、五脏等联系在一起，能不使它走向反面吗？

再就是河洛数理观念，这是中国人对世界数学的一大贡献，在数学界形成一个专门分支，它虽有其数学道理在内，但将它运用于预测，则脱离了数学本意，它是建立在五行生成和方圆九宫的推演上面，缺乏可靠的事实基础，连宋代的欧阳修等人都指出了它的虚妄，以此研究数学或自然科学尚有可取之处，但把它作为姓名笔画吉凶数理判断的基础，无疑是不科学的。建立在五行生克和河洛数理基础上的姓名判断，从根本上说来是不足为信的，要想从中获得科学的结论，当作人生的向导，则完全是不可能的。

或许有人会说，有些时候五格判断的吉凶，也与某些人的经历或性格基本相同，那又是为什么呢？这其中除了推算者说话模棱两可，能作多种解释，偶然碰巧说中之外，另一方面也存在着一些作过专门研究的人。他们对前人认识中正确的部分继承和发扬，改正那些荒谬的东西，注意总结经验，做了大量的统计、归纳和推演工作，因此总结概括了某些人的共同特点，心理状态、人际交往的模式等。在这个角度上看，在五格判断的体系中，又似乎存在某些可信的因素。但是，任何从事五格判断的人，都受着时代、知识结构、社会实践等方面的限制，没有谁能把每一个

人的姓名及吉凶祸福、家庭兴衰、性格脾气、夫妻关系、为人处事等方面的情况统统调查一遍，然后再进行分类、归纳推算，找出规律性的东西，归纳出各种各样的类型。即使做到了，随着时代的推移，人们的社会心理状态、价值观念都在变化，其吉凶数理判断也难跟上社会发展的需要。

再看音灵姓名判断，姓名离不开声音的呼唤，一个人的姓与名的读音是否协调、是否节奏明亮、优美动听，需要音韵学的知识。但把五音与五行相联系，把音韵变成音灵，并与姓名判断联系起来，以此推算人的性情好坏，事情的吉凶成败、亲友关系的疏远接近等方面的情形，明显是风马牛不相及。因而有的姓名判断者，也指出音灵没有什么影响力。更何况世界之大，语言之杂，同一姓名的人在不同地区有不同的读音，不同的人又有相同的姓名，这些情况如何作出相应的判断呢？可见，它是不科学的，不足为信。

最后我们再来分析一下卦象姓名学。姓名判断与卦象相结合，首先在于八卦是一个开放的系统，具有极大的包容性，提供了两者结合的基础。八卦的排列组合有一定的规律性，含有数学科学的道理，通过这种规律性，各卦组成了一个严密的系统，并能根据这种规律性进行推演和发挥。但八卦只是一种符号，它的意义并不蕴含在其自身，而是由人们赋予的。因此，人们思想认识水平的不同，注重的方面不同，时代背景不同，因而赋予八卦及六十四卦的意义也不相同，正是由于这个特点，人们可以把卦象与姓名判断结合在一起，按照当代人的认识水平，赋予各卦以不同的内容，以及本命卦、行运卦的不同。在这里姓名判断是借用卦象这个古老的形式，其内容则是当代社会一些人的思想意识、理想追求等方面的反映。其次，作为预测吉凶的算命术的姓名判断，从整个体系来看，无疑带有迷信的色彩和先验、牵强附

会的成分。但时代变了，人们的思维方式变了，鉴别的水平也提高了，因而从整个判断词来看，是在古老的卦象形式里，填充的并不全是迷信的货色，而且包括着人们社会经验的积累。卦辞中更少讲天命、更多讲奋斗力争。从这些方面来看，在迷信的形式中，包含着某些合理的成分。

总之，人生的吉凶祸福不取决于你的姓名笔画的数理吉凶，而是你所处的那个历史时代的大气候和周匝环境的小气候及各种机遇等各种因素的制约、配合，尤其是本人的才智、毅力、身体诸方面因素的协调和谐。

（徐贲丽）