黃帝内経素問

金(—1230—)刻本

國立北平圖書館

卷三

靈蘭祕典論　六節藏象論
五藏生成論　五藏别論

卷四

異法方宜論　移精變氣論
湯液醪醴論　玉版論要
診要經終論

卷五

脈要精微論　平人氣象論

黃帝內經素問卷第三

啓玄子次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

- 靈蘭秘典論　六節藏象論
- 五藏生成篇　五藏別論

靈蘭秘典論篇第八（新校正云按全元起本名十二藏相使在第三卷）

黃帝問曰願聞十二藏之相使貴賤何如（藏藏也言腹中之所藏者非復有十二形神之藏也）岐伯對曰悉乎哉問也請遂言之心者君主之官也神明出焉（任治於物故為君主之官清靜栖靈故曰神明出焉）肺者相傅之官治節出焉（位高非君故官為相傅主行榮衛故治節由之）肝者將軍之官謀慮出焉（勇而能斷故曰將軍潛發未萌故謀慮出焉）膽者中正之官決斷出焉（剛正果決故官為中正直而不疑故決斷出焉）膻中者臣使之官喜樂出焉（膻中者在胸中兩乳間為氣之海然心主為君以敷宣教令膻中主氣以氣布陰陽氣和志適則喜樂由生分布陰陽故官為臣使也）脾胃者倉廩之官五味出焉（包容五穀是為倉廩之官營養四傍故云五味出焉）大腸者傳道[illegible]

（出焉）小腸者受盛之官化物出焉（承奉胃司受盛糟粕受已復化傳入大腸故云受盛之官化物出焉）腎者作強之官伎巧出焉（強於作用故曰作強造化形容故云伎巧在女則當其伎巧在男則正曰作強）三焦者決瀆之官水道出焉（引道陰陽開通閉塞故官司決瀆水道出焉）膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣（位當孤府故謂都官居下內空故藏津液若得氣海之氣施化則溲便注泄氣海之氣不及則閟隱不通故曰氣化則能出矣靈樞經曰腎上連肺故將兩藏膀胱是孤府則此之謂也）凡此十二官者不得相失也（失則災害至故不得相失新校正云詳此乃十一官脾胃二藏共一官故也）故主明則下安以此養生則壽没世不殆以爲天下則大昌（主謂君主心之官也夫主賢明則刑賞一刑賞一則吏奉法吏奉法則民不獲罪於枉濫矣故主明則天下安也夫心內明則銓善惡銓善惡則察安危察安危則身不夭傷於非道矣故以此養生則壽没世不至於危殆矣然施之於養生没世不殆施之於君主天下獲安以其爲天下主則国祚昌盛矣）主不明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷以此養生則殃以爲天下者其宗大危戒之戒之（使道謂神氣行使之道也夫心不明則邪正一邪正一則損益不分損益不分則動之凶咎陷身於羸瘠矣故形乃大傷以此養生則殃也夫主不明則委於左右委於左右則權勢妄行權勢妄行則吏不得奉法吏不得奉法則人民失所而皆受枉曲矣且人惟邦本本固邦寧本不獲安国將何有宗廟之立安可不至於傾危乎故曰戒之戒之者言深慎也）至道在微變化

無窮孰知其原（孰誰也言至道之用也小之則微妙而細無不入大之則廣遠而變化無窮然其淵原誰所知察）窘乎哉消者瞿瞿（新校正云按太素作肖者濯濯）孰知其要閔閔之當孰者爲良（窘要也瞿〻勤〻也人身之要者道也然以消息異同求諸物理而欲以此知變化之原本者雖瞿〻勤〻以求明悟然其要妙誰得知乎既未得知轉成深遠閔〻玄妙復不知誰者爲善知要妙哉玄妙深遠固不以理求而可得近取諸身則十二官粗可深尋而爲治身之道爾閔〻深遠也良善也新校正云詳此四句與氣交變大論文重彼消字作肖）恍惚之數生於毫氂（恍惚者謂似有似無也忽亦數也似無似有而毫氂之數生其中老子曰恍〻惚〻其中有物此之謂也筭書曰似有似無爲忽）毫氂之數起於度量千之萬之可以益大推之大之其形乃制（毫氂雖小積而不已命數乘之則起至於尺度斗量之繩準千之萬之亦可增益而至載之太數推引其大則應通人形之制度也）黃帝曰善哉余聞精光之道大聖之業而宣明大道非齋戒擇吉日不敢受也（深敬故也韓康伯曰洗心曰齋防患曰戒）黃帝乃擇吉日良兆而藏靈蘭之室以傳保焉（秘之至也）

六節藏象論篇第九（新校正云按全元起注本在第三卷）

黃帝問曰余聞天以六六之節以成一歲人以九九制

會（新校正云詳下文云地以九九制會）計人亦有三百六十五節以爲天地久矣不知其所謂也（六六之節謂六竟於六甲之日以成一歲之節限九九制會謂九周於九野之數以制人形之會通也言人之三百六十五節以應天之六六之節久矣若復以九九制會法則兩歲太半乃日一周不知其法真原安謂也　新校正云詳王注云兩歲太半乃日一周按九九制會當云兩歲四分歲之一乃日一周也）岐伯對曰昭乎哉問也請遂言之夫六六之節九九制會者所以正天之度氣之數也（六六之節天之度也九九制會氣之數也所謂氣數者生成之氣也周天之分凡三百六十五度四分度之一以十二節氣均之則歲有三百六十日而終兼之小月日又不足其數矣是以六十四氣而常置閏焉同者以其積差分故也天地之生育本阯於陰陽人神之運為始終於九氣然九之為用豈不大哉律書曰黃鍾之律管長九寸冬至之日氣應灰飛由此則萬物之生咸因於九氣矣古之九寸即今之七寸三分大小不同以其先秬黍之制而有異也　新校正云按別本三分作二分）天度者所以制日月之行也氣數者所以紀化生之用也（制謂準度紀謂綱紀準日月之行度者所以明日月之行遲速也紀化生之為用者所以彰氣至而斯應也氣應無差則生成之理不替遲速以度而大小之月生焉故日異長短月移寒暑收藏生長無失時宜也）天爲陽地爲陰日爲陽月爲陰行有分紀周有道理日行一度月行十三度而有奇焉故大小月三百六十五日而成歲積氣餘而盈閏矣（日行遲故晝夜行天之一度而三百六十五日

一周天而猶有度之奇分矣月行速故晝夜行天之十三度餘而二十九日一周天也言有奇者謂十三度外復行十九分度之七故云月行十三度而有奇也禮義及漢律曆志云二十八宿及諸星皆從東而循天西行日月及五星皆從西而循天東行今太史說云並循天而東行從東而西轉[illegible]諸曆家說月一日至四日月行最疾日夜行十四度餘自五日至八日行次疾日夜行十三度餘自九日至十九日其行遲日夜行十二度餘二十日至二十三日行又小疾日夜行十三度餘二十四日至晦日行又太疾日夜行十四度餘今大史說月行之率不如此矣月行有十五日前疾有十五日後遲者有十五日前遲有十五日後疾者大率一月四分之而皆有遲疾遲速之度固無常準矣雖爾終以二十七日月行一周天凡行三百六十一度二十九日々行二十九度月行三百八十七度少七度而不及日也至三十日日復遷計率至十三分日之八月方反日矣此大盡之月也大率其計率至十三分日之半者亦大盡法也其計率至十三分日之五之六而及日者小盡之月也故云大小月三百六十五日而成歲也正言之者三百六十五日四分日之一乃一歲法以奇不成日故舉大以言之若通以六小為法則歲止有三百五十四日歲少十一日餘矣取月所少之辰加歲外餘之日故從閏後三十二月而盈閏焉尚書曰朞三百有旬有六日以閏月定四時成歲則其義也積餘盈閏者盡以月之大小不盡天度故也

立端於始表正於中推餘於終而天度畢矣

端首也始初也表彰示也正斗建也中月半也推退位也言立首氣於初節之日示斗建於月半之辰退餘閏於相望之後是以閏之前則氣不及月閏之後則月不及氣故常月之制建初立中閏月之紀無初无中縱曆有之皆他節氣也故曆無云某候閏某月節閏某月中也推終之義斷可知乎故曰立端於始表正於中推餘於終也由斯推日成閏故能令天度畢焉

帝曰余已聞天度矣願聞氣數何以合之岐伯曰天以六六為節地以

九制會（新校正云詳此當云人以九〻制會）天有十日日六竟而周甲甲六復而終歲三百六十日法也（十日謂甲乙丙丁戊己庚辛壬癸之日也十者天地之至數也易繫辭曰天九地十則其義也六十日而周甲子之數甲子六周而復始則終一歲之日是三百六十日之歲法非天度之數也此蓋十二月各三十日者若除小月其日又差也）夫自古通天者生之本本於陰陽其氣九州九竅皆通乎天氣（通天謂元氣即天眞也然形假地生命惟天賦故奉生之氣通繫於天稟受陰陽而為根本也寶命全形論曰人生於地懸命於天〻地合氣命之曰人四氣調神大論曰陰陽四時者万物之終始也死生之本也又曰逆其根則伐其本壞其眞矣此其義也九州謂冀兖青徐楊荊豫梁雍也然地列九州人施九竅精神往復氣与參同故曰九州九竅也靈樞經曰地有九州人有九竅則其義也先言其氣者謂天眞之氣常繫屬於中也天氣不絕眞靈內屬行藏動靜悉与天通故曰皆通乎天氣也）故其生五其氣三（形之所存假五行而運用徵其本始從三氣以生成故云其生五其氣三也氣之三者亦副三元故下文曰新校正云詳夫自古通天者至此与生氣通天論同注頗異當兩觀之）三而成天三而成地三而成人（非惟人獨由三氣以生天地之道亦如是矣故易乾坤諸卦皆必三矣）三而三之合則爲九九分爲九野九野爲九藏（九野者應九藏而為義也爾雅曰邑外為郊〻外為甸〻外為牧〻外為林〻外為坰〻外為野則此之謂也新校正云按今爾雅云邑外謂之郊〻外謂之牧〻外謂之野〻外謂之林〻外謂之坰与王氏所引有異）故形藏四神藏五合爲九藏以應之也（形藏四者一頭角二耳目三口齒四胷中也形

（分爲藏故以名焉神藏五者一肝二心三脾四肺五腎也神藏於內故以名焉所謂神藏者肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志也故此二別爾●新校正云詳此乃宣明五氣篇文與生氣通天注重又與三部九候論注重所以名神藏形藏之說具三部九候論注）帝曰余已聞六六九九之會也夫子言積氣盈閏願聞何謂氣請夫子發蒙解惑焉（請宣揚旨要啓所未聞解疑惑者之心開蒙昧者之耳令其曉達咸使深明）岐伯曰此上帝所秘先師傳之也（上帝謂上古帝君也先師岐伯祖之師僦貸季上古之理色脉者也移精變氣論曰上古使僦貸季理色脉而通神明八素經序云天師對黃帝曰我於僦貸季理色脉已二世矣言可知乎●新校正云詳素一作索或以八為太按今太素無此文）帝曰請遂聞之（遂盡也）岐伯曰五日謂之候三候謂之氣六氣謂之時四時謂之歲而各從其主治焉（日行天之五度則五日也三候正十五日也六氣凡九十日正三月也設其多之矣故十八候為六氣六氣謂之時也四時凡三百六十日故曰四時謂之歲也各從主治謂一歲之日各歸從五行之一氣而為之主以王也故下文曰）五運相襲而皆治之終朞之日周而復始時立氣布如環無端候亦同法故曰不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以為工矣（五運謂五行之氣應天之運而主化者也襲謂承襲如嫡之承襲也言五行之氣父子相承主統一周之日常如是無已周而復始也時謂立春之前當至時也氣謂當王之脉氣也春前氣至脉氣亦至故曰時立氣布也候謂日行五度之候也言一候之日亦五氣相生而直之

差則病矣移精變氣論曰上古使僦貸季理色脈而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常此之謂也工謂工於脩養者也言必明於此乃可横行天下矣●新校正云詳王注時立氣布謂立春前當至時當王之脉氣也按此正謂歳立四時時布六氣如環之無端故又曰候亦同法）帝曰五運之始如環無端其太過不及何如岐伯曰五氣更立各有所勝盛虛之變此其常也（言盛虛之變見此乃天之常道爾）帝曰平氣何如岐伯曰無過者也（不愆常候則無過也）帝曰太過不及奈何岐伯曰在經有也（言玉機眞藏論篇已具言五氣平和太過不及之旨也●新校正云詳王注言玉機眞藏論已具彼中篇言脉之太過不及即不論運氣之太過不及與平氣當云氣交變大論五常政大論篇已具言也）帝曰何謂所勝岐伯曰春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂得五行時之勝各以氣命其藏（春應木木勝土長夏應土土勝水冬應水水勝火夏應火火勝金秋應金金勝木常如是矣四時之中加之長夏故謂得五行時之勝也所謂長夏者六月也木生於火長在夏中既長而王故云長夏也以氣命藏者春之木內合肝長夏土內合脾冬之水內合腎夏之火內合心秋之金內合肺故曰各以氣命其藏也命名也）帝曰何以知其勝岐伯曰求其至也皆歸始春（始春謂立春之日也春爲四時之長故候氣皆歸於立春前之日也）未至而至此謂太過則薄所不勝而乘所勝也命曰氣淫不分邪僻內

生工不能禁（此上十字文義不倫應古人錯簡次後五治下乃其義也今朱書之）至而不至此謂不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也命曰氣迫所謂求其至者氣至之時也（凡氣之至皆謂立春前十五日乃候之初也未至而至謂所直之氣應至而先期至也先期而至是氣有餘故曰太過至而不至謂所直之氣應至不至而後期至後期而至是氣不足故曰不及太過則薄所不勝而乘所勝不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之者凡五行之氣我剋者為所勝剋我者為所不勝生我者為所生假令肝木有餘是肺金不足金不制木故木太過木氣既餘則反薄肺金而乘於脾土矣故曰太過則薄所不勝而乘所勝也此皆五藏之氣內相淫併為疾故命曰氣淫也餘太過例同之又如肝木氣少不能制土土氣無畏而遂妄行水被土凌故云所勝妄行而所生受病也肝木之氣不平肺金之氣自薄故曰所不勝薄之然木氣不平土金交薄相迫為疾故曰氣迫也餘不及例皆同）謹候其時氣可與期失時反候五治不分邪僻內生工不能禁也（時謂氣至時也候其年則始於立春之日候其氣則始於四氣定期候其日則隨於候日故曰謹候其時氣可與期也反謂反背也五治謂五行所治主統一歲之氣也然不分五治謬引八邪天真氣運尚未該通人病之由安能精達故曰工不能禁也）帝曰有不襲乎（言五行之氣有不相承襲者乎）岐伯曰蒼天之氣不得無常也氣之不襲是謂非常非常則變矣（變謂變易天常也）帝曰非常而變奈何岐伯曰變至則病所勝則微所不勝則甚因而重感於邪則死矣

故非其時則微當其時則甚也（言蒼天布氣尚越於五行人在氣中豈不應於天道夫人之氣亂不順天常故有病死之徵矣左傳曰違天不祥此其類也假令木直之年有火氣至後二歲病矣土氣至後三歲病矣金氣至後四歲病矣水氣至後五歲病矣真氣不足復重感邪真氣內微故重感於邪則死也假令非主直年而氣相干者且爲微病不必內傷於神藏故非其時則微而且持也若當所直之歲則易中邪氣故當其直時則病疾甚也諸氣當其王者皆必受邪故曰非其時則微當其時則甚也通評虛實論曰非其時則生當其時則死當謂王直之年也）

帝曰善余聞氣合而有形因變以正名天地之運陰陽之化其於萬物孰少孰多可得聞乎（新校正云詳從前岐伯曰昭乎哉問也至此全元起注本及太素並無疑王氏之所補也）岐伯曰悉哉問也天至廣不可度地至大不可量大神靈問請陳其方（言天地廣大不可度量而得之造化玄微豈可以人心而遍悉大神靈問讚聖深明舉大說凡粗言綱紀故曰請陳其方）草生五色五色之變不可勝視草生五味五味之美不可勝極（言物生之衆稟化各殊目視口味尚無能盡之況於人心乃能包括耶）嗜欲不同各有所通（言色味之衆雖不可遍盡所由然人所嗜所欲則自隨己心之所愛耳故曰嗜欲不同各有所通）天食人以五氣地食人以五味（天以五氣食人者臊氣湊肝焦氣湊心香氣湊脾腥氣湊肺腐氣湊腎也地以五味食人者酸味入肝苦味入心甘味入脾辛味入肺鹹味入腎也清陽化氣而上爲天濁陰成味而下爲地故天食人以氣地食人以味也陰陽應象大論曰清陽爲天濁陰爲地又曰陽爲氣陰爲

（味）五氣入鼻藏於心肺上使五色脩明音聲能彰五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自生（心榮面色肺主音聲故氣藏於心肺上使五色脩絜分明音聲彰著氣為水母故味藏於腸胃內養五氣五氣和化津液方生津液與氣相副化成神氣乃能生而宣化也）帝曰藏象何如（象謂所見於外可閱者也）岐伯曰心者生之本神之變也其華在面其充在血脉為陽中之太陽通於夏氣（心者君主之官神明出焉然君主者萬物繫之以興亡故曰心者生之本神之變也火氣炎上故華在面也心養血其主脉故充在血脉也心王於夏氣合太陽以太陽居夏火之中故曰陽中之太陽通於夏氣也金匱真言論曰平旦至日中天之陽陽中之陽也　新校正云詳神之變全元起本并太素作神之處）肺者氣之本魄之處也其華在毛其充在皮為陽中之太陰通於秋氣（肺藏氣其神魄其養皮毛故曰肺者氣之本魄之處華在毛充在皮也肺藏為太陰之氣主王於秋晝日為陽氣所行位非陰處以太陰居於陽分故曰陽中之太陰通於秋氣也金匱真言論曰日中至黃昏天之陽陽中之陰也　新校正云按太陰甲乙經并太素作少陰當作少陰肺在十二經雖為太陰然在陽分之中當為少陰）腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨為陰中之少陰通於冬氣（[illegible]封閉蟄[illegible]腎又主水受[illegible]府之精而藏之故曰腎者主蟄封藏[illegible]也腦者髓之海腎[illegible]者腦之所養故華在髮充[illegible]也以[illegible]）

（冬氣也金匱眞言論曰合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也新校正云按全元起本并甲乙經太素少陰作太陰當作太陰腎在十二經雖爲少陰然在陰分之中當爲太陰）肝者罷極之本魂之居也其華在爪其充在筋以生血氣其味酸其色蒼（新校正云詳此六字當去按太素心其味苦其色赤肺其味辛其色白腎其味鹹其色黑今惟肝脾二藏載其味其色據陰陽應象大論已著色味詳矣此不當出之今更不添心肺腎三藏之色味只去肝脾二藏之色味可矣其注中所引陰陽應象大論文四十一字亦當去之）此爲陽中之少陽通於春氣（夫人之運動者皆筋力之所爲也肝主筋其神魂故曰肝者罷極之本魂之居也爪者筋之餘筋者肝之養故華在爪充在筋也東方爲發生之始故以生血氣也陰陽應象大論曰東方生風〻生木木生酸肝合木故其味酸也又曰神在藏爲肝在色爲蒼故其色蒼也以少陽居於陽位而王於春故曰陽中之少陽通於春氣也金匱眞言論曰平旦至日中天之陽陽中之陽也新校正云按全元起本并甲乙經太素作陰中之少陽當作陰中之少陽詳王氏引金匱眞言論云平旦至日中天之陽陽中之陽也以爲證則王意以爲陽中之少陽也再詳上文心藏爲陽中之太陽王氏以引平旦至日中之說爲證今肝藏又引爲證反不引雞鳴至平旦天之陰陰中之陽爲證則王注之失可見當從全元起本及甲乙經太素作陰中之少陽爲得）脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居也名曰器能化糟粕轉味而入出者也（皆可受盛轉運不息故爲倉廩之本名曰器也營起於中焦中焦爲脾胃之位故云營之居也然水穀滋味入於脾胃脾胃糟粕轉化其味出於三焦膀胱故曰轉味而入出者也）其華在脣四白其充在肌其味甘其色黃（新校正云詳此六字當去并注中引

（陰陽應象大論文四十字亦當去已解在前條）此至陰之類通於土氣（口爲脾官脾主肌肉故曰華在脣四白充在肌也四白謂脣四際之白色肉也陰陽應象大論曰中央生濕〻生土土生甘脾合土故其味甘也又曰在藏爲脾在色爲黃故其色黃也脾[illegible]土氣土合至陰故曰此至陰之類通於土氣也金匱真言論曰陰中之至陰脾也）凡十一藏取決於膽也（上從心藏下至膽爲十一也然膽者中正剛斷無私偏故十一藏取決於膽也）故人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛已上爲格陽（陽脉法也少陽膽脉也太陽膀胱脉也陽明胃脉也靈樞經曰一盛而躁在手少陽二盛而躁在手太陽三盛而躁在手陽明手少陽三焦脉手太陽小腸脉手陽明大腸脉一盛者謂人迎之脉大於寸口一倍也餘盛同法四倍已上陽盛之極故格拒而食不得入也正理論曰格則吐逆）寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在太陰四盛已上爲關陰（陰脉法也厥陰肝脉也少陰腎脉也太陰脾脉也靈樞經曰一盛而躁在手厥陰二盛而躁在手少陰三盛而躁在手太陰手厥陰心包脉[illegible]少陰心脉也手太陰肺脉也盛法同陽四倍已上陰盛之極故關閉而[illegible]也正理得寫）人迎與寸口俱盛四倍已上爲關格關格之脉羸（[illegible]）天地之精氣則死矣（俱盛謂俱大於平常之脉四倍也物不可以久盛極則衰敗故不能極於[illegible]則死矣靈樞經曰陰陽俱盛不得相營故曰關格關格者不得盡期而死矣此之謂也　新校正云詳羸當作羸脉盛四倍已上非羸也乃盛極也古文〻羸與盈通用）

五藏生成篇第十（新校正云詳全元起本在第九卷按此篇云五藏生成篇而不云論者蓋此篇直記五藏生成之事而無問荅論議之辭故不云論後不言論者義皆倣此）

心之合脉也（火氣動躁脉類齊同心藏應火故合脉也）其榮色也（火炎上而色赤故榮美於面而赤色　新校正云詳王以赤色爲面榮美未通大抵發見於面之色皆心之榮也豈專爲赤哉）其主腎也（主謂主與腎相畏也火畏於水水與爲官故畏於腎）肺之合皮也（金氣堅定皮象亦然肺藏應金故合皮也）其榮毛也（毛附皮革故外榮）其主心也（金畏於火火與爲官故主畏於心也）肝之合筋也（木性曲直筋體亦然肝藏應木故合筋也）其榮爪也（爪者筋之餘故外榮也）其主肺也（木畏於金金與爲官故主畏於肺也）脾之合肉也（土性柔厚肉體亦然脾藏應土故合肉也）其榮脣也（口爲脾之官故榮於脣脣謂四際白色之處非赤色也）其主肝也（土畏於木木與爲官故主畏於肝也）腎之合骨也（水性流濕精氣亦然骨通精髓故合骨也）其榮髮也（腦爲髓海腎氣主之故外榮髮也）其主脾也（水畏於土土與爲官故主畏於脾也）是故多食鹹則脉凝泣而變色（心合脉其榮色鹹益腎勝於心心不勝故脉凝泣而顏色變易也）多食苦則皮槁而毛拔（肺合皮其榮毛苦益心勝於肺肺不勝故皮枯槁而毛拔去也）多食辛則筋急而爪枯（肝合筋其榮爪辛益肺勝於肝肝不勝故筋急而爪乾枯也）多食酸則肉胝䐢而脣揭（脾合肉其榮脣酸益肝勝於脾脾不勝故肉胝䐢而脣皮揭舉也）多

食甘則骨痛而髮落（腎合骨其榮髮甘益脾勝於腎腎不勝故骨痛而髮墮落）此五味之所傷也（五味入口輸於腸胃而內養五藏各有所養有所欲欲則互有所傷故下文曰）故心欲苦（合火故也）肺欲辛（合金故也）肝欲酸（合木故也）脾欲甘（合土故也）腎欲鹹（合水故也）此五味之所合也（各隨其欲而歸湊之）五藏之氣（新校正云按全元起本云此五味之合五藏之氣也連上文太素同）故色見青如草茲者死（茲滋也言如草初生之青色也）黃如枳實者死（色青黃也）黑如炲者死（炲謂炲煤也）赤如衃血者死（衃血謂敗惡凝聚之血色赤黑也）白如枯骨者死（白而枯槁如乾骨之白也）此五色之見死也（藏敗故見死色也三部九候論曰五藏已敗其色必夭夭必死矣此之謂也）青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也（皆謂光潤也色雖可愛若見朦朧尤善矣故下文曰）生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹栝樓實生於腎如以縞裹紫（是乃真見生色也縞白色紺薄青色）此五藏所生之外榮也（榮美色也）色味當五藏白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑當腎鹹（各當其所應[illegible]而爲[illegible]）故白當皮赤

當脉青當筋黃當肉黑當骨（各歸其所主之藏氣也）諸脉者皆屬於目（脉者血之府宣明五氣篇曰久視傷血由此明諸脉皆屬於目也新校正云按皇甫士安云九卷曰心藏脉脉舍神神明通體故云屬目）諸髓者皆屬於腦（腦為髓海故諸髓屬之）諸筋者皆屬於節（筋氣之堅結者皆絡於骨節之間也宣明五氣篇曰久行傷筋由此明諸筋皆屬於節也）諸血者皆屬於心（血居脉内屬於心也八正神明論曰血氣者人之神然神者心之主由此故諸血皆屬於心也）諸氣者皆屬於肺（肺藏主氣故也）此四支八谿之朝夕也（谿者肉之小會名也八谿謂肘膝腕也如是氣血筋脉互有盛衰故為朝夕矣）故人卧血歸於肝（肝藏血心行之人動則血運於諸經人靜則血歸於肝藏何者肝主血海故也）肝受血而能視（言其用也目為肝之官故肝受血而能視）足受血而能步（氣行乃血流故足受血而能行步也）掌受血而能握（以當把握之用）指受血而能攝（以當攝受之用也血氣者人之神故所以受血者皆能運用）卧出而風吹之血凝於膚者為痺（謂瘰痺也）凝於脉者為泣（泣謂血行不利）凝於足者為厥（厥謂足逆冷也）此三者血行而不得反其空故為痺厥也（空者血流之道大經隧也）人有大谷十二分（大經所會謂之大谷也十二分者謂十二經脉之部分）小谿三百五十四名少十二俞（小絡所會謂之小谿也然以三百六十五小絡言之者除十二俞外則當三百五十三名經言三百五十四者傳寫行書誤以三為四也○新

（校正云按別本及全元起本太素俞作關）此皆衛氣之所留止邪氣之所客也（衛氣滿塡以行邪氣不得居止衛氣虧缺留止則爲邪氣所客故言邪氣所客）鍼石緣而去之（緣謂寅緣行去之貌言邪氣所客衛氣留止鍼其谿谷則邪氣寅緣隨脉而行去也）診病之始五決爲紀（五決謂以五藏之脉爲決生死之綱紀也）欲知其始先建其母（建立也母謂應時之王氣也先立應時下氣而後乃求邪正之氣也）所謂五決者五脉也（謂五藏脉也）是以頭痛巔疾下虛上實過在足少陰巨陽甚則入腎（足少陰腎脉巨陽膀胱脉膀胱之脉者起於目內眥上額交巔上其支別者從巔至耳上角其直行者從巔入絡腦還出別下項循肩髆內挾脊抵腰中入循膂絡腎屬膀胱然腎虛而不能引巨陽之氣故頭痛而爲上巔之疾也經病甚已則入於藏矣）徇蒙招尤目冥耳聾下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝（徇疾也蒙不明也言目暴疾而不明招謂掉也搖掉不定也尤甚也目疾不明首掉尤甚謂暴病也目冥耳聾謂漸病也足少陽膽脉厥陰肝脉也厥陰之脉從少腹上俠胃屬肝絡膽貫鬲布脅肋循喉嚨之後入頏顙上出額與督脉會於巔其支別者從目系下頰裏足少陽之脉起於目銳眥上抵頭角下耳後循頸入缺盆其支別者從耳後入耳中又支別者別目銳眥下顴加頰車下頸合缺盆以下胷中貫鬲絡肝屬膽今氣不足故爲是病◐新校正云按王注徇蒙言目暴疾而不明義未甚顯徇蒙者蓋謂目瞼瞤動疾數而蒙暗也又少右陽之脉下顴甲乙經[illegible]）腹滿䐜脹支鬲胠脇下厥上冒過在足太陰陽明（[illegible]）

（屬脾絡胃上鬲足陽明脈起於鼻交頞中下循鼻外下絡[illegible]屬胃絡脾其直行者從缺盆下乳內廉下俠齊入氣街中其支別者起胃下口循腹裏至氣街中而合以下髀故爲是病）欬嗽上氣厥在胷中過在手陽明太陰（手陽明大腸脈太陰肺脈也手陽明脈自肩髃前廉上出於柱骨之會上下入缺盆絡肺下鬲屬大腸手太陰脈起於中焦下絡大腸還循胃口上鬲屬肺從肺系橫出腋下故爲欬嗽上氣厥在胷中也○新校正云按甲乙經厥作病）心煩頭痛病在鬲中過在手巨陽少陰（手巨陽小腸脈少陰心脈也巨陽之脈從肩上入缺盆絡心循咽下鬲抵胃屬小腸其支別者從缺盆循頸上頰至目銳眥手少陰之脈起於心中出屬心系下鬲絡小腸故心煩頭痛病在鬲中也○新校正云按甲乙經云胷中痛支滿腰背相引而痛過在手少陰太陽）夫脈之小大滑濇浮沈可以指別（夫脈小者細小大者滿大滑者往來流利濇者往來蹇難浮者浮於手下沈者按之乃得也如是雖衆狀不同然手巧心諦而指可分別也）五藏之象可以類推（象謂氣象也言五藏雖隱而不見然其氣象性用猶可以物類推之何者肝象木而曲直心象火而炎上脾象土而安靜肺象金而剛決腎象水而潤下夫如是皆大舉宗兆其中隨事變化象法傍通者可以同類而推之爾）五藏相音可以意識（音謂五音也夫肝音角心音徵脾音宮肺音商腎音羽此其常應也然其互相勝負聲見否臧則耳聰心敏者猶可以音識而知之）五色微診可以目察（色謂顔色也夫肝色青心色赤脾色黃肺色白腎色黑此其常色也然其氣象交互微見吉凶則目明智遠者可以占視而知之）能合脈色可以萬全（色青者其脈弦色赤者其脈鉤色黃者其脈代色白者其脈毛色黑者其脈堅此其常色脈也然其參校異同斷言成敗則審而不惑萬舉萬全色脈之病例如下說）

赤脉之至也喘而堅診曰有積氣在中時害於食名曰心痺（喘謂脉至如卒喘狀也藏居高病則脉為喘狀故心肺二藏而獨言之爾喘為心氣不足堅則病氣有餘心脉起於心胷之中故積氣在中時害於食也積謂病氣積聚痺謂藏氣不宣行也）得之外疾思慮而心虛故邪從之（思慮心虛故外邪因之而居止矣）白脉之至也喘而浮上虛下實驚有積氣在胷中喘而虛名曰肺痺寒熱（喘為不足浮者肺虛肺不足是謂心虛上虛則下當滿實矣以其不足故善驚而氣積胷中矣然脉喘而浮是肺自不足喘而虛者是心氣上乘肺受熱而氣不得營故名肺痺而外為寒熱也）得之醉而使內也（酒味苦燥內益於心醉甚入房故心氣上勝於肺矣）青脉之至也長而左右彈有積氣在心下支胠名曰肝痺（脉長而彈是為弦緊緊為寒氣中濕乃弦肝主胠脇近於心故氣積心下又支胠也正理論脉名例曰緊脉者如切繩狀言左右彈人手也）得之寒濕與疝同法腰痛足清頭痛（脉緊為寒脉長為濕疝之為病亦寒濕所生故言与疝同法也寒濕在下故腰痛也肝脉者起於足上行至頭出額与督脉會於巔故病則足冷而頭痛也清亦冷也）黃脉之至也大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝（脉大為氣脉虛為虛既氣又虛故脾氣積於腹中也若腎氣逆上則是厥疝腎氣不上則但虛而脾氣積也）女子同法得之疾使四支汗出當風（女子同法言同其候也風氣通於肝故汗出當風則脾氣積滿於腹中）黒脉之至也上堅而

大有積氣在小腹與陰名曰腎痺（上謂寸口中脉也下[illegible]在故氣積聚於小腹與陰也）得之沐浴清水而卧（濕氣傷下自歸於腎況沐浴而卧得无病乎靈樞經曰身半以下濕之中也）凡相五色之奇脉面黄目青面黄目赤面黄目白面黄目黑者皆不死也（奇脉謂与色不相偶合也凡色見黄皆為有胃氣故不死也　新校正云按甲乙經無之奇脉三字）面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死也（无黄色而皆死者以无胃氣也五藏以胃氣為本故无黄色皆曰死焉）

五藏别論篇第十一（新校正云按全元起本在第五卷）

黄帝問曰余聞方士或以腦髓為藏或以腸胃為藏或以為府敢問更相反皆自謂是不知其道願聞其説（方士謂明悟方術之士也言互為藏府之差異者經中猶有之矣靈蘭秘典論以腸胃為十二藏相使之次六節藏象論云十一藏取決於膽五藏生成篇云五藏之象可以類推五藏相音可以意識此則互相矛楯爾腦髓為藏應在别經）岐伯對曰腦髓骨脉膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於地故藏而不寫名曰奇恒之府（腦髓骨脉雖名為府不正与神藏為表裏膽与肝合而不同六府之傳寫胞雖出納納則受納精氣出則化出形容形容

（之出謂化極而生然出納之用有殊於六府故言藏而不寫名曰奇恒之府也）夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故寫而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不能久留輸寫者也（言水穀入已糟粕變化而泄出不能久久留住於中但當化已輸寫令去而已傳寫諸化故曰傳化之府也）魄門亦爲五藏使水穀不得久藏（謂肛之門也內通於肺故曰魄門受已化物則爲五藏行使然水穀亦不得久藏於中）所謂五藏者藏精氣而不寫也故滿而不能實（精氣爲滿水穀爲實但藏精氣故滿而不能實　新校正云按全元起本及甲乙經太素精氣作精神）六府者傳化物而不藏故實而不能滿也（以不藏精氣但受水穀故也）所以然者水穀入口則胃實而腸虛（以未下也）食下則腸實而胃虛（水穀下也）故曰實而不滿滿而不實也帝曰氣口何以獨爲五藏主（氣口則寸口也亦謂脉口以寸口可候氣之盛衰故云氣口可以切脉之動靜故云脉口皆同取於手魚際之後同身寸之一寸是則寸口也）岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也（人有四海水穀之海則其一也受水穀已榮養四傍以其當運化之源故爲六府之大源也）五味入口藏於胃以養五藏氣氣口亦太陰也（氣口在手魚際之後同身寸之一寸氣口之所候脉動者手太陰脉氣所行故言氣口亦太陰也）是以五

藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口（榮氣之道內穀爲實　新校正云詳此注出靈樞實作寶　穀入於胃氣傳与肺精專者循肺氣行於氣口故云變見於氣口也　新校正云按全元起本出作入）故五氣入鼻藏於心肺心肺有病而鼻爲之不利也凡治病必察其下適其脉觀其志意與其病也（下謂目下所見可否也調適其脉之盈虚觀量志意之邪正及病深淺成敗之宜乃守法以治之也　新校正云按太素作必察其上下適其脉候觀其志意与其病能）拘於鬼神者不可與言至德（志意邪則好祈禱言至德則事必違故不可與言至德也）惡於鍼石者不可與言至巧（惡於鍼石則巧不得施故不可与言至巧）病不許治者病必不治治之無功矣（心不許人治之是其必死強爲治者功亦不成故曰治之无功矣）

黃帝內經素問卷第三

內經音辨

靈蘭祕典論篇第八

相傳（上去声）　膻（徒旦切）　盛（音成）　窘（居尹切）　瘠（疾夕切）　瞿（音劬）　氂（音毛）

六節藏象論篇第九

分紀（上去聲）長（上聲）薄（冰各切）食人（音祀）僦（即就切）溲（所有所求二切小便也）罷（上音皮）極

五藏生成論篇第十

胝（丁尼切）䐢（仄救切）揭（丘謁切）炲（音臺）衃（音坏說文曰凝血也）縞（古老切素也）紺（感暗切青赤色也）

谿（音溪肉之小會為谿大會為谷）瘨（音閒）巔（音顛巔疾首疾也）徇（徐閏切）宭（頊帬二音）隧（音遂）頏（胡浪切）顙（蘇朗切）系（奚計切）顴（音權）䐜（音嗔）胠（去魚切腋下也其衣為袪下同）髃（偶魚二音）欬（口亥切）

濇（所力切不滑也）

五藏別論篇第十一

楯（成尹切）胞（匹交切）惡（去聲）

黃帝內經素問卷第三

黃帝內經素問卷第四

啓玄子次註林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

異法方宜論　移精變氣論　湯液醪醴論
玉版論要篇　診要經終論

異法方宜論篇第十二（新校正云按全元起本在第九卷）

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也（不同謂鍼石灸焫毒藥導引按蹻也）岐伯對曰地勢使然也（謂法天地生長收藏及高下燥濕之勢）故東方之域天地之所始生也（法春氣也）魚鹽之地海濱傍水（魚鹽之地海之利也濱水際也隨業近之）其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食（豐其利故居安恣其味故食美）魚者使人熱中鹽者勝血（魚發瘡則熱中之信鹽發渴則勝血之徵）故其民皆黑色踈理其病皆為癰瘍（血弱而熱故喜為癰瘍）其治宜砭石（砭石謂以石為鍼也山海經曰高氏之山有石如玉可以為鍼則砭石也○新校正云按氏一作伐）故砭石者亦從東方來（東人今用之）西方者金玉之域沙石之處天地之所收引也（法秋氣也引謂牽引使收斂也）

民陵居而多風水土剛強（居室如陵故曰陵居金氣肅殺故水土剛強也●新校正云詳大抵西方地高民居高陵故多風也不必室如陵矣）其民不衣而褐薦其民華食而脂肥（不衣絲綿故曰不衣褐謂毛布也薦謂細草也華謂鮮美酥酪骨肉之類也以食鮮美故人體脂肥）故邪不能傷其形體其病生於內（水土剛強飲食脂肥膚腠閉封血氣充實故邪不能傷也內謂喜怒悲憂恐及飲食男女之過甚也●新校正云詳悲一作思當作思已具陰陽應象大論注中）其治宜毒藥（能攻其病則謂之毒藥以其血氣盛肌肉堅飲食華水土強故病宜毒藥方制御之藥謂草木蟲魚鳥獸之類皆能除病者）故毒藥者亦從西方來（西人方術今奉之）北方者天地所閉藏之域也其地高陵居風寒冰冽（法冬氣也）其民樂野處而乳食藏寒生滿病（水寒冰冽故生病於藏寒也新校正云按甲乙經無滿字）其治宜灸焫（火艾燒灼謂之灸焫）故灸焫者亦從北方來（北人正行其法）南方者天地所長養陽之所盛處也其地下水土弱霧露之所聚也（法夏氣也地下則水流歸之水多故土弱而霧露聚）其民嗜酸而食胕（言其所食不芬香●新校正云按全元起云食魚也）故其民皆緻理而赤色其病攣痹（酸味收斂故人皆肉理密緻陽盛之處故色赤濕氣內滿熱氣外薄故筋攣脉痹也）其治宜微鍼（微細小也細小之鍼調脉衰盛也）故九鍼者亦從南方來（南人盛崇）

之中央者其地平以濕天地所以生萬物也衆（法土德之用故生物衆然）（東方海南方下西方北方高中央之地平以濕則地形斯異生病殊焉）其民食雜而不勞（四方輻輳而萬物交歸故人食紛雜而不勞也）故其病多痿厥寒熱（濕氣在下故多病痿弱氣逆及寒熱也陰陽應象大論曰地之濕氣感則害皮肉筋脉居近於濕故爾）其治宜導引按蹻（導引謂搖筋骨動支節按謂抑按皮肉蹻謂捷舉手足）故導引按蹻者亦從中央出也（中人用為養神調氣之正道也）故聖人雜合以治各得其所宜（隨方而用各得其宜唯聖人法乃能然矣）故治所以異而病皆愈者得病之情知治之大體也（達性懷故然）

移精變氣論篇第十三（新校正云按全元起本在第二卷）

黃帝問曰余聞古之治病惟其移精變氣祝由而已今世治病毒藥治其內鍼石治其外或愈或不愈何也（移謂移易變謂變改皆使邪不傷正精神復強而內守也生氣通天論曰聖人傳精神服天氣上古天眞論曰精神內守病安從來）岐伯對曰往古人居禽獸之間動作以避寒陰居以避暑內無眷慕之累外無伸宦之形（新校正云按全[illegible]）此恬憺之世邪不能深

入也故毒藥不能治其內鍼石不能治其外故可移精祝由而已（古者巢居穴處夕隱朝遊禽獸之間斷可知矣然動躁陽勝故身熱足以禦寒涼氣生寒故陰居可以避暑矣夫志捐思想則內無眷慕之累心亡願欲故外無伸宦之形靜保天眞自無邪勝是以移精變氣無假毒藥祝說病由不勞鍼石而已◐新校正云按全元起云祝由南方神）當今之世不然（情慕云爲遠於道也）憂患緣其內苦形傷其外又失四時之從逆寒暑之宜賊風數至虛邪朝夕內至五藏骨髓外傷空竅肌膚所以小病必甚大病必死故祝由不能已也帝曰善余欲臨病人觀死生決嫌疑欲知其要如日月光可得聞乎岐伯曰色脉者上帝之所貴也先師之所傳也（上帝謂上古之帝先師謂岐伯祖世之師僦貸季也）上古使僦貸季理色脉而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常（先師以色白脉毛而合金應秋以色青脉弦而合木應春以色黑脉石而合水應冬以色赤脉洪而合火應夏以色黃脉代而合土應長夏及四季然以是色脉下合五行之休王上副四時之往來故六合之間八風鼓坼不離常候盡可與期何者以見其變化而知之也故下文曰）變化相移以觀其妙以知其要欲知其要則色脉是矣（言所以知四時五行之氣變化

（相移之要妙者何以色脉故也）色以應日脉以應月常求其要則其要也（言脉應月色應日者占候之期準也常求色脉之差忒是則平人之診要也）夫色之變化以應四時之脉此上帝之所貴以合於神明也所以遠死而近生（觀色脉之藏否曉死生之徵兆故能常遠於死而近於生也）生道以長命曰聖王（上帝聞道勤而行之生道以長惟聖王乃爾而常用也）中古之治病至而治之湯液十日以去八風五痺之病（八風謂八方之風五痺謂皮肉筋骨脉之痺也靈樞經曰風從東方來名曰嬰兒風其傷人也外在筋紐內舍於肝風從東南來名曰弱風其傷人也外在於肌內舍於胃風從南方來名曰大弱風其傷人也外在於脉內舍於心風從西南來名曰謀風其傷人也外在於肉內舍於脾風從西方來名曰剛風其傷人也外在於皮內舍於肺風從西北來名曰折風其傷人也外在於手太陽之脉內舍於小腸風從北方來名曰大剛風其傷人也外在於骨內舍於腎風從東北來名曰凶風其傷人也外在於腋脇內舍於大腸又痺論曰以春甲乙傷於風者爲筋痺以夏丙丁傷於風者爲脉痺以秋庚辛傷於風者爲皮痺以冬壬癸傷於邪者爲骨痺以至陰遇此者爲肉痺是所謂八風五痺之病也●新校正云按此注引痺論今經中痺論不如此當云風論曰以春甲乙傷於風者爲肝風以夏丙丁傷於風者爲心風以季夏戊己傷於邪者爲脾風以秋庚辛中於邪者爲肺風以冬壬癸中於邪者爲腎風痺論曰風寒濕三氣雜至合而爲痺以冬遇此者爲骨痺以春遇此者爲筋痺以夏遇此者爲脉痺以至陰遇此者爲肌痺以秋遇此者爲皮痺）十日不已治以草蘇草荄之枝本末爲助標本已得邪氣乃服（草蘇謂藥煎也草荄謂草

（根也枝謂莖也言以諸藥根苗合成其[illegible]備相佐助而以服之凡藥有用根者有用莖者有用枝者有用華實者有用根莖枝葉華實者湯液不去則盡用之故云本末為助也標本已得邪氣乃服者言工人與病主療相應則邪氣率服而隨時順也湯液醪醴論曰病為本工為標標本不得邪氣不服此之謂主療不相應也或謂取標本論末云鍼也◐新校正云按全元起本又云得其標本邪氣乃散）暮世之治病也則不然治不本四時不知日月不審逆從（四時之氣各有所在不本其處而即妄攻是反古也四時刺逆從論曰春氣在經脉夏氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓中當各隨所在而辟伏其邪爾不知日月者謂日有寒溫明暗月有空滿虧盈也八正神明論曰凡刺之法必候日月星辰四時八正之氣氣定乃刺之是故天溫日明則人血淖液而衛氣浮故血易寫氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沈月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣盛肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虚衛氣去形獨居是以因天時而調血氣也是故天寒無刺天溫無凝月生無寫月滿無補月郭空無治是謂得時而調之因天之序盛虚之時移光定位正立而待之故曰月生而寫是謂藏虚月滿而補血氣盈溢絡有留血命曰重實月郭空而治是謂亂經陰陽相錯眞邪不別沈以留止外虚內亂淫邪乃起此之謂也不審逆從者謂不審量其病可治與不可治也故下文曰）病形已成乃欲微鍼治其外湯液治其內（言心意粗略不精審也）粗工兇兇以為可攻故病未已新病復起（粗謂粗略也兇兇謂不料事宜之可否也何以言之假令飢人形氣羸劣食令極飽能不霍乎豈其與食而為惡邪蓋為失時復過節也非病逆鍼石湯液失時過節則其害反增矣◐新校正云按別本霍一作害）帝曰願聞要道岐伯曰治之要極無失色脉用之不

惑治之大則（惑謂惑亂則謂法則也言色脉之應昭然不欺但順用而不亂紀綱則治病審當之大法也）逆從到行標本不得亡神失國（逆從到行謂反順爲逆標本不得謂工病失宜夫以反理到行所爲非順豈惟治人而神氣受害若使之輔佐君主亦令國祚不保康寧矣）去故就新乃得真人（標本不得工病失宜則當去故逆理之人就新明悟之士乃得至真精曉之人以全已也）帝曰余聞其要於夫子矣夫子言不離色脉此余之所知也岐伯曰治之極於一帝曰何謂一岐伯曰一者因得之（因問而得之也）帝曰奈何岐伯曰閉戶塞牖繫之病者數問其情以從其意（伺其所欲而察是非也）得神者昌失神者亡帝曰善

湯液醪醴論篇第十四（新校正云按全元起本在第五卷）

黃帝問曰爲五穀湯液及醪醴奈何（液謂清液醪醴謂酒之屬也）岐伯對曰必以稻米炊之稻薪稻米者完稻薪者堅（堅謂資其堅勁完謂取其完全完全則酒清冷堅勁則氣迅疾而効速也）帝曰何以然（言何以能完堅耶）岐伯曰此得天地之和高下之宜故能至完伐取得時故能至堅也（夫稻者生於

（水之精首戴天陽之氣二者和合然乃能成故云得天地之和而能至完秋氣勁切霜露凝結稻以冬採故云伐取得時而能至堅）帝曰上古聖人作湯液醪醴爲而不用何也岐伯曰自古聖人之作湯液醪醴者以爲備耳（言聖人愍念生靈先防萌漸陳其法制以備不虞耳）夫上古作湯液故爲而弗服也（聖人不治已病治未病故但爲備用而不服也）中古之世道德稍衰邪氣時至服之萬全（雖道德稍衰邪氣時至以心猶近道故服用萬全也）帝曰今之世不必已何也（言不必如中古之世用也）岐伯曰當今之世必齊毒藥攻其中鑱石鍼艾治其外也（言法殊於往古也）帝曰形弊血盡而功不立者何岐伯曰神不使也帝曰何謂神不使岐伯曰鍼石道也（言神不能使鍼石之妙用也何者志意違背於師爾故也）精神不進志意不治故病不可愈（動離於道耗散天真故爾●新校正云按全元起本云精神進志意定故病可愈太素云精神越志意散故病不可愈）今精壞神去榮衛不可復收何者嗜欲無窮而憂患不止精氣弛壞榮泣衛除故神去之而病不愈也（精神者生之源榮衛者氣之主氣主不輔生源復消神不內居病何能愈）哉帝曰夫病之始生也極微極精必先入結於皮膚今良工

皆稱曰病成名曰逆則鍼石不能治良藥不能及也今良工皆得其法守其數親戚兄弟遠近音聲日聞於耳五色日見於目而病不愈者亦何暇不早乎（新校正云按別本暇一作謂）岐伯曰病為本工爲標標本不得邪氣不服此之謂也（言醫與病不相得也然工人或親戚兄弟該明情疑勿用工先備識不謂知方鍼艾之妙靡容藥石之攻匪預如是則道雖昭著萬舉萬全病不許治欲奚爲療五藏別論曰拘於鬼神者不可與言至德惡於鍼石者不可與言至巧病不許治者病必不治治之無功此皆謂工病不相得邪氣不賓服也豈惟鍼艾之有惡哉藥石亦有之矣◐新校正云按移精變氣論曰標本已得邪氣乃服）帝曰其有不從毫毛生而五藏陽以竭也（新校正云按全元起本及太素陽作傷義亦通）津液充郭其魄獨居孤精於內氣耗於外形不可與衣相保此四極急而動中是氣拒於內而形施於外治之奈何（不從毫毛言生於內也陰氣中盛陽氣竭絕不得入於腹中故言五藏陽以竭也津液者水也充滿也郭皮也陰稸於中水氣脹滿上攻於肺一氣孤危魄者肺神腎爲水害子不救母故云其魄獨居也夫陰精損削於內陽氣耗減於外則三焦閉溢水道不通水滿皮膚身體否腫故云形不可與衣相保也凡此之類皆四支脉數急而內鼓動於肺中也肺動者謂氣急而欬也言如是者皆水氣格拒於腹膜之內浮腫施於身形之外欲窮標本其可得乎四極言四末則四支也左傳曰風淫末疾靈樞經曰陽受氣於四末◐新校正云）

（詳形施於外施字疑誤）岐伯曰平治權衡去宛陳莝（新校正云按太素莝作莖）微動四極溫衣繆刺其處以復其形開鬼門潔淨府精以時服五陽已布疎滌五藏故精自生形自盛骨肉相保巨氣乃平（平治權衡謂察脉浮沉也脉浮為在表脉沉為在裏在裏者泄之在外者汗之故下文云開鬼門潔淨府也去宛陳莝謂去積久之水物猶如草莝之不可久留於身中也全本作草莝微動四極謂微動四支令陽氣漸以宣行故又曰溫衣也經脉滿則絡脉溢絡脉溢則繆刺之以調其絡脉使形容如舊而不腫故云繆刺其處以復其形也開鬼門是啓玄府遣氣也五陽是五藏之陽氣也潔淨府謂寫膀胱水去也脉和則五精之氣以時賓服於腎藏也然五藏之陽漸而宣布五藏之外氣穢復除也如是故精髓自生形肉自盛藏府既和則骨肉之氣更相保抱大經脉氣然乃平復爾）帝曰善

玉版論要篇第十五（新校正云按全元起本在第二卷）

黃帝問曰余聞揆度奇恒所指不同用之奈何岐伯對曰揆度者度病之淺深也奇恒者言奇病也請言道之至數五色脉變揆度奇恒道在於一（一謂色脉之應也知色脉之應則可以揆度奇恒矣新校正云按全元起本請作謂）神轉不回回則不轉乃失其機（血氣者神氣也八正神明論曰血氣者人之神不可不謹養也夫血氣應順四時遞遷因王循環五氣無相奪倫是則神轉不回也回謂却行也然血氣隨王不合却行却行則反常反常則回而

（不轉也回而不轉乃失生氣之機矣何以明之夫木衰則火王火衰則土王土衰則金王金衰則水王水衰則木王終而復始循環此之謂神轉不回也若木衰水王水衰金王金衰土王土衰火王火衰木王此之謂回而不轉也然反天常軌生之何有耶）至數之要迫近以微（言五色五脉變化之要道迫近於天常而又微妙）著之玉版命曰合玉機（玉機篇名也言以此回轉之要旨著之玉版合同於玉機論文也◎新校正云詳道之至數至此与玉機眞藏論文相重注頗不同）容色見上下左右各在其要（容色者他氣也如肝木部内見赤黃白黑皆謂他氣也餘藏率如此例所見皆在明堂上下左右要察候處故云各在其要◎新校正云按全元起本容作客視色之法具甲乙經中）其色見淺者湯液主治十日已（色淺則病輕故十日乃已）其見深者必齊主治二十一日已（色深則病甚故必終齊乃已）其見大深者醪酒主治百日已（病深甚故日多）色夭面脫不治（色見大深兼之夭惡面肉又脫不可治也）百日盡已（色不夭面不脫治之百日盡可已◎新校正云詳色夭脉脫雖不治然期當百日乃已盡也）脉短氣絕死（脉短已虛加之漸絕眞氣將竭故必死）病溫虛甚死（甚虛而病溫溫氣內涸其精血故死）色見上下左右各在其要上爲逆下爲從（色見於下者病生之氣也故從色見於上者傷神之兆也故逆）女子右爲逆左爲從男子左爲逆右爲從（左爲陽故男子右爲從而左爲逆右爲陰故女子右爲逆而左爲從）易重陽死重陰死（女子色見於左男子色見於右是變易也男子色見於左是曰重陽女子色見於右）

（是曰重陰氣脉則反故皆死也）陰陽反他（新校正云按陰陽應象大論云陰陽反作）治在權衡相奪奇恒事也揆度事也（權衡相奪謂陰陽二氣不得高下之宜是奇於恒常之事當揆度其氣隨宜而處之）搏脉痺躄寒熱之交（脉擊搏於手而病瘧痺及攣躄者皆寒熱之氣交合所為非邪氣虛實之所生也）脉孤為消氣虛泄為奪血（夫脉有表無裏有裏無表皆曰孤亡之氣也若有表有裏而氣不足者皆曰虛衰之氣也）孤為逆虛為從（孤無所依故曰逆虛衰可復故曰從）行奇恒之法以太陰始（凡揆度奇恒之法先以氣口太陰之脉定四時之正氣然後度量奇恒之氣也）行所不勝曰逆逆則死（木見金脉金見火脉火見水脉水見土脉土見木脉如是皆行所不勝也故曰逆賊勝不已故逆則死焉）行所勝曰從從則活（木見水火土脉火見金土木脉土見金水火脉金見土木水脉水見金火木脉如是者皆可勝之脉故曰從二則無所剋殺傷敗故從則活也）八風四時之勝終而復始（以不越於五行故雖相勝猶循環終而復始也）逆行一過不復可數論要畢矣（過謂遍也然逆行一過遍於五氣者不復可數為平和矣）

診要經終論篇第十六（新校正云按全元起本在第二卷）

黃帝問曰診要何如岐伯對曰正月二月天氣始方地氣始發人氣在肝（方正也言天地氣正發生其萬物也木治東方王七十二日猶當三月節後一十二日是木之用事以月而取

（則正月二月人氣在肝）三月四月天氣正方地氣定發人氣在脾（天氣正方以陽氣明盛地氣定發為萬物華而欲實也然季終土寄而王土又生於丙故人氣在脾）五月六月天氣盛地氣高人氣在頭（天陽赫盛地焰高升故言天氣盛地氣高火性炎上故人氣在頭）七月八月陰氣始殺人氣在肺（七月三陰爻生八月陰始肅殺故云陰氣始殺也然陰氣肅殺類合於金肺氣象金故人氣在肺）九月十月陰氣始冰地氣始閉人氣在心（陰氣始凝地氣始閉隨陽而入故人氣在心）十一月十二月冰復地氣合人氣在腎（陽氣深伏故氣在腎也夫氣之變也故發生於木長茂於土盛高而上肅殺於金避寒於火伏藏於水斯皆隨順陰陽氣之外沈也五藏生成篇曰五藏之象可以類推此之謂氣類也）故春刺散俞及與分理血出而止（散俞謂間穴分理謂肌肉分理　新校正云按四時刺逆從論云春氣在經脈此散俞即經脈之俞也又水熱穴論云春取絡脈分肉）甚者傳氣間者環也（辯疾氣之間甚也傳謂相傳環謂循環也相傳則傳所不勝循環則周迴於五氣也　新校正云按太素環也作環已）夏刺絡俞見血而止盡氣閉環痛病必下（盡氣謂出血而盡鍼下取所病脈盛邪之氣也邪氣盡已穴俞閉密則經脈循環而痛病之氣必下去矣以陽氣大盛故為是法刺之　新校正云按四時刺逆從論云夏氣在孫絡此絡俞即孫絡之俞也又水熱穴論云夏取盛經分腠）秋刺皮膚循理上下同法神變而止（循理謂循肌肉之分理也上謂手脈下謂足脈神變謂脈氣變易與未刺時異也脈者神之用故言之　新校

（正云按四時刺逆從論云秋氣在皮膚義與此合又水熱穴論云取俞以寫陰邪取合以虛陽邪皇甫士安云是始秋之治變）冬、刺俞竅於分理甚者直下間者散下（直下謂直爾下之散下謂散布下之　新校正云按四時刺逆從論云冬氣在骨髓此俞竅即骨髓之俞竅也又水熱穴論云冬、取井滎皇甫士安云是春冬、之治變）春夏秋冬、各有所刺法其所在春刺夏、分脉亂氣微入淫骨髓病不能愈令人不嗜食又且少氣（心主脉故脉亂氣微水受氣於夏腎主骨故入淫於骨髓也心火微則胃土不足故不嗜食而少氣也　新校正云按四時刺逆從論云春刺絡脉血氣外溢令人少氣）春刺秋、分筋攣逆氣環爲欬嗽病不愈令人時驚又且哭（木受氣於秋肝主筋故刺秋、分則筋攣也若氣逆環周則爲欬嗽肝主驚故時驚肺主氣故氣逆又且哭也　新校正云按四時刺逆從論云春刺肌肉血氣環逆令人上氣）春刺冬、分邪氣著藏令人脹病不愈又且欲言語（冬、主陽氣伏藏故邪氣著藏腎實則脹故刺冬、分則令人脹也火受氣於冬、心主言故欲言語也　新校正云按四時刺逆從論云春刺筋骨血氣內著令人腹脹）夏刺春、分病不愈令人解憜（肝養筋肝氣不足故筋力解憜　新校正云按四時刺逆從論云夏刺經脉血氣乃竭令人解㑊）夏刺秋、分病不愈令人心中欲無言惕惕如人將捕之（肝木爲語傷秋、分則肝木虛故恐如人將捕之肝不足故欲無言而復恐也　新校正云按四時刺逆從論云夏刺肌肉血氣內却令人善恐甲乙經作悶）夏刺冬、分病不

愈令人少氣時欲怒（夏傷於腎肝肺救之志內不足故令少氣時欲怒也　新校正云按四時刺逆從論云夏刺筋骨血氣上逆令人善怒）秋刺春分病不已令人惕然欲有所爲起而忘之（肝虛故也刺不當也　新校正云按四時刺逆從論云秋刺經脉血氣上逆令人善忘）秋刺夏分病不已令人益嗜臥又且善㝱（心氣少則脾氣孤故令嗜臥心主㝱神爲之故令善㝱　新校正云按四時刺逆從論云秋刺絡脉氣不外行令人卧不用動）秋刺冬分病不已令人洒洒時寒（陰氣上干故時寒也洒〻寒皃）冬刺春分病不已令人欲臥不能眠眠而有見（肝氣少故令欲卧不能眠肝主目故眠而如見有物之形狀也　新校正云按四時刺逆從論云冬刺經脉血氣皆脫令人目不明）冬刺夏分病不愈氣上發爲諸痺（泄脉氣故也　新校正云按四時刺逆從論云冬刺絡脉血氣外泄留爲大痺）冬刺秋分病不已令人善渴（肺氣不足故發渴　新校正云按四時刺逆從論云冬刺肌肉陽氣竭絕令人善忘）凡刺胷腹者必避五藏（心肺在鬲上腎肝在鬲下脾象土而居中故刺胷腹必避之五藏者所以藏精神魂魄意志損之則五神去神去則死至故不可不慎也）中心者環死（氣行如環之一周則死也正謂周十二辰也　新校正云按刺禁論云一日死其動爲噫四時刺逆從論同此經闕刺中肝死日刺禁論云中肝五日死其動爲語四時刺逆從論同）中脾者五日死（土數五也　新校正云按刺禁論云中脾十日死其動爲吞四時刺逆從論同）中腎者

七日死（水成數六水數畢當至七日而死一云十日死字之誤也新校正云按刺禁論云中腎六日死其動為嚏四時刺逆從論云中腎六日死其動為嚏欠）中肺者五日死（金生數四金數畢當至五日而死一云三日死亦字誤也　新校正云按刺禁論云中肺三日死其動為欬四時刺逆從論同王注四時刺逆從論云此三論皆岐伯之言而不同者傳之誤也）中鬲者皆為傷中其病雖愈不過一歲必死（五藏之氣同主一年鬲傷則五藏之氣互相剋伐故不過一歲必死）刺避五藏者知逆從也所謂從者鬲與脾腎之處不知者反之（腎著於脊脾藏居中鬲連於脇際知者為順不知者反傷其藏）刺胷腹者必以布憿著之乃從單布上刺（形定則不誤中於五藏也　新校正云按別本憿一作㡊又作撽）刺之不愈復刺（要以氣至為故也）鍼（經曰刺之氣不至無問其數刺之氣至去之勿復鍼此之謂也）刺鍼必肅（肅謂靜肅所以候氣之存亡）刺腫搖鍼（以出大膿血故）經刺勿搖（經氣不欲泄故）此刺之道也帝曰願聞十二經脉之終奈何（終謂盡也）岐伯曰太陽之脉其終也戴眼反折瘈瘲其色白絕汗乃出出則死矣（戴眼謂睛不轉而仰視也然足太陽脉起於目內眥上額交巔上從巔入絡腦還出別下項循肩髆內俠脊抵腰中其支別者下循足至小指外側手太陽脉起於手小指之端循臂上肩入缺盆其支別者上頰至目內眥抵足太陽　新校正云按甲乙經作斜絡於顴　又其支別者從缺盆循頸上頰至目外眥　新校正云按甲乙經外作兊　故戴眼反折瘈瘲色白絕汗乃出也絕汗謂汗）

（暴出如珠而不流旋復乾也太陽極則汗出故出則死）少陽終者耳聾百節皆縱目瞏絕系絕系一日半死其死也色先青白乃死矣（足少陽脈起於目銳眥上抵頭角下耳後其支別者從耳後入耳中出走耳前手少陽脈其支別者從耳後亦入耳中出走耳前故終則耳聾目瞏絕系也少陽主骨故氣終則百節縱緩色青白者金木相薄也故見死矣瞏謂直視如驚貌）陽明終者口目動作善驚妄言色黃其上下經盛不仁則終矣（足陽明脈起於鼻交頞中下循鼻外入上齒縫中還出俠口環脣下交承漿卻循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顱其支別者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下鬲手陽明脈起於手循臂至肩上出於柱骨之會上下入缺盆絡肺其支別者從缺盆上頸貫頰下入齒中還出俠口交人中左之右〻之左上俠鼻鼽抵足陽明　新校正云按甲乙經鼽作孔無抵足陽明四字　故終則口目動作也口目動作謂目瞬〻而鼓頷也胃病則惡人与火聞木音則惕然而驚又罵詈罵詈而不避親踈故善驚妄言也黃者土色上謂手脈下謂足脈也經盛謂面目頸頷足跗腕脛皆躁盛而動也不仁謂不知善惡如是者皆氣竭之徵也故終矣）少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣（手少陰氣絕則血不流足少陰氣絕則骨不耎骨硬則齗上宣故齒長而積垢汗血壞則皮色死故面色如漆而不赤也足少陰脈從腎上貫肝鬲入肺中手少陰脈起於心中出屬心系下鬲絡小腸故腎[illegible]則腹脹閉上下不通也　新校正云詳王注云骨不耎骨硬按難經及甲乙[illegible]不濡則肉弗能著當作骨不濡手少陰脈絡小腸甲乙經作[illegible]）[illegible]陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔（足太陰脈[illegible]入腹[illegible]脈起於

（中焦下絡大腸還循胃口上鬲屬肺[illegible]則如是也靈樞經曰足太陰之脈動則病食則嘔腹脹善噫也）嘔則逆逆則面赤（嘔則氣逆故面赤　新校正云按靈樞經作善噫二則嘔二則逆）不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣（嘔則上通故但面赤不嘔則下已閉上復不通心氣外燔故皮毛焦而終矣何者足太陰脈支別者復從胃別上鬲注心中由是則皮毛焦乃心氣外燔而生也）厥陰終者中熱嗌乾善溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣（足厥陰絡循脛上臯結於莖其正經入毛中下過陰器上抵小腹俠胃上循喉嚨之後入頏顙手厥陰脈起於胷中出屬心包故終則中熱嗌乾善溺心煩矣靈樞經曰肝者筋之合也筋者聚於陰器而脈終於舌本故甚則舌卷卵上縮也又以厥陰之脈過陰器故爾　新校正云按甲乙經臯作睾過作環）此十二經之所敗也（手三陰三陽足三陰三陽則十二經也敗謂氣終盡而敗壞也　新校正云詳十二經終又出靈樞經與素問重）

黃帝內經素問卷第四

音辨

異法方宜論篇第十二

蹻（去夭切舉足高也）砭（補兼切古者以石爲鍼刺病）灸（九救二音）焫（如劣切爇也）長（上聲）胕（音附）

緻（持二切密也）痺（音閉）痿（於危切又音蕤）標（必彫切）

移精變氣論篇第十三

僦（即就切） 兇（音凶） 荄（古哀切）

湯液醪醴論篇第十四

醪（力刀切汁滓酒也） 醴（音禮薄酒也） 鑱（仕衫切說文云銳也鑱石石之鑱者古人以刺病） 莝（音剉斬草也） 滌（音迪） 穢（音畏）

玉版論要篇第十五

著（知去切） 度（入聲） 痹（音闢） 躄（必亦切說文作壁人不能行也故曰跛躄）

診要經終論篇第十六

俞（音庶本作腧） 間（音諫） 分（音忿下同） 欬（口亥切） 著（直略切下同） 寱（夢同） 洒（所賣切） 中（去声） 傷中（如字） 憿（古堯切） 瘛（尺至切） 瘲（音縱） 瞏（音瓊吉与視也） 噫（乙介切） 嗌（於昔切咽也） 睒（音閃） 跗（方无切足上也）

黃帝內經素問卷第五

啓玄子次註林億孫奇高保衡等奉 敕校正孫兆重改誤

脉要精微論　平人氣象論

脉要精微論篇第十七（新校正云按全元起本在第六卷）

黃帝問曰診法何如岐伯對曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調匀氣血未亂故乃可診有過之脉（動謂動而降卑散謂散布而出也過謂異於常候也新校正云按脉經及千金方有過之脉作過此非也王注陰氣未動謂動而降卑按金匱真言論云平旦至日中天之陽陽中之陽也則平旦為一日之中純陽之時陰氣未動耳何有降卑之義）切脉動靜而視精明察五色觀五藏有餘不足六府强弱形之盛衰以此參伍决死生之分（切謂以指切近於脉也精明穴名也在明堂左右兩目內眥也以近於目故曰精明言以形氣盛衰脉之多少視精明之間氣色觀藏府不足有餘參其類伍以决死生之分）夫脉者血之府也（府聚也言血之多少皆聚見於經脉之中也故刺志論曰脉實血實脉虛血虛此其常也反此者病由是故也）長則氣治短則氣病數則煩心大則病進（夫脉長為氣和故治短為不足故病數急為熱故煩心大為邪盛故病進也長脉者往來長短

（脉者往來短數脉者往來急速大脉者往來滿大也）上盛則氣[illegible]下盛則氣脹
代則氣衰細則氣少（新校正云按太素細作滑）濇則氣痛（上謂寸口下謂尺中盛謂盛滿代脉者動
而中止不能自還細脉者動如莠蓬濇脉者往來時不利而蹇濇也）渾渾革至如涌泉病進而色弊
緜緜其去如弦絕死（渾渾言脉氣濁亂也革至者謂脉來弦而大實而長也如涌泉者言脉汩汩但出而不返也緜緜言
微微似有而不甚應手也如弦絕者言脉卒斷如弦之絕去也若病候日進而色弊惡如此之脉皆必死也○新校正云按甲乙經及脉經作渾渾革革至如
涌泉病進而危弊弊綽綽其去如弦絕者死）夫精明五色者氣之華也（五氣之精華者上見為五色變化於
精明之間也六節藏象論曰天食人以五氣五氣入鼻藏於心肺上使五色脩明此則明察五色也）赤欲如白裹朱不欲
如赭白欲如鵝羽不欲如鹽（新校正云按甲乙經作白欲如白璧之澤不欲如堊太素兩出之）青欲
如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裹雄黃不欲如黃土
黑欲如重漆色不欲如地蒼（新校正云按甲乙經作炭色）五色精微象見
矣其壽不久也（赭色鹽色藍色黃土色地蒼色見者皆精微之敗象故其壽不久）夫精明者所以
視萬物別白黑審短長以長為短以白為黑如是則精
衰矣（誠其誤也夫如是者皆精明衰乃誤也）五藏者中之守也（身形之中五神安守之所也此則明觀五藏也）

（新校正云按甲乙經及太素守作府）中盛藏滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也（中謂腹中盛謂氣盛藏謂肺藏氣勝謂勝於呼吸而喘息變易也夫腹中氣盛肺藏充滿氣勝息變善傷於恐言聲不發如在室中者皆腹中有濕氣乃爾也）言而微終日乃復言者此奪氣也（若言音微細聲斷不續甚奪其氣乃如是也）衣被不斂言語善惡不避親踈者此神明之亂也倉廩不藏者是門戶不要也（倉廩謂脾胃門戶謂魄門靈蘭秘典論曰脾胃者倉廩之官也五藏別論曰魄門亦為五藏使水穀不得久藏也魄門則肛門也要謂禁要）水泉不止者是膀胱不藏也（水泉謂前陰之流注也）得守者生失守者死（夫如是倉廩不藏氣勝傷恐衣被不斂水泉不止者皆神氣得居而守則生失其所守則死也夫何以知神氣之不守耶衣被不斂言語善惡不避親踈則亂之證也亂甚則不守於藏也）夫五藏者身之強也（藏安則神守神守則身強故曰身之強也）頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣背者胷中之府背曲肩隨府將壞矣腰者腎之府轉搖不能腎將憊矣膝者筋之府屈伸不能行則僂附（新校正云按別本附一作俯太素作跗）筋將憊矣骨者髓之府不能久立行則振掉骨將憊矣（皆以所居所由[illegible]府）得強則生失強則死（強謂中氣強[illegible]）岐伯

曰（新校正云詳此岐伯曰前無問）反四時者有餘為精不足為消應太過不足為精應不足有餘為消陰陽不相應病名曰關格（廣陳其脉應也夫反四時者諸不足皆為血氣消、損諸有餘皆為邪氣勝精也陰陽之氣不相應合不得相營故曰關格）帝曰脉其四時動奈何知病之所在奈何知病之所變奈何知病乍在內奈何知病乍在外奈何請問此五者可得聞乎（言欲順四時及陰陽相應之狀候也）岐伯曰（新校正云詳此對與問不甚相應脉四時動病之所在病之所變按文頗對病在內在外之說後文殊不相當）請言其與天運轉大也（指可見陰陽之運轉以明陰陽之不可見也）萬物之外六合之內天地之變陰陽之應彼春之暖為夏之暑彼秋之忿為冬之怒四變之動脉與之上下（六合謂四方上下也春暖為夏暑言陽生而至盛秋忿為冬怒言陰少而之壯也忿一為急言秋氣勁急也○新校正云按全元起注本暖作緩）以春應中規（春脉耎弱輕虛而滑如規之象中外皆然故以春應中規）夏應中矩（夏脉洪大兼之滑數如矩之象可正平之故以夏應中矩）秋應中衡（秋脉浮毛輕濇而散如秤衡之象高下必平故以秋應中衡）冬應中權（冬脉如石兼沉而滑如秤權之象下遠於衡故以冬應中權也以秋中衡冬中權者言脉之高下異處如此爾此則隨陰陽之氣故有斯四應不同也）是故冬至四十五日陽氣微

上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脈為期期而相失知脈所分分之有期故知死時（察陰陽升降之準則知經脈遞遷之象審氣候遞遷之失則知氣血分合之期分期不差故知人死之時節）微妙在脈不可不察察之有紀從陰陽始（推陰陽升降精微妙用皆在經脈之氣候是以不可不察故始以陰陽為察候之綱紀）始之有經從五行生生之有度四時為宜（言始所以知有經脈之察候司應者何哉蓋從五行衰王而為準度也徵求太過不及之形診皆以應四時者為生氣所宜也◉新校正云按太素宜作數）補寫勿失與天地如一（有餘者寫之不足者補之是則應天地之常道也然天地之道損有餘而補不足是法天地之道也寫補之宜工切審之其治氣亦然）得一之情以知死生（曉天地之道補寫不差既得一情亦可知生死之準的）是故聲合五音色合五行脈合陰陽（聲表宮商角徵羽故合五音色見青黃赤白黑故合五行脈彰寒暑之休王故合陰陽之氣也）是知陰盛則夢涉大水恐懼（陰為水故夢涉水而恐懼也陰陽應象大論曰水為陰）陽盛則夢大火燔灼（陽為火故夢大火而燔灼也陰陽應象大論曰火為陽）陰陽俱盛則夢相殺毀傷（亦類交爭之氣象也）上盛則夢飛下盛則夢墮（氣上則夢上故飛氣下則夢下故墮）甚飽則[illegible]則夢取（內不足故）肝氣盛則

夢怒（肝在志為怒）肺氣盛則夢哭（肺聲哀故為哭○新校正云詳是知陰盛則夢涉大水恐懼至此乃靈樞之文誤置於斯仍少心脾腎氣盛所夢今具甲乙經中）短蟲多則夢聚眾（身中短蟲多則夢聚眾）長蟲多則夢相擊毀傷（長蟲動則內不安內不安則神躁擾故夢是矣○新校正云詳此二句亦不當出此應他經脫簡文也）是故持脉有道虛靜為保（前明脉應此舉持脉所由也然持脉之道必虛其心靜其志乃保定盈虛而不失○新校正云按甲乙經保作寶）春日浮如魚之遊在波（雖出猶未全浮）夏日在膚泛泛乎萬物有餘（泛泛平貌陽氣大盛脉氣亦象萬物之有餘易取而洪大也）秋日下膚蟄蟲將去（隨陽氣之漸降故曰下膚何以明陽氣之漸降蟄蟲將欲藏去也）冬日在骨蟄蟲周密君子居室（在骨言脉深沈也蟄蟲周密言陽氣伏藏君子居室比人事也）故曰知內者按而紀之（知內者謂知脉氣也故按而為之綱紀）知外者終而始之（知外者謂知色象故以五色終而復始）此六者持脉之大法（具是六者然後可以知脉之遷變也○新校正云詳此前對帝問脉其四時動奈何之事）心脉搏堅而長當病舌卷不能言（搏謂搏擊於手也諸脉搏堅而長者皆為勞心而藏脉氣虛極也心手少陰脉從心系上俠咽喉故令舌卷短而不能言也）其耎而散者當消環自已（諸脉耎散皆為氣實血虛也消謂消散環謂環周言其經氣如環之周當其火王自消散也新校正云按甲乙經環作渴）肺脉搏堅而長當病唾血（肺虛極則絡逆絡逆則血

（泄故唾出也）其耎而散者當病灌汗至令不復散發也（汗泄玄府津液奔湊寒水灌洗皮密汗藏因灌汗藏故言灌汗至令不復散發也灌謂灌洗盛暑多為此也　新校正云詳下文諸藏各言色而心肺二藏不言色者疑闕文也）肝脈搏堅而長色不青當病墜若搏因血在脇下令人喘逆（諸脈見本經之氣而色不應者皆非病從內生是外病來勝也夫肝藏之脈端直以長故言曰色不青當病墜若搏也肝主兩脇故曰因血在脇下也肝厥陰脉布脇肋循喉嚨之後其支別者復從肝別貫鬲上注肺今血在脇下則血氣上熏於肺故令人喘逆也）其耎而散色澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外也（面色浮澤是為中濕血虛中濕水液不消故言當病溢飲也以水飲滿溢故滲溢易而入肌皮腸胃之外也　新校正云按甲乙經易作溢）胃脈搏堅而長其色赤當病折髀（胃虛色赤火氣救之心象於火故色赤也胃陽明脈從氣衝下髀抵伏兔故病則髀如折也）其耎而散者當病食痹（痹痛也胃陽明脈其支別者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下鬲屬胃絡脾故食則痛悶而氣不散也　新校正云詳謂痹為痛義則未通）脾脈搏堅而長其色黃當病少氣（脾虛則肺无所養肺主氣故少氣也）其耎而散色不澤者當病足䯒腫若水狀也（色氣浮澤為水之候色不[illegible]故言若水狀也脾[illegible]自上內踝前廉上[illegible]內循[illegible]後交出厥[illegible]內[illegible]入腹故[illegible]䯒腫也[illegible]）

（脾干腎腎受客傷故腰也腰爲腎府故病發於中）其耎而散者當病少血至今不復也（腎主水以生化津液今腎氣不化故當病少血至今不復也）帝曰（新校正云詳帝曰至以其勝治之全元起本在湯液篇）診得心脈而急此爲何病病形何如岐伯曰病名心疝少腹當有形也（心爲牡藏其氣應陽今脈反寒故爲疝也諸脈勁急者皆爲寒形謂病形也）帝曰何以言之岐伯曰心爲牡藏小腸爲之使故曰少腹當有形也（少腹小腹也靈蘭秘典論曰小腸者受盛之官以其受盛故形居于內也）帝曰診得胃脈病形何如岐伯曰胃脈實則脹虛則泄（脈實者氣有餘故脹滿脈虛者氣不足故泄利）（新校正云詳此前對帝問知病之所在）帝曰病成而變何謂岐伯曰風成爲寒熱（生氣通天論曰因於露風乃生寒熱故風成爲寒熱也）癉成爲消中（癉謂濕熱也熱積於內故变爲消中也消中之證善食而瘦　新校正云詳王注以善食而瘦爲消中按本經多食數溲爲之消中善食而瘦乃是食㑊之證當云善食而溲數）厥成爲巔疾（厥謂氣逆也氣逆上而不已則变爲上巔之疾也）久風爲飧泄（久風不变但在胃中則食不化而泄利也以肝氣內合而乘胃故爲是病焉陰陽應象大論曰風氣通於肝故內應於肝也）脈風成爲癘（經風論曰風寒客於脈而不去名曰癘風又曰癘者有荣氣熱胕其氣不清故使其鼻柱壞而色敗皮膚瘍潰然此則癩也夫如是者皆脈風成結变而爲也）病之變化不可勝數（新校正云詳此前對帝問知病之所变奈何）帝曰諸癰

腫筋攣骨痛此皆安生（安何也言何以生之）岐伯曰此寒氣之腫八風之變也（八風八方之風也然癰腫者傷東南西南風之変也筋攣骨痛者傷東風北風之變也靈樞經曰風從東方來名曰嬰兒風其傷人也外在筋紐風從東南來名曰弱風其傷人也外在於肌風從西南來名曰謀風其傷人也外在於肉風從北方來名曰大剛風其傷人也外在於骨由此四風之変而三病乃生故下問對是也）帝曰治之奈何岐伯曰此四時之病以其勝治之愈也（勝謂勝剋也如金勝木木勝土土勝水水勝火火勝金此則相勝也）帝曰有故病五藏發動因傷脉色各何以知其久暴至之病乎（重以色氣明前五藏堅長之脉有自病故病及因傷候也）岐伯曰悉乎哉問也徵其脉小色不奪者新病也（氣乏而神猶強也）徵其脉不奪其色奪者此久病也（神持而邪陵其氣也）徵其脉與五色俱奪者此久病也（神與氣俱衰也）徵其脉與五色俱不奪者新病也（神與氣俱強也）肝與腎脉並至其色蒼赤當病毀傷不見血已見血濕若中水也（肝色蒼心色赤赤色見當脉洪腎脉見當色黑[illegible]腎脉來反見[illegible]色故當因傷而血不見也若已見血則是濕氣及水在腹中也何者以心腎脉色中外之候不相應也）尺內兩傍則季脇也（尺內謂尺澤之內也兩傍各謂尺之外側也季脇近腎尺主之故尺內兩傍則季脇也）尺外以候腎尺裏以候腹中（尺外謂尺[illegible]外則尺）

（[illegible]謂尺之內側也[illegible]分季脇之上腎之分季脇之內則腹之分也）附上左外以候肝內以候鬲（肝主賁賁鬲也）右外以候胃內以候、（脾居中故以內候之胃爲市故以外候之）上附上右外以候肺內以候胷中（肺葉之外故以外候之胷中主氣管故以內候之）左外以候心內以候膻中（心主鬲中也膻中則氣海也[illegible]也新校正云詳王氏以膻中爲之[illegible]也疑誤）前以候前後以候後（上前謂左寸口下前謂胷之前膺及氣海也上後謂右寸口下後謂胷之後背及氣管也）上竟上者胷喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也（上竟上至魚際也下竟下謂盡尺之脉動處也少腹胞氣海在膀胱腰股膝脛足中之氣動靜皆分其近遠及連接處所名目以候之知其善惡也）麤大者陰不足陽有餘爲熱中也（麤大謂脉洪大也脉洪爲熱故曰熱中）來疾去徐上實下虛爲厥巔疾來徐去疾上虛下實爲惡風也（亦脉狀也）故中惡風者陽氣受也（以上虛故陽氣受也）有脉俱沈細數者少陰厥也（尺中之有脉沈細數者是腎少陰氣逆也何者尺脉不當見數有數故言厥也俱沈細數者言左右尺中也）沈細數散者寒熱也（陽干於陰陰氣不足故寒熱也正理論曰數爲陽）浮而散者爲眴仆（脉浮爲虛散爲不足氣虛而血不足故爲頭眩而仆倒也）諸浮不躁者皆在陽則爲熱其有躁者在手（言大法也但浮不躁則病在足

（陽脉之中躁者病在ㇷ陽脉之中也故又曰其有躁者在手也陽爲火氣故爲熱）諸細而沈者皆在陰則爲骨痛其有靜者在足（細沈而躁則病生於手陰脉之中靜者病生於足陰脉之中也故又曰其有靜者在足也陰主骨故骨痛）數動一代者病在陽之脉也洩及便膿血（代止也數動一代是陽氣之生病故言病在陽之脉所以然者以洩利及膿血脉乃爾）諸過者切之濇者陽氣有餘也滑者陰氣有餘也（陽有餘則血少故脉濇陰有餘則氣多故脉滑也●新校正云詳氣多疑誤當是血多也）陽氣有餘爲身熱無汗陰氣有餘爲多汗身寒（血少氣多斯可知也）陰陽有餘則無汗而寒（陽餘無汗陰餘身寒、若陰陽有餘則當無汗而寒、也）推而外之內而不外有心腹積也（脉附臂筋取之不審推筋令遠使脉外行內而不出外者心腹中有積乃爾）推而內之外而不內身有熱也（脉遠臂筋推之令近遠而不近是陽氣有餘故身有熱也）推而上之上而不下腰足清也（推筋按之尋之而上脉上涌盛是ㇷ氣有餘故腰足冷也●新校正云按甲乙經上而不下作下而不上）推而下之下而不上頭項痛也（推筋按之尋之而下脉沈下掣是陽氣有餘故頭項ㇷ也●新校正云按甲乙經下而不上作上而不下）按之至骨脉氣少者腰ㇷ痛而身有痺也（陰氣ㇷ過故爾）

平人氣象論篇第十八（新校正云按全元）

黃帝問曰平人何如（平調之也）岐伯對曰人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸定息脈五動閏以太息命曰平平人者不病也（經脈一周於身凡長十六丈二尺呼吸脈各再動定息脈又一動則五動也計二百七十定息氣可環周然盡五十營以一萬三千五百定息則氣都行八百一十丈如是則應天常度脈氣無不及太過氣象平調故曰平人也）常以不病調病人醫不病故爲病人平息以調之爲法人一呼脈一動一吸脈一動曰少氣（呼吸脈各一動準候減平人之半計二百七十定息氣凡行八丈一尺以一萬三千五百定息氣都行四百五丈少氣之理從此可知）人一呼脈三動一吸脈三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病風脈濇曰痺（呼吸脈各三動準過平人之半計二百七十息氣凡行二十四丈三尺病生之兆由斯著矣夫尺者陰分位也寸者陽分位也然陰陽俱熱是則爲溫陽獨躁盛則風中陽也脈要精微論曰中惡風者陽氣受也滑爲陽盛故病爲風濇爲無血故爲瘰痺也躁謂煩躁◐新校正云按甲乙經無脈濇曰痺一句下文亦重）人一呼脈四動以上曰死脈絕不至曰死乍踈乍數曰死（呼吸脈各四動準候過平人之倍計一百七十息氣凡行三十二丈四尺況其以上耶脈法曰脈四至曰脫精五至曰死然四至以上亦近五至也故死矣然脈絕不至天眞之氣已無乍數乍踈胃穀之精亦𢿝故皆死之候是以下文曰◐新校正云按別本𢿝一作[illegible]）平人之常氣稟於胃胃者平人之常氣

也（常平之氣胃海致靈樞經曰胃爲水穀之海也正理論曰穀入於胃脉道乃行）人無胃氣曰逆逆者死（逆謂反平人之候也●新校正云按甲乙經云人常稟氣於胃脉以胃氣爲本無胃氣曰逆逆者死）春胃微弦曰平（言微似弦不謂微而弦也鈎及耎弱毛石義並同）弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死（謂急而益勁如新張弓弦也）胃而有毛曰秋病（毛秋脉金氣也）毛甚曰今病（木受金邪故今病）藏真散於肝肝藏筋膜之氣也（象陽氣之散發故藏真散也藏氣法時論曰肝欲散急食辛以散之取其順氣）夏胃微鈎曰平鈎多胃少曰心病但鈎無胃曰死（謂前曲後居如操帶鈎也）胃而有石曰冬病（石冬脉水氣也）石甚曰今病（火被水侵故今病）藏真通於心心藏血脉之氣也（象陽氣之炎盛也藏氣法時論曰心欲耎急食鹹以耎之取其順氣）長夏胃微耎弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死（謂動而中止不能自還也）耎弱有石曰冬病（石冬脉水氣也次其勝剋石當爲弦長夏土絕故云石也）弱甚曰今病（弱甚爲土氣不足故今病●新校正云按甲乙經弱作石）藏真濡於脾脾藏肌肉之氣也（以含藏水穀故藏真濡也）秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死（謂如[illegible]浮如風[illegible]）[illegible]毛而有弦[illegible]（弦春脉[illegible]也）[illegible]（[illegible]剋弦當爲鈎[illegible]見故不鈎而反弦也）

[illegible]病（木氣[illegible]金則今[illegible]）藏真高於肺以行榮衛陰陽也（故[illegible][illegible]靈樞經曰榮氣之道內穀為寳穀[illegible]於[illegible]傳與肺流溢於中布散於外專者行於經隧以其自肺宣布故云以行[illegible]陰陽也◐新校正云按別本[illegible]一作實）冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死（[illegible]謂如奪索辟辟如彈石也）石而有鉤曰夏病（鉤夏脉火兼土氣也次其乘剋鉤當云弱土王長夏不見正形故石而有鉤兼其土也）鉤甚曰今病（水受火土之邪故今病）藏真下於腎腎藏骨髓之氣也（腎居下焦故云藏真下也腎化骨髓故藏骨髓之氣也）胃之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出於左乳下其動應衣脉宗氣也（宗尊也主也謂十二經脉之尊主也貫鬲絡肺出於左乳下者自鬲而出於乳下乃絡肺也）盛喘數絕者則病在中（絕謂暫斷絕也）結而橫有積矣絕不至曰死（皆左乳下脉動狀也中謂腹中也）乳之下其動應衣宗氣泄也（泄謂發泄◐新校正云按全元起本無此十一字甲乙經亦無詳上下文義多此十一字當去）欲知寸口太過與不及寸口之脉中手短者曰頭痛寸口脉中手長者曰足脛痛（短為陽氣不及故病於頭長為陰氣太過故病於足）寸口脉中手促上擊者曰肩背痛（陽盛於上故肩背痛）寸口脉沉而堅者曰病在中寸口脉浮而盛者曰病在外（[illegible]堅

（爲陰故病在中浮盛爲陽故病在外也）寸口脉沉而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛（沉爲寒弱爲熱故曰寒熱也又沉爲陰盛弱爲陽餘餘盛相薄正當寒熱不當爲疝瘕而少腹痛應古之錯簡爾◐新校正云按甲乙經無此十五字況下文已有寸口脉沉而喘曰寒熱脉急者曰疝瘕少腹痛此文衍當去）寸口脉沉而橫曰脇下有積腹中有橫積痛（亦陰氣內結也）寸口脉沉而喘曰寒熱（喘爲陽吸沉爲陰爭爭吸相薄故寒熱也）脉盛滑堅者曰病在外脉小實而堅者曰病在內（盛滑爲陽小實爲陰陰病病在內陽病病在外也）脉小弱以濇謂之久病（小爲氣虛濇爲無血血氣虛弱故云久遠之病也）脉滑浮而疾者謂之新病（滑浮爲陽足脉疾爲氣全陽足氣全故云新淺之病也）脉急者曰疝瘕少腹痛（此覆前疝瘕少腹痛之脉也言沉弱不必爲疝瘕沉急乃與診相應）脉滑曰風脉濇曰痺（滑爲陽陽受病則爲風濇爲陰陰受病則爲痺）緩而滑曰熱中盛而緊曰脹（緩謂縱緩之狀非動之遲緩也陽盛於中故脉滑緩寒氣否滿故脉盛緊也盛緊盛滿也）脉從陰陽病易已脉逆陰陽病難已（脉病相應謂之從脉病相反謂之逆）脉得四時之順曰病無他脉反四時及不間藏曰難已（春得秋脉夏得冬脉[illegible]脉冬得四季脉皆謂反四時[illegible]故難已也）臂多青脉曰脫血（血少脉空[illegible]）

（熱而熱而無血故[illegible]名謂之解㑊也尺[illegible]精[illegible]謂[illegible]尺[illegible]腎[illegible]中則脉[illegible]）也安卧脉盛謂之脱血（卧久[illegible]氣[illegible]其脉[illegible]應微今脉盛而不微血去[illegible]氣[illegible]乃爾盛謂數急而大鼓也）尺濇脉滑謂之多汗（謂尺膚濇而[illegible]脉滑也膚濇者榮血內涸脉滑爲陽氣內餘血涸而陽氣尚餘多汗而脉乃[illegible]）（是也）尺寒脉細謂之後泄（尺主下焦診應腸腹故膚寒脉細泄利乃然脉法曰陰微即下言尺氣虛少）脉尺麤常熱者謂之熱中（謂下焦中也）肝見庚辛死（庚辛爲金伐肝木也）心見壬癸死（壬癸爲水滅心火也）脾見甲乙死（甲乙爲木剋脾土也）肺見丙丁死（丙丁爲火鑠肺金也）腎見戊己死（戊己爲土刑腎水也）是謂眞藏見皆死（此亦通明三部九候論中眞藏脉見者勝死也尺麤而藏見亦然）頸脉動喘疾欬曰水（水氣上溢則肺被熱熏陽氣上逆故頸脉盛鼓而欬喘也頸脉謂耳下及結喉傍人迎脉者也）目裹微腫如卧蠶起之狀曰水（評熱病論曰水者陰也目下亦陰也腹者至陰之所居也故水在腹中者必使目下腫也）溺黄赤安卧者黄疸（疸勞也腎勞胞熱故溺黄赤也正理論謂之勞癉以女勞得之也●新校正云詳王注以疸爲勞義非若謂女勞得疸則可若以疸爲勞非矣）已食如飢者胃疸（是則胃熱也熱則消穀故食已如飢也）面腫曰風（加之面腫則胃風之診也何者胃陽明脉起於鼻交頞中下循鼻外故爾）足脛腫曰水（是謂下焦有水也腎少陰脉出於足心上循脛過陰股從腎上貫肝下故下焦有水足脛腫也）目黄者曰黄疸（陽怫於上熱積

腎中陽氣上燔故目黃也靈樞經曰目黃者病在腎）婦人手少陰（新校正云按全元起本作足少陰）脉動甚者任子也（手少陰脉謂掌後陷者中當小指動而應手者也靈樞經曰少陰無輸心不病乎歧伯云其外經病而藏不病故獨取其經於掌後鋭骨之端此之謂也動謂動脉也動脉者大如豆厥厥動摇也正理論曰脉陰陽相薄名曰動也又經脉別論曰陰薄陽別謂之有子◐新校正云按經脉別論中無此文）脉有逆從四時未有藏形春夏而脉瘦（新校正云按玉機眞藏論瘦作沈濇）秋冬而脉浮大命曰逆四時也（春夏脉瘦謂沈細也秋冬浮大不應時也大法春夏當浮大而反沈細秋冬當沈細而反浮大故曰不應時也）風（新校正云按玉機眞藏論風作病）熱而脉靜泄而脫血脉實（新校正云按玉機眞藏論作泄而脉大脫血而脉實）病在中脉虛病在外（新校正云按玉機眞藏論作脉實堅病在外）脉濇堅者（新校正云按玉機眞藏論作脉不實堅者）皆難治（風熱當脉躁而反靜泄而脫血當脉虛而反實邪氣在內當脉實而反虛病氣在外當脉虛滑而反堅濇故皆難治也）命曰反四時也（皆反四時之氣乃如是矣◐新校正云詳命曰反四時也此六字應古錯簡當去自前未有藏形春夏至此五十三字與後玉機眞藏論文相重）人以水穀爲本故人絕水穀則死脉無胃氣亦死所謂無胃氣者但得眞藏脉不得胃氣也所謂脉不得胃氣者肝不弦腎不石（不弦不石皆謂不微似也）太[illegible]（[illegible]新校正云按[illegible]）

（浮於筋上動搖[illegible]陽王五月六月[illegible]氣大以[illegible]故其脈[illegible]太）少陽脈至乍數乍疏乍短乍長（以氣有暢未暢者也[illegible]按扁鵲陰陽脈法云少陽之脈乍小乍大乍長乍[illegible]動[illegible]分王十一月甲子夜半正月月甲子王呂廣云少陽王正月二月其氣尚微故其脈來進退無常）陽明脈至浮大而短（穀氣滿盛故也新校正云詳無三陰脈應古文闕也按難經云太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短以敦呂廣云陽明王三月四月其氣始萌未盛故其脈來浮大而短扁鵲陰陽脈法云少陰之脈緊細動搖六分王五月甲子日中七月八月王太陰之脈緊細以長乘於筋上動搖九分九月十月甲子王厥陰之脈沉短以緊動搖三分十一月十二月甲子王）夫平心脈來累累如連珠如循琅玕曰心平（言脈滿而盛微似珠形之中手琅玕珠之類也）夏以胃氣爲本（脈有胃氣則累累而微似連珠也）病心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病（曲謂中手而偃曲也◑新校正云詳越人云啄啄連屬其中微曲曰腎病与素問異）死心脈來前曲後居如操帶鉤曰心死（居不動也操執持也鉤謂革帶之鉤）平肺脈來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平（浮薄而虛者也◑新校正云詳越人云厭厭聶聶如循榆葉曰春平脈藹藹如車蓋按之益大曰秋平脈與素問之說不同張仲景云秋脈藹藹如車蓋者名曰陽結春脈聶聶如吹榆莢者名曰數恐越人之說誤也）秋以胃氣爲本（脈有胃氣則微似榆莢之輕虛也）病肺脈來不上不下如循雞羽曰肺病（謂中央堅而兩傍虛）死肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺

死（如物之浮瞥瞥然、如風吹毛紛紛然也●新校正云詳越人云按之消索如風吹毛曰死）平肝脉來耎弱招招如揭長竿末梢曰肝平（如竿末梢言長耎也）春以胃氣為本（脉有胃氣乃長耎如竿之末梢矣）病肝脉來盈實而滑如循長竿曰肝病（長而不耎故若循竿）死肝脉來急益勁如新張弓弦曰肝死（勁謂勁強急之甚也）平脾脉來和柔相離如雞踐地曰脾平（言脉來動數相離緩急和而調）長夏以胃氣為本（胃少則脉實數）病脾脉來實而盈數如雞舉足曰脾病（胃少故脉實急矣舉足謂如雞走之舉足也●新校正云詳越人以為心病）死脾脉來銳堅如烏之喙（新校正云按千金方作如雞之喙）如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死（烏喙鳥距言銳堅也水流屋漏言其至也水流謂平至不鼓屋漏謂時動復住）平腎脉來喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平（謂如心脉而鉤按之小堅爾●新校正云按越人云其來上大下兌濡滑如雀之喙曰平呂廣云上大者足太陽下兌者足少陰陰陽得所為胃氣強故謂之平雀喙者本大而末兌也）冬以胃氣為本（胃少則不按亦堅也）病腎脉來如引葛按之益堅曰腎病（形如引葛言不按且堅明按之則尤甚也）死腎脉來發如奪索辟辟如彈石曰腎（發如[illegible]猶蛇之走[illegible]言促又[illegible]）

古籍资源1000多万卷可供查阅

只做精品古籍收集
历代古藏分类大全
代找、代查古书籍

方式一：扫码(比较准确的找到)

用拼多多直接扫码进入店铺
或者截图后保存到手机扫码

拼多多点开扫码
三十六关煞书解关
推荐
百货
玩乐
车品
家纺
电脑
内衣
拼小圈
发了红包
限时秒杀
断码清仓
现金大转盘
免费领水果
9块9特卖
充值中心
每日摇红包
签到
百亿补贴
免费领商品
多多买菜
次日自提
¥5.99
¥2.98
¥9.99
¥8.99

点击
这里
扫码

方式二、搜索店铺” 星星闪光芒”

1、选择搜索方式

2、选择店铺

3、打入名称
星星闪光芒

商品
星星闪光芒
搜索
商品
店铺
夜光贴
闪光星星棒
星星闪光灯
星星筆闪光
星星折软管夜光
星星条夜光
闪光星星灯

店铺
星星闪光芒
综合
销量
评分
星星闪光芒
进店
满30减1
历代古籍大全
收藏级
¥3.8
¥6.9
¥1.8
进店
关注立减3元 满10减3

4、点击进入店铺
就可以选购了

如果不会操作，请联系
方式三：18661173160（同微信）
QQ:905503355

黃帝內經素問卷第五

音辨

脈要精微論篇第十七

數（入聲下同）濇（所力切下同）渾（音䰟）斃（本作弊困惡也）憊（音敗）僂（音呂）掉（動了切）中（去聲下同）燔灼（上煩下勺）卷（上聲）耎（音軟）髀（音彼股也）癇（音閑）䯒（戶當切）疝（音訕）癉（都赧切）飧（音孫）莠（音誘）汩（古沒切）癘（音例）中水（上如字）膻（徒旦切）眴（瞬字又或作瞚並同）仆（四侯切又匐覆二音倒也）數動（上如字）便（平聲）

平人氣象論篇第十八

濇（所力切）數（入聲下同）耎（音軟）疝瘕（上訕下賈）㑊（音亦）儜（女耕切）喙（虛畏切）咳（苦亥切）疸（亶旦二音）厥（入聲）揭（丘竭切）距（音具）索（相各切）辟（并力切）