





新刊出像麻衣相下卷

若夫孩童易養聲大有神天

折難成腎浮不緊

以下數條論小兒相

小兒初生啼聲大而神色者有病而易養腎囊虛浮而不緊者多疾而必天

頭圓骨聳易養而利雙親

頭圓而無模骨聳而入格主富貴豈不易養而利於父母

額方面闊無險而吉祥迷

額骨方隆而容開闊者吉多凶少



山根青色出胎而頻見灾厄
 年上黑光幼歲而多生膿血

山根年壽有青黑氣者幼小多生灾疾

陰囊若荔壳定為堅耐之兒

腎囊堅實而皺若荔枝壳者堅固耐病之兒也

面肉頰浮漚決是虛花之子

面肉虛肥而薄如浮漚狀者乃虛花難育之子也

頭尖無腦骨能言而亡目緩

少精神蓋行而死

頭尖小而腦骨低陷眼露慢而精神不足者難壽也

色紫肉實可養無害

顏色明紫皮肉堅實者可保無虞而壽者曾見神氣清爽者其

人具象

鼻梁低塌富生啾唧之灾

年壽低陷少病言不足故多灾厄也

髮際壓蹙定是孤刑之子

髮若遮額壓蹙者多主孤刑

髮齊額廣英俊聰明氣短聲

低糊塗夭折



外郊

正面無權

孤峯獨尊



髮髮整齊天庭廣闊者生聰秀氣息短促声音低小愚者天

外郊插額利處山林

外郊在山林之下有骨撈額者隱逸之人幽閑之客

正面無權難居舍宅

面無額骨其人無威治家不嚴可以獨居而無施為

孤峯獨尊骨肉參商四尾低

垂妻兒隔角

鼻高而四岳低者六親不和眉眼而四聖者妻孥少息而隔角

亂紋額上

眉不蓋

眼大露睛



亂紋額上男女盡主孤刑

額橫三紋固為壽相多而亂者又主孤苦刑剋之相

黑痣淚堂子息雖云有尅

兩眼下為泪堂兒女宮也若生黑子必多刑剋兒女

眉不蓋眼財親離散之人

目長眉短而不覆者亦主孤貧管轄云目長眉短不相付親者如

疎自用心

眼大露睛壽促天凶之子

古云目大露睛其性必凶豈有壽乎

不輕上重末主伶仃上闊下

有額
有柄

項白
過面



尖終無結果

下停輕薄上停重濁者未
主孤苦身上二停下潤而
者亦然

額尖鼻小側室分居喉結脚

長終臨外處

鼻額尖小者固不和於家
結疾而脚長者客死於外

有額有柄皆因兩臉有額無

識無能只為雙眉不秀

已上二聯與前文辭
異而理則一同也

項白過面衣食豐盈神養於

女子
有髮

男子
腰細



形庄田榮足

面壯身細一身富貴形
相付一身榮足此之謂也

男兒腰細難主家財女子肩

寒孤刑再嫁以下數條言

男子腰細不豐者福必薄
女肩有寒似縮者命必壽

頭大額大終主刑夫聲粗骨

粗竟為婦婦

若女人頭額俱大声音
粗骨多肉少皆孤刑之相

眼光口潤貪淫求食之人

手擢頭說濫刑夫之婦



髮髮粗濃。芳苦終為下賤。
 骨肉相稱而細膩者清閑。
 髮髮低亂而粗濃者辛苦。
 皮膚香細乃富室之女娘面。
 色端嚴必豪門之德婦。
 皮肉清香而細膩者面色。
 潤潔而端嚴者貴富之婦。
 髮細光潤稟性溫良。
 神緊眼圓為人急燥。
 髮細微而有光者氣必和。
 而性良神緊而目圓者氣。
 必急而。
 性燥。
 一顙高凸刑夫未有了期兩。



髮濃髮重。兼斜視以多淫。
 髮濃髮重而視瞻不正者。
 血氣旺而心必邪主淫蕩。
 聲響神清必益夫而得祿。
 聲音響亮眼神清明。
 者益夫食祿之婦也。
 山根不斷必得貴夫部位停。
 勻應須有子。
 鼻梁不斷者配必佳。
 部位不偏者一必有。
 骨格細膩富貴自主清閑。
 眼露光而口闊大者貪淫。
 度日頭手輕淫而不重者。
 淫淫。
 刑夫。

侍妾

姨婆



耳及薄，就子終無成日

顙骨高削者，刑夫不定。耳反而薄者，剋子无休。

手粗脚大，必是姨婆。鼻尖額

低，終為待妾。

手脚粗大者，巫姨媒婆之相。鼻額尖低者，姬妾之形。

卧蚕明潤而紫色，必產貴兒。

眼下有肉如卧蚕而紫色者，必生貴子而主福也。

甲質豐腴而黃光，終興家道。

金甲一質在鼻兩傍者，豐腴而黃色光明，必旺家門。

婦人口潤先食田庄，而後貧。

美女皆圓，必嫁秀士而得貴。

此言右圓厚而清秀者，必配良夫矣。

身肥肉重，得陰相而反榮華。

身體肥澤而肉不虛浮貌，稱女形者，主榮貴之相也。

面圓腰肥，類男形而亦富。

一本此又有一句，詳後。此故削而不取，女人腰腹肥，垂似男子者，亦主富貴。

乾姜之手，女人必善持家。

女人皮肉固宜細潤，惟手指瘦實不虛筋者，善持家。





綿囊之拳。男子定興財產。

若男子腕如綿軟不求自富。

頭小腹大一生不過多食骨

少肉多三十焉能可過

女人頭小肚大者不過食多若又肉有餘而骨不足者定主夭亡。

眉粗眼惡頭數刑夫聲雄氣

濁終無厚福

眉粗亂而眼惡露者姓夫肅雄大而氣濁粗者貧薄

眼光如醉。桑中之約無窮

媚靨新生

山根黑子

面如滿月



眼露光而神如醉者多淫慾野合之象

媚靨新生。月下之期難定。

笑多嬌媚者下賤之婦也。經云媚靨漸生非良婦豈無月下之期乎。

面如滿月。家道興隆。唇若紅

蓮。衣食豐足。

面色光潤而無缺陷唇如抹丹而不尖露者主富貴

山根黑子。若無宿疾必刑夫

黑子生於山根者身無久疾夫必刑

眼下皺紋。亦主六親若冰炭

鼻若竈門

形如羅漢

四瀆清明



一亂紋侵於眼下者身必孤而骨肉疎必然矣

齒如榴子衣食豐盈

鼻若竈門家財傾盡

齒密光潔如榴子富足也鼻竅仰露者主貧乏也

形如羅漢見子必遲

貌若判官得兒尤晚

形貌古怪如羅漢判官者見子生遲晚之相也

三山突闊萬頃規模

四瀆清明終生福氣

額與兩相高闊耳目口鼻清明者遠富貴之形也

刑清神濁

神氣清明



形清神濁不久貧窮

形貌清而神氣困濁者時雖貧窘滯氣若退福吉還來

人小聲洪定須超越

形貌雖小而声音洪亮本原盛大終主發達

頭面寬厚福祿雙全

頭圓象天皮肉寬厚福祿之相也豈無福壽乎

神氣澄清利名雙得

神氣鮮見前若澄清而不昏暗者富貴之相也庸下有此者但主喜吉而吉

面皮細急壽促無疑

骨格恢弘

少肥氣短



骨格恢弘前程可靠

而肉浮簿皮入皺急固非壽相骨格豐隆五岳分明者富

貴可期也

少肥氣短難過四九之期

年少而體肥氣喘而促急者主壽夭

唇縮神凝為保三旬之厄

唇反縮而露齒目無神而如驢亦不壽之相也

形骸佝僂作事猥猥

氣宇軒昂一生快順

體貌佝僂者作為必不寬局量高夫者元往而不利也



鼻梁露骨名為破祖刑家

鼻梁薄削露骨如劍脊主破祖業

背脊成坑號曰虛花無壽

背脊欲隆厚若薄陷而成坑者縱有利走名壽定是

花多實少又主不壽

鼻有三曲不賣屋則賣田

鼻梁有三曲而不平直者破敗之人也

面見兩凹必成家而成業

天地相朝泰華並發連成立之形也

獐頭鼠目何必求官



頭削而骨露曰瘠
而眼圓曰鼠目
馬面蛇睛須遭橫死

聾嘶而面長曰馬面
目而睛紅曰蛇睛
其性不義
毒弟兄不義
致橫死

睛青口闊文筆高入

面大頤豐錢財滿屋

目清如點漆口闊善操
文章之士也面方而大
豐而闊者富家之子也

語言多泛為人心事難明

語言貴乎有倫序若高
一就話多者其心必虛



容貌溫和作事襟懷洒落
形容如美玉之溫潤氣宇
似春風之柔和者乃襟懷
洒落有德之人也

骨粗髮重何曾剃得一錢

骨髮粗而露頭毛厚而
此貧寒之相而且地遠
體細身輕那兒停留片瓦

身體貴乎學重若行如
搖柳一葉舟者不天則
口得意中面客便

瘦貧道旁露顏貌

瘦貧道旁露顏貌



羊食旁而
晚年發也

巨鰲入腦必作尚書

龍骨插天應為宰相

經云額骨入天庭者相也
尊崇者日月角有骨也
天定者亦猶是也巨鰲
額骨龍骨即日月角也

日月角聳必佑明君

文武雙全定為刺史

日月角聳即龍骨天也
為貴若兩額有骨者
庭者曰文武雙全亦牧伯之相

眼有三角狠毒孤刑

骨輕手硬



眉秀神和



鼻帶兩凹破財疾苦

鼻乃是星年壽居之若兩
凹侵破不惟破相又兼疾
苦而實敗也

骨輕手硬必是庸常

骨格削而輕手措粗而
者庸俗之人常平之士

眉秀神和須知閑雅

眉目清秀神氣溫和
者不貴則清兩人也

聲乾無韻何得宗華

言乾
無韻

膚澁
少光

筋骨
真藏



聾貴乎清無若細乾以
羅之音無欲者必主貪
膚澁少光終無安逸

皮膚粗澁又無
光潤主辛苦也

兇婦十惡皆因眼下睛黃

犯十惡之兇罪者多因
有赤絲睛黃而不黑也

死在九州蓋謂據披唇腭

身死於他鄉者多為齒
齧龍口下唇薄腭也

形神不蘊貧夭兩全

若形有餘而神不足或神
有餘而形不足皆曰不蘊

如此之人
不食則夭

執拘

面容
憔悴

顏貌
溫和



筋骨真藏懦弱難得

筋中是骨是骨露筋骨
但露而藏者不懦弱則愚

夫也

眼光嘴趨為人執拘不良

目露神光嘴薄唇趨無此
三者不良計強之徒也

得意中面容憔悴先富後貧

利名得意之中宜喜悅而
面容憔悴者先富而後貧

遭窘處顏貌溫和早窮晚發

若處困窘之間不憂愁而
反溫和者必量寬洪慈必

發達而脫
影優游也

文公之相



金形得金局逢土可比陶朱

若金形人又得金局之正者固云金得金剛毅深矣兼得土局刑氣則相生而主財富陶朱公范蠡也能致富豪自此以後論五行之形今將五行相見總解於此後之學者當熟記而詳察之

木形人

木形人更直修長木性之在色清氣秀得其正也若腰編而背薄非木之善也

火形人

火形人渾厚上尖如火之炎色赤氣枯而其中也或

水形人

圓厚背負腰圓色玄氣慧肉重而也骨輕是常也或筋緩肉流此謂技不補幹則泛濫而無所守也

金形人

金形人方而正骨堅而肉實陰陽不燥色白而氣剛得其中心或局促而敵剛骨少而肉多則柔若而不堅剛也

土形人

水形





二者形魁之相廣鑑云相
冠相刑曰鬼衰錢財消散
火逢光彩帶紅活而愈進家
財
火形人得火局之中固云
火得火威武大矣又得紅
活之形色乃火行純一
不爭不奪貴之次也
水逢黑肥得圓厚而倍增福
壽
水形人得水局之稱固云
水得水文學貴矣又得圓
厚之體兒乃水行純一不
爭不奪大貴之相主福壽
火人帶木必定榮起



土形人面深腰脊露形
軒昂肉輕骨重色黃氣
得其氣矣或骨重肉厚
昏無力乃淹滯之土也
即為主之矣云云
土局得土形見火有如王愷
若土形人又得土局之正
者固云土得土富財庫矣
若又兼得火局形氣則相
生亦主財富王愷與石崇
開塞
金人火旺財發若塵
木主金傷錢消如土
金形人得火局火射金也
木形人得金局金剋木也



若上小下闊聲音應烈初
年稍富者火形人也若身
形清秀度直而露骨者帶
木局也木能生火榮起也

水局得金終須快暢
形貌肥圓背負者固水形
人也若骨無方正色而氣
者得金局也金能生水主
一生發達而無困滯也

土逢乙木帶潤澤亦可疏通
土形得木固相尅而非吉
矣若土多木少氣色獨澤
亦疎通之相也

木遇微金必斲削方成器用
木形得金固相尅而非吉
矣若木多金少形兒折昂



必斲削而後
成材器也

水逢厚土忽破資財
火得微金卒難進益

土既尅其水又土多而水
少破財無疑火既尅金又
火重而金微進益實難也

當看氣色之往來

觀紋痣之吉凶

更審運限之長短

此三者與前五行生尅相
參而觀之則吉凶無遺也
額為火宿管則三載之榮枯



額主初限若方正隆厚則吉失削斷四則凶也
鼻乃財星驗中五六年之休咎
承漿地閣管盡末年
承漿地閣主未限若豐厚則與者吉失削短小者凶
髮際印堂周維百歲
髮際及印堂主一生貴賤詳見前解
平生造化當首取於四強
四強乃子午卯酉即額頤兩額後足也宜豐隆廣闊不宜尖削破陷人生造化先觀此四相者
八世玄機須先觀夫三主



三主即初子未限也
文已詳。又或知子未限五行之形為三限甚詳也
氣色明潤固為快順
五行并三限之步若缺陷亦多否維也
限步崎嶇亦多蹇利
頭尖額窄固不可以求官
色慘神枯無何由而發跡
眼光如鼠以偷盜之徒
睛竄若猱而橫亡之漢
眼凸如蜂目亦主凶刑



口匾似鮎魚終須困乏

以上言前五行之形有此難免亦主貧賤孤寡

為僧者頭圓必貴

作道者貌清可榮

自此以下數條皆論僧道之相

頂突頭圓必住名境

頭圓而頂骨高突額闊而面方正為僧必主都綱

神清骨秀須加師號

眼神清潤骨秀而面方格秀耳垂為通者必加師號

重願與眼富貴高僧



重願主富貴眼主性惠也

廣厄秀眉文章道士

額闊而秀眉者文章之相也

耳白過面善士之封

顴聳印平天師之爵

為僧者耳白於面必封善世之官為道者顴與印平必得天師之職

形貌匾促庸俗之徒

聲骨澄清富貴之輩

若僧道形貌匾淺者俗魯聲骨清秀者富貴也



骨粗形俗其人老困山林

若骨格粗露形貌塵俗者終老山林之相也

神異神殊此輩遠超雲路

形貌秀異皆修行到人不到處

腰背豐滿衣鉢有餘

鼻準直齊富貴自足

腰背豐滿鼻準直齊皆富貴相也僧道同

髮髮濃重合道貌聲響如榮

髮髮濃重奇異既為道貌更声音響亮見早年榮華

眉目平直入僧相骨清方貴



僧相更若骨法清方是尊貴之相

視瞻不正必定好淫

舉止多輕須知貧賤

若偷瞻竊視而不正者其心奸淫僧道更亦然

眼若桃花光焰但圖酒色歡

娛

眼神光蕩若桃花色者奸心內蒙之相酒色狂淫之徒也僧道

可知矣

面如灰土塵朦定主家財破



敗

面貌如灰土氣色又若塵
 膝者貧厄之相也在僧道
 亦主破
 敗疾厄

若論限運與俗一同

細辯根基各求其妙

相中限運僧道與俗人則
 同若部位骨末氣色以僧
 道俗人基本論之
 則各求其妙也

人生富貴皆由前世脩行

士處貧窮盡是今生作惡

未現形先相心田人之富
 貴貧賤固在於相貌氣色



然作善降祥修惡降殃
 心田又不可不知也故
 度自有相者相云爾貌不
 豐爾形無相胡為公胡為
 相一點天丹貴莫狀是知
 心也者乃相之大者也

若問前程先以觀乎氣色欲

求仙兆次則辨其形容

先以五岳為根基

後以氣色定禍福

言相人之法要先察此四
 者則吉凶貴賤可知矣

大則活人性命

小則免人難厄



相法有益于人至不
以小而言之預知吉凶可
以使入避凶趨吉以天而
言之決知生死如德止無
而凶人免弱可以
使人免禍獲福矣
不見世陰功
亦生道果
學其窮通此理其術有
益於人其報亦及乎已
待未
生哉
志超雲外上合天機
麻衣言既通出世之術妙
合大機之理真乃神仙之
術也



壽夭莫測莫逃
富貴貧賤奚出此
明智者得之有
見智術之士能
得師傳日曉
非仙如何
後之學者勿傳
風鑑之術千
物理豈庸夫俗
眼學
者哉
高山流水少知音
一塌白雲在深處
又謂此篇鑑
之探知音



清石特

三

來而提之不

如滄海其器如萬

體貌敦重謂之厚主福

二曰厚

自畏也

而自歎自戰蓋神色嚴

肅博東而百鳥自驚

尊嚴可畏謂之威主

一曰威

觀人八相法



神異賦 終

人回陽子集

天順三年二月

可易而忽

者當敬受

賦之妙信

透其中少

神異賦之不

心應之於日

悉精妙理

知音



枝見山片玉酒然
或清而不厚則近

四曰古

古者骨氣岩稜謂之
則近乎俗也

五曰孤

孤者孤骨孤寒而
腦偏其生如搖其行
遷獨鶴雨中驚鷺生

六曰薄

薄者體相劣弱形輕
不藏如一葉之



薄者之見之皆知其
緩有力食必天

七曰惡

惡者體貌兇頑如蛇
之聲或性暴神驚骨
其兇暴不足為嚴也

八曰俗

俗者形貌昏濁如塵
緩有衣食亦多速

相分七字法

一曰清

高祖龍準鳳琅

俗惡 俗惡 俗



姿天甲之表李

一曰古

老子身如喬木

閔天面無兒膚具

三曰秀

張良蓋如婦人陳

四曰垢

唐盧杞貌青色如

眼望地觀天鬼谷

也

五曰端

星陶色如削瓜李曰



飛騰眼虎鬚是也

六曰異

堯眉八彩舜目重瞳

王四乳蒼頡四口

七曰嫩

顏淵山延目角虫

不稱骨是也

論形俗

蜀八相眼

浙大目青

宋

魯

帝

帝



形厚
眼明眉潤厚耳
滑腹垂齒白鬚

歌曰

五行歌後形豐足
語帶鐘音甕中响
背聳三山如負田
三陽卧蚕如卧指鼻
虎頭燕領山林秀
四水流通不相反

太



看毛不期中正正
四字之口極平正
龍蟠虎踞氣不聞
山根不斷金童時
三停端正如角起
鵝行鴨步身腰厚
欲識始貧終富者
耳目口鼻為四
兩天倉兩地財
為之倉庫

國

國

詩



王國維

管時
流
佳

黑子

美
是劣胎
刑剋奸貪
多惡少美

都
李一民

古籍资源100多万卷可供查阅

只做精品古籍收集 历代古藏分类大全 代找、代查古书籍

方式一：扫码(比较准确的找到)



用拼多多直接扫码进入店铺
或者截图后保存到手机扫码



方式二、搜索店铺“星星闪光芒”

1、选择搜索方式



2、选择店铺

3、打入名称：
星星闪光芒



如果不会操作，请联系

方式三：18661173160 (同微信)

QQ:905503355

