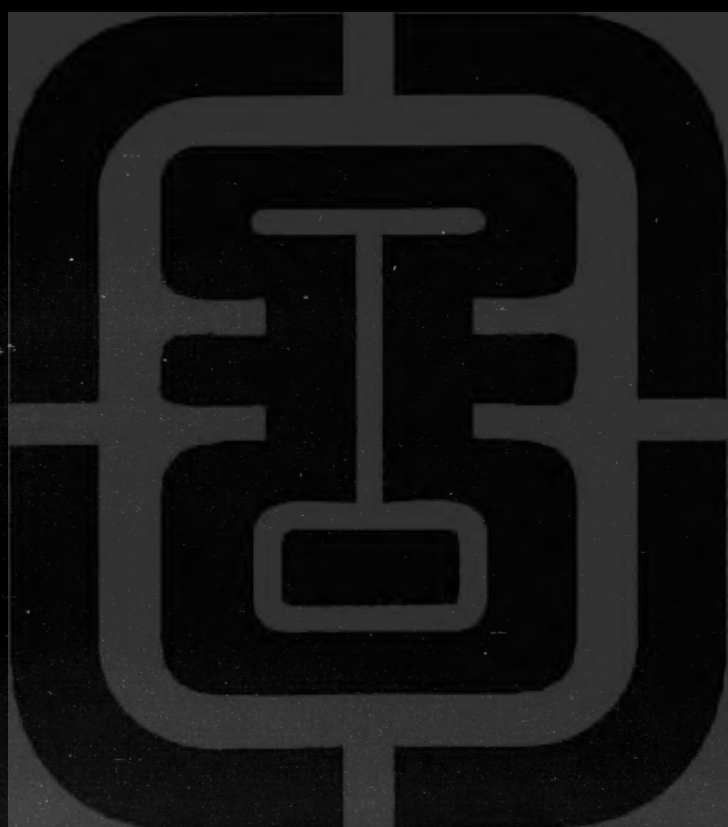




華山洞麻衣傳授希夷相



新刊圖相麻衣相法上卷

小序云五代間有聖人陳

宋太宗賜其號曰希夷先生

陳搏字圖南自號扶搖子精於相法嘗相宋太祖後

乘龍入汴洛關宋太祖即位太宗至以野服見服華

陽也遂山賜號白雲先生

師麻衣仙翁也學相諭以冬

深擁爐而教之希夷如期而

往至華山石室之中

華山石室乃神仙之府也後秦

宋太宗召希夷不仕



不以言語而度與希夷既而授之也

但用火竈畫字於牆灰之中以傳授此賦又名金鑰賦又別有欽聖歌悉授之希夷盡其學也

賦云相有前定世無預知

人之生也富貴貧賤賢愚壽夭禍福善惡一定於相之形貌皮髮骨格氣色聲音山翁嗟夫世人無有能預之者惟希夷而已

非神異以秘授豈應凡之

推

舜目重瞳



右夫舜目重瞳遂獲禪位

舜虞帝名瞳目童子也其有重瞳之異相遂受天下之禪而有天下

重耳駢脅果與霸晉之

重耳晉文公名駢並公有駢脅之奇骨果至之其而

晉公駢臍



發石室之丹書莫忘吾
神仙之古秘慶與希夷

麻衣且謂今日開發
丹室之神書剖決古今
奧之訣授不希夷者乃
之相法盡於此矣當念人
不可忘

當知骨格為一世之榮

色定行年之休咎

骨格無易相之辭也
世之榮枯可由此而
色旋生相之用也則
年之休咎可由此而
者泰之人之貴
賤思過半矣

三停五岳



三停平等一生衣祿無

自髮際至于印堂為
山根至于準頭為中
中至地閣為下停此
土三停也頭腰足為
三停也古人有云面
停額鼻齒三停身上
腰三停平等而衣祿
也如差而不一則衣
祿於此
可見

五岳朝歸今世錢財自旺

左額為東岳右額為西
無為南岳也此五岳欲其
拱背隆而不宜缺陷傷其
混儀云五岳不正相君終
始薄寒八卦高隆須是多

額方而潤

王公



王公



額為地閣見末歲之規模

豐厚者富饒尖削者貧薄
凡相人末限在此也
水星屬下部若推
金水影人尤佳

鼻乃財星管中年之造化

豐隆端正者貴顯
曲者下賤凡相人中限在此
此鼻乃土星屬中
停若推上形最佳

額方面闊初主榮華

削早年偃蹇

額為火星乃官祿父
官在限為初若方正

目清眉秀

趙



氣濁神枯

劉



目清眉秀定為聰俊之兒

眉分羅計日屬陰陽眉宜
秀而不粗散低垂目宜清
而不昏暗斜視雖未富貴
早必為聰明俊秀之人也

氣濁神枯必是貧窮之漢

相中言神氣最多人之所
難辨也觀夫白閣道者云
神氣者百閱之秀裔也如
陽氣舒而山川秀發日月
出而天地清明在於人者
為一身之主諸相之驗故
清監云大都神氣賦於人
者有似油乃又以氣神



本濁人自富油清然後修
 方明然則神氣兩結者終
 身不
 連
 天庭高聳少年富貴可期
 天庭位印堂之上髮際之
 下也以其處於至高之位
 故曰天庭宜其高聳如立
 壁髮肝無痣紋者偏福更
 無玉岳朝反
 勿必止頭骨
 地閣方圓晚歲榮華定取
 地閣在承漿之也
 間為田宅奴僕之
 則貴厚則富削薄則
 而反則主榮華
 視瞻平正為大剛人子



準者鼻準也為土星主乎
 信若豐大如獅子戴竹者
 心必善如鷹
 爵者性多毒
 面肉橫生性必兇
 面肉即顙骨與肉俱露而
 橫生者其性必主兇暴
 準頭豐大心無毒
 比與人有謀為之土惟冷
 笑而不言情由者其人机
 謀必深而難測心胆量重
 而必重不輕也
 冷笑無情作事機深內重
 人奸不欲偏私其利視者具
 心必坦直
 志氣剛介

河上

五貝

手觀



智慧生於皮毛

皮膚細膩光瑩毛髮疎秀

帶潤澤者注智慧聰明若

苦樂觀乎手足

手指節粗大枯硬足背癢

髮際低而皮膚粗絲見愚頑

髮際若額而低皮膚燥枯

而見者卑竟為愚頑之徒

指節細而脚背肥須知後難

指節細膩如香蔥者貴

雅人也

富者自然體厚貴者定是形

殊

凡人之相體貌豐厚者倉

庫無虧而必富形相清尚

南方貴宦清高多主天庭豐

闊

南方以天庭為主天庭

貴清

體厚

戒助

小馬



食 禄



北方公侯大貴皆由隆

北方以地闊為主地額在
 額乃水星也北人若願額
 寬隆而朝天庭君臣相得
 局故多為大貴公侯之位

重願豐頷北方之人貴且強

腮頤
鰓音
傍移

類顯肥大而若重兩腮頰
闊而如無頰者貴相北人
目強

駝背面田南方之人富而足

河自海口

二

鐵面銅眉



河月海口食禄千鍾

相者既云富足矣觀夫工
文有田南方貴宦清高多
生天廡似乎相戾及觀廣
鑒云浙人俗於清若面背
豐厚得此人厚重
之相不貴即富矣

眼為西瀆之官河也口為
 百納之官海也日若光明
 而不露口若方正而不反
 者主貴頭食祿之人也謂
 之河目海口者言有
 穴納而不反露也

鐵面劍有兵權萬里

鐵面者神氣黑若鐵
劍脊者發骨起如劍
此相乃計羅橫行
水氣遠居於火方

鳳頭



燕頭



龍顏鳳頭女人必配

燕頭虎頭男子定登將

龍顏如龍光之秀異
右鳳彩之非常后妃
領在額顙之間骨肉豐
稍起者名燕頭也頭額
圓口眼俱大視有威神者
如虎頭也男子有此乃班
相也

相中訣法壽夭最難不獨人

中惟神是定

相書中訣法惟壽夭為最
難如郭林宗觀人入法而

小輔彩正



目長輔彩榮登天府之人

神短無光早赴幽冥之客

目神短促而無光視暗
無刀而昏痛者主天

面皮虛薄後三十年壽

期

虛者肉不稱骨也
皮而無肉也故

不及壽夭者非難而何不
獨曰人中為保壽官欲分
明如破竹之形者壽要當
以神氣為之主也學者參
之毋執一端
之論可矣



急如讀不過三
十五此之謂也
肉色輕浮前四九歲加

過
肉者骨之榮衛之華
也色者氣之精華神之
息也肉宜稱骨而實色
必天故經云肉緩者
又藏三十八前是去程
此之謂也

雙條項下過体囚面愈見康

蘭堂左右有兩條
有此條者遇休囚
愈見其康吉矣此



凡骨頂頭中有疾厄而終艱
險
毫不知耳毫耳毫
不如項下條也

一作九骨頂中蓋謂頂額
有九貴骨然人難得俱全
恐非是終不若凡骨頂中
為有耳但凡有奇骨生於
頂中者雖有疾厄而終無
危險古云面無善鬚頭無
惡骨此其証也

骨髮旋生形容忽變遇吉則
推有凶可斷

夫人未貴之先雖骨格
既仕之後族有牛未富



之前雖有形容
有變更蓋骨
財長而形有五行
生於飽暖愛出於
氣有五色之變
細推之入之吉
常遭疾厄只因根上昏沉
根即山根佐在印堂之下
與年壽三位為疾病官宜
神色光明不欲昏暗若時
有昏暗而不明者當有疾
厄之
頻遇吉祥蓋謂福堂潤澤
福堂在兩眉之上準蓋之
傍昔常明潤而色紅黃者
恒有吉祥
而無凶也



淚堂深陷蟲肉橫生鼻準尖
聖人中平滿克兒孫之無類
刑嗣續之難處
下眼腫為淚堂宜豐滿不
欲深陷腫中肉虛若腫曰
壽肉不宜橫生鼻尖為準
宜齊大不欲尖重下唇上
形如破竹而仰者曰人中
又名壽血直深長不欲平
滿蓋淚堂為男女子孫之
官準與人中乃宮室奴僕
之位若有此破陷
主兇孫之刑克也
眼不哭而淚汪汪心無憂而
眉縮縮早無刑克
孤單

肩我

鼻低

富貴
勞碌



面似橘皮終主孤刑

謂此
正此
面似橘皮終主孤刑

神帶桃花也須兒晚

神帶桃花也須兒晚
神帶桃花也須兒晚
神帶桃花也須兒晚

肩我聲泣不賤則孤

肩我聲泣不賤則孤
肩我聲泣不賤則孤
肩我聲泣不賤則孤

鼻若梁低非貧則天

鼻若梁低非貧則天
鼻若梁低非貧則天
鼻若梁低非貧則天

富貴平生勞碌為下停長

富貴平生勞碌為下停長
富貴平生勞碌為下停長
富貴平生勞碌為下停長

財自天來

明旺

勞苦



貧窮到老不開粗其格

凡骨格宜降降清明與氣相若粗大暴露氣肉不相者必貧勞瘁波之人也

星辰失陷部位偏虧無隔宿

之儲有終身之勞苦

如眼為日月而不明鼻為土星而不隆此星辰之失陷也餘皆依此類位乎天宜高而反低額位乎地宜厚而反薄此部位之偏虧也餘亦准此類有如此乃貧賤之人矣終身勞苦而無福富之格也

三光明旺財自天來

六府高強

夏

研光

小六



兩鬢髮及準頭曰三光明淨而不時主有天財大吉餘謂五星即三光也

六府高強一生富足

兩鬢兩額兩額角曰六府苦豐隆朝拱者不貴則富

紅黃滿面發財家自安康

五色惟白黑宜秋冬青宜春獨黃四季皆吉若滿面常帶紅黃之色者發財安康之相也

諸脂研光剋子終無成日

諸脂者即面若塗膏也研光者如帛用研石礪光之類也面色有如此者名曰沐浴天羅多主刑剋也

面皮大急

目木

兩目無神

眼光如水



面皮大急雖滿血長而壽亦

若面皮與肉俱急如鋼鼓者雖然人中深長終非有壽之相也

兩目無神縱鼻梁高而壽亦

從

眼為上相以神為主骨法次之若目無神光縱使鼻梁高聳亦非壽相也

眼光如水男女多淫

眼光暗之神光也常要明平不宜淡濕故經云眼濕

目秀

黃氣

黑色



目秀冠形敢取中年遇貴

兩目細長若冠形黑白分明而清秀者主中年顯達

黃氣發從高廣旬日內必定

轉官

黃氣喜色也高廣傍尺陽近邊地此位若黃氣見者必遷官不久庶人有此氣者亦主喜慶之事大吉

黑色橫目三陽半年期須防

損壽

奸門

年壽

白氣如粉



三陽在日之下若黑無光
防子疾。女人在右。

奸門青慘必主妻災

奸門位在魚尾後為妻妾
宮若青黑之色見此位者
必妻妾有災。

年壽赤光多生膿血

年壽二宮在鼻準之上山
根之下為疾厄宮若紅赤
之色惟見此位
者主生瘡疾。

白氣如粉父母刑傷

白氣主喪亡若在父
母宮見者必主刑傷。

青色侵額

山根青黑

法令

遷



青色侵額兄弟唇舌

額位正而若有青氣侵此
位者主有兄弟唇舌之災。

山根青黑四九前後定多災

山根位年壽之上若此位
常有青黑之色其年主災。

法令綳纏七七之數焉可過

蘭堂之傍曰法令又名金
縷又名壽帶宜顯順若細

急而不顯纏曲而不順無
若鵬趾額唇而入口者皆

不壽之
相也。

女人眼惡嫁即刑夫

女人之眼宜細而長且清
秀若圓大凸露而惡相必



夫主刑

聲剝面橫。閨房獨宿。

若聲似破鑼。面肉橫生者。必為閨房之寡居婦也。

額尖耳反。雖三嫁而未休。

古云。額尖削耳反輪。不刑骨肉。尅夫頻正。謂此也。

顴露聲雄。縱七夫之未了。

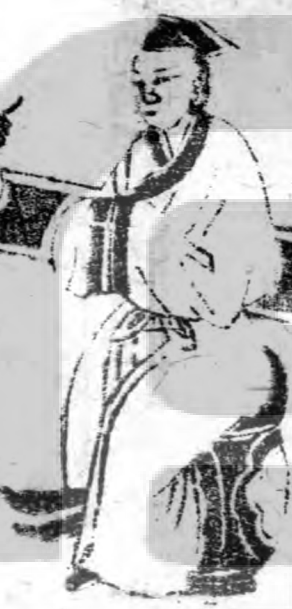
古云。尅婦兩顴露。刑夫額不平。要知三度嫁女。作丈夫聲。亦謂此也。

謂此也。

額偏不正。內淫而外貌若無。

頭額為諸陽之首。不宜偏斜。若偏而不正。及寧止輕。

腮見耳後



步走不平



眼惡



鼻勾



者多主

步走不平。外好而中心最惡。

行步不平。正如風柳。乃蛇行雀躍之相。主心地險惡。

腮見耳後。心地狡貪。

腮即頤也。頤骨不宜露。古云。耳後見重腮。

魚往來。必主心地狡媚貪鄙。

眼惡鼻勾。中心險毒。

古云。眼若山露。睡鼻如鷹嘴。笑人。

脚根不着地。賣盡口。

他鄉。



行步穩重富而財
步輕浮不停如雀
者為破財
漣波之相
鼻竅露而仰卒被
旅舍

經云鼻仰唇掀及結
亡浪跡而死他鄉謂此
唇不蓋齒無事招嫌

不笑而齒露常露者
人過與眾不和經曰齒
唇露不合口唇尖薄足
多故招人嫌正謂此也

清血露髭為人少力
清血即人中不宜無髭若
少髭而露者其人必勞



印堂大平作闊子晚妻淫
印堂宜豐隆太空若此者
不惟無官抑且子妻不早

懸壁昏暗人亡家破
懸壁為奴僕官宜光潤若
氣色昏暗者主死亡破敗

結喉露齒骨肉分離
結喉者喉骨着結而高顯
也露齒者即唇不蓋齒也

粗骨急皮壽年短促
骨格粗大而露皮肉急
緊而薄皆為不壽之相

形容俊雅終作高賢

貴達



形容若桂林之一枝
之片王清奇俊雅者必為
上紫

骨格清奇必須貴達

精神翹秀曰古怪異而常
曰奇有此清奇之骨格終
須貴達先正有云我我古
怪若開雲崑山片王已琢

卧蚕豐下定子息之晚成

卧蚕在眼下為子息官若
豐下而陷者土生子必晚

淚堂平滿浪兒郎之早見

淚堂即眼眶也若肉豐
滿而不陷者生子必早

龍宮低黑則難得而愚昧

陰陽眼潤男女易養而聰明

陰陽即三陰三陽亦子息
官也若光明潤澤而不枯
暗者必主男女
易養而聰明

面大鼻小一生常自歷艱辛

正面雖大而土星獨小
成之相也廣記云鼻小為
田極農作
無休歇

鼻瘦面肥半世錢財終耗散

面肥鼻隆錢財豐克若面
肥鼻雖高尖而瘦者錢財
錢財終
須耗散

過地四起過五十始遂亨



面皮

過地

赤文相去

卷



龜地與天崖山林相連
 高聳而絕者主晚年
 食禄
 輔骨隆高總三九則居官從
 滿骨即兩輔角玄骨是也
 若骨起而隆高必早年而
 得榮
 連也
 明珠出海太公八十遇文王
 一本雪作明字註明大海
 龍珠方為耳垂珠意謂明
 珠現口為壽相然與下文
 不合蓋太公八十遇文王
 言發達之遲馬周三十逢
 帝言發達之早若火色
 為白馬周之相者以火能
 炎上為龍能飛騰發達之



早宜矣若明珠出海為火
 公之相則老明發達可也
 須防下吏有曰流龜放海
 入口為則家山海有氣
 色而白者李者宜壽之
 火色為白馬周三十逢唐帝
 火色為氣也為馬類則
 有白馬周赤色而紅目其
 細細此故早年騰達
 二氣飛而炎上故也
 鵠形龜息洞窟之過倦得倦
 為形有奇龜息與常品月
 實有光相至虛山為龜
 在道者氣息也
 龍腦鳳翥玄齡之拜相入相



龍虎若角... 法令入口... 鄧通餓死野人家... 虎步龍行... 劉裕至九重之位... 虎步龍行而淵龍行不動身... 也經云虎步龍驤位至侯... 王劉裕字德興彭城人有... 此相元熙二年授晉禪... 宋武帝... 山林骨起終作神仙... 山林在郊外髮際之間有... 骨而高起者以其貴在日...



虎頭燕頤班超封萬里之侯... 虎頭燕頤鮮見前許貢相... 班超曰燕頤虎頭飛而食... 肉萬里侯相也後果投筆... 出王門開立大功威震西... 戎後封為... 定遠侯... 虎步龍行劉裕至九重之位... 虎步龍行而淵龍行不動身... 也經云虎步龍驤位至侯... 王劉裕字德興彭城人有... 此相元熙二年授晉禪... 宋武帝... 山林骨起終作神仙... 山林在郊外髮際之間有... 骨而高起者以其貴在日...

面旋



工老句

月天庭之外故
但作神仙而已

印堂有骨隆起分如五指
貫入髮際曰金城若有此
骨者主大貴經曰金城
分五指極品在岩部

又當知貴賤易識限數難參

骨格貴賤貧富相所易識
若夫氣色生尅之限數實

難參

訣死生之期先看形神定吉

凶之兆莫過氣色

人之一身以神氣為主形
貌次之凡相人之法神與

搔牛



氣色以為要阿則神有衰
旺氣色有生尅詳而觀之
則吉凶定死
生可決矣

睛如魚目速死之期

睛圓露而癡者則如魚目
有如此相又無光彩非貴

氣若烟塵凶灾日至

氣色宜光彩不欲昏暗若
氣如烟塵所勝而昏暗者

必主凶灾

形如土偶天命難逃

形如枯乾與土無
異者不久病亡

天柱傾欹幻身將去

進道

亨泰

青氣



天柱者頸項也若項倒欲
歪而莫起者虛幻之軀必
見將死之兆也

貌如鐵鐵運氣通運

鐵鐵謂金曰鐵鐵言其疎
薄也一身氣色若此疎薄
者其氣運不通也

色若祥雲前程亨泰

若氣明潤祥雲而紅
黃者前程必通泰矣

名成利遂三台宮俱有黃光

三台宮在兩輔及額角此
位俱有黃氣者利名成遂

文滯書難兩眉頭各生青氣

黃氣



黃氣少而滯氣重功名來又
不來

紅黃者一也青黑者滯
氣也若滯氣之色少青黑
之氣多者求功
名必有而然也

青氣少而喜氣多貴至而
不至

不至

黃之氣消而無
青氣則綠至也

中有明憂而變喜明中有

壽吉而反凶



氣若淵而忽明暗皆易中
亦有喜氣若明而忽暗者
有凶也

正而有黃光無不遂意中堂
多喜氣謀無不通

正而一事三分甲室在
門之間一辭若有紅黃紫
多主遂意

本年清明一歲平安

本年清明一歲平安
本年清明一歲平安
本年清明一歲平安
本年清明一歲平安
本年清明一歲平安
本年清明一歲平安
本年清明一歲平安
本年清明一歲平安
本年清明一歲平安
本年清明一歲平安



金貫鼻準兩傍即兩堂庭
別若明暗不暗者吉而不凶
部位無虧一生平穩氣色有
滯終見凶逆

一身部位無虧破者不遭
凶險諸位氣色不光潤者
終有不

形容古怪石中有美玉之藏

形相古怪者不可作下賤
看若神氣清秀動止異
乃濁中清也非石中
之玉乎學者詳之

人物峻岩海底有明珠之聚

如龍準龍類虎頭虎睛之
類豈非峻岩之人物乎



遇貴豈不可一拂而推真若海中之一芥也
要之一辯其色次聽其聲更
祭夫神再觀乎肉不可忽也
四者兼之萬無一失
眉拂天倉出入近貴
天倉在眼旁若眉如新月而拂天倉主聰明近貴
印堂接中正終須利官
若印堂寬隆上接中正而光闊者利平官
呼聚喝散只因雙顴並起於
峯巒



東西二微曰顴主威權
峯巒言隆高也若二顴
高其人有聚散之威
引是招非蓋謂兩唇不遮乎
牙道
唇不蓋齒好說是非之人
也豈不自招是非者哉
狼行虎吻機深而心事難明
行而頭低及反顧曰狼行無事咬牙若怒而無狀容者虎吻其人兇狠心机難明
獐食鼠食鄙吝而奸謀到底
食而細齧其貌而悞者曰鼠食而不齧其貌如不



骨格峻峭而高聳眼神清
 先而有權者居官必有
 腰圓背厚方保主帶朝衣
 腰腹員肥有背豐
 厚皆食祿之相也
 四大即
 四體也
 觀貴人之相非止一途察朝
 士之形俱要四大
 男子頭尖終無成器
 頭乃太陽之首終無宜昌
 大者失小者宜昌事之相
 官無有九曜寧不顯居
 朱金二星失理不利夫



足者曰疾食如此者
 俗悍吝之人好邪之輩
 頭先過步物主好而晚景貧
 窮
 行若頭低向前而過於脚
 步者其人必物年有餘而
 末年不
 足也
 竈仰撩天中限敗而田園耗
 散
 井竈乃鼻竅也不宜仰露
 若仰露而撩天生中年而
 破敗
 也
 女人耳反亦主刑夫

伏犀

輔骨
插天

猪相



伏犀貫頂一品王侯

若有骨自印堂貫入於腦者曰伏犀主大貴

輔骨插天千軍勇將

輔骨在眉角有骨豐起挿入天倉者主威權

形如猪相死必分屍

體肥項短飲食無厭自膝臃而黑白不分明者猪相也多死非命

眼似虎睛性嚴莫犯

日圓大而神視不轉而有威曰虎睛其人生性剛

齒露
唇掀

口唇
皮皺

魚尾
多紋



鬚黃睛赤終主橫災

古云眼晴赤心性急鬚鬚黃怒氣強終招災禍

齒露唇掀須防野死

兩唇不遮牙道曰露齒若唇掀喉結必死他鄉郊野

口唇皮皺為入一世孤單

通仙錄云口邊皮若生皺摺有子應須出外鄉主孤

魚尾多紋到老不能安逸

魚尾在眼角之上細云魚尾筋紋長入口雖云眉壽

最是
勞心

二眉散亂須憂聚散不常



兩目此雄必主
星若散不清

面多斑點恐非
此者雖雄然

耳有毫毛定是長
黑青斑點生於
神氣衰也豈能

脚背無肉必主孤貧
經云眉毫不知耳
不如頭下雖壽

大統賦云足者身之
以運諸身者也若枯
肉必孤貧跋
涉之人也



胸上生毫性非寬大
胸膈上生毛者其性偏急
經云身上生毛非達器

莫教四反五六必主兇亡
四反者口無稜眼無神鼻
露竅耳無輪也有此四反
其年主有
凶亡之事

更忌神昏八九也無稱意
有此四反更兼神氣昏
暗者至老終不利吉

天庭高闊須知僕馬無虧
前文云天庭高聳少年富
貴可期此云高闊言既
高而且闊定居
官位而無疑也

未天目云

天庭高聳

引官

地閣方員



地閣方圓必主錢財堆積

地閣方圓得乎地天得乎天者必貴
隆得乎天得乎天者必貴
得乎地者
必主富

臉上青光級級貪婪孤貧

臉上青光黑之色
見者主孤苦不足

準頭赤色重重透波詭計

土中有火萬物不生之相
主奔波若酒後而赤詭計

圓融小巧壯竟豐亨

五短之形融和而奇巧者
至老而富泰而豐亨也

方正神舒終須穩耐

手脚粗大難為富貴之徒

手脚粗大貧賤之相
肉而露筋安能富貴

齒齊齊豐定享庄田之客

齒齊而密昇大而豐
者安享田庄之人也

手軟如綿間且有錢掌若血

紅富而多祿

經云手如綿軟富可
美色若黑紅祿不絕

眉抽二尾一生常自足歡娛

前云眉主二角者謂頭
如角也但生髮象而已

齒齊

眉抽二尾



耳白過面

足生黑子



此云眉如二毛謂眉首尾齊秀如新也其人多壽樂之相也

根有三紋中主必然多耗散

山根若有三紋侵斷者多主耗散廣記云山根若兩橫紋斷刻子則妻少弟兄

耳白過面朝野聞名

袖裏經云耳白過面終為名臣昔歐陽公未貴有僧相曰公耳白過面名聞天下後官至宰相

神稱於形情懷舒暢

精神者一身之本貴乎形神相稱不宜不足若形

骨插邊庭

聲自丹田



足生黑子英雄獨厭萬人

與神俱足而不偏者心身安泰之相也

左足男吉右足女吉月如安祿山少賤事張守珪為

之濯足少停之而不言守珪問之曰卿受足底有黑

在此故少停珪曰吾之貴者在此燕也祿山拜曰不肖

雙足俱有守珪優待之祿山頌三處踰度使如此

骨插邊庭威武名揚四海

邊庭在輔角髮際之間云額聲起插入邊庭者主武

貴廣鑑云驛馬連邊地兵權主一方

聲自丹田主出有福而享遐

骨後
腦後

花李暴

地庫光潤



齒

丹田在臍下者發自腎下
未者音韻深遠主命壽
貴人之息以膈

骨從腦後橫生發財且增長

壽

腦後有骨橫生名曰玉枕
主富壽也廣臨云骨曰腦
生少人知貴祿
綿綿福壽期

地庫光潤晚景愈好而得安

閒

地庫在兩頤若光潤
壽福未生而人快也

懸壁
色明

正
開闢



慶
懸壁色明家宅無憂而多喜

懸壁解見前若氣不
暗者占而無凶也

土星薄而山林重滯氣多災

鼻小謂之土薄髭多謂之
山林重若更有滯氣災多

前相好而背負虧虛名無壽

前面形相雖好而後背形
相虧損不稱者名壽不足

陰陽肉滿福重心靈

陰陽即淚堂之位若豐滿
不橫出者必總壽之相也

面骨開栗陳貫朽

髮毛引

眉稜
骨起

眼如
雞目



正面即兩顙也若骨開而
而不偏者廣積錢穀也

髮毛毵織或先富而後貧
若髮髮濁亂如織者其
人性懶終財富而後必貧

若蛇蟠定少閒而多厄
額面手足青筋亂生者曰
蛇蟠主辛苦不開而多厄

骨稜骨起縱有壽而孤刑
眉額峻者雖云古怪若眉
稜獨起者雖有壽亦孤刑

下結喉恐無兒而客死
結喉解見前經云齒露結
喉死在他州正謂此也

眼如雞目性急難容

眼目小而黃如雞目者性
急暴然多淫而有破害

步若蛇行毒而無壽

行而頭手足俱動作三指
狀者曰蛇行其心且毒安
得而有壽乎

巴青橫於正面喚作行屍

額上眼下一目正而青為
橫生此位者主有災疾故
曰行屍

氣黑橫於耳前名為奪命

耳前為命門若有黑
色侵者有病必難療
青遮口角扁鵲難醫

色青

蛇行

氣黑



橋河上



白如枯骨



掩太陽虛醫真救

太陽左目也。靈醫扁鵲名
醫也。若黑氣掩乎雙目，名
醫莫能治也。

如枯骨亦主身亡

若病人有白氣如枯骨者本無生氣有死而已

若濕灰終須壽短

又有黑氣壯曰濕灰
之色者曰黑土也

然而恒難只因滿面悲容

客顧常告哭扶必主貧而
多醴經云不醉如醉非
愁却似愁笑驚癡
騷然樂半途休

天更多災。蓋謂山根薄。

午壽山根陷薄而尖削主疾病而夭

平生少菴日因月字光隆到

老無災大抵年官潤澤

年壽即月字星此位豐隆有光平生必主疾病

血不華色。少遂多憂。

血以養氣氣以養神色無
光華中心不足宜有愁憂

行不動身。積財有壽。

行步而身不動者謂端莊
貴重之相也豈無財壽乎

神光滿面富貴稱心

月亭
光產

神光
蒲萄



五岳俱正



七竅不明



成三

鬼色見形貧愁度日

神光者色紅黃而有光也
鬼色者氣青黑而多暗也
故面有神光利名多遂
面有鬼色者貧愁日至

病淹目閉有神無色者生

神脫口開天柱傾欹者死

病久雖目閉有神無色者
必主生若眼無神光口開
項倒者必死
天柱項也

五嶽俱正人可延年

七竅不明壽難再久

五嶽者見前若俱正而不
偏者固為壽相若偏者

天庭青氣



破二

奸門目色



大皇狗四

天庭青氣須防瘟疫

華蓋謂福堂之間黑氣侵
之土有暴疾天庭在天中
之下青氣生
之主有瘟疫

赤燥生於地閣定損牛馬

青白起於奸門禍侵妻妾

地閣為奴僕官若生紅氣
如火而燥者土牛馬損傷
奸門在眼角之前若有青
白二氣恐妻妾有火奸門
乃妻
官也

遊魂

流鬼



三陽火旺必主誕男

三陰木多定須生女

三陽在左眼下紅氣旺必生男三陰在右眼下青氣多即生女也

流魄放海須防水厄之災

遊魂守宮定主喪身之害

遊魂遊魄皆黑色也大海為口有黑氣入口者須防水厄宮即龍宮眼即也若生黑氣多主身喪

道路昏慘防跌蹶之災

道路即通衢委巷也若生帶氣險不利

宮室燥炎火湯之咎

宮室在火之傍若生紅燥之氣須防湯火

耳根黑子倒死路傍

承漿深紋恐投浪裡

耳後生黑子者上客死承漿在唇下若生深紋主有水厄之災

眼堂豐厚亦主貪姪

眼堂固宜豐滿若豐而加厚亦主貪淫

人中偏斜必多刑剋

人中固宜端正若偏斜者亦主刑剋

跌撲之災

火湯之咎



鬼牙

似鬼

若仙

閑逸

唐水

季元

何上

老年



鬼牙尖露詭譎奸貪

當門二齒四宜齊大而牙
固主誠信若傍齒尖露曰
鬼牙其人
必多奸貪

神眉崢嶸兇豪惡死

二眉豐隆因為壽相若
骨高削性必豪兇惡死
非命而
且惡亡

人形似鬼衣食不豐

人形古怪固為貴相若形
貌如鬼者雖有衣食必不
豐而且
薄也

生相若仙平生閑逸

生相

谷道

耳根

目多

閑小



穀道亂毛號作淫秒

糞門亂毛皆由膀胱氣之
盛者而至此人必主多淫

耳根高骨名曰壽堂

耳後骨起名曰壽堂經云
欲知人壽考耳伏玉樓城

骨格精神瘦亦可取

肉地濁浮肥何足詠

骨格雖瘦而氣色有神者
有可取之吉皮肉雖肥而
不堅潤有
不取之凶

目多四白主孤尅而兇亡

三尖

五端

腿長

保安

老句



眼如怒睨而露四白者孤刑兇亡之相也

鼻有三凹必貧窮而孤若三四者自山根至準而有三曲折也主破敗刑相

三尖六削縱奸巧而賤貧三尖謂頭準闊大小也六削謂眉目耳口削薄也又謂之六惡主貧賤而奸巧也

四方五端須不謀而富貴

兩天倉地庫方滿而不隨五岳端拱而不偏者富貴不求而自來也

腿長脚瘦常年奔走不停

口尖唇薄

削伶部位

劍鼻



唇薄口尖削兩唇掀薄好說是非之人

部位伶削自然無禍無災

紋痣交加到底有嗟有怨

我肩鼠食非惟吝而且貪肩我即肩鼠鼠食詳見前有此二相者主貪吝而凶

劍鼻蜂睛不特兇而又賤又

升 升

小
牛

鼻梁削而如劍眼睛露而
不轉如蜂目若性暴下賤
之人也

出像麻衣相法上卷 終



古籍资源100多万卷可供查阅

只做精品古籍收集 历代古藏分类大全 代找、代查古书籍

方式一：扫码(比较准确的找到)



用拼多多直接扫码进入店铺
或者截图后保存到手机扫码



方式二、搜索店铺“星星闪光芒”

1、选择搜索方式



2、选择店铺

3、打入名称：
星星闪光芒



4、点击进入店铺
就可以选购了

如果不会操作，请联系

方式三：18661173160（同微信）

QQ:905503355

