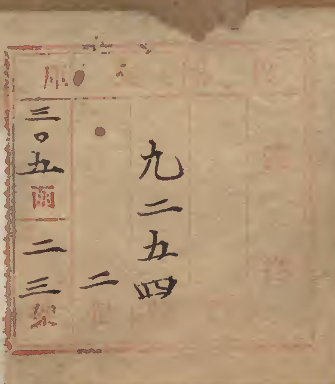


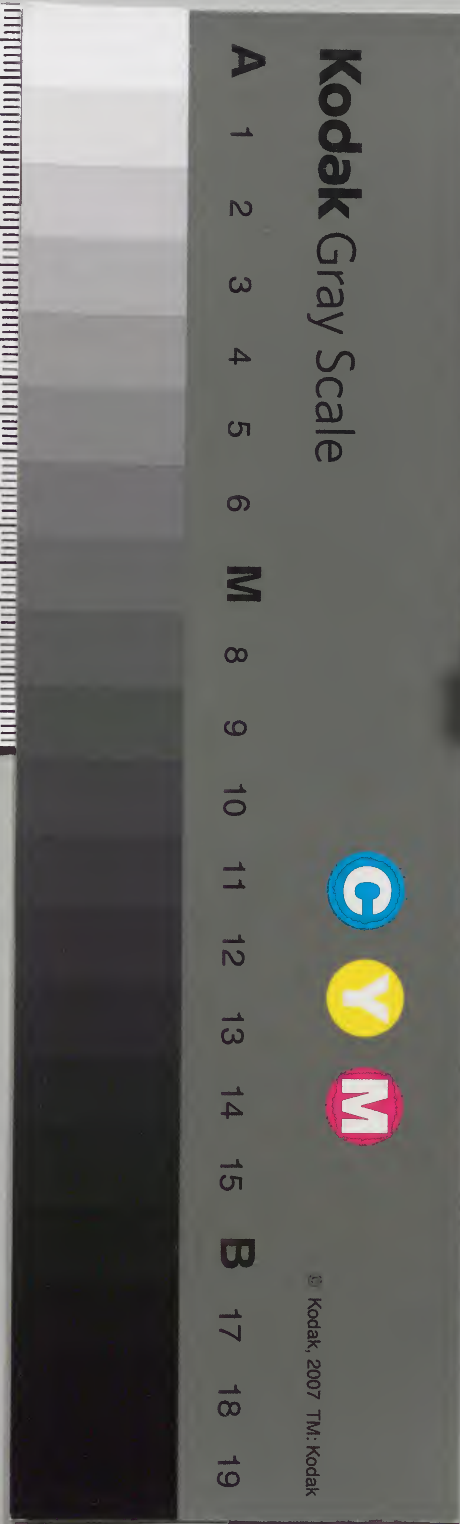
魯班經

乾

内閣文庫			
番號	漢	9254	
冊數	2	(1)	
函號	305	270	



305-270



新鑄正式匠家鏡

魯班經

附秘訣仙機



魯班仙師源流

師諱班姓公輸字依智魯之賢勝路東平村人也其父諱賢母吳氏師生於魯定公三年甲戌五月初七日午時是日白鶴羣集異香滿室經月弗散人咸奇之甫七歲嬉戲不學父母深以爲憂迨十五歲忽幡然從遊於子夏之門人端木起不數月遂妙理融通度越時流憤諸侯僭稱王號因遊說列國志在尊周而計不行廼歸而隱于泰山之南小和山馬晦迹幾一十三年偶出而遇鮑老輩促膝譙譚竟受業其門

新鑄工師雕斲正式魯班木經匠家鏡卷之一

北京提督工部御匠司司正午榮彙編

局匠所把總章嚴全集

南京遞匠司司承周言校正

魯班仙師源流

人家起造伐木

入山伐木法凡伐木日辰及起工日切不可犯穿山殺匠人入山伐木起工凡用看好木頭根數具立平坦處斫伐不可老草此用人力以所爲也如或

木植到場不可堆放黃殺方又不可犯皇帝八座

九天大座餘日皆吉

伐木吉日

巳巳庚午辛未壬申甲戌乙亥戊寅巳卯
壬午甲申乙酉戊子甲午乙未丙申壬寅

丙午丁未戊申巳酉甲寅乙卯巳未庚申辛酉
酉定成開日吉又宜明星黃道天德月德

○忌刃砧殺斧頭龍虎受死天賊日刀砧危日山
隔九土鬼正四廢魁罡日赤口山痕紅紫朱雀

起工架馬

凡匠人興工須用按祖留下格式將水長

先放在吉方然後將後步柱安放馬上起看俱用

翻鋤向內動作今有晚學木匠則先將棟柱用正

則不按魯班之法後步柱先起手者則先後方且

有前先就低而後高自下而至上下此為依祖式也

凡造宅用深淺闊狹高低相等尺寸合格方可為

之也

起工破木

宜巳巳辛未甲戌乙亥戊寅巳卯壬午甲
申乙酉戊子庚寅乙未己亥壬寅癸卯丙

午戌申巳酉壬子乙卯巳未庚申辛酉黃
道天成月空天月二德及合神開日吉

○忌刀砧殺木馬殺斧頭殺天賊受死月破破敗
獨火魯般殺建日凡土鬼正四廢四離四絕大小

空亡荒蕪凶
敗滅沒日凶

總論

論新立宅架馬法新立宅舍作主人眷既已出火避

宅如起工卽就坐上架馬至如豎造吉日亦可通
用

論淨盡拆除舊宅倒堂豎造架馬法凡盡拆除舊宅
倒堂豎造作主人眷旣已出火避宅如起工架馬
與新立宅舍架馬法同

論坐官修方架馬法凡作主不出火避宅但就所修
之方擇吉方上起工架馬吉或別擇吉架馬亦利
論移官修方架馬法凡移官修方作主人眷不出火
避宅則就所修之方擇取吉方上起工架馬如出

火避宅起工架馬却不問方道

論架馬活法凡修作在柱近空屋內或在一百步之
外起寮架馬却不問方道

修造起符便法

起符吉日其日起造隨事臨時自起符後一任用工
修造百無所忌

論修造起符法凡修造家主行年得運白宜用名姓
昭告符若家主行年不得運白而以弟子行年得
運白作造主用名姓昭告符使大抵師人行符起

殺但用作主一人名姓昭告山頭龍神則定礮
架豎柱日避本命日及對主日俟修造完備移香
火隨符入宅然後卸符安鎮宅舍

論東家修作西家起符照方法

凡隣家修方造作就本家宮中置羅經格定隣家所
修之方如值年官符三殺獨火月家飛官州縣官
符小兒殺打頭火大月建家主身皇定命就本家
屋內前後左右起立符使依移官法坐符使從權
請定祖先福神香火暫歸空界將符使照起隣家

所修之方今轉而爲吉方俟月節過視本家住居
當初永定方道無緊殺占然後安奉祖先香火福
神所有符使待歲除方可卸也

畫柱繩墨右吉日宜天月二德併三白九紫值日時
大吉齊柱脚宜寅申巳亥日

總論

論畫柱繩墨併齊木料開柱眼俱以白星爲主蓋三
白九紫匠者之大用也先定日時之日後取尺寸
之白停停當當上合天星應昭祥光覆護所以住

者獲福之吉豈知乎此福於是補出便右吉日不
犯天瘟天賊受死轉殺大小火星荒蕪伏斷等日

動土平基

平基吉日○甲子乙丑丁卯戊辰庚午辛未巳卯辛巳甲申乙未丁酉巳亥丙午丁

未壬子癸丑甲寅乙卯庚申辛酉○築牆宜伏斷

月日吉○補築牆宅龍六七月占墻○伏龍六七

月占西墻二壁因雨傾倒就當日不起工便築即為
無犯若修墻後停留三五日過則須擇日不可輕
動○泥餅垣墻平治道
土甃砌皆基宜平日吉

總論

論動土方陳希夷玉鑰匙云土皇方犯之令人害瘋

癆水蠱土符所在之方取土動土犯之主浮腫水

氣又據術者云土瘟口并方犯之令人兩脚浮腫

天賊日起手動土犯之招盜

論取土動土坐宮修造不出避火宅須忌年家月家

殺殺方

定礫扇架

宜甲子乙丑丙寅戊辰巳巳庚午辛未甲戌乙亥戊寅巳卯辛巳壬午癸未甲申丁

亥戊子巳丑庚寅癸巳乙未丁酉戊戌巳亥庚子

壬寅癸卯丙午戊申巳酉壬子癸丑甲寅乙卯丙

辰丁巳巳未庚申辛酉又宜天德月德黃道併

諸吉神值日亦可通用忌正四廢天賊建破日

豎柱吉日

宜巳巳未庚申戊子乙未巳亥巳卯甲申巳

丑庚寅癸卯戊申壬戌丙寅辛巳又宜寅申巳

上梁吉日

宜甲子乙丑丁卯戊辰巳巳庚午辛未壬申甲戌丙子戊寅庚辰壬午甲申丙戌戊子庚寅甲午丙申丁酉戊戌巳亥庚午辛丑壬寅癸卯乙巳丁未巳酉辛亥癸丑乙卯丁巳巳未辛酉癸亥黃道天月二

折屋吉日

宜申子乙丑丙寅戊辰巳巳庚午辛未壬申甲戌丙子戊寅庚辰壬午甲申丙戌戊子庚寅甲午丙申丁酉戊戌巳亥庚午辛丑壬寅癸卯乙巳丁未巳酉辛亥癸丑乙卯丁巳巳未辛酉癸亥

蓋屋吉日

宜甲子乙丑丙寅戊辰巳巳庚午辛未壬申甲戌丙子戊寅庚辰壬午甲申丙戌戊子庚寅甲午丙申丁酉戊戌巳亥庚午辛丑壬寅癸卯乙巳丁未巳酉辛亥癸丑乙卯丁巳巳未辛酉癸亥

泥屋吉日

宜甲子乙丑丙寅戊辰巳巳庚午辛未壬申甲戌丙子戊寅庚辰壬午甲申丙戌戊子庚寅甲午丙申丁酉戊戌巳亥庚午辛丑壬寅癸卯乙巳丁未巳酉辛亥癸丑乙卯丁巳巳未辛酉癸亥

開渠吉日

宜甲子乙丑丙寅戊辰巳巳庚午辛未壬申甲戌丙子戊寅庚辰壬午甲申丙戌戊子庚寅甲午丙申丁酉戊戌巳亥庚午辛丑壬寅癸卯乙巳丁未巳酉辛亥癸丑乙卯丁巳巳未辛酉癸亥

砌地吉日

與修造動

結砌天井吉日

詩曰

結修天井砌堦基須識水中放水圭格向天干埋
符受死離天賊瘟囊芳地破土公土水隔痕隨
○右宜以羅徑放天井中間針定取方位放水天
于上切忌大小滅沒雷霆大殺十皇殺方忌止忌
土瘟土符受死正四廢天賊天瘟地
囊荒蕪地破土公箭土痕水痕水隔

○論逐月斡地結天井砌地基吉日

正月	甲子 壬午 戊子 庚子 乙丑 巳卯 丙午 丙子 丁卯
二月	乙丑 庚寅 戊寅 甲寅 寅辛 未丁 未巳 未申 未戌 未申
三月	巳巳 巳未 巳戌 巳申 巳辰 癸酉 丁酉 丙子 壬子
四月	甲子 戊子 庚子 甲戌 乙丑 丙子
五月	乙亥 巳亥 辛亥 庚寅 甲寅 乙丑 乙亥 巳亥 辛亥 庚寅
六月	乙亥 巳亥 辛亥 庚寅 甲寅 辛卯 乙卯 己卯 甲申 戊申 庚申 辛酉 丙寅
七月	戊子 庚子 庚午 丙午 辛未 丁未 巳未 壬辰 丙子 壬子
八月	戊寅 庚寅 乙丑 丙寅 寅戌 寅辰 甲辰 甲戌 庚戌

九月	巳卯 辛卯 庚午 丙午 癸卯 申子 戊子 癸酉 辛酉
十月	申子 戊子 癸酉 辛酉 庚午 甲戌 乙午
十一月	巳未 甲戌 戊申 壬辰 庚申 申丙 辰乙 亥巳 亥辛 亥亥
十二月	戊寅 庚寅 甲寅 寅戌 寅辰 申戌 申丙 寅寅 寅申

○起造立木上樑式

凡造作立木上樑候吉日良時可立一香案於中亭

設安普庵仙師香火備列五色錢香花燈燭三牲菓酒供養之儀匠師拜請三界地主五方宅神魯班三郎十極高真其匠人秤丈竿墨斗曲尺繫放

香棹米桶上并巡官羅金安頓照官符三煞凶神打退神殺居住者永遠吉昌也

○請設三界地主魯班仙師祝上樑文

伏以日吉時良天地開張金爐之上五炷明香虔誠拜請今年个月今日今時直符使者伏望光臨有事懇請今據某省某府某縣某鄉某里某社奉道信士憑術士選到今年某月某日吉時吉方大利架造廳堂不敢自專仰仗直符使者資持香信拜請三界四府高真十方賢聖諸天星斗十二官神

五方地主明師虛空過往福德靈聰住居香火道釋衆真門官非竈司命六神魯班真仙公輸子匠人帶來先傳後教祖本先師望賜降臨伏望諸聖跨雀騶鸞暫別宮殿之內登車撥馬來臨塲屋之中既沐降臨酒當三奠奠酒詩曰

初奠纔斟聖道降臨已享已祀鼓鼓琴布

福乾坤之大受恩江海之深仰憑聖道普降

凡情酒當二奠人神喜樂大布恩光享來

祿爵二奠盃觴永滅灾殃百福降祥萬壽無

疆 酒當三奠 自此門庭常貼泰 從茲男女

永安康 仰冀聖賢流恩澤 廣置田產降福降

祥 上來三奠已畢七獻云週不敢過獻 伏願

信官其官創造上樑之後家門浩浩活計昌昌手

斯倉而萬斯箱一曰富而二曰壽公私兩利門庭

光顯宅舍興隆火盜雙消諸事吉慶四時不遇水

雷神入節常蒙地天泰如或臨舟臨盆有慶坐草

富貴起家凶藏煞沒各無干犯之力神喜人懽大

布禎祥之兆凡在四時克臻萬善坎與匠人興工

造作拈刀弄斧自然目朗心開負重拈輕莫不脚

輕手快仰賴神通特垂庇祐不敢久留聖駕錢財

奉送來時當獻下車酒去後當酬上馬盃諸聖各

歸宮闕再有所請望賜降臨錢財匠人出

天開地闢日吉時良皇帝子孫起造高堂或造廟

寺觀則云仙師架造先合陰陽凶神退位惡煞潛藏此間建立永

遠吉昌伏願榮遷之後龍歸寶穴鳳徙枯巢茂蔭

兒孫增崇產業者 詩曰

一聲槌響透天門萬聖千賢左右分天煞打歸天

上去地煞潛歸地裏藏大厦千間生富貴全家百
行盜兒孫金槌敲處諸神護惡煞凶神急速奔
造屋間數吉凶例

一間 凶	二間 自	三間 吉	四間 凶	五間 吉
六間 凶	七間 吉	八間 凶	九間 吉	

歌曰

五間廳三間堂創後三年必招殃○始五間廳三
間堂三年內殺五人七年內敗凶四間廳三間堂
二年內殺四人三年內殺七人來二間無子五間

絕三架廳七架堂凶七架廳吉三間廳三間堂吉

斷水平法

莊子云 夜靜水平

俗云 水從平則止造此法中立一方表下作十字
拱頭蹄脚上橫過一方分作三分中開水池中立三
安二線垂下將一小石頭墜正中心水池中立三
個水鴨子實要匠人定得木頭端正壓平十字不
可分毫走失若依此例無不平正也

畫起屋樣

木匠按式用精紙一幅畫地盤澗狹深淺分下間架
或三架五架七架九架十二架則王王人之意或
柱柱落地或倫柱及樑併使過步樑肩樑眉枋或
使斗礫者皆在地盤上停當

魯般真尺

按魯般尺乃有曲尺一尺四寸四分其尺間有八寸
一寸堆曲尺一寸八分內有財病離義官劫害本
也凡人造門用依尺法也假如單扇門小者開二
尺一寸一白般尺在義上單扇門開二尺八寸在

八白般尺合吉上雙扇門者用四尺三寸一分合
四緣一白則爲本門在吉上如財門者用四尺三
寸八分合財門吉大雙扇門用廣五尺六寸六分
合兩白又在吉上今時匠人則開門濶四尺二寸
乃爲二黑般尺又在吉上及五尺六寸者則吉上
二分加六分正在吉中爲佳也皆用依法百無一
失則爲良匠也

魯般尺八首

財字

財字臨門仔細詳外門招得外才良若在中門常自有積財須用大門當中房若合安於上銀帛千箱與萬箱木匠若能明此理家中福祿自榮昌

病字

病字臨門招疫疾外門神鬼入中庭若在中門逢此字災須輕可免危聲更被外門相照對一年兩度送尸靈於中若要無凶禍厠上無疑是好親

離字

離字臨門事不祥仔細排來在甚方若在外門片中

離字南父非自分張房必生離別夫婦恩情
此仁朝夕士家常中則無地禍難言

義字

義字臨門孝順生一字中字最為真若在
婦廊門淫婦戀花屏於字中字最為吉也
及人若是十分在字中則有財可觀

官字

官字臨門自要榮貴在大門中須知
府富貴中庭房自是貴人門上貴子孫

五

卷之六

出字

木
死
壽

國史正統



曲尺詩

一白惟如六白長若然八白亦爲昌但將般尺來相
湊吉少凶多必主殃

曲尺之畧

一白二黑三碧四綠五黃六白七赤八白九紫一白

論曲尺根由

曲尺者有十寸一寸乃十分凡遇起造經營開門高
低長短度量皆在此上須當湊對魯般尺八寸吉
凶相度則吉多凶少爲佳匠者但用倣此大吉也

推起造何首合白吉星

魯般經營凡人造宅門門一須用準與不準及起造
室院條緝車箭須用準合陰陽然後使尺寸量度
用合財吉星及三白星方爲吉其白外但則九紫
爲小吉人要合魯般尺與曲尺上下相全爲好用
尅定神人運宅及其年向首大利

按九天玄女裝門路以玄女尺筭之每尺止得九寸
有零却分財病離義官切害本八位其尺寸長短
不齊惟本門與財門相接最吉義門惟寺觀學舍

義聚之所可裝官門惟官府可裝其餘民俗只粧
本門與財門相接最吉○大抵尺法各隨匠人所
傳術者當依魯般經尺度爲法

論開門步數宜單不宜雙行惟一步三步五步七步
十一步吉餘凶每步計四尺五寸爲一步子屋簷
滴水處起步量至立門處得舉步合前財義官平
門方爲吉也

定盤真尺

凡創造屋宇先須用坦平地基然後隨大小濶狹安

礲平正平者穩也次用一件木料長一丈四五尺有欝長短有人

用大四寸厚二寸中立表長短在四五尺內實用壓曲尺端正

兩邊安八字射中心上繫一線重下弔石墜則為平正直也有實排可驗

詩曰

世間萬物得其平全仗權衡及準繩創造先量基濶狹均分內外兩相停石礲切須安得正地盤先宜鎮中心定將真尺分平正良匠當依此法真

推造宅舍吉凶論

造屋基淺在市井中人魁之處或外濶內狹為或內

濶外狹穿只得隨地基所作若內濶外乃名為

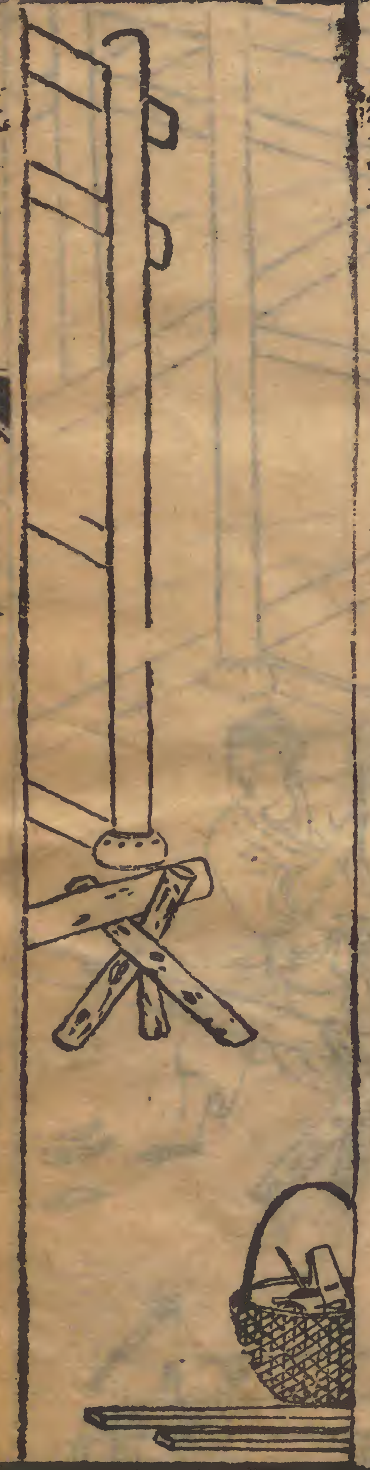
辨穴屋則衣食自豐也其外濶則名為檻口屋不

為奇也造屋切不可前三直後二直則為穿心併

不吉如或新起併不可與舊屋棟齊過俗云新屋

稱舊棟不久便相送須用放低於舊屋則曰次棟

又不可直棟穿中門云穿心棟





三架屋後車三架洪

此小屋者切不可高大凡步柱只可高一丈零一
寸棟柱高一丈二尺一寸段深五尺六寸間闊一
丈二寸次間一丈零一寸此洪則相稱也

造人創造三架屋般尺須尋吉生量測缺高低依此
後來必出好兒郎

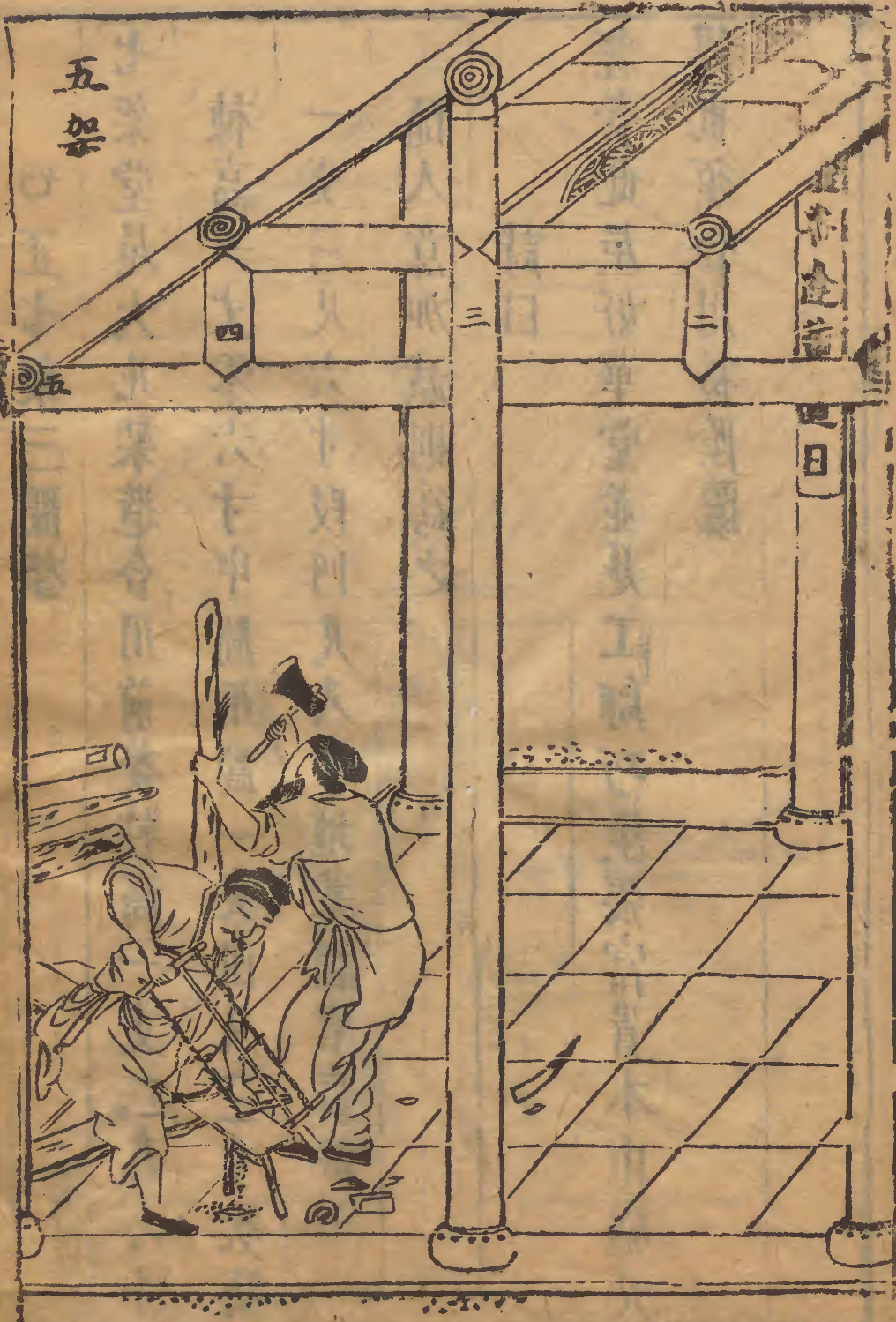


五架房子格

正五架三間施後一柱步用一丈零八寸仰高一丈
二尺八寸椽高一丈五尺一寸每段四尺六寸中
間一丈二尺八寸步用一丈二尺一寸地基潤狹
則在人加減此皆應白之法也

詩曰

三間五架屋偏奇
接白量材實利宜
住坐安然多壽
慶橫財入宅不拘時

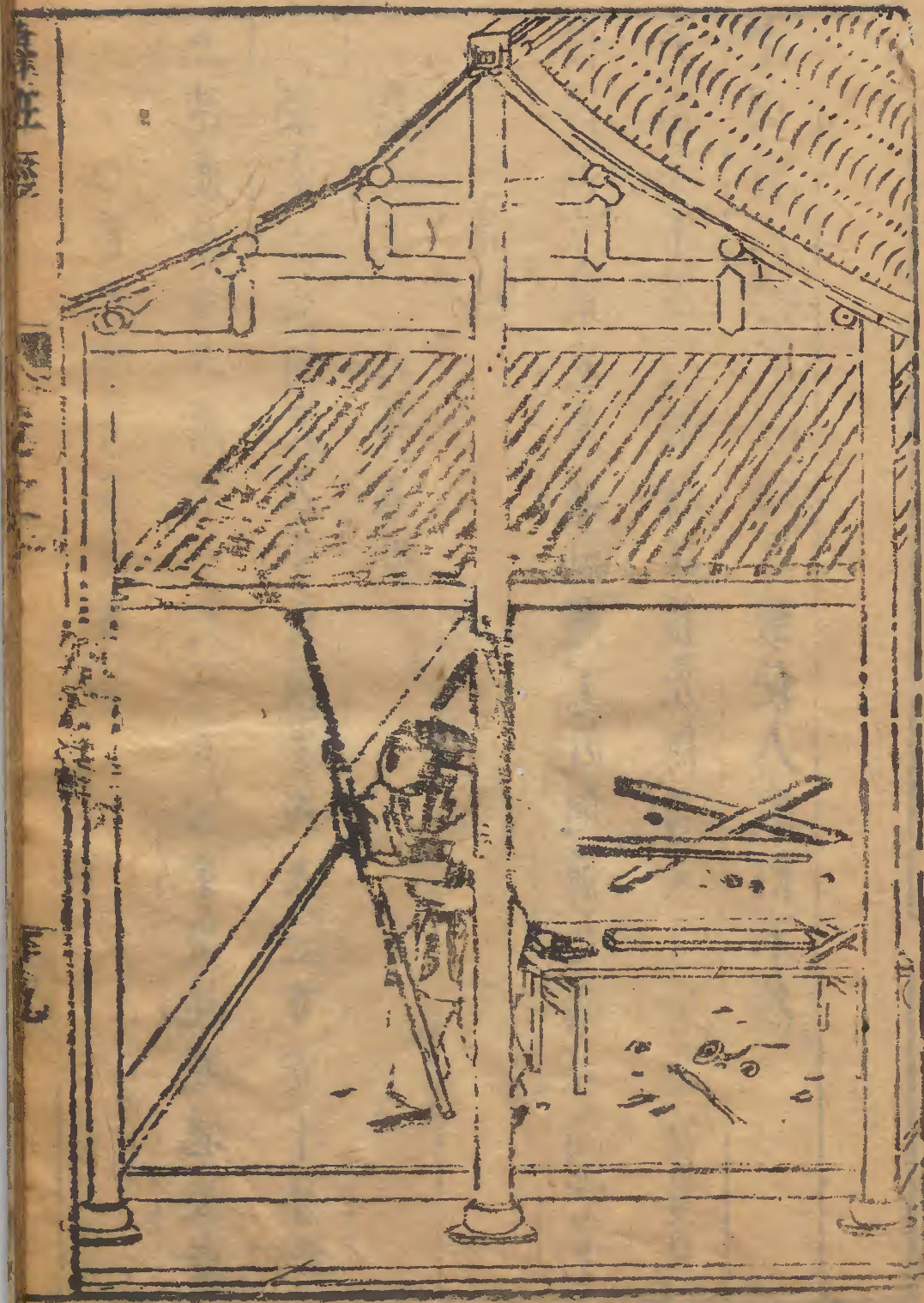


○正七架三間格

七架堂屋大凡架造合用前後柱高一丈二尺六寸
棟高一丈零六寸中間用潤一丈四尺三寸次潤
一丈二尺六寸段四尺八寸地基潤窄高低
隨人意加減則爲之

詩曰

經營此屋好華堂並是江師巧手張富貴本由繩尺
得也須合用按陰陽



○正九架五間堂屋柱

凡造此屋步柱用官一丈三寸六分大寸標柱或地基廣
潤空一丈四尺八寸長或者西人三寸或十分器
高二丈二寸八分標為妙

詩曰

陰陽兩字最宜先鼎剝興主好向前九架五間堂九
天萬年千載福綿綿謹按先師真尺寸管教富貴足
庄田時人若不依此法誤使人蒙兩不然



○ 鞦韆架

鞦韆架今人偷煉餅爲之吉人以如此造其申創焉
要坐起處則可依此格儘好



○ 小門式

小門者乃是塚墓之前所作兩柱前重在屋
上出入不可十分長露出殺傷其家子媳不用使
木作門歸二邊使四隻將軍柱不宐大高也



○ 攬焦亭

造此亭者四柱落地，上三起四結，果使平穩，方堪健福。海頂藏心，柱十分要聲亮，蓋用暗釘，柱則無脫落，四方可觀之。

詩曰

枷梢門屋有兩股方直失柱一棟官家打發僧徒
 子須防橫禍及道官

詩曰

是非分明端正奇暗中爲禍少人知只因匠者多私

景也是時師不細詳使得家門長退落緣他屋主
限裏從今若要見孫好除是從頭改過爲



○造作門樓

新創屋宇開門之法。自外正大門而入。次二重。門則就東畔開。吉門須要屈曲。則不窒。大直內門。不可較大外門。用依此例也。大凡人家外大門。千萬不可被人家屋脊對射。則不祥之兆也。

○論起廳堂門制

或起大廳屋起門。須用好等頭向。或作槽門之時。須用放高。與第二重門同。第三重却就椳栳起。或作如意門。或作古錢門。東方勝門。在主人意安。

紅嘴朱雀 日庚午 巳卯戊子 丁酉丙午 乙卯

修門雜忌

九良星年丁亥癸巳占大門。壬寅庚申占門。丁巳占前門。丁卯巳卯占後門。

丘公殺甲巳年占九月。乙庚占十一月。丙辛年占正月。丁壬年占三月。戊癸年占五月。

逐月修造門吉日

正月癸酉外丁酉 二月甲寅 三月庚子外乙巳
四月甲子庚子外庚午 五月甲寅外丙寅

入門向須避直冲尖射砂水路道惡石山均崩破
孤峰枯木神廟之類謂之乘殺入門凶宜迎水迎
山避水斜割悲聲經云以水爲朱雀者忌夫湍

論黃泉門路天機訣云庚丁坤上是黃泉乙丙須防
巽水先甲癸向中休見艮辛壬水路怕當乾○犯
主枉死少丁殺家長長病忤逆

庚向忌安單坤向門路水步丙向忌安單坤向門
路水步乙向忌安單巽向門路水步丙向忌安單
巽向門路水甲向癸向忌安單艮向門路水步辛

王向忌安單乾向門路水步

其法乃死絕處朝對宮爲黃泉是也

詩曰

一兩棟簷水流相射大小常相罵此屋名爲暗箭
人口不平安

探仙賢云屋前不可作欄杆上不可使立釘名爲暗
箭當忌之

○郭璞相宅詩三首

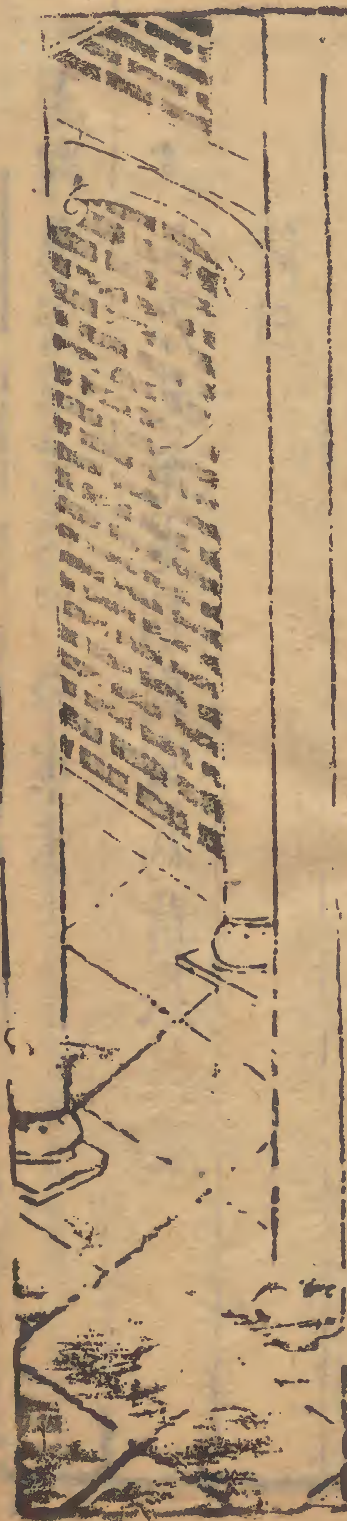
屋前致欄杆名曰紙錢山家必多喪禍矣謹不置

詩云

門高勝於片後代絕人丁門高過於壁其家多哭
門扇兩榜欺夫婦不相宜家財富貴散真是不可為

○五架屋諸式圖

五架樣樣或使方標者又有使界板者及又楷搭狀
半條之類在主人之所為也



○五架屋諸式圖

五架屋後院雨架此五架屋乃佳也今時人陳健

前漢後漢之說乃生生定其土吉也如造正五架者必是其基地如此別有舊式學者可驗之也



五架後拖兩架

○ 正七架格式

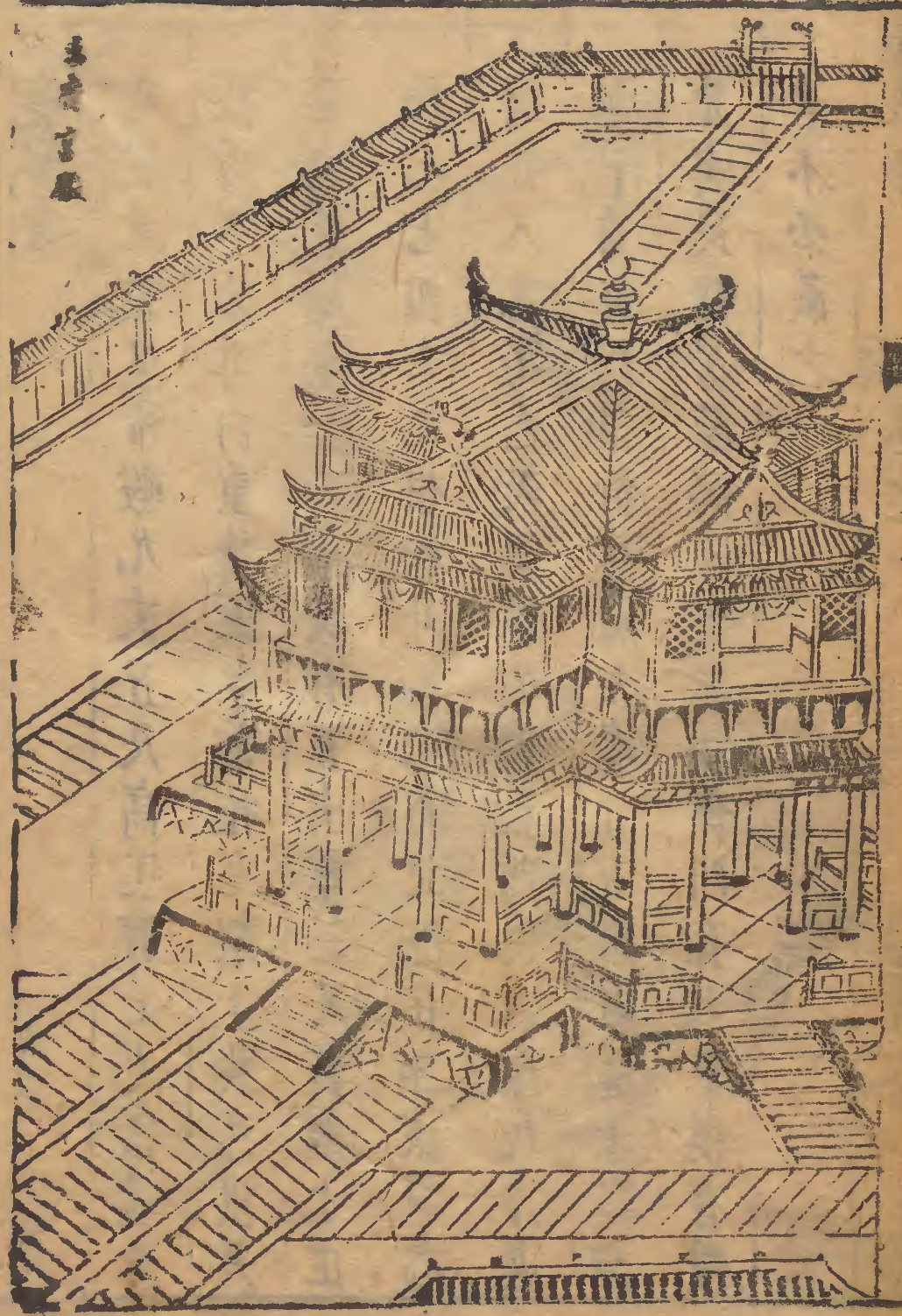
正七架樑指及七架屋川牌併使斗樑或柱義
由人造作後有圖式可佳



正府官署

凡做此殿皇帝殿九丈五尺高五層七丈高飛簷
找角不必再白重檐五架前檐三架上截并拱天
花板及地量至天花板有五丈零三尺高殿上生
頭七七四十九根餘外不必再記隨在加減中心
兩柱八尺爲之天梁輔佐後無門俱大厚板片進
金上前無門俱掛珠簾左邊立五宮右邊十二院
此與民間房屋同式直出明律門有七重俱有殿
名不必載之

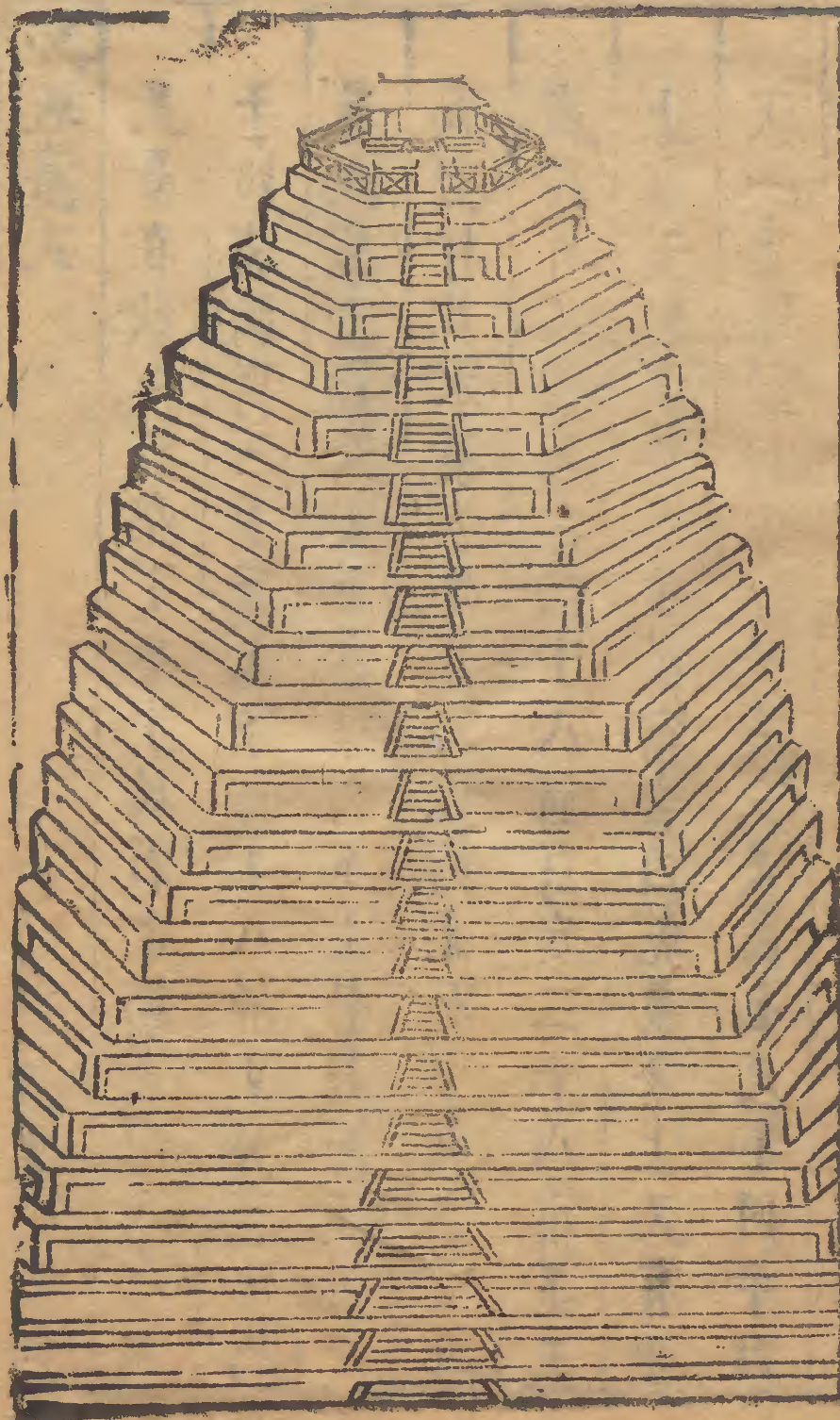




天臺式

此臺在欽天監左下層土磚石之類週圍八八六
 十四丈濶高三十三丈下一十八層上分三十三
 層此應上觀天文下察地利至上層週圍是冲
 天欄杆其木裏方外圓東西南北方中央立五
 旗杆又按天曆二十八宿寫定二十八宿星主
 上有天盤流轉各位星宿吉凶乾象臺上又有冲
 夫一五年盤周方圓一丈三尺高七尺下四平即
 穿初事進中五圓木一板周上平盤者盤能轉欽

天皇宮每有災文立於此處



粧修正廳左右二邊四大孔水榭板元量每孔多少
高帶磔至一穿枋下有多小尺寸可分為上下二
半下水榭帶腰枋每矮九寸零二分其腰枋只做
九寸三分大抱柱線小而九分窄上五分上起荷
葉線下起棋盤線腰枋上面亦然九分下起一寸
四分窄面五分下貼地獄貼仔一寸三分厚與地
枋盤厚中間分三孔或四孔枋仔方圓一寸六
分開尖一寸四分長前荷後楣比廳心每要高七
寸三分房間光額冲欄二尺四寸五分大廳心門

框一丈四分厚二寸二分大底下四片或下六片
八寸要有零子舍箱間與廳心一同尺寸切忌兩
樣尺寸人家不和廳上前眉兩孔做門上截亮格
下截上行板門框起聰管線二寸四分大一寸八
分厚

正堂粧修與正廳一同上框門尺寸無二但腰枋帶
下水榧比廳上尺寸每矮一寸八分若做一抹光
水榧如上框門做上截起棋盤線或荷葉線平七
分窄面五分上合角貼仔一寸二分厚其別雷司



寺觀庵堂廟宇式

架學造寺觀等行人門身帶斧器從後正龍而
立在乾位見本家人出方動手左手執大契右手

拿斧先量正柱次首左邊轉身柱再量直出山門
外止叫夥同人起手右邊上一抱柱次後不論大
殿中間無水榭或欄杆斜格必用粗大每架正數
不可有零前欄杆三尺六寸高以應天星或門及
抱柱各樣要籌七寸二地星菴堂廟宇中間水榭
板此人家水榭每矮一寸八分起線抱柱尺寸一
同已載在前不白或做門或亮格尺寸俱矮一寸
八分廳上寶棹三尺六寸高每與轉身柱一般長
三四尺而滿登方三層每退墨一寸八分荷葉線

下兩層花板每孔要分成雙下脚或雕獅象花
或做點梢用二寸半厚記此



修祠堂式

凡修祠堂為之家廟前三門東西走馬廡又次之大廳屬之後明樓茶亭亭之後即寢堂若修自三門做起至內堂止中門開四尺六寸二分闊一文三尺三分高闊合得長天尺方在義官位上右等說官字上不好安門此是祠堂起不得官義二字用此二字子孫若有發達榮耀兩邊耳門六寸四分闊九尺七寸高火官財二字上天星吉地德星况中門兩邊俱有

尋常人家子弟豈否都在此處種秀又且寢堂及廳兩廊至三門只可步步高兒孫方有尊卑母小期大之故做者深詳記之

粧修三門水榭城版可量起直至一穿上平分上下一半兩邊演開八等水榭亦然如是大門二寸三分厚每片用三箇諸事其門等要圓門斗要扁此開門方為吉而不用就架廳中心四大孔水榭上下平分不截每條五寸正抱柱三寸六分大上截起荷葉線等或一掛光或開尖的此尺寸

在前可觀廳心門不可做四片要做六片吉兩邊
房間及耳房可做六孔田字格或窗櫺可合式其
門後楣要留進退有式明樓不須架修其寢堂中
心不用做門下做水榭帶地楸三尺五高上分五
孔做田字格此要做活的內奉神主祖先春秋祭
祀拿得下來兩邊水榭前有尺寸不必再白又前
結做亮格門抱柱下馬蹄抱柱此亦用活的後學
觀此講宜詳察不可有悞



神屏樣式

下層三層三寸高四層三寸高五層三寸高六層三寸高七層三寸高八層三寸高九層三寸高十層三寸高十一層三寸高十二層三寸高十三層三寸高十四層三寸高十五層三寸高十六層三寸高十七層三寸高十八層三寸高十九層三寸高二十層三寸高二十一層三寸高二十二層三寸高二十三層三寸高二十四層三寸高二十五層三寸高二十六層三寸高二十七層三寸高二十八層三寸高二十九層三寸高三十層三寸高三十一層三寸高三十二層三寸高三十三層三寸高三十四層三寸高三十五層三寸高三十六層三寸高三十七層三寸高三十八層三寸高三十九層三寸高四十層三寸高四十一層三寸高四十二層三寸高四十三層三寸高四十四層三寸高四十五層三寸高四十六層三寸高四十七層三寸高四十八層三寸高四十九層三寸高五十層三寸高五十一層三寸高五十二層三寸高五十三層三寸高五十四層三寸高五十五層三寸高五十六層三寸高五十七層三寸高五十八層三寸高五十九層三寸高六十層三寸高六十一層三寸高六十二層三寸高六十三層三寸高六十四層三寸高六十五層三寸高六十六層三寸高六十七層三寸高六十八層三寸高六十九層三寸高七十層三寸高七十一層三寸高七十二層三寸高七十三層三寸高七十四層三寸高七十五層三寸高七十六層三寸高七十七層三寸高七十八層三寸高七十九層三寸高八十層三寸高八十一層三寸高八十二層三寸高八十三層三寸高八十四層三寸高八十五層三寸高八十六層三寸高八十七層三寸高八十八層三寸高八十九層三寸高九十層三寸高九十一層三寸高九十二層三寸高九十三層三寸高九十四層三寸高九十五層三寸高九十六層三寸高九十七層三寸高九十八層三寸高九十九層三寸高一百層三寸高一百零一層三寸高一百零二層三寸高一百零三層三寸高一百零四層三寸高一百零五層三寸高一百零六層三寸高一百零七層三寸高一百零八層三寸高一百零九層三寸高一百一十層三寸高一百一十一層三寸高一百一十二層三寸高一百一十三層三寸高一百一十四層三寸高一百一十五層三寸高一百一十六層三寸高一百一十七層三寸高一百一十八層三寸高一百一十九層三寸高一百二十層三寸高一百二十一層三寸高一百二十二層三寸高一百二十三層三寸高一百二十四層三寸高一百二十五層三寸高一百二十六層三寸高一百二十七層三寸高一百二十八層三寸高一百二十九層三寸高一百三十層三寸高一百三十一層三寸高一百三十二層三寸高一百三十三層三寸高一百三十四層三寸高一百三十五層三寸高一百三十六層三寸高一百三十七層三寸高一百三十八層三寸高一百三十九層三寸高一百四十層三寸高一百四十一層三寸高一百四十二層三寸高一百四十三層三寸高一百四十四層三寸高一百四十五層三寸高一百四十六層三寸高一百四十七層三寸高一百四十八層三寸高一百四十九層三寸高一百五十層三寸高一百五十一層三寸高一百五十二層三寸高一百五十三層三寸高一百五十四層三寸高一百五十五層三寸高一百五十六層三寸高一百五十七層三寸高一百五十八層三寸高一百五十九層三寸高一百六十層三寸高一百六十一層三寸高一百六十二層三寸高一百六十三層三寸高一百六十四層三寸高一百六十五層三寸高一百六十六層三寸高一百六十七層三寸高一百六十八層三寸高一百六十九層三寸高一百七十層三寸高一百七十一層三寸高一百七十二層三寸高一百七十三層三寸高一百七十四層三寸高一百七十五層三寸高一百七十六層三寸高一百七十七層三寸高一百七十八層三寸高一百七十九層三寸高一百八十層三寸高一百八十一層三寸高一百八十二層三寸高一百八十三層三寸高一百八十四層三寸高一百八十五層三寸高一百八十六層三寸高一百八十七層三寸高一百八十八層三寸高一百八十九層三寸高一百九十層三寸高一百九十一層三寸高一百九十二層三寸高一百九十三層三寸高一百九十四層三寸高一百九十五層三寸高一百九十六層三寸高一百九十七層三寸高一百九十八層三寸高一百九十九層三寸高二百層三寸高二百零一層三寸高二百零二層三寸高二百零三層三寸高二百零四層三寸高二百零五層三寸高二百零六層三寸高二百零七層三寸高二百零八層三寸高二百零九層三寸高二百一十層三寸高二百一十一層三寸高二百一十二層三寸高二百一十三層三寸高二百一十四層三寸高二百一十五層三寸高二百一十六層三寸高二百一十七層三寸高二百一十八層三寸高二百一十九層三寸高二百二十層三寸高二百二十一層三寸高二百二十二層三寸高二百二十三層三寸高二百二十四層三寸高二百二十五層三寸高二百二十六層三寸高二百二十七層三寸高二百二十八層三寸高二百二十九層三寸高二百三十層三寸高二百三十一層三寸高二百三十二層三寸高二百三十三層三寸高二百三十四層三寸高二百三十五層三寸高二百三十六層三寸高二百三十七層三寸高二百三十八層三寸高二百三十九層三寸高二百四十層三寸高二百四十一層三寸高二百四十二層三寸高二百四十三層三寸高二百四十四層三寸高二百四十五層三寸高二百四十六層三寸高二百四十七層三寸高二百四十八層三寸高二百四十九層三寸高二百五十層三寸高二百五十一層三寸高二百五十二層三寸高二百五十三層三寸高二百五十四層三寸高二百五十五層三寸高二百五十六層三寸高二百五十七層三寸高二百五十八層三寸高二百五十九層三寸高二百六十層三寸高二百六十一層三寸高二百六十二層三寸高二百六十三層三寸高二百六十四層三寸高二百六十五層三寸高二百六十六層三寸高二百六十七層三寸高二百六十八層三寸高二百六十九層三寸高二百七十層三寸高二百七十一層三寸高二百七十二層三寸高二百七十三層三寸高二百七十四層三寸高二百七十五層三寸高二百七十六層三寸高二百七十七層三寸高二百七十八層三寸高二百七十九層三寸高二百八十層三寸高二百八十一層三寸高二百八十二層三寸高二百八十三層三寸高二百八十四層三寸高二百八十五層三寸高二百八十六層三寸高二百八十七層三寸高二百八十八層三寸高二百八十九層三寸高二百九十層三寸高二百九十一層三寸高二百九十二層三寸高二百九十三層三寸高二百九十四層三寸高二百九十五層三寸高二百九十六層三寸高二百九十七層三寸高二百九十八層三寸高二百九十九層三寸

正的中裏半做一尺二寸深外空一尺內中或做三層或做三層步步退墨上層下散柱二個分三乳耳孔只做六寸五分濶餘留中上拱樑二寸大拱樑上方樑一尺八寸大下層下離眉勒木前柱樑二寸四分高二寸二分大離樑荷葉前楣帶嶺八寸或分大切忌大丁不威勢上或下火焰屏可分三三截中五寸高兩邊三寸九分高餘或主家員用石小可依此大寸退墨無錯

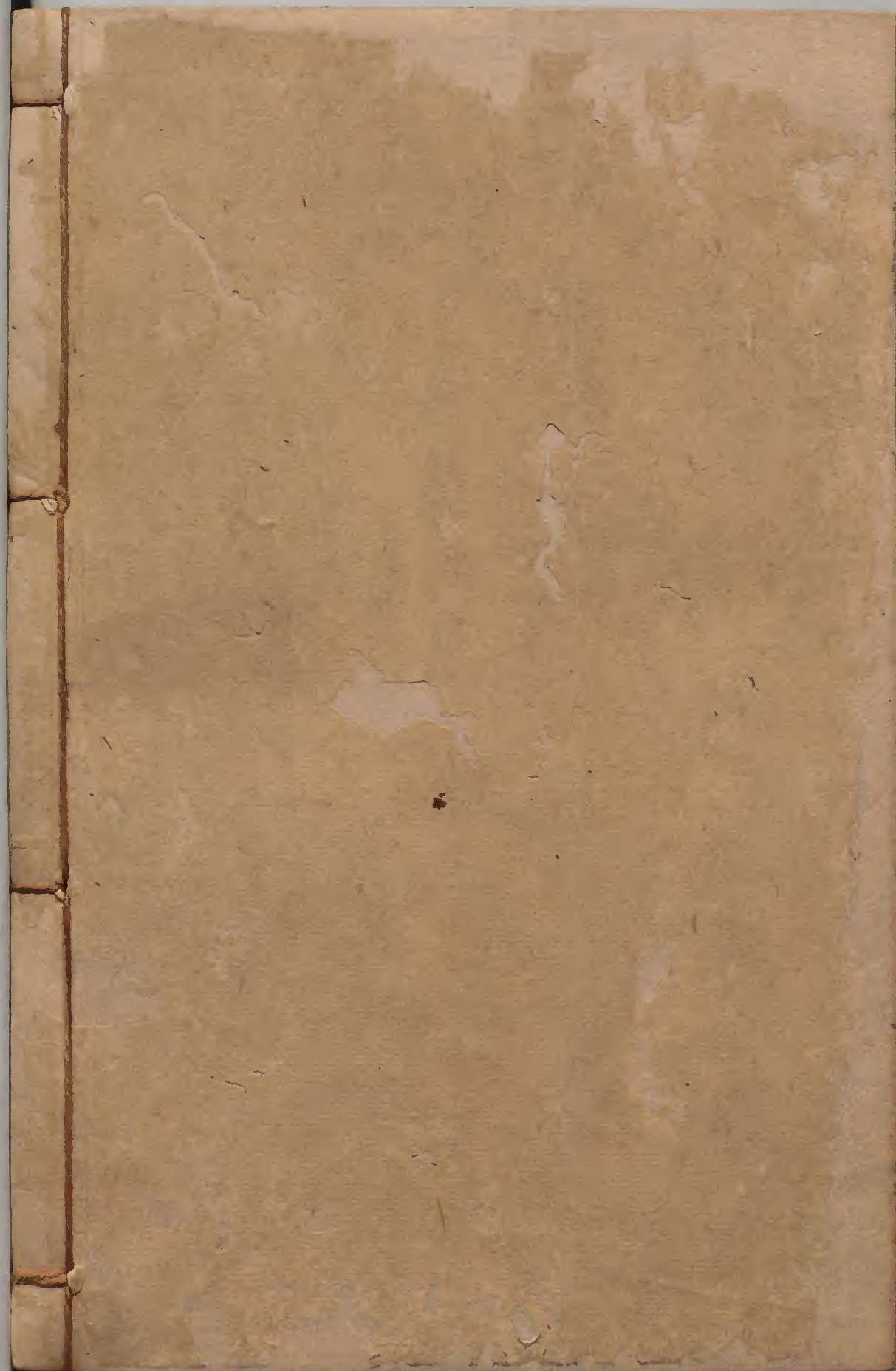


式

主祭之日先下累檟次看羅經再看地勢山形
 觀之處方令木匠伐不踏定裏外營壘內營方
 廳者其木不俱大小止前選定二根下定前門中
 五直木九丈爲中央主旗杆內分間架裏外相
 次看外營週圍叠分金木水火土中止二十
 下伏生傷社日景死驚開此行文外代木交
 下週建祿角旗錦之勢並不用木作之工
 要飽砍伐接下門之勢其餘不必木匠

亭

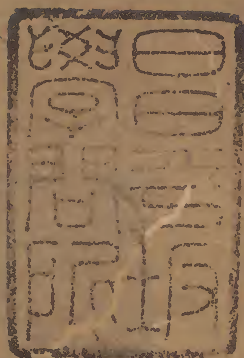




魯班經

二三
秘訣仙機

坤



内閣文庫		
番 號	漢	9254
冊 數	2 (2)	
函 號	305	270

九二五
三四
三五
二
三



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



Kodak, 2007 TM: Kodak



綴じ部(喉部分)の文字など開きが不鮮明な箇所あり

班經匠家鏡卷之二

每祖格九尺六寸高七尺七分潤九尺六寸深枋

每下四片前立二柱開門只一尺五寸七分潤下

一尺六寸高至一穿要留五尺二寸高上枋枋

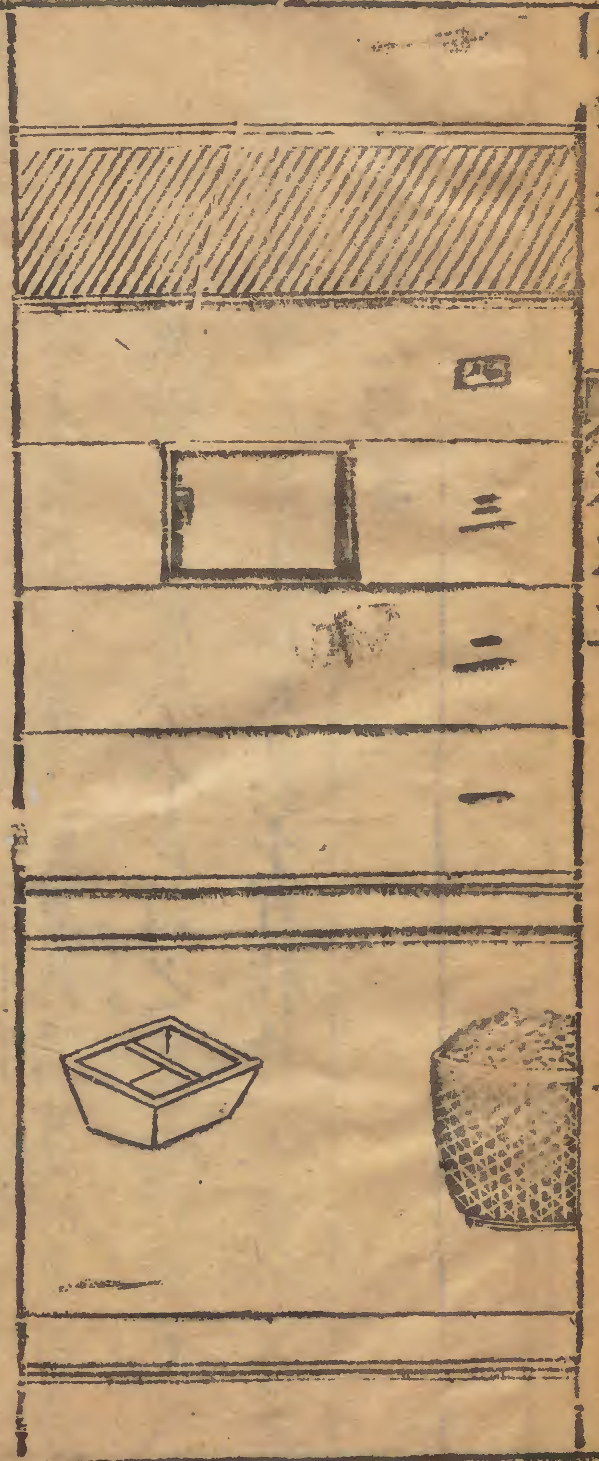
要用要成對刀忌成卑不吉開之日不可內中飲

食凡不可用墨斗曲尺又不可柱枋上留字留墨

學者記之切忌

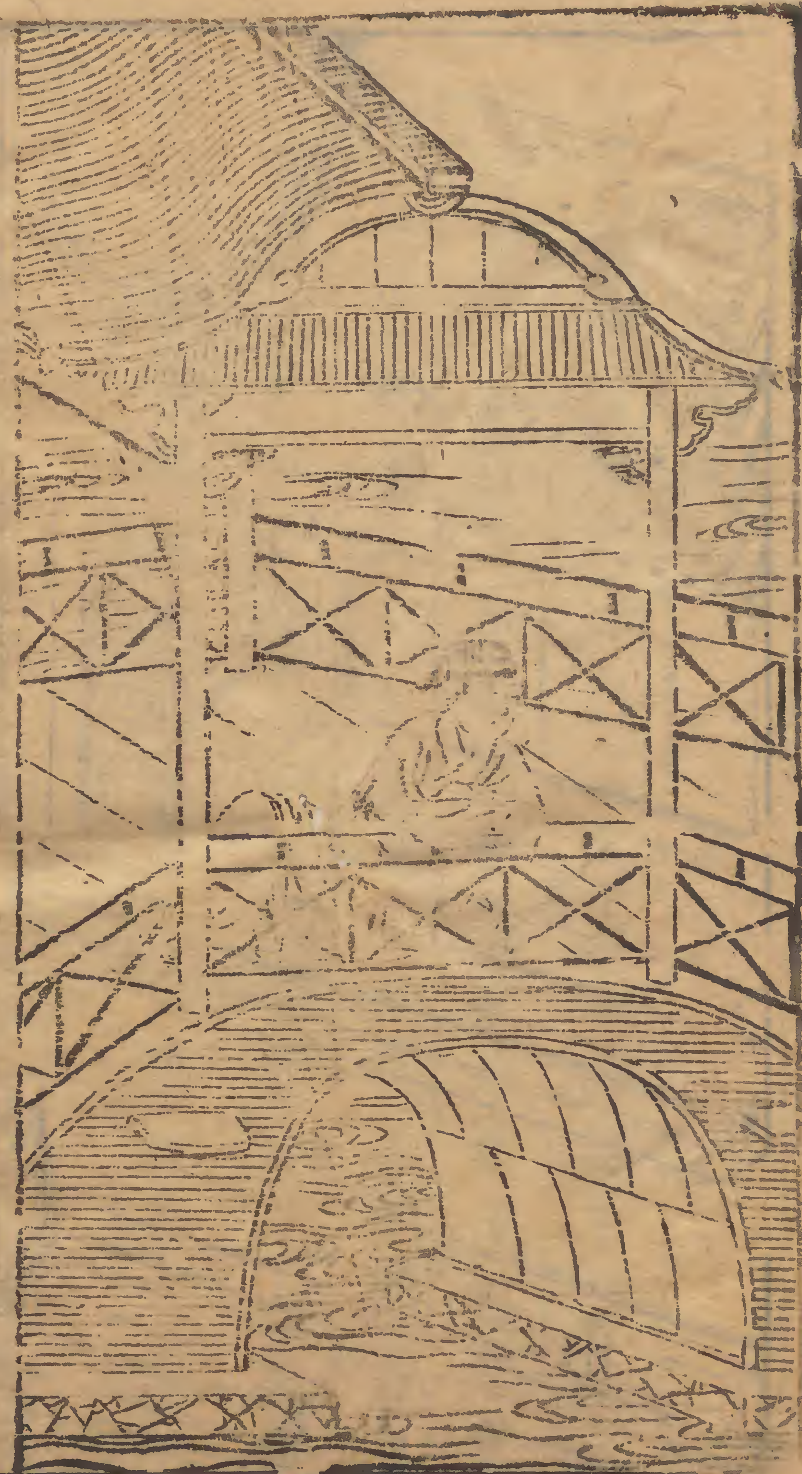
橋梁式

凡橋無粧修或有神厨做或有欄杆者若徒雙目
垂是自下而上若單目而起自西而東看屏几高
凡欄欄杆二尺五寸高坐橈一尺五寸高

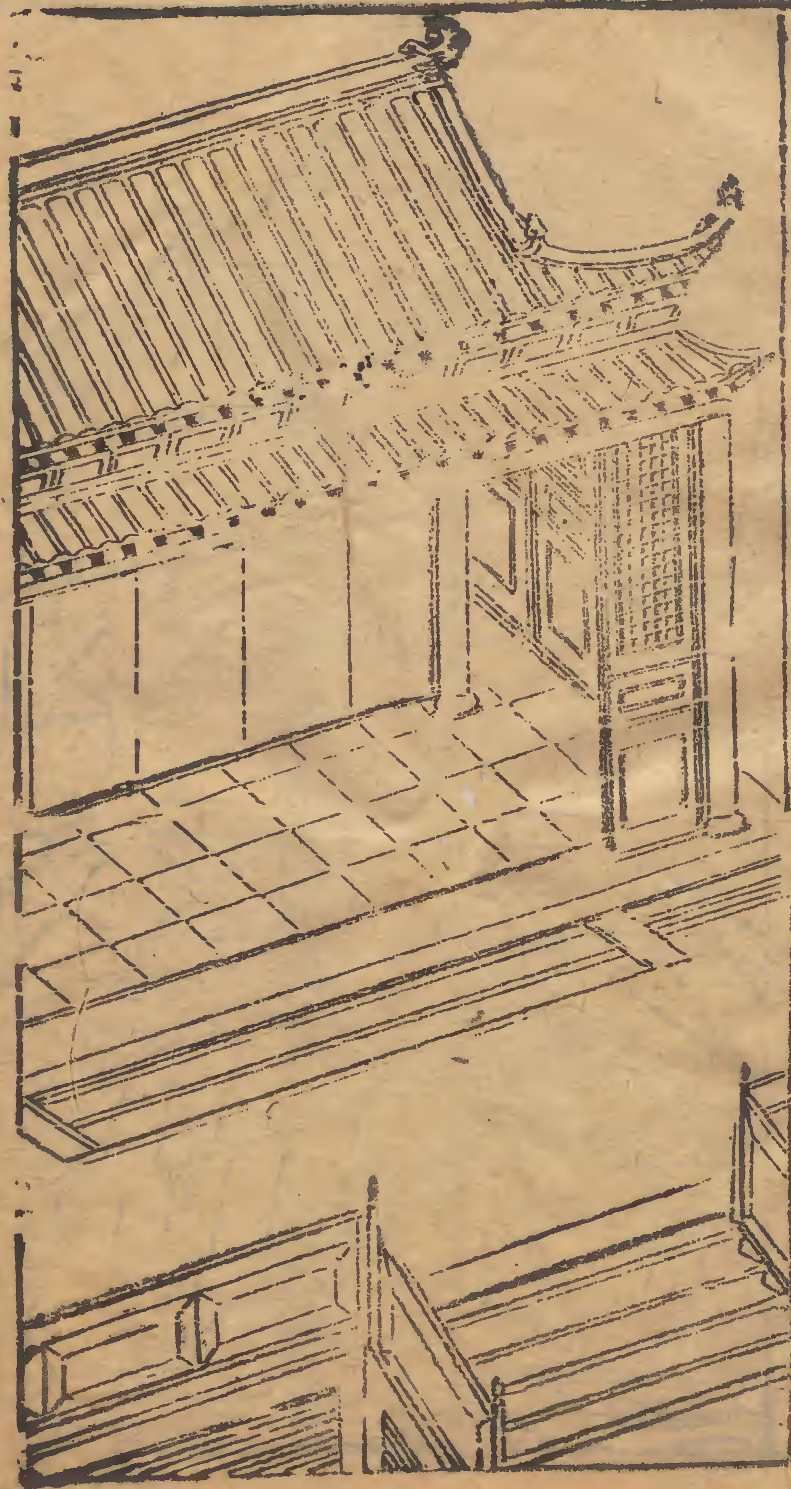


○ 郡殿角式

凡殿角之式垂昂舞序則規橫深與用升斗拱相稱

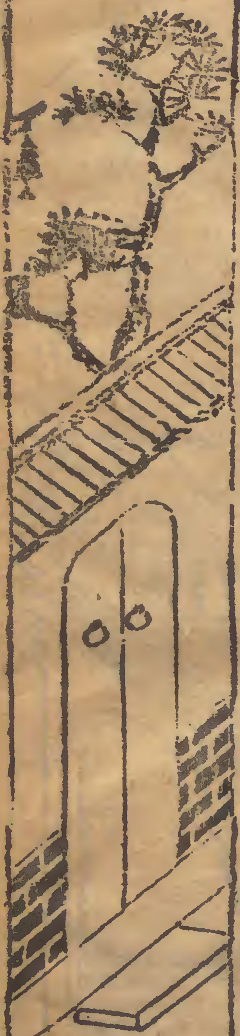


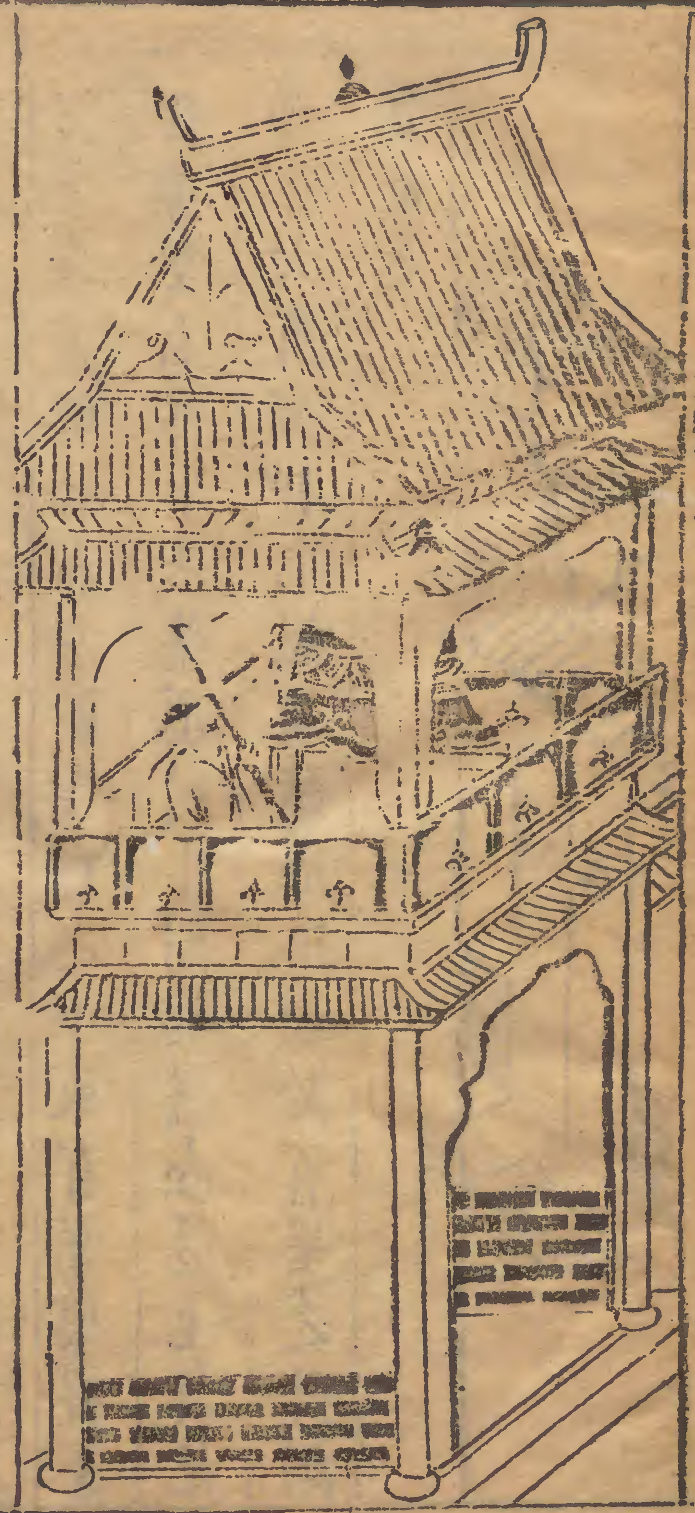
深淺闊狹用令尺寸或地基闊二丈柱用高一丈
不可走祖此為大畧言不盡意宜細詳之



○建鐘樓格式

先起造鐘樓用風字脚四柱並用渾成榑木室高大
相稱散水不可大低低則掩鐘聲不嚮于四方更
不宜在右畔合在左逐寺廊之下或有就樓盤下
作佛堂上作平基盤頂結中間樓盤心透上真見
鐘作六角欄杆則風送鐘聲遠出於百里之外則
為也





○建造木倉格

凡造倉穀並要用名術之士選擇吉日良時與工匠
人同先將一好木爲柱安向北方



○五音造牛欄法

夫牛者本姓李元是大力菩薩切見凡間人力不及特降天牛來助人力凡造牛欄者先須用術人揀擇吉方切不可犯倒欄殺牛黃殺可用左畔是坑右右畔是田王牛犢必得長壽也

○造欄用木尺寸法度

用尋向陽木一根作棟柱用近在人屋在畔牛性怕寒使牛溫暖其柱長短尺寸用壓白不可犯在黑上舍下作欄者用東方採保木一根作左邊角柱

欄柱大凡一寸或是一二間四間不得作單間也人
家合欄者手用合四隻則殺去夏秋冬陰陽四氣
更六吉通不可犯五尺五寸為五黃不祥也千
萬不可犯頂裏約為牛欄開門欄合二尺六寸大
高四尺六寸乃為六白殺六白為好也若八寸係
八白則為八敗不可使之恐損言一隊也

○詩曰

魯般法度牛欄先用推尋吉上安必使工師求好
奉次將大細詳看但須不可當人屋實要相宜對

草食時無食此規養牛致使牛壯食祿寬

○合牛指詩

不與巨石在欄前次主牛避虎咬連切忌欄前大水

寫主牛能養身難家

○又詩

平欄休在江漢邊定望牛胎損子連欄後不堪有行

路主牛必損欄蹄肩

○牛畜詩

牛頭一十起于地一十還歸震巽四十四官中

位此是神妙訣根

○定牛人欄刀砧詩

壽夭大忌亥子位夏月須在寅卯方以日休逢在巳

壽多壽少不可兼

○起欄日辰

起欄不得犯空亡犯着之時牛必亡以日不堪行起

是牛難必定難相易

○牛牛神出入

三月神牛牛神在欄前初一日午神歸欄空修

建天吉九牛東本方不備至次年三月方出並不

可奉起元四九

一建年屬樣式

凡牛欄至家中必用繩線暗看做在奇羅星上吉

四更時要擇忌月北此月離木五根為柱七尺七

寸高者地深寬窄而佐不可取古方圓依古式八尺

二寸深六尺八寸深下中此下勿用圓木不可使

欄為吉

牛欄羊棧一同看年年官事至年獄出應難

論逐月造作牛欄吉日

正月

庚寅

二月

戊寅

三月

己巳

四月

壬午壬子

五月

己巳壬辰

六月

庚申甲申

七月

戊申庚申

八月

己巳

九月

甲辰

十月

甲子庚子

十一月

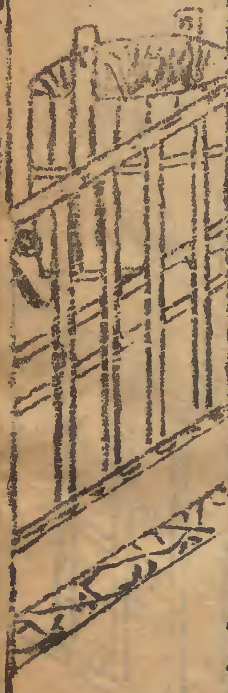
乙亥

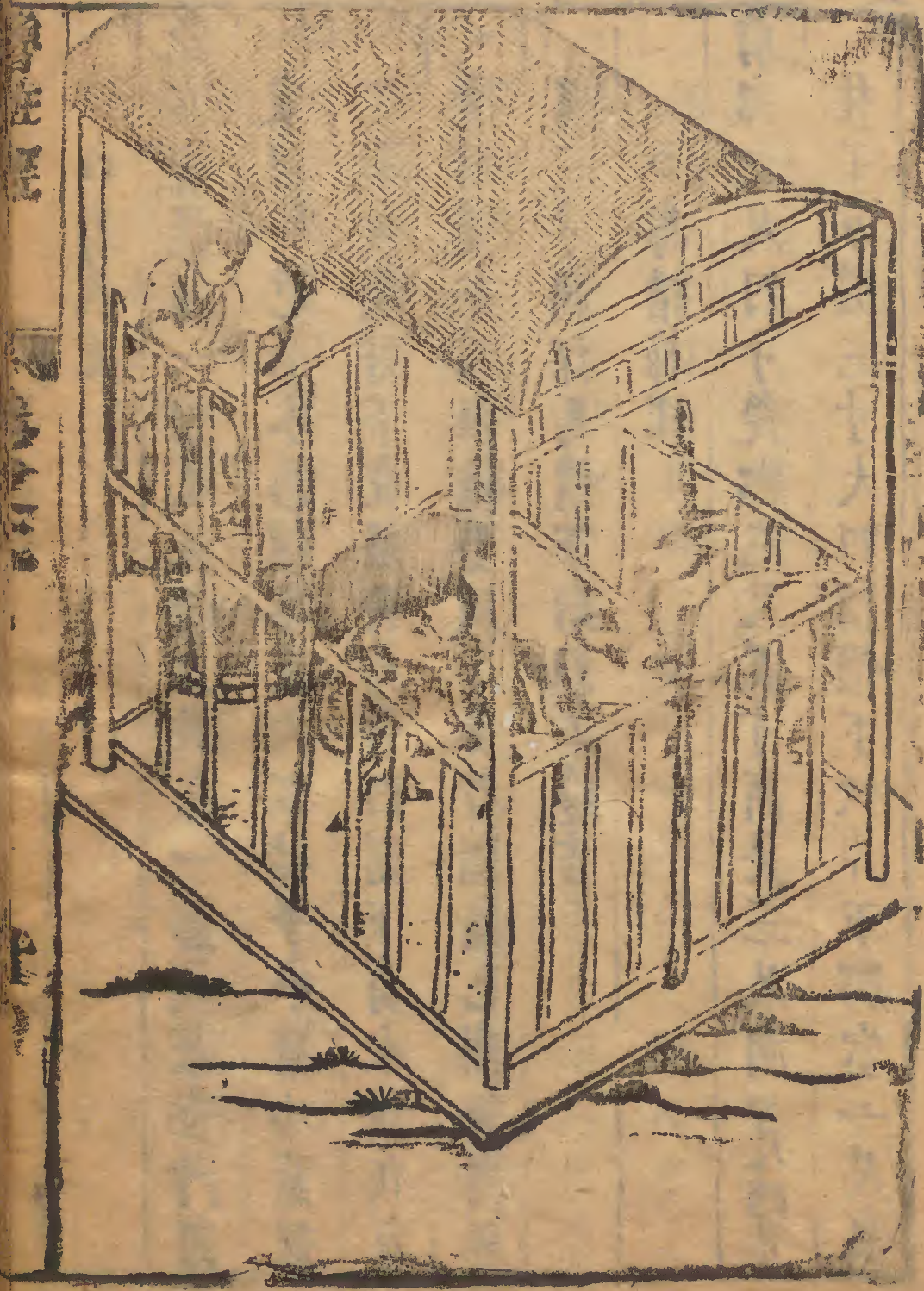
十二月

乙丑丙寅

若不犯魁羅鈎絞牛火祖忌牛龍廬牛腹脹牛刀

砧夫廬尤空受死大忌耗土鬼四廢





○馬廐式

此亦看羅經一德基在廐廐在一德基上吉門向
東用一德杉木忌雜木定六根樣手中刻小圓樣
二根托過好下夜關馬索四圍下高水榭板每
邊用篋方四根繞堅固馬多者隔斷已間每間三
尺三寸濶深馬槽下附門左邊吉

○馬槽樣式

前脚二尺四寸後脚三尺五寸高長三尺濶三尺四寸
柱子方圓三寸大四圍橫下板片下脚空六尺濶

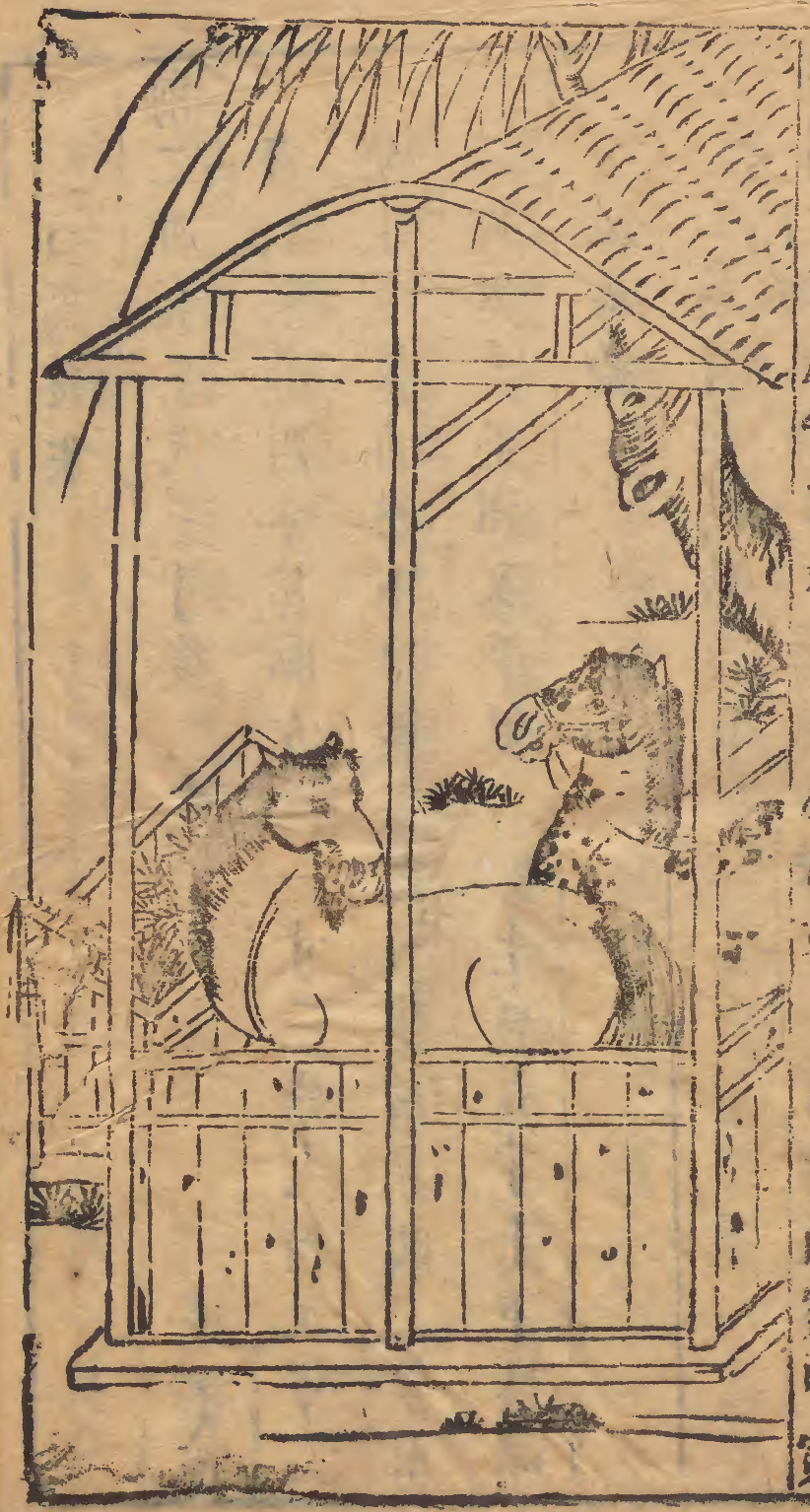
○馬鞍架

前二脚高三尺三寸後二隻二尺七寸高長三尺五寸
每高三寸四分其脚方圓一寸三分六厘八毫二
分上三根直枋下中腰每邊一根橫旁頭二根前
二脚與後正脚取平但前每上高五寸上下搭頭
好放馬鈴

○逐月作馬枋吉日

正月	丁卯巳卯	三月	辛未壬申
二月	庚午	四月	甲子戌子
五月	辛未壬申	六月	甲申庚申

七月 甲子 戊子 壬子 八月 壬辰 乙丑 九月 辛酉
 十月 甲子 辛未 庚子 十一月 辛未 壬子 十二月 甲子 戊子 壬子
 壬午 庚午 乙未 辰 乙亥 十二月 壬子 戊子 壬子



猪圈樣式

此亦要看三合星居何方做在二合星上方吉四柱
 二尺六寸高方圓七尺橫下穿枋中直下大粗窗
 齒用雜方堅固猪要向西北艮土者識之初學切
 忌亂為

逐月作猪圈吉日

正月 丁卯 二月 乙未 戊寅 三月 辛卯 丁卯
 四月 甲子 戊子 庚子 五月 甲戌 乙未 六月 甲申
 七月 甲子 戊子 庚子 八月 甲戌 乙丑 九月 甲戌 辛酉
 子壬子 戊申 癸丑

十月甲子乙未庚子十一月丙辰丁巳十二月甲子庚子

六畜肥日

春申子辰 夏亥卯未 秋寅午戌 冬巳酉丑日

鷺鴨鷄棲式

此看禽大小而設安貧狼方鷺棚二尺七寸高深四尺六寸濶二尺七寸四分週圍下小窗齒每孔分一寸濶鷄鴨棚二尺高三尺三寸深二尺三寸濶柱于方圓二寸半此亦看主家禽鳥多少而做學者亦用自思之

鷄槍樣式

鷄槍高二尺四寸八一寸二分厚一寸深大一寸五分一寸二分大濶高一尺二寸二分厚一寸二分小車脚二寸大八分厚一寸二分上微溜環二寸四寸大高每邊四寸大





屏風式

其畫高五尺六寸帶脚在內濶六尺九寸琴脚六寸
大漆大長二尺離身月籠象鼻枱樊腿工尺四分
畫四寸八分大四框一寸六分大厚一寸四分分
畫四寸八分大四框一寸六分大厚一寸四分分
畫四寸八分大四框一寸六分大厚一寸四分分
畫四寸八分大四框一寸六分大厚一寸四分分
畫四寸八分大四框一寸六分大厚一寸四分分
畫四寸八分大四框一寸六分大厚一寸四分分
畫四寸八分大四框一寸六分大厚一寸四分分
畫四寸八分大四框一寸六分大厚一寸四分分

A woodblock print illustration from a Japanese book. It depicts two men in traditional attire standing in a room. The man on the left is wearing a dark robe and a hat, and the man on the right is wearing a lighter robe and a hat. They are standing near a low table or desk. In the foreground, there is a large, ornate chair with a high, curved backrest. The background shows architectural details like sliding doors (shoji) and a tiled floor.

牙齦式

宋明轎衙下一尺五寸高屏一尺二寸高深一尺
四寸濶一尺六寸上圓手一寸三分大斜七分纔
圓轎座方圓二寸五寸大平踏帶轎二尺三寸五
分選

尺六寸五分
厚內子車一分
分式三分厚
車腳一寸六分大或

雕三層樓臺上蓋一像廣濟此龍尺寸無那



下脚帶求方共高式尺二寸二分正床方七寸七分
大或五寸七分大上屏四尺五寸二分高後屏二
片兩頭二片濶者四尺零二分窄者三尺一寸二
分長六尺二寸正額一寸四分厚做大小片下中
間要做陰陽相合的踏板五寸六分高一尺八寸
闊前檐帶頂一尺零一分下門四片每片一尺四
分大上板八寸下穿簾一尺八寸零四分餘留
下板片門框一寸四分大一寸二分厚下門檻一

寸四分三接東面轉芝門九寸二分或九寸九分
切忌一尺大後學專用記此

涼床式

此與藤床無二樣且踏板上下欄杆要下長桂子四
根每根一寸四分大上欄八寸大下欄杆前一片
左右兩二萬字或十字掛前一片止作一寸四分
大高二尺二尺五分橫頭隨踏板大小而做無誤

藤床式

下帶床方一尺九寸五分高長五尺七寸零八分闊

三尺一寸五分半上壯子四尺一寸高半屏二尺

六寸四分高末嶺二尺八寸闊五尺六寸長框一寸三

分厚床方五寸二分六寸二分厚起一字線好

一穿藤踏板一尺二寸六寸四分高或上框做一寸二

分後脚二寸六分大一寸三分厚半合角記

逐月安牀設帳吉日

正月

丁酉癸酉丁卯

二月

丙寅甲寅辛未乙未

三月

甲子庚子癸酉

四月

丙戌乙卯癸卯

五月

丙寅甲寅辛未乙未

六月

丁酉乙亥丁亥癸酉

七月

甲子庚子辛丑

八月

壬寅丁丑

九月

庚午丙午丁未

十月

甲子丁酉丙辰

十一月

甲寅丁亥

十二月

乙丑丙寅甲寅



○鏡架勢及鏡箱式

及鏡箱有大小者入者一尺零五分深闊九寸

八寸零六分上層下鏡架二寸深中層下鏡相

二寸二分下層相相三月蓋一寸零五分底四分

圓雕車脚高中下鏡架七寸六九寸高若雕

花者雕鳳凰朝陽中鑲一錢兩錢雕草花下佐連

花托此六小依此一上通皇無誤

○雕花面架式

面架三寸三寸高四角二尺零八分高每落墨

三寸七分大方能三
 算磁石花草此用樟木或楠
 木中心四脚相進用
 陰陽等共闊一尺五寸二分



○大方柱箱樣式

柱高二尺八寸四層下一層高八寸二層高五寸三層高三寸七分四層高三寸三分蓋高二寸空一寸五分樑一寸五分上淨瓶頸共五寸方層板厚四分半厚內子口三分厚八分大兩根將軍柱一寸五分大一寸二分厚獎腿四隻每隻一尺九寸五分高四寸大每層二尺六寸五分長一尺六寸闊下車脚二寸二分大一寸二分厚合角開進

此八隻



○案棹式

高二尺五寸長短濶狹看按面而做中分兩孔按面

○風箱樣式

長三尺高一尺一寸八分厚八分厚內開風板
六寸四分大九寸四分長抽風板仔八分大四分
厚扯手七寸四寸長抽風板仔八分大四分厚扯
手七寸長方圓一吋大出風眼要取方圓一寸八
分大平中為主兩頭吸風眼每頭一箇闊一寸八
分長二寸二分四邊板片都用上行做準



花者五尺高三尺七寸洞上搭頭每邊長四寸四分中繚環三片梁腰二尺三寸五分大下脚一尺五寸三分高柱框一吋四分大二吋二分厚

○素衣架式

四尺零一寸大三尺下脚一尺二寸長四寸四分大柱子一寸二分大厚一寸上搭腦出頭二寸七分中下光框一根下二根窗齒每成雙做一尺三寸高每眼齒仔八分厚八分大

○面架式

莊一尺九寸高出頭二寸三分後二脚四尺八寸九分方員一寸一分大或三脚者內要交象眼除笋畫進一寸零四分斜六分無悞



○鼓架式

二尺二寸七分高四脚方圓一寸二分大土雕淨梳頭三寸五分高上層穿枋仔四捌根下層八根上層雕花板下層下繚環或做八方者柱子橫橫仔八寸一樣但畫眼上每邊要斜三分半筭是正酌此尺寸不可走分毫謹記

○銅鼓架式

高三尺七寸上搭腦雕衣架頭花方圓一寸五分大兩邊柱子俱一般起棋盤線中間穿枋仔要三天

騎銅鼓掛起便手好打下脚雕屏風脚樣式

八寸高三寸三分大

○花架式

大者六脚或四脚或二脚六脚大者中下騎相一尺七寸高兩邊四尺高中高六尺寸枋二根每根三寸大直枋二根三寸大直枋二根三寸大五尺闊七尺長上盛花盆板一寸五分厚八寸大此亦看人家天井大小而做只依此尺寸退墨有連

○涼傘架式

二尺三寸高二尺四寸長中間重柱仔二尺三寸
 高帶琴脚在內龕中柱仔二寸二分大些一寸六分
 厚上除三寸三分做淨平頭中柱仔三寸三分
 分厚二寸二分大下托拿是兩邊柱仔
 方圓一吋四分大寬八分大厚琴脚五寸
 大五寸六分厚一尺五寸長



○接榫式

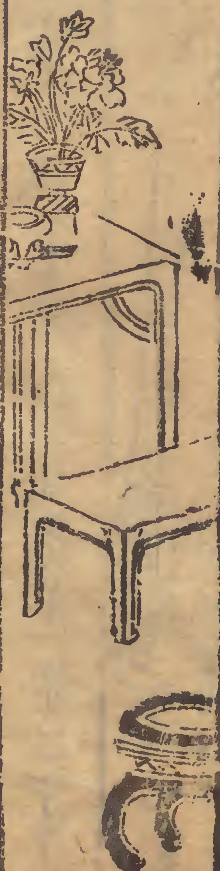
做椅先看光榫木頭及節次用解開要乾枋纔下手做其柱于一寸大前脚二尺一寸高後脚式尺九寸三分高盤子深一尺二寸六分濶一尺六寸七分厚一寸一分屏上五寸大下六寸大前花牙一寸五分大四分厚大小長短依此格

○板櫈式

做一尺六寸高一寸二分厚長三尺八寸五分櫈一尺八分半長脚一寸四分大一寸二分厚

一同餘做此

○琴櫈式

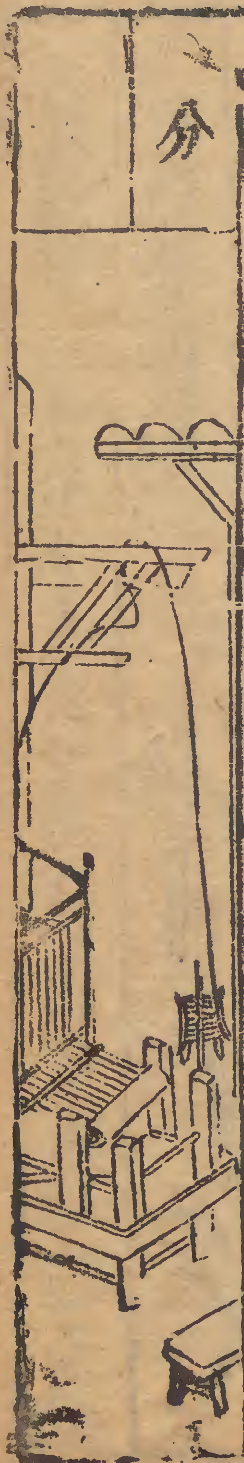


大者看廳堂闊狹淺深而做大者高一尺七寸面三寸五分厚或三寸厚即軟坐不得長一丈三尺三分櫈面一尺五寸三分大脚七寸分大雕捲草雙鈎花牙四寸五分半櫈頭一尺三寸一分長或脚下做貼仔只可一寸三分厚要除矮脚一寸三分纔相稱或做靠背櫈尺寸一同但靠背只高一尺

四寸則止橫仔做一寸二分大六分厚或起
棋盤線或起釘脊線雕花亦而之不下花者銅樣
餘長短寬闊在此尺寸上分準此

○杌子式

面一尺二寸長闊九寸或八寸高一尺六寸頭空
一寸零六分畫眼脚方圓一寸四分大面上眼斜六
分半下橫仔一寸一分厚起釘脊線花牙三寸五
分



長短闊狹看樣面而樣中分而孔樣五
寸深或五寸深或分三孔或兩孔而
方與脚一同大一寸四分厚高五寸其脚方
一寸七分大起麻槌線

○八仙桌

長三尺二寸大一尺四寸脚一寸五分
天若下橫空下橫四寸七分高中間方員九寸八
分在裏動末三寸七分大脚五方員二寸線樣相

一、二寸...
三、四寸...
五、六寸...
七、八寸...
九、十寸...

一、二寸...
三、四寸...
五、六寸...
七、八寸...
九、十寸...

一、二寸...
三、四寸...
五、六寸...
七、八寸...
九、十寸...

一、二寸...
三、四寸...
五、六寸...
七、八寸...
九、十寸...

一、二寸...
三、四寸...
五、六寸...
七、八寸...
九、十寸...

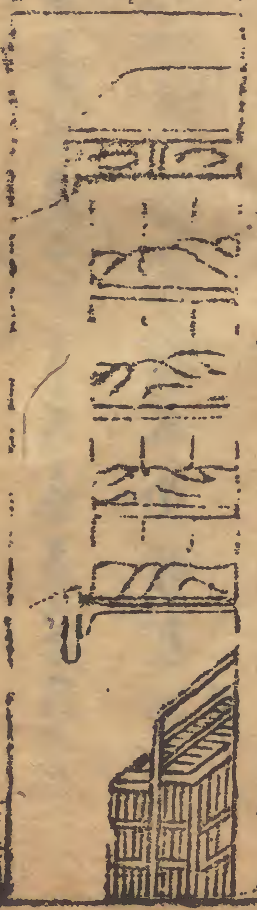
○承厨樣式

高五尺零五分深一尺六寸五分濶四尺四寸平分
為兩柱每柱一寸六分大一寸四分厚下承橫一

寸四分大一寸三分厚上額一寸四分大一寸二
分厚門框每根一寸四分大一寸二分厚其厨上

橫一寸二分
○金帶樣式

一、二寸...
三、四寸...
五、六寸...
七、八寸...
九、十寸...



[illegible]

大者三丈九寸長二
者二丈六寸長一
者一丈九寸長
此做如劍樣



寺高四丈四尺六寸五分
是杉木板合殿即止

天寺式

寺高四丈四尺六寸五分

寺高四丈四尺六寸五分

寺高四丈四尺六寸五分

寺高四丈四尺六寸五分

寺高四丈四尺六寸五分



詩	目	詩	目	詩	目	詩	目
高勝於	後代絕	人丁	高勝於	哭	易或	天	不
多	多	多	多	多	多	多	多



詩	目	詩	目	詩	目	詩	目
正	家退	生人	怨命	一	邊	邊	常
天	天	天	天	天	天	天	天



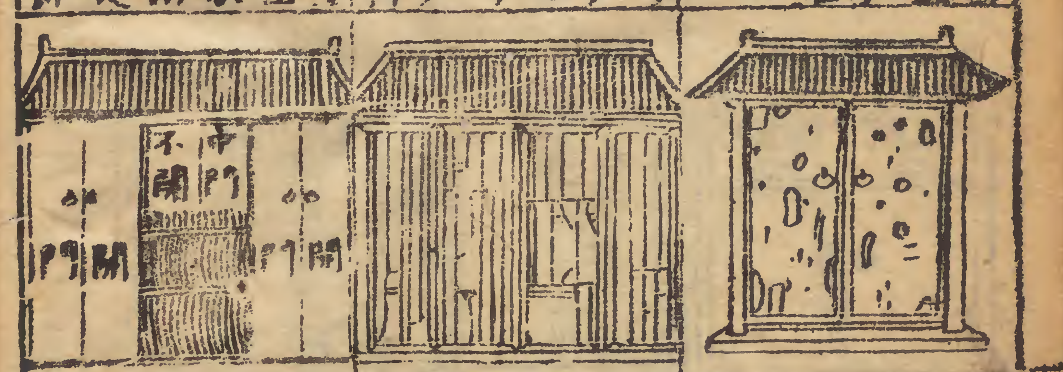
詩 一家若作 兩門出歸	日 正王人火	詩 小自相變	詩 有屋兩頭	詩 便言名日	日 口不不	詩 門不不	詩 杆名日	詩 家名日	日 可
-------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	----------	----------	----------	----------	--------



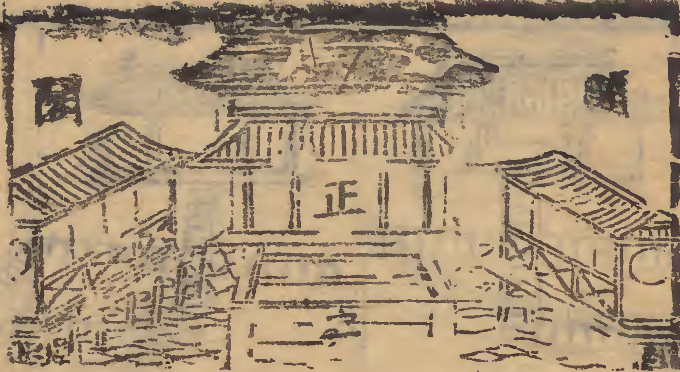
詩 人家天	詩 痛藥醫難	詩 更都眼障	詩 光陰是凶	詩 富源若作	詩 寧心梁其	詩 家定不祥	詩 便言名日	詩 停喪山哭	詩 泣不曾閑	詩 人家相對	詩 言門開定	詩 所有一凶灾	詩 無疾時時	日 不可醫也	日 生步人知
----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------	-----------	-----------



詩 門不	詩 二家不可	詩 門一家退	詩 門不得	詩 有相必	詩 有相必	詩 有相必	詩 有相必	詩 有相必	詩 有相必
---------	-----------	-----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------



詩 門中	詩 廟事交	詩 家招刺	詩 遭非禍	詩 黃定不差	詩 破怪異	詩 凶禍	詩 定注	詩 產修補	詩 貧寒	詩 一家不可	詩 開二門父	詩 平沒慈	詩 必招進	詩 須會	日 須會
---------	----------	----------	----------	-----------	----------	---------	---------	----------	---------	-----------	-----------	----------	----------	---------	---------



日 詩
方來不漸成
分田寸相人
中有不全成
數又多徒費
力生森請去
意無還

日 詩
太長門流
雨邊池水
房并接脚
人家不宜

日 詩
石水閣過
房并接脚
人家不宜

日 詩
人家不宜
石水閣過
房并接脚



日 詩
四方平正各
金斗富足因
園糧萬畝萬
牆回環無破
陷年年進益
添人口

日 詩
靈山但合僧
堂道院看一
直倒門無曲
折其家終冷
也孤單

日 詩
哀哉屈屈來
朝入穴蛇家
宅不安死外
地不宜牆壁
友教餘

日 詩
故身一路債



日 詩
路如生尾不
舒和正尾初
子相和真未
免女公要嫁
待何

日 詩
正相世
位却去對
蔡架下天營
房坐堂家
承倉心月家
人家一解有
病諸醫治

日 詩
不恰創疾
更生太心
王加學別
不不
西不

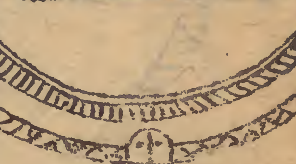


日 詩
路若鈔羅與
銅角積招疾
病無入覺遠
道麻痘若相
便病疾師要
要病法

日 詩
言一誠堪
拙與賣田園
離免他

日 詩
有本行來似
錄了父南子
此不寧家更
言一誠堪
拙與賣田園
離免他

日 詩
未會育后
作房間名
寫森病出
運等因臥
不離床旁
病最懶醒
有本行來似
錄了父南子
此不寧家更
言一誠堪
拙與賣田園
離免他



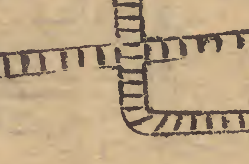
詩

屋前行路
漸漸大人
更安泰
向前來日
進錢財



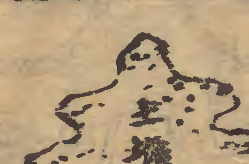
詩

土堆似人攔
路抵自縊不
由賢若在用
中却是牛名
為印綬保千
年



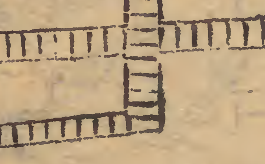
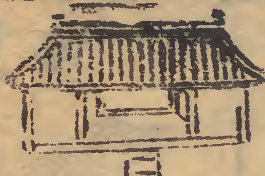
詩

若見門前
七字去斷
作解金路
其家富貴
足錢財金
玉似山堆



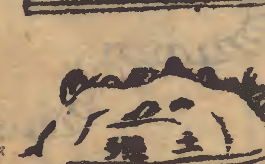
詩

門前上堆如
人背上頭生
石由徒配自
他漸漸生才
日章家口常憂



詩

右邊牆路
如直出時
時叫冤屈
急嫌無好
一夫兒代
代出生離



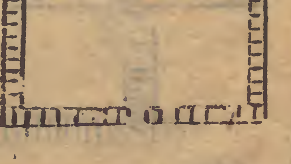
詩

門前曲
契人家喜
或然曲尺
向分長妻
啗哭分張



詩

路如衣帶無
不詳歲歲
危反位者自
變安身矣耗
財無益



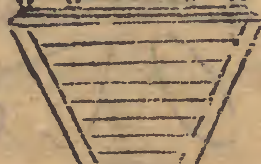
詩

門前行路
漸漸小口
食隨時了
或然直走
又低垂過
落不知



詩

主邊行象
亦同男去
病手不風
羊衣衣衣
一更衣



詩

前街玄
入門家
中常運財
吉方更有
貴運田



詩

右邊牆路
如直出時
時叫冤屈
急嫌無好
一夫兒代
代出生離



詩

門前行路
漸漸小口
食隨時了
或然直走
又低垂過
落不知



詩 門前腰帶 出陸大真 家有分辭 圍牆四畔 更圓還名 自進財山	詩 長堤可繫 岸小口云 子賣田皆 有不然矣 也投河	詩 去是後 去是後 去是後 去是後 去是後 去是後	詩 去是後 去是後 去是後 去是後 去是後 去是後	詩 去是後 去是後 去是後 去是後 去是後 去是後	詩 去是後 去是後 去是後 去是後 去是後 去是後
---	--	---	---	---	---



詩 如買 此處 入庄 門前 明雨 或然 吾不 有路 火鳥 落更 還有 入打 未前	詩 如買 此處 入庄 門前 明雨 或然 吾不 有路 火鳥 落更 還有 入打 未前	詩 如買 此處 入庄 門前 明雨 或然 吾不 有路 火鳥 落更 還有 入打 未前	詩 如買 此處 入庄 門前 明雨 或然 吾不 有路 火鳥 落更 還有 入打 未前	詩 如買 此處 入庄 門前 明雨 或然 吾不 有路 火鳥 落更 還有 入打 未前	詩 如買 此處 入庄 門前 明雨 或然 吾不 有路 火鳥 落更 還有 入打 未前
---	---	---	---	---	---



詩 雙槐門前 女有風聲 懷六甲方 嫁却笑人 濁不貞	詩 立情家中 後事多取 招口舌重 起外來之 月入門	詩 立情家中 後事多取 招口舌重 起外來之 月入門	詩 立情家中 後事多取 招口舌重 起外來之 月入門	詩 立情家中 後事多取 招口舌重 起外來之 月入門	詩 立情家中 後事多取 招口舌重 起外來之 月入門
--	--	--	--	--	--



詩 翻連屈曲 斯人氣紫 離未免兩 飛損子傷 家道虧	詩 分分兒孫 藝最堪為 然溫飽多 敗只因婚 實已	詩 分分兒孫 藝最堪為 然溫飽多 敗只因婚 實已	詩 分分兒孫 藝最堪為 然溫飽多 敗只因婚 實已	詩 分分兒孫 藝最堪為 然溫飽多 敗只因婚 實已	詩 分分兒孫 藝最堪為 然溫飽多 敗只因婚 實已
--	---	---	---	---	---

		
詩 一重城抱一 江如石有重 城如石有重 城如石有重	詩 行殺可嘆從 人殺可嘆從 人殺可嘆從	詩 抱尸一路兩 交加室女遭 交加室女遭
目 處 處 處	目 亂 亂 亂	目 俱 俱 俱
詩 四路直來中 間此名四 獸肥取祿左 來更得一男 日 砧文武兼全 俱皆足	詩 抱尸一路兩 交加室女遭 交加室女遭	詩 一重城抱一 江如石有重 城如石有重
		
詩 石如酒瓶 樣一般樓 臺更滿山 其家富貴 欲一求解 注使金銀	詩 或外有石 像牛眠山 成進庄田 更進出在 目 五方山六 目 自與山	詩 高家雲漢 真豪 澤如斧鑿 貴人 貴人
目 天 天 天	目 天 天 天	目 天 天 天

		
詩 路來重 爲州內有 塘或石男 不爲須巨 目 富侵州 置田	詩 入可多 現老生 學富 日 學富	詩 金金 金金 金金
詩 石如酒瓶 樣一般樓 臺更滿山 其家富貴 欲一求解 注使金銀	詩 或外有石 像牛眠山 成進庄田 更進出在 目 五方山六 目 自與山	詩 高家雲漢 真豪 澤如斧鑿 貴人 貴人
		
詩 石如酒瓶 樣一般樓 臺更滿山 其家富貴 欲一求解 注使金銀	詩 或外有石 像牛眠山 成進庄田 更進出在 目 五方山六 目 自與山	詩 高家雲漢 真豪 澤如斧鑿 貴人 貴人
目 天 天 天	目 天 天 天	目 天 天 天

		
詩 人 臨 道 日 出 處 生 人 臨 道 一 藏 履 履 履 履	詩 題 石 庫 日 出 處 生 人 臨 道 一 藏 履 履 履 履	詩 題 石 庫 日 出 處 生 人 臨 道 一 藏 履 履 履 履
 色 目 班 紅 三 步 行		

卷之四

卷之五

三 達安泰矣

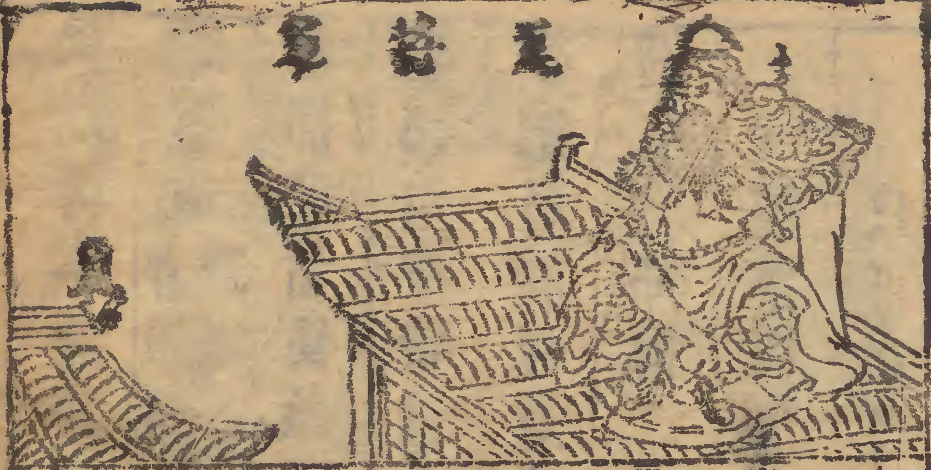
因果誠累驗此法

工完禮畢咒

咒曰

五行五土相尅相生本龍應土止建建形木出山
雲金尅神木精急退免得天盛江師假術即化微塵
一切魔鬼快出戶庭掃盡妖氛五雷發聲柳枝一洒
天盜清寧一切魔物不得畜身工師聖語聚入冥
奉天令永保家庭急急如老君律令

解類



凡置瓦礫屋者皆因對面或有獸頭屋
脊牆頭牌坊春如隔屋見者宜用瓦礫
軍如近對者用鹽解每月擇期在日安
位日出天晴安位者吉如雨不宜若安
位及凶本物不宜藏座下將軍卒屬主
亦原尅土礫不可用安位必先祭之用
三粒酒兼金銀香燭之類

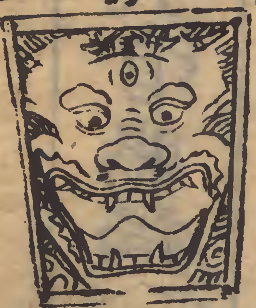
咒曰

伏以神本無形受靈而居於石敢當者有靈神之光而
 顯靈通 日月星 伏為神靈保祐大明國不有災禍
 其都其昌佳屋奉神德士人今加修門建更屋春或
 臨頭相神特請九龍神靈無恙之神我于屋頂凡有
 神化送神速還永鎮家庭平安如意全賴威風凶神速
 避吉神降臨二六時中全助神庇祭祝以完請登寶位
 祝畢以將軍面向前上座不可朝自己屋凡主人
 只可在將軍後切不可在將軍前恐有傷犯休教

主人對面仰觀宜側立一白吉



高四尺八寸闊一
 尺二寸厚四寸埋
 入土八寸



上高八寸闊八寸
 厚六寸
 四對高
 一尺二寸
 厚四寸
 合計四寸

凡鑿石起工須擇冬至日後甲辰丙辰
 辰庚辰壬辰甲寅丙寅戊寅庚寅壬寅此
 十二日乃龍虎日用之吉至除夜用生
 三片祭之刻正寅時立于門首莫與外
 見凡有巷道來冲者用此石敢當
 但有人家對近牆屋之脊用此獸牌釘
 窓頂上不可直釘簷下則對不着對面之
 冲釘者須要準對不可歪斜釘不可釘于
 獸面若釘當中反凶也今有圖式照圖
 釘釘之處也取六寅日寅時吉忌未亥生
 少

賜福板

天官賜福

此板釘他久屋脊上或牆上須要與他家
屋主人說明要他家主寫不可自書者
自寫反不吉此板因不釘或釘或書門
好親友恐他入不喜之設改釘此以兩
也和睦鄉里之用

一善

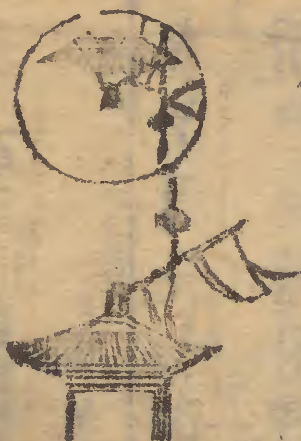
擇四月初八日用佛馬淨水化紙畢辰時
釘釘時須要人看待傍人有識此者借其
言曰一善能造百福若傍人不說則先
親友來說釘此善須要現眼處

凡寫姜太公此者不宜用白紙要用黃紙
吉用一應興一敬上起造修理皆通用

姜太公在此

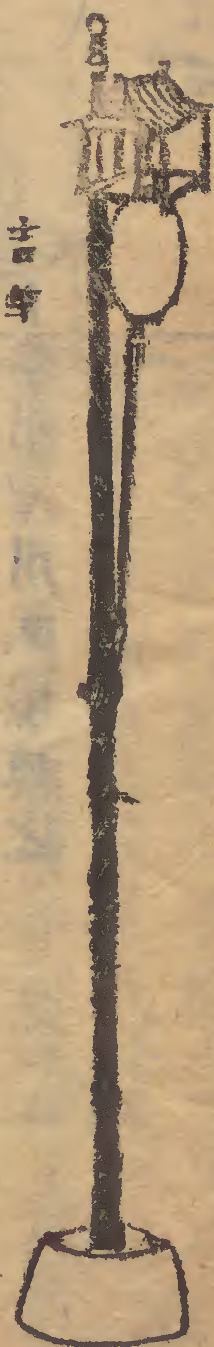
不無禁忌

銅鏡



又曰虎鎮

此鏡鑄成如等盤樣四圍高中間陷不
太深凹中磨亮不類人與物照之皆倒也
凡有廳屋宮室高樓殿宇蓋觀屋脊及
屋脊用此鏡鎮之



三

吉竿用長木佳上用發水板如顯落水一般名曰避
雨巾用薄紙好紙懸懸上寫平安二字避雨中
用一板七寫紫微垣三字像神位一般供在避雨中
朝對冲處凡有大橋澄字或樓寶塔月臺更樓敵樓
官廳官堂冲者並皆用之若人家前高後低者亦用
其下宜太高立于後門或後天井中若後邊有山高
者高他家屋高亦用此立于前天井內門前



飛虎將軍武紙畫或板上畫凡有
簷橫冲者用此橫冲屋脊等項亦用
之凡有入氣安酒瓶者亦同用小
五

山海與赤

九天真經



凡有假使欲求其馬者則應秋毫末
上取勝者于其口者其意結神而五
世中者其意結神而五世中者其意結神而五

凡有假使欲求其馬者則應秋毫末
上取勝者于其口者其意結神而五
世中者其意結神而五世中者其意結神而五

魯班秘書

凡匠人在無人處莫與四
眼見自己閉目展開一見
者便烟



缸亦藏于斗中
可用缸頭朝內
主進財不可朝
外朝外主財退

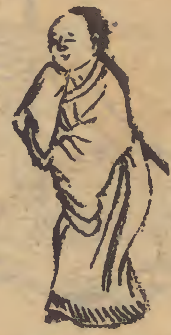


桂葉藏于斗
內主發利



不拘藏于某
處主主人壽
長

魅

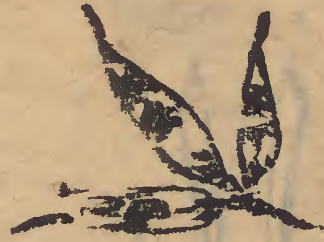


魅

此被頭玉鬼
藏中柱內注
死



黑日藏家不吉
昌昏昏悶悶過
時光作事却如
雲蔽日年年
疾不離床藏大
門上枋內



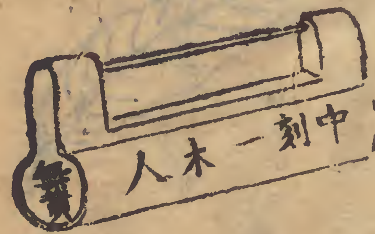
青書青三片連
上書大吉太平安
深藏高頂像梁上
人口平安永吉祥
藏釘梁屋脊下梁
柱上



門中門藏墨浸
代代寶能出方正
不為書吏却升官
家藏代代三壽星



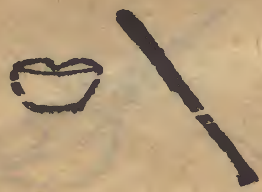
一箇棺材死一
人若然兩箇主
雙刑大者其家
傷大口小者其
家喪小丁藏堂
屋內枋內



鐵鎖中間藏木
人上裝五彩像
人形其家一載
死五口三年五
載絕人丁深藏
井底或築牆內



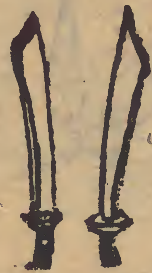
梁畫紗帽檻畫
枋中盡帶正相宜
生子必登科甲第
翰林院內去編書



一塊破片一快筋
後代兒孫乞丐是
衣糧口食膏藥饒
賣了房廊住橋邊
賊門和梁梁起



覆船藏衣房北地
田外經營燕江內
兒女必然溺井河
妻兒難逃產死厄
懸北首地中



白紙畫成兩把刀
殺人放火逞英豪
殺傷人命遭牢獄
不免秋來刀下拋
藏門前白虎首枋
內



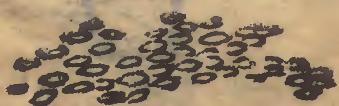
一箇索頭懸一繩
屍藏地下隨處行
夫妻父子皆爭鬪
吊死繩頭有已人
不論埋何處



一人一馬一橫槍
武職身榮大吉昌
名聞天下虜威伏
不免將軍死戰場



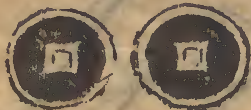
白虎當堂坐正廳
主人人口舌不離身
女人在家多疾厄
不傷小口只傷妻
藏梁楣內頭向內
凶



平中藏米家富足
必然富貴發華昌
千財萬貫家安穩
米囤成倉永無虞
藏斗內



一塊破瓦一斷鋸
藏在梁頭合縫處
夫喪妻嫁子拋離
奴僕逃山死處驚
藏正梁合縫內



雙錢正梁左右分
壽財福祿正豐盈
天榮子貴妻封贈
代代兒孫掛象衣
藏正梁兩頭一頭
一個須要覆成



七箇釘頭像一箇
七口人可永不拋
若然添人與娶媳
一得壹失必難逃
藏柱內吼中



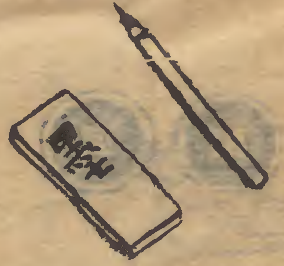
合木木中書此符
家中嘗見鬼妖魔
走石飛砂長作怪
妻女兒郎祛病多
將木上鑲縫中畫
之



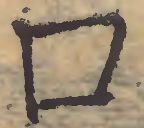
門檻縫中書一四
房若戒時禍上頭
天大官司監牢內
難出監中作死囚
藏門檻合縫中



頭髮中間果把刀
兒孫落髮出家逃
有子無夫常不娶
孤寡孤獨不相離
藏門檻下地中



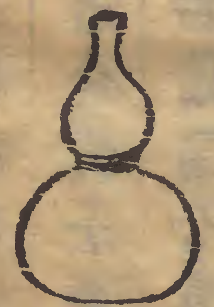
一定好墨一枝筆
富貴榮華金增木
必佐聖朝為宰吏
筆頭若駐退官職
藏枋內



朱雀前書多口舌
官非橫禍相碌涉
家財耗散損人丁
直待賣房纔得歇
寫大門上枋中



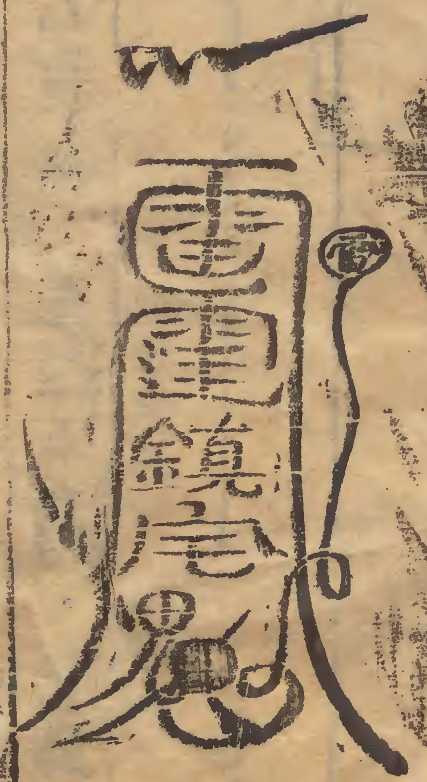
房屋中間藏半骨
終朝辛苦忙碌碌
若來身死沒棺材
後代兒孫壓肩肉
埋屋中間



牆頭梁上畫葫蘆
九流三教用工夫
九住人家皆異術
醫卜星相往來多
畫牆上畫梁合縫

凡造房屋木石泥水匠作諸色人等盡壽魔魘
 害主人主祭之日須用三牲福禮備一眾祭告
 諸神將香班先師發符一道念咒云惡匠無知盡壽
 惡匠自無自害正人無傷諸爾七過本匠道殃吾
 六上惡匠初令他作害無妨百物化為吉祥急急律
 符焚於無人處不可四眼見取黃黑狗
 血藏於內上樑時將此酒連通匠頭三杯餘者
 飲眾凡有魔魘自受其殃諸事皆祥

此符用時請將貼正樑上



屋內寫本家名字在內寫完以香塗之照律用左
 手將之貼時莫許外人說問語貼畢下梯方以青龍
 和合淨茶奉食此法如家堂聖家掛土龍灶神居
 位遂念安家堂萬歲

天陽地陰

二氣化神

三光普照

吉慶臨門

華香凝露

天際飛霜

遊麟臥雪

司命六神

萬年香客

永耀家聲

龍那莫公

永火難侵

門神戶祿

寶星護體

神威廣太

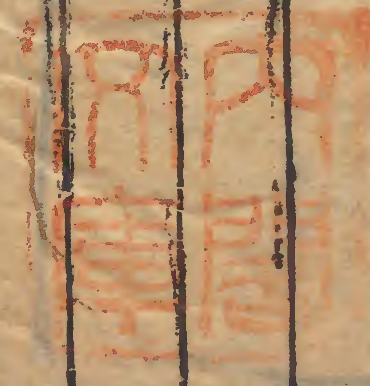
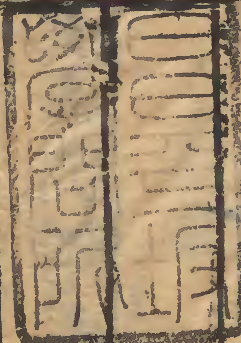
正大光明

太乙靈金

久保山門

安神咒語

永逢大吉



古籍资源100多万卷可供查阅

只做精品古籍收集 历代古藏分类大全 代找、代查古书籍

方式一：扫码(比较准确的找到)



用拼多多直接扫码进入店铺
或者截图后保存到手机扫码



方式二、搜索店铺“星星闪光芒”

1、选择搜索方式



2、选择店铺

3、打入名称:
星星闪光芒



4、点击进入店铺
就可以选购了

如果不会操作，请联系

方式三：18661173160（同微信）

QQ:905503355

