道光丙戌新鐫

宅譜葬地圖全書

南昌萬樹華編

文星堂藏板

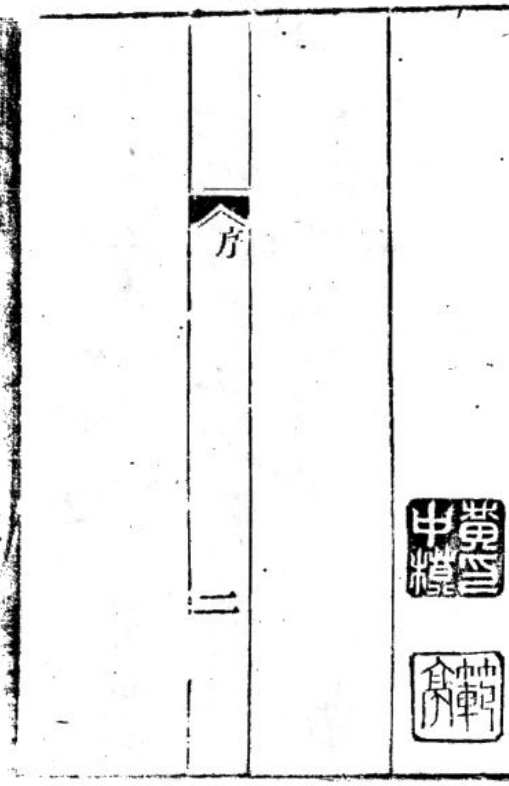
辜託長老入地眼全書序

同里茂才萬君仁邨好學士也自失怙後爲買山計讀禮之暇究心地理本之形勢以立其體參之河洛以妙其用非尋常言青烏者所能逮庚辰余乞假南旋爲先大夫卜吉延至家甫一歲以丁內艱服將闋欲啓戶爲舉子業遂辭去余每嘗得一山一址猶資商確焉茲有託長老地理全書之刻請余言長老生宋時扞葬建迹迭著神異其遺跡猶有存者此編向無刻本傳寫數百年堪輿家秘如珍寶萬君得之梓以行世可謂公矣地理之說余素未研究不知是書之善然每見萬君適墓登壠考驗得失無差謬豈非遵守其說而有明效哉他日出所學以問世其樹立必有可觀吾以是編之刻信之矣時

道光丁亥春

誥授朝議大夫掌廣西道監察御史前翰林院

編修加三級範亭黃中模拜譔



序

地理之說紛雜不一今與古殊甲與乙異同師之學或彼此各鳴其長一人之身或前後頓易其義善於立論者辭達而理未舉妙有心得者語晦而筆不靈理氣明晰未必貫穿形勢龍脈將辨甚日錯認陰陽擅其長者了然於心目燦然於口舌矣又復吝惜珍秘移易顛倒使讀者茫然眩惑失所依據非有聰明才辨之實不能分別而決擇之也雖然儒者之言可以折衷是非晉之郭景純唐之卜則巍宋之蔡牧堂明之劉青田皆以儒

者而精地理者也以術士言之說或囿於俗以儒者言之藝可進於道也南昌萬子樹華識性爽朗襄從余遊講業論文之餘旁涉堪輿便有契悟篋中藏有宋託長老入地眼一書地無遁形理有實際異於世之惝恍支離其說者所謂釋其行而儒其言者長老有焉樹華不復吝惜珍秘梓而行世索序於余余老困名場疲事舉業窮愁所寄流覽葬經性之所欣時有創獲欲編輯一書融會眾說自愧不文而未果今得託長老所著諸家之言皆有所折衷雖其間有未雅馴而理舉辭達非晦而不靈者比使仁孝之儔不忍於薄其親者相度原野有所依據而不至於眩惑其為益也豈有涯哉他日樹華得志科名快談纂述石渠芸閣之間必有鴻儒揚聲儒雅而此書之梓亦足以見其存心矣建昌周兆熊臥

跋

曩爲先君謀窀穸日隨青鳥家登山陟嶺足蹙甚比暮葬先賢地理書剪燭讀之更闌燼落弗輟也如是者有年然以所見証所讀率皆牽強附會遠於自然心竊疑之東鄉徐壽山先生者積學士也遊庠序有聲家故豐以葬父故絕意進取專攻堪輿藝然不屑以術鳴歲丁卯來會城余獲從遊者七年既爲余卜葬先君而余亦追隨杖履日講指畫得以聞所未聞然後知山川河嶽自有眞性情剪裁作用自有眞識力牽強附會無當也

既又得託長入地眼全書凡十卷書皆寫本秘弗傳伏而誦之其旨宗河洛法用挨星於理氣爲神妙恍然如披雲霧覩青天驗之故家巨族陰陽兩宅其盛衰隆替罔不畢合向之竊竊然疑者至是不覺渙然冰釋也雖然地理之學微矣余何人斯知識淺陋涯涘未窺敢竊先賢緒餘哉且思獵取科名佔畢弗暇何暇及此第念附於棺者必誠必信人子皆有是責則余曩所盡心力而爲之諒必有同情者余既獲是編何忍自秘爰付剞劂用公同好或亦韓子所謂以之爲已順而祥以之爲人愛而公者歟刻既成述其緣起如此

道光柒年歲次丁亥仲春月望後五日南昌萬樹華仁村氏謹跋于省垣之宗祠

例言

一是書自宋迄今巨族大家抄寫成帙秘之已久或前後失次或散軼不全愚不揣固陋歷數寒暑苦心蒐正方成全集至間有欠雅馴處字字天眞坦然明白故不敢妄爲刪易

一是書理透法巧言簡意賅其他書有相爲表裏者如賴之催官陳之撥砂吳之夾竹梅花葉之理氣三訣張陳之四彈子是也但諸家坊刻傳書不傳訣或且訛其書而不能用其書茲集條分縷晰妙諦俱現能使閱者了然易于學習

一地理之書言巒頭者或遺理氣言理氣者又遺巒頭彼此偏勝多無應驗至於立向一法更未有詳言及者是編將龍穴砂水併向五字互相發明言巒頭即兼講理氣言理氣即帶講巒頭體用賅備洵爲全壁一是書引用古經在他書或因與語難明致有妄加批註强爲牽合者茲集證佐詳明見解獨出于古經意義無不透澈學者切勿以引用處多習見語視爲尋常坊本愚蓋逐字逐句細心體認每於巒頭合理氣處尤多聞所未聞讀此眞可力破羣疑

一是書已經考驗凡富貴名墓高山平洋無不符合況長老手作甚多陰陽二宅經彼建造至今不替學者試觀其巒頭作法再審其理氣應用方知此書神效

一是書宜先熟看巒頭然後細玩理氣盡陰陽五行微妙難言巒頭即理氣之著也若舍巒頭而重理氣開卷了然登山茫然便是屋裡先生惟深知巒頭又能明理氣知所先後而技乃至於神

東田萬樹華仁村氏識

入地眼全書目律 文星堂
天星卷一
天星卦序 乾宮天星 乾龍法 亥宮天星 亥龍法 壬宮天星 壬龍法 坎宮天星 坎龍法 癸宮天星 癸龍法 丑宮天星 丑龍法 艮宮天星 艮龍法 寅宮天星 寅龍法 甲宮天星 甲龍法 震宮天星 震龍法 乙宮天星 乙龍法 辰宮天星 辰龍法 巽宮天星 巽龍法 巳宮天星 巳龍法 丙宮天星 丙龍法 離宮天星 離龍法 丁宮天星 丁龍法 未宮天星 未龍法 坤宮天星 坤龍法 申宮天星 申龍法 庚宮天星 庚龍法 兌宮天星 兌龍法 辛宮天星 辛龍法 戌宮天星 戌龍法
龍法卷二
龍說 龍法 尋龍辨 帳辨 峽辨 貪狼木星行龍 巨門土星行龍 祿存土星行龍 文曲水星行龍 廉貞火星行龍 武曲金星行龍 破軍金星行龍 左輔金星行龍 右弼水星行龍 附

平洋論 平洋龍論
穴法卷三
穴法 點穴法 四落 四勢 五星九曜 怪穴 點法 四吳三法 穴辨陰陽點法 作用 穴審背面 穴辨眞假 穴觀動靜生死 穴看明堂 穴看前後左右砂水 穴觀風水朝向 穴有吉凶 穴辨五星 穴觀前後左右砂應穴內等物 穴有淺深葬法 穴辨土色 覆坟斷 墓不可亂改
砂法卷四

砂說 看砂法 砂法 撥砂要訣 三關一局訣 吊冲之法 暗生之法
砂法卷五
撥砂法 撥砂分金訣 撥砂分房分法 辨砂方位大小高低 二十四山砂法 朝案砂 印砂 朱雀元武砂 青龍白虎砂 官鬼貪曜砂 應案砂 禽獸砂 星體砂
水法卷六
水說 水法 朝水局 橫水局 攏水局 順水

局 無水局 水城詳義 辨干支 河圖生成篇
河圖四局 洛書生成篇 洛書四局 伏羲先
天八卦對待夫婦 文王後天八卦合十夫婦 納
甲歸元 御天甲子 論滕馬貴人 三合局 黃
泉煞 桃花煞 羊刃水 三刑水 六害水 四
破水

水法卷七

水法 停基浮厝 風水問答 明堂水 天地水
水口 水觀界送朝聚 向依水立 二十四山

合局破局九星斷語

向法卷八

向法 立向法 翻卦法 黃石公翻卦掌訣 洛
書紫白掌訣 翻卦輔星向法 輔星翻卦掌訣
文王後天八卦水法 水法分房分圖 陰陽破局
理氣篇 分房分法 一宜立子向 一宜立午
向 一宜立卯向 附論用歸經訣一篇 一宜立酉
向

陰宅圖向法卷九

陰宅圖說 納甲根源 先天四合局 後天四合
局 天干六合局 三合相生八合局 黃泉八煞
破局 破祿文廉煞破局 納甲八煞破局 三煞
會局煞破局 兩曜雙煞破局 四破桃花煞破局

陽宅說卷十

陽宅總論 游星 竹節貫井法 宮星生剋 方
位要訣 七政九曜之說 三元命訣 又提訣
東西四命宅圖 灶法 偏氣致應 天井放水
元髓經

入地眼全書天星卷一

宋南昌羣託長靜道和尚著

瀑泉袁泰開　樹庭黃中楷

雲門黃中柚　稔安袁豐年同參

理齋劉是訓　恬眞徐孝先

東田萬樹華仁村氏編次

胞姪萬　基德修校字

天星卦序

天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常剛

柔斷矣方以類聚物以羣分吉凶生矣在天成象極地成形變化見矣是故剛柔相摩八卦相盪一陰一陽一上一下一外一內或上臨下或下臨上變化而莫測是以鼓之以雷霆潤之以風雨一寒一暑日月光明運化不已故乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮止也兌說也是故雷以動之風以散之雨以潤之日以暄之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之乾道成男坤道成女乾知大始坤作成物乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業易簡而天地之理得矣天地之理得而成位乎其中矣蓋天晝夜旋轉而不停日月五星隨之天帝順行十二宮布四時之令太陽逆行十二宮宣八節之功是以八卦陰陽變動應四時八節交會於大地矣太寒天帝在丑太陽臨子交會於子丑之間故子與丑合萬物成終成始易曰成言乎艮雨水天帝到寅太陽在亥寅亥交會故寅與亥合丑寅輔艮東北之卦也春分天帝臨卯太陽在戌故卯與戌合卯戌交會甲乙輔震正春之

令也萬物發生易曰帝出乎震谷雨天帝在辰太陽到酉故辰與酉合辰酉交會萬物潔齊易曰齊乎巽小滿天帝到巳太陽在申巳與申合申巳交會辰巳輔巽東南之卦也夏至天帝到午太陽臨未故午與未合午未交會丙丁輔離正夏之令萬物皆茂易曰相見乎離大暑天帝在未太陽居午午未交會萬物致養易曰致役乎坤處暑天帝到申太陽到巳申巳交會申未輔坤西南之卦也秋分天帝到酉太陽在辰酉辰交會庚辛輔兌正秋之令萬物悅成易曰悅言乎兌霜降天帝到戌

太陽居卯戌卯交會陰陽相薄易曰戰乎乾小雪天帝在亥太陽在寅亥寅交會戌亥輔乾西北之卦也冬至天帝回歸北極入於坤太陽復命告功壬癸輔子正冬之令也萬物歸藏易曰勞乎坎夫出出而齊而相見帝之致乎出機也而成由入以向乎出焉起震終艮一歲之終也而循環之妙在中矣

乾宮天星

易曰乾道行健元亨利貞其性燥急陽之亢也位居西北乾以君之六子皆統攝而分職以聽又孰敢受時令於冬曰戰乎乾陰陽相薄蕭殺相攻卽純陽剋陰也霜降天帝到戌太陽居卯戌卯交會陰陽相薄易曰戰乎乾小雪天帝在亥太陽到寅亥寅交會戌亥輔乾西北之卦天星曰陽機又曰天璣牽宿十六星亦居其所今五星聚牽則天下世盛文明又曰封豕主文章之府又主天子武庫故主兵權所以禁暴橫行又主溝瀆其星下九尺乃日月五星之中道乾在天皇之左是以聖人畫卦以乾爲八卦之首爲天爲父爲龍爲馬故天地萬物亦以乾爲首乾三爻俱陽萬物資始坤三爻俱陰萬物資生是以聖人以乾坤爲天地定位地理家用之爲權衡

乾龍法

凡乾龍起祖卓立雲霄如龍樓鳳閣者出脈過峽起伏盤旋佈氣行度到頭結穴與衆不同其龍不可與亥同行亥乃龍之曜鬼先賢所忌切宜詳細若得單清過脈

地局端正砂水拳俯爲龍之上格若得主星高聳功垂社稷澤及生民恩榮奕世中格龍結穴者翰院聲價日近天顏下格龍結穴者亦發科甲巨富人丁若得殿上貴人者聚氣火星也上格龍主出將入相大有功勳名聞四海中格龍結地者主尚書侍從翰院榮封下格龍結地者主科第大官或火星變土結穴者亦狀元宰輔或木星結者出尚書侍郎或金星結者主科甲屏翰水星結者定出翰林學士土星結者主科貢秀士百歲之庄富壓一郡總看龍之強弱穴之有無砂之拱峙水

之澄清案之朝拱五種俱備方爲足地而有缺陷便是鬼氣庸師到此歡天喜地假者好看眞者天秘明師到此圖規方矩自有道理有德之家遇著此地無德之家反是掏氣

亥宮天星

易曰亥乃屬木西北之隅納卦於震地支之十有二數木之長生位時令於冬太陽亦直到亥白露到巳向天帝小雪到亥山天星曰天皇壁宿二星一東一壁其名東壁二星赤居其所下九星只爲天之中道主文章圖書之秘府也又主士工明此圖書集道術行小人退君子進天下士子多賢良世上詩翁賓謫仙

亥龍法

易曰亥在天門之左紫微垣照之所天極太乙常居也木之長生又得天皇之星下照亥地若亥龍起祖單清過脈爲龍之上吉凡亥龍過峽出脈到頭結穴束咽處必須要一亥字到頭結穴者爲吉二十四龍惟有五龍難下一亥龍左乾右壬一辛龍左酉右戌一午龍左丙右丁一甲龍左辰右巳一卯龍左甲右乙此五龍陰陽

駁雜兼帶煞氣若得單清過脈發福更大更悠久不但來龍如此五向必作五向方得房分不偏而若兼左兼右則三房受害無三則二房受害矣凡亥龍起祖由旋入艮結穴者定主科甲及第富貴顯耀若卯龍起祖入丙轉亥結穴者主文武雙全宰輔三公如兌龍起祖轉丙入庚結穴者主巨富又主翰苑才名如五亥結穴者主科甲連綿官居台閣

壬宮天星

易曰壬屬北方陽水納卦於離爲天干之九數故下易

曰離火巳卯巳酉親巳壬二干隸離時令仲冬太陽雨水到壬山處暑到丙向天帝大暑到壬山天星曰陰權室宿二星亦居其所爲太廟天子之宮也又爲元宮一曰清廟又爲軍禁之府又土工事其下九天爲日月五星之中道土一星爲天子宮下一廟爲大廟故羽林以衛之將有土工之事占於營室其星明正則國昌文明四海不明則鬼神不享祭祀大下多生疾疫

壬龍法

紫微帝座一白星傍照壬地又得四輔六相左右輔之

爲龍之上吉其龍不可與亥同省謂之龍身帶曜宛賢所忌切宜詳細若乾龍起祖由坤入午正出面結穴者定主科甲翰苑官居極品如坎龍起祖由甲出乙轉壬結穴者主富貴雙全科甲聯登若午龍起祖入坤轉乙向甲結穴者主巨富田聯阡陌官居台省

坎宮天星

易曰坎陷也習坎有孚維心亨行有尚位居正北雨以潤之而枯槁滋息時令仲冬曰勞乎坎以終歲勤動慰勞於斯一陽藏諸而休息也冬至天帝回歸北極於子垣太陽復命告功於丑所壬癸輔子坎正冬之令也萬物歸藏帝既慰勞而一元告成易曰勞乎坎天星曰陽光虛危二宿二星亦居其所冢宰之象主北方城邑廟堂祭祀之事又主風雲死喪哭泣下九尺是日月五星之中道其星明大則天下安泰又危宿三星亦居其所爲天府一曰天市又曰架屋爲天廟室下九尺爲日月五星之中道主架屋受藏風雨墓墳祠禮亦爲冢宰之官主天下五穀豐稔以象海涵珠滋萬物之所一白正臨九紫對照八白居左六白居右兩相輔佐天帝旅

始之宮也

評坎龍

凡坎龍起祖骨脈分明地局端正到頭結穴者爲龍之上吉若轉坤龍結穴者定主雙生之兒富貴可許如旋申起勢轉正坎出面結者亦主科甲富貴又有翻身逆勢旋申由午結回龍顧祖必得局法端正砂水秀麗定主翰苑才名日近天顏富而好禮又主雙生之兒又生六指之人如壬癸起祖旋申入辰轉乙出面者主產武畧將帥之職英俊雄偉之才若巽山起祖由坎出面結

者主生雙女兌龍亦同主家財消敗

癸宮天星

易曰癸屬北方之陰水納卦於坎爲天干之十數故卜易曰坎水戊寅外戊申癸戊二干隸坎時令仲冬之末大陽大寒到山大暑到向天帝小寒到山天星曰陰光女宿四星亦居其所爲天之少府掌管書機又爲須女賤妾之稱婦職之小也主布帛裁製嫁娶下九尺爲月月五星之中道其星明則文士現五谷豐女工昌府庫充

癸龍法

凡癸龍起祖旋申入辰轉乙出面結穴者主生英雄豪傑才堪將帥如旋申起勢轉正坎出面結者主科甲富貴若轉坤龍結穴者富貴雙全如翻身逆勢旋申由午結回龍顧祖定主科甲翰苑又主雙生之兒六指之人與坎宮同推

丑宮天星

易曰丑屬陰土東北之界納甲於兌金庫于丑地支之二數時令季冬大陽小寒到丑山小暑到未白天帝大寒到丑山天星曰金牛又曰斗牛牛宿六星亦居其所爲天之關梁主犧牲之事日月五星貫之爲中道上二星主道路次一星主關梁又次二星主南夷其上二星一曰積路一曰積火主道路中間一大星主關梁牛馬次下三星主南越星明大則王道昌天下安牛馬廣不明則牛馬瘟疫

丑龍法

易曰丑居東北以入白仝宮貪狼一星在紫微之北下照丑地在天爲四金在時爲四季然天市垣中天機一星傍照丑地故丑龍起祖骨脉分明爲龍之上吉定產富貴之人其龍不可卯癸同行切宜詳細如兌龍起祖入艮由震出面結穴者主產文武全才之士威鎮邊夷若艮龍起祖由丙入庚結穴者主科甲奕世丁財大旺若亥龍起祖入艮轉未結穴者主大富乃得牛羊發家

艮宮天星

易曰艮止也艮其背不獲其身行其庭不見其人無咎位居東北艮以止之而生意收斂于不過時令於春曰成言乎艮生剋喻續成終開始則一陽凝止於外面發

之有待也北帝之無爲而爲不爲也太乘天帝司其
陽臨子之舍于子丑之間萬物成終成始太陽運行天
帝順行故丑寅輔艮艮得上爻一陽初生故春之時令自
艮之陽爻而發天星曰斡機又曰陽樞斗宿大星秀
居其所爲天樞也五星貫其中爲日月之正道五帝坐
其宮天市垣中其星最明亦若主之天市全貨之府爲
丞相太宰之位斟量政事之宜褒進賢良承受爵祿爲
二星遮天蔽也中央二星天柱也北二星天府庾也亦
爲受命之臣將有天子之事占了南斗其魁第一星主

吳第二星主會稽第三星主丹陽第四星主豫章第五
星主廬江第六星主江州六星欲其均明則天下安泰
風雨順時君民安康五穀豐熟

艮龍法

凡艮龍去祖卓拔高拱如華蓋如文筆如玉印如武金
如貪狼幸蓋者蓋下出木星如此出五過峽一起一伏
一灣一曲起伏蜿蜒到頭結穴者爲龍之上吉其龍不
可與寅同行論之八煞龍切宜詳細先賢所忌若得單

清過脈地局端正砂水全備主星故峽吉爲龍之最吉

格也如華蓋下出脈有木星結穴者主出侍郎尚書之
官中格龍主出科甲翰林下格龍主科貢秀士如文星
上木下木結穴者上格龍主文章顯達職兼文武中格
龍主科甲道院下格龍主科貢人才如玉印方正之山
小土星出脈結穴者上格龍主科名高遷爵職尚書中
格龍主腰金五馬下格龍主富出重義之人如武金者
其星頭俯體勢尊嚴故謂之武印獻天金雲中金出脈
結穴者上格龍主出大將征伐邊境名傳四海中格龍
主巨頭阡陌出臺鎮關府下格龍主巨富主出蠶俗燥
熱之人如華蓋蓋下有木星而出結穴者上格龍主翰

林臺台中格龍主尚書侍從下格龍主科甲府道如金
星結者主科甲屏監大發文章如木星結者主臬台開
府如水星結者主出科貢秀士如火星結者主生燥烈
之人如土星結者主巨富

寅宮六星

易曰帝出乎震東北之卦也木納卦於艮地支正二數火主之
長生位時令才春太陽大雪到寅是陽氣初申向天帝南
水到寅山天星已六星主之功論陽但四星亦居其所

貧爲天津又爲後宮后妃之府上六尺爲日月五星之
中道若五星臨貧星參拜四宮則風雨驟至雷震不開
則久雨不晴又主口舌之神前二星爲舌端動則大風
不出三日即應其星明則五穀熟其星赤不久旱

寅龍法

寅乃天造所居之位又得貪狼天樞一星下照寅地北
斗之天柱只白之陽照爲龍之上吉若也其龍不可與
巳同行論之八曜行龍先賢所忌切宜詳細若坤乙二
龍起祖由坎入離結穴者定產富貴顯宦之人若艮龍

起祖轉坎入乙結穴者主發富貴出顯宦如離龍起祖
由壬轉寅正出結穴者主離鄉發貴

甲宮天星

易曰甲爲東方陽木納卦於乾爲天干之首故下易曰
乾坤甲子外壬午時令仲春爲建節二月也天帝司甲
太陽臨亥八月太陽到庚向天星曰陰氣至宿凡星赤
居其所后妃之府北一丈爲天之中道室宿危宿二星
是九之星也其星明大則主壬甲二方墳塋多子孫

甲龍法

易曰甲陽木納卦於乾天干之陽木帝宿初出北斗第
五權星二照其旁主文章之府宰相之宮凡甲龍起祖
單清過脈地局端正砂水全備止出一人者爲龍之上吉
若乾龍起祖由坤轉乙正甲出面結穴者定主少年科
甲蟾聲魁第若坤龍起祖入坎轉寅結穴者主產文武
雙全之士科甲才名之貴若午龍起公轉乾入次巽辰
出脈結穴者產狀元宰相封主侯大夫丁君若坎龍起
祖曰坤入癸轉申結穴者主大富小貴八丁不旺多主
女貴

震宮天星

易曰震動也震奇震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪
七鬯位居正東雷以動之發其生意又曰帝出乎震而
陽始而氣機於是萌動焉時令正春春分天帝到卯太
陽在戌卯戌交會故曰與戌言甲乙輔震正春之令也
萬物發生故曰帝出乎震天星曰陽衡又曰天衝天命
氏宿四星赤居其所是天子休祥之宿當后妃之府又
爲天根下五尺爲日月五星之中道其星明則君臣百
姓共享太平房星四星赤居其所爲明堂天子布政之

宮也又爲四輔又爲天驕又爲天馬主車駕主武大將軍之位掌管衆兵三軍號令其星明大則天下太平人民樂業乃乾坤之長子得天地之正氣天帝火星主宰輔帝乃震也爲庚貞皆從日之方升帝出得一陽初生

震龍法

凡震龍起祖出脉過峽地局端正震龍行度骨脉分明火星結穴者主產文武全才三公將相之人若庚貞起祖四神拱峙震山出面庚水朝來定產燥烈之人必爲上將斬砍戶伏武鑓邊夯如艮龍起祖出面由亥入庚

骨脉分明地局端正結穴者主產文武定出賢主若亥龍起祖一峯獨出由丙入艮出脉結穴者定出科甲鼓旗才名之貴震龍出脉左不可兼甲右不可兼乙甲納於乾爲孤乙納於坤爲虛震爲坤之八煞惡人來了是以甲孤乙虛帶乾坤龜甲之氣必主滅門絕戶古云陰陽相乘禍咎踵門言龍不可陰陽雙來故禍咎踵門切宜愼之如卯龍不可兼甲乙之類陰陽相配福祿永貞言水與向宜陰陽相配如坤水來立乾向乾水來立坤向巽水來立卯向卯水來立巽向寅水來立申向申水來立寅向酉水來立艮向艮水來立酉向此陰陽相配之法老父配老母長男配長女中男配中女少男配少女此水配向是八卦夫婦相配法水是生成向是人立是以立向有轉移之巧乾坤老父老母是八十之數震巽長男長女是六十之數坎離中男中女是四十之數艮兌少男少女是二十之數數者壽也所云艮龍丙水立丙向少年科甲顯文章又云巽水滔滔走入庚震龍未向狀元生故陰陽相配福祿永貞水是天地生成向是先賢傳度可知矣這等看來雙山長生水法

全不用了長生水法世人未索其解半假半眞其法謂之左右旋左水到右爲甲庚丙壬四陽局甲木生在亥丙火生寅庚金生在巳壬水長生在申如亥水來立甲向未水去爲歸墓而不在未上去則又曰水出辰巽是衰方曰惟有衰方可去來謂之甲木局若依八卦水法算犯祿存水上堂祿存一名孤曜一名絕體不吉明矣又寅甲水來作火局立丙向丙火生在寅水出戌而不能出戌者則曰出未坤是衰方依八卦水法寅是旺貞甲是破軍必主癆病惡疾人命官事家則不了官事不

休僞書云亥龍丙向來蛇扦富貴旺牛田寅甲水來逐穿紅井著綠庸師一見亥龍入首寅甲水來就言此四句俗話殊不知賣盡牛田惡疾染身身上紅紅綠綠果如穿紅著綠的郎君一世也不脫下除死方休又巳水來作庚金局立庚向庚金生在巳水出丑此局爲後天夫婦相配則上吉而若放戌乾衰方水則重妻賢目不吉矣又申水來作壬水局立壬向壬水生在申水出辰則大富大貴之局此水不可出衰方丑艮水一去則主乞丐出僧道又有右水到左爲乙丁辛癸四陰局乙木

生在午丁火生在酉辛金生在子癸水生在卯如午水來立乙向爲乙木生在午水出戌而不能出戌子水去爲病水去最妙若出衰方則不吉矣謂之吉地葬凶反生禍矣酉水來立丁向爲丁火生在酉水出丑上吉丁納于兌爲納甲水最秀主少年發達男清女秀若放辰水去則不吉矣主投河自縊缺唇露齒子水來立辛向爲辛金生在子水出辰則不吉子坎卦坎爲中男四十歲辛巽卦巽爲長女六十歲四十歲男子娶六十歲婦人有生育乎無生育乎子水來破了陰局子爲沐浴之水又爲軍盜之水主男爲盜女爲娼說也嚇人若水出未方則二房有救了辛巽卦巽爲風爲長女未震卦震爲雷爲長男得夫婦相配之義又得雷風相薄之局則主丁財大旺富貴綿遠右論歸藏一事全在一局見陽水來陽水去立陽向陰水來陰水去立陰向則萬無一失雖無龍與穴却無禍到也平安而癸水生在卯者與此同推可恨呂才作銅函經用此雙山五行將來日後預習成風不知要害幾多良民則知其心大不良也雖奉上諭欲害蠻夷古語云害人終害已殺人一萬自損三千又標出歌句以哄人乙丙交而趨戌辛壬會而聚辰斗牛納庚丁之氣金羊收癸甲之靈詞句雖好讀則甘甘有味這多書駝子習地者無一人不遵其法貪納力止不聽苦口逆耳無奈我和尚學問不佳眼精又瞎文理不通叫貧衲那裡去講起是以只得各從天命事且出他

乙宮天星

易曰乙屬東方之陰水乙納於坤爲天干之二數故下易曰坤上乙未癸丑憑乙癸二干隸坤時令仲季之間

大陽霜降到乙山谷雨到辛向天帝清明到乙山天星曰天官氏宿四星赤居其所爲天子休解之宿宮后妃之府也前二星大主后妃後二星小主妾媵又爲天根下二尺五寸爲日月五星之中道其星明則后妃奉君命天下綿花蠶夢布廣賢女多自

乙龍法

易曰太乙一星赤在右陽衡一星赤在左二星夾輔下照乙地其星在紫微之北下照先天之坤凡乙龍起祖脊脉分明地局端正單清過脉爲龍之上吉其龍入脉入地眼全書卷一 天星 十九

必須單乙一切不可相兼左是卯右是辰卯爲八煞辰亦然也若得坤龍起祖由坎入離結穴者定主科甲名利雙全得乾龍起祖入甲轉壬結穴者主官居極品又主女貴若乙龍起祖由午入甲結穴者主丁財大旺富貴綿遠坤龍入穴辛山乙向乙水朝來催官第一壬龍入首乙水來坤向當朝宰相

辰宮天星

易曰辰屬陽上居東南之界納甲於坎地支之五數時令季春大陽寒露到辰清明到戌向天帝谷雨到辰山天星曰天罡又曰亢金亢宿四星赤居其所是日月之中道爲天府天子之內朝總理天下卿大夫之治猶尚書也亦爲疏廟又主疾疫其星明則卿大夫清正賢士加爵士庶樂業疾病無

辰龍法

易曰辰在地支五位之尊天罡所治之宮太乙傍照之所又得亢金一星下照辰地辰屬龍亢金亦龍也故辰龍過峽必結大地凡辰龍起祖必踴躍而來大開帳幕起勢跌峽大頓小伏一行數百里方結一穴小則數十入地眼全書卷一 天星 二十

里極小者數里兩旁分枝開楞不計其數今以小者言之辰龍出脉起伏盤旋入甲轉乾結穴者爲龍之上吉主產狀元出宰輔如乾龍起祖由坤入甲結穴者主科甲翰苑官居開府若坤龍起祖由乾入甲轉乙出面結穴者主大富大貴人與位顯凡結大地必是辰戌丑未四龍所有辰戌丑未四龍出脉必是幹龍不信看京都省郡州城府縣所結之處皆是辰戌丑未之龍所結方知辰戌丑未四龍爲大龍不知是何人將此爲墓龍而輕之

貴官天星

易曰巽入也小亨利有攸往利見大人位居東南風以散之解其鬱結生萬物之功也時令于夏曰巽齊乎巽一陰順二陽并行出整齊而氣俱均布谷雨天星在辰太陽到酉故辰與酉合辰酉交會萬物潔齊易曰齊乎巽小滿天帝到巳太陽在申故巳與申合申巳交會辰巳輔巽東南之卦也天星曰陽機又曰天乙角宿二星赤居其所主造化萬物布君威信為天關其門為天門其內又為天庭故黃道徑其中七曜之所行也其星明大則貴人出天下安泰

巽龍法

凡巽龍起祖一峯獨出或雙峯拱峙卓立雲霄如鳳展翅者或帳下貴人或蛾眉風輦如玉圭鏡臺一切等龍出脈布氣行度過峽起伏屈曲盤旋結穴者為龍之上吉其龍不可與辰同行謂之龍身帶煞先賢所忌大不祥也此八煞之外之八煞也若龍身兼巳亦不可用皆宜詳細巽龍左是辰右是巳巳納卦之八煞辰卦外之八煞故不吉世人未索其解故不知之正五行辰屬土巽屬木木尅土為煞已納於兌兌屬雞巽忌雞凡遇此等雙行之龍縱好美地不能獲福往古塚間考證方知道巽木精有等庸師不知此理與人安葬曰好個倉板水在面前立乾山巽向兼八辰或口兼亥巳包管發財殊不知面前倉板水是雨股煞水流來則三房先害先絕次絕二房再次絕長房若龍真力飽氣旺則二房不絕雖有子孫却主貧窮徹骨常非巽巳雙流水尅水何能一勾救貧哉又云巽向辰水主文曲遊蕩無依絕人丁巽水來為水尅向巽水去為向尅水又云山向尅水禍運綿水尅向重禍速來這等看來龍也絕人水也絕人水關禍福更速若論乾山巽向地必須作正向左不可兼辰右不可兼巳庸師不知天星理氣原是亂來庸師不知就是作書者能有幾人有等俗師見有正向者曰落了空坐了戌巳煞不能管事獨不知古來明師與人下一地獨向者廣多房房均勻家家獲福請往古塚間考驗方進學問巽為天帝文章之府居河洛四龍之貴為龍之上吉若兌上起祖由丙入丁轉辛入亥往巽出面者卄脈分明地局端正上格主產公卿之職文秀

之士金玉之貴又產大富之人如震山起祖由庚結穴如帳下貴人出脉者入艮旧巽到頭入將峙立四神高從朝與巽山齊雲髻峯侵淡龍眞局正定主出將入相如只一峯獨出亦出狀元少可峯辦亦出泰軍司戶經畧之士一峯秀出一登科髻峯拱峙同科舉低員方正錢無數蛾眉山現女爲妃六秀中獨巽山宜高不宜低及四風射穴又不宜朝流而去主人亡財散殺戮之事雖龍眞局正犯此水者亦不可用或轉丙向立別向乃可在乎活法否則必敗切宜詳細

巽山無足不堪行惟向蛇頭斬脚筋辰龍惟怕兼巽走巳山不要巽同行採腦家祖塋巽巳雙來龍脉故刖足

巳宮天星

易曰巳乃屬火居東南之界納卦於兌地支之六數金之長生位時令於夏太陽白露到巳卓直到亥向天帝小滿到巳山天星曰天屏彰宿四星赤居其所其四星爲天之四輔又爲冢宰又爲輔臣主察殃害之事又主車騎任載賊盜征伐喪事輔翊亦主風雨彰乃水星也北上五尺爲日月五星之中道其星明則天下安康萬民和樂風調雨順賢人看山

巳龍法

易曰巳得天屏一星在蜚微之東雖不合何洛之貴天帝照臨又是金之長生地中之福德可謂上吉其龍行度骨脉分明地局端正爲龍之上吉其龍不可與巽同行謂之曜鬼帶煞先賢所忌切宜詳細若卯龍起祖由亥入艮結穴者主出科甲及第產巨富之人如艮龍起祖入亥轉卯結穴者主出文武全才之士腰懸金印如亥龍起祖由艮轉卯結穴者定出富貴雙全田聯阡陌

丙宮天星

易曰丙屬南方陽火丙納於艮爲天子之三數故卜易曰艮土丙辰外丙戌時令仲夏五月芒種天帝到丙太陽在申七月處暑太陽到丙山正月雨水太陽到壬向天星曰陰樞又曰赦文翌宿二十二星赤居其所爲天子之樂府主徘唱嬉樂文物聲名之所又主太廟三公化道文籍及蠻夷遠客四海之濱北上十有三尺爲日月五星之中道其星明大則君明臣賢禮樂興四夷來賓

丙龍法

丙居離明之府九紫傍照之官大微垣月星下照丙地凡丙龍起祖骨脉分明單清過脉地局端正爲龍之上吉其龍不可與午同行乃廉貞火龍定主火災兼巳亦可定產穴富貴之人艮龍起祖由兌八丁轉亥結穴者定主翰苑才高省台官貴如辛龍起祖由亥入兌轉八丁結穴者主富貴雙全尚書侍從若卯龍起祖入艮由亥轉巽結穴者主武全才之士出將入相之貴

離官天星

曰離麗也利貞亨畜牝牛位居正南日以暄之而陰濕燥長物之功也時令正夏易曰相見乎離一陰在中二陽外熾化機宣暑而萬物光輝相見之後必有委而養之者夏至天帝到午太陽在未故午與未合丙丁輔離正夏之令萬物皆茂易曰相見乎離天星曰太陽又曰陽權星宿七星赤居其所又曰天都爲朱雀文明之粹羽儀之所主衣裳文繡又主盜賊其星明則天下大豐年張宿六星赤赤居其所主珠寶金玉宇宙所用之物天子內宮衣服收藏貢物之庫又主廚飲食賞賚之事

離龍結穴法

凡離龍起祖起伏之元屈曲而來星體端正骨脉分明到頭結穴者爲龍之上吉主科甲王侯之地其龍不可與丙同來是廉貞雙行主火災先賢所忌切宜詳細若壬龍起頂出脉過峽結者主出科甲翰林侍郎學士子癸二龍或由甲入坤轉坎正出面結穴者主公卿宰相如坤龍入坎向甲正出面結穴者主出翰苑才名富貴雙全艮龍一變坤爲貪狼坎爲巨門兌爲祿存震爲

文曲離爲廉貞離龍一變震爲貪狼兌爲巨門坎爲祿存坤爲文曲艮爲廉貞丙納於艮故丙午二龍不可雙行是爲廉貞火龍此必要用制之之法火絕於亥乾屬金金能生水一屬水壬亦屬水南方之丙火北方之壬水壬水尅丙火亥水尅午火二水制二火故天地陰陽各各不同生尅制化各有所喜所忌如人亦有相喜相惡者相喜者孝順至誠和睦親隣相惡者謀財害命行兇叛逆是以亦有制化聖人設禮義以化民心設王法以制惡人是故昆虫草木皆然也如蛇喜蝦蟆蝦蟆喜

蜓蠕蜓蠕喜蟓蚣蟓蚣喜蛇蛇畏蟓蚣蟓蚣畏蜓蠕蜓蠕畏蝦蟆蝦蟆畏蛇此四重若遇在一處則俱不敢相持而不分開則四重俱死一處如醫家用藥藥有君臣佐使此相喜者也亦有相畏相反者此相惡者也世上萬物各有制化天地日月五行相生相尅皆一理也如山川辯頭皆以分金坐度為主遇難生恩化煞生權全在理氣上功夫活潑潑而取用

丁宮天星

易曰丁屬南方之陰火納卦於兌為天干之四數故卜

易曰兌金丁巳外丁亥丁干隸兌時令仲夏之末太陽大暑到丁山大寒到癸向天帝小暑到丁山天星曰南極又曰陰闇柳宿八星赤居其所主人福壽又主文章大會為朱雀嗉一曰天相一曰天庫天之厨也主御膳飲食倉庫酒醋之位又主雷雨工匠其北六尺為日月五星之中道其星明大則人壽年豐酒食昇平

丁龍法

易曰丁寄離明之位九紫帝星傍照之所天干之次南極老人一星下照丁地凡丁龍起祖骨脉分明地局端正起伏而來到頭結穴者為龍之上佳產文武全才之士富貴清高之人若兌龍由亥入艮出面結穴者主王侯廟食與國為姻丙龍起祖入艮轉丁結穴者定主才高北斗翰苑官貴丙龍轉丁丁龍轉丙為赦文龍丙丁二砂起為赦文砂丙水朝丁丁水朝丙為赦文水主家無凶禍犯罪即赦

未宮天星

易曰未乃屬陰土西南之界納甲於震木庫於未地支之八數時令季秋太陽小暑到未小雪到丑向天帝人

暑到未山天星曰金羊又曰鬼氣鬼宿四星赤居其所其四星古四角中央一星現而不現主文魁管天下士子之陰德其星明則陰德星掌管陰德龍凡人每日有德行即記之其星氣白如粉絮似雲非雲似星非星見其氣而已世有士子科場有中而不中者人言是命非也乃德行不能也其四星主視明察奸謀天之目也為日月五星之中道一曰天廟主祠祀又主疾病死亡東北一星主牛馬東南一星主羊西南一星主豬布西北一星主精金德滿者以金賞之半德者以布賞之勞

多者以馬乘之孳多者以兵誅之

未龍高

易曰未乃鬼金之所然得南極老人一星下照未地又羽林大將在傍以輔之若未龍出脈起伏盤旋正面結穴者爲龍之上吉其龍不可與坤同行謂龍身帶雌切宜詳細若巽龍起祖入辛轉長結穴者主出科甲官居得祿如卯龍入穴作甲山庚向者未水來雷擊而興未水去雷擊而敗卯龍未水來雷擊而興未水去雷擊而敗非但卯龍未水未龍卯水亦然長龍起祖由亥入未結穴者主巨富不大貴如兌龍起祖入丁

轉丙結穴者主翰苑人財大旺少平發達爲官清正

卯龍未水雷擊未水來雷擊而興未水去雷擊而敗卯龍未水而庚向則擊酉向則不擊非但擊坟如石山亦擊何故石乃龍之骨生成在山數千年而不擊獨今日擊之何也其山來後有一節亦卯方過來其山面亦朝酉數千年不擊原無未水今酉南未水或山崩倒或水消破成一小瀆故有此缺成其未水之勢故雷擊之如不信請往雷擊之處驗之人有信命而不信地者聖人亦言有命但命是後天地是先天先有地而後有命生

出富貴貧賤壽夭窮通皆不出此範圍孔子曰天之所覆地之所載世之萬物皆出乎地而不出於天則知在地而不在天也地有靈氣山川有秀氣而無主尸骸有主而無氣若得山川地氣尸骸骨氣雨下合一不愁不生有命之人如卯龍庚向未水雷以擊之卯綠震庚亥未俱納子震震爲雷故擊之又庚龍卯向未水雷亦擊之卯向巽水爲雷風鼓舞主擊後龍地既如此有地乎無地乎

坤官天星

易曰坤道順行元亨利牝馬之貞其性柔順陰之收藏位居西南坤以藏之六子皆包涵而秉時乃方圓卦位之雙峙是以該造化之全功也時令於秋曰致役乎坤坤有巳道竭力效用養物無窮純陰代陽而有終始致役之後坐有足而說之者大暑天帝在未太陽居羊午未交令 物致養易曰致役乎坤處暑天帝到申大陽在申 巳交會申未輔坤西南之卦也天星曰弦戈又曰陽戈并宿入星亦居其所在河中主泉水又爲天之南門月月五星貫之爲中道名曰天井又曰東井主諸

侯帝咸三公之位天之停侯亦衡發今之所是以聖人以乾爲父坤爲母坤卦六畫皆陰是萬物資生乾卦三畫皆陽爲萬物資始所生六子地理家各有分辨先賢云不知天文焉知地理天文照于上地理應于下在天論纏舍在地論方位如此得看地之真傳

坤龍法

凡坤龍起祖卓拔如旗如圭如貴人如御屏如玉堂如笋者出脉過峽起伏盤旋到頭結穴者爲龍之上吉其龍不可與未相兼謂之帶煞先賢所忌切宜詳細或行

度佈氣力飽氣旺生山眞正無偏地局端正四山懷抱砂水全備者爲龍之上格如大小貴人結穴者貴人之峯一峯低小二峯高大主格龍主出父子兄弟叔姪同朝中格龍主父子兄弟皆有文名下格龍主小貴中富旺人丁卽如玉堂金馬結穴者後有御屏前有馬山上格龍主文章蓋世高科及第中格龍主典大藩侍從下格龍主壽者多僕從如圭文星之高聳體頂要平正身要清秀若結穴者上格龍主出正宰之人古朝變理崇儒中格龍主貴有忠貞文名遠播下格龍主富秀科第如笋似火直拔清秀端采結穴者上格龍主出狀元學士中格龍主翰苑清貴及諫垣之職下格龍主不貴秀士倉廩納粟如金星結者主出科甲富翁木星結者主翰苑才名尚書侍讀水星結者主清才秀士詩書滿箱火星如旗結者定主男將女師如火星尖而利者出狀

元士星結者出巨富千箇萬箱乾龍爲父坤龍爲母乙納於坤亦爲老母喜見之者猶庚龍遇震辛龍遇巽丙龍遇艮壬龍遇離丁龍遇兌癸龍遇坎甲龍遇乾乙龍遇坤此爲納甲龍最喜納甲砂納甲水而遇之自然發富發貴已二十四龍二十八砂各依坐度分金金木水火土五行消息之則無不准矣 書云弦戈行龍兼鬼氣少主孤寡并尼僧又云龍身帶得四金行寡夭尼僧出有因此言坤未二龍同來到頭入首結穴處右邊坤左邊未從縫斜正中一邊是未一邊是坤切不可用是以習此道者未得傳授只知瞎綾而不知眞數若論正五行坤爲土未亦屬土乃兄弟也以天星論坤屬井木未屬鬼金金來剋木爲煞曜入煞歌云坎龍坤兎忌見之殊不知未納於震震屬鬼未亦屬鬼矣故坤未龍不

可乖行非但龍不可同行即坤向不可見未水未向不可見坤水是謂入煞必主絕丁倒戶行此道者未察其解如艮寅卯乙巽巳丙午未坤酉辛乾亥壬亥此八者龍不可相兼水不可同來向亦不可相兼是八煞相見可謂仇人見而分外氣神不可不慎

貧納家陽基離龍人首是丙午亞行每五年兩次回祿可謂殘傷後得道時將入脈處掘作雨段深八尺濶五尺以洩煞氣又離屋四百步向北起造一門樓立正午山子向門樓外開一小河池作明堂是四水歸聚處聚

金來生水之義將來日後子孫人興財旺雖不能大富大貴惟願子孫後日富不上萬貧不討飯足矣哉

江省亦是離龍丙午雙行入脈書得洋子洲寶塔在乾亥方以制之而若不然火災難免將來日後塔去火盛必是大患又不如將入脈處右邊午字上掘一大池深又餘聚水於池中洩其火氣永保太平

淳化元年庚寅歲五月衲在豐城。。。家葬令祖令妣見其陽基乃乾亥雙行龍入首勸其將左邊乾脈掘下一半留右邊亥脈。。。曰住居來龍掘去一半豈不

湯龍脈有差錯將何處之遂不驗將來日後富貴盛旺時必遭殺戮天地數定不敢多言

申宮天星

易曰申屬西南之陽金納卦於坎地支之九數水土之長生位時令於秋太陽金種到申大雪到寅向天帝處著到申山天星曰傳送又曰臨光參宿七星赤居其所一曰天市一曰天鉞一曰白獸其中橫列四星東北曰左背主左將西北曰右背主右將東南曰左足主正將西南曰右足主副將故占參以應七將其中央三小星

掌管權衡書凡文簿大小官員將相其星明則風雨調順五穀豐稔文名昌盛賢柔詩書

申龍法

易曰申乃水土長生之位故傳送一星居其所又得弼星居傍下照申地爲龍之上吉其龍不可與庚同行謂之龍身帶曜鬼坑宜詳細先賢所忌若得與坤龍同行真正出脈由乾結穴者定產大富大貴之人如乾龍起祖入離轉坎龍真局正結穴者主出科甲翰苑官居極品若坎龍起祖由艮入申結穴者主文武雙全少年發

逆如卯龍結穴者申水來必須扦申向是化煞爲官若作別向則絕矣大地來龍必帶煞凡龍過入煞來就扦入煞向是化煞爲官須看左右二水合局不合局若不合局切不可扦必須詳細如卯龍申水扦申向如巽龍酉水離龍亥水坤龍卯水酉龍巳水長龍寅水天下那有此等結地之理言丙龍寅水艮與水亦有相反者如申龍卯水酉龍巽水亥龍離水卯龍坤水巳龍酉水寅龍丙水入煞之水乃八卦之官鬼交相尅者也今只六卦乾坎二卦怎的不言蓋乾忌馬午屬馬乾龍午水乾之先天在南午之後天亦在南是先後天相見乾屬陽午水亦屬陽故不忌坎龍忌辰辰屬龍此後天納卦之方位眷屬一家申子辰會成水局何忌之有是以此二龍不爲入煞地理家辨水最是清楚不得混談又不比下易而算龍與水只有六卦而易辨可一隅三反行龍又兼有納甲在內又多一曲折如卯龍不可兼乙龍不可兼卯坤納乙乙卽坤也卯忌卯乙豈不忌卯乎坤亦忌也古語云狼怕虎虎怕狼兩相仇敵如辰巽巽巳丙午午丁未坤申庚酉辛辛戌乾亥亥壬癸丑艮寅甲

卯卯乙此俱不可相兼非但龍不可相兼井水亦不可雙潮凡龍有兼一二分者則減地福力若是平分謂之雙行切不可用如有誤犯雙行龍者軍流絞斬四字難免二子必絕是以行此道必須明師口傳心授看書亦要一隅三反可矣

庚宮天星

易曰庚屬西方陽金庚納於震爲天干之第七數故卜易曰震木庚子庚午臨時令仲秋白露八月也天帝司庚太陽臨甲四月小滿大陽到庚山十月小雪大陽到甲向天星曰天漢又曰長庚曜精三星亦居其所形如鼎足主天之關又主三軍之令行軍之藏府又主標旅收斂萬物明則五穀熟軍儲盈將得勢動而明主賊盜成羣明而亦主位多將勇

庚龍法

易曰庚在紫微龍邑之西一星最明赤者主之傍有二星下照庚地凡庚龍起祖由丁入巽尚震結穴者爲龍之上吉定座威武權謀之士忠勇男殺之人若艮龍起祖骨脉分明地局端正四社全備定主文武全才官居

極品若亥龍起祖由艮入兌出丙結穴者定主科甲鼎
甲才名臺省之貴若巽龍起祖庚砂高拱結穴者為官
清正或出理學壬龍午向庚砂高聳出有名强盜

兌宮天星

易曰兌說也言利貞位居正西兌以說之而生意各足
於坎通成物之功也能執綱維時令於秋曰說言乎兌
生意各足而權欣流通即一陰外剛收斂以從陽也秋
分天帝到酉太陽在辰酉辰交會庚辛輔兌正秋之令
萬物悅成易曰說言乎兌天星曰陽關又曰陽關鼎宿

七星赤居其所其下五尺為日月五星之中道天之耳
目也主獄事又主口舌奏對又為旄頭胡星鼎天星明
明則獄訟平囹圄虛無佞臣天下安泰畢宿八星赤赤
居其所主邊兵又主弋獵其星大日天高又曰邊兵不
宜明大天下安泰

兌龍法

兌乃少微垣一星最明下照酉地乃陽闔所居之司為
樞機之府居河洛四龍之上貴為龍上吉之地也凡兌龍
起祖由亥入卯骨脉分明地局端正砂水全備為龍之
上格主產文武全才之上將相分茅之位英雄橫霸之
資如丁龍起祖轉卯入丙出而者局面端正單清過脉
定主富中出貴科甲及第官居臺省如丙龍起祖由丁
入艮正面出者龍虎抱衛主官居極品位列三公若艮
龍起祖向丙結穴者定出神仙

辛宮天星

易曰辛處西方之陰金納卦於巽為天干之八數故卜
易曰巽木辛金外辛未辛干隸巽時令仲秋之末太陽
谷雨到辛山霜降到乙向天帝降露到辛山天屋曰陽

璇又曰太乙宮宿三星赤居其所主文章之府又主圖
書之府又主天之厨藏五穀之食也又主討捕誅殺之
事南下五尺為日月五星之中道於屋兩大則文名盛
賢人出四時和穀盈倉百物多

辛龍法

易曰辛主文章之府在紫微之西天乙貴人之治內有
文昌一星下照辛地凡辛龍起祖單滑過脉地局端正
為龍之上吉其龍左是酉右是戌不可相兼乃八煞龍
也先則所忌切宜詳細詰辛龍起祖內丙入亥向長結

穴者主出狀元魁首坤龍出脈轉艮結穴者主科甲文秀人貴之人由巽結穴者主大富主女貴男得貴婦女得貴夫坎龍起祖與坤龍同如卯龍起祖轉亥入庚結穴者主出富貴雙全名播華夷富貴奕世

戌宮天星

易曰戌屬陽土西北之界納甲於離爲地支之十有一數時令季秋太陽清明到戌寒露到辰向天帝霜降到戌曰天星曰河魁又曰文魁婁宿三星亦居其所爲天之獄主苑牧犧牲供給郊祀又主兵會衆合聚文墨

之事占之於婁其下九尺爲日月五星之中道其星明則郊祀得禮文人治世天子加福天下安大臣慶壽年

戌龍法

易曰戌乃文庫上應奎婁二宿爲文章之府天下之士俱在其中又爲河魁乃天河之首又爲文魁乃文章之首中者曰文魁此之謂也奎宿內有一星曰封豕主文之府下照戌地凡戌龍起祖脊脈分明地局端正四砂俱備爲龍之上吉完產理學名士忠臣孝子如乾龍之祖入坤之乙結穴者主貴秀富足若離龍向坎入乙結穴者主富如辰龍結者亦然按戌乃東魯兗州分野上應奎婁二宿故東周孔聖生焉今我大宋五星聚奎故天下人文才高北極學富五車實爲我朝之洪福也俗士不知天星爲知地理俗士只喜亥龍見一亥龍就言好龍曰天皇龍亥龍丙向夾蛇扦之何可以發福亦不知寅水來破了陰局犯破軍水上堂定主瘋疾官事家財不了官事不休可知長生水法是眞是假戌龍得天星之占氣故凡戌龍行度過峽出脈非大幹龍不能也俗士見戌龍就說墓龍不吉殊不知禹陵是戌而

出聖人吳之孫墓是辰雖不能爲正主三國中亦稱一國俗士何知亂言者耳

入地眼全書龍法卷二

宋南昌辜託長靜道和尚著

瀑泉袁泰開　樹庭黃中楷

雲門黃中植　稔安袁豐年同參訂

理齋劉是訓　恬眞徐孝先

東川萬國華仁村氏編次

龍說

龍者何山之脈也山脈易為以龍名取其如龍之神也龍之神見而在於田飛而在於天躍而在於淵變化萬測山龍亦取其理也山龍自峻嶺而下落脈於平崗至洋亦似變化以神其靈也然神龍純陽無陰山龍純陰無陽平崗則為太陰平洋又為少陰日有間矣至若土乃龍之肉石乃龍之骨草乃龍之毛穴有五色者乃龍之心肝脾肺腎也四圍纏護之砂為龍之雲龍必要得水龍無水不行左右隨龍之水亦如龍之御天雲行而雨施也先賢以山取象於也者夫亦可以得觀龍之法矣

龍法

尋龍先尋祖與宗不辨祖宗何足語太山高聳是真龍踴躍奔騰難可比　龍脈自大祖而下有遠祖有太宗有少祖少宗以至父母去穴近者關鎖關鎖亦近去穴遠者關鎖關鎖亦遠故論祖者以少祖為主而不必推極其遠者以龍氣長則關鎖長龍氣短則關鎖短其在高山則看起伏其在平地則看收斂若一望平洋必須有水流不過之處即是龍脊（平洋龍來亦有起伏處必微微隆起是為龍脊）亦必有高平之阜而為祖宗不拘乾流（地面之水所謂低一寸即為水）濕流

（前必有明水即為濕流）亦必有上分下合之處中間節次自父母上尋至少祖者少祖山乃龍出身處父母山乃龍入首處出身處要聳拔要開帳要合星體要中出要轉換要遇峽要看枝脚要看纏護要看迎送要看死生強弱順逆進退要看其有無定穴處要知父母山一路貫串向余所謂父母山者在元武山頂之後穴中所乘之氣正是此山之氣父母山下發脈處為胎如稟受父母之血脈為胎也其下束氣處為息如父母懷胎養息也再看穿面起伏為元武頂即化生瞞仰太極暈即土縮是所

胷孕也如孕之成如人之有頭面手脚形體也融結穴處爲育即毬氅之中即羅紋如子之出胎而肖也此乃龍之人首處要看來勢要看束脚要看有氣無氣要看形勢要看結局尋龍總以少祖爲主少祖之中要明五星五星之中要識五障龍身展托處兩邊分開有山去爲關障木火定出元宰金土多旺田牛能滿能大亦主文章高貴水星多貴粗濁爲輕不問何星高而秀者貴低而濁者祿微一方有一方之祖先審其祖起於何處水源發於何處分枝何處水從何處來何處合砂自何處起何處交則知

水來處是背合處是面砂身向外是背砂頭向內是面既知背面再看隨龍水趨向何處護龍砂彎抱何方則知砂水有情處是龍無情處非龍矣　又有回龍顧祖結者以祖山作案有大回受小回受多是盡龍所結翻身逆勢收本身砂水其力愈大靜道諄諄指點無非言山言水所以認龍一道此爲頭門之鈐

託長老曰地理一道有何難義取陰陽兩字問仝任明師親指點打破元機好看山巒頭理氣兩般先不明此理最堪憐待禰獨傳奇妙訣無愧人間行地仙山本屬陰水屬陽水動山靜兩般看陽爲夫兮陰爲婦夫婦恩愛兩相當夫主施兮婦主承婦不承兮息不成山無水界氣不住（譬如夫婦不交終無孕若山無水界則氣不住）夫婦相交孕始生山水交時氣聚一動一靜互爲根陰中有陽陽有陰乾坤配合易之門若是山飛并水走二氣不交地不貞訂

訛兮陽舒散壠龍凝聚枝散漫此等論用義攸深窩鉗乳突（陽也）同（陰也）窩鉗（陰也）同此義陰陽顛倒此之因（此以形體論龍）陰牲乳突（陽也）同（陰也）窩鉗（陰也）同此義陰陽顛倒此之因（此以形體論龍）陰牲陽體高兮陰體平高山爲陽平地陰（萬訣總要山動水靜砂交水會龍真穴確四山環抱堂局端正風聚氣有此不是地也星地看地至此方有把柄若山勢順走頭是向前日飛水城內小好境一覽而去曰走是謂陰陽不交何以結地看地至此要知此處是山水之病切不可糊塗亂打）

尋龍辨

尋龍先識行與止去來分合勿昏迷（但求其合處昏迷識不定了）遊鱗風翼非眞落（此處要細看須辨眞假）勘馬橫弓識所之（有動陽之步力大有橫弓之水多情看地有此便有入手處）龍之走動未住曰行（水走砂飛停住不去曰止（停而不去砂回水繞）何以知其行水之所分山之所發此龍之止處行處也）何以知其止山之所交水之所會（此龍之止處也人所易知）龍因水界氣旋而止分（牙佈爪龍欲行分佈便行）藏牙縮爪

龍欲止（識龍頓止）撓脚閃後龍欲去（識龍掌去）羊足向前龍欲住（向前踢住非欲止乎）識龍行山山脫卸向前（識龍止山山合抱）如朝揖此節由之來去分合可識龍之起止也又曰他（他分乎山龍有他乎盡不是真龍矣此言正幹之前兩邊分出枝脚向前是駢立之體俗師不知指為金星日好个金星不曾離窩此是正龍身上分出枝脚下他子何關窩乃死氣也其脚盤抱上亦有分的枝脚乃往下流去形象清秀沙頭微起尖圓垂下）

（脚下分出兩邊分出枝脚向前是駢立之體俗師不知指為金星日好个金星不曾離窩此是正龍身上分出枝脚下他子何關窩乃死氣也其脚盤抱上亦有分的枝脚乃往下流去形象清秀沙頭微起尖圓垂下）脚師不知日好个倒地木星只是來脚中此是沙上分來的自己身數的之外他子何關曰向何真誤）龍若出身必有自然之來勢必有分水以導之龍若止必有自然之水以界之有合無分則其來不明有分無合則其止不真此即水之分合而識龍之起止（此將上分下合是為正理有分無合固是虛花若有合無分又多結作不問後龍來不來只要金魚湧腮水若有金魚湧腮水後龍不來也自來多見發福昔地多是如此）不然心目昏迷起止莫辨徒將龍身撓掉溜下指為乳頭（最易誤人）混認左右枝脚（最易誤人）粉塗認過亦有門戶（觀精細看作龍虎最易誤人）真龍住結（此皆心目昏迷假作聰明）撓掉溜下認作乳頭大誤（此處認作開窩迎送二砂曰龍虎又曰好个大地此處結也這等瞎眼地師真正盲主自貧窮人非淺小則敗家大則絕嗣可不痛哉阿彌陀佛看地有一大般待貧僧說來爾聽此是大龍身上過氣不是結作之所若結地之所本龍聳起高頂精光閃爍背後拖出鬼攣攣後又有樂山圍抱前面脫去老氣從起頂處腰間細出細脈名東氣伏起微泡串珠一个大一个小跌斷過峽再起星體或走一二節脫胎換息束咽起頂結成星體窩鉗乳突穴情脈氣融和穴前微茫蝦鬚合襯之水流入小明堂左右二砂環抱于穴前二砂內又分出小枝砂來抱護本身出脈處名蟬翼砂外堂之水或左水到右要右手砂長出去勒轉作案橫攔於穴前遮住外洋之水面前外案也要清秀或外朝山特來端正撰穴或兩傍

有高大星峯環抱穴場三方吊起生旺之砂疊疊或內外之水明朝暗朝內堂之水往左外堂之水往右本宮之水左右合局此纏頭砂水俱已得之方言是地而外水往左出亦要左砂長攔收作案法與右同有此等証佐地亦不假此乃大龍腰結正合勒馬橫弓之句所以地理不明害敗多人信矣哉請教地理不明者何走到一方不論山龍平崗龍平洋龍或見一堆一泡就言是地畧畧門戶可觀目前恐才名閙新休題即于此等龍身撓掉不認得還講甚麼頭理氣爾說此乳開窩窩

是陽窩乳是死乳全不想龍不起頂又無鬼落前不脫卸又無脈落上大下小一派死氣既知面前窩鉗乳突蝦鬚合衿明堂案山件件俱無只見一派汪洋之水左右大龍迎送砂你作龍虎雖然彎抱却是斜側仔細看來上重下輕面前之山隔遠借來作案也是無情用上圭峯之無向可立煞洩齊起此乃虛花之地也祇今說破方知道術未精不可誤人大事

帳辨

尋龍須要尋帳峽無峽有峯空雄甲就中尋穴穴豈無

難比大地眞融結 帳者龍之鋪張宏厚而龍挺身轉翅乃龍之旺氣發舒穴之根本峽者龍之跌斷細嫩而脫胎換骨乃龍之眞精收斂爲穴之咽喉非貴龍不有此也若夫從纏護之龍氣不逢旺從何發舒氣不凝聚從何收斂此從龍之小帳峽也帳峽之龍則雖龍身頓起高峯祇爲他人旗鼓護衛之具所謂正龍身上不生峯生峯定主枝葉送惟有眞人帳幔多貴人出入是高聳（人帳貴人出帳貴人皆是木星爲龍身也）峽中脫換更重重穴結情形堪預度（從龍訣以無帳無峽而力重龍行開帳龍方貴脈小龍必帳多峽多而力重）出穿心脈始尊（穴後穿心脈有帳者多無帳者少）一重數重爲上格偏脈偏出爲下局（正出偏出皆是一樣只要龍穴確砂水坦平自然出貴舊地多如此往古肯開考驗便明）

峽辨

龍若過峽脫卸處名曰結咽咽是人之性命峽關龍身生死（所以護峽處勿斷不得風吹不得）來則于此脫胎換骨去則于此養成體局（元來關論脈有長短正倒過之不同泥田石水之不一（峽雖不一而脈過氣總是一樣暖的）或來大去小或來小去大大小之別或有迎而無送或有送而無迎（迎送之別）或欲渡而起

天狐天角（壯觀）或將成而結鶴膝蜂腰（美哉）不拘陰脈陽脈最喜重重包裹（包裹則藏最田風吹）過峽宜近不宜遠宜窄不宜寬（寬則力散窄則力聚遠力疲近力緊）善掃龍者峽中之奧妙豈可不窮（所以都要知道）善審峽者穴中之情形自可預料果然不差正過者入穴亦正（好點穴了）側過者入穴亦側（穴要點得巧）山蔵者（有看的）水護者穴結水邊（有看的）石骨與玉池殊峽故漱石之與捉月質分燥石濕石（水有看的）泥峽與田峽異體故山谷之與田際局別高低（有看的）去山小而無迎者氣將斂伏而知其結作之在近（看地訣）去山大而有迎者氣正

發洩而知其涉歷之必遠看地好訣轉關出峽最怕風吹吹則龍氣易散入首結胎尤嫌水劫水劫則氣弱過峽處乃龍脫煞之所龍不過峽即爲砂也所以砂無峽過峽處兩邊必要有兩砂彎抱於峽名曰送砂送砂之外又要二砂夾護纏送向前左右不離乃貼身之長班也最是得力及至夾送到頭翻身逆勢二砂向穴可謂龍虎者實是得力之砂所云三山並出縮者爲先是也龍既過峽脫去老殼必起高勢特立之星星後兩邊溜下枝脚伏徃後返要與送砂相抱名曰迎砂此謂有迎有送有護但過峽

處宜低不宜高宜細不宜粗宜短不宜長低則藏風高則露風短則力勁長則力慢所過有單清雙清何謂單清雙清一字上過爲單清兩字上過爲雙清譬如一亥龍是正亥過曰單清一半在壬一半在子曰雙清一半在亥一半在壬則雙過而不清單過者前去結地雙過者前去結地或結廟場凡看地者曉得峽上這个竅也就稱得半個地仙註書的尚且不知你們怎知待貧僧說來你聽若龍行一枝東一枝西要識陰陽這个機識得陰陽定方所前程千里穴須知一枝南一枝北要把

羅經分皂曰奇毛異骨識雌雄識得雌雄龍便得雖然幾句淡話却有奥妙在內龍有單行雙行單行者吉雙行者有吉有凶二十四單龍二十四雙龍雙龍過峽有十局吉有十四局凶吉者陰陽二宅平安永慶凶者禍不旋踵此不關龍穴砂水事都是峽上之竅所有龍不可兼者兼而不利也故云辛戌乾亥亥壬加癸丑艮寅怕虎牙甲卯乙休相見辰巽巽巳真逢他丙午午丁雙煞耀未坤申庚亂如麻酉辛雙峽不宜過此是夾煞定無差凡事要的確爲準那有假說欺世不信再指過

峽處上色青黃紅白黑過峽石穴中亦有名石占穴過峽水穴即水名龍泉穴過峽泥穴中亦泥名龍髓穴要逼山無穴中有此爲眞的開穴有開出異物者乃前朝名士所藏之物也開穴有開出飛禽獸怪石此都要在峽上細心會意方可得知書曰難一須面授方得有開出蛇蟲蝦蟆小龍螺螄螃蜞之屬爲生氣此不足奇盡類山中廣多何足道哉

至道元年乙未歲初王豐城孤羅山聖母庵住持三月

往山下○○○姓化裝聖母神像施主曰前幾日嬉弟葬母請一先生打出一井泉泥祐曰離此幾遠回曰不過二里遂邀同至走到穴前四圍一看好个山頭遂踏後龍三四節見一方之尊星玉屏體穿心脈跌一玉池峽兩傍護纏砂開一大帳隨龍纏抱夾迫向前本龍伏起大武金落下金水行度行二節跌斷來氣束氣處丙龍入首旋轉向東復微開窩唇結一螺螄吐凶形細看時此地八首龍金水體格束氣一線過脈氣細而且短細則氣飽短則力勁左手玉屏砂兩塊右手來龍金星

開面祭護穴場案似御街天馬高金特來作朝龍虎外石水倒左巽巳方來丑艮方去正合酉山卯向此地非小乃生文武全才之士科甲翰苑之榮皆由福德未滿將地去之矣你說好笑不好笑開井時上面鋤起一層砂石土二尺餘深下面乃黑濕泥土再下去剔出白泥土腥穢之氣不可聞工人見此土色氣不過將穴內之土盡去之四圍和底挖出一个石壳來此地天生地結過着蠻夫公子不知地理一見有泥水濕土腥穢不能分曉亂紋一場這等堪輿兩眼昏迷胸無確據眼無確

見書上又無如何曉得這等結作若有知之者往峽上開看便知明白善哉善哉所以地理之道大矣一實萬分萬一各正雖然下有地理上有天理中有道理此者可相有而不可相無者也故必積意以盡人事然後可得中和之穴天文昭於上地理應於下故曰大矣又曰凡尋龍者要得竅不得竅指鹿爲馬何益哉總要在過峽處定一羅經則知是何龍出身單脈雙脈龍從何處去細認星體是何星起勢行度往何方則知此去結地不結地結地者尋往前去不結地者枉費心機富貴

貧賤壽夭窮通在此辨別龍雖在地關竅在天天者何以見聖人曰爲政以德譬如北辰居其所而衆星拱之是也辰在斗內斗有九星居其建極以運四方二十八宿周天經星布列於其外環拱北辰者堪輿之法也穴場者北辰也龍神者九星也砂者二十八宿也水者蝦鬚也用九星看龍神用二十八宿看砂所謂二十八宿正謂此耳至若五星正體九星九變怪法則皆搜尋北辰居其所也九星者天之斗柄隨月而轉晝夜不停書云斗柄指寅天下皆春正月在寅二月在卯三月在辰

一年十二月一月則指一字北斗七星左有輔右有弼故稱九星九星者貪巨祿文廉武破輔弼是也此九星在天成象在地成形以龍身之行度變態無窮故以此九星星體在龍神行度處辨其有共北斗第一星艮丙貪狼木第二星巽辛巨門土第三星乾甲祿存土第四星離壬寅戌文曲水第五星震庚亥未廉貞火第六星兌丁巳丑武曲金第七星坎癸申辰破軍金第八星輔弼坤乙土九星只有八位何也左輔右弼共一卦各管一卦一卦三山此九星納甲所屬又有九星之方位不

同貪狼一白坎巨門二黑坤祿存三碧震文曲四綠巽廉貞五黃中武曲六白乾破軍七赤兌左輔八白艮右弼九紫離此洛書之戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足五黃中宮所謂九宮八卦是也用法以斗柄之貪狼洛書之紫白兩下合而爲一看辯頭之砂無不的確譬如貪狼木龍往北行北一白水水生木結大地認定星體在峽上用羅經格定某龍往某方則知前去結地不結地地之大小皆在此峽上而定之方見手段

貪狼即紫氣木身直而長頭員而正木星龍行一白坎壬子癸三方林生貪狼特起如潛龍出海結王侯宰輔之地

木星龍行二黑坤未坤申三方不結二黑土人木星龍行三碧震甲卯乙三方木得水助如枯木逢春之象結大地出人祿懷瀟酒資性聰明科甲聯登應甲卯乙生人寅卯辰發福

木星龍行四綠巽文曲辰巽巳三方辰爲天罡出異術賢士名馳海內巳金剋木出巨流之輩正龍有此丙辛化水謂枯苗得雨結地最秀二居翰苑午辛納內巽納申澤通氣

木星爲中宮穴後有此木星爲主者謂之貴人星也上格出仙聖中格出翰林開府下格出科第廉貞第五星故貴爲廉貞木星龍行六白乾乾金比助武曲金戌乾亥三方亥龍上吉謂之木生在亥亥乃紫微垣艮爲天市垣結地生人富而且貴福祿無疆乾龍見之木盡灰飛烟包灰袋出軍賊戌龍見之回祿之災

木星龍行七赤兌庚酉辛三方庚納於震出威武賢材之人立業邊疆酉龍見之水受之剋賢人處非其地出人陰迹有林辛龍見之結大地天見貴人之星定生宰輔狀

元出將入相之貴
木星龍行八白艮（木歸木垣）丑艮寅三方如麒麟遊郊鳳凰來儀之象主白日昇仙五龍見之未爲大吉若有旗鼓戈矛出武職官員長龍見之前去結大地產忠臣孝子三公九卿之榮寅龍見之寅爲三陽之地前去拱護水口爲華表捍門
木星龍行九紫離（木火通明）丙午丁三方午爲聖人之門若文星高拱秀漢庭奇人異士學貫天人號爲獨步丹霄之格丙乃火微垣拳起貪狼却也難得前去結影光穴

生科第公卿之人丁龍見之丁爲南極此拳秀拔若轉西兌結穴貴入翰林而多壽者
巨門方正如櫃微長而方稍帶斜側在天爲天醫在人爲救貧之神喜生六秀方
土星龍行一白坎（巨門土龍水）壬子癸三方壬天干陽水未免陽清土濁不辨之象不結子癸二龍見此星出頭宦爲水土歸垣流行緊聚外結大地
土星龍行二黑坤未坤申三方（坤木轉以爲第二故又云巨門）此巨門得位前去結天財體穴或大金星開窩穴生端方正直之人家多金帛田塍阡陌
土星龍行三碧震甲卯乙三方甲爲狂龍見巨門土木鬼土前去懶緩不結爲水口拱護砂卯龍爲雷風鼓舞之局出人威勇（巽爲風爲巨門震爲雷爲鼓舞）乙爲天罡傍伏之龍巨門發足純陽不結
土星龍行四綠巽辰巳三方辰爲天罡藏金緊（辰爲第三）爲巨門會羊及龍與吉星會出將功成名譽與凶星會產屠宰之輩（與巽龍同行爲凶與乙龍同行爲吉）辰龍出脈結京城會省巽龍本巨門吉星行度大山落脈結州城府縣行山谷

結土腹藏金之局定主巨富小貴而已巳龍見之金長生地巨門土生金謂之地不愛寶結大富小貴地
土星入中宮穴後見之結流金掛角生端方正直之人開展基業致富
土星龍行六白乾戌乾亥三方戌爲婁金緊得吉星會出武將開國功臣與凶星會出屠宰（與辛龍同行爲吉與辛龍并行爲凶）乾龍見之乃孤龍也獨聳雲霄落下結大地不落只可作小口神壇亥龍見之亥爲天門見巨門土生金結大地生宰輔狀元翰苑才名之貴

土星龍行七赤兌庚酉辛三方（破軍金土見之）庚龍天潰也戌納於震巨門巽也（巽爲風爲長女震爲雷爲長男）爲雷風相薄又長女配長男夫婦相配結大地生功名富貴聲聞赫奕之人酉龍見之爲三合龍格（巽納辛辛祿到酉）前去結蟠龍穴或伏虎形大吉之地開族出貴顯辛龍見之爲鳴鳳朝陽格（巽爲風爲雞）大山聳拔必出狀元宰相中等龍亦開府用翰下等龍出科貢秀士

土星龍行八白艮丑艮寅三方（貪狼巨門見丑爲武庫與巨門相見）爲金臨庫地前去不結乃倉庫褻秽也艮龍見

土星號天財主大富爲祿存得位寅龍見之龍帶天刑賤格也（寅刑巳巳刑寅）陰陽不配多生盲聾跛跂之人

土星龍行九紫離丙午丁三方丙乃大祿垣得此星爲主號天岳峙對縱橫十數里必起勢龍行十餘里必起龍樓鳳閣結地平洋或曰邊水邊方結大地午龍見之乃陰曜輔金潛伏（午爲九紫輔癸之）或轉變木星始結大地不變不結丁龍見之丁納於兌武曲見巨門前去十數里必結大地蘆鞭龍結鋪地梅花形

祿存形類巨門但腳如耙齒斜側無收拾爲人間禍患之神

祿存土星龍行一白坎壬子癸三方（土尅壬見之玉爲女曲）壬龍見之爲六煞星又爲破敗龍爲遊魂龍不結子癸二龍見之爲六煞星又爲破敗龍不結

祿存土星龍行二黑坤未坤申三方未龍見之爲剛暴不結坤龍見之坤先天在北乾先天在南是爲夫婦若得此星峯巒起雲霄前去必結純陽之地出神仙羽客飛昇之人申龍爲祿存與破軍相會凶惡之極必水沖風射崩陷破碎不結

祿存土龍行三碧震甲卯乙三方（甲納于乾本是祿存）木無枝葉主人家零落卯龍見之形如瓜匏聯延數里前去再起結穴平洋（日祿存如瓜匏震納庚乾納乙龍見之與祿甲龍化土土生金相生結地）存會乃羊及煞不結

祿存土龍行四綠巽辰巽巳三方辰爲天羅亢金龍所居若起高大雄星前去數十里或數百里結京城省會六龍過峽總不離辰戌丑未四龍無此不爲大結作亢金與祿存會乃及煞也多結河泊曠野之所若巽龍見之委靡鬼詐進退不果得乾剛健濟之前去飛揚鼓舞

變吉宿結大地不可因祿存而去之也已龍見之（已金也乾甲木也会犯木龍氣剋制）雖起伏結穴出人無壽凡龍神最忌剋削（祿存屬乾即乾方東方木宿）

土龍入中宮穴後見之爲祿存鬼與吉星會則吉與凶星會則凶謂之羣邪欺主

祿存土星行六白乾戌乾亥三方（戌爲婁金斂納於離文曲與祿存遇甲木死於午龍神死地不吉乾見之純陽祿存相會謂之乾歸乾位前去必結陽基陰砂陽水陽基以午戌結局大吉亥龍見之亥乃天皇龍祿存大

煞星如武將奉君命以制四方凡亥龍祿存起頂者必變吉星結穴出衆山之中所以有凶星變吉星者結穴有吉星變出懶坦者結穴尚遠

祿存土星龍行七赤兌庚酉辛三方庚天潢龍也見祿存爲火煆剛金蓋庚應兌火之氣又屬陽金乾甲燥暴之神祿存屬土爲火所生才能生金謂寒谷回春之象龍從火星凶前去結地生人功業成於頃刻龍穴之奇特也酉龍金見之旺地得乾甲祿存土臨之如寶燄光輝謂之强龍前去變換結地立功邊庭出武職辛龍天乙貴人見祿存土貴人登將地爲朱雀乘風格必變六秀穴人才出衆功名科甲

祿存土龍行八白艮丑艮寅三方丑爲貴人星得此祿存土星起頂如太山喬岳人所共仰萬仞壁立前去脫卸或轉西兌會六秀（酉爲六秀）結穴必大艮龍見之艮天市垣祿存大煞星艮見祿存爲破敗艮納丙丙入午爲羊及不吉前去必生峻險石壁不結寅陽龍火長生之地見之謂火旺于火剛暴不結

祿存土龍行九紫離丙午丁三方丙龍陽火見祿存土

火氣發越其燄愈烈多結龍潭社廟之所午龍見之一陰初生木死絕鄉木盡灰飛靈氣不鍾前去分枝散氚雖多不結（此指甲木言也）丁龍見之丁南極壽星祿存臨之丁祿居午前去必結土金穴

文曲水星氣降人間爲遊魂

文曲水星行一白坎壬子癸三方壬龍死絕子癸二龍刑冲爲塘坑池沼溪澗潮之所

文曲水星行二黑坤未坤申三方未納震壬納艮子支相戰不結（子壬水未坤土坤龍見之坤爲地與文曲相刑前去）

多溪澗田塘污泥之處申龍申乃壬水長生地見此死絕之氣不結坤是二黑巨門故曰相刑文曲是癸水癸水生在卯死于午申又云死絕

文曲水龍行三碧震甲卯乙三方甲爲羊及臭癸水卯龍見之不結卯破午也乙龍見之乙木生在午乃長生之地前去變換吉星相會結金水三台穴

文曲水龍行四綠巽辰巽巳三方辛金生癸水有金白水清之象辰龍見之辰納於坎午壬寅戌文曲水水火既濟持身清潔日月同光結地生理學傳家巽龍見文曲枯苗得雨透逸前去結地結飛鳳冲霄或長虹飲水

或蝴蝶戲風等穴水星扦動處最的人財兩旺科甲聯登巳龍見文曲乙庚化金夫從妻化乙木生在午庚金生在巳天乙太乙峯起結地合六秀生人資性聰敏果斷有爲

入中宮穴後見之必要水木擺動方吉

文曲水龍行六白乾戌乾亥三方戌龍見之乃文曲本宮多遊蕩少成實多結荒郊曠野亥龍見之水歸大海前去必換木星結穴

文曲水龍行七赤兌庚酉辛三方庚陽金于乙木乙庚化金夫從妻化前去必結太陽開窩或懸乳金水擺動穴生人英勇廣智多味酉龍見之水土沐浴之所又逢文曲敗蕩無收不結辛龍見之辛納于巽乙納于離辛壬會合前去跌斷復起結穴風吹羅帶形鋪地梅花形

文曲水龍行八白艮丑艮寅三方艮見之文曲水生貪狼木蛟龍得雨龍氣飛揚前去結木星穴伏虎形象鼻捲潮形生人激濁揚清沽名吊譽丑寅二龍乃鬼蜮也不結

文曲水龍行九紫離丙午丁三方爲火本宮火見水不結八卦離壬寅戌爲火離木屬火九星位又屬文曲水

尋龍以水爲主卜卦以火爲主文曲水星乃懶緩之神多見於龍身上轉換之處若論五行中非水不生非土不載論綿頭若得水星起頂作勢前去轉換吉星結大地若與凶星會又卸陷則凶凡天下之名山起眼一看總是一个大濕天水星包涵萬象

廉貞位起東方帝出之鄉九星惟此獨尊

廉貞第五星正五黃位居中宮八山無此作耐龍雖變換爲官難至三公惟亥龍最吉亥乃紫微垣上帝所居廉貞在帝位之傍左執法宿也凡穴後爲中宮或兩旁

當前謂之照穴此星聯於艮換貪狼謂之木生於亥卯
堂之文館星也高聳者出聖仙頗低者出魁元再低者
出解元河圖生成在艮洛書廉貞在震故云聯氣高聳者火星也頗低
者木星也再低者金星也不論高低總以頭尖者爲火
星也高者力猛低者力微看地眞竅
廉貞火龍行一白坎壬子癸三方王陽水廉貞火盛大
滅破敗之鄉不結子癸二龍見之與破軍相犯破軍本
剛金遇廉貞陽火火龍遊坎水必前去追逐變換星體
結公侯將相之地

廉貞火龍行二黑坤未坤申三方未藏鬼金不宜見火
不結火鬼坤龍老陰丙火死絕鄉傷殘龍不結申龍水
之長生地先天艮後天申廉貞爲六冲不結
廉貞火龍行三碧震甲卯乙三方甲陽木見火爲木盡
灰飛不結卯龍見之木生萬仗前去開胸展翅變換貪
狼木星結飛鳳冲霄黃龍出海帳下貴人等穴以廉貞自本宮也
乙龍乙木陰柔此星作祖以小人當作大任散慢跌蕩
不結結廟場而已
廉貞火龍行四綠巽辰巽巳三方辰龍亢金過火不結
巽龍巽乃六秀火星作祖以辛金過艮震互換乃龍出
山海風雷顯赫飛騰揚威必結大地科甲綿長人烟廣
衆巳龍金生在巳火星相尅前去峻嶺壁立萬仗龍潭
蛟龍棲焉
入中宮前言之
廉貞火龍行六白乾戌乾亥三方戌龍交曲水廉貞火
相尅不結乾老陽見之過於燥暴多結假穴若無變換
星體誤扦者絕嗣亥龍見廉貞照耀天門向明出治之
象起龍樓鳳閣變二陽金水作穴貴居一品二陽即武曲金

廉貞火龍行七赤兌庚酉辛三方庚龍見火星火鬼金蒼
龍飛躍前去轉輔弼臨田畔水變天財土星結大地酉
龍武曲相會謂之山澤通氣前去必結三台金水穴辛
龍見之謂天門地戶前去必結巨門太陽金水穴
廉貞火龍行八白艮丑艮寅三方丑龍牛金煞再起廉
貞火金剛火烈其煞更重只好拱護水口不結地也艮
龍見之謂之虛涵木乙若傍長江大河結郡邑市鎮生
山谷必轉天財三台生三公九卿之貴火生土故貴寅龍寅
納於離過廉貞爲羊刃狂龍不結戌丙緣在巳午爲羊刃

廉貞火龍行九紫離丙午丁三方丙太微垣氣屬貪狼火星出見木火通明前去金水行龍得紫微星照爲上格發大族名家午龍正陽之位火氣大旺文曲乃遊魂之神與星相尅前去必散慢不結爲河泊池湖丁龍丁壽星化氣得木納于兌又爲武曲廉貞火尅武曲金武曲金尅化氣木三氣相問前去無局可結

武曲形類大陽頭員而高聳氣降人間爲福德之神金星是也

武曲金龍行一白坎壬子癸三方壬龍陽水見武曲水

逢沐浴未免傷殘難以結穴丁壬化木兌納丁尅結壬逢化不結子癸二龍一陽初生逢武曲六陽盛大前去轉換至巳六陽之地金水三台結大地冬至得地雷復卦一陽初生也武曲第六星通氣居六位故云六陽武曲金龍行二黑坤未坤申三方未龍藏金煞見武曲金形制龍氣不結鬼金雄大健旺前去結州城府縣坤中二龍若武曲金作祖上金相生其氣盛大龍轉酉辛再換乾亥金水結穴出將入相之地

武曲金龍行三碧震甲卯乙三方甲乙二龍起武曲星木氣傷殘枝枯葉落眞氣不聚去必散漫文曲破局當爲窄狹巖谷之所文曲破局指乙也乙卯木生在午午爲文曲卯龍見武曲震納庚庚金生在巳巳爲武曲靈氣聚行數里必變金水脈出帳結成梅花貴龍格局

武曲金龍行四綠巽辰巽巳三方巳龍合六秀武曲金金水扶陽前去轉巨門上結穴富貴壽考辰龍亢金見武曲金前去結金水穴或結省會巽爲陽墜之龍武曲丙丁互換必開玉闕金鎖斷跌平洋轉巳再轉坤申後歸巽巳水木行龍作穴明堂寬大應龍高起大旺人財陰陽兩結富貴不絕

大中宮穴後有此武曲金星應穴乃六秀大吉

武曲金星行六白乾戌乾亥三方戌龍納離武曲見之氣洩不結立廟可也乾龍有此星乾純陽武曲起頂煞氣太重須脫卸變換乾艮丙辛四龍方可結穴亥龍西北紫微垣是眞武登壇格前去變金水三台起五腦芙蓉帳必結木星開口穴有三穴天地人

武曲金龍行七赤兌庚酉辛三方庚龍納於震氣行于亥武曲兌兌納丁丁庚相配夫婦相會洛書左三右七後天夫婦丁壬化木開帳木火轉換木星結飛鳳形酉龍旺氣剛暴

轉換金水開芙蓉帳結將軍大座寶劍出匣形辛龍
納於巽過六秀星前去變金絲墜落帳下貴人轉誥軸
天財穴
武曲金龍行八白艮丑艮寅三方丑龍武庫得武曲金
武將當專城之任前去變金水帳交曲星過峽換貪狼
或倒地木流山木轉金鵝展翅長虹飲水金水梅花穴
艮龍納丙逢武曲光輝燦爛但木逢金剋煞盡還魂轉
金水芙蓉帳取木氣結穴大吉寅龍寅納於離武曲氣
不相通不結金絕在寅

武曲金龍行九紫離丙午丁三方丙太歲垣得武曲為
武將登壇控制四方貴格也前去必轉西兌應六秀
穴或蟠龍形或白象捲湖形午龍午正陽之位金居午
位號金烏當天光照臨四海亦貴格也前去見號旂土
必變金水結穴丁龍丁南極星午赦文星不易得者轉
六秀結穴乃科甲將相封侯代祭之地貴而多壽丁納
于兌武曲居之
詩是本科

破軍頭高大形類武金但腳散亂拖出飛斜形如
破傘凡此破軍星作祖正出不結角落變金水乃
結在天專肅殺之權氣降人間為兇體此星行龍
不怕風吹水切能再興營寨作穴也
破軍龍行一白坎壬子癸三方壬陽水為破敗散龍不
結子癸二龍見破軍為萬水朝宗之象去必成武奮揚
起伏至數百里或千餘里起伏盤旋開帳開帳分枝大
則京省次則州城府縣小則大鎮市大鄉村大戰場名
山勝景及至盡處結虎形二龍戲珠形貪狼出脈王侯
地也餘氣散漫于江邊作州縣地一片平洋行百餘
里之地方破軍龍如此力大有威權辰戌丑未四龍皆
如是人見辰戌丑未龍言墓龍不好誰知辰

戌金戌婁金丑斗金未鬼金乃二十八宿四金也古云
先看金龍動不動次看血脈定來龍若得金龍來過脈
此是幹龍不須倩盧師不知此竅怎知看地之法
破軍龍行二黑坤未坤申三方未鬼金二十八宿惟鬼
宿二度半龍身上有此破軍星出現如大將乘權四方
畏懼行龍必是幹龍前去必結大地
坤申二龍為老陽申水長生之位破鬼見之純陰秉政
后妃掌位之象前去必成深淵陰氣凝聚寒冷之所不
結世人不知有誤葬者數十年尸身不損子孫受害抖起方知俗言冷尸地
破軍龍行三碧震甲卯乙三方甲乙二龍見破軍金旺

水為劍倒不結卯見之前去必轉酉兌變金水結穴（緣地不大只可安身）

破軍龍行四綠巽辰巽巳三方辰龍見破軍金煞會金煞為破旗結神壇社廟之所或作旗鼓水口之砂巽龍會破軍必起水星帳輔正龍左右砂形如令旗又作羅城水口已龍有破軍龍作祖得三合酉方金氣前去必變武曲金水行龍穴結祥雲捧月形

八中宮穴後見之破軍為主星金氣大盛肅殺之氣時令為秋凶惡之星穴吉輔吉穴凶輔凶

破軍龍行六白乾戌乾亥三方戌乾二龍見之為破軍張網凶惡之極不結亥龍見破軍為小人居貴垣不祥之兆必須前去變換脫卸自興營寨自立門戶方可結穴（小小曲頭此等結作廣多自立門戶折下去條斗祖種）衣食二字（安穩）

破軍龍行七赤兌庚酉辛三方庚見破軍庚納於震金尅木乃敗傷龍不結必變換乃可否則水口砂也酉正西乃旗星也坐萬山之中有眾星拱衛正西方捲旗星出威武專城之職星體尊嚴出將入相之地辛天乙星見破軍為得貴乘權之象前去必起巨門尊星變金水

行龍結尚花形

破軍龍行八白艮丑艮寅三方丑武庫見破軍旌旗儀衛行兵之象庚丁會合前去必變金水行龍結黃龍出洞黃龍吐氣等形（此節破軍星種種有力總何為亮之總其未得明師不得發之故耳）艮龍見之為血光星前去作護衛之砂遮貴龍成郡邑靈氣不聚不結（貪狼見破軍巨門之主）寅龍火之長生破軍臧戊七戊丙會合隱迹潛逃前去數十里必有修仙煉丹之所名山大川難以結穴（按納戊故云破軍臧戊上破軍北斗第七星自斗柄也故有此見其所指之處即為月建）

破軍龍行九紫離丙午丁三方午正陽人君向明之所見破軍不祥之兆不結丙太薇司人間福祿之權破軍在酉西方財貨之神前去必頓伏變金水龍帶已行結入烟市鎮之所（此七赤在西破軍第七星在戌亦在於酉）丁南極星見破軍前去變成文曲散漫不結

左輔屬金多生過峽結穴之所過峽有此星是迎送二砂結穴有此星為飛鵝輔星結穴與眾不同所以正龍過峽處有結地者皆輔星所結正正大大之結作出入正大富秀長久或峽前結或峽後

結古云峽前峽後好轉龍輔星本屬金九星坤乙
輔弼才則取土生金五行中非土不生有輔佐之
義焉
左輔星生一白坎壬子癸三方壬陽水左輔微弱之金
必怠緩不結子癸二龍有左輔星如月照寒潭令人可
愛前去必變蜂腰鶴膝或金水行龍結大地
左輔星龍生二黑坤未坤申三方未合震木木氣收藏
不結坤申水土龍龍氣發洩不結
輔星龍生三碧震甲卯乙三方皆賤龍左輔貴秀輔非

其主金木相尅不結震納庚帝出乎震起頂脫卸起一
高岡彎彎向前是左輔結大地
左輔龍生四綠巽辰巽巳三方巽柔木輔柔金靈氣不
振不結辰乃在淵之龍忌見之不結巳乃金長生地以
金相金氣必大振起武曲或巨門結穴
入中宮廉貞之位艮氣旺鄉左輔所居之地與天地同
氣廉貞作祖得左輔在於穴側者大結之地也中宮屬土艮亦屬土土旺四時中宮得之為得四時之令
輔星龍生六白乾戌乾亥三方戌乾二龍為陽樞陰陽
混雜不結亥龍天皇也左輔貴宿護佐艮亥相合木氣
盛大必起出陣貪狼木星結大地先天之艮在癸亥改云艮亥相合大旺丁財富貴
輔星龍生七赤兌庚酉辛三方庚納於震後天與艮相
聯見左輔前去飛舞振作成金水三台帳下貴人格先天之震在後天之艮酉龍酉金旺見之懶緩不結金又見金辛龍過于剛也
納於巽見左輔為貴人乘印即天開地輔是也前去開
帳展翅變木火行龍結穴李半文亭狀元魁首
輔星龍生八白艮丑艮寅三方為居本宮艮大市垣掌

天下財富之星也龍格難得此星結局富貴雙全之地
輔星龍生九紫離丙午丁三方丙納於艮左輔居之形
長而方為歸本宮結穴午丁二龍見之與右弼相合前
去變成金水穴
右弼屬水位居九宮蓋與帝星相見乎離五行非
水不生九星中巨門坤乙土陽氣極於午穴上一
星流動不滯屈曲如蛇近看似有遠看則無最要
細心體認
右弼龍生一白坎壬子癸三方坎北方陽水也弼陰水

也九星輔弼坤乙土赴壬子癸三方之水弼水坎水二水大旺水多則流水旺則蕩不結

右弼龍生二黑坤未坤申三方未合卯枯木發生必轉換倒地木結穴坤乙龍七與右弼土二土混雜不結

右弼龍生三碧震甲卯乙三方甲龍祿存見弼土不結乙龍見弼土不結卯龍見右弼如蛟龍得雲雨之象如生蛇屈曲起伏盤旋翻身逆勢仰面張潮大結作四神八將來拱峙名播華夷鎮大藩

右弼龍生四綠巽辰巽巳三方辰龍九金不結巽巳二

龍見右弼未必縱橫龍行水水星結穴

入中宮有此藏穴者謂蟬翼砂大吉

右弼龍生六白乾戌乾亥三方戌納離得令不結乾亥二龍乾老陽見右弼水雖有生氣結地不大亥龍見右弼亥天皇見左輔如忠臣護國赤子依親結地長久

右弼龍生七赤兌庚酉辛三方庚納於震逢水得生酉辛金二龍見右弼水金見水如古 覷重磨燥爛光鮮前去變水木龍結穴富貴綿遠

右弼龍生八白艮丑艮寅三方丑寄兌見弼水生化艮丙貪狼本見弼水生化二龍逢生結水水蘆鞭穴寅龍寄離右弼微弱之水行離火不結

右弼龍生九紫離丙午丁三方丙巳之氣不隱藏明曜發怒一路石脊前去變換丁龍結盤龍形出人多富壽

丙丁赦文山水朝皇星活蕩切原有丁龍見之丁屬不逢水生之水氣會合前去數十里變換結穴下倒以屬水丁與王合丁王化水得肚氣故云會合也午龍見之為水扶陽光躍躍前去變換結七星寶劒形龍虎兩包砂水秀分侯將相貴無疑

以上貪巨祿文廉武破輔弼是大上之九星也龍雖

結地先從帳峽看起認定證頭是何星起勢故以天象觀之至若結穴各各不同變態無方有結無結總在過峽上用羅經辨其吉凶打破此竅方知前去結地不結地細看此篇熟記于心看地就有把柄

問答

問曰好地如何好答曰龍之聳拔活動砂之秀麗水之有情納曰龍美砂水有疵也結穴龍疵雖有好砂水無結者總要重龍龍為根本穴中煖氣全藉龍脈行來問曰之美惡如何辨龍之真假如何辨龍之行止如何

辨答曰龍美峯巒磊落星辰端正有蓋帳有頓跌有起伏有个字飛鵝此美龍也纏頭臃腫星體斜側不變化不起伏無蓋帳無撓掉到頭爲他人護衛衲曰然也常見有美峯結地而不住者有星辰不佳者反結大地（不識）（竅不明白得竅然出來）有蓋帳飛鵝而出貴者有無蓋帳飛鵝亦出貴者（人人不知）有个字而未必貴無个字而未必賤則又何說也答曰打心龍衲曰穿心龍百不得一而極貴之龍未必穿心（總以不得竅所以不識得）惡龍之辨人人易知有等俗士無知者誤認曰好龍葬下絕人宗祀（切記切記）問曰龍何

爲眞何爲假答曰有頓跌有曲折一脈之清一星之正衲曰然也常見有頓跌曲折脈清星正而不結者則又何說也答曰花假數衲曰龍有頓跌曲折脈清星正自然結一大地行至盡處現一花假門面可觀砂水不合立向陰不得陽又不得所謂陰陽破局但是眞龍行度明明白白人人盡知誰知其龍起一大勢踴起高山就在山之脚下變成撓掉一般早已溜去頓跌行走二三節開門立戶西山圍抱朝案對坐砂水合法所謂眞龍藏住穴難尋惟有朝山識仵心（此諭緒耳）當知餘氣不結往

簡省去至兩下水交會處一現花假所云龍眞而不結者此之謂也問曰龍何爲行答曰遊鱗風翼勢如跑馬張牙布爪有送有迎衲曰然也問曰龍何爲止答曰有蜂腰鶴膝砂交水會細嫩方止衲曰然也常見有蜂腰鶴膝而不止者有細嫩而不止者有不細不嫩而止者有不止于砂水盡處而腰結閃結者則又何說也指點曰總是人不得竅便叫怪叫奇得了竅甚是平常總之有一大竅登了穴場行止於此辨眞假於此辨美惡于此辨富之大小貴之輕重生死禍福吉凶房分有龍無

穴有砂無水有水無砂風蟻乾混皆于此辨人人識得人人不識得識得登山教之不識得古塚上祭之此關一破則地之有無大小瞭然在心目間矣龍既得矣還要穴法砂法水法葬法向法此五法配合方能發福五者不明吉地葬凶禍不旋踵　陳和撥砂經宜熟布衣催官篇要明河圖水法是先天洛書水法更有情先天後天二八卦水來配向發福眞不知此法來配合得龍得穴枉勞心　無奈今之習此道者買幾部地理書常看常念記熟幾句就與人談地他不如我又無明師傳

授自作聰明上山東走西走空空跑了幾回又把死書看看書中又無眞傳又無眞訣看他何益豈不是瞎看瞎跑勞神費力總是一得自矜不肯虛懷善下禮拜明師遂誤一生古云看書千卷不如登山一回登山千回不如口訣一句總要明師登山指點方得此道無師之學亦如醫理庸醫殺一人地師殺一家可知罪孽深否過了三年五載就來行道鼓舌弄脣欺世如自欺也倒運之家邀請至屋聽其巧言將父母尸骸葬下禍未至禍先來小則敗家大則絕嗣竟有三扦四扦者將父母散骨碎尸厥穢天地豈不痛哉

平洋龍

莫道高山方有龍却來平地失眞踪平地龍從高嶺發高起星峰低落脈高山既認好星峯平地兩旁尋水勢兩旁水界是眞龍水纏即是山纏理霜降水涸龍不現春夏水高龍背見此是平洋看龍法過處如絲或如線必須形跡明顯落沙渺無憑終不信高水一寸即爲山低水一寸水回環寸砂可信只爲時師眼力淺便云此處好峰巒誰知高山落平裡退卸愈多愈有力祖宗父母數程遙灰線草蛇尋脈脊隱隱隆隆須細認蛛絲馬跡要分明如髮如珠是眞峽一斷一續莫離踪脈脊須要高露二三尺方可平洋一突更爲奇活動尤須求束氣忽然入穴口鉗開兩水夾護是眞息

又想地理一道乃世之大事富貴貧賤壽夭興廢吉凶禍福善惡死生皆是地理所關業斯道者怎不拜明師登山指授究竟幾多儒家造書千言萬語總是這些套話一登山鉗口結舌無一定見書呆子元來屋裡先生不明此道何苦殃及後人竟作兒戲一開口講巒頭一大如天講平洋一細如粟此從那裡說起天下之山大

者莫如五岳中華之老祖也可見有遊鱗風翼萬馬奔馳乎譬如葫蘆能有幾大其葫蘆生藤其藤上且有三四分圍莫說一平洋過脉乎將此一論皆是說元說謬可信不可信貧神生于南昌出家于豐城在敝處地名中州見一平洋局其龍省龍分枝起勢結禪師嶺從嶺脚下出一脉不尚半里向北一鋪往前四圍方員從其右六七十里寬濶可謂一大平洋否其處人烟也有田塘也有烟地也有其地高低不等洪水泛濫也有水海處也有不淹的濫水不大不小一望千枝萬葉猶如書

工畫雲一般其龍眞大者是幹細小者是枝是謂枝中幹幹中枝彎彎曲曲一鈎一搭不計其數左有一河水從江前嶺來往砂浦潭輔向南流右有一河從壑巔流來至梯堅港兩水合袷往楊家灣去左省龍從潢溪溯洪渡河其此河結省會右邊從壑巔出一枝結南昌下鄉此局背有白湖嶺作座前有五曲岡作案左有江省龍作護右有結下鄉一枝衛護此是南昌中烟一大平洋局請看過脉處如絲如線乎岭定日後此局內人烟滿處衣冠濟濟出將入相可謂南昌第一局也

龍論平洋

龍落平洋最忌夷漠之中行渡稀轉換雖無大頓小須知平地有精奇　平地龍又無秀麗聳拔之峯不過隱隱隆隆彷彿高低依稀厚薄高尺寸即爲起低尺寸即爲水如此體段最難提摸　平地之龍雖落平洋亦必微作堆阜斷續於斷處考其續續處考其斷又即其盤旋轉折之處而求其歸宿若稍濶大之土必有肩翼帳幔無此是無應護便非眞龍及至結穴處必微微溺起鋪裀褥開鉗周切不可鋪展太大謂之眞氣不聚也

隨龍之水交合于左右此水不離龍亦不離穴平洋看水爲先此要訣也　千里來龍徂看到頭一著到頭結穴左右必有兩股塊拱界送氣脉入穴穴前必有小明堂左右隨龍之水送到堂局交互前有朝案之砂橫攔之水彎環向穴四圍護從之砂回頭駐劄面面有情明堂平正水口交牙前有塊收後有拱送左砂向右右砂向左如貴人坐衙大將登壇無不拱衛者此天然之結局也故云平地一穴勝山十穴

北龍莫取水神當審近地高低南龍兼言水象亦取近

威微茫一曰特生墩阜二曰眼且形局三曰剪水裁局俱以朝山証穴爲緊要平洋有高地連綿盤繞結地者有平田平地長連雨邊水界結地者有大漾之中高地如平岡龍結地者有墩阜連線忽起忽伏結地者有壙坂之中微微高低界水其高眷盤旋結地者皆當察其脉絡觀其朝拱以定焉平洋有斷續高土名曰墩阜員者曰墩長者曰阜衆墩衆阜之中當辨其主從審其生死特大特小者主也或衆員而獨方或衆方而獨員異于衆者主也其一爲主其餘爲從其從者爲朝爲護不

過爲主之用神而已脉薄湖中突起墩阜者發氣脫盡吉氣所鍾必結大地故湖中之墩十有七結

過水之龍必有石脊自過之後似無形影而平地之上已有小墩巒纍微露毛脊若見界水攔前則真脉自住必結大地而若一片老陽地面無甚高之處無特起之墩而水道環繞收束地氣亦自成穴理水龍之法依此也有結于迴河中者有結于漾濱者有結于天池漊中者通向水動最易發易收深濱之中濱上生濱則易收束又有門戶穴結地心其力深厚垂于池漊結穴其水停而不走盈而後縈故最綿遠悠久然其土必微高微動方爲有氣若平板不動則爲死土亦不可以水道之可觀而取焉

四面環水名曰圩頭若立在圩上而不見四水則地結大亦非圩也圩之結地有三法一曰大圩包下圩二曰漾則獨行三曰大圩盤龍大圩包小圩者或一大圩開口包一小圩在內或二大圩夾一小圩在內漾則獨行者于大水滸之旁靠大圩出一小圩也至于圩上盤龍則其圩畧大中低而四旁高是中四面水曲以內中低

田爲內明堂自相朝拱當以眼耳式取之

曠坂之中有四畔水繞而見田塍疊壘如浪湧者俱作龍論其法有三一曰拱來形如初月兩角向下疊壘而來直至結穴之處橫變曲脊之所爲真一曰收來亦如初月兩角向上軟軟而來勢如疊浪直至方板不動之處爲真一曰龍鱗縐勢如水裂雨畔皆宜中月動氣直至復開大口之處結穴或至方大不動之處結穴平洋看法不異高山分水龍來合水龍住

一片頑坦之地初無手脚頑行一程不斷過此則重結

咽喉枝脚向抱見水環如玉帶砂護金城高低六寸結于水口處則上手平坦之處因是發祖順流結穴故謂之順結如下手頑坦無手脚相護逆行一程方見枝脚逆上重結咽喉臨局水繞開面必是下手頑坦之地發祖而逆上至分水之處結穴是為逆結故結于水口處者為順結于水分處者為逆耳

平洋之結有四畔無水皆平坂而無峽者必飛邊或帀角而結飛邊者必是平舖之脈身上不帶微水而來直冲至水邊畧開堂局者即結穴或橫堂局者亦結帀角

者因龍身無蜂腰鶴膝之狀兼之雄奔局重鋒芒盡欲直到角處微露精華而結地

尋龍要法

尋龍格局分偏正格取梧桐為最勝次之芍藥楊柳龍个字一訣傳心印　梧桐枝兩畔平抽正个字格最好雙送雙迎楊柳枝邊有邊無偏个字蒹葭芍藥左右五傳芍个字格杞梓蓁芽半有半無风个字格

停勻惟有梧桐枝雙送雙迎兩手勢對節分生作穿心此龍百中無一二左有右無過一節右有左無亦非異

此處名元是蒹葭但要星辰遷得位星辰得位是真龍邊會生枝不偏廢多因木火作星辰蘆葉尖尖左右至一等名為芍藥龍左右相生本不同分處光員有枝葉此是木龍帶水逢又有蓁芽杞梓枝半有半無似人字此龍決是木星傳只言星辰無雜忌更有偏生楊柳枝偏左偏右極乖異此星原是受偏處半枯半榮無意味忽然入首變梧桐楊柳枝頭正心是龍之體格不過如是而已矣凡看地到一處先看龍之變頭體格五星中是何星體行龍行度又看何格正落偏落反落或梧桐或芍藥或

楊柳或杞梓蓁芽蒹葭都要得知一來自已精熟二來有師盤詰隨口答應不得丟脫

尋龍須要識龍局水流上下知順逆隨流而下順中評逆水而上君須識行龍大勢曰勢入穴結局曰局

尋龍須要識龍星不識龍星總是閒教君四凶并五吉體別方員曲直尖此是龍之入首處看入首星體五星五形在此說金木水火土五星之正名尖員曲直方五星之正形論星體形象各有分別如金有八形覆釜金大武金狩立金獻天金雷中金高曲員覆釜金大面陽太陽金小而員兩頭低太陰金

太陰本是右弼傳形迹長帶員蛾眉秘形

金水元來是武曲三腦如金宿（結飛鳳形最確一起一伏連中三腦）木星紫氣號貪狼一尖直更長（貴人獨立）天財誰識巨門體三般頭腦異（平腦是御屏砂體凹腦是天財體十星分辨）天罡正與破軍同（腳下出尖峯不結也）孤曜祿存同一類（金頭火腳卻也難）燥火廉貞實一名尖斜芒帚形（名龍樓最好星體又名聚火格）掃蕩屬水配文曲斜拖帛一幅（長似生蛇橫如錦帳又名掛榜山好說）

看此一段教人到頭認形體入穴看左右之砂形最關緊要又九星九九八十一變之說更無所用

龍有轉換君須明識變由來更有情教君先論變頭體轉換中推休咎情（此五星言金木水火土欲轉水與土而陽資陰青水與土陰也欲轉金水火而陰借陽生身以木火行龍星非不貴而尚恐孤陽之窮倘此諸星金水傳變龍神欠秀而得二氣之相資所以富貴也金水行龍仙多可知五行之貴有轉換也）又以山體言脉出（條條細小或氣盛而湧成高岡有力龍行巍巍高大或氣小而變作微墩（腕節）或側峰而翻成玉隴（局下正了）或老榦而生出嫩枝（秀媚）或逞奇而巖石峻嶢（此言行龍來有結地處石山土穴如湖口上鍾岸下鍾岸）或示弱而岡阜拓落（舉云拓落其中却有精神方占）或山高脫落坪隴而隴帶枝體（嫩而秀脫盡凶）蒸氣了或平地脉帶直硬而枝帶隴情（振拔）或龍遇水界石脊渡江而重興（營寨如瀟湘省龍潮洪儘多不但一處）談不盡真龍變態無非高下相生是小大相續是肥瘦相間是俯仰相承是雌雄相配（從子孫相肖是了）退卸轉換粗出細凶星變吉氣（最老龍博出嫩枝柯跌斷不嫌多（或從相山落低小或從高峯下平坡博換之合之可知也體之貴貴有博換也）龍背巒頭上有自然而然之形與勢不假人力為之者也又論生尅制化之談切不可聽依他所論最為精妙

最悞人心此書呆子的無學術遂蹉之津津不置口誰知指坡上看來全無半點關係

託長老曰問君術看龍訣貪巨武輔最難得尋龍入局純此星世代富貴無休歇有訣法辨凶龍破碎支離最是凶出軍出賊遭瘟火只作神壇廟祠崇（此可知純古純凶之法也）九個天罡人道惡六個吉星落名變金木土星辰最好救人貧九个孤曜名不好四个臟金寶原來生水與開金穴在此中尋九个燥火有吉凶七个是仙踪能效前人剪水法必定登科甲九个掃蕩未為奇七个蹤天機

法宜裁蕩奪神功奕世產英雄（此龍眞穴怪者也）君如識得箇星龍到處鄉村可尋覓龍非久遠得全氣易盛易衰非人力（天地生成非人力爲之也俗士怎知要得道之士方知）言人家發福長久必得龍身全氣要得龍身全氣由于龍身久遠也此誠千古不易之論而得道之士非但求龍身久遠取其全氣尤當于撥砂法內分其醇雜局醇者悠久雜者暫發更得卜地之法凡地有初葬即發發數十年而止者（水在面前局勢小巧）有葬數十年後勃然興起者（堂局寬闊砂水遠照）有初葬自發發至數百年而不退者科甲聯綿（好地龍眞穴的砂到水澄四出）

（環抱生旺疊疊無煞凍證水聚堂來而不去正合生成此地之第一等者）有葬數十年方發（大不好地穴）可初葬即發或曰龍爲之也龍身有大小之不同也或曰水爲之也水法有久暫之各別也衲曰皆非也爲此說者是勦襲僞書不知造化之所以然而設此以欺世者也地雖有此者多而未必山山如是也有興有廢有偏有絕難言也總是有个竅凡山川融結一地自有一局局中只見生砂旺砂環拱凝峙並無煞洩夾雜是謂純粹精此道者葬下即發發至數百年而不替如局有生氣即潛藏一煞氣有旺神即隱雜一退神生氣發貴挨至煞氣絕丁旺氣發富挨到退神貪乏所以發福數十年而敗此竅不由龍不由水而總由乎砂山蘆平洋悉皆如是古云收得一宮砂水正自然榮貴不須疑尖山秀出只消一峯雨峯誠慮砂多則不悠久生氣生砂也旺神旺砂也煞氣煞砂也退氣洩砂也又有奴砂我尅他爲妻財也此段畧言後有點訣法在撥砂篇內看

入地眼全書穴法卷三

宋南昌辜託長靜道和尚著

瀑泉袁泰開　樹庭黃中楷

雲門黃中植　稔安袁體年同參訂

理齋劉是訓　悟眞徐孝先

東田萬樹華仁村氏編次

胞姪萬　基德修校字

穴法

俗云尋龍容易點穴難納則曰尋龍實不易點穴亦無

難此何以故蓋穴由龍定苟能識龍則眞龍自有眞穴

納眼觀七尺之龍土每見有龍處必有眞穴穴土與龍

土更佳細嫩油膩土必五色堅實各各不同答曰老師

乃道眼看見穴內之土色而易明我輩眼不能見穴內

之土兼之外貌尚且不能豈敢言穴乎既如此待貧納

教你四落四勢分陰分陽正體交度乘氣接脈局勢點

穴形象點穴則不錯矣要有穴之龍可點無穴之山則

無穴矣亦有大龍大勢結一大山力旺氣飽可扦數百

棺者無穴可點若扦在氣飽處了則大旺滿山之土一

樣色相名曰大葬山凡大族人烟必有此山有此山必

開大族你云穴難點未識龍故耳高山則有形可據行

象可求今字落脈八字分開陰來陽受陽來陰受蝦眼

蝦鬚金魚蟬翼去死挨生窩鉗乳突此山龍結穴之証

佐也若平洋地氣隱脈藏如何証驗不知既有龍來必

有高低起伏結成體段開門立面生氣團聚而為穴場

又當察其大勢水從何處發源何處兜收左環右抱其

陰陽交媾之所卽是定穴之處此謂太極之根本也俗

云太極主穴內者有所不知言太極只言外面之太極

皆是穴內的你都不知此非道眼不能也有等煞氣龍

不能博換一逕前去平平溜下結一帶平岡煞氣不脫

在土中結成圓暈長短斜側不計其數不信

但到平岡上有水消破之處請驗之或庸師與人安葬

開井開出此暈卽曰大極却也快事有石山土穴有土

山石穴砂子穴清水穴種種不同難以盡言下文補註

又有奇龍怪穴自非常理可拘面觀象取形亦必定有

天然之則故曰苟能識龍則點穴亦無難也納書中點

穴諸法願與同志者共究心焉

點穴法

山易局窄高低點是的四畔平和低處扦是的砂局均勻中正作極是好巢穴當偏更是水斜山亂窠中隱此句妙妙樂空下短定番身是的有來有去尋結局亦是山窮水盡向腰尋正法 四圍高逼穴易壓嶺上尋踪亦須好窩四畔低曠穴恐露麓下留情窩藏左高而壓穴尋右右高而壓穴尋左任我推移推移二字大得變通之法但左高則前逼依左右高則依右發福地皆如此而穴宜扦後後逼而穴宜趨前隨吾進退前進後退步量之間一則點穴二則消砂或近壓而遠秀或內瀉而外收穴須高取而論

過圍即嶺上尋踪之意或遠粗而近秀或外窄而內寬法須低藏而求窩聚即饒下留情之意低窩則富藏聚則貴好處四畔圍巒宜識穿弓而架箭穿弓架箭之妙非但砂局均勻中正作者宜然即邊寬邊窄窠穴當偏者亦然凡穴在外看則有偏正之殊在內看則正面不偏方能發福看古墓便知衆山粗雜須知移步以換形粗中求秀雜中求清山水兩佳局罕有官祿兩就法須知點全惡得此有倘山不如水之有情祿當就則就之俯而就下曰就如口就食必如水不如山之秀拱官當迎則迎之仰而迎高曰迎如主須到名情親切來脈若天然休貪朝秀而候轉所以有貪朝失向同理過水如弓返喜得砂襟以深藏一窩能遮百煞妍甚衆大一細取其窠女坐閨中而不露穴皆然衆細一特取其鶴立在難羣而自奇句精坐忌空不忌短此論常理豈可執于翻身回結之局所以無巢無鬼的地皆發山直來穴橫受多犯衆忌彼惡知乎脫龍就局之權扦地固當就龍萬不可脫此言脫龍者莫非後來直硬之龍急迫之龍而脈氣依然一線串入于穴中也勢逆砂順誰識離鄉堪取貴巢水朝砂抱須知此地好救貧逆水局自然朝貧暮富三山齊來望縮藏者以尋穴至言諸脈亂出有跌斷者是真龍跌斷要訣山川之變態不一咫尺之轉換頓異或低視而醜或高視而好或左視而妍或右視而媸秀氣在下點高則否

情意偏右扦左則虧得此合看可知點穴裁取矣

四落

立穴先知分四落初未腰分皆可作初落由來近祖山局勢必須完腰落餘枝作城郭吉氣于斯泊是的未落名爲大盡龍氣勢最豪雄太盡之處却是水走砂飛之處必要下砂關顧分落後龍辟脈去貫串還可取盡有不貫串的教君結局要精微欲求穴的分明合 何謂結局直來而撞背者名順結順來而斜出者名悖結正來而側落者名橫結或翻身而顧祖或轉向以當朝或倒騎龍之類俱逆結此可知四落

中有四穴矣

四勢

教君點穴詳四勢勢中首取羅城密　四勢前後左右週圍局面是也　詳前觀後防空曠面吹胸攲背忌傾左盼右忌四缺而割耳剜肩忌障空補缺天造地設此可知四勢週密矣　羅城有內外之分穴場名山羅城宜緊小宜週密不可放鬆要有城郭外羅城不必苛求大小聚散任君裁高低偏正勢中悉　由以氣止而不徒大的故諸家說亂休留意好水以勢全而不亂當故

羣流返去莫勢看好源頭水尾無大地每因多而吉少好來短去長少貧結當禍重而福輕好砂前佛後多是鬼坵之地亦不盡然石粗水響鮮有真氣之鍾此是一山頑一水歸無回水聚而脉大散之勢大勢散小勢聚安有大地四水繞四山聚當知大勢而主小節之疵若穴內看見的亦不如要四水歸聚也一山一水有情小人所止大形大勢入局君子攸居此句極是但世人不識遂以聚來者為之砂指為小人所止以貴湯恭公葬之地指為大人攸居甚多憾事

取小醇而忘大疵是用管中而窺豹通病就象凶而尋一言殆猶緣水以求魚通病無情無意慢輕遊萬嶂千山不

轉頭此是四山羅有前山多秀麗須教穴穴是虛浮好大勢若聚則奇形怪穴需念真正的是大勢若散則巧穴天然而反虛假的是合之可以知四勢之團聚矣

五星九曜

點穴須要識星體正變怪形難比例取用還從頂足分盡在高人心目裡　穴體以五星正體為主者正體居多九曜之變體次之金星開窩打取水無窩掛角水泡是若是窩角不分明便而禍來侵金星打穴有二法一窩內一水泡木星有節節中取無節鍬皮軟處打直木開口却為奇險

穴定無疑木星打穴有三法一節內大發人鐵皮高秀一開臨處發貴火星結穴須取土入穴原來要木乳無土難扦尖盡處剪法方為是火星打穴有三法剪法要剪得于淨若不于淨禍福至矣水星不宜下水穴下了人丁流清滅好從金頂問根源應產于孫賢水星扦穴只一法土星不宜重見土作穴須尋腹裏金忽而閃歸角裡落流金方可作土星扦穴有三法一腹內藏金二土角洩金一腹角金觀此可以知五星之正體結穴矣

木體自身無龍虎借護隔水補平面倒地成星象體準高山上上起頂下垂脉龍虎均有者名曰懸乳上有頂

下無乳左右分抱者名曰開口（乳開口分別明白邊有邊無為單提須防直奔竄一長一短名仙弓切忌脚斜飛單提（仙弓分別明白無頂扦凹尋沒骨貴在近樂去正就斜安側腦喜得特朝（沒骨以近樂為主特朝以特朝為主從論頭上理氣自可悟也）重龍重虎雙脊要密龍長虎長直出當防觀此可得九曜之變體結穴矣

怪穴點法

穴有怪穴人不識造化原可測體格何曾亂九星作見彼人驚騎龍須要騎龍脊龍住應無敵（此一穴也）藏龜閃跡入地眼全書 卷三 穴法 七

在田中水邊是真龍（此是一穴）漱石不宜安石鎗土穴端無僞（此是一穴）作月雖云在水中還要土來封（此是一穴）斬關已見前人下曾發久嫌假（此是一穴斬關與騎龍相似）坐空轉面去張朝不怕八風搖（風非吉穴也）仰高山頂現星辰平面最為真（非但平面還要四邊輪沒高起中間低下方是）龍已識真無可疑尚有疑穴費心思大抵真龍臨落穴先為虛穴貼身隨（花假到是時神終不散氣用神終不背為我用用神砂也）穴有乳突及鉗口更有平坡無左右亦有高峯下帶垂更有昂頭居壠首（低有也）曾見穴在平洋四畔週圍無高阜（有高阜俗人不識隱隱隆隆大發福秀平洋乃眼砂難認）也曾見穴臨水際俗人見此無包藏（決有包藏若無包藏決不發的）也曾見穴如反掌却與仰掌無兩樣（仰掌有穴反掌亦有穴覆掌則少在虎口也有出穴直如鎗雨水射脇不可當（有的）更有兩龍合一氣兩水三山共一場君如識穴不識怪只愛左右抱者強（此穴同有此毛病然發福亦多左右警抱而發者亦有左右警抱而敗者此處當思何以辨之）此與俗人無以異多是葬在虛花裡虛花左右似有情仔細看來非正形（辨之當靜觀氣虛心）虛花假穴更有巧仔細看來無甚好（甚字妙非有也）怪穴異形人厭看如何子孫世襲官只緣怪穴君未識識得裁穴却無難（點穴全在能裁裁得由我得來請問將何訣法而識之）合此可得怪穴之體矣

入地眼全書 卷三 穴法 八

穴點化氣名交度陰陽交度方無悞若然無度穴難安斷取生凶消福祚 化氣者陰陽交媾雌雄交度之謂是故乳穴有凹度交突穴有凸度交窩穴有突度交鉗穴有泡交高穴尋窩交平地尋堆（交度堆是堆非突度也堆與突有分別）支葬其巔交龍葬其麓交是謂陰陽有化氣則穴真矣（若氣真則穴前陽來莫下殺硬陰來莫下虛腐此是常理人人當知）陰中有陽陽中有陰看穴生成而已若突中有窩窩中有突審水底眼看水龍書論之多端合之無非言穴有化氣方為真結

也倘如孤陽孤陰而剛柔不分頑（喪）抑或非陰非陽而形勢雜亂（花假）葬若一有小差禍不旋踵而至

穴星由來有八病有病何勞定斬首折痕項下拖一辟腦石嵯峨（二病）斷肩有水穿膊出（三病）剖腹陷長窩（四病）折臂元來左右低（五病）破面浪痕垂（六病）墜足頭腳窵入水（七病）吐舌生尖嘴（八病）此是星體大有虧候用禍相隨穴面又有凹殺病有病皆惡症貫頂脈從腦上抽星峯不現頭（病靈光不聚）墜足脈從脚下去靈光何所聚（二病）不犯病（病無地嘣）面橫潛脈數条生氣自然消（病飽肚但）如覆箕樣醜惡那堪

相（四病）此畧剖其病難以盡述如頭長翅短童頭龔弦竹筒水枧龍裙牛軛擁膝搖拳反肘露骨昏嘴鉄面伽五空窩元武壁立白虎人堂之類總言穴無化氣形體惡相若像此等形模切不可扦皆無地也

教君點穴先乘氣首從龍勢分强弱次別山體坐立眠及次脈上現榮（榮者脈氣融和自然發福削者枯惟細小瘦弱强硬之穴則眠矣）凡地雖分龍穴砂水四字而法不外葬乘生氣一句地理書數百卷橫說直說只消這兩句包括盡了是故龍以行此生氣者也（氣之所自來）穴以聚此生氣者也（氣之所自）砂以衛此生氣者也（氣之所自抑）水以界此生氣者也（氣之所自出）前（前其）妙要在于能乘（能乘之能字着實有工夫）或乘以泥丸或乘以兩耳或乘以腰臍或乘以湧泉乘氣不同總不外龍勢山體氣脈三者而推之耳

託長老曰泥丸明臍頭也腰耳諸事皆乘氣巾間之事而其妙要在人能乘之能字工夫全在點穴時取其龍勢山體氣脈三者一線貫串合而推之則貫之之中雖當乘定氣脈正費幾多心血矣不可硬取其脈氣忘却消納工夫又不可因消納中趨避大過而脫却龍氣又

不可以無意而省斡旋之力又不可以有意而失自然之用盡此四不可之功則點穴不差矣故再叮嚀切記切記　龍勢趨左則左爲生氣龍勢趨右則右爲生氣不趨處爲死氣（此從左求生氣）右龍順來逆受龍逆來順受（此從順逆求生氣）斜勢正安正勢斜插（此從斜正安插求生氣）直龍却向橫中撞橫龍却向直中接（接字妙此從撞接求生氣）此從龍勢推之可得乘氣之法也　山體星辰聳者氣在高結峯巒正者氣在中凝勢如偃仰氣在低下形顧左右氣閃兩邊肥體取瘦饑體取飽（句句明言一字一味玉一）一个星辰有三體坐立

眠各異立是身聳氣上浮天穴此中求穴在上面眠是身向氣下墜地穴如斯類穴在下面坐是身向氣中藏人穴最相當穴在中間此從山體推之而可得乘氣之法矣

非退穴有坐立眠三體砂亦有之砂中之坐立二體人所易知惟眠之一體人有暗受其福而不知者在山壠中不過丁財在平洋則竟發貴顯矣何也平洋無坐立二體若得坐砂立砂更妙亦不必如老山之高聳只要高二三丈稱便大矣謂窮源千仞不如平地一堆是也 凡脉辨以活動者為生硬直者為死細嫩者為生粗蠢者為死貝淨者為生尖削者為死散脉取聚處為生顯脉取隱處為奇活動尖削等形好看散脉取聚亦好看惟難取隱非法眼不能識穴先須分四煞留心莫亂究惡煞無過直與尖真不得入嫌圓邊圓淨得全吉藏煞為第一無饒無減穴居中撞法奪神功其訣穴下如還生直脚穴宜坐歷煞騎龍高下自無凶挨金法一同其訣氣脉直來形勢急脫煞穴宜立須知怪穴落平夷休嫌穴水泥其訣一邊尖直來相從凶煞宜用從來倘穴亦如然莫道穴吊偏其訣此自氣脉詳之而得乘氣之法也

四眞三法

四眞者眞龍眞穴眞砂眞水看地只要求此四眞四者既眞梁本立矣三法高不關煞低不犯冷凶不離脉點穴只要此三法則氣與穴暗何謂眞龍穴頂一線之脉如絲如帶若隱若現滴落穴內此眞龍也要有龍虎護穴方是眞龍世人不明乎此徒講後龍何益哉 何謂眞穴葬口上下之間有毬有簷如覆如仰生氣融結此眞穴也如仰穴氣融結入个字妙極入立何謂眞砂蠅翼牛角是也若穴場止可言點不可言穴無蠅翼以蔽于後則其氣寒穴無牛角以抱難得的于下則其氣散此二者所以為眞砂也何謂眞水蝦鬚蠅眼金魚是也穴上無蝦鬚之分水則怡淋頭下無金魚蠅眼之合水則忌割脚三者所以為眞水也眞龍既眞砂既眞穴亦無差砂關關路 水對三叉合之可知四眞之有關于生氣矣 破毬謂之關煞蓋脉強而不知饒減或脉緩而遇于吞之故也上是有心關煞下是無心關煞破簷是為犯冷蓋脉衰而不知不縮或脉急而遇于吐之弊也上之犯冷是不用心下之犯冷是遇用心凡穿傷其穴時不用心不可遇用心方不可切記 穿傷其穴莫傷其龍傷穴冷退傷龍致凶此可知吞吐之不可

不慎地（亦非地若是祖山上上下下亂走）欲得挨閃之法則來有股明股暗不可不審到有先到後到不可不辨氣有先到不可不挨挨閃得宜則氣可乘矣收砂收水葬法之主或左或右隨砂水住（此四句得地大概）不但明界與暗界先到必須挨若會明暗挨閃法左右任君裁合之可得偏正挨閃之法穴　龍無脈不成脈現則成龍穴無氣不成氣現則成穴（現字最好）細軟活動者為脈脈愛其清（龍脈宜清）露肉露骨者為氣氣愛其肥（穴得氣肥肥字有力）認脈可以觀龍識龍可以點穴（地遇此足矣）氣之現亦不一有穴後見者有

穴中見者有穴下見者有左右見者穴後見者破毬（氣注于穴中見者湊毬中也）穴下見者就氣（氣注下也）左右見者挨生（氣閃左左為生氣閃右右為生）上觀其脈之來下觀其氣之受上以蓋胎言下以乘胎言傍觀其界以夾胎言陽來取毬陰來取窩葬頂休傷腦（取毬不可取窩然葬窩莫破唇（取窩不可破唇犯冷）此可得氣脈形狀之附于此矣凡習地理者明了四落認氣認脈點穴不差四真三法一路講來果得其要則地不求發而自發矣　俗上云尋龍十年易點穴百年難雖是兩句淡話想來看地的一生一世不能打一穴

古人云人主不滿百那有許長壽若依貧衲言尋龍實不易點穴亦非難衲眼見七尺深穴土此不足為奇乃得神龍點化累見有龍之地方纔有穴若是無龍則無穴矣凡點穴先看入首來氣處氣從何處來何處止脈氣不上不下不左不右穴點其中矣此正來正受如人有上停中停下停三停之穴在上點上在中點中在下點下又看兩傍有偷結閃結者為怪穴如人身之上不在頂門而在太陽又看龍之緩急急來點下緩來點上不急不緩點其中間急者如人雄勇力大上不能受穴

穴在下三里點之緩者如人微弱力小氣不足也穴在上頂門點之不急不緩者如人溫和不急不緩不強不弱穴在中窩從中點之（此山龍之穴則易點眼目則易明凡有穴之處不離窩鉗乳突四字又有一金星開窩結穴無乳突有弦稜即于弦稜點之）龍不來氣穴亦無龍有來氣穴不糊有穴有氣來了氣無穴無龍山是孤　古人看地而重在龍龍未嘗不重而拘禁太多要取陽龍陽水陽向陰龍陰水陰向陽水陽向陰水陰向此一定而不可移易者也但龍敢是難

拘行龍之元屈曲轉東過西怎能拘得淨陰淨陽務見有陽龍來陰水陰向多發又見陰龍來陽水陽向更興是以龍不拘陰來陽來總在到頭一節結穴後來龍束咽過小峽處爲主此是眞龍其餘都是閑談凡龍結穴必要有束咽可爲眞龍無咽則無穴無穴則無龍何謂束咽如人之頸氣從頸內一上一下由咽孔直而進出上貫老頂下止丹田一呼一吸生生不已而龍之有咽則地氣貫于穴穴得地之氣如人得生氣矣古先師云葬乘生氣脉認來龍此得看地之眞訣 若見有束咽

處總以地盤格之若一半在子一半在壬爲壬子龍此爲雙清又如一半在子一半在癸亦是雙清爲子癸龍此三龍相兼是兼得的可用如壬龍一半是壬一半是亥此是八煞龍是兼不得的壬納于離離怕猪亥屬猪故爲八煞先賢所忌切不可用二十四龍俱依此格之龍有雙來單來者單來者爲單清過脉爲龍之上吉雙來者次之若兼八煞來者則犯重流絞斬絕滅不可不愼至囑至囑 凡龍結一地必有一局其主星高拱兩傍有飛鵝抱穴飛鵝外左右有龍虎擺列穴前有案山對照案外要朝山拱峙俱要面面有情龍虎外或有一二生旺砂照穴穴前兩傍必要兩股蝦鬚水流入小明堂本局內穴前有窩坦即小明堂內水盡歸于其間左右外水要來長去短龍虎外四圍之水盡歸于中明堂對面案山下之水或層層朝拜至中明堂得四水歸聚方出外明堂外明堂外又有羅星或北辰把住水口名爲關鎖古人立說無非教後人尋地之法龍穴砂水左右龍虎朝案十個字合看來圍圍一个太極圈凡與人尋地必須如此一句必不可那扯指東話西說出一个地來以哄人倘差一點必有水蟻開井時見有水蟻石塊砂子臉面何存俗人說得牛好醫地好看倣地師只怕四個碓頭怎麼有四個碓頭曰活碓頭死碓頭硬碓頭軟碓頭請教何爲軟硬死活碓頭曰開井開出白蟻是活碓頭開出古坟是死碓頭開出是石硬碓頭開出是水軟碓頭若無四碓頭地理好行了若是坟這還可恕五百年前坟堆坟曰更加造孽死者歸土何得掘墓有等圖利之師花言巧語將古塚掘開葬入原穴豈不天誅

陳希夷作河洛理數而推命定知人生一世富貴貧賤壽夭窮通又作輔星水法定陰陽二宅則知其家吉凶禍福瞭然心目黃石公作翻卦掌訣定三吉六秀之方辨龍神之六十四變則知其龍有結無結以便運用吉凶在掌握中矣二公一片婆心以告後人明其吉凶免得受禍于子孫凡龍過峽本是一支行往前去大者分數百支中者分數十支小者分有數支書云大者爲幹龍小者爲支龍中者爲中龍龍來如樹一般一株樹上開極極上又開極極又生枝枝又生葉開花結子總在

枝而不在葉結穴處龍之窠生葉處龍之護砂也故石公將龍神而[illegible]況一拿方得綱領之法不怕千變萬化奇形怪穴[illegible]外翻卦之法人所易知而若不然從何處看起雖有書在腹登山眩目昏眉到那裡說起只可作一庸師耳　公作翻卦乾離艮巽坎坤震兌與先天後天八卦方位不同與卜易相似卜易從下爻變起此從上爻變起脫下濁脈過峽處以羅盤格之若是乾龍乾一變是兌龍從穴後來卦從上爻變乾三連乾上爻一變爲兌兌上缺兌爲貪狼兌之中爻一變爲震震卻孤震爲巨門震之下爻一變爲坤坤六斷坤爲祿存坤之中爻一變爲坎坎中滿坎爲文曲坎之上爻一變爲巽巽下斷巽爲廉貞巽之中爻一變爲艮艮覆碗艮爲武曲艮之下爻一變爲離離中虛離爲破軍離之中爻一變爲乾乾爲輔弼是以每卦八變變歸本卦故每卦變出貪巨祿文廉武破輔弼內有一星寄在納甲內共爲九星此乃天上斗柄之星也斗柄隨月建而轉正月建寅斗柄第一星指寅二月建卯斗柄指卯三月建辰斗柄指辰易曰斗柄指寅天下皆春斗柄指巳天

下皆夏斗柄指申天下皆秋斗柄指亥天下皆冬是一月指一辰故從月建而轉石公設翻卦定龍神三吉六秀此之意也是以一龍過峽定看一龍之三吉六秀之方此乾龍過峽三吉在兌震艮三方兌納丁震納庚艮納丙丁庚丙三方加入兌震艮三方共爲六秀又亥爲天門震爲雷門加入六秀之中共爲八貴

靜道和尚曰凡地得一二也就足矣那裡龍有幾多石公須如此教人定三吉六秀之方亦不然也龍來脫祖離宗大者數百里中者數十里小者數里今以小者言

之亦有數里若在平洋一目能視若在高山四圍高拱
塞在眼前上一个傾下一个坡晨昏莫定難以分別究
竟大山之中一峽跌斷數百丈深八不能下者此又何
說也總而言之到頭結穴必起主星主星後必有束氣
處爲小脉小脉龍是乾龍老祖山過脉處卽是乾龍古
人云三伏三關元伏元是也此訣累試卽驗就于主星
頂上格之兌兌震艮三方砂起爲三吉又見丁庚丙三
方砂起爲六秀砂是也若見有一二起者卽是大地不
然那有許多若在面前或在兩傍要作生旺二砂方可

發福若撥在諸洩二方則禍更速 再舉一巽龍以爲
式如束咽處是巽龍巽下斷將上爻一爻則爲坎坎中
滿坎爲合獨坎之中爻一爻爲坤坤六斷坤爲巨門坤
之下爻一爻爲震震仰盂震爲祿存震之中爻一爻爲
兌兌上缺兌爲文曲兌之上爻一爻爲乾乾三連乾爲
廉貞乾之中爻一爻爲離離中虛離爲之中離之下爻
一爻爲艮艮覆碗艮爲破軍艮之中爻一爻爲巽巽爲
輔弼此巽龍束咽處是巽龍三吉六秀在坎坤離三方
坎納癸坤納乙離納壬癸乙壬加入坎坤離爲六秀又
如束咽入首是離龍離一爻是震震庚是貪兌丁是巨
巽辛是武此六方砂高水秀爲三吉六秀之方如震龍
入首震一爻是離離壬是貪乾甲是巨坎癸是武此六
方砂高水秀爲六秀之方惟水要上堂砂要照穴如兌
龍入首兌一爻爲乾乾甲是貪離壬爲巨坤乙是武此
六方砂高水秀是三吉六秀之方如坎龍入首坎一爻
是巽巽辛爲貪艮丙爲巨震庚爲武此六方山高水秀
爲三吉六秀之方如艮龍入首艮一爻是坤坤乙爲貪
坎癸爲巨乾甲爲武此六方山高水秀爲三吉六秀之

方如坤龍入首坤一爻爲艮艮丙爲貪巽辛爲巨兌丁
爲武此六方山高水秀爲三吉六秀之方 洗心鏡有
云龍龍俱有三吉六秀總而言之陽龍三吉六秀在陰
局陰龍三吉六秀在陽局世人只知艮丙巽辛兌丁爲
三吉六秀大事畢矣也不知所以然從如何出從如何
來從如何辨只知見有兌丁巽辛艮丙水就言一句有
六秀水上堂發聰明日後要出仕也不管陰局陽局倘
陽局水來立陰局向福未至禍先來所有破祿文廉四
星不取愼之愼之 陳希夷作輔星水法乃從向上起

輔武破廉貪巨祿文仍用翻卦學訣此即後天八卦水法內則合局則吉破局則凶遇輔武貪巨吉爲合局遇破祿文廉凶爲破局破局則家敗合局則家興總依八卦水法斷之無不應驗矣　古先師有三天地陰陽生定了五行生剋都要曉一反一覆分造化無師之學却標緲

靜道和尙曰如破祿文廉四龍以爲凶龍若貪巨武輔四龍是爲吉龍殊不知破祿文廉四凶龍結地更有美穴發福更大更悠久邱公云問君如何看龍訣貪巨武

輔最難得行龍入局純此星世代富貴無休歇我有訣法辨凶龍破祿文廉最是凶出盜出賊遭瘟火止作神壇祠廟崇依此入何固可定四吉神四凶之龍乃又天八個天罡人道惡六個吉神落若是金水土星辰最好救人貧（天罡亦結好穴天罡即破軍也）八個孤曜名不好四個藏金寶元來生水與開金穴向此中尋（孤曜亦結好穴孤曜即祿存也）八個燥火有吉凶四個是仙蹤能效前人尋火法必定登科甲（燥火亦結好穴燥火即廉貞也）八個掃蕩未爲奇五個竊天機法良截奪神功奚比並（掃蕩亦結好穴掃蕩即文曲也）此乃龍眞穴怪若

顯著眞穴則無不發矣莫道凶龍不可裁也有凶龍起家國世人未識間星龍貪中有廉文有弼或有破軍間輔者祿存巨武與廉貞十里五里卓一峯小者成大弱成雄此是龍家間星法大頓小伏是眞蹤一山便斷爲一代看他何代生間龍便向此中定富貴因弱生旺隨星星因弱之龍無氣力死鱔死蛇入砂磧十里五里無從山獨自單行少收拾（此纏護砂也）君如識得間星龍到處鄉村可尋覓（間星者龍身上所帶金木水火土各者不同也）知此則知龍怪穴吉者也

入地眼全書 卷三 穴法 三九

靜道和尙曰我有尋龍大法文不勞奔劇往鄉村遠觀巒勢分輕重近審明堂識假眞元武蛇奔前有穴青龍跑馬內無成教君第一尋龍訣頓跌肥圓及水城

穴辨陰陽熟法

真穴天生自奇異定有陰陽分窩穴陽入陰受窩中突陰來陽受突中窩突中復窩是純陰窩中復突是純陽孤陽不生理自然孤陰不育豈虛說陽必配陰陰配陽陰陽配合始爲良上陽下陰陰中取上陰下陽陽中裁陰多陽少莫湊毬陽多陰少湊毬開陰陽二半中間取先陰半陽挨過陽陰盛陽衰則就弱陽盛陰衰則就強陰陽分辨皆如此不陰不陽却枉然　以龍定穴須審入首陰陽窩之中突之上光潔俊偉者太極靜而生陰

也突之上窩之中潤澤雄壯者太極動而生陽也所以三陰從天生以其陰根于陽也故陰脉必上小而下大其出口必尖結穴必凸皆脉沉而穴陰者也宜深又三陽從地出以其陽根于陰也故陽脉必上大而下小其出口必員結穴必凹皆脉浮而穴陽者也宜淺地無陽氣不生山無陰脉不現峻爲陰平爲陽乳爲陰窩爲陽取乳者葬其平取窩者葬其急山壠之脉其氣屬陰多乘其止故曰葬麓平洋之龍其氣屬陽多取其頂故曰葬巔有八分陽二分陰者有二分陽八分陰者有陰多者收陽陽多者取陰收陽取陰總不離窩鉗乳突四字所以點穴以窩鉗乳突葬乘生氣脉認來龍十二字爲祖宗法金星要窩鉗則開口乳要垂泡突則見毬氣要現形脉則微起上觀其脉下審其氣左看其界右察其情不得而自得也陰取窩陽取毬陰似女陽似男男女豈可上下哉此陰陽分受既明而窩鉗乳突之穴不必重述　再將蓋粘倚撞四法講來方知蓋者高也其龍乃平洋而來故謂之陽來陰受所云山高千丈不如平地一堆結穴突穴法宜蓋蓋者脉氣不會跌動井無强弱

順逆穴畧葬其頂下名曰佛頂　粘者連也其龍從高山而來謂之陰來陽受結穴要開窩穴法須用粘粘者其脉氣轉跌走動而來其氣有强弱穴法强來弱受名曰佛耳必須看其龍虎緩急前親後倚不離分寸乃可　倚者偏也其龍必陰來至穴必直侵故用倚是謂陰來陽受結穴偏其氣忽轉而來要分順逆葬法不可順名曰佛耳又當觀其氣脉動與不動動則就下扦之不動則就上扦之　撞者冲也其龍坪平而來故謂陽來陰受結穴之形必微長下起微泡如乳其脉氣亦不轉

跌走閃無強弱之分法宜順打名曰佛頂取其氣脉証佐故法宜順不宜逆也是蓋粹倘撞乃葬法一大作用若失其情吉地葬凶禍未至禍先來愼之愼之

作用

陽來須要受陰胎陰若來時陽內裁純陰純陽爲死脉要借陰噓陽吸焉　凡龍結穴而有不周正者必須用工以培補或飽滿開鋤去之譬如飽突餓凹二者裁制得宜方得房房均勻而富貴兩全或太陽金星結穴不開顏面又無窩鉗龍眞氣確水到砂證無穴場可扦去

之耶非也只得用工鑿開頑面開金取水取生氣以藏之免避風吹又如倒地木星結地又不開口餘氣向前直鋪數十丈者則水不入口俗士不知曰蟒蛇吐箭殊不知水不上堂休問穴下砂不護莫言龍只得用工當穴面前開出明堂則富貴綿遠又如土星結地結一暖內藏金左水到右右砂短縮風來吹穴將如之何去之耶用工培上堆起一下砂與左手一般樣大則發大富又如陰龍山勢雄急跌落結地開大金水洋窩浮氣上此用浮葬之法將棺定向四圍填土堆起大冢取生氣于陽中之陰謂之飢中取飽又有省龍出一大帳白湖崩純陰從頂而來中出一脉落下平坦全無脉脊中間水窩如漕溝之高有數百丈山脚下起弦稜此陰極而變陽眞氣化爲泉其泉四季不乾下有一塘水注塘中穴結塘塌下法用架葬取名駱駝瀉寶獻以劉氏劉氏福緣未就而去之

穴審背面

到頭背面要君明背面無分穴不眞或正或仰尋窩窟若逢轉側下須詳　尋龍到頭當觀背面面者有三正

面仰面側面側則平夸和緩背則粗頑拱突正面或心或口之裁仰面如窩如盖之取側面多般其形非一有如瓜瓣轉面節節可裁有順勢翻身而結者有斜閃半月橫結者此皆爲側面穴須當唇氣現之爲眞有順勢翻身人錯呼爲背又或有閃于背後而結者今人辨其背面面言不知其脉歸于何處豈知山川之變化而不測穴之偷閃而不窮隨機應變觀其山脉辨其生氣不可執一而取觀背面而在方圓方則取動圓則取靜是以辨穴而不差

穴辨分合眞假

凡眞龍之結先拋假穴後閃眞踪假局反生龍虎分合多是孤陰無分背面多爲假有脚無唇亦不良　大勢若聚則奇形怪穴而愈眞正大勢若散則巧穴天然而反虛假眞龍既結眞水夾住天心湧凸必有眞穴穴星上承八字頂下對合水交此爲一直兩邊蟬翼砂相對爲一橫一橫一直爲十字故曰天心十道十字上微微有生氣滴落此眞龍也天心上有隱隱隆隆之狀此眞穴也十字左右有影無形蟬翼此眞砂也十字上下有

影無形分合此眞水也由是內乘生氣外接眞水左右相對眞砂中間生定眞穴則四眞不假然後造化之妙無遺也　上有來下有合是眞上無來下無合是假有來有應交合分明是眞無對無應無合是假又有脫龍就局納前朝只爲半眞半假龍氣不眞砂水有情則脫龍就局納有情之砂水龍與砂水不相合是爲半眞半假今人見砂水環抱有情不管有龍無龍妄與人安葬口說好地朝貧尋富恨人不淺無龍無脈則氣不來無氣無脈則屍骸易壞此等砂水有情之處陽基亦可陰

穴觀動靜生死

穴中隱隱始爲生脈小微微是正形隱隱隆隆方是穴粗粗蠢蠢死無情　結穴之場必微高微動方爲有氣若平坂不動則爲死氣定穴之法當知生死死則靜生則動不現于前須觀其側動中觀其脈靜中察其氣動靜之間氣脈須明勢求動中之靜穴求靜中之動點穴須求三靜案靜龍虎靜水城靜安葬有此三靜則平安了地理惟有生氣難認蓋生氣之外上下左右眞非是

死氣認氣者須于百死之中分其一生一生之外識其百死趨生去死脫煞就和乃眞爲認得生氣也若模糊亂扦葬于死地禍不旋踵矣

穴看明堂

衆山止處是眞穴衆水聚處是明堂古云入山尋水口看穴觀明堂明堂管初代（古云一代明堂二代穴三代砂七不清說四代五代龍虎七七代八代禍福隨他之應明堂者穴前儲水之處而朝案是也）禍福隨他之應明堂者穴前儲水之處而龍虎內曰小明堂爲最要蓋穴前蝦鬚水聚處是也勢來形止之地不問山谷平洋必有小明堂方爲聚氣之

地所謂外接堂氣者此也堂氣者何小明堂內得金魚蝦蟹二水交合之氣也有此二水則穴的矣所云小明堂在員峯下立穴辨真假龍虎裡是中明堂交會要消詳大明堂在案山內不須四水會　又言中明堂在龍虎裡若本山結穴到頭左右前出二砂名飛鵝帳忽錯認作龍虎其本穴前微窪之水仍作小明堂看辨小明堂之水無非辨穴之真假總在龍虎內中明堂之水關係甚大富貴貧賤壽夭窮通禍福生死總在此辨外明堂不必他求公子公孫大家有分的若講那些話的就

是瞎眼地師則知無眼力乃庸師之輩耳　明堂者財庫也所貴平淨窩聚于其中四時不乾爲吉停聚穴前爲佳水要悠揚平淨全在立向以納之倘用雙山元空者則禍不旋踵多少有力之家四處謀地却也撞著好地無奈請著惡俗堪輿不知其中造化瞎舞瞎弄亂綾一場所云千張椑杠共一窾陰陽禍福雖然曉分明是倒木馬兒只怕時師反關了外明堂古人辨別多端全無應驗所忌領略不宜

穴看前後左右砂水

堂中最要象窩穴後須防仰尤更看前官後鬼便知紅紫花神增宜居水口羅星切忌當胸所忌者水尾源頭所戒者大路江邊龍逆水水到左則穴依龍虎逆水水到右則穴依虎此逆水向左單提龍長虎縮水到左則穴在右點右單提虎長龍縮水到右則穴在左點左仙弓左砂作案水到左則穴在右右仙弓右砂作案水到右則穴在左穴法須知穿弓面案箭龍虎高穴亦高龍虎低穴亦低不高不低穴在中龍欺穴依虎扦虎壓穴依龍葬龍先到收龍虎先到收虎有龍無虎依龍扦有虎無龍依虎下此四句乃仙弓單提是也龍長

虎短水右來穴居左扦向向右虎長龍短水左來穴在右立向向左穴要看包裹包裹穴不破問君穴後何爲空背後仰空捲瓦勢仰瓦之勢如何觀頂後漏槽窩底寒鉗口穴爲第一前面切忌車槽穴前流水似車槽婦人殺夫不用刀

穴觀風水朝向

山谷平洋本有龍陰陽交合認仙蹤藏風聚氣爲眞穴風吹水却壽丁窮　平洋須得水山谷要藏風莫把水爲定穴但求穴裡藏風到此著眼須仔細定要穴傍裏

重重凹風射穴定有翻棺之驗左右無包定主白蟻滿棺案若假微則風吹骸骨往上穴若仰瓦則風吹骸骨往下得水藏風之處體魄自然安穩風吹水刼之地不免水蟻滿棺葬乘生氣則觀風水之來去無護則風來水來則風去風來凶水來吉風來則生氣散而穴寒風去則生氣凝而穴煖煖則丁財並旺寒則子孫俱窮高山不論水平地不怕風無水亦無財有風慽不安　風者耗散神氣之物高山屬陰陰常凝故畏風以散氣平地屬陽陽常散故得水以收氣　江湖河海是平洋風

水元來別有行避風避水真妙地風吹水刼壽不長

又辨平洋之地不怕風切不可信庸師往往借此言之然此不怕者地面之風耳亦有前後左右有高壠或山坳高起尺餘方可下穴倘四圍全無牛眠護衛一个光突也是不怕風乎倘或就身有小淵長坑即風來吹穴尤爲深忌蓋平洋　坑風即高山之凹風也慎之慎之水山地中行而玄之則來名曰地風朝前之水直去龍虎相對而長　脇下之風必反吹入而前低案遠則不顧當胸吹來　勇刀風主無人丁　天有陽風地有陰風天風者陽風也風從山谷而起則易起易散其力緩非龍不猛雨從雲起山氣上升而成雲雲盛則成雨風與雨隨天地之氣而變陽氣盛則生風陰氣盛則生雨陰陽雨盛而相薄則風雨驟至地風者陰風也風在地中藏則難消難滅其力急非屍不浸濕從地里地氣下降而生水水盛則生蟻蟻與水乘陰陽之脉氣而生地氣弱則生水脉氣無則生蟻地脉雨衰而無氣則風蟻雨全地氣貫屍而不貫壠山川朝壠而不朝屍所以入家安葬後多有興福者時師不識真竅用長生水法與入首向只知左旋右旋動手就錯福不旋踵得道者將福

石板堆收過字向則福福發此可知貴屍朝案之真驗也

穴有吉凶

世人盡知穴在山豈知穴在方寸間不是時師眼力淺吉地留與後人來　穴吉窩藏龍真氣聚怪穴巉巖登穴則秀氣逼人硬龍跳躍到穴則生意滿面凡穴將入首則有蓋有座山口則有兜有收蓋座者如人坐有屏帳所謂有華蓋寶蓋冠蓋是也此入穴三蓋　兜收者如人坐有鋪墊所謂毯唇袒胸是也有此則穴高不論射水潮豈無箭脉大何兼割戶緊任君牽風曲無穿意仰蕩穴

向天眞龍相住處反側住君扦上山石穴濕潤爲奇石山上穴嵯峨不吉穴在頂上莫嫌石石中有土一點生機脈寬數尺或有穴居水底奇蹤異跡亦有穴在石間博龍換骨水底必須巨眼石間貴得明師　也有好穴結平地只要有案方爲是也有好穴在山間只要四面水洎洎也有好穴在高頂只要藏聚始爲全也有好穴在石間只要有罅始可扦吉地從來待善人護持有鬼神若是惡人與吉地福祿皆反戾德若喪時穴不遇德若深時穴明與官扦也合神仙路不善之家固思慮

地師亦是代天行道撞著吉地報其善也撞著凶穴亦卽其不善也請驗人家舊日坟十坟葬下九坟貧惟有一坟能發福來山去水盡綿情

穴辨五星

金星有仰覆側三勢有太陰太陽半月蛾眉覆鑊車珠側面梭子平面覆釜側腦之類清而巧者側貴厚而滿右側富陽而滿者穴宜申扦陰而缺者穴宜口扦又有四奇之穴一穴旁影光暗中取明一穴中有水滿宜取缺一穴覆釜金頂中取平一穴弦彷穴死中求生　木星有坐立眠三勢立則冲天之木眠體多般有交枝曲尺腕纏淨水玉梳玉尺之類出乳作穴爲坐勢又爲帖墾木星多爲金釵之形有蓋粘撞三法穴不宜湊煞間立二勢穴亦不同立勢氣聳于上穴多高結要頂正有微窩又要邊旁左右三方之山高聳包裹方穴其山要下粗上嫩爲的勢奔脚拖者穴在于低尚不避峻低須得氣二者不錯方可下穴眼勢穴法多端有節有蓋有蕩有芽有撞有粘鍬皮斜倚腕中又曰之字等法盧鞭多宜橫下當頭須防湊煞下于生氣員滿處爲的　水星山壠多曲摺平洋如波浪波浪靜中取曲摺腕中求　火星可作祖作水口神廟爲佳若變出土星主出卿相之地跌落平洋亦結大地　土星有七角流金土腹藏金或出角于邊旁低臥于平洋或口或角之可扦　木星仰面應朝扦土宿還從四角墜金星須要從邊下水緣還宜動處扦　木沖天而包節生處方成體段火炎上而焰起動處乃見精神面方正大拱角醜情脚濶頭圓開金取水　金星隱隱穴微梭假若粗時甲下坡半月蛾眉扦兩角純陽滿月再尋窩　土星行龍家足肥却如斗斛向前飛再看開口中裁穴若是

無鉗兩角宜　水星叠浪少人知出在平洋勢更奇似水洪流意外月如波急湧口中宜東西不漏羅城足前後無鉗脚對脥合吐合吞生死別挨心明得世間希土燥難生木枯則折火自虛而有焰金思實而無聲木倒地而節間成體鐘懸邊响釜即歸臍　金火串行尅裡藏生火不可裁金不可倚其神則歸于土之淨處一圓一尖金火行龍火恐其暴金恐其弱惟龍洩火生金故結地　木火閒氣生中受尅木不可用火不可居其機則流于水之動處一直一尖迎送而來生氣大洩多

不結地故于木火之際有曲致則水體也水能制火生木故結穴　土丙流金穴分偏正金中出水氣沮痴肥金木媵精稟生生化化之機轉折論其出入水火交射藏潛天潛地之用關合別其重輕一片頑金求其些須動處却用偏處轉關一条直木看其皮節生機當辨傍根接葉叠叠土星如城壘一逢金處堪裁紛紛浪湧之水星木火串生方結串珠一片金　星格成水體潑天萬點青燈神歸土角土星木作倚五星皆有撞火木不可

壹水土豈能粘平洋若火勢要看盡處若還開鉗口謂之死火帶煞不可

葬

穴辨前後左右砂之應穴內物等

前砂有劍印旗鼓玉笏報捷床節是男應樂便知是男形男形必有圓光石白色瑩潔自分明或如鵝鴨卵大小或有光圓紫石英　有釣竿似魚翁似奕棋是仙人或有石如孩兒樣急時埋瘞不可輕　武形古器及刀劍亦是一驗甚英靈　僧形必有舍利子藏軟出堅隨變化其地不問文兼武圓石是驗氣所成　前砂有粧

臺釵梳及鏡是女應樂當有乳石見白雪光瑩亦非石石中有黃胎女驗或有石如滴酥白若見此等鑿急停龍形必有龍珠石紅潤晶光不可名或如五色光燦爛或有五色土捏成不然亦有火焰石破碎尖銳如火形得龍形眞者孝子地師先必有靈應之夢　虎形有石如雀卵色如瑪瑙含光晶不然圓石亦是驗凡有不虛皆地靈虎與龍均為神物若得眞形而下之定主殺師蜈蚣亦然　鳳形有石赤如珠或如五色光彩舒或如雞肝赤紅色不出白石黑自無更有丹砂細碎粒多是

紅赤色不渝不然金星與雲母或如赭石灌雜鋪　獅形當有銅錫器或如古瓦器血精或有石如毬形見或有雞甲五色星若有古鈴為第一不然有石燥金星象形亦有圓白石大而不一甚易識或有金星光彩見或有鵝管雞肝石或有黑光如馬眼或有宍物皆先兆

羊形有石如魚肝又如羊腎皆白色或如石塊紫斑紋或有石九黑白色　狗形穴中圓長石或有圓骨兼破筋或如埋藏牙骨樣或有奇怪木植根　牛形定有石如舌有土却也帶黑色紅黃砂子土之色若能放光

富敵國　兔形有砂細如粟或聚如塊香簇簇或如鼠屎間豆子紅黃之土發眞福　鷹鷂斷有雞肝土黃紫微紅光潔足　蛇鱉有石如雀卵或有白石小且長不然便有粉白土切莫疑糊不相于　蛇形亦有蛤子石黃紫微紅圓且光或有赤石如蛙鱉或有班石似棋枰

穴有淺深葬法

淺深之法在于陰陽浮沉四字陽則氣從下昇陰則氣從上臨下昇則氣從棺底而起上臨則氣從棺蓋而入棺蓋入者葬于脉底棺底起者葬于安上沉則深浮則淺二者憑于生氣山高則深山底則淺南邊氣薄氣浮于上宜淺北邊氣厚氣沉于下宜深總而言之凡開井時看大土為憑開至三尺多深土多變色上是客上下有龍土濡此必有穴土再開一二尺深若得穴土其非不必再開穴土者何黃紅為上五色次之粉白粉紅黃又次之再看實色其色必要潤澤堅實潔淨放光乾灼為主若山龍要兼砂砂龍要帶土其土必要口嘗過方可放心有甘香者有如麪者有平和者此皆可用有不可用者澁者土燥酸者土浮苦者土冷腥者必水臭

者必泥不可用一入水鄉若溪湖河海之間水有餘而土不足故葬宜淺則淮土以葬之頓而仰者穴巔宜高頓而立者穴要宜牛內頓而側者穴閃宜傍頓而俯者穴麓宜下下粗而脚縮者穴高上粗而脚伸者穴低坐穴之法貴乎正不貴乎偏要乘其氣之止處乘其氣止者乘其上氣之所聚也若在先開還早落穴從偏點發應遲禍福由來有剋制淺深葬法必須知緩急何如安絕頂急時不怕葬深泥龍虎二開高處點若還宽下穴宜低

穴辨土色

夫土色各有各處之土其色不同皆由地氣所生水亦從地氣而變故各處之水土各處之人食之聲音各各不同是因水土所載故土得地氣而成穴地氣亦有分別清濁大小精細微弱生死有無乃受金木水火土之氣故土得氣而成青黃赤白黑之色土者欲細而堅潤而不澤裁肪切玉備具五色乾如聚聚濕如封肉水泉砂礫皆為凶賊五色之土紅黃為上青白次之紋理緊密顏色鮮明土之貴也體質頑硬砂礫鬆散土之賤也

石穴脆嫩似石非石土穴精強似土非土蓋精而不粗生氣之聚也潤而不枯真陽之應也開井之土氣如芝蘭參苓貴穴也若如牛泓豬溷臭穢者賤地也

五行行乎地中金氣凝則白木氣凝則青火赤土黃皆吉惟水黑為凶五行以黃為正氣故五色亦以黃為正色皆大吉又紅黃相間鮮明尤吉黃間白者亦佳青色不宜多見則近于黑色又有土色如槟榔花紋者乃雜氣相間吉又有帶黑斑者凶又有開出土卵即土蛋乃煖氣所結破之內空其色紅黃為吉或有一重在內者其重如蚕則是生氣也空者重出又有開破內黑土者乃風卵也則凶究竟土色難以例拘多有大龍結穴土出正色之外者總以龍真穴的氣到為主然世有十惡假術害人開井時演術法要開出太極黑以來誣人死呆子聽信是謂得穴日後必發殊不知聽信詐騙將父母屍骸葬入泥沙可發一笑獨不想太極在土內外是客上二三尺深怎能見之倘若地上鋪一張紙只見紙不見地他豈是神仙乎他果像我託和尚眼見七尺龍土乎不過演術法以哄人耳切不可信

覆坟斷

山大水小而無龍穴者必生白蟻山小水大而無龍穴者必有水泉四旁生草木而坟上獨無者白蟻滿棺塚上獨青皆四旁皆無者泉水滿棺又或穴中全是砂石泉生穴兼濕氣者蟻生又或葬虛窩泉生葬頂硬蟻生來龍雖真未得其穴蟻泉不免白蟻主陽黑蟻主陰凡扦穴得黑白二蟻皆不可葬蓋地脈已被蟻發洩矣凡開金井開出有洞燭入則滅名曰風洞當燭洞中試之有風則燭滅無風則燭明若洞小點香伸入洞中有風

烟卽出無風烟不出有風是風洞切不可葬無風是氣洞或大樹根朽爛此可葬墓上生白草或樹葉白坟內必有水又有破局之水主棺內有水坟堆內外土乾此在八卦水法上辨又有風吹骸骨之應無穿山面前兩手直長前凹風射來則骨吹往頭上背後若仰瓦凹風從後射來則骨吹往脚下無青龍水往左則左邊凹風吹來骨吹翻右邊無白虎水往右則右邊凹風吹來骨吹翻左邊愼之最驗

墓不可亂改

凡改墓有三不可改者一開壙見龜蛇生氣物則不可改二土中有溫煖氣或乳氣或如霧不可改三紫藤交合棺亦不可改此祥瑞之驗改必遭殃有五不祥宜速改之一壙無故白陷二壙上草木枯死三淫亂風聲六畜死絕四男女忤逆顛狂劫盜五刑傷人口婦人不孕家財耗散官事不休人命盜賊宜速扦之又有向上犯者作速將碑石改過字向則吉今之術士善斷坟者必誤子孫以斷文下穴則穴必敗以斷坟則驗以下穴斷坟則斷不驗何也今之術士無師之學眼力全無盲主盲賓怎能知之可笑時師一到東家看看光景人家興廢就問他有幾兄弟幾叔侄子侄若干或是讀書或爲生意或是種田田業若干先先問明早記于心其家或有前輩長者最喜談心將二三代之事一一說與他聽如此何必要他看坟墓則甚他若登山其家若有人財地就稱此坟日後要發科甲要做官顯可富秀地就說要出翰林要封拜人家又有不順遂者就說不好日後家敗人亡坟內水蟻滿棺聽信邪言將坟扦起移起墓人必主大敗凡人家禍福也是說不來的獲福者也有老坟發的

也有新坟發的也要有个把柄老坟怎樣禍福新坟如何故事果有不順遂者也要曉得个根蒂說將出來開口就說要扦而若老坟不好子孫廣多你肯我不肯怎然扦得而有新坟不好若有二三孝子者或你肯我不肯亦有之惟獨一人者事在由已無奈現今人丁不旺倘有差錯豈不害絕了哉獨不思地理一道十難一要禮拜明師二要虛心學習三要脚力健旺四要登山指點五要考驗古坟六要見多識廣七要辨得禍福八要眼大心細九要臨時機變十要拿定把柄有此十要方

能窮此道此道一明不得談人古云世上雖
我當世則師後代仙

人地眼全書砂法卷四

宋南昌寧託長靜道和尚著

瀑泉袁泰開　樹庭黃中楷

雲門黃中植　稔安袁豐年同參訂

理齋劉足訓　恬真徐孝先

東田萬樹華仁村氏編次

胞姪萬　基德修校字

砂說

古人論砂詳矣有以形體而別吉凶者　如尖圓方正結

一　梢聯茅

成珍貴之物頑者為吉歪斜破碎生成　兇惡之器品者
為凶是也有以方位而定吉凶者如震庚巽辛兌丁艮
丙等方為吉寅甲坤申辰戌丑未等方　為凶是也有以
理氣而辨吉凶者如金木水火土各星　俱喜居於生旺
之垣不喜于尅洩之地者是也又有以某龍應配某砂
某砂當配某向此亦理氣之說如文驗　催官之書是也
凡論砂各有師傳堅持一說應用形體　為是應用方位
為高應審理氣為妙而砂法遂無不合　一之致矣祇得
師傳金在撥砂法內應用闊古今墓乃　知砂以形體為

主而方位亦未始不重理氣亦未嘗不重故砂形吉而在于吉方則應驗愈速若凶砂而居吉位福未必全砂形吉生于凶方則休祥激力若凶砂而居凶位禍不旋踵龍向之喜而吉砂森列則富貴愈盛故撥砂之法全在作者善于體認形體方位理氣必運用精細撥吉則吉撥凶則凶合觀而趨避之則庶爲全美耳凡二卷

看砂法

靜道和尚曰凡看砂先認星體爲主砂分三等看法富貴賤肥圓正主富尖麗秀主貴斜攏腫主賤又認星體形象所屬何星方知其富貴之大小壽夭與窮通總之在天看巒舍在地看情勢則吉凶在掌握中矣（總舍即宿舫如火星體尖而利稍示偃欹其焰欲動正火體也屬）

一名廉貞又名爍火其餘不動兩峰并出者名曰雙鷹砂名文筆此等星體屹立雲霄居正印即產宰輔三公如木星體圓而直身聳而起正木體也一名貪狼又名紫氣砂名貴人此等星體冲天入雲定王狀元宰輔如

金星體高而圓金之正體一名太陽又名左輔砂名大武金獻天金雲中金惟金星最多各變不同方而帶圓金變土肩土之變也一名右弼又名太陰砂名王金低而長者名蛾眉曲而帶圓金變水腰水之變也一名武曲又名金水砂名三台尖起爲華蓋圓起爲寶蓋兩翅垂下爲飛鳳糊而小者爲席帽若高金身圓頭亦圓亦金正體但比大武金加文秀砂名覆鐘如此星體若一二峯起或遠峯列笋居正印定出翰苑才名台省貴

如土星體圓而方土正體也一名巨門一名天財砂名御屏低者名御書臺兩肩起角者爲展誥低而長者名玉几開窩之內有包者爲藏金一頭高一頭低爲天馬若如此星體聳起高者居正印主巨富人丁大旺小貴馳省如水星勢如生蛇或如波浪正水體也一名清奇又名掘曲砂名文曲如此星體上高下低居正印出人清秀聰明富秀而已若破祿文廉之砂乃大山中星體合而看之名漲天水星頭似廉貞身似巨門脚似破軍分股處似祿存若此等星辰在老山中爲祖宗分支出

者到水口作天雄星或到堝底作天權星火之變體若居正印產威武燥烈之人文武兼全之七五星砂體形象既明然又要分高中低三等看法若入雲霄之砂高數百丈者爲第一等最爲有力定主出將入相端圓方正高數十丈者爲中等之砂力稍次之定主科甲富厚亂峯低小之砂高數丈者爲下等之砂其力又次之定主富秀人丁此言山龍之結地也又有平岡龍結地者其砂高數丈亦作高山論又有平洋龍結地者比高山更秀最大最悠久若得前後左右之砂高數丈亦作高山論出龍結地以高砂爲主平岡龍結地以中砂爲主平洋龍結地以低砂爲主若以平洋之地得平岡之砂更加有力平岡之地得高山之砂其福加倍若高山之地專平洋之砂謂之有若無乃砂之餘氣非砂也凡龍結地龍與砂兩相配合砂雖好還要龍好龍好砂又好總喜開面有情向我勢親實爲我用全在消納工夫若是反情無情雖有何益哉以龍辨砂若結大地天生地成亦有自然之理依砂坐度依水立向故古仙師有內外兩問者內向消砂外向納水是以富貴雙全房分均

勻方見仙人手段

砂法

靜追和尚曰撥砂之法全在二十八宿度上分別各有所屬七政齊于虞帝乃分日月金木水火土故消砂以人盤爲主皆此法也二十八宿度有多寡不一如觜火猴只得半度又如井木犴得三十度太消砂全在此消得乾淌倘帶煞帶洩則福未至禍先來若與人安葬全在消砂納水挈引神俗云不會消砂禍事如麻不會納水百事見鬼所以此道難明非師不渡書上雖有撥砂

歌亦無撥砂訣庸師只好唱一歌本唱唱可也
問君撥砂如何撥二十四山皆有訣仍分金木水火土
生旺煞洩奴日月

二十八宿所居二十四山方位

子午卯酉太陽火　甲庚丙壬太陰火
乾坤艮巽本屬木　乙辛丁癸便屬土
辰戌丑未即是金　寅申巳亥屬水火
此是撥砂眞妙訣　見砂分金北度坐

消砂用人盤

宿度盈縮合人盤　惟有消砂最詳明上覆下載眞天立地
其中又有九星盤　用辨土色求穴情
峽紫定知穴亦紫　紅是廉貞黃巨門
靜道和尙曰過峽土穴中亦土過峽水穴中亦水過峽
石與泥穴中亦石與泥且看峽土何色即知穴中亦是
此土色但人只知取土色而不知取石與水者以不識
龍免穴的之原胸無確據目無確見耳聞未廣許法未
詳故不敢取而若知得憑據則心胸明白心胸明白自
然敢作若問憑據在龍過峽處鋤土以見之庸師不識
此竅見有石水泥將大地去之也又不可將土色以誑
人總取龍眞穴確砂水交會故曰擇地無如惟取生動
緊湊趨吉避凶生動則龍眞緊湊則穴確從趨避則砂
水效用而無破敗則吉矣

撥砂要訣

相厥山川毓秀鍾靈水法河洛旨最確至于砂法與當
明砂數別來有五種奴旺煞兮洩與生（砂中亦有即氣）彼尅我
也爲煞我生彼也爲洩旺神即是我見我彼來生我號
食神食發科甲延人丁旺司財祿多子孫生不正向止

及旺兩旺高明過一生（眞可喜砂體豐滿圓滿）煞見官鬼絕洩氣
便消零我尅奴砂爲財帛居官得祿而和平（有收成有結果可見）
（奴砂亦是要緊的句句是訣有可畏者有可喜者）子平云生我者爲貪狼爲食
神爲傷官爲進神爲生氣爲生砂我生者爲傷官爲盜
氣爲退氣爲洩砂爲洩氣我見我爲兄弟爲比肩爲旺
神爲旺砂我尅者爲妻財爲奴砂（最可喜有此砂助人發福）尅我者
爲七煞爲煞砂（最可驚人命發砂全在此生尅制化皆
在分金當坐何度所屬何宿撥吉則吉撥凶則凶所有
舊坟依此斷凶則凶斷吉則吉食神發福旺神發科及

丁財若龍身壯嚴明健亦發甲好訣富貴生在龍身上此也食神巽弱欠斜星體不正力又減力亦只發科自然旺神砂體秀顯精光閃爍美哉好訣則丁財大旺官祿豐美自然發福故得一無力之食神又不如得一豐厚頴異之旺砂豐厚頴異不是偏福相此訣中之玉訣也　假如作一木局見水星為食神水生木為生砂再會木號旺神木見木為旺砂遇火洩氣化為塵火能焚木為洩砂土見制之為奴宿木鬼土奴砂也金星高聳為七煞為破軍金鬼也木為煞砂舉一木局而四局可知也　撥砂要看山頂第一層高的為主故見高頂曰砂頭中等低平曰砂身極低者曰砂脚看山勢親向何方有情無情向我者有情背我者無情是也邱延翰先生云翻來倒地面向天總在撥砂尖上論此言砂中之理氣也今之雙山地師生旺墓四水口收山出煞大事舉矣又說起砂中有甚麼理氣凡二十四山如乙辛丁癸四山土有四旺砂土見土土見金為四洩土見水為四奴土見木為四煞土見火為生有十二火羅經盤上四金四木四水四土火有十二撥砂要撥得乾淨要撥得明白恐有界縫相侵二十四山惟丁向大吉四圍有高峰自然駁雜惟土度方可主若砂形尤可詳明詳明二字是講砂中之形形

又有理氣亦非強空空論的食見巨門台閣臣也太陽金水尚書侍從金砂也廉貞破祿武鎮邊庭火砂也若見文曲小貴馳名水砂也食神之砂體如此洩煞奴旺不一論　此以下皆反覆詳明理氣中之巒頭巒頭中之理氣巒頭無理氣不準理氣無巒頭不靈原是兩下合一之事再舉一木砂為式而四砂可類推矣木砂形也巒頭也居火位方也理氣也方以理氣為的分金坐七度是貪狼見貪狼產翰苑科甲貪人砂也翰苑也若分金入火局是巨門見巨門理氣也貪狼也砂形產科貢秀士訣工詩賦善字畫

才貌聰明好訣在龍神精光射目亦發科甲專地總要龍神光彩則發科甲真好訣若分金坐木度不好了木龍生火洩了氣便不吉了則人物秀美可憐何益文名丕著虛名家徒四壁無救即絕用何救法決要到師方可又如新扦地遇之財帛消之不好者取後三等可取真訣龍弱即絕不消說得龍強水遠則產人再絕也是強字好若分金入水局則為奴砂好了是的要發了此砂變作財祿星又為祿儲峰居官享大祿道也又壽坐一水度就得受用早如大不該坐木度若分金入金局則立刻損人口人不知之庸師又說一訣好文筆在面前砂旁帶生氣有救了或三方別位有

生旺砂（另有救星火星一訣）定出强盜軍徒終于刑戮（更下穴寧可絕莫去連累他人受殃）每見位至大將元戎或死于敵手或受朝廷誅戮或無嗣或螟蛉他人之子葢襲者皆犯此病　砂遠應遲砂近應速良可畏也

託長老曰想世上人請堪輿看地天下能有幾人不論好歹一概請來談及某先生眼力高學問好的當老實就該發福誰知一葬下三年五載禍不旋踵又扦起來又接先生一帶庸師何曾識得此道不過在此猜地耳接他何用凡要尋地必要先遇明師後纔得地來來

此一木星砂居火位怎麼分出許多禍福又龍真穴的砂到水澄難道不是地乎所以然只此一砂撥凶則凶撥吉則吉非撥也但見木砂在火位總以火位爲主亦非是南方之火位也乃二十八宿內有十二宿屬火子午卯酉甲庚丙壬寅申巳亥此俱屬火見木星在火字上譬如木星生寅甲方寅甲方乃尾火虎居之就尾火虎上拏用神必須合土局方可發福正合辛山乙向兼酉卯三分坐胃土五度向氐土三度所謂貪狼見貪狼也　譬如又作一火局酉山卯向兼庚甲三分坐鬼

自雞五度向房日兎一度此謂巨門見貪狼也　又譬如作一水局申山寅向兼坤艮三分坐參水狼七度向箕水豹二度此謂排班聽點奴砂是也　又譬如作一木局坤山艮向兼未丑三分坐井木犴十三度向斗木獬八度此謂小人窮斯濫矣一派退氣　又譬如作一金局辛山乙向兼戌辰坐婁金狗九度向亢金龍七度此謂絕子滅孫是可畏也然到則絕龍是此龍砂是此砂坐度不同吉凶分明先下一辛山乙兼酉卯發富貴後下一辛山乙兼戌辰則禍絕所以此道難明不傳于世若人人知之天下無貧士所以世上人不識好歹見了我和尚與人家看地就是他眼中疔瘡一般開口就說和尚若曉得看地就不該做和尚大事畢矣

三關一局訣

洩先生後白屋出公卿（吾之正切）生旺然後朱門生餓莩（此爲官而公子公孫驕逸行乞者且然也）洩先而小旺後實大始貧終富旺先實大洩後雖小始富終貧（自然之理好訣切記）然洩小在先在近生旺大在後在遠主本支人先貧寒後盛旺富貴（微寒性命全于微俸）若然洩先近而大生旺後遠亦大主本支人

貧絕承接過房隆盛煞在左則長絕仲承破在前案或坐山則仲絕三承無三則仲承只有兩煞右右則三絕四承無四房門冲承左右之前四六受殃左右之後三四權告言宜細思

吊冲之法

何爲吊今申子與辰　舉一水局吊法如木局金局火局皆同一樣吊吊辰砂則水向吉金生水木向凶金剋木也冲亥則木得養巳砂水水生木火必焚木局遇火必化火遇水必滅　吊冲之法吉凶同推吊右用冲處

冲有吊法存年月日時都會得來的如乾山巽向地坐奎木度兼辰辰峯尖銳剋坐下奎木申年戌月死人此吊法也檢剋而亦用冲申吊辰戌冲之若巳山亥向地則又生人切記巳山亥向坐軫水度亢金金生水故生人　又如壬山丙向地坐危月火度亥峰起壁水猶屬水水剋危火亥年應小房損丁而寅與亥合相穿相貫吊入長房當月忽死人此四生穿法也四旺四墓皆如此穿法也　又有不冲不吊而貫度相侵相吊者後講以上二訣非止言乾壬二山地即乾壬二山亦不其辰亥二峯爲然也其中變換巧法總由此悟之耳合而言之乾坤艮巽四山忌辰戌丑未四金方高砂則金來剋木爲煞甲庚丙壬四山向是火局忌寅申巳亥四高峰爲煞也故巳亥相冲寅申相冲木向吉火向滅四木生火子辰吊申木向吉火向凶申水生木也　申辰吊子土向吉金向凶子火生土也　寅午戌亥卯未巳酉丑皆如此吊法

暗生之法

暗生之法于何擬坐子兮辰地嶙峋火剋金以坐山遠之也向丙兮艮峰侵雲以朝向遠之也一則虛拱煞氣一

則虛拱洩神挨到申辛年和月忽然災禍來相侵如子山午向地辰爲奴砂火剋金最得力吊遇申年申月忽損人口坐子左辰砂逢申年申月二水來剋火申火也是爲拱煞拱煞故也所以人家最願逢者發丁遇著此等年月亦要損人財元是祖坟好口洩死的命也如壬山丙向地艮峯起爲貪神遇辛年合辛胃土壬危月火生土爲洩氣生聰明敗蕩之子可憐他非不欲守祖父成業亦非不欲自己成立但奈不知不覺自往下流走去生下此子殊屬可憐貧之家往往有此報力之山拱洩故也不信但看富貴之家目今許

多後代嫖賭爲盜不入謂生出掃星來了怕他不敗非也皆坟墓所出

天地由來多巧穴千言萬語重龍砂龍强砂大出顯宦子孫代代享榮華欲識人家何代發詳砂遠近得知情砂若離穴十餘里流年到時產業莫亦有念旬就發者龍神盛而氣注眞堪與書籍幾充棟若無此法不對針洪範元空左右旋紙上虛言有何憑叮嚀囑咐後學者不得此竅總不靈

入地眼全書卷五 砂法

宋南昌羅託長靜道和尚著

門人 瀑泉袁泰開 樹庭黃中楷
雲門黃中植 稔安袁豐年同參訂
理齋劉是訓 悟眞徐孝先
東田萬樹華仁村氏編次
胞姪萬 基德修 校字

撥砂法

靜道和尚曰陳和所作撥砂經雖有歌句未經伸說初入地眼全書卷五 砂法 一

按二十八宿所屬子午卯酉子虛日鼠午星日馬卯房日兎酉昴日雞原來日屬太陽火此四宿作火算甲庚丙壬甲心月狐庚申月烏丙張月鹿壬危月燕原來月屬太陰火此四宿亦作火算乾坤艮巽乾奎木狼坤井木犴艮斗木獬巽角木蛟此四宿屬木乙辛丁癸乙氐上貉辛胃土雉丁柳土獐癸女土蝠此四宿屬土辰戌丑未辰亢金龍戌婁金狗丑牛金牛未鬼金羊此四宿屬金寅申巳亥屬水火雞經寅宮右尾火虎左箕水豹申右觜火猴左參水猿巳右翼火蛇左軫水蚓亥右室

火猶左壁水偷此四宿右火左水也四君火日也四相火月也四正火撥砂法中十二火正此之謂也宿中所屬四金四木四土四水惟火有十二凡坐度消砂惟金度難坐火剋金爲煞惟土度易坐火生土爲生洗心鏡云世人曉得撥砂法天地都來在掌中此言收山出煞消砂納水八个字地理家大作用山豈能收乎煞豈能出乎非山有煞乃宿度所屬有煞全在分金坐度時消納工夫亦非本身之山乃前後左右四圍之山細細較方爲合法○龍爲主砂爲用砂要有情意有情方結

地再無孤單龍孤不是地若是結了地砂水團圓聚砂高穴微低藏風又聚氣堂局面前開水遶山環是局前覓百步當代出貴氣砂遠二三里五代方出貴是以得龍觀局得局觀砂砂護則堂圓堂圓則案緊案緊則穴的穴的則龍眞龍眞穴的砂到水澄不發而自發也

撥砂分金訣

靜道和尚曰控制山川打動乾坤全在撥砂作用所以分金有轉移之巧若見金火二砂起分金作水局則一食神一奴砂若見金土二砂起分金作金局則一旺砂一食神若見金木二砂起分金作火局則一食神一奴砂或作金局則一旺神一奴砂若見水火二砂起分金作水局則一旺神一奴砂或作土局則一生砂一奴砂此分金坐度立向消砂之至訣也又如丁未砂起形體員淨特立一方爲金局之生砂富貴吉矣誰知左肩帶午火二分是帶煞也戌向兼辛臨左則長房大發而絕乙向兼辰臨右三房大發而絕若用縫針作向未向兼丁臨案坐則二房大發而絕凡煞砂高一丈勝於生砂十丈爲善難爲惡易可不懼哉又如太陽金在巳爲木

局之食神吉矣誰知右肩砂頂帶翼火一二分是生帶洩金形砂金生水水生木木生火局不應生火洩了原身主發科甲善作詩文爲官清正子孫簫條有地理無天理所以許多名賢子孫往往如是若依貧衲分金作土局生奴齊到豈不爲福更大更悠久乎至於扶抑巧法妙在分金寬尋洗心鏡云火大水小木雄强用木扶火水是難大地由來必帶煞兩間公位從不均分金得訣煞無力妙奪神功造化全

撥砂分房分法

一子滿盤是他管二子左此處偏枯已不均長管六數次管十八數何二房論長管左六數三管右六數來龍案山二管竟得六長房臨前後右邊皆是小十二數六子排來三六右四在盃前次第分二房朝案仍得六數五子主星還亦得六數此從房分挨次立變換詳

砂難泥論

託長老曰六子公位如青龍從後過去則長房之砂從案山過來則四房之砂矣白虎從後過去則三房之砂從案山過來則六房之砂矣總看砂勢親何公位即吊入也如所值公位無砂即絕如子山午向地長寅甲爲內青龍長管卯乙辰爲外青龍四管乾戌辛爲內白虎三管酉庚申爲外白虎六管內外之分如此非以層次論者也左空兮左先絕右空兮右零丁朝坐空噴二五難與一案一主三長飄零正訣

又有青龍平而直雖有亦如無有者也朝山挨左最妙妙似非正長房幾寂所消磨四子蒸蒸萬里程長房矣青龍無砂朝偏左吊八長房作龍星此無龍必要左水到右方可朝山空遠龍趨案次子亦吊四房房房占作朝屏三男與仲相吊出吉凶禍福依此行

辨砂方位大小高低

託長老曰凡消砂必須辨方定位細觀大小高低形勢親左親右斷之則准如壬砂高在前乾砂低在後作上局壬爲生砂在前乾爲煞砂在後壬先到在近乾後到在遠爲生內煞外生高煞低生大煞小餘四局依此推如坤低在前午高在後作金局爲奴小先到在內煞太後到在外作木局爲旺小先到在內洩大後到在外作水局爲洩小先到在內奴大後到在外作火局爲生小先到在內旺大後到在外作土局爲煞小先到在內生

大後到在外又如申戌二砂并高申左戌右作金局爲旺洩並行作木局爲一煞一生並行作水局爲生旺並行作火局爲奴煞並行作土局爲洩奴並行又如一山高大在乙連接低下至內起小尖峯金局爲煞高一丈過生十丈水局爲煞大先收奴小後收土局爲旺大先收生小後收木局爲奴大先收洩小後收火局旺小先收洩大後收到之先後遠近相較大小高低次第思惟二十四山砂法

乾砂法

乾峯冲天秀入雲龍頭獨步黃金門若見低員正而麗定主科甲在前列亂峯低小富豪翁世登要路踏乾峯獨有乾峯陡然起經歷之士端可擬叅軍司馬小峯巒低員方正富而已龍眞穴備造化工定登台閣位三公

亥砂法

巳亥山高似插旗官居極品富稱奇貴甲夾照天然穴綿綿科甲福隨之卯酉巽艮四龍結富主百萬更有餘若是離龍來結穴傾家敗産絶嗣支

壬砂法

壬砂叠叠見坎方四龍陽向好安藏陽龍陽向歸陽去兒孫富貴代代昌午水壬水立陽向有水特朝乃爲上壬砂午砂秀入雲爲官及第至卯向有砂無水亦登科有水無砂富貴長午方低伏回不起壬方砂水亦相當切忌亥峯高照穴鼓盆次第來爲殃

坎砂法

坎峯冲天秀入雲乾峯獨步黃金門艮峯如筆列三台丙午丁方朝照來

癸砂法

子午卯酉喜相逢甲庚丙壬是爲尊寅申巳亥爲我奴乾坤艮巽切莫逢辰戌丑未休相見乙辛丁癸一般同掀裙舞袖砂再現不堪生於沐浴方子癸丑砂胎主墮

撥砂法內仔細詳

丑砂法

乙辛二峯高且員丑未主富發牛羊艮震雙峯齊共峙武鎮邊關保朝綱兌庚一龍砂水秀科甲綿綿丁財旺酉全朝流水坐山獅象橫逆出游蕩

艮砂法

艮峰如筆列三台三台齊秀催官鬼與國爲如食天祿一峯獨秀黃甲魁若然小峯積金帛被石點破官必顛山忌烏石龍穴局勢無虧失吉星到位官可必吉星或見有高低便以高下分消息

寅砂法

寅甲峯高勢力雄尖秀肥員出三公低長方員各有別師巫博奕有聲名

甲砂法

甲峯甲龍出富貴乾峯卓拔最爲美坤砂如

巽山雙朝宰相位印居寅甲山師巫里巷厮聽樽酒聲
畫筆尖歌刻寅甲賊旗斜側位居辰

震砂法

震庚二峯八雲裏英雄將相揮三軍亥峰高照如旂樣
定主武將在軍前乾巽二砂齊拱峙又主文官不用武
未峯高聳如鋸戟操持威勇人人服

乙砂法

四維峯高疊疊起八將朝來貞可喜最忌巽辰二山高
壓住龍神眞可恥

辰砂法

丁峯高卓癸山尖科甲綿綿壽加增坤艮二峯刻雲漠
富貴盛時狀元生辛峯木體眞可喜爲官極品沐君恩
酉龍見之主泪啞缺唇露齒舍糊聲

巽砂法

一峯秀出一登科雙峯兄弟同科舉若見雙峯刻雲淚
兄弟聯名親御筆獨有巽峯陡然起經畧之士端可擬
叅軍司戶小峯繞低員方正富而已遠峰刻笋天涯外
博學才子天下傳外朝山水外朝貴峯子前朝是蛾眉

更有如花女人好夫助子祿承恩榮男爲駙馬女爲如
中男季子誇門楣

巳砂法

巳砂如筆似火星能文能武產賢英辰峯尖銳高且聳
爲官極品振朝廷赤蛇繞印如眞平腰懸斗大才縱橫
甲庚丙寅砂重疊低員方正富而已

丙砂法

巽峯高卓內水朝定主爲官長壽考與丙丁方三砂拱
亦主食祿在朝中艮方卓立貴人峰才高及第狀元公

有砂有水出經官有水無砂富而已貴顯必要砂來應
無水無砂便不眞

離砂法

離峰獨出當星馬丙丁二峰旺無價壬子癸方三砂聳
山勢磊落如水星午方砂水若朝穴龍虎抱衛出公卿
火星獨聳丙午方常常回祿見災殃若得乾壬山卓拔
洩制火星產賢良

江省離龍丙午雙行入胍垂放洋子洲寶塔在乾壬
方以制之故生名士恐日後塔圮必爲大患也

丙丁二水勢洋洋四維入將砂　斧斨羽箭金門朝第一
定主發垣作棟樑二宮有水名　叛文天無凶禍臨家門
龜姑練絲白如雪老萊戲彩娛　晨昏
丙丁本爲正配得亥艮而富貴尤奇

未砂法

辰戌丑未四高峯翰林進士狀　大公莫謂四墓無用處
二十四龍爲獨尊陽龍無我雜　作勢陰陽欠我少祖宗
庸師不識眞龍訣亂向山頭信口哄

坤砂法

坤峰端拱正如圭三甲之中定奪魁山形卓拔旂旌樣
男被將軍女帥府亂峰低小都衙職山名地母無虧欠
如旂斜倚不端正官居小職亦英銳若見員峰秣孟樣
定出尼姑與和尚掀裙抱花砂拱位婦女不深招淫風

申砂法

申峰高卓入雲霄狀元魁首姓名揚辰戌丑未天涯外
玉堂金馬顯文章寅水申水水來去陽局山水吉無愆
行龍博換入震官切忌癸向申方中

庚砂法

巉鑿劒戟出庚兌將軍威武鎮邊夷判筆庚兌辛艮方
雷動天潢世無敵庚要雄豪須百步威權鎮赫田阡阡
面結正東居將位明堂丁艮問前程

兌砂法

巽峯相照齊雲霄辛峰巽峰同友僚更兼酉峰山拱抱
君王啟沃論功超

此言巽酉二峰巽巨門酉武曲巨門主富武曲主貴
魚袋居西官易期坎癸四墓爲橫尸

此言西方有低小長山似魚泡樣在西則言若子癸
方辰戌丑未方爲橫尸山則　吉亦非也　禍在人撥
之耳

卯峯壓壕初年滯酉方山陷因陣亡

此言卯山不宜高酉方不宜低

辛砂法

巽辛二砂似文筆躍氣高騰狀元出山形雖美位四方
切忌四金非忘亦巽山低伏辛砂聳亦主亞榜兩明經
坤坎二龍入首見巽辛二砂似火星皆補文筆此卦

上爻一變爲艮艮爲貪狼巽爲巨門以卦上爻一變爲巽巽爲貪狼艮爲巨門故坤申二龍喜艮辛二砂二水申納於坎巽辛二龍亦喜坤坎二砂二水砂要撥生旺二方則發富貴若撥在絕地二方則文筆改爲書筆衙刀變作屠刀也

辛水水朝進金寶更有如花女人好穴秉巽龍爲第一水朝砂要登科早但嫌山碎水斜側風流女子多顛倒穴見辛爲文章之士若得乾艮二砂冲省富貴伊誰可並發文筆於巽辛得坤申二龍入穴則發魁元巽

辛二砂高照得艮丙二龍結穴世世魁元之貴巽見辛辛見巽兩成妙用切忌酉水朝來辛酉二水朝來須當酉水以收之艮辛亥三水朝乃丁龍之最喜震庚二龍見巽辛二水猶正配夫婦産文武全才

戌砂法

乾坤二砂入雲霄定作元筆姓名標巽艮二砂齊捍峙忠臣孝子介閑昭乙辛劉陶科榜兒子午乙龍富無比辰戌砂高雙照穴富貴雙全詮市朝

朝案砂

曰朝曰案皆穴前之山本自有辨不可紊而爲一盖其近而小者俯案高而大者稱朝謂之案者取賓主相對抗禮之義故案山近小朝山高遠也且地貴有近案則文前收拾周密不使元辰水直長明堂聚氣不融聚之患有遠朝則有配對有證應且開豁光明氣局寬大無逼窄促窘之虞龍眞者必致朝山之特水朝眞者必生拜山之俯伏俯伏者有順從之情特來者有趨就之勢朝拜兩旁有夾隨之水兩水之外有次輔之山與主山之理無異兩家之水相會此造化之至妙也故朝以

特來爲上橫過分枝次之其兩旁之水必欲趨向於我始爲眞朝案之名譬之几案欲其關收內堂元辰之水而橫遮外陽朝山之腳不使其露欹斜之形也故案山於本身生來逆水橫關穴前者爲吉或順水而能遶抱過宮者次之若此外又有逆砂關截者尤勝逆流之案也又有外山爲案低小當前能關收內堂之水不使直洩者亦謂之吉案必須此山之外又見外陽秀峰層疊者乃爲佳也案山宜近太近則逼朝山宜遠太遠則忌空曠　龍虎關穴內之水案山關龍虎之水朝山關

龍起祖之水總爲關龍關穴之設也所謂龍從虎案皆要逆水爲吉案高齊肩案低齊心或如覆鐘如筆架橫几或兩三重在前則吉或左右倉庫旗鼓銀吉也有頭龍無朝山只要諸水聚其間窮源千似不如平地一堆外鎖千重不如橫弓一案有案須端正無山要水朝使我快於心者必得人懷之案朝山遠近要相當不宜主弱對窺强近則低小尤爲美遠則高大最爲良惟是有情無別意方爲眞案作朝山若是無情不相戀秀如主筆也虛閑

印砂

印砂居震位無非雜職印砂方象屬土東方尅之印浮水面燥乎其有文章石印汪湖水面浮世代出官僚六甫有印在西方如書似硯在邊傍若在南方多眼疾眞龍眞印亦無妨印山恰似新生月用心水裡決印在故前定出官在鎭主逃關艮與丙丁主印見公卿才子出印居寅甲出師巫生旺則爲都統（見檢作傷官則爲道職司若檢作旺則爲都統司矣何常不出狀元相）子午墮胎亡（更狠）已爲赤蛇有印居之爲赤蛇遶印金印浮西庚酉辛乾已有印皆名金印主貴 印山與貢名勞除樹木微遮號撿屍員淨如龜爲上吉瘦山虎咬無疑

朱雀元武砂

穴前以朱雀名取其陽明之義故穴前以明堂爲內陽案山爲中陽朝山爲外陽而近案所關甚速朱雀有自外來朝拜者有自本身轉向者皆吉忌冲心歪斜側面粗蠢朱雀若起高峰或團圞如品字或三峰五峰拱峙文星近案皆吉最忌者碎破斜側順飛破頭獻花伸腳皆不吉 何知人家出富豪一層高了一層高何知人

家退敗財順水斜飛兩腳開何知人家出富貴文星近案福祿至何知人家主離鄉一山順竄過明堂何知人家被火燒四面山脚似芭蕉何知人家橫事來停戶山在面前排 元武是本龍身上正脈故關禍福尤速元武却是穴後之主 星若是三台華蓋高起定主青雲及第若是倉庫重重定主爛錢堆穀若是肥員端正定產忠臣孝子若得光彩逼穴定主文武雙才元武不宜擺頭擺則主星歪斜是也定主父子東西 元武是脊筭定主忤逆妻元武若反背家財年年退元武高時朱雀

低必然枉死令人欺山背有山斜露訛陰 人做賊學蜂偷

青龍白虎砂

龍虎二砂有本身發出者有他山來抱者有一邊是本身生出一邊是他山來護者有邊有邊無有邊節邊雙者不可拘也無龍要水遠左邊無青龍要左水到右畔右邊無白虎要右水遠左邊水自左來即是龍水自右來即是虎然必要下砂關收轉爲妙 龍抱虎似開弓平洋山谷一般同東朝水返歸東去下了其家福祿榮

虎抱龍如新月弩滿弓員真妙絶那知西水返歸西天子樂來朝帝闕龍讓虎則知虎長龍短必須要龍砂高起方可作用神虎讓龍則知虎短龍長必須要虎砂昂頭方肯助福人見虎砂一高則心中害怕殊不知有生旺反助人福若遇殺人白虎即有凶禍人見青龍高大則喜問口日不怕青龍高萬丈只怕白虎回頭望兩句俗話若論陽基城市中有右手高大房屋左手亦有小房屋不住人乎豈非白虎乎又曰城市以官衙爲主不妨據此說鄉村比衙堂爲主又何說也見白虎忌怕虎食人不過一人見青龍則喜青龍豈不傷人若遇春風夏暴汇河一翻眼空刻間一死不計其數總不得眞傳得了眞傳自然將青龍白虎移作生旺方方見手段 龍

虎青龍窈窕長灣灣曲曲向明堂此中出得人硬直家產分明播四方若還龍虎兩非衙官貴捷京華印綬若生龍虎身英雄敵萬人登山先要看下砂下砂高穴點不差若是下砂低弱了人丁不旺怎發家青龍生旺發長房青龍絶滅長房當公位孤定不移易定主財散人口傷白虎生旺勢揚揚三房與旺大吉昌若還遇着絶滅位家財退敗人滅亡朱雀生旺二房當只恐時師不能裝穴前之水有吉凶吉則爲福凶則殃元武山高二五房若在生方事事昌此方絶滅人財敗方知地理細思量

宮鬼禽曜砂

砂之逆水作案者爲官水之屈曲人堂者爲祿官者逆龍頭土起員山也反身向穴穴中見者爲朱雀就身出去穴中不見者爲官星官星者朝應之秀峰也左右前面照穴之峰皆爲官星在左應長在右應三在中應二在子則子年應在卯則卯年應餘者倒推若隔太歲之年速應或太歲中發所以看其遠近要曉得官星 專主一代重重代代看山外無官不貴有官貴即此可分官小

貧富亦可分萬不失一看所在暗爲官明爲職官屬陰曜屬陽陽而明者可見陰而暗者不可見然官星亦有可見者如現世官現面官是也曜星亦有不可見者如後龍隨帶水口交互者是也然在龍虎之前者謂之官在後或左右特出者即謂之廟樂之鬼鬼亦屬陰故官星與曜不同官星論世代若龍虎自帶來者爲第一世受用重帶者爲第二世受用故第一重者爲現世官明堂開而當面見之者爲現面可見現世者或見或不見其爲官星則一也凡在龍虎之前者皆名曰

官不可爲曜橫龍須用鬼直落必逢官迎官取穴爲貴鬼立穴後爲佳官若真時案前倒鬼若真時穴後撞官星形狀有異鬼宿名多不同孝順鬼兩手而抱雌尾鬼兩腳斜飛鼠尾鬼一直溜下三叉鬼三条直去蟹爪鬼兩鉗相對鳳尾鬼三条並出問君何者謂之官朝山背後逆拖山問君何者謂之鬼主山背後撐者是官星在前鬼在後官要回頭鬼要就官不回頭鬼不就恐是虛花無落首橫龍結穴自水鬼鬼來止分何足取鬼不抱身而散慢恐怕陽窩是假的順逆橫抱皆是樂以

鬼扦穴受正氣鬼在穴後是分得龍身結穴之氣以爲之故取氣於竊而名之曰鬼曜與穴不相干則是餘剩之氣耳金木火土四星從九星而變出出脈坐穴皆不可無兩般如木火者出貴如金土者則富瘦主貧懶主賤祿存廉貞多爲神廟之鬼鬼山奇異結穴貴有二三鬼者有三四鬼者端正則貴又有山脚微微溜下斜飛亂擺并鬼也乃龍之餘氣不可作鬼論又有水口邊如覆鐘覆盆倉庫肥員高大者爲鬼把城門極吉龍出平洋奇小無論其鬼天財玉尺之形亦不多言若去長遠

復起結穴者謂之鬼却一發便衰此言鬼者無非言龍之餘氣也龍有此餘氣則貴秀橫龍結穴方用此若是撞背來龍鬼從何處取龍虎外餘氣謂之曜曜者龍氣之所生生於龍虎之背如禽之有飛翼如麟之有鬃角曜之所旺氣之所盛官曜則尖鬼曜則員官曜冲天其貴極速鬼曜守門其富可知不問平洋高山有此二星財旺其形多如蛇尾翼尖與衆不同方的不尖則不貴不員則不富左有曜扦左右有曜扦右左右皆有穴扦中央曜在山不如在水山發遲水發速水中更有石尖

生官不出門取高第山之曜水之照不怕北來與飛走湖池生角岸如鍋砂嘴石尖水中竇欲去仍留往復來全家食祿堆官誥官鬼曜三星斷不可少常見發甲發科之地堂若無官曜雖中進士亦不能出仕故貴龍來必帶官曜隨身譬如一官出任必須有長班家丁隨身儀像个規模所以龍來若是孤單不成體段非龍家即砂也習此道者須當細心

應樂砂

大凡結穴之處後必有眞情樂托前必有眞情應案應在樂山之前要與樂山表裏相應不拘遠近要挺然獻秀有情樂在主山之後要與主頂相枕對不拘主山客山皆宜 層高二層貼身環抱爲佳橫龍結穴必要枕樂如沒骨凹腦側腦諸穴尤緊無樂則穴不眞故樂山在左依左打在右依右打在中居中打左右俱枕樂托若結雙穴或結一穴總要居中樂在此止穴在此住過則風搖若撞背特來者力大或如屏帳台盞等形者此樂之最貴者也不可太高雄峙有輳攢簇壓之勢傍城備主須詳審乎樂托橫龍無樂有鬼爲佳立穴之處若無樂星以蔽之則地氣搖掃而不可打穴矣

禽獸砂

禽獸砂禽乃飛鳥龜魚之各獸乃走獸之號看地與他何干乃取其把守水口其山在水口邊兩旁即是門戶高低不等左右若起高尖峰巒對時名曰華表若一邊員山一邊裏長曰日月左邊員右邊員落下砂嘴曰獅象左邊微高長帶員右邊山低有嘴溜下爲曲曰龜蛇若山高帶欹斜分數浪而下右山高而員曰旗鼓兩山員峰對峙曰城門左右二山開面相對曰捍門一山微高而員塞水中曰羅星員而長背拱曰龜形長而直曰游龍長而屈曲曰蛇形一山若石嵯峨水中曰北辰一山于水南旁有帳有頭曰飛鴉凡觀禽獸先察形講以明其始後察禽獸以明其終禽要清秀而頭回獸要特聳而身顧形類多端亦難盡述畧表數種有據者詳認是日多因水滾牛月形似太陰伏蝦號曰天財游蟹呼各倒木驚蛇掃蕩所出飛鴉燥火所生游龜終是金水王凡土宿生成頓豸乃名孤曜覆鍾卽是太陽伏龜倒貪入懷拜舞天罡變體明堂左右皆見水口東西實宜

禽獸十二砂多生水口形類个一橫依岸邊變章金斗並麒麟石獺金魚其蜃蛤蟹屏與石龍相似卧虎與眠犬同推遊蠶昂頭舞雞展翅有此顧護多富貴應知欵脈出中間間君何者謂之禽龜鉛生在水中心間君何者謂之獸在諸山爲領袖禽星生耳獸生角只恐時師不能捉若要捉得禽和獸教君水口方裁度十關砂不及一禽十禽砂不及一獸十獸不及一北辰北辰內有大結作關砂內結僅小可

星體砂

山地之體必重九星而取形平洋之體則重九星而取位其形體方位不一總之以有情爲主方位合法爲的可詩有益者也再論巒頭方位星體形象合而爲一論其吉凶逢凶化吉遇難解祥刑冲破害恩逢佛敵得吉化生金宿頭員如半月木星身聳似石碑火類犁鏡土同倉櫃木如波浪之動又似生蛇而走金有蛾眉太陽火分廉貞燥火木辨冲天倒地水辨曲浪垂簾土決凡案天財又等毛屏諸軸土星低小莫類金看木曜稍尖難作火取火土金星乃開面面水木體氣必結乳頭金水二星端正小尖峰筆架一同看土旺生田木生文士火星不起官不現不握重權或朋散土土穴貧富儻倘頓金山火案窮苦難地水動木清聰明理學金斜水側智巧過人金角出火尅子傷妻木頭帶金敗家絕祀金星融結三方忌見火星水宿聚鍾四正怕逢土照土異木神作合火愁水宿相冲土合火而人豪傑木冲金而孀守寡火遭水尅逢土定是解神水被金傷遇火乃爲救土土見木位爲煞八方喜見金來水居墓庫爲殃四畔愁逢土出金低火高應速禍土上木下不爲凶水七

火三遭官啞瘖土入水二頻病痲爲多火單金貧窮徹骨二水一火勞瘵染身木盛遇廢金豈能爲禍金旺逢衰火未可言凶火旺水清公私攬擾水强土旺淫亂風聲水木星分雜亂生支筆秀分龍穴輕筆斜案偏真書土雙頭尖筆出丹青金似破體女懷月下之情祿存破碎定出風流女子金星破體月喪德木反形斜男亂常水出腳擺頻邪出火者頭歪軍伍當兩个火星居兩畔間君知得如何斷妙婆生子能做官我今留與後人傳兩金夾了一木星此地能應出顯人又主出人蠻大漢

兄弟不和自相刑四火燒金扦一穴下了八丁但已絕
火星後頭雙峰起出在牛天雲霄裡一雙魁筆狀元峰
有此定能出三公火三五七節節起兄弟同時貴無比
或文或武看砂頭印笏兆矛定官祿水星逆逆又見水
離鄉食天祿若然橫木不須看停住便出官水星見土
離鄉去做客賣田地出外路死不回家財物水推砂土
星之形出巨富端正人開庫高如覆笠土形眞後出發
財人土星三四重重連買盡世間田肥頭大肚有閒錢
發福不記年以上認龍身上所帶之巒頭砂體分辨五

星生旺奴煞洩乃後天洛書逆尅金木水火土兼先天
河圖順生之五星生我者爲印綬我生者爲傷官我尅
者爲妻財尅我者爲七煞我見我者爲兄弟先認星體
而後辨其禍福如金星金要空金空則爲開窩謂之空
木星木要監體或倒地要有枝節泡枝梧要開口不宜
空空則木朽水星水宜屈曲如浪下灘如生蛇活潑水
不宜流流則濁宜靜靜則清火星火宜立體一尖直上
上宜擺動有焰若倒地火其稍滔下尖嘴而不變土眞
煞也土星土要方正要肥厚如倉櫃豐滿不宜瘦削先

認其形然後再看四圍星體或立穴所扦之山是金星
爲主見後來龍是土則土生金獲福矣青龍是火星則
火尅金長房吉矣白虎是木星則金尅木我尅他爲妻財三房吉矣若案是水星作案金生水爲洩又爲傷官二房吉矣應女貴此只三兄弟而言但得來龍土星高厚則二房有救了
龍身上星體尅制案山水星土尅水爲財倘有五六兄
弟者房分又有變通詳分房分法內自明所爲化難生
恩看解星者此也 所以看地實難件件都要知道我
說不難有了明師指點也就件件聽得若無明師指點

又會說牛好醫地好看打鬼弄爰琶賭綫一場今之看
地百个之中難尋一个好的千个之中難得一个明師
行此道者口明心不明耳明目不明無非欺舌欺世耳

入地眼全書水法卷六

宋南昌羣託 長靜道和尚著

瀑泉袁泰開 樹塵黃中楷

雲門黃中植 稔安袁豐年同參訂

理齋劉是訓 恬眞徐孝先

東田萬樹華仁村氏編次

胞姪萬 基德修挍字

水說

水從天其性動爲乾爲陽禍福之應最速故古人論葬

龍水並重論脣專論水蓋以脣不取地肌而惟取天氣以其易于應驗而發財但天行健易發易衰故葬以龍爲主而水亦其要也水法之書紛紛不一衲得白鶴仙師之遺師全賴卯公之門人青衣子仙師指點明白授受則言形像方位納甲先天後天淨陰淨陽理氣吉凶了然心目總以形像爲第一如斜飛直冲之水雖合理氣又在吉方終不免禍故知之元屈曲爲上格夫水與砂不相離者也水曲則砂抱水直則砂硬水斜則砂飛水冲于穴之前後左右則災禍立見矣業是術者當先

擇其形像善者以迎之像惡者以避之更兼加以理氣之法方位之辨而立向以消納之則吉無不利而禍不侵之矣凡上下卷

水法

堪輿首重詳龍身詳字妙詳龍勢之強弱偏正以及榮枯休旺等形倘斜側出不是龍矣以後岡巒秀氣凝結倘後自然秀有凝自然發福亦有平原結穴者靜深蜿蜒最親人世俗紛紛滋論說究來禍福總無憑即不知水秀砂明即是地誰識得消砂納水法中尋水秀疑聚或潛抱或回眉朝拜井來大去小來長去短正見來不見去更無駁雜是也砂明者峯頭開爽精向勢親

低穴其頭俯臨高穴其頭仰顧穴砂差等如賓主半談語笑懽懽是也凡砂高穴不過丈許離穴不過兩尋八尺爲一尋言兩旁龍虎是也如砂脚端正砂頭圓淨砂身潤澤饒有恒恒數枚之形不出半紀而發也一連總凡砂句四十二字字字要訣總之人在穴中砂之頭顧俱見者其力最重第一逆朝好速發地多逆水次之橫過水停蓄橫過停蓄者淨砂關即發人言大地多順局初運貧寒怎救人若得一邊緊橫關抱好砂與水分先後砂遲發水速行每見青龍砂甚好有邊惡水長飄零水先管事矣朝主兩本無砂妙處二房似不利矣一來繼大二乃與長絕則二水也溪潤江湖固是

水田源塘沼亦同情堂平而低砂即應稀有山折水先論龍爲根本水爲用兩者由來無輕重尋龍立穴水爲先詳將要法把君傳　人皆以龍穴砂水爲地理之用而四者之中獨以龍爲首者何也龍爲根本故當觀龍易有眞龍必有眞穴結穴之處砂必抱砂抱之處水必聚是龍眞穴的而砂水隨之矣看地之要領此數句已說盡了地理山來分四用第一龍爲重吉凶禍福此中生須要察情眞龍止者得地氣或煖或冷吉凶禍福不能自主以其靜故也砂水得天之氣入舊承之則吉則福人不能善承之則凶則禍以其動故也故周易曰吉凶悔吝生乎動或曰龍亦恒動二十四龍不拘其何龍入首時而轉乾

又忽而轉坤時而入艮又忽而向與旣曰不動砂水亦靜如要砂俱偶則後古是丙不見其爲丙酉水朝來則終古是酉安見其爲辰乎是砂水亦靜旣曰二十四龍看龍遠近主於入首在亥則止于亥入首在卯則止于卯豈非靜乎若夫砂水則變動無方同一卯龍有砂水見于乾亥者有砂水見于酉午者同一丙龍有砂水聚于坤申者有砂水聚于巽艮者豈非動而難拘者乎所謂動而難拘者有吉爲福凶者爲禍理固然地氣動龍主之天氣動砂水主之天地承天時氣隨不易之理也　此可知

兩者之中龍爲根本也然既曰龍爲根本而猶以水話于龍穴與砂之後者又何說也蓋以水者尋龍之要法也古人云氣爲水之母水爲氣之子來水所以導龍行界水所以止龍住水源有長短而龍之遠近可卜水勢有大小而龍之枝幹可分察水勢之返撞而朝虛穴之眞主判然于此觀水流之來去則龍與砂之順逆辨別于斯未看山先看水眞龍結處水聚眞穴結處水纏若有曲流之水定有曲轉之砂此可知尋龍之法少焉要之法詳見下文水中亦有轉頭有曲流水定有曲轉砂可知水之行止由于砂也而眞龍結處水聚眞穴結處水纏此二句實得辨龍之眞法也　辨水須當論分合有分有合穴無錯會前合後及兩旁氣止水交方可作

大水日出者此大合水也各曰大分合此老禮公產業衆家子孫都有分的不比自己獨產然合水又有前後生合之不同以下逐層講進講到妙處眼睛者水合于前回結者水合于後橫結者或合于左右至于左右傍水勝于前合然旁合又不如後合蓋前合順局水皆前去不能收住疑聲傍合者水橫迎穴前未必皆洋洋入目至于後合則翻身迎龍之水無不入目矣前合水易得後合水難求以其得水之蓄也蓄之有分有合則穴之結作好眞否則水去而不合龍去而不住其穴結而不眞此察水之分合辨水之第一法耳　又辨水勢論結局逆朝橫抱堆金玉次取合襟及順流山高無水共五局君今懇旨既分明大聚小取皆堪錄

昔禹王時天降神龜負敍而出王見此敍方知治水能知水之性情故葬屑以水爲第一水性動陽也管事速

故言朝貧暮富取其快也以向配之其水來都在二十四方位而來如陽水來立陽向陰水來立陰向則吉若陰水來立陽向則凶先聖知水之性情水無吉凶而方位不同方位乃天地之使用水乃天地之血脈水無吉凶方位與向皆有吉凶是以納吉則吉納凶則凶

朝水局即逆水局

朝水之局乃翻身逆勢結穴以受當面逆朝之水要穴星高大有餘氣或有低砂橫攔于下不使水冲城割脚為吉又有順逆水流之元局曲或平田洋朝為善平田

洋朝有大坂回朝來惟穴場緊小以收之故為第一局次之者或十多堆再次之者或五六堆朝來俱好甚至面前止有一堆餘即高勝高遠有四畔圍之穴在低窩中之穴土更為得力禍大細遠若急流直冲又反為凶在由中有溪澗處多犯此病所以不發田坂中則無慮矣惟仰高穴則不怕遠水特來趕水要到口穴前有小明堂承接之方發不然即犯穴高水低不入喉之病若穴場卑　弱星辰低小由不稱水則凶亦有大坂田洋朝盛大而小小穴場兩邊土峰圍抱遮斷大水面前見其朝來聚入堂中如此者福亦更大

託長老曰不可一槩論逆水局為吉也面前倉板水朝來也有朝得的也有朝不得的如乙卯並來則重要冤乎丙午同來則痨病火災此地又多結乎水口之間或下關短縮亦不為害的但要穴場藏聚穴不受風為真

注翻身逆勢去張朝不拘八風搖動高上常有風吹水處下穴開口不怕八風搖動穴場不受高聚藏風好法莫把水為定格但求穴裡藏風總要避風為主方盡以翻身張朝其力大即陰陽交會龍陰也水陽也而有融結故也注逆水局所以得福之源也衛士雖則必須其子古

雙大抵天理宜順地理宜逆故逆朝水為至吉

橫水局左倒右倒左亦同

橫水局龍之結穴水自左來右去或右來左去要下關有山逆收攔住水口緊密為吉此局極平穩水來都要在明堂前為聚則發福若一徑直去則減力矣

據水局即聚水局

據水局龍之結穴前臨大湖及深澤沉注穴前也要身下砂關閉甚緊雖把一力之勢地以得水為上水以聚為佳此局主富貴綿遠

順水局即去水局

去水局要來龍長遠力量强大四勢周密水口關固水雖去而山交迴則善若山不交固穴場見水蕩然直去決不融結不必着眼矣雖有融結決不發財初年不利退盡田廬始出官或離鄉發貴但穴稍有不吉主立退敗絕滅無救然有等海濱之地不以順局爲嫌蓋以海水潮入又是來也

無水局一名旱龍局

無水局穴結山坡山勢盤聚明堂不見流水穴在高山先貴後富或清貴不富然亦有巨富者龍天帶有倉庫耳舒貴多因山形頑削或穴前無掌心明堂倉庫若在龍神有人無財須倉庫之龍或扦逆水之地雖貧有財無人眞下孤寒之穴誠確論也

水城詳義

靜道和尚曰凡水城圍以金水一城屈曲彎抱者爲吉水火土三城皆直冲斜拖橫平尖撥者爲凶然其間吉凶亦須看

彎曲抱身或繞過穴前撇脫反去了又如來

入或將到堂又峻急有聲此皆不

得龍之全者是直淨朝入或斜來橫平尖撥者或穴前有低小案山遮蔽不見而去勢又復盤旋環遠則亦水可以爲全凶故論水者又當詳辨之不可忽也若夫裏頭割御偏腮反拖及背穿脚流泥渾流等格皆凶不可救斷然不可用看水必須看開閉來處宜開去處宜閉水口不怕闊千重龍正城中發眞氣水口緊則龍氣自龍脈低愛高羅砥水間前朝北辰登天際或得獅象卧水邊或得蟬門兩邊峙地戶有此實爲奇其中應主王侯地明堂闊爲來水所聚水口尤爲去水所關是以登穴看明堂

入山尋水口明堂要平正水口要關攸關係觀大地之結或即浮水面或爲局水口好的或天關地軸之橫攔上關下合或華表捍門之拱峙有成或日月鎖龍喉更精峙吉如此水口內必有貴龍故云龍從或北辰鎮地戶俗無非取其砥柱狂攔交牙截斷于未斷之勢又曰朝餘直出作水口旋我後纏兩相湊纏後作水口砧又言後龍餘氣亦作水口砧一左一右兩下交緊束交牙截斷水不流不放一山一水走句句明白尋地認水口要如此此可知水口之緊密關鎖也凡西之彭澤小姑山生了江中把守古云山向入首之水口各形勢但不論水牛地不悄風此三句大謬俗士借此言牛口不

怕八風吹殊不知元風吹無關欄葬下定主敗絕[illegible]
長老曰如其發富貴者必其前後左右山坳高起隱隱
隆隆環抱穴場不受風吹更有左手田坳高則發長右
手田坳高則發幼之別則平洋最怕風吹亦可知矣言
高山不論大若從元辰水直去如抬棺人家一敗塗地
殊不知高山穴面前必有小明堂小明堂四圍必然環
遶將木山水聚入堂中不使走漏方能發福凡言地理
得水爲佳不單講汪洋流動之水最要緊者穴前兩無
元辰之水合在面前陰注穴場猶人身有液不泄氣血

不走漏自然康健有壽此高山專要水也結局不拘大
聚小聚要看龍之結局有三曰大聚中聚小聚帝都山
水必大聚中聚爲城市小聚爲坟宅誠以千里來一則
有千里規模百里來龍則有百里規模故帝都省城其
龍長其局廣宜矣坟宅之龍即長者亦妥可比省那城
市故多是小聚處結作翕受四勢圍聚有情其穴在內
包裹擁護之中所謂藏風聚氣是也多見各處名地內
局緊固外陽寬暢竟或穴中舉無所見遠秀羅列皆外
護拱蓋緊束則風藏氣聚寬廣則風蕩氣散[illegible]

[illegible]了大藏地不
[illegible]面目明爽 地理一書無非言龍穴砂水四字千言
萬語反覆議論橫說直說左講右談都是枝葉上話惟
說到多見各處名地內局緊固十个字又講竟或穴中
舉無所見又八个字蓋緊束則風藏氣聚寬廣則風蕩
氣散又十五个字共三十三字字字金玉乃是一部地
理[illegible]經歸束處蓋內局緊固舉無所見者護砂緊束住
也束住之砂即生福之砂外面遠秀皆無所用之拱與
不拱均不必計設使外秀有用何以拋頭露面之穴外
秀皆在面前而竟不一發也昧者不察龍力大小三聚

之別德欲收數百里之山川歸諸眼界必爲花假所誤
矣[illegible]是的參人通病其有依近省郡山水大聚處結穴者謂之僭
[illegible]郡理借得來必
[illegible]自己結一小局 凡習地理者看了幾部地理書千
言萬語都是閒談就是這多註書的亦是說元說謬都
是假的若士識之曰說空說空支說空指南指北指西
東山中若有王侯地早早歸家葬祖宗此話果然半點
不差貧衲不嘗許多閒談見一地必有一局局大發大
局小發小局者砂水案三件完全山之勢脈活動就于
此葬之無不獲福也這多時師看地那是看地原來在

此講地閒口就把龍穴砂水四字放在口裡甘甘有味獨不知大龍不過分四落不過結四大穴矣天下之人共有幾多除了我和尚莫算世間之龍有幾何一人一穴能得幾多又不思官山之上安葬者一枝之山葬有數百塚數千塚者也有發的也有敗的此何故也官山原是亂葬同在一塊隔不過一尺或五尺的發者就是穴敗者就不是穴乎非也發者得了向法敗者向法不好所以這多時師只知講龍穴砂水四字一个向字全然不知講龍辨頭上幾句套話講點穴上些也好下

此也好講砂砂在面前不知何物講水水在面前止知左旋右旋大事畢矣今之雙山倒裝生旺反用休囚是呂才所作將來害人非淺故一行註有啞謎在內曰前兼龍前兼向排定陰陽算後兼龍後兼可聯珠莫相放顛顛倒倒二十四山有珠寶倒倒顛顛二十四山右火坑有人識得顛倒顛便是地中仙前兼龍前兼向排定陰陽算言人立向要淨陰淨陽陰兼陰陽兼陽陰不可兼陽陽不可兼陰立陰向來去二水俱要在陰位上若見陽水來去即立陽向譬如申水來辰水去即立子山午向以收之依先天算乾在南坤在北以後天算午在南子在北坐子向午主山收水正合申子辰水局離為火坎為水是水火既濟之義坎為中男離為中女是夫婦相見之道論向上收水午向得申水是巳門水上堂有通收之義主富貴丁財兩旺此正合前兼龍前兼向排定陰陽算水與向淨陽也後兼龍後兼向聯珠莫相放是甲子辰三合法又為隔八相生局是以二十四山向依此推行地之師明此立向收水雖無龍則無禍主家得平為福若得氣旺則福來也某遍行地之師談及陰陽

向三法全然不知再問排定陰陽算上墾三合雙山左旋水屬陽右旋水屬陰又問不言非是不言實實不知累是這多先生學費五串錢是一個白砂不肯虛懷請教我和尚自問一生與人安葬坟塋無非代世行事有緣者遇着無緣者錯過再將三法述明砂法水法向法此之謂消砂納水收山出煞堪輿家大作用全在此處打動山川紐轉乾坤要分毫不差方不得悞人得負僧延層講來你們居士方知看法必須龍穴砂水與向五字詳為講究方云全法世人單說一龍字以龍取向

者以龍取水者大事畢矣殊不知吉凶之轉移禍福之
樞機全在點穴消砂納水乘龍氣定向五者工夫方爲
合法祇見砂水二法中正以有龍而後言砂言水非遺
穴場而正以砂水之吉凶與穴趨避砂水之禍福與向
轉移故水法中言水處無非言穴言向砂法中無非言
龍言穴蓋有用必有體以立其幹有體必有用以廣其
枝體用交需缺一不可世人知龍而不知砂與水是止
植幹而削去枝葉體用二字則亦止得其一而已安
云盡善盡美哉要知水陽由陰兩相配合陰陽無水不

養水法多端難以盡言今將天一生水逐條講起與同
志者共賞

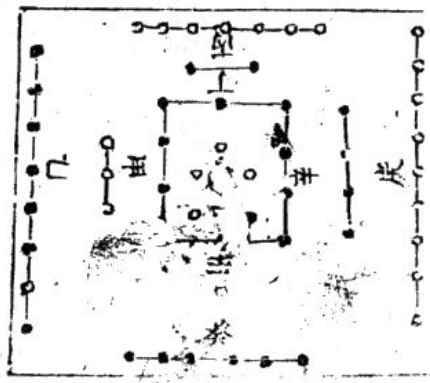
子爻

託長老曰世紀云黃帝祖天于圜丘天降十干帝命大
撓氏作十二支以配之而作甲子是十天干在上十二
地支在下世人所知之也殊未悟天干本于地下之五
方而地支本于天上之十二辰甲乙東方木西丁南方
火庚辛西方金壬癸北方水戊己中央土天上五行即
地下之五方也天上每辰有三十度故地下二十四向

成刀此地支之十二月本于天上之十二纏舍也然天
干以甲爲首則地支當以寅爲首而乃先以子丑者何
也以天開于子地闢于丑人生于寅故也

河圖生成篇

天一生壬水地六癸成之地二生丁火天七丙成之天三生甲木地八乙成之地四生辛金天九庚成之天五生戊土地十己成之河圖順生金生水水生木木生火火生土土生金



河圖四局

乙水來立甲向　甲水來立乙向　會成木局

丙水來立丁向　丁水來立丙向　會成火局

庚水來立辛向　辛水來立庚向　會成金局

壬水來立癸向　癸水來立壬向　會成水局

此四局合金木水火一生一成乃天地自然而然之義一反一覆其成八局得生數者而發富貴得成數者而旺人丁

洛書生成篇

天一生坎水地六乾成之地二生坤火天七兌成之天三生震木地八艮成之地四生巽金天九離成之此後天合十之法也一與九合二與八合三與七合四與六合

洛書局

坎水來立乾向　乾水來立坎向　合成水局

卯水來立艮向　艮水來立卯向　合成木局

此二局水歸水垣木歸木垣且一得淨陰一得淨陽純美無疵最吉之水

坤水來立酉向　酉水來立坤向　合成火局

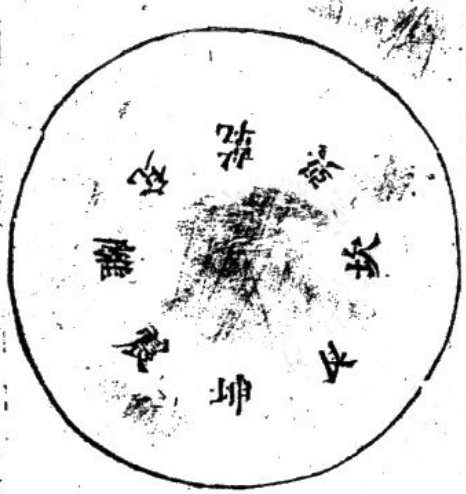
巽水來立午向　午水來立巽向　合成金局

此二局火入金鄉金居火位且陰陽破局地力輕微一發便衰若龍身壯大盛旺又較水水二局退速更

重更悠久一入爲合十法與水來立甲向用水亦立
與向四局依此推

伏羲先天八卦對待夫婦

乾南坤北
離東坎西
兌居東南
艮居西北
巽居西南
震居東北
此員次位



乾一
兌二
離三
震四
巽五
坎六
艮七
坤八

先天四大局

坤水來立乾向　乾水來立坤向　天地定位
酉水來立艮向　艮水來立酉向　山澤通氣
巽水來立卯向　卯水來立巽向　雷風相薄
午水來立子向　子水來立午向　水火不相射

卦爻

乾三連　坤六段　離中虛　坎中滿
震仰盂　艮覆碗　兌上缺　巽下斷
乾爲天陽也　坤爲地陽也　震一納乙

離爲火陽也左三納壬寅戌　坎爲水陽也納癸辰右七

此四卦居洛書四正位皆奇數也故爲淨陽

兌爲澤陰也局四納丁巳丑　艮爲山陰也足六納丙

震爲雷陰也足八納庚亥未　巽爲風陰也局二納辛

此四卦居洛書四隅皆偶數也故爲淨陰

乾爲老父　坤爲老母　震爲長男　巽爲長女

坎爲中男　離爲中女　艮爲少男　兌爲少女

乾爲首　坤爲腹　震爲足　巽爲股

坎爲耳　離爲目　艮爲手　兌爲口

其法以後天方位用先天理氣如

乾甲龍　或乾甲向　見坤乙水來　或坤乙水去

坤乙龍　或坤乙向　見乾甲水來　或乾甲水去

此合天地定位局

子癸申辰龍　或子癸申辰向　見離壬寅戌水來去

離壬寅戌龍　或離壬寅戌向　見子癸申辰水來去

此合水火不相射局

丙龍　或艮丙向　見酉丁巳丑水來去

丁巳丑龍　或酉丁巳丑向　見艮丙水來去

此合山澤通氣局

巽辛龍　或巽辛向　見卯庚亥未水來去

卯庚亥未龍　或卯庚亥未向　見巽辛水來去

此合雷風相薄局

以上四大局水來配龍福力最重此天造地設之山水也水之配向福亦不輕此可以人提之者如見乙水可以立乾向即向乾以收之見坤水可以立乾向更美其餘俱依此推之

文王後天八卦合十夫婦

帝出乎震　齊乎巽　相見乎離　役乎坤　說言乎兌　戰乎乾　勞乎坎　成言乎艮

一九合十
離壬寅戊向　見坎癸申辰水來去
坎癸申辰向　見離壬寅戊水來去
二八合十
艮向　坤水來　言艮向乙水來　丙向坤水來去
坤向　艮水來　言坤向丙水來　乙向艮水來去
三七合十
震庚亥未向　見兌丁己丑水來去
兌丁己丑向　見震庚亥未水來去
四六合十
巽向　乾水來　言巽向甲水來辛向乾水來去
乾向　巽水來　言乾向辛水來甲向巽水來去

以上八局惟坎離二局先天如是後天亦如是奠大之局次之震兌二局俱合淨陰純粹最利祇是四維四局陰陽駁雜惟巧於立向者須兼納之如辛向乾水來必須乾三分亥七分甲向巽水來必須巽三分辰七分爲妙此訣主發續發側室之子以其爲後天夫婦故也求嗣速發

納甲

乾納甲屬金十五六望月全明三陽俱足象乾卦八純在甲　坤納乙屬土三十日初一晦月純黑三陰全借象坤卦卯時在乙　艮納丙屬土二十四五之月一陰下一陽上象艮卦卯時在丙　巽納辛屬木十八九之月一陰下二陽上象巽卦卯時在辛　震納庚亥未初三四之月一陽下二陰上象震卦戌時在庚　兌納丁己丑初八九之月二陽下一陰上象兌卦戌時在丁　離納壬寅戊屬火離爲太陽無消無滅至尊之卦施光

于月以變通前六卦者申爻屬陰故納已羅經無已土位後天居正南朝位遂以乾所納之外卦天干壬水納于離　坎納癸申辰屬水坎爲太陰爲月本體前半月消震兌乾二卦自無生而爲有後半月滅巽艮坤三卦自有消而爲無皆坎爲之也申爻屬陽故納戊羅經無戊土位後天居正北坤位遂以坤所納之外卦天干癸水納于坎

每月合朔後哉生明自初三至初七日入戌時人仰面觀天月明一分象震卦月在庚方故震納庚是震卦初九庚子爻從坤卦初六乙未爻消出故造葬坤山乙山忌用庚日次子忌

每月上弦自初八至十二日踏上時人仰面觀天月明二分象兌卦月在丁方故兌納丁是兌卦九二丁卯爻從震卦六二庚寅爻消出故造葬卯庚亥未山忌用丁日丁卯日次忌

每月將望自十三至十七日八土時月光盡明人仰面觀天象乾卦月在甲方故乾納甲是乾卦九三甲辰爻從兌卦六三丁丑爻消出故造葬兌丁巳丑山忌用甲日甲辰日次忌

每月望後哉生魄自十八至二十二日出卯時人仰面觀天月暗一分象巽卦月在辛方故巽納辛是巽卦初六辛丑爻滅去乾卦初九甲子爻故造葬乾山甲山忌用辛日辛丑次忌經云乾遇巽時為月窟坤逢雷處見天根此之謂也

每月下弦自二十三至二十七日出卯時入仰面觀天月暗二分象艮卦乃在丙方故艮納丙是艮卦六二丙午爻滅巽卦九三辛亥爻故造葬巽山辛山忌用丙月丙午日九忌

每月二十八至次月初二日出卯時入仰而觀天月光盡晦象坤卦月在乙方故坤納乙是坤卦六三乙卯爻滅去艮卦九三丙申爻故造葬艮山丙山忌用乙日乙卯日九忌

此指納甲之原圖明矣至於砂水龍神用法應驗必須指出登山閱地方可明白了然于心目矣如

乾龍入首　甲水來或甲砂起　壬水來壬砂高拱

此局砂易得水難得

坎龍入首　癸水來癸砂高拱

艮龍入首　丙水來丙砂高拱

卯龍入首　庚水來庚砂高拱

巽龍入首　辛水來辛砂高拱

離龍入首　壬水來壬砂高拱

坤龍入首　乙水來乙砂高拱

兌龍入首　丁水來丁砂高拱

以上八局水來名爲歸元水無地有局亦主富秀若得龍神秀拔至于砂拱水朝方可催官又爲納甲官砂龍強旺秀出顯官富貴長久中等亦發科入財兩旺又如乾水來乾砂高拱甲龍入首亦是納甲龍納甲砂水又如巽山乾向甲水來又庚山甲向乾水來俱是納甲歸元水也所以乾龍甲水甲龍乾水乾水甲向甲水乾向此八局變出三十二局矣故立向有轉移之巧在人提之也此卽公之旨一行師之有前兼龍後兼龍之作用

發明此義今之註解者將此納甲正義置之度外而
不講竟將雙山左右旋生旺墓四水口以爲實所以真
眞不不責假橫行

渾天甲子

乾金甲子外壬午　甲　壬二干納乾卦

九三甲辰父母　九二甲寅妻財　初九甲子孫　內卦
上九壬戌父母　九五壬申兄弟　九四壬午官鬼　外卦

坎水戊寅外戊申　癸戊二干納坎卦

六三戊午妻財　九二戊辰官鬼　初六戊寅子孫　內卦
上六庚戌妻財　六五庚申官鬼　九四庚午子孫　外卦

艮土丙辰外丙戌　丙干納于艮

九三丙申子孫　六二丙午父母　初六丙辰兄弟　內卦
上九丙戌官鬼　六五丙子妻財　六四丙戌兄弟　外卦

震木庚子庚午臨　庚干納于震

六三庚寅兄弟　六二庚寅兄弟　初九庚子父母　內卦
上六庚戌妻財　六五庚申官鬼　九四庚午子孫　外卦

四陽卦順起子寅辰午申戌

巽木辛丑外辛未　辛干納於巽

九三辛酉官鬼　九二辛亥父母　初六辛丑妻財　內卦
上九辛卯兄弟　九五辛巳子孫　六四辛未妻財　外卦

離火己卯己酉親　己干二干納離

九三己亥官鬼　六二己丑子孫　初九己卯父母　內卦
上九己巳兄弟　六五己未子孫　九四己酉妻財　外卦

兌金丁巳外丁亥　丁干納于兌

六三丁丑父母　九二丁卯妻財　初九丁巳官鬼　內卦
上六丁未父母　九五丁酉兄弟　九四丁亥子孫　外卦

坤土乙未癸丑癸　乙癸二干納坤

六三乙卯官鬼　六二乙巳父母　初六乙未兄弟　內卦
上六癸酉子孫　六五癸亥妻財　六四癸丑兄弟　外卦

四陰卦逆起丑亥酉未巳卯

託長老曰凡陽爻言九者一三五共得九數也陰爻言
六者二與四共得六數也俱用河圖之五生數取義凡
遇官鬼爻即爲煞曜故八煞歌云坎龍坤兌震山猴巽
雞乾馬艮蛇頭良虎離猪爲八煞墓宅逢之一齊休世
人呼爲八煞葬泉皆畏忌之殊不知有八煞龍八煞水
八煞砂可笑時師心中所畏忌者八煞口中又在講八

煞于中拿起羅經又在做八煞所以亦有八煞向者或曰止知八煞龍者或曰止知八煞水者或曰止知八煞砂者一向不知焉知龍砂與水乎可笑今之時師屋裡先生註書千卷不如口訣一句方知八煞易明

坎龍　忌辰戌水　坤龍　忌卯水　震龍　忌申水
艮龍　忌寅水　兌龍　忌巳水　乾龍　忌午水
巽龍　忌酉水　午龍　忌亥水　此八煞龍水也
又云坎龍不忌辰戌水乾龍不畏午水且喜見之殊不知八煞來龍八煞水朝乃大貴之地其訣總在囚龍辨

水依水立向所謂化煞爲官登將臺

祿馬貴人砂　寅艮仝宮

艮砂辛砂山若陷祿馬不起金階平（甲祿到寅申祿神子辰馬到寅）祿神缺陷馬空倚官不食祿名虛利催官祿馬山低小雖有文章不顯達

靜道和尚曰此文俊之作川祿馬貴人地理家要明此義消砂納水之中大有把柄不可不知言艮甲則坤庚乾壬巽丙皆在其中總而言之寅申巳亥爲四馬之方不宜缺陷低小如子午卯酉皆同

祿馬

甲祿到寅　乙祿到卯　丙戊祿坐巳　丁己祿居午
庚祿居申　辛祿居酉　壬祿在亥　癸祿居子

此天干臨官位即祿也又乾坎艮震巽離坤兌八山依納甲算如甲龍祿在寅切不可扦甲山庚向甲山坐尾火虎寅宮巽水豹水剋火煞動中宮不可不避仝在坐度以提之如乙祿在卯扦乙山辛向乙坐氐土卯方房日火火生土主發科甲

論馬

寅午戌龍局　馬居申　申子辰龍局　馬到寅
亥卯未龍局　馬在巳　巳酉丑龍局　馬在亥

此十二地支之馬也若申子辰局喜寅水來寅砂起如子龍馬寅午向馬申言甲水來寅水去若依雙山三合午向火局寅水去損少年成財之子今祿馬之法與雙山不同可知雙山所謂走了長生水者其掌訣亦無用也已餘三局依此推

論貴人

甲戊庚牛羊　乙己鼠猴鄉　丙丁猪雞位

壬癸兔蛇藏　六辛逢虎馬　此是貴人方

甲龍入首　喜未砂起未水來

乙龍入首　喜申砂起申水來

丙龍入首　見酉砂起酉水來

丁龍入首　見亥砂起亥水來

庚龍入首　見丑砂起丑水來

辛龍入首　喜寅午砂起寅午水來

壬龍入首　喜卯砂起卯水來

癸龍入首　喜己砂起己水來

以上八局俱是陽貴人砂水若陰貴人應女家不利

三合局

亥卯未木局　己酉丑金局

申子辰水局　寅午戌火局

此聯珠格也用法坐下收水九九相生循還不已即隔八相生之道也如亥水來未水去即立酉向若卯龍人首扦甲山庚向葬下不滿三年未水來雷擊而興未水去雷擊而敗（俗地師併俗地師亦有運掌心雷之訣乎何不運做酉向令他不擊不可不慎餘三局依此推　滕馬貴人三合乃人命宮所載而地理家亦用之龍砂水向若納之者則發不善納之者則敗可見人有命皆從攻墓中出也余此法入不能知每不于古壙間考驗而自了然于心目也善哉邱公之示人深矣

黃泉

庚丁坤上是黃泉　乙丙須防巽水先

甲癸向中休見艮　辛壬水路怕當乾

此指向收水也見坤水來不可立庚丁二向見庚丁二水來不可立坤向是爲黃泉乙水來不可立巽向巽水來不可立乙向此爲黃泉若丙水來立巽向巽水來立丙向此得巨門水也又爲六秀水出聰明主富艮水來不可立甲癸二向甲癸二水來不可立艮向是爲黃泉乾水來不可立辛向辛水來不可立乾向是爲黃泉若壬水來立乾向乾水來立壬向此不爲黃泉此得武曲水也主發富貴人所不知向土收水最喜淨陰淨陽陽水來立陽向陰水來立陰向來去水皆同　樣故爲盡善盡美書云此爲殺人黃泉遊是殺人黃泉而又有巽丙乾壬二局而發丁財富盈可恨這些屋裡先生無此

卓有造出一般貧黃泉以哄人哄人事小作壞事大

辛入乾宮百萬庄　癸陳艮位發文章

乙向巽流滴富貴　丁坤終是萬箭箱

據此語滴滴有味殊不知仔細看來盡是陰陽破局見卓水來立乾向犯廉貞主人吐血症無藥可治出人無禮義奸詐忤逆敗絕兒癸水去立艮向犯祿存名絕嗣主絕嗣過房賭博逆敗產亂產死見乙水來立巽向犯祿存主疾病蛉招贅敗河自縊見丁水來立坤向犯破軍主好訟家財不了官事不休出人兇惡做賊劈壁入地眼全書卷六水法 壹壹

敗絕亡家可笑世之行此道者口中又在講黃泉手中又在與人立黃泉可恨這些無師之學又攝出此般貪黃泉害人非淺聖人曰害人還害己莫學唐朝李林甫害點之方消此恨口此恨雖消又見後習者見此水立此向如之奈何後習者皆因不明此理只知看書不知解書總是眼識幾个字胸中無點墨登山臨穴看此般貪水法即將此四句俗話說起來殊不知發文章富貴之地亦非此等水法凡後習地理者必須前思後想古來發福之地是何規模是無砂水是何面局是何向拱是何收納水城法何得我手所作不發他作就發一定我之眼力未到道術未精緣頭未熟穴法未明向法不定水法不合再往古塚閒考驗方知道術未精不可造次誰知以此害人之技反來射利乎

桃花煞

亥卯未鼠子當頭忌　木生在亥敗在子故忌鼠

巳酉丑躍馬南方走　金生在巳敗在午　忌馬

亥卯二向見子水來爲桃花若未向不見子水不忌

巳酉二向見午水來爲桃花若丑向不見午水不忌

此二局皆淨陰見子午陽水來破陰局爲桃花主婦女淫亂若見子午二水來即立陽向以收之

申子辰雞叫亂人倫　木生在申敗在酉故忌雞

寅午戌狗從茅裡出　火生在寅敗在卯故忌兎

申子二向見酉水來爲桃花若辰向不見酉水不忌

寅午二向見卯水來爲桃花若戌向不見卯水不忌

此二局皆淨陽忌見卯酉二水來破陽局爲桃花主風聲敗壞此言子午卯酉四水子午陽水破卯酉陰局卯酉陰水破子午陽局凡水各有不同水有來的有去的

有池塘滯聚而不去的要分三樣看法若池塘囘聚而不去者爲內桃花必應自己本姓人若是來水爲外桃花主應外鄉人若是去水又爲單城水必主男盜女娼爲藏賊盜凡看地理者必先要辨水之何如後總在以立向收之但當如何收法曰若陽水須立陽向若陰水須立陰向切不可使陰陽破局

羊刃水

甲祿到寅卯爲羊刃　乙祿到卯辰爲羊刃

丙祿到巳午爲羊刃　丁祿居午未爲羊刃

庚祿居申酉爲羊刃　辛祿居酉戌爲羊刃

壬祿在亥子爲羊刃　癸祿居子丑爲羊刃

祿前一位爲羊刃以其趨財又主男子好淫故名羊刃

甲向卯水來　丙向午水來　辛向戌水來　癸向丑水來　此四羊刃爲陰破陽時師有立向兼此者不利若是有此水當而潮水主刃藥亡身之禍至乙向辰水來　丁向未水來　庚向酉水來　壬向子水來　此不爲羊刃俱是陰見陰陽見陽若得此向此水下堂則丁財兩旺禍事不藥但好也之情勝耳

三刑水

子刑卯　卯刑子　寅刑巳　巳刑申　申又刑寅

丑刑戌　戌刑未　未刑丑

用法所忌

子向卯水來　卯向子水來　爲無禮之刑

寅向巳水來　巳向寅水來　爲無恩之刑

丑向辰水來　辰向丑水來

寅向亥水來　亥向申水來

此四庫相破陰也　此四生相破陽也

總以水法中不喜陰陽駁雜要淨陰淨陽方爲美若

犯此相刑相破暗暗消耗大歲臨位損丁退財

六害水

子與未害　丑與午害　寅與巳害

卯與辰害　甲與亥害　酉與戌害

用法所忌

寅向巳水來　巳向寅水來兼犯三刑所害

申向亥水來　亥向申水來　辰向卯水來

卯向辰水來　戌向酉水來　酉向戌水來

子未丑午二病人不能犯而酉戌並潮卯辰混流世

此二局人所易忽故犯之者多若犯之暗暗受害漸漸消耗最為可畏

四破水

子破卯　卯破午　午破酉　酉破子　陰陽相關

此一段依人命宮而溝水法水法合此所以生人之命逢此祿馬貴人三合則吉若遇桃花羊刃六害四破則賤為人在世則要命好死後歸土亦要地好地雖好亦要局好局雖好亦要砂好砂雖好亦要水好水雖好還要葬得好這一葬字則難言也那怕

學富五車　不得教都是暗箭射利焉知消砂納水坐度立向還要得了窾方能知此一葬字也知此葬字自然發福悠久

入地眼全書水法卷七

宋南昌蒞託長靜道和尚著

瀑泉袁泰開　樹庭黃中楷

雲門黃中植　稔安袁豐年同參訂

埋齋劉是訓　恬眞徐孝先

東訓萬樹華仁村氏編次

胞姪萬　基德修校字

水法

靜道和尚曰水之禍福應速山之禍福稍遲水親朱雀

纏元武繞青龍包曰虎為養陰之水要迴旋要到堂要上堦要拱肯要入懷要彎抱要襄聚皆水之吉也書云逆水一滴勝于萬派山嫌粗惡水愛澄清縱橫似織方知眷戀之情滙澤如湖乃辨朝宗之勢故入首結穴之處看其左右前後若見水三橫四直屈曲交流猶如織帛此砂戀水水戀砂猶夫婦相見而不忍違也衆水到堂或左或右聚滙於湖則知水交砂會矣然又要辨水神之出入向何方而朝會或出于大江或出于大湖辨明方位則知龍穴之美惡也古云揚揚悠悠顧我欲流

大地必有逆龍之水好地必有逆砂之流龍逆爲上砂逆次之龍得水水得龍是夫婦配合水逆龍龍逆水是夫婦交感百川同歸者親而又親來而不去者戀而又戀水若屈曲有情必合星卦爲吉也九曲是秀水却爲外應而地結于內愈爲貴重三台是朝案却宜當面而穴結于前易近易發水深處民多富水淺處民多貧水聚處民多稠水散處民多離此看陽基之法也水之來勢亦當知兩水合流謂之交關攔緊密謂之鎖之元屈曲謂之纖衆水會聚謂之結穿破龍虎明堂者穿也割

脚無龍虎者割也直去爲箭直冲爲射未看山先看水有山無水休尋地看水無山亦可裁真龍不配凶水吉水不向凶龍水纔過穴而反挑一支不值水若入懷而反抱一發便衰平出水水散田中平夸悠緩不冲不射不割不冲不帶凶煞凡穴得之最吉然以有情到堂爲佳若不到堂亦無用池塘水有生成者亦儲財祿穴前得之最吉若妄鑿池塘傷發發洩龍氣立招凶災宅之旁清泉白水來去得宜妙無以加始作穴時可通舟楫作穴之後儘爲好事者所惑擺作魚池或子孫各戶分門亂行堰塞以圖小利至于破敗可不愼哉

停基浮厝

託和尚曰救貧之法令其新貧暮當用何水法以收之淨陰淨陽是也凡厝不必求龍只須尋局葬乘生氣若無龍氣則水不靈經云巒頭無理氣不准理氣無巒頭不靈凡厝不用巒頭只用水法須尋局面總尋山脚下開有帳幕鉗氣浮于上者兩邊亦要有護砂作龍虎若兩旁無砂則風吹風吹則蟻生當而倉板水層層朝拜拜至于明堂或橫來之水亦當蓄聚來而不去或平

抱之水亦要一層一層拜下拜至穴前則吉若無明堂局中前有低田亦是明堂倘山脚下無田無明堂奈何曰見山脚下開陽處必是平坦即爲明堂厝者不重龍單重水葬者屬陰故葬乘生氣爲主厝者屬陽取水爲先謂水來生財主速發不出三十年之外發福一代全在立向收水之功倘若立向錯則不獲矣發福後再擇吉地以葬之

問答

有問于託和尚者曰何謂風水曰聖人書卦以乾爲天

爲父坤爲地爲母乾屬陽卜屬陰是夫婦兩個配合俯經曰天爲吾父地爲吾母日爲吾兄月爲吾弟星爲吾妹天地日月星辰會同一家天乃一大天人乃一小天譬如一戶人家一夫一婦兩男一女共是五口此亦天地派定者也不信但一村人家有百烟者男婦大小共有五百人而卜烟者只有五十人幸多益有點黜不差又如修譜三十年一世亦不錯經云人生過百年便是超三界此之意也問曰孝子安葬父母風水之事亦何益哉曰此俗說也風乃天之氣水乃地之血天發怒則

風狂地發怒則雨驟是謂陰陽不合萬物受傷若風調雨順萬物資生問曰請教風何以爲天之氣水何以爲地之血曰有如人有氣則血脈週流一呼一吸生生不息而無氣則死矣風是天氣天有風則萬古不磨一日無風則覆矣水乃地之血如人無血則弱矣地無水則乾乾則焄草木皆枯天地若無風與水萬物皆休故風水二字最爲第一風散則歸於山山得天之氣是爲地氣地得天之雨是爲血是水歸於海海眼伸于山山氣盛則成雲雲氣盛則生雨是以周流不息生生之道也問曰水何以爲財祿曰水爲地之血血脈週流而不停日夜而不息壹歸于海水喜動不動則聚聚則血盈如人得祿故水稱財祿是以先賢看地有妙訣先取龍氣龍氣旺則人丁盛二收水聚水聚則財富三取砂秀砂秀則官高四取局員局員則悠久凡尋地得此四取足矣哉問曰再請教老師看地是因何而起曰古人葬親只掘一窟晝一大過卦于土內將親尸放在卦上上用柴薪以蓋之再用土掩作堆後帝堯想親死如此葬法則心不忍土中定有重蟻水侵豈不食親尸骸命制瓦

棺則水不能入重不能食豈不快哉是以聖人有言陶土燒瓦棺以教百姓葬親民皆用之上帝見天子有道命白鶴仙師封墓大夫下凡看地所傳有龍穴砂水向五篇爲始後世先賢亦受此道不肯亂傳內有天機不敢輕洩擇人而傳之及至唐元宗時郎延翰公不識天時誤葬凶穴獲罪于天將先聖之書盡行誅廢後因黃巢犯境天子遷都楊益在京救郎公出獄是以郎公所記之書盡皆錄出傳于楊益後益回江西卜地响應所到之處皆有鈐記曰既曰鈐記何不與人葬坟曰有禍

者過之無福者不信一來天機不亂洩二來留待後人
白其鈐記一定有手作今在何處老師知否曰我亦不
知要他何用各習學業曰再請教看地要怎麼看法曰
別無他說不過龍穴砂水向五个字人不知此道開口
就說實難皆不得竅得了竅實不難龍要起伏屈曲活
動為主砂要纏護抱穴朝案分明穴安氣脉窩藏穴量
為的水要逆朝橫收平淨為佳向要淨陰淨陽依水所
立此五十个字一部大地理書千言萬語都是閑談

明堂水

穴前明堂之水要圍聚要澄清要四季不竭要堂局員
淨要平正不動為佳若一返弓無情斜飛直竄唇反湯
出一灣便去則不歸聚亦無益矣古云九曲入明堂當
朝宰相此非也水若屈曲到明堂財祿聚不見流去則
吉穴前之水要澄清絕無流動始為真若還灣大為敗
漫散漫之中穴不停迫迫四水入明堂直冲直射不相
當若還宮曲灂洄轉貴上金堦策滿倉

天池水

天池水少人知遛迴深潤最為奇能盛天水陰龍脉盈
竭猶能驗盛衰平坂天池大且深真龍脉旺早凝成四
時融注極榮貴一旦乾枯即敗傾

水口

託長老曰人山尋水口登穴看明堂凡水來處謂之天
門若來不見源流謂之天門開水去處謂之地戶不見
水去謂之地戶閉夫水本主財門開則財來戶閉則用
不竭水若深處則財大淺則財小水口即人之門戶也

水出之處有兩山高聳卓拔者貴地也有低山關抱者
科甲地也若無下砂關攔下地也若有關攔三五重更
大更悠久水無方與位屈曲是為先雖然下手有關收
遠要交鎖為妙水口高卓而緊夾則知地力之最大水
口低平而稍寬則知地力之輕微水口之內又要四山
融會四水環繞重包自一二里至六七十餘里或二三
十餘里而山和水有情朝拱在內必結大地若收十餘
里二十餘里者亦為大地收五六里七八餘里者為中
地若收一二里者不過一山一水入財地耳

窺見城門有異踪或生怪石或生奇峯重重關鎖回頭觀
戶內真藏宰相榮
洋洋大水爲關鎖關鎖裏面有包裹內城圍住外城鎖
這等水城原衛我
尋龍若見奇水口內有結作莫亂走眼界放寬擒龍穴
休要糊塗輕送了

水窺界送朝聚

靜道和尚曰風水之法得水爲上藏風緊要夫外氣所
以止內氣界水所以止來龍自少祖下界送龍勢者第

一分水也有長短自入首星下界分龍虎者第二分水
也有淺深至于穴場有蝦鬚金帶水者第三分水也有
股明股暗凡龍皆有二水夾出一邊大江一邊小溪一
邊溪澗一邊田壠亦是股明股暗明暗交而氣鍾淺深
會而氣止長短會而龍勢止故水無遠近助脈爲主穴
無所定寸氣爲憑譬如人身之血以氣而行山水之氣
以水而運水藏山內氣出水中來處來去處去猶人之
呼吸水則龍身之血石則龍身之骨土則龍身之肉草
則龍身之毛處行于肉而不行于骨也善求地者觀龍
之脈氣在龍虎外之界水上看觀穴之脈氣在龍虎內
之界水上看外顯迹是也內界水微茫是也亦有無龍
虎者不必拘龍當究其分合分合者言乎其出沒也夫
脈之爲脈非陡然而生頓然而有其出也必有自然之
來則有分水以導之其沒也必有所止則有合水以界
之洗心鏡云平洋大地無龍虎有者尋何處東西只把
水爲龍到處有英雄又云屈曲生潮不論大河小澗遠
流曲抱無分江海池塘七曲八曲出意外直處逼神九
里十里不轉頭曲中取象百里遠來臨有曲此中必定

隱眞龍有情之水屈曲最喜聚堂無情之水直冲須用
關欄要知大江交會不屈曲環抱纏繞者中取小水鈎
轉有情所聚處爲佳平洋之地以水爲龍若入首處水
曲則龍生水直則龍死水聚則龍住水散則龍行故水
東來氣亦東來水西來氣亦西來龍隨水轉向依水立
若冲水神即冲龍神所以發福祺從向上水上來者甚
速

入言生氣地中求豈知地氣水邊流流到水邊蓮水界
平洋瀕氣盡皆收

行到平洋莫問踪只看水繞是眞龍近水樓臺先得月
向陽花木早逢春
兩水夾出是眞龍穴得水時何畏風但看古人仙手下
平洋一穴勝千峯
平洋大水收小水不用砂關發福久水口石如人與物
走出擎天誰能手

此言得水得局平洋之地砂與龍最難辨無奈求其水與局立向不錯自然富秀

萬里茫茫一片邙天空海濶話難言財耗消散人丁敗

單身寡婦哭皇天

此言有水無局面前一望平坦水大難收則消條矣

向依水立

富貴貧賤在水神水是山家血脉精山靜水動晝夜定
水主財祿山主人
識得立向水來去吉凶禍福手中院陰水來時立陰向
陽水來時陽向宜
東是陽兮西是陰地爲花假不難分若得龍眞并穴的
縱好安藏房分斷

靜道和尚曰砂有吉凶全在坐度以消之水有吉凶全在立向以收之地不絕人水絕人水不絕人向絕人行此道者消砂納水之功大有作用今之庸師竟啞如喪古人所以有依我葬出王侯依爾葬出賊頭依我定產賢良扶聖主依爾草賊强梁不善終之說也穴依龍以乘內氣向依水以乘外氣凡立外向總依水立千的不可貪峯失向庸師不識見有倉板水來就曰此地當求好个倉板水朝貪峯富殊不知是煞水混來忘見得煞水混來就不好譬如一亥向面前戌乾壬子癸倉板水

來名爲五鬼鬧判有犯之者全家誅戮又如一午向面前巽巳丙丁未亦是倉板水來亦名五鬼鬧判雖比亥向其禍略輕以亥居西北屬陰午居正南屬陽稍有分別然終主吐血瞎眼做賊丙祿之災其禍亦不小也甚至刑罰與陰司一般可不慎乎又如黃泉水乙丙須防巽水先已說明矣誰知好事者改爲救貧黃泉反云乙向巽流清富貴來爲黃泉去不爲黃泉獨不解水性來去均關禍福乙向屬陽巽水屬陰陰水破了陽局犯祿存水去祿存賊家滅門非此向者果然是侵消之

富貴家敗人山總是好事者造出假局以害人將丙
不言轉于來去上分辨敗人家富貴何不言丙向巽流
淸富貴豈不是當眞富貴乎舉一局而八局皆可知矣
二十四山合局破局九星斷語

坤水合局

第一乾卦水爲上乾甲純陽北極內乾水多申而長
龍神喜坐坤申類若得乾峯侵入雲世登要路居相位
午水午向砂水秀馬上金堦出太尉辰龍乾水勢汪洋
龍透天門格最大粟陳貫朽多稅糧更發顯官人驚異

乾水破局

乾水破局跛擧鼈頭痛跛矮例相通鰥寡絕嗣多不吉
繼贅婿妻壘壘逢長向巽龍見乾水來禍緩速分其中
乾水來時禍則速去時禍緩遲凶來主跛而不能履
去雖能履跛則同內丁卯巽四龍向乾亥雙潮人吐紅
咳嗽瘵天類相見戌乾雙主跛盆凶地力將衰向乾春
頭多潮生臘梨翁
水流北極蕭殺值襟懷鄙瑣無寬洪若還來主跛能履
鰥寡繼贅人無跡乾亥雙行無瘵天戌乾喑啞并盲聾

鼓盆次第災相攻

甲水合局

甲水甲砂發富貴乾龍得之實爲美發聲魁第少年郎
文章價高人驚異

甲水破局

破局跛足多瘋癲其方有峯非吉位文筆由來應盡工
木笏多生道士類辛酉二龍來打混子孫世受風顛累

子癸合局

第二卦名是破軍北方坎納癸申辰子癸二水生六指

囘聚澄凝發富貴水迎再得砂高拱離龍入穴近君門
陽龍坤離陰巽兌定主雙生非虛稱坤離生男家即富
巽兌生女便伶仃
坎龍單行更高聳孕生六指母猜驚鳳池身貴水在北
雁塔題名子水宮

子癸破局

破局桃花多聾耳女犯墮胎因員墳子癸丑三方有小
有陰厄水盛落水或黃腫忽然癰死令人驚三条陰龍
之應
卯亥艮最怕癸丑并潮坡若是混流或凝聚癸丑二水

行向便好了兄弟屠戮女禍侵少亡妻孽并腹脹隨母改嫁忘宗親

申水合局

申水合局旺丁財少年發達逞豪邁卯龍中水拜申向亿終為官登將臺

申水破局

破局庫癆死少年卯龍庚向水申來人命犯此遭刑宜逃竄絕亾實堪哀

辰水合局

大發財產是辰水乾龍得之為最美此水去來俱不拘絕是冲開墓庫壘坤龍得此辰水人科甲翰苑貴無比辰龍辰水真難得狀元宰輔其可許

辰水破局

破局瘋顛并落水水亡之後家滅毀酉龍見之主喑啞戌生露齒缺唇嘴丑未二向痼疾生伶仃橫逆凶死鬼

艮水合局

第三卦是艮水垣貪狼生氣星不亡艮水合局天市宿世人財貨聚其間若見砂形懶庫樣悠揚水再向坟前出仕宦資定饒厚富堪敵國非等閒砂若低小水悔短亦主溫飽爛禾錢丙龍過此砂水秀黃甲聲名當世傳三台聳拔水凝聚與國為姻親綿綿

艮水破局

艮水破局多冷退亦主絕嗣神不延雖有文章不顯達此方缺陷拳不全

丙水合局

丙水合局多福壽犯罪之家用此救丙丁旅文山水朝皇恩浩蕩叨原宥艮龍丙水可催官納甲之堪宜參透

凡地非砂貴難求人个歸元水最秀砂形印笏為公卿庫樞之形富豪伯辛酉亥龍實驗之亦須水朝如輻輳歸元水即納甲水非但納甲水有納甲龍又有納甲砂如乾龍見甲砂為納甲砂見甲水為納甲水如坤龍見乾砂乾水俱為納甲砂與水如坎見癸艮見丙震見庚巽見辛離見壬坤見乙兌見丁此八卦之納甲凡龍過納甲砂可催官出顯官過納甲水發秀主富及人丁

丙水破局

破局敗家或火燒廢而不起多災皆水路丙丁井流來
寅午戌年火難救離丙雙來俱切忌天降回祿災星飛
丙丁二水是庚貞犯者不免透天紅葬法若乘兌亥氣
回祿煞倘應潛踪

卯水合局

第四卦名庚貞鬼震為長子庚亥未卯水文宮兼武官
操持胆略人欽畏斬斫自由顯威權將相堀起英雄歸
庚龍卯水能驟富更喜高峯鎮此位

卯水破局

破局偷盜兼亂淫蕩產多因賊害累坤龍卯上水去來
定主殺戮徒刑罪

庚水合局

卯龍庚水可催官武人取責更非難胸襟胆畧世無敵
去來皆富合家歡庚砂高起旗旄狀再得塊峯掌兵權
四神八將來拱時名播華夷鎮大藩卯龍庚砂如此驗
艮亥二龍又一班尖峯秀出如判筆片言折獄稱不繫
若是巽龍庚砂聳為官清正不污貪王龍午向庚照穴
強盜頭目實樓蘭

庚水破局

如其破局單庚水偷竊時生不肖以庚申井朝堂入塲
被人殺戮最兇頑皆得丙丁砂水救害累成家禍壽全
卯庚二水破陽向難逃刑戮事乘皇丙丁三水名旺亥
山水朝來免禍災

亥水合局

亥水往來龍合局大旺人丁井財祿兌巽二龍見亥水
朋甲及鈐家富足卯龍亥水為納甲文武全才食天祿
亥龍亥水亥砂起官居台閣發更速且蔭人家久積善

艮丙二龍尤富足

亥水破局

破局虛勞損少年亦主絕嗣禍連連午龍見之害不淺
禍小災輕也難言

未水合局

未水合局旺丁財庫守田庄最樂艱巽辛二龍未水入
為官得祿進橫財出入拘謹信佛道再卽卯龍庚向推
水來雷擊家漸富水去雷擊家漸衰艮亥二龍得來水
富何須進庫財兌丁丙龍本自配科甲聯芳列三台

未水破局
破局看經財念佛尼姑何道拜蓮臺辰戌一龍未水入
尤招鰥寡夭折嫁悖逆不忠難制伏尸山路死不聞回

巽水合局
第五卦內是巽宮巽辛排入巨門中巽砂巽水龍辛亥
少年科甲若連通兄弟聯芳人翰苑富有巽上有雙峯
庚卯二龍巽砂起經畧之上振威風巽為長女水朝入
貞潔女兒美貌濃或因女家致財富或因妻貴得恩榮
若也蛾眉山在巽宮如駙馬兩相逢巽丙丁號三陽水

朝來富貴鬼未鄉中東卯西庚皆鬼位戌門福壽考難
無窮巽水龍通少男脉壽算減兮福豐隆

再評
巽水朝來文筆超少年科甲訪文章六秉辛亥巽水入
玉堂金馬狀元郎三陽水朝歸未聚巽丙丁號三陽未水流歸未方也義
門壽考同休光三 水朝入震庚金祿開府旌三公更
出仙翁與佛子蓬萊真境超凡風

巽水破局
巽水被局多乞丐抱花山現多淫風(挽作晚沙)
或者山孤水斜側室女懷胎好私通巽巳雙朝破陽局(陰水破陽門破宇好)
那堪巽方起高峯香閨有女額鄉玉墮胎玷污春風容

辛水合局
辛水最秀司文章狀元榜眼姓名揚巽龍少年登科第
翰林學士近龍光更有如花女人貌家多金帛珠翠香
艮卯亥龍見此水砂水秀如人明堂亞榜明經人人羨
陰龍陰水適相當亥山一丈可致富辛山十丈富堪商
雖然金帛誇富足邊房巽姓終難養

辛水破局
入地眼全書 卷七 水法 九
破局不覺家冷退無救乞丐事絕亡

午水合局
入卦第六在南離離納寅戌壬巳癸午水主宮又貴顯
壬丁癸龍正相宜龍虎抱衛砂水拱公侯卿相貴無疑
此水去來俱緊富時至離鄉是發期高峯獨出遭回祿
兢王浪制產英奇

再評
午砂午水龍結穴子龍午水公侯生龍虎翹衛
公侯卿相貴無疑壬午水來離鄉邑午砂高尊

殘制火龍英賢生高峯獨出南方位必遭回祿連連逢
子龍午水出西兌男盜女淫敗家門子午陽朝破陰局
咸池水映桃花紅午水破酉酉破子子破卯時卯破午
陽破陰時陰破陽男盜女淫夜夜忙

午水破局

破局火災兼淫亂盜賊時至來相犯若有員缺免火災
又主月盲喑胎患已丙向中午流動婦人吐血夫弦斷
卯長二龍見此水眼外雖明中多暗若從酉上流出口
婦人室女同淫濫乾龍午水人命傷刑獄破家遭屯難

壬水合局

壬水驟富堪被貧血財興旺多利名午龍得此砂水秀
文武全才爲公卿單水主富無大貴亦多納粟貢行人
大抵水來居家發水去離鄉富貴成

壬水破局

破局驟敗出遊蕩水盛多生黃腫惹亦有災厄落水者
逃竄他方罹災殃

寅水合局

寅水長生旺丁財坤龍壺見此水來乾坎二龍出顯宦

乾坤甲結座英孩來水爲官生近前去則他鄉發遠財

寅水破局

破局實爲艮八煞足主瘋盲及虎災坤山艮向寅水入
煞帶廉貞血滿懷寅甲小壞長面細蕩子虛誇博奕林
員則更名爲木印道上弄法敲符押

寅甲扁水木生風定主瘋顛爛眼寅又屬虎故虎能
傷人若作坤山艮向者加申寅三分主出癆病艮忌
虎非不言之口中又在說八煞手中又在做八煞災
不下好笑

戌水合局

辰龍戌水廣田庄富堪敵國多稅糧戌砂戌水光照穴
翰林學士近龍北乾龍邊此砂水秀科甲丁財遍滿鄉
坤龍得此砂和水小貴大富亦堪商戌龍戌砂扦辰向
辰水朝來最爲上忠臣孝子并理學二十四龍第一旺

戌水破局

破局回祿暗且聾最忌妻重卯龍戌水人喑啞
艮龍戌水聾盲逢丑未龍來戌流注少亡悖逆人不忠
庚酉二龍見戌水尖刀砂出屠劊儈罕戌破局瞎眼者

或砂或水病不同砂凸眼珠亦凸出水則珠凹眼眼珠

坤水合局

第七卦是坤乙上地母卦名寡與輔坤水合局主財富寡母起家多倉庫乙癸乾離四龍神最喜坤砂坤水顧山形卓拔旌旄樣女做將軍男帥府忽然端正拱如圭又主科甲不及武亂峯低小郡衙職雜職小官亦堪數

坤水破局

坤水破局勢洋洋婦女相繼為孤孀抱花撚裙山再見寡母淫亂不可當尼姑唸佛經手卷定有山形碎孟樣

若是卯龍見坤水剋妻煞犯人悲傷坤申並朝亨淳福先天後天會一方若與未水雙朝人康貴煞曜兩遭殃水少坤多逃陽局每見男人吐血亡未多坤少過陰局女人吐血為妖傷

乙水合局

原來乙水可催官葬得坤向實不難名利顯達多生女主龍落脈貴一班乙辰雙朝多纔產貴得妻財滿心歡

乙水破局

破局多招子是疾螺螄纔贅如親男若與卯水混流入

定然剋妻三五翻時或乙辰交路主抱忿自縊投河灘

酉水合局

第八卦是武曲宿兌丁巳丑金光透酉水合局雅而清魚袋砂生登朝右酉砂酉水異峯高貴近君王衣袞輔丁艮二龍出文官惟有山朝兼水秀

酉水破局

破局淫亂不堪言異龍酉水煞相連無水有路亦非宜犯罪遭刑罹災咎子午辰戌四龍向室人偷情隨人走此方山隔異卯龍為官陣亡全家覆辛酉眉眉水入懷

雖富剋妻害難救

丁水合局

丁水合局南極星男女康寧最多壽丙丁二水名彩文家無凶禍福頻佑策射金門第一流酉龍丁方砂水秀艮龍丁方水特朝王侯廟食言非謬

丁水破局

若然破局主腹痛退股之 時無可救

巳水合局

巳水合局旺人財卯龍喜見巳水來赤蛇繞印佩金邦

艮多二龍寅艮裁

巳水破局

破局吐血與痨瘵小年多損鬼蛇火酉龍巳水或風射殺身喪家刑獄埋丑龍二水多殺戮理叶金雞怕蛇害巳向巽水多淫逸巽向巳水入口災山向兇水禍輕緩水就向重禍速來巽巳雙流水兇水何能冇 救貪截庚申乙卯同辛酉艮寅壬亥 例解亥巳皆屬長生地巳爲地戶最宜開陰龍水口巳砂塞婦人不孕絕嗣孩陽龍巳口員墩起雖然懷孕也墮胎

丑水合局

丑水合局旺田庄卯龍丑水鎖朝綱震龍文武雙謀士丙庚二龍發文章兌丁若見丑水入科甲聲名當世傳未龍丑水信佛道丑龍未水發牛羊

再評

元來丑水旺田庄牛羊聲息滿牧場出人信崇求佛道產業肥饒金帛光

劍戟衙刀六秀因之而取貴琴龜鶴三吉得之而推文丑未押中多爲仙聖之風

丑水破局

破局生人多天折鰥寡倫道定不良辰戌二龍丑水入翻棺覆槨人遭殃橫逆惡死多癩疾殺戮公事禍非常巽向丑水入塚宅擘同巳酉凶雖當四富焦貧非爲吉路死扛尸哭一場

再評

四金對射風吹穴翻棺覆槨災非淺丑未寅甲遇胡瘋癩瘋癇疾凶非免

偃月臥尸之洩砂最忌乎黃泉之地

以上二十四合局二十四破局合局則吉破局則凶局皆向也陽水來立陽向陰水來立陰向所謂依水立向是也若陽水來立陰向爲破局水之來去總要合淨陰淨陽爲吉又曰此法中言水處而又言龍言龍處而又言砂言砂處而又言向此言龍處得此峯巒拱秀聲法爲異爲奇又言陰龍來破陽水陽龍來破陰水但龍行屈曲一節陰一節陽那有淨陰淨陽之理就是到頭結穴之處亦有不能也總之言龍處實是言向以向作龍言陰龍來破了陽水陽龍來破了陰水非龍也對向也

所以陰水來立了陽向陽水來立了陰向明明多凶大可見矣又有八煞水來尅龍亦在其內總以陽水立陽向陰水立陰向依水立向無害此文王後天八卦水法和盤托出以救世人

宋南昌羣託長靜道和尚著

瀑泉袁泰開　樹庭黃中楷

雲門黃中植　稔安袁豐年同參訂

理齋劉是訓　恬眞徐孝先

東田萬樹華仁村氏編次

地姪萬　基德修校字

向說

古仙云無絕地有絕水無絕水有絕向這个向字亦難言也得了眞向則不絕矣目銅函書一出之後習者紛紛不計其數後昌司空復造偽書曰黑囊經托楊益之名用左旋右旋之法將推命卜易之長生為水法厥後詩歌競出泛濫支離將此地理一道遂攪作糊泥麵醬所以世上人不識好歹請堪輿看地將父母大事信憑先生誰知先生信憑偽書依樣葫蘆信手做去害人非淺絕而言之看書未索其解又不肯禮拜明師看書原是假看暗看曉得那幾篇是眞那幾篇是假假的看得津津有味眞的原來無頭無腦貪夠得神龍點化又過

典1608 T5

邱延翰仙師門人青衣于老師日夜請究求其指點方
明理氣說在那裏就在那裏說龍不過幾句起伏盤旋
之元屈曲說穴不過窩鉗乳突四个字說砂不過肥員
端正高大中小向我有情說水陰來陰去陽來陽去陰
水立陰向陽水立陽向雖無眞龍眞穴眞砂眞水到也
得了眞向向立得好自然平安人丁衣食足矣哉後欲
傳人人又不信說我和尙字義不精文法不通還曉得
看甚麼地是以只得爺出存其筆跡恐後有知音纔曉
得我和尙會看地然此所留存筆跡可爲知者道難與
俗人言也

立向法

地盤立向正爲訣　三七相兼禍即侵
陰差陽錯皆天盤　時師立向害殺人
此言立向之坟面也與穴內分金無涉即外收堂氣
之旨如乙加辰則吉兼卯則犯八煞之類

向有可兼者兼而利也

戌乾壬子子癸兼　丑艮寅甲乙辰先
巳丙丁未坤申合　庚酉原來是後天

向有不可兼者兼而不利也

辛戌乾亥癸壬家　丑癸艮寅怕虎牙
甲卯卿乙休相見　辰巽巽巳莫逢他
丙午午丁雙煞曜　未坤申庚亂如麻
酉辛方上不宜動　此是交煞定無差

翻卦訣

靜道和尙曰黃石公見北斗七星而知九星會昌祿文
廉武破輔弼者九星也北斗口第一星爲貪狼屬木
在艮宿名陽樞第二星巨門土在巽宿名陽旋第三星
祿存土在乾宿名天府第四星文曲水在離宿名陽權

第五星在震廉貞火宿名陽衡第六星在兌武曲金宿名陽閨第七星在坎破軍金宿名陽光第八星在左爲左輔星太陽金第九星在右爲右弼星太陰金左右二星是本卦此指坤卦而起例坤屬土萬物從地生是也各卦俱有變動譬如艮卦從上爻一變爲坤坤爲貪狼坎爲巨門餘七卦依此推第七星爲斗柄而每月戌時斗柄破軍所指之辰爲月建斗柄指寅天下皆春正月也二月指卯三月指辰斗柄指巳天下皆夏四月也一月指一辰一年十二月斗柄指十二辰週而復始黃石公因之以辨能神以辨水法地理家用之繇頭有九星卦凡八位左輔右弼二星共爲一卦凡某卦起例變則爲本卦又有九宮八位乃後天洛書戴九履一右向右七二四爲肩六八爲足五十爲腹五十五是中宮

黃石公 掛卦掌訣

星卦相配成一家八八變來無紊差先變乾者掌中我
上兌下震小指排無名指安坤與坎中指巽上艮低徊
上離下乾歸食指一卦既定餘以來

乾與兌對
兌與乾對
震與離對
離與震對
坎與巽對
巽與坎對
艮與坤對
坤與艮對

此八卦中乾卦之變法也

即所謂天父卦也如乾三連三從上爻變起爲兌上缺三再變兌之中爻爲震仰盂三爻變震之下爻爲坤六段三四變坤之中爻爲坎中滿三五變坎之上爻爲巽下段三六變巽之中爻爲艮覆碗三七變艮之下爻爲離中虛三八變離之中爻爲乾三連三復歸本卦餘七卦皆如此變也如乾則兌起爲貪震爲巨坤爲祿坎爲文巽爲廉艮爲武離爲破乾爲輔如坤龍入首則艮起爲貪巽爲巨乾爲祿離爲文震爲廉兌爲武坎爲破坤爲輔此以龍上取三吉六秀之法也時師開口就曰三

吉六秀請教何處格之曰吊砂與右龍之主星上格之吊水則向上格之

洛書紫白掌訣

一白坎二黑坤
三碧震四綠巽
五中黃六白乾
七赤兌八白艮
九紫離

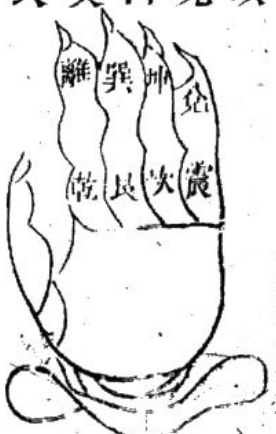
此後天合十之法一與九合二與八合三與七合四與六合最發續絃側室之子無嗣之家用此救法極驗

翻卦補星向法

黃石公本以八卦水法總依後天方位為主以向為定用翻卦掌訣取其淨陰淨陽以向相配淨陰者震巽艮兌為四陰立向用此四陰卦是也淨陽者乾坤坎離四陽卦向亦乾坤坎離四陽卦是也水之來去要陰陽不雜雖方為盡善盡美總依掌訣上翻翻得輔武貪巨四卦上則吉破祿文廉四卦上則凶逢吉便以吉斷逢凶便以凶推八卦

輔星翻卦向法 即禹王治水之法

翻得貪巨輔武四卦吉破祿文廉四卦凶以輔武破廉貪巨祿文八字為序如巽山乾向以乾上起輔武曲離破軍艮廉貞巽貪狼坎巨門坤祿存震文曲兌輔武貪巨四吉水在四陽卦乾離坤坎破祿文廉四凶水在四陰卦艮震兌文如乾山巽向以巽上起輔武曲艮破軍離廉



乾貪狼発巨門震祿存坤文曲坎輔武貪巨四吉水在四陰卦艮巽總尼破祿文廉四凶水在四陽卦乾離坤坎不拘何向山依納甲筭若甲向乾上起輔辛向巽上起輔二十四八依此推

文王後天倒卦水法

入地眼全書 卷八 向法 八

合局水法定

橫看輔局合局破局

巽辛二向水 坤乙 艮丙

艮丙二向水 巽辛 乾甲

乾甲二向水 艮丙 巽辛

坤乙二向水 乾甲 坤乙

橫看貪局合局祿破局

巽辛 坤乙 廉破局

艮丙 巽辛 坤乙

乾甲 艮丙 巽辛

坤乙 乾甲 艮丙

巽辛四向水 艮丙四向水 乾甲四向水 坤乙四向水

艮丙四向水 乾甲四向水 巽辛四向水 艮丙四向水

乾甲四向水 巽辛四向水 艮丙四向水 乾甲四向水

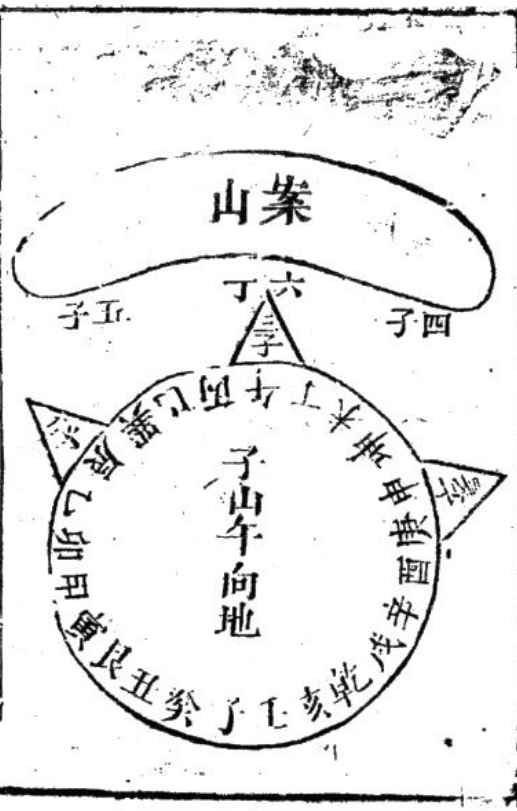
坤乙四向水 艮丙四向水 乾甲四向水 巽辛四向水

巽辛二向水 艮丙二向水 乾甲二向水 坤乙二向水

艮丙二向水 乾甲二向水 巽辛二向水 艮丙二向水

乾甲二向水 巽辛二向水 艮丙二向水 乾甲二向水

坤乙二向水 艮丙二向水 乾甲二向水 巽辛二向水



水法房分立於穴前格之方準長子在右手二子在左手三子在向前四子在案右五子在案左六子在案中一四同宮二五同宮三六同宮陽圖明白舉一子山午向為式若坤申水來長四先發乙辰水去二五後發午水當面朝來三六兩房先發但立向有兼左兼右者向有兼得的有兼不得的今之時師依著僞書左右瞎兼那知二子暗暗受害人家祖山少則葬數十塚多則百餘塚有此一向皆一樣立閒時若談起坟山來就說我家祖坟總是三房不利是何道理曰卦關祖坟上三房不利總是向上錯兼了三房受害亦有龍能偏三房之理青云向龍向主三房而水龍向三房絕如子山午向地午水朝來午方左邊丙右邊丁三水混流主瞎眼吐血火燄必須要午水乾淨方可若丙午丁三水齊來立丙向以收之則三房大發丁財且秀終不免吐血淫亂之事此水丙午并來則三房絕二房承無三則二房絕長房承其地果龍眞穴的當面多栽樹木成林以蔽之或改水往坤申乙辰而去或面前作起高堤以避水之惡煞則丁財兩旺富貴綿遠是以天地無全功人力為之也

陰陽破局

水法陰陽破局者如坐向得庚水犯祿存則不吉甚緊而若龍身雙來邊陰邊陽者亦不吉有陽龍陽水立陽向陰龍陰水立陰向則吉陽龍陰水立陰向陰龍陽水立陽向則吉陽龍陰水立陽向陰龍陽水立陰向則凶或曰依水立向不與龍相涉

理氣捷

博求理氣先後天靈太陰定納甲河圖洛生成河圖

局皆純粹水木火金各得平洛書金火乃易位兩南坎雞北東亨洪範元空多消亂淨陰淨陽譬如神紅黑一盤詳水路究來不必辨龍神

分房分法

水之來去均關福福若右水到左先發長房左水到右先發二房當面若有水朝來則先發三房故水有先到後到來者爲先到去者爲後到當面朝來迎送爲卽到故左有水前朝水俱關係房分房分歌云孟仲青季在前長子在右手二子在左手三子在向前如有五子

六子者則又何分也俱在朝案上內外之水看其來勢入明堂四子與長子同五子與二子同六子與三子同凡人家有兄弟不均勻者則又何說也人家兄弟不均勻皆因是砂水上之緣時師不知消納工夫是以有不平之事又有發富而無子者又有子多而貧者又有一支出貴者又有一支蠢濁者又有人財兩旺者又有貧困而絕者非關龍皆在砂水之故耳能知消砂納水卽是明師是以明師與人卜一地所以預定卽知其何房興何房廢富貴在何代出在何人不過是消砂納水分全坐相未之作用見有房分不均者砂也水也無砂卽絕水不生堂卽貧若偏房分乃一邊陽水來一邊陰水去或陰水來陽水去或左水到右左是陽水來右是陰水去立了陽向二房發長房貧立了陰向長房發二房貧若面前有水朝來則三房皆也有來得好的也有來得歹的有向得的有向不得的俱有分別面前有水朝來水有一个字上來的有兩个字上來的或三四个字上來的有水片來的一个字上爲堆來却妨射穴兩个字來爲雙來三四个字來爲之一片却要層層朝拜發

福若是一片無情名浩花水無用之水言一字者卽羅盤上一字也如坤 山艮向地面前又有明堂一池清水正對面藥常師不知是好是醜一見便說好不明堂坤山艮向兼申寅三分正對塘中四水歸聚一輩之後人財兩旺富貴長久 日後教子姪讀書選要發榜做官東家不知聽得此語雖不想貴身可安得就說我們不知全仗先生那裏是先生就是爾前世的對頭艮寅方不池塘左是三艮右是寅甲一塘煞水如何是好說將老父老母葬下庸師不知納水之法此是入煞水向是入

煞向難滿三十年 全家死得乾淨還是先生乎對頭乎
獨不知書云坤山艮向寅水入煞帶庚貞血滿腸
一宜立子向若見回龍顧祖翻身遊勢結穴者壬子癸
三方水朝向先發三房右水到左次發長房後發二房
此言陽水來去立陽向以收之無龍有水山脉氣旺亦
可發丁財舉一子向爲式而申向辰向可例推矣
一宜立午向坤申水來乙辰水去爲後天會先天局先
發長房次發二而後發三房
據此陽水來去立陽向則舉一午向爲式而寅向戌

向可以例推又曰乙辰與坤申同理坤忌未乙忌卯未
卯卯也乙司手足又司口舌乙卯二水混來上堂則重
妻若射來則成瘡病卯向不可兼乙乙向不可兼卯庸
師知之否請往古冢間考驗不可依僞書而行見向乙
卯向者直斷他有瘡病有重妻卯多男人吐血乙多婦
人吐血乙多則生女多卯多則生男多且又難養若卯
向兼甲者見有乙辰二水朝來則又斷他出拐脚人出
結舌人若有明堂在乙辰則斷他出吊頸人落水死又
有卯向兼甲者宜甲水朝來則斷他好酒色出遊蕩人
好吃懶做蕩敗家賭博遊逸若有明堂左寅甲方則
出麻瘋生產死吊頸死中瘋死出家爲僧一个卯向兩
自陽水來破了陰局就有許多的故事出死人死得不
同敗家敗得不同今特標出後學不可不慎
一宜立卯向巽水來艮水去爲雷風相薄局震爲雷巽
爲風合後天洛書生成之數先發長房得橫財發大族
次發二房後發三房人興財旺科甲綿綿
此舉一卯向爲式而亥向未向可以例推總而言之陰
水來立陰向總不宜混雜陽水來去或當面有陽水朝

來則宜避之如有陽水朝來則三子受害水尅向向尅
水則三子受殃又曰時師與人立向不知陰陽相兼只
知四十八局左兼右右兼左大事畢矣殊不知陰不可
兼陽陽不可兼陰如卯向左右俱陽如午向左右俱陰
如巽向左陽右煞如亥向左右皆陽乾壬二曜相夾如
此之向無有可兼是以立正向方能發福而若一兼則
三房受害僞書假造元有百二十分金何爲分金曰未
識穿山虎先明透地龍穿山虎者言艮爲山寅屬虎寅
艮同宮故名透地龍者如地支子宮內有甲子丙子戊

子庚子壬子是何子論納音如甲子龍入首納音金爲金龍不可用火局剋了金龍何爲透地龍如線穿針爭差毫釐不得審定來龍一線穿定氣脉貫進頂耳腰腧受穴乘氣透入尸骸依此放棺故曰透地又言百二十分金每一山有五位穿山透地在其中矣五行陶洗不淨如金在沙中猶未淨也後人見分金庸多難以趨避六十龍中爲各作一分金八千四維各又作一分金共成七十二龍作七十二分金又穿山透地包括在內穿山七十有二佈於二十四山每山各有三分金後見其

理不合又改爲四十八局分左右相兼則不犯差錯空亡巽甲空亡戌巳孤虛關煞等項一山又去戌巳正中一条又除孤虛空亡一条又除關煞一条共除去七十二条所餘下四十八分金任憑相兼則不犯關煞空亡豈有此理聖人造羅經原告後人定方向用天地人三盤地盤立向人盤消砂天盤納水將羅經豎起天盤在上人盤在中地盤在下天地人三才之義又將二十八宿把守邊關所載某宿度若干用線索牽正前在某宿幾度上後在某宿幾度上是以不得差錯後不知何人將差錯二字設出戌巳巽甲孤虛差錯關煞空亡等語以慌人又說出穿山透地以哄人虧爾說得像人生天地間不能與人分憂解結須當以利濟爲心何苦出此幻說以哄人耶穿山虎三字依爾說艮爲山寅屬虎寅艮同宮此正理也爾又借此穿山虎以名之且虎在山亦不能穿山易不借彙中有个穿山甲名之爲更妙也若作申山寅向兼坤艮丙巾丙寅分金此依爾穿山透地各煞不犯則該發富貴及丁財殊不知禍未至禍先來主人吐血惡死人命敗家非穿山虎乃真傷人虎也

何苦實學不求心如黑墨筆以誆人耶衲只見巳葬舊地皆砂水向三盤之故砂不能消水不能納向不能立是以敗絕者多自從未見有穿山透地分金犯戌巳空亡等煞而敗者莫說未見自古未聞則是眞是假乎羅經五盤作用先巳說明餘者多篇無用之學不必推求立向不得用縫針與外盤此二盤乃消砂納水用之又有托文俊楊益二人之作用天怨矣蓋立向的用正針正針即地盤世間用縫針者皆錯以至二八益加三七饒減不立正向者以其避俗孤虛空亡也此不必拘總

而言之要看局面砂水有不容分毫勉强者自然而然也雖正向亦不仿無論相兼正向總看有情無情衹手與人定陰陽二宅立正向者甚多又驗舊坟替宅正向者發福之家亦多是以先賢立法以救人後人立說以害人庸師不識此竅只得依葫蘆畫樣囫圇談及立向之法故有此一說不然又說託和尚多事矣

一宜立酉向丁未水來亥水去若得巽脉轉長復轉卯入兌結穴者必須要當面酉水朝來為化煞生權局定主拜相又主男為駙馬女作宮妃仙翁佛子

此言陰水來去立陰向則吉舉一酉向為式而已向丑向可以例推又曰酉水乃兌卦兌為少女若遇陽龍陽向酉水來破局則生淫亂風声而敗子評云申子辰雞叫亂人倫命宮犯此謂之桃花煞辛酉二水局層拜下若得辛曰二向者則重妻多生女難生男生十胎九女一男何則辛納於巽巽為長女酉納於兌兌為少女謂之八女同申難以生男辛酉並立辛忌酉酉豈不忌辛雖是八煞但二封皆屬陰也陽向遇酉水則不肯減力矣凡陽向收酉水者則主男盜女淫人命軍徒絞斬四

宅定不饒也呀哈我只道生得子孫不成若原來葬了坟怎麼生出許多怪物逞凶打架姦淫竊盜哭天混雜如何是好曰非也不關坟事總關水事水是生成如何改得曰誰叫你改水速將碑石移向則無禍矣陽水來去立陽向陰水來去立陰向若無碑石者即買石速轉向就是無龍之地立了向收了水雖不發却平安順遂禍亦消除則慢慢尋地以結之自然發富貴矣嗄嗄總是窮無奈不能請得地師不過是用道上安葬了就是那裏曉得有這等禍道士曉得什麼他只曉得陽年

東西和陰年南北利大事寧矣皆論大利就當家發福那一家不是大利山向怎麼有興有敗水合了局的就興如破了局的就敗有等不信地理者開口就說要遇着命好的就撞到好地命不好的就撞着醜地謀地遇着官人遇地出官人此說無不是理謀地葬官者多遇地出官者少獨不思謀地或祖山葬滿正穴葬了兩傍是界水豈肯將父母葬於界水之內不得不謀也地在曠野不在家中非比別物拿出來就是遇地出官人乃祖上有大德是以得遇吉地先賢云吉地神之所司非

當等閒又有云行兇作孽子孫反發前生有德德盡福減地理要祖上有德方遇吉地天地報答其德以佑其子孫人丁繁衍富貴雙全凡富貴者再加培其根本自然子孫發福綿遠行兇作孽者雖眼前富貴再加合酷前德已盡則受天誅是以天地報應點點不差天地無私有德以吉地報之作孽以凶地誅之世間之事皆在地理內分別善哉善哉

宋南昌羣託長靜道和尚著

瀑泉袁泰閒　樹庭黃申偕

雲門黃中植　檢安袁豐年同參訂

理齋劉是訓　怡眞徐孝先

東田萬樹華仁村氏編次

胞姪萬　基德修校字

陰宅圖說

陰宅不外河洛之理配合不外八卦之法龍穴砂水向

不外五字之眞龍認生死穴認有無砂認粗秀水認曲直向辨純疵此五法亦爲緊要知此五者改天命奪神功有不測之機伏羲畫先天之卦爲河圖得乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八識天地之陰陽知世上之吉凶禹王畫後天之卦故戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足以定八方之正隅知天地四時八節之氣候文王之易用後天之八卦乾坎艮震巽離坤兌二卦合而爲一則知天地之氣數世間之禍福黃石公作翻卦乾離艮巽坎坤震兌定水之陰陽知人家之興

發惟翻卦無一定之規總以斗柄七星爲主貪巨祿文廉武破此七星之名七星之外又有左輔右弼二星加入七星之內其成九星卦只八方星有九星故輔弼二星共一卦其卦乾離坎坤爲四陽卦艮巽震兌爲四陰卦陰向要四陰水路吉四陽水路凶四陽向要四陽水路吉四陰水路凶其翻卦從向上起輔是輔武破廉貪巨祿文陰向四吉星在艮巽震兌四凶星在乾離坎坤陽向四吉星在乾離坎坤四凶星在艮巽震兌其星輔武貪巨四星吉破祿文廉四星凶吉星便以吉來斷凶

星便以凶來推翻卦之法神乎其神烏有不靈驗者哉九星斷語列于後是以聖人知天地陰陽畫卦以示後人遵其教者習而明之無有不驗奈地理一道百不得一而用之者不以爲德反以爲仇賊而削之所云用卦不用卦用卦還是錯殊不知自不明其理胸無點墨先聖豈有哄人者哉今特標明請列老師往人祖山考驗看其宇向辨其水路用翻卦訣知其吉凶方信用卦之妙總以淨陰淨陽爲主故云紅黑一盤詳水路究來不必辨龍神

納甲根源

每月合朔後哉生明自初三至初八日入土時月向分是一陽生象震卦月在庚方故震納庚

每月上弦始生魄自初八至十二日入土時月明二分是二陽生象兌卦月在丁方故兌納丁

每月十五望月全明三陽俱足象乾卦由十三至十七日入土時月在甲方故乾納甲

每月望後曉明斷一陰生月暗一分象巽卦自十八至二十二日出卯時月在辛方故巽納辛

每月下弦月半斷自二十三至二十七二陰生月暗二分象艮卦日出卯時月在丙方故艮納丙

每月下弦後二十八至三十日月純黑無光三陰俱足象坤卦主次月初一日未明月在乙方故坤納乙

納甲

乾納甲壬巳
坤納乙癸戊
艮納丙
巽納辛

子坎也坎納申辰癸戌
午離也離納寅戌壬巳
卯震也震納亥未庚
酉兌也兌納巳丑丁

天一生水

天一生壬水地六癸成之先天
乾納壬坤納癸癸地也壬天也
一生一成夫婦之道天地交泰
萬物發生坟塋得此水城者故
主富貴斷曰子癸二水生六指
國鼎澄凝發富貴寅水長生旺
丁財龍眞局秀貴自來

地六成之

先生而後成乾三爻屬陽萬物
資始坤六爻屬陰萬物資生坎
得乾之陽爻在內離得坤之陰
爻在中故坎爲中男離爲中女
乃後天之夫婦坟塋得此堂局
生大富貴　壬水驟富堪救貧
爻武全才爲公卿

地二生火

地二生丁火天七丙成之丁納兌丙納艮少男少女夫婦相配丁寄離明之位南極老人一星下照丁地坟塋有此堂局主少年發達壽考齠齡　丁水朝來南極星男女康寧最多壽丙丁二水名赦文少年為官轉公卿

天七成之

丁生而丙成丙艮也丁兌也艮為山兌為澤故得山澤通氣之局丙在九紫之傍太微一星下照丙地丙水朝來定主富貴雙全人財兩旺　丙水朝來多福壽早恩浩蕩叨原宥丙丁赦文家無禍八个歸元水最秀

天三生木

天三生甲木地八乙成之甲陽木乙陰木甲乾也乙坤也乙木乾來非小可太陰一星赤在右陽衡一星赤在左二星夾輔故催官第一　乙水朝來可催官狀元宰相姓名揚名利顯達多富貴招得皇姑滿心歡

地八成之

先生後成甲乃東方之陽木天干之首乙木次之時令仲春天帝司甲故甲水朝來與衆水不同北斗第五星下照主文章之居宰相之宮　甲水朝來發富貴乙向得之實為美誰擊魁第狀元即蓋世文章人驚異

地四生金

地四生辛金天九庚成之辛納與庚納震震長男與長女夫婦相配兼鎮壬事辛水朝來乃文章之府天乙貴人之治內有文昌一星下照辛地　辛水主秀發文章少年科第姓名香更有如花女人貌翰林學士稱龍光

天九成之

庚震也震爲雷辛與也與爲風雷動風散故稱鼓舞庚在龍德之宮傍有二星赤下照庚地凡庚水朝來定產威武權謀之士忠勇果毅之人應此坟塋者　震龍庚水也　催官武士取貴亦非難艮龍庚水富堪敵國雷動天潰才堪文武

此八局龍真穴的水繞砂關莫大之局所以發福更大更悠久凡遇此八局乃河圖之生成所以各局開載於右天一生水地六成之地二生火天七成之天三生木地八成之地四生金天九成之天五生土地十成之水火木金分于四方土居五行之中羅經無戊己故五十不用聖人用此以畫卦地理用之如神靈一生一成反覆詳明水之來去均關禍福依水立向丁財兩旺水朝向錯百事見禍水從天生地以收之收吉則吉收凶則凶天地之道東西南北先聖即

以此訓人皐曰志者受授明乎天地之道總不出乎東方甲乙木南方丙丁火西方庚辛金北方壬癸水所以發水來立壬向壬水來立癸向得生數而發富貴得成數而旺人丁餘三局倣此推羅經無戊己故不用中央

冷書天乙生水

天一生坎水地六成之坎先天之坤兌後天之乾爲之先後天相見坎得一白乾得六白乾在天門之左奎宿居其所乾水乾來故出狀元宰相乾水第一乾最爲上午龍子向北極內若見乾客侵入雲馬上金增富貴大

地二生火

地二生坤火天七兌成之坤得二黑兌得七赤二黑水尅七赤火不吉坤老母兌少女左右離酉中女此爲三女成羣不能添丁坤向左右得貪狼水上堂雖富貴水先到前來打揸是以此一局先聖亦言平常

天三生木

天三生震木地八艮成之震三碧艮八白震爲雷艮爲山先天之震在東北後天艮居之故喜艮水朝來謂之物還原主貪狼水歸宗主人財富貴艮水朝來天市宿富壓敵國非等閑卯向得此砂水秀黃甲聲名當世傳

地四生金

地四生巽金天九離成之巽四綠離九紫巽長女離中女左右得長男巽喜震得夫婦相配忌午爲破軍必須三午七未方云合法午未二水朝王大富貴午水主富貴顯庚卯未向相宜龍虎抱衛水拱公侯卿相無疑

洛書四六局乃倣河圖四局相同但先天四局二陰二陽無駁雜洛書四局一淨陰一淨陽坎與震此二局盡善盡美惟地二生坤火一局全無意味地四生巽金一局最忌者巽句午水爲破軍在所不宜全得左卯右庚二水來去又得未水相救最喜者午與未合必須午水三分未水七分此合後天生成之法又合雷風相薄主大發富貴若無未水則三房受害主風聲而敗　洛書乃出自禹王禹見龜負紋而出背有卦紋方知治水之法治後想龜背殼上有紫白黃

綠黑碧赤之點數頭向南得九點紫色尾在北得一點白色左東得三點碧色右西得七點赤色前右足西南得兩點黑色前左足東南得四點綠色後右足西北得六點白色後左足東北得八點白色背脊中見五點黃色肚腹下見十點淡黃色是以聖人見景生情作洛書以示後人故作戴九履一左三右七二四爲肩六八爲定五十爲中宮而後用八卦以配之內多一中宮所爲九宮八卦是也

天地定位

乾向坤水來乾爲天爲父坤爲地爲母癸水去先天癸納于坤乾天也坤地也故稱定位乾父坤母又得夫婦相配乾向坤水朝來主人財興旺富貴雙全乾向坤水爲上龍透天門最美癸水合法且富馬上金堦太尉

水火旣濟

子向寅水來戊水去子坎也坎爲水爲中男寅戌納于離離爲火爲中女坎水離火故稱旣濟坎中男離中女又得夫婦相配子向最喜寅戌二水來去寅戌水朝旺丁財子向富貴此水來水來爲官生近福去則離鄉發遠則

雷風相薄

卯向兼震也震爲雷爲長男巽水朝來巽爲風爲長女震雷與風故稱相薄又得夫婦相配艮水去洛書天三生震木地八艮成之卯向最喜二水來去卯向艮巽水朝來眞可喜文官兼武職胆略世無敵一人八九子家財誰能比个个豪傑上横財何足語

山澤通氣

丙向丙納壬艮艮爲山爲少男丁水朝未丁納于兌兌爲澤艮山兌澤故稱通氣丙少男丁少女又得夫婦相配庚卯二水來去得貪狼水朝堂丙向最吉丁水朝來南極星入財與旺最多壽庚卯二水能驟宮皇恩浩蕩叨原宥

坐子向午

子山午向子在北極之宮一白居其所八白居左六白居右二白輔在所以掌脊寸柄九星坎爲水離爲火水火既濟左右申辰二水輔之坐子向午兩相宜聯珠三合兒弟濟人財大旺多科甲爲官倩正福壽歸

坐午向子

午山子向午離也麗也利貞亨壽牝牛位居正南日以暄之而陰陽濕燥長物之功也九紫正臨一陰在中二陽外燥化機宜暑而萬物光輝離爲中女坎爲中男夫婦相配子向最喜寅戌水上堂定主人財與旺科甲綿綿

坐卯向酉

卯震也震爲雷爲長男故掌兵權操持威武洛書爲左三庚亥未俱納於震酉正西後天之右七卯左三正東一東一西相對之夫婦亥未二水朝來正合隔八相生亥未二水朝坟敵國富豪無任再得庚未拱朝定主文武君前

坐酉向卯

酉山卯向兌乃少微垣一星最明下照酉地乃陽闔所居之所爲樞機之府洛書爲之右七卯向震也後天爲之左三故洛書左三右七後天對待夫婦卯向巳水旺丁財隔八相生丑水來八財兩旺家富足七品郎官不須猜

甲向乙水

甲向乙水甲來方之陽木乙東方之陰木甲納于乾乙納于坤本東方陰陽相配又合天地定位辰癸二水朝堂得貪狼水若有巽水三分爲後天合十甲向乙水可催官入財興旺多利名若有三巽七辰水無子之家亦發丁

乙向甲水

乙向乙乃陰木甲水甲乃陽水陽水蔭陰木爲之陰陽得配枯苗復生左右寅午水朝來乙得貪狼定主富貴可得艮水三分爲後天合十坤二合艮八乙向甲水事事昌貪狼生氣福更長合十原發側室子名成利就中魁元

丁向丙水

丁向丁納于兌兌少女丙納於艮艮少男正是夫婦相配右手酉水上堂正合俗書丁火生在酉井生也乃歸元水也丙巽二水朝流六秀中此得三秀大吉巽丙丁號三陽水酉水歸元當更先丁向得此眞富貴也有兒孫受皇恩

庚向辛水

庚向辛水庚納於震震雷也辛納於巽巽風也雖不合雷風相薄亦合雷風鼓舞亥未二水朝來俱震辛卦納甲之水可謂水與向皆屬一家爲納甲水庚向辛水主驟富歸元最秀武當先若問人財并富貴三科兩榜姓名標

辛向庚水

辛向辛納于巽巽長女庚水納于震震長男又得西方庚辛金之位工見後天夫婦一陽金一陰金故兌以悅之辛向庚水進金寶亦主如花女人好辛向見庚才堪文武雷動天潤富堪敵國震庚奮武握掌重權定主英雄將相

癸向乙水

癸向癸納于坎坎爲水爲中男先大坤之位乙水來乙納丁卯故向與水得先後天相見之義左戊水來去戊納于離離爲中女與向正配夫婦癸向最喜戊水朝來元來乙水可催官要得癸向實不難名利顯達多富貴戊庫重逢非等閑

申子辰局

寅向申子辰水局仍合坎離二卦申子辰皆坎卦坎爲水爲中男離爲火爲中女正是夫婦相配寅向最喜子辰二水朝來謂之巨門水上堂主富秀人財寅向坎水是北辰北方水朝主富貴丁財富秀家孝友爲官清正不污民

寅午戌局

申向寅午戌火局亦合坎離二卦寅午戌皆離卦離爲火爲中女坎爲水爲中男正是夫婦相配申向最喜午戌二水朝來亦是巨門水上堂主富秀丁財申向午水是南離離納壬寅戊巳齊午水主富發顯官人財與旺正相宜

亥卯未局

巳向亥卯未木局此合震兌二卦一東一西後天對待夫婦洛書左二右七巳向喜卯未二水上堂卯未一水乃巳向之武曲水故發人財富秀百事興隆巳向原喜卯水震爲長子亥未卯出文官武官家財巨富人長

巳酉丑局

亥向巳酉丑金局此亦是兌震二卦洛書之三碧七赤左右對照亥向生巳坐山合巳酉丑聯珠三合局亥向最喜酉丑二水朝堂最秀定主金玉富秀亥向酉水武曲宿兌丁巳丑金光透科甲聯步入翰苑貴近君王衣衮繡

寅午戌局

辰向辰納于坎坎爲中男午水午納于離離爲中女正合夫婦相配洛書離九紫坎一白一九合十辰向最高午寅二水朝來第一發續弦側室之子辰向午水巨門開寅水長生旺丁財無子速娶偏房婦不滿一週兒自來 速驗

申子辰局

戌向申子辰水局戌納于離離火也坎水也亦是水火既濟莫大之局却也難遇戌與乾同宮奎壁二星居其所故發狀元宰輔又得申子二水朝來戌向坎水出聰明科甲顯宦不污民陽八相生原如此人財興旺多利名

亥卯未局

丑向亥卯未水局丑納于兌兌屬金正西之卦丑屬牛金故居牛金牛之所丑向最喜卯亥二水朝堂水從亥發源從卯歸海一發源一收藏點滴不漏丑向震水旺丁財雖守田庄最緊懷出人盡是田舍翁若想衣冠何處來

巳酉丑局

未向巳酉丑登局未宮天付五星其中一星主天下士子陰德又主坟塋東北一星主精馬東南一星主精兵西南一星主精帛西北一星主精金德薄者以金賞之德大者以坟補之牛德者以帛賞之勞多者以馬乘之尊多者以兵誅之

以上先天四局後天四局天干六局三合和生入局共成二十二局以前各局分析明白後學者了然心目見一局合何局之水即以何局內之斷語以斷之則事無不準矣或來合局則吉破局則凶必須分厘分以斷之水吉斷吉水凶斷凶陰向陽水為破局陽向陰水亦然總要陽向陽水則發陰向陰水則興故合局吉破局凶所以先聖知此水法依水立向合而成局以示後人無非一片婆心回死起枯憐不安皆水來為福水來為禍則子孫不安其所以救世之苦心免禍害於人豈淺鮮哉

庚丁坤黃泉

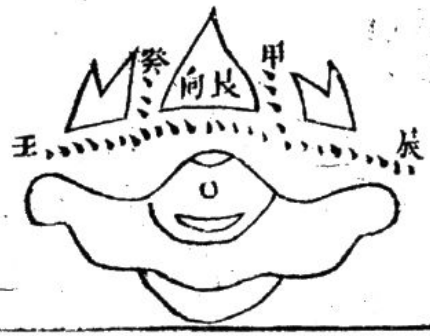
坤向見庚丁二水為黃泉庚丁二向見坤水亦為黃泉向水不合坤向見丁水犯破軍見庚水犯廉貞廉貞主吐血做賊破軍主賭博官事左與右乾乾水須發福與水又來為禍詳查九星斷語便明

丙與黃泉

與向見乙丙二水為黃泉乙向見與水為黃泉丙向見與水不為黃泉丙見與與見丙俱得武曲合法主富貴丁財與見乙乙見與則犯祿存主賭博退敗左艮水須發福右坤水又犯祿存查九星斷語便明

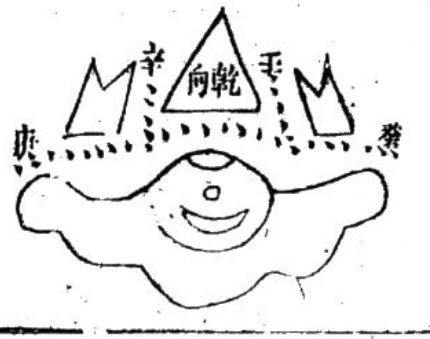
甲癸艮黃泉

艮向見甲癸二水爲黃泉甲癸二向見艮水亦爲黃泉艮向見甲水犯破軍主賭博好訟敗絕七家見癸水犯祿存退敗淫亂產死溺亡辰水與癸水同壬水犯廉貞主吐血同祿查九星斷語便明



辛壬乾黃泉

乾向見辛壬二水爲黃泉辛向見乾水爲黃泉壬向見乾水不爲黃泉壬見乾乾見壬俱得武曲合局主富貴發丁財乾見辛辛見乾犯廉貞主婦人吐血瘋癈損人口癸水須發福乞庚水又來爲禍查九星斷語便明



艮寅八煞長房乙二房壬三房寅

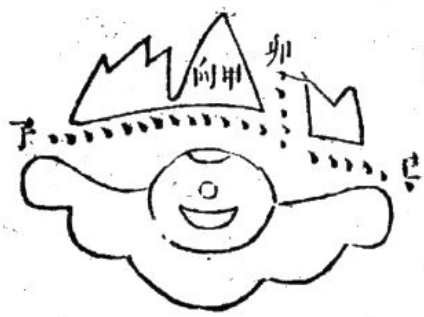
艮向乙水大房當無嗣螟蛉如親男壬水二房出遊蕩水盛多生黃腫恙惟有三房是寅水多主瘋育及虎傷坤山艮向寅水入煞帶廉貞血滿腸

寅艮八煞長房乙二房壬三房艮

寅向艮水在向前惟有一子實堪憐艮木朝來主冷退一定絕嗣不須言若有三兄并四弟三絕仲孫禍連綿如若知之將向改恐有明堂當坟前

祿存夾煞長房巳二房子三房卯

甲向卯水犯祿存三房嫖賭何須問家財退盡為賊盜定主殺戮徒刑罪長房巳水不當埋少年吐血又蛇災陽向巳口員墩起雖然懷孕也墮胎惟有二房子水來不發貴時也發財　卯向甲水相同



乙卯八煞長房巳二房丑三房乙

元來乙卯是八煞卯向乙水八不察若有坟塋如此向定主手足與癆瘵若還乙卯并流入定然尅妻三五翻長二兩房俱發福三房宮位在向前

文曲夾煞長房丁二房甲三房巽

辰向巽水號文曲三房之病主禍速有錢難買遊蕩子敗盡家財尚不足長房丁水主腹痛退敗之時無可救甲水二房正相宜丁財兩旺福壽齊

八煞之外長房丁二房卯三房辰

八煞之外禍更強巽向辰水煞難當未尅土時誰能曉犯者全家主絕已先犯投河并白溺後出聾啞及懸梁長二兩房無干碍只怕三絕仲承殃

納甲八煞長房未 二房甲三房巳

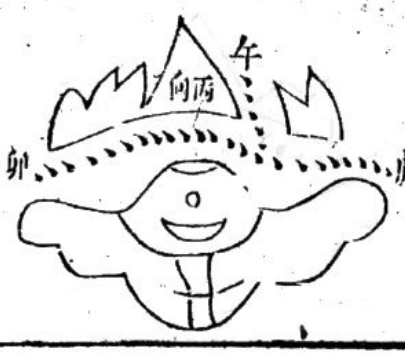
巳向巽水多冷退巽向巳水
入口火山向兌水禍輕緩水
兌向時禍速來長房未水多
發積入財兩旺武官員可憐
二房甲水入痲瘋癆疾大遭
殃

雙煞曜局長房庚 二房乙三房丁

丙丁二水來前方廉貞煞曜
兩遭殃三房吐血兼瞎眼又
有回祿午向當長房庚水來
為禍定主出賊害村坊乙水
上堂二房喜福壽雙全八財
旺

廉貞水局 又為陽刃水

丙向午水犯廉貞三房受害
主風聲水去離鄉定退敗水
來在家做賊精吐血回祿廉
貞水入家逢此禍不停長二
兩房貪狼水丁財兩旺發貴
眞



坤未八煞

未向坤水勢洋洋婦人相繼
守空房若有申水雙朝入兌
妻煞犯人悲傷丁向若見坤
申水官事敗家出遊蕩長二
兩房巳門水丁財豪富壽延
長

未坤八絲

坤向未水納甲來也是廉貞不須猜未多坤少遇陰局婦人吐血爲妖傷未少坤多遇陽局每見男人吐血亡長二兩房一齊敗祿存絕體定不良

庚申八絲

申向庚水三房當倫竊時生不肖男庚申并流射入冢被人殺戮最凶頑人命犯此遭刑憲逃竄絕亡實堪哀長二兩房多富秀出人意表誇文章

申庚八絲

庚向申水坎不安坤申并流水洋洋三房有此洋洋水寡母淫亂不可當正是庚向見申水絕子滅孫哭一塲長二兩房一齊敗祿存文曲起禍殃

辛酉八絲

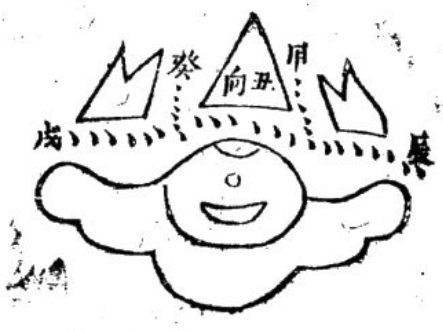
酉向辛水兩女絲無水有路亦不發辛酉二水朝入懷雖富尅妻無擾剝長房壬水祿存星賭博好酒敗家人二房丁水是歸元富秀代代青滿箱

破軍廉貞煞

子向卯水犯破軍酉水朝來是廉貞故掠吐血人丁絕男盜女娼夜不停酉破子時子破卯殺戮公事禍非輕橫逆惡死多癩疾錯立陽向水翻陰

三煞貪

丑向陽水煞不同寅甲二水出痲瘋癸戌雙朝非吉位最怕癸丑并朝坟少亡吉藥并腹脹兄弟屠戮女禍侵水盛落水或黃腫忽然猝死令人驚



破軍夾煞

子向戌水犯破軍眼外雖光內不明戌乾二水并流來癱頭跛背臘梨君長房子水之曲星瘡病腫風瘵癆侵未水堂堂二房收粟陳貫朽富萬金

乾亥壬三八煞

亥向戌乾水不良再加壬子癸難當名爲五鬼闖判水全家淫戮盡遭殃家財退敗人丁絕八煞重逢勝黃泉時師不識來去水圍聚澄凝育立向十惡元來是水神死生禍福不由人水不絕人向上絕依水立向向上尋陽水來去立陽向陰水圍聚陰向親朋來無事分明錄出吉凶便後人

酉水破局

子向酉水
桃花外人
暗來半夜
非關婦女
好淫總因
水局有差

卯向子水
桃花羞恥
不僅嗟呀
無非坎水
洋洋情愿
送與人家

子水破局

卯水破局

午向卯水
桃花婦女
好淫本家
公婆姑媽
伯叔大家
鬼混髮髻

酉向午水
桃花暗地
私情倫要
不顧羞恥
快樂逢人
就是寬家

午水破局

酉破子

子向酉水
主淫謀害
親夫隨人
難逃憲法
之誅也是
坟塋水情

卯向子水
何效男婦
終日炒鬧
嫖賭逍遙
快樂家業
數年一掃

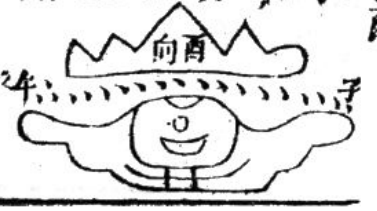
子破卯

卯破午

午向卯水
凶惡鬬訟
家財消索
兼之好賭
好嫖不守
本分敗絕

酉向午水
不堪分家
不平告官
皆因坟犯
四破敗盡
家財離鄉

午破酉



桃花煞水　亥卯未鼠子當頭忌　未向子水不見

亥向子水來爲桃花水木生在亥敗在子故爲桃花定主淫亂

卯向子水來爲桃花水木生在亥敗在子故忌鼠爲桃花定主淫亂

桃花煞水　巳酉丑躍馬南方走　丑向午水不見

巳向午水來爲桃花水金生在巳敗在午故忌馬定主淫亂

酉向午水來爲桃花水金生在巳敗在午故忌馬爲桃花定主淫亂

桃花煞水　申子辰雞叫亂人倫　酉向不見酉水

申向酉水來爲桃花水木生在申敗在酉故忌雞定主淫亂

子向酉水來爲桃花水水生在申敗在酉故忌雞主人淫亂

桃花煞水　寅午戌兔從茅裡出戌向不出卯水

寅向卯水來爲桃花水火生在寅敗在卯故爲桃花定主淫亂

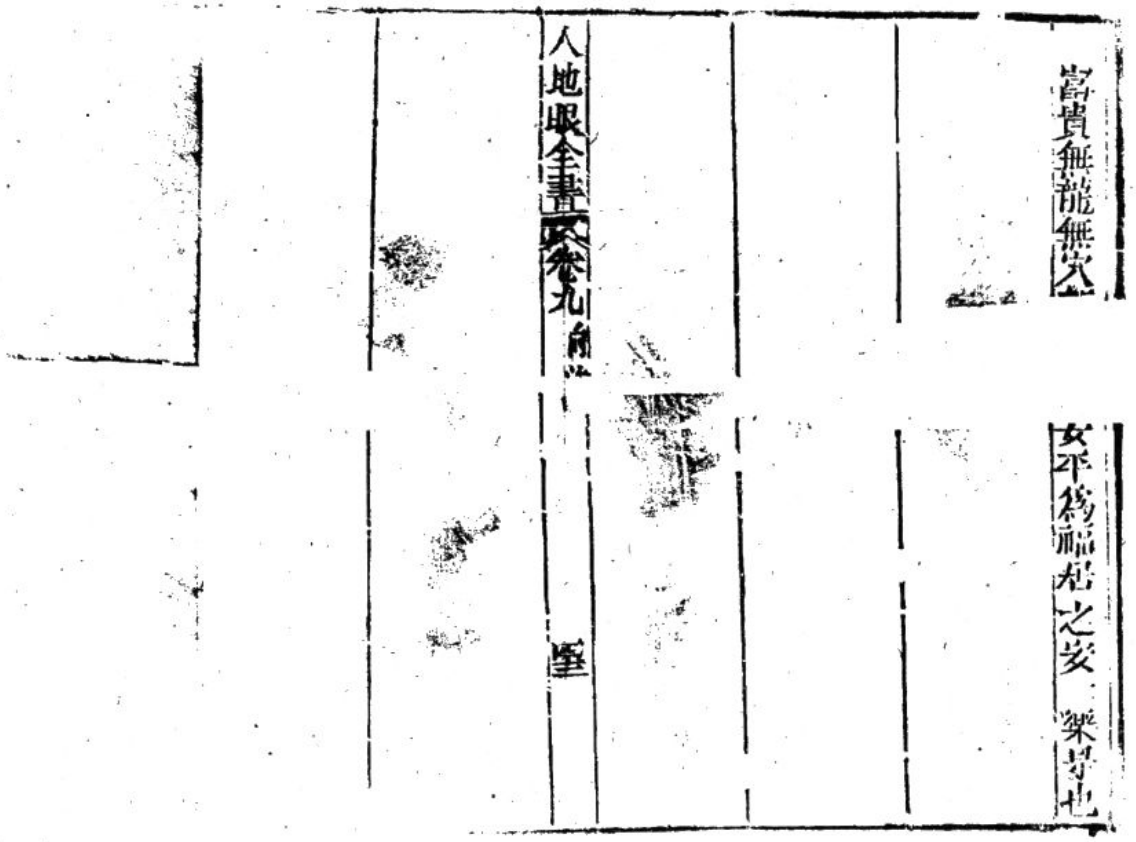
午向卯水來爲桃花水火生在寅敗在卯故忌兔爲桃花主人淫亂

以上俱是破局之水犯之即驗皆凶向不能絕水水來破局者向也先聖云水不絕人向絕人皆凶立向有錯人不知之故吉水變成凶水水之來去均關禍福合之則吉不合則凶故水不可與向相反水是生成向是人立吉則趨之凶則避之是以立向有轉移之巧又有不能轉移者切不可抔倘有錯訣輕則敗家重則絕嗣故大禹治水能知水之性情文王書卦分水之陰陽黃公之翻卦辨水之吉凶皆論水之情與性陰與陽吉與凶全在一向以納之所以三聖

千言萬語以訓後人無非叮嚀後世爲人子者必須保重父母之骨殖骨殖安則子孫興隆一片婆心無非好生之德故爲人子者不可不知豈不可不知地今之惡俗堪輿用雙山三合五行與人立向殊不知雙山三合乃長生掌訣卜卦推命用之水法立向用之則害人非淺問及翻卦全然不知所以如今堪輿千不得一能知翻卦者各省無處不漸見消條也皆因用此三合長生之故耳今舉一二合長生立向法假如亥水來到右作 小局木生在亥爲木庫在未則吉倘未方水不能出 艮巽方水去謂之 衰方凶惟有甚方可去 公必立凶向兼卯酉 三分則大吉矣此出于 乙後人紛紛而習又 有好事者假充學業改 造作新出地理之書 以爲已然總不出雙山 旋四十八局之內今之 天機會元地理元眞二書 化所行地理者無一不遵 其說俱是雙山三合看其 星津津有味依其行禍不 旋運動手就錯水與向雨 反故今各處消敗皆因 用此法以誤人習者猶不思 性古塚間考驗書上無

憑皆是假的坟上是實可辨吉凶看了字向納了水用了砂有龍無龍有局無局傾知其家吉凶禍福了然心目斷其家何房興何房廢富貴在何代出貴在何年何支富何支貴何房發福何房貧賤何房淫亂何房可過行地理者件件都要之書有何益哉所以眞寶故作翻卦爲納

二聖辨水之源乃世之立向之妙有龍有穴發


富貴無龍無穴
女平後福起之妄 梁哥也
人地眼全書 卷九 [illegible]

人地眼全書卷十
宋南昌宰託長靜道和尚著
湧泉袁泰開 樹庭黃中楷
雲門黃中植 稔安袁豐年同參訂
理齋劉是訓 恬庵徐孝先
東田萬樹華仁村氏編次
胞姪萬 基德修校字

陽宅門路灶宮星生尅方位總論

入宅周書曰來已久乾坎艮震巽離坤兌一卦管三山

几戌乾亥皆乾宅也壬子癸皆坎宅丑艮寅皆艮宅甲
卯乙皆震宅辰巽巳皆巽宅丙午丁皆離宅未坤申皆
坤宅庚酉辛皆兌宅名曰連山卦以陰陽對待之理運
消息盈虛之氣理全則氣足而造化神矣其卦以乾坤
艮兌為西四宅三吉俱右此內門路灶切勿犯東坎離
巽震為東四宅三吉俱左此內門路灶切勿犯西主大
門又必於三吉中擇陰陽配合而後生息蕃昌故先天
乾坤定位之理卽後天坎離既濟之氣此萬古不易之
河洛昭昭可攷矣其游星以七政而加九曜貪巨祿文

康武破此七政之名又加左輔右弼共為九曜即生天延絕五禍六伏也內有竹節貫井宮星生剋方位要訣詳載於後宅法庶無餘蘊乎

游星

乾六天五禍絕延生　坎五天生延絕禍六
艮六絕禍生延天五　震延生禍絕五天六
巽天五六禍生絕延　離六五絕延禍生天
坤天延絕生禍五六　兌生禍延絕六五天

上一字是本宅名伏位下七字為七政也七政者以生

天延為三吉三吉之方宜開門放灶擇房安床而大門尤重絕命最凶五鬼次之禍與六殺之謂之四凶此四凶方再以卦地參之而輕重始辨如絕命凶突然惟射宅者真凶若生宅與宅此和及為宅所剋者皆凶不甚惡

竹節貫井法

從大門起遊星數至向上第一棟逆生而入以辨某棟為三吉宜高某棟為四凶宜低也如正中開大門則大門即第一前重也如大門在一邊必要大門數頭棟然後逆生而入論宅不用竹節貫井之法惟動宅變宅化宅始用之取金生水水生木木生火火生土土生金如此逐棟生入各舉一局為式三棟至五棟無墻隔隨者為動宅如坎宅離門門為延年金星二棟六水凶三棟生木吉或傍角開門如坎宅巽門則用巽天五六之法巽至離向天醫土星為第一棟土生第二棟延年金吉第三棟六絕水凶此為動宅五行相生之法六棟七棟名變宅論五行生盡而變也蓋五鬼火生禍害土不生天醫土天醫土生延年金不生絕命金禍害土生絕命

金不生延年金吉生吉凶生凶此常理也惟六絕水單生貪狼木貪狼木單生五鬼火亦常理也變宅前五棟內生入如常法至六七棟則五鬼火生天醫土天醫土反生絕命金禍害土反生延年金故曰變也如坎宅巽門用巽天五六之法向上第一重天醫土吉第二棟延金吉第三棟六水凶第四棟生木大吉第五棟五鬼火凶至第六棟天醫土吉是凶火生吉土矣第七棟絕命金凶是吉土反生凶金矣五棟之後吉變凶凶變吉此為變宅相生之法入棟九棟名化宅論最後一棟為輔

弼星隨門面　也法以雙木雙金雙土並進以全貪巨祿文廉武破輔弼九星之用蓋靜動變宅無輔弼星止名七政與化宅異也如坎宅巽門九棟亦用巽天五六之法大門數至向上第一重天土次吉二棟禍土此雙土也凶三棟絕命凶四棟延年此雙金也吉五棟六水五火凶九棟右弼原巽門生氣木此右弼亦生氣木也大吉如止入重卽右弼生氣木大吉此爲化宅相生之法

宮星生尅

宮者門宅房皆爲宮也星者卽生天延之三吉絕五禍六之四凶也星飛至此而與宮相生或比和則吉星益吉凶星亦不甚凶若宮星相尅則吉者不吉凶者愈凶與其星尅宮不若宮尅星宮爲主星爲用主可勝客客不可欺主誠爲確論

方位要訣

先從坐上起星飛到門上卽從門上起某星飛到本坐吉門飛得吉星到本坐忌開後窻後戶以泄之凶門飛得凶星爲木坐又宜開後窻後門以泄之故大門在凶方者以遊星從門土繞屋一數而本宅之三吉盡化而爲四凶所謂逢恩不發蓋緣恩落仇宮此之謂也卽如宅外三吉方位宜高聳或高砂及樹木皆妙一貴當權諸凶盡伏若低陷亦主減福而開廁窖窩牛欄等項則打破吉星不吉矣宅外四凶方宜低而完高埠則凶星得勢缺陷則地風掃穴皆凶

七政九曜之說

生氣卽貪狼屬木在震巽坎離宮爲得地主高第清貴主文章主生五六子斷曰貪狼生氣福更長聰明孝友志氣昂因公進田財帛旺大發人財無禍殃

天醫卽巨門屬土在坤艮乾兌爲得地主福祿當貴主慈善主生四子斷曰巨門天醫又天財當貴長壽福又來豐衣足食錢財有倉庫滿盈不須猜

延年卽武曲屬金在乾坤艮兌宮爲得地主風憲兵權主豪俠主生三子斷曰武曲福位事事昌人財興旺有主張富貴人丁兼甲第不無凶禍壽綿長

絕命卽破軍屬金門灶切忌之主惡疾主短壽主絕嗣

斷曰破軍凶暴在門前刼掠投軍不堪言賭博好訟聲
惡出敗絶亡家損少年
五鬼即廉貞屬火主邪崇主火燭宮井主一于斷曰廉
貞五鬼不堪論獨火燥火原是他執拗好詐無禮義寅
虎宮傷卯未加失紅吐血值離淮四金財退癆如麻廉
貞武曲巨門到宮貴丁財進金花廉貞文曲水相會野
狐損人敗了家
禍害即祿存屬土主壅滯斷曰祿存絶體孤曜注注頑
過厉莫怨天賭博退敗遭浑亂産死絶亡爲道僧

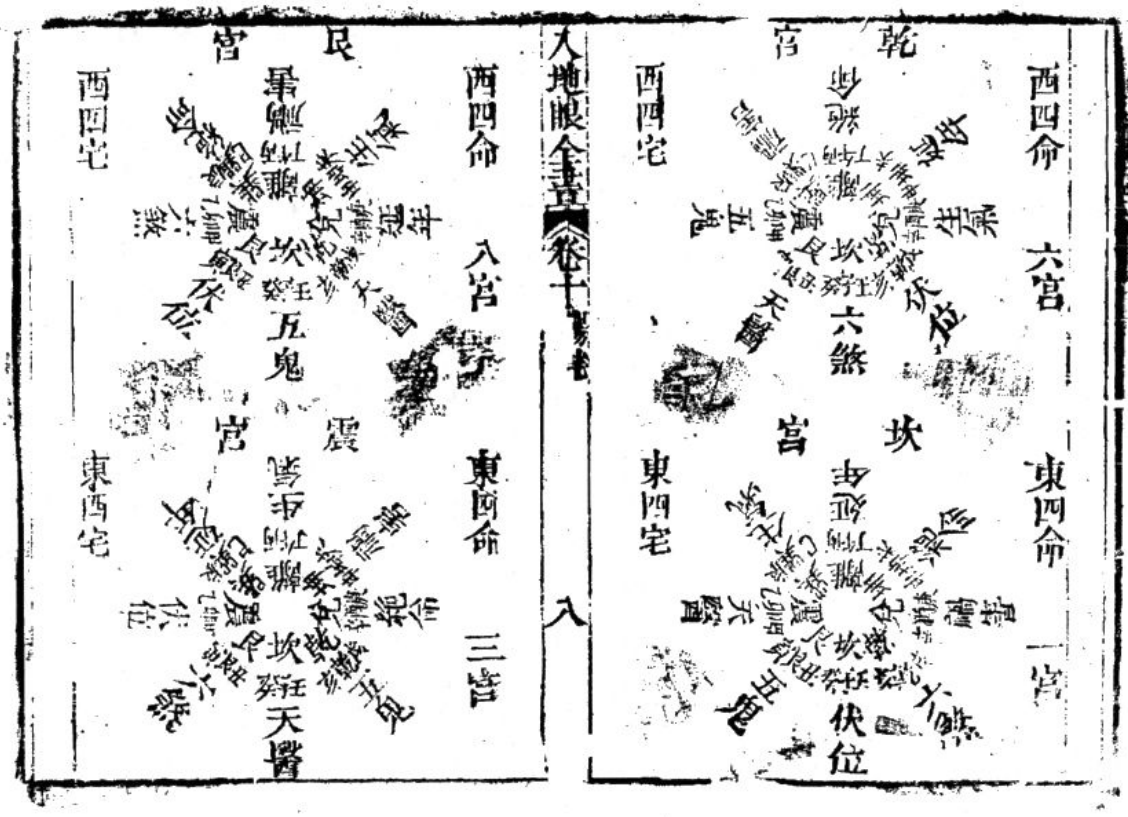
六煞即文曲屬水主好淫游蕩斷曰文曲遊魂掃蕩星
賭博好酒顛扔人失火水厄離鄉敗癆病腫顛癲癈侵
伏位即輔弼門金化金門土化土門火化火皆本宮也
斷曰輔弼慈祥孝友先富貴人丁官其前男嫡女如詩
命婦太陽生人福壽全　右三吉門路能催屋運而厚
其福四凶不宜門路床灶若門之卦宅之卦則凶如
生宅及與宅比和者次之爲宅所尅者又次之看衙署
法門主灶三吉得地陞遷最利

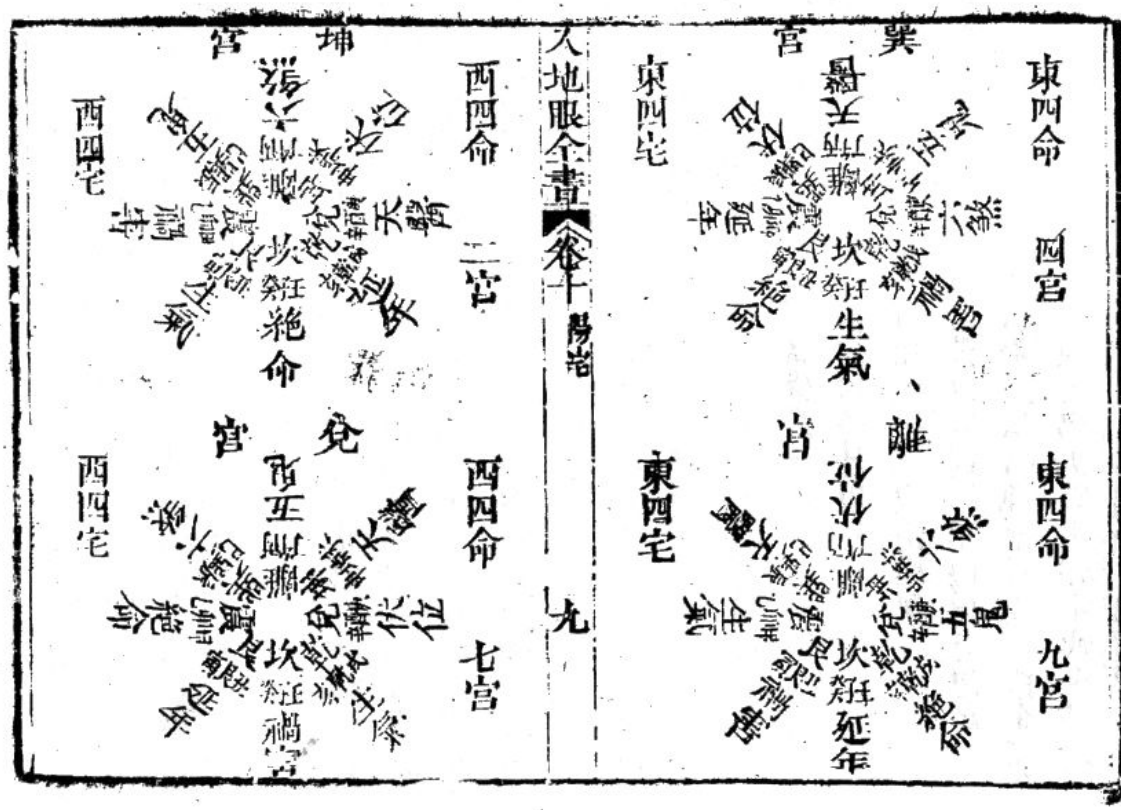
三元命訣

上元甲子一宮看中元起巽下兌間上五中二下八女
男逆女順是根元

又捷訣

一四七宮男逆佈五二八宮女順推男左宮坤女宮艮
甲子周輪本命事
凡屋有坐有向命有東有西當論山向而不論命者大
凶論命而不論山向者小凶合命又合坐向者則獲福
無窮矣


西四命 六宮 東四命 一宮
乾宮
西四宅
坎宮
東四宅
西四命 八宮 東四命 三宮
艮宮
西四宅
震宮
東西宅
大地眼全書 卷十 陽宅 八


東四命 四宮 東四命 九宮
巽宮
東四宅
離宮
東四宅
西四命 二宮 西四命 七宮
坤宮
西四宅
兌宮
西四宅
大地眼全書 卷十 陽宅 九

灶法

灶乃五祀之一爲家之主養命之原也宜擇三吉方安之必易生子故人丁不旺者宜安天醫灶名利不成者宜安生氣灶財旺壽高者宜安延年灶此三灶俱要宅命相合假如不合即將床與灶日向本命之吉方安之亦吉但不如門主灶並床與灶日五者全合本命爲主吉假如坎命之男娶巽命之婦得巽方路灶皆是生氣宜有子且富貴若坎命男娶兌命婦人犯禍害祿存當無子須將灶門改朝巽方則坎命男已得主氣又將小

灶成風爐另以口朝乾向使妻獨食則妻亦得生氣吉向食之日當有子亦挽救之一端也

偏氣致應

坤離交卦陽須收巽兌相交亦似之坎乾艮卦陰須害震良同原也共推此名偏氣相爲駁變易陰陽妙可施

天井放水

放水之法宜曲振注三神乙辛丁癸小神也甲庚丙壬申神也乾坤艮巽大神也宜由小入中由中入大若倒亂則禍或由小而竟大無中神亦可由中入大無小神亦可又由小入中無大神亦可隨地施爲小宜短中宜長大宜更長耳溝口宜分陰陽十二陰向宜放陰水十二陽向宜放陽水門路亦然忌黃泉忌穿房忌穿梁忌穿門皆放水要訣

元髓經

大哉居乎民生攸繫門戶辨陰陽之路氣口分禍福之機八卦統宗廿四向元神方屬四正隅宅依五行而立星翻九曜而推元神定而恩仇已彰來路設而吉凶始見客高爲體氣口爲用生比爲恩剋制爲仇體有吉凶

而化凶頑爲役使者機運於恩星用無定在而撥生旺於休囚者權歸於氣口宅元不可損傷用神最宜健旺門宅相生相比而又遇恩光主照乃名進氣之居門宅或剋或洩而又遇仇難當權是爲退氣之宅絕廬逢生吉凶相半旺處逢絕吉少凶多是以元神宜補以恩星仇難當和以吉曜宅有化氣小人道消宅無死氣君子道長逢恩不發蓋緣恩落仇宮遇難不傷因有恩星來籠一貴當權諸凶盡伏木入坎宮鳳池身貴之徵金居兌位烏府名高之應金取土培火宜木相水洩金枯坎

古籍资源100多万卷可供查阅

只做精品古籍收集
历代古藏分类大全
代找、代查古书籍

方式一： 扫码(比较准确的找到)

用拼多多直接扫码进入店铺
或者截图后保存到手机扫码

方式二、搜索店铺” 星星闪光芒”

如果不会操作，请联系

方式三：18661173160（同微信）

QQ:905503355

癸無恩於酉兌火炎土燥艮坤何樂於南離此東四之所以分而西四之各自以爲隅也然四宅之成爻固取相濟而相比乃八卦之配合亦自有假而有眞是以天地定位此老陰之土生純陽之金也若坤配兌女則庶妾難投寡母之懽心山澤通氣此少男之精結少女之胎也若艮配乾金則鰥居豈有發生之機若坤艮適偶比之情乾兌亦假鄰之誼若夫雷風相薄雙木取成林之象水火不相射坎離成旣濟之功水木相生則水爲木氣之主木火通明則木乃火神之根巽木爲離宮之火其散也成風終一發而卽衰震陽生南離之發其聚也成雷必開收而不已坎與震爲暫交巽與離爲假合艮之元神無恩星用兌金爲傍城借主而玉蘊山輝坎之主氣無青地相巽木爲借體築基而風悟水靜眞合者宅元之正體假合者作用之權宜