平砂玉尺經

劉文成公彙解

附 郭璞葬經
擇日全紀
秘訣僊機
魯班造福經

彙賢齋藏

平沙玉尺經序

國師文成公知旺氣在金陵而首率群儒以輔之而滁陽開基應天定鼎紫荊序一奏爲帝王萬代陵寢斯不精於地理哉然又懼一人之目力不能遍天下廼於告老暇日創爲平沙玉尺頒行海內并附晉國師郭璞葬經此非輕洩天機蓋欲使後之人得是尺而量之獲福應無崖岸矣是爲序二敘

萬曆丙午歲仲夏上浣之吉題

新刻石函平砂玉尺經全書眞機上卷

元太師文正趙國公邢州劉秉忠述

明太師文成誠意伯青田劉 基解

敬倫賴從謙發揮

審勢篇第一

天分星宿地列山川仰觀牛斗之墟乃見衆星之拱運俯察岡阜之來方識平原之起跡

五行之氣在天成象而日月星辰見焉紫微太極起於亥子之中天市東垣起於寅卯之區少微西

液在坤兌之間太微南極在巽巳丙之首中有一星尊居於內而二十八宿環遶於外故牛斗之墟左爲帝星所居之處其列宿則隨斗柄所指而揆向之附天而行是謂天經五行之氣在地成形峙而爲山岡壠阜散而爲平原都隰流而爲江淮河漢故山川之流峙莫非是氣之凝布然平原曠野皆根於岡壠分布四維而成形故察岡阜之所來貴知平原之發跡矣

萬山一貫起自崑崙

山龍之散見於地雖有千萬之多而其龍脈之來皆出於崑崙按搜異錄及地志言崑崙山高一萬八千九百四十七里中峙齊天在中國討之崑崙則在西北乾兌之間實天下山川之祖而五嶽之入中國又衆山之大宗也

嶓出孤宗分行八極

崑崙之山上方而下員周圍一萬二千七百里九十三步嶓分孤宗東北出角居艮東南出角居巽西南出角居坤西北出角居乾乃爲四勢下山之

頂六千七百九里十三步旁乃條分四正東條居震南條居離西條居兌北條居坎上按八卦下接八方乾坤艮巽開五龍生氣之門坎離震兌發五氣官旺之脈是謂八極八極者又萬山之大宗也

乾坤坎離及兌歸絕域而西通瀚海艮震與巽三條入中國而五岳分居

乾坤坎離兌五條分歸西北及正南入羌夷蠻種之地龍脈出析俱不可考惟艮震巽三條獨入中國分居五方爲五岳之山又中國山川之大宗而

分勢施生東南巳巽行龍出身行十一萬九千六百五十里入海結帝之都三起蛟龍之地一百四十七水穴三十六其間産忠貞育英才出聖君賢相者七百二十穴聚精技秀爲卿士大夫之地不計其數寅艮行龍出身八萬四千一百里入海結帝王之都一起蛟龍之地七十二頂穴一十有八其産大聖人之地五出賢人艮相五百有七穴爲卿大夫之地不計其數甲卯行龍行八萬一千五百六十里止於伊洛瀍澗之交結帝王之都三起

蛟龍之穴二十有四産聖君賢相侯伯五百五穴其間鍾氣發秀爲卿士大夫貢士之類北艮巽之穴尤多

是故黃河界而西北丑艮行龍

黃河之水派自崑崙艮寅之左甲卯之右界艮丑于東北之首限甲卯于正東向東曲折而流入中國至河套之北出峽之左而山西等路右臂至汴東南左紆徐州之東北入海故河之西地乃丑艮行龍實爲坤申之氣入首故燕冀至青兗之地

坤申結穴自右轉爲坎局左碩爲兌局趨巽爲玄龍無離巽艮震穴蓋水趨東北故也

敬仙云崑崙丑艮落脈爲坤申之氣入首者水多東流燕冀雲朔之地爲坤氣脈落青徐之地爲坤氣之盡龍黃河其界也直沽其派也開州以南其左臂也遼東其右臂之盡氣也其脈直遂無曲折河北氣散不收故其民多直魯性剛風氣強勁少許諱民不戀業家不久富官無三代然而清泉穴證氣從下升産聖賢爲文章之祖育英才爲一時之盛女子美貌而無恥皆其氣之應也

長江限而東南巽辰起祖

崑崙東南孤角分條自康姑九萬八千七百五十里出西羌天竺西番南界曰六國山之北一萬二千里通巴西之巖鄂山分枝三派左股出陝之南爲雍之右衛中股歷憑旗發派爲荆襄之南衛渡祁山起南岳衡山爲離宮之火星憑旗右股作成都之左衛而止巖鄂南股歷雍思入東蜀之南爲成都之右衛過東北起平華頂分二股右股爲雲南

之右衛左股過四川之東北作雲南之左衛過雷
磨山起二枝一枝出辰州以南爲貴州之西北護
一枝出貴州之東北分岐南一枝廣東趨南海一
枝入廣西與辰州之北界合行過東梅峯爲廣東
之北護卽福之南條山也梅峯西角分枝入豫章
西南盡于九江渡江過黃川作湖廣之下流爲河
南之東北障梅峯之北角入建者過潛陽山起祖
爲建之西南障歷鉛山左臂爲建之北障卽浙之
南衛自建寧出漳江之南而入海右臂分結諸洞

鉛山左臂二條一條入福建一條入浙東歷處州
分二條一條自温入海一條自台至四明入海其
鉛山之左股一條踰玉山麥花峯起頂出三條一
條出饒信一條出南康渚潯鄱陽一條自新門入
至浙江臨安之西起天目甲卯行龍爲兌氣入首
至古杭左回右抱合氣結穴爲錢塘其左股歷皐
亭至海鹽入海而止其丑艮一條至寧國西界分
派一枝出太平渡洋子江過含山經六合從太興
入海一枝出建平西界分派入建康之東界歷句
容而爲長山一枝自東而西逆回爲建康之北衛
一枝自西過東至潤州出靖江入江經歷十一邑
九千六百五十里入海其中分枝異派不止數百
逆行順行各有所趨故是凱山以東嶓山以西地
多離龍雲南之水自北而南地多坎艮乾龍貴州
北界地多震巽廣東之界地多坤艮兌乾自廣以
西巽震艮坎受氣豫章以東巽震之交北界則坎
艮是貴闕福之南坤申得氣而北條則兌亥坎成
胎臨安爲坤兌之交建康得南離之氣益以長江

之水趨東北故也
敬仙曰皇嵓之東南出脈者爲乾亥行龍几巽宮
之氣煖而風和亥木得之則生意條暢枝葉茂盛
故自南條向南者氣愈和而散漫鳥獸稀草民乃
析故南方之人散而不聚不服教化然多洞穴水
從穴行
號曰潛水人反奸淫同域異音話言不辯南條而
北者氣和平而教化行風俗美申同毓書同文行
同倫而國大治惟廣西雲南閩福三省之氣背東

逆行獨向東南與大江流神別派其地多膠胶合
脈穴地出水民風頑不知禮無父子君臣之義淫
貪無耻龍蛇出沒嵐氣時行民多病疫語不通音
其風土氣習類如此

惟寅甲卯乙之落脈爲河江中柱之根基

河源之左自寅甲卯乙當震之首落脈起帳出一
萬四千里爲蘭花嘴至三萬三千七百一十六里
爲喬黎山至一萬九千里入崙莢山過西域羌胡
南幕西首山行一萬二千二百五十里入中國玉

幽谷連奇爲秦漢又一條分至南楚之北界一條
分至同原之北界入河中條之洛長江東限黃河
西流餘氣及淮揚通泰入海是知震脈之落爲江
湖之中柱其龍獨尊其氣獨正出震入離大都二
三百年悠久民安物阜文士萃出風氣正直民無
詐奸上下從化皆其應也

敬仙曰其地多坤申龍兌局離垣山荆湖者多亥
局民俗朴素少文

岡壠平源之分別猶體骨肌肉之相附肌肉麗于骨外血脈行于肉中知血脈流動之情見肌肉榮枯之理

凡山脈起自崑崙爲山之首而氣脈之行因山而見猶人有體骨之格氣絡流行分布而散漫爲土皮猶人之肌肉土不離山猶肉不離骨也乃知乎土之氣皆根于山山自東來則土脈之氣隨山而出

故曰肌肉麗于骨外山行則水隨水猶人之血脈土無水則不養故龍脈必得水而涵行于地中爲

氣行而外見爲水水者氣之迹也界乎外將以固乎內而氣脈得以行于地中矣故水神流動之處可以驗氣之出入流於東則山氣之東行可見矣無水東流而氣反西布之理所謂龍行則水隨蓋氣行則自隨也血脈流動經絡秩然餘理貫串故曰地理天經地理合而爲一觀乎天文而地理之妙用顯然是故衆水趨歸東北而坤申之氣施生

大凡坤申行龍水必趨流東北其氣脈之使然也

故水神倒東北而行者其地多坤申之氣結局三關換氣則有乾兌之交而坎離艮震之氣不入求坎離艮震之龍於東北交媾者非眞龍也龍之不眞則穴不正未有不絕滅而貧折者

仙曰水歸東北則龍首在西南而尾在東北地盡從東北而行遇水則氣止而受向雖有轉關只得乾兌之氣而已坎離艮震之地爲坤申行龍者必無

群流來向震辰而乾亥之龍秀育

假如衆水流向震辰之方交會合流而去則土脈之來必自乾亥行龍故求龍于東南之交者始眞

轉關則壬子龍亦結地坤申之氣左關者亦可取惟離巽震艮氣之不入故尋龍者不當於乾亥之砂頭立穴也

仙曰東南水聚之處界水倒右有震穴界水倒左向北流有兌穴離艮巽三龍決不宜下龍從西北方來水自東南合者氣脈水交媾情意已在震巽無逆至之理

甲卯成胎不食酉辛之氣

震龍入首向西則西爲震氣之至而東爲氣出之門故向砂之西首立穴是氣止水交之處乃爲眞穴若自東首立標則收辛酉兌氣入穴原水交于酉豈有兌氣返東之理所謂不食酉辛之氣言兌氣不入于東而震龍不食兌氣也時師不知龍脈之起止不審水神之來去不明地氣之所從只看坐對指東畫西謬立標穴其擠人于害不可勝言矣

午丁生息豈乘坎癸之靈

午丁行龍者水神必自南而向北合流而去凡見此水步龍立穴須向水流交合之處求之則午丁

生息之氣始聚而成地若不于水城出合之所而反向南之上水處立穴是乘坎癸之靈非穴也下之必絕

觀衆水之交矜而雄雌乃見

山爲雌而水爲雄猶人之有男女也龍盡水合雌雄交會猶男女合而媾精也此玄妙之處萬物化生之大關也然男女之玄門任督二脈之盡故男女媾則兩尾相對猶山盡水會之處正牝牡交媾之妙含英育秀于此可見

仙曰龍至水交之處方止脈盡氣聚乃爲真穴水不合衿則龍脈未止龍脈不止則氣行未住故尋龍定穴必于水交之處求之方是

察萬里之乎壠而首尾當知

平原曠野雖萬里之遠而求其脈之所自必有山龍以爲之根猶四肢分職而元首在上起處爲首止處爲尾其理一致故尋平洋之地必求首尾之所自然後察其水神之去來以觀其交會止聚之情則真穴自見矣

敬仙曰崑崙山天地之首也五岳四瀆者心腹也支流分脈散于八極者四肢也以中國而言五岳者萬山之首也如山之首可以循脈之分可以見龍之止矣

縱是回頭顧之龍豈脫父母本生之氣

歸云甲卯行龍不食酉辛之氣然亦有回頭顧祖者如甲卯行龍而氣脈逆向甲卯結穴者名顧祖之地雖逆回成穴而砂頭起脚須從震宮發來關轉逆水向震乃真轉關處若被水流斷則父母本生之氣已爲水神隔絕矣非真地也右關水右倒穴氣入首從兌局作用左關右水倒乾氣入首從乾局作用又不當以震氣立法取之舉一龍而七龍之法同例

仙曰兩砂並出肢長肢短邊粗邊細其短而細者必縮祖而長者必伸祖大雄急勢必曲摺向砂之短處挨歸故多結回龍之地及盤龍之地或爲下砂所壓而曲摺轉關者亦有回龍盤龍之穴然必得父母本生之氣不脫始行之砂隨水轉關而成方爲大地

故順水直衝而逆回結穴方知體段之真若逆水直衝而合衿在後斷是虛花之地

回龍之地其砂頭不從本生之方而來但只逆水直衝而上其水流向背後交合者皆非真地時師指曰上水魚飛天龍者甚謬雖其體勢宛轉坐應整齊亦是虛花蓋合流在後則其砂之行氣終趨向于交襟之處也

乾源曠野鋪毯細認交襟

有數百里平洋之地前後左右又無溝壑溪澗如

鋪毬展席一望無際此等形体既無水神可尋其出入又無岡阜可辨其來去何以察其龍脈之行止穴情之定否如見此等平地必有微泜之水可辯盖溝壑之水必有所歸而微泜之水去留亦足以察其龍脈之行止凡水必歸趨于卑下而低窩之處爲衆水之所歸雖微泜之水亦可以見其會合交會于東則尊兌氣之入首交會于西則尋震氣之入首細心詳察必得眞情

古云高一尺爲山低一尺爲水正爲平洋乾源曠

野之地立法

仙曰龍脈有起伏隱見故砂水有微泜之跡龍穴有住結故雖溝潦亦有交合認微泜之分合考溝潦之去處而眞龍自明然

水曰微泜則至細難認非智者目力心思之巧不能也

極壠平坡月角詳看住結

山龍窮盡截頭掛角鋪出平坡左右無水夾隨行送前無溝壑溪澗界合如此落頭雖無水法可辨然其龍脈之出若有眞龍結穴則其氣止融聚之處必有正脈垂落或微泜以界于左右旁分砂翼上首如月角之出兩肩兜轉護衛周匝或一重二重或四五重隻隻向前兜堂收氣或左右肩肘抱出砂頭宛轉曲折到堂橫過做微泜案應者其地方眞或從別支分脈曲折到堂直拜堂局旁分兩翼覆冒於本砂之左右者亦佳故看平地落頭無處尋其住結只于月角兜收與不兜收砂頭轉匝與不轉匝而龍之住與不住穴之結與不結方見

又有四五山頭出脈平坡尤須辨其何山落頭長何山落頭短旁角從何方兜轉則知其五山和氣交合成穴其法尤微得此穴者富貴雙全萬子萬孫一二百紀福力

勢說緜蠻聲

寥天乙曰葬經曰勢爲上形次之方位次之勢也者理之立也顯立之神之容也玄牝之門也乾坤復姤之間也造化鼓萬物出入之機也希夷之竅也不可得而聞不可得而見不可得而審也

只此一卷可是漏天破篇 左錦囊秘訣之玉髓也來尊不碍美故附

新刻石函平砂玉尺經全書後集卷之一

元太師文正趙國公洲州劉秉忠著

明太師文成誠意伯青田劉基 解

敬仲賴從謙發揮

造微賦

太極分而兩儀奠二氣布而順逆行

混沌之初太極之氣未分及輕清之氣開于子而上浮者爲天重濁之氣闢于丑而下凝者爲地其日月星辰懸象于天者即其清氣精而明者也

川江河列形于地者即其濁氣凝而通者也天象屬陽地象屬陰陰陽既分五行兆布陽氣左旋春行于東夏行于南秋行于西冬行于北五氣順流四時序而萬化生者皆是氣也陰氣右旋夏行于南春行于東冬行于北秋行于西五氣逆流時序正而品彙亨者皆是物也然陽氣長故進而左陰氣消故退而右陽氣長則陰消陰長則陽消進退消長化育之機也而一順一逆亦自然之運焉耳故陽生于冬至甲子時之半而左行陰生于夏至甲子時之半而右行陰陽相禪左右相盪此之謂化機知化機之理則知山川列形要非塊然示人以象矣故法象莫大乎天地

左陽右陰龍行兩路而陽順陰逆氣本一原形之列于地者非塊然之物要亦陰陽二氣爲之也故土因氣形陽氣左旋則脉從而左轉陰氣右旋則脉從而右轉故其地勢自右轉左入局者爲陽龍從左轉右入局者爲陰龍分陰陽而兩路而順行逆行其地氣自然之運也

陰用陽朝陽用陰應相見協室家之義陽以蓄陰陰以含陽雌雄慶交媾之情

氣者水之母氣行則水隨水止則氣止子母同情水氣交逐猶影之隨形也蓋氣一也溢于地外而有迹爲水行於地中而無形者爲氣水其表也氣其裏也表裏同運內外同流此造化必然之妙運故欲知地中之氣趨東趨西即水之來去亦可以槩知之矣

訣云是性命非神氣水鄉論只一味

說曰善觀氣機之運者觀諸水川上之噗亦可以觀宦兒見道之深焉然龍行必有水輔止氣必在水界輔龍行者固在于水故察其水之所來足以知龍氣發源之始止龍氣者亦本于水故察其水之所交足以知龍氣融聚之處

經曰界水則止又曰外氣橫行內氣止生誠哉言歟然天地之氣陰與陽而已易曰一陰一陽之謂道又曰陰陽互藏其宅動靜互爲其根陰陽相薄萬物化醇郭子有云獨陽不生獨陰不長由是觀之則知冲陰和陽而後可以成化機也故陰龍必得陽水來會陽龍必得陰水來交外氣與內氣相會二氣溫而成物猶夫婦媾而生育也陽爲雄陰爲雌陽龍左行而陰水右來到堂合襟爲陽以蓄陰陽陰龍右行而陽水左來到堂合襟爲陽以蓄陰即雌雄相會牝牡交媾之情也陰陽相見福祿永隨冲陽和陰萬物化生此天地自然之化機合而言之即統體一太極之妙用分而言之隨物付物又各具一太極之玄奧也知太極之理可與語化機之妙知化機之妙可與語形法之學矣

故陰交于陽陽下濟而施生陽交于陰陰仰承而翕受

曰龍脉之來土隨氣形氣雖流行而不可鄣然其土脉之來止一定而難移故龍形則靜而守位若夫水則動而無常或東或西無一定之性雖氣行水來固有自然之勢然氣不能自止必得水交而後止故陽龍入首而陰水來會陰龍入首而陽水來會是之謂陰陽交媾言陰交于陽陽交于陰者皆以水言也

經有云形止氣畜氣之流行無往不到何以能畜蓋以局前之水能止龍氣如界水三义是也故楊公所以曰水對三义細認宗也經又云外氣橫行內氣止生內水隨土十因氣形而脉止氣聚者蓋以橫行于前足以止內氣也至于山龍得龍虎應按橫行于前亦爲形止氣畜而內氣所由以止生者此也由是觀之則陽公所謂陰交陽交以從水神土意何也氣隨土形形則靜而有常水則動而

能運靜則守位動則流通故水東于龍而龍不能
進交于水勢也故龍不可裁而水可裁
陰交于陽陽下濟而施生者陽在下而陰在上陽
氣下濟而乘陰以施生也陽交于陰陰仰承而翕
受者陽在上而陰在下陽氣下降而乘陰以翕受
也陽施陰受胎息始成蓋化育之妙氣機必然之
理也
天根呈衆妙之門月窟啓玄機之戶
天根者陽氣所從出之門即施生之實猶男子之

牡月窟者陰氣所發育之施即翕受之戶猶女子
之牝牝牡相對玄竅相通男女交媾而生息自盛
矣如下文所云
乙丙交而趨戊辛壬會而聚辰斗牛丑納丁庚之氣
金羊未收癸甲之靈
乙用丙交者丙火生于寅沐浴卯冠帶辰臨官巳
帝旺午衰於未病于申死于酉墓于戌是戌者丙
之墓即陽長龍之天根陰玄水之月窟也丙用乙
交者乙木生于午沐浴巳冠帶辰帝旺卯臨官寅
衰於丑病于子死於亥墓于戌是戌者乙之墓陰
亥龍之月窟也陽長水之天根也丙乙相見玄竅
相通爲雌雄交媾者此也震離二龍同局至于辛配
壬者巽兌之陰局也壬配辛者申子之陽局也四
龍水法皆在辰上出路故耳庚配丁巽兌之陽局
也丁配庚者寅午之陰局也以四龍水法皆在於
丑上出路故耳癸配甲申子之陰局也甲配癸亥
卯之陽局也以四龍水法皆在于未上出路故耳
行龍布氣並放甲乙交配法例其圖式並見後

故有乙辛丁癸之婦室配甲庚丙壬之夫夫婦婦
雌雄牝牡
乙辛丁癸陰也甲庚丙壬陽也陽用陰應陰用陽
朝故乙得丙丁得庚辛得壬癸得甲爲陰用陽朝
丙得乙庚得丁壬得辛甲得癸爲陽用陰應陰陽
相見猶夫婦之獲雌雄牝牡義見上文
若陰遇陽而非其類號曰陽差陽見陰而失其偶名
爲陰錯
如乙亥龍用丙氣相合乃爲陰陽正配而戌上出

水得相見之義若辰與丑上出水是見庚壬水口
而非其偶謂之陽差陽差則傷男丙寅龍用乙氣
來合乃爲陰陽正配而成上出水爲陰陽相見之
義若辰與丑上出水是見丁壬水口而失其類爲
之陰錯陰錯則傷婦
妻猶路遇終強合而不諧眷屬一家縱輕微而有用
如丙乙相見爲夫妻同情眷屬一家雖去來輕微
猶爲有用富貴福澤亦能及其所生若丙不逢乙
而遇丁癸辛來水口出路者是夫遇妻于路乙不

逢丙而逢甲庚壬水口出路者是妻遇夫于路雖
砂明水秀終爲強合無情其發福亦不甚厚蓋以
玄戶不通也銅山西崩靈鍾東應又云崔鳴在陰
其子和之以其同聲相應同氣相求耳先賢曰氣
和則形和形和則氣和形氣俱和物乃化生故陰
陽和則萬物生夫婦和則男女育又若丙配乙于
中途乙配丙於半道如丙生于寅而水却不自寅
來却于辰巳方來至於水口却在戌上出水是去
實相通而來水只在中途中見也此本爲正配
發福遲緩更主老年科第凡百俱遲主老夫人
生子之應不旺人丁長房不利特發中小房財
又有水從他處橫伏過堂而出亦爲路遇此左不
合局不發福祉雖發亦輕可謂水立向有午向上
消息則客水登堂亦能致吉
二女同居純陰不長兩男並處獨陽不生
如乙亥龍得卯木水來及子午水來到堂右轉倒
左是亦陰遇陰爲二女全居純陰不長蓋水與龍
一路來故也若將左水右倒會陰水而行不妨蓋

寅龍得壬庚甲水左行倒右而去是以陽遇陽爲
兩男並處獨陽不生若得右水倒左會陰水而出
不妨
陰與陽而遇交元則爲害陽遇陰而不及廢則無功
如乙亥龍與丙火交當自寅巳上水來右倒至戌
字上出水却不于戌上出直流至乾亥字上出此
名爲過交而元反能虧損人丁冲散生氣故也更
主非橫官災孤絕出入剛惡立巳過高淑視人物
違理敗家又如丙寅龍與乙木交本在艮丙上來

左倒向戌上出方合郎未到戌上便從乾亥
一不及而廢出人王懦怯無謀貧弱無力多學
有始無終克妻喪子晚年衰敗雖砂水秀享祿不
久爲官則謫降不一天機決云水交不及第四三
十二云祖亦出長壽也
化育本于龍家盛衰係于形應
夫天地一男女也男女一天地也觀男女可以知
天地矣乾陽宰生物之機而坤陰成生物之能猶
男女合而二氣感而孕育故上龍雖能生物富貴

利達于茲焉出然不得形應以觀則化機亦幾乎
息矣故陽用陰應陰用陽朝形以氣証則因以生
氣感而應鬼福以及由是論之則生富貴財人丁
皆在于水神交會合法而後應也主貧賤受孤窮
亦惟水神來去失度使然也故氣化之聚不聚或
盛或衰係于水而已龍陽而水陰或龍陰而水陽
陰陽交構則氣感而應鬼福始生舊本劉伯溫先
生註云化育雖本于陰陽龍氣而所以發富貴貧
賤則又係于形應形應感觸物隨而始蓋言龍氣

劉伯溫原印
玉尺經未分
玉函山房

融結而不得穴則形與氣不應而衰穴乘生氣則
形與氣應而盛此以乘氣穴立法也陰陽交媾而
不得向則向與氣不應而衰向乘堂氣則向與氣
應而盛此又以乘氣立向而言也
是故左行從亥子而進右行從子亥而旋
此言布氣以察盛衰立向以求生旺之法向指一
明則水神之生旺死絕燎然在目故陽從左旋自
亥子丑而行陰從右旋自子亥戌而進各因陰陽
朝應以爲順逆之法正所謂二十四山分順逆諸

取陰陽祖與宗陽從左邊團團轉陰從右路轉相
通
生旺互用玄竅相通
如乙丙相見乙木生于旺丙寅火生寅旺午乙木
所生之地即丙火帝旺之方乙木帝旺之方即丙
火所生之地乙與丙交故曰生旺互用丙墓在戌
乙墓同之故爲玄竅相通蓋以丙乙皆以戌上爲
水口也楊公葬白龍潭乙亥龍主穴乙生氣在于
乙卽丙向生氣在寅戌上出水此正生旺互

寮相通故發大富貴作丙向收宮甲水歸戌也
惟偶成于契合勿柔交于兄妹
乙丙丁庚癸甲辛壬皆契合而偶成者若乙亥見
甲水辛酉見庚水癸龍見壬水丁龍見丙水則乙
甲辛庚壬癸丁丙皆爲兄妹同氣豈其所宜交乎
雖乙見甲爲陰遇陽而總爲不樂
是故周公制禮明家室所以別男女娶異姓所以辨
夫婦
此言周公制禮男女相配俾有家室異姓相合德

明嫌疑禮不聚同姓者所以辨族也聖人心通乎
天道德明乎地紀法天之經則地之紀以立人極
要亦理氣自然之運也
此蓋天經地懿之常要亦理氣自然之運
此言聖人別男女定夫婦者法天經地懿之常道
以立人紀合理氣自然之運要非強人情違天地
之道而爲之制也即聖人制禮以合男女定陰陽
不外乎天經地懿之常則知地理取陰陽相見牝
牡交媾各有正配而不可亂者乃天地自然之化育萬物之眞機也
乃若天開財祿之源地軸潛化生之實
水神發源之處名天關水神流出之處爲地軸天
關主財祿地軸管人丁來水深長則財德悠遠出
水合法則人丁繁息以玄竅爲化生之牝戶故也
法顯玄空神功莫測
以水龍相交得陰陽相見之義而生旺到堂則生
水發人旺水發祿亦所必然者或有陰陽背馳而
向指難收財祿人丁若有所虧則又立玄空五行

之法取八水四金四火四木四土布列二十四山
之中用以消息乎水路取生我尅我爲吉生出尅
出爲凶來水合法必發財祿去水合度必旺人丁
吉以吉應凶以凶應神功莫測者也
五行實無係于龍家禍福須取明于水路
玄空五行與龍家本音之義實無干係且木山五
行以甲乙巽寅卯屬木丙丁巳午屬火庚辛乾申
屬金壬癸亥子屬水坤艮辰戌丑未屬土之類而
玄空之氣則又以乙木酉金爲火異木申金爲

訣曰丙丁乙酉原屬火乾坤卯午金同坐亥癸壬
艮是木神戌庚丑未還屬土子寅辰巽水爲名事
已壬申同水府取用坐穴坐向與水口來去之地
是何字得何五行以求生尅也

顧我復我爲官爲父

尅我爲官生我爲父凡五行之氣取相生忌相尅
此反取尅入者蓋以水神之來彼來交我情自趨
之故生我尅我者情自彼入也水神出去情不從
絕故生我尅我亦情自彼入也若土龍體靜而專

雖靜故專故常守位生出尅出則動矣水龍動而
直惟動而直故常運化尅入生入而化工自成矣
穴依龍君道也無爲恭已南面而出令者也向依
水臣道也行君之令而施化者也君則逸而有成
臣則勞而成功此亦天地自然之理耳如此則生
入尅入之義明矣

予之奪之彼無心而易濟生入尅入情既去而復
水神流出勢不可回我雖生之不以爲德我雖尅
之不以爲怨所謂彼無心而易濟然水神流出勢
不可回而其情則不可失我固不能爲彼若何
而彼之情則不忘乎我勢欲去而生我尅我亦能
爲我作福矣來既施恩去猶貢福豈不爲吉
張古松論玄空之法有曰情自我出泄龍氣也情
自彼來益龍氣也此四句正指生人尅入而言雖
曰尅出亦情自已出耳雖曰尅入亦情自外入也

相天地贊化育無非此道回造化改天命術何妙焉
形法之術冲陽和陰觀形審氣辨方察音故裁天
經以立人紀明尊卑定上下隨天時順人事建邦
國治百姓輔相天地之宜參贊化育之不及使天
地位于上下而萬物育于兩間者亦不過此道焉
已矣況于藝者乘氣立穴收生氣陰死骨召鬼福
以及其所生使鬼神不得以司吉凶之柄造化不
得以宰物之權回天命而改造化其術亦妙矣哉
○至道精微惟聖人然後能及此非睿知孰能之
地理之學本于太極之理河圖以呈其源洛書以
發其微乘陰陽五行之氣而順天地自然之運反
氣以入骨其道至精至妙惟聖人與天地合其德

與鬼神合其吉凶夫然後能與人穴之以乘氣回
天命改造化若非睿知聰明之聖人其孰能知此
道之妙哉道且不能知況又能穴之以乘氣召鬼
福以及其所生乎
吉地每留于積德善地罔授于邪淫昇之匪人天神
共怒
葬法有回天改命之功能召鬼福以及人如此故
吉地常留于積德之家而善地不可授于爲惡之
徒蓋福善禍淫是乃天道順天之道以造福則天

必應之若授之于邪淫之輩則天固禍之而人固
禍之是違天道而倖福矣天地鬼神其肯容耶天
不罪爲惡之人而罪法象家矣
某雖不敏幸淑師傳戒言在遍焉敢忽諸
論天真戒嚴總爲天吏立玄科耳彼購大利操大
鉞者何居焉嗟乎購大利者天假籍沒也操大鉞
者天委征勦也故寧爲惡家貧天慍毋爲伐惡天
將作先鋒寧爲善惡兩家呈功過斜籍毋寧爲混
善惡于千雷可海而顧爲一網打盡之桃花漁也

悲夫

皆上元賜福之晨一番夷後人題于聖統愧膺

新刻石函平砂玉尺經全書真機上卷

元太師文正趙國公邢州劉秉忠述

明太師文成誠意伯青田劉　基解

敬仙賴從謙發揮

審氣篇第二玄都曰理寓於氣者故談勢而求之以氣

龍分三八氣屬五行定陰陽消長之理明孤虛旺相之因

地支一十二位以四維入午配隸于交中併而爲二十四位以甲庚壬丙隸於四正之宮乙辛丁癸隸于四庫之地乾坤艮巽隸于四維之方三合以亥卯未屬木而乾甲丁從之巳酉丑屬金而巽庚癸從之寅午戌屬火而艮丙辛從之申子辰屬水而坤壬乙從之

經云從氣者是也乾納甲而爲金巽納辛而爲木艮納丙而爲火兌納丁而爲金坤納乙而爲水離納壬而爲土坎納癸而爲木震納庚而爲木經云納氣者是也以正五行論之則寅甲卯乙巽五山屬木巳丙午丁屬火庚申辛酉乾屬金亥壬子癸屬水辰戌丑未坤艮屬土分布四方萬方不易之定氣也若三合羅紋之法則以土寄旺於四方而一生氣配於水神長生于坤旺于子而無正位用水火木金爲四經五行如筮家之妙用亦古人之深一意也推生旺休廢以明陰陽消長之理而孤虛旺相亦於此而可知矣

是故壬癸來自兌庚乃作體全之象坎水迎歸寅卯名爲領氣之神

壬癸爲北方之水水龍自庚兌而來出自甲殺之

卿從生趨旺秀氣乃全甲卯爲東方之水水龍領氣入東方生甲卯木是坎龍行體木龍入局水木相生秀氣乃出此言旺龍乘生氣而結局體製也

仙云坎龍自西兌出身震龍自北方出身皆不犯氣尅泄而鍾靈若秀朋峯完固若入首一節更不混關殺如坎龍單行卯龍單行不與寅甲壬亥相間則水木之氣清純而富貴雙全矣

三陽交泰而震星呈祥四伏生眞而天罡蝕氣

丙午丁爲陽之地氣屬南離從震坎二方起祖則

庚貞貪狼之氣趨至南離而火神愈明且秀此是
長生發足旺方八首之意也然火炎而性烈又自
東方行龍則猛威之性恐為回祿之災須得坎方
有山水相制方妙或坐水穴亦可辰戌丑未為四
伏蓋四金之地五龍所畏天罡所臨之地為貴人
不立之鄉故曰天罡蝕氣凡龍入首若犯辰戌丑
未日四伏生嗔立見災害楊公云先看金龍動不
動即此意也

敬仙曰若午龍從艮山三合作戌向或艮向者多不
發福乃助火黨反禍之故也更坐火穴則發到局
必主回祿從納甲作壬向者極妙若巽辛二龍入
首切忌辰戌夾難立穴即出少亡孤寡子孫絕嗣
間有丑未二龍從丁癸行者畧通亦宜避其正落
也

金臨火地自焚厥屍木入金鄉衣棺絕命

兌金行龍趨向午丙立宅是金臨火地向上火來
尅金為自焚厥屍矣若轉至丁龍入首則為陰陽

相趨至巳宮入首為旺龍趨生雖巳丁屬火亦不
忌也

甲卯木行龍至坎宮雖曰得生若轉至兌宮庚酉
方上到頭則木入金鄉而受制絕命如見此地脈
當從金氣取用而不宜以木論也若木龍長而金
氣短宜以金氣短其入首逢金尅而絕命不成穴矣

火龍畏見兌庚遇北辰而自廢東震愁逢火劫見
西兌而傷魂丙午行龍向西兌則火為金氣泄氣
而展至亥寅之地則火氣廢絕無餘矣

甲卯行龍向丙午則木生火而氣脫復入金鄉於
申酉入首則木絕于寅而魂氣俱傷矣

仙曰此言火龍不當從兌坎結局木龍不當從巽
兌結局如震木在八將之列丙丁在六秀之官行
龍出身本秀麗然入首受制亦不是局坎兌入首
本是清貴不宜木火行龍也

楊公曰行得好不如立得好此言有理

是故陽龍左旋從生趨旺陰龍右歸自旺朝生
然皆要得生旺之木氣莫犯鬼劫尅泄其本生之
龍為美若尅劫則不成體製矣

仙曰陽龍左旋從本生上起長生順行如水七
居申沐浴酉冠帶戌臨官亥之類陰龍右歸從
位上起長生逆行如水土生於卯沐浴寅冠帶丑
臨官子帝旺亥之類其排山起運陽龍從左陰龍
從右如坎爲水坎戊寅戊辰戊午順布六爻以定
才官父子兄弟之屬巽爲木巽木辛丑辛亥辛酉
逆布六爻以定才官父子兄弟之屬各從所在
位砂木吉凶而斷之萬無一失
最喜來乘于進氣切忌陷入于休囚

此結上言龍脉自生方入旺方或旺方入生方皆
爲進氣若生旺二方反行至死絕之地入首結局
者陷入休囚矣龍體雖秀亦無用也
到頭囚謝旺水聚而財祿尤宜入首衰微生神會而
人丁可救
來龍入首之氣休囚而或一何官旺水聚明堂則龍
穴雖凶而外氣清吉亦能發財或得長生之水氣
流至局前則內氣雖廢而外氣不絕亦能與旺人
丁終不致於絕嗣

所貴雙興並至那堪兩敗重逢
得生旺之龍而又見生旺水神到局此謂雙興並
至則富貴綿遠發福悠長人丁財祿兩無所欠若
不能用向收製龍穴休囚而水神朝局又見囚謝
是謂兩敗重逢必致敗絕無疑
楊公爲人救貧只用向上五行論水法出入之吉
凶衰方水來向胎養則衰水已在生旺方矣以向
就水因水立向此收山出煞玄機救貧續嗣之妙
用也 象曰和風三徑雪微雨一池萍

仙曰楊公立双山五行之法以來龍入首用二
取生旺之位者立法之經制也砂水不合而以
合從向上取生旺之位者用法之權也水不合
而以向上避之是取外氣之吉以爲人造福耳蓋以內
雖吉而外氣或凶從內氣立向而不顧砂水之凶
惡則外氣亦能損內氣故有吉地而多凶者此也
楊公深得於此法誠救貧之奇術也
生氣短而死氣長凶多吉少死氣短而生氣長福重
禍輕

凡來龍身生旺之氣長而入首死絕之氣短則雖遷之時必致生禍及至龍步行運到生旺之處便能發福故吉多而凶少凡龍身死絕之氣長而入首生旺之氣短則初葬雖吉而龍運步至之時必生大禍故凶多而吉少

仙曰入首休囚者有砂水可收則收歸向上便初葬之後亦能發福不致受休囚之禍無砂之可收則以入首從生氣立向亦可 象曰平砂千里廣陌三條

顧祖廻頭逆勢重於舉鼎遭傷歷劫進氣輕似鴻毛

廻頭祖盤顧雖曲可愛勢力若有舉鼎之重而來歷之地若遭鬼氣分劫至於入首之處英靈耗散似鴻毛之輕矣

言盤龍之地福力返輕示人不可以顧而遂指爲大地也顧祖廻龍地最要水纏玄武則氣力乃鍾不然後氣脫去反不爲美

仙曰水龍轉離既泄於火歸於兌復戰於金經歷多少煞耗故

曰來龍之勢重而入首之氣輕縱發富貴其能久乎

是故壬剝癸癸剝壬水龍互用而自純

坎龍入首而木初之氣得壬癸互換不失本方體制則始不犯鬼煞孤空之耗

故云水清寶瓶互用而自純蓋言龍不雜也然得癸方入首

丁換丙丙換丁火氣相須而不疚

丙丁皆係火神丁龍換丙內龍換丁雖是陰陽相雜而不純然爲一家之氣故丁龍不以丙陽爲病

丙龍不以丁陰爲害所謂相須而成質者此也丙爲陽火但理氣中陰中陽又係陰也故丙丁皆吉

仙曰壬癸雖屬陽龍而亦自有秀氣非若寅甲之北也故壬癸互用而亦純丙丁相須而不疚若寅甲與卯同行申與酉同行辛巳與丙丁同行則氣雜而有病矣

亥龍忌雜乾壬許通一路異地相兼辰巳只愛單行直受無庇曲來有玷

乾與亥同宮乾陽而亥陰壬與亥交界亥陰而壬

陽二氣本不相通故亥氣犯乾壬者必絕止宜直受不宜曲折故許通一路如帶乾壬而來立穴犯之不可須避其所犯挨歸亥上其異龍與辰巳同行亦然犯巳氣未必盡絕侵辰氣則人無子嗣矣

寅甲艮何堪並至酉庚辛乃可雙行

艮龍爲六秀之尊得之富貴極速然與寅甲同界出其身入首若有毫厘之差則禍咎頃異若犯丑龍同行雖爲不吉然不失陰陽一體尚可裁穴則寅甲之不可毫厘犯也酉與庚辛總爲一家庚辛

穴清亦爲陰氣故三龍雙行換互入局亦成大地不比寅艮之多庇也

乾坤二位到頭雖發福而終歸敗絕

乾坤老亢退居西北西南以其生氣竭也故龍自乾坤入首者砂明水秀外氣清靈亦能發者然老陰老陽終無生息故必歸於絕敗亦其理之必然故後天之卦以乾坤處西北西南此謂也

辰戌兩龍入首縱利達而也受孤寒

辰戌丑未爲四金之地然兇牛二氣雖烈而亢其之惡尤甚故甲戊得丑未一而取貴辰戌則天乙不臨亢婁爲害能使人絕嗣此辰戌二龍雖發者一時得砂水之福而子孫世見孤寒與乾坤兩龍之害無異乾之凶尤甚而坤惟能發財但出人夭壽寡毋坐房辰戌亦甚凶惡而丑未又次之

仙曰箕易家以乾坎艮震屬陽巽離坤兌屬陰古之堪輿法取乾坤坎離爲陽者何曰易老爲陽而少爲陰乾爲老陽坤爲老陰老亢而退居乾坤亦以陰而從乾坎離本中男中女而居子午之正交

極而不變故從陽至于震爲長子代乾施生巽爲長女代坤施生兌艮始交氣方生息並列爲陰此八卦配龍之本吉凶之應正也

是故辯方定位究二十四字之興衰

五行之氣土從水寄爲四維東木西金南火北水各有方位而其生其旺並從一十二支辰之中配以四維八干如水土生於申旺如于之類于二十四位上究之知其興衰休廢以爲立穴審龍之法而爲納水得氣之要也

穴朝迎察七十二龍之關殺
十二支辰各配以渾天甲子甲丙戊庚壬乙丁己辛癸所屬之納音如甲子乙丑金丙寅丁卯火之類及甲乙巽丙丁坤庚辛乾壬癸艮四維八干之圭甲空亡共七十二龍以審來龍立穴之關殺避其所侵趨其所喜更以六十龍均分於格盤以葢坐穴之關殺如癸龍當壬子巳丑之間空亡宜避乙丑龍而坐於丁卯是以金龍而坐火穴矣火穴而受水向爲向赴穴見氣侵穴法卽當避他如二

百六十五度穿山甲子透地龍之秘學者亦宜講求

葉曰青烏葡萄子內頁

龍落空亡須明避忌向如赴制亦避權變
龍落空亡卽七十二龍之說忌圭甲空亡之法也至如向制向生之訣
楊公用玄空五行以消息之取二十四山八水四金五行之生赴以定避忌之方此一法也又有用縫針取渾天六十龍五行以消息之此亦一法也又有穿山透地用三百六十五度五行以消息之此亦一法也立法多端理歸一兼行並用多其取決只從玄空五行如楊公之法亦無不驗

仙曰穿山渾天甲子圓布三百六十五度按二十八宿分金過度配五行所屬是名星度五行用之如立穴配向如穴坐火喜對面木火星度木見火則相生火見火爲比和故曰若火見水爲尅木見金爲尅出所謂相戰則凶也又如亥山入首生乾向巽要得透地龍水度爲生氣主富貴雙全坐火度則犯關殺必傷人丁而敗財祿矣誠非細故而

庸師可苟且悞人哉

審陰陽相見之宜察曜氣侵凌之否
艮見丙巽見辛兌見丁震見庚坤見乙乾見甲離見壬坎見癸爲陰陽相見如艮龍到頭別無山水可收可避而丙上有山水相應則向首宜指丙方爲陰陽相見蓋艮自與丙配意氣相悅猶夫婦之翕合也自然發福若指他向則與艮龍氣不相干矣他放此至如曜氣之侵凌

歌曰坎龍坤兌震山猴巽鷄乾馬兌蛇頭艮虎離猪

為殺曜犯之墓宅一齊休

假如巽龍到頭酉為殺曜其方有砂來應或水歸堂各為惡殺向首亦宜忌之若用雙山五行三合論之則以生龍朝旺反受其禍又向巽龍見酉水到雖不向酉水與三合雖收故特舉之耳餘倣此亦且有害而況可以向之耶獨巽龍

仙曰坎龍忌辰水坤龍忌卯水震龍忌申水巽龍忌酉水乾龍忌午水兌龍忌巳水艮龍忌寅水雖龍忌亥水向亦相同互相避忌者何也殊不知坎水受辰土尅坤土受卯木尅震木受申金尅巽木

受酉金尅乾金受午火尅兌金受巳尅艮土受寅木尅離火受亥水此名八曜殺縱真龍古地犯之召禍不輕故八卦之刑害有如此

象曰艮龍寅木起首呈祥離龍亥水此蹄得力兌龍巳水天貴迴吉狀沾下文

惟明覺不昧領會通神

二十四山之興衰七十二龍之關殺圭甲之空亡曜氣之侵凌惟明覺者為能審之而箇昧或避或忌領會於心通其神妙然後能盡美盡善奪造化改天命救濟人貧

上卷二終

新刻石函平砂玉尺經後集卷之二

元太師文正趙國公刑州劉秉忠著

明太師文成誠意伯青田劉 基解

敬仰賴從謙發揮

天機賦

嘗考尋龍之法首看龍之盛衰次觀向水之吉凶察召瑞邀祥之妙察陰陽朝應之情

龍運以五行按配于二十四山之上如亥卯方到頭是木龍之氣用木生于亥起例然有陰陽之分

陽木起亥陰木起午順布逆布各從陰陽行運以審生旺休廢生旺為吉休廢為凶而吉凶禍福可得而察矣其召瑞邀祥之法並以向上消之如生方水來吉則以向趨之旺方水來吉則以向邀之

楊公云向依水立正邀祥之法也

生旺墓吊合于三方而孟仲季之公位依分十二宮配屬于五行而貪武破之天星始定

寅申巳亥四孟也而乾坤艮巽隸焉子午卯酉四仲也甲庚丙壬隸焉辰戌丑未四季也而乙辛丁

癸隸爲如長生在四孟則吉凶應于長子帝旺在
四仲則吉凶應于仲子墓庫在四季則吉凶應于
幼子長生則爲貪狼官旺爲武曲墓庫爲破軍並
以孟仲季分配以隸公位
人丁實係于長生財祿必根于官旺是以生水朝堂
叠斯千古旺神聚局食祿萬鍾
長生帶人丁帝旺主官祿故長生水到堂則子孫
繁盛帝旺水朝堂則財帛豐盈
會富貴則棄生朝旺最嗣續則背旺迎生

立向之法先以水口爲主然後細察來水方位最
何生旺如生水到堂而向乘生氣則先發人丁旺
水到堂而向乘旺氣則先發財祿此傷公救貧之
術不必得吉地以爲之處即于水神之來去而向
乘之便能發福如此然則得吉地而向不合水則
亦不發福況于無吉氣可乘者乎
破軍侵帝旺之鄉身無一命之寄天罡犯貪狼之位
難招半子之榮
墓方水逆流到堂冲破官旺則貧賤必矣身案

命言不貴也不言貧者互見也墓水冲破長生則
損人丁主少亡孤寡女且不可招況于乎其言
絕嗣之禍如此
生來會旺聰明之子方生而旺去冲生縱富貴徒然
旺去逃生富貴之期驟至而生如破旺雖有子何爲
長生水先到堂局會旺水合流在庫主墓後先發
人丁生貴子登科第帝旺水先到堂局會長生水
合流聚庫主墓後先發官貴而後發人丁若旺水
逆流冲破長生雖發官祿却損人丁生水逆流冲

破帝旺雖發人丁却傷財祿二者不足取也如見
此等水法須以向上消息之將去水撥在衰絕之
方則來水必在生旺方矣
未離胎而夭折多因冲破胎神纔出世而亡身蓋爲
擊傷生氣
胎水流出明堂主有墮胎之應及血崩淋瀝之災
蓋胎爲生氣發萌之初流出主女人不受胎流入
則墮胎長生氣方克達而水來擊散其氣則主有
周年亡身之禍蓋生氣爲孩兒煞俗爲百日關者

非也

冠帶矣鄰亂之男臨官喪成財之子

氣至冠帶則克而長矣擊散其克長之氣則上損鄰亂及將出幼之人氣至臨官則長而盛矣擊喪其克盛之氣則主損弱及三十上下之人蓋氣血方剛則中生而損其氣則天亦必然之應也且人至二三十之時則成財矣氣以形應乃造化之本然故也聖人順時爲政保養天和使無乖戾故雞豚狗彘之畜無失其時斧斤以時入山林樽節愛養

者夫固不欲損折其方長之氣而使之克長條達也故曰輔相之宜地理家忌傷生旺之氣而保全之以爲人造福正所以運氣而發造化耳

貪狼直步天罡百年願壽破煞倒冲生氣丁眷奚堪長生水向堂曲流直至本音庫墓方聚喜悠洋而去別無他方分流破碎則主子孫多壽有此等水法則堂局周密內氣完固故有此應天罡水從坐後反冲生氣亦主人丁天亡

四敗傷生雖有子而母明父暗旺神投沐恐居官而淫亂可看

子午卯酉爲咸池水又名洗花水若水從子午卯酉上朝來流至生方而去不惟無子且主雖得子亦是姦生而母明父暗也若帝旺水朝入向了午卯酉方是旺神投于沐浴之鄉雖發富貴亦是閨門淫亂而風聲可醜也

遇陽差而赴夫見陰錯以傷妻

陽差如巳氣見壬庚甲子順去者是也主婦人赴夫孤寡若陰錯則丙氣入辛丁亥水迎去者是也

主男子赴妻鰥居無子氣以類應故也

雌雄路遇而晚歲榮華眷屬同情而家門孝義

法見圖註詳觀圖式而可知矣

情過而亢呂望八旬方際會交而不及顏回三十便身亡

交極則亢故主暮年發達如太公之遇文王也不及則廢故主少年夭折如顏回也並見圖註

旺方主官祿秀水主榮貴若二十六秀特朝到堂

郎從向前官旺方流出主子孫科甲而不善終死于官而扛屍回家也

以至寃房分之榮枯品二方之等第福有重輕須則緩急灾祥驗應必有先後

房分公位及至生旺墓三方配孟仲季以斷吉凶法註見前如孟爲長子長生管長房主人丁若生水先到堂主先發長房仲爲中子帝旺管中房主財祿若旺水先到堂主先發中房生水先到先發人丁旺水先到先發官祿此緩急先後之應也餘可類推

是故孟兄寄位十貪狼胎沐養生同斷仲子取權于武曲冠臨衰旺無殊三位第當叔季分屬破軍休廢此十二位分三札貪狼管長房而胎沐養三方係爲武曲管中房而冠帶臨官衰係焉天罡管三房而病死墓絕去則吉應小房但水神來去審三吉六秀以斷之

是以迢迢生水貫天從不特長兄毓秀屈曲旺神鍾秦庫也應仲叔均榮

長生主長房若生水抱堂直貫墓方流水則長子與中小二房皆吉故曰不特長兄毓秀中間或有雜水流破何宮則斷某房應凶官旺水屈曲流來朝堂向墓方出去則主二房與三房應吉其長房則不干預矣若旺水與衰病水流來到堂却從養生方去則中房吉而小房凶

生與旺而同歸人共財而咸吉更從六秀方來定擬滿門朱紫若

生旺方水全到堂朝合流墓出則人丁財帛皆吉若生旺二水皆係是三吉六秀方餘源而到則秀氣更佳不特人財咸利且主科第魁元富貴雙全如見曜方冲至應知闔室遭刑

生旺二水雖見朝堂若非吉秀等方來至而復從八曜關煞等方及子午卯酉咸池軍賊路上流來則雖係向上生旺必主有刑戮之慘若主休囚而龍身者猶驗蓋龍體賤而煞旺則化官爲鬼故也

乃若龍觀入首水看源頭天干位上宜來須防流破地支位上宜去切忌朝歸

凡龍只看入首一節屬何三吉六秀以斷貴賤水則觀發源之處及經流到頭一節屬何吉秀以斷吉凶水屬陽從天故來朝則宜自天干乾坤艮巽甲庚丙壬乙辛丁癸方上則吉若其去則要自地支位丁去而不喜其來也

是故小赦文進則貢福于小男大赦文退則禍臨于仲子

乙辛于癸爲小赦文水其方水朝則小房獲福甲庚壬丙大赦之文也其方水朝則中子應吉其子

午卯酉四仲地支皆隸二房來則凶禍辰戌丑未四墓地支皆係三房來則凶禍此又不在生旺論也

四柱有情長房應福

乾坤艮巽爲維爲天地之四柱也是水來朝福在長房而寅申巳亥水來則孟子遭凶矣

是以庚甲朝堂腰懸金印而寅丙到局身掛朱衣

此言甲庚寅丙四水之吉甲水主風疾而此則吉者得庚金以泄制之故吉甲水獨流入堂則凶矣

少君聲聞題第必是水來壬甲官榮即侍之尊多因朝自申庚

寅甲木天市垣星照臨三吉六秀龍得寅甲朝堂主少年登高科以木主文章也申庚水少微垣照臨三吉六秀龍見之主官居極品爲郎侍等職以金主利而文籍在辛兌也震龍得之則主武職以秋金肅殺之氣

亥壬爲外任之司巳丙爲內應之職

亥壬水本紫微垣所臨且在天門理當爲京職者

以亥雜壬則當在外若巽龍獨見亥水必主有翰林之美巳丙爲太微垣所照地戶爲后妃之居乃天子之掖庭也故巳丙水朝主有掖庭近侍之榮三吉六秀龍見之更美

酉巽發聰明之女震庚產威武之兒

巽爲長女兌爲少女二水來朝主出聰明女人然酉爲沐浴恐犯淫行若得水清徹則無慮矣若巽水來則生女極美而貴非若酉水之不潔也震庚爲威武之地三吉六秀龍得此來朝主出將相之

楓若離龍坤龍見之則爲將軍矣

艮巽丙辛交應世世顯元之貴亥聯寅甲巽庚代應將相之權

艮丙巽辛六秀之水也艮巽主文章故四水聚堂主出神童狀元爲極品之貴亥與寅甲巽庚吉秀水也然庚主武甲卯爲雷震巽亥主文五水到堂主出將入相文武全材

元辰水到功名白首垣星入局立勳封矣

輔龍發源血脈大爲元辰曲屈隨龍到堂交合會

內外朝流而去是元辰入局此水最難遇如得此水到堂合襟則富貴悠久壽考無疆爲白頭功名言其久也垣星四垣水也如寅巳丙申庚亥壬水此水入局朝堂此水亦不易得有此水法主立勳封矣之應大勇之象也

震庚朝而富堪敵國巳丙至而武將英雄

震庚干戚斷故其發則有斬斫自由之勢所以大富巳丙水來出武將水盛火烈其性威烈故巳丙午三火水皆有是應三吉六秀方好若龍體雖則

丙爲軍賊之資

辛戌爲鼓盆之殺坤流爲寡宿之星

乾老陽也戌天罡殺也乾戌水來必主尅妻莊子妻死惠子吊之莊子鼓盆而歌坤爲寡母是水流入主尅夫天上有寡宿只此星獨明旁無別宿故以寡宿明之言孤而無夫也

卯酉本犯邪淫悠洋清徹而女反賢貞

卯酉爲咸池水來則主淫若來水悠洋清徹不濁則生女子反賢淑貞潔

子午必招軍賊源流浩大而偏宕武職

子午水來本出軍賊大盜若源頭蕩漾湖渚不至直流冲射則主子孫有威嚴出武將若直射細小惟武職人家墓之反吉如士庶之家見此必出軍賊或大盜相干

乙辰至而投河自縊丙丁來而壽考無疆

辰爲天罡而乙爲盛索辰與乙並至主出投河自縊死之人否前少亡扛屍之禍丙丁二方南極長庚星所臨二水朝來主有壽考

赦文若帶桃花難乘清白之風

甲庚丙壬乙辛丁癸爲赦文水單來則吉水如混雜子午卯酉上並至或問他方同朝皆帶桃花非淫亂則主軍賊而清白之風少矣

六秀如遇曜氣必出強梁之輩

曜殺之氣最凶六秀龍若犯曜星非遭刑戮必盜強暴之人橫死杠扆之應

少亡橫死爲犯黃泉

辰戌丑未爲黃泉四庫水穴前若見此水必主少

亡橫死之應辰戌二方主生背逆丑未二方主出孤寡念經師尼

流通四庫婦女擅家

辰戌丑未爲四庫若水流來男女少亡女人寡居獨擅家業若水流來而堂外聚蓄不至冲射其禍稍輕及主婦人起家

寅申巳亥水朝非瘟火則產難虛癆戌乾辰兌來臨非瘟疾則自肓喑啞

寅申巳亥四離水主有瘟疫火灾及產虛癆之應蓋五氣初生而四水破地支宜有是也戌乾之氣凶烈辰兌之氣孤惡或有水來而應者未知何義

寅甲水來那堪風疾纏身

寅甲屬木而寅爲火生之地而其宮分有箕星睡之箕星好風況木盛則生風而東方又木旺之鄉也故寅甲水來主出來主出瘋疾

妻亢雙歸應見持刀刎頸

辰戌二宮水至爲天罡對射主自刎之禍

寅亥午戌水歸垣會乙辰而灾立至

午天火也戌地火也寅人火也乙辰木中火也寅龍見午戌水入堂而又遇乙辰則主有回祿之變

申地子壬辰會局逢亥水而飄蕩無遺

申天河水也子大海水也辰池塘水也亥黃河水也申龍見子壬辰水入堂而更遇亥水則主有水溢之患否則生蕩敗之子祖榮廢而逝流也

是故方位之純雜有此吉凶之異應

凡是皆因二十四方位之氣有清濁純雜不同故其吉凶之應于人有如此之異也此結上文方上

之所蓄以此

石函平砂玉尺眞經後集卷之二

玉尺經 下 卷之二

記篇尋龍之訣實不外龍虛相乘之義眞龍之起必得水隨眞龍之止必得水界流卽來止處氣交往中

新刻石函平砂玉尺經卷之三

元太師文正趙國公刑州劉秉忠著

明太師文成誠意伯青田劉 基解

敬仙賴從謙發揮

審龍篇第三 玄洲曰氣圓於形也故求之以龍穴砂水

詳觀先聖之遺言方識尋龍之要訣

古先賢哲如楊筠松作尋龍賦有平地青雲之要訣曾楊問答有浪花滾月蘆花三象等語劉江東有鋪氈展席田角兜筌之說考其理因得夫平地

尋龍之訣殆與山龍同術而水神出入尤緊于山也故下文先以砂行水輔發之

砂行水輔唱隨聯夫婦之情

經云乘風則散界水則住外氣所以止內氣氣爲水之母水爲氣之子水行則氣行水止則氣止水界平外則氣止于內故凡龍行則水自隨如夫婦之相隨情諧意協亦理之然也

水遶砂回拜舞類君臣之象

凡龍之所止則四旁之砂自然回頭俯伏頓局砂

回則水自然還遶局外交流到堂悠悠洋洋止而不動聚而不渙如拜如舞類臣之見君肅然欽伏也

仙曰砂回頭伏盤舒如舞拜之象而水之來去屈曲之玄亦若舞聚蓄不流亦如拜又曰其靜如拜其動如舞 准取

是故眞龍發足之初猶萬馬奔馳之勢大抵眞龍之行砂隨水轄如萬馬奔馳之勢不可過也

砂如浪湧水如鱗交簇擁向外誰試方來之跡

眞龍出身其送從之砂夾輔推擁如浪之湧重重疊疊順水流蹤絕無回頭反背之勢水從砂去如魚之鱗或分或合或復分如鱗之交隨砂而行滔滔向外不蓄不聚此眞龍出身之勢如此形體豈易得哉今之術師一見砂頭方正便指點曰某龍某穴豈知龍有眞體出身發足有住不住有正龍傍龍有眞氣偽氣望砂點穴亦悞人矣

水似橫弓砂猶動馬軍屯戰列就知止札之跡

眞龍到頭則送從傍砂隻隻回頭相顧猶如勒馬四水交流過堂橫聚環抱如弓案應龍虎側列如戰屯伏如軍有此形勢方見眞龍止札不去乃結地也今之術者一見砂頭水面方正不問水之合流交會而竟從點穴亦悞人矣

大凡眞龍結穴不在長流之傍亦不出大水之門多結於兩水夾流之中傍有護送砂砚送從而來直主入首之處羣砂頓局或展開作案或纏或遠外遮後擁必不出身露體獻頭露面以泄眞氣

古人云好龍却是閨中女帳幕藏身不露體正此謂也

龍未住時其來如逐龍既住時其止如伏左砂右歸右砂左踏衆水朝堂羣龍蹋足

眞龍未住其勢逐逐而行不容止也及其住也其勢即伏靜而不動左砂到堂向右或右砂過堂向左四畔環抱明堂其送從之砂蹋足而朝拱護衛如此方是眞龍住歇之勢

注氣凝神雖招之而不來前關後鎖將拒之而不去

砂頑水朝則氣淫而不行神凝而不散靜而不動
其止如伏言右關攔前後擁護周密招之不來拒
之不去眞龍入首之勢如此
故知水交砂會之方乃見眞龍入首之地
水交于局前砂會於左右此見龍勢歇泊之處而
尋龍必須先看其局前後左右之勢何如然後詳
其體制之美惡方可以得其情狀吉凶休咎之迹
也
勢或消消情猶趂海鴉飛鴈影極目天涯

消消趂海言水去而不聚鴉飛雁影言沙去而不
頑此四句將以發龍行未住之勢如下文所云
流神漁散則不歸龍尚去而不住
龍之面去觀水之行止水行則龍行水聚則龍住
故水神漁散不收則知龍尚行去而未見其止泊
也
微垣星散而不頑氣尚行而未收
龍氣凝住在傍砂揖伏展關而後可見若微垣倏
列羣砂向外而不頑堂局則知氣尚行而未見其
收拾也
羣或開門立面須知風翼游鱗
龍行而不住氣去而未收中有砂頭分布門面似
有穴場可指點者此不過行龍上分枝結穴非氣
鍾大地如風林宿鳥焉有寧翼急水游魚豈有緡
鱗雖有發福非久長也
總然蓄水爲關亦是斬腰截氣
眞龍出身中間或得水聚之處分頭立面或枝水
揷肩破腹立頭面此等場穴亦是斬截龍腰取氣

立穴之法耳終非正龍自止氣蓄之地也如此形
勢必得目力之巧心思之深者善能作用不失其
法而蔭福也
長砂展布以一衛千枝流
長砂直出隨水而出去如席之展無有塊界收拾
不可立穴中間有枝水揷破其腹勾取其氣入局
者亦斬腰截脉之法也
大塊鋪氈未至純千配合
大塊砂頭迎抱而來如鋪氈之狀必使到頭得水

交砂會陰陽配合然後融結真穴否則一片粗皮
何所驗氣
參透玄機實可挽回造化古先秘訣豈容輕度非人
此亦斬氣立穴之法機巧玄微能挽回天地自然
之氣凶者可轉爲吉非深於術者不能參透其奥
也得其奥者足以參贊造化以與生人立命而使
朝貧暮富也東海閭歸崔南陽見臥龍古人恐泄
天機秘而不言也

新刻石函平砂玉尺經後集卷之三

元太師文正趙國公刑州劉秉忠 著

明太師文成誠意伯青田劉 基 解

徵仙賴從謙發揮

逐吉賦

嘗聞英雄豪傑實鍾岳瀆之靈富貴榮華乃係山川
之秀是故龍來入局固有清濁之殊途而葬砂翕聚
豈無吉凶之異應

郭子曰岳瀆鍾靈產豪育英山川毓秀聚富及貴

青囊經曰氣感而應則生神靈萃忠良乃知富貴
豪傑之家必得山川之秀氣而致也然山川不能
美有聚吉而吉聚凶而凶故龍體清貴而葬醜聚
堂則亦有凶咎之應是以尋龍必葬又當視砂水
之善惡何如也龍貴而砂賤者不葬良以此也
或居于四維之地或見于六秀之方若見尖齊高聳
君子可以官求低小方員士庶也應致富
左右前後四應迭從朝護等山不拘四維六秀之
位俱要尖齊聳拔不空欹斜破碎故尖秀者多貴

破碎者多凶或見于三吉六秀之方而尖聳侵空則主科第之吉若低小方貝則但主富而已

馬陷祿空虛名虛利

氣騰而上爲星辰氣凝而下爲山川故山川在下上應天星辰丙屬天市之垣貨財所聚之處而地下應之爲天祿之司也若乾之與離天廐星臨照爲天帝行御之兵故艮丙缺則祿山陷乾午缺則爲天馬倒此二方缺陷破碎雖乘龍穴之吉決難名虛利而已或有職而無祿主出義官及壽官

科甲而不及食祿或食祿而不得善終也

天太兩峯不起須知無貴扶持

巽宮上應天乙貴人星熙辛宮上應天乙星所臨此二星主天下民物之福扶貧扶賤以翼上帝專以薦賢爲職者故也應之也若此二方缺陷不起則主不得貴人之力尖峯秀拔而更見龍穴眞正則必有大貴人携挈正出貧緣于權勢之家而取貴也

爲元官貴拔空總是才高不第

乾坤艮巽四垣星辰之地高山特起能發二十四龍之秀氣名催官生氣之曜凡龍結穴必得乾坤艮巽四山聳拔不致缺陷則發貴極速以至巽龍見辛艮龍見丙允龍見丁震龍見庚亦名爲元峯如巽龍得辛峯高應則巽得辛而癸秀登科及第皆可必也若辛峯缺陷爲元已空矣雖巽龍明淨砂圍水遶亦未興發科甲餘皆然官謂甲見辛之類貴者言尊重端嚴也如甲龍見辛峯丙龍見癸峯皆名官曜武云案應秀山爲官曜亦是凡此等

方缺陷空碎則雖才學過人終難及第宣尼之老途劉黃之下第蓋以此也

是故乾馬亘天坤牛望月艮狗依市巽雞鳴閨天柱生四維之氣而功名唾手

聖人作易隸卦以乾爲馬坤爲牛艮爲狗巽爲雞物以象卦而各屬其類是故曰乾馬亘天以乾爲天門也坤牛望月以坤爲太陰也艮狗依市以艮爲天市也巽雞鳴閨以巽爲地閨也乾坤艮巽爲天地之四柱處四勢以衍之十四龍之中所謂四

勢行氣入龍施生齊北也故能發擧龍一秀爲催
行之第一吉也凡龍入三吉六秀之局齊得此四
方高聳則科甲立成而功名如唾手之易矣
太微臨御南極呈輝金堦步武玉殿傳書薦元催六
秀之官而丹墀獨對
太微垣在丙南極星在丁庚爲金堦辛爲玉殿如
艮龍爲天市之垣見太微峯起爲太微臨御兌龍
遇丁峯高聳爲南極呈輝震龍見庚山齊雲爲金
堦步武謂之步武者蓋庚震王武庫之司故也巽

龍見辛峯插天爲玉殿傳書蓋辛爲天帝文章之
府故也丙丁庚辛各以氣應故辛山發巽龍之秀
丙丁發庚龍之秀庚丁之于震兌皆然得此四山
催動六秀之氣則科甲立至而丹墀獨對也必矣
若巽無辛應辛無巽應則秀氣不能奮發雖穴可
乘而官貴不顯矣
巽見辛爲文章之士更得乾冲霄富貴依誰可並
巽辛二方爲天帝司文章典籍之地故巽辛二龍
得氣皆出文章冠古之士若乾艮二峯不起則武
文齊而貴不大貴重富而不厚鄉中高科止爲流
要翰林之職未必止于極品也如欲位三公登台
閣富貴雙全必復得乾艮兩峯高聳始應
丙遇艮食萬鍾之祿再逢乾巽全朝聲名王謝爲儔
艮丙爲天市垣財貨所居之處地應是氣必主食
祿萬鍾饒財富足百貨具備再見乾巽同朝聳拔
則魁元及第富貴雙全而有王謝之聲名王謝得
是地氣應之故也
雷動天横握重權于巽亥

雷震也天横庚也庚震二方本爲威武爲天子掌
兵器及庫之司以爲除殘戡亂之職也若得巽辛
二龍主穴外有庚震二方起應之則巽亥二龍之
穴主出文章之貴庚震秀峯却應于武是以文臣
由科舉之士而掌握重兵也若龍體局秀則貴至
及品有出入將相之尊若壬子癸坤甲寅甲等脚
龍得此二山聳秀而龍身氣聚則不由科甲而取
武職矣或由他途而俾致武貴者有之更見罹
則武不保身

震庚酉武正南面于坎離

震庚二峯起秀若得坎龍結局穴乘其氣而又得南離高聳一峯乾坤艮巽各起旗山鼓閣軍屯戟列重重密布者主出天下英豪橫行四方也凡見此地勿得亂傳煞作反主奇禍

丙午丁秀拔擬獨占魁元

丙午丁三陽之地秀峯特起主有魁元之貴若艮亥之氣受之其福力尤大壬龍得之亦奇餘山見此雖能發科第未必得中魁元也當再得木山龍

官等沙助之方應

坤母峯高起牽題名于榜尾

坤爲老母又名太陰星坤龍本爲元極而其方高起作他山之應亦能發秀氣而獲吉故坤峯高聳秀拔主科第低在坊之末耳

是故木主與隆煞曜變爲文煞龍身微賤牙刀化作屠刀

煞曜者黃泉八曜之煞也煞曜犯之主出刑禍然坐下龍穴或得異方艮丙丁兌庚辛等氣而送護應等砂聚秀可觀則黃泉八煞等方高峯反能助我福力化煞生權而劫曜可以作腹心矣有此砂應反主威權而斬斫自由煞龍賤砂散則黃泉八煞爲禍重則刑戮輕則天亡抄拈也必然應之

牙刀佩刀也屠刀殺劊刀也龍身貴則刀爲弧刀龍身賤則牙刀化作屠刀反致傷人刀無屠牙之別而龍有貴賤故吉以吉應凶以凶應矣

庫櫃落于艮丙富堪敵國

艮丙二方財貨之司故庫山櫃山方平肥滿形似

庫櫃者見于其方則止應天星之氣地氣得之必主大發財祿百貨具積而富主敵國言無比也

蛾眉見于異宮女色傾城

異爲長女太微所臨之地清而不雜其蛾眉山形如半月低小長灣異山見之主女人美貌有傾城之姿若得坐下山龍秀麗清貴則女爲后妃之尊或男婚娶馬也離與兌爲坤之少女中女雖蛾眉砂應然離酉爲沐浴之地女色美而多淫故只取異砂而已其異砂雖似蛾眉邪酉子午上砂來照

破則美貌亦所不免

發文筆於巽辛在坤辛乃為詞訟之凶

文筆峯高拔如笋插于巽辛二方主文翰馳譽若在坤申之地見之則雖插天如笋反主詞訟為筆之凶也得坐下乘亥艮巽丙等龍受之亦主出科第有刀筆之才按斷之美也

頭旌旗于庚震在子午則為劫賊之資

旌旗刀戟本為凶器如見于庚震之方坐下得三吉六秀龍氣受之則出文武全才握兵權于閫外

若在于午二方見之則子午為劫煞之鄉主出軍賊而更有旗劍應之則執凶器以殺物而不可勝言矣大則背父背君小則劫鄉擄村

劍戟牙刀六秀因之而取貴四金八曜之方反作殺身之害

刀劍銳戟兵器也六秀龍見之必主武威兵形之職若在辰戌丑未四金之位及八曜之方反主殺身亡家八曜即坎龍坤兌震居猴巽雞乾馬兌蛇頭艮虎離猪

龜鶴琴劍三吉得之而其龍坐未坤申之地多為仙聖之風

龜鶴琴書玩戲之器而龜鶴女永年瑞之物也三吉龍見之主出文臣清雅之職為翰林馳譽若在丑未坤申四方則丑未主出神仙而坤申又生孤耿地氣應之其產仙聖也必矣

歌裙舞袖不堪于沐浴之鄉

歌裙砂一股長直一股反長東西不相向者是也舞袖砂來長曲折東西繞繞如風之飄舞者是也

此等砂法若見于子午卯酉方位必主婦人淫亂無恥若有他方其禍略輕

偃月臥屍最忌于黃泉之地

偃月砂狀如眉而斜昂低長臥屍砂低小長直頭高頭低者是也此二砂不拘何方見之皆不美若在辰戌丑未及八煞遇之立主害人不容死扛屍則于刑戮

八曜重遇刀砂難逃憲法之誅

八曜八煞方也如坎龍而辰上有刀砂見則辰本

坎之曜煞方也而又見尖砂如刀其刑戮之禍豈
能免耶曜煞方若有高山尖秀且不可向尖砂如
刀而不至殺身者哉坐下龍體清秀羣砂皆吉而
曜地逢刀武則陣亡文則罪戮
乙辰交加木路未免懸河之厄
乙辰宮軫水角木二星所占且辰爲水龍之庫若
乙辰位上有水流入或有路道踏破崩横辛陷不
拘何龍並由投河自縊之災若坎龍見之立應
木鼈盂鉢落坤申爲僧尼乞丐

木鼈砂一山有柄長員欹側者是也盂鉢低員如
覆盆盤而小者是也他方見之主出僧尼乞丐之
徒若在坤申二方應之坤申之氣主出看經念佛
之人又爲孤神煞必有是驗也
鬼牛寅甲遇葫蘆而瘋癈痢疾
葫蘆山頭高低中凹而員者是也丑未寅申乙辰
方主應瘋疾更葫蘆砂見于其方則藥不離口矣
高峰獨出南離恐驚回祿之禍
離南方火位也火性炎烈易發威氣若南方獨峰

迴秀而玄乾之砂不聳必有火燒之變若離山高
寅龍戌木來其禍立至巳辰砂會寅午戌局全者
亦然否則目盲之禍
星印如當日馬必遭瞽目之疵
印者砂牛方員如印也星者散亂細小如星也二
砂見于正午應主眼目之疾蓋離者日月當空之
麗明之地故萬物至離爲明暈如人之兩目明燭
事物也若有星印遮掩則兩目無光萬緣雜慕矣
故有是應

以故辛峰凌雲離十餘里何嫌于遠六秀挿漢縱數
百步亦不爲遠
巽辛位有秀峰挿天高卓不嫌于十里二十里之
遠只尖員端秀麟峋見之便呈秀氣六秀方有峰
凌漢數千百步亦不礙其遠遠遠也只要不至于
壓眉遮掩堂局寬平穴前朝迎便生秀氣
只喜愛牽于昭昭太忌藏奸于隱隱
凡三吉六秀等方如有秀砂皆要送情拜舞供向
局前或在局後捉身俯伏謂之愛幸於昭昭若藏

身露爪探頭隱體謂之出奸于隱隱皆不吉也

露忠獻赤寶玉識心面面逆情方可如貴

秀砂挺出拜舞局前者名露忠獻赤其心事彼識此見無有隱匿也

若或抱頭側面既非忠厚之風閃跡拋踪必是險邪之輩

蓋君子之風立必正坐必容抱頭側面容貌無有可象之儀者皆險邪小人之態也喻砂抱頭斜面欹側而不正也閃跡拋踪半藏半露也如小人之

險邪既無可象之威儀則不可法之德行矣

輕微瑣碎似山非山或羅列于四旁或星散于左右

聽之在前視之而不見頓焉在後逐之而不覩

輕微渺小似山非山或土壘或砂堆不長不方無形無像欹斜尖曲或羅列于四方或如星之散見于左右堂之似有而閃跡在旁不向堂局頭之在後近身涉足難撥之而不去如此砂法皆爲不吉如上險邪不足取也

隨形步影非穿窬則鬼祟爲妖摸背推肩非私淫則奴謀主

如上文土推星散近身步影視之而不見撥之而不去此等砂法爲穿窬鬼祟之應閃跡在旁摸背推肩無形無像此等砂法爲私淫陰謀之應凡正人君子堂堂可見彼此識心若此藏頭閃跡等輩心地暗昧陰邪害物故砂頭像之必主出穿窬之盜否則遭穿窬盜賊或鬼祟如妖及妻謀夫奴謀主以至婦人淫亂家中之期上宮之要無所不至也

是故砂如圓淨定產忠貞勢或欹斜必生淫佞地與人符氣通物應

由是觀之則砂如圓淨高大峻潔者必出人方正秀雅欹細碎者必出陰人佞醜惡此蓋地氣自然之符而一定不易之理也

見地可以知人而察來驗于已往

觀地之形象以及其龍氣之秀否便可以知其家之于孫如砂貞端正則子孫必主大端厚欹斜側向則子孫陰佞醜惡不必見其孫而後知之也

知將來之事即于其祖墓之龍砂驗其已往之事

則將來者亦如見矣

新刻石函平砂玉尺經卷之四

元太師文正趙國公荆州劉秉忠著

明太師文成誠意伯青田劉 基解

敬仙賴從謙發揮

審穴篇第四

龍從地起有吉有凶水自天來惟清惟濁

凡龍出身須在十二支辰之方蓋龍屬陰氣十二支辰象地從陰故也然地支上行龍出身入首亦有吉凶之異如辰戌丑未藏四暗金殺此龍入首

重不結穴凡水神來去宜在八幹四維之上蓋水屬陽氣天干象天從陽故也然天干水亦有清濁之殊乾坤坎癸水神來去總非吉曜之類

楊氏語萬水盡從天上去羣龍須向地中行以砂水分之而不言吉凶蓋秘之也

仙曰氣行地中取地氣也水流地外取天氣也故龍從陰而水從陽

楊氏爲人轉禍爲福立法示人

曰萬水盡從天上去羣龍須向地中行者就局取

其囚外氣以立向擬龍入入干移龍入地支以分
天清地濁之象召攝外氣納就局中移禍爲福之
權法也
故尋龍賦終篇秘旨無一言及來龍貴賤吉凶之
別且曰一節三節不須拘又曰前後八尺須無雜
又曰不問坐向及來山死氣却虛閑觀於此則知
楊公取用于外氣之去來立向收山以生旺休囚
之氣何如耳此蓋避禍轉福之微權而其尋龍貴
賤之法默受于文仙江東諸人而立言著書班班

可考也稽諸古聖龍穴砂水止避孤虛趨生旺而
未嘗曰龍宜地支水取天干也左矜仙人獨見
楊公之意秘於書而廢之曰龍從地起有吉有凶
水自天來惟清惟濁獨以見龍從地支而未盡吉
水自天干而未盡清顯然示人以尋龍之法不當
專取干地支而水亦不宜盡從乎天干也
精靈聚于六秀之方英粹誕于天門之上
艮丙巽辛兌丁爲六秀之位以天市垣在艮太微
垣天貴星在丙主天下之神天乙在辛太乙在巽

主天下之福少微在兌壽星在丁主天下之壽福
祿壽三者洪範爲五福之最洪範之數上應天星
故其方之氣清貴純美而龍體秀麗若震則爲雷
門主天下之威柄庚如威斗主四方之權衡以肅
令萬物故其方名爲將星亦貴龍也但巽辛艮爲
文章之府兌丙丁爲司籍之地故六秀龍多出文
章之士而艮丙則富貴雙全也又不如巽辛爲清
貴樞要卯庚則出人有謀畧威權耳至于亥爲紫
微之垣天皇之帝座其貴尤尊故曰粹誕于天門

若巳龍亦有發貴特不顯大不如六秀八將亥龍
之美丑未二龍鬼牛之氣雖有微秀終亦敗絕十
二陰龍棄丑未巳而不取蓋以此耳至於陽龍爲
穴如寅甲亦發福辰戌且能發財而左矜仙人不
取之者非直以孤虛棄之也寅甲爲風磨之殺風
能析物況氣得風而散難發福其如孤寡瘋疾何
辰戌發財滅門絕嗣亦使不忍也若坎離二卦雖
爲陽龍乃陰陽之正位乾於西北而坎繼之坤退
於西南而離繼之雖曰交泰氣不盡廢故二龍亦

能發貴但驟發驟廢如可畏耳至如坤亦有下後大發者久亦大廢故地理家貴陰而賤陽且陽龍性氣緩弱力微而輕陰龍雄急力厚而清此陰陽之別禍福應驗乃如此也

仙曰陽山行龍若體勢秀異特達入首濶厚方正左右周密三吉六秀方有砂水朝應尊嚴亦可指點一則收外氣之利一則收本山之吉亦能發富貴而旺人丁三四十年後必須別求吉地以代之否則力退福衰人丁必絕至如辰戌二龍決不宜

下

寀庚會而耀武亦有輕重

震庚二龍主武說見前篇然震爲雷門天定卦以爲兼貞星在焉故有威主出大將有鎮邊歷境之權若庚方亦不失禪將之職此重輕之別若庚龍坐乾朝巽則主出武文雙全震龍坐乙朝辛或庚辛二方山水相應亦主出少年科甲掌兵權之職

坎離交而已極焉無厚薄

坎離雖交極而氣不盡廢故亦有發富貴者然子午壬癸皆陽龍若入首清奇則官顯壬癸畧似悠久而坎則易退離爲火性急驟發富貴而其退亦速蓋必然之應也他如坤龍則發達尤速於坎離但坎離二龍亦有人才而坤爲老陰必出孤寡故陽龍如坤申左矜仙人使不用也

癸龍乘坎氣而有用坤毋妙酉旋而未純

癸本陽山得坎子之正氣故有相更生坎穴向離亦利坤亦陽山而爲太微垣所屬故不以陽而以陰坤龍亢陰在申未之間少有曲折則不純矣故

曰未純

蓋以陰陽老亢四墓藏金寅甲富風魔之列巳申當二四之偏

如乾爲亢陽坤爲亢陰老陰老陽不能生物故遇處而不用辰戌丑未有亢妻牛鬼四金暗殺藏焉寅甲雷神風木震威散氣況火生在寅風生于木五行惟火性酷烈木性易焚風能散氣折物也巳申當二四之偏不識其意皆明陽龍之穴固不如陰龍而以上十山亢不如離壬坎癸陽中四山也

來生止積雖有成胎之象而窮陽剝體終蹈孤虛之
答
上言四墓乾坤寅申巳甲諸山雖來乘生氣之方
而入首之處又得四獸攢聚砂水會堂止而有情
者亦能興發富貴然終是陽龍氣散犯孤虛之咎
不惟易興易衰其不利于人丁刑禍災疾必所不
免其巳龍本屬陰而比于陽山之內者以巳龍之
災禍與陽山同也
又曰六秀之內惟巳亥爲最則巳亦吉龍也左矜

仙人更不取巳者以其興廢之不一耳非棄其才
與德也與丑未二山同故下文云云
故地理家貴陰龍而取旺相雖丑未巳尤爲所棄賤
陽龍而避孤虛縱寅甲申亦見難容
結上文地理之家貴陰龍者取旺相之氣也然氣
雖旺相而德有不足亦不爲美故丑未巳雖陰山
而尤爲所棄雖貴龍而不盡取于陰賤陽龍者以
孤虛之氣也龍氣雖犯孤虛而德有可用未嘗不
取如坎離二龍之發貴是也若既以陽龍而秀氣

又不能純厚易興易衰且蓋禍絕人則寅甲申三
龍下之發財極速宜若可取而刑禍絕丁故不敢
用
用坎離而求一節之長避丑未而廢四金之氣
坎離二陽龍也而取用之者以坎離爲太陽太陰
之地火南水北有既濟之美下之發富貴顯達人
財兩旺故亦可取若丑未雖陰山終爲暗金所傷

而不用
雖云龍無吉凶之異亦惟氣有清濁之殊清主貴而
濁主賤理之常也陰必吉而陽必凶氣使然歟
二十四龍吉凶之異無處考驗惟氣有陰陽清濁
之別故貴賤吉凶應之矣
是故三吉六秀主富貴之樞機而陰陽品配爲作用
之玄奧
三吉古云以貪巨武爲是然九星貪巨武有天定
卦取用者有長生帝旺取配者有三匹取用者有
坐方取用者取用無一定之見故此言三吉者非
九星貪巨武之謂也

玉尺經中無一言及九星而此三吉者斷然不在
九星上取也此蓋言亥與震艮三龍爲三吉矣三
吉六秀等龍實鍾秀氣爲富貴之樞機而作用向
指要得陰陽相配乃爲可貴如艮見丙兌見丁巽
見辛之類如陰陽相見
經云陰陽相見福祿永續陰陽相幸禍咎踵門蓋
以此也
仙曰艮丙兌丁巽辛此卦氣五行用之以收來山
之吉淨陰淨陽以收納氣之分如巽龍而辛上有

砂水秀麗則以辛收之之謂也然龍形有斜側之
異水神有來去之差則納甲亦有不可盡合者要
不宜拘執於此也又有三合五行如寅午戌艮丙
辛之類取一氣相見之義以明砂水生旺休廢之
情收歸本龍之內然水神與砂又不盡合乎龍家
之氣生旺宜來而反去休囚宜指而反高則又用
三合五行以向上收之謂之向上五行山音五行
三合之常
楊公取用以定龍穴之貴賤向上五行楊公取用
以避砂水之吉凶三合之法在人宜活動用而不
當偏執死法今之術家用卦氣取用者執納甲而
不知變雖凶殺而有所不顧用三合取向者執三
合而不變雖水神反逆而不知避其有隨山行地
勢立向則曰有真龍必有真案真水之處但取案
山應門面方正而不究砂水龍向合法與否此庸師
誤見噫何愚哉
離趨壬癸癸向南離
離納壬用壬向而坐丙穴此卦氣也然坐丁向癸

亦不失爲坎離相見而離山本音之氣亦癸向收
之矣癸山用午向癸配于坎坎癸同方而上納于
離亦不失爲坎離水火相射之意以離向收癸氣
而取貴也
坎得丁坤而發貴丙逢辛艮以鍾靈
坎本納癸癸坎同方故取癸坐以收丁氣入坎亦
正配也坐坎而借配于坤以坎水長生于坤申乃
耳丙艮本同一氣生旺相關正配也辛在戌宮三
合類配亦足以鍾靈

庚宜艮震坤遇癸交

庚喜震而穴坐酉一氣也而配於艮則富貴並至坤本納乙而不作乙向者以近卯也借配於癸而坐丁亦發大貴

艮辛亥乃丁龍之樂許丙巽癸爲亥氣之必從丁山行龍正配在酉然酉與丁相隔四宮雖卦氣得合而勢不可指故棄兌而趨艮者以艮亦兌之喜也辛與亥二方以丁在未而亥爲本音兌爲異之所惡而借巽之辛爲配棄其所惡而從其所好

情無不合亥龍本與未配而辰戌丑未四金之殺皆非可交故棄未而取丙爲正巽癸爲借此三合皆能以貴致用癸非可向坐癸向丁亦是

兌丁本爲正配見亥艮而富貴尤奇

兌丁相見兌宜向丁然酉與丁相間六宮體勢欹斜而氣貫不廳亦不吉借配于亥艮則富貴殊異從三合癸亦可但巽非兌之所喜故左衿仙人不取巽巳於兌龍犯曜氣侵害之故也

震庚猶如夫婦見辛亥而文武雙全

震與庚卦氣相見而配合向指所趨必發大貴若辛亥則文武相承而並顯震庚主武辛亥主文章之應亥則先文而後武辛則文武全才也

巽見辛辛見巽兩承妙用

巽辛相見互用作向主大貴少年科第文翰清奇何其妙也然辛龍尤配于卯主亦先文而後武借配於亥亦主文翰官爵若巽龍見辛則大貴而借配於艮亥二方則福力便輕雖貴不顯

艮生壬壬生丙誠爲上吉

然用辛庚而尤貴取丁兌而亦宜艮山納卦於丙作壬山丙向者大吉之壤極富極貴之向也然用辛向則名馳臺管用庚向則才畧過人用丁向則祿與壽齊用兌向則文與福齊是皆亦爲全美而艮山又不當執丙向爲定也

天市見庚才堪文武少男遇巽福壽全難

天市艮山作庚向艮本生氣貪狼之地主生而不主殺以庚向則庚爲威胆主有武畧故出文武之才而富貴也艮爲少男而巽爲艮之所忌者卷艮

土陷於東南也若出異向雖主發富而出人無壽獨發中房夫人賢美以少女在巽矣

此實卦氣之攸宜爲陰陽之相人

已上取穴立向並從卦氣作用然有不合於法而不容執一取裁故于各山之下復取借配之意亦皆與龍家本音相合情性一氣而用之也

如砂水吉凶異宜則棄正配而用借配方向上消息之務使龍向與砂水品定得旺相休囚之宜而不失于偏廢榮枯乃爲妙用卦氣不全則用雙山

三合五行收本山之音本山之音不合則用雙山收向上之音三合之法互相斟酌庶不悞人若只某山必得某卦氣納甲作向者固不是理某山龍必得某三合作向者亦不通變必須旁觀龍氣及堂氣砂水相應而後議立向指以收某山之吉出某水之凶方善其法並見前卷

龍或神殺之交橫不一砂水之隱見不齊例難執乎納甲法莫妙于變通

黃泉曜氣皆爲神殺交橫于前後左右甚至不

砂水之去來于前後左右隱見難齊例難尋龍容易立向極難向指一差如隔萬山所貴智者在於活法如執已私拘於卦氣而不知神煞之在側執于雙山而不知砂水之去來犯煞如此議向鮮不悞人古云寧與人家尋千龍不與人間立一向蓋以向之禍人甚大世俗用雙山卦氣之法少有不合則使人移山塞水以就之不知以立向就砂水而欲改砂水就立向至愚亦甚矣

先聖曰愚而好自用災必逮夫身

仙曰有吉龍必有吉水相輔然而世遠年湮或爲人開鑿填塞有不合法者若龍體真正則又不得不開鑿剪裁以就向也亦不過是大純而小疵者方可如此若大疵不合亦當棄之矣若其龍來真正而入首體制或欠齊整或欠收拾則又不可不裁剪經曰龍不足當培則培虛有餘宜裁則裁是亦裁成輔相之宜也易曰裁成天地之道輔相天地之宜此之謂也

又曰龍家入首有一定之方而穴因龍形少有成

勢或前或後或左或右不過因緩急曲直之間及雙來單來之異以爲之移就耳若立向生穴全在避堂氣之神煞與水神之去來及八方之秀氣以爲趨避耳無殺可避就卦氣而無害用三合而不傷則以三合卦氣卦氣衍宇收八方之秀若有所得則寧背秀氣而避神煞也禍去則福自生如犯神煞而貪秀氣則求福未得而反致大禍況禍應速而福應遲未獲將來之福而先失已成之福礎財絕人眼前之福且不可耐安用將來之福哉世

之術者戒之戒之

乃若祿馬貴人速於應驗催官生氣薦福如雷

艮丙二山爲天祿山凡六秀三合當作吉穴用窖藏氣護衛秀麗發富兼貴雖是本音之所必至然艮丙二山缺陷或水神流出迢遞無情主初年未便應食天祿必先出無祿貴人而後登科第或發科第而不得食祿食祿而不顯乾離爲天馬山六秀三合爲作吉穴而離乾二山高聳主發科第極速內爲金馬玉堂之貴外爲節使屏翰之任若二山缺陷水返發貴遲而得祿不重且爲官多謫降囚滯之失巽爲太乙貴人辛爲天乙貴人巽辛二山高起齊雲挺立朝拜者發科第主貴人薦拔名薦元山又名貢福貴人星爲官多得權主貴人引

薦若二山缺陷雖發貴亦主後榜科甲不高辛丙庚丁四山爲陽催官巽兌艮震四山爲陰催官如巽見辛爲陽辛見巽爲陰凡巽龍結穴必得辛方山水秀麗而高聳特出則發科第極速主少年登科魁元壓衆更得艮山應之兄弟聯芳渡天機云催官星起須知貴自天來若辛山缺陷富而不貴雖貴亦小者耳又如辛龍入首巽方山秀發貴極顯巽山缺陷而更見祿馬崩損雖有文章五選失第

泄天機曰催官與祿馬知齡縱文齊而福不齊凡諸六秀三吉得催官星高而見生氣方高來相應尤妙生氣指艮也生氣貪狼方位主爵祿之樞機故欲其相應

泄天機之秘牧田玉屋之幽造化開通神文自見

責人祿馬催官用之以收三吉六秀之靈粹也
天機之奥爲天下開造化樞機裁成輔相之大玄
術也古人懼洩天機之秘而藏之石屋之中蓋不
肯輕以指示人耳此書名神文通機集蓋疎葦山
所撰而左衿先師得之以自秘其書收拾于虔州
之石屋基自耿陝州旋師而獲見是書觀之眞地
理家奇術也因體左衿先師之意而不欲洩其機
復藏之於私且戒其後曰莫洩天機

玉尺經　卷四十　十

新刻平沙玉尺經四卷終

新刻石函平砂玉尺經後集卷之四

元太師文正趙國公荆州劉秉忠著

明太師文成誠意伯青田劉　基解

敬仙賴從謙發揮

枝水貫腹腰分作護圖各分砂還氣龍

肋下及腰下分砂各向左右出去向前曲造而行到頭歸向堂局或拜或舞或俯或伏重重上前關鎖堂氣不容走泄局中氣貫直來入首其枝水盡處隻隻朝內爲龍脉之関捩如此形體又得坐下方正平大案應齊整或成坎局壬子行龍坤申水到乙辰巽巳出水其地雄壯福力遠大富貴雙全百千千孫若得後脉三四里起身出體者主發旺五六十紀之久

坎局直貫入首龍脉形勢宜作午丙丁向則堂局整齊可觀辰巽出水坤申生旺水來則用丙午向者冲破官祿矣用丁未向則休囚水出至堂矣用坤申向則堂局不正倉堂局而用午向不出五七年必敗用丁未向則災禍少亡不敗則絕用坤申向

蹲堂局不正終能發旺人丁然不如從廿氣次納
癸作子癸向其福始大作湧泉受氣爲倒騎龍爲
二圖平原曠野認微落水法
一望數百里平原之地又無長江大河界脉截氣漁
散而去亦必有氣交脉會結穴之處當其微落小
水蟬蜕細砂交合趨流之所尋認穴情凡小水交
合之地亦必有淺澗出水通流至大江大河者此
便是氣脉住處小水交合此便是氣聚處又用平
洋之地一二百里忽然突出一片高地四畔抽出

月角向前兜收散氣者亦是又有一坎高一坎低
三高四低向前鋪出平地理分餘氣兜收入堂向
局者亦是此等龍脉主富旺人丁發財出官
蘆花三裊水星行龍體
凡龍之來最嫌叠重相抽硬死醜陋惟水星行龍三
灣四曲節節開氣兜激到頭開門立面端齊方正
左迴右護肋下出砂向堂作龍虎者其地脉活動
不帶叠硬形似蘆花一榻三裊龍體甚美發福悠
久富貴雙全而子孫孝義溫雅聰明過人少年登

科第之應也
此龍形體亥氣出身亥氣到頭得一二里長者龍龙
美看氣至水旺之處立穴仍審流神出入吉凶以
爲向生甲卯者本向也丁未次之如合流在卯上
出作乙辰坤申亥龍無戌水有丑水丑上出作乙
酉丑受氣



戴九履一圖
凡一陽數居上下以爲輔中尊方體屬土水神在前
橫直如織盤遠四圍似去不去欲來不來左右奉
砂東拜西舞俯伏朝向得天地之中正五行之英
靈萃聚成質第一之龍體爲拜爲舞則朝會衆多
立宅安墳則萃忠良產聖賢出侯王百子千孫福
祿攸久也
其正氣居中面離立穴者出聖賢受禁婦左受氣出
文士神童狀元爲天下宗歸右受氣出將相英

名通四夷界水打破中局不過中品之地出州將之職主人忠義正直方大沉思有謀此龍不論水法出入四水俱可來朝入面俱可出入只宜午向福力深大若認水立向則福氣減矣三十六龍惟此最為貴如見此地不可輕易指點慎之慎之

戴九履一之形



水流四維四正受局

寅申巳亥四維水交流聚堂而四正俱係實地則子午卯酉四面之龍脈俱至此住絕攢聚交會矣然四勢無並結脈理或離龍結穴而坎為朝砂坎結穴而離為朝砂或在兌或在震皆從水神來去上辨別水從乾坤二方來則知正龍居兌而左右作護震為朝砂水從坤巽乾三方來則知離兌為正龍而震坎為朝護但只從正龍上尋大小合矜及揆激小水詳其左來或右來正來偏來以求龍脈之到頭定穴或倚左倚右方正歛斜以求取氣入穴之法然亦各有方成小可穴者即于本龍在小分合右轉左轉正來直來之因以及小合水出入之方辨位取穴乃為得之然終是小發福力微輕

水流四維四正之局形



羣鴈落湖形

此地中砂或成金形木形或隨水形或如舟形旁有小長砂砂隻隻與龍體不連各有成形灣灣向堂朝拱或橫長直長在前橫灣長砂在後水神東穿西遠周廻來去三重及四重綜橫如織砂體各各交牙水路曲折密不通風亦大地也主生子孫繁盛孝義忠信富貴並顯但後世子孫同居其戶者不能皆發只要分門剖戶另居立業方主名位俱發福氣官祿財帛人丁牲畜無不興隆者矣

此地局內水法四通八達難拘出入當看城外大分合來去之方以定坐向否則只從局內砂頭轉處耳觀朝水聚處作案亦可畧從大勢水法干向中饒減之可合卦例只以卦例取用爲妙者也



尋龍首尾

氣無形而有神土無神而有形氣隨土形神從形發故凡土脉之來皆本山龍而平原之氣盡從土脉而至土脉起處爲首龍氣發行之始也土脉盡處爲尾龍氣聚會之處也龍氣聚位方始融結神龍眞經云要知止處須尋來處來處爲頭止處爲尾血脉在外精神在裡雌雄媾合玄從尾底言山水交合之處即精神聚會之處龍底穴左肩脉之盡男女玄牝之門是陰陽妙合之眞境也即此可見

氣之會在水交龍盡之處而取氣之穴當從砂之尾底求之若水自東來流從西去則東爲首西爲尾龍水會之處指穴反于水頭上尋穴是奪其所止取其所脉經曰甲卯作龍不食酉辛之氣此言絕要矣



鬼劫龍

鬼劫行龍出身東西南北各出土脉飛竄順去直來或直去順來尖斜橫曲亂流支水交衝腹心穿戳龍脉入首輕斜不分門面者謂鬼殺分散莫靈無所收拾斷不結地肋下分砂向前逆出不頓堂局自開面不端不正者謂之鬼砂順劫分散聚氣也腰下分砂向後逆出不來護局東牽西扯長斜分脚者謂之鬼砂逆劫分散來氣也時師誤認其龍安墳立宅不出二年必遭橫禍瘟疫死亡子孫逃

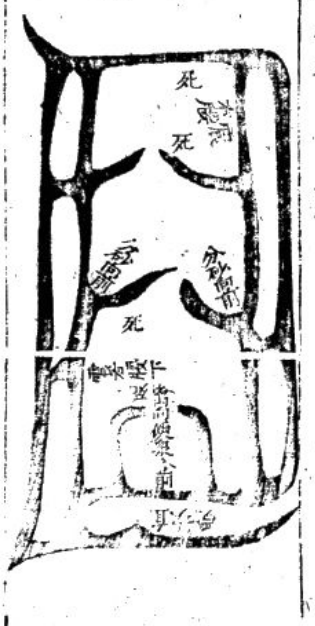
竄軍徒刑橫無所不至出入詐詐無信不仁男盜女淫十年之外便王絕嗣



長砂關氣直受

凡龍體出身砂頭直長或一里二里行來全無委曲若中間腰去處不分枝水西邊插入肋下作關則

氣散不聚到頭又無枝水兩旁插入肩窩則氣漏不收皆不結穴惟于來龍行脈中間兩得三重水插進關激龍氣居中過峽到頭又得枝水插窩左關右激收氣脉在中則方成龍勢體段便可指點更得開水東挨西推挨過一邊收氣歸肉成四維受氣又妙真龍真水其氣冲急最難立向看水神來去東北出水作兌向腰受西北出水作午向流泉受東南出水作坎向正受西南出水作震向腰受凡正受須帶丁丙北分子午三分要避雙金真氣然恐傷人丁腰受只正下無妨若斜歸二分則氣不貫腰矣



三關三峽本氣入首式

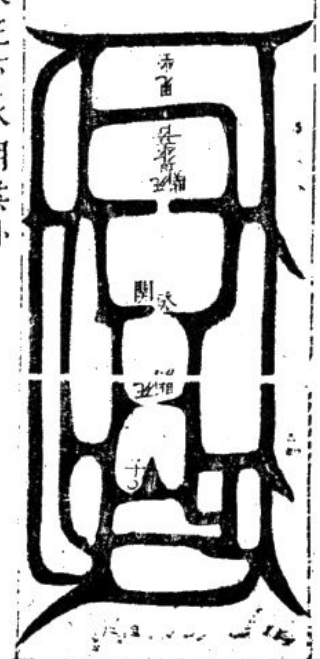
龍體出身沙頭長直或二三里遠中間有水挿入內

地作關峽換氣入首則龍氣方清凡關峽過氣所在須一關過東一關過西使龍腰曲折活動而來到首更有肩水挿進兜激收氣入局方成貴龍體段此龍坎上爲坐關過壬上度氣換來癸癸換上仍歸正坎入首雖係坎龍行體中間換過壬癸而來脫煞到頭不犯直冲方可正下仍看水神出入或耳受腰受皆可

凡關峽形勢有對關有斜關直來直受多對關直來斜受者多斜關看關口受氣處何方則知氣至何

方如尸張向異乾水自乾來氣必趨巽坤申之角爲死脉矣

三閘三峽形勢



斜來正下水朝案外

龍體出身不分枝膊對角發脉腰有二回閘氣入首

開作正面堂前大小朝入分開兩股挿肩兜收龍氣入穴前有橫案左衛右護亦大地也生龍旺穴主百子千孫富貴綿遠更得雙閘雙攔福力尤遠旁無劫泄又無興廢奕世富貴朱紫不絕坤申兌艮宮行龍向從卦例艮納丙坐穴對丙巽甲午木或乾俱可出水放氣

丙午火方美若艮主來水向巽巳午出當收癸向耳受終不如丙午向富貴攸長若作申向則艮爲病龍申爲病向雖不死絕而龍氣休囚豈爲盡善

而壬子癸水來亦好

水朝案外勢



申局收氣勢

龍脉體勢砂頭方正傍出枝水關氣到申局却從申

腰門面入一交水到申局分出兩股橫開向傍挿入兜收來脉在申又得局中肩上挿入重兜入氣斜開關口收受其力極大此等龍穴安墳立宅子孫攸久富貴洪遠房分均有朱紫滿朝出人忠厚聰明形體豐美

坤申來龍卦氣納乙乙水去向作壬若癸水來向作坎朝立于辰水去三合同子向七殺壬向三分若作甲卯向煞入退敗丙午向壬退財午丙水趨艮作巽巳向亦可

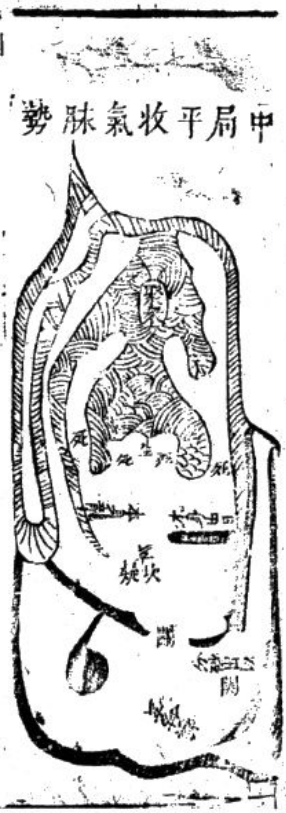


中局收氣式

中受平收氣脈勢

龍脉出身細小漸漸而來將近局後百步二百步或三百步分外開大腰直至一二百步外兩水合攢一處出來却從去水合處復分兩枝小水從局右插破局內逆砂而進從中關進龍氣當中聚水如湖兩傍插砂作本身龍虎俯伏湖外其中氣不偏不斜名中局平收氣脉蓋言穴傍無界激只取本身龍虎爲主氣取穴也

如亥氣出身帶亥壬子氣入穴巽巳午上出身只作丁未向收亥氣長生水入局又收坎上臨官水穴既旺人丁又發財祿但氣寬大欠清細出官貴三途俱有發財則商藝俱興蓋水木氣混行者也



中局平收氣脉勢羣厲宜鴻勢

體隨木出身先出一大橫砂流水界斷後生少砂五七塊東西散立向前復結大砂居中或員或方或出角左右旁小砂一二十塊或尖長或舒翼或出角隻隻向內朝堂向前又結小砂或長或方三五塊週迴又結曲折長砂抱護向內者名羣厲宜鴻形中間結穴砂頭得十畝二十畝者佳小砂或三畝五畝方是外護大砂不拘只要長灣內向其小砂隻隻交股片片遮欄不見水來水去其地極妙百子千孫富貴不勝難計立向從外水立向其中穴傍水來去纔橫極有情況難以認取故也不必俱此圖此蓋以異亥立式也認水定龍詳看首尾中砂若大亦要兜收取氣



衆砂小次砂大小羣應從大窩鴻形

劫龍分氣

龍脉到頭開頭有面頰若聚氣穴場端正凡見此龍

便易指點若腰肋之間有砂劈出兩旁向後定窩

與龍穴無情謂之劫砂蓋龍分散英靈之氣故也

蹄是穴場可觀頭面端正歪之無福而反致大禍

絕人退敗理之必然尤防隔絕使龍氣入路不遠

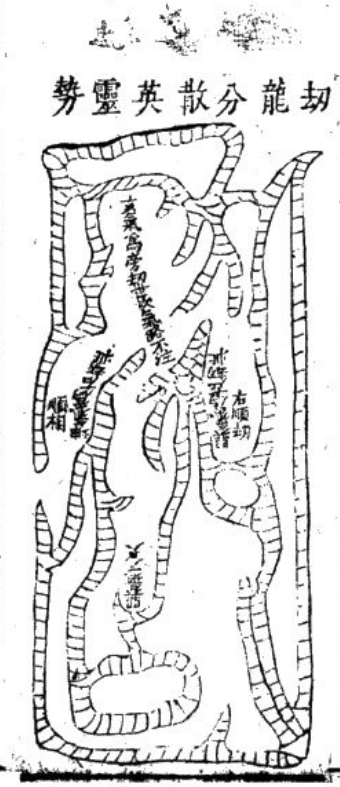
越隔與劫砂二者俱是凶惡決不可下古人所謂

菩薩面者正此龍也蓋言龍氣不至虛立門面徒

好看耳龍隨土行土到氣至何以有氣不至之事

所曰譬猶吹管者然閉氣音開一音氣至而多出

音濟開則氣泄而多音便不出矣此理必然至



劫龍分散英靈勢

玄至妙學者察之

出頭尖細鬼砂食氣

龍來有氣三開三摺甚是活動及至到頭出額反尖

細瘦長斜欹逼窄則雖龍來亦必滅沒如海中之

潮浪湧而來及至逼窄之處勢無容則冲擊而終

是滅沒必然之驗古人云來得好不如收得好長

蛇尾龜鬼頭踏着便生愁正謂此也

龍行入首面額須然端正而坐下鬼砂支水倒插入

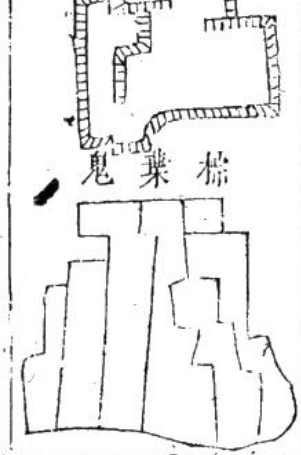
脹三重四重穿破龍形如破傘楊公所謂棕櫚葉

散夜叉頭正此龍也時師見此頭額便從此處尋

一穴絕人宗嗣受禍無窮不可勝言矣棕葉鬼形似

棕櫚葉有向前不顧堂局而散開不收者有破傘

形向後散漫不收者二樣俱凶



出頭
尖細
形
砂食
氣勢



有形

圓砂如龜之背中高而畔底要須有微脊四散不歸

此形體上脉各出龍氣不收四方八面須

如中高而亦不成穴難以指點若中高而四面低

中高處便發微若土脉垂乳肩出塊向前如山龍

水抱邦下中步高低立穴亦佳更須深楚

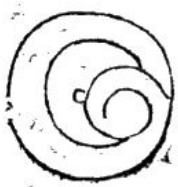
圓砂如龜四方八面不開面頼邦出細小砂頭如龜之首尾或斜或側或如鴛頭鴨嘴者此地決不成穴

金盤荷葉形

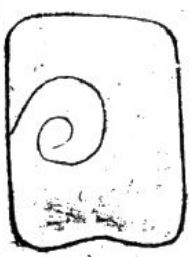
圓砂成體四傍高而中間底濕似田非田似河非河邊逼小澗細淺出水類金盤荷葉形得邊厚邊薄方員其氣聚在蒂上法當于蒂上取氣立穴氣聞得突更砂若形如鍋底不成形勢者凶下之立見凶惡

仙掌窩形

形帶圓方邊厚邊薄中低傍高微茫界水出會大河如仰掌窩形定取取氣空接過厚一邊點盪取穴方的若從低薄取用者非是太厚上取者亦失本氣此處穴場最難分裁用宜詳細



盤荷葉形



掌窩形

回龍顧祖

大水來處起祖行龍隨水而出到頭或為他砂挨重使本龍從左轉右或從右轉左逆流而上却乃回龍顧祖之地經曰龍迴則水迴又曰龍從水轉若水面流出而不見有轉歸逆流處決無迴龍顧祖地雖有砂頭轉回不過是支水界回龍脉矣難穴場好其力亦輕謂非眞龍到頭之故也若曰是眞龍到頭其水必從龍逆回此地最難立向以四邊皆實地一路出水耳後立圖自坤申右遷轉至坎

入首是陰龍行體水土喜東南出水而東南反忌出煞然矣故凡回龍之地發福不久陰水自邪上起長生逆從陽水長生之方出去只發七八十年便衰後之圖自辰上出水畧悠久終無福氣

回頭顧祖形



截氣立穴法 截炁氣入左 截震氣入右

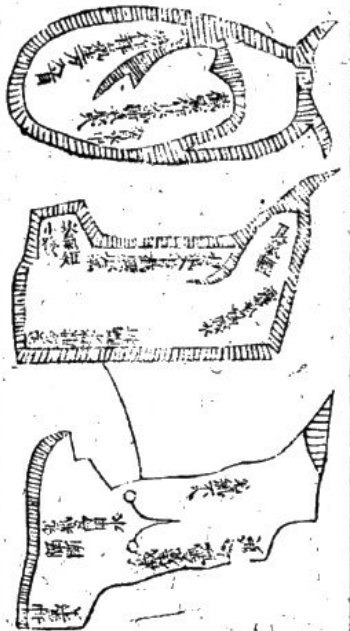
長砂到頭龍體有勢但到首餘氣分散難以下穴須在砂之腹間看有枝水入腹灣割如鈎傍得短浜隔斷氣不使入首之處當腰收氣入局內亦能發福終不違矣

斬氣立穴

砂如缸形或如梭形兩頭俱尖難以下手必須看得枝水在脇間斜入向去之處逆展作鈎下水背面又得水逆入腹中堯氣入局當鈎取穴名斬穴斬

其氣使不入頭乘而立穴之謂亦能發福紀看龍出身遠大則福亦厚

截氣斬氣圖



十雲梓乃形

中有員砂作主肩挿枝水入腹分脉從兩邊轉作抱身砂或二重三重左右更得長砂灣曲面堂拜局後前應托端正還遠水神入局四通八達周圍來去欲來不來欲去不去戀心不捨城口閉密不見分泄其地大貴出近侍之職男爲翰府玄侍皇室孝悌忠義子孫昌盛富貴綿遠玄壬入首巽來丑出向巳巽坤來丑出向坤艮來坤申出向坤午艮離合玄局



平砂土脉之原

凡平原之脉皆根于山龍落地之原脉自崑崙山發足分布四維入極故山之所向土隨以行自南來則界水以南之脉盡從南方之山落脉貫去遇水則止水未交合其脉猶渡水穿田前直至南水交合之處南方之脉方盡或東或西或北脉亦從山脉發來遇前界而止南山來脉而實東西北無山發來相近則南山之脉鋪遍而行安至大江或大海乃始住絕水趨西則西行趨東則東行皆本于南山發祖南方爲首東西北爲尾向北爲離龍入首向東北爲坤申龍向西北爲巽龍決無兌震艮寅等龍到頭結穴四面有山發足于界水南尋離龍北尋坎龍東尋震龍西尋兌龍而乾坤艮巽各從水法取用

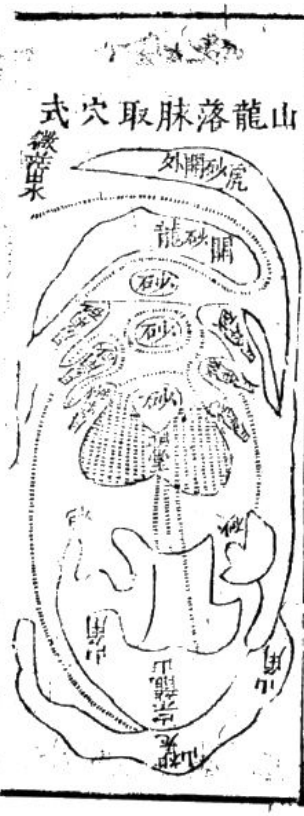
平砂土脉發足圖



山龍落脉平地勢

凡山龍到頭分開兩翼中不過乳山過勢急直鋪出去平坡三里四里之外方有大溪或長江界絕或有山脚下一二百步便結穴有平坡腹中結穴前無水止四畔界溪又遠取穴認氣之法看眞龍落頭到結穴處四畔必出月角飛轉向堂或左右抱出輕砂向前作欄頭砂或三重四重抱護者必是眞穴所在其後面脈須三伏四伏節節隱露不一及至結穴之處自然明白可辨兩邊微微水夾流合衿而去其地福力亦大百子千孫發財發福與

山龍脈穴更佳水法不堪裁剪不比平源大河之處一不合法束手無計





陰木龍寅甲水近上遠來屈曲朝堂返作陰水右旋出戌巽水遠至丙上朝來生旺二水俱是有清但不應左倒從坐下行出戌是陰過陰矣局內腮水甲卯水自左夾出坤未水自右夾出左倒會甲寅長生大水逆行則內俱逆矣向丙午則發財源官

貴而背生水其人丁亦無病但主人當家婦赴夫少亡寡居矣發中房財祿則長房人丁欠旺發長房人丁則中房官貴不興東興西退消長不一若作甲寅向則人丁雖旺又出氣疾若帶艮上發源可免商賈起家主骨肉不和出人用佞丙向亦能發科第但陰邪誤國食祿不終

四正水



子午卯酉已四正不宜來去名滾浪桃花水又爲軍賊水又爲天獄水又如天禁水主由女人淫穢男子流蕩破家主由軍賊離鄉見坎卯酉究見午卯見子主出女人殺夫陰邪如遇此水得申庚壬丙赦文水救之方可否則男主盜女主姦敗絕孤寡若直冲破局必有抄劫之禍產難少亡一路二路來長其禍立見來短則禍輕若龍氣清麗六秀水朝亦主爲官取罪而刑



假如亥龍從坎入亥者爲陰亥龍以乙木生于午從午上起長生逆布至戌爲墓乙用丙龍從寅上起長生順數至戌爲墓所謂乙丙龍變而趋戌爲雌雄交媾也冲陽和陰始發聚然後以向制之使氣

感而應鬼福以及矣然穴依龍乘生氣也向依水接堂氣也故氣行地中用土龍本音以砂運水溢地外用水龍本音以布運審生旺體聚之氣土龍以山運收山水龍以水運收水如午上有高峰則旺人丁寅上有高山則旺財祿此正謂水管水也並用以寅午向制之則于木與龍之氣始合而不散矣此荃制龍家之氣在于向而已矣一差爲禍千里

陽龍布氣圖



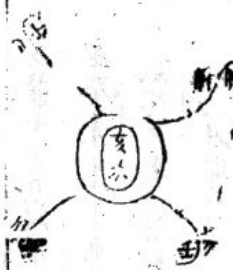
從辛戌入亥爲陽龍亥龍本音以甲木生于亥順行至未爲墓甲用癸配癸水生于卯逆行至未爲墓所謂金羊收癸甲之靈是也認龍布運之訣憑隨氣化流行之機從子丑寅卯貝布子外陽左陰右

以爲之式然其水神之來去不可執子丑寅卯順逆周施轉來爲合法也只要水從生旺來向局前朝堂爲來言趙玉局前朝會衆水然後向墓方出去吉矣龍卯爲正方亥爲旺方宜從局後至寅丑子亥右轉入未流去則亥卯水玄武而不入堂矣雖來自生方出自死方亦不可言吉餘倣此推之



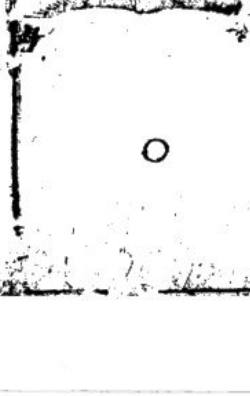
陰木龍借配壬雖交媾不眞而爽流出異亦有秀氣砂法合局大能發富貴若得內堂腮水從甲卯乙遇丙午右到轉戌及向午丙趙異合流出異是外水雖不合法而內水得局作異向則兼外水順向外卯則人丁貴亦美丁未向猶吉丙午向則人丁官祿更盛地發長子向發中子丁向發小房又六七十年雖力貴不過四品富不過長萬水步行至外堂敗矣

四垣水



玄壬爲北極紫微之司帝帝之居申庚而少微四星之地巳丙爲南極之司寅申爲天市天帝司貨之處地得此水到堂朝會其福無比成三路四路水來亦美寅申水先到會巳丙倒右出成王出神童狀元官居清要極品之貴兩會庚酉水而左倒則

臨方畧官至四品酉水先到會寅甲水出成先發外姻後發本宗先發小貴後發魁元玄水先到會寅甲出未少年科第文章奕世辛兌龍見之文星天下但清貴矣庚申水遇震龍得乾巽峯高出三英豪經云開章門闢地戶震龍動而龍見時

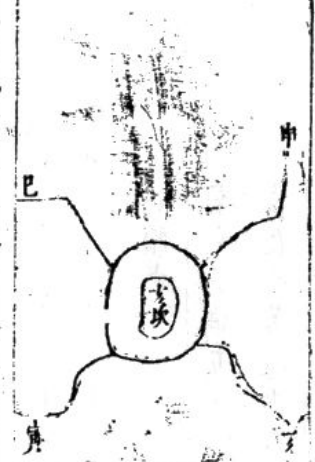


陰亥龍戌上本爲亥寮水空出不空入若亦從戌上逆入分流從局前破午丙方去一枝分流從壁下到寅上流出則生旺二方俱要外擊須內堂水法作砂亦不可下下之不出十年外定主敗家絕人官訟殘疾抄枯寅水大先絕財祿戌水先到堂中房先敗絕總及長小二房破家損人只看內堂水出入向若寅甲上有內水丙午則人丁可救內水不出午而出申酉二方則財祿可至一二絕方選作巽向始可少緩其禍若作午丁向裏放乳

冲破
生旺
借配
立向
法

戌土水來或分或合俱右轉左向堂一路出丙午巳路出寅艮生旺二方俱受冲散而亥氣不聚矣還之立見敗絕若戌水併流到堂分冲離艮者其禍猶烈如戌水來處便分流一枝過堂出艮一枝分流自外出離者只取艮水出去作庫下氣其內水趨向巽震作巳丙可救此收山出氣之微妙移禍爲福之真機也如作丙午寅艮向則立見害人也

四生水法



寅申巳亥四龍長生之地交流入局朝堂者主發人丁然水陽也外氣從天地交陰也龍氣從地故喜地支行度水喜天干行度故曰水從天上去龍來地下眠又曰萬水盡從天上去羣龍須向地中來行四生雖無四正之禍然終爲地支不發福氣且爲長房之煞若犯四生水法惟長房受害是爲各有分位兼得乾坤艮巽四宇上來其災稍

四墓水



法

辰戌丑未爲四墓是水宜聚不宜來宜去不宜入若墓水朝堂主瘟瘦病疾孤敗絕後若聚而不來則又能發富貴甚衝破局小房受禍冲破非氣中子主災傷財生氣則長子當禍看龍氣左忌以斷吉凶如四墓俱聚不來冲擊堂氣主大富甚比石崇若四墓俱到決不可下下之立見災橫池河方塘通衆水來去者不忌乃



亥龍起頂落乳正亥入局左右龍虎蹲踞而中脈趨出唇口若從亥脈盡處立穴則恐露脈風吹退氣則玄武舌長然氣乘風則散而進則五氣和融故只可退止一步

乘得亥氣着不當以此書爲忌楊公三十六穴法去玄武舌長高處點此亦開金剪火之法也是以山脈餘氣不盡者可葬則裁之如不可裁與把穴立得局使坐下不覺呼吾亦妙



偽行真落形勢

艮龍起祖換出坎局脈乳入首橫鋪平濶開面支劈坎體是真龍偽行也然有艮龍起祖則必有艮脈入穴須朝應情向若何正行斜受子不離祖其入穴之處必有艮氣到頭者勢決超在右角畔矣以中局取穴則用偽氣矣其禍立至

故真龍偽行者不當在正落處求之行前山以求幸心察左右以來開氣二者一得其法則真偽自見矣

楊誠
明祖
地勢



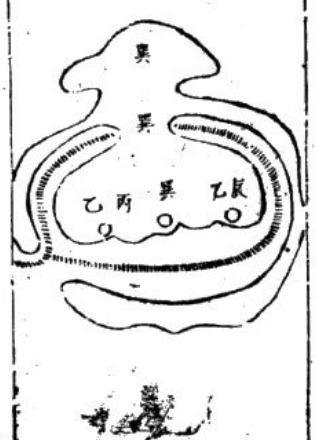
廖公爲楊誠明祖作艮龍起頂落脈而入首兼坎艮形如斧口平齊不開鉗窩橫潤一二十丈時師取向內一角取于癸脈上立穴向甲庚下後三年大禍廖公改遷向外小角取艮脈向酉後楊公父子顯官子孫滿堂留記云天市東當中一脈見坤峯葉封侯也應騎馬受三公此見廖公起源集

周奇
祖地
形勢



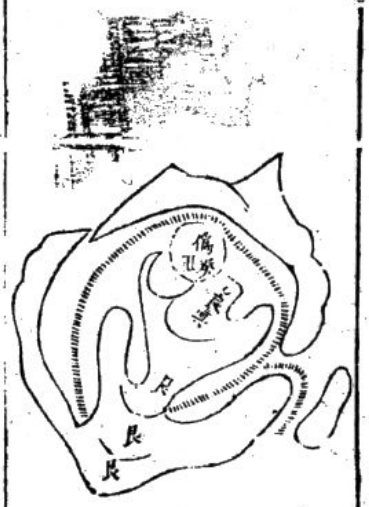
劉秉忠一命周昌奇祖作艮龍轉亥作丙向二十三年丁狀元爲元太學士改監察馬司後卒其子昌奇一葬艮龍之頂取艮脈盡處世代顯官接踵相繼此龍體製本自艮方起祖再換艮龍不離第二節換出亥局再博得落亥脈大宗小宗俱各三吉六秀故艮亥二穴皆發官貴

真行
真落
壬金
形體
局



巽峯起祖至第三節變出土星橫潤腦平相區不開窩乳東西二角又無脈落可考似難立穴然有大穴雖無明淨乳脈必有微茫灰線亦蔭腮暗異佐證方可立穴若并其異砂不明則又當驗朝應山水何方有情經云唯氣朝山識幸心後看來脈前看朝山以爲準的則萬無一失矣又有乳脈亂雜難辨眞僞者皆于朝應左右護砂察之則其眞穴可見古先聖賢立法金取窩土取角恐非的論若朝對迎接在中安得舍中局而取金角乎

艮行偏落舍偏取真法



艮龍起祖二三節皆艮峯起頂至落脈入首却流趨癸丑方盡是偏立穴之法當循艮脈盡處乃為真氣却于艮脈盡處立穴雖拖出癸丑方去亦宜裁剪以截偏氣如不可截亦就艮氣上遷之故古人云真氣得乘偏氣自滅不當以癸丑絕出砂頭為嫌疑也作丙向以陽艮收丙氣大發官貴後富貴雙全若犯丑癸之氣其禍不可勝言矣

催官吉秀羅列

亥龍起祖三節四節不脫本體入首結穴之處龍虎降伏乾坤艮巽四山高聳庚丁兌列秀于前後左右得此形勢而龍真穴的則主出將入相封侯蔭爵子孫奕世濟美更得旗鼓劍戟森嚴則淂其

均橫行天下百戰無敵者乘龍迢迢數百里入首而入而降伏並係禁忌如遇此地禁口勿言福源之人遷之必至獻虎雷擊水飄而後亡

催官吉秀羅列形勢



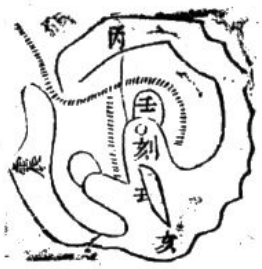
吉秀朝天形勢



乾龍起祖換亥二節四節亥龍行龍入首端正而乾坤艮巽四山高應丙丁兌亥邊到秀峯衆水倒左山寅艮長流而去作巽向以收水神則砂水盡美

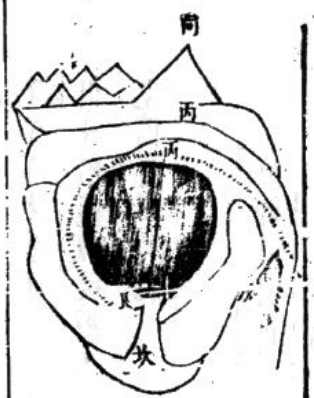
壬出魁元宰相無震庚砂主文章冠世名播寰夏
百子千孫世代顯赫朱紫滿朝凡催官爲元砂水
得一則貴況羣秀呈祥者乎

單落雙入裁穴法



亥龍起頂單行落脈到頭一路俱係亥脈臨穴處却
雜壬氣出右邊似壬亥雙到左東右伸時師不知
却見左右護砂緊促應案整齊便從落脈盡處點
之是棄其亥氣而取僞脈自壬氣上作用則失之
矣法當從亥脈盡處竣左立穴任其壬脈鋪出無
妨蓋趋眞避僞審飛龍勢法安高則高下脚下有
餘氣雖不裁亦可也法安就來則東遷右有餘氣
雖不裁亦可也全憑目力之巧者上術也

叅形雜勢圖



如艮龍從坎換入艮方起頂卓落至入首之處却鋪
出一片平洞一二十丈披田同情似無收拾勢雜
形亂坎癸艮寅皆到全無屈曲情況然龍眞正左
右護砂明白不可棄如此形勢最難指點全憑目
力之巧詳察朝應情勢屬何體製書云叅形雜勢
如何認惟有朝山見幸心故有眞龍必有眞穴有
眞穴必有眞朝從穴內詳觀前峯有情者若在丙
上則下丙上對穴取艮作用便爲眞穴其餘癸坎
寅氣皆爲僞落矣

新刻石函平砂玉尺經卷之五

元太師文正趙國公邢州劉秉忠述

明太師文成誠意伯青田劉　基解

敬仙賴從謙發揮

審砂篇第五

砂明生死脉辨陰陽

平原之地砂頭進脉有左生右死右生左死有來生而止死有來死而止生凡龍脉之來活動曲折爲生硬直粗遍爲死定脉取穴須棄死挨生金函

經云生脉活動而棄死挨生是也地理之說高爲陰而低爲陽覆爲陰而仰爲陽直遍爲陰而平坦爲陽惟平原之地獨陽無陰而砂水合處始見陰陽之會脉辨陰陽者以五氣定陰陽之升降左陽而右陰也陽從左而陰從右也乾坎艮震屬陽而卦列左布如子寅辰午申戌之類巽離坤兌屬陰而卦列右布如未巳卯丑亥酉之類此蓋天地自然之氣運五行之定機天氣陽而左旋地氣陰而右旋故陽龍從天氣順行爲吉陰龍從地氣逆行爲吉楊公所謂龍飛兩片陰陽取者是也

賴氏曰龍自方生而紆從死地入首者名生龍死穴下之必絕如亥方發足本木也而紆從午申酉地入首結局本死于午絕于申墓于未名生龍入死非吉地也又爲亥龍氣脉趨東南巽巳入首而取穴西南東北角者亦是生龍發足而下死穴蓋亥歸東南西南東北亥氣不貫爲死絕之地此法精妙時師不知多有向死絕點指者其貧絕之禍立至龍脉之來有陰有陽陽從左轉陰從右轉避

其死絕趨其旺生則龍氣清和結穴秀麗故右而左轉入首者爲陽龍自左而右轉入首者爲陰龍陰陽二氣俱得生旺不犯死絕吉如甲卯入首者木氣也自午巽而至爲陰木自乾亥壬子癸丑而至爲陽木陰木生于午陽木生于亥俱得生氣出身若犯兌坤二方出身則龍脉發源已先絕矣縱雖到頭得局護托完固終不發福

水發城門流詳出入

龍行水隨故水發源之地即龍神出身之地或趨

東或趨西必須詳視其所出之方若流神從寅艮
而出則知龍脈自坤兌而來則知水神必從寅艮
而出以艮寅爲水口者必先龍成胎于正西巽龍
生息于東南故郭氏云入山觀水口登穴看明堂
即此意也

龍行審來歷之因

凡龍體到頭歸收水口之處必考其本龍之來要
知從何發足經歷何方如東北到頭向艮寅之方
其龍必自兌宮出身乃爲真龍自坤申而兌者亦

一吉若從壬子癸丑而來必得坎上有左水佐輔夾
流會合于坤申水向寅艮而去方的若是離宮落頭則
水必不自坤申上來矣故龍行來歷之因須自流坤
上消息之始可以得其情也

賴氏曰平坡之地千里無盡龍無一定之穴而人
無一定之見假如一片方砂四方八面無有收拾
似難取穴若能審龍形來歷之因真知灼見的係
坤申行龍出體則知穴情龍脈趨東北來坤兌之
氣而融結矣巽巳行龍發源則知穴情龍脈歸西
北矣

迎神定分合之自

迎神者朝會于堂局之水也水來到塘必有發源
之處從何方分流而來又從何方會流而去知流
神分合之清而龍脈結穴之真僞自見若水來到
堂左畔分流交行前後而右畔不見其合兩派交
流或橫去或直來前有堆收後無迴纏者其龍自
未住扎難砂頭有情方正端逼未結穴也直至水

交砂會之處龍脈始聚而融結眞穴

是故五行品配于八方萬象盡歸于四維

乾坤坎離艮震巽兌八方各分隸于五行金木水
火土正五行則乾金坎水離火兌金巽震木坤艮
土萬世不易之定氣也然以生旺死絕之氣定之
則木生在亥而配乾金生在巳而配巽水生在申
而配坤火生在寅而配艮甲庚丙壬麗于午卯酉
爲五行帝旺之鄉是五行品配于八方者蓋天地
自然之氣運行而不息以化生萬物非人爲可得

而品配牽合之者也若寅申巳亥乃五氣發生之始爲龍家之四始萬物之根基五行乘旺之氣必自寅申巳亥發生克盛而至于旺猶先金之氣其始生在巳也青囊經云地有四勢氣從八方四勢行龍八方施生正謂此也

變形察體觀象審龍

隨地之形以察其龍之體觀砂之象而審其龍之氣象以氣形以理變者也如木之形必直而聳火之形必尖而側金之形必頭員脚闊土之形必方

正而尊水之形必曲折而動故觀其直而聳者知其如木尖而側者知其如火頭員而脚闊者知其爲金也水土亦然爲金之形圓而闊者又當審其龍之自何方來如兌方發足則金形乘于旺氣而出眞金龍也若自離方來其出身已被火制矣縱雖結穴亦不久遠餘龍倣此

賴氏曰夫龍有形者氣之所鍾聚而成者也有象者形之所成類而象者也如土形方而玉几御屏金櫃天馬之類金形員而覆鐘覆釜平月蛾

類木形直而玉尺橫琴展翅之類水形曲而生蛇舞鳳羣帶金旛之類他如獅象之形金魚之屬莫非五氣之流行而各有當然之則如取火形于焰動取木形于包節取金形于開口取水形于曲折習土形于觚角如此審詳以取中則有以得其穴情之眞也

氣藏于左右忌分泄于鬼劫之交橫

龍體成形水神交合其地須已結穴然氣之充固與福力之輕重則又在于左右之護砂或環抱有

情水城緊固更不東西直竄四重五重節節包裹者方佳或自本身分枝向前環抱顧堂尤妙若左右砂頭東西飛竄或有本體抽出從肋下從腰內肩肘之間左牽右掣東西亂竄者乃名鬼劫能分泄龍氣之英靈如有此等則須水交砂會亦不成穴矣

脈承于前後怕透漏于坐應之下漈

龍行入首結穴必前有案砂後有坐托則氣脈鎮重方有收拾若坐托無砂或有砂而噴脣前有應

而欹斜反跳不拜堂不平正或水來斜射者其氣
透漏而不聚也
蕩如驚背出似龜頭慮散漫而難收圖若金盤平如
仰掌認高低而定取
平坡之龍砂頭寬大中高而四圍必低如鼈之背
砂圍而四圍亂出尖角如龜之頭者氣散而不聚
也此不可遷遷之禍絕圖若金盤邊幅高而中低
平如仰掌中前低而後高成此形象若龍氣分明
的知來歷方可下手

賴氏曰驚背者砂不出角氣散難收龜頭者砂頭
微細而氣不藏蓄二者皆不結穴金盤荷葉傍高
中卑水在中亦必有出處點穴當如仰月形看角
兜收而中取之仰掌平坡必有掌窩認取窩穴而
定之楊公曰荷葉須尋帶平坡認掌窩正此法也
因四正四維之去來究枝分枝合之聚向
水交流于子午卯酉四正之方則寅申巳亥爲實
地又觀其水之出入以審何龍之結穴凡四至之
地實者多自生龍發足乘旺穴水交流于寅申巳
亥四維之方其子午卯酉爲實地凡四正之地實
者自旺能龍送行成生穴又須以水神辨之看其水
分水合枝水之出入方見若水不分枝作小分小
合則氣寬而不清亦不結地
縱橫似織方知眷戀之情滙澤如潮仍辯朝宗之勢
入首結穴之處前後左右若見水三橫四直屈曲
交流猶如織帛然此砂戀水水戀砂猶夫妻相見
而不忍違也衆水到堂或左或右聚滙如潮則知
水交砂會矣然又要辯水神之出向何方而朝會

或出于大江或出于大湖辯方定位以明龍穴之
美惡也
賴氏曰水來到堂有聚必有泄觀水之聚處可以
見龍脉之行止水出之去處可以見結穴之倚着
凡龍結穴必倚何水神流去一邊蓋水神合流而
去之地雌雄交媾之處也故穴必倚焉
九曲入明堂石崇富貴一泓如箭射伯道孤寒
水曲則財祿聚屈楫朝入明堂者富貴雙全水直
如箭射至明堂不惟貧賤而且孤絕夭亡

是故流神合法者龍體方真

此總結上文言水之去來合法則龍脈結穴方見真正而無虛假若砂頭端正應托尊嚴左右護從周匝雖云龍脈可觀而水神去來一或不合其法則此等總爲虛假所謂菩薩面者此也

戴九履一而天地之中數居尊鳳舞龍飛而乾巽之陰陽交泰

一者陽之始九者陽之極五者陽之中五屬土而寄于體方正居中坐下長砂爲托面通橫水四道真

水四道列砂九方得天地之正氣陽剛中正爲帝王建極之地產明王育賢相非尋常可比之地此蓋坎離交媾震兌合氣而成者也若亥上行龍自天門而出踴躍如飛巽上行龍自地戶而迎揚砂如舞亥巳交合朝對有情左右送從合法則乾陽而巽陰二氣交太翁受敕施爲明王聖帝臨民之地聚賢才會文武此地原不易得戴九履一謂子午也

雖有三關三峽之落尤防左牽右掣之非

龍脈出身前無關鎖則行而不住氣隨七行峽不轉峽則氣散而不收真龍真地入路到頭故左右必有護送砂頭向前拱夾其中龍穿田渡水之處不使出體露風其到頭之左右東環西抱如拜如舞則氣藏完固無有漏泄誠大地也中龍入首或爲長砂曲折三里四里而來固自有關夾而氣聚阻碍曲角復恐分畜於褶處而入首之氣反輕則結穴亦薄故曲褶之間有枝水界逼使氣從脈行飛收到頭方真又有直砂行龍三四里五六里隨

水而出者有方砂居中三五百祉七八百祉成地者龍脈之來歷固在水神之出入可考而真氣之聚處何從而辨別必得腰肢而下有微水穿破關氣節脈使渡峽在左在右曲折活動而未入首之處或左右肩膊水神界明白其氣方聚否則龍脈須來氣渙而不收難以指點三里四里來龍或成曲折長砂或爲直木長砂到頭其中腰與肩肘之下若有餘砂分臂而出須要向前作本身之護從拜舞朝堂方可若東牽西掣各自分逃于本砂器

各無情意者却來分泄我氣所謂飛散莫靈者此也
生龍發足莫犯天罡旺處出身休逢死絕
寅申巳亥如長生辰戌丑未如天罡蓋天罡所臨
之地祿馬貴人不到故生龍出身帶辰戌丑未天
罡而來者皆不結地如寅艮龍出脈轉過丑上而
行是犯天罡矣子午卯酉爲帝旺寅申巳亥爲死
絕旺龍出身轉寅申巳亥者亦不結地如卯木龍
轉至午未申方入首是木死在午絕在申而卯龍
受死絕矣此天地陰陽之妙理五行之眞機地理

家不明此道則龍穴之生旺休囚且不知何以驗
吉凶休咎之應
用大從小而祥雲捧月以小輔大而羣鳳賓鴻
群砂俱大小者爲尊龍來到頭結成三四亂地面
員成方而旁有大砂重重交遶節節包承如祥雲
捧月之狀群砂俱小特取其大龍來入首結成二
三百亂地面或方或圓而旁倒小砂如星如月辟
肩開翅如飛如舞雙雙砂頭向內朝堂顧局如群
鳳賓鴻之勢也

賴氏曰結穴之龍特大而衆砂特小者必得小砂
之外又有大砂或長或方關攔于左右前後之外
包承群砂在內則局內之水方有歸束不致散亂
分流漏泄否則砂雖整齊而水神渙散能泄堂局
之氣縱結穴亦不美也若中砂細小而護砂大者
其水自有兜收難出身輕微而其力反重
粗出細而細出粗形奇鶴膝橫取曲而曲取橫裊若
蘆花
粗中出細細中出粗形如鶴膝三關四鎖入路而

來者其氣清奇橫來曲展曲來橫展三折四裊形
似蘆花入路而到者其脈活動龍體眞而穴情善
福力大而富貴遠矣
賴氏曰三關四鎖似斷不斷如鶴膝也三折四裊
似來不來如蘆花也此言來情之善龍脈之活氣
行之清皆于此可見左衿先師獨得之妙發楊曾
之所未到處
木衝天而包節生處方成貴
如倒地木星形長直而瘦若無包節乃爲死木矣

用處也必得水合襟之左右有界水挿入肩膊之內界出門面方成體制

火炎上而焰起動處乃見精微

如火星成形頭尖脚闊若火焰不動名照天火無用處也必得尖斜所向之處界水挿過一邊使尖頭歸堂方可立穴

面方正大掛角留情

土星方正其情在角界水收氣故曰留情掛角者吐出金辰則生氣更完廖公言土角流金正此謂也

賴氏曰土爲五氣之尊中立不倚其正性也傍分界水立穴在中通受子午卯酉四止之氣爲震離坎兌之局尤妙但不宜當局正心取穴俗云中宮地也謬甚矣惟帝皇之都多有如此取用者取宅中以御天下坐坎面離之義開日月卯酉之門而四海文明矣

腳闊頭圓開金取穴

金星形體腳闊頭圓須得開口取穴然要坐實若坐下不實名爲懸鐘金其氣在邊如鐘之聲應在邊也

雖四通八達之區必有伏元歸氣之所

此總言上文砂水須四通八達分枝散布而去然其到頭必有收拾之處爲伏元歸氣之根也

賴氏曰龍體到頭東西前後旁分枝砂四通八達而去似難收拾至于入首之處其衆砂分出者皆要隻隻回頭顧祖或爲龍虎抱歸左右或爲案砂俯伏在前或爲關砂回塞水口其始雖四通八達

若與本方無情及至到頭結穴之處隻隻不虛收作用神乃爲伏降之氣而歸東堂局矣衆水會流到堂在前在後或左或右東穿西渡南去北來一似四通八達無所收拾然其總括去處衆水群聚合流于城門之口重砂關塞于下者見其合不見其去此亦伏元歸氣之根地有神氣而融結穴情始大

來氣短須防腰截進氣長尤怕直衝

砂頭短折者坐後不得有橫水截住來脈使氣

折叁脈短而曲折則氣反急疾不和故砂短折者怕腰截曲折也砂頭來若有三四里或五六里長者中間須得曲折轉關博換過峽或三重四重如亥氣入艮艮氣還亥亥龍入震震氣還亥則非直冲矣然亥龍趨艮艮上又得支水兜激回亥則艮宮不到散流各立門面以分泄其英靈使復還亥而去乃妙若艮宮無水兜激任其自去各立堂局是亥入艮就火局結穴矣亥入卯卯宮無水兜激任其自去卯上立成堂局是亥龍入卯就旺方木

局結穴矣若得艮入亥亥入艮艮又入亥三關三出仍作本龍出身結地是以亥龍入亥穴則發福綿遠富貴雙全百子千孫無有極也經云龍來不脫來龍氣三峽三關元復元正此理也

是故博換轉關實龍行體勢之真而左關右界爲入首成胎之要

賴氏曰上二句結上文行龍體勢須要博換之意下二句發明入首結穴之體段大凡砂頭入首將結穴之處若頭平額闊或左薄而右厚或左厚而右薄者脈氣衝至到頭在東在西或左或右而偏于一邊何以兜收其氣而取穴故龍脈入首必得支水關界使氣聚而不散方或穴體關者關其氣使不走也界者界其氣使就局也關水長而曲界水短而直

一片蠻皮將奚取證雲翔霧走何處兜收

此言到頭立穴之處左右無關界水入是一片蠻皮無以證其氣之聚不聚氣須止而又無以辨其歸向之定局也

賴氏曰平洋之地與山龍之局取氣驗穴最難蓋山龍落頭有大小分水可辨其入首之真僞有大小合水可考其氣止之精玄簡字定出脈之由毬簷詳住結之根蝉翼界于其旁腮水蔭于其側龍蹲虎踞案應向堂有此取證昭然可指若其平砂一片不仰不俯若無關界何以取證至如龍行體勢雲飛霧走須有關峽而前無砂頭回抱又不得水來交合于左右則龍脈未見收拾之處脈既不收則氣必不聚矣

新刻石函平砂玉尺經卷之六

元太師文正趙國公邢州劉秉忠述

明太師文成誠意伯青田劉 基解

徽山賴從謙發揮

審向篇 納水消水

山爲體水爲用一氣而成用屬陽體屬陰動靜乃見

五行之氣行于地中有土則有氣而山者土之脈絡也積而成山是五氣升而成體故曰山者氣之體也氣行則水隨故水必隨土而出脈從水止水

從脈行故水者氣之用也土靜而不動屬陰水動而流通屬陽動爲用而靜爲體此陰陽之別體用之分于此可見

賴氏曰山爲體故地理家必先取龍體之來以觀其氣之所鍾及其到頭之處乃察其水神之出入以審其龍之所止龍脈至而水不來則有體而無用非眞龍也地理家以高爲陰以低爲陽逼爲陰平坦爲陽覆爲陰仰爲陽有尖爲陰有窩爲陽此以靜爲陰動爲陽者以水之體質性情而言也是故陰陽品配得生旺而富貴雙全

山爲陰水爲陽以山水而定五行之氣按八方十二宮之生旺休囚則山水有生旺之方亦各有衰死絕之處合生旺者吉合死絕者凶如亥方爲水長生之地震宮行甲卯乙龍生于亥旺于卯死于午絕于申如寅方爲火長生之地離宮丙午丁行龍生于寅旺于午死于酉絕于亥如巳方爲金長生之地兌宮庚酉辛行龍生于巳旺于酉死于子絕于寅如申方爲水土長生之地坎宮壬于癸行

龍生于申旺于子死于卯絕于巳各得生旺之氣者富貴雙全必然應之乘死絕之氣者敗絕又何疑焉

賴氏曰山水本生旺休囚因觀龍體出身之所及而入首之方而以五氣各從長生位上數之始見有某方生某方死以到頭或生來入旺旺位趨生者吉無不利然又當觀其坐穴立向之法何如本是生旺山龍水神而取歸死絕之方雖爲旺方生方出身到頭亦不爲吉此理玄而又玄惟曾陽救

之深而左矜先師發之眞爲後世開蒙也其功亦
大矣哉
體用一原逢三合而英靈純粹
山水本同一原俱要得生旺之氣而欲收其氣於
坐向之下則以三合之法詳之其木龍則以乾甲
丁亥卯未火龍以艮丙辛寅午戌水土龍以坤壬
乙申子辰金龍以巽庚癸巳酉丑如山水出身從
亥上來坐癸丑向丁未則是收木氣於亥甲卯出
身坐癸丑向丁未則是收木氣于卯從寅上來坐

乙辰向辛戌則是收火氣于寅丙午出身坐乙辰
向辛戌則是收火氣于午從巳上來坐丁未向癸
丑則是收金氣於巳庚酉出身坐丁未向癸丑則
是收金氣于酉從申上來坐辛戌向乙辰則是收
水氣于申壬子出身坐辛戌向乙辰則是收水氣
于子各得生旺之位而不入死絕之方其英靈秀
氣豈不純粹楊公云三合聯珠貴無價者此法也
賴氏曰乾甲丁與庚癸艮丙辛坤壬乙收陽山行
龍從天氣也天屬陽寅午戌巳酉丑亥卯未申子
辰收陰山行龍從地氣也地屬陰龍脈清奇三方
砂水貴者收龍脈于地支水神出入合格而龍脈
不清與三方砂無貴則收水神于天干收龍合局
者主旺人丁收水合局者主旺財祿龍與水皆合
局而收歸坐向之下則用天干兼地支雙坐雙向
水神清而龍氣雜則用天干多地支少水欠清而
龍氣真則用地支多而天干少此古人用向坐取
之玄奧而非時師之所可傳者每用此法無不應
驗也

然龍穴之美惡從來猶女人之貴賤從夫
龍穴本無善惡而惟以水爲吉凶水之去來合法
則砂之吉凶方見若水神出入不合法其砂雖如
龍鳳等形花朶之巧亦不足取正猶女人本無貴
賤而其貴其賤惟視夫之貴賤以爲貴賤未有夫
貴而妻不貴者故擇地以認水爲要用也蓋砂有
吉凶者非以氣言以形言也如圓正端方屯帛活
動爲吉尖斜破碎欹側走竄爲凶曲摺之玄鏡注
回環爲吉箭割穿脚斜飛傾跌爲凶皆指山水之

形狀以爲吉凶者若以氣而論之有何美惡哉惟得其生旺則吉休囚則凶矣左矜先師常言砂無吉凶視水爲吉凶以予論之水亦無吉凶以向爲吉凶蓋砂之吉凶從水而水之吉凶從向則向實五行生旺死絕之主也若一不合則砂頊水神皆入休囚死絕而無用矣

故砂雖吉而水凶從生百惡穴雖凶而水吉尚集諸祥

水神出入一不合法則砂雖純粹温良亦不能生

吉而反招百禍是凶咎之應惟于水神上致之而砂之美無驗也故穴雖不得善而水或得生旺之氣則立宅安墳尚能召吉生祥旺人丁發財祿揚公能救人貧賤者豈常與人別尋善地以救人之貧哉經云有絕水無絕地無絕穴有絕向正以此也

賴公曰楊筠松之術隨地立向不分砂水之善惡堂局之偏正而惟取足于八方生旺休囚之氣有砂可收則收之有水可取則取之使得乘于生旺之鄉而已如白龍潭引記未嘗易地而取水法一移而福禍頓異其玄妙有如此者

欲觀坐穴之吉凶須看水神之出入

穴無吉凶以水神之出入爲吉凶如亥卯行龍水氣入穴水自西北東北從亥乾艮寅甲卯而來往巽離坤申而去則氣隨水行而水龍之氣方清故亥卯入局之穴必發富貴旺人丁若亥卯行龍水氣入局各各如法而水神之出入反從東北而去則官旺之氣不聚從亥乾而去則長生之氣分泄

矣如艮丙行龍火氣入穴水自東北東南從寅甲巽巳丙午而來往坤兌乾亥而出則氣隨火行而火龍之氣方清故艮丙入局之穴必發富貴旺人丁若艮丙行龍火氣入局各各如法而水神之出反從東南而去則官旺之氣不聚從艮寅而去則長生之氣流泄矣如巳酉行龍金氣入穴水自東南西南從巽巳坤申而來往坎癸艮寅而出則是氣隨金行而金龍之氣方清故巳酉入局之穴必發富貴旺人丁若巳酉行龍金氣入局各各

氣也立巽巳庚酉立向則其禍斷不旋踵若從午
上立向則寅卯之山反爲火之長生而巳午之水
乃火之臨官帝旺之水矣豈不爲福
迎福背煞化煞生權
如甲卯亥乾木氣行龍丁未方水來入明堂或坤
申庚酉丙午合流入局從左倒流出寅卯生旺方
去是木龍之水來去皆凶出入失度左右前後滿
局帶煞從亥局立向若對甲卯丁未人財敗絕立
向若對壬子乙辰大損財祿立向若對艮寅丙午

辛戌則傷人丁若從巽巳庚酉或癸丑金氣作向
則坤申庚酉朝水反爲官旺進神而亥卯木氣之
煞反爲迎神旺方去水反爲進神而亥氣木龍之
煞出進神至矣煞化生權人丁財帛兩不損傷但
從金氣立向則亥卯龍氣雖受病亦無大害猶能
小發而人丁尚得生息也如巽巳庚酉金氣行龍
而巽巳坤申庚酉水朝作坤申丁未立向乃退神
入局主絕嗣也若遷巽巳庚酉或癸丑向反得生
旺到堂流歸艮寅癸丑方去大發人丁官爵決矣

賴公曰水之來去無有定方而水之吉凶亦無定
位非謂必係某方來去乃爲吉某方來去乃爲凶
只以行龍入首得何五行而生旺死絕屬于何方
乃以水神出入落何方位因而吉凶悔吝所由動
也然其趨吉避凶之法不須易地改穴而即于本
龍穴上立向收來水于生旺之方發去水于休囚
之位便爲迎神背煞其法其理至精至妙能朝貧
暮富之術此乃楊筠松之所以深秘而不傳者也
神存鬼沒而富貴速如轉圖

砂水者有跡而易見其生旺死絕各有方位立向
出煞人所易知至于五行之氣流于地中順而出
也有神在焉逆而入也有鬼在焉默寓于八方變
化不測微妙難見作用者不惟因砂向之吉凶而
立向以爲趨避之法至于五氣生旺之神財泄之
思隱于二十四山分金之內及六十龍分金之中
其生旺財泄尤所當察神欲其存鬼欲其保和本
氣不伐天精則福鬼自至而富貴及于人矣
賴氏曰假如木龍入首坐癸甲艮收木氣入穴臭

以木龍用木穴向未爲財帛申巳爲印綬皆爲
留神去鬼若坐向卯坤午方則金氣尅木爲鬼丙
丁乙酉火泄木氣或尅或泄皆爲鬼殺鬼旺神休
有禍無福神旺鬼没富貴立至以六十龍坐下納
音神煞亦宜忌之此玄空五行坐向之用也
暗煞遍身而貧賤易如反掌
水自來去不合生旺休囚之位者明煞也至旺方
水來雖爲吉神亦有暗煞存乎其中卽經云旺方
帶煞流來者此也如木氣入震方者帶煞至也休

囚位方去水雖云出煞然亦有暗煞隱于水口所
謂休囚出煞不盡者此也如木氣水出于坤是水
出煞在也至于六十分金納音暗煞亦然尤宜忌
之分金之法秘分金叢珠內 象曰鴛鴦繡出從
君看不把金針度與人
賴公曰此玄空五行之法卽楊公十四退神之缺
六十分金卽景純暗金神煞之術此煞最關利害
所貴地師旣明龍穴之美惡尤當求作用之玄機
龍體成形雖有美惡而無吉凶至于吉凶之應精

神氣會成之也正猶人之形貌有美惡而無貴賤
至于貴賤之應骨格神氣爲之也神氣清而骨格清
奇則雖形貌未必盡美而富貴利達功名事業亦
有見于當時傳于後世者矣若夫龍穴之精神不
特在乎砂之護衛流神之出入來脈之清奇而已
裁收生旺之氣召攝天地之靈收四吉之山換三
奇之水發生成之玄微審五雷之妙應接天星招
拽氣使其精神會合于穴內而英靈聚結和陰陰
骨則鬼福自然以應所生之子孫矣一失其法百

凶並至雖得龍穴之美亦不爲福故曰作用之不
善反爲真龍之咎又云弁月之不善反爲吉地之
殃此立向出煞收山召氣玄機妙用尤所當求
審藏神合煞之微察休囚旺相之氣
收五形積靈之氣歸藏于穴中不犯尅泄以傷其
和召金水日月之英華使照臨于穴上天將護其
外三奇孕其胎則神藏而不散矣布于二十四山
者爲明煞隱于六十分金三百六十五度之中者
爲暗煞見于砂水之來去爲形煞邪于年月日時

者爲星煞然二十四山及六十分金三百六十五度內以至于砂水之中者以向上消息之使合法度而不致傷制本氣之神若年月日時之中有星煞無星煞則以年月日時起釋之問求合法度而已生旺之氣行于一十二方即長生帝旺之位運于年月日時者即五運六氣之順布以向上審五氣之生旺以年月審氣運之流行俾收生氣于穴中而忌犯于休囚尅泄斯爲作用之善此郭氏所謂葬乘生氣之法也

賴公曰神宜藏而煞不宜合左衿先師曰合煞者以三合制之也如木氣見煞以丁制之金龍見煞以癸合之水土氣見煞以乙制之火氣見煞以辛制之故曰合煞于在燕都得砂本玉尺經題曰石函玉尺經篇曰藏神闢煞無伯溫先生解註全缺曰合煞意者古先人相傳之訛因闕不可曉而訛改爲合字或者意會其爲闔闢之闔聲同而誤寫之也故伯溫因而從其書以訛傳訛耳

秀水特朝取責當趨而趨也

艮丙兌丁與辛爲六秀水若從曲摺特達朝會局內于本龍雖不合生旺而他方無好水可收只將六秀之水收歸局內或合長生或臨官或帝旺別帶養方皆可若生旺方原有水來雖不在六秀位只收本方之水爲上吉不必勉強牽合六秀歸堂合得六秀則反失却本方生旺之水撥歸死絕之處不惟不得六秀之吉而反受生旺死絕之禍矣廖金精曰拏得瓜兒失却李蓋得一失一之喻也故左衿先師曰當趨而趨言當審其輕重得失而

爲之斟酌耳不特水爲然至于砂亦宜合法休囚反逆生災宜避而避焉

如坤壬乙申子辰水土龍入首水宜向東南就休囚方去或反流逆衝到堂擊散生旺則水土龍不能融合其作穴而葬之立至生福立向取裁當避其反逆之惡可作艮寅丙午辛戌向則用火局受之又可作癸甲卯丁未向則用木局納之亦可

[illegible] 癸丑向則用金局就之蓋火局收東[illegible] 艮方亦能與財祿官爵木局收東南

之水于衰弱方亦能輕發財祿而不至于退敗全局收東南之水于長生方亦能發旺人丁而不至于少亡孤寡絕滅宗嗣

頭公曰休囚與帝旺二方山水俱來到堂法難取裁理宜以生方作衰方生方與衰方山水俱來到堂法難消息權宜以旺方作衰方以旺方作衰方則衰方以爲旺方矣以生方作衰方則衰方以爲生方矣且如火局戌亥休囚與午丁旺方俱難穴難裁處立向須坤壬乙申子辰水局則戌乾乃爲

官祿水也午丁乃爲胎養水也是以生方作衰方之法且如金局巽巳生方與辛戌衰方俱來點穴尤難法宜縮退數步收庚酉旺氣於辛戌之位則辛戌衰方已爲旺方矣然裁收生旺之氣亦在上前落後挨左挨右之妙此轉移禍福之玄機乃筠松救人之微術也時師不知妄論砂水盖不慎哉射破生方向少差而就絕衝傷旺位針一轉以從衰此四句卽上文趨避之法轉移禍福之一玄機左衿先師發揚筠之旨意以爲後世學術之鑑也

象曰蝸角千鍾少鴻毛大卽輕

可合雙山作用法聯珠之妙

雙山者一十二宮每宮二位共二十四位八干四維十二支各以類合如母子公孫骨肉一家之情以甲配卯從木氣也以艮配寅從火氣也以亥卯未類者合氣也亥卯未聯以乾甲丁如珠之聯而三合收之情交意合而生旺休囚之方位與氣化無干矣此九天玄女立法之本意景純詳註于前筠松發明于後地理家切要之玄機萬物之根本

也楊筠松作聯珠經開明雙山五行之妙以爲收山出殺之樞機其至神至妙者歟

宜從卦倒推求尊納甲之宗

九天玄女以卦氣從入卦納八干十干之內以乾納甲坤納乙離納壬坎納癸艮納丙巽納辛震納庚先納丁是猶夫妻相見情交意契不相違背者也葬法用之以立向若乾龍到頭作甲向艮龍到頭作丙向者一氣相合吉慶乃生用之以收山艮宮水吉以丙收之乾宮水吉以甲收之則乾艮之

水乃爲我用神而吉慶自生否則艮乾之水雖吉而牧擊不歸則猶如路人與我無相親愛欲其從我爲福豈不難哉至如乾甲丁巽庚癸坤壬乙艮丙辛卦例三合法用納甲而推立向納水甚得其法又如乙辛丁癸四向乙辛丁癸即辰戌丑未四墓天干也四墓方水宜去龍穴局面入見向對去水有所嫌忌殊不知乙辛丁癸四向要對去水左右自然有生旺水來受氣此乃借煞乘生之玄妙凡俗可知入殺黃泉雖云惡曜若在生方例難同斷

黃泉八煞水如庚丁忌坤乙丙防巽甲癸怕艮辛壬忌乾又丁向坤庚巽嫌乙丙又云乙丙黃泉巽莫遊之類此等水若得有生旺方來絕胎方去雖是入煞亦不爲害不可泥于黃泉而反失于生旺休囚五行之正氣也

生穴來城倒左向離死而無妨

乾亥坤申艮寅巽巳龍穴乃五行四艮生之位水宜對面趨朝倒右而去今反倒左是死絕水來入局出旺方矣欲出左倒水煞宜坐生朝死即前趨避之說如水主龍立穴向金龍立水向木龍立金向火龍立水向此爲變局納水之艮法也乃天地之真機弗容易言

旺龍左水右歸向就養方向害

壬子丙午甲卯庚酉來龍爲五行四帝旺之地水宜倒左今反倒右是死絕水來入局出生方矣欲出倒右水煞向宜坐衰朝養如水龍立水向木龍立火向火龍立金向金龍立水向水實鬼神之精蘊豈可浪泄即前趨凶之法其倒左倒右即登穴

見水如入左右手臂後流去也

是故認水立朝有救吉此凶之應而收山出煞有朝貧暮富之殊

察認水神之出入以立向祷得其法則反凶爲吉一失其局則化吉爲凶是知水神之出入本無吉凶一定之應而禍福之相驗係于朝向得失有如此然則作用之間其可苟耶

賴氏曰吉凶之應係于立向之得失者蓋以砂水無吉凶以向爲吉凶向無吉凶以生旺死絕爲吉

凶氣至而伸爲神氣反而歸爲鬼生旺之氣神氣
也死絕之氣鬼氣也神屬陽鬼屬陰陽氣進而生
長陰氣反而收藏故發育萬物者神氣也肅殺萬
物者鬼氣也鬼神之氣行于土脉之內充周于天
地之間運行不窮爲春爲夏爲秋爲冬化育萬物
者是氣也則夫生旺死絕之氣是即陰陽鬼神之
運而爲吉凶之主者也故神氣爲吉而以長養鬼
氣爲凶而以收藏此天地自然之運爲陰陽一定
之玄機也是故氣至而伸爲生爲旺而其方位之

上宜高而來氣反而歸爲休爲囚而其方位之上
宜低而去高而來者爲神從氣至而伸也低而去
者爲鬼從氣反而歸也以神感神則吉吉以神生
以鬼攝鬼則凶凶以鬼致收鬼氣入神方收神氣
入鬼方神鬼異情陰陽反常以收藏爲長生以春
夏爲秋冬天地變而萬物滅矣其爲凶也亦天地
陰陽自然之應而豈強于人爲者哉故楊氏曰生
旺宜來而死絕宜去入云生方高聳旺人丁旺位
起峰宮祿至其深知鬼神之情狀陰陽之妙用也

四生三合是天機

甲寅巳丙庚申亥壬此四方乃五行長生之位應
天市紫微少微太微四垣之貴若得此四樣水神
或一時朝雖非生旺亦能致科名官祿又不在死
絕休囚之論三合作法到首定龍立穴定向得向
專觀水口龍向要三合生旺而至金木水火各成
一氣水口要三合庫墓絕胎而去此乃得天機奪
造化之眞訣而不可輕露也

雙山五行全秘訣

假如寅艮行龍作丙辛二向艮寅長生之水巽巳
丙午臨官帝旺之水會朝到堂流歸戌乾亥壬而
去此得火局之全美也又如乾亥行龍作丁卯二
向有乾亥長生之水艮寅甲卯之水併入于堂流
歸西南丁未坤申而去此得木局之全美也如巽
巳行龍作庚酉癸向有巽巳庚酉水來流入艮寅
而去得金局之全美也如坤申行龍作壬子乙向
有坤申壬子水來流入巽巳而去此得水局之全
美也福祿均齊而公位不至偏枯全氣之地也久

震庚亥傳三吉之位也若此三方有山水特朝
並與六秀相同有吉無凶亦非五行休囚所限也
面卧天若曰右經六詩乃希夷老祖之秒演而左
矜仙師之所鄰鄂也若後集四詮則左矜著之犁
眉公什之又平天頴秘之穗書也成能者欽至教
而方程之依別傳而勾
法而混沌之則丑未辰戌地真而有子午卯酉六
靈戒儀寅申巳亥騰紫度炎光矣寧徒以惠蕙鳴
哉寧徒以惠薰鳴哉

新刊地理五經四書解義郭朴葬經卷之一

草蘆先生吳文正公徵删定

後學金華玄默生鄭謹註釋

內篇一

葬者乘氣生也

此章廼錦囊一書之關鍵也已下諸篇不過註脚而已生氣者即一元運體之氣也在天則周流六虛在地則發生萬物天無此則氣無以資地無此則形無以載故磅礴乎火化貫通乎品彙無處無之而無時不運也陶侃曰先天地而長存後天地而固有蓋亦指此云耳且夫生氣載于地中人不可見惟尋地之理以求之然後能知其所在葬者苟能知其所在使枯骨得以乘之則地理之能事畢矣

五炁行乎地中發而生乎萬物

五氣即五行之氣迺生氣之別名也夫一氣分爲陰陽析而爲五行雖運於天實出乎地其行則萬物發生聚則山川融結融結者亦二五之精妙合而凝也

人受體於父母本骸得氣遺體受賡

父母骸骨爲子孫之本子孫形體迺父母之枝一氣相賡由本而達枝也故程子曰卜其宅兆卜其地之美惡也地之美者則其神靈安子孫盛若培壅其根而枝葉茂理固然也地之惡者則反是葬季通曰生死殊途情氣相感自然默與之通今尋暴骨以生人刺血滴之而滲入則爲親骨肉不滲則非其氣類相感有如此者則知枯骨得葬生人又福其理顯然可見不待智者而後知也或曰抱養既成無非遺體脩道嗣續亦異所生其何能庶乎豈不曰人之心通乎氣心爲氣之主脩通則通義絶則庶亦絶後母能庶前母完前母亦母子其在物則葵藪醯蛤之類是也尚何疑人之無嗣者亦其大不幸也聖人設教必使[illegible]之者非曰自私乃所以正名分辨族類[illegible]而耳若吾宗果無其人亦將以異姓續之[illegible]斬然而斷絶者乎蓋衆人之先與天地

萬物同出一原但日遠日分遂有視睽之間然一氣流行則無以異也苟念慮之相感祀事之不廢則名正理順而情氣感通矣感者乃謂有人以屠者之子爲嗣後祭其先見其樵刀者享之理有未然凡鬼神形影烏得實有而聖人立爲祭祀者但使人不忘其本耳原其實理只是報心之法也是故七戒三齋思其動靜起居洋洋如在降神神祝名正理順然後鬼神得而享之若以爲氣類相感而來格則其祭五祀時宗祖來享誰其禁之以其

名不正理不順故不得而享之也是以季氏旅於泰山聖人譏之今言造刀者名悖理違情隔理絕又烏得而享之乎北溪陳氏通引之以爲立嗣不嚴於同姓之戒其意雖善然未免局於量而不能通乎道體之大觀張子西銘之辭則聖賢之心可見矣樵刀之妄使其果有此事亦非福者之所宜言不識於語怪乎今世論情通義絕故并及之

經曰氣感而應鬼福及人

地理之學原於赤松子青囊經唐一行謂錦囊引所經曰者此也然名存而書亡世不復傳矣其曰氣感而應鬼福及人者蓋謂父母子孫本同一氣互相感召顯微無間故能福蔭生人生人旺盛如受鬼福固嘗許鬼福之說切有疑焉非若人之居室得其美基則可以把山川之秀受陽明之氣日夕與之交接以爲地靈人傑之應於理誠有然哉今既死矣魂升魄降神氣離體遺骸與死灰槁木等其無知又焉能受蔭而至福福於生人者乎見聞之間莫不以爲惑世誣民之事然而古人葬遺

骨而蔭子孫富貴者蓋亦多矣天下之名葬在在有之倘言其妄則其效驗有不可掩者謂爲信葬則必有其理以明之是亦士君子格物致知之一端也且夫真龍格造迢迢百里或數十里結爲一穴及至穴所則峯巒盤旋呈秀於其前靈嶂層層奇獻于其後龍虎抱衛砂水翕聚形穴既就則山川之靈秀造化之精英凝結副會於其中矣苟欲盜其精英切其靈秀當以何法而能致之乎益亦因聖人有卜兆安厝之旨人子有葬本愛親之情以

父母遷骨藏於融會之地由是子孫之心寄托於此固其心之所寄遂可與之感今而能致福於將來也是知人心之通乎氣而氣通乎天以人心之靈合山川之靈故降神孕秀以鍾於生息之源而其富貴貧賤壽夭賢愚莫不關係至於形貌之妍醜並皆肖像山川之美惡焉故嵩嶽生仲尼丘孕孔聖偶然哉嗚呼葬骨也乃葬人之心也非山用之靈亦人心自靈耳世人往往以遠骨宗於本中而無福蓋心與之離故也

是以銅山西崩靈鐘東應

漢未央宮一日無故而鐘自鳴東方朝日必有銅山崩者未幾西蜀奏銅山崩以日揆之正未央鐘鳴之日帝問朔何以知之朔曰銅出於山氣相感應尤人受體於父母也帝嘆曰物尚爾況於人乎昔者曾子養母至孝子出母欲其歸則奚指而曾子心痛人凡父母不安而身離骨慟則亦心動但常人孝心薄而不自覺耳故知山崩鐘應亦其理也

木葬於森栗葬於室

此亦言一氣之感召也野人藏栗春栗知木葬而永藏之栗亦葬實之去本已久彼葬此葬蓋以本性元在得氣則相感而應亦猶父母之骨葬乘生氣而子孫福旺也天一氣旁薄於天必附無端兒無終窮萬物隨其運化本不自知而皮造物者亦不自知也

蓋生者氣之聚凝結者成骨死而獨留故葬者反氣入骨以蔭所生之法也

乾父之精坤母之血二氣感合則精化爲骨血化爲肉復藉神氣養乎其間遂能生而爲人及其死也神氣飛揚血肉消殞骨難獨存而無知上智之士圖而於吉地之中以內乘生氣外假子孫思慕之一念與之融合則可以復其既往之神萃其已散之氣蓋一念即神也神趨則氣應也靈而人傑以無爲有借爲續真玄通陰陽功奪造化是爲反氣入骨以蔭所生之法也

丘壠之骨岡阜之支氣之所鍾

此章乃葬之中之綱領也丘壠爲陰岡阜爲陽丘言其高骨乃山之帶石者壠高不能自立必藉石載土而後能聳也岡者跡也土山爲阜言支之有毛脊者壠之有骨氣隨而行則易見支無石故必觀其毛脊而後能辨也然有壠而土支而石者有壠而隱支而隆者又全藉乎心目之明以區別也

支壠之說景純著書不爲不明第後人不通其義註釋雖多息肯非是知之者亦且不肯明白分析

後來宗師又皆不形行素難口授心傳自非耳提面命莫知能曉故知者鮮矣

經曰氣乘風則散界水則止

謂生氣隨支壠體質流行滔滔而去非水界則莫之能止及其止也必得城郭完密前後左右環圍區寵然後能藏風而不致有蕩散之患也劾公云明堂惜水如惜血堂裏避風如避賊可不慎歟

古人聚之使不散行之使有止故謂之風水

高壠之地天陰自止而降生氣浮露最怕風寒最爲蕩散如人深處密室稍有罅隙通風適當肩背便能成疾故當承其城郭完密使氣之有聚也乎

支之穴地陽自下而升生氣沉隱不畏風吹亦如人在廣寒之野雖八面無蔽已自不覺或遇天晴日朗其溫和之氣自若也故不以寬曠爲嫌但欠橫水之有止使氣之不行也此言支壠之取用不同者如此

風水之法得水爲上藏風次之

支壠二者俱欲得水高壠之地或從腰落雖無大

江欄截然亦必池塘以上內氣不然去水稍遠而隨身金魚不可無池倘金魚不界則謂之雌雄夫經故難藏風亦不可用平支之地雖若無蔽但有橫水欄截亦讀何害故二者皆次得水爲上也

經曰外氣橫形內氣止生蓋言此也

水流上外謂之外氣氣藏土內謂之內氣故必得外氣形橫則內之生氣自然上也此引經結上文得水爲上之意

何以言之氣之盛雖流行而其餘者猶有止雖零散

而其深者猶有聚
高壠之地落勢雄壯就中析爲兄弟或去或止各有結作自非一地可盡其力量也好龍多從腰落分布枝蔓在十數里之間爲城郭朝樂官櫜會見擇次華表獬豸羅星之類皆本身自帶不可謂彼既流行而去而凡非其止也但當求其聚處而使之不散耳次言平支之龍大山段落平洋四面寬廣其爲城郭亦不過高逾數丈而已又且去穴遠朝山一點在乎知覺之中人見之者莫不次入

風無穀爲媒又豈知反龍氣隱雖若零散而其孫者龍有聚也但得求横水襯截而使之有上耳此言支龍之氣盛者如此
故藏於涸燥者宜淺藏於坦夷者宜深
上句言壠下句言支景純至此則傾囊倒笈盡洩葬法之玄秘矣尚何俟他求哉高壠之地雨注即傾故言涸燥此天氣自上而降氣浮固當淺葬陰來而陽受也平支之地交冰不流故言坦夷此地氣自下而升氣沉故當深葬陽來而陰作也
經曰淺深得乘風水自成
此復引經以證上文支壠葬法之不同也蓋謂高壠之葬露而勿隱故淺取其浮氣也平支之葬潛而勿彰故深取其沉氣也得乘者言所葬之棺得以乘其生氣也秘寶經曰陽脉沉潛深處取陰龍浮露淺中求坦夷涸燥無過此却與排星事不侔其亦淺深得乘之謂歟世俗多用九星白法以定尺寸者謬也
夫陰陽之氣噫而爲風升而爲雲降而爲雨行乎地

中而爲生氣
陰陽之氣即地中之生氣也故噫爲風升爲雲降爲雨又豈唯是而已哉此所以位天地育萬物者何莫非此氣也斯葢因言葬乘生氣爲地中故重舉以申明其義愚嘗謂能生能殺皆此氣也葬得其法則爲生氣失其道則爲殺氣如所謂加減饒借吞吐浮沉之類並當依法而剪裁之不致有權殺撞刑破陷翻關之患也
夫生者氣之體有土斯有氣氣者水之母有氣斯有

氣本無體假土爲體因土而知有此氣也水本無
母假氣爲母因氣而知有此水也五行以天一生
水且水何從生哉生水者金也生金者土也天地
之先未有形質其土安在豈不聞鄒子之言曰天
地之本其起于中乎中卽土也無氣而有其理也
土腹藏金無質而有其氣也乾藏坤內隱而未見
及乎生水其兆始萌言氣爲水母者卽乾金之氣
也世人不究本源但以其所見者水爾故速以水

爲天一之始蓋得而未精者也

經曰土形氣行物因以生

生氣附形而有依土而行萬物亦莫不因之而生
也此引經結上文有土斯有氣之意

內篇三

夫氣行乎地中其行也因地之勢其聚也因勢之止
此卽土形氣行有土有氣之意謂氣行地中人不
可見其始也則因地之勢而知其行也其次也又
因勢之止而知其聚也

葬者原其起乘其止

導葬者必原其起以觀勢乘其止以迂穴凡言止
者乃山川融結奇秀之所自非明眼之士莫能見
也片玉純髓云草上露華偏在尾花中香味總居
心其止之謂歟或曰粘穴乘其脈之盡處爲止然
則蓋倚橦安可以止云曰古人恐後世不識止處
故立爲四法夫蓋者止於蓋也倚者止於倚也橦
粘無不皆然唯觀義之所在高低正側何往而非
止也

龍勢原脈山勢原骨委蛇東西或爲南北

此亦支壠之所由別也蓋平夷之地多土卑濕之
地多石故支之行必當認土脊以爲脈壠之行則
當求石脊以爲骨也其行度之勢委蛇曲折千變
萬化本無定式世間有直來而有直結者亦不拘
也此章大畧與丘壠之骨岡阜之支意同耳

千尺爲勢百尺爲形

千尺言其遠指一枝山之來勢也百尺言其近指
一穴地之成形也山川形勢豈真有尺度之拘滯

言其彷彿也矣

勢來形止是謂全氣全氣之地當葬其止

原其遠勢之來察其近形之止形勢既順山水會合則爲全氣之地既得全氣之地故又當求其止處而葬之斯爲善矣止之一字通歸囊要肯綮故諄諄而屢言之可謂喫緊爲人矣世之葬者固多全氣之地但於其止處則昧焉耳溘大千里來龍五尺入手絕差一指盡廢前功縱奇峰之秀拔秀水之玄俱不爲我有也此衛前輩所秘苟無師承纔

百般揣度竭其心思終無自悟之理若得其傳如其秘則如數二三辨黑白人或見其莽然可左可右可移可易又烏知中間自有一定不易之法尺寸不可朴爽指南云立穴若還裁不正縱饒吉地亦徒然高低深淺而差誤變禍爲災起禍愆

宛委自復回還重復

宛委自復指其勢而言宛轉委曲或順或逆即委蛇東西或爲南北之意也回還重復以其曲而論

榮迂盤薄層拱疊衛即朝迎拱辰之義也此章言

全氣之地其融結之情如此

若踞而候也

若人踞然不動而有所待也

若攬而有也

若貴人端生器具畢陳攬之而有餘也

欲進而邦欲止而深

上句言擁衛之山須得趨揖朝拱不欲其倨逼衝突而不遜也下句言諸谷之水必得止聚淵澄不欲其汗瀉反背而無情也

來積止聚冲陽和陰

來山凝結其氣積而不散上水融會其情聚而不流斯乃陰陽交濟山水冲和故陽井而多穀驗也

土高水深鬱草茂林

水沉深則土壤高厚氣冲和則草木茂盛程子曰易謂地理之美者土色之光潤草木之茂盛通其驗也

貴若千乘富如萬金

氣象尊嚴若千乘之貴也簇擁繁穰猶萬金之富

也

經曰形止氣蓄化生萬物爲土地也

堂局完密形穴止聚而生氣藏蓄于中矣善葬者因其聚而乘之則可以福見存昌後裔夫豈葬埋而然乎世間萬物何莫不由此氣而成化育之功今既山川融結衆美駢臻故爲土地也

內篇四

地貴平夷土貴有支

支龍貴乎平坦夷曠爲得支之正體而土中復有

支之紋理平緩恬軟不急不傑則表裡相應此所以龍爲可貴也然却有支體而得壠之情性者直如擲梭急如翻線術中謂之倒欠硬木此陽中含陰外君子而內小人也法當避殺粘宽架折而葬劉氏所謂宽急則避求而奏爲是也陽者爲窮本合奏入奈何性急以此要緒下一二天綫其急性

苟以支法扦之則凶禍立應此支龍之至難體認者故景純曰支龍之辨眩目惑心蓋言此者矣

支之所起氣隨而始支之所終氣隨以鍾

此言平支行度之體段也原其起乘其止氣脈隨之而行觀勢察脈則可以知其氣之融結矣

親支之法隱隱隆隆微妙玄通吉在其中

隱隱有中之無也隆隆無中之有也其體段若盞中之酥雲中之雁灰中線路草裡蛇蹤生氣行乎其間微妙隱伏而難見然其吉則無以加矣

經曰地有吉氣土隨而起支有止氣水隨而止勢順形動回復終始法葬其中永吉無凶

此引經以明上文支龍行度之意言平夷之地欵

露毛脊圓者如浮漚如星如珠如在如箱如卭最者如玉盞如蘆鞭曲者如弓如帶方闊上所不宜者如兔魚蛙蛤是皆地之吉氣湧起故土亦隨之而亞起及其可也則如雞窠旋螺之狀馬形上脈盡而一水交度也禹水一寸便可言山低土一寸便可言水此支氣之止驗水朋此而相爲體用者也玉寶經曰平洋高低放迭定看合水分金是亦水隨而此之意也其勢順伏而不反逆其形活動而無枷硬砂水勾夾回環重復首尾無缺終始有

顧依法遷穴其中則亡者安存者福永吉而無凶
也已上言支已下言壠
山者勢險而有也法葬其所會
山者言壠也勢雖險峻而其中復有不險之穴但
當求其止聚融會處而葬之則善矣蓋高壠之地
來勢高大落勢雄壯結處亦且滴急此得壠之正
體也却有一等以龍爲體而得支之情性者大山
擺舞垂下及至平地變爲支體術中謂之下山水
此陰中含陽外小人而內君子也世人不識往往

粘葦山麓莫不以前抵平地爲福孰又益知其葬
未住兩邊金魚隨胍而行平平隱伏直至堂心其
胍始盡天寶經曰凡認胍情看住絕水若行時胍
不歇歇時當以小明堂氣止水交方是穴後面要
令氣可乘前頭要使水可洩若還鬐腦而鬐胸衆
急傷龍脈融結此定穴之緊要也故當求其砂水
會處梳毬而葦陰者爲强固當縮下柰何性慢以
此要揷上七八寸急其緩性名爲奏交則煞劉氏
謂擺緩則入脊而奏毬是也苟以壠法遷之則主
敗絕此高壠之至難體認者故景純有敗目惑心
之嘆也此章大抵與地貴平夷章對說

乘其所來
謂言生氣之所從來因其來而知其止故葦者得
以乘之不使有分寸之違也脈不離棺棺不離脈
棺脈相就剝花接木夫所謂乘其所來者法當就
化生腦上循脈看下詳認雞跡蟹眼三文魚字交
來滴斷或分十字或十分十字看他陰陽配與不
配及夫强弱順逆急緩生死浮沉處實以定加減

饒借却將手中之杖放倒指定生氣之入路然後
翻身轉面觀其杖之指引出殺合輸要與三集聚
頭相就內接生氣外接堂氣內外符合前後無奪
始爲眞穴一有不順即成花假此乘生氣之要訣
也其所謂乘金穴土亦乘其所來之義也
審其所廢
謂入手廢壞欹非莫辨故不得不詳加審察也天
葬未葬定穴則易爲力俱乘其來即知其止却有
一等不葬爲牛羊踐踏上破下崩歲久年遠不即

入首或種作耕墾界斷乾流或前人謬遷其穴圖
墻拜壇不無悞觸或會爲居基益低損高或即家
取上鋤掘戕賊然大入字與金魚所不可得而移
易者但要龍真局正水淨砂明當以前後左右四
應證之心目相度的量開井却是井中察地之理
測無不得之矣或問得之者何也曰蓋天一氣化
生支龍隨氣而成形質則其表裏相應天真未墳
土下之文理與生皮上乾流誠應無不同者今既
朕非莫辨故於土中求之凡所謂陰陽剛柔急緩

生死浮沉虛實之理無不瞭然既得其理則倒杖
之法亦因之而定焉

擇其所相

謂審擇其所相輔於我者法當於小入字下看明
眉暗翅眉高眉低以分陰陽作用次視三分三合
脚急乎緩以別順逆饒減盡觀蟬翅之砂蝦須之
水以定葬口界限是皆左右之所相荷失其道則
有破腮翻鬪傷龍傷穴傷淺傷深之患故不得不
詳加審察也外篇言相水即水其義亦同

擇其所害

謂避去死氣以求生氣也蓋穴中之氣有形有德
裁剪得法則爲生氣一失其道則爲死氣故不得
不審而避之也何以言之跳出死氣挨其生氣是
也陽脈落穴以陰爲生陽爲死陰脈落穴以陽爲
生陰爲死然又有內外造化之不同視其上理以
一邊鮮明爲生一邊鮮明爲死又以光潤堅實爲
生枯燥髮散爲死又其紋理頭高頭低以低處爲
生高處爲死又土色以細膩爲生青黑爲死見上

皆求之於土中故得謂之內也其外造化者脈來
邊厚邊薄以薄爲生厚爲死雙脈一長一短以短
爲生長爲死一大一小以小爲生大爲死又以皮
毛言之以秀嫩光淨圓厚澎動爲生枯老臃腫破
碎直硬爲死此皆於神氣血脈上觀之故得謂之
外也又或砂水之間反飛斜飛直撞刺射皆爲形
煞橫過之山如鎗如刀尖利順水可收拾爲用者
用之可避去者避之此則次眼前之所見者而論
之也又程子之所謂五患劉氏之所謂四惡皆在

所當避也

是以君子奪神功改天命

上文所謂乘審釋避全憑眼力之巧工力之具趨全避訣增高益下徹妙在智觸類而長玄通陰陽切奪造化及夫穴場一應作用裁剪放送之法皆是也陳希夷曰聖人執其樞機秘其妙用運之於已行之於世天命可移也神功可奪也曆數可變也道不虛行存乎其人耳

禍福不旋日經曰葬山之法若呼吸中言應速也

禍福之應捷於影響故復引經以証感召之理也

能乘能審能擇能避則其所感者爲福否則爲禍禍矣若夫所謂葬山之法其說多矣大要在乎分別陰陽以爲先務有純陰純陽遇陰遇陽上陽下陰上陰下陽陰交陽半陽交陰半強陽弱陰老陽嫩陰各有葬法陰來則陽受陽來則陰作或入篇而關毬或避毬而奏簫又有陽噓呼吸之不同觀中取逆逆中取順情在益精則正毬順不情在倩運則架斥逆受假若陰脈落穴放棺饒過陽遶借陽氣一噓此氣方生陽脈落穴放棺饒過陰遶借陰氣一吸其氣方成所謂陽一噓而萬物生陰一吸而萬物成是也苟不識裁剪放送之法堂虛而吸當吸而噓當順而逆當逆而順及夫左右昧昧淺深不知其訣不能避殺挨生則生悉變爲殺悉縱使高下無差左右適宜深淺合度猶且不免其侗兒未當於理者乎古歌曰若還差一指如隔萬重山良有以也

山之不可葬者五氣以生和而童山不可葬也

程子以土色光潤草木茂盛爲地之美者今童山猶須土脈枯稿無發生冲和之氣故不可葬却有一等石山文理温潤光如卵穀草木不可立根自然不產開井而得五色土穴者是未可以童而棄之也

氣因形來而斷山不可葬也

夫土者氣之體有土斯有氣山既斷絕而生氣隔越不相接續故不可葬書葬秘髓云一息不來身是殺亦是此意然與自然氣斷者則不可相侔矣

氣因生行而石山不可葬也

高壠之地何莫非石所謂山勢原骨丘壠之骨骨即石也石山行度鳥突不可唯融結之處不可有石耳夫石之所當忌也麤礪而頑壠石而蘇或不受鋤掘火焰飛揚肅然之氣含烟帶墨然後吉凶其餘縱使有石但得體質脆嫩文理温潤顏色鮮明則無方碍矣又有奇形惟穴隱於石間者甚多有四畔皆石獨其中得土穴者取去土盡僅可容棺又有頑石鑿開而土下有土穴者皆可入選是

未可以石爲嫌也近世不曉氣因干行之義而泥爲石不通氣往往結砌棺底皆不用磚石但置棺爲土上呼何其謬哉生氣之在天地間無空來無中邊混融磅礴洞徹表裏入於無間又豈外於棺底之磚石者乎故併誌于此以祛世俗之惑

氣以勢止而過山不可葬也

此言横龍滔滔竟去挽之不住其兩邊垂下者棋棹而已氣因勢而止穴因形而結過山無情其勢未止何鳥何可葬却又與一等横龍滿落正龍腰落及其開爲穴者不同也

氣以龍會而獨山不可葬也

支壠行度兄弟同宗雌雄並出及其止也城郭完密衆山翁集方成吉穴今則單山獨龍孤露無情故不可葬邦有一等支龍不生手足一起一伏金木行度跕露平洋兩邊以外爲衛送爲養藩及其止也雌雄交會大江拱朝或橫橫外陽遠抱在乎縹緲之間縱有陰砂僅高一步而已此又不可以孤露而棄之也何以言之蓋得水爲上藏風次之

所以爲貴也

經曰童斷石過獨生新內消已福

此復引經以証五凶之龍不可用也故凡此等無神無氣葬之者適足以腐骨爛棺而已及主退敗是成少亡疾瘵多生女子又則歸於歇滅可不慎乎故遠者自天而來也

上地之山若伏若連其原自天

此言上地之龍行度之體段也大頓小伏藕斷絲連衛中謂之脫卸夫大地千百里看龍其何可端

若水之波

此言隱伏於平洋大坂之間一望波無涯際層層級級如江面之水微風蕩漾則有輕波細文衝中間之行地水微妙玄通吉在其中矣

若馬之馳

原其趕也如馬之奔騰將欲止也如馬之及處

其來若奔

其來也奔馳迅速如使者之報捷也

其止若尸

其止也如安居不動似停尸之意也

若懷萬寶而燕息

衆山朝揖萬水翕聚如貴人燕安休息珍寶羅列富如萬金若攬有也

若具萬鎰而裘齊

儼裳齊觀池湖繚繞左右前後眼界不空若貴人坐定珍饌畢陳食前方丈也

若橐之鼓

橐鼓然皮囊令發者引風之具即其類也經經鼓動其氣盛言鞴氣之滿也

若氣之貯

如器之盛物滿而不溢言烝之止也

若聾若鶩或鴻或醫

居龍之盤旋鶩之飛騰言其活動有蜿蜒翱舞之體段無破碎死蠢之形狀也

禽伏獸蹲若萬乘之尊也

來勢如獸之蹲踞止勢如禽之馴護氣象尊嚴護綿密若萬乘之尊也一說來勢如虎出溪林自幽而漸顯烝象蹲踞而雄壯也止勢如鳧落平沙自高而漸低情意俯伏而馴順也

天光發新

眼界軒豁氣象爽麗神怡性悅一部精神悉皆收攝而納諸壙中然而至理微妙未易窺測要令目擊道存心領意會非文字之可傳口舌之可詮也

中庸曰人莫不飲食鮮能知味也

朝海拱辰

如萬水之朝宗衆星之拱極枝葉之護花朵廊廡

之副驗掌非有使之然者乃一氣感召有如是之
翕合也易水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作
而萬物覩其斯之謂歟

龍虎抱衛主客相迎

此成上章復言成局之理凡真龍落處左迴右抱
前朝後應所以成其形局也是謂門內有君子門
外君子至理使之然也世間之葬未得真穴而
古棺若龍虎抱衛而主客不相迎者則爲花　無
而疑矣

四勢端明五害不親

四勢即龍虎主客也貴乎趨揖朝拱端嚴而不欹
側明爭而不模糊情勢端明烏有不吉更欲不得
五害五害者撞斷吞過衝也

十一不具是謂其次

此特指上文而言其中有一不備即爲其次者必
泥以爲說則世間無全地矣非聚論也

外篇一

天重岡疊阜群龍衆支當擇其時

聖人之於民類也麒麟之于走獸鳳凰之於飛鳥
亦類也重岡疊阜群巒擅頭當擇其毛骨有殊神
氣俊雅之異於衆者爲正也

大則特小小則特大

衆山俱小取其大衆山俱大取其小

衆形祿勢主客同情所不葬也

衆形祿勢言真僞之不分主客同情言汝我之莫
辨土牛說謂菩薩面是也

夫支欲伏于地中壠欲峙于地上

伏者隱伏峙者隆峙此言支壠行度體段之不同
也俗本作支欲起于地中起之義相反不幾于支
壠之無別乎恐傳襲之訛也

支壠之止平夷如掌

支壠葬法雖有不同然其止處悉皆如掌之平劍
杖口訣曰斷續續斷氣受於坦起伏伏起氣受於
平李淳風曰來不來坦中裁住不住平中取朱仙
桃亦曰來來來准堆堆慢中取坦中裁皆如掌之
義也止俗本作前於義無取

故支壅其巔壟壅其龐

支壅其巔緩而急之也壟壅其龐急而緩之也土牛云緩處何妨安絕頂急時不怕壅深泥亦此之謂也

十支如首十壟如足

此承上文言支壟壅法不同也恐世人未達其意故重言以明之使易曉也謂壅之如首如足混然巔龐之義非謂欲求其如首如足者

形氣不經氣脫如逐

此亦承上章復言支壟之壅隨其形勢莫不各有常度不經則不合常度矣或壅壟於巔壅支於龐

十壟如首十支如足則生氣脫散如馳逐也

天人之壅蓋亦難矣支壟之辨眩目感心禍福之差侯膚有間

孤首經言岡壟之辨支幹之別毫釐之差禍福千里文其義同皆言壅法之難也夫支壟固亦易辨奈何引似支之壟似壟之支支來而壟止壟來而支止或壟變爲支而寔爲壟支變爲壟而寔爲者有以支爲壟壟爲支壅而行壟於上以壟爲支壅而行支於上者有壟內而支外支內而壟外者又有強支弱壟急支緩急壟平支隆支隱壟石支上壟老支嫩壟偏支偏壟半支半壟以及夫非支非壟之不可辯者然其中有倚有正有經有權自非明師耳提面命則眩目感心莫能別也倚支壟互用首足倒施其禍立至今之壅者支壟不能別可無誤乎

乘金相水穴土印木

此言穴中正應之玄微也金亦生氣之異名言脈其尖圓之所止也相水者青草蛇灰線相輔于左右也穴土者土即中之義謂穴于至中取仲和之氣仰壅口是也印木即兩邊蟬翅之砂夾主蝦須之水以界穴也神寶經曰三合三分見穴土乘金之義兩片兩翅察相水印木之情灰中線之微落穩內髮之髮鬌蓋亦神明其義耳又有所謂水底眼前刀交水裏坐水裏臥明暗股明暗毬長短翅長短水蝸窩蛤尖交金界玉雞胸鳩尾壽帶孩參

雙口鳥飛生龜死龍脈乾枯濕則卿湫頭戰陽盛陰陽落陰出冤文士窗下字天心模面水底淨人只由小口水過山不過橋流水不流兩片片角砂一滴蟹眼水舌尖堆下莫傷唇高鼻可托体近骨虛簷雨過聲猶滴古鳥烟消氣尚浮其名類不一亦莫可殫舉及夫驗雪觀氣鑿井求理皆欲中之証應但其言曠業自非明師耳提面命逐一指示卒難通曉然却儘可為世間擇師驗術之法若野師俗巫被問則張惶四顧赧赧然便可勘破至于

傳授之真廣學術之淺深其情意虛實表裡洞然無從而遁矣今之學者未得術之正宗徒于故紙中鑽究在其所不識吾行見其爰世窮年不能以造于精妙也

外藏八風內秘五行

此言四維四正完密而無空缺也既無風路則五行之生氣自然藏秘于其內而凝結矣

玉光下臨地德上載

天有一星地有一穴在天成象在地成形葬得其所則天星垂光而下照地德柔順而上載其宜也

陰陽冲和五土四備

物無陰陽違天背原孤陽不生孤陰不成二五感合乃雖冲和冲和之處則必有五色異土以應之言四備者不取于黑者又曰凡冲和之處陰氣寒至此而温陽氣熱至此而涼温涼之氣是為冲和故開井而有微驗也中庸曰致中和天地位焉萬物育焉其斯之謂歟

目力之巧工力之具趨全避闕增高益下微妙在智

觚類而長玄通陰陽功奪造化

此則奪神功改天命之說也目力之巧則能趨全避缺工力之具則能增高益下大凡作用之法隨宜料理千變萬化本無定式全在人之心目靈巧以類度類觚而長之則玄妙可以監天地之機通陰陽之理主造化之功也

外篇二

勢如萬馬自天而下

星巔挿漢貼人而下若萬馬奔騰而來也

形如負戾有壠中崎法塋其止

萬物負陰而抱陽故凡背后不可無屏障以蔽之如人之看背最長風適遇之則易于成疾坐穴亦然真龍穿障受煞結成形局玄武中崎若依倚[illegible]以苗背氣此亦穴之大槩也然及當小其止[illegible]之則無不吉矣

經曰變至形昂前澗後岡龍首之藤

勢欲止聚形欲軒昂前有欄截之水後有樂托之山形而氣就則真龍藏蓄于此矣

鼻額吉昌角目減凶耳致疾玉扆死兵傷

此皆以龍者爲驗而取穴也非謂真有鼻不角目[illegible]者也但鼻額以喻中正故吉角目偏斜而又[illegible]硬[illegible]路不交穴故凶耳言深曲唇言淺薄所以有疾[illegible]玉扆與人別

[illegible]中 [illegible]神之龍腹其臍深曲必後世福傷其胸脇

朝穴暮哭

宛宛之中若有所蓄者龍之腹也況又以溪曲處此亦爲脐魚有不吉者哉后世子孫蒙福必然之

壠也若葬非其道傷其胸者必遇石而帶黑暈傷[illegible]則有掘槨粉白砂土如聚粟然或上緊下虛鋤[illegible]如刲腐肉皆傷脇也朝穴暮哭言其應之近也爲呼何不眞哉

外篇三

夫外氣所以聚內氣遇水所以止來龍

外氣者橫過之水也內氣者來龍之氣也此卽外氣潢形內氣止生之謂也

千尺之勢宛委頓息外無以聚內氣散於地中經曰

不蓄之穴腐骨之藏也

千尺言來勢之遠也宛委者宛轉委曲來勢而[illegible]頓也頓息者頓劍上息形住而融結也若陰陽不交界合不明及無橫水以攔截則土中之生氣散漫而無收拾矣故復引經以証之言生氣不蓄聚之穴葬在龍足以腐骨矣

夫噫氣能散生氣龍虎所以衛風穴疊疊中阜左容右缺前巃後折生氣散於飄風經曰騰陋之穴敗[illegible]之藏也

天地之氣噫則爲風最能飄散生氣故必藉前後左右衛護區穴而後能融結也若堂局之中雖有入首垂垂之阜却緣左空右缺前曠後凹地之融結悉爲風所蕩散則生氣不能蓄聚壠之浮氣升騰於上支之沉氣陷溼於下矣葬之無益於存亡適足以腐敗棺槨而已

夫土欲細而堅潤而不澤裁肪切玉備具五色石山土穴欲得似石非石之土細膩豐肥堅實滋潤之理如裁肪也土然石穴必得似土非土之石

脆嫩鮮明光澤晶瑩體質如切玉也五氣行乎地中金氣凝則白木氣凝則青火赤土黃皆吉唯水黑則爲凶惟五行以黃爲正氣故亦以純色爲吉又紅黃相間於鮮明者尤美間白者亦佳青則不宜多見以近於黑色也支壠千變萬化高低深淺結作各異唯穴中生氣聚結孕育奇秀而爲五色者則無有不同也直引葬經云好地方有五色土余謂有五色土方是好地也言五色者特舉其大

概耳土山石穴亦有如金如玉者或如象牙龍齒珊瑚琥珀瑪瑙瑠璨朱砂紫粉花銅石膏水晶雲母禹餘粮石中黃紫石英之類及石中有鎖子文檳榔文或點點雜出而具五色者皆脆嫩溫潤似石而非石也石山土穴亦有所謂龍肝鳳腦狸血蜥膏散玉滴金絲紅縷翠柳金黃秋茶褐之類及有異文層杳如花糕者或異色鮮明如錦繡者皆堅實光潤似土而非土也又或有蝦蟹龜魚之類在穴底及穴後者玉髓經又言龍形有火焰石鳳形有紅黃石虎形虎威石獅形毬子石象形金星

石之類是也已上證應須尤真穴的而後有此若虛花假記何繇見哉崔菊坡曰世俗驟見其說必致驚駭而反成執泥然不可謂無此理若執爲常法則又不然也但開穴得紅黃光潤堅實之土或異色瑩潤脆嫩之石即爲得生氣矣活 神異固常聞之亦常見之縱有亦不可泄漏洩則龍力減矣唯土石 之驗則必欲見之而後爲的確否別近真穴也

夫乾如穴粟

土無氣脉上緊下虛或白之土痂黑之砂指掌認
散鋤之如聚粟也
溫如割肉
淤溫軟燭鋤之如割腐肉之不任力也
水泉砂礫
地氣虛浮膝理不密如濾篦如灰囊內生氣化之
水外滲天雨之水葬之則亾清汞而水體也
皆爲凶宅
已上皆得朝騰陋不蓄葬之則存亾無益適足

腐骨敗槨襲宗絕嗣而已

外篇四

夫葬以左爲青龍右爲白虎前爲朱雀後爲玄武
此言前後左右之四獸也皆自立穴處分之
玄武垂頭
垂頭言自玉峰漸漸而下如欲交久之葬也受穴
之處蔽水不流羣坐可安始合垂頭格也若注水
即偃立足不注即爲叫瀉之地也精華似髓云人
眼山上龍方住水注堂心燕自安亦其義也

青囊經
山聳板端特活動秀麗朝揖而有情也
龍蛇蜒
左山活軟宛爭長掌而情意蛇順也若反硫嗚強
凡僵硬則非所謂蛇蜒矣
白虎馴頫
馴善也如人家畜犬馴擾而不致有噬主之患也
頫者低頭俯伏之意言柔順而無蹲踞之凶也俗
本作白虎蹲踞者非也龍無繇尚不可踞況白虎

乎前輩言蹲踞之說乃後世術家顛倒其義以惑
人耳明堂經云龍蟠臥而不驚是爲吉形虎怒蹲
視昂頭不平禍機中藏何取于吉星哉又曰白虎
彎彎光爭上山鰍如臥角圓如合環虎具此形乃
得其真斗低半昂頭高尾藏有俠有胳折腰斷梁
虎有此形凶禍災殃又劉氏白虎歌曰白虎不與
凡虎同頭顱似虎身如龍腰長俯伏爲其體踞足
昂頭總爲凶言其頭而雖如凡虎而身尾則與青
龍體段一般乃天虎也但不鱗而毛耳

形勢反此法當破死

四獸各有本然之體段反此則不吉矣

白虎蹲謂之蚓屍

右山勢蹲昂頭視穴如欲噬墟塚中之尸也

龍虎謂之嫉妒

左山形踞不肯降伏回頭斜視如有嫉妒之情也

世俗多言龍昂虎伏蓋亦傳襲之說昂本作降聲音相近故也夫與龍虎俱以馴順俯伏爲吉

玄武不垂者拒尸

玄山高昂頭不垂伏如不肯受人之朝而拒之也

朱雀不舞者騰去

前山反背無情上正下斜順水擺攙不肯盤旋朝穴若欲飛騰而去也

夫以支爲龍虎者來止跡乎岡阜要如肘臂謂之環抱

此言平洋大地左右無山以爲龍虎止有高岡勾夾故當求岡阜之來踪去跡於隱隱隆隆之中要覓展如人之肘臂肱肉有情明堂經曰堂中乎

夷自爲局垣一龍一虎如規之圓言其形如以規一車旋轉自然圓簇環抱而恬軟也

以水爲朱雀者衰旺係乎形應忌乎湍激謂之悲泣水在明堂蓄以其位乎前故亦名爲朱雀若池湖淵潭則以澄清瑩淨爲可喜江河溪澗則以屈曲之源爲有情循簾劫箭割湍激悲泣則爲凶矣由是觀之雖水之取用一同關係乎形勢之美惡也蓋有是形則有是應故于孫之衰旺亦隨之相感之望也別有一般際鼓鼙鼙関上如擂鼓聲者骨

之反吉又非湍激悲泣之比

朱雀源於生氣

氣者水之母有氣斯有水源其所始水之流行者實生氣之所爲也生氣升而爲雲降而爲雨山川妙用流行變化勢若循環無有窮已是故山之與水常相體用不可須臾離也

汎於朱盛朝於大旺

汎者水之分也朝者水之合也即江漢朝宗之義朱水之行春分氾濫始於一線之微此水之朱盛

山因水流虜王滅虜

山因明堂逼塞不寬舒也水流元辰直溜不盤紆也世之葬家多用滅虜宗廟配於生旺衰謝而復加以貪狼巨門天罡太乙等說於理無取不足尚也所謂生旺係乎形應者但取其來去之曲折停瀦顧我欲留而有情也不然何不曰生旺係乎方位其非宗廟之說明矣玉髓經弟子問於張子微曰求生旺衰謝之說如何曰郭景純之說極是但傳襲解說之談今術家訾爲生旺衰謝之說之譌

釋景純之語不然何以爲景純耶象山陸子曰予一破生旺關天星宗廟皆合正理又曰子微折面辨之尤有意味宗廟之說非也蔡季道曰地理之法不出山水向背四字向則爲吉背則爲凶但眼識奸惡即能分別初非有微妙難見今野俗之書專論向坐水路之星辰所謂星辰者又取於北斗七星更無義理世之君子尋常以爲圖事而莫之問一但有不得已則悵然不知所謂而野師俗巫者類皆險邪小能以詭譎不數多爲之巧密探往事兼以他術兩爲之說幸中未來君子既不知求原以爲禍福之權或出其手以委心而聽命爲使之立宅則生者不得安其居使之作塚則死者不得安其葬夫坐向固有法當取之于應到水路亦有理當求之于曲折而北斗之七星果何與焉俯察云今之術士善陷墳者必謬于葬以斷墳下穴則穴必敗以下穴斷墳則斷不驗如消砂論水向坐吉凶與夫鬼靈至給屋羅庚開皇夾竹之類皆可以一時所見論禍福而于下穴則初后與焉余

少時常見有能談地理尅應者雖効驗如神而心切疑其妄然亦未能窮其所以然之故固常百計求之及得其所始信其僞江湖上謂之撥堆行術能通是則名爲亮眼觀售術之際舉上態度深有可笑者望之則有矜誇之色問之則有孔竅之辭或恣縱而大言或禁秘而不合皆是不過以禍福馳騁聳動視聽而已或用之驗舊扦新立宅改路關門放水則必以左道爲之區處言某日當進財納慶某年當受祿添丁其言似若可信故使世之

貧富貴賤禍福者爭趨慕而信用之雖聰明之士亦不免其所愚弄智者觀之則其謬妄有不可掩焉者蓋信蔡氏之所謂伶邪說誣爲不經也今故詳述其弊使後之習斯術者不可不慎復使后之鑒者知從予平隘驗小數之無補而必求地理正宗之良師則可考子仁人之用心少有鑒焉云耳

雜篇上

占山之法以勢爲難而形次之方又次之

千只爲勢百勢爲形勢言淵遠形言淺近然有大

山大勢大地大形則當大佐規模高壘坐眼而后可以求之也勢有隱顯或去或止勢從東趨形從西結勢由左來穴自右出勢有伴詐穴有花假此所以爲最難也其次莫如形有一二里爲一形此形之大者也有只就局內結爲蜂蝶蛙蛤之類此形之小者也鵬鳳相官獅虎相類形若不真穴何由擬故形亦以爲難也又其次莫如方若依文解義則是方位之說謂某山來合坐某方向某方之類是也以理推之疑當作穴字蓋方穴字相近而傳寫之誤言定穴亦難也何以方位言之則何難之有雖三尺之童子亦可按圖而占之矣夫穴之難明有如氣形當下肩穴氣穴鳳形象穴象形鼻穴牙根穴蛇玉字穴七寸穴之類他位適當而不可有差也

勢如萬馬自天而下其葬王者

上兩句已見於第六篇言眞龍降勢之大畧可總括天下由嵐之行度若欲逐一分類則反包不盡矣至貴之尤天命所係神靈當呵禁之一念僥幸

凶禍立彰常人不許妄議

勢如巨浪重嶺疊嶂千乘之葬

峰巒層疊如洪波巨浪奔湧而來當出千乘之貴

勢如降龍水遶雲從爵祿三公

星嵐挿漢踏卸而下如龍之降也及至坎處山如雲湧水似帶繞鳥翔不貴

勢如重屋茂草喬木開府建國

眞龍降勢層層沓沓如穴家之重屋所以爲貴也

勢如驚蛇屈曲奔斜滅國亡家

橫竄直播行度不可勢長縮而不窮鬪死硬
不委蛇故葬者家凶國滅
勢如矛戈兵死形凶
（尖利如矛葉直硬如鎗杆更帶石破碎及刺木身
玆子孫多死于凶橫非命
勢如流水生人皆鬼
順瀉直流去去無禁止之情此游漫之龍也葬之
者少凶客死
形如負扆有壠中峙法葬其止王侯崛起

上三句已于第六篇見之謂凡結穴之處負陰抱
陽前親後倚此總相立穴之大情也今乃于下文
一一定形然則山川之形何可勝計豈區區之論
所能盡哉古圖中固有負扆形即是御屏壁立崎
急不可立穴法當扞于平地須龍貴朝貴而后可
出王侯不謂負扆便能如是之貴也
形如燕巢法葬其巢胎土分茅
燕巢多一山腰龍虎包裹自成形局入穴主元孫
路所以爲貴也
形如側壘後岡遠來前應曲回九棘三槐
穴形偃蹇如壘之側玄武來北何朝后應委曲朋
回法當就壘口扞之三公九卿之貴
形如覆釜其嶺可富
覆釜如五星中所謂覆釜金也唯挾金下水穴今
言形如覆釜則合葬蔽陰龍而陽穴也若葬於嶺
乃是以陰棒陰不幾於陰不成之義乎近來世
俗正坐此病無不葬壠於嶺也衛中固有照天蠟
燭及買頂法多葬山嶺亦須有天然成穴方可下

然壠中又有分衰壠也比等爻穴豈爲青貴之地
但坐下棺槨本免傷敗見成水何曰可富乎
形如植冠永昌且歡
植冠言其形穴之尊嚴也後仰前俯壁立崎急宜
阡綴中
形如投筭百事昏亂
山無倫序橫直亂投故凶
形如亂衣姑女淫妻
山形剝落破碎如亂衣之不整故淫亂所由出也

形如灰囊火舍焚倉

此章大抵即內篇水泉砂藥之意言生氣不蓄之穴得雨暫濕雨止即乾如湯之淋灰故凶

形如覆舟女病男凶

橫岡無脈中交皿漬無穴可扦葬之則男女不利

形如橫几子孫孤死

玄武縮頭入首無脈穴何可扦然有得几之正形者乃木之所變故出文章科第世有盧相公祖塋神童祖方太監祖皆葬几形蓋未可以其凶而棄之也

形如卧鈎誅夷禍僭

形狹而長首肰而脊純石劒落文理枯燥故凶然地理明圖有鈎形而出貴者如石使相祖曾文迪下扦手穴是也

形如仰方凶禍伏逃

形如魚之巢鼠無肥厚氣象故凶

牛卧馬馳鸞舞鳳飛

此言各得其本性而應形真

鼉委蛇

委蛇則為活蛇故吉直便為死則凶

鼈龜魚鱉以水別之

四者皆水族故以近水而應形真

牛富鳳貴

牛出於土故富鳳出於木故貴

蠶蛇函危

蛇心險有毒故多函邁蛙蛤則貪潛而為小人蓋蛇之所智也逢蜈蚣金龜鴆鳥則畏謹而為君子

乃欲智於蛇也古今扦蛇形地者何限豈可例以函危而不用乎

形類百動葬者非宜四應前按法同忌之

形二止伏如尸居之不動方可扦穴若有不定豈可用乎非唯圭山但目前所見飛定擺窠於我無情者悉當忌之

夫勢與形應者吉勢與形逆者凶勢凶形吉百禍無一勢吉形凶禍不旋日

形勢二者皆以止伏為順飛走擺窠為逆順則吉

形逆則凶勢凶形吉尤可希日一之福或勢吉形
則禍不待一終日而應矣愚謂山水美惡吉凶咸
召周然然區區專以禍福言者則涉於俚褻非
理也故凡地理之學悉當以理爲主其應驗於不
一聽之自然若以理外遷就只取尅應是猶詭遇
而獲禽君子不爲也

祿篇下

經曰地有四勢氣從八方寅申巳亥四勢也震離坎
兌乾坤艮巽八方也

若但言地有四勢只有朱雀玄武青龍白虎而已
氣從八方只是四正四隅而已兩句下証之以寅
申巳亥震離坎兌乾坤艮巽之說則當以方位解
之四勢爲四長生如火生寅木生申金木生於巳
亥異也八方爲八青山東方震艮南方巽離西方
則坤兌北方乾坎是也又有所謂六秀六貴分合
三十吉龍併十六貴龍等說皆原於此是宗朝是
卦之所由興也信有之則三尺童子亦可按圖而
求之矣至於山川之形勢但取合於吉龍即爲可
用雖虛花假托皆在所不問豈理也哉觀此乎則
知祿篇爲用星卦者之所假托非景純之所者明
矣

是故四勢之山生人方之龍四勢行龍八龍施生一
得其宅吉慶榮貴

四勢者陳石璧謂爲五行生氣之地八方八卦方
也八龍不能自生要得寅申巳亥五行之主氣而
後能施生也其大意言八方之龍要從長生位上
行來則吉假如震龍屬木上生于亥要之必得自

亥上發始即爲生氣之地或從亥上徑過亦是然
可例推但比之生氣與內外篇之言生氣者則相
去天淵矣

土圭測其方位玉尺度其遠邇

土圭所以辨方正位其制見於周禮玉尺所以度
量遠邇其數生於黃鍾令臺司度日影以度候多
用此制也愚按此章若果出于景純當是說象營
喻使人心通理實而自悟耳試嘗論之土者中也
乃二土之儀戊巳是也戊爲陽巳爲陰二十四方

無位而配合於中宮中爲太極而分陰陽以人心爲太極心明則長辨別妍醜而洞達陰陽者也正尺者目也目乃心之準繩心清則目明體用而用克心測之而目度之也故程子言視爲之則視亦準繩也如此說則於理無悖若必以二者爲實有之物則於風水之正宗無與焉蓋謂可執文而泥象之也

天葬乾者勢欲起伏而長形欲闊厚而方葬坤者勢欲連長而不傾形欲廣厚而長平葬艮者勢欲委蛇

順形欲高峙而峻葬巽者勢欲峻而秀形欲銳而雄葬震者勢欲緩而起形欲聳而裹葬離者勢欲馳而孝形欲起而崇葬兌者勢欲大來而坡垂形欲方廣而平夷葬坎者勢欲曲折而長形欲秀直而昂

此六八卦之山必欲合而是之形勢然後爲吉也

又下山用行度千變萬化豈有一定之式何莫不

而欲起伏而長闊厚而方又豈獨乾之一山欲其而

是哉此蓋負地理正宗有關方位之弊是而尚形

勢以爲宗者故篇上下悉以形勢爲說然本

形勢也而其法又何異於刻舟求劍守尸且其

鄙俚重迂類市井小兒信語決非出於景純識者

必能辨之則真僞自見矣

蓋穴有三吉葬有六凶天光下臨地德上載

天光地德前見于第六篇此其再出也

藏神令朔神迎鬼避一吉也

張燕公註曰神謂人之神鬼朔謂歲月時也言藏

神合乎吉朔也神迎鬼避得好年月也

陰陽冲和五土四備二吉也目力之巧工力之具

全避缺增高益下三吉也

並見于第五篇乃到切附會重言之也

陰陽差錯爲一凶歲時之乖爲二凶

此言葬日不得年月方向之通利也古人得地即

葬又何執泥於拘忌而戕於禍福者哉此言後世

賦述之弊先儒亦云拘忌者或以擇地之方位決

日之吉凶不亦泥乎

方小圖大爲三凶

生人福力淺薄而欲圖王侯之地是不量力度德

也

憑福時勢爲四凶

憑見在之福時當今之勢富貴之家自謂常如今日而不深慮異時之覆滅實祖宗之罪人也前車覆轍者固多恬然不以爲戒有父母之喪者不思盡力以求宜隱之地但苟焉窀窆而已正程子之所謂唯欲掩其目之不見反以陰陽之理爲無足信棄本逐末可勝嘆哉魏志管輅遇征東將軍母儉之墓嘆曰松柏雖茂無形可文碑誄雖美而無

後可守玄武藏頭青龍無足白虎啣尸朱雀悲哭四厄已備去當滅族後果如其言又左氏春秋傳會文公十三年邾文公下遷於繹史曰利於民不利于君公曰苟利於民公之利也左右曰命可長也君何弗爲公曰命在養民民苟利矣遷也吉莫如之遂行五月公來卒然固有數焉而陰陽之理亦有所定矣

僭上偪下爲五凶

僭上言庶人墳墓不得如大官制度貿家行喪不得效富室眩耀又不得作無益華靡及成刑殺之者無益有者招禍偪下爲儉不中禮慳吝鄙嗇父母墳墓不肯即時盡作用之法因循苟且致生凶變作用者謂如作明堂通水道及夫截龍去滯增高益下障水蔽風之類皆是也

變應怪見爲六凶

上言天時人事之不能全美也或有吉地吉穴主人疑滯不葬或是非爭競而害成或貧病兼併而不能舉或明師老死不復再來或停喪久遠而兵

火不測或子孫參差而人事不齊或官事牢獄而不復可爲或日殆日忘竟成棄置或全家絕滅同歸暴路是皆因葬不即舉而變見多端也嗚呼爲人者可不凜凜然而知戒謹乎哉

經曰六吉葬凶與棄尸同

言形勢雖吉而葬非其穴或葬已得穴而不知深淺之度皆與委而棄之者何以異哉管子曰不善之家得龍穴差其所謂擲渾塞坤皆是也大凡地理之學莫不爲儒書所惑而使學術之難況作爲

者多[illegible]質之今師其以富貴也且世有此書俗
承二[illegible]然[illegible]十二止存其八而復有此雜
篇二[illegible]而[illegible]也觀其文意義多不順其曰
地有[illegible]氣[illegible]者即世俗擇生旺辨衰墓之
說[illegible]及震離坎兌乾坤艮巽與夫
葬欵葬坤之[illegible]世俗擇吉龍論分金之說也
其曰則方位[illegible]者即世俗格地罡量山涉水
之說也其曰[illegible]朔神遂鬼避陰陽差錯歲時
之乖者即世[illegible]年月之說也下篇比之上篇

尤爲謬[illegible]之文皆後人依倣而作之者
無[illegible]真[illegible]三書其大槩專以生氣爲主即
大[illegible]其次分而爲支壠即陰陽爲之用
[illegible]風水曰止聚曰形勢曰骨脉又其
[illegible]理之秀異明作用之利宜學者當熟讀
玩味則知景純之心法矣或問曰是開闢以來山
川定位不復遷易古今葬者不爲少矣奈何吉地
尚有存者得非古人反不及今人乎余曰造物之
巧妙不容言人不可以分毫致力其能葬吉地者
在乎輻輳方可地理書曰主者福壽艮師輻輳主
者當衰首師發幾凡世之卜葬者莫不欲皆得吉
地行地理者亦莫不欲皆扦吉穴此人之常情然
卒未聞有能百中而中其一二者緣輻輳之未契
時節之未至故若神物護持而不肯輕與人也是
故前輩以積德爲謀地之本謀也又當以擇術爲
先然主故當擇術而術亦當擇主則彼此之擇夫
豈易哉古語云世有楊魯方識郭朴今術之侶朴
者固少而世人之識朴者亦無有也然亦未可遽

謂斯道絕而不傳中間又豈無能盡朴之術者也
但人自不識耳目其術驗於身後後之視今亦尤
今之視昔又記知異日之不爲朴乎但事之不可未
深謀而術之不可不精擇也又常論之先術之造
乎神妙者造物常多見惡而亦常憚之而隱其機
[illegible]山川融結[illegible]其時則隱而不見故於事常相
背馳不相輻輳定以吉地多存於世間良師穿過
於知已有若於冥冥之中使之然也而百計圖之
而不可得或得之而有他故或棄自家之吉地而

反掬圖葬於非地者或信庸師謬言以不合宗廟而不用者或雖已得地視爲不急之務樂葬此致誤者若此之類終弗能葬也或雖已葬而不能通作用截剪之法或不識真穴而自家謬遷是又穴吉而葬凶變應怪見以啚待禍人之來也

新鐫京板工師雕斲正式魯班經匠家鏡卷之一

北京提督工部御匠司司正午榮彙編

局匠所 把總 章 巖 仝集

南京遜匠司司承周 言 校正

○人家起造伐木

入山伐木法凡伐木日辰及起工日切不可犯穿山殺匠人入山伐木起工且用看好木頭根數具真平坦處斫伐不可老草此用人力以所為也如或

木植到場不可堆放黃殺方又不可犯皇帝入座九天大座餘日皆吉

伐木吉日 己巳庚午辛未壬申甲戌乙亥戊寅己卯丙午壬午甲申乙酉戊子甲午乙未丙申壬寅丙午丁未戊申己酉甲寅乙卯己未庚申辛酉定成開日吉又安明星黃道天德月德○忌刃祿殺斧頭羅虎受死天賊日月祐危日山隔九土鬼正四離塞日赤口山猴紅嘴朱雀

起工架馬凡匠人興工須用按祖留下格式將水長先放在吉方然後將後步柱安放馬上起手俱用翻鈎向內動作今有晚學木匠則先將棟柱用工則不按魯班之法後步柱先起手者則先後方具有前先就低而後高自下而至上此為依祖式法凡造宅用深淺闊狹高低相等尺寸合格方可為之也

起工破木 空己巳辛未甲戌乙亥戊寅己卯壬午甲申乙酉戊子庚寅乙未己亥壬寅癸卯丙午戊申己酉壬子乙卯己未庚申辛酉黃道天成月空天月二德及合神開日吉○忌刃祿殺木馬殺斧頭殺天賊受死月破破敗獨火魯般殺建日九土鬼正四離四絕大小空亡荒蕪凶敗滅沒日凶

○總論

論新立宅架馬法新立宅舍作主人眷既已出火避宅如起工即就坐上架馬至如竪造吉日亦可通用

論淨盡拆除舊宅倒堂竪造架馬法凡盡拆除舊宅倒堂竪造作主人眷既已出火避宅如起工架馬與新立宅舍架馬法同

論坐宮修方架馬法凡作主不出火避宅但就所修之方擇吉方上起工架馬吉或別擇吉架馬亦利

論移宮修方架馬法凡移宮修方作主人眷不出火避宅則就所修之方擇取吉方上起工架馬如

火避宅起工架馬却不問方道

論架馬活法凡修作在柱近空屋內或在一百步之外起寮架凡修作在柱近空屋內或在一百步備造起符便馬却不問方道

起符吉日其法

修造百無日起造隨事臨時自起符後一任

論修造起符所忌　名姓

昭告符若法凡修造家主行年得運白宜用年得運白作造家主行年不得運白而以弟子行符起

殺但用作主一人名姓昭告山頭龍神則定磉扇架竪柱日避本命日及對主日俟修造完備移香火隨符入宅然後卸符安鎮宅舍

論東家修作西家起符照方法

凡撰家修方造作就本家宮中置羅經格定隣家所修之方如值年官符三殺獨火月家飛宮州縣官符小兒羔打頭火大月建家主身皇定命就本家屋內前後左右起立符使依移宮法坐符使從權請定祖先福神香火暫歸空界將符使照起隣家所修之方今轉而為吉方俟月節過視本家住屋當初未定方道無緊系占然後安奉祖先香火福神所有符使待歲除方可卸也

畫柱繩墨右吉日宜天月二德併三白九紫值日時大吉齊杜鄰宜寅申巳亥日

○總論

論畫柱繩墨併齊木料開柱眼俱以白星為主叅三白九紫匠者之大用也先定日時之白後取尺寸之白停停當當上合天星應昭祥光覆護所以住者獲福之吉豈知乎此福於是補出便右吉日不犯天瘟天賊受炁轉杀大小火星荒蕪伏斷等日

動土平基　填基吉日○甲子乙丑丁卯戊辰庚午辛未壬申癸酉甲寅乙卯庚申辛酉○築牆宜伏斷朗日吉○補築牆宅龍六七月占牆○伏龍六七月占西壁二壁因雨傾倒就當日起工便築即為無犯若英晴後停留三五日過則須擇日不可輕動○泥飾垣牆平治道塗髹物皆基宜平日吉

○總論

論動土方陳希夷玉鑰匙云土皇方犯之令人害瘟疫木蠱土符所在之方取上動土犯之主浮腫水

氣又據術者云土瘟日并方犯之令人兩脚浮腫

天賊日起手動土犯之招盜

論取土動土座宮修造不出避火宅須忌年家月家

殺殺方

定磉扇架 宜甲子乙丑丙寅戊辰己巳庚午辛未甲申乙酉戊戌己亥庚子辛丑癸卯丙午戊申己酉壬子癸丑甲寅乙卯丙辰丁巳己未庚申辛酉癸亥天德月德黃道併諸吉神值日亦可通用忌正四廢天賊建破日

豎柱吉日 宜己巳辛丑甲寅乙亥丁酉己酉壬子乙巳未庚申戊子乙未己卯甲申己丑庚寅癸卯戊申壬戌丙寅辛巳癸亥天德月德黃道天月二德諸吉星成開日吉

上梁吉日 宜甲子乙丑丁卯戊辰己巳庚午辛未壬申甲戌丙子戊寅庚辰壬午甲申丙戌戊子庚寅甲午丙申丁酉戊戌己亥辛丑壬子庚寅癸卯乙巳丁未己酉辛亥癸丑乙卯丁巳己未辛酉癸亥庚寅癸卯戊申壬戌丙寅辛巳癸亥天德月德黃道天月二德諸吉星成開日吉

折屋吉日 宜甲子乙丑丙寅戊辰己巳庚午辛未癸酉甲午乙未己酉辛丑癸卯乙巳丁未己酉辛亥癸丑乙卯丙辰庚申壬辰癸巳甲午乙未己酉庚寅癸卯戊申壬戌丙寅辛巳癸亥天德月德黃道天月二德諸吉星成開日吉

蓋屋吉日 宜甲子乙丑丙寅戊辰己巳辛未壬申癸酉丙子丁丑己卯庚辰癸未甲申乙酉丙戌戊子庚寅辛丑壬寅癸卯甲辰乙巳戊申己酉庚戌癸丑乙卯丙辰庚申壬辰癸巳甲午乙未己酉庚寅癸卯戊申壬戌丙寅辛巳癸亥天德月德黃道天月二德諸吉星成開日吉

屋吉日 宜甲子乙丑己巳庚午戊子庚寅辛卯壬辰癸巳甲午乙未己酉庚寅癸卯戊申壬戌丙寅辛巳癸亥天德月德黃道天月二德諸吉星成開日吉

午戊申庚戌辛亥丙辰丁巳戊午庚申平成日吉

開渠吉日 宜甲子乙丑辛未己卯庚辰丙戌戊申開平日吉

砌地吉日 與修造動土同看

結砌天井吉日 詩曰

結修天井砌堦基須識水中放水圭格向天干理

槽口忌中順逆小兒嬉雷霆大殺土皇廢土忌煞

符受死離天賊瘟囊芳地破土公土水隔瘦隨

○木穴以羅經放天井中間針定取方位放水天干上切忌大小煞沒雷霆大殺土皇殺方忌土瘟土符受死正四廢天賊天瘟地囊荒無地破土公煞土瘦水瘦水隔

○論逐月凿地結天井砌堦基吉日

正月 甲子壬午戊子庚子乙丑己卯丙午丙子丁卯

二月 乙丑庚寅戊寅甲寅辛未丁未己巳未甲申戊申

三月 己巳巳卯戊子庚子癸酉丁酉丙子壬子

四月 甲子戊子庚子甲戌乙丑丙子

五月 乙卯庚巳庚辰辛卯庚寅乙丑辛未戊寅

六月 乙卯己巳庚戌戊寅甲寅辛卯乙卯己卯癸申戊申庚申甲寅辛未丙寅

七月 戊子庚子庚午丙午辛未丁未己未壬辰丙子壬子

八月 戊寅庚寅乙丑丙

九月 己卯 辛卯 癸
午 丙午 癸卯
十月 甲子 戊子 癸酉 辛
酉 庚申 甲戌 壬午
十一月 己未 甲戌 戊申 壬辰 癸
申 丙申 庚子 癸巳 癸卯 辛
十二月 甲戌 甲申 丙寅 庚申

○起造立木上樑式

凡造作立木上樑候吉日良時可立一香案於中堂設安普庵仙師香火儭列五色錢香花燈燭三盃菓酒供養之儀匠師拜請三界地王五方宅神魯班三郎十極高眞其匠人秤丈竿墨斗曲尺繫於

香桮米桶上并巡官羅金安頼照官符三煞凶神打退神殺居住者永達吉昌也

○請設三界地主魯班仙師祝上樑文

伏以日吉時良天地開張金爐之上玉灶明香虔誠拜請今年今月今日今時直符使者伏望光臨左事懇請今據 某道某府某縣某鄉某里某社奉道信士 某術士遵到今年某月某日吉辰吉方大利架造廳堂不敢自專仰伏直符使者賫持香信拜請三界四府高眞十方賢聖諸天星主二宮

五方地主明師虛空過往福德靈聰符居香火道一釋衆眞門官井竈司命六神魯班眞仙公輸子匠人帶來先傳後教祖本先師望賜降臨伏望諸聖跻雀鄂鴛暫別宮殿之內登車駕馬來臨場屋之中既休降臨酒當三奠奠酒詩曰

初奠纔斟聖道降臨 已享已祀鼓瑟鼓琴 布福乾坤之大 受恩五海之深 仰憑聖道普降凡情 酒當二奠 人神喜樂大布恩光 享來祿爵二奠盃觴 永成災殃百福降祥 萬壽無

疆 酒當三奠 百此門庭常貼泰 從茲男女永安康 仰奠聖賢流恩澤 廣置田產降福降祥 上來三奠已畢七獻云週不敢過獻 伏願信士 某自創造上樑之後家門浩浩計昌昌于斯衆而萬斯箱一日富而二日壽公私兩利門庭光顯宅舍興隆火盜雙沸諸事吉慶四時不遇水雷逋入即當蒙地天泰 如或保產臨盆有慶生男聰明富貴起家凶煞煞沒各無干犯之方神喜人懽之子云云

布願祈之兆凡在四時克臻萬善次奠願人興工

造作拈刀弄斧自然目朗心開勇重拈輕莫不醒
輕手快仰賴神通特垂庇祐不敢久留聖駕錢財
奉送來時當獻下車酒去後當酬上馬盃諸聖各
歸宮闕再有所請望賜降臨錢財匠人由煞云云
天開地闢日吉時良皇帝子孫起造高堂或造廟宇庵堂
寺觀則云仙師架造先合陰陽凶神退位惡煞潛藏此間建立永
遠吉昌伏願榮遷之後龍歸寶穴鳳徙棲茂林
兒孫增崇產業者 詩曰

一聲槌響透天門萬聖千賢左右分天煞打歸天
上去地煞潛歸地裏藏大厦千間生富貴全家百
行益兒孫金槌敲處諸神護惡煞凶神急速奔

○造屋間數吉凶例

一間凶 二間自如 三間吉 四間凶 五間吉
六間凶 七間吉 八間凶 九間吉

○歌曰

五間廳三間堂創後三年必招殃○始五間廳三
間堂二年內殺五人七年疰敗凶四間廳三間堂
二年內殺四人三年內殺七人來二間無子五間

絕三架廳七架堂凶七架廳吉三間廳三間堂吉

○斷水平法

莊子云 夜靜水平
祭云 水從平則止造此法中立一方表下作十字
拱頭蹄脚上橫過一方分作三分中開水池中表
安二線垂下將一小石頭墜正中心水池中立三
個水鴨子實要匠人定得木頭端正墜尺十字不
可分毫走失若依此例無不平正也

○畫起屋樣

木匠接式用精紙一幅畫地盤濶狹深淺分下間架
或三架五架七架九架十一架則王主人之意或
柱柱落地或偷柱及樑栿使過步樑眉樑眉枋或
使斗磉者皆在地盤上停當

○魯般真尺



魯般尺乃有曲尺一尺四寸四分其尺間有八寸
一寸堆曲尺一寸八分內有財病離義官劫害本
祇凡人造門用伏尺法祇假如單扇門小者開二
尺一寸一白般尺在義上單扇門開二尺八寸在

八白般只合吉上雙扇門者用四尺三寸一分合四綠一白則為本門在吉上如財門者用四尺三寸八分合財門吉大雙扇門用廣五尺六十六分合兩白又在吉上今時匠人則開門濶四尺二寸乃為二黑般尺又在吉上及五尺六寸者則吉上二分加六分正在吉中為住也皆用依法百無一失則為良匠也

○魯般尺八首

財字

財字臨門仔細詳外門招得外才良若在中門常自有積財須用大門當中房若合安於上錄帛千箱與萬箱木匠若能明此理家中福祿自榮昌

病字

病字臨門招疫疾外門神鬼入中庭若在中門逢此字災須輕可免危聲更被外門相照對一年兩度送尸靈於中若要無凶禍廁上無竈是好親

離字

離字臨門事不祥仔細排來在甚方若在外門并中戶于南火非自分張房門必主生離別夫婦恩情彩處忙朝夕士家常作鬧悒惶無地禍誰當

義字

義字臨門孝順生一字中字最為真若在都門招三婦廊門淫婦戀花聲於中合字雖為吉也有與災害及人若是十分無災害只有厨門實可親

官字

官字臨門自要詳莫教安在大門塲須妨公事親朋府富貴中庭房自昌若要房門生貴子其家必定出

官廊富家人家有相屋庶人之屋實難量

劫字

劫字臨門不足誇家中日日事如麻更有害門相照看凶來疊疊禍無差兒孫行劫身遭苦作事因循害却家四惡四凶星不吉偷人物件害其他

害字

害字安門用細尋外人多被外人臨若在內門多與禍家財必被賊來侵兒孫行門于害字作事須因破其家良匠若能明此理官教宅主永興隆



吉字

吉字關門最是良中官內外一齊強子孫夫婦皆榮貴年年月月在蠶桑如有財門相照者家道興隆大吉昌使有凶神在傍位也無灾害亦風光

本門詩

本子開門大吉昌尺頭尺尾正相當量來尺尾須當吉此到頭來財上量福祿乃爲門上致子孫必出好兒郎堪師法此仙賢造千倉萬廩有餘糧

○曲尺詩

一白惟如六白良若然八白亦爲昌但將般尺來相湊吉少凶多必主殃

○曲尺之義

一白二黑三碧四綠五黃六白七赤八白九紫一白

○論曲尺根由

曲尺者有十寸一寸乃十分凡遇起造經營開門高低長短度量皆在此上須當湊對魯般尺八寸吉凶相度則吉多凶少爲匠者但用做此大吉也

○惟起造何首合白吉星

魯般經營凡人造宅門門一須用準與不準及起造室院條石車箭須用準合陰陽然後使尺寸量度用合財吉星及三白星方爲吉其白外但則九紫爲小吉人要合魯般尺與曲尺上下相合爲好用

尅定神人遷宅及其年向首大利

按九天玄女裝門路以玄女尺筭之每尺止得九寸有零却分財病離義官劫害本人位其尺寸長短不齊惟本門與財門相接最吉義門惟寺觀學舍

義聚之所可裝官門惟官府可裝其餘民俗只裝本門與財門相接最吉○大抵尺法各隨匠人所傳術者當依魯般經尺度爲法

論開門步數宜單不宜雙行惟一步三步五步七步十一步吉餘凶每步計四尺五寸爲一步于屋簷滴水處起步量至立門處得單步合前財義官木門方爲吉也

○定盤真尺

凡創造屋宇先須用坦平地基然後隨大小淵狹安

磉平正平者穩也次用一件木料長一丈四五尺有餘長短在人用大四寸厚二寸中立表長短在四五尺內實用壓曲尺端正兩邊安八字射中心上繫一線垂下吊石墜則爲平正直也有實據可驗

詩曰

世間萬物得其平全使權衡及準繩創造先量基淵狹均分內外兩相停石磉切須安得正地盤先定鎮中心定將真尺分平正良匠當依此法真

○推造宅舍吉凶論

造屋基淺在市井中人雖之處或外淵內狹爲或內淵外狹穿只得隨地基所作若內淵外乃名爲辦穴屋則衣食自豐也其外淵則名爲檻口屋不爲奇也造屋切不可前三直後二直則爲穿心栿不吉如或新起栿不可與舊屋棟齊過俗云新屋栿舊棟不久使相遷須用放低於舊屋則曰次棟又不可直棟穿中門云穿心棟



○三架屋後車三架法

造此小屋者切不可高大凡步柱只可高一丈零二寸棟柱高一丈二尺一寸段深五尺六寸間淵一丈一尺一寸次間一丈零一寸此法則相稱也

詩曰

凡人創造三架屋厥凡須尋吉上量濶狹高低依此法後來必出好兒郎



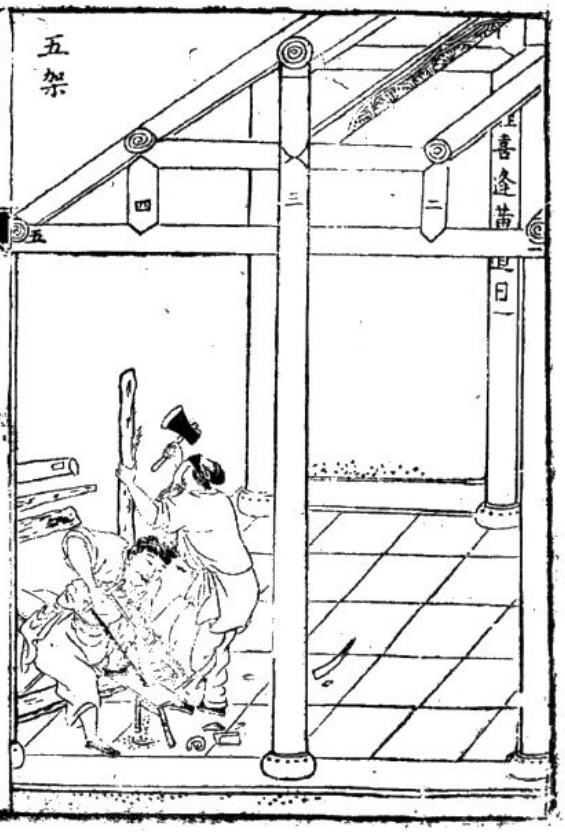
魯班經 卷之一 十七

○五架房子格

正五架三間拖後一柱步用一丈零八寸伸高一丈二尺八寸棟高一丈五尺一寸每段四尺六寸中間一丈三尺六寸次濶一丈二尺一寸地基濶狹則在人加減此皆壓白之法也

詩曰

三間五架屋偏奇按白量材實利宜住坐安然多喜慶橫財入宅不拘時



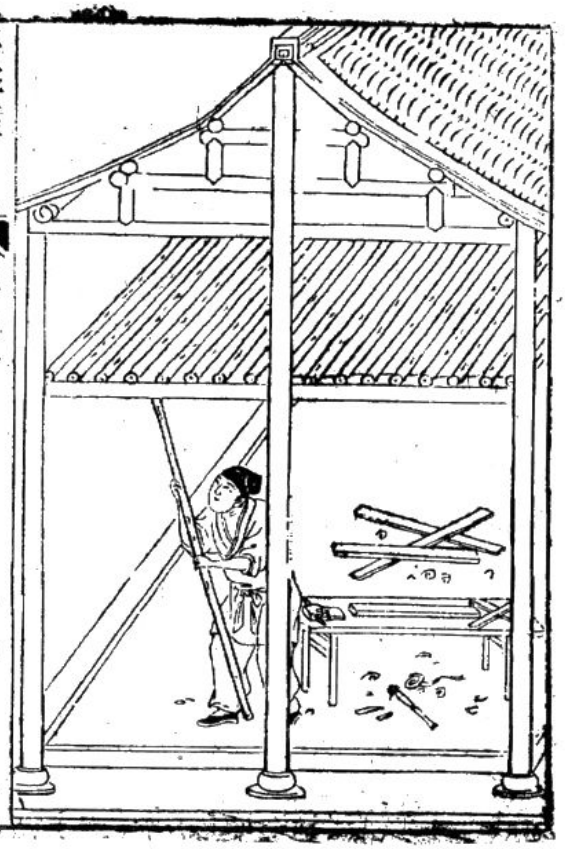
魯班經 卷之一 十八

○正七架三間格

七架堂屋大凡架造合用前後柱高一丈二尺六寸棟高一丈零六寸中間用濶一丈四尺三寸次間一丈三尺六寸段四尺八寸地基濶窄高低深淺隨人意加減則為之

詩曰

經營此屋好華堂並是工師巧主張富貴本由繩尺得非須合用按陰陽



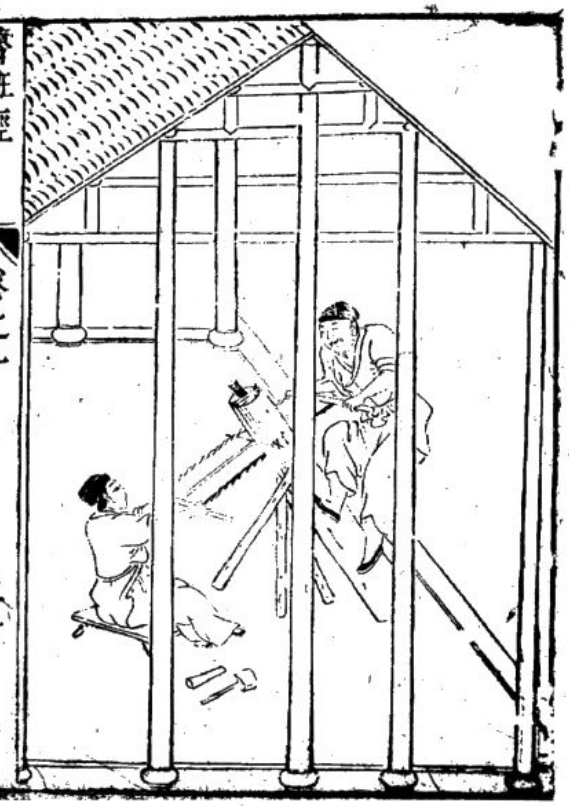
魯班經 卷之一 十九

○正九架五間堂屋格

凡造此屋步柱用高一丈三尺六寸樑柱或地基窩濶空一丈四尺八寸長淺者四尺三寸成十分深高二丈二尺樑爲妙

詩曰

陰陽兩字最玄先鼎創興工好向前九架五間堂九天萬年千載福綿綿謹按先師真尺寸留教富貴足五四時人若不依仙法致使人家兩不然



魯班經 卷之一 二十

○鞦韆架

鞦韆架令人偷棟栿爲之吉人以如此造其中剳閉要坐起處則可依此格儘好



○小門式

凡造小門者乃是塚墓之前所作兩柱前重在屋皮上出入不可十分長露出殺傷其家子娘不用使木作門蹄二邊使四隻將軍柱不空大高也

○搜焦亭

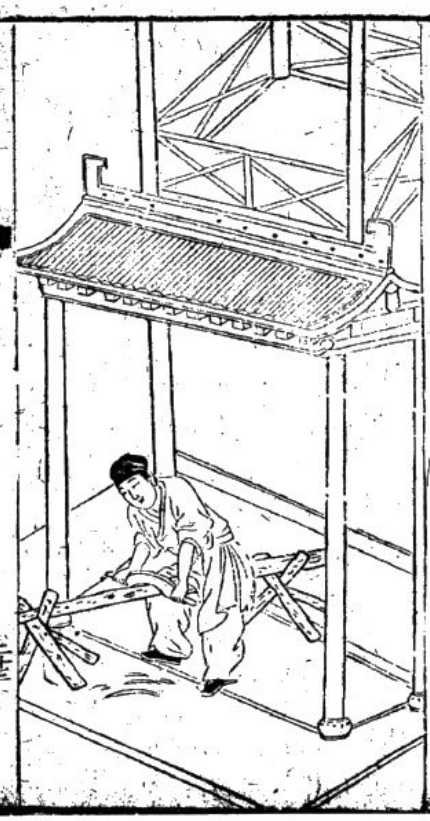
造此亭者四柱落地上三起四結果使平盤方中使福海頂藏心柱十分要聳无蓋用暗鎲釘住則無脫落四方可觀之

詩曰

枷楠門屋有兩般方直尖斜一樣言家有姦倫夜行子須防橫禍及道官

詩曰

凡屋分明端正奇暗中為禍少人知只因匠者多藏



素也是時師不細詳使得家門長退落緣他屋主大限衰從今若要兒孫好除是從頭改過為

○造作門樓

新創屋宇開門之法一自外入大門而入次二重較門則就東畔開吉門須要屈曲則不空大直內門不可較大外門用依此例也大凡人家外大門千萬不可被人家屋脊對射則不祥之兆也

○論起廳堂門例

或起大廳屋起門須用好筹頭向或作槽門之時須用放高與第二重門同第三重却就低起或作如意門或作古錢門與方勝門在主人意愛

新鐫朱雀凶日庚午巳卯戊子丁酉丙午乙卯

○修門雜忌

九良星年丁亥癸巳占大門○壬寅庚申占門○丁巳占前門○丁卯巳卯占後門

丘公殺甲巳年占九月○乙庚占十一月○丙辛年占正月○丁壬年占三月○戊癸年占五月

○逐月修造門吉日

正月癸酉外丁酉　二月甲寅　三月庚子外乙巳

四月甲子庚子外庚午　五月甲寅外丙寅

六月甲申甲寅外丙申庚申　七月丙辰　八月乙亥　九月庚午丙午　十月申子乙未壬午庚子辛未外庚午　十一月甲寅　十二月戊寅甲寅甲子甲申庚子外庚申丙寅丙申

右吉日不犯朱雀天牢天火獨火九空死氣月破小耗天賊地火天瘟受死氷消死陷陰陽錯月建轉殺本正四廢九土鬼伏斷火星九醜滅門離寅災地火四忌五窮耗絕庚寅門夫死日白虎災退三殺六甲胎神占門并修本星為忌

○門光星　大月從下數上　小月從上數下



大月　初一初二初三初七初八十二十三十四十八十九二十廿四廿五廿九二十日

小月　初一初二初六初七十一十二十三十七十八廿九廿二廿四廿八廿九日

○白圈者吉　●入宇損人　●丫字損畜

○門光星吉日定局

○總論

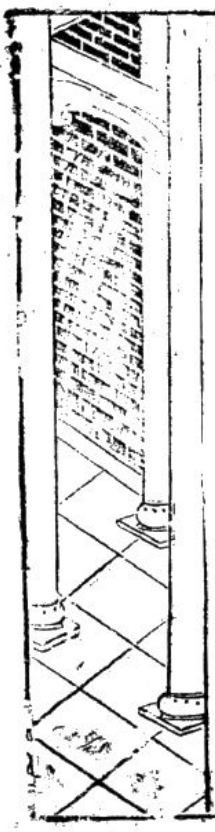
論門樓不可專主門樓經誤人不淺故不編

入門向須避直冲尖射砂水路道惡石山坳崩破孤峯枯木神廟之類謂之乘殺入門凶宜迎水迎山避水斜割悲聲經云以水為朱雀者忌夫論黃泉門路天機訣云庚丁坤上是黃泉乙丙須防巽水先甲癸向中休見艮辛壬水路怕當乾○犯主枉死少丁殺冬長長病怜逆

○庚向忌安單坤向門路水步丙向忌安單坤向門路水步乙向忌安單巽向門路水步丙向忌安單巽向門路水甲向癸向忌安單艮向門路水步辛

壬向忌安單乾向門路水堆
其法乃死絕處朝對宮爲黃泉是也
詩曰
一兩棟舊水流相射大小常相罵此屋名爲暗箭山
人口不平安
據仙賢云屋前不可作欄杆上不可使立釘名爲暗
箭當忌之
○郭璞相宅詩三首
屋前致欄杆名曰紙錢山家必多喪禍哭泣不曾閑

詩云
門高勝於片後代絕人丁門高過於壁其家多哭泣
門扇兩扉欺夫婦不相宜家財當耗散眞是不爲量
○五架屋諸式圖
五架樑栿或使方樑者又有使界板者及又槽搭機
半像之類在主人之所爲也





○五架後拖兩架
五架屋後添兩架此正按古格乃佳也今時人喚做

前淺後深之說乃生生笑隱上吉也如造正五架
者必是其基地如此別有實格式學者可驗之也

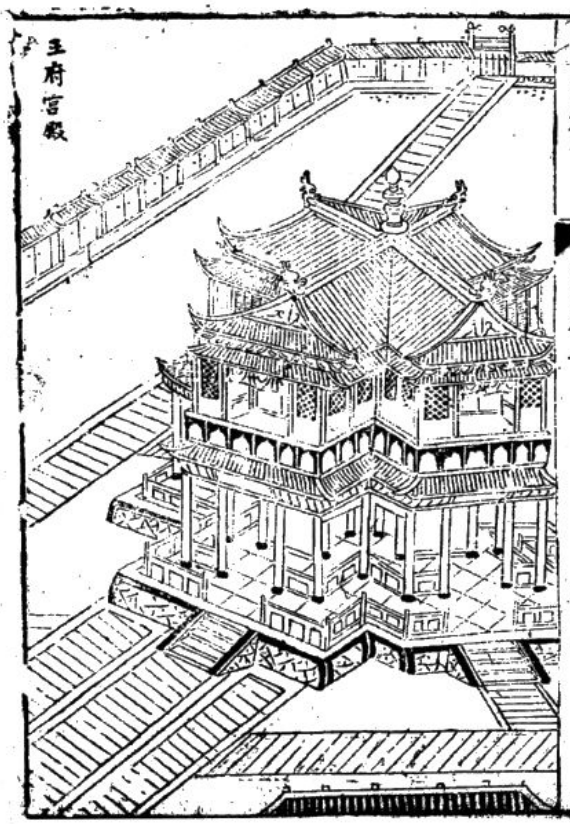




魯班經 卷之一 二十八

○正七架格式

正七架樑指及七架屋川牌栱使斗槾或柱義所並由人造作後有圖式可住

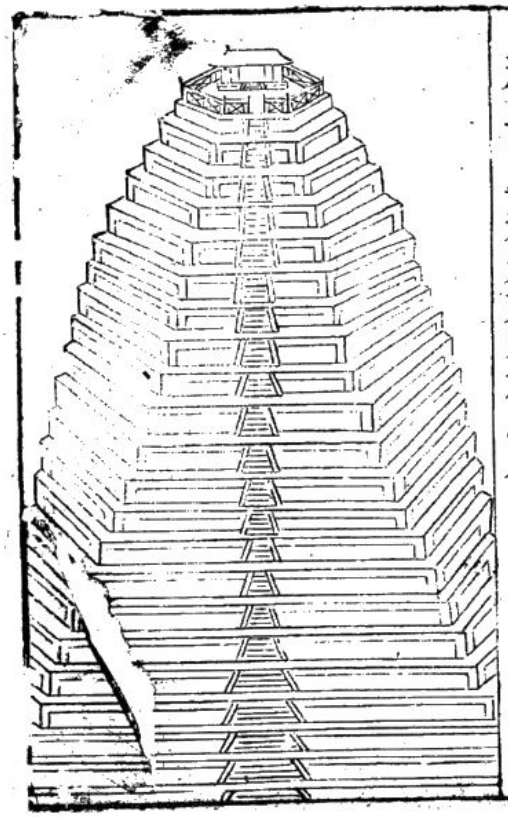


魯班經 卷之一 二十九

王府宮殿

凡做此殿皇帝殿九丈五尺高王府七丈高飛簷找角不必再白重拖五架前拖三架上截升拱天花板及地量至天花板有五丈零三尺高殿上住頭七七四十九根餘外不必再記隨在加減中心兩柱入角爲之天梁輔佐後無門俱大厚板片進金上前無門俱掛珠簾左邊立五宮右邊十二院此與民間房屋同式直出明律門有七重俱有殿名不必載之

同天臺式



此臺在欽天監左下層土磚石之類週圍八八六十四丈濶高三十三丈下一十八層上分三十三層此應上觀天文下察地利至上層週圍俱是冲天欄杆其木裏方外圓東西南北及中央立起五處旗杆又按天牌二十八面寫定二十八宿星主上有天盤流轉各位星宿吉凶乾象臺上又有冲天一直平盤開方圓一丈三尺高七尺下四平脚穿枋串進中立圓木一根開上平盤者盤能轉欽

天監官每看天文立於此處

栱修正廳左右二邊四大孔水椎 孔量每孔多少高帶磉至一穿枋下有多少尺寸可分爲上下一手下氷椎帶腰枋每矮九寸零三分其腰枋共做九寸三分大抱柱線平面九分窄上五分上起荷葉線下起棋盤線腰枋上面亦然九分下起一寸四分窄面五分下貼地袱貼仔一寸三分厚與地袱盤厚中間分三孔或四孔做枋仔方圓一寸六分開尖一寸四分長前栱後栱此扉心每要高七寸三分濶光顯冲榻二尺四寸五分大扉心門

框一寸四分厚二寸二分大或下四分或下六分尺寸要有零寸舍箱問與扉心一同尺寸切忌兩樣尺寸人家不和扉止前眉兩孔做門上截亮格下截上行板門框起聽管線一寸四分大二寸八分厚

正堂栱修與正廳一同上框門尺寸無二但腰枋帶下氷棋比廳上尺寸每矮一寸八分若做一抹光氷棋如上框門做上截起棋盤線或荷葉線平七分窄面五分上合角貼仔一寸二分厚其別雷同



寺觀庵堂廟宇式

架學造寺觀等行人門身帶斧器從後正龍而入立在乾位見本家人出方動手左手執六尺右手

拿斧先量正柱次首左邊轉身柱再量直出山門外止叫影同人起手右邊上一抱柱次後不論大殿中間無水椹或欄杆斜格必用粗木每箇正數不可有零前欄杆三尺六寸高以應天星或門及抱柱各樣要等七十二地星菴堂廟宇中間水椹板此人家水椹每矮一寸八分起線抱柱尺寸一同已載在前不白或做門或亮格尺寸俱矮一寸八分廳上寶椿三尺六寸高每與轉身柱一般長



下兩層花板每孔要分成雙下廊或雕獅象花鳥或做貼梢用二寸半厚記此

莊修祠堂式

凡做祠宇爲之家廟前三門次東西走馬廊又次之大廳廳之後明樓水亭亭之後即寢堂若莊修自三門做起至內堂止中門闊四尺六寸二分深一丈三尺三分高深合得長天尺方在義官位上有等說官字上不好安門此是祠堂起不得官義二字用此二字子孫方有發達榮耀兩邊耳門三尺六寸四分深九尺七寸高大吉財二字上是合天星吉地德星兒中門兩邊俱石格式家廳

尋常人家子弟賢否鄉在此處種秀又且寢堂及
兩廊至三門只可步步高兒孫方有尊卑與小
期大之故做者深詳記之
柱脩三門木柱城牧下量起直至一穿上平分上
下一半兩邊演開八字木柱亦然如是大門二寸
三分厚每片用二箇暗串其門笋要圓門斗要扁
此開門方爲吉兩廊不用粧架廳中心四大孔
木柱上下平分下截每矮七寸正抱柱三寸六分
大上截起荷葉線下或一抹光或開尖的此尺寸

在於可觀廳心門不可做四片要做六片吉兩邊
房間及耳房可做大孔田字格或窗齒可合式其
門後櫈要留進退有式明樓不須架修其寢堂中
心不用做門下做木柱帶地枋三尺五高上分五
孔做田字格此要做活的內奉神主祖先春秋祭
祀拿得下來兩邊木凳前有尺寸不必再白又前
看做亮格門抱柱下馬蹄抱住此亦用活的後學
觀此謹宜詳察不可有悞



神廚搽式
下層三尺三寸高四尺脚每一片三寸三分大一
寸四分厚下鎖脚方一寸四分大一寸三分厚要
甭出尸上鑑仔二尺二寸深三尺三寸開其框二
寸五分大一寸三分厚中下兩串兩頭合角與框
一般大吉用止佐半合角好開柱脚相二個五寸
高四分厚中下土廚只做九寸深一尺窗齒欄杆
止好下五根步步高上層柱四尺二寸高帶嶺柱
內柱子方圓一寸四分大其下六根中兩根係交



進的裏半做一尺二寸深外空一尺內中或做三
層或做三層步步退墨上層下散柱二個分三孔
耳孔只做六寸五分澗餘留中上拱樑二寸大拱
樑上方樑一尺八大下層下嚨眉勒水前柱磉一
寸四分高二寸二分大雕播荷葉前梢帶嶺八寸
九分大切忌大了不威勢上或下火焰屏可分爲
三截中五寸高兩邊三寸九分高餘或玉家用大
用小可依此尺寸退墨無錯



營寨格式

立寨之日先下纛杆次看羅經再看地勢山形生
絕之處方令木匠伐木斷定裏外營壘內營方用
應者其木不俱大小止前選定二根下定前門中
五直木九丈爲中央主旗杆內分間架裏外相串
次看外營週圍叠分金木水火土中立二十八宿
下伏生傷杜日景死驚開此行文外代木交架而
下週建旛角旗錦之勢並不用木作之工但裏營
要鉋砍栽接下門之處其餘不必木匠

新鐫京板工師雕斷正式魯班經匠家鏡卷之二



魯班經 卷之二 三十八

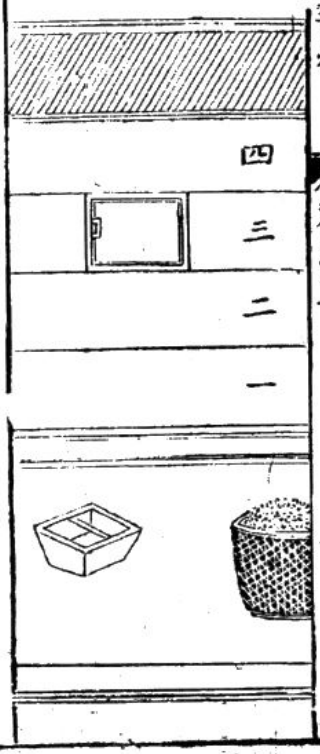
涼亭水閣式

粧修四圍欄杆靠背下一尺五寸五分高坐板一尺三寸大二寸厚坐板下或橫下板片或十字撐欄杆上靠背一尺四寸高此上靠背尺寸在前不白斜四寸二分方好坐上至一穿枋做遮陽或做亮格門若下遮陽上油一穿下離一尺六寸五分是遮陽穿枋三寸大一寸九分原中下二根斜的好開光窗

魯班經匠家鏡卷之二

倉敖式

依祖格九尺六寸高七尺七分濶九尺六寸深枋每下四片前立二柱開門只一尺五寸七分濶下做一尺六寸高至一穿要留五尺二寸高上捐枋檜門要成對刀忌成單不吉開之日不可內中飲食又不可用墨斗曲尺又不可柱枋上留字留墨學者記之切忌

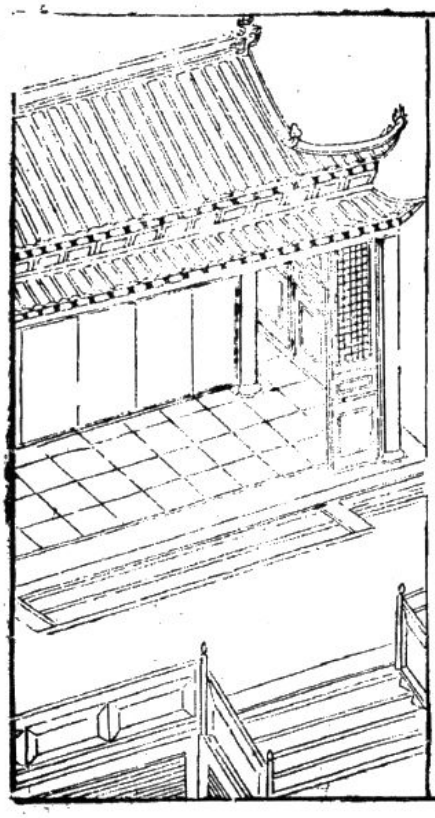


魯班經 卷之二 一

橋梁式

凡橋無粧修或有神厨做或有欄杆者若徙雙日而起自下而上若單日而起自西而東看屋凡高凡濶欄杆二尺五寸高坐槫一尺五寸高

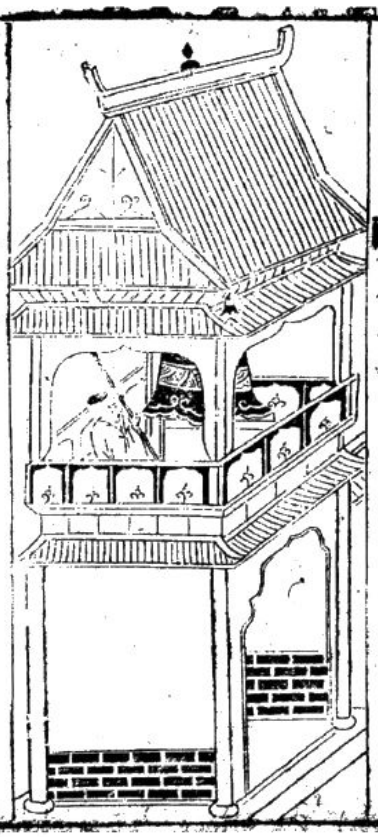


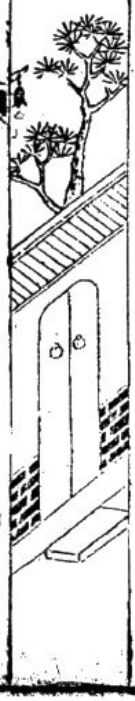


○鄱殿角式

凡殿角之式垂昂挿序則規橫深與用升斗拱相稱

深淺闊狹用合尺寸或地基闊二丈柱用高一丈不可走禮此爲大畧言不盡意宜細詳之



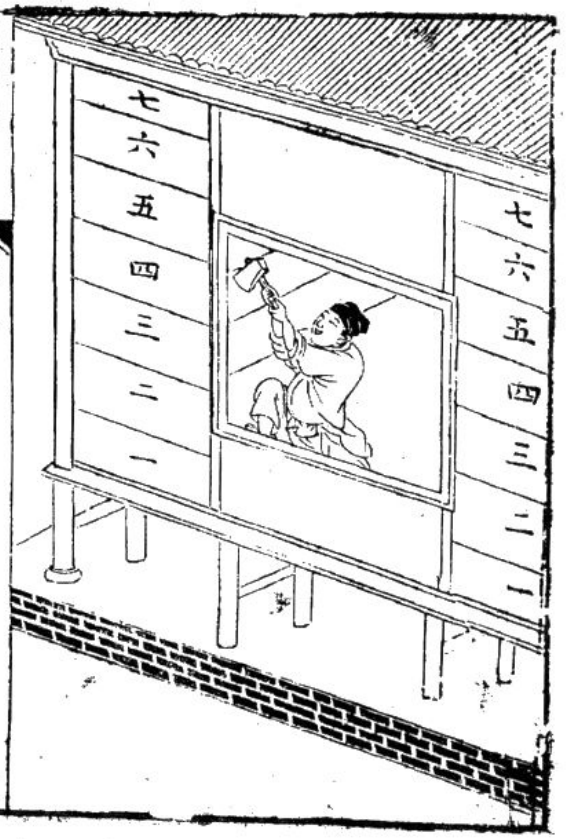


○建鐘樓格式

凡起造鐘樓用風字脚四柱並用渾成梗木宜高大相稱散水不可大低低則掩鐘聲不響于四方更不宜在右畔合在左逐寺廟之下或有就樓盤下作佛堂上作平基盤頂結中開樓盤心透上真是鐘作六角欄杆則風送鐘聲遠出於千里之外則爲也

○建造禾倉格

凡造倉敖並要用名術之士選擇吉日良時興工匠人可先將一好木爲柱安向北方



○五音造牛欄法

夫牛者本姓李元是大力菩薩切見凡間人力不及特降天牛來助人力凡造牛欄者先須用術人揀擇吉方切不可犯倒欄殺牛黃殺可用左畔是坑右右畔是田王牛犢必得長壽也

○造欄用木尺寸法度

用尋向陽木一根作棟柱用近在人屋在畔牛性怕寒使牛溫暖其柱長短尺寸用厾白不可犯在畫上舍下作欄者用東方採株木一根作左邊角柱用高六尺一寸或是二間四間不得作单間也人家各別椽子用令四隻則按春夏秋冬陰陽四氣則大吉也不可犯五尺五寸乃爲五黃不祥也千萬不可使損壞的爲牛欄開門用令二尺六寸大高四尺六寸乃爲六白按六畜爲好也若八寸條八白則爲入敗不可使之恐損[illegible]也

○詩曰

魯般法度栺牛欄先用推尋吉上安必使工師求好木次將尺寸細詳看但須不可當人屋宜要相宜對

草崗時師依此規模作致使牛牲食祿寬

○合音指詩

不堪巨石在欄前必主牛遭虎咬遭切忌欄前大水窟主牛難使鼻難穿

○又詩

牛欄休在污溝邊定墮牛胎損子連欄後不堪有行踏主牛必損蠲蹄肩

○牛諺詩

牛黃一十起于坤二十還歸震巽門四十宮中歸乾

位此是神仙妙訣秘

○定牛入欄刀砧詩

春天大忌亥子位夏月須在寅卯方秋日休逢在巳午冬時申酉不可裝

○起欄日辰

起欄不得犯空亡犯着之時牛必亡癸日不堪行起造牛瘟必定兩相妨

○占牛神出入

三月初一日牛神出欄九月初一日牛神歸欄空修

造大吉也牛黃八月入欄至次年三月方出並不可修造大凶也

○造牛欄樣式

凡做牛欄主家中心用羅線踏看做在奇羅星上吉門要向東北忌向北此用雜木五根爲柱七尺七寸高看地基寬窄而佐不可取方圓依古式八尺二寸深六尺八寸濶下中上下枋用圓木不可使扁枋爲吉

生門對牛欄羊棧一同看年年官事至牢獄出應雜

○論逐月造作牛欄吉日

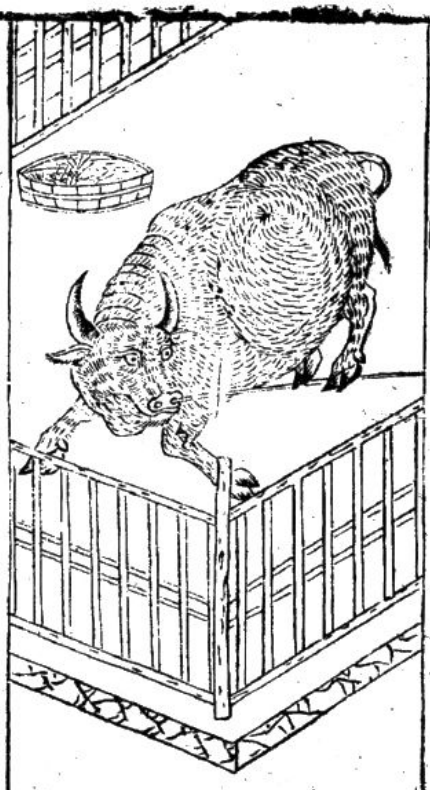
正月庚寅　二月戊寅　三月己巳

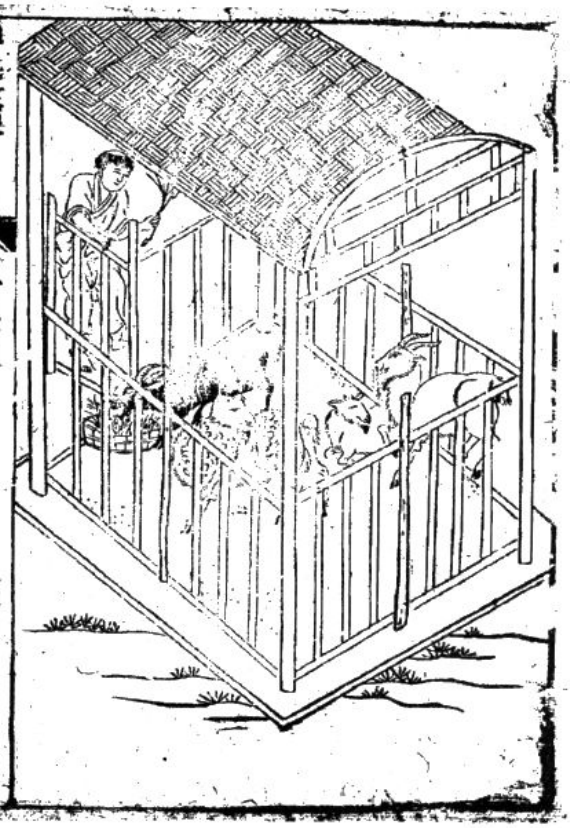
四月庚午壬午　五月己巳壬辰　六月庚申甲申丙辰乙未

七月戊申庚申　八月乙丑　九月甲戌

十月甲子庚子　十一月乙亥庚寅　十二月乙丑丙寅壬子丙子戊寅甲寅

右不犯魁罡夠絞牛火血忌牛飛庶牛腹脹牛刀砧天瘟九空受死大小耗土鬼四廢



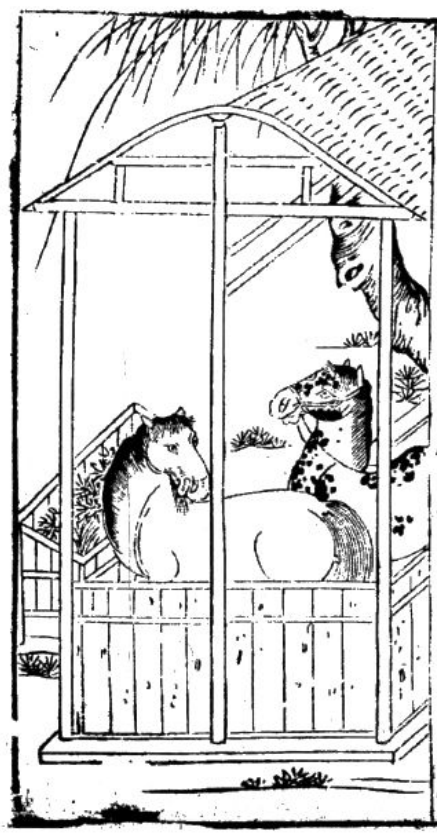


○馬廐式

此亦看羅經一德星在何方做在一德星上吉門向東用一色杉木忌雜木立六根柱子中用小圓梁二根扛過好下夜間掛馬索四圍下高水槽板每邊用模方四根纔堅固馬多者隔斷已間每間三尺三寸濶深馬槽下向門左邊吉

○馬槽樣式

前脚二尺四寸後脚三尺五寸高長三尺濶一尺四寸柱子方圓三寸大四圍橫下板片下脚空一尺高



○馬鞍架

前二脚高三尺三寸後二隻二尺七寸高中下半柱每高三寸四分其脚方圓一寸三分大濶八寸二分上三根直枋下中腰每邊一根橫每頭二根前二脚與後正脚取平但前每上高五寸上下搭頭好放馬鈴

○逐月作馬枋吉日

正月 丁卯己卯 辛未丁未 二月 己未 辛未壬辰 三月 丁卯己卯 庚午 甲申乙巳

四月 甲子戊子 庚子庚午 五月 辛未壬辰 丙辰 六月 辛未乙亥 甲申庚申

七月 甲子戊子 丙子 壬辰乙丑 庚子壬子辛未 八月 甲戌丙辰 九月 辛酉

十月 甲子辛未庚子 十二月 辛未壬壬午庚午乙未 十二月 甲子戊子庚辰乙亥 壬午丙寅甲寅

○猪棡樣式

此亦要看三合星居何方做在三合星上方吉四柱二尺六寸高方圖七尺横下穿枋中直下大和脊齒用雜方堅固猪要向西北艮丁者識之初學切忌亂爲

○逐月作猪棡吉日

正月 丁卯 戊寅 二月 乙未 戊寅 癸未 己未 三月 辛卯 丁卯 己巳 己巳

四月 甲子 戊子 庚子 甲午 丁丑 癸丑 五月 甲戌 乙未 丙辰 甲申 六月 甲子 戊子 庚子 壬子 戊申 八月 甲戌 乙丑 癸丑 九月 甲戌 辛酉

十月 甲子 乙未 庚子 壬午 庚午 辛未 十一月 丙辰 十二月 甲子 庚子 壬子 戊寅

○六畜肥日

春由子辰 夏亥卯未 秋寅午戌 冬巳酉丑日

○雞鴨鵝栖式

此看舍大小而做安貪狼方鵞棡二尺七寸高深四尺六寸濶二尺七寸四分週圍下小窗齒每孔分一寸濶鵝鴨棡二尺高三尺三寸深二尺三寸濶柱子方圓二寸半此亦看主家舍鳥多少而做學者亦用自思之



○鷄槍樣式

兩柱高二尺四寸大一寸二分厚一寸樑大二寸五分一寸二分大腿高一尺三寸濶一尺二寸六分下車脚二寸大八分厚中下齒仔五分大八分厚上做滔環二寸四大兩邊獎腿與下層窩仔一般高每邊四寸大



○屏風式

大者高五尺六寸帶脚在內濶六尺九寸琴脚六寸六分大長二尺雕日月掩象鼻格奠腿工尺四分高四寸八分大四框一寸六分大厚一寸四分外起攺竹圓內起棋盤線平面六分窄面三分綠環土下俱六寸四分要分成单下勒水花分作兩孔彫四寸四分相屋闊窄餘大小長短依此長做此

○圍屏式

每做此行用八片小者六片高五尺四寸正每片大

一片四寸三分零四框八分大六分原做成五分厚等定共四寸厚內較田字格六分厚四分大做者切忌碎框



○牙轎式

宦家明轎椅下一尺五寸高屏一尺二寸高深一尺四寸濶一尺八寸上圓手一寸三分大斜七分綫圓轎杠方圓一寸五分大下踏帶轎二尺三寸五分深

○衣籠樣式

一尺六寸五分高二尺二寸長一尺三寸大上蓋做九分一寸八分高蓋上板片三分厚籠板片四分厚內子口八分大三分厚下車脚一寸六分大或

雕三灣車脚上要下二根橫攔仔此籠尺寸無加

○大木

下廊帶床方其高式尺一寸二分正床方七寸七分大武五寸七分大上屏四尺五寸二分高後屏二片兩頭二片濶者四尺零二分窄者三尺二寸三分長六尺二寸正領一寸四分厚做大小片下中間要做陰陽相合前踏板五寸六分高一尺八寸踢前梢帶頂一尺零一分下門四片每片一尺四分大上腦板八寸下穿簨一尺八寸零四分餘留下板片門框一寸四分大一寸二分厚下門檻二

寸四分三接裏面轉芝門九寸二分或九寸九分切忌一尺大後學專用記此

○凉床式

此與藤床無二樣但踏板下下欄杆要下長柱子四根每根一寸四分大上梢八寸大下欄杆前一片左右兩二萬字或十字掛前二片止作一寸四分大高二尺二尺五分橫頭隨踏板大小而做無誤

○藤床式

帶床方一尺九寸五分高長五尺七寸零八分濶三尺一寸五分半上柱子四尺一寸高半屏一尺八寸四分高床嶺三尺濶五尺六寸長框一寸三分厚床方五寸二分大一寸二分厚起一字線好穿簨踏板一尺二寸大四寸高或上框做一寸二分後腳二寸六分大一寸三分厚半合角記



○逐月安牀設帳吉日

正月 丁酉癸酉丁卯 二月 丙寅甲寅辛未乙未己卯癸丑 己未乙亥己亥庚寅

三月 甲子庚子丁酉 四月 丙戌乙卯癸卯乙巳 丙寅甲寅辛未乙未丁酉乙亥丁亥癸酉己未丙辰壬辰庚寅 六月 丙寅甲寅乙卯

七月 甲子庚子辛未 八月 乙丑丁丑癸丑乙亥 乙未丁未 九月 庚午丙午丙子 十月 甲子丁酉丙辰庚辛卯乙亥 丙戌庚子

十一月 甲寅丁亥 十二月 乙丑丙寅甲寅乙亥丙寅 甲子丙子庚子

○禪床式

此寺觀庵堂纔有宜做在後殿或禪堂兩邊長依屋寬空闊五尺面前高一尺五寸五分床矮一尺前平面板八寸八分大一寸二分厚起六个柱每柱三才方圓上下一穿方好掛禪衣及帳幃前平面板下要下水椎板地上離二寸下方仔盛板片其板片要密



○禪椅式

一尺六寸三分高一尺八寸二分深一尺九寸五分

深上屏二尺高兩力手二尺二寸長柱子方圓一寸三分大屏上七寸下七寸五分出笋三寸開榫頭下盛脚盤子四寸三分高一尺六寸長一尺三寸大長短大小倣此



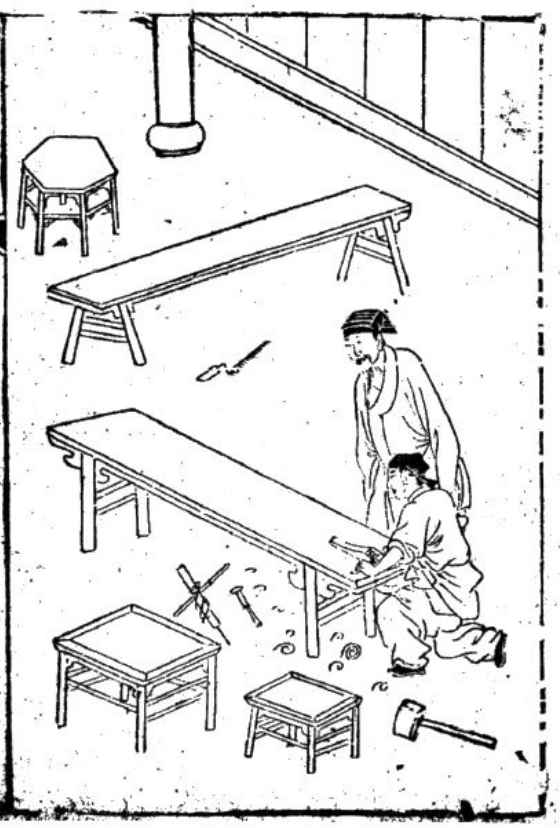
○鏡架勢及鏡箱式

鏡架及鏡箱有大小者大者一尺零五分深濶九寸高八寸零六分上層下鏡架二寸深中層下抽相一寸二分下層抽相三尺益一寸零五分底四分厚方圓雕車脚內中下鏡架七寸大九寸高若雕花者雕雙鳳朝陽中雕古錢兩邊雖草花下佐連花托此大小依此尺寸退墨無悞

○雕花面架式

後兩脚五尺三寸高前四脚二尺零八分高每落墨

三寸七分大方能夜轉雕刻花草此用樟木或南木中心四脚摺進用陰陽笋共濶一尺五寸二分零



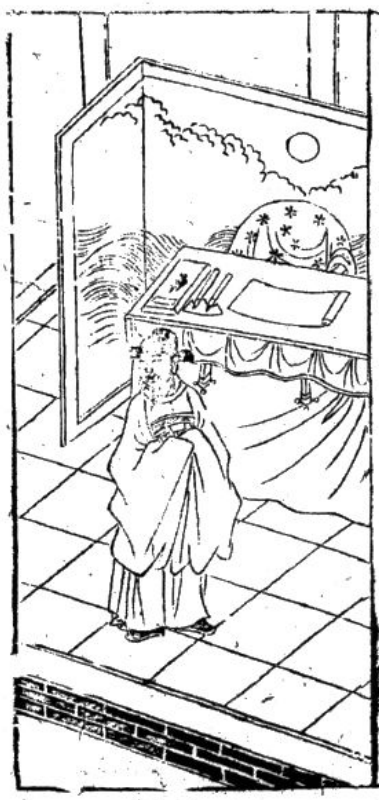
○大方扛箱樣式

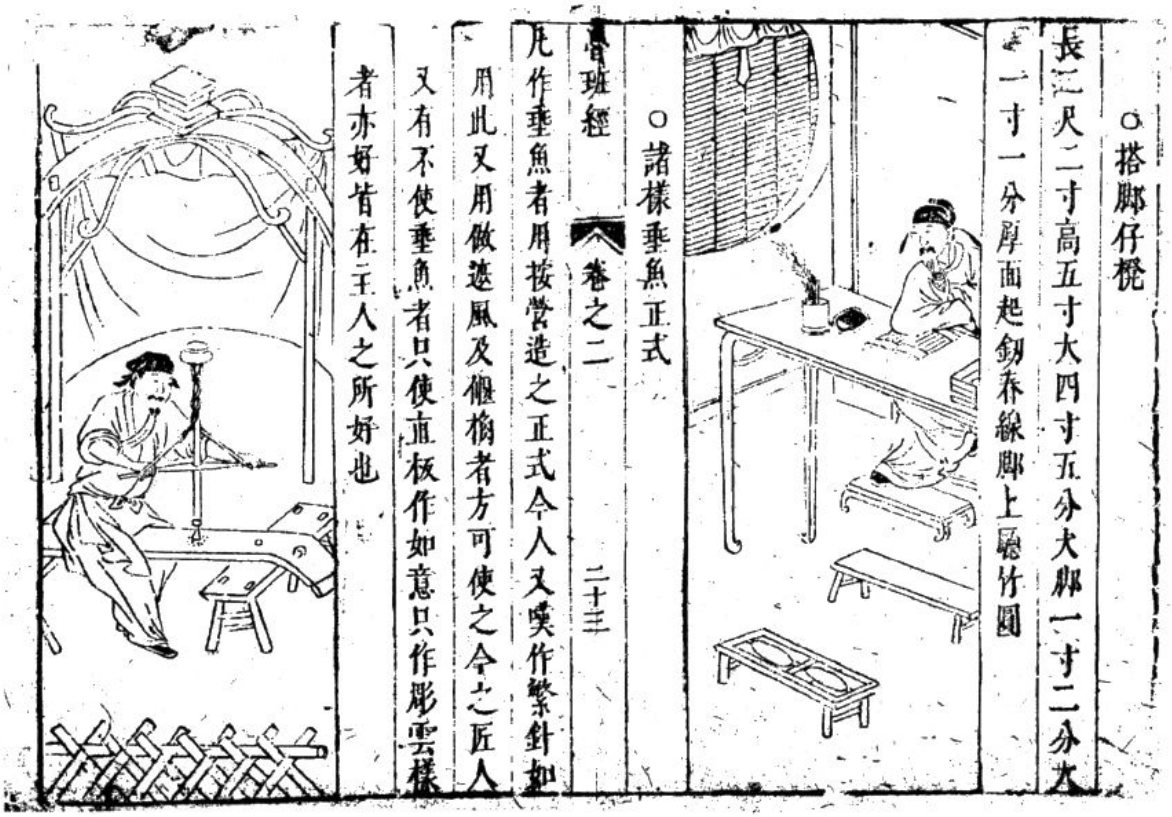
莊高二尺八寸四層下一層高八寸二層高五寸三層高三寸七分四層高三寸三分蓋高二寸空二寸五分樑一寸五分上淨瓶頭共五寸方層板厚四分半厚內子口三分厚八分大兩根將軍柱一寸五分大一寸二分厚獎腿四隻每隻一尺九寸五分高四寸大每層二尺六寸五分長一尺六寸潤下車腳二寸二分大一寸二分厚合角閉進雕虎爪雌叉鈎



○案桌式

高二尺五寸長短濶狹看按面而做中分兩孔按面下抽箱或六寸深或五寸深或分三孔或兩孔下踏腳方與腳一同大一寸四分厚高五寸其腳方圓一寸六分大起麻稜線





○搭脚仔樣

長二尺二寸高五寸大四寸五分大脚一寸二分大一寸一分厚面起釘春線脚上鑿竹圓

○諸樣垂魚正式

凡作垂魚者用按營造之正式今人又喫作繁針却用此又用做遮風及礙物者方可使之今之匠人又有不使垂魚者只使直板作如意只作彫雲樣者亦好皆在主人之所好也

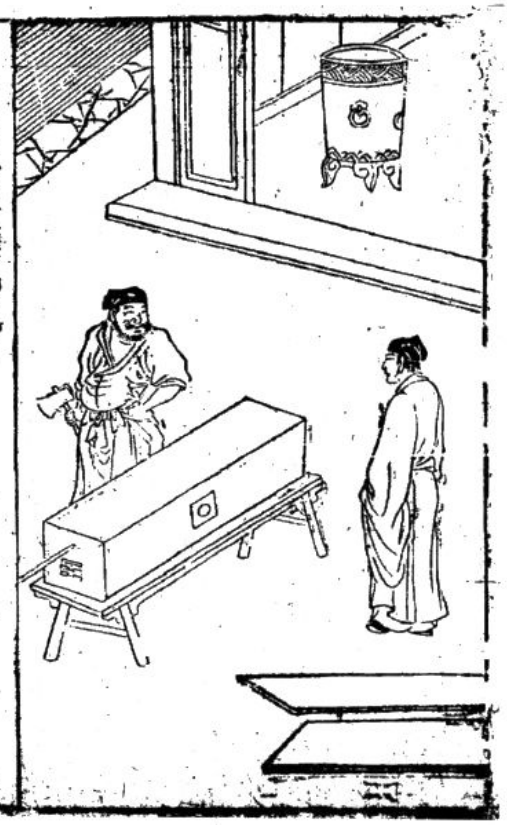


○馳峯正格

馳峯之格亦無正樣或有彫雲樣或有做竜笁樣又有做虎爪如意樣又有彫瑞草者又有彫花頭者有做毬捧格又有三蝉或今之人多只愛使斗立又童乃爲時格也

○風箱樣式

長二尺高一尺一寸濶八寸板片八分厚內開風板六寸四分大九寸四分長抽風櫈仔八分大四分厚扯手七寸四分長抽風櫈仔八分大四分厚扯手七寸長方圖一寸大出風眼要取方圖一寸八分大平中爲主兩頭吸風眼每頭一箇濶一寸八分長二寸二分四邊板片都用上行做準



○衣架雕花式

雕花者五尺高三尺七寸濶上搭頭每邊長四寸四分中絲環三片聚腿二尺三寸五分大下脚一尺五寸三分高柱脚一寸四分大一寸二分厚

○素衣架式

高四尺零一寸大三尺下脚一尺二寸長四寸四分大柱子一寸二分大厚一寸上搭腦出頭二寸七分中下光框一根下二根窗齒每成雙做一尺三分高每眼齒仔八分厚八分大

○面架式



○鼓架式

二尺二寸七分高四脚方圓一寸二分大上雕淨瓶頭三寸五分高上層穿枋仔四捌根下層八根上層雕花板下層下絲環或做八方者柱子橫橫仔尺寸一樣但畫眼上每邊要斜三分半笋是正的一此尺寸不可走分毫謹記

○銅鼓架式

高三尺七寸上搭腦雕衣架頭花方圓一寸五分大兩邊柱子俱一般定棋盤線中間穿枋仔要三尺兩柱一尺九寸高外頭二寸三分後二脚四尺九寸九分方員一寸一分大或三脚者內要交彙眼除笋畫進一寸零四分斜六分無悞

高銅鼓掛起便手好打下脚雕屏風脚樣式奏聞

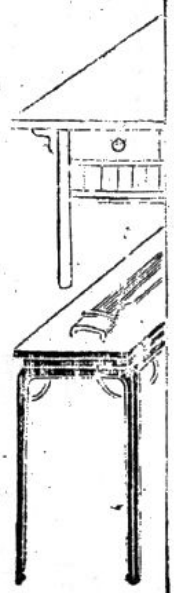
一尺八寸高三寸三分大

○花架式

大者六脚或四脚或二脚六脚大者中下騎相一尺七寸高兩邊四尺高中高六尺下枋二根每根三寸大直枋二根三寸大直枋二根三寸大五尺濶七尺長上盛花盆板一寸五分厚八寸大此亦看人家天井大小而做只依此尺寸退量有準

○凉傘架式

二尺三寸高二尺四寸長中間下傘柱仔二尺三寸高帶琴脚在內養中柱仔二寸二分大一寸六分厚上除三寸三分做淨平頭中心下傘樑一寸三分厚二寸二分大下花傘柄亦然而是兩邊柱子方圓一寸四分大窟齒八分大六分厚琴脚五寸大一寸六分厚一尺五寸長





○校椅式

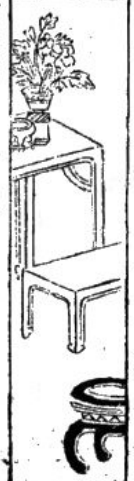
做椅先看好光梗木頭及飾次用解開要乾枋鞋下手做其柱子一寸大前脚二尺一寸高後脚式尺九寸三分高盤子深一尺二寸六分濶一尺六寸七分厚一寸一分屏上五寸大下六寸大前花牙一寸五分大四分厚大小長短依此格

○板凳式

海底一尺六寸高一寸三分厚長三尺八寸五分凳頭三寸八分半長脚一寸四分大一寸二分厚

牙勒水三寸七分大或看榻面長短及粗榻尺寸一同餘倣此

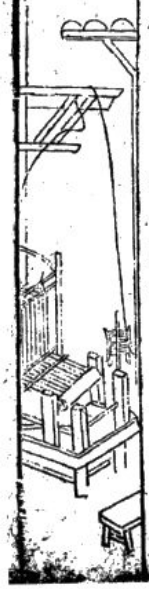
○琴榻式



大者看廳堂濶狹淺深而倣大者高一尺七寸面三寸五分厚或三寸厚即耿坐不得長一丈三尺三分榻面一尺三寸三分大脚七寸分大雕捲草雙釣花牙四寸五分半榻頭一尺三寸一分長或脚下倣貼仔只可一寸三分厚要除矮脚一寸三分餘相稱或倣靠背榻尺寸一同但靠背只高一尺

四寸則止橫仔倣一寸二分大一尺五分厚或起棋盤線或起釣眷線雕花亦而之不下花者同樣餘長短寬濶在此尺寸上分準此

○杌子式



面一尺二寸長濶九寸或八寸高一尺六寸頭空一寸零六分畫眼脚方圓一寸四分大面上眼斜六分半下橫仔一寸一分厚起釣眷線花牙三寸五分

○椅

高二尺五寸長短濶狹看按面而倣中分兩孔按面下抽相或六寸深或五寸深或分三孔或兩孔下踏脚方與脚一同大一寸四分厚高五寸其脚方員一寸六分大起滾橫線

○八仙椅

高二尺五寸長三尺三寸大二尺四寸脚一寸五分大若下爐盆下扇四寸七分高中間方員九寸八分無慁勒水三寸七分大脚上方員二分線椅框

二寸四分大一寸二分厚時師依此式大小必無一慁

○小琴椅式

長二尺三寸大一尺三寸高二尺三寸脚一寸八分大下梢一寸二分大厚一寸一分上下牽脚勒水二寸大斜開六分或大者放長尺寸與一字椅同

○棋盤方椅式

方圓二尺九寸三分脚二尺五寸高方員一寸五分大椅柜一寸二分厚二寸四分大四齒吞頭四箇

○衣廚樣式

高五尺零五分深一尺六寸五分濶四尺四寸平分爲兩柱每柱一寸六分大一寸四分厚下衣櫃一寸四分大一寸三分厚上扇一寸四分大一寸二分厚門框每根一寸四分大一寸一分厚共廚上積一寸二分



○食格樣式

柱二根高二尺二寸三分帶淨平頭在內一寸一分大八分厚樑尺分厚二寸九分大長一尺六寸



此做如劒樣

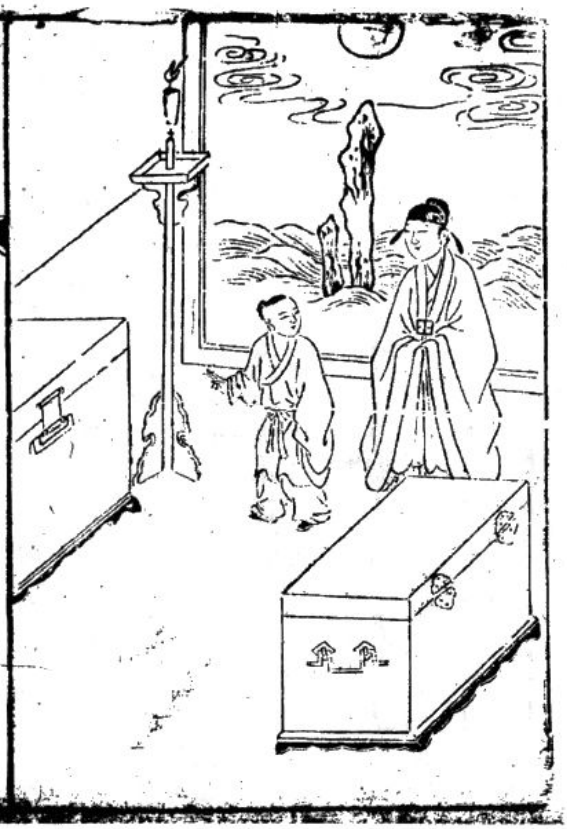
分濶九寸六分下層五寸四分高一層三寸五分

高三層三寸四分高蓋二寸高板片三分半厚裏

子仁八分大三分厚車脚二寸大八分厚凳腿一尺五寸三分高三寸二分大餘大小依此退墨做

○衣櫃式

大者三尺九寸長一寸四分大內柄五寸厚六分小者二尺六寸長一寸四分大柄三寸八分厚五分



○衣箱式

長一尺九寸二分大一尺六分高一尺三寸板片只用四分厚上層蓋一寸九分高子口出五分或下車脚一寸三分大五分厚車脚只是三灣

○燭臺式

高四尺柱子方圓一寸三分大分上盤仔八寸大三分倒掛花牙每一隻脚下交進三片每片高五寸二分雕轉鼻帶葉交脚之時可拿板岸畫成去尺八寸四分定三方長短照墨方準

圓爐式

方圓二尺一寸三分大帶脚及車脚共上攒子一應高六尺五分正上面盤子一寸三分厚加盛爐爺貼仔八分厚做成二寸四分大豹脚六隻每隻二寸大二寸三分厚下貼梢一寸厚中圓九寸五分正

看爐式

九寸高方圓式尺四分大盤仔下縱環式寸框一寸厚二寸六分大分佐亦方下豹脚脚二寸二分大二寸六分厚其豹脚要雕吞頭下貼梢一寸五分厚一寸六分大雕三灣勒水共框合角爭眼要斜八分半方閒得起中間孔方員一尺無悞

方爐式

高五寸五分圓尺內圓九寸三分四脚二寸五分大雕雙連挽雙鈎下貼梢一寸厚二寸大盤仔一寸二分厚縱環一寸四分大雕螳螂肚接豹脚相稱

香爐樣式

細樂者長一尺四寸闊八寸二分四框三分厚高一寸四分底二分厚與上樣樣闊大框上斜三分上加水邊三分厚六分大厮仔線下豹脚下六隻方圓八分大一寸二分大貼梢三分厚七分大雕三灣車脚或粗的不用豹脚水邊寸尺一同又大小做者尺寸依此加減

學士灯掛

前柱一尺五寸五分高後柱子式尺七寸高方圓二寸大盤子一尺三寸闊一尺一寸深框一寸一分厚二寸二分大切忌有節樹木無用

香几式

凡佐香九要看人家屋大小若何而大者上層三寸高二層三寸五分高三層脚三尺三寸長先用六寸大做做一寸四分大下層五寸高下車脚二寸五分厚合肉花牙五寸三分大上層欄杆仔三寸二分高方圓做五分大餘看長短大小而行

招牌式

大者六尺五寸高八寸二分闊小者三尺二寸高五寸五分大

洗浴坐板式

三尺二寸長三寸大厚五分四圍起劍脊線

藥厨

高五尺大一尺七寸長六尺中分兩眼每層五寸分作七層每層抽箱兩個門共四片每邊兩片脚方圓一寸五分大門框二寸六分大二寸一分厚抽相板四分厚

藥箱

二尺高一尺七寸大深九中分三層內下抽相只做二寸高內中方圓夾佐已孔如田字格樣好下藥此是杉木板片合進切忌雜木

火斗式

方圓五寸五分高四寸七分板片三分半厚上柄柱子共高八寸五分方圓六分大下或刻車脚上掩火宵歲仔四分大五分厚橫二根直六根或五根

此行灯警高一尺二寸下盛板三寸長一封書做二寸五分厚上留頭一寸三分照得遠近無悞

儀式

大櫃上框者二尺五寸高長六尺六寸四分闊三尺三寸下脚高七寸或下轉輪閒在脚上可以推動四住每住三寸大二寸厚板片下叩框方密小者板片合進二尺四寸高二尺八寸闊長五尺零二寸板片一寸厚板此及量寸及星跡各項論記

象棋盤式

大者一尺四寸長共大一尺二寸內中間河路一寸二分大框七分方圓內起線三分方圓橫共十路直共九路何路爭要內做重貼方能堅固

圍棋盤式

方圓一尺四寸六分框六分厚七分大內引六十四路長通路七十二小斷路板片只用三分厚

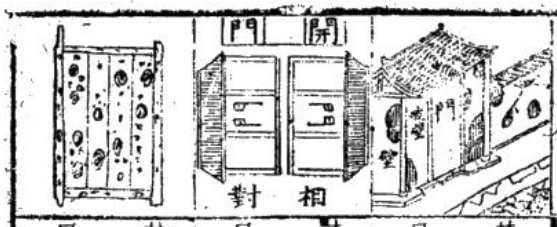
起造房屋類

立柱喜逢黃道日

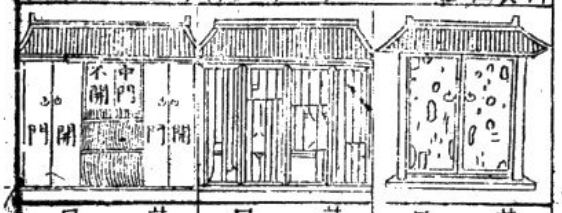
天官賜福

上梁正遇紫微星

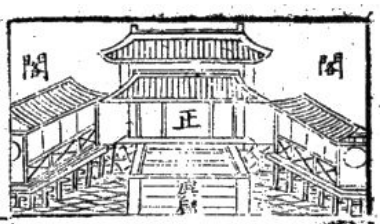
卷終



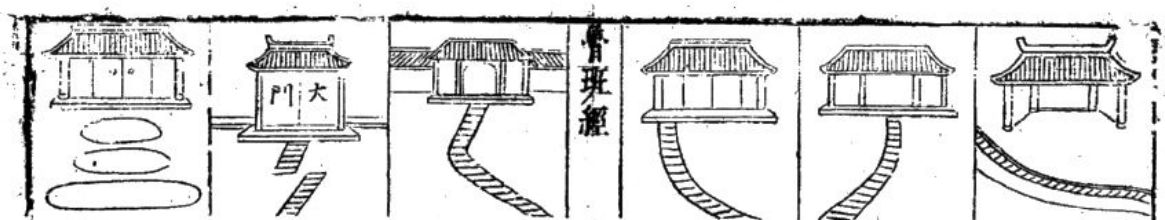
詩曰
門高勝於人
門壁其法多
門扇或斜哭泣
門莊不端正斜歪多招寡
家退敗絕人亡
門壁破損主凶災什細巧安排上頭自患中夢吐下補腳疾苦
欺夫婦不相宜家財常耗散更防人謀
門莊補接不成行徒勞枉費工夫
門楣多空三兩層三成行徒勞枉費工夫
門板莫令太寬多樹節生疼疔不散
門楣對必主一家退關門不得兩相衝必有一家凶
二家不可門相對必主一家退關門不得兩相衝必有一家凶
門磚砌家中長不吃小口在死來無醫急要修整莫遲
門戶中間別壁破街衝巷口門前有井人喫水



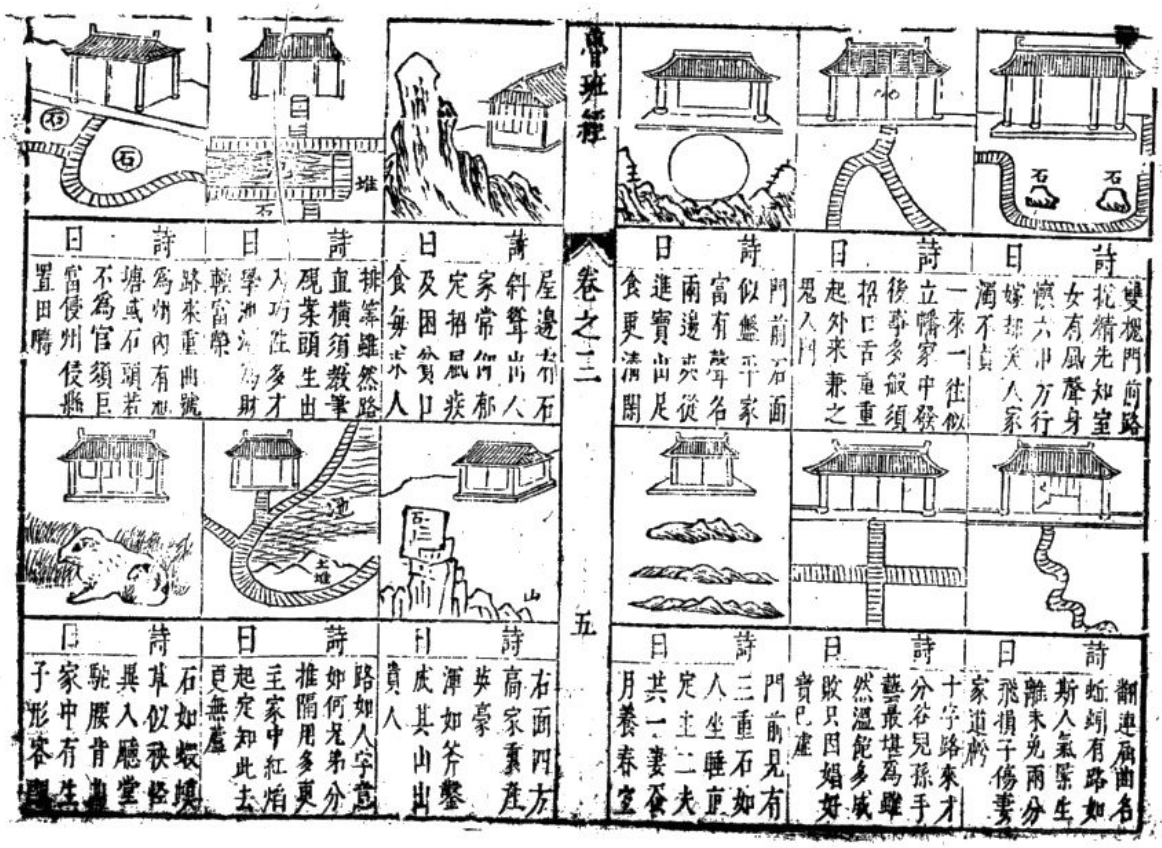
詩曰
門戶中間別壁破街衝巷口門前有井人喫水
門莊補接不成行徒勞枉費工夫
門楣多空三兩層三成行徒勞枉費工夫
門板多穿破怪異為凶禍定主退財產修補免貧寒
門板莫令太寬多樹節生疼疔不散
門楣對必主一家退關門不得兩相衝必有一家凶
一家不可門相對必主一家退關門不得兩相衝必有一家凶
門磚砌家中長不吃小口在死來無醫急要修整莫遲
門戶中間別壁破街衝巷口門前有井人喫水
門莊不端正斜歪多招寡
家退敗絕人亡
門壁其法多哭泣
門扇或斜欺夫婦不相宜
家財常耗散更防人謀
門上莫作仰供裝此物不為祥兩邊相補或無月論訟口交爭
門莊補接不成行徒勞枉費工夫
門楣多空三兩層三成行徒勞枉費工夫
門板多穿破怪異為凶禍定主退財產修補免貧寒

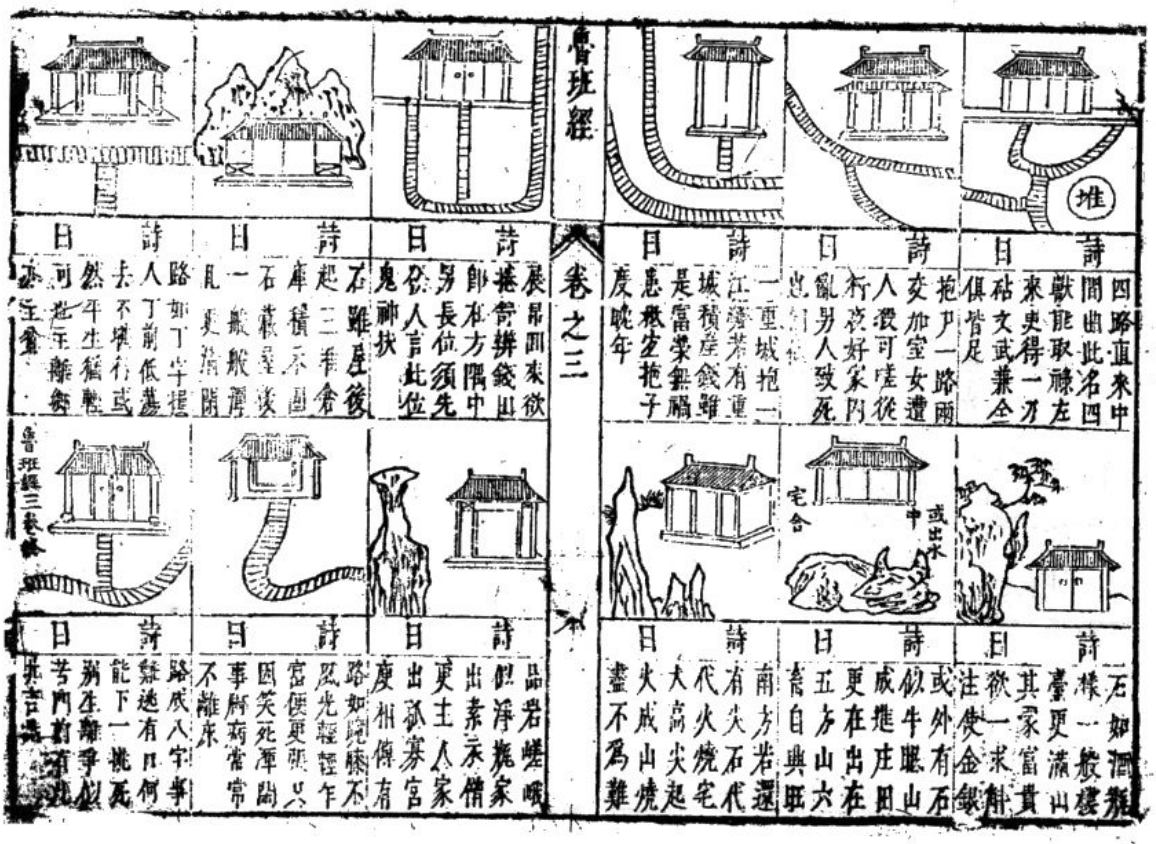


詩 人家不空房并接腳
日 傳兒孫大腳
詩 居水閣過兩邊池水
日 太侵門流方來不滿破
詩 分田十相人中有不全成
日 敗又多徒費力生離出去
詩 放身一跨橫豈無還
日 哀哉居屑熹朝入穴蛇家宅不安死外地不留墻壁反教餘
詩 門高疊疊似雲山但合僧
日 堂道院看一前倒門無曲折其家終冷也孤單
詩 四方平正名口常安泰更有朝水日進錢財向前來
日 屋前行路漸漸大人
詩 墻圳如方池名曰進田山富足人財
日 好更有清貴官
詩 左邊七字須端正方斷財山定丙然一似死鴨形
日 日關相爭
詩 若見門前七字去斷作辦金路其家富貴足錢財金玉似山堆
日



詩 右邊墻路如直出時叶宽屈
日 怨嫌無好一夫兒代出生
詩 路如系帶細衆甚歲成灾
日 危厄往宿自嘆身多耗散頻頻退失好牾惶
詩 左邊行帶事亦同男人效
日 痲手拍風牛羊六畜空豐
詩 力雖得財錢一旦空
日
詩 門前土墳如曲尺進契人家吉
日 或然曲尺向外長妻堪哭分張
詩 門前行路斯漸小口貪隨時了
日 或然直去又低垂退落不知時
詩 前街玄武入門來家中常進財
日 吉方更有朝水至富貴進田牛
詩 門前有路如員陣入凡十二數此宿名如陪地金旋旋入庄田
日
詩 路若源頭水井流庄田千萬豈能留前去若更低低去退後離鄉散手遊
日
詩 門前腰帶田陸大其家有分解園墻圍哨
日 更圃還名曰進財山
詩 火勾其家退落更能偷若還有路從中入打殺他人未肯休
日


魯班經
卷之三
五
雙棍門前路
詩曰
蚯蚓有路如
斯人氣象生
離未免兩分
飛損千傷妻
家道衰
十字路來才
分岔兒孫手
藝最堪爲
然溫飽多成
敗只因娼好
費己產
門前見有
詩曰
三重石如
人坐睡頭
定主二夫
其一妻食
月養春堂
右面四方
詩曰
高家棄產
奔豪
渾如斧鑿
成其山出
貴人
路如人字意
如何兄弟分
推開用多更
主家中紅焰
起定知此去
更無產
石如蝦蟆
詩曰
其似秋蛩
異入聽堂
驗腰背
家中有生
子形容
屋邊去有石
詩曰
斜聳山尚人
家常伺都
定招風疾
及困分貧口
食每求人
排筭雖然路
詩曰
直橫須教筆
硯業頭生出
入巧性多才
學池為財
輕富榮
路來重曲號
詩曰
爲州內有祀
塘或石頭若
不爲官須巨
當侵州侵縣
置田贍


魯班經
卷之三
堆
四路直來中
詩曰
間曲此名四
歇能取祿左
來吏得一刀
砧文武兼全
俱皆足
抱尸一路兩
詩曰
交加室女遭
人設可嗟從
行衣好家內
亂男人致死
也
一重城抱一
詩曰
江邊茅有重
城積產錢雖
是富豪鑑福
惠機宜抱子
度晚年
石如蝦蟆
詩曰
樣一般樓
臺更滿山
其家富貴
注使金銀
或外有石
詩曰
似牛眠山
成堆庄田
更在出在
五方山六
畜自興旺
展開面來欲
詩曰
堆舍辨錢出
即在方隅中
另長位須先
從人言此位
鬼神扶
石雖屋後
詩曰
起三重倉
庫積不窮
石藏屋後
一般財源
路如丁字提
詩曰
丁前低蕩
去不堪行或
然年生福艱
可把年離舍
品岩蟾蜍
詩曰
但淨施家
出素衣僧
更主人家
出孤寡宮
度相傳有
南方若還
詩曰
有失石代
代火燒宅
大高尖起
火成山燒
盡不爲難
路如蛇勝不
詩曰
風光輕輕乍
富便更強只
因笑死渾閑
事財病常常
不離床
魯班經三卷終



魯班經 卷一 源流

魯班仙師源流

師諱班姓公輸字依智魯之賢勝路東平村人也其父諱賢母吳氏師生於魯定公三年甲戌五月初七日午時是日白鶴羣集異香滿室經月弗散人咸奇之甫七歲嬉戲不學父母深以爲憂迨十五歲忽幡然從遊於子夏之門人端木起不數月遂妙理融通度越時流憤諸矣借稱王號因遊說列國志在尊周而計不行迺歸而隱于泰山之南小和山馬晦迹幾一十三年偶出而遇鮑老革促膝譚竟受業其門注意雕鏤刻畫欲令中華文物煥爾一新故嘗語人曰不規而圓不矩而方此乾坤自然之象也規以爲圓矩以爲方實人官兩象之能也知吾之明雖足以盡制作之神亦安得必天下萬世咸能師心而如吾明耶明不如吾則吾之明乃而吾之技亦窮矣爰是既竭目力復繼之以規矩繩俾公私欲經營宮室駕造舟車與置設器皿以前民用者要不超吾一成之法已試之方矣然則師之緣物盡制緣制盡神者顧不良且鉅哉而其淑配雲氏又天授一段神巧所

制器物固難枚舉第較之於師殆有徃處內外贊襄用能享大名而垂不朽耳齋是年踰四十復隱于歷山卒遘異人授秘訣雲遊天下白日飛昇止留斧鋸在白鹿仙巖迄今古迹昭然如睹故戰國大義賜爲永成待詔義士後三年陳侯加贈智惠法師歷漢唐宋猶能顯跡助國屢膺 封號我

皇明永樂間鳴朔北京龍聖殿役使萬匠莫不震慄賴師降靈指示方獲洛成爰建廟祀之扁曰魯班門封待詔輔國太師北成侯春秋二祭禮用太牢今之

工人凡有所禱靡不隨押隨應恍惚象著明而萬古
仰照者

新刻法師選擇紀全

明錢塘胡文煥德父校正

貞觀元年正月十五日

唐太宗皇帝宣問諸大臣僚朕見天下萬姓每三四日長明設齋求福如何却有禍生當時三藏和尚奏萬姓設齋之日值遇凶神故爲咎者皆是不按藏經內值吉神可用之日所以致此臣今藏經內錄如來選擇紀奏上見其禍福由之日吉凶也

甲子日是善財童子在世撿齋還願者子孫昌盛福生招財大吉利

乙丑丙寅日是阿羅漢尊長者與天神下降有人設齋還願者萬倍衣祿財寶自然吉慶大吉利也

丁卯日是司命撿齋有人祈禱還願者返善爲惡妨人口大凶可忌

戊辰己巳日是那吒太子撿齋若人設醮還福返善爲惡妨人口大凶

庚午日是青衣童子在世撿齋還福者主萬倍富貴興旺大吉

辛未日是三途餓鬼在世撿齋還願者主三年破財損六畜大凶

壬申癸酉日是判官在世撿齋還願者主一年內有禍大凶

甲戌乙亥丙子丁丑戊寅己卯六日是馬鳴王菩薩撿齋得無量福萬事大吉利

庚辰辛巳壬午日是猾尊神惡鬼在世設齋主傷

人口生灾家中常有血光火燭一年大凶

癸未日是野婦羅刹設齋主一年內人口破散大凶

甲申乙酉丙戌三日是彌陀佛說法之日設齋還願者主三年內獲福萬倍子孫興旺龍神護祐百事大吉

丁亥日是朱雀神在世設齋還願者官灾口舌疾疫侵害大凶

戊子日是冥司差極忌神在世設齋還願者主

年遇遭官事口舌是非疾病此日大凶

巳丑日是司命真君差童子在世檢齋還願者主
人口安康獲福無量此日平安

庚寅辛卯日是畜神在世設齋還願者主一年內
破財損畜是非大凶

壬辰日是阿難尊者與青衣童子在世設齋還願
者主子孫昌盛獲福無量三年大吉利

癸巳日是惡神遊行設齋還願者主年年不利大
凶

甲午乙未丙申丁酉戊戌己亥庚子辛丑八日是
文殊普賢與青衣童子在世檢齋還願者此日
獲福無量百事大吉

壬寅癸卯日是觀音菩薩行化之日設齋還願者
主兄孫得福後世生淨土所生男子十相俱足

甲辰乙巳日是二十四角大神在世檢齋還願者
返善爲惡人眷生災大凶

丙午丁未日是牛頭夜叉在世檢齋還願者人丞
信用者三年內傷人口此日大凶

戊申己酉日是千佛下世設齋酬恩了願福利無
倍子孫昌盛財物興旺六畜孳生大吉

庚戌辛亥日是一切賢聖同降遊行天下若人所
福者獲福無量大吉

壬子癸丑甲寅乙卯四日是諸佛賢聖同惡樹設
齋者此日平平

丙辰丁巳日是大頭金剛在世設齋者此日大凶

戊午日是諸聖不受願心不明此日大凶

己未日是釋迦如來同菩薩在世設齋酬恩者所
利無量大吉

庚申辛酉日是釋迦如來說法之日設齋酬恩者
福利無量家宅富貴興旺子孫昌盛主大吉利
也

壬戌癸亥日是諸佛不檢齋之日大凶

蓋聞皇極玉記秘於大有之庭由自太虛毛頂之
內自眞君許始有立焉選擇紀者藏於西土寶
塔之上自三藏貞觀初現此分二教建善之文

所由起也雖同源而異派百川之流歸於海天下無二道聖人無兩心既有其文不可不遵焉

新刻法師選擇紀全 造葬總介

置產宅

宜黃道生氣續世益後建平滿成收開日

忌天賊土瘟絕滅受死及日神所在之方

癸巳甲午乙未丙申丁酉在房內北　戊戌己亥戊申在房內中　庚子辛丑壬寅在房內南

甲辰乙巳丙午丁未在房內東　癸卯日在房內西　己酉日出外遊四十日

起工動土

宜甲子癸酉戊寅己卯庚辰辛巳甲申丙戌甲午丙申戊戌己亥庚子甲辰癸丑戊午庚午辛未丙午丁未丁巳辛酉黃道月空成開日

造地基

宜甲子乙丑丁卯戊辰庚午辛未己卯辛巳甲申乙未丁酉己亥丙午丁未壬子癸丑甲寅乙卯庚申辛酉　忌玄武黑道天賊受死天瘟土忌

土符地破日只破地囊九土鬼正四廢天地正轉天轉地轉日只建轉殺土公占土瘟建破收日

伐木

易已巳庚午辛未壬申甲戌乙亥戊寅己卯壬午
甲申乙酉戊子甲午乙未丙申壬寅丙午丁未戊
申己酉甲寅乙卯己未庚申辛酉定成開日
忌刀砧杀斧頭殺龍虎受死天賊月破危日山陷
九土鬼正四廢魁罡日
伐竹木不蛀
安甲辰壬戌丙辰每月初五巳前遇二血忌日
建宮室
與起造同宜明堂玉堂黃道大明三帝星及五帝
生日忌天災天火地火雷火月火獨火火星魁罡
日
建神廟
不論金華塔臺年月只與起造同但要神在忌神
鬼隔 寺門寺院同自漢創白馬寺始有佛廟皆
向東梁唐之後多向北忌向南方
起工破木
安己巳甲戌辛未乙亥戊寅己卯壬午甲申乙酉
戊子庚寅辛未己亥壬寅癸卯丙午戊申己酉壬

擇日紀全 七

壬乙卯己未庚申辛酉黃道天成月空天月二德
及合成開日
忌刀砧殺木馬殺斧頭殺天賊受死月破敗敗
火魯殺建日九土鬼正四廢四離四絕日
起磉扇架
安甲子乙丑丙寅戊辰己巳庚午辛未甲戌乙亥
戊寅庚辰辛巳壬午癸未甲申丁亥戊子己丑庚
寅癸巳乙未丁酉戊戌己亥庚子壬寅癸卯丙午
戊申己酉壬子癸丑甲寅乙卯丙辰丁巳己未庚

擇日紀全 八

申辛酉黃道天月二德成開定日
忌正四廢天賊建日破日
豎柱
安乙巳辛丑甲寅乙亥乙酉己酉壬子乙丑己未
庚申戊子乙未己亥己卯甲申己丑庚寅癸卯戊
申壬戌黃道天月二德諸吉星成開日
止樑
安甲子乙丑丁卯戊辰己巳庚午辛未壬申甲戌
丙子戊寅庚辰壬午甲申丙戌戊子庚寅甲午丙

申丁酉戊戌己亥庚子辛丑壬寅癸卯乙巳丁未
己酉辛亥癸丑乙卯丁巳己未辛酉癸亥黃道天
月二德諸吉星成開日　前二條忌朱雀黑天
牢黑獨火天火月火狼藉地火氷消冤解天瘟天
賊月破大耗天罡河魁受死劇敗殺刀砧殺刻削
血刃殺會殺跌蹼殺陰錯陽錯伏斷九土鬼正四
廢五行忌月建轉殺火星天災日

蓋屋

宜甲子丁卯戊辰己巳辛未壬申癸酉丙子丁丑

己卯庚辰癸未甲申乙酉丙戌戊子庚寅丁酉癸
巳乙未己巳亥辛丑壬寅癸卯甲辰乙巳戊申己酉
庚戌辛亥癸丑乙卯丙辰庚申辛酉定成開日

泥屋

宜甲子乙丑己巳甲戌丁丑庚辰辛巳乙酉辛亥
庚寅辛卯壬辰癸巳甲午乙未丙午戊申庚戌辛
亥丙辰丁巳戊午庚申平成日

拆屋

宜甲子乙丑丙寅戊辰己巳辛未癸酉甲戌丁丑

○○●●●○○○八八八○○○●●●○○○八八八○○○●●●○○○

天月從下數至上逆行小月從上數至下順行一
日一位遇白圈大吉黑圈損六畜人宇損人不利
忌庚寅門大夫死日及六甲胎神占月不宜修

塞門

宜伏斷閉日　忌丙寅己巳庚午丁巳及四廢日

開路

宜天德月德黃道日　忌月建轉殺天賊正四廢

塞路　宜伏斷閉日
築堤塞水　宜伏斷閉日　忌龍會開破日

造橋梁

不論金華臺塔年月只興起造宅舍同
忌寅申巳亥日時爲四絕四井

築修城池建營寨

宜上吉黃道大明要安續世益後天月二德及合
天成天祐成勳福厚吉期普護守成兵吉兵實

造倉庫

宜丙寅丁卯庚午己巳卯壬午癸未庚寅甲午乙未

癸卯戊午己未癸丑滿成開日　前三條俱忌
朱雀黑天牢黑天火狼藉獨火月火九空空亡財
離歲空死忝官符月破大小耗天賊天瘟受死水
消兎解月建轉殺月虛月殺四耗陰陽錯地火伏
斷正四廢火星十惡天地離九土鬼大殺入
塞鼠穴
宜壬辰庚寅清閉日正月生辰鼠死日宜天狗日
造厨
宜丙寅己巳辛未戊寅甲申戊申甲寅乙卯己未

庚申
砌竈
宜甲子乙丑己巳庚午辛未癸酉甲戌乙亥癸未
甲申壬辰乙未辛亥癸丑甲寅乙卯己未庚申黃
道天敕月空正陽五祥定成開日
前二條忌朱雀黑天瘟土瘟天賊受死天火獨火
十惡四部轉殺九土鬼正四廢建破丙丁午日每
月初七十五廿七不可移動每月初八十六十七
日及六甲胎神占月忌拆竈修理

戊寅己卯癸未甲申壬辰癸巳甲午乙未己亥辛
丑癸卯己酉庚戌辛亥癸丑丙辰丁巳庚申辛酉
除日　前三條俱忌朱雀黑天火等火天瘟火
星天賊月破受死畢土九土鬼八風正四廢轉殺
午日丁巳日
掃舍
宜除滿日
偷修
宜壬子癸丑丙辰丁巳戊午己未庚申辛酉

己上八日凶神朝天可併工造作修理
修造門
宜甲子乙丑辛未癸酉甲戌壬午甲申乙酉戊子
己丑辛卯癸巳乙未己亥庚子壬寅戊申壬子甲
寅丙辰戊午黃道生氣天月德及合滿成日
作門忌日
春不作東門夏不作南門秋不作西門冬不作北
門與修門同
修門吉凶

歸嫁娶　宜壬癸日及水日

修水厨　宜天轄地啞日

忌每月巳午未日及三月　無牛之家不忌

砌花臺　與動土日同　宜水木日　忌金土日

作厠

宜庚辰丙戌癸巳壬子巳未天乙絕氣伏斷土閉

忌正月廿九日

修廁　宜巳卯壬子壬午乙卯戊午

忌春夏正六月及六甲胎神占月牛胎四十月占

安碓磴磨礦油榨

宜庚午辛未甲戌乙亥庚寅庚子庚申壁啞日

修磨日　與安磨日同忌牛胎正七月占

開池

宜甲子乙丑甲申壬午庚子辛丑辛亥癸巳癸丑

辛酉戊戌乙巳丁巳癸亥天月二德及合生氣成

開日

開溝渠

宜甲子乙丑辛未巳卯庚辰丙戌戊申開平日

前二條忌玄武黑天賊土瘟受死大小耗龍口伏

龍咸池冬壬癸日九土鬼土瘐水隔四廢天地轉

殺

穿井

宜甲子乙丑癸酉庚子辛丑壬寅乙巳辛亥辛酉

癸亥丙子壬午癸未乙酉戊子癸巳戊戌戊午己

未庚申甲申癸丑丁巳黃道天月二德及合生氣

成日

修井

宜甲申庚子辛丑乙巳辛亥癸丑丁巳壬午戊戌

成日　前二條忌黑道天瘟土瘟天賊受死土忌

血忌飛廉九空大小耗水隔九土鬼正四廢刀砧

天地轉殺水瘐伏斷三六七月及卯日泉竭泉閉

日　辛巳巳丑庚寅壬辰戊申巳上係泉竭巳

戊辰辛巳巳丑庚寅甲寅巳上係泉閉日

器用類

造粧奩

宜黃道生氣要安吉期活曜天慶天福吉慶天月

二德合天喜金堂玉堂益後續世三合成日

忌天瘟四廢九土鬼魁罡勾絞月破火星雜氣危日

造牀 造牀倉同

造桔槔 即水車

定黃道天月二德生氣三合平定日

忌黑道虛耗焦坎田火地火九土鬼水隔水衰破日

謹一年四季之月 每月忌吉凶星臨直日宜忌

寅申巳亥謂之四孟月 正四七十月

甲子 癸酉 壬午 辛卯 庚子 己酉 戊午 丁卯 丙子 乙酉 甲午 癸卯 壬子 辛酉 庚午 己卯 戊子 丁酉 丙午 乙卯 甲子 癸酉 壬午 辛卯 庚子 己酉 戊午 丁卯 丙子 乙酉 甲午 癸卯 壬子 辛酉

寅申巳亥謂之四孟月 正四七十月

危星 上火星

丙寅 乙亥 甲申 癸巳 壬寅 辛亥 庚申 己巳 戊寅 丁亥 丙申 乙巳 甲寅 癸亥 壬申 辛巳 庚寅 己亥 戊申 丁巳 丙寅 乙亥 甲申 癸巳 壬寅 辛亥 庚申 己巳 戊寅 丁亥 丙申 乙巳 甲寅 癸亥

利星 上利星

丁卯 丙子 乙酉 甲午 癸卯 壬子 辛酉 庚午 己卯 戊子 丁酉 丙午 乙卯 甲子 癸酉 壬午 辛卯 庚子 己酉 戊午 丁卯 丙子 乙酉 甲午 癸卯 壬子 辛酉 庚午 己卯 戊子 丁酉 丙午 乙卯

寅申巳亥謂之四孟月 正四七十月

執星 上執星

戊辰 丁丑 丙戌 乙未 甲辰 癸丑 壬戌 辛未 庚辰 己丑 戊戌 丁未 丙辰 乙丑 甲戌 癸未 壬辰 辛丑 庚戌 己未 戊辰 丁丑 丙戌 乙未 甲辰 癸丑 壬戌 辛未 庚辰 己丑 戊戌 丁未

直星 上曲星

己巳 戊寅 丁亥 丙申 乙巳 甲寅 癸亥 壬申 辛巳 庚寅 己亥 戊申 丁巳 丙寅 乙亥 甲申 癸巳 壬寅 辛亥 庚申 己巳 戊寅 丁亥 丙申 乙巳 甲寅 癸亥 壬申 辛巳 庚寅 己亥 戊申 丁巳

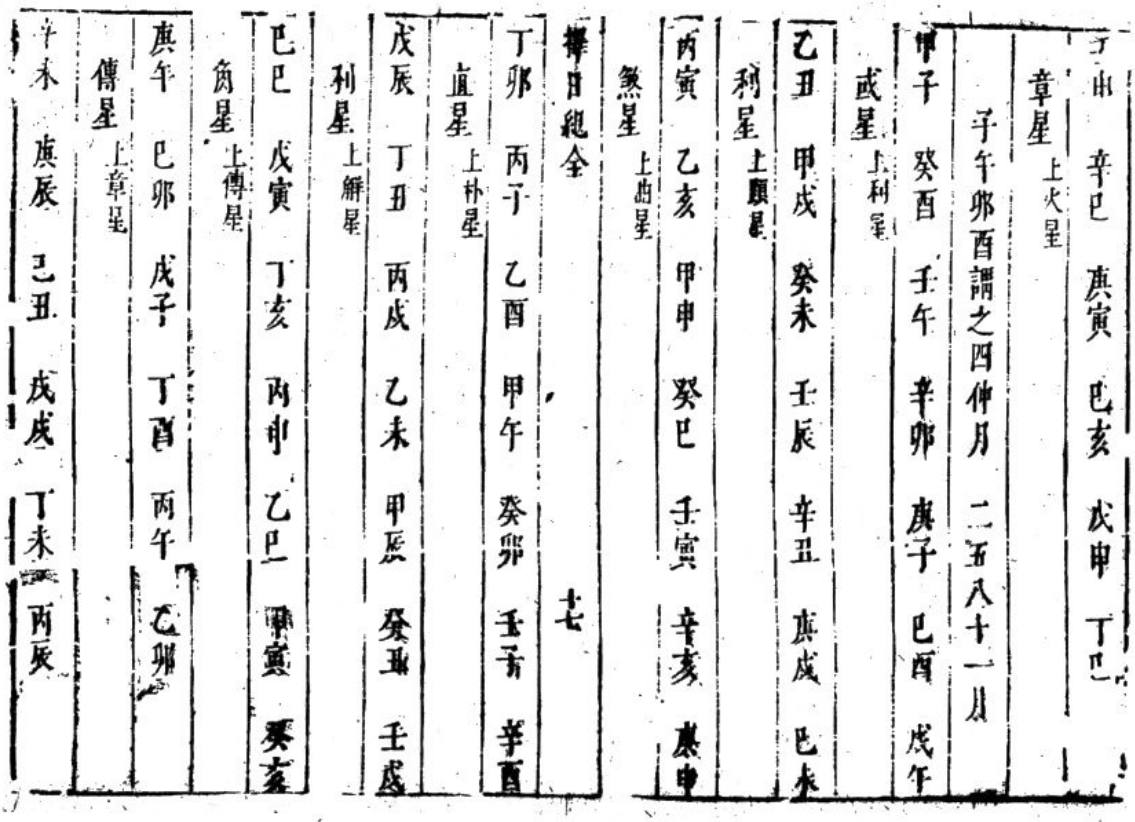
利星 上斗星

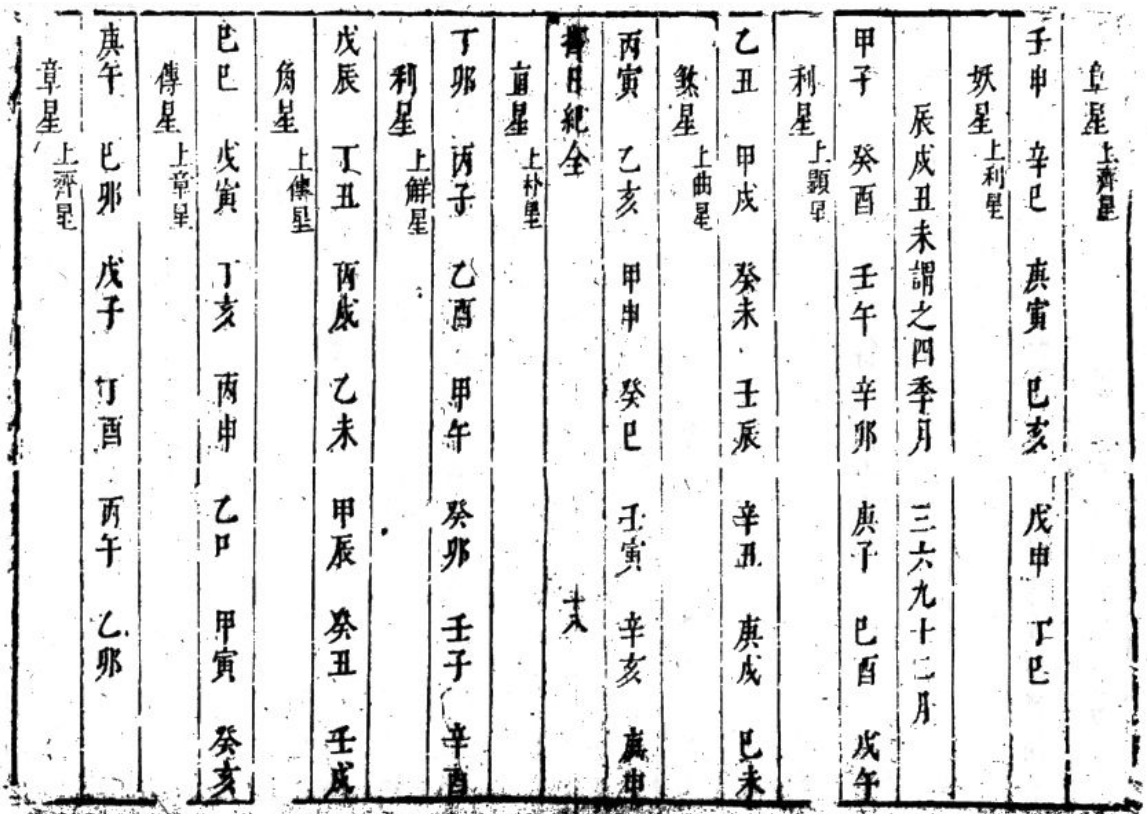
庚午 己卯 戊子 丁酉 丙午 乙卯 甲子 癸酉 壬午 辛卯 庚子 己酉 戊午 丁卯 丙子 乙酉 甲午 癸卯 壬子 辛酉 庚午 己卯 戊子 丁酉 丙午 乙卯 甲子 癸酉 壬午 辛卯 庚子 己酉 戊午

角星 上斛星

辛未 庚辰 己丑 戊戌 丁未 丙辰 乙丑 甲戌 癸未 壬辰 辛丑 庚戌 己未 戊辰 丁丑 丙戌 乙未 甲辰 癸丑 壬戌 辛未 庚辰 己丑 戊戌 丁未 丙辰 乙丑 甲戌 癸未 壬辰 辛丑 庚戌 己未

傳星 上傳星


壬申 辛巳 庚寅 己亥 戊申 丁巳
章星 上火星
壬午卯酉謂之四仲月 二五八十一月
甲子 癸酉 壬午 辛卯 庚子 己酉 戊午
威星 上利星
乙丑 甲戌 癸未 壬辰 辛丑 庚戌 己未
利星 上顯星
丙寅 乙亥 甲申 癸巳 壬寅 辛亥 庚申
煞星 上曲星
擇日紀全 七
丁卯 丙子 乙酉 甲午 癸卯 壬子 辛酉
直星 上朴星
戊辰 丁丑 丙戌 乙未 甲辰 癸丑 壬戌
利星 上解星
己巳 戊寅 丁亥 丙申 乙巳 甲寅 癸亥
角星 上傳星
庚午 己卯 戊子 丁酉 丙午 乙卯
傳星 上章星
辛未 庚辰 己丑 戊戌 丁未 丙辰


章星 上齊星
壬申 辛巳 庚寅 己亥 戊申 丁巳
妖星 上利星
辰戌丑未謂之四季月 三六九十二月
甲子 癸酉 壬午 辛卯 庚子 己酉 戊午
利星 上顯星
乙丑 甲戌 癸未 壬辰 辛丑 庚戌 己未
煞星 上曲星
丙寅 乙亥 甲申 癸巳 壬寅 辛亥 庚申
擇日紀全 七
直星 上朴星
丁卯 丙子 乙酉 甲午 癸卯 壬子 辛酉
利星 上解星
戊辰 丁丑 丙戌 乙未 甲辰 癸丑 壬戌
角星 上傳星
己巳 戊寅 丁亥 丙申 乙巳 甲寅 癸亥
傳星 上章星
庚午 己卯 戊子 丁酉 丙午 乙卯
章星 上齊星

庚辰 己丑 戊戌 丁未 丙辰

妖星

壬申 辛巳 庚寅 己亥 戊申 丁巳

或星

妖星值日凶

如值此星者名爲玄武入宅凡遷人家起造嫁娶移徙上官赴任開張典店出入祭祀等項不出一年內主人口凶連遭官非動作安裝失財被盜牢禁刑獄人口落水四百日內有疾病孝服損財口舌自東南

方來三年內大凶即喪星是也

或星值日凶

如值此星者名曰朱雀入宅主當年火盜怪災一日落一日官非財散六畜傷疫男女淫活缺唇喪服口宅安安墳若有他事不美此星即火星也

刑星值日凶

如值此星者名曰白虎入宅凡一應嫁娶上官開張等事不出一年之內損財疾病虎咬蛇傷官非淫亂若有積陰德之人見血災奴婢當災也

杯星值日凶 一

如值此星者名曰黑殺入宅凡遷造作嫁娶店肆等事不出一年內主瘋疾之人見凶更有火盜官災淫亂虎咬蛇傷若本人有福立見虛耗不祥之意

煞星值日吉

如值此星者名曰金櫃六合青龍天德星入宅凡人家修造嫁娶開店鋪上官出行等不三年內官者加祿老者增壽合家孝順百事稱心所謂大吉慶喜如意者即此星也

傳星值日吉

如值此星者名曰太陰金堂入宅凡遷造作嫁娶上官赴任開張店鋪移徙入宅出行等事不出一年之內主生貴子三年之間有位至公卿無官得福無量所謂吉慶財谷豐餘得外人財喜用自然交集者即紫微星也

宿星值日吉

如值此星者名曰玉堂入宅凡人家修造嫁娶開店上官出行不出三年內官位高遷田蚕興隆男貴女

萬決招橫財百事稱心若遇金神七煞凶至年一
日先吉後主災失財多遭官事此即文曲星也如無
不遇金神七煞此日上好

角星值日凶

如值此星者名曰太陽符入宅凡嫁娶造作赴任出
行不過三年內主遭官災火盜更忌生產災若主人
有陰德只見口舌經各謝此即解星也

亢星值日凶

如值此星者名曰勾陳符入宅凡遇造作嫁娶開張

店舍赴任出行安葬等事不出一年內主有人口退
散官災火盜如上梁造船可見匠人血光之災主人
要與諸家曆書不同陰陽不同人口救苦經亦宅當
又曰靈經異書莫傳與天下遇人如七煞星雖遇吉
神亦不可用有失有散



宅德星入命宜修造注壽延年為此自作添進人口
反北方田宅財旺富貴之吉兆也

宅福星入命宅修造興工三財進益田宅興旺大吉
利也

宅祿星入命宅修造屋此年修造不論錢動土興工
不用十六十日橫財來天地龍神自降福

宅寶星入命是群星若逢修造必添丁造屋未成橫
財至子孫昌順後頭興旺

宅敗星入命名下虛耗若興工造作立生災殃如不

忌官火盜

宅虎星守命不宜修造若見災驚小修未可龍虎入
宮動土修濛可歇安寧

宅災之年多禍凶難保作福保陰功握鑿造作人不
信二年之內見貧窮

宅鬼之年是兵偏宜作福向中廷金神太乙來修作
當年之內主伶行

宅劫星運福遇圍修造之丁立見頑愚汝豪強福祿
田未成先已身危

用金語

夫凡起造修理等用但看當家人或子息承繼之人紀輪到其年星位吉凶擇用就于吉年內選月日時刻用之則吉不信者誠之多驗功安細詳觀可久也

鶴神方位

正東方 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未

東南方 庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑

正南方 丙寅 丁卯 戊辰 己巳 庚午

西南方 辛未 壬申 癸酉 乙亥 丙子

正西方 丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳

東北方 壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥

正北方 戊子 己丑 庚寅 辛卯 壬辰

餘日上夫直至巳酉日起甲寅日止還歸東北

方 圖像在後

遷神方歌

甲巳東北丁壬南乙庚西北 遷神安丙辛正權酉天

南 戊癸東南是位方 惟有丁出行并

吟神煞 正四七十月逢酉 二五八十一月逢巳 三六九十二月逢丑 此月逢吟人是

紅紗煞并分南北紅沙 南正三四月爲孟五六七八月爲仲煞北北正爲孟三爲季孟西仲巳爲丑煞此

正二三四月酉日 五六七八月巳日 九十十一十二月丑日

此是紅紗日當忌出行犯之老不歸家起造犯此日白日火燒得病犯之必招細瘟蠆犯之百日敗家

彭祖百忌日

甲不開倉財物耗散 乙不栽植千枝不長

丙不修竈必見火殃 丁不剃頭頭必生瘡

戊不受田田主不祥 己不破券二比並亡

庚不經絡機織虛張 辛不合醬主人不嘗

壬不決水難更隄防 癸不詞訟理虧敵強

子不問卜自若災殃 丑不冠帶主不還鄉

寅不祭祀神鬼不嘗 卯不穿井井泉不香

辰不哭泣主必重喪 巳不遠行財物伏藏

午不苦蓋屋主更張　未不服藥毒氣入腸
申不安祟鬼崇入房　酉不會客醉坐顛在
酉不出鷄令其耗亡　戌不吃犬作怪上狀
亥不嫁娶不利新郎　亥不出猪再養難償
建可出行切忌開廠　除可服藥鍼灸亦良
不宜出債財物難償　滿可市肆服藥遭殃

財神方　求財之吉　甲己日東北方　丙丁日正
西方　乙日西南方　戊日西北方　庚辛日正
東方　壬癸日正南
貴神方求名趨之吉　丁日正東方　壬日正南方
巳日正北方　癸日正西方　乙日西南方
辛日東南方　甲庚西北方　丙戊東北方

擇日紐全卷終

靈驅解法洞明真言秘書

魔者必須有解前魔禳之書皆土木工師邪術蓋邪者何能勝正是書所載諸法皆佛祖真言靈符妙訣學者觀者勿得汚手開展各宜敬之凡有一切動作起造完日解禳之後則土木之魔無益矣如居舊室或買者貨者家宅累見凶事或病或口舌或爭訟家中不和睦夢魔叫見神遇鬼傷害人口主意淡薄時常火發頻賊偷盜飛來等禍敗家喪命之類並皆可禳能轉禍爲福百難無侵則永達安泰矣

因累試累驗特此抄刊

工完禳解呪

呪曰

五行五土相尅相生木能尅土土速遁形木出山林斧金尅神木精急退免得天噴工師假術即化微塵一切魔鬼快出戶庭掃盡妖氛五雷發聲柳枝一洒火盜清寧一切魔物不得番身工師哩語敗入凶冥吾奉天令永保家庭急急如老君律令

唐李淳風代人擇日其家造屋淳風與之擇日乃十惡大敗日言稱今日乃上吉日也遂與其書此對貼于柱其日袁天罡同唐太宗來訪淳風偶見其立柱上梁天罡笑曰天下術士亂爲也太宗曰何也天罡曰今日乃十惡日也太宗曰可謂是誰擇之日遂問之其家對曰淳風也天罡曰今在何處其家遂答曰在右左寺山門口十數天罡欲行其家留之待以盛酒不數盃遂亂而行天罡與太宗曰臣聞淳風高士今虛傳也太宗曰可去問其數看其知我爾乎太宗未至寺天罡先行見淳

風曰知我乎曰知也今日左輔臨寺是君也紫微至寺差一時然卦屬乾二爻見龍在田乃君至也天罡曰今知吾來是真乃袁天罡前村上梁擇日是爾否曰然天罡曰今日乃十惡大敗日何不識也曰今日紫微臨吉地諸凶神皆避也天罡曰紫微在于何所曰將及至寺也方說完太宗駕至入寺淳風拜伏于地太宗問其詳天罡對以立柱喜逢黃道日上梁正遇紫微星之說一一講明太宗遂扶起而還遂擢爲軍師今人家貼此是此故事也

解類



凡置五將軍者皆因對而或有獸頭屋脊墻頭牌坊脊如隔屋見者宜用五將軍如近對者用獸牌每月擇神在日安位日出天晴安位者吉如雨不宜若安位反凶木物不宜藏座下將軍本屬土木原尅土故不可用安位必先祭之用三牲酒菓金錢香燭之類

祝曰

伏以神本無形伏非嚴而成法相師傳有教待開光而顯靈通 即用墨點眼 伏爲南贍部州大明國某省某府某縣某都某區住屋奉神信士某人今因對門遠見屋脊或墻頭相冲特請九獸總管五將軍之神供于屋頂凡有冲犯迄神速遣永鎮家庭平安如意全賴威風凶神速避吉神降臨二六時中全叨神庇祭祝以完請登寶位

祝畢以將軍面向前上樑不可朝自己屋凡工人只可在將軍後切不可在將軍前恐有傷犯休教

主人對面仰觀宜側立看吉



凡鑿石起工須擇冬至日後甲辰丙辰戊辰庚辰壬辰甲寅丙寅戊寅庚寅壬寅此十二日乃龍虎日用之吉至除夜用生肉三片祭之到正寅時立于門首莫與外人見凡有巷道來冲者用此石敢當

但有人家對近墻屋之脊用此獸牌釘于窓頂上不可前釘簷下則對不着對面之冲釘者須要準對不可歪斜釘不可釘于獸面若釘當中反凶也今有圖式黑圈處釘釘之處也取六寅日寅時吉忌未亥生少

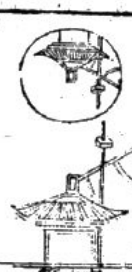
天官賜福

賜福板



此板釘他人屋脊上或墻上須要與他家屋主人說明要他家主人寫不可自書若自寫反不吉此板因不釘獸牌或對門相好親友恐他人不喜之設故釘此以兩吉也和睦鄉里之用

擇四月初八日用佛馬淨水化紙畢辰時釘釘時須要人看待傍人有識此者借其言曰一善能消百惡若傍人不說則先使親友來說釘此一善須要現眼處



凡寫姜太公貼者不宜用白紙要用黃紙

吉但一應興工破土起造修理皆通用

倒鏡

又曰虎鏡

此鏡鑄成如等盤樣四圍高中間陷不宜太深凹中磨亮不類人與物照之皆倒也凡有廳屋宮室高樓殿寺菴觀屋舍及旌竿相冲用此鏡鎮之



吉竿

吉竿用長木作上用板水板如兩落水一般各曰避雨中間轉肘好扯燈籠燈籠上寫平安二字避雨中用一板上寫紫薇垣三字供神位一般供在避雨中朝對冲處凡有大樹燈竿城樓寶塔月臺更樓敵樓官廳官堂冲者並皆用之若人家前高後低者亦用此不宜太高立于後門或後天井中若後邊有山高牆高池家屋高亦用此立于前天井內門前



飛虎將軍或紙畫或板上畫凡有人家飛簷橫冲者用此橫冲屋舍等項亦用此鎮之見有人家安酒瓶者亦同用小三白酒內藏五彩太平錢一文砌成一塊如品字樣



山海鎮加不畫者只寫山海鎮亦可畫之猶佳凡有巷道門路橋亭峯上堆鎗柱船埠岩蓬柱等項通用





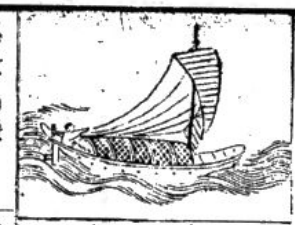
凡有鐘樓鼓樓鐵馬梯廻廊秋千架牌樓上塑麟獅子開口者及照墻神閣五聖堂並皆用貼于橫枋上凡事逢凶化吉

凡有低屋舍及矮墻頭冲者用如巳屋朝東朝西朝南者恐日影墻舍屋舍影入門故用鎮鎮以當其鋒

魯班秘書

凡匠人在無人處莫與四眼見自己閉口展開一見者便用

秘訣仙機 六



舡亦藏于斗中可用舡頭朝內主進財不可朝外朝外主財退



柱葉藏于手內主發利甲

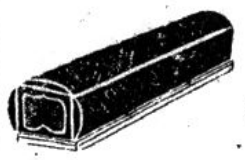


不拘藏于某處主主人壽長

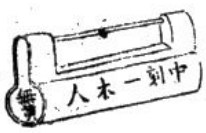


魅

此被頭五鬼藏中柱內主死喪



一箇棺材死一人若然兩箇主雙刑大者其家傷大口小者其家喪小丁藏堂屋內枋內



黑日藏家不吉昌晝昏暗悶悶過時光作事却如雲蔽日年年屋灰不離床藏大門上枋內



鉄鎮中間藏木人上裝五彩像人形其家一載死五口三年五載絕人丁深藏井底或築墻內

秘訣仙機 七



竹葉青青三片連上書大吉太平安深藏高頂樑梁上人口平安永吉祥藏向樑屋脊下梁柱上



門縫中間藏墨漫代代賢能出方正不爲書吏却丹青安穩人家主忠信



覆船藏在房北地出外經營渡江內兒女必然溺井河要兒難逃產死厄埋北首地中



白紙畫成兩把刀殺人放火逞英豪殺傷人命遭牢獄不免秋來刀下拋藏門前白虎首枋內



梁畫丛帘檻畫輞枋中畫帶正相宜生子必登科甲第翰林院內去編書



一塊磁片一枝筋後代兒孫乞丐是衣裙口食常來餓賣了房廊住橋寺藏門口架梁內



一箇柴頭繫一繩塊藏地下隨處行夫妻父子皆爭鬧吊死繩頭有已人不論埋何處



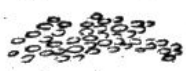
一人一馬一枝鎗武藏身榮大吉昌名聞天下虜威伏不免帶箭死戰場



白虎當堂坐正廳主人口舌不離身女人在家多疾厄不傷小口只傷妻藏梁棟內頭向內凶



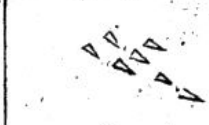
一塊破九一斷錦藏在梁頭合縫處夫喪妻嫁子拋離奴僕逃亡无處置藏正梁合縫內



斗中藏米家富足必然富貴榮華昌子則萬貫家安穩米滿成倉衣滿箱藏斗內



雙錢正梁左右分壽財福祿正豐盈夫榮子貴妻封贈代代兒孫掛線永藏正梁兩頭一引一個須要裹放



七箇釘頭作一包七口人丁永不拋若然添人與娶婦一得寬失必難逃藏柱內吼中



一定好墨一枝筆富貴榮華金增立文佐聖朝爲宰臣筆頭若蛙退官職藏枋內



合木木中書此符家中常見鬼妖魔走石飛砂長作怪妻女兒郎祛病多將木上錢縫中盡之



口

朱雀前書多口舌官非橫禍相磨滅家財耗散損人丁直待賣房纔得歇寫大門上枋中



人

門檻縫中書一囚房若成時禍上頭天大官司監牢內難出監中作死囚藏門檻合縫中

頭髮中間果把刀兒孫常髮出家逃有子無夫常不樂鰥寡孤獨不相饒藏門檻下地中



房屋中間藏牛骨終朝辛苦忙碌碌老來身死及棺材後代兒孫壓肩肉埋屋中間



牆頭梁上葬葫蘆九流三教用工夫凡住人家皆異術醫卜星相往來多盡墻上盡架合縫內

凡造房屋木石泥水匠作諸色人等蠱毒魘魅殃害主人上樑之日須用三牲福禮橫偏一架祭告諸神將魯班先師秘符一道念呪云惡匠無知蠱毒魘魅自作自當主人無傷暗誦七遍本匠遭殃吾奉

大上老君勑令他作吾無妨百物化爲吉祥急急律令 即用符焚於無人處不可四眼見取黃黑狗血腊藏酒內上樑時將此酒逮遞匠與三杯餘者分飲衆匠凡有魘魅自受其殃兼諸事皆祥

此符用硃砂書符貼正梁上



黑圈內寫本家名字在內寫完以墨塗之貼符用左手持之貼時莫許外人說閒語貼畢下梯方以清龍和合淨茶米食化紙即安家堂聖衆拔土地灶神居位遂念安家堂真言曰

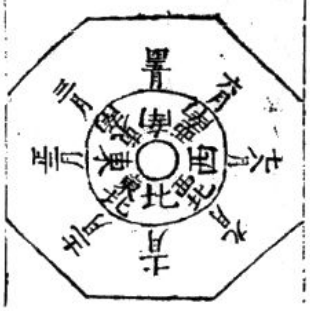
秘訣仙機 十一

天陽地陰 二氣化神 三光普照 吉曜臨門
華香散彩 天樂流音 迎請家堂 司命六神
萬年香火 永鎮家庭 諸邪莫入 水火難浸
門神戶尉 殺鬼誅精 神威廣大 正大光明
太乙勅命 久保ム門 安神已畢 永達大吉

家宅多祟禳解

多有人家內或從方帶來邪神野鬼家中魘祟之物邪鬼脫其形兒作怪移物過東過西負病人言語要酒要飯之類可用此符貼壹十二張按星盤方數如法貼之邪祟永無速去魘禳之物無用矣

星盤方向定局



前星盤定局皆貼符方法假如立春前作十二月節氣一立春後即正月節第一道即從正東貼起未立春即從東北貼起正東正西正南正北皆貼兩張東南東北西南西北皆貼一張不可錯亂如錯亂貼無益

秘訣仙機 十二

五雷地支靈符



正月
從正
東貼
起貼
梁上

二月 貼正 東下 壁上

三月 貼東 南角 上

四月 貼正 南上 標處

五月 貼正 南下 壁上

六月 貼西 南止

七月 貼正 西上

八月 貼正 西下

九月 貼西 北

十月
正北
上



十一
月貼
正北
下



秘訣仙機 十五

十二
月貼
東北
方



解諸物魘祓萬靈聖寶符

靈靈靈靈靈靈靈靈靈靈

咒曰

吽吽呪嘸嚕呵寶嚕嘚哞吽吒叶嚧急急如薄公真人律令 內加五雷符以口呵

出

東方蠻雷將軍 西方蠻雷使者 南方火雷靈官 一兆方水雷蠻浪雨帥掌雷部大神 中央直雷姚將軍水急急勅遽登壇以水楊柳淨水洒之四方以黃紙用硃砂書此符貼于中堂三牲祭畢用木匠斧一把用梯至壁坊各處連打三下遂念天開一呪 黑圈內 寫某事 上號



秘訣仙機 十六

開天一呪曰

五姓妖魔改姓亂常使改不得斧擊雷降一切惡魘化爲微塵吾奉雷霆霹靂將軍令速速達去酆都無得停留又書鎮宅靈官符用持虛書

用 指 虛 書



書畢大喝曰若有諸等邪魔鬼怪侵犯者即起金鞭

古籍资源100多万卷可供查阅

只做精品古籍收集
历代古藏分类大全
代找、代查古书籍

方式一： 扫码(比较准确的找到)

用拼多多直接扫码进入店铺
或者截图后保存到手机扫码



方式二、搜索店铺” 星星闪光芒”

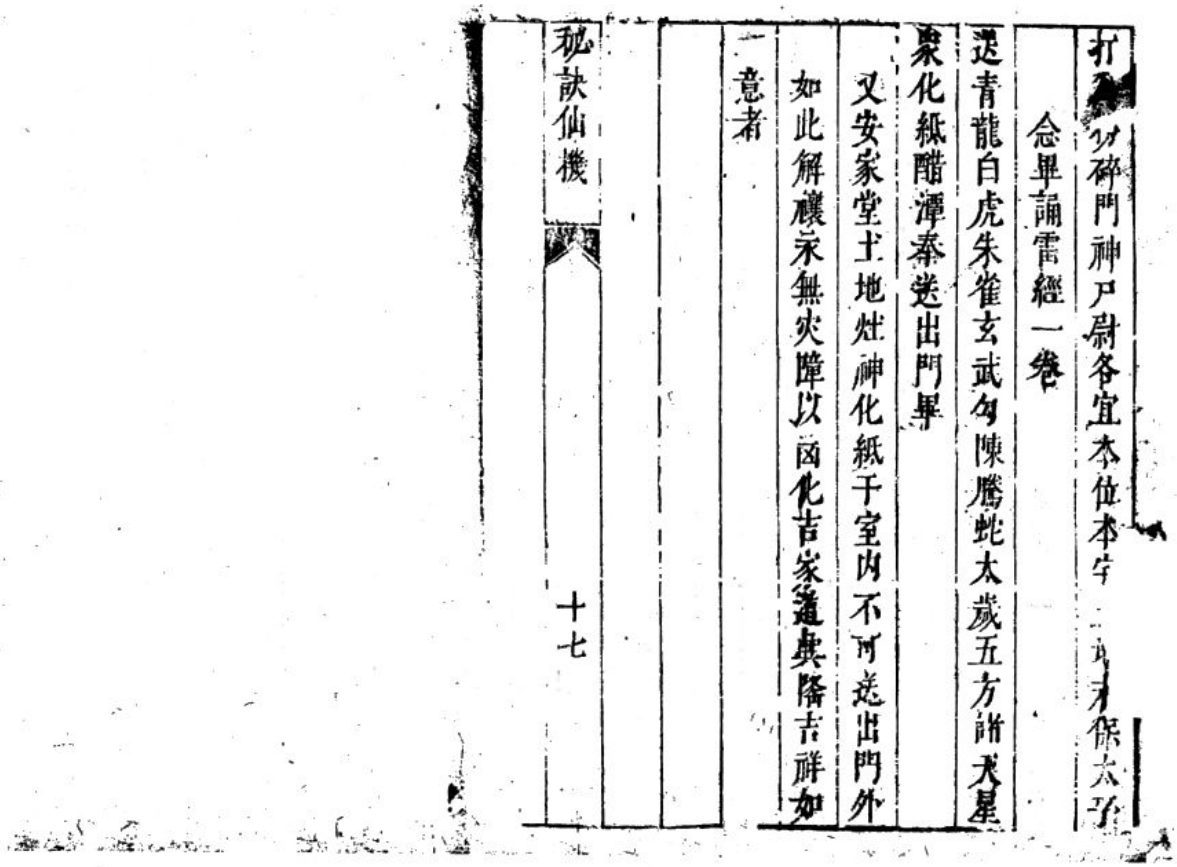




如果不会操作，请联系

方式三：18661173160（同微信）

QQ:905503355



打[illegible]門神戶尉各宜本位本宇[illegible]保太平
念畢誦雷經一卷
送青龍白虎朱雀玄武勾陳騰蛇太歲五方諸天星
衆化紙醋潭奉送出門畢
又安家堂土地灶神化紙于室內不可送出門外
如此解穰永無災障以囙化吉家道興隆吉祥如
一意者