

葬

経

葬经

〔晋〕郭璞 原著

葬者，藏也，乘生气也。

夫阳阳之气，噫而为风，升而为云，降

而为雨，行乎地中，谓之生气。

生气行乎地中，发而生乎万物。人受体于父母，本骸得气，遗体受荫。

盖生者，气之聚，凝结者成骨，死而独

留。故葬者反气纳骨，以荫所生之道也。
经曰：气感而应，鬼福及人。

是以铜山西崩，灵钟东应。木华于春，
栗芽于室，气行乎地中。其行也，因地
之势。其聚也，因势之止。古人聚之使

不散，行之使有止。故谓之风水。

风水之法，得水为上，藏风次之。气之盛，而流行，而其余者犹有止。虽零散而其深者犹有聚。经曰：外气横行，内气止行，盖言此也。经云：浅深得乘，

风水自成。

土者，气之母，有土斯有气。气者，水之母，有气斯有水。故藏于涸燥者宜深，藏于坦夷者宜浅。经曰：土行气行，物因以生。

葬山之法，势为难，形次之，方又次之。

夫千尺为势，百尺为形。势与形顺者吉，势与形逆者凶。势凶形吉，百福希一。

势吉形凶，祸不旋日。千尺之势，宛委顿息，外无以聚内，气散于地中。经曰：

不蓄之穴，腐骨之藏也。

上地之山，若伏若连，其原自天。若水之波，若马之驰，其来若奔，其止若尸。若怀万宝而燕息，若具万膳而洁斋。若橐之鼓，若器之贮，若龙若鸾，若腾或

盘，禽伏兽蹲，若万乘之尊也。

地势原脉，山势原骨，委蛇东西，或为南北，宛委自复，回环重复，若踞而俟也，若揽而有也。若进而却，若止而深来，积止聚冲，阳和阴工。土厚水深，

郁草茂林，贵若千乘，富如万金。经曰：形止气蓄，化生万物，为上地也。

地贵平夷，土贵有支。支之所起，气随而始。支之所终，气随以钟。观支之法，隐隐隆隆，微妙玄（元）通，吉在其中。

经曰：地有吉气，土随而起。支有止气，水随而比。势顺形动，回复终始，法葬其中，永吉无凶。

夫重冈叠阜，当择其特。大则特小，小则特大。参形杂势，主客同情，所不葬

也。

夫支欲伏于地中，垆欲峙于地上。支垆之止，平夷如掌。故经曰：支葬其巔，垆葬其麓。卜支如首，卜垆如脚。形势不经，气脱如逐。

夫人之葬，盖亦难矣。支垆之辨，眩目惑心，祸福之差，侯虏有间。

山者，势险而有也，法葬其所会。故葬者原其所始，乘其所止。审其所废，择其所相，避其所害。浅以乘之，深以取

之，辟以通之，阖以固之。乘金相水，
穴土印木，外藏八风，内藏五行，天光
下临，地德上载，阴阳冲和，五土四备，
是以君子夺神功改天命。经曰：目力之
功，工力之具，趋全避缺，增高益下，
微妙在智，触类而长，玄通阴阳，功夺

造化。

天光发新，朝海拱辰，龙虎抱卫，主客
相迎，四势端明，五害不亲，十一不具，
是谓其次。

经曰：山来水回，贵寿丰财。山囚水流，
虜王灭侯。

夫土欲细而坚，润而不泽，裁肪切玉，
备具五色。乾如穴栗，湿如割肉，水泉
砂砾，皆为凶宅。

经曰：地有四势，气从后八方。故砂以左为青龙，右为白虎，前为朱雀，后为玄武。玄武垂头，朱雀翔舞，青龙蜿蜒，白虎顺兆页。形势反此，法当破死。故虎蹲谓之衔尸，龙踞谓之嫉主，玄武不垂者拒尸，朱雀不舞者腾去。

盖噫气为能散生气，龙虎所以卫区穴。
叠叠中阜，左空右缺，前旷后折，生气
散于飘风。经曰：腾漏之穴，败椁之藏
也。

土圭测其方位，玉尺度其遐迩。以支为

龙虎者，来止迹乎冈阜，要如肘臂，谓之环抱。以水为朱雀者，衰旺系乎形应，忌乎湍激，谓之悲泣。

朱雀源于生气，派于未盛，朝于大旺，泽于将衰，流于囚谢，以返不绝。法每

一折，储而后泄，洋洋悠悠，顾我欲留，其来无源，其去无流。

经曰：外气所以聚内气，过水所以止来龙。千尺之势，百尺之形，势来形止，前亲后倚，为吉藏也。

势如万马，自天而下，其葬王者。势如
巨浪，重岭叠嶂，千乘之葬。势如降龙，
水绕云从，爵禄三公。势如重屋，茂草
乔木，开府建国。势如惊蛇，屈曲徐斜，
灭国亡家。势如戈矛，兵死刑囚。势如
流水，生人皆鬼。势如负戾，有垆中峙，

法葬其止。

王侯崛起，形如燕巢，法葬其凹，胙土分茅。形如侧垒，后冈远来，前应曲回，九棘三槐。形如覆釜，其巔可富。形如植冠，永昌且欢。形如投算，百事昏乱。

形如乱衣，妒女淫妻。形如灰囊，灾舍
焚仓。形如覆舟，女病男囚。形如横几，
子灭孙死。形如卧剑，诛夷逼僭。形如
仰刀，凶祸伏逃。牛卧马驰，鸾舞凤飞，
螭蛇委蛇，鼃鼃鳖龟，以水别之。牛富
凤贵，形类百动，葬者非宜，四应前按，

法同忌之。

山之不可葬者五：气以生和，而童山不可葬也；气因势来，而断山不可葬也；气因土行，而石山不可葬也；气以势止，而过山不可葬也；气以龙会，而独山不

可葬也。经曰：童断石过独，生新凶，消已福。

经曰：穴有三吉，葬有六凶。藏神合朔，神迎鬼避，一吉也；阴阳冲和，五土四备，二吉也；趋全避缺，增高益下，三

吉也。阴阳差错为一凶；岁时之乖为二凶；力小图大为三凶；凭持福力为四凶；僭上逼下为五凶；变应怪见为六凶。经曰：穴吉葬凶，与弃尸同。

经曰：势止形昂，前涧后冈，龙首之频，

鼻顙吉昌。角自灭亡，耳致候王。唇死其伤。宛而中蓄，谓之龙腹，其脐深凹，必后世福。伤其胸肋，朝穴其哭，是以祸福不旋日。经曰：葬山之法，若乎谷中，官应速也。

葬经白话文

「晋」郭璞

葬或者藏，即是阴宅和阳宅，要乘生气。所谓生气，即是阴气和阳气的总称。它的运动变化，可以噫而成风，可以变化

成为云，也可以变化成为雨。而在地中运动变化的，就称之为生气。

生气内在的阴气和阳气双方对立面在地中的斗争和统一，就会产生万物，人子是受体于父母的，同样，父母的尸体

或骸骨，也是受体于生时之父母。因此，如果遇到了与父母同类的生气，好像是同频率的电波一样，传送到受体于父母的人子和骸骨，就会受到感应，人子或本骸就会受到庇阴的。

因为人之所以生，就是由于生气内在阴阳气的自我斗争统一，即生气的聚积，其聚积最多的就成了人的骨骼，因此，人死了以后，其皮肉腐烂了，而骨骼仍然存在。所以葬者，就要利用地中同类的生气，纳入骨骼之内，供其生气旺盛，

以同频率来感应人子，这就是葬或藏所采取的方法。《经书》说了：生气是有感应的，这种感应会波及人子，感应得好，人子便得福，是吉利的。感应得不好，人子就有祸，是不吉利的。

所以西蜀的铜山崩塌了，在东方未央宫用同类铜铸的钟就会得到感应而自鸣。树木到春天生新枝，室内的栗到春天也会发芽，就是由于生气运动变化的缘故，即生气内在阴阳矛盾的斗争统一而产生的。而生气在地中的运动变化，即地中

阴阳气的相互斗争，是因地之势。生气的聚积，即阴阳气的统一，就是由于阴阳气停止运动变化。为此，所采取的方法手段，或措施，就称之为风水。

风水的方法，以得水为第一紧要，防止

生气噫而成风为次要。为什么呢？因为生气过于旺盛会外噫而成风。虽然如此，而其没有外溢，即没有噫而成风的，剩余在地中的生气，还是会静止。这种生气虽然是零散，但是在地层深处也会静止。说藏风是次要的，就是这个道理。

所以《经书》说：乘生气，要浅深乘得恰当，风水自然是好的了。

为什么得水为上呢？因为土是生气之母，有土，才会有生气。生气又是水之母，有生气才会有水。所以有随龙水，就表

明生气很旺盛。而葬，就是乘旺盛的生气，因而以得水为上，防止噫气为次要。凡属涸燥的山上，水少，或没有水，说明表层生气不旺盛，就应该葬深；而在平坦的平地，水就较多，表明地表层生气旺盛，就可浅葬。《经书》说：生气是

土生的，所以土发生运动变化，生气也就随之运动变化，世界万物就是因生气的运动变化而产生的。

如此说来，观土，即观察龙脉又更重要了。观看龙脉，即葬山的方法又如何呢？

是以观龙势为最难，察龙的形较为次要，定方立向，那就更次要了。

什么才称为势和形呢？从远方奔腾而来的龙脉，如若水之波，若马之驰，就称为势。龙奔腾到了近处，势静止以后的

尖齐高耸，方圆秀丽以及窝钳突凹……等形状，就称之为形。势与形的关系是，凡属势与形是一致的，吻合的，即有什么势就结成什么形，所谓势与形顺者，则主吉。若是势与形是逆的，即甲势乙形，或乙势甲形，势与形不相吻合，则

主凶。假若势来得不好，而形结得很好，就是能得福也是不多，只能得百分之一的福。若是来势很好，而形又结得不好，不但不能得福，而且灾祸即日就要降临。远方来的势，若曲折而来，屈曲宛委而势止结穴而立即静止。明堂狭小，没有

秀峰吉水，似此的外表生气没有聚积内在的生气是散于地中的。《经书》说：如此形穴是不蓄气的穴，是腐肉败骨之藏。

上地之山，又潜伏又连接，起始是很高，像天样的高，其来势一起一伏，好像波

浪一样，行龙又好像马驰的奔跑，在静止的时候，就如死尸一样不会动。其过峡束气和展气像怀有万宝的庞大，中间如燕息的细小，灵活，明堂开润，贵人上坐，珍饌毕陈，财富人尊。斋洁秀雅。蓄气如橐皮样鼓挺起来，又像装东西的

器皿而不散漏。其形状如同龙或鸾，或飞腾或盘踞，禽伏兽蹲，像帝王一样尊严。

平地龙，即支龙的运动趋势是看地表面的脉胳，所谓脉原一线。山地龙的趋势

是看龙脊石骨的走向。好像蛇行一样，爬向东西，又趋向南北。曲屈的又复直行，回环行走又再回环。仿佛蹲在那里要等候什么似的，又好似要抱揽什么东西的样子，又好似欲进，却又是退。表面像静止了，却从深处而来。行龙要像

这样积止，即生气内在斗争得到统一，又复再斗争的聚冲，达到新的统一阴和而阳工。土厚而生旺盛的生气，旺盛的生气又生深水，即土多水多。为生气所生的草和木都非常的茂盛。像这样的来龙，其贵一定如千乘，其富一定如万金。

《经书》说：如此势止气蓄的形，定能化生万物为上地也。

平地龙，即支龙，以平坦的大地为贵。

土龙，即山地龙，或称垆龙，以分支多为贵。龙分支的时候，生气也随之而分，

支龙到头龙尽时，生气也随之而终。观
垆龙或支龙分支开嶂的方法，其势在束
气时要隐隐的细小，展气时又要隆隆的
庞大。即像蜂腰鹤膝。之玄曲屈，微妙
玄通。这样的龙脉就是好的龙脉了。

《经书》说：平地龙有吉气的，是在平地随土而起脉，垅龙到头聚气的，必定有随龙水比肩随龙而来，交会而止。像这样的龙顺势一起一伏的回复始终与形吻合，在龙尽气钟，诸水交会之处选址点穴，就永吉无凶了。

在重重峰峦，叠叠冈阜的地方，群垅众支会聚于明堂，选址点穴，当舍择其特殊龙脉。如群垅支都是很肥胖而其特别瘦小的，群垅众支都是秀丽细小的而其特别肥大的，像这种参差不齐而形是

险恶的杂势，无论是主峰还是客峰都一样参差不齐，这种穴场，决不可以下葬。

若是垅龙高耸，而支龙在地中伏行，垅龙或支龙气钟之处，其明堂平坦如掌，就可以下葬。所以《经书》说：平地龙

要葬在高处，而山地龙要葬在山麓。因而平地龙点穴要点在头顶上，而垅龙点穴要点在山脚下。假若形势不合，不是如此点穴，生气就会被逐散掉。

因此，对于葬法是很难的啊！平地龙和

山地龙的分别，以及观察其穴位，是会看花眼睛，迷惑心窍的，是祸或是福的差异，是在侯王与虏仆之间一样差别悬殊。

总之，以来龙来说，如果来龙龙势险要，

就必定有吉穴。选址点穴的方法，是葬其所会，即是龙尽气钟而诸水会聚之处。因此，葬法要原其所始，即是要从随龙水的源头，来龙起始的祖山起，到龙尽气钟诸水会聚为止。逐节审明其废与相，即吉凶。吉者而取之，凶者而废之，或

避之。

生气因地气行而来，有浅来有深来，就应浅来浅葬，深来而葬深，对原来闭塞的生气，就要沟通。对通流的生气，就要使其聚积后而稳固防止其扩散。要乘

好生气相好水，使之不干不湿，亲土以
印棺木，对外要藏八风，即做好封尘，
使生气不向八方噫而成风。对内要密合
五行，不使有冲克矛盾。天星要下照，
地德要发生万物，阴阳要冲和而统一，
金木水火土五土，在春夏秋冬四季俱备。

这些都有赖于君子夺神功改天命的目力，以及采取的措施，趋全而避缺，不善求善，善而加善，此中微妙，全在智力触类而长，自然玄通阴阳，功夺造化了。

因此，天上星辰都喜悦发光，全部拱向

北斗，犹如明堂的朝山都拱向墓穴，朝水有情流向墓库。这样穴前左右龙虎砂以卫生气，朝应砂水与墓穴主客同情，左右前后四势端庄严明，虫、蛇、鼠、蚁、蝎五害不侵犯而坐穴十一不具，一不高，二不低，三不浮，四不沉，五不

千，六不湿，七不寒，八不暑，九不过小，十不过大，十一不噫生气。定穴迁穴除上述为首要外，这些是其次的问题。

《经书》说：朝应峰的支脉都向穴场拱来，朝应水又是湾曲回环，就主应高寿

而财禄丰盈。如果朝山是休囚的，水又是无情的直流出去，就要虏王灭侯了。

穴场的土要细嫩而坚，润而不过湿，如同裁肪切玉而俱备有金木水火土五行的色光，干如储藏的粟，而湿如刳肉。凡

属如有水泉的砾砂土，都是凶宅。

《经书》说：地有前后左右四势，而明堂生气是从乾坤艮巽，坎离震兑八方而聚，所以葬的穴场，以左为青龙，右为白虎，前面称朱雀，后面称为玄武。玄

武要垂头，前面峰砂秀丽，朝应水曲屈
弯环，青龙砂向内弯曲有情，白虎砂低
头而向外。若是形势反此，即主应破败
死绝。如白虎蹲着，就称为衔尸，青龙
不内屈而直伸，谓之嫉主。玄武不垂头
就是气未钟，谓之拒尸。以水为朱雀直

流出去，称为腾去。

因为生气噫而外溢是扩散生气的，所以需要龙虎来保卫区穴。若是来龙是叠叠的山脉而中间突出一脉，左边是空的，右边又有缺陷，前面又是旷野，后面又

破折，生气就会散于飘风。《经书》说：如此是腾漏之穴，是腐烂棺木的藏地。

用土圭来测方位，玉尺来度量远近，以左右的支为龙虎的，其来去要如冈阜之迹，不可高于穴场，又要如肘臂的向内

弯曲，就称为环抱。前面以水为朱雀，其衰或者是旺，就要看水形来主应吉凶，但不可以湍激，如果是湍激就称为悲泣，主不吉利。

以水为朱雀，水就要源于生气，分支合

流之处为未盛，即将盛。应穴朝于大旺，会聚于将衰的宫位，而流于囚谢的墓库。曲屈来去不停流，而每一转折处，必须储而后流，悠扬清澈，仿佛不忍流去，其来和去都以看不见为最好。

《经书》说：外气所以能影响内气，即

堂气（自然环境）所以影响穴内生气（外因影响内因）。过水所以能止来龙，使来龙龙尽而气钟，就是外气影响内气的结果。远方的势和近处的形，远方的势到近处静止即成为形，也即是说，到了近处的生气成了形，就止住了远方来的势。

也就是龙尽气钟。这样外气有砂水相亲。而内气有远方来龙势止聚积的生气。如此前亲后倚就是吉藏。

例如：远方的势如万马的奔腾，而从很高如从天上降下来，就可以葬帝王。势

如巨大的波浪，一起一伏好象重重的山岭，叠叠的嶂，就是千乘（公侯）之葬。势如龙从高处而奔下来，（似从天而降）又山环水绕，是国老三公的葬地。势如重屋，起伏不大，而草木都茂盛，就是开府建国的京都。势如打草受惊的蛇，

曲屈徐斜沒有規律，是要灭国亡家的。

势如戈矛，像兵刃武器，就要遭兵祸或者牢狱之灾。势如流水，一直往下降而不起，就是生人也像是死鬼附体。势像背负屏障，而有山从中突出，就不可葬了。

主王侯的穴位，其形像燕子窝，应葬在其凹部，可以得到丰厚的祭肉，可以拔茅连茹。形像侧垒一样，一层层后冈从远方而来，堂内的水又是曲曲回环，就主出九棘三槐（左九棘是帝王、大夫卿。

右九棘是公、侯、伯、子、男。三槐：三公：周三公：太师、太傅、太保。西汉以大司马、大司徒、大司空为三公。

东汉以太尉、司徒、司空为三公。形如倒置的铁锅，葬在锅顶就可以富。形如戴了帽子，永远都是昌盛的。形如算盘，

其盘子上下无序，主应百事昏乱。形如乱穿或乱放的衣服，就主淫乱妒妻。形像灰袋子，就要遭受火灾。形如倾覆的船，妇女要生病，男子坐班房。形像横放的桌子，是主断裔绝代。形如卧倒的剑，主应被诛杀。形或像仰放的刀，主

应灾祸伏逃。形如马驰、鸾舞、凤飞、蛇（会飞的蛇），以及委蛇、鼃鼃、鼃、龟，要以水来识别，就是前者无水，而后者是在水中。牛是主富，凤是主贵，而蛇则主危。形若是摇摇百动，即是尙未势止成形，都是不宜葬的。四周的山

岭与穴场逼近，葬法也是所避忌的。

不可以葬的山有五种：第一，生气贵于生和，凡是尚未生长草木的童山不可以葬。第二，气因势而来，凡是切断了如挖深沟已露石骨不能通生气的断山不可

以葬。第三，生气因土而行，凡是来龙是石，或扞穴处全部石的石山，不可以葬。第四，生气因势止则止，凡属正在奔腾而没有静止的过山不可以葬。第五，生气以诸龙会聚为旺，凡属周围界水的独山不可以葬。《经书》说：童山、断山、

石山、过山、独山这五种山都不可葬，如果葬了，非但会产生新的灾祸，而且已经得到的福气也会被消除。

《经书》还说：穴有三吉，而葬有六凶，凡是穴场能藏神，即聚积生气，而合得

吉日良辰，是一吉。凡属阴阳二气冲和，即不是斗争而是统一的时候，穴内的五行土在一年四季都齐备，为二吉。凡能趋全吉而避一缺，即是没有一点缺陷的穴，而不善者增善，善者益善为三吉。

所谓六凶，即把阴的视为阳的，把阳的

视为阴的，或把阴的作阳处理，把阳的作阴处理，这种阴阳差错，是一凶。

杨筠松说：「不得真龙得年月，也应宝贵发人家」，如果造成葬的年月日时有差错，是二凶。

如果龙身微弱，生气有旺，而扞大穴，或明堂狭小，只能容数十户，而扞数百数千户，这种力小而图大，是三凶。

如果认为自己的福气大，而随便乱扞地，

即认为「福人得福地」，是四凶。

扞穴不论上下，不识高低，不辨大小……都称僭上逼下，是五凶。

凡属审龙、格龙、选址、点穴、扞穴、

建房、定方立向……都遵上述规律，或操作规程，而随便乱干，随便变应的，而是奇怪的见解，即是六凶。

《经书》总结说：来龙奔腾的势静止以后，其形表露得轩昂高贵，必定穴前是

诸水会聚，而穴后是禽伏兽蹲的山冈，来龙起始就分支很多，其开始奔腾的气魄，就如同从云霄降到地面一样，万马奔腾。

若是来龙起始就没有分支，就等于龙无

角是蛇，灭亡了角的死蛇是没有生气的。

旺盛的生气，就如同帝王王诸侯样的有权威（耳耳致王）。也如同君主王诸侯样的能执应八方招至八方生气以应穴（耳耳致侯）。

要禁忌的，即要防止的是凿伤、震惊龙脉，扩散生气。

生气是积蓄在形如丘山之凸起的部位，即称之谓龙腹的部位。选址点穴在龙腹

脐部的深凹处。这样，他的后代必定能得福。

假若穴后生气不旺盛，穴前明堂又有所破缺，如朝穴的砂水形现险邪悲哭，灾祸即日就会降临。《经书》说，葬山的方

古籍资源100多万卷可供查阅

只做精品古籍收集 历代古藏分类大全 代找、代查古书籍

方式一：扫码(比较准确的找到)



用拼多多直接扫码进入店铺
或者截图后保存到手机扫码



方式二、搜索店铺“星星闪光芒”

1、选择搜索方式



2、选择店铺

3、打入名称：
星星闪光芒



如果不会操作，请联系

方式三：18661173160（同微信）

QQ:905503355

法，要乘旺盛的生气。旺盛的生气是在龙水交会的谷中，如果扞在谷中，必须有脉入穴，百福百事就能很顺利很快的可以得到。

锦鲤制第一版 己亥年十月初四