

祝由十三科修練秘傳

卷之四

袁明

編著

前 言

千百年以來，符咒一術，一直被人們視為玄術、密法。傳授之時均心傳口授，秘而不露，由于門派之見等原因，一直難以被公開。

“咒”不密音或真言，符為秘字或符圖；符咒一術實為氣功（修真）高級意念助人大法之一，自古就在民間廣泛流傳。佛教、道教及民間修道者在廣泛地應用。符咒之所以經歷千年而不衰，就因為有其獨特的奇效和靈驗之功。

練氣之士均知道是種未知之能量，祝由科就是意念力以紙、咒為載體的古老療病術之一。

符和咒其實都是儲有高能信息的載體，符咒上的信息是前輩、高人在日積月累長期的修煉生涯中留下的。我們在學習劃符、念咒就是溝通古代高師的信息，與古代老師意念力同步共振從而獲處大能量。

在符咒傳承中最著名是道教，道教之中又以上清、靈寶、正一、淨明四大符錄派傳承最廣，以下簡單地介紹四大派系。

（一）正一教：第一代天師為張道陵，張為道教之創始人，在道教中以黃帝為元祖，老子為道祖，張陵為教主。在正一教中采用世襲制，現代天師據稱是在臺灣的張源先（為64代天師）。

（二）三茅上清宗：祖師為三茅真君即為茅盈、茅固、茅衷兄弟三人，于句曲山成道。

（三）西山淨明宗：祖師許真君即許遜，從學吳猛，“后為旌陽縣令，故后人稱之為，許旌陽”，淨明宗以修外丹為主。

（四）靈寶宗：靈寶宗師為葛洪，他的祖父為葛玄。傳說：葛玄一日曾與客人吃飯時談到仙術變化，客人很好奇地說：“先生何不一試法術”于是葛玄就將口中的飯吐出，只見口中米飯倏然變成數百只大蜂，聚集在客人身上，但沒有一只蜂螫着客人。客人正要發門，葛玄又一張口而蜜蜂皆飛入嘴中，皆就成原來的米飯。

在元朝時，道教原有的四大著名法壇，召歸龍虎山天師府，改正

一玄壇為萬法宗壇，至今仍之。正一派則為集各種符錄派系的總集，成為符咒諸之派總代表。

其實在民間道派中還有：圓通教、混元教、太一教、先天教、天心、太一、白蓮神教等諸多教派，還有在民間流傳的祝由醫術。

我逢從八六年開始收集符圖文集，拜訪民間高師，經過多年的研究，稍有心得。

一年前，某一出版社朋友找我探討高層氣功，在談話中他說：“你是古典法術的傳人，希望你能披露一些法術，撰寫成書，培養出一批有特異功能的人才，具體出版工作由我處承辦”。筆者婉言謝絕。

筆者在法術修練之中，得到成果回頭時才恍然大悟。但我不敢擅自泄露真正高功大法，一是不容易用書說清，二是不能妄泄，正如玄一老先生遺詩：“天機不可泄，妄泄則妖言”。如果讀者有緣獲得法術傳承，就會體會到不能妄泄和不能書寫的話是真實不虛的。

但應子弟之多次要求，我就祝由修練方法作了介紹，希望有助于弟子學習。

祝由科是民間流傳較久的符咒法術，其法比較簡單容易入門，治病效果特別顯著，而且沒有經過專門訓練的氣功稍掌握儀規也可成功。是學習法術入門之法。

基于以上觀點，我編寫這白活祝由時盡量寫得詳細些，盡管如此，但由于筆者水平之限制，書中的錯誤。只能再版時改正，同時為了彌補我所書文章的不足，現再選幾篇文章以供參考。

（一）《靈仙飛虹傳》節選，盧勝顏上師是當今著靈學書籍最多的學者，《靈仙飛虹傳》是其符篆專著，據原編者說，本書符篆，來自仙授，是天機神術秘不可傳。并要求“不可有邪心邪念貪痴，三毒去除，必獲感應，會啟靈者加勒靈力，不會啟靈者，呵可氣，印于符頭符尾、第一筆最后一筆，此曰壓印”。

如果你是有一定氣功礎者，也可在畫符后，呵口氣，印在符頭符尾，這樣你的符也有一定靈力了，本書符篆附篇中也附有幾份盧上師

親書符篆。供大家驗證。

(二) 實驗靈奇符研究法是為《符咒全書》學習才指導符咒的學習方法。在社會流傳咒符之書很多，但如何學習入門之類的書罕有見之，本書就為其中之一。本資料內有部份內容與祝由修習術不同，請學習者應以祝由修習術為主，以《實法》為輔研究之。

(三) 符文簡說〈宇宙靈力符號的寫法〉。

一九九一年秋初稿

一九九二年春增補前言

一九九三年度稍加

修改并增補靈仙飛虹法摘要

靈驗靈奇符咒研究《符文簡說》

祝由科的創立

祝由科為軒轅黃帝所創，在《軒轅碑祝由十三科》書中談到：昔神農嘗百草以治病，岐伯因病以制方，黃帝深原五行，詳察五臟內因外因之感，人邪己邪之觸慮病者，一時不得其醫藥者，又未能詳乎脈理以致病因藥深，又或貧不能辨參苓，更慮學道者不能廣修藥品，以救沉病。因仰觀天文，俯究人理，告于羲農，立為此法，以尚字為將，食字為兵，各字為先鋒，施之，百病無不應手立愈。此咒治進病，之所由起世故，曰：“祝由科”。“后這學者承奉行持濟世，仍體大聖好生之誓，憫從生病患者之苦，不需財帛，廣濟博施，大道之梯航，仙篆之捷路雲耳”。

據說：黃帝仰觀天文，俯察人心，授意蒼頡，創祝由神術：一為神由秘字，一為五雷符章。造成之后，天為雨粟，鬱為夜泣，軒轅氏知文字之靈，就與當時的醫藥官岐仁伯合作，在秘字加上藥引，治百病，如同神效。這就是祝由科的來歷。

靜室準備

修練任何法術，都不能不選擇地址，古代法術名師沒有一個不是遠離人世，于深山僻谷之中修練成功大法的，靜室是專為練功、修道的房間，古代稱為設壇。對設壇有嚴格的要求，現在由于居住的條件限制，一般城市中人能有容身之地，也是難得。職有條件，譬如在農村，房屋廣闊可以采用似傳統式靜室。如果條件不足，可用簡易式為法壇。古典傳統式的靜室應該如下：

(一) 設靜室獨立一間，坐北朝南，靜室內不得設臥室，不得設廁所。(靜室地理方位坐西而朝東為次之，坐東向西及坐南朝北為不可用)，南向應有窗戶，進出門不得取北方。靜室的門窗嚴禁對沖。

(二) 靜室北方應挂懸軒轅祖師畫像。

(三) 畫像相可以到大道觀中去請(購)到,像前用黃色布遮之,修功時拉開,平時應用黃色布遮住。

靜室內設神案(長幾)一張,高度比神像下方稍低,長幾下方設小方桌一張,再設方凳(或為蒲團一個)。

現代式:利用衣櫃,屏風隔出小空地,約兩平方之地,內設小桌、小臺、蒲團、即可。在靠北方的牆面上或櫃或屏風上,懸挂軒轅老祖像,此式為最方便,并易為接受的方式。

另有一簡易靜室,為不得已而用之,用小箱子,在上蓋內貼供奉軒轅老祖像,箱內放法器。

靜室在修法期間內不得親雜人或妻小入內,也不得改為其他用途,這一點要認真對待。

法 器 的 設 置

祝由法器為修之時必備的器具及應用之物:

朱砂(藥店中有售,價格比較高,購少許即可)。

干淨毛筆兩支,硯盤、小碟、墨條、清水一碗。黃表經氏或白紙裁成寬一寸二分,長三寸六分的紙條長幾上供水果三盤,桌設香爐,蠟燭臺及淨水盤,西牆上用紅色紙墨書十三醫神姓名,(醫神名見召神真言篇),抄寫時如:“大方脈科醫神黃光卿、藍守道、張梓、周範卿、楊志學”要求豎寫,每寫一科時,都要求另起一行。

祝由科之禁忌

祝由一科,簡單易成,但是避忌很多,如果誤範之,對醫家大有損害,甚至功力全失,不可不引起注意:

(一) 避忌婦女血污

這是最大又極易觸犯的避忌。例如婦女下腹部癰涌,又在月經期

間，祝由醫家不能檢查，往往妄用五雷章符，觸犯血光，數年之苦功，敗于一旦。這裏的避忌，并不是不給婦女治病，而是避忌直接將符錄應用血污之處，應改為書在水內內服。

(二) 避忌見色心動：

美貌之女子，醫家應不見色心起；視對方如普通之人。這一點，要在平時加強道德修養。

(三) 避忌神志昏暗：

醫家在大怒，大喜或酒醉之時，必然六神不寧，在這一種情況下為人治病，必然無效。

(四) 避忌新婚蜜月

祝由醫家新婚燕爾之時，無精下匯，心神不寧，靈力下降，不宜施術。

(五) 避忌借術斂錢：

借祝由術以發家致富者，必不心定，術定不靈，收診費，應隨緣而定。

(六) 避忌見死不救：

病家一息尚存，也不應見死不救，以普渡度人為天職。

(七) 避忌治療盜匪：

盜匪、小偷之輩如上門求醫，應勸絕。

(八) 避忌自抬身價：

祝由醫家不能以其術神驗而貶低別人，應該以修身、積德、濟世為目的。

太 上 誠 語

不誠不敬者不治

毀謗天醫者不治

疑信不決者不治

符咒不全不合者不治

在修練功成后替人治療，先在新屬朋友或在氣功界功友中選擇小病施治，總之要在誠信之人身上治療。在初級階段以常見病為對象，如果常見病治療，屢試不爽后，就可以治療疑難病了。

功力提高后，也可直接書符于水或食品或病患處，均可獲良好療效。

修習之術

修法主要是祭煉靈符，運用念咒等方法達到治療疾病的目的。

一、選擇吉日，或以初一、十五、在天未亮前起床、淨物、淨口。

二、在老祖像前長幾上，置祝由科法本，毛筆、墨快、石硯、紙、淨水一碗。

三、習功程序

淨口真言：“丹朱口神，吐穢除氛，舌神正倫，通命養神，羅千齒神，卻邪衛真，喉神虎賁，氣神引津，心神正元，令我通真，思神煉液，道氣長存，急急如律令”念三次。

淨身真言：“靈寶天尊，安慰身形，弟子魂魄，五藏玄冥，青龍吉慶，白虎衛形，朱雀顧護，玄武攝精，血尸臭穢，凶惡潛寧，七液得注，五臟化生，我持神咒，虧亨利貞，急急如律令”，念三次。

淨天地真言：“洞中虛玄，晃朗太元，八方威神，使我自然，靈寶符命，普告九天，乾羅答那洞罡太玄，斬妖縛邪，殺鬼萬千，中山神咒，元始玉文，持誦一遍，卻鬼延年。按行五岳，八海知聞，魔王束首，侍衛我軒，凶穢消蕩，道氣長存，急急如律令”，念三次

金光真言：天地玄宗，萬氣本根，廣修萬劫，證吾神通，三界內外，唯道獨尊，身有金光，罩擴吾身，視之不見，聽之不聞，包羅天地，養育群生，受持一遍，身有光明，三界侍衛，五帝司迎，萬神朝禮，役使雷霆，鬼妖喪膽，精怪亡形，內有霹靂，雷神隱鳴，通慧交

澈，五氣騰騰，金光連現，覆護真人。

焚香真言：“道由心學，心假香傳，香蘊玉爐，同心存帝前，真靈下盼，神祇照庭，令我心靈，鑒我心虔，所祈如願，咸賜如言”。

燒香時用左手捻香，點香三支，念焚香真言三次后，注香時從左到右一支支插入香爐。焚香于爐。再合掌跪于蒲團上。祝曰：祖師在上，弟子×××，偶遇師張道陵接引傳授秘法，立志修真，欽承黃帝之符章，以度人為目的，願終身修煉，矢志不改，信守戒律，望恩師收錄座前，傳功授法，助我修真，特此誠稟，為表虔心，誠具表奏疏文一封上啟天庭”。

即跪地焚疏文（疏文見下篇文章）。三拜。站起再念焚香真言。并上香三柱，默祝：弟子現在開始學習書符，望祖師能默佑弟子成功。

坐定，磨墨，翻開《軒轅碑記祝由十三科》，用毛筆蘸墨水，選定一個符章處方，先念符咒的咒語，再側頭向東方吸清氣水腹，再閉氣，閉氣后，再書符，書完符后呼氣，（書符過程中要求閉氣）。呼氣后，再選一個符咒。如上法修習，一次修習30個符咒。注意真言同符要相應。也可以吸一口東方之氣，在閉氣中途默念真言并書符，這樣功效也好，書符時以目光隨筆尖一氣書之。每次練功要求書寫30個，不能增減。

連繼修49天為功行完滿，祝由祖師去：五氣不聚于符不靈，又雲：“一點靈光即是符”又雲：“不問靈不靈，莫問驗不驗，閉氣掃成符，不起纖毫念”望學者思之、思之。

祝 由 方 法

遇有病人或托人前來求符治病，要得其姓名、何病、籍貫、時間，填入祝文中（祝文見后），祝由者憑病狀，擬定該用何種符章。洗手、漱口、整衣冠、入密室、焚香叩禮誦祝文一通，起立念祝水真咒，祝墨真言。祝筆真言，祝紙真言，祝文，念書符真言三遍，各科召神

真言，提筆書寫對症符章。書符后，加勒令二字其上（臨空書于符上）置香案上。手托淨水，向香爐烟水旋三轉，然后退到坐前，口含靈氣運靈氣向符章噴出霧狀的水，

送文：施術后，即應送走醫神，再焚香送敬，并念送文。

咒畢起身，叩齒三通，符稽首禮。

整個過程即完成。在全過程中一定要誠信此符一定能治好病。

天醫神書

在祝由科的下半部，即《天醫神書符錄》。天醫神書為陶真人所傳，東周時期，陶立修真人以秘字符章代藥餌博施濟衆，在終南山修煉時，得太玄仙翁之太上靈文天醫神書符篆，以補祝由秘字之不足。

天醫神書與秘字相比，有以下特點：

（一）治病符篆俱用白紙墨書，即畫符時用白紙墨書即可，而且行功程序比較簡單，書符時也不需念咒。

（二）由于天醫神書是太玄仙翁所傳，故在十三科醫神的上方粘一張“太玄仙翁之位”的紙神位用紅紙墨書，并在仙翁紙位前設香案上列水果供品。

（三）行功程序和以前修習治病法均有所不同，注意：在太玄仙翁前焚香點燭，行叩禮，具疏祝病人，姓名、地址、病症等，然后上香于爐，焚化信香符（見后圖）。同時念神書符錄總咒，咽氣三口。叩齒三通，再對症書符。

再噴上靈水，退下用白紙包好。

（四）神書符錄總咒：

太級肇判，二氣交并，日月光照，王星降臨，三光下降，衆神感臻，天筆天醫，疾速應靈，思神煉液，口舌正倫，氣神引津，心神丹元，常清常靜，天醫（書禁科醫神應道周，袁替）急急降臨 吒。

總咒括號內為召請醫神名，治什病應將什病的醫科神名填入。

祝由科常用真言應用

祝由科習應用中，有不少咒語真言是必用的，在《軒轅碑記祝由十三科》中由于筆迹模糊，看不清是何字，現解釋如下：

(1) 祝水真言：天以一生，地以六成，一六既合，活潑澄清，在天為雨露，利萬物而不窮；在地不江湖，合一元而統宗，請為法水，道氣歸宗，酒壇室，邪穢滅宗，滋研翰墨，書符建功。

說明：修習時，應在每天清晨準備干淨的水（如礦泉水也可）灌在杯子中或碗中，放在軒轅老祖像前，然後靜立片刻，右手結文訣，（以大拇指，捏中指的中節部位，其餘三指在自然彎曲）腳踏丁字罡步，左腳橫踏于前，右腳豎踏于后，成丁字形，左手按桌邊，目光對淨水盅，閉口咽氣三口，立刻用快速的輕音念祝水祝辭。念畢，齒叩齒三通，上三枝香于香爐。

注意：以下風則真言無論祝水、墨、筆、紙、均需同祝水一樣，均手結文訣丁步叩齒三通，再行第二種所祝之物。誦各種召神咒時，都應踏罡步捏文訣。

(二) 祝墨：其祝辭為：“松筠動質，蘭蕙凝香，磨書暈素，獲納禎祥”。

(三) 祝紙：

取玉之英，天地生成。龍章鳳篆，資之以陳。書就神符，萬應萬靈。

(四) 祝筆：

兔毫象管，烈日飛霜。請神筆下，道氣滋洋，書符療病，效如神響。

(五) 書符總真言：

天圓地方，律令九章，捻筆在手，萬病除殃，吾奉太上老君急急如律令敕。

在讀書符真言之前，應該先誦念召神真言后，后誦書符真言，每

書一道符，誦書符總真言一次，如果需要多道符，就得多誦總真言幾次。

（六）軒轅黃帝治病神咒：

天地既判，五雷初分，三元攸烈，八卦成形，人有病患，皆由五行按病序藥，方在皇農，先天有道，內循五臟，外平七情，人有誠念，無感不通，山有五岳，斗有七星，隨吾所指，諸證技窮，軒轅帝道，尤避兵，速消速愈，傾刻通靈，急急如太上元始慈悲勒。

如果直接將符字寫在病人患處和身體部位，直接書符于患處時，都應口誦此真言。

（七）勒令真言：凡是秘符章，必須蓋“勒令”二字在上，要求誦咒一次寫勒令一次：“一圍天地動、二圍主病動、三圍不求血、四圍不求膿、五圍不生病、六圍不生療、七圍大神咒、急急隨咒滅”。

送 文

施術后，應送走醫神，念送師文：

“適才弟子請冒瀆神聖，敢焚寶香，今當奉請，送后有所求還當叩請，啟道歸穹，太上無極大道”，念罷，叩齒三通。

祝 由 祝 文

爐焚寶香，真透穹蒼，至靈至聖，感應顯揚。

伏以

上古大聖，軒轅黃帝制作祝由科神術符章，療疾治病，世間男婦小兒諸般內外疾病，又能驅邪縛魅其功甚妙，驗于藥餌，凡夫俗子視為昇端誣妄。切為弟子×××偶遇度師張道陵傳授秘術，欽承黃帝符章廣行方便濟弱扶危，今有×省×縣（或×省×縣×鄉×鎮），×××人，居住××（地方名）身患×病，謹于×年×月×日特虔誠焚香，

禱祝病由，日出東方，照定西方叩請。

上古聖帝，諸信藥王，老祖聖師，后述素公權先師，后學素輝徐公先師，部下捧水磨墨，使者符紙執筆，童即普同降臨弟子代為祝告在前，懇乞聖帝祖師，天賜照靈，神功速應，保全病人，如日不昃，所禱。

祝由祝文，要事先寫好，應由醫者察問病人是何病，代為具疏祝告，疏文用白紙墨書為佳，不可添加涂改。

学习祝由之疏文

大慈大悲，至圣至灵，纪定阴阳，德参天地察明堂以脉息，洞性命以作内经，为万代之宗师，作后人之模范。

伏维

上古大圣轩辕老祖，阐明医术，创作祝由，符章玄妙，功益参茸，秘字神通，效愈针灸，子民赖以延年，邪鬼知而哭号，功重不朽，道衍无疆，弟子×××仰叩至祖这之威灵……。

这篇疏文仅为疏文的上半篇（选自武汉内功法术一书供参考），下半篇是由学习者自拟，内容严守戒律，立志修真望祖师能收录座下学习为核心拟写。

呈表疏文，仅为入门三日，三次则可，不必多欠进行。

十三科分科召醫神符號真言

在念咒時，應注意選擇念什么召醫神真言，治病就念什么科的召醫神符號真言，不可全部念之。

一、大方脈科：（主治傷寒痰喘，及一切內症）

大方脈真言：“陽光一氣，日月合形，咒至應降，內外通靈，擲黃光聊、藍守道、張梓、周範卿、楊志學。”注意：念咒完畢，焚符

于爐（爐為另設焚化之爐，焚化疏文，符之專用，非香爐）這裡焚化的符為大方脈科的召神符。各種的召神符應該在預先按規儀書就，用時啟用。

二、風科：主治麻木癱瘓、及一七中風

風科請師真言：“紫氣清靈，朗朗大照，元真召降，感慶俱臨，擲孫康中、陳道安、鄭迪功”。

三、禁科：主治鎮邪驅鬼、及避毒截症

禁入請師神咒：“天宗真火、發降成行、書禁應化，大敕真尊，擲應道周、袁替”。

四、外科主治療毒、淋濁病

九天上帝，垂光真靈，一呼急至，天然合真，擲孟張忠、江光慶、高應和、張天威。

五、瘡腫科：主治癩疥、無名腫毒

瘡腫科真言：茲科應靈，天德合成。真光大德化應萬行。擲倪道、曹仲成、張光卿。

六、口齒科：主治牙痛骨鯁，及喉嚨病症

朝元真靈，元真命靈，動光合真，急降急臨。攝周達、林和、徐光孟、孫靈。

七、眼科：主治眼病及流行眼病

靈光普照，九天清真，斗罡應極，萬象俱遵。擲叔安、趙康中、葉天恭、曾福。

八、傷科：壓傷、骨傷、一切跌打損傷

天真元應，合應天真，助吾道法，元合元真。擲趙通、繆道、柯中。

九、耳鼻科、耳聾擺鈕、及一切耳鼻病

召神真言：天帝運靈，日月合形，天道敕降，急急如律令。擲曹迪、孫應之。

十、產科：主治胎前產后，及婦產科病症

產科請師真言：九天監生，注生應靈，禱之急應，普告真尊，擲範仲夷、康和伯、趙凱、王鎮。

十一、金鏃科：主治刀劍創傷

請師真言：都天恩光，菩提慈恩。南北二斗，羅列真光，擲鐘仁暴、徐安道。

十二、小兒科：主治小兒諸症

請師真言：乾元法象，一氣流明，合真應真，感真元降靈，擲賀從輝、戴同心、何明、晦迪。

十三、針灸科：主治瘋癲，及筋骨疼痛

請師真言：“無明真決，與應合明，大氣從法，萬應急靈，擲張鑄。”

以上十三科真言中各科請師真言只有四句，四句之后擲××均為神名。“擲”字為請醫神下降之能量協助術者，應用恭敬念誦。

祝由科修習簡法

由于祝由科流傳較久，現有許多種門派流傳的不不修練方法，我們以前學過的是法比較儀規比較繁多的一種，（這次寫出之際，實際作了大量的刪除）現介紹一種民間修練術中一種簡單方法，為此較實用的方法，現介紹如下：

一、靜室設置：利用屏風，衣櫃隔出幾平方空地，在靠北方的屏風或牆上懸挂軒轅祖師之像，并勸說妻子，小兒等，不要進入靜室。

老祖像放一張方桌，上置法本、筆、水、墨、硯、淨水等法器，西邊牆上用紅紙毛筆書寫十三個紙位，即十三科神名，每一科醫神統一在一個紙位上，寫后貼在牆上。

二、祝文：同以上祝文，〈即從“爐焚室香……如日不棄所禱”〉

三、修習方法：

祝由治修習方法略同于治病方法，先修習成功感應之后，才能替

人治病。

(一) 祝水：咒語見祝科常作真言應用篇：結文訣步丁步、閉口、再吸氣三口，快速輕音念祝水辭念畢叩齒三能、上三枝香。以下祝筆、祝墨、祝紙均同樣結文訣步丁步。

(二) 祝墨：同前

(三) 祝紙：同前

(四) 祝筆：同前

(五) 書符總咒：咒語同前，書符總咒要念三次。

(六) 選用練習符號秘字也以一次練 30 套處方為限，練功時吸東方之氣，閉氣及劃符方法見前篇祝由修練術，畫符時要：“依樣畫葫蘆”筆劃不必過份追求工整，應一氣呵成。

(七) 在這裡順便說明一下，在筆者所得的白蓮教 × × × 派傳承中一劃符水法，是在修練期間用中指在清水碗內劃符，練完之後，一飲而盡，這樣自己的信息，盡為自己吸收，在祝由科學習中，可以統一焚化，焚化時要注明“練習之符，勿用”。

(八) 再在寫好的符上寫勒令二字蓋之，再吸一口氣法水，噴在符上，效果就比較好了，在這種祝由科簡法中寫勒令不必念勒令咒。

(九) 送文：送文咒同前，送醫神。

(十) 治病時，參考以下程序劃符

凡書符先念祝水咒次念祝墨咒三念祝紙咒四念祝筆咒五念祝文讀完后念書符總咒三遍書符一道再勒令二字蓋之左右用不噴之神效，后焚香讀文送敬。

(十一) 治病方法：每治病前，先履行前叙程序，然後對症找尋尋那一種符章，再念這該種召醫神咒，焚這一種的召神符章，即可對症書符治病。

祝由科學習補說

〈一〉祝由科五要

- | | | |
|---------|---------|---------|
| 一、要明白藥性 | 二、要略知醫理 | 三、要審查病狀 |
| 四、要心靈眼快 | 五、要記性強固 | |

明白藥性是基礎，略知醫理是關鍵，審查病狀方不誤，心靈眼快通神靈，記憶強固功能成。

〈二〉祝由科十戒

- | | | |
|---------|---------|---------|
| 一、戒貪財無厭 | 二、戒遲疑不決 | 三、戒魯莽從事 |
| 四、戒借公濟私 | 五、戒褻瀆三光 | 六、戒無故殺生 |
| 七、戒好色酗酒 | 八、戒鋪張炫耀 | 九、戒朋比為奸 |
| 十、戒濫收學徒 | | |

以上要十戒，不同的法本及流派傳承都有自己條文，有的六要十戒，有的僅要十戒，內容各自不同。總而言之要求學者在道德上檢討自己，約束身心，在學習技術方面要勤備學習，不僅學習祝由，而且也勤以習練藥理、病理、中醫學說。

〈三〉符咒讀音簡介

念咒時要口、意都要溶入咒語的意境中，不可口中念咒，而心中妄念從生。

部分咒語讀音解釋如下：

“庵”音“安” “訶”音“呵” “囉”音“羅” “吒”音“渣”
“呬”音“獲” “縛”音“咐” “鉢”音“波”

另：“擲”音“喋”

“如律令”的“令”安應該平聲，讀為“零”

〈四〉

關於在學習劃符時，意念自己全身金光氣場充滿整個房間，深吸東方一口清氣，從口進入百會沿督脈進入小腹部，注滿丹田，再閉氣開目，落筆時注目于符紙，落筆一掃即成，噴氣時意念真氣一起噴向符中，滿紙金光。噴水時含水于口，呼氣時真氣從丹田提起和水一起噴在符紙上。

在書符過程中不許換氣，必須一口氣寫完一個處方，在祝由科中處方是由一到多個秘字組成的，無論是一字或多個字的處方均要一口氣寫完。

〈五〉

淨水咒中用的法水，過去要求用生水，現可以用礦泉水或過濾之冷水或冷開水涼透后使用。

焚符要求：一定先由符尾點燃，由尾向頭燃燒。用手把符摺成令箭狀效果更好，令箭的箭頭是符頭，這點請留心。

〈六〉

符咒的靈驗，還要看畫符時的順序是否寫錯（畫一個符時順序要求先上后下，先左后右）念咒時，發音是否準確，筆劃對了，音頻對了，可以產生同上古高師信息購通，因為符咒流傳了幾千年，負載着前輩大師的信息。

長期應用祝由科替人治病的功支知道，祝由科治療的病種與氣功治療幾乎是一樣的，氣功不易治愈的病，祝由科也不易治愈，但對心因性病種，就非常靈驗。祝由能治百病，但不能治愈每個人的病。

〈七〉

在修習祝由術要嚴禁肉食，這一點在諸多法術書籍中提到的，是修練成功與否之一大關鍵，在修祝由科之前七天，就應該開始吃素，實際上一個修道有成的高師，都是素食者，在練功到一定程度，自然

會自動素食或辟谷。由于普通學友不能獨立于社會之中到深山獨居修道，親友之間禮尚往來難免，在做客吃酒時，在選擇菜中的素品食用也可。

〈八〉

祝由科也是法術之一，所以必遵守修練法術時禁忌：

一、不得食團魚，烏龜、黃鱔等無鱗魚，牛肉、狗肉、韭菜也不得食用，一量食用，法術失靈。

二、不得殺生：在一般情況下，不得殺死動物，由于殺死時，動物內心是極度的憤怒、恐怖，在修練到高層次時就容易受到干擾。進入高層次的法術修練者就容易明白這個道理了。

三、房事禁忌：在修練法術期間，嚴禁房事，修習成功之后，在每月初一、十五兩天，嚴禁房事。

四、不得借法術斂財：修練法術的目的就是修真者在世上行功濟世，積累功德，幫助修大道大一種方法，如果以謀財為目的，或代他人報仇獲收錢財，就完全喪失道術之士應有的風範和人格了。在根本上是沒有好下場的，終會獲得報應。

五、要修練內功，筆者在此告訴學者，修習祝由科時要選擇較高層次的氣功功法（要求以道家功法為主）。實踐證明：有氣功基礎的人比沒有氣功基礎的人在同樣的儀規下，敕化的靈力比較高，治病效果比較好。如果一出元神，一開天眼就比較容易理解，學習法術和氣功的關係了。

〈九〉

在一般人的眼中“法術”這一詞語是和封建迷信連在一起的。究其原因，在法術的修習中都充滿着傳統色彩，而且還會念咒，請神，驅鬼、燒香。法術的名稱也是：“驅鬼搬運術”，“四大金剛法”，“收五鬼法”，“靈童千里耳極術”，等直接與鬼神掛號。

但我們練習法術，不能不面對這一敏感問題，是不可能回避得了的，鬼神是什麼？按傳統道家學說，就是人活着不修煉，不積德，死后所形成的一團靈體，而神是未修大道但積了大功德的人死后，獲得的稱號。“仙佛”是積了大功德又修得大道，升華法身，出原神進入法界，這就是佛、仙的來歷。但在修練法術時面臨着這一事實，法術修練成功就因為神鬼的幫助，我們在修練法術時要承認鬼神的存在，否則是不能成功的，我建議在修法術期為佳，以免授人話柄，招來誹謗。在用祝由科替人治病時，可以劃符在水中，稱之為信息水。

刑破日禁忌日

為一切修練符錄的功友，一定要避免刑破日修練或書符。農曆三月初九、六月初六、九月初六、十二月初二、忌為任何吉喜喪事，用則不吉。另有高師提出在農曆七月半，冬至、清明節及其前三天，后四天（一年24天），不得修練。

施功之時間：

書符時間不可在刑破之是，如果在刑破之日修習，對自己有害，書符最佳時間為子時，在白日書符效果不如夜間，而且運用某些法術之時易出意外，我的一民間師父一是在白日為病人療病，用寄病法（搬運法）替人治腫瘤，旁邊有特功者用慧目觀之，次天，特功者的臉上腫在如饅頭，針藥無效，后不得不求我師，后再施法術，才治愈。

附錄：

《靈仙飛虹法》摘錄

《靈仙飛虹法》是美國盧勝顏上師所著的符錄真著，其中談到一種給有氣功基礎（通靈人）功友試驗的最高簡單的書符方法，如下：

“心誠則靈”換言之就是“精誠的至，金石為開”。神仙往往是

受到感動才刻意來助人。若大凡神仙皆具慈悲心，皆發救人救生的大願力，大類者誠意祈禱，沒有不來的，若學會發符召神，神靈來的更迅速，所求之事沒有不成功的道理。

人有曾問我，除了“心誠”之外，是不是要念咒。本來有符有咒，符咒本互配合的，但我請示三山九侯先生，他曰：“你符上書何神，就請恭念該神之名就可以。又無神名之符，可恭念佛洪名或太上老君名諱就可以，稱名就可感念，咒的功力也即是在感念，念咒稱號雖不同，其實是一樣的具有效力”。本書之符本要附上咒語，后為我覺得初學者大半無法一邊念一邊寫，為了使初學者精神集中統一，只有省掉咒語，改念諸佛洪名或太上老君勒令就可以，這是千載難遇的方便法門也。

（念時宜默念）

靈力高的人，并不一定要把符畫在紙上，可以書在碗中的水面，甚至可以畫在空中，只要其定力夠，有形約束就愈少。甚至通靈人的靈力可以獨運不用神靈相助，仍然可以使符帶靈光，這是通靈人用本身的能力灌注在符上的緣故，但是具有如此能力的人畢竟不多。

筆者家中談壇，每晚均助人施法，有四人遠在香港來求助，有一人遠澳洲雪梨，另有四人國內，其中三位在美國，他們人都在自己家中，而我施法，靈要橫渡越大洋，萬里之遙，從一個國度飛向另一個國度，但奇妙的是，人人皆能痊愈，真神靈也。

為了壯重其事，書符有它的儀規，比較繁復的古法是，整理衣服登上法壇，焚香祈禱上蒼所為何事何符，念淨水咒曰：“太乙元君，以清以澄，六合之內，感受靈明，諸生萬民，咸感德靖，施法成事，禱之有應，遍灑楊柳，滴滴金丹”。

再念淨墨咒：“松烟使者，為吾勞形，節操堅貞，使你功能，王版精英，宣明澄清，為吾傳符，萬應萬靈”。

再念淨筆咒：“霜毫班管，神力千鈞，揮灑自如，賴以康寧”。

再念淨筆咒：“北帝勒吾紙，張張皆神書，飛行萬里去，化為電

光珠”。

念完淨水、淨墨、淨筆、淨紙之咒后，再念書總咒：“一支筆來手中擎，萬神護住萬神靈，萬度千煞都回避，吾奉太上老君律令勒”。

接着在紙上書符一道，噴上法水，一切完畢，再焚香送爐。

比較簡單的書符法是，整衣登壇，焚香祝禱一悉，然後整個紙、筆、墨、水全在香爐上薰過，精神一集中，馬上書符，書完符，在筆呵氣，隨着即印在符頭符尾。如此即成最后是焚香送神。

通靈人在印完符頭符尾的時候，隨即運靈力于掌指，指端貫以靈力，靈光噴向符紙，如此符更具有效應也。注：在卷門首盧上師提到畫符時會啟靈加勒靈力，不會啟靈者要呵口氣，印在符頭符尾，第一筆及最后一筆，此為壓印。

附錄：

《符 文 簡 說 》

（宇宙靈力符號的寫法）

谷神星（武漢）

（編者按：武漢谷神星先生的這篇文章內一部分神名等與古典法術類書中不同，為了尊重其意見，沒有改動。）

在民間，常看到為病人驅邪治病的寫符人寫的“符文”。符文是宇宙靈力信號，于外在形式上看，在其秘密規定，受密傳之人才能為之。到闖是科學還是迷信，經過試驗后再下結論。有的符文確實靈驗，比如軒轅老祖碑文記載的祝由文字，屢累屢驗故而生命力極強。不論如何禁止，仍然在民秘密流傳，經千幾年，而不衰。如果它不靈驗，早就沒有人相信它了。

一個好奇心，驅使我對符文進行研究。從一九八二年開始，廣泛收集符本，經過十年潛心研究，終於發現了一點奧妙之處。我不想解釋，開門見山對符文中有關妙處作公開講解。

我們符文分為三部分：即符頭、符體、符腳。

“符頭”：就象人頭一樣，是總的指揮機關。

“符體”：與人身一樣，它是做事情的部位。

“符腳”：是交通工具，沒有符腳，就不能發揮其靈力，就象人沒有腳一樣，不能行走。這三部分是一個整體，缺一不可。

當今社會上煉氣功的同志都明白一個道理：意念是一種力量，是物質運動。那麼，符文是什麼呢？它正是意念力與紙載體的做法。

古人給我們留下的符文，是古人意念力的殘留信息一部分表現，我們再重複寫這些符文，就是我們意念力與古人意念力的同步共振，它產生一個極大的能量場，而發揮其應有的作用。

道教符篆派寫符文為最。據史料記載：晉統一天下時，武帝曾接見葛玄說：“現在百姓希望老天能下雨，解決水荒，可以祈求得到嗎？”葛玄回答說：“當然”。於是在社中書符祈天，頃刻大雨，葛玄還書符止巨風，誅殺妖魔，破百怪，降服邪穢怪惡，造福一靈，尤其作“水符”“風符”“火符”，其神通廣大，變化萬端。由此可見古人對宇宙靈力符號早有應用和認識。早在軒轅黃帝時期，就廣泛地應用了。

我們可以想象得到，當人類開始感覺到大自然“靈力”的存在時，首先是受到大自然“神奇力量”的震撼，感覺到自然界的一切變化和現象、充滿了神秘與威脅，從對付自然界的各種變化過程中，獲得許多生活上的經驗，同時，人類感觸到自然界的“生命”，“大自然是活着的”大自然是有“靈性”的。

自然力自可而來？是個不解之迷。這種力量充塞於一切空間，時間里。生靈萬物，沒不是自然力的奇迹。人類為了與靈異世界溝通，那些先哲先聖們發現了宇宙符號，就在各個領域里應用、試驗。從此宇宙靈力符號就產生了。

經前人不斷的總結，關於符號方面的書籍很多。各種《符咒大全》祝由文字方面的書籍，一直在民間秘密流傳。一方面把這類當成寶貝、輕易不示于人，另一方面社會禁止這類書的出現，怕它“毒害”人們，能起到“毒害”人們的作用，這也足以說明它巨大的靈力。有靈力、

就應該以科學的態度對其進行研究。不應該“怕”和“禁”越禁越不能禁，而應放開膽量研究。使祖先留下來的文化遺產再放光芒。為人類造福，這是好事，研究分明白了也就不神秘了。

有很多對於寫符要求非常嚴格，“一筆不能錯”。這是什麼意思呢？古人留下的符文，體現着古人的意念力，結果寫錯了，就不能與古人靈力殘留信息被破壞，意念力與意念互相抵觸，這樣的符文沒有作用，因此說，要求嚴格是對的，就象密碼頻道一樣不能錯。

我曾多次搞過意念號試驗，結果是百發百中，效果也出忽預料。例子太多，不能全部舉出來，今僅舉一例做以說明。

某女，79歲，胃潰瘍。由于年紀大不宜手術。又沒有特效藥，他女兒趙淑琴（我們單位同事）找我要求用氣功治療。當時病人在家中，不能面對治療。當時我想：“把我的信息用一張紙帶回去，她為病治病”。我說：“我寫一個符號你拿回去給老太太揣兜兒，她若是不疼了，我就能治，若是還疼，我就不能治了”。我在紙上劃了六個“火”字。胃屬土、火生土、土有缺陷用火補。這是我當時的意念她拿回去就交給病人了。病人立刻就沒有疼痛感了，全家人都感到奇怪，趙淑琴第二天來告訴我：“你能治，我媽胃不疼了，你給治吧！”我說：“這就治了”。果然，一個月後到醫院去復查，病好了。這類的例子太多了，舉不勝舉。後來聽見有人議論我說：“神了”。起了個名號“王半仙”。什麼“半仙”？這是人人可以做到的事情。能夠正確地運用自己的意念力，誰都可以達到這個水平，甚至比這還好，當然，會要通其中的妙理，實際上這也是功夫的修煉過程，然後才應手而見效。

下邊，我把“符頭”、“符體”、“符腳”簡要講解一下：

符頭：如同人頭。寫“符頭”，要把自己的精神全部貫到符頭中，一切雜念全無。

符體：如人體。將全身的勁力貫注到符體中，將要做的事情告訴符體。也就是說，必須把口訣注入符心，口訣為“符膽”。符心藏“

符神”。恭恭敬敬地請符效命，不能玩笑。

符腳：是最后步驟，神力的成敗在此。有符腳，它才能有行動，因此說缺一不可。

從以上可以悟出符文靈力的原因，是全信息的人影子，是人類意念力在紙上表現。

一般來說：符頭比較統一，都是先劃三點，為三清或者叫三清，也有叫三拜，三叩首的。然后寫勒令二字。

寫勒令二字時，要把全部精神貫于字中，有的加意念于字中，有的加口訣于字中，還有的一片空白什麼也沒有，這要根據具體情況而定。

符體樣式比較多，這就有人的面貌一樣，一人一樣，沒有重復。也就是說功深神驗之時，要念力全部可以貫注于自己的靈體中去，口訣很重要，不能有半點卡殼。要有渾然一體感覺，才是健康有威力的符體。在仿古人符文時，一定要經過一番刻苦練心，在運用古人符文時，一定要呵成。符體是做事的部位，給它什麼指令，它就會做什麼事情。

符腳這個詞，很好理解，從字面上解釋，就是符文中的腳，符腳的樣式也比較，有的是兩只腳，有的是車輪子，有的以五行為腳，還有以八卦符號為腳、風、雲、雪、電都可以成腳，腳長成了，靈力就產生了，下列舉幾符腳的例：

(1)

口訣

一轉元神藏，二轉四煞沒，
三轉動天地，四轉轉天關，
五轉邪舞路，元轉鬼沒來。

(2)

(3) 口訣

天不容，地不受
一切逆天無道鬼神

赴陰獄中受死

在道壇上經常看到各種符文，設壇名堂不同，符文就有區別，有一種陰法，壇前唯有一只很微弱光的油燈和香爐、祭物、其室幾乎暗無天日，伸手不見五指，所供奉的是幾個髓體或是牌位。如是惡歹之人的符咒，更有甚者有傷人致亡的邪力，如果正人君子祭陰壇，當然免不了要做很多好事，也能懲治一些惡人。

有一種符法名“雪山奪魂”符法，勒符完畢后，于背后敵手姓名、年齡、出生年月日時及住址，能將對方三魂六魄攝至陰宮，此法甚為惡毒，以供參考，不講用法。

下邊我介紹一套符咒，此是甲丁神壇中的六丁六甲符，有丁甲神咒。

丁甲神咒：

陽陰之業，神威藏人，收攝陰魅，遁隱人形，靈符一道，
舍宅無迹，敢有違逆，天兵上行。

六丁神為：

丁丑神將趙子玉，丁卯神將司馬卿，丁巳神將崔巨卿，
丁未神將石升通，丁酉神將藏文公，丁亥神將張文通。

六甲神為：

甲子神將王文卿，甲寅神將明文章，甲辰神將孟非卿，
甲午神將衛上卿，甲申神將扈文和，甲戌神將展子江。

掐丁甲訣：

左手指尖向上，大指向中指掐無名指第一節，食指小指伸直，即六丁甲手印訣。只做介紹，沒有什麼意圖。當然，悟性高的人，可以根據以上我介紹的內容，設一陰陽壇，利用壇庭做好事，或者懲治惡人，過去神秘主義者，有傳子不傳婿說，故世人難得真傳。

為了使祖國古典文化再放光彩，我簡單地談了研究符咒的心得，雖然論述不深刻，但有拋磚引玉的作用。希望有志研究符咒者都來研究。

祝由符法

轩辕黄帝创医学除药石治病外，还有祝由科治病。就是念咒写符，治疗药石所不及之病。

祝由科有三个原因没有普及和流传：

- 一、得之者视为秘宝，有从外传，有传子优越传婿之说。
- 二、其中奥理很难懂，不易掌握，产生神秘感使人无法琢磨。
- 三、政治宣传，把祝由科列迷信，没人能碰。

究竟是迷信，还是科学？不应该妄下结论。共产党曾展开过“实践是检验真理的标准”的讨论。因此说，应该看实践，看实际效果。

其实，符是宇宙间能量符号，咒是宇宙间所有的频律波能。

下边介绍一种可以治病的符咒：

咒曰：“结缔结缔，天医圣帝，好法之德，德于天齐，一切疾病，气到便靡，吾奉天医上人急急如律令”。符法：用右手剑指向病灶部位虚画下字。

再向病灶吹一口气，可以止一切疼痛。

念咒与咒符同时行，写完念完，“勒令”不念，蓄气准备吹也。这是祝由吹气治病法，属不传之秘。本人经过多次试验确实灵应，今在此奉献给大家，希望大家珍之宝之。

祝由符咒是一门博大精深的学问，不是几句话可以讲明的，今天只算见面礼，有幸者，咱们单独交谈，互相研究。

本书之中有“勒令”字样，均应改正为“ ” “擲”安均应改正为“ ” 发音为“ ”。

實驗靈奇符咒研究法

緒 言

我人研究符咒，就知符咒之為物，其靈奇莫測，神乎萬變，究其有何種魔力？何種物質？而能若是。要言之，無論何種學理，何種主義，能行諸于世數千百年，人人樂道，稱有神力而弗替者，其中必有至理，必有特性。大足供人深細研究者也。在下生性怪僻，少年時即喜研究神鬼之學，遇有不可思議之事事物物。雖微不稍察，必竭吾之心思腦力以求之，往往數日不卧，探因索果悄然靜思，久而久之，恍然大悟。語雲：萬物靜觀皆有得，此其理也。至于符咒一道，在下共同研究者，有一十二人，能洞明其精微，發揮其特性者，朋友中僅有二人。入室者當首推浙人張子平先生，先生于此道之外，更參以易理，能自變化，不可及也。次如在下，述而不作。僅墨守成規而已。辛亥之歲與子平抵足而談此道者，半載有奇。后子平以國事奔走，余亦以得罪于當道出亡東游，發輟三載大好光陰，擲諸虛牝，殊足惜也。去歲三月，友人平君將在下手錄之神秘符咒一書，刊行于世，風行一時，惜解人太少；而實際能應用者，更不多講。大抵符咒一道，向抱神秘主義，有傳子不傳婿之語，故世人雖得佳本，無人指授仍無益于事實。肆意則不然，苟世人，人人有研究之決心，斯會心所及人人有透澈三昧之一日，人非生而知之。本先覺覺人義不容辭，茲平君以研究法囑余撰述，在下敢不竭盡愚忱，就余所知，供獻于閱者諸君之前，倘亦所樂聞也。

符 咒 源 流

符咒之源流甚久甚久，昔軒轅氏以草木療人疾病，猶懼怪异之病，非藥石所能見功，彼所謂聖異之病者。其病源無一定，大抵精神之病也。軒轅氏象鳥獸之足印，制為符錄篆；又聽鳥獸之聲音，造為咒語；專治精神各病，后人廣其義，以梵語化作咒語，以梵文化為符錄，神

而明之，符咒之道益廣。而世人遂有扶乩請仙，祝由治病之效用，要言之符咒者，鬼神之一種語言文字也。鬼神無語言，無文字，此符咒之要素，即所以代表鬼神之語言文字，用之得當能上格神明，下通幽府有不可思議之神效焉。

畫符要訣

畫符者之所以謀與鬼神開談判也。吾人莫論與鬼神談判，即尋常與高貴之賓客談話，亦應雍雍穆穆，相親相敬焉。乃與鬼神談判，更宜靜穆，決非隨時隨地、隨意隨手、所能操筆畫符也。第一先淨室。第二淨心，第三淨身，第四淨器皿，如桌椅筆硯等類，蓋清淨足以格神明；穢瀆則神明惡之不恤，豈能佑之耶。畫符之時間，當在寅卯之際，即平旦是也。平旦之氣空靈清潔，畫符者之腦中亦清淨無上，精神貫注，人與神之性靈最易接觸，即最易感動神明，降之以禎祥也。

誦咒要訣

誦咒者，其意即與鬼神講話也。即以所受之痛苦，所求之要旨，告訴于鬼神，而禱其默佑也。是何等鄭重之事，則必恭而敬之，心目中有神明昭乎上方，方寸之間，別無他念。則自能感動鬼神，語所謂志誠可以格天，即此意也。誦咒之方不同，有先誦咒后畫符者，有先畫符后咒誦者。有隨咒隨畫者，其法各異其志誠出之之道則一也。

隨咒隨誦，更宜注意如符咒全書中三陰癘疾符等。其最要之秘訣，應于畫畢之際，適逢口中誦畢（口中念到急急如律令敕筆下適畫畢）而符上面之敕字樣畫此時不須念咒如此則千靈萬驗，立地可以試驗，至若口中已誦畢，筆下尚未畫就，或筆下已畫就，口中未念畢者，此種作品毫無用處，諸君就格外注意。先誦后咒者，其要訣應接連不可休止，如誦淨口咒后，立即握管畫符，不可稍緩休息為要。

畫符十戒

當在畫符之際，心中應屏除一切妄念，一切邪想，誠心誠意出之。法所謂十戒者：首戒心有二念，再戒暈口，三戒手穢，四戒筆墨不潔，五戒方向不正（畫符須依方向，有須南向畫者，有須東向畫者，不可

任意為之），六戒造次，七戒復筆（畫符不比寫字，須一筆出之，不可如寫字之描順），八戒口不應筆（即上文誦咒與畫符同時告竣也），九戒吐痰作惡，十戒改筆（畫符既成不可改動筆劃）。

畫符三忌

符既畫成，當立刻應用，或粘或焚或服或埋，隨手為之。法有三忌者：一忌婦女之手粘貼，二忌他人見已吞服，三忌不潔之火焚燒（如向竈內取火等情，必須新火為潔）。凡埋地之符更不可使鷄犬踐踏，所埋之處當在鷄犬不到之所，如是則千靈萬驗也。

誦咒靈機

誦咒之戒忌。略同畫符，法所謂靈機者，言誦咒之人，在誦咒之際其心中腦中，不可雜絲毫妄念于其間，不論一咒字句之長短，每一遍必須一口氣誦之，否則不靈，如誦七遍十遍者，亦不可稍事休息，與他人講話，或飲茶咳嗽等情，如是行之則靈機一點，真有驚神泣鬼之勳能焉。

誦咒姿勢

誦咒之時，不啻代表神仙下告誡，訓飭一般鬼神卒，不可任意肆虐，令其速退，如是則誦咒之人，既代表神仙之一人。法宜姿勢端正，目口三者相對；面上須有威嚴之相，儼然有神聖不可侵犯之氣概，目須略圓，口不宜大開，聲浪不宜過高，能以隔室之不能聽聞為度。在未誦之先，宜端坐漱口一次，如法行之立見奇效。

畫符筆順

初學畫符者，往往以畫符之筆順先后，為第一難題，不知入其道者，亦有一定之規則也。畫符筆順之先后，與習字筆順之先后相同，法先上后下，先左后右。例如則先上✓后左✓最后右✓敕令亦然。如三點并行者，當然先左后右印象如 則順次畫之。先左次中后右，如法無誤即見靈效。如遇一符中，有一斗字者，則此斗字即魁星之符號，應畫就全符后加一斗字，遇星象者則先畫星之本身，后畫光芒。例如則先畫○后加綫，即星之身，綫乃星之光芒也。人象符亦猶繪畫，必

先頭目次及身體又次四肢，會意學之，毫無難處也。

符 用 紙

畫符所用這紙張，顏色不一，此大足研究也。大約符之種類分為六種：其一為粘貼之符，其二為焚化之符，其三為吞服之符，其四為書空之符，其五為佩帶之符，其六為埋土之符，應用則約分七種曰：

“解”解除不祥也，用焚化之符為多，曰“鎮”鎮壓邪異也，以粘貼佩帶之符之多。間有埋諸地下及吞服者。曰“祝”祝由治病也，祝由計分古三科，有用書空，有用吞服者。其他【行動】【請仙】【扶乩】

【圓光】六種參用，其種類性質既明，現畫符所用之紙，可以測定鎮邪之符以正克邪，須用梅殺紅紙，便于粘貼門戶上，或怪异現形所在，演符亦然。焚化者，用裱黃紙為宜；吞服者，須用極薄之裱黃紙；埋土者，用黃色厚紙。取其不易腐壞，祝由完全用裱黃紙，扶乩行功圓光等。隨意用之可也。

畫 符 用 色

畫符用何種顏色為宜，此亦一問題也，大抵吞服之符，須用真朱砂，漂淨研末，其色鮮紅如血者良，畫在裱黃紙上，服之為宜；次解囊之畫符在梅紅紙上者，均須用松烟墨，無甚關係也。水用淨水，不用熟水。硯筆等均宜整潔。畫符之用品不可經婦人之手，此大忌也。畫符之筆，又不可在口中含之，或吮之，含吮筆尖上已有唾沫，非淨水矣。故亦應注意及之。

吞 符 要 訣

吞服之符，大多數為治病所用，法于畫就之后方向既定。（或向東或向南符咒全書之中，各有注明）即以右手執符之上端，姿勢既正，心口相對。即將符就鼻端，口湊上，從下方啖上，吞下即為合度。吞符時，應空心肚，清晨日出時，晨為適宜，又應漱口三次。

焚 符 要 訣

焚符大略如前，方向既定，尚須于焚化時誦咒者。最宜注意，一手執符之上端，火從下燒上，火着紙角口中即誦咒，須心口相應焚完

時，誦咒亦誦畢。此第一要點，不可忽視焚符所用之火。切不可向竈中或灶取來，須新火為宜。焚符用紙之大小，視所誦咒字句之長短為度，取其焚化時間，與誦咒間相等則火熄時，咒亦能誦畢也，此為最要之點。

粘 符 要 訣

鎮壓所用粘貼之法則亦有一定之法，則如粘于戶者應粘在戶之上限正中，粘于梁上者則須粘于最高正中之梁上，不可稍偏，偏則不驗，當粘貼之時，則須家主親自淨手執行之，切不可委諸于婦人小兒，羞亦須昭鄭重也。如怪物出現等符，以夜半子時粘貼為宜，並不許四暇見，最為靈驗。

祝 符 要 訣

此祝符非言祝由也。不用紙墨筆硯，即以右手指書空，亦解囊之一種，隨處隨意可行。如夜行卻除鬼魅等類。口中誦咒亦須口與指同時畢事，書定時筆順之先后，與畫符相同，但書空時腳跟應立定，心中別無他念，志誠出之，誦咒尤須一口氣出之，指法亦不錯亂，行之自有不可思議之效力焉。

埋 符 要 訣

埋符者，鎮壓邪鬼或土地不吉，法先畫一道用厚紙或畫在木板上更佳。于清晨日出之際，不為他人所見，依方向挖地探一尺許，先以潔淨之黃紙一張鋪在下面，然後將符平鋪在上面。如埋在東方，符亦須對東方以次類推，如符與他物同埋者，符在上面他物在下面，切不可將符蓋設，此最宜注意。

佩 符 要 訣

佩符者。符所畫之符帶于身，是預防邪侵之要訣。例如男子定婚而妻死，女子將嫁而夫亡，皆不祥事也。不祥之事應有以禳解，預防兩方鬼物之貨臨，則畫符以佩之。再如小兒無知易被邪侵，亦當佩以靈符。佩符之要訣，當先畫符一道，用黃布制一小袋，依符之大小為之（佩帶之符紙張應二三寸大小），即將符裝入袋中，附入黃豆七粒，

燈心七根日常佩帶可卻鬼魅，逢凶化吉，百試百效。

設壇研究

祝由治病，必須另辟靜室，設太乙真人之壇，亦如扶乩請神之必設濟祖靈壇也。法須擇一靜室，大小不拘為女子雞犬不到之所，中題太乙真人神位字樣，扶乩之壇須題濟顛老祖神位字樣，供列香案扶乩者多乩盤乩筆等類，有所請求，則齋戒入內，有求必應焉。

治病研究

符咒除祝由除病之外，亦多應驗之靈奇。如符咒全書中之除虐疾一符，古老相傳莫知何人所創造，苟畫符得其道，服之中仙丹無其神速。他如魚骨梗喉等皆有神效，但有要訣畫虐疾畫時，畫到中一字時，即起誦（吾從東方來句）。至結尾適誦畢，下一字亦不須念咒，魚骨梗咒【化水】二字，及下三點皆不須誦咒，如法行之有回天之功，神奇莫測焉。

鎮邪研究

鎮邪與辟崇異，鎮邪者在未入邪之前，用靈符以鎮壓預防之。例如門對墳墓，風水不利，均宜鎮壓。鎮壓之法，照例畫就鎮壓，夜半子時或清晨，對不利之方向粘貼之，粘貼之時須家長親自執行，不可他人眼見，則其正氣，自能克邪而有余。

辟崇研究

崇已發現，用符咒以辟之，亦猶匪盜為患，地方官用兵將以誅之。苟用兵得其法，或誅或撫，號，今施行得其道則有崇朝而匪化為良民矣；有得其道，東竄西突，仍無效驗。符咒亦然，是在用之得其道，例如用驅狐之符以除鬼魅，則無益之。反是亦適為老狐所笑，一失威信更肆猖獗。慎之慎之。

禳災研究

災祥之先見，亦因人事之不修，上于神怒于以致之。故欲禳災必先深省自己之作為，有無失德之處，有無荒謬之處，致得罪神祇，反躬自省力行善事，此根本之圖也。古人行此禳災之符咒，不過發行一

種禱告之罪狀，開人以禱告之路。吾人徒持禳災之符咒，以為有持無恐，任意妄作妄為，如是災告之見，仍不稍免，決非根本之圖也。故鄙意太上貴修德，禳災之符咒，不過備一種格式而已。

解毒符咒

符咒全書中之解毒符咒，予研究有素，因來實驗，不也深信無疑。當在存亡危急之際，生命等于千鈞一發，用書中之符咒試之則可。若謂恃此而不恐，坐以待變，則予也大聲疾呼，以告諸君決乎不可。蓋符咒一道，憑乎性靈，非人人用之而見效。有甲用之而效，乙用之而無效者，試之則無妨事也。非如藥石之足以誤人也。在理當符藥并時，雙方救濟，則無誤大事矣。慎之慎之。

行功研究

行功之法，足以臺筋骨壯精神，略如八段筋，深有泐驗。符咒全書中，有迎日卻病之功，予奉行已入，有意想不到之效力。予年八十，尚如五十許人，童顏鶴發，不知勞倦，非此之功，其誰最。他如陳搏安睡功、寧神卻疾功、添精益髓功、精靈養性功、歸魂返魄功、宣音開喉功、調經種玉功、金剛百煉功、天罡按摩功等，均有妙緒，吾人苟持行不倦，確的效驗，予敢為諸君保險成功焉。

隱遁研究

隱遁之法，神仙秘授。尋常人五漏之軀，有利欲之念，決難驟見功效。符咒全書中各節，亦不過備一格式，徒有學理，難成事實耳。好奇之士，可不必試驗，徒費光陰耳。

步訣研究

步訣者，如符咒全書之【罡訣】、【劍訣】、【禹步】等類，皆有一定之法。此即吾人與神明相見時一定之儀式，非當面指授不能明了。良以筆墨繪圖不足以達之，閱者諸君必欲習此，只須就近詢諸道士或法師，一學便知。道士與法師皆習為之，無甚秘訣也。

祝由研究

祝由十三科。所有之研究與他項研究不同，其應驗在禱告神明，

神來扶佑，苟志誠出之，不必注重在符咒也。叭所用符咒大概與藥物同飲，其法設壇以後，焚香禱祝，手續完備即將應用之藥物煎好，然後畫符誦咒（此項符亦用裱黃紙寫至極小如方塊字大）。即將符余在碗中，先吞一口氣，然後連符連水一并咽下有神效焉。

扶 乩 研 究

扶乩請仙之法，近世上君子行之甚虔，其法設一壇以若干人為在壇弟子，供濟聖像備乩筆沙盤，誠心叩之。兩人持乩筆苟神仙降壇，乩筆自能盤旋作字，或七言詩句或謎語或藥方，均有至理期手續及應用，各種符錄祥符咒全書第四卷。大抵以志誠之心格神明以下降也，深足研究。

圓 光 研 究

市上有所謂五雷圓光等類，大半偽法欺人詐財尚屬小事，壞人名譽事大。真正之圓光法早已失傳，符咒全書中有所謂簡便圓光法二則，此卻完全心理作用，語所謂心虛言露，窮者能鑒露于不知不覺間，使人觀出馬腳也，行之深有效驗，且不費金錢與手續，諸君苟有用處，偶一試驗無妨大體也。

應 驗 心 得

自符咒全書出版以出版風行全國銷達三千部以上，間有實驗而有奇效者，紛紛來函證明其妙處，書中三陰虐疾一符，因此獲愈者，有三百十一人之多。可雲駭然矣，其他如寒熱肺疾等十有九人，行功不倦者有九人。祝由獲痊愈者三十四人，鎮解禳祈因百邪退安全者，八十六人。驅蟻虱除毒物靈驗者，三十五人。五人皆有信函可憑非衡言也，亦可觀矣又有來函證明書中心得，如書中但書用某符以禳之，或書用某符以解之者，則焚之可出，已有試過稱有奇效，而書中有符無咒或有咒無符者則，原本如此未便增改願諸君諒之。

大方脉科

风科符

禁科

喉部靈身托靈掛

喉部靈身托靈掛

喉部靈身托靈掛

喉部靈身托靈掛

喉部靈身托靈掛

喉部靈身托靈掛

①

耳鼻科

齿科

外科

喉部靈身托靈掛

喉部靈身托靈掛

喉部靈身托靈掛

喉部靈身托靈掛

喉部靈身托靈掛

喉部靈身托靈掛

喉部靈身托靈掛

外科符

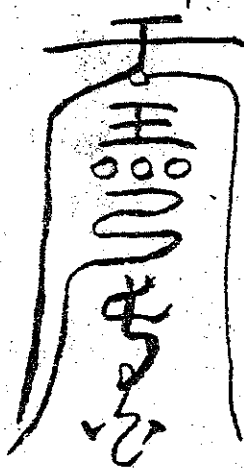
②

針灸科



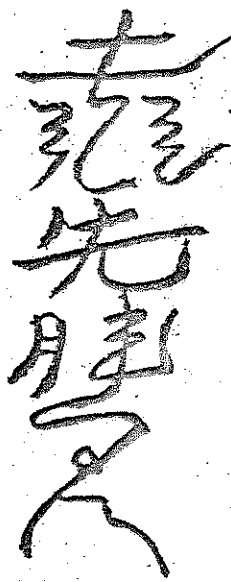
喉防吐脚落光由美利揖

傷科符



喉佛伽那吃哇尼取揖

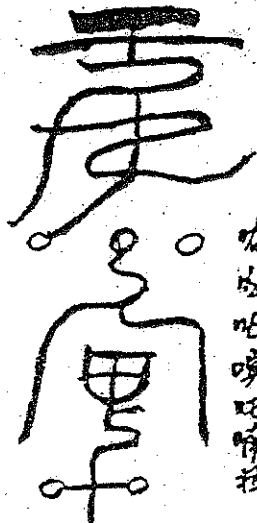
眼科符



喉郡瘡南护吸邪揖

③

金銀科



喉嚙咽咳吐痛揖

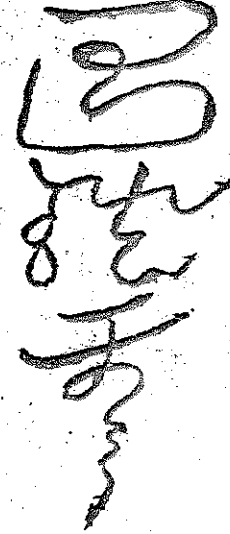
癩科



喉嚙嚙脚咬表症揖

④

疔腫科



喉提吃那婆症尼揖

信音符



喻宗喇南宗急急排

小儿科



喻宗喇南宗急急排

以下符录均由美国卢胜彦
上师亲笔书写，供大家验证。



此三字符为小兒驚風專用。

此八字符是催生符，同當歸湯下，立刻有效。

當歸當歸當歸當歸
當歸當歸當歸當歸

此符查舉，用筆點患者紅腫處七下，符燒入水服之，專治紅腫。不可思議。

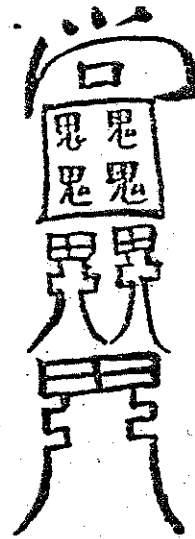
龍龍龍龍龍龍龍龍
龍龍龍龍龍龍龍龍

此符專治貪酒，葛根湯下，更有感應。

當歸當歸當歸當歸
當歸當歸當歸當歸

骨科骨刺皆用此符。龍者骨也。

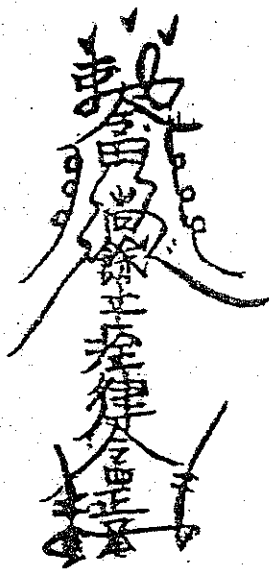
龍龍龍龍龍龍龍龍
龍龍龍龍龍龍龍龍



此支專治瘧役，
一帶身，一服用



感冒兼頭暈人之常事
一服立見功效。



一切蟲咬傷紅腫，
此符一下，立見好轉。



酒醉迷醒符，立字見影。

此符專治夢遺，腎虧
最其效驗。

𩚑

此三字符專治咳嗽，
功效神奇，非同小可。

𩚑

此七字符專治癩痢愈人無數。

𩚑

吐血不休，可書此四字，
立刻止吐，面色轉紅。

𩚑

此符一畫貼房門、一畫
面向東方服之，傷寒症
可痊，可預防也。

當
鬼鬼
鬼鬼

這五字符專治嘔吐，
事前事後皆可用之。

當
當
當
當
當

此四字符專治肚瀉，
腸兩已律，其意甚明。

當
當
當
當

此八字符是催生符，同當歸湯下，
立刻有效。

當
當
當
當
當
當
當
當

古籍资源100多万卷可供查阅

只做精品古籍收集 历代古藏分类大全 代找、代查古书籍

方式一：扫码(比较准确的找到)



用拼多多直接扫码进入店铺
或者截图后保存到手机扫码



方式二、搜索店铺“星星闪光芒”

1、选择搜索方式



2、选择店铺

3、打入名称：
星星闪光芒



4、点击进入店铺
就可以选购了

如果不会操作，请联系

方式三：18661173160（同微信）

QQ:905503355

這四字并專治胃病，
久疾者，可一試之。

尚饕尚饕尚饕尚饕

此六字并專化體內積血
功效立見。

尚饕尚饕尚饕尚饕
尚饕尚饕尚饕尚饕