民间传奇故事

LEGENDARY FOLKTALES

2020年 | 下

- 奔月
- 丹药有毒
- 大清最后的武士
- 谁让小女变无情
- 权势最大的锦衣卫

恋恋中国风

唯美浪漫心动读物

朝歌



山西省一级期刊
总第742期
国际标准连续出版物号
ISSN 1007-9076
国内统一连续出版物号
CN 14-1206/I
邮发代号：22-59
ISSN 1007-9076
02
9 771007 907203
零售价：12元



世间万物，犹如过眼云烟

文丨夏峥

1

北宋文人苏轼一生起起伏伏，年轻时曾得到文坛泰斗欧阳修的盛誉，名动京师。

在他意欲大展拳脚之时，母亲和父亲相继病逝，他和弟弟苏辙只好返乡守孝。

当苏轼还朝时，发现京城早已不是当年所见之景象，震惊朝野的“王安石变法”正开展得如火如荼。

他因反对“王安石变法”而被排挤，无奈之下只能自请出京。

他辗转各地为官，表面上虽是自愿，但心中还是有几分不平之意。

43 岁时，他遭遇了人生最大的劫难——乌台诗案。

当时的他正在湖州任职，当朝廷派人来拿他时，他曾想过自杀，为了不连累亲友，这才勉强支撑下来。

他在监狱中待了大半年，才等到朝廷的判决，圣谕下发，他被贬为黄州团练副使。

在黄州的那段日子里，他写下了人生最豁达的词，“一蓑烟雨任平生”，鼓舞了无数人。

2

苏轼在总结自己一生时曾说："问汝平生功业，黄州惠州儋州。"

这三处便是他的贬谪之所，然而很多人不知道的是，在被贬惠州之前，他曾有过短暂的"复起"。

在这段时间里，他甚至官至从三品的龙图阁学士，然而这次的复起也不过是昙花一现罢了。

公元 1094 年，他被贬到了惠州，就是今天的岭南一带，三年后，他被一叶孤舟送到了更偏远的儋州（今海南），几乎等于是流放了。

在宋朝，流放海南的处罚只比满门抄斩轻一等，可见当时的苏轼是有多悲惨。



3

一直到了宋徽宗继位，大赦天下，苏轼才得以离开海南。

他在北归的途中，听闻儿子苏过就任中山府通判，便写下一首诗。

《庐山烟雨》

庐山烟雨浙江潮，未至千般恨不消。

到得还来别无事，庐山烟雨浙江潮。

经历了大起大落的他，早已不是当年那个踌躇满志的慷慨之士。他以过来人的身份，对儿子进行谆谆教导。

在诗歌中，他不提自己的为官经历，而是以庐山烟雨浙江潮这两处风景代指，既具禅意，又很唯美。

在苏轼看来，庐山的烟雨、浙江的钱塘大潮都是世所罕见的美景，像许多人一样，他曾经对此充满了向往，若不能亲临观赏，想必会是一生的遗憾。

可是当他亲眼看到了迷蒙的庐山烟雨，壮阔的钱塘大潮，却发现也不过如此罢了。

那么，当初为何会那般向往呢？说到底不过是执念罢了。

不是庐山烟雨不够美，也不是浙江大潮不够壮观，只是心境不一样了。

4

苏轼也曾汲汲于功名利禄，几十年官场的起起伏伏，让他明白了：一切不过是过眼云烟罢了。

他不希望儿子走自己的老路，所以才会以"庐山烟雨"为喻，教儿子莫要执着于官场功名，这是一个老父亲对儿子的殷殷教诲，令人感动。

这一生，人们常常会这样那样的执着，或是人，或是物，看不开，放不下，所以才会陷入无穷无尽的痛苦。

没有追求的人生是不完整的，但若因此生出了执念，那么痛苦将如影随形。

人这一生，从虚无中来，到虚无中去，既然都是零，又何必过于执着呢？

这世间万物，不过是过眼云烟罢了。

看淡放下，才会得到真正的快乐。

恋恋中国风 朝歌

总第 742 期
山西省一级期刊
2020.01 下

主管 / 山西省文学艺术界联合会
主办 / 山西文化艺术传媒中心
主任 / 姚丽

顾问 / 刘琦
社长兼主编 / 曲志榕
副主编 / 张顺怀
副社长 / 王琰
文字编辑 / 伊格　刘小瀑　公子小白　玲珑女
美术编辑 / 王叶红　李婷
特约封面设计 / 丰佩东
封面绘图 / 勝琛
官方微博 / @ 朝歌
投稿邮箱 / hlldzh@163.com

编辑出版 /《民间传奇故事》杂志社
社址 / 太原市迎泽大街 378 号山西文艺大厦 14 层
邮政编码 / 030001
编辑部电话 /（0351）4046952
国内统一连续出版物号 / CN14-1206 / I
国际标准连续出版物号 / ISSN 1007-9076
发行范围 / 国内外公开发行
国内总发行 / 山西省邮政报刊发行局
国内发行代号 /22-59
国外总发行 / 中国国际图书贸易总公司（北京 399 信箱）
国外发行代号 / M6031
发行联系人 / 王桂香
发行部电话 /（0351）4051487
零售 / 全国各地邮局报刊门市部
电话 /（0351）4111309
广告许可证号 / 晋工商广字 1400004000069 号
广告部电话 /（0351）4051487
出版日期 / 每月 5 日
印刷 / 山西太报传媒有限公司印务公司
定价 / 12 元

花信

[青梅调]
01 世间万物，犹如过眼云烟 / 夏峥

[少年游]
04 奔月 / 三心草 Flora
13 红尘烈焰，与你只愿地老天荒 / 萧霖
17 爆笑三国之草船借箭 / 柳标

[旧时书]
20 谁让小女变无情 / 桑弦
23 昨日难现，聚散依依 / 祖略
27 隋朝最后的名将 / 胡乾

婉歌

[护花铃]
28 家国情怀重，烈烈巾帼风 / 何翎
30 大清最后的武士 / 栾沐
34 奉旨休妻，迎娶公主 / 秦恩

本刊根据国家有关法律规定，作以下声明：

凡向本刊投稿并获得刊出的稿件，均视为稿件作者自愿同意本“稿件授权声明”之全部内容：

一、稿件文责自负：作者保证拥有该作品的完全著作权（版权），该作品没有侵犯其他任何自然人、法人或其他组织的合法权益；

二、完全权利许可：《民间传奇故事》杂志有以任何形式（包括但不限于纸媒体、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端、光盘等介质）编辑、修改、出版、使用或授权使用该作品的权益，无须征得作者同意，亦无须另行支付稿酬；

三、独家使用权：未经《民间传奇故事》杂志书面同意，作者不能同意任何单位或个人以任何形式（包括但不限于纸媒体、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端、光盘等介质转载、张贴、结集、出版）使用或授权使用该作品，著作权法另有规定的除外。

四、本刊登载的所有内容，未经《民间传奇故事》杂志书面同意，任何单位或个人不得以任何形式（包括但不限于纸媒体、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端、光盘等介质转载、张贴、结集、出版）使用或授权使用该作品，著作权法另有规定的除外。

目录

[鸾凤舞]

35 乌鸦变凤凰，难于上青天 / 莲芬

37 宅心仁厚，两朝都是皇太后 / 楚杉

39 一诗遁入空门，一诗堕入地狱 / 沅婵

[曲未央]

41 神童骆宾王的下落之谜 / 广翰

42 一曲词艳，百口莫辩 / 肖皎

44 捉妖记之密林奇案 / 黄棉

[醉思凡]

48 一缕青魂总相思 / 潘朵

52 庸碌而贪财，晚清最后的铁帽子王 / 武霖

萌爱

[长生诀]

54 丹药有毒 / 邱荃

55 曾国藩兄弟的谨慎人生 / 飘岩

57 佳人音误，引得才子关注 / 果壳

[锦鲤池]

58 历史上真实的八贤王 / 波雯

59 江山与风月，最忆杭州 / 胡橙

[砚笙记]

61 诗坛的仙葩，政坛的野草 / 旭慧

63 权势最大的锦衣卫 / 孙昊

65 目中有日月，心中有苍生 / 田利

[云中歌]

70 半首诗，传天下 / 南沅

71 官场沉浮谈笑过，田园山水任放歌 / 岑康

75 考试引起的高官互怼案 / 高盈

承欢

[风华录]

77 用被弃之身，打造不屈的励志力量 / 温跃

80 爱哭鼻子的军机大臣 / 柳冉

82 状元食谱，吃什么可以一飞冲天 / 湘融

[玲珑豆]

84 一两银子，一段生死考验的友谊 / 苇琉

86 胖的走不了路，却是一代明君 / 皎浏

88 草包将军的超级好运 / 冯恬

锦书

[千千结]

90 餐桌礼仪，饮食文化

91 古代十大才女，你还记得几个

92 历史虚构的人物，你相信了几个

93 史上最美的名字

95 梁山好汉上山前，谁的官最大

96 “溜须拍马”的由来

奔月

文 / 三忽草 Flora



1

月梨在蟠桃会上同西王母杠上了。

重锦听说，连忙勒紧了裤腰带，从茅厕里冲出来。拨开面前一层又一层的仙人脑袋，他看见月梨正抡圆了胳膊，冲上娘娘的主宾台。

不好，这是要斗殴的节奏！

嫦娥仙子蜷缩在角落一隅，嘤嘤地哭。重锦顾不得礼数，一个健步上前，捉住月梨的后颈，大喝一声："放肆！还不给我退下！"

月梨这才住手，很不服气地挪到阶沿下站定。

西王母颤巍巍地从桌子底下爬出来，整了整凌乱的鬓发，怒道："重锦，这就是你养的好灵植？"

"娘娘恕罪。"重锦一把拉过月梨，扑通一声双双跪下，"月梨年轻不懂事，回去我一定严加管教。"

"凭什么？明明是她辱骂仙子在先……"月梨挣扎着，还欲辩解。

"闭嘴。"重锦低声呵道。

"你觉得你还有这个机会吗？"西王母的嘴角抽动，"来人，把这个叫月梨的小仙押入天牢，等候发落……"

2

重锦委实感到头痛，他实在搞不懂自己当年怎么就力排众议种出了月梨这个麻烦精。

彼时，玉帝大寿。为了给天庭增添花团锦簇的喜庆氛围，王母特别命令各宫仙人广种绿植，共襄盛举。广寒宫素来幽僻，嫦娥又是个不爱管事的，于是，重锦便按照自己的喜好播下了种子——

没错，重锦就是那只传说中的玉兔。

而月梨，便是他亲手种出来的……萝卜。

巡视组的仙官们一个个大眼瞪小眼，不知该说些什么。王母揉了揉自己酸痛的太阳穴，问："重锦，你是不是对绿植这两个字有什么误解？"

重锦搔一搔头，答道："萝卜是一种二年生草本植物，而且它的叶子是绿色的，没毛病啊……"

王母仰天长叹："好吧，你帅，你说了算。"

这都是过去的事了。

重锦起身吹熄了蜡烛，听见从嫦娥的房间里传出均匀的鼾声。

要说广寒宫的这位女主人，心也是够大。不管怎么说，月梨受罚是因为她，她却连好话也不帮着讲一句。说白了，还得靠他。重锦麻利地换上夜行衣，准备夜闯天牢。

银两给足，看守的小仙二话不说，便留了空间给他们。

重锦与月梨执手相看，一滴眼泪都快要落下来。还是月梨眼疾手快，果断地喊了一声："咔！重锦，关键时刻你就别煽情了……"

"你说你这火爆性格，怎么就不像我呢？"重锦纳闷地问，"我这么沉着稳重、八面玲珑、足智多谋……难道你看不出来，今天在蟠桃会上根本就不是仙子的舞跳得不好，而是王母娘娘故意找茬，想针对她？"

月梨托着下巴沉思，道："可是为什么呢？"

"还不是因为仙子长得漂亮，端午节那日去凌霄殿参加宫宴，被玉帝多看了两眼呗……"重锦道。

"这个妒妇！"月梨骂道。

"本来娘娘这么一闹，气消了也就没事了。偏偏遇到你，死乞白赖要替仙子出头……"重锦说，"大庭广众，众目睽睽，你让娘娘的面子往哪儿搁？当然，你这么富有正义感也不是不好，但凡事都要讲究方式方法，你说是不……"

月梨没有说话。

半晌，她方才如梦初醒地问道："那现在怎么办？"

重锦咧嘴一笑，道："看我的。"

3

重锦跪在南天门外，把月梨写给王母娘娘的检讨书念了整整八十一遍，终于得到了她的召见。

“你是来给那小仙求情的？”王母正眼也不看他。

“是。”重锦说。

“她自己怎得不来？”王母问。

“……”月梨不是被您关在天牢吗，重锦想。

“她是真心知错了？”王母又问。

“是、是。”重锦忙不迭点头，赶紧把检讨掏出来，声情并茂地又念了一次。

“行了、行了……”不等重锦念完，王母不耐烦地皱了皱眉，“看在你的面子上，这次我就饶了她吧。你赶紧去把被你搞瘫痪的南天门交通疏导一下，托塔李天王已经在那里堵了两个时辰了……”

重锦和月梨一前一后地踏进广寒宫。

“谢谢你，重锦。”烛光下，月梨看着他疲惫的样子，心中满是愧疚。

重锦摇了摇头，道：“怎么说你也是我种出来的，是我的萝卜，保护你是应该的……”

这时，不知从什么地方传来一阵悠扬的笛声，配合这动人的场景。重锦和月梨两人无语凝噎，有一种别样的情感在心底悄然萌发。

“重锦，你是不是喜欢我？”月梨娇羞地问。

“是吧……”重锦长这么大，还没谈过恋爱，不知喜欢为何物。但如果对一个人好，就是喜欢她，重锦想，那他应该是喜欢月梨的。

月梨不由得打了个冷战：“你这么喜欢我，该不会是想吃我吧？”

吃她？

这个问题重锦没想过。但既然月梨问得如此尖锐，他也只得老实回答：“我要是不想吃你，当初种你做什么呢？”

月梨倒吸了一口冷气，问：“那你打算什么时候吃我？”

“饿肚子的时候。”重锦道。

月梨赶紧往重锦的嘴里塞了两个饭团，岔开了话题：“你说这嫦娥贵为仙子，怎么遇事一点儿主张也没有，太不给力了……”

“你别怪她，仙子也是一个苦命的人……”重锦一边吃，一边蓦地在眼里挤出了泪水，“容我慢慢给你道来……”

4

嫦娥年轻的时候，那可是铁铮铮的女汉子一枚。

挑水、劈柴，她什么脏活儿、累活儿都干，为的就是她美貌与身材并重的夫君后羿可以策马奔腾、享尽人间繁华。

可偏偏后羿是个不安生的。

方圆五十里以内，但凡有些姿色的小娘子都与他进行过深度交往。嫦娥也听说过一些流言蜚语，但毕竟没有亲见，她也只当不知道。

嫦娥真的喜欢后羿。哪怕卑微到尘埃里，她还是一门心思对他好。

如果不是后羿送了她长生不死药的话。

作为一名钢铁直男，后羿向来记不得什么乞巧节、上元节。那一天，后羿深情款款，从怀里掏出两粒丹丸，“亲爱的，今天是我们成婚三周年纪念日，这件礼物送给你……”

红烛灯下，后羿拍着胸脯表示要与嫦娥双宿双飞，永不分离。

这反倒引起了她的怀疑。

夜深了，嫦娥和衣佯睡，听见后羿蹑手蹑脚推门出去的声音。她一骨碌儿爬起来，远远地跟在他身后。月朗星稀、花团锦簇，河伯的娘子装扮得漂漂亮亮，站在村口等她。

这就是传说中的偷情。

嫦娥一口老血憋在胸口，没有声张。回到家，再看后羿送她的不死药，只觉得讽刺。好吧，既然你不仁、我便不义。嫦娥脾气上头，索性将它们统统倒进嘴里。但她不知道这药的副作用如此巨大，不一会儿，身体变得轻飘飘的。

嫦娥羽化登仙。

“后面的事，你都知道了……”重锦说，“她被玉帝安排住在广寒宫，惹来四海八荒的神仙垂涎……”

“原来是这样。”月梨若有所思道，“倒是一个敢爱敢恨的奇女子……只不过，怎么跟她现在的气质不太像……”

脑海中又浮现出嫦娥唯唯诺诺的样子，月梨长叹一口气。

不管怎样，主人是没得选了。

幸好，她还有重锦。

5

又是一年中秋来临，嫦娥作为形象大使，站在凌霄殿前派发月饼。也不知怎的，今年上天庭过节的散仙特别多。很快，木匣子见了底。

“不……不好意思，月饼没有了……”嫦娥弱弱地说。

“什么？老子千里迢迢从东海赶来，居然没领到月饼？这就是天庭的待客之道？”其中一仙骂骂咧咧道。

“这最后一块是我的……”另外一位瞅准嫦娥手里的月饼，扑身过去。

“不，是我的！”说罢，二人扭打起来。

嫦娥显然无法应对这样复杂的局面，不知所措地在一旁看着。月梨见状，连忙放下手中“喜迎中秋”的横幅，用仙法变了一碟子桂花糕。

“哟，二位仙友，这是怎么了？先来点儿点心消消气……”她笑道，“小仙立刻使人回广寒宫再抬一匣子月饼来，别急，别急……”

“什么？还要等？那不能够。”二人不依不饶道，“我们今日要把丑闻公之于众，天庭如此怠慢各路神仙，简直有失体面……”

要不要这么夸张啊，大兄弟？月梨在心里翻了个白眼。

嫦娥素来听不得重话，脚底蓦地一软，伏在柱上，差点儿晕过去。月梨心中烦乱，于是撸起袖子，双手叉腰，大喝一声：“那你们想怎么样嘛？”

这一喊，倒是把二仙震住了。

“其实这桂花糕也挺好吃的……”他们假惺惺道，“仙友，是都给我们了吗？那我们便不要月饼了……”

“拿走，都给你们！”月梨不耐烦地回答。

二仙灰溜溜地跑了。

没出息！月梨白了他们一眼，转身扶起嫦娥，感觉她如棉花似地摊在自己身上，听见远处传来威仪的一声通传：“王母娘娘驾到。”

月梨心头一惊。

真是冤家路窄，肯定是耳报神那个杀千刀的，把刚才发生的事情告诉了王母。

月梨将嫦娥搀到殿后，用两条树枝把她盖起来，清了清嗓子。有了前车之鉴，她才不会和王母硬刚。

“拜见王母娘娘。”月梨满脸堆笑地迎上去。

“怎么又是你这个小萝卜？”王母的两腿不自觉地打了个哆嗦，“本尊听说此处有人滋事，特意来看看。”

“没有，这里好得很呢。”月梨一脸无辜。

“嫦娥呢？”王母四下里张望，“她不会偷懒去了吧？”

“怎么会？”月梨捧来木匣子，“早上的月饼已经发完了，仙子这会儿吃午饭去了。咱要工作，也要人道，对不？”

王母讪笑了两下，也没抓到什么把柄。月梨抹一把额前冷汗，看她浩浩荡荡地起驾回宫。

咦？等等，怎么那个游走在队伍末尾的身影，好像重锦？

月梨揉了揉眼睛，想看个真切，却被等待月饼派发的新一轮神仙团团围住。不会的，重锦怎么可能跟王母在一起，一定是她看错了！

整整一天，她们忙得焦头烂额。

入夜，月梨服侍嫦娥睡下，捶一捶自己酸痛的手臂。这个死重锦，不是说喜欢她吗？怎么连中秋这么重大的节日也不留在身边帮她？

月梨睡不着，出宫去散心。

转角洒出一点儿荧光，她好奇地走上去。是谁这么晚了还和她一样在外游荡？月梨趴着墙根望去，不由得倒抽一口凉气。

是西王母。

还有……重锦。

声音断断续续地传入耳朵："你是怎么办事的？"王母怒问。

"我已经按照您的吩咐，安排两个散仙去凌霄殿前闹事了……"重锦委屈巴巴道。

居然是重锦搞鬼？月梨的牙恨得痒痒。

"但却没有达到我的预期。"王母威仪道，"你说说，嫦娥来天庭多久了？你居然还没有摆平她，我是说你蠢呢，还是说你蠢？"

重锦没有答话。

"再给你两个月时间，我一定要嫦娥死。"王母恶狠狠地说。

"遵命。"重锦的声音小小的。

怎么会这样？

有好几个瞬间，月梨都想冲出去暴揍王母。玉帝贵为天主，身边多几个仙娥怎么了？更可气的是重锦，居然甘心做王母安插在广寒宫的内应。

这简直是赤裸裸的背叛。

月梨一边想，一边气鼓鼓地往回走。要想法子告诉嫦娥才行，不过在这之前，她还是想再给重锦一次机会。

为了他一直以来护她的恩情。

也为了她仿佛也有那么一丢丢喜欢他。

6

月梨一早起来，就对重锦横眉竖眼的。

重锦丈二和尚摸不着头脑，立马攒了一束鲜花，送到月梨面前，哄道："这是怎么了？谁惹你生气了？"

月梨白了她一眼："你昨天哪里去了？"

"昨天？"重锦想了想，"王母娘娘差遣我办事去了……"

"办什么事？"月梨也不绕圈子。

"这可不能对你讲。"重锦道。

"不能讲？"月梨冷笑一声，"怕不是有一天你把我和仙子卖了，我们还帮你数钱呢？"

"月梨，你怎么这么说呢？"重锦的脸红了，"你是我种出来的萝卜，生生世世都是要和我在一起的……"

"想得美！"月梨啐了他一口，"我问你，昨天凌霄殿前的是非，是不是你搞的？"

"是。"重锦毫不掩饰地说。

月梨没想到他竟然如此耿直，有些惊讶，问："为什么？"

"因为我是王母娘娘的卧底。"重锦道，"任务就是监视嫦娥仙子。"

事情是这样的。

那一年，重锦还是凡间一只无忧无虑的白兔。因为贪吃，误入了水草丰美的猎场。箭已上弦，躲在暗处的那一双眼睛直勾勾地盯着他。重锦不觉，只埋头苦吃。忽然一道青丝飞过，替他缠住了迎面而来的那支箭。

是西王母救了他。

而那名猎人就是后羿。

"这就是他们的初见。"重锦道，"我这条命是王母给的，我必须报答她。"

"你是说王母和后羿？"月梨被眼前这惊天巨瓜震撼了，咽了口唾沫。

重锦点点头。

为了纪念与后羿的相遇，王母给重锦换了仙骨，留在身边。她时常下界同后羿幽会，便命重锦在一旁把守。天长日久，情深意浓，王母便给了后羿两粒长生不死药，想要他飞升上天，常伴左右。可王母到底低估了后羿的心性，经过一番深思熟虑，他最终把药交给了嫦娥。

"那河伯娘子呢？"月梨糊涂了。

"背锅，你懂吗？"重锦道，"王母既已明白后羿的心意，自然要找个错处惩治他。勾引仙妻，这罪名不小吧？后羿很快被罚去看管逐日鸟。可那逐日鸟岂是好相处的，稍不留神，便会被灼得体无完肤……"

"原来如此。"月梨恍然大悟。

“我一直觉得自己是导致嫦娥仙子生活不幸的罪魁祸首，所以总是暗暗帮助她。”重锦道，“但我又不得不应付王母娘娘，毕竟仙子千不该万不该，吃了她几万年才能炼制出来的不死药……”

“真是辛苦你了。”月梨一时动情，情不自禁地握住了重锦的双手。

“月梨，我过去的所有经历都全盘告诉你了。”重锦道，“你还能接受我吗？”

这回轮到月梨脸红了：“我干嘛要接受你？”

“因为我喜欢你。”重锦道。

“是想吃我的那种喜欢吗？”月梨不确定地问。

“不，我已经两万岁，是一只成熟的兔子了”重锦回答，“自从那天救你出天牢，我便对自己的感情做了一次全面的审视。我发现自己并不是因为你是一根萝卜而喜欢你，我喜欢你，只是因为你是你……”

重锦这情话说得太突然了，月梨的心怦怦直跳。“讨厌啦，仙子醒了，我要去服侍她更衣啦……”她说着，一溜烟跑走了。

“那你……”重锦呆呆地站在原地，望着月梨渐行渐远的背影。

“跟你一样啦。”声音远远地传来。

7

月梨接受了重锦双面卧底的身份，准备代替嫦娥，向王母娘娘发起反击。

“万万不可。”重锦阻拦道。现在的局面是他好不容易挣得的，只要仙子对王母言听计从，他再从中斡旋，她是不会对她怎么样的。

“但那天晚上，王母可不是这么说的。”月梨道。

“那天晚上……你听到了？”重锦问。

“嗯。”情侣之间最重要的就是信任，月梨既已决定抛开物种限制和重锦在一起，就要对他坦诚。

重锦沉默良久，道：“还记得我告诉过你，仙子从前是多么雷厉风行吗？”

月梨点点头。

“你知道她为什么变成现在这副模样？”重锦道，“因为是我动用禁术，收敛了她强势的主元神，这才保得她在广寒宫一方平安。”

“什么？”月梨惊住。

嫦娥初来天庭时，心情委实郁闷得紧。

每个前来搭讪的神仙都被她不分青红皂白骂得狗血喷头，广寒宫里能砸的东西都被砸了，重锦也很头痛。嫦娥只是想报复后羿，并没有想真的离开他。

而事态真正的爆发，是嫦娥得知后羿被罚。尽管重锦已经费尽心力隐瞒，嫦娥还是手持箜篌，堵在瑶池三天三夜。

彼时，玉帝的寿辰将至。各路神仙都簇拥着西王母献计献策，要给玉帝惊喜。重锦见状，恐生大乱，连忙施咒，将她迷晕。

重锦是对嫦娥好吧。

他将她的主元神从体内剥离出去，然后守着她整整昏睡了十日。待到嫦娥再度睁开眼，次元神上升，把她变成了一个懦弱的女人。如此一来，重锦平衡了嫦娥的戾气，从此她再没生过事。

“想要在天庭求生存，隐忍是必须的。”重锦道，“我只是替仙子认清现实，月梨，你说我做得对吗？”

月梨目瞪口呆，不知该如何回答。

但一波未平，一波又起。重锦顿了顿，看着月梨，正色道：“接下来的事，你可得坐好扶稳，听仔细。”

月梨连忙找了根绳索，把自己捆在小板凳上。

重锦并不想伤害嫦娥。

他想着前途未卜，说不定过段时间可以瞒着王母，随便寻个错处，请玉帝把嫦娥贬下界去，到时候就可以把主元神再还给她。重锦左看右看，家徒四壁，找不到适合的容器盛放嫦娥的主元神，于是灵机一动，把目光投在了花园里那棵小萝卜上。

小萝卜刚出芽，还稚嫩得很。

主元神很快便附在她的身上，并茁壮成长起来。

听罢，月梨有点凌乱：“那棵小萝卜，是我？”

“没错。”重锦道。

“所以我之所以是我，是因为我拥有了嫦娥的主元神？”幸好月梨提前把自己捆住，才不至于跌倒在地，“那我到底是我，还是嫦娥？”

“这个……”重锦也答不上来，“但不管怎么说，你也算做了一桩好事。我们俩共同守护了仙子的平安，该高兴才是……”

月梨沉默了。

半晌，她似想到一个无比纠结的问题：“那你说喜欢我，到底是喜欢我，还是嫦娥？”

8

重锦被月梨弄糊涂了，好几天一个人闷闷地盯着天花板发呆。

感情的事，他的确不擅长。

但还有一个情况，重锦始终没敢告诉月梨。那就是彼时，在偷跑出去之前，他是被嫦娥养在窝里的家兔。她喂他吃草、给他添水、带他游戏。也许就是这无微不至的照顾，从那时起，他就在心底萌生了要追随她一辈子的心意。

那这么说，重锦喜欢的是嫦娥。

那月梨呢？

天还没亮，门外便传来巨大的“咚咚”声。重锦觉得自己的头都要炸了，这又是在搞什么？他没好气地推开门，原来是月梨正在捣药。

星光笼罩下，月梨憔悴了不少。重锦一阵心疼，道：“你怎么不睡？”

“睡不着。”月梨头也不抬地说。

“也不怕吵着仙子？”重锦问。

“你放心，我给她消夜里放了瞌睡虫，她现在睡得可香呢。”月梨道。

重锦想起月梨那天的问话，有些尴尬。又担心她有什么想不开，便假装不经意地瞄了一眼药缸子：“你这做的是什么？”

“不死药。”月梨道。

“什么？”重锦黑人问号脸，“你哪里来的药方？”

“药王童子给我的。”月梨道，“还花了我十两银子呢……”

“我的傻萝卜，你被骗了。”重锦哑然，“不死药是天庭的顶级珍品，只有王母娘娘才晓得配方，旁人是不可能有的。”

“……”月梨双手握拳，恶狠狠道，“药王童子那个小王八蛋，等我下次遇见他，不打断他的牙才怪。”

重锦的身体抖了抖，继续问道：“不过话说回来，你做不死药干什么？”

“还给王母。”月梨道，“如今，娘娘放不下的，不过两粒丹药……等到仙子还清孽债，我愿意废去一身仙骨，把本属于她的东西还给她……”

“不可。”重锦道，“你以为不死药是那么容易制成的？”

月梨便笑了：“有什么可不可的？说穿了，我不过是个容器罢了，连仙子的替身都算不上，你不必在意。”

重锦没有回答，只觉得那笑容中透露出隐隐的忧伤，是他从未感受过的。

有什么东西不一样了。

“我帮你。”重锦道，“我能想办法接近王母，偷到不死药的配方。”

“重锦，有时候我真看不透你……”月梨道，“你究竟是好，还是坏？而你做事的原则又在哪里？”

“我的原则就是一切以仙子为重。”重锦道。

“我懂了。”月梨颓然道，心情复杂得像身旁的繁星，怎么也理不清，“虽然刚才我还心存幻想，希望你会有那么一丁点儿念头劝阻我，看来是我多虑了。”

“不客气。”半晌，重锦答非所问地说。

9

天庭岁月悠长。于是，重锦偷得药方，与月梨在广寒宫设下结界，日夜捣药。功夫不负苦心人，也不

知过了多少万年，他们终于制成了长生不死药。

嫦娥依旧是那副不谙世事的模样，月梨把药送到她面前："仙子，新生活就要开始了，你兴不兴奋？激不激动？"

"什么？"嫦娥反问道，"我身体倍儿棒，吃嘛嘛香，要什么新生活？"

"……"月梨轻声道，"不管你要不要，该做的，我还是会去做。"

月梨不想把重锦也扯进来，特意趁他外出的时候，闯入西王母的寝殿。王母吓了一跳，召唤左右侍卫持刀将月梨围住。月梨也不慌张，缓缓从怀里掏出一只锦盒。

"有暗器。"王母叫道。

说时迟那时快，早有侍卫健步上前，将锦盒夺走。王母打开，指着里面黑乎乎两团烧焦似的东西，问："这是什么？"

"长生不死药。"月梨道。

王母哭笑不得："你？送长生不死药？给我？"

"没错。"月梨道，"这是我家仙子之前误食的两粒，现在还给您。"

王母的脸沉下来："这些事，你怎么知道？"

"您不用管我怎么知道，总之大家两清，请您不要再为难仙子了。"月梨道。

王母轻蔑地笑道："你这小萝卜，未免也太天真！且不说你这药是真是假，就算是真的，我又凭什么要接受你的要求？"

"就凭我。"重锦的声音幽幽地从殿外飘来。

"重锦，你……"月梨回过头去，吃了一惊，"怎么来了……"

"药是我同月梨一起制的，如假包换……"重锦一把搂过她，"如果您不答应，我会把所有您交代我做的事汇报给玉帝……"

月梨挣扎着，想逃脱重锦的怀抱。

但，失败了。

"重锦，你要造反！"王母怒道。

"要造反的，是你吧。"重锦的语气淡淡的，"当年你看中后羿，不仅因为他的美色，更因为他四肢发达、头脑简单，可以顶替玉帝，成为你的傀儡吧。"他顿了顿，"这些都是后羿亲口告诉我的。"

月梨看看重锦，又看看王母。

苍天啊，这天庭到底隐藏了多少秘密！她的小心脏有些承受不了。

"后羿胆小，收下不死药，本想作为揭发你的证据。不料，却反而害了嫦娥，害了自己……"重锦道，"他离开中原的那天，只有我去送行，我答应了他会保护嫦娥，就一定会做到！"

真是有情有义！

月梨对重锦的崇拜犹如滔滔江水，连绵不绝。

"那你们想让我怎么样呢？"王母思索片刻，松了口。

"很简单，放了后羿和嫦娥，让他们一家团聚。"重锦道。

"这个容易。"王母一边答应，一边给侍卫使个眼色，"不过我们还是签个协议，免得日后有人反悔。"

"我来。"月梨兴冲冲地走上前去。

"等等……"重锦还来不及阻止，四周的景色开始起了变化。风起云涌之间，他们二人竟然站在了斩仙台上，"糟糕，我们坠入了王母的幻境……"

"都怪我。"月梨自责。

重锦摇摇头："斩仙台是神仙受笞的地方，想必王母一早就预备好了。不管怎样，我们都是逃不掉的……"

天雷滚滚，夹杂着王母的声音，呼啸而来。月梨一头扎进重锦的怀里："我怕！"

重锦温柔地抚摸她柔软的发："有我在，别怕！"

"你们当真以为我这个王母是吃素的？"那声音一浪接着一浪，涌入耳朵，"今日我便教你们死无葬身之地。"

一道斩仙鞭直直地朝重锦劈来，月梨来不及细想，纵身上前，将他护在背后。周身不自觉地抽搐，口里吐出一口鲜血："重锦，我这条命是你给的，现在还给你吧。"

“不，我不要。”重锦抱着月梨，声泪俱下。

“我区区一介萝卜小仙，这斩仙鞭的威力，我受不起的……”月梨一字一顿地说，“我的使命已经完成……仙子的主元神，你要收好……我祝你们幸福……”

“月梨，你在说什么？”重锦道，“你不是她，我们相处了几万年，你还不明白吗？她不会路见不平、两肋插刀，不会想方设法、为人洗刷冤屈，不会心怀执念、持之以恒，更不会因为我，把自己陷入困境……”

月梨有些支持不住，头歪歪地枕在重锦臂上。

“所以，你是月梨啊……我问过了天尊，你在成长过程中只是受了仙子主元神的影响，但却是一个独立而完整的个体……”重锦道，“我喜欢你，绝不为你是仙子的替身，而为你是活生生的你啊……”

月梨欣慰地笑了，闭上眼：“那，便够了。”

“重锦，我真是看错你了，竟不知你背地里瞒着我做了这许多。”王母怒道，“所以，你们要做一对苦命鸳鸯，一同受死吗？”

“死，有何惧？”重锦站起身来，“好过你高高在上，万年孤凄。”

“那我便成全你们。”王母道。

10

村口新建的茅屋里，住进了一对年轻夫妻。男的英俊，女的靓丽。只是有一点，男的贪吃，长得膀大腰圆，女的暴躁，犹似河东狮吼。

“重锦，米缸里又没米了，明日去市集上买点儿回来。”月梨站在灶房门口，叫道。

“知、知道了……”重锦吞进一块肉，应道。

那一日，斩仙台上，重锦在他和月梨的仙身溃散之际，分别往彼此嘴里喂了他们炼制的长生不死药。事实证明，那药只是颜值不佳，效力还是不错的。他们于是保得性命，坠入凡间，相濡以沫、相依为命。

要与重锦成亲，月梨一开始是拒绝的。

红艳艳的灯烛下，她低着头，不敢看重锦的眼睛：“都是因为我的冲动，才害得你也落得现在这般境地……”

重锦动情地托起月梨的下巴：“你知不知道，我最喜欢的就是你这种把所有责任都往自己身上揽的善良。”

“嫦娥仙子……她，不是这样吗？”月梨涨红了脸，故意问。

重锦俯身吻住月梨的唇。半晌，他松开她，道：“她是不是善良，我不知道。我的眼里只有你……”

“那你能不能答应我一件事？”月梨怯怯地问。

“你讲。”重锦将月梨拥入怀中。

“你以后每顿饭都吃比常人多两倍的食物，好吗？”月梨道，“这样我就不担心你因为肚子饿而吃了我……”

“……”重锦愣了一下，“我们现在都是凡人了，不过，我答应你……”

又是一年中秋。

皎洁的星光下，月梨轻轻靠在重锦的肩头，与他并坐院中，望着一轮满月：“你说嫦娥仙子如今怎么样了？”

“你放心，她很好。”重锦道。

去见王母之前，重锦已经和嫦娥仙子一起，去凌霄殿拜见了玉帝。重锦把他知道的一切，都禀报给了玉帝。玉帝大怒，许诺重锦定将严惩王母。而嫦娥则表示自己愿意偏安广寒宫，诸事不问。

“希望玉帝没有食言。”重锦自顾自地说。

“要不，等我这一炉九分熟的长生不死药炼好，咱们去天庭看看？”月梨问。

“你舍得吗？”重锦刮了下她的鼻子，笑道。

老实说，月梨舍不得。

长生常有，而平顺不常有；不死常有，而喜乐不常有。她把头深深埋进重锦的胸口，对联上说花好月圆人团圆，她愿意生生世世做他心上的一只小萝卜，永不分离。

红尘烈焰，与你只愿地老天荒



1

我救了一只白皮九尾的狐狸，我想我要等着这只狐狸来找我报恩，故而将它养在身边。

远在朝歌的大王看了我的画像非要娶我，可我不想嫁，我想是时候该让狐狸报恩了。

我抱着通体雪白的九尾狐狸念叨："小狐狸，你该来报恩了。"

丫鬟们都说我疯魔了。

可我夜间梦时，分明看到一只九尾白狐给了我三簇狐狸毛，告我一个愿望便是一簇狐狸毛，多一个也不行。

醒时，枕边真的多了三簇狐狸毛。

我拿出一簇，捏在手心，我说："我希望你能代替我去朝歌，给大王当王后。"

那只躺在我床边的九尾白狐狸果然身形变换，七彩光澜一闪，世上便多出一个我。那只九尾狐变成的我朝我粲然一笑，又一挥手，我只觉头晕目眩，仿佛天地颠倒过来，等我清醒时睁眼，便看到我的纤纤玉手成了白毛茸茸的一只爪。

我还是去了朝歌，不同的是不是以大王的王后，而是一只白皮好看的狐狸。

2

我是一只狐狸，通体雪白九条尾巴的狐狸。但是不久前，我还不是狐狸，那时我还是名为妲己，冀州侯苏护之女。

大王的国师申公豹曾寻着机会附在我耳边说过："我知你是妖狐。"这时，我正被他从"妲己"怀中抱出，要送到大王跟前去。

我才不是妖狐。我说不出话，只咬了他一口以示反驳，但是我猜他并没懂我的意思。我咬的那一口只用了三分的力度，但是还是在申公豹的手上咬出了好深一道红痕。

大王一见到妲己便爱上了她，我只觉得是很寻常的事情，妖狐惯会迷惑人心的，这句话是我从话本中看来的。

大王爱屋及乌，故而我便成了宫中的第一红狐。

大王夸我皮毛美丽，每每把我抱在怀中，总爱用一只手轻柔地抚摸我，从头顶到脊骨。大王的手大而有力，我曾见过他一手举起百斤重的弓，那把弓由两名将士抬出，大王单手便能举起弓，另一只手拿箭拉弦，松手"咻"的箭飞出去正中百步之外的红靶心。可他在抱着我时，总是最温柔的。

3

时间过得总是快，我在朝歌呆满了三年，枫叶红了一遍又一遍。我爱上了大王，爱他抱着我时宽厚有力的臂膀，爱他粗粝的大手抚过我的皮毛时的感觉，更爱睡在他枕边时能听到他浅浅的呼吸。

今年冬天冻人的厉害，妲己抱着我在屋檐下看雪，她趁着女婢们不在的间隙，对我说："别忘了你还有两簇狐狸毛。"

我本还待犹豫，但那晚我再看到大王搂着妲己在床畔缠绵时，我就知道我嫉妒到要发狂了。

等夜里，大王睡着时，我偷偷拿出一簇狐狸毛，我说："把我变回妲己吧。"

再睁眼时，我已是妲己，搂着我睡着的大王让我觉得心满意足。

4

我有一只好看的九尾白狐，我抱着小狐狸在花

园散步时，遇到了国师申公豹，这是我第二次见到他，初见时我还是狐。

素来听宫人说，国师有大神通，此时见到他，我总有些怵的。

抱在我怀里的狐狸不知何故咬了我一口，我松开手的功夫它就窜到地上，我还在担心它要跑远时，申公豹却一手捏住了白狐的脖颈，他提着白狐送到我怀里："娘娘的狐狸是不可多得的宝贝，还请娘娘珍重之。"

说完，他朝我躬身行礼便退下了，临走时他却深看了我怀中的狐狸一眼。直觉告诉我，这个人或许知道些什么，趋利避害的本能让我尽可能地远离他。

5

那晚，我做了一个梦，还是那只九尾白狐，她说要送我一件大大的礼物。

第二天，御医来诊脉时说我有了身孕。

大王因此为我举办了盛大的宴会。我剥了一颗葡萄递到大王嘴边，他却没吃下去，而是一手捏住我的腕子，笑着对我道："爱妃好像同从前不一般了。"他手上没有用力，但是手心的热度还是让我的手腕有些难受，连带着趴在我腿上的狐狸都烫人的厉害。

我朝他一笑，笑的或许有几分勉强："或许只是因为臣妾比之前更爱大王了。"

大王忍不住地哈哈笑出声，是那种我从前没见过的笑容，然后他牵着我的手，一双瞳孔比之前更黑更亮："众卿家诸知，此乃本王的第一个孩子，本王今日便要立他为王储。"说完，他便饮尽杯中的酒，搂着我的腰离开宴席。

他那般搂着我，好似全世界最可怕的事情发生了都不会再让我惊惧了。

6

自从我有了身孕以后，大王便每日花更多的时间陪着我，可朝堂政务繁忙也一刻不得松懈的，他便每日带着奏折来我寝宫批阅，我见他每晚熬完一根又一根蜡烛，看着他眼下的乌青一日较一日更深，见他的愁容一日比一日更甚。

我习惯了他每日带着一大堆奏折来，偶有一日大王空手前来，冲我眨眨眼笑道："孤王今日送你一份大礼，你先闭上眼睛。"

他牵着我走了不少路，爬了不少楼梯，然后才让我睁眼。

那是世间最惊人的美丽，我此刻离星辰大海如此近，近的仿佛是我一伸手便能捞出一捧星星。我说："我想叫这里摘星楼。"

他搂我在怀，一如既往的温暖："这里本就是送你的，名字自然随你取的。"

7

不知道从什么时候开始，朝野上下、朝歌百姓中无不声传大王被妖妃迷惑，沉迷酒色，不顾朝政，拒谏饰非。于是，便每日有人上书请旨废了我。

我本来不该知道的，只是偶尔帮他捡起扔在地上的奏章时，会不小心看到了。

后来一日，我喝了一碗汤，之后孩子就没了。大王震怒，当场便拿剑斩了端来汤的那名宫婢，那宫婢有不太明显的西岐口音。

那些天晚上睡时，大王搂我更紧了。

秋风起了，枫叶红得厉害的时候，我的小狐狸开口对我说话了，她同我说："商朝要完了，你救过我，我可以还你一命。"

我摇了摇头："我只想同他一起。"

西岐的周武王的军队来得很快，宫城内只听到城外的军队叫嚣着伐昏君，诛妖妃。宫内的人早已四散地逃离，宫门口守着周武王的人，谁也逃不走的，那些想逃出宫的人们纷纷被武王的人斩杀在宫门口，宫墙外商朝宫人的尸体叠叠地堆了几层。

8

当晚，大王带着申公豹来我宫里了，他还是一如既往地牵着我手："妲己，你今日便随国师一起出城吧，国师的神通定能护你周全的。"他说完便走了，只留我和申公豹在宫室内。

我抱着我的小白狐，一遍一遍顺着她的毛，擦干她背上湿湿的水痕。一直到申公豹等的有些不耐烦地催促我道："娘娘还是抓紧时间吧。"

我在宫殿中奔走，这座宫殿早成了空城，宫人即便知道会成了周军的刀下亡魂，依旧不停息地想要逃离这座宫殿。空荡的宫殿回荡起"踏踏"的脚步声，我推开一间间宫室的门，最后终于找到了大王。

他被手站着，面对每日早朝坐着的那把龙椅。我朝他走去然后从背后环住他的腰，他不看也知道是我，他牵着我的手，他的手和我的一样冷。一滴滚烫的眼泪滴落在我的手背上，他说："本王终是负了先祖，负了我商朝的百年基业。"

"那臣妾便陪大王一同殉国明志。"我点起一盏油灯，拿着它靠近龙椅两侧的布帘。天干物燥，火起得也快，原本昏暗的宫室内瞬间满室亮堂，我能看清他的脸，他也能看清我的了。

我拉着他就着台阶坐下："臣妾有个秘密早就想告诉大王了，"他的脸在火光中映的通红，一切都将尘埃落定，没有什么好隐瞒的了，我说，"其实刚入宫时，臣妾是那只小狐狸呢。"

"本王知道……"他又说，"本王曾经做了一个梦，一只白狐变成了美丽的少女来到了我的身边。后来本王一看到你的画像就认出了。你入宫那时，那只白狐瞬间就让本王想起了那个梦。"

"一开始臣妾不愿嫁给大王，便让狐妖和我互换了身体，谁知还是被带来了朝歌。可后来……一切都是命定的。"

火烧的越来越大了，他握在我腰间的手更紧了些："妲己，来世你可还愿与我相见。"我点了点头。

那晚商宫烧起大火，火光冲天，那把火烧了整三天，第三天的时候天降甘霖，一切都灭得干干净净。

9

"我能知道那簇狐狸毛代表什么吗？"在远离朝歌城的一座山上，一个穿着黑袍的男人问怀中的白狐道。

"代表我得想尽办法当个好红娘了。"狐狸看黑袍子的男人还是一脸疑惑，解释道，"那簇狐狸毛代表一个愿望，来生再让他俩相遇的愿望。"

说完，狐狸从男人的怀里跳出来，甩一甩尾巴扭着腰肢朝树林走去了。

黑袍子的男人站在远处，望着那座只留下废墟的宫殿，他想起昨日那个女人在思考良久后，只把怀中的狐狸托付给他，便陪着大王一起死在火里。他始终是看不懂人类的情，像是想到了什么，他跟着那只白狐离去方向走去，渐渐身影没入林中。

爆笑三国之草船借箭

文 / 柳　标

1

“诸葛老头，最近有商家正需要收购十万支箭，限你十天之内，将这十万支箭准备好。”周瑜此时正严肃地说道。

“哈哈，造这十万支箭需要十天？未免太小看我孔明了吧。”诸葛亮慢慢地伸出三根手指，说道，“三天，三天便可。”

站在一旁的鲁肃在诸葛亮的耳边轻声说道：“诸葛老哥，你这牛吹大了吧！”

诸葛亮轻声回鲁肃：“我这三根手指发麻了，不自觉地举了起来，说三十天实在太没面子了。”

周瑜听见诸葛亮这样一说，拍起了手掌，大声说道：“好，好，好，诸葛老头，那我就限你三天完成。”

诸葛亮猛抬起头，苦笑一番。

周瑜便静待三天。



2

诸葛亮刚离开周瑜不久，连忙回宿舍收拾起衣服来，对着身旁的鲁肃说道：“快，帮我收拾一下衣服，准备跑路。”

“诸葛老哥，你不需要计划跑路吗？这里是在海岛上，没船，你游泳跑路吗？”鲁肃说道。

“对喔，老鲁，那我就先造艘木船呗。”诸葛亮灵机一动。

周瑜此时正站高处欣赏了蓝天大海，舒适的心情油然而生，突然看见诸葛亮在海边造船，心想：“这老头，这时不造箭，造船干啥子呢？”

带着疑问，周瑜命人跟踪诸葛亮，一有什么异动，立马报告。

3

到了第二天晚上，船终于造好了。

“老鲁，快帮忙收拾包袱了，时机一到，我便跑路了，保重！”诸葛亮严肃地说道。

“诸葛老哥，保重，后会有期。”鲁肃说道。

“我真的不想离开你，你我同事那么多年了，在此时此刻，一股离别之情突然涌至心头，我真的好舍不得你呀。”诸葛亮双手握住鲁肃的手。

“要不你别走，我保住你！”鲁肃泪水满面地说道。

“保，你拿什么来保，两天了，你知道我这两天是怎么过的吗？”诸葛亮提高嗓子，哽咽地说道。

“你这两天不是一直和海边那位漂亮姑娘一起造船吗？看你挺高兴的，我想过去帮忙，你都不让我，生怕我打扰你似的。”

“对喔，这两天我过得挺开心呀，我忘记了。”诸葛亮摸摸自己的脑袋，不好意思地说道，“对了，我还没问那姑娘拿联系方式咧，等会就过去拿一下。”

“我信你个鬼呀，你个糟老头子，坏得很！”鲁肃说。

4

第三天的晚上，诸葛亮拿着包袱鬼鬼祟祟地离开宿舍，周瑜的线人一直跟着诸葛亮，发现诸葛亮居然要跑路了，立马告诉周瑜。

周瑜一听，勃然大怒，大声地吩咐道：“快，派出二十艘快船，将诸葛亮捉回来处置。”

此时，诸葛亮正悠然地在船上，哼着歌曲，全然不知后方有大量追兵。

“天亮了吗？怎么那么亮呢？”诸葛亮扭头往后一看，居然有二十艘快船正向自己奔来，船头之上，士兵手持火把，亮如白昼。诸葛亮见之，立马加快船速。

5

看见前方居然有座城市，希望点燃了起来，诸葛亮不管三七二十一，将船划到城市再说。

突然，城市的岸上有人高喊：

“此处是曹丞相领地，禁止外来之人，格杀勿论！”

“放箭！”

诸葛亮看着眼前成千上万的箭，头皮不寒而栗，立马将船掉头，二十艘追兵船也迅速掉头。曹军的箭已放出，全射到船上。

此时顺风顺水，诸葛亮顺着风向，回到了岛中。

周瑜此时正站于码头之上，一脸严肃，“诸葛老头，你这是在跑路吗？怎么跑回来了？”

诸葛亮不敢说话，头不停地转动，灵机一闪，说道：“我诸葛从不做偷鸡摸狗之事，计划全在我掌握当中，哈哈哈。”说完不禁笑了起来。

“箭呢，我那十万支箭呢？现在三天期限已到，我看你天天和那造船姑娘在谈笑风生，忘了造箭这码子事了吗？”

诸葛亮指了指周围的船，神气地说道：“那些，不就是你想要的箭吗？你点一下，够不够十万支！”

黄袍加身，却是末日狂奔

文 / 鲁　勉

1

北宋的孱弱，绝大部分是赵氏皇族的软骨头造成的。

本就不尚武的北宋，随着皇帝传承，雄才大略渐渐丧失，最后，变成了软弱可欺的代名词。

宋徽宗赵佶，没有什么劣迹，在文艺上绝对是历朝历代皇帝中的翘楚。他从来都是一个讨人喜欢的文艺青年，但却不是一个称职的皇帝。

历史上最可笑的一幕的主角就是赵佶，还有他的儿子赵桓。

最滑稽的登基仪式就发生在赵桓身上。

宋徽宗赵佶突然让太监宣太子赵桓入宫视疾。

这完全是宋徽宗和身旁近臣密谋的一出大戏。

当心急如焚的赵桓匆匆赶到父皇的大殿时，看到殿中文武大臣惊慌失措的表情，还真以为赵佶病重。

但是下一秒，他就开始怀疑人生了。

2

就在太子赵桓走进宋徽宗赵佶龙榻前准备请安之际，听到的是近臣大声诵读父亲禅位的诏书。

也就是说，从此，皇帝就是自己，父亲成为太上皇了。

完全没有思想准备，虽然赵桓是长子，但是从来属于没有野心、性格懦弱的一类人。

还没等赵桓反应过来，大臣们已经把黄袍强行披在他的身上。

这与北宋开国宋太祖赵匡胤被黄袍加身形式何等相似。

只不过，一个是北宋盛世的开端，一个却是北宋末日的开端。

3

其实，选择赵桓即位，完全是一个重大错误，赵桓虽然是长子，可是自幼不为宋徽宗赵佶所喜，赵佶真正喜欢的是三儿子赵楷。赵楷，就是偷偷参加科举考试，结果中了状元的那位皇子。

所以，赵楷非常厉害，赵佶当然也喜欢这个三儿子。

但是阴错阳差，龙袍最终没有披在三皇子赵楷身上，而是披在了赵桓身上。

赵桓被黄袍加身后直接晕倒了，真是被吓晕的，确实没有思想准备，而且自己这点本事，当皇帝真是害国害己啊。

假如让赵楷即位，北宋的命运会怎样？

历史的大趋势不是能一时扭转的，北宋已经到了积重难返的地步，而且一直崇文抑武，完全得了软骨病。

赵楷虽然比赵桓本事大点，在历史发展大趋势下，也不会能挽救北宋的颓势。



谁让小女变无情

文/桑弦

1

从前，单县的人家总爱说，吕家的女儿是城中最美的牡丹。

后来，吕家的女儿去了沛县，嫁作了刘家妇，她便极少再听人夸赞她，就像离了单县后，她也再没见过牡丹。

她总是想，倘若当初在乔迁宴上，喝醉酒的父亲没有为刘季相面，是不是此后的一生就不如现在这样，满室的辉煌却弥漫着无尽的落寞。

还记得那年初见，那个年长她十五岁的男人，衣衫破败、发冠凌乱地站立在堂前，两手空空却语气高傲："贺钱，一万！"

那时，她站在远处，听了这番不知天高地厚的狂妄之语，和旁人一样，嗤笑出声。那男子无意间地回眸，两人视线交错，恍惚间，她有些失神，这个面容普通的男人却有着一双炯炯有神的眼睛，眉宇间竟然有着些许俊朗。

回到闺房后，她听婢女来回话，说父亲将她许配给了这个口出狂言的男人。

父亲说："此人面相奇特，他日必成大器。"

她不懂面相之事，她只知道婚嫁大事从来都是父母之命、媒妁之言的，因而她嫁给了刘季，纵然在此之前，她知道刘季有一个孩子。

2

她在嫁入刘家之后，再不是从前那个娇养的吕家小姐。

刘家穷困，加之刘季常年在外，家中事事都需她亲力亲为，在后来的许多年，她从一个不沾阳春水的闺阁小姐，变作了侍奉丈夫公婆无微不至的贤妻。

那时，她偶尔于日光底下打量着自己那双早已布满皱纹与裂痕的双手，常常失神，必成大器的丈夫给予她的，还只是柴米油盐的烦恼和琐碎杂事。

在刘季醉酒放跑犯人后逃命的那一年，她总是要长途跋涉去给他送衣物吃食，在刘季起义四处征战之时，她为他赡养着年老的父母，抚育年幼的子女。

只是如此细致的照顾，最后换来的是刘季新纳佳



人于怀。

她第一次见那个戚姓女子的时候，内心没有嫉妒，却满是感慨，那女子容貌秀丽，年轻娇媚，乌黑的头发束了一段红绸，一身华衣，尤其是有一双柔似无骨的纤纤玉手，一切像极了从前在吕家的她。

3

刘季最终真的像父亲说的一样成就大器，登顶至尊，做了汉朝的开国始祖，为了显示这是他的国家，他改名叫刘邦。

在她眼中，没有刘邦，只有刘季。

她与他在百官跪拜下，成了天下最瞩目的夫妻，也成了最为无情的夫妻。

她无法忘怀，在和项羽对阵之时，他舍弃了发妻父母，为了活命，将子女两次三番推下马车。

她伴着他，从最初的亭长变作了最终的皇帝。他成了无情的帝王，她也成了狠毒的皇后。

刘季后来死了。

他死的时候，只有她在旁边，没有外人在的时候，她仿佛又回到了从前，那时刘季总是喝得醉醺醺的回来，拉扯着她那双苍老的手，笑说着以后会将最好的东西捧到她的手上。

已经病入膏肓的刘季却依旧有着一双有神的眼眸，他看向她，说了句："她绑红绸的时候，像极了年轻的你。"

她看着自己苍老的双手，以及垂在腰间已经夹杂了银白的发尾，恍然失神。

4

她成了皇太后，以女子之身临朝称制。她下令将戚氏女砍掉四肢，做成人不像人、猪不像猪的东西，她下毒毒死了戚氏的儿子刘如意，她甚至想过给从前刘季非婚而生的儿子赐鸩酒。

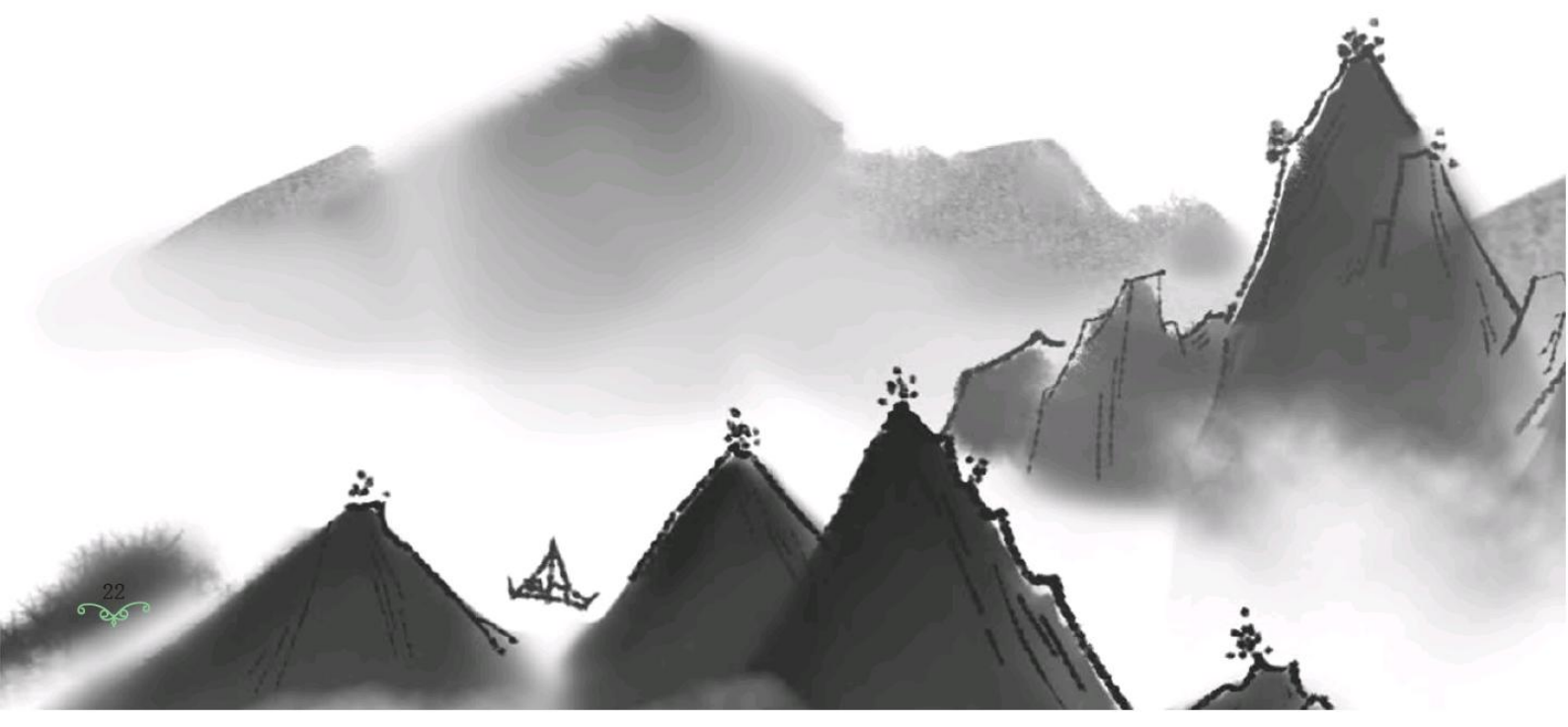
她杀了许许多多的开国老臣，她更是"吓死"了自己亲生的羸弱的儿子刘盈……她造就了一段吕家天下！

濒死的时候，她已经六十二岁，眉发皆白腰身佝偻，牙齿脱落皮肉松弛。躺在床上的时候，她闭眼见到了满目的牡丹。

艳丽牡丹满园，她发系红绸，衣着华美，眉施黛色，唇点朱红，手似嫩藕白玉无瑕。

她选择了与刘季合葬，她想，倘若于九泉幽冥可以遇见他，她想告诉他，她从前也是一个美丽的女子，喜欢用胭脂装扮自己，她，不是生来就是贤妻，也不是生来就心狠手辣。

她曾只是一个喜欢牡丹的闺阁女子。





昨日难现，聚散依依

文／祖略

1

已是深秋，山林的枫叶像被血染了一般红艳艳的一片，像是谁为这山林披了一件大红的嫁衣。不知何时起，天空竟落起了淅淅沥沥的小雨，云雾缭绕，丝毫没有要停的意思。

正当我寻思着要找个落脚的地方时，不远处的草丛里猛地发出了一声尖叫。

我快速地跑过去，只见眼前有一个约莫十岁的小男孩，穿着红色的绸缎，衣裳上沾满了格格不入的泥水，他一脸恐惧地瑟缩在一棵大树下，浑身发抖。顺着男孩的视线过去，是一只花白的老虎，正张着大口，发出呼呼的声音。

眼看这老虎向小男孩扑过来，我拔出自己手中的佩剑，与老虎纠缠打斗在一起。

老虎与我的身上都是血迹斑斑，在血腥味的刺激下，老虎的攻击更加疯狂，我也逐渐体力不支，无奈只能剑走偏锋，借劲滑过老虎的躯体下侧。

雨水混着血水从我的额头滑落，眼睛是真真有些模糊，可回头的那一刻，那张稚嫩的脸却变得异常清晰，和记忆中的脸重合。一阵恍惚，老虎的爪子划过我的脸，一阵冰凉的感觉从皮肤传来，过后是刺骨的疼痛感。

我用尽了全力刺向老虎的脖子，也做好了一爪子被它拍死的准备，不过就看是谁更快一步而已，还好在我绝望地闭上眼睛的前一秒，听到了老虎重重倒地的声音。

2

男孩的身子依然在抖，目不转睛地盯着我一脸血水恐怖至极的脸，过了很久，他才抖着手从怀里掏出一块已经湿透的手帕，雪白的手帕上绣着一朵红艳的梅花，我甚至依稀闻到了冷冽的梅香。

我实在没有力气再动一动。

他伸手小心翼翼地擦着我脸上的血，血在不停地往外冒，雨也不断地往脸上落，他擦着擦着伸手挡在了我脸部的上方，企图为那一片狰狞的伤口挡雨。

“你别怕，我只是太累了，休息一下就带你走。我们先走回去避避雨，这雨逐渐大了，又是深秋，淋多了容易生病，你要是生病了，你阿娘该心疼你了。”我勉强支起疲惫的身体靠在大树上，一边对男孩说。

男孩哭了，满脸担忧地说：“你不要说话了，我不会走的。”

我还是没忍住想知道那个人后来都发生了什么，过得如何？终是突兀地开口：“那你给我讲讲你阿娘的事情可好？”

男孩怔了一下，像是想到了什么，脸上掠过一抹微不可察的红晕，最后还是开口在我耳边说起关于那个人的事。

我的脑海里面，过去关于那个人的画面也依次涌来。

3

记得初见时是在一个破庙里，那时村里闹了瘟疫，和我从小相依为命的阿婆离我而去，村子里染上的人并不多，但不巧里面有我。

为了大家的安全，我们几个被村民安置在村口一个废弃的寺庙里。

年前闹过灾荒，寒冬腊月的，我发着高烧迷迷糊糊地睡着，梦里是阿婆拿着热腾腾的馒头一脸慈爱地

看着我，笑着说：“孩子，跟我走吧，我给你馒头吃。”

我刚要跟着她走，一双手却把我拽了回来：“醒醒……你醒醒……”睁开眼看到的是一双由于距离过近被放大了数倍的脸，那张脸生得极白净，我从来没有见过那么白净的人，那脸上生着一双桃花眼，睫毛很长，很好看。

“你没事吧？”她满是担心地问我。

我正要说话时，走进来穿着一身白衣的男子，声音极柔软：“晓莹，她怎么样了？”

“爹爹，我刚刚检查了一下，烧得很厉害。”

“唉……”紧接着我就听到白衣男子的一声长叹，我以为他叹气是我没救了，要死了，却只听到他说，“真是人心不古啊，不过是普通的小病而已，却要被仍在这里自生自灭，真是可怜……”

“那阿爹，既然他那么可怜，我们带他回去好不好？”

白衣男子一脸严肃地站在窗边像是在想什么，那个叫晓莹的女孩以为她不愿意就要哭了，他忙说：“好，带回家你们两个一起玩。”

她笑着说好，可我却清晰地听见白衣男子说：“终究还是小啊，救了一个人却救不了全部……”

4

晓莹的父亲是一个著名的医者。在她家的那几年，是我这一生除了和阿婆相依为命外最幸福的日子，我以学徒的身份在晓莹父亲的身边做一些杂碎的小活，称他为师父。

有时候，师父外出去给别人瞧病的时候也会带上我和晓莹，他总是竭力地想把他会的都教给我们，他说是为了有一技傍身，更是为了救人性命。

有时候，他也会教我们舞剑……

师父和师娘一生只有晓莹一个孩子，晓莹待我如亲生的哥哥那般，师父师娘也待我极好。

我记得我刚去的时候怕生，病好得差不多的那几天，晓莹给了一件很厚的新衣裳，说是师娘刚做的，央我彻底好了陪她去栽梅树、买糖人、看河灯……

师娘酿的梅花酿酒极好喝极好喝。

有一日，我和晓莹一起偷偷喝酒，喝醉之后她趴在我的耳边轻轻地说：“阿娘说她在院子里的那棵梅树下埋了一坛梅花酿，是我出生那年她亲手酿的，以后我们一起喝啊……”想起那坛酒的意义，忽觉那句话像一根羽毛轻轻地刷过心底最软的地方。

面前那张少年的脸，像极了当日初见晓莹时她的那张脸，只是多了几分英气而已。

5

那般幸福的日子一直持续到十六岁那年。

十六岁那年，当今皇帝膝下的九公主得了重病，那皇帝平日里最宠爱九公主，御医们试过各种办法依旧无果，一个个战战兢兢地跪在公主的榻前，担心自己脑袋何时搬家。

也不知是谁提到晓莹的父亲的，总之后来晓莹的父亲还是进了宫治好了九公主的病。那天他们走得很急，刚好我去给别家送药材了，晓莹就和往常一样女扮男装跟父亲一起去了。路过宫门的时候，遇上了当朝宰相之子，他看破了晓莹的女扮男装，对她一见倾心。

那是我第一次深刻地意识到十六岁也许真的不小了。听到那个消息时，我下意识地打量了几番自己，相貌平平，自小就是被阿婆在村口捡回来的孩子，连自己的阿爹阿娘是谁都不知道，除了承了晓莹一家的

恩情才活了下去之外没有一物。

在宰相之子上门提亲的时候，看着那个名满京都、相貌堂堂、意气风发的少年公子，有些话终究还是深深地压了下去。

师父和师娘都很高兴，我在窗外地望着偷偷躲在帘幕之外看着那一切的晓莹，她也看到了我，像是想对我说什么，可那些我想说与她的话终究未能说出口，而她也是沉默地低下了头。

凤冠霞帔，十里红装。

我看着晓莹头上金色的头饰轻轻地晃动，那支师娘给她的梨花簪静静地别在一头刚刚挽起的乌发上，像极了春日里那朵无意间落在她头上的梨花，好看至极。

原来晓莹已经长大了，已经出落得亭亭玉立，甚至说倾国倾城也不为过，也怪不得只一面就能叫相府独子一见倾心。

只是，那般美好的女子，我又有何德何能……喜欢她呢……

6

成亲后，那宰相之子一直待晓莹极好，世人都道他出身名门世家，教养是出了名的好，世人的传言终于难得地名副其实了一回。

后来也不知是谁先传言我和晓莹有染，曾亲眼看到晓莹出嫁前同我一起喝完了那只有出嫁女儿家和夫君才能一起喝的酒，还喝醉了，大庭广众之下，两人在庭院丝毫不顾男女之别，相互依靠着睡到天明。

饶是脾气再好的人也忍不了那些，为了晓莹的清白，我喝了宰相之子命侍者端上来的鸩酒，眼看着晓莹从小到大的样子一齐从眼前闪过。

我以为我死了，在下着暴雨的夜晚从荒郊野外的古坟堆里爬出来时，才明白自己还活着。

泼天大雨倾斜而下，懦弱如斯，一切都是应得，

7

当小男孩给我讲了他阿爹是如何宠着他阿娘，而她阿娘又是如何学着为他阿爹做各种他阿爹喜欢的糕点时，我以为许是十多年来往事都慢慢淡了吧，仿佛一切都在预料之中，我竟没有那么难过。

可当他讲到他的阿爹一年中一定会带着打扮成男儿身的阿娘去外面云游一段时间，还帮阿娘背着她的药箱时，我感觉自己心尖上最软的地方像是被谁刺了一针，看不到伤口，却刺痛地不敢动一动……

我挣扎着起身，把他送到山下的客栈，他飞奔而去，客栈里跑出来一个穿着白色衣衫，女扮男装的女子，模糊的夜色里，那人的背影也在客栈的灯光里日渐模糊……

在送小男孩之前，我曾试探着问他：“你可否将你的手帕赠予我？”

小男孩表情坚定地回答：“我知道你喜欢我的阿娘，我能感觉到。手帕给你是因为你救了我的命，于我有救命之恩，阿爹教过我男子汉大丈夫要知恩图报。可是，也请你不要打扰我的阿爹阿娘，否则恩情归恩情，我是不会放过你的。我的阿爹比你更喜欢我的阿娘，我的阿娘也喜欢我的阿爹。”

“好。”

“我们拉钩，一言为定。

“嗯。”

隋朝最后的名将

文/胡　乾

1

在评书演义《隋唐演义》中，靠山王杨林的形象可谓是人尽皆知。他是隋炀帝杨广的叔父，大隋建国的重要功臣，更是隋唐第八条好汉，手中一对囚龙棒打遍天下无敌手。

后来，隋朝大厦将倾，民怨四起，杨林不甘坐视隋朝覆灭，决心殊死一搏，最后出师未捷身先死，被小将罗成一手回马枪刺死当场，此后隋朝灭亡。

杨林在《隋唐演义》中如此神武，而在历史中，他也有着他的原型，此人便是被称作隋朝柱石的张须陀。

张须陀的祖上均为北周贵族，从小颇具名气。在当时，西南等地一向情况复杂，而隋朝派去的官员仗着自己乃是朝廷任命，不仅横征暴敛，更是常抢民女。对此，西南民众愤怒不已。

于是，一些部落奋起反抗。

为彰国威，隋朝朝廷命史万岁派出大军镇压暴动，年少的张须陀也参与了这场战斗，并且一战扬名，被委以重用。

2

待到隋文帝杨坚驾崩后，汉王杨谅认为隋文帝死因蹊跷，同时极度不满隋炀帝杨广登基的行径，便派出十三州兵力，与朝廷多次交锋。

在张须陀的指挥下，汉王杨谅的叛乱被迅速平定，他也因功被隋炀帝授予开府的权力，进一步受到器重。

然而，随着隋炀帝远征朝鲜半岛的国家高句丽的失败，国内矛盾急速爆发，其中王簿等人的叛乱，更是给了这个外强中干、奄奄一息的王朝以致命一击。

当时，义军每到之处，朝廷军队或是开城投降，或是纷纷溃散，唯有张须陀带兵最严，也唯有他敢和义军正面交战。

公元613年，王簿联合多方义军共计10余万人进攻章丘。

按理说，义军声势如此之大，在兵力远逊叛军的情况下，张须陀断然没有取胜的机会。然而，他却并不畏惧，先派出水军断其水运，自己则亲率兵士两万，正面迎击叛军。

王簿等人认为自己胜券在握，毕竟自己兵力是对方的数倍，又怎会败呢？没想到，张须陀竟真取得了胜利，大败王簿于岱山下。

3

同年，裴长才等人趁历城守备空虚，便率2万余人攻城。

在这千钧一发之际，张须陀来不及调兵，仅带5骑便与叛军展开战斗，期间陷入重围，身中数刀，却誓死不退，硬生生地等到了援军的到来。

此后每逢战斗，他必定亲赴战场，而所接战争皆全胜。

不过，频繁的战斗胜利使他有些轻敌。

在与瓦岗起义军的战斗中，他在追击中身陷瓦岗埋伏圈。部下都劝他突围而走，他却自觉无颜面对隋炀帝，与兵士下马共战，力竭而死。

张须陀死后，所部士兵官员皆为他痛哭，号啕数日，闻者动容。

各地的起义军依然风起云涌，一些隋朝的将领趁乱也举起了反隋的大旗，而隋朝却再也派不出名将了，不久隋亡。

家国情怀重，烈烈巾帼风

文／何　翎

1

公元1900年8月，八国联军攻进北京，慈禧太后带着光绪皇帝一路向西，逃到了西安。

逃亡初期，出逃队伍狼狈不堪，养尊处优的慈禧也不得不吃一些粗粮，在寺庙中过夜。在度过艰难时期后，慈禧受到了各地官吏和富商的帮助，逃亡的日子也变得相对轻松起来。

对于各地的官吏富商来说，慈禧一向都是坐在北京紫禁城指点江山的传说人物，如今有机会接触，并且还能攀上交情，他们自然不会放过这个机会。

比如晋商大户乔家，不仅将大院让出给慈禧居住，还双手奉上了30万两白银。慈禧走时，乔家又送上了10万两盘缠。后来，慈禧论功行赏，亲手写了一块“福种琅嬛”四字牌匾赐予乔家，让乔家的名望在无限提高的同时，还并平添了几分豪门的底蕴。

这样的生意，可以说是稳赚不亏。

在接济慈禧的家族中，吴家是颇为特殊的一个。吴家的掌门人是一名叫作周莹的女子。在慈禧逃难时，吴家孝敬了慈禧10万两白银。

那么，周莹是个什么样的人？她资助了慈禧后，获得怎样的回报呢？

2

周莹出生在陕西三原县。

幼时的周莹家境优越，因而她也有条件识字读

书。后来，周家家道中落，周莹在十多岁便嫁入了泾阳安吴堡大户吴家，成为了吴家少爷吴聘的妻子。

实际上，吴家让周莹进门的目的并不单纯。

少爷吴聘患有多年肺痨，久治不愈。吴家让周莹进门，其实是想借用婚礼“冲喜”，但周莹却一直被蒙在鼓里。

不久后，周莹的公公意外去世，而吴聘因悲伤过度，导致病情加重，也在不久后死去。

周莹这才知道了实情。

虽然蒙受欺骗，而且年纪轻轻就成了寡妇，但周莹毕竟是一位受过良好教育的传统女子。由于失去两大顶梁柱，家中又没有男丁可以接手，吴家生意开始逐渐衰败。

危急时刻，周莹以吴家媳妇的身份，果断地站了出来，全权接管了吴家的所有生意。

3

吴家是做盐商生意的大户，周莹一开始并不懂得其中的门道。但周莹是一个心思细腻，多谋善断的人，既然自己不懂，那就让合适的人来做合适的事，自己在管理的同时，也可以从中学习一些经验。

周莹看人很准，她重用有能力的贤能人才，并且以果断的行事风格，赢得了众人的尊重。

在度过开始的艰难时期后，吴家盐商生意重回轨道，并且还在全国又多开了七个分号。

盐商生意的成功，让周莹看到了更多的商机。此后不久，周莹又将生意扩充到了蚕丝、棉花、棉布、茶叶等方面。

在进军每一个行业时，周莹总是废寝忘食地亲自制定一套最合适的方案。比如，就蚕丝来说，周莹会和农民提前签约订购契约，承包农民桑园，并且提前订购生丝。这样一来，蚕丝的货源和价格都有了良好的保证。

在周莹正确的规划和果断的措施下，吴家很快成为多个行业的龙头老大，建立起了一个巨大的商业帝国。

4

周莹还是一个乐善好施的人。

在陕西关中地区，周莹多次出资，兴修水利工程，兴办教育事业，并且还修建了一个文庙。

在关中地区出现灾荒时，周莹打开自家粮仓，在泾阳、淳化、三原、蒲城、富平等地设置了大量粥场，成功救济了大量灾民，当地百姓对她赞不绝口，甚至后来在泾阳、三原两县在修县志时，也将周莹的善举记载了进去。

慈禧出逃时，周莹资助了她，得到了慈禧亲手所写的“护国夫人”牌匾。甚至还有传说，慈禧将周莹收为义女，两人以母女相称。

接着，清廷与列强签订了《辛丑条约》，需要大量赔款，周莹又义无反顾地捐出了大半家产，陪着国家同赴国难。

慈禧为她的行为所感动，将她封为“一品诰命夫人”。

可惜的是，周莹将自己所有精力都投入到了吴家的商业发展和慈善事业中去，身体很快出现了问题。几年之后，周莹因为过度操劳，瘫倒在病床上，很快便离开了人世，死时不满40岁。

周莹一生未曾改嫁，也没有留下子女。在她去世之后，吴家的家业便落到了养子吴怀先的身上。吴怀先秉承周莹的教诲，一生乐善好施，正大光明，富有家国情怀。

日本发动侵华战争前夕，吴怀先将吴家所有家产都捐给了国家，充做抗战的军饷。在后来的抗日战争中，吴怀先又对抗日军队进行了多次帮助，像母亲一样，为国家奉献了最大的力量。

大清最后的武士

文/栾　沐

1

当北伐的太平军攻抵天津时，震恐的咸丰皇帝发现，他身边的满族亲贵里，已几乎无人可用。

从1851至1853年，太平军仅仅花了两年多时间，就从广西金田一路打到了逼近北京的天津静海，当时，从东北南下增援的满族黑龙江骑兵马队，竟被北伐的太平军打得丢盔弃甲，有的甚至在被打败后沿路要饭回到了北京，以致1853年的北京城内，到处都是沿街乞讨的所谓八旗精锐。

当时，北京全城震恐，短短几天内，全城就有十几万人逃命出城，以致当时北京最为繁华的前门大街一度荒凉无人，而入关仅仅不到200年时间的满族八旗兵，此时更是锐气全消。

其实，早在满清入关不到30年后的“三藩事变”时，八旗兵其实就早已“射箭箭虚发，驰马人坠地”，只是靠着汉军八旗才勉强平定叛乱。

就在太平军起义的前36年，嘉庆皇帝在一次阅兵



中就惊恐地发现，在一次200人的射箭比赛中，当时御林军里竟然只有5人能全部射中箭靶，满族八旗不堪重用，而太平军则彻底掀开了这个帝国的虚弱老底。

2

关键时刻，大清帝国最后的武士僧格林沁，站了出来。

作为与满族世代联姻的蒙古科尔沁部落子弟，出身蒙古名门的僧格林沁，是成吉思汗的弟弟的二十六世孙，由于家道中落、出身贫寒，僧格林沁甚至一度沦落到要给富人放牧为生。

命运的转机出现在1825年。

这一年，僧格林沁的远方族叔、蒙古科左后旗的第九代郡王病逝，在因缘际会下，15岁的僧格林沁被选为郡王的嗣子，随后继承郡王爵，被送到京城与道光皇帝的皇子们一起读书。

由于僧格林沁的嗣母、第九代郡王妃是道光皇帝的亲姐姐，因此，僧格林沁就意外成了道光皇帝的外甥，以及后来的咸丰皇帝的表兄弟，他一下子从一位帮人放牧的穷小子，跃升成为皇亲国戚，深得道光皇帝和咸丰皇帝信任，甚至成为咸丰皇帝时期统领禁军的侍卫内大臣。

3

眼看满族八旗几乎全数溃败，就在这危急时刻，僧格林沁随后率领蒙古骑兵先是在天津击退太平军，并趁机追击俘获北伐太平军主将林凤祥。

此后两年间，僧格林沁与曾国藩一北一南抗击太平军，并于1855年彻底击败北伐太平军的残余部队、俘获太平军将领李开芳，全数歼灭了北伐太平军。

对于已经腐烂透顶、摇摇欲坠的大清帝国来说，僧格林沁无疑是帝国在汉人之外、满蒙贵族中最后的帝国武士，为此，咸丰皇帝特赐僧格林沁“博多罗巴图鲁”称号，满语意为“急流一样不可阻挡的英雄”。

在当时的咸丰皇帝看来，已经腐烂透顶的满族八旗早已不堪重用，而汉人又不可靠，所以，与满族世代联姻的蒙古贵族和蒙古骑兵，就成了晚清时期维系帝国统治的最后倚靠。

作为道光皇帝的外甥和临终托孤的四位顾命大臣之一，僧格林沁作为继位的咸丰皇帝的表兄弟和禁军统兵大臣，更是位极人臣，僧格林沁对满人感激涕零，始终率领蒙古骑兵为大清帝国南征北战。

4

而此时此刻在南方为大清帝国力挽狂澜的曾国藩，因为自己的汉人身份，则始终受尽猜忌。

1853年，因母丧回湖南湘乡守制的礼部右侍郎曾国藩奉命组建湘军，随后就在1854年攻克被太平军占领的武昌。当捷报传到京城时，咸丰皇帝喜形于色，对军机大臣们说：“不意曾国藩一书生，乃能建此奇功！”

但一名军机大臣马上提醒咸丰皇帝说：“曾国藩不过是一个回乡在籍的侍郎，只是个住在农村的匹夫而已，但一呼蹶起，从之者万人，恐非国家福也。”

听到这句话后，再考虑到曾国藩的汉人身份，咸丰皇帝当时立马为之色变。

当时，咸丰皇帝本来已经任命曾国藩为湖北巡抚，于是又迅速收回成命，只赏给了曾国藩兵部侍郎的头衔。此后五六年间，曾国藩就一直以兵部侍郎的虚衔领兵打仗、受尽地方官员的刁难。

一直到1860年，鉴于曾国藩率领的湘军在对抗太平军中的主力作用，咸丰皇帝才在临死前，不得不授予曾国藩以兵部尚书、署理两江总督的实权。

因为在咸丰皇帝看来，当时放眼大清帝国，满人八旗早已腐朽不堪，除了作为蒙古人的僧格林沁之外，满人已经不得不依靠汉人来维持统治、进剿太平军了。

5

作为满人最后的帝国武士，僧格林沁明白，他的终极使命是什么。

在满蒙贵族几乎集体衰落，统治阶层没有“自己

人”可用的背景下，作为硕果仅存的曾经驰骋欧亚大陆的蒙古黄金家族后裔，如今又为满人征伐天下的僧格林沁，从一开始就注定是一个悲剧角色。

就在太平军叛乱期间，1856年，第二次鸦片战争爆发。

1858年，清军在天津大沽海口战败，随后清廷主和派与英国代表签署《天津条约》，作为态度鲜明的主战派，僧格林沁也显示出了英雄决绝，为此他特地向咸丰皇帝奏请说，必须坚决撤回谈判代表，并主张调用全国之兵员，倾全国之粮食，整顿军队，与西方侵略者决一死战。

1859年，咸丰皇帝任命僧格林沁至天津督办大沽口和京东防务。

僧格林沁吸取第一次大沽口战败的教训，积极筹建防御工事。

6

1859年6月，英法新任驻华公使率领舰队从上海沿水路，再次北上天津大沽口。

在僧格林沁的指挥下，清军对英法舰队发起攻击，并击毁5艘英军战舰，打死打伤英军460多人，重伤英军海军司令，取得了自1840年西方列强入侵以来，中国军队抵抗外国入侵所取得的第一次重大胜利。

面对清军的英勇还击，英法联军很快发起报复。

1860年，英法联军共25000人分别占领山东烟台、辽宁大连，封锁了渤海湾，随后又进占天津大沽口。当年9月，在与清廷谈判破裂后，英法联军迅速侵进北京，随后3万清军在僧格林沁的统率下，与英法联军在北京的通州、八里桥一带展开决战。

对于当时仍然以冷兵器为主的清军来说，这注定是一场悲壮式的抗击战争，而曾经驰骋世界700多年的蒙古骑兵，则将在此战后，彻底走向衰落。

7

1860年9月21日，面对7000多名先行进抵北京八里桥的英法联军，大清帝国最后的武士僧格林沁，亲自率领7000多名蒙古骑兵和1万名步兵，在北京八里桥一带与英法联军展开了激战。

这是一场以冷兵器为主的封建军队，与以热兵器为主的近代军队的一次经典对决。

当时，英法联军装备的是配备刺刀的前膛燧发枪和滑膛炮，联军中甚至装备有最新的线膛火炮和线膛步枪，在战阵方面，英法联军则采用空心方阵和三排阵列的战列步兵线等最新战术。

与之相比，以蒙古骑兵为冲锋主力的清军，采用的则是冷热兵器混用的步骑混合军队，绿营军装备的是少数进口和仿制的旧式滑膛枪、自制的本国鸟枪、抬枪、抬炮、劈山炮和大刀、长矛等冷兵器。

战斗打响后，僧格林沁指挥蒙古骑兵不停地向英法联军发起冲锋，一部分骑兵甚至冲锋到距离敌人仅有四五十米的地方，有的甚至冲到敌人指挥部附近，但在英法联军现代化武器和战术的攻击下，僧格林沁的7000多蒙古骑兵几乎全军覆没，而英法联军却仅仅只有12人阵亡。

8

参与了八里桥之战的一名法国远征军中尉回忆说：“炮弹和子弹无法彻底消灭他们，骑兵们似乎是从灰烬中重生。他们如此顽强，以至于一时间会拼命地冲到距大炮只有30米远的地方。我们大炮持续和反复地排射，炮弹于他们的左右飞驰，他们在炮火中倒下了。”

另一名法军军官回忆说：“光荣应该属于这些好斗之士，确实应该属于他们！没有害怕，也不出怨言，他们甘愿为了大家的安全而慷慨地洒下自己的鲜血。这种牺牲精神在所有的民族那里都被看作伟大的、尊贵的和杰出的……这样的英雄主义在中国军队里是经常可以看到的；而在欧洲则以误传误，竟认为中国军队是缺乏勇气的，此乃是一大谬误……在整整一个小时内，他们顶住了使他们惨遭伤亡的压倒火力。这些勇敢的，然而还不够灵活的战士与其把战场易手让给敌人，还是宁愿一步不退，勇敢坚持，全体就地阵亡。”

八里桥战败后第二日，咸丰皇帝在仓皇中逃亡承

德，半个月后，英法联军进占圆明园，随后纵火焚烧了这座举世闻名的万园之园，而在火烧圆明园的烈火中，英勇战败、几乎全军覆没的僧格林沁，则被罢官夺爵，仅仅保留钦差大臣的身份。

9

但对大清王朝来说，满蒙贵族早已无人可用。

在这种尴尬中，就在八里桥之战后不到两个月，随着捻军在北方的兴起，清廷再次起用僧格林沁，并恢复他的亲王官爵，命其率领清军赶赴山东与捻军作战。

这一年，僧格林沁刚好来到“知天命”的五十岁。

对于僧格林沁来说，作为帝国最后的武士，他的宿命已定，既然他没有死在八里桥的战场上，那么作为战士，他注定终将死于下一个战场。

此后五年间，僧格林沁不断追剿捻军，并捕杀捻军著名领袖张洛行，同治四年，僧格林沁又在山东鲁山大败太平军的余部赖文光部与捻军张宗禹部。

或许是贪功心切，或许是明白自己终将走向死亡，僧格林沁又不顾一切地继续追击太平军残部与捻军，由于连续行军数十天，僧格林沁当时甚至累得连马缰绳都拿不住，只能用布带拴在肩膀上驾驭军马。

当时，出身贫寒、为人质朴的僧格林沁，不仅亲自率兵冲锋在前，而且与士兵同甘苦，士兵不吃饭他就坚持不吃饭，士兵们吃什么他就一样吃什么，作为世袭亲王和禁军统兵大臣，他甚至不顾身份，经常步行巡视整个大营，与士兵拉家常勘察疾苦，由此深得军心。

10

但另一方面，作为满蒙贵族，僧格林沁又深深鄙视从地方团练起家的隶属汉人的湘军和淮军，而作为湘军和淮军的统领，曾国藩和李鸿章则深刻明白，清廷始终对汉人处处提防，所以清廷才刻意扶持作为满蒙贵族系统的僧格林沁出面抗衡汉人势力。

太平军被平定后，湘军和淮军开始被迫裁军，与此同时，清廷又下令湘军北上支援僧格林沁继续围剿捻军。曾国藩明白，清廷的目的是要“以湘军打先锋，以蒙古骑兵收功”，所以，曾国藩对此一直阳奉阴违、抗命不前，继续任由僧格林沁孤军前进，意在消耗清廷和满蒙贵族中的最后一支有生力量，从而奠定隶属汉人的湘军之势。

就在这种满汉的矛盾争执中，加上八里桥之战后急于雪耻，僧格林沁最终一步步走向了死亡。

1865年5月，急于追击捻军的僧格林沁在数十天急行军后，干脆甩掉步兵，亲自率领骑兵部队追击捻军，而捻军则步步诱敌深入，最终在山东曹州菏泽县的高楼寨将僧格林沁的部队重重包围。

尽管奋力突围，但僧格林沁最终被捻军追杀于山东菏泽当地的一处麦田，而杀死他的，是一位当时年仅16岁的捻军小兵。

11

作为大清帝国赖以为支柱的最后一位满蒙武士，僧格林沁，最终还是死了。

对于这个晴天霹雳，清廷极度震惊，僧格林沁遗体运抵北京后，同治皇帝与慈禧、慈安两位太后亲临祭奠，并赐予僧格林沁谥号曰“忠”，并将其配飨太庙，绘像紫光阁。

随后，僧格林沁的灵柩被送回其故乡。

作为大清帝国最后的武士和名将，僧格林沁的死，也使得清廷赖以为国家柱石的满蒙八旗彻底坍塌。

此后，清朝的国家主力军队，不可避免地由汉人管制的湘军和淮军实现了接班，而湘军和淮军则协助清廷先后平定了太平军和捻军，以及平定陕甘回乱和收复新疆，而李鸿章的淮军更是一跃成为清朝的国防军。

在淮军逐渐消亡之后，出自淮军系统、由袁世凯训练的新军逐渐崛起，最终演变成为影响了晚清和民国数十年的北洋军。

僧格林沁死后第47年，大清灭亡。

帝国毁誉参半的最后武士，他的陵墓，最终归于黄土，沉寂风中。

奉旨休妻，迎娶公主

文/秦恩

昭庆公主是宋太祖赵匡胤与孝惠皇后所生嫡长女，深得赵匡胤宠爱。长大之后，昭庆公主却被父亲赵匡胤做主嫁给了王承衍。

当时，王承衍家中已有一位妻子乐氏，与王承衍夫妻生活尚可。

按照一般情况，已婚之夫都不在皇帝选驸马考虑的行列，王承衍到底有何特殊之处，使得皇帝对他另眼相看呢？

王承衍的特殊之处，还在于自己的父亲王审琦。

王审琦是五代到宋初大将，对于北宋的建立和统一稳定立下大功，在军中威望很高。

最开始，王审琦跟随后周太祖郭威征战天下，因为勇猛无敌，受到郭威的青睐。后周世宗柴荣继位之后，郭威同样因为功绩斐然而受到重用。

后来，赵匡胤陈桥兵变，黄袍加身，登基称帝，王审琦站在了宋太祖这边，此后帮助赵匡胤平定天下。

等到北宋平定天下，国家稳定之后，宋太祖演了一出“杯酒释兵权”的好戏，巧妙地收走了老将们的兵权，给老将们留下体面和性命。

老将退出，新兵上线。开始慢慢接触兵权的一拨人，很多都是老将的后代。

宋太祖对老将忌惮，但对他们的孩子还是比较放心的。

王审琦的军权被剥夺后，朝廷赐给住宅，留居京师。同年，皇帝给昭庆公主和他的儿子王承衍赐婚，很大可能是源于政治利益，为了拉拢和安抚王审琦父子。

那么，王承衍不是已经娶妻了吗？难道宋太祖把他的嫡长女嫁过去作小妾？

这自然是不可能的，不是还可以“奉旨休妻”嘛。

决定将宝贝女儿嫁给王承衍之后，宋太祖就下旨让王承衍休妻，以便与昭庆公主成功完婚。

在整个事件中，最可怜的还是王承衍的原配乐氏。在古代，离婚女子日子都不太好过，明明自己没有做错事，却不得不对皇权低头。

乌鸦变凤凰，难于上青天

文｜莲芬



1

唐太宗李世民的儿子李治在当晋王的时候，按照礼制可以有一妻十二妾。除了有名分的十三个女人之外，晋王府还有一批侍女，这些女人没有名分，只能是通房丫头。

李治的正妻太原王氏虽然是晋王妃，但是肚子不争气，一直没有怀上孩子。倒是有一位不知名的通房丫头刘氏，肚子非常争气，为李治怀上了生命中第一个孩子。

李治的第一个孩子还在娘肚子里，他的晋王就当到头了，父皇李世民天恩降诏，册封李治为太子。晋王妃王氏，也是妻凭夫贵，被册封为太子妃。

李治当了太子，那个为他怀上孩子的女人刘氏，依然没有任何名分。

2

通房丫头刘氏十月怀胎，一朝分娩，生下了儿子李忠。

第一次当爹的李治，非常高兴，在东宫大宴宾朋。就在李治与朋友们酒酣耳热之际，唐太宗李世民突然驾到，李世民说了一句："我有了第一个孙子，想和你们一起高兴高兴。"

皇帝要跟宾朋们一起享受欢乐的气氛，满座高朋就请皇帝表演节目。

李世民即兴表演了一段舞蹈。

满座高朋见天子翩翩起舞，也不拘束了，纷纷加入舞团。东宫在皇帝的带领之下，成了欢乐的海洋。

3

唐太宗李世民很高兴，封孙子李忠为陈王。

李世民封孙子为亲王，但是没有给李忠的生母刘氏任何名分。李世民这么做，不是因为他绝情，而是大唐律法有规定。

按照《唐律疏议》的规定，一个女人一旦成为小妾，就一辈子只能是小妾。即使是正妻死了，男人也只能另娶正妻，不能把小妾扶正。一个女人一旦成为通房丫头，就一辈子不能进位为小妾。

李忠的生母刘氏，乃是贱流婢女，即便是生下了儿子，也无法改变通房丫头的身份。

刘氏非但得不到小妾的名分，连李忠的抚养权都没有。

按照礼制，太子妃王氏是李忠的嫡母。嫡母大于生母，只要嫡母想要抚养权，生母就只能靠边站。

太子妃王氏没有生育，她肯定要把名义上的长子抚养权抓在手里。李忠的生母刘氏没有办法，只好把儿子交给太子妃抚养。

4

太子李治登基称帝之后，太子妃王氏顺理成章当了皇后。

王皇后久久不能生育，李忠是她收养的长子，就成了嫡长子。王皇后想扶持李忠当太子，唐高宗李治顺水推舟，册封嫡长子李忠为太子。

可怜的通房丫头刘氏，看着亲生的儿子当太子，却什么也得不到了。她只能等待儿子登基称帝，才有可能得到名分。

按照礼制，如果李忠登基称帝了，对王皇后和生母刘氏有四种封法：

王皇后和生母刘氏都活着，李忠只能晋封嫡母王氏为太后，晋封生母为太妃；

王皇后活着，生母刘氏死了，李忠应该晋封嫡母为皇太后，追封生母为皇太后；

生母刘氏活着，王皇后死了。李忠应该晋封生母为太后，追封嫡母为皇太后；

王皇后和生母刘氏都死了，李忠应该把两个母亲都追封为太后。

5

实际上，所谓的律法，对皇帝根本就不管用。原因很简单，朕即国家，皇帝的命令就是法律。

唐高宗李治不按律法办事，把正妻王皇后废了，让小妾武媚娘上位，当了大唐皇后。

李忠的养母成了罪妇，他也失去了嫡长子的名分。

李忠没办法，只好把太子之位让给武皇后的嫡长子李弘。

李弘当了太子，李忠成了废太子。自古以来的废太子，能得善终者寥寥无几。李忠被废之后，被父皇李治以"勾结上官仪谋反"的罪名杀了。

李忠死了，他的生母刘氏得到名分的希望彻底破灭了。

宅心仁厚，两朝都是皇太后

文／楚　杉

1

古代皇帝的后宫妃嫔们大多出身名门望族，皇后的出身往往更是高贵。之所以对皇后的出身有着严格要求，不仅是因她们从小接受过严格的礼仪教育，适合进入宫廷管理后宫，为皇帝分忧解难，同时皇帝往往也需要通过政治联姻的手段来巩固统治。

不过历史上也有过一些平民出身的皇后。

在唐末五代时期，就有这样一位出身平民的皇后，她出身农家，被一个马卒抢去为妻，马卒一朝翻身做了皇帝，她也随之成为皇后。

这对贫贱夫妻，就是后汉高祖刘知远及其妻子李三娘。

刘知远，祖籍河东太原，沙陀人。刘知远从小家境贫寒，当时晋王李克用割据太原，刘知远乃是李克用养子李嗣源麾下的一名马卒，主要负责饲养军中马匹。

刘知远在牧马之时，一天偶遇李三娘，当时就一见倾心。

此后数日，刘知远整日茶饭不思，一直想着当日所见的李三娘，最后他鼓起勇气托人向李三娘家提亲。

得知刘知远只是一名马卒，李三娘的父母便坚决回绝。

无奈之下，求亲心切的刘知远只好叫上伙伴，在一天夜里偷偷溜进李家将李三娘劫走。

2

在此后的战斗过程中，刘知远因救下李嗣源部将石敬瑭有功，被擢升为牙门都校，后来又迁升马步军都指挥使。

后来，在契丹军队的帮助下，石敬瑭攻灭后唐，并于太原称帝，建立后晋。

刘知远作为开国功臣兼石敬瑭心腹，官职不断提升，历任检校司空、侍卫马步都指挥使、许州节度使等职，从一个地位低下的马卒跃升为显贵之人。

石敬瑭去世后，其养子石重贵继承帝位，刘知远迁任检校太师，进位中书令。

因击退契丹军队有功，刘知远受封北平郡王、太尉，妻子李三娘也被封为魏国夫人，获得封建社会中普通女子所能达到的最高地位。

3

后晋开运四年(公元947年)正月初一，契丹军队再次发起进攻，后晋都城沦陷，皇帝石重贵也被契丹军队抓走，后晋至此彻底灭亡。

同年二月一日，辽太宗耶律德光在崇元殿接受群臣朝贺，正式登基为帝，改晋国为大辽国。

刘知远审时度势，知道不可硬抗，便主动派心腹王峻前去表归降之意。

耶律德光见到来使非常高兴，不仅下诏褒奖刘知远，还赏赐给他一根木拐，表示对他的信任。

王峻返回后，将契丹目前形势告之于刘知远，表示契丹内部混乱，此时并没有心力占领中原，建议刘知远趁机着手建国。

同年二月，刘知远在众人拥护下于太原称帝，李三娘随之成为皇后。

为取得民心并巩固政权，刘知远并未急于修改国号，只是废弃了石重贵的年号，沿用后晋高祖石敬瑭的年号，称天福十二年。

4

后汉高祖刘知远登基后，采取了一系列措施，将境内契丹人全部处死，许多后晋旧臣得知后欣慰不已，纷纷前来归降。

遗憾的是，刘知远在位仅一年就因病去世，太子刘承祐继承其位，即后汉隐帝。

后汉隐帝下诏尊母亲李三娘为皇太后。

后汉隐帝在位期间，由于听信奸臣郭允明、李业等人，做出许多错误决定。

在二人的唆使下，后汉隐帝准备将两名重臣除掉。

李太后知道后，竭力相劝，希望皇帝能同群臣商议。隐帝却反驳“女人家何必谋划朝政”，说罢拂袖而去。

5

在除掉两名重臣后，隐帝又打算将枢密使郭威处死。

李太后再次出面劝阻，然而隐帝依旧不听，以郭威谋逆为名，下令将其全族杀害，老人小孩不能幸免。

郭威得知后勃然大怒，断然起兵，最后攻入开封，灭亡后汉。

事后，郭威派人尊奉李太后，并以她的名义发布谕旨册立刘知远的养子、徐州节度使刘赟为帝，由李太后临朝称制。

郭威奉命出征契丹归来后，在军中享有极高威望，获得天下民心。聪明的李太后知道大局已定，于是降封刘赟为湘阴公，自己则迁居太平宫，表明无意干政。

郭威于是尊李太后为养母，为其上尊号“昭圣皇太后”。

公元951年，郭威正式称帝，建立后周。

由于李三娘曾竭力劝阻刘承祐对郭威家人动手，因此郭威铭记恩情，继续尊奉李三娘为李太后。

就这样，李三娘因宅心仁厚，成为历史上少有的两朝皇太后。

一诗遁入空门，一诗堕入地狱

文／沅婷

1

李季兰，浙江吴兴人，唐玄宗开元初年人，自幼便清秀脱俗，江南的清丽环境造就了她灵秀的性格。她自幼诗才出众，六岁时的一天，她在后院中玩耍，看到了美丽的蔷薇花开了，便低声吟道：“经时未架时，心绪乱纵横。”

这一吟恰巧被她父亲听到，小小季兰的诗才把父亲惊住了，但他却忧虑，所谓“架”者，嫁也，女儿才六岁，便开始思嫁。

父亲认为季兰心情不宁，怕将来做出什么败坏门风的事，而让他颜面尽失。最后和季兰的母亲商量之后，季兰十一岁那年，被送到了玉真观做女道士。

父母希望她在那里收敛心情，过上无欲无求的生活。

如果不去道观，到了一定的年龄季兰出嫁就行了，或许会觅得自己的幸福。而今却要这样一个花季少女一辈子与青灯古佛为伴，甚是凄凉！

才色双绝的她在道观里过了五年弹琴、作诗的自在生活，也算是惬意。

2

一日，趁道观观主午睡休息之际，李季兰溜出道观，在溪边漫游，眼前的美景让她心旷神怡。恰好，隐居名士朱放路过此地，看到美貌过人的季兰便邀她同游，季兰也大方同意了。

朱放长得很是帅气，且沉着有才，季兰豆蔻年华，美丽大方，两人在这美丽的山水间谈古论今，情投意合。爱情的火苗就此点燃了。

在以后的日子里，朱放常去道观与季兰相会，可见当时道观的观规很是宽大，而且朱放也能巧妙地避

开观主与其他师姐妹们。

然而，爱情的不合时宜使他们的幸福渐行渐远。

不久，朱放奉召前往异地为官，因忙于官场事务，再也无暇顾及旧情人。

多么熟悉的情节，与其说无暇顾及，不如说薄情寡义，可怜季兰还寄诗思念于他。

3

李季兰是一株坚毅的菊花，风霜过后她没有低下头，更没有愁容满面地做个贞洁烈女，为那个薄情寡义的朱放空守余生。她是聪黠的奇女子，所以另一个男子陆羽出现时，她没有错失良机。

陆羽是个饱读诗书，喜爱游山玩水，性情非常的雅士，有“茶圣”之称。陆羽在龙盖寺中研习茶道，诵诗著书，闲情雅致中，也渴慕异性知己的青睐。

这时，李季兰的才名隐约传入他的耳中，他很想目睹她的芳容，领略她的才气。

于是，他主动到玉真观里，探访了李季兰。

两人初次相遇，陆羽以清秀的气质、洒然的风度、随和非凡的谈吐，给季兰留下了美好的印象，才使他取代了朱放在季兰心目中的位置。

此后，两人经常私下交往，对坐饮茶，围炉煮雪，谈诗论道。他们日久生情，彼此产生了爱慕之心，最终深化为互诉衷肠、心心相依的情侣。

陆羽对李季兰百般呵护。

有一次，李季兰重病，他细心照顾，李季兰感怀赠《湖上卧病喜陆羽至》：

昔去繁霜月，今来苦雾时；
相逢仍卧病，欲语泪先垂。
强劝陶家酒，还吟谢客诗；
偶然成一醉，此外更何之？

然而，陆羽也不过是李季兰生命中的过客而已。季兰只不过是陆羽生活的消遣品，从一开始就没想着要娶她，天长地久只是李季兰渴望和认为的。

可怜她被这样背弃后，还能对爱情留一份余地。

4

诗僧皎然是著名诗人谢灵运的十世孙，是东晋著名宰相谢安的后人。安史乱起，皎然返居湖州故里，与诗友酬唱之际和李季兰相识。

李季兰与皎然相交不久，便喜欢上了这个和尚，并疯狂地追求他，大胆地以诗《结素鱼贻友人》相寄，表白心迹：

尺素如残雪，结为双鲤鱼。
欲知心里事，看取腹中书。

可是，皎然是和尚啊，佛门戒律森严，他不能不考虑自己身在佛门。如果答应了季兰的求爱，那么，从此你来我往，被天下人知道了，那自己的颜面何在啊？另外，他可能觉得给不了季兰想要的生活，于是便下定决心，作《答李季兰》一诗，以表明自己的志向：

天女来相试，将花欲染衣。
禅心竟不起，还捧旧花归。

皎然在诗里委婉地拒绝了李季兰的痴情。他心境澄澈，不染尘缘，不然怎能抵抗住美女的狂追呢。

皎然就像那一轮明月，亮在季兰的夜空中。

季兰的余生中，只能守着这份“皎洁”度过一个又一个漫长的夜，或许爱有时就是一份“缺少”。

5

李季兰随性地过了大半生，却在晚年时遭遇了极喜极悲的两件事。

喜的是，她被玄宗皇帝接进宫里住了一个月，还被赞为“俊媪”，换成现在的称呼，就是“玉婆”。

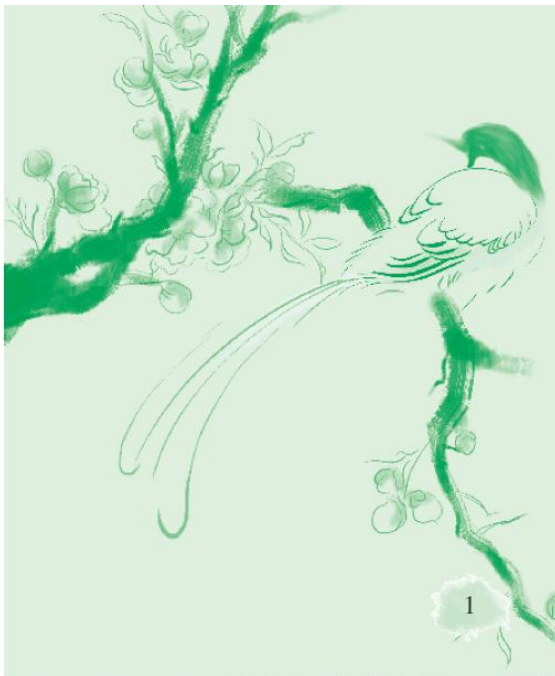
然乐极生悲，悲的是，她晚年时，有个叫朱泚的人发动叛乱，自立为王，为了证明他篡位的合法性，少不得要一些知名人士写诗为他证明，李季兰也在其列，被迫写了首迎合的诗。

反叛平息后，唐玄宗无论如何都不能容忍她的这次不忠，下令扑杀之。

“扑杀”，是把人装进袋子里，乱棒打死、摔死。这样就不难想象，美貌的季兰死相又是何等的凄惨、狼狈。

李季兰虽然跳出了爱情的禁锢，却没能逃过封建思想对女性的偏见，因一首诗被送去出家，又因一首诗被扑杀。

如果没有美貌和风流，就不会有“玉婆”这件事，或许也不会有迎合诗，在那个时代，做才女真难，做貌美的才女更难！



神童骆宾王的下落之谜

文/广　翰

1

鹅鹅鹅，曲项向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波。

这首传播极广的诗歌作者是唐朝人骆宾王。

骆宾王年少丧父，用世之心却始终不得志，性格耿直敢想敢说。

几经磨难的骆宾王在花甲之年调任了长安主簿，后来经人推荐做了御史台侍御史，期盼已久的机会却带来了难以想象的灾难。

上任几个月后，骆宾王就严惩了一批贪腐的官员，惩处的当中有皇后武则天的亲信。

武则天得知消息后大怒，派人告诉骆宾王不要再生事端了，免得引火烧身。

性格耿直的骆宾王当面拒绝了武则天亲信的要求，还向朝廷揭发了此事，引发朝野上下震动。

一个六品小官居然敢上书揭发皇后的恶行，这下彻底惹怒了武则天，随后武则天安排亲信诬告骆宾王在任职期间挪用公款，将骆宾王下狱。

2

身在狱中的骆宾王写了不少脍炙人口的好诗，比如《宪台出絷寒夜有怀》《萤火赋》等，后来这些诗被朋友偷偷带出牢狱后，在社会上广为流传产生了巨大的影响力。

后来，不少人上书要求重审骆宾王的案子，一年后，骆宾王被释放了。

公元684年，唐高宗去世，武则天开始做着当皇帝的准备，另立李旦为皇帝并且清除了不少李唐宗室的元老，武则天的举动遭到有志之士的强烈反对。

开国元勋徐绩的孙子徐敬业在扬州起兵反武。

徐敬业希望写一篇讨伐文书昭告天下，号召更多的人加入进来，于是徐敬业邀请骆宾王写出了气势磅礴、流传千古的《代李敬业讨武檄文》。

骆宾王的这篇檄文起到了很大作用，当时就号召起了十万人来讨伐武则天。

后来武则天看到这篇檄文后，没有动怒反而不禁大加赞赏起来，可见武则天对骆宾王文采的认可程度，后来徐敬业被叛徒出卖，兵败被杀，骆宾王则下落不明。

3

初唐诗人宋之问被贬职去江南的路上，途经灵隐寺，走进寺庙，不禁诗兴大发脱口而出：“鹫岭郁岧峣，龙宫锁寂寥。”后面一联却怎么也对不上来，不断重复着。

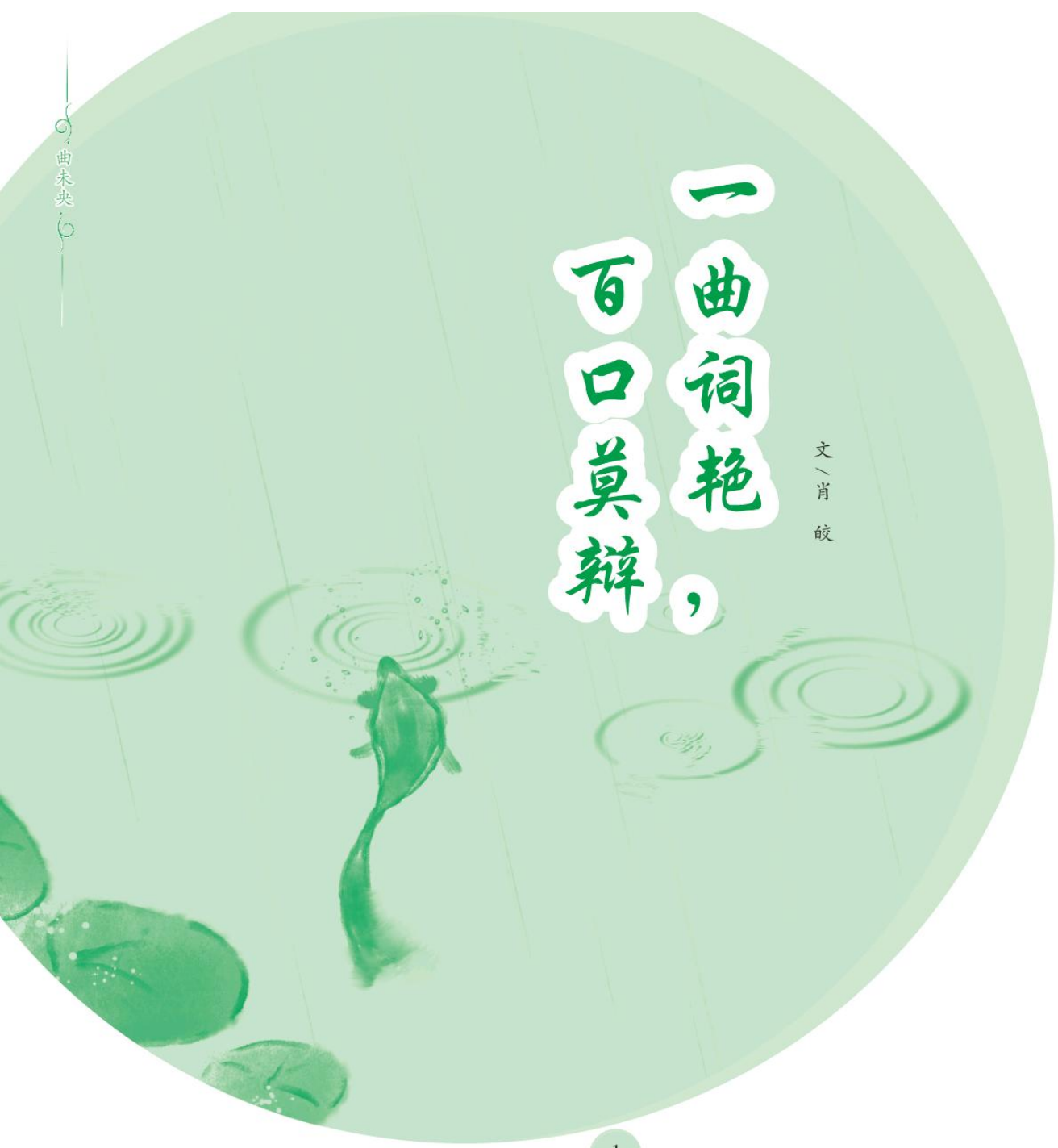
这时，走来一个老和尚随口对上了下一联：“楼观沧海日，门听浙江潮。”

“好诗，好诗。”宋之问连声说好。

第二天，宋之问再去寻找老和尚，却怎么也找不到了。后来听扫地小和尚小声说道，那人就是骆宾王。

关于骆宾王之死，后来还出现一个关键人物，他就是徐敬业的后裔。

他们的家谱里记载了当年徐敬业兵败后，骆宾王和徐敬业的儿子徐炯一起逃出来了，并隐身在邗江的芦苇荡中，后来骆宾王的身体不好死掉了，徐炯就把骆宾王埋葬了。



一曲词艳，百口莫辩

文丨肖　皎

1

如果说苏轼是北宋最耀眼的文人，那么欧阳修可算是北宋最负盛名的老师。

欧阳修的门下，真可谓群星荟萃：苏轼、苏辙、苏洵、曾巩、程颐、程颢、曾布等等，北宋文坛的明星几乎都出自欧阳修门下。

虽说这些人并非自幼受学于欧阳修，但皆是通过欧阳修主持的礼部科举而进阶。

欧阳修主持科举，承唐代古文运动遗风，力倡平实文风，一扫北宋文坛浮糜之风，最后在科举中录取了苏轼、苏辙、曾巩等人，引领了文坛诗文改革运动。就连一代名相王安石，都曾受欧阳修举荐，也算是欧阳门人。

欧阳修诗、文、词样样俱佳。

文，属唐宋八大家之一、千古文章四大家之一，当时的文坛领袖；

诗，则提出了“诗穷而后工”的诗歌理论，一改西昆体脱离现实的不良倾向；

词，是欧阳修最不重视的一项，但成就却比诗更高。他继承五代词风，进一步扩大了词的抒情功能，以词抒发自我的人生感受，同时改变了词的审美趣味。其词也颇多名篇佳句，“人生自是有情痴，此恨不关风与月”、“月上柳梢头，人约黄昏后”、“照影摘花花似面。芳心只共丝争乱”等等。

后世将欧阳修的词与晏殊并列，俱为雅词。

2

不过，欧阳修年轻的时候可不“雅”，他青年时期性情风流狎昵，放荡不羁。

初入官场时，欧阳修在钱惟演手下，经常因与歌女暧昧玩乐而迟到。

那时，他所作的词也大多是艳词，比如“行笑行行连抱得，相挨。一向娇痴不下怀”、“水晶双枕，傍有堕钗横”等等。其香艳程度，比之柳永的艳词都有过之而无不及。

若问欧阳修一生最杰出的词作，或许很难有肯定的答案；

而若问他这一生最不该写的一首词，那一定是下面这首《望江南》：

《望江南》

北宋　欧阳修

江南柳，叶小未成荫。人为丝轻那忍折，莺怜枝嫩不胜吟。留取待春深。

十四五，闲抱琵琶寻。堂上簸钱堂下走，恁时相见早留心。何况到如今。

3

这首词，上阕写嫩柳，下阕写少女，互为照应。

嫩柳叶小，人不忍折，等待春深柳成荫后再来折取；

而少女当初六七岁学簸钱时，就已然留心看中，何况如今十四五岁的年纪，更是令人蠢蠢欲动，有花堪折直须折！

这首词在浩瀚词坛中实在很不起眼，但偏偏这首词极为有名，甚至使得德高望重的文坛领袖欧阳修被罢职贬官，差点身败名裂，成为他这一生洗不清的污点。

说起这首词，得从欧阳修的外甥女张氏讲起。

张氏自幼寄住在欧阳修家中，后来出嫁为人妻，但张氏出嫁后却与男仆私通，引发官司。这一审问，张氏竟然抖搂出自己少女时期与舅舅欧阳修的一段不伦之恋。

这下子，欧阳修就成为京城舆论的焦点，朝野上下掀起轩然大波。

4

面对同僚百官的质疑，欧阳修自然要竭力自辩，讲明收养甥女的经过，还特别说明当时甥女张氏只有七岁，再怎样也不可能与七岁女孩相恋。

但这时，有一个叫钱勰的官员冷笑着说道：“堂上簸钱堂下走，七岁可不就是学簸钱的年纪嘛！”

簸钱是古代宫女玩的游戏，摇晃铜钱抛掷来比正反面，流传民间后，童女大多六七岁就玩簸钱游戏了。

而欧阳修的那首《望江南》里正是写道：“堂上簸钱堂下走，恁时相见早留心。何况到如今！”或许仅仅只是一首随手所作的艳词，但此时却被当作了攻讦欧阳修的武器：你看你的词都说外甥女六七岁在院中簸钱，你就动心了，何况她后来长大到十四五岁的年纪呢！

欧阳修百口莫辩，一首《望江南》终于成为政敌的武器，将欧阳修贬出了京城，外放到了滁州，也就是他写下《醉翁亭记》的地方。

5

事经千年，不伦私通之事究竟真假已然说不清了。

但不合理的是，凭借一首词便将罪名坐实，实在是有些荒谬。其实在当时，有没有这首词并不重要，因为这仅仅是政敌用以攻讦庆历新政者的手段。

当时范仲淹、富弼、韩琦等人相继被罢官，而作为范仲淹的拥护者，欧阳修也早被盯上了。有没有这首风月艳词，他都会被按上莫须有的罪名贬谪出京的。

只是可怜，欧阳修一世英名毁于一词，在历史上留下了一个扑朔迷离的风月疑案！

捉妖记之密林奇案

文丶黄棉

1

我是一名捉妖师，小有名气的那种。但可惜的是，有名气的部分是在妖怪之间，对于一般人来说，我大概只能算是那种古怪到独自一人住在充满妖怪的森林里的无名氏。

森林叫迷雾之森，是整日漫满白色雾气的那种，我就住在那片林子里，用竹子搭起的屋子，一楼做门厅和厨房，二楼是我的书房加卧室。

中午在家里煮饭的时候，穆盾来了，带了一壶上好的桂花酒，我见如此，只好把今日在镇上买的一只烧鸡拿出来了。穆盾是一只桂花妖，我搬来这里时，他已经在这林子里住了许久了。穆盾喜欢酿酒，但也就是近几年的事。十年前我搬来这里时，他才得知了原来桂花是可以酿酒的，还能做成桂花膏。在此在之前，每年他都要偷偷去把自己掉下来的桂花拿去埋了。

我喝了一口酒，穆盾约我下午去镇子，他要拿自己酿的桂花酒去卖，我说：“你又不缺钱，实在自己喝的腻了，拿来我帮你喝就是了。”

穆盾笑笑没说话，也没喝酒，桂花酒确实喝得很腻了，但是烧鸡放他面前他也没动过，他坐在我对面，只顾着摆弄自己的手指。

我也没看他，我顾着喝我的桂花酒了。也不晓得过了多久，穆盾才开口，声音软软糯糯、羞羞怯怯的：“花朝，我最近遇着一个人……”

我一听这话就吓了一跳，也不是别的吓人，就是对面穆盾一脸羞臊，惊的我没抓稳手里的鸡腿。我递给穆盾一只鸡腿，一本正经地假装这鸡腿刚刚没掉地上也没沾过灰，我朝穆盾笑：“你吃口鸡腿慢慢说。”

穆盾咬了口鸡腿告诉我，他前几天遇着位姑娘，长得很好看。那姑娘是来自杀的，拿根绳子往树上挂，就要吊上去的时候，他没忍住变成了人形。

我问：“你变成人形干吗？”

穆盾看我一眼，眼神里有点看傻子的意思：“我要是不变成人形拦着她，她不就要挂我身上自杀了。这多不吉利。”他手里的鸡腿吃完了，又去掰另一只腿。“结果那姑娘一见到我却吓了一跳，死也不想死了，立马转身就跑掉了，还落下了这个。”

他举起手里的帕子，粉红色的，上面还绣了一只五彩斑斓的鸭子。

“所以你要去还帕子？”我眼巴巴看着他吃完两只腿子，也不好意思拦着，谁让那只烧鸡还是我偷了穆盾的酒去下面的镇子换来的。

“我看画本上的男女们，都是如此相遇而后定下终生，我觉得这大概是缘分。”他吃完两只鸡腿，舔舔五根指头，似乎意犹未尽。

我把整盘鸡都推给了他：“那姑娘长得很好看吗？”

“我觉得你太肤浅了……”

2

迷雾之森临近的镇子叫安定镇，但其实也不是很安定，因为镇子里总有很多妖怪造访，妖怪多了总不会太安定的。但怪的是这些妖怪也不伤人，就是喜欢来镇子上吃点东西。

安定镇还有一件更怪的事，就是镇子西侧有个古怪的树林。这片林子常年覆盖浓雾，从没有人敢走进林子里，很多年前曾有人见过一位年轻人不听劝地进了树林，后来就再没出来过了，偏巧那片迷雾覆盖的林子又是妖怪们最常出现的地方，后来这地方便被称为迷雾森林。

从此安定镇就有了个怪谈，每每有小孩子不听话，家里的长辈就同他说，若是他再不好好吃饭睡觉上学堂，就把他丢到迷雾之森里去喂妖怪。

我第一次来安定镇时，听到这个怪谈本来想笑的，后来一想到我大概就是那个传说中的年轻人，也就笑不出来了。

下午被穆盾拉着就来了镇子，但今日街上却不见人影，怪得很，因为平日每次来街上都很热闹。我心中惊觉不太对劲，莫不是出事了，扯着穆盾的袖子进了一家饭馆。

街上只有这家店还开着门，可见老板确实胆识过人。

说来饭馆着实是世界上最神奇之场所，原先我还是不饿的，现在我怪想吃点东西的。我朝穆盾使了个眼色，穆盾点点头，我便招呼道：“小二，来份水煮鱼。”

哪晓得刚报出水煮鱼三个字，就听见店小二手里的茶壶“砰”掉在地上摔了叮当碎。而后，店小二一边朝我们赔罪一边解释道：“近日我们镇子来了个妖怪，镇上的三个人都被袭击了，尸体脖子上留了三道痕子，挂着血呢，可吓人了。听人说呀，他们被袭那晚手上均提着新鲜的鱼，而其中一个人还是卖鱼郎。都与鱼有关，客官您还是点别的菜吧，小的也是为您好。”

平时，那些妖怪只会扮些鬼脸抢一抢西街的糖葫芦、东街的肉包子，却从不伤人。可这次来的妖怪会伤人，被妖怪杀害的人们脖子上均出现三道血痕。

“这事很蹊跷，”我说，“我要留下捉妖，我想吃水煮鱼。”

“我陪你。”穆盾一脸若有所思的样子。

3

我和穆盾在那家饭馆的二楼住下了，店里掌柜的一听我们是来捉妖的，就吩咐了每日好酒好菜招呼，还免了住宿费。

今日天色也还早，我和穆盾分别去了受害者家里走了一遭。

两个受害者是黄昏时分遇袭，那日他们一同钓鱼，回家时两人均手提了几条新鲜的鱼。而两人却不是一同被袭的，所以只可能是在岔路口分别之后才出事的。

而那个卖鱼郎遇袭是关了鱼铺子将没卖掉的鱼带回家时。与前面二人相同的是，都携带了新鲜的鱼，可是前二人出事后鱼都不见了，卖鱼郎的鱼却没丢。

我将思路说出来，然后望向穆盾："穆盾你怎么看？"

穆盾却不配合接下我的话茬："我觉得是猫妖，"接着他无视我对他投去的怨念，继续说个不停，"只有携带新鲜的鱼的人遇袭了，且鱼丢了，说明妖怪是要吃鱼的；而安定镇上这几日卖肉的铺子还在正常营业，却无事发生，证明妖怪是只吃鱼的挑剔猫妖，而且我找到了这个。"说完他从怀里拿出一撮黑灰相间的毛毛。

我不服气的哼道："既然是猫妖，两个受害者遇袭时是黄昏，天还未暗，为何却没看见猫妖。而为何卖鱼郎的鱼没丢？"

穆盾把手放我头上揉一揉，探口气才说道："你的问题我统统是答出来的，但是啊，既然那妖怪只吃鱼，而镇上又好几天没人捕鱼吃鱼了，那我估摸着他该饿坏了，不如我们今天找一条鱼试试看啊。"

安定镇人人自危，不说吃鱼了，就连提到"鱼"字都要引的别人倒吸一口凉气。于是我们只能借了一把钓鱼竿和一些鱼饵，打算明天去镇子西侧的河里钓两条鱼再说。

4

第二天一早，我和穆盾就摸着晨露一道去了河边，挂饵抛勾，然后我就斜靠着穆盾身上等着。借我们鱼竿和鱼饵的老伯在得知我们从没钓过鱼之后，就教我们切忌发出声响，会把鱼吓跑的。

我们就这样在河边等到傍晚太阳落下。

穆盾总爱坐得笔直，我从前说他总这样坐得笔直，不知道的人该觉得这是松树精而不是桂树精的。

而穆盾也曾说过我好似失去了骨头一样，总赖着躺着。

天黑时，我们也没钓到鱼，于是穆盾只能用法术变出一个只装不住水的木瓢，然后亲自下河去捞鱼。

我们提着鱼走到两个受害者分别的那个岔路口时，才听到路侧的草丛中传来"沙沙"声。这时刚好乌云挡住了月亮，而我提着鱼的那只手分明触碰到了毛茸茸的物体，而后有什么尖锐的东西抵在了我的手臂上，我一激灵甩开了手上的鱼，而后毛茸茸也随即甩开了我的手"噌"地窜走了。

这时，挡住月亮的云移开了，银光照亮了整片安定镇，路间那个守着那条鱼的黑色影子便打算叼着鱼遁入草丛。他的速度极快的，我结印速度赶不上，这时穆盾伸出右手张开五指，他的五指一瞬便化为树枝伸出抓住了妖怪。

我见此加快了结印的速度，然后一挥衣袖，袖中飞出一串带有铃铛的项圈。

我让穆盾撤了法术，一只小小的黑色的身影便从穆盾变出的一团木枝中掉落到地上，随着身体一动便发出了"叮铃"的声音。

我伴着月光走近，才终于看清那团小影子原是一只黑灰相间的狸花猫。那只小狸花猫已为妖，却还不够修为成人形。他见自己已经逃跑不掉，便开始仰着一张脸看着我，一双圆杏核般大眼睛一眨不眨地冲我"喵喵"叫。

我看着他心都要化了，心里刚想着不吃鱼也没什么的，要不还是放了的时候，穆盾却没管其他，两根手指捏住那狸花猫的后脖颈，就把它提起来往怀里一放，扭头冲我笑道："走，吃水煮鱼去。"

5

掌柜见我们抓住猫妖了，第二天一早便邀了全镇的人来。

几个人说妖怪害人，是妖怪都是恶的，这猫妖定要除之，但也有少数的声音说，那三个受害者人平时都是无恶不作的恶人，这猫妖也算是为民除害。

最后举手表决，多数人决议要杀死猫妖，而只有

一人举手表示要放生猫妖。少数服从多数，镇上大部人觉得要烧死猫妖。

火架很快堆好了，猫妖就要被架上去的时候，人群中有一个女人站了出来："不能烧。"

白胡子的镇长拿着拐杖指着那个人道："周寡妇，莫要生事。"人群中又走出几个人拉住周寡妇。

看似柔弱的周寡妇却不知如何生出一股大的力气，推开拦住她的几个人，又劈手抢走我抱在怀里的猫妖。她把猫妖紧紧护在怀里，与之前的懦弱不同，现在的周寡妇的眼中生出几分坚毅："还请大家为我做主，上月初三，刚过亡夫头七，卖鱼郎便闯进我家中，玷污了我！"

听及此处，我大为一惊，扭头便看到周寡妇脸上两行泪痕，再看向人群，除却镇长其余均是一脸惊怒的。

周寡妇继续道："另外两个死者平日与卖鱼郎交好，自从上月初三后，他俩每次见我都言调戏。而本月十五，他俩曾想趁黑摸进我家院子……"

我问："他俩应该还没来得及进院子就被什么东西吓跑了吧。周寡妇，这猫妖与你有何关系，还请如实说出来。"

"我，我当时正在喂猫。他俩一进来，要对我……猫突然变得好大，把他俩吓跑了。"周寡妇捏着袖子擦擦脸，然后把猫搂得更紧了。

我问："那你喂猫时，是否曾对猫说过卖鱼郎的事？"

周寡妇点头，眼中的泪似断线的珠子流不尽的。

6

原来，周寡妇的丈夫去世办完丧礼不久，她便在自家院子发现了那只从没见过的狸花猫妖。当时周寡妇心中不知如何竟生出一丝奇妙的想法，觉得或许是丈夫的灵魂附身在猫身上来守护自己的，那日后，周寡妇便每日喂养狸花猫了。

上月初三不知为何，猫竟一天没在家，夜里便出了卖鱼郎玷污她的事。

后来猫再回来时，周寡妇想着委屈无人哭诉，便朝着猫讲了。

而后，许是卖鱼郎将此事告知过另外两个死者，每每周寡妇在街上遇见此三人，都要被出言调戏之。周寡妇曾去请镇长做主，可镇长素来与卖鱼郎关系亲厚，卖鱼郎常送鱼与镇长，镇长只对周寡妇道："我若是你，还不如死了去。"

周寡妇当时便想到了自杀，带了一捆绳子进了迷雾之森，心里原本想着即便真的喂了妖怪也只当随了心愿，可谁知真的见着从树变成人样的穆盾还是吓了一跳的。

后来，周寡妇回到镇子时，才听说了欺负自己的三个人都遇到妖怪袭击死了，当时周寡妇便猜过此事是否与猫有关却也不敢告诉别人，直到此时猫妖要被杀死，才敢站出来说出实情。

我听及此，好难得压住心中愤懑，我朝周寡妇点点头才从她手中接过猫妖，猫本来打算咬我一口，奈何被脖颈上项圈的法力制住动不得了。

我朝村长说："事情原委已明了，卖鱼郎等人委实自作自受，而猫妖虽害人却也算为报恩，罪不至死，不如把猫妖交给我好好驯化。"

镇长本想反驳，却耐不住周遭人们释放的威压，只得同意了。

7

事后，我拉着穆盾问周寡妇是否认识这人，周寡妇一脸茫然摇摇头说不曾见过，却识得穆盾捡着的那方帕子。

我带着狸花猫妖回了迷雾之森，给他取名西渊。

西渊天生聪慧，而迷雾之森又灵气繁密，不出三年他便能化出人形了。

三年后，我带着西渊再去安定镇，去吃了水煮鱼。路上遇到了周寡妇，她朝我道谢了很久，还告诉我自从那事后，原先的镇长被罢免了，新镇长为人公正。后来知道我身边的黑衣小男孩就是那只猫时，周寡妇拉着西渊的手说，曾和亡夫想过，若有了孩子大概就是西渊这般模样。

再后来，西渊总爱跑来安定镇玩，每每回去总带着许多好吃的，还经常收到新衣服。那衣服做得不太好看，针脚粗且不平，可耐不住西渊喜欢的不行。

我知道，那衣服一定是周寡妇做的。

今天太阳真好啊……

一缕青魂总相思

文/潘朵

1

纷纷扬扬的大雪落满了梅山，盛开的梅花染红了整个山头。一个名叫青柱的男子穿着一袭青衣，斜靠在梅树下，微仰着头，有一搭没一搭地喝酒。

不一会儿，另一个穿着青衣的男子从远处飞来，柔声道："她就在山下，你不去看看吗？"

闻言，他呛了一口酒，脖颈和眼眶一齐发了红，挥手间，青衣身影随风而逝，青柱轻声叹息："是年纪大了吗？这心魔近来怎得愈加放肆了？"

随后，他缓缓从腰间拿出一枚铜镜，铜镜里，一袭红衣的女子依偎在一白衣男子的肩头，笑容明媚："这梅山的梅花当真是名不虚传，怪不得无论仙魔还是神都慕名而来。"

那男子道："是啊，回家我也要为你种满山梅花，以后你便不用大老远跑来看了。"

正说着，跑过来一个穿红衣服的小孩儿，抓着红衣女子的裙角，撒娇道："阿娘，阿娘，我饿了。"

"好，阿娘这就回家给你做饭。"红衣女子笑着说。

白衣男子刮了刮穿红衣服小孩儿的鼻子，宠溺地道："说你多少遍了，饿了找阿爹，别让阿娘太累，怎么就记不住。"

男孩儿做了个鬼脸："阿爹做的没阿娘做得好吃。"说着，他们三个笑着走远。

"昨日不可追，公子这又是何必呢？"青衣男子回头，玄梅的花瓣化成了一个极好看的女子，细看眉眼竟与她有三分相似。

青衣男子冷冷地看了一眼那女子，未发一言，看着他们三个远去的方向又继续喝酒。

女子呢喃："是啊，又何必呢？"

2

青柱本是南山脚下的一颗竹子，后来得了点灵气化为人身。

刚化为人身的那些年，他总是被视为一个无父无母的异类，常常被山间的小妖欺负。

那时候，他常常和那些小妖打架，经常满身血淋淋的。

那时候，他不知孤单为何物，只一心想着别人怎么欺负他，他就怎么还回去，想着他该如何让自己变得更强大。

他听说，像他们那样的小妖，甚至是精灵，只要好好修行就可以化为上仙。

那时候，他只想早日飞升上仙。

天道酬勤，几百年后，他真的飞升了上仙。

他是在飞升上仙时遇到女子梅柒的。

飞升上仙的三道天雷让他受了前所未有的重伤。那些时日，他日日躺在山间的一处废弃洞穴里，伤口发炎，迷迷糊糊地睡着又醒来。

他以为他要死了，他不害怕死亡，甚至觉得骄傲。一个小妖靠自己的努力飞升上仙，即使死了也不负此生。。

可没想到，他被她救了。

她不仅救他还悉心照顾他，常常把他当个孩子，逗他开心。

他们本是萍水相逢，她游历至此遇见一身重伤的他。

后来，他伤好后，梅柒便不告而辞了。

3

青柱从前修行的时候，有一前辈见他那般虔诚，曾劝诫过他："小妖想要飞升上仙上神，情爱一事是万万碰不得的。"

那时候他还不懂，疑惑地问前辈，"情爱是什么，为何碰不得？"

前辈笑而不语，留给他一个背影，耳旁荡着一句："以后你就懂了，只是就看你如何抉择了。"

梅柒是一个很温柔的女子，柳叶眉，桃花眼，笑起来自带三分春色，却最喜冬日腊梅。

梅柒生来就是上仙，虽不知她家世如何，但想来应是出自仙界的大家族。

梅柒喜欢四海遨游，对飞升上神之事，热情有限。

一个月色很好的夜晚，修行术法的青柱生平第一次在精研术法时分心，抬头看了很久的夜空。看那繁星闪烁，恍惚间有一种几百年时光弹指而过，终不敌有梅柒的那短短时日快乐。

他很希望，再遇到她。

4

两百年后的某日，那日下了泼天大雨，青柱用术法护身坐在屋顶上发呆，忽见远处有一抹红影转瞬即逝。

他凭着直觉快速地追过去，竟是醉酒的梅柒。

她踉踉跄跄地朝他走来，伸手摸了摸她的头发，在将要倒下去的瞬间，青柱上前把她抱在了怀里。

梅柒的眉间有一朵梅花的胎记，如瀑的长发被雨水打湿丝丝缕缕间竟绕上了额头，她的眼中湿润，青柱分不清她是不是哭了。

她呢喃："我想陪你一起修行，飞升上神，不知你愿不愿意？"

只是一句话，青柱的身子僵了片刻，问梅柒："你说的，可是真的？"

此时，梅柒已经沉沉地睡着了。

他把她抱进了屋内，生了火，火光里倒映着她温柔的睡颜，他呆呆地看了很久，不知不觉间竟已天明。

他怕她醒来看到床边的他会误会，在她醒来之前恋恋不舍地走出了房屋。

5

梅柒醒来后没有提前夜的事，她好像都忘记了。

倒是青柱，犹豫了很久，红着一张脸低声问："你这次来可否别走了？我心悦于你，想朝朝暮暮身边都有你。"

梅柒听着这些话，也红着半张脸笑着答应了。

那些时日，他们一起弹琴酿酒，作画，一起去凡间的集市寻好吃的糕点，一起修行……

那些时日，他们过得很快乐。

有一日晚上，他们一起坐在门前看月亮，青柱想了很久对梅柒说："我不想飞升上神了，我想陪你去游历，只要你开心我便开心。"

梅柒回头温柔地笑道："傻瓜，我也是，但我想和你一起修行，你相信我，只要我愿意术法可一点都不会比你差。"

那夜，月华如霜，他们在屋前坐了一夜，从儿时聊到对往后的期望。

6

时光如水，转眼间便一年过去了。

一个平常的早晨，青柱起床去梅柒的房间叫她吃早饭时，却在桌子上看到了一封信：

青柱：

对不起，请原谅我的不辞而别，我没有勇气当面和你告别，也怕看到了你就不想走了。和你在一起的这一年是我一生中最快乐的时光，但是原谅我的食言，我还是想去外面看看这外界的四时风光，也不愿你为了我舍弃你飞升上神的愿望。希望你能等我。

落笔处是梅柒。

青柱呆呆地看了很久，眼眶通红，他想去找梅柒，可转眼还是选择了继续去精研术法。

就那样，又过了数百年。

滚滚天雷而降，是青柱飞升上神的天雷。

生生受了天雷之后，青柱迷迷糊糊间做了一个梦，梦里梅柒穿上了大红衣服和另一个男子拜天地，结为夫妻。

他飞升了上神却了堕了魔，成了一个不仙不魔不妖的怪物。

7

青柱四处寻梅柒，可一年又一年的光阴过去了，他竟再也没有见过她。

以前，他总听人说，感情的事也不过是时间越久

就越淡越浅。

他曾以为，他也会将她淡忘，像他曾经向往的那般飞升上神，实现自己多年来的夙愿。

可他错了，他也不知为何，胸口总是闷闷的，那种难受无处宣泄也摆脱不了。

他以为他染了什么治不好的恶疾，他还曾失笑，上仙又怎会像凡人那般生病。

后来他终于懂了，原来，那种东西便是情。

在最想她的时日，他一心只想着："还好，只要她活着，她幸福，见不见又有什么关系呢？"

他愿用他一生的幸福，换她生生世世平安喜乐、幸福美满。哪怕，陪在她身边的人不是自己。

8

后来，青柱在他们初见的地方，没日没夜地栽梅树。

那时候，他想着，她那般爱梅，终有一日会回来看梅花的，那时候，他便有机会告诉她，他一直在等她。告诉她他不想修行了，真的不想了，他只想陪着她，哪怕用数万年的寿命换得与她的一朝一夕，也值得。

后来，他给那座山取名梅山。

一年又一年，梅花开得越来越盛，慕名而来的人越来越多。

他隐身于梅树下看了很多人分分合合的故事，却从未曾见过她。

闲极的时候，他就用梅花酿酒，有时借酒消愁，有时随手把酒坛子放在梅树下，赠予有缘人。

梅山的数顷梅花，在他的细心照料下化出了梅花花神。

花神感动于他的付出，对青柱动了情。

可后来，她才发现，他眼神中的那人从来都不是她。

9

再后来，外界传言，那一日，仅仅一日，梅山的梅花竟全落了。

纷纷扬扬的梅花雨和着漫天的飞雪，简直是数万年来最美的奇景。

可自那以后，梅山的梅树便一夜间都枯死了，再未开过一朵花。

在纷纷扬扬的梅花雨中，青柱做一个梦，梦里梅柒在对他笑，笑得很温暖，梦里的他是数百年甚至上千年里从未有过的开心。

梦里他和梅柒坐在屋下聊天，他很想开口问一声，离开他的那几年她都经历了什么？遇到了什么？过得怎么样？

可聊着聊着，另一个男子走过来牵着梅柒的手，说说笑笑地走远了。

而他始终没有开口。

他曾经做过很多这样的梦，每一次他都会问梅柒，问梅柒那些年经历了什么？在哪里？为什么忘掉了自己曾经许诺过的话。

可如今，他却觉得不用再问了，有些问题的答案似乎没那么重要了。

梦醒后，面前的花神染了一身鲜血，气息微弱。她哭着说："我因公子而生，对公子动情。可我，终究还是希望公子能放下过去的那些事情，重新开始生活。"

青柱木讷地看着花神，梅花雨中的那抹红色身影，像极了梅柒，也像极了这些年她从未曾离开过。

10

原来，梅柒飞升上神的时日要比青柱早，她怕他担心，所以才早早离去。

那日，她承了天雷之后丢了一魂，偏偏那缕魂魄里全是关于青柱的记忆。

梅柒爱上了别的男子。

可那缕早就丢失的生魂，却感动于青柱的执念，化成了梅花花神。

庸碌而贪财，晚清最后的铁帽子王

文／武霖



1

爱新觉罗·奕劻是晚清一个十分神奇的人物。

作为乾隆帝的曾孙，奕劻一生庸碌无为，其学问和才能都不出色，名声还差得出奇。但就是这样一个看起来什么都不行的人，却成了首席军机大臣、内阁总理大臣。

最夸张的是，奕劻竟然还是清朝最后一个铁帽子王，地位十分显赫。

那么，奕劻是怎样一步步往上爬的，他有着怎样的一生呢？

奕劻出生于公元1838年，幼时的奕劻并不好学，二十岁前的生活都十分平淡。一直到1860年，咸丰帝30岁时，奕劻才被晋升为了贝勒。

成为贝勒后，奕劻依然是一个没什么学问的平庸之人，他的未来看起来似乎并不乐观。

但幸运的是，奕劻攀上了慈禧这根高枝。

由于奕劻写得一手好字，这让慈禧对他非常有好感。在咸丰年间，慈禧每每与其弟叶赫那拉勖桂祥通

信，都会让奕劻代笔。一来二去，两人也渐渐熟络。

咸丰帝去世后，奕劻开始得到慈禧的任用。

同治帝大婚时，奕劻被任命为御前大臣，并被加封郡王衔，这让他开始渐渐在朝堂中崭露头角。

2

公元1884年，清朝在中法战争中失利。慈禧趁机罢免了恭亲王奕䜣等一众军机大臣，奕劻出任总理各国事务衙门大臣，开始主持外交事务。

第二年，清朝成立海军衙门，奕劻又出任了海军大臣。

在先后担任外交、海军大臣后，奕劻已经成为清廷中颇有权势的人物之一。

奕劻真正飞黄腾达，是在1894年。

在那一年慈禧的六十大寿上，奕劻被加封为庆亲王。

不过人红是非多，奕劻成了亲王后，却遭到了朝堂内外的一片非议。有不少人认为，奕劻手握重权，却一直庸碌无为，根本就是国家的大蛀虫。而奕劻本人不知道是脸皮厚还是心态好，他始终对这些说法不予理会。

3

公元1898年，奕劻终于干出了点成绩。

在“戊戌变法”的关键时刻，奕劻站了出来，扼杀了光绪帝维新救国的理想。凭借此事，奕劻被慈禧加封为铁帽子王，世袭罔替。他也是清朝十二铁帽子王中的最后一位。

由于在镇压“戊戌变法”中尝到了甜头，奕劻干起事来越发勤快。

在义和团运动兴起后，奕劻多次上书，请求亲自镇压。

在庚子事变中，八国联军侵华，慈禧和光绪西逃后，奕劻留在京城，与李鸿章同任全权大臣，亲自负责议和工作，代表清政府签订了《辛丑条约》。

4

公元1903年，军机大臣荣禄病死，奕劻正式成为了军机处领班大臣，并集财政、外交等职务于一身，独揽朝政大权，走上了人生巅峰。

也是在这一年，奕劻开始有了“裸官”这么一个称呼。

奕劻爱财，属于任何一点钱都不放过的“理财能手”。在掌管大权后，奕劻和儿子载振、大臣那桐联合起来，形成了一个明码标价、卖官鬻爵的集团，被人们讥讽地称作“庆那公司”。只要能够出得起价，奕劻几乎能卖出所有你想得到的官位。

奕劻肆无忌惮地敛财，使得庆亲王府在很长一段时间内门庭若市。由于行动太过高调，奕劻很快就遭到了举报，但慈禧却并未作出回应。

有个叫段芝贵的人向奕劻贿赂了十万两白银，并向奕劻的儿子载振献上歌妓杨翠喜，成功买到了黑龙江巡抚一职。但这件事不慎走漏了风声，在国内闹得沸沸扬扬。最终，段芝贵在前往赴任的路上被革职，而奕劻的儿子载振也不得不主动辞去了官职。但作为罪魁祸首的奕劻，却并没有受到慈禧的任何处罚。

那么，慈禧为什么对奕劻如此宽容呢？

5

奕劻自从受到慈禧重用以来，除了工作之外，其余时间都投入到了社交和巴结慈禧上。

除了经常笼络大臣们一起吃饭，出席各种各样的宴会之外，奕劻还把麻将牌引进了皇宫中，这让饱受内忧外患困扰的慈禧得到了难得的放松。

除此之外，奕劻还常常会让自己的小妾进宫，要么是陪慈禧，要么就是陪慈禧身边的人打麻将。最重要的是，这名小妾一定会输个干干净净。

因此，在慈禧眼中，奕劻实在是一个会做人、会办事的好奴才，她怎么会不好好提拔呢？

奕劻七十岁时，在家里举办了七十大寿的宴会。由于他“广纳财、广结缘”的名声太大，各地前来行贿的人络绎不绝，甚至庆亲王府外还排起了长龙。

此次宴会期间，奕劻光是收到的白银，就超过了五十万两之多，而各种礼物的价值，更是百万两以上。

奕劻在英国的汇丰银行共存款七百万英镑，这在当时是一笔天文数字，并且这笔钱还仅仅是他财产中的一小部分。

丹药有毒

文/邱荃

1

秦始皇统治后期，长期高强度的工作摧毁了他的身体，为了能够长生不老，秦始皇满天下的寻找长生不老的方法。有术士进献丹药，秦始皇也是照吃不误。由此也开创了一个先河，那就是帝王沉迷炼丹。

古代的丹药说白了就是个大杂烩，把众多物质融合到一起，长生的功效是没有的，只有毒性。

汉武帝刘彻和秦始皇一样雄才大略，可到了晚年也着魔了，整天想着长生不老永远当皇帝。他同样招揽了一些术士，寻仙问道谋求长生。

这些术士中也有炼丹家，刘彻确认无毒后便服用了他们炼制的丹药，结果照样驾崩。

这两位千古一帝犯下了一样的错误，但这也只是开始，服用丹药妄图长生的皇帝远远不止他们，尤其以唐朝和明朝为最。唐太宗李世民晚年服用大量丹药，丹毒爆发一命呜呼。唐穆宗李恒服用丹药后猝死，时年30岁。唐武宗李炎崇信道家，服食丹药而死，时年33岁。还有唐宣宗，也是因此而死。

2

到了明朝，皇帝大多知道靠丹药长生是痴人说梦，但是养生还是可以的。

嘉靖帝登基不久就沉迷炼丹，亲自出手炼完就吃。但随着年龄的增长，身体中积累的丹毒成了催命符，嘉靖帝还是没活太久，60岁的时候驾崩。

明光宗朱常洛就没这么好运了，吃了一个红丸，当天晚上就暴毙了。

他的儿子天启帝不小心落水生病，吃了仙丹后撑了十几天就驾崩了。

从这些皇帝的遭遇中，我们可以看出来古代的丹药是弊大于利的，吃多了准没好处。

3

而清朝皇帝康熙和乾隆就做得很对了，他们从来不吃这些丹药，康熙活了68岁，乾隆更是活了89岁，两人的寿命在皇帝中都能排前列。康熙对长生之事嗤之以鼻，对于丹药也没兴趣，一粒都不吃。

康熙小时候得过天花，幸运地活了下来，所以他对西医比较推崇。他还下令在全国范围内，推行种痘术。

康熙注重养生，他的生活作息规律，平时也喜欢锻炼身体，延长寿命是绰绰有余的。

乾隆充分向皇爷爷康熙学习，平时也注重养生之道。

可乾隆虽然不吃丹药，却喜好烟草。乾隆年间，上至达官显贵，下至普通百姓，喜好烟草的人都不少。

乾隆到了中年时候，经常无缘无故地咳嗽，太医说是烟草的原因。乾隆听后，便决定戒烟，不能再让病情恶化。

就这样，乾隆努力效仿自己的皇爷爷康熙，注重养生之道，活了89岁，成为帝王中的寿星。

曾国藩兄弟的谨慎人生

文｜飘岩



1

曾国藩的几个兄弟中，九弟曾国荃与他关系最近。

对这个兄弟，曾国藩大力提携，曾国荃不负兄长厚望，攻克天京，立下不世之功。不过，因为曾国荃性格过于鲁莽，直到兄长曾国藩死后，他才重新被朝廷启用。

其实一开始，曾国藩并不同意弟弟从军，毕竟带兵打仗风险太大，还是希望他走科举之路，得个正途出身。为了证明自己，初出茅庐的曾国荃用心打了几个胜仗。几次战役下来，曾国藩这才相信，有九弟曾国荃相助，大局或有转机，从此开始呕心沥血地教导曾国荃。

曾国荃身上有着湖南人性格特质，吃得苦，霸得蛮，一条道走到黑。一旦认定了从军立功之路，就开始老老实实下笨功夫，加上兄长的教导，曾国荃很快学会了一套克敌制胜的手段。

2

为了让兄弟建功，曾国藩一再给予弟弟特殊关照。

湘军一度缺少粮饷，故而曾国藩规定，将领募兵必须事先经过他的批准，但曾国荃常常自作主张，私募兵勇，后来更是扩充到五万人，无奈的曾国藩，只好多次破格，增加粮饷供给。

攻打安庆时，曾国藩又力排众议，坚持让曾国荃直功安庆城，多隆阿、李续宾、鲍超等众将配合。

曾国荃以“结硬寨，打呆仗”为指导方针，在安庆城下挖起长壕，围困此城达三个月之久，又用大炮、火枪等先进武器多次打退意欲突围的太平军，最终攻克安庆。

城破后，曾国荃纵容士兵在城内杀戮淫掠。短短三日，整个安庆城四万余人死于非命，成了不折不扣的人间地狱。

3

曾国荃打仗挥金如土，杀人如麻，不过，他的战略眼光远不及其兄曾国藩。

攻克安庆后，湘军准备进军金陵城下。这时，太平军进攻上海，当地士绅请求湘军出兵救援。沉吟许久，曾国藩决心派九弟曾国荃为主，李鸿章为副前往救援。

一心想占天京、立首功的曾国荃死活不听兄长的安排。

曾国藩拗不过，只好改派主动请缨的李鸿章前去。

事后，救援上海的李鸿章不但获得了巨大财源，还借此地了解了世界局势，兴办洋务，从此平步青云。

反观曾国荃，不但历时三年才攻克天京，事成后，因功高而遭忌，与李鸿章不可同日而语。

4

不过，当时的曾国荃没有心思想这些，他正一门心思打算攻克金陵。他采用在安庆用过的战法，将天京围的铁桶一般。城破后，曾国荃再次大开杀戒，一时间， 秦淮长河，尸首如麻。 另一方面，他组织兵丁，到处挖掘窖藏，掠夺财银财宝，据说装了二十多船，可见其贪。

曾国藩深知狡兔死、走狗烹的道理，因而在平定太平天国后，主动请求裁撤湘军，让曾国荃回老家等待朝廷的安排。

七日后，朝廷下来批文，同意了曾国藩的奏请。

曾国荃不理解兄长的苦衷，公然大发怨言，出言讥讽朝廷。但事已至此，曾国荃只有带着满腹委屈回到老家。

5

两年后，朝廷起用曾国荃做了湖北巡抚。

期间因为和湖广总督官文有了嫌隙，被迫再次去职还乡。

这件事后，曾国荃真正明白了兄长的苦心，把历年兄长写给他的家书翻出来重新看了一遍，叹道：“我真是天下第一蠢人啊。”

曾国藩死后，闲居的曾国荃又一次被朝廷启用为河东河道总督、山西巡抚。

这一回，他不再像之前那样锋芒毕露。

当时，北方九省正闹饥荒，十室九空，山西更是出现了人吃人的惨剧。为了救灾，他全力以赴，活人无数。民众为了表达感激之情，纷纷为他建立生祠。

1882年中法战争中，他署理两广总督，朝廷因为他军事熟练，特别倚重他。1884年，他出任两江总督，达到个人权力的顶峰。6年后，曾国荃卒于任上，终年66岁。

佳人弄误引得才子关注

文/采壳

古代诗人创作经常会苦思冥想，然后再加以精心的雕琢，最后也许会成就一首佳作。

但是有人才思敏捷，创作时几乎不假思索，脱口而出就是一篇好文。

唐代有一位才子，酒过三巡就写出了一首好诗。

1

唐代名将郭子仪的幼子郭暖为人贤明，喜欢与文人交往。

有一次，郭暖大摆筵席宴请各方贵客，大历才子李端也在座。酒过三巡，大家热情赋诗，以酒助兴。

郭府中有一个婢女，不仅花容月貌，而且还弹得一手好筝。李端也许是酒多喝几杯，就总拿眼睛瞟她，婢女也时不时地回顾他一眼，才子佳人正是你情我愿、情意绵绵。

主人郭暖立刻就明白了李端的心意，就笑着对他说：“先生如能以《筝》为题当场赋诗，我当不吝美婢，把其转赠给您。”

李端听了喜不自禁，立刻一跃而起，擎起酒杯一干而尽，然后便有了这首脍炙人口的佳作：

《听筝》

唐·李端

鸣筝金粟柱，素手玉房前。

欲得周郎顾，时时误拂弦。

2

这首小诗洒脱灵动，寥寥数语就勾勒出一幅线条流畅的人物速写图。

前两句描写弹筝女子纤手拨筝，制作精美的古筝发出优美的声音，那素手拨筝的美人坐在玉房前。简单的10个字，就描绘出乐器的绚丽华美，以及弹琴人洁白如玉的纤手，虽然未提音乐美好，却更加含蓄。

后两句描写乐曲，诗人没有继续描写女子的弹奏技艺，而是描写女子为了引起知音的注意，故意错拨筝弦。

诗人熟读历史，信手拈来就引用了三国时周瑜的典故，周瑜精通音律，别人稍有错漏，他都能敏锐地感觉到，还会不时回顾。

一个“误”字，尽显弹筝女子的微妙心理，不仅是邀宠之情，也是出于寻觅知音的苦心。她灵机一动，故意不时错拨一两个音，不谐和的旋律突然惊动了沉醉的诗人，他下意识地眉头一皱，朝她一看。

3

李端写完这首诗，在座的宾客无不频频点头，都为李才子的不凡才思而拍手称赞。

郭公子郭暖也果然兑现了自己的诺言，将弹筝女子送给了李端，还送了一大堆精美礼物给他们。

李端不仅痛饮美酒、博得称赞，还爽歪歪地抱得美人归，真是乐得合不拢嘴。

正所谓，李郎赴酒宴，古筝结良缘，公子成人美，佳作传久远。

历史上真实的八贤王

文／波雯



评书演义《杨家将》中，八贤王赵德芳是一位家喻户晓的人物，他刚正不阿，手持金锏，上打昏君，下打奸臣，匡扶北宋的朝政。

在真实的历史上，八贤王确有其人，皇帝对他礼敬有加，而且威名远播，连契丹人都怕他，甚至用他的名字来吓唬小孩，止其哭声。

那么，历史上真实的八贤王，到底是一位什么样的人物呢？

1

这个王爷名叫赵元俨，是宋太宗的第八子，也是最小的儿子，历经宋太宗、宋真宗、宋仁宗三朝。

赵元俨自小就很聪明，深得父皇的宠爱，宋太宗每次上朝或者参加宴会，都会带上他。

按照规矩，皇子成年后就要出宫，可是宋太宗心疼儿子赵元俨，不让他早出宫，准备他一到二十岁就封他做王爷。

因为赵元俨排行第八，宫中给他取了一个绰号“二十八太保”。

赵元俨聪明好学，擅长书法，是一位多才多艺的人物，因此得到了老师们的赞许，称其为“贤王”，因他排行第八，故此有“八贤王”的美誉。

2

宋太宗死后，他的第三子赵元侃即位，即宋真宗。

宋真宗对八弟赵元俨非常关照，不仅加官晋爵，还亲自给赵元俨安排宫殿居住。

不过后来，赵元俨惹祸了，他家的侍女纵火，导致宫殿失火，还烧到了皇宫大内。

宋真宗大怒，下诏将他的爵位降低。不过毕竟是兄弟，宋真宗很快就原谅了兄弟，又给赵元俨加官晋爵。

宋真宗死后，宋仁宗即位，赵元俨的地位更加尊崇，继续升官，封定王，而且享有四项特权：

臣子朝拜帝王时，赞礼官不直呼其姓名，只称官职；

诏书提到时候，不直呼名字，只称官职；

可以佩剑穿鞋上皇宫宫殿；

入朝的时候，不需要像别人一样一路小跑以示恭敬。

3

宋仁宗一直不知道自己的生母是谁，是赵元俨揭开了这个秘密，因此宋仁宗对八叔更加尊重。赵元俨也非常强势，直呼宋仁宗为“老六”，随意取用宫中物品。

对此，宋仁宗“不敢言”。

不仅宋仁宗怕赵元俨，连契丹人也怕他。大臣富弼曾经出使过契丹，对契丹的情况很了解，据他讲，燕云十六州地区的小孩夜啼，契丹人就说“八大王来也”，于是小儿吓得不敢再哭。

公元1043年冬，赵元俨病重，宋仁宗非常关心，亲自去他的卧室，亲手给他调制药物，两人之间还进行了一场密谈。

宋仁宗下诏赐白金五千两，赵元俨坚决不接受，还说道：“臣身体衰弱，快死的人了，不能再消耗国家的财富了。”宋仁宗闻言落泪。

第二年正月，八贤王赵元俨病死，宋仁宗非常伤心，三次来为他吊丧。

江山与风月，最忆杭州

文／胡　橙

1

官历二十政，宦游三十秋。

江山与风月，最忆是杭州。

真正使西湖扬名的是唐朝的白居易。

从二十八岁考中进士，为官二十年，勤恳忠心，每一次在朝堂说真话，都会引来被贬谪的命运，在之前，白居易已经历过多次。

四十三岁的时候，白居易给皇帝建言，皇帝讨厌他多事，立马把他贬到了江州。

不过，外放官员有一个好处，就是不受朝廷的约束，自主一方之政。在江州，白居易写下了著名的《琵琶行》，野旷天地秋江如练，低迷的心境，切合了山水的柔韧。

白居易从此爱上了山水。

2

在五十岁的时候，白居易要求请求外放，却是一种主动的行为。

白居易向皇帝上书，谈论河北的军事，处江湖之远而忧庙堂，当然是期望得到皇帝的采纳，伸展平生的抱负。

但是，皇帝依然不采纳。

这次的白居易，不再像从前那样倍受打击，他主动要求去外地做官。

于是，白居易就成了杭州刺史。

3

这年的秋天，白居易压根就没有悲秋。一到杭州，江南好山好水好风景，虽然带着半荒芜的性质，但是正合他意。

彼时杭州，人烟虽然稠密，西湖却处在了半荒芜的状态。而且那个时候不叫西湖，叫作钱塘湖，水面比如今大了一倍左右，且靠在城外。春秋晴日，自然是风景壮丽，可一到了有风有雨的季节，时而湖水泛滥成灾，遇到天旱，又会干涸。因为这个湖是不多的泥沙沉淀造成的内湖，并无有水道通往钱塘江或者长江。

虽然之前有那个道士高人李泌，用西湖的水解决杭州城的淡水问题，引水入城，但是并没有解决西湖旱涝的问题。

天地如此之新，一切尚未命名。白居易是将杭州作为自己的晚年居所，认真经营。因为已经五十多岁的他，对朝廷的失望，转而寻求山水的寄托。

杭州也就成了他的城。

4

白居易命人疏通西湖，使西湖能够容纳更多的水，并且将这些水，有效引入了周围的农田，可以进行灌溉。建筑了西湖的堤坝，用来调节旱涝。

因为西湖在杭州城之西，所以钱塘湖与西湖两个名字并称。但由于白居易鼎力的宣传西湖，几乎这个名字应该是在白居易时期流传天下的。

在白居易留下来的诗作里，至少写了八篇名字点西湖的诗，更不谈那些含着湖光山色的诗作，以及失散淹没的作品。

而且白居易在写西湖的时候，那种发自内心的自豪与喜悦，那种尽情地推广与炫耀，恨不能天下人人都知道西湖的那种兴奋，无愧于他成为千年以来最佳的西湖代言人。

那是他的西湖，他的城。

在春天，“松排山面千重翠，月点波心一颗珠”，和人说“未能抛得杭州去，一半勾留是此湖”。

那自己亲手打造的白公堤，更是他毫不谦虚地夸耀：“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。”

那喝酒和京城的朋友夸耀：“为我踟蹰停酒盏，与君约略说杭州。”他怎么夸呢，西湖的水绿油油，大画船上雕梁画栋，小船上面也画龙头。他眼神迷离，得意加怀念，估计所有的客人都心向往之。

5

白居易写西湖的秋天，《西湖晚归回望孤山寺赠诸客》：

柳湖松岛蓬花寺，晚动归桡出道场。

卢橘子低山雨重，棕榈叶战水风凉。

烟波澹荡摇空碧，楼殿参差倚夕阳。

到岸请君回首望，蓬莱宫在海中央。

诗词大意是：

我参加了秋天的一个孤山寺的道场，这个时候漫山遍野的橘子成熟，一片黄黄绿绿。而这时候的天气却是多云欲雨，更显得这一片橘子林分外的厚重，而湖水边的棕榈树迎风招展。

踏上归船之后，却发现并没有雨，烟波浩荡如同蓝天，而寺庙的楼台，却沐浴在夕阳里。

等你上岸的时候才发现，那孤山与孤山寺，如同蓬莱宫在海的中央啊。

在这首诗里，西湖是人间仙境。

6

白居易可以说是沉醉在自己所打造的新的西湖里，但是三年之后，白居易接到了回京城的调令。

“皇恩只许住三年”，这里面对他来说是悲欣交集的。

好容易打造了一个漂亮的西湖，那真是看不够的，湖光美色，白居易准备在这里养老的。皇帝发话了，知道你的退休别墅整得很好，但是朝廷还是需要你的。

白居易简直是在一种恋恋不舍地状态下离开的西湖。

官历二十政，宦游三十秋。

江山与风月，最忆杭州。

北郭沙堤尾，西湖石岸头。

那真是一步一回头，如同告别恋人一样，甚至还有失恋的感觉。

置别钱塘山水后，不多饮酒懒吟诗。

欲将此意凭回棹，报与西湖风月知。

白居易最终没有到西湖养老。他是最后以刑部尚书的职位退休。多病的他，在洛阳去世。

他一定常常梦回西湖，因为西湖最能表现他的人生和政治思想。天地之美，施与人民，人民之爱，还诸自然，打造了一个人和环境和谐相处，互惠互利的生态西湖。

西湖美景好，在那平沙落雁之地，杨柳夹岸之所，是否记得白居易，和他所赐名的西湖？

诗坛的仙葩，政坛的野草

文｜旭慧

1

李白本是唐朝宗室远房宗亲，祖上也曾显赫，但到了李白这辈已经是布衣之身。唐朝宗室泛滥，而李白又自命不凡，他心里自认为才思斐然，雄才伟志，看不起一般的宗亲，因此不免恃才傲物。

李白虽有才华，但却并非仕途之人，屡次科考未中，还曾被考官扔出考场。

在受挫之余，李白便生出怨天尤人之心，后来便放弃了科考仕途这条道路，转而投机钻营，做起了他平生不齿之事——只身赶赴长安，向京城的纨绔贵族求助，借助权贵的赏识谋求一官半职。

李白本以为凭借自己的才华，在京城必然大放异彩，然而现实总是残酷的，无论李白如何谄媚哀求，王公贵族要么避而不见，要么讽刺嘲讽，于是心高气傲而又求助失败的李白便写出了让后人心潮澎湃，也让自己形象瞬间高大的一句诗：

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。

从此，李白多了很多的粉丝，但是大多数粉丝并不知道李白前往长安求官这一不光彩的一页。

2

李白京城求官失败后，虽然口头上洒脱无比，但并没有放弃对仕途的追求。



为了让唐玄宗早点发现自己这匹千里马，李白又搭上了玉真公主和贺知章这条线。

贺知章也是盛唐著名诗人，玉真公主是皇帝的妹妹，两个人对李白的诗歌大加赞赏，李白的名声终于传到唐玄宗的耳中。

唐玄宗一辈子文艺，因此碰见了浪漫文艺青年李白自然仰慕不已。

李白进宫朝见那天，唐玄宗按照偶像的待遇来接待李白，亲自走过来迎接李白，请诗人吃饭，亲手给诗人夹菜。

唐玄宗并与李白亲热交谈之际，顺便问了问李白对当世事务的看法，李白口若悬河滔滔不绝，让唐玄宗欣喜不已，李白也兴奋异常。

李白原以为唐玄宗一高兴定会拜自己为相，然而唐玄宗一高兴便封李白为翰林，具体工作就是无聊时陪皇帝聊聊诗词歌赋，唐玄宗每次请客吃饭，李白必陪侍左右，让李白运用文采，赋诗纪实。

唐玄宗自以为礼遇李白，同僚也十分羡慕李白，然而李白却十分失落。

3

李白的人生理想是青史留名、政绩突出，然而唐玄宗只把自己当成舞文弄墨、书写风花雪月的小吏，这让李白大为不爽。

李白对唐玄宗和宫廷生活逐渐生出厌倦情绪，整日在长安酒街上饮酒作乐，与贺知章等人结“酒中人仙”之游，竟然到了天子呼来不上船的地步。

一次，唐玄宗命令李白起草诏书，喝得醉醺醺的李白伸出脚来让皇帝最信任的太监高力士脱靴。皇宫里的人都讨厌李白，在皇帝跟前说他的坏话，皇帝慢慢地疏远了李白。

不久之后，在长安潇洒快活的李白便被赐金放还，实际上就是被礼貌地、变相地赶出宫廷。

4

李白从此飘摇四海，又开始了自己狂浪不羁的生活，还写了那首看似洒脱的诗歌名篇《将进酒》：

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我倾耳听。

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。

古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

在外漂流期间，李白大肆吹嘘自己在宫廷的所作所为，乡野村夫对这位狂浪不羁，连皇帝都要敬让三分的李白更是膜拜至极，由于宣传到位，李白又收获了一批粉丝，在这其中就有杜甫。

李白当时名气已经遍及海内，杜甫本以为跟着大哥混会非常有前途，于是便跟着大哥到处疯玩。可晃悠了几个月，杜甫实在是撑不住了，看着身边这位整日烂醉如泥的大哥，心中的偶像光环顿时消失，于是找了个借口便离开了李白。

李白一生追求名禄，最终也为名禄所累，在仕途上看不到希望的李白，只能将自己的才华全部挥洒在诗词中，成了政治上的失败者，诗坛上的一代宗师。

5

然而，只靠写诗并不能维持生计，何况李白还是千金散尽还复来的性格，从宫廷中带回的那点散碎银两不久便消费完了，最终李白在贫困无依中的尴尬处境中，醉酒落水而死，结束了自己传奇的一生。

李白最大的悲哀，就在于没有意识到自己的能力和现实需要的问题，仅靠一纸文章根本无法解决经世致用问题，何况李白恃才傲物，无法在关系复杂的官场上找到立足之地。

唐玄宗热爱文艺是真，治国理政也有一定的头脑和经验，晚年再糊涂也不至于把军国大事交给李白，因此，李白悲剧的产生有现实的因素，但大部分原因和问题出在李白自己身上，既想升官加爵又不肯低下头俯首听命，所以只能是一个官场上的失败者。

权势最大的锦衣卫

文/孙　昊



1

明朝建立之初，明太祖朱元璋设置锦衣卫，既给皇帝站岗值班，又有侦察、逮捕、审讯的特权。他们的身份相当于皇帝派出去的特务，直接为皇帝服务，因而令大臣和百姓们谈之色变。

虽然朱元璋一度撤销了锦衣卫，但是，明成祖朱棣即位后，又恢复了锦衣卫这一机构。

锦衣卫的首领，正式的官职名为“锦衣卫都指挥使”。

在明朝历史上，锦衣卫都指挥使看似权力很大，实际上日子并不好过，因为处理的都是棘手的事情，比如明朝第一任锦衣卫首领毛骧，在处理完丞相胡惟庸案后，就被朱元璋斩杀了。

锦衣卫都指挥使不仅权力受到皇帝、东厂、西厂的制约，还因为经常牵涉到朝廷大事而不得善终。不过，有一位锦衣卫都指挥使，不仅获得善终的结局，还在权势上超过了历任锦衣卫首领。

他就是陆炳。

2

陆炳，字文明，浙江嘉兴人。

在明朝，锦衣卫都指挥使想要“势倾天下”，无疑需要皇帝的信任和支持。而就陆炳来说，因为两件事情，成为和明朝历史上和皇帝最为亲密的“锦衣卫都指挥使”。

第一事情，就是陆炳的母亲是嘉靖皇帝的乳娘，因为这个缘故，所以陆炳从小就随母亲进入宫中，稍稍长大后，便每天侍奉在嘉靖皇帝左右。

由此，不仅陆炳的母亲对嘉靖皇帝有养育之恩，就陆炳和嘉靖皇帝之间，是“光屁股玩大”的铁哥们。

第二件事情，是嘉靖十八年，陆炳随从皇帝到外地游玩，晚上住了下来。夜四更时，行宫起火，随从官员仓促之间不知嘉靖皇帝所在，只有陆炳撞开门户，背出嘉靖皇帝，而这自然是救命之恩，这让嘉靖皇帝一生都没有忘记。

在这两件事情的影响下，陆炳得以成为明朝权势最大的锦衣卫首领。

3

陆炳势倾天下，但他心胸不大，睚眦必报。

有一次，陆炳捶杀兵马指挥，这件事情虽然嘉靖皇帝不闻不问，却被御史所劾。在御史弹劾陆炳后，明朝内阁大臣夏言拟旨欲逮捕陆炳。

当然，因为嘉靖皇帝网开一面，陆炳自然没有受到影响。但是，这让陆炳对夏言怀恨在心。

于是，陆炳勾结严嵩揭发夏言，致夏言被杀。

后来，大将军仇鸾得宠，与严嵩争权，陆炳在嘉靖皇帝面前揭仇鸾虚报战功、阴谋不轨，于是嘉靖皇帝收仇鸾敕印，仇鸾忧惧而死。

因为这件事情，陆炳加太保兼少傅。

“锦衣卫都指挥使”只是正三品的官职，但是，因为陆炳在执掌锦衣卫时，又担任太保兼少傅，所以官职自然来到正一品，这是其他锦衣卫首领都没有达到的高度。

4

虽然陆炳有睚眦必报的一面，但是，陆炳成功弹劾司礼监宦官李彬，特别是嘉靖皇帝多次制造大案时，陆炳又常保护了不少忠臣良将，因此朝中人士多称赞他。

嘉靖三十九年十一月，明朝最牛锦衣卫首领陆炳在任上去世，朝廷给他很高的荣誉和待遇，还任命他的儿子陆绎为本卫指挥佥事。

对于陆炳来说，获得了善终的结局，这在明朝历任锦衣卫都指挥使中，无疑是令人羡慕的结局。



目中有日月，心中有苍生

文丶田利

问：“为什么李白比杜甫大许多，可人们总习惯称杜甫为‘老杜’，却很少叫李白‘老李’？”

答：“因为杜甫从未年轻，而李白从未老去。”

千百年来，“诗圣”杜甫给人留下的印象，用三个字形容那便是“非常惨”。回望杜甫一生，他仿佛总是在求而不得的痛苦中挣扎。

他一生赤诚，忧国忧民，始终渴望与所有人同甘共苦，可现实却一遍又一遍地告诉他：“你走吧，大唐真的不需要你。”

1

公元730年前后，刚刚20岁的杜甫正式开始了自己游历中华大地的行程。

此后几十年中，他看过江南水乡的烟雨朦胧，观过洛阳牡丹的国色天香，叹过天水边陲的广袤无垠，感过湘州青山的巍然屹立……

山河秀丽，杜甫一路前行一路诗，只是沿途的风景再美，最让他惦念的，始终是都城的万家灯火。

决心去都城长安之前，他一人走过许多路，却从未觉得孤独；

决心去都城长安之后，他见过亦识得了许多人，却仍感满心寂寥。

半生飘零，杜甫用尽所有力气在心中描绘唐帝国的浩浩殿堂，最后穷其一生才发现，自己其实从未到过那里。

2

如果没有去长安，杜甫此生都会是一位放浪形骸的轻狂少年。

翻开杜甫家的族谱，不用刻意寻找，便能在上面瞧见满满的丰功伟绩。

打从西汉的汉武帝时期开始，杜氏一族便在前朝身居要职，远祖不是名将便是大夫，近亲不是员外便是学士，最差也都混上了县令。

“城南韦杜，去天五尺”，这地位“比天还要高上五尺”的城南两家，其中便包括了杜甫一族。

成长在这么一个“上天了”的名门望族之中，杜甫从小便不知愁为何物。

在别的孩子都忙着读书学习，盼望着有朝一日能靠知识改变命运时，杜甫小朋友爱上了公孙大娘的少数民族舞蹈。为了一睹偶像舞姿，男孩杜甫每日从城西跑到城东，兜里揣着瓜子，跷着二郎腿坐在台下，一看就是整整一天。

昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方。

观者如山色沮丧，天地为之久低昂。

……

母亲去世得早，父亲又在外地当差，所以杜甫自幼便跟着姑母到了洛阳生活。姑母是个贤惠人，对着外人没脾气，对着家中的侄子更是百依百顺，如此杜甫便彻底过上了衣来伸手饭来张口的潇洒日子。

在长辈的溺爱中，杜甫没羞没臊地长到了18岁。

3

眼看着周遭同龄的孩子都已成家立业，唯独剩下杜甫还在忙着摘梨摸枣，逮鸟捕鱼，杜甫的父亲坐不住了，赶忙写信说道：“儿啊，你也老大不小了，不能再这么混下去了，马上就要科举考试了，你赶紧准备一下！”

看着父亲写来的家书，杜甫的心中很是郁闷，这么多年自由自在的日子，难道真的就要到此结束了吗？那一晚，少年躺在床上想了许久，终于在天亮时分下了决心。

清晨，姑母像往常一样去叫杜甫起床，发现他离家出走了，这一走便是整整十年。

摆脱了家族的束缚，杜甫一路都高兴得像脱缰的野马，喝酒、看景、交朋友，写诗。

漫步苏州，他泛舟水上，写下“东下姑苏台，已具浮海航”；

游历吴越，他拜访古迹，写下“枕戈忆勾践，渡

浙想秦皇”；

行至河北，他动如脱兔，写下“放荡齐赵间，裘马颇清狂”。

仔细想来，自己离家也有5年之久了，也该挑个时间回乡看看了。

4

公元736年，杜甫24岁，在自己徒步游祖国的计划中，他加上了家乡河南巩县一站。返乡的途中，杜甫路过长安，为了凑热闹，他报名参加了当地的科举考试。

杜甫毫无意外地落榜了，但他并不在乎，因为在他的心中，自己始终是那个被神选中的孩子：

往昔十四五，出游翰墨场。

斯文崔魏徒，以我似班扬。

七龄思即壮，开口咏凤凰。

九龄书大字，有作成一囊。

杜家公子有学问，只是十四五岁便可出入翰墨之场。七岁能吟诗，九岁便佳作不断，如此天赋异禀，一次名落孙山根本不是事儿，问题不大！

落第之事丝毫没能影响杜甫看世界的心情，与家人短暂相聚后，他再次开始了自己的旅行。立于泰山之巅，杜甫挥笔写下了千古名篇：

《望岳》

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

那一年，山顶的劲风与浮云都听见了少年的豪言壮语，只是它们不曾知道，那也将是杜甫最后的美好岁华。

5

公元741年，杜甫已至三十而立之年，但仍每日只想吃喝玩乐。父亲去世之后，杜氏一族在当地的势力被迅速削弱，仅仅只是三年时间，从前“去天五尺”的显赫门楣便已日薄西山。

家族日渐衰败，从前所谓交好的亲朋友人一夜便没了踪迹。人走茶凉，而此时做了三十年“熊孩子”的杜甫，才真正懂得了父亲当初执意要求自己走仕途的原因。

那一日，杜甫跪坐在祠堂之中，盯着满堂的祖宗牌位，思考了良久，最终决定去长安，考科举。

决心下定那一年，杜甫33岁。他一不占年龄优势，二没有后台支持，唯一能平步青云的机会，便是参加制举。

制举不同于科举，这种制度是朝廷为选拔“非常之才”而举行的不定期非常规考试，皇帝亲自参与人员选拔，不看年纪背景，只看品行文采。

杜甫一路飞奔到了长安，考场之上，他洋洋洒洒写下千字长文。

制举的决定权在宰相李林甫手中。

李林甫是朝中有名的“奸相”，因为不想让民间选来的人才分散自己在朝中的势力，李林甫以一句“野无遗珠”回禀皇上，终是让所有参加制举的考生都落了榜。

杜甫满心郁闷，但仅是短暂沉寂过后，他便又下定决心，常规方法走仕途无望，那就走特殊通道了——杜甫前前后后写了数十篇自荐信。

那时的杜甫虽然文采斐然，但仍是无名之辈，又喜欢批判腐败，作品中总是透着浓浓的反盛唐之意，因此高官们每每读起他的作品都倍感不悦。

时光一晃，六载春冬过去了，大唐盛世，杜甫终未能等到一个入朝为官的机会。

6

一日，杜甫像往常一样拿着自己的作品去找高官面试。对方赏识他的文笔，将他推荐给了皇上唐玄宗。

当时唐玄宗正预备举行祭祀大典，杜甫瞅准时机，写出了“三大礼赋”并成功进献。

在文中，杜甫由衷歌颂皇帝的英明与伟大，真情实感到令唐玄宗高兴得猛拍大腿，“这人太有才了，赶紧赶紧，召进宫来让朕瞧瞧！！”

得到了皇帝的应允，杜甫连夜收拾行囊准备到皇宫参加入职考试，结果没承想这宫门还没见到，便被告知不用考试了，回家等消息便可以。

杜甫不解，仔细一问才知道，原来这次的主考官是李林甫！

就这样，好不容易得到机会的杜甫再一次沦为了政治斗争的牺牲品。

44岁那年，杜甫接到了朝廷送来的录取通知书。原来当年李林甫虽没有给他参加面试的机会，但还是将其档案放进了大唐人才储备库，如今地方缺个芝麻官，朝廷想让他去试试。

机会摆在面前，可杜甫却一口便回绝了：“这是朝廷最小的官啊，我不干！”

第二年，朝廷又给他分了一个仪仗部队仓库管理员的工作。虽然听起来不太体面，但好歹等级比之前的高了一品。想了几天，杜甫终究还是答应了朝廷的指令。

在长安“漂”了十年，杜甫终是只得了个“八品从下”的闲官虚职，“既然长安还需要我，那我便留下吧。回家的事儿，就暂且不说了吧。”

7

故事说到这里，杜甫俨然已走过了自己的大半人生，若不出意外，往后余生他都将如此安稳下去，但偏偏人生从不缺意外。

公元755年冬，安禄山起兵谋反，唐帝国就此由盛转衰。

安史之乱爆发后，朝廷内外混乱不堪，长安城内生灵涂炭。为了避难，杜甫离京向北，就此开始了之后近15年的逃难生活。

那一年，杜甫离开了长安，带着家人前往奉先县（今陕西蒲城县）。多年贫苦，一路战乱，妻子病倒，小儿饿死，好不容易到了地方，将家人安顿好之后，杜甫尚未休息，便又再度启程灵武（今宁夏）奔赴唐肃宗。

临行前，杜甫的娘子拉着自家相公泣不成声。政局飘摇，宦海浮沉，对此杜甫虽心知肚明，但却仍决心不改。

背上行囊，杜甫踏上了前往灵武的路。

《春望》

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

山水迢迢，待杜甫见到唐肃宗时，已是“麻鞋见天子，衣袖露两肘”。听了他这一路遭遇，唐肃宗深受感动，当即便给予了他“左拾遗”的官位。

进了朝廷，做了官员，杜甫如愿以偿，可他想要的却远不止如此。

8

作为一朝拾遗，杜甫时常谏议。官员腐败他要举报，百姓疾苦他要上报，领导徇私他要揭露，下属无能他要批评……手握一支笔，为官仅仅半年，他便得罪了大半个朝廷。

后来，前宰相房琯意图谋反，唐肃宗问杜甫对此有何看法。因不知事情真相，杜甫只好说：“我只知道房琯这个人蠢，但对于他谋反这个事儿，我还真不知道咋说。”

这话听来无关痛痒，但在唐肃宗的心中，这便是大逆不道之言论。什么也别说了，皇帝第二天就下令，杜甫，贬！因为一句“不知道”，他被贬为华州司功参军。

这时，杜甫已经46岁了，没有了当年的满心愁苦，彼时他的心中只剩下了无奈与绝望。

曾几何时，他以为只要逃出了叛军的桎梏，未来便是大好河山，却不曾懂得人生的苦难重重，他一道也躲不过去。

9

几年后，难为了自己大半生的杜甫终于选择了“放下”，他辞去了官职，带着妻儿回到了布衣生活。

在蜀中生活时，他在老友的帮助下盖起了草屋，种下了花草，决心从此不问朝野，只看眼前。

《春夜喜雨》

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

杜甫似乎再次找回了少年时的热烈与快乐，只是岁月无声却有痕，它早就挡住了人们回去的路。

那一年秋天，狂风怒号，草堂的屋顶经不住摧残，茅草乱飞。村里的年轻人好心，主动前来帮着杜甫修补屋顶。盯着茅屋，他的思绪却莫名飞到从前。

风雨过后，杜甫将自己关进了书房，晚饭时分妻子推门而入，在书桌之上看到了那首《茅屋为秋风所破歌》：

……

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。

呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

那晚杜甫对妻子说道：“长安现在还打仗吗？我那些喜好读书的朋友，是不是都已经过上安稳的日子了呢？我在这里尚且还能有一间草堂遮风挡雨，那他们呢？”

“若放不下，便回去吧，我陪你。”杜甫听见爱人这样说道。

蜀中的烛火没能拴住杜甫，他仍在思念长安的太平街道。

10

公元770年，杜甫58岁，他终于再次登上了北上长安的旧船。

途经耒阳时，受风暴影响，杜甫与妻子被困于江上许久，幸得旧友聂县令相救才逃过一劫。

漂于水上，杜甫夫妇饿了五天才得上岸，聂县令拿来牛肉美酒招待，盼他们能多留几日叙旧，可杜甫却反复拒绝。

为了表达谢意，临行前，他特地写下一封书信：

《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》（节选）

朗鉴存愚直，皇天实照临。

公孙仍恃险，侯景未生擒。

书信中原阔，干戈北斗深。

畏人千里井，问俗九州箴。

战血流依旧，军声动至今。

一首离别诗，百字不舍情，没有人会想到，这便是杜甫留于这世间最后的痕迹。

仅仅几天之后，杜甫便长眠于前往长安的旧船之上。

自33岁决心入仕，到58岁长辞人间，杜甫穷尽半生望向长安，可长安却始终未曾回望与他。

大唐极乐，人们需要李白“绣口一吐便是半个盛唐”的荣耀，喜欢王维“诗中有画，画中有诗”的岁月静好，而杜甫时不时冒出的沉郁低回，终究只能是胡言乱语。

盛世太平，长安说，他不需要这样的杜甫。

杜甫虽腹背受敌，但却始终斗志满满，那时他说：“有朝一日，我定要助君王比肩尧舜，保大唐千秋万代。”

半首诗，传天下

文／南沅

北宋时，苏麟是杭州属县巡检，他堪称宋代最懒的诗人，一生只写半首诗，却成为千古名言。

当时，著名政治家和文学家范仲淹镇守钱塘，有很多人都经他举荐当了官，包括后来的一代名相富弼、一代名将狄青等。

但是，也有一些没有赶上好时候的人，比如苏麟便是如此，苏麟因外出办事不在范仲淹跟前，未被范仲淹举荐。

苏麟是个有很才能、并且对自己有很大期待的人，他不甘心自己这辈子都在这里不上不下。于是，这个敢于拼搏的人便前去找范仲淹了。

有一天，苏麟因为刚好有事情到杭州，于是便赶忙去见了范仲淹。苏麟也知道，如果直接跟范仲淹说举荐的事情，反而会引起对方的反感，倒不如先证明下自己的才能。

苏麟见到了范仲淹之后，在闲谈之余，便向对方献诗，名义上是向范仲淹请教诗文，其中便包括了“近水楼台先得月，向阳花木易为春”这句诗，这句话其实很好理解，它指的是：

靠近水边的楼台，总是能够先得到月光的照射；

而偏向太阳的花木，总是能够先得到春光的讯息。

这一句诗看似咏楼台亭榭、花草树木，实则暗示：好处都被别人占了，而自己却得不到恩泽。

苏麟用这句诗很好地表达了自己的处境，表达了他对于众人皆被提拔，而自己却因为外出公务错失机会的难受与不满，正是因为范仲淹太过于关注身边的人，使得一些游离在外的人获得了不公平的待遇。

当然，范仲淹也是个聪明之人，他看到了苏麟的诗作之后，便明白了他的意思。同时，他也觉得苏麟的文采不错，而之前也看过此人的工作，确实做得也挺好的，因此便为他写了封推荐信，使苏麟得到升迁。

苏麟的故事流传开来之后，人们便知道了这首诗的作用，而此诗更是在未来的日子里成为人尽皆知的成语，用以讥讽藉职务之便，为自己或亲信捞取好处的人。

倘若一个人胆子大的话，就很容易获得机会。如果苏麟最终选择默默接受当时的结果，没有为自己争取一下的话，或许他这一辈子，都会在原来的位置上默默无闻，更不会给后世留下了如此经典的作品。



官场沉浮谈笑过，田园山水任放歌

文/岑康





1

唐朝诗人孟浩然带着一颗入世之心而来，有“修身、齐家、治国、平天下”的远大理想。他曾那样积极地向往仕途、向往政治，却都应了“阴差阳错”这四个字。

孟浩然的一生中，至少有三次离他渴望的仕途那么近。

年近四十的时候，他才第一次去长安应试。

这是个并不顺利的第一次，考试失败了。不过这不重要，重要的是孟浩然停留京城的一年中，他结交了当时文坛许多赫赫有名的大人物，比如王维和张九龄，而且孟浩然曾被引荐到太学赋诗，孟浩然在京城出了名，名气大到连唐玄宗也有所耳闻。

王维愿意为孟浩然的炙热里再添一把火。

有一次，王维邀请孟浩然来他的府上做客，正在二人谈笑风生之时，外面忽然传来“皇上驾到”的声音。

王维甚喜，这对于老朋友来说是一个绝佳的机会；孟浩然大惊，因为他自觉尚未做好面圣的准备。无论王维如何鼓励他，孟浩然都一个劲儿地闪躲，无奈之下，孟浩然只好躲到王维的床下。

唐玄宗走进来，王维施礼，并将孟浩然在床下的事情和盘托出。王维很了解这个任人唯贤的皇帝，更了解这个满腹才学的朋友，他不想看见孟浩然将这个绝美的机会白白浪费掉。

唐玄宗确实如期待般开明，他说此次为私访，不必拘泥于礼节，对孟浩然也早有耳闻，今日相遇算是缘分，何必躲藏呢？

就这样，孟浩然第一次也是最后一次见到了大唐

天子。

2

唐玄宗好奇孟浩然，自然出于他的诗，这一次见面，免不了要问问他的近作。孟浩然起身再拜，关于近作，他正有一篇满意的作品：

《岁暮归南山》

北阙休上书，南山归敝庐。

不才明主弃，多病故人疏。

白发催年老，青阳逼岁除。

永怀愁不寐，松月夜窗虚。

孟浩然的这首诗，太消极，尤其是那句“不才明主弃”，孟浩然本想自谦一下，却不想唐玄宗听完心痛到不行，质问孟浩然：“卿不求仕，而朕未尝弃卿，奈何诬我！”是你不求上进，消极待世，我什么时候抛弃过你呢？你这不是诬陷我是个不重视人才的昏君吗？

一次千载难逢的机会，被孟浩然的一句诗白白葬送！

3

孟浩然的第二次机会，出现在他被放归襄阳的八年后。

那一年，湖北来了一位大人物，叫韩朝宗。韩大人很欣赏孟浩然的才华，觉得这样的才情要隐没在青山流水当中太可惜了，便决定要带孟浩然入京，向朝廷举荐他。

孟浩然当然爽快答应，整整八年了，他终于又等来了这样的机会。

不巧的是，孟浩然与韩大人约定出行的那天，刚好有几位故人来访。孟浩然很好客，有朋自远方来，怎能怠慢？于是大家推杯换盏，非常热闹。

席间，有人提醒孟浩然与韩大人的约定，可孟浩然却不以为意地说：“酒已经喝上了，哪有空闲去理会那些呢？”

韩大人听闻甚怒，拂袖而去。

许久之后，有人问孟浩然当初这样做后不后悔，孟浩然摇头，微笑。

4

两年后，宰相张九龄来到荆州，他不能忘记当年孟浩然名动京城的才华，直接将孟浩然招为幕僚。幕僚不等于官员，但对于已经五十岁的孟浩然来说，这很有可能是他人生的最后一次机会了。

但是，孟浩然来到张九龄府上后不久，便辞别而去，没有任何理由。

三次入仕的机会，孟浩然一次也没有把握住。

也许，他这种超然物外的性格，藐视尘俗的傲骨，本身就不适合在官场中沉浮。

5

就在孟浩然与仕途一次又一次擦肩而过时，他与田园之间真正的相遇、相识、相知、相守，正上演得如火如荼。

王维、韩朝宗、张九龄，三个人的努力也没能把孟浩然带入仕途，却有三个地方——鹿门山、洞庭湖、烟雨江南，成就了他的山水田园。

孟浩然出生在襄阳城一个薄有恒产的殷实家庭。在襄阳城东南三十里处，有一座薄雾缭绕、云树苍苍的青山，叫作鹿门山。

《登鹿门山怀古》

……

沙禽近方识，浦树遥莫辨。

渐至鹿门山，山明翠微浅。

……

在沙洲上栖息的水鸟近看才可识别，岸边的绿树遥远得不能分辨。小船缓缓来到鹿门山脚下，明媚的日光使青翠的山气变得轻浅。

这是孟浩然二十岁时第一次游鹿门山时所作，从此，对于这座青山他便割舍不下了。

二十三岁时，他再也熬不过与鹿门山每日隔水相望的辛苦，辞别了父母，开始了他人生的第一次隐居生活。

这一次隐居只有一年的时间。但在这一年里，有两首诗作，让孟浩然从此不俗。

《春晓》

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。

《春晓》这首诗像一座山，或者像隐居的日子，初读平淡无奇，走进去，便别有洞天。

《过故人庄》

故人具鸡黍，邀我至田家。

绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。

待到重阳日，还来就菊花。

6

一年后，孟浩然走出鹿门山，开始了他长达十年之久的漫游生活。

他的漫游以长江流域为路线，说是要广交朋友，干谒公卿，可真正有地位的人都在京城，这哪里是什么求仕，分明是换一个地方来热爱山水。

孟浩然来到洞庭湖，写下那首著名的《望洞庭湖赠张丞相》：

八月湖水平，涵虚混太清。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

诗中，明确地述说了他想要为国效力却无人援引，因在圣明的时代闲居而愧疚万分。但是，面对洞庭湖的八月湖水，孟浩然感受更多的大自然的壮观与美丽。

在吴越的山水中，他继续漫游狂歌去。

《宿建德江》

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

野旷天低树，江清月近人。

报国无路之痛，仕途失意之悲，孟浩然当然也有忧愁。他登临的每一座山，他泛舟的每一条河，山水是他最亲近的知音。当原野在他脚下延伸开来，当明月不再清高而陪伴左右，那心底的愁，便融化掉了。

7

《耶溪泛舟》

落景余清辉，轻桡弄溪渚。

泓澄爱水物，临泛何容与。

白首垂钓翁，新妆浣纱女。

相看似相识，脉脉不得语。

孟浩然再也掩饰不了他对大自然的热爱了。

落日的余晖依然清亮，在江南的溪水中轻摇船桨。水中的生物多可爱，清溪泛舟是怎样的从容悠闲。垂钓的白发老翁是一切安然，浣纱的新妆少女是所有欢动，彼此相望，似曾相识，脉脉不语。

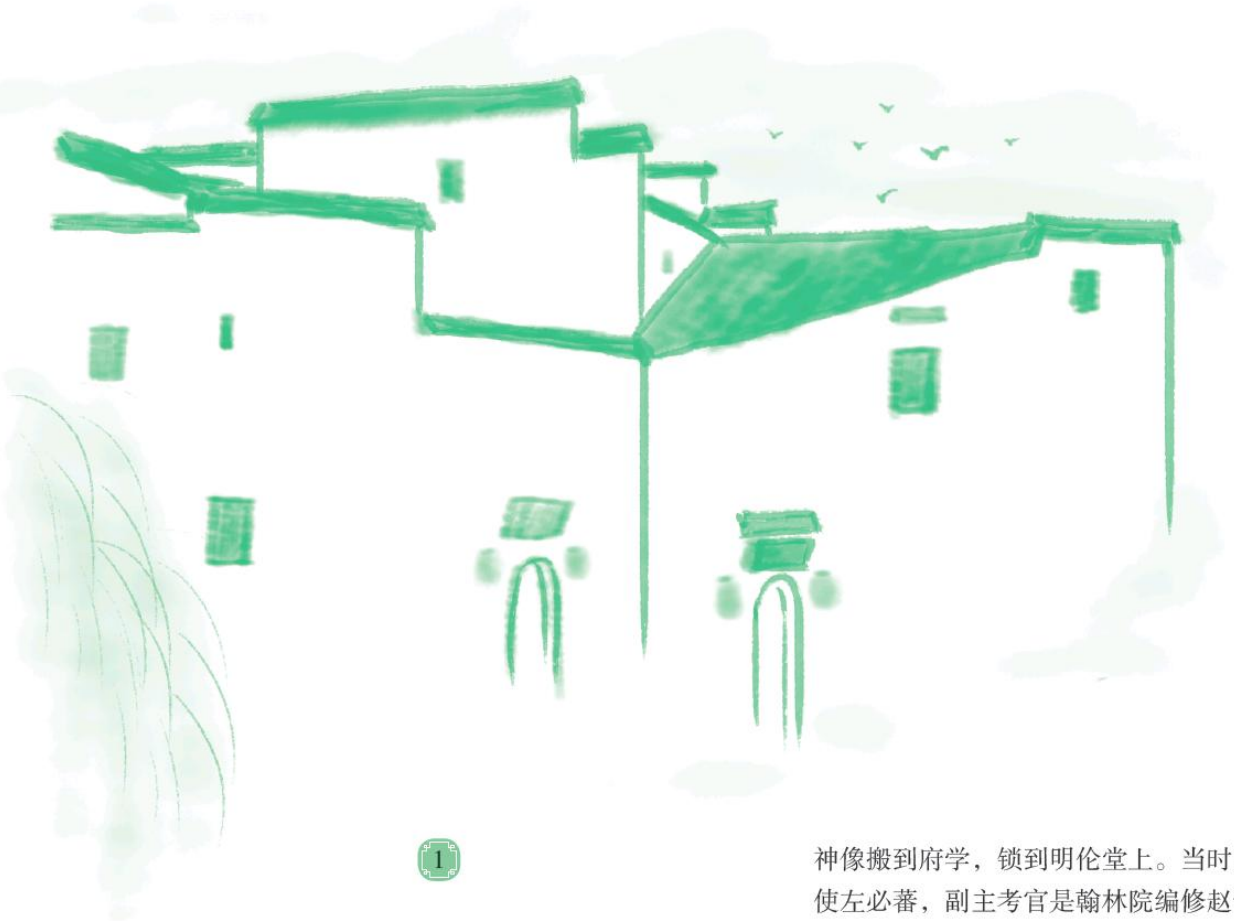
孟浩然的“田园”不是骨子里的“田园”，而是比骨子里更高一层的、灵魂里的“田园”。或者说，田园不是他的，而他，终属于田园。

他从未为归隐而归隐，为“田园”而“田园”，反倒是对红尘充满了向往。但灵魂深处似乎又总有一个声音在说：“归来吧！归来吧！”

于是孟浩然归向田园，在青山隐隐处，在流水落花时，唱一首安逸自在的清歌。

考试引起的高官互怼案

文/高　盈



1

清朝康熙年间的一个秋天，江宁（今江苏南京）举行了一场江南地区的乡试。

到了放榜的日子，大家惊讶地发现，历年录取举人最多的苏州府，这次竟然只有区区13名。其余大部分是不学无术的扬州盐商子弟，其中考生吴泌、程光奎等人文理不通，竟然也榜上有名。

坊间传言：这次乡试，许多人是通过行贿成功登榜的。

听了传言，落榜者立即爆发了。

1000余名苏州学子浩浩荡荡地来到玄妙观，将财神像搬到府学，锁到明伦堂上。当时主考官是副都御使左必蕃，副主考官是翰林院编修赵晋。苏州学子为此编写了一副对联“左丘明双眼无珠，赵子龙一身是胆”，讥讽主考官左必蕃对科场舞弊视而不见，副主考官赵晋搞权钱交易，录取文理不通的盐商子弟。

这一闹不得了，最后甚至惊动了康熙皇帝。

康熙皇帝指派江南学政张鹏翮、漕运总督赫寿，会同两江总督噶礼、江苏巡抚张伯行一同审理此案。

2

案情并不复杂，一经审理，真相立即像冰山一样

浮出水面。

原来，歙县考生吴泌、扬州考生程光奎均是暗中贿赂，用重金打通各类关节而榜上有名。

在审判快要结束时，发生了一件有趣的事情。

吴泌和程光奎招供，他们分别送了50万两银子给赵晋，一共100万两银子。而按照赵晋的供词，他承认收到了50万两银子。那么，剩余的50万两银子去了哪里呢？

于是，又牵扯出他们之间的联系人、前任安徽巡抚叶九思的家人李奇。

李奇供出，那50万两 “失踪”的银子是留给两江总督噶礼的。

3

这样就尴尬了。

因为两江总督噶礼此刻正一本正经地坐在高堂之上，审理案件呢。

噶礼非常愤怒，怒斥李奇诬陷封疆大吏，要将他严刑拷打。

这时候，江苏巡抚张伯行发声制止，要求继续审理案件，查明真相。

两江总督是清朝八大总督之一，总管江苏、安徽和江西三省的军民政务，官秩从一品，位高权重，而江苏巡抚属于两江总督的下级。在官大一级压死人的古代，以下犯上从来都是官场大忌。张伯行哪来的胆子，敢在公堂之上与上司两江总督唱对台戏？

这有两大原因。

一是江苏巡抚张伯行自身清廉，身正不怕影子斜。

张伯行步入仕途以来，一直就有清廉正直的名声，连康熙皇帝都有所耳闻。

有一年，康熙皇帝南下视察来到江苏，要两江总督和江苏巡抚推荐贤良的官员。

推荐名单上来后，康熙皇帝没有发现张伯行的名字，亲自召见张伯行，说：“朕听说你的名声很久了，朕自己来举荐你，如果将来你能成为一代名臣，天下人都会知道以朕知人善任。”康熙皇帝将他从江苏按察使提拔为福建巡抚，还御笔赐予了一块“廉惠宣猷”匾额。

二是张伯行独自开府苏州，不受两江总督管辖。

张伯行调任江苏巡抚后，虽然从名义上讲，两江总督下辖江苏巡抚，实际上江苏巡抚独自开府苏州，不接受两江总督的管辖。同时，江苏巡抚管理着大清王朝最富庶的四府一州，即松江、苏州、常州、镇江及太仓直隶州，在朝廷里说话很有底气，并不惧怕两江总督。

4

很快，江苏巡抚张伯行、两江总督噶礼都向康熙皇帝递交奏折，互相弹劾。

张伯行弹劾噶礼贿卖举人，包庇罪犯，请求解除噶礼职务，交有关部门严肃审理。

噶礼则弹劾张伯行挟嫌诬陷并罗列了七条罪状，其中一条是包庇牵连进“南山案”的好友方苞等人。

“南山案”是康熙皇帝钦定的文字狱，这一条罪状如果坐实，张伯行恐怕脑袋不保。

见到督抚互参，康熙皇帝感到不好处理，索性将他们同时停职，交由江南学政张鹏翮、漕运总督赫寿两名大臣审理。

两人审理后，得出噶礼告发属实、张伯行属于诬告的结论。

康熙皇帝不信，改由户部尚书等两名大臣重审。

两人意见仍与前者相同。

5

对于这种明显偏私的审查报告，康熙皇帝表示不能接受，他生气地说：“噶礼有才华，做事敏练，但是天性喜欢生事，几次弹劾张伯行。朕以张伯行的操守为天下第一，这样的结论是非颠倒！”

康熙皇帝随即下令由九卿、詹事、科道联合审理此案。

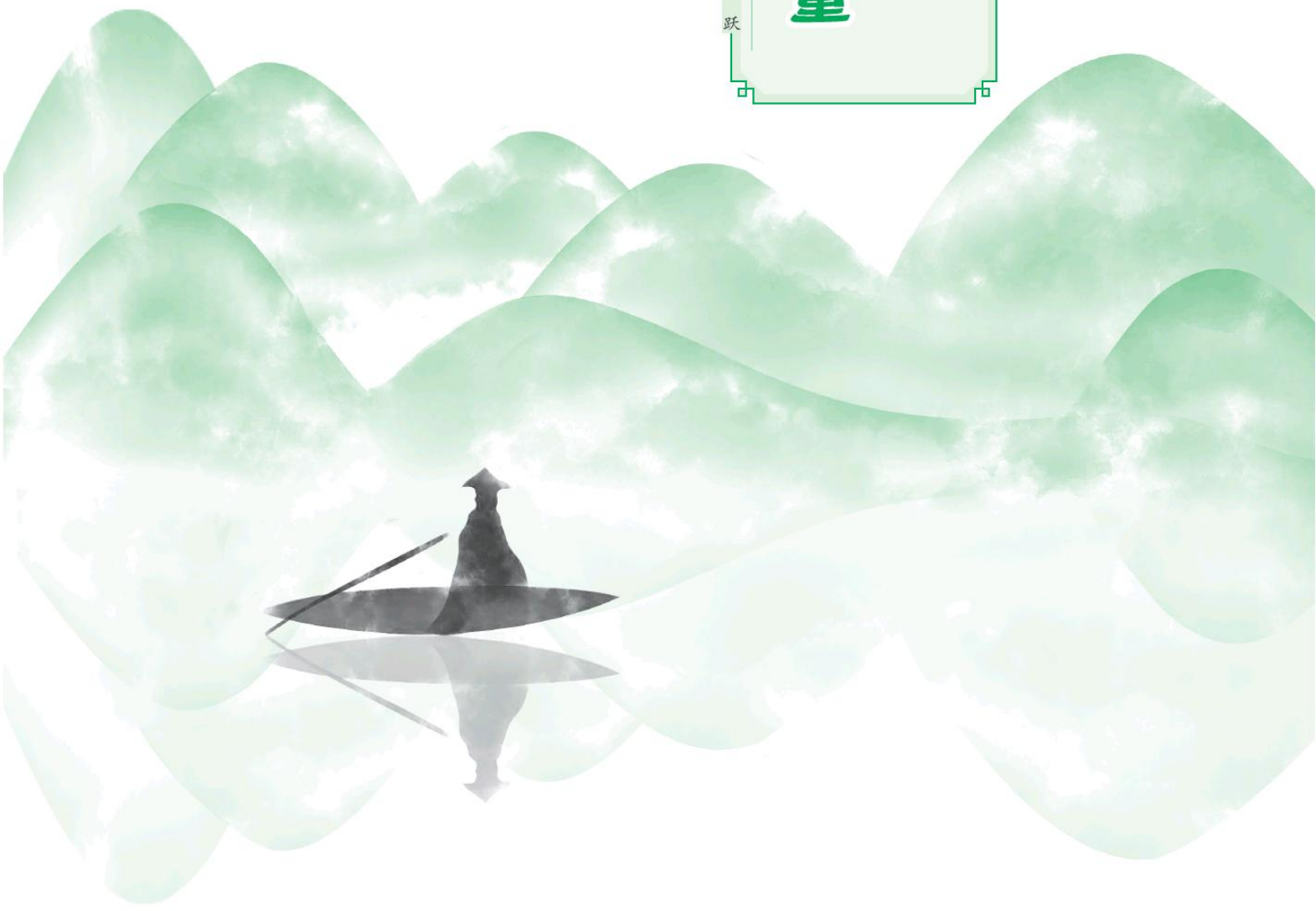
康熙皇帝公开表示，如果没有张伯行，江南将有一半地区遭到噶礼的盘剥。这说明康熙皇帝对于噶礼贪婪的本性很了解。

最终，江苏巡抚张伯行官复原职，噶礼被革去两江总督职位。

这一场沸沸扬扬的督抚互参案件，终于尘埃落定。

用被弃之身，打造不屈的励志力量

文/温跃



1

唐敬宗宝历二年，唐朝两位著名的诗人刺史于辞官返朝的路上在扬州相逢了——刘禹锡罢和州刺史任返洛阳，白居易结束苏州刺史任归洛阳。

他乡遇故知，刘禹锡、白居易两人悲喜交集，携手走进一家饭馆，把酒忆旧。

面对满头飞白的同龄老友，已经喝高了的白居易眼噙泪花，率先情绪失控，忍不住吟诗感叹：

为我引杯添酒饮，与君把箸击盘歌。
诗称国手徒为尔，命压人头不奈何。
举眼风光长寂寞，满朝官职独蹉跎。
亦知合被才名折，二十三年折太多。

白居易的诗一向晓白好懂，意思是说，让我们这两个老头子共饮同唱，发发感慨吧。你这个才华一流堪称国手的大诗人，命运却如此不堪。眼看那些不如你的人都一个个升官荣耀，只有你被贬在穷山恶水虚度光阴，这二十三年你失去的太多了。

刘禹锡放下酒杯，凝视着窗外挽歌般的落日，感慨万千地回应道：

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

是啊，我谪居巴山楚水那荒凉的地方，算起来都已经二十三年了。二十三年过去了，如今回来恍若隔世，不仅许多老朋友都已去世，人事也已全非，不再是旧日的光景了。其实，这也没有什么大不了的。你看，沉船的边上，不还有千帆竞发，病死的树前，不还有葱绿的万树勃发着春绿吗？听了你刚才的歌吟，我也很有感慨啊。都不说了，就让我们再干一杯，借杯中的美酒来提振精神，向前看吧。

从此，这首感怀被贬的诗作就带上了励志的顶级流量。

人们在遭遇挫折、失意落魄时，总会吟诵着它来宽慰自己，并用“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”来重燃心中的希望之火。

刘禹锡的这首诗，像黑暗中的烛火，驱散了人们心头的绝望，因而就当之无愧地成了千百年来人们对付逆境时首选的一剂精神良药。

2

“诗豪”的刘禹锡，出生于中唐时代，名门之后，但到刘禹锡这一代时，这一名门望族已日渐衰落，他的父亲在嘉兴也只做了个小官。

刘禹锡很小就开始刻苦研习儒家经典和诗赋，犹在作诗方面显露了特别的才华。

在他随父寓居嘉兴期间，少年刘禹锡常去吴兴拜访江南的两位著名诗僧皎然和灵澈。他垂着少儿前额的短发，双手捧着笔砚，陪侍他们吟咏。两位著名诗僧都说，这个孩子可教化，有前途。

学成之后，十八岁的刘禹锡离家游学洛阳、长安，在士林中博得了很高诗名。

二十一岁时，刘禹锡与柳宗元同榜进士及第，同登博学鸿词科。

两年后，他再登吏部取士科，当上了校勘经史的九品官。这时，他的才华被高官淮南节度使杜佑看中，被邀请做掌管秘书机要的掌书记，从此真正步入仕途。

公元805年，唐德宗去世，唐顺宗李诵即位。

原太子侍读王叔文等有志改革安史之乱后的宦官专权藩镇割据，兴起“永贞革新”。已经官至监察御史的刘禹锡得到王叔文器重，成为革新集团的核心人物，眼看就要登上政治生涯的巅峰。

然而，阻挠变革的敌对势力太强大，革新仅仅进行了146天，便以失败告终，唐顺宗下台，唐宪宗上位，王叔文被赐死，其他参与革新的人都通通被贬到边远地区做司马。

刘禹锡也从朝中重臣一下跌落成朗州司马，自此开启了人生的被贬模式。

3

在朗州贬居十年后，刘禹锡被召回京城等待重新分配工作。

一日无聊，他就约上好友柳宗元沿朱雀大街去玄都观欣赏桃花。也活该他是个诗人，看看也就罢了，偏偏忍不住春花的烂漫诱惑，非要赋诗感慨一下：

《玄都观桃花》

紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。
玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。

哪知道，他的这一小小感慨被政敌歪曲出了异味。他们拿着这诗去皇帝那里告状，说圣上你当年就是通过逼宫上位的，这刘禹锡是在影射讥讽你呢。

皇上一听，火冒三丈，降旨让他滚。

结果刘禹锡不但没分配到好工作，就再一次被贬到荒寒到鬼不生蛋的播州去了。接着又连续被贬到连州、和州，一口气把他折腾了十三年，直到大和二年，皇帝换成唐文宗了，才再次把他被召回长安。

4

又一个春天来了，玄都观的桃花又开了，刘禹锡又忍不住去了玄都观，更可怕的是他那提笔赋诗的老毛病又犯了，又写了一首诗：

《再游玄都观》

百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。

种桃道士归何处，前度刘郎今又来。

结果像上次一样，政敌们拿这首小诗大做文章，鼓动皇上又把五十七岁的刘禹锡外放到苏州、汝州、同州去做刺史，直到他七年后死了，才追赠他一个户部尚书的官职。

5

五十二岁那年，刘禹锡被贬至安徽和州县当通判。他的顶头上司县令看不惯他，就让他从初来时的三间三厢的居所，搬到了只有三间房的茅舍。

面对茅舍门前的滚滚长江，刘禹锡却心情很好地写了一副对联贴在门上：

面对大江观白帆，身在和州思争辩。

县令知道后，又令他搬到另一处的两间茅屋内。哪知那里又有一条小河，而且河畔杨柳依依，刘禹锡又很受用地在门上贴了一副对联：

垂柳青青江水边，人在历阳心在京。

这下县令火大了，命人把刘禹锡赶到一间仅供容身的小屋，还叫人抬了大石头挡在小屋的门口。

不料，刘禹锡见到那块巨石却两眼放光，围着巨石连连叫好："难得，难得，我要好好写篇文章，刻在这块灵石上面。"

于是转身回屋，奋笔疾书，写下了流传千古的《陋室铭》：

山不在高，有仙则名。

水不在深，有龙则灵。

斯是陋室，惟吾德馨。

苔痕上阶绿，草色入帘青。

谈笑有鸿儒，往来无白丁。

可以调素琴，阅金经。

无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

南阳诸葛庐，西蜀子云亭。

孔子云：何陋之有？

6

刘禹锡创作的唐诗，穿越着时空，永不衰竭地传播到了今天。

《乌衣巷》

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

这是刘禹锡流传最广的一首诗。

它通过乌衣巷在历史长河中的兴衰和巨变，形象地表达了时间的无情和历史的无常。

《西塞山怀古》也是他的代表作，追怀旧事中，感慨物是人非的苍凉。刘禹锡借西晋灭吴的历史事件，抒发自己对难料的世事、永恒的时光和短暂的人生的感悟。

王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。

千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。

人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。

今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。

刘禹锡的一些绝美诗作，还叠印着他的经历和情感的历史。比如，走在风雪弥漫的被贬穷途，他不是抱怨自己的不幸与委屈，而是感动一户农家对他的收容，深情地为主人写下一首《逢雪宿芙蓉山主人》，用饱含温度的诗笔勾画了一幅风、雪、夜、归人的温情画面：

日暮苍山远，天寒白屋贫。

柴门闻犬吠，风雪夜归人。

"诗豪"刘禹锡的一生真的让人感叹。在他看来，被贬二十三年的厄运仿佛与自己无关。在同僚你死我活争抢官帽的时候，他却安身穷乡僻壤，心安理得地发射着意味深长的唐诗美信号，充满温情地支持着身处逆境的朋友们。



爱哭鼻子的军机大臣

文/柳冉

清朝人陈大受，进士出身，乾隆年间升任协办大学士、军机大臣，权力大致相当宰相，权势显赫。

陈大受来自贫苦家庭，为官后特别清廉勤政，关心百姓疾苦。哪里出了灾荒，他总是第一个站出来为民请命。

他在向皇帝上奏的时候，有个习惯，就是一说到百姓的苦难，就忍不住痛哭流涕。

当时大清国疆域辽阔，虽然是康乾盛世，但难免哪里会出现灾情，所以他为灾民上奏的事当然也就断不了。因为他哭泣成了习惯，所以每当他要替灾民上奏的时候，乾隆帝就忍不住笑着说："你又要为百姓哭啦！"

不管乾隆怎么笑，陈大受说到动情处，还是照哭不误。

1

陈大受是湖南祁阳人，出身普通农家，在山脚下耕种几亩薄田，他的父亲替人耕田。

因家贫，连住处都没有，只得借居在一个渔民家里，渔民每天出门打鱼，陈大受就在渔民家里读书不辍，一边等渔民回家。

一直到了结婚年龄，他还娶不起媳妇。

他同族里有一家经商，所以经常外出，因为陈大受品行好，所以就让陈大受给他看家。赶巧这个商人家里有很多书，陈大受因此得以饱览群书。

2

当地有个富家女，原本已经嫁人，当花桥抬到夫家，新郎掀开红盖头的时候，发现是个麻脸丑女，新郎立马不干了。

晚上，富家女独自睡在新房里，可能是白天又累又紧张，又不敢上厕所，晚间梦里居然找到了厕所，醒来发现大小便全拉在了被窝里。

这下，新郎家终于下定决心把新娘退回娘家。

这时，有好心人给陈大受做媒，但是丑女的父母听说陈大受家太穷，坚决不同意。不过，退婚女很难嫁出去，再加上媒人提到陈大受是个书生，将来前途无量，丑女的父母才勉强同意了这门婚事，但提出一个条件，男方必须入赘。

陈大受没有办法只有答应，于是成了丑女的上门女婿。不过丑女家里条件好，陈大受因此可以有条件安心读书。

这两次偶然提供的读书条件，从某种意义上说成就了陈大受。

3

陈大受参加科考，一举成名，中了进士以后，开始了仕途生涯，光他做过的官职名称就能开列出一大串。他做过好几个部的侍郎，做过吏部、户部、兵部的尚书。他还做过地方巡抚，还做过直隶总督和两江总督这样的封疆大吏。他当过皇上的老师，做的最大的官是军机大臣，权力相当于宰相！

陈大受虽然做了官，有了一份固定的收入，但最初因为官小，工资低，他甚至都养不起父母，因为他不会贪污，更不会收受贿赂！

他的生活很清苦，每天只吃一盆白米，连青菜都吃不起，更不要说鱼肉了。因为严重的营养不良，致使他骨瘦如柴，活像个叫花子。

后来，他的官越做越大，他依然保持着生活简朴的习惯。

4

有一次，他跟另一位军机大臣史贻直遇到了一个算命的盲人。

这位算命先生会摸骨，一摸骨头，就能摸出人的命运祸福，摸得非常准。

两位大臣于是就请算命先生给摸一摸。

算命先生先摸史贻直，还没等摸完，算命先生就扑通跪倒，大叫“中堂大人”。

该摸陈大受了，但是算命先生摸完之后，却说陈大受是个乞丐。

史贻直说：“这是大名鼎鼎的陈中堂，堂堂当朝军机大臣，你居然说他是乞丐！”

算命先生不信，于是又摸了一遍，很遗憾地对他们说，就是一个乞丐。

陈大受一笑置之。估计是因为陈大受太瘦了，算命先生才这么说。

5

陈大受在做地方官的时候，那是真正的勤政爱民，体恤百姓。

他在安徽和江苏任巡抚的时候，正赶上灾荒，百姓没有粮食，到了吃树叶和观音土的地步。他想尽办法筹集粮食赈济灾民，他除了开官仓之外，还贷社谷，从外省购买粮食，阻截运河里漕运的粮食。

因为灾荒，盗贼蜂起，他派衙役捉拿，一下子逮捕了六十多个盗贼，但审讯之后，方知这些人并非真正的盗贼，乃是被饥饿所迫，不得已为之。他于是把这些人全部释放，嘱咐他们回家生产自救，被释放的百姓感恩戴德，从此不再为盗。

陈大受赈灾还不拘泥教条，创造了很多行之有效的办法。

当时的政策是重农抑商，但是在灾荒年，他却并不去制止商人经营和囤积粮食。

有人对他的做法提出批评，他说，商人只从中获得微小利润，但却通过调剂，使百姓受益。

他还奏请朝廷出资，招募百姓建设城池和房舍，或者搞一些水利建设，让百姓通过劳动获取收入。这样做既搞了公益事业，又救助了百姓。

他运用智慧，使辖区内数百万户的百姓得以存活，这样的政绩在同僚中实属罕见。

6

陈大受因为受过苦，所以他最同情百姓的疾苦，最看不得百姓受苦，他做地方官的时候是这样，后来做到朝廷一品大员仍然如此。

作为军机大臣，天下万事什么都要管，但他尤其关心的是百姓的疾苦，这当然跟他的身世深刻相关，但更跟他的修养相关。

每当接到地方上受灾的消息，他总是第一时间向皇上奏报。百姓的生死祸福牵动着他的心，所以在朝堂之上，他总是不能做到冷静上奏，常常说着说着就动了感情，情到深处，又往往忍不住痛哭流涕，甚至哽咽不能语。每当陈大受为民请命的时候，乾隆帝料到陈大受必定会为百姓哭泣，所以在他还没流眼泪的时候，乾隆就笑着拿他开涮。当然乾隆也是一代贤君，他的“开涮”不仅是善意的，而且带着对臣下的赏识和爱惜。

康熙、雍正、乾隆共同创造了康乾盛世，盛世的出现诚然离不开贤君，更离不开陈大受这样忠于职守、勤政爱民、廉洁奉公的朝臣。

状元食谱，吃什么可以一飞冲天

文 / 湘　融

1

科举考试是古代的选官制度，考生要经历县级、省级、国家级三场考试。每场考试都是三天两夜，共计九天六夜。

每场考试，考生一旦入了考场，进了考棚，吃喝拉撒全在里面，除非交卷才能出来。

这三天两夜，考生在里面都吃啥呢？

考场中，官方只提供用水，食物那是要自带的。考虑到答题不受影响，考生一般带干粮，这样至少可以少上厕所，节省时间。

更重要的是，连吃三天的食物一次性带齐，防腐是个大问题，干粮成为首选。要不，就带些馒头、咸菜之类。容易变质的，绝对不能带。

古代考生，病死在考场的事是经常发生的。

连吃三天“方便食品”，对考生肯定是不利影响的。

如果家里很“土豪”，选择余地自然就大些。

2

清朝人陈继昌，广西桂林人，嘉庆二十五年从广西来到京城，参加会试与殿试。

陈继昌水平很出色，乡试考了第一，会试也考了第一。但是，参加殿试前竟然病了。关键时刻，这运气实在太差了。

这得想办法弥补。

陈继昌参加殿试时，按例要接受搜身检查，防止身上夹带资料。这一搜，吓了士卒们一跳：陈继昌的身上，竟然带着人参！

不过，这并不违规。

人参，有大补元气、复脉固脱、补脾益肺、生津、安神等功效。考试时吃人参，真是个好办法。古人对人参很迷信，从某种意义上讲，考生吃人参，等于服用“兴奋剂”！

陈继昌身体有病，考试时一边答卷，便一边啃人参，硬是带病完成了殿试。

出考场时，陈继昌是扶着墙出来的。要是没有人参，陈继昌估计早倒在考场里了。

殿试成绩公布了，吃人参的陈继昌又得了个第一名，也就是状元。

陈继昌由于从乡试、会试到殿试，都高居第一，这就再创了大清科举的新奇迹：“三元及第”的状元。

3

吃人参固然好，但不是人人都吃得起。古代优秀的考生，很多出自寒门，连参加考试的路费都成问题。清朝人李蟠便属于这样的考生。

李蟠是江苏徐州人，康熙十六年，从徐州来到京城，参加会试与殿试。

李蟠顺利通过了会试，接下来要参加殿试，通过了便是进士。

殿试只一天，李蟠进考场时，吓人一跳——他的篮子里，竟然装着36个馒头！

李蟠的块头很大，饭量自然不低，一边答题，一边啃馒头。36个馒头啃完了，许多考生都交答卷了，李蟠还没有答完。李蟠一直答题答到了晚上。

考生吃36个馒头，这新闻连康熙皇帝都知道了。康熙皇帝觉得很有意思，特地留意了李蟠的卷子。这一看，挺满意，李蟠，饭量大，学问也大。于是，钦点李蟠为“状元”。

4

排在李蟠之后的，第三名探花叫姜宸英。

才子姜宸英考前很自信，以为自己会中状元，没想到自己会输给李蟠。

问题出在哪呢？

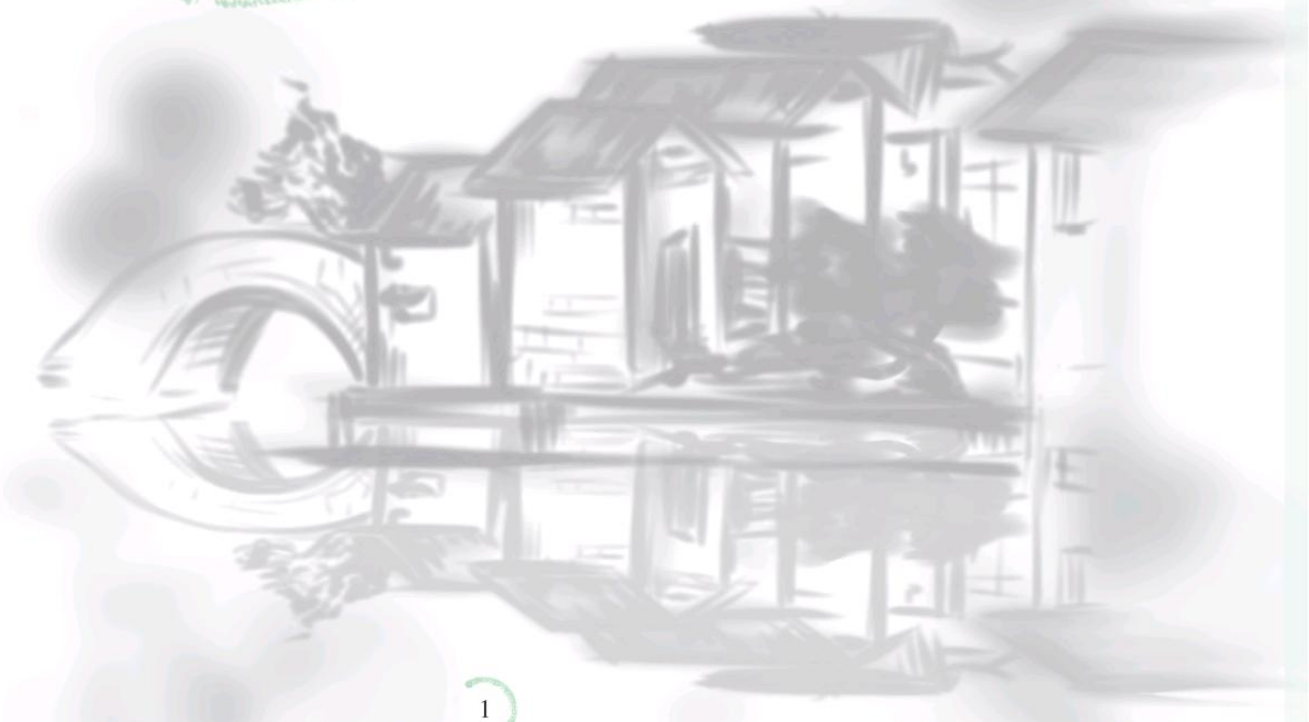
姜宸英认为，李蟠是吃馒头吃出来的。于是，姜宸英为李蟠写了一首诗：

望重彭城郡，名高进士科。
仪容好绛勃，刀笔似萧何。
木下还生子，虫边还出番。
一般难学处，三十六饽饽。

从此，李蟠“饽饽状元”的美名就此传开了。

一两银子，一段生死考验的友谊

文/革　琉



1

明朝时，在东南的福建省的古田县，有个住在南门的秀才，叫马文逸。马文逸去福州应举途中，遇见两个秀才，一个是平湖岭头街的李信，一个是双溪镇的陆霖。

三人意气相投，相见恨晚，于是一个头磕在地上，结为兄弟，马文逸年长，成为大哥，陆霖居中，李信最小。

三人走到闽清县下祝，歇于官道凉亭，亭边有一泓清泉，三个人于是去泉边喝水解渴。

大哥马文逸喝完后，陆霖、李信接着喝。

马文逸走到一旁小土丘上，忽见地上银光闪闪，竟埋着一堆银子，他一惊，赶紧用土堆上，不动声色地返回凉亭。

恰巧三弟李信说："二位兄长稍候，待兄弟去解手回来！"然后走到土丘旁解手了，不料一浇土松了，银子又露出来。

李信连忙喊二人过来，三人一数，有一千五百两！

三人乐了，大哥马文逸说："我等寒窗苦读，无非要一战秋帏，拿着银子回家，只怕误了考期。此地偏僻，不如返程再取。"

陆霖、李信同意了，于是三个人埋好银子继续赶路。

2

第二日到了闽侯，三人入宿客栈。

大哥马文逸深夜号叫，三伏天抱着两床被还说冷，痛得满头大汗。

山深求医难，陆霖、李信束手无策。

马文逸拉住二人的手，流着泪说："愚兄福薄，身患恶疾，与功名无缘，拖累了二位，只好回家，二位贤弟当以前程要紧！"

陆霖、李信二人无奈，只好雇轿子送大哥回家，两个人继续赶考。

3

半年后，陆霖、李信科举考试名落孙山，只好返乡。

两个人经过闽清县下祝的凉亭时，想起土丘上的银子，便去取了。数了几遍，都只有一千四百九十九两，就以为当初数错了。

两人想起了大哥马文逸，决定把银子挑回去三个人平分了。

二人回到古田县，到南门打听马文逸的家。人们无不感慨，称马家败落了。

两个人找到了马家时，却见大哥马文逸面如死灰，僵卧病榻。马文逸哭述自己回家后疾病缠绵，日日腹吐黄水，散尽家财求医，耗尽五百两银子，终究无效。

陆霖、李信于是拿出银袋说："这一千四百九十九两银子，是咱们当年在下祝发现的，只是比当初数的少了一两……"

话音未落，马文逸面色大变，浑身抽搐不已，四体冰凉，双目发直，上气不接下气，忽然一个翻身，当啷一声，竟吐出一两银子，众人大惊！

4

大哥马文逸的气色开始好转，满脸羞愧，说了事情原委。

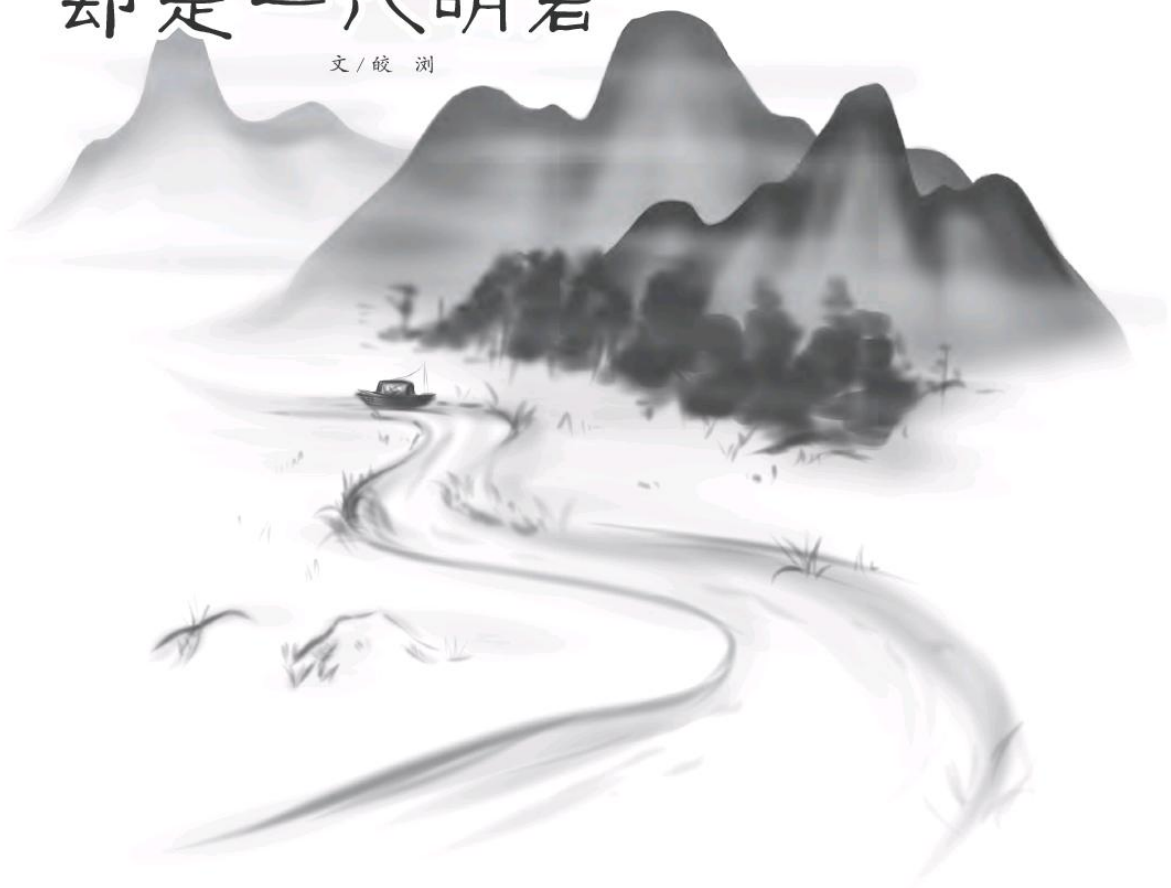
原来，当初他装病放弃科举考试，急忙赶回下祝，扒开土却不见了银子，只有一泓清水。

他很懊恼，心想就是水，我也要喝上一口，以消我心头之恨，于是就喝了一口，自此便堵得慌，假病成了真病，受尽了苦头，想来是为人贪鄙，上苍责罚他吧！

陆霖、李信听后大为称奇，但依旧与大哥马文逸结好，而马文逸也痛改前非，从此铺路搭桥，热心大众，累有功德，成为本地有名的乡绅。

胖的走不了路，却是一代明君

文/皎　浈



1

在明朝二百七十六年的历史上，一共产生了十六个皇帝。在这十六个皇帝里，有一个皇帝很特殊，他在位只有十个月就驾崩了，他就是明仁宗朱高炽。

朱高炽不仅在位时间短，而且还是历史上有名的胖子。

朱高炽从小就喜静厌动，几乎不参与各种体育项目，而且他还是个吃货，他食量宽大，异于常人。后来，朱高炽又患上腿疾，更不想动了，恨不得每天坐在轮椅上让人推着，如此一来岂能不胖。

随着年龄的增长，朱高炽的身材开始走样，慢慢地路都走不稳了，走两步就摔倒，后来不得不找人搀扶着他。

由于实在太胖，一个人都扶不动他，需要两个人左右两边架着他才能慢慢挪动。

由肥胖所带来的疾病深深困扰着朱高炽，什么高血压、高脂血症、糖尿病让这个未来的皇帝成了一个病秧子。由于他体弱多病，还是个胖子，虽然他是明成祖朱棣的嫡长子，但朱棣一直不太喜欢他。

2

为了让他减肥，父亲朱棣强令他多参加户外运动，比如练习骑射。可朱高炽骑上马没走多远，马还没喘，他就喘得不行。

朱棣可是个马背上的皇帝啊，骑着马暴打了北元一辈子，看到儿子这么没出息，朱棣也是恨铁不成钢，于是想尽一切办法给这个儿子减肥，让他健身、节食等等，但最终都以失败告终。

虽然朱高炽不得父亲朱棣喜爱，但是却深得爷爷明太祖朱元璋的赏识。

有一次，朱元璋要朱高炽审阅几份官员的奏章，他有条不紊地把文武两类分开，并相应地作了报告。朱元璋听了心里乐开了花，连连称赞他。

于是洪武二十八年，明太祖朱元璋钦定朱高炽为燕世子，作为燕王朱棣的接班人。

3

朱元璋死后，燕王朱棣发动靖难之役。朱高炽身体肥胖，不便随军作战，因此朱棣将他留守北平。

由于朱高炽心态仁厚善良，颇得民心，虽然行走不便，仍然将北平城防布置得井井有条。

留守北平的朱高炽在靖难之役中，面对李景隆大军的围攻，顶住压力，沉着应战，为朱棣击败朝廷大军立下大功。

凭借这个功劳，也使他在朱棣的眼里获得了不少加分。

不过相比嫡长子朱高炽，次子朱高煦就深得朱棣喜爱了。朱高煦长得和朱棣很像，是个帅哥，而且性格凶悍，不爱读书，从小喜欢舞刀弄枪。不过，这样的学渣却让爷爷朱元璋非常厌恶。

在靖难之役中，朱高煦随朱棣出征，作战勇猛，经常作为前锋，在武将中威信甚高。朱高煦在战斗中曾多次救朱棣于危难之际。朱棣对他非常欣赏，也曾一度想改立他为世子。

有一次，朱棣在浦子口被徐辉祖打得一败涂地，危难之际，朱高煦率军杀过来，于万军之中救下了他。这下可把朱棣感动得一塌糊涂，拍着朱高煦的背，说："我老了，你多努力，你哥哥身体有太多的病。"

这话一说，朱高煦信心大增，在靖难之役中不断立功。

4

靖难之役成功后，登上皇位的明成祖朱棣并没有马上立太子，在他眼里，有两个人选，嫡长子朱高炽和次子朱高煦。

朱高炽性格仁慈，又有文化，经常和文臣们插科打诨，深得人心，而且他是明太祖朱元璋亲自为朱棣选择的燕世子，是皇位的合法继承人。

而朱高煦性格像自己，长得也帅，在靖难中立下大功，将来传位给他，好继承自己人生的终极爱好——吊打北元。

所以，就朱棣本人来讲，他心里肯定想立二儿子朱高煦。朱高炽性格太软弱，将来哪里要出现叛乱了，不可能像他一样亲率大军出征的。

在朱棣犹豫不决的时候，群臣上表请立皇太子，其实就是想跟朱棣说："赶紧按制度立朱高炽为太子。"

朱棣却说："我家大儿子现在还小，再等等吧。"

实际上，朱高炽那时已经25岁了，比朱棣刚当燕王时大了7岁，朱棣显然是在拖时间。

尽管大臣们多次上奏，但朱棣都找各种借口，就是不立朱高炽为太子，连徐皇后来了也不行。但是朱棣又不敢贸然立朱高煦，怕得罪满朝大臣，更怕以后朱高煦得不到民心。

5

明成祖朱棣举棋不定之下，就去问大才子解缙。

解缙说："陛下还有好圣孙。"

这下让朱棣茅塞顿开，下定立朱高炽为太子的决心。原来，朱棣虽不喜欢朱高炽，但非常喜欢朱高炽的儿子朱瞻基。朱瞻基自幼聪明英武，很像朱棣，朱棣对他的宠爱远超其他孙子。

公元1404年，明成祖朱棣立朱高炽为太子，朱瞻基旋即被立为皇太孙。

朱棣在后来几次出征蒙古时，每次都要带上这个"好圣孙"，目的就是为了让他熟悉战争、历练军事本领，体察民间疾苦。

少年时代的朱瞻基果然不负众望，不仅精通武艺，也熟悉典籍，于诗书画印等文艺方面亦有造诣。

这样，胖的连路都走不了的朱高炽，居然是依靠自己的儿子成功登上皇位。

在朱棣死后，朱高炽登基，是为明仁宗，他和他的儿子、当年的"好圣孙"朱瞻基一起，开创了可以跟汉朝的文景之治、唐代的贞观之治相提并论"仁宣盛世"。

掌包将军的超级好运

文/冯恬



1

唐玄宗天宝年间，一位唐朝将军领军出征惨遭失败，8万精锐部队全军覆没，令人称奇的是，这位将军回到长安后，不仅没被追究责任，反而加官晋爵，甚至还被大诗人杜甫写诗称赞，去世之后，就连神道碑也由大书法家颜真卿撰写。

这位损师败绩的草包将军是鲜于仲通。

鲜于仲通是开元年间的进士，擅长阿谀奉承，与杨贵妃之兄杨国忠交好。

天宝年间，杨国忠发迹之后，举荐鲜于仲通为剑南节度使。

天宝九年年底，唐朝云南郡太守张虔陀，向藩属国南诏国国王阁罗凤索要巨额财物不成，就对其百般侮辱，并侵犯了其妻子。

自知闯下大祸的张虔陀恶人先告状，向朝廷密报阁罗凤索企图谋反。

天宝十年初，忍无可忍的阁罗凤举兵叛唐，攻陷云南郡，斩杀张虔陀，然后乘机攻占唐朝领土。

南诏国叛乱、袭杀唐朝太守的消息传到长安，玄宗皇帝震怒，诏令剑南节度使鲜于仲通火速率领大军讨平南诏国。

鲜于仲通进士出身，颇有文才，但对行军打仗之事一窍不通，唐玄宗令此人领军出征，就已经为后面的失败埋下伏笔！

2

鲜于仲通接到诏书，不敢怠慢，亲率8万精锐部队征讨南诏国。

南诏国王阁罗凤叛唐是被张虔陀所逼，并非本意，得知唐军征讨的消息后，有心求和，先后两次派使者到鲜于仲通军中解释叛唐原因，表示愿意放回唐军俘虏、归还占据的唐朝领土，与唐朝重修旧好。

遗憾的是，无论阁罗凤的使者如何晓以利害，都无法打动傲慢且急于立功的鲜于仲通。

面对唐军步步紧逼，阁罗凤自知无力抗拒，只得派人向吐蕃求援，得到吐蕃的全力支援，大批吐蕃军队进入南诏国，配合南诏军作战。

唐军统帅鲜于仲通对这一切竟然毫不知情，此刻，他心里正做着讨平南诏、加官晋爵的美梦。

3

南诏军和吐蕃采用诱敌深入的战术，吸引唐军深入南诏腹地。

鲜于仲通从来没把南诏这个弹丸小国放在眼里，看到敌人后退，立即挥师追赶。

唐军进入瘴气密布的南诏腹地后，遭到南诏和吐蕃两国军队主力的夹击，8万唐军精锐，战死者多达6万多人，另有1万多人被俘，鲜于仲通扔下随军的儿子，仓皇逃命。

《蛮子朝·刺将骄而相备位也》（节选）

白居易

鲜于仲通六万卒，征蛮一阵全军没。

至今西洱河岸边，箭孔刀痕满枯骨。

鲜于仲通一直跑回成都，才敢停下来喘口气，他的儿子就没这么好的运气了，死于乱军之中。

4

全军覆没的鲜于仲通并未受到朝廷追责，因为他的好友、唐玄宗面前炙手可热的红人杨国忠，不仅替他隐瞒战败的事实，而且举荐他担任京兆尹。

败军之将鲜于仲通摇身一变，成了“京官”。

这时，在长安不得志的大诗人杜甫来拜见鲜于仲通，并写了一首《奉赠鲜于京兆二十韵》，在诗中将鲜于仲通比作汉朝担任过京兆尹的名臣张敞。

王国称多士，贤良复几人？

异才应间出，爽气必殊伦。

始见张京兆，宜居汉近臣。

骅骝开道路，雕鹗离风尘。

……

5

好景不长，鲜于仲通战败之事被人揭发，唐玄宗震怒，杨国忠不敢继续维护他，任由他被罢官。

罢官之后的鲜于仲通，闭门谢客，读书饮酒自娱，后来出任汉阳太守，直到去世。

鲜于仲通和大书法家颜真卿曾同为御史，关系良好，所以他去世后，神道碑就出自颜真卿之手。

餐桌礼仪，饮食文化

“道德仁义，非礼不成”，自周代起，我国便已经形成了一套相对完善的餐桌礼仪制度，例如，上席的位置只能留给家里的长辈座，菜没上齐之前不能动筷子，吃饭不要发出声音，筷子不能长短不一，不可以敲碗筷，等等。

这些用餐规矩至今都还影响着每一个人，并且还会不断地传承发扬下去。

除了上述常见的餐桌礼仪外，还有很多非常有意思的餐桌礼仪，具体到菜肴上几个、筷子怎么摆、客人怎么坐等等，答案就是“菜不摆三、筷不成五、席不成六”。

菜不摆三

宴请宾客时，哪怕只有一两个人，也不能上3个菜。

原因有三个：

首先，中国人聚餐或者吃饭讲究一个团团圆圆，好事成双，双数才能体现成双成对、圆圆满满的意思；

其次，三的谐音为“散”，寓意解散，不是一个好的寓意；

最后，在祭祀时，常摆设三盘贡品或者菜品，如此招待宾客，客人可能会心生芥蒂。

筷不成五

主人分给每个人筷子必须长短统一。

用餐前和用餐完毕后，筷子不能胡乱摆放，看起来长长短短的，因为这样会有“三长两短”的意思，并不吉利。

除此之外，筷子也不能竖插在米饭上，这一行为有烧香拜佛祭祀之意。

席不成六

酒席桌上一般是“八仙过海”，也就是坐八个人，而不能坐六个人，主要是为了避免宾客们坐成“乌龟席”。

“乌龟席”是指一张桌子的两侧分别坐两人，上下分别坐一人，俯瞰如此形态像是一只乌龟。虽说乌龟在古代文化中有长寿的意思，但是也难免会让人心生歧义，为了避免误会，所以才有了这一谚语。

餐桌礼仪所积淀出的，不仅仅是人们日常生活行为习惯和经验，更是彰显了治国平家、为人处世的真谛和道理。

古代十大才女，你还记得几个

蔡文姬

蔡文姬为东汉著名学者蔡邕之女，生逢汉末大乱，连年烽火，在逃难中被匈奴所掳，流落塞外。

在异族异地异俗的痛苦生活中煎熬十二年后，蔡文姬重回中原时，写下了著名长诗《胡笳十八拍》，记述了自己的不幸遭遇。

朱淑真

朱淑真，号幽栖居士，宋代女诗人，亦为唐宋以来留存作品最丰盛的女作家之一。

受传统风气影响，朱淑真的诗词里也有浓浓的酒气，只是这酒气中，哀怨味重了些。

李清照

李清照，南宋著名词人，婉约派代表词人。词作多感慨身世飘零，她还擅长书画，兼通音律。

她的一生有过幸福时光，也有过颠沛流离。

她的词是茫茫宋代辞海中的一瞥，却在婉约词中绽放出异彩。

班婕妤

班婕妤，汉成帝的妃子，西汉女作家，古代著名才女，以辞赋见长。

她善诗赋，有美德，也是汉朝名人班固、班超和班昭的姑奶。

上官婉儿

唐朝诗人上官仪之孙女，是女官，也是诗人，更是皇妃，极富才情。

十四岁时，因聪慧善文为武则天重用，掌管宫中制诰多年，有“巾帼宰相”之名。

卓文君

西汉著名才女，容貌美丽，善鼓琴，家中富贵。她夜奔情郎，当垆卖酒，与汉代著名文人司马相如的爱情故事成为千古佳话，流传至今。

刘细君

刘细君有着西汉皇族血统。汉武帝为抗击匈奴，派人出使乌孙国，乌孙王愿与大汉通婚。于是，刘细君便成了中国历史上的第一位和亲公主。

背井离乡的女人痛苦地捏起毛笔，她将满腹心事一笔一画，托付给了细密的竹简。

柳如是

柳如是，又称河东君，明末人，因读辛弃疾《贺新郎》中“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”，故自号“如是”。

她以天性敏感和细腻，细致入微地发掘个体生命的体验，委婉地书写着温润的内心世界。

谢道韫

谢道韫，东晋安西将军谢弈的女儿，“名士中的名士”、一代名相谢安的侄女。

她才学过人，甚是聪慧，且勇敢果断，品味高雅。

花蕊夫人

后蜀主孟昶的妃子，貌美如花蕊故称为“花蕊夫人”。相传孟昶降宋后，她被掳入宋宫，为宋太祖所宠。

她拥有出众的容貌，隽秀的才华，横溢的诗情，如一颗不太显眼却依旧明澈的星子，装点着广袤的艺术星空，在历史的长河中沉淀下不可磨灭、凄艳绝美的一页！

历史虚构的人物，你相信了几个

清人小说《说唐全传》里，有一个最厉害的人物，称为天下第一好汉，无人能敌，打起仗来，谁也不是对手，此人叫李元霸。

李元霸力大无穷，他的兵器是一对铁锤，有八百斤重，在唐朝，一斤等于今天的661克，八百斤也就是现在的一千多斤，杀伤力惊人，千军之中无人敢挡。如果李渊真有这么一个厉害的儿子，取得天下也就不费什么劲了。

李渊倒是想有这么一个儿子，可惜他没生出来，后人只好给他虚构一个了——名字原型就是李渊早夭的儿子李玄霸，武功则完全是虚构的了。

《隋唐演义》里有一个人，能耐武功仅次于李元霸，被称为隋唐第二条好汉，他叫宇文成都。

当时隋朝还很强大，各国都来朝拜，每个国家的朝拜使团来朝拜的时候，都带来本国的勇士，一是为了保护使团路途上的安全，二是来中原切磋一下武艺。宇文成都在京城摆下擂台，逐一打败了各国的勇士，被隋炀帝杨广封为隋朝榜首勇士。

但是历史却没有这个人，他爹宇文化及是真的，儿子确实是假的。

《隋唐演义》里还有一个人物，被称作是第七条好汉，他是“冷面寒枪俏罗成”。

罗成在《隋唐演义》里最出彩的一个，武艺高，枪法好，人漂亮，还是贵族，是女人心目中首选的白马王子。

罗成的回马枪有百分之百的成功率，不被他回马枪挑下马的几乎没有。

这么一个让人牵肠挂肚的战神，却是杜撰出来的人物。

有一个历史戏叫《薛丁山征西》，说薛丁山是名将薛仁贵的儿子，后来得罪了武则天被灭门了。

其实，这个薛丁山是小说演义里的人物，真实的历史没有这个人。

没有薛丁山，那樊梨花嫁给谁了？樊梨花嫁给了薛讷，他是薛丁山的原型，也是薛仁贵的儿子。不过，樊梨花也没小说中那样传奇。

《说岳全传》里，有一段非常精彩的情节，在校场上，岳飞与小梁王比武，这小梁王大有来历，是后周柴家的后代，武功十分了得，比赛的结果是被岳飞挑于马下。

这小梁王也是子虚乌有，他的出现无非是衬托岳飞武功高强而已。

貂蝉是《三国演义》里的美女，王允巧使连环计，弄得董卓和吕布晕头转向，反目成仇。

但在史料上，没有关于貂蝉的确定的记载。

正史《后汉书》中，董卓曾为区区小事怒杀吕布，被吕布敏捷地躲过，后来两人重修于好，董卓又派吕布去看守自己的内宅，不料吕布竟乘主人不在，与董卓的贴身婢女暗中相恋。

因畏惧奸情被董卓发现，吕布求见王允，指望得到他的援助，结果反过来被王允所利用，指使他将赴宫廷开会的董卓一举杀死。

这个婢女，应该就是貂蝉原型。

周仓是关羽的贴身保镖，无论关羽走在哪，他都守步不离，关羽兵败被杀后，周仓也自杀了。在关帝庙里，武圣关羽的雕像旁，也有周仓的身影，他依然像生时一样护卫着关羽。

然而，这样一个忠心耿耿的人，历史上却无此人。

在杨家将的故事里，经常看到一个可敬可亲的人，他一出场老杨家就有救，此人一身正气，正义凛然，而且身份高贵，奸臣怕他，皇帝也得给几分面子。他就是八贤王。

可是，查遍北宋所有的皇亲贵族，也没有找出一个与之相对应的人物，也就是没有原型。

毫无疑问，八贤王并不存在。

史上最美的名字

名字是跟随一个人一生的标签，一个好名字，会让人过目不忘，久久回味。
盘点历史上名字取得最好的几个人，你是不是也为他们的名字沉醉呢？

谢安

谢安，字安石，号东山，东晋政治家，军事家，浙江绍兴人。“谢安”之美，美在风流。

谢安被推崇为江左“风流第一”，隐居东山几十年，世人长叹，安石不肯出，将如苍生何。谢安笑而不答。

谢公东山三十春，傲然携妓出风尘。
知我者谓我心忧，不知者谓我何求。

绿珠

绿珠，传说姓梁，西晋石崇宠妾，古代著名美女。“绿珠”之美，美在才情。

绿珠妩媚动人，又善解人意，恍若天仙下凡，尤以曲意承欢，因而石崇在众多姬妾之中，唯独对绿珠别有宠爱。

石崇每次宴客，必命绿珠出来歌舞侑酒，见者都忘失魂魄，因此绿珠之美名闻于天下。

武则天

武则天，历史上唯一得到普遍承认的女皇帝。“武则天”之美，美在巾帼不让须眉。

天下英雄出我辈，一入江湖岁月催。
宏图霸业谈笑间，不胜人生一场醉。

扶苏

扶苏，秦始皇长子，他认为天下未定，百姓未安，反对实行“焚书坑儒”、“重法绳之臣”等政策，因而被秦始皇贬到上郡监军。“扶苏”之美，美在心怀天下、才德兼备。

秦始皇死后，赵高、李斯和胡亥等人假传诏书逼扶苏自杀。扶苏接到假诏书后，心里明白，这绝不是父皇的旨意，一定是朝廷里发生了政变。但扶苏为人宽厚仁义，不愿背礼。他强忍心中悲愤，跨马出城，任马驰骋至一石崖下，面壁痛哭，泪干泣血，声竭呜咽，最后引颈刎剑而死。

高长恭

高长恭，南北朝人，被封为兰陵王。“高长恭”之美，美在面容俊美、勇猛超群。

北齐兰陵王长恭，才武而面美，常着假面以对敌。在“邙山大捷”中，北齐武士们持假面歌舞庆祝胜利，诞生了广为流传的《兰陵王入阵曲》。

赵飞燕

赵飞燕，西汉汉成帝的皇后和汉哀帝时的皇太后。“赵飞燕”之美，美在身段曼妙、舞艺不凡。

赵飞燕是一位传奇的人物和神话般的美女，因其舞姿轻盈如燕飞凤舞而得名“飞燕”。

钟子期

钟子期，名徽，字子期。春秋战国时代楚国人。“钟子期”之美，美在惺惺相惜。

伯牙善鼓琴，钟子期听之，高山流水，知音难寻。

柳如是

柳如是，女诗人，本名杨爱，字如是，明清之际的歌妓才女。“柳如是”之美，美在才华横溢，风骨嶙峻。

虽然身处脂粉之地，柳如是却倜傥自如，不但工于书法，诗词也有较高造诣。我见青山多妩媚，青山见我应如是。

卓文君

卓文君，汉代才女，中国古代四大才女之一、蜀中四大才女之一。“卓文君”之美，文采出众，敢爱敢恨。

卓文君姿色娇美，精通音律，善弹琴，有文名。卓文君与汉代著名文人司马相如的一段爱情佳话至今被人津津乐道。

飞鸽传书
（2020.1下）

读者小档案

姓名 _____ 性别 _____

年龄 _____ Q Q _____

电话 _____ 微博 _____

通讯地址 _____

（能多详细多详细，方便小编串门哦，保证不告诉别人）

1.什么情况下与本刊一见钟情

□同学／朋友推荐 □广告宣传

□图书馆／书店／报刊亭

2.本期封面可否入你法眼

□棒棒哒 □略凑合 □努力吧

3.如何评价本期内容

□一百个酷 □一般喜欢 □不及格

4.哪个版块深得你心

□花信 □婉歌 □萌爱 □承欢 □锦书

5.分享你的兴趣爱好

□文学艺术 □影视娱乐 □时尚服饰

□游戏动漫 □其他

6.哪篇文章让你爱到痴狂

_____

_____

7.哪篇文章让你吐槽不断

_____

_____

8.希望在本刊看到什么

_____

_____

9.想对小编说（多说点，小编爱听）

_____

_____

_____

评刊有礼

请鸽子认真填写此表邮寄至 山西太原迎泽大街378号文艺大厦1411编辑部（030001）妍儿（收），小编在这里等你呦。

八大山人是谁？

清初画坛，出现了四个出家为僧的书画家，成就比较突出的朱耷，号八大山人。他是江西南昌人,明朝开国皇帝朱元璋的儿子宁献王朱权的九世孙。朱耷是皇亲国戚，又生长在书画家庭，从小过着锦衣玉食的生活，受到父辈的艺术陶冶，加上聪明好学，八岁时能作诗，十一岁能画画，本身拥有很高的文化素养。可他生不逢时，呈现在他面前的不是花团锦簇，而是无数的苦难和折磨。大概在朱耷十八九岁的时候，明朝灭亡，不久他父亲去世，他的地位一落千丈。紧接着他的儿子又死去。这一系列打击，让他心灰意冷，内心极度忧伤和悲愤。另一方面，他作为明朝皇室后裔，在清朝统治者看来是一个危险分子，便想尽办法要铲除他。

他只能装聋作哑，隐姓埋名，最后削发为僧，遁迹空门，后来又居住在道观里，过着颠沛流离、东躲西藏的生活。他一阵子是僧人，一阵子是道士，以逃避清朝对明朝宗室的政治迫害，隐蔽和保全自己。在当时人的眼中，朱耷是一个“癫狂人”。他衣衫破烂，头戴破草帽，蓬头垢面，疯疯癫癫。他喜怒无常，一会儿大哭，一会儿大笑，有时甚至哭上一整天，引来路人指指点点，议论纷纷。他时常进店饮酒，酒量不大，一喝就醉，醉后就挥笔作画，一次就画十多幅，画意都不雷同。其实，他是以这样的方式来表达自己的不满，以“癫狂”来表示对故国的怀念，表现他那倔强不屈的性格。在他的画中，常常可以看到一种奇特的落款。他常把“八大”和“山人”竖着连写，前两字似“哭”似“笑”，后两字则像“之”字，意为“哭笑不得”，这也正是他内心状态的反映。

朱耷善画山水和花鸟，他的画中往往会出现鼓腹的鸟、瞪眼的鱼，甚至禽鸟一足着地，眼珠向上，以白眼向青天，显示出孤傲不群、愤世嫉俗的性格，表达跟清廷势不两立。主要作品有《山水卷》《荷石栖禽》《孤禽图》等。

朱耷一生的经历曲折、离奇，他的遭遇让人感慨，他的绘画风格冷峻、乖戾、飘逸、狂放，令人难以揣摩。

梁山好汉上山前，谁的官最大

《水浒传》里的一百零八将谁的官职最大？

很多人会想到柴进，他是后周皇族后裔，人称“柴大官人”，宋朝皇帝御赐丹书铁券。柴进经济待遇高，社会地位高，但是没有实权，要不然，也不能被高唐州知府屈打成招，打入大牢。

宋江是梁山的扛把子，上山前在郓城当押司，而押司基本上属于劳务派遣，没有编制，顶多算一个事业单位编外人员，负责案卷整理工作或文秘工作，而一个县，一般有八个押司。

林冲号称“八十万禁军教头”。这个名号很唬人，北宋禁军有5700多个教头，而林冲相当于部队里教枪棒武术的教练，不统兵，只负责训练，属于从八品，属于中下级军官。

那么，“玉麒麟”卢俊义呢，其实，卢俊义是员外，根本就不是官，上山前，他是北京河北一带的名人加首富。

“大刀”关胜，他最初为巡检驻守边境或交通要道的官，介于八品和九品之间。随后在宰相蔡京的提拔下，当上了征讨梁山的领兵指挥使，变成了四品，属于越级提拔。

武松呢？景阳冈打虎后，武松当上了阳谷县的都头，当时一个县有两个都头，统领百十人，管理地方治安，所以武松的职位相当于县公安局刑警队队长。

鲁智深当过“提辖”，属于内部护卫队的队长，岗位职能很简单，保护府上的安全，对手下的几十号人进行管理和训练。

那么，梁山好汉中，官职最大的到底是谁呢？

应该是双鞭呼延灼，他官至都统制，是正三品或者从三品的高官，相当于今天的军区司令。

“溜须拍马”的由来

1

“溜须拍马”这个词是用来形容对他人讨好奉承的意思，更直白点说，就是对他人不切实际甚至虚妄地赞扬和夸奖，以博取对方好感的行为。

“溜须拍马”这个词的历史由来，还要分别从“溜须”和“拍马”两部分说起。

关于“溜须”的故事，要回溯到北宋真宗年间。

宋真宗赵恒崇尚道教，当时一个掌管朝廷监察和财政的臣子叫丁谓，丁谓为了迎合皇帝的喜好，伙同他人大兴土木营建道观，多次营造祥瑞的气象。

就这样，哄得圣心大悦后不久，丁谓就被晋升为副宰相，当时的宰相正是拥立赵恒即位的名相寇准。

丁谓对寇准言听计从，平时在寇准面前也唯唯诺诺，一副非常谦卑的样子。而寇准的性格刚正不阿、是非分明，所以从心底了就看不上丁谓这种靠着讨皇帝欢心而进阶的同僚。

有一天，皇帝召集重要的大臣们开会问政，会后，宰相和副宰相在朝里一起用工作餐。

寇准因不小心，将一个饭粒粘到了长长的胡须上，自己却全然不知。丁谓看到后，上前去给寇准梳理胡须并去掉污垢，同时还不忘大加赞扬一番寇准的胡须。

寇准听后哈哈大笑，便随口说道：“难道天底下还有溜须的宰相吗？”

丁谓听后又羞又恼，从此对寇准怀恨在心，“溜须”的典故也就由此流传开了。

2

而对于“拍马”的典故，那要去元朝一探究竟了。

元朝是蒙古人建立的政权，而蒙古人又是在马背上得的天下，所以元朝的官员大多是武将出身。

对于武将来说，自己所乘的马匹至关重要，所以蒙古人对马钟爱有加。同时马也是他权力、身份、地位的象征，下级在赞美上级时，往往就是夸他的马好，夸他的马就等于夸他本人一个效果。

于是，在元朝下级要想奉承一下上级，一般就一边拍着上司的马背，一边用尽天下最美的词来夸赞这匹马。

久而久之，赞美马的词语不尽相同无法传承，但拍马背的动作却传承了下来，作为讨好马的主人的一种代名词。

3

现代人往往将“拍马”与“拍马屁”等同起来，从严格意义上讲是不准确的，这里体现出了汉蒙文化的差异。

在蒙古人眼里，拍马可以拍马脖子、马腰、马背甚至马肚子，这些都是赞许马匹的意思。

但是，如果你拍的是马屁股，那就是驱赶该马快速离开的指令，按照蒙古人马不离身的习惯，“拍马屁”就成了驱赶马主人马上滚蛋的意思，这与奉承马的主人的意图明显是南辕北辙的。

过年吃得太油腻，可以学着喝口《红楼梦》中的养生茶“寿眉”

过年了，各种美食入口，吃着吃着，就吃多了。满足了口福，就担心发福。要论喝什么茶解腻又消食？不得不提一提《红楼梦》里贾母的养生茶——“寿眉”。《红楼梦》中有一段非常有名的饮茶片段。贾母递给刘姥姥，却被刘姥姥一饮而尽的是什么茶？为什么贾母吃油腻了，非要喝“寿眉”，而不喝“六安”呢？

《红楼梦》第四十一回中，贾母道：“我们才都吃了酒肉，你这里头有菩萨，冲了罪过。我们这里坐坐，把你的好茶拿来，我们吃一杯就去了。”妙玉听了，忙去烹了茶来。

宝玉留神看他是怎么行事。只见妙玉亲自捧了一个海棠花式雕漆填金云龙献寿的小茶盘，里面放一个成窑五彩小盖钟，捧与贾母。

贾母道：“我不吃六安茶。”

妙玉笑说：“知道。这是老君眉。”

贾母接了，又问：“是什么水？”

妙玉笑回：“是旧年蠲的雨水。”

贾母吃了半盏，便笑着递与刘姥姥，说：“你尝尝这个茶。”

刘姥姥便一口吃尽，笑道：“好是好，就是淡些，再熬浓些更好了。”贾母众人都笑起来。

贾母堪称饮茶高手，深解茶性，“吃了酒肉”之后油腻太重，倘若饮了绿茶容易停食、闹肚子。所以，精于茶道的妙玉在旁说“知道。这是老君眉。”意思是告诉贾母“这不是绿茶”。

老君眉，属于发酵的红茶或半发酵的乌龙茶中的一种，其品质特点是汤色深色鲜亮，香馥味浓。红茶和乌龙茶比较能消食解腻。这是清代颇为时兴的茶叶，时人又称此茶为“寿眉”。

老君眉茶形细长如眉，银毫显露，寓意长寿，其味淡雅，正合贾母之意。所以，贾母并不是排斥六安茶，也不是六安茶不好，而是生活习性使然。贾母吃茶，即便是妙玉特意奉上的好茶，亦只吃了半盏，可见贾母是懂得细细品茶的高人。而刘姥姥粗人一个，一口干了老君眉，还说熬浓些才好，实在是不解老君眉之雅。

由此也体现出茶性各异，绝不能简单以贵贱区分。只有用心品味，每个人才能找到适合自己的茶。适合的就是最好的 。



小曲 / 整理

HTTP://MJCQGS.TAOBAO.COM
民间传奇故事淘宝小店二维码

ROMAUNT



【山川浑厚】启功 画