

內 容 提 要

《阴阳宅大全》系汇古今相宅相墓名作的权威性著作。内容包括：宅经、葬经、阳宅撮要、葬法倒杖、疑龙经、撼龙经及阳宅实用图解。

《阴阳宅大全》由于其包罗面广、且又深入浅出，实用性強，所以历来被重视，成为堪輿学中的经典。为弘扬中国传统文化，我们出版此书，以飨读者。另外，由于其年代久远，其中自然掺杂封建迷信的因素，因此，应批判地阅读。

阳宅撮要

吴 鼐 编著

王梅芳 赵金声 点校

中州古籍出版社

叙

李君馨甫，深耆古籍，研核极精，客岁得全椒吴学士山尊《阳宅撮要》一书，出而示余，谓山尊为清代大儒，诗宗皮陆，文拟潘、江，孰知其艺专术数，乃有此书。今既得之，不可不传，遂影以行世。嗟嗟罔瞻原隰，景相阴阳，而止旅乃密，立蛇象地，辟闾通风，而积威以振，下之起宅而魏舒大贵，压胜而义甫多金，因知堪舆家言，理有可徵，非尽虚妄。山尊迭遭闵凶，痛自疚心，乃博览精求，贯通一旦，自非江湖术士欺罔者媿。余喜山尊力探隐秘，辨尽乔幽，利己即以利人；尤喜馨甫好古如醇，醴醴有味，不惟山尊之知己，亦斯民之救星也。爰述之，以弁诸首。

禹历丙寅岁夏五月中浣，古邗刘铁冷叙于上海镂冰室。

原 序

相宅之法，昉自殷周，迁卜相度，载在《诗》、《书》，厥后代有闻人。国初，陕西黄时鸣，金陵僧月定，俱名震一时。嗣后，能者绝少，间有一二自号端家者类，皆立说诡秘，藏头露尾，以为专利之计，以致志远者厌斥而不道，庸庸者又莫识其径途，古人妙谛，晦而不明，无惑乎蚩蚩造作，动辄得祸也。予家自丙寅，丁卯叠遭惨变，心疑造作失措所致，深憾平日未常究心，遂遍搜宅书，披阅之下，皆无头无尾，不胜异说，莫之适从。最后，得《游年定宅》、《阳宅》诸全书，《滚盘珠》、《斗灵经》读之，始知宅法与年命无分轻重，彼详于宅法，而不讲年命者，必罹东西异道之凶，止讲年命不详宅法者，难免扶一倒一之诮。更将从前造作方向日期，一一参考，尽得致惨之由，爰按法改易，祸乃已。壬申冬游日下仲兄易堂命摘大略，以备稽考，因按八门之次第，撮诸家之要旨，刊去一切邪说，并附修方诸法于后，俾有事于宅者，咸知趋避云。

西神山樵吴肅序

阳宅撮要目录

卷上

起例	(8)
总论	(12)
形势	(13)
宅式	(16)
间数	(17)
门路	(19)
二十四山门路定局	(21)
定游星法	(23)
宅内外吉凶照	(25)
天井	(26)
床	(27)

灶	(28)
井	(29)
厕	(30)
二十四向天井放水	(31)
分房水诀	(33)
黄泉诀	(34)

卷下

宅法碎金	(35)
摇鞭赋	(41)
九星喜忌歌	(43)
九星主应	(45)
分房	(46)
截路分房	(47)
生命	(48)
看法	(49)
定各种宅	(51)

搬移法	(55)
穿宅经	(56)
续气法	(59)
修作	(60)
看煞法	(61)
八宅修方九星主应	(63)
九星制伏歌	(65)
修方起手	(66)
修财	(67)
看男女有无	(68)
坐宫太阳	(69)
起文昌	(71)
戊巳都天	(72)
翻卦法	(73)
翻卦定局	(74)

阳宅撮要采用书目

《钦定协纪辨方书》

《宅镜》

《金锁匙》

《阳宅发真诀》

《斗灵经》

《游年定宅书》

《灶卦》

《八宅通书》

《滚盘珠》

《通真论》

《选宅宗镜》

《阳宅全书》

《笔尘》

《元髓经》

《十五分房法》

《阳宅正宗》

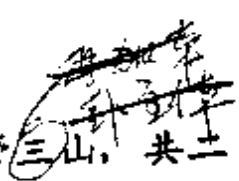
《阳宅发微》

阳宅撮要卷上

〔清〕 吳鼐 撰

起 例

后天八卦方位

乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑。一卦管三山，共二十四山。如戌、亥、二山属乾卦，壬、癸二山属坎卦，丑寅二山属艮卦，甲、乙二山属震卦，辰、巳二山属巽卦，丙、丁二山属离卦，未、申二山属坤卦，庚、辛二山属兑卦。


八宅东西

乾、坤、艮、兑，为西四宅。坎、离、震、巽为东四宅。

八卦所属

乾为老父属金，坎为中男属水，艮为少男属土，震为长男属木，并为阳。巽为长女属木，离为中女属火，坤为老母属土，兑为少女属金，并为阴。

大游年歌

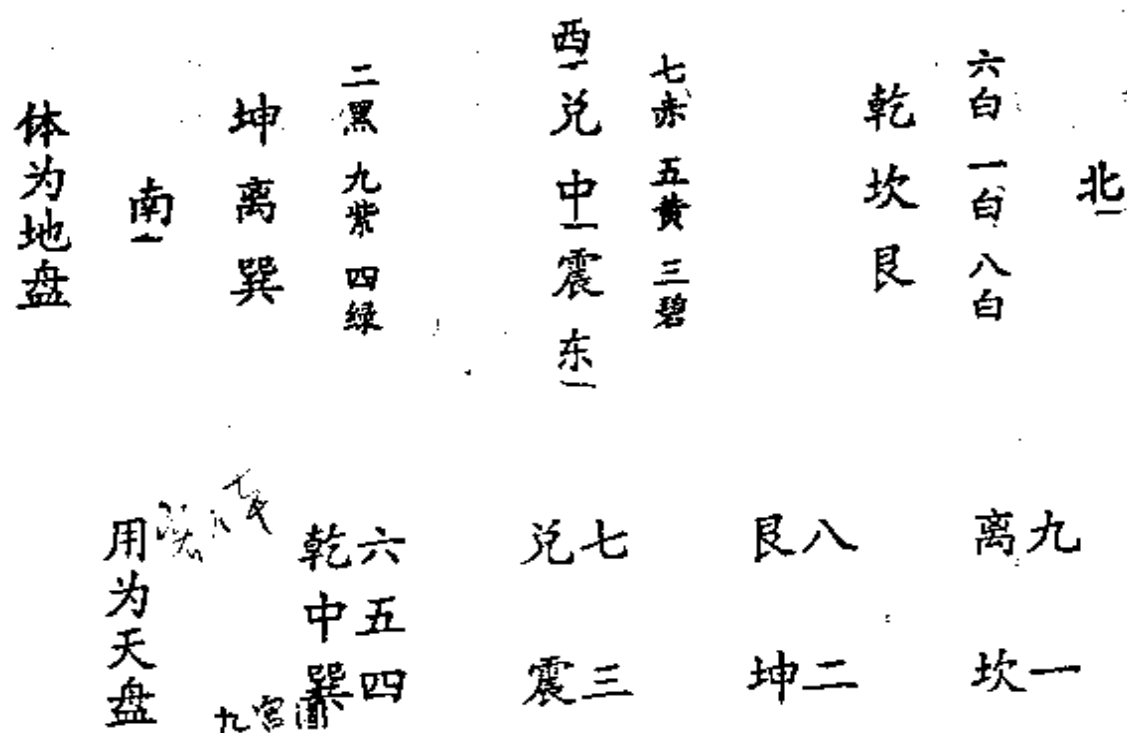
(八宅周书)

乾六天五祸绝延生，坎五天生延绝祸六，艮六绝祸生延天五，震延生祸绝五天六，巽天五六祸生绝延，离六五绝延祸生天，坤天延绝生祸五六，兑生祸延绝六五天。依后天八卦方位顺轮第一字，即本宅坐向，下七字是游星生、延、天、三方俱吉，宜开门择房。绝命最凶，五鬼次之，六煞又次之，忌开门走路。如坐山是坎，从坎五天生轮，至向上属延年金，余以例推。此方为推演年运，由八卦变来，无时论依据。

九星五行

生气贪狼木。阳木上吉。天医巨门土。阳土次吉。延年武曲金。阳金次吉。五鬼廉贞火。独火凶。绝命破军金。阴金大凶。六煞文曲水。阴水次凶。祸害禄存土。阴土次凶。左辅右弼，随门而化。

三元九星



排山章诀（又名野马跳涧）

一白	文魁水上吉	二黑	巨门土凶	三碧	贪狼木吉
四绿	文曲水吉	五黄	七杀主大凶	六白	武曲金吉
七赤	破军近金凶吉	八白	禄存土吉	九紫	廉贞火吉

男女九星入中宫

上元甲子，男一白入中宫，女五黄入中宫。中元甲子，男四绿入中宫，女二黑入中宫。下元甲子，男七赤入中宫，女八白入中宫。男逆行九宫，女顺行九宫。三元家以一白入中宫，则六白起坎一。六白，乾也。乾为男，故以一白入中宫者属之男命；又以六白乾为男，则以二黑坤为女，男以六白起坎一，则女以二黑起坤二。五黄入中宫者，属之女命。上元甲子，于是始焉。年逆者，星实顺，故男逆行；所顺者，星实逆，故女顺行。世俗误以上元为中元，特未明其起例耳！此即时宪书所载男女寄宫也。遇中五，男寄坤二，女寄艮八。坤二后天卦，配河图中五故男寄。艮八配中宫之十，故女寄。康熙二十三年甲子为上元，乾隆九年甲子为中元。

总 论

黄时鸣云：“凡京省府县，其基阔大，正盘已作衙门矣！居民与衙门太近者不吉，秀气已尽钟故也。其基既阔，宜以河水辨之，河水之湾曲，乃龙气之聚会也。若隐隐与河水之明堂朝水秀峰相对者，大吉之宅也。凡山谷与落窝为正盘，住在界水槽中，最不兴旺。凡城市地基贵高，然边城上高而长者，乃护沙也，又不可居。”

《发微》云：“神前庙后，乃香火之地，一块阴气所注，必无旺气在内，逼促深巷茅坑拉脚，滞气所占，阳气不舒，俱无富贵之宅。屠宰场边，一团腥秽之气，尼庵娼妓之旁，一团邪气，亦无富贵之宅。祭坛、古墓、桥梁、牌坊，一团险杀之气，四围旷野，总无人烟，一块荡气；空山、僻坞、独家村，一派阴霾之气；近山、近塔，一片廉贞火象，亦无富贵之宅。”

时鸣云：“顺水而居者凶，逆水而居必富。若逆街水，又不如逆河。”

形 势

凡阳宅，须地基方正，间架整齐，人眼好看，方吉。如太高、太阔、太卑小，或东扯西拽，东盈西缩，定损丁财。

《经》云：“星形端肃，气象豪雄，护沙整齐，俨然而不可犯，贵宅也。

墙垣周密，四壁光明，天井明洁，规矩翕聚，富贵宅也。

南北皆堂，东西易向，势如争竞，左右轩昂，忤逆宅也。

屋小而高，孤立无依，四边无护，孤寒宅也。东倒西倾，栋折梁斜，风吹雨泼，病痛宅也。

屋宇暗黑，太阔太深，妖怪宅也。屋宇不整，四壁破碎，椽头露齿，伶仃房也。

基地太高，屋前深后陷，四水不聚，荡无收拾，贫穷宅也。

屋高地窄者，人财两退；地阔屋矮者，一代发福。堂屋三间，必中间以差大厅，阶四柱胜散柱，以为荣。”皆属确论。

《宅宗》云：“阳宅亦要察坐势，朝案向道，若嵩据九星，不察形势方位，虽吉无益也。

黄时鸣云：“住宅与衙门不同，衙门喜阔大壮观，住房必翕聚，始为福。

卧房与外面客厅不同，厅前可以阔大，卧房之前阔大则气散。”

凡屋以天井为财禄，以面前屋为案山，天井阔狭，得中聚财，前屋不高不矮，宾主相称获福。

前屋太高者主受欺，太低者宾不称，太近者逼，太远者旷。

前檐近则宜矮，前檐稍远则略高可也。住屋吉凶，全在此处。至以外之厅，又不同，以厅之天井为小明堂，而前厅乃第一重案也。以前厅之外，大门之内，为中明堂，而大门乃第二重案也。以门前之场为大明堂，而朝山乃第三重案也。小堂宜团聚；中堂略阔，而亦要方正；大堂宜阔大，亦忌疏野。

凡山谷大门，先论形局，后参方位。城市大门，先取方位，亦要形局。《团聚经》云：“屋少人多为人克，宅吉；屋多人少为宅克，人凶。”又云：

“两新夹故，死徙不住；
两故夹新，光显宗亲。
新故相半，陈粟朽贯。
宅材鼎新，人旺千春。
屋止半住，人散无主。
间架成双，典尽衣粮。
屋柱湾曲，子孙不睦。
虫蛀半空，聋耳盲目。”

柱若悬空，家主命促。
梁倚栋斜，是非反复。
接栋接梁，三年一哭。”

凡宅基最忌贪多，故有盈缺。诀云：

“乾宅屋基若缺离，中房有女瞎无疑。离为中女，多目、又离火克乾金
坎宅屋基若缺巽，长房多死少年人。
艮宅基址若缺坤，长房无子谁人问。
震宅基址若缺乾，长房遗腹不须言。
巽宅基址若缺震，长房一定夭无人。
离宅基址若缺乾，长房无子不须嫌。
坤宅基址若缺艮，中房夭死少年人。
兑宅基址缺无穷，诸房消灭一场空。”

又云：“坎宅屋基若盈乾，老翁花酒不须嫌。”

宅 式

阳宅门多，其名有四，曰动静变化，如一宅一门，周围有墙，各栋相隔，为静宅，吉凶应验甚速。但用各栋之门起星，不用贯井法。自二栋至五栋，周围无墙，为动宅，用贯井法。从伏位宫至门定星，有高房，从高房，至门定星用五行相生，生进以别，各栋吉凶，如坎宅离门，从坎起游星至离，为延金门，即从延金门生人。如坎宅巽门，即依巽天五六数至离位，向上值天医土，乃用天医土生延年金，延年金生六煞水，不吉；六煞水生生气水，大吉。宜高六栋七栋为变宅。如坎宅巽门，七栋用巽天五六法，一栋天医土，二栋延年金，三栋六煞水，四栋生气木，五栋五鬼火，六栋祸害土，七栋绝命金，此五行相生定法。五鬼火生祸害土，不生天医土；天医土生延年金，不生绝命金；祸害土生绝命金，不生延年金；惟六煞水能生贪狼木，贪狼木又生五鬼火。其八九进者为化宅，七加左辅八，五鬼火九。右弼乃用竹节贯井法，用双土木双金并进，如坎宅巽门第一栋，天医二，祸害三，绝命四，延二五，六煞六，生气七，左辅八，五鬼九，右弼也。生天延三吉，栋宜高，余宜低，然亦不宜过高过低，以致碍眼，反不吉。若进数高低不合式，则将中宫塞断，从弄入内，名为化宅。

间 数

黄时鸣云：“每栋问数，宜单不宜双，三、五、七问为吉。”

《书》云：“三问吉，四问凶，五问定有一间空，七问定有两间空。”试之果验。

《铺地锦》云：“厅堂阔大，头问绝，除却头问，方可装。”此要诀也。盖辨房之法，以厅为主，如一栋七间，近厅第一问者，奇数，上吉也。第二问偶数，不吉也。第三问又奇数，次吉也。此法百试百验，然惟厅小而丈一二丈五六者，乃验。若厅至丈八九及二丈者，则厅阔矣！而又敞口散柱上不装门聚气，则近厅之第一问，被天门中风吹气散，断不生丁，必第二问乃暖而吉。第三问次吉。屋冷则凶，暖则吉；气散则凶，气聚则吉。知冷暖聚散之说，而屋之义思过半矣。

有厅阔，而第一问人最吉者，一则不敞口而排厅装门也，二则不挽廊而直于厅之檐柱装断也。不挽廊，而房不为廊脊射破，而形完矣！不敞口，则房不为天门风吹，而气聚矣！吉。

京师屋不挽廊，止以砖或土砖砌两直厢房于两边，其厢虽立，然不与上檐相连，且过上檐四五寸，又脊圆如拱桥不尖射。

京师及江西省城，凡厅皆装门，绝无敞口及挽廊者。挽廊最为害，房打破上檐一也。直脊射如箭二也，直柱在房中如针三也，大凶。必不得已而欲挽廊，以蔽风雨，翕天门退寄于房之两边柱上，勿当中，勿破檐可也。

门 路

门有五种，大门、中门、总门、便门、房门是也。大门者，合宅之外大门也，最为紧要，宜开本宅之上吉方。中门者，在大门之内，厅之外，即仪门是也，关系略轻，除震巽乾兑不宜开直门外，此四宅，若开直门，则为绝命门，凶。其余从厅直出，可也。若无两重门，则中门即大门，又必要上吉方。总门者，在厅之内，各栋卧房之总门路也，盖屋少，则端论大门之吉凶，若屋多，则各房之去大门既远。吉凶亦不甚验也。其法，单论各栋之出路，左吉则闭右而走左，右吉则闭左而走右，吉凶立验。便门者，合宅之通柴水，左右之小便门也。亦宜三吉方，以助宅之吉。便门又名穿宫，《书》云：穿天门非也还是穿本宅耳！大门吉，便门又吉，乃为全吉。房门者，各房之前后户也，宜三吉方。

基窄屋小，则大门重，而以便门灶助吉，基阔屋多，则大门远而不验，又以房之总门、便门为重，而以房门灶助吉。大门吉，则合宅皆吉矣！总门吉，则此一栋吉矣！房门吉，则满房皆吉矣！

宅无吉凶，则门路为吉凶。盖在坐山及宅主本命之生天延三吉方，则吉气入宅，而人之出入，步步吉路，自然获福矣！倘与人共居，专不能闭，而左右俱有门路，则气

散而宅弱，祸福俱不应矣！此等屋，惟灶在吉方者吉；或大门在凶方，限于基址而不能改动，当于吉方另开一房门，以收吉气，稍补于宅；或将客厅仍向前，卧房倒向后，房前吉门吉路亦吉。倒向，则房后宜闭塞，房前要天井。宅之后墙，不宜正中开门泄气。故便门必在两角上，择三吉方开之。凡开腰门，必将罗经格定量准方可。法自后栋之后檐，量至前栋之前檐，如得六十丈，则于三十丈下，罗经取吉方开门，开宜在地支上，所谓门向地中行也。门不宜多开，多开则气散矣！路不宜多岐，多岐则宅弱矣！屋门对衙门、狱门、仓门、庙门、城门者凶，街道直冲门者凶，街反出如弓背者凶。

二十四山门路定局

丙门右路莫近东，后门寅甲癸官逢，
午向兼丁路左边，兼丙右路理全前。
丁向后门壬亥好，路走东边莫犯坤，
未向宜从左边出，后门坎亥方为吉。
坤向午丙路相宜，后门坎亥始为奇。
申向西行愁犯未，后门子癸同一例。
庚向右行左莫通，后门乙癸可相容。
酉向兼庚路走辛，门居乙上吉星临。
兼辛路左庚方出，后门甲上方为吉。
辛向路宜在左旁，后门卯甲甚安康。
戌向路宜在左边，辰卯后门各自然。
乾向路走亥兼乾，后门好向卯辰前。
亥向坎路宜左边，后门丁午福方全。
壬向走亥莫犯乾，后门丁巳得安全。
子向兼壬宜右行，兼癸左路要分明。
癸向左边路合宜，后门丁午福方齐。
丑向左行无限好，后门丁午多财宝。
艮山右路后凶星，后门申午值千金。
寅门右路走甲方，后门庚上得安康。
甲门左路是真踪，后门申位福兴隆。

卯门兼乙甲方行，兼乙走乙理分明。

乙门走左路从甲，后门庚申财必发。

辰门行路要左边，后门癸向福安全。

巽门己路右边行，后门亥上福方真。

己向宜从右路通，后门癸申福应隆。

凡四正四维，纯阴纯阳，门路主不生育，复出僧尼，然四正之宅，若居中一宅门一二三四进有贪狼，若右路房主庶出晚生，中房右路主继出，左房左路主正出；若是贪狼反背，主父子不和，夫妻反目；若是低陷主绝嗣，又大家无贪狼，以官星为贪狼；若坐得高大又平和，只许一子坐得低陷，亦要绝嗣。其诀：以申庚壬丙绝长房子，午卯酉绝中房，乙辛丁癸绝小房，断之，永无差。又艮木克坤土，亦主庶出；宅门三重莫相对，宜相退让。

定遊星法

先从座上起游星，到门上后，从门上起游星，还本位吉门，飞得吉星。还本位，忌开后窗后门以泄气。坐后不忌天井，但天井之后，必有墙，墙上不宜开门与窗耳！凶门飞得凶星，还本位，反宜开后窗后门以泄之，则不凶。如一宅有高房，则看一宅房之高大者在何方？即从此起游星，数至门上系何星？非如新造之宅，从坐宫数至门也。两屋相较，高至四五尺以上者，即以高房作主，如止高二三尺，还从旧法论星。如坐坎开巽门，坎上有高房，为主星轮，至巽上为生气，大利；若艮方有高房，便从艮起星，巽变为绝命矣！星克宫已凶，况寄土宫乎？余例推。

闽海门云：“生气木星之房必多子，即乾兑宫亦然，不忌宫克星。

木入坎宫，凤池身贵，金居乾兑，班为奇才，然合式而无科第者，座后开门，泄去吉气故也。此后门非本房之后门，乃后房墙上开门也。五鬼虽凶，然得地则大富，但败则如灰。”

又云：“宅要件件合法，一家壬山丙向坎宅，巽门已吉矣！又止四栋，头栋天医土，二栋延年金，三栋文曲水，四栋生气木。又每栋三间，木数也。木星气全果，一父生五子，第二代即兄弟翰林，又巽方有高城楼作文笔峰，故

卯未年贵，而发大魁矣！”

王宇泰曰：“《宅经》云：‘宅无定气，由人为以变之。’此论宅之精髓，盖西家之东，即东家之西，方位原无定所，乃一从人为所起耳！今谈宅者，不论何宅，止从坐向死法以断吉凶，宜其不验也。”

一人于城东南隅，坐壬向丙，造宅三区，皆四进，总开巽门，或画宅图，三宅穿宫，皆首层土，二层金，三层水，四层水，以示余。余曰：“此无师杜撰之故也。法当于尽东首层起，伏位木星，次火，次土，次金。中宅起天医土星，次金，次水，次木。西宅起五鬼火，次土，次金，次木。

凡第三进属木，或楼或堂，宜高过于水，为金之财。第四进属火，宜低，若高，则克金泄木，财神反耗，火烛时防。第五进属土，土能生，金不宜太低，低则不能生金矣！

凡宅以高者为主，以金木土三者宜高，火水二者宜低。又以抬门属金，为主以木为财；或抬门属木，为主以土为财。所宜高者，各有所论，不可执一。”

宅内外吉凶照

(内外照之说，极有意议，
故邻舍造作，大宜留心。)

照星内门而定，如离门，即从离上数起，顺布游年，离六五绝延祸生天数至坐宫，为延年门，与坐俱属延年，延年为金巽，为天医，此方有高楼，为照上能生金而延年，更为得气，则见吉愈吉，此为本宅吉照也。坎山离门屋有四层，第三层为贪狼，是吉宅。但第四层为五鬼火，未免泄气；若低，倘兑方有高楼，则五鬼照破贪狼，四层之五鬼又助之，两凶相比，吉星不能主事矣！此本宅之凶照也。又如坎山离门，而屋为延年金，本宅虽无吉星，他宅有高楼，插在巽方，以照之，其星为天医，能生武曲金，金得土，照愈吉。凡离方有高楼远照者，主巍科之应，巽方亦然。此外宅吉照也。如坎山离门，而他宅之高楼插在兑方，其星为五鬼，武曲金受克，而金无气矣！或开巽门，为贪狼宅，而坤方邻舍有五鬼楼，以泄贪狼生气，亦不吉。此外宅之凶照也。

天 井

天井乃一宅之要，财禄攸关。要端方平正，不可深陷落槽，大厅两边有弄二，墙门常关，以养气也。凡富贵明堂，自然均齐方正，有一种阴阳交媾之美；其次小康之家，亦有藏蓄之意，大门在生气，明堂在旺方，一闪一蓄，自然阴阳凑节，不必一直贯进，即使一直贯进，两边必有辅弼。诀曰：“不高不陷，不长不偏，堆金积玉，财禄绵绵。”又曰：“七步天心，九步堂宅，形宽舒，好风光，路缠兜腹，连房户，子孙繁衍，一谷盈仓。”所以贫退之家，一入其门，即见明堂逼削深陷落槽，或为风吹，或为扫荡，立见丁财退散。天井横长一丈，则直阔四五尺，宜浅而乾，忌深陷载水，宜温润，忌污秽。

床

安床不宜担梁。凡安床，当在生方，即生气方，不可稍偏。如巽门坎宅，盖屋四层，第四层高，是木得生方，上吉，安床须在当中一问，方乘生气，偏东便是绝命，偏西便是祸害不利，若两旁有厢房，不必拘此。

房内宜明不宜暗，暗则主哭，如房不便开门见阳光，可将床安向前面，近阳光可也。

安床之法，以房门为主，坐煞向生，自然发财生子，背凶迎吉，自然化难成恩。

床怕房门相冲，以一屏风抵之，乃佳。

阳宅诸事推床最易宜合命之吉方，宜合分房之吉方，宜合坐山之吉方，若依此方向，为人移床，改灶修方，其人生子发财，除病祛祸，易如反掌。

灶

灶在乾宫是灭门，离宅忌之。亥壬二位损儿孙。坤宅忌之。寅申得财辰卯富，宜于坎宅，离宅。艮乙失火与疫瘟。子癸巽宫家困苦，坤宅忌。丑伤六畜孕难存。乾宅忌。己丙得财庚大吉，震宅喜己丙。如逢午位旺儿孙，辛酉丁方为病厄，坎宅忌。申巽未戌不为殃。

灶座宜坐煞方，火门宜向宅主本命之生天延三吉方。

灶门忌门路冲之，窗光射之，主疾病。

井不宜在灶边，主耗财而淫。

井

凡井于来龙生气旺方开之，则人聪明长寿，若将来龙绝气方开之，夭而愚顽。水倒左，则生气在左；水倒右，则生气在右。若水倒左，左边无水，则气又在上手矣！

子午穿井出颠人，丑上兄弟不相亲。

寅卯辰巳多不吉，不利午戌地求津。

大凶未亥方开井，申酉先凶后吉论。

惟有乾宫应坏腿，甲戌壬丙透泉宫。

穿井不宜在兑方，兑为少女，水主淫，宜动不宜静。

厕

乾是天门莫作坑，亥壬戌位损畜牲，甲乙丙丁辛丑吉，若安子地损田桑。癸艮酉庚不海鹏案：不字，《阳宅集成》作多。吉利，巽辰损丁招是非，寅卯巳未坤损女，吉地午位旺蚕桑。申位失火休冒犯，时师仔细自推详。

乡居住宅若于来龙处开坑，大则伤宅主，小则官非人命。艮巽坑不发文才，坤兑坑老母幼女多病，坎离坑主坏目，卯酉坑主孤寡，乾坑主老翁灾。

厕宜压本命之凶方，镇住凶神，反生福。此方与灶座烟囱相同，压之大吉。

二十四向天井放水

乾离艮丙及辰丁，
 六向皆从甲上行， 甲。
 癸酉未壬辛可走， 辛。
 卯坤乙丑丙宫征， 丙。
 戌辛亥的皆流癸， 癸。
 甲乙亥宫总出丁， 丁。
 申向行壬寅向乙， 壬、乙。
 若逢坎巽切须庚， 庚。
 此是杨家真口诀，
 若能依此定荣昌。

水不宜直流水，不宜出门下，皆主耗散。

《书》云：“内栋之水，必从外栋天井中出，不然八字分流，谓之无元辰。”合宅之水，不汇于大厅天井，必汇于大门沟中，始不散乱，盖屋内水小便也，岂可分流屋外！屋外水汗也，岂可入腹。又云：三神不宜倒乱，乙辛丁癸小神也，甲庚壬丙中神也，乾坤艮巽大神也，宜由小入中，由中入大，若倒乱则凶。然或由小入大而无中，由中入大而无小，由小入中而无大，亦可。三神宜分长短，小神宜短，中神宜长，大神宜更长，谓之长流御街，每步四尺五寸长，如小神一二步，则中神二三步，大神五六步。三神宜分阴阳，十二阴龙宜放阴水，丁辛

庚丙艮巽皆阴也。十二阳龙宜放阳水，乙癸甲壬乾坤皆阳也。反此则祸单论，龙之到头一两节后头远龙不论。忌犯十二地支，十二支半字不可犯，一尺不可借，盖地支遇太岁冲动，则必发祸，且易冲居人本命。忌黄泉，如庚丁向坤，忌水犯之，必杀人。故黄泉在左，则水宜放右。黄泉在右，则水宜放左。忌穿房，宜从厅出，不宜从房出，穿房凶，穿大门更凶。忌直去，忌分流，只论入口出口。先以罗经格定，入口处定一椿，出口处定一椿，中间若曲动如生蛇，则佳。一椿只放一字可也，或折归别字可也。门内水，于天井中心下罗经。出口要与外相逆。外水倒左，则沟口向右，外水倒右，则沟口向左。盖水属财，欲其曲折，不直去耳！诀云：“放水须从天上去。”故四维不从卦而取干。屋前天井纳屋后天井水为收，泼出水口于凶方为放。

分房水诀

乾坤艮巽长男位，
来去长男贵，
甲庚壬丙是中房，
乙辛丁癸小男当。
寅申巳亥长男咎，
子午卯酉中房咎，
长戌丑未小男乡，
看水去来定灾殃。

黄泉诀

庚丁坤上是黄泉，坤向庚丁不可言。

乙丙须防巽水先，巽向乙丙祸亦然。

甲癸向中休见艮，艮见甲癸凶百年。

辛壬水路怕当乾，乾向辛壬祸漫天。

黄泉房房俱有，唯不犯为妙。

黄泉方有门对，或空缺，或明沟、暗沟、屋角、墙角、屋脊、牌楼、直路、旗竿等类，只待都天一到祸立见，若门在黄泉方，都天一到祸尤速。

碓能制煞门路水港，如犯黄泉，宜对头打之，此亦权制之法也。

凡开门走路、放水，皆切忌之。

门路沟水不可犯黄泉字上。黄时鸣云：“四路反复黄泉皆以向论，不论龙与坐山也。然惟八千四维有之，若十二地支向则无黄泉也。”

看黄泉水，不拘几重屋，俱于滴水下，下盘格之。看黄泉门于敞厅下，下盘格也。在何辰定大门，其余各房正中看之。看黄泉路，于大门下盘。如乾山巽向前檐滴水下下盘，看路在乙辰方上，主绝一房，盖门犯黄泉，纵开福德门，亦凶。

阳宅撮要卷下

宅法碎金

(又名阴阳要语)

阴看来龙，阳看朝迎。

左要回还，右要绕阑。

阴阳二宅，营造相生。

屋不合式，财散人离。

若要乱局，淫乱声飞。

居宅方正，人财大兴。

金木水火，五象五形。金要平头，火要心虚，木节两高，金节两低，水要浪影，屋式规之。

失群雁屋，父子不足。东失长逆，西失次逆，南失三离，北失姐痴。

正四不足，居之反吉。子午卯酉。

四角不足，居之凶屋。乾坤艮巽。

未申不足，居之积粟。

辰巳不足，居之良玉。

戌亥不足，无子无禄。

丑寅不足，居之劳碌。

龙怕直牵，虎怕暗箭。青龙屋顺水直长而出为直牵，主退财，逆而长，主进财，遇太岁加临之年，进财可决。白虎屋后脊来冲为暗箭，最忌，主作阴人胎腹。

前怕右冲，后怕左空。左为青龙屋，左空为青龙少尾，右为白虎，如冲正堂，为白虎昂头，屋大主伤夫，小主伤妻。

进屋楼台，寡妇悲哀。门道屋高压正堂，多出寡妇。

屋为主星，水路为应，

曲折有情，回抱世兴。

来路插进，赘夫来润。归路屈曲进入屋前，如青龙绕入白虎者，主进财喜，白虎绕入青龙者，主赘夫。

天门要开，地户要闭，

天关要阔，地关要紧。来水处曰：“天关”阔则长流不晒。去水处曰：“地轴”，紧则聚而不散。

人门巽要序，鬼门艮要封。艮方宜静不宜动，鬼户不封，鬼要入户，此方缺陷，应之。若有山水来朝，总不宜开方。

东不折腰，西不昂头；

南不侧面，北不冲背。青龙方太空而缺陷，主伤人口，两相冲开者，主官讼。南即以面前而论，面前山水屋舍侧而反与本屋不连续者，谓之失群孤雁，主奴仆逃亡，且失财，父子兄弟不足。若在局内，主内眷不和。北即于背后而论，背后有山水屋脊冲射者，主生暗疾，伤人退败之应。

天开人旺，地灵人鍾，

人序孝弟，鬼封无穷。天谓天井，太狭，主少生息，阴

人有伤，阴煞重，应之。地谓地气，地气丰厚，砂水朝顾，龙真穴正，则地灵人杰矣！局内宅舍，俱无反悖，或坤巽二方拱朝，主孝弟贤良；艮方封固，主聚财。

东绝少男，西绝妇空，

南侧外和，北冲业空。青龙管一宅男女，空缺，主无男。白虎管一宅女，如空陷，主无女。而青龙砂太重，则龙欺虎，主伤阴人损妻，虎欺龙，主伤夫。南侧，主兄弟外和而内侵残，业空，财物暗耗。

龙不宜单，虎不宜双，

龙单伤夫，虎双伤妇。龙主阳，虎主阴，一以太过，一以不及，故俱主有伤。

有东无西，家无老妻，

有西无东，家无老翁。龙欺虎，故无妻。虎欺龙，故无翁。

前不宜高，后不宜空，

前厅后堂，家业荣昌。

前堂后厅，人口不增。前高为妒主，而三阳不朝，主出入昏迷，后空受风吹，主人财散。

有厅无堂，孤寡难当。

有堂无厅，仁义失常。

龙冲进财，虎冲伤胎。

龙喜昂头，虎恶开口。龙乃东方生气，吉神冲，则进财。虎乃西方杀气，又为血刃，故主凶。龙昂头，主男子轩昂，虎驯得富，开口则主官符。

左牵右拽，兄东弟西。

右冲左拽，官事不离。屋反牵叙，或山小飞走，两边无情，主离乡官讼。

龙昂耸秀，出入聪明。

虎若低伏，出人纯厚。

下砂若高，必定富豪。

上砂若高，人散业消。

龙眼要开，虎眼要闭。龙若开眼，必招横财。虎眼不闭，奴仆凶暴。门开于龙首则吉，而烟灶不宜安于龙首。

龙眼开外亲馈财，开门迎水者是。

虎眼闭，奴仆盗财。

龙眼后闭，屋后披檐拖下者是。血隔相济。

龙虎相斗，兄弟敌仇。

前开后开，子息来迟。

三门直进，龙首人稀。

肋肢开门，鬼贼必祟。门在艮上者也。

堂见小屋，必是牢狱。

堂见牛栏，牢禁未还。

堂见坑厕，痔漏难治。

堂安磨磬，常见灾祸。

鸡鹅鸭栖，男女灾非。

龙后安仓，气脉必伤。

屋是正主，路为奴仆。

不失次序，家道安康。

前后檐交，瞽目相招。天井不明之故。

龙腰有路，吊死节妇。

虎腰有路，污秽义夫。

龙前有披，出入婉迷。

龙后有披，寄死不归。

虎前有披，官事累躯。

虎后有披，杀兄妨妻。

外屋衔尸，路死扛归。白虎首有横屋，如丁字样者，为
衔尸煞，主客死外路。

外虎衔尸，出外不归，

天井水法，屈曲为奇。

来水地降，去水天梯。来者山水汲汲来朝，去者山水叠
叠摆列而去，是也。

单绕水横，双绕逆关。

三绕之元，不可一推。

若逢黄泉，父子悲凄。水法门路犯黄泉，灭族，抄札死
亡。

如造懒屋，男女贪戏。

若造八间，东绝西返。

如造九间，求名不还。

切忌太岁，祸福同推。

岁杀冲堂，合室遭殃。如屋脊屋角冲堂，一遇太岁加临
到此，即发祸。

岁杀冲房，小口丧亡。

岁杀冲门，灾祸纷纷。

岁杀冲仓，米谷耗伤。

岁煞冲灶，执爨人少。

岁煞冲廊，奴仆离乡。

岁杀冲栏，牛马伤残。

岁煞冲午，定主失火。如寅午方上，山水破碎，冲射戌行路，屋脊亦同，主寅午戌年月应祸。

羊刃到此，逐月来妨。羊刃如甲年在卯对宫，是飞刃。寅申月分，主有官非口舌。

正都游都，盗贼来图。七个都天俱是凶，正都游都莫相逢。阳年震巽游归坎，阴年震坎游在离。三六九宫皆顺飞，正都申子辰寅午戌，阳年正月起，巽宫顺行。己酉丑亥卯未，阴年正月起，坎宫逆行。假如丙申年正月起巽，二月中，三月乾。丁酉年正月起坎，二月离，三月在艮是也。若年正都，甲丙年在坎，乙丁年在乾，戊在兑，己辛在离，丙年在巽，丁巳年在震。游都甲壬年在兑，己癸年在离。丙年在巽，丁巳年在震，戊庚在坎，辛年在乾。

大建小建，口舌便见。大建即大月建煞，小建小月建煞是也。

土皇煞到，水命难逃。水命纳音属水者，是土壬到，勿动土。子丑辰巳年乾巽方，寅卯戌亥年坤艮方，午申酉年在子午，惟有未年卯酉乡。

红鸾天喜，临方得吉。红鸾每年在卯宫，上起子，从行十二宫，寻太岁泊处，即是天喜对宫，即是红鸾。如红鸾天喜之方，有山水屋脊冲射，反为吉兆也。

章章仙诀，吉凶有别，

句句圣言，天机尽泄。

摇鞭赋

(论星宫坐克吉凶)

天门落水出淫狂，水淫天门内乱殃。乾坎两宅，不宜互相开门，以坎为乾之六煞也。内金生外水，虽发财，主男女淫乱、火盗、堕胎。

天临山上家富贵，山起天中贤子孙。乾艮互相开门，得天医星，吉。

天作雷门损长子，龙飞天上老翁殃。乾震互五鬼，金克木，伤长子，火克金，伤老翁，此星克宫，而宫克星也。

天沈风户杀长妇，风户埋天产乱亡。乾巽互祸害，宫克宫，堕胎产亡，男疯女缢，家不和，禄存主伤，乾金虽有财，病难免。

天门见火翁嗽死，火燎天门少妇当。乾离互为绝命，星宫相克，主老翁嗽死，损少妇。

天开地户夫妻美，地起天门富贵昌。乾坤互为延年。

水淹鬼户小儿死，鬼遇汪洋落水亡。坎艮互为五鬼，宫乃水土相克，星乃水火相煎，中子夭，出寡妇。

天泽财旺女淫乱，泽天阴邪损老翁。乾、兑互为生气。

水雷子孙多富贵，雷水财旺克妻宫。坎、震互为天医。

水风财旺妇女贵，风水官禄子孙贤。坎、巽互为生气。

水火破财主眼疾，火水眼疾田园兴。坎、离互为延年。

水浸人门中子杀，人门落水亦同殃。坤、坎互为绝命，母克子，少男不利，小口有灾，宫克宫，星生宫，虽有财，灾不免。

水临白虎堕胎杀，白虎投江六畜伤。坎、兑互为祸害，星克宫，少子中男不利，星生宫，虽有子孙富贵，不免残疾灾厄。

鬼见龙头小儿忌，龙鬼伤胎少子当。艮、震互为六煞，星宫相克，火盗官非少子。

鬼临风户母妇忌，风户见鬼堕胎亡。艮、巽互为绝命，小口失。

鬼胎独穴防绝嗣，火烧鬼户哑聋盲。艮、离互为祸害，星宫相比，小房久病淫乱。

山地少年多劳瘁，地山年幼子孙劳。艮、坤互为生气，初年财旺，久则败绝。

山泽进财人生旺，	泽山增福旺少房。	艮、兑互为延年。
雷风长女多疾病，	风雷富贵人口昌。	震、巽互为延年。
雷火进财人口贵，	火雷孝顺一门荣。	震、离互为生气。
龙人人门伤老母，	人临龙位产劳伤。	震、坤互为祸害。
龙争虎门要伤长，	虎人龙窝瘠虫炆。	震、兑互为绝命。
风火益财妇人寡，	火风财旺子孙稀。	巽、离互为天医。
地到人门老母丧，	人埋地户老阴当。	坤、巽互为五鬼。
地中见火伤长妇，	虎逢陷地亦阴伤。	巽、兑互为六煞。
火烧人户阴人败，	人户逢炎损少娘。	坤、离互为六煞。
火烧虎头煞煎苦，	虎遇炎蒸少女当。	离、兑互为五鬼。
地泽进财后嗣绝，	泽地财旺异姓居。	坤、兑互为天医。

九星喜忌歌

贪狼不入兑乾宫，长子先亡后损翁。
田财产业无人管，寡妇中房独守空。

巨门不入震兑宫，先损家财后损人。
巨门到震长男死，禄存到震定伤阴。

文曲轮来坤艮宫，主伤男女别离淫。
艮克父星伤长子，坤八文曲损女人。

巨门到坎中男死，中宫逢土入黄泉。
父母双全苦少死，房中寡妇受熬煎。

文到离宫主产亡，损妻克子两情伤。
只因水火交缠克，离祖淫风不可当。

贪狼到艮子孙稀，少男有险文曲归。
长中黄肿无休歇，儿孙终久受孤凄。

五鬼投河落水亡，或时游荡走他乡。
在家刀剑伤身死，兵死贼偷子息当。

贪入坤宫黄肿聋，辅弼同宫亦是空。
纵然富足钱财盛，产难劳伤母早终。

武逢离巽也生财，奴仆逃亡眼疾来，
到震父亡长颠病，房中寡妇泪盈腮。

此是五行穿宅法，九星生克配阴阳，
内克外号凶犹可，外克内号凶莫当，

外生内号发福速，内生外号家益昌。
星宫推测三元主，人财六畜细推详。

三元者，天元、地元、人元也。天元管人丁，故宫生宫，主旺人口。地元管田庄，故宫生星进田产，宫克星反是。人元管牲畜，故星生宫，主旺六畜，星克宫反是。

九星主应

生气发长天医次，
延年、武曲应小心，
绝命、五鬼长房败，
祸害次房六小当。

分 房

凡分房，要看屋少屋多。如乾宅三间，则以卦分中乾、左坎、右兑；五间，则以支分中乾、左亥、再左子、右戌、再右酉；七间，则以干分中乾、左亥，再左壬，再左子、右戌，再右辛，再右酉；九间，则以卦分中三间属乾，左三为坎，右三为兑。如屋极多，须用绳量明丈尺，逐一分去。若开房门，以床约主，须用牵线，万无一失。

截路分房

凡建一宅，必立一门。有一门，必通一宅之气。然宅有先后营造，或别业难并，或层数失宜，或高低失制，只得用截路分房法，砌墙隔断，另开一门，收其吉而却其凶，亦通变之法。然要截得宽展，方能发福。如厅后已有墙矣，无容再砌，是为绝气煞，主父子兄弟不和。截路分房，即以各房门向之东西南北起游年，如天门在离，而内门向兑，即以兑生祸延起游年，四正番金，用内门为主，而大门则无所用之，所谓三人同陌不同行也。

生 命

八宅之三吉方，开门走路宜，主福应，而反召祸者，生命不合也。故相宅必兼论生命，方有应验。

凡定方向，只论家长年命，无男女子侄及小房起算之理。如长者没以长子生命定之，其弟男子侄，各照生命东西定房，若止有主母当家，则以母命定宅。

看 法

凡看阳宅，先要看门前水法生旺休囚是何？五行之局是何？山向屋高低合式否？周围门路如何？各层有无冲射空缺？上手有无逼压？倘有一房不合式，即不吉。又看此房分得何卦？属何五行？遇太岁相克之年及都天到方之年应祸？假如房分定，是震卦属木，遇纳音属金，年分太岁来克，是为外克内，重则死亡，轻则灾病。若所居之人是金木命，其灾更重；若太岁纳音属土，为内克外，主官事破财，否则除人小口病。看宅，以门向为重。此最要诀。向与门相生比和为吉，相克为凶。纯阳纯阴为庵观寺院，而非氓庶之宅。凡住宅纯阳主男大不娶；纯阴，主女大不嫁。

王宇泰云：“凡入人家看宅，有吉凶星辰宫分流年干支相冲合，有吉应吉，有凶应凶。若贵人横旁，则主有登科之吉，若横旁冲射星煞，主有死亡灾祸；若太岁干支与星煞相合，亦应。如甲与己合之类。假如坐壬向丙屋，艮寅宫位有楼脊冲射长急，遇丙寅太岁，断作死人奇验。盖太岁干支乃本宫纳甲也。其屋往来门路，于巽宫曲折犯黄泉煞，太岁丙与巽卦纳辛合寅刑巽宫巳，又况番卦破军金星在巽，所以损人。”

八宅细分之，有二十四山向门路，与宅门，与本命，有刑冲破害，有禄马贵人，皆当细论。或论纳甲，或论三

合六合，变通不拘。如坎宅开未门，未害子，又未土克子水，主有肾疾；又坎宅开震门虽吉，而吉为巨门，属土，亦主肾疾，长男当之，应在申子辰年月，若坎宅开酉门，子酉相破；坎宅开午门，子午相冲，余例推。

定各种宅

凡衙署当以大堂为主，不用穿宫翻星，无论有头门二门，总以大堂作贪狼。大堂之后，有朝东朝西之屋，谓之官星，又名俸禄星。此星要轩昂高大，与大堂相配，或可略低一二尺，不宜单薄低小。通体分作两段看，自照墙至大堂作一段，私宅至卧房作一段。夫官高职显看大堂，升转迁除看谯楼、鼓阁、外照、旗竿、牌楼、碑亭之类，此等各在生天延三吉方，流年太岁领吉星到此方上，又与官府年命相合，自然升官益俸。此等若在四凶方，流年太岁领凶星到此方上，又与官府年命相冲，即当罢职。更有奇形怪状之物，列于四凶方上，自当先一年或拆，或改，或作法制御，或修理吉方，自然转凶为吉，切不可听其自然，召祸之来也。若夫私宅，即以居民之法治之可也。诀云：

“两院三司台省官，州府县令一般看。
要做清官立名节，上手之元来水缠。
下手亦要去屈曲，风宪之基必有缠。
衙门之主是正堂，头门形势要轩昂。
头门高敞更楼起，堂官个个皆行取。
头门若低二门高，合衙皂役多欢喜；
二门高耸佐贰强，堂官个个没商量。”

照墙太阔官常罢，胥吏满堂多说话。
厅堂无势官不久，门前逼窄难行取。
两边廊庑要平匀，切莫高低来冲射。
迎宾牢狱宜藏隐，书房银库宜吉位。
左馆右牢为得体，银库要在生气地。
而前空阔水源长，这个衙门真吉利。
私衙即与住房同，门路黄泉切莫逢。
四边冲射川堂直，官长生灾俸不丰。
旗竿牌坊直冲来，流年煞到祸相随。
衙门空虚或是冲，不遭非祸也遭凶。

儒学家塾理原同，上手宜平下手雄。
而前朱雀文星起，门生秀才俱乃第。
秀砂秀水又来朝，红旗午方官国病死方。武曲到。
或高或水皆为妙，会状魁元从此多。
翰林学士官济济。若是龙高虎手低，
十科九试空回去。龙高利教官，虎高利秀才。
私衙上手若能高，迁职高升理最饶。
下手高时上手空，官便无名身不荣。
上手高时下有理，礼科学院亦容易。

将帅衙门宜带煞，威镇三边庚山压。
若能高耸不破碎，便有威名远播来。
门前阔大峰峦高，尖砂横财如节钺。
这个衙门威势好，封侯拜相逞英豪。”

大概地基方正，星体均匀，发福。贪狼纯粹，明堂宽展，发贵。木星高耸，延年蔚起，出寿考。水星曲折，贪狼重叠，出才人。文星荣高，出科第。官星勾揖，出文官。延年高发，巨门厚重，出巨富。文星相拒，武曲在缠，出谋臣策士。贪狼入坎，延年入兑，出翰院将军。两对宙星，丁财茂盛。坐山深秀，子孙能文。震巽入离宫，孟仲科甲。乾兑到坤艮，父子同寅。

凡石牌坊，须八字墙门，贪狼重翅，金星要开口，官星要雄壮，火星要文秀。后用九进十一数、四十九数转盘楼，大舒其土体，以养五气，此为相府之宅。其次，旗竿大多须要高大，贪狼要轩昂，土星要厚重，后楼不宜作转盘，以木能克土也，此科甲之宅。其次，墙门高大，厅堂雄壮，两弄要阔大，明堂土星要厚重结实，水星要文秀，火星要峻雅，切不可杂一层低屋于其间，此为公卿之宅。其次，厅高门大，金明水秀，木高火敛，门路合规，六事合法。此富贵之宅。若堂高门大，前段富贵，后致委靡，仅仅房床六事合法，吉凶参半。其次，城市中屋，要看左右两邻无高压凌逼，对门无险厄，后不缺陷，四首平和，亦富贵之宅。

凡乡村大屋，要看河港盘旋，砂头捧揖，如看平洋法。明堂宁可阳胜阴，切忌阴胜阳。凡七步明堂九步屋者，是。凡富宅，番星穿宫要相称，巨门要开阳，富自悠久。另有恩星朝拱，或生方舒展，或卧房收得一股旺气，一定发财。布座店盘，要居生方，收逆路，下首宜高。四

孤星不照，四首和平，店面又窝藏，又显亮，便是生意茂盛。若堆货，要前逼后空，仓库安生旺方，忌在受克方。堆积货物亦然。堆积米麦，下要空。银炉冶坊亦要列于生方，莫犯廉贞煞，若在延年方，决主有利。渔船饭店亦要靠著一个吉星方，有利益。合元旺气，以跳板渡旺气，火仓合灶法，吉。如犯廉贞煞，大凶。一砌窑得延年星体，必获利。若廉贞方上，开大门出窑，犯人命。桥上不可起屋，主杀人；亦不可作亭，关一邑风水。

僧房白虎高，主徒逃窜。白虎射黄泉上，吐血少亡。灶临五鬼，亦然。乾上安坑，僧不旺。头门低，无住持。中殿独高，无香火。面水坐空，佛必灵。道院、尼庵，同论。诀云：

“神庙前冲后路空，
这个神明却灵异；
白虎冲射主冷屋，
无人烧纸无人祭。”

深巷转角处，或道路跳处，急直处，切不可居，居则吊缢。隔河形势歪斜，凶险亦然。

搬移法

（搬移法，黄时鸣驳去，然试之，颇验，姑存。）

法以辰南戌北分一条界路，而辰巽巳顺行至辛十二宫，皆属阴。戌乾亥顺行至乙十二宫，皆属阳。诀云：

“元空装卦诀，带去二爻呼；

住宅为三象，气口返为初。”

假如从阳入阴位，虚布一阴爻，带一阳爻，再加气口，一爻成卦，凡气口向南向西是阴爻，向北向东是阳爻。假令正西迁入正东，入阳位，先得震为雷三爻在上，然后虚配一阳爻，带去二爻，却是阴爻，住北房，气口向阴，是一爻，通前得雷山，小过，凶。

《宅宗》云：“气口有三，大门、水门、火门也。三者，以大门为重，火门次之，水门又次之，故装元空根卦之诀，必以气口为初爻，以来路为二爻，抵向为三爻。抵向者，不论宅之坐向东四西四，但以搬来路所抵之向名宅。如坐西向东之宅，本为兑宅，而迁移自南入宅者，则不名兑，而名坎，以宅在抵向之北也。”

《斗灵经》云：“灶座论方而不论向，灶口论向而不论方。若灶卦，则论方而又论向也。假如旧灶在巽方，今移往乾方，去一尺地基，或百丈地基，又灶口向西，此灶卦宜西命人用吉，若东命人移此凶。”

穿宅经

杨公祖师定宅元，一论分居二卦研。先定宅元，次用截路分房法，后用元空装卦法，抽爻换象，合生气、延年、天医、迁移烟火论，根身梢三爻，合吉则吉，遇凶则凶，余仿此。

三论来路真根本，来路门也，非行走之路，即上卦以门内所有房为主，则来路非根本而何？若门在乾坎艮震为阳，则阳却在上，阴却在下。若门在巽离坤兑为阴，阴却在上，阳却在下。

四论五行生克篇，五论爻象装成卦。爻象乃门主之爻象也，以迁移而论，则门为初爻，为内卦，主爻为外卦，此门主之爻象装成卦也。以本宅而论，来路为外卦，主爻为内卦，此亦门主之爻象装成卦也。

初起一爻论根元，初起，即新建一房也，一卦之根本基于此。又观门之所向方位属某卦，加于一爻之下，配成卦也。须详某宅生命，合吉则吉，遇凶则凶，最关系。

先将一阳临二阴，假如一阳爻，二阴爻，阴爻配成兑卦，一阳爻便不成卦矣！即于兑卦下加一阳爻，上抽去一阴爻，换成乾卦，兑、乾二卦，合成天泽履。

一阴临二却是阳。假如二阳爻，一阴爻，阳爻配成震卦，一阴爻不成卦矣！即于震卦下加一阴爻，上抽去一阳爻，配成坎卦，震、坎二卦，便合成雷水解卦矣！

先房反卦初爻定，此主八宅房爻数目而言，诀云：

“乾巽阴阳四，坎离三上排，
艮坤俱是五，震兑二宫来。
左右通阳数，根元九六裁，
从之夫妇咸，法式妙奇哉！”

先房，即乾巽阴阳四数，乃房屋数目，已配成卦也。返卦乃用末单一爻与前卦不能入，须末爻添为初爻，即抽去第三爻也，是先房之卦，定于初一爻矣！须知爻从下布，卦向上抽。假令三阴房，一阳房，三阴房属离卦，而一阳房不成卦矣！将一阳爻为初爻抽离上爻，配成兑卦，则离兑二卦，合成火泽睽矣！

初爻返阴阴返阳。此与先房返卦，是一意。假如初为阳，阳老必变，而返为阴。初为阴，阴老必变，而返成阳。爻变之合年命者，宜久居，勿移，凶则更易。

次选门路四爻法，四爻，乃东四西四也。东西不可异道，必人宅两相凑合。

看成何卦细推详。

西四装东都不吉，东四装西也不详。
乾宅须配坤家母，艮宅要配兑家装。
乾兑配成震巽卦，长男长女定遭殃。
坤艮装成坎三阳，中男绝灭不还乡。
震阳一宅须配巽，坎宅要配离家乡。
震巽配成坤艮卦，少男老母病连床。
中女合成天泽卦，老公少女在家亡。
中男合成离家火，夫妇先吉后还伤。
若见年限并何月？兑乾申酉克木方。
震巽旺相寅卯木，克著坤号老母亡。

坤艮四季伤中子，坎若克火子亥当。子亥指年月言。
离家巳午纯金怕，年限轮流见损伤。
阳多必定损妇女，阴多必定损儿郎。
阴阳配合家富贵，不须广记乱乖张。
更说游年八卦诀，临爻论象要精详。
若得生气头一卦，青龙入宅旺田庄。
增财万倍兴人口，年年无事保安康。
第二合成天医卦，黄蛇入宅见祯祥。
儿孙迁官并加禄，生财旺相子孙良。
第三装成延年卦，刺猬入宅喜非常。
不出三年家富贵，牛羊生旺宝进庄。
第四配成伏位卦，辅弼之星最吉祥。
花蛇入宅添喜庆，人无灾祸少迍遭。
第五配成五鬼卦，牛羊定死损财珍。
三年二载盗贼至，火光口舌讼来频。
第六合成六煞卦，阴人先死后伤阳。
田蚕不旺遭官事，人口瘟疫病占来。
第七合成祸害卦，一年半载损阴人。
连绵疾病多伤害，又出疯颠聋哑人。
第八装成绝命卦，年年病死少儿孙。
暗疾风灾时生发，卖尽田庄没后根。

续气法

屋老气退，必三十年一小修，六十年一大修，名曰“续气”。但日期不吉，与不修同，甚至招祸，故必择吉期，与诸家造命，为主趋吉避凶，而又兼此八卦，乃称全吉八宅，福应如响。乾宅之发科第者，决其庚酉辛丑年。坎宅之发科第者，决其在壬癸子辰年，又艮门生子，皆是辛日。震宅生子，亥年乙卯日。其发福，必于本宅旺相之时，则修宅亦可不兼旺乎？但执此八宅年月，而不避诸家之凶煞，则又非矣！兼之可也。

宅之下手水出处，建楼阁以塞之，则宅愈吉，亦助气法也。在三吉方，尤妙。

修 作

凡修山修向修方，要看与修主卧房利否？如卧房方道不利，又欲急修，则宜避长别居，择方起手，俟完工后入宅，既避而去。则论山向空利，而方道与中宫神煞皆可不拘也。

太岁可坐不可向，而戊巳在向，猛于在山，三杀可制，亦宜斟酌，候其休囚之月，以三合克之。然葬可而造险，盖葬暂而造久，用其声响动也。方向之煞可制，而坐山之煞不可制，克倒坐山，必杀人矣！

年家，神煞戊巳三煞岁破最凶，天官符金神次之。

月家，大月建小月建最凶，飞官符次之。

修造，择日选修，主本命以年庚为主。生旺年月日，忌见本命刃星，及旬空生年，重干不重支，择年月日時，以天干为主，以地支扶山，如乡居论龙者，以地支补龙。

如修错年月，另择吉日修之。

看煞法

墙角冲房，必出寡妇。

房前若对楼檐转嘴角，必出瞎目。大石在门前，主心盲瞎跛。在离方尤验。柱对房门，主孤寡。

栋下门，主孤寡。门在栋前，损阳人。门在栋后，损阴人。

门上露风四五寸，主损阴人。

烟窗对床，主难产。在二黑间者，立应。灶在艮方开寅艮门，主子孙耳聋；又主姑媳不睦。灶在床前，常患眼疾。过路小屋搭在大树下，名吸乳屋，损小口。小楼小阁搭在厅堂房旁，亦名吸乳屋。

乾方作坑，男瞽女跛。如坎宅乾厕，先败长房。骑壁厕，主男人犯隔胀之症。床横头有柱，名悬针煞，主损人口。

屋柱帮脚，生儿短脚。

房门前有破缺，主生缺唇。两门并开，名蝴蝶门，出寡妇。

房内安楼梯，主寡。

墙与篱对冲且射者，名穿心煞，主疾病死亡。

乾上开坑，坤上开井，为吞天触地。

寅艮作灶，为建人建鬼。

正堂背后屋脊冲射，名暗箭煞，又名刺背煞，主贫病少亡。

正屋后面造川堂，名停丧煞，屋后起小屋，亦谓之停丧。主房后盖两厢，名推车煞。

凡厅前两廊之前无房作遮阳，主探头探脑招官司。

滴水相连为暗建煞，主眼疾，产厄，人丁难。

人字屋、丁字屋，名撞腰煞，主疾病。

亡字屋名漏气煞，主败亡。接栋造屋，名破脊煞，主三年一哭。

屋小明堂宽，名泄气煞，主弱症少亡。烟囱相对，亦是。若两三个烟囱对房门，亦主堕胎坏眼。

漏廒破屋在前，名破耗煞，主贫病。

人家无处开门于山尖中打出一门，名穿煞，犯此煞，即内六事合法，房床俱在旺方，无不伤妻克子，太岁加临，宅主损伤。

八宅修方九星主应

生气频修动，官职渐加昌，
旧官任来满，新职又平章。
子孙皆和睦，岁岁旺牛羊。
家中无祸患，富贵乐高堂。
五鬼连心痛，人丁六畜伤。
退财无度数，更被贼偷囊。
官事相连并，时时见火光。
延年急修补，儿女免灾殃。
子孙多昌盛，富贵又安康。
婚姻连贵族，家事日丰穰。
终年无忠事，男女寿绵长。
六煞女先亡，连年有祸殃。
六畜频伤死，时时见火光。
田蚕多不利，官事鬼乖张。
祸害妨人口，妻小有刑伤。
投河并落井，疾病不离床。
风狂有浪急，官事见分张。
急急修伏位，家室得安康。
福德有修造，财帛喜如期。
君子加官职，庶人福禄弥。

牛羊遍山野，家中百事宜。
绝命多相害，年年有死亡。
新旧官俱退，讼争理不长。
田蚕多不遂，财破鬼偷张。
添修宜伏位，能消万事忧。
误犯诸凶煞，修此祸端休。

九星制伏歌

生气降五鬼，
天医欺绝命，
延年压六煞，
制伏安排定。

修方起手

(以下《滚盘珠》修方诀)

生子必从金匱方修之，以太阳方为应。太阳以月将为的，一太岁二太阳之太阳板而无力。年月日時宜重太阳。催财从天财方修之，以月财方为应，年月日時俱用财星。科第从文昌方修之，以之为催官，年月日時重科第星。所用年方，必依宪书三元白方方可。用白中之煞，亦宜避，又要禄马贵人相扶天月二德到方位上，吉格也。白中之煞，如一白水遇八白土受克，土为水之煞。

修 财

凡修财，要看本宅之旺方合著青龙、黄道、金匱，以年月日時，設成四課，有方修方，无方开泽，取土作灶，十有九驗。月財方正七在午六，卯酉三九，巳子四十，未午子辰号二八，戌十二，月中亥宫的。

看男女有无

凡屋前后，高中低及前高后低，皆主生女，太阴故也。上手屋脊，墙头、牌坊、高压本身，阻蔽水道，主绝丁。不拘青龙白虎，只据水来处为上手，凡龙脉边生边死，挨生气生男，挨生气生女。

阳宅又要看坐宫太阳空实何如？实主生男，空主生女。

坐宮太陽

（此系《滾盤珠》內神煞、試之，頗驗。）

艮寅辰午申庚戌七，向太陽在亥，太陰在辰；丑未甲乙乾丁六向，太陰在寅，太陽在酉；丙辛壬子四向，太陽在巳，太陰在戌；巽向，太陽在申，太陰在辰；坤亥酉三向，太陽在子，太陰在己；癸卯巳三向，太陽在午，太陰在亥！此系坐宮太陽，即實男空女之說，更得流年太陽相向，則生子可必矣。太陽太陰，管生男女，須加三合方准，如在对宮不准。凡太陽太陰遇吉星，男女生而育；遇凶星，則否。

太陽方位有閣樓正大，謂之實，又遇天喜更驗。若夫婦命祿貴馬天嗣等吉吊照，必主生子。

太歲臨房，或門當有咎，而反生男者何也？蓋本年太歲，即上年太陽方，遇紅鸞天喜守照，而受胎至今年生育，生育血光之災，亦以是解之，故無事。

又有流月太陽總从寅上起戌，數到本年起正月二月，即是太陽順輪流月，不論三合，只論到方、到向。

又移房生子有重納音者，如男女命納音火，火生寅旺午，取寅日。

或寅午時入房安床設帳，看帝旺在何宮？俱好安歇，

必然生子。取本山旺方天喜、天德、月德、岁德方上安床，必生贵子。如乾卦管壬亥二山，若乾宫壬戌分金，还属兑宫管事。壬午甲子分金，亦属坎卦。如坎卦管癸丑二山，若艮位癸丑分金，亦属坎卦。至于艮宫寅甲两山，丁卯分金，即属震卦管事矣！

乾局生气在兑，兑中分五酉，乙酉水，丁酉火，巳酉土，辛酉木，癸酉金。五者纳音，须择一与本命相生方，为有效。

坐西向东正屋三间，开震门，为震宅。又东南小屋数间亦东向，不宜乾方高压，须以小屋截断，开门稍吉。总是乾方不高，主不生子孙。若不开乾门统算，便不成爻象，祸尤速。

起文昌

兑丁己丑酉为文昌，震巽亥未亥为文昌，离壬寅戌寅为文昌，坎癸申卯为文昌，坤乙午为文昌，乾甲巳为文昌，艮丙申为文昌，巽辛子为文昌。

俱从向上起，总是禄为文昌，要合流年文昌，会到其方，与生宫文星同位修之，即应。

流年文昌，但论天干，如戊寅年，寅为文昌，以戊禄到巳，退后四位，乃是戊之长生寅也。

戊巳都天

甲巳之年辰巽方，若然修动不安康；若是相冲皆庚戌，辛亥之人命早亡。乙庚之岁修寅卯，甲申乙酉命难当。丙辛之岁戌亥上，庚辰辛巳产中亡。丁壬之岁申酉方，甲寅乙卯主空房。戊癸之年终午未，甲子乙丑入泉乡。

戊巳煞在山巳，凶在向，尤重行动故也。不犯，亦一年多灾，矧犯之乎？都天到方，其方不可推木料，修方开造，栽培花木，崩坍破碎，直射空缺。

翻卦法

变爻八卦是如何？自下而中复上过；
变上变中还变下，教君次第莫差讹。

前图系坐正北向正南九层，翻卦，第一层离，所谓气口，返为初也；二层，火山旅；三层，火风鼎；依此翻进，遇东四宅卦住房吉，遇西四宅卦不吉。倘西四卦原高于东四卦，则又当于西四卦上开门走路，以合之。其游年，悉从门上数去。

翻卦定局

乾巽艮坤坎兑震离。坎兑震离乾巽艮坤。艮离乾兑震坤坎巽。震坤坎巽艮离乾兑。巽乾离震兑坎坤艮。离艮巽坎坤震兑乾。坤震兑乾离艮巽坎。兑坎坤艮巽乾离震。翻到何卦？接次抽换。

宅 经

王梅芳 赵金声 编

中州古籍出版社

提 要

臣等谨案《宅经》二卷，旧本题曰黄帝撰。案：《汉志》形法家有《宫宅地形》二十卷，则相宅之书，较相墓为古。然《隋志》有《宅吉凶论》三卷，《相宅图》八卷，《旧唐志》有《五姓宅经》二卷，皆不云出黄帝。是书，盖依托也。考书中称黄帝《二宅经》及淮南子、李淳风、吕才等《宅经》二十有九种，则作书之时，本不伪称黄帝，时方技之流欲神其说，诡题黄帝作耳！其法分二十四路，考寻休咎，以八卦之位，向乾、坎、艮、震及辰为阳，巽、离、坤、兑及戌为阴。阳以亥为首，己为尾，阴以己为首，亥为尾。而主于阴阳相得，颇有义理，文辞亦皆雅驯。《宋史·艺文志》五行类有《相宅经》一卷，疑即此书，在术数之中，犹最为近古者矣！乾隆四十六年十月恭校上

总纂官：纪昀 陆锡熊 孙士毅

总校官：陆费墀

〔解说〕 这是《四库全书》的编者对《宅经》定的提要，大意如下：《宅经》二卷，旧版本上题作黄帝所著。《汉书·艺文志》形法家类记载有《宫宅地形》二十卷，看来相宅的书比相墓的书要古老一些。但《隋书·艺文志》记载有《宅吉凶论》三卷、《相宅图》八卷，《旧唐书·艺文志》记载有《五姓宅经》二卷，都没说出自黄帝，因此这本《宅经》恐怕是借黄帝的名而已。书中还提到《黄帝二宅经》以及淮南子、李淳风、吕才等人著的《宅经》，共有二十九种，那么这本《宅经》最初并没有假称黄帝所作，只是因为风水先生想要宣扬他们的理论，这才说是黄帝作的。这本书的基本原理是分二十四路来测定祸福，采用八卦的方位朝向。乾、坎、艮、震以及十二地支中的辰为阳，巽、离、坤、兑以及戌为阴，阳以亥为首，巳为尾，阴以巳为首，亥为尾，而以阴阳相互协调为准则，很有些道理，书中的语言也都文雅顺畅。《宋史·艺文志》五行类记载有《相宅经》一卷，我们怀疑就是这本书，它在术数书中可能是最接近古代的。

宅经卷上

夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模，非夫博物明贤而能悟斯道也。就此五种，其最要者，唯有宅法，而真秘术。凡人所居，无不在宅，虽只大小不等，阴阳有殊，纵然客居一室之中，亦有善恶，大者大说，小者小论，犯者有灾，镇而祸止，犹药病之效也。故宅者，人之本，人以宅为家居，若安即家代昌吉，若不安，即门族衰微，坟墓川冈，并同兹说。上之军国，次及州郡县邑，下之村坊署栅，乃至山居，但人所处，皆其例焉。

〔解说〕 这是《宅经》的第一段，论述住宅和住宅术的重要性。它把这件事情说成是阴阳的枢纽，人伦的轨模，认为只有学问渊博，道德贤明的人才能领悟，是真正的秘术。它说每个人都住在房子里，虽然大小不同，阴阳各别，无不有善恶之分。大的方面有大道理，小的方面有小说法。犯了规矩就有灾。镇住凶煞祸才会止，好象吃药治病一样。住宅是人的根本，如果住宅平安，全家世世代代都吉祥昌盛，如果不安，一家一族就会衰败下去。人的坟墓和其它生活环境，道理也同住宅一样。上至国家，中

至州县，下至村镇乃至小山庄，只要是人居住的地方，都是这个道理。

目见耳闻，古制非一。黄帝《二宅经》、《地典宅经》、《三元宅经》、《文王宅经》、《孔子宅经》、《宅锦》、《宅撓》、《宅统》、《宅镜》、《天老宅经》、《刘根宅经》、《玄女宅经》、《司马天师宅经》、《淮南子宅经》、《王微宅经》、《司最宅经》、《刘晋平宅经》、《张子毫宅经》、《八卦宅经》、《五兆宅经》、《玄悟宅经》、《六十四卦宅经》、《右盘龙宅经》、《李淳风宅经》、《五姓宅经》、《吕才宅经》、《飞阴乱伏宅经》、《子夏金门宅经》、《刁县宅经》。已上诸经，其皆大同小异，亦皆自言秘妙，互推短长，若不遍求，即用之不足。

〔解说〕 这一段说，有关住宅的规矩、制度，人们见到的、听到的，自古以来就不止一种。接着列举了《黄帝二宅经》等二十九种宅经，并且指出：已上各经，都是大同小异，但又都自称神妙秘密，如果不全部见识见识，用起来就会感到不足。

近来学者，多攻《五姓》、《八宅》、《黄道》、《白方》，例皆违犯大经，未免灾咎。所以人犯修动，致令造者不居，却毁阴阳，而无据效，岂不痛哉！况先贤垂籍，诫勸昭彰，人自冥蒙日用，而不识其象者，日月乾、坤、

寒、暑、雌、雄、昼夜、阴阳等，所以包罗万象，举一千从，运变无形，而能化物，大矣哉！阴阳之理也，经之阴者，生化万物之母也；阳者，生化万物之父也。作天地之祖，为孕育之尊，顺之则亨，逆之则否，何异公忠受爵，逆命变殃者乎？

今采诸秘验，分为二十四路，八卦九宫，配女男之位，宅阴阳之界，考寻休咎，并无出前二宅，此实养生灵之圣法也。

（解说）这一段说，近来的方术家，大多数研究不正规的五姓八宅、黄道白方，违反了大经，因而免不了灾祸，往往犯了凶煞，致使人家造好了房屋不能住，这是很痛心的事情。先辈贤哲定下著作，讲得明明白白，后人却愚昧糊涂，天天使用而不清楚其中的原理。日月乾坤、寒暑雌雄、昼夜阴阳等，包罗了天地间一切事物的道理，弄懂一项，其余的也就清楚了。阴与阳使万物在无形中运动变化，又化生出万事万物，阴阳的道理实在太伟大了。阴是生化万物的母体，阳是生化万物的父体。阴阳作为天地的始祖、孕育万物的尊长，顺从它就兴旺发达，违背它则家破人亡，这同忠于国家而得到官职，违反命令而导致灾祸又有什么区别呢！所以这本书采用古代有效的秘法，分为二十四路、八卦九宫，配上男女的位置，划分阴阳的界限，以探求祸福。

按：二十四路、八卦、九宫，这里主要用来指住宅的

方位。二十四路指住宅或墓地四面的二十四个方位，分别以子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二地支和甲、乙、丙、丁、庚、辛、壬、癸八天干（不用戊、己）以及八卦中的乾、艮、坤、巽四卦来表示。比如子指北，午指南，卯指东，酉指西；乾指西北，艮指东北，坤指西南，巽指东南。在三百六十度的圆罗盘上，二十四路每一方位正好相隔十五度。八卦，即乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。九宫，即在八卦之宫外再加中央宫，合称九宫，代表九个方位。

二十四各者，随宅大小，中院分四面作二十四路，半八干、十二支、乾艮坤巽共为二十四路是也。乾将三男震坎艮悉属于阳位，即从西北乾位之震为阳，明矣。坤将三女巽离兑悉属阴之位。即从东南巽角顺之戌为阴，明矣。是以阳不独王，以阴为得。阳宅为宜修阴方。阴不独王，以阳为得。如上说，亦如冬以温暖为德，夏以凉冷为德，男以女为德，女以男为德之义。易诀云：“阴得阳，如暑得凉，五姓咸和，百事俱昌。”所以德位高壮葛密即吉，重阴重阳则凶。阳宅更招东方、北方，阴宅更招西方、南方，为重也。是东面为辰南，西面为戌北之位，斜分一条，为阴阳之界。

凡之阳宅，即有阳气抱阴。阴宅，即有阴气抱阳。阴阳之宅者，即龙也。阳宅，龙头在亥，尾在巳。阴宅，龙头在巳，尾在亥。其壮在龙者，阴龙青，阳龙赤，各有命坐，切忌犯也。凡从巽向乾，从午向子，从坤向艮，从酉向卯，从戌向辰移。已上移转及上官所住，不计远近悉入阳也。

从乾向巽，从子向午，从艮向坤，从卯向西，从辰向戌移。已移转及上官悉名入阴，故福德之方，勤依天道、天德、月德、生气、到其位，即修令清洁阔厚，即一家获安，荣华富贵。天之福德者，宅之财命也。财命即壮，德者，宅何愁不荣？故须勤修，再入阴入阳，是名无气，三度重入阴阳，谓之无魂，四人谓之无魄。魂魄既无，即家破逃散，子孙绝后也。经云：“连化不犯，天门绝口嗣。”此之谓也。

若一阴阳往来，即合天道，自然吉昌之象也。设要重往，即须逐道住四十五日、七十五日，往之无咎，仍宜生气福德之方始吉。更犯五鬼绝命刑祸者，尤不利。诀云：“行不得度，不如复故。”斯之谓也。

又云：“其宅乃穷，急翻故宫。”宜拆刑祸方舍，却益福德方也。又云：“翻宅平墙，可为销殃。”宅之行年不利，或口舌疾病等，即宜翻刑祸，添益福德，改移墙壁，即消灾，致其大吉昌也。

夫辨宅者，皆取移来方位，不以街北街东为阳，不妨是阳之位，作阴宅居之即吉。街南街西为阴，不妨作阳宅，居之吉。凡移来，不勒远近，一里、百里、千里，十步与百步同。又此二宅修造，唯看天道、天德、月德、生气到，即修之。不避将军、太岁、豹尾、黄幡、黑方及音姓，宜忌顺阴阳二气为正，此诸神杀及五姓、六十甲子皆从二气而生，列在方隅，直一年公事，故不为灾。凡诸刑杀，在刑祸方者，设天德月德到，亦须避之。若神杀在宅福德方，即待天德月德生气到其位，便须修之。用功多即善，故不避也。若不明阴阳之气，到其位便须修之，用功多即善，故不避也。若不明

气中小数，故不能制其大纲。

又云：“刑祸之方，缺复荒，福德之方连接长，吉也。”

又云：“刑祸方墙舍位宜狭薄，诚之高壮也，福德方及墙舍人家宜连接，壮实也。”又云：“刑祸之方缩复缩，犹恐灾殃枉相逐。福德之方拓复拓，子子孙孙受荣乐。”刑祸之方，戒侵拓也，不得太缩，缩即气不足，不足则损财禄，福德之方，宜侵拓也，亦也不得太过，太过即灭福会至微，不消厚福所临也。凡事足太过，所侵拓之数过于本宅，名曰太过。

又云：“宅有五虚令人贫耗，五实令人富贵。宅大人少，一虚；宅门大内小，二虚，墙院不完，三虚；井灶不处，四虚；宅地多屋少庭院广，五虚；宅小人多，一实，宅大门小，二实，墙院，完全三实；宅小六畜多，四实；宅水沟东南流，五实。”又云：“宅乃渐昌，勿弃宫堂。不衰莫移，故为受殃。舍居就广，未必有欢。计口半造，必得寿考。”宅不宜广，又云：“其田虽良，薅锄乃芳，其宅虽善，修移乃昌。”

〔解说〕 这一大段，先解释了二十四路，不过这里讲的十干十二支，应为八干十二支，否则加上乾、艮、坤、巽就会变成二十六路。然后说震、坎、艮属阳位，巽、离、兑为阴位，阳与阴都不能单独兴旺，而应当互相调和。比如冬天寒冷，人们喜欢温暖；夏天炎热，人们喜欢清凉。《易诀》上说：阴阳协调，好比夏天得凉，家家祥和，事事顺畅。所以修房子把有德的一方修得高大壮丽

就吉，阴和阳的方位修得太好则凶。凡是以阳为重的住宅，都有阳气抱阴，以阴为重的住宅则有阴气抱阳。房子就好比一条龙，阳重的住宅龙头在亥方，龙尾在巳方，阴重的住宅龙头在巳方，龙尾在亥方。接着介绍了一些移动的方向，说生气如果到了有福有德的方位，把它修得整洁高大，全家就能平安吉祥，享受荣华富贵。但生气如果一而再、再而三地入阴或入阳，就叫无气、无魂、无魄，就会家破人亡，绝子绝孙。又引用《易诀》说：如果家里穷，要赶紧翻修房子。应拆掉刑祸一方，增修福德一方。又说修房子只看天道天德月德，生气到了就可以修。又说，刑祸一方应狭小单薄，福德一方应高大厚实，这才吉祥。又说，刑祸一方不宜扩展，但又不能太缩，太缩了也有灾殃；福德一方可以扩展，扩展了子子孙孙都能享受荣华安乐。又说，住宅有五虚使人贫穷，有五实使人富贵。屋大人少是一虚，门大里面小是二虚，墙院不完整是三虚，井和灶安排得不是地方为四虚，地基大而房子少、院子宽是五虚。屋小人多为一实，屋大门小为二实，墙院实整为三实，屋小家畜养得多为四实，屋外的水沟向东南流为五实。又说，房子住得好好的，家族正在昌盛，不要随便抛弃。放弃旧房子去住宽广的新房子，未必会带来欢乐。按人口的一半造房子，家人一定长寿。又说，田地虽好，要辛勤耕种才有好收成。房屋虽好，也要修整得当家族才能昌盛。

《宅统》之宅墓，以象荣华之源，得利者所作遂心，

失利者妄生反心。墓凶客吉，子孙官禄，墓吉宅凶。子孙衣食不足。墓宅俱吉，子孙荣华。墓宅俱凶，子孙移乡绝种。先灵谴责，地祸常并，七世亡魂，悲忧受苦，子孙不立，零落他乡，流转如蓬，客死河岸。《青乌子》云“其宅得墓，二神渐护，子孙禄位，乃固得地得墓，龙骧虎步，物业滋川，财集仓库，子孙忠孝，天神佑助。”

子夏云：“墓有四奇。”商角二姓，丙壬乙辛，宫羽徵三姓，甲庚丁癸。得地得宫，刺史王公，朱衣紫绶，世贵名雄。得地失宫，有始无终，先人受苦，子孙当凶。失地得宫，子孙不穷，虽无墓业，衣食过充。失地失宫，绝嗣无踪，行求衣食，客死蒿蓬。子夏云：“人因宅而立，宅因人得存。人宅相扶，感通天地”。故不可独信命也。

〔解说〕 这一段说，《宅统》上认为住房和坟墓的吉凶是祸福的根源。坟墓凶住房吉，子孙有官做；坟墓吉住房凶，子孙会吃不饱穿不暖；坟墓和住房都吉，子孙享受荣华富贵；坟墓和住房都凶，子孙就会流落他乡，受苦受难。《青乌子》书上也说，住房和墓地选得好，子孙就会发达，天神就会来帮助和保佑。孔子的弟子子夏则说，地选得好，跟九宫方位相符，能够做大官；地选得好，但没有跟九宫相符，会造成先人受苦，子孙遭灾；地选得不对头，但符合九宫，子孙虽然没有大基业，穿衣吃饭还是不成问题；地选得不对，又不符合九宫，那就会没吃没穿，断子绝孙。不过子夏又说，人由于房屋才能建立基业，房

屋也因为人需要才得以存在，人和房屋是相互依赖的关系，如果关系协调得好，就能够感通天地，所以不能够一味地只相信命。

凡修宅次第法

先修刑祸，后修福德，即吉；先修福德，复修刑祸，即凶。阴宅从己起功顺转，阳宅从亥起功顺转。刑祸方用一百工，福德方用二百工，压之，即吉。阳宅多修于外，阴宅多修于内，或者取子午，分阴阳之界，误将甚也。此是二气潜通，运回之数不同，八卦九宫分形列象，配男女之位也。冬至己，夏至亥，是阴阳起盛之极处不同，圣人于地面上画八卦，列女男之宫。宫者宅也。巽为长女属阴，乾为天，天为阳，明矣。其有长才深智，悯物爱生，敬晓斯门，其利莫测。且大犯即家破逃散，小犯则失爵亡官，其余杂犯，火光口、舌、跛蹇、偏枯、衰殃、疾病等，万般皆有，岂得轻之哉！犯处远而慢，即半年、一年、二年、三年始发。犯处近而紧，即七十五日、四十五日，或不出月即发。若见此图者，自然悟会，不问愚智，福德自修，灾殃不犯，官荣进达，财食丰盈，六畜获安。又归天寿金玉之献，未足为珍，利济之徒，莫大于此。可以家藏一本，用

诫子孙，秘而宝之，可名《宅镜》。

〔解说〕 这一段讲修房子的先后顺序和一些避凶灾的方法。修房如果先修刑祸一方，后修福德一方就吉，反过来则凶。阳气重的房子多在外面修，阴气重的房子多在里面修。如果犯了煞气，厉害的家破人亡，轻些的丢官丢职，或者口舌生疮，断手跛脚；慢的两三年才有反应，快的一两个月甚至不出一个月就会爆发。但有一本叫《宅镜》的书，如果人们读了，就能够领会。不管愚昧还是聪明，只要自己修福修德，不仅能够免除灾祸，还能做官发财，健康长寿，五谷丰登，六畜兴旺。这书家家都可以藏一本，还可以传给子孙后代。

又《宅书》云：“拆故营新，爻卜相伏，移南徙北，阴阳交分。是和阴阳者，气也。逐人得变吉凶者，化也。随事能兴，故天地运转无穷，人畜鬼神变化何准？”

《搜神记》云：“精灵鬼魅，皆化为人。或有人自相。感变为妖怪，亦如异性之木，接续而生，根苗虽殊，异味相杂。形碍之物，尚随变通，阴阳虚无，岂为常定？是知宅非宅，气由移来，以变之。又云：“宅以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肉，以草木为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带。若得如斯，是事严雅，乃为上吉。”

《三元经》云：“地善即苗茂，宅吉即人荣。”又云：“人之福者，喻如美貌之人，宅之吉者，如丑陋之子，得好衣

裳，神彩尤添一半。若命薄宅恶，即如丑人更又衣弊，如何堪也？故人之居宅，大须慎择。”

又云：“修来路即无不吉，犯抵路未当安。”假如近从东来入此宅，住后更修拓西方，名抵路。即修拓东方，名来路。余方移转及上官往来，不计远近，准此为例。凡人婚嫁，买庄田六畜，致营域上官，求利等，悉宜向宅福德方，往来久，久吉庆。若为刑祸方，往来久，久不利。又忌龟头厅在午地向北冲堂，名曰凶亭，有稍高坚屋，亦不利。诀云：“龟头午，必易主。”亦云妨主。诸院有之！亦不吉。凡宅午己东巽己来有高楼大榭，皆不利，宜去之，吉。

又云：“凡欲修造动治，须避四王神，亦名帝车，帝辂、帝舍。”假如春三月东方为青帝木王，寅为车，卯为辂，辰为舍，即是正月二月三月不得东。《户经》曰：“犯帝车杀父，犯帝辂杀母，犯帝舍杀子孙。”夏及秋冬三个月，仿此为忌，又云：“每年有十二月，每月有生气死气之位。”但修月生气之位者福来集，月生气与天道月德合，其吉。路犯月死气之位，为有凶灾。

〔解说〕 这一段，首先引用过去宅书上的观点，认为房屋和天时人事一样，吉凶并非一成不变。接着又引用《搜神记》进一步证明这种万物变通、阴阳不定的道理。又说，房屋的地理形势好象人的身体，泉水好比血脉，土地好比皮肉，草木好比毛发，建筑好比衣服，门户好比帽

子头巾，样样安排得体，风度俨然，这是最吉祥的。《三元经》说，土地肥沃作物就长得茂盛，住房吉祥人就荣华安乐。又说，住房子就象穿衣服一样，吉祥的房子如同华美的衣服，有凶灾的房子如同破烂的衣服，人有福气好比美貌女子，人没福气好比丑婆娘，没福气的人住进吉祥的房屋，譬如丑婆娘穿上美衣服，会添上不少神彩，如果既没福气，又住上凶房子，那就象丑婆娘穿破衣服，叫人怎么受得了！因此住房子一定要慎重选择。（按：这几句原文疑有错漏）又说，修房子要修来路，不要犯抵路。譬如房主人从东方迁来，修整西边叫做犯抵路，修整东^边叫修来路。主人有婚嫁大事，购买产业，做生意，求官职等等，如果向福德方往来，就长久吉祥，如果向刑祸方往来，就会长期不利。接着又介绍了一些避凶灾煞气的办法。最后说，一年里每个月生气死气都有一定的方位，修整有生气的一方福就来，生气跟天德月德相合就吉祥，犯了死气则有凶灾。

正月生气在子癸，死气在午丁。二月生气在丑艮，死气在未坤，三月生气在寅甲，死气在申庚。四月生气在卯乙，死气在酉辛。五月生气在辰巽，死气在戌乾。六月生气在巳丙，死气在亥壬。七月生气在午丁，死气在子癸。八月生气在未坤，死气在丑艮。九月生气在申庚，死气在寅甲。十月生气在酉辛，死气在卯乙。十一月生气在戌乾，死气在辰巽。十二月生气在亥壬，死气在巳丙。

〔解说〕 这一段接上文而来，介绍了一年每个月生气、死气的具体方位。

宅经卷下

凡修恐垣墙，建造宅宇，土气所冲之方，人家即有灾殃，宜依法攘之。

正月土气冲丁未方，二月坤，三月壬亥，，四月辛戌，五月乾，六月寅甲，七月癸丑，八月艮，九月丙巳，十月辰乙，十一月巽，十二月申庚。

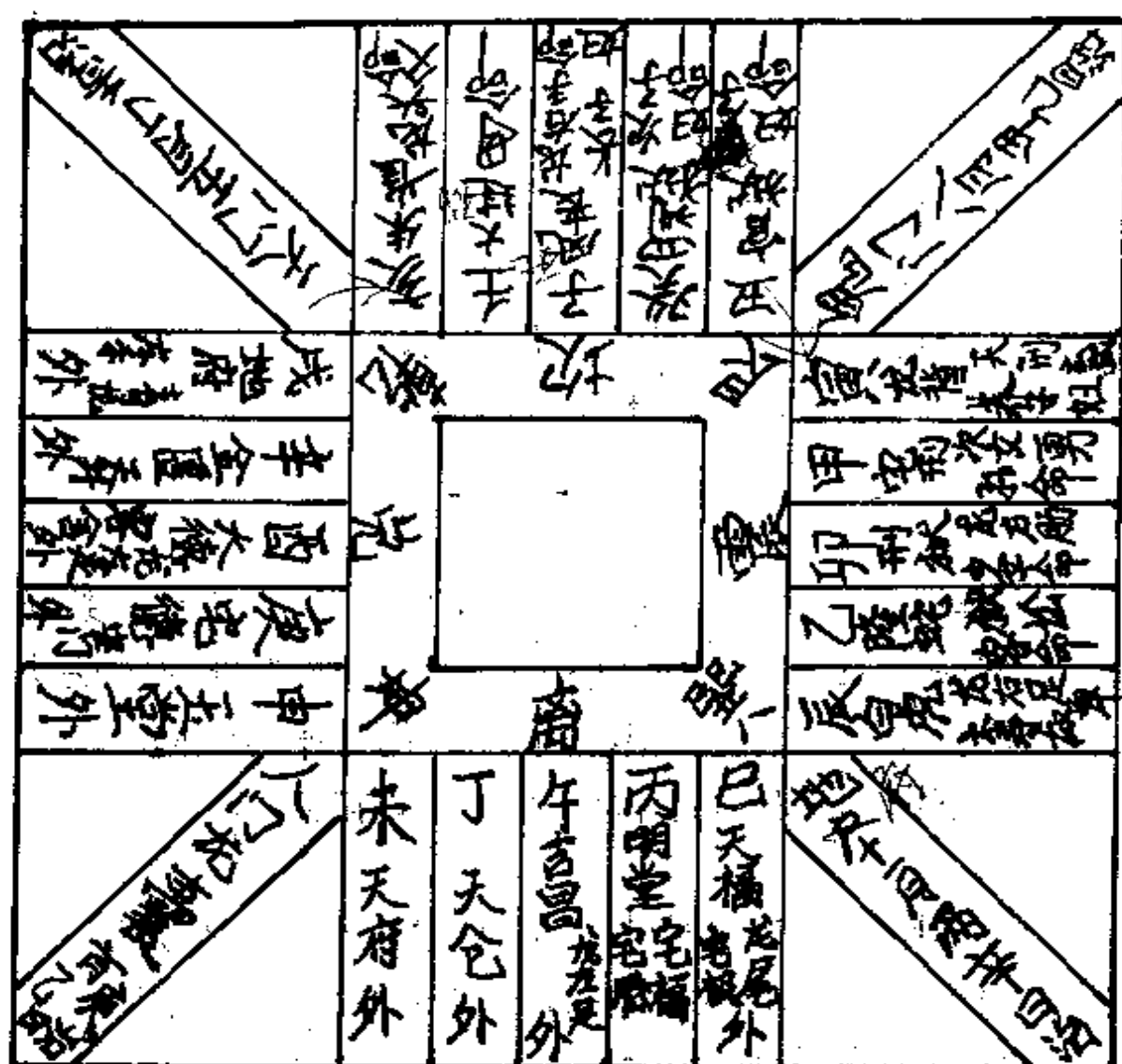
〔解说〕 这一段说，凡是在土气所冲的方向筑墙修屋，就会给这家人带来灾祸，应当按照正确的方法去消解。接着介绍了一年里而每个月土气所冲的方向。

已下图无不精详，但细看之，必有灾咎。

天门阳首，宜平稳实，不宜绝高壮，犯之损家，长大病头项等灾。五月丁壬日修吉，此方不用壬子，丁巳日。

亥为朱雀龙头，父命座，犯者害命坐人。三月丁壬日修。

壬为大祸母命，犯之害命，坐人有飞灾口舌。修亥亥同。



子为死丧龙右手，长子妇命座，犯之害命，坐人失魂、伤、目、水、灾、口、舌。修巳壬同。

癸为罚狱勾陈，次子妇命座，犯之害命，坐人口舌。斗讼等灾。七月丁壬日修，三月亦通，宫羽姓不宜，三月七月即吉日，

丑为官狱，少子妇命座，犯之鬼魅盗贼，火光，怪异等灾。修己癸同。

鬼门宅，壅气缺薄容荒吉，犯之偏枯、淋肿等灾。八月甲巳日修吉，东方不用甲子，己巳日。

寅为天刑龙背玄武，庶养子妇长女命座，犯之伤胎、系狱、被盗、亡败等灾。六月甲巳日修角姓，六月凶十一月吉。

甲为宅刑，次女孙男等命座，犯之害命坐人家长，病、头项，诸伤折等灾。修与寅同。

卯龙右肋刑狱，少女孙命座，犯之害命，坐人火光、气满、刑伤、失魂修与寅同。

乙滕蛇讼狱客命座，犯之害命，坐人妖怪、死丧、口舌。十月己日修吉，惟宜屋低小，仍不得重。

辰为白虎龙右足，主讼狱奴婢六畜命座，犯之，惊伤、跛蹇、筋急等灾，亦主惊恐。修与乙同。

风门宜平缺，名福首，背枯向荣，二宅五姓八宅，并不宜高壮壅塞，亦阳极阴首。十一月丙辛日修吉南方不用丙子至辛巳日。

己天福宅，屋亦名宅极。经曰：“欲得职，治宅极。”宜壮实修改吉。九月丙辛修，唯用功多良。

丙明堂宅，福安门牛仓等，舍经。云：“治明堂，加官益禄大吉祥，合家快活不可当。”修己巳同。

午吉昌之地龙左足，经云：“沼吉昌，奴婢成行六畜良。”宜平实，忌高及龟头厅。修与己同。

丁天仓，经云：“财耗亡，治天仓。”宜仓库，六畜壮，厚高拓吉。正月丙辛日修。用功多大吉。

未天府，高楼大舍，牛羊奴婢居之大孳息，仓厠利。修与丁同。

人门龙肠，宜置牛马厩，其位欲开拓壅厚，亦名福囊，重而兼实，大吉。二月乙庚日修。

申厩堂，置牛马屋，主宝贝金玉之事，壮实开拓吉。经曰：“治玉堂，财钱横来，六畜肥强。”

庚宅德安门，宜置车屋、鸡栖、碓碓吉，甚宜开拓，连接、壮阔、净洁吉。修与申同。

酉大德龙左肋，客舍吉。经曰：“治大德，富贵资财成万亿。”亦名宅德，宜宅主。修与申同。

辛金匱，天井宜置门及高楼大屋。经曰：“治金匱，大富贵。”宜财百事吉。四月乙庚日修，大吉。

地府青龙左手，主三元，宜子孙恒令清净吉。经曰：“青龙壮高，富贵雄豪。”外巽之位，宜作圆池竹簟，设有舍屋，宜平而薄。

外天德及玉堂之位，宜开拓侵修，令壮实大吉。经曰：“福德之方拓复拓，子子孙孙受荣乐。”唯不得高楼重舍。

外天仓与天府之位，不厌高壮，楼舍安门，仓库、牛

舍及奴婢、车屋，并大吉。南方宜侵拓吉。

外龙腹之位，与内院并同，安牛马牢厂，亦名福囊，宜广厚实吉。

外坤，宜置马厩吉，安重滞之物及高楼等，并大吉。

外玉堂之院，宜作崇堂及郎君孙幼等院吉，客厅即有公客来，若高壮侵拓及有大柜重屋等，招金玉宝帛，主印绶喜。

外大德宅位，宜开拓，勤修泥，令新净吉，及作音乐饮会之事吉，宜子孙妇女等院，出贵人，增财，富贵德望遐振。

外金匱青龙两位，宜作库藏、仓窖吉，高楼大舍，宜财帛，又宜子孙豪贵，婚连帝戚，常令清静，连接丛林，花木藹密。

〔解说〕 这一大段，是对以阳气为主的住宅图的具体讲解。天门是阳之首，应该平稳扎实，不宜过于高大壮丽，否则做家长的头、颈会患病。亥为朱雀、龙头，是父亲的命位，触犯了命不好。壬为大祸，是母亲的命位，触犯了命不好，有口舌之祸。子为死丧、龙右手，是长子长媳的命位，触犯了命不好，失魂落魄，伤眼睛，有口舌之祸。癸为罚狱勾陈，是次子次媳的命位，触犯了命不好，有口舌之祸，遭官司。丑为官狱，是小儿子小儿媳的命位，触犯了会出鬼魅盗贼，怪异现象。鬼门要单薄空旷荒凉才吉祥，触犯了会得瘫痪、肿毒等病。寅为开刑、龙

背、玄武，是侄子养子、侄媳养子媳以长女的命位，触犯了会伤胎儿，坐监牢，遭盗贼，败家产。甲为宅刑，是次女，孙子等人的命位，触犯了命不好，家长会头颈患病，受伤骨折。卯为龙右肋。刑狱，是小女儿、孙女的命位，触犯了命不好，有火光刑伤之灾。乙为~~蛇~~蛇、~~蛇~~蛇，是客人的命位，触犯了会出妖怪、死人，有口舌之祸。辰为白虎、龙右足，管打官司的事，是奴仆和牲口的命位，触犯了会受吓、跛脚、抽筋。风门应该平和缺，不宜高大壮丽。巳为天福宅屋，又叫宅极。经书上说，要想得官职，就要修整宅极，要修得壮观结实，这样才吉利。丙为明堂、宅福，可以安门，建牛仓。经书上说，修整好了明堂，就会加官益禄大吉祥，合家快活不可当。午为吉昌之地、龙左足。经书上说，修整好了吉昌，就会奴婢成行六畜良，应该修造得平整结实，不要造高了。丁为天仓。经书上说，财产遭到损失，就应该修整天仓，可以建仓库、养六畜，修得高大些才吉利。未为天府，如果修得高大，让牛羊奴婢居住，就会大量繁殖生养。人们为龙肠，适合建牛马厩，又叫福囊，建得宽大结实就吉利。申为玉堂，管宝贝金玉一类的事，也可以建牛马屋，建得宽大结实就吉祥。经书上说，修整好了玉堂，就钱财横来，六畜肥强。庚为宅德、安门，应该做车屋、鸡窝，放碾磨石碓一类的东西，建得宽敞干净就吉利。酉为大德、龙左肋，做客舍吉利。经书上说，修整好了大德，富贵资财成万亿。辛为金匱、天井，应该安门，建高楼大屋。经书上说，修整好了金匱，就会大富贵，百事都吉利。地府为青龙左

手，经常保持清静就会吉利。经书上说，青龙高大壮丽，就会富贵，雄霸一方。外面巽的方位，适合开辟花园池塘，如果建有房屋，要建得低矮单薄。外天德及玉堂的方位，应该扩展翻修，修得大而结实就吉利。经书上说，福德之方一再扩展，子子孙孙就能享受荣华快乐。但这个方位不能建高楼。外天仓和天府的方位，则不怕建高楼，安门、设置仓库、牛栏、车屋以及奴婢住的地方，都吉利。外龙腹的方位，与内院相同，也叫福囊，做牛栏马厩，建得宽大结实就吉利。外坤方位适合做马厩，这样就吉利。放笨重物品、建高楼都很吉利。外玉堂院可做小孩子们的住所，这样就吉利。客厅要高大扩展，还要有大树和多重房屋，这样就招财进宝并做官。外大德方位，要扩展修整，做到又新又干净。奏乐饮酒聚会都吉利，对子孙妇女有利，出贵人，增财富，德望高，家族兴。外金匱、青龙两个方位，作仓库地窖等吉利。建高楼大厦，会发财，子孙出人才，跟帝王家成亲戚。要经常打扫干净，多种花木。

乾天门，阴极阳首，亦名背枯向荣。其位舍屋连接长远，高壮阔实，吉。五月丁壬日修吉，北方不用壬子丁巳日。

亥为天福龙尾，宜置猪栏，亦名宅极。经云：“欲得职，治宅极。”宜开拓吉。亥东三月丁壬日修吉，宫羽姓即七月吉。

壬宅福明堂，宜置高楼大舍，常令清静及集学经史，亦名印绶宫。宜财禄。大吉，修与亥同。

子吉昌龙左足，宜置牛屋。经云“奴婢成行六畜良。”平实吉。修与亥同。

癸亥天仓，立门户、客舍、簞厠吉。经云：“财耗亡，治天仓。”安六畜开拓高厚。七月丁壬日修吉。

丑天府，高楼大舍，牛羊奴婢居之，大孳息，仓厠并吉。修与癸同。

艮鬼门龙腹福囊，宜厚实重吉，缺薄即贫穷。八月甲巳日修吉，东方不用甲子日。

寅玉堂，宜置车牛舍，主宝贝金玉之事，宜开拓。经曰：“治玉堂，钱财横至，六畜肥强。”大吉。六月中巳日修吉。

卯宅德安门，宜置碓砦，开拓连接壮观吉，清静灾殃自消。修与寅同。

辰大德龙肋，客舍。经曰：“治大德，富贵资财成万亿。”亦名宅主，主有德望。修与寅同。

乙金匱天井，宜置高楼大舍，常令清静，勤修泥，尤增喜庆。卯巳南十月修。

辰地府青龙左手三元，宜子孙，当宜清静。经曰：“青龙壮高，富贵雄豪。”修与乙同。

巽风，宜平稳，不宜壅塞，亦名阳极阴前，背荣向枯，宜空缺通疏，大吉。十一月丙辛日修吉，南方不用丙子吉。

巳朱雀龙头父命座，不宜置井，犯害命，坐人口舌、飞祸、吐血、颠狂、蛇畜作怪。巳酉九月丙辛日修吉，至午地微音并忌，正三四月吉。