

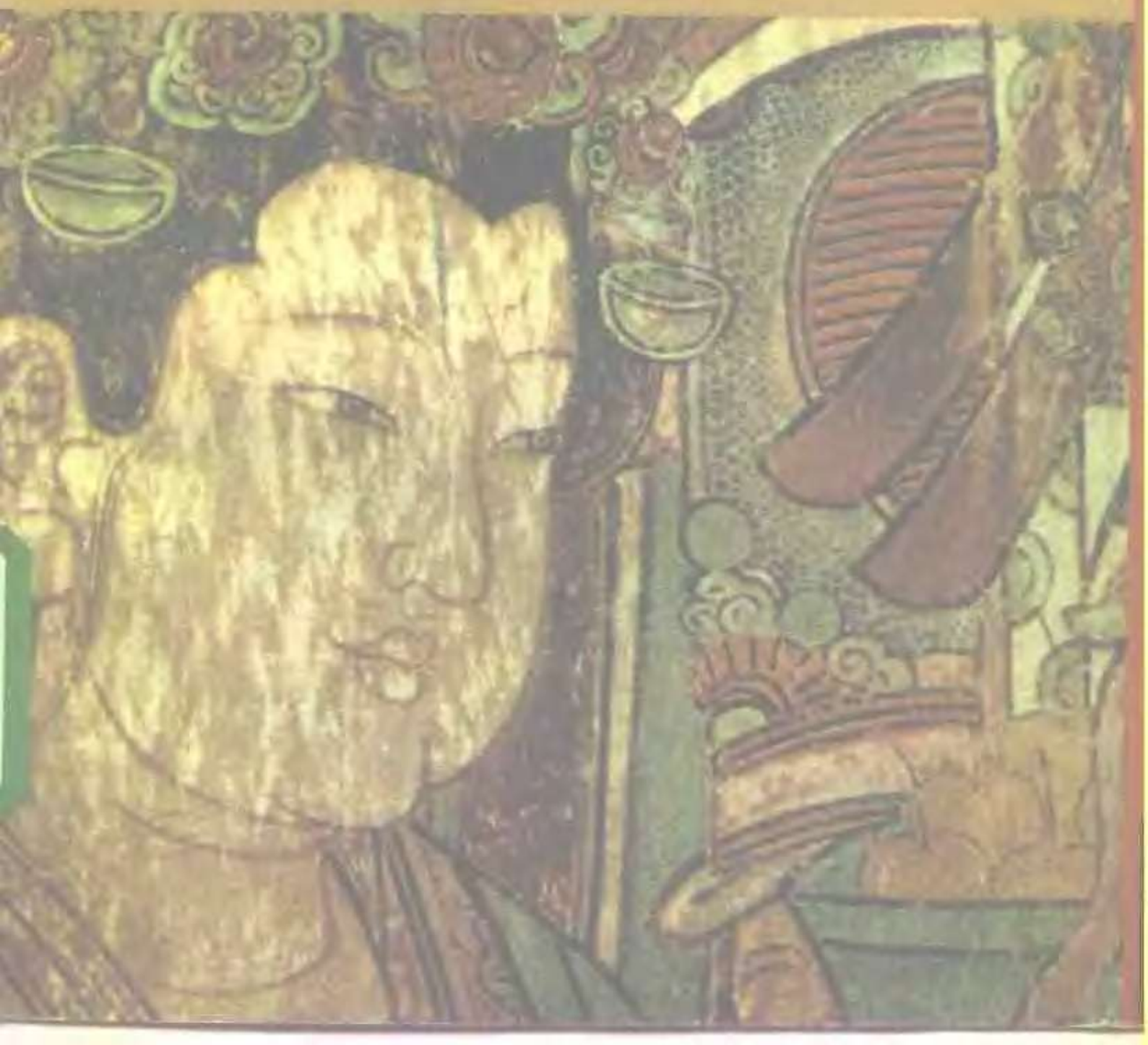
中国神祇文化全书

中国道教诸神

ZHONGGUO DAOJIAO ZHUSHEN

马书田 著

团结出版社



B959.2
9

95356

中国道教精神

●[illegible]

●[illegible]

(京)新登字 174 号

图书在版编目(CIP)数据

中国道教诸神/马书田著.--北京:团结出版社,1996(中国神祇文化全书)
ISBN 7-80061-487-5

Ⅰ.中… Ⅱ.马… Ⅲ.道教-神-中国 Ⅳ.B959.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)和 16093 号

团结出版社出版(北京东城区东皇城根南街 84 号)
龙华印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行
1996 年 4 月(大 32 开)第一版 1996 年 4 月第一次印刷
字数:300 千字 印张:13.5 插页:8
ISBN7-80061-487-5/Ba·29

定价:18.50 元



元始天尊玉皇大帝



太上老君

三清尊神





斗姆大圣元君



太乙救苦天尊



全神图



玉皇大帝



后土皇地祇诸仙众



玉帝



五帝



后土皇地祇



北极紫微大帝



蟠桃会(堆寿)



真武大帝



雷部诸神



三茅真君



玄武



钟离权　吕洞宾　　张果老　何仙姑



韩湘子　曹国舅　　李铁拐　蓝采和



张道陵天师



张天师



天师镇宅

金童

张三丰（局部）

玉女

附大元帅



青龙神君



白虎神君



苍龙神君

白虎神君



六十甲子神(部分)



王灵官



关元帅



马元帅



护法神众

前　言

本书是在拙著《华夏诸神》第一部分《道教诸神》的基础上，进行了大量增补和修订而完成的。五年前，当《华夏诸神》完稿时，我在《前言》中提到：

因时间所限，有相当数量的神明未及收纳进来。作者在继续这一工作，并加上兄弟民族信仰诸神，数年后增订或出续集，使之成为一部完备的《中国诸神全书》。

从那时起，续写工作一直没有停顿，对原书中的“道教诸神”、“民间俗神”和“佛教诸神”三部分分别进行修订增补，但因数量太多，难度也大，时间精力又很有限，所以进度不快。直至今天，“佛教诸神”、“道教诸神”、“民间俗神”以及“冥界诸神”比较成熟和完备了，才陆续拿出来奉献给广大读者。

从篇幅来看，本书是原来的三倍，图片增加了五倍；就深度来讲，也有一些新的见解和体会。

我正式接触中国神祇文化，是在十五年前的大学期间。当时我想，不管研究什么问题，都该有一些社会价值和实际意义。所以从一开始，我就把中国诸神放在社会生活的大环境中来探讨，既研究诸神的由来始末，发展衍变情况（这是纵的），又探讨诸神在社会生活各个方面的影响和作用（这是横的），“纵”与“横”的结合，就成为

一种“立体研究”。这种研究比较“活”，比较全面深入，且丰富多彩，对不同层次的读者都会有些用处。这是我不同于其他研究者、其他作者的主要之处。

神祇信仰是个复杂而又极其长久的话题。诸神生活在超凡世界里，但其实他们一天也不曾离开过人间。神的世界，就是人的世界。神祇世界是人间世界的一个组成部分，一个补充。人们在人间世界里找不到的企望、寄托、慰藉，还有报应，都可以到神的世界里去寻找，并且往往可以找到。只要人的世界存在，神的世界就会长久存在。

说到底，神就是人，是超人。道教尊奉的太上老君（老子）、张葛许丘四大天师、陈抟老祖、邋遢张三丰，乃至八仙等，都是些伟大的超人。他们或有睿智的思想、高明的哲理，或有高超的功法、奇妙的特异功能，他们更有博大的胸怀；他们超然物外，蔑视权贵金钱，追求淡泊的生活、内心的宁静，清心寡欲，无忧无恼，神清气舒，健康长寿，真活神仙也！

他们一生清贫如洗，漂泊四方，无私无畏，乐善好施，扶弱济贫，救苦救难。他们有大功德于民众。这也正是他们受到后世无数人景仰和崇拜的原因所在。道教是主生的，并且希望人人活得轻松自在，健康长寿，就此而言，道教很有积极意义。

然而，后世的信徒们崇拜至极，便走上了神化的道路，历史人物由人而成神（还有一些自然神被人格化了而成为人格神），而且愈演愈烈，使后人越来越“不识庐

山真面目”，只知五体投地，顶礼膜拜。我们应该拂去历史的迷雾，还神们的本来面目。

既然神仙高道们是人不是神，我们在“神”们的面前，尽管抬起头来！与其把诸神当成主宰和救世主，不如把他们当作一种吉祥的象征，当作自己的长者和朋友。

诸神信仰，作为一种文化现象，是我们民族心理和民俗习惯的一种反映，影响过和继续影响着我们的生活。神学就是人学。对这一传统文化，我们理应深入探讨和研究，发扬其健康合理的成份，使我们的社会和人民在和平的环境里，更加理智、自尊、祥和、团结、友爱。

道教诸神中还有一些俗神，如门神、灶神、财神、药王、蚕神、城隍、土地等。这是道教吸收了流行于民间的一些神祇。我考虑这些道教俗神本来自民间，在世俗中的影响比道教中的影响更大些，所以将这些俗神都收入了《中国民间俗神》或《中国冥界诸神》二书中。

本书和拙著《中国民间俗神》、《中国佛教诸神》、《中国冥界诸神》的出版，给《中国神祇文化全书》的完成奠定了基础。相信不久，完备的《全书》将会问世，也算给中国的文化大厦添上了一砖一瓦。

这是我多年的夙愿。

最后，热切地欢迎广大读者朋友批评、指正。

马书田

1995 年 3 月 27 日

于北京城南寇靡居

目　录

前　言

第一章　道教尊神

一　三清 …… (3)

道教第一神——元始天尊——盘古真人的来历——中国式的上帝——徒有虚名的道教第二神——灵宝天尊的功德——"一气化三清"——三清境——三清像的象征意义——三清与《朝元仙仗图》

二　四御 …… (12)

陶弘景《真灵位业图》——紫微北极大帝——勾陈南极大帝

——六御

三 太上老君……（18）

《西游记》中的太上老君——历史上的老子——道教“加工”后的老子——太上老君的神迹——《道德经》与道教——“老子化胡”公案——《化胡经》与“老子化摩尼”——唐宋帝王与老子——老君庙与老君造像

四 玉皇大帝……（36）

《西游记》中的万神之王——上古的天帝崇拜——道教编出的玉帝来历——《玉皇经》——宋朝君主与玉皇大帝——玉皇大帝的社会影响——玉皇诞

五 后土皇地祇……（47）

古代土地崇拜——“后土”释义——女天帝——后土庙

六 王母娘娘（西王母）……（50）

西王母是部族首领——西王母被神化为怪神——女仙领袖——福寿之神——不死之药与王母仙桃——七仙女的故事

七 三官（三元大帝）……（60）

从张道陵的“五斗米道”谈起——“三官手书”——三官来历诸说——赐福、赦罪、解厄——“天官赐福”在民间

第二章 星辰之神

一 斗姆……（68）

奇特形象——众星之母——《北斗本生经》中的斗姆故事——斗姆与佛教护法摩利支天神——斗姆神通

二 五斗星君……（73）

北斗解厄延生——南斗延寿度人——东斗纪算护命——西斗纪命护身——中斗总监众灵

三 南斗星君……（76）

六司星君——“南斗注生”——《搜神记》中管辂的延寿绝招儿——南斗星君庙

四 北斗星君……（80）

《桃花女阴阳斗传》——向北斗星君讨寿——彭祖得高寿——“北斗注死”及其它功能——礼拜北斗——《三国演义》诸葛亮祈禳北斗

五 太白金星……（87）

玉帝钦派“特使”——星宿崇拜——战神衍为“和事佬儿”——女神变男神

六 真武大帝……（91）

有关真武来历的几种说法——玄武源于原始星辰崇拜与动

物崇拜——二十八宿与四象——龟蛇神异——“玄武”释义——玄武人神化——“玄武”何以改“真武”——明成祖与真武大帝——真武影响——真武庙会

七 文昌帝君天聋地哑 …… (110)

张亚子——四川梓潼神——文昌星——文曲星——文昌帝君的侍从何以一聋又一哑——科场黑幕

八 魁星 …… (114)

五经魁首——奎宿崇拜——魁星鬼化——“魁星点斗，独占鳌头”——龙门魁星殿

第三章 道教神仙

一 九天玄女 …… (120)

《水浒传》中九天玄女助宋江——玄鸟·商汤之祖·玄女——传授兵法天书的掌劫女仙——九天玄女在古典小说中——九天玄女娘娘庙

二 宁封子 …… (128)

黄帝的陶正——超凡的烧陶本领——助黄帝打败蚩尤——发明陶器——青城山建福宫

三 八 仙 …… (131)

八仙的形成——八仙过海，各显神通——上八仙·中八仙

· 下八仙

四 李铁拐 …… (136)

李铁拐来历诸说——李先生"元神出壳"——借尸还魂——铁仙戏及小说——狗皮膏药的祖师爷

五 汉钟离 …… (143)

汉钟离仙话——历史上的汉钟离——天下第一闲散汉——汉钟离并非汉代人——成为全真道祖师

六 张果老 …… (147)

张果老的岁数神话——张果仙迹——白驴神异——张果老与唐玄宗——魔术大师——决不当驸马——唱道情的祖师爷

七 何仙姑 …… (154)

仙姑履历——纯阳点化——占卜休咎——狄青元帅问卦——何仙姑家庙——荔枝之王"增城挂绿"

八 蓝采和 …… (160)

玩世不恭的流浪汉——持板踏歌行——蓝采和的原型

九 吕洞宾 …… (163)

吕洞宾的身世传说——黄粱梦悟道求仙——钟离权十试吕洞宾——"剑仙"·"酒仙"·"诗仙"——"色仙"三戏白牡丹——吕祖药方与吕仙遗迹

十 韩湘子 …… (177)

韩愈侄孙韩湘不学道 — 韩愈另一位学道的族侄——韩湘子的奇术——诗谶与雪拥蓝关故事——《韩湘子全传》

十一 曹国舅 …… (181)

曹国舅身世三说 — 宋帝大国舅 — 穿着官服做神仙

十二 黄大仙 …… (185)

香港第一大神——晋代道士黄初平——"叱石成羊"——黄大仙庙——算命盛况

十三 刘海蟾 …… (189)

刘丞相出家学道——危如累卵——正阳子点化——刘海戏金蟾与刘海戏金钱——钓钱撒钱之神

十四 麻 姑 …… (195)

仙人王方平之妹——麻秋之女——麻姑的同情心 —沧海桑田——麻姑献寿

十五 天妃娘娘(妈祖) …… (200)

天妃由来——林姑娘海上救难——神女"灵应"——海上保护神 — 子孙娘娘天妃——天妃宫庙会——天津"皇会"——天妃与澳门、香港之得名——港台天妃崇拜— 中国女海神

第四章 祖师真人

一 张天师 …… (213)

道教实际创立者——张陵与五斗米道——天师道——张天师仙话——天师镇宅保平安——张天师祖庭

二 三茅真君 …… (218)

茅盈修炼得道——救死扶伤——二兄弟辞官修道——茅山三茅真君祖庭

三 许真君 …… (222)

旌阳县令——神方疗疾民——为造反大将军圆梦——杀蛟斩蛇除民害——南昌铁柱宫——举宅飞升——净明道祖师爷——许真君的预言

四 葛仙翁 …… (227)

豪门家庭与炼丹世家——葛玄的神异——葛洪辞官修道——划时代著作《抱朴子》——炼丹术上的贡献——"乐天知命,贫而乐道"——内丹修炼与房中养生——葛仙翁的近代信仰

五 二徐真君 …… (233)

二徐真君之来历——"篡嗣"皇帝与二徐"仙丹"——洪恩灵济宫

六 陈抟老祖 …… (238)

弃儿不凡—— 科场败北—— 隐居武当山——面见周世宗——华山睡仙——陈抟与宋太宗——神化太子——济世安民之术—— 睡功之谜—— 理学先导

七 玉重阳 …… (254)

小官吏的苦衷——宽容灾民——辞官遁入玄门——遇仙修道——"活死人墓"——创立全真道 ——"投谭捉马"——王重阳的成仙理论——七大弟子—— 祖庭显赫—— 元代神仙道化剧

八 丘真人 …… (267)

丘处机之身世——投拜重阳祖师——苦修七年——"蓑衣先生" ——丘处机与宋金王朝——会见"一代天骄"成吉思汗——丘神仙的养生之道——人人皆可成仙——内丹修炼——首戒女色，远离名利 ——丘祖祖庭白云观与燕九节会神仙

九 张三丰 …… (286)

逍遥自在真"隐仙"——坚决不见皇帝——张邋遢的活法儿——酒肉神仙——"在家离家，在尘出尘"——创建武当道派——武当内家拳——祖庙遇真宫

第五章 护法神将

一 马赵温关四大元帅
周、岳、康元帅 …… (300)

道教"请神"仪式——四大元帅何许人——泰山神温琼——舍己救人的瘟元帅——风轮周元帅——改邪归正的仁圣康元帅——《北游记》中四天将

二 关圣帝君 …… (307)

中国什么庙宇最多——前将军·关圣帝君·伏魔大帝——关庙种种——漫话关公戏——谈谈"关帝签"

三 灵官马元帅 …… (318)

马王爷三只眼——马王爷三次"显圣"——"南游记"——华光救母闹三界——"华光醮"送火灾

四 萨真人 …… (322)

弃医学道——投奔天师——得咒枣之术——收弟子王灵官——萨真人的戏剧小说

五 王灵官 …… (325)

城隍王善——与萨守坚争斗——归顺萨真人——王灵官在明朝——永乐皇帝灵官藤像妙用——镇守山门的护法神——武当山五百灵官——"跳加官"

六 三十六天将 …… (330)

七 四值功曹 …… (333)

八 六丁六甲 …… (335)

六丁玉女——六甲将军——六甲天书——郭京"六甲法"与靖康之变

九 六十元辰 …… (341)

六十甲子神——本命星——求顺星——《三国演义》中诸葛亮禳星求延寿

十 龟蛇二将 水火二将 …… (343)

十一 青龙 白虎 …… (345)

十二 金童 玉 女
周公 桃花女 …… (349)

金童玉女的庞大队伍——金童玉女总思凡——桃花女破法斗周公——真武大帝的周、桃二元帅——古代婚嫁习俗

十三 千里眼 顺风耳 …… (354)

"十兄弟"传说——聪明二大王——师旷与离娄——玉帝的得力耳目

十四 雷神 雷王 …… (358)

雷神信仰源于古人自然崇拜——雷神形象的衍变——兽形到人形——《封神演义》的雷震子——雷州雷王——九天应元雷声普化天尊——雷部诸神——二十四天君——惩恶之神——雷公诞

十五 闪电娘娘(金光圣母) …… (368)

十六 风 伯 …… (371)

神鸟与风——山谷与风——"星有好风"——风神飞廉——风伯方天君——风神的善恶

十七 雨 师 …… (375)

古代雨神崇拜——雨与农业生产——"毕星好雨"——神鸟商羊——赤松子——雨师陈天君——龙蛇兴雨——水母娘娘——好汉陈鸾凤与李定国何以成为雨神——求雨习俗与仪轨

附 录 …… (384)

一 道教诸神诞辰及纪念日一览表

二 与道教诸神相关的民俗节日一览表

三 重要道教神祇及相关道观一览表

四 全国30座重点宫观一览表

五 道观格局及殿堂配置

六 部分参考书目

后 记 …… (412)

第一章

道教尊神





道教三清

太清李老君　　玉清元始天尊　　上清灵宝大法师

一 三清

道教是我国本土宗教。一般认为道教产生于东汉顺帝时期(公元126—144年),至今已有一千七八百年历史。而佛教传入中国一般认为是东汉明帝永平十年(公元67年),道教比佛教晚了几十年。

道教为了争取更多的信众,与外来的佛教相抗衡,在树立偶像、盖庙建院和编写经书典籍诸方面,都要与佛教见高低。中国人吸收融汇外来文化的力量是惊人的,道教自然也不例外。于是,树立偶像,有些模仿佛教;阐明教义、编写经书,也常常"借用"佛教内容和语言。当然,汉化了的佛教也借用一些中国传统的语言,其中也有道教的东西。儒释道三教逐渐合流后,释道间吸取对方的东西更多了,这或许可以叫做"取长补短、互通有无"吧。

佛教的大雄宝殿里,摆着三世佛或三身佛,道教的宫观大殿里,也就来个三清尊神。"三清"即玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊。太清道德天尊,就是人们熟悉的太上老君,即老子。"三清"又指这三位天尊所居住的三清天、三清境。即清微天玉清境、禹余天上清境、大赤天太清境。

道教最初尊老子为祖师,以老子《道德经》五千文为经典。但后来道徒们觉得只老子一人不够用了,比不上三世佛气派,于是又塑造了元始天尊和灵宝天尊,太上老君(道德天尊)仍为最高神之一,但已排尊第三把交椅。

（一）道教第一神—— 元始天尊

天尊，是道教对该教最高贵的天神的尊称。能称得上“天尊”的，是有数的那么几位。其中又以“三清”三天尊最为尊贵，三清为道教最高神。三清为汉族哲学“三一”的象征，故其位至尊①。元始天尊为“三清”首席，在道教天国中坐第一把交椅，堪称道门第一神。



元始天尊

在我国古代神话传说和道教早期经典《太平经》中，并无元始天尊之说，只是到了晋朝，葛洪在《枕中书》中才有其名目。“元始”一词本是道家叙述宇宙起源之用语，意为本原，开始。道徒们加以附会增益，遂将“元始”衍为

① “三一”即：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”（《老子》四十二章）

道教最高天神。《太玄真一本际经》说："无宗无上，而独能为万物之始，故名'元始'。运道一切为极尊，而常处二清，出诸天上，故称'天尊'。"道经宣称，元始天尊"生于太元之先，禀自然之气。冲虚凝远，莫知其极。"天地沦坏，劫数终尽，但"天尊之体，常存不灭"。每一劫相去经四十一亿万年。这是参考了佛教的说法。劫后，每到"天地初开，授以秘道，谓之开劫度人"。元始所度，皆诸天仙上品，有太上老君、太上丈人、五方天帝及诸仙官等。晋代葛洪等道教理论家，根据上面的说法，干脆把他与中国远古神话中开天辟地的盘古合二而一。盘古开天地的神话以文字出现，是在三国时吴人徐整所著的《三五历纪》与《五运历年纪》中。明·周游的《开辟衍绎通俗志传》第一回中，对盘古神话也有生动描绘。道教吸收前两种记载塑造出了道教最高神，把这位神话人物安上了道教的神仙称号——"盘古真人"。说是"天地日月未具"，宇宙还没形成的时候，有个盘古真人自号"元始天王"，他开天辟地，住在天中心之上，名曰"玉京山"，山中宫殿，金玉饰之。又出了个太元圣母，二位结成夫妻，生下了天皇。又有扶桑大帝东王公、太真西王母，二位成鸾凤生下地皇、人皇。伏羲、神农、祝融、五龙氏等都是他们的后裔。三皇传下天文，成了道教经典，于是产生了道教（《道藏·洞真部·枕中书》）。

葛洪的造神方法是极便当的。请看这一小段文字：

> 昔二仪未分，溟涬鸿蒙，未有成形，天地日月未具，状如鸡子，混沌玄黄，已有盘古真人，天地之精，自号元始天王，游乎其中。

再看《三五历纪》：

> 天地浑沌如鸡子，盘古生其中。

葛洪不但全盘使用，甚至有些文字都没动，只是增加了一些描写。

至于盘古与元始的关系，《历代神仙通鉴》卷一说得到十分明确：盘古治世功成，蜕去躯壳，一灵不昧，游行空中，忽见太元圣女，喜其贞洁，乘她仰天呼吸之际，化青光投入其口。后从圣女脊膂之间生出，"以己前身是盘古，乃号曰元始"。对其名号解释为："元者，本也。始者，初也，先天之气也。此气化为开辟世界之人，即为盘古；化为主持天界之祖，即为元始。"

按照道教的这些说法，元始天尊不啻为人类的上帝，是中国式的上帝。

（二）徒有虚名的道教第二神

在道教上层集团中，坐第二把交椅的是灵宝天尊。灵宝天尊又称"太上道君"、"灵宝君"。道教的神谱本来就是一笔理不清的法脉派系，三清的来历就很玄妙，而三清中又以灵宝天尊更甚。老子曾提出过重要的宇宙起源理论："道生一，一生二，二生三，三生万物。"（《老子》四十二章）

道教最根本的信仰是"道"，一切教义、教理都由"道"而产生。道教认为"道"是虚无之系，造化之根，神明之本，天地之元。"道"是宇宙万物的元始，有了"道"才产生了宇宙，宇宙生出"元气"，元气构成天地、阴阳、四时，由此而化生万物。道教为了宗教教义的需要，把"道"演变为"洪元"、"混元"、"太初"三个不同的世纪。这三个世纪都是"道"的衍化，再将其人格化为神，即三清尊神。《云笈七签》说：道"起自无先"，"生乎妙一"，又化为三元、三气，再化成三位至高无上的尊神，即三清境中的天宝君（元始

天尊)、灵宝君(太上道君)和神宝君(太上老君)。此即所谓"一气化三清"。

道教初期最尊崇的神明是太上老君,老君是至尊无上、神变无方之最高神。到了晋代,道教理论家进一步塑造出另一位至尊道神"元始天尊",南朝梁代陶弘景创作著名的《真灵位业图》,将道教诸神论级排班,共分七阶(七大等级),元始天尊列为第一级的中位,尊贵无比,级位凌架于太上老君(列于第四级中位)之上。到南北朝时,道教理论家又构造出一位大神"灵宝天尊"(太上道君),在《真灵位业图》中,太上道君被列于第二级中位,地位也远高于太上老君。太上道君虽说比太上老君还高级,可其来历实在有些贫乏,道教理论家们编得不太理想,给人以忝居三清之列、徒有虚名之嫌。

据宋·张君房所编《云笈七签》所引《洞元本行经》和《洞真大洞真经》称,太上道君是由"二晨之精气,九庆之紫烟,玉晖焕耀,金映流算,结化含秀,苞凝玄神,寄胎母氏,育形为人"。其母怀胎3700年,乃诞生于西那天郁察山浮罗之岳。出世后,"度人有如尘沙之众,不可胜量"。太上道君位登高仙,治玄都玉京,有金童玉女各30万人持卫,万神入拜,天皇抱图。明·徐道编撰的《历代神仙通鉴》称灵宝天尊"凡遇有缘好学,请问疑难者,不吝训诲。有三十六变、七十二化。人欲见之,随感而应,千万处可分身皆到"。照这种说法,灵宝天尊的功德很像是佛门的观世音菩萨。但其在民间的影响是无法与观音菩萨相比的,甚至连他的大号也鲜为人知。

(三)三清像的象征意义

道教所宣传的宇宙空间是这样的:宇宙分为两个世界,一个

是人类生活的凡尘世界，一个是天神所住的神仙世界。凡尘世界是由神仙创造和管辖的。在天堂般的神仙世界里，数不清的神仙，按照他们级别的高低，分别住在各重天中。天界共有三十六重天。具体如下：

从最下一层太皇黄曾天到七曜摩夷天，共有六重天，是欲界。唯不犯身业、杀盗、邪淫罪者可去，寿命万年。

从第七重虚无越衡天到无级昙誓天，共有十八重天，是色界。唯一生不犯身业、贪污之罪者可去，寿命亿万年。

从第二十五重天皓庭宵度天到秀乐禁上天，共有四重天，是无色界。唯不犯骂人、挑拨、妄言、花言巧语之罪者可去也，寿命无穷尽。

这二十八重天是在三界之内。三界即欲界、色界、无色界，本是佛教的说法。很明显，道教是“拿来主义”，为我所用。不过这三界，在佛教中认为是世俗世界，还是“迷界”，只有从中解脱，达到“涅槃”才是最高理想。道教“三界”的含义有所不同。

修业已满的善男信女，将会受到西王母（王母娘娘）的接待，进入三灾不及的第二十九重天至第三十二重天，即常融天至贾奕天，这是四梵天，又叫四种民天。

再往上即是三清天，第三十三重天是太清天，又叫大赤天，是太上老君的洞天福地。第三十四天是上清天，又叫禹余天，是太上道君的住处。第三十五重天是玉清天，又叫清微天，是道教第一神元始天尊的乐园。这三清天，又叫三清境，是神仙所居的最高仙境。这三位天尊主三重天三仙境，为“三洞教主。”《云笈七签》谓：“其三洞者，谓洞真、洞玄、洞神是也”。这三洞，后来成为《道藏》的分类方法。道经分为三洞。（1）洞真部，说是元始天尊所流演，“洞真以不杂为义”，“灵秘不杂，故得名真”。“洞”在此为“通”义，“洞真”就是“通真”。凡称元始天尊所流传和后人托名元始天尊造作的经书，都收入此部。（2）洞玄部，称太上道君所出。

洞玄，就是“通玄”，“生天立地，功用不滞，故得名玄”。(3)洞神部，说是太上老君所出。洞神，即“通神”，“召制鬼神，其功不测，故得名神”。这样，《道藏》就成了三清——三洞教主的“金口玉言”，自然身价百倍，非“经”即“典”了。这是道经撰文者们的良好愿望而已。

高贵的三清境上还有一重天，叫大罗天。大罗天的中央有座“玄都玉京”，就是神仙世界的首都。这里住的尊神又是元始天尊。大概元始天尊是神仙国的皇帝，除了皇宫以外，还允许他再有一座离宫。道经里的许多说法还不够严谨，好在信徒们只管烧香叩头，没人想操这个心。

朱元璋的第十七个儿子宁王朱权，生平好道教，对戏曲、音乐也很有研究。他创作了杂剧多种，其中有一部叫《冲漠子独步大罗天》。把大罗天说成是东华帝君(又称扶桑大帝，道书说他是元始天尊和太元圣母所生)的住处，与正统说法不同。

不过，这里面出现了一个问题。

道教把三清作为最高神，而把中国民间信仰中的最高神玉皇大帝置于三清之下，成了他们的臣属。如南朝的陶弘景所作的《真灵位业图》，把玉皇排在第十位之后。这种说法，只是道徒承认，却与中国传统的神仙观念不相符合，很难为世俗所接受。即如朱熹这样的大学者，也愤愤不平：“悖戾僭逆，莫此为甚”！老聃之流，“岂可僭居昊天上帝(即俗称玉皇大帝者)之上哉”！(《朱子语类》)

于是，道教加以调和，一是把玉皇提升为三清中第二位，一是提出三世天尊说。这是佛门三世佛说的翻版。《云笈七签》卷三称：“三代天尊者，过去元始天尊，见(现)在太上玉皇天尊，未来金阙玉晨天尊。”并说玉皇是元始的弟子。但广大群众并不买这个帐，在世俗眼中，玉皇是诸神之帝。在明代，影响极为广泛的长篇小说《西游记》中，玉皇大帝成为至高无上的头号天神，天清

是他的臣属，连西方如来佛也得听他的，并尊他为“大天尊”——众天尊中最大的。这种安排，反映了世俗的愿望，影响深远。至于三清，只是在道教宫观中正襟危坐，远不如玉帝家喻户晓。

三清神像主要供奉在道观中的三清殿内，中间是元始天尊，左手虚拈，右手虚捧，象征着“天地未形，万物未生”时的“无极”。左边是灵宝天尊，双手捧着一个半黑半白，黑中有白点，白中有黑点的圆形“阴阳镜”，象征着刚从无极状态中衍生出来的“太极”。右边是道德天尊，他手拿一把画有“阴阳镜”的扇子，象征由太极而分化出的阴阳“两仪”。这些合起来，正是一幅道教的宇宙图式。[①] 道教把“道”的时空性喻为“洪元”、“混元”、“太初”，有些三清像，元始天尊持圆珠，灵宝天尊持太极图，道德天尊拿扇，正是“洪元”、“混元”和“太初”的人格与物像的象征。

（四）三清与《朝元仙仗图》

三清供奉于三清殿、三清阁，乃至三清宫中。北京白云观三清阁、山西永乐宫三清殿、江西龙虎山天师府三清殿、广东罗浮山冲虚古观三清殿、四川青羊宫无极殿、云南昆明西山三清阁，为全国著名者。北京白云观三清为干漆夹纻的明代造像，神态端庄，十分精美。

三清造像，除大量的塑像外，还有一些道教绘画。最著称者，是一些《朝元图》。所谓“朝元”，即朝拜元始天尊。《朝元图》在道教美术中，有如佛教美术中的《说法图》，是一种极为流行的可视性宗教宣传艺术品。因李唐皇帝提倡道教，尊老子李耳为远祖，奉为“玄元皇帝”，在一些道观中老子被奉为主神，故朝谒玄元皇

① 参见葛兆光《道教与中国文化》第47页。

帝老子，亦可称“朝元”。如宋代画家武宗元的传世道画《朝元仙仗图》，即描绘了南极天帝君和东华天帝君率领众仙官、侍从和仪仗，朝谒玄元皇帝的场面。

永乐宫《朝元图》为群神朝拜元始天尊内容。壁画以三清为中心，组成层次井然的仪仗，表达出“三清譬如北辰，居其所而群神拱之”之意。全画分成多组，包括四御尊神、木公金母、玄元十子、历代法师、北斗七星、南斗六阙、八卦神君、日月五星、二十八宿、三官四圣、十二元神、雷部诸神、青龙白虎等，凡286尊。画面长90余米、主像高达3米，侍者2米有余。整个画面云气缭绕，壮丽浩荡，金碧辉煌，庄严肃穆，堪称元代画工们的杰作，中国美术史中的精品。1963年9月，中国永乐宫壁画（摹本）曾在日本展出，轰动了日本列岛，得到很高的赞誉。



二 四 御

道教的神团系统是十分庞大而复杂的。道教是我国土生土长的传统宗教，在偶像信仰上，它继承了古代信仰的天神、地祇、人鬼一套鬼神系统，再加上后来人为创造的长生不死的神仙体系，又吸收了不少儒家的先王圣贤和佛门的阎王鬼卒，从而形成了一个十分庞大奇异的道神系统。

道教神系的形成，也是有一个由简到繁的发展过程。从道教最高神的演变，可以清楚地看到这一点，道教的实际创始人是东汉末年的张道陵（公元34年—156年），他为了提高道教的权威性和号召力，抬出了六百年前的老子为道教祖师爷，尊为“太上老君”，以老子《五千文》为主要经典。而张道陵自己只不过被道徒们尊为张天师，与太上老君相比，级别差远了。这一有趣的现象是佛教不曾有的，佛教的创始人释迦牟尼即为佛门第一偶像。

早期道教除以老君为最高神外，还崇拜“三官”，即天官、地官、水官。但其宗教神系远没有建立起来。道教第一大神元始天尊的出现是在南朝。

南朝著名道教理论家陶弘景首次编排了神仙体系，叫《真灵位业图》，他把道教诸神分为七个阶层，第一阶中央即是元始天尊。在此之前，道教中已出现了不少与老君地位不相上下的高级神。如元始天尊、太上道君、五方老君、长生司命君、玉皇道君、金阙帝君等。这些大神为不同教派和民众所信奉，但其实来路不明，称谓混乱，关系不清，地位没有确定。陶弘景为了改变这种混

乱局面，使诸神各安其位，便着手“整顿”一番，设计安排了道教第一个神系图。



玉皇大帝

但陶弘景有些私心，编排得不够公平，他对自己的宗派非常偏向，以上清派茅山宗诸位尊神为主体，把道教祖师爷太上老君安排在了第四阶。所以，他的《真灵位业图》并没有得到道士们的

一致通过。南朝神系尊元始天尊为第一神，而北朝神系则以老君为诸神之首。到了隋朝，全国统一，促使道派融合，元始才逐渐得到了广泛承认。最高神的统一是符合统治阶级需要的，正如恩格斯所说："没有统一的君主就不会出现统一的神，神的统一性不过是统一的东方专制君主的反映。"①

高居道教第二神的灵宝天尊（太上道君），原本是个不起眼的小神。东汉三国时的马融在《广成颂》中说："导区鬼，经神场，诏灵宝，名方相，驱疠疫，走蜮祥。"是个和方相一样驱逐病疫的小神。东晋末葛巢甫（葛洪之从孙）编写了《灵宝经》，后来道士们又制定了灵宝仪轨，灵宝之教遂大行于世。可谓一步登天了。



紫微大帝

道教神系的最高领导集团，除"三清"外，还有"四御"。"御"者，帝也。四御，就是辅佐三清的四位天帝。他们的全称是：一、昊天金阙至尊玉皇大帝，二、中天紫微北极太皇大帝，三、勾陈上宫南极天皇大帝，四、承天效法后土

① 《马克思，恩格斯全集》第27卷，第65页。

皇地祇。所谓"九九道成至成真，三清四御朝天节"。[①] 道教宣称三清四御统率天地万神，是宇宙万物的创造者。台湾学者李叔还先生认为"四御"即"四极大帝"：北方北极紫微大帝总御万星，南方南极长生大地总御万灵，西方太极皇天大帝总御万神，东方东极青华大帝总御万类。这种说法与传统的说法不同，少了最重要的玉皇大帝。四御中以玉皇大帝为首，我们专门介绍。

四御中第二御是紫微中天北极太皇大帝。这一神名来源于古代的星辰崇拜。北极是北极星的简称，又叫北辰、天枢。《晋书·天文志上》："北极五星，钩陈六星，皆在紫宫中。北极，北辰最尊者也；其细星，天之枢也。"北极星就是现代天文学中小熊座的a星。

星体的存在和运行，在远古给人们生产生活提供了不少帮助，如观察星体确定方向，利用星体的运行变化来划分节气，根据农时来播种耕耘。但同时，古人对星体的存在和运行也产生了极大的神秘感，有些天文现象难以被当时人理解。于是自然把星辰神化加以崇拜，最初是把星辰作为自然神来加以崇拜祭祀，古文献中不乏此类记载。如《周礼·大宗伯》的"以实柴祀日、月、星辰"，《尔雅·释天》的"祭星曰布"等。但后来，星辰崇拜为统治者所利用，被当作社会神来崇拜了。他们把社会上的阶级划分，统治机构和制度这一套，全部搬到了天上。《史记·天官书》中，有一部分内容就像是"封神榜"——"星辰官职录"。有人把星座与人间帝王将相相配合。我国古代将天上恒星分为三区，叫"三垣"，即紫微垣、太微垣、天市垣，认为北极星是帝王星，称紫微。紫微，又叫紫垣、紫宫。据《后汉书》卷四十八记载："天有紫微宫，是上帝之所居也"。后人多以紫微垣比喻帝居，故称禁中为"紫禁"，至今人们还称明清北京皇宫为"紫禁城"。又把太微垣，说成

① 《修真十书·月诀歌》。

宰相三公等。而把天市垣(或二十八宿)对准了地上的九州,说成是地上州国的分野。唐初的孔颖达说的更明确:"北斗环绕北极,犹卿士之周卫天子也。五星行于列宿,犹州牧之省察诸侯也。二十八宿布于四方,犹诸侯为天子守土也。天象皆为尊卑相正之法。"(《书·说命中》疏)

道教吸收这些说法,设立紫微北极大帝名目,尊为四御之一。道教说他协助玉皇大帝执掌天经地纬、日月星辰和四时气候。北极大帝产生后,受到历代帝王的礼祀。常与玉皇大帝合祀作为第一等神。明代宫廷还敕建了紫微殿,"设象祭告"。(《明史·礼志四》)

四御中的第三位天帝勾陈大帝,亦是星宿演变而来。勾陈,同"钩陈",星名,共有六颗星。《星经》说:"勾陈六星在五帝下,为后宫,大帝正妃。又主天子六军将军,又主三公。"所以勾陈也用来指后宫。《晋书·天文志》又称:"勾称六星,皆在紫宫中。……勾陈口中一星,曰天皇大帝,其神曰耀魄宝,主御群灵,执万神图。"道教根据这些说法,设立勾陈上宫南极天皇大帝的名目,尊为四御之一。职权已超出后宫,称他协助玉皇大帝执掌南北极和天地人三才,统御众星,并主持人间兵革之事。在一些拜告天地、祈祷降雨的呈文中,勾陈与玉皇、紫微同列榜首。

四御中的第四位天帝后土皇地祇,另有专节介绍。

在著名道观中,主要大殿除三清殿、玉皇阁外,还有专门供奉四天帝的四御殿。四御神像头戴冕旒,身着朝服,为人间帝王形象。三清、四御作为道教尊神群体,常被合称,不大分提。《西游记》中,玉皇大帝请如来降伏了孙大圣后,办了个"安天大会",请来各路高真圣仙,其中即有三清、四御,岂知这四御中就有玉帝自己,自己怎能邀请自己?好在读者图个热闹,没人"较真儿",吴承恩也就含糊了事了。

此外,又有"六御"之说。这是按中国古代"六合"观念,设神

造像。所谓"六合"，是指宇宙的巨大空间，即上、下、四方（东、西、南、北）。南宋，留用光的《天上黄箓大斋立成仪》中，对超级神仙的排列顺序为：

> 玉清大帝、上清大帝、太清大帝、昊天至尊玉皇上帝、勾陈星宫天官大帝、紫微中天北极大帝、东极太乙救苦天尊、南极长生大帝、后土皇地祇。

前三尊为三清。后六尊则构成了上（玉皇）、下（后土）、四方的"六合"布局，即六御。道教称之为"昊天六御宸尊"，加上三清，合为"九皇御号"。六御高级神团的成员还有不同的说法，这是由于各道派传承不同，故造神也有些出入。六御尊容在永乐宫三清殿壁画中，处于主要地位，尺寸超过一般神仙，皆作冕旒帝王装，雍容高贵。

三 太上老君

《西游记》第五回中，孙大圣独自享用了王母娘娘的“蟠桃盛会”，喝得酩酊大醉，擅入了太上老君的兜率天宫，老君正巧不在，大圣便将老君所炼五葫芦“九转金丹”，像吃炒豆似的吃个净光，后被擒拿，在老君的八卦炉中炼就了钢筋铁骨，火眼金睛。

这位太上老君在《西游记》中，地位并不高，如蟠桃会邀请了各路仙佛，老君并未受邀，他只不过是一般的炼丹神仙。但道教中的太上老君却无比尊贵，为道教三大超级神之一，被奉为道教的鼻祖。不过，这位道教祖师爷生前根本不是什么神仙，而是一位卓越的古代哲学家——老子。



老子像

（一）历史上的老子

老子，即老聃，又叫李耳，历史上实有其人，是春秋末年的思想家，道家创始人。最早记载其事迹的，当首推司马迁的《史记》。

根据太史公所记，老子

叫李耳、李聃，是楚国苦县(今河南鹿邑)人氏。聃，即耳长而大。《说文·耳部》称："(聃)，耳曼也。"段玉裁注云："耳曼者，耳如引之而大也。"是说耳大下垂。古代把这种长相看作长寿之征。耳大垂轮也被视为一种福相，寺院中的诸佛塑像都是耳大而长，双耳垂肩。看来，老子一生下来就长了一对与众不同的大耳朵。老子长大后他曾当过周朝的守藏室史即国家图书馆馆长，得以博览群书，学识过人。后见周朝衰败，即辞职不干，打算当个隐士。他西出河南函谷关时，守关的"门官儿"尹喜也是个道家，早闻李聃大名，就邀为上宾，请老聃写部书，为后人留下点东西。于是老聃写了《五千言》而去，无影无踪。

孔子曾向老子问过礼，老聃年龄长于孔子。孔子十分钦佩老聃的为人，向弟子们慨叹道："我今天见了老子，他大概是条神通广大的龙吧！"①

老子大概活了160岁，也有人说活了200岁。有人认为老莱子或太史儋就是老子，可也不一定是。

以上司马迁所记老子经历，有些是含混不清的。如他的结局"莫知其所终"、他那高于常人三四倍的年龄、老莱子与太史儋是否与老子为同一人等等。想来，到西汉汉武帝时，已有关于老聃事迹的一些不同说法，司马迁在《史记》中只是如实地记下了听到的有关老子的史实和某些传说，有的问题已不易明确做出结论。

正是老子传记中的含糊不清之处和《五千言》老子中的神秘主义思想，为后来的道教所用，老子才有了宗教的色彩，成为开山祖师。

① 《史记》卷六十三《老庄申韩列传》。



老子出关图

（二）道教“加工”后的老子

东汉末年张陵创立了早期道教。为与佛教抗衡，并抬高道教的身价，如果张陵自命为祖师的话，则自然处于劣势，名气不够大，且辈份比释迦低了许多。于是张陵采取了聪明的作法—— 抬出一位古代圣贤作为教门祖师，老聃遂中选。道教选中老聃作为自己的祖师爷，也是事出有因。首先老聃名气大，是道家创始人；修养高，即如儒家创始人孔圣人，也曾向老聃请教礼法，老聃的学问修养使孔圣人也不得不佩服。再者，老聃辈份大，与佛祖释迦牟尼同代，在论资排辈上，决不会低于佛祖，再不济也可势均力敌。后来道徒们编造了“老子出函谷化胡”之说，硬是把如来老祖当成道门的晚辈了。第三，老子传记中的一些含糊说法，如他的高寿，他的不知所终等，都是道士们穿凿附会的极好材料。第四，道家主张清静无为和养生之道，这种道家宗旨与理论，是道教神仙方士们各种方术的极好装饰。第五，老子《五千言》（即《道



孔子问礼老聃图

德经》)中的神秘主义成分，尤其是关于"道"的观念，与宗教思想十分接近，道徒们利用和解释起来，十分得心应手。所以，道教选中老子作为教主，是有其客观原因与内在原因的。

张陵创立五斗米道，依据《太平经》造道书，自称出于太上老君(老子尊称)口授，"初居阳平山，感太上(老君)授以经录之法"，"居鹤鸣山炼丹修道，感老君授以秘录"。后来一些道书更夸大其辞，《历代神仙通鉴》卷九称，张陵7岁时遇一仙人叫河上公，"授《道德真经》，捧归诵之，即通晓其义"。《列仙全传》甚至说他7岁竟通晓《道德经》。此时张陵已被神化，祖师爷不用说更被改造得"神"气十足了。

老子的诞生被说得"玄而又玄"。《云笈七签》卷一百二《混元皇帝圣纪》说："太上老君者，混元皇帝也。乃生于无始，起于无因，为万道之先，元气之祖也。"经过数个八十一万亿八十一万岁，"三气混沌凝结，变化五色玄黄大如弹丸，入玄妙(玉女)口中，玄妙因吞之。八十一年乃从左肋而生，行而白首，故号为老子。老子者，老君也。此即道之身也，元气之祖宗，天地之根本也。"

在道经编撰家的口中，老子的血肉之躯已不复存在，他是由遥远的不可想象的年代(按现代科学，那时我们的太阳系还远没有诞生)，宇宙中的"气"而化生，其实连他名义上的"母亲"玄妙玉女，也是"气"的产物。

"太上老君"是道教对老子的尊称，此称最早见于《魏书·释老志》，而"老君"之称则早见于《后汉书·孔融传》。所谓"太上"二字，以示尊崇。

老子的形象也发生很大变化，《酉阳杂俎·前集》卷二说，老子高九尺，或曰二丈九尺，耳三门而无廓，绿眉毛中有紫毛长达五寸，绿眼珠有紫光，鼻子双柱，浑身绿毛白血，顶有紫气。晋代葛洪在《抱朴子·杂应篇》中所描绘的老君形象最为著名，神仙

的味道已经很浓了：

> 身长九尺，黄色，鸟啄，隆鼻，秀眉长五寸，耳长七寸额有三理上下彻，足有八卦，以神龟为床，金楼玉堂，白银为阶，五色云为衣，重叠之冠，锋铤之剑，从黄童百二十人，左有十二青龙，右有二十六白虎，前有二十四朱雀，后有七十二玄武，前道十二穷奇，后从三十六辟邪，雷电在上，晃晃昱昱。

这里的太上老君威风凛凛，十分气派，堪为道祖，可与佛祖释迦相伯仲矣。

（三）《道德经》与道教

老子本人是不信鬼神的，但其所著《道德经》本身，却有不少可供道教利用的思想。《道德经》即《老子五千文》，又称《老子》、《道德真经》本为先秦道家重要著作，道教拿来奉为主要经典。从最初的五斗米道开始，"主以《老子》五千文使都习"，① 即将《老子五千文》作为道教经典来诵习。旧题西汉河上公作《老子章句》，共分八十一章，前三十七章为《德经》，后四十四章为《道经》，故曰《道德经》。

《道德经》的中心思想是"道"，而道教的信仰核心亦是"道"。道教的教义和神仙方术，均由此生发出来。老聃提出"道"这一哲学范畴，是打算探讨和解答宇宙本源这一问题的。不过这个题目太大了，要让远在2500年前的老子，来解答这一问题，确实太不

① 《魏志·张鲁传》。

容易了。所以，老聃对“道”的解释就显得十分玄妙，所谓“玄之又玄，众妙之门”！（《老子》第一章）

《道德经》开篇明义，全书第一句就说：

道，可道，非恒道。

什么意思呢？是说：“道”要是能够说得出的，就不是永恒的“道”。换句话说，真正高级的“道”，是不可表达的，只能意会。这就使人感到有一种神秘主义的气氛笼罩着“道”。《道德经》中对“道”有种种阐述：

道之为物，惟恍惟惚。（《老子》第二十一章）

有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立不改，周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，字之曰“道”。

（《老子》第二十五章）

道生一，一生二，二生三，三生万物。

（《老子》第四十二章）

这个玄妙的“道”，到底是指什么？是精神的，还是物质的？两千多年一直争论不休。其实，“道”这一概念，在《老子》中并非绝对一致，有时指精神，有时又指物质。关于老子之“道”的争论还将继续下去，怕是永远也不会统一起来。这不能不让人钦佩老子的智慧和高明：“道，可道，非恒道”！所以日本学者窪德忠翻译这个“道”，也大伤脑筋，实在没有什么十分恰当的词汇可以准确代替，只好译成 WAY（道路）或 A GOD（上帝），虽不是很准确，但总算没离大谱。[1]

[1] 〔日〕窪德忠《道教史》第41页。

正是《老子》中这种玄之又玄、不可捉摸的“道”，被道教吸收、利用和改造，组成道教理论的核心和基础。

《庄子·大宗师》进一步发挥了“道”，并大谈一些传说人物得道成仙，长生不死，位列星宿。这些成为道徒们追求的最高目标。东汉王阜作《老子圣母碑》，将老子与道合而为一，称“老子者，道也”。张道陵所作《老子想尔注》（一说张鲁作）中，亦将老子作为“道”的化身：“一者，道也。一，散形为气。聚形为太上老君。”老子成为道徒们崇拜的神明。道教理论家又造出“一气化三清”的说法，于是产生了三清尊神，以后逐渐网罗一大批天神、地祇、人鬼，编织成极其庞大众多的道教神团。



除了“道”的理论之外，《老子》中的清静、无欲，抱一守朴，也被道教吸收，用作修炼的指导思想，特别是《老子》中“谷神不死，是谓玄牝。玄牝之门，是谓天地根”（第六章），“深根、固柢、长生、久视之道”（第五十九章），“不失其所者久，死而不亡者寿”

(第五十九章),"玄之又玄,众妙之门"(第一章)等神秘语言,也成为道教长生不死的基本信仰。《老子》被道教改造为宗教神学并尊为经典,称作《道德真经》。

当然,道教的理论和方术等并非完全源于老子《道德经》,比如《庄子》中的神仙思想和修炼内容,亦为道教思想来源之一。

老子《道德经》在国际上有很高声誉,颇受各国思想界的重视。报载,1988 年,《道德经》英文译本版权,经美国八家出版公司激烈竞争,最后美国哈泼出版公司以 13 万美元的高价购下,即 26 美元一字! 创下了美国版权费的高纪录。

(四)"老子化胡"的公案

西汉末印度佛教传入中国不久,中国本土宗教——道教创立。

任何宗教都有排他性,世界历史上发生的宗教冲突,乃至宗教战争并不少见。道教创立后,当然不愿意让外来的佛教高居于自己之上,于是就与佛教抢夺地盘和争取民众。道教为了降低佛教的威信,抬高自己,便想了个办法,即编出"老子化胡说"。此说的道教经典,即《老子化胡经》。

《老子化胡经》据传为西晋祭酒王浮著,其实是王浮的编造。他身为"祭酒",或许是五斗米道系统的道士。据说王浮与当时一些名僧辩论道的优劣,每每大败而归。王浮恼怒之余,便编造了老子化胡的故事。胡者,此指外国也。如"胡人"、"胡椒"、"胡桃"等。而老子化胡之"胡",则特指佛教创始人释迦牟尼。

老子化胡说的出现,是巧妙地利用了《史记·老子传》中,老子西游,至函谷关著"五千余言而去,莫知其所终"的含混说法。最早提出"老子化胡"说法者并不是西晋的王浮,而是在东汉末

年襄楷时的某些人，不过极为简略："延熹九年(166年)，(襄)楷自家诣阙上疏曰：'……闻宫中立黄老浮屠之祠……或言老子入夷狄为浮屠。'"(《后汉书·襄楷传》)

浮屠，又作"浮图"、"佛图"，是梵文的译音，一指"佛陀"，即"佛"，又指佛塔。上文为前意。说明当时已有"老子入夷狄为浮屠(佛)"的传说，并且当时把老子与浮屠同样作为神加以礼拜。

在《后汉书·襄楷传》中，尚未明确讲到老子到天竺去教化胡人。到三国时，即出现了老子到西方教化胡人的说法，甚至说老子是佛的师父。三国魏·鱼豢的《魏略·西戎传》称："《浮屠》所载，与中国《老子》经相出入。盖以老子西出关，过西域之天竺教胡。浮屠属老子弟子，别号合二十九，不能详载，故略之如此。"到西晋时，道士王浮将以上说法进一步发展，编出了一部大书《老子化胡经》。据站在佛教立场的梁朝和尚僧佑说：

> 昔祖(法师)平素之日，与(王)浮争正邪。浮屠屈，即意不自忍，乃作《老子化胡经》以诬谤佛法。①

把佛门老祖说成是道教的晚辈，佛教徒当然咽不下这口气，于是道、佛二门之间就此展开了一场极其激烈、旷日持久的大争论。佛教徒也不惜大量去编历史，抬高佛祖，贬低老子。如东晋名僧支遁在《释加文佛像赞序》中说："昔周姬之末，有大圣号佛，……络聃周以曾玄。"

这样，不但把佛说成是老子的师父，而且是他的"太爷"辈，老子和庄子成了佛的"曾孙"和"玄孙"，连当弟子的资格都不够了。为了攻击对方，一些高道名僧竭尽护持正法热忱，不遗余力。

"老子化胡"的两教之争断断续续一直争论了一千年，此经

① 梁·僧佑《弘明集》卷十三《法祖法师传》。

也曾被禁毁几次，但一直到元朝，才算是“寿终正寝”。倒霉的《化胡经》连同刻版一起被焚，此书便告亡佚。清末于敦煌石窟发现《老子化胡经》残卷，据《敦煌道经目录》所载，有《化胡经》序、第一卷、第二卷、第八卷、第十卷等残卷。但据考证，残卷已不是西晋时原本，为后人加工扩充而成。

（五）《化胡经》与“老子化摩尼”

有意思的是，《老子化胡经》本为佛道之争的产物，佛道二教对此争个不亦乐乎，不料，后来另一外来宗教——摩尼教也掺和了进来。

摩尼教又称“明教”、“明尊教”、“末尼教”、“牟尼教”。本为伊朗古代宗教。公元三世纪时由波斯人摩尼（又译“牟尼”、“末摩尼”）所创立。在现今世界中，它已经没有什么信徒了。但在公元三世纪到十五世纪的一千多年间，摩尼教曾在亚洲、非洲及欧洲的许多地区流行，曾是古代历史中的一个世界性宗教，其所到之处都产生过巨大影响。摩尼教吸收了基督教、佛教、诺斯替教（罗马帝国时期，希腊——罗马世界的一个秘传宗教，略早于基督教）的宗教思想而形成自己的独特信仰。它崇拜四大尊严，即大明神、神的光明（日月）、神的威力和智慧。摩尼教以“二宗三际论”为根本教义。二宗，指光明和黑暗，即善与恶；三际，指初际、中际、后际，即过去、现在和将来。宣称在初际时，光明与黑暗各拥有自己的王国；中际时黑暗侵入光明王国，光明王国的主宰大明神与黑暗势力进行着长期抗争；后际时，大明神派出先知摩尼，在摩尼及其宗教的教化下，光明终于战胜黑暗，光明与黑暗又恢复各自的王国，彼此分离。

摩尼教大约在六七世纪时传入我国新疆地区。武则天时，波

斯摩尼教高僧拂多诞来到长安，开始在汉族地区传教。在敦煌发现的《老子化胡经》卷一中，竟有老子化摩尼的一段经文："后经四百五十余年，我乘自然光明道气，从真寂境，飞入西那玉界苏兮国中，降诞王室，示为太子。舍家入道，号末摩尼。转大法轮。说经戒律定慧等法，乃至三际及二宗门，教化天人，令知本际。上至明界，下至幽途，所有众生，皆由此度……。"

《化胡经》中掺进了摩尼教的内容，并非为了宣传或依托摩尼教，而是道教为玄化自家教义，抬高自身地位，以与佛家抗衡。不过，因为《化胡经》有了老子化摩尼之说，这就为后来摩尼教依托道教打开了方便之门。



太上老君

在宋代，《化胡经》得到了宋真宗的祖护，到了宋末，经内又附会了"八十一化图"，其中第四十二化即老子化摩尼图。于是摩尼教更加依附道教，将其经典接二连三地混入了宋代《道藏》中，甚至出现有人买通主编，将摩尼重要经典编入官方《道藏》的怪事。据《佛祖统记》卷四十八说："其经名《二宗三际》。……大中祥符兴《道藏》，富人林世长赂主者，使编入藏，安于亳州明道宫。"

尽管各种宗教在争夺地盘上毫不相让，但在教义、经典上，却常常互相利用，互通有无。这大概也算是"不打不

成交”。

附带一提，唐武宗灭佛时，摩尼教也遭到严重打击，不得不转为“地下活动”，成为秘密宗教。五代梁末陈州母乙首先利用摩尼教发动起义。宋王朝时对其防范甚严，称其为“吃菜事魔”、“魔教”。摩尼教在唐代依附佛教，到宋代依附道教，元明后渐与其他教派融合，至清已不复存在矣。

（六）唐宋帝王与老子

老子崇拜在唐代达到了顶峰，唐初，门阀士族的传统势力还很厉害，不是名门出身，很难在社会上得到重视。唐代李家皇帝，为给自己脸上贴金，抬高自家门第，便找到道教的大教主太上老君，与李老君攀亲叙上家谱，尊其为始祖，自称是老君后代，所谓“神仙之苗裔”。为此，他们制造了许多的神话。

《旧唐书》卷一载，唐公李渊起兵之初，在霍山与强大敌军相峙，不能取胜，李渊万分焦急。这时突然来了个自称“霍山神使”的白衣老人，求见“唐皇帝”李渊，暗示了进攻路线，终于取胜。此事在道书《混元圣记》卷八中，干脆说成霍山神是太上老君派来的，并称“唐公当受天命”，唐公“必得天下”。

李渊称帝后，又出现了他是太上老君的后裔的说法：

> 武德三年（602年）五月，晋州人吉善行于（浮山县）羊角山，见一老叟，乘白马朱鬣，仪容甚伟，曰：“谓吾语唐天子，吾汝祖也，今年平贼后，子孙享国千岁。”高祖异之，乃立庙于其地。[1]

---

[1] 《唐会要》卷五十《尊崇道教》。

李渊在羊角山修了老君庙，把浮山县改为神山县，以假成真，正式确立了与李聃的“祖孙”关系。几年后，高祖下诏宣布三教的先后：道先，儒次，释最后。他的儿子唐太宗还规定道士、女冠在僧、尼之上。

唐高宗李治进一步抬高老子，乾封元年（666年）封老君为“太上玄元皇帝”，并以《道德经》为上经，令王公百僚都要习诵，甚至规定为考试士人的内容。唐玄宗李隆基更是个道教狂，天宝十三年（754年），上玄元皇帝尊号曰“大圣祖高上大道金阙玄元天皇大帝”。同时下令天下诸州普遍建立玄元皇帝庙，并大量绘制玄元皇帝图像，分布天下。李隆基还亲自为《道德经》作注，颁于全国。李隆基是有名的“郎当三郎”，多才多艺，尤精通戏曲音乐，被梨园行奉为祖师爷。李隆基对道教音乐也十分喜好，他曾创作了《霓裳羽衣曲》、《紫微八卦舞》、《降真召仙之曲》、《紫微送仙之曲》等。李隆基与道教关系密切表现在各个方面。这位风流天子听说自己的儿媳寿王妃杨玉环漂亮非凡，且通晓音律，十分动心。一旦见了她，不禁神魂颠倒，恨不得马上带进宫去。为了把儿媳弄到手，他授意杨玉环请求出家做女道士，住在太真宫，号为杨太真。然后，李隆基偷偷把她接到宫里，并封为贵妃。此事成为唐朝宫闱中一大丑闻，而那位假道姑后成为中国历史上知名度最高的四大美人之一。

唐明皇的“天宝”年号也与李老君有关。公元742年春正月，有个参军叫田同秀的上言：“玄元皇帝降见于丹凤门之通衢，告赐灵符在尹喜之故宅。”李隆基马上派人去函谷关尹喜故宅，果然得到了老君的“灵符”。接着李隆基君臣假戏真唱：“群臣上表，以函谷宝符潜应年号，请于尊号加‘天宝’字，从之。”[1]由此而改

---

[1] 事见《旧唐书·玄宗本纪》

元“大宝”，那个会溜须拍马、伪造“灵书”的小小参军田同秀也升官当上了朝散大夫。

到了宋朝，各代皇帝也多是道教迷，宋真宗加封太上老君为“混元上德皇帝”，并掀起了崇道的狂热。当时朝中不乏有识之士，如龙图阁特制孙奭就曾指出：“明皇时田同秀等为灵符。而未加显戮。明皇自谓德实动天，神必福我。一旦变起（指安史之乱），老君讵肯御兵？宝符安能排难耶？”①

可谓一针见血！

（七）老君庙与老君造像

老子被早期道教奉为开山祖师，以后又有了“老君”、“太上老君”、“玄元皇帝”等名号。老君原为早期道教最高神，但六朝以后三清尊神出现，老君降为第三位。在正规道教中，其地位不敌玉清元始天尊和上清太上道君；在世俗影响中，又不及玉皇大帝，《西游记》等书中，老君不过是玉帝臣属，即是明证。

因老君大号称“太清太上老君”，故主祀他的庙、殿，规格高的称作太清宫、太清殿、老君殿，一般的则称老君庙、老君堂等，最有名的太清宫当属老子家乡河南鹿邑县的太清宫。此宫位于鹿邑县东5公里的隐山上，唐时占地870余亩，楼台亭阁600余间，分为前宫、后宫两大部分，中间有河名清净河，河上有会仙桥相连。前宫前有午门、御道，中央是太极殿，两侧为七元殿、五岳殿、南斗殿、虚无殿。主殿太极殿中的塑像十分罕见，中央为老子像，两侧不是一般常见的仙真、神将，而是唐高祖、唐太宗、中宗、睿宗、玄宗等唐代帝王像列侍左右，就这一点来说，此宫在全国

① 《宋史·孙奭传》。

道观中规格是最高的。宫内古木参天，碑刻成林，庄严肃穆，盛极一时。朝廷曾派500兵士镇守。后毁于战乱，今大殿为清时重建。

有些道观中的太清殿很著名，如武汉长春观太清殿规格宏大，富丽堂皇。殿中神龛上供有太上老君金饰神像，高达丈余，神态端庄慈祥。老君两旁为其两大弟子：南华真人（即庄子）和无上真人（尹喜）。一般的老君庙和老君堂则遍布全国各地。

道教第一福地楼观台，传为老子讲经处。楼观台在陕西周至县的终南山麓，距西安70公里。楼观台的中心是说经台，据说是老子为尹喜讲授《道德五千文》之处，主要殿堂有老子祠、斗姥殿、灵宫殿等。这里峰峦叠嶂，古木参天，为关中著名风景区。古人云："关中河山百二，以终南为最盛；终南千峰竞峙，以楼观为最名。"

楼观台历史悠久，据传远在2500年前，周朝函谷关（今河南灵宝境内）令尹喜，在此结草为楼，以观测天象气数，叫做"草楼观"。草楼观后被道教尊为最早的道观。《终南山说经台历代真仙碑记》称："楼观为天下道林张本之地。"道教宫观之"观"字，亦由此始。"观"本指城楼可供眺望之处，"观者，于上观望也"（《释名》）。道教借用此意，认为"古人以高台为观，可观瞻四方"（《太上混元老子史略》卷中），即取"高可望"之意。《渊鉴类函》所辑《关尹传》说：

> 尹喜结草为楼，精思至道。周康王闻，拜为大夫。以可观望，故号此宅为关令草楼观。即观之始也。

楼观台被视为道教发祥地，素有"仙都"之称。这里的"说经台"、"上善池"、"系牛桩"、"老子墓"等道教圣迹，是道教徒们景仰朝拜之所。

说经台大殿中有3尊塑像，中为老子，其他两人为尹喜、徐

甲。据称老子的弟子徐甲，人不太安分，不甘吃苦潜心学道。老子便用“吉祥草”变化成一个姑娘去试探他，徐甲见色忘义，对姑娘动手动脚。要不是尹喜苦苦哀求，老子便打发走这个六根不净的弟子了。大殿中的塑像，正是表现的这个故事，老子训弟子、传身教的情景。

说经台以西不远处，有一口清澈的泉水，传为老子考验徐甲时，气愤地用铁棍捅地，捅出了这口“化女泉”。

在峰顶上有一座方形八卦顶的石室，传为老子炼丹炉。说经台西北处有一棵古柏，名“系牛柏”，据说老子当年骑青牛入关时，他的牛就系在这棵古柏上。传说中的老子墓在化女泉以西3公里处，墓冢呈椭圆形，高4米，占地20平方米。

历代许多名人学士都曾到道教胜地楼观台登临赋诗，留下不少佳作，其中明代秦简王的《题说经台》十分有名：

金海仙家第一宫，
峥嵘台殿托秦工。
五千道德言犹在，
百二河山气自雄。
炼药炉寒虚夜月，
系牛柏老动秋风。
穹碑屹立斜阳外，
夜夜龙光贯彩虹。

福建泉州清源山下，有一著称于世的宋代石刻老君造像，为全国最大的老君石雕像。这尊老君坐像，以一块巨大天然岩石雕成，通高5.5米，即有三个成年男子高。老君右手放于膝上，左手依托案几，两眼平视，双耳垂肩，[illegible]

相同，老君好像在向来此观光的人们讲述玄妙的“道”理和“长生”的秘诀。他那深邃的目光和额际布满的皱纹，又使人感到：这位哲人兼教主，800 年来安坐于此，静观人世的沧桑变换，在爽朗地大笑呢！



四 玉皇大帝

说起道教的高级天神，比如“三清”、“四御”，中国的老百姓乃至知识界，知之者怕不到万分之一；但一提起玉皇大帝，那可说是妇孺皆知。特别是近年动画片《大闹天宫》和电视系列剧《西游记》走向世界，玉皇大帝在国外的知名度，也日益提高。

人们心目中的玉皇大帝，并非是道观中玉皇殿里的木塑或泥胎，而是《西游记》中万神之王的玉皇大天尊玄穹高上帝。这位大帝管辖着一切天神、地祇、人鬼。他住在天宫，办公楼是金碧辉煌的金阙云宫灵霄宝殿，手下有许多文武仙卿，武神有托塔天王、哪吒太子、巨灵神、四大天王、二十八宿、九曜星官、五方揭谛、四值功曹、千里眼、顺风耳等，文神有太白金星、文曲星、丘弘济真人、许旌阳真人等。他还管辖着四海龙王、雷部诸神，以及地藏菩萨、十殿阎罗。但在唐代以前，这位大名鼎鼎的玉皇大帝却是不存在的，他的出现和逐渐定型，是唐宋以后的事。玉皇大帝的形象虽出现较晚，但其原型——天帝的出现却极早，玉皇大帝是源于上古的天帝崇拜。

（一）上古的天帝崇拜

人类最初的宗教信仰（即原始宗教）是对日、月、星辰、风、



昊天至尊玉皇大帝

雨、雷、电及山川、河流的自然崇拜。自然崇拜广泛存在于原始社会中，人们把各种自然物和自然力想象为各种自然神。随着社会的发展，人们的认识也复杂起来，对一些现象感到大惑不解。如复杂的气象过程，常常是乌云聚积起来，黑云满天；然后亮起闪电，响起轰雷；同时常伴随刮起大风，接着是大雨倾盆；最后雨过天晴，红日露出，一道彩虹挂在天际。这一过程很有规律，年年如此。云、电、雷、风、雨诸神为何配合如此默契？它们是否听命于一个更高的大神？到了殷商时代，这一诸神中之最高神便应运而生，天帝产生了。

殷商时期，人们称最高神为帝，或上帝。（当时人间的最高统治者称"王"，"皇帝"的称谓是秦朝以后的事。）这是一位支配天上其他诸神的大神。在殷墟卜辞中，充分证明了"上帝有很大的权威，是管理自然与下国的主宰"。（陈梦家《殷墟卜辞综述》）殷人认为上帝支配日、月、风、雨等一切自然现象，并用以影响人间的祸福。认为上帝具有支配社会现象和支配社会统治者的神性，如能注定人的寿夭、生死，能决定战争的胜负和谋事的成败、吉凶等。但这一最高天神并不是自然神，它与天空这一自然属性没有关系，它是人为地综合各种神灵的属性而创造出来的人格神。

殷商时期产生的上帝崇拜，根本原因在于殷商奴隶王国的建立，奴隶主集团要求宗教上出现一个比原有众神更强有力的最高神，来维护其统治的权威。这也是我国古代宗教由多神崇拜，向主神崇拜过度阶段的产物。

西周以后，对上帝的称谓有了很大发展，有了皇天、上天、天、天帝、皇天上帝、昊天上帝等多种神称。当时创造了如此多的尊称来使用，说明天帝信仰已广泛流传。这些神的称谓大量见于《诗》、《书》、《左传》等先秦著作中。

周代及后世统治者则利用天帝崇拜，大力鼓吹"君权神授"。周代统治者宣称，周王是受天帝的委派，代表上帝来教化百姓

的，天子统治万民是天帝交给的天职。《诗经·周颂·时迈》中云：

时迈其邦，昊子其子之，实右序有周。

这几句唱得是：巡行那邦国，天帝爱他跟儿子一样，实在保佑我周宗。国君宣称自己是天帝的儿子，故自称"天子"，会像父爱子一样保护天子，天子又是人间与天帝联络的合法代表，所以只有天子才能郊礼祭天。如此便神化了"天子"，神化了其统治权。当时，宣扬天帝保佑周天子的说法，不绝于书。

《周书·康诰》曰：

天乃大命文王殪（杀死）戎殷。

《周书·泰誓中》：

天乃佑命成汤。

《商书·伊训之诰》：

天乃锡（赐）王勇智。

同时，周统治者大肆鼓吹天意、天命。周天子曾说，上天为了保佑下民才任命国君和贤师，帮助上帝统治天下四方，叛民有罪或无罪是按上帝的意志办的，我国君是不敢超越上帝的意志行事的（《周书·泰誓上》）。后来兴起的儒家也主张顺应天意和天命，儒家为了恢复周礼和实行仁君的贤人政治而鼓吹天命。《论语·尧》曰："不知命，无以为君子也。"要民众跟着知天命的仁人

君子走。儒家的说教“死生有命，富贵在天”(《论语·颜渊》)，流传了2500年，至今还有广泛的影响。

后来由于社会分工的复杂化和国家官僚机构的增大，人们根据人间的社会现实，幻想出天上的神世界，在上帝崇拜中，逐渐演变成一个以天帝为中心的庞大神系。到了东汉，道教产生，道徒们便把天帝请了过来，于是天帝成了神仙界的皇帝，并总管三界、十方、四生、六道。道教还给他起了不少名称，诸如玉皇、玉帝、玉皇大帝、昊天金阙玉皇大帝等。玉皇大帝成为民间(主要是汉民族)崇拜的最高神。

(二) 道教编出的玉帝来历

道教产生前的天帝比较抽象、单纯，道教感到很不够，要大大改造一番，进一步将其正统化和神化。于是出现了道徒编造的《高上玉皇本行集经》，简称《玉皇经》。经书中详述了玉帝——原来的天帝——的出身和历史。

《玉皇经》说，在遥远的年代，有个严妙乐国，统治者是净德国王，妻子叫宝月光王后。净德国王年老无嗣，心中忧虑，于是诏诸道众，遍祷真灵。一夜，宝月光王后梦太上道君与诸至真，驾五色龙舆而至。太上道君抱一婴儿，身上毛孔放百红光，照亮诸宫殿。王后一见大喜，乞求道：“今主无嗣，愿乞此子为神稷主。”道君答言：“原特赐主。”王后梦醒而有孕。怀胎一年，于丙午岁正月九日午时诞于王宫。王子幼而敏慧，长而慈仁，继位后舍其国，于普明香岩山中修道，成功超度，行药治病，拯救众生，令其安乐。如是修道行三千二百劫，始证金仙，号曰清净自然觉王如来，教诸菩萨悟大乘正宗。又经亿劫，始证玉帝。①

① 《高上玉皇本行集经》卷上，《道藏》洞真部本文类。

这部经编造元始天尊命太上道君亲自到人间送子——乃玉帝的前身。这位玉帝的出身是显赫的，是正经八摆的王太子，后来修成了“如来”、“教诸菩萨顿大乘正宗”，似乎和佛教创始人如来佛功德不相上下。最后又经亿劫，修成了玉皇大帝，意味着其地位超过了如来佛。道士造此经，可谓一箭双雕！道教为与佛教一争高低，挖空心思在造经上极力贬低佛教，《老子化胡经》是，《玉皇经》亦是。道教把佛陀贬为三清的后辈。



玉皇大帝

不过，稍有些宗教知识的人一眼就会看出，这些编经者的手法并不高明。这一套说教明明是释迦牟尼成佛故事的翻版。本来，释迦牟尼成佛故事由于印度当时缺少文字记载，佛入灭后，由其弟子记忆口叙，集录成文，有大量的传说和杜撰，不能当作历史来读。且经中印译人的翻译，参差之处，在所难免。《玉皇经》更属东施效颦，显示了造经者的无能。

（三）宋朝君主与玉皇大帝

在唐代以前，这位玉皇大帝并不存在。南朝齐梁时陶弘景搞了一个《真灵位业图》，虽有“玉皇”和“玉帝”的名目，但“玉皇道君”只在玉清三元宫右位的第十一位，“高上玉帝”在第十九位，地位并不高。到了唐代，李家天子与太上老君攀上了亲戚，道教空前发展，一度成为国教。玉皇大帝流行开来。在唐人诗词中，“玉皇”、“玉帝”的名称大量出现。

所谓“玉帝”、“玉皇”之“玉”，有人认为他是永不让位的终身大帝，像白玉雕像那样永远不变，故称“玉皇”。但此说不确。道教信服食玉，认为食玉可以长生，玉又为纯洁清静的象征，故凡称神仙，其侍曰玉女玉郎，其域曰玉京玉清，其居曰玉阙玉楼，其动植物曰玉兔、玉蟾、玉树、玉芝，皆美称也。正因如此，唐代文人骚客常称天帝为玉皇、玉帝。道教宣称玉帝总管三界（天界、地界、水界和欲界、色界、无色界）、十方（东、南、西、北、东南、东北、西南、西北、上、下）、四生（胎生、卵生、湿生、化生），俨然是宇宙总皇帝，称为“玉皇大帝”亦当之无愧。

到了宋代，统治者更加鼓吹君权神授，宣扬赵家天子得玉帝护佑，并载于正史：

> 帝（宋真宗）于大中祥符五年（1012年）十月，语辅臣曰：“朕梦先降神人传玉皇之命云：‘先令汝祖赵某授汝天书，令再见汝，如唐朝恭奉玄元皇帝（指太上老君）。’”[①]

① 《宋史·礼志七》。

这位玉皇派来的赵天子的祖上，就是什么“灵仙仪卫天尊”，真宗梦见他对自己说道：“吾人皇九人中一人也，是赵之始祖，再降，乃轩辕皇帝，凡世所知少典之子，非也。母感电梦天人，生于寿丘。后唐时，奉玉帝命，七月一日下降，总治下方，主赵氏之族，今已百年。皇帝善为抚育苍生，列怠前志。”天尊说罢，“乘云而去”。(1)

“人皇”为天皇、地皇、人皇“三皇”之一，三皇有一些不同说法，是我国古代传说中著名的神人。传说人皇长有九头，乘云车，驾六羽，共有“兄弟九人，分长九州，各立城邑，凡一百五十世，合四万五千六百年”。(2) 宋真宗竟假借玉帝托梦，把其老祖说成是远古传说中的人皇之一，继而又成为轩辕皇帝即中华民族的始祖黄帝，赵家天子成了“正统嫡传”。所以，“奉玉帝命”总治下方，建立宋朝赵家天下，也正是“顺应天意”。

其实，赵家的开国皇帝赵匡胤当初欺负后周柴家孤儿寡母，导演了一幕黄袍加身的闹剧，才登上皇帝宝座的。按照封建时代正统的说法，宋太祖也是个不大光彩的篡位皇帝（当然，赵匡胤在历史上是一位有作为的皇帝）。人间的最高统治者编造谎言和美化自己的手段，是无与伦比的。

于是宋真宗也就跟真的似的，在宫内滋福殿恭设玉皇像，不久即大中祥符七年（1014年），又上玉皇大帝圣号曰“太上开天执符御历含真体道玉皇大天帝”（《续资治通鉴》卷三十一）。“玉皇大帝”之称盖始于此。看来，不管玉帝多么至高无上，它还得靠人间帝王加封。宋朝有名的道君皇帝宋徽宗，又加封天帝为“太上开天符御历含真体道昊天玉皇上帝”。

---

(1) 《宋史·礼志七》。

(2) 唐·司马贞《补史记·三皇本纪》。

唐宋时，道教又造出了最高层神团“三清”和“四御”，玉帝地位在三清之下，而位列四御之首。但道门的这种安排和说教，并不为世俗所接受，人们心目中的玉皇大帝是古代天下第一神，就像任何人也不会超过人间帝王一样。其实，即便在著名道观中，也常常要突出玉皇大帝的地位。如北京白云观中四御殿，并不把玉帝与其他三御并列，而是正中设昊天金阙玉帝大帝神位，两旁为北极大帝、玉皇大帝、后土地祇，但一边一位、另一边两位太不协调，故又加上个南极长生大帝。但南极长生大帝并不是流行说法中的四御之一，可这种安排倒符合世俗的心愿。

（四）玉皇大帝的社会影响

人们对玉帝的认识，并非来自道教经典《玉皇经》，主要来自有关小说如《西游记》、《南游记》、《五显灵官大帝华光天王传》、《北方真武玄天上帝出身志传》（《北游记》）等，有关戏曲以及庙中玉帝的塑像。玉帝的塑像或画像，一般身着九章法服，头戴十二行珠冠冕旒，有的手持玉笏，完全是秦汉帝王的打扮。统治集团和道士们只能用世间最尊贵的形象，去塑造诸神之王；人间帝王也乐于天上帝王身上有自己的影子。正如马克思所讲：“宗教本身是没有内容的，它的根源不是在天上，而是在人间。”“人创造了宗教而不是宗教创造了人。”①

至高无上，至尊无比的玉皇大帝，在《西游记》中，他的宝座坐得并不安生。一个孙猴子，一根金箍棒，竟把他搅得六神无主，心惊肉跳，道貌岸然的玉皇大帝成了个动辄惊慌失措的屠头，显

① 《马克思恩格斯全集》第27卷第436页，《马克思恩格斯选集》第1卷第1页。

示了作者及广大群众对万神之王和人间帝王的尊严的揶揄。



清代玉皇庙祈祷

玉帝是道教尊神，故在道观中无观不在。全国各地有许多著名的玉皇庙、玉皇观、玉皇阁。旧时北京专祀玉帝的玉皇庵、玉皇庙就有20来座。号称全真派“天下第一丛林”的北京白云观中玉皇殿，十分著名。殿内正中奉祀昊天金阙至尊玉皇大帝，神龛前挂有百寿幡，中间为幡门，两侧为幡条、幢幡。这挂寿幡不同寻常，是西太后做60大寿时所用之物，后来赐给了白云观。玉帝像两旁供有南斗六星、北斗七星、三十六帅、二十八宿及四大天师。

道教把玉皇大帝的诞辰定为正月初九，即所谓“玉皇诞”。这个日子据说也有来历，明代王逵说：“神明降诞，以义起者也。玉帝生于正月初九日者，阳数始于一，而极于九，原始要终也”。（《蠡海集》）“九”这个数字，在古代常是表大数、多数的虚数，也

作为极数、最大数。《素问·三部九候论》称"九"是"天地之至数，始于一，终于九焉"，所以，形容天高曰"九重"，地深曰"九泉"，疆广曰"九域"，仙众称"九仙"，地极深称"九幽"，水极深称"九渊"。"九"是个神秘而又神圣的数字，故道教用此极数来规定玉帝的诞辰，农历正月九日这个极尊的日子，也只能为玉皇大帝所占有。

玉皇诞是道教重要祀日，是日道观举行盛大的祝寿道场，诵经礼忏。祈祷国泰民安，风调雨顺，山门鼎盛，道法兴隆。道教又以每年腊月(农历十二月)二十五日为玉皇大帝出巡日。传说此日玉帝在下界巡视众生，考察人间善恶、祸福。这一天，道教宫观举办道场，迎接玉帝的御驾，当晚子时举行接驾仪式，很是庄严隆重。旧时，民间也有接送玉皇的习俗。明·刘侗《帝京景物略》卷二载：

> (十二月)廿五日，五更焚香楮，接玉皇，曰玉皇下查人间也。竟此日，无妇姁詈声。三十日，五更又焚香楮送迎，送玉皇上界矣，迎新灶君下界矣。

民间也有供奉玉皇大帝的习俗，如《河北阳原县志》载：

> 本县各家皆供"天地三界十方万灵真宰"之位，盖以为宇宙一切事物，冥冥中必有主宰，故恒供奉，以求免祸降福。

所谓"天地三界十方万灵真宰"即是玉皇大帝。

在中国大地上，玉皇大帝的信仰极为普遍，在许多少数民族地区也深受崇拜，如羌族七月十九有"玉皇会"，各族人民中流传着各种各样有关玉皇大帝的传说故事，当然是受汉族的影响。玉皇大帝是中国民间普遍敬奉的神明之一。

五 后土皇地祇

后土是道教尊神"四御"中的第四位天帝。全称是"承天效法厚德光大后土皇地祇"。与主宰天界的玉皇大帝相配套，正所谓"天公地母"。

土地崇拜属于原始宗教中的自然崇拜。实际上，对土地的崇拜要早于对天的崇拜。宗教的演进，任何原始民族都是先亲地后尊天。《礼记·郊特牲》说："地载万物，天垂象，取材于地，取法于天，是以尊天而亲地也。故教民美报焉。"土地是人们生活所需要的生活资料的来源，衣、食、住、行，都离不开大地。所以，我们至今还说"大地——人类的母亲"。古代人们要依赖它，感谢它，但又害怕它发怒（如地震），不愿给人以万物（如发生旱灾涝灾），所以得"亲地"、"尊地"，这就要敬奉地神；并加以"美报"，进行献祭。因而古代兴师动众，出战征伐，一定得大祭后土，求得地神的保佑。打胜仗后，有些部族还要用俘虏祭大地神，——一种原始而野蛮的宗教仪式。

"后土"的来历也有些含混。有的把后土作为人名，有的当成神名，还有的说成官名。这也是自然神演化为人格神的必然现象。《国语·鲁语》说："共工氏之伯九有也。其子曰后土，能平九土，故祀以为社。"说是共工的儿子，能平九州，成为地神。《礼祀·月令》郑注则说："后土亦颛顼（传说中的三皇五帝之一）之子，曰犁兼为土官。"神话传说中甚至说他是那位追赶太阳的夸父的爷爷（《山海经·大荒北经》）。但这些后土均为男性，他何以又成

为女性呢？



后土娘娘

中国古代阴阳哲学中，认为天阳地阴，所以后土由最初的男神，到隋朝以后逐渐变为女神，以皇帝配享。后土祠中塑成女神形象，民间又俗称其为“后土娘娘”。考“后土”一词本义，应以女

神为是。“后”字的初义，是指女性。在甲骨文与金文中，“后”字都是女人形状，有的还带有明显的双乳（乳房）。王国维说：“后字皆从女，或从母、从子。像产子之形。”①所以有人认为，“后”字的初义，就是全族之尊母。在只知其母，不知其父的上古母系社会中，生育了本族全部子孙的高母，乃是理所当然的领袖和权威，“而其名称就是后”。② 再看“土”字，从字义说，《释名·译天》：“土，吐也，能吐生万物也。”所以生人者称母，生万物之母，可称“土”。照古人的说法，叫“地为母”（《后汉书·隗嚣传》）用今天的话来说，叫“大地母亲”。要之，“后土”一词，就其本原来说，正是指“大地母亲之神”　　地母。正如丁山在《中国古代宗教与神话考》中所说：后土是自初民社会所祭的“地母”神演化而来。因为地母能生殖五谷，五谷由野生培植为人工生产，是由妇女创造的，在女性中心社会时代，即称地母为后土。

自秦汉以来，历代帝王皆祀后土，到了北宋政和六年（1116年）九月朔，宋徽宗亲临玉清和阳宫，封后土为“承天效法厚德光大后土皇地祇”，并规定礼仪规格同玉帝一样。道士们为了“配套成龙”，也为了装门面，遂把后土请来，列为“四御”之一，称她是掌握阴阳生育、万物之美与大地山河之秀的女天帝。

后土除与其他三御合祀外，有些道观还有后土殿，另有专祀后土的后土娘娘祠。

① 《王国维遗书·殷卜辞所见先公先王续考》。

② 何新《诸神的起源》第127页。

六　王母娘娘(西王母)

三月初三春正长，蟠桃宫里看烧香，
沿河一带风微起，士女红尘匝地扬。



这是清代北京竹枝词《都门杂咏》中的一首《蟠桃宫》。蟠桃宫本叫太平宫，在北京东便门内，农历三月初三是著名的蟠桃宫庙会。此庙虽规模极小，但名气却很大，庙会时“倾城士女，毂击肩摩”，百戏竞陈，热闹非凡。[①] 庙内主祀神是大名鼎鼎的王母娘娘，蟠桃宫这一俗称，即因王母蟠桃盛会的传说而得名。在人们心目中，王

① 《北平风俗类征·岁时》。

母是位气派雍容，无比尊贵的天界第一夫人——玉皇大帝的太太。这在《西游记》等神魔小说和娘娘庙中的王母塑像中都有反映。元代著名道宫山西芮城永乐宫壁画中的王母，是个仪态万千的年为三十许的美妇人。其实，当初的王母可没有如此漂亮，倘若说王母娘娘当初的模样是蓬着头发，满嘴虎齿，还有条豹尾，长啸不止；许多人一定会大吃一惊，肯定难以接受。然而王母的尊容最初确实如此。在漫长的历史进程中，王母经历了一个由部族首领而为恶神，由恶神而为善神，最终成为女仙之首的演变过程。

（一）西王母是部族首领

王母娘娘是民间的俗称，她的官名是西王母。西王母本是西方一个原始部族的名称。《尔雅·释名》说："觚竹、北户、西王母、日下，谓之四荒。"

西晋郭亚璞对此注曰："觚竹在北，北户在南，西王母在西，日下在东，皆四方昏荒之国次四极者。"这个西王母部族具体在什么地理位置呢？

一种说法是在玉山。《山海经·西次四经》："玉山，是西王母所居也。"郭璞解释说："此山多玉石，因以名云。《穆天子传》谓之群玉之山。"一种说法是在昆仑山。《山海经·大荒西经》："西海之南，流沙之滨，赤水之后，黑水之前，有大山名曰昆仑之丘。……有人……穴处，名曰西王母。此山万物尽有。"《汉书·地理志下》亦称金城郡临羌县有昆仑山，则亦认为西王母是在昆仑一带。还有一种说法，是在崦嵫（弇兹）山，又作弇山。《穆天子传》说周穆王访西王母，登弇山，名之为西王母之山。诸说中以昆仑山最为著名，影响最大。古人把昆仑山视为神山、仙山。《史记·

大宛传》中即称"昆仑其高二千五百余里,日月相避隐为光明也。其上有醴泉、瑶池。"唐人所撰《括地志·肃州酒泉下》说:"酒泉南山即昆仑之体,周穆王访西王母,乐而忘归,即谓此山。有石室、王母堂。"

据以上诸种说法,大体可以说,古老的西王母部族在边远的西方,虽不一定生活在传说中的昆仑山上,但大约在今甘肃、青海一带。西王母部族的首领,也被叫做"西王母"。西王母与中原交往,可能在西周。今天《竹书纪年》说:"十七年,王(周穆王)西征昆仑丘,见西王母。其年,西王母来朝,宾于昭馆。"《史记·赵世家》也称穆王"西巡狩,见西王母,乐之忘归"。这些记载并非完全虚构,大概有一定的历史根据。

(二)西王母被神化为怪神

西王母本是中国西部一部族首领,正如明代学者胡应麟所说,西王母"盖亦外国之君",清代大学问家纪昀也说,"所谓西王母者,不过西方一国君"(《四库全书总目提要》卷一四二)。

西王母的传说流传开来,人们又把其历史从周推向远古,出现了"尧西见王母","舜时,西王母献白环及玦"等说法。[1] 于是西王母的历史传说渐而变为神话,西王母也由人而成神,西王母最初成神,其形象是不大美妙的。成书于战国至汉初的《山海经》将其描述为:

> 西王母其状如人,豹尾,虎齿,而善啸,蓬头戴胜,是司天之厉及五残。

(1) 汉·贾谊《新书·修政语上》,《世本》,《尚书大传》卷二。

《西山经》

西王母梯几而戴胜杖，其南有三青鸟，为西王母取食。在昆仑虚北。

（《海南北经》）

（昆仑之丘）有人戴胜，虎齿，豹尾，穴处，名曰西王母。

（《大荒西经》）



王 母

这就是说西王母是个半人半兽的怪神：虽有人模样，但长着一嘴虎牙，蓬着头发，戴着首饰，还有一条豹尾巴，喜欢长啸。其神格是瘟神和杀神：执掌“司天之厉及五残”，郭璞解释为：“主知灾厉（瘟疫）五刑残杀之气也”。此时西王母并未住在天上，而是穴居野处于昆仑山中。它到底是男是女也很难说。

西王母半人半兽怪模样，源于我国古代的动物崇拜和图腾崇拜。古人崇拜虎豹等猛兽，

西王母部族大概将虎、豹作为部族图腾神,即部落保护神。西王母部族的全体人民可能都以虎豹的漂亮毛皮和锐利爪牙,作为饰物或护身符,所以他们所崇拜的部族保护神成了"其状如人,豹尾虎齿善啸,蓬发戴胜"的凶猛模样了。这位凶神恶煞的神性别是看不出的,因远古时男人和女人都戴玉首饰。西王母变为明显的女性,是后来的事。

东汉末,道教兴起。道徒们看上了西王母,将其请入道门,并奉为尊神。道徒们感到原来怪模怪样的西王母有失尊严,于是穴居野处的怪神一变而为雍容尊贵的天界神仙,并成为女仙领袖。这一衍变是从《穆天子传》开始的。

(三) 女仙领袖

《穆天子传》,又名《周穆王游行记》、《周王传》,成书于战国时期。书中记周穆王西游见西王母之事,途中与西方民族往来和殊方玉山、珍禽怪兽、奇花异草等,均有记录。穆王见西王母不一定实有其事,但因穆王曾经西征,于是把见西王母安在他的身上,形成穆王见西王母的历史传说。这里的西王母不再是半人半兽的怪神,而是一位雍穆之异国人王:穆王执白圭玄璧,以见西王母。西王母再拜受之。穆王借西王母之瑶池举行答谢宴会,西王母高兴地为穆王唱起歌来。但歌中有"虎豹为群,于鹊与处"之类的诗句,看来还未脱尽"兽"味。歌中还有"我惟帝女"的说法,西王母自称是天帝之女,她的身份一下高了许多,而且其性别也明确了,这就是说,她是一位正牌女王。《穆天子传》虽成书于战国,但其散佚时间很长,直到西晋初年,于汲南汲郡出土(即《汲冢书》之一),才得流传于世。《穆天子传》为道教神仙说所利用,在六朝时出现了《汉武故事》、《汉武帝内传》、《汉武洞冥记》等志

怪小说，把西王母神话全面仙话，西王母被进一步改造为神寿之神。

早在汉初，就流传着西王母有不死之药的说法。刘安《淮南子·览冥训》称：

> 羿请不死之药于西王母，桓娥窃以奔月。

桓娥即嫦娥，是羿的妻子。传说羿从王母那里求得不死之药，未来得及服用，嫦娥偷偷吃了，于是成仙。奔入月中为"月精"。如此，西王母已成掌有不死之药的西方得道者了。在西汉，人们已把西王母视为女仙人了。为此司马相如还写了一篇《大人赋》，把西王母大赋了一通。所谓"大人"，即指仙人。这是司马相如为迎合汉武帝好神仙的心理而作，所以武帝读后大悦，"缥缥有凌云之气"。

《大人赋》中所描绘的西王母形象，基本上还是战国时《山海经》中的尊容，但增加了"皜然白首"的特征，还明确她"必长生若死而不死兮，虽济万世不足以喜"，俨然是一位长寿老仙。

此时的西王母已不是专司刑法和瘟疫的凶神恶煞，而是一位赐寿降福的福神了。这一转化在西王母神仙传说衍变中，具有重要意义。汉时民间已把西王母看成是赐福、赐寿、赐子、化险消灾的女仙。当时著名的卜筮著作《易林》中，即有不少这方面的卦辞，如：

> 穆为尧使，西见王母。
> 拜请百福，赐我善子。
> 引船牵头，虽洵无忧。

王母善祷,祸不成灾。[1]

西王母的"法宝",除不死之药以外,又传说还有仙桃,即所谓蟠桃、王母桃。《山海经·西次三经》中即有仙桃的记载:

(不周山)爰有嘉果,其实如桃,其叶如枣,黄华而赤付,食之不劳。

北魏·贾思勰《齐民要术》卷十亦称:

仙玉桃,服之长生不死。仙桃因与西王母有关,故又称"王母桃"。

《洛阳伽蓝记》卷一载:

(华林园中)有仙人桃,其色赤,表里照彻,得霜即熟。亦出昆仑山。一曰王母桃。

西王母有仙桃事,载于《汉武故事》、《汉武帝内传》及《博物志》等书。汉武帝是历史上有名的好仙道皇帝,民间有不少他的传说,西王母的传说与汉武帝传说的合流,也就不足为奇了。当然,这也显然受到周穆王见西王母传说的影响。《汉武帝内传》说,西王母使者乘白鹿前来告诉汉武,王母要来做客。七月七日那天,西王母降临,以仙桃四枚给武帝,武帝吃了以后,大饱口福,就把桃核留起来,准备回去让人种上。西王母笑道:"此桃三千年一生实,中夏地薄,种之不生。"汉武只好作罢。

① 汉·焦延寿《易林》卷一《坤》、卷二《讼》。



后人常把西王母仙桃称为蟠桃。蟠桃这一名称源于《山海经》和《海内十洲记》。据《海内十洲记》载：

东海有山名度索山，上有大桃树，蟠屈三千里，曰蟠木。

此时的西王母业已定型，彻底脱离了“兽”气，完全是一派仙气。请看《汉武帝内传》中西王母的出场：

三母至也，群仙数千，光耀宸宇。王母唯扶二侍女上殿，侍女年可十六七，服青绫之袿，容眸流盼，神姿清发，真美人也。

王母上殿东向坐，着　黄金褡襹，文采鲜明，光仪淑穆，带灵飞大绶，腰佩分景之剑，头上太华髻，戴太真晨婴之冠，履玄璚凤文之舄，视之可年三十许，修短得中，天姿掩蔼，容颜绝世，真灵人也。

此时王母俨然为群仙领袖，她那美丽的仙容一直为后世所沿用。

道教推崇王母，就要抬高她的出身，于是编造出王母是道教第一尊神元始天尊之女的神话。东晋葛洪的《枕中书》说，元始天王与太元圣母生扶桑大帝东王公，号曰元阳父。又生九光元女，号曰太真西王母。所治群仙无量也。

王母的地位一步登天，当初虎齿豹尾的模样很难再为世俗所接受。于是一些道教文人想出了一个巧妙的说法，宣称人身虎首、豹尾蓬头的怪神非王母真形，而是"西方白虎之神，西王母使者"，"《山经》所云，乃王母之使，金方白虎之神，非王母真形也。"① 如此，"化腐朽为神奇"使得王母来历更为完满。

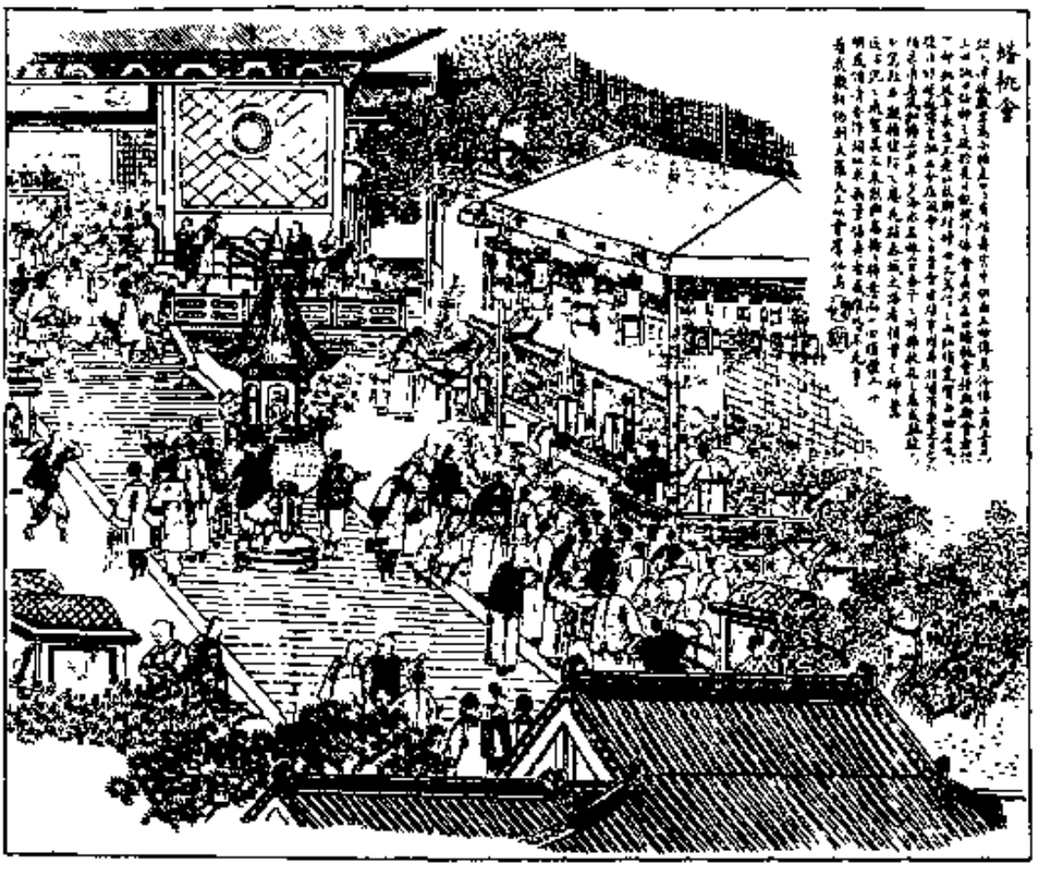
道教把王母奉为女仙之宗，而男仙之宗即玉皇大帝，玉皇一说又叫东王公。道教宣称，此二尊神乃阴阳之父母，天地之本源，化生万灵，育养群品，"长生飞化之士，升天之初，先觐西王母，后谒东王公，然后升三清，朝太上也"。② 又说王母居昆仑之间，有城千里，玉楼十二、左侍仙女，右侍羽童。三界十方女子登仙得道者，都是她的属下。

按说，王母据称是由"西华至妙至气"而化生，当然不是肉体凡胎，照理不该有什么男女情欲，夫妻之道，但人们既要把她神化，抬得极高，又要将其世俗化，把她与玉帝配成夫妻，过着天界的夫妻生活，有如人间帝后。还让他们生了七个女儿，其中最小的七仙女最有名，她私自下凡嫁给了穷人董永，俩人男耕女织，小日子过得正好。不料，玉帝和王母知道了，硬带着她返回天宫，生生拆散了这对恩爱小夫妻。这个传说故事出自三国·曹植的《录芝篇》和汉·刘向的《孝子传》、晋·干宝《搜神记》等书。明代传奇《织锦记》为同一题材目，以后出现的《天仙配》(又叫《槐荫树》)，成为极受群众欢迎的传统剧目，各剧种均演此戏，而尤以黄梅戏《天仙配》最脍炙人口。这里的王母娘娘同玉皇大帝一样，成为封建专制的代表，是个令人憎恶的形象。

王母娘娘最露脸的场面是主持举办盛大的"蟠桃大会"。传说每逢农历三月初三，王母娘娘过生日时，便在天宫瑶池举行蟠

① 《通俗编》.《古今图书集成神异典》卷二百七十。

② 《集说诠真》引《仙传拾遗》。



三月三蟠桃宫庙会

桃盛会，各界超级大神和各路尊神应邀赴宴，品桃祝寿，为仙界一大盛事。这一会议深入人心，广有影响。王母娘娘也成为吉祥赐寿的天国第一女仙。元明杂剧中就有许多以王母蟠桃庆寿为题材的剧目，如元代无名氏的《宴瑶池王母蟠桃会》，明代朱有燉的《群仙庆寿蟠桃会》、《瑶池会八仙庆寿》等，这些皆为祝颂之类杂剧，十分热闹好看，喜气洋洋。

“王母娘娘蟠桃会”也是民间年画中的重要题材，人们在过年时，常要把这种年画请回家，张贴起来，表示福寿绵长。家中有老人的更欢迎这种年画。民间在给老人祝寿时，也常常送面制的寿桃，象征着王母仙桃，祝福老人健康快乐，长命百岁。

七 三官(三元大帝)

在人造的天国和地狱中,"生活"着多如牛毛的仙、佛、神、鬼,但其中有许多位在世俗百姓中知名度并不高,只是在佛典道经上挂了个号。其实,就连那些整日念经的僧道们,也未必熟知。



三元大帝

"知名度"要首先看其在神鬼世界中的地位、级别,一般官儿越大,知名度越高。但也不尽然,试问,老百姓中有几个知道毗卢遮那佛、大势至菩萨或四御、上清灵宝天尊的?所以,还要看他的职能,与人们的利害关系如何。三官(或三元)就是属于级别不算

很高但与人们利害密切相关，因而知名度颇高的三位尊神。旧时，全国各地遍布三官庙、三元庵、三官殿、三官堂等，受到人们广泛的供奉。以北京为例，清代乾隆年间即有三官庙、三官庵31座，占全城庙宇总数(1300座左右)的百分之二强。名次列为第五。(前几名为：1. 关帝庙。2. 观音寺。3. 土地庙、真武庙。4. 娘娘庙。)"行市"是不错的。

(一) 从张道陵的"五斗米道"谈起

"五斗米道"，是东汉时候早期民间道教的一个派别，创始人为张道陵。张道陵客居四川，学道于鹤鸣山，他作道书，自称出于太上老君"口授"，并结合民间的原始宗教信仰，创立了"五斗米道"。据《后汉书》、《三国志》载，因要求入道人须纳五斗米、故得此名。

东汉后期，宦官外戚专权，朝政黑暗，人民灾难深重，反抗愈烈。五斗米道就是这种空前激化的阶级矛盾的产物。最初主要的道术是祷祝和剋鬼，假借鬼神符箓以聚徒惑众，以符水为人治病，属于道教符箓派。道徒们尊称张道陵为天师，因而五斗米道以后又称"天师道"。

道徒中设有祭酒和鬼吏。祭酒主要传授老子的《道德经》；鬼吏主管为病人请祷。请祷的办法，是将病人的姓名和服罪的意思，写成文书，一式三份，"其一上之天，著山上；其一埋之地；其一沉之水。"这叫做"三官手书"，祈祷于"三官"。① 所谓"三官"，即天官、地官、水官。道教宣称三官能为人赐福、赦罪、解厄，即天官赐福，地官赦罪，水官解厄。三官信仰本源于原始宗教中对天、

① 《三国志·张鲁传》注引《典略》。

地、水的自然崇拜，早期道教五斗米道产生后，在其重要的祷祝术中，就强调对三官的崇拜，可谓源远流长。明·罗贯中《三国演义》第五十九回介绍汉中太守张鲁时，即详述其祖张道陵宣扬三官信仰事。这种"请祷法"流传深远，甚至皇室内也用此法。1982年5月，河南省登封县一个农民在嵩山峻极峰顶石缝中，发现了一通唐朝武则天时的金简，内容是乞求"三官九符"为武则天免罪降福的。这一藏于峰顶的事实，正是"其一上之天，著山上"向天官请祷的印证。

（二）三官来历诸说

一种说法，三官起源于金、水、土三气，这是用了五行的说法。认为天气主生，"金为生，候天气"；地气主成，"土为成，候地气"；水气主化，"水为化，候水气"。金、土、水而候天、地、水三气，"用司于三界"而为三官。[①]

又一说法，"三官俱周幽王谏臣"。[②] 这三位谏臣是唐宠、葛雍、周武，又号"天门将军"，死后为神，各地多有其庙。

还有一种说法，元始天尊取始阳九气、清虚七气、晨浩五气，总吸入口中，"九九之期，觉其中融会贯通；结成灵胎圣体"。正月十五从口中吐出一儿，又于七月十五从口中吐出一儿，再于十月十五吐出一儿，这三子就是尧、舜、禹，"皆天地莫大之功，为万世君师之法"。后封为三官大帝。[③]

再有一种更流行的民间说法，说他们是哥仨，父亲叫陈子

① 《古今图书集成·神异典》卷四十六。
② 《铸鼎余闻》卷一。
③ 《历代神仙道鉴》卷一、卷四。

寿，又叫陈郎，是个美男子。龙王爷的三个闺女自愿嫁给陈郎，各生了一个儿子“俱是神通广大，法力无边”。老大是正月十五生的，元始天尊封他为上元一品九气天官赐福紫微大帝；老二是七月十五生的，被封为中元二品七气地官赦罪清虚大帝；老三是十月十五生的，被封为下元三品五气水官解厄洞阴大帝。①

因道教将三官大帝的诞辰日编造成在三元日，即上元农历正月 五日、中元七月十五、下元十月十五日，故三官大帝又作“三元大帝”。

以上均应视为道门之“小说家言”，不必当真也。

（三）天官赐福

三官成为道教中的大神，但还不属最高级别，只是职掌十分厉害，与人们利害攸关，非同小可。如欲求功名富贵、延年益寿，可拜赐福紫微大帝；如欲获罪能得赦免，可拜赦罪清虚大帝；如欲消灾免祸，可拜解厄洞阴大帝。如此，怀有不同欲望的人们，都可以在三官那里找到精神寄托，三元大帝得到了社会各界的广泛拥护。

历代帝王推崇三官，还规定了一些禁忌。如唐朝规定在三元大帝神诞的三元节，各断屠三日，“令百姓是日停宰杀渔猎”。到了宋代，还规定在三元节停止对死罪犯人的审讯和执行。

三官中以天官最受人们欢迎。天官赐福，民间遂将其视为“福神”。在清代，天官信仰极其普遍，“天官赐福”的年画、民俗画，多种多样，图中天官皆作一品大员模样，身穿大红官服，龙袍玉带。手持如意，五绺长须，面容慈祥，一派雍容华贵气派。有的

① 《三教源流搜神大全》卷一。

图中,天官慈祥地携带着五个童子,五童子手中各捧仙桃、石榴、佛手、春梅和吉庆鲤鱼灯。过去民间有农历新年时,多贴这种年画,以求天官赐福长寿。

世俗间"福"的含义,除了长寿、多子,还离不开发财。所以,天官有时又做了财神。有的财神像也画作天官模样。清代十分流行的"赐福财神",图中间为天官执如意坐于元宝之上,上方绘有金山、银山、花卉、云龙和一个大"福"字;下方是聚宝盆,有一童子手持"日日生财"旗;两旁为和合二仙及招财仙官、利市仙官。画面充满了福运和财气,表达了旧时人们渴望天官赐福、财神送财的富裕理想生活。

近代,人们又把天官和员外郎(表官禄)、南极仙翁,合称为福、禄、寿三星。旧时农历新年,人们多在中堂挂三星图。表示"三星在户",象征多福、多寿、喜庆满门。这也是人们追求美好幸福生活的一种共同心理。如今,"三星"图像和"三星"工艺美术品(如瓷器)又笑盈盈地走进了人们的房屋,成了颇受欢迎的装饰品。

全国各地建有不少三官庙、三元殿,其中最负盛名的要属广州三元宫。广州越秀山(原名观音山)南麓的三元宫,是当地最古最大的道观,也是全国闻名的三官庙。最初是由东晋的南海太守鲍靓主持兴建的。鲍靓是位"神仙太守",女儿是鲍仙姑,四大天师之一的葛天师葛洪是他的姑爷,称得上是"神仙之家"。

三元宫依山势而建,观门两侧刻有"三元古观、百粤名山"的石镌楹联。主殿三元殿内,三元大帝正襟危坐,手持玉圭,头戴平天冠。神像高约两米半。改革开放以来,三元古观的香火极盛,一扫过去冷落荒废景象。特别在上元节(正月十五天官大帝生日)那天,许多人半夜就来到庙外,准备进庙烧"头柱香",有人等不及开庙门,便在庙前后烧起香来,闹得观中道士对人们说:"三官神明还没起床呢!"这一天来此进香拜祭的人,多达二三十万。



天官賜福

这种求神盛况在许多地方也存在,这是一种复杂的社会现象。在摩肩接踵、拥挤不堪的朝拜队伍中,其中就有不少无神论者和高文化层次者,这处现象应该说是一种潜在的传统心理——人人都想过上好日子,生活中少些不幸和烦恼——在现代社会中的自然流露和反映,也是现代人在紧张繁忙、纷纭复杂的社会生活面前,追求的一种自我放松、自我解脱的新方式吧!

第二章

星辰之神



一 斗 姆



斗姆元君

走进北京白云观中元辰殿或成都青羊宫斗姆殿，就会看到殿中供奉着一位颇为奇特又很威武的神像：额上长有三目，肩上有四头。所谓四头，其实是一头，四面有脸。上身左右各出四臂。正中两手，合掌作手相。其余六臂分别执有日、月、宝铃、金印、弓、戟等。这位尊神还是位女性。这种三目四头八臂的神像，在密教中很常见，但在道教诸神中却不多见，显得与众不同。这位女

神仙就是众星之母——斗姆。

斗姆，又作斗姥。斗，指北斗众星；姆，即母也。道书《太上玄灵斗姆大圣元君本命延生心经》称，“斗姆为北斗众星之母”。斗姆信仰当然也源于古人的星宿崇拜，但由于她是北斗众星的长辈，名义上比群星更尊贵。道教编了一部《玉清无上灵宝自然北斗本生真经》，着实把斗姆吹嘘了一通。

《北斗本生经》说，在遥远的龙汉年间，有个古老国家，国王叫周御王，圣德无边。他有个爱妃，明哲慈慧，号“紫光夫人”。夫人发下大愿，要为周御王生下几位圣子，辅佐乾坤。一年春天，百花齐放，紫光夫人在御花园游玩，来到金莲花温玉池，脱下衣服洗澡，忽有所感，于是生有九子。老大是天皇大帝（四御之一勾陈上宫天皇大帝），老二是紫微大帝（四御之一中天紫微北极大帝），其余七子分别为贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲和破军七星。此七星即北斗七星。

前文提到斗姆形象与佛神有些相似，看来斗姆尊容确乎借鉴了一位佛教神的模样，即佛教护法神二十诸天之一的摩利支天。摩利支天也是一位女性神，形象为三头八臂，每头各有三目。她也与星辰有关，她名字的意思为“阳焰”，即太阳光芒，佛经称其能救人离一切灾厄。（有关摩利支天请参阅拙著《中国佛教诸神》该节）斗姆的模样、功能不但与摩利支天相仿，连名字也借了过来，在道书《先天斗母奏告玄科》中，斗姆全称是“九天雷祖大梵先天乾元巨光斗姆紫光全尊圣德天后圆明道母天尊摩利支天大圣”共计 34 字，真难叫人一下子背下来。这个全称实在不像是一位神的名字，倒像是几位神名拼凑起来的。所以旧时民间常把斗姆与天后（妈祖）、玄女、佛教的摩利支天菩萨相混。清·屈大均《广东新语》卷六载：

> 斗姥像在肇庆七星岩，名摩利支天菩萨，亦名天

后。花冠璎珞，赤足，两手合掌，两手擎日月，两手握剑。天女二，捧盘在左右。盘一羊头、一兔头。前总制熊文灿之所造也。(熊)文灿招抚郑芝龙时，使芝龙与海寇刘香大战，(斗姥)菩萨现形空中，(刘)香匪殁灭。

文灿以为菩萨即玄女，蚩尤为暴时，黄帝仰天而叹，天遣玄女下，授黄帝兵符伏蚩尤。又尝下天女曰魃，以止蚩尤风雨。古圣人用兵，皆以神女为助。于是倾资十余万为宫殿极其壮丽，以答之。



把斗姆与摩利支天混为一谈，又一次说明了本来道中就有佛，佛中也有道。七星岩在广东肇庆市北郊，因有七座陡峭山峰布列如北斗七星，故称"七星岩"。这里有"桂林之山，杭州之水"之美誉，自古为道教名山，斗姥神像建于此，自然与"北斗众星之母"的道教传说有关。明末身位兵部右侍郎总督两广军务的熊文灿宣扬斗姆神帮助其剿灭海寇事，是古代一些将领惯用的"神灵助战"宣传招数，不足为奇。

道教造出斗姆这位显神，自然赋予她许多大神通。据《北斗本生真经》云：

若有信心男女，能于上春日一心斋戒，肃尔神明，设九光醮，迎请紫光圣母（即斗姆）并七元君，虔恭奏献。纵有多劫十恶重罪，冤家苦报，如九日轮照于冰山，应时消释。上至国王大臣，下及民庶，能奉之者，感获景观，福寿增延无量，天真俱来拥卫，见世圆满，子孙昌盛。命终至后，超生大梵真天。世上之士若能常诵《九光真经》，设九光醮，持紫光明，智慧福寿，如彼甘泉，随汲随发，受用无尽！

据道书《斗姆元君本命延生心经》称，斗姆之子天皇、紫微二星真光大如车轮，"得见之者，身得长生，位证真仙，永不轮转"。并称斗姆还主宰人身，人面有七窍，以应乎心，魄有七真，以应乎斗。修炼九还七返大丹者持此，可顿悟玄关，灵光现前，了证太玄三一之道，飞升玉京（三十二天帝之都，在无为之天）。

道教有专门朝礼斗姆的祈禳仪式，载于《先天斗母奏告玄》（一卷）。经中称斗姆"统领群伦"，"接引众生，超离诸苦"，故特醮礼斗姆，代陈忏词，祈思除罪，降福灭灾。

既然礼拜斗姆功德无量，民间自然会有一些信奉斗姆而获庇佑的传说。如清朝康熙年间，有一天城里民居发生火灾，一连蔓延了30余家，大火烧到一个叫张君安开的铺面房，已烧到了柱子，危难中，张君安"合掌称斗姆宝号不绝，火光照耀之间，人见（张）君安屋上，有老人策杖巡行，火焰随灭"。原因是，"君安奉斗斋多年，极其诚敬，故斗姆垂救，及门而止。奉斗之力，昭然可信。"[1] 记载这一传说的清初笔记小说集《坚瓠集》，收录了大量街头巷里传闻轶说，斗姆救火固不可信，但其在民间确有一些影

1. 清·褚人获《坚瓠秘集》卷三《斗姆救焚》。

响。

斗姆圣诞定为农历九月初九(一说九月初五),著名斗姆庙有泰山斗姆宫、北京白云观元辰殿、辽宁千山斗姥宫、云南巍宝山斗姥阁等。

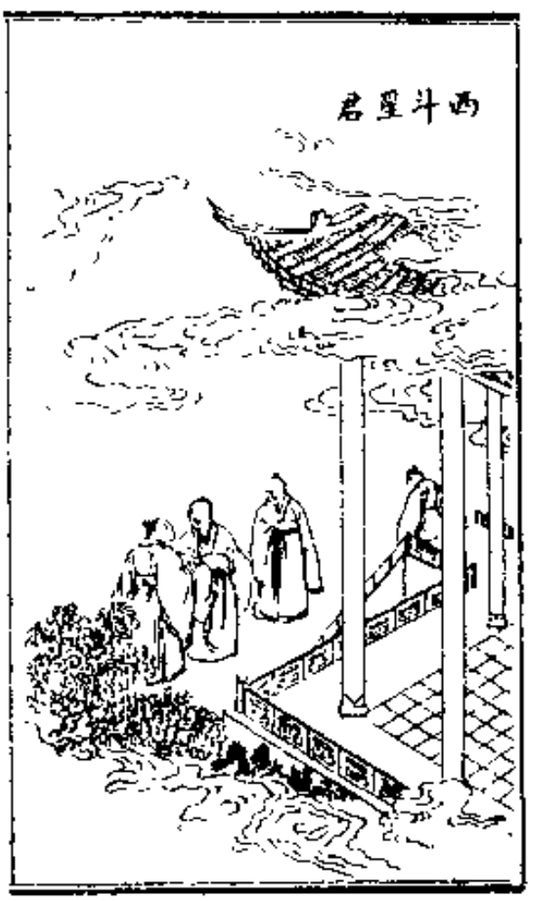
北斗七星与勾陈六星、北极五星是天上确实存在的星体,而他们的所谓"生母"——斗姆,是根本不存在的。道教造出斗姆,不过是为了抬高重要星神的地位,但其在民间的影响,远不如她的"儿子们",例如北斗星、文曲星、武曲星大。

二 五斗星君

在著名小说《西游记》中，王母娘娘举办蟠桃盛会时，邀请的各路真仙中，有“五斗星君”组神。后来孙大圣搅了蟠桃宴，大闹天宫，亏得佛祖释迦如来法力无边，降住了孙悟空。玉皇大帝龙颜大悦，趁势办了个“安天大会”，宴请如来佛祖，其中作陪的也有五斗星君。看来，这五斗星君的级别还很不低，算得上是高级神。

五斗星君是道教敬奉的五位尊神，是星宿崇拜的人神化，即





北斗星君、南斗星君、东斗星君、西斗星君和中斗星君的合称。五斗星君所属各宫及其职掌如下：

北斗有七宫(星)，曰"七元"，主掌解厄延生。第一天枢星，为阳明贪狼星君；第二天璇星，为阴精巨门星君；第三天玑星，为真人禄存星君；第四天权星，为玄明文曲星君；第五天衡星，为丹元廉贞星君；第六开阳星，为北极武曲星君；第七摇光星，为天冲破军星君。

南斗有六宫(星)，曰"六司"，主掌延寿度人。第一天府星，为司命星君；第二天相星，为司禄星君；第三天梁星，为延寿星君；第四天同星，为益算星君；第五天枢星，为度厄星君；第六天机星，为上生星君。

东斗有五宫，主掌纪算护命。第一宫叫苍灵延生星君，第二宫叫陵延护命星君，第三宫叫开天集福星君，第四宫叫大明和阳星君，第五宫是尾极总监星君。





西斗有四宫，主管纪命护身。第一宫白标星君，第二宫高元星君，第三宫皇灵星君，第四宫巨威星君。

中斗又称"大魁"，主掌保命，计有三宫。第一宫赫灵度世星君，第二宫斡化上圣星君，第三宫冲和玉德星君。我国远古星辰崇拜中，即有群星朝北斗之说，道教承袭了这一说法，并加以敷衍增饰，创造了五斗星君的说法，五斗皆与护命延寿有关。道书《度人经》称，北斗落死，南斗上生，东斗主冥，西斗记名，中斗大魁，总监众灵。世人若能礼斗朝真即可消灾解厄，增福延年。

其实，除北斗、南斗是天体中实有的星宿外，其他三斗，不过是为了说明道教五方五行理论而凑成的。《灵宝经》说，天有五方，各有其神主之。所以，五斗星君的产生，亦与五方五帝、五方五老、五岳大帝之类相埒。

三 南斗星君

南斗信仰，同日、月、北斗等自然崇拜一样，由来已久。先秦时期，已有专祀南斗的庙坛，秦灭六国，天下一统。秦始皇命令建立国家级的南斗庙。

南斗就是二十八宿中的斗宿，即北方玄武七宿之第一宿。宿指列星，如同一堆星的宿舍。故南斗不是一颗星，北斗七星，二者是不同的。南斗的位置与北斗相对，故称南斗。古人认为南斗主寿命、主爵禄，这是世俗与权贵同为祈望的，所以在古



南斗星君

包括六颗，在人马座。《诗经·大东》云："维南有箕"，"维北有斗"，这是指南斗、而不是北斗。南斗六星，北斗七

人星辰信仰中，占有重要地位。《星经》就说："南斗六星，主天子寿命，亦宰相爵禄之位。"道书《上清经》更把南斗六星的职掌具体化。第一天府宫，是司命星君；第二天相宫，是司禄星君；第三天梁宫，是延寿星君；第四天同宫，是益算星君；第五天枢宫，是度厄星君；第六天机宫，是上生星君。这样，南斗六星被神化，成为六司星君。

后来，南斗更被形象化，并流行"南斗注生，北斗注死"的说法。这一说法最早见于东晋干宝所撰《搜神记》。这个故事很有意思：三国时魏国有个管辂，是个著名的术士，最会相面。一天，他见到了颜超，一看他的脸"主夭亡"，知道将不久于人世。颜超是个19岁的小伙子，其父一听很着急，忙叫管辂给想想办法。管辂对颜超说："你回家后，赶紧准备一坛好酒，再准备一盘烧鹿肉。卯日那天，你刈麦地南头的大桑树下，那里有两个人下围棋。你不要言声儿，只管给人家二位斟酒添肉，喝完了再倒，直到喝光为止。要问你话，千万别说一字。照我说的做，你就有救了。"

颜超"依言而往，果见二人围棋"。颜超马上"置脯斟酒于前"。那二人只管一边下棋，一边饮酒吃肉，喝了数巡，北边那位忽然发现了颜超，叱声问道："你在此干什么？"颜超忙跪下，也不说话，只是磕头。这二人商量说："刚才吃了他的酒肉，怎么也得帮他个忙。"——真是吃人家的嘴软，拿人家的理短！北坐者道："文书已定。"南坐者道："拿文书来我看看。"一看颜超寿命只有19岁，于是取笔一拐，对颜超说："让你活到九十。"颜超大喜，叩拜而回。看来，神仙也会开后门！

管辂对颜超说："北边坐人，是北斗，南边坐人是南斗。南斗注生，北斗注死。凡人受胎，皆从南斗过北斗，所有祈求，皆向北斗。"①

① 《搜神记》卷三。



赵彦求教图



赵彦得寿图

在《三国演义》第六十九回《卜周易管辂知机，讨汉贼五臣死节》中，也详载此事，只是"颜超"作"赵颜"。查《三国志·管辂传》，不载此说。

这个故事很有名，流传久远。管辂在历史上实有其人，史称他"年八九岁，便喜仰视星辰"，"及成人，风角占相之道，无不精微"。[①] 但令人不解的是，想方设法替别人延寿的管辂自己只活了48岁。既然他能叫南斗给颜超增寿，岂能舍不得一顿酒肉，请请南斗也将自己年寿数字颠倒一勾，活个84岁？管辂的寿命，没人注意，但附会为他说的那一套"南斗注生，北斗注死"的理论，却广为流传。道教吸取这种说法，便把南斗六星变为司命主寿的六位星君了。

专祀南斗的庙宇叫南斗星君庙，民间俗称"延寿司"。因东岳庙七十六司的第四十四司称"增延福寿司"，这里是借用。无锡有座南斗星君庙很有名，清初康熙皇帝还特意写了一幅匾额"光耀南天"，赐给了此庙。

① 《三国志·卷二十九》《管辂传》引《管辂别传》。

四 北斗星君

桃花娘娘与周公斗法故事在民间流传久远，影响也大，这两位虚拟人物最后竟成了算命卜卦行业的祖师爷。桃周二位斗法事详载于清代道光年间成书的《桃花女阴阳斗传》，其中有一段向北斗星君讨寿的有趣描写。



书中讲周朝有个周乾，本官宦之后，世称“周公”，对八卦极有研究，是位算命专家，替人算命，无不应验。他有个老仆彭剪，忠诚无比。一天，彭剪请主人替自己卜上一卦，周公应允。彭剪焚香后，恭敬地把卦筒递与周公。周公摇了六次，一看卦象，勃然变色，长叹一声道：“我对你不必隐藏，三日之内，就是你的归阴之期！”

彭剪一听，魂飞魄散，请求主人搭救。周公道：“此乃天数，谁人能改？给

你10两银子，尽情吃，做个饱死鬼吧！”

彭剪喝了个酩酊大醉，在街上游荡，想到自己将不久于人世，不禁泪流满面。忽然觉得肩上被人打了一下，大惊失色，认为索命的无常鬼来了，吓得酒也醒了！回头一看，乐了，原来是熟人石宗辅。石宗辅问明彭老汉痛哭的原因，便悄悄告诉他自己被桃花姑娘相救事。

于是彭剪便去找桃花，请求搭救。桃花小姐动了恻隐之心，便问彭剪：“城里可有座三官庙？”彭剪言：“这座三官庙香火甚旺。”桃花道：“我算定今晚七月十五中元胜会，北斗星该朝玉京之期，二更返回，落在此庙内，注人间轮回。你要备好香烛，净水七杯，斗灯七盏，沐浴更衣，日落时摆设在三官庙内，心虔秉祝，诵念‘大圣北斗真君’宝号，不可停。到了二更，你便藏到供桌下，我再给你个宝贝。”说着，桃花取出一个金系子，交给彭老头，又教他一通《神光咒》，说：“北斗星君下降，你不用害怕，他们叫你名字，你就念咒，敲金系子出来，这两件法物是克星君的，你一敲一念，他们就心惊肉跳，你便向星君讨寿，必会准的。”



于是老彭依着小姐吩咐，办理停当，掏出一把碎银叮咛庙祝："此夜不许闲人进来！"到了二更，一阵风响过后异香扑鼻。一会儿，便一个一个叫起名字来，忽然叫道："彭剪！"堂上有人道："享寿五十。今夜四更吐血而亡！"老彭赶紧念咒语、敲起金系子从桌下钻出。

只见上面坐了九位神圣，正是北斗七星君与火神、土地。第一位星君开言叫道："彭剪：快住了响器，勿得念咒！你今天想求寿吗？可向第五位星君面前去求。"第五位星君便道："吾等既受他供享，况他平生忠厚无恶果，又是桃仙子（指桃花女）教他求救的，吾神今天把他名字改了，与他增寿，也见得善有善报！"便叫："彭剪，从此以后，你改叫'彭祖'，吾神赐你阳寿 100 岁，每位星君各赐你 100 岁，左辅、右弼星君各赐你 50 岁，你共合阳寿 850 岁！每逢初三、廿七，需要斋戒沐浴，虔心礼斗，不可泄露天机。"

彭祖是中国古代传说中著名的长寿老人，但其来历并非如《桃花女》书中所言，这里不过是借用其名罢了。而书中彭老头祭拜北斗星君，而得以延寿的说法，却极有名。这种说法，至少在魏晋时期即已流行。东晋干宝在其所撰《搜神记·管辂》中即称："南斗注生，北斗注死。凡人受胎，皆从南斗过北斗。所有祈求，皆向北斗。"

北斗崇拜在古人星辰崇拜中占有突出地位，因它与人们的生产生活关系十分密切，北斗七星是在北天排列成斗（或杓）形的七颗亮星的合称。这七颗星叫天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光。古人把这七颗星联系起来，想象成古代舀酒的斗形或勺形，所以北斗在民间又俗称"勺星"。天枢、天璇、天玑、天权组成斗身，叫做"斗魁"，又叫"璇"；玉衡、开阳、摇光组成斗柄，叫做"杓"。

北斗七星即大熊座。把天璇、天枢两星连成直线，延长五倍距离，即可以找到北极星，故此二星又称"指极星"，它是北方的

标志。所以北斗既可用来确定方向，又可确定季节，其运行规律对制定历法也很有用处。

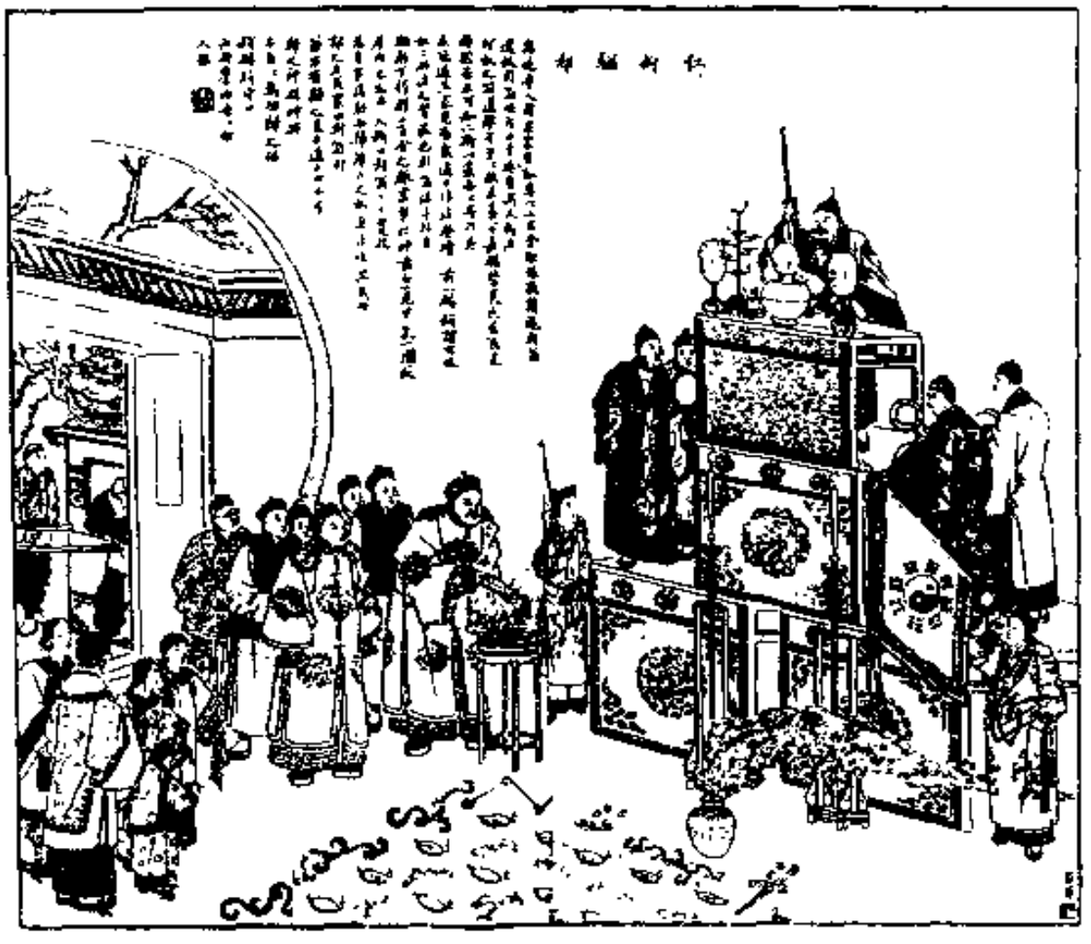
北斗星在不同季节和夜晚不同的时间，出现在天空的不同方位，人们看起来它像是在围绕着北极星转动，所以古人根据初昏时斗柄所指的方向来确定季节：斗柄在东，天下皆春；斗柄在南，天下皆夏；斗柄在西，天下皆秋；斗柄在北，天下皆冬。这里的"天下"，是指华夏大地。古人发现北斗星的运动与其它星辰不一样，它不没于地平线下，只绕北极星回转。它居于天体的中央。古人认为那是天神中最尊贵的天帝居住的地方。二十八宿也以北斗为中心，它似乎控制四方，为群星之王。于是古人将北斗与天帝联系起来，视北斗为天帝的御车，天帝常驾其巡视四方。《史记·天官书》称"斗为帝车，运于中央"即此意。

古人还附会北斗有众多社会功能，《史记·天官书》说："北斗七星，所谓旋、玑、玉、衡，以齐七政。分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗。"是说北斗掌管人间四时（春夏秋冬）、天文、地理、人道。以后更被附会为主管州国分野、年命寿夭、富贵爵禄、岁时丰歉等多种职能。

道教吸收了北斗信仰，将其进一步神化为北斗真君或北斗星君，主要神格为司命神，称北斗真君受命与三官大帝一起，考查活人和死者的功过善恶。北斗居住中央，巡游四方，掌管世间生死祸福。所以一些经书说，驱除百邪、扫掉凶气要祈拜北斗；能够度过八难而长生不老者，更要礼拜北斗。人犯了罪过，三官就会向北斗真君汇报，北斗即令地狱主将犯人永锁地狱，不得脱离苦海。

道书《太上玄灵北斗本命延生真经》专门讲述了礼拜北斗的方式和功效：

虔诚献礼仰神香花，时新五果，随力威仪，清净坛宇，法天象



清代画上的北斗星君

也。或于四年，或在家庭，随力随功，清行法事，功德深重，不可具陈。

念此大圣北斗七元真君名号，当得罪尊消除，灾衰永荡，福寿绵长，善果臻身。凡有急难，可以祷告通经，无则安泰。

凡有当身男女，至在人中贫穷下贱，纵知本命元力微劣，能种六就花，至心望北极尊前元库，念本命元君名号者，亦不过本命限期，前行延生注福，系系人身，灾危销除，获福无量。[1]

1 《道藏》洞神部本文终。

文中提到念诵本命真君名号，可免灾延生，获福无量。所谓“本命真君”，是指北斗七星中的某颗星，我国传统的十二属相，分别属于北斗七星，某人属相归属于七星中的哪颗星，那么，那颗星就是此人的“本命真君”。各属相的本命真君如下：

属相	本命真君（本命星）
鼠	北斗第一阴明贪狼星君
牛 猪	北斗第二阴精巨门星君
虎 狗	北斗第三真人禄存星君
兔 鸡	北斗第四玄明文曲星君
龙 猴	北斗第五丹元廉真星君
蛇 羊	北斗第六北极武曲星君
马	北斗第七天冲破军星君

人们祭拜北斗，主要祭拜本命星君，所谓人们的命运生死祸福，全是由自己的本命星君掌握着。上面方法不分男女贵贱，不讲排场，不用花销，简单方便，人人可行，自然引得许多信士顶礼膜拜了。

历代笔记野史中，记载了不少北斗星君或本命星君显灵的传说。五代·于逖《闻奇录》载有唐朝刺史魏耽虔祀的本命星君化身为马夫，保护刺史及其女的故事。宋·洪迈《夷坚丙志》卷八《无足妇人》，讲述了一个士人本命星君化身一道士，打败要加害士人的妖妇故事，最后道士对士人说：“我即子之本命神，以子平生虔心奉我，故来救护。”同书又记载了北斗或本命星君化为道士、老人，治好孝子病重的母亲（《周昌时孝行》），给祈祷北斗求子的人“送子”（《宁氏求子》），帮助抓住盗贼等各类灵应事。明人陆灿《庚巳编》中还记载了七位星君化为朱衣者，扑灭了“素事斗

神”的常熟县二妇女家的大火事。

在古代，不但一般百姓笃信北斗及本命星君，从秦始皇建立北斗庙南斗庙以后，历代王朝都把祭祀北斗列为国家祭典，有的帝王还亲自祭拜。一些大政治家、大军事家、大学问家，也加入了祭拜的行列。在《三国演义》第一百三十回《上方谷司马受困五丈原诸葛禳星》中，即有诸葛亮在帐中祈禳北斗，踏罡步斗，企望增寿一纪（十二年）的描写。《吴志·周瑜传》中，也写到周瑜命道士礼拜北斗，为之延寿。古人对北斗崇拜与迷信，由此可见一斑。直到近代，还有些人要去庙中祭祀北斗，或在盂兰盆会时供奉斗灯，祈求除灾获福，长生不老。可笑的是，从前泰山庙会上有不少人竟背着大口袋粮食，去神前“添斗”，为自己延寿，现在则换成用钱“添斗”了。

北斗迷信，显示了人们对长生的孜孜以求。

在《封神演义》中，北斗星官被说成是武成王黄飞虎（后被封为东岳大帝）的三公子黄天祥，已彻底人格化。

五 太白金星



太白金星

《西游记》中的孙大圣得道成妖仙后，闹龙宫，打地府，逼得龙王、阎王告上天廷。玉帝大惊，打算派天兵天将前去收伏。这时班中闪出太白长庚星，奏道："陛下慈恩，可将此猴召安。"玉帝听了十分高兴，就降诏命太白金星前去招安。

太白金星在《西游记》中是个仁厚善良的老神仙形象，身背一角天书、老态龙钟。职务是玉皇大帝钦派"特使"。这位和事佬是个很受人们欢迎的角色。他是自然界一个星体的人格化。

太白和金星，其实是一回事，指同一星体。太白即金星，又叫太白星，是太阳系中接近太阳的第二颗行星，也是各大行星中离地球最近的一个。我国古代把金星叫做太白星，又称亮星、启明星、长庚星。早晨出现在东方时叫"启明"，晚上出现在西方时叫"长庚"。

《诗经·小雅·大东》云：

东有启明，西有长庚。

《尔雅·释天》说：

明星谓之启明。

东晋郭璞对此注道："太白星也，晨见东方，为启明，昏见西方为太白。"

《史记·天官书》称："察日行以处位太白。"正义引《天官占》说："太白者，西方金之精，白帝之子，上公、大将军之象也。"

所以后来金星被人神化后，乃有白帝子、太白金星之称。

金星为五曜之一。所谓五曜，指水、木、金、火、土五大行星，即东方岁星（木星）、南方荧惑（火星）、中央镇星（土星）、西方太白（金星）、北方辰星（水星）。《史记·天官书论》认为："水、火、金、木、镇星，此五星者，天之五佐。"已把五星神化。五曜加上日、月，合称七曜。如再加上罗喉（或称蚀星）和计都（或称慧星），合称九曜。如不计日、月，而加上月孛和紫气亦可称为九曜。如都算上，则称十一曜。星相家宣称日月和九曜在历法中不同的日子里，会分别为祟。因而在生活中，不同的日子就有种种禁忌。旧时的皇历（历书）成为种种禁忌之集大成者。

金星被人格化以后，最初是以女性神的形象出现的。山西芮城永乐宫壁画中，即有日、月、五星等九曜神像。金星为女像，手抱琵琶。这是根据佛经、道经而来。唐代编译的《七曜神攘灾法》卷中，描绘的金星形象为：

金星神是女人，着黄衣，头戴鸡冠，手弹琵琶。

僧一行译《梵天火罗九曜》亦称：

（金星）形如女人，头戴酉（鸡）冠，白练衣，弹弦。

道经《上清十一大曜灯仪》说金星是“常御四弘之乐（指弹琵琶），旁观五德之禽（指鸡）”。

到了明代，由于《西游记》等小说的广泛影响，以后的太白金星彻底被改造为老态龙钟的男性神仙，当初那位手弹琵琶、头戴鸡冠的女神仙太白金星，已鲜为人知了。

《西游记》中的太白金星已为人们所熟识，但在上古时期，金星的形象恰恰相反，它不是什么和事佬，而是代表干戈兵事的战神象征。《汉书·天文志》称：

太白，兵象也。出而高，用兵深吉（深入则吉），浅凶；埤（升得低），浅吉，深凶。行疾（移动快），用兵疾吉、迟凶；行迟，用兵迟吉，疾凶。角（星有芒角，射出的光芒），敢战吉，不敢战凶；击角所指，吉；逆之，凶。

在《史记·天官书》、《晋书·天文志》中皆有类似记载。因此，古代星相家、军事家常常观察太白金星的变化，来占卜国家的兵事活动。如三国时蜀魏间的一次战争，据《宋书·天文志》载：

魏明帝太和四年（公元230年）十一月壬戌，太白犯岁星（木星），占曰：“太白犯五星，有大兵。犯列宿，为小兵。”五年三月，诸葛亮以大众寇天水，遣大将军司马懿距退之。

太白金星的这种神格到了后世发生了很大变化。

到了明代，太白金星被彻底改造为老态龙钟的男性神仙、慈善的“和平使者”，最初的“战神”身份已不复存在。神由人造，人们塑造神明和改造神明的力量是巨大的。

六 真武大帝

旧时真武庙是最常见的庙宇之一，真武的遗迹几乎遍布



玄天上帝 金童 玉女

全国城乡各地，广泛地享受着人间的香火。以北京为例，清代的真武庙数量仅次于关帝庙、观音寺、与土地庙并列第三，有40余座。以真武庙命名的街巷多达十四五条，今北京广播电台（分址）即在阜成门外真武庙。真武影响之大，由此可见。

真武庙所祀主神为真武大帝。有关真武的来历其说不一，大相径庭。

（一）有关真武来历的几种说法

1、真武神是由天地神变化而来。最初为男女拥抱像，象征天地精灵，又化为龟蛇拥抱像。由原来的恋爱之神变为战斗之神。最后，龟蛇复合为一个人像，即真武神；龟蛇分开为二将。真武神的原形，不过是一条长蛇拥抱着一只乌龟而已。故"真武帝实系天地神变化而来"。（何定杰《鬼神信仰的三个来源》）

2、真武（玄武）源于禹之父水神鲧（鲲）。禹父鲲为鳖氏族酋长，死后化为三足鳖，鳖为其氏族图腾。相传鲧的妻子名"修已"，修已即"修蛇"。鲲为龟或鳖，其妻为蛇，正是龟蛇相交，即玄武图上的龟蛇交尾之象。（孙作云《敦煌画中的神怪画》，《考古》1960年6期）

3、基于第二种说法，认为真武源于水神玄冥，玄冥，即鲧。又从文字训诂方法，指出"玄冥之冥在上古音系中与武（古音读若'莫'相通）。因此音近而通假。这就是'玄武'一名的由来。"（何新《诸神的起源》第十五章）

4、真武又名黑帝、玄武。"真武本是人，后经修炼，才转化为神的"。（程曼超《诸神由来·真武帝君》）

5、二十八宿中北方七宿，其形如龟蛇，龟蛇即玄武。"玄，龟也；武，蛇也。此本虚、危星（北方七宿中星宿）形似之"，故称北方

七宿为玄武。（朱熹《朱子语类》卷一百二十五）

6、本为元始（或太始）化身，托胎为净乐国王子，不统王位，入太和山修行，功成飞升，上帝封为“玄天上帝”。（《三教搜神大全》卷一）

7、隋炀帝时，玉帝将自己的三魂之一，化身投胎于净乐国皇后，厌恶尘世，舍位入武当山修行，功成飞升，镇守北方，号曰玄武。（《北游记玄武出身传》）

8. 真武（玄武）最初的兽形星辰神的形象，源于星辰信仰，“以兽形灵物来命名星辰，乃是改造原始的自然崇拜形式，把抽象的天体神动物化”。（宗力、刘群《中国民间诸神》按语）

真武的来历还有一些别的说法。

说真武由天地神或鲧或玄冥变化而来，并不准确；真武本为净乐国王子的说法，是道教造神的惯用手法，不足凭信；真武成神之前，更不是什么人；至于用文字训诂来解释其由来，也失于片面、简单化。其实，真武的产生和衍变，经历了一个十分长期复杂的过程。考其来源，当是古人的星宿崇拜与动物崇拜。

（二）玄武源于原始星辰崇拜与动物崇拜

玄武为“四象”之一。“四象”即青龙、朱雀、白虎、玄武。我国古人早在殷代前后，就把春天黄昏时出现在南方的若干星星想象为一只鸟形，同时把东方的若干星星想象为一条龙，西方的若干星星想象为一只虎，北方的若干星星想象为龟蛇形象。二十八宿体系形成以后，就把它们一分为四，每七宿组成下述一种动物形象。《书·传》称：“四方皆有七宿，可成一形。东方成龙形，西方成虎形，皆南首而北尾；南方成鸟形，北方成龟形，皆西首而东尾。”汉人高堂隆作《星象统箸》，即据此画出了四象图形。

到了春秋战国时期，五方配五色的说法流行后，四象就分别配上了颜色，成为东方青龙，南方朱雀，西方白虎，北方玄武（龟蛇）。从史料记载来看，我国四象最先产生，在创立四兽的同时，也创立了二十八宿。所谓二十八宿，即我国古代天文学家将黄道（太阳和月亮所经天区）的恒星分成二十八个星座，称"二十八宿"。"宿"者，指星的位次和集合体，即一撮星也。二十八宿以北斗（大熊星座）斗柄所指角宿为起点，由西向东排列，它们的名称与四象的关系为：

东方苍龙七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕；

北方玄武七宿：斗、牛、女、虚、危、室、壁；

西方白虎七宿：奎、娄、胃、昴、毕、觜、参；

南方朱雀七宿：井、鬼、柳、星、张、翼、轸。



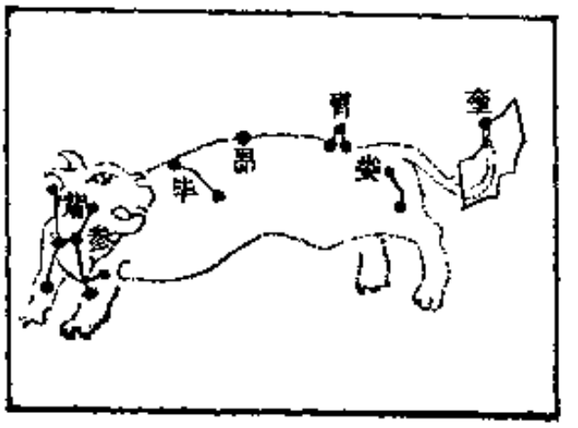
北方玄武图



东方苍龙图



南方朱雀图



西方白虎图

古人崇拜星宿是因对星体的存在和运行有着极大的神秘感，同时，人们还可根据星辰来确定方位和测定季节时令。二十八宿与三垣（紫微垣、太微垣、天市垣）结合在一起，成为我国古代划分天区的标准。二十八宿体系不仅是古人观测日、月、五星位置的坐标，而且有些星宿还用来测定岁时季节的变化。所以，最初的二十八宿体系是与农业生产有密切关系的。至于二十八宿与四象相配，当与古人动物崇拜有关。

四象之龙、虎、雀、龟、蛇，在原始动物崇拜中，都被视为灵物、神物，并成为一些部族的图腾。龙之崇拜自不待说，虎是猛兽，古人认为其能镇鬼避邪。东汉·应劭《风俗通义·祀典》："画虎于门，鬼不敢入"，"虎者，阳物，百兽之长也。能执搏挫锐，噬食鬼魅。今人卒得恶遇，烧虎皮饮之。系其爪，亦能辟恶。此其验也。"古人还认为白虎是一种祥瑞："德至鸟兽"，则"麒麟白虎到"。[①]朱雀即朱鸟。商族即崇拜玄鸟图腾，将玄鸟看成是自己的始祖（请参见"九天玄女"一节中有关内容）。

至于龟蛇，也是古代有名的神灵。龟为"四灵"（龙、凤、麟、龟）之一。早在殷商时代，就已有神龟知人情、知吉凶可充当神人之间媒介的迷信。龟之所以被神化而具有上述神性，大概在于它的身体很小但生命力却极强这一点上。《史记·龟策列传》载云："南方老人用龟支床足，行二十余岁，老人死，移床，龟尚不死。龟能行气导引。"古人可能根据龟能长寿这一特点，而引伸出其阅历长、见识多，有预知未来的灵性。

由于认为龟有神性，故早在殷代，即用龟甲为占具来占卜吉凶。《淮南子·说林训》就说："必问吉凶于龟者，以其历岁久矣。"《博物志》也称："龟三千岁，游于卷耳之上"，"故知吉凶"。《史记·龟策列传》曾对占卜用龟甲作了详细描绘：

① 《白虎通义·封禅》。

> 神龟出于江水中，庐江郡常岁时生龟长尺二寸者，二十枚输大卜官，太卜官因以吉日剔取其腹下甲。龟千岁内满尺二寸。王者发军行将，必钻龟庙堂之上，以决吉凶。今商庙中有龟室，藏内以为神宝。

文中还谈到龟能"明于阴阳，审于弄德。先知利害，察于祸福"，保佑胜战，以及长生不老，行气导引，使人致富等神性，竟称"龟者天下之宝也"！

有名的"河图洛书"这一典故，亦与龟有关。《易·系辞上》谓："河出图，洛出书，圣人则之。"传说，伏羲氏时，有龙马从黄河出现，背负着"河图"；有神龟从洛水出现，背负着"洛书"。于是伏羲根据这种"图"、"书"画成了八卦，此即《周易》之来源。

甚至古人命名，也有灼龟观兆的习俗。屈原在《九叹》、《离世篇》中，自叙其名字来源云："兆出名曰正则兮，卦发字曰灵均。"被视为茶圣、茶神的唐人陆羽，他的姓名亦由占卜而得。（详见拙著《中国民俗诸神》中"茶神"一节）

早在先秦，就有人喜用"龟"取名，以象征长寿。春秋战国时，宋国有公子围龟；汉代时有际龟，朱龟；三国曹魏有刘龟；南北朝元魏有叱列伏龟；唐宋时，以"龟"命名的人更多，最著名者如唐玄宗时的流行歌曲演唱家李龟年，唐末著名文学家陆龟蒙；南宋时，有弹劾奸相秦桧的殿中侍御史黄龟年。有趣的是，南宋大诗人陆游，晚年隐居绍兴时，曾以龟壳做了一顶仅2寸高的小帽子，极其精巧。陆游晚年还自号"龟堂"，取龟之三义：龟贵，一义；龟闲，二义；龟寿，三义。[1]"鼻观舌根俱得道，悠悠谁识老龟堂"，这正是陆老夫子晚年自适的生动写照。由此亦可看出龟的声价

1 《中·前山密"全已存稿》卷十一

之高。

龟还与成都城有不解之缘。成都别称"龟城"。此典见晋·干宝《搜神记》卷十三。

龟还曾与帝位、官爵乃至货币发生过关系。周时即有"龟人"这一官职，如有祭祀，"龟人"即奉龟前往，以示隆重。古时还将元龟(大龟)与九鼎(夏禹铸九鼎象征九州)合称"龟鼎"，作为传国大宝。帝王迁都，必要迁移龟鼎。故龟鼎又比喻帝位。诸侯、丞相、大将军等高官的金印常铸成龟形印纽，所以后来官印又通称"龟纽"。辞官不干了叫"解龟纽"。

早在夏时，龟贝成为货币之一，在春秋战国时还在流行。秦朝废弃，至汉朝又有龟币出现，所谓"龟币"是币上铸有龟纹，王莽时有龟币多种。

唐时，还曾以"龟袋"作为官员的饰物，三品以上龟袋饰以金，四品饰以银，五品饰以铜。唐代著名诗人太子宾客贺知章，有一天在长安城内紫极宫与李白邂逅相遇，大喜，呼李太白为"谪仙人"，遂邀其进酒楼畅饮。不巧，当时贺知章分文未带，他马上随手解下身上所佩金龟袋，交给老板换酒喝，与谪仙人喝了个一醉方休。贺知章性格放达纵诞，与李白、张旭等狂客十分亲密，为"醉中八仙"之一。贺知章"因解金龟，换酒为乐"的典故，也成为古代文坛的一段佳话。

龟肉富有营养价值，是珍贵佳肴，龟能入药，龟版、龟龄集都是著名的中药补药。我国民间还有养龟的风气，珍贵的绿毛龟，小若铜钱，清心爽目，被视为吉祥物。

龟在唐代之前，一直是走宏运，名声很好。不料自唐以后，龟的声价一落千丈，变成了个下流货色。"乌龟"成了詈人之词。这是后话。

古人对于蛇的崇拜，也是由来已久。

所以，北方玄武七宿其实并非酷似龟形和蛇形，倒是古人将

所崇拜的动物形象联想附会而成。故玄武(真武)信仰是源于古代的星辰崇拜与动物崇拜。



四 象(瓦当)

（三）“玄武”释义

真武本为“玄武”，宋时因避讳而改称“真武”。“玄武”之称，最早见于《楚辞》中屈原的《远游》：“时曖曃其晚莽兮，召玄武而奔属。”

对“玄武”的解释，古人有以下几种说法。

一、“玄武”即龟。《礼记·曲礼上》云：“（军）行，前朱鸟而后玄武……”

孔颖达疏云：“玄武，龟也。”

二、“玄武”乃龟蛇。《楚辞·远游》洪兴祖补注：“玄武，谓龟蛇。位有北方，故曰玄。身有鳞甲，故曰武。”

朱熹《朱子语类》卷一百二十五：“玄，龟也；武，蛇也。”

三、“玄武”为龟蛇合体、龟与蛇交。《文选》卷十五张衡《思玄赋》曰：“玄武宿于壳中兮，腾蛇蟠而自纠。”李善注云：“龟与蛇交曰玄武。”《后汉书·王梁传》：“《赤伏符》曰：‘王梁主卫作玄武。’”李贤注云：“玄武，北方之神，龟蛇合体。”

四、“玄武”为水神、北方之神。《后汉书·王梁传》：“玄武，水神之名。”《重修纬书集成》卷六《河图帝览嬉》：“北方玄武之所生，……镇北方，主风雨。”

综上所述，“玄武”即古代神话传说中的北方之神，其形为龟蛇相缠。至于“龟与蛇交”也着实让人奇怪。根据现代生物学理论，龟与蛇是不能交配的，犹风马牛不相及。所以其中必有奥妙。古人认为雄龟不能性交，因而只好听任雌龟找来蛇与之交配，这大概也是后来人们称纵妻女与他人淫的男人为“乌龟”的由来。

汉代学者许慎对此解释道：

> 龟，……外骨内肉者也，从它（蛇），龟头与蛇头同。天地之性，广肩（或为腰）无雄，龟鳖之类，以它（蛇）为雄。①

孙作云先生认为，这反映了原始时代的外婚制。龟与蛇（龙）是两个近亲氏族，蛇氏族的男人女子应与龟氏族的男女通婚，于是便成了“龟蛇相交”。鲧（鯀）的氏族以鳖为图腾，其通婚的氏族为蛇氏族。传说鲧妻名“修己”，“修己”即“修蛇”，“己”字亦象蛇形。鲧为龟或鳖，其妻为蛇，龟蛇相交，正是玄武图上的龟蛇交尾之象。②

孙先生的看法是有道理的。正如女娲与伏羲下体相缠之形被认为生殖神一样。女娲还被视为人类始祖。玄武被道教吸收后，主要的神职为镇守北方的“总司令”——荡魔天尊、玄武上帝，故其生殖神的面目已不复存在。

（四）玄武人神化

玄武是由最初的星辰神，被改造为动物神，而最终又被改造为人格神。由星辰崇拜而为人格神，是一条重要的造神之路。斗姆、太白金星、南北斗、福禄寿，乃至文昌帝君等，都是从这条路上走过来的。

最初，人们把玄武神只是看成龟蛇两种动物。龟蛇同时出现，即为玄武“显灵”。南北朝北魏太和八年（484年）有个姓朱的老道，去游庐山，“忽见蟠蛇如堆缯绵，俄变为巨龟。访之山叟，云

① 《说文解字》十三下。

② 《考古》1960年6期《敦煌画中的神怪画》。

是"玄武"。"(唐·段成式《酉阳杂俎·续集》卷三)

又五代·于狄《灵应录》载:"沈仲霄之子于竹林中,见蛇缠一龟,将锄击杀之。其家数十口,旬日相次而卒。有识者曰:'玄武神也。'"

玄武在宋代身价倍增,并被人格化。这与宋代诸帝推波助澜分不开。宋初太祖时,即有真武、天蓬等为天之大将的传说。宋真宗天禧元年(1017年),在军营中发生了一件事。据宋·高承《事物纪原》卷七载:

> 营卒有见龟蛇者,军士因建真武堂。二年闰四月,泉涌堂侧,汲不竭,民疾疫者,饮之多愈。

真宗听说此事,下诏就地建观,赐名"祥源"。这大约是中国最早的真武庙了。后来宋真宗封玄武为"真武灵应真君"。

玄武最初加入道教,不过是极其普通的一个小神,与青龙、白虎、朱雀常作为道教护法神,以壮威仪。如《抱朴子·杂应》描述老子形象时说:"左有二十青龙,右有二十六白虎,前有二十四朱雀,后有七十二玄武"。以后,玄武脱离四象之列而被提升为一大神,其形象若再为龟蛇之类"小爬虫",就显得太猥琐了,难以震慑群灵,于是被道士们附会的人形化玄武,应时而生。

汉代的谶纬书《河图》中,玄武已有人神化的趋向:"北方黑帝,体为玄武,其人夹面兑头,深目厚耳。"

这还只是个半人半龟的神。到了宋代,首先出现玄武的人格化图像。据《夷坚支志》景卷二,宋孝宗时进士叶方,曾得到一张旧画,上画"真武仗剑坐石上,一神将甚雄猛,持斧拱立于旁",作者疑是唐吴道子画,怕不可靠。但这是早期玄武真君像无疑。在此基础上,玄武神像又有了进一步的发展,变得极有特色:

绘其像为北方之神，被（披）发黑衣，仗剑乘龟蛇，从者执黑旗。[1]

这是玄武帝的标准像，后世的真武各种造像，均以此为准。

宋朝是道教气味很浓的朝代，其中尤以宋徽宗为最。这位让君臣和道录院"册封"为"教主道君皇帝"、自称是"昊天上帝元子"的人间帝王，是个狂热的道教信徒。一天，他异想天开地对道士林灵素说，他想见"真武圣容"。这个林灵素是当时的大道士，也是个大骗子。他从小当和尚，因受不了老和尚的板子，跳槽当了道士，据说他善于妖幻及祷雨术这一套。他被举荐到朝廷上，大拍徽宗马屁，说他是"神霄玉清王"下凡。徽宗对其视若神仙，林老道称霸京城，门徒竟达二万人。一次京城受大水威胁，林灵素上城做法，一个挑夫对其早就痛恨，此时不由分说，抄起扁担就打。林神仙尽管能驱魔降妖、呼风唤雨，但为免皮肉之苦，还是仓皇而逃。

林灵素听"教主"要见玄武真容，就道："臣与张天师奉请。"据说开始云中出现苍龟巨蛇，继而出现一巨足，最后出现"真容"："身长丈余，端严妙相，披发皂袍垂地，金甲大神玉带，腕剑跣足，顶有圆光，结带飞绕。立一时久，帝（徽宗）自能写真。写成，忽不见。"[2]此事当为道士编造，或许宋徽宗赵佶即参与制造了这一神话。绘画高手赵佶是否真画有玄武像，已不可考。但上边所描绘的玄武"真容"，在元明时的版刻图书中倒也常见。

徽宗儿子钦宗赵桓也崇拜玄武，即位当年即加其封号为"佑圣助顺真武灵应真君"。可惜，这位真君既不"佑圣"，又不"灵应"，不久发生的"靖康之变"，使"教主"父子双双成了金兵的阶

① 宋·赵彦卫《云麓漫钞》卷九。

② 元·赵道一《历世真仙体道通鉴》卷五十二。

下凶。

（五）“玄武”何以改“真武”

宋人赵彦卫在《云麓漫钞》卷九中说：“祥符（宋真宗年号）间避圣祖讳，始改玄武为真武。”《明史·礼志四》亦称：“宋真宗避讳，改为真武。”

所谓“圣祖”即赵玄朗。这位赵玄朗是位乌有先生。唐王朝的李皇帝为抬高自己门第，把太上老君奉为始祖。宋王朝的皇帝姓赵，自然不能跟李唐抢祖宗，便另立一位道教大神为始祖。为使这位根本不存在的“圣祖”能名正言顺地立起来，真宗赵恒亲自导演了一幕造神的闹剧。一天，他煞有介事地对大臣们道：“梦先降神人传玉皇之命云：‘先令汝祖赵某授汝天书，令再见汝，如唐朝恭奉玄元皇帝（指老子）。’翌日，……先闻异香，顷之，黄光满殿，烁灯烛，睹灵仙仪卫，天尊至，朕再拜殿下。……（天尊）命朕前，曰：‘吾人皇九人中之一人也，是赵之始祖。……后唐时，奉玉帝命，七月一日下降，总治下方，主赵氏之族，今已百年。皇帝善为抚育苍生，无怠前志。’即离坐，乘云而去。”此事见《宋史·礼志七》。

这些确实是赵恒的梦话，同时也是一通鬼话。在此之前，他就已与大臣王钦若等合伙演了一出“神降天书”的闹剧。真宗赵恒假戏真唱，以此事布告天下，然后上“圣祖”号曰“圣祖上灵高道九天司命保生天尊上帝”。并下诏曰：“圣祖名：上曰‘元’（玄），下曰‘朗’，不得斥犯。”（《续资治通鉴》卷三十）

于是一个来路不明的赵宋始祖、道教大神就这样制造出来了。为避赵玄朗讳，“玄武”即改称“真武”，并为后世所沿用。

（六）明成祖与真武大帝

真武在宋代开始走运，到了元代，蒙古皇帝也很迷信真武。元世祖忽必烈于至正四年（1344年）开始营建大都城，有龟蛇现于高梁河上（今北京西直门外），忽必烈召群臣问祯祥。大臣承其意附会道："国家受命朔方，七值虚、危（二宿），其神玄武，其应龟蛇，其德惟水，水胜火，国家其尽有宋乎！"当时，南宋还享有中国半壁江山，诸臣之言正中元世祖下怀。于是忽必烈下诏于其地建大昭应宫，以祀真武。元成宗时，加封真武为"元圣仁威玄天上帝"，成为北方最高神。但真武信仰达到鼎盛，还是在明朝永乐年间。

明成祖（即永乐帝）朱棣是朱元璋第四子，被封在北平（今北京）做燕王。史称其"貌奇伟"，"智勇有大略"。朱元璋死后，他即以"清君侧"为名，发动了"靖难之变"，反抗建文帝。朱棣与军师道衍（即姚广孝）合谋，在造反大军誓师时，鼓吹真武"显圣"：

> 出祭，见被（披）发而旌旗者蔽天。成祖顾公（道衍）曰："何神？"曰："向固言之吾师，北方之将玄武也。"于是，成祖即被发仗剑相应。[1]

朱棣将满天乌云说成是真武显像相助威，就给"靖难"（其实是反叛朝廷）涂上了一层"奉天行道"的神圣色彩。这对靖难军来说，是个巨大的鼓舞。在以后的大小70余次战斗中，稍有奇怪事情发生，莫不归功于真武。经过四年战争，朱棣终于登上了皇帝

---

[1] 明·李贽《续藏书》卷九。



真武帝

宝座。

朱棣称帝后，特加封真武为“北极镇天真武玄天上帝”，并将其所谓修炼之地——武当山，赐名“大岳太和山”。并于此督夫三十万人，历时七年，建成了拥有八宫二观、三十六庵堂、七十二岩庙、三十九桥、十二亭的庞大道教建筑群，武当山成为闻名于世的道教胜地。最奇绝的是，在天柱峰顶铸造了以铜为主饰以黄金的“金殿”，殿中真武铜铸鎏金像重达万斤！武当宫观建成，费以百万计，“天下金几尽”！①

朱棣还在北京营建宏伟的真武庙（后改为显佑宫），此庙被定为京师九庙之一，由官方礼祭。成祖还在自己居住的紫禁城御花园中，建钦安殿专祀真武。更有甚者，在他坐朝的奉天殿两壁斗拱间，竟也绘有真武神像。② 朱棣对真武大帝，可谓崇拜到“家”了！

朱棣不仅是位政治家、军事家，还是一位音乐家。不过他的

① 《续资治通鉴》卷九。

② 《日下旧闻考》卷三十四。

音乐才能只限于宗教音乐的创作上，似乎没搞过什么宫廷音乐或流行歌曲。他搞了一部大部头的《佛曲》，还搞了一套《御制大明玄教乐章》，专为祭祀真武帝与二徐真君之用，诸曲配以北曲调，皆为工尺谱。永乐后明清道教斋醮仪式上多用此曲。

朱棣推崇真武何以如此卖力？

说穿了，极力抬高神权神威，最终不过为了抬高皇权皇威。朱棣还宣扬自己是真武化身，据说武当金殿真武金像，即按朱棣相貌塑成，至今在武当地区仍广泛流传着"永乐皇帝塑神像"的传说。这样一来，永乐皇帝既是人间的王，又是天上的神，好多人就不敢再反对他了。笔者曾去武当金殿亲睹真武风采，再仔细对照朱棣遗留的"圣容"（中国历史博物馆藏有成祖画像），确有某些相似之处，看来上面的传说有一定根据。藏文史书《安多政教史》称，青海瞿昙寺建造时"持金刚佛（密宗菩萨）虚空显影"，乃"永乐帝之化身"，即为一佐证。

朱棣搞的这一套，也直接影响了后世帝王。在明世宗嘉靖年间，就出现过真武帝帮助救灭宫内大火的传说。据明·刘若愚《酌中志》卷十七载：

> （钦安）殿之东西，有足迹二。相传世庙时，两宫回禄（火灾）之变，玄帝曾立此，默为救火。其灵迹足为证。

到了清代，宫内仍有类似传说。溥仪在《我的前半生》第二章中提到此事：御花园钦安殿西北角台阶上，从前放着一块砖，砖下面有一个脚印似的凹痕。太监们说，乾隆年间有一次乾清宫失火，真武大帝走出殿门，站在台阶上向失火的方向用手一指，火焰顿息。这个脚印便是真武大帝救火时踏下的。

看来，真武的脚印不过是明宫太监的"杰作"，端出来用以欺哄"道教迷"嘉靖皇帝的，清宫太监又继承了下来。真武的两个

"脚印"一直有，东北面的一个稍深些，比"人"的要大。不过这些年旅游者蜂拥而至，经过千百万次地踩来踏去，已要磨光了。"真武足迹"作为历史遗物，还是保持下来了，让人们了解一下来龙去脉，也不无裨益。当然，最后还用得着溥仪先生的结论："这当然是胡说八道"！

（七）真武影响



真武大帝

道士们将真武拉进教门，为抬高其身价，下大力为他制造了种种神圣的履历。说真武为元始（或太始）化身，黄帝时，托胎于净乐国善胜皇后，从母亲左胁产下，长而勇猛，不统王位，得玉清圣祖紫虚元君之道，入太和山修炼，后得道飞升，威镇北方，号曰玄武。太和山即更名为武当山，取"非玄武不足以当此山"之意。（《道藏·洞神部·记传类·玄天上帝启圣录》）

很明显，道徒们改编了释迦牟尼的部分履历，还把一些古人的传说如李白的"铁杵磨成针"的故

事，也安在了真武的身上。道教造经家们的想象力和灵感实在有限。

真武身世一下变得无比高贵，地位也极显赫，其原身龟、蛇，只好屈尊足下，成为真武手下的龟蛇二将（参阅龟蛇二将一节）。除龟蛇二将外，真武两旁还常塑金童、玉女，俗谓周公与桃花女。

玄武七宿之首宿"斗宿"，即南斗，俗谓"南斗注生、北斗注死"；而其侍神周公善卜、桃花女善解襆，这就使真武又具有司命的神性。而影响最大的还是真武水神的职能，前边提到的真武在皇宫"救火"，即可见其影响。明清时紫禁城中许多宫室内皆供奉真武像，而内府各监局、司、厂、库等衙中，百分之百设真武庙，据明·刘效祖所撰《重修真武庙碑记》说："缘内府乃造作上用钱粮之所，密迩宫禁之地，真武则神威显赫，祛邪卫正，善除水火之患"，亦是以水避火，防止火灾之意。

旧时民间有些地区还举行"真武庙会"，如广东的佛山祖庙庙会就很有名。据清·李调元《粤东笔记》卷八载，每逢农历三月初三，"举镇数十万人，竟为庙会"。届时要演戏，人们还要抬着庙内五千斤的真武铜像"游神"，而且必要抬至台前请神"看"戏。庙会时点燃的大纸炮很惊人，最大者直径三四尺，高八尺，药引两丈余，点燃后"声如丛雷，震惊远迩"。庙会人山人海，观者"骈阗塞路"，"磨踵碍足，箫鼓喧阗"，"凡三四昼夜后已"。

武当山遇真宫为张三丰之祖庙。在武当山北麓，距"神道"山门玄岳门1公里处。史载张三丰曾在此修炼，初名"会仙馆"，明成祖敕令在此建真仙殿、琉璃八字宫门、廊庑、东西方丈、斋堂等大小殿堂屋宇近300间，赐名"遇真宫"。遇真宫在明朝即被誉为"灵境"。真仙殿为庑殿顶式，面阔3间，进深亦3间，单檐飞展，彩栋朱墙，巍立于崇台上。殿前曾有金象、金龟、金钟、玉石、赑屃（bìxì 音毕细）驮御碑等仪仗排列。殿内所供张三丰铜铸鎏金像，高1.4米，身穿道袍，头戴斗笠，脚穿草鞋，面庞丰润，风姿飘逸，

别具神采。此像为明铸，是道教艺术珍品。

明成祖虽未遇到这位张邋遢，但在诏书中尊其为“老师”、“真仙”。明英宗朱祁镇则封这位行踪莫测的真仙为“通微显化真人”，明世宗朱厚熜又劝加封其为“清虚元妙真君”。由于统治阶级的推崇及张三丰本人高妙的学问和功法，自然很受世人崇拜。在真仙殿张三丰神像前，青砖平地已被信士们磕头磕出了深凹。

广州佛山祖庙也是著名的真武庙，建于九百多年前的北宋元丰年间，祖庙古雅辉煌，建筑精美，为佛山诸庙之首。庙中供奉的真武铜像重两吨半，是明景泰二年(1452年)的艺术杰作。庙中其余神像皆为布塑，即用麻布髹漆塑成，造型逼真生动，是国内罕见的珍品。殿堂屋脊上有24组陶塑共两千多个人物，极有特色。庙中还建有一座大戏台，每逢农历三月初三真武圣诞时，这里都要演大戏娱神。

另一座著名真武庙是云南昆明市郊鸡凤山上的金殿(俗称铜瓦寺)，此殿系青铜铸造，熠熠生辉，耀眼夺目，建于清初康熙十年(1671年)。金殿呈正方形，长宽高各约两丈，整个建筑及殿内真武造像、神坛、香炉、经幢等，均为铜铸，总重约200吨，为全国最大铜殿。在道教众多神明中，只有真武享受这种优渥待遇。



七 文昌帝君 天聋地哑

四川梓潼县城以北有座七曲山，山上有座著名的文昌宫，当地人又叫它“大庙”。文昌宫供奉主管人间功名利禄的文运之神文昌帝君。

大庙有宫殿楼阁20余处，主要有桂香殿、天尊殿、关圣殿、文昌殿、大悲楼等。建筑依山取势，高低错落，宏伟壮观。大庙里铁铸群像最为著名，其中最大的是文昌帝君神像，高达一丈四尺，重达千斤。文昌帝君两侧是八尊陪侍像，高有六尺，重约万斤。这些造像，面形丰满，体态匀称，彩饰全身，工艺精湛。

文昌宫、文昌祠和文昌阁等，过去曾遍布全国各地，如北京城内就有十来座。这些文昌宫的“祖庙”，即上面所说的四川梓潼文昌宫。而这座文昌宫的前身是“亚子祠”，是为了纪念晋代的张亚子而修建的。张亚子又叫张恶子，是个孝子，对母亲极其孝顺。在晋朝做官，不幸战死。死后，百姓给他立了一座庙。最初，他是被当作雷神祭祀的。以后逐渐成为梓潼地方的重要神明，叫“梓潼神”。宋元道士假托梓潼神降笔作了所谓《清河内传》，说他生于周初，后来经过七十三代，西晋末降，生在四川为张亚子，成为梓潼神，并说玉皇大帝命他掌管文昌府和人间禄籍。

唐代安史之乱时，唐玄宗李隆基逃往四川。传说梓潼神在万里桥迎接玄宗，李隆基便封其为左丞相。后来唐僖宗因避内乱亦



文昌君　天聋　地哑

入蜀，封梓潼神为济顺王。相传梓潼神还帮助唐朝军队平息过叛乱。

由于唐朝帝王的大力推崇，梓潼神的地位陡长，从一个地方神而成为全国性的大神，并逐渐与文昌神合二为一。（《事物纪原》卷七）

文昌，本是星官名，包括六颗星，即斗魁（魁星）之上六星的总称。古代星相家将其解释为主大贵的吉星，道教又将其尊为主宰功名利禄之神，又叫“文星”，民间俗称“文曲星”。隋唐科举产生以后，文昌星尤为士人顶礼膜拜，说什么文昌“职司文武爵禄科举之本”。因文星和梓潼帝君同被道教尊为主管功名利禄之神，所以二神逐渐合二为一。到了元代，仁宗皇帝封梓潼神为“辅文开化文昌司禄宏仁帝君”，简称“文昌帝君”。

南宋道士假称文昌帝君的“天启”，作了《文昌帝君阴骘文》，这是一本托名文昌帝君劝说世人行善积德的劝善书。此书在过去十分流行，影响很大，与《太上感应篇》和托名关羽所撰《关帝

觉世真经》，为三大劝善书。

明朝末年，张献忠领兵入川，路过这座文昌宫，他见庙内供奉的是文昌君张亚子，便说："你姓张，咱也姓张，咱与你联了宗吧。"他就把文昌宫改成了"太庙"，"太"与"大"相通，这里便又被叫做"大庙"了。张献忠还让人在庙里塑了他的一尊坐像。张献忠失败后，他的这尊坐像，被绵州知府捣毁了。

有意思的是，在一些文昌祠中，在主神文昌帝君的两侧，常塑两位童子像。这两位侍童，即俗称"天聋"、"地哑"是也。在许多文昌帝君的画像中，也常出现这两位童子。

人们为何要在文昌君身旁安排这样两位一聋一哑的贴身亲信呢？这其中也自有原因。《历代神仙通鉴》卷十一称：

> （梓潼真君）道号六阳，每出驾白骡，随二童，曰天聋、地哑。真君为文章之司命，贵贱所系，故用聋哑于侧，使其知者不能言，言者不能知，天机弗泄也。

原来这是在掌管文人仕途命运的神明身旁，特意安排了两个聋哑人，为的是防止向凡人泄露秘密。这其实反映了士子们对考官们的极端不信任和对举场黑幕的愤懑不满。

从隋唐建立科举制度以后，考场黑幕史不绝书。仅清朝一代就有顺治丁酉科、康熙辛卯科、咸丰戊午科三大科场案，牵涉到上百官员，他们弄虚作假，大受贿赂，肆无忌惮地营私舞弊，引起公愤，闹得朝野沸沸扬扬，最后皇上不得不亲自出马处理，主考官、同考官及其他犯事官员，砍头的砍头，抄家的抄家，流放的流放。咸丰戊午科场案，正主考大学士伯葰是位一品大员，最后也没能保住脑袋。



梓潼帝君

这些是典型的中央大案，至于地方上的科场黑幕，那就不可胜数了。

八 魁 星



魁 星

喝酒爱划拳的人在说“五”的酒令时，常常喊出“五魁首”来。大概划拳者未必知道，这“五魁首”其实根本与酒无关，倒是与旧时的知识分子有不解之缘。

五魁即“五经魁”、“五级魁首”。明代科举分五经考试士子，五经即《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》五部儒家经典。每经所取头一名称之“经魁”，“魁”即有“首”、“第一”之意。乡试中，每科前五名必须分别是某一经的经魁，故称“五经魁”。后来，五经试士的制度虽然废弃，但习惯上仍然称乡试所取的前五名为“五经魁”，简称“五魁”。而经魁、五魁之“魁”，则源于古人的奎宿崇拜。

“奎宿”是星官名称，又叫“天豕”、“封豕”。为二十八宿之一，

是西方白虎七宿的第一宿。按现代天文学的观点，奎宿有十六颗星，包括仙女座九颗星和双鱼座的七颗星。

奎星被古人附会为主管文运之神。奎星也改为"魁星"。清代学者顾炎武在《日知录》卷三十二中指出：

> 今人所奉魁星，不知始自何年，以奎为文章之府，故立庙祀之。乃不能像奎，而改奎为魁。又不能像魁，而取之字形，为鬼举足而起其斗。

《玉函山房辑佚书》所辑《孝经纬援神契》云：

> 奎主文章。

东汉宋均对此注道："奎星屈曲相钩，似文字之画。"至迟在东汉时，已有"奎主文章"的信仰，并常以"奎"称文章、文运，如称秘书监为"奎府"，称皇帝写的字为"奎书"、"奎章"。因"魁"与"奎"同音，并有"首"之意，所以科举取得高第也称为"魁"，如前所说又有了"经魁"、"五魁"的名目。科举考试进士第一名称状元，又称"魁甲"；乡试中试的举人第一名称解元，又称"魁解"。



魁星点斗　　刻石

由于魁星主文运，故与文昌

帝君一样，备受读书人崇拜，旧时魁星楼、魁星阁遍布全国各地。因对“魁”字“望文生义，因声起意”，即将魁字附会为“鬼”抢“斗”，“鬼之脚右转如踢北斗”。继而魁星被形象化——其实就是鬼化，其典型形象为一赤发蓝面之鬼，立于鳌头之上，一脚向后翘起如大弯钩，一手捧斗，另一手执笔，意思是用笔定科举中试人的名字。此即所谓“魁星点斗，独占鳌头”，被视为应试者获中之征。唐宋时，皇宫正殿的台阶正中石板上，雕有龙和鳌（大龟）的图象。考中的进士要站在宫殿台阶下迎榜，而头一名进士即状元，按规定要站在鳌头那里，故称“独战鳌头”。

学而优则仕。魁星掌管着文人们功名成败之命运，故深为广大读书人崇拜。宋人周密在《癸辛杂识》中就记载当时考中状元，“送镀金魁星柈（盘）一副”。明人陆深在《俨山外集》中也记载了天顺年间一次会试，有人在座右贴了魁星图，甚至有些地区还盛行在科场出售泥塑小魁星的。这些不过是考生们在乞灵于魁星保佑自己，能够金榜题名。读书人对这位青面獠牙，一身鬼气的魁星，如此恭维，似乎有些不可思议，这倒很能说明造神的功用重要一点是，可以满足一些人精神上和心理上的需要。

其实，古代一些有识之士早已指出魁星信仰的荒谬可笑。明末陈士奇督学四川时，见考生们都抢着买泥塑小魁星，就把他们招呼过来，说了个上句请诸生来对：

卖魁星，买魁星，亏心不买，亏心不卖；

诸生面面相觑，没人能对。

第二天，陈士奇又把诸生招呼在一起，告诉了他们答案：

真胭脂，假胭脂，焉知是假，焉知是真！①

陈士奇对考生们委婉地进行了告诫：魁星不可信，应靠真本事。

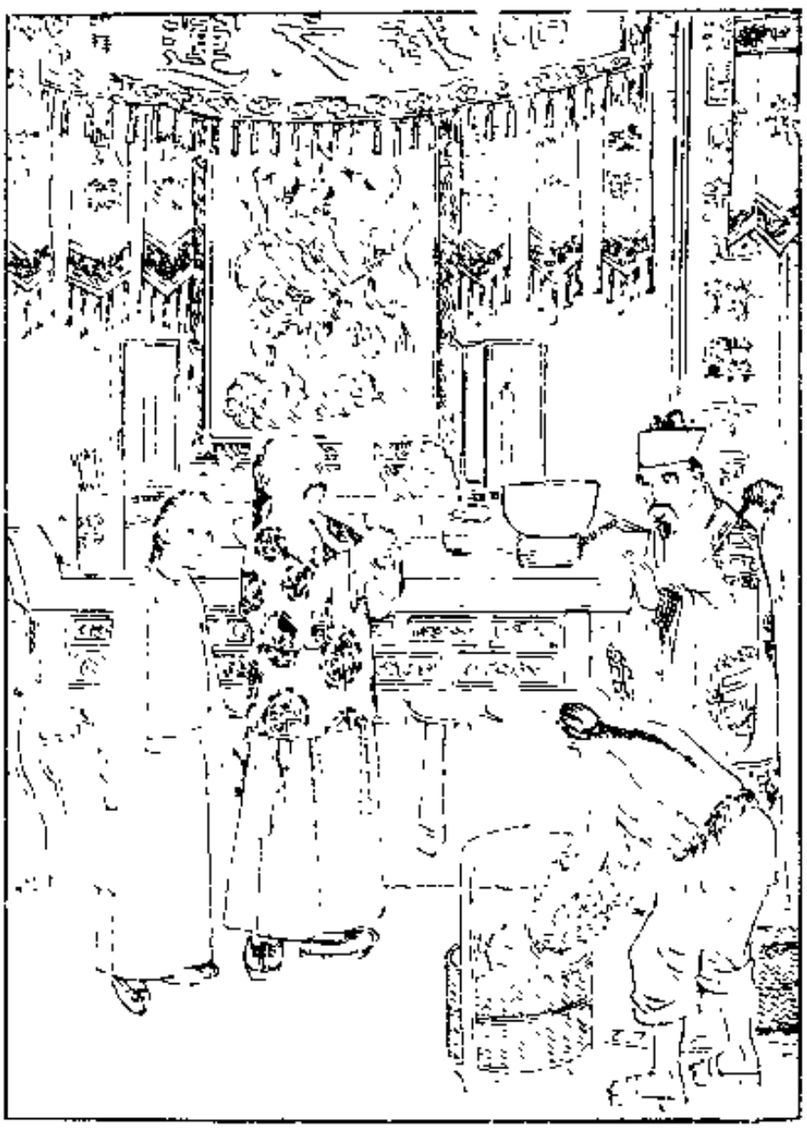
清代学者李调元亦指出："所谓魁星踢斗者，不过藏一魁字，以为得魁之兆耳。抑有见魁星之象而得高科者，梦魁星之降而夺锦标者，岂天上真有蓝面赤发之精而为文星哉！……则魁星不足信矣。"②

旧时魁星塑像遍布各地，不胜枚举。福建永春县城西南有座奎峰山。南宋时，乡人颜应时、陈朴二人曾在此读书，后来同登进士。乡里人遂改奎峰山为"魁星山"，山下的詹岩改为"魁星岩"。岩上有座魁星庙，庙中神像据说是颜应时特意找到的大樟木全相塑成，被誉为"雕形奇古，世间罕匹"。

在昆明滇池西山龙门的石雕魁星也很有名。跨进凌空伸挑的"龙门"石坊，便到了"达天阁"石殿，这里是龙门最高处。石殿依天然崖壁向内镂空凿成，殿内正中供奉手持点斗笔、独占鳌头的魁星神像，像高3尺有余。两侧是文昌、关帝像。这三尊神像和像后的海水、波涛、游龙、礁石，以及像前的香案、香炉等，完全由洞内崖石雕成，鬼斧神工，令人惊叹叫绝。

龙门高出滇池300余米，滇池空阔浩渺，波光粼粼；龙门南侧土红色峭壁有如金榜高悬，称为"挂榜山"；挂榜山与"魁星点斗"，"一登龙门，身价百倍"的美妙传说，使得这里增添不少神秘色彩。登临此处，确实令人心胸舒朗，神思遐想。想当初，曾有多少热衷功名的学人士子在此踌躇满志，如醉如狂！

① ② 清·李调元《新搜神记·神考》。



清代拜魁星风俗

第三章

道教神仙



一 九天玄女

九天玄女又叫九天、玄女、九天娘娘，是中国古代神话中的女神，后为道教所信奉，成为女仙中著名的一位，在民间颇有影响。家喻户晓的《水浒传》中，即载有此女仙事。

（一）《水浒传》中九天玄女助宋江

在《水浒传》第四十二回中，宋江被梁山好汉们打劫了江州法场救上山后，又下山去接老父和弟弟，不料被官兵发现，慌忙中逃往道村玄女庙。官兵寻到庙中，玄女显灵，吹起一阵怪风，飞沙走石，罩下一阵黑云，官兵们惊恐逃走。玄女派两个青衣仙女请宋江相见，授予三卷天书，并命其道："宋星主，传汝三卷天书，汝可替天行道为主，全忠仗义为臣，辅国安民，去邪归正。"又道："此三卷之书，可以善观熟视，只可与天机星（指军师吴用）同观，其他皆不可见。功成之后，便可焚之，勿留在世。"

宋江谨受命，从此坚定了造反的决心，不再三心二意。后来晁天王殒命，宋江代之而为梁山泊义军领袖。

到第八十八回时，宋江人马已归顺了朝廷，奉命领兵征辽。辽军摆设"太乙混天象阵"，十分厉害，攻打了几次，宋军损兵折将，宋江无计可施。宋公明烦闷，寒夜困倦，梦二仙女引其拜见九天玄女。玄女当面授以破阵之法，宋江即以此法破阵，大败辽军。

书中的九天玄女是位颇谙军事的女神仙，但她的模样却像是一位雍容华贵的后妃：

当绾九龙飞凤髻，身穿金缕绛绡衣。
兰田玉带曳长裙，白玉圭璋擎彩袖。
脸如芝萼，天然眉目映云环。
唇似樱桃，自在规模端雪体。
犹如王母宴蟠桃，却似嫦娥居月殿。
正大仙容描不就，威严形像画难成。

玄女九天玄女这一女仙，并非是《水浒传》作者凭空编造，而源于远古的神话传说。不过，最初的玄女并不像《水浒传》中那么漂亮，而是一个鸟身子上长着个人脑袋的怪物！

（二）玄鸟·商汤之祖·玄女

《诗经·商颂·玄鸟》说：

天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒。古帝命武汤，正域彼四方。

这是殷商后代祭祀自己祖先的诗歌。是说天帝命令玄鸟生下契来，建立了强大的商朝。玄鸟就是商人的始祖。《史记·殷本纪》也记载了这种传说：

殷契，母曰简狄，有娀氏妇，为帝喾次妃。……三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。

《吕氏春秋·音初》亦载：

> 有娀氏有二佚女，为之发成之台，饮食必以鼓，帝令燕往视之，鸣若隘隘，二女爱而争搏之，复以玉筐，少选，发而视之燕遗二卵，北飞，遂不返。



九天仙女授天书(《水浒全传》四十二回)

东汉高诱对此注道："帝，天也。天命降卵有娀氏，吞而生契。"契，读作屑(xie)，亦作偰、卨。传说中商的始祖，帝喾之子，母亲叫简狄。曾经助禹治水有功，被舜任为司徒，掌管教化，居于商(今河南商丘南)，一说居子蕃(今山东腾县)。传说商族与玄鸟有血缘关系，当是与商族崇拜玄鸟图腾密切相关。

这个玄鸟后又化身为玄女，并被编入黄帝神话中，成为黄帝之师。早在隋朝之前，就有一部《黄帝问玄女兵法》，详载玄女助黄帝战胜蚩尤事：黄帝与蚩尤九战九不胜。黄帝归于太山，三日

三夜，天雾冥。有一妇人，人首鸟形。黄帝稽首再拜，伏不敢起。妇人曰："吾玄女也，子欲何问？"遂得战法焉。

此时的玄女，虽尚未脱离鸟形，但到底进了一步，成了一位救助危险、传授后法的半人半禽女神了。

还有一种说法，九天玄女是由"天女魃"衍化而来。根据是《山海经·大荒北经》："有人衣青衣，名曰黄帝女魃。蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水。蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女魃，雨止，遂杀蚩尤。"

这一天女魃是由黄帝为专门对付蚩尤所请的风伯雨师的，原来大约属于旱魃之神，后来变成了人身鸟首的玄女。

（三）传授兵法天书的掌劫女仙

黄帝战蚩尤是我国最著名的神话传说之一。蚩尤一般被认为是"贪虐"、"暴"、十分凶残的恶神。他长得十分可怕："兽身人语，铜头铁额，食沙石子"，或曰"人身牛蹄，四目六手，耳鬓如剑戟，头有角"。[①] 而作为华夏始祖的黄帝却代表进步势力，故黄帝克蚩尤是正义战胜邪恶。帮助黄帝取胜，则是顺乎天意、天命，所以玄女成了天廷中掌管天书秘录，专门传授救世英豪兵法，以裁决人世劫运的大神了。

西王母成了诸女仙之王以后，"女子登仙得道者咸所隶焉"（《集仙传》），玄女自然也成为王母娘娘驾下的一位女仙。道士们则把玄女鸟奉王母命授黄帝天书的传说，进一步加工，玄女已不再是"人首鸟身"，而由半人半禽"进化"为人了。至于所授天书，一言"道"一言"法"，一言"术"，所谓"天机之书"，大概就是《水浒

① 《述异记》卷上。

传》中九天玄女送给宋江“天书三卷”的来历。

在宋代张君房编撰的《云笈七签》中，玄女已是九天玄女，并且彻底人神化，成为地道的女神仙：“九天玄女者，黄帝之师圣母元君弟子也”，黄帝“战蚩尤于涿鹿，帝师不胜”，“居数日，大雾冥冥，昼晦，玄女降焉。乘丹凤，御景云，服九色彩翠之衣，集于帝前。帝再拜受命。玄女曰：‘吾以太上之教，有疑可问也。’……玄女即授帝六甲六壬兵信之符、灵宝五符策使鬼神之书”，“帝遂率诸侯再战，……遂灭蚩尤于绝辔之野。”（《云笈七签》卷一百一十四）

这时的九天玄女已完全脱离了动物痕迹，成为一位传授天书兵法，扶助应命英雄的上界女仙了。

（四）九天玄女在古典小说中

玄女鸟被道教改造、仙化为九天玄女以后，常被古代小说家所用，充当授予小说主角（多是造反英雄）天书兵法的角色。例如：

1.《大宋宣和遗事》。宋元间无名氏编撰。这部讲史小说中，有一部分是讲梁山泊好汉聚义故事。前文所引《水浒全传》中的九天玄女授宋江天书事，即源于此“亨集”中“九天玄女授天书”。宋江得天书指示，便反上发梁山泺。

2.《三遂平妖传》（四十回本）。《三遂平妖传》是明代小说家冯梦龙，将二十回本《三遂平妖传》（元未明初罗贯中著）增订而成。二十回本无玄女、天书内容，四十回本加入了有关情节。

第一回述周敬王时吴、越交兵，九天玄女化作处女助越伐吴，于下山途中收白猿为徒。后玉帝命白猿掌管九天秘书，白猿盗天书“如意册”，将册中道法刻于白云洞石壁。第二回写盗书事



玄女娘娘

发，玉帝命其守护白云洞天书，平日浓雾十里护洞，每年仅端午日白猿上朝天廷时收雾。以后写北宋王则与圣姑姑、胡永儿、蛋子和尚等起兵造反的经过。蛋子和尚在白云洞摹得天书，圣姑辨识，知是“如意宝册”，共议练法（第十一、十二回）。最后乱事被平定，是得力于九天玄女。玄女收去了圣姑的神刀，擒住了圣姑，文彦博等才能大破贝州城（第四十四）

3.《女仙外史》，清代吕熊撰。全书一百回。写明代农民起义领袖唐赛儿起兵勤王，对抗燕王朱棣的靖难军，以谋求惠帝朱允炆复位之事。唐赛儿实有其人。但书中所演故事，却纯属虚构，小说还摘取一些神话传说，吸收了释、道、魔三家的许多神明，九天玄女即其一。

第七、八两回，写专为辅佑唐赛儿的下凡仙女鲍姑，带赛儿到神仙曼尼处取得天书七卷、宝剑一匣。但天书剑匣都是一块整玉，须请玄女娘娘下降，方能开得。玄女下降后，轻轻一分，玉匣

即开。玄女对唐赛儿讲了道教天书三笈的具体内容，并称“黄帝得传下笈，以平蚩尤；姜子牙仅得半传，遂著《阴符》；黄石公、诸葛、青田诸人所得，不过十之二三，皆已足为帝一王之师矣。”赛儿掌“杀劫”，本应得下笈，“因南海大士特启上帝，所以得赐上笈。”唐赛儿习得天书秘法后，乃兴兵造反与明成祖朱棣对抗。

唐赛儿得“天书”（或称“妖书”）宝剑事，不少明人笔记有载，有的史书也记有这种传说。如明·祝允明《野记》卷二：“永乐中，山东民妇唐赛儿夫死，唐墓祭回，经山麓，见石罅露出石匣角，唐发现之，中藏宝剑妖书。唐取书究习，遂通晓诸术。剑亦神物，唐能用之。”明·沈德符《野获编》卷二十九：“一云赛儿至故夫林三墓所，发土得一石匣，中有兵书宝剑，赛儿秘之，固以叛后终逸去，盖神人所佑助云。”清·谷应泰《明史纪事本末》卷二十三：“初，唐赛儿夫死，赛儿祭墓，固经山麓，见石罅露出石匣角，发之得妖书、宝剑，遂通晓诸术。剑亦神物，惟赛儿能用之。”

以上所载唐赛儿于山中得“天赐”兵书宝剑的“仙迹”不过是“佛母”（赛儿自称“佛母”）自己或其门徒所编造，到了小说家笔下，则又安到了九天玄女的身上。

4.《薛仁贵征东》（《说唐薛家府传》）。清代无名氏撰。全书六卷四十二回。是以薛仁贵跨海征高丽的史实与民间传说杂揉交织而写成的一部书，在民间广有影响。书中第十一回写薛仁贵随张士贵大军东征，途中忽遇地裂成窟。薛仁贵被派下洞探索，发现窟中原来别有洞天。他在地道中放了被玄女娘娘锁住的青龙，后在仙童的指引下见到了玄女娘娘。玄女将五件宝物（白虎鞭、水火袍、震天弓、穿云箭及无字天书）赐给薛仁贵。说到天书，玄女道：“这一本书曰无字天书，不可被人看见，凡有疑难之事，即排香案，拜告天书，上露字迹，就知明白。此五件异宝你拿到，高丽就能平服。”薛仁贵得玄女娘娘护佑，最终征东成功。

商族始祖——玄女鸟最终被改造为奉天帝意志，传授造劫

历世人物于天书兵法，佐其功成的上界大神，也是民间宗教信仰与农民起义所需要。中国的封建时代，是小农经济社会，农民分散在广大上地上，自由涣散，不易团结，但宗教迷信对广大农民却有着超乎寻常的强大号召力和凝聚力，借助于宗教迷信也是历代起义首领惯用的手段。

“佛母”唐赛儿得天赐“天书”（兵书）以神化自己，迷惑徒众，使选择起事披上“天命所归”的色彩；而小说家们更是添油加醋，夸大其事，使玄女娘娘俨然为天界女王（见《女仙外史》第八回）。

北京过去有三座专祀玄女的庙宇，叫九天娘娘庙、玄女庙。在北方和南方的不少地区都有玄女庙。

二 宁封子

在四川灌县青城山麓丈人峰下，有一座著名的道观建福宫。建福宫原叫“丈人观”，殿内有一位折髯飘洒，峨冠博带的神像。这位主神就是五岳丈人宁封子。



宁封子何许神明？为何在此享受人间香火？原来，宁封子是传说中黄帝的陶正，也就是当时专门管理制造陶器诸事的官儿。宁封很会烧制陶器，而且技艺超君。相传，有一天

他正在烧陶，有个人路过这里，原意帮助烧烧火，宁封高兴地答应了。这位不速之客出手不凡，他烧的火能出现五色烟，制出的陶器不知比宁封高出多少倍。宁封拜这位奇人为师，得到了真传。有时兴起，竟能跳进火窑里，随着烟气上下升腾。此说见《列仙传》卷二、《搜神记》卷一。后来蚩尤作乱，黄帝打不过蚩尤，便来找宁封子，请他出主意。宁封送给黄帝一部仙书《龙跷经》，黄帝得以御云龙以游八极。终于打败了蚩尤，于是拜宁封为"五岳丈人"，让他管领川岳百神。

宁封的来历另有一说。四川灌县青城山建福宫后面有座山，叫"丈人山"，是轩辕黄帝问道于宁封丈人的地方，宁封因封于此山，故名"宁封"。当时天地初开，洪水泛滥，百姓们只好住在山上的洞穴里。每天到山下取水，便用潮湿的泥土做成盆状器皿，用来盛水。但这种器皿很不结实，极易碎裂。

有一次，宁封在洞中烧烤野兽，他忽然发现火坑底部的硬泥块，十分结实坚硬，眼睛一亮，悟出了道理。宁封烧出了第一批陶器，成了制陶专家，被黄帝封为陶正。一天，宁封在窑中架火烧陶，他爬上窑顶去添柴，不料窑顶忽然坍塌，宁封不幸葬身火海。人们急忙跑出来，看见宁封的形像，随着烟气上升，于是大家都说宁封火化后成仙了。从此，宁封便成了陶神，又叫"宁封子"、"宁封真人"。

陶器的出现，是人类向自然界斗争中迈出的一大步，具有重大意义。宁封子是个传说人物，陶器也不会仅是他一个人的发明创造，但在他身上集中了远古人民的聪明才智，他成了集体智慧的代名词。

古代的陶神不只宁封子一位，伏羲、神农、黄帝和尧、舜也应该是陶神，但他们是传说中的大人物，伏羲和神农是三皇中的二位，黄帝则为五帝之首，尧和舜也在五帝之列。他们都是圣君，功名显赫，不在乎让出一点小荣誉，使一些小人物也能享受人间烟

火。

宁封子的祖庙建福宫始建于唐代开元十八年(公元730年),今建筑为清末重修。前有亭楼映衬,后有丹台翠林掩覆,很是幽静。由石级梯道穿过外山门,即见内山门,门额题"建福宫"3个大字,两侧楹联为:

一楼和气看山笑;
半榻禅心印月明。

庙宇由山门、回廊、正殿及厢房组成。正殿即供奉宁封子神像,侧壁有清代壁画。后殿内供奉太上老君、东华帝君(东王公)和王重阳神像,板壁刻有张三丰祖师诗,楹柱上悬挂著名的394字青城山长联。

三 八 仙

中国的八仙是最受人们欢迎的神仙群体之一，八仙传说可以与孟姜女、白蛇传、牛郎织女、梁山伯与祝英台所谓“中国四大传说”相媲美，如今借助现代影视和工艺造型的传播，八仙故事更是家喻户晓，妇孺皆知。

八仙的产生与定型，经历了一个长期过程。

（一）八仙的形成

“八仙”一词，可追溯至东汉三国。牟融《理惑论》说：“王乔、赤松、八仙之录，神书百七十卷。”但此“八仙”并无实指，似泛指列仙。又有所谓“淮南八仙”，是指汉代淮南王刘安的八个门客，即苏非、李尚、左吴、田由、雷被、毛被、伍被、晋昌八人，世称“八公”，他们都是《淮南子》的作者。淝水之战时，“草木皆兵”的八公山，即因八公和刘安曾登此山 得名。魏晋以来，《神仙传》、《录民记》等道家著作以刘安好方伎，遂附会八公为“八仙”，当然他们皆非仙人。

晋代还有“蜀中八仙”，指容成公、李耳、董仲舒、张道陵、庄君平、李八百、范长生、尔朱先生。晋·谯秀《蜀纪》称八人均在蜀得道成仙。

唐代也有“八仙”，为“酒中八仙”，即李白、贺知章、李适之、



八仙酌酒炼丹

李琎、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂，八人皆好饮酒赋诗，杜甫曾作《饮中八仙歌》咏其事。

今天人们熟知的道教八仙，是指李铁拐、钟离权、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。他们的传说故事先后见于唐宋文人的记载，但他们凑成一个班子是在元朝，而且班子的人选也不是一下就定好的。元代马致远的《吕洞宾三醉岳阳楼》中就没有何仙姑，而多了个徐神翁。岳伯川《吕洞宾度铁拐李岳》中，何仙姑还是缺席，却又多了个张四郎。明代小说《三宝太监西洋记演义》中的八仙，缺少张果老、何仙姑，却多了风僧寿、玄虚子。明代的《列仙全传》又用刘海蟾顶替了张果老。一直到明代吴元泰写了《八仙出处东游记》，才确定了以上八位，并沿用至今。这正显示了民间造神的随意性。

八仙这一组神的组合并不因他们属于不同的历史时期而显得不伦不类，相反，倒使人觉得合情合理，十分圆满。每逢迎神赛会和祝福拜寿，八仙必是不可缺少的角色，直到今天，北京白云观春节民俗庙会中，还有巨大的八仙卡通人在庙前欢迎人山人

海的游客。中国的各路神仙多达数百，为何独独八仙如此光彩？

这不能不说八仙迎合了社会各阶层人们的心理需要，满足了全民喜庆娱乐的需要。八仙具有广泛的代表性：男女老幼，富贵贫贱，文庄粗野……，社会各色人等，均可找到自己亲近的"知音"。何仙姑最终取代了徐神翁或张四郎，为女性在八仙中取得一席之地，也可说明这一问题。

八仙形象五花八门，丰富多姿，与道貌岸然、正襟危坐的一些神仙大不相同，他们本身就是一台热闹好看的戏。明代王世贞在《题八仙像后》即指出："以是八公者，老则张，少则蓝、韩，将则钟离，书生则吕，贵则曹，病则李，妇女则何，为各据一端作滑稽观耶？"故而八仙在民间大出风头，极受欢迎。

"八仙过海"传说的流布，更使他们名声大噪。



八仙过海

（二）八仙过海　各显神通

元明时无名氏杂剧《争玉板八仙过海》，最早表现了这个传说：蓬莱仙岛牡丹盛开，白云仙长宴请八仙、五圣——齐天、通

天、揽海、潘江、移山五位大圣，观赏牡丹。宴罢回程，吕洞宾等各拿出自己宝贝，大显神通，渡越东海。东海龙王之子摩揭、龙毒抢了蓝采和的玉板，并把他拉下海去。另七仙大怒，一场厮杀斩了摩揭，伤了龙毒。四海龙王齐来参战，不敌，又求救于水、天、地三官助战。"五圣"来助八仙，大获全胜。如来佛出面，将八仙、四海龙王、三官、五圣请到灵山，让他们和解消仇。

《东游记》的第四十六回至第五十六回即写八仙过海闹龙宫事，情节大体相同。"八仙过海"肯定了八仙的造反行动，赞扬了他们超群的本领和团结精神。"八仙过海，各显神通"，成为富有积极意义、人们常爱使用的俗语和典故。

由于八仙闹海事，旧时渔民还有一种禁忌：凡驶船出海，船上决不能坐七男一女，否则就会在海里出事。大概怕引起龙王爷的误会，以为来了"新八仙"，便要大打一场，这七男一女怎能抵挡的了？还有的说，这一女就成了"何仙姑"，龙王爷或太子就会来抢亲。有的地区，甚至禁止妇女下海，说什么"妇女乘船船要翻，妇女下海海要荒"。这一迷信陋习，还流传于日本沿海地区，更有甚者，有的地方连梦见女人下船，都认为很不吉利。

（三）上八仙·中八仙·下八仙

就像佛教最初有四大罗汉，而后发展为十六罗汉、十八罗汉乃至五百罗汉一样，八仙出现以后，有人感到还不够热闹，于是又凑出了另外两组八仙，成为上、中、下八仙。

元代已有"上八仙"的说法，即指李铁拐、吕洞宾这组八仙。但到了清代，一般将此八仙列为"中八仙"，而增出上、下八仙。最早排出下仙的是明代无名氏杂剧《贺升平群仙庆寿》，下八仙的名目是：王乔、陈戚子、徐神翁、刘伶、陈抟、毕卓、任风子、刘海

蟾。这几位其实是一伙乌合之众，任风子是个屠户被仙人点化，这是个戏曲人物；刘伶和毕卓则是晋代有名的“酒葫芦”——以能喝酒名扬四海。

上、下八仙的组成有更大的随意性。除上一种外，《何仙姑宝卷》中的下八仙是：广成子、鬼谷子、孙膑、刘海、和合二仙、李八百、麻姑。《八仙上寿宝卷》的下八仙则是：张仙、刘伯温、诸葛亮、苗光裕、徐茂公、鲁宁秀、牛郎、织女。在鼓词《孙悟空大闹蟠桃会》中的下八仙又是：罗圣主、张仙、鲁班、张千、李万、和合二仙、刘海、刘伶、杜康。

与这三组相对应的上八仙则是：福星、禄星、寿星、张仙、东方朔、陈抟、彭祖、骊山老母；寿星、王母、观音、斗姆、黎山老母、圣母娘、金刀娘（原文缺一）；东方朔、李大仙、王禅、五敖、毛遂、白猿、二郎神。①

看了上面这张长长的名单，让人感觉，这是一盘胡乱杂凑起来的很不高明的拼盘。正因为如此，上下八仙的影响并不大，也并未得到群众的认可，远不能同吕洞宾等八仙相比拟。吕洞宾等八位神仙的来历述如次。

① 参见车锡伦《八仙故事的传播和‘上中下’八仙》，载《民间文学论坛》1985年第4期。

四 李铁拐



李铁拐

李铁拐(或铁拐李)是传说中的八仙之首。但其来历却是永远理不清的一笔乱帐。有关他的姓名和年代,众说纷纭,根本无法统一。他的姓名就有七个之多,而他所处的年代,也有六七种说法。

《历代神仙通鉴》卷一说:"长淮有徂神氏,亦善修炼之学。出驾六蜚(飞)羊,头弯一角,肋排六翅,其行若电。巡行天下,人民从其化。治世三百岁,亦隐而不现。"

这位"其行若电"的古徂神氏,赤松子曾对仙人宛丘说,其"善导出元神之术,更姓名曰李凝阳,惜未得真道。"① 这个李凝阳,就是从老子修行而得道

① 《历代神仙通鉴》卷四。

的铁拐李先生。按此说法，所谓"古衔神氏"即铁拐李的前身，与赤松子同时，赤松子是传说中的仙人，神农时代的雨师。衔神氏——铁拐李也就被说成为远古时代人了。

衔神氏更名为李凝阳后，从老子学道而成仙，为铁拐李，老子乃春秋时人，如此，铁拐李又成了春秋时人。

据《续文献通考》，说法又有不同："李铁拐，或云隋时峡人，名洪水，小字拐儿，又名铁拐。常行丐于市，人皆贱之。后以铁杖掷空，化为龙，乘龙而去。"

此说较前边所引诸书的说法稍可靠一些。大概隋朝时候有个要饭的李洪水，常拄一铁拐杖，行为怪诞，被视为异人。后道徒编出了一些仙迹，将其神话。

明·吴元泰所撰《八仙出处东游记》述李铁拐出处谓：铁拐姓李，名玄，铁拐乃其后假身别名也。李玄慕老子之名，往投华山向老子求道。大体与《历代神仙鉴》的说法相似。

清人黄斐默《集说诠真》引《通考全书》，谓李铁拐姓李名孔目，有足疾，西王母点化他升仙，授以铁拐，前往京师度汉大将军钟离权。把李铁拐说成是汉代人。同书又引《事物会原》，谓李铁拐名李元中，唐玄宗开元、代宗大历间人，学道于终南山。

元人岳百川写了一部杂剧《吕洞宾度铁拐李岳》，在戏里铁拐李又叫做李岳，李岳是何时人不详。

李铁拐本是传说人物，史传并无其人。把他附会或编造为不同时代的不同姓名，毫不为奇。好在李铁拐的仙号在民间流传开以后，人们最感兴趣的是他那副又黑又瘦、又丑又拐的怪模样，而对他的姓氏、籍贯、时代之类并不过问。

李铁拐的仙号，其实就是他的绰号，源于其尊容：黑脸蓬头，金箍束乱发，卷须巨眼，跛右一足，铁拐拄跛足。传说他的这副容貌，并非其本容，他的改头换面是得道的结果。

《列仙全传》等说他本来长得十分魁梧，是一位相貌堂堂的

伟丈夫，他在碣山洞中修行时，欲拜老子和宛丘仙人为师，前去修行，临行时对徒弟道："我欲从游华山，倘游魂七日不返，你就把我尸壳焚化。"据说他的魂藏于肝，魄藏于肺，元神出游时魂一起去，只把魄留下守着尸壳。此即所谓"元神出壳"。

于是李先生的元神赴华山从老子游，徒弟日夜看守师父的躯壳。不料到了第六日，弟子家里来人报信，老娘病危，徒弟坐卧不安，又坚守到第二天中午，见师父元魂还未归，无奈烧了师父尸壳，回家尽孝道去了。不久李先生的元神赶回洞府，失其尸壳，真是丧魂落魄，也似孤鬼游魂。他忽然发现林中有一饿殍，灵机一动，心想："即此可矣！"马上从其囟门而入，站起以后，才觉得不大对劲儿，他忙从葫芦里倒出老子所赠仙丹，葫芦忽然起道金光，光中映出一人："黑脸蓬头，卷须巨眼，跛右一足，形极丑恶。"正在惊讶，身后忽然有人鼓掌道："青脊茅檐，毁窗折柱，此室陋甚，何堪寄寓！"回头一看，正是师父老子。

李先生一看改头换面得来的尊容实在不像样子，有些不高兴，忙要把元魂跳出，老子急止曰："道行不在于外貌，你这副模样蛮好。我有金箍束乱发，铁拐拄汝跛足，只须功夫充满，便是异相真仙！"于是依言结束，以手扪两眼如环，遂自号"李孔目"——通俗的说法即"李大眼"（但此号并未流行）。这就是"世称为铁拐李先生"的来历。此说载于《历代神仙通鉴》卷五、《列仙全传》卷一、《潜确类书》等书，《八仙出处东游记》的第五回《杨徒守尸误化》、第六回《铁拐托魂饿莩》亦演说此事。

元人岳百川写的杂剧《吕洞宾度铁拐李岳》，虽与以上传说不同但也借用了"借尸还魂"之法。剧情如下：有个郑州孔目岳寿把持着衙门大权，吕洞宾来度化他修道，被他吊起。大官韩琦私访路过此地，放了吕洞宾，自己却被岳寿吊起。岳孔目手下人乘机对韩琦敲诈，后来知道了韩琦的真正身份，岳寿惊吓得了重病。韩琦阅案卷，发现岳寿是个人材，派人去安慰他，但岳寿已惊

恐而死。岳寿到了阴司，阎王要将他严惩，吕洞宾来救，收他为弟子，但其尸身已被焚化，于是将其魂附子应死的李屠户身上，李屠是个瘸子，岳寿得以借体还生。岳寿思念旧家，逃回岳家。岳寿与家里人相认后，李家人前来争夺。两家相持不下，争到官府，韩琦也无法断案，吕洞宾出现，度化岳寿成仙而去。

此剧共有四折，故事来源似出民间传说，岳寿姓岳，李屠姓李，故还魂后取名李岳，剧名便称《吕洞宾度铁拐李岳》，简名《铁拐李岳》，剧中情节与前引诸书很不相同，只是借尸还魂的说法如出一辙。李铁拐元魂出窍、躯壳被焚的传说很可能借用了宋代一个无名道士的故事。南宋·周密《齐东野语》卷一记载了这一传说：

> 有道人于山间结庵，炼丹将成。忽一日入定，语童子曰："我去后，或十日、五日即还。谨勿轻动我屋子。"后数日，忽有扣门者，童子语以师已未还。其人曰："我知汝师死久矣。今已为冥司所录，不可归。留之无益，徒臭腐耳。"童子村朴，不悟为魔，遂举而焚之。道者旅归，已无及。

李铁拐的事迹多见于元明杂剧及明清小说中，如前边提到的《吕洞宾度铁拐李岳》，明代贾仲明还写了《铁拐李度金童玉女》，剧演王母娘娘办蟠桃会时，金童玉女一念思凡，被罚下人间配为夫妻。王母复命铁拐李度脱他二人归真。此外不少八仙戏如《八仙过海》、《群仙庆寿蟠桃会》等，亦有李铁拐故事。小说则有《东游记》、《八仙全书》、《八仙得道传》等，其中以《东游记》流传最广，影响最大。

《东游记》，又名《上洞八仙传》、《八仙出处东游记》，明代吴元泰编著，作者的编著水平不大高明，如第二回《老君道教源

流》，根本不像小说，倒是一篇道教源流宣传材料。好在本书保留了许多民间传说，把这些故事拼凑结合而成。许多八仙流传故事都能在书中找到。书中第一回至第十回主要写李铁拐得道事迹，前六回写李玄修真求道，往华山寻老君、宛邱仙人投师，徒弟为其守尸壳。李玄游魂七日未归，徒弟母亲病重，为尽孝道而将李尸焚化。李玄只好托魂饿殍，而为李铁拐。后几回说他用仙丹救活徒弟之母，复归老君之所，与仙童相戏，放走了老君青牛。青牛下凡，冒充国王，淫秽后宫。李铁拐因放走青牛，被贬下凡立功赎罪。李乃化身一老翁，隐名埋姓，背一葫芦，施药于人间，病者求之，无不立验。并在市头悬一壶，乃罢市，即跳入壶中，市人没人能见。李铁拐功行圆满，复归老君所谢罪，被玉帝封为上仙，于是乘云琼岛，跨鹤瑶天。每降凡间，就到贫苦百姓中去。

吕洞宾淫嫖名妓白牡丹，李铁拐看不惯，就与何仙姑、蓝采和合谋，用计使白牡丹泄了吕洞宾之真阳。吕洞宾鬼迷心窍，帮助辽国萧太后攻打宋朝，铁拐得知大怒，把吕洞宾一顿臭骂。其余七仙合力助宋，大败辽国，并将吕洞宾收伏，洞宾请罪，众人才和好如初。最后十回演八仙过海，大闹龙宫事。赵景深先生认为此书之前可能有《八仙宝卷》，《东游记》是根据《八仙宝卷》改编的。①

李铁拐在民间影响很大，但主要是与其他七仙作为一个群体——八仙出现的。大概是因为传说他身背的大葫芦里，有治病救人的灵丹妙药，过去民间特别是医药行把他作为狗皮膏药的发明者和祖师爷。卖狗皮膏药这一行业敬的药仙就是铁拐李。

传说彰德府（今河南安阳）有一家做膏药的王掌柜，乐善好施，不管贫富，只要生了疮，就给人治，名声不错。一天，王掌柜带了一些膏药去赶庙会，半路碰上一个瘸腿乞丐，浑身破破烂烂，

① 《读四游记》，载于《中国小说丛考》。



直冒臭气。乞丐见了王掌柜，伸开瘸腿，腿上长了个小疔疮，请王掌柜给治治。王掌柜一看，取出一贴膏药贴在小疮上，说道："明天准好。"

第二天，王掌柜又碰上了瘸腿乞丐，忙问："好了吗？"乞丐说："不好，疼得更厉害了。"王掌柜揭开膏药一看，果然疮更大了，就说："我给你换一贴药力大的，再不好，你到我家找我。"于是给乞丐又换了一贴。

到了第二天，一大早王掌柜要出门，刚迈出大门，就见那个瘸腿乞丐在门边等着呢。没等王掌柜开口，瘸子就大骂起来："你真坑人！彰德府的膏药——净是假货！"王掌柜揭开一看，不得了，腿疮变得碗口大了。王掌柜挺过意不去，："我再给你配贴好膏药。"说着扶起乞丐走进家去。刚一进院，一条大黄狗扑了过来，咬住了乞丐的腿，王掌柜一着急，抄起乞丐手中的木棍，一棍将狗打死。乞丐笑了："今天有狗肉吃了。"

王掌柜跑到后院，找出几味名贵药材，给乞丐配好了一贴膏药。过来一看，乞丐正吃着烤肉，旁边摊着几块狗皮。乞丐接过配好的药，往腿一上按，又拿起一块狗皮，也捂到了上面。功夫不大，乞丐把狗皮膏一揭，碗口大的脓疮不见了，真是奇迹。王掌柜

接过狗皮膏，感慨万分，这时瘸腿乞丐忽然不见了，他这才明白是拐仙——铁拐李前来传授仙方。

从此，彰德府的狗皮膏药出了名，治个腰酸腿疼、生疮长疔十分灵验。以后狗皮膏药传到了全国各地。① 不过，因为铁拐李曾说过卖膏药的坏话，所以至今留下了个话把儿：人们常把那些专靠说大话、说假话过日子的人，叫做“卖狗皮膏药的”！



① 任骋《七十二行祖师爷的传说·狗皮膏药的祖师》。

五 汉钟离



钟离权

八仙的传承关系也很混乱，谁为八仙之首，说法并不统一。元明人有一些说法认为最先得道的是汉钟离，汉钟离为八仙之首，而不是铁拐李。

有关汉钟离的仙话颇为不少，据《历代神仙通鉴》卷九、《列仙全传》卷三等，其主要故事大体如下。

汉钟离，即汉代钟离子，姓钟离名权。京兆咸阳（今属陕西）人。钟离权字寂道，号和谷子，又号王阳子，又号云房先生。其父钟离章是东汉大将，以征北胡有功，封燕台侯。其兄钟离简为中郎将。《历代神仙通鉴》和《列仙全传》为其编造了武将世家，将其打扮为“将门虎子”，完全是道教宣传的需要。钟离章与钟离简纯属子虚乌有，历史上根本不存在。

钟离权的诞生笼罩着一派仙气，大白天就有一巨人，大踏步

进入其母内室，自云“是上古黄神氏，当托生于此”，顿时“见异光数丈如烈火”，一位大仙出世了！这位大仙一降生，就像3岁小儿一般大，天生一副神相：“顶圆额广，耳厚眉长，目深鼻耸，口方颊大，唇脸如丹，乳远臂长”，更怪的是，此儿昼夜不声不响不哭不吃，第七天突然说了一句话，语惊四座：“身游紫府，名书玉京。”“紫府”与“玉京”是玉帝的宫城，这就是说他是在玉皇大帝的仙班中挂了号的。因其“自幼知识轻重”，心里像是有杆秤，于是父亲给他起名曰“权”，“权”者，秤砣也。其名的含义就是“会盘算”。

这位“秤砣”长成后，俊目美髯，身长八尺，真是一表人材，不久在朝廷里当了谏议大夫。当时吐蕃造反，钟离权奉诏出征。权臣梁冀怕他得了头功，给了他两万老弱残兵。钟离权虽出身不凡，但带兵本领实在不太高明，被敌人夜间劫营，全军覆没。他只身逃入山谷。贵人自有福运，钟离权林中迷路，遇一胡僧，将他带至一小村庄，道：“此是东华先生住处，将军珍重。”揖别而去。

不久，一老人披白鹿裘，扶青藜杖，问道：“来者是汉大将军钟离权吧？你何不寄宿山僧之所？”权大惊，知遇异人，乃回心问道。这位东华先生叫王玄甫，是位上仙，传他长生真诀、金丹火候及青龙剑法，后又遇华阳真人，传其太乙刀圭、火符内丹、洞晓玄玄之道。最后在崆峒紫金四皓峰得玉匣秘诀，成了真仙。玉帝封其为“太极左宫真人”。

此后，钟离权或隐或现，历魏到晋，又做了边关大将。改名为“金重见”，“金”、“重”，“钟”(鍾)也，意为我钟离权又重来。这位三军统帅打扮甚为古怪：“丫头坦腹，手摇棕扇自若，赤面伟体，龙睛虬髯。”所谓“丫头”，即其头上梳有两只大丫髻。这位浪荡将军委实不是当统帅的材料，又被人打得大败。这回算是死了心，跑到终南山隐居去了，从此决不再当什么将军。直到唐朝，他才又出来，度化了吕洞宾。

《八仙出处东游记》第十一回至第十八回全叙汉钟离事迹。

书中所述钟离权来历与以上诸书略同，但说是李铁拐度化了钟离权。后面又编演了钟离权与吕洞宾斗法，助杨家将大破辽军天门阵事，最后则是八仙过海闹龙宫。

历史上到底有无钟离权其人？

唐代确有个钟离权，《全唐诗》中收有他的三首绝句，并有其小传云：

> 咸阳（今属陕西）人。遇老人授仙诀，又遇华阳真人、上仙王玄甫，传道入崆峒山，自号云房先生。后仙去。

他留世的诗为《题长安酒肆绝句》，诗中倒有些"仙味"：

其一、坐臣常携酒一壶，不教双眼识皇都。
乾坤许大无名姓，疏散人中一丈夫。
其二、得道真仙不易逢，几时归去愿相从。
自言住处连苍海，别是蓬莱第一峰。
其三、莫厌追欢笑语频，寻思离乱好伤神。
闲来屈指从头数，得到清平有几人。

看来这位唐代钟离权是个道士，而且是个酒不离口、放浪形骸的狂道人。他自称"天下都散汉"（见《事物原会》），即天下第一个闲散之人。《全唐诗》成书于清代康熙年间，其小传中"仙去"的说法，当时吸收了历代一些民间传说。

这位钟离权据说宋朝还露过面，并被载入正史。《宋史·陈抟传》谓：陈尧咨不敢造次，悄悄问陈抟："这位是谁？"陈老道说："钟离子也。"陈抟生于唐末，是五代、宋初的著名道士。此事被载于正史，当会有一定根据。又《宋史·王老志传》亦载：一天孝子王老志碰到一个叫花子，叫花子自称是"钟离先生"，给了王老志几粒"仙丹"，老志吃了以后，变成了狂癫，抛弃了妻儿老小，不知



仙离权

去向。王老志后来成了奸相蔡京的门客。这个王老志遇见钟离先生之类，像是他招摇撞骗的谎言。

至于一些书中把钟离权说成是汉代人，也是一种误传。一是将他与汉初的大将钟离昧相混淆。钟离昧原是项羽手下大将，项羽失败后，钟离昧投奔了好友韩信。刘邦发现后，韩信为洗清自己，逼着钟离昧自杀了。清人胡鸣玉所撰《订讹杂录》已辨其非："汉钟离权，唐人。今误为汉将钟离昧，非。"二是钟离权成仙后，自称"天下都散汉钟离权"，后人遂以"汉"字属下，讹为"汉钟离"。其实，"天下都散汉钟离权"中"天下都散汉"，意为天下第一闲散不羁之人，或天下闲散放浪人的头儿。若把此称断为"天下都散，汉钟离权"，意思就全拧了。

钟离权借着道教的吹捧，名声益大，地位益高，全真道将其奉为道派祖师。全真教与正一道为元以后道教的南北两大派。全真教的真正祖师爷——创始人是金世宗时的王重阳。全真道为尊崇其道统源远流长，又立几位神仙为道派祖师，凡有第一祖王玄甫（号东华帝君、紫府少阳君）、第二祖钟离权（汉钟离）、第三祖吕岩（吕洞宾）、第四祖刘操（刘海蟾）、第五祖王重阳，合称"北五祖"。

六 张果老

赵州桥什么人儿修？
玉石栏杆什么人留？
什么人骑驴桥上走？
什么人推车轧了一道沟？

赵州桥呀鲁班爷修，
玉石栏杆圣人留；
张果老骑驴桥上走，
柴荣推车轧了一道沟。

这是旧时十分流行的民间小戏《小放牛》中，村姑与牧童问答的一段唱词。这里面有个传说故事，鲁班修了座赵州桥（其实是隋朝著名工匠李春所造），张果老想试试石桥坚固与否，就约上仙人柴荣，他倒骑着驴，驴背的褡裢里放着“太阳”和“月亮”，柴荣的独轮车里载的是“五岳名山”。两人一上桥，把桥身压得直晃动，紧要关头，鲁班跳到桥下，用双手把桥托住。两人带着日月和五岳大山顺利通过了石桥。如今桥面上有几处圆坑，人们说这是当年张果老的驴蹄子印；还有一条沟痕，说是柴荣的车道印。《小放牛》唱遍了全国，张果老的大名也就传遍了全国。

张果老在历史上倒是实有其人。他是唐代道士，叫张果，“老”字是人们对他的尊称，也是因他模样长得老，显得岁数大。神仙没有一个说自己岁数小的，张果的大话更是说得没有边。唐

初他就说得到长生秘术，“自言数百岁矣”。等到唐明皇的使臣去请他入朝，他又吹嘘：“我生尧丙子岁位侍中。”[①]从尧时到李隆基时，足有三千来年！其实，尧是远古时代传说中的炎黄联盟首领，当时是根本没有侍中这一官职的。此事到了当时被明皇十分尊宠的道士叶法善（一说叶静能）口里，就更邪乎了，张果老被说成是“混沌初分白蝙蝠精”所变。[②]“混沌”，是道教的说法，指世界还未开辟以前的状态。《三五历纪》说，“未有天地之时，混沌如鸡子（卵），盘古生其中万把千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。”从盘古开天地到天地形成又经过了一万八千岁。这一过程，《枕中书》说得更长，要经过“四劫”。“劫”是借用佛教的说法，一劫有43亿2千万年，或43万2千年，四劫合起来就是个吓死人的数字。叶老道编造张果老是混沌初分时白蝙蝠精所化（所谓天地刚刚分化出来，当时哪里会有什么白蝙蝠！），那他



张果老

① （《唐书·方伎传》）
② 唐·李冗《独异志》卷下。

的岁数也是个吓死人的数字。所以张果大名的后面加个"老"字，是当之无愧的。当然，张果年岁的无稽之谈，全是张果的牛皮，也是当时道士们的需要。

张果老的轶事载于《旧唐书》、《明皇录》、《新唐书·方伎传》等史书中。明代吴元泰《八仙出处东游记》第二十回、二十一回专述其事，明末凌蒙初所撰《初刻拍案惊奇》卷七，对张果老事迹亦有详述。其"仙迹"主要如下。

张果，自称是帝尧时代的侍中，至唐初，隐居恒州中条山。此山在山西省永济县东南，山狭而长，东是太行，西为华岳。此山居中，故名"中条"。张果得宛丘、铁拐诸仙道法，往来汾晋间，长生不老。

张果出入常乘一匹白驴，每倒骑之，日行数万里——不亚于现代超音速飞机！更有趣的是，到了所在，住了脚，便把这驴似纸一般折叠起来，其厚如纸，置于巾箱中，乘则以水噀之，便又成了真驴。这又比超音速飞机"高级"多了。

唐太宗、高宗闻其名召之，皆不去。后武则天召之，乃出山，但半道佯死也未去成。至唐玄宗时，派使臣裴晤去中条山请他。裴晤一见张果齿落发白，是个不起眼的糟老头子。有点看不起他，态度傲慢。张果老不动声色，当时来了个气绝身死。吓得裴晤赶紧焚香诵念天子求道之意。一会儿张果老渐渐醒了，裴晤不敢相逼，驰还奏之。玄宗愈加奇异，认为裴晤办事不中用，又命中书舍人徐峤带玺书迎之。

张果进宫，玄宗见了，也有些疑惑，问道："先生得道者也，何故齿发衰朽如此？"张果道："我是齿落发稀时得的道。只好这副样子，今陛下见问，不如把齿发尽去了更好。"说罢，把头上的疏发薅个净光，又将几个残缺不全的牙齿敲掉，满口血出。玄宗一见大惊："先生何故如此？且去歇息。"过了一会儿，张果摇摇摆摆走了出来，面貌虽是先前的，但"青鬓皓齿，愈于壮年"。玄宗大



张果老见唐明皇

喜，留下于内殿赐酒。

饮过数杯，张果辞道："老臣量浅，饮不过二升。我有一弟子可饮一斗！"玄宗令召之，张果念念有词，只见从殿檐飞下一小道士，十六七岁，长得很精神。玄宗赐他酒喝，饮到一斗，还不推辞。张果辞道："不可更赐，过度必有所失，致龙颜一笑耳。"玄宗又固赐之饮，只见酒从顶上涌出，冠子落地，化为金榼。玄宗及众妃吃了一惊，接着哄笑起来。再一看，小道士不见了，地上的金榼原来是集贤院的，此榼只能盛酒一斗。

一日玄宗出城打猎，擒得一只大鹿，要烹宰之。张果见了道："此仙鹿也，已满千岁，本是汉武帝上林之鹿，"玄宗道："如何得知？"张果说："武帝舍放时，以铜牌系于左角上。"玄宗使人验看，果有一块两寸铜牌，但上面文字已凋落，张果说此鹿已历852年，玄宗与群臣十分佩服。

当时有个邢和璞，善知人夭寿，还有个师夜光，善视鬼。玄宗叫邢和璞推算张果生死，邢和璞根本算不出，又让张果悄悄坐在屋内，命师夜光来看，师夜光根本看不见他。玄宗知其是个神人，授他"银青光禄大夫"，赐号"通元先生"。玄宗有个好道的女儿，叫玉真公主，玄宗有心把公主下嫁张果，结成仙姻仙眷，女儿跟他学道，可以双修成仙。

这一天张果与两个官员闲谈，突然笑着对二人道：

> 娶妇得公主，平地升公府。人以为可喜，我以为可畏！

二人听得没头没脑，不解其意。这时中官突然传旨："玉真公主欲降（下嫁）先生。"张果哈哈大笑，坚辞不受，他对当附马毫无兴趣。

当时玄宗崇信道士叶静能（一说叶法善），此人多奇术。玄宗问："果老何人？"叶道士答曰："臣知之，然臣言罢即死，臣不敢

言。若陛下免冠跣足救臣，臣方能活。”玄宗许之。叶道士曰：“此混沌初分白蝙蝠精。”言讫，七孔流血，扑倒在地。玄宗急至张果面前，免冠跣足，替叶静能求情。张果道：“这小子多嘴多舌，不治治他会泄露天机”。玄宗哀恳久之，张果老以水喷其面，叶道士即时复活。

常言道：伴君如伴虎。张果老见好就收，恳辞还山，玄宗诏可，并赐帛300匹，侍从二人。走到恒山涌吾县，张果忽暴卒。弟子葬之。后发棺，空棺而已，或言尸解。所谓“尸解”，是道教的说法，指遗弃肉体(尸骸)而仙去。有了这种理论，便可堂皇地把道士的死亡说成是“成仙”而去，这种说法也避免了道士吹嘘的“白日飞升”一类神话经不起考验的危险。李隆基听说张果尸解，便下令在当地建栖霞观以祀之。

综上所述，张果不过是唐玄宗时一老朽之江湖术士，识辨千年仙鹿、使叶法善七窍流血又使其复生之类，大概是他与内侍、道士们串通起来，哄骗“圣上”的把戏，这类骗局史不绝书，并不新奇。只是旁观者清，当局者迷，“圣明天子”常被蒙在鼓里。其他仙迹则是道教凭借民间传说，张大其词，为了宣传的需要加以夸饰的。有些还是将他人事迹附会在张果身上，如倒骑驴之说，本是宋代诗人潘阆的典故。

潘阆是北宋进士，为人狂放不羁，自号“逍遥子”，为标榜自己不同凡俗，常倒骑着驴满处闲逛。后受案子牵连，逃入中条山。于是这种玩世不恭的奇态，被安到了张果老的身上，并家喻户晓。至今还有两句歇后语：张果老倒骑驴——往后瞧，骑驴看唱本——走着瞧。

后人还专门给张果老题诗一首，倒也有些意趣：

举世多少人，无如这老汉；
不是倒骑驴，万事回头看。

据《新唐书·艺文志》载，张果有著述传世，现存有《玄珠歌》、《道体论》等多种。《玄珠歌》讲的是内丹理论，《道体论》是探讨道教教义的，思辨性、逻辑性较强。



张　果

传说唐玄宗要把玉真公主下嫁张果老时，他敲打着渔鼓简板唱道："娶妇得公主，平地升公府。人以为可喜，我以为可畏。"唱完大笑不止，然后掏出纸驴，吹气成形，倒骑驴背走了。此后张果老云游四方，敲打着渔鼓简板，在民间传唱道情，劝化世人。以后有人学着他的样，唱起道情来。人们便将张果老说成唱道情的祖师爷了。所谓道情，源于唐代的道曲，以道教故事为题材，宣扬出世思想。后用简板和渔鼓伴奏，故又称"渔鼓"。明清流传甚广，题材也更广泛，在各地同民间歌谣结合而发展成多种曲艺。如陕北道情、义乌道情、湖北渔鼓、山东渔鼓、四川竹琴等。

如今在民间还流传着一种用物品代替八仙人物的说法，叫做"暗八仙"，指的是葫芦、掌扇、花篮、道情筒、莲花、指尘（或宝剑）、笛子和尺板八样东西。其中的道情筒就是暗指张果老。

七 何仙姑

广州郊区有个增城县，此地有些名气——地以仙显，增城人引以自豪的是，他们家乡出了个家喻户晓的女神仙——何仙姑。



何仙姑

所谓仙姑，一指仙女，二指道姑，这是高级的和比较高级的；另有不太高级的，指搞占卜下神的一套的女巫，即俗称巫婆者或跳大神的。这位何仙姑可谓是三者兼之，而后者的味道更浓些。

何仙姑的履历比较简单。

她的籍贯有二说，一是广州增城县人氏，一为湖南永州（零陵）人氏。《续通考》说，“何仙姑，广州增城人，何泰之女也。”增城当地的传说更为具体，说她是增城县小楼区新桂乡人，原名何秀姑，生于唐武后某年农历三月初七，中宗时八月初八升仙。父亲何泰是做豆腐的，何仙

姑是位“豆腐西施”，帮助父亲卖过豆腐。今天新桂乡还有何泰的坟墓，但不知是真是假。认为何仙姑是湖南永州人的见于宋人曾慥《集仙传》、刘贡父《中山诗话》、魏泰《东轩笔录》等。

同所有神仙出生时伴有祥异一样，何仙姑的出生也不同寻常，《历代神仙通鉴》卷十四称：“何女生而紫云绕室，顶有六毫。”

有人认为其“顶有六毫”令人费解，“是头发中有六根特别突出的长发呢，还是头上光秃秃的只有六根细毛？而这‘顶有六毫’又有什么值得神奇的呢？不得而知。”其实这“六毫”之“毫”，不应理解为是毫毛或长发，当指毫光，据说明永乐年间钦颁佛经至大报恩寺，是夜“本寺塔现舍利光如宝珠，次现五色毫光，庆云捧日，千佛观音菩萨罗汉妙相又现”。① 所以何仙姑出生时不但“紫云绕室”，而且头顶出现六道毫光，不管是阳光折射，还是烛光反射，“发现”新生儿头顶“出现”毫光，并不是什么难事。

何仙姑的得道经过再简单也没有了。《续通考》云：

> （何仙姑）年十五，梦神人教食云母粉，可得轻身，因饵之，誓不嫁。往来山顶，其得如飞。每朝出，暮则持山果归遗其母。后遂辟谷，言语异常。武后遣使召至阙，中路失之。景龙中白日飞升。

《集仙传》则说她13岁时入山采药，遇纯阳仙师，赐之一桃，道：“食此尽，他日当飞升。”自是不饥不渴，洞知人事休咎，后尸解。宋·曾敏得《独醒杂志》则谓何仙姑放牧野中，得仙人赐枣而食之遂绝粒，能前知人事。

总之，何姑娘尚是少女时，就得吕岩等仙人赐以仙桃或仙枣，从此便能“洞知人事休咎”，“能逆知祸福”，于是“乡人神之，

① 明·周宾所《识小编》。

为构楼以居”，“士大夫之好奇者多谒之以问休咎”，[1] 这样一来“何仙姑”的名字就叫开了。此后，何仙姑即以女仙身份干起女巫职业来。

何仙姑为人占卜休咎，预测祸福，有几件突出的。宋·李昌龄《乐善录》载：

> 何仙姑在世间时，一主簿忽得天书，字不可识。以问仙姑，姑曰：“天书方：主簿受金十两，折禄五年。”

这是何仙姑做了件好事，假借天命警告受贿的贪官。

宋·曾敏行《独醒杂志》亦载：

> 狄武襄征蛮侬出永州，以兵事问之。对曰：“公必不见敌，贼败且走。”初未之信。武襄至邕境之归仁铺，先锋与贼战，贼大败，智高遁走入大理国。其言有证类如此。阁中有遗像，尝往观之。

狄武襄即北宋名将、枢密使狄青。狄青征广源州蛮侬智高并大获全胜，历史确有其事，但是否预先请何仙姑占卜，则不得而知。但曾敏行亲眼见过“阁中有遗像”，何仙姑被十分尊贵地供奉在阁中，史称狄青熟谙兵法，用兵如神。狄元帅亲见仙姑卜问事虽不一定实有，但其虔信何仙姑却无疑，可见何仙姑在当时影响之大。

何仙姑到底是谁的弟子也有不同说法。明·陈仁锡的《潜确类书》说何仙姑为吕岩所度，《东游记》第十回、第二十回则谓何仙姑为李铁拐、蓝采和二人所同度。有趣的是，广东增城有个何

---

① 《东轩笔录》卷十四。

仙姑，而福建、浙江、安徽、湖南、广西等地也都有各自的“何仙姑”，她们的“仙迹”也有些相似，大多是吃了异道人的仙桃而成仙。在《古今图书集成·神异典》中载有许多。看来各地为了给梓里加些光彩，都硬认了何仙姑这位“乡亲”。但似乎各地“冒牌”的仙姑并未得到合法地位，只有广州增城的何仙姑才是“正牌”。

除增城县城内建有何仙姑庙（今改为增城县总工会办事处）以外，在其家乡小楼还建有一座何仙姑家庙（今改为学校），此庙至今尚存，大门两侧写有一副楹联：

千年履迹遗丹井，
百代衣冠拜古祠。

“履迹遗丹井”是传说何仙姑父母给她找了个婆家，并择定了良辰吉日。何仙姑不肯嫁人，便悄悄从家门口的水井里“问仙”去了。去时只穿了一只鞋，另一只绣鞋遗留在井台上。

传说阴历三月初七是何仙姑诞日，届时乡里要唱大戏，小则三五晚，多则几个月。附近数十里的人们从初六下午，就来此请“仙汤”喝。所谓“仙汤”，就是仙姑家前的“问仙井”中的井水，说是喝了可包治百病。庙中的道士感到“仙汤”味道不够，便别出心裁以井水加红枣冰糖熬煮，制造出味道甘美的“仙汤”，分发给求汤的人们。自然，“仙汤”不能白请，要献上可观的供品和钱粮。初七正日子，要用三牲致祭，还请来道士打醮、诵经，做水陆道场。村里还要唱大戏，放烟火，热闹非凡。

与何仙姑有关的一种广东特产，很值得一提，那就是增城“挂绿”荔枝。“一骑红尘妃子笑，无人知是荔子来！”杨贵妃为了吃上鲜荔枝，哪管跑死多少马、多少人？其实，早在1800多年前的汉和帝时，广东荔枝就已成为贡品。作为“荔枝之王”的增城挂



何仙姑

绿荔枝，更是无比名贵。

所谓“挂绿”，是说“熟时红紫相映，一绿线直贯到底”(《岭南荔支谱》)。其味道不同凡响：“爽脆如梨，浆液不见。去壳怀之，三日不变。”① 由于它“色香味皆殊绝”，而被视为荔枝中“第一品”。此珍品传说是何仙姑在大会群仙于增城西园寺(又作挂绿园)时，将一条翠绿色绸带挂在一棵荔枝树上，“挂绿荔枝”由此感染“仙气”而成。由于“挂绿”被附会了这种神秘说法，使其身价

① 清·屈大均《广东新语》。

倍增，如《增城县志·补记》所说："案挂绿一种，近以县城西门外西园一株最为名贵，价值十余倍于其他。"

据说解放前要用一箩上等谷子(四五十斤)，才能换来一只"挂绿"，而且要预收定金，在每只荔枝上贴上标签："×××定"。1955 年，"挂绿"大丰收，产了 70 余斤，是近百年来结实最多的一年。当时拿到广州南方大厦百货商店公开出售，每个才一元。

八 蓝采和

蓝采和的原型是个有点才气的流浪汉，他的事迹在《续仙传》、《南唐书》、《确潜类书》等书中均有记载。据南唐·沈汾《续仙传》云：



蓝采和

蓝采和，不知何许人也。常衣破蓝衫，六铢黑木腰带，阔三寸余。一脚着靴，一脚跣行。夏则衫内加絮，冬则卧于雪中，气出如蒸。每行歌于城市乞索，持大拍板长三尺余，带醉踏歌，老少皆随看之。机捷谐谑，人问应声答之，笑皆绝倒，似狂非狂，行则振鞚。

……

歌辞极多，率皆仙意，人莫之测。

但以钱与之，以长绳穿，拖地行，或散失亦不回顾。或见贫人即与之，或与酒家。周游天下。人有为儿童时至，及斑白见之，颜状如故。

后踏歌于濠梁，酒楼乘醉，有云鹤笙箫声。忽然轻举于云中，掷下靴衫腰带板拍，冉冉而去。

蓝采和的这套行状，颇类布袋和尚契此和济颠僧。不同的是，他还是位流行歌手，歌不离口。最有名的是那首"踏歌"：

踏歌蓝采和，
世界能几何？
红颜一春树，
流年一掷梭，
古人浪浪去不返，
今人纷纷安更多。
朝骑鸾凤到碧落，
暮见桑田生白波。
长景明晖在空际，
金银宫阙高嵯峨！

《东游记》第十九回《采和持板踏歌》载其歌词十二首。但上引踏歌，据宋代陆游《南唐书》和龙袞《江南野录》称，此歌为南唐隐士陈陶所作。故这首踏歌的著作权到底归谁，尚无定论。

蓝采和的姓名亦有些问题。陆游、龙袞，及元杂剧《蓝采和锁心猿意马》、明末清初的《蓝采和长安闹剧》等，皆说蓝采和原名陈陶。元杂剧《汉钟离度脱蓝采和》（简名《蓝采和》）则说蓝采和是艺名，原名许坚。他在勾栏里唱杂剧，中有"百拥蓝关马不前"一本，年50岁做寿。因失误官身，为官府扣打四十大棒，后为钟

离权所引度成仙。许坚实有其人，字介石，庐江人。《全唐诗》收有其诗。金代文学家元好问曾有诗《题蓝采和像》云："自惊白鬓似潘安，人笑蓝衫似采和。"则认为蓝采和决非姓蓝，是因其常着蓝衫，故名。

《东游记》说蓝采和"乃赤脚大仙之降生"，更属无稽之谈。清人又将其名曲解为"蓝采荷"，进而附会为一女仙，有些民间小戏中，蓝采和是一身小旦打扮，尤为可笑。

看来，蓝采和原本不过是个玩世不恭，行为怪僻，好唱好谑的行乞道士而已。

九 吕洞宾



吕洞宾

吕洞滨是八仙中影响最大，传说故事最多的一位。道教全真道奉其为北五祖之一，通称“吕祖”。元代封其为纯阳孚佑帝君。吕洞宾在八仙中虽只排在第六位，但其名气远在其他七仙之上，专祀吕洞宾的吕祖庙、吕祖祠，遍布全国各地，在许多道观中亦多设昌祖殿或吕祖阁。另外七仙则无此殊荣。

（一）吕洞宾的身世传说

吕洞宾的传说既多且杂，单他的姓名与籍贯就有许多说法。

有说他姓吕名岩字洞宾，号纯阳子，唐蒲州永乐县人。有说他名吕嵓，河中府（今山西永济县）人。有说吕嵓字洞宾，一字希云，九江人。还有说他是京兆（今陕西西安一带）人。明代天启年间，民间流传《吕仙自叙传》，对吕洞宾的得名做了如下解释：



孚佑帝君（吕岩）像 刻石

“吕仙本唐宗室，避武后之祸，挟妻而遁，因易吕姓。以山居多岩，字洞宾。妻又死，号纯阳子。”

据《武当山志》，吕洞宾本唐宗室父亲姓李，母姓吕，因武后奸唐子孙，乃从母姓。其实，吕洞宾本来就是个被民间神化的一个道士。所谓“吕仙自叙”为后人附会。

明人邓志谟在其所撰《吕仙飞剑记》中，对吕仙名号之来历，解释为：其诞生时乃贞元十四年（公元798年）四月初四日巳时，因其“掌心之文，有一山三口之异，乃取名岩表字洞宾；以此生年月日时，并属其四皆是阳数，因号为纯阳子”。吕洞宾的身世也是众说纷纭。《唐诗鼓吹》注，称他于唐懿宗咸通年间及第，做过两任县令，碰上黄

巢造反，全家搬到终南山，修行得道，不知去向。但更多的说法是，他幼年即通晓典故百家，可考了 20 多年，三举进士不第，直到 46 岁(一说 64 岁)，又去赴试，在长安酒肆遇云房先生钟离权，被点化而得道。他被道教奉为尊神之后，有人便将他与唐宗室攀上了亲，并称其曾祖吕延之做过浙东廉使，祖父吕渭是礼部侍郎，父亲吕让为太子右庶子和海州刺史。他的出生也很神异：《历代神仙通鉴》卷十四说，其母王夫人于贞观丙午四月十四日巳时，“天乐浮空，一白鸿似鹤，自天入怀而生”。

洞宾既长，生就一副仙貌。《列仙全传》卷六说他：

> 生而金形木质，道骨仙丰，鹤顶龟背，虎体龙腮，凤眼朝天，双眉入鬓，颈修颧露，额阔身圆，鼻梁耸直，面色白黄，左眉角一黑子，足下纹起如龟。……身长八尺二寸，喜顶华阳巾，衣黄裥衫，系大皂绦。状类张子房。

不过吕洞宾的画像和塑像并不完全如此，常为一清秀道士模样，他戴的头巾十分有名，顶有寸帛折叠，如竹筒垂于后，世称“纯阳巾”，即以吕纯阳而得名。《水浒传》中的军师吴用最爱戴这种纯阳巾。

(二) 黄粱梦悟道求仙

吕洞宾传说故事中最有名的有黄粱梦、云房十试吕洞宾、吕洞宾三戏白牡丹、飞剑斩黄龙等。吕洞宾的这些传说除载于宋明笔记、神仙传记以外，更主要的是通过戏剧小说，广泛流传，造成影响。吕洞宾传说从宋代开始盛行，至元明出现了大量吕仙戏，



钟离子度吕洞宾

著名者有《吕洞宾三醉岳阳楼》、《吕洞宾度铁拐李岳》、《吕洞宾三度城南柳》、《吕洞宾桃柳升仙梦》、《吕洞宾花月神仙会》、《吕洞宾戏白牡丹》、《吕洞宾飞剑斩黄龙》、《吕洞宾九度国一禅师》等。专门敷演吕洞宾仙迹的小说也很不少，除《上洞八仙传》(第二十三回至第二十九回专叙吕洞宾事)外，尚有明·邓志谟的《吕仙飞剑记》，清·汪象旭的《吕祖全传》、《吕祖全传后卷》，清·无垢道人的《八仙得道》等。吕洞宾的传说故事大体如下：

洞宾从小饱读诗书，一肚子学问，但屡试不第。纯阳子有如此学识，为何不第？此所谓"仙文不入俗人眼，非是朱衣不点头"。64岁时，已是一老翁，又去赴试。在长安一酒肆中遇一道士，偶书三绝于壁。洞宾惊奇道士状貌奇古，诗意飘逸，因揖问姓氏。羽士道："吾钟离权，云房其字也。君可吟一绝，予欲观子之志。"洞宾即授笔题诗一道：

生在儒家遇太平，悬缨垂带布衣轻。
谁能世上争名利，臣事玉皇归上清。

钟离子见了不胜之喜，遂与纯阳子同憩肆中。钟离子执炊煮黄粱，洞宾于店中昏睡。梦以举子赴京，状元及第，始自节署，擢台谏、翰苑、秘阁，及指挥使，无不备历。两娶富贵家女。生子婚嫁早毕，孙甥云绕，簪笏满门，又独相十年，权势显赫，荣耀无比。忽被重罪，投没家资，妻孥流于岭表。孑然一身，立风雪中，方兴长叹，忽然梦觉，炊尚未熟。云房先生笑吟道：

黄粱犹未熟，一梦到华胥。

"华胥"为古代传说中的国名，《列子·黄帝》称黄帝昼寝，梦游于华胥氏之国，故后用为梦境的代称。此句见《列仙传》引《云房先生谣》。《列仙传》成书于东汉或魏晋，有些仙家事迹为后人所补，但也可见吕洞宾"黄粱一梦"的传说流传较早。"黄粱梦"最著名者，要属唐·沈既济之《枕中记》，写卢生在邯郸客店中遇道士吕翁，昼寝入梦，历尽荣华富贵。梦醒，小米饭尚未煮熟。这就是著名典故"一枕黄粱"的出处。

元代著名剧作家马致远等写有《邯郸道省悟黄粱梦》（又名《开坊阐教黄粱梦》）杂剧，即演钟离权度吕岩事，与《枕中记》不同，梦中经历亦不全同。剧情当出自《列仙传》，而《列仙传》这一内容又似源出于唐代沈既济之《枕中记》。同一题材的，还有宋元南戏《吕洞宾黄粱梦》（已佚）和明·苏汉英《黄粱梦境记》传奇（存）。

钟离子以黄粱梦破除了吕岩功名利禄之心，吕岩感悟慨叹，乃拜钟离为师，求度世之术。钟离骗他道："骨节未完，志行未足，要想成仙，今世难成，要等几辈子才成。"钟离子想考验他是否真心学道，于是安排了"十试洞宾"的把戏。

（三）钟离权十试吕洞宾

洞宾一日从外归，忽见家人皆病死。洞宾毫不悲伤，买好了棺材要埋，须臾死者又都活了。他也无所谓。于是第一试通过。一天他去卖货，说好了价钱，可买主又反悔了，只给了一半价钱，洞宾并不争论，笑呵呵地同意了。这是二试。大年初一洞宾出门，遇一乞丐求施，洞宾马上拿来钱物给他，可乞丐索要没完没了，还出口伤人，洞宾倒满脸堆笑向他赔罪。此为三试。第四试：洞宾牧羊山中，遇一饿虎扑羊，洞宾以身挡之救下羊群，老虎扭头跑了。五试：洞宾山中读书，忽然来了一个漂亮姑娘，调弄百端，夜逼同寝，洞宾始终坐怀不乱。姑娘闹腾了三天，没辙走了。六试：洞宾一日从外归，家中被偷个净光。他并不气恼，乃躬耕自给。忽锄地挖出几十锭金银，洞宾赶紧用土埋上，分文不取。七试：一次洞宾买回一堆铜器，回家一看，全是金器，马上退还给卖主。八试：有个狂道士卖药，说什么服者立死，来世可以得道。人们听了，哪个敢买？洞宾却买了服之，全然无恙。九试：河水泛滥，洞宾与众人坐在船中，忽风涛波涌，众皆危惧，独洞宾端坐不动，生死置之度外。最后一试：一日洞宾独坐室中，忽然来了无数狰狞鬼怪，有的要打他，有的人杀他，洞宾毫无所惧。又有一群夜叉押着一个血肉淋漓的死囚，前来找洞宾索命："你前世杀了我，今世要偿我命。"吕岩道："杀人偿命，理所当然。"于是拿刀欲自尽偿之。突然空中大喝一声，鬼怪全无，一人抚掌大笑而降，原来正是云房先生钟离权。

钟离子对吕岩的表现极为满意，道："吾今授你黄白之术，济世利物，使三千功满，八百圆行，再来度你。"所谓黄白之术，即炼丹之法，以白汞为母，朱砂为父，黑铅为子，用一日月炉，一秀文

武火，七回九转，炼得丹药而成。于是钟离又传其上真秘诀。

（四）“剑仙”·“酒仙”·“诗仙”

后吕岩遇火龙真人，得其雌雄二剑，此剑“一断烦恼，二断色欲，三断贪嗔”，真人并授其遁天剑法。洞宾携剑游于江淮，斩蛟杀虎，为民除害，并称“削平浮世不平事”。吕岩作为民间传说中的一位大仙，很有自己的个性，其一即“剑仙”形象。他弃儒学道，仗剑云游，四处扶弱济贫，锄暴安良，在民间传为美谈。吕洞宾的许多传说都与剑有关，“斩蛟劈虎”、“招蛇化剑”，以及“飞剑斩黄龙”等都很有名。吕洞宾的诗中也有“家居北斗星杓下，剑挂南天月角头”，“剑术已成君把去，有蛟龙处斩蛟龙”，“夜深鹤透秋空碧，万里西风一剑寒”之类的句子。

除“剑仙”形象外，吕岩的“酒仙”特征也很突出。好喝贪杯是他的一大爱好，他宣称“鹤为车驾酒为粮”，他常“指洞庭为酒，渴时浩饮；君山作枕，醉后高眠”，吕岩还高唱出“无名无利任优游，遇酒逢歌且唱酬”，“行即高歌醉即吟”的诗句，简直是一幅“酒中仙人”的自画像。

吕岩“化水为酒”的故事流传很广，《东游记》第二十九回，说他游于岳阳之间，以卖油为名，遇一老妪买油，从不求添，并以酒谢洞宾。吕岩欲度之，见其家有井，乃以米数粒投井中，谓妪曰：“卖此可以致富。”老妪回视井中皆酒也。卖了一年，大富。一日吕岩又至其家，老妪不在，问其子卖酒如何？其子曰：“好则好矣，但苦于猪无酒糟耳。”洞宾叹道：“人心贪得无厌，已致于此。”乃取其米而行。井中又复为水矣。后来吕洞宾三醉岳阳楼的故事流传开后，更使纯阳子“醉”名远扬了。澧州（今湖南澧县）有一仙明洲，据说即因吕仙而得名。明·袁中道《澧游记略》说：“仙明洲



八 仙



八　仙

一名仙眠洲。相传吕道人醉岳阳，飞渡洞庭，于此地籍草酣眠，故洲得其名。”

吕洞宾还是位“诗仙”。《全唐诗》载有其诗249首，词30首。虽有些真伪难辨，但想来成“仙”前的吕道士（常自称“回道人”，回者，吕也），肯定是个诗人。

吕洞宾的诗作有一些是炼丹的歌诀和宣扬修真养性思想的，这很符合他道士的身份。有一些表现其超凡脱俗的情操。如“物外烟霞为伴侣”，“草衣木食轻王侯”之类。还有不少诗作表现他“削除不平”的志向，充满了剑侠的豪气：“眉因拍剑留星电，衣为眠云惹碧岗”，“两轮日月凭他载，九个山河一担担”，“偶因博戏飞神剑，摧却终南第一峰”！

（五）“色仙”——三戏白牡丹

除“剑仙”、“醉仙”和“诗仙”雅号外，吕岩还有个不大光彩的称号：“色仙”。吕岩虽经“十试”严峻考验，而得师父钟离子所传上真秘诀，及火龙真人天遁剑法，功成圆满，已升入仙班成了神仙，但其于“酒”、“色”二事上却从不放过，是个十分“现实”的神仙。这位“花神仙”在诸仙中是很突出的，就连他的师父也批评他：“饮酒恋花，二者并用，铁拐诸友笑汝为仙家酒色之徒，非虚语也。”① 王母娘娘过生日时，也对前来祝寿的众仙说：“这么多仙，谁来给我做寿都可以，就是不让吕洞宾来，他贪图酒、色、财、气。”《吕纯阳祖师全传》后卷收有吕岩“市尘混迹”诸事，其中兖州妓馆、广陵妓馆、东都妓馆等，都留有纯阳子的“仙迹”。看来吕仙爱在妓中厮混，最有名的“桃色事件”当首推“吕纯阳三戏白牡

① 《东游记》第三十一回。

丹”。

三戏白牡丹之事载于《东游记》、《吕滚飞剑记》、《醒世恒言》卷二十一等，元明杂剧也有《吕洞宾戏白牡丹》。《东游记》谓白牡丹乃洛阳第一名妓，长得国色天香，吕岩一见心神荡漾，心想：此妇飘飘出尘有三分仙气，取之大有益处。于是化为风流秀才登门拜访，两人一拍即合，鱼水相投，各呈风流，“自夜达旦，两相采战”，吕岩本是纯阳，“连宿数晚，云雨多端，并不走泄”，白牡丹大奇之，以为遇此异人，当尽力奉承，“不怕彼不降也”。白牡丹使出浑身解数，曲尽春意，但“竟不能得其一泄”。此事被铁拐李、何仙姑与张果知晓，三人商量个坏主意，将一绝招暗中告诉白牡丹。次日牡丹与洞宾云雨，至其恣意之时，“以手指其两胁，洞宾忽然惊觉，不及提防，一泄其精”。《吕仙飞剑记》则说是黄龙禅师教给牡丹这一绝招儿。纯阳子丢了元阳至宝，吃了大亏，恼得他飞剑斩禅师，不料黄龙禅师法力极大，将其二剑收去，吕岩只得拜服。黄龙禅师将雄剑留下护法，只把雌剑还吕岩，并命他佩在背上，叫做“洞宾背剑”。

清人《八仙得道》的作者无垢道人是道教信徒，在书中力辩吕岩无三戏白牡丹事，而是“三试”白牡丹。其实，这是“此地无银三百两”，吕岩对自己的好色倒直认不讳，并有一套理论根据。在《东游记》第三十一回中他对钟离子道：“嗜欲之心，人皆有之，而遇美色，犹为难禁。弟子虽已脱胎换骨，遇此绝世佳人，不能自持，不免迷恋。”古人云：“食、色，性也。”看来神仙也难过美人关。此其一。其二，称此事“分明不是贪花，只是采阴补阳之术”。采补本为道家修养法之一，所谓“采日月之精华，夺天地之大气，心思意想，望结丹砂，以补不足之胎息”（《仙术秘库》）。后有些道士把“采补”用于男女交合之术，称“采阴补阳”，成为左道旁门。“采阴补阳”被个别道士所利用和宣传，成为旧时一些人纵欲淫乐的“理想理论”。其三，有人称此举为度人之法。白牡丹得了其精至

宝，便可长生不死。后来白牡丹果然“亦仙去”。这套“度人法”（其实都是“度”漂亮妇女，不曾“度”过母夜叉），也被后世一些奸邪会道门利用，成为骗奸、淫戏妇女的拿手好戏。直到今天，在有些农村，“神汉”、“大仙”们假托“度女成仙”而骗奸妇女事，时有发生，并不少见。可见其流毒之长。

吕仙戏牡丹事很难说得清楚，但他本是一风流道士大概不会错。出家人中的风流韵事史不绝书，历代笔记、明清小说中屡见不鲜。

（六）吕祖药方与吕仙遗迹

吕洞宾集“剑仙”、“酒仙”、“色仙”于一身，成了一位充满人情味的大仙，受到人们的喜爱。吕纯阳不仅在道教中地位很高，被奉为纯阳祖师、吕祖，也颇得帝王们的青睐，被封为纯阳帝君；而且，他在民间影响极大，超过了另外七仙和其他仙人。吕岩曾发大誓愿：“必须度尽天下众生，方愿上升也。”这完全是一副救苦救难、大慈大悲的男菩萨形象，可与佛门观世音相媲美，正如《聊斋志异》作者蒲松龄所言：

> 故佛道中惟观自在，仙道中惟纯阳子，神道中惟伏魔帝（关帝），此三圣愿力宏大，欲普渡三千世界，拔尽一切苦恼，以是故祥云宝马，常杂处人间，与人最近，而关圣者，为人捍患御灾，灵迹尤著。①

这也是全国各地遍布吕祖庙的重要原因。

① 《蒲松龄集·关帝庙碑记》。

过去有些道观借吕洞宾济度众生的誓愿，便在庙内设立灵签、药方，伪托“吕祖药方”，用以哄钱。如山西晋祠中的吕祖阁内，悬药方于两壁，其灵签八筒，供于神案。凡登阁求方者，照签检取。这神案上的八个签筒，包括药方签筒六：内科一、外科一、男科一、妇科一、幼科一、目科一，还有问事签筒二。当年来此“问病求方者，终岁屦相接”。① 来求医求药的，最终会得到一包“圣灰”。“圣灰”者，香灰也！

几乎所有大城市都有宏伟的吕祖庙，但最著名者要属山西芮城之永乐宫。此宫原名“大纯阳万寿宫”。宫殿规模宏伟，布局疏朗，殿堂巍峨，气势壮观。此宫在芮城西永乐镇上，传为吕洞宾之诞生地。吕死后，乡人将其故居改为“吕公祠”，后扩充为道观。至元时，道教全真派首领邱处机极受元帝宠幸，纯阳祖师吕洞宾也大走红运。此观敕令升为道宫，并开始扩建。永乐宫全部建筑及殿内壁画，前后营建了 110 余年，几与元朝相始终。

永乐宫元代道教壁画总面积 1000 平方米，为中国绘画史上的珍品，三清殿内壁画是有 290 多个人物的《朝元图》，纯阳殿内壁画则为吕洞宾神化故事——《纯阳帝君仙游显化图》，从其降生起到成仙度人共计 52 幅。其中钟离权度吕洞宾一幅，景色秀丽，画面开阔，师徒侧身对坐，钟离开怀畅饮，吕岩俯首沉思，师徒形态十分生动。该殿壁画作于元至正十八年(1358 年)，至今已 600 余年。永乐宫旧址因在三门峡水利工程淹没区内，1959 年始将全部建筑及壁画迁移至新址复原保存。

或说吕岩故家岳阳，或说其得道于岳阳，故洞庭湖畔岳阳市留有不少吕仙遗迹。这里有专祀吕岩“真像”的吕公庵，有其“招蛇化剑”的折鹤池，城南度柳的“吕公洞”，还有其亲题的“诗壁”，亲作石刻《自纪》等。江南三大名楼之一的岳阳楼，亦与吕岩有

① 《晋祠志》卷七。

关，主楼之右有座“三醉亭”，即因吕洞宾三醉岳阳楼的传说故事而得名。

据《宋史·陈抟传》载，吕岩为“关西逸人，有剑术，年百余岁。步履轻捷，顷刻数百里，数来抟斋中。”看来，这位大名鼎鼎的纯阳祖师的原型，应是一位会剑术，有点法术，云游四方的老道。后人不断加以附会，为其编织了丰富多彩的众多仙话，终而成为诸仙中之卓著者。



永乐宫纯阳殿壁画

十 韩湘子

韩湘子，本名韩湘，是唐代大文学家、刑部侍郎韩愈的侄孙。据《唐书·宰相世系表》，韩湘乃韩愈侄老成之子，为韩愈侄孙，登长庆三年（公元823年）进士，官大理函，但史书上从未记载过韩湘任何学道成仙事。韩愈曾给侄孙韩湘写过三首诗，即著名的《左迁至蓝关示侄孙湘》一首和《宿曾江口示侄孙湘》二首。诗中亦未叙及韩湘有何道术。相反，有个叫姚合的曾有《答韩湘诗》，其中几句云："子在名场中，屡战还屡北。""昨闻过春闱，名系吏部籍。三十登高科，前途浩难测。"



韩湘子

这里哪有什么出世的味道？正如清代学者俞樾在《茶香室丛钞》卷

十四中所言：韩湘“固功名之士，世传为仙，非其实也”。

据说韩愈倒是有个学道的族侄。这位侄子是位少年，韩愈让他到学校里读书，但他折腾得别人无法念书，韩愈就把他送入庙中读书。没几天，寺主前来告状，说他轻狂不好好念书。韩愈十分生气，斥责他道：“市井小民都要有一技之长来谋生，你为此胡闹，将来能干什么？”其侄道：“我有一艺，恨叔不知。”因指阶前牡丹曰：“叔父想要此花开成青、紫、黄、赤，凭您吩咐。”于是他用物遮起牡丹丛，不让人窥视，七日后，这株紫牡丹开成了白红绿三色牡丹，最奇的是花朵上有紫色字迹，成一联诗：

云横秦岭家何在，
雪拥蓝关马不前。

韩愈大为惊异，其侄辞归江淮，竟不愿仕。①

韩愈的这位好道、会点魔术的侄子，自然不是侄孙韩湘，不过这位侄子似乎也并非子虚乌有。韩愈曾写过一首《徐州赠族侄》诗：“击门者谁子？问言乃吾宗。自云有奇术，探妙知天工。”大概就是写给这位使牡丹变颜色的侄子的。但后人把这位族侄事安在了侄孙韩湘身上，并尊之为“韩湘子”。

在宋·刘斧的《青琐高议前集》卷九中，韩湘子的“奇术”比《酉阳杂俎》更进了一步。韩愈勉之学，湘乃笑而作诗言志，诗曰：“青山云水窟，此地是吾家。……一壶藏造化，三尺斩妖邪。解造逡巡酒，能开顷刻花。有人能学我，同共看仙葩。”“逡巡酒”是指逡巡间便可酿成美酒，“顷刻花”指一眨眼便可开花。韩愈不大相信：“你能有此造化之功吗？”韩湘遂撮土盖上一盆，一会儿说：“花已开矣。”拿开盆只见碧花两朵，叶间有小金字，乃诗一联：

① 唐·段成式《酉阳杂俎·卓篇》。

"云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。"韩愈见了不解其意。

后来韩愈上表谏阻佞佛的唐宪宗迎"佛骨"进京，宪宗大怒，将他贬到荒远的潮州去做刺史。途中有一人冒雪而来。原来正是韩湘，对韩愈道："您还记得当年花上的句子吗？说的就是今日事也。"韩愈一打听这里地名，正叫"蓝关"，于是嗟叹再三，方信湘之不诬也。韩愈对韩湘道："我为你凑成一首完整诗吧。"遂赋道：

一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。
俗为圣朝除弊事，肯将衰朽异残年？
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

此即著名的《左迁至蓝关示侄孙湘》，写得很不错。显然，韩湘子的诗谶和雪拥蓝关的故事是根据韩愈的诗而编演出来的。元人据此编写了《韩湘子引渡升仙会》、《韩退之雪拥蓝关记》等杂剧。

明末杨尔曾撰有《韩湘子全传》，凡三十回，20万言。书叙汉丞相安抚之女灵灵有才貌，汉帝欲将其赐婚皇侄，安抚坚辞不允。汉帝大怒，将其罢职发配。灵灵郁郁而死，投生为白鹤。白鹤受钟离权、吕岩点化，投生为昌黎县韩会之子，乳名湘子，幼丧父母，由叔父韩愈抚养。湘子长大，又得钟、吕二仙传授修行之术。韩愈怒斥之，因遁至终南山修道，得成正果，为八仙之一。

韩湘子屡次化形，度其叔，但韩愈始终不悟。韩愈官至礼部侍郎，因谏迎佛骨，被贬至潮阳，路经蓝关，雪拥不前，湘子出而点化，护送至任。潮阳有鳄鱼为患，韩愈作《祭鳄鱼文》驱之，湘子施法相助，鳄鱼遁去。唐宪宗闻之，了解韩愈之冤，欲召回复职。韩愈伪死不赴，遂入卓韦山学道。后成正果。

韩愈谏迎佛骨，被贬潮阳，雪拥蓝关，驱鳄鱼文等史实有证。其余则为宗教宣传。

除戏剧小说外，弹词《韩祖成仙传》，道情《九度文公》，以及宝卷《蓝关宝卷》等，皆曾流传一时。

十一 曹国舅



曹国舅

曹国舅是八仙中出现最晚的一人，材料也最少，颇有凑数之嫌。

曹国舅的身世有三种说法。

一说其系宋仁宗曹皇后的长弟，名景休。据《历代神仙史》卷四《宋仙列传》云：

（景休）天资纯善，不喜富贵，酷慕清虚。……国舅有弟骄纵不法，后罔逃国宪。国舅深以为耻，遂隐迹山岩，精思元理，野服葛巾，经旬不食。一日遇钟离、纯阳二祖，问曰："闻子修养，所养何物？"对曰："养道。"曰："道何在？"曹举手指天。曰："天何在？"曹引手指心。二祖笑谓曰："心即天，天即道。子亲见本来面

目矣。”遂授以还真秘术，引入仙班，有仙传、文集传于世。

《神仙通鉴》说的更具体些。曹景休弟名景植，恃势妄为，曾不法杀人，包拯案之，伏罪。景休深以为耻，遂隐迹山间，矢志修道。

但上引曹景休之事根本靠不住，因为历史上并无曹景休其人。《东游记·国舅学道登仙》所叙，与以上略同，但称其名为曹友。曹友也是虚拟人物。

一说曹国舅系宋仁宗朝之大国舅，名讳不详。据明无名氏所撰《龙图神断公案》卷七《狮儿巷》：曹国舅乃宋仁宗之大国舅。时有广东潮阳县秀才袁文正，携妻张氏往京城赴试。二国舅贪恋张氏姿色，邀袁生夫妇入府，绞死袁生，逼迫张氏。张氏不从，监幽深房。

袁生魂诉包公，包公准究。时大国舅虑此事被包公严办，乃告知二国舅，务将张氏置于死地，以绝后患。于是二国舅投张氏于井。张氏逃逸，太白金星化作老人引之出。张氏途遇大国舅，误以为包公，投呈诉冤。大国舅接呈大惊，罪以冲道，令铁鞭击之。疑张死，弃尸僻巷。

张氏醒后，往诉包公。包公问清真情，诈病，赚大国舅来府问疾。包公令张氏出诉，遂将大国舅长枷监禁。又作假书骗二国舅来府，令张氏面诉冤情，又将二国舅枷入牢中。曹皇后暨仁宗亲来劝释，包公不从，令将二国舅押赴法场处决。仁宗颁诏大赦天下罪犯。包公领诏，令开大国舅长枷。

大国舅获释，自谓死中复生，遂入山修行，得遇真人点化，引人仙班。

与此题材相同的，还有传奇《袁文正还魂记》、《雪香园》，词话《断曹国舅公案传》等。这一传说故事，倒较符合一般皇亲国戚

的本来面目，二国舅是个地地道道的花花公子、混世魔王，大国舅也是个邪恶之徒。就是这么个可恶的家伙，只要能改过迁善，竟也能加入八仙之列，始信“放下屠刀，立地成佛”之说不谬。

一说曹国舅即宋朝的曹佾。历史上确有其人，为宋初名将、鲁国公曹彬之孙，其姐即宋仁宗赵祯的皇后。曹皇后是历史上能干的皇后之一，史称其性慈俭，重稼穑，常于禁苑中种谷亲蚕。还能写一手好字，善飞白书。一次宫内突发兵变，曹后当机立断，组织近侍相拒，布置井井有条，迅速平定叛乱，救了仁宗。可谓智勇双全，不愧将门之女。神宗即位，成为太皇太后，竭力反对王安石变法，成为保守派的后台。



曹国舅

其弟国舅曹佾，字公伯。性情和易，通音律，善于奕射，喜作诗，多才多艺。靠着曹后的权势，做了同中书门下平章事的高官，后封济阳郡王。曹佾是个很会明哲保身的人物，在当时政治动荡的时代，他却安然无恙，一帆风顺。曹佾的诀窍是一出朝门，从来不谈国事。神宗曾对大臣们说：“曹王虽用近亲贵，而端拱寡过，

真纯臣也!”这位“纯臣”靠着自己的一套处世哲学,逍哉悠哉地活了 72 岁,这在当时是个了不起的岁数,曹佾可谓福、禄、寿三全了。但其并无任何成仙事。正如清代学者赵翼在《陔余丛考》卷三十四中所言:

> 曹国舅,相传为曹太后之弟。按《宋史》慈圣光献太后(即曹太后)弟曹佾,年七十二而卒未尝有成仙之事。此外又别无国戚而学仙者,则亦传闻之妄也。

曹国舅是如何进入八仙之列的确有些莫名其妙。在后来的八仙形象中,曹国舅不是葛巾野服,一身隐士打扮,而是身着红官袍,头戴纱帽,脸上涂着豆腐块,一副小丑县官模样。八仙故事普及以后,民间的庙会扮了他们来娱神,贵人们的筵宴上扮了他们来祝寿,八仙的形象服饰也就与戏剧上挂上了钩,戏曲中生旦净末丑的行当也挪到了八仙身上。这样扮起来让人觉得五花八门,热闹非凡。高跷会上,如只有才子佳人、绿林好汉,使人总会感到缺点什么,于是在其中必得夹上一个花花公子的小丑,跳来跳去,做出种种滑稽表演,显得气氛十分活跃。所以有人指出,或许八仙中的曹国舅就是承担这种使命而登场的。①

---

① 本也《说“八仙”》,载于《神话 仙话 佛话》。

十二 黄大仙

我国东南一带过去普遍敬祀一位区域性显神，这就是赤松黄大仙。旧时，黄大仙庙遍布东南广大地区，并流入东南亚地区乃至美国，当然，这位黄大仙是随着华侨的足迹，走向海外的，成为侨居海外的华夏名神之一。如今大陆上的黄大仙信仰虽已衰微，但香港的黄大仙却更加走运，极受崇拜，是当地第一大神。去黄大仙庙观光，不需向人打听，只查一下九龙黄大仙区即可。政区竟以大仙命名，可见其名气之大！

有黄大仙区，必有黄大仙站，乘汽车或地铁在黄大仙站下车，只需十来分钟，就可到黄大仙庙。庙前有一大石门坊，石坊正中题有四个大字：金华分迹。金华即浙江金华县，金华是黄大仙的“仙乡”，金华的赤松观，则是黄大仙的“祖庙”。“金华分迹”，意谓此地的黄大仙庙是金华祖庙派生出来的“分庙”。此庙是典型道观，石门坊两边分别醒目地题有“丹炼”、“回春”等字，使人联想起道教的绝招儿——烧丹炼汞、长生不老。

庙门横匾上写着“赤松黄仙祠”，庙内主殿金瓦红柱，彩饰辉煌。殿内供黄大仙像。这位大仙何许人也？对其来历有一些不同说法。比较一致的说法，黄大仙是晋代道士黄初平。黄初平是浙江金华人，他“叱石成羊”的法术，十分有名。据《金华府志》卷二十二《仙释》载：

晋，皇（黄）初平，兰溪人。牧羊遇道士，将至金华山

石室中。兄初起寻之四十余年，一日逢道士，引入山相见。问羊安在？初平曰："在山之江。"初起视之，但见白石。初平叱之，石皆成羊。初起遂绝粒，服松柏、茯苓，亦得仙。后还乡，其族尽亡，乃复去。初平别号赤松子云。



黄大仙叱石成羊

《历代神仙通鉴》卷六亦载黄初平、黄初起兄弟得道成仙事，只是把时间提前了六七百年，说他俩是东周时晋国人。事迹则与上引相同。并说"（黄）初平归淮阴黄石山，改名黄石公"。《神仙通鉴》把黄大仙附会为黄石公，并未造成多大影响。

黄石公是个历史传说人物，后被道教尊为神仙。又叫圮上老人，一天他见张良游于下邳（今江苏睢宁北），故落履于圮（桥）下，令张良取履，伸足令穿之。张良皆如命，老人谓"孺子可教也"。于是授张良《太公兵法》。说13年后，见

我于济北谷城下，黄石即我。张良熟读兵法，助刘邦夺得天下。13年后果于谷城山下见黄石，取而宝祠之。此事载于《史记·留侯世家》。

黄初平因别号赤松子，故有些黄大仙庙称“赤松黄大仙祠”。黄初平入金华山石室中修行得道，其兄黄初起从弟修道，亦得仙。故有人认为黄大仙是指黄初平弟兄二人。金华北山早于晋代即建有最早的黄大仙祠——赤松观。当初这座道观十分宏伟：“宫殿，亭宇，廊庑，碑碣，诰敕，御墨及名公巨卿题跋，为江南道观之冠”(《金华县志》)，时过境迁，号称江南道观之冠的赤松观早已荡然无存，成为历史遗迹。

因黄大仙又号赤松子，故有人认为其即神农时的赤松子。其实，神农时的赤松子是传说中的仙人，是主行霖雨的雨师，与黄大仙是两码事。还有一种说法，黄大仙是广东东莞人，是东晋著名道士葛洪的得道弟子黄野人。但黄野人的“仙迹”要比黄初平逊色多了。

黄大仙信仰之盛，如今首推港澳。香港黄大仙祠终日香火缭绕，进香朝拜求签者有如潮涌，热闹非凡。进香者所求五花八门，应有尽有，求福、求子、求财、求工作、求良缘，乃至求医问药，无所不有。有趣的是，庙前街巷也成为极富特色的迷信闹市。这里一是卖风车的多。这种风车与大陆春节所卖风车不同，除纸做风轮以外，上面还有神像、关刀、八卦、小旗等道教饰物，俗称“转运风车”。说是持此风车进庙求神，即能走运，使厄运转为福运。所以进香者无不破费，买一风车，欣然入庙。风车摊主生财有道，财源茂盛，他们确是靠此时来运转。成本微薄，盈利颇丰，风车摊贩竟有数百上千，一路排来花花绿绿，煞是热闹。另一多是相摊多，算卦的相士靠着黄大仙的“灵应”也占光不少，而且多以黄大仙的徒子徒孙自诩，在卦摊上挂起“黄半仙”“黄也仙”、“黄小仙”、“松仙馆”之类的大字招牌。

香港是经济贸易极其发展繁荣的地区，现代化程度很高。古老而拙朴的算命方法也开始进入“现代化”。庙内安放了自动抽签机，机内装有电脑，抽签者放进一元硬币，机内立即吐出一张签条。现代化与迷信鬼神，成为香港社会一大有趣的双胞胎。

十三 刘海蟾

在民间诸神中，刘海的知名度颇高。“刘海戏金蟾”的故事流传很广，地方戏曲如湖南花鼓戏中即有《刘海戏蟾》、《刘海砍樵》剧目，民间年画中以此为题材的吉祥画，更是比比皆是。

刘海是何许人？他又是如何成为道教神仙的？问题的答案是颇有趣味的。

（一）刘丞相出家学道

刘海在历史上实有其人。是五代宋初时道士。本名刘操，字昭远，又字宗成。又叫刘哲，字元英。燕山（今北京）人。曾为辽朝进士。后事燕主刘宗光为丞相。平昔“好谈性命，钦崇黄老”。一天，有个道士自称正阳子来见，刘操待以宾礼，道士为其演“清静无为之宗，金液还丹之要”。后索鸡蛋十枚，金钱十文，以一钱间隔一蛋高高叠起，若浮图状（即叠成塔状）。刘操惊叫起来：“太危险了！”道上对他说：“居荣禄，履忧患，丞相之危更甚于此！”刘操顿时恍然大悟。这个正阳子据说就是钟离权，特意前来点化他的。（《历代神仙通鉴》、《陕西通史》卷六十五）

后梁太祖朱温于开平三年（公元 909 年）封刘守光为燕王。



刘海蟾

过了两年，即乾化元年（公元 911 年），刘守光僭称燕帝。刘操谏之不听，遂托疾挂印而去，并改名刘玄英，道号“海蟾子”。遍游访道，后遇吕纯阳传授秘法，乃修真得成仙道，遁迹于终南山、太华山之间。道教全真道奉其为北五祖之一。全真道为金代道士王重阳所创，为标榜其道统源远流长，故又尊王玄甫（东华帝君）、钟离权、吕岩（吕洞宾）、刘操（刘海蟾）四人为祖师，合称“北五祖”。元时，世祖忽必烈封刘海蟾为“明悟弘道真君”，至元武宗时，又加封为“明悟弘道纯佑帝君。

刘海蟾曾作长歌云：

醉骑白驴来，倒提铜吊柄。
引个碧眼奴，担着独胡瘿。
自志出世事，家住马洪井。
不读黄庭经，点烧龙虎鼎

独立都市中，不受俗人请。
俗携霹雳琴，去上昆仑顶。
吴牛买十角，溪田耕半顷。
种黍酿白醪，便是神仙境。
醉卧古松阴，亲立白云岭。
要去即便去，直入秋霞影。

追求的完全是一种悠闲恬淡、无忧无虑、自得其乐的生活。

刘海由人而仙的经历不过如此，并无多少"仙迹"可谈。而他本名刘操或刘哲，百姓中能有几人知晓？他的出名完全是由于"刘海戏金蟾"或"刘海戏金钱"的故事。说来可笑，流传了千年的"刘海戏蟾"故事，竟是由于对其道号的误解，而被人任意编撰出来的。

（二）刘海戏金蟾与刘海戏金钱

刘海出家后，改名玄英，道号海蟾子。人多呼其刘海蟾，这个名字就越来越响亮，他的本名刘操（或刘哲）倒渐渐无人知晓了。后来又将刘海蟾拆开，称其名为刘海，剩下的"蟾"字，为"蟾蜍"之"蟾"，渐而又讹为"刘海戏蟾"了。正如清人瞿灏《通俗编》卷一中所说："刘元英（刘操）号海蟾子。……海蟾二字号，今俗呼刘海，更言刘海戏蟾，舛谬之甚。"刘海戏金蟾的说法广泛流传，清时更有人编出刘海显化人间戏金蟾的"仙迹"。

清人孟籁甫在《丰暇笔谈》中说，苏州有个商人贝宏文，世居阊门外南濠，行善乐施。康熙年间，有个不相识的男子自称阿保，找上门来要当佣人。贝宏文答应了。阿保干活很卖力气，给他工钱，坚辞不受，有时一连几天不吃饭也不饿，贝家很惊异。他刷洗

尿壶时，竟能翻其里洗刷，刷完再翻过来。陶瓷东西在他手里，像羊肚似的柔软。贝家更惊奇了。元宵节时，阿保抱着小主人去看灯，半夜未归，家里人十分着急。直到三鼓始归，主人责怪他，阿保说："这儿的灯不热闹，我带小主人去了一趟福建省城，那里的灯才漂亮哟！主人何必着急呢？"贝家人哪里肯信？不料，小主人从怀中掏出一把鲜荔枝，让父母尝尝。大家才知道阿保是个仙人。

又过数月，阿保"汲井得三足大蟾蜍，以彩绳数尺系之，负诸肩上，喜跃告人曰：'此物逃去，期年不能得，今寻得之矣。'于是，乡里传述，以为刘海蟾在贝家，争往看之，至拥挤不得行。"此时，人们只见"负蟾者举手谢主人，从庭中冉冉乘空而去"。



蟾宫折桂　刻石

刘海所戏金蟾为三条腿的的蟾蜍，被认为是灵物。俗话说："三条腿的蛤蟆难找，两条腿的人有的是。"故三条腿蛤蟆被看成难得的稀罕之物。但实际上三条腿的蛤蟆确实出现过，最近国内就有人捉过三条腿蛤蟆（这大概属于怪胎之类侥幸活下来的）。

清初，刘海戏蟾的吉祥画已十分流行。褚人获在《坚瓠五集》中说："今画蓬头跣足嘻笑之人，持三足蟾弄之，曰此刘海戏蟾图也。直到刘海为名，举世无知其名者。"

其实，刘海戏蟾图明代已有。明·李日华《六砚斋笔记》云：

> 黄越石携来四仙古像，……一为海蟾子哆口蓬发，一蟾玉色者戏踞其顶。手执一桃，连花叶，鲜活如生。

有意思的是，刘海16岁登第，50岁至相位，出家后应为一白发老人，而且相貌清癯，不修边幅。但在民间版画中，刘海被彻底地返老还童了，他成了个丰满可爱的胖小子模样，并且成双成对，穿红披绿，笑逐颜开，两手各提一串金钱，画面再配以三足金蟾、喜蛛、荷花、梅花，象征着欢天喜地、生活富裕。

民间还流传着"刘海戏金蟾，步步钓金钱"的俗语，故又有"刘海戏金钱"的说法。宋代柳永词《巫山一段云》有句云："贪看海蟾狂戏，不道九关齐闭。"即指刘海戏金钱之戏。此说源于前边提到的正阳子"以一钱间一卵高叠"成浮图之状的故事。于是，刘海又被视为钓钱撒财之神，过年时人们常张贴此类画，以取吉利。在传统年画《福字图》中，刘海戏金蟾与和合二仙、天官、财神、麒麟送子、状元及第等合绘在一起，充满了吉祥、喜庆的气氛，很受人们欢迎。

因传说刘海曾从钟离权、吕洞宾学道成仙，故有把其列为八仙之一的，但后世流行的八仙中没有刘海。

艾葉交香增五福



桃符書赤慶三多

刘海戏金蟾

十四 麻姑



麻 姑

照现代医学科学研究的说法，用人类生长发育的“生物钟”来计算，人的“理论寿命”是应当活到 120 岁到 150 岁之间。但由于时代的限制，远远没有达到这一标准。据研究北京周口店中国猿人资料表明，那时平均寿命只有十多岁。经过漫长的几十万年的文明与进步，解放前后，我国人口的平均寿命也只有 40 多岁。如此推算，古代人的平均寿命大概不过 30 多岁。所以，古人留下了一句老话：“人生七十古来稀。”

希望长寿，长命百岁，乃至长生不老，是人们最大的欲望之一。于是，斋醮祈祷，吃砂服丹，参星拜斗，避谷导引，各种求长生

的方法，五花八门，应运而生。同时，人们造出了几位长寿的偶像。除了传说中的彭祖以外，还有家喻户晓、专管长寿的南极仙翁（寿星），另外民间还有一位漂亮的女寿星——麻姑。

麻姑神像、“麻姑献寿”，是民俗年画中重要的题材之一。但麻姑的来历，却众说纷纭。

晋代的葛洪在《神仙传》里说，有个东海人叫王远，字方平，举孝廉后当上了中散大夫。他精通“天文图谶河洛之要”，以后弃官入山修道，成了著名仙人。他有个妹妹叫麻姑，是个漂亮姑娘，年岁看似十八九，“顶上作髻，余发散垂至腰”。穿着文彩绣衣，光耀夺目，世间没有。不过，手长得不太漂亮，“手爪似鸟”。王远有个徒弟叫蔡经，虽学道十余年，但凡心未死，一见麻姑的尖手，心里忽发奇想：我脊背大痒时，要是叫麻姑挠痒痒，太妙了。不料，这个念头马上让王远和麻姑二位仙人知道，他挨了一顿鞭责。不过这倒成了后代文人常用的典故。如唐·杜牧的《读韩杜集》有句曰：“杜诗韩笔悉来读，似倩



麻 姑

麻姑痒处搔。”

麻姑的本事并无惊人之处，只是《闻奇录》称其“生时有道术，能履行水上”，就是能穿着木屐在水面上行走。还有就是掷米成丹砂。



麻姑　蔡经

《太平清话》说麻姑姓黎，字琼仙，是“唐放出宫人也”。《列仙全传》说她是宋代政和年间人，修道于牟州东南姑余山，被册封为真人。相传麻姑修道是在江西南城县城西的麻姑山。道教宣称神仙所住的名山仙境有十大洞天、三十六小洞天、七十二福地等。麻姑山即为三十六洞天之第二十八洞天，全称叫“麻姑山丹霞宛陵洞天”。此洞府又为七十二福地之第十福地。晋朝的大道士葛洪就曾在此炼丹。唐代著名书法家颜真卿任抚州刺史时，曾撰写了《麻姑仙坛记》碑，至今犹存。文中详述麻姑仙话和麻姑山风景名胜，此碑贴素有“天下第二书”之誉，成为书法楷模。因记中有

"高石中犹有螺蚌壳,或以为桑田所变"之语,故颜真卿又被认为是世界上最早认识化石地质意义之人。麻姑山共有三十六峰,十三甘泉,五大潭洞,山多怪石,风景奇丽。

麻姑的来历,还有一种说法。说她是北朝十六国后赵时麻秋之女。麻秋是历史上有名的残暴将军。当过后赵暴君石虎的征东将军。当时民间夜晚如有小儿啼哭,母亲就拿这个恶魔来吓唬孩子:"麻胡(指麻秋,他是胡人)来了!"这一招儿很灵,"啼声遂绝"。麻秋曾驱赶民夫服役,"筑城严酷,昼夜不止,惟至鸡鸣少息"。麻姑十分同情这些民夫,常常学鸡叫,她一叫,群鸡全叫,能早点收工。后来让麻胡知道了,要找女儿算帐,麻姑赶紧逃走,"入仙姑洞学道",后于城北石桥"飞升",百姓们叫此桥为"望仙桥"。① 外,在"鬼城"丰都,有"仙姑岩"、"麻姑洞",传说是麻姑住过和修炼的地方。

以上诸说,以葛洪《神仙传》最早,流行也较广。

至于麻姑何以成为女寿仙,一是麻姑曾自云:"已见东海三为桑田",说她已看见东海三次变为陆地。这就是"沧海桑田"这一典故的由来。沧海变成一次桑田,时间不知千万万年,她已见过三次沧桑的变化,该有多大岁数?虽说她长得像个十八九岁的大姑娘,可实际年龄是无法计算的。麻姑长寿当之无愧。二是传说三月初三王母娘娘诞辰时,开设蟠桃会,上中下八洞神仙齐至祝寿。百花、牡丹、芍药、海棠四位仙子采花,特邀麻姑同往。麻姑乃在绛珠河畔以灵芝酿酒,献于王母,欢宴歌舞。这就是麻姑献寿的来历。于是麻姑成为民间流行的女寿仙。

麻姑传说在清时即被编为戏曲《麻姑献寿》,并成为清代宫廷戏中常演的剧目。一些达官贵人作寿办堂会时,也常演此戏,以为吉庆。麻姑作为吉祥长寿的象征,还成为绘画、工艺美术的

① 《列仙全传》卷四。

题材，这些佳作屡见不鲜。如今又有把麻姑作为商标的，麻姑的“老家”江西南城县，利用麻姑山的甘泉，酿出有名的“麻姑酒”。这种酒透明醇厚，果香浓郁，有“寿酒”之称，远销国内外。麻姑酒曾在 1915 年参加南洋国际赛酒会，荣获银奖。麻姑山的麻姑茶也很有名，汤色翠绿，开胃提神，为江西名茶。这里还盛产麻姑米（又叫“银珠米”）是宋代以来的贡品。

麻姑形象多为一美丽仙女模样，或腾云，伴以飞鹤；或骑鹿，伴以青松；也有直身托盘作贡献状。手中或盘中，一般为仙桃、美酒、佛手等。麻姑像的传世之作不少，其中以清代任熊的《麻姑献寿图》和《麻姑掷米图》最为著名。赠送麻姑像，是用于妇女作寿。男人作寿，则送南极仙翁像。

十五　天妃娘娘(妈祖)



天　妃

宗教里是有女神的，这至少可以满足“半边天”——广大妇女信徒的需要。所以，佛教的观音菩萨，从最初的男身变成后世家喻户晓的女身；道教里也有大名鼎鼎的王母娘娘，以及几位名气颇大的女神仙。在北方，突出的是碧霞元君，在南方则要属天妃了。当然，随着她们后来的不断“交往”与“合作”，逐渐打破了各自的势力范围，有时“姐儿俩”在同一地区同一庙观中，共同享用着人们的供品。

（一）天妃由来

天妃（又称天后）实有其人，她原名叫林默。祖籍福建莆田湄州屿，是个海岛。林默的生卒年，据一些史书的记载，也很不相同。她的生年竟有六种说法，卒年也有四种。比较一致的说法是，生于宋太祖建隆元年（960），卒于宋太宗雍熙四年（987），只活了27岁，所谓“室居未三十而卒。”①

天妃林默的祖辈可追溯到唐代。唐宪宗时，莆田有个林牧，有九个儿子，据说都做了刺使，人称“九牧林氏”（刺使又称“州牧”）。林默是林牧的十世孙女。林默的父亲林愿，做过兵马使（也有说做都巡检），林默在家最小，是个“老闺女”。为什么叫“默”呢？据说，她出生后一个多月，从来没有啼哭过，因此父亲给她取名“林默”。正像别的许多由人成“仙”的神明一样，林默的出生自然也被后人披上了神异的色彩，被大大地神化了一番。《莆田县志》说，林默出生时“地变紫，有祥光异香”。《三教搜神大全》说，林默母“尝梦南海观音与以优钵花，吞之，已而孕，十四月始免娩身，得妃（林默）”，“诞之日，异香闻里许，经旬不散”。总之，林默的出生伴随着无比的吉祥。

大概林默天生是个当“神”的材料。刚刚1周岁，尚在襁褓中，见诸神像，即“手作欲拜状”。5岁能诵《观音经》，11岁“能婆娑按节乐神”。②小林默似乎与神佛有不解之缘。林默长大后，即“通悟秘法，预知休咎；乡民以病告，辄愈”。看来，林默还是个年轻女巫之类的人物。而她最大的能耐，则是对海事有着不同凡响的“灵感”。

① 元·王之恭《四明续志》卷九。

② 《三教源流搜神大全》卷四。

一次,林愿与四子分乘五船去福州办事。林默与母亲呆在家中。夜晚林默忽然手脚乱动。母亲赶忙推醒她,问女儿是否做了恶梦。林默睁开眼睛道:"不好,爸爸他们的船遇上了风暴。"母亲大惊失色。林默埋怨母亲道:"我两手各拉一条船,两脚又挂上了两只,嘴里还叼着一只,本来没事了,可您一喊,我嘴一张,叼着的那只船给刮跑了。"说完哭了起来:"我大哥性命难保了。"

几天后,父兄弟们回来,哭诉海上遭遇风暴事,大哥的船已沉没海中;并说风作之时,见一女子牵五条桅索而行,渡波涛若平地。全家这才明白,林默当时瞑目而睡,"乃出元神救弟兄也"。(《三教源流搜神大全》卷四)此事越传越神,林默名声大震。

林姑娘长大后,誓不嫁人,经常乘般渡海,云游岛屿间。凭着她一身好水性和一颗菩萨心,在海上多次救护遇难渔民和商人,被人们呼为神女、龙女。她的海上救难行善事迹,在莆田地区广泛流传。

在一千年前的一个暴雨天林默奋不顾身,在海上抢救遇险船民,因风浪太大,林默不幸被台风卷去……

人们不愿承认林默遇难而死,认为她已"升化"——变成了女神。有人编造说,林默升化时,"闻空中乐声,氤氲有绛云若乘,自天而下,神(林默)乘之上升"(《扬州天妃宫碑记》)。后来还有人见她"常衣朱衣,飞翻海上"。于是莆田百姓修了个祠堂,纪念神女林默。

宋徽宗宣和五年(1123),给事中路允迪奉旨出使高丽。他率领八艘大船航行在渤海之上,忽遇大风暴,一下刮沉了七艘。路允迪惊恐万分,赶坚闭目祷告:"神女下凡,保我平安!神女下凡,保我平安!"说也怪,路允迪忽然觉得船一下平稳了,他睁眼一看,果然有位穿红衣的神女站在船樯上。靠了神女的保佑,路允迪独船驶向高丽,完成了出使任务。徽宗听说此事,亲赐林默祠一块题为"顺济"的匾额。

以后，神女的“灵应”越来越多。宋绍兴年间，江口海寇猖獗，神女“驾风一扫而去”，后屡有助剿海寇事。淳熙年间，“岁屡旱灾，随祷(神)随应”。神女不但保佑商船渔民，助剿海寇，还有捍御水旱疫疠之灾等“法力”。因此，神女的影响越来越广，香火由最初的莆田地区，逐渐扩展到从南到北，沿海一带的极广大区域。

神女的“灵迹”也得到从宋至清历代帝王的褒奖。帝王们在七八百年间对其册封多达 40 次，封号累计竟有五六十字：如辅国护圣、护国庇民、灵惠助顺、妙灵昭应、宏仁普济、昭灵显佑、广济明著等。林默的地位，由最初的林姑娘而为夫人、为妃、为天妃、圣妃，直高升至天后！祭礼也由民间祭祀而逐渐升为朝廷派大臣祀祭，并载入国家祀典。

应该指出的是，天妃的显赫，与古代航海事业的发达，有极大关系。南宋建都临安(杭州)，属沿海城市。南方各沿海城镇经常通过海运，把粮食和物资运往临安。元朝南粮北运，史称“漕运”，多走海路。古语道：“天下至计，莫于食；天下至险，莫于海。”在当时条件下，海运非常危险，“天有不测风云”，安全没有保障。船工葬身鱼腹，十分普遍，正如《直沽谣》所唱：“北风吹儿堕黑水，始知渤溟皆墓田”！朝廷为了安定民心，百姓们也要找到一位海上保护神，于是，天妃娘娘成为最佳人选。这样，与漕运、通商和渔业有关的许多沿海城镇如直沽(天津)、扬州、南京、平江、周泾、泉州、福州、兴化等，都纷纷修建了天妃宫。

明代航海事业极为发达，三宝太监郑和七下西洋，是举世闻名的壮举。郑和多次宣称在海上屡得“天妃神显灵应，默伽佑相”。因此，永乐帝命令在湄洲、长乐、太仓、南京以及京师北京建天妃庙宇。永乐帝还亲自写了《南京弘仁普济天妃宫碑》碑文，盛赞天妃“功德”。

以后随着海外发展的繁荣，天妃也漂洋过海，在东南亚一些

地区安下了家,受到人们的供奉。

(二)子孙娘娘天妃

有意思的是,天妃这位海神娘娘后来又多了个帮助妇女生儿育女、保护孩童的"功能"(虽然她从未结过婚)。天妃也成为众多子孙娘娘中重要的一员。



妈 祖

如天津小直沽天妃宫,是天津16座天妃宫中年代最久、规模最大的一座。一般称作西庙,俗称"娘娘宫"。娘娘宫大殿正中供奉着天后圣母。天后塑像方面大脸,头戴凤冠,身穿黄袍,十分富态。天后左右侍立着众多娘娘,其中有眼光娘娘——治眼病,耳光娘娘——治耳病,斑疹娘娘——治疹子,千子娘娘、百子娘娘、子孙娘娘——送子,还有乳母娘娘等。后面则是泰山娘娘(碧霞元君),前面还有四位宫女侍

从。再前边是手持令旗的报事灵童和挑水哥哥，他们是报告疫情和挑水浇“花”的——浇灭“天花痘”。旧时妇女不懂科学，迷信神鬼。结婚后，先是盼望着早点生儿育女，有了儿女以后又怕染上各种疾病，尤其最怕出天花。天花流行起来不得了，要死好多孩子。可有了天妃为首的诸位送子护子的娘娘们以后，妇女们则有了主心骨，有了靠山，常来这里给娘娘们烧香上供，祈求祷告。

平时舍不得吃喝的妇女们，对庙里的神像却决不吝啬，把省吃俭用攒下的钱财，全部贡献给这些不声不响的泥胎。天妃娘娘们面对这些掏净腰包、虔诚的信女善男们，是否满意，能否“显灵”，不得而知。倒是宫内的道士、道姑们，个个满心欢喜！

在九龙，有一座名叫“大庙”的天后宫十分有名。与其他天后庙不同的是，庙内设有天后娘娘的寝室，室内设有龙床，每逢农历三月二十三神诞日，婚后尚未生育的信女们，常来这里拜娘娘。求子心切的女士们只要肯掏腰包，给庙内一些“好处费”，就获准去摸摸龙床，然后会得到一声祝福：“早生贵生！”

（三）天妃宫庙会——娘娘会

元明时代，每逢粮船安全抵达港口城镇，人们就要到天妃宫答谢神灵，迎神赛会。这种酬神活动逐渐衍变成庙会，这就是有名的“娘娘会”。天后宫每年正月、三月、五月有庙会，八月、九月还有宗教活动，各地大同小异。

农历三月二十三日是天妃的生日，这天要举行隆重的道场活动，人们也来此进香求佑。清代又增加了“出会”活动，即在天妃诞辰之前，将天后、眼光、子孙、斑疹、送生等五位娘娘的神像，用木辇抬着沿街游行，接受人们的香火，所谓“出巡散福”是也。一路上还要表演各种民间技艺：如法鼓会、大乐会、中幡会、高跷

会、五虎杠箱会、拾不闲会、庆寿八仙会等。届时人山人海、热闹非凡。如庆寿八仙会,除八仙外,还有个老寿星。唱完祝词后,老寿星把手捧的大寿桃盒,猛然打开,顿时群鸟飞出,煞是好看,名曰"百鸟朝凤",引得人们齐声喝彩。

这一天,有许多人从百里之遥坐着香船前来赶会,船头上还要挂起一面大旗,上面写着"天后宫进香"五个大字。

在天津,天妃沿街出巡散福以后,还要送到她的娘家——闽粤会馆天后殿里住上两天(后来改送如意庵),然后再"接驾回宫"。可笑的是,光绪二十年(1894),人们高高兴兴地把天后送到了如意庵。不料庵内人多拥挤,不小心香火烧着了幔帐,引起大火。纷乱中,有人竟将天后的头窃走——过去传闻天后娘娘的头中藏有许多珠宝。县官知道后慌了神,急派捕快追缉,并重金悬赏,但毫无下落。最后只好给娘娘又配了个楠木头。看来,还真有要钱不要命的主儿——就不怕天妃震怒,遭"天报"!

有一年,乾隆皇帝路过天津,正赶上天后娘娘过生日。乾隆看了表演,大加褒扬,特"恩赐"管事人几件黄马褂,又赏了几面会旗。这在当时,被认为是至高无上的恩宠,此后,娘娘会就改称"皇会"了。清代诗人崔旭曾写过一首《咏皇会》诗,描写了当时迎神走会的盛况:

逐队幢幢百戏催,笙歌铙鼓响春雷;
盈街填巷人如堵,万盏明灯看驾来。

迎神会一直办到民国时候,最后一次是在民国 25 年(1936 年)。不久,日本帝国主义发动了"七七"芦沟桥事变。此后,人们再也没有心思办"皇会"了。

最近几年,天津恢复了人们喜闻乐见、流传了五六百年的娘娘宫庙会。1988 年 5 月,天津举办了首届民俗文化博览周,这次

盛大的民俗活动，即以天后宫为中心。这次还展出了“天津皇会彩图”百米长卷。图中画了110道花会，共4060个人物，再现了清代津门出“皇会”（花会）的盛况，是弥足珍贵的民俗画卷。

（四）天妃与澳门、香港之得名

我国澳门有句俗话：“先有妈阁，后有澳门。”这“妈阁”就是妈祖庙，即天妃庙。

妈祖庙始建于明代成化年间，距今已五百余年，当时澳门地区不过是个荒凉的海湾。妈祖庙位于澳门半岛的西南端，背山面海，依山而筑。建庙之初，形制十分简朴。

有趣的是，这座古庙与澳门的外文名称有直接关系。葡萄牙殖民者于明朝嘉靖三十二年（1553年），借口曝晒水渍货物，强行上岸租占。葡人初登澳门，不知这里地名（当时叫“蚝镜”或“壕境”），但知道这座妈阁庙，遂以庙名称呼该地为“妈阁”、“妈港”。英文写作MACAO。MACAO即为“妈阁”的音译。

> 澳门之名，起于其地有“亚妈”一神祠，盖以神祠之名名其地者也。有“亚妈海门”之意，此祠迄今犹存。

日人藤田丰八著《葡萄牙侵占澳门考》亦称：

> 西方之MACAO，因其地有天后宫，即亚妈宫，故名。

我国学者陈沂著《澳门》亦如是说：

> 葡人初入中国，寄碇澳口，是处有大庙宇，名曰妈

阁,葡人误会此庙为地名,故以初到所见者以名其地。

葡文的澳门名称,与英文稍异作 MACAU,此为简称。全称的意思为"妈港神圣之市",也与妈阁庙有关。一说澳门西方最早的名称为 Amacao,是"阿妈澳"的音译。"阿妈"与前文提到的"亚妈",皆是"娘妈"意,即"妈祖"、"天后",也是由妈祖阁来的。

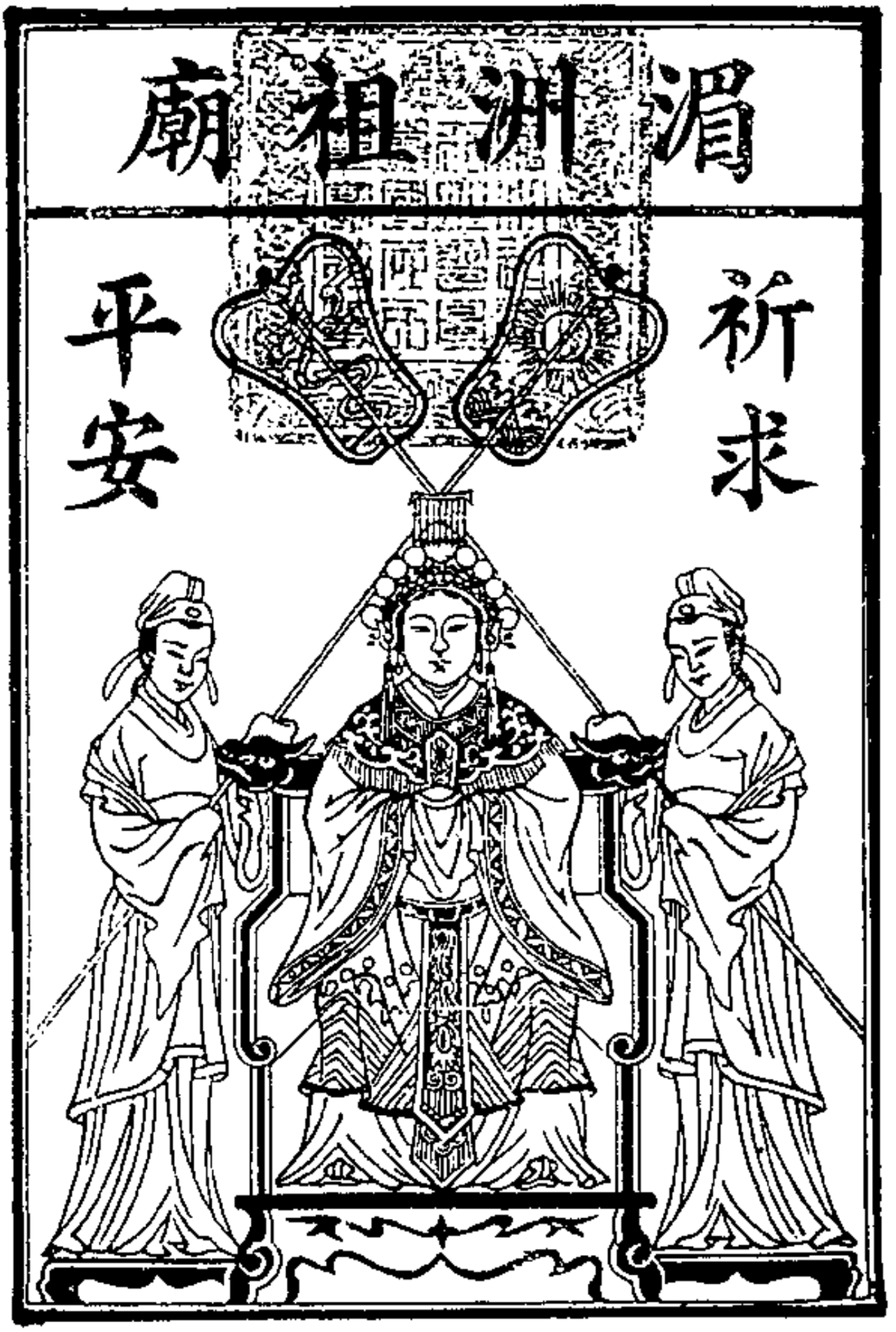
香港的得名有多种说法。其中一说,是源于"红香炉"。传说很久以前从海上飘来一个红香炉,泊于这里的天后庙前。百姓们认为是天后显灵,便将红香炉供奉起来。岛上有个山也叫做"红香炉山"。以后就把这里叫做"红香炉港",简称"香港"。

(五)香港与台湾的天妃崇拜

香港是个宗教信仰自由泛滥的地方,世界各教"荟萃一堂"。土的洋的,品种齐全,庙宇众多,神佛满天!

不过,庙宇也有个三六九等。若论起庙宇之多,分布之广,香客之众,场面之盛,恐怕当推天妃庙为首了。被香港同胞称作"娘妈的女神",深得人们爱戴。这也难怪,可不,香港自古就是我国的渔港,渔民们成年累月在惊涛骇浪中生活、挣命,除了迷信神灵,寻找精神支柱,别无他法。于是香港数百个岛屿,差不多有人烟的地方,都建造了大大小小的天后庙。香港最古老的天后庙,要数九龙佛堂门的天后宫了。

据考证,此庙建于北宋。当时福建的航商林长胜,带领全家迁居九龙彭蒲围(今大埔村附近)。途中遇到风暴,他的两个孙子在佛堂门附近不幸舟覆。两人落水后,紧抱天后神位不放,后来漂浮到东龙岛登陆。林家认为这是天后保佑,方得以生还,遂出资在佛堂门修建天妃大庙,以酬报"神恩"。数百年间,此庙一直



天后娘娘

由林氏后人管理,直至本世纪30年代方移交当地政府。

台湾与大陆隔海相望,是中国领土的一部分,许多福建人漂洋过海到台湾定居。天妃也被请到了台湾。台湾人民还流传着这种说法:林姑娘在宋太宗雍熙年间"升化"那一年(987年),从福建渡海来到了台湾。于是台湾各地纷纷建立起天后宫——在当地称朝天宫或妈祖庙。林默最初被称作"通贤灵女",后又被尊为"天圣母",俗称"妈祖"。"妈祖"是福建方言,意思跟北方的"奶奶"差不多。妈祖庙亦即奶奶庙、娘娘庙。

妈祖在台湾极受崇拜,《陔余丛考》说,"台湾往来,神迹尤著。上人呼神为妈祖。倘遇风浪危急,呼妈祖,则神披发而来,其效立应;若呼天妃,则神必冠帔而至,恐稽时刻。"由于妈祖"神迹尤著",台湾的妈祖庙、天妃宫竟多达五六百座!而且至今兴盛不衰。如北港镇的朝天宫,香火极盛,每年前来烧香保平安的达100万人以上!

耐人寻味的是,台湾许多妈祖庙中,在妈祖两旁是两个小神:"千里眼"和"顺风耳"。千里眼一手遮在眉上,举目远眺;顺风耳则一手挡在耳后,细心倾听。这足以引起台湾同胞的联想:他们是否在遥望大陆,倾听着大海对岸的乡音?本来嘛,天妃与妈祖,就是一而二、二而一,大陆与台湾同胞之间有着共同的民族心理与民族文化,根——就是一个!

不仅在台湾,而且在东南亚各地湾埠,甚至日本、欧美一些地区,如美国檀香山、法国巴黎等地,只要是海上能通航的华人聚居地,几乎都建有不同风格的天后宫。如日本一些港口城市的庙宇中,即有妈祖堂。清朝时期,中国船员们一到长崎等地,便把船上的小妈祖像奉安于某一庙内。出发时再"请"回到船上。人们把奉安妈祖像于寺中的仪式称为"奉天妃"。只长崎一市,奉安妈祖像的寺庙即有三座,日人称之为"唐三寺"。在长崎锻冶屋町的崇福寺妈祖堂内,至今尚有奉安妈祖像的棚,称为"天妃棚"。

到了每年三月二十三日天后诞辰日，各地侨胞往往组织进香团，欢聚一堂，张灯结彩，舞龙耍狮，踩跷演戏，热闹非凡，以此来纪念先贤，团结同乡，联络感情，代代相传。“妈祖”成为中华民族向海外发展的一种象征。外国人则把妈祖称为“中国的女海神”。妈祖信仰实际上早已冲破了国界，被誉为国际性的航海女神。

据不完全统计，今天全世界有妈祖庙1500余座，分布在20多个国家，这些妈祖庙的祖庙即福建莆田市湄洲岛上的妈祖庙。这座祖庙初建于北京雍熙四年(公元987年)，由乡民捐资而建。当初不过是座仅几椽数瓦的小庙，名叫“灵女庙”。后经历代扩建，至清代康熙年间，已是拥有5组建筑群、16座殿堂楼阁、96间斋房客舍的宏伟庙宇。近年又进行整修，更为富丽堂皇，光彩夺目。正殿内，妈祖神像头戴冕旒，身穿龙袍，端坐于神龛上。香案前摆着鲜花，供着五果十斋。桌前还有台胞敬献的一对1米多高的金色烛台和一个古铜色大香炉。在庭下供桌上，还安放着两只帆船模型和一只巨大海螺壳，披红挂彩，祈求风调雨顺，国泰民安。妈祖庙前面临大海，潮汐吞吐，激响回音，气势非凡，此即莆田24景之一的“湄屿潮音”。

台湾的天后宫、妈祖庙有500多座，著名的有十几座，而北港的朝天宫是其中最负盛名的一座。朝天宫是台湾最古老的妈祖庙，建于清朝康熙年间，已有300多年历史。这里的妈祖像是由湄洲请来，因而被认为是莆田湄州祖庙的“分灵”，所以每隔几年都要抬着妈祖神像到湄州挂香一次，表示对海神娘娘的崇拜和对祖先的怀念。朝天宫在全台香火最盛，每逢妈祖诞日，进香人数竟超过百万！北港镇上的爆竹纸屑，要积起厚厚的几十层。

第四章

祖师真人



一 张天师



张道陵

中国名著《水浒传》开卷头一回即是："张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔。"讲的是宋仁宗时，京师瘟疫流行，张天师在江西龙虎山未卜先知，乘鹤驾云而去，在东京做了七昼夜罗天大醮，普施符箓，禳救灾病，瘟疫尽消，军民安泰。可见张天师的道行不凡。但这位张天师不过是第一位张天师的第二十几世后人，比他的老祖张道陵差多了。

张道陵（公元34年——156年），名张陵，东汉人。他是中国本土宗教——道教的实际创立者。张道陵没被神化前的经历并不奇特。他是沛国丰（今江苏丰县）人。曾入太学，通达五经。汉明帝时，当过巴郡江州（今四川重庆）令。后听说蜀地人纯厚，易教化，且多名山，便入鹤鸣山（今四川大邑境

内)修道。著道书24篇,自称"太清玄元",创立早期道教,凡入道者要交米五斗,故称"五斗米道"。教人悔过奉道,用符水咒法治病。为病人请祷之法为:

> 书病人姓名,说服罪之意。作三通,其一上之天,著山上;其一埋之地;其一沉之水;谓之三官手书。使病者家出五斗米以为常,故号曰五斗米师。(《三国志·张鲁传》注引《典略》)

百姓对其视如神明,竞共事之。拜他为师的成千累万。张道陵遂建二十四治(道教组织),立祭酒(头目)以领道民。魏晋以后,道徒尊张道陵为"天师",五斗米道也被称为"天师道",成为道教正宗。天师的名位,也由其后人世代承袭,历代嗣位天师的,也就名正言顺地成为全国道教领袖。金元以降,北方出现了道教另一大派全真道,天师道改称"正一道",盛行于南方(道教中的符箓各派统称正一道)。

张道陵既为道教祖师爷,逐渐被神化,而由人成神。一些道书便编撰了不少张天师的仙话。《汉天师家传》、《历代神仙通鉴》、《列仙全传》等书中说,张道陵乃汉初留侯张良的九世孙,母亲夜梦神人自北斗魁星降临,以蘅微香草送她,说道:"我奉上帝命降到你家。"遂感而孕,后生了张道陵。张道陵七7岁时遇仙人河上公,给他一部《道德经》,张道陵读后即通晓其义。长大后,相貌很是不凡,身长九尺二寸,庞眉广额,朱顶绿睛,目有三角。精通五经、天文地理、河图洛书谶纬之学的奥秘,成为一代大儒。

皇帝召其进京为官,坚辞不去。入蜀,隐居于鹤鸣山,与弟子炼龙虎大丹。第一年红光照室,第二年有青龙白虎绕护丹鼎(江西道教胜地"龙虎山"的得名即根据这种传说),第三年龙虎丹成。当时张道陵已60开外,吃了丹后如30来岁青壮年,行走如

奔马。后太上老君送他经书、符箓秘诀一千余卷，雌雄剑两把，都功印一颗，并冠衣、方裙、朱履，命其翦除八部鬼神、六天魔王。

天师奉老君诰命，布3万6千龙虎神兵，一场恶战，终于灭了众鬼魔，元始天尊封其为"正一三天抉教辅元大法天师"。凡升天者，都要先参拜这位三天大法师，然后才能去灵霄宝殿朝拜玉皇大帝。

由于张天师被赋予了降妖伏魔、驱凶避邪的功能，所以民间将其作为一种镇宅保护神。过去流行一种"天师镇宅"的年画很受世俗欢迎。图中所绘张天师身穿道袍，手执净水杯，骑虎，威镇五毒——蝎子、蜈蚣、蛇、壁虎、蟾蜍（或蜘蛛）等所谓五种毒虫。民间认为贴此图可以避邪除灾，保佑合宅平安。古代汉族端午节时还盛行一种压胜物和门饰，叫"天师艾"。每逢农历五月初五，民间用泥做成张天师像，以艾为头，以蒜为拳，放在门户上。俗信可以避邪。这种风俗流行于中原和江南地区。北方则流行中门贴天师符的习俗。

因正一道信奉《正一经》，崇拜鬼神，画符念咒，祈福禳灾，驱鬼除妖，故旧时民间有"请张天师驱邪捉鬼"之俗。

张天师虽是道教的实际创始人，但道教却抬出老子（太上老君）作为教祖，以后又发展到三清（元始天尊、灵宝天尊、道德天尊即太上老君），在神仙世界里还出现了以玉皇大帝为首的各路高级神明，这样一来，张天师在道教诸神中的地位日渐低落，在《西游记》中他只不过是护卫灵霄宝殿的张、葛、许、丘四天师之一。

张天师在民间的影响不小，在各地众多道观中也有不少香火，他的祖庭在江西贵溪县龙虎山上清宫。据传此处最初为张道陵炼丹修道之草堂。张道陵入蜀创立早期道教，百年后他的第四代孙张盛张天师（张道陵后代世世有一子承袭"天师"名号，一律统称张天师）于晋初将传道中心迁还龙虎山，并在张道陵所筑元

龍虎真心

天師



坛旧址建传箓坛。

经历代经营，龙虎山建成了拥有十大道宫、81 座道观、36 座道院，号称“仙都灵会”的庞大道教胜地。世称道教第 32 福地。传箓坛也成为历代张天师传经布道的场所——上清宫。上清宫是我国规模最大、历史最久的古老道宫之一。在建筑布局上，以三清殿、玉皇殿为中心，分八门四方，为周天、八卦和青龙、白虎、朱雀、玄武四象之象征。上清宫具有独特的建筑布局和古典艺术风格，在道教建筑中名气很大。

上清宫下二里的天师府（全称“嗣汉天师府”）为历代张天师的起居之所。历代帝王推崇其道，官其子孙，修建府第。天师府多达 500 余间，楼房殿阁，龙柱金壁，宏大瑰丽，形似皇宫。其中天师住房和养生殿，面积 900 多平方米，设有头门、二门、三门、仪门、前厅、正厅、大庭院、三省堂等。

如今，张天师已传到 64 代。第 63 代张恩溥张天师在 1949 年解放前夕，随国民党的溃退，辗转去了台湾。张恩溥精于世袭之斋醮符箓、经典科教，影响所及，自国内至东南亚许多国家和地区。张恩溥于 1969 年 12 月在台北羽化，享年 65 岁。其堂侄张源先为第 64 代天师。

二 三茅真君

过去有不少三茅真君庙，多在南方。庙中供祀的是三位茅姓神仙，即茅盈、茅固和茅衷三兄弟，其中以老大茅盈最为知名。三茅真君庙的祖庭，在江苏茅山。

茅山在江苏句容县境内，是我国道教名山，被誉为道教第一福地、第八洞天。两千年前的西汉初年，咸阳（今属陕西）出了个高人叫茅盈，据说他出生时，红霞蔽天，三日不散，因此得名。茅盈饱学不仕，酷爱采药炼丹，修真养性。18岁时入北岳恒山修炼，悟道三十载，后来到江东句曲山（今江苏茅山）华阳洞隐居。修道同时



三茅真君

常常采药为百姓疗治沉疴顽症，药到病除。①

31年后，49岁的茅盈兴冲冲地回到家乡，老爷子一见，勃然大怒："你这个不孝的孽子，不侍奉双亲，一跑就是30年，还回来干嘛！"说着举起拐杖要打。茅盈赶紧跪在地上劝阻道："请父亲息怒，孩儿如今已有了道行，千万打不得。"老父哪里肯信，举杖便打，谁知拐杖还没有碰到儿子身体便折成数段，如飞石强矢，竟把墙壁穿成一些大窟窿。父亲大惊，不由得消了气。又问儿子："你说得了道，能让死人复活吗？"茅盈说："有罪而死的不可让他复生，暴病夭亡的另当别论。"正巧村里有个才死了几天的少年，茅盈还真让他起死回生了。这一下轰动了乡里，夭亡者的家人都请茅盈施术还生，茅盈果然道行不浅，真个是救死扶伤，药到病除。人们对他佩服得不得了。人人称他"茅神仙"。②

茅盈的两个弟弟也很出息，茅固做了武威太守，茅衷做了西河太守。他们出巡时，随从仪仗前呼后拥，十分威风，茅盈见了觉得好笑，就对两个弟弟说："明年四月初三我要上天去做神仙，希望你们这两位官老爷去送送我。"据说到了那一天，有一群仙官和金童玉女从天而降，把茅盈迎上彩车，簇拥着升空而去。

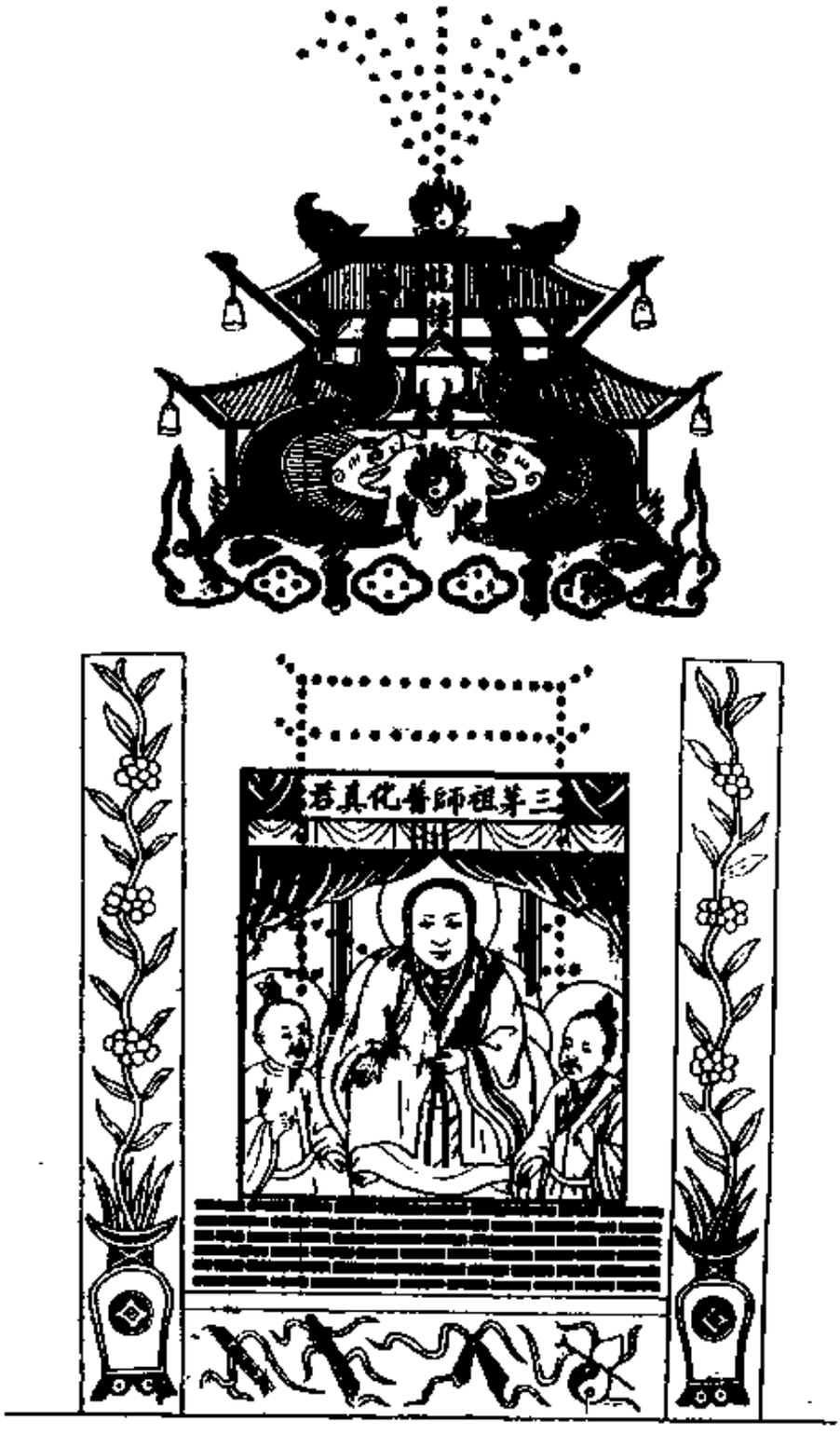
两个弟弟见了，无比羡慕，也想作神仙，便辞官而去。最终寻到了哥哥，茅盈向他们传道，两人也羽化成仙。哥儿仨住进了江苏句曲山。

茅家兄弟常常不辞劳苦到深山采集药材，然后制成丸散膏丹济世救人。不管是酷暑风雨，还是冰雪严寒，他们随请随到，而且不取分文。修道讲究自己延年益寿，追求个人的实惠，像茅家三兄弟的所作所为，意在他人，可钦可佩。

茅盈三兄弟仙逝后，百姓们为感谢他们生前的恩德，建庙供

① 《历代神仙通鉴》卷八。

② 《三教源流搜神大全》卷二。



三茅祖师普化真君

祀这三位善人，并把句曲山改为“茅山”，以为永久纪念。后人称茅盈哥儿三人分别为大茅君、中茅君、小茅君，道经谓太上老君封三茅分别为司命真君、定箓真君和保生真君，合称“三茅真君”。他们也成为道教茅山派的祖师爷。茅山派主修《上清经》，以符咒劾召鬼神，兼修辟谷道引炼丹术。后世有一些著名道士都是此派门徒。茅山与龙虎山、阁皂山同为道教三大符箓派，元朝时归入了正一道。

茅山的主要宫观有崇禧、元符、九霄等三宫及乾元、玉晨五观，宫内主殿供奉三茅真君圣像。三位真君并肩而坐，和颜悦色，一派平和祥瑞。

三 许真君

在《西游记》中，描绘了一个极其庞大纷繁、五花八门的神佛魔怪世界。诸神怪大多是在民间广有影响的。其中护卫玉帝灵霄宝殿的是道教著名的四天师，即张、葛、许、丘四大天师。“张”，是张道陵；“葛”，是葛洪；“许”，是许逊许旌阳；“丘”，是丘处机。这四位都是实有其人，而且皆是中国古代极有名气的道士。



许真君

道教中的天师，自然是道祖张道陵首屈一指。张道陵创立早期道教后，伪称太上老君封他为“天师”，其实是他自称“天师”。后来道教也称即有道术者和传道者为“天师”。葛天师和丘天师另有专节介绍，这里谈一下许天

师。

许逊(239年——374年)是东晋著名道士,活了135岁。不要说当时,即使1600年后的今天,这也是了不起的岁数。许逊,字敬之,当南(今属河南)人。后迁到南昌。

许逊喜欢打猎,一天他进山射鹿,射中了一只母鹿,母鹿腹中胎堕地,母鹿伤心地舐其子,不久即死去。许逊见了很难过,怆然感悟,折弓弃矢,此后不再打猎,专心读书。他博通经史,明天文、地理、五行、谶纬之书,尤好神仙修炼之术。听说吴猛有道术,便去投拜,学得了三清秘法。

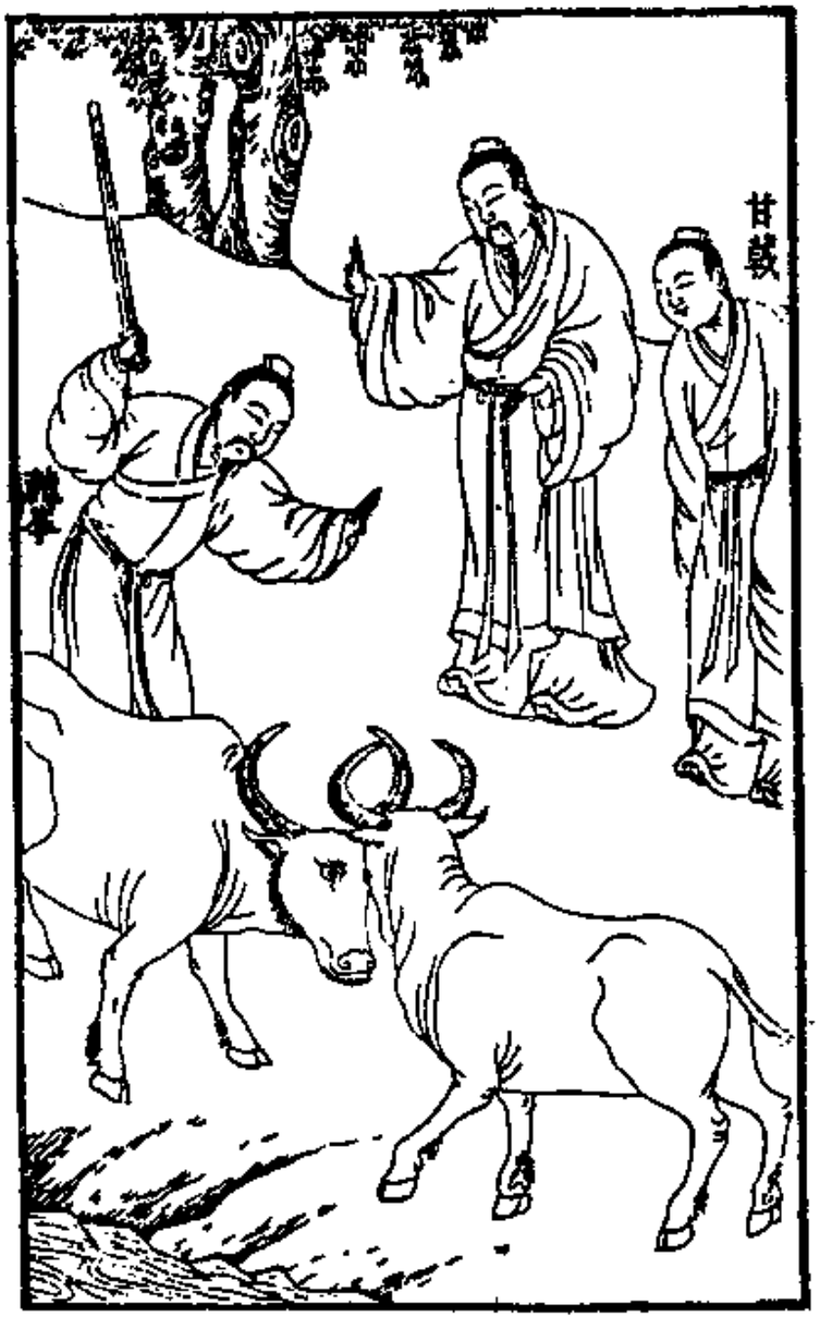
晋太康元年(280年),许逊举孝廉当上了旌阳县(今四川德阳县,一说湖北枝江县)县令,故世称许旌阳。许逊为官清廉,为百姓做了不少好事。传说当地有一年闹饥荒,百姓无力纳租,许逊便以灵丹点瓦砾成金,叫人埋于县衙后菜园,然后派交不出租的百姓来干活,百姓锄地得金,用以纳租。又一年瘟疫流行,许逊"以所得神方拯救之,符咒所及,发时而愈"① 邻县疾民相继而至,每日数以千计,许逊遂立竹江中,倒入符水,使疾民竹下饮之,皆愈。

许逊看到晋室将乱,于是弃官而走,与名士吴猛到各处游历。蜀民感其德化,所到尽立许逊生祠,家供其像。

晋明帝太守二年(公元324年),镇东大将军王敦造反,许逊与吴猛去见他,打算劝他不要轻举妄动。王敦见了他两人,道:"我做了一个梦,用一根大木捅破了天,这是不是预兆我可以称帝啦?"许逊说:"这可不是好梦"。王敦说:"我想听听是怎么回事?"吴猛答道:"'木'上破'天',是个'未'字。将军未可妄动。"王敦听后大怒,想加罪于二人,许逊与吴猛便用隐身术逃走了。后来,王敦果然举兵造反,但未成功,死于军中。

① 《列仙全传》卷四。

许逊最突出的业绩是除蛟斩蛇，为民除害。当时南方许多地方，江河为患，人们认为是水中蛟魅为害。蛟，又叫蛟龙，古代传说中的动物，民间传说认为它能吃人，并能发洪水。其实是鳄鱼一类的动物。晋代周处除三害，其中之一即为蛟。李冰、赵昱等人都是古代传说中除蛟的好汉。



许真君

据明·徐道《历代神仙通鉴》卷十一、卷十二谓，当时豫章（江西南昌）一带常发生大水灾，是因一条孽龙兴风作浪造成的。于是许逊便带弟子甘战、施岑来到豫章，这一天，他们在城里遇到一位衣冠楚楚的美少年，礼貌勤恪，应对敏捷，他走后，许逊对弟子说："这家伙就是那条孽龙变成的，故意来试探，非剪除不可。"

老龙知自己已被识破，便躲到郡城江边，化作一只黄牛躲在沙滩上。许逊追踪而来，剪

纸变化成一只黑牛与黄牛搏斗，并让施岑持剑助黑牛一战。二牛斗酣之时，施岑一剑击中黄牛左股，黄牛复伤而逃，又化为人形。许逊等穷追不舍，终至将其除掉。

水患是古代一大自然灾害，严重威胁人们的生命和财产安全，人们企盼着能有翦灭水妖，消除水患的英雄或神仙出现。许逊生前大约做过一些"周行江湖，殄灭毒害"的善事，所以有关他除蛟的传说流传很多。

许逊斩蛟后，为彻底消除其害，遂在南昌南井镇铸铁为柱，下施八索，勾锁铁穴，镇住蛟龙。并祝告曰："铁柱若歪，其蛟再兴，吾当复出。铁柱若正，其妖永除。"后人在此建祠，又叫铁柱宫。

许逊最后的绝活儿是全家举宅飞升。道教传说，许旌阳135岁时，他带领"仙眷四十二口，同时向日拔宅升天，鸡犬亦随"。所谓"一人得道，鸡犬升天"。他有个仆人叫许大，与妻子去买米没有在家，闻许逊等飞升，即赶车奔来。赶到时，许逊等已升到半空，许大哀泣求从行，许逊告之缘份不到，授他地仙之术。(《列仙全传》卷四)看来，许逊家的鸡犬比许大还有福气，宋代封其为"神功妙济真君"，世称许真君。

许逊以儒家思想与道教方术相揉和，认为"净明者，无幽不烛，织尘不染"。并称"以教弟(悌)为之准式，修炼为之方术"。南宋绍兴年间，南昌玉隆万寿宫道士何真公祈请许逊降临解救战乱。所谓许授"净明大法"遂行于世。后来净明道(又称"净明忠孝道")创立，尊奉许真君许逊为教祖。因其教义一反唐宋道教重丹法、主静的教义，而强调修道必须忠君孝亲，并调和三教，认为只要按照忠、孝、廉、谨、宽、裕、容、忍这八个字去做，就能达到"净明"的境界，得道成仙。故在宋元明时士大夫中很有影响，被誉为仙家之"最正者"。

许逊飞升后，相传其历代屡显神通，最著名的是明朝正德年

间。许真君135岁升仙之时预言道："吾去后一千一百四十五年间，豫章之境当出地仙八百余人，大阐吾教。"这一年是东晋宁康二年(公元374年)，到明正德十四(公元1519年)即1145年后，这里的宁珠宸濠造反，他亲去玉隆宫卜问，许真君降箕笔云：

三三两两两三三，杀尽江南一檐耽；
荷叶败时黄菊绽，大明依旧镇江山。

后来宁王果然兵败被杀，"诸灵验不可尽述"。①

许真君的祖庭为江西南昌西山玉隆万寿宫。初为"许仙祠"，南北朝时改祠为"游帷观"，宋代升观为宫，扩建为6大殿、5阁、12小殿、7楼、3廊7门庞大宫观，宋徽宗曾亲书"玉隆万寿宫"匾额。后屡毁屡建，今存山门、前三殿、中三殿、后三殿、文昌宫、逍遥津、戏台等。宫内尚留有三棵参天晋柏，其中正殿前右侧一株，传为许逊手植。宫内建筑金碧辉煌，气势宏伟。万寿宫的主殿为高明殿，殿名因传说许逊升天后被玉帝封为"高明大使"而得名。殿内阔五间，深三间，四周围廊，重檐彩壁，覆盖黄绿相间的琉璃彩瓦，入口处建有牌坊式门楼，宽敞崇宏，十分壮观。殿内大柱红漆描金龙，中央为一座大神龛，龛内供许真君像，抱笏端坐，头后有八卦头光。左右金童玉女侍立，前又有一小像抱笏而坐，白脸黑髯，也是许真君像。龛外左右有两个高大立像，是著名道士吴猛、郭璞像。东西两壁有十二真人坐像。除供奉许真君神像外，还有关帝、周仓、关平等神像。宫内还有珍贵壁画，描绘了许真君自四川返回江西途中为民兴利除害的种种传说故事。

在南昌还有一处著名的万寿宫，坐落在翠花街西、棋盘街东。宫左有井，与江水相消长，中有铁柱，即所谓许逊所铸镇伏蛟螭之害的"镇龙柱"。此宫又名"铁柱观"、"妙济万寿宫"。殿宇建筑也很宏伟壮丽。

① 明·冯梦龙《警世通言》第四十卷《旌阳宫铁树镇妖》。

四 葛仙翁

在杭州宝石山迤西的葛岭上，有座著名的道观叫抱朴道院，观内正殿葛仙殿，供奉着葛洪的塑像。葛洪是东晋著名道士，又是道教理论家、炼丹家和医学家。葛洪道号叫“抱朴子”，他写的著名的道教论著亦以此命名，故供奉他的庙宇称作“抱朴道院”。

葛洪（公元 284 年—— 364 年），字稚川，江苏句容人，生于江南士臣豪族家庭。葛洪年轻时以儒学名噪一时，兼具文才武略。20 岁时在吴兴太守顾秘的部下作将兵都尉，因作战有功，被封为伏波将军。葛洪志向不在高官厚禄，专好神仙导养之法，尤其喜好研究道教经典。葛洪的志趣，与他的出身和家传密切相关。

葛洪的伯祖父，是三国时的“仙公”葛玄。葛玄是三国著名道士和炼丹左慈的门徒。左慈道术奇绝，曾把曹操戏弄了一番。葛玄的道行也很高超，据说有一天他和几位好友吃饭，客人们让他露一手，葛玄就咳嗽一声，口里的米饭立刻变成了几百只蜜蜂，飞集在客人身上，葛玄又一张嘴，蜜蜂便全部飞回口中，变回了饭粒。葛玄也是个炼丹专家，他在荆门军紫盖山炼丹时，天寒地冻，光赤着双脚。两个屈姓农家姑娘见了，顿生恻隐之心，就做了一双鞋送给他。等她们送去时，葛仙公已飘然离去，丹炉的底部还是热的。姐俩拨开灰烬得到一粒仙丹，各自分吃了半粒，从此



葛 玄

不饥不渴，精神旺盛。[1]

葛洪出身炼丹世家，他为了学得祖上炼丹秘术，特意拜伯祖父葛玄的高足郑隐为师，得其真传。后来他又拜南海太守鲍靓为师。鲍靓精于道术，会占卜。他见葛洪是个人才，将来必成大器，便把自己的绝招倾囊相授，还把女儿鲍姑许配给他，鲍姑成了丈夫的得力助手。

葛洪四十几岁时，辞了官职，别了家小，带着一名老仆周游江南。他在临安（今杭州）看到宝石山以西山岭，风景奇丽，盛产红色碧石，是潜居静息和炼丹的绝好地方，便在此结庐修炼，静心参道。人们便以其姓称此山为“葛岭”。葛洪在葛岭一边修道炼丹，一边采药为百姓治病，他还开辟山路，以利行人通行。这一切给当地人民带来不少好处，人们称其为“葛仙翁”。以后百姓修了葛仙祠来供祀他，后来扩建为抱朴道院。在去道院的途中，有一山亭，亭子外观并

① 《搜神记》卷一。

无特殊之处，但奇特的是，道教第一护法神将三只眼的王灵官，威武地站在亭梁之上，风格新奇独特，在全国仅此一见。

葛洪晚年听说交趾出丹砂，便来到广州，滞留在罗浮山中。罗浮山被誉为道教第七洞天和第二十一福地。葛洪在此炼丹采药，著书立说，开创了岭南道教圣地。葛仙翁在此活到81岁仙逝，后人在他结庐炼丹处修建了著名的冲虚古观。观中有葛洪炼丹取水用的“长生井”。据现代科学化验，井水中有14种益于人体的微量元素。过去传说饮用此水，可保长生，所以曾经“一斗米换一斗水”。罗浮山冲虚观内供有葛洪及其夫人鲍仙姑的塑像。

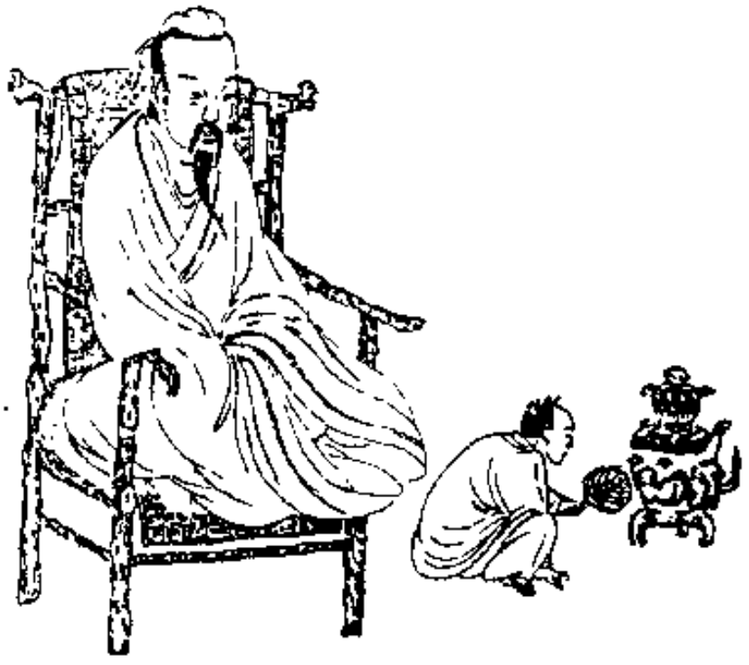
葛洪在中国道教史上最大的功绩是炼丹术上的成果，他35岁时完成的著作《抱朴子》（七十卷）奠定了他在道教史上的地位。

此书是葛洪的代表作，以其号“抱朴子”命名。“抱朴”意为持守本真，不为外物所诱惑。《老子》云：“见素抱朴，少私寡欲。”（十九章）是说人们应外表单纯，内心淳朴，去掉私心，清心寡欲。葛洪的一生就是这样做的，其号“抱朴子”（抱朴之士）当之无愧。

《抱朴子》分为两部分，《内篇》二十卷，讲神仙方药、鬼怪变化、养生延年、禳邪避祸的仙道学说。《内篇》总结了战国以来神仙家们的理论，确立了道教神仙理论体系；又继承了东汉魏伯阳的炼丹理论，集魏晋炼丹术之大成，所举仙经神符，多至282种。在其神仙学理论中蕴含着道教哲学思想。《外篇》五十卷，论述人世得失、世事臧否的经国治世之术。外篇阐发其社会政治思想，反映了葛洪内道而外儒的主张，他把神仙道教与封建纲常紧密地结合起来。

葛洪宣扬神仙是存在的，凡人可通过修炼而成为神仙，可以长生不老。最重要的途径是服食金丹。他在《抱朴子·金丹》中说：

大小鼎炉图图说



五谷犹能活人，人得之则生，绝之则死。又况于神品之神药，其益人岂不万倍于五谷耶？夫金丹之为物，烧之愈久，变化愈妙。黄金入火，百炼不销，埋之，历天不朽。服此二物，炼人身体，故能令人不老不死。

但服食金丹并不像葛洪所说的那样，“能令人不老不死”，倒有不少嗜服金丹者提前结束了生命，中毒而死。烧炼金丹常用的砷、汞、铅及其化合物大多是有毒的，因此必然发生慢性中毒和急性中毒猝死(信徒们美其名曰“白日飞升”)现象。不过，少量服食金丹对一些人来说也可能有些效验。丹砂等药物本身具有一定的健脑、安神、强身等药理作用；服用一些矿物药可补充人体矿物质的缺乏，一些微量元素进入人体后也会获得健身祛病的奇效；服用少量砷剂和汞剂后可引起毛细血管舒张，从而起到刺

激神经的作用。[1] 但这些效验因人而异，而且是有限的。

葛洪从小体弱多病，体质很差，为此他青年时曾习武强身，他的一身武艺后来在与农民军作战中发挥了很大作用(《抱朴子·外篇·自叙》)。为了强身，也与他后来学医学道直接相关。葛洪最终以81岁高龄辞世，他的长寿主要并非大吃"仙丹"(金丹)，而是得益于他清心寡欲的处世哲学，他高深的中医学识、内丹气功修炼及房中养生。

葛洪对人世的功名富贵看得很淡，他40岁时参加镇压流民起义的战争，以战功升至伏波将军，后还被晋元帝赐爵关中侯，但葛洪不想当官，激流勇退，离仕归隐。他认为："祸莫大于无足，福无厚乎知止。"(《抱朴子·外篇·知止》)"乐天知命，何忧何虑，安时处顺，何怨何忧。"(《抱朴子·外篇·名实》)他还以道教神仙的观点论说神仙与荣华富贵的格格不入："仙人殊趣异路，以富贵为不幸，以荣华为秽污，以厚玩为尘壤，以声誉为朝露。"葛洪贫而乐道，怡然自得，有着愉快健康的心绪，这是他长寿的重要原因之一。此外，葛洪对内丹气功也很有研究，无疑，这对他的长寿也有重要作用。这位抱朴子还讲究房中养生。他曾写过《玉房秘术》一卷、《葛氏房中秘术》一卷，可惜已失传。但在《抱朴子·内篇·遐览》中收载了不少房中术著作，如《玄女经》、《素女经》、《彭祖经》等。葛洪认为正常的性生活是必要的，否则"幽闭怨旷"，性欲得不到满足，会"多病不寿"，但他反对放纵情欲，肆意淫乐会"损年命"，只有和谐的性生活才能"令人老有美色"，安享天年。(《微旨篇》、《释滞篇》)

葛洪高喊出"我命在我不在天，"!(《黄白篇》)表现出他探索长生之路的积极精神。

葛洪博学多才，著述甚丰，他对道教理论、我国古代科技(实

(1) 参见胡孚琛《魏晋神仙道教》第263页。

验化学)、祖国医学都做出了重要贡献。

葛洪去世后,渐被仙话,在《西游记》中他成为玉皇大帝驾前四大天师之一,在民间流传着葛仙翁施法除妖的一些故事(见郑土有、陈晓勤编《中国仙话》),甚至有些地区把葛洪当成地方主要神祇来敬奉。

浙东的镇海、鄞县、奉化、象山及舟山群岛一带,自唐代以来,民间一直信仰葛仙翁,说他能驱魔、禳邪、医病、祛灾。葛洪像塑在宁波市镇海邬隘乡的灵峰山巅灵峰寺仙翁殿中,仙像着道袍,白袜黑履,捋袖握笔,肃穆端坐。像旁有一石井名"丹井"。

世传葛洪为采药、炼丹,遍游四方,路经于此。当时乡间瘟疫流行,葛洪遂在此结茅而居,广为群众治病,十分灵验,人称"葛仙翁灵丹妙药"。这里的香期每年农历四月初一至初十,进香者达数十万之众,当地流行着"上靠葛仙翁,下靠娘娘宫"的俗语,可见其影响之大。①

① 参见沈志远、乐炳成《灵峰山"葛仙翁菩萨"信仰调查》,载《中国民间文化》(学林出版社出版)第三集。

五 二徐真君

北京旧皇城以西有一条街叫“灵境胡同”。这是一条以庙得名的街道，当初这里有座著名道观“灵境宫”。“灵境宫”其实是讹称，原名为“洪恩灵济宫”。此名还被讹称过“灵清宫”、“林清宫”。

灵济宫建于明朝永乐年间，570余年前，这座永乐皇帝敕建的道观，“雄伟轩敞，不下宫掖”，列为“京师九庙”之一。此庙为官方所祭，据《明史·礼志》载，逢正旦、冬至、圣节等日，朝廷要派礼部高级官员致祭。

灵济宫所祭何神？永乐帝朱棣对其为何如此重视？这里面颇有奥妙。

（一） 二徐真君之来历

灵济宫所祀神明为二徐真君，即徐知证、徐知谔兄弟。“二徐”实有其人，他俩是五代时南唐的两位藩王。他们成“神”经过十分简单。据《明大政纂要》卷十五载：

> 初，其父（徐）温事吴杨行密。及温没，养子徐知诰代杨氏有国，封知证为江王，知谔为饶王。尝帅兵入闽靖群盗，闽人德之，为立生祠于闽县之鳌峰，累著灵应。

宋高宗敕赐额"灵济宫"。

凡事就怕"叫真",一旦叫起"真"来,二徐是一点也不"神"的。徐温生有六子,但其养子徐知诰(后自称李唐后代改名李昇,史称烈祖)建立南唐时,只有徐知证、知谔哥儿俩活着。知证是第五子,封江王,卒年43。知谔第六子,封饶王,35而卒。历史上的二徐并无所谓"尝帅兵入闽靖群盗"之功德。《蠹窠别志》对此考证翔实,认为当时"前后遣将攻闽者具载于史,未尝有知证、知锷领兵之事,则所云屯兵金鳌峰下者,妄也。"结论是:二徐非但未尝有功于闽,反而人品低劣,尤其徐知谔更是个"好珍异物,所蓄不可计",穷极享乐一生的"狎昵小人"。[1] 徐知谔常对人讲:"人生七十为大限,吾生长王家,穷极欢乐,一日可敌世人二日,年二十五其死乎!"这位醉生梦死的花花太岁,一天要当两天享受,吃、喝、淫、乐,样样加倍,还能活得长?最终果如其言,35而亡,但这位加倍享乐的藩王,认为等于活了70岁。他是心满意足,寿终正寝的。

再者,二徐亦无任何信奉道教之举,既无师承,又无弟子,与道教全不相干。正如明人刘侗在《帝京景物略》卷四中所言"二王皆不至闽及燕,亦不闻雅言道术",只是"其殁也,则为神明"。看来,二徐之成为道教神明,全在于人为"制造"。周在浚《南唐书注》卷八记有后人编造的二人成神的神话:

> 二人(指二徐)尝平闽,闽人爱戴,相率建生祠山北,图像奉人。一日谓众曰:不忍汝违,来岁当别。及期相继化去。未几,神降于人,言并奉上帝列职斗宫,以佑下土。于是闽人立灵济庙祀人。

二位当时的神称是"九天金阙大仙真人"和"九天玉阙上仙

(1) 《通鉴纪事本末》卷二十九。

真人”。二徐后来虽受过宋高宗的重视，但他的大走宏运，还是到了明朝永乐年间。

（二）“篡嗣”皇帝与二徐“仙丹”

明成祖朱棣对二徐可谓推崇备至，先是封二徐为金阙真人，后升格为真君，二徐的父母也封为真君、仙妃。然后，下令将闽地灵济宫拓址重建，还将二徐神像从万里之遥的福州闽县请到京城，并为其大造宫观。二徐一跃而为官方礼祀之高级神仙。任何历史现象都不是孤立的，朱棣竭力抬举、神化二徐，有其深刻的社会原因。

朱棣是个“篡嗣”皇帝。明太祖朱元璋死后不久，这位太祖第四子即以“清君侧”为名，发动靖难之变，经过四年战争（1399—1403年），朱棣从侄儿建文帝手中夺得了帝位，是为成祖。朱棣雄武大略，颇具权术，为保住帝位和巩固统治，可谓不择手段。在武力镇压反对派的同时，朱棣强化思想统治，利用宗教即为其一。

朱棣迁都北京后，即将众多神魔仙佛亦“请”至北京，在京城大建寺观。著名者有灵济宫、真武庙（显佑宫）、灵官庙（显灵宫）、关帝庙、正觉寺（五塔寺）等，并重修了天宁寺、都城隍庙，甚至在宫内专建钦安殿，奉祀真武大帝。朱棣在“圣谕”中，连篇累牍宣称自己“靖难”继统，得到佛祖、道神等“神明相协”、“翊卫辅助”，为自己称帝正名，大造“君权神授”舆论。有时，宗教的欺哄与迷惑作用，是任何武力或法律所远远不及的。推崇二徐不过是朱棣大量宗教活动的一个组成部分而已。

朱棣宣称“常梦二神人言南处海滨，来辅家国”，“上（指成祖）异之。明日适有礼官言闽中灵济二真君事，正符所梦，遂专使

函香迎请神像至北京，而于宫城之西南作洪恩灵济宫以奉祀事"。①

永乐帝崇尚二徐，还有一重要原因，即迷信灵济宫的"仙丹"。朱棣在《御制洪恩灵济宫碑文》中自称：

> 朕躬弗豫，用药百计。罔底于效。神（指二徐）默运精灵，翊卫朕躬，顷刻弗违，屡显明徵。施以灵符，天医妙药，使殆而复安，仆而复起，有回生之功，恩惠博矣、盛矣。

明人黄瑜的《双槐岁钞》对此亦有详载：

> 入国朝，灵应尤著。有道士曾辰孙者，扶鸾则二神（二徐）降之。文皇帝（即朱棣）遣人祷祠辄应。间有疾问神，神降鸾书药味，如其法服之，每奏奇效。辰孙大被宠赏。

朱棣宣扬二徐翊卫国家，保佑"朕躬"，即把自己打扮成得神明辅佐之"真龙天子"也。

至于朱棣所吹嘘的二徐真君"神降"灵丹妙药，其"奇效"到底如何呢？对此，《明史·方伎传》中亦有载：

> 庙祝诡为仙方以进，药性多热，服之则痰壅气逆，多暴怒，至失音。中外不致谏。（袁）忠彻一日入侍，进谏曰："此痰火虚逆之症，实灵济宫符药所致。"帝怒曰："仙药不服，服凡药耶？"

① 明英宗《御制洪恩灵济宫碑文》。

袁忠彻是当时名气极大的术士，颇被宠信，但朱棣对其劝告根本听不进去，迷信仙丹已至顽固不化程度。所谓“仙丹”多朱砂、汞化物等，朱棣大吃这些“化合物”，似与其晚年的身体垮下去，有相当关系。朱棣虽为帝王，但与历史上不少皇帝一样干出这类蠢事。

朱棣推崇二徐，二位的封号各长达32字。朱棣并在京城敕建洪恩灵济宫，此宫观极为宏伟。据《宛署杂记》，此宫内前后二大殿，后殿左右有无极、通灵二殿，前殿东西列威灵、高玄等四殿，殿前为大阐威门，前列碑亭四座，钟鼓楼二座，再前为天枢总门，最前为山门。观内有法堂、道房等350余间。山外尚有二座大牌坊。宫观周围缭以坚垣，长83丈5尺，广57丈8尺，共占地80亩。真可谓“雄雄轩敞，不下宫掖”！明嘉靖年间，大学士徐阶等曾在灵济宫内讲学，听讲学徒竟至千余，灵济宫之宏大，可以想见。

这一切也影响了后世帝王。成化年间，明宪宗又将二徐加封为金阙、玉阙上帝，二徐的父母也升格为圣帝、元君，并派重臣致祭。至崇祯帝朱由检时，国家已不可收拾，内忧外患之际，朱由检还命真人羽士在灵济宫大搞“章醮之举”。但二徐之类的神明们并未能挽救明王朝的覆灭，数年后，李自成打进了北京城。随着明朝的灭亡，二徐真君及洪恩灵济宫也一落千丈，终至荡然无迹。

六 陈抟老祖



陈 抟

五代宋初，道门出了一位了不起的“活神仙”，被道徒们尊为“老祖”，这位“老祖”就是自号“扶摇子”的陈抟。“老祖”是道徒们对道教祖师的尊称，道教史上获此美称者屈指可数，只有教老祖李老君、纯阳老祖吕洞宾以及陈抟老祖这么有限的几位，可见陈抟在道教史上的影响和地位。

这位出身极为低微的“人中之龙”（蒙文通语），凭着自己超人的才智和清醒，对道教理论、儒家哲学、道家气功乃至当时的王朝政治，都做出了重大贡献，成为“一代高人”（宋太宗语）。

（一）弃儿不凡　科考败北

陈抟字图南，自号“扶摇子”，宋太宗赐号“希夷先生”，生于唐朝末年。由于其出身低微，所以有关他的籍贯、家世，乃至生卒年，史无定论。《宋史》说他是亳州真源（今安徽亳县）人。一说他是河南鹿邑人，一说普州崇龛（今四川安乐县）人。元·赵道一《历世真仙体道通鉴》称陈抟享年118岁，而庞觉的《希夷先生传》则认为陈抟活了190来岁。

有关陈抟的家世，没有留下什么可靠的资料，陈抟自己也从未谈及，只在《群谈采余》中留下这样一段文字：

> 陈图南，莫知所出。有渔翁举网，竿物甚巨，裹以紫衣，如肉块状。携以返家，溉釜热薪，将煮食之。俄而，雷电绕室大震，渔人惶骇，取出掷地，衣裂儿生，乃从渔人姓陈。

这段文章就是一篇神话故事，陈抟的出世和《封神演义》中的哪吒出世、本书中雷州雷王陈文玉的出世如出一辙。神话固不可信，但从中倒可看出陈抟出身贫寒，是个弃儿，难怪连准确的出生地方出生日都说不清。

《历世真仙体道通鉴》记载陈抟“生而不能言”，直到四五岁时才会说话，并且聪明过人。他少年时代便开始攻读经史百家之书，“一见成诵，悉无遗忘，颇以诗名”（《宋史·隐逸传上》）。他像封建时代所有读书人一样，想通过科考踏入仕途，跻身官场。但不料在后唐长兴二年（931年）的科考中名落孙山，陈抟一下清

醒了，认为自己过去所学的东西只不过“足以记姓名而已”，[①] 决心弃家修道，浪迹天涯。

（二）华山隐居　广结高士

陈抟抛弃家业，只揣了家里的一只石铛出走。他在山水间游历时，遇到了高士孙君仿和麾皮处士，他们谈论《周易》和老庄之道十分投机，一连七天七夜不停息。经两人指点，陈抟到湖北武当山修道。

在武当陈抟学习了道家内丹气功，“服气辟谷历 20 余年，但日饮酒数杯”[②]这 20 余年间他修炼得有很深的内练功夫，并对《易经》极有研究，他善于观相看骨，预言未来，“其应有如蓍龟”，颇为灵验。[③]

陈抟虽出身低微，入仕无途，被迫隐居，寄情山水，但其内心深处却并未出世，而是胸怀大志，有很大的政治抱负，或者说有很大的“野心”。他曾“揽镜自照曰：‘非仙而即帝’”（《太华希夷志》）就是说陈抟自信自己将来不是当神仙，就是当皇帝！他在《隐武当山诗》中说得也很明确：

万事若在手，百年聊称情。
他时南面去，记得此名山。

所谓“南面”借指帝位，古代以坐北朝南为尊位。陈抟甚至把

① 元·赵道一《历世真仙体道通鉴》卷四十七。
② 《宋史·陈抟传》
③ 元·张辂《太华希夷志》。

自己的字也起为“图南”。陈抟是明智的，他虽有“图南”之心，却无“图南”之力，他在70余岁时西去华山隐居，广交道友，以观世态发展。

他在华山结交的都是当时的高道异人，有钟离子、吕洞宾、李八百、麻衣道者、白麻先生、女真毛女、李琪、谭峭等。

《宋史·陈抟传》载：

华阳隐士李琪，自言唐开元中郎官，已数百岁，人罕见者。……皆数来传斋中，人咸异之。

《太华希夷志》载：

陈尧佐知华州，一日谒（陈）希夷先生，坐室与语。少顷，有一道士风资英爽，自如点漆，真神仙中人也。径入坐次，希夷急避尊位。略话数语，皆方外之事。须臾，豹囊中取枣一枚与尧佐，（尧佐）却而不受。希夷起，接啖之。不久，辞去，送于观外。复会坐，尧佐曰：“此何人？”希夷曰：“即洞宾（吕岩）也。”尧佐悔愕不语。

宋·陈葆光《三洞群仙录》载：

毛女字正美，隐华山，形体生毛。自言秦时宫人，后流亡入山，道士教食松叶，遂不饥寒，身轻如飞。陈抟常与游，华山樵人多见之。

《太华希夷志》又载：

（陈希夷）先生忽谓弟子贾德升曰：“今日有佳客至，当速见报。”少顷，一人衣短褐青巾，扣门，贾未及报，其人忽尔而去。先生遽出，追之一里余，遇老人衣鹿

> 皮，因问曰："前去远否？"老人曰："此神仙李八百也，动则八百里。"又悟鹿衣者乃太清得道白鹿先生也。

陈抟的这些师友都是方外之士，他们匿迹山林，潜心学问，修道练功，身怀绝技，形成一个水平高超的华山道教文化学术圈，陈抟在这个文化圈中造诣日深，终于成为道门一代大师。

（三）谏君与济世安民之术

陈抟的名气越来越大，引起了最高当局的注意，周世宗柴荣特派人将陈抟请至宫中，留止禁中月余，询问黄白炼养之术，陈抟不是以技干世、钓取功名之人，遂从容答道："陛下为四海之主，当以政治为念，奈何留意于黄白之事乎？"① 柴荣听了并没有不高兴，任命陈抟为谏议大夫，陈抟哪有什么心思当谏议大夫？固辞不受，又做他的隐士去了。

周世宗柴荣死后，赵匡胤发动陈桥兵变，取而代之，是为宋太祖。陈抟很兴奋，据说：

> 陈抟常乘白骡，以恶少年数百，欲入汴州，中途闻太祖登极，大笑坠骡曰："天下于是定矣。"遂入华山为道士，葺云台观居之。②

赵匡胤当皇帝似乎是在陈抟预料之中，有关这方面的传说很多。兹录几则：

---

① 《宋史》卷四百五十七《陈抟传》。

② 《邵氏闻见前录》。

初兵乱时，(宋)太祖之母挑太祖、太宗于兰(篮)以避乱。先生遇之即吟曰："莫道当今无天子，却将天子担上挑。"①

赵匡胤长大成人后，陈抟游长安，与其弟赵匡义、好友赵普相遇。陈抟十分高兴，相邀入酒肆畅饮，赵普无意中坐在了上座，陈抟不客气地说道："你乃紫微帝垣一小星，怎能居主座！"让他移于下席。四人尽兴而罢。②



陈希夷

后来赵匡胤"事周为殿前都检点，(陈)抟常见天日之表，知太平自此始耳"。③

《太华希夷志》说陈抟"明《易》深

① 《太华希夷志》
② 宋·文莹《续湘山野录》。
③ 宋·魏泰《东轩笔录》

造玄妙之理，视人之祸福、物之休咎，其应有如蓍龟”，称他是一位高明的相士。占卜、相面等中国古代方术，源远流长，已有两三千年历史，并非全是迷信，其中有不少辩证唯物的合理成分，只是江湖骗子太多了，混迹其中，糟践了这门学问。陈抟是位大学问家，与江湖术士有天壤之别，赵匡胤年轻时即很有胆略，很有器量，英武过人，自然气度不凡，如陈抟果真见过他，当然能看出其与众不同，只是上引一些传闻有些神化这位老祖了。

陈抟与宋太祖、太宗的关系很不一般。据《画墁录》等史籍称，太祖赵匡胤为巩固自己地位采取的“杯酒释兵权”的高招儿，可能就是陈抟的主意。太宗赵匡义继位后，多次请陈抟入朝，派宰相宋琪向其请教养生之术，陈抟答道：“我是山野之人，非有方术可传。假令白日冲天，亦何益于世！真圣上乃仁圣之主，君臣当协力同德，兴化致治，勤行修炼，无出于此！”① 陈抟虽自称“山野之人”，但实际上是个在野的政治家，在治国安邦上有着清醒和卓越的见解。元·张辂《太华希夷志》载：

> 先生入朝，坚持还山，帝（太宗）恳求济世安民之术，先生不免，索纸笔书四字：“远、近、轻、重。”帝不谕其意。先生解之曰：“远者，远招贤士；近者，近去佞臣；轻者，轻赋万民；重者，重赏三军。”帝听罢，大悦。

陈抟虽算不上“山中宰相”，但他的政治见解是高明的，对宋初朝廷的稳定起了积极作用。太宗对其很钦佩，特赐号“希夷先生”。②

---

① 《宋史》卷四百五十七《陈抟传》。

② 希夷，无声曰希，无色曰夷。《老子》：“视之不见名曰夷，听之不闻名曰希。”形容虚寂玄妙。后也借指道士。

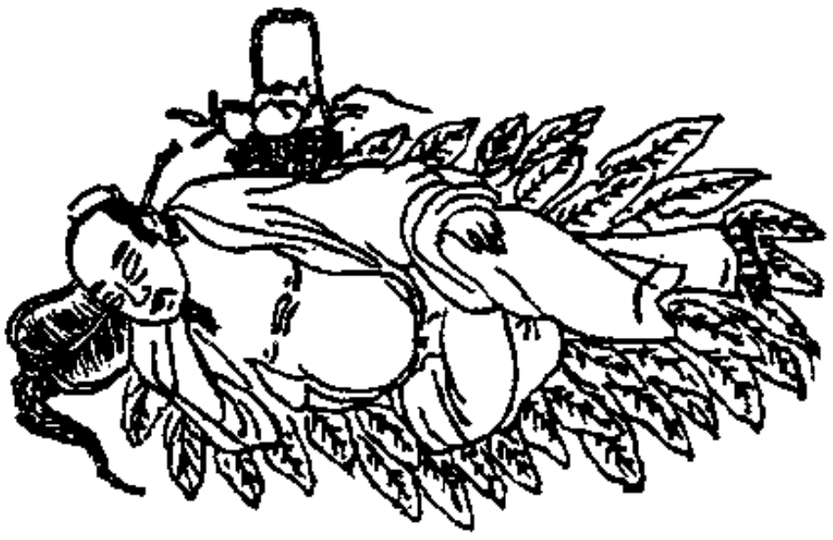
（四）睡功之绝

陈抟作为一位高道，大学问家，他的学术贡献主要在易学、老学和内丹学三个方面。在内丹修炼上，他成就了著名的睡功，成为中国历史上著名的“睡仙”。

陈抟曾写过一首著名的《睡歌》：

臣爱睡，臣爱睡，
不卧毡，不盖被。
片石枕头，蓑衣覆地。
南北任眠，东西随睡。
轰雷掣电泰山摧，
万丈海水空里坠，
骊龙叫喊鬼神惊，
臣当凭时正鼾睡。
闲想张良，闷思范蠡，
说甚曹操，休言刘备。
两三个君子，
只争些小闲气。
争似臣，向清风，
岭头白云堆里，
展放眉头，解开肚皮，
打一觉睡！
更管甚，红轮西坠。①

① 《太华希夷志》卷上。



在常人看来，似乎陈抟一心贪睡，是个整天昏睡的懒道士。非也！陈抟的“睡”是一种高明的修炼，与常人的睡眠毫不相干，是一种形似睡眠——采取了睡姿，实为道家内丹的一种功法。

陈抟的“睡”确实睡出了水平。或说陈抟“多闭门独卧，经累月到百余日不起”（《谈苑》）。或说陈抟之睡，短则月余，长则数年（《贵耳集》）。陈抟“睡”名远扬，周世宗柴荣曾把陈抟请至宫中，检验他的睡功，他果然熟睡一月有余（《坚瓠续集》）。这种睡法，世间多么嗜睡的人也很难做到。所以，他的道友、著名神仙吕洞宾说：“（陈）抟非欲长睡不醒也，意在隐于睡，并资修炼内养，非真睡也”。[1]

吕洞宾一语道破天机，陈抟的“嗜睡”是一种高深的内丹修炼功夫，即“胎息”。道书《养真经》称：

止有一息，腹中旋转，不出不入，名曰胎息。

---

[1] 《华山搜隐记》。

《抱朴子·释滞》称：

> 得胎息者，能不以鼻口嘘吸，如人有胞胎之中。

《胎息经·胎息铭》对此有详解：

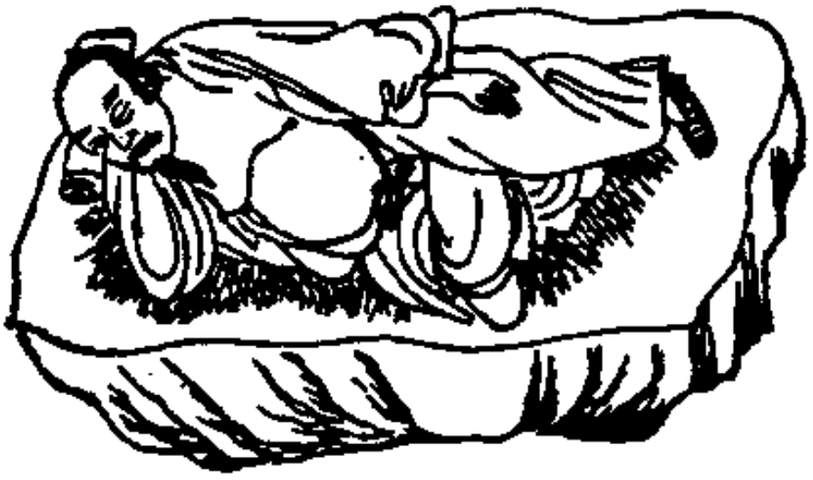
> 三十六咽，一咽为先。吐惟细细，纳惟绵绵。坐卧亦尔，行立垣然。戒于喧杂，忌以腥膻。假名胎息，实曰内丹。非只治病，决定延年。久久行之，名列上仙。

道家认为修炼内丹者，练功达到高深境界时，呼吸异常微弱，口鼻中出入气已无感觉，仅丹田内有极其微弱的起伏。此时丹田内已结"胎"(内丹)，后天之口鼻呼吸已停止，气息仅靠丹田内之微弱起伏维持，类似胎儿在母体内之脐带呼吸。修炼胎息功法，可祛病延年，光彩照人。

东汉有个王真修炼胎息功法，他活了 100 来岁，可显得很年轻，像是 50 来岁的人。《后汉书·王真传》载："(王真)悉能行胎息、胎食之方。"李贤对此注云：

> 《汉武内传》曰：王真，字叔经，上党人，习闭气而吞之，名曰胎息；习嗽舌下泉而咽之。名曰胎食。(王)真行之，断谷二百余日，肉色光美，力并数人。

陈抟修炼的胎息功法，《武当福地总真集》说是神龙传授，自然是神话。但龙其实是蛇的变异，蛇有冬眠的习性，或许一些道人从中得到了某些启发，也是可能的。陈抟的功法当然得于人传。据宋文同《丹渊集》说，陈抟曾从师于西蜀高道何昌一学"锁鼻术"，《吕祖全书》、《匣记》等书又称陈抟从吕洞宾、刘海蟾那里



学得了“蛰龙法”。陈抟集众家之长，创立了高超的睡功。

不论陈抟的睡功被人们说得多么高深、多么神妙，其实说穿了，除了难度很大的胎息功夫很难达到外，最关键的、最难做到的还是“睡心”。陈抟对此发表了许多见解，他认为常人之睡是：

> 汲汲唯患衣食之不丰，饥而食，倦而卧，鼾声闻于四远，一夕辄数觉者。名利声色汩其神识，酒醴膏羶昏其心志。①
>
> 银河斜转夜将阑，枕上人心算未闲。堪叹市廛名利者，多应牵役梦魂间。②
>
> 世人妄妄不息，情欲交织，心被万缘所染，神无一刻宁静，茫茫乎昼亦梦也，夜亦梦也，瞎亦梦也，寐亦梦也。③

世俗之人整天沉溺于名利声色之中，没有一刻清净踏实，怎

① 《历世真仙体道通鉴》卷四十七《陈抟传》。
② 《太华希夷志》卷上
③ 《华山十二功总诀》。

能睡得安稳？而陈抟则不同了：

时人尽道臣憨痴，臣自憨痴无烦恼。①
调和四气凭烧药，修炼千方只要安。
黄阁高官无意恋，闲居佳境胜为宫。②
轩冕浮荣绝念虑，三峰只乞睡千年。③

所以，不解决迷恋名利声色的问题，是无法修炼睡功的，不仅睡功，无论什么功也练不成。

有关陈抟的睡功，明·周靖《赤凤髓》中作了记载：日间或夜半子时安静时，端身正坐，叩齿36通，以唤集身上诸神。然后宽松衣带侧卧，闭口垂帘（眼睑），舌抵上腭。并膝，收一足，一手掐剑诀，掩生门（脐眼），一手掐剑诀，曲肱而枕之。（“剑诀”，即“剑指”，食指、中指伸直并拢，无名指、小指屈向掌心，拇指压在无名指和小指上。）眼对鼻，鼻对生门（脐眼），合齿，开天门，闭地户（即闭口用鼻呼吸），心目内观，坎离（水火）会合，内日月交精也。功法如鹿之运督，鹤之养胎，龟之喘息。陈抟还有一些其它睡式，兹不赘述。陈抟睡时，“出入无息，面色红莹”（《历代真仙体道通鉴》），得以“蜕老而婴，动如神人”（《丹渊集》）。

陈抟之“睡”，是其高明的修炼方法、超然的处世哲学和完善自我价值的真实写照。

（五）两宋理学之先声

陈抟作为一代高士，睡得悠然，睡得安稳，也睡得清醒，在远

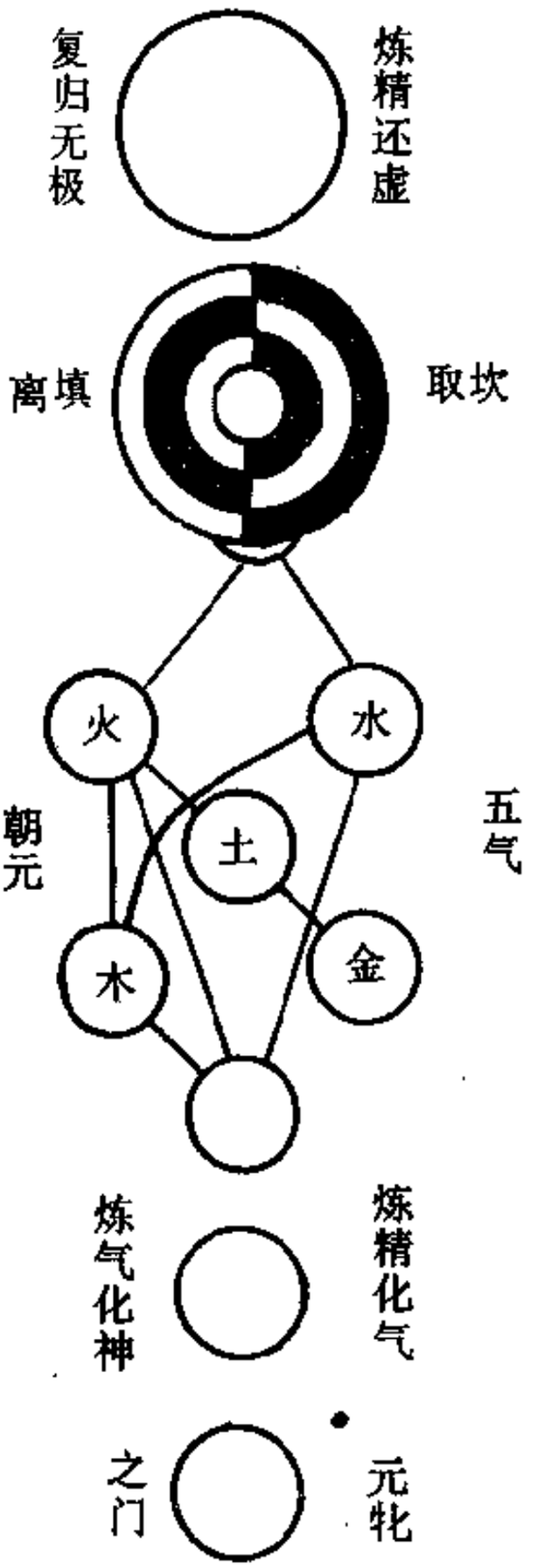
① ② ③《太华希夷志》卷上。

大政治抱负无法实现的情况下，他下功夫修炼睡功，同时一心研究易学，取得了很高成就。

《宋史·陈抟传》载："抟好读《易》，手不释卷。"《玄品录》称："图南（陈抟）淹通群经，尤精《易》学。"

陈抟鄙弃符箓小数而深究易理象数，创立"先天易学"，开创了宋明以来易学研究的规模与传统，成为宋代易学的开山鼻祖。陈抟的易学得之于当时易学大家麻衣道者，《太极先天图》则得之于吕洞宾。陈抟曾写过一篇《龙图序》，[①] 认为龙图的象数是一连串有次序的排列组合，是天意对圣人的启示，龙图（即"河图"，是儒家关于《周易》卦形来源的传说）是沟通天人的"桥梁"，天意以龙马负图启示圣人，圣人依龙图象数探求天意。[②] 陈抟

陈抟的《无极图》



① 载入《宋文鉴》卷八十五。

② 参见卿希泰《中国道教思想史纲》第2卷702页。

发现了《河图》九宫十五(即此图九宫·纵横倒正回合交错,随意数之,皆得十五)排列的秘密,始著诀传世。

至于《太极先天图》,其中秘诀只在道教内部少数人中流传,直至陈抟将其在华山勒石刻图,传诀后人,其中真义才逐渐明瞭。陈抟依《先天图》而作《无极图》,此图共有五圈,自下而上,以明"逆则成丹"之法。最下圈为玄牝之门,玄牝为谷神,牝者窍也,谷者虚也,指人身命门两肾空隙之处,气之所由以生,是为祖气。提祖气上升为稍上一圈,名为炼精化气,炼气化神。使之贯彻于五脏六腑,而为中层之左木火、右金水、中土相联络之一圈,名为五气朝元。又其上之中分黑白而相间杂之一圈,名为取坎填离,乃成圣胎。又使复还于无始而为最上一圈,名为炼神还虚,复归无极。[①] 无极图实际上是一张内炼程序图,共分为得窍、炼己、和合、得药、脱胎五大阶段。

首先要纯化自己的精神意念,进入一个虚静状态。静极之后,体内真机才会萌动,内炼无形,炁生有窍,玄牝一窍即为意念所集之所。意静无形迹,入于混沌,故称"无极"。炁动有作为,有生于无,进入第二圈,称为"太极"。大道根源于此,无中生有,炼精化炁、炼炁化神。五脏六腑之气得到炼化,"五气朝元,凝结中宫"。命宫真阳之气达于性宫,"取坎填离",久而久之,精满炁足神旺,"炼神还虚,复归无极"。通过此番逆修,遏止了人类生命自然地走向尽头,从而回归到自然之始,"蜕老而婴,动如神人"。[②]

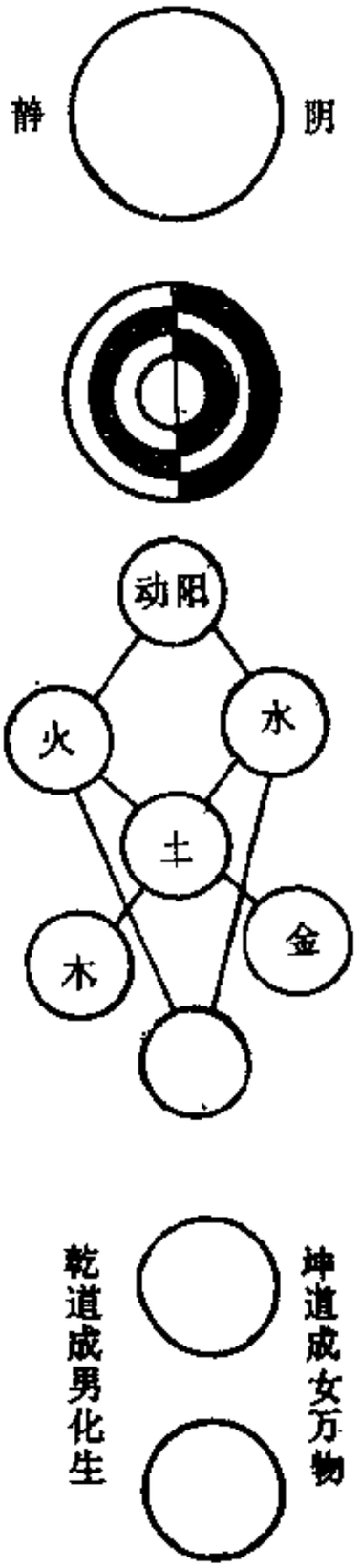
陈抟的《无极图》几经辗转,到宋代理学大师周敦颐手中,将由下而上的"成丹之法"改为由上而下的宇宙万物化生之《太极图》,变"道"为"儒",为理学的形成建立了一个比较合理而相当完备的宇宙起源学说。

---

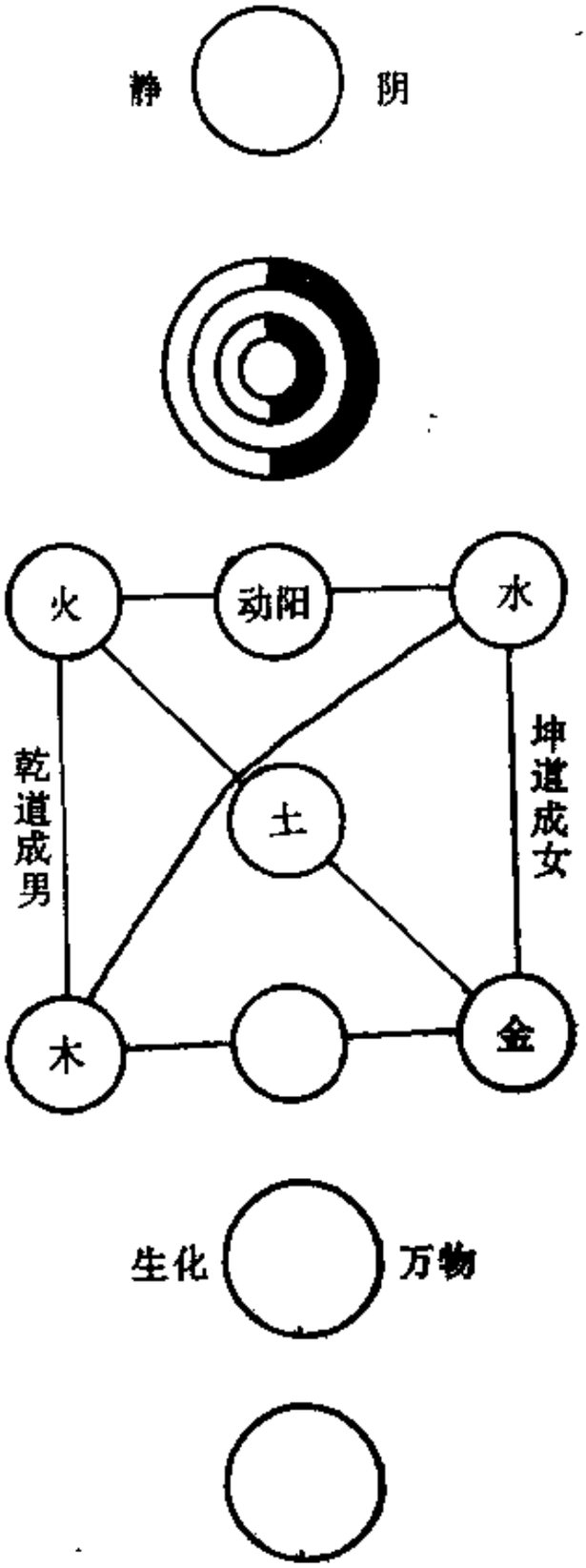
① 《宋元学案》卷十二《濂溪学案下》。

② 参见徐兆仁《道教与超越》第97页。

周敦颐《太极图》



《太极先天之图》



陈抟是把“无极”(指物质性的气)作为哲学最高范畴的第一人，并与“太极”并列使用，来说明宇宙的本原。其学说直接影响了宋明理学的形成，推动了中国哲学的发展，成为道士中少有的大学问家、大思想家，正如近人蒙文通先生所评价的那样：

> (陈)图南不徒为高隐，而实博学多能；不徒为书生，而固有雄武大略。真人中之龙耶！云其高卧三峰，而两宋之道德文章，已系于一身！①

① 蒙文通《陈碧虚与陈抟之派》，载《图书集刊》第八期。

七 王重阳

南宋初年，北方是金朝统治的地区。当时战争频仍，人民生活极其痛苦，加上异族的压迫和统治，汉族百姓需要一种精神上的解脱和慰藉，于是北方的一个道教新道派——全真道应运而生。全真道曾对当时的政治、经济、乃至人们的生活产生过重大影响，在中国道教史上也占有重要地位。它的开山鼻祖即重阳王嚞(音哲)。

(一) 弃功名，遇仙得道

王嚞(公元1112年——1170年)又叫王重阳，是金代著名道士。王重阳本名中孚，为咸阳(今属陕西)望族，长得气宇不凡，眼大于口，须过于腹，声如洪钟，面如白玉，才思敏捷，膂力过人，武艺高强，"置家事俱不问，放旷自适"(《金莲正宗仙源像传》、《金莲正宗记》卷二)。他早年即精通经史，曾应礼部试，未第。又去考武举，中了甲科。但他当了多年吏员之类的小官，就再也升不上去了。他作为一个小官吏，对人民的痛苦生活是同情的。

有一年，王重阳家乡闹了灾荒，他祖父拿了些余粮救济灾民，但远处的饥民得不到粮食，便前来抢粮。王家财产被抢一空。地方官带兵抓住了带头的饥民，准备处死。王重阳就对地方官和祖父说："乡民因饥荒才抢粮食活命，我不忍心看见他们为此而

死。”要求把人放了。乡亲们因此对王重阳十分敬仰。(《甘水仙源录》卷一)



王重阳

王重阳从动荡不安的社会中,深感人生的无常、短促和苦痛。他感叹自身价值没有实现:“孔子四十而不惑,孟子四十不动心,我四十八岁仍碌碌无为,不是够蠢的吗?”他终于辞官解印,抛弃妻儿,遁入玄门。自此他改名王嚞,号重阳子。“重阳”意为去掉一切阴气而免于生死之轮回,他在追求个人的精神解脱。王重阳蓬头垢面,放浪形骸,自称“王害风”——王疯子,过起了“神修”的生活。

据说,一次他在甘河镇酒醉,遇到两位异人,教给他修真的口诀。原来这两位就是大名鼎鼎的吕洞宾和钟离权变化的,后来他又见到了吕仙翁,吕洞宾对他说:“你马上到东海去投潭捉马。”

此后,王重阳来到终南山刘将村(今陕西户县祖庵镇),自己造了间茅庵,垒起几尺高的封土,下面挖了一丈深的墓穴,自称居处为“活死人墓”,在此穴居修行。王重阳在墓上立了一块牌

子，上写“王害风灵位”。他还在墓的四角各种一棵海棠树，人问其故，答曰：“吾将来使四海教风为一家耳。”(《金莲正宗仙源像传》)

王重阳出身于名门大族，家业殷富，但时逢战乱，社会动荡，他文不能入仕，武不能安邦，内心十分苦闷，于是佯狂装癫，放浪形骸，自称“王害风”、“活死人”，做出了世俗所不能理解的怪异举止。其实这正是王重阳对残酷现实的一种无奈，也是一种反思，一种反抗。出于对现实生活的反思和对人生的感悟，当他觉得无力解救这个社会时，便转向了解救自身。[①] 他所作《悟真歌》中谈到了这种体验：

“不修家业不修身，只凭望他空富贵。
浮云之财随手过，妻男怨恨天来大。”
“静虑澄思省己身，悟来便把妻儿掉。”
“家财荡尽愈无愁，怕与儿孙作马牛。”
“前头路险是轮回，旧业难消等闲失。”
“须知未老闻强健，弃穴建坟云水游。
云水施兮别有乐，无虑无思无做作。
一枕清风宿世因，一轮明月前生约。”[②]

但王重阳又很自信，相信自己能独创一派，大行天下，将来必“使四海教风为一家耳”！果然，他死后七位高足(北七真)大倡其教，使得全真道传遍南北，盛大至极，成为后期道教中最大的道派之一(另一大道派为“正一派”)。

据说有一天，王重阳携酒一壶立于路旁，有个道士呼叫他道：“害风，害风，拿你酒来。”王重阳听了便把酒壶递过去，道士

① 参见徐兆仁：《道教与超越》第139页。
② 《重阳全真集》卷九。

一饮而尽，又叫他用空壶去甘河中取水来饮。王嘉汲来一尝，其味极佳，竟是仙家佳酿。那道士问道："你知我是何人？吾刘海蟾也。"说完大笑而去。（《金莲正宗记》卷二）

王嘉得遇钟离权、吕洞宾、刘海蟾几位高道未必实有其事，但为表明王重阳创立的全真教道统源远流长，特抬出王玄甫（东华帝君）、钟离权、吕洞宾、刘海蟾为祖师，加上王重阳，为全真道"北五祖"。记载王重阳受钟、吕、刘三位仙人点化事见于《金莲正宗记》、《金莲正宗仙源像传》①、《七真年谱》等，诸书皆为元代全真道士所作，为推崇开山鼻祖，这些门徒自然要笔上生花，尽力抬高美化祖师爷。

过了三年穴居生活，王重阳填死了"活死人墓"，迁至终南刘蒋村，盖了个茅庵居住。四年后，他一把火烧了"茅庵"，在火边又唱又舞，告别乡邻道："我到东海（山东一带）捉马去。"从此，开始了创教收徒的生涯。

（二）创全真，"投谭捉马"

王重阳56岁时烧庵离陕，开始东游。过北邙山上清宫时，题诗于壁云：

丘谭王风捉马刘，昆仑顶上打玉珠。
你还般在寰海内，赢得三千八百筹。

（《七真年谱》）

① 据传王重阳于甘河遇仙，东行见"七朵莲花"，暗示"七真"——七大弟子，两书记全真道源流，故以"金莲正宗"命名。

诗中提到的几个姓氏是王重阳陆续收纳的几位大弟子。王嚞曾收有不少弟子，但最出息的只有七个，即丹阳真人马钰、长真真人谭处端、长生真人刘处玄、长春真人丘处机、玉阳真人王处一、广宁真人郝大通、清净真人孙不二。此七人史称“北七真”。王重阳度化七位高足，不过一二年间事，在度化最后一位弟子刘处玄后不过半年，即仙逝。



马 钰

王重阳第一个度化的大弟子是马钰，山东宁海州（今山东牟平）人。马家为地方大族，号称“马半州”。马钰（原名马从义，字宜甫）长得相貌堂堂，为人重义轻财，很有人缘。一天，他与友人畅饮，酒酣题诗，末句云：“醉中却有那人扶。”几日后，一个道人来见他，马钰问：“从何方而来？”道人说：“从终南来，特来扶醉人。”众人听了很惊异。马钰递瓜给道人，道人先吃瓜蒂，马钰怪问其故，答道：“甜自苦中来。”又问其姓名，答曰：“王害风。”马钰又问：“何名为道？”道人说：“五行不到处，父母未生前。”马钰知遇异人，便请至家中，以师礼待之。马钰又告诉王重阳曾梦见一只仙鹤从家中南园

地中涌出，遂建了庵堂，请王嘉居住。王重阳便命名此庵为“全真堂”。全真教的名字由此而始。以后马钰抛充了万贯家财，与妻子一起皈依全真，双双成了王重阳的弟子。此时改名为马钰，号丹阳子，妻子道名孙不二，又叫孙仙姑，号清净散人。

不久，又有一位宁海人谭玉投到王重阳门下。谭玉为人慷慨重孝义，后受风瘫痪，针灸药石都没能治愈。听说王重阳有道行，便拄杖前来求治。夜晚天寒地冻，屋内无火，王重阳伸出脚，让谭玉抱在怀里，一会儿，他便汗流浃背，如在热锅里。等谭玉下床，旧疾痊愈，四体轻健，奔走如飞。谭玉遂心悦诚服，拜王重阳为师，改名谭处端，号长真子。王重阳收了马谭二人，正是仙人所预言“投谭捉马”的含义。

当地有个郝大通，厌恶仕途，精通《易》理，擅长卜卦占巫之术。一天，他正在集市上给人算命，王嘉来到他的卦摊前，背对着他坐下。郝大通说：“请先生回过头来。”王嘉说：“你为何不回头？”郝大通听了悚然惊异。王重阳起身离去，郝大通马上收了卦摊，追了上去，一直追到马丹阳南园中的全真庵，拜谒请教。王重阳授以二则隐语，大通读后顿时大通大悟，拜重阳为师。大通改名郝璘，号恬然子，又号广宁子。

此后，王重阳又陆续收了刘处玄（字通妙，号长生子）、丘处机（字通密，号长春子）、王处一（字玉阳，号伞阳子，又号玉阳子）为徒。

金世宗大定十年（公元1170年）王重阳召马钰、谭处端和丘处机立于榻下，对他们说：“丹阳已得道，长春已知道，吾无虑也。吾今赴师真之约耳。”（《七真年谱》）马钰等立刻醒悟，知道师父将不久于人世，王重阳又道：“吾归天之后，不要悲伤。”说完气绝而亡。众人不禁号啕痛哭，王重阳忽然又睁开眼道：“不要如此！你等是得道之人，还不悟此？”又以五篇秘诀授与马丹阳，遂溘然而逝，享年58岁。马钰等扶柩归葬陕西刘蒋村故庵，结庐守墓三

年，然后四方传教，使王嚞开创的全真道盛极一时。元世祖特封王嚞为“重阳全真开化真君”，元武宗又加封为“重阳全真开化辅极帝君”。

后人有诗赞王重阳云：

占断终南一洞天，曾来东海领众仙。
只凭入圣超凡手，种出黄金七朵莲。

（《金莲正宗记·重阳王真人》）

（三）王重阳的成“仙”理论

王嚞作为一介平民，一不靠官府，二不靠家势，三不靠钱财，只凭着自身的道行，竟赤手空拳打出了一个全真道的天下。这虽然有着社会和时代的原因，但其创建的全真道本身所具有的许多合理成分，从而吸引和争取了众多信徒，应该是更重要的原因。

1. 成仙理论的世俗化

王重阳创立全真道之前的丹鼎派（又称金丹道派，炼金丹以求成仙）是以炼外丹为主的，服食金丹而求肉体飞升、长生成仙的目的。金丹术起源很早，先秦时即有术士从事这种修炼，幻想成仙。后金丹术为道教所继承，并有了重大发展。东晋著名道士葛洪，身为医学家，精通外丹术，他在著作《抱朴子·内篇》中详述炼金丹的方法，并称炼丹术乃“仙道之极”。

由于葛洪等大力提倡金丹术，将其作为道教活动的主要功德，于是以符箓消灾为特征的早期道教，开始转变为贵族化的金

丹道教。

丹鼎道派把烧炼金丹搞得非常神秘，他们选择门徒和传授丹经时都十分郑重，向弟子传授丹经时，还要举行秘密仪式。所传授的丹经丹方，里面有很多隐语，所以传授时还要同时传授口诀，进行讲解，否则，得到了丹方也无法烧炼。金丹道派因其内容的神秘化以及传道方式上的神秘化，自然限制了它的传播，又因烧丹炼汞这种修炼必须得有相当的经济条件作后盾，所以丹鼎道派只能是一种上层道教、贵族道教，不可能在群众中普及，只能是皇家贵戚、王公大臣，乃至富贾豪绅"成仙"的专利，平民百姓则无法问津。

而王重阳创建的全真道则不同，他力斥传统道教宣扬的肉体长生、肉体飞升说法，认为"欲永不死而离凡世者，大愚不达道理也。"①认为成仙证真不能靠服食金丹，而在于修炼真性。所谓"真性"，又叫元神、元性，指心的本性、本体。王嘉认为世间只有真性不变不动、不生不灭，而肉体是四大合成（这里借用了佛教的说法，"四大"指地、水、火、风，佛教称世界万物和人的身体均由"四大"构成），不可能长生，他在《金关玉锁诀》中说："唯一灵是真，肉身四大是假。"所以王重阳侧重于精神和气功的修炼即内丹术上，所谓"气神相结，谓之神仙"。②

王重阳的"神仙"概念已与过去有很大不同，他在《金关玉锁诀》中述及了几种神仙：养真气，长命者为地仙；打坐修行者为神仙；孝养师长父母，救一切众生，出意同天心，正直无私者为天仙。这里没有任何外丹修炼，只讲内丹修炼，不用繁琐的丹经丹诀，不用炉鼎匮等贵重设备和汞、四黄、八石等较贵重的原料，不用复杂的炼丹技术，人人可以修炼，得道"成仙"。王重阳回答一

① 王嘉《立教十五论》。

② 《王重阳教华集》卷三第十二。

位老人询问“七十二岁修行可否”时，明确地表示：“便如百岁未得迟！”① 这些都显示了全真道“普济群生，遍超庶俗”的宗旨。

2. 成仙方法的简易性

王重阳成仙理论的世俗化，将贵族道教转变为民众道教，还在于其成仙方法的简易性。全真道成仙悟真强调精神修炼，离尘脱俗，“身在凡而心在圣境”(《立教十五论》)。如何达到这一境界呢？王重阳专门写了一篇《重阳立教十五论》回答了这一问题。此论不足 1500 字，分为 15 节，论述了 15 个方面。

一论至六论乃为日常生活之准则，如出家者须投庵，茅庵草舍已足，使身有所依，身安则心安；学习经书；精通药物；选择高明者为道友等。七论至十一论为内心之修炼，论述了打坐、降心、炼性等要领，丹成则身在人间而神游天上。十二论至十五论乃修道者应达到之境界，炼性为修道之根本，入圣则形寄于尘中，而心明于物外；心离三界，则神、性可居仙境，身在凡而心在圣境矣。

相对而言，内丹术要比金丹术简便一些，由于学道者文化修养差别很大，对有较高文化的学道者，王重阳教其修炼大法，而对一般平民百姓，则不但不要求他们打坐静修，甚至反对他们打坐。他对这些信徒们说：

> 诸公如要真修行，饥来吃饭，睡来合眼也，莫打坐也，莫学道，只要尘冗事屏除，只要心中清静两个字，其余都不是修行。诸公各怀聪慧，每日斋场中细细省悟，庶几不流落于他们。
>
> (《重阳全真集》卷十第二十)

① 《重阳全真集》卷 。

这种修行方法确实简便易行，连打坐也不用了，只要做到消除杂念，心中清静就可以。这对广大普通道徒来说，是比较容易接受和掌握的。当然，要真正做到内心清静也并非轻而易举之事。

3. 修行指南——三教合一

王嚞幼学儒术，熟谙儒典，后又研究过佛学，皈依道门后立主三教合一，宣称：

"儒门释户道相通，三教从来一祖风。"

"释道从来是一家，两般形貌理无差。"

（《重阳全真集》卷一）

"三教者，如鼎三足，身同归一无二无三。三教者，不离真道也。喻曰：似一根树生三枝也。"

（《重阳金关玉锁诀》第十二）

全真道以道教《道德经》、佛教《心经》和儒家的《孝经》为必修经典。王嚞认为"三教圣主之意"，是要人们忘情去欲，"心虚气住"，只有"气住则神清，神清则德合道生矣"。全真家以"性命"为修炼的核心内容，"性"指心性，"命"即生命。通过修心炼性，炼气修命，使人的精神和肉体产生根本变化，脱胎换骨，返老还童，遂登仙道。如何达到这一目的呢？王嚞认为就是"精"、"气"、"神"三者的统一，他鉴于宋儒主"理"，禅宗主"性"，道教主"命"的特点，巧妙地运用道教"精"、气、神"的内丹修炼来说明"理、性、命"三者的统一，即"气神"、"性命"能"体用"如一，达到"三教圆融"的"全真"境界。①

① 参见刘国梁《道教精萃》第197页。

（四）全真祖庭与元代神仙道化剧

王重阳死后，其弟子马钰等7人分别在北方各地传道，影响很大。尤其是丘处机在元初受到太祖成吉思汗的礼遇，命其掌管天下道教，全国各地大建宫观，全真道达到鼎盛。元后逐渐衰落。

全真道祖庭为陕西户县祖庵镇北重阳宫。原为王重阳埋骨处，故称祖庵、祖庭。王重阳死后葬此修成道宫，马钰在宫内修建了一套大厅，亲书横额"祖庭"二字。以后改称"灵虚观"。元朝皇帝封王重阳为重阳真人后，丘处机请旨改灵虚观为"重阳宫"。元太宗又加封为"重阳万寿宫"，增建了大量楼台亭阁，遂成为关中著名道宫。

重阳宫在元代为全国72路道教的总集合点。宫内建筑多达5048间，宫内道士万余，元朝皇帝还派来3500名道兵保护道宫。如今重阳宫建筑已大部倾圮，仅留遗址及一座四合院，北门5间，正殿5间。但尚有30条通碑石，组成"祖庵碑林"，其中线刻"重阳祖师之图"、"玄门七真像"、"终南祖庭图"等为重要文物资料。

由于王重阳及其弟子北七真在社会上影响很大，他们去世后，门徒们将他们的事迹记录下来，出了几种传记，重要的有元代道士秦志安编的《金莲正宗记》五卷、元·刘志玄、谢西蟾编《金莲正宗仙源像传》、元·李道廉编《七真年谱》。后人根据他们的事迹和传说又创作了一些小说，重要的有清·黄永亮著《七真因果传》（共二十九回）、清人著《七真祖师列传》（两卷）、清·潘旭著《金莲仙史》（共二十四回）等。

全真教的祖师高道们更活跃在元代的戏剧舞台上。在元杂剧中神仙道化剧占有很大比重，明朝初年宁献王朱权在其所著



北七真　　刻石

《太和正音谱》中，将元杂剧按内容分为"十二科"，"神仙道化"被列为第一。有人作过统计，元代的神仙道化剧共有34种，占元杂剧总数的十六分之一，这些道教戏剧故事中正一教只有两种，而

与全真教有关的作品达26种，占了绝大多数。[1] 全真教的领袖们五祖七真成了这些作品里的主角，敷演王重阳及北七真的主要剧目有：

马致远：《王祖师三度马丹阳》

《马丹阳三度任风子》

郑廷玉：《风月七真堂》

杨景贤：《王祖师三化外行首》

贾促明：《丘长春三度碧桃花》

其则是钟离权、吕洞宾等八仙道化剧。以上作品都是根据全真教一个传说或拼凑几个传说构置而成，神仙的身世和性格也采用全真教的说法。这些全真教神道剧内容上有个基本模式：某个凡夫俗子沉溺世俗生活，贪妻恋子，后遇一些危险，得某位神仙再三点化，终于幡然省悟，弃家修道，超凡成仙。

在中国古代，文盲占绝大多数的群众特别是农民群众，主要是从戏台上认识和了解各路神仙的，全真祖师们占领了元代戏剧的舞台，对扩大全真教尤其是八仙的影响，无疑起了巨大的推动作用。

---

① 侯学复《谈元代神仙道化剧与全真教联系的问题》，载《中华戏曲》第一辑。

八 丘真人

在我国流行最广的神魔小说《西游记》中，辅佐玉皇大帝的众多神仙里，有一组经常在灵霄宝殿上值班的神仙——张、葛、许、丘四天师。

这四位天师其实都是历史上的真实人物。四大天师的说法并不见于道教经典，只是小说家言、民间说法。张天师张道陵、许天师许逊、葛天师葛洪，已有专节论述，这里介绍一下丘天师丘处机。

（一）丘处机之身世与得道

丘处机（公元1148年——1227年）是金元时期著名道士。对于这位被元太祖成吉思汗尊称为“丘神仙”、当时声名极其显赫的丘处机的身世却有不同的说法。

据元代全真道士秦志安编写的《金莲正宗记》卷四载，丘处机“家世栖霞，最为名族”，称其出身于山东登州栖霞县的名门望族。但更多的说法是丘处机出身于一个本分的农民家庭，元·陶宗仪《南村辍耕录》称其“祖父业农，世称善门”。清人黄永亮编著的《七真因果传》、清刻本《七真祖师列仙传》（不题撰人）敷演丘处机事迹甚详，皆言丘处机为普通农家子弟，父母早丧，由兄嫂照顾长成。陶宗仪是元末著名学者，见多识广，治学严谨，所著

《南村辍耕录》学术价值极高，故其所记丘处机身世是比较可靠的，而丘氏门徒秦志安所记则难免有抬高祖师之嫌。

丘处机虽为农家子弟，但非同一般，少时便显出超群的气质，“敏而强记，博而高才，眉宇闲旷，举措详雅”。[①] 据说，丘处机儿时即“有相者谓其异曰当为神仙宗伯”。[②]《金莲正宗记》对此有较详阐述：丘处机少时，一位善相者看相后对其言道：“足下有龟文，必为帝王师。”此处“足下”当指丘处机的脚掌，其脚掌上有龟文，此为吉兆。



丘处机

丘处机父母早丧，靠兄嫂拉扯成人，读了几年书，但无心于功名，一味好静，常独坐终日，似有所得意处。兄嫂屡劝他读书求功名，又欲与之议婚，但他坚辞不肯。丘处机道：“人生在世，终日争名夺利，贪妻恋子，无常一到，万事皆空。人以为世事皆真，于我视之如浮云朝露。”[③] 他十分羡慕道门生活，

① 《金莲正宗记》卷四《长春丘真人》。
② 《元史》卷二百二《丘处机传》
③ 《七真因果传》第十一回。

便去宁海崑崙山(今山东牟平东南)隐居修行。

此时全真道祖师王重阳来山东传道,名噪一时,所到之处"人如云集"。丘处机慕名往投,俗拜王重阳为师。王重阳一见丘处机心中暗喜,知其有根器,但因其少年学道,需经磨练才成,开始并未收留他。经过多次考验才正式收他为徒,道号长春子。

王重阳创立的全真道,除倡导三教合一外,在修持方法上,抛弃旧道教的练丹,符箓等"奇、技小数",实行"性命双修",先修性后修命,即所谓以修炼精、气、神为内容的内丹。丘处机悟性极高,颇得其中精髓,成为王重阳七大弟子(马钰、谭处端、刘处玄、丘处机、王处一、郝大通、孙不二)中佼佼者。

王祖师去世后,丘处机与马钰、谭处端、刘处玄护送师父灵柩,归葬终南。然后四人分头去各地传道。丘处机没有回山东老家,而西入磻溪(今宝鸡市虢镇附近)。

这磻溪也非寻常之地,这里不但景色优美,山清水秀,而且曾是西周王朝开国元勋姜太公的隐居之所,有钓鱼台等遗迹。姜太公可谓古代穷困潦倒的贤士得遇明主的典型。丘处机选择此地修行也是情有所钟。

丘处机磻溪穴居,苦修 6 年,日乞一食,行则一蓑,人称之"蓑衣先生"。(《甘水仙源录》卷二)他遵照王重阳祖师的全真宗旨,苦己利人,以吸引道众。他曾赋诗言志道:

十年苦志忘高卧,
万里甘心作远游。
特纵孤云来此地,
烟霞洞府习真修。①

① 《磻溪集》卷一。



长春宗师庆会图

据说，数年间丘处机经常忍饥挨饿，有“大饿二十二回，小饿无数”的说法。这位蓑衣先生不仅有挨饿的毅力，而且还用不睡眠来磨练自己，据称他在磻溪6年从不睡觉，昼夜不眠。全真道提倡驱散睡魔来修行，“全真家禁睡眠，谓之炼阴魔向上，诸人有肋不沾席数十年者”。① 全真道派认为：

> 修行之害，食、睡、色三欲为重，多食即多睡，睡多情欲所由生……必欲制之，先减睡欲，日就月将，清明在躬，昏浊之气自将不生。②

丘处机在磻溪的苦修奇举名播遐迩，引得许多信徒前来拜访求道，其中不乏达官贵人。此后，丘处机离开磻溪，往陇州龙门山隐居修道，成为全真道龙门派的创始人。王重阳死后，其七大弟子（即北七真）分别创建道派，但以龙门派影响最广，势力最大。

龙门派主张以清心寡欲为修道之本，认为一念无生却自由，心头无物即仙佛。但已改变了王重阳不入仕门，浪迹草泽的基本精神，而是配合“人主一时之好尚”，为朝廷服务。因而丘处机便与当时的统治者产生了一些瓜葛。

（二）丘处机与金宋王朝

由于丘处机等北七真的努力，全真教在金朝大定年间得到了迅猛发展，百姓纷纷归向全真。元好问在《紫微观记》中记载了

---

① 《遗山先生文集·紫虚大师于公墓碑》。

② 《秋涧先生文集·尹公道行碑》。

当时全真道传播的盛况：

> ……故堕窳之人，翕然从之(指全真教)。南际淮，北到朔漠，西向秦，东向海，山林城市，庐舍相望，什百为偶，甲乙授受，牢不可破。

对全真教的发展，金朝统治者世宗皇帝也很担忧，曾下诏进行限制，但收效甚微，于是他便改变手段，转为拉拢和利用。

大定二十七年(1187年)，王重阳七大弟子之一的王处一被召赴至京，金世宗亲问以养生之道。第二年，又召丘处机进京，向他请教"至道"。为便于咨询问道，世宗特在自己居住的万宁宫侧建一道观，御书门额"全真堂"，供丘处机居住。这一年世宗命他主持万春节(皇帝生辰)醮事，为自己祈寿，为全国祈福。

丘处机见时机有利，便回山东兴建了宏伟的太虚观。章宗时，其宠妃李师儿为在宫廷斗争中得到全真道的支持，特将《玄都宝藏》两部各6000余卷以皇帝的名义分别赐给丘处机所居的太虚观和王处一所居的玉虚观。

几年后成吉思汗的蒙古铁骑横扫山东，齐鲁大乱，反金的农民军红袄军乘乱而起。金朝无力镇压，于是就想借助宗教的力量。贞佑二年(1214年)，丘处机应山东驸马都尉之请，出面招安了杨安儿、耿京的起义军。为此金宣宗赐给丘处机"自然应化弘教大师"称号，并派钦差大臣请他赴京议事，但丘处机却拒不奉诏。以后南宋朝廷慕其名，请他南下赴临安，但也被其婉绝。

心有城府的丘处机拒绝了金、宋两朝的召请，但不久却欣然答应了远在西域的蒙古成吉思汗的召请，行程数万里，历时三载，千辛万苦地拜谒了成吉思汗。

（三）丘处机与成吉思汗

公元1219年，远在中亚地区征战的成吉思汗特派使臣刘温不远万里来到山东，邀请丘处机前往中亚。表面看，成吉思汗召请丘处机为了求长生。刘温曾向成吉思汗宣称丘处机已有300余岁，有保养长生秘术。这时成吉思汗已是60岁的老人，连年征战加上身旁嫔妃成群，元气已损，深感力不从心；而征服异族建立大蒙古帝国的功业尚未完成，健康长寿成为他拼命追求的目标。但成吉思汗召见丘长春不仅于此，还在于这位长春子宗教领袖的地位和名望。他在给丘处机的手诏中清楚地表明了这一点：

……朕但避位侧身，斋戒沐浴，选差近侍宫刘仲禄备轻骑素车，不远数千里，谨邀先生暂屈仙步，不以沙漠远游为念，或以忧民当世之务，或以恤朕保身之术，朕亲侍仙座，钦惟先生将咳唾之余，但授一言，期可矣。①

成吉思汗明确表示了求贤辅治的意图，要向丘处机请教治国安民和保身之术。

对于成吉思汗的邀请，丘处机不顾自己72岁高龄、数万里之遥、恶劣的天气和道路，坚定地奉诏西行，会见成吉思汗，成为一代壮举。

丘长春此举当然也有自己的目的。

首先，他力图劝戒成吉思汗不要杀戮太过，“拳拳以止杀为

① 《道家金石略·重阳宫圣旨碑》。

劝”(《元史·释老传》)。丘处机是一位极富同情心的道人,当时天下三分,连年战乱,民不聊生,尤其是蒙古骑兵,铁蹄所到之处,城灭镇毁,生灵皆亡,残暴无比。丘处机对百姓的深重苦难极为同情,他在《愍物》一诗中写道:

天苍苍兮临下土,胡为不救万灵苦?
万灵日夜相凌迟,饮气吞声死无语。
仰天大叫天不应,一物细琐徒劳形。
安得大千复混沌,免教造物生精灵。①

他此次西行面见成吉思汗,就是为了去“教万灵苦”,他在途中赋诗言志道:

十年兵火万年愁,千万中无一二留。
去年幸逢慈诏下,今春须合冒寒游。
不辞岭北三千里,仍念山东二百州。
穷急漏诛残喘在,早教身命得消忧。②

后来他与成吉思汗第三子窝阔台的医官郑景贤相遇,他赠给郑医官的诗中再次表明奉诏西行的抱负:“我之帝所临河上,欲罢干戈致太平!”③

丘处机率十八弟子万里跋涉、行经数十国,历尽千辛万苦,在公元 1222 年终于到达大雪山成吉思汗的行宫(今阿富汗东北巴达克山西南)进谒了成吉思汗。成吉思汗见了丘处机十分高兴,称他为“丘神仙”,并说“天锡(赐)仙翁,以寔朕志”,对他的话

① 《磻溪集》卷三。
② ③《长春真人西游记》。

语极为重视，“命左右书之，且以训诸子焉”。① 还对丘处机说：“谆谆道诲，敬闻命矣，斯皆难行之事，然则敢不遵依仙命，勤而行之？”

丘处机面对这杀人不眨眼的蒙古大汗，苦口婆心，拳拳以止杀为劝，总算打动了一点大汗的心，从历史文献来看，丘处机的劝诫对成吉思汗的屠城滥杀多少起了一些作用。② 不管怎样说，这位70余岁高龄的老道人不愧是一位“救万灵苦”为民请命的侠义神仙。

丘处机取得成吉思汗的欢心后，全真道取得了很多特权，丘长春回中原后，“使其徒持牒召求于战伐之余，由是为人奴者得复为良，与濒死而得更生者，毋虑二三万人，中州人至今称道之”。③丘处机万里西行，除了“教化”成吉思汗为首的蒙古贵族集团外，自然也有宗教目的，即借元太祖的力量发展全真教的势力。丘处机是很有眼光的，他在复杂的政治斗争中极善审时度势，他婉绝了金、宋两国君主的邀请而惟应元太祖之召，似乎预见到成吉思汗将完成统一大业。他也深知历史上无论什么宗教要想兴盛和发展，没有最高统治者的赞许和扶植是不可能的，因此他要凭借成吉思汗的力量发展全真教。丘处机以自己广博的学识、能言善辩的口才和道家清静无为、敬天爱民、戒杀保生的思想，赢得了成吉思汗的信任和礼敬，尊称他为“丘神仙”，令他“掌管天下出家人”，并敕免了全真道士的差役赋税。丘神仙利用这些特权，返回中原后即指挥弟子们在各地遍建宫观，广招门徒，使全真道发展达到了鼎盛时期。

全真道的开创者是王嚞王重阳，而使其发扬光大显赫一时的则是丘长春丘处机。

---

① 《元史》卷二百二《释老传》。

② 参见吕锡琛《道家、方士与王朝政治》295页。

③ 《元史·释老传》

（四）丘处机的养生之道

据元·李志常《长春真人西游记》载：

> 馆舍定，（丘处机）即入见，上（成吉思汗）劳之曰："它国征聘皆不应，今远逾万里而来，朕甚嘉焉。"对曰："山野诏而赴者，天也。"上悦，赐坐。食次问真人："远来有何长生之药以资朕乎？"师（丘处机）曰："有养生之道而无长生之药。"上嘉其诚实。

因为成吉思汗听侍臣刘温说丘长春已有300多岁，有仙药仙方，召请他的重要目的之一就是向丘长春寻求长生不老之药，所以刚一见面就迫不急待地向他要长生之药。丘处机不愧为当世高道，不带半点虚妄，以实相对，显示了他正派诚实的人格，仅此一句实话就使杀人如麻的元太祖肃然起敬。同样作为一代名道，与北宋末那位招摇撞骗、祸国殃民的林灵素相比，确有天壤之别了。

成吉思汗虽未从丘处机那里得到梦寐以求的长生之药，但从他口里却得到了"养生之道"即养生术。成吉思汗对丘处机的养生术很重视，听得满心高兴，命令手下人用蒙汉两种文字记录下来，并对左右人说："神仙（丘处机）三说养生之道，我甚入心，使勿泄于外。"（《长春真人西游记》）

这位蒙古大汗视为头等秘密的讲道内容是由亲信侍臣契丹人耶律楚材记录并整理成文的，这就是著名的《玄风庆会录》（一卷）。被当成绝密档案的《玄风庆会录》到底有哪些秘闻呢？

其实，今天看来，丘处机所谈内容毫不神秘，无非是清心寡

欲、理身治国的道理，重点谈的是养生之道。丘处机的养生之道大体有以下几点。

1、人人皆可成仙

成仙证真是全真教的主旨，所以全真领袖们皆宣扬人人有道性，人人皆可成仙。曾有一位姓邢的老人询问王重阳："七十二岁修行可否？"王重阳回答道："便如百岁未得迟，只要心中换过时。"① 丘处机也认为："凡有七窍者，皆可成真"，"畜生饿鬼，皆堪成佛"。② 他对成吉思汗说："学道之人知修炼之术，去奢屏欲固精守神，唯炼乎阳，是致阴消而阳全，则升乎天而为仙"，这种成仙方法不但凡是学者之人都可做到，而且像火苗往上飞升那样轻快——"如火之炎上也"(《玄风庆会录》)。

不过，全真教所说的成仙，与魏晋隋唐道教宣扬的肉体长生，飞升成仙不同，主要是指精神上的即所谓"真性"——心的本性，全真家认为只有"真性"才不生不灭，不变不动。认为只要在心中做内省功夫，便顿见真性，超出生死，得到精神解脱，北七真之一的谭处端认为"一念不生，则脱生死。"③ 丘处机也认为"一念无生即自由。"④ 全真家宣称精神上真正超脱的人，就能做到"身在凡而心在圣境"，虽身居一室之内，却会"性满乾坤"。⑤

丘处机所宣扬的全真教成仙证真的理论是很容易让广大信徒信服的，这一套也深深打动了成吉思汗。

2、内丹修炼，先性后命

丘处机代表的全真道的成仙的途径与魏晋隋唐外丹服炼不

① 《重阳全真集》卷一。
② 《长春祖师语录》。
③ 《水云集》卷上《示门人语录》。
④ 《磻溪集》卷一。
⑤ 王重阳《立教十五论》。参见《中国道教史》(任继愈主编)第536页。

同，强调内丹修炼。外丹，是我国古代的炼丹术，超源很早，有两千多年历史。道士们用铅汞配制其它药物作原料，放在炉火中反复烧炼成为丹药——所谓"仙丹"或"金丹"。著名炼丹家葛洪在《抱朴子·内丹》中称，金丹为物，烧之越久，变化越妙，百炼不消，毕天不朽，人服之能令人不老不死。但因"金丹"多含毒性，服后中毒而亡者不少，唐代就有六帝和许多官僚文士、道士女冠服"仙丹"中毒而死。所以经过几百年的实践，外丹成仙说已禁不住考验，受到越来越多的怀疑，日趋衰落，而内丹学乘势而起，逐渐取而代之。

内丹与外丹的最大区别是不借助药物，而是以人体内的"精"、"气"为药物，以人体为"炉鼎"，再运用"神"去烧炼，据称可以使精、气、神在人体内凝聚结成"丹"("圣胎")，此即所谓"内丹"。内丹家认为炼内丹可延生成仙。外丹主要靠药，内丹主要靠气，《通幽诀》说："气能存生，内丹也；药能固形，外丹也。"内丹家宣称不论贵贱男女，得诀即可修炼成仙，不像外丹仅为贵族豪绅的专利品，所以有很大的群众性。

全真道的内丹学还强调先性后命，先修性后修命。即先教人收心降念，做到对境不染，明心见性，以使心安念寂，然后静坐调息，依次炼精化炁("气"的古字，道教多指人的元气)，炼炁化神，炼神还虚。丘处机在其所撰《大丹直指》中述九节丹功，三节为命术，六节为性学，对先性后命的修炼有详述。

丘处机在与成吉思汗讲道中也谈及内丹修炼，认为"神为子，气为母……气全则生，气亡则死；气盛则壮，气衰则老"，"陛下修行之法无他，当外修阴德，内固精神耳"(《玄风庆会录》)。

道教内丹家研究、修炼内丹，以追求长生不死、成神成仙，固然是水中月、梦中花，永远不会实现，但内丹家努力探索宇宙生成，生命的本源，寻求道炼归元而成仙长生之道，力争"我命由我

不由天”。有积极的一面。①

内丹修炼属于道家气功，虽不能成仙，但确可治疾强身，延年益寿。据史料记载，著名内丹家都是出奇的高寿，如吕洞宾“年百余岁而童颜，步履轻疾，顷刻数百里”(《宋史·陈抟传》)，再如陈抟活了 118 岁，张无梦 99 岁，蓝元道 172 岁，张伯端 96 岁，石泰 136 岁，薛道光 113 岁，还有钟离权、刘海蟾等都是高寿者。丘处机与以上老前辈相比只能算小字辈，活了 80 岁，但他以 70 余岁高龄，餐风宿露，跋涉数万里，历时三年，显示了超人的体魄，难怪成吉思汗见了这位精神矍铄、鹤发童颜的老道长，不由得称他为“丘神仙”。

内丹作为一种气功，蕴含着不少人体科学的先进成分，是我国古代气功学中的一份宝贵财富，应继续发掘与研究。

3、学道之人，首戒女色

全真教提倡的养气炼丹的修炼，是以极端的禁欲主义为基础的。而内丹修炼最初的炼精化炁，又以断绝色欲为先决条件。

丘处机对成吉思汗讲道时强调戒色的重要性：“夫男阳也，属火；女阴也，属水。唯阴能消阳，水能克火，故学道之人首戒乎色。……贪婪色欲则耗乎精神，亦散其气，而散之多。”又针对成吉思汗本人告诫道：“切宜减声色，省嗜欲”，“庶人一妻，尚且损身，况乎天子多畜嫔，御宁不深损！贪欲好色，则丧精耗气，乃成衰惫。陛下宜加珍啬一宵一为，已为深损，而况恣欲乎！”并请他身体力行，亲自试一试：“夫神气同体，精髓一源。陛下试一月静寝(即不行房事)，必觉精神清爽，筋骨强健。古人云：服药千朝，不如独卧一宵。”

丘处机还特别举了金世宗的例子，世宗因色欲过节(度)，不

① 参见任继愈主编《中国道教史》516 页。

胜衰惫，每朝会，二人掖行之。自是博访高道，求保养之方。亦尝请余问修真之道，余如前说。自后身体康强，步行如故，凡在位三十年升遐（去世）”。① 金世宗因为听从了丘处机的劝告，戒色节欲，身体由衰变强，多活了20多年。

自古以来，好色的帝王无数，而戒色的很难找到，因为好色，占有女人是他们的专利之一。为色伤身以至为色亡身的帝王为数不少，各代都有代表人物。丘处机心里明白，让成吉思汗完全戒色是不可能的（虽然他已有60岁），所以降低了一下标准：“虽不能全戒，但能节欲则几于道矣！”②

4、远离名利，恬淡为美

全真教提倡修苦行，王重阳的七大弟子即北七真皆以修苦行著称。如马钰（号丹阳子，山东大财主，后弃家学道）修道时每日仅乞食一钵面，常年赤足，夏不饮水，冬不向火。丘处机曾六年“人碡溪穴居，日乞一食，行则一蓑，虽箪瓢不置也”。③ 一生过着清苦的生活。

丘处机把清静恬淡作为养生之道的重要内容。他对成吉思汗说：“人止知天大，不知道之大也。余生平弃亲出家唯学此耳。……故世人爱处不爱，世人住处不住。去声色，以清静为娱；屏滋味，以恬淡为美。……人以气为主，逐物动念则元气散，若气鞠（球）之气散耳。”还说：

> 人间声色衣食，人见以为娱乐，此非真乐，本为苦耳！世人以妄为真，以苦为乐，亦悲哉！
>
> 出家学道之人恶（粗）衣恶食，不积财，恐害身损福

① 《玄风庆会录》。
② 《玄风庆会录》。
③ 《甘水仙源录》卷一《长春真人行道碑》。

故也。在家修道之人，饮食居处珍玩货财亦当依分，不宜过差(悬殊)也。(《玄风庆会录》)

丘处机所说，抛开他清教徒的一面，还是很有道理的。人类自从脱离了动物界之后，除了物质需要以外，比其它动物又多了一种需要——精神需要。可物质和精神这两种需要到底哪种重要？人类已经讨论了几千年，至今还是说不清。看来还是儒家的中庸之道有道理，二者缺一不可，不可偏废，若把握不好，肯定出问题。所以在物质生活越来越丰富的时代，确该淡化一下物质享受，头脑清醒，心平气和，清心寡欲，澹泊明志，不腐化，不丧志，健康安乐地生活。这不只是个人的养生术，也是一个国家一个民族的"养生术"。

(五) 丘祖祖庭白云观与燕九节

由于丘处机得到成吉思汗的礼遇和封赏，全真教得到自由建造宫观、广收徒众的特权，教团迅速发展，达到了鼎盛。丘长春曾满心欢喜地对门徒们说："千年以来道门开辟，未有如今日之盛！"①

丘长春东归后，住在燕京(今北京)长春宫，从此这里成为全真道活动的中心，成为全真派"天下第一丛林"和全真道龙门派祖庭。长春宫建于唐代，原名天长观，至今已有1200多年历史。此宫历代多次重修，明代改名为白云观。丘处机80岁时去世，遗蜕(遗体)便埋在观内今丘祖殿堂下面。据说明永乐皇帝曾亲临长春宫，欲瞻仰丘祖灵柩，忽见白云一团由墓门涌出，飘向天空

① 《北游语录》卷一。



丘处机分粮济馁

而散，永乐感悟。当时有人咏诗道："风吹稻谷香千里，云护仙容亿万年。"由此改长春宫为白云观。

白云观经明清两代修缮，成为一座宏伟的道教宫殿建筑群。进入山门，分为中、东、西三路和后花园。中路为主要殿堂，供奉道教尊神及全真祖师，依次为棂星门（牌楼）、山门、灵宫殿、玉皇殿、老律堂（七真殿）、丘祖殿、四御殿、三清阁，东西两路殿堂有藏经阁、宗师殿、南极殿、丰姥阁、八仙殿、吕祖殿、元君殿、元辰殿等。后花园内游廊迂回，假山错落，清雅幽静，园内还有一座大戒台。

丘祖殿是白云观建筑群的中心，系全真龙门派后裔奉祀丘祖的祖堂。殿正中为丘长春真人彩塑像，周围墙壁原有壁画，画有丘长春西游事迹及十八宗师像，今已不存。

殿内中间还有一奇特的"瘿钵"。瘿（ying 音影）是中医所说的生长在脖子上的一种囊装瘤子，而这件瘿钵是用树身上的树瘤做成的，上宽下狭，近似瓢形，钵体呈深棕色，为宋代古物。钵口上还嵌有一道金边，这是乾隆皇帝下旨用黄金装饰的。这件巨钵放在一座汉白玉的云水座上，能容纳 5 斗米，可见瘿钵之巨大。乾隆何以对此钵如此器重？原来这件古钵是其父雍正皇帝赐予长春真人的贡品，并有上谕称："庙中他日有绝粮乏食之时，道众可舁此钵从正阳门入皇宫，宫中必有赐给。"白云观道士可以直接向皇帝募化，虽然道士们不曾当真抬着巨钵招摇过市，去皇宫向皇上要"功德"，但这在当时确是白云观的一种殊荣。

乾隆帝还曾为丘祖殿题了一幅著名的对联：

万古长生，不用餐霞求秘诀；
一言止杀，始知济世有奇功。

对丘处机作了极高的评价

白云观藏有不少珍贵的道教文物，其中以“镇山三宝”最为著名。一是《大明正统道藏》，这部道藏为明英宗正统九年(1444年)所赐，共480函、5305卷。二是唐代老君石雕坐像，像为汉白玉雕成，已有1200余年历史。文化大革命时，观内道士将像埋于地下，直到1979年才重见天日。第三宝是刻在西路祠堂内壁上的元代赵孟頫书《道德经》和《阴符经》。

白云观作为道教圣地和道教活动中心，历来有一些重要的道教法事和民俗活动。最有名的是正月初八拜岁星和正月十九燕九节。每逢农历正月初八，许多人来到白云观的元辰殿(六十甲子殿)中祭拜岁星，向自己的本命星辰(被塑成神态各异的各种神像)焚香礼拜，祈求本命星保佑自己一年平安。这种祭拜本命星辰的习俗，又叫“顺星”。

“顺星”习俗由来已久。金朝明昌元年(1190年)，金章宗的母亲瑞圣皇太后得了重病，久治不愈，后于正月初八日祈祷于丁卯元辰神，不知怎的病倒好了，于是，下命在观中修建了瑞圣殿供奉丁卯辰神，陪祀六十元辰神。从此，就有了向元辰神祭拜可受星辰保佑免灾得平安的说法，叫做“顺星”。“顺星”之“顺”就是平安顺利之意。到了清初，瑞圣殿改名为元辰殿，民间则俗称“顺星殿”。这一天游人如云，前来祭拜本命星君的络绎不绝。晚上观中要举行祭星大典，设坛祭拜。大殿香案上排列108盏灯，两旁列二十八宿和七星星灯。方丈率领全观道士穿戴法服，鸣鼓击钟，跪叩礼拜，诵玉枢经、北斗经、顺星诰，祈祷灾除福降，国泰民安。①

白云观另一重要节日是燕九节，是为了纪念丘祖丘处机的。正月十九为丘真人生日。这一天观内外人山人海，摊贩云集，人们烧香求福，杂耍游乐。明人吴宽在《燕九日诗》中写道：

① 参见董中基《白云观里祭岁星》，载《道教与传统文化》(中华书局版)。

京师胜曰称燕九，少年尽向城西走。
白云观前作大会，射箭击毬人马蹂。
古祠北与学宫依，箫鼓不来牲醴稀。
如何义士文履善，不及道人丘处机？

这一天前夜（十八日晚）俗传丘处机和八仙等神仙将会下降人间，变幻成各类人物，善男信女如有缘相遇，即获福无量，此即所谓“会神仙”，故十八、十九两日，游人云集，以期会仙。《燕京岁时记》载：

（白云观）每至正月，自初一起，开庙十九日，游人络绎，车马奔腾。至十九日为尤盛，谓之会神仙。相传十八日夜内必有仙真下降，或幻游人，或化乞丐，有缘遇之者，得以却病延年。

九 张三丰

近年来由于影视节目的大力宣传，早已饮誉中外的中国武术，更加名震四海。在众多武林门派中，有两支宗教武术最为著名，即武当与少林，一南一北，一道一僧，交相辉映，显赫武坛。故事片《少林寺》与《武当》的上映，更使这两大武术派别威名远扬，家喻户晓。

说起少林拳，离不开达摩祖师，而提起武当内家拳，则少不了神秘莫测的张三丰。其实，张三丰在道教史上的地位，更突出地表现在创立了武当道派。

道教从金元开始，逐渐分为正一教和全真教两大教派，一南一北，大体以江淮南北地域为界。正一教为道教符录各派的总称，崇拜鬼神，画符念咒，驱鬼降妖，祈福禳灾；而全真教则重于自我道德的修养和功行。至元末明初，两派又有交流融合的趋势，其中张三丰起了很大作用。

张三丰是一位了不起的道教大学问家、大武术家和大气功师，还是一位道教史上少有的大"隐仙"，他的一生充满了扑朔迷离的云雾和传奇色彩。

（一）逍遥自在真"隐仙"

张三丰是个行踪不定、颇具神秘色彩的道士，所以他的名

字、号、籍贯，乃至时代，竟多达20几种。比较通行的说法，这位异道人又叫张通、张全一，字君实(或君宝)，号玄玄子。辽东懿州(今辽宁彰武西南)人，金末元明时道士。张三丰长得丰姿魁伟，大耳圆目，须发如戟。无论寒暑，只一纳一蓑，有时一餐能吃数斗，或数日一食，或数月不食。因其不修边幅，破衣烂衫，人称"张邋遢"。(《明史·方伎传》)

道教传说，张三丰曾为华州太守属员，一次，他与太守去华山拜谒著名道士陈抟，陈抟请他们坐下后，又在上位摆设一个座位，像是要等候什么人。一会儿，果然来一位道士，蓝袍葛巾态度傲然。陈抟对他却十分恭敬，二人山南海北，谈天说地，十分热闹。太守见自己受到冷遇，十分不快。这时二人谈笑已毕，道人从袖中摸出三个枣子，一红、一白、一青，说："来时仓促，没带礼物，只有三枣，我们分着吃吧。"遂自吃红枣、白枣给了陈抟，青枣给了太守。太守认为道人轻慢自己，遂将青枣给了张三丰。张三丰随即吃了，顿觉精神焕发，身轻体健。道人大笑，作礼而别，倏然不见。

太守惊问其故，陈抟道："此道人即仙人吕洞宾。这三个枣子是仙枣，分上、中、下三种，量质而食，大人身为凡身俗骨，只能食青。修身之道，不可一步登天，只能循序渐进，欲速则不达。"太守听后，为自己失此机缘而懊悔不已。(《异林》)

张三丰吃仙枣后，已是得道仙人，遂浪迹江湖，行踪不定。他时而到闹市嘻笑自如，为人祈福禳灾，时而到农家做些农民意想不到的好事，被人们视为"真仙"。张邋遢后来到湖北武当山，入山修炼，结庵于玉虚宫前，在古木林丘之下，炼成九转金丹。张三丰对当地人说："此山异日将大显。"(《明史·方伎传》)

明太祖朱元璋慕其名，派人觅之不得。后明成祖朱棣屡派使臣寻访，皆不遇。永乐十年(1404年)二月，成祖朱棣还给张三丰写了亲笔信：



道藏輯要　三丰全集　圖像　三　續編集七

蒲團面壁坐石觀書三
袁舍講筵象皆虛圓圓
朗朗卯卯如如菩提妙
相宛宛有諸



道藏輯要　三丰全集　圖像　四　續編集七

是真神仙画裏打睡是
真打睡乃知睡味長清
蓑衣月笠拂翠華
山樊溪河其三睡

皇帝敬奉书真仙张三丰先生足下：

朕久仰真仙，渴思亲承仪范，尝遣使致香奉书遍诣名山虔请。真仙道德崇高，超乎万有，体合自然，神妙莫测。朕才质疏庸，德行亦薄，而至诚愿见之心，夙夜不忘。敬再遣使，谨致香奉书虔请，拱俟云车风驾，惠然降临，以副朕拳拳仰慕之怀！

二月初六日①

这位雄武大略的"真龙天子"对一个邋里邋遢、屡请不睬、狂傲轻慢的"牛鼻子老道"如此廉恭诚恳，真可谓礼贤下士、思"仙"若渴！不过张三丰就是避而不见，他倒与蜀王朱椿、侍讲学士胡广交上了朋友，大造修复武当道场的舆论，并通过他们向成祖吹风。成祖遂命工部侍郎郭琎、隆平侯张信督夫30余万人，大营武当宫观，费以百万计。既成，赐名太岳太和山。成祖大肆营造武当山教宫观主要出于政治原因，这位篡位皇帝极力鼓吹"君权神授"，自己继统得到真武大帝保佑，故营建武当宫观以供祀之（请参阅《真武大帝》一节），但为取悦招揽张三丰也是重要原因之一。成祖朱棣特在武当山为其修建了极其宏伟的"遇真宫"。

遇真宫为张三丰之祖庙。在武当山北麓，距"神道"山门玄岳门一公里处，史载张三丰曾在此修炼，初名"会仙馆"，成祖敕令在此建真仙殿、琉璃八字宫门、郎庑、东匝方丈、斋堂等大小殿堂屋宇近三百间，赐名"遇真宫"。遇真宫在明朝即被誉为"灵境"。真仙殿为庑殿顶式，面阁三间，进深亦三间，单檐飞展，彩栋朱墙，巍立于崇台山。殿前曾有金象、金龟、金钟、玉石、趵趸（音毕细）驮御碑等仪仗排列。殿内所供张三丰铜铸鎏金像，高一点四米，身穿道袍，头戴斗笠，脚穿草鞋，面庞丰润，风姿飘逸，别具神

① 《明书·异教传》，《大岳太和山纪略》卷五。

采。此像为明铸，是道教艺术珍品。

明成祖虽未遇到这位张邋遢，但在诏书中尊其为“老师”、“真仙”。明英宗朱祁镇则封这位行踪莫测的真仙为“通微显化真人”，明世宗朱厚熜又加封其为“清虚元妙真君”。由于统治阶级的推崇，张三丰很受世人敬奉。在真仙殿张三丰神像前，青砖平地已被信士们磕头磕出了深凹。

洪武皇帝朱元璋与永乐皇帝朱棣都是历史上雄武有大略的帝王，他们极力虔诚招揽张三丰（以及其他一些高道高僧），自然首先基于政治需要，朱洪武开国之际，时局尚未完全稳定；朱棣则因“靖难”篡夺了帝位，人心并未完全归服，他们要利用包括宗教在内的一切社会力量为巩固自己的统治地位服务。此外，另一个重要原因是为了求仙药求长生。历史上没有一个帝王不想长生不老的，但真正长寿者很少，朱元璋活了 71 岁，朱棣活了 65 岁，在历代帝王中算是长寿者了，他们自然不会满足这个岁数，当他们听说张三丰已 100 余岁还能“登山如飞”、“一日千里”（《张三丰全集·传纪》）时，十分钦慕，很想得到张三丰的诀窍、秘术，也能活到 100 多岁。但令他们失望的是，张三丰拒不应诏，就是躲着不见。

历代著名的高道，无不以受到皇帝的召见为殊荣，尽管有的最初藏着不见——不是不想见，而是为了抬高自己的身价，吊吊“圣上”的胃口。张三丰则不然，他压根儿就不想见。虽说不想见，张三丰还是给朱棣回了两次信，表明了自己的态度。第一封信是他作的一首诗：

天机不肯轻轻泄，犹恐当今欠猛烈。
千磨万难费辛勤，吾今传与天地脉。
皇帝寻我问金丹，祖师留下长生诀。
长生之诀诀何如？道充德盛即良图。

节欲澄心澹神虑，神仙那有异功夫！

下面又抄写了吕洞宾的一首诗："金丹重一斤，闭目静存神。只在家中取，何劳向外寻！炼成离女汞，吞尽坎男精。金丹并火候，口口是元音。"①

张三丰在第二封信中诚恳地说，"伏愿陛下，澄心治理，屏欲崇德，民福主福，民寿主寿"。又一次强调"澄心寡欲是长生！"，还在信中声明自己只有"祛欲修身之道"，并无任何"异术"。②

张三丰心里很清楚，朱元璋、朱棣这两位都是有大气魄也有点好大喜功的帝王，"清心寡欲"这一套对他们毫不适用，自己面圣朝君又有何必要？张邋遢有自己的活法儿，他一不求富贵，二不要功名，不想和帝王们掺和，只想逍遥自在的过神仙日子。他是一位真潇洒、真快活的真"隐仙"。

（二）张邋遢的活法

张三丰飘泊一生，行踪不定，来无影，去无踪，是位传奇色彩极浓的人物，所以有关他的名字、他的籍贯乃至生活时代，都有许多不同说法，而关于他的身世情况也没留下什么可靠的记载。但从他留下的大量诗文和功法中，可以清楚地明了这位邋遢道人不凡的人生哲学。

人生在世，都要生活，每人都有每人的活法，各不相同。人到底应该怎样活着？一生追求什么？这个最普通而又最长久的话题，人类已探讨了几千年，并将永远争论下去。说到底，不论是儒

① 《张三丰全集》卷三《答永乐皇帝》。

② 《张三丰全集》卷七《云水前集·答永乐皇帝并书》。

家、道家、佛家，还是基督教、伊斯兰教，都是在解答“人生”这个大题目，只是答案不同罢了。元明道士张三丰也解答了这一题目。

张三丰的物质生活降到了最低点，一年四季，一笠一衲，衣不遮体，食不果腹，不修边幅，邋里邋遢，整个一个“叫化先生”。在世俗眼中，张邋遢真是苦不堪言了，但他却乐在其中，真快活，真自在，也真长寿！他只要见太祖或成祖一面，荣华富贵就全有了，但张三丰视权势如草芥，财富如粪土，拒不应召，你当你的皇帝，我做我的邋遢道士！

张三丰主张生活随意，无拘无束。甚至连道门的戒律也可以不管，只求逍遥自在。这反映在他的许多诗作中，

快快快，红尘外。
闲闲闲，白云间。
妙妙妙，松崖一声啸。
来来来，蓬莱岛花开。

（《云水后集·快快吟》）

快活，悠闲，自鸣得意，自得其乐。

野步安闲真福地，
山居快活即壶天。

（《云水后集·静中乐》）

洞中藏得小天地，
睡到盘陀石上温。

（《云水后集·与梦九》）

无忧无虑，随遇而安。

无根树，花正青，
花酒神仙古到今。
烟花寨，酒肉林，
不断荤腥不犯淫。
犯淫丧失长生宝，
酒肉穿肠道在心。
打开门，说与君，
无酒无花道不成。

要当神仙也当“花酒神仙”，不但酒肉不戒，可以大块吃肉，大碗喝酒，而且在色上也不必太拘泥，见色不色，心中无烟花，方是高手。吕洞宾《敲爻歌》云：“酒是良朋花是伴，花街柳巷觅真人，真人只在花街玩。”（张三丰对夫妻男女情爱是肯定的，但反对淫乱，曾作《戒淫篇》、《戒淫文》警世人。）

不参禅，不礼拜，不打坐，懒受戒；
遇酒吃几杯，遇肉啖几块；
顽石当枕头，青天作被盖；
不觉睡到日头红，无恐无惊无怖骇。
从今打破是非门，翻身跳出红尘外。
拍手打掌笑呵呵，自在自在真自在！

（《玄要篇上·后了道歌》）

清茗清香清道心，清斋清夜鼓清琴。
人能避浊谈清静，跳入云山不可寻。

（《云水三集·清吟》）

笑呵呵，复高歌，
风流醉舞书烟波。
披渔蓑，走岩阿，

日暮江山乐事多，
我在斜阳村外过，
何人知我醉婆娑！

真是一幅幅酒肉神仙、自在隐仙的活画像。

如何才能活得轻松自在？张三丰做出了解答：淡泊名利，清心寡欲，随遇而安，在尘出尘。

首要的是抛开功名利禄：

> 功名无大小，总要及时进退。何以能知其时？凡于功名中平心一想，曰吾之功名不过止于是也，即止之，便可得其时也。抑或有不尽头处，然宁不及，毋求太过。……故知进退者，乃能称为哲人。
>
> （《水石闲谈·闲谈》）

官再大也不嫌大，钱再多也不嫌多，到头来，“势利家园谁个久？”《红楼梦》中的《好了歌》对此作极好的注脚：“世人都晓神仙好，惟有功名忘不了！古今将相在何方？荒冢一堆草没了！世人都晓神仙好，只有金银忘不了！终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了！”“因嫌乌纱小，致使锁枷杠；昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长，乱烘烘你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。”

时至今日，时代不同了，但人们追求功名利禄尤其是后者的狂热毫不逊于古人。“人为财死，鸟为食亡”，多少人因之以权谋私，贪脏枉法，贪污受贿，以身试法。“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。”（《史记·货殖列传》），金钱确实很诱人，它可以买到天下许多东西，但金钱买不来健康、轻松、安宁、清静。张三丰对此十分清醒，极有见地，他劝导世人道：

人能看得破，撇得开，自然不羡人富，不羡人贵，求吾安命之理，守我修真之道。人竞嚣嚣，我独默默，人皆烦恼，我独清凉，又安问人之达与不达、穷与不穷，为旁观者之不平也哉！

（《水石闲谈·闲谈》）

六七百年前这位哲人的至理名言，今天读来，还是这样的发聋振聩！

张三丰的养生之术尚有修炼内外丹，内外丹法在另外篇章已有详述，兹不赘论。

张三丰用浅近易懂的白话诗歌、警句讲述道理、道义，是个出色的道教传道家，在民众中广有影响。固然，张邋遢的活法儿不能照搬到今天，但他思想中许多积极合理的成分，对人们是大有裨益的。

（三）创建武当道派与内家拳

湖北武当山以其雄伟气势，自古以来便被推崇为“太岳”、“天下名山”，成为道教胜地，周之尹喜、汉之阴长生、晋之谢允、唐之吕洞宾、宋之陈抟、元之张宗清等高道都曾在此修炼。唐时，这里开始修建道观，宋元都有增建，但元末时，道观大部分毁于兵乱。至明时，成祖大规模营建武当山宫观建筑群，使这里成为名震海内的道教名山。前文已述，明成祖振兴武当与仰慕张三丰直接相关。

武当山是张三丰传道修炼的大本营，他入武当山后，并未公开自立门派，而是以游方高道的身份收徒受道。弟子们原本各有师承，所承道派也不相同，但皆以张三丰为祖师。明朝永乐以后，

武当道士即将张三丰奉为武当派的祖师了。[①] 武当山道教中以张三丰为开山祖师的道派多达17个，有邋遢派、三丰派、三丰自然派、三丰清微派、三丰祖师自然派、三丰祖师日新派、三丰祖师蓬莱派等。这些道派一直到清末民初还在流行。[②]

张三丰所创武当道有自己独特之处，一是突出崇祀真武大帝，以真武大帝为祖师。二是重修内丹。武当道属道教清修派，重修内丹，并主张先人道，而后仙道。所谓"内丹"，为道教炼丹一种，与"外丹"相对。"外丹"是指在炉鼎中烧炼矿石药物，以制"长生不死"的丹药——"金丹"。后道士将此方术加以扩充，又将人体拟作炉鼎，以体内的"精"、"气"为药物，运用"神"去烧炼，据称可使精、气、神凝聚结成"圣胎"，此即所谓"内丹"。三是习练武当内家拳技。四是教义上主张三教合一。

不少书籍记载，武当内家拳为张邋遢张三丰所创。其实这里面有个误会。考武当内家拳祖师，乃北宋徽宗时张三峰，张三峰又作张三丰。传说他夜梦真武大帝授拳法，而创武当派内家拳。其法以御敌为主，非困不发，纯用内功，故称"内家拳"。明末黄宗羲在《王征南墓志铭》中说："有所谓内家者，以静制动，犯者应手即仆，故别'少林'为内家，盖起于张三丰。"

宋代技击家张三峰（张三丰）创立武当内家拳技三百余年后，元末明初武当山又出了一位著名的道士，亦叫张三丰，但他是前者内家拳技继承者和发扬者。张三丰在发展武当内家拳上有自己的独到之处，做出了重大贡献。[③]

中国的先哲们在两千年前探讨天地起源时，就提出万物一体，世界万化皆由"阴"、"阳"二气和合而成的观点，认为千变万物皆以"乾"、"坤"为祖。张三丰继承了这一观点，他的名字"三

① ② 参见王光德、杨立志《武当道教史略》第200页。

③ 参见李养正《道教概说》第193页。

丰"从字形看，大约就与"乾"(三代表天)"坤"(三代表地)有关。他在一首修炼诗中写道："修真大道乾坤祖，采取阴阳造化功。"他在《太极拳论》中，即将内家拳法与阴阳、八卦、五行等哲理结合起来，并进而与医学中的金、木、水、火、土即人体内的心、肝、脾、肺、肾结合起来：

> 十三势者，掤、攉、挤、按、采、挒、肘、靠，此八卦也。进步、退步、左顾、右盼、中定，此五行也。掤攉挤按，即坎离震兑四方定也；采挒肘靠，即乾坤艮巽四斜角也。进退顾盼定，即金木水火土也。①

张三丰还特别强调习炼内家拳，要以养心定性、聚气敛神为主，要修身养性，抛弃功名杂念。他认为养神养气之贵重，世上凡金凡玉虽百两不换一分，修功者何必与世人争利息乎？随遇而安，则心平气和，神气冲淡。涵养中大有学问，和平处有真性情。诸子需要容人之所不能容，忍人之所不能忍，则心修愈静，性天愈纯。还说：须要死心踏地做功夫，俗事以"莫管他"三字为主，则万念冰消。(以上见《张三丰全集·水石闲谈》)张三丰最向往追求的生活则是：

> 吾极爱此金秋之气，至清至肃，安得提一壶酒、一张琴、一枝笛，登陟乎高峰之顶，笑玩大地山河，烟蒙蒙，云淡淡，看日暖暖之村墟，波渺渺之长川。彼时笛声起林梢，琴声发乎石上，酒气通乎红泉碧嶂之间，山禽自鸣，空翠洒落，真快事也！(《水石闲谈》)

① 转引自宋钊、山人编《张三丰道教练功秘诀》。

如此旷达潇洒，真活神仙也！难怪张邋遢懒得理睬太祖成祖这些皇帝老儿！

同少林拳一样，内家拳不外传，武当道士历来均在教内秘密传授内家拳技。至今仍保持这种传统。武当道士习拳练武主要是为了健身御疾、抵抗野兽和保护道观。

张三丰所创武当道，后来逐渐并入了全真道。后人辑有《张三丰全集》（其中有一些为托名之作）收入《道藏辑要》。

三家相见图图说



第五章

护法神将



一

马赵温关四大元帅
周、岳、康元帅

道教在作道场祈禳时，常伴有一重要方术——“请神”，即请有关神明“降临”，帮助请者“驱魔降妖”。请神的法术，在明清小说中多有反映。如《金瓶梅词话》第三十九回说到西门庆为小儿子寄名，去玉皇庙打醮时，就有“请神”的仪式，在众多的神灵中，其中有“马、赵、温、关四大元帅”。在《三宝太监西洋记通俗演义》第十三回里，张天师和敌手斗法时，更是动不动就请神，他请神的情景写得倒很细致、有趣：（张天师）自家披着发，仗着剑，踱着罡，步着斗，捻着诀，念着咒，踏踏了一会。却又取出那个令牌来，拿在手里，连敲三下，喝声道：“一击天门开，二击地户裂，三击马、赵、温、关赴坛！”敲了三下令牌，急忙里把个飞符烧了两道，猛听得半空中划喇喇一声响，响处吊下了四位天神：“同是一样儿的长，长有三十六丈；同是一样儿的大，大有一十八围。”

说得活灵活现，煞有其事。这马、赵、温、关四元帅，到底是何许人也？

前三位，有些人疑指三国时的名将马超、赵云和吕布（温侯）。这实际是犯了望文生义的毛病。我们看看《三宝太监西洋记》中对这几位的描绘，即可明了。

第一位马元帅，生得白白的，白如雪：

一称元帅二华光，眉生三眼照天堂。

头戴××攒顶帽，五金砖在袖儿藏。

第二位赵元帅生得黑黑的，黑如铁：

铁作幞头连鬓长，乌油袍袖峭寒生。
喷花玉带腰间满，竹节钢鞭手内擎。
坐下斑斓一猛虎，四个鬼左右相跟。

第三位温元帅我们最后说，先看第四位关元帅，生得赤赤



赵元帅　　马元帅

的，赤如血：

凤翅绿巾星火裂，三绺髭须脑后撒。
卧蚕一皱肝胆寒，凤眼圆睁神鬼怯。
青龙刀摆半天昏，跨赤兔坛前谩竭。

很清楚，马元帅就是灵官马元帅、马天君，又叫华光天王、华光大帝；赵元帅是赵公明，又叫赵玄坛；关元帅即关圣帝君关羽，



周元帅



温元帅

又叫关帝、关公。这三位已有专节作了介绍，在此不再赘述。下面看一下第三位温元帅是何许人。

温元帅生得青青的，青如靛：

蓝靛包巾光满目，翡翠佛袍花一簇。
朱砂发梁遍通红，青脸獠牙形太毒。
祥云霭霭离天宫，狠狠牙妖精尽伏。

据明代学者宋濂《温忠靖公庙碑》和《三教搜神大全》卷五，这位温元帅是泰山神，为东岳大帝的部将。他姓温，名琼，浙江温州人。父亲温望，曾中科第，但年老无嗣，与妻张道辉夜祷于上帝。一天晚上，张氏梦一巨神手擎火珠自天而降，云："我乃天火之精，玉帝之将，欲降胎为神。"张氏觉得赤光被体，因而有妊。于后汉顺帝汉安元年（公元 142 年）诞生（一说是唐武则天长安二年即公元 702 年）。生时左胁有篆书符文 24 字，右胁有 16 字。对家人说梦见神人送给玉环，因而名之曰"琼"，字小玉。温琼"幼而神明，7 岁学步天星，10 岁通儒，经传子史天文等书靡所不通，19 岁科第不中，26 岁明经射策亦不中。"温琼掷几感叹道："吾生不能致君泽民，死当为泰山神，以除天下恶厉耳。郁抑间，忽见苍龙堕珠于前，拾而含之，流于腹。于是温琼瞬间变幻，"面青，发赤，长身猱猛，握简，游衍坐立，英毅勇猛"。他并显金盟玉字曰："有能行吾法，诵吾偈者，慈惠民物，以伐妖精，治病驱邪，吾当显应，斯言不忘！"

东岳大帝闻其勇猛，召为佑岳之神。玉帝又封他为"亢金大神"，并赐玉环一只，琼花一朵、金牌一面，上有"无拘霄汉"四字，这是出入天门的特级"通行证"。五岳众神将中，只有温琼有此殊荣。以后 36 代张天师及蜀中叶天师用其符召之法，为人除灾，十分灵应。宋代，温琼被封为翊昭武将军正佑侯、正福显应威烈忠

靖王。



温　琼

《北游记》第十九回中，有个威灵瘟元帅，形象、法宝及武器，皆与温琼相同，只是姓名及出身有些不同。这个瘟元帅姓雷名琼，成神前是个很有牺牲精神的平民——卖豆腐的。说是班竹村人人作恶，玉帝大怒，派瘟神使者去灭班竹村。使者把药交给了土地爷，让他放在井中，瘟死全村人。全村只有卖豆腐的雷琼是善人，有玉帝的"特赦令"，可免一死，土地爷把内幕偷偷告诉了雷琼，雷琼不愿自己独生，心想：不如用我一死，救了全村。于是，他把土地爷的毒药抢在手里，一气吞下，即对瘟死在地，四肢青黑。雷琼舍己救人的精神，使玉帝大为感动，就封他为"威灵瘟元帅"——盖为遭瘟而死。并赐他琼花一朵，金牌一面，上有四字"无拘胥汉"，出入天门无忌。后派他做了真武大帝的部将，在降妖时得了两件宝器：玉环和铁简。

看来，雷琼故事是由温琼传说发展而来，查《中国人名大辞典》等，并无温琼，亦无雷琼，看来即或温琼实有其人，也非历史上的"知名人士"，或者说是传说人物。论本事，论影响，温琼与马王爷、赵公元帅及关老爷并列，是不够格的，面且他的地位竟在

关老爷之前，更是莫名其妙。好在老百姓并不嫌神多。

温琼的庙宇，有的叫广灵庙，有的叫温将军庙，最有名的为温州忠靖王庙(温在宋时曾被封为忠靖王)，俗称元帅庙。在每年阴历五月，温琼"诞辰"之日，人们要抬着他的神像在街上游行，当然也有"示威"的味道——用来驱赶疫疠。

在《北游记》中，马、赵、温、关四元帅都被真武网罗门下，成为其手下36员天将之中的第四位。到了清代，又有了"马、赵、温、周四大将"的说法。

《红楼梦》第一〇二回写大观园冷落以后，闹起鬼来，贾赦请道士来园中作法事驱邪逐妖，坛场上中间供着三清圣像，两旁即设有二十八宿及马、赵、温、周四大将神像。马、赵、温已经述及，这周元帅又是一"莫名其妙"。在众多谈仙说怪的书中，并未见其名号。唯能提供一点线索的是《北游记》第十三回，根据他与马、赵、温三元帅的关系、地位，这个"周"当是风轮周元帅广泽大王，生得赤发獠牙，用着风轮，手提大刀，见人有好物美色，即用风吹入洞内享用。他的绝招是念动真言，风轮中便狂风大作，可把对手吹到33天之外。后真武帝将其降服，玉帝封他为风轮元帅，随真武行道。

在民间，道士为人家作法祈祷时，有请神仪式，即口念一个个神名号，有时多达百十个。其中即有马、赵、温、关、周几位名号，周的名号是"雷门主令风轮周大元帅"。

此外，还有岳、赵、温、康四大元帅的说法。岳，即岳飞、岳武穆王，死后世人祀之为神。第四位康元帅是"仁圣康元帅"康席。据《北游记》，他本为西安府黑公林一妖，在仁圣兴妖作怪，杀人越货。后被妙乐天尊降服，玉帝封其为"仁圣康元帅"，手执金斧，助真武降魔。《三教搜神大全》则谓其生而慈善，不伤蝼蚁，"四方谓之能仁，声闻天下"，故有"仁圣"之誉。这与《北游记》的说法截然相反。他与温琼一样，都在东岳十太保之列。

因佛教有四大天王(四大金刚)，威风凛凛，无人不晓，给佛门增添了不少光彩。这也引得道门十分羡慕，道教也必得增加四大元帅的编制，给道门"风光风光"。但道教不如佛教"严谨"，故四大元帅(四大将)有了几种说法，好在民众并不在乎，更不会深究，让他们尽管并存。这也反映了道教这一多神教的特点。

二 关圣帝君

提起关圣帝君、荡魔真君或伏魔大帝，恐怕今天没有多少人知道，可要一说关公、关羽，或者关云长，那可以说是家喻户晓，妇孺皆知。其实，前者与后者是一码事，不过后者是人，而前者是"神"。关羽是如何由人而成"神"的呢？旧时他的香火又如何呢？

我们先看下面一个事实。

（一）中国什么庙最多？

就目前的资料来看，对中国城乡所有的寺庙道观作一精确统计（比如清代情况），是不大可能的。但我们对有代表性的某一地区，做些细致的调查，或许能得出个基本的结论。我们以北京为例来谈谈这个问题。

北京是明清两朝的国都，而关帝崇拜在明清乃至民国，是兴盛时期，因此北京颇具代表性。旧时北京哪种庙宇最多呢？正是关帝庙。据《京师乾隆地图》所载，当时城内专祀关帝和以祀关帝为中心的庙宇加起来，竟达116座，几占北京城内全部庙宇总和的三分之一，为京城庙宇之冠。仅次于关帝庙的是供奉观音菩萨的观音庵、观音寺、白衣庵、白衣观等，有108座。其次是土地庙



关 羽

与真武庙，各有四五十座。再次是火神庙、地藏庵、五圣庙、天仙庵、三官庙、龙王庙、玉皇庙等，各有二三十座。

北京的关帝庙，如果加上郊区、县的数字，当会超过 200 个。真可谓“关庙遍北京”了。前明王朝甚至在宫中宝善门、思善门、乾清门、仁德门、平台之西及皇城各门，皆供关圣之像（《酌中志》）。京城九门的月城内，亦皆有关庙。清朝甚至在“万园之园”的圆明圆中，也要建造几座关帝庙，可见其影响之大。推而广之，关帝庙在全国城乡的数量很可能为“寺观之最”，如果不是第一，恐怕也会是第二三。（附带一说，在喇嘛教一统天下的西藏地区，也有关帝庙的存在。）

关老爷的香火为何如此之盛？关羽如何由将军而高升为“帝君”、“大帝”的？这里边是有着深刻的历史和社会原因的。

（二）前将军·关圣帝君·伏魔大帝

关羽在历史上实有其人。关羽字云长，河东解良人（今山西运城解州）。据说他本来并不姓关，年轻时练就一身好武艺。身伟体壮，膂边过人，相貌堂堂。因他好打抱不平，见义勇为，常常招惹是非。父母怕他闯祸，就把他关在后院空房里。关羽实在憋急了，偷偷打开了窗户跑了出去。半道上听到有人啼哭，一打听，是县令的小舅子强娶民女，民女的双亲在痛哭。关羽闻听大怒，提着宝剑冲进了县衙，杀了县令和他的小舅子，然后辗转逃到了潼关。关前挂着悬赏捉拿他的图像，关羽整整衣服，大胆走上前去，守关士兵盘问，他指着潼关回答："我姓关……"从此，他以假为真，改姓"关"了。

陈寿《三国志》对关羽生平有详载：东汉末年，关羽亡命奔涿郡。当时刘备在乡里招兵买马，他与张飞往投，誓共生死，三人寝则同床，恩若兄弟。后世传为佳话："桃园三结义"。官渡之战前，曹操分兵东征，大败刘备，关羽被俘。曹操封其为偏将军、汉寿亭侯。以后挂印封金，仍投奔刘备，被派镇守荆州。刘备为汉中王，拜关羽为前将军，假节钺。率众攻曹军。关羽水淹七军，擒于禁，斩庞德，威震华夏。后孙权派将袭荆州，他因骄傲轻敌，兵败被杀。死后谥为"壮缪侯"。当地人在其死处湖北当阳玉泉山立祠祀之。其事迹不过如此。关羽生前最大军衔是"前将军"，最高爵位是"汉寿亭侯"，在关键时刻，关羽连自己的命也未能保住，丢了个身首异处，实在是个没有什么"神通"的凡人。

其实，自魏至唐，关羽在民间的影响并不大。从宋以后才大走宏运，青云直上。关羽庙这才在全国普遍建立起来。宋哲宗封其为"显烈王"，宋徽宗封其为"义勇武安王"。元代加封为"显灵

义勇武安英济王”。特别是元末著名长篇讲史小说《三国演义》的产生，使得关羽名声大震，在民间产生了极为深远的影响。在历史上地位并不很重要的关羽，在小说中被描绘得极为完美，俨然为勇武和忠义的化身。关羽的美誉不但在刘关张三兄弟之首，甚至跃居历代名将之上，成为“古今第一将”。正如湖北当阳关陵的一副对联所云：



汉朝忠义无双士；
千古英雄第一人。

到了明代万历年间，明神宗加封关羽为“协天护国忠义帝”、“三界伏魔大帝、神威远镇天尊关圣帝君”。甚至让陆秀夫、张世杰（二人为南宋末大臣，抗元兵败殉国）为其左右丞相，岳飞为元帅，尉迟恭为伽蓝（护法神）。清代顺治皇帝更甚，对关羽的封号竟长达26字：忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝。关羽由一员武将而升为“王”，升为“帝”，以至“大帝”。其名义上的地位，甚至超过了人间的帝王，因为历史上还没有哪一个皇帝敢自称是什么“大帝”的！

由于帝王们的推崇，关羽的地位无比显赫，不但成为民间供奉的神明，而且成为国家祭祀的高级神祇，还充当了皇家的保护

神。佛、道二家也争相把关羽拉进自己的教门，以壮声势。

佛教有天台宗隋朝智顗大师在当阳玉泉山建立精舍，关羽请求受戒，寺成后关羽为该寺伽蓝(寺庙护法神)的说法。这种说法宋代开始流行，以后各寺院争将关羽列为本寺护法神。如著名的杭州灵隐寺中十八伽蓝神之旁，就加了个关羽神像。山西交城万卦山著名的天宁寺中，在大雄宝殿旁就建有关帝庙，另一侧为观音殿。意味着关帝与观音可平起平坐。有趣的是，北京最著名的喇嘛庙——雍和宫的西跨院中，也有座宏伟的"关帝殿"，殿内正中即供奉着一尊精美的关羽铜铸坐像。看来，藏蒙地区极为盛行的喇嘛教，对汉族的关老爷也满有兴趣呢！中国本土的道教，更把关羽奉为"荡魔真君"、"伏魔大帝"，甚至附会其前身为雷首山泽中之老龙，又制造了种种"神迹"，以张大其灵验。于是，关公成了儒、释、道共同尊崇的"超级"偶像。这在我国民间神祇中是独一无二的。

明清时代，关羽极显，有"武王"、"武圣人"之尊，俨然与"文王"、"文圣人"孔子并肩而立。由于关帝被说成具有司命禄，佑科举，治病除灾，驱邪辟恶，诛罚叛逆，巡察冥司，乃至招财进宝，庇护商贾等"全能"法力；所以，民间各行各业，妇孺老幼，对"万能之神"关帝的顶礼膜拜，是远远超过孔老夫子的。再者，关羽是一位义气千秋、忠贞不二、见义勇为的英雄好汉。《三国演义》中桃园三结义的故事，家喻户晓，深入人心，成为旧时江湖义气的楷模，人们心目中崇拜的偶像。再从统治阶级方面来说，用集忠、孝、节、义于一身的关羽，来"教化"亿万臣民，是强化封建统治的再好不过的"灵丹妙药"了。以上这些，就是为何过去关庙数量最多、遍及天下的主要原因所在。

当然，关羽形象也有鼓舞士气、英勇作战的作用，而受到人们推崇。太平天国《天情道理书》就是以关羽的忠勇为榜样："扫灭世间妖百万，英雄胜比汉关张。"义和团也设关帝像，以神咒形

式，希望得到关老爷那样的勇武。

（三）关帝庙种种

关帝庙数量大，名称不一，种类各异。可分专祀和合祀两大类。我们以北京为例，作一简要介绍。

专祀关羽的庙宇：

关帝庙　关圣庙　关王庙　关圣帝君　老爷庙　这些是常用的庙名。因为关羽曾被封为王、帝、关圣帝君，故名。老爷庙是民间的俗称，特别是农村，常爱把关帝称作“关老爷”，所以关庙就称“老爷庙”，既尊崇又挺亲切。有些庙历史悠久，名气又大，逐渐成为所在街巷的地名。如北京过去就有关帝庙街（今崇外南羊市口街）、关帝圣境胡同（今崇外薛家湾胡同）、关王庙（今广外滨河巷）、关王庙街（今西厅胡同）、老爷庙胡同（今西城勤劳胡同）等。

伏魔庙　伏魔庵　因明神宗曾加封关羽为“三界伏魔大帝”，故名。据《乾隆京城全图》，当时京城有伏魔庙（庵）25座。

白马关帝庙　又名汉寿亭侯庙，在地安门以西。明永乐年间，成祖特赐龙凤黄旗一面，揭竿竖之，以彰威灵。清代乾隆时，又将门殿全部换成黄瓦。明清皆派官致祭。此庙何以有“白马”之名？有二说。其一曰“昔慕容氏都燕罗城，有白马前导，因以为祠”（《宸垣识略》）。另一说法：“明英宗梦见帝乘白马，故名”（同上）。因《三国演义》中关羽骑的是有名的赤兔马，故白马关帝庙十分著名。

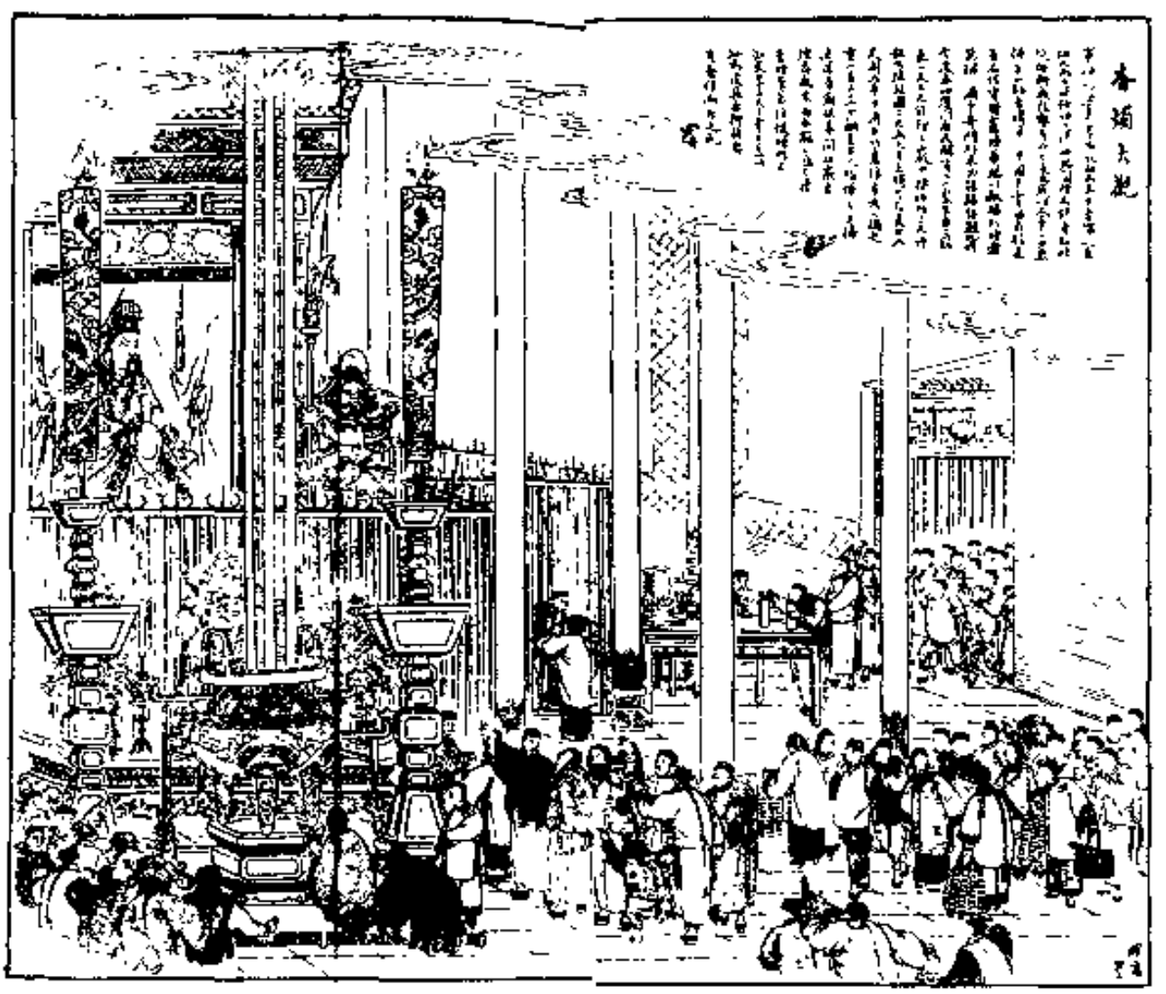
双关帝庙　庙内关羽、岳飞合祀。“双关帝”者谓何？民间说法，岳飞乃忠义神武之关羽转世，故能精忠报国，两人合祀称“双

关帝庙”。

高庙　关帝高庙　由于此处关帝庙高于四周而得名。北京曾有多处。

白庙　红庙　此为俗称。指庙宇围墙而言。关帝庙多为红墙，称“红庙”；少数为白墙，称“白庙”。据说白庙若涂上红色，即有灾祸。

倒座关帝庙　关羽被封为关圣帝君，享有帝王之尊，庙宇可用黄色琉璃瓦，一般建置为坐北向南。但北京西单安福胡同内的关庙却坐南向北，与众不同，故称“倒座”。庙门曾有石额曰“古刹倒座关帝庙”。



关帝庙

关帝庙的名目尚有一些俗称。

关羽与其他神明合祀的庙宇有：

武庙 又称关岳庙。民国三年(1914年)，北洋政府下令在鼓楼西建关岳庙，关羽、岳飞合祀。

三义庙 合祀刘备、关羽、张飞。

五虎庙 合祀关(羽)、张(飞)、赵(云)、马(超)、黄(忠)西蜀五虎上将。

姚斌关帝庙 取材姚斌盗马故事。殿内关帝像正坐，怒视姚斌。姚斌袒衣赤足，系发于柱，勇悍不屈之色可掬。其余诸将皆仰视帝指而属意姚斌。马顾关羽若长鸣仰诉之态。

七圣庙 关羽与赵公明、土地爷、天仙圣母、二郎神、财神爷、火神爷合祀。也有的是关羽与龙王、药王、土地、财神、雷神、青苗神合祀。

虽说全国的关庙多如毛，但论起气派大，名声响，称得起"关庙之最"的，应当首推关爷家乡的一座。山西运城县解州西关的关帝庙是全国规模最大、最为壮观，也是保存最完好的"关庙之最"。此庙占地近30亩，中心建筑春秋楼宽7间，进深5间，高达30米。楼内关羽彩塑坐像，极为逼真传神。庙内建筑满是黄、绿、蓝三彩琉璃饰和瓦件，富丽堂皇，十分壮观。庙内有一副著名的对联：

王教尽皈衣，正直聪明，心似日悬天上；
九州隆享祀，英灵昭格，神如水在地中。

此联为秦漳泉所作。秦氏何许人？清乾隆时状元、南宋第一大奸臣秦桧之后人也。

（四）漫话关公戏

关老爷誉满全国以后，很快占领了戏剧舞台。有关关羽的剧目多达数十种，成为独特的“关公戏”，关公戏作为一种专门行当，有自己独特的唱腔和服装道具。关公戏在清代还有特殊规定。

清代对孔子、关公这两位文武圣人，极为尊重。孔、关二人的名字皆避讳，羽字虽不能严重避，但要将笔画少写两笔。“羽”本写作“羽”，原为三撇，后改为两点，即为避讳关羽名字缘故。清末朝廷曾下令禁演关公戏，因违禁，官府非要把班主程长庚带走不可。后经很多人说好话，才将别人带走了事。此后，各戏班再不敢演关公戏了。后来禁令稍松，三庆班演全本《三国演义》，又上了关公戏。但通名时仍不许称“关羽”二字，只称“关”字，本人则称“关某”，别人都称“关公”。

据说戏班在宫里给西太后演关公戏时，只要关羽上场，皇上和慈禧全都离座，假装散步，然后再坐下。《走麦城》是绝对不许演的。扮演关公的演员，演前一周需要净身，不准有房事，在台后要供关公神位，焚香礼拜，这些规矩是其他戏根本没有的。

（五）谈谈“关帝签”

旧时求签迷信十分盛行，人们常去庙中在神佛面前抽签来占卜吉凶。关庙中用来占卜的专用签称“关帝签”。北京名气最大的“关帝签”要属正阳门月城内的关庙了。

这座庙规模并不大，很小，但庙小神灵大，遐迩闻名。明代帝王对此庙十分重视，连庙中的关帝雕像也是宫内移来的。此处地

势极好，处于市中心，开庙时人山人海，烧香求福者络绎不绝，求“关帝签”来占卜吉凶的，更是热闹非凡。正如《都门竹枝词》里唱的：“灵签第一推关庙，更去前门洞里求”。关帝签的“灵验”到底如何呢？有史实为证。

清末道光二十二年(1842)，扬威将军奕经奉命主持浙江军务，当时英国侵略军已抵达浙江海面，形势十分危急。奕经在大敌压境之际，放下军务不管，却先去西湖关帝庙求签，乞灵于“伏魔大帝”，为自己“扬威”。因签上有“虎头人”之语，这伙人便附会为“在虎年虎月虎日虎时出兵，必获全胜”的谶语。结果，在没有什么准备的情况下，贸然于 1842 年 3 月 10 日 4 时即道光二十二年壬寅正月戊日寅时出战，结果全线崩溃，一败涂地。一个荒唐无稽的签语，决定了一场战争的命运，多么可悲！

近代社会的许多帮会，如哥老会、青红(洪)帮等尤敬祀关帝。一些重大活动，都要求签问卜。关帝崇拜，在台湾和香港至今兴盛不衰。

关羽在台湾，备受尊崇。除了享有大陆上的全部尊号以外，还有“伽蓝爷”、“恩主爷”、“恩主公”等称呼。台湾并不是很大，但关庙倒有 160 余座，而且还在不断地建造规模宏伟的新关庙。如新竹县普天宫新塑的关羽神像，连台座竟高达十四五丈！“爱乌及屋”，为关羽扛大刀的周仓也沾了光。周仓原本不过是关羽的警卫侍从，一般他只有侍立一旁，听候差遣的份儿；可在台湾，周仓也高升为正神，各地建了不少周仓庙，与关老爷同享香火，大陆也有一些周仓庙。

阴历五月十二日是关帝的生辰，届时，港台各大关庙皆举行盛大祭典，隆重无比。在电子时代的发达社会中，人们依然争相虔诚地在关羽面前，上香叩头，顶礼膜拜，祈望“恩主爷”降恩降福。更多的人在求签问卜，祈求关老爷的“神示”。这一奇特现象，是耐人寻味的。



关公　　刻石

三 灵官马元帅

在道教诸神中，有几位三眼神将，都非常厉害。如二郎神杨戬、玉枢火府天将王灵官，都十分了得。此外，还有一位有名的“三只眼”，即“灵官马元帅”。俗话说：“马王爷三只眼。”至今还常听有人向对手示威道：“叫你知道马王爷三只眼！”——可见马王爷的厉害。这“马王爷”就是灵官马元帅的俗称。

灵官马元帅又叫“三眼灵光”、“三眼灵耀”、“华光天王”、“花酒马灵官”、“马天君”等。

《三教搜神源流大全》卷五有一篇“灵官马元帅”的履历。我们看一下“马王爷”的源流到底如何。《搜神大全》谓马王爷曾三次“显圣”。他本是如来身边的至妙吉祥。不知是菩萨，还是罗汉？因为毁了“焦火鬼坟”，违反了佛家慈悲为怀的教义，罚他下凡。于是以五团火花托胎于一马姓家，生下后三只眼，母亲就叫他“三眼灵光”。马灵光生下三天就会打架，为除水孽杀了东海龙王，很像哪吒闹海。为报仇，偷走紫微大帝的金枪而被杀。于是，第一次“显圣”宣告结束。灵光又“寄灵”于火魔王公主为儿，出生后，左手有个“灵”字，右手有个“耀”字，故又名“灵耀”，并始了第二次“显灵”。他拜妙乐天尊为师，学得“风雷龙蛇首或鬼安民之术”，并得三角金砖。他神通广大，收500火鸦，降乌龙大王，斩扬子江龙。玉帝让他掌管南天事，并赐琼花宴。宴上金龙太子惹恼了灵耀，火烧南天门，大败天将，又下海大闹龙宫。后被追得走投无路，只好投胎于鬼子母。第二次“显圣”结束。鬼子母有500个

儿子，中国民间常把她称为“送子观音”、“送子娘娘”。(详见拙著《中国佛教诸神》中“鬼子母”一节)马王爷第三次“出世”后，为救母亲，入地狱，步灵台，过酆都，入鬼洞，战哪吒，窃仙桃，又像是孙猴子闹三界。不料，他又与齐天大圣大打一通，后来如来佛为他俩和解。玉帝看他是个将才，让他当了真武帝的部将。世间百姓对他极为虔诚，凡有“妻财子禄之祝，百叩百应”。



马元帅

灵官马元帅的以上事迹，并不见于《佛经》、《道藏》。据近人叶德辉考证，《三教搜神大全》应为元版《搜神广记》之异名。就是说，马王爷的故事至迟于元代就已在民间流行。到了明代更编为杂剧广泛演唱，故明人沈德符说：“华光(即灵官马元帅)显圣、目连入冥、大圣收魔之属，则太妖诞”。① 明人余象斗根据《三教搜神大全》的内容，编了一部《五显灵官大帝华光天王传》(简称《华光天王传》)，又名《南游记》。此书收入《四游记》中。余象斗把一篇500来字的履历表，演为一部四卷十八回近5万字的小说，增加了许多情节。妙祥因烧死独火鬼，被如来贬去马耳山娘娘腹中抽胎，

① 《万历野获编》卷二十五。

并赐他第二只眼，所谓“天眼挪门，可见三界”。出生即为三眼灵光，为报父仇，杀死龙王。偷紫微大帝金枪被困而死，复投胎炎玄天王家而为“三眼灵耀”。大闹琼花会后，自号“华光天王”。（《三教搜神大全》叙灵官马元帅三次“显圣”后，无此名号。）此后主要敷演华光救母故事，闹天宫、闹人间、闹地狱，终于皈依佛教。于是华光永镇中界，万民求男生男、求女生女，买卖一本万利，读书人金榜题名，“感显应验，永受祭享。”

华光救母的故事，大概受了流传广泛的目连救母（详见拙著《中国佛教诸神》中“目连”一节）的影响，但情节更为热闹。有趣的是，书中还专有一回，讲“华光与铁扇公主成亲”事。

“花酒马灵官”的名目出于《北游记》（又作《北方真武祖师玄天上帝出身全传》）。真武大帝收伏华光之时，喝道：“来者何人！不得无礼！”华光答道：“某乃在此名胜，好酒贪花，号作花酒马灵官是也。”但书中（包括《华光天王传》）并未写他“好酒贪花”的风流韵事，即他与铁扇公主成亲之事，亦是二人有“宿世之缘”故。总之，“花酒马灵官”并不像个“花花太岁”，名不符实也。

一些城隍庙中祀华光大帝，南方亦有许多主祀华光的华光庙。旧时，民间也有供奉华光大帝牌位的（与其他神合祀）。照《华光天王传》和《北游记》的说法，华光乃“火星”，是“火之精、火之灵、火之阳”，玉帝曾封他为“火部兵马大元帅”之职，法宝除金砖外，尚有“风龙降火龙数条”及“火丹”，只有真武帝用北方壬癸之水，才将其制服。所以民间又视其为火神。道教把他的“神诞”（生日）定为阴历九月二十八，可他八月初一就由天上下凡，如果八月初一这天下雨，那么一年的火灾就会少。因此，旧时南方旧历八九月间，街街巷巷，都要作“华光醮”，三四天不等。打醮的目的，是为了免除火灾，届时每家预备腊烛、冥钱、火炭、鸡毛，以及柴米油盐等，捆成一堆，放在门口。打醮的最后一天，五更时分，有一班人打着明锣从门口经过，把这些东西放在大筐内，再

放进一只纸糊的大纸船里烧掉，叫做“送火灾”。打醮的日子，张灯结彩，迎神赛会，街坊邻众，齐往参拜，在娱神的迷信气氛中，倒也洋溢着娱人的欢乐情绪。

所以，南方华光庙的功用，倒像是北京和北方遍布的火神庙，。有人又把华光与财神爷“五显神”混为一谈。故有不少老百姓又把他当成财神来叩拜了。

宋人鲁应认为马灵官（华光）即佛教中的“华光如来”。华光如来，即释迦如来的十大弟子之一舍利弗（详见拙著《中国佛教诸神》中如来十大弟子一节），舍利弗与三眼灵光、灵耀、花酒马灵官是没有关系，有的学者又认为华光即王灵官，似嫌证据不足。



华 光

元明杂剧中即有《华光显圣》，演华光事。元末杨讷写了《西游记》杂剧，共六本24折。此剧与小说《西游记》有异同。观音为保唐僧去西天取经，奏明玉帝。玉帝派十大保官保护唐僧沿途无事。华光天王即为十大保官之一。第二本即演华光事。

四 萨真人

在北京西城有一条鲜明的胡同，它是利用谐音改成的，原来的名字叫显灵宫。一看“宫”字，就知是座道观。这座道观是明初建成的，最初叫天将庙，供奉两位真君：崇恩真君和隆恩真君。崇恩真君是萨真人，隆恩真君是王灵官。二位在明代十分显赫，受到皇家的青睐。



萨守坚

萨真人，历史上实有其人。真人是对“修真得道”或“成仙”之人的称谓，也用来称呼著名道士。萨真人姓萨名守坚，是西蜀人。年轻时学过医，不过医术低劣，是个庸医，曾经开错了药，药死了人。于是弃医学

道。

当时是北宋末年，萨守坚听说江南第三十代天师张虚静及林灵素、王侍宸三位最有道行，就前往投奔。走到陕西境内，已是囊空如洗，分文皆无。正在发愁，只见来了三个老道，问他何所往，萨守坚如实相告。一老道摇摇头说："天师已羽化矣。"所谓"羽化"，是指道士去世。道士避讳"死亡"字样，道士死，美其名曰"羽化"或"仙化"。再问林灵素何在，答道："亦化矣。"又问王侍宸，答道："亦化矣。"萨守坚听了大失所望。

此时，一老道对他说："如今新天师道行也很高明，我跟他是好朋友，我给你写封信，你可去拜访他。我看你身无分文，授你咒枣之术。咒一枣可取七文，一天咒十枣，就能得七十文，足够一天的花销了。"另一道人曰："我有一雷法，也传你吧。"于是萨守坚学得了秘法。第三个老道给了他一把棕扇，对他说："遇有病者，一扇就会痊愈。"

于是萨守坚每天共咒百余枣，止留七十文作为日用，其余六七百文全都施舍给穷人。等到了信州，去天师家投书，全家见书大哭，原来所捎之书正是张虚静天师的亲笔信。信中说："吾与王侍宸、林天师遇萨君，各赐一法授之矣，可为参录奏名。"萨守坚这才知道，路遇的三位道士正是自己要投奔的三位高道。此后，萨守坚大显道法，遐迩闻名。后被玉帝封为"天枢领位真人"。

以上所述萨守坚身世载于《三教源流搜神大全》卷二、《列仙全传》卷八、《历代神仙通鉴》卷二十，是地地道道的"仙话"，有点像读一篇传奇故事。萨真人后来被明成祖朱棣封为崇恩真君，并坐在宏丽的宫殿中，受到了官方祭祀，享受着人间的香火。其实，这些都是他沾了徒弟王善的光。王善，就是大名鼎鼎的王灵官。

萨真人的神仙故事，在元代即已流行。当时有杂剧《萨真人白日飞升》和《萨真人夜断碧桃花》，前剧已佚。《萨真人夜断碧桃花》今尚存。戏演张道南与徐碧桃系未婚夫妻，两人某日在园

中偶遇相谈，被碧桃父——知县徐端撞见，徐端怒责其女，碧桃一气身亡，葬于园中。后张道南举第，做了本地知县，赴任至园，适逢碧桃盛开，追思旧游，忆碧桃不已，是夜忽见女，赠以词，由此得疾。徐端派嫫嫫去看他，并答应将次女玉兰许给他。张道南的父亲请萨守坚真人设坛，提来徐碧桃的鬼魂，查明她阳寿未终，又和张道南有姻缘之分，并查出玉兰阳寿已尽。于是令碧桃借玉兰尸还魂。玉兰果暴亡，苏醒后，则自称碧桃，叙前事历历。萨守坚乃道其详。两家遂再合姻缘。

明人邓志谟还撰写了小说《萨真人咒枣记》，二卷十四回。书中所叙萨守坚事，兼采宋元人记载并多里巷之谈。小说述萨守坚入衙为吏，为医误药，三神仙授法，见张天师，收王恶（即王灵官），往酆都，游地狱等事。不过，萨真人在世俗中的名气和地位，远不如他的徒弟王灵官。

五 王灵官

王灵官是萨真人守坚的弟子，“青出于蓝而胜于蓝”，王灵官的本事和名气要比师父大多了。萨真人不过是沾了徒弟的光，挤进了有数的几座庙里。而王灵官同佛教的护法神将将韦驮一样，在所有大大小小的道观里，神气活现又威风凛凛的站在重要位置上。大大小小的灵官庙更是遍布全国。



王灵官

据《列仙全传》卷八说：王灵官本名王善，是湘阴城隍庙的城隍。萨真人得道后，路过湘阴，就住进了城隍庙。几天后，当地太守梦见城隍告之曰：“有个姓萨的住在庙里，闹得我挺不方便，请替我把他赶走。”天一亮，太守带人来到庙里，马上把

萨真人轰走了。萨真人怀恨在心，走不多远，见有人抬着一口猪到庙里还愿，他拿出一把香交给他们，说："还完愿，替我烧烧香。"这些人如约办理，不料忽然来了一阵雷火，把城隍庙烧了个精光。萨真人出于报复心理，用法术把人家的"家"全毁了，闹得城隍老爷没地方安身，看来萨真人也是个肚量狭小之人。还有一种说法，《三教搜神大全》卷二称，萨真人路过此处时，见人用童男童女活祭本处庙神，大怒道："此等邪神，即焚其庙！"说罢，雷火飞空，立焚此庙，人莫能救。这里的萨真人倒是个除恶惩邪的正人君子。

此后萨真人云游四方，遍行救济。十数年后，来到龙兴府，正在江边洗手时，水中冒出一员神将，方脸膛，黄巾金甲，左手拽袖，右手执鞭，对真人说道："我是先天大将火车灵官王，久值灵霄殿，奉玉帝之命庙食湘阴，以惩此方恶业。自真人烧我庙后，我便偷偷相随12年，伺机报仇。不想真人功行高，又将供职天廷，我愿为部将奉行法旨。"① 这里，又把王灵官说成本是玉帝的御前大将了。还说他司天上、人间纠察之职。《明史·礼志》说的还算有些接近事实："宋徽宗时，尝从萨守坚传符法"，又说"灵官受法萨守坚，萨复受法于林灵素，而林乃一诗弈道士耳"。就是说，王灵官是宋徽宗时人，是宋朝著名道士林灵素的再传弟子。

王灵官的走运，归功于明朝永乐时的一个道士周思得。永乐年间，杭州道士周思得来京，"以王元帅法显京师"。元帅者，世称灵官，二十六天将中，他居第一位。周思得在北京"行灵官法，知祸福先，文皇帝（朱棣）数试之，无爽也"。以至"招弭祓除，神鬼示魁，逆时雨，远皋疾"，无所不能。朱棣大喜，乃于禁城之西建天将庙及祖师殿，以祀萨真人和王灵官。宣德年间，明宣宗改庙为观，称"火德观"，并封萨真人为崇恩真君、王灵官为隆恩真君，又在

① 《历代神仙通鉴》卷二十。

观内建崇恩殿、隆恩殿。成化年间，明宪宗进一步改观为宫，称“显灵宫”。四季为二神更换袍服，三年一小焚化，十年一大焚化，复换新袍服，珠玉锦绮，所费不惜。而且规定，每年万寿圣节（皇帝生日）、正旦、冬至及二真君示现之日，皆遣官致祭。此时是王灵官最红火的时候。

有意思的是，永乐时，有个世传的灵官藤像被明成祖朱棣得到，藤像分量很轻，朱棣就把它放在寝宫，“崇礼朝夕，如对宾客”。朱棣雄武有大略，征战一生。每次征战，都要带上灵官藤像，作为军中保护神。第五次出征漠北，打到金川河时，突然藤像重得抬不动了。成祖祷告，答曰：“上帝有界，止此也。”不久，朱棣果然重病，不能前行，终于病死返京途中。[①] 把偶然巧合，附会为神明的“灵验”，在稗史笔记中不胜枚举。藤像作答，实属荒唐，但从中我们倒可看到灵官信仰的深远。

后起的道教为扩大影响，争夺信徒，就要与颇有实力的佛教相抗衡，其中之一就是同佛教一样，造出众多冗杂的神明。只要佛教设置了何种职掌的佛神，道教也必安排相应的道神。佛教有个重要的护法神韦驮，被派到寺庙去镇守佛殿，道教便把灵官作为重要的护法神将，去镇守道观山门。佛教的经书最后一面，必有一韦驮像；道教的经典最后一面，也准刻一灵官图。

灵官一般安置在山门后的灵官殿内，有的山门殿即是灵官殿。灵官殿相当于佛庙的天王殿。王灵官的形象也不尽相同，大多威武凶恶：红脸膛，额上还有一眼，三目圆睁，锯齿獠牙，虬须怒张，披甲执鞭，确有镇妖压魔气魄。也有些灵官像威武而不凶恶。灵官造像以北京白云观、天津娘娘宫、武汉长春观、苏州玄妙观以及武当山元和观等处最有名。天津娘娘宫前殿（灵宫殿）的王灵官像个火神爷，红脸，三目怒视，顶盔贯甲，左手持风火轮，

① 《帝京景物略》卷四。

右手拿单锏。因他是保护海神娘娘的，人们就叫他“镇海神”，还给他挂了一副对联：

三江六河主；
五湖四海神。

有趣的是，湖北道教胜地武当山中，还有“五百灵官”之说。在天乙真庆宫（又叫南岩石殿）内，环列着五百尊铜铸饰金的灵官像，各高尺许，神态各异。据《太和山志·圣迹》载：净乐国王太子（即后来的真武帝）在武当山修炼时，国王思念太子，令大臣率百众，至南岩“传启王命，部众忽僵仆不能举，同声告曰：愿从太子学道。”于是俱隐山中，太子成仙后，五百众皆登仙道。后人造五百灵官像供祀。当然，这与佛教五百罗汉之说虽各有不同，却颇有类似之处。

由于王灵官曾被封为“玉枢火府天将”，人们又把他看成火神，有的灵官像就是一副火神爷模样，故有的火神庙也供灵官。

耐人寻味的是，灵官本为道教的神仙，是专门守护道观大门的。可有时却被佛教拉去，充当寺院的门官儿。如佛教胜地九华山金地藏（地藏王）肉身宝殿对面，即有一座灵官殿，原有王、马、赵三灵官，即王灵官王善、马灵官华光、赵灵官赵公明，现存王、马灵官，赵灵官在文革期间被毁。此外，在灵官殿后正天门以及甘露寺、祇园寺等处，均有灵官塑像。佛教胜地，竟拉来道教灵官来站岗守卫，岂非咄咄怪事？道士们难道不会抗议？

原来，事出有因。九华山灵官塑像的出现，是在金元之际。当时全真道的创立者王重阳，立主儒、释、道三教合一。他宣称“儒门释户道相通，三教从来一祖风”。[①] 又谓“释道从来是一家，两

① 《重阳全真集》卷一。

般形貌理无差”。所以，道家之神给佛家看门，倒也相安无事，没有引起什么纠葛。在庙观中，佛中有道，道中有佛，二教融合的事例，并不少见。

灵官塑像无观不在，有的灵官像两侧，还悬有一副联语：

三眼能观天下事；
一鞭惊醒世间人。

王灵官，道教一般说是宋徽宗时的王善，但也有说唐太宗时人王恶。据《三教搜神大全》卷四，说他有“膂力，性刚暴质直”，曾焚烧一江湖古庙，忽怪风大作，适值萨真人赶到，遂作法反风而灭妖。玉帝封他为豁洛王元帅，赐金印，掌监察之职。看来，此神是由王灵官附会衍生而来。在明代小说《萨真人咒枣记》和《北游记》中，皆作王恶。

旧时昆曲、京剧正式节目开场时，都要加演一种不唱不说的舞蹈节目，即“跳加官”。“加官”多脸戴面具，打扮成天官模样，这是跳天官，还有的是跳财神、跳灵官。跳天官是为了“赐福”和“升官”，跳财神当然为了“发财”，而跳灵官则为了“驱邪”。过去清朝统治者就很信这一套，宫廷中演戏时，照例要先演“跳加官（灵官）”：

> 龙虎山只灵官一人，当门接引，三只眼，红须红袍，左手挽袂，右手持杵。宫内演戏，则用灵官十人，选名角十人跳之；形象须袍，皆仿龙虎山灵官状。据《升平署志》所载，有全班出而跳灵官者。清亡，不复跳灵官矣。①

① 刘禺生《世载堂杂忆·跳加官》。

六 三十六天将

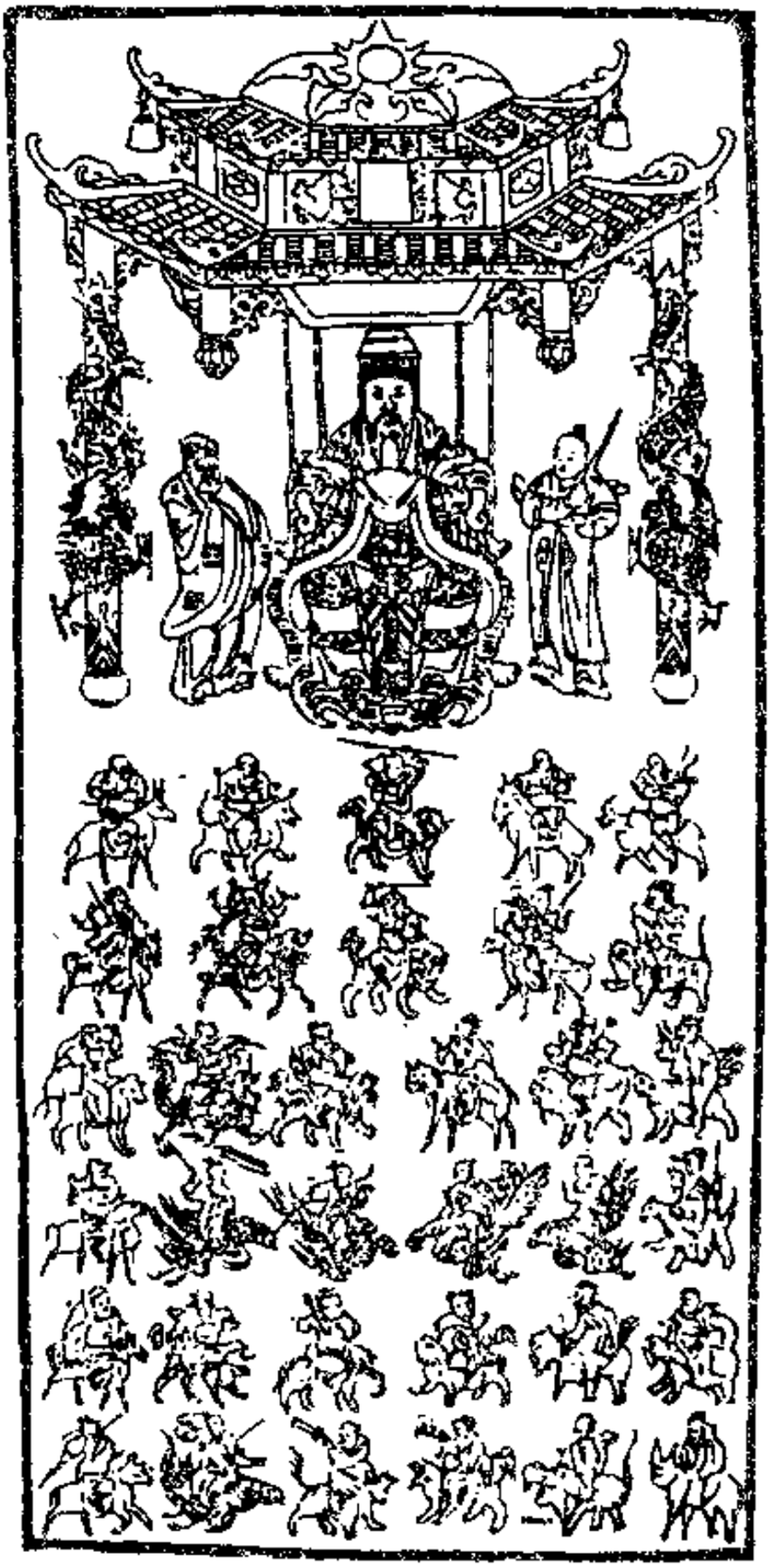
《红楼梦》第一〇二回中，写贾赦请道士们在园中作法事驱邪逐妖，在省亲正殿上搭起坛场，上供三清圣像，旁设二十八宿并马、赵、温、周四大将，下排三十六天将图像。这三十六天将与三十六天罡不是一回事。

道书所列三十六天将并非一种虚指多数，而是有名有姓。三十六位的姓名如下：

> 蒋光、钟英、金游、殷郊、庞煜、刘吉、关羽、马胜、温琼、王善、康应、朱彦、吕魁、方角、耿通、邓郁光、辛汉臣、张元伯、陶元信、荀雷吉、毕宗远、赵公明、吴明远、李青天、梅天顺、熊光显、石远信、孔雷结、陈元远、林大华、周青远、纪雷刚、崔志旭、江飞捷、贺天祥、高克。

以上三十六天将，有的原是历史人物，如关羽，属忠孝义烈的代表，死后被封为神。有的原是道士，如王善，死后被神化，成为王灵官。更多的是传说中的人物，如泰山神温琼（又作温神）、财神赵公明（亦作冥神、瘟神）。还有的是小说编造出来的历史人物，如太岁神殷郊。但其中一些天将的来历不甚明了。

在《北方真武祖师玄天上帝出身全传》（《北游记》）中，玉帝所封真武麾下三十六天将与上说有所不同。名目如下：



保生大帝与三十六天将

水火龟蛇二将、赵元帅赵公明、显灵关元帅关羽、雷开苟毕二元帅、风轮居元帅广泽、尽忠张元帅张健、火德谢元帅谢仕荣、灵官马元帅华光、管打不信道朱元帅朱彦夫、考较党元帅党归籍、仁圣康元帅康离、混杰泷元帅庞乔、降生高元帅高源、降妖辟邪雨元帅雨田、威灵瘟元帅雷琼、神雷石元帅石成、虎丘王高二元帅王铁高铜、先锋李元帅李伏龙、纠察副元帅副应、太岁

殷元帅殷高、猛烈铁元帅铁头、雷母朱佩娘、雷公酆都章元帅、月孛天君朱孛娘、豁洛王元帅王忠、杨元帅杨彪、刘天君刘俊、聪明二贤商委师旷、二太保任无别宁世夸、邓元帅邓成、辛元帅辛江、张元帅张安①。

书中一一讲了真武收伏这三十六天将的过程。另外，书中还开列了6位真君、元君，但早已超过了36位之数，书内亦无真武收伏这些神仙事。对此也不必认真，本来三十六天将的名目，就是明末书商余象斗根据一些道书和民间街谈巷语凑合而成，是谈不上什么"根据"的。

① 《北游记》卷四《祖师收得雷电神》。

七 四值功曹

四值功曹，是道教所信奉的值年、值月、值日、值时的四位小神。“功曹”本为人间的官吏名称。在汉朝是州郡长官的帮手，有功曹、功曹史。主要工作是考查记录功劳，掌管功劳簿。北齐以后叫功曹参军。到了唐朝，在府的还叫功曹参军，在州的则叫司功参军。道教在编织神仙天廷世界时，也给玉帝等大神配备了这一记功官。

《西游记》谓，孙悟空大闹蟠桃会，反出天宫后，玉帝大怒，即派四天王，协同李天王并哪吒太子，点二十八宿、九曜星官十二星辰、五方揭谛、四值功曹等，布下了一十八架天罗地网下界，来捉那妖猴。不过这场恶战四值功曹倒落了个轻闲，天兵天将被齐天大圣打得大败，哪有什么功劳可记？后来还是请来了二郎神，才拿住了孙猴子。

四值功曹除了是记功官，还作守护神将。他们和护教伽蓝、六丁六甲、五方揭谛等，奉菩萨法旨，暗中保护唐僧。每当唐僧遭难，孙悟空又不在身边时，他们就成了唐僧的保镖。此外，他们又充当传令官。如第三十二回《平顶山功曹传令　莲花洞木母逢灾》，就是值日功曹变了樵夫给唐僧师徒通风报信，让他们事先做个准备。四值功曹中以值日功曹最累，因为他每天值日当班司事，又叫当值功曹。古典小说中，写法师、道长作法请神时，动不动就是：“值日功曹何在？”还得随叫随到，怎能不累？

功曹本为书吏，道士们自然不会让他们闲着。他们宣称，凡是人间“上达天廷”的表文，焚烧后就是由四值功曹“呈送”的。如《金瓶梅》第三十九回，写西门庆在玉皇庙打醮，道观铺设许多文书符命，其中一道就是请功曹符使 等神“捧奏三天门运递关文”。第六十六回，黄真人炼度荐亡时，斋坛上“金童扬烟，玉女散花，执幢捧节。监坛神将，三界符使，四直(值)功曹，城隍社令，土地祇迎，无不毕陈”。《红楼梦》第十三回，秦可卿死后大办丧事，僧道念经作法的宣坛上有榜文也书写着“恭请诸伽蓝、揭谛、功曹等神，圣恩普锡(赐)，神威远镇”等语。

《金瓶梅》和《红楼梦》是明清时代社会生活的真实写照。道教和世俗对四值功曹的信奉，于此可见一斑。



四值功曹

八 六丁六甲

六丁六甲与二十八宿、四值功曹、三十六天罡、七十二地煞等，都是道教中常说的神将群。道士斋醮作法时，常用符箓召请他们"祈禳驱鬼"。道经中即有《灵宝六丁秘法》和《上清六甲祈祷秘法》。早在汉代，就有方士用六丁之法"占梦"。《后汉书·梁节王传》即载梁节王"数有恶梦，从官卞忌自言能使六丁，善占梦"。他役使六丁的方法是，先斋戒，然后其神至，"可使致远方物，及知吉凶也"。后来衍变为六丁六甲。

六丁六甲是合称，包括十二位神。即六丁：丁卯、丁巳、丁未、丁酉、丁亥、丁丑；六甲：甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅。《天上九霄雷霆玉经》说："六丁玉女，六甲将军。"《续文献通考》说的更为明确："丁卯等六丁，阴神玉女也。甲子等六甲，阳神玉男也。"道书上宣称，六丁六甲能"行风雷，制鬼神"。

六丁与六甲，名称全取于干支，应是值日神演化组合而成。这十二神最初是真武手下大将。宋代陆游《老学庵笔记》中，就谈到他亲眼见过抚州紫府真武殿"像旁设有六丁六甲神，而六丁皆为女子像"。据《真武本传妙经》记，六甲神将的名讳是：甲子水将李文思、甲戌土将李守通、甲申金将李守全，甲午火将李守左、甲辰风将李守进、甲寅木将李守迁。但这些名字与《三才图会》和《老君六甲符图》所记不同。后者所记名讳如下：

丁亥神將名張文通



丁丑神將名趙子玉



甲子神將名王文卿



甲戌神將名展子江




甲申神將名倪文長
三才圖會 人物十卷 十二
甲午神將名衛玉卿


甲辰神將名孟非卿
三才圖會 人物十卷 十三
甲寅神將名明文章

丁未神將名叔通



丁酉神將臧文公



丁卯神將名司馬



丁巳神將名崔巨卿



甲子神将王文卿，甲戌神将展子江，甲申神将扈文长，
甲午神将韦玉卿，甲辰神将孟非卿，甲寅神将明文章。
丁卯神将司马卿，丁丑神将赵子任，丁亥神将张文通，
丁酉神将臧文公，丁未神将石叔通，丁巳神将崔石卿。

六丁的大名，看起来实在不大像女性。六丁六甲虽为真武部将，可还得听玉帝调遣，所以他们常和二十八宿等，成群搭伙地到各处平息"叛乱"。可这12位神将，除了性别之外，很难让人记住她们和他们的名字，这是一群没有什么个性的"乌合之神"。

作为宗教艺术品来说，六丁六甲神像也有塑得好的。武当山元和观内，有6尊精美的六甲神像，均为铜铸鎏金，各高6尺许，总重量有1万多斤。六甲的神态各异，造型巧绝，为明代所铸，具有很高的文物和艺术价值。

道教还有一种六甲符箓，用来"除恶驱鬼"。《云笈七签》卷十四称：

若辟除恶鬼者，书六甲、六乙符持行，并呼甲寅，神鬼皆散走。

在旧小说和戏曲中，有"六甲天书"的说法。所谓"六甲天书"，是道教编撰的据称可以驱遣鬼神、呼风唤雨的法术秘书。著名讲史小说《三国演义》第一〇一回写诸葛亮与司马懿在陇上相持，孔明装神迷惑魏军，司马懿传令众军曰："孔明善会八门遁甲，能驱六丁六甲之神。此乃六甲天书内'缩地'之法也。[1] 众军不可追之。"小说虽依据历史写成，但诸葛孔明已被小说家神化，

① 古代神仙传说：东汉费长房有仙术，一天之内，能和千里以外几个地方的人见面，称"缩地术"。

他的一些“法术”，是后人强加的。

这种“六甲法”（又称“遁甲”）到底是什么名堂呢？历史作出了回答。北宋末靖康元年（1126年），金国大军围困京城汴京。当时城内守军很少，援军早已被遣散，形势十分危急。同知枢密院事（负责全国军事的长官）孙傅，一天读丘浚《感事诗》，其中有“郭京杨适刘无忌”之句，一下心血来潮，就在城中找叫郭京的。果然让他找到了。这个郭京，是龙卫兵中的一个小卒。郭京称会施“六甲法”，用7777人，可生擒金将退敌。

宋钦宗和孙傅等闻听大喜，授以官职，赐金帛数万。郭京所募“六甲神兵”，皆为市井无赖、地痞流氓。京城有些人，看郭京一下子发了大财，眼红了起来，也自称“北斗神兵”、“天阙大将”，模仿郭京那一套，招兵买马，闹得汴京乌烟瘴气。郭京还吹牛说：“择日出兵三百，直袭击至阴山（今内蒙古大青山）！”

但没等郭京去捣敌人的“老窝”，金军便开始攻城。郭京的“六甲神兵”本是乌合之众，一交战便稀里哗啦四散奔逃，在城楼“作法”的郭京见状不妙，大开城门，逃得无影无踪。金军乘机攻入城中，汴京失守。[①] 郭京的“六甲法”，加速了北宋王朝的灭亡。

① 《续资治通鉴》卷九十六，靖康元年。

九 六十元辰

北京白云观中，有一座元辰殿。元者，善也。所谓“元辰”，是指吉利时日。这座元辰殿又称“六十甲子殿”，供奉六十甲子神。

此殿建于金章宗明昌元年（公元 1190 年），至今已有 800 年历史。金时此殿原名称“瑞圣殿”，这是金章宗为自己生母所建，为了奉祀太后本命之神。

中国古代传统的记时方法，是天干地支法。用十天干即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸与十二地支即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、申、酉、戌、亥，循环相配，由甲子起至癸亥止，共得六十，用此计年，六十年为一周，称“六十甲子”。道教吸收民间流行的“本命”说法，提出“本命星”、“本命年”、“本命日”的理论。凡本人的出生年在六十甲子干支之年，叫本命元辰，也叫本命年。如某人出生于辛巳年，那么辛巳即其本命元辰、本命年。本人的出生日在六十甲子的干支日，叫本命日。如某人生出于辛巳年丙子日，那他的本命年是辛巳，本命日是丙子。道教把六十甲子星宿化，神化，六十甲子成为六十尊元辰星宿神。并把他们附会上人名，将其塑为文、武、长、幼，形态各异的 60 位神仙模样。如甲子太岁金辨大将军，面目清癯，五绺长髯，奇特的是二目中各长出一支小手，手心中各托有一日，身穿长袍。乙丑太岁陈材大将军，是位年轻公子模样，身着铠甲、手执长枪。

元辰殿中，中央为三目四首臂斗姆女神，斗姆两旁为“左

辅”、“右弼”二神，周围即六十元辰像。旧时习俗，礼拜本命元辰之星宿神，乞求本命星保佑自己吉祥如意，一生顺利，这叫“求顺星”。

祈禳北斗、本命星，以求延寿，在古代十分盛行。《三国演义》第一百〇二回，就谈到五丈原诸葛亮禳星之事。孔明在帐中设下香花祭物，地上分布 7 盏大灯，外布 49 盏小灯，内安本命灯一盏。孔明在帐中披发仗剑，踏罡步斗，祈禳北斗，若七日内本命灯不灭，即可增寿一纪(十二年)。不料，大将魏延夜闯入帐中报告军情，将本命灯扑灭。诸葛亮弃剑叹道：“死生有命，不可得而禳也！”孔明禳星并不一定实有其事，但古人礼拜顺星却很普遍。

“本命”迷信习俗一直流传至今，民间还有把“本命年”叫做“槛儿年”的，度过本命年如同迈过一道槛儿一样。如生于龙年(戊辰年，1928 年，1940 年，1952 年，1964 年等)在龙年时要加倍小心，谨慎从事，有的还要一整年系上红裤带，以“驱凶避邪”。

六十元辰在南方同样受到信奉，过去广州金花庙中，即有六十元辰，称“当年太岁至德尊神”。

十 龟蛇二将 水火二将

龟蛇本为真武之形象，真武大帝在明初大抖威风以后，一跃而为道教大神。一些经书并编造真武或金阙真尊化身，或为太始化身，甚至说他是玉皇大帝化身，“玄武（真武）谓龟蛇”的说法不能再成立，遂衍化出龟蛇为真武帝二部将之说。

据《玄天上帝启圣录》、《神仙通览》说，商纣王勾结六大魔王即水魔、火魔、旱魔、蝗魔、瘟魔、妖魔；扰乱天下。玉皇大帝命玄帝（真武帝）帮助周武王伐纣除魔。真武披发跣足，金甲黑袍，仗降魔剑，统率甲丁神将，与六魔王大战。其中四魔王不敌逃遁。水、火二魔王自恃坎离二气（八卦中的坎——代表水，离——代表火），变化成苍龟、巨蛇，真武“施大威力，摄二魔于足下，不能变动”。龟蛇归顺，玉帝封苍龟为太玄水精、黑灵尊神，巨蛇为太玄火精、赤灵尊神。其余四魔，亦来拜服，真武悉收为部从。

龟、蛇二将因原身是水、火二魔王，故又作“水、火二将”。在明人小说中，龟蛇二将尚有其他名目。《三宝太监西洋记通俗演义》第五十六回中，龟为皎陵圣水大元帅，原是真武老爷面前的花脚乌龟，后受封为将，长有12丈，浑身九宫八卦；蛇为丹陵圣火大元帅，原是真武老爷面前的赤练花蛇，后受封为将，长有36丈，浑身鳞甲。

关于龟蛇二将的来历，《北游记》中说得更有意思。真武（当时为净乐太子）在武当山修炼时，渐入仙道，但未去五脏之脏。妙乐天尊显神通，把两个瞌睡虫打在真武身上，真武睡去不醒。天

尊即令一神将剖开真武肚子，将其肚、肠取出，放到岩下，用石盖住。然后将衣衫一件放入腹中为肚，用线缝合，将还魂丹放入真武口中。真武醒来，自觉身轻，杂念全除，遂成仙道。

再说那肚肠在岩下，因受了灵气，年深月久，肚成龟怪，肠成蛇怪。二怪在武当山为非作歹，真武前去降服，将剑指出丙丁火，龟属水，最怕真火；又用剑指出壬癸水，蛇属火，最怕真水。火烧水淹，二怪只得归顺。真武押着二怪上天廷，奏明此事。玉帝大悦，即封龟、蛇二怪为水、火二将，常随真武行法。至今，这个有趣的"真武肚肠变龟蛇"的传说在武当山地区还十分流行。

武当山的龟蛇二将，一为真武帝的"坐骑"像，是龟蛇的原形，最著称于世的是武当山金殿中真武像前的铜铸鎏金龟蛇二将。形象为蛇绕龟腹，翘首相戏，技艺精湛，造型极其生动，堪称古代珍贵文物。另一种为执旗捧剑的武将形象，龟蛇（水火）二将为铜铸鎏金，高六尺许，戴盔贯甲，衣带飘垂，威武庄严。北京故宫钦安殿中的龟蛇二将，极为精美。

十一 青龙 白虎

一些道观的山门内，一左一右有两位威武的神将塑像，左边是青龙神，叫孟章神君；右边是白虎神，叫监兵神君。他俩的职责是守卫道观山门，就像佛庙山门中的“哼哈二将”一样。



青 龙

道教本有以青龙、白虎（还有朱雀、玄武）为护卫神的说法，而青龙、白虎的名目，则来源于古人对星辰的崇拜。早在战国时期，我国就有了“二十八宿”和“四象”的说法。（详见真武大帝一节）其中东方七宿——角、亢、氐、房、心、尾、箕，古人把它们想象为龙的形象，因位于东方，按阴阳五行给五方配五色之

说，东方色青，故称“青龙”。青龙与白虎、朱雀(朱鸟)、玄武合称“四象”，又称四方四神。这四方之神，在当时已被广泛用于军队阵列，以为保护神。军队行军的时候，“前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎”(《礼记·曲礼上》)，在旌旗上画上这四兽，用来标明前后左右之军阵，并可鼓舞士气，战无不胜。前人论及其作用时说：“如鸟之翔，如龟蛇之毒，龙腾虎奋，无能敌此四物。”(《十三经注疏·礼记曲礼上》)。



白 虎

道教兴起后，把青龙、白虎、朱雀、玄武作为护卫神，以壮威仪。《抱朴子·杂应》中述老子《太上老君》形象时称。“左有十二青龙，右有二十六白虎，前有二十四朱雀，后有七十二玄武”，着实威风。以后，四象被人格化，还给起了名字。青龙叫“孟章神君”，白虎名“监兵神君”，朱雀称“陵光神君”，玄武为“执明神君”。

后来，玄武(即真



白虎神君

武)在同伴中脱颖而出，一步登天，跃居"大帝"高位而独显。老子出巡时，左右护卫的青龙、白虎出息不大，只当了道观的守门官，有时也给老子庙把守大门。宋朝时，岳阳地区的老子祠内，就有青龙、白虎二神像，替老子看门。

青龙、白虎二神君塑像，最精美者当首推武当山紫霄宫、五龙宫内的四尊。像高丈余，着铠持械，威严肃穆，神态鲜明，栩栩如生，是元代著名宗教雕塑家刘元一派的传世佳作，弥足珍贵。

十二 金童玉女 周公 桃花女

古人有诗云："金童擎紫药，玉女献青莲。"这金童玉女，据道教的说法，凡是神仙所住洞天福地，皆有得道的童男童女来伺候他们，叫金童玉女。玉女本来是指仙女，后来仙人的侍女也叫玉女。据《汉武帝内传》说，汉武帝一次闲居承华殿，忽见一女子，穿着青衣。武帝大吃一惊，宫中女子从来没有这种打扮的，忙问她是谁？青衣女子回答说："我墉宫玉女王



桃花女

子登也，为西王母所使。”这是王母娘娘的侍女，来替她传递消息的。金童玉女的职责主要是替主子通报传达、端茶递水，相当于“小听差”。

神仙们虽说生活得逍遥自在，可还是不能没有人伺候，而且听差的越多越好——这当然得与级别挂钩。高级天神如三清之一的太上道君，身旁有金童玉女各 30 万人侍卫，共 60 万个听差的。真不知他怎么使唤！据《高上玉皇本行集经》，头号天神元始天尊竟有灵童玉女 9 千万人！元始与太上道君相比，可谓大巫小巫之别了。



玉　女

北方真武大帝的身旁，常塑有一金童、一玉女，二人捧册端宝。他俩的身份是听差加秘书。据《真武本传妙经》说，金童、玉女是分掌威仪，书记三界中善恶功过的

小神，权力还不小。这两位，在南方又俗称周公、桃花。

有趣的是，金童、玉女大量出现在宋元以来的大量戏剧中，成为神仙戏的重要角色。宋元时，即有南戏《金童玉女》传奇。元代贾仲明有《铁拐李度金童玉女》杂剧，戏演王母举办蟠桃会，金童玉女一念思凡，被谪下人间，配为夫妇。后命铁拐李度脱二人归真。这是一出神仙道化剧。

明初刘兑写了《金童玉女娇红记》，剧演金童玉女思凡，被贬下人间。金童叫申纯，玉女叫王娇娘，二人偶然相遇，互相爱慕，后几遇挫折，都得了相思病。跳神婆说二人是前生注定夫妻，故得以成亲。仙女董双成到来，说明二人是金童玉女下凡，业缘已满，理当升天。

影响很广的神话戏《张生煮海》（元代李好古作），书生张羽与龙女琼莲最终成婚，他二人也被说成是上界金童玉女临凡。后东华仙人来，接了二人归位。

至于金童玉女又是周公、桃花女的说法，源于元明戏曲和小说。桃花女故事在民间流传久远，元代已有《桃花女破法嫁周公》杂剧，此戏又名《智嫌桃花女》、《破阴阳八卦桃花女》。戏的剧情是：算命人周公开业30年，从无差错，某日有石婆婆算命，周公说她儿子石留柱在外必遭横死，石婆婆回家途中遇到桃花女，桃花教禳解之法，救了石留柱。石婆婆找周公退卦钱，说他的卦不灵。周公又给仆人彭祖算命，断定他必死。彭祖路遇桃花女，桃花亦教他禳解之法，彭祖便依法祭拜北斗七星，得以延长寿命。彭祖见周公，周公知其不死原因，顿生妒意，请彭祖媒，娶桃花女为儿媳。

桃花女进门后，周公费尽心思要害死她，但都被她破掉，反而差点害死了自己的女儿。周公再次害桃花，又被她破了法，使周公一家死而复生。在周公复生后，真武大帝出场，说明周公与桃花女是金童玉女转世。业缘已满，应复归天位。《桃花女》的戏

曲一直流传，直到近代有些剧种还有这一题材的剧目。

桃花女故事，也被吸收入小说中。如明代吴承恩所撰《西游记》中，第三十五回写孙悟空斗金角大王、银角大王时，有把银角大王装在宝葫芦里，口中不断向"桃花女先生"祝告的情节，。在明末小说《七曜平妖传》中，写徐洪儒乜巢儿学法事，也提及"桃花女"。清代道光年间，出现了无名氏编撰的《桃花女阴阳斗传》，共十六回。后又有《桃花女斗法奇书》、《桃花女阴阳斗异传奇》。小说博采世代里巷传说，突出了桃花女向"人之死生大数"舍命抗争的形象，在神魔小说中别具一格。

书中还叙述了桃花与周公真武的瓜葛。真武玄天上帝在雪山修道时，用戒刀剖腹洗肠，昏迷过去，把戒刀弃了。后戒刀修炼成一个阳体，刀鞘修炼成一个阴体。数百年后，王母诏刀鞘上天，管理桃花，即成桃花仙子。戒刀做了太上老君的童子后私自下凡，投胎商朝周姓诸侯，名周乾，后袭父职，人称周公。此时桃园仙子奉玉帝命下凡，做了任太公的女儿叫桃花女。书中详述了二人斗法事，最后被真武玄天上帝改为周、桃二元帅。

小说中有不少内容，再现了古代婚嫁习俗，颇有民俗学价值。如花轿上绣八洞神仙，花轿要用杂色绸结成。空的宝瓶一对，内放五谷熨斗一个。花轿一到门，要男方家一人提着熨斗，绕轿3周，方才进门。大门二门要马鞍一个，方斗一个，新人下轿跨过马鞍，然后才拜天地。从大门到内堂要铺上彩毡，新人下轿，脚不能沾泥土。父亲要抱女儿上轿，并念道："夫妻百年和好，子孙昌盛，福寿绵长，百无禁忌。"花轿走到男方大门时，女方家人取出柳弓一把，桃箭一枝，搭好箭，高声念道："柳木弓，桃木箭！射左扇时，射右扇。丧门、吊客影无踪，一切凶神不见面！"念完，照定门上正中一箭！① 后世有些地区每逢不吉时年，大门上皆挂上柳

① 《桃花女》第十一回、十二回、十三回。

弓、桃箭，来源于此。桃花女所用镇破凶神恶煞的方法、器物，有些日后竟成了风俗，传至今日。

另外，此后的京戏、弹词等扮演的桃花女节目，多受此书影响。

十三 千里眼 顺风耳

中国民间大都知道“千里眼”、“顺风耳”这两个小神。顾名思义，千里眼的本领是眼睛能看到千里之物，顺风耳则是耳能听到千里之声。然而，尽管两位大名流，家喻户晓，但考之古籍竟无证。二神名目盖由我国民间故事衍化而来。

中国民间故事中，有个著名的“十兄弟”故事。故事讲的是，有个妇女一共生了10个儿子，依次叫顺风耳、千里眼、大力士、钢头、铁骨、长腿、大头、大足、大嘴、大眼，各有独特本领。一天哥儿10个正在地里干活，顺风耳忽然听到哭声，忙叫千里眼站起瞭望，才知是秦始皇为修长城，役使民工，民工又累又饥，痛苦号哭。大力士闻听奋起代役，半日完工。秦始皇怕他作乱，想要杀害他。于是钢头前往替代，刀砍不入，倒损坏大刀数十把。再用棍打，铁骨来替，折断了数十根大棍。又要扔入大海，长腿来替，水仅没过小腿。长腿兴高采烈地捉起鱼来，一会儿捕到几十斤，正发愁没处放，幸亏大头赶来，盛在大头戴的草帽里，才装了半帽子。一起带着鱼返回家中，要炖鱼可缺柴禾。大足马上从脚上挑出一刺，足有一棵树粗。鱼炖好后，大嘴唉急，尝了一口，一食而尽，还不够填牙缝的。大眼一下气哭了，泪浪滔滔，汇成江河，推倒长城，连秦始皇一起卷入海中。



妈祖　千里眼　顺风耳

这个民间故事流传久远，因与秦始皇修长城有关，产生时代不会很晚。元明几部小说中出现的千里眼、顺风耳，大概与这个民间故事传说有一定关系。在元代讲史小说《武王伐纣平话》和《南游记》里，则进一步把千里眼和顺风耳二位小神，落实到了两位古人身上：师旷和离娄，并被称作"聪明二大王"。

师旷实有其人，是春秋时期的著名音乐家。代表作品有《白雪》、《玄默》。他是晋国的乐师，双目失明，但精于弹琴，而且辨音水平超群。晋平公曾铸大乐钟，乐工们听到都信为音律准确，只有师旷不以为然。后来证实他的判断是完全正确的。看来他的听力十分高超。另外，他还能预知吉凶。师旷从太子晋的声音、面色，知道他"不寿"，三年后太子晋果真夭亡了。师旷又预言晋平公"入来月八日，修百官，立太子，君将死矣"。到了来月八日，晋平公果然死了。当然，其中迷信色彩不少。如此看来，师旷倒有些像是后世"瞎子算命"的祖师爷。

离娄是古代传说中的人物，又叫"离朱"。传说他是黄帝时候人，有一次黄帝丢了一颗黑色的明珠，叫离娄来找，离娄一眼就把明珠找到了。离娄能在百步以外，看见"秋毫之末"——秋后鸟兽刚长的细的毛尖！离娄的眼力已超过了现在的高倍望远镜，被古人视为"千里眼"，当之无愧。而师旷以其超人的听力被视为"顺风耳"，也是理所当然了。

到了《封神演义》里，千里眼、顺风耳又被说成是神荼、郁垒，显得莫名其妙，毫无道理。神荼、郁垒已是公认的门神，（详见《中国民间俗神》中门神一节），与眼力和听力是不相干的。影响最大的还是《西游记》，孙悟空闹东海、搅地府后，事达天廷，玉帝询问"妖猴"来历，班中闪出千里眼、顺风耳，将"妖猴"的来历奏明。此时的千里眼、顺风耳，充当着玉帝的得力耳目，是个不大光彩的角色。

千里眼、顺风耳还被道教拉去，做了护卫神。在天后宫前殿

两侧就塑有二位神像。千里眼四肢裸露，散披衣裤，右手持叉，左手搭凉棚作远视状。顺风耳也是四肢裸露，袒胸露肚，略披袍褂，左手握住一条红蛇，蛇身缠绕手臂，右手持一方天画戟，侧耳作听音状。他们两旁又各有一神像，亦为武士模样，一名“加恶”，一名“加善”。这四神是仿照佛教的四大金刚而设置的，叫“四大海神”。不过这是硬拼凑起来的，不像四大金刚，有一套“理论根据”。

十四 雷神 雷王

过去北京有几座雷公庙、雷祖庙，专祀雷神。不仅民间建雷神庙，明清宫廷亦建。明朝嘉靖皇帝曾在太液池（今北海公园）东北隅敕建“雷霆洪应殿”，专祀雷神。内有坛城、轰雷轩、啸风室、嘘雪室、灵雨室、耀电室、演妙堂等建筑。在太液池东，芭蕉园附近，还建了一座五雷殿。到了清朝，雍正皇帝特敕建昭显庙于皇城西（今北长街内）“以祀雷神”。昭显庙俗称神庙。可见雷神信仰影响之大。

（一）雷神信仰源于古人自然崇拜

雷与风、云、雨、雪同属气象中的自然现象，这些自然现象均发生在天上，古人当时无法认识这些自然现象的成因，对其充满神秘感与畏惧感，于是将其神化，以为皆是天上神灵所为。

原始人在同自然界的斗争中，不明白为何一时红日当空，万里无云，和风拂面；一时又乌云滚滚，狂风暴雨，电闪雷鸣。而这些自然现象又与人们的生活密不可分，太阳带来了光明与温暖，雨水可使草木繁茂，果实累累，雷电暴雨则会造成灾难和死亡。他们对变化莫测、庞大而神秘之自然界的规律和现象，无法理解，更无法支配，认为存在着一种超自然的力量，这种力量支配着自然界和人的命运，这种力量就是神，即“自然神”。如雷神、雨



雷　公

神、风神、太阳神等等。

具体说到雷电，它对于住在森林和旷野上的原始人来说，是极其可怕的。响雷之前，闪电呈现出奇异耀眼的光亮和形状；响雷时，隆隆巨响，滚滚而来，霹雳闪现天际，耀武扬威；落地时，林木起火，人畜丧生。于是人们认为这是天上的司雷之神在大抖威风，不免诚恐诚惶，顶礼膜拜。并且按照自己的想象和需要塑造了雷神的形象。

（二）雷神形象的衍变

最初，古人是按照动物的形象来创造雷神的。这是因为最初原始人的生活，要依赖动物，来满足生活上的需要，而且当时原始人并未把自己与动物完全区别开来，甚至认为动物比人更高明，它们有不少高超地功能，是人无法与之比拟的；因而自然产生了动物崇拜。我国古代著名神话典籍《山海经》，收神 454 种，动物神即占大半。故最初的雷神被塑造成动物神，也毫不为奇。

《山海经·海内东经》中即有雷兽的说法，并说黄帝用雷兽之骨击鼓，“声闻五百里，以威天下”。郭璞注云：“雷兽即雷神也。”在《山海经·海内东经》中，对雷神又作了具体的描绘：

雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹，在吴西。

由于打雷发生在天上，古人将雷神与天上的龙联系在一起，又因打雷要发出隆隆之声，于是又将雷神的肚子想象成一面大鼓。以为雷声出自天鼓——天神所击巨鼓，我们不能不佩服远古人们的丰富想象力。

以后，雷神的模样又有很大变化。有说是“豕首鳞身”的（《古

今图书集成·神异典》卷二一);有说"色如丹,目如镜,毛角长3尺许,状如六畜,头如猕猴的"(《搜神记》);有说其"形如奇鬼,长仅3尺许,面及肉色皆青。首上加帻,



雷公

如世间幞头,乃肉为之,与额相连"(《夷坚丙志》卷七);元代还有所谓"雷公旗"者,所画雷神"大道鬼形,白拥顶,朱犊鼻,黄带,右手持斧,左手持凿,运连鼓于火中"(《铸鼎余闻》卷一);还有谓其"若力士之容,……左手引连鼓,右手推槌,若击之状"(《集说诠真》)。

综上所述,雷神的身形或为龙,或如六畜,或为力士;其脸形或为人头,或如猪头,或像鬼形,或是猴头,众说纷纭,不一而足。到了明清,雷神的形象逐渐统一,其标准像为:

> 今俗所塑之雷神,状若力士,裸胸袒腹,背插两翅,额具三目,脸赤如猴,下额长而锐,足如鹰鹘,而爪更厉,左手执楔,右手持槌,作欲击状。自顶至傍,环悬连

鼓五个，左足盘踱一鼓，称曰雷公江天君。[1]

雷神最突出者，是猴脸和尖嘴，俗称“雷公脸”、“雷公嘴”。所以《西游记》中，高老庄的高太公将孙行者当成了“雷公”，孙悟空还常被人谑称为“雷公脸”、“雷公嘴”。

《封神演义》中有个著名的雷震子，即是典型的雷公形象。周文王姬昌行至燕山时，正遇雷雨，他道：“雷过生光，将星出现。”果然捡得一小儿，收为义子，起名雷震子，并交与终南山云中子学艺。雷震子艺成，吃了两枚仙杏，两肋生出一对肉翅，“鼻子高了，面如青靛，发似朱砂，眼睛暴淇，牙齿横生，出于唇外，身躯长有二丈。”飞腾之时，起于半天，脚登天，头望下，二翅招展，空中俱有风雷之声。

如同许多自然神一样，雷神形象的演变也经历了一个由兽形到半人半兽形，再到人形的发展过程。雷神的人形化以雷州雷王、闻仲及雷部诸神为著。

（三）雷州雷王与雷声普化天尊

雷州，即今广东省雷州半岛，始建于唐代贞观年间，治所在雷城，今称海康。雷州地处热带，属海洋性气候，“四时如夏，气候蒸郁，故雷易发生”（《梦溪笔谈》）。雷州即因多雷而得名。唐宋时，此地常发现黎人先民的石斧、石楔等石器遗物，以为雷神所坠雷斧、雷楔，故当地颇重雷神之祀，雷州雷神庙著称于世。此庙雷神极其排场：

---

[1] 清·黄斐默《集说诠真》。

雷神端冕而绯，左右列侍天将，一辅髦捧圆物，色垩，为神之始，盖卵也。堂庑两侧又有雷神十二躯，以应十二方位，及雷公、电母、风伯、雨师像。①

此庙正中大雷神头戴冠冕，身着红袍，两侧列侍天将、小雷神等数十躯，俨然帝王。这位雷神确实是个雷王—— 宋元时被封为"威德昭显王"。这位雷王据说是有来历的，他的出世倒与哪吒十分相似。

传说南朝陈宣帝太建初年，雷州有个猎户叫陈铁，陈铁无子，以打猎为生。他养有一条九耳犬，甚灵。凡要出猎，就卜之狗耳朵。一只耳动，则将捕获一兽；动的耳朵多，就会捕获三四只兽，最不济也能猎得两只。

这一天，他准备出猎，一卜，狗的九只耳朵全动。这是从未有过的吉兆，陈铁大喜，满以为会大获丰收。他兴致勃勃来到野外走到一片丛棘时，九耳犬围绕狂叫不去。陈铁觉得奇怪，进入丛棘，发现一巨大肉球，直径有一尺多。陈铁没心思再打猎，抱着大肉球回了家。突然，屋外雷雨大作，肉球开裂，从中蹦出一小儿，手上有字，左曰"雷"，右曰"州"。此后常有仙人入室哺乳。陈铁给他起名叫"陈文玉"。乡亲们称他小名为"雷种"，把他当成神。

陈文玉长大后，当了雷州刺史，在任时多行善政，为民造福，死后有灵，乡人立祀之，以为雷神，"阴雨则有电光、吼声自庙而出"。宋、元累封王爵，"其庙曰显震，其神号威德昭显王"。每年乡人以麻布造雷鼓雷车献于庙中。②

雷州已造出了个雷王，雷王下管一些普通折雷神、雷公及电雨风雹诸神，地位已很高了。但道教仍觉不够用，又衍出一位诸

① 清·屈大均《广东新语》卷六。
② 唐·沈既济《雷民传》。

雷神之总司令——九天应元雷声普化天尊（或真王），地位又在雷州雷王之上。天尊，是道教对最高级的天神的敬称。如道教最高神三清，称元始天尊、灵宝天尊和道德天尊。玉皇大帝称玉皇大天尊。雷声普化天尊，即总领雷部众神之统帅。这位雷神大天尊，就是大名鼎鼎的黄帝（轩辕氏）。



雷 王

我国传说中的五帝是黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。黄帝为五帝之首，本为历史传说人物，道教将其不断神化，而尊为神。他的最初神职却是雷神。《重修纬书集成·河图帝纪通》说，“大电光绕北斗枢星，照耀郊野，感而生黄帝轩辕于青邱”，认为“黄帝以雷精起”，是说黄帝诞于雷电。黄帝既为雷之骄子，他的职掌当然会与雷雨有关。《重修纬书集成·春秋合诚图》谓：“轩辕，主雷雨之神也。”又以星象说法，加以附会：“轩辕十七星在七星北，如龙之体，主雷寸之神。”（《大象列星图》）

以后，道教又把黄帝封为“九天应元雷声普化真王（天尊）”，说他住在神霄玉府，行雷之时，十分有趣：

> 真王之前有雷鼓三十六面，三十六神司之。凡行雷之时，真王亲击本部雷鼓一下，即时雷公雷师兴发雷声也。……三十六雷，皆当时辅相有功之臣。①

道教称雷声普化天尊总司五雷，五雷为天雷、水雷、地雷、神雷、社雷，或曰天雷、地雷、水雷、神雷、妖雷。天雷，箕星掌之；地雷，房星掌之；水雷，奎星掌之；神雷，鬼星掌之；妖雷，娄星掌之。道教又有所谓"五雷天心正法"的方术，说是得雷公雷篆，依此法行之，可致雷雨，祛疾苦，立功救人。宋代著名道士林灵素自称精通"五雷法"，他搞过呼风唤雨一类的名堂，招摇过市 。

（四）雷部诸神

上引《历代神仙通鉴》谈到，在雷城左右有玉枢、玉府五雷使院，有雷院鼓 36 面，36 神司之。这是把众多雷公组织了起来，有如官府，称为雷部。《封神演义》姜子牙封神时，将闻太师闻仲封为雷公部部长——九天应元雷神普化天尊，属下有 24 员雷公"催云助雨护法"。这 24 位天君还包括内电神和助风神，其中以邓、辛、张、陶、庞、刘、苟、毕八位最有名。所谓有名，是说常在一些神魔小说中出现。如《西游记》第八十九回，离孙悟空因大竺国凤仙郡久旱不雨，特去天廷雷府找九天应元天尊"告借雷部官将相助相助"。天尊道："既如此，差邓、辛、张、陶，帅领闪电娘子，即随大圣下降凤仙郡声雷。

邓、辛、张、陶与闪电娘娘来到凤仙郡上空调弄，雷声隆隆，

① 《历代神仙通鉴》卷四。

闪电渐沥，风云际会，甘雨滂沱，下了一场好大雨。这邓、辛、张、陶、宠、刘、苟、毕八天君，没有声雷行雨公差时，还得帮助增长天王把守南天门。这八大天君虽被《搜神大全》、《封神演义》等作者安上了姓名，其实也是随意点染。

雷部诸神在民间影响不小，著名的山西永乐宫元代壁画中，就有雷部诸神的形象，十分威武。在元明杂剧《太乙仙夜断桃符记》中，有一段请神的情节，即包括众雷神。

（五）惩恶之神

俗话说："迅雷不及掩耳。"暴雨之时，雷电迅疾，常能击折树木，焚毁房屋，击死人畜。于是人们附会雷神能代天执行刑罚，击杀有罪之人，并认为其善于辨别善恶，惩罚坏人，是主持正义之神。正如汉代王充在《论衡·雷虚篇》中所指出的：

> 世俗以为击折树木、坏败室屋者，天取龙；其犯人也，谓之阴过，饮食人以不洁净，天怒，击而杀之。隆隆之声，天怒之音，若人之呴吁矣。……其杀人也，引连鼓相椎，并击之矣。

至今民间诅咒仇人，还常说"遭雷劈"、"天打五雷轰"。清代洪门天地会对雷神也是敬奉的，在他们的《请神祝文》中，雷公雷母亦是在所请诸神之中，并在文中对洪门内"奸心反骨，不仁不义，忘誓背盟者"，发出了"死男绝女，五雷诛击，五路分尸，永世不昌不吉"的严酷诅咒。天地会中的《把守二门诗》和《把守乾坤诗》中，亦有"忠肝义胆洪门进，奸心反骨五雷焚"，"忠心义气为

兄弟，奸心必定五雷焚”的誓语。[1] 可见民间秘密组织对雷神五雷轰顶一套的推崇。

对雷神的崇拜，虽与求雨有关，但这一功能龙王的权威更大，在求雨活动中，雷公不过是龙王属下的小神。古人对雷神的崇拜，更主要的是将其视为正义之神。其实，如同钟馗信仰一样，这不过是表达了人们的一种祈求和愿望，希冀有超越人间的正义之神能“为民作主”，然而历史有几个恶人曾被天打五雷轰，遭了天报？所以，这不过是百姓们可怜巴巴的一种精神寄托而已。但这种说法却流传了下来，人们还爱把一些正直敢干的人，称作雷神爷。

（六）雷公诞

民间以农历六月廿四为雷公生日，称“雷公诞”。过去在这一天，农民常要祭雷公，因雷雨与农业生产密切相关。祭品用三牲、菜肴、米馍等物。祭毕，家人亲友便大吃大喝一顿，尽情享用祭品。祭祀雷公也有全村合办的，届时大伙凑“份子”，请和尚老道念经，还要唱大戏，十分热闹。

过去南方有些地区，还盛行拜雷公为“干爹”的风俗，以期得到雷神爷的保佑。用一银牌，上面打有“雷公电母”字样，放在祭品之上。祭神焚化金纸后，将银牌在香炉上或纸灰上，绕上几绕，表示“通知”了雷公，再给小孩带上。算是成了雷公的“干儿子”。

雷神信仰在我国各民族中十分普遍，有的称“雷祖”（侗族）、“雷公鬼”（黎族），傣族、瑶族、布依族、拉祜族、赫哲族等民族皆信奉雷神。

---

① 萧一山《近代秘密社会史料》卷三。

十五 闪电娘娘（金光圣母）

雷神最初为兽形神，是无所谓雌雄的。以后逐渐人神化，为力士状，成男性神，俗称雷公。公者，男性也。中国古人既把崇拜物加以神化，又好把诸神世俗化，道教和民间中的不少神仙被配成了对儿，组成了神仙“家庭”。如玉帝和王母，龙王和龙母，灶王爷和灶王奶等等即是。



电 母

雷公也如是。宋人徐铉在其所撰《稽神录》卷一中，记载了一村姑被雷神所娶事，并称雷神“亲族甚众，婚姻之礼，一同人间”[①]南宋洪迈也记有“雷母”（雷媪）事，雷母形象为：

① 清·黄斐默《集说诠真》。

发茵然，赤色甚短，两足但三指，大略皆如人形。良久，云气上暗，震电交烁，遂去不见。

雷公很丑陋，雷母自然也不能太漂亮，上述雷母完全是个怪物。打雷时，常与闪电相伴，二者形影不离。最初的雷神是兼司雷、电二职的，以后雷公逐渐男性化，电神便自然演变为雷公的配偶神，成为电母——闪电娘娘了，雷母则被取而代之。

电母之称，早在唐代即已出现。唐·崔致远的《补安南录异图记》，就有"然后使电母雷公，凿外域朝天之路"的说法。宋代苏轼在《次韵章传道喜雨》中，亦有"魔驾雷公呵电母"的诗句。

著名的元杂剧《柳毅传书》第二折，就有雷公、电母出场，并以配偶形式出现的。泾河老龙上场云："今有钱塘火龙与俺小龙斗胜，未知胜败，我使的雷公、电母看去了，这早晚敢来报捷也。"然后正旦改扮电母两手持镜上场云："这一场厮杀非同小可也。"接着向泾河老龙报告了战斗情况。"两手持镜"是代表闪电的，这也是古人颇为滑稽的想象力，以为闪电的亮光，有如镜子反射日光，所谓"两手运光"。这种形象成为闪电娘娘的标准像。《元史·舆服志》载，元代军中即有"电母旗"，上面形象为："画神人为女人形，缃衣朱裳白裤，两手运光。"

电母后来又被加上了姓名：

今俗又塑电神像，其容如女，貌端雅，两手各执镜，号曰电母秀天君。①

电母这一形象作为雷神的助手，在明代神魔小说《西游记》、《封神演义》中都曾出现。《封神演义》还将电母（闪电神）说成是

① 清·黄斐默《集说诠真》。

金光圣母。明·余象斗所著《北游记》卷四，又把电神说成叫朱佩娘，雷神给了她雷电镜二面，雷神打人时，电母"先放电光，照得明白"。

电母作为雷神配偶或属神，每与其他气象神合祀。如兰州著名的道观金天观，进入正门，即为雷坛，正中供奉雷祖，左右分列十大雷神，雷公、电母、风伯、雨师侍立其下。

十六 风伯



风 伯

风伯是民间对风神的习惯称呼，风神又称风师，箕伯。

我国地域广大，古代各族对风神的信仰也有所不同。有些地方是把风神与神鸟联系在一起的。这大概是有的民族看到鸟翅搏打可以生风，并且还能利用风力飞翔，于是把风神幻想成某种神秘的鸟类。我国古人想象的著名的风鸟，就是这种幻想的产物。殷契时的“凤”字即当“风”字使

用，凤，风没有分别成两个字，而风字的象形文字，完全是一幅鸟的素描画。凤是古代传说中的百鸟之王，雄的称“凤”，雌的叫“凰”，据说它长得模样为：“鸡头，蛇颈，燕颔，龟背，鱼尾，五彩色，高六尺许。”这大概是殷人风神迷信，在象形文字上的反映。在商周时代的古文里，都是把“凤”字作为“风”字来使用的，这也大抵是借“凤鸟乘风，歌舞升平”，“凤凰朝兮，风雨顺兮”之意。所以，神鸟凤凰与风，与风调雨顺是有关系的。

《山海经》里，把北方的风神称为鹓，也是鸟类。

风源除来自神鸟的翅膀，有些民族还认为风起于山谷和洞穴。《山海经·南次三经》说，令丘山之南有个大山谷叫“中谷”，条风从那里刮出来，“条风”就是东北风。还说旄山尾之南有个大山谷叫“育遗谷”，凯风从那里刮出，“凯风”是南风。这两个山谷成了风源，具有了起风的神性，当人们对这两种风力有某种要求时，就会把这两个山谷当做风神来崇拜。

风是一种客观存在的自然现象，但它与雨雪冰雹不同，形体是看不见，摸不着的。于是古人凭借各种想象，把风神的实体归之于其他有形的实体，如前面谈到的凤鸟，山谷等。古人有时又看到风吹云动，星辰、月亮会时隐时现，于是又将风神与某个星体联系起来，此即古代星宿崇拜。

早在《书经》中就有“星有好风”的说法（《尚书·洪范》）。唐·孔颖达认为此星是“箕星”，箕星为十二八宿 中东方苍龙七宿之一。《春秋纬》说：“月离于箕风沙扬，故知风师其也。”东汉应劭《风俗通义·祀典》对此进一步解释道：

> 风师者，箕星也。箕主簸扬，能致风气。

同时的学者蔡邕也认为：

风伯神，箕星也。其象在天，能兴风。①

箕星又称箕斗、斗宿，共有星4颗，即人马座的υ、γ、ε、η四星，古人将其想象在簸箕形，故附会此星"主簸扬，能致风气"，好象簸箕搧动，定能生风。以星宿为风神，代表着中原地区人们的信仰。南方则以怪兽"飞廉"为风神。屈原在《离骚》中云："前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。"诗中的"望舒"又称"纤阿"，是为月神驾车之驭者。"飞廉"，即风神。王逸注云："飞廉，风伯也。"飞廉，传说是一种奇特的怪兽：

飞廉，鹿身，头如雀，有角，而蛇尾豹文。

唐宋以后，风神逐渐人格化，并有了"封姨"、"方天君"这类的名字，其实都是"风"字之音转化，虽民间有女性风母的说法，但男性的风伯流行广泛，影响最大，其典型形象为：

今俗塑风伯象，白须老翁，左手持轮，右手执箑（shà，音煞，扇子）若扇轮状，称曰：风伯方天君。②

最初由于大风吹毁墙屋，刮坏庄稼，给人们带来损失，初民是将风神视为恶神、凶神的。殷契中即记载不少殷人怕遭风害，祈求风停而献祭的记录。当时祭风神要杀狗。《尔雅·释天》中说："祭风日磔。"郭璞对此注道："今俗当大道中磔狗，云以止风。"在《淮南万毕术》中记载着："黑犬皮毛烧灰，扬之以止风。"可见杀狗祭风神的迷信，在汉代十分流行。

① 《独断》

② 清·黄斐默《集说全真》

不过，风神又有其作为善神的一面。古人认为风神为天帝的属神，受命于天意刮风或息风；又因其飞跑神速，而成为天帝的信使。《龙鱼河图》说："风者，天之使也。"风神又被认为与雷神、雨神等合作，而有养育万物成长的功能，正如《风俗通义·祀典》所说："鼓之以雷霆，润之以风雨，养成万物，有功于人，王者祀以报功也"。这是风神表现为善神的一面。

十七 雨 师



雨 师

我国远古初民一般都有崇拜风、云、雷、雨的情况，尤其是进入农业社会之后，由于天气自然变化对农业的收成影响极大，而当时又缺乏抵御这些天灾的能力，限于认识能力，不可能对自然现象作出科学解释，只好认为冥冥之中有神灵主宰一切，故而虔诚地礼拜风云雷雨诸神，祈求诸神保佑。

而在众多气象神中，尤以雨神崇拜为最。因为雨水与古代人类社会生活最为密切相关。远古采集植物食料，狩猎活动都与雨情有重要关系，特别是当时的农业收成好坏，雨情要起决定性作用。（时至今日，我国还有许多地区要“靠天吃饭”。）所以殷商时常有天旱求雨和阴雨求晴的祭祀。这些载于大量的殷契中。

如同风神被附会为箕星一样，雨神也被说成是某一星体。

《尚书·洪范》云：“星有好风，星有好雨。”孔颖达解释说：“箕星好风，毕星好雨。”东汉·蔡邕的《独断》也认为：“雨师神，毕星也。其象在天，能兴雨。”

西周及春秋列国皆将祭雨师列为国家祀典。《周礼·大宗伯》：“以槱燎祀司中、司命、飌风（风）师、雨师”。“槱”是聚集木柴，当时祭祀风神箕宿、雨神毕宿，要架起大柴堆来焚烧。秦国还专门修建了国家级的雨师庙。《汉书·郊祀志上》载：“（秦时）雍有二十八宿、风伯、雨师之属，百有余庙。”

我国最早的诗歌总集《诗经》中，就有“月离于毕，俾滂沱矣”的说法（《诗·小雅·渐渐之后》）。“离”在此读（丽），当“落入”讲。汉代毛亨《传》曰：“月离阴星则雨。”阴星即毕星，“月儿投入毕星”，是指天象，有雨的征兆。这两句诗是说：月亮靠近了毕星，大雨就会滂沱降落。

毕宿是二十八宿之一，为西方白虎七宿之第五宿。共有星八颗在金牛座。古人以其形状像毕网而命名为“毕”。古人认为“其象在天，能兴雨”。

在一些地区，雨神则被说成叫屏翳（或萍翳、荓翳），见《楚辞·天问》中“荓号起雨”注和《山海经·海外东经》。还被说成叫玄冥，见《风俗通义·祀典》。但这些名目的形象是十分模糊的，雨神形象最为鲜明的，一为鸟神商羊，一为仙人赤松子。

据《三教源流搜神大全》卷七：

雨师神，商羊是也。商羊神鸟，一足，能大能小，吸则溟渤可枯，雨师之神也。



赤松子

传说，早在春秋时期，商羊神鸟就能预示大雨。一次，齐国飞来一群一足鸟，集于宫朝，飞至殿前，舒翅而跳。齐侯十分惊异派使臣去鲁国，向孔子请教。孔子说："此鸟名商羊，水祥也。昔有童儿屈其一足，振迅两眉而跳，且作歌谣曰：'天将大雨，商羊鼓舞。'如今齐国出现此鸟，应急告百姓趋治沟渠，修筑堤防，将有大水为灾。"后来，果然下了大雨，水溢泛诸国，只有齐国因有准备没受什么损失。①

传说中的商羊虽也号称雨师，但其并不能兴风作雨，主降雨之职。它主要是给人们传达降雨的信息。比较而言，赤松子似乎

① 《孔子家语·辨证》。

比商羊更名符其实。

赤松子是传说中的仙人，又作“赤诵子”。《列仙传》等书说他是神农时代的雨师，服“水玉”（又叫水精，即水晶）而登仙。赤松子主要事迹如下：

> （神农时）川竭山崩，皆成砂碛，连天亦几时不雨，禾黍各处枯槁。有一野人，形容古怪，言语颠狂，上披草领，下系皮裙，蓬头跣足，指甲长如利爪，遍身黄毛覆盖，手执柳枝，狂歌跳舞，曰：“予号曰赤松子，留王屋修炼多岁，始随赤真人南游衡岳。真人常化赤色神首飞龙，往来其间，予亦化一赤虬，追慑于后。朝谒元始众圣，因予能随风雨上下，即命为雨师，主行霖雨。”①

赤松子被描绘为一颠狂野人，能化为一条赤龙，随风雨上下，后被道教最高神元始天尊封为雨师，主行霖雨。赤松子化龙行雨的说法很重要，龙王降雨成为后世十分流行的说法，龙王也完全取代了其他雨神的职能。不过，雨师的位子也并未取消，成为龙王的属神。雨师常与雷公、电母、风伯等合祀，其典型形象为：

> 乌髯壮汉，左手执盂，内盛一龙，右手若洒水状。②

这位雨师既不是商羊，也不是赤松子，而是什么陈天君。这陈天君当然与雷公江天君、电母秀天君，风伯方天君一样，不过是发事者虚拟的名目而已。至于“天君”则是道教对神仙们的一种尊重称谓。

---

① 《历代神仙通鉴》卷一。

② 《集说诠真》。

雨神除了上面提到的几位外，还有龙蛇、蛤蟆、金鱼神、水母娘娘，以及陈鸾凤、李定国等。

龙是我国古代最受崇拜的神灵，为四灵（龙、凤、麟、龟）之首，很早就被赋予了上天入水、腾云驾雾、生风作浪、兴云布雨的神性和功能。如：

> 龙致雨。（《吕氏春秋·有始览》）
> 龙善变化，能致雷雨，为君物化。（《三坟》）
> 山阜风岫，龙兴云雨者，皆有龙骨。（《述异记》）
> 神龙，兴云致雨益人间者。（《渊鉴类函》卷四三八《引别行》）

最早把龙称作雨师的，大约是在魏晋时期，晋·葛洪《抱朴子·登涉》说："山中辰日有自称雨师者，龙也。"由于龙的地位日益提高，后来已不是专职的雨师，成为掌管云雷电诸神和广大水族世界的"王"即龙王了。

蛤蟆（青蛙）被视为雨神起源很早。西汉时董仲舒在《春秋繁露·求雨篇》中即说，天旱时取五只青蛙放于方池中，进酒祝天，再拜请雨。西汉焦赣《易林·大过》中载：



蛤蟆群坐，以天请雨，应时祇下，得其愿所。

蛤蟆被奉为雨神，主要是它有预告雨水的功能。

金鱼神被当作雨神，是关中地区的民间信仰。传说如当地久旱不雨，人们祭祀上天，玉帝便派金鱼下凡，金鱼带着泉水涌出，即会兴雨除旱。①

水母娘娘本为水神，山东一些地区把水母娘娘当作雨神来祭拜。

至于雨师陈鸾凤，则源于民间传说。陈鸾凤是广东海康人，不畏鬼神。当地有一风俗，不能黄鱼猪肉一起吃，否则会被雷公劈死。陈鸾凤不信这一套，招来大雷雨，他持刀砍断了雷公左股。从此，他走到哪里，人们便请陈鸾凤吃黄鱼猪肉，大雷雨便跟踪而来。有陈鸾凤保护，人们只得雨利，不受雷害。他死后，便被奉为雨师。每逢旱情，即用黄鱼、猪肉祭祀这位陈雨师。由于陈鸾凤不信邪，冒死为乡里做了大好事，算得上一位好汉。

李定国也是一位好汉。他是明末清初农民起义军首领张献



① 李万鹏 山曼主编《中国民俗起源传说辞典》第421页。

忠的大将，张死后，李定国率部转入云南大理，军纪严明，受到百姓欢迎。一年大旱，李为民祈雨于龙王庙，但久未有应，李大怒，上表责龙王，令其速降雨，否则定毁其庙。龙王惊恐，帮助李定国得到水灌溉当地农田。玉帝怒龙王私助李定国，将其囚禁，另派母猪龙司雨。母猪龙断了水脉，大理又遭大旱，李定国杀死母猪龙，死后化为神，代龙王行云布雨，搭救苍生。民感其德，奉为雨神。[①] 这个传说显示了群众对有功德于民的历史人物的景仰。

由于雨与人们的生产和生活关系太密切了，所以过去天旱时，广大农村都有向雨师、龙王乞求降雨的风俗。这种风俗流行于汉族和一些少数民族地区，祭祀的对象、仪式和方法，因族因时因地而异，一般要举行一定的祭祀仪式，由法师或巫师主持。求雨的风俗起源甚早，西汉刘向等著《淮南子》载："汤之时，七年旱，以身祷于桑林之际，而四海之云凑，千里之雨至。"汤是商朝第一代国王，生活在公元前 17 世纪初，距今已有 3700 年了。

求雨祈祷的神明有玉皇大帝、雷公、风伯雨师、龙王等。祭祀方式多样：有以牺牲供献神明的；有以人祷求雨；有抬神像游乡以娱神；有以惩旱魃的象征性表演来求雨的；有扎泥龙、草龙舞之以求雨；有在门口插柳枝的；还有捕捉蛇、鱼、蛙等动物作祈雨物的。《中华全国风俗志·天津求雨之风俗》载：

> 天津农人遇天旱之时，有求雨之举。求雨者，或抬关壮缪（关公）之偶像出送，或抬龙王之偶像出送，前引以仪仗多件，锣鼓喧天聒耳，有如赛会一般。另有一人，身披绿纸制成之龟壳，以墨粉涂面，口中喃喃有语。其余随从之人颇多，大都头戴一柳圈，手持一柳枝，亦不知何所取意。每到一处，该处之人皆须放鞭炮，陈列供

① 同上，第 123 页

口迎接。有街市之处，门口皆行柳枝，用黄纸书“大雨时行”四大字悬之，亦有书“大雨如注”，或“大雨倾盆”，或“天降大雨”者。



清代捉蛙祈雨

旧时各地求雨仪式都十分隆重，“有如赛会一般”。多以三日为期，至期不雨，候三日仍不雨，继续设坛再祷。如果“雨既降，则宰牲祭神，或演戏唱影，名曰‘谢神’，城乡同”(《(辽宁)凤城县志》)。

天旱无雨时要向龙王雨神等求雨，但雨水太多了也不成，会发生洪涝灾害，这时又要要求龙王雨师等止雨了，平时则祈求风调雨顺，五谷丰登。

雨神作为自然神后被道教吸收，成为与雷部诸神密切相关的道教神。道教方术中有所谓“五雷法”(又称“五雷天心正法”)，

谓得雷公墨篆，依法行之，可致雷雨，祛疾苦，立功救人。故道教用雷法以祈雨。《道藏》正一部中收有一部大型道法汇编《道法会元》，共二百六十八卷，内容庞杂，以雷法为主。其中有专门的祷雨之法如《太极雷坛祭四维神法》等。与民间的求雨不同，道士祈雨有专门的仪轨，在《西游记》第四十五回《三清观大圣留名井车迟国猴王显法》中，有孙悟空与虎力大仙设坛场斗法求雨的情节，坛场的布置和祈雨的过程叙述得十分详细，比较真实地反映了当时道门祈雨的情景。



清代民间赛灯求雨

附录一

道教诸神诞辰及纪念日一览表

（以农历日期排列）

正月

初一　元始天尊圣诞

初二　孙正真人(孙天医诞，一作初四)

初六　清水祖师诞

九天玄女圣诞(一作二月十五)

初八　江东神诞

初九　玉皇大帝圣诞

十五　上元天官大帝诞

张天师(张道陵)诞

门丞户尉诞

佑圣真君诞

盘古大王圣诞(一作十月十六日)

十六　三王公(古公三王)诞

十九　长春丘真人诞

廿七　许真君诞

二月

初一　勾陈大帝圣诞

刘真人诞

姜太公诞

初三　文昌帝君(梓潼神)诞

初六　东华帝君圣诞
初八　昌福真君圣诞
十三　葛真君诞
十五　太上老君圣诞(一作七月初一)
　　岳武穆王(岳飞)诞
　　九天玄女圣诞
十八　玉阳王真君诞
廿四　都龙王圣诞
廿五　玄天明真君圣诞
廿六　真武大帝圣诞(一作三月初五)

三月

初一　谭祖圣诞
初三　王母娘娘圣诞
　　北帝圣诞
初五　禹王爷诞(一作三月二十八)
初七　何仙姑诞
初十　云神诞
十二　中央五道圣诞
十五　昊天大帝圣诞
　　张天师圣诞
　　赵公元帅诞
　　雷霆驱魔大将军诞
十六　三茅真君得道日
　　王阳真人诞
十八　中岳大帝圣诞
　　后土娘娘圣诞
十九　太阳星君圣诞
廿三　天后(妈祖)诞

廿六 鬼谷先师诞
廿八 东岳大帝圣诞

四月

初一 长生谭真成道日
初三 慈敏真君圣诞
初八 尹真人圣诞
初十 葛仙翁诞
十三 关尹真人诞
十四 吕纯阳祖师诞
十五 钟离祖师诞
十八 北极紫微大帝圣诞(一作十月二十七)
廿三 王真君圣诞
廿五 武安尊王诞

五月

初一 南极长生大帝圣诞
初二 梅山福主诞
初五 雷霆邓天君诞
温元帅诞
十一 城隍诞(又作二月十二、二十二、五月十二日,七月二十四日等)
十二 炳灵公诞
十三 关圣帝君诞
十八 张天师圣诞(一说三月十五)
廿十 丹阳马真人师诞
廿九 紫青白祖师诞
夏至 灵宝天尊圣诞

六月

初六 龙母娘娘诞

初十　刘海蟾诞
十一　井泉龙王诞
十二　彭祖诞
十五　王灵官诞
十六　马仙诞
廿十　斗姆元君圣诞
廿三　火德真君(火神爷)诞
廿四　雷祖大帝圣诞
　　关圣帝君圣诞
廿六　妙道真君诞
廿八　南岳大帝诞(一作十二月十六)

七月

初六　康元帅诞
初七　魁星诞
初十　铁拐李诞
十五　中元地官大帝圣诞
　　灵济真君诞
十八　王母娘娘圣诞(一作三月初三)
十九　值年太岁星君诞
二十　朗然刘真君诞
廿四　郑仙诞
廿七　玉清黄老诞
廿八　马元帅诞

八月

初一　许旌阳真君诞
初二　妙海真君诞
初三　北斗星君圣诞
　　九天司命灶君诞

初五 雷声普化天尊圣诞
初十 曹国舅诞
廿八 寥一真人诞

九月

初一 南斗星君诞(一作九月初三)
飞天大圣诞
初五 斗姆元君诞(一作初九)
初九 张三丰祖师圣诞
重阳帝君圣诞
斗姆圣诞
火神爷诞
九皇大帝圣诞
十七 金龙四大王诞
洪恩真君圣诞
十八 马元帅圣诞
廿二 太乙真人诞
廿三 萨真人圣诞
廿六 华光大帝诞(一作九月廿八)

十月

初一 东皇大帝圣诞
初三 三茅真君诞
初五 风神诞
初六 五岳五帝圣诞
初十 张果老诞
十五 下元水官大帝圣诞
十九 长春丘真君飞升日
廿三 周仓将军诞
廿五 感天大帝(许真人)诞

廿七　北极紫微大帝圣诞

十一月

初一　南岳大帝诞(一作十二月十六)

初六　西岳大帝诞

初九　韩湘子圣诞

十一　太乙救苦天尊圣诞

廿十　雨神圣诞

廿三　张仙诞

南斗下降日

廿七　董公真仙诞

冬至　元始天尊圣诞(一说正月初一)

十二月

十二　北极罡星君圣诞

王重阳祖师诞

十五　温元帅诞

十六　南岳大帝圣诞

廿一　天猷上帝圣诞

廿二　重阳王祖诞

丹阳马真君成道日

廿九　清净孙真人成道日

三十　太古郝真君成道日

注:许多神明本属子虚,其诞辰自然也由人定。因地区不同,传说有异,神诞日亦不尽相同,尚有部分重复。

附录二

与道教诸神相关的民俗节日一览表

（以农历日期排列）

正月

初一 接神。放爆竹，以避山臊恶鬼。
迎喜神（出门走喜神方）。
祭五圣菩萨（每月初一、十五）。

初二 祭财神。

初三 祭天地神。

初五 接财神（迎五路财神、关帝）。

初八 祭拜"顺星"（本命星辰）。
拜仙姑（八、十八、廿八共三日）看参星日。

初九 祭天公（玉皇大帝）。
迎九娘神。

十三 祭刘猛将军（虫王爷）。

十四 迎紫姑（厕神）。（也有在正月十三或十五）

十五 上元节，祭天官大帝。灯节。
拜喜神日。

十六 中幡圣会。

十九 燕九节，会神仙。

廿三 喇嘛"打鬼"。

二月

初一 中和节，祭太阳星君。

初二　祭土地公。
　　花神会。
十五　三都庙会(祭祀徐王庙)。
　　涅槃节(佛祖涅槃日)。

三月

上旬　清明鬼节,上坟扫墓,祭拜众鬼。
初三　蟠桃会,纪念王母娘娘。
　　上巳节,去江边洗涤污浊,以消灾除邪。
初十　中岳庙会。
十五　白族"三月街"(观音节)。
廿三　天后宫(妈祖庙)"皇会"。
廿八　东岳庙会。

四月

初八　浴佛节。
　　放生会。
公历　傣族泼水节。
廿五　白族观音会。
廿八　药王会。

五月

初一　城隍出巡。
初五　端阳节。挂钟馗像、天师像,以驱鬼祟。
十三　关帝会。
　　祭关帝日。(又六月廿四日、九月十三日)。
十五　瘟元帅会。(又作四月十一日、六月二五日)。
廿一　灵宝天君诞。

六月

初六　虫王节。
　　天贶节(寺院晒经,信女翻经"转男身")。

十六 鲁班节。

十九 观音会(观音菩萨成道日)。

廿四 祭雷神。

七月

初七 乞巧节,祭牛郎织女星。

七娘会。

拜魁星。

十二 地狱开门日。

十四 目连节。

祀檐神(防小儿疾)。

十五 中元节,拜三界公(天公、地官、水官)。

鬼节、烧纸节,普度孤魂。

盂兰盆节。

麻姑节。

八月

初三 华佗会。

灶君会。(灶王爷生日)。

十四 五猖会。

十五 中秋节。拜月神娘娘(太阴星主)。

九月

初一 礼拜北斗日。(一日至九日)。

十月

十五 下元节,祭水官大帝。

祀陈十四娘娘。

十二月

初一 跳灶王。(至廿四日)。

初八 腊八节(佛祖成道日)。喝腊八粥("佛粥")。

十七 祭窑神(或十八日)。

廿三　祭灶(也有在廿四日)。

廿四　送灶神。

廿五　接玉皇。(玉皇下界之辰)。

三十　换门神。

迎灶王下界(接灶)。

诸神下界日。

地藏节。

附录三

重要道教神祇及相关道观一览表

三清

北京白云观
辽宁锦县笔架山三清阁
昆明西山三清阁
江西德兴县少华山三清宫
山东烟台蓬阁三清殿
山西芮城县永乐宫
江苏苏州市玄妙观

太上老君

陕西终南山楼观台
河南鹿邑县太清宫
福建泉州清源山下老君石雕像

四御

北京白云观四御殿
山西芮城县永乐宫

玉皇大帝

河南开封延庆观
北京白云观玉皇殿
沈阳市太清宫
山西长治县玉皇观
山东晋城玉皇庙
天津玉皇阁

湖北江陵玄妙观

王母娘娘

山东泰山王母池

陕西陇县景福山王母宫

浙江崇德县崇福寺

后土娘娘

山西介休县后土庙

斗姆

北京白云观元辰殿

山东泰山斗母宫

西安八仙宫斗姆殿

云南巍宝山斗姥阁

三官庙

广州市三元宫

真武大帝

湖北武当山金殿、紫霄宫

昆明鸣凤山金殿

广东佛山祖庙

北京故宫钦安殿

九天玄女

北京朝阳区长营乡九天玄女娘娘庙

八仙

北京白云观

西安八仙宫

吕洞宾

山西芮城永乐宫

天津红桥区吕祖堂

台湾新店市镇指南宫

河南洛阳邙山吕祖庵

太原市纯阳宫

何仙姑

广东市增城县挂绿园

张果老

江苏宜兴禹峰山张公洞

山西中条山五老峰、张果洞

黄大仙

香港九龙黄大仙庙

天妃

福建莆田湄州妈祖庙

天津天后宫

福建泉州天后宫(天妃宫)

台湾林云县北港妈祖庙(朝天宫)

台湾台南市大天后宫

台湾台北市北投关渡宫

龙王

北京西山八大处龙王堂

北京颐和园广润灵雨祠

雷神

甘肃武威市雷台雷祖庙

兰州市金天观(今工人文化宫)

湖北武当山天乙真庆宫

张天师

江西贵溪龙虎山天师府、上清宫

四川青城山天师洞、祖师殿

三茅真君

江苏句容县茅山三宫五观

许真君

江西南昌西山玉隆万寿宫

葛洪

杭州葛岭抱朴道院

广州罗浮山冲虚古观

王重阳

陕西户县祖庵镇重阳宫

丘长春

北京白云观

陕西陇县龙门洞

张三丰

湖北武当山遇真宫

四川大邑鹤鸣山迎仙阁

文昌帝君

四川梓潼县七曲山文昌宫

关帝

山西运城解州关帝庙

六十甲子神

北京白云观元辰殿

周公桃花女(金童玉女)

湖北武当山紫霄宫、太和宫、金殿

灵官

湖北武当山南岩天乙真庆宫五百灵宫

一般道观灵官殿内均供奉灵官神像

六丁六甲

湖北武当山元和观

河南浚县大伾山吕祖祠

附录四

全国30座重点宫观一览表

1	白云观	北京市广安门外
2	太清宫	辽宁省沈阳市沈河区顺街
3	无量观	辽宁省鞍山市千山
4	九霄万福宫	江苏省句容县茅山
5	玄妙观	江苏省苏州市
6	抱朴道院	浙江省杭州市葛岭
7	天师府	江西省贵溪县上清镇
8	岱庙	山东省泰安市泰山
10	太清宫	山东省青岛市崂山
11	蓬莱阁	山东省蓬莱县
12	中岳庙	河南省登封县嵩山
13	北岳庙	河北省曲阳县
14	长春观	湖北省武汉市大东门外
15	太和宫	湖北省丹江口市武当山
16	紫霄宫	湖北省丹江口市武当山
17	冲虚观	山东省增城县罗浮山
18	青羊宫	四川省成都文化公园
19	常道观(天师洞)	四川省都江堰市青城山
20	祖师殿	四川省都江堰市青城山
21	八仙宫	陕西省西安市东关
22	楼观台	陕西省周至县终南山

23	玉泉院	陕西省华阴县华山
24	东道院	陕西省华阴县华山
25	镇岳宫	陕西省华阴县华山
26	太和宫	云南省昆明市
27	永乐宫	山西省芮城县
28	关帝庙	山西省运城市解州
29	天后宫	福建省莆田市湄州屿
30	朝天宫	台湾云林县北港镇

附录五

道观格局及殿堂配置

道观或道宫，是道士道姑们进行修行、生活、供奉祭祀道神以及从事斋醮、祈禳等宗教活动的场所。道观的产生和发展，经历了一个漫长的历史过程。

“宫”、“观”之称，最初都不是特指道教庙宇。“宫”的最初含义是房屋，《战国策·秦策》云：“(苏秦)路过洛阳，父母闻之，清宫除道，张乐款饮，郊迎三七里。”《易·困》：“入于其宫，不见其妻，不祥也。”以上之“宫”，通称房屋、居室。宋·费袞《梁谿漫志·古者居室皆称宫》谓：“古者居室贵贱皆通称宫，初未尝分别也。”秦始皇建立了专制制度，修了咸阳宫、阿房宫，所以秦汉以后特指帝王之宫，平民百姓便不能再使用了。

“观”本为观望之义，用于建筑名称则指高耸可供登临眺望的建筑，如城堞之上的望楼。古人认为“仙人好楼居”(《史记·封禅书》)，遂把便于观望以候迎神仙之所称为“观”，如陕西周至县终南山楼观台。

道教最初的修道斋戒之所叫“茅室”、“幽室”、“静室”、“治”等，至南北朝时又有了“馆”、“观”的名称，如崇虚馆、兴世馆，通道观、玄都观等。至唐朝，不用“馆”字，皆以“观”代之。唐宋以降，大道观又称“宫”，以显示其不同于一般祠宇的地位。道宫、道观的名称遂定型。

道教是中国本土宗教，故其宫观建筑继承了中国传统的院落形式作为基本布局，即由一个个大小不同的众多四合院串连

而成。道观建筑的另一特点，就是有一条南北中轴线，主要殿堂建在中轴线上，附属殿堂建在中轴线东西两侧，所以宏伟的道教宫观有中、东、西三路建筑。

北京白云观很有代表性，特举其例即可见道观一般。

中轴线最南建筑是灵星门（牌楼），为七层重檐彩绘建筑，正面匾额写有“洞天胜境”，背面为“琼琳阆苑”，这里旧为观内道士朔望日观星望气之处。楼星门对面为照壁（影壁），上有元代大书法家赵孟頫所书“万古长春”四个大字。穿牌楼即到山门。

山门。山门前立东西华表与石狮。一般以华表之外属俗界，华表之内属仙界，山门一般有三个门，象征道教所谓“三界”。

灵宫殿。殿内正中为护法神王灵官塑像。两旁为马、赵、温、岳四大元帅绢丝画像。

钟鼓楼。

玉皇殿。殿内正中供奉玉皇大帝神像，身着九章服，头戴十二行珠冠冕旒。两侧为四大天师铜像。两壁挂有南斗六星、北斗七星、三十六天将、二十八星宿绢画。

老律堂。原名七真殿。殿内供奉全真道北七真，中为丘处机，东为谭处端、刘处玄、马钰，西为郝大道、王处一、孙不二。

丘祖殿。正中为丘长春真人塑像。

四御殿。中间是玉皇上帝神位。左右是紫微北极大帝、勾陈天皇大帝、后土皇地祇、南极长生大帝神像。

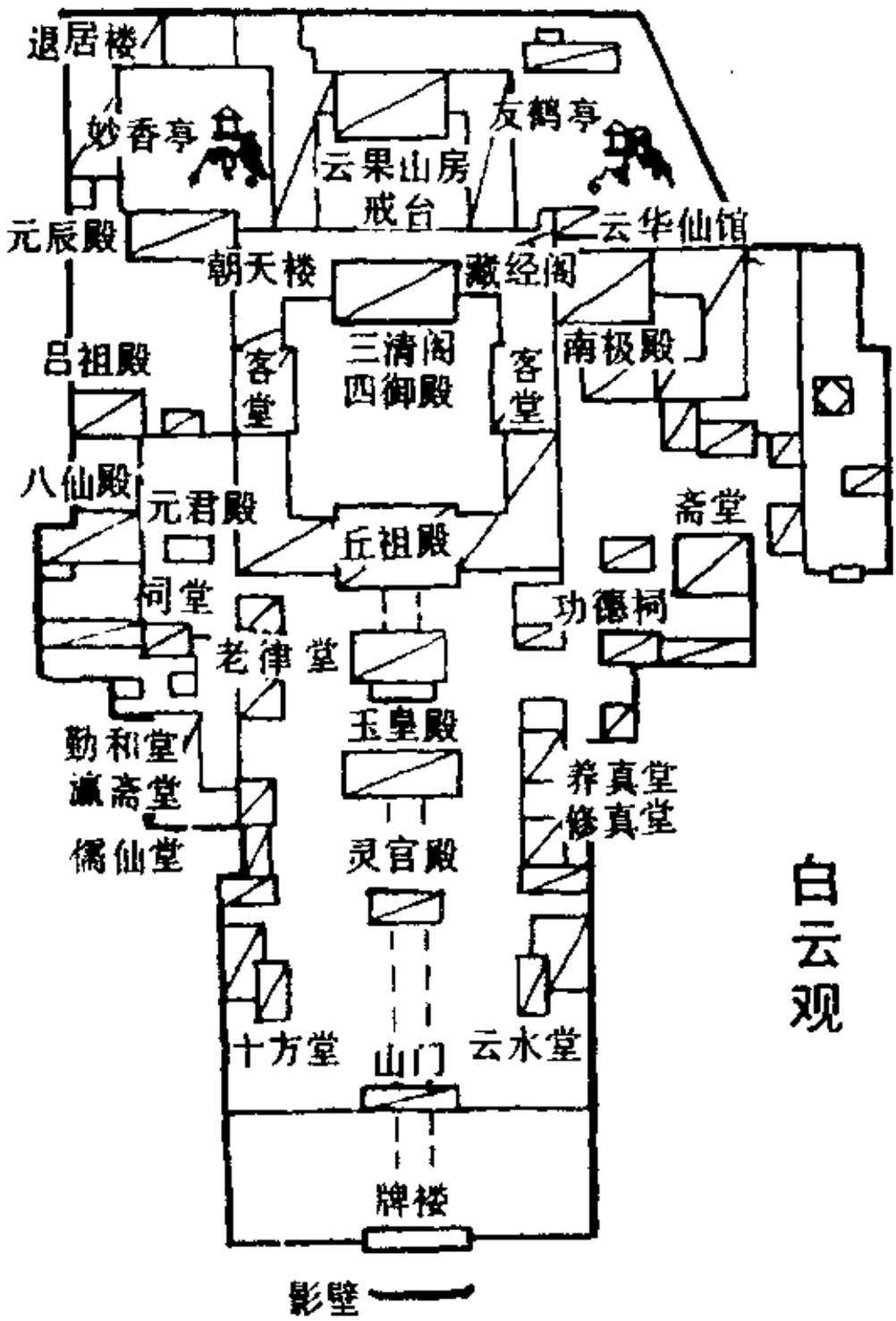
三清阁。供三清神像，中为玉清元始天尊，左为上清灵宝天尊，右为太清道德天尊。

藏经楼。珍藏着明代《正统道藏》。

东路建筑：（由南往北）

云水堂、儒仙殿、十八宝师殿（供奉丘处机十八弟子）、火神殿、华佗殿、南极殿、斋堂等。

西路建筑：


退居楼
妙香亭
友鹤亭
云果山房
戒台
元辰殿
云华仙馆
朝天楼
藏经阁
三清阁
四御殿
吕祖殿
客堂
客堂
南极殿
八仙殿
元君殿
丘祖殿
斋堂
祠堂
功德祠
老律堂
玉皇殿
勤和堂
瀛斋堂
养真堂
修真堂
儒仙堂
灵官殿
十方堂
山门
云水堂
牌楼
影壁
白云观

北京白云观平面图

十方堂、八仙殿、吕祖殿、元君殿(供奉碧霞元君及送子、催生、眼光、天花娘娘、文昌殿、元辰殿(六十甲子殿)。

紧连以上建筑,后面建有云集园(小蓬莱),园内有戒台、演戒堂、云集山房、退居楼等。

上面所述道观规制及所供神像在各地也有所不同,但像样的道观中轴线上,都建有灵官殿、玉皇殿、四御殿、三清殿等重要殿堂,并以三清殿为中心。兹附一例道观殿堂平面图以供参阅。

附录六

部分参考书目

老子《道德经》
《山海经》
西汉·刘安《淮南子》
东汉·应劭《风俗通义》
东汉·蔡邕《独断》
六朝《汉武帝内传》
东晋·葛洪《抱朴子》、《神仙传》
东晋·干宝《搜神记》
南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》
唐·玄奘《大唐西域记》
唐·慧琳《一切经音义》
唐·段成式《酉阳杂俎》
唐·李冗《独异志》
北宋·孙光宪《北梦琐言》
《太平广记》"神仙"部、"神"部
北宋·普济《五灯会元》
北宋·张君房《云笈七签》
北宋·高承《事物纪原》
南宋·洪迈《容斋随笔》
南宋·孟元老《东京梦华录》
南宋·赵彦卫《云麓漫钞》

南宋·曾敏行《独醒杂志》.

南宋·周密《齐东野语》、《武林旧事》

元·赵道一《历世真仙体道通鉴》

元末罗贯中撰、明冯梦龙增订《三遂平妖传》

明刊本《三教源流搜神大全》

明·徐道《历代神仙通鉴》

明·黄瑜《双槐岁钞》

明·吴元泰《八仙出处东游记》、(《东游记》)

明·余象斗《北方真武祖师玄天上帝出身全传》(《北游记》)

《五显灵官大帝华光天王传》(《南游记》)

明·郎瑛《七修类稿》

明·田汝成《西湖游览志》

明·王世贞辑《列仙全传》

明·梅鼎祚《青泥莲花记》

明·王圻　王思义《三才图会》

明·胡应麟《少室山房笔丛》

明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》

明·沈德符《万历野获编》

明·杨尔曾《韩湘子全传》

明·邓志谟《吕仙飞剑记》

明·烟霞散人《斩鬼传》

明·云中道人《平鬼传》

明·刘侗、于奕正《帝京景物略》

明刊本《土地宝卷》

《鹦哥宝卷》

清·顾炎武《日知录》

清·屈大均《广东新语》

清·赵吉士《寄园寄所寄》
清·汪象旭《吕祖全传》
清·褚人获《坚瓠集》
清·吕熊《女仙外史》
《古今图书集成·博物汇编·神异典》
清·李调元《粤东笔记》
清·周宾所《识小编》
清·沈起凤《谐译》
清·翟灏《通俗编》
清《日下旧闻考》
清·俞樾《茶香室丛钞》
清·顾禄《清嘉录》
清·李庆辰《醉茶志怪》
清·平步青《霞外捃屑》
清·王有光《吴下谚解》
清·无名氏《桃花女阴阳斗传》
清·无垢道人《八仙得道》
清·姚福均《铸鼎余闻》
清·黄斐默《集说诠真》
清刊本《玉历至宝钞》
丁福保《佛学大辞典》(1922 年)
胡朴安《中华全国风俗志》(1923 年)
许道龄《北平庙宇通检》(1936 年)
徐肇琼《天津皇会考》(1936 年)
望云居士《天津皇会考纪》(1936 年)
李家瑞《北平风俗类征》(1937 年)
〔日〕多田贞一《北京地名志》(1944 年)
王重民等编《敦煌变文集》(1957 年)

丁山《中国古代宗教与神话考》(1961 年)
陈垣《南宋初河北新道教考》(1962 年)
〔台〕李叔还《道教大辞典》(1979 年)
赵景深《中国小说丛考》(1980 年)
朱家溍《武当山》(1980 年)
任继愈主编《宗教词典》(1981 年)
庄一拂《古典戏曲存目汇考》(1982 年)
〔台〕宋龙飞《民谷艺术探源》(1982 年)
朱天顺《中国古代宗教初探》(1982 年)
李正心《大足石刻漫记》(1983 年)
李孝友《昆明风物志》(1983 年)
薛后《少林寺珍闻实录》(1983 年)
李剑国《唐前志怪小说史》(1984 年)
袁珂《中国神话传说》(1984 年)
王明《道家与道教思想研究》(1984 年)
《中国美术全集·民间年画》(1984 年)
郑石平等《中国四大佛山》(1985 年)
张紫晨《中国民俗与民俗学》(1985 年)
卿希泰《中国道教思想史纲》(1980 年、1985 年)
张绥《宗教古今谈》(1985 年)
周叔迦《法苑谈丛》(1985 年)
史旺成《五台山史话》(1985 年)
翁偶虹《北京话旧》(1985 年)
袁珂《中国神话传说词典》(1985 年)
魏开肇《雍和宫漫录》(1985 年)
秋浦主编《萨满教研究》(1985 年)
杨玉潭等《五台山寺庙大观》(1985 年)
《神话　仙话　佛话》(1986 年)

宗力、刘群《中国民间诸神》(1986 年)
何新《诸神的起源》(1986 年)
任骋《七十二行祖师爷的传说》(1986 年)
〔日〕镰田茂雄《简明中国佛教史》(1986 年)
冯修齐《宝光寺揽胜》(1986 年)
冯骥才编《话说天津卫》(1986 年)
白化文《佛寺漫游》(1986 年)
薄松年《中国年画史》(1986 年)
李门、姚玉枢《"鬼城"游考》(1986 年)
任骋《艺风遗俗》(1987 年)
葛兆光《道教与中国文化》(1987 年)
丘桓兴《中国民俗采英录》(1987 年)
王家祐《道教论稿》(1987 年)
〔日〕渊德忠《道教史》(1987 年)
林悟殊《摩尼教及其东渐》(1987 年)
程曼起《诸神由来》(1987 年)
邓端本等《岭南掌故》(1987 年)
喻松青《明清白莲教研究》(1987 年)
郑传寅、张健等《中国民俗辞典》(1987 年)
张松如《老子说解》(1987 年版)
白化文、邵伯人《佛陀菩萨罗汉天王》(1987 年)
明·杨尔曾等《八书全书》(1987 年排印本)
董中基、张继禹《道教全真祖庭北京白云观》(1987 年)
明·杨尔曾等《八仙全书》(1987 年春风文艺出版社排印本)
覃光广《中国少数民族宗教概览》(1988 年)
共红《鬼城传奇》(1988 年)

刘志文《烟酒茶俗》(1988 年)
汤一介《魏晋南北朝时期的道教》(1988 年)
方立天《中国佛教与传统文化》(1988 年)
山西省博物馆编《宝宁寺明代水陆画》(1988 年)
金维诺主编《中国美术全集·寺观壁画》(1988 年)
曾召南、石衍丰《道教基础知识》(1988 年)
惠西成、子石编《中思俗大观》(1988 年)
叶春生《岭南风俗录》(1988 年)
蔡大成《中国神话文献目录》(稿本)
《世界宗教研究》1979 年—1988 年
《民间文学论坛》1982 年—1988 年
元·李志常《长春真人西游记》
耶律楚材《玄风庆会录》(1988 年中国旅游出版社排印本)
卿希泰主编《中国道教史》第一卷(1988 年)
李养正《道教概论》(1989 年)
元·李道谦等《全真七子全书》(1989 年春风文艺出版社本)
胡孚琛《魏晋神仙道教》(1989 年)
任宝根　杨光文《中国宗教名胜》(1989 年)
詹石窗《南宋金元的道教》(1990 年)
马书田《华夏诸神》(1990 年)
郭树森《天师道》(1990 年)
江苏省社科院明清小说研究中心编《中国通俗小说总目提要》(1990 年)
冷立　范力《中国神仙大全》(1990 年)
刘仲宇《中国道教文化透视》(1990 年)
莫福山主编《中国民间节日文化辞典》(1990 年)

李乔《中国行业神崇拜》(1990 年)
〔日〕福井康顺等《道教》第一卷、第二卷、第三卷(1990 年、1992 年)
任继愈主编《中国道教史》(1990 年)
上海古籍出版社编《神仙世界》(1990 年)
黄德源《道家与旅游》(1990 年)
卿希泰主编《道教与中国文化》(1990 年)
张继禹《天师道史略》(1990 年)
浙江古籍出版社排印本《张三丰全集》(1990 年)
刘国梁《道教精粹》(1991 年)
萧 父 罗炽主编《众妙之门》(1991 年)
周一平 沈茶英《岁时纪时辞典》(1991 年)
王树村《中国民间年画史图录》(1991 年)
唐代剑 蔡东洲 刘伟航《中国十大名道》(1991 年)
徐兆仁《道教与超越》(1991 年)
任继愈 钟肇鹏主编《道藏提要》(1991 年)
黄海德 李刚《简明道教辞典》(1991 年)
吕锡琛《道家、方士与王朝政治》(1991 年)
龚和德 张之中主编《中华戏曲》第 1 辑—第 12 辑
干春松《神仙信仰与传说》(1992 年)
《文史知识》编辑部《道教与传统文化》(1992 年)
詹石窗《道教文学史》(1992 年)
萧兵《傩蜡之风》(1992 年)
王景琳 徐陶主编《中国民间信仰风俗辞典》(1992 年)
马书田《全像中国三百神》(1992 年)
赵杏根《中国百神全书》(1993 年)
王光德 杨立志《武当道教史略》(1993 年)
朱越利《道教答问》(1993 年)

中国道教协会 苏州道教协会《道教大辞典》(1994 年)
郑石平《道教名山大观》(1994 年)
郑建功《中国气功图说》(1994 年)

后 记

本书是继拙著《华夏诸神》之后完成的，是“中国神祇文化全书”（系列丛书）中的第二种。《中国佛教诸神》于去年问世后，一年多时间里印了3次，不少读者来信，求购另外三种——《中国道教诸神》、《中国民间俗神》和《中国冥界诸神》。看来，读者对这套丛书有兴趣。

确实，神鬼问题是人类社会生活中一个极其神秘而有趣的问题，信的，不信的，半信半疑的，都想了解一下神鬼到底是怎么回事。这是只有人类社会才有的文化现象，其他动物大概没有鬼神概念，猫或者老虎，还有猴子，梦见过鬼没有？我想没有。鬼神观念是最高等动物高级思维活动的结果，是人类的“专利品”。

许多熟识或不熟识的朋友常问我：“你信不信（鬼神）？”我则笑而不答。这些朋友是把复杂问题简单化了，这个问题决不是“信”或“不信”一两句话就能说清楚的，认真回答起来太累人，我只好不回答。现在，我把神们的客观情况写出来，就是让读者们自己找答案。

还有些人问我：“你怎么研究起神来了？”这个问题也不好回答。因为一个人最终走上那条路，干成什么事，别说小时候，就是长大成人了，也难预料。我与神们打上交道，是一种必然，或者叫做缘分。

与诸神交往得久了，慢慢感到神们确有一些可爱可敬之处，佛道中确有大学问、真道理；研究得久了，烦躁的心境也渐趋平静。人活在世上千难万难，其实最难的是心平气和。最难的是以

平常心看待世上一切事。只是平常人难有平常心。

道教是主生的，主张快乐生活，根本就是平常心。佛家是主悟的，主张清心寡欲，根本也是平常心。在这篇《后记》结束之前，愿诸位保持一颗平常心，心平气和地快乐生活！

团结出版社唐立馨小姐、王宇珍女士对本书倾注了大量心血，社长兼总编辑张宏儒先生对全书鼎力支持，颜雷先生在版式设计、封面装璜上精心构思，颇具匠心。

参加本书部分撰写工作和提供资料、照片的有（按姓氏笔画）：

王连锐（中国佛教图书文物馆）
李　文（中国少年儿童出版社）
李　樱（学园书社）
吴凤祥　臧运肃（中国书店）
宋　羽　马　红（中国国际民航公司培训中心）
张新鹰（中国社会科学院宗教所）
武元子（中央工艺美术学院）
林　京（故宫博物院）
魏静泉（中国民航干部管理学院）

著名书法家欧阳中石先生拨冗惠赐墨宝，为拙著增色。

对以上诸位先生的支持与合作，深表谢意！

马书田

1995 年 5 月初夏

[General Information]
书名=中国道教诸神
作者=
页数=413
SS号=0
出版日期=

封面页
书名页
版权页
前言页
目录页
第一章　道教尊神
一　三清
二　四御
三　太上老君
四　玉皇大帝
五　后土皇地祇
六　王母娘娘（西王母）
七　三官（三元大帝）
第二章　星辰之神
一　斗姆
二　王斗星君
三　南斗星君
四　北斗星君
五　太白金星
六　真武大帝
七　文昌帝君天聋地哑
八　魁星
第三章　道教神仙
一　九天玄女
二　宁封子
三　八仙
四　李铁拐
五　汉钟离
六　张果老
七　何仙姑
八　蓝采和
九　吕洞宾
十　韩湘子
十一　曹国舅
十二　黄大仙
十三　刘海蟾
十四　麻姑
十五　天妃娘娘（妈祖）
第四章　祖师真人
一　张天师
二　三茅真君
三　许真君
四　葛仙翁
五　二徐真君
六　陈抟老祖
七　玉重阳
八　丘真人
九　张三丰

第五章　护法神将
一　马赵温关四大元帅周、岳、康元帅
二　关圣帝君
三　灵官马元帅
四　萨真人
五　王灵官
六　三十六天将
七　四值功曹
八　六丁六甲
九　六十元辰
十　龟蛇二将　水火二将
十一　青龙　白虎
十二　金童　玉女　周公　桃花女
十三　千里眼　顺风耳
十四　雷神　雷王
十五　闪电娘娘（金光圣母）
十六　风伯
十七　雨师
附录
后记
附录页