

出版说明

中国传统文化源远流长，弘扬中华民族的优秀文化是进行社会主义精神文明建设的题中应有之意。为配合我社将推出的多卷本《中国道家思想史论》，我们拟编辑“民俗文化丛书”，重点介绍与道家文化和道教有关的内容（兼及其他相关知识），以为读者了解中国传统文化提供一个广阔的知识背景。这本《中国古代民间方术》即是其中一种。

方术，作为一种特殊的古代文化现象，其命运随封建统治者的好恶而时起时伏，然而它却始终不绝如缕，流传于民间的广大百姓之中，影响到他们生产活动、伦理观念、婚丧嫁娶等方面。就中的渗透机制能够间接地反映出传统文化的一定特质。这是研究古代方术的学术意义所在。方术在民间的存在土壤就是它的似是而非和亦真亦假。在漫长的封建时代，广大贫苦农民在经济的、宗法的和政治的等高压统治下生活，总希望借助某种“超越”现实、与己无关的力量来解释自身的种种遭遇，排解自己当下的苦楚，以求得心灵的平静与安慰，加之封建统治者的推波助澜与巧妙利用，古代方术便如流感一样在民间广为传播。从而方术与民俗习惯、社会心理等杂糅一体，即渗透进古代文化之中。鉴此，我们在提倡弘扬民族文化时，必爬梳出其中消极或虚假的成份加以剔除，才能让今天社会主义制度下的人民群众承继真正的传统文化精华。这是研究古代方术的现实意义所在。

史学界向来重视伪书研究，因为伪书间或在客观上记述一些

历史事实。同理，作为道教乃至道家文化特殊一支的古代方术，因其在历史中不能舍去的作用，理应引起人们的重视。只有真正了解它，才能分析透彻，进而批判中的。这是我们认定的此项工作的价值所在。此书的出版，如能对广大读者了解中国古代方术的奥妙与谬误所在有所裨益，我们将会感到十分高兴。

最后，我们盼望著述界鼎力相助，以为我们的工作锦上添花。

序

李冬生

中国古代方术源远流长，早在殷商时代，龟策之术已趋兴盛，此后，代有繁衍，对中国古代文化的发展有着不可忽视的影响。对这个古老而又时新的课题，我以为很有必要去剖析它、研究它，解开它千百年来留下的种种疑团。

中国古代方术是一个广泛的概念，它包括天文、占候、星占、医学、巫医、神仙术、占卜、相术、命相、遁甲、堪舆诸多门类，这些方术的形成和演变，经历了极其复杂的过程。就拿《中国古代民间方术》这本书所论述的“面相术”、“命理”和“太素脉秘诀”来说：相面，依据人的骨相气色来推断吉凶，按王充的说法，乃是“案骨节之法，察皮肤之理，以审人之性命。”（《论衡·骨相》）这就涉及到对人的生理诸如骨骼、身体各部位的比例、五官的形色以及手足纹理的研究。算命，根据人的出生年月日时所配干支，依五行生克关系预测前途，这就联系到天文、地理、数学诸学科，并具有元素论的色彩。至于“太素脉秘诀”则是从脉象来判断人的富贵贫贱、生死祸福，这又关联到“脉诊”这一中医诊病的重要手段的运用。再往深层看，阴阳范畴和五行理论都是我国古代认识自然、解释自然的哲学概念，是先秦时代自然科学形成和发展的思想基础，发轫既幽远，影响又经久，时至今日在某些学科（如中医学）中仍占有重要的地位。只是当它们被蒙上神秘化的色彩，染上巫术化的特色之后，才形成科学和迷信的交杂，而使问题变得复杂化起来。

自古以来，占卜之术所以盛行，一方面由于中国是一个农业国，封建社会又延续了两千多年，人们出于对自然的依赖和对封

建专制力量的屈从，因而特别相信命运，迷信星相占卜。另一方面古代巫术一开始就和政治结下不解之缘。统治者既要利用星相占卜预卜军政大事的成败和王室宗族的前途命运，又要利用这些方术麻痹、欺诈、统治人民，所以，星相占卜对古代社会生活的参与是相当广泛的。可以说，中国古代的每一种意识形态产品，几乎都同占卜之术有着紧密而又深刻的关联，哲学、数学、医学同阴阳五行数术，天文学、气象学同星占，文学、艺术形象同相术，莫不密切相关，而使中国古代方术成为中国传统文化研究的一个重要方面。

问题既然如此之复杂，这就需要采取科学的态度加以分辨，予以引导，既不能一味迷信，把成败得失寄托于超自然的神秘力量；也不能全盘否定，在泼洗澡水时连婴儿也泼出去。我们知道秦汉以来，占卜命相的书籍有如汗牛充栋，及至现代，这类书籍又大量上市，而且不乏引进的“洋相”书。但是，令人遗憾的是，却很少见到学术研究性的、科学分析性的有关命相之类的普及读物。在这种情况下，《中国古代民间方术》的出版，我以为多少弥补了一点这方面的缺憾。

通读《中国古代民间方术》书稿，我感到有其不同凡响之处。作者由研讨的角度切入，对面相、命理和“太素脉秘诀”进行了全面的论述，并引证了古代一些哲学家对面相、命理之术的批判文章，以科学的观点条分缕析，加以辨正。编者说这本书是他们出版的《民俗文化丛书》的一种。从研究中国民俗史、文化史、思想史的角度来看，这确是必不可少的选题。还要看到，现在看相算命仍有相当市场，迷信者大有人在，特别是青年增多，因此，这本具有一定学术性的、遍及性的读物，对破除迷信、提高读者科学文化素质，显然是不无裨益的。

1991年4月16日

前 言

人类对于自身的命运自古以来就十分关注。两千多年来，星、相、占、卜这几样东西在中国历史上盛行不衰，是整个传统文化不可或缺的重要组成部分。

儒家孔子及其弟子曾说：“死生有命，富贵在天。”（《论语·颜渊》）“不知命，无以为君子也。”（《论语·尧曰》）孔子这一派人认为，一个人的死生存亡、富贵贫贱完全是命定的，不了解这一点，就称不上是一个学问渊博的君子。即此可见，孔门是古代命运论的信奉者。

同样，继孔子而起的孟子对于命运也深信不疑，他说：“莫之为而为者，天也；莫之致而至者，命也。”（《孟子·万章上》）意思是说：没有人故意去做而竟产生了这样的结果的，是天意；没有人去招致而竟然到来的，是命运。在孟子看来，既然命运有这样大的力量，个人自然是无法抗拒的，因此他又说：“君子行法，以俟命而已矣。”（《孟子·尽心下》）“求之有道，得之有命。”（《孟子·尽心上》）这两段话的意思是说：君子按照一定的法则去做，以等待命运的安排罢了。追求有一定的途径，是否能得到则取决于命运了。

孟子不仅信奉命运，并且似乎同古代面相术有一些牵连。孟子曾说：“存乎人者，莫良于眸子。眸子不能掩其恶。胸中正，则眸子瞭焉；胸中不正，则眸子眊焉。”（《孟子·离娄上》）孟子认为，观察一个人的眼睛，就可判断一个人的正邪善恶。如果

一个人的眼睛明亮，就说明他胸怀正直；如果一个人的眼睛昏暗，就说明他胸怀不正。

一个人的眼睛是否明亮，纯属生理现象，与正邪善恶没有必然联系。孟子的观点虽然不正确，但他这一段话却被历代相术著作不断引用。

面相术的渊源甚古。春秋战国时代就出现许多面相术家，例如，叔服替鲁国的公孙敖的儿子看相（《左传·文公元年》），姑布子卿为赵简子的儿子看相（《史记·赵世家》），等等。自此以后，代有名家，汉有许负，三国时有管辂，唐有袁天纲，宋有陈抟，明有袁忠彻，清有陈淡堃等人。随着相术名家的出现，相术著作也层出不穷，例如：《太清神鉴》、《麻衣相法》、《柳庄相法》、《神相全编》、《相理衡真》、《神相铁关刀》等等。

两千多年来，面相术在社会生活领域产生了相当广泛的影响。

算命术同面相术相比，产生的历史比较晚。算命术大抵发源于汉代，经过魏晋南北朝的进一步发展，于唐代始告确立。

唐人李虚中是算命发展史上的一位重要人物。著名文学家韩愈对他作了高度评价：

“无所不通，最深于五行书，以人之始生年月日所值日辰枝干，相生胜衰死相王斟酌，推人寿夭、贵贱利不利，辄先起其年时，百不失一。其说汪洋奥义，关节解开，万端千绪，参错重出。”（《韩昌黎文集·李虚中墓志》）

后来，五代徐子平进一步发展了李氏算命术，以人出生的年月日时四项立论，四项各有两个二支，共有八字，自此算命才成了看八字。宋元明清以来，算命术有了更为迅速的发展。算命术士代有新人，命理著作层出不穷，如《李虚中命书》、《星命溯源》、《三命通会》、《滴天髓》、《命理探原》等等。

中国历史上，自西汉以来流行谶纬神学，各种方术迷信抛头露面、纷纷出笼，诸如巫蛊、择日、禁忌、符应、望气、卜相、杂祀、星占相继兴起。在这种“天人感应”的社会思潮的推波助澜之下，天命论的观点散发在社会的各个阶层与角落。董仲舒、杨雄等人，《淮南子》、《白虎通》诸书，无一不是命运观点的提倡者或信奉者。甚而至于连东汉杰出的无神论者王充，他虽批判了卜筮、祭祀、鬼神等等世俗迷信，但是对于命运的观点却深信不疑。王充说：“自王公逮庶人，圣贤及下愚，凡有首目之类，含血之属，莫不有命。”“贵贱有命，不在智愚。”（《论衡·命禄》）

面相术与算命术虽然在历史上得到了广泛的流传，但说到底，无非亦是古代民间方术迷信。它们虽然打着预测命运、趋吉避凶的幌子，实际上往往是无效与遭到失败的。对于这一点，我们将在《面相术批判》、《算命术批判》这两章中引用大量的例子来加以充分说明。

或许有人要问：既然面相术与算命术是一种迷信，并且又往往是无效的，那么，多少年来，怎么总是屡禁不绝，还有许多人趋之如鹜，热衷于此呢？

我们认为：无论是面相之士还是算命之士，他们所遵循的那一套命相理论是牵强的，因而事实上不可能达到预测吉凶的目的。但有的时候，这些命相之士似乎又预言得很准确，这究竟是什么缘故呢？

命相之士的理论虽然是没有根据的，但他们这些人浪迹江湖，走南闯北几十年，见多识广，积聚了较多的社会经验，掌握了较多的民众心理与习俗。这些社会经验经过几代的积累授受，形成了一套江湖秘诀。

三四十年代，江湖上曾暗传《玄关》一书，命相之士视为秘籍，轻易不肯示人。《玄关》一书有八百多条秘诀，例如说：

“父来问子必有险，子来问亲亲必殃。幼失双亲，难许早年享福；晚来得子，定然半世奔波；……老妇再嫁，谅必家贫子不孝；少年守寡，要知衣食丰足。观门户能知勤俭，看茶汤可决妻能。老夫奔波无好子，家有孝子岂用老翁赶集？”

从《玄关》一书所总结的这套江湖秘诀来看，里面确实包含有某些规律性的东西。同时说明，在某种程度上，江湖命相之士不仅是心理学家，而且还是社会风俗史家，他们观察人的外表，揣摩人的心理，虚虚实实，旁敲侧击，凭着一套江湖秘诀，就可把人说得深信不疑。

为了让读者对江湖命相之士的惯用手法有进一步的了解，我们在这里举几个例子，说明解放前的命相之士是如何唬弄人的。

例如，有个命相之士往各街巷中敲打竹板招徕主顾，有一家出来一位五十多岁的老妇人叫算命相面的。命相之士未曾答言，先看她穿什么衣服，什么长相，面貌上的形容喜乐悲欢，就能把这位老妇人的事预先猜得十不离九。如这老妇人描眉涂粉、衣服鲜艳，就可明白，她这样的年龄还如此修饰，一定是“老妇改嫁”。

命相之士随着老妇人到屋里，没落座之前，先看屋中的摆设，即可知道主人的穷富。看她屋内的人共有几位，亦能预测出来她的家境。大凡妇人算命有两件事，若是屋内人多，三姑、六婶、八姨、二舅妈，满屋皆是人，将命相之士请进屋来，相士一看就知道是问喜事，无非是儿子娶媳妇，女儿要出嫁，以及产妇生育，是男还是女等事。倘如妇人心中遇到烦恼凄凉之事，要想找人算命，就绝不会让她亲族骨肉、街坊邻居知晓，而是悄悄地叫命相之士进门，好问个人心事。

命相之士如果遇见六七十岁人问卜，问做买卖兴衰、谋事能否有成，就按《玄关》一书中“年老奔波无好子”的断语，即

可讲得不错。又如遇见三十多岁的男子，带着几个衣袜鞋帽整齐洁净的小孩来问卜，就按《玄关》中“儿衣齐整有良妻”的断语，也可讲得不错。

总而言之，江湖命相之士的秘诀怪招，形形色色，五花八门，不一而足。但究其实质，都是一些骗人的玩艺。

谈神未必拜神，说鬼也无意信鬼。本书略略介绍一下面相术与算命术，并不是说这些东西至今还值得人们去信奉。重要的问题在于：两千多年来，这些星、相、占、卜广泛流传，也就不可避免地反映出某些民族心理与社会风俗，今天要完整并充分地研究传统文化，恐怕也不能完全忽视这些掺有封建迷信的民间方术。同时，本书对于这些方术也进行了具体的分析与批判，这对于读者来说大概也不无裨益。

1990年11月写于申地梅陇

目 录

前 言	(1)
-----	-------

面相术篇

第一章 面相术的渊源与发展	(1)
第二章 面相术的方法	(13)
一、论眉	(14)
二、论眼	(19)
三、论鼻	(26)
四、论耳	(30)
五、论口	(35)
六、论头	(38)
七、论额	(39)
八、论印堂	(39)
九、论法令	(40)
十、论唇	(41)
十一、论舌	(41)
十二、论颧	(42)
十三、论发	(43)
十四、论骨	(44)
十五、论肉	(45)
十六、论声音	(45)
十七、论气色	(46)
十八、社会风俗与民族心理在面相术中的反映	(47)

第三章 面相术与中医学	(50)
一、五行说之五种类型的人	(50)
二、阴阳说之五种类型的人	(53)
第四章 面相术中的象征法	(63)
一、金木水火土的象征法	(63)
二、飞禽走兽的象征法	(65)
第五章 山川风土与面相的关系	(79)
第六章 面相术在历史上的影响	(82)
一、在乱世中识别“真龙天子”	(82)
二、识别当生贵子的帝妃及贵夫人	(83)
三、识别继承帝位的王储	(84)
四、识别所谓的封侯之相	(84)
五、识别所谓的“反骨”	(85)
六、识别人的生死存亡	(86)
第七章 古人对面相术的看法	(88)
第八章 面相术的批判	(93)
一、形而上学的先天决定论	(95)
二、封建观念的泛滥	(97)
三、故弄玄虚，宣扬神秘主义	(97)
四、牵强附会，臆度类比	(97)
五、理论上的矛盾和混乱	(98)
六、面相术在实践过程中的无效与失败	(98)

命 理 篇

第九章 算命术的渊源及其发展	(101)
第十章 算命术的基本概念	(108)
一、天干地支	(108)
二、阴阳五行	(109)

三、四时五方·····	(115)
四、生肖观念·····	(121)
五、神煞概念·····	(122)
第十一章 算命术的基本方法之一·····	(126)
一、推八字：年、月、日、时·····	(126)
二、推大运、命宫、流年·····	(128)
三、推小运、小限、胎元法·····	(130)
第十二章 算命术的基本方法之二·····	(132)
一、干支化五行·····	(132)
二、就五行推论·····	(133)
第十三章 算命术的基本方法之三·····	(135)
一、立四柱·····	(135)
二、推生尅·····	(135)
三、推干支冲合·····	(136)
四、查神煞·····	(137)
五、安命宫·····	(137)
六、查行运·····	(137)
七、推流年小限·····	(138)
八、推胎元·····	(138)
九、评判吉凶·····	(138)
第十四章 算命术的基本方法之四·····	(139)
一、用神·····	(139)
二、用神生旺休囚·····	(139)
三、用神之病药·····	(141)
四、以月令求用神者之评论·····	(141)
五、用神之成格破格·····	(142)
第十五章 算命术的基本方法之五·····	(143)
一、返象·····	(143)

二、照象·····	(144)
三、鬼象·····	(144)
四、伏象·····	(145)
五、属象·····	(145)
六、类象·····	(145)
七、从象·····	(146)
八、化象·····	(146)
九、总释·····	(147)
第十六章 算命术的基本方法之六·····	(148)
一、从八字中看六亲·····	(148)
二、从八字中看女命及合婚·····	(149)
三、从八字中看性情体貌·····	(151)
四、从八字中看地方宜忌·····	(152)
五、从八字中看命名宜忌·····	(152)
六、从八字中看疾病·····	(153)
七、从八字中看大运吉凶·····	(153)
八、算命举例·····	(154)
第十七章 命理格局·····	(160)
一、刑合格·····	(160)
二、时马格·····	(161)
三、飞天禄马格·····	(161)
四、倒冲格·····	(162)
五、井栏叉格·····	(162)
六、壬骑龙背格·····	(163)
七、子遥巳格·····	(164)
八、丑遥巳格·····	(165)
九、六阴朝阳格·····	(165)
十、六乙鼠贵格·····	(166)

十一、拱禄拱贵格	(167)
十二、曲直仁寿格	(167)
十三、稼穡格	(168)
十四、炎上格	(168)
十五、润下格	(169)
十六、从革格	(169)
十七、夹邱拱财格	(169)
十八、六壬趋艮格	(170)
十九、六甲趋乾格	(170)
二十、勾陈得位格	(171)
二十一、青龙伏刑格	(171)
二十二、白虎持势格	(171)
二十三、朱雀乘风格	(172)
二十四、玄武当权格	(172)
二十五、财官双美格	(172)
二十六、金神格	(173)
二十七、日贵格	(174)
二十八、月德格	(174)
二十九、魁罡格	(175)
三十、福德格	(176)
三十一、专财格	(177)
三十二、岁德扶杀格	(177)
三十三、岁德扶财格	(178)
三十四、四位纯全格	(178)
三十五、一气生成格	(179)
三十六、天元一气格	(181)
三十七、天干顺食格	(181)
三十八、两干不杂格	(182)

三十九、地支夹拱格·····	(182)
四十、禄萼聊芳格·····	(182)
第十八章 今人对算命术的批判·····	(183)
一、三种原始信仰批判·····	(183)
二、算命术方法批判·····	(188)
三、算命术性质批判·····	(192)
四、算命术在社会生活中的无效与失败·····	(194)
附录：命理资料(一)·····	(197)
一、四言独步·····	(197)
二、崖泉男命赋·····	(201)
三、讲命捷径赋·····	(203)
命理资料(二)·····	(205)
滴天髓订正本原文·····	(205)

太素脉秘诀篇

第十九章 太素脉秘诀概说·····	(212)
第二十章 心脉脉象与富贵贫贱、生死灾福之关系·····	(217)
第二十一章 肾脉脉象与富贵贫贱、生死灾福之关系·····	(221)
第二十二章 肝脉脉象与富贵贫贱、生死灾福之关系·····	(223)
第二十三章 肺脉脉象与富贵贫贱、生死灾福之关系·····	(226)
第二十四章 脾脉脉象与富贵贫贱、生死灾福之关系·····	(228)
第二十五章 河图排列与脉象变化及生死之关系·····	(231)
第二十六章 太素脉秘诀批判·····	(233)
结 语·····	(235)

第一章 面相术的渊源与发展

面相术在中国古代的渊源极其悠久，这一点在汗牛充栋的历史文献中可以找到许多证据。

《左传·文公元年》记载：

“元年春，王使内史叔服来会葬，公孙敖闻其能相人也，见其二子焉。叔服曰：‘谷也食子，难也收子。谷也丰下，必有后于鲁国。’”

这一段话的意思是，元年春，周天子派遣内史叔服前来参加葬礼。公孙敖听说他能给人相面，就让自己的两个儿子出来见他。叔服说，谷这个儿子可以祭祀供养你，难这个儿子可以安葬你。谷的下颌很丰满，他的子孙必定在鲁国兴旺起来。^①

在面相术看来，人的下颌称之为“地阁”，代表一个人的晚年的运气。由于谷这个人的下颌长得很丰满，叔服就据此推断他暮年的运气很好，从而也庇护他的子孙在鲁国兴旺起来。

同书文公元年又有一个例子：

“初，楚子将以商臣为太子，访诸令尹子上。子上曰：‘君之齿未也，而又多爱，黜乃乱也。楚国之举恒在少者。且是人也，蜂目而豺声，忍人也，不可立也。’弗听。”

^① 释文参见沈玉成：《左传译文》。

起初，楚王打算立商臣为太子，征询令尹子上的意见。子上说：“君王的年岁还不大，而且内宠又多，（如果立了商臣）再加以废黜，就是祸乱。楚国立太子，常常选择年轻的。而且商臣这个人，眼睛象胡蜂，声音象豺狼，是一个残忍的人，不能立为太子。”楚王没有听从。后来，就是这个商臣杀死了楚王。

从面相术的观点看，“蜂目而豺声”当然是凶恶而又不吉的预兆，所以子上就判断商臣这个人是残忍无情的。

同书还有一个相似的例子。《左传·宣公四年》记载：

“初，楚司马子良生子越椒。子文曰：‘必杀之。是子也，熊虎之状而豺狼之声，弗杀，必灭若敖氏矣。谚曰：狼子野心。是乃狼也，其可畜乎？’子良不可。”

起初，楚国的司马子良生了子越椒。子文说：“一定要杀了他！这个小子，有熊虎的形状，豺狼的声音，不杀，必然会灭亡若敖氏了。俗话说：‘狼子野心’。这小子是一条狼，难道能够养着吗？”子良不同意。

此外，《逸周书·太子晋解》记载：

“师旷见太子晋，曰：‘汝声清浮，汝色赤，火色不寿。’”

师旷看到太子晋的面色火红，认为这是短命的预兆。因为从面相术的观点看，火性易灭，故面上如有火红的气色，就不能获得长寿。

据上述这些记载，可以想见，面相术在春秋战国时期已经比较成熟，故蔚然风行，流传于各个国家。

由于面相术逐渐成熟起来，它作为一种社会现象，必然会影响到当时的哲学家的思想。例如，孟子说：

“存乎人者，莫良于眸子，眸子不能掩其恶。脑中正，则眸子瞭焉；脑中正，则眸子眊焉。听其言也，观其眸子，人焉廋哉！”（《孟子·离娄上》）

意思是说，观察一个人，再没有比观察他的眼睛更好的了。眼睛不能掩盖一个人的丑恶。心胸正直，眼睛就明亮；心胸不正直，眼睛就昏暗。听他讲话，再观察他的眼睛，一个人的真情又怎么能隐藏得了呢？

从面相术的观点来看，眼睛当然是五官中一个举足轻重的器官，并且可以预示一个人命运的好坏。孟子以眼睛的外观来判断一个人内在的心胸，可以说，他本人是受到古代面相术的深刻影响的。

此外，司马迁所著的《史记》，对于我们考察古代面相术的发展，也能提供许多例证。

《史记·越王勾践世家》记载：

“范蠡遂去，自齐遣大夫种书曰：‘飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐。子何不去？’”

范蠡帮助越王勾践打败了吴国之后，就离开了他。这是什么原因呢？原来，范蠡运用古代面相术观察越王，发现他生有一个长长的脖子和尖尖的鸟嘴，象这种模样的人，只能与他同患难，而不能与他共享乐。故范蠡不仅自己离开了越王，并且写信劝越国大夫种也应该及早离开。

《史记·越世家》记载：

“姑布子卿见(赵)简子，简子遍召诸子相之。子卿曰：‘无为将军者。’简子曰：‘赵氏其灭乎？’子卿曰：‘吾尝见一子于路，殆君之子也。’简子召子毋卹。毋卹至，则子卿起曰：‘此真将军矣。’简子曰：‘此其母贱，翟婢也，奚道贵哉？’子卿曰：‘天所授，虽贱必贵。’”

姑布子卿是古代著名的面相家，赵简子请他给自己的几个儿子相面，看看哪一个今后能继承父业。姑布子卿最后判断出身低贱的毋卹为“真将军”。

后来，在历史上，面相术就称之为姑布子卿之术。

《史记·秦始皇本纪》记载：

“（尉）繚曰：‘秦王为人，蜂准，长目，挚鸟膺，豺声，少恩而虎狼心，居约易出人下，得志亦轻食人。我布衣，然见我常身自下我。诚使秦王得志于天下，天下皆为虏矣。不可久与游。’乃亡去。”

尉繚是历史上一位著名的军事家，他运用面相术的方法，从四个方面判断秦始皇这个人具有虎狼心肠而不讲情义，因此，不能与他长久地交往。这四个方面就是：秦始皇的鼻子高高的，眼睛长长的，脑部耸起如鸟，声音宛如豺狼叫唤。这种人尚未得志，常常对人谦卑有礼；一旦得志，往往会残酷迫害天下之人。

总而言之，面相术在春秋战国时期已经比较成熟，故精通此术的人物屡见记载，不绝于史。

《汉书·艺文志》载有《相人》二十四卷，表明最迟在汉代，关于面相术已被人总结成颇有系统的理论，著书问世。自此以后，有关面相术的著作代有新作，连续不绝。

《汉书·高帝纪》记载：

“吕公曰：‘臣少好相人，相人多矣，无如季（季指刘邦）相，愿季自爱。臣有息女，顾为箕帚妾。’……吕公女即吕后也，生孝惠帝，鲁元公主。

……吕后与两子居田中，有一老父过请饮，吕后因饷之。老父相后曰：‘夫人天下贵人也。’令相两子，见孝惠帝，曰：‘夫人所以贵者，乃此男也。’相鲁元公主，亦皆贵。老父已去，高祖（刘邦）适从旁舍来，吕后具言客有过，相我子母皆大贵。高祖问，曰：‘未远。’乃追及，问老父。老父曰：‘乡者夫人儿子皆以君，君相贵不可言。’”

这一段记载说明，秦汉间懂得面相术的人物确实比比皆是。

首先，吕公以面相术观察刘邦，知道他日后贵不可言，就把女儿嫁给了他。其次，当吕后还在乡中务农时，路过的一个老人也懂面相术，断言吕后是所谓的“贵人”。

此外，在汉代历史上，许负也是一个著名的面相术家。许负曾给汉文帝的母亲薄姬看过相，说她将会生一个天子。据《汉书·外戚传》记载：

“许负相薄姬，当生天子。”

当汉代名将周亚夫尚未封侯时，许负也给他看过相。《史记·绛侯周勃世家》记载：

“……亚夫自未侯为河内守时，许负相之，曰：‘君后三岁而侯。侯八岁为将相，持国秉，贵重矣，于人臣无两。其后九岁而君饿死。’亚夫笑曰：‘臣之兄已代父侯矣，有如卒，子当代，亚夫何说侯乎？然既已贵如负言，又何说饿死？指示我。’许负指其口曰：‘有从理入口，此饿死法也。’”

许负认为周亚夫三年以后将封为侯，八年以后将封为将相，而九年以后却将饿死。因为周亚夫嘴边有两条纵纹入口，从面相术的观点看，这是饿死的预兆。

除了上述记载之外，在《汉书》及《后汉书》中有关面相术的材料还有许多，这里就不一一引述了。

东汉哲学家王充对于古代面相术也十分相信。王充所著的《论衡·骨相篇》指出：

“人曰命难知。命甚易知。知之何用？用之骨体。人命禀于天，则有表候于天。……表候者，骨法之谓也。传言黄帝龙颜，颡项戴午，帝嚳骀齿，尧眉八采，舜目重瞳，禹耳三漏，汤臂再肘，文王四乳，武王望阳，周公背倭，皋陶马口，孔子反羽。斯十二圣者，皆在帝王之位，或辅主状世，世所共闻，儒所共说，在经传者较

著可信。”

王充认为，人们常说命运难知，其实命运却很容易了解。那么，以什么来了解命运呢？就是通过观察一个人的形体骨骼来了解他的命运。人的命运既然由天来掌握，那么，必然有某些征兆体现在人的形体上。传说中，黄帝的眉骨凸出，象龙的样子；颡颥的前额宽阔，象顶着一块盾牌；帝嚳的牙齿连成一片；帝尧的眉毛有八种色彩；帝舜的每个眼睛有两个瞳仁；大禹的每只耳朵有三个窟窿；成汤的每只胳膊上有两个肘；周文王有四个乳；武王的眼睛生得高，不必抬头就可望到天；周公的背生得弯曲；皋陶的嘴好象一个马嘴；孔子的头顶中间凹，四周高。这十二位圣人都干了一番事业，在王充看来，恐怕都与他们生有一种奇相有关。

因此，王充进一步认为：

“案骨节之法，察皮肤之理，以审人之性命，无不应者。”

意思是说，只要观察一个人的骨骼形体及皮肤纹路，就能对这个人的命运作出判断，这一点几乎没有不灵验的。王充为此在《论衡·骨相篇》中举了许多历史例子，随后总结说：

“故知命之工，察骨体之证，睹富贵贫贱，犹人见盘盂之器，知所设用也。……富贵之骨，不遇贫贱之苦；贫贱之相，不遇富贵之乐。”

大意是说，那些了解命运的面相术家，只要观察一下人的形体骨骼，就可判断出人的富贵贫贱，如同人们看见不同的器皿，就可知道这些器皿不同的作用。因此，王充认为，生就富贵骨相的人，不会遭受贫贱之苦；生就贫贱骨相的人，不会享受到富贵之乐。

显而易见，哲学家王充是一位古代面相术的虔诚的解释者。^①

① 从总体上看，王充是中国哲学史上一位杰出的唯物主义者，他批判卜筮、祭祀、鬼神等等世俗迷信，具有无神论者一往无前的战斗精神。

东汉末年的王符对于面相术也十分信奉，他所著《潜夫论·相列篇》指出：

“夫骨法为禄相表，气色为吉凶候，部位为年时。”

意思是说，人的形体骨骼以及面部的部位、气色可以预示一个人的贵贱吉凶。

汉代以后，魏晋南北朝的面相术也有进一步的发展。《魏志》中有管辂、朱建平等著名面相术家的记载，《蜀志》中有张裕相邓芝，《吴志》中有刘琬相孙权，《晋书》中有相术家替羊祜看相。

《宋书》中有相术家称刘裕“龙行虎步、瞻视不凡”。《齐书》中有萧惠开懂相术。《梁书》中有王俭称梁武帝“贵不可言”。《十六国春秋》中有“颇晓相法”的张秀。

《隋书》中有相术家称隋炀帝“眉上双骨隆起，贵不可言”。唐代的袁天纲“尤工相术”，是一位著名的相术家。郑樵《通志》载有《袁天纲相书》七卷。

据《唐书》记载，武则天还在襁褓中时，袁天纲为她相面，就称赞说：“龙睛凤颈，贵人之极也”，“当为天下之主也。”此外，还有一位张憬藏，也是一位相术家，“少工相术，与袁天纲齐名”。

《唐书》又载，唐太宗四岁时，有一位通晓相术的书生称赞他“龙凤之姿，天日之表也”。

凡此种种，说明唐代的面相术也相当盛行。

到了宋代，古代面相术的著作已经极其丰富。郑樵《通志·艺文六》记载了七十三部相术著作，从中我们可以看到古代面相术的发展及衍变：

《相书》四十六卷 见《隋志》

《相经要录》三卷 萧吉撰

《相经》三十卷 钟武隶撰

《相书图》七卷
 《袁天纲相书》七卷
 《赵蕤相术》一卷。
 《人伦龟鉴》三卷 孙知古撰
 《人伦龟鉴赋》一卷 袁天纲撰
 《姑布子卿相法》三卷
 《麻子经》三卷
 《肉眼通神论》三卷 唐举撰
 《月波洞中记》一卷 老君记于太白山月波洞中，凡九篇
 《元灵子相法》一卷
 《显光师相法》
 《柳随风占气色歌》一卷
 《十七家集相书》一卷
 《占气色要诀图》一卷
 《袁天纲要诀》三卷
 《黄帝神光经》一卷
 《唐举相显骨法》一卷
 《论骨指归心明诀》一卷
 《谢公论生死候法》一卷
 《米昭形神外论》一卷
 《黑宝经》一卷
 《庆历传言集》三卷 孙知古撰
 《许负相书》三卷
 《武侯相书》一卷
 《袁天纲气神经》五卷
 《杨龙光相诗》一卷
 《玉册宝文》七卷
 《玉册宝文髓心记》一卷 周世明撰

《张涉人伦真诀》十卷
《摩灯女相经》一卷 范峒纂
《元珠囊》一卷
《李淳风元观经》一卷
《通仙歌》一卷 李筌撰
《孙元骨法》一卷
《相髓》一卷
《洞灵秘诀》一卷
《洞元灵要诀》一卷
《峨嵋气法》一卷
《宋齐邱玉管照神局》二卷
《玉环经》一卷
《析微秘章》一卷
《金歌气色秘诀》一卷
《十三家相书》一卷
《陈抟人伦风鉴》一卷
《危道士相法》一卷
《孤岩相法》一卷
《三辅学堂玉诀》一卷 刘虚白撰
《三辅学堂论》一卷
《玉课三停诀》一卷
《学堂气骨心鉴诀》一卷
《学堂相法》一卷 刘虚白撰
《五星相法》一卷
《洞天隐诀》一卷
《一行杂相歌》一卷
《心印相书》一卷
《鬼谷子观气色出相图》一卷

《袁天纲骨法》一卷
《天花经》一卷
《天援先生胎息三方主》一卷
《邱先生定性情诗》一卷
《海渊经》一卷
《玉仙人相书》一卷
《龟鉴骨法》一卷
《形神秘要》一卷
《三辅奇术》一卷
《林秀翁传神相》一卷
《金琐歌》一卷
《金丽相书》一卷
《许负金歌》一卷
《历代史相录》一卷

以上就是郑樵《通志》对宋代以前相术著作所作的一个总结，卷帙浩繁，令人目不暇接。

中国道教史有一位著名的人物名叫陈抟，他生活在宋初，精通相术，为宋太祖看过相，“后乘驴入汴，路闻宋太祖即位，大笑坠地，曰：天下定矣。”传说，陈抟曾拜一位麻衣老翁为师，向他学习相法。流传于世的《麻衣相法》一书大抵总与此有关。

据文献记载，陈抟的相术在宋代很著名，当宋太宗立王储之时，就请陈抟为他几个儿子看相，陈抟认为真宗（即寿王）当为“天下主”。

《东轩笔录》记载：

“太宗……遂命陈抟历抵王宫，以相诸王。抟回奏曰：‘寿王真他日天下主也。臣始至寿邸，见二人坐于

门，问其姓氏，则曰张旻、杨崇勋，皆王左右之使令，然臣观二人，他日皆至将相，即其主可知。”太宗大喜。是时真宗为寿王，异日张旻侍中，杨崇勋使相，皆如抟之相也。”

陈抟认为，从相术来看，真宗当时手下的二位“使令”将来当为将相，那么，真宗作为主人自然贵不可言，为“他日天下主也”。

到了明代，袁珙与袁忠彻父子二人皆是著名的相术大家。《明史·方伎传》记载：

“（袁）珙生有异禀，好学能诗。尝游海外洛伽山，遇异僧别古崖，授以相人术。先仰视皎日，目尽眩，布赤黑豆暗室中，辨之，又悬五色缕窗外，映日别其色，皆无讹，然后相人。其法以夜中燃两炬视人形状气色，而参以所生年月，百无一谬。

珙在元时已有名，所相士大夫数十百，其于死生祸福，迟速大小，并刻时日，无不奇中。”

袁珙在当时还为明成祖看过相，称之为“龙行虎步，日角冲天，太平天子也”。明成祖即位，袁珙官拜太常寺丞，“所居鄞城西，逸舍种柳，自号柳庄居士”。

袁珙的儿子袁忠彻，“幼传父术”，精于相术，在明代也享有盛名。

世传《柳庄相法》一书便与袁珙父子有关。明清以来，《柳庄相法》与《麻衣相法》流传民间，脍炙人口。

袁珙在《柳庄相法》中说：

“予初游浙省，复到江南，后来都下，见过异相异色数十万矣，未尝误人之事。在窗下几年，作此一册三本，分为天地人。上本可知人贵贱穷通，中本可知人当年吉凶福祸，下本可知未来休咎，子孙之盛衰。凡相尽

此四十二诀之中矣。”

面相术在清代仍然盛行不衰，相术著作也层出不穷。其中比较著名的有陈澧埜所著的《相理衡真》一书，该书分十卷，可以说也是一种集大成的相术著作。

第二章 面相术的方法

面相术在其漫长的历史发展过程中，吸收传统医学成份及人们许多约定俗成的提法，逐渐形成一套不无荒谬而又非常系统的方法。因此，了解这些方法，可以认识传统文化、掌握当时社会风俗和把握民族心理。

古代面相术所指的五官是：眉、眼、鼻、口、耳。五官是面相的重要组成部分，在面相术中，五官又具有一些特殊的名称。例如：眉为保寿官，眼为监察官，耳为采听官，鼻为审辨官，口为出纳官。



在面相术看来，人的五官不仅能显示出这个人的智慧愚蠢，而且还能预示出这个人的富贵贫贱。五官中有一官生得好，就能享

有十年好运，如果五官都生得好，则可享受一生的荣华富贵。《大统赋》说：“一官成十年之贵显，一府成十载之富荣。”需要注意的是，观察人的五官必须从整体上分析，而不能单独割裂开来地考察。

一、论 眉

古代面相术认为，眉为两目之华盖，实为一面之威仪。如果眉宽广清长，双分入鬓，首尾丰盈，高居于额，那么，这样的眉就是上乘之眉了。

一般来说，眉疏而秀，平而阔，秀而长者，此人生性聪敏；粗而浓，逆而乱者，此人生性凶顽。眉长超过眼，显示此人将来富贵。眉短不能超过眼，说明此人缺乏钱财。眉高昂者，表示此人性情刚烈。眉尾下垂者，显示此人生性懦怯。眉头相交，预示此人运气不佳。眉骨高高耸起者，说明此人性情凶恶而前程坎坷。眉中有黑子，显示此人聪明不凡。眉生得高者，说明此人前程远大。眉中有白毫者，预示此人寿命极长。眉上多直纹，显示此人大吉大利。眉上多横纹，说明此人贫苦乏财。

凡眉浓，须要鬓浓鬚浓为三浓；眉稀，须要鬓稀鬚稀为三稀，这样，上下相应，才算是完美之相，否则上下不相应，就不能算是完美之相了。

眉在一个人的脸上占的地盘并不大，但它横卧在双眼之上，却能说明很多问题。古代面相术进一步认为，如果眉薄薄的，似有似无，显示此人生性狡猾。眉头有旋纹，说明此人生性好斗。清代《相理衡真》一书对于眉作了以下的总结：

“翠眉入鬓，位至公卿。眉如弯弓，衣食不穷。眉高耸起，威权禄厚。眉毛长垂，高寿无疑。眉毛润泽，求官易得。眉如初月，聪明超越。眉长过目，忠直有禄。眉毛细起，不贤则贵。眉角入鬓，为人聪俊。眉如弯弓，

性善不雄。眉如高直，身当清职。眉清高长，四海名扬。眉清有彩，孤腾清高。眉交不分，早岁归坟。眉如扫帚，恩情不久。眉短于目，心性孤独。眉如新月，好善贞洁。红黄之气，荣贵喜庆。眉不盖眼，财离人散。眉骨棱高，长受波涛。眉散浓低，一世孤贫。眉毛相连，寿命难全。眉毛生毫，寿命坚牢。眉头纹破，坎坷多难。眉毛过目，兄弟和睦。眉毛中断，兄弟分散。短促不足，分散孤独。眉毛逆生，兄弟不和。眉头婆娑，女少男多。眉秀神和，必享清福。眉毛纤细，重重伎艺。眉中黑子，必有伎俩。眉如新月样，名誉播四方。眉长于目，兄弟五六。眉如扫帚，兄弟八九。与目同等，兄弟一两。短不及目，兄弟不足，纵有一双，也非同腹。”

宋代《麻衣相法》有一首论眉诗说：

“眉是人伦紫气星，棱高疏淡秀兼清。
一生名誉居人上，食禄荣家有盛名。
眉浓发厚人多贱，眉逆毛粗不可论。
若有长毫过九十，愁容蹙短少田园。”

在古代相书中还对人的各种眉毛作了详尽的图解与分析，例如：

轻清眉 诗云：“眉秀轻清尾不枯，青云有路辅皇都。
雁行三五成行序，且看声驰在宦途。”

 相面术认为，生有轻清眉的人能够青云直上，在做官的路上名声远扬。兄弟之间比较和睦。

尖刀眉 诗云：“刀眉粗恶主家贫，性暴奸贪狗盗人。
兄弟生来还隔膜，终归十恶丧其身。”

 相面术认为，生有尖刀眉的人出身贫穷，并且又生性暴躁，似乎还有许多不良的倾向，兄弟之间又不能融洽，如同陌路人一样。

短促秀眉 诗云：“秀短之眉福寿滔，双芳联桂是英豪。
平生不背贫穷约，忠孝仁慈志亦高。”

 相面术认为，生有短促秀眉的人能够长寿，很有福气，并且也很讲信用，为人也相当慈善。

八字眉 诗云：“八字眉头主尅伤，奸门受压数妻亡。
平生碌碌财恒足，恐抱螟蛉叫父娘。”

 相面术认为，生有八字眉的人一生财源富足，命中似乎克妻，并且还要领养他人的孩子。

旋螺眉 诗云：“旋螺保寿武官眉，平淡人逢主尅儿。
若得此眉征寿考，性情纤巧最多疑。”

 相面术认为，生有旋螺眉的人可从事军事，而且能享高寿，只是性情多疑。

龙眉 诗云：“弯弯浓秀号龙眉，拔萃超群举世知。
兄弟众多皆主贵，高堂福禄望期颐。”

 相面术认为，生有龙眉的人出身富贵之家，并且能名闻天下，获得事业上的成功。

疏散眉 诗云：“疏散眉毛相总乖，平生计算性狼豺。
兴衰家道难如意，劳碌营谋不称怀。”

 相面术认为，生有疏散眉毛的人一生劳碌，运气不佳，虽然他善于计算，手段狠毒。

罗汉眉 诗云：“眉如罗汉大非宜，妻晚受磨子亦迟。
兄弟刑伤难得力，晚年一子杖头随。”

 相面术认为，生有罗汉眉的人一生运气不佳，妻子遭受折磨，兄弟也随之倒霉。

扫帚眉 诗云：“帚眉前小后疏散，兄弟少情不可依。
定有二三无后者，老年财帛似花飞。”

 相面术认为，生有扫帚眉的人，兄弟之间缺乏感情，并且有几位没有后嗣，老年时不聚财产。

疏短眉 诗云：“眉短黄疏有若无，生来世上听人呼。

半隆他部堪工艺，气浊神昏丧路途。”

 相面术认为，生有疏短眉的人，一生运气不佳，只能听人使唤，晚景比较凄凉。

剑眉 诗云：“剑眉长秀竖山林，胆识威权铁石心。

无位之人刚傲性，精神气足不常寻。”

 相面术认为，生有剑眉的人，有胆有识，富有权威，不同凡响。

前清后疏眉 诗云：“前清不逆后疏清，早岁功名白镪盈。

中末运途虽远大，弟兄多是不投情。”

 相面术认为，生有前清后疏眉的人，早年运气就很好，一生荣耀，只是兄弟之间话不投机。

柳叶眉 诗云：“眉粗似叶浊中清，骨肉情疏子晚成。

信友忠臣多义士，终须发达播贤声。”

 相面术认为，生有柳叶眉的人，兄弟骨肉之间感情疏远，生子较迟，但此人最后取得成功，名扬四海。

交加眉 诗云：“眉毛最怕两交加，中末年来已破家。

贫贱伶仃兄弟恶，一朝之忿实堪嗟。”

 相面术认为，生有交加眉的人，中年晚年的运气极差，孤苦伶仃，兄弟之间互相敌视。

鬼眉 诗云：“粗杂鬼眉压眼波，假施仁义毒心多。

百般生活无沾染，窃得人财着绮罗。”

 相面术认为，生有鬼眉的人，居心不良，心肠狠毒，一生漂泊无定，并且有偷盗之性。

狮子眉 诗云：“狮眉粗浊有威仪，笑尔功名看榜迟。

岳渎形神无配合，空空如也更分离。”

 相面术认为，生有狮子眉的人，富有威仪，但取得成功比较迟。

一字眉 诗云：“一字眉清首尾平，由仁由义早成名。

可怜刑尅年非永，无恐孤单少弟兄。”

 相面术认为，生有一字眉的人，很讲仁义，早年就能成名，只是平生孤独，缺少兄弟作伴。

新月眉 诗云：“新月清高秀且长，弯弯势若拂天仓。

喜他棠棣情和好，难兄难弟作栋梁。”

 相面术认为，生有新月眉的人，兄弟团结和好，同心协力，都能取得功名富贵。

小扫帚眉 诗云：“若浓若淡两相扶，齐拂天仓尾不枯。

兄弟背情南北路，功名也可上云衢。”

 相面术认为，生有小扫帚眉的人，兄弟之间如同陌路人，各奔南北，但是能取得成功。

卧蚕眉 诗云：“卧蚕弯秀早成名，一片灵机甚可惊。

矮屋文章称妙手，雁行多恐不如情。”

 相面术认为，生有卧蚕眉的人，早年发达，一举成名，为人机灵，文才高超。

虎眉 诗云：“粗大虎眉最有威，平生胆志任施为。

遐龄远大刑兄弟，绝妙形神富贵推。”

 相面术认为，生有虎眉的人，富有权威，胆量极大，一生也能取得成功。

清眉 诗云：“秀弯长顺过天仓，绣虎雕龙智异常。

冠世文章登甲第，弟恭兄友姓名扬。”

 相面术认为，生有清眉的人，极其机智，文章高妙，名震天下。兄弟之间十分和睦。

间断眉 诗云：“勾纹黄薄断如伤，兄弟无缘各自忙。

财帛兴衰多不足，六亲冰炭尅爷娘。”

 相面术认为，生有间断眉的人，兄弟之间没有缘份，各奔前程，平生常常缺乏钱财。

大短促眉 诗云：“短眉不秀若无眉，诡谲奸谋只自疑。

寿骨棱棱花甲数，两眼混杂定自危。”

 相面术认为，生有大短促眉的人，诡计多端，性情多疑，一生也多动荡，不安稳。

古代相面术自认为可以从人的眉的形状上预测到人的命运好坏，而传统中医学则认为观察一个人的眉，可以测“病之死生”。清代《望诊遵经》指出：

“眉也者，禀木气而侧生者也。以经络言之，则属乎手足太阳阳明矣。其有多少疏密粗细长短之殊者，亦由气血有多少，赋禀有清浊耳。相家知其常，固可察人之贤否，医家辨其变，亦能测病之死生。道虽不同，其揆一也。今求其法，盖有六焉：眉系倾者，胆将绝；眉冲起者，命将亡；眉睫坠落者，疔风之证；眉毛频蹙，疼痛之容。润泽者，血气足；枯槁者，血气衰也。至若眉中之色，前人亦有言者。其诗曰：黄色入目一年期，黑色从眉绕目悲，若然白色连眉目，知是皮肤肺疾微。眉中若见青赤黑，远候还须半年期。近看三五七日内，忽然暴死更无疑。”

二、论 眼

古代相面术认为，天得日月以为光，人凭眼目以为光，观眼之清浊，可以见人之善恶。如果眼神藏而不露，黑白分明，瞳人端正，光彩射人，这样的眼就是上乘之眼了。

通常来说，眼长而深，充满光润，预示此人将来富贵。眼黑如点漆，说明此人生性聪明。眼含神不露，灼然有光，显示此人运气极佳。眼细而深长，表示此人将来长寿，而且禀性好邪。眼浮而露睛者，显示此人中途夭折。眼大而凸圆似怒，说明此人寿命不长。眼睛黑白分明，鱼尾俊俏，名曰凤眼，表示此人好酒聪

明。眼圆如光彩，名曰龙眼。圆眼大而有威者，名曰虎眼。眼如含笑，上下双弦者，名桃花眼。四周白多黑少，如死人样，略向上视，名曰羊眼，说明此人生性凶恶。眼细圆黑，瞳仁带青，名曰蛇眼。眼深而圆，黑多白少，显示此人聪明。眼有红光，如闪电一样，说明此人不同凡响。总而言之，眼不欲怒，缕不欲赤，白不欲多，黑不欲少，视不欲昏，神不欲困，眩不欲反，光不欲流。眼或圆而小，短而深，并不是上乘之眼。清代《相理衡真》一书对眼作了以下的总结：

“睛如点漆，聪慧文笔，举止从容，清名远烈。目秀而长，必近君王。目长一寸，必佐圣主。目如凤鸾，必定高官。龙睛凤目，必食重禄。目烈有威，万人皈依。目尾朝天，福禄绵绵。两睛常明，贯朽粟陈。两眼藏睛，富贵高名。眼似鲫鱼，必定家肥。目大而光，多进田庄。目短眉长，愈益田粮。目头破缺，家财歇灭。目露面白，阵亡兵绝。眼如鸡目，性急多毒。睛黑口阔，性灵文博。目有三角，其人必恶。目光如电，贵不可言。目如卧弓，必定奸雄。眼如深露，诡诈多妒。眼细而倾，机关莫测。眼似虎盼，威严莫犯。红眼金睛，不认六亲。目细深长，执拗不良。黑白分明，其人聪慧。”

宋代《麻衣相法》有一首论眼诗说：

“眼如日月要分明，凤目龙睛切要清。
最怕黄睛兼赤脉，一生凶害活无成。
浮大羊睛必主凶，身孤无着货财空。
细深多是无心腹，斜视之人不可逢。”

在古代的相书中还对各种眼睛作了详尽的图解与分析。例如：

凤 眼 诗云：“凤眼波长学问高，超群出众压英豪。

世间此眼诚难得，得了之人万里翔。”



相面术认为，生有凤眼的人学问很高，能够

超出众人之上，他的前程自然也就十分远大。

羊眼 诗云：“羊眼黑淡带微黄，口小无神性不良。

倾败奸淫情意假，中年快乐晚悲伤。”



相面术认为，生有羊眼的人的运气是中年比较快活，而晚年就不佳。羊眼的特征是淡黑当中带一点微黄。

猴眼 诗云：“猴眼机深性最疑，黑睛昂上总狂痴。

形成极贵多淫欲，狡猾奸贪四海知。”



相面术认为，生有猴眼的人很有机谋，性情多疑而又狡猾。猴眼的特征是向上看的。

龟眼 诗云：“龟眼清圆秀气藏，不惟丰厚寿偏长。

心和性静多奇术，人小声洪入帝乡。”



相面术认为，生有龟眼的人，性情平和，颇有奇计，他的形体丰满，寿命也很长，前途远大。

龙眼 诗云：“龙眼黑睛吐彩光，波长眼大显忠良。

巍巍宰辅流芳远，福庇儿孙百世昌。”



相面术认为，生有龙眼的人的命运是相当好的，不仅自己身居高官，而且还能庇护子孙代代兴旺。

鱼眼 诗云：“鱼眼露神不动睛，此人二十足浮生。

若还疾病成鱼目，三五时辰起哭声。”



相面术认为，生有鱼眼的人的运气不佳，一生多病。鱼眼的特征是眼睛无神，死气沉沉。

狮眼 诗云：“狮眼威严迥不群，眉粗眼大冠三军。

仁慈宰辅平天下，朝纪功臣佐帝勋。”



相面术认为，生有狮眼的人外表威严，粗眉大眼的模样能够统率三军，建立功勋。

鹄眼 诗云：“鹄眼波纹重上长，平生信实又忠良。

少年发达般般好，末景来时姓字扬。”



相面术认为，生有鹄眼的人平时讲信用，从

少年至老年一直能遇上好运。

象眼 诗云：“象眼细长略带弯，波纹隐显坐如山。
和神蔼蔼人多寿，佐辅朝纲柱史班。”



相面术认为，生有象眼的人态度和蔼，一生富贵，晚年又能长寿。

马眼 诗云：“马眼皮宽性最劳，露睛若泪苦切切。
为人爽直无多诈，终日奔驰志不高。”



相面术认为，生有马眼的人的命运比较劳碌，终日在外奔波，为人爽直，而志向不高。

虎眼 诗云：“虎眼大睛色带黄，瞳人时短又时方。
非常富贵神威远，晚景差池一子伤。”



相面术认为，生有虎眼的人眼睛带一点黄色，神气很威严，一生富贵。

孔雀眼 诗云：“孔雀精神眼有威，黑睛白少吐清辉。
心怀洁净驱尘浊，部位停匀岂式微。”



相面术认为，生有孔雀眼的人，心地善良，他的一生不可能贫贱。

鸳鸯眼 诗云：“眼秀睛红润有砂，睛圆微露似桃花。
夫妻伉俪同偕老，闲逸贪淫富贵家。”



相面术认为，生有鸳鸯眼的人，眼睛红润似带桃花，他的夫妻关系很好。

牛眼 诗云：“牛眼大圆睹物平，近觑远视不分明。
生来体重精神正，福禄绵绵享富荣。”



相面术认为，生有牛眼的人形体魁梧，精神严正，他的福气是绵绵不绝的。

火轮眼 诗云：“火轮眼大望神昏，蛇蝎心肠不可言。
尅害亲情并害子，弦开四角捆辕门。”



相面术认为，生有火轮眼的人，心肠狠毒，

对于自己的亲戚及儿子都不利。

鼠眼 诗云：“鼠眼黑多光不芒，低头偷视意徬徨。

妒人妒物还多害，偷窃营生没住场。”



相面术认为，生有鼠眼的人，对人妒嫉，似乎还不免有偷窃的行为。

鹤眼 诗云：“鹤眼精神黑白清，神藏不露显功名。

平生高尚离群俗，意在云山物外情。”



相面术认为，生有鹤眼的人，生性高尚，虽然也能求得功名，但他却喜欢远离人群，逍遥自乐。

醉眼 诗云：“醉眼如痴却露光，红黄混杂性豺狼。

贪淫纵欲家资破，男女一般并夭亡。”



相面术认为，生有醉眼的人，生性凶恶，生活又相当放荡，所以很早就会死去。

鸣凤眼 诗云：“凤眼上堂起秀纹，此人必是志超群。

文章冠世心机大，应赴翰詹殿阁勋。”



相面术认为，生有鸣凤眼的人，文才高超，胸有机谋，一生荣华富贵。

鸡眼 诗云：“鸡眼小圆带淡黄，奸淫性紧少忠良。

街头市尾奔波走，作窃谋生混一场。”



相面术认为，生有鸡眼的人，性情急躁，东奔西走，一生只是在混日子。

蛇眼 诗云：“堪叹人生眼似蛇，睛黄圆小露红砂。

大奸大诈如狼虎，此眼之人子逆爷。”



相面术认为，生有蛇眼的人，性情非常奸诈，如狼似虎，对于父母也不会孝顺。

睡凤眼 诗云：“眼如睡凤不偏斜，笑带和容秀气华。

天性宽宏清贵显，武官得了更堪夸。”



相面术认为，生有睡凤眼的人，性情宽宏大

量，容貌十分秀气，一生也是荣华富贵。

丹凤眼 诗云：“丹凤眼长两角齐，秀波长绕似清溪。

精神不露流光彩，翰苑文章焕壁奎。”



相面术认为，生有丹凤眼的人，眼睛细长而有光彩，他的文章天下闻名，一生富贵。

阴阳眼 诗云：“阴阳两目有雌雄，澄彻精神建大功。

举动行为人莫测，欣然富贵在其中。”



相面术认为，生有阴阳眼的人，一生能够建立功业，他的行动使人感到高深莫测。

狼眼 诗云：“狼目睛黄毒最深，顾人左右视斜临。

豺狼性暴终难改，枝叶凋零已坏心。”



相面术认为，生有狼眼的人，心肠恶毒，而且残暴的本性难以改变。

雁眼 诗云：“雁睛黑漆带金黄，上下波纹一样长。

处物处人仁义好，连枝同气姓名香。”



相面术认为，生有雁眼的人，对人很讲仁义，所以一生也春风得意。

桃花眼 诗云：“男女桃花眼不宜，逢人微笑动春思。

眼皮如湿贪淫极，媚骨贫穷贱莫疑。”



相面术认为，生有桃花眼的人，生活放荡，一生的命运也不佳。

鹭鹭眼 诗云：“睛黄身洁不沾尘，动缩行摇爱水滨。

此等形模非大器，纵然富贵受艰辛。”



相面术认为，生有鹭鹭眼的人，做人行事不够落落大方，因此命运也很艰辛。

猿眼 诗云：“猿目微黄带怒观，心乖傍视多疑团。

奸贪狡猾淫行乱，得到形全作宰官。”



相面术认为，生有猿眼的人，性情多疑，生

活也放荡，一生不能取得成就。

鸽眼 诗云：“红砂鸽眼小圆仁，男女贪淫恋外亲。

记得古人诗一句，风流浪子莫教贫。”



相面术认为，生有鸽眼的人，生活比较放荡，行为风流，难以改变。

獐眼 诗云：“眼如三角上纹长，黑淡睛斜白带黄。

无故咬牙平乱视，此人大诈媚君王。”



相面术认为，生有獐眼的人，性情比较奸诈，平时还要无故咬牙。

鹿眼 诗云：“黑清鹿目两波长，行步如飞本性刚。

隐处山林深邃里，自然福禄异寻常。”



相面术认为，生有鹿眼的人，行步如飞，一生命运甚佳。

鸾眼 诗云：“准头圆大眼微长，急步温言性最良。

锦绣文章才倚马，何愁不作锦衣郎。”



相面术认为，生有鸾眼的人，性情温良，很有文才，一生必然富贵。

蜂眼 诗云：“眼胞凸出露睛光，性恶猖狂似虎狼。

又得豺声神急促，噬人如蟒恶无量。”



相面术认为，生有蜂眼的人，性情不良，容易陷害他人。

熊眼 诗云：“熊目睛圆眼亦圆，超人勇力性情偏。

强梁作事心高大，罪犯典刑命不全。”



相面术认为，生有熊眼的人，性格勇猛，做事大胆，但容易触犯刑律。

鹅眼 诗云：“数波纹秀射天仓，睹物分明神更长。

白少黑多心性善，绵绵福禄老安康。”



相面术认为，生有鹅眼的人，性情善良，一

生福禄，晚年过上好光景。

古代相面术认为从人的眼睛的形态上可预测到人的命运好坏。同样，传统中医学则认为观察一个人的眼睛，可以测定人的内脏状况和病理变化。清代《望诊遵经》指出：

“诊目形容之法，相士观人贤否，宜识其常；医家论病吉凶，当明其变。……以形象言之，目者，肝之外候也。目大者肝大，目小者肝小，目深者肝坚，目露者肝脆，目高者肝高，目下者肝下，目偏倾者肝偏倾，目端正者肝端正。……以目睑言之，上睑属脾，下睑属胃，睑动迟者脾动迟，睑动速者脾动速。上睑气壅者，脾衰于内。下睑微肿者，水聚于中。目胞肿痛者邪气实，目眶陷下者正气虚。”

“凡诊眼目，既察形容，当观气色。夫目者心之符，肝之窍，五藏六府之精气也。……目赤色，病在心，白在肺，青在肝，黄在脾，黑在肾，黄色不可名者，病在胸中，此以目色分五藏也。”

三、论 鼻

古代相面术认为，鼻在脸上，如同五岳中的中岳，在五行中属土，是肺的象征。鼻应该生得端正耸直，鼻梁高隆连接印堂，准头隆起，形如悬胆，齐如截筒，色鲜黄明，那么，这样的鼻就是上乘之鼻了。

通常认为，准头圆，鼻孔不昂不露，两边的鼻翼又生得十分相称，预示此人前程辉煌。鼻梁低陷，说明此人难以积聚钱财。鼻孔仰露称之为鹭鹭鼻，表示此人孤独而又贫困。鼻梁光润丰满者，表示此人有钱财。鼻梁黯黑薄小者，说明此人贫贱。鼻梁坚而有骨者，预示此人能长寿。鼻孔大而不露，显示此人生性聪

明。准头尖圆，表示此人擅长艺术。鼻梁如剑脊，说明此人生性刚烈。

清代《相理衡真》一书对于鼻作了以下的总结：

“鼻似截筒，衣食丰隆。鼻如悬胆，家财巨万。鼻准圆红，不受贫穷。鼻耸天庭，四海驰名。鼻高洪直，富贵无极。鼻如缩囊，到老吉昌。鼻如狮子，聪明达士。鼻高而昂，仕宦荣昌。鼻上光泽，富贵盈宅。鼻头短小，一生贫夭。鼻直而厚，王子诸侯。鼻若广长，必多伎俩。鼻梁不正，中年遭困。鼻梁无骨，必然夭没。露肯鼻薄，一生漂泊。”

宋代《麻衣相法》有一首论鼻诗说：

“鼻如悬胆身须贵，土曜当生得地来。
若见山根连额起，定知荣贵至三台。
鼻头尖小人贫贱，孔仰家无隔宿钱。
又怕曲如鹰嘴样，一生奸计不堪言。”

在古代相书中还对鼻作了详尽的图解与分析。例如：

悬胆鼻



诗云：“鼻如悬胆准头圆，不断山根耸上天。

廷尉兰台无欠缺，聪明富贵寿绵延。”

相面术认为，生有悬胆鼻的人，一生命运极佳，为人聪明，又能荣华富贵。

伏犀鼻



诗云：“伏犀鼻耸插天庭，直上印堂似净瓶。

肉不多兮骨不露，精神清秀伯侯形。”

相面术认为，生有伏犀鼻的人，容貌清秀，一生能做高官。

胡羊鼻



诗云：“胡羊鼻大准头丰，廷尉兰台两部同。

年寿山根无脊露，兴家创业定高崇。”

相面术认为，生有胡羊鼻的人，命运不错，能够白手起家，开创事业。

虎
鼻



诗云：“虎鼻圆圆孔窍藏，兰廷不缺貌堂堂。
山根扶拱前程大，享得千千福寿昌。”

相面术认为，生有虎鼻的人，前程远大，能够享受无数的美事。

象
鼻



诗云：“年寿山根不必丰，准头隆满拱天中。
平平年寿无倾败，积玉堆金福禄崇。”

相面术认为，生有象鼻的人，命运很好，一生富贵，财源不断。

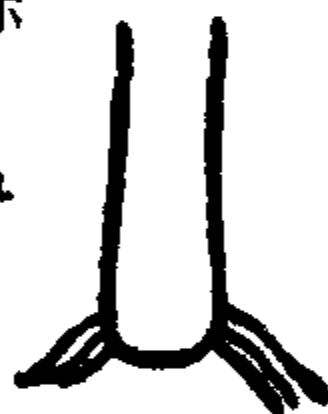
截
筒
鼻



诗云：“鼻准充盈似截筒，兰廷不缺井灶丰。
虽然未享千钟粟，也是人间一富翁。”

相面术认为，生有截筒鼻的人，虽然不是个大富翁，但一生钱财也不缺。

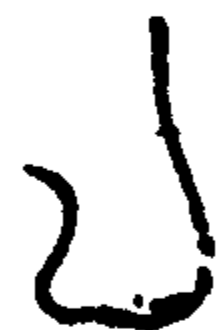
蒜
鼻



诗云：“蒜鼻山根年寿平，兰台廷尉大丰盈。
心中无毒家肥润，中末年来更显荣。”

相面术认为，生有蒜鼻的人，心地善良，下半生的命运逐渐走向荣华。

狮
鼻



诗云：“年寿略低狮鼻形，羡他辅弼现兰廷。
若能全得真模样，将相才高作翰屏。”

相面术认为，生有狮鼻的人，一生可居高官，能文能武。

龙
鼻



诗云：“龙鼻丰隆见伏犀，端平年寿准头齐。
聪明富贵流芳远，将相如斯执大奎。”

相面术认为，生有龙鼻的人，为人聪明，能够身居高官，名震天下。

偏
凹
鼻



诗云：“鼻有三湾是反吟，性情曲僻祸多侵。
奸谋事业难如意，孤独茕茕晚多艰。”

相面术认为，生有偏凹鼻的人，性情怪僻，为人奸诈，故晚年孤苦伶仃。

剑脊鼻



诗云：“剑峰脊鼻最非良，兄弟无缘各一方。

面部丰隆名可望，一生诡计弱癆亡。”

相面术认为，生有剑脊鼻的人，兄弟不和，为人诡计多端，最后又生病而死。

狗鼻

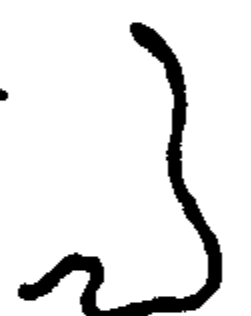


诗云：“狗鼻兰廷有若无，山根低陷骨浮粗。

颇行信义心难测，奔走劳劳一匹夫。”

相面术认为，生有狗鼻的人，很讲信义，但一生奔走，劳而无功。

鹰嘴鼻



诗云：“鼻梁露脊准头尖，鹰嘴鼻人恶十全。

啄了人心还啄髓，看来报应有青天。”

相面术认为，生有鹰嘴鼻的人，心肠险恶，专门陷害人，最后也无好下场。

猿猴鼻



诗云：“鼻似猿猴露骨坚，兰廷亦小准头尖。

心多疑贰还狼狠，部位平平福寿绵。”

相面术认为，生有猿猴鼻的人，性情多疑，一生似乎还有一点福气。

鲫鱼鼻



诗云：“年寿如鱼鼻卷高，性偏不让一丝毫。

独行踽踽招凶祸，谋就家财枉受劳。”

相面术认为，生有鲫鱼鼻的人，性情孤僻，命运似乎也不怎么好。

露孔鼻



诗云：“仰露风门不住财，虚花祖业意难回。

劝他莫理中年事，运到其间惹祸灾。”

相面术认为，生有露孔鼻的人，中年的运气很坏，把祖上的财产全花光。

鹿鼻



诗云：“鹿鼻丰隆准又圆，性情好洁爱婣娟。

仁慈义厚多良友，富贵荣身代代贤。”

相面术认为，生有鹿鼻的人，性情仁慈，朋友很多，一生的命运很不错。



诗云：“孤峰独起总凶危，无肉无情作事痴。

不限兴衰癆瘵苦，不刑父母也刑儿。”

相面术认为，生有孤峰鼻的人，一生运气极差，多灾多难。

古代相面术认为从一个人的鼻的形状可以预测他的穷通贵贱，而传统中医学则认为，观测一个人的鼻形气色可以判断他的健康状况。清代《望诊遵经》指出：

“《金匱要略》云：鼻头色青腹中痛，若冷者死。鼻头色微黑者，有水气。色黄者，胸上有寒。色白者，亡血也。……盖鼻者，肺之合也。鼻大者，藏气有余。鼻小者，藏气不足。肿起者，邪气盛。陷下者，正气衰。鼻煽张者肺虚，鼻仰息者肺实。鼻枯槁者，寒热之证。鼻蚀烂者，疳疮之形。鼻窍干燥者，阳明之经病。鼻柱崩坏者，疔风之败症。鼻下红肿如疮者，腹中有虫之疳病。鼻流浊涕者，外受风热。鼻流清涕者，外感风寒。”

四、论 耳

古代相面术认为，耳相通于肾，故肾气旺则耳听觉灵敏，肾气虚则耳听觉迟钝。如果耳生得颜色鲜艳，高耸超过眉，耳的轮廓又生得圆满，耳形又敦厚贴肉，那么，这样的耳就是上乘之耳了。

一般来说，人的耳不论大小，应要生得轮廓分明，并且贴肉而生，预示此人运气甚佳。耳的内堂生得阔大者，表示此人生性聪明。耳生得向上，说明此人励志向上。耳生得向下，表示此人不勇于向上。耳朵下面肉生得丰厚如垂珠者，预示此人不仅聪明，而且前程远大。耳中有毫毛者，表示此人长寿。耳的轮廓生

得反缺掀露者，说明此人一生辛劳。耳朵上方生得尖的，表示此人性情刚烈。耳轮枯黯无光者，显示此人身体有病。耳生得光润红白者，说明此人一生财多。耳生得厚实而又高耸者，表示此人长寿。黑痣生在耳轮上者，说明此人聪明。黑痣生在耳内者，表示此人寿命很长。

清代《相理衡真》一书对于耳作了以下的总结：

“耳如提起，名播人耳，两耳垂肩，贵不可言。耳耸相朝，富贵官高。耳薄无轮，祖业难存。耳白过面，名满天下。棋子之耳，成家立计。耳有垂珠，衣食有余。耳门广阔，聪明豁达。耳有成骨，寿命不促。耳高于目，食受师禄。高眉一寸，永不贫困。耳高轮廓，亦生安乐。耳有刀环，五品官高。耳门垂厚，富贵长久。耳有毫毛，富贵寿高，为人安乐，灾难不遭。耳门宽大，富寿久耐。光明润泽，财源不绝。耳坚如木，到老不哭。两耳朝口，衣禄不少。轮廓相成，有利有名。耳薄如纸，夭死无疑。耳薄向前，卖尽田园。两耳张风，卖田祖宗。反而偏侧，居无屋宅。耳反无轮，祖业如尘。轮廓桃红，性最玲珑。耳薄无根，必夭年。尘粗黑焦，贫薄愚鲁。耳黑飞花，离祖破家。耳下骨圆，剩有余钱。耳门窄小，命短食少。耳窍容针，家无一金。耳门如墨，二十之客。两耳贴肉，富贵自足。”

宋代《麻衣相法》有一首论耳诗说：

“轮廓分明有坠珠，一生仁义最相宜。
木星得地招文学，自有声名达帝都。
耳反无轮最不堪，又如箭羽少资粮。
命门窄小人无寿，青黑皮粗走异乡。”

此外，在古代相书中还对人的各种形状的耳作了详尽的图解与分析。例如：

金耳



诗云：“金耳高眉福寿冒，偏偏晚景有刑伤。

白过于面多名誉，气色不宜黑与黄。”

相面术认为，生有金耳的人，一生命运不错，名闻天下，但晚年有点不如意。

诗云：“水耳厚圆高过眉，犹欢贴脑有珠垂。

软长不足虚名者，白润坚红富贵基。”

相面术认为，生有水耳的人，一般来说，他的一生总是富贵有福的。

诗云：“土耳厚坚大且肥，红黄滋润带严威。

绵绵富贵六亲好，鹤发童颜辅帝畿。”

相面术认为，生有土耳的人，不仅自己富贵，他的亲戚也很得意。

诗云：“木耳破财事事差，轮翻廓反六亲嗟。

奔波市井庸庸过，落魄来时傍世家。”

相面术认为，生有木耳的人，一生常常破财，奔走四处，劳而无功。

诗云：“火耳轮尖毒似蛇，垂珠低反不堪夸。

经营谋望奔劳大，到老无儿事乱麻。”

相面术认为，生有火耳的人，性情狠毒，劳而无功，到了晚年还没有儿子可以依靠。

诗云：“上大高眉颇有余，下如箭羽两轮虚。

休夸祖业多千顷，快乐逍遥没住居。”

相面术认为，生有箭羽耳的人，虽然祖宗的财产很多，但他只图逍遥快活，胡乱花光。

诗云：“两耳向前名扇风，资财破败走西东。

少时享福晚年苦，恐丧他乡忍饿穷。”

相面术认为，生有扇风耳的人，一生难以聚财，晚年在异乡过着穷困的生活。

水耳



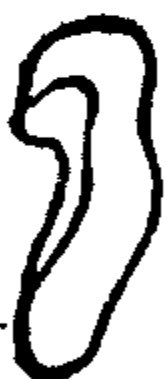
土耳



木耳



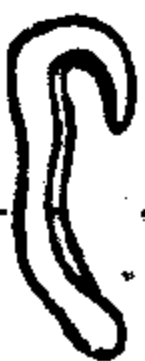
火耳



箭羽耳



扇风耳



棋子耳



诗云：“棋子耳圆轮廓扶，兴家创业不模糊。

堂堂福相功名早，晚尚亨通在官途。”

相面术认为，生有棋子耳的人，能够自己开创事业，晚年似乎还有一点官运。

鼠耳



诗云：“鼠耳根尖囊囊亏，纵然高耸不为奇。

生涯作盗心难改，晚景多凶事可悲。”

相面术认为，生有鼠耳的人，生性不良，故晚年多灾多难，令人可悲。

低反耳



诗云：“耳低廓反两轮开，幼损高堂事可哀。

巨富家财渐渐耗，恐遭路死没人埋。”

相面术认为，生有低反耳的人，幼年失去双亲，用完家财，晚年潦倒。

驴耳



诗云：“驴耳大长贴肉生，翻轮反薄幼多惊。

看他福寿凭何处，目有精神晚更荣。”

相面术认为，生有驴耳的人，幼年命运不佳，到了老年，可能过上好日子。

猪耳



诗云：“猪耳有轮两廓无，为人嫌懒本愚夫。

不遭凶恶嗟贫苦，也恐天年似螻蛄。”

相面术认为，生有猪耳的人，生性愚笨，一生常在贫困之中。

坚硬耳



诗云：“轮廓坚硬耳圆红，高耸过眉气象雄。

富贵天然还福寿，滔滔一世绮罗中。”

相面术认为，生有坚硬耳的人，命运很好，一生富贵，而且还能长寿。

虎耳



诗云：“虎耳小轮廓不成，若能贴脑得身荣。

奸贪之类威严猛，无职无官险处行。”

相面术认为，生有虎耳的人，一生无官无职，但生性勇猛，也敢于冒险。

垂肩耳



诗云：“耳厚敦丰势立肩，过眉润泽色鲜明。

头圆额阔形容异，位极难名并圣贤。”

相面术认为，生有垂肩耳的人，大富大贵，名闻天下，如同圣人一样。

牛耳



诗云：“牛耳大坚是富豪，水星得休贵还高。

儿孙满堂田园广，寿考绵绵耳出毫。”

相面术认为，生有牛耳的人，儿孙满堂，田园广大，而且还能获得长寿。

开花耳



诗云：“耳轮最忌是开花，官硬色黄志不嘉。

巨富资财能散尽，无衣无食向谁家。”

相面术认为，生有开花耳的人虽有财富，但最后还是消耗散尽，搞得无衣无食。

贴脑车立耳



诗云：“贴脑高隆两廓全，压眉压眼即英贤。

六亲都是豪门贵，百世流芳福禄绵。”

相面术认为，生有贴脑车立耳的人，命运极佳，身居显职，流芳百世。

古代相面术认为，从一个人的耳可以观察他的命运好坏，同样，传统中医学则认为，观察一个人的耳可以测定他的身体病理状况。清代《望诊遵经》指出：

“耳也者，肾之官也。故察耳之好恶，可知肾之强弱也。何则？黑色小理者，肾小。粗理者，肾大。耳高者，肾高。耳后陷者，肾下。耳坚者，肾坚。耳薄不坚者，肾脆。耳好前居牙车者，肾端正。耳偏高者，肾偏倾。此察耳形之常也。……肾主骨，故耳起五色者，病在骨也。黄赤者，多热气。青白者，少热气。黑色者，多血少气。黄赤为风，青黑为痛，白为寒。”

五、论 口

古代面相术认为，口为言语之门，饮食之具，如果口生得方正阔大，唇红端厚，棱角分明，那么，这种口就是上乘之口了。

通常说来，口生得端正厚实，表示此人言而有信，不喜谎言。口生得如同一张弓，微微向上，棱角分明，加上齿齐而密，人中深长，显示此人富于机智而前程远大。口虽阔大而无棱角，相面术称之为“口劳”，表示此人惹人憎嫌。口生得方正如四字，说明此人一生富足。口生得如一撮者，显示此人一生贫困。口生得阔大能容拳，预示此人前程不可限量。

清代《相理衡真》一书对口作了以下的总结：

“口如泼砂，食禄荣华。口如抹丹，不受饥寒。口如红珠，富贵相宜。口如中唇，必是贤人，非特口德，又且性纯。口如角弓，位至三公。口紫而方，广置田庄。口角不张，缺乏储粮。口不见唇，主有兵权。口大容拳，位至公侯。口垂两角，衣食消缩。口角高低，奸诈便宜。口尖如簪，与乞为邻。口如缩囊，饥饿无粮，纵然有子，必主别房。口如缩螺，常乐独歌。口边紫色，贪财妨害。口如撮聚，破产飘蓬。口不见齿，老亦成立。口唇乱纹，一世孤单。口如吹火，到老独坐。口上生纹，有约无成。轻薄口唇，惯说他人。口阔又丰，食禄万钟。口角向上弯，终身不怕难。”

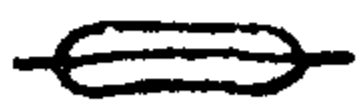
宋代《麻衣相法》有一首论口诗说：

“贵者唇红似泼砂，更加四字足荣华。
贱贫似鼠常青黑，破尽田园不住家。
水星得地口唇方，荣贵肥家子息昌。
上下各偏棱角薄，出言毁谤大难防。”

在古代相书中还对人的各种口作了详尽的图解与分析：

四字口 诗云：“口如四字两头齐，不仰不垂也不低。

显耀功名观上国，为官惠养乐群黎。”



相面术认为，生有四字口的人，一生能建功立业，荣华富贵，名震天下。

仰月口 诗云：“仰月明明向上弯，天仓拱照意相闲。

埋山玉石晚能出，鸣则惊人不等闲。”



相面术认为，生有仰月口的人，一生运气在晚年特别好，可说是一鸣惊人。

龙口 诗云：“两唇上下一般般，龙以之名要古颜。

大器何嫌成太晚，终当衣锦列朝班。”



相面术认为，生有龙口的人，晚年有好运，最终衣锦回乡，有了一官半职。

方口 诗云：“口角两齐不露牙，唇如一字抹硃砂。

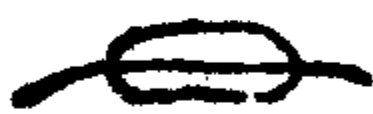
生成富贵千钟禄，到老荣昌是大家。”



相面术认为，生有方口的人，一生不遭贫穷，到了晚年更是荣耀非凡。

牛口 诗云：“牛口两唇厚且丰，平生衣食总充隆。

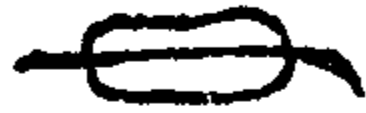
舌长齿白来相应，福禄绵绵永不穷。”



相面术认为，生有牛口的人，一生丰衣足食，永不穷困，福禄绵绵。

虎口 诗云：“虎口如弯大且宽，微微地角似温桓。

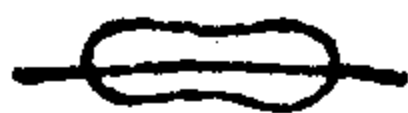
前程富贵何须问，口大容拳作是观。”



相面术认为，生有虎口的人，前程远大，荣华富贵，无须担心。

鲫鱼口 诗云：“鲫鱼口小主贫穷，进出无时嘴不丰。

破败漂流无处觅，悠悠世上一场空。”



相面术认为，生有鲫鱼口的人，生活贫困，四处漂流，一生毫无建树。

吹火口 诗云：“口如吹火尽披唇，一世孤单主困贫。

借问餐殍何所得，习来薄艺好遮身。”



相面术认为，生有吹火口的人，一生孤苦伶仃，只有一点薄技借以糊口。

樱桃口 诗云：“樱桃口小抹胭脂，荣唇相关要细推。

妇女如斯夸窈窕，丈夫得了不为奇。”



相面术认为，生有樱桃口的人，如果是妇女，当然运气不错。倘如是男人，却不能说是好现象。

覆缸口 诗云：“覆缸口角两低垂，唇似猪肝嘴似吹。

纵有衣粮终不足，流离颠沛少年时。”



相面术认为，生有覆缸口的人，少年时代运气较差，晚年也并不好。

皱纹口 诗云：“两唇不合皱纹侵，谋望无成太狠心。

莫将少年安乐去，运行中末有嗟吟。”



相面术认为，生有皱纹口的人，一生运气似乎并不好。

猴口 诗云：“猴口两唇向上方，人中破竹更为良。

平生衣禄荣华好，杖履优游福命长。”



相面术认为，生有猴口的人，一生能悠哉悠哉地享些清福。

古代相面术认为，从一个人的口可以预测他的命运好坏，同样，传统中医学也认为，观察一个人的口可以测定他的身体病理状况。清代《望诊遵经》指出：

“口者，脾之窍，心之外户也。……目瞪口开，两手舒展，若惊怖之状者，大惊卒恐，气血分离也。呼吸张口短气者，肺痿吐沫也。痼病张口摇头马鸣，欲反折者，马痼也。肉热口开舌破，咽塞声嘶者，心脏实，为阳毒所侵也。口张生疮者，小肠伤热也。……中风口开

者，心绝也。痉病目瞪口开，神昏不知人者，死证也。病人口张者，三日死也。鼻口虚张短气者，肺绝也。口张但气出不返者，肺绝，三日死也。病人口张开者，心先病也。病人脉绝，口张足肿者，五日死也。口如鱼口，不能复闭，气出多不返者，死证也。口如鱼口，不能合者，脾绝也。目瞪口呆，势危者，必绝也。”

六、论 头

古代相面术认为，头乃一身之尊，百骸之首，居高而圆，象天之德也。《相理衡真》一书对头的形相作了以下的总结：

“头骨短圆，福禄绵绵。巨鳖入脑，尚书到老。中头四方，富贵吉昌。燕颌虎头，威镇九州。耳耸头圆，万顷田园。头皮宽厚，富贵现在。额尖头大，夫妻必碍。头小颈长，贫乏异常。蛇头屈曲，糟糠不足。男子头尖，福禄不全。鼠目獐头，富贵难求。蛇头平薄，财物寥落。头大好古。头小愚鲁。额如鸡卵，庸俗之党。头大无角，腹大无囊，不是农夫，必是屠割。青色聪明，白色伶仃，黄色贫贱，赤色多恨。”

总之，古代相面术认为，头的形状对于人的命运有很大的关系，头不仅要生得圆而大，而且头骨也要生得奇特，这样才能富贵荣华。《神相水镜集》指出：

“头短者欲圆，头长者欲方。骨取半而起，皮取厚而润。两角骨起为卿相，天庭平满定家丰。天削者刑伤（指天庭狭窄），地削者贫夭（指地阁狭窄）。太阳穴有骨名曰扶桑骨，耳后有骨名曰寿骨，主长寿，低陷者夭贫。耳上有骨名曰玉楼骨，并主福寿。老祖诗曰：顶平头圆额又方，定主富贵早功名。五岳相朝四渎深，清贵声名四海闻。头顶平窝仙圣品，脑后连山富贵流。头小颈长

贫且夭，蛇头屈曲食糟糠。顶骨连鼻终拜相，脊骨连枕武封侯。头偏额削难言寿，仓空根陷定财空。头圆方颈还多福，头尖颈细苦忧忧。虎头燕颌封侯相，兔头鳖脑性轻浮。”

七、论 额

古代相面术认为，人的额代表他的早年运气，如果额生得高耸宽阔，明净润泽，就预示此人早年发达。如果额生得低陷狭窄，灰黯多纹，就预示此人命运坎坷，早年艰辛。《神相全编》指出：

“头小而窄，至老孤厄。额大面方，至老吉昌。额角高耸，职位崇重。天中丰隆，仕宦有功。额阔面广，贵居人上。额方峻起，吉无不利。额莹无瑕，一世荣华。”

八、论 印 堂

古代相面术把人的两眉之间的部位称之为“命宫”，又称之为“印堂”。古代相面术认为，印堂平阔明润预示此人运好，印堂低陷狭窄预示此人命运不佳。《神相水镜集》指出：

“印堂阔，天庭广，日月角开，眉目得其舒展，两颧得其有印。天庭高爽，印堂平阔，土星（指鼻）直贯天中，兰庭（指鼻翼）准头朝拱，可掌八方之印绶。印堂倾陷，额角尖塌，眉头交锁，腮短少髯，定主多业多破，常忧常虑。印堂侧而山根断，鱼尾（指眼角）低而仓库陷，妻于难为。印堂宽广，两目秀长，定应功名显达。印阔颧开，可得呼聚喝散之权柄。印堂圆满，早有腾升。印堂大忌纹冲痣破，主一生刑伤破败无休。印堂又为紫气星，一身气色之聚处，福堂印堂准头三光气运明

亮，定主名利两通。”

《相理衡真》指出：

“命宫光明，定超群迈众之士。印堂开阔，操出生入死之权。”

《神相全编》指出：

“命宫者，居两眉之间，山根之上，光明如镜，学问皆通。山根（指鼻梁）平满，乃主福寿。土星（指鼻）耸直，扶拱财星。眼若分明，财帛丰盈。诗曰：眉眼中央是命宫，光明莹净学须通。若还纹理多迤滞，破尽家财及祖宗。”

九、论法令

古代相面术把鼻翼旁边两条下伸到嘴唇旁边的纹路称之为“法令”。通常来说，一个男性在三十岁后，他的法令纹路深而明显，就表示此人成熟得早，并且具有顽强独立的意志。如这时法令纹路仍然模糊不清，就表明此人思想上还有许多幼稚天真之处。

上乘的法令应该明显而不中断，并且形成自然的弧线朝下弯曲。法令若宽而大，显示此人在社会中有显赫的地位。法令若深而长，显示此人长寿。

圆脸的人，他的法令通常弱而不明显。三角形脸型的人，他的法令通常很细小。方脸的人，他的法令通常深而显著。

假如一个人的法令明显但不规则、破损或扭曲，就显示此人将遭遇不幸、不利及危险。法令不明显或两边长度不一致，预示他的事业将遭到失利。

《神相水镜集》指出：

“法令者，主号令之端肃，上能连接八部三台之拱应，下能带令地阁仙库之归朝，兰庭分明清楚为贵，两

旁为根基，长而至地阁者为寿带。短而入口者为螭蛇。螭蛇侵入水道，饿死台城，财食艰难，只因漏槽侵破。丰衣足食，只为纹理圆长。缺柴少米，皆因法令冲破。法令紫色，喜兼勅命。法令青黑，灾病来侵。”

十、论 唇

古代相面术认为，口唇张得大，一个人的个性越好。口宽并有明亮的红唇，预示家庭关系良好，此人能取得较高的地位。口唇坚实，口角向下，显示此人意志坚强，不易受他人影响。双唇闭合时成一长直之线，表示此人处事有条不紊，思考周详，容易取得成功。口唇呈青紫色、黑色或灰色，则显示健康不良或短寿。

《神相水镜集》指出：

“唇为君，齿为臣。唇为口之城郭，舌之门户，一开一阖，荣辱之所系也。故欲端厚，不欲尖薄。欲红润，不欲白黑。上下唇相当，为人宽厚，上下俱厚，忠信而好集文章。上下俱薄，妄言而劣。上唇长而厚，主命长。下唇长而薄，主贪食。龙唇者富贵，羊唇者贫贱，唇尖撮者穷死，唇坠下者孤寒。唇若绽血无纹，为人自满不谦。唇若周围有棱利者，忠信。唇含丹者贵而多富。青而灰黑者多病而夭。唇色杏红，不求自丰。唇如鸡肝，久病少痊。”

《神相全编》指出：

“上唇薄者，言语狡诈。下唇薄者，贫贱运差。上下俱厚者，忠信之人。两唇上下不相复者，贫寒偷盗。上下两相称者，言语正直。”

十一、论 舌

古代相面术认为，如果舌生得方大长厚，多纹理，色彩红

紫，就预示此人富贵长寿。如果舌生得圆小短薄，尖缩无纹理，气干枯，色黄白，就预示此人命运艰难。

通常来说，舌长而红者，表明此人聪明。舌短而大者，说明此人愚蠢。舌长而尖者，表示此人生性狠毒。舌薄而小者，显示此人奸诈。

《相理衡真》指出：

“舌至准头，位必封侯。舌大而方，位至王公。舌上长理，王公可拟。舌小多纹，安乐不已。舌如朱红，位至三公。舌长而薄，万事虚耗。舌短唇长，晚年慌忙。舌薄而小，贫穷无了。舌小口大，言语捷快。舌头粗大，饥饿无怪。舌小而短，贫贱所管。舌上黑子，必无终始。舌上绣纹，奴马成群。舌大口小，言语不了。舌厚而长，仕宦吉昌。舌有交纹，贵气凌云。舌无纹理，寻常之子。舌似红莲，广积田园。未言舌见，多招人怨。”

十二、论 颧

古代相面术认为，颧骨象征一个人的权力。颧骨高耸宽阔，再加上清眉秀目，预示此人具有独立的意志，富有创造力，命运甚佳。颧骨低弱，再加上其他部位的不相称，表示此人无权无势。颧骨应该左右相配，假如左高右低，或者右高左低，就会带来不佳命运。颧骨如果高耸，但鼻梁却低陷，这显示此人经常会遭到挫折。

《神相水镜集》指出：

“双颧插天，两目有威。方有威权，万人皈依。颧高鼻丰地阁（指下巴）朝，中年享用到老。颧高颧削，作事难明，晚岁伶仃。独颧无面，中年败业。有面无颧，为人少力。颧起鼻高颧又丰，晚岁更多钱益，颧高鬓

疏，老见孤独。颧高插天，目长印满，面起重城，贵享八方之拱。若目大睛浑，印陷眉低，又为文星失焰，印绶无根，但得贵人之权力，非贵器也。颧高鼻陷，多成多败。鼻高颧拱，主多帮助。须清鬓秀，必得贵人之力。紫气侵颧主大吉。青气侵颧，兄弟口舌。”

十三、论 发

古代相面术认为，人之有发，如同山岳有草木。如果发生得长而润，黑而光，秀而细，就预示此人一生快乐安逸。假如发生得粗硬黄枯，就表示此人一生贫困劳碌。

《神相铁关刀》指出：

“发者血之余也，而人生之富贵吉凶，祸福贫贱，均可知矣。发宜软宜疏宜黑，得此则为富贵福寿。忌硬忌粗忌黄，得此则为夭折贫寒。发粗而硬，男女多克。发软如丝，夫妻恩爱。发黄多贫贱。发焦者多贫寒，老尤困顿。孩提发密，性多顽。男女发低，运气蹇。发落过早，要防命短，亦虑财空。发卷刑伤多见。发乱散走他乡。此相发之大概，而吉凶自可见也。”

《相理衡真》指出：

“侵眉乱额，多见灾厄。鬓发粗疏，财食无余。鬓发乱燥，忧愁到老。头小发长，散走他乡。发黄而焦，不贪则夭。发短如拳，立性刚强。或赤或白，必主贫贱。发细润泽，直求官职。发细如丝，荣贵之资。发鬓乱生，狡诈人憎。发中赤理，必主兵死。额发乱垂，妨母之宜。鬓发不齐，克害妻儿。发稀而细，有名有利。发粗如麻，穷苦多磨。”

《相理衡真》还引录了几首论发诗：

“发疏光润具天聪，秉性仁慈亦浑融。

若得眉清兼目秀，何愁身不到穹宫。
光如黑漆细如丝，便是人间富贵姿。
发广长垂尤近俗，南形北相更矜奇。
头小发长性倔强，发长额窄命难长。
发生到耳贫顽子，发卷如螺带克伤。”

十四、论 骨

古代相面术认为，相人之身，以骨为主，以肉为辅。通常来说，骨欲峻不欲横，欲圆不欲粗，瘦的人不欲骨露。骨与肉要生得均衡相配。

《相理衡真》指出：

“人身骨法，莫出于头额颧之骨。头额之奇者，莫出于脑骨。脑骨成枕者，如山蕴有玉，江藏有珠。故人虽有奇骨，亦必形貌相当，神气清越，方受天禄。夫额之伏犀骨，其名不一；有朝天伏犀，武库伏犀，主大贵。《博物志》云：龙头上有一物，如博山形，名尺木。龙无尺木，不能升天。可见头骨最为紧要。内府百合骨起者，边塞之职。辅角骨起者，藩抚之职。边地骨起者，侍郎给事中书之职。日月角骨起应天庭者，宰辅之权。司空骨起，公卿之位。中正骨起，二品三品之任。太阳穴有骨，名曰扶桑骨。耳上有骨，名曰玉楼骨，并主富贵。耳后有骨，名曰寿骨，主寿。印堂有骨隆起，如分五指，大入发际者，名金城骨，一曰五柱骨，主贵。印堂有骨至天庭，名天柱骨，刺史之职。日月角两骨至耳，名将军骨，主极品。眼下有独骨，名奴仆骨，为人驱使。耳后棱棱骨起，为罗汉骨，主孤寿。鼻上突起返吟骨，中年破败。”

《神相全编》有论骨诗说：

“骨不耸兮且不露，又要圆清兼秀气。
骨为阳兮肉为阴，阴不多兮阳不附。
若得阴阳骨肉均，少年不贵终身富。”

十五、论 肉

古代相面术认为，肉所以生血而藏骨，如同土生万物一样。因此，肉肥不欲有余，肉瘦不欲不足，有余则阴胜于阳，不足则阳胜于阴，阴阳相胜，皆是一偏之相。

《太清神鉴》指出：

“肉当坚而实，骨当直而耸。肉不欲在骨之内，为阴之不足。骨不欲生肉之外，为阳之有余。故人肥则气短，马肥则气喘，是肉不欲多，骨不欲少也。乃阴阳和平，刚柔得中，骨肉相称，理之善也。故暴肥气喘，速死之兆，肉不欲横，横则性刚而多横。肉不欲缓，缓则性柔而多滞。肥不欲纹满者，近死之应。肉欲香而暖，色欲白而润，皮欲细而滑，皆美质也。”

《神相全编》有首论肉诗说：

“骨人肉细滑如苔，红白光凝富贵来。
揣着如绵兼又暖，一生终是少凶灾。
肉紧皮粗最不堪，急如绷鼓命难长。
黑多红少须多滞，遍体生光性急刚。”

十六、论 声 音

古代相面术认为，声音是相术当中最难以辨别的。清润响快的声音比较好，干涩沉哑的声音就不好。人大而声小者，预示此人运气不佳；人小而声大者，预示此人运气颇佳。声音也分五行，有金、木、水、火、土五音，预示着不同的征兆。

《照胆经》指出：

“金声：韵长清音响，远闻完润则贵，破则贱。

木声：韵条达，初全终散，沉重则贵，轻则贱。

火声：韵清烈条畅不濡，圆润而慢则贵，焦破而急则贱。

水声：韵清响急长，细则贵，重浊则贱。

土声：韵厚重，源长响亮，远闻则贵，近细则贱。”

《太清神鉴》指出：

“人有声犹钟鼓之响，若大则声宏，若小则声短。神清气和，则声温润而圆畅也。神浊气促，则声焦急而轻嘶也。

故贵人之声，出于丹田之内，与心气和通，汪洋而外达。何则？丹田者，声之根也。心气者，声之端也。舌端者，声之表也。夫根深则表重，根浅则表轻。

若夫贵人之声，则清而圆，坚而亮，缓而烈，急而和，长而有力有威。若音大如洪钟发响，音小似寒泉飞韵，接其语则粹然而后动，与之言则悠然而后应。是以声之善者，远而不断，浅而能清，深而能藏，大而不浊，小而能新，余响激烈，笙簧宛转流行，能圆能方，如斯之相，并主福祿长年。

若夫小人之声，发于舌端，喘急促而不远，不离唇上，素杂而断续，急而又嘶，缓而又涩，深而带滞，浅而带躁，或大而散，或如破鼓之声。或如寒鸡哺雏，或似孤雁失群，细如秋蚓发吟，大似寒蝉晚噪。雄者如犬暴吠，雌者似单孤鸣。如斯之声，皆为浅薄也。或男作女声细者，一世孤穷；女作男声暴者，一世妨害。”

十七、论 气 色

面相术中的看气色，实际上完全是向中医学借鉴的。中医学

看人的脸上气色来判断他的病情变化，而面相术看人的气色来判断他的富贵贫贱。

古代面相术认为，通过观察红黄青白黑等不同气色在面部上的不同变化，就可预言人的命运如何发展变化。

《相理衡真》指出：

“泛游于面上者谓之气，显于外者谓之色。现于皮上者谓之居，充乎皮里者谓之气，皆发于五脏也。五脏，神之所居，将有吉凶，则莫不皆先应之于色，而见之于面也。是以一面部位气色发散，隐现出没，故灾祥得以言，吉凶得以断，祸福得以知。”

《神相铁关刀》指出：

“求功名宜额上黄光，印堂紫色，两颧明润，眉中发艳则利，暗不利。

求子嗣宜三阳明润，黄明色在卧蚕（指眼下）。或紫气在印堂佳，暗不利。

求财帛宜准头明润，年寿（指鼻梁）有光明气则大财。无论黄紫皆吉，暗不利。

白色在印堂在额主孝服。青色在山根主忧，在年寿主病。赤色在两颧在印堂主官讼。黑在天庭主死。黄色在天庭，主升官。黄明在准头主财。”

十八 社会风俗与民族心理在面相术中的反映

应该指出的是，面相术方法掺有许多封建迷信，并且有许多荒谬不合理的成份，对此我们将在“面相术批判”这一章里集中加以剖析与批判。然而从另外一个角度观察，就可发现，两千多年来，面相术经过广泛的流传和不断的加工，形成了一套极为系统的面相术方法，而各种社会风俗和民族心理在面相术中也不可避免地得到了一定的反映。

因此，今天我们如果要研究古代民俗学，研究古代心理学，就不能忽视古代面相术中所反映出来的一部分材料。这也正是我们略为具体地介绍一下面相术内容的目的。

那么，古代面相术究竟反映了哪些社会风俗与民族心理呢？以下我们来作几点初步的探讨：

首先，龙凤崇拜。中华民族自古以来就虔诚地崇拜龙凤，如《周易·乾卦》说：“飞龙在天，利见大人。”《庄子·逍遥游》说：“乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。”《贾谊新书》卷六说：“龙之神也，其惟兹能乎？能与细细，能与巨巨，能与高高，能与下下。吾故曰：‘龙变无常。’”《说文解字》说：“凤，神鸟也。天老曰：‘凤之象也，鸿前鸞后，蛇颈鱼尾，龙文龟背，燕颌鸡喙，五色备举，出于东方君子之国。’”但是在实际生活中，龙凤这两种动物根本不存在，仅仅是古人的一种观念产物，或者说是一种图腾崇拜。在漫长的封建社会中，人们由于崇拜龙，往往就把帝王君主称为“真龙天子”。并且认为，一旦天下太平，龙凤这两种吉祥的动物就会出现在人世间。《淮南子·览冥训》指出：“昔者黄帝治天下，……凤皇翔于庭，麒麟游于郊，青龙进驾，飞黄伏皂。”

如果仔细研究一下，就不难发现，这种崇拜龙凤的民族心理与社会风俗也曾深刻地反映在古代面相术中。例如，面相术把一种弯弯浓秀的眉毛称之为“龙眉”，并且认为：“弯弯浓秀号龙眉，拔萃超群举世知。兄弟众多皆主贵，高堂福祿望期颐。”意思是说生有龙眉的人出身富贵之家，名闻天下。又如，面相术把一种黑白分明、鱼尾俊俏的眼睛称之为“凤目”，指出：“凤眼波长学问高，超群出众压英豪。世间此眼诚难得，得了之人万里翔。”意即生有凤目的人学问高超，能够压倒众人独占魁首，因此他的前程如大鹏万里，无限远大。

概括地说，崇拜龙凤的这种民族心理与社会风俗，有着深刻

的多方面的反映，如帝王的称呼（“真龙天子”）、宫廷建筑、工艺美术、文学传说，甚而至于面相术中对于“龙眉凤目”的高度赞赏。

其次，五行观念。同龙凤崇拜一样，五行观念也是中华民族的一种根深蒂固的民族心理。在哲学上，古代思想家把金木水火土这五种物质作为构成万物的元素，借此来说明物质世界的起源和多样性的统一。《国语·郑语》指出：“先王以土与金木水火杂，以成百物。”在医学上，古代中医把五行金木水火土与肺肝肾心脾五脏联系起来，然后辩证施治。推而广之，古代面相术也运用五行原理把人分成金木水火土五种不同的类型。

《神相全编》说：“木瘦金方水主肥，土形敦厚背如龟。下尖下阔名为火，五样人形仔细推。木青色兮火色红，土黄水黑是真容。只有金形是带白，五般颜色不相同。”面相术把大千世界形形色色的人们硬套入五行的模式，显得十分牵强附会。但从另外一个角度观察，可以说明五行观念作为民族心理的特征之一，是如何深刻地影响了古代面相术的。

限于篇幅，以上只是举了两个简单例子。如要进一步追本溯源，则可发现古代面相术中所宣扬的男尊女卑、忠孝节悌、多子多孙的观念，这些都是一些民族心理与社会风俗的不同表现形式。

第三章 面相术与中医学

在古代中国，医、相之道似乎是同源的。

中医看病有四个基本方法，就是望、闻、问、切四诊。所谓“望诊”，就是观察病人面部的形色神态。所谓“闻诊”，包括耳闻和鼻嗅，听病人呼吸的缓急粗细、声音的高低强弱，以及呻吟、喘息、咳嗽等等。所谓“问诊”，就是询问病人得病的病历和各种病况。所谓“切诊”，就是用手指来考察病人脉搏跳动的状况。因此，《难经·六十一难》说：

“望而知之谓之神，闻而知之谓之圣，问而知之谓之工，切而知之谓之巧。”

古人认为，“有诸内必形诸外”。人体内部如果有了病理变化，就一定会在体表或者面部反映出来。显而易见，中医学的望诊以观察病人面部的形色神态来判断他的病理状况，与面相术以观察人面部的形色神态来判断他的生活状况及命运好坏，确有某些可以互相借鉴的地方。

两千年来，面相术从中医学中吸收了许多东西，而面相术本身似乎也给中医学提供了某些启示。

这里，我们主要来考察一下中医学中有哪些理论同面相术是相通的。

一、五行说之五种类型的人

成书于春秋战国时代的《黄帝内经》是我国现存最早的医书

之一。《黄帝内经》由《素问》与《灵枢》这两部书组成。《灵枢》中有许多内容就与古代面相术相通。例如，《灵枢》根据阴阳五行学说，把禀赋不同的各种人，归纳为木、火、土、金、水五种类型，从而详细地指出了他们的肤色、体形、禀性、态度以及在时令适应方面的差异。

《灵枢·阴阳二十五人篇》指出：

“木形之人，比于上角，似于苍帝。其为人，苍色，小头，长面，大肩，背直，身小，手足好。有才，劳心，少力，多忧，劳于事。能春夏，不能秋冬，感而病生。足厥阴，佗佗然。”

这一段意思说，木形类型的人，可与五音中的上角比类，好象东方地区的居民。他们的体形特征：肤显苍色，头小，面长，两肩广阔，背部挺直，身材小巧，手足灵活。并有卓越的才能，非常劳心，体力不强，多忧虑，作事勤劳。这种人对于时令的适应，大多能耐于春夏，不能耐于秋冬，感受了寒凉，就容易生病。这一类型的人在五音中称为上角的人，属于足厥阴肝经，他们的态度，一般都是雍容自得的。

《灵枢》接下去对火形人作了阐述：

“火形之人，比于上征，似于赤帝。其为人，赤色，广胕，脱面，小头，好肩背，髀腹，小手足，行安地，疾心，行摇肩，背肉满。有气，轻财，少信，多虑，见事明，好颜，急心，不寿暴死。能春夏，不能秋冬，秋冬感而病生。手少阴，核核然。”

这一段意思说，火形类型的人，可与五音中的上征比类，好象南方地区的人民。他们的体形特征：肤现赤色，背脊的肌肉宽广，面瘦，头小，肩背髀腹各部的发育都很均匀，手足不大，步履稳重，着地无声。对事物的理解和领会很是敏捷，行路时两肩摇摆，背部的肌肉丰满。他们的作为有气魄，对钱财看得很轻，

缺乏信心，多顾虑，明通事理，爱好漂亮，心急，不能享到很高的寿龄，易感受暴病死亡。这种人对于时令的适应，大多能耐于春夏，不能耐于秋冬，感受了秋冬寒凉气候的刺激，就易于生病。这一类人在五音中称为上征的人，属于手少阴心经，他们的态度一般都是很真实的。

《灵枢》接下去又介绍了土形人：

“土形之人，比于上宫，似于上古黄帝。其为人，黄色，圆面，大头，美肩背，大腹，美股胫，小手足，多肉，上下相称，行安地，举足浮。安心，好利人，不喜权势，善附人也。能秋冬，不能春夏，春夏感而病生。足太阴，敦敦然。”

这一段意思说，土形类型的人，可比类为五音中的上宫，好象中央地区的人民。他们的体形特征：肤现黄色，面圆，头大，肩背的发育壮健，腹部宽大，下肢自大腿到足胫部，都生得强壮结实，手足不大，肌肉丰满，全身上下各部，都均匀相称，步履稳重，着地无声，行路时举足不高。他们的内心安定，爱好做有利于人的事情，不喜欢有权势，而乐于依附于人。这种人对于时令的适应，大多能耐于秋冬，不能耐于春夏，感受了春夏温热气候的刺激，就易于生病。这一类在五音中称为上宫的人，属于足太阴脾经，他们的态度一般都是诚恳忠厚的。

《灵枢》接下去又介绍了金形人：

“金形之人，比于上商，似于白帝。其为人，方面，白色，小头，小肩背，小腹，小手足，如骨发踵外，骨轻。身清廉，急心静悍，善为吏。能秋冬，不能春夏，春夏感而病生。手太阴，敦敦然。”

这一段意思说，金形类型的人，可与五音中的上商比类，好象西方地区的人民，他们的形体特征：面方，肤色白，头小，肩背小，腹小，手足小，足跟坚厚，好象另有小骨生在足踵的外面

一样，全身骨轻。他们能经常保持自己的廉洁，禀性急躁，能静能动，动则强悍难当，善于担负行政职务。对于时令的适应，大多能耐于秋冬，不能耐于春夏，感受了春温夏热气候的刺激，就易于生病。这一类在五音中称为上商的人，属于手太阴肺经。他们的态度一般都是坚不可屈的。

《灵枢》最后介绍了水形人：

“水形之人，比于上羽，似于黑帝。其为人，黑色，面不平，大头，廉颐，小肩，大腹，动手足，发行摇身，下尻长，背延延然。不敬畏，善欺给人，戮死。能秋冬，不能春夏，春夏感而病生，足少阴，汗汗然。”

这一段意思说，水形类型的人，可与五音中的上羽比类，好象北方地区的人民。他们的体形特征：肤色黑，面部凹陷，头大，颐部呈棱形，两肩狭小，腹部宽大，手足好动，行路时摇摆身体，自腰至尻距离比较长，背部的长度也过于一般的人。他们的禀性，既不恭敬，也不惧怕，善于欺骗人，常有杀戮致死。对于时令的适应，大多能耐于秋冬，不能耐于春夏，感受了春夏温热气候的刺激，就易于生病。这一类在五音中，称为上羽的人，属于足少阴肾经。他们的所作所为一般都是不着边际的。

十分明显，后来面相术把人分成木、火、土、金、水五种类型，就是渊源于中医学的这套理论。

二、阴阳说之五种类型的人

除了把人分成木、火、土、金、水五种类型之外，中医学从另一角度把人分成太阴、少阴、太阳、少阳、阴阳和平五种类型。《灵枢·通天篇》详尽地阐述了这一点：

“太阴之人，贫而不仁，下齐湛湛，好内而恶出，心和而不发，不务于时，动而后之，此太阴之人也。”

少阴之人，小贪而贼心，见人有亡，常若有得，好

伤好害，见人有荣，乃反愠怒，心疾而无恩，此少阴之人也。

太阳之人，居处于于，好言大事，无能而虚说，忘发乎囚野，举措不顾是非，为事如常自用，事虽败，而常无悔，此太阳之人也。

少阳之人，谄谄好自贵，有小小官，则高自宜，好为外交，而不内附，此少阳之人也。

阴阳和平之人，居处安静，无为惧惧，无为欣欣，婉然从物，或与不争，与时变化，尊则谦谦，谭而不治，是谓至治。”

这一大段话，用白话翻译一下，就是：属于太阴的人，他们的性情是贪而不仁，外表谦虚，面面周到，内心则深藏阴险，只进不出，心地象很柔和的样子，其形色不露于外，在言语和行动方面，又不肯及时表现他们的思想意识，他们的一切动作都落在人后，看风使舵，自己没有明确的动向。象这种人外似忠厚而内实奸狡的人，即属于太阴一类的人。

属于少阴的人，他们的性情是贪图小利，常存害人的贼心，看到别人遭受损失，便常会表现出若有所得一样的高兴，而且好伤人，好害人，看到别人的光荣，又引起妒嫉心，反而现出懊丧与愤怒的样子；同时，生性残暴，对人毫无同情和帮助之心。象这种暴虐、贪小幸灾乐祸的人，即属于少阴一类的人。

属于太阳的人，他们的性情，对居住的处所极不计较，能到处为家，并爱好谈论大事，没有能力，却偏要空说大话，他们常把自己的志愿，随处宣扬，使四方的人都知道，行动举止，粗鲁草率，而不顾是非，做出来的事情，庸俗平常得很，但自信心很强，事情虽然失败了，而经常仍没有悔改之意。象这种大言不惭、有始无终的人，即属太阳一类的人。

属于少阳的人，他们对工作比较精细，能再三研究，但也自

以为了不起，如有了小小的官职，就妄自尊大，自己觉得很得意，他们善于对外交际，而不能做内部的事务。象这种自高自大的人，即属于少阳一类的人。

属于阴阳和平的人，他们的生活起居都很安静，心境宁适，没有恐惧，又没有贪欲妄想和过分的欢欣，顺从着一切事物的发展规律，或有与他个人利益有关的，也不作计较；同时还能够适应时令气候的变化，他虽有尊贵的地位，态度却很谦逊，常用说服的方法以德来感化人，并不全用政刑来处理事情，这也是所谓极好的治理方法。

在此产生了一个问题：这五种类型的人在外表特征上如何去识别呢？换言之，如何有效地把握他们的外表形态，从而去准确地识别他们的内在禀赋？这确实与相面术有许多相通的地方。

中医学考虑到这一点，并且又提供了考察外表、辨别实质的方法。《灵枢·通天篇》指出：

“夫五态之人者，相与毋故，卒然新会，未知新会，未知其行也，何以别之？”

意思是说，关于五种不同形态的人，从来没有和他们相处在一起，而在突然之间的新会面，不知道他们平日的行为如何，那又将怎样来进行辨别呢？

《灵枢·通天篇》提供了辨别的方法：

“太阴之人，其状黧黧然黑色，念然下意，临临然长大，脘然未倮，此太阴之人也。

少阴之人，其状清然窈然，固以阴贼，立而躁峻，行而似伏，此少阴之人也。

太阳之人，其状轩轩储储，反身折脘，此太阳之人也。

少阳之人，其状立则好仰，行则好摇，其两臂两肘，则常出于背，此少阳之人也。

阴阳和平之人，其状委委然，随随然，颀颀然，愉愉然，皦皦然，豆豆然，众人皆曰君子，此阴阳和平之人也。”

这一大段意思说，属于太阴的人，他们的外貌、肤色象桑椹一样的黑，意念不扬，象很卑下庸俗的样子，两目时常向下看，好象生得很长大，必须俯着身子向下观看。他们虽没有伛偻的病，但膝腠窝好象弯曲着的不能直立。这就是太阴之人显现在外表的特征。

属于少阴的人，他们的外貌好象很清高，但有偷偷摸摸的作风，而阴险贼害之心，却是牢不可破。站立时躁动不安，显出邪恶的形状，行动时又好象俯伏着不能直立一样。这就是少阴之人显现在外表的特征。

属于太阳的人，他们的外貌扬扬自得，现出骄傲自满的样子，挺胸凸肚，但又好象曲折着膝腠窝一样。这就是太阳之人显现在外表的特征。

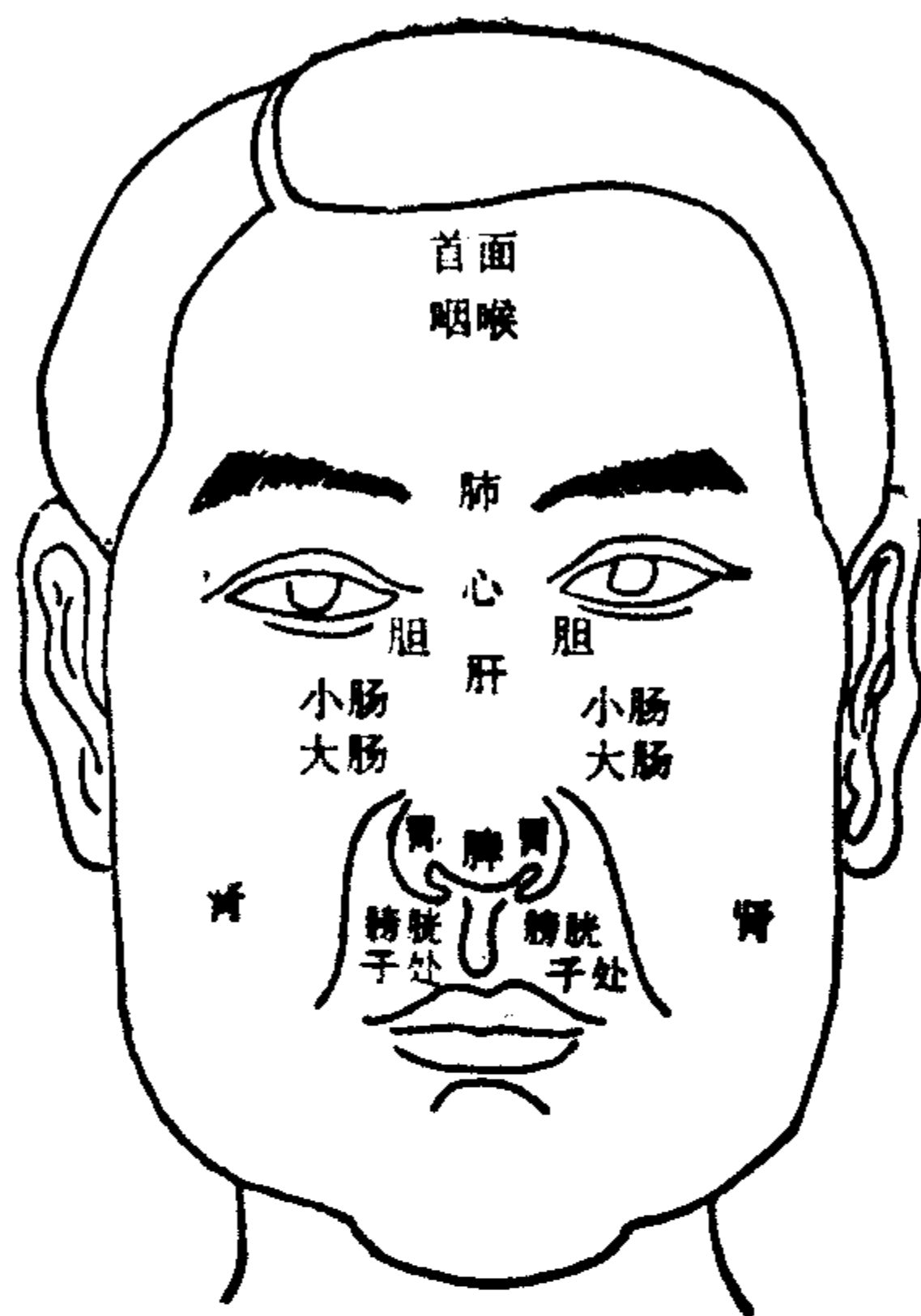
属于少阳的人，他们的形状，在站立时经常把头仰得很高，行路时身体摇摆不定，两臂两肘又经常反挽在背后。这就是少阳之人显现在外表的特征。

属于阴阳和平的人，他们的外表，雍容自得，能够适应环境，态度温恭严正。平时以和颜悦色对人，目光慈祥友善，言行举止，条理分明而不紊乱，所以大家都称他们为君子。这就是阴阳和平之人显现在外表的特征。

中医学认为，人的整个脸部的不同部位就各自反映了人的五脏六腑的病理变化(如图示)。因此，准确地掌握了中医学望诊的方法，就能由此及彼地了解人的内在的身体状况。

《灵枢·五色篇》指出：

“庭者，首面也；阙上者，咽喉也；阙中者，肺也；
下极者，心也；直下者，肝也；肝左者，胆也；下者，脾



也，方上者，胃也；中央者，大肠也；挟大肠者，肾也；当肾者，脐也；面王以上者，小肠也；面王以下者，膀胱子处也；颧者，肩也；颧后者，臂也；臂下者，手也；目内背上者，膺乳也；挟绳而上者，背也；循牙车以下者，股也；中央者，膝也；膝以下者，胫也；当胫以下者，足也；巨分者，股里也；巨屈者，膝腘也。此五脏六腑肢节之部也，各有部分。有部分，用阴和阳，用阳和阴，当明部分，万举万当。能别左右，是谓大道；男女异位，故曰阴阳。审察泽夭，谓之良工。”

用现代汉语解释一下，就是：天庭，主头面的病；眉心之上，主咽喉的病；眉心，主肺脏的病；两目之间，主心脏的病；由此直下的鼻柱的部位，主肝脏的病；在这部位的左面，主胆腑的病；从鼻柱以下的鼻准之端，主脾脏的病；鼻准的两旁鼻隧，主胃腑的病；在鼻隧到颊部之间的中央（颧骨之下），主大肠的病；

由此外开的颊部，主肾脏的病；当肾脏所属颊部的下方，主脐部的病；在面王（鼻准之端）的上方两侧，鼻与颧之间，主小肠的病；在面王以下的人中部，主膀胱和子宫的病。至于各部所主四肢的疾病，则颧骨主肩；颧骨后方主臂；在该部之下主手；眼内角的上方，主胸膈和乳部；近耳边直上之处主背部；沿牙车以下之处，主大腿部；上下颧骨之间，主膝；由此向下的部位主足胫；再由此向下，主足；口吻旁和颊前肉的空软处，主大腿内侧；颊下曲骨的部位，主膝盖骨。上述这些，就是在面部各部分属五脏六腑和四肢关节的情况。由此可见，人体各种疾病反映在面部，是各有一定的部位的。了解了各部分的区别，在治疗方面，对于阳盛阴虚的病，就可以采用助阴的疗法，以调和阳的偏盛；相反，对于阴盛阳虚的病，就可以采用助阳的疗法，以调和阴的偏盛。只要明确各部分所表现的病色，根据其盛衰情况进行调治，则不论是千变万态的疾病，也就万无一失，能获得一定的疗效。能够辨别阳左阴右的属性，这就是所谓符合了自然界阴阳相对的规律，因男女病色的转移，其位属是不同的，所以说必须了解阴阳的规律。根据阴阳的演变，就能观察色泽的润泽与枯晦，从而进行治疗，也就可以称为高明的医工了。

《灵枢》不仅指出面部不同部位能反映人体五脏六腑的疾病，而且也指出面部色泽的变化亦能反映人体各种病理变化。这两方面的丰富经验，后来都给面相术吸收过去。

《灵枢·五色篇》进一步指出：

“沉浊为内，浮泽为外。黄赤为风，青黑为痛，白为寒，黄而膏润为脓，赤甚者为血痛，甚为挛，寒甚为皮不仁。五色各见其部，察其浮沉，以知浅深；察其泽夭，以观成败；察其散搏，以知远近；视色上下，以知病处；积神于心，以知往今。故相气不微，不知是非，属意勿去，乃知新故。色明不粗，沉夭为甚，不明不泽，

其病不甚。其色散，驹驹然，未有聚；其病散而气痛，聚未成也。”

用现代汉语解释一下，就是：面色沉滞晦浊的为在里在脏的病，轻浮光泽的为在表在腑的病；色见黄赤，大多属于风的一类疾患，青色、黑色属于疼痛一类的疾患，白色属于有寒的现象，黄而油润的是有脓疡的现象；深红色为血疼症，甚则发生痉挛，或因寒极发为肌肤麻木症。由于五色表现在各个部位上，与疾病有密切的关系，所以观察它的或浮或沉，可以知道病情的属浅属深；观察它的润泽与枯晦，可以知道疾病预后的吉凶；观察它的散在和聚结，可以知道病程的久远和短暂；辨认了病色的或上或下，可以知道疾病所在的部位。医者全神贯注地望色辨症，使心中有数之后，更可以知道既往和现在的病况了。所以看病人的气色，倘不够深刻精微，也就不知道辨别病情的是非；若专心一志的打定主意，而无所迷惑，就可以知道疾病在过去和新近的发展情况。面色应有的明亮既不显露，但见沉滞而枯晦的，其病必重；虽不明亮，亦不润泽，只要没有沉滞和枯晦的现象，其病也不致趋于严重。若其病色散而无定，还没有聚集在固定的地方，则其病势亦将分散，即使有痛症，也大都在气分而不是积聚的病。

在古代面相术中，通常认为，眉毛生得秀美往往预示此人的命运甚佳，但在中医学看来，眉毛的秀美与枯焦主要和人体气血是否调和有关。《灵枢·阴阳二十五人篇》就指出了这一点：

“美眉者，足太阳之脉，气血多；恶眉者，血气少；其肥而泽者，血气有余；肥而不泽者，气有余，血不足；瘦而无泽者，气血俱不足。审察其形气有余不足而调之，可以知逆顺矣。”

意思是说，眉毛生得秀美的人，是由于足太阳的经脉，气血皆多的缘故；若眉毛枯萎不泽，就是血气皆少；其中肌肉肥厚而面色润泽的，是属于血气都很充实；肌肉虽肥而肤色并不润泽

的，是属于气有余，血不足；若肌肉瘦薄，肤色毫无光泽，是属于气血两虚的现象。如能掌握这些外表的特征去审视形气的有余和不足而调和之，就可以称之为知道逆与顺的区别了。

中医学认为，人是否能获得长寿，这只要考察他的面部形态就可以作出判断。这一点，确与面相术的方法是相通的。

《灵枢·五阅五使篇》指出：

“五官已辨，阙庭必张，乃立明堂，明堂广大，蕃蔽见外，方壁高基，引垂居外，五色乃治，平博广大，寿中百岁。”

意思是说，一个健康的人，必须能够很正常地辨别色、香、味、声，天庭的部位必须开阔饱满。这样，就可以讲究对于明堂（鼻）的测候了。假使明堂广大，作为明堂藩屏的颊侧与耳门之间，非常开豁地显露着，耳的四周方正，地阁高厚，象巩固的边陲一样，拱卫着中央的明堂；同时在面部表现的五色亦很正常，五官的位置平正开阔，这样的人，是可以享到百龄高寿的。

《灵枢·五色篇》也指出。

“明堂者，鼻也；阙者，眉间也；庭者，颜也；蕃者，颊侧也；蔽者，耳门也。其间欲方大，去之十步，皆见于外，如是者寿，必中百岁。”

意思是说，明堂就是鼻；阙中，就是两眉中间；天庭，就是额；蕃，就是颊侧；蔽，就是耳门。这些部位之间，要生得端正宽大，在十步之外，其方大丰隆，一望而见。象这样的相貌，必然会享到高寿的。

《灵枢·天年篇》又指出：

“人之寿百岁而死，何以致之？……使道隧以长，基墙高以方，通调营卫，三部三里起，骨高肉满，百岁乃得终。”

这段话意思是说，有些人可活到百岁左右而死，为什么能够

有这样的长寿呢？长寿的人，他的鼻孔和人中沟深而且长，地阁（下巴）和面部的四周高厚方正，营卫之气的运行通利而协调，面部上中下三停，都高起而不平陷，骨骼高大，肌肉丰满。象这种形体，就可以活到百岁左右而寿终。

以上都是阐述长寿者的面部特征。那么，那些不能长寿者是否也能从面部上找到某些特征呢？中医学似乎对此也有研究。《灵枢·天年篇》指出：

“其不能终寿而死者，何如？……其五脏皆不坚，使道不长，空外以张，喘息暴疾；又卑基墙薄，脉少血，其肉不石，数中风寒，血气虚，脉不通，真邪相攻，乱而相引，故中寿而尽也。”

意思是说，有些人不能活到应活到的寿限而死的，这是为什么？不能长寿的人，他的五脏都不坚固，人中不长，鼻孔向外张开，喘息气促，呼吸急暴疾速；同时，他的地角又很卑低，面部的四周瘦薄，脉中少血，肌肉不坚实，又屡为风寒所中，而血气虚衰不足，经脉阻滞不通，外邪就易于侵入，与真气相攻，因真气不足，引邪深入，扰乱于体内。象这种内脏不坚，外形薄弱，容易生病的人，所以只能享到中等的年寿就完了。

中医学还认为，一个人的禀性究竟是怯弱还是勇敢，这从他面部特征也可作出判断。《灵枢·论勇篇》就指出了这一点。

“勇士者，目深以固，长冲直扬，三焦理横，其心端直，其肝大以坚，其胆满以傍，怒则气盛而胸张，肝举而胆横，眦裂而目扬，毛起而面苍，此勇士之由然者也。

……怯士者，目大而不减，阴阳相失，其焦理纵，髑髁短而小，肝系缓，其胆不满而纵，肠胃挺，胁下空，虽方大怒，气不能满其胸，肝肺虽举，气衰复下，故不能久怒，此怯士之所由然也。”

意思说，勇士这类人，目眶高耸，眼珠深凹，视物坚定牢固，目不转睛，眉毛竖起，视线直对而露光，皮肤肌肉的纹理粗疏，象横生一样，他的心脏正常，肝脏大而坚实，胆汁充足，胆囊饱满而有四傍扩张的样子。在发怒时，气势雄壮而胸廓张大，肝气上举，胆气横溢，眼睛睁得很大，象要裂开一样，目光四射，毛发竖起，面现青色。这些就是由于心、肝、胆的功能健强所决定的勇士性格的基本原因。

性格怯弱的人，眼大而无神，目睛的转动不很灵活，血气失于协调，肌肉的纹理，纵而不横，弛缓而松，胸骨剑突的形态也短而且小，肝系松弛，胆汁不充实，胆囊有长而下垂的样子，肠胃瘦细，直而少有曲折，肋下的肝气不充，虽然在大怒发作的时候，愤气也不能充满胸中。肝肺之气，即使有冲动而上举，但其气随即渐衰，仍复下散，所以不能持久发怒，这就是决定怯士性格的基本原因。

最后总结一下。我国最早的中医经典《黄帝内经》一书，通过望诊即观察一个人的面部五官及气色等各种外部特征，就可判断出一个人的诸种内在的情况，如：“少信”、“见事明”、“轻财”、“阴贼”、“勇怯”、“寿夭”，等等。概而言之，中医学的这些理论与经验，对于后来面相术的发展与成熟，确实有无可置疑的影响。

当然，在此必须加以说明的是，中医的五行理论和“望诊”与面相术虽然有某种程度的相似，但两者的目的毕竟有本质上的不同，因此，我们决不可把这两者混为一谈。

第四章 面相术中的象征法

在古代相面术中，往往根据人的面部的形态神色来把他划成不同的类型。通常有三大归纳：一是金木水火土五行相法，二是飞禽走兽相法。显而易见，这种方法仅仅是一种极原始的象征法，并不确切。

一、金木水火土的象征法

这里，先来观察一下金木水火土五行相法。

《神相铁关刀》指出：

“金形，头圆面圆耳又白，齿白唇红身不黑，骨肉调匀须发疏，腹圆背厚声清拍。掌平方厚颧起骨，胸平有肉肥合格，行动身体不轻浮，便是金形露贵格。

木形，掌瘦指长颈又长，鼻长身瘦腰又窄，眉疏须疏发又疏，声清现喉青合格。行动飘逸身仍定，耳白唇红又高额，两眼有神分黑白，便是木形富贵人。

水形，肉多浮肿腹低垂，眉浊发浓眼神露，声多痰滞音不响，唇黑口大臂多骨。颈黑皱肉行难稳，指短肉多掌润摸，细看神强富贵夫，此是水形人是也。

火形，头尖肉红性又急，发黑须黄鼻露骨，颧尖骨露眼睛红，眉上欠毛胸又突。掌尖大薄又露筋，行路身摇耳尖拂，声焦声破颧孤高，唇翘露齿火形是。

土形，头平顶正鼻头丰，地阁朝元方正宗，枕骨平

横面黄赤，背腰平厚腹垂洪。颈短掌方足背厚，声沈耳厚发眉浓，眼长颧起面田字，五岳相朝富贵公。”

面相术把人分成金木水火土五种类型，但足能对号入座、恰如其分地吻合某一种类型的人不多。换言之，更多的情况是，甲基本是金形类型的人，但某些特征却象火形或者土形，乙基本是水形类型的人，但某些特征更象木形或者金形。古代面相术也充分注意到这一点。《神相铁关刀》就详尽地阐述说：

“木形，掌瘦指长纹多。如面红是带火。额高面长鼻长，是木火通明之格。如头圆面略小方，是带金。面色白，亦带金。如面黑唇红，纹深身黑，毛光黑，是带水。如头平鼻丰掌厚，身胖面青黄，是带土。

土形，掌方厚，指方短，八卦现。如头平地阁方，鼻大身胖肉实，不露筋骨，是土之正格也。如面红是带火，头尖亦然。如面尖瘦，是带火。如面圆色白，是带金。如面上臃肿，色黑，是带水。

金形，掌圆厚，指节圆，掌色润。如头圆面微方，色白，合格也。如面红，是带火。如面黑，是带水。如面黄，是带土。如面瘦青，是带木。

火形，掌瘦指尖露筋骨，指疏。如面赤微寒，发焦眼赤，全火也。如面青，是带木。如头骨太重，是带金。如面方厚，黄色，是带土。如面白而圆，是带金。

水形，掌内浮胀软滑，筋不露，微露筋，指短而圆。如面浮胀，身内浮胖而黑，眼露沉浊，正格也。如面红，是带火。如面白，是带金。如面黄，是带土。如面瘦尖，多鬓眉发，是带木。”

《神相全编》有一首专论五行形相的诗：

“木瘦金方水主肥，土形敦厚背如龟，上尖下阔名为火，五样人形仔细推。木色青兮火色红，土黄水黑是

真容。只有金形是带白，五般颜色不相同。青主忧兮白主丧，黑主重病及官方。若还进职并添喜，看取新黄满面光。”

《神相全编》对五行形相还提出一个总的原则：

“金不嫌方，木不嫌瘦，水不嫌肥，火不嫌尖，土不嫌浊。似金得金刚毅深，似木得木资财足，似水得水文学贵，似火得火见机果，似土得土厚仓库。”

二、飞禽走兽的象征法

在古代面相术中，往往又根据人的不同形态，划分成几十种飞禽走兽的不同类型。应该指出，这种划分十分牵强附会，令人难以辨别。

飞禽类有凤形、鹤形、鹰形、燕形、鸱形、鹅形、孔雀形、鸳鸯形、鹊形、鸡形、鸭形等等。走兽类有龙形、狮形、虎形、象形、猴形、龟形、蛇形、马形、羊形、熊形、狗形、狐形、猫形、蟹形等等。十分清楚，这种象征法确有许多荒谬之处，这里只是作为一种民俗学的资料提供给读者参考罢了。

面相术认为“凤形”人的特征如下：

“其形眼单长，眉轻细，仓库低，鼻高曲，神骨秀，声韵清，性温雅，超伦类，瘦则通，肥则滞，颌朝额，是天地相应也。或眉眼细，下短上长，身侧，即是小凤形人也。若身长面大，部耸直，精神急速，即丹凤形也。

诗曰：眉眼头长五岳丰，齿如含玉智英雄。

身形细美行藏秀，位极人臣贵国公。”

识别“凤形”人的关键之点是：眼睛细长，眉毛轻淡，声音清润，性情温和。“凤形”人通常是富贵之命。

面相术认为“鹤形”人的特征如下：

“其形仓库陷，眼尾垂，身体弱，头骨粗，项细长长，行步阔，上停长，性温柔，好山水，多名誉。四部陷者，孤鹤。五部露者，病鹤。鹤不必要项长，假如睡鹤、蹲鹤美相者，岂见项也。

诗曰：额短头圆项后红，鼻梁尖耸性灵聪。

不于佐主权生杀，更出幽玄合上穹。”

识别“鹤形”人的关键之点是：额头不宽大（即仓库陷），眼毛垂下，脖子细长。“鹤形”人通常能掌权。

面相术认为“鹰形”人的特征如下：

“其形头方额圆，鼻曲嘴钩，眼圆睛赤，耳卓口小。性急难捉摸，为事孟浪。入此相者，为上将军。好杀，多不善终。

诗曰：额广眉浓眼彩光，腮垂颐重有连裳。

声清步阔多雄猛，解说兵威武事扬。”

识别“鹰形”人的关键之点是：嘴巴钩起，鼻子略弯，眼睛又有缕缕血丝。“鹰形”人似乎善于打仗。

面相术认为“燕形”人的特征如下：

“其形面圆腮起，辅骨青黄。腰身委媚，性慢多言。爱营宅舍，身多出入。

诗曰：口小唇红准促圆，形单体瘦艺双全。

眼深黑白多明朗，成就多应枉早亡。”

识别“燕形”人的关键之点是：脸蛋圆形，腮帮鼓起，性情缓慢。“燕形”人能取得很多成就，但寿命似乎不长。

面相术认为“鸽形”人的特征如下：

“其形身短颊白，眼赤青色，起坐不久，视色不转，常爱吟哦。

诗曰：形身矮短眼微青，举动能增远月明。

莫道生来衣禄足，傍人门户且安宁。”

识别“鸽形”人的关键之点是：目不转睛，嘴巴里常爱发出点声音。“鸽形”人虽然丰衣足食，但不能独立自主。

面相术认为“鹅形”人的特征如下：

“其形口尖眼小，项长脚短，鼻头缩，行步慢，颌腮动。

诗曰：口小眼小上停长，脚短行迟自有常。

衣禄不愁还自足，绿波千顷好田庄。”

识别“鹅形”人的关键之点是：嘴巴尖，眼睛小，脖子长，腿较短。“鹅形”人一生能丰衣足食。

面相术认为“鸚鵡形”人的特征如下：

“其形眼微长，内外翅垂，鼻准圆大，行步急躁，语言急迫。

诗曰：准头圆大眼微长，步急言辞媚且良。

身贵近君终有用，何愁不似雪衣娘。”

识别“鸚鵡形”人的关键之点是：鼻头圆大，眼睛略长。“鸚鵡形”人的命运颇佳。

面相术认为“孔雀形”人的特征如下：

“其形面小而身大，性慢多敬，爱华饰，贪好美名。

诗曰：面小身肥惜羽翰，平生良友凤和莺。

侯门禄食堪依倚，莫把凡禽一样看。”

识别“孔雀形”人的关键之点是：脸形较小，身材肥大。“孔雀形”人的命运颇佳。

面相术认为“雀形”人的特征如下：

“其形身俱小，眼急圆，睛黄色。多警惕，贪欲望。举动相穷，平生劳碌。

诗曰：身形俱小双眸急，多惧多警性喜欲。

衣食艰辛且随分，得依大厦少安心。”

识别“雀形”人的关键之点是：身材小，眼睛圆。“雀形”

人的一生命运比较艰辛。

面相术认为“鸛鹄形”人的特征如下：

“其形面色紫黑，眼小赤光，鼻大口尖，见物常嗔。人多憎恶，白撰是非。

诗曰：紫黑形容眼赤辉，口尖白撰是和非。

不逾济洛溪头远，若作行商便不归。”

识别“鸛鹄形”人的关键之点是：脸色略略紫黑，鼻子大，嘴巴尖。“鸛鹄形”人容易惹事生非。

面相术认为“鸳鸯形”人的特征如下：

“其形面红而白，眼圆面媚。行步无威，语言邪秽。性好奢华，宜淫忘己。

诗曰：面红眼白太多情，行步无威性喜欲。

若得真形还入相，鸛行早列佐皇朝。”

识别“鸳鸯形”人的关键之点是：脸色红润透白，眉目多情。“鸳鸯形”人的命颇佳。

面相术认为“鹄形”人的特征如下：

“其形面小青白色，耳卓衿步急。谈吐宽容，人见多喜。

诗曰：面小形容白又青，出言人尽喜闻声。

胸中自有封侯印，忠厚传家表令名。”

识别“鹄形”人的关键之点是：脸色青白，耳朵高耸。“鹄形”人的命运很好，能够取得成功。

面相术认为“鸡形”人的特征如下：

“其形头小面小，睛黄，急义多子。虽嗜欲，不失信。

诗曰：禀性从来自有灵，更兼文采足天成。

生平不失言前信，管取人人闻俊声。”

识别“鸡形”人的关键之点是：脸面的形状较小，眼睛发黄。“鸡形”人的命运也不错。

面相术认为“鸭形”人的特征如下：

“其形身圆，脚短，面小，行慢。得侣强悲鸣，先贫而后富。

诗曰：面小身圆貌不扬，更兼口阔下停长。

只因行步迟迟好，不贵须教有富藏。”

识别“鸭形”人的关键之点是：脸蛋较小，腿较短，步行较慢。“鸭形”人的命运颇好。

面相术认为“鸱鸢形”人的特征如下：

“其形面微红，眼赤黄，身小耳小，视地摇头行。

诗曰：双目黄赤面微红，行节摇头貌不隆。

若是此般形状者，区区终不出樊笼。”

识别“鸱鸢形”人的关键之点是：脸色红，眼睛黄中带红，目光朝下。一生常居家中，不出远路。

面相术认为“鹭鹭形”人的特征如下：

“其身细长，鼻柱长，眉缩，眼黄，脚长，身缩，背伏，行路头摇，饮食惊慌。主人辛苦劳碌。寒相也。

诗曰：洁白形容不染尘，步行摇动本天真。

只因身缩孤寒相，终日区区为色贫。”

识别“鹭鹭形”人的关键之点是：身材细长，眉毛紧缩，腿长，眼黄。此种人一生贫困。

面相术认为“鹞形”人的特征如下：

“其形肩微卓，眼又圆，心性急，多精神，好贫非议之物。

诗曰：竖起双眉眼欲圆，精神人独本天然。

贪求口食皆非义，只作俭人非是贤。”

识别“鹞形”人的关键之点是：双肩微微耸起，眼睛圆。此种人不讲仁义，会冒险。

相面术认为“雁形”人的特征如下：

“其形身性急，多惊疑，眉目小，面紫色，臀高。喜出入，无祖业，与众和。

诗曰：面侧双眸小伴眉，多惊多恐更多疑。

天伦友爱无相失，禄食江湖自有时。”

识别“雁形”人的关键之点是：眉毛眼睛细而小，脸色发紫，性情多疑。此种人漂泊一生，闯荡江湖。

相面术认为“鸦形”人的特征如下：

“其形面稍圆，嘴鼻尖，眼青黑，多语言，面紫黑，人皆恶之。

诗曰：面貌微圆嘴鼻尖，三言出口便成嫌。

虽然得食无亏缺，终是贪婪不自然。”

识别“鸦形”人的关键之点是：嘴巴鼻头尖尖的，脸蛋圆圆。此种人生性贪婪，招人讨嫌。

相面术认为“鹞形”人的特征如下：

“其形眼大，口尖，耳小，天仓陷，额角峻，声音小，性不定，少祖业也。

诗曰：双眸不小口尖长，言语声微性不常。

额峻天仓多缺陷，如何招得祖田庄。”

识别“鹞形”人的关键之点是：眼睛大，耳朵小，额头尖。此种人会花光祖宗财产。

面相术认为“虎形”人的特征如下：

“头大，项方，肩圆，背厚，腰阔，额高，目大，黑白分明，口大而方，唇若抹朱。瞻视平远，光彩射人，精神安泰，语言钟磬，作用豁达大度，乃林中之虎也，有此相者，必位极人臣，或作将军帅。有此精神太猛，瞻视不定，行步太昂，谓之出林虎，虽发猛烈，作用有断，处贵不久，终失禄位。有此前说，精神详雅，语言有序，瞻视平稳，谓之靠山虎，享禄久长，晚犹显达。有此前说，精神不定，转头急

速，谓之克山虎，或贵或贱，得失不等，平生多凶少吉。有此前说，不愁似愁，不嗔似嗔，神气溺倦，不病如病，谓之穿山虎，虽居富贵之中，寻常笑呀不足，果然大称意，必早亡”

相面术认为，有好几种“虎形人”，有“林中虎”，有“出林虎”，有“靠山虎”，有“克山虎”，有“穿山虎”等形。识别“虎形”的关键之点是：头大，脖子粗，肩膀圆。此种人一生富贵，运气颇佳。

面相术认为“龙形”人的特征如下：

“夫龙形者，其人鼻高耳耸，形貌端严，身体长大，骨格清秀，眉目分明，举止出众。有威权，足机变。昔汉高祖隆准龙颜，唐太宗龙姿日角，乃帝王之相，非常人也。

诗曰：体势飞朝宛若龙，美髯头角鼻高隆。

威灵赫奕人无比，万国云从仰帝聪。”

识别“龙形”人的关键之点是：眉骨耸起，鼻梁挺直，眉目清秀。此种人贵不可言。

面相术认为“麟形”人的特征如下：

“夫麟形者，项骨高，身形仰，耳高眼深，眉粗额阔，音中宫商，行中规矩。得麟形真者，皆主大贵。

诗曰：额广眉粗颧额横，耳高齐厚黑睛平。

身形高仰威雄势，佐国升平独秉名。”

识别“麟形”人的关键之点是：眼睛深，耳朵高，额头阔。此种人名扬天下，一生富贵。

面相术认为“狮形”人的特征如下：

“其形眼白青黑，圆满而大，山根断，口阔方，眉婆娑，多须鬓，子出一二，面头方，骨格高，为事深远，难见心腹。

诗曰：威镇山河佐主忠，头方额高更眉浓。

脑后骨起天庭突，列土分茅爵累封。”

识别“狮形”人的关键之点是：嘴巴方形阔大，鬓须浓厚，脸面圆大。此种人富有权威，可做大官。

面相术认为“象形”人的特征如下：

“天庭起，印堂平，眉长眼小，鼻仰唇反，牙露身大，肉多，耳大无轮，钝慢多不睡少望。得此相者，非富即贵。

诗曰：枕上明珠额广平，身形长厚美三停。

行粗坐稳言深重，远镇山河协圣明。”

识别“象形”人的关键之点是：额头耸起，眉毛细长，鼻孔仰露。此种人一生运气也不错。

面相术认为“犀形”人的特征如下：

“其形上下三停一体肥。眉目相等天庭高。伏犀骨起，天地相朝。

诗曰：头圆眼大更眉浓，耳内毫毛体肉丰。

若得正形台鼎位，其它巨富寿而终。”

识别“犀形”人的关键之点是：额头阔大，鼻梁贯顶。此种人也能做高官。

面相术认为“猴形”人的特征如下：

“其形面圆而小，眉目俱圆，臂长音响，好清洁，静修饰，喜花果，鼻小口尖，猖狂轻燥，不尊重，多嗔怒，心性灵，长体瘦，唇薄，腮丰。入此相者，当为武职。

诗曰：头圆眼黑颈腮平，脚短手长行步轻。

常在碧霄闲散处，一生终是主虚名。”

识别“猴形”人的关键之点是：手臂较长，鼻头小，嘴巴尖。此种人比较清闲，有点虚名。

面相术认为“猴形”人的特征如下：

“其形颧骨高，眼圆深，面赤黄，耳鼻卓，胆小，猖狂不定，轻薄不尊重，多嗔含怒，心灵智巧。

诗曰：额突头圆五岳平，齿青唇薄体全形。

腮颐垂下发髭黑，爵重分茅佐圣明。”

识别“猴形”人的关键之点是：颧骨高起，眼睛圆而深陷。此种人也能有一官半职。

面相术认为“龟形”人的特征如下：

“其形项长下短，头尖，眼圆，眉浓，鼻耸，嘴长，肩背伏厚，睛定，性淳，平生好山水，多尊重，身体圆肥，五岳相称，得此相者，主财主富。

诗曰：额起头高鼻耸齐，眉浓眼大厚腮颐。

柜仓丰满精神异，富寿兼全佐主威。”

识别“龟形”人的关键之点是：眼睛圆而小，肩背极其丰厚。此种人很机智，一生富贵。

面相术认为“牛形”人的特征如下：

“其形身魁心性慢，眼黑光，口常动，项粗，头广，平生罕病。

诗曰：生来福厚不容言，面壮心平语话谦。

若更步行迟且缓，千仓积贮富田园。”

识别“牛形”人的关键之点是：嘴巴常常在动，脖子粗大。此种人一生多财。

面相术认为“鼠形”人的特征如下：

“其形赤紫色，眼微圆，暗处窥，密处食，好蓄积。

诗曰：谋为小巧又通灵，衣食资财仅养身。

状貌有拘难显达，不遭恶死也艰辛。”

识别“鼠形”人的关键之点是：眼睛闪烁不定，东瞧西望。此种人一生贫困，多灾多难。

面相术认为“蛇形”人的特征如下：

“其形头长，五岳不正，额平眉小，眼长口聚阔，身粗齿细，耳上大下小，鼻小长，行步腰软，头摇仰面，未论见

舌，行步如之字样，性毒不怜悯人，被人触，便欲伤人，行动急速，使人莫之测也。

诗曰：面长头短眼青昏，唇口高青事莫论。

鼻小准尖眼步速，位虽郡佐性难分。”

识别“蛇形”人的关键之点是：走起路来摇头晃颈，腰背软弱。此种人心肠狠毒，令人不可亲近。

面相术认为“马形”人的特征如下：

“其形面长，眼大，口阔，势尖，齿大，腰长，性慢，夜多不睡，行坐尊重，主人贵也。

诗曰：天然三面侧如砖，禀性温良好着先。

君子比之因有德，前程万里可安然。”

识别“马形”人的关键之点是：脸瘦长，嘴巴阔大。此种人一生辛劳，但能成功。

面相术认为“羊形”人的特征如下：

“其形头方，面长无额，地阁尖削，口聚有胡，眼黄，黑少白多，睛浊脚短，头垂则视地。得此形者，位至七品官，女人得之，虽富而淫。

诗曰：生来颜色是清白，玉骨冰肌多酒色。

婚得形容端正妻，会合自然成福德。”

识别“羊形”人的关键之点是：眼睛发黄，下巴尖削。此种人能做小官。

面相术认为“鹿形”人的特征如下：

“其形行步如走，性情不定，见人多惊疑，起坐不久，眼青黑而微长。

诗曰：双眸青黑更微长，行步如飞性却刚。

若得山林相隐映，自然福禄异寻常。”

识别“鹿形”人的关键之点是：为人多疑，坐立不安。此种人一生运气也不错。

面相术认为“熊形”人的特征如下：

“其形身体圆，鼻定仰，起坐不久，喘息急促，无垂白寿。

诗曰：状体形仪又匪猪，徒然力勇逞凶愚。

子良不是生斯子，敖氏还能灭也无。”

识别“熊形”人的关键之点是：身体圆胖，常常喘息。此种人性情愚笨，运气也不好。

面相术认为“鱼形”人的特征如下：

“其形眼圆项缩，耳小眉薄，口聚身长，眠不闭目，性格犹豫不定。

诗曰：项缩何曾闭眼眠，水星相得免忧煎。

禹门三级桃花浪，变化成龙上九天。”

识别“鱼形”人的关键之点是：耳朵小，眉毛轻薄，嘴巴尖。此种人似乎也有点运气。

面相术认为“猪形”人的特点如下：

“其形头阔面长，额平眼深，口聚耳尖，腮肥无项，脚短，见人乍惊，爱居僻猥，口常微动，终主横亡。

诗曰：项短身微赋性愚，衣食虽足亦无余。

若为僧道须还吉，外此营求只自知。”

识别“猪形”人的关键之点是：耳朵尖，脖子粗而似无。此种人的运气马马虎虎，衣食虽足，但没有剩余。

面相术认为“狗形”人的特点如下：

“其形头大项粗，睛黄面尖，口聚耳尖耸，性急，饮食无厌，身与脚相等，小人多憎恶，于人有心力。

诗曰：面尖额阔眼睛黄，喜怒平生自不常。

指示得逢萧相国，一生心力佐高皇。”

识别“狗形”人的关键之点是：眼睛黄，嘴巴尖起。此种人一生运气不错。

面相术认为“蟹形”人的特点如下：

“其形眼凸，耳卓，身圆，多惧，坐立不正，与众不睦，性格僻涩。

诗曰：眼露横行直又愚，生平赋性喜江湖。

直形若得当为郡，休问监州有也无。”

识别“蟹形”人的关键之点是：眼睛凸出，坐立不安，性躁多动。此种人一生运气马马虎虎。

面相术认为“猫形”人的特点如下：

“其形面圆，眼圆，腰长，性慢，多言，见识浅窄。

诗曰：眼中黄色面微圆，禀性温纯好饱鲜。

有力有才堪任使，一生常得贵人怜。”

识别“猫形”人的关键之点是：脸蛋圆，眼睛圆，腰背长。此种人一生辛劳，但有运气。

面相术认为“獐形”人的特点如下：

“其形面长嘴尖，眼似大而细，眉粗棱高，眉狭鼻准小，耳长露反，身小，腰小无肚，脚长，行急，爱静，性惊，多忧疑。

诗曰：身肥项短脚头圆，眉大分明眼亦然，

不信人言常使性，平生衣食也连连。”

识别“獐形”人的关键之点是：脸蛋长，嘴巴尖。此种人极自信，一生命运多坎坷。

面相术认为“虾形”人的特点如下：

“其形眉骨起而齿露，骨肉不和，眼常青色。

诗曰：操心直亮貌昂然，挺挺英风自莫前。

若遇水年方得志，直须论事可回天。”

识别“虾形”人的关键之点是：眼睛青色，牙齿露出。此种人的运气不错。

面相术认为“豹形”人的特点如下：

“其形五岳急，天仓窄，地阁圆，为事猛烈，喜外人，憎骨肉。

诗曰：面长齿密鼻隆高，多惠多文性且豪。

莫道南山终雾隐，会须变化不辞劳。”

识别“豹形”人的关键之点是：额头尖，下巴大。此种人随机应变，运气很好。

面相术认为“驴形”人的特征如下：

“其形眼黄白，无和气，行步急，多妄谈，性卑污，面长耳长，语音粗散。

诗曰：眼中黄白面形长，耳大分明相畏常。

贵兆已成真大贵，不然称赏劝君王。”

识别“驴形”人的关键之点是：眼睛黄色，耳朵瘦长，此种人一生运气很不错。

面相术认为“狐形”人的特征如下：

“其形面紫色，眉目媚形，颊大情和美，性急，尻骨起，欲望中多巧诈。

诗曰：面带酒容眉目媚，心灵奸滑事多疑。

那堪更得山林茂，衣食从容乐且宜。”

识别“狐形”人的关键之点是：脸色发紫，眉目秀媚。此种人一生丰衣足食。

面相术认为“豺形”人的特征如下：

“其形头方额阔，地阁尖，眉粗睛大圆，五岳起，口大齿密，豺牙尖灵，耳轮贴肉，得此相者，当为将军。

诗曰：元来此相号豺狼，头方额阔眼睛圆。

眉粗口大牙尖露，耳轮贴肉寿延年。”

识别“豺形”人的关键之点是：头大，额阔，下巴尖。此种人能打仗。

面相术认为“猩猩形”人的特征如下：

“其形眉目相近，鼻高直上，口阔，上唇掀，面阔身肥，发粗赤旋，腮削臂长，性急言直，主人多才多艺，为僧道女人，必为贤德人也。

诗曰：猩猩之相鼻梁高，眼眉相近发粗毛。

唇掀面阔身肥大，腮削为人德重褒。”

识别“猩猩形”人的关键之点是：嘴唇丰厚，朝外掀起。此种人一生运气不错。

面相术认为“兔形”人的特征如下：

“其形头小额小，眉细口小，耳长圆大，齿细密，鼻细密，鼻细而红，脚短。入此相者，五品之官，女人亦主夫人之贵。

诗曰：额头口眼最分明，四小元来号兔形。

眉细耳长兼齿细，定教男女贵昌荣。”

识别“兔形”人的关键之点是：额头尖小，耳朵耸起。此种人一生运气很好。

面相术认为“骆驼形”人的特征如下：

“其形头圆而长，额阔项长，背伏眉高，五岳不正，眉粗目深，口聚发粗，膊阔骨粗，齿露头低，脚手长，声雄，行慢，能负重，为此相者，三品之官。

诗曰：骆驼背伏更眉粗，头项圆长额阔扶。

口聚目深眉耸上，声雄荣贵佐皇图。”

识别“骆驼形”人的关键之点是：肩背耸起，额头大，脖子长。此种人一生能做官。

以上所列显示，飞禽走兽象征法也是一种文化现象，它直接或间接地反映了古代下层劳动人民的各种基本欲望。诸如：希望多子多福、走运、避灾、无病、柜仓丰满等等。实际上，这些都是封建时代劳动人民特有的精神寄托。

第五章 山川风土与面相的关系

中国幅员广大，各地的山川风土形貌各异，颇不相同，人们世代生活其间，他们的容貌形体也各有地方特色。《淮南子·坠形训篇》就指出这一点：

“东方，川谷之所注，日月之所出。其人兑形小头，隆鼻大口，鸛肩企行，窍通于目，筋气属焉，苍色主肝，长大早知而不寿。其地宜麦，多虎豹。

南方，阳气之所积，暑湿居之。其人修形兑上，大口决毗，窍通于耳，血脉属焉，赤色主心，早壮而夭。其地宜稻，多兕象。

西方，高土，川谷出焉，日月入焉。其人面末倮，修颈邛行，窍通于鼻，皮革属焉，白色主肺，勇敢不仁。其地宜黍，多旄犀。

北方，幽晦不明，天之所闭也，寒水之所积也，蜚虫之所伏也。其人翁形短颈，大肩下尻，窍通于阴，骨干属焉，黑色主肾，其人蠢愚禽兽而寿，其地宜菽，多犬马。

中央，四达，风气之所通，雨露之所会也。其人大面短颐，美须恶肥，窍通于口，肤肉属焉，黄色主胃，慧圣而好治。其地宜禾，多牛羊及六畜。”

如上所述，东南西北中五个地方的人种容貌是各有特色的。东方人的头比较小，但鼻子高，嘴巴大。南方人身材较长，嘴巴

也较大。西方人的脖子较长。北方人的脖子较短，但肩膀宽大。中央人的脸大，但脸腮不长。

由于各地山川风貌不同所导致的人种容貌各异的特点，古代面相术认为必须充分加以考虑，并且应该区别对待。《照胆经》指出：

“山川粗秀，百里不同。此人生形性，所以有厚薄重轻清浊之异也。

故闽山清耸，人俗于骨。浙水平而土薄，人俗于清。胡土厚重，人俗于鼻。淮水泛，人俗于重。若宋人俗于口，蜀人俗于眼，鲁人俗于轩昂，江西人俗于色。如此类者，皆风土之异故也。论相而及此，其几于神乎！”

这一段话的意思是说，山陵河川是否生得秀美粗俗，距离一百里就可能完全不同。这或许就是人们的形体容貌和性情之所以有忠厚轻薄、清秀粗浊的差别的原因。福建的山岳大都清秀高耸，因此福建人的特点就是骨骼清奇，不同凡响。浙江的土质不厚，河川浅而清澈，因此浙江人的特点就是眉清目秀，英俊潇洒。关外的泥土厚重，因此关外人的特点就是鼻梁高大。淮河地区河水泛滥，因此淮河地区的人的特点就是容貌粗重。一般来说，河南人的特点是嘴巴生得好，四川人的特点是眼睛生得好，山东人的特点是身体挺拔，江西人的特点是肤色清润。象所有这些形体容貌的特点，都是由于各地不同的风土所造成的。假如看相的时候能充分注意到人们的地方背景，那么他的相术水平就算是出神入化了。

另外，《相理衡真》一书也充分顾及山川风土与面相之间的关系。《相理衡真》指出：

“天之生人不齐，各地所产者，相貌性情，自难画一。……凡人得轻清之气，而孕而生者贤贵。得重浊之气，而孕而生者愚鲁。有出乎天者，有出乎地者，有本

于庐墓而出者，有本于山川而钟者……

相貌性情，又本于山川风土形势而出，按九州水土各异，故民生长气息亦殊。青州其气舒迟，其人声缓。荆扬其气慄轻，其人声急。梁州其气刚勇，其人声塞。兖豫其气平静，其人声端。雍冀其气骏烈，其人声捷。徐州其气悍劲，其人声雄。

这一段话是说，山川风土的各不相同，不仅影响到人的形体容貌的不同，而且还影响到人的性情及命运的不同。有人“贤贵”，有人“愚鲁”，有人性情和缓，有人脾气急躁，等等。总而言之，面相术认为，上述这些特点是必须充分加以考虑的。

第六章 面相术在历史上的影响

面相术在我国历史上的渊源十分悠久，两千多年来，它作为一种神秘的方法，在社会生活的各个领域发生着令人不可忽视的影响。这里有一个重要的原因是，中国古代是一个充满着“天人感应”气氛的社会，天命论的观点散发在社会的各个阶层与角落。

现在来探讨一下面相术在历史上究竟产生过哪些作用。这对于我们全面地理解传统文化不无一点裨益。

一、在乱世之中识别“真龙天子”

据古代面相术的观点来看，所谓真龙天子往往都是“龙凤之姿，天日之表”，或者是“伏犀贯顶”、“头有日角”。因此，这些未来的帝王虽然或在民间，或未登位，但相貌每每是贵不可言。如果有人早一点以面相术而识别之，并且趁早高攀之，日后自然能获得许多好处。这当中也包括着许多附会的成分。

据《汉书·高帝纪》所载，当汉高祖刘邦还是一个小小的亭长时，精通相面术的吕公就看中了他，并把自己的女儿嫁给了刘邦。吕公的女儿后来就是历史上著名的吕后。

《后汉书》上也有一个例子：

“龙渊善相，刘宏造渊。渊闻宏声乃起迎，曰：‘公当极位也。’宏曰：‘家贫负债，何得贵乎？’渊曰：‘公相然也。’

张济就渊相，渊曰：‘事刘宏可至三公。’济事宏。宏后为解犍侯，既去南阳。桓帝崩，迎解犍侯为天子，是为灵帝，济为司空也。”

龙渊这个人懂面相术，刘宏即汉灵帝当时虽在贫困之中，龙渊竟能断言他今后会当皇帝。因此，张济来找龙渊相面时，龙渊就劝他去归附刘宏，将来会做大官。

二、识别当生贵子的帝妃及贵夫人

《史记·外戚世家》记载：

“许负……相薄姬，云当生天子。……始姬少时，与管夫人、赵子儿相爱，约曰：‘先贵无相忘。’已而管夫人、赵子儿先幸汉王。汉王坐河南宫成皋台，此两美人相与笑薄姬初时约，汉王闻之，问其故，两人具以实告汉王。汉王心惨然，怜薄姬，是日召而幸之。……一幸生男，是为代王。”

许负是汉代著名面相术家，她说薄姬将来会生一个天子。薄姬年青时曾与管、赵两位女子相约，今后如果谁先富贵彼此不要相忘。管、赵两位女子后来先被汉高祖刘邦宠幸，于是就取笑薄姬当初的约言。刘邦了解了这件事后，可怜薄姬，也宠幸了她。薄姬后来生下了代王即汉文帝。

《陈书》上也有一条记载：

“长沙王叔坚母，本吴中酒家婢，相者言当生贵子。宣帝微时，因饮，通焉，生叔坚。及即位，召拜淑仪。”

面相术家判断酒店里的一位婢女“当生贵子”。陈宣帝卑微时，曾去酒店喝酒，与她私通，后来，这位酒家婢女生下了一个孩子。陈宣帝做皇帝时，封他为长沙王。

又《汉书·循吏传》记载：

“始(黄)霸少……与善相人者共载出，见一妇人，

相者言‘此妇人当富贵，不然，相书不可用也。’霸推问之，乃乡里巫家女也。霸即取为妻，与之终身。”

黄霸年青时与一位相术家外出，遇见一位女子，相术家断言这位女子今后一定会富贵，否则相书上的说法就是不可靠的。黄霸当时就娶她为妻，后来黄霸当了丞相。

三、识别继承帝位的王储

古代帝王的后妃众多，往往儿子也成群。有时，在几个儿子中，帝王也无所适从，不知道选哪一位当太子来继承帝位。在这个时候，帝王就会请相术家来作一判断。

《隋书》记载：

“炀帝在藩时，好学，善属文，深沉严重，朝野属望，高祖密令善相者来和遍视诸子，和曰：‘晋王眉上双骨隆起，贵不可言。’”

来和是当时一位著名的面相术家，隋高祖请他替几个儿子看相，无非就是决定选择帝位的继承人。来和认为，晋王的眉骨高高耸起，这是帝王之相。后来，这位晋王登上帝位，就是历史上的隋炀帝。

《东轩笔录》记载：

“太宗以元良未立，虽意在真宗，尚欲遍知诸子，遂命陈抟历抵王宫，以相诸王，抟回奏曰：‘寿王真他日天下主也。’”

宋太宗准备选择帝位的继承人，请精通相术的陈抟替几位王子看相。陈抟认为寿王有帝王之相。这位寿王就是后来的宋真宗。

四、识别所谓的封侯之相

《后汉书·班超传》记载：

“班超行诣相者。相者曰：‘祭酒，布衣诸生耳，而当封侯万里之外。’超问其状，相者指曰：‘生燕颌虎颈，飞而食肉，此万里侯相也。’”

面相术家认为，汉代名将班超有“封侯”之相。为什么这样说呢？因为班超生有燕子形状似的下巴和老虎形状似的脖子。

《汉书·卫青传》记载：

“(卫)青为侯家人，少时……牧羊。……有一钳徒相(卫)青曰：‘贵人也，官至封侯。’青笑曰：‘人奴之生，得无笞骂即足矣，安得封侯事乎？’”

汉代名将卫青出身贫贱，少年时代替人放羊。有懂相术的人对他说，你是一个富贵人，将来能封侯做官。卫青当时根本不相信，认为：出身奴隶的人，能够不被主人打骂就心满意足了，怎么敢去想封侯。后来，卫青确实因战功赫赫而被封侯。

五、识别所谓的“反骨”

《三国演义》中诸葛亮看出大将魏延脑后生有反骨，今后将会造反叛乱。这种例子在历史上层出不穷。

《汉书》记载：

“上立刘濞于沛为吴王，王郡五十三城，已拜受印。高帝召濞相之，曰：‘若状有反相。’因拊其背曰：‘汉后五十年，东南有乱者，岂汝耶？然天下同姓一家，慎无反。’濞顿首曰：‘不敢。’”

汉高祖刘邦封侄子刘濞为吴王，但又发现他有“反相”，就说：今后五十年东南之地发生叛乱，莫非就是你吗？但整个天下是姓刘的人掌权，都是一家人，你应谨慎一点，不要造反。

后来，吴王刘濞以清君侧的名义，发动叛乱。

《太平御览》卷七三零行《三国典略》记载：

“齐高归彦尝令皇甫玉相己。王曰：‘公位极人臣，

必可反。’归彦曰：‘我为何须反？’玉曰：‘公有反骨。’”

高归彦请皇甫玉替他看相，皇甫玉认为：高归彦已做大官，今后会造反。高氏说：我为什么要造反呢？原因十分简单。皇甫玉说，因为你生有反骨。

六、识别人的生死存亡

《史记·绛侯周勃世家》记载：

“亚夫自侯为河南守时，许负相之，曰：‘君后三岁而侯，……其后九岁而君饿死。’亚夫笑曰：‘……既已贵如负言，又何说饿死？指示我。’许负指其口曰：‘有纵理入口，此饿死法也。’”

相术家许负认为汉代名将周亚夫以后既会封侯又会饿死，周对此十分不理解。许负指出，因为周的嘴边有两条线纹入口，故要饿死。

后来，周亚夫在狱中“不食五日，呕血而死”。

《史记·佞幸列传》记载：

“孝文(帝)时中宠臣，士人则邓通，……上使善相者相通，曰：‘当贫饿死。’文帝曰：‘能富通者在我也，何谓贫乎？’于是赐邓通蜀严道铜山，得自铸钱，‘邓氏钱’布天下。其富如此。”

邓通是汉文帝的宠臣，相术家认为他以后会在贫困中饿死。汉文帝认为，能够使邓通富贵主要是他帝王本人。因此，文帝赏赐邓通一座铜山，让他铸钱，使他一下子暴富起来。

后来，汉景帝即位，抄掉邓通所有的财钱，使他在贫困中死去。

以上列举了面相术的几种作用，实际上，面相术在古代社会生活中所产生的作用远远不止这几种，这里仅仅是窥一斑而见全

豹罢了。

最后必须要指出的是：中国历史上自西汉以来，各种方术迷信，诸如巫蛊、择日、禁忌、符应、望气、卜筮、星占皆迅速兴起。在这种社会思潮的推波助澜之下，包括面相术在内的方术迷信当然会在社会生活的各个领域内得到广泛的流行，发生一些影响。这也是客观存在的状况，毫不令人奇怪。这是一个方面。另一方面，我们应该懂得，历史上的许多有关面相术如何灵验、如何准确的记载，并不可靠。由于许多复杂的历史原因，这里面已增添了许多附会的成份。对此我们必须有清醒的认识。

第七章 古人对面相术的看法

如前所述，面相术在古代社会生活的各个领域都产生过一些重要的作用，因此，许多年来，人们对于面相术也发表了种种的看法。

《荀子·非相篇》指出：

“相形不如论心，论心不如择术。形不胜心，心不胜术。术正而心顺之，则形相虽恶而心术善，无害为君子也。形相虽善而心术恶，无害为小人也。君子之谓吉，小人之谓凶。故长短小大善恶形相，非吉凶也。”

荀子的意思是说，观察一个人的面相，不如去考察一个人的内心；考察一个人的内心，不如考察这个人的行为方法。一个人如果行为正确、心地善良，那么他的面相虽然生得凶恶一些，也不会妨碍他成为君子。一个人虽然有善良的面相，但他的心地及行为方法比较丑恶，那么，也不会妨碍他成为一个小人。君子的命运当然是吉祥的，小人的命运当然是凶险的。因此，一个人外在形貌的长短小大善恶的种种不同，并不能决定他命运的吉凶。

总而言之，荀子认为，一个人是遇到吉还是遇到凶，主要决定于这个人的心地是否善良及行为是否正直，并不决定于这个人的天生面相是否丑恶。应该说，荀子的“相形不如相心”的观点对于后来面相术的发展产生过深刻的影响。

东汉的王充是特别信奉面相术的，他的《论衡·骨相篇》指出：

“人命禀于天，则有表侯于体。察表侯以知命，犹察斗斛以知容矣。”

意思是说，人的命运高悬于天上，命运的征兆就会表现在一个人外在的形貌上。考察形貌来了解一个人的命运，就象看看斗斛就可知道它们的容量。

汉末的王符对面相术也深信不疑。他的《潜夫论·相列篇》指出：

“夫骨法为禄相表，气色为吉凶候，部位为年时，……智者见祥，修善迎之，其有忧色，循行改尤。”

意思是说，面相中的骨法决定一个人的福禄，气色表示一个人的吉凶，部位表示一个人运气吉凶发生在哪个年代。聪明人见自己面相上有一些好的预兆，他就会做一些善事来迎接好运的到来；如果面相上有一些不好的气色，他就会自我反省，改邪归正。

《相理衡真》卷一指出：

“相有更变，心之所向，而相从之以变。譬如斗柄一般，指东则春，指南则夏。心犹斗柄也，相犹春夏也。即鬼谷子所言有心无相，相随心生。”

意即一个人的面相是会变化的，他的心地如何，他的面相也会变得如何。犹如天上北斗星的尾柄一样，指向东方就表示春天来临，指向南方就表示夏天来临。一个人的心地如同这北斗星的尾柄，面相如同变化中的春天与夏天。这正象鬼谷子所说“有心无相，相随心生”。

那么，什么叫“有心无相，相随心生”呢？《相理衡真》进一步解释说：

“假如贫穷之相，其人本属恶类，顿悟前非，立心为善，功德广布，则相变为富贵之形矣。此是有心无相，相随心生之理。

假如富贵之相，其人穷奢极欲，无恶不作，逞其厉性，出于不觉，则相变为贫穷之形矣。此是有相无心，相逐心灭之理。”

意思是说，一个人原先的相貌如果属于面相术中的贫穷之相，但他能努力做些好事，善良地待人，那么，他那“贫穷”的面相就会逐渐向“富贵”的面相转变。这就是心地决定面相，面相随心地的善良而改变的道理。

一个人原先的相貌如果属于面相术中的富贵之相，但他为非作歹，多做恶事，那么，他那“富贵”的面相就会逐渐向“贫穷”的面相转变。这就是有了好的面相而没有善良的内心，好的面相会随坏的心地而转变的道理。

以上引述了古人对于面相术的四种观点，除此之外，大概还可以举出古人对于面相术的几十种观点，限于篇幅，这里就略而不提了。

附录：面相术之图及说明

古代面相术中有许多专门术语，这些术语在各种相术著作中反复出现，令人感到十分费解。这里，附了几张面相术的图，脸上的各个部位都有相应的术语，这样，读者就可知道这些术语所指的含义了。

流年运气部位图



第八章 面相术的批判

如前所述，面相术在古代十分盛行，蔚然成风，遍及社会生活的各个领域。但是，“物极必反”，当许多人陶醉迷恋于相术之时，却也有人挺身而出，加以反对。

战国时代哲学家荀子写下了一篇《非相篇》。荀子指出：

“帝尧长，帝舜短；文王长，周公短；仲尼长，子弓短。……叶公子高，微小短瘠，行若将不胜其衣然；白公之乱也，令尹子西司马子期皆死焉，叶公子高入据楚，诛白公，定楚国，如反手尔，仁义功名善于后世。”

意思是说，帝尧的身材高，帝舜的身材矮；文王的身材高，周公的身材矮；孔子的身材高，子弓的身材矮。……叶公子高又瘦又矮，走路时身体是晃晃悠悠，似乎弱不胜衣。后来，白公在楚国闹事，大臣子西和子期都被白公杀死了，但这时叶公子高奋然而起，带兵开入楚国，剿死了白公，平定了楚国的内乱，这一切简直象翻翻手掌一样容易。这样，这个貌不惊人的叶公子高，却使他的仁义功名留于后世。

因此，荀子总结说：“长短大小，美恶形相，岂论也哉！”这就是说，一个人能否取得成功，主要是取决他的意志，怎么能够以他的身材的高低、面貌的美丑来判断他事业的成败吉凶呢！

人们通常认为，历史上那些杰出人物都是相貌堂堂的，不是身長八尺、龙行虎步，就是“龙凤之姿，天日之表”。这种观念

其实也是历代相术书所反复宣称的。荀子针对这种观念举出许多相反的例子，非常有说服力。荀子指出：

“仲尼之状，面如蒙倛。周公之状，身如断菑。皋陶之状，色如削瓜。闾夭之状，面无见肤。傅说之状，身如植鳍。伊尹之状，面无须麋。禹跳，汤偏。”

这是说，孔子的容貌如同戴了个奇形怪状的假面具。周公的身材又矮又瘦，如同一棵被折断了的枯树。皋陶的面色也相当难看，如同削掉皮的瓜。闾夭一脸胡子，难以看到皮肤。傅说是个驼背，如同鱼鳍耸立在鱼身上，他的背高高隆起。伊尹的脸上无须无眉，极其难看。大禹患了偏枯之病，走起路来一跳一跳。商汤患了半身不遂之症，身体的一半不能活动。

上述这些人物不是开国的圣君，就是治世的贤臣，并且都立下了丰功伟绩，取得了赫赫声名，然而他们的面相形体竟然是如此的平庸，甚至是极其丑陋。这不就是面相术的最好的批判吗？

应该说，荀子对于古代面相术的非议及批判是击中要害的。

《史记·孔子世家》有一条记载，可以为荀子的批判提供证据：

“孔子适郑，与弟子相失，孔子独立郭东门。郑人或谓子贡曰：‘东门有人，其颡似尧，其项类皋陶，其肩类子产，然自要（腰）以下不及禹三寸，遑遑若丧家之狗。’”

孔子，作为中国历史上的所谓“万世之师表”的大圣人，从面相术来看，当然应该是相貌威严，不同凡响的。然而从郑人的目光来看，孔子生得奇形怪状，简直象失魂落魄的丧家之犬。这样看来，人的外在的面相确实不能反映他内在的素质。那么，专以外貌决定人们祸福的面相术还值得人们信奉吗？

《韩非子·显学篇》也有一条记载：

“澹台子羽，君子之容也，仲尼几而取之，与处久而行不称其貌。……故孔子曰：‘以容取人乎，失之子羽。’”

澹台子羽这个人是孔子的学生，他的相貌生得很好，孔子对他很赏识。但相处一久，就可发现他的行为和他的相貌并不相称。因此，孔子感叹说，以外在的容貌来判断人的行为，我对于子羽这个人恰恰是判断错了。

以上这一些例子雄辩地说明，古代面相术确实有许多荒谬与不可靠的地方。对于这一点，古代那些高明的哲学家已经有所洞察，并且加以揭露与抨击。

以下我们对于古代面相术的错误观点从几个方面再加以进一步的分析与批判。

一、形而上学的先天决定论

人们在古代由于认识水平的低下，往往对于大千世界错综复杂的社会现象感到困惑不解，例如，有的人一生下来就过着锦衣玉食、富贵荣华的生活，有的人终生辛劳，却仍然食不果腹、衣不蔽体，以至贫苦一生；有的人趾高气扬地当统治者，有的人低声下气地作奴婢；有的人长命百岁，有的人半途夭折；有的人“溷漏偏遭连夜雨”，有的人“春风得意马蹄轻”。凡此种种，不一而足。同样是圆颅方趾的人，但却有千奇百怪的不同遭遇，古人没法合理解释这种现象，于是就认为冥冥之中有一种神秘莫测的力量主宰着人的一切，主宰着人的生老病死、富贵贫贱，这种力量就是人力无法抗拒的先天注定的命运。而古代面相术就是以这种先天注定的命运观为基础理论的，认为命运决定面相，面相反映命运，那些生有龙眉凤目的人无须努力奋斗，就可轻而易举地获得成功，富贵荣华、光耀一世；而那些生有所谓“贫贱之相”的人无论进行什么样的艰苦努力，最终总是劳而无功，郁郁不得

志，贫苦一生。根据面相反映命运的准则，古代面相术进一步推而广之，认为有的人天生是好人，心地善良，乐于助人；有的人天生是坏人，心狠手毒，害人不浅。如此等等。

显而易见，面相术所反映的这种形而上学的先天决定论的命运观是极其荒谬的。按照唯物主义的观点，世界上根本不存在这种先天决定并且一成不变的命运。一个人在社会生活中是取得成功还是遭到失败，归根结蒂取决他自身后天的努力，有一分耕耘才有一分收获。一个人只要发挥自己的主观能动性，面对艰苦的环境，他仍然能够有所作为，取得预期的成功。相反，如果一个人饱食终日、无所用心，那么，无论先天条件如何优越，客观环境如何顺利，他最终还将碌碌无为，一事无成。

哲学家墨子早在两千多年前就尖锐指出：“王公大人，蕢若（意即假如）信有命而致行之，则必怠乎听狱治政矣。卿大夫必怠乎治官府矣，农夫必怠乎耕稼树艺矣，妇人必怠乎纺绩织纴矣。”（《墨子·非命下》）大意是说如果天下之人皆相信个人的成败得失完全取决于预定的命运，那么个人自然不必勤奋努力，只要静候祸福光临罢了。这样一来，王公贵族必然会怠倦于治理政务，农夫、妇女必然会怠倦于耕种、纺织。显而易见，如果天下之人皆信奉这种先天注定的命运观，不去奋斗，无所作为，那么，整个社会怎么能够日益向前发展呢？

当然，这种形而上学的先天注定的命运观，在漫长的封建社会中是有助于加强帝王将相的统治的。老百姓既然认命，自然安分守己，不会犯上作乱。但是，秦朝末年的陈胜敢于揭竿而起，大声疾呼：“王侯将相，宁有种乎？”在我国历史上掀开了农民大起义的序幕。对于那种形而上学的命运观进行了公开的挑战。

其次，面相术认为，有的人天生豺狼成性，有的人天生菩萨心肠。这种人性善恶与生俱来的观点，本质上也是一种形而上学的观点。按照唯物主义的原理，道德是社会的产物，后天的环境

教育对于人性的善恶具有决定性的作用。

二、封建观念的泛滥

由于面相术是在漫长的封建社会中得到广泛的发展与流传的，因而形形色色的封建观念不可避免渗透到面相术理论与方法中去。这些封建观念具体包括：提倡忠孝节义，男尊女卑，光宗耀祖，官尊民贱以及忠君思想等等。面相术中所反映出来的这种封建观念，客观上有助于封建统治者，而对广大群众则潜移默化起着麻痹腐蚀作用。

三、故弄玄虚，宣扬神秘主义

古代面相术既然认为冥冥之中有一种不可捉摸的力量在主宰着人的生死祸福，因此它的理论往往也就蒙上神秘主义的色彩，加上后来江湖术士的摇唇鼓舌，故弄玄虚，使得面相术越发显得神秘莫测。这里仅以气色为例。面相术认为倘若脸上的部位出现青色，就会灾祸降临。《相理衡真》卷十说：“准头（指鼻）青，九十日内灾，祸及子孙，又防火厄，兼黑人中，主牢狱妻死之灾。”又说：“耳部青，不久官事，兼黑两耳下，宿冤索命。”倘若脸上的部位出现紫色，面相术就认为是大吉大利。《相理衡真》卷十说：“印堂紫，一日内转官，末主横财，一季内进田宅三道。”实际上，从中医角度来观察，人的脸部气色只能反映人体内部五脏六腑的生理状况，与人的祸福毫不相干。但古代面相术往往抓住一点，危言耸听，使得这一套理论散发出神秘的气息，令人不可捉摸。

四、牵强附会，臆度类比

古代面相术信奉形而上学的先天注定的命运观，它对于社会生活中的许多复杂现象只能作出牵强附会、臆度类比的解释。

例如，自然界的老鼠喜欢偷东西，面相术就牵强附会，认定生有鼠眼的人必然也是偷窃成性的。《相理衡真》卷四说：“鼠眼黑多光不芒，低头偷视意彷徨。妬人妬物还多害，偷窃营生没住场。”同样，由于人世间的马终日奔波，极为辛劳，故面相术对于生有马眼的人也作出简单的类比。《相理衡真》卷四说：“马眼皮宽性最劳，露睛若泪苦滔滔。为人爽真无多诈，终日奔驰志不高。”类似的这样一种牵强附会的解释在面相术中随处可见，它的比附之不可信是显而易见的。

五、理论上的矛盾和混乱

古代面相术一方面以形而上学、一成不变的命运观为基础理论，另一方面又宣扬玄而又玄的神秘主义，因而它的整个理论就显得前后矛盾，比较混乱。例如，面相术认为：眉比眼短，显示性格孤独，钱财不多。但同时在一首诗中又认为短促的眉福寿双全，“秀短之眉福寿滔，双芳联桂是英豪。平生不负贫穷约，忠孝仁慈志亦高。”又如，面相术对于山根（鼻梁根）黑痣有前后矛盾的判断，一会儿说山根有黑痣不吉，“黑子在山根，主妨妻害子。”一会儿又说山根有黑痣吉利，“山根有痣，正者有富。”（以上例子皆引自《相理衡真》卷四）总而言之，古代面相术在理论上是比较混乱的，令人无所适从，不可捉摸。

六、面相术在实践过程中的无效与失败

古代面相术以形而上学的先天注定的命运观作为基础理论，完全排斥个人在社会生活中所能发挥的主观能动性，以刻板的、僵化的观点判断对象，因此，它在具体操作及实践过程中，往往牛头不对马嘴，完全是无效的，甚至于是惨遭失败。

以下我们来举几个例子，以便窥一斑而见全豹。

古代面相术通常认为重瞳是佳相，是大贵之相，因为三皇五

帝之一的舜是重瞳。从个别的例子去推出普遍性的结论，这当然是靠不住的。在实际生活中恰恰有相反的例证。清代《无何集》卷十一引《翁牖闲评》说：

“重瞳未必佳也。《史记》载舜目重瞳，项羽亦重瞳。五代李煜一目重瞳，后竟归朝以死。其后建州一老僧卓岳明，两目皆重瞳，为李义所杀。”

同样是眼睛有重瞳，舜帝是功业显赫，美名久传；项羽呢，虽然叱咤风云，不可一世，但最后兵败乌江自刎而死；五代李煜虽然写得一手好词，哀叹“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”，最后是国亡身死；而建州一老僧呢，虽然也是“两目皆重瞳”，但结局却是被人所杀。由此可见，面相术的许多观点是不很可靠的。

面相术认为法令入口是不吉之相，表示其人以饿死而告终。面相术通常还引用汉代周亚夫的例子作为证据，显得很有说服力。但这也仅仅是以偏概全，实际生活中恰恰也有相反的例证。宋代《芦浦笔记》卷一说：

“《汉书》载：许负相周亚夫从理（法令又称从理）入口，此饿死法也，竟以不食五日而死。余观《南史》，庾夔饿死，褚梦善终，乃大相反。盖夔家富于财，食必列鼎；又状貌丰美，人谓必为方伯。及魏克江陵，卒以饿死。有褚梦面尖危，从理入口，竟保衣食而终。然则相法亦有时不验。”

作者在这里举二个例子，一位是庾夔，他“状貌丰美”，从古代面相术观察，他应该做大官，“为方伯”。但实际结局呢，却“卒以饿死”。另一位是褚梦，他“面尖危，从理入口”，这似乎是面相术所说的大凶之相，但最后“竟保衣食而终”，结局不错。这样看来，面相术的许多理论确实是令人难以相信。

以上所引的例子都是比较诸多对象而得出共同的结论，即面

相术的观点并不可靠。以下再引一个例子，即古人从亲身经历中得出面相术的观点毫不可信的结论。清代《无何集》卷十四引《啸旨》说：

“余不信星相家言。或推余限度，按余部位，皆云至贵之格，公卿将相，早于年三四十内得之。人多以此佞余。余初亦喜闻其佞，逮至后来，往往不验。”

星相家从作者脸上的部位推测，认为是“至贵之格”，在三四十岁内就可获得“公卿将相”的高位，但实际情形却“往往不验”。

古代面相术不仅在许多场合是无效的，靠不住的，而且在某些场合惨遭失败。《清朝野史大观》卷十一引了一个具体的例子：

“顾鹤鸣，常州荫生也，挟相人术，在吴越间所至倾动，久著声称。嘉庆乙亥客我沪，下榻豫园，言人祸福率多奇中。邑有无赖子陶奇山者，一日亦往相。顾言其面某部位隐起杀纹，直透眉际，将遭官匪牢狱之厄。并云不出三日，若不验，此后亦不再相矣。言过切直，触陶怒，突起挥一拳，不意适中要害，随击而毙。”

这位面相术家顾鹤鸣据说很灵验，“言人祸福率多奇中”，但由于断言一位无赖有“牢狱之厄”，讲得过于直爽，竟被无赖一拳打死。对此，人们不禁要发问，既然这位相术家很灵验，那么他怎么没能预先算出自身的灾祸，以便及时预防呢？不言而喻，这正是古代面相术的一次大失败。

第九章 算命术的渊源及其发展

古人既信有命，当然会想要进一步探测命的好坏，以为处世的指南。探测命运的方法起源也很早，初时简略，后来一步一步复杂起来。初时不过观察有关命运的偶发事件，也即是占卜，最后方进到用复杂方法来算命。所以算命是起源于占卜，其实也便是占卜之一种。

命的信仰在最早是认为命和星象有关，命的好坏是受天上星象的影响，尤其是统治阶级的人物和大事都与星象有关，因此很早便发生占星之术。古史说轩辕氏设立占星的官，称为星官。《周礼》说：“保京氏掌天星，以志日月星辰之变动，以观天下之迁，辨其吉凶；以星土辨九州之地，所封之域皆有分星，以观妖祥。”这是说有一种官职名保京氏，专管观察天上星象以推测地上人世间的吉凶祸福。

汉代也有观察星象的官，名为“星工”。这种观察星象的官，历代不绝，如星官、钦天监等官职，都是以观察星象探测吉凶为责任的官。《汉书·艺文志》说：“探知五星日月之会，凶阨之患，吉隆之善，其术皆出焉，此圣人知命之术也。”《后汉书》说：“命星工伺候妖异瑞祥。”

以占星测候吉凶，只能限于统治阶级的大人物大事件，不能满足一般人民的需要。而且占星是被动的，只有发现了变态的特

殊星象，方可据以猜测吉凶，不能随时自动探测命运好坏。因此后来再进一步，想出别种方法。因为古人想，人的命是由星象影响，星象的质（即现在所谓元素）是五行（星的名称便是金木水火土五行的名，如金星木星等），人身由星象获得了五行的质（即元素），所以只要测算人身所含的五行，便可以知道命的好坏了。因此便发展了五行的观念，根据五行来算命。有很多有关算命的基本观念，如五行相生相克、五行和五方四时的配合等，自周末已经提出来。《尚书》中已有五行的名称及其性质功用的记载。

汉初人所记的《礼记·月令篇》中已有很多五行四时等的观念，这些观念发源于周代，儒家原已略有一点这种观念，再加战国阴阳家方士的推衍，到了汉代更大为发达。《礼记·月令篇》中已经提出如下的观念：春的干支是甲乙，五行属木，色青，位在东方。夏的干支是丙丁，五行属火，色赤，位在南方。秋的干支是庚辛，五行属金，色白，位在西方。冬的干支是壬癸，五行属水，色黑，位在北方。五行的土居四时中央，干支是戊己，色黄。东汉学者所著《白虎通》有“五行篇”详论五行的性质功用等，更成为后代算命术的根据。如说：“五行者何谓也，谓金木水火土也。言行者歌言为天行气之义也。”关于五行的推衍，《礼记》之说更详细。“五行所以更五何？以其转相生，故有终始也。木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。是以木王，火相，土死，金囚，水休。王所胜者死囚。”这一段更说明五行相生及休旺之理。极端相信有命的王充，在其《论衡》中也已提出了些算命术的基本观念，和《白虎通》所说的差不多。如说：“春夏囚死，秋冬旺相，非能为之也。日朝出而暮入，非术之也，天道自然。”这便是夫妻相克之说。又说：“天生万物，以万物含五行之气，五行之气更相贼害。”这里也是说的五行相克。又说“且一人之身含五行之气，故一人之行有五常之操。”这便也是以五行为算命的根据。又说：“寅，木也，其禽（生肖）虎也；戌，

土也，其禽犬也。丑未亦土也，丑禽牛，未禽羊也。木胜土，故犬与牛羊为虎所服也。”这便是五行生肖相克说的胚胎。

汉代已立下算命术的基础观念，但当时或只有极简单的算命方法，即仅就生日所值星象来推测人的命运。汉代的司马季主、严君平，三国的管辂、晋代的郭璞、南朝的陶宏景等，或者已有初步的算命术。后世所传算命书有假托为出于战国的鬼谷子、珞禄子等人的，其实都是后来的星命家所写，大约是宋以后的人所作。算命术的确立始自唐代，唐代确立算命术的原因，其一当然是继承汉代的阴阳五行的观念，其二或者是由于六朝时印度、西域的婆罗门教、佛教传来中国，连带将西方的占星术也传来，中外二种迷信结合起来，比前更为发达，故能产生算命术。

宋《王应麟集》：“土星行历推人命贵贱，始于唐贞元初都利术士李弼乾，传有《聿斯经》，本梵书。”元吴莱说：“都利盖都赖也，西域康居城当都赖水上。今所谓《聿斯经》者，波斯门之术也。”文中明说按星象历法推算人命是起自唐德宗的贞罗年间，即公元七八五年至八〇五年；又说是由于西域康居国来元一个外国术士名李弼乾（是汉代的人名）传来印度星命书称《聿斯经》而起。又据《通考》，也记有一部《罗星经》，三卷，“以日月金木水火土五星及罗喉计都紫气月孛十一曜，演十二宫度数，以推人贵贱寿夭休咎。不知所自起，或云天竺学也。”罗喉计都等显然是外国字，可证是由外国传来。

由此可见，星命术源自中国古代的星象五行的迷信，再加以外国的星象历数的迷信，乃在唐代构成了算命术。其中星象即神煞部分或者很有些外来的成分，至于五行生克等，还是中国固有的。中国固有的应占大部分，外来的不多。

唐代建立算命术的人有李虚中、僧一行、桑道茂等人，以李虚中为最著。韩愈曾著文记李虚中的事迹。李虚中是唐元和时人，与韩愈同时。由《韩昌黎文集·李虚中墓志》：“殿中侍御

史李君名虚中，字常容，……爱于其父母。年少长，喜学，无所不通。最深于五行书，以人之始生年月日所值日辰枝干，相生胜衰死相王斟酌、推人寿夭、贵贱利不利，辄先起其年时，百不失一二。其说汪洋奥义，关节开解，万端千绪，参错重出。学者就使其法，初若可取卒然失之。星官历翁莫能与之校得失。”

李虚中的算命方法，用出生年月日(或说兼用时)的干支推算五行的生克等现象，已经成为一种有系统的复杂方法，所以李虚中可以说是算命术的开创者。李虚中没有著作传下，后世所传李虚中请鬼谷子著《命书》三卷，实是宋代人假托的。后来由徐子平进一步将李虚中的算命术发展得更为复杂而完备。徐子平是五代人，名居易，隐于太华西棠峰洞。徐子平改进的算命术，是确定就人出生的年月日时四项立论，四项各有二个干支，共有八字，自此看命才是看八字。他又更侧重于用五行推算，方法更精密，所以到了徐子平，算命术方才完备，因此，算命术也称为子平术。徐子平所著的书，据说还有传下，如《明通赋》、《渊海子平》等，此外后来的人推衍他的原意而写的书很多。自徐子平以后，算命术的流行很广，不但在一般人里面取得信仰，便在学者中间也多相信，所谓儒家的读书人也有兼学星命术或甚至改途从事算命的，如韩愈替李虚中作墓志铭说他百不失一二。又如宋程道学家朱熹也相信算命，曾写一篇《赠徐端叔命序》。徐端叔便是读书人改业算命的，其文如下：

……世以人生年月日所值枝干纳音，推知其人吉凶寿夭穷达者，其求虽若浅近，然学之者亦往往不能造其精微。盖天地所以生物之机，不越乎阴阳五行而已，其屈伸消息，错综变化，固已不可胜究，而物之所赋，贤愚贵贱之不同，特昏明厚薄毫厘之差耳，而可易知其说哉。徐君尝为儒，则尝知其说矣。其用志之密微而言之多中也固宜。世之君子倘一过而问焉，岂惟足以信徐君之术而振业之，亦足以知夫得于

有生之初者，其赋予分量固已如是，富贵荣显，固非贪慕所得致，而贫贱祸患固非功力所可辞也。”

自徐子平以后，宋元明清都有著作星命书的人，如宋代的冲虚子、僧道洪、徐大升，明醉醒子、张神峰、刘基，清沈孝瞻、陈素庵、俞曲园等人，其书很多。但这种书大多数是不能使人了解的，其原因一是故意写得隐晦以显其玄虚奥妙，二是好用术语堆砌成篇，三是多作韵文歌括体，更难达意，四是日久传写失真，讹字太多。因此，在旧社会要学习算命，除了拜师父口头传授之外，如要自己看书学习，绝对困难。不过命书之中，有时也有几部是由原来读书人改业星命所写的，文理比较通顺，还可以看得懂。

算命术自唐代成立后，流行很盛，人不论贵贱贫富、男女老少，事不论做官、赴考、营业、婚姻，几乎人人都要算命，事事都要算命。权威极大的专制皇帝也要算命，以证明他生来是皇帝命。学问很好的学者也相信算命（如曾国藩、俞樾）；大官僚大军阀也借算命来决定施政和打仗（前四川某军阀重用 一个会算命等事的军师；蒋介石和他手下大官也有些很信算命的）。可以说直到解放为止，一千余年来算命流行不绝。解放后当然势力渐衰，但如说已经绝迹，那还是太早的。

命运的信仰在我国过去的社会是很盛的，可说宿命论和算命术风靡了中国过去社会。当然在众人皆醉之中，也有极少数头脑清醒的人反对信命，或反对算命，略举于下。

墨子书中有《非命》三篇，极力宣传反对信命。他说：“古者桀之所乱，汤受而治之，纣之所乱，武王受而治之。此世未易民未渝（改）。在于桀纣，则天下乱；在于汤武，则天下治。岂可谓命哉？”“今用执有命者之言，是覆（破坏）天下之义，覆天下之义者，是立命（信命）者也。”“执有命者之言，不可不非（反对），此天下之大害也。”“自古以及今，生民以来者，亦尝见命

之物、闻命之声乎，则未尝有也。”“天下之治也，汤武之力也，天下之乱也，桀纣之罪也。若以此观之，夫安危治乱，存乎上之为政也，则夫岂可谓有命哉！”墨子的反对信命是从功利出发的，他说信命的人便不肯勤劳服务，守义做人，一切只诿于命，所以信命是有大害的。

吕才是唐太宗时人，是有名的学者，后代算命先生认他为一个星命家，算命书中如合婚法等还假托为他创的，其实他是反对星命的。他著的《算命篇》：“汉宋忠、贾谊讥司马季主(占卜术士)曰：‘卜筮者高人禄命(说人好命)，以悦人心，矫言祸福，以规(图谋)人财。’王充曰：‘见骨体，知命禄，见命禄，知骨体。’此则言禄命尚矣。推索本原，固不其然。积善之家，必有余庆，岂建禄(命中有禄)而后吉乎？积恶之家，必有余残，岂劫杀(命中带劫杀)而后灾乎？……文王忧勤损寿，非初值空亡(不是碰到凶煞)。长平坑降卒(战国赵败于秦，败卒四十万尽被秦所杀)，非俱犯三刑(坏命)。南阳多近亲(东汉光武帝，南阳人，故南阳多贵族)，非俱当六合(好命)。……世有同建与禄(同命)，而贵贱殊域(不同)，共命若胎，而夭寿异科(命同寿异)。鲁桓公六年七月子同生，是为庄公。按历岁在乙亥，月建申，然则值禄空亡，据法(算命的法)应穷贱。又触勾绞六害(凶煞)借驿马身克驿马，三刑，法无官。命火也，生当病乡，法曰为人尪弱矬陋，而《诗》言庄公曰，‘猗嗟昌兮，欣而长兮，美目扬兮，巧趋跄兮。’唯向命一物，法当寿，而公薨，止四十五。一不验。”

此段列举几列证明了算命是不正确的，不符合事实的。《新唐书·吕才传》说他“以经谊推处验术(批评各种迷信的方术)，诸家共短之(说他坏活)，又举世相惑以祸福，终莫悟云。”

宋代费衎所著的《梁溪漫志》说：“一时生一人，一日只生十二人，以一岁计之，只生四千三百二十人，以一甲子计之，止有五十一万八千四百八人，亦只有五十一万八千四百八命而已。

今一郡户口不下数百万，则同年同月同日同时多矣，又何贵贱贫富之不同哉？”这是就八字公式最多数来说，公式只有五十一万余，人却非常之多，同时生的人太多了，他们的命为什么又各不相同，可见其不确。

清袁枚，字子才，著《随园随笔》，中有论算命一段说：

“余意大挠作甲子，原不过标题名，数甲乙子丑，犹云一三四也，并无意义，有何生克配合之说？或曰，‘人亦无姓名，今派之姓某名某，则呼之即应。支干水火，理亦宜然。’余驳之曰：‘人灵物也，故呼之即应。若草木禽兽派以姓名，不能呼之即应也。况支干之本属虚无者乎？’

“韩昌黎作李虚中墓志极言其推人年寿。了无一失，何以不知己身之寿命，而服金石（药）以速死也。王荆公汴说一篇写尽贵人好算命之陋，宋金华《禄命论》一书亦言之最详。杨慈湖（宋）讥真西山云，‘希元有志圣贤，而好算命，终竟名利之心未断，如何入道？’宋洪彦升奏禁天下士大夫谈命佞佛，劾郭天信以谈命进用。金世宗大定三年诏三品以上，除嫁娶修造安葬外，不许推算相命，违者革职，徒三年。”

以上几位以外，还有其他不信命的人，但其数若比信命的，可说一粒粟比大海，由此也可见这几位的思想是很难得的了。

第十章 算命术的基本概念

中国算命术有几种基本概念，如天干地支、五行、四时、五方等，照上文所说，这些基本概念在汉以前已经发生，后来到唐代便根据这些概念成立算命术。以下具体对它们进行分析说明。

一、天干地支

原作干枝。所谓干枝，原是借用树木的干和枝二字，实是古人的数字，也即是记历方法而已。其字如下：

十天干：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

十二地支：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

据古书说，干枝是太古轩辕时令大挠所作，十天干是用以名日，十二地支用以名月。那时古人还没有抽象的数的观念，故每一日给它一个具体名称，即一个数字，数字不能太多，原始时代人类常只能算到十，因为他们常用手指计数，手指只有十个，所以便只有从甲到癸十个数字，第一日称为甲日，次日为乙日，三日为丙日，十日过后可以再来一遍，从头算起。至于月的名称，不能混用日的名称，所以要另起一套，别造子丑寅卯等名来称月，一月称为子月，次月便称丑月。初时或者未必是十二个字，以名十二个月，因为历法未发明时，哪能知道一年有十二个月，要等到原始时代之末，由于年年观察季节的经验，发现了每年有十二个月，方才决定了十二个字以称十二个月。所以地支为十二个字的发生，应迟于天干的十个字。其后又将十天干与十二地支

互相配合，以每二个字成为一个数，用以称年，即以天干首字甲、地支首字子合为甲子以称第一年，其次乙丑以称第二年，直到最后的二字即癸亥以称第六十年。其式如下：

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
2	甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
3	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
4	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
5	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
6	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊未	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

满六十年称为一个花甲，六十年以后从头再算起。这种计算法，比十进的百千万计算法，当然笨得多，但是在当时很不容易发明，一定是十天干、十二地支发明以后很久，方才发明了这一方法。

由此看来，十天干(以下简称天干)、十二地支(以下简称地支)以及二字配合的甲子乙丑等名词，原来不过是古时记历的数字，一点都没有什么神秘奥妙。命书上所说的带有玄学性的意义，都是后来的人附会上去的。

二、阴阳五行

人类有阴阳观念也是自然的，因为宇宙间常有相反的二方面，如明暗，黑白，昼夜，强弱，冷热，雌雄，男女等，由此归纳成为阴阳的观念，也即是矛盾的观念，再以阴阳的观念拿来推论万事万物。这种观念在开化初期的太古思想家便会想到。中国的

阴阳观念发生于三代，到了汉朝和五行的观念同样发展成为中国哲学以至迷信宗教的根本观念。故阴阳观念也和五行一样，应用到很多方面，无论占卜、星命、相法、堪輿甚至医药都牵涉到。在星命方面是和干支相配合，将干支分成阴阳二类：

	天 干	地 支
阳	甲丙戊庚壬	子寅辰午申戌
阴	乙丁己辛癸	丑卯巳未酉亥

十个天干之内，五个奇数的为阳性的，五个偶数的为阴性的。十二地支也是这样分配。甲乙虽同是代表一种东西即木，但甲是代表阳性的木，乙是代表阴性的木，子与丑也这样分别。算命须看干支的阴阳而异其算法。

上文已详述五行是算命术的最重要基本概念，星象对人类的影响也是通过五行的。五行即金木水火土，是五种物质，也即是五种元素，是构成万物的基本原质，上自星宿、下至人类，都是五行所构成的，都有五行的气质。算命所以可能，便是因为可以测算而知道各人所含的五行气质的分量，而了解其一生的命运。试举一本算命书的说法于下：

东海乐吾著《古今名人命鉴》(1934年)自序：“释典有言，四大和合，虚妄名生，四大别离，虚妄名灭。佛言四大，儒言五行，人之一身由四大和合而成，亦即五行秉赋而成也，光热为火，润泽为水，流动为风，质实为地。(按，地木火风即四大)而儒家五行之分类，除水火相同外，金属为金，纤维质为木，不属于金木之质为土，故土又名杂气，此与今之科学家人体物质之分析，固有不谋

而合者也。……人身由五行和合而成之原理，固无可非难也。人身之五行由何而来？曰由于太阳之光线。……人之秉受有不同乎？曰不同。所秉五行固无可见，然可征之于声，征之于气。……人之秉受不同，其原因固安在乎？曰由于感受太阳之光线、星球之引力，随时有不同也，春之气和煦，秋之气肃杀，夏热而冬寒，此显而易见者。潮汐之涨落，随月球之吸力，……人之产生岂不有不受其影响，……凡人脱离母体之时，……其感受之光线吸力，即为人生之禀赋。禀赋所得于其人生之进程，有宜不宜，而顺逆生焉。得气之厚，神定气足则寿；得气之强，体大用宏则贵。反是则不永其年，或所为辄阻，贫贱夭折，必居其一。……自子平之法出，源流所自，专以五行为总诀。”以上都是根据古人所说的，试举古人所说的二则于下：

宋代朱熹也说：“盖天地所以生物之机，不越乎阴阳五行而已。……而物之所赋，贤愚、贫贱之不同，特昏明厚薄毫厘之差耳。”

汉代王充《论衡·初禀篇》也说：“人生性命当富贵者，初禀自然之气，养育长大，富贵之命效矣。……命谓初所禀得而生也，人生受性则受命矣，性命俱禀，同时并得，非先禀性，后乃受命也。……文王在母身之中已受命也。”又《命义篇》说：“凡人受命，在父母施气之时，已得吉凶矣。……富贵贫贱皆在初禀之时，不在长大之后随操行而至也。”

由上面的话，可知人的命是由所禀赋的五行决定的，而禀赋的时间是在出生时，所以看命便是要看各人所禀赋的五行，而要知所禀赋的五行，应看其出生时自然环境的五行状况。五行状况是随时随地而不同的，故人的禀赋不同，而命也有异。

五行是随时随地而不同的，故代表时间的干支所含五行也不同。五行与干支的相配合如下：

天 干			地 支		
木	甲	乙	寅	卯	辰
火	丙	丁	巳	午	未
土	戊	己	辰	戌	丑 未
金	庚	辛	申	酉	戌
水	壬	癸	亥	子	丑

注：天干有五行、地支也有五行，但天干的五行强些，地支的五行弱些。

各个干支所代表的五行各有不同。甲乙与寅卯辰不同，甲与乙也不同。甲木是阳性的，是大木，乙木是阴性的，是小木，丙火是太阳，丁火是灯光。兹举命书说明于下：

甲木 是指森林大树。命书中有诗说明它：“甲木天干作首排，原无枝叶与根荑。欲存天地千年久，直向泥沙万丈埋。成就不旁炎水锻，资扶偏爱湿泥佳，断就栋梁金得用，化为炭灰水为灾。”诗中说申木性质强壮。

乙木 指小树如花草等：“乙木根荑种得深，只宜阳地不宜阴。漂浮最怕多逢水，克断何须苦用金。南去火炎灾不浅，西行土重祸犹侵。栋梁不是连根物，辨别工夫好用心。”诗中描写乙木性质软弱。

丁火 指灯炉的火：“丁火其形一烛灯，太阳相见夺光明。得时能铸千金铁，失令难熔一寸金。虽少干柴犹可引，纵多湿木不能生。其间衰旺当分晓，旺比一炉衰一槩。”诗中说丁火不如甲火太阳的强大，得时方有用，失时全无力。这种诗句都兼指有这种五行的人的命运。

诗很多，共十首，不再多引，只注明这些天干所代表的五行于下：

甲木(森林大木)、丙火(太阳)、戊土(大地土)、庚金(铁)、壬水(海水)。

乙木(花草小木)、丁火(灯火)、己土(田园土)、辛金(珠玉)、癸水(雨露)。

至于地支每三字代表一种五行，其中也有分别。第一字初兴，第二字极盛，第三字渐衰。如巳火初兴，午火极盛，未火渐衰。

如上面所说的五行，称为正五行。此外还有一种“纳音五行”，是将六十甲子每四个字代表一种特殊的五行，这四个字与上述的正五行是不同的。有歌诀如下：“甲子乙丑海中金，丙寅丁卯炉中火，戊辰己巳大林木，庚午辛未路旁土，壬申癸酉剑锋金，甲戌乙亥山头火，丙子丁丑涧下水，戊寅己卯城头土，庚辰辛巳白腊金，壬午癸未杨柳木，甲申乙酉泉中水，丙戌丁亥屋上土，戊子己丑霹雳火，庚寅辛卯松柏木，壬辰癸巳长流水，甲午乙未沙中金，丙申丁酉山下火，戊戌己亥平地木，庚子辛丑壁上土，壬寅癸卯金箔金，甲辰乙巳复灯火，丙午丁未天河水，戊申己酉大驿土，庚戌辛亥钗钏金，壬子癸丑桑柘木，甲寅乙卯大溪水，丙辰丁巳沙中土，戊午己未天上火，庚申辛酉石榴木，壬戌癸亥大海水。”

五行的相互关系如下：

(生)：木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。

算命书说明其理由如下。《命理探原》说：“木生火者木性温暖，火伏其中，钻灼而生，故木生火。火生土者，火热故能焚木，木焚而成灰，灰即土地，故火生土。土生金者，金居石依山，津润而生，聚土成山，石必生金，故土生金。金生水者，少阴之气湿润流泽，销金亦为水，故金生水。水生木者，因水润而能出，

故水生木也。”

(克)：木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。《白虎通》说明其理如下：“五行所以相害(即克)者，天地之性，众胜寡，故水胜(克)火也。精胜坚，故火胜金。刚胜柔。故金胜木。专胜散，故木胜土。实胜虚，故土胜水也。”

(刑)：子刑卯，卯刑子。寅刑巳，巳刑申，申刑寅。丑刑戌，戌刑未，未刑丑。辰午酉亥自刑。刑是相妨害之意。

(衝)：衝又简写冲。子午相冲，丑未相冲，寅申相冲，卯酉相冲，辰戌相冲，巳亥相冲。又名六冲。冲也是相克相害之意。子午冲因子代表水、午代表火，故相冲。冲在算命中很重要。

(害)：子未相害，丑午相害，寅巳相害，卯辰相害，申亥相害，酉戌相害。害也是相妨害的意思。害又称为穿。

(化)：甲与巳合化土，乙与庚合化金，丙与辛合化水，丁与壬合化木，戊与癸合化火。甲原是木，巳原是土，但二字相合却只化为土。

(合)：六合五行是子丑合为土，寅亥合为木，卯戌为火，辰酉为金，巳申为水，午未为太阳太阴。又三合五行是申子辰合为水，亥卯未合为木，寅午戌合为火，巳酉丑合为金。

由于以上的相互关系，五行之间各有所宜与所忌，这在算命上是很重要的观念。命的好坏，便是由其五行的宜忌看出的。算命书中有诀如下：

(被生)：金赖土生，土多金埋。土赖火生，火多土焦，火赖木生，木多火炽。木赖水生，水多木漂。水赖金生，金多水浊。意思说金宜土，因土能生金，但又忌土太多。一个人的命如是金命，他宜土，但又忌土太多。余照此类推。

(所生)：金能生水，水多金沉。水能生木，木多水缩。木能生火，火多木焚。火能生土，土多火晦。土能生金，金多土弱。

(被克): 金衰遇火, 必见销熔。火弱逢水, 必为熄灭。水弱逢土, 必为汙塞。土衰逢木, 必遭倾陷。木弱逢金, 必为砍折。意思说金命的忌火, 火命的忌水。

(所克): 金能克木, 木坚金缺。木能克土, 土重木折。土能克水, 水多土流。水能克火, 火炎水灼。火能克金, 金多火熄。这是说金命的虽能克木, 但又忌木太多。

(消泄): 强金得水, 方挫其锋。强水得木, 方泄其势。强木得火, 方化其顽。强火得土, 方止其焰。强土得金, 方制其壅。这是说金命如太强的, 反宜有水来消泄它。

三、四时五方

1. 四时和干支五行也相配——因为五行在四时有盛衰之别, 每种各旺一季如下:

天干	地支	五行	所旺的季节
甲乙	寅卯辰	木	春
丙丁	巳午未	火	夏
庚辛	申酉戌	金	秋
壬癸	亥子丑	水	冬
戊己	辰戌丑未	土	旺于四季

2. 王相休囚死——在每季, 五行之一王即旺盛, 其四则依次而有相休囚死的状态, 相即次旺, 意为宰相, 休即退休, 因为人被囚, 势更衰落, 死是全灭。列表如下:

		我生的	生我的	克我的	我克的
春	木王	火相	水休	金囚	土死
夏	火王	土相	木休	水囚	金死
秋	金王	水相	土休	火囚	木死
冬	水王	木相	金休	土囚	火死
四季	土王	金相	火休	木囚	水死

表中的意思是说：春季木是当令的（得时），故称王。火是木所生的，故次旺，称相。水是生木的，木已长，水可以退休了。金是克木的，但木当旺盛，金失作用，故被囚。土是木所克的，木正当权，故土被克死。应用起来，一个人生在春季，如他的命以木为主，便是得时的，如是以金为主，便是被囚，即不得时了。

3. “生旺死绝”十二阶段——这也是说明四时与五行的关系。以天干代表五行，以地支代表月份（寅则正月孟春），将每个天干当作一种五行，一一和地支的名字对照，意思便是要看这个五行在某月份是盛或衰，即自生长以至死亡的过程。有十二名词表示十二个状态：（1）长生，即出生；（2）沐浴，为小孩出生后沐浴；（3）冠带，成人后可以加冠带；（4）临官，年壮可以出仕做官；（5）帝旺，极壮盛时可以辅佐帝王；（6）衰，中年以后，盛极而衰；（7）病，更衰；（8）死，气尽身亡；（9）墓，遗骸入土；（10）绝，生气已尽绝；（11）胎，重新孕育新的胚胎；（12）养，将胚胎渐渐培养起来。再接下去又是重新出生。因在算命上必须应用，兹将其表列下：

时 令 状 态	五行	五 阳 干					五 阴 干				
		甲木	丙火	戊土	庚金	壬水	乙木	丁火	己土	辛金	癸水
长 生		亥	寅	寅	巳	申	午	酉	酉	子	卯
沐 浴		子	卯	卯	午	酉	巳	申	申	亥	寅
冠 带		丑	辰	辰	未	戌	辰	未	未	戌	丑
临 官		寅	巳	巳	申	亥	卯	午	午	酉	子
帝 旺		卯	午	午	酉	子	寅	巳	巳	申	亥
衰		辰	未	未	戌	丑	丑	辰	辰	未	戌
病		巳	申	申	亥	寅	子	卯	卯	午	酉
死		午	酉	酉	子	卯	亥	寅	寅	巳	申
墓		未	戌	戌	丑	辰	戌	丑	丑	辰	未
绝		申	亥	亥	寅	巳	酉	子	子	卯	午
胎		酉	子	子	卯	午	申	亥	亥	寅	巳
养		戌	丑	丑	辰	未	未	戌	戌	丑	辰

看法例如以甲对同一纵列的地支，如对亥便是长生，意思是甲所代表的木，如在亥月即十月，是在长生即出生的状态。如对卯便是帝旺，意思是在旺盛的状态。如对申便是绝，即衰败到极点了。这样的说法是根据物质的表征来看的，如草木确是由冬初（亥子丑月）发生，春季（寅卯辰月）长成，夏季（巳午未月）盛极而衰，秋季（申酉戌月）在土内渐渐孕育新的生命。其他也是照此类

推。将这些物质的状态，来象征人的命运的好坏。

4.五行在四时中的宜忌——更有详细分析说明的诀，为算命所必需，甚长，但不能不全引。其诀出自《穷通宝鉴》，如下：

论四时之木宜忌

春月之木，犹有余寒。得火温之，始无盘屈之患，得水润之，乃有舒畅之美。然水多则木湿，水缺则木枯，必须水火既济方佳。至于土多则损力堪虞，土薄则丰财可许。如逢金重，见火无伤，假使木强，得金仍发。

夏月之木，根干叶燥。由曲而直，由屈而伸。喜水盛以润之，忌火炎以焚之。宜薄土不宜厚土，厚则为灾，恶多金不恶少金，多则受制。若夫重重见木，徒自成林，叠叠逢华，终无结果。

秋月之木，形渐凋零。初秋则火气犹在，喜水土以资生，中秋则果实已成，爱刚金以破削。霜降后不宜水盛，水盛则木漂。寒露前又宜火炎，火炎则木实。木多有多材之美，土厚无自立之能。

冬月之木，盘屈在地。欲土多以培养，恐水盛则亡形。金纵多，克伐无害。火重见，温暖有功。归根复命之时，本病安能辅助。惟忌死绝，只宜生旺。

论四时之火宜忌

春月之火，母旺子相，势力并行。喜木生扶，不宜过旺，旺则火炎。欲水既济，不宜太多，多则火灭。土多则晦，火盛则亢。见金可以施功，纵叠见富余可望。

夏月之火，势力当权。逢水制，则免自焚之咎，见木助，必遭夭折之忧。遇金必发，得土皆良。然金土虽为美利，无水则金燥土焦。若再火盛，太过必致倾危。

秋月之火，性息体休。得木生，则有复明之庆，遇水克，难逃熄灭之灾。土重掩光，金多夺势。火见火以光辉，虽叠见亦有

利。

冬月之火，体绝形亡。喜木生而有效，遇水克以为殃。欲土制为荣，爰火比为利。见金则难任为财，无金则不遭磨折。

论四时之土宜忌

春月之土，其势最孤，喜火生扶，忌木克削。喜比助力，忌水扬波。得金制木为强，金重又盗土气。

夏月之土，其性最燥。得盛水滋润成功，见旺火亢燥为害。木助火炎，生克不取。金生水足，财禄有余。见比肩蹇滞不通，如太过又宜木袭。

秋月之土，子旺母衰。金多则盗泄其气，木盛则制伏纯良。火重不厌，水汜非祥。得比肩则能助力，至霜降不比无妨。

冬月之土，外寒内温。水旺财丰，金多身贵。火盛有荣，木多无咎。再逢土助尤佳，惟喜身强益寿。

论四时之金宜忌

春月之金，寒未尽，贵乎火气为荣，体弱性柔，欲得土生乃妙。水盛则金寒，有用等于无用。木盛则金折，至刚转为不刚。金来比助，扶持最喜。比而无火，失类非良。

夏月之金，尤为柔弱。形质未备，更忌身衰。水盛呈祥，火多不妙。遇金则扶持精壮，见木则助鬼伤身。土厚埋没无光，土薄资生有益。

秋月之金，当权得令。火来锻炼，遂成钟鼎之材，土复资生，反有顽浊之气。见水则精神越秀，逢木则琢削施威。金助愈刚，过刚则折。

冬月之金，形寒性冷，木多则难施斧凿之功，水盛则不免沉潜之患。土能制水，金体不寒。火来生土，子母成功。喜比肩类聚相扶，欲官印温养为妙。

论四时之水宜忌

春月之水，性滥滔淫。若逢土制，则无横流之害。再逢水助，

必有崩堤之忧。喜金生扶，不宜金盛，欲火既济，不宜火炎。见土施功，无土散漫。

夏月之水，外实内虚。时当涸际，欲得比肩。喜金生助体，忌火旺太炎。木盛则耗泄其气，土盛则克制其源。

秋月之水，母旺子相。得金助则清澄，逢土旺则混浊。火多则财盛，太过不宜。木重而身荣，中和为贵，重重见水，增其氾滥之忧。叠叠逢土，始得清平之象。

冬月之水，正应司权。遇火除寒，见土归宿。金多反致无义，木盛是为有情。水太微则喜此为助，水太盛则喜土为堤。

以下提纲挈领言之：

凡日主属木者，须辨其木势盛衰。木重水多则为盛，宜金砍木，金少者逢土亦佳。木微金刚则为衰，宜火制金，火少者逢木亦妙。至于水盛则木漂，取土为上，火次之。土重则木弱，取木为上，水次之。火多则木焚，取水为上，金次之。

凡日主属火者，须辨其火力有余不足。火炎木多，则为有余，宜水济火，水衰者逢金亦妙。火弱水旺，则为不足，宜土制水，土衰者逢火亦佳。至于木多则火炽，取水为上，金次之。金多则火熄，取火为上，木次之。土多则火晦，取木为上，水次之。

凡日主属土者，须辨其土质厚薄。土重水少则为厚，宜木疏土，木弱者逢水亦佳。土轻木盛则为薄，宜金制木，金弱者逢土亦妙。至于火多则土焦，取水为上，金次之。水多则土流，取土为上，火次之。金多则土弱，取火为上，木次之。

凡日主属金者，须辨其金质老嫩。金多土厚则为老，宜火炼金，火衰者逢木亦妙。木重金轻则为嫩，宜土生金，土衰者金逢亦佳。至于土多则金埋，取木为上，水次之。水多则金沉，取土为上，火次之。火烈则金伤，取水为上，金次之。

凡日主属水者，须辨其水势大小。水多金重则为大，宜土御水，土弱者逢火亦妙。水少土多则为小，宜木克土，木弱者逢水

亦佳。至于金多则水浊，取火为上，木次之。火炎则水灼，火为上，金次之。木多则水缩，取金为上，土次之。

五方就是四方加中央，与干支五行也互相配合，因为五行在各地方也有盛衰不同。其配合如下表：

方 位	五 行	天 干	地 支
东方	木	甲乙	寅卯辰
南方	火	丙丁	巳午未
中央	土	戊己	辰未戌丑
西方	金	庚辛	申酉戌
北方	水	壬癸	亥子丑

南方所以属火，大约因南方炎热，故想象其性质是火。北方属水，则北方寒冷，故想象其性质是水。东方所以属木，或因太阳从东出，草木最需要太阳光。西方从金或因太阳西落，西方被想象为较冷而不宜草木之地，有金属利器的性质，故派它属金。这两条是比较牵强的。五方观念应用于算命术上，可知道一个人的活动应在哪一地方。

四、生肖观念

“生肖”即由出生而类似某种动物的意思，在某一年出生的，便肖某一种动物，年是看地支的字，地支十二字配合十二种动物如下：

生年：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

生肖：鼠牛虎兔龙蛇马羊猴鸡狗猪

如子年生的，其生肖便是鼠，也即肖鼠。丑年生，肖牛。至于子年何以会肖鼠，丑年何以会肖牛，算命书虽有解释，却是非常牵强。这种生肖的观念发生也很早，大约与五行同时，春秋战国已有，汉以后更为流行。如三国时谯周称司马氏为典午（隐语），以午影射马。自算命术盛行后，生肖也成为重要的部分。将人的命运性质和动物联系起来，有些生肖甚至有害于个人，如肖虎的人常为别人所畏忌，尤其是肖虎的女人，几乎无人敢要她作老婆，只有肖龙的方才敢要她。

五、神煞概念

神煞是另一种看命法，以生日为主，看那一日的干支和年月时的干支的配合，如某日的干支碰到年月时的干支内有某字，便是碰到某种神煞。这种配合是硬性的，不必用五行生克的理由来说明，硬要说明也有些说不清楚。神煞观念的发生，大约由星象来，古人以为人出生的某时，适逢天上有某星照临，这便是所谓“照命”或“入命”，这颗星便会影响了这个人一生的命。

普通神煞，多于八字四柱中。论其吉凶，其最重要者，有下列各种：

1. 天德 天德本历法上之吉神，以月为经，日为纬。日值天德者吉。古歌云：“正丁二坤宫，三壬四辛同，五乾六甲上，七癸八艮逢，九丙十居乙，子巽丑庚中。”乾坤艮巽为二十四向中之四维，惟营造葬埋之择方者可用，择日者无之。以择日以干支为主，不能用朝向。

2. 天德合 即天德所合之天干。如正月天德在丁，丁与壬合，则正月以壬为天德合。三月天德在壬，壬与丁合，则三月中以丁为天德合。他如四月天德在辛，则丙为天德合之类，皆可类推。

3. 月德 以月支为主，天干为纬。寅午戌月遇丙干，申子辰

月遇壬干，巳酉丑月遇庚干，亥卯未月遇甲干，皆为月德。盖以三合会局所化之阳干，为其德所在也。寅午戌为火局，丙丁皆火而丙为阳干，故丙为正五九月之月德，他可类推。

4.月德合 即月德所合之天干是。如正月月德在丙，则月德合在辛。

天月德及德合，皆主慈祥和善，逢凶化吉。

5.天赦 春戊寅日，夏甲午日，秋戊申日，冬甲子日。主免灾祸。惟据历书，五月甲午日，十一月甲子者不赦，以值月建故。

6.天乙贵人 歌诀云：“甲戌庚午年，乙己鼠猴乡。丙丁猪鸡位，壬癸兔蛇藏，六辛逢马虎，此是贵人乡。”均以日干为主。如甲日生人，四柱中有丑字或未字，即为天乙贵人。又如丁酉或癸卯，则为自坐贵人是也。主聪明富贵。

7.文昌 歌诀云：“甲巳乙午报君知，丙戊申宫丁己鸡。庚猪辛鼠壬逢虎，癸人见兔入云梯。”如甲日生人见巳亦是。主其人聪明。

8.华盖 即地支三合会局中之末一字是。如寅午戌日生人，而年月时中见戌字者是。历书中以月支为主。时流亦有据天月德例，从月支者，各有所见，华盖名为吉星，然吉凶随他星而异。如值空亡，则主其人出家为僧道。如带官印或值贵人文昌，则主富贵。若太多，亦不富贵，但主性聪明肯勤苦学艺而已。

9.驿马 即三合会局第一支所冲之辰。乃以日辰为主。古歌云：“申子辰，马在寅；巳酉丑，马在亥；寅午戌，马在申；亥卯未，马在巳。”虽吉星，然命中有此，亦多奔波之劳。故会吉星则增其吉；遇所喜之辰，或财官印绶，皆主速发。若遇凶星则凶，遇所恶之辰，或与枭神劫财等相偕，亦倍增其凶。惟带剑锋，（亦凶星，与太岁同一官，太岁所在之辰，即为剑锋所在之辰。）则为“马头带剑”，有“镇守边疆”之望。

10. 将星 以日支为主，即三合会局中之中一支。如寅午戌日见午，巳酉丑日见酉，申子辰日见子，亥卯未日见卯，皆是。古歌云：“将星文武两相宜，禄重权高足可知。”虽为吉星，然与凶星会，则亦足增凶星之火焰。如命恶劫财，而劫财带将星，见于四柱，则其害倍增。与凶星与天月二德会，变为慈祥者不同。

11. 三奇 古歌云：“天上三奇甲戊庚，地下三奇乙丙丁，人中三奇壬癸辛。”凡四柱天干，三字全者入局。

12. 禄神 天干遇阴阳五行相同之支，即是。如甲见寅，乙见卯，丙见巳，丁见午等是。惟戊见辰戌，己见丑未，不为禄神，其禄神寄于巳午，以巳午火，能生戊己土，随母得禄之义。辰戌丑未乃四季杂气所在，禄而不专，故禄神不居也。

13. 劫煞 申子辰在巳，寅午戌在亥，巳酉丑在寅，亥卯未申。皆以日为主，惟吉凶须视格局所定，不可一律作凶推。

14. 六甲空亡 以日为主。先推日主在何旬中，即可知何支为空亡。若年月时中见此支，即名空亡。如甲子旬中无戌亥，甲寅旬中无子丑，甲辰旬中无寅卯，甲午旬中无辰巳，甲申旬中无午未。甲戌旬中无申酉是也。如乙丑日生辰，乙丑系在甲子旬中者，则戌亥为本命之六甲空亡。倘年月时中见戌亥，即是。空亡虽系恶煞，但吉凶须视格局而定。

15. 亡神 乃将星前一位。如申子辰见亥，寅午戌见巳，亥卯未见寅，巳酉丑见申是也。虽为恶煞，亦有凶有吉。

16. 羊刃 即禄神前一位，如甲禄在寅，卯为羊刃是。

17. 四大空亡 甲子甲午旬中无水，甲寅甲申旬中无金。故甲子甲午旬中生人见水，甲寅甲申旬中生人见金，谓之四大空亡。犯者主夭折。

18. 天罗地网 丙丁日主见戌亥为天罗，水土命日主，见辰巳为地网。金木二命无。犯者主蹇滞。并恶煞而又五行无救，主

夭亡，行运亦忌。

19.咸池 一名桃花，三合会局第一支之前一位是。如寅午戌人在卯，申子辰人在酉，亥卯未人在子，巳酉丑人在午是，皆以日主为主。

第十一章 算命术的基本方法之一

一、推八字：年、月、日、时

算命即根据一个人出生的年月日时而推测其吉凶。年月日时共四项，术语称为四柱，每柱二个干支，共八个字，故又称为八字。算命所根据的是旧历即太阴历，岁数是虚岁。

1. 推年法 本年出生者，其年的干支二字当然便照本年的干支，如乙丑年生，其干支便是乙丑年。如年岁已大者，可反推上去。推算的方法有三：一是查看万年历（又名百年经，以前编排不够严谨，现在此书已有新版），上面记着约百年的干支，一查便知。二是自己写一张六十甲子的表，就表反推上去。其三是就自己的手指推算，瞎子使用这法。其法是将地支十二字分配于指上，以拇指点算。例如一人年三十四岁，在丁酉年“算命”，要反推他的生年的干支，可就酉字算起，丁酉为一岁，隔二字丁亥为十一岁，丁丑为二十一岁，丁卯为三十一岁，尚差三年，再倒算上去，三十四岁便是甲子年。

推算年的干支须注意节气，如在正月立春节后生的，用本年干支；如在立春前生的，须用上年干支；如在十二月立春节后生的，须用下年干支。立春节在哪一日，可看万年历便知。

2. 推月法 每月的地支一字是固定的，即以寅为正月，这便是所谓夏历，即夏代的历法。

月份	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
地支	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑

其天干一字却不固定，须由年推得。歌诀曰：“甲己之年丙作首，乙庚之岁戊为头，丙辛必定寻庚起，丁壬壬位顺行流，更有戊癸何方觅，甲寅之上好追求。”即若遇甲或己的年，正月是丙寅；若遇乙或庚之年，正月为戊寅。丙或辛年正月为庚寅，丁或壬年正月为壬寅，戊癸年正月为甲寅。已知正月便可推知余月。如正月为丙寅，二月便是丁卯，三月戊辰。但也须注意节气，即在本月节令前生者，须用上月干支，在本月下一节令后生者，便用下月干支。

3.推日法 人生日的干支可查看万年历，历上每年每月的初一、十一、二十一的干支都有明载，顺推便知。例如十五日生，查得某年某月十一日是丙辛，便可推知十五日是庚子。

4.推时法 时的下一字即地支，常是已知的，即由来算命者自报。如说子时生的。但如只说某点钟生的也可推知。即以二十四小时配十二地支，每二小时为一地支。由夜间十一点至一点为子时，一点至三点为丑时，余照推。还有上一字，即时的天干，却须由其人生日遁得，即推得，歌诀说：“甲己还生甲，乙庚丙作初，丙辛从戊起，丁壬庚子居，戊癸何方发，壬子是真途。”这便是说甲日己日生的其子时上配甲字，即为甲子，乙庚日生的为丙子，丙申日是戊子，丁壬日是庚子，戊癸是壬子。已知子时的天干，便可推知其余。如子时为甲子，丑时便是乙丑，寅为丙寅。

例如有一造男命，四十九岁，七月三十日下午二点生，由上述推算法，就可推得生年干支为己酉，因为万年历载明四十八年前是宣统元年即己酉年。其生月应是壬申，但那一年七月二十四

日是白露节，他是七月三十日生，所以要改用八月的干支即癸酉。又查万年历己酉年七月二十一日为戊辰，推得三十日的干支是丁丑。生时下午二点是未时，依法推得其上一字是丁字，即丁未。共查得八字如下：

己酉年，癸酉月，丁丑日，丁未时。

二、推大运、命宫、流年

1. 推大运法 要知道这个人在一生中每一时期运气的好坏，就得再排大运。一个人不一定生下来就起运，有三岁起运的，也有到十岁方起运的。推算大运起行的岁数，是从生日起。若是阳年生的男或是阴年生的女，则顺数到未来截止，以三日为一岁。若是阴年生的男或阳年生的女，则逆数到过去截止，也以三日为一岁。遇有余或不足时须加注明，一时为十天，一日为四个月。大运也用干支表示，每运二字，各管五年吉凶。大运的干支是根据生月的干支推排的，顺数的由下一字顺排逆数时由上一字依次逆排。例如生月是乙卯，则顺数的大运是丙辰、丁巳、戊午等。逆数的是甲寅、癸丑、壬子等。如从三岁起运，则三岁到十三岁为一运，如是顺数的，则其运的干支是丙辰，十三岁到二十三岁为一运，干支为丁巳。以次推下到七十三、八十三等，遇到死亡的运方止。

上面所举的例，己酉年生的男是阴年生的男，应逆数，所以从七月三十日他的生日倒数到过去节七月二十四日的白露节得六日，三日为一岁，计二岁。这就是说，这人从二岁起运。但是白露节是在申时（据万年历载），而他是在未时生，尚差一时，即差十日，故须注明差十天。他生日是七月三十日，欠十日，即在七月二十日交运，故又须注明每逢甲巳之年七月二十日未时交换。列单如下：

甲 巳 之 年 七 月 廿 日 未 时 交 换	大 运 二 岁 扣 足 欠 十 日 ,	七 十 二 岁 起 乙 丑	六 十 二 岁 起 丙 寅	五 十 二 岁 起 丁 卯	四 十 二 岁 起 戊 辰	卅 二 岁 起 己 巳	廿 二 岁 起 庚 午	十 二 岁 起 辛 未	二 岁 起 壬 申	乾 造 清 宣 统 元 年 七 月 卅 日 未 时 生
--	--	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	-----------------------	--

2.推命宫法 应用手掌图，由于掌的子位起正月，逆数上去到所生的月，再就那一位改作所生的时，顺数下来，数到卯时为止，所止的位的字，便是命宫的地支。再照由年循月干的侧，推得其天干的一字。图如下：

巳八月	午七月	未六月	申五月
辰九月			酉四月
卯十月			戌三月
寅十一月	丑十二月	子正月	亥二月

例如甲子年三月酉时生，由图上子位作正月，逆数上去，到三月是在戌位，再以戌位作为出生的酉时，顺数下来，到卯时是在辰位，这辰字便是命宫的地支。再由“甲己之年丙作首”配寅字，则配辰字的是戊字，这戊字便是命字的天干。故这命的命宫

二字是戊辰。又如上举的一造，己酉年七月三十日未时生，先逆数生月的位是在午位，再以这位为生时未，顺数到卯是在寅位，即命宫的地支。再就“甲己之年丙作首”推得寅的天干便是丙。故这命的命宫便是丙寅二字，可在命书之末注明“命安丙寅”或“安命寅宫”。

3. 推流年法 在某年算命，其年的干支便是流年。例如有一命，其生日天干是庚，于乙卯年算命，其流年便是流年乙卯，庚金见乙木即遇我所克者，别称为正财，故可在命书上加注“流年乙卯，正财主事”。如上举的命，生日丁丑，在今年丁酉年算，便是“流年丁酉”，丁见丁为比肩，故可注明“比肩主事”。

三、推小运、小限、胎元法

1. 推小运法 推小运的方法比较简单，阳男阴女顺行，阴男阳女逆行，方法仍与推大运相同。不同的地方是，以时为纲，每年行一甲子。如辛丑年辛卯时生人，男命应逆行，一岁为庚寅，二岁为己丑，三岁为戊子，四岁为丁亥，其余依次类推。若为女命，则应顺行，一岁为壬辰，二岁为癸巳，三岁为甲午，其余依次类推。

2. 推小限法 推小限的方法，就是以年支加于命宫上，逆数至流年岁支为止，观其所止之宫，即小限所在。例如，一个人是甲子年所生，就安命子宫，流年值巳，即在子命宫上加子生年，以次逆数，丑在亥位，寅在戌位，卯在酉位，辰在申位，巳在未位，即知小限在未。欲知其干，则可依流年之干推之。如流年丁巳，则依“丁壬寅辰顺行流”而推算，则未为丁未。其吉凶即以丁未两字，依照推算大运的方法去推算。由于推小限法在命理上不常用，故过去的命理学家几乎不注意这个方法。

3. 推胎元法 推胎元法的方法有两种，一种是以生月之前第十个月为胎元，如甲子年十月(建乙亥)生人，就以正月建丙寅

为胎元。所谓干前一位，支前三位，即指此法。例如，十月为乙亥，乙前一位丙，亥前三位乃寅，就以丙寅为胎元。另一种是以生日前三百日的日建所在之月推算之，具体方法是：如乙丑日生人，其前三百日之日干丙寅，视其第五个丙寅所在，为九月、十月或十一月，这一日即为此人之胎元。

第十二章 算命术的基本方法之二

算命家常喜用些专门术语或“深奥玄妙”的语句，其实术语花样虽多，也不过根于几条简单的基本原则，即五行生克等观念而已（有些则全无意义），所以只需根据上述的根本观念，便可推断命运的好坏。自徐子平提倡专用五行论命以后，星命家都沿用这法，近代袁树珊著《命理探原》等书更力主这法，因这法是比较有理论的，不是硬性武断如专就神煞判决的，因此易于引起一般人，尤其是文化较高的士大夫所信仰。论断的步骤有二：

一、干支化五行

这是第一步工作，就是把八字的干支化为五行，用小字或用硃笔注在各干支的上面或下面。如上述的八字中，己字据第三章所述干支与五行的关系，己属土，所以就在己字上注一土字。又如癸是水，丁是火，也各注在上面。四个天干便化成五行了。

至于地支也都含有五行在内，另有古歌曰：

子宫癸水在其中，丑癸辛金己土同。

寅宫甲木乘丙戊，卯宫乙木独相逢。

辰藏乙戊三分癸，巳中庚金丙戊丛。

午宫丁火并己土，未宫乙巳丁共宗。

申位庚金壬水戊，酉宫辛字独丰隆。

戌宫辛金及丁戊，亥藏壬甲是真踪。

列表如下：

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
所含 的天 干及 其五 行	癸 水	癸 水 辛 金 己 土	甲 木 丙 火 戊 土	乙 木	乙 木 戊 土 癸 水	庚 金 丙 火 戊 土	丁 火 己 土	乙 木 己 土 丁 火	庚 金 壬 水 戊 土	辛 金	辛 金 丁 火 戊 土	壬 水 甲 木

故如上举一造的八字，其年支酉属金，其下可注金字月支也是酉字，相同。日支是丑，化为水金土。时支是未，化为木土火。地支中所含五行力量不及天干的强，论断时当有分别。

二、就五行推论

论命的好坏就是看在八字中各干支的相互关系怎样。最先取日干为己身，看日干是什么五行，再看月支即出生的月是属哪一季，在那一季中这一种行是得时或失时，是强或是弱，这可以看上文第十章中四季的观念最后的古诀。再和七个干支一一比对，看这些干支所代表的五行对于日干有何关系，是同类，或是我生我克，或生我克我，看日干而决定。它所宜或所忌的其他五行，有几条很简明的原则，兹引《命理探原》所说的一段话如下：

“凡日主属木者，须辨其木势盛衰。木重水多则为盛，宜金斩木，金少者逢土亦佳；木微金刚则为衰，宜火制金，火少者逢木亦妙。至于水盛则木漂，取土为上，火次之；土重则木弱，取木为上，水次之；火多则木焚，取水为上，金次之。

凡日主属火者，须辨其火力有余不足。火炎木多，则为有余，宜水济火，水衰者逢金亦妙。火弱水旺，则为不足，宜土制木，土衰者逢火亦佳。至于木多则火炽，取水为上，金次之；金多则火熄，取火为上，木次之；土多则火晦，取木为上，水次之。

凡日主属土者，须辨其土质厚薄。土重水少则为厚，宜土疏土，木弱者逢水亦佳。土轻木盛则为薄，宜金制木，金弱者逢土亦妙。至于火多则土焦，取水为上，金次之；水多则土流，取土为上，火次之；金多则土弱，取火为上，木次之。

凡日主属金者，须辨其金质老嫩。金多土厚则为老，宜火炼金，火衰者逢木亦妙，木重金轻则为嫩，宜土生金，土衰者逢金亦佳。至于土多则金埋，取木为上，水次之，水多则金沉，取土为上，火次之；火烈则金伤，取水为上，金次之。

凡日主属水者，须辨其水势大小。水多金重则为大，宜土御水，土弱者逢火亦妙；水少土多则为小，宜木克土，木弱者逢水亦佳。至于金多则水浊，取火为上，木次之；火炎则水灼，取水为上，金次之；木多则水缩，取金为上，土次之。”

大抵一个日干与别个干支(即七个)的关系，可用扶抑二字推论。日干的五行如弱，便宜扶助；若扶助太过，又须有抑其扶者；扶若不足，又须有扶其扶者；日干如强，宜逢能抑之者；抑之太过，又贵有能抑其抑者；抑之不及，又宜有扶其抑者。如木弱扶之以水，水扶太过，制水以土；水扶不及，生水以金。木强抑之以金，金抑太过，制金以火；金抑不及，生金以土。同类者相助，也是扶，所生者泄其气，被克者耗其力，也算是抑。这样一一加以考究，就可以晓得这个命如何。这些可看第二章五行的宜忌便知。

第十三章 算命术的基本方法之三

凡推命，有一定的步骤。只有依照一定的步骤，加以推算，才能避免得后忘前，手忙脚乱。其次序如后。

一、立四柱

推命时，须先按照其生年月日时辰，查明年支，排立四柱，亦名八字。四柱者，年月日时也。八字者，四柱之干支也。如在公元一九四一年，其人年二十九岁，正月二十二日子时生，则：

1. 依前面所说的推年法，算出其年干支为癸丑，写于第一行；
2. 依前面所说的推月法，算出其生月干支为甲寅，写于第二行；
3. 依前面所说的推日法，查出其生日干支为己卯，写于第三行；
4. 依前面所说的推时法，查得其生时干支为甲子，写于第四行。

癸丑

甲寅

己卯

甲子

二、推生尅

次以日元为主，依前面所说，推查干支生尅通变，如前例。

1.先查癸字，己属阴土，癸属阴火，土尅水为偏财，即书一才字于癸字旁；

2.次查甲字，甲为阳木，木能尅土，为正官，即书一官字于甲字旁；

3.又次查甲字，甲为阳木，能尅土，为正官，即书一官字于甲字旁；

4.复次查年支丑字为己土，为比肩，先书一比字。又丑字有藏宫癸辛，癸为偏财，辛为食神，更书才食两字于比字之旁；

5.再次查月支寅字，寅为甲木，先书一官字。寅中又藏有丙戊两字，丙为正印，戊为劫财，再书印劫两字于官字之下；

6.更查日支卯字，卯宫仅一乙木，乙木尅己土，乃七煞也，即书一煞字于卯字旁；

7.末查时支子字，子中仅有癸水，乃偏财也，则书一才字于子字之下。

至此，八字中干支生尅，已全部查明，然而有一事也须查明，即五行是否完全。此命八字中以木为最旺，次为水土。金则惟年支藏一辛字，火则惟月支藏一丙字。故本命，五行虽全面少金火。此四柱之写法如后：

才癸丑比才食

官甲寅印劫

己卯煞

官甲子才

三、推干支冲合

至是，更应细看八字中的冲合，以为吉凶的参靠。如本命，

1.月日及时两干甲己合，化土。则书合化土三字，于甲己两字之间。

2.月日支寅卯为五合，书一合于寅卯之间。

3. 年支丑与时支子合，属土。书合土两字于八字之中（别有颜色笔，勾丑子两字，引结于“合土”两字）。

4. 日支卯与时支子相刑，则于卯子之间，书一刑字。

此外别无刑冲合害，即第三步工作已完毕。

四、查神煞

凡查神煞，通常仅就重要者记之，其不甚重要者，则不记。如前例，其四柱所带神煞如下：

1. 己日干，天乙贵人，“乙己鼠猴乡”，则子为天乙贵人，即于子下书“天乙贵人”四字，如下式：

官甲子才天乙贵人

2. 亥卯未见卯为将星，即于卯下书将星两字，同前式。

3. 亥卯未日生人，见寅为亡神，即于月支下书亡神二字。

4. 亥卯未日生人见子为咸池（即桃花），即于子下，天乙贵人旁书咸池两字。

此外神煞均不上命。

五、安命宫

再次，又依前面所说推命宫方法，安命宫。如前例：公元一九一三年正月廿二日子时生，乾造（男命依例写乾造，女命写坤造）。查正月廿二日已过雨水，应作正月算，太阳在亥，即在亥上起子时，顺行数至卯时，在寅，即安命寅宫。

次查守命宫神煞。查是岁太岁在丑，即在丑字上起太岁，数至寅位，为第二位，乃太阳，则书曰“安命寅宫，太阳守命。”于是安命宫工作完毕。

六、查行运

安命宫毕，则又查行运。查行运之法，已见前论“推大运

法”依法推算，则知：

1. 癸年为阴干，男命，应逆推，运亦逆行。
2. 自生日逆推至上年十二月立春，为七行运多一百五十天。
3. 次依月建提纲，逆推，依次写下大运干支“癸丑、壬子、辛亥、庚戌、己酉、戊申、丁未、丙午”等字样。又于每一甲子上书明七岁、十七岁、廿七岁……等字样。

至此，推行运工作亦完毕。

七、推流年小限

通常批命，多先推流年小限，然后再评八字的吉凶。如上例，于辛巳年（公元一九四一年）推命，则先写：“流年辛巳。”次查年干“辛”，为日元己之食神，则又于其下书曰：“食神主事。”

再次，可依前述“推小限法”，推算小限在寅，则又于其下续记曰：“小限在寅。”

至此，推流年小限工作也完成。

八、推胎元

时流推命，多推胎元，但文士偶然批命者，~~则多不推胎元~~。如欲推胎元，则须在立四柱以后为之。如上例，书明年月日时干支八字后，始于时辰“甲子”之右，记明“胎元乙巳”字样。

推胎元法，已见前述。

九、评判吉凶

批命工作至此，而预备工作，已基本完成。此后即可依记载之种种文字，评判吉凶。八字上所记之六亲或神煞，及行运之甲子，其最吉者，加两圈或三圈，次吉者则加单圈。吉凶参见者，加一圈两点或一圈一点。其欠吉者，则有点无圈。其大凶者，则加以叉。

第十四章 算命术的基本方法之四

一、用 神

用神，即是指日干所需要以救济它的缺陷的一种五行，无论是扶其过弱，抑其太强，抑其太过的扶，扶其太过的抑，扶其不及的扶，抑其太过的抑，都是救济，便都是用神。例如日主太弱，宜取生我者或同类为用神；日主太强，则宜取克我者为用神；故用神便是指生我、克我、我克、我生、同类等对于日主的干有救济的效用者。

凡欲评判八字之贵贱吉凶，须先定用神。若定用神不当，则必致全盘俱错。取用神之法，常用的方法有三种：

1. 即以月干上之六亲为用。如月干为印，则印为用神；如月干上为煞，则煞为用神。惟月干上为官，则不能取用。因月干上之官，乃本身父母官，不可得而用也。

2. 视八字之生旺休囚，其最足以救本命格局之偏者为用。如身(日元)太旺者，则取官杀为用；杀太旺者，则取食为用；身太弱者，则取印为用。但月干官星，仍不能取用。

3. 专以月令为用神。月令者，并非专指月令，乃指司令之辰也。

二、用神生旺休囚

凡批一八字，先须看用神之生旺休囚。用神生旺者，格局固

吉，但亦不可一概而论。有时过旺则太偏，如八字日元弱而煞旺，则宜用食神以制煞。如食神太旺，则制煞太过，非佳造。用神休囚者，亦非必定凶。若四柱有救，更兼运行旺相之地，亦可发福。试举数例：

1. 例一：乾造

癸丑

甲寅

己卯

甲子

此命月日干甲己合化土，本可以作从化格看，但因春木当令旺极，土受制过甚，虽年支有土，子丑亦六合化土，仍嫌无气，化土不成。月干官星，虽曰贪合忘尅，然寅木官星当令，日元又坐卯支，己土终嫌受制太甚。但月上官星，既不可制，兼无伤官可用。年支藏官，虽有辛金食神，杯水车薪，亦无济于事，故不得不用月支中之丙火正印为用，一以泄甲木之气，二以长己土之根也。

2. 例二：乾造

辛丑

丙申

辛未

辛卯

此格亦为从化格，丙辛合化水，申为庚金，中藏壬水司令，似得化无疑。但年时两干，俱透辛字，三辛争合，时上辛金，已隔一重，可以不论。年日两辛，争合月丙，《星平会海》虽有凤干之美名，究不能不为本格之病。因此造之四柱见金，壬水司令，金清水寒，而又不宜用煞，自不得不用卯木偏才。卯木虽生金月，极其休囚，然以壬水伤官司令，可藉其气，以生扶丙火也，若运

行东南，亦未始不吉也。

《滴天髓》云：“能衰旺之真机，其于三命之奥，思过半矣。”盖旺者宜制，衰者宜扶，固属命理定局。但有表似旺而实衰者，亦有貌似衰而实旺者，若断旺者宜制，衰者宜扶，则吉凶颠倒，所评必不得准。

三、用神之病药

张楠所著《神峰通考》，对于用神病药之说，研讨颇详，实为研究命理者指南，兹择要记之以下：

“何谓病？八字中原有所害之神也。何谓药？有一字足以去其害之谓也。故古歌云：‘有病方可贵，无伤不是奇，格中如去病，财禄两相随。’命书万卷，此四字实最为扼要。如人八字，四柱纯土，水日干则为煞重身轻，金日干则为土厚金埋，火日干则为晦火无关，木日干则为财多身弱，土日干则为比肩太重。是土为诸格之病，俱喜木为医药以去病也。如用财见比肩为病，喜官杀为药也。用食神伤官，以印为病，喜财为药也。或本身病重而药少，或本身病轻而药多，又宜于运时取其中和。故病重而得药，大富大贵之人也。病轻而得药，略富略贵之人也。无病而无药，不富不贵之人也。”

这一段话，对用神病药作了扼要的阐述。

四、以月令求用神者之评论

沈孝瞻曰：“八字用神，专求月令，以日干配月令地支，而生尅不同，格局分焉。财官印食，此用神之善，而顺用之者也。杀伤劫损，此用神不善，而逆用之者也。当顺而顺，当逆而逆，配合得宜，皆为贵格。如财喜食以相生，生官以护财。官喜透财以相生，生印以护官。印喜官杀以相生，劫财以护印。食喜身旺以相生，生财以护食。杀喜食以制服，忌财印以资扶。伤喜佩印

以制伏，生财以化伤。刃喜杀以制伏，忌官杀之俱无。月劫喜透官以制伏，利用财透食以化劫。凡看命者，先看用神何属，然后以年月日時，逐干逐支参配权衡，则富贵贫贱立见。不向月令求用神，而妄取用神者，执假失真也。”

据沈氏此言，似乎有点理由，但谓之“凭月令以断吉凶”则可，谓“就月令以取用”则不可。盖用神决不可伤，务宜生扶。若如沈说则不然，苟月令太过，即宜制伏。若月令凶恶，为全格大病，则不忍去之，与取用之意义，截然不同。以取沈氏之说，即就月令以为用，则于诸家所论之用神，迥然不同。取他家之论以断八字之吉凶，则必有完全相反者。此学者不可以不予以注意。

五、用神之成格破格

八字之吉凶，并不视用神之吉凶而定。有时用神吉者，亦能破格；有时用神凶者，反能成格（此专就月令取用者而言，乃沈孝瞻之论也）。如食神制杀，用财则破格。春木火旺，见官则忌，官能破格。杀逢食制，透印相生，则用印破格。财旺生官，透食则杂，则用食破格。故官用食破，印用财破。又如印轻透杀，则杀能成格。财逢比劫，伤官可解，则伤能成格。食神带煞，灵枭得用，则枭能成格。财逢七杀，刃可解厄，则刃能成格。

第十五章 算命术的基本方法之五

算命术中，神趣八法是算命的相当重要的方面。其具体内容有：返象；照象；鬼象；伏象；属象；类象；从象；化象。此八法为看命定格之大关键。兹分节说明于后。

一、返 象

返象者，乃所谓值身主用神，引至时上一位为绝之乡，谓之用而不用，皆为返象。又遇返之太甚者，不吉。

又曰：夫返者，乃绝处逢生之意也。如乙庚化金，生于寅月，乃金绝地。柱中木重，而却化金，此则化气失局，故曰返象。玉井又以化中返本倒化之类谓之返。如乙庚化金，见亥地多，木重，非化金而却化木，其义一也。岁运同断。或以生弱而遇官杀，有官则进，有杀则退，亦为返象。经云：化成造化，各居于衰墓绝乡，象成杂局，遇合而犹如不遇。其象中性情，平生居止，频迁反复，无成立，心不定。谓身弱而遇官杀，其义亦同。假如辛未壬辰丙午癸巳，丙用癸为官，不合有壬来尅。丙辛化水，柱中辰巳午未，乃水墓衰绝之地，真返象也。又癸丑丙辰丙申辛卯丙与辛合，丙火生申无气，辛金坐卯衰行。辛金旺运夫从妻，丙火旺运夫从妻。此命无祖业，一生进退无成。余类推。

二、照 象

照象者，如丙日巳午未年月日，遇时上一位卯木，谓之木火相照，甚吉。如壬癸日申子辰全，遇时上一位金，谓之金水相照，大吉。年干有照者，亦吉。

又云：照者，火土高明之意也。火气高明，土爱稼穡。土在上，如霾雾遮空，火在下，若太阳漏射，此乃先晦后明之象。日干属戊，得寅午戌火局，或地支午火时，干有丙生在戌上，谓之照象。柱中不宜见水；见水土镕火灭，则减福力。又如火居上，水居下，亦为照象。譬如日丽于天，水底有日，亦能返照。经云：四柱无伤，直列朝廷之上。支中畏惧，亦须声誉非贫。运到衰乡，必生灾咎。如戊戌戊午丙午戊戌，丙日以戊为食，火又旺生，四柱无伤，午戌亦能冲子辰之官星。又丙戌癸巳戊午丁巳，日干戊土，支能巳午戌火局，年时丙丁，生其戊土，柱中虽有一癸，亦化成火。又化气得时得位，故皆大贵。

三、鬼 象

鬼象者及秋金生甲乙日。地支四柱纯金，谓之鬼象。只要鬼生旺运，皆吉。怕见死绝之乡，而支身旺则不吉（按此即弃命从杀之论也）。

又曰：夫鬼者杀也，乃干逢杀尅之意也。须明上下干支，或鬼旺身衰。如乙木以庚金为官，天子化合，又见辛酉七杀，则为鬼旺。经云：“己身临鬼，须明天地之中，象旺象衰，要识荣枯贵贱。身衰贵旺，应须肢体伤残，身旺鬼衰，定作凶徒之命。鬼身皆衰，男子飘蓬，女作尼姑。”玉井云：“身鬼俱强，兵法刑名而或济；鬼身尽弱，败破狂荡以何疑？木气胜者，专用微金，水气多者，宜凭病土，金气旺者，须病衰火，火气强者，要假浅水，土气原者，却寻死木。”假如本身乘旺，而逢鬼象，返为贵命，旺

中有制，方为全福。身鬼全彰，得刃为制，勇暴而贵显，或乘酒以得官位。如癸丑辛酉乙亥辛巳，乙木八月无气，二辛杀旺，故主残疾。又戊辰己亥甲申庚午，日坐杀星，可值庚时，本身受尅，又亥中水旺，木死于午，此漂流命。

四、伏 象

伏象者乃寅午戌三合象，又值五月生，逢壬日而天干无气，丁字透露，壬水又无根，乃取月支午中有丁火，合壬水而伏之。所谓伏象，运至水火之乡皆吉，只愁水旺之乡不利也。

又曰：伏者隐而不显之意。柱中财官印杀，不通月气，不曾透露，隐于地支人元之中，无形而离明之谓。玉井云：“本身不通月气，而伏藏我气于别支之内，有援而起者也。”又日干不遇生旺，死绝气多，却遇官杀太甚，尅伏其身，亦为伏也。经云：

“官鬼皆全，乃遐龄而不遂。干中破败于支内，技艺随身。”如戊午甲寅戊寅辛酉，戊日被甲寅尅之太甚，本身无气，故为手艺人。

五、属 象

属象者，乃天干甲乙木，地之亥卯未全者是也。水火金土同。

又曰：属者，五行各属之意。即主干临何方位，乃东西南北之神也。如寅卯辰，乃东方属木；巳午未南方属火，申酉戌西方属金，亥子丑北方属水，各专一方之气。如壬子壬子癸丑癸丑，二壬夺癸禄，乃僧道之命。乙酉甲申乙酉乙酉，乃都御史之命。

六、类 象

类象者，乃天地一类也。如春生人，甲乙天干，地支寅卯辰全无间断破坏，谓之夺东方一片秀气，最怕引至时为死绝之乡，

谓之破了秀气。运至死绝，即不吉。或时上年上引之生旺，谓之秀气加临，十分大美。

又曰：类者会成一家之意也。如甲乙得亥卯未会成木局，乃五行从其重要者为类。或曰：如比肩之类，五行皆归纯一。天干一类，本非其象。或类化气而不成局，或类印绶而不成印，多靠别人之力，入赘过房命也。如丙寅戊戌庚戌戊寅。二戌生庚类印绶，二寅尅戊为七杀，寅戌火局，年干透丙，似印非印，是也。

七、从 象

从象者，如甲乙日主无根，地支全金，谓之从金。四柱金土，谓之从土。有秀气者吉，无秀气者凶。或天干有甲己字者不吉，其从火者。火旺运吉，死绝地凶。

又曰：从者，夫妻相从之意也。论引用之气，夫乘旺则妇从，妇乘旺则夫从。官杀者，夫也；财者，妻也。借夫妻之名，以取人之祸福。如乙日生巳酉丑申之位，是妇从夫。庚日生亥卯未寅之位，是夫从妇。若遇其从，即从地支专气言之。若归其本，即从其本言之。玉井云：“从其有气，或党多亦从。”又云：“自身无气，从局变象，干支三合，所属同也。”经云：从中有贵有贱。从中显贵得时，位列三公。从中取与失时，孤贫奔走，如甲戌丁卯庚申己卯。庚申金生卯月卯时，木极旺，是妻卯旺而夫从之。主因妻得财，或就妻得财。又曰，无根为从象，如乙酉壬午甲申己巳，甲木无倚，乃能从土。如庚辰乙酉乙酉庚辰，乙木无依，从金而化。庚辰庚戌纳音皆属金，贵命也。

八、化 象

化象者，乃甲乙日生人，在辰戌丑未月，天干有一己字合甲字，谓之甲己化土。喜行火运。如逢甲乙木生旺，逢化不成，反

为不吉，己字中露出二甲字，为之争合，有一个乙字露出，谓之妒合，均破格不成。

又曰：“化者，阴阳合化之意也。乃天地相停，五行均配。”经云：“化内从局，运转而成封帝侧。”又曰：“化象伏而平生碌碌。”谓干支相停者化，是。看日时合化不合化。玉井云：“五气有化象，须要纯一清洁。化而或返，有贵有贱，化而不化，或寿或夭。”通玄论云：“乙旺庚从，庚旺乙从。日主无气化有气，方可用。若各无气，不可用，如丁壬化木，生于春，则夫从妻生，生于冬，则妻从夫生，是谓化也。如甲戌甲寅癸巳戊午，戊癸化火，生于寅月，临官于巳，旺于午，此化气得时得位。

九、总 释

荆山居士解云：若甲乙日干见地支寅卯辰全者为类，见亥卯未全者为属。乙日见巳酉丑或申酉戌之类为从，甲日见己，乙日见庚之类为化。类属要身旺，而从化要衰也。丙丁日四柱皆火，而时支得卯木，谓之木火相照。壬癸日四柱皆水，而时支得一金，为金水相照。壬生午月水无根，乃弃命与午中丁火合，此伏象也。

第十六章 算命术的基本方法之六

一、从八字中看六亲

祖上，父母，兄弟，姐妹，妻妾，子媳为六亲。各有其宫，但在宫位上的不及用神的有力。

祖上：位在年宫，又用神以偏印为祖父，伤官为祖母。

父母：位在月宫，又以偏财为父，正印为正母，偏印为庶母。

兄弟姐妹：位附月宫，又以比肩为兄弟姐妹。

妻妾：妻宫位在日支，又以正财为妻，偏财为妾。女命以克我为夫。

子息：位在时宫，又以偏官(七杀)为男，正官为女。女命以我生为子息。食神为男孩，伤官为女孩。看法以临于本宫为得位，见于天干为透，藏于地支者不及透的有力，遇相克或相刑、相冲者不好。

用神配六亲的理由，据星命书所说如下：“正印为母，身所自出，取其生我也。若偏财受我克制，何反为父，偏财者母之正夫也，正印为母，则偏财为父矣。正财为妻，受我克制。夫为妻纲，妻则从夫。若官杀则克制乎我，何以反为子女者，官杀者财所生也。财为妻妾，则官杀为子女矣。至于比肩为兄弟之类，又理之显然者。”（《子平真詮》）亲属自己身强者佳，遇克他的，即遭克死，但如逢能生他的，略有希望。或逢有能克他的，也有救。偏财旺者父长寿，比劫多者父早死，正印有力者母寿，财

多破印即主克母，例如己身日干为甲木，甚财（父）为戊己，印（母）为壬癸，戊己土克壬癸水，水（母）被克死。比肩财多者兄弟多。见比肩劫财败财都会克妻亲及父，例如己身为甲木，比肩败财即甲乙木，妻妾为正财偏财即戊己土，甲乙木能克戊己土，故妻妾被克死。又父也是偏财，故也被克。坐下妻宫主妻好。妻即用神也主有贤妻。妻星多主克妻，妻星两透，偏正杂出，则有多妻。日干坐下的地支遇刑冲会克妻。己身强妻弱者，应配能补救这种弱势的女人，这称为“硬配”。官杀多，伤兄弟姐妹，例如正官偏官的庚辛金太多，则伤及比肩败财的甲乙木，即伤兄弟姐妹。伤官食神多会伤子息，因为丙丁火克庚辛金。枭印多克祖父母（壬癸水克丙丁火）。看子女的方法，应先寻得子星，再对照时的地支，照生旺死绝来推，推法依下面的歌：

长生四子中旬半，沐浴一双保吉祥。

冠带临官三子位，旺中五子自成行。

衰中二子病中一，死中至老没儿郎。

除非养取他人子，入墓之时命夭亡。

受气为绝一个子，胎中头产有姑娘。

养中三子只留一，男女宫中仔细详。

歌中意思说，假如己身是甲，子星便是庚，庚如逢时支是己，便是在长生的状态，可以在中年时得四子；如逢午便是在沐浴的状态，可以有二子；在冠带临官都有三子；在帝旺有五子；在衰中二子；病中有一子；在死的状态无子；逢墓的状态子会夭亡；在绝中有一子；在胎子会有长女；在养中生三子留一子。

二、从八字中看女命及合婚

女命以克我的官（正官）杀（偏官）为夫，我生的食神伤官为子女。但官杀如太强，须改取伤官为用神，为子女的食神伤官如过旺，也须改取生我的枭（偏印）印（正印）为用神。“比劫帮身，毕

竞争官分食。”即同类的比肩劫财如多，会有别的女人来争丈夫和分儿女。

合婚的具体看法是：“男家择妇，八字贵看夫子二星，盖夫兴子益，其福必优也。女家择夫，八字贵得中和之气，盖不偏不倚，其寿必长也。若男命比肩劫财重者，必择女命偏官食神重者以配之，女命伤官食神重者，必择男命比肩劫财重者以配之，始可琴瑟和谐，子嗣繁衍。”例如男命是甲乙木，其妻是戊己土，男命同类的木太多，则妻恐被克，故其妻命应有很多的庚辛金，方能抵制得住太强的木。女命如庚辛金太多者，恐会伤丈夫，故其夫的命应有很多的同类甲乙木，方抵制得住。“男命木盛宜金者，得女命之刚金补之，则为尽美，得土生金者亦佳；得火者较次，得水木者则无取矣。如女命金刚喜火者，得男命之烈火助之，则为尽美，得木生火者亦佳；得水者较次，得金土者则无取矣。”

例表如下，供参考。

神煞 月份 生年	骨碑		铁扫帚		大	孤	寡	重	再	绝
	男破女家	女破男家	男扫女家	女扫男家	败	辰	宿	婚	嫁	房
子	八	六	正	十二	四	正	九	四	五	十二
丑	三	四	六	九	七	正	九	五	六	二
寅	十	三	四	七	十	四	十二	六	七	七
卯	五	正	二	八	十	四	十二	七	八	十二

接下表

按上表

辰	十二	六	正	十二	四	四	十二	八	九	二
巳	正	四	六	九	四	七	三	九	十	七
午	八	三	四	七	十	七	三	十	十一	十一
未	九	正	二	八	正	七	三	十一	十二	二
申	四	六	正	十二	七	十	六	十二	正	七
酉	十一	四	六	九	七	十	六	正	二	十一
戌	六	三	四	七	正	十	六	二	三	二
亥	七	正	二	八	正	正	九	三	四	七

三、从八字中看性情体貌

五行所主，照算命书所说如下：

金：主义。仗义疏财，勇敢豪杰，知廉耻。骨肉相应，方面白色，眉高眼深，鼻高耳仰。清响之声，刚毅有决。然过则无人之心，好贪闲欲。不及则三思不决，吝啬，作事挫志。

木：主仁。恻隐慈祥，恺悌利民，恤孤寡，恬静清高。人物清秀，体长青白。然过则执物性偏，不及则心生妒意。

水：主智。聪明权谋，谲作飘荡。不及则胆小无谋，过则人物瘦小。

火：主礼。恭敬威仪，质重淳朴。面上尖下圆，印堂窄，鼻窍露。精神闪烁，语言辞急。意连心焦，面或青赤。太过则聪明性躁，不及则黄瘦妒毒，有始无终。

土：主信。诚实敦厚，言行相顾，好敬神佛。背圆腰阔，鼻大口方，眉目清秀，面如墙壁，色黄。处事不轻，度量宽厚。过则过朴，古执如痴。不及则颜忧鼻低，面偏声浊，朴实执拗。太过且孤介吝啬，沉毒狠戾，失信颠倒。且日干弱则退缩怕羞，强则妄诞执一。

四、从八字中看地方宜忌

从八字里面据说也可以推出一个人适合何地方，不宜何地方。例如他的命中宜甲乙木，不宜庚辛金，他便应当往东方，方可发迹，不应跑到西方去。又如他的命中是宜甲木，同时又宜壬水，他可以到东北方去。星命家万育吾说：“甲乙寅卯属木，生于兖青（山东一带）为得地；丙丁巳午属火，生于徐扬（长江流域一带）为得地；戊己辰戌丑未属土，生于豫州（河南）为得地；庚辛申酉属金，生于荆梁（西部一带）为得地；壬癸亥子属水，生于冀雍（华北）为得地。”这是古时专就中原地方而论，如在近代便扩大到更广大地方了。

五、从八字中看命名宜忌

这也同样的要看他八字中所需要的是什么。例如他命中宜水，而所需要的不十分多，命名时便可用三点水旁的字；如需要很多的水，便可用整个水字，或壬癸字。如需许多的木，可用木字旁

以及整个木字。若还不够，也可以用三木的森字，如以前国民党政府主席林森，一个姓名中有五个木；如果是命中缺木，倒是适合的，不过他究竟是否因命中缺木而用这木却就不得而知了。缺其余的五行者，可用土字、金字、火字偏旁及本字，都照此类推。过去我国一般人民名字常有用五行为名字的，如金火、金水、木土、水生、金生等，大抵与算命先生的游说不无关系。

六、从八字中看疾病

星命家以为五行也会影响到病症。算命书说：“金主刀刃刑伤，水主溺舟而死。木乃悬梁自缢，虎啖咤嗔。火则夜眠颠倒，蛇伤火焚。土乃山崩石压，泥陷墙崩。”此外木命见金及申酉的，金命见火及巳午的，水命见土及四季旺月的，土命见木及寅卯的，火命见水及亥子的，都有许多病。又，身体内部各部分如有病，也可由干支看出。歌诀说：“甲肝乙胆丙小肠，丁心戊胃己脾乡，庚是大肠辛属肺，壬是膀胱癸肾脏。”

七、从八字中看大运吉凶

论大运吉凶也不外由本命的宜忌是什么，来看大运干支所代表的五行对本命即日干的生克挾抑等关系是宜或是忌，再看其有无刑冲化合等。每运十年，上干下支各管五年。星命书说：“宜与不宜，全凭格局；利与不利，但问日干。破格者值之为戚（忌的），助格者遇之为欢（宜的）。日弱者挾之而气盛，日强者抑之而全美。旺日复到旺乡（即大运），必罹悔吝（凶），衰日再行衰地，定主摧残（凶）。吉若财官印辰，喜于相见，凶如刑冲枭劫，多主不安。”（《命理探原》引陈素庵语）例如日干是木，在命中木弱，宜逢木水的运，而忌金运。

看大运法又可以四柱推论：“年管少年，月日管中年，时管晚年。如年为喜神（宜的）则少年发达，为忌神则少年违遭（若）。

月日为喜神，则中年亨通，为忌神则中年蹇滞。时为喜神则晚年安荣，为忌神则晚年零落。”但这种看法不如大运详尽。

八、算命举例

本书试看的命：

先把上举所排的八字及其大运，应用上文所说的论命方法试行论断，计开“命书”一纸如下：

从中日干丁火是本身，丁火是小火，生于酉，即生于八月的秋天，“性息体休”，已经失时。依古歌说，“得木生则有复明之庆，遇水克难避熄灭之灾。土重掩光，金多夺势。火见火以光辉，虽叠见亦有利。”可见这命宜火及木，可取火为用神，而忌水及金。而月干见水，日支藏水，水势已不小。加以年支月支都见金，日支又藏金，金多能夺火势，且金能生水，水势更厉。火力不足，且遭水金相攻，怕真会有熄灭之灾。若得木生，还可有复明之庆，惜命中唯时支藏木，未免嫌少，幸时干有同类的火，时支又藏火，可以增加声势。而年干见土，日支时支又藏土，土重虽能掩光，然在此命土能克水，可稍减水患，对微弱的丁火不无补益。由此观之，此命本弱又不得时，大富贵大事业无甚希望，然而略有救济，一生衣食必可免虑。年月为根基，而年月多属金水，可见根基不好，少年命苦。时柱方有补益，可见晚景方佳。这命宜火木，故命名宜取火木二字。这人做事宜南及东或东南，中央亦可，切忌西往，尤忌北行。火主礼，然力嫌不足，做事恐有始无终。又看其格局，丁日逢酉得“天乙贵人”及“文昌”两个吉星。命书说“天乙贵人，得之聪明”；“文昌入命，聪明过人”（命书中如万年历便有此等格局可查），故这人如入学界，必有成就。

二十日未时交换

大运自二岁起，扣足欠十日。每逢甲己之年七月

比肩火丁未					
乙木	己土	丁火	乙木	己土	丁火
偏印	食神	比肩	偏印	食神	比肩
			寅		
甲木	丙火	戊土	甲木	丙火	戊土
正印	劫财	伤官	正印	劫财	伤官
			下		
			五二火丁卯		
			六二火丙寅		
			七二木己丑		

冲

如

冲

日元火丁丑					
癸水	辛金	己土	癸水	辛金	己土
七杀	偏财	食神	七杀	偏财	食神
			丙		
			火		
			劫财		
			运		
			卅二土己巳		
			四二土戊辰		
			大		
			廿二金庚午		
			十二金辛未		
			初二水壬申		

乾造清宣统元年七月三十日未时生

再引袁树珊著《命理探原》中推命实例于下：

为某女士推	偏官火 丙申			食神水 壬辰			日元金 庚寅			败财金 辛巳		
	金比肩	水食神	土偏印	木正财	土偏印	水伤官	木偏财	火偏官	土偏印	金比肩	火偏官	土偏印
	安			命			庚			寅		
							水比肩			木偏财	火偏官	土偏印
	初一	十一	廿一	卅一	四一	五一	六一	七一				
	金辛卯	金庚寅	土己丑	土戊子	火丁亥	火丙戌	木乙酉	木甲申				

庚金以丙火为夫星，壬水为子星。今年干值丙火，月干逢壬水，似觉夫星发达，子星蕃昌。无如丙火为壬水所伤，壬水为辰土所制，昙花一现，终归乌有。或曰时枝之巳藏丙火，年枝之申藏壬水，足可补天干丙壬之缺点，失之东隅，未尝不可收之桑榆，改调别弹，未尝不可增长幸福。殊不知巳与寅刑，巳破矣，申与寅冲，申又破矣；巳申俱破，似有若无，似实若虚，岂能望夫贤子孝，齐眉绕膝哉。……三十岁前，譬如昨死，兹不赘言。三十一岁丑运尾，流年丙寅，风电飘摇，把舵宜稳。……三十二岁交戊运，萼萼为善，渐履康庄。除三十三岁戊辰忧丧烦恼外接至三十六岁，性静情逸，优哉游哉。三十七岁交子运，第一年庚申，又防灾生无妄。三十八岁丁运后，素位而行，从行所欲，较之前境，

判若天淵矣。

再引袁树珊著《命谱》内为诸葛亮算的命如下：

	偏印	正财	日元	偏财
	金辛酉	火丙申	水癸丑	火丁巳
	辛金正印	壬水劫财	己土正官	丙火正财
	命	戊土正官	辛金偏印	庚金正印
		宫	壬水劫财	辰戌土正官
			乙木食神	癸水比肩
			六三	土己丑
			五三	金庚寅
			四三	金辛卯
			卅三	水壬辰
			廿三	水癸巳
			十三	木甲午
			三岁	木乙未
诸葛武侯相后汉灵帝光和四年七月二十三日巳时生				

日元癸水，诞生立秋节后，白帝司权，金正当令，水得金生，正气充足，再逢年干辛金，年枝酉金，月及枝申藏庚金，又藏壬水，日枝丑藏辛金，又藏癸水，叠叠生之助之，其为金白水清，显然易见。仅恃月干单独丙火，不独不能制金，且亦不敷济水之用，况丙与辛合，同化为水其火之成分，又复若有若无，不有

生时丁巳之二火，决不能制当今之旺金，济有余之相水。今既得此为正式之用神，其为雨旸时若、天地顺成可知。……惜大运金水连环，与用神之火背道而驰，虽曰鞠躬尽力，亦只事倍功半。二十七岁丁亥，……刘昭烈屯新野，徐庶荐之。昭烈三往乃见。二十八岁戊子，……侯说权于柴桑，权大悦，即遣周瑜、程普、鲁肃等水军三万，与昭烈并为拒曹。进与操遇于赤壁，纵火烧其船舰，操军大败。……昭烈徇荆州，江南诸郡降之，表刘琦为荆州刺史，以侯为军师中郎将。……此二年，乃侯一生之名业关键。其妙在岁逢丁戊，限逢丙乙，非癸水运之效力也。……三十二岁壬辰，小限辛酉，三十三岁癸巳，小限庚申，侯均在荆州。此五年，虽为侯之名业初步，关系至大。若无此数年特殊成绩，刘璋固不致遣使来迎昭烈，而孙权亦不能于卧榻之前，容他人鼾睡。所以然者，适行巳运。中藏丙火，与生时之巳，固是同声相应、同气相求，而又与月干丙火，时干丁火，共同合作，是以得道多助，化难呈祥。……四十三岁癸卯，……此五年间，圣帝、桓侯，相继逝世，而昭烈帝又薨。具见辰运为水墓，岁限逢金水，故叠遭大故，命之有凭若是。虽有智者，亦未如之何也。……四十八岁庚申，小限己酉，春，侯伐魏……，前军马谡违节度，败于街亭。……此五岁中，以庚申为最恶劣。盖大运在庚，而又岁值庚申。金多生水，是以满溢。其余四载，岁逢木火，故可裕如。丁未生子，亦火能济水之明证也。……五十四岁甲寅……，八月癸酉，二十八日庚辰，侯疾病，卒于军。此固岁枝之寅冲申型巳之弊，然若无癸酉月、庚辰日助纣为虐尚不致如是之烈。

以上从命理学的角度引用了几个例子。应该指出的是，尽管命理学家在这个过程中讲得头头是道，颇有条理，而且又显得十分灵验，但实际上，都是些事后经过精心编排的东西。在这里，命理学家们的社会生活经历和对求问者的察颜观色与心理把握，起着相当重要的作用。他们就是利用过去的经验和当下的观察，并借

命理的有关术语，来满足求问者的好奇与欲求 鉴于此，洋洋洒洒之言，自然有相吻合的；但细品起来，相符者多为大而化之或似是而非的概念游戏。因此，其可靠性值得怀疑。

第十七章 命理格局

古人论命，并无格局。所谓格局者，仍系五行生尅之理，以日为主，财官为用。后人为便于研究起见，姑立各种格局之名，以便记忆。

一、刑合格

《喜忌篇》云：“六癸日时逢寅位，岁月怕戊己二方。”此为刑合格之所由来。故此格以六癸日为主，用戊土为官星，而不喜显见。戊禄巳，故喜逢甲寅时，寅刑巳，以刑出巳中戊土，为癸之正官，丙为癸之正财。喜财透印助，行财印刑冲会合运。四柱支干均怕见土，见则其福亦减。若月令见正偏官，或真伤官，亦不入格。

此格与飞天禄马大同小异，既冲官，故亦喜合，以见酉丑一字合巳为妙，申虽合，而能冲寅，故不取。

寅时支畏合，若见亥，或午戌，则不能刑巳，见巳则填实，皆为破剋不贵。

或云：“癸日干遇庚申时，亦能刑合戊禄为官。六己日亦可用壬申时，冲出寅中甲禄为官。”

古歌曰：“六癸日生时甲寅，假名刑合亦非真，月令若加寅亥位，伤官格内例推寻。”按由此歌推之，可见月令如别有可取，即不必论刑合，益见刑合格之不可拘泥矣。

又曰：“阴水寅时格正清，又愁庚剋不能刑。运行若不逢蛇

地，方得清高有利名。”按刑合格畏见庚字制寅，不能刑巳。又畏巳字填实，故云。

又曰：“癸日生人值甲寅，此为刑合格为真，若无戊戌庚申运，定作披金带甲人。”按亦惧戊戌正显官星，庚申冲剋甲寅时也。

二、时马格

如甲日见巳午时，以巳中戊，午中未为财。无刑冲破劫方妙。此格主招美妻，得外来财物。子孙荣贵，财产丰厚。此非父母之财，故宜俭不宜奢。

三、飞天禄马格

《喜忌篇》云：“若逢伤官月建，如凶处未必为凶。内有倒禄飞冲，忌官星亦嫌羁绊。”此为飞天禄马格之由来。此格惟有庚子壬子辛亥癸亥四日，以生秋冬之际，金清水寒，柱无财官，方用此格。且须多见与日支相同之支辰，方能冲起巳午中丙戊丁己为辛癸庚壬之官星。柱中忌见官星，喜见合巳或合午之字。如辛亥日见酉丑字，癸亥日见酉字，庚子壬子日见寅字之类。惧合子字或亥时。以见则子亥贪合有羁绊，不能去冲也。庚子壬子日格，忌午字，辛亥癸亥惧巳字，见则为填实。

庚子日不喜水太旺，水多则金沉，为僧道贫苦之命。如庚子日生子月，虽可冲午，但天干若多见壬癸则不吉。如坐丑月，得酉字合丑，运行西方，虽可如意而不贵。

壬子月又不宜见丁字，若丁字旺，必犯淫乱。

辛亥日怕见巳丙字；癸日怕己戊字，见则破格。

此格如柱中无合贵之支（如子日见合午之字，亥日见合己之字），多漂流无定。有冲，则为江湖九流之士。

四、倒冲格

其来处与飞天禄马同，亦系伤官月建，而不论时。此格只有丙午丁巳二日，以生于夏令纯阴之月，柱中巳午两字多，冲出亥子为丁丙之官星。并须得一字以合亥字或子字，然柱中若见亥字或子字，则破格。若干上透官，则减分数。又怕见合午或合巳之字，若见合则贪合忘冲。如丙午日见未字或寅戌字，丁巳日见申字或酉丑字，是也。

《三命》曰：“丙午丁巳，不论合禄，只嫌羁绊，年月并冲为上。只日上有，月内无，则不能冲禄取贵。日下无，月时有，亦可取用。但丙见午字为刃，虽贵终凶。一见合刃，便为凶命。若月令亥子，官杀合格，或透官杀，有气旺相，反取合杀为大贵格，不可专以日刃论，不可拘泥于填实。丁巳月，或见辛亥时，柱中有己，亥不妨格。以丁生四月，亥无气。三月亦取。喜行水乡，见火则福，只宜巳火，余火不宜。”

又曰：“此格有六日，丙午、丙寅、丙戌、丁巳、丁未、丁卯。阳日为倒冲，阴日为正冲。丙日只有午字，却用寅午戌全，或三丙字，喜印生助，忌杀混杂。”按古论命之书，皆只载丙午丁巳两日，无论及其余四日者。今人论倒冲格，大都只论两日，于几近古。

五、井栏叉格

《喜忌篇》云：“庚日全逢润下，忌丙丁巳午之方。时遇子申，其福减半。”此即井栏叉格所由来。其与润下格不同者，一天干为庚，一为壬癸耳。

此格以庚申、庚子、庚辰三位全者为真井栏叉格。庚日生而仅一庚两庚，申子辰全者，亦作此格用。盖以申子辰三合会局，去冲寅午戌火局，为庚日之官贵。若见丙丁，则官杀显露，巳午

则井口填实。遇丙子时，为时上偏官；甲申时为归禄，均不作此格看，故福须减半。

月令见寅午戌，水火相煎，不吉。天干有壬癸字，则引申子辰为伤官，减寅午戌火力。见戊己字则尅伤水局，福分皆减，岁运亦忌之。但生秋冬，金寒水冷时，柱见戊子戊辰不妨。若庚子日生，再见子时，作飞天禄马格看，不入此格。

此格在申月生，而见丙丁者，或作建禄论。生戊辰月者作印绶论。生己丑月者，有制作偏印论。生壬子月，或子月而干头见癸字者，作伤官食神格论，学者须悉心推究。

此格虽贵显而不富。岁运喜行东方财，北方伤食，大忌火土。金运则平平。

六、壬骑龙背格

《喜忌篇》云：“阳水叠逢辰位，是壬骑龙背之乡。”此为壬骑龙背格名称之所由来。此格以壬辰日见辰时多为贵。盖以辰冲起戌中丁火，为壬之财。辛金，为壬之印，戌土为壬之偏官也。并喜局中见一寅字，以合住戌，不喜干透财官，喜行身旺及伤官食神运。忌财官运。

万育吾云：“壬寅日柱中辰多，亦取此格。以壬食甲，甲合己土为官，甲生丁为财。辰能冲戌，寅以合之为贵，若辰日，年月时皆火局，财生旺得地，财多不清，只为富命。”按月金山人云：“辰字多者贵，寅字多者富，纯见寅辰二字，则富贵双全。”此说近似，然大富大贵之格，实取一辰一寅，若二辰二寅即较次。古歌曰：“壬辰日又见辰时，年月辰多最是奇，四柱若逢寅位土，发财发福两相宜。”是也。月金之论，乃根据四言独步而来。

柱中寅多只一辰字者，只用寅中甲木生财，主富。见丑来为贵，怕见戊己。乙伤官，丁合壬，均不合格，虽辰多亦减分数。

忌北方壬癸亥子运。

《相心赋》云：“壬骑龙背逢丁破，欲比申枨。”

《景鉴》云：“壬骑龙背，喜寅辰二字相怡，忌戊己巳午为运。寅多者钱满粟腐。纯粹者官高位尊。”按此格不仅岁运忌戊己巳午，即柱中亦大忌。若戊己重见，主夭。故妖祥赋云：“阳水逢辰。见戊己，灾祸难逃。”

七、子遥巳格

《喜忌篇》云：“甲子日再遇子时，畏庚辛申酉丑午。”此为子遥巳格之滥觞。

《三命》云：“此格以二子中癸水，进合巳中戊土，为财之财。丙戊禄同在巳，丙是申之爵星，戊是丙之爵星，戊动丙亦动。戊既合癸，丙却合起率金为甲之官，如人有子继其后，传其家以成父道。喜生壬癸亥子月印旺，寅卯月身旺。行官旺乡，必主登科食禄。清贵浊富，忘见庚辛，丙字明露，申酉巳字破格，如有制化，亦不为害。柱有丑午绺冲，则减分数，岁运同。若生酉丑月，只作正官格取。虚露庚字，亦主富贵。全看月令如何，或可杀生印助。”

按子平诸格中，子遥巳格亦为极不合理者之一。盖诸格多用冲，惟子遥巳，丑遥巳则用合。且合又不用地支命，而用支中藏干，去合他支所藏，其牵强可笑。且地支中藏戊者，有寅辰巳申戌五支，子何以独择巳中之戊而合之，而不合其余支中之戊乎？复云“戊动丙亦动以合辛金”，则尤为可笑。若如此展转寻合，则地支中全盘藏官，皆可合起，岂惟戊丙辛三字而已乎？盖《喜忌篇》云“甲子日再遇子时”，既未称其富贵，不过谓忌见庚辛申酉丑午耳。盖子虽为甲印，而为甲木败地，若见金旺，则尅甲过甚，丑为金库，午冲子而泄甲木之气，故并忌之耳。自子平妄立“子遥巳格”之名，遗误至今，莫敢纠正。无怪乎子遥巳格

之贵命，事实上多不应验也。

八、丑遥巳格

《喜忌篇》云：“辛癸日多逢丑地，不喜官星，岁时逢子巳二宫，虚名虚利。”此为丑遥巳格之滥觞。

《三命》云：“此格只有辛丑癸丑二月。辛以丙为官，癸以戊为官，丙戊禄在巳，惟丑能破巳。柱中多逢丑地，则丙戊之禄出，辛癸得官星，忌见子绊未冲巳填实，不过虚名虚利而已。岁运同论。辛丑月宜生秋月，癸丑日宜生冬月，柱中金水多，方合此局。再见申酉一字，合柱巳字，不致贵气走出为妙。无丙丁巳午，辛日之纯粹，无戊己巳午，癸日之纯粹。再无冲绊，为人谨厚，富贵双全，略见损伤，亦主富足。若生辰戌丑未月，当以杂气取用，逢卯辰申酉亥时，亦不作此格。如辛日生丙寅丙戌丙午月，只以官星论。如生甲寅，以木助火，可用财官。癸日土多，以官杀论。见癸亥时，以拱禄论。生金旺月，以印绶论。生火旺月，以财星论。如行甲寅月伤官不妨，宜行官星得地，及身旺运多贵。此格与辛亥癸亥，飞天禄马大同。”

按丑遥巳格，不甚可信，与子遥巳同。

九、六阴朝阳格

《喜忌篇》云：“六辛日逢戊子，嫌午位，运喜西方。”此为六阴朝阳格所由来。此格只宜子字一位，忌多见。更怕丑合午冲。尤忌见丙巳填实。故继善篇云：“阴若朝阳，切忌逢丁离位。”

神峰曰：“六阴朝阳格，盖取六辛日，四柱无官杀方取。辛以丙火为官，盖取辛日戊子时，子能动巳，巳能动丙火，作辛日官星，则取辛亥辛丑辛酉三日。若辛巳月，巳中有丙火为破格，辛卯日则卯破子，不能合巳。辛未日，则未中有丁火为七杀，破辛金。亦畏午时冲子，不能动巳。只喜财运，畏官杀运破格也。有

别格则用别格，理不出于自然也。”

按神峰此说甚是，如月令有财官印食可取，应取财官印食，勿取此格。盖从化财官印食乃造命之正，此则杂说。于五行之理，并不自然耳。

十、六乙鼠贵格

《三命通会》云：“喜忌篇云：‘阴木独遇子时，为六乙鼠贵之地。’乙以子申为贵神，‘独遇子’者，用鼠不用猴也。乙用庚金为官星，得丙子时，以子上丙火，遥归巳中本禄，巳来合申，申来动子，是谓申子辰三合。‘贵’谓申中带将官来，乙日得官星。用申时则官星显露，所以不取。若子字多，谓子聚贵，尤妙。年月中有午冲丑绊，则子不能遥禄。申庚为官露，酉辛为杀露，被丙伤，反不中矣。岁运同。此格要月通本局，日下支神，皆是本旺之地，水印亦可。忌见金火。若岁运逢申酉凶悔。东方渐退。午运则亡。如一命：壬寅辛亥乙未丙子合格。若乙丑日绊子。乙酉日杀伤，则减分数。一子字怕逢卯刑丑绊，多则不妨。透辛字不旺，再有丙丁合剋，丙合辛化水，运顺行，不伤贵。如己丑丙子乙卯丙字两子夹一卯，丁巳壬子乙丑丙子两子夹一丑，虽犯上忌，却是交夹贵中生。故皆大贵。若生夏令，只以伤官论。生七八月贫下。如得庚申月，运北地，却以官论。生四季有财库，喜水局伤官食神，南运亦吉。凡月令见财官印旺，即以财官取用，不以午冲子为祸。如合鼠贵，柱有未字合午，略有损坏，富而虚名。”

《相心赋》云：“六乙鼠贵，遇午冲而赤贫如洗。”

按推《喜忌篇》之意，亦非有立此贵格之意。盖言“阴木独遇子时”者，盖乙木无根，若局中仅有此日主乙木，他无生扶，独遇子时，则子虽为倒食，实为乙木生气，如木遇雨露，赖之以生，且带贵人，故曰六乙鼠贵。且时上丙字，能制官杀，亦为乙

木所喜。申时虽亦为乙之天乙贵人，然申上之甲为劫财，申中有庚为乙之官星，有戊土财以生官，有丙火伤以生财而洩乙木之气，是乙更受剋剥矣。故此格忌见官者，以身弱故也。若月令印绶旺，则取印绶格，不必取六乙鼠贵格。若乙字重见，亦非此格。

十一、拱禄拱贵格

《喜忌篇》云：“拱禄拱贵，填实则凶。”按此言此局中拱禄拱贵者，岁运不宜填实耳，非谓有此两格也。若四柱虽拱禄拱贵，而财官无取，五行偏枯，则仍下贱贫夭之命，拱禄拱贵何益？

又按拱禄所以忌填实者，以拱禄之两支，共一心为劫财羊刃，若阴日干，则必一为败财，一为库中余气劫财羊刃，若再见禄，是更遇比肩。比劫重重，来分劫我财，安得不凶也。

拱，夹也。即以两支虚夹一支，而其支为日主之禄，或官贵或天乙贵人是。但须日时同干。故拱禄格只（一）癸亥日癸丑时，（二）癸丑日癸亥时，（三）丁巳日丁未时，（四）己未日，己巳时，（五）戊辰日戊午时等五种。拱贵亦只（一）甲申日甲戌时，（二）乙未日乙酉时，（三）甲寅日甲子时，（四）戊申日戊午时，（五）辛丑日辛卯时等五式。喜月令通气，身及贵禄生旺地。财印伤食运亦吉（此须视局中五行造化而定，不可拘泥）。大忌填日空亡。

四言独步云：“拱禄拱贵，填实则凶，提纲有用，论之不同。”按此亦言此格之不可拘泥也。拱禄拱贵，虽不喜填实，然提纲若别有用神，或填实之神，反为用神所喜者，则仍以吉论，故云“论之不同”也。

十二、曲直仁寿格

《格解》云：“此格乃日干甲乙木，地支寅卯辰，或亥卯未

全，无半分庚辛之气，行运喜东方北方。”

《三命》云：“寅卯辰全者，须带亥字为印，方入格。若无亥有卯，止是木之木气，却以见金土为贵。若既无亥字，又无金土，则木不秀不实，难以言贵。”

张神峰云：此格如甲日干，地支寅卯辰俱全，便得东方仁寿之气，故曰：‘仁寿。’大忌庚辛申酉字，冲破东方秀气，虽贵亦夭。”

《碧渊赋》云：“亥卯未逢子甲乙，富贵无疑。”

十三、稼穡格

《格解》云：“戊己日干，见亥戌丑未全，无土尅制，有水为用，方成此格。”但辰戌丑月，四柱纯土，无木尅者，多从此格，运喜南方火土之地，及行西方金制木之运，多富贵。见木运戌破必死。

《碧渊赋》云：“戊己土全四季，荣冠诸曹。”

按上述一说，为命家正宗，皆云：“须柱中无官杀。”独万育吾之说则不同，云：“戊己生逢季月，喜见木为官，止得一木为妙。木多则土虚，主虚诈，为破家不仁之人。辰未上火聚之地，即贵亦不宜多，多则土燥，不能滋生万物。丑戌之土，内怀金气，不宜重见，恐存杀气，不生万物。”附此以备参考。

十四、炎上格

《格解》云：“丙丁二日，见寅午戌全。或巳午未全亦是。忌水乡金乡，喜行东南方，运怕冲，要身旺，岁运用。”

神峰云：“丙丁生寅卯月，得寅午戌全，则为火虚有焰，畏水破格，亦畏火气太炎，则火不虚矣。畏水破火，金破木，此格略验。”

万育吾云：“须有寅字带印，无寅，正是九流近贵之命。若

火自旺，无亥水相济，不贵。喜东北方运。忌见辰丑戊己，晦火光明，多主眼疾，或患火气、柱有木制成贵。忌金水乡，怕冲。”按此说谓喜见亥水，亦与上异。

十五、润下格

《格解》云：“壬癸日，要申子辰全，或亥子丑全，是也。忘辰戌丑未土乡，喜西方运，不宜东南，怕冲尅，岁运同。”

万育吾云：“忌引归死绝之地，三刑四冲之乡。死绝则不流，冲刑则横流，岁运同。”或曰：水太泛，须柱有土神一两位制之，得成堤岸。既有土，怕会木为凶。如有木伤土，要金印救解，终是一生成败。按此论甚近理。

十六、从革格

《格解》云：“以庚辛日见巳酉丑全，或申酉戌全者是也。忌南方火运，喜庚辛旺运。见亥卯未者，谓之金木间隔。忌冲刑。”

神峰曰：“此格颇杂，原非纯粹可观，与润下壬癸格理同。此二格吾见多矣，未见有富贵者，但当以别理推之。止有曲直稼穡二格，多富贵，火全巳午未格，亦未见其美。”

万育吾云：“须带丙丁巳午一二位，方成其器，但不可火多。如辛巳辛丑辛酉三月，不喜五月生，被午所伤。宜八月，或水土养育，食神印绶为吉。”

十七、夹邱拱财格

一云夹邱格，一云无财格。《格解》云：“此格用日支与时支，共拱其财。如甲寅日，甲子时，虚拱丑中己土为财库。又如乙卯日见丁巳时，虚拱辰中戊土为财库。又如甲午日见壬申时，虚拱未中己土为财库，皆是也。大抵与拱禄相似，不宜填实！柱

中若见官杀或冲绊，则拱不住矣。更要身旺运及财乡运为妙。”

又引诗曰：“己卯相逢己巳时，黑鸡得遇水猪奇。金马木猴相见后，夹邱财库福相随。”旧注云：“己卯月，己巳时，夹辰字水库为财。癸酉日癸亥时，夹戌中，火库为财。庚午日。甲申时，拱未中木库为财。与拱禄相似，不要填实虚位。怕冲。”按渊海子平，并无此诗，似出后人杜撰。且癸酉日生人，遇戌为空亡，如何可夹可拱？即拱矣，拱空亡之财，有何益乎？

十八、六壬趋艮格

此格不知事处，大抵以六壬日生遇寅时，四柱见寅多，暗合亥禄者，即是。故又名暗禄格，亦名合禄格。不宜见刑冲破害。若见申字，则尅坏寅字，百不如意。一云：壬中多见寅字，用寅中甲木，暗合己土为壬官星。寅中丙火，合辛为壬印绶，怕午合申冲。

口诀云：“六壬趋艮，逢亥月必贫。”

《相心赋》云：“六壬趋艮，足智多仁。”

《真实赋》云：“六壬趋艮，透财印为奇；官杀来侵，反为贫家下贱。”

神峰曰：“六壬趋艮，谓用寅中甲木，能合己土为壬之官，寅中丙火，能合辛金，为壬之印，俱是无中生有之说，吾恐谬也。大抵与前拱禄，飞天禄马等说，相为表里，而此说尤非。”按此论甚是，此格验者极少，如月令中别有财官印绶可取，更不必拘泥此格。

十九、六甲趋乾格

此格亦不知所本。星命统宗云：“六甲日主，柱中要亥字多，乃为天门之位，为北极之合禄。”

又此格有喜见财，不喜见财之两说。古歌云：“趋乾六甲最

为奇，甲日生人得亥支，岁运若逢财旺处，官灾患难来寻之。”真室赋则云：“六甲趋乾，透印绶为佳，财星叠见，位列名卿。”此两说相反。盖甲日亥时，透壬过多者，不忌财；反喜财以去之。若生于亥月，入正印格，则不喜财破印耳。

张神峰曰：“六甲趋乾，谓亥上乃天之门户，谓甲日生人临此，谓之趋乾。假如别日干生临亥上，何以不为之趋乾也。天体至圆，本无门户可入，岂可论人祸福乎？此说是子平之大谬也。”按此论极有见地。

二十、勾陈得位格

《星命统宗》云：“戊己日生，值亥卯未木局为官，申子辰水为财，是也。正是戊辰戊子戊申，及己卯己未己亥日主是也。忌刑冲。杀旺则反生灾矣。岁运同。”

按此亦附会之说，详见后。

二十一、青龙伏刑格

此亦勾陈得位之类，以甲乙木受制于金，即自坐财官者为合格，如甲申甲戌。乙巳乙酉乙丑五日。俱要月令有托，官星得地，不见伤官之神，金木相停可合象。有以乙巳日时名青龙伏藏，主饮酒有失，暗损福寿，不饮则可。

按此直论财官耳。取财官须先论提纲，岂有凭一坐支，即可断人祸福之理？穿凿附会，不足信也。

二十二、白虎持势格

以庚午庚寅庚戌辛巳辛卯辛未此六日生，坐下财官印贵为入格，与青龙伏形同，亦谬说也。

二十三、朱雀乘风格

丙丁日主，坐支有金水为财官者。以丙子丁亥丙甲丙辰丁酉丁丑六日为主，惟丁未名朱雀折足，不利，盖亦青龙伏形，白虎持势之类，乃谬说也。

二十四、玄武当权格

即壬寅壬午壬戌癸巳癸丑癸未六日生人为玄武当权，以坐下财官为贵，亦勾陈得位，青龙伏形等相同之谬说也。

神峰曰：“勾陈得位。以戊己为勾陈，‘得位’谓其临财官之地。若戊己身主不弱，则能任财官，谓之勾陈得位，宜矣。若戊己气弱，临其财官太旺之地。或为财多身弱，或为杀重身轻，若以勾陈得位为美，岂不谬乎？玄武当权等均相同。”

二十五、财官双美格

《继善篇》云：“六壬生临午位，号曰禄马同乡，癸日生向巳宫，乃是财官双美。”禄即官，财即马，二语文异义同。盖壬以丁为财，己为官，而丁己俱禄在午，午中有丁己为壬之财官。癸以戊为官，丙为财，丙戊俱禄在巳，而巳中有丙戊为癸之财官，故云。此格喜秋生，金旺水生而木死，不能伤官。若柱中寅卯旺，则秀而不实。冬生玄武当权，贵为王侯。（按此说未可尽信，冬生，不过身旺能任财官耳，然冬为财官死绝之地，是虽有财官而不美矣，若非五行有救，何贵之有？）如柱有财官，更得此二日生，尤妙。

甲戌乙丑乙巳丙申丁丑戊辰己亥庚寅辛未壬戌癸未诸日，支内自藏财官，亦是禄马同乡，继善篇独取壬午癸巳二日者，以壬癸所坐，正财正官，余则或偏或正，不能纯故也。（按此说亦非尽是，继善篇所以独取壬午癸巳者，午为壬之财官归禄之地，巳

为癸之财官，归禄之地。余则或有偏正不齐；或虽正官正财，而非财官均为归禄。如己亥日，亥中有壬为己正财，甲为己正官，亦坐正财正官，其所以不取者，以亥虽为壬财归禄之地，而非甲官归禄之地故也。余可类推。）

古歌云：“六壬生居午宫中，先要根源见水通。亥命未官休带杀，生平何处不春风。”

按此亦论财官耳，仍须看全局以定吉凶。如结局不佳，则何可以值此两日而拟为财官双美？如生寅卯月中，则官星死绝，当取伤官格。生夏月中，虽取财格，但日主休囚，难胜财官。若无救助，更行财官旺地，乃贫夭之命。秋生取印绶，冬生财官死绝，又须看局中是否有救解，及岁运如何而定矣。子平多就日主坐支立名，皆不可凭。

二十六、金神格

金神者，破败之神，即的杀，止有三时，乃癸酉己巳乙丑，以六甲见此三时为入格。月令通金气，成火局，方可取用。柱中更带七杀伤刃，真贵人也。若月令不通金气火局，即当以他格论。或财官印绶，或变化从类，虽见水，亦可。若无化而行水乡，祸不可言。（按此说亦不可尽信，如金令火局，主弱印衰，则虽无化亦喜水扶身。盖以时上一杀而立一名，已属可笑；若更因一杀而不顾五行造化之理，则又大谬矣。）

得此格者有明敏刚断之才，坚强不屈之志。四柱火局运行火乡，作此格论。生亥卯未月，行火乡。亦以此格论。若生水月，行水乡，不用。（按此应用印绶格。）生辰月，行北方运，可作印绶。（按此须生于清明九日以后，十一日以内，方可用印绶。若在十一日以后是偏财；九日以前是劫财羊刃，无可取者。）喜官杀阳刃，怕刑冲。若逢癸酉时，酉为甲之正官，不可以金神火制之说断之，当作正官论。（按此说甚是。）财官得地之运发福。年月重

见申庚，官杀混杂仍以金神论。岁运见火必福，见水必祸。柱中有火，不行火乡，亦难发。喜见财，行财运亦发。六己日见此三时，亦作金神论。运行金水乡，其祸立至。财运乃美，火乡更妙。

《四言独步》云：“甲日金神，偏宜火地。己日金神，何劳火制？”按甲日金神为杀，故喜火制。己日金神乃伤官，故不须火制也。

又云：“六甲生春，时犯金神，水乡不发，火重名真。”

又云：“甲己丑月，时常金神，月干见杀，双目不明。”

《玄机赋》云：“金神最宜制伏。”

《秘诀》云：“金神喜火旺之乡。若行北方则凶。”

《定真篇》云：“金神运到水乡，身尸分析。”

《妖祥赋》云：“金神喜七杀而忌刑冲。”

二十七、日贵格

即日主自坐天乙是也。此格只有丁酉丁亥癸巳癸卯四日。主为人纯粹，有仁德，有恣色。又日贵须分昼夜，日生要癸卯丁亥；夜生要癸巳丁酉。（按值此日者，仍须推详全局，方可定其吉凶。）

二十八、月德格

此格只有甲寅丙辰戊辰庚辰壬戌五日。盖取甲丙戊庚壬五阳干，坐禄或财官印耳。

万育吾云：“查吉神一百二十五位，无日德，或者别有取义，余则未晓。日德要多，二三位并临，同者方用。若只一位，还以月令财官印食取之。”

神峰曰：“日德格有五，甲寅戊辰丙辰庚辰壬戌日也。何以见其为德也？不考原委，不询来历，误以日德名之，此非子平中

之谬说乎？”

按：子平谬说甚多，大概皆由好奇立异，而又不学无术之徒，妄立格名，以为炫异之用耳，治此术而有学问者不多，故其谬说能流传至今也。

古歌曰：“日德不喜见魁罡，化成杀曜最难当。局中重见还须疾，运限逢之必定亡。”按魁罡者戊辰两支也。日德五日，辰戌居四，一云有福，一云不喜魁罡，自相矛盾如此，其为谬说明矣。

二十九、魁 罡 格

子平曰：“身值天罡地魁，则澈骨贫寒，强则绝伦贵显。”按天罡在辰，地魁（一称河魁）者戌，乃阴阳绝灭之地，故名。此格有四日，乃庚辰壬辰戊戌庚戌也。须叠位重逢，日位加临者众，以伏为贵。

古歌云：“壬辰庚戌与庚辰。戊戌魁罡四座神。日上加临重柱内，运行身旺作文臣。聪明果决慈祥少，刑杀财官大可填。一位魁罡居日上，冲多定是小人身。”旧注云：“宜四柱中叠叠逢之，如甲寅年戊辰月庚辰日庚辰时。掌大权之命也。若四柱只有一位，叠叠冲之，则多值刑害，困家而已。运行日主旺，发福百端。行财官之运，其祸立至。”

神峰曰：“魁罡格取壬辰庚戌庚辰戊戌临四墓之地，取其为魁罡，能掌大权。何以临此四墓，就能掌握威权，此亦子平书之大谬也！”

万育吾曰：“按此格支用辰戌，独天干少异，内庚辰二日，既曰日德，又曰魁罡。论其格局，迥然不同。不必拘论。张时衾事：庚午丁亥戊戌丙辰，刘大受少卿，丁亥癸丑庚戌戊寅，二命皆魁罡日，只取财官印是也。”

三十、福德格

《星命统宗》云：“阴土有三：己巳己丑己酉是也。四柱中不见丙丁寅午戌者为贵。岁运皆同。若得巳酉丑三合金局全者，尤贵。若运行见寅午戌，则降官失财，灾非不免。忌刑冲破害。”

诗曰：“阴土逢蛇鸡与牛，名为福禄貔貅。秀气火来侵剋破，须教名利一时休。”

《三命》曰：“己用甲木为官，巳酉丑金局伤官，亦名盗气，何以为吉？殊不知金能生水财，喜行财运，便发。柱中不喜见火伤金。又不喜生四月，火旺，秀气浅薄，多成多败，晚主孤尅。”

《星命统宗》又云：“阴火止有丁巳丁酉丁丑三日，四柱见财官旺位为贵，不要见冲。如运行卯位，别无与酉合支干者，当减财降官矣。如辰与酉合，申与巳合是也。”

诗曰：“阴火相临巳酉丑，生居酉月寿难长，更兼名利多成败，破耗荒淫禄不昌。”

《三命》云：“丁巳丁酉丁丑三日，是丁用壬为官，喜金旺生水。亦不喜生八月；以八月火死，功名蹭蹬。又不喜生十一月，以十一月癸水为杀。柱中喜见财官旺位为贵。运行官旺，便又发福。”

《星命统宗》又云：“阴水有三合：癸巳癸酉癸丑是也。即与飞天禄马同。其月生在巳，名为月临风。丑遥巳中戊土为官星，如有巳字填实其贵，则成败多矣，譬如盛物之器，空则寄物，实则不能也。”

诗曰：“癸巳癸酉月临风，名物迟延作事空。名利生成难有望，始知成败苦匆匆。”

《三命》云：“癸巳癸酉癸丑三日，是用金神为印，见巳酉丑金局，能生癸水，喜秋冬，亦不喜生四月，以水绝于巳。虽然金生于巳，以金生水，亦不能绝，得官印运，便能发福，只嫌火

财伤金。”

《星命统宗》又曰：“阴金辛巳辛酉辛丑是也，四柱有丁火旺位，及寅午戌者，平生衣禄贫薄。若巳酉丑三合者妙。若遇丙丁，则为官星，岁运亦然。值寅者却为吉，乃天乙贵人。”

诗曰：“辛巳鸡牛三位连，作金合局禄贵连。若遇丁火寅午戌，平生衣食也熬煎。”

《三命》云：“辛巳辛酉辛丑三月，柱全金局为妙。若见午戌火旺有破，反生灾咎。若遇丙火旺是正气官星，或值寅位为天乙贵人，俱吉，岁运同。”

《星命统宗》又云：“阴木有三日，乙巳乙酉乙丑是也。不宜六月生，在他月皆以此格断之。盖六月建未，乃是木库，乙干属木，下带金旺之地，则金剋木故也。以下魁上，不吉。”

诗曰：“阴木加临丑酉蛇，生居六月暗咨嗟。为官得禄难长久，纵有文章不足夸。”

《三命》曰：“如乙巳乙酉乙丑三月，是乙用金为杀，喜印绶，喜制伏，不宜生六月逢未，以幕上带旺，金能禄木。不宜生八月，再露其杀。运行印绶官旺乡，便能发福。”

子平云：“生八月，短寿。”

三十一、专财格

《纂要》云：“如甲日见己巳时，乃专财格，最喜见财官旺乡，发福。不宜见比劫分夺。故歌曰：“时秀气，最难寻，甲日寅时乐福临，推怕比肩分夺去，资财成败是非侵。”按丙丁日遇申酉时，戊己日遇亥子时，庚辛日遇寅卯时，壬癸日遇巳午时，皆此格也。实即时马格，立名异耳。

三十二、岁德扶杀格

按即上一点七杀耳。身强杀浅喜财生；杀重身轻喜食制。此

仍可以常理推，子平另立一格，毫无意义。

古歌曰：“岁德壬来见戊年，财旺身强福自然，更得运来财旺地，文章聪慧更忠贤。”按此指年上孤立一杀，又无财助者而言。浅杀无根不应制，故经云：“原犯鬼轻制，却为非。”

《纂要》歌曰：“年上偏官为岁杀，食神印绶福兴隆，不会官星财旺地，雁塔题名有路通。”按此杀旺宜制者，故喜食神以制之，印绶以化之。见官则官杀混杂；见财则财旺生杀，故忌。

三十三、岁德扶财格

《渊海》注曰：“如甲人见戊己年是也。若财命有气，则主其人得祖上物业。身弱者不近。故曰：‘年上财官，生于富贵之家。’须要身旺，可以当之。”按亦可就常理推，无别立一格之理。

三十四、四位纯全格

即柱中全见寅申巳亥，或子午卯酉，或辰戌丑未也。寅申巳亥为四马，男命得之，为驷马乘风，主大富贵，故《洪范》云：

“寅申巳亥叠见，有聪明生发之心。”女命则为意马心猿，孤而且淫，故《渊源》云：“寅申巳亥全，孤而腹便便。”子午卯酉为四柱桃花，不论男女，皆主酒色荒淫。男命如干头五行造化有贵，尚有吉者，女则终凶。故男命有：“子午卯酉重逢，怀酒色荒淫之志。”女命则有“子午逢卯酉，到处随人走”之语。辰戌丑未为四库，古云：“辰戌丑未全顺行，帝王无疑。”其不顺行者，亦主富贵，故《洪范》云：“辰戌丑未全备，乃财库富贵之尊。”女命则主不美，故云：“辰戌丑未，妇道之大忌。”

按此格仍须天干财官衰旺，五行造化，斟酌定之，不可拘泥。《三命》云：“此格虽富贵，不免刑害六亲，进退连茹，以各相冲而无合故也。四柱各亲其亲，定主骨肉分离。更带孤寡刑害，

尅陷必重。”《粗纪》云：“子午卯酉，入格为四柱全备，失局为遍野桃花。”《太乙》云：“凡物太盛则折，如漂风暴雨之至，易盛易衰，要以胎代之，则为可久可大之命。不然干见冲犯，而早达致死者多矣。”皆灼然可见也。

三十五、一气生成格

一气生成者，天干地支，四柱皆同者也。天干同者曰：“天元一气”，地支同者曰：“地物相同”。四言独步云：“天元一气，地物相同，人命得此，位到三公。”然亦不可一概而论，盖此格亦有主贫薄者也。

此格有四壬寅，四辛卯，四庚辰，四己巳，四戊午，四丁未，四丙申，四乙酉，四甲戌，四癸亥是也。其贵贱寿夭，各家亦所见不同。兹分别汇列如下：

一曰：“壬寅辛卯甲戌富贵双全，己巳亦贵，戊午丁未两旺性强，虽贵亦多凶险，尅妻不善终。庚辰贵而风流，名重利轻。乙酉多伤残，癸亥多贫薄。丙申生北方亦可取贵。岁运如化刑冲破夺，必生灾祸。大要推其支内有无财官印食，入格有无伤损，天干有无得令，上下干支财官印食，可化不可化，可从不可从，定其轻重贵贱。”

四言独步旧注云：“惟有四个辛卯，则贫夭之命，其余皆贵。又有四个甲戌，亦主破家，主人伶俐聪明。若行火乡稍可，然终不成大器。”按此说与上说相反。

古歌云：“四重阳水四重寅，离坎交争旺气生。（按寅属东方震位，非离位也。）运至火乡成富贵，往来须忘对提冲。”按此咏壬寅主富贵，与上两说合。

又云：“金龙变化春三月，四柱金逢掌大权。不入朝堂为宰相，也须名利镇雄藩。”按此咏四庚辰富贵，与上两说同而稍异。查辰中有乙木为庚之财，戊为庚之偏印，癸为庚之财。若伤官旺，

则能生财；财旺亦能生官，故主富贵，或云“名重利轻”，不知此本伤官生财格，（辰为水库）其说似未可信。

又曰：“己巳全逢命理排，一生天禄暗催来。人中必显名尊贵，秀夺江山出类才。”

又曰：“阳土重重午字多，天干一字得中和，和名虚实平生好，见子冲提寿若何？”按此咏戊午，以前一说贵而带凶者是。

又曰：“四重丁未命中排，暗合阴生禄位胎，有分东西成富贵，无情行到水旁来。”

又曰：“丙申四位命中全，身杀相停显福元，不比寻常名利客，管教势大镇魁权。”按此亦与前说稍异。

又曰：“阴木生居八月天，重重乙酉喜相连，不分左右皆荣贵，更有收成在晚年。”按此咏乙酉，与前说相反。查酉中惟辛金为乙木之杀，早年不利，惟中年印运，暮年行制杀运可发，然非大贵之命也。

又曰：“天干四甲皆逢戌，分夺财官无所益，如还行运到南方，合起伤官些小吉。”按戌中有辛金为甲官星，丁火为甲伤官，戌土为甲偏财。言其破家者，伤官与官，四柱同宫，戌为火库，丁火有力也。然此惟生寒露节后，九月至十二日中为然耳。若在九日以前，则为官星当令，十二日以后，则偏财司令，皆应作吉解。况丁旺时，有财同宫，亦当作伤官生财论。且未既云喜行火乡，则丁旺亦不为凶矣。断云破家，惟火运稍吉，不知所据，当以最前一说为是。

又曰：“天干四癸立乾宫，木水相生作倒冲。名利盈盈须有望，南方行运数还凶。”按此咏癸亥。亥中壬为劫财，甲为伤官。亥月乃劫财旺月，虽为甲木长生之地，伤官旺能生财，然四柱伤官生之，四柱劫财劫之，见财反为灾祸，故以南方行运为凶。前说谓其贫薄者，信然。一云：“四癸亥，亥多冲出巳中丙戊，为飞天禄马。但无酉丑一字，将巳合住，主中贵。”

按或以四柱干支俱同者为天元一气格，而以干支方位相同而字异者曰一气生成格。其仅天干相同者，则曰天干一字格。区分虽亦当理，但“天元一气”为语，肇于四言独步，读其下文，可指其所指实为天干相同，故今仍其说。

三十六、天元一气格

天元一气格者，即四柱天干皆同者也。或云：干虽不同，而属于五行相同者，亦作一气看。或云：干不同而五行相同，则阴阳之气仍异，如甲见乙，乙见甲，不得谓之天干一气。

古歌云：“天元一气定尊荣，不杂天干一字清，非可比肩争竞论，生来富贵至公卿。”按此亦不可一概而论，尚须视地支造化如何，入格与否而定。

又云：“天元一字若逢金，时日魁罡福气深，羊刃逢冲并带贵，平生得遇贵人钦。”

又云：“天元一字木为根，传送登明显福之，四柱官星如得地，功名利禄好争先。”

又曰：“天元一字水为源，生在秋冬妙莫言。大吉土神逢一位，少年仕路必高迁。”

又曰：“天元一字火融融，大吉功曹时日中。冲起财官为发用，平生富贵福兴隆。”

又曰：“天元一字土为基，四季生时更是奇。申酉干支加入局，聪明优秀异常儿。”

三十七、天干顺食格

天干顺食格者，四柱天干，依次相生为食神也。如甲年，丙月戊日，庚时。甲生丙为食神，丙生戊为食神，戊生庚为食神是也。若地支配合得宜，大贵。

三十八、两干不杂格

天干五行相同，而各占两干，不相杂乱者。如甲乙甲乙，或丙丁丙丁之类。

三十九、地支夹拱格

即地支以两支夹一支者也。如子寅两支夹丑，丑卯夹寅之类。拱吉则吉。拱凶则凶。拱吉者，填实亦凶。

四十、禄尊聊芳格

年月干同日时干，而五行相同者。如甲年乙月甲日乙时之类。如地支同遇寅卯之位者，尤佳。

按此须视月令地支定其吉凶。

第十八章 今人对算命术的批判

算命之术，虽属谬说，然其立论繁复，理络深奥，对之作以批判，亦不可简单从事之。近人林惠祥先生从民俗学的角度，对古代算命术进行了深刻的研究，并且又作了言之有理的批判。

中国算命术的内容，大体有三种基本成分即三种信仰，都是起自原始社会时代，在我国来说是在数千年以前，有的落后民族到了近时也还存在着。这些信仰有宗教迷信的性质。因为起于原始时代，故称为原始信仰。这些原始信仰到了中古时便生发了测算命运的方术，便是算命术。现在将这三种原始信仰叙述于下：

一、三种原始信仰批判

1. 星的崇拜。天上的星既极繁多，又会发生变化，因此在很早的原始时代便被人类注意到。人类由于劳动和生活的经验，发现某种星象和人事有关，如农业、航海等，都可看某种星象而决定，如金牛宫的七曜星是古希腊人航海的标星，希腊的船家每当这星出现才敢开船，因此这一西文的字原是由古希腊文“航驶”来的；南非洲的沮鲁人又称这星为“掘星”，待它出现方才掘地。我国古代说的牵牛、织女星原来或许也和耕织的劳动有关。农夫和船家常注意某种星的出没，以为它们和管理气候的。我国古人说箕星的风、毕星的雨，便是说箕星出现会有风，毕星出现会有雨。陨星和彗星的出现，各地人类都认为是可怕的事，是祸事的前兆。在原始人看来，天上布满了星，地上也布满了人，星和人

类相互影响是很自然的，因此他们相信星与人是会互变的。有些星星是地上的人所变的，他们原是地上的猎人或舞女等。我国古书《书经》说“庶民惟星”，也是说人与星星是有关的，人也有些是星所变的，如后汉时派两个使者入蜀，馆驿吏李郃预先知道，因为天上有二使星向益州分野。

人类相信星能控制人之命运的信仰是常有的。天上有某星出现，那时出生的人便会受它的影响，星星决定其命运。英语“祸患”一字，其意一部分是希腊语星的意义，所以这字的原意是“不幸的星的打击”。英语还有评人的命运为“遭坏星的”或“生于吉星之下的”。我国古人说“我辰安哉”、“命不逢辰”、“我生不辰”，辰字便是星，意思都是说生时不逢好星。又，“命宫磨蝎”是说生时适逢摩蝎宫的星，那是凶星，故致一生的命运不好。既相信星和人的命运有关，当然便发生占星术，这是很自然的事。西亚古迦勒底人与希伯来人便盛行占星术。我国春秋时如《吕氏春秋》记：“宋景公时荧惑（即彗星）守心，公召子韦问焉，子韦曰，祸当君，可移于相。公曰，相所以治国家也。曰，可移于百姓。公曰，百姓死，寡人将谁为君。曰，可移于岁（收获）。公曰，岁饥人饿必死。子韦曰，君有圣德之言三，天必三赏君。是夜荧惑退三舍。”文中说彗星出现，祸在宋君，其后因宋君有仁德，彗星竟会退避。《左传》记：“吴伐越，史墨曰，不及四十年越其有吴乎；越得岁而吴伐之，必受其凶。”史墨是占卜家，他说岁星在越国，越国的命运会兴，吴伐越必自受殃。后汉时严光与光武帝同卧，以足加在光武帝肚子上，职兼占星和记事的太史便奏说“客星犯御座”。晋代戴逵因见天上月犯少微星，少微星据说是隐士的星，他恐怕会死。《三国演义》说诸葛亮见东文大星落下，便知是关云长死了。我国历史上各朝代都有太史、史官一类官职，其人在古代原是兼司占星和记录大事的，本来实是神巫，后来方成为历史家。历史上政治军事的措施都要看天文。所以小

说说：“为将者须知上识天文，下知地理。”诸葛亮、刘备都是精于天文的。直到清代中叶，曾国藩还教儿子认星座，目的也是要观天象占吉凶的。中国算命术原称星命术，便是占星知命的法术。

我们再引些我国古人关于星和命的理论。后汉王充在《论衡》里说：“国命系于众星。列宿吉凶，国有祸福，众星推移，人有盛衰。”“所禀之气得众星之精。众星在天，天有其象。得富贵象则富贵，得贫贱象则贫贱，故曰在天。在天如何？天有百官，有众星。天施气而众星布精，天所施气，众星之气在其中矣。人禀气而生，含气而长。得贵则贵，得贱则贱。贵或秩有高下，富或货有多少，皆星位尊卑小大之所授也。”“故天有百官，地有万民，……凡人受命，在父母施气之时（怀孕），已得吉凶矣。”清代学者俞樾注此段后说：“《抱朴子·辨问篇》云，人之吉凶修短，于结胎受气之日，皆上得列宿（众星）之精。其值圣宿则圣，值贤宿则贤，值文宿则文，值武宿则武，值贵宿则贵，值富宿则富，值贱宿则贱，值贫宿则贫，值寿宿则寿，值仙宿则仙，与此文大旨相近，即后世星命之学所权舆（开始）也。”

星命术内，神煞便是星象，如天乙贵人、将星、华盖、文昌、太岁等都是。又如金木水火土五星，罗喉计都紫气月孛等四曜也都是星。出生的月或日如逢这些星象出现，便被它决定了一生的命运。由神煞即星象直接推断命运好坏，应是最早的占卜命运的方法，即所谓星命术。但到了后来，因为这种方法太简单，不能使人满足，乃由金木水火土五星而推出其所含的五种物质元素，最能够影响人的命运，于是乃侧重用五行来算命，而前一种占星论命方法降为次要。但是五行也是由五星而来，故还是含有占星的意义。

2. 元素崇拜。由五行观念，可知算命术的最基本的观念正是五行。五行观念与星象的观念同是发生在原始社会时代，后来发

生了星命术或占星术时，已包括了五行观念在内。如上面所说众星之中已包括金木水火土五星在内。后来算命术再进一步，便特别提出金木水火土五星，发挥它们的氣的作用，也即是它们含有的物质元素对人类的影响，这些物质元素便是五行。五行，应用于算命虽是后代才开始，但这种元素观念，也可说元素崇拜，很早便发生了。不但我国，在世界上其他民族，无论文明古国或落后的现代民族，都常有这种元素崇拜的思想，也可以说是原始崇拜之一种。五行之中最常受崇拜的是火，故原始氏族对火都很畏惧崇敬，认为是神秘的东西，能影响人类的生活和命运。古波斯人最崇拜火，形成了拜火的宗教。另外，佛教也有佛前长明灯，原是继承原始拜火的信仰。原始人不单拜火，他们认为构成万物的，还有其他元素，希腊人认为有地（即土）水火风，印度人也有这种信仰。原始人都认为水火等元素既是构成万物的成份，当然人类也是这些元素构成的，所以对元素的崇拜，可以使人获得幸福。这种信仰，自原始社会发生后，到了后代，发展为较复杂的哲学观念，也即是玄学的观念，如我国西周至汉代的阴阳五行思想，不但将五行和四时、五方、五味、五声、五色都联系起来，还进一步将五行观念发挥到和种种人事都联系起来。《白虎通·五行篇》有这样的说法，举数条如下：“父死子继，何法？法木终火王也。”“男不离父母，何法？法火不离本也。女离父母，何法？法水流去金也。”“臣谏君，何法？法金正木也。子谏父，何法？法火揉直木也。”“父母生子养长子，何法？法水生木，木长大也。”“不以父命废王父命，何法？法金不畏土而畏火。”“不娶同姓，何法？法五行行异类乃相生也。”“子丧父母，何法？法木不见水则憔悴也。”既然相信人事依五行的道理，当然会认为人的命运和五行有关。信命的人认为人的命运是在出生时或自结胎时便受自然的氣所影响，那种氣当然是五行之氣。如王充说：“或贵或贱，或贫或富，富或累金，贫或乞食，贵至封侯，

贱至奴仆，非天禀施有左右也，人物受性有厚薄也。”“天施气而众星布精，天所施气，众星之气在其中矣。人禀气而生，含气而长。”“凡人受命在父母施气之时，以得吉凶矣。”王充将气和星混合来说，他认为天地间充满了“气”，星的气也在其内，人结胎或出身时即最初有生命时便受了气的影响而决定了一生的命，那种气当然便是五行。后世李虚中、徐子平等用五行来论命，便是由汉人的论命论五行开其端。

五行的思想认为，人的身体受了天地间的气，即五行的影响，所以都有了五行之气。至于各人的命为什么有不同呢？那是因为各人所受的五行种类数量都不同。为什么会不同？那是因为各人结胎或出生的年月日时其环境所含的五行数量不等，所以各人接受的五行种类数量便不同。由此说来，只要根据各人出生的年月日时来推算当时所含五行的种类数量多少，即旺衰的状态，便可知道各人的命的好坏了。

由上所说，可见元素的崇拜是算命术的基本观念，而元素崇拜是原始社会时代的思想信仰，是非科学的思想。算命术正以这种原始思想为基础，所以算命术确是非科学的。

3. 动物崇拜。中国的算命术还有着比较次要的原始信仰，便是动物的崇拜。人类在原始社会时代，因为动物对人类的生活有密切关系，而人类的智力还未发达，故老早便发生动物崇拜。凶恶的动物能威胁人的生命，人类因畏惧它而对它表示屈服；有些动物对人的生活有帮助，也受崇拜；有些动物对人类食物的来源有关，也受崇拜。由于这些原因，世界上的人类，自原始社会起都有过动物崇拜，所拜的动物有些是一般的，有些是特殊的。我国的原始社会时代也有动物崇拜，其后遗留下来的还不少，如在算命术中的生肖观念也便是动物崇拜的残余。十二生肖便是十二种动物，这些动物在原始时代一定是被崇拜为神灵的。其被崇拜的原因，如虎蛇是以凶恶的资格受崇拜的，鼠猴威力较小，但

也是以能害人受崇拜的，牛马狗是以能帮助人类劳动受崇拜的，兔羊鸡猪是可维持人的生命而受崇拜的。龙在后代虽不是实物，但在上古应是一种爬虫类，也是以有害的资格受崇拜的。人类所崇拜的不是它们的本身，而是崇拜它们的神，即它们的代表。因为这些动物的崇拜很早便发生，故后来也成为算命术中的一部分要素。算命术中将十二生肖和十二地支密切配合，如子便是鼠，丑便是牛。因地支用来记年，故某年生的便称为某种动物，而这个人便被认为戴有某种动物的性质。肖虎的一定较有杀气，只有肖龙的可以压服它，肖牛肖羊的便没有人怕他。生肖又分为互相矛盾的六对，鼠马相冲，也便是子午相冲，虎猴相冲，也便是寅申相冲。动物相冲使人也相冲起来，肖鼠的一定不可以和肖马的结婚，肖牛的又怕肖羊的会和他相触。这样的信仰当然是迷信，是非科学的思想。又有生肖相害的一说，认为鼠羊相害，牛马相害，鸡犬相害，虎蛇相害，龙兔相害，猴猪相害，也影响到有这些生肖的人。

由于这三种要素都是原始社会的意识形态，是非科学的思想，也便是迷信的观念。算命术却以这些迷信为基础，当然也是迷信的东西。

二、算命术方法批判

算命术所用的方法，一般说来也是非科学的方法。分析言之，可以说有三种方法：

1. 象征律。原始人类对万物的看法是很混乱的，他们不能分别实有的物与幻想的物，不能分别生物和无生物，不能分别人类和别种自然物。他们认为，万物都可相通，只要表面上相类似的东西，便可以互相影响。这一种观念称为类似律或象征律。这种观念在算命上应用极多。表面上有一点相似的征象便推它是相同的。如五行配五方、配五色、配四季、配性情，都是这样。以木

表春，以火表夏，火旺于南，水旺于北。我克者为妻妾，正财为妻，偏财为妾。同类的五行称为比肩，代表兄弟姐妹。生我者为母，故木命者以水为母，女人以我生者为子女，故木命者以火为子女。命主火者意连心焦，主金则刚毅有决，声音清响。至于推论五行生克，也全是用象征律，如说金赖土生，土多金埋，火弱逢水必见熄灭。命属火而生于夏月者，据说是“夏月之火势力当权，逢水制则免自焚之咎，见木助必遭夭折之忧”，将夏月的火象征人的命运。又如五行的长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养十二状态更完全是象征的说法。又如说五行的生克，“积水自苔(水生木)，积火自灰(火生土)，水贮金则不涸(金生水)，金入土则自行(土生金)，五金蕴而高山童(金克木)，草种落而坚城崩(木克土)。”(《命理探原》)以自然的表面现象勉强推论到五行的生克，很明显的是应用象征律。可以说，几乎全部算命术的各种观念，都是应用象征律而推得的。

2. 演绎法。算命术是先有了各种基本观念为大前提，然后将一个人的八字拿来按照大前提推论。基本观念便是五行生克、星象吉凶等。推论的方法都是有规律的。算命术很象代数学一样，先立了一个公式，然后一步一步演算下去。如果算命先生真的铁口无忌，照规则推算，则不同的算命先生所算的，可以大同小异，若说他们是胡说杜撰，确实冤枉，因为他们实是照算命书上所说，用演绎法算出来的。至于那些大前提是否合理，他们便不管了。大前提便是上文所说的三种要素，也便是三种原始的信仰，也即是迷信。前提既是迷信，所得的结论当然也是迷信了。

3. 遁辞。算命先生如果真的铁口无忌，照算命术的原则论命，他有时可以说得准，有时可以说得不准。说得不准时，多子的也许说成绝嗣，父母在世的说成椿萱早逝，显赫大官看作命当饿死，千金小姐看作命带桃花，若当场戳破，不但命金无望，还要饱吃老拳，摘去招牌，岂不真的绝了算命先生的命根！因此，看命先生

学会了算命术之后，还不可以立即问世。如果照本书上文所说，学会了算命的一般技术，真的挂起招牌，替人算命，只在一天之内，立即有人赏赐拳头。学算命的徒弟学成时，先生还要教他探人口风，讲模棱语，察言观色，随机应变，不用呆板的说法，而用种种的遁辞来应付。什么遁辞呢？遁辞便是另一种说法。算命先生如发觉一般的说法会不对头时，他便放弃这种说法，另采别种说法，这便是遁辞。算命术中这种遁辞很多。算命术成立以来，时时发生遁辞，算命术愈来愈复杂，便是由此。

第一，算命术最初原是计年计月的，其后因为同年同月生的人太多了，难以解释同年同月不同命的人，所以就来一遁，由计年计月而兼计日。后来发觉同日生的人也太多了，更改为计年计月计日之外还要计时。其后发觉同时生的人不同命的还有不少，便再将时分别为上中下刻，日分别在节前节后，渐分渐细，愈遁愈繁。

第二，算命术最初便是占星术，以星象来判断吉凶。所谓神煞，便是星象，但因其法太简，易出毛病，所以后来的星命家如李虚中、徐子平便专就五行生克来论命，不重神煞。比较精细的算命书多有这样的意见，如《命理探原》有一段论星辰无关格局：“八字格局，专以月令配四柱，至于星辰好友，既不能为生克之用，又何以操成败之权。况于局有碍，即财官美物，尚不能济，何论吉星。于局有用，即七杀伤官，皆为美物，何谓凶辰乎。是以格局既成，即使满盘孤辰人杀，何损其贵；格局既破，即使满盘天德贵人，亦难为功。今天不知轻重，见是吉星，遂至抛却用神，不观四柱，妄论贵贱，谬谈祸福，甚可笑也。”由星辰而专重五行，便是一种遁辞。

第三，五行说法也不止一种，天干地支各与五行相配，谓之正五行，此外还有六十甲子与五行相配，谓之纳音五行，二者是不相符合的。例如在正五行甲乙是木，子丑是水，但在纳音五行

甲子丑却成为海中金。自徐子平专用正五行不用纳音，可见是由纳音遁为正五行。但这两种五行后来还兼用。《三命通会》说：“谈命者本是以五行为经，参之以纳音为纬。”《命理探原》说：“大概看日元之强弱，定用神之得失，皆以正五行为主，若欲补偏救弊，酌盈剂虚，又当参看年月时之纳音。”现在算命先生可以情形而看采用这两种五行，正五行如不对，便改用纳音的说法。所以这也是一种遁辞。

第四，五行的刑冲化合也是遁辞。照五行论，如有不合时，便以刑冲化合来改变看法，如在一造命中，子和卯原都是宜的，但这样断命会不准，便可以说子刑卯，卯刑子，二者都失效。一造命中有一个午字，照论是好的，但不符实际，便可说八字或命宫或大运或流年等有一个子字，子午相冲也冲破了。化和合更可将五行改变，例如算命先生推一造命是极坏的，但明知道本人是做官发财的人，又不可以照原则来断命，于是可以改从化合之说，如曰主原是木，很不好，他可以说甲和乙合而为土，这命不应以木论而应以土论，于是坏命可以变成好命。这岂不也是遁辞！

第五：诿于机缘环境。东海乐吾《古今名人命鉴》自序说：“机缘起于人事，成败定于命运。……天下有相同之命运而无相同之人事，八字共经五十一万八千四百个程式，古今中外岂无相同之命运，而人物无相同者，则因其人之环境异焉。尝见富贵子弟之命造，其格局无瑕，运程顺利，然以处境太顺之故，憚于振作，蹉跎终老，一事无成也。若以相同之命运，而生于贫贱之家，则因环境逼迫之故，龟勉奋斗，成绩灿然，其成绩无可限量。盖福祿相同也，顺利相同也，而人事有不同也。”有一个官家公子，人推他的命都说大贵，但到老还不过六品小官。据说是因为他的母亲太偏爱他之故，折了他的福（《命理探原》）。

第六，诿于品行。命坏而实际结果是好的，可说本人是由于修德而改变坏命为好命；反之，命好而实际结果是坏的，可以说

本人是有了缺德，故改变好命为坏命。有一个星命家推论一个王总镇的命应死于五十八岁某日某时，但又说“修德可以攘之”。其后王某竟活到七十余岁。据说他曾放了十几个罪不应死的强盗。这种说法是很好的遁辞。算命先生对每个人都可以断定他哪一年哪一日死，只要附带说他如修德便可改变，这是不会失败的。

第七，倖于偶然的事。以上各条都无可推倖时，也还可以倖于偶然的事。《命理探原》说，曾有一位大官和一个打铁的同一八字生日，而命的好坏却全异，这在算命先生是一个大难题。但他却解释说：因为这命中火气太盛，那位大官幸而生于舟中，得了水气灭火的势，故得中和而得发达；至于那个铁匠则生在火炉边，火气更盛，所以坏了。明太祖访得天下有一个人和他八字全同，便存了恶念，将他召来，不意那人却是洛阳的一个贫苦老翁，姓李。皇帝问他干什么生活，他说：“老民养蜜蜂十三窠，以之度日。”皇帝说：“此似我食十三省布政司税也。”以十三省税和十三窠蜂相比，非常之勉强，可见都是倖于偶然的事。

三、算命术性质批判

现在再来谈谈算命术的性质。

1. 算命术反映封建社会制度

算命术的基本观念星的崇拜和元素崇拜虽是起于原始社会，但其发展成为算命术却在封建社会，所以算命术受封建社会制度影响很深，为封建社会的意识形态之一种，反映了封建社会的多种特征。例如用神之应用于父母妻子，表现了男尊女卑、一夫多妻等制度。如说，“正财为妻，受我克制，夫为妻纲，妻则从夫。”男命以我克者为妻，女命以克我者为夫，如火克金，夫为火，妻为金。八字的位置也以夫的座位下为妻的位置，即日干为夫而日支为妻。看女人的命，先看夫星。夫星便是官杀，即克我者。妻星两透，偏正杂出，主一夫而多妻。封建社会有阶级，故算命术

从命来说明人所以有富贵贫贱之分。王充《论衡》说：“人禀气而生，含气而长，得贵则贵，得贱则贱。……富贵贫贱皆在初禀之时，不在长大之后随操行而至也。”六朝时刘子《新论》说：

“人之命相，贤愚贵贱，修短吉凶，制气受胎，受生之时。”

2. 算命术有麻醉作用

算命术既然以人的富贵贫贱是命中决定、先天带来，当然便劝人只要听天由命，不可强求，做一个乐天知命的“君子”。星命家喜欢引孔子的话说，“君子居易以俟命，小人行险以侥幸。”

“不知命无以为君子也。”他们说，“若不知命而妄为，必至寡廉鲜羞，败德丧身，天下无良善人矣”（《命理探原》自序）。照算命先生的意见，富贵的人可以尽量享受，无需不安，贫穷的人则只好怪自己的命苦，也不必羡慕嫉妒别人。如有不甘贫苦、不愿再受压迫剥削的要起来反抗，必被算命先生责为不知命而妄为，不是善良的人。这种论调对于封建社会在地主官僚统治之下呻吟的贫苦农民，是很有麻醉作用的。

3. 算命术假托科学

星命家不说人的命是由神造的，而说是由宇宙间的自然现象影响而成，他们说宇宙万物都是由五种物质元素（五行）构成，人的身也是同样的由五种元素构成。这话有点象现在的化学所说，不过元素的种类数量内容不同而已。他们又说五行生克却是自然现象，如水能生木，木能生火，火能生土，土能生金；又如土能克水，水能克火，火能克金，金能克木，在表面上看来也都是确实的。又如木旺于春，火旺于夏，也有点理由。根据这些理由，星命家绝不自己承认是迷信，他们还自吹是真理，他们会引用化学、物理、天文、地理、数学、历法等来证明算命术是科学。然而上面所举这一点理由便能证明算命术是科学吗？宇宙万物的元素果真只有五种吗？金木水火土便是最基本最单纯而不可分析的元素吗？水能克火可以做化学上的原则吗？木赖水生便可以解释

植物的生理吗？还有金能生水，有科学上的根据吗？木能尅土，究竟是怎样的尅法？人是出身时的五行所构成的，有没有生理学家化学家可以证明呢？正当一个小孩出身时，如果一个化学家把那时刻那地方的空气收集起来，加以分析，能否刚好等于那个小孩的八字所表示的五行的数量吗？此类难题还有非常之多，怎样解释呢？所以算命术是假托为科学的，是古时科学未发达、人智未开通时骗人的东西，在现代便只可以说是迷信。

四、算命术在社会生活中的无效与失败

以上对于算命术从理论上作了较为系统的批判，以下再举几个具体的例子，进一步说明算命术在具体操作与实践过程中，往往是无效的、不可靠的，根本不能自圆其说。

清代《茶余客话》卷十二记载了这样一个例子：

“嵇叔子精于子平，自谓官止四品，而夫人之禄位不称。举孝廉即丧偶，媒妁盈门。叔子排算其八字，俱以为不类。某富翁欲以女妻之，先以年庚付一术士推之。术士云：‘此十恶大败命。’翁以情告术士，曰：‘试易之，何如？’因将生日移前数日，而时干亦易，通局俱变矣。翁乃付媒往议。叔子以手推之，曰：‘是恭人也。’遂成姻。任杭州太守，妻受四品封。叔子卒后十余年，诸子将为母称七十觴，先期营办。恭人笑止云：‘某日非吾真生辰也。’因述其故，家人皆惊。盖嵇氏父子为所给者四十年矣。”

这个例子对于算命术真是莫大的讽刺。大意是说：嵇叔子其人精通算命术（即子平术），自认为可做四品官，因此想娶一个可与之相配的妻子。某位富翁想把女儿嫁给他，先让一个算命之士为其女儿算一下。从命理学的观点看，这是一个所谓的“十恶大败命”。于是富翁请算命之士把他女儿的生辰八字改得好一点。

嵇叔子被蒙在鼓里，亲自一算，觉得是个好命，于是娶了这位富翁的女儿。后来，这位富翁之女也受了“四品封”，做了一世官太太。只是当后来子女要为她庆祝七十岁生日时，才把真相吐露出来。

算命术从理论上判断这位富翁之女为“十恶大败之命”，似乎已坏到了无以复加的地步，但实际上，她却安然享受了几十年荣华富贵的生活。显然，算命术的不可靠在这里暴露得淋漓尽致。

明代《学圃余力》记载了两个例子，再一次雄辩地证明了算命术的不可信。这部笔记说：

“术者，以干支五行推人命运休咎，……不可信者，千百皆然也。《就日录》云：‘昔有军校与赵韩王同年月日時生。若韩王有一大迁除，而军校有一大责罚；其小小升转，则军校微有谴呵。此又不知命以如何取焉。’又《铁围山丛读》云：大观改元，岁复丁亥。东都顺天门内，有货粉郑氏者，家颇贍给，以正月十五日亥时生一子。岁月日時，适与鲁公蔡京合，其家大喜，时人亦为之倾耸。始年十八，春末出游，马忽跃入波中溺死。二事相类如此，虽使虚中复生，执此询之，亦不能判其吉凶。”

这里提供了两个例子。第一个例子是：一位地位卑微的军校与赵韩王“同年月日時生”，从算命术的理论来看，这两人应该是祸福相同，或者至少是大同小异。但实际情况却是恰恰相反，赵韩王每升迁一次大官职，这军校就遭遇一次大责罚；赵韩王略略升迁一下，这军校就稍稍遭到谴责。同样的生辰八字，但祸福却南辕北辙，大不相同。这充分说明算命术是荒谬不可信的。

第二个例子是：宋代有一位郑氏，生下一个儿子的生辰八字与蔡京相同。根据算命术之理，两人的命运似乎应该相同，但令

人啼笑皆非的是，蔡京官拜太师，权势显赫，而郑氏的儿子却在十八岁时就不幸溺死。蔡郑两人的命运可说是有天壤之别。

以上几个例子，在一定的程度上几乎可以宣告算命术的彻底破产。

命理资料(一)

《四言独步》、《崖泉男命赋》、《讲命捷经赋》等篇，制作甚古，如同命理学中的经典，故附录三种，作为民俗学的资料，以供参考。

一、四言独步

先天何处 后天何处 要知来处 便知去处 四柱排定 三
才次分 年根为本

配合元辰 神煞相绊 轻重较量 先观月令 论格推详 以
日为主 专论财官

分其贵贱 妙法多端 独则易取 乱则难明 去留舒配 论
格要精 日主高强

月提得令 用财为物 表实为正 年根为主 月令为中 日
生百刻 时旺时空

干与支同 损财伤妻 身支年同 破荡祖基 月令健禄 不
住祖屋 一见财官

自然发福 用火愁水 用木愁金 轻重能分 祸福能真 五
行生旺 不怕休囚

东南西北 技尽方休 寅申巳亥 四生三局 用物身强 遇
之发福 辰戌丑未

四土之神 人元三用 透旺为真 子午卯酉 四败之局 男
犯兴衰 女犯孤独

进气退气 命物相争 进气不死 退气不生 财官临库 不

冲不发 四柱支干

喜行相合 提纲有用 最怕刑冲 冲运则缓 冲用则凶 五
奇透露 日主专强

其根有用 福禄荣昌 十干化神 有刑无刑 无中生有 福
禄难免 十恶失败

格中大忌 若遇财官 反成富贵 格枯推详 以煞为重 以
煞为权 何愁损用

煞不离印 印不离煞 煞印相生 功名显达 官煞重逢 制
伏有功 如行帝旺

遇之不凶 时煞无根 煞旺取双 时煞多根 煞旺不利 八
月官星 最忌卯丁

卯丁尅破 有情无情 印绶根轻 旺中显达 印绶根深 旺
中不发 印绶比肩

喜行财乡 即无比肩 忌见财伤 先财后印 反成其福 先
印后财 反成其辱

财官印绶 大忌比肩 伤官土煞 反助为权 伤官用财 死
官有子 伤官无财

子宫有死 时上偏财 怕逢兄弟 用印逢财 比肩不忌 伤
官见官 格中大忌

不相用神 何愁官至 拱缘拱贵 填实则凶 提深有用 论
之不同 月令财官

遇之发福 禄位高强 比肩夺福 日禄归时 青云得路 庚
日申时 透财得禄

壬骑龙背 见戌无情 寅多则富 辰多则荣 天元一气 地
物相同 人命逢此

位列三公 八字连珠 支神有用 造化逢之 名利必重 日
德金神 日逢土旺

虽有轻名 祖业漂荡 金神带煞 身旺为奇 更行火地 名

利当时	甲日金神					
便宜火制	乙日金神	何劳火制	六甲生春	时犯金神	水	
乡不发	二重名真					
甲乙丑月	时带金神	月干见煞	双目不明	甲寅重寅	土	
已刑煞	癸身不损					
遇之难发	六甲寅月	透财时节	西北行程	九流立业	乙	
日卯月	金神刚照					
寅贵比肩	旺横死绝	天干二丙	地支全寅	更行生印	死	
见祸临	火旺二寅					
月令水金	火乡有救	见土刑身	已日用戊	火神无气	多	
水多金	眼昏目闭					
年干会火	日时会金	已干用印	官彻名清	秋金生干	二	
庚火内	到丑伤情					
逢离顺境	庚金生子	辛金生未	透煞留停	冬生最贵	辛	
金月辰	庚金丑库					
逆数清孤	顺行豪富	辛逢卯日	年月见酉	时带朝阳	为	
僧行丑	辛金亥日					
月逢临戌	水运初行	须防目疾	辛金坐酉	财官用印	顺	
行西方	名利必根					
辛金坐己	官印遇禄	顺行南去	贵显荣福	酉金逢离	透	
土何虑	无土伤身					
寿元不住	月生四辛	日生庚辛	何愁主弱	旺地成名	辛	
金逢火	见土成刑					
阳金遇火	透土成名	壬生午位	禄马同乡	重重遇火	格	
局高强	壬癸多金					
生于酉申	土旺则贵	水旺则贫	癸用巳官	财官拘印	运	
至南方	名利必兴					
癸日己亥	煞财透露	地合伤官	有劳无富	癸日申提	卯	

寅岁时 年煞月劫

林下孤栖 癸日土巳 阴煞重逢 无官相混 名利必通 伤
官之格 女人最忌

带印带财 反为富贵 煞多无制 女人必贵 官星犯重 浊
滥法类 官星桃花

福禄堪夸 煞星桃花 朝劫暮色 庚日甲时 桂中金局 支
无会合 伤官劫妻

癸日寅提 壬时亥月 莫犯提纲 祸福维权 甲白乾提 见
煞喜比 金水栽根

忌行卯未 戊巳丑月 比肩透出 宜金入局 忌逢午未 壬
癸坝官 支逢午戊

干头比肩 东好为吉 甲乙申宫 卯多须天 逆顺运好 子
甲发德 庚辛巳月

金生火旺 比劫栽根 西好成象 丙丁酉月 比肩不忌 火
入离宫 比肩一例

曲直丑月 带印多金 壬癸丑月 土厚多金 食神生旺 胜
似财官 浊之则贱 清之则垣 此法玄玄 识得神仙 学者宾扰
千金莫传

(以下论身弱)

阳木无根 生于五月 水多转贵 金多则折 乙木无根 生
临丑月 金多转贵 火土则刑 丙火无根 子申全见 无制无生

此身贫贱 六甲坐申 三重见子 运至北方 须防横死 丙临
甲位 阳水大忌 有制身强 旺成名利 己入亥月 怕逢阴木

月逢印生 自然成福 巳日逢煞 印旺财伏 运转东南 贵高财
足 壬寅壬戌 阳土透出 不混官星 多崇显禄 阴水无根 火

乡有贵 阳水无根 大乡即畏 丁酉阴柔 不怕多水 比肩透露

格中反忌 戊寅日主 何愁煞旺 露火成名 水来漂漂 庚午
日主 支火炎炎 见土取贵 见水为嫌 辛金身弱 卯提入格

癸酉主拔 见财成福 癸巳无根 火土见重 透财名彰 露根则贱

(以下论弃命从煞)

甲乙无根 怕逢申酉 煞合逢之 双目必妨 乙木无根 生于丑月 水多转贵 金土则折 乙生酉月 见水为奇 有根丑绝无则寅危 乙木坐酉 庚丁透露 二库归根 孤神得失 丙火申提 无根从煞 有根南旺 脱根寿促 阳火无根 水乡必忌 阴火无根 水火有救 阴火酉月 弃命就财 北方八格 南则为灾 戊巳亥月 身弱为弃 卯月同推 嫌根劫比 庚金无根 寅宫大局 南地有贵 须防寿复 辛巳阴柔 休囚官煞 运限如金 聪明显达 壬日戌提 癸子未月 运喜东方 逢冲则绝 弃命从财 须要金败 弃命从杀 须要会杀 从财忌杀 从杀喜财 命逢根气 命损无猜

二、虚泉男命赋

凡观男命，先观日主之盛衰，次察财官之强弱。日主旺，财官得地，一生福禄优游。日干衰，财官败绝，一世贫穷到老。日主旺而财官衰，遇财官发福。财官旺而日主弱，运行身旺驰名。财旺官柔，不可以官柔而言不贵。官旺财绝，纵贵也不显荣。财星入库也逢冲破，富有千仓。官旺正气遇刑冲，贵而不久。官若有冲还有合，头角峥嵘，库逢冲破再逢冲，家资渐退。四柱纯财身更旺，不贵即当大富。财官入墓，非损子即损妻。财官若临败绝，寡独贫寒蹇滞。财官俱值于空亡，中途子丧妻伤，财星秉令支中，早配豪门淑女。官星得禄日時，定生折桂贤郎。月令财居绝地，妻无内助之贤。时上官星无气，有子不能跨灶。伤官羊刃日時，庄子丧明之叹。丙辛遁入酉时，他日何人扫墓。财星带合月干衰，外春风而内怀奸诈。伤木金多无火制，性刚暴而凶恶之徒。印旺财轻身更弱，锦心绣口之人。财多印轻身又弱，有学寒酸之辈。身弱财多，偏听内语。官少身弱，一子传芳。财官俱

散，壮少难行。生地相逢，壮年不禄。学海奔波，非县佐也只是儒官。财多杀旺，家富荣干之人。印破财伤，不遂青云之志。印旺一见财乡，自然家肥屋润。印轻倘行财运，俄然梦入南柯。印绶重重财破劫，严慈重拜北堂。印绶若行身旺运，到底寻常。阳刚阴柔，兄强弟弱。阴盛阳衰，弟必强兄。羊刃劫财叠叠，花烛重辉之兆，柱中杀印相生，身旺功名显达。印旺杀轻，驰身定享利名。杀旺印轻，出仕定居武将。带杀魁罡逢冲战，性高强而生杀之权。羊刃七杀交加，守边城，军民受惠。七杀有制化为权，定产麒麟之子。食多杀少身柔，子少而性无发越。伤官入墓，要分阴阳。阳伤食入墓，地老天荒。阴阳官入墓，有病何妨。伤官若见四柱，有子难续书香。大运倘得入财乡，麟角麟毛可赏。金水伤官得令，五经魁首文章。火土水木伤官，恃己凌人傲物。火明木秀日主强，定作状元郎。伤官身旺若逢财，身到凤凰台。伤官身弱见伤官，平地起风波。伤官运若见刑冲，一梦入幽冥。羊刃杀敌杀，黄金榜上定标名，伤官有情来合杀，金榜标名定是真。夫年论妻灾何处，看财星受尅浅深。子命推母源深，看印星受伤轻重。癸用庚金为印星，乙庚暗合，定然母氏心邪。庚用乙木作财星，重见庚辛，必主室人内乱。戊用癸妻坐亥酉，妻主好色而好酒。己用甲官子午时，纵然有子损而危。倒冲格，井栏叉，有财位居台阁。甲趋乾，壬趋艮，身旺乃朝廷之和。拱禄贵夹邱乡无填实，为廊庙之人。金木交身更弱为技艺，而惹是招非。水递互带魁罡，犯刑各而多遭囹圄。羊刃伤官逢冲破，性凶恶而与人少合。水多木少，又身柔。性飘蓬而五湖四海。群扬妒合一阴，如楚汉争锋之象。诸阴争合一阳，不过蛙鸣蝉噪。逢冲则凶，有合反吉。有合则吉，妒合反凶。甲乙生逢寅卯辰象为仁寿格，见坎地多者登荣。丙丁局全寅午戌，位重权高，逢水乡坎离交媾。戊己局，全四季，荣冠诸曹。壬日全逢甲子辰，从润下，见财地荣登士路。辛日子时畏离位，喜见四方，弱而有救。壬癸申生亥

子，运行火土乡，名盖当朝。甲日亥月，见离寿促，乙日卯提，官乡发禄。卯字提纲到乾宫，归寄两途。丙子寅月逢坤兑，火不西行。丁日酉提到艮方，明无不灭。壬水亥月到震方，子旺母衰。阴水运到申山，土重露珠干燥。阴水运到巽方木，被巽风吹折。到离位，烟灭灰飞，阳土阳金阳火逢坎地，总入幽冥。阴木阴金阴水，到离巽居，安不虑危。壬癸耗在北方，无土制定捐沟洫。戊日提寅，见申酉，十死一生。己日酉月到寅宫，少全安逸辛逢巽地，少乐多忧。

三、讲命捷径赋

详观三命，细究五行。格局乃八字之枢机，日干为一生之主宰。清浊辨乎贵贱，运限决于荣华。莫言身弱而为造化之衰，勿以杀多而断寿年之夭。要在随时变通，须知入眼分明。阴为柔物，身遇刑剋亦无妨。阳主刚权，原弱逢杀官而两破。壬癸生巳午月，逆运当主荣华。丙丁值孟冬时，顺行早当发达。壬水喜财官，惟八月逢财则破。戊己入北方之运，一生作事无成。庚金无火，非夭则贫。身旺无财，纵寿则否。建刃若行财官运，为人必白手成家。庚金若行己午方，定是终年损寿。月逢羊刃运神，喜杀以嫌财。时透天干，岁月怕官而喜制。杀轻制重，为人到底遭。杀重制轻，身旺终须发达。时带伤官，男名决损子。柱中印绶，女命决定无儿。印绶与伤官，为人奸吝，偏则兼作事虚花。正财隐于地支，良贾深藏之士。官印透于时月，浮薄浅露之人。金白水清，聪明特达。土多火少，晦性昏朦。月逢墓库，官杀混杂亦无伤。格用财神，比劫重逢于不利。干支同而伤官重，害子刑妻。财星旺而日主强，兴家创业。二月丁火有杀，荣贵非常。子提干水，无财飘荡。土怕寒而喜暖。水嫌印而宜财。身强杀浅，不宜有制。印多身旺，最喜逢财。大抵日主是人之根基，财官为入之禄马。财官旺而身衰，多主富贵。财官轻而日大旺，亦见贫寒。印绶多而宜见杀，伤官重而不忌官。一位食神，富贵贤良之

女。满盘金水，淫邪智慧之人。官杀混而财星多，夫多重叠。印绶多而日主旺，子息难成。甲乙木生丑月，必主先亨。壬癸水值孟秋，终当富贵。四柱中有辰龙，方为得化。三元内无比劫，可作得从。七杀者必然富贵，从财者定主富豪。弃命无从，决然寿夭。

命理资料(二)

《滴天髓》是命理方面的一篇相当重要的原始资料，它对于我们今天认识、分析和批判命理及算命术，进而揭示其形成和原因不无帮助。故将之附录于此，作为民俗学的材料，以供读者参考。

《滴天髓》订正本原文

通神颂

欲知三元万法宗，先观帝载与神功。
坤元合德机缄通，五气偏全论吉凶。
戴天履地唯人贵，顺则吉兮凶则悖。
要与人间开聒聒，顺悖之机须理会。
理乘气兮岂有常，进兮退兮宜抑扬。
配合干支仔细详，断人祸福与灾祥。

第一篇上 论天干

五阳皆阳丙为最，五阴皆阴癸为至。五阳从气不从势，五阴从势不从义。

甲木参天，脱胎要火。春不容金，秋不容土。火炽乘龙，水荡骑虎。地润天和，植立千古。

乙木虽柔，刳羊解中。怀丁抱丙，跨凤乘猴。虚湿之地，骑

马亦忧。藤萝系甲，可春可秋。

丙火猛烈，欺霜侮雪。能煨庚金，逢辛反怯。土众生慈，水猖显节。虎马犬乡，甲来成灭。

丁火柔中，内性昭融。抱乙而孝，合壬而忠。旺而不烈，衰而不穷。如有嫡母，可秋可冬。

戊土固重，既中且正。静翁动辟，万物司命。水润物生，火燥物病。如在艮坤，怕冲宜静。

己土卑湿，中正蓄藏。不愁木盛，不畏水狂。火少火晦，金多金光。若要物旺，宜助宜帮。

庚金带煞，刚健为最。得水而清，得火而锐。土润则生，土干则脆。能赢甲兄，输于乙妹。

辛金软弱，温润而清。畏土之多，乐水之盈。能扶社稷，能救生灵。热则喜母，寒则喜丁。

壬水通河，能泄金气。刚中之德，周流不滞。通根透癸，冲天奔地。化则有情，从则相济。

癸水至弱，达于天津。得龙而润，功化斯神。不愁火土，不论庚辛。合戊见火，化象斯真。

第一篇中 论地支

阳支动且强，速达显灾祥。阴支静且专，否泰每经年。天战犹自可，地载急如火。合有宜不宜，合多不为奇。

生方怕动库宜开，败地逢冲仔细推。支神只以冲为重，刑与穿兮动不动。暗冲暗合尤为喜，我冲彼冲皆冲起。旺者冲衰衰者拔，衰者冲旺旺者发。

第一篇下 干支总论

阴阳顺逆之说，洛书流行之用，其理信有之也，其法不可执一。故天地顺遂而精粹者昌，天地乖悖而混乱者亡。不论有根无

根，俱要天覆地载。天全一气，不可使地德莫之载；地全三物，不可使天道莫之容。阳乘阳位阳气昌，最要行程安顿；阴乘阴位阴气盛，还须道路光亨。地生天者，天衰怕冲；天合地者，地旺宜静。甲申戊寅，真为杀印相生；庚寅癸丑，也是两神兴旺。上下贵乎情和，左右贵乎气协。始其所始，终其所终。福寿富贵，永乎无穷。

第二篇上 形象格局

一、形象

两气合而成象，象不可破也。五气聚而成形，形不可害也。独象喜行化地，而化神要昌。全象喜行财地，而财神要旺。形全者宜损其有余，形缺者宜补其不足。

二、方局

方是方今局是局，方要得方莫混局。局混方兮有纯疵，行运喜南还喜北。若然方局一齐来，须要干头无反覆。成方干透一元神，生地库地皆非福。成局干透一官星，左边右边空碌碌。

三、八格

伤官、食神、正财、偏财、正官、偏官、正印、偏印为八格。

财官印绶分偏正，兼论食神八格定。影响遥系既为虚，杂气财官不可拘。官煞相混须细论，煞有可混不可混。伤官见官最难辨，官有可见不可见。

四、从化

从得真者只论从，从神又有吉和凶。化得真者只论化，化神还有几般话。真从之家有几人，假从亦可发其身。假化之人亦多贵，异姓孤儿能出类。

五、顺逆

一出门来要见儿，吾儿成气构门闾。从儿不论身强弱，只要吾儿又遇儿。君赖臣生理最微，儿能生母泄大机。母慈灭子关头异，夫健何为又怕妻。

君不可亢也，贵乎损上以益下。臣不可过也，贵乎损下以益上。知慈母恤孤之道，始有瓜瓞无疆之庆。知孝子奉亲之方，始能克谐大顺之风。

第二篇中 体用精神

道有体用，不可以一端论也，要在扶之抑之得其宜。人有精神，不可以一偏求也，要在损之益之得其中。月令提纲之府，譬之宅也；人元为用事之神，宅之定向也，不可以不卜。生时归宿之地，譬之墓也；人元为用事之神，墓之穴方也，不可以不辨。能知衰旺之真机，其于三命之奥，思过半矣。既识中和之正理，其于五行之妙，有能全焉。

一、源流

何处起根源，流到何方住。机括此中求，知来亦知去。

二、通关

关内有织女，关外有牛郎。此关若通也，相将入洞房。

三、清浊

一清到底有精神，管取平生富贵真。澄浊求清清得净，时来寒谷亦回春。满盘浊气令人苦，一局清枯也苦人。半浊半清犹是可，多成多败度晨昏。

四、真假

今上寻真聚得真，假神休要乱真神。真神得用平生贵，用假终为碌碌人。真假参差难辩论，不明不暗受遭违。提纲不与真神照，暗处寻真也有真。

五、恩怨

两意情通中有媒，虽然遥立意寻追。有情却被人离间，怨起恩中死不灰。

六、闲神

一二闲神用去么，不去何妨莫动他。半局闲神任闲着，要紧之场自作家。

七、羁绊

出门要向天涯游，何事裙钗恣意留。不管白云与明月，任君策马朝天阙。

第二篇下 四柱总论

天道有寒暖，发育万物，人道得之，不可过也。地道有湿燥，生成品汇，人道得之，不可偏也。德胜才者，局全君子之风；才胜德者，用显多能之象。局中显奋郁之机者，神舒意畅。象内多沉埋之气者，心郁志灰。吉神太露，起争夺之风。凶物深藏，成养虎之患。震兑主仁义之真机，势不两立，而有相成者存。坎离宰天地之中气，成不独成，而有相济者在。强众而敌寡者，势在去其寡；强寡而敌众者，势在成乎众，刚柔不一也。不可制者，引其性情而已矣。顺逆不齐也，不可逆者，顺其气势而已矣。

休咎系乎运，亦系乎岁。战冲视其孰降，和好视其孰切。何为战？何为冲？何为和？何为好？

造化起于元，亦起于贞。再造贞元之会，胚胎嗣续之机。

第三篇 征 驗

一、六亲

夫妻姻缘宿世来，喜神有意傍天财。子女根枝一世传，喜神看与杀神联。父母或兴与或替，岁月所关果非细。兄弟谁废与谁兴，提用财神问重轻。

二、富贵贫贱吉凶寿夭

何知其人富，财气通门户。何知其人贵，官星有理会。何知其人贫，才神反不真。何知其人贱，官星还不见。何知其人吉，喜神为辅弼。何知其人凶，忌神辗转攻。何知其人寿，性定元气厚。何知其人夭，气浊神枯了。

三、性情

五行不戾，性正情和。浊气偏枯，性乖情逆。火烈而性燥者，遇金水之激。水奔而性柔者，全金木之神。木奔南而软怯，金见水以流通。最拗者两水还南，至刚者东火转北。顺生之机，遇去神而抗。逆生之序，见闲神而狂。阳明遇金，郁而多烦。阴浊藏火，包而多滞。阳刃局，战则逞威，弱者怕事。伤官格，清则谦和，浊则刚猛。用神多者，情性不常。时支浊者，虎头蛇尾。

四、疾病

五行知者，一世无灾。血气乱者，平生多疾。忌神入五脏而病凶，客神游六经而灾小。木不受水者，血病。土不受火者，气伤。金水伤官，寒则咳嗽，热则痰火。火土印绶，热则风痰，燥则皮痒。论痰多木火，生毒郁火金。金水枯伤而肾经虚，水土相胜而脾胃泄。

五、出身

巍巍科第迈等伦，一个元机暗里存。清得净时黄榜客，虽存浊气亦中式。秀才不是尘凡子，清气还嫌官不起。异路功名莫说轻，日干得气遇才星。

六、地位

台阁勋名百世传，天然清气显机权。兵权宪府并兰台，刃杀神清气势恢。分藩司牧财官和，格局清纯神气多。便是诸司并首领，也从清浊分形影。

第四篇 妇 孺

一、女命章

论夫论子要安详，气静和平妇道章。三奇二德虚好话，咸池驿马半推详。

二、小儿章

论才论煞论精神，四柱平和易养成。气势攸长无斩丧，关星虽有不伤身。

第十九章 太素脉秘诀概说

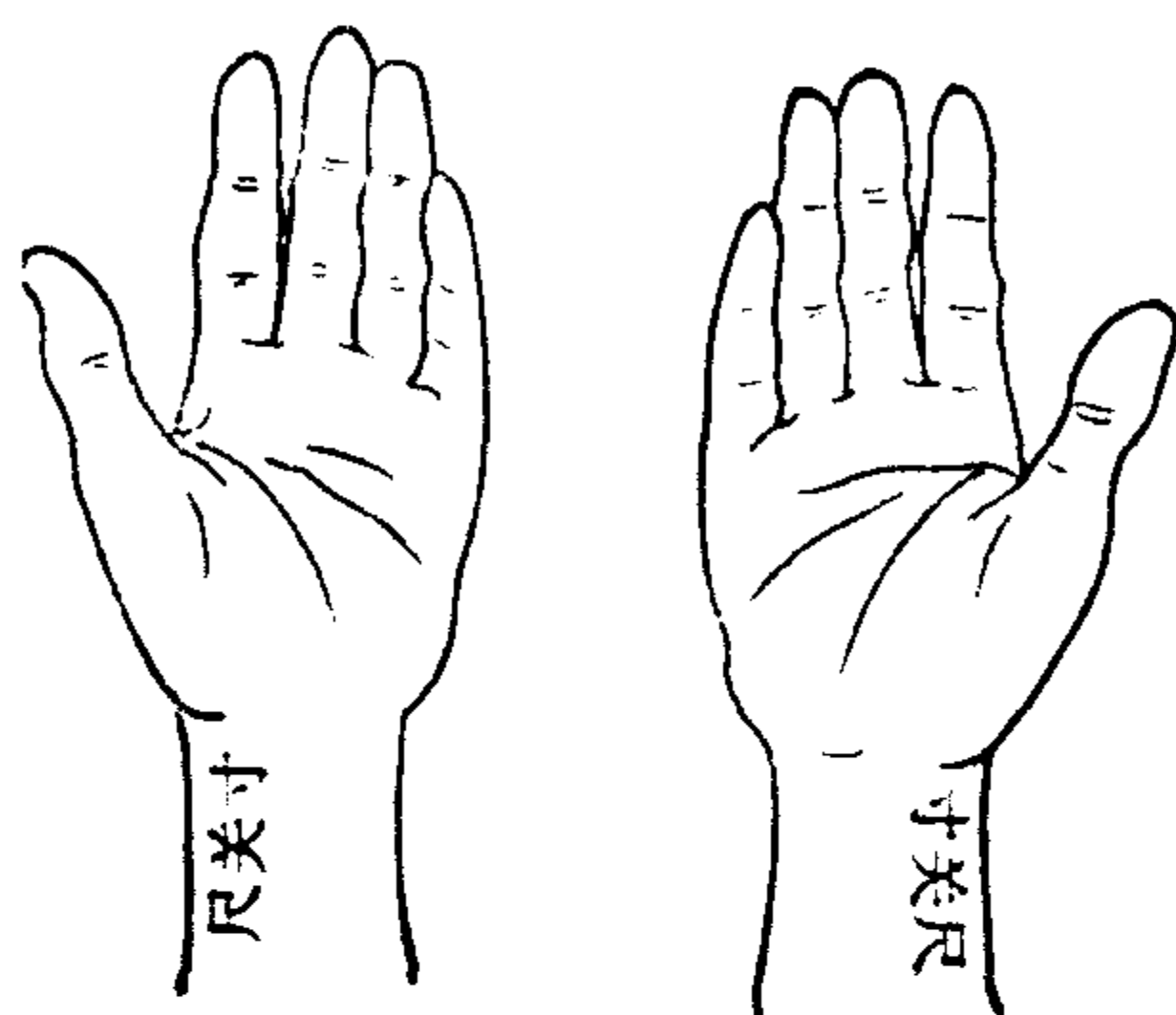
明代青城山人张太素著有《太素脉秘诀》上下二卷。张太素认为，人的脉象变化与五行八卦、河图洛书之理相通。以此推衍，张太素形成了中医史上独具风貌的太素脉理论。张氏强调，只要理解并掌握了太素脉秘诀，不仅可以诊病之症结所在、死生时日，而且还能察人之穷通祸福、富贵寿夭。可见太素脉已经与命理、相面活动相联系。

在深入了解太素脉理论之前，我们先来介绍一下一般的脉诊理论。

脉诊是中医望、闻、问、切四诊之一。《黄帝内经》的“三部九候”是传统中医最早的一种诊脉法。它是从头、手、足三个部位上的九处脉搏变化，以观察机体形气的强弱，分析疾病的轻重，判断预后的吉凶，从而可以调理阴阳虚实，达到治病保健的目的。后来，随着诊脉法的发展，中医学逐渐以手部寸口诊脉法代替古代“三部九候”诊脉法。

所谓“寸口诊脉法”就是分为寸、关、尺三个部位。从鱼际穴(手大指本节后内侧白肉隆起处)至高骨(即手腕外侧隆起之骨)约为一寸，故名寸口；从尺泽穴(在肘窝横纹的桡侧两肌之中)至高骨，约为一尺，故名为尺；以寸脉属阳，尺脉属阴，寸尺以高骨为关界，故尺前寸后名为关脉。这就是寸、关、尺三部的诊脉

部位。



中医学认为，寸、关、尺各部脉搏的变化，都能反映其相应脏腑的功能活动，所以，切诊各部之脉，就可以察知其相应脏腑的某些疾病。因此切诊在中医理论中有着相当重要的地位。下面是寸、关、尺三部分配脏腑表：

左手		右手	
寸	心 (小肠)	肺 (大肠)	寸
关	肝 (胆)	脾 (胃)	关
尺	肾 (膀胱)	命门 (三焦)	尺

太素脉诀把人的脉象变化归纳为“五阳脉”、“五阴脉”、“四营脉”。所谓“五阳脉”，分为浮、滑、实、弦、洪五种脉象。

太素脉诀指出：

“浮者，轻而在上，隐隐缓散，如水浮物，指重如无；轻有余，愈轻愈盛，泛然满指。若三部常浮者，主心气不足。

滑者，如珠丸之无端，重指即伏，举指浑然。不进不退，稍重于洪。若三部常滑，主肝气不足。

实者，虚之对。其脉源派长久而不绝，指轻则有余，指重隐缓于弦，小于洪。若三部常实，主脾气不足。

弦者，应指紧迫如巴弦，指重如数，指轻愈急，聚敛而不散，长久而不缩。若三部常弦，主肺气不足。

洪者，大也。其源深，其流长，下指一寻，不弦不浮，轻重皆应。若再寻之，绰然有余。若三部常洪者，主肾气不足。”

上面讲的是五阳脉，接下来再看五阴脉。所谓“五阴脉”，实际上只有微、沉、缓、濡四种脉象而已。

太素脉诀指出：

“微者，最细而弱，重指寻之，宛然如毛发，隐隐濡濡，疑不可状。在于有无间。若三部常微，主血滞而神不足。

沉者，如石投水，必极其底。重重寻之，仿佛隐应，比之于微，此有缓起于骨上。若三部常沉者，主胃逆而气不足。

缓者，如丝在机，不卷其轴，应指迟缓，往来其微。尤不若微之应急，不沉不伏，惟缓而已。若三部常缓，主肾怯而精不足。

濡者，滞而不滑，指下如索隐砂，如刀刮竹，沉下而粗。重则应指，轻则如无。后实前虚，往来不断。若三部常濡，主魂不足。”

最后，再来介绍一下“四营脉”。

太素脉诀指出：

“四营者，轻重清浊也。轻清者，阳也。重浊者，阴也。夫欲知人贵贱贫富寿夭，须于四营脉中求之。”那么，如何来区分这轻重清浊四种脉象呢？

太素脉诀形象地指出：

“轻者，如指摸玉，纯粹温润，识性明敏，禄位权贵。

清者，平清而浮，状如轻羽，不沉不濡，隐隐常动。

重者，缓而粗，以手按之，其脉浊，脉浊气亦浊也。

浊者，中浊而沉如紧，索隐重浊，亦在究其本原。”

了解了五阳脉、五阴脉、四营脉之后，再来看一段太素脉诀总论，这有助于我们进一步把握太素脉诀的实质：

“太素脉者，以轻清重浊为命论，轻清为阳，为富贵；重浊为阴，为贫贱。男子以肝木部为主，以决功名高下；女子以肺金兑位为主，以决福德。且如轻清者，如指摸玉，纯粹温润，应指分明，六脉不尅。如源之流长，不敢断续，纵有小疾，直清不浊，主为人受性冲和，智识明敏，禄位高擢，此为轻清之脉。重浊者，应指不明，如撒干砂，满指皆论，前大后小，息数混杂，尅归本身，为重浊之脉。下指详审，万无一失。”

这说明，太素脉诀主要是以轻清重浊四种脉象来推断人的富贵贫贱。男子主要以肝脉的脉象为主，从而判断他的功名富贵；女子主要以肺脉的脉象为主，从而判断她的福分。另外，不论男女，脉象总是以轻清为佳。

太素脉秘诀由中医的脉诊衍化而成，仅仅这一事实，足以说明传统文化有益与无益成份杂糅的复杂性。这样，我们就不能简

单地因其有益而盲目肯定；亦不能因其无益而全盘否定。去其糟粕，取其精华，才是我们应有的态度。

第二十章 心脉脉象与富贵贫贱、 生死灾福之关系

太素脉诀认为：“心脉分明紧秀洪，此人必定是三公。专寻三按俱无绝，到老须持国柄雄。”

凡心脉紧秀而洪大者，必为至贵之人，三公之位。又须详审指按，调调不绝。若人有此脉，其人至老须将相，若春夏得紧细洪脉为喜，秋冬为灾。

太素脉诀认为：“当春心脉要洪弦，看取清明节候边，须见迁除并喜事，脉未宽缓一生贤。”

心脉洪秀弦紧，此得时之脉也。主有喜悦之事。至四六月见喜也，若宽而浮者，定主贤哲之人，自然无灾，更主有绍祖宗子孙。

太素脉诀认为：“忽然无脉少精神，须有惊惶忧恐心，天性沉吟多毒害，更加心腹以荆林。”

心者，五脏之主也。其中浮而大，是旺相之脉也。忽然无脉，是心中有惊疑，须见精神快惚。沉细者，是不顺之脉，主心中有不明之事，兼心腹有毒害，如荆林之棘，主有惊忧之事也。

太素脉诀认为，脉象轻清者属阳，重浊者属阴，欲知人贵贱贫富寿夭，可于轻清重浊四种脉象中推测。概而言之，脉清则神清，脉清则气清，气清则骨肉形稟之亦清矣。这样，太素脉诀得出结论：

“心部轻清，聪明发达；重浊，夭亡身死。”

中医理论认为，肝、心、脾、肺、肾五脏同金木水火土五行有关，五行又同天干有关。这样，心脉属火，又与天干中丙丁有关。

太素脉诀在“论丙丁灾福心脉属火”这一条中说：

“丙丁洪弦定是宽，定知武职作文官。若是庶人来相应，必然灾咎在牢间。

丙丁沉滑最知忧，官事常常不解休。父母须防残病死，他年必定走他州。

丙丁沉来动细微，此人应是少亲儿。惟度沉吟多毒害，求财常见鬼神随。

丙丁濡滑更微迟，得病经年莫怨唯。若也是毛终是死，神仙千万莫能医。

丙丁弦长指下来，平生富贵有文才。若还撞指来相应，长子应知是栋材。”

由于心为五脏之主，故太素脉诀对于心脉变化与灾福之关系阐述得最为详尽，

“心部轻清应在神，聪明须作庙堂人。旺看甲乙无留滞，二十年来贵显身。

南方钩脉要推详，倘若浮洪是本乡。洪大迢迢钩且润，此人必是五星郎。

心部脉来洪大长，一生劳役费心肠。若是勾洪并秀润，容仪礼貌与文章。

指下浮洪及小迟，一生迟蹇不须疑。更审浮高与沉细，要求官职定相迟。

心脉纯阳富贵全，纯阴贫贱不堪言。阴中见阳终身富，阳内生阴祸晚年。”

太素脉诀在“游年脉”这一节中对心脉象作了总结：

“心少阴君火，其体洪若浮，则正发财。若洪缓，

则是脾脉。君心部为受母气，主少年聪明，或受父母荫为官职；或为神童，十五岁已前聪明得誉。若见滑疾，主少年心虚之疾，或下元不固。若于肾脉见促，诊之转旋，则知在何年得之，何年愈。若见瀹脉必死，为贼人心腹。若滑疾无常，则心经得病。若终身滑瀹，则是金入火宫，人主绝，为孤独，为贫贱。若浮涌，主狂妄，奔下主失心，散乱主忧疑。乍有乍无主神鬼。肉颤主心风，肉顽主殷勤愚卤。涩主为干枯肉燥。滑主为滋润。若潮水初至为受病，冲决主亡阳，微细主作事不成。言语蹇涩，先小后大，则主不言其事成。先大后小，则作事有始无终。疾则性急，缓则性宽，微则性和，乱则性乖，大则无常，小则无气。大要以洪缓为主。脉分两路，则走迁移宫，常主在外。若浮而分，则主逐后。若无脉而应于后，为神仙佛祖矣。”

总而言之，太素脉诀认为，心不仅为五脏之主，而且也为六腑之主，五脏六腑皆与心息息相关。以此推而言之，心脉脉象确实是举足轻重的。太素脉诀指出：

“夫太素脉，以心为主命。心，君也，一人之主也。以小肠为迁移，盖志也，心之所知，禀令而行，吉凶悔吝所生也。以胆为福德，胆者，德肝之气，受心之用。心以肝为官禄，肝者得水之生，为心之母，得天者厚也。以肺为父母，盖肺为目字，父母之象，初气之所主也。大肠为妻子，盖大肠为计都，得肺之气，配于初气也。胃为财帛，盖胃得脾之余气也。脾为田宅，而脾气所以滋养万物者也。三焦为禄马，相火受命于心也。以此求之，无不洞彻，且夫心脉属火性矣，而促之不满于九，而用止于八。乾一兑二、离三震四、巽五坎六、艮七坤八，则又为乾矣。人遇之则为亢阳之数，孤贫无比，尚

何言其数之多也。”

“心主吉凶，主十五岁已前气数。其体浮洪，若一数而止，大人得之，主为性高明刚健，纯一不已。小人遇之，则主性轻躁，常有明察之疾而已，不失为耿直之士。

二数而止，则主为性和悦，心事平坦，敬之敬之，心恒敬人，人常敬之。达则伊传，穷则曾颜。纯乎君子之心，无一毫人欲之私者也。

三数而止，则主决为聪明机敏，爽丽光霁，待人接物，曲尽其情。端为文章之士，忠厚之人。

四数而止，则为性躁暴，不能容物。置家严肃，与人诚信。心性处事得宜，无利己损人之心，亦主聪明文章，终未免喜怒不常。

五数而止，主为性聪明机变，多学多能，游说辨给，撒合纵横。但处性不定，介乎君子小人之间，长于奔兢，易而动摇，非九流之士，则游侠之辈。

六数而止，主为性险恶奸曲，谄诈邪佞，造恶兴谤，反道悖德，小则贱人，大则逆天，最为凶恶也。

七数而止，主为性愚顽无智，不辨麦菽，为耕田荷担之人，或勇而无谋，或猥而好闲，所谓愚妇是也。

八数而止，主为性迟缓温和，容物纳污，怜孤念寡，轻财好施，乐道安贫，不与人较，人亦不欺，非君子长者之士，则山林隐逸之人。若更如珠明净，则福德深厚，逍遥人极之表，出乎尘俗之人也。”

第二十一章 肾脉脉象与富贵贫贱、 生死灾福之关系

太素脉诀认为：“如得此人沉且长，来时沉滑不须昂，非惟有寿兼才智，佐国忠臣不比常。”

凡看肾脉当要沉滑而长，若得此脉，乃旺相之脉也。此人有寿而多才智，须为佐国忠臣。脉高昂乃是等下人也。此季有灾。

太素脉诀认为：“左右须明两尺当，福神皆喜更无双。细观洪紧心流利，尅日须知进六乡。”

夫肾者，北方水也，澄之则智慧生而喜知。在公者，脉见于寸口；在私者，脉见于两尺，寸脉洪而紧者，则须月中贵人见喜。脉虚散者，有不测之灾。

太素脉诀认为，脉象轻清者属阳，重浊者属阴，欲知人贵贱贫富寿夭，可于轻清重浊四种脉象中推测。概而言之，脉清则神清；神清则气清，气清则骨肉稟之亦清矣。这样，太素脉诀得出结论：

“肾部轻清，智巧谦和；重浊，智少多欲。”

“肾部轻清知巧多，聪明接物与人和。声清调畅无凝滞，一六相逢贵奈何。”

“肾家重浊再无情，主之多愚反灾轻。此部又无清一点，平生那得见身荣。”

由于轻清为阳，重浊为阴，准此而言，就是阳为福，阴为灾。太素脉诀对此说得十分明白：

“六脉纯阴无造化，寻常求事最难通。君子得之犹自可，小人得之定遭凶。

六脉纯阳定静时，一生富足少人知。若还阴脉微微动，不是生灾必死期。”

以上述这个准则考察，太素脉诀指出：

“肾脉纯阳妻位正，纯阴不用任媒人。阴中见阳因妻富，阳内生阴有外情。

两肾纯阴是小人，纯阳必定是官身。阴中见阳为人善，阳内生阴定是军。”

中医理论通常认为，金、木、水、火、土五行分别同肺、肝、肾、心、脾五脏对应。而五行往往又同天干有关，以此推而广之，肾脉属水，又与天干中壬癸相关。

太素脉诀在“论壬癸灾福肾脉属水”这一条中说：

“壬癸迢迢指下宽，眼前见任是郎官。只愁短数来无位，定知须是百年欢。

壬癸弦长动更柔，为人秀气足风流。却有文章多道术，奈何修学不成休。

壬癸如迟太过时，才到终年病莫疑，若见细沉多巧性，常流何是有三妻。

壬癸之脉怕伏沉，动滴来时病已深。若见缓时公事发，浮来次第六相临。

壬癸沉来又似水，举手按之多不足。何须实卦问良医，须臾怕见全家哭。”

第二十二章 肝脉脉象与富贵贫贱、 生死灾福之关系

太素脉诀认为：“要知职意胆中看，弦缓分明尽在肝。肝脉弦长终是贵，不为卿相即郎官。肝胆实大少清声，细紧为人灾是经。若更浮高多短濡，沉沉必定不分明。”

肝之脉常是弦长，其胆随肝之衰旺。其脉春若弦而宽长，并四季中弦而宽长，乃官贵之脉。

太素脉诀认为，脉象轻清者属阳，重浊者属阴，欲知人贵贱贫富寿夭，可于轻清重浊四种脉象中推测。概而言之，脉清则神清，神清则气清，气清则骨肉稟之亦清矣。这样，太素脉诀得出结论：

“肝部轻清，衣禄荣贵；重浊，一身不足。”

“肝部轻清贵禄荣，堂堂之貌足人情。数逢大应享通泰，恭谨尤加自自明。”

肝家性浊重何如，狼狈无情主下愚。不是其中无贵相，奈缘精滑甚粗儿。”

一言蔽之，脉象以轻清为贵，因轻清属阳，以重浊为贱，因重浊属阴。而人之灾福亦以脉象阴阳为转移。太素脉诀指出：

“阳在肝脾乐一生，纯阴无事也相争。阴中见阳仍寿命，阳内生阴寿不享。”

中医理论通常认为，金、木、水、火、土五行分别同肺、肝、肾、心、脾五脏对应。而五行往往又同天干有关，以此推而言

之，肝脉属木，又与天干中甲乙相关。

太素脉诀在“定甲乙灾福肝脉属木”这一条中说：

“甲乙来游动更弦，为人尊重有威权。若还三按俱无断，三品高官一世贤。

甲乙太过细寻之，先抛头子与前妻。却有文章多学艺，中年破败走东西。

甲乙如毛命不长，动滑来时事可伤。破财争讼多忧险，及到中年在外乡。

甲乙分明指下迟，少年多病最难医。如逢举按初无力，破散分离定可知。

甲乙全然指下沉，心中忒忒见灾临。若还火气来相应，婢走奴逃不可寻。”

肝脉在五行中属木，在天干中属甲乙，在方位中属东方，故太素脉诀指出：

“东方肝脉偶沉洪，须在虚惊非是凶。若无微小沉兼细，虑世敦知最富丰。

要知本位在关看，弦缓分明是脏肝。诊得弦长终必看，细沉定是主孤寒。

岁星本位厥阴经，弦而勾大是住名。若是沉洪勾短意，一生勇躁老无成。”

太素脉诀还认为，肝脉脉象同人的官运有很大的关系。太素脉诀对此总结说：

“肝脉至十五岁以前气数，此人身最为关系之处。其体沉弦，得四十五以上而止者，位至三公。若带微濡，虽宰相亦必艰难，三十至以上而止者，位至守令。二十至以上而止者，则杂职。散濡亦如之。大小明净，来往如珠流利者，主风宪之权；兼以肺脉滑者，主生杀之权。若三部俱弦，而至及数者，力主九鼎，威镇一方，位至

将帅，掌生死建节开关，割土封侯。至数不及者，亦有千夫长万夫长之应，其或奔涌，六部俱弦，心应坎至，则为军贼，徒形刺配，加之六脉俱尅者，则主斩首分尸。若撒砂应指不明者，则主贫贱下贱之人也。”

第二十三章 肺脉脉象与富贵贫贱、 生死灾福之关系

太素脉诀认为：“三台华盖要须浮，指下虚浮事不虚。若更再三无实大，文章高折一枝归。”

肺部，华盖也，入水则浮，故肺脉浮而轻者，此人中甲第。如沉大常走，定须有灾。

太素脉诀强调指出：

“论肺常须仔细推，若逢洪大定灾危。更看本部俱浮缓，定是豪家富贵儿。”

此脉来时要濡濡，若当春到福来归。忽然自在秋冬得，百福来临庆有余。

肺家星位主西方，指下浮洪定俸长。为事平生多猛躁，心情足定是财郎。”

太素脉诀认为，脉象轻清者属阳，重浊者属阴，欲知人贵贱贫富寿夭，可于轻清重浊四种脉象中推测。概而言之，脉清则神清，神清则气清，气清则骨肉禀之亦清矣。这样，太素脉诀得出结论：

“肺部轻清，义勇谋略；重浊，贪欲死临。”

“肺部轻清显义才，皮肤润滑善诙谐。看看无阻名初显，仕路功名蹈玉墀。”

一言以蔽之，脉象以轻清为贵，因轻清属阳；以重浊为贱，因重浊属阴。而人之灾福亦以脉象阴阳为转移，太素脉诀指出，

“肺脉纯阳入宅旺，纯阴必定是贫人。阴中见阳贫亦富，阳中见阴伤儿女，阴内生阳旺外人。”

中医理论通常认为，金、木、水、火、土五行分别同肺、肝、肾、心、脾五脏对应。而五行往往又同天干有关，以此推而广之，肺脉属金，又与天干中庚辛相关。

太素脉诀在“论庚辛灾祸肺脉属金”这一条中说：

“庚辛动滑两头虚，来不轻浮尺缓徐。再三举按都无虑，定是牢年已破徒。

庚辛之部见弦长，少子将身在外乡。纵然不出他州去，也用离家背父娘。

庚辛常怕缓更弦，非论多病及多髓。洪紧来时须病少，定期火日到黄泉。

庚辛忽然滑实来，一生刚烈有文才。如逢撞指来相应，须折月边丹桂回。

庚辛忽见得微沉，为人失信只贪淫。莫怪人前多语笑，能将善口取人心。”

太素脉诀认为，肺脉脉象与人的家庭父母状况有很大关系。太素脉诀指出：

“肺脉之体，短而濡，若应指分明，至数长远，又带微缓，非四亲具庆，侧父母双全，尽寂水之欢，乐綵衣之娱；人生最难，造化所甚靳者。三五数而止者，先尅母。奔涌无定，少年失怙恃之亲。缓滑相仍，终身无异姓之托也。”

第二十四章 脾脉脉象与富贵贫贱、 生死祸福之关系

太素脉诀认为：“脾脉宽缓好情怀，撞指心田不可猜。大小浮沉俱似缓，位高官显见宏才。”

脾，中宫土也，每季旺十八日。其脉宽缓，乃脾土旺相，主有喜庆之事。若来撞指，心中不可猜之事。大小浮缓，此为得时旺相之体，此人必主大才智慧，合为极品之官。

太素脉诀强调指出：

“中央之脉号为脾，辨取轻浮及缓迟。若不弦长浮更大，本人食禄大魁肥。

指下伏微事可嗟，一生贫病若无涯。勾来指下轻清见，为官极品佐皇家。

指下轻浮伏短沉，生来怪吝蓄多金。忽然小溜迟沉细，定是邪佞与贪淫。”

太素脉诀认为，脉象轻清者属阳，重浊者属阴，欲知人贵贱贫富寿夭，可于轻清重浊四种脉象中推测。概而言之，脉清则神清，神清则气清，气清则骨肉稟之亦清矣。这样，太素脉诀得出结论：

“脾部轻清，富贵声名；重浊，狠毒无情。”

“脾部轻清长远虑，信诚无谄貌堂堂。只看五数相成就，富贵声名定远扬。”

“脾家重浊主风狂，无信欺人命不长。纵使在心清

应指，也应中富不能良。”

一言以蔽之，脉象以轻清为贵，因轻清属阳；以重浊为贱，因重浊属阴。而人之灾福亦以脉象阴阳为转移，太素脉诀指出：

“脾脉纯阳求事快，纯阴为事亦难通。阴中见阳无心得，阳内生阴得亦空。”

中医理论通常认为，金、木、水、火、土五行分别同肺、肝、肾、心、脾五脏对应，而五行往往又同天干有关，以此推而言之，脾脉属土，又与天干中戊己相关。

太素脉诀在“论戊己灾福脾脉属土”这一条中说：

“戊己才过细寻之，少年远路走东西。九流之内非豪富，定是常人有两妻。

戊己不及动来徐，定是离家到处居。若见弦而心有病，平生无业在诗书。

戊己芤时更是浮，语言无味更粗疏。切骨动来时应指，从生至死作奴夫。

戊己缓濡指下宽，大小非同仔细看。为人心下多术艺，文章须有不为官。

戊己来实更浮高，天然凶恶是强豪。若见伏时须赴法，忽然争竞自身招。

戊己之来一向沉，若还迟缓是灾临。不论老少皆忧命，按之无力死逡巡。”

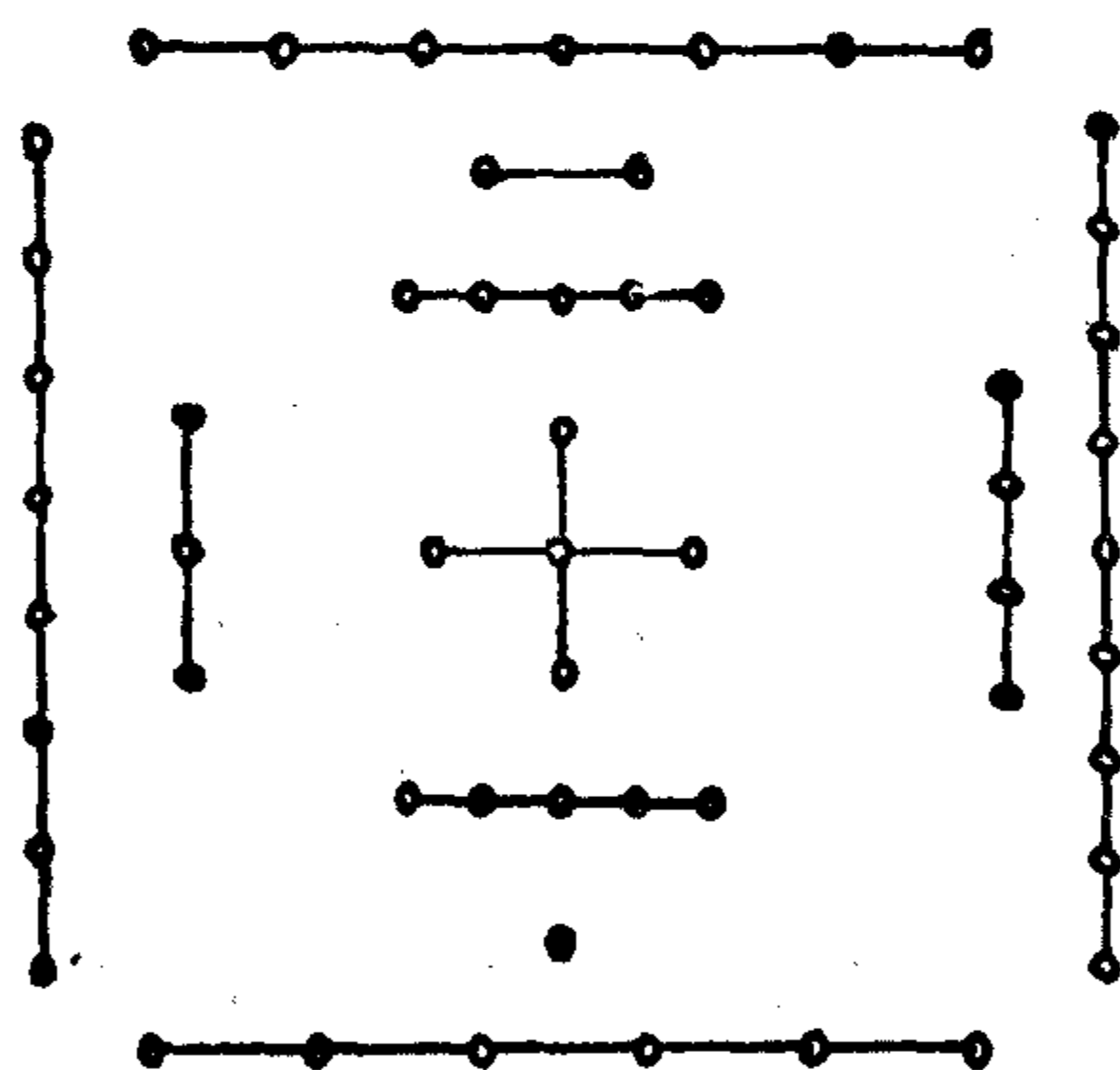
如果说，肝脉脉象同人的官位，肺脉脉象同人的家庭有很大的关系，那么，太素脉诀认为，脾脉脉象同人的财富相关。太素脉诀指出：

“脾胃脉至二十五岁以后晚年气数。其体微缓，得五十至以上者，为上富。三十至以上者，为中富。二十五至以下者，为下富。其至数不足，但应指分明，晚年亦主康裕。若浮而应指，有财无田。沉而应指，有田无

财。浮沉俱应者，田财优裕。若见洪缓者，主受祖业。浮而瀦者，主得妻财。或妻子得力成家，但见鄙猥，权自内出。若见微滑，则有不肖破家之子，淫欲之妻，自身猥僻好淫，不能自振者也。若应指乍数乍迟，乍大乍小者，终身贫困。若见奔泻者，则破荡祖业，潦倒无成，乃奔波乞丐无耻之人也。”

第二十五章 河图排列与脉象 变化及生死之关系

河图，相传为三皇五帝之首伏羲创造，在中国文化史上似乎始终是一个神秘的谜。它一共由十个数字按照一定的顺序组合排列，显得十分玄虚。现介绍如下：



实际上，河图在形式上就是：一六居下，二七居上，三八居左，四九居右，五十居中。用数字简化一下，就是：

2, 7

3, 8 5, 10 4, 9

1, 6

明白了河图的内容之后，就可进一步了解太素脉诀与河图的

关系。太素脉诀就是运用河图的排列，来推断心、肺、肝、脾、肾五种脉象的变化与生死的关系。现介绍如下。太素脉诀指出：

“天一生水，地六成之。地二生火，天七成之。天三生木，地八成之。地四生金，天九成之。天五生土，地十成之。

假如心脉诊得一动一止，六动一止，十六，二十一，二十六，三十一，三十六，四十一，四十六动而止者，是水尅火也。又遇丙辛辰戌年月日時死也。

假如肺脉诊得二动一至，七动一止，十二，十七，二十二，二十七，三十二，三十七，四十二，四十七动而止者，是火来尅金也。又遇戊癸子午年月日時必死也。

假如肝脉诊得四动一止，九动一止，十四，十九，二十四，二十九，三十四，三十九，四十四，四十九动而止者，是金尅木也。又遇乙庚卯酉年月日時死也。

假如脾脉诊得三动一止，八动一止，十三，十八，二十三，二十八，三十三，三十八，四十三，四十八动而止者，是木尅土也。又遇丁壬巳亥年月日時死也。

假如肾脉诊得五动一止，十动一止，十五，二十，二十五，三十，三十五，四十，四十五动而止者，是土尅水也。又遇甲己丑未年月日時死也。”

第二十六章 太素脉秘诀批判

如前所述，**脉诊是**中医的四诊之一。脉搏是脉气在体表上的反映，当内外因素刺激机体影响到气血周流时，脉搏也就随之发生变化。因此，人的脉搏不仅可以反映脏腑功能活动的情况，而且与周围客观事物如季节、气候、环境等，都有关系。所以，诊脉就可以测知人体脏腑的功能活动，气、血的运行，精、神、津、液的盈亏，来辨别疾病的寒热、虚实等，作为治病的根据。

对于脉诊，历代医家都极其重视，并作了相当深入的研究。例如扁鹊、张仲景、王叔和等人都对此作出过卓越的贡献。归纳起来，历代的脉诊都是一种治病的手段。然而到了明代，张太素其人深受古代阴阳五行、河图洛书等的影响，认为脉诊不仅可以探求人的生死寿夭、病势吉凶，而且还可以预测人的穷通祸福，富贵荣枯。这确实是闻所未闻，十分荒谬的了。

例如，太素脉秘诀认为，凡脉象“轻清”就是吉，凡脉象“重浊”就是凶；吉者就能富贵荣华，凶者就是贫贱灾祸。太素脉秘诀反复指出：

“肝部轻清，衣禄荣贵。心部轻清，聪明发达。肾部轻清，智巧谦和。肺部轻清，义勇谋略。脾部轻清，富贵声名。”

这里必须指出，五脏的脉象并非凡是“轻清”都是好现象。例如，中医学认为：“死脉脉来，如物之浮，如风吹毛，曰肺死。”这里肺脉的脉象呈现出“如物之浮，如风吹毛”，这难道

不够“轻清”吗？然而这恰恰是一种病脉。

总而言之，太素脉秘诀不能自圆其说的地方相当多。因此，从脉象之中来预测人的富贵贫贱，不仅毫无根据，而且也是十分荒诞的。

结 语

按照通常的说法，方术作为我国古代方士所行的巫祝之术，包括天文、历算、占验、医药、小筮、风水、遁甲、神仙、房中等。本书限于篇幅，仅就其中的面相、命理、太素脉论三个方面作了概略性介绍。从这些不全面的概述中，我们便不难看出，在中国传统文化的机体中，蕴含着可以称之为神秘文化的组成部分。这种神秘文化虽然不能构成传统文化的主干，但却与主干文化之间有着剪不断、理还乱的密切联系。我们要研究中国传统的价值观念、思维方式、理想人格与审美情趣，把握中国文化的深层结构，不仅要着力揭示和阐释作为传统文化之形上部分的儒、道、释之思想体系，而且应该对作为其形下部分的民间方术之类有一些基本的认识和把握，并注意了解形上之道与形下之器的内在联系。

就思维方式而论，中国传统的主干思维是泛系统性意象思维，以整体地把握富有意义的具象形态的方式去认识世界，这种方式在面相、命理和太素脉论中有具体的体现。面相术认为，人之五官不仅显示人的智愚，而且预示人之未来；通过整体的五官特征，可以预测人的穷达富贵。在这里，眉、眼、鼻、口、耳不仅是生物学意义上的器官，而且成了社会学意义上的象征，具有人所赋予的新的意味。命理术则以天干地支、阴阳五行、四柱五方、生肖神煞为基本观念，借助于具象之物推断抽象之理，讲究整体地把握富卦义理。太素脉论更是以人之轻清重浊四种脉象来

推断其富贵贫贱，从而使脉象成了蕴命之兆。总之，三者都是以赋予意义的具象之物作为把握人之命运(必然性)的基本依据，从而，人的思维活动不是以概念、范畴为工具，而是以意象为中心，展开系统把握意象运行的思维。这体现了中国古代思维方式的一般特征。

就价值观念而言，无论面相、命理，还是太素脉，都是以已经发生了的事实(如生成的五官、生辰八字，人之脉象)作为构成未来的前景或发展之必然性的依据，从而，这些貌似面向未来的术数，同样在其骨子里是以面向历史、背对未来为底蕴的，其价值理想与价值标准大抵是已经发生了的历史事实。这与中国传统文化中以历史为其价值理想和标准的观念是基本吻合的。

由于面相、命理与太素脉论都是以预测、揭示人之未来命运为其目的的，因而，它们一般都不去涉及理想人格的评价问题。但是，我们由面相、命理与太素脉论中关于贫贱富贵的具体描述中，大体也可以看出，这种主要依附于道家思想体系的方士巫术，同样是以儒家君子之立德、立言、立功为其理想人格的标准的。这从一个侧面也可以说明，儒家思想的影响之深，已经渗入了道家思想的领地，作为民间方术的面相、命理之类，在理想人格方面同样体现出儒道互补的特征。

按理想而论，谈论美的问题，应该摒除利害，超脱善恶，但是，面相、命理之类有关审美问题的理解，却同样是以人之道德善恶与实际得失为选择标准的。面相术论人的五官之美丑，正与人之命运好坏不可分离；命理篇有关“红颜薄命”一类说法，道出了美与善之不可齐一的人生缺憾。这都说明，民间方术中的审美理想，体现了中国主干文化之审美理想的一般特征。正是这种追求美善统一的观念，支配了中国人的实际生活与艺术追求。

当然，无论面相、命理，还是太素脉论，都是以一系列虚设的前提为其立论的依据与其操作的准则的，这与中国先秦即起的

重视人之主体自觉、强调理性精神的人文主义思潮有很大的距离。这种主干与分支关系的体现，不仅说明了民间方术之类神秘文化不能代表中国传统文化的真精神，不能成为今人继承与发展的活源头的根本所在，而且也从一个侧面道出了中国传统文化有机体的复杂性与多面性。

面对这个复杂而多层面的传统文化的机体，我们仅仅惊叹其伟大或神秘并不困难，而要真正深入进去，特别是由形上层面的说明演进到对实证形态的译介与诠释，那则是困难重重却又令人心向往之的。一般说来，通过一系列逻辑范畴与结构理论而建立起的一个个令人迷惑不解的思想体系，构成文化机体的核心层面，它对社会生活的影响往往是深刻、持久且难为人们所忽视的，因而，深入地诠释与阐发这一个个思想体系的工作素来为学界所重，而那与普通大众的日常生活相关，通过一系列看似浅显的实际操作活动作用于社会生活的礼仪、习俗、规范、风尚之类，它们对社会历史的影响往往是显露、浅近却又为人们所忽视的，从而，以实证的方式对这类形而下的文化现象加以析理的工作往往为士林所不齿。事实上，仅就文化的研究而论，这后一项工作的意义并不亚于前一项，甚至可以说有助于前者的完善。

这是因为，从某种意义上可以说，这些当下浅近的文化现象，正是那古奥深邃的思想体系与社会下层生活相交会的复杂混合物。以面相、命面这类方术为例，它们大都旁依于中国古代的哲学、宗教思想，而掺和着世俗间趋利避害、赏善罚恶、求生怯死的社会心理需求，并通过那些活动于乡间、虽无多学术却有几分辩才的陋儒方士的推波助澜而经久不衰。在下层劳动者中间，孔子、老子、庄子等人的学说虽难知几许，但他们却对转化成为方术的阴阳、八卦、五行、天官之类略晓三分。显然，离开了对方术之类的探究，关于形上层面对社会生活作用的说明是难以全面的。当然，正由于方术之类是浸润于下层劳动者之中的，因

而它不仅与理性主义的真精神多有抵牾，且与高人雅士的殿堂馆阁之学有粗俗与精细之别。人为地抬举这类神秘文化固不足取，但如若因其神秘和粗俗而弃之不顾，则更有文化研究贵族化的偏颇。通过本书粗疏的析理爬梳，我们不难发现，就在这些看似粗俗神秘的文化层面中，也蕴含着诸多一时难以尽道其底蕴的内容。纵然以现在的价值观念可以称之为谬说，但要真正有充分根据地指出其谬误所在，确实不是一件轻松的事情。实际上，就是那批游荡于村里乡间的巫祝方士，其中也不乏有深厚学识的人。如若再结合民族心理史加以研究，这种看似神秘的民间方术，或许更具有文化史的价值。

生活于二十世纪与二十一世纪之交的中国人，有着继承、转换和发展传统文化的使命。虽然每一个具有现代文明头脑的人都不会轻意为方术之类神秘文化所俘虏，然而，面相、命理之类神秘文化作为中国传统文化的一个组成部分，仍然对现代人及现代社会生活具有一定的消极影响。中国思想文化发展的历史告诉我们，“抽刀断水水更流”，不加深入分析地一味排斥与禁锢，并不能从根本上消除神秘文化所具有的特殊诱惑力；相反，以开放的心灵迎接神秘主义的挑战，对之作以审慎的剥离与理智的分析，不仅更符合现时代的理性精神，而且更有利于真正的传统文化的转换与创新。