三皇五帝时代

首部上古中华史开山力著

三皇五帝时代编年通史

辉煌英雄祖先创世勋业

再现九千年中华文明历程

阐释天人合一文化科学内涵

重建中华本体文化体系

中华人文丛书

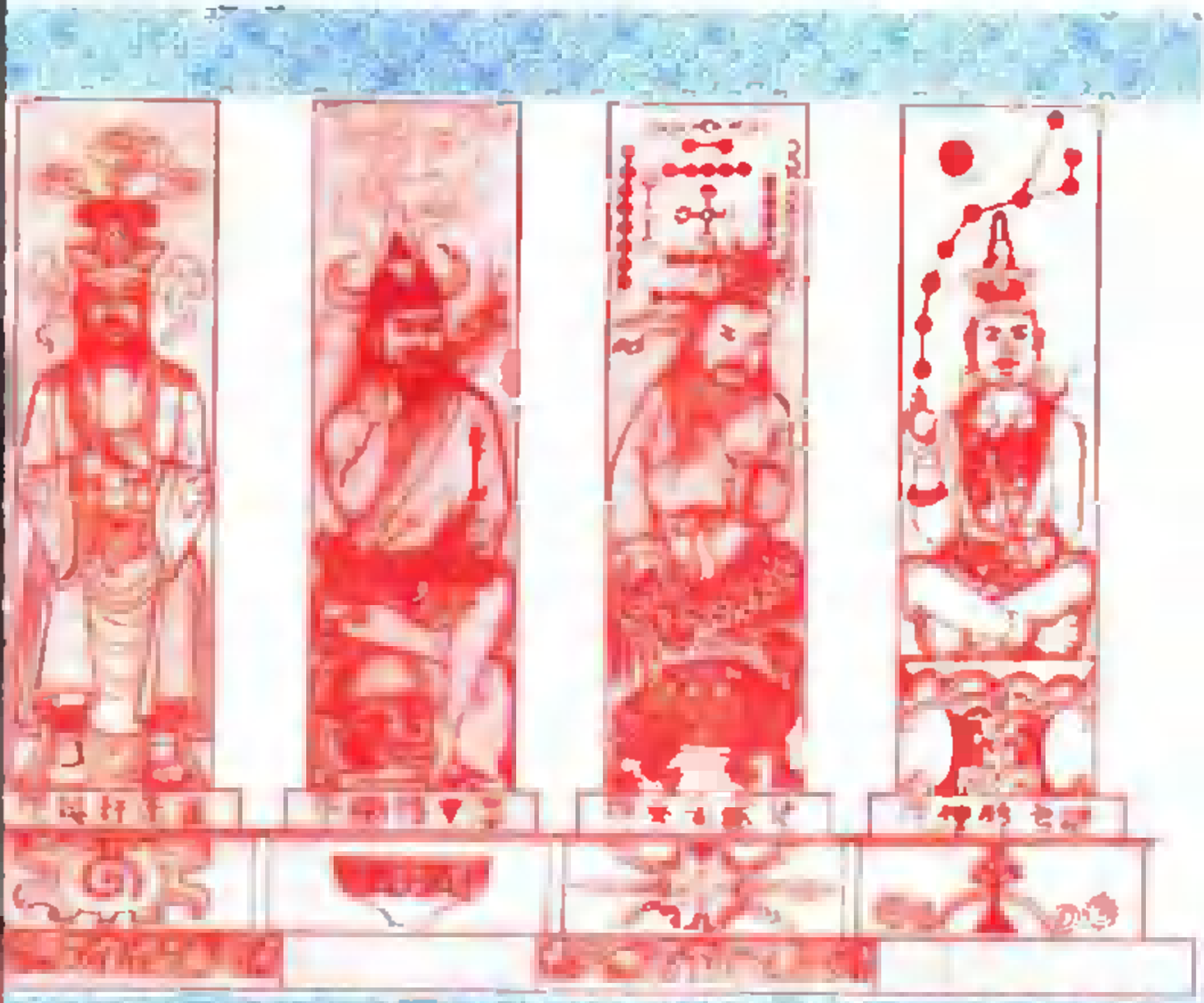
王大有著

T009995

西北大学

三皇五帝时代(上)

王大有著



中国社会出版社 2000年

谨以此书
献给伟大的祖国
献给伟大的中华民族
献给 15000 年以来缔造中华文明的历代祖先
献给 10000 年以来开拓太平洋龙凤文化圈的英雄祖先
献给 8500 年以来创造古代美洲文明的中华人种殷地安人

T010000

同济大学 哲学 图书馆

中华大道文库 · 图说中华文明大典 · · ·

三皇五帝时代(下)

· 王大有 著



中国社会出版社 2000 年

图书在版编目(CIP)数据

三皇五帝时代/王大有著.—北京:中国社会出版社,2000.4
(图说中华文明大典)
ISBN 7-80146-379-X
I.三…II.王…III.中国—上古史—编年体-图集
IV.K21-64
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 04783 号

丛 书 名:	中华大道文库·图说中华文明大典之一
书　　名:	三皇五帝时代(上、下册)
著　　者:	王大有
责任编辑:	林晓娟
责任校对:	张　敏　江山美　王清泉等
出版发行:	中国社会出版社　　邮编:100032
通联方法:	北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦
	电话:66051698　　电传:66051713
经　　销:	各地新华书店
印　　刷:	北京牛山世兴印刷厂
开本印张:	850×1168　1/32 开本　24 印张　8 彩色插页
字　　数:	477.2 千字　插图 252 幅
版　　次:	2000 年 5 月第 1 版
印　　次:	2000 年 5 月第 1 次印刷
印　　数:	1—5000 册
书　　号:	ISBN 7—80146-379-X/Z·148
定　　价:	39.00 元　(上、下册)

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换)

中華大道文庫



历史学家周谷城先生题辞　中华大道文库

上古中華

周谷城題



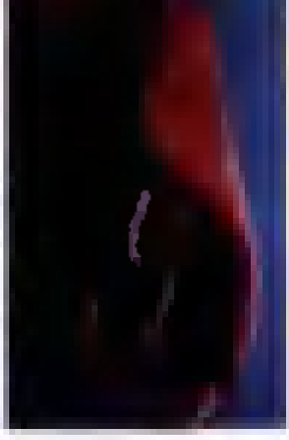
历史学家周谷城先生题辞　上古中华

三皇五帝时代

贾兰坡

中国科学院院士贾兰坡先生题辞







乙(左上)

1河南舞阳贾湖太昊文十 甲骨(右上)

日(右下)

大汶口(右下)





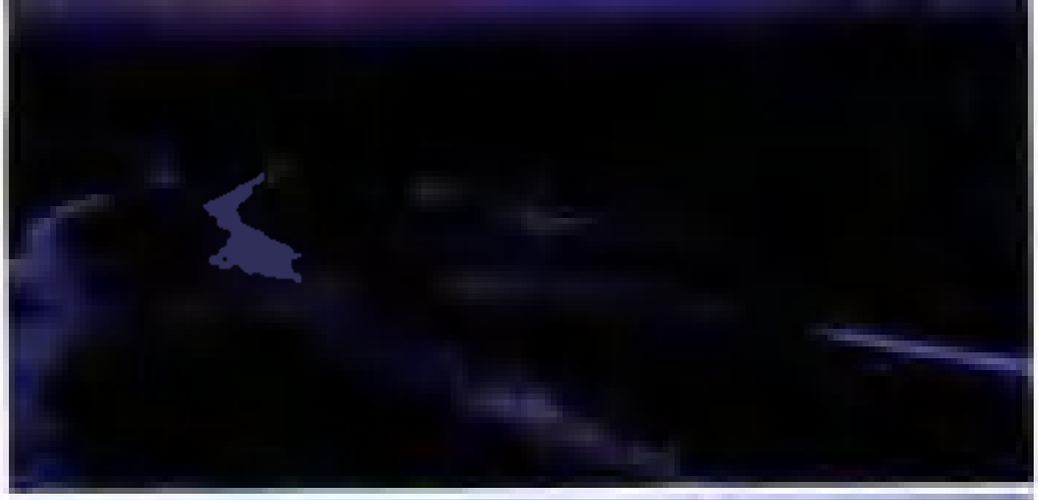




5	1
2	4
3	

2 陕西临潼姜寨一期表帝魁陶氏走山纪历像（仰韶文化）3 河北涿鹿黄帝城遗址玉版五主玉钺（仰韶文化）4 中美洲墨西哥玛雅文化少昊绿轴陶腰机五衡（人面鸟喙形吴）5 贵州麻江型西江苗族铜鼓共工氏（龟 张姓苗支）族徽及迁徙图







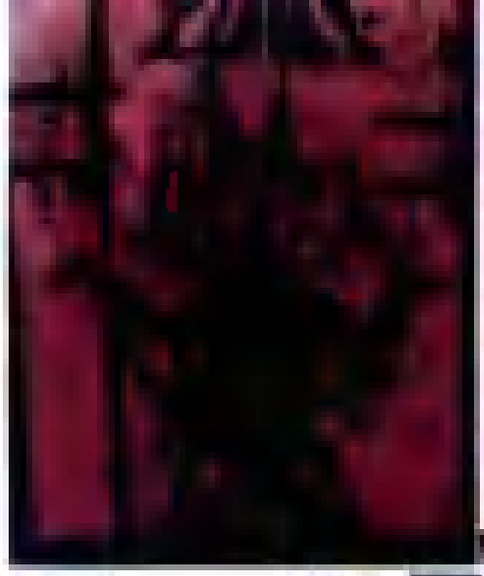
6 河北涿鹿黄帝初都遺址远山为涿鹿山
7 河北涿鹿蚩尤城门蚩尤三寨书剑秦北望
8 河北涿鹿黄帝釜山会院遗址丹墀地9涿鹿故城遗址文字博古要与从 10 涿鹿之野采集东夷典型陶鬶蚩尤文物 11 釜山会盟行



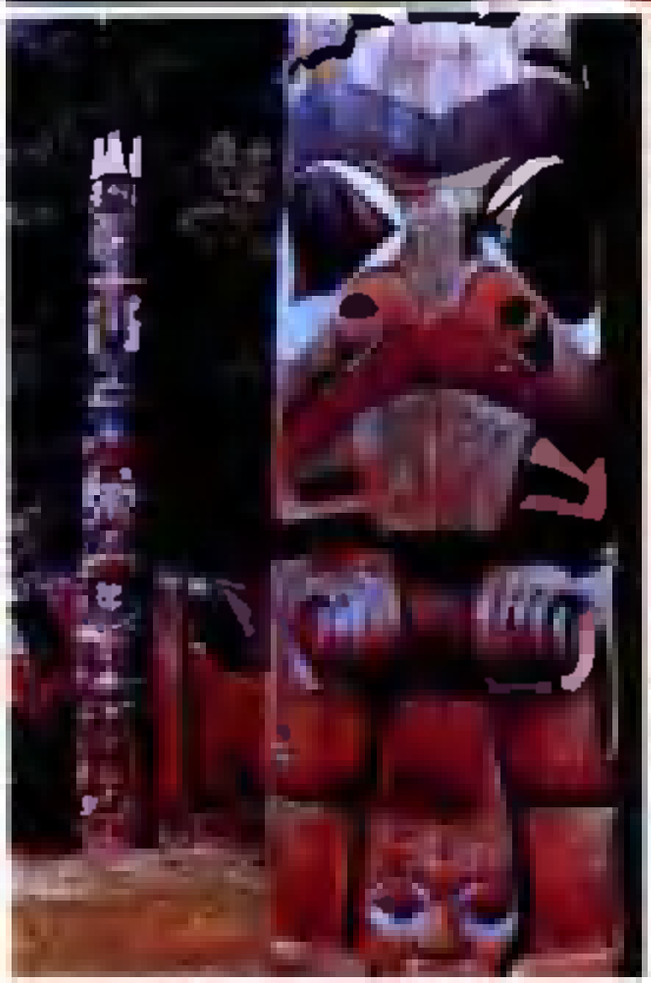














12 13 12 魁隗氏炎帝-湖北随县曾侯乙墓

16 17 13 河南伊川大型土石龙 炎帝墓地

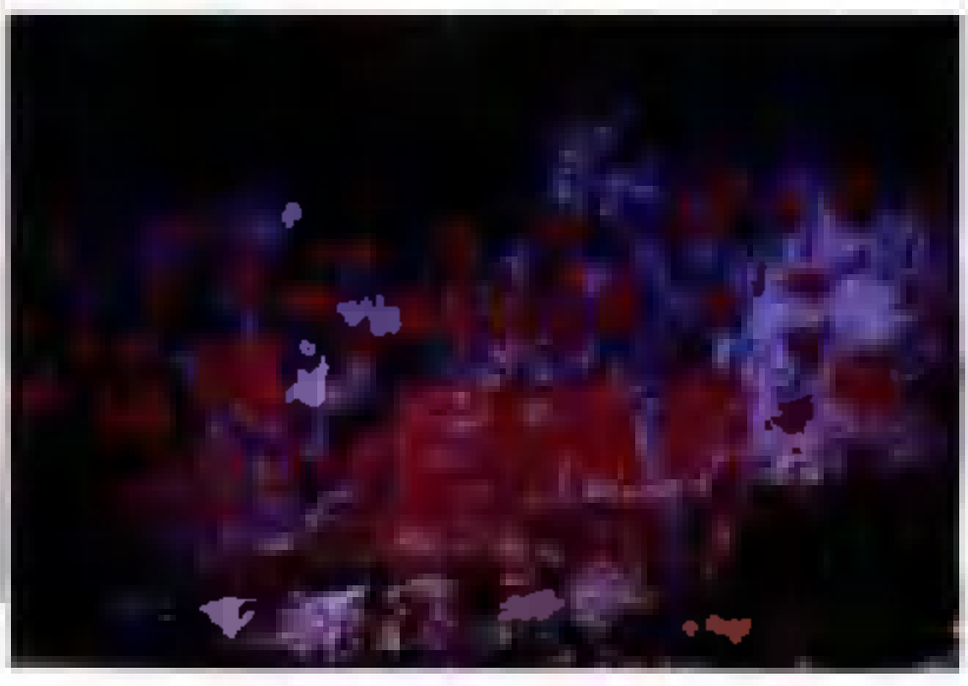
15 14 14 贵州安顺关岭炎帝世系族谱计书

15 打跨渐干大洋洲鹏鬼氏玉雕像

16 加拿大海达族图腾柱炎帝一[illegible]的魁垣像

17 山海经大下地图-九世纪古都[illegible]本

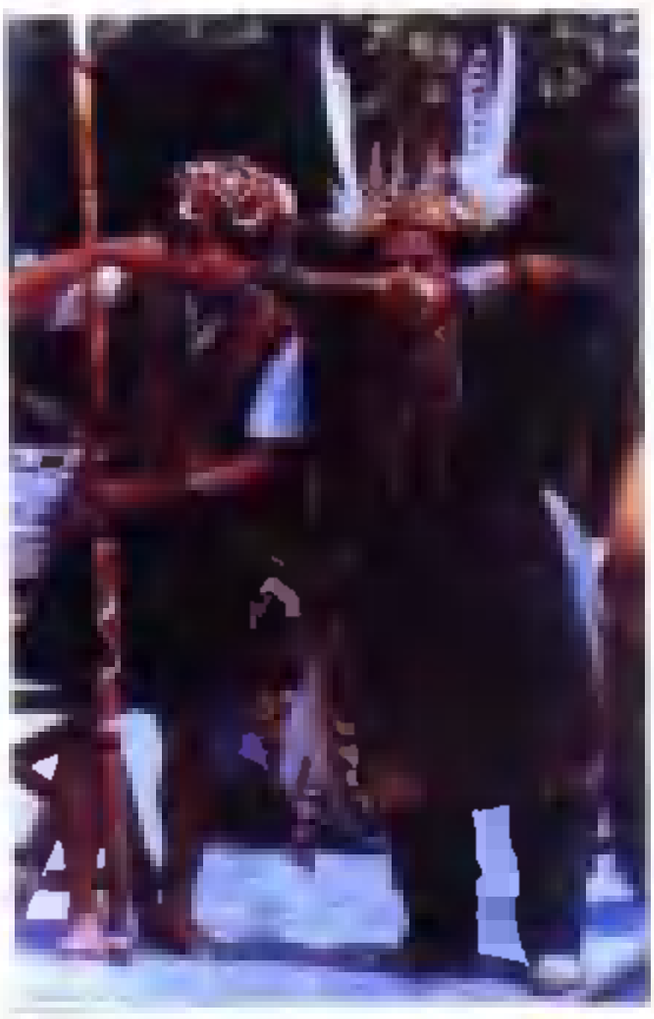














卷首语
江泽民主席谈天人合一文化
（在美国哈佛大学的演讲）

记得我在高中读书时，老师给我们讲微积分，第一课就是讲《庄子》中的“一尺之棰，日取其半，万世不竭”，很形象地使我建立起极限的概念。这表明中国古人就已认识到事物的发展变化是无限的，也说明我们的先人对自然界的认识已达到相当的水平。早在公元前 2500 年，中国人就开始了仰观天文、俯察地理的活动，逐渐形成了“天人合一”的宇宙观。中国历史上产生了许多杰出的哲学家、思想家、政治家、军事家、科学家和文学艺术家，留下了浩如烟海的文化典籍。春秋战国时期出现的“百家争鸣”局面和老子、孔子等诸子百家的学说，在世界思想上占有重要地位。古代中国在天文历法、地学、数学、农学、医学和人文科学的许多领域，都作出过独特的贡献。殷商时期的甲骨文中就有日月之食的记载。从秦代到清末的 2100 多年间，哈雷彗星出现 27 次，中国都有记录。汉代张衡发明了测定地震方位的地动仪和演示日月星辰的浑天仪。先秦的数学家提出了勾股定理。南北朝的祖冲之算出圆周率为 3.1415926。中国的丝织、制瓷、冶金、造船技术很早就达到世界先进水平。明代朱载堉首创十二平均律，后来被认定为世界通行的标准音调。中国的医药学在世界上独树一帜。特别是中国的造纸、火药、印刷术、指南针四大发明，曾经改变了世界的国貌。直到 15 世纪以前，中国的科学技术在世界上保持了千年的领先地位。中国人的这些发明创造，体现了人与自然协调发展、科学精神与道德理想相结合的理性光辉。

序一/中华大道经天纬地

《中华大道文库》作为一个书系，旨在对中华民族的传统文化，进行实事求是地条理、归纳、总结、升华，从中发掘人类文化的内在规律，建立中华民族自己的人类文化学的理论体系。

龙西江在《中国亟待建立自己的民族学理论》一文中说：

“从中国悠久文明的角度看，西方的民族学和民族理论（也包括原苏联的民族学）是产生于西方资本主义上升时期的某一横断面上，即产生于近现代欧洲殖民者向美洲、非洲和亚洲残酷殖民和扩张的这一时期和过程。这些理论和学说缺乏人类古老文明系统中所具有的那种大跨度的纵深历史感和时间感的观察和记录。这是一个几乎没有多少历史，或者说自身编年史太短的民族史。”

“一个年轻的文明要对一个与它不同的古老而悠久的文明的上古历史和内部关系作出判断和理解，是需要时间的”。

他接着说：

“今天的欧洲民族实际上是没有经历作为人类文明史的上古历史的。因此，他们没有人类上古文明历史的实证经验，更没有跨越东、西方不同的文明系统的诸多不同的理念。今天的欧洲的人虽然是古代西方文明——古希腊罗马文化的继承者，但是，他们却不是古代辉煌的西方文明创造者的后裔。他们的先祖是公元前后生活于中亚黑海和黑海之间处于蒙昧状态的日尔曼蛮族。……他们没有文字，也不识字，没有自己的历史记录。严格来讲，他们的历史只有1000多年。因此，他们所看到的、所理解的人类关系（或称民族与关系）也只有1000多年。”

他说得一针见血，犀利毕至。

他转而指出近现代人类文化研究的误区与悲剧：

“因此,西方人对世界、对其他文明系统中的人群(或称民族)的相互关系的认识和理解是断裂的——只是这些地域上人类历史的一个横断而。对于别的文明系统,例如中国数千年纵深历史所形成的有关民族和国家之种种理念相互关系和原则,西方人是不予理睬和承认的。因为,别的文明系统历史上的事实西方人没有看见,而理念又不能实证。因此,逻辑上便成了凡是西方文明中没有的价值判断系统,在别的文明系统中也不准有。一时间,西方的理念、价值观和历史观成了全人类的标准,大家都忙着照搬。只有当这些标准实在套不到自己身上,戴不到自己头上,并产生很大负作用时,我们才开始反省。”(引自《新华文摘》1994 年第 10 期第 12～13 页)

他讲的很对。

我们中华民族,是从大约 400 万年以来,形成的中华人种及其各支系,在中华大地上创造了连绵不断的文明,是世界文明古国的惟一的存在者,没有历史断裂和缺环。我曾在长富宫对日本艺术家杉浦康平谈论迄今西方人提出的文明的标准,不具有普遍意义;因此,我们没有必要跟着别人人云亦云。看到这一层,我们就要研究中华文明涵蕴着的人类文化自律,恢复中华文化本位体系的本来面目。

这是历史赋予中华子孙的使命。

世界著名历史学家周谷城先生,非常支持我们这样做,为本书系欣然命名为《中华大道文库》。

是的,我们就是要揭举中大道。

大道,就是宇宙的本原,就是宇宙的自身运化的机制。中华先民在自己创造的文明体系中,业已把宇宙大道系统化,用中华民族特有的与宇宙参同契的方式加以系统化,把它文献化,这就是中华大道。

今朝金,明朝木。

天盘转，地盘移，人盘随。

大道悠悠，杲木中天。丽日当空，普照四野。

中国还有一个古老传说：

东南海中有桃都山，山上有大桃树，直通天际，枝蔓延三千里，树端有一天鸡，每日太阳初出，同物相召，同气相感，鸡为离火精气所化，日光初照此木，天鸡感而即鸣。于是天下鸡俱皆随之长啼不止，迎日冉冉升起，复光华万丈，天下大白。（见《山海经》、《论衡》、《东京赋》、《风俗通》、《玄中记》等）

正可谓雄鸡一唱天下白。

木为青龙，雄鸡为丹凤。

龙飞凤舞，再造辉煌，必轫东方，洁齐巽方。

大愿通天，天地唱合。

道通天之河，华夏唯先。

玉书天成，风雷即起，震于东，转东南，福音起，日中天，中华腾飞！

王大有　1995年元月5日午时，于京都亮马河大鹏堂；1999年9月9日9时校订

序二/路漫漫其修远兮,吾将上下而求索

我自幼酷爱画画。儿时的梦,就是当一个大画家。1979年,我带学生到敦煌莫高窟朝圣,为中华民族传统文化艺术的瑰宝灵光所沐浴,使我这个曾受过系统而严格的西方学院派美术教育的青年,在艺术观和美学思想上发生了根本变化。我开始迷恋于中国神话、古史传说、民间传说,痴醉于美术考古,从远古文化艺术遗存中体悟人类的本真,终于发现了一种神秘的文化形态——龙凤文化,即以龙凤为图腾徽铭的上古文化族团创造的文化体系,并延伸升华为民族传统文化的本质特征,构成气、灵、象、数、理一体化的中华文化本位体系的文化密码工程。当我把这个文化体系,放在世界文化交流的总背景上考察的时候,发现还有一个以龙凤文化为特征的太平洋文化圈。为破译龙凤来源和传圈系统,我花了十年功夫,七次壮游,行程十万余里,实地考察,搜集资料,增删五次,于1988年出版了《龙凤图集》(朝花美术出版社)、《龙凤文化源流》(北京工艺美术出版社)。1991年韩国汉城东文选出版社将《龙凤文化源流》译成韩文本。1992年出版了《中华祖先拓荒美洲》(黑龙江人民出版社),1993年出版《龙凤传人》(河北少年儿童出版社)。

我的研究,是从中华图腾徽铭文化入手的,但与摩尔根(lewis H. Morgah)、闻一多等图腾文化学者所持观点不同。已有很多学者注意到摩尔根、闻一多图腾理论的先天不足和理论误区,因此尽力回避使用"图腾"这个术语。我在对中国龙凤文化源流的研究

中,逐渐发现图腾本义为联姻族团的徽铭图识,而且是族团(含所有成员)、该族团居住区、该区域有代表性的某物类,或该族团的重大发明与社会分工、世职等的一体化表征,它的本音、本读、本义,都源于上古中华。"图"就是文、书、标识、形符等文化符号。"腾",就是媵、媵、婚媾、合偶、联姻。图腾,表示族种和族人所自出,也就是从哪里来,渊源何在。一个"图腾徽铭"就是一部形象的族团历史的文化符号载体。所以图腾徽铭具有标志性、地域性、应用范围的规定性、出现的反复性、历史的连续性、徽识变化的规律性和序列性等特征。在这个基础上,我重构了图腾文化,创立中华图腾徽铭文化体系。

我对科学考古发掘的约8000年以来的龙凤资料,进行类性级差排列和艺术分期。提出龙凤本体(自然本体和精神本体)起源论,支系滋演论、自然图腾论、文化图腾论、图腾徽铭层次论(含原生图腾、演生图腾、复合图腾等)、图腾徽铭构成规则论、龙凤三期演化论、龙凤文化三层结构论等。由于图腾的三性相特征——自然本体性(实体性)、精神本体性(观念性)、文化符号本体性(徽铭性)——为我们研究上古文化遗存中的不同层次的图腾徽铭的外延形式如纹身、服饰、祭祀、音乐、舞蹈、工艺美术、刻符象形系统的中国古文字的构成规则等,以及这些图腾徽铭核质,指出了一条历史的天然脉络。我对几十种具有典型意义的龙凤图腾徽铭的起源变迁及其所依托的上古文化族团的荣辱盛衰、迁徙、分化、聚合(同化与异化)、文化、裔胄、生活区域等进行了研究,破译了考古文物中的、传世的、民俗的图腾徽铭和图腾文化因子,确认中华远古列祖列宗诸文化族团的存在,剥去"神话"外衣,还历史本相,提示中国上古文明特征,上古社会性质演变及民族共同心理和审美意识的深层底蕴,确证中华人种和中华文明东迁、东渡、东渐美洲,阐释美洲奥尔梅克(olmeca)、玛雅(Maya)、托尔蒂克(Toltec)、阿斯特克(Aztec)、米斯特克(Mixteca)、印加(Inca)文明为中华文明东迁、

东渡、东渐美洲，并在异域自我发展的结果，美洲“印第安”人与中华人种同祖同源，是中华人种裔支，中华大地是现代黄色人种的故乡，中华先人至少在五六千年前即已创造了以中华文明为特色的太平洋文化圈。中华先人开拓美洲，是作为文化与文明的使者，其意义远在哥伦布的坚船利炮征服美洲之上。因此，1992 年我们自豪地向世界宣告：别了，哥伦布！

大概是由于这样一个特殊的研究角度和提出的大量确凿事实，引起学术界和新闻界的热烈关注。1988 年《龙凤文化源流》、《龙凤图集》出版前，中央电视台摄制的 10 集电视系列片《中国龙》，推出上述两书的手稿和图版，连播两个月，全国几十种报刊、杂志作了报道介绍，中国新闻社发了通稿，形成了一股“龙凤潮”。

羲炎黄子孙创造的文化，内涵丰富。龙凤文化是难点，突破之后，再反观羲、炎、黄、昊、蚩尤、颛顼、尧、舜、禹、苗、濮、越、殷、周、秦、楚文化，以及中华先哲老子、孔子、庄子的学术思想，就发现天人合一观、天人感应观、河图洛书、易经八卦、二十八宿、十二辰、天干、地支、气功、中医、子午流注、堪舆、望诊……是一个更为派邃博大的天地。这是龙凤传人的创造。在龙凤文化研究中，我们已经注意到了八卦的早期形态——八芒太阳纹、太极图、卍字纹，等等。为进一步探索，我开始了《上古中华》的写作。没想到一写起来，文思如潮势不可收，远远超过了预订计划。与二弟王双有多次研究讨论，调整结构框架，决定写成一部三卷八册的系列著作，定名《中国神秘文化》，到 1990 年基本完成。

我提出的“中华先人早在五六千年前就已经创造了以龙凤文化为表征中华文明为特色的太平洋文化圈并开拓出大半个地球”的学术成果，一开始就受到周谷城先生的称赞和支持，称“这是一个发明，一个创造”，嘱我“你要好好研究下去。”我在周谷城先生主持的几次学术研讨会上，阐述了我的研究思路、指导思想和研究大纲。周谷城老说“你的中华文化研究是一个系列大工程，将来一部

一部出版，不论对中国历史还是对世界历史，都是一个贡献，就把这个书系叫作'中华大道文库'吧。"于是周谷城老为这一书系题写了《中华大道文库》，又题写了《上古中华》、《龙种传歌》、以及"恒兀兀以穷年，大有同志喜此六字，周谷城书以赠之"。

在这期间又结识了宋宝忠，我们三人合作曾撰写了大量研究论文。

在我和二弟合作12年后，和宝忠合作8年后，在《中国美洲汤谷扶桑》发表3年后，1991年3月，旅居日本的学者欧阳询的第四十四代传人73岁老人欧阳可亮如水贞人，在寻找我们三年之久，终于通过人民日报海外版沟通联系上。无私的欧阳老人，向我们提供了其父欧阳庚(1858年～1941年)和他秉承父志研讨甲骨文和殷人东渡美洲的第一手珍贵资料，合作揭中华祖先拓殖美洲的千古之谜，以他的切身体验和渊博学识，及他们父子80余年的成果，辉煌我华夏文明。欧阳老人殷切期望我们学术成功。

1910年欧阳庚作为清政府派往墨西哥的特使，办理1908年墨西哥革命时杀死三百余名华侨的索赔专案时，受王国维、罗振玉等托查殷人东迁史征。办案中，"印第安"殷福布人(INFUBU)说他们是中国血统，殷人后裔。墨西哥革命中，曾杀死750名殷福布人，请求清政府代为索赔。欧阳庚立即报告清政府外务部，宣统摄政王载沣批道："印第安殷福布族自称为中国人，於法无据。索赔得偿甚好，予以嘉勉。华侨之中既无殷民东迁之事征，传闻难作三千年之历史。清驻墨国特使馆结束，欧阳庚调驻巴拿马第一任总领事"。可惜摄政王未允顺此线索调查。不然，1992年哪里还轮得上纪念什么哥伦布航渡美洲500周年！广阔美洲，是我们中华先人开辟！

按着欧阳可亮老人的嘱托，一定要在1992年10月12日前，向世界人民宣布：美洲土著是"殷地安"人，不是印度人，要推翻哥伦布给国际史研究造成的讹误和混乱。于是自1991年10月10

日开始我们便推出一系列文章，完成两部专著：《龙凤传人》(河北少年儿童出版社 1993 年出版，1995 年再版)、《中华祖先拓荒美洲》。并于 1992 年 10 月 11 日参加了两次国际学术会议，阐发我们的观点。国内各大报刊、中国新闻社、中央电视台、中央人民广播电台、港澳台和东南亚国家的报刊、美国、英国等新闻机构，都报道了我们的研究成果，引起海内外的强烈反响。

《龙凤传人》、《中华祖先拓荒美洲》，在许多问题上有实质性突破。例如美洲汤谷扶桑少昊羲和国在墨西哥奇瓦瓦一带，摩虞王破译，侯喜王破译，奥尔梅克殷人玉圭文书破译，高山族人、殷人、东夷人、越人和海达人、毛利人、殷地安人的关系，“印第安人”为“殷地安人”，美洲黄帝轩辕天鼋军旗，等等。

这两部专著的写作，深化了我们对中华文明的研究。在写作过程中，又参加了第四届国际易学讨论会，不但接触了中外著名学者，得以切磋交流，并在河南考察了汤阴羑里城、安阳殷墟、内黄颛顼帝喾陵、濮阳帝丘等。1993 年以来我反复考察了河北涿鹿轩辕丘蚩尤城等上古遗址。去濮阳西水坡考察 M45 墓主人真相，去贵州安顺关岭考察红崖丹书(炎帝共工氏族谱遗迹)，去黔东南苗寨，请教苗族文化学者，收集《苗族古歌》，研究云南彝族文化学派的成果，关注当代中国上古史研究和考古成果，等等。因此有了更新的理解和认识，作了重要增修补充。

我们在研究中发现，中华文明的根本特色，是它的“天人合一系统观”，是自然科学和人文科学的统一，是宇宙学与人体科学的统一。在我们的实践和体验中，参悟返观，并进行了大量取证，积累研究案例和数据，在比较中对中外古人、今人的经验、著述、研究成果，进行综合研究；把中华本体文化放在中国、世界乃至宇宙的总背景上考察；直洞人类的本性本根，宇宙的“终极”模式，取得了一系列研究成果，提出了一些有价值的思路和探索方向，使我们的研究，不同于没有切身体验的人们的书斋式经院式的研究。

我们只想为疏理中华文化遗产和积累中华文化财富，做一些有益于民族、人民的脚踏实地的事。

为此，1995年我们献给读者一部专著：《掌纹诊病实用图谱》（北京科学技术出版社）；1998年又献给读者三部专著：中国神秘文化丛书之一：《图说中国图腾》；之二：《图说美洲图腾》；之三：《图说太极宇宙》（人民美术出版社）；这三部百万字万余图的洋洋巨制，总汇了中华先人的学术精华，阐发了前人所不曾言的义理，披示了重要的独家史料，填补了重要的学术空白。现在，把这部《图说中华文明大典》系列献给读者。

导师王朝闻嘱我：既要锲而不舍，又要注意研究方法，特别是在历史研究中不能没有正确意义上的撰测，不但揣测研究对象，还要对自己的揣测自身，再作挑剔性的揣测。这与脱离实际的主观主义的揣测大不相同，它是著作的学术价值和科学水平的一种保证。

我们在反复自我深化的过程中，找到了一些方法，这些方法使我们的研究有了一定保证。现在把我们求索的过程和方法写出来，就教读者，再行改进。

我们的求索过程：

调查、整理文化现象，清理文化符号，找出其历史自然演变的类性级差序列→揭示文化现象背后的隐秘意义，破译文化符号的深层底蕴→天人关系的哲学思辨→羲炎黄老哲学体系的考察研究→对人自身本质（人的两重性）的探究→对天人自然演进的社会场、自然场、宇宙场、文化场的无极太根逆反交变曲线的探究→对这一探究的哲学观、宇宙观、人生观、天人一体观的基础理论的文化积累→对这一探究的价值体系的应用操作的科学实验，和广泛的社会普遍实践活动的历史传延经验的参悟→这些研究成果分成潜文化和显文化两大系统，→共同汇聚为文化人类学、民族学、民俗学、诸子学、易学、气学、中医学、天文学、风水学、卜筮学、历史

学、艺术学、考据学、文献学、古文字学……→中华文化本位体系的发现与思考→世界东西方文化反差与传统的思考→实体介入，深入虎穴探察→回观返照历史文化积累，升华自我体验→破译中国天人合一文化：中华宇宙人文气灵全息效应文化密码工程。

这是我们探索的思维轨迹，也是我们的实践研究轨迹。一言以蔽之：入乎其内，出乎其外。

在这一探讨过程中我们始终注重基础资料及基础资料理论的研究。基础是根本起点。资料是用来研究的原始依据。故资料的收集、鉴别、整理、疏理、排比、连缀等基础工作十分必要。不占有科学的第一手资料，不分析这些资料，便不会有新发现，不会有新突破。必须究索隐藏在这些资料背后的人类思维及其物化活动的文化意义，也即究索人的因素的历史迁演。只停留在现象和资料表面，是不行的。我们的先期研究是首先根据文献记载和考古发现整理出一个纵向的编年体系的龙凤文化（形象的）图谱；再整理出一个的编年传记体系的龙凤文化图谱与基础资料研究报告——以龙凤文化为表征的以中华文明为特质的太平洋文化圈系统，再从更广义的人类文化学角度，用历史文献与考古科学成果相佐证的方法，整理出一个编年分类大系：中华大道文化。这第三步，是前两步工作的继续，也是前两步工作的必然结果。这种研究，在我们是完全有计划有目的地进行的。我们所遵循的是文化层次论，我们研究的脉络，即对文化层次的分层解析与逐层综合，最后导出一个中华民族文化的灵魂，亦即国魂——民族意识。我们的基础资料研究，包括下列内容：

基础资料与基础资料理论
1. 正史文献资料研究
2. 野史文献资料研究
3. 考古学文物资料研究
4. 民族民俗学活化石资料研究
5. 民族民俗学历史流变资料研究
6. 原始时期资料研究
7. 中国文字学资料研究
8. 中国语言学资料研究
9. 中国各地区民族文化资料研究
10. 东西方各国文化特质资料研究
11. 人类文化共质资料研究
12. 体质人类学资料研究
13. 文化人类学资料研究
14. 图腾徽铭文化学资料研究

我们着眼于在整个社会文化的大背景中，人类多种多样的行为结构。

从严格的学科意义上说，人类学、民俗学、社会学，都是人类行为科学研究的学科分类。就一般意义言，人类学的研究，主要是一种综合性的研究，它根据人类的生物特征、文化特征，综合性地整体性地研究人、人类的行为和社会关系。种族的、文化的相关概念在人类学中占有极重要的地位。人类学主要分为体质人类学和文化人类学两个支系。体质人类学的研究以确定人类在自然中的演变、进化和解释种族之间的自然差异为目的。从考古人类学的角度着，主要是探讨人类骨骼演化及人种分支各自特征形成变迁的过程的实质。其他如人类生态学、人类进化学、遗传学等，都是体质人类学的研究领域。文化人类学注重研究不同社会和文化之间的类型比较，以期确立人类进化的过程和各个不同阶段。故举凡民族、民俗、习惯、语言、文字、艺术、战争、迁徙、同化、异化、生产、生活、联姻、宗教、社团等等，不论是远古的，近古的，还是现代社会中人的行为，及其文化底蕴，也都在这一研究领域中。文化人类学的核心是研究民族意识的形成与积淀，及所形成的特质性的文化传统。

西方人对人类学的研究，受解析思维的障碍，基本上是把体质人类学和文化人类学彼此孤立进行研究。

整个中华文化是由一个共同的鲜明的本体观——宇宙人文全息观，为传统的。这说明中国人历来不仅是体质人类学和文化人类学融通为一的研究，而且是放在宇宙背景上研究的。以此考察人类文化的发生，便是：

- 人类文化发生（民族意识的物化）
  - 1. 外宇宙（客体）规定的人类自然行为（协谐、反协谐、无性）
    - (1)生存宇宙空间（人文天文关系）
    - (2)生存宇宙时态（人文天文关系）
    - (3)生存地理环境（人文地理关系）
    - (4)生产方式（人文物质关系）
    - (5)生活方式（人文社会关系）
    - (6)风俗习惯方式（人文心理关系）
  - 2. 内宇宙（主体）需求（自然人意识与社会人意识双重协谐、反协谐、无性）
    - (1)自爱慈内系统（保存自己、发展自己）
      - ①精神寄托（原始信仰、巫术、宗教）
      - ②情感渲泄（吸引异性、巩固血族姻亲）
      - ③生命延续（传宗接代、社会发展）
      - ④生命锻炼（中医、气功、保健）
    - (2)自卫残外系统（消灭敌人、壮大自己）
      - ①防御（自主自立、反同化、独立意识）
      - ②进攻（征服、战争、侵略、争夺生存空间、拓独、同化、大一统等）
      - ③和平演变（经济文化渗透、统一文字语言、潜移默化等）

显然，人类文化的发生，主要是人类的外宇宙和内宇宙协谐的产物。特定的内、外宇宙，决定特定的民族意识，决定文化本体，也即决定文化载体。也就是说，一定的文化本体，载负着一定的宇宙信息和人类的生命信息，相沿传记而为文化传统。

中华民族的本体意识是什么呢？

是宇宙本体意识与人体生命本体意识的一体化意识。图示则为：

民族本体意识
- 1. 宇宙本体意识
  - ①宇宙本根意识(宇宙存在基本状态：道气混沌无极状态)
  - ②宇宙大化意识(宇宙变易基本法则：无极太极双向逆反律)
- 2. 人体生命本体意识
  - ①人体本根意识(人类存在基本状态：气灵动静生死圆流周转无穷)
  - ②人体大化意识(人类变易基本法则：顺为人，逆为仙，只在其间颠倒颠；先天后天互逆损益。)

→ 通天下一气之耳

《庄子·知北游》："人之生也，气之聚也；聚则为生，散则为死……故曰通天下一气耳。"

"气"，为宇宙及生命本体，以"易穷则变"和"无往不复"为宇宙、生命的存在形态和变化大则。宇宙意识潜在制导生命意识。老子的"反者道之动"和《易传》的"反复其道"，以及《吕氏春秋》所说："离则复合，合则复离，是谓天常；天地车轮，终则复始，极则复反，莫不咸当"。都是说的这个道理。质言之，我们中华民族的本体意识，是宇宙时空人文整体意识，其中包蕴着"人道"顺于"天道"，"天道"助于"人道"的内核。所以就人类生命的本体意识而言，须一切顺乎自然。因此庄子高举"人生逍遥游"的大旗；司马迁追求"意有所郁结"而"通其道"作《史记》；李白高歌："古来万事贵天生，何必公孙大娘《浑脱》舞"，"大音自成曲，但奏无弦琴"；李贽主张抒发"最初一念之本心"的"意心"，等等，都是讲人要进入混沌圆通的无极天道状态。

中华先人创造发明的太极图，就是宇宙本体意识和人类生命本体意识图，涵盖了宇宙人文诸万千事物的运动轨迹和存在形式，大至宇宙天体，小至细胞，原子、诸粒子，无一不圆，无一不涡旋，无一不逆反，无一不周流，无一不往复。太极图，是宇宙魂，是中华魂。

以此观察中华本体文化体系的构成，以及其文化本体——文化载体的历史发生与历史迁演变形，则为：

- 中华本体文化体系构成
  - 1. 基础理论体系（宇宙本体研究、人类本体研究）
    - ①人文地理体系
      - A、本体文化本源发生的历史根源研究
      - B、本体文化存在的社会氛围研究
      - C、本体文化传承的民族心理研究
      - D、本体文化地域特征与文化格局研究
    - ②人文天文体系
      - A、宇宙本体意识（本根、大化意识）研究
      - B、人类生命本体意识（本根、大化意识）研究
      - C、宇宙天体、宇宙物质对人体生命意识的感应规律研究
    - ③文化人类学体系
      - A、人类心理场研究
      - B、人类文化场研究
      - C、人类文化心理场研究
      - D、人类历史心理场研究
    - ④人文社会学体系
      - A、本体文化意蕴的历史积淀（历史文化心理场）研究
      - B、自体心理场（自我价值）研究
      - C、社会心理场（社会思潮）历史流变研究
      - D、民族本体民间文化研究
      - E、民俗文化研究
      - F、官本位文化研究
  - 2. 应用理论体系（天人全息感应研究）
    - ①天人全息体系
      - A、天道运化规律与人类生命节律关系研究
      - B、天道形态结构与人类功能关系研究
    - ②应用操作体系
      - A、天文观测学、历法、天文学、物候学
      - B、勘舆建筑学、地理学几何学等
      - C、中医学、中药学、相学等
      - D、气功学
      - E、易学、预测学、卜筮学
      - F、水利学、测量学……

在以上各支系的研究中，仍然可以分出许多分支。在具体研究的操作中，始终是多学科交叉研究。例如人文地理学体系研究，在实际操作中，其过程和涉及问题是这样的：

人文地理学研究
- 1. 人文原始发生地理
  - (1)自然经济环境与人种起源
  - (2)图腾文化四性律
  - (3)风水勘舆
  - (4)经济特征:农耕文化、游牧文化、渔猎文化、航海文化
  - (5)物质发明
  - (6)语言、文字、艺术发明
  - (7)宗教信仰,习俗……
  - (8)其他
- 2. 人文迁徙地理
  - (1)地理大发现、拓荒拓疆、移民
  - (2)族团分析、迁徙、同化、异化、战争、征服、宾从、朝贡
  - (3)中央政权与地方政权
  - (4)文化大传播,文化碰撞、交流、渗透
  - (5)其他

说到底,民族意识离不开民族本体,人类文化的迁演,是通过民族民俗的方式和文献典籍的方式,得以实现。民俗学所研究的对象,是具有延续性的历史现象。在延续性的背后,是民间习俗所蕴含的社会道德习惯力量和社会价值体系。当延续的习俗和文化心理、形态,得到一代又一代的认可,它就成为人们心目中的"传统"。传统是一个历史的文化范畴。正确地看待传统,就会看到了解到,传统中还有糟粕,就会根据时代的需要和民族的进步,作出新的判断和选择,就会对中国传统文化的现状,选择一个合理的评价尺度,并为今后中国传统文化的未来走向,选择一个理想的运行参照。

我们对中华本体文化的研究,正是基于尊重民族固有的文化传统,吸收外来文化的优势,壮大自己民族的传统,发扬光大民族本体意识。我们是崇华重夏文化者,是中华文化本根本位文化者,是中华文化域外传播者,又是域外文化中华渗透交流者。

整个中华文化,由于是建立在宇宙人文全息感应基础之上,而这一文化核质,一直是以潜文化形式存在,便使无数古今中外学者,不得中华文化之"庐山真面目"。

潜文化，实质是人类文化的最底层文化。人类文化的显文化、中介文化、潜文化，正与人类的显意识、中介意识、潜意识相对应；也正与文化形态的物态文化、亚心态文化（中介文化）、心意气态文化相对应；也正与中国人一贯的思维方式本体、中介、用事相对应；也与"道生一，一生二，二生三，三生万物"相对应：阳、中、阴，红、黄、蓝，正、零、负等等，皆一分为三，涵三为一。此宇宙大法、大化、大本。

尊法而行，缘道求索，悠悠，匆匆，不觉银染双鬓，衣带渐宽。平心静气，回首返顾，虽不敢说"那人已在灯火阑珊处"，毕竟自我感觉"柳暗花明又一村"，眼前猛然一片豁朗，已见"桃花源"，已见"梦溪"。那心境，自然，安然，怡然，陶然。

昔日龌龊不足夸，春风得意马蹄疾。

我们喜欢天姥扶桑，泰岱绝顶，梦想有一天，一览众山小。

我们喜欢大鹏扶摇直上九万里，阅尽人间春色，簸却沧溟水。

古来长江东流水，青山悠悠水迢迢。

行路难，难于上青天，毕竟长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索，再求索。

王大有　1997年5月12日亮马河畔韶华子大鹏堂，1999年3月1日修定，1999年9月9日9时校订

前　言

一、本书以考察确证中华民族上古史三皇五帝时代的祖先源渊、文明创造为宗旨，是中华大道的总纲。不知祖，无以言道。

二、中华上古史，是中华民族的源头，是中华文明的基础。自1919年新文化运动以来，由机械条块分割的思想方法派演的西方实证历史学派和古史辨学派的疑古否古学风，阴魂不散，阉割了中国历史的自然科学与人文科学整合统一的辨证史学观，视商周以前的古史系统为畏途；有民族责任感的严肃史学家，每言及此，尚闪烁其辞，间或以古史传说说之；古文献学派囿于正史的正统史料，抱残守缺，以文献证文献，或又泥古不化；近世神话学派兴起，更直视或改造古史传说为神话家言；考古学派注重地下文物证据，少与文献、民族民俗证据互校关联考证，尚处资料积累阶段，亦有陷入资料堆积之危险；古文字学界主体派又以拼音文字或线形文字为正宗，未将图腾徽铭纳入古文字肇源学术领域；致使上古史研究举步维艰，进展缓慢，少有突破，几近荒漠。

三、本书作者步司马迁《史记·五帝本纪》与徐旭生《中国古史的传说时代》后尘，意欲道古今之变，究天人之际，穷造化之奇，探人生之究竟，是故壮游调查，信目实勘，研讨先秦古籍、金文甲骨、徽铭契刻、文化遗址、民族民俗，同道交流，有所创获，按历史编年顺序，民族代系，王族更迭，迁徙发展，文明衍生轨迹，给出纵向编年历史坐标系统；以及民族交融，血缘同化异化，文明海内外四域播迁，给出横向空间历史坐标系统；展现中华民族与文明的同宗一体、层叠升华的大一统概貌。

四、宇宙大四季气候与地球小四季气候，形成的人类生态环境

的历史变迁，影响到中华人种的特征形成，素质提高。对天道宇宙自律的独特参悟、同一、合道、把握、返还、制动，是中华大道天人合一本质形成的宇宙时空背景。这是把地球物理学与古气候学与宏观宇宙学、文化人类学作整体考察的认识。

五、宇宙天地合力场对人世场的影响，体现在宇宙生命节律的大周期与人类生命的种系整体和个体的生命节律的小周期的全息重演上，从无机生命到有机生命直至人种形成的全部基因，沉淀积蓄在人类细胞中，由无性细胞到受精卵合子至胚胎显示其大周期生命轨迹；人类个体的生命周期由父母双亲系的DNA遗传基因，携带大周期和双亲系的生理与文化心理历史积淀场，再次与生态环境和人世场协调，协调中改造升华。因此，本书关注的不是帝王将相和"阶级斗争"的荣辱兴衰，而是关注人类在宇宙大时空中的自然地位，及大宇宙生命时空对人类命运的影响，以及人类的体质、生理、心智、文化、文明是怎样在这种影响下步步前进；关注人体生命奥秘的探究和人体生命信息科学的天道人道系统的开发与应用。

六、上古民族，因生得姓，以德立氏而生存发展，以德得民心，以德得天下，以德继天而王。颛顼以前，天下之号象其德。德者，首先是对天道规律——天体运行规律与地候，人类生命节律的关系准则——的认识把握，集中于对天文历法的贡献，上古祀的根本内容是祭天主日、月、星辰；其次是有利民生的各种发明创造；凡此皆可由氏族名称得以洞察。由此可以考察中国文明发生的程序和特征，可以看到社会进步的轨迹。这可由图腾徽铭文字图符标志得以证实。将古文字学与古文献互证，可使史谜揭破。

七、上古民族，族迁名随，以族名地，凡在一地居住必以氏族之名命名该地、该山、该水、该邑、该垒寨堡城城方国、该都亭台、该州渚丘墟堆村落……四海之内，凡有同名之地，于上古当大都与氏族迁徙分布相联系，故将历史地理地名学引入文化人类学，可以指证

上古民族的活动领域，生活年代，从而为文化传播、文明分布得到与民族同步发生与演变的证据。

八、上古民族，所居之地的文化直接证据是文物、地上地下的文化遗迹。所以对有确切地点和年代数据的考古学证据的证认，是复原上古民族文化特征的依据之一。

九、上古民族，皆有其主观测星，以其观测数据制定历法，其观测中心往往以临、台、亭、观、坛、圜、高、昌、景、京、成、榆、俞、余、徐、桑、若、古、圭、卑、个、留、卤等名之；其主观测星必以其族名相称，其族星所在天界的天区分布，亦与其族在地界的区域分布对应；以至于其英雄、祖先史碑皆升天为神，成为星宿名；由是可据此及该星在天界的经、纬度与移动，依岁差计算出该民族的生活年代，天界星辰与地域民族同位一体，这是中国天文星象学的独有特征。

十、上古民族，因图腾物而命名，因始祖诞生方式命名，因德命名。从此凡该民族、该民族的全体与个人，该民族的领袖，该民族的天下，都邑、天象中心、祭祀中心，不论传多少代、多少年，不论到何地，皆袭此名号，即使有个人私名，有分衍的支裔，其名号徽志中必仍会有始祖、宗亲的原有民族名号。这是把握认识上古民族的关键所在，是理解古典文献的钥匙。如果于此不识，不开悟，就极易步入迷宫、歧途、怪圈。

十一、上古民族，因经历了母系下传、父系下传时代，或处于其某一阶段，所以文献所载某"生"某，某"产"某，未必是母生子女的"生育"、"生产"之义。而是有"生育"、"生产"、"化育"、"分化"、"分封"、"分衍"、"册立"的多重意义。因为母系下传，一个民族的纯血统，难以持久维系；父系下传时，又有姊妹同嫁的传习；所以民族的代、系会有混血，会有民族的嫡系与庶系；民族的首长或王位传承也就并不纯是母传子、传女，而是还传妹，传婿，传甥舅，或传叔、侄，是以"德"为标志的推举，共认，不是"世袭"，禹之前，莫不如此，

所谓"公天下"。因而不论伏羲女娲氏系、帝系，还是炎帝、黄帝、少昊等氏系、帝系，都不是纯一的"父死子承"或"母亡子继"的传位法，不是父传子，子传孙，孙传玄孙……的世袭方式和承继关系。文献中常见一帝与一帝间相隔百岁，甚至几百岁，或"在位百年"等等，只是某氏族中一个支裔群体掌权的历史阶段。不明此，上古史之"代""世""系"的断层、空白，与氏族积年间的矛盾，便只会由神话去自由解说。

十二、上古氏族的现代裔族，仍保存有不少古遗风和族源传说，其民族志史料和民俗传统，是上古氏族的活化石，足资参考。

十三、上述管见，是作者的研史心得，又是悟出的研史方法，不揣冒昧，披之以就教方家同道，以期共进。

王大有　1999年正月十四日午时于京城亮马河畔韶华子大鹏堂结稿，同年9月9日校订

导读:大道通天祖为先

诗云:

大道通天祖为先,
泰一文明已九千。
宇宙参同返还契,
羲炎黄老自古传。

一个人,一个民族,不能数典忘祖,不能忘记自己的祖先,不能忘记自己从哪里来,到哪里去,不能忘本,所以中国有句老话,叫作:知原达始,返本归根,或返本报始,寻根问祖,落叶归根。

任何生命都是一个链状接力过程,一代一代向下传,前代的或就凝结为血缘的遗传基因和跨时空的文化基因,由下一代继承发扬,再传。

我们的祖先,在上古时代,在三皇五帝时代,淡泊明志,天人相遗,超世入道,探万物终始,究天人之际,穷造化之奇,索人生沧桑妙谛,通古今流变,参同契合宇宙自然,求天地人大道,创立了中华天人合一文化,揭示了人类与自然万物的协谐相处的全息生命场效应规律,汇入人类创造的文化总和,并以各种媒介、载体、文化形式传世,留给子孙。

人之初,是处于自然人状态。

自然人与动物没有太大区别,具有与天地万物自然沟通的能力,这种能力今人称作"特异功能",但那时是一般功能。人类经过崇拜大自然、图腾物类、人祖三阶段,正是人道进化,而天道退化的过程。最初天地人混沌,也即混元,人与大自然的一切都可自由沟

通，所以那时的人崇拜自然。待到大自然养育了人类，人类逐渐和大自然分离时，首先和天垂之象分离，再和动物、植物相分离，而仍和人之同类——动物亲近，所以仍然崇拜某种动物，其次植物；再其次是山川、河流；再其次是天象、天体。第一阶段刚好倒过来。这些动物、植物，给人以生活资源，养育了他们，他们感恩，以它们为自己的亲人，作为人群——氏族——族群、集团的标志，就产生了图腾。一旦某种自然物类升格为图腾后，全人群和氏族群都要从方方面面来仿效它们。这样做，产生了使图腾物类与人群生命信息联成一片的后果，产生了一种巨大的心理效应，出现一种心理意识场，一种精神文化场，一种巨大的生命能量。使得天人融合为一，同被他们特别崇拜的那种物类融合为一。中国的生肖、姓氏、祖宗、风土、语言、文字，就是这样一种融合为一的全息效应产物。中国的历法、易、道、经、术、医、艺、工、农，也是这样一种融合为一的产物。

由崇拜自然界的物类，并以之为图腾祖先，转向对本氏族内英雄祖先的崇拜，或为始祖，或为有重大发明的人物，或为民族利益勤政、战死的人物等。古人定了两条原则，第一条是“反本报始，不忘其初”，祭祖先所自出，就是谁生育了我，养育了我，生我养我的要祭祀。第二条原则是有大功于民的。周代《礼记·祭法》就规定：“法施于民则祀之，以死勤事则祀之，以劳定国则祀之，能御大菑则祀之，能捍大患则祀之。”并举例说，古代厉山炎帝氏有天下，其子因能殖百谷名神农，夏以上祭为后稷；周弃继承，也被祭为后稷。共工氏有子后土，能平治九州水患，被祀为社。颛顼命重司天属神序星辰利历法，命黎司地属民掌农时教化黎民百姓；帝喾能序星辰以使百姓知天时；尧能赏均执法公正而以义终，虽子丹朱因不肖而不授天下；舜勤众事而道死苍梧之野；鲧治洪水失败而被杀；禹修鲧功而成；冥勤于治水而死……他们都因为有功于民，才被世代祭祀。

通过祭祖活动，后人对那些对人类有大功德的人表达一种敬

仰、尊重、怀念的情思。这种仪式是一种隆重的祭祀典礼，这是一种祖先崇拜，通过这些活动进行祖宗教育、宗族教育、宗法教育，所以称"宗教"。因为"非其族类，其心必异"；"非其族类，必不来享"；"祭享之日，祖先来享"；所以这些活动，都带有自身的特殊性、保密性、神秘性。称扬祖先，必增饰溢美之辞，也就是"神化"，局外人不知，以为是怪物，以为是神话。一部《山海经》所列诸山之神，所列祭法，所列各宗族系统，就是这样历史背景下的历史产物，是集上古中华先人的自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜于一体的宗祀（原始宗教）祖先大典。非博学通才不知其真，不知其实，不知其朴，不知其素，不知其道，不知其心，难以参透，难以悟同，难以契合，惑之为怪物，疑其不实，怪其言不雅驯，谬以为"神话"，纵司马迁不能识，逮之而下，今人斥之为虚妄者，更是浅薄。

这还罢了，待到古史传说因民间口头传说而发生古史变形，演为神话，继而或为"文学"。列祖列宗或为子虚乌有的文学虚构形象，近人为了同西方争得一个神话学研究的地位，索性将中国古史、创造古史的列祖列宗、发明创造、文化典籍等等，一古脑归于神话，炮制出一个中国神话大系。

祖先都没有了，都成为子虚乌有的神话人物了，那还有什么历史可言？还有什么文化传统可言？还有什么"文明之邦"可自豪？都没有了，一片荒漠，一片民族虚无主义的文化荒漠。这难道不可悲吗？

何以至此？我们不应深刻反思吗？

但我们确有自己的祖先，有我们可以自豪的三皇五帝所创立的辉煌的文化传统，经过我们的多重证据研究，坐实了，我们中华民族的文明史，建国史，始于伏羲时代，至少有9000多年有据可考的历史。

具体说，我们的研究就是要：文献典籍与民间民俗并重，互补互校互佐；正史与野史并重、互补互校互佐；考古的与传世的并重

互补互校互佐;华夏主体民族与少数民族(历史的与现世的)并重互补互校互佐;古本与今本、古人成果与今人成果并重,互补互校互佐;成文史与传说、始原神话并重,互补互校互佐,等等。从层累复合的历史过程中,剔去虚构附丽的伪妄的东西,用层累解析的方法得到历史的本真,再把这本真层累复合,既不厚今薄古,也不厚古薄今。越古的资料越有价值,所以我们要特别搜集有年代数据科学考古的资料,用它去检验校证文献典籍记载。传世文物与科学考古的文物对照,可以帮助解决历史年代时空层位的问题。这样死文物就纳入了历史学,就活起来。但考古出土的文物,及其记述,总是晚于这些文物的自身生存年代,晚于历史典籍的年代(指文物自生年代的史籍),切不可因其系出土晚近,就认为这些文物就是后世的东西。

这种古史研究方法,我们自称为"返还态研究法",或"全息综合集约法"。

用这种研究方法,我们可以重新获得祖先当年留给我们的一些历史信息,我们可以西到祖先生活的那个时代,重新领略那个时代的风采。这就是"后天返先天","人道返天道"的返还态。本书就是在返还态研究方法的指导下,进入三皇五帝时代的时空隧道的。

当我们进入返还态的思维境界,并达到相当层次时,就可以直搜与我们的祖先信息沟通,与他们的学术成就——宇宙参同契的经验和真谛沟通,直洞大道,也就真正懂得中华文明的价值。

我们的祖先为了让后世人少走弯路,把他们的心得,成果写成了书,写成了经,传下来。他们讲的东西,不具全息思维的人是不懂的,他们或他们的弟子,就做了一些普及工作——把深奥的东西拟人化、人格化,比如把混沌初开的万物始原状态、无性形质、无性细胞状态,比喻为"元始天尊";把混沌化生的有性阴阳混元气状态,精原卵原细胞状态,比喻为"道德真君",有道才有德——万物

化生;把总结洞彻这一大道的老子,比喻为"太上老君",说他居于九重天,那是比喻他有极高的悟性和道行。如此等等,局外人不知,愚儒不知,俗人不知,便妄断此为"神话",贬斥之为"迷信",实际上是先贤把天体宇宙大道哲理人文对象化为一种"文化符号",是寓言式的形象思维,这也是一种"文化密码"的形式。这样理解,你就登堂入室了。

一部中华9000年文明史,就是一部这样的宇宙本体密码、万物生命本体密码,传达祖先先哲洞彻诸本体密码的文化密码的集成。

我们在本书中从创造、发明、传播这些大道密码的上古天地人一体化的时代背景,讨论列祖列宗的各种活动。所以这一册,是研究上古中华列祖列宗创造的上古文明,并由此导出中华文明史自律性发展过程中,内在蕴含的世界人类文明史的普遍规律——大道规律。

从某种意义上说,人集聚了宇宙生命以来的全部信息和能量。这样,人自生成以来,以他们世世代代的生命信息,组成了一个充满宇宙时空的心理场、意识场、文化场。这个场,是由祖代发布、留存,向下传递;又由子代接收,再发布、留存,向下传递。这样一代一代向下传,就在他们的生存空间的纵向历史长河中,形成一种强大的祖先信息场。

这本书就是要揭示这种文化心理信息场的本真状态,使人们对中华民族中华文明史有一个崭新的、立体的、整体的认识。

正是:

读罢上古中华,
万般疑窦自化。
寻根溯源开悟,
道心从此叠加。

不知祖不足以为人,不足以立于今。

我们的祖先已经创造了辉煌的成就，一传到位，在高层次上起步，难道不比尼安德特人在山洞的黑暗中摸索要好吗？

缘此，本书便从知本返始说起。

缘此，就从中华天人合一文化的本源——中华本位（本体）文化的创生说起。

我们为什么要把"中华文化"用"本位"或"本体"二字加以界定呢？

这是因为我们要在历史文明的源头，考察原中华文化。

提起中华文化，人们觉得她像是一个谜。其实，那是由于人们还没有认识她的缘故。这个谜，是由于我们错误地把西方人的思维方式、文化模式及其理论框架盲目介入中华文化的结果，是近百年来我们渐渐背离乃至抛弃了中华先民创造的中华本体思维的结果，是文化教条主义所滋生的文化虚无主义发展的结果。这是中华文化研究中的最大失误。

本书力图用天、地、人三界一体化全方位多层次的思维，也即中华民族创造的道、气、象、数、理全息思维，重新评价、重新认识中华文化体系。我们将中华文化称为"本体"，是充分意识到现在，必须恢复中华文化的本来面貌，探讨被埋没乃至被歪典了的中华文化的精蕴的世界意义。

本书力图从宏观上把9000年以来的中华文明巨系统，首先放在人类文化发展的程序系统的多维层位坐标点上，用比较文化学方法，从多学科的边缘切入，复原中华文化的长青的参天大树的全貌，并描述其主要干枝的特征，亦即它的核质。

我们通过这样的方式，从古到今，东西南北，天上地下，方方面面，纵横交错，层层展开，循着时空隧道，祖先血脉，将中华大道内在机制的迁演，以及中国的氏族、氏族集团、国族、万国林立、中央王族政权、地方方国政权、联盟制、推举制、家族制、王权制、公天下、私天下的发展脉络给出其相对年代。为此我们概览了中华上古文明的成就，以图腾徽铭文字考定中华列祖列宗所属族团的生

活区域、分化、迁徙、战争、融合、发明、子裔、遗俗等等，以此观察他们在中华文化与文明发展中的地位和作用。

与此同时，我们破译了一批至今未被考古界、历史界、古文字学界认读的陶文、甲骨文、金文，重新考证解释一批古文字的字源、族属、本音本义、变音变义、阴阳对转等极为棘手的难题。中国象形文字体系的关键在于其象形，这是古史研究的一个方向标。象形必先有其物。图腾徽铭即本初象形文字。作为族徽，图腾徽铭的演变，正是民族融合的结晶和见证。我们把对中国古文字的研究，同对先秦古籍的研究和考古成果的研究，结合起来，揭开了三皇五帝的真面目，廓清了历史迷雾，确证其为信史。把在上古时代对中华文明的发展起了重要奠基作用的民族，分别作了考证，使他们作为历史的人物，作为中华民族的列祖列宗，有了文字典籍的证据。这就使考古学文化，文献学文化、古文字学文化联合起来，为复原古史本貌作出贡献。

在考证上古民族确实存在的研究中，我们特别从对中国神话的再认识，对中国易学的再认识，对中国龙文化的再认识，对中国天文学的再认识，对《山海经》的再认识上，做了大量工作，从中发现了不少珍贵史料，除在本册中论证外，还将在其他册中专题讨论。

自从盘古开天地，三皇五帝到于今，
历史迷雾起纷纭，苦煞多少后来人。
中华自有本根始，无奈云遮不相识，
幸有文物典籍在，循流溯源得相见。
浩浩荡荡九千年，重重叠叠一条根，
跋涉蹉跎不足论，峰巅登临尽是春。

王大有　1997年10月3日19时30分，于京城亮马河畔；1999年3月1日（正月十四日元宵节前）22时10分报春鞭炮声中，改定，韶华于，谨记

目　录

卷首语/江泽民主席谈天人合一文化 …… (1)
序一/中华大道经天纬地 …… (2)
序二/路漫漫其修远兮,吾将上下而求索 …… (5)
前言 …… (1)
导读/大道通天祖为先 …… (5)
一、中华人种开天辟地 …… (1)
(一)中华人种 …… (1)
1. 中华人种400万年史 …… (1)
图1　元谋人铲形门齿化石 …… (2)
2. 中华人种的体质人类学特征 …… (3)
图2　金牛山人铲形门齿化石 …… (4)
3. 中华人种支系 …… (5)
(二)"蒙古人种"命名说质疑 …… (6)
(三)中华民族 …… (9)

(四)开天辟地创世纪 …… (13)
1. 宇宙大四季时空变化引发人类生态环境变迁 …… (13)
2. 近 10 万年来气候环境变化对中华先人的的影响 … (16)
3. 青藏高原五大龙脉缔造中华文明的作用 …… (20)
4. 中华民族三大文化摇篮及亚文化区 …… (21)
二、燧人时代(5 万～1.5 万～7724 年 B.C) …… (23)
(一)燧人氏概说 …… (23)
(二)燧人时代文化成就 …… (24)
1. 燧人氏姓与昆仑大山扶木纪历 …… (25)
图 3 燧人氏族徽铭图腾标志 …… (26)
2. 首创天干 …… (28)
3. 确认天北极创《河图》、《洛书》 …… (28)
图 4 《河图》 …… (29)
图 5 《洛书》 …… (31)
图 6 支格阿尔大山若木纪历图 …… (32)
图 7 支格阿尔暮天图 …… (33)
图 8 天河是辰祭祀图 …… (35)
4. 结绳制历而治 …… (36)
图 9 大小结文字表 …… (37)
(三)燧人时代的上古氏族举要 …… (38)
1. 中华圣母弇兹始祖母与华胥氏 …… (38)
图 10 华胥氏祖先神弇兹(1)·河北武安磁山文化
弇兹鸟"支架"十二月历图(2) …… (40)
2. 仇夷氏与雷泽氏 …… (41)
图 11 雷泽氏祖先雷神 …… (42)
3. 盘瓠氏对早期农业和天文学的贡献 …… (43)
图 12 盘瓠氏葵犬 …… (44)
(四)星官对位 …… (46)

图 13　燧人时代星官图 …… (47)
三、伏羲时代(7724～5008 年 B.C) …… (49)
(一)伏羲时代概说 …… (49)
(二)伏羲诞生 …… (51)
1. 赫胥氏·华胥氏徽铭族称解 …… (51)
图 14　赫胥氏族徽图 …… (52)
图 15　华·莱诸字图 …… (53)
2. 华胥履雷泽大迹生风兖伏羲解 …… (54)
图 16　华胥氏叔媚族徽图 …… (55)
图 17　虎族与大迹氏·佳氏·旦氏合婚族徽图 …… (55)
3. 华胥履大迹生风兖伏羲图证 …… (56)
图 18　华胥履大迹生风兖伏羲图 …… (57)
4. 风兖伏羲诞生文献综释 …… (58)
(三)伏羲氏族 …… (59)
1. 伏羲女娲联姻 …… (59)
图 19　战国楚帛书·乙篇 …… (59)
图 20　殷周青铜器猷国族徽拓片 …… (60)
2. 伏羲氏命名解 …… (63)
图 21　宓(虙)戏古文图 …… (64)
图 22　羲古文图 …… (65)
3. 伏羲氏羲皇与泰皇的由来 …… (66)
图 23　古皇字 …… (69)
4. 伏羲氏女娲氏子裔 …… (69)
(1)羲和与重、该、修、熙 …… (69)
(2)任、宿、须句、颛臾 …… (70)
(3)蚩尤黎苗 …… (70)
(4)少昊 …… (71)
(5)少典 …… (71)

(6)巴噗与黾…… (71)
图 24 湖南安乡县汤家岗白陶盘黾族八卦图 …… (72)
(四)伏羲氏族世系年谱(参考) …… (74)
图 25 玉鸠相风图(良渚文化) …… (75)
图 26 大风雨表 …… (78)
图 27 太昊佐臣句芒像 …… (82)
图 28 少昊像 …… (83)
图 29 河南舞阳贾湖遗址出土的甲骨文 …… (85)
图 30 研究人员用贾湖遗址出土的骨笛演奏《小白菜》
…… (87)
伏羲氏族世系年谱(参考) …… (88)
(五)伏羲时代的主要文明成就 …… (91)
1. 首德于木王天下 …… (92)
(1)表木旋机重仪八索天文观测中心…… (92)
图 31 重仪表木图 …… (93)
图 32 表木重仪八索图 …… (94)
图 33 太阳神四子职守扶桑天梯建木日圭图(A) … (95)
图 34 太阳神四子职守扶桑天梯建木日圭图(B) … (96)
(2)勾芒勾股纪历…… (97)
图 35 勾股纪历图 …… (98)
图 36 句芒图 …… (99)
(3)勾芒创制十二地支 …… (101)
(4)摄提木星十二岁周期 …… (101)
图 37 摄提大角星图 …… (104)
图 38 阳半年天枢右旋天门十二节气图(王卫国)
…… (106)
图 39 阴半年天枢左旋天门十二节气图(王卫国)
…… (107)

图 40　太岁摄提格与岁星星纪逆顺纪岁廿四节气图 …… (108)
2. 则《河图》、《洛书》法八极作八卦 …… (108)
图 41　安徽含山县长岗乡凌家滩河洛八卦历玉龟版 …… (110)
图 42　江苏澄湖良渚文化黑陶罐八卦历法陶文图 …… (111)
图 43　不同形制的钺、斧、伐、威、戚 …… (113)
(六)豨韦氏防风氏的八卦天文学成就…… (114)
1. 长江中下游河姆渡文化陶器骨器上的盖天宇宙模式图 …… (114)
图 44　河姆渡遗址黑陶方钵封豨纹 …… (115)
2. 长江中下游璜琮等八卦天文仪器 …… (115)
图 45　河姆渡遗址骨器陶器凤鸟纹盖天图 …… (116)
图 46　崧泽文化良渚文化璜琮等玉器上的豨凤纹 …… (117)
图 47　崧泽文化太极八卦天文图 …… (118)
(七)星官对位…… (120)
图 48　伏羲氏时代星官对位图·紫微垣 …… (121)
图 49－(1)　伏羲氏时代苍龙星图 …… (123)
图 49－(2)　奎星与并逢豨韦图 …… (124)
四、炎帝·神农·蚩尤时代(5000～4513 年 B.C) …… (128)
(一)时代概说…… (128)
图 50　7400 年前华北地形图 …… (129)
(二)巫觋集团形成与有典氏有蟜氏…… (130)
图 51　典字古文 …… (131)
图 52　有蟜氏徽铭 …… (132)
图 53　甘肃临洮有蟜氏裔民马家窑文化半山形彩陶罐

…… (133)
(三)有典氏有蟜氏裔族…… (134)
1. 附宝生黄帝天鼋氏(轩辕氏) …… (134)
图 54 轩辕十七星蛇龟之象 …… (136)
图 55 姬、臣、熙、黄象形文 …… (137)
图 56 天鼋氏姬姓黄帝像彩陶 …… (138)
图 57 方雷氏雷蛙八方之年历彩陶 …… (138)
图 58 天鼋氏徽铭(三代金文) …… (139)
2. 任姒生炎帝魁隗氏 …… (139)
3. 女登生炎帝烈山氏(釐山氏) …… (141)
图 59 炎帝烈山氏母女登(安登)徽铭 …… (143)
图 60 有登氏垦、垦首人身像 …… (143)
图 61 有登氏感神龙首图腾徽铭 …… (144)
(四)炎帝氏族…… (144)
1. 炎帝氏族文献谱系 …… (145)
图 62 仰韶文化踆乌太阳纹(炎帝氏族徽铭) …… (147)
图 63 烛龙(祝融)氏图腾像 …… (147)
2.《山海经》载炎帝氏族谱系表…… (148)
3. 炎帝氏族谱系文字遗迹 …… (149)
图 64 贵州安顺关岭红崖丹书炎帝氏族谱系遗迹
(张春潭本,1852 年)…… (149)
图 65 王大有红崖丹书考释对照本 …… (151)
图 66 王大有复原解读隶定本 …… (152)
(五)炎帝氏族文化成就…… (155)
1. 以火德王天下承传连山太阳历 …… (155)
图 67 炎帝大山纪历像 …… (156)
图 68 炎帝日乌之像 …… (157)
图 69 仰韶文化炎帝族文字 …… (158)

图 70　日井炎火四立分至太阳历彩陶纹 …… (159)
图 71　周天四阳鸟分历四时太阳历彩陶纹俯视图(1)与侧视图(2) …… (160)
图 72　大山勾股纪历彩陶瓶纹(1.2)·连山勾股▽纪历华县圜底钵(3)·宝鸡陶壶(4)·宝鸡北首岭陶罐绘有"炎"帝"连山"徽(5) …… (161)
图 73　仰韶文化彩陶合婚族徽铭 …… (162)
2. 华表柱文明开辟农业定居时代 …… (164)
图 74　半坡炎帝羊角图腾华表柱 …… (166)
图 75　四段八节(八尺)羊角华表柱四时晷影图(陆思贤,1995) …… (168)
图 76　临潼姜寨仰韶文化村落遗址祭祀中心平面图 …… (169)
3. 羊牛牧农五谷百蔬医药文明 …… (170)
4. 耒耜耨田间管理制度 …… (171)
(六)炎帝氏族世系年谱(参考)…… (171)
(七)神农氏族…… (173)
1. 神农氏文献记载 …… (173)
图 77—A　神农柱图腾像…… (174)
图 77—B　古文田正稷官"农"本字及神农氏族徽 …… (175)
图 78　农祥辰马天驷星宿图 …… (176)
2. 神农氏文化成就 …… (178)
(1)承离火德授时太阳历 …… (178)
图 79　河南伊川土门遗址出土的神农氏太阳历红陶缸 …… (179)
(2)龙星龙候农历不误农时 …… (179)
(3)耒耨稼蔷菜谷教天下 …… (180)

(4)始营蜡八祭确立祭典规则 …… (181)
(5)鞭草和药济人 …… (181)
(八)神农氏族世系年谱(参考)…… (182)
(九)东夷灵威仰苍帝蚩尤三苗九黎氏…… (183)
1. 蚩尤氏族称渊源 …… (183)
图 80 商、周、楚古文蚩尤氏族徽 …… (185)
图 81 苗绣蚩尤"古"与"允"(虺)族徽 …… (186)
图 82 夏家店文化蚩尤裔允与偃师二里头文化蚩尤裔允族徽 …… (187)
图 83 湖南安乡县汤家岗大溪文化蚩尤裔允族徽(距今约 6000 年) …… (188)
图 84 修与熙族徽 …… (190)
图 85 北美洲密西西河流域的牛首蚩尤氏贝雕像 …… (191)
图 86 大汶口文化鸟形玉王冠 …… (192)
图 87 蚩尤墓圹冀状王冠形 …… (193)
图 88 蚩尤王冠复原图 …… (194)
图 89 苗族牛角王冠与三苗王冠 …… (195)
2. 蚩尤氏的文化成就 …… (196)
(1)明天道授时制历,临四方司上天未成之庆…… (196)
(2)天市祭祀中心和垒壁城堡统合天市垣 …… (198)
(3)犁耕稻作农业经营宿沙息壤畎田 …… (198)
(4)建三苗九黎联盟统一东夷 …… (198)
(5)制刑法,巩固联盟…… (199)
(6)发明金兵号兵主 …… (200)
(7)蚩尤履虎尾称帝灵威仰 …… (200)
(8)立帝制天下之号異 …… (201)
图 90 蚩尤天下号異象形文 …… (202)

(9)设立冀北玄枵虚危天文灵台中心 …… (203)
(10)开辟冀西沈水流域 …… (203)
(十)涿鹿阪泉战争始末 …… (205)
1. 神农氏轩辕氏结成联盟 …… (205)
2. 神农轩辕首战告捷 …… (206)
3. 轩辕九战九不胜,三年不克,议和休战 …… (206)
4. 轩辕上博望山谈卧三年 …… (207)
5. 轩辕神农过河榆袭,涿鹿之野风云突变 …… (207)
6. 车台地立指南车升天黿军旗定向 …… (208)
图 91　天黿军旗方位徽帜 …… (208)
7. 蚩尤纵大风雨轩辕兵败 …… (209)
8. 应龙蓄水淹攻蚩尤城 …… (210)
图 92　应龙 …… (211)
9. 激战涿鹿阪泉之野蚩尤丢失家园 …… (213)
10. 杀灵夔,蚩尤兵败 …… (214)
11. 激战灵山虚危关梁蚩尤撤退 …… (214)
12. 中冀决战蚩尤被擒杀 …… (215)
13. 刑天劫法场,蚩尤秘密安葬 …… (217)
图 93　刑天 …… (218)
图 94　濮阳西水坡 M45 蚩尤真身墓 …… (219)
14. 刑天舞干威,猛志固长在 …… (220)
图 95　刑天族徽 …… (221)
15. 应龙又杀夸父,血染潼关 …… (221)
图 96　夸父族徽 …… (223)
16. 少昊清归降,轩辕征杀风伯 …… (225)
图 97　风伯毕方 …… (225)
17. 轩辕称帝,榆罔降封 …… (225)
(十一)蚩尤氏族世系年谱(参考) …… (226)

(十二)星官对位…… (229)
1. 炎帝星官对位 …… (229)
图 98 内阶文昌星、北斗星、天牢星图 …… (230)
图 99 鹑鸟七宿星图 …… (231)
2. 神农星官对位 …… (233)
3. 蚩尤星官对位 …… (233)
图 100 房心尾三宿未形大辰星及箕宿、农丈人星 …… (234)
图 101 斗、牛、女、虚、危宿星图 …… (236)
图 102 天市垣南星宿图 …… (237)
图 103 天市垣左垣东侧天区星宿图 …… (238)
图 104 羽林天军 45 部、罗堰十二国星图 …… (239)
五、轩辕黄帝时代(4513～4050 **年** B.C) …… (241)
(一)时代概说…… (241)
(二)轩辕黄帝开辟一个新时代…… (242)
1. 兵戎征出四方共主中央政权 …… (242)
2. 合符釜山开创玉兵时代(4513 年 B.C) …… (243)
图 105 黄帝族符信瑞玉勾云玉佩 …… (245)
图 106 黄帝釜山会盟石 …… (246)
图 107 黄帝釜山会盟址"丹墀地" …… (246)
图 108 黄帝城遗址西南门 …… (247)
3. 具茨山封功臣迎日推策正朔(4512 年 B.C) …… (248)
4. 统一历法、文字感天动地 …… (249)
(1)天黿蚩尤建子日历 …… (250)
图 109 蚩尤神风后归墟值夜扶桑图 …… (251)
(2)黄帝天黿二十八宿土星十三月年历 …… (252)
(3)六十龟甲纪年历 …… (253)
图 110 黄帝六十龟甲甲子历序图 …… (255)

图 111　轩辕黄帝礼天祈祷丰年图 …… (257)
图 112　黄帝族文字云篆仓颉书 …… (258)
5. 入赘加盟册命赐姓大分封 …… (259)
图 113　吉与古古文对照 …… (262)
6. 封禅泰山告天下大一统 …… (264)
(三)民族大迁徙推动文化大传播 …… (265)
1. 少昊青阳氏总理东夷 …… (266)
图 114　辽宁丹东后洼遗址玄夷奚族人文字陶片·商代甲骨文金文奚族文字 …… (267)
2. 少昊金天氏昌意若水赴任 …… (270)
3. 夸父逐日再辟新天地 …… (271)
(1)华山夸父 …… (272)
(2)泾河夸父 …… (273)
(3)渭河(天水)夸父 …… (274)
(4)夸父寻访禺谷虞渊 …… (275)
(5)夏河夸父,洮河夸父 …… (277)
图 115　河南仰韶文化大河村类型洪山庙陶缸夸父逐日(1)·陶周甲骨文金文狙父(举父)夔(2～7)·戴(8)·暖(9)·夏(10～11) …… (278)
图 116　甘肃镇原剪纸泾河夸父桃都扶桑图 …… (279)
图 117　仰韶文化炎帝夸父人面像彩陶 …… (280)
图 118　商青铜器铭文"夸父逐日"·"夸父" …… (281)
图 119　《山海经》载举父(1)与夸父逐日图(2)·战国曾侯乙墓夸父逐日图(3)·长沙楚缯书举父叔司夏(4) …… (282)
(6)贺兰阴山夸父 …… (283)
图 120　宁夏乌达海渤湾桌子山岩画桃都司兔国聂耳族与夸父族人像 …… (284)

图 121 夸父国桌子山祭日太阳历石圣迹岩刻 …… (285)
图 122 贺兰山阴山夸父岩刻与将军崖岩刻祖先形象比较 …… (286)
图 123 贺兰县金山乡贺兰口少昊昌意(常羲)聂耳国图腾徽铭像岩刻 …… (287)
图 124 贺兰口夸父狙父图腾圣像岩刻 …… (288)
图 125 贺兰口夸父历代祖先像岩刻 …… (289)
图 126－A 夸父与太阳合体人面像 …… (291)
图 126－B 夸父与太阳合体人面像 …… (292)
图 127 夸父与鸮猴扶桃表木合一像 …… (293)
图 128 夸父迎日推策桃都太阳历图 …… (294)
图 129 桃都扶木图 …… (295)
(7)贝加尔湖夸父 …… (296)
图 130 贝加尔湖夸父岩刻 …… (298)
(8) 黑龙江夸父 …… (299)
图 131 黑龙江上游博父国岩画游牧图(1)·逐日图(2) …… (299)
图 132 黑龙江下游舍卡奇－阿兰村博父国猴面人祖先像岩刻 …… (300)
(9)桃都度朔山夸父 …… (301)
(10)北美洲夸父 …… (302)
图 133 中国黑龙江下游那地人博朗村出土青铜雷鸟萨满像(1)·中国东北满族女真萨满木雕头上鸠鹰雷鸟像(2) …… (303)
图 134 哥伦比亚大学校园内海达人狙父图腾柱 …… (303)
图 135 加拿大安大略湖皮托波洛岩刻夸父太阳神(1)·夸父操舟(2) …… (304)

(11)南美洲夸父 …… (305)
图 136　查文夸父酋长执"丐"钺权杖图·秘鲁查文文化石雕 …… (306)
图 137　夸父族徽演变图 …… (307)
图 138　中美洲奥尔梅克炎帝神农龙身"品"字火焰纹 …… (308)
4. 蚩尤分北拓大荒 …… (309)
图 139　蚩尤祖先伏羲女娲图·美国境内斯毕拉·蒙特贝雕 …… (309)
图 140　羊首蛇(龙)身鸟翅蚩尤羲和鹘宇鸟始祖像·斯毕拉·蒙特贝雕 …… (310)
图 141　蚩尤(少昊)·羲和·鹘宇鸟苗族三祖风神·同上 …… (311)
图 142　东方灵威仰螭火太阳神蚩尤规天图·同上 …… (312)
图 143　蚩尤持量天尺·勾股规天矩地图·同上 …… (313)
图 144　蚩尤持牙璋规天图·同上 …… (314)
图 145　蚩尤规天历度图·同上 …… (315)
5. 邹屠东平守帝丘 …… (315)
图 146　奢比尸图腾像 …… (316)
图 147　祭蚩尤仪式·蚩尤赤气出如旗缭绕升腾图·北美洲斯毕拉·蒙特贝雕 …… (317)
6. 祝融三苗九黎南下荆扬重建三苗国 …… (317)
7. 神农鄂西架云梯采药 …… (319)
(四)文治天下开启玉器时代 …… (322)
1. 黄帝帝系四时代 …… (322)
(1)轩辕黄帝氏族先世 …… (322)
(2)涿鹿姬轩辕黄帝时代(约 4513～4366 年 B.C)

…… (323)
(3)灵宝姬姜有熊黄帝时代(约 4366～4258 年 B.C)
…… (324)
(4)新郑鬼酉缙云帝鸿黄帝时代(约 4258～4140 年 B.C)
…… (326)
(5)汾晋姬祁帝轩黄帝时代(约 4140～4049 年 B.C)
…… (327)
2. 轩辕黄帝时代的文明成就 …… (328)
图 148 内蒙古喀左县东山咀灵山祭坛遗址方坛圜丘四灵北斗 …… (330)
图 149 辽宁牛河梁红山文化遗址 S 布局图 …… (332)
图 150 牛河梁女神庙干形遗址 …… (333)
图 151 牛河梁女神庙遗址葫芦天"干"字平面图
…… (334)
图 152 牛河梁女神庙中的巨型彩塑猪龙下颚残陶片
…… (335)
图 153 红山文化中猪龙玉、并遗三联猪龙璧 …… (336)
图 154 牛河梁第二地点 2 号圆方积石冢平面图
…… (337)
图 155 牛河梁第二地点 2 号积石冢方坛 …… (338)
(五)文献载黄帝氏族谱系…… (339)
1. 孔子传黄帝氏族谱系(《大戴礼记·帝系·五帝德》)
…… (339)
2.《山海经》传黄帝氏族谱系…… (340)
(六)轩辕氏—黄帝氏世系年谱(参考)…… (341)
(七)星官对位…… (346)
图 156 天鼋黄帝星官咸池天潢星 …… (347)
图 157 天鼋氏与胃、娄、奎、壁、室联盟征伐蚩尤夸父

联军的天象史录 …… (348)
图 158　紫微垣五帝内座星象 …… (349)
图 159　黄帝入主太微垣星象 …… (350)
图 160　黄帝女主星填星灵龟真元本象图 …… (351)
六、少昊颛顼时代(4050～3380 **年** B.C) …… (352)
(一)时代概说 …… (352)
(二)少昊职能帝位　三苗九黎复国 …… (353)
(三)少昊羲和常羲之国 …… (354)
1. 少昊氏族源 …… (355)
2. 少昊联盟氏族鸟官王国 …… (357)
3. 少昊氏裔民 …… (357)
4.《山海经》传帝俊(少昊)氏族谱系 …… (359)
(四)少昊东西二部的天文学成就 …… (360)
1. 云台山将军崖岩画图符文字 …… (361)
图 161　连云港将军崖岩画图符文字 A 组(摹本) …… (362)
图 162　太阳升落天穹运行轨迹归墟承传图 …… (363)
图 163　将军崖岩画图符文字 B 组 …… (365)
图 164　将军崖岩画图符文字 C 组 …… (366)
2. 大汶口文化—良渚文化鸟图腾柱·大山纪历·八卦太阳历 …… (367)
图 165　大汶口文化太阳鸟图腾圭表相风柱 …… (368)
图 166　大汶口文化鸟夷岛夷大山纪历陶文图 …… (369)
图 167　大汶口文化八卦太阳历图 …… (370)
图 168　大汶口文化陶文中的北斗星图 …… (371)
3. 大汶口—龙山文化三才太极璇玑玉衡天文观测仪器 …… (371)
图 169　大汶口—龙山文化璇玑图 …… (372)

图 170 璇玑演变曲石分类图 …… (373)
图 171 璇玑演变夏鼎分类图 …… (374)
图 172 山东海阳司马台璇玑 …… (374)
图 173 古文扬字 …… (376)
图 174 5000 年前天象复原璇玑观测图…… (376)
图 175 公元前 1000 年璇玑观测法 …… (377)
图 176 中美洲尤卡坦半岛奥尔梅克文化遗址碧绿陶
衣璇玑玉衡 …… (378)
4. 大汶口文化獐牙与牙璋量天尺 …… (379)
图 177 山东泰安大汶口文化獐牙量天尺(1～2)与四
川广汉三星堆巴蜀文化牙璋(3～5) …… (380)
图 178 少昊裔民彝族巫师毕摩禽克使用的璋牙钺仪
量天尺 …… (381)
图 179 四川凉山彝族毕摩五重鸠鸟重仪柱法冠
…… (382)
(五)三苗九黎氏族文明繁荣 涣散少昊巫政集权…… (382)
1. 氏族滋衍族国林立 …… (382)
2. 城邦祭祀中心各自为巫 …… (383)
3. 宗族分析家自为巫 …… (384)
4. 高昌京城邦祭祀中心的发展 …… (384)
图 180 高昌京亭个灵台建筑 …… (385)
图 181 7000 年前长江流域鸟夷"京"建筑陶文
…… (386)
图 182 高昌京诸族徽铭 …… (386)
5. 水患频繁依丘墟而居自相独立 …… (389)
6. 少昊末世巫政乱德 …… (390)
(六)少昊氏族世系年谱(参考)…… (391)
(七)少昊氏星官对位…… (392)

图 183—A　少昊白虎星宿图 …… (393)
图 183—B　少昊西宫咸池星图 …… (394)
(八)颛顼氏族兴起 …… (395)
1. 颛顼氏族源 …… (395)
图 184—A　颛顼头戴山骈干之像图 …… (397)
图 184—B　常羲(昌意)规天制六台历星图 …… (398)
2. 颛顼若水摄政朝云司畟国 …… (399)
3. 昌濮颛顼氏族东迁与老童结盟 …… (400)
4. 昌濮颛顼氏居濮水独山湖 …… (400)
5. 颛顼佐少昊封高阳 …… (400)
6. 颛顼职能帝位都濮阳 …… (401)
图 185　古文高羊图 …… (402)
(九)帝颛顼天道巫政历法改革 …… (403)
1. 任命重黎为左右大监断绝天地人神交通 …… (403)
2. 重司天属神图证 …… (406)
图 186—A　美洲殷地安人手抄本重氏司天属神图(1)·昌意司月灵台图(2) …… (407)
图 186—B　商代重黎氏族徽 …… (408)
3. 颁布颛顼历 …… (409)
4. 重黎氏族 …… (410)
(1)重黎氏族徽铭 …… (410)
图 186—C　商金文童重章陈 …… (411)
图 186—D　商金文重章日晷仪演化图 …… (413)
图 186—E　商金文黎族徽 …… (414)
(2)重黎氏天文观测地 …… (415)
(3)重黎氏族裔 …… (417)
(4)祝融氏族裔谱系 …… (418)
(十)洪水劫难共工受命治水遭非议 …… (419)

1. 共工治水遭非议立"涅"表 …… (419)
图 187 美国俄亥俄州亚当斯县赫比人螭龙丘 …… (421)
2. 共工氏四次大迁徙的《世界递升迁徙图》 …… (421)
图 188 美国那瓦霍、赫比族四大世界递升迁徙图(1)(2)与中国共工族徽(3～15) …… (422)
3. 共工氏族称族徽铭 …… (427)
(1)共工氏族称解 …… (427)
(2)共工氏国族徽铭辨考 …… (429)
(3)共工氏族徽的认定和分布 …… (430)
图 189 共工氏国族徽铭(金文) …… (431)
图 190 共工氏国族徽铭(甲骨文) …… (432)
图 191 龚方国族徽(金文)·《商周金文遗录》 …… (433)
图 192—A 古代中国铜鼓共工氏族徽举要 …… (435)
图 192—B 古代中国铜鼓共工氏族徽举要(续) … (437)
图 193 麻江型铜鼓上的旂旗纹(1)·句龙连山纹(2) …… (438)
4. 炎帝氏族的骨干群体共工氏 …… (440)
(十一)海漫漫延少昊颛顼民族大迁徙 …… (441)
图 194 伏羲女娲占日图(1)·狗明王畎夷(太昊)占日图(2)·美国加利福尼亚楚玛斯(瓠母)岩画 …… (443)
图 195 女娲羲和常羲占日月图(1)·羲和四子占日图(2)·楚玛斯岩画 …… (444)
图 196 鹳兜噎鸣占日月图·圣埃米格迪亚洞岩画 …… (445)
图 197 中国河南郑州大河村文化第三期鹳兜·祝融部落联盟图腾徽铭及其演变略图 …… (446)
图 198 共工句龙祖先神蜘蛛妇女娲(1)·卡奇那(2)

与连山纪历图·北美洲赫比人壁画 …… (447)
图 199—A　天父(1)日母(2)月姨(3)帝俊少昊羲和国文化遗存·中美洲玛雅文化…… (448)
图 199—B　五大世界递升迁徙玛雅历纪图(4)…… (449)
(十二)劫后民族共和天下大治…… (453)
图 200　马家窑文化彩陶上的"岁神"嘻鸣祖先像 …… (454)
图 201　后土裔子嘻鸣主日月星行次图·河南郑州大河村彩陶缽 …… (455)
图 202　河南临汝阎村出土《鹳·鱼·石斧图》白陶缸·鹳兜氏族徽 …… (455)
图 203　河南郑州大河村出土鹳兜值日彩陶片(1～5)·大汶口文化黎(6)·贵州关岭炎帝祝融(7)·四川凉山彝族黎(8) …… (456)
图 204　河南郑州大河村出土嘻鸣值月彩陶片 …… (457)
图 205　河南郑州大河村出土日、月、星天文图陶片 …… (458)
图 206　河南洪山庙遗址陶缸上的天鼋龟日(1)和日载乌(2)纹 …… (459)
(十三)洪水灾难与訾入主中原职能帝位…… (460)
(十四)帝颛顼裔族…… (462)
(十五)颛顼氏族世系年谱(参考)…… (463)
(十六)颛顼氏天官对位…… (465)
七、帝喾挚尧舜禹时代(3380～2073 年 B.C) …… (468)
(一)时代概说…… (468)
(二)帝喾氏族文献记载…… (469)
1. 帝喾氏族 …… (469)
2. 帝喾氏联姻族有邰氏·有娀氏·陈锋氏·娵訾氏·邹屠氏

…… (471)
(1)有邰氏姜嫄(3500～3000 年 B.C) …… (471)
图 207—A 有邰氏姜嫄氏族图腾徽铭 …… (472)
图 207—B 有邰氏族图腾徽铭 …… (473)
(2)有娀氏茧翟(简狄)·建疵(3500～2500 年 B.C)
…… (474)
图 208 中美洲拉文塔奥尔梅克玉圭版祖先神主帝喾高辛氏(3)有娀氏长女茧翟(2)等殷人祖先铭文
…… (475)
(3)陈锋氏庆都(3500～2200 年 B.C) …… (477)
图 209 陈夆氏之蜂徽铭 …… (478)
(4)娵訾氏常仪与邹屠氏(3500～2300 年 B.C) …… (479)
图 210—A 娵訾氏族徽 …… (480)
图 210—B 山西吉县朱绘崖画常仪占星象图(1)
…… (481)
图 210—C 山西吉县朱绘崖画常仪占星象图(2)
…… (482)
3. 帝喾氏子裔 …… (484)
图 211 商(1)·重黎(2)·唐(3)尧(4)古文 …… (485)
4. 高辛氏少女与盘瓠(3100～2800 年 B.C) …… (486)
图 212 高辛氏宫中老母娵訾氏耳生蚕虫化盘瓠犬图(1)·龙犬盘瓠与高辛氏少女生六男六女图(2)
…… (488)
图 213 良渚文化防国防王防风氏风夷阳夷图腾徽铭
…… (492)
图 214 良渚文化蚩尤环玉器 …… (493)
(三)帝喾氏族徽铭…… (495)
图 215 帝喾·邹屠氏暨防风氏合婚徽铭 …… (496)

图 216　古文学·教字 …… (497)
图 217　良渚文化江苏吴县草鞋山遗址陶鼎畎夷—邹屠氏族徽 …… (499)
图 218　蚩尤邹屠氏·畎夷族徽(4390±200～990±90年 B.C) …… (500)
(四)帝喾氏后期天下灾害与帝命羿扶下国除民百艰…… (501)
(五)帝挚尧舜禹时代(2799 年～2073 年 B.C) …… (502)
1. 帝挚(2799～2357 年 B.C) …… (503)
图 219　龙山文化玉器上的帝挚像 …… (504)
2. 帝尧(2357～2128 年 B.C) …… (506)
(1)唐侯尧领地 …… (506)
(2)尧遭十日 …… (507)
(3)尧联合后羿登为帝 …… (507)
(4)帝尧都唐县平阳 …… (510)
(5)建正朔敬授民时 …… (510)
(6)尧遭洪水迁都 …… (511)
(7)共工伯鯀治水负罪 …… (512)
(8)尧舜流共工殛鯀 …… (516)
3. 帝舜(2136～2100 年 B.C,含摄政)…… (519)
(1)舜先祖水伯天虞(天吴) …… (519)
图 220　舜先祖天虞(天吴)骀虞氏徽铭图腾像…… (520)
(2)舜摄政治天下 …… (521)
图 221　符信圭璧王制礼器图 …… (522)
(3)大禹治水 …… (524)
(4)帝尧战丹水之浦以服南蛮而窜三苗 …… (531)
图 222　《山海经》载鹳兜国、厌火国图腾像 …… (533)
(5)舜偃塞丹朱称帝 …… (534)
(6)帝舜征三苗道死苍梧 …… (535)

4. 帝禹(2103～2073 年 B.C, 含摄政)…… (536)
(1)禹先祖 …… (536)
(2)鲧禹崇石主夏后解 …… (536)
(3)禹治水受封与摄政 …… (538)
(4)禹征三苗 …… (540)
(5)帝禹诛防风氏 …… (541)
(6)帝禹传位伯益与启夺益位 …… (541)
(六)中国玉器时代的巅峰——良渚文化…… (543)
1. 中国玉器时代的文明标准 …… (543)
2. 中国玉器时代的玉器文明分布与区域特征 …… (544)
3. 良渚文化玉器型制来源 …… (545)
4. 良渚文化豨韦氏防风氏与凿齿民祖先像形象分析
…… (547)
(1)豨族 …… (547)
图 223 良渚文化浙江余杭瑶山 M10:20 玉牌豨纹
…… (548)
图 224 良渚文化浙江余杭反山 M12:98 玉琮一式人
豨合一图腾祖先像 …… (549)
图 225 良渚文化浙江余杭反山 M12:97 玉琮二式人
豨合一图腾祖先像 …… (550)
图 226 良渚文化浙江余杭反山 M12:85 玉冠三式豨纹
…… (551)
(2)凤族 …… (552)
图 227 良渚文化余杭瑶山 M7:26 凤族玉王冠 … (553)
图 228 良渚文化余杭反山 M15:7 凤族玉王冠 … (553)
(3)豨凤族(防凤族) …… (554)
图 229 良渚文化余杭反山 M16:4 豨凤族玉王冠
…… (554)

图 230　良渚文化余杭瑶山 M14:135 豨凤族玉王冠 …… (555)
图 231　良渚文化余杭瑶山 M2:1 豨凤族玉王冠 …… (556)
2. 豨韦氏·凤夷与防风氏 …… (556)
3. 防风氏之凤鸟即雉 …… (558)
(七)帝喾帝挚氏族世系年谱(参考)…… (560)
(八)帝尧舜禹年谱(参考)…… (564)
(九)帝挚·尧·舜·禹综合年表 …… (565)
(十)帝挚·尧·舜·禹综合年表资料来源 …… (567)
八、《山海经》与中国神话的再认识 …… (572)
(一)《山海经》是中华祖先创世纪英雄史诗…… (572)
1.《山海经》的性质…… (572)
2.《山海经》所记中华民族祖先生活的地域范围…… (576)
3.《山海经》的成书年代…… (579)
4. 从《山海经图》看中国古代的世界舆地观与海外迁徙 …… (581)
图 232　《山海经图》9 世纪本 …… (582)
图 233　《山海经图》12 世纪本…… (583)
图 234　古朝鲜《天下图》 …… (584)
图 235　古朝鲜《普天之下地图》 …… (585)
(二)中国神话的再认识…… (587)
1. 中国神话的起源 …… (587)
2. 中国神话的分期 …… (588)
(1)神话的第一期:原生神话…… (588)
(2)神话的第二期:演生神话…… (590)
(3)神话的第三期:文明神话…… (592)
(4)神话的第四期:科幻神话…… (594)

3. 中国神话的启示 …… (594)
九、三皇五帝时代年代学研究 …… (596)
(一)三皇五帝时代的社会性质…… (596)
(二)三皇五帝时代纪年简表…… (606)
(三)三皇五帝时代大事记…… (607)
(四)三皇五帝时代历史年代框架表…… (611)
(五)三皇五帝时代考古学文化年代表…… (617)
(六)三皇五帝时代综合年表…… (621)
(七)三皇五帝圣表铭文题记…… (623)

附论
一、古代美洲奥尔梅克玉圭商殷文研究 …… (625)
二、殷人东渡美洲觅踪 …… (631)
三、殷地安之谜——中央人民广播电台国际部环球信息专题节目 …… (642)
四、答中央电视台对外新闻部记者裴建电视采访问 …… (665)
五、答中央人民广播电台对台部杜昌华记者问 …… (668)
六、一个发现 …… (670)
主要参考书目…… (673)
后记/人间正道是沧桑 …… (678)
王大有学术年表…… (683)

一、中华人种开天辟地

(一)中华人种

我们主张废弃"蒙古利亚人种"说,改用"中华人种"称,理由如次:

1. 中华人种400万年史

1965年,中国的地质工作者在云南省元谋盆地大那乌发理了两枚170万年前早期直立人的铲形门齿化石(同一个体的一左一右两颗上中门齿化石,可能属于青年男性),从而揭开了元谋盆地古人类与古文化等一系列重要发现的序幕。(图1)

1986年12月下旬,中国地质科学院钱方等科学工作者赴元谋,与元谋县"元谋人陈列馆"馆长江础等人会合,同一批民工到考古现场一起发掘,相继发现了7枚人齿化石。经过从各方面进行检测、研究、分析以后,科学工作者确认这7枚人齿主人的历史,距今至少有270万年,元谋人齿化石的新发现有力地说明:中华民族历史的第一页,至少应翻到270万年以前。

经文化部批准,1987年3月2日至20日,由云南省、楚雄州及元谋县等有关方面组成的联合考古队在元谋县的竹棚、小河地区进行了正式发掘。

3月至4月在小河村蝴蝶梁子,房背梁子和竹棚村的豹子洞

等等三个地点进行的，总面积为229.9平方米，获得可供鉴定的动物标本300多件，碎骨牙40多公斤；获人猿头骨1具（含8枚牙齿）、上颌骨1件（含3枚牙齿）、下颌骨1件（含2枚牙齿）、单个牙齿127枚。第二次发掘是10月至12月在小河村蝴蝶梁子和房背梁子两个地点，总面积为300多平方米，获得可供鉴定的动物标本1000余件，下颌骨1件（含4枚牙齿）、单个牙齿250多枚。此次发掘规模之大、所获得标本之多为我国古人类考古发掘史上所罕见。

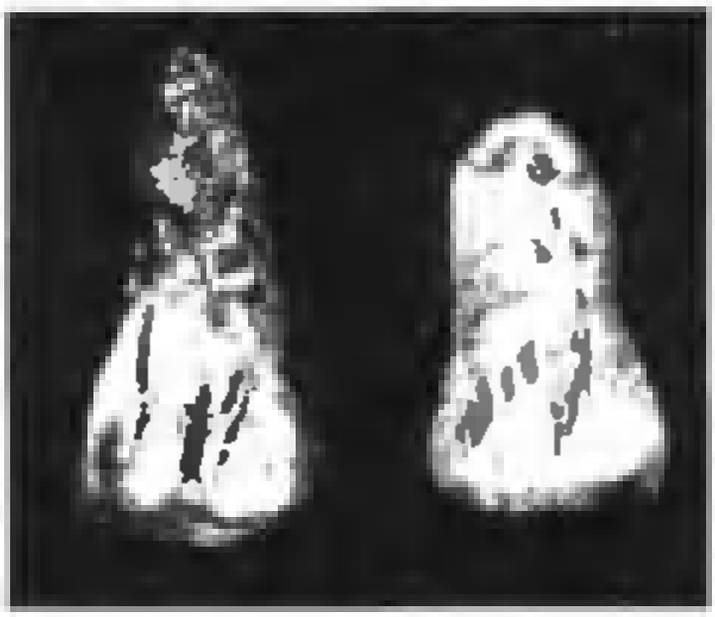


图1　元谋人铲形门齿化石

找到了以三趾马为代表的动物群、骨器等化石。经中国科学院古脊椎动物与古人类研究所专家林一璞等人根据人猿超科牙齿化石的形态特征、伴生动物化石以及地层叠压关系的综合研究，认为这些古人类牙齿化石距今大约270万年，是世界上迄今为止所发现的最原始的人类牙齿化石。考古队已将其命名为"东方人"牙齿化石，以代表早于猿人阶段的另一类进化阶段。有关人员还认为，这次在小河村蝴蝶梁子所发现的古猿牙齿化石系"蝴蝶腊玛古猿"（新种），距今约为300至400万年，它是"东方人"的直系祖先。

对于这次重大发掘成果，专家们给予了高度评价，认为它找到了从禄丰腊玛古猿和元谋猿人之间存在的两个重要环节，填补了我国乃至全世界从猿到人进化过程中的重要缺环，同时又将我国人类历史至少推前了100万年，具有划时代的意义。4月2日晚，林一璞等人兴奋地告诉记者说，这是自1927年中国科学工作者发现北京猿人以来，在古人类考古发掘工作中所取得的又一重大成就，它必将在国内外学术界、舆论界引起强烈反响。

蝴蝶人，东方人、元谋人(170万年)都具有铲形门齿特征，这雄辩地证明，他们是现代黄色人种的祖先。虽然，他们未必是中华民族最早的祖先，但在没有发现比这更早的人类化石以前，我们不妨把他们称为中华人种的初祖。

中华人种，是在中华大地上逐渐形成的。从人种上说，中华人种是原给人类在中华大地上经过几百万年的进化形成的一个人类种系。

2. 中华人种的体质人类学特征

中华人种的特征是：肤呈黄色，或古铜色、白色，以黄色居多；发形直，色黑；眼色深，多呈黑色或深褐色；颧骨高突，面骨扁平；内眦皱襞和铲形门齿出现率较高，铲形门齿在现代黄色人种中出现率高达90%以上，其他人种则最高不超过5%；头部顶骨与枕骨之间有印加骨，印加骨在现代黄色人种中出现率最高；头顶中央有矢状脊(多数西方早期智人没有矢状脊)；体毛和胡须稀疏；新生婴儿臀部有青迹等。铲形门齿、矢状脊、印加骨等，可以视为中华人种的种根；这是最基本最稳定的特征。

元谋人(170万年)、蓝田人(120万年)、北京人(50万年)、金牛山人(28万年)、丁村人(20～10万年)、河套人(10～5万年)等，都具有铲形门齿，矢状脊等特征。北京人还具有印加骨、下颌圆

枕、鼻额缝与颧颌缝相连续约成一条水平线、颧骨高突等特征。(图 2)



图 2 金牛山人铲形门齿化石

大荔人(30 万年)面骨低矮、颧骨高突、颧弓很细,与现代人很接近,大荔人眼眶近方形,两侧眉脊之间隆突前面有一凹陷,鼻骨较垂直,鼻额缝、颧颞缝几乎在同一水平线上,微上凸为弧形,这些特征,均与北京人、马坝人(20 ~ 10 万年)以及现代黄色人种相似。大荔人具有印加骨和矢状脊,面骨扁平,颧骨高突。大荔人目前还没有发现牙齿,但上述一系列特征足以说明,它是在正在发展中的黄色人种(案:中华人种)之一。马坝人具有矢状脊,丁村人门齿为铲形。马坝人是从猿人直接发展而来的最早的古人,长阳人稍晚,丁村人可能是直接向新人过渡的古人。丁村人牙齿比北京人的细小,臼齿咬合面的纹理比北京人的简单,但比现代人复杂。比较接近现代黄色人种。

山顶洞人(1.8 万年)、柳江人、资阳人等的头骨,都具有原始黄色人种的体质特征的雏形,代表着中华人种体质类型形成中的

一个重要阶段。

内蒙古自治区黄河河套地区的萨拉乌苏河两岸和宁夏灵武水洞沟是河套人活动的地方。从发现的人类顶骨和股骨化石看，他们还有一些原始性，但已接近于一般现代人，可能是现代人类的直接祖先。所谓"一般现代人"，系指现代黄色人种人类。

元谋人、蓝田人和北京人；大荔人(30 万年)、马坝人(20～10 万年)和丁村人(20～10 万年)；山顶洞人和柳江人；分别代表我国更新世早、中、晚各时代和晚期猿人、早期智人、晚期智人各阶段的古人类。他们共同具有铲形门齿，矢状脊，印加骨，颧骨高突，颧面朝向前方，上颌骨向颧骨过渡处呈角形转折、鼻额缝与颧颌缝相连续成一条水平线等特征，与现代黄色人种相似。这就表明，我国古化石之间有着密切的亲缘关系，是世代相承，连续发展的，都是中华民族的祖先。这证明，从很古的时候起，我们中华民族的祖先就一直劳动、生息、繁衍在这块广阔的土地上。

3. 中华人种支系

从人种上说，我国原始社会的居民都属于中华人种，并形成中华人种的一些支系。如仰韶文化的居民，接近现代黄色人种(即中华人种)中的南亚系和远东系；东北吉长地区古墓中的人骨，经过鉴定，属于现代北亚黄色人种的通古斯族系。山东大汶口文化的居民体型基本上属于中华大人种，玻里尼西亚人与之接近，是中华大人种的南太平洋支。甘肃齐家文化的居民接近于现在的华北人。这证明，我国是现代黄色人种的发源地，也是现代黄色人种各分支比较集中的地方。美洲土著"印第安人"是中华人种的美洲支，爱斯基摩人是中华大人种的华北支。

显而易见，中华大地是中华人种的发源地，是现代黄色人种的故乡。远古中华人种，是现代诸系黄色人种的祖先。

在漫长的岁月里，中华人种不断地繁衍迁徙，在特定的生活生产环境里，形成不同的支系，分布在以环太平洋为重心的地区，形成现代黄色人种。同一人种的形成，其原生型，是该人种之根；由其种根生出其干系，为衍生型；由其干系再衍生出干支系，为再衍生型；由其干支系再衍生出支系，为再次衍生型；如此不断分化衍生。一旦衍生体获得相对恒定的具有区别于他系的特质，就产生一个种系。这种衍生型种系，并不是单纯的血统下传，而是以血统下传为主，其间融合异族系乃至异人种的血统而产生，只要不失其种根的基本特征都可归于同一人种系。因此，不论现代黄色人种类型（即干、干支、支诸系统）多么复杂，由于他们都具有中华人种种根的基本特征，故皆为中华人种。

（二）“蒙古人种”命名说质疑

在以往的人种学说里，称黄色人种为“蒙古人种”。我们提出“中华人种”说，否定“蒙古人种”说。从人种上说，蒙古人只是中华人种的一个支系。中华人种也可称之为黄色人种，但不可称之为“蒙古人种”。黄色人种而冠之“现代”，谓“现代黄色人种”，这是指中华人种在其发展过程中由古人进化为新人获得了与现代的黄色人种的人们的体质特征一致的人类。故现代黄色人种即现代中华人种。而在此以前的中华人种成黄色人种，也可以谓之原始的发展中的中华人种，简称为远古中华人种或远古黄色人种。但我们并没有使用“黄色人种”命名，则在于“黄色”虽表明了其色相上的显著特征，却嫌其缺乏形象的立体的特征，缺少一种质的规定性。唯有中华人种之称，可以确切表述其主体及其发祥、形成的特性。而“蒙古人种”，实际上仅仅是现代中华人种的一个分支，远不能代

表中华人种作为人种的那些特质。“蒙古人种”,是中华人种在某一历史阶段衍生的人类种系,不能代表整个中华人种。

“蒙古人种”命名,与蒙古族有关。

蒙古族,历史上有许多称呼,如蒙兀、蒙瓦、盟古、盟骨、朦古、萌古、萌古子、盲骨子、蒙国斯、蒙古斯、蒙古里等。自元王朝固定使用“蒙古”作族名,沿用至今。

据《东北民族史略》说:蒙古族出自室韦蒙兀部。而蒙兀部是从钵室韦(即婆萬室韦)分出,蒙兀是钵或婆萬的音转。室韦,《魏书》作失韦,《此史》改称室韦。室韦即皮屋,今称蒙古包。南北朝初期的室韦族分布在今嫩江流域,分为五部,不相总一。

隋唐时期发展成九个大部落。其中的山北室韦在今伊勒呼里山以北。大、小如者室韦在今呼玛尔河流域。婆萬室韦依胡布山(今雅马岭)居,当在今前苏联结雅河支流昔林木迪河东北。岭西室韦分布在今小兴安岭西侧。黄头室韦约当在松花江下游北岸,室韦达斫部在南岸。蒙兀室韦在额尔古纳河人黑龙江以东地区。落俎室韦即深末怛室韦,深末怛水即今昔林木迪河。东室韦在今诺敏河流域。西室韦在今呼池西岸。唯有大室韦最远,约当贝加尔湖以东至黑龙江上游。

大、小如者室韦是西周前的诸稽成勿吉族的分支。钵室韦是西周前的大彭(成彭)成发(音番)族的分支。而且又从钵室韦中分出蒙兀部,又称蒙古室韦。室韦族源子豕韦氏族。《庄子·内篇》载远古人物世系以豨韦氏为首,清王先谦注《庄子》:“豨韦即豕韦,盖古帝王也”,言该氏族以猪或野猪为图腾。《山海经》载:“自休与之山至于大騩之山“有十六神者,皆豕身而人面”,即言在北地(今河南省开封至南阳一带)的居民仍以猪为图腾崇拜。洛阳西汉卜千秋墓中壁画上的“猪头怪人”证明古代猪图腾氏族确在此地区活动过。《方言》:“猪,北燕,朝鲜之间谓豭,或谓之豕;南楚谓之豨”。史载室韦族后裔布里亚特蒙古族的始祖母是以一头野母猪为图

腾。可知"豕韦"是室韦本来的族名,即中原的豕韦氏族,以大猪成野猪为图腾,进入东北地区后始称室韦。豕韦族曾加入祝融氏炎帝族团。发族本是四川境内的原始居民,迁徙到黄河流域后,同当地林居的部落豕韦、诸稽等氏族融合,并加入了祝融的部落联盟,变成祝融八姓之一。后又东迁,成为东夷一支,渐又北上,曾居于渤海湾一带,并由此进入东北地区,成为钵室韦族。祝融八姓中的彭祖加入东夷集团,彭祖下属的豕韦、诸稽也加入了东夷集团,故"豕韦,风姓"(《唐书》帝王世系表),皆因东夷风姓氏族以凤为图腾。豕韦和诸稽是今华北地区的两个古老氏族,聚族林居,狩猪为生。当发族在今徐州地区而未至渤海时,大彭部落中的诸稽已迁到今山东省诸城,其中的豕韦正在今河南省的滑县,豕韦、诸稽同源,所以来到东北地区之后,只要有室韦的地方就有诸稽,反之亦然。

由上可知,蒙兀室韦族,就族源而论,是室韦、发、诸稽族衍生而来;就人种而论,是中华人种的苗裔,是其一个支系;就种系层次论,为再衍生种系层;就人种分期论,是现代中华人种的后期了。从人种上说,蒙古人只可称中华人种蒙古支,而不可以晚近形成的蒙古族人的人种学上的种性征概括整个中华人种,不可称"蒙古人种"。

在我国民族大家庭中的蒙古族,长期活动在我国北方和东北地区。蒙古族建立的元王朝曾统治全国长达100余年。蒙古族影响所及,远远超出中华本土,跨越亚洲和欧洲,震撼世界。尽管如此,蒙古人作为中华人种的一支,仍是中华民族的一员。西方人,大约由于被"黄色人种"吓破了胆,视之为洪水猛兽,称为"黄祸"。因此在进行人种划分时,便以曾经声威震撼世界的蒙古人作为黄色人种的代表,称黄色人种为"蒙古利亚人种",这实在是一种历史的误会。

(三)中华民族

中华人种在中华大地上不断休养生息,分化组合,形成了中华民族。中华民族的祖先经过漫长的艰苦劳动,创造了灿烂的中华文化。

"中华"有狭义与广义之分。

狭义者,指中原华夏民族及其祖先聚居地;广义者,指形成中华人种、形成中华文化的远古人类生活的各大自然经济区与各大文化中心区的统称。

因此,中华民族也有狭义与广义之分。狭义者,即指主要生活在黄河流域中游地区的中华人种中的华夏民族,演为今汉族;广义者,指广义的中华大地上的各民族融合的共同体,是大一统。于广义论,狭义的华夏民族即今汉民族,她只是中华民族一分子,因此汉族不等于中华民族,汉族史不等于中华民族史;中华民族的成员就目前所知,共有56个民族;历史上曾存在过,或迁徙离开中华本土,或融入他民族今已消失者,同样是中华民族的一分子。

中华民族是一个历史的连绵不断的民族集合体,具有同一人种血缘。于是由中华民族创造的中华文化也就有了狭义与广义之分。中华文化,其狭义者,即单纯的华夏族文化;广义者,是自远古时代我们的各族祖先创造的包括古华夏民族文化在内的文化总体。

中华民族的特点在于,她是以华夏民族为主体的各兄弟姐妹民族的共同体。由于历史的诸多原因华夏民族主要聚居在以黄河、长江为重心的两河流域,其他民族主要聚居在其周围。因此,在中华大地上就形成了一个以华夏民族为中心的民族圈及文化

圈，其腹心地区称中华、中原、中州、神州。《山海经》将这两个共生圈分为海内、海外、大荒三层。海内湖即中心层，海外圈为中间层，大荒圈为边远层，这是一种地域的观念；从政权角度看，海内圈为中央政权层，海外圈为少族民族政权层，大荒圈则为距中央政权更远相对自主权更大的政权层；从民族角度看，海内湖是华夏主体层，海外圈、大荒图则为夷、蛮、戎、狄诸少数民族层；从文化角度看，海内圈是文化最发达层，海外圈为发展层，大荒圈为落后展。中华民族与中华文化共生圈的多层次，构成了中华民族及其文化的多样性和统一性，形成了中华民族所特有的民族凝聚力、极强的融合力、抵御列强外患的自立自卫能力。中华民族有着极强的故土观念和祖先观念，这种观念积淀为祖国的观念。

由于上述原因，争夺中原统治权成为历代王族争夺最高统治权的目标。

历史上，由于历代王族与中央王朝的建立，由于中央集权制的长期存在，无论中华文化与中华民族，在很长一段时间里，是取狭义的。以往历史上及皇家宫廷文人所谓"中华"成"华夏"，实际上确指的是汉族祖先的族称与聚居地。称"炎黄裔胄"、"炎黄子孙"、为"中国"（案：意中央之国）的主人，称中原王朝为正宗的天子之国；称"华夏后裔"以外的民族为"夷"、"狄"、"蛮"、"戎"、"濮"、"越"等，称其国家为方国、行国等。所谓"黄帝四张脸，居中监视四方"，正是反映了这种华夏正宗、中原本位的观念，这是中原统治者歧视其他民族的观念，导致了民族压迫和争夺中原王朝宗主权的斗争，因为争得了中原王朝的宗主权就等于取得了最高统治权。因此，历史上的中原王朝视企图人主中原的其他民族为敌国。各朝的史家，所修的中国史，实质上是中原王朝更迭史，只把自己管辖的少数民族史列传于"本纪"之后，"敌国"则多不详。须知：中央王朝更迭史，并不等子中国史，不等于中华民族史，只是扩大了的正统化了的汉族史。这样，便不能从整体上反映中华民族的圈貌。从中

华民族共同体大一统的观念来看，历史上中原王朝与少数民族政权的斗争，不过是中华民族内部的事情，有如一家兄弟争理家权那样，虽有时不免要转化为你死我活的斗争。

古老的传说，6500 年前轩辕与蚩尤战于涿鹿之野，地在今河北省涿鹿盆地矾山川，打数蚩尤后轩辕始称“黄帝”。又传说，黄帝炎帝争为帝，战于阪泉之野，黄帝灭炎帝，黄帝入主中原，“得姓者十四人”(《史记·五帝本纪第一》)，黄帝的势力越来越大，以至把太昊、炎帝、苗蛮等非黄帝族势力从中原排挤掉。结果使人们似乎只记得有个黄帝，于是“万世皆系于黄帝”，黄帝倒成了中华始祖，人们就自称为“黄帝于孙”了。此说，经司马迁文献化，似乎是定而无疑了。其实不然。炎帝族的历史与文明程度远远超过黄帝族。《帝王代纪》称炎帝凡隔八帝而黄帝兴。炎帝族首先进入农业阶段，黄帝族还处在游牧阶段，“邑于涿鹿之阿，迁徙往来无常处。”(《史记·五帝本纪第一》)。但是，农业民族往往勇武不足，游牧民族却骁勇善战、富于冒险，于是落后的黄帝族，竟打败了先进的炎帝族与蚩尤族。炎帝族、蚩尤族虽败，但整个民族的势力依然十分强大，足以与黄帝族进行较量，因而从未被黄帝族完全征服与同化，只是你中有我，我中有你。“炎黄子孙”，“炎黄后裔”，“华夏后裔”，表述的正是炎黄并列为中华民族的共同祖先，而炎帝冠于黄帝之先，却也反映了在古人心目里，炎帝族历史的悠久与炎帝的历史地位。

中华民族的开国史，文明史，始于伏羲，至今 8500 年有余。伏羲首创建木(扶木)为天表，名“中”，以此“木德王天下”。

“华夏”之“夏”，即夏、商、周三代第一代之“夏”，即夏后氏禹之夏。夏都阳城，今禹县；又都安邑，今夏县。夏后氏本西戎羌人，是炎黄子孙。禹父鲧死化为熊——三足鳖，可知鲧族是炎帝族一支鱼族与黄帝族一支天鼋族联姻的新族，鲧返祖为熊，证明其父系血统是天鼋系，禹由鲧腹生，化为黄龙，“黄帝土代之，即‘黄龙地螾

见'是也"(《史记·五帝本纪·索隐》)。知鲧禹父系下传,皆黄帝系。夏禹作为黄帝族两千年之后的一个崛起的领袖,径自称黄帝族子孙为"夏"了。

华夏之"华",本即莱,源自华胥氏引种莱麦。传神农氏培育出"嘉禾"、"九穗禾",很可能就是改造野生麦"莱"为种植麦。因此,炎帝神农的典乐称《扶来》或《风来》,实为《扶莱》、《风莱》。炎帝祖少典,少典祖伏羲,伏羲祖华胥(赫胥),其"华"就是莱。伏羲典乐也是《扶来》、《风来》。炎帝、神农氏依华山、华县而居,在华山立中天表木,以此地为天地之"中",因称"中华"、"华表"。炎帝一支祝融氏居潼关,世称"火正",即"重黎氏"之一。重黎氏专司建木晷表——重、东、中——和犁铧耕具,世掌铸冶。晔,火花。华,光华。炎帝的第九世夸父族,世居华山以东潼关与陕县之间的三百里桃林塞,以阳平灵宝为中心,世掌华表。夸父以狙猴"夏"——"夏"为图腾,因此炎帝族又称"华夏",直承华胥氏。

6500 年前,炎帝族被黄帝族战败后,一部退居华山,以此地为休养生息的根据地。所以《山海经》称华山一带的远古居民祀华山神用牛羊之太牢大礼,或"祠之用烛",显然系与炎帝族崇火有关(以其陶质为红色,也与炎帝族崇火尚赤相合);或"用一羊祠之"(《山海经·西山经》),这又与炎帝族乃羌人,一支以羊为图腾有关。"华山"之"华",就成了炎帝族的代称。章太炎以为我国中原民族依华山而居,国土称"华",是有一定道理的。

自伏羲以来夏民族的发祥地与华族的聚居地俱在中原,故《疏》称:"华夏为中国也。"春秋战国之际,中原各华夏苗裔相继立国,变成多数,称"诸夏"或"诸华"。中原地区,是东西南北的交汇点,因此经济发展最快,社会进步最激,文化程度最高,中原人认为四方的民族和国家没有文化,中原人自认为"中国有礼仪之大故称夏,有服章之美故称华"(《左传·定公十年》)。《传》又云:"冕服采章曰华,大国曰夏。"实已不是"华夏"本义,而是引申自溢之辞。尔

后，原本同源同祖而渐自立的中华各民族又逐渐融为一体，遂成中华民族和睦大家庭。

可以说中华民族，既是血统的概念，又是地缘（地理）的概念，还是文化的概念，构成一个血统、地缘、文化认同的民族整体，并且是东西南北中五方域诸族在历史长河中，层垒地整合而成。中华民族既有同一的文化心理传统（或文化基因），又有多向性的诸族文化心理传统，形成了以古代中原民族发展起来的汉民族为主体的多民族统一的整体民族。

（四）开天辟地创世纪

自从中华人种在中华大地上诞生后，就在宇宙四季时空中，不断适应、认识、把握这个宇宙生态总体背景，从而开天辟地。形成宇宙四季时空变化的原因，是地球所在的天体系统层层连环的自转公转周期运动；以及各自的引力形成的天体合力使地球极轴处于23.5°的倾斜与周期摆动；使得地球自形成以来，不断地发生大小周期的四季变化，生态环境随之改变。人类在这个环境中生存、发展，由被动适应逐渐到主动认识把握天地的规律，寻求最佳生存时空，取得最佳生存状态，创造了天、地、人协合的自然、人文统一的文明系统。

1. 宇宙大四季时空变化引发人类生态环境变迁

什么是宇宙四季时空？

在一定的时间间隔内，冷热呈周期性变化，就可称为广义的“四季”。

地球自转与绕太阳公转，形成地球赤道与地球绕太阳公转轨道面(也可为太阳赤道面的延伸)23.5°黄赤交角。才有一天24小时子、旦、晨、午、昏、夕的时差和冷暖变化，产生春、夏、秋冬和以赤道为轴心的向南北两极对称分布的热带、亚热带、温带、寒带、极地带，南北极地极昼与极夜各半年相对待并交替。假如地球不是椭圆形，不是椭圆形的公转轨道，不是23.5°的黄赤交角，就没有上述四季变化。

实际上，宇宙中的天体和天体系统，都像鸡蛋一样，是一个偏中心的椭圆结构。子午极轴距小于卯酉赤道距。这样使得赤道带的周图引力大于两极轴，也就使得次一级天体多数分布在赤道带周围，形成次一级天体的公转轨道带，而且这个轨道面也是椭圈的。好像鸡蛋黄是核心天体，鸡蛋清是星际空间，鸡蛋壳则是其引力场外缘，次级天体分布在这个"壳"上，各因自己的质量呈现不同的轨道。这种构造模式就形成了天体与天体系统的"飞碟结构"模式：中心是一个上下凸起的核心天体，在其赤道上飞旋出旋臂，分布着大小不一的天体。恒星系，本星系、星系、星系群(宇宙岛)，就像一个个大小不一的两个对扣着的"盘子"，在宇宙星际中飞旋，既有自转，又有公转。

如此，地球自转一周24小时形成的昼夜交替，为周期最小的日夜四季。

地球绕太阳一周为365.2426日，产生了地球的太阳系四季变化和地理分带。

太阳所在银河系内一个周部恒星密集的区域称本星系团，太阳系内的星球在它的制约下每93408年(或说12万年)绕本星系团一周，使地球产生周期性的冰期变化，这就是地球在本星系的四季变化。

本星系团携带着太阳系的星球围绕着银河系旋转一周为2.5亿年。其间太阳系要两次穿越银道图(银河系内天体围绕银核旋

转的银赤道轨迹面，形成一个环形的“银盘”）附近的星云聚集区。由于星云对太阳光的吸收作用，会给地球带来2.5亿年内经历二次银河系四季变化。

银河系绕着河外星系团旋转一周约12亿年。

如果以地球年龄为46亿年计，上述五种四季变化层层迭加作用于地球，使地球产生平均4亿年一季的星系团四季，已历3.8星系团年；使地球产生平均625万年一季的银系四季，已历18.4银系年；使地球产生平均23352年（或4万年）一季的本星系四季，已历4933万年（或3833万年）本星系年。它们同时作用平均365天的地球太阳回归年季节变化。

另外，地球自转轴的岁差运动周期为2.58万年（或2.6万年），对地球气候也有影响，是米兰科维奇冰期理论的重要参量之一。

上述地球宇宙时空的大四季变化，是地球生命起源、物种进化、人类起源与进化的外部条件。大体可以说：恐龙生活的年代，全球处在最热的宇宙大四季的夏天，在其以前是生命发生并进化为恐龙的春天，恐龙于秋天绝灭，耐寒的哺乳类灵长类逐渐进化，而冬天的后期人类诞生。大体相当于第16银系年秋分之后，也即距今约1000万年的时候类人猿开始出现。500～400万年间真正的人类出现。在这最后300万年，进入第16银系年的冬至阶段，形或了近200万年的地球最后一个大冰川纪。

大约在北京人时期亦即在地质学第四纪初的50万年时，地球上便到了一个冰河期。因为最近10万年内，特别是近5万年内（旧石器时代晚期，当此之际为燧人时代），是中华人种发展的关键年代，所以我们重点考察最后一个10万年的冰期塑造中华祖先所起的作用。

2. 近 10 万年来气候环境变化对中华先人的影响

冰期时地球变冷，使海水凝冻成冰，极地冰盖变大变厚，海水大幅度下降，海底裸露变成海滩或平原；大陆架突露为地表，原来沉入海底的山脉或平地高原，因此面连成一片；或即使有岛屿，水也很浅，很容易渡到。又时面使地球变暖，冰盖融化，高山雪线下移，内陆湖海密布，海水回升，海岸线伸入陆地，陆地被淹没，沉入海底。大约每 3 万年海水大进退 300 米。

距今 10～7 万年时，间冰期，全球气候变暖，使得"黄海湖"海平面迅速升高，突破了舟山—济州岛一线，将其部分淹没。通过对有孔虫化石的研究，发现 10～7 万年间黄海西岸的海岸线，在苏北平原的南通—盐城—连云港一带，以东都被淹没。这时黄海之滨为潮湿的 亚热带气候。

从距今 7 万年开始，全球气候明显变冷。冰川大幅度向南推进，全球最后一次冰期来临了。在这次冰期中，全球冰川面积扩展到 4960 万平方公里，使得面积为 36000 万平方公里的大洋水位下降了 100 米。地球上冰雪覆盖的范围，也就是地质学家常说的冰盖扩大，其南端到达太行山山尾、秦岭，使得北国披上了银装。海水退去，山东变成一马平川的黄海大平原。距今 7～4 万年间，属是后一次冰期的早期阶段，欧洲称此为玉木早冰期，北美称早威斯康辛冰期，中国称早大理冰期。此时，处在陆地边缘的陆架浅海，例如白令海、鄂霍次克海、日本海、黄海、东海、台湾海峡，南海、东南亚海域等，皆裸露成陆。这时的古长江越过济州岛及男女群岛，注入冲绳海槽，比今日长江长 1000 多里，为 14000 里长。

距今 4 万年以后，早大理冰期结束，周冰期，全球变暖，海水团潮。4～3 万年间，在地质史上称为晚更新世中期，黄海海域扩大到苏北平原的兴化—淮阴—灌云—线。在黄海西岸的黄海暖流，

与现代从东海流过的黑潮暖流较为相似，温度高，盐度大，很可能是4～3万年间的古黑潮暖流的一部分，它从炎热的低纬海区北上以后，穿过东海进入黄海，拐向黄海西海岸。海平面比现代低20～10米。

距今3～1.2万年期间，是全球最后一次冰期中极寒冷气候的时期，北国千里冰封，万里雪飘。世界洋海平面最大下降值为150米左右。到2.5万年时东海海面已下降110米。使最大水深只有100米的黄海完全干涸为天寒地阔的大平原，东海大部裸露。猛犸象、披毛犀出没蒙古高原，东北平原、黄海大草原。古人类伺机捕捉野兽，把160万年～2.8万年以来华北的细石器传统带到日本列岛，并由华北平原，经东北平原、蒙古高原、东北亚，到阿拉斯加。黄海的气温比今天低了7.5℃。当时朝鲜海峡，对马海峡干枯，通往日本列岛的路直接相通，生活在华北的动物群——河套大角鹿、普氏野马、野驴、野牛等——通过黄海平原直接东进日本。在东北平原，猛犸象动物群更是很容易地越过枯竭的鞑靼海峡、库页岛、拉彼鲁兹海峡，到达日本。科学家在日本列岛找到了与中国东北猛犸象动物群和华北萨拉乌苏期动物群相似的哺乳动物化石，证实了这一点。

在距今1.2万年时全球气候迅速转暖，延续了7万年的大冰期结束，黄海海面上升50米。中国进入母系氏族的繁荣期。从此海平面迅速上升，原来裸露的海底平原重又为海，到1万年时海平面又上升30米陆桥消失。在距今1.2万年，刚进人新石器时期的人类遇到了第一次大洪水期，这次洪水期直到距今1万年的时候才短暂停滞，略有下降。

1.1万年时中国境内第一次大洪水的始发地在今内蒙古海渤湾的乌达。自1.2万年内蒙古高原的冰川迅速融化，冰水潴积为大大小小的内海。中国大陆到1.1万年时，冰川融化臻于高峰期，先前未及剧烈融化的青海高原的冰川和祁连山的冰川巨量溶水下

流，潴积在黄河上游，形成《山海经·西山经》所说的“无达”内海和泑泽。无达内海初时“当在今阴山(白道山、无达山)南的河套、银川、大黑河三平原地带；其盛时曾衍及鄂尔多斯高原的低地，以至腾格里沙漠、居延海”。山海与地水连成一片，自乌达波及宁夏、陕西、山西、湖北、湖南、四川、贵州、云南，持续 19 年，主要淹没淮河流域，迫使当时的居民，退向山地，直下江南。

1 万～7700 年间，为冰后期的初期阶段。当此之时为盘古伏羲时代，中国进入上古文明发祥期。

约 9200 年出现全球性的大洪水，中国境内发生了比 1.1 万年洪水还大的第二次大洪水。同时伴有地震、火山喷发，风灾。这次大洪水，引发了黄海海浸，黄海大回潮，渤海莱州湾黄河入海口利津之利水为洪水源头，洪水高峰 10 年，持续了 15 年，受灾区波及山东、山西、河北、河南、安徽、期北、江西、湖南、四川、贵州、云南、广而、广东。内蒙古和河西走廊的洪水泄入塔里木盆地。这是毁灭人种的一次大洪水。东夷民族受灾最重。

8500～5500 年，是中国的第二洪水期。

大约 8500 年时出现了中国境内的第三次大洪水，这是伏羲氏后期黄河氾滥造成的一次小洪峰，洪水始发地在河南。洪水导致移民，移民路线自河南→湖北→湖南→四川→贵州，再分两路，一支入藏进缅甸(创造藏羌文化)，一支入川进老挝(创造巴蜀文化、傣泰文化、苗蛮越濮文化)。

7800～5500 年周，为冰后期的中期阶段。世界称为大西洋期，是气候最适宜时期。到 6000 年时，海西上升较现今海面高 2～4 米，中国内陆的气温亦比目前高 2℃。

6000～5500 年间，出现温热潮温气候，黄海沿岸气温为 15.5℃，与今苏州、无锡地区相似。这时海面随着气温的升高而达到了冰后期的最高位置。目前在高出海面约 5～10 米的海岸地段，保存了许多海水侵蚀过的遗迹。它的地势犹如一个个阶梯，故

被称为海岸阶地。海拔 5～10 米的海岸阶地，是距今 7800～5500 年间，黄海处于高海面的可靠见证。它在黄海由岩石组成的海岸上分布十分广泛而又连续，年龄最老的阶梯排在最高处，年龄最轻的排在最低处。因此 5～10 米等高线的沿海陆地，皆沦为海。在这海浸期，内陆湖沼密布。大约 7400 年的时代，海岸在太行山东麓，山东半岛、泰山为海岛，华北平原被淹没。大约 7000 年后，海平面缓慢下降。

5500～5200 年，出现了中国境内的第四次小洪峰。洪水始发地从山西黄河龙门壶口开始，受灾区域主要是共工氏区域和颛顼区域，有所谓共工氏布水阵攻颛顼氏，颛顼氏命祝融氏诛共工氏之战。受灾区域有山西、陕西、河南、河北，主要在黄河中游。

5500～2500 年，全球气候由温热潮温变为暖而干燥，海面下降约 5 米，原来的近岸海底裸露而为陆地。在距今 5000 年以后，气温出现波动下降趋势，洪水在总体下降过程中，发生过距今 4700～4000 年、3800～3000 和 2500～1100 年等几次较小的波动和 1～2 米高海面的存在，直到今天，海平面再没有发生过大的起伏。在 4700～4000 年之间又一次洪水期发生，洪水的最高峰在距今 4200～4100 年之间，虽然没有前两次大，但此时人口较前两次洪水期密集、各氏族经济和文化较前进步，这次洪水留给人们的印象也就比前两次深得多。当此之时，为尧舜禹治水期。

上古时期冰川的融、冻，洪水的升、降，驱使人类不得不像候鸟那样不断迁徙；冰期到来时，气温下降，冰川从高海拔地区向低海拔地区延伸。人类不得不随着向低海拔地区迁徙；到了间冰期，温度升高、冰川融化、雨量增加，由于低海拔地区往往是盆地或平原，这时除一部分向高海拔地区返迁外，大部分人停留在水丰草肥、便于渔猎农耕的土地上，除非洪水再逼他们走向高岗外，是舍不得轻易往它处迁移的，于是在这些地方就形成了比较密集的氏族部落群，促成了部落之间生产技术和文化的交流，或者发生摩擦和战

争，促使这些部落群体不断分合，形成新的群体。纵观中国上古史中记载的著名部落，如燧人、伏羲、神农、炎帝、黄帝、少昊、颛顼、喾，以及尧、舜、禹，夏、商，甚至周、秦等，无一不是沿着由西而向东、由高向低这条路线向河洛中原地区汇集、融合，接受新文化的熏陶，再向东向南向北迁徙的。

3. 青藏高随五大龙脉缔造中华文明的作用

万年以来的洪水期，黄河流域的绵延数千里、由高向低东去的黄土带，为古人类的迁徙起了"导航"作用。导航的指路标志是起伏连绵的龙脉水脉和四面环山成三面环山，一面为受纳暖风和水口的结穴台坝、丘墟。而这龙脉水脉的总发源地在青藏高原，由它伸延出五大山系：横断山—云贵高原至东南半岛山系，以云贵高原元谋盆地为中心孕育了 400 万年来的中华元谋人；巴颜喀拉山－大巴山、秦岭－华山－嵩山－泰山山系，这是中华南北界山，其南孕育了长江文化，其北孕育了黄河文化，以四川盆地为人类中心；祁连山－六盘山－贺兰山－阴山－太行山－大兴安岭－外兴安岭山系，以河西走廊、甘陕黄土高原、华北平原、东北平原为人类中心；阿尔金山－天山－阿尔泰山山系；喜马拉雅山－帕米尔山系。五大山系中祁连山－阴山－太行山－兴安岭为中心山系，其北是蒙古高原，以及冰川时代的冰盖，间冰期的内海，干燥期的沙漠；只有在这山系以南以东者为适合早期人类繁衍的山、水、湖、海、丘、塬、台、堆。其中又以河西走廊甘陕交界的兰州、秦安、六盘山地区，华山－嵩山－太行山地区，泰山地区，为人类圣地。由甘陕黄土高原和往东延伸的黄土带，到豫西地区厚达 100～1500 米，从巩县到郑州以而达 50～100 米。正好为古人提供了迁徙的基本条件。再向东去就是黄泛区，已不具备挖地穴的条件，因而各部落在嵩山周围，尤其土肥水丰的河洛盆地，要作较长时间的居住、交流、

融化。这是大自然的规律。

青藏高原是中华文明乃至世界文明的发祥地。燧人伏羲古羌昆仑文明,是中华文明的母型。五大龙脉中帕米尔山系伸向西亚面为高加索山系,又北为乌拉尔山系,孕育了欧洲文明。

4. 中华民族三大文化摇篮及亚文化区

中华先人选择上述依山傍水的地理环境生息,在大约400万年来开拓出中华文化区,以黄河流域,长江流域、黑龙江流域为重心,形成中华民族的三大摇篮和三大文化中心区,即黄河文化摇篮和文化中心区、长江文化摇篮和文化中心区、黑龙江文化摇篮和文化中心区。并在其周边和邻近地区,形成诸亚文化区,主要有辽河亚文化区、淮汉亚文化区、珠江亚文化区、巴蜀亚文化区、云贵亚文化区、青藏亚文化区、蒙古新疆亚文化区等。

中华文化人类学的历史,中华文明的历史,业已证明:凡是处于两个文化区碰撞间的,处于交汇点的文化区,文化最发达,在每两个文化中心区之间的亚文化区文化最发达。中心区和亚文化区在相互交融的过程中,形成了特有的东、西、中、南、北四而五方板块文化一体结构体系,同一中有区别,区别中有共性,形成中华文明特有的凝聚力和向心性,形成以黄河文明的中原文明为轴心的四方八极万国文化层累交流互渗的放射状系统;形成了黄河、长江、黑龙江流域的华夏民族(含历史上的夷、越、濮等民族)为中心的民族圈及文化圈的共生依存系统,形成莲花状复瓣开放的多层文化系统;使中华民族成为世界上惟一的具有最悠久的最完备的历史文献的民族。

考古文化学的区域类型体系,证明了三大民族文化摇篮在缔造中华文明的历史长河中,中华先人做出的贡献。从中可以看到中华民族所走过的历史足迹,可以看到中华先人创造的文明,一开

始就是为着科学地认识宇宙，认识自己生存的天文环境、地理生态环境，认识自己在宇宙时空中的地位和价值，追求自身的最佳生存状态，群体的最佳生存状态，追求人类共同的最佳生存时空环境，从面认识、把握了宇宙密码、生命密码，把握了宇宙模式和生命模式，经过数千年的积淀，凝炼为文化基因，形成文化传统，闪烁着宇宙生命本体的光辉，为整个人类提供了跨越历史时空、跨越民族、跨越国界、跨越文化背景、跨越时代的文化财富。

我们将重现、再认识，解译这个文化系统，回到特定的历史时空中，去体悟祖先的业绩。

二、燧人时代(5万～1.5万～7724年B.C)

(一)燧人氏概说

燧人氏发明人工取火,是人类发展史上具有决定意义的一步,是人与动物的真正分野。"上古之世……民食果蓏蚌蛤,腥臊恶臭,而伤害腹胃,民多疾病。有圣人作,钻燧取火,以化腥臊"①;"炮生为熟,令人无腹疾,有异于禽兽"②;"大始燔炙"③,火灶,取暖,火食④,放为燧人,号燧人氏⑤。人类从此摆脱野蛮,向文明一步步迈进。他创造的人工取火和火食,"民悦之,使王天下"⑥,开创了中华民族史上的"燧人时代"。

燧人氏作火灶,火食,是时先民已有固定和半固定的居室,已有"家",因此燧人氏又名"燧家氏。"

燧人氏是古羌戎一支,祖居昆仑山。

古羌戎发祥于青藏高原羌塘。大约4～3万年间的晚更新世中期,全球变暖,古羌戎在康青藏高原昆仑山地区渔猎游牧,这里有很好的高原草甸和天池湖泊、盐池,利于避风寒。

大约3～1.2万年间,是地球上最后一个冰河期的最寒冷期,冰川下移,世界海洋洋而普遍下降300～200米,亚洲东部大陆架完全裸露。这时原在康青藏高原上的古羌戎族群,由于雪线下移,就不得不由寒冷的高原山地向利于避寒潮的高原台坝、河谷的草甸区转移,他们从古昆仑山山脉向下移动,逐渐进入祁连山——古

昆仑山，又名天山——一带的河西走廊，游牧于弱水、黑水、丹水、合黎山、龙首山至天祝古浪之间。

1.2 万～1 万年间，地球上最后一次冰期结束，全球迅速变暖，全世界进入大洪水时期。约 1.1 万年时黄河河套地区发生了中国境内的第一次大洪水，今内蒙古海渤湾乌海乌达一带的内海为洪水始发地，山洪与地水连成一片，持续 19 年，波及宁夏，陕西、山西、湖北、湖南、四川等地，洪水直向西南流窜，洪水使最早入居这一带的先民死亡惨重，生者退避附近的高原台坝，人种得以保存。洪水退后，约 10500～10200 年间，燧人氏斧兹氏自祁连山开始逐渐东移。这时燧人氏正由渔猎游牧向半农半牧过渡，必须选择依山傍水的河谷高台丘坝，又利于营穴为"家"（今称"天井院"）的自然环境，就逐渐进人永登、兰州、贺兰山、乌达、甘谷、天水的黄河、湟水、大夏河、庄浪河、祖厉河流域的甘肃、青海、陕西交会地带，在这里的盆地、谷地、塬坝、黄土水草区得到大发展，进人母系氏族社会。盘瓠氏、赫胥氏、华胥氏、雷泽氏、仇夷氏，也都在这一带化育。为了生存，为了发展，燧人氏观察天象，发明了《河图》、《洛书》和大山纪历，确定了十月太阳历的雏形天干纪历系统。

（二）燧人时代文化成就

燧人氏时代是发明人工取火，渔猎和游牧的时代，也是舍饲半农半牧的前期，代表氏族是燧人氏斧兹氏，其次是盘瓠氏，是为伏羲文明奠定基础的时代，所以也可称为前伏羲时代。

燧人时代的文化成就主要有：

1. 由保存天然火种到人工取火：燧木取火，钻木取火，燧石取火；

2. 大山稽木太阳历发明（约 1.5～1.35 万年）；

3. 河图洛书星象历发明(约1.5～1.35万年);

4. 以右枢(天龙座a星)为北极星(距今26000～16250年),以织女星(天琴座a星)为北极星(距今16250～9750年);

5. 结绳而治,初创八索准绳圭表纪历,名"爨"、"燊","徽"。

1. 燧人氏姓与昆仑大山扶木纪历

燧人钻燧木取火,是因为看到一种类鸮鸟(啄木鸟)啄"火树燧木"出现灿然火光,受到启发⑦。从此火种不再熄灭,就有"燧明之国"。燧人氏即以此"类鸮鸟"为图腾。把鸟喙图作"⊱"或"6"形,写作"厶";加上鸟身、鸟翅,就写作"允"、"夋"、"合"、"翕"、"舁""踆乌"、"酸与";这种鸟被燧人氏尊崇,该族即称作"舁兹"、"俞""兗"、"俊";燧人氏母系下传,姓为"姒"、"始"、"姒";其居地为"台"、"邰"、"台州"、"有邰";以渔猎畜牧为主,以藏獒为牧羊犬,所以被称为"猃狁";栽培菜麦为"牟"为"私";果蔬为"瓜"为"瓠";山为"峻"、"崦嵫"、"磁";水为"沇"、"浚"、"濬"、"合水"、"滋";"燧人上观辰星,下察五木","以火纪,火,太阳也"⑧;"日中有踆乌⑨",载日以行,栖止燧明大树——日出日人榑木若木;日于树下为杳,见于树底为旦、昏,见于树中为东、西,见于树顶为昊、果,称此树为"鸟秩树"、"浚罗树"、"榜罗树";巨树屈盘,耸峙昆仑,燧人息此树下,观日升日落巡天规律,始作大山巨树扶木纪历,以树木为日表,以枝干为圭记晷度,始知四时;盖天穹窿以"张"、"弘"名之,专有守榑木者为氏,则有若氏、婼、嫘氏、匿氏,其所守若木之地为"台""亳";日出扶木九槅九枸,故作叒、若;以此定天地四时,故作畴、留(畱);与姒、始、姒、婼合一,则作媿、鬼。"由"字"田"上一撇,象啄木鸟鸟喙;"田"字形人头,象燧人氏树圭表建八索准绳以别四方与四时;"田"字上九枝叉象若木日表日晷;"田"下为人身;鬼之"头"是"由"、"古"日表日晷简形;鬼之"厶"为允之喙。于是昆仑山——祁



图 3 燧人氏族徽铭图腾标志

连山成为沟通天地的帝都，灵山，天梯所在，名“合黎山”；燧人氏成为诸羌戎共同祖先。凡以“厶”、“台”、“允”、“若”、“鬼”、“黑”、“厘”、“蠡”、“牟”、“莱”为结体的字，皆由燧人氏及其后裔所缘起所使用。（图 3）

昆仑山,本名米(音方)山,义为日魁山(观测日景斗魁之山),故又名日月山。

以字形字义求之,昆为兔,月之象;仑为侖,即天穹"帀"与"余"(A)合文,"A"为"舍"的省写,本是在大山纪历的天象观测台上树立的观测仪器畬;↑是日圭镞矢,即俞、余、戈、卑;←<是风向标(相风),用以测八极风;所以"仑"象日。"昆仑山"即观测日月山。

主持昆仑山上日魁或日月观测的是陆吾氏,其图腾像为"虎身而九尾,人面而虎爪","司天之九部",昆仑山上有"九井""九门","门有开明兽(陆吾)守之"。陆吾为何如此名?又为什么守护九门呢?"陆吾"是守候在"天井"旁观测日月在天门(六)交午(五)的时刻,以定一年的酉(秋)、卯(春)。陆既是陆地之陆,又是"六"。"吾"本字作"五""酉"合文,简作"吾"。"酉"是在黄昏时刻酉时观测昏星的时间;同时又确定"卯酉"轴以定东西方向。在左右两立柱间,于上横架一木,搭成冂——门,于中间垂下一根坠有重物的准绳,则门即成"冃"。观星象者,于酉时守候在准绳前,坐在地窖子式的"天井院"底部通向地面的倾斜天井道口(陆),观看星象从准绳这里通过,用以区别季节时刻。此门就叫"天门",也就是"六"。八面,共八门,用以观测一日、一年中天象的周期性变化,来确定季节。中央一门,立日表杆,测北天极星,所以是九门。通过九门观测,就发现日月星辰的运行轨迹是呈叠形,"十"为冬至、夏至、秋分、春分之象——⊹,↑或↓即"至",如同"𠂤";×为立冬、立春、立夏、立秋之象,于是有九天九门,也就是有天地九方,即"米"。可见陆吾是在昆仑山上昼观太阳夜观星辰的天文家。所以《水经注·河水》条引《遁甲开山图》荣氏注说:"天下仙圣,治在柱州昆仑山。"天门即天注(天栋),昆仑山上立天柱,所以昆仑山所在称作"柱州"。

"陆吾"之"陆",作为"六"时,反映这个氏族曾以六座山为坐标山:观测太阳在正东方和正西方升落时的大山,以及在冬至、夏至

日出日落时在这两座山一南一北的偏离位置四座山，来确定一年的四季来临。

由此可见，昆仑山是天地开明山。

燧人氏是炎帝之祖。当追溯炎帝的祖先时，史称“连山氏”，这是言指燧人氏的祁连山时代。祖居昆仑日月魁山的天文世家，就称为“魁隗氏”。连山时代的魁隗氏创立了以北斗九星的斗魁（斗是北斗星的头，故名斗魁）为寻找北极星确定北天极的坐标星系统。魁隗氏甲骨文作  ，△△为山峰，𠂇为人，  为北斗星。从此在河西走廊及今甘肃东部、宁夏就有了一个称为“鬼”、“隗”等等名称的庞大氏族群体，向东一直伸沿到河南新郑的大隗山（具茨山）、“兖州”，即其裔族在中原的集聚地。

2. 首创天干

燧人氏首创大山纪历，创立天干：  （音“鼎”，即甲）、⊙（音“长”，乙）、  （音“就”，丙）、  （音“随”，丁）、  （音“强”，戊）、（音“吝”，己）、（音“各”，庚）、（音“山”，辛）、  （音“请”，壬）、（音“咔”，癸）。

3. 确认天北极创《河图》、《洛书》

燧人之世（约1.6 ～ 1万年），观北极星——织女星（天琴座α星）和北斗九星——及天河星辰运转，将天空中的星体分作阴阳两部，分别以○（阳）和●（阴）表示，结作绳扣，相连作－●－●－●，或－○－○－○－，因作四方星座环极星涡族乾阳天河图（图4），以及天体星象周天列布方位季候雒（鲧）图（图5）。鲧在日为踆乌阳鸟，在星为朱雀星鸟。洛图之洛本字作雒、星鸟，故雒图为坤阴方位天地气候图，又称洛书，传至伏羲时代。

本图书第一

河　图

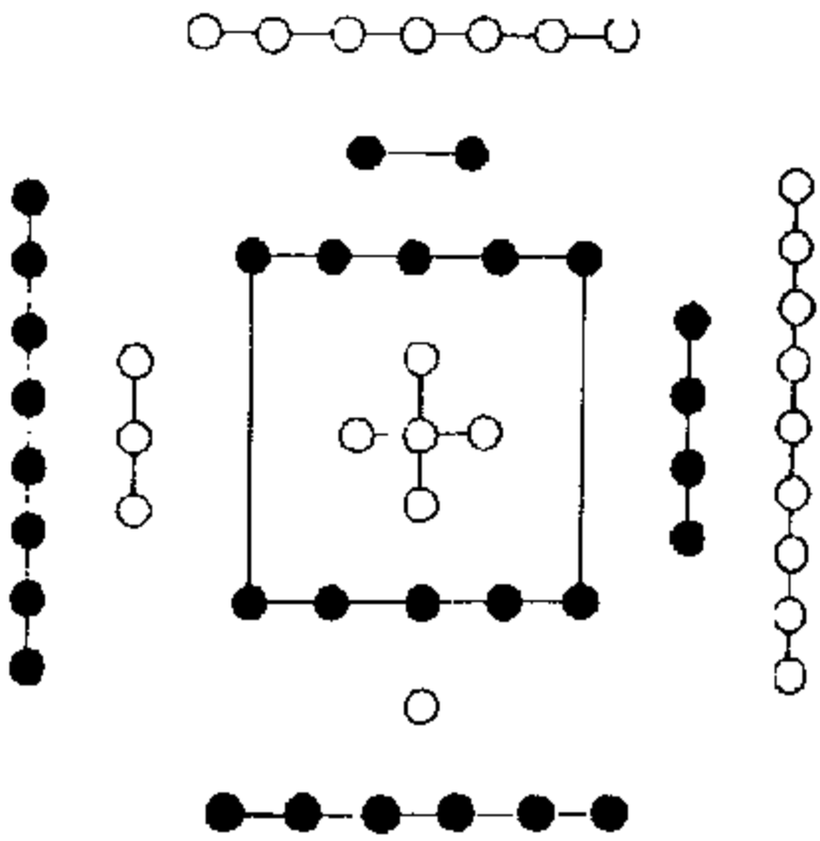


图4　《河图》

燧人氏仰观天河星象，作《星系轮布图》，亦《宇宙全息图》，即《河图》(图4)。中心一圆为天齐，即地球上观测中心所在，上应北天极；中心⊹联线向四方又各一圆，则为天球四方，又是子午轴与赤道轴相交的天河中心；它对应地球上在昆仑山的观测中心，中心一圆为主表，由主表引出四条绳索与四极游表相联，这就是四索准绳地维，以此为参照坐标系确定天河星象的四陆方位。此法《周髀》记载说："立八尺表，以绳系表巅，希望北极中大星，引绳致地而识之。"首先要找到牵牛星，然后再找到须女织女、螯女星，把它定

为北极星，也就是“复以表绳希望须女先至，定中”，以须女星为“天齐”基准星，即河图中心一星，也是下方“天一”星。“北极中大星”1.6 ～ 1.2 万年前就是织女星。表的顶端——“表巅”等于地球北轴，正对“天北极”织女星(右枢天乙)。“天北极”→“表巅”→“引绳致地”，这“三点一线”就确定了天、地的北、中、南方向基准线，于是“四方四隅”或“四正四维”的“八索”方向就可以定位了。地上的观测点是不动的，天河中心的极星也是“不动”的，地球的自转和公转使观测者看到天上星象围着天心车轮般运转，用结绳的方法标记天河星辰在一年四季中阴阳两半年运转方位。阴阳星符阳半年与阴半年或组皆为“10”，即 1、9 为 10，4、6 为 10，为阳半年；3、7 为 10，8、2 为 10，为阴半年。说明当时实行十进制的春秋纪年法。

《洛书》，是在上古北斗九星悬朗的年代，观测者西向北方站立，观察北斗九星斗柄指向，定春秋二季；斗柄指东天下皆春，斗柄指西天下皆秋，斗柄指上(北)天下皆冬；斗柄指下(南)天下皆夏；东方青龙星座七星，于春季黄昏出现在东方地平线上；四方白虎星座三星(金星)于秋季黄昏出现在东方地平线上；所以《洛书》上的星象“戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足”，就是说北斗九星在观测者头顶上方，仿佛戴着一顶九星帽子；北极星在它的下方，仿佛人的一只鞋；面北观察则左为西，右为东，所以白虎参宿在左为“左三”，青龙角亢氐房心尾箕七宿在右为“右七”；东北“二”、西北“四”为观测者双臂伸出所指方向，所以为“肩”；东南“六”、西南“八”为观测者双腿叉开站立所指方向，所以为“足”。这是一个以观测者身躯为“表”的地平浑天星象四正四隅出没坐标图，是春秋纪历罗盘(栻盘)。它是天河星象的天地方位一体图(图 5)。世传洛书为龟之象，必是以圣人“抱龟南面”相混所至。戴、履、肩、足，皆人之象，即使将龟拟人化，“履一”也与龟不合，唯改为“尾一”方可象龟。然明言“履一”，不是“尾一”，其讹误甚明。

河图洛书人表测天图，由燧人氏古羌遗裔今四川凉山彝族所

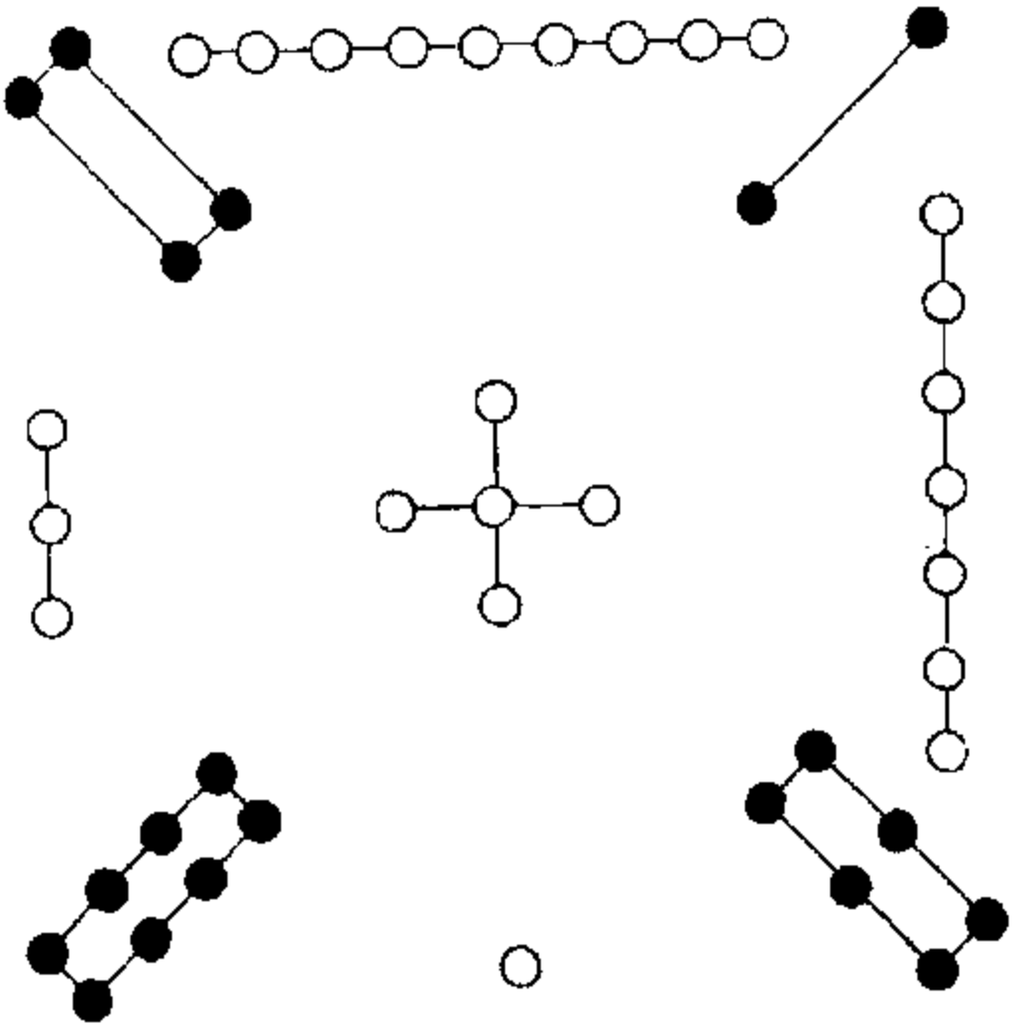


图5　(洛书)

传承,他们把这位测天者称作"支格阿尔",以其有主日、月运行的两妻子,知他应是少昊。少昊能行太昊之法,太昊又"则"《河图》、《洛书》,必是继承了燧人氏之法。所以由彝族的支格阿尔则天法地之象,可以见到燧人氏创立的若木大山纪历和《河图》、《洛书》星象纪历的原始面貌。(图6～7)

图6中的支格阿尔头戴一冠,弧形的大地(地球)上群山耸峙,这大概就是昆仑山系,山峰中央为一棵若木,枝间有八日。这棵山上的大树,即所谓"扶桑"日表。与扶桑主干相通并垂向下的"丨",

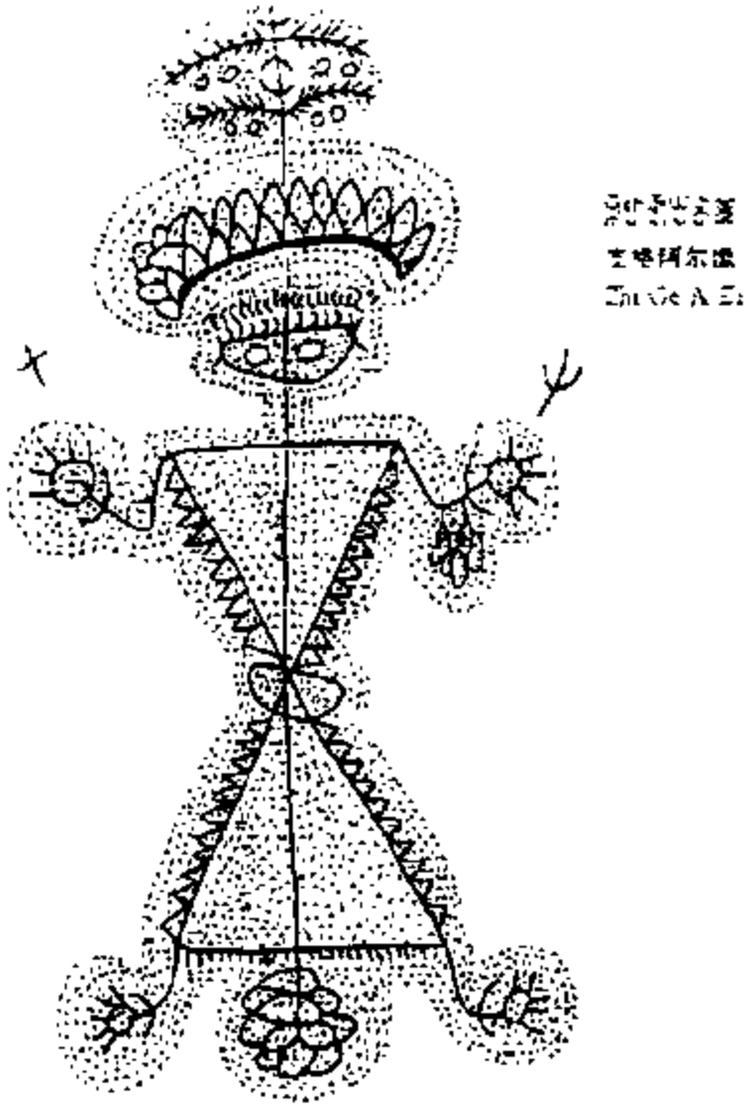


图 6　支洛阿尔大山若木纪历图

下端一个“土坨”，与人等高，这是“表木”，顶端放置一个水平的“田”字形“罗盘”，中间再一个“⊕”，以目测太阳在四面八方的升降高度（×上的齿状阶梯所示），即如☼，这就是河图洛书中心的⁘——五星（五日）连珠的来历。所以“则”的古文就是这个图象：𠂤，其义为依照观测到的日月星规律将其契刻下来为法，所以“法则”称“圭臬”。

这幅图 7 上的支格阿尔头上的大山扶木纪历冠，山为三重，即

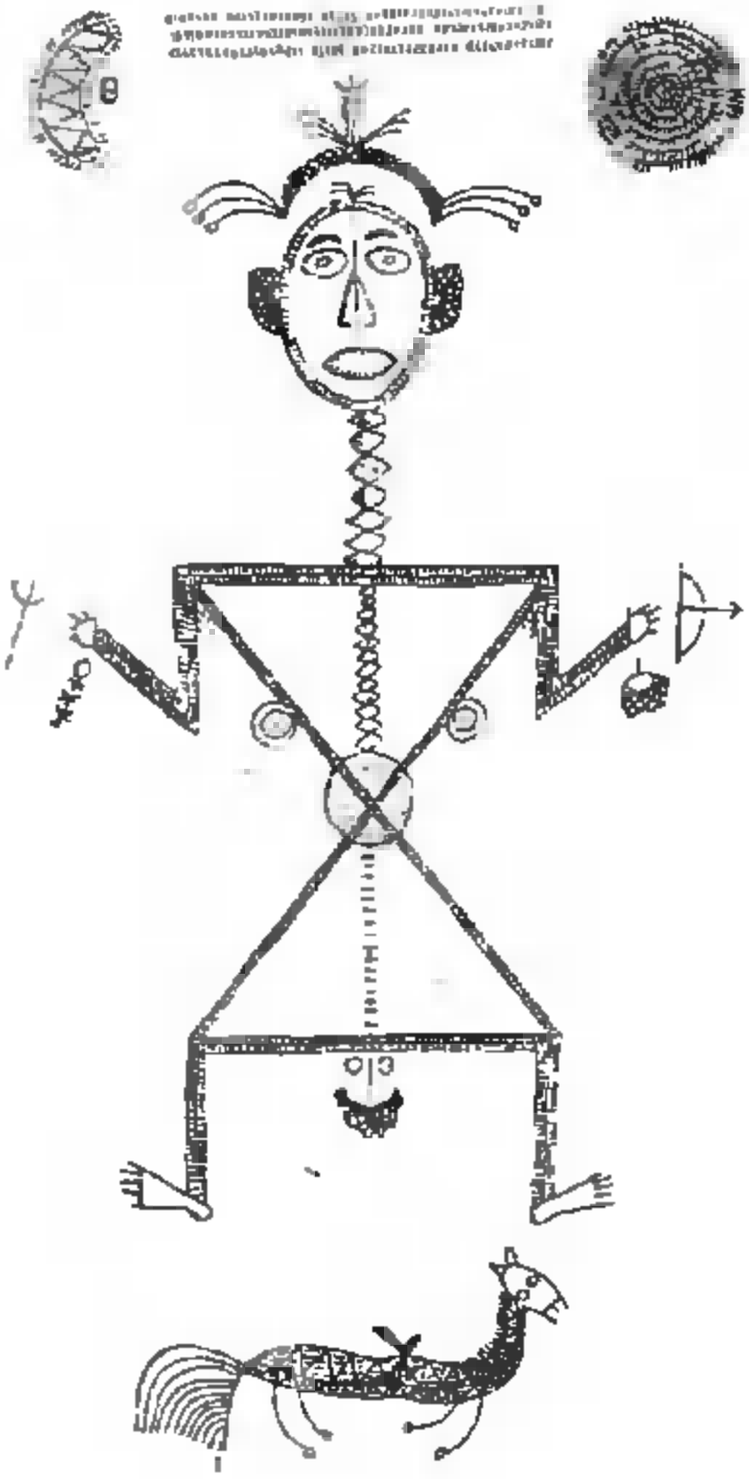


图7　支格阿尔兽天图

三危山，拱形的顶端为三歧九枸若木，是"叒"的本形。其上三列<<<、>>>，为天穹，右月左日。左手旁的铖（半圆仪规）、俾（俞）、准绳（垂），象征"测"即"则"。右手旁的中为扶木，𣎵为杲圭，是已结绳或刻了爻位的木圭。在支格阿尔身体中轴线上"丨"的刻度，就是爻位。两侧的⊙是两个太阳，代表阴阳。圭竿插入的"土坨"是另半个"阴世界"，两个○代表杳，代表星辰。𠂤，就是系于"表巅"并"引绳致地"的"八索""地维"。支格阿尔足下的马，提示大山纪历产生于游牧时代。

图 8 最上方为丄形圭表建木，各六枝，应属上古三阴三阳六合历，十二支星辰太阴历。东西两枝，表示春秋，其下为天河星空，再其下为 9 星连珠、11 星（12 星）连珠，其中轴下为𠂤，与《河图》、《洛书》中心示意相同。（图 8）

在外力作用下，地球的自转轴在空间不能保持固定的指向，而是绕着天黄极旋转，在空间扫描成一个圆锥面，其半径约 23.5°（黄赤交角），扫描一周约需 26000（25800）年。如杲把这个圆锥面中分成四等份，就成⊗，每 90°弧为一个象限，需 6500（6450）年移动一个象限。地球绕太阳公转方向是自西向东，所以我们看到的恒星天视运动和太阳视运动方向，是自东向西，即东升西落。据此，我们今天看到夏夜南天星象（青龙星星），6500（6450）年，前呈现于春夜的东方；现今冬夜的星象（白虎星座），6500（6450）年前是在秋夜出现的。这就是说"东青龙"、"西白虎"的天象系统是 6500（6459）年前的天象观测实录。

现今看到的北斗星是由七颗星组成（一天枢、二天璇、三天玑、四天权、五玉衡、六开阳、七摇光），所以称北斗七星。但在上古时候是"北斗九星"。另外两颗星即牧夫座的招摇和梗河一（δBoo，εBoo），这使北斗的斗柄更长了。1.3 万年前，当北斗上中天时，斗魁刚好扫描中原地区（黄河流域）的天顶，斗柄末端的第九颗星，和北天极距地平的高度相当；下中天斗魁没入中原地区的北地平线，

祭祀图

A sacraficing ceremony

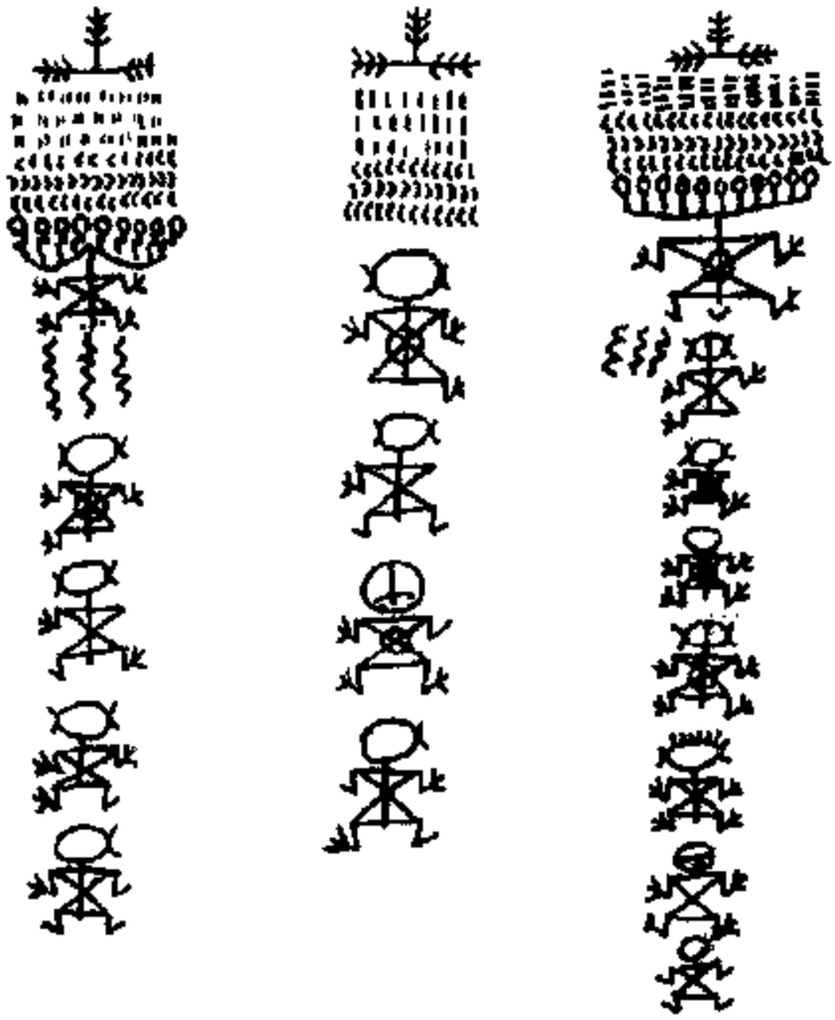


图8　天河星辰祭祀图

它的"头"(斗魁)朝下,看不见。这同洛书"戴九履一"是同义的。《河图》中天九北斗九星纵列于东方,头北足南;"天一"在南在下,这是1.3万年前冬至时北斗九星斗柄指北,并且青龙星象在冬天夜空中出现的天象,以及夏至北斗九星斗柄指南,并且白虎星象在

夏天夜空中出现的天象。《河图》中"天七"青龙星位于天穹的北方,但始于西北方,也就是比今天的青龙星早了两个象限有余,距今年代至少为6500(6450)×2=13000(12900)年,加出向西北的偏移量两个●—●,则为:

$$13000+(6500\div90)\times(90\div7\times2)\approx13000+72.\dot{2}\times25.7\approx13000+1856.57\approx14856.57(\text{年}),(\text{或}\ 12900+71.\dot{6}\times25.7\approx14741.8(\text{年})$$

也就是约距今1.48万年~1.47万年,青龙星座冬天出现于偏西北约25.7°度的地方,白虎星夏天出现于向东南方偏移的天区。

据此《河图》、《洛书》创制的年代,正是青龙、白虎二星春(冬至~夏至时)、秋(夏至~冬至时)分别在北方(冬夜)和南方(夏夜)出现的年代,距今约1.48万年(1.47万年)。

4. 结绳制历而治

燧人时代发明了绳索,搓绳索者,就是氏族内的女性,她们被尊称为"织女"。第一位织女就是伏羲圣母。所编织搓制的绳索,编结为大小不同的"绳扣",具有记数记事的性质。大结用—○—表示,小结用—●—表示。在河图洛书中—○—表示阳性,—●—表示阴性。

中心主表,由中心主表引出的八索游表,所测得的日晷影长度,凡是由夏至到冬至日影由最短到最长的标记,用—○—阳性大结表示;凡是由冬至到夏日影长度由—●—阴性小结表示;凡是代表主表、二分二至的四正四时的方位和四正方准绳坠垂"δ",皆用阳性符号—○—表示;凡是四隅、四隅门准绳绳坠垂"δ",皆用阴性符号—●—表示。这样就成为用"—○—"和"—●—"阴阳结组成的四时八门方位罗盘(栻盘)图——《洛书》,以及四时冷暖阴阳

气升降涨落螺旋图——《河图》。

中国古星图用—○—或—●—表示星座,当肇始于此。

"小结大结的结绳时代距现在万年以上,除非在极特殊的情况下方能保存下来;直至现在,未能由地下发掘出来。但象形文字中,确保存着有大小结的篆书字。"[10](图9)

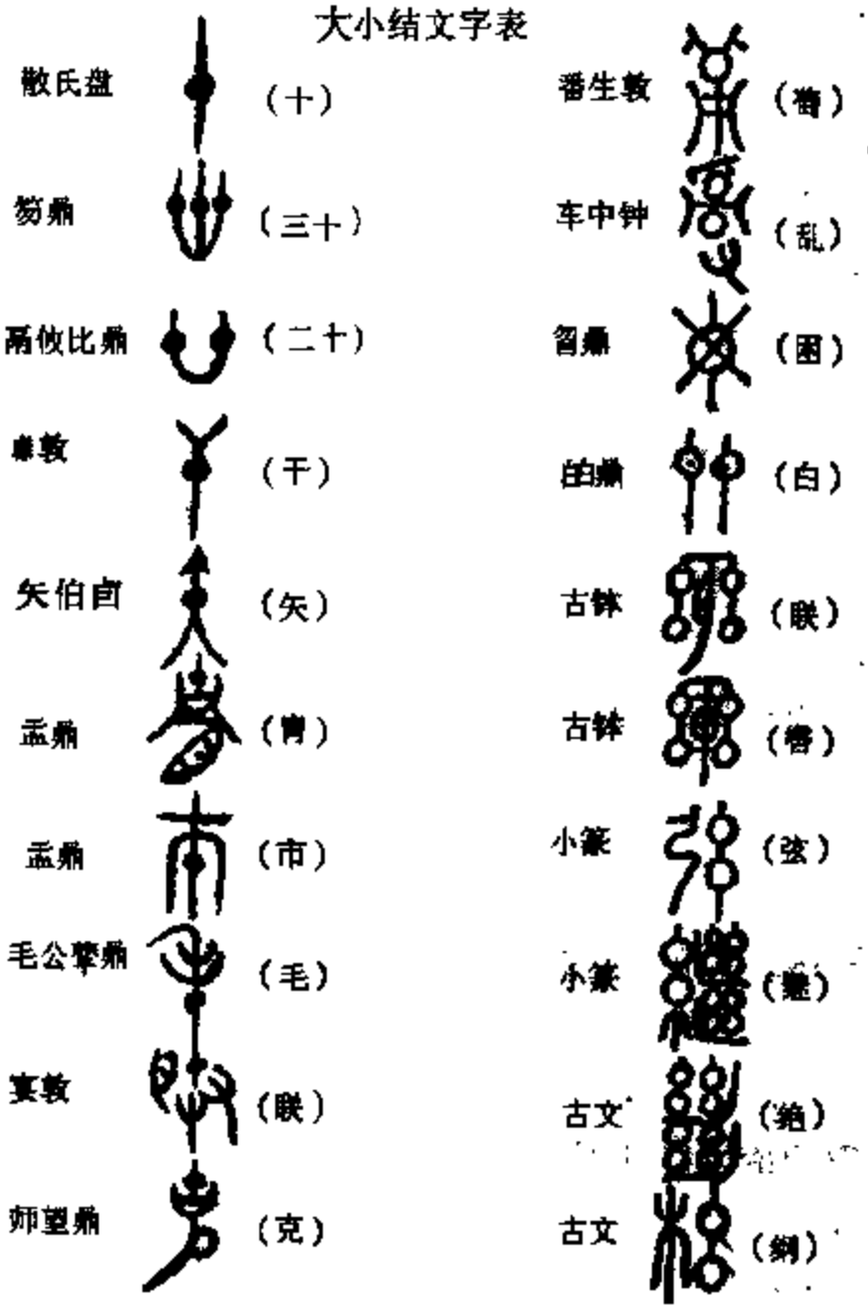


图9　大小结文字表

这些字都与结绳纪历有关。

十为在表杆"丨"正中打结，表示立表的中心点，"逢五归十"；二十为两小结；三十为三小结；干即天杆，它是由叉状物和杆捆在一起形或的后来称之为"牙璋"的圭规仪；矢为把箭头与箭尾捆在一起的形象，是表杆上的相风仪；宵上的"古"与克上的"古"，是在高山顶平坝上树立的日表；市(音福)是在天门冂的重垂绳上观星(结点)；朕是双手在表木上打结纪历，尔后这种主持祭天大主祭为朕，衍为帝王；茁即重、章晷仪；乱为上下捋大绳结，中间的⋋为相风；困，五的原形；㠯，双大结并列，示白，图中小点代表星或太阳，犹如日写作⊙，星写作⊙，月写作☽，这标示大结在天门准绳上可能是作为类似窥管用的；联，是天门象形；辔，初义当是天门内的"重"(表)，"车"应是重章，古所谓"绝辔之野"，当是指断绳捣毁观测中心的天象台所在之野；弦是用弓形量天半圆仪测太阳日晷行度(一〇一)；继，是把测得的日、月、星行度连续起来；绝，是反继，使不能连续，分割，独立；纲，是扶木或表木纪历的度位，以绳索的"结"表示太阳在扶木或表木上升落的位置，转为契刻后就是"圭"。

燧人氏时代，结绳纪历，大体如此。由此而使天下有所依循，故治。

(三)燧人时代的上古氏族举要

1. 中华圣母斧兹始祖母与华胥氏

约1.2万～9000年间，燧人氏在祁连山脚下的河西走廊地区及其南部测水流域和甘肃东部的六盘山地区得到很大发展，允姓风姓嫘姓诸燧人氏族得到繁衍，其中最重要的有兹氏、嫘氏、华氏、

胥氏、华胥氏、赫胥氏、仇夷氏、雷泽氏、盘瓠氏。他们分布在西起瓜州(今敦煌)、三危山、疏勒河、弇兹山,东达庆阳华池合水,南达湟中拉脊山、日月山、成县、礼县、康县、凤县、华阳。

燧人氏的活动中心或观星象祭天中心有三:第一合黎山、龙首山的古昆仑山;第二湟中拉脊山;第三六盘山。燧人氏允姓风姓嬉姓诸支分布在其周围。

合黎山、龙首山,是古昆仑山的主体,即今张掖南的古"群玉之山","海内昆仑之墟,在西北","方八百里,高万仞";山上有天池"九井",环以冰柱般的"玉槛",实是九个小冰川溶湖;山下有弱水所积水渊环绕;外有赤红色的"火焰山"("炎火山");赤水(山丹河)出昆仑东南隅,向东北流去;洋水、黑水(黑河)出昆仑西北隅,向东、东北流,入于南方的内陆湖,湖深三百仞,弱水从湖中溢流,向西北,进入沙漠,昆仑山上居住着九个以虎为图腾的开明氏族。其西是"弇山"[11],又称弇兹山"弇州之山"[12],位于西海的洲渚上。在弇兹洲渚上居住的人,其宗神"人面鸟身,珥两青蛇,践两赤蛇,名曰"弇兹"[13]。"弇兹"是展翅飞翔的玄鸟象形,迎而飞来作♀为合,双鸟并飞为"兹",孳尾为"弇兹",义为"合和"而"兹衍",所以她是禖神,是燧人氏女皇女帝,名♀,是允姓最高祖先神,也是华胥氏的祖先(图10)。《列子·黄帝篇》载:"华胥氏之国,在弇州之西,台州之北。"弇州之西,即"瓜州"(允州),"允姓之奸,居于瓜州"(《左传·昭公九年》)。华胥氏族,原为华族与胥族两氏相"合"而有华胥氏,两族的联姻或合婚完成于合黎山的"弇兹"洲渚。"华胥居于华胥之渚,尝暨叔嫒翔于渚之汾",嫒氏与风莱华氏都是鸟族,所以华胥氏女同她的叔叔嫒游玩,称作飞翔。"合水",应当是氏族内的女子与外族或族内男子"交合"的地方,"弇"是供奉"合水"的生育神"兹",所以叫"弇兹"。每在春暖花开季节,燧人氏的青年男女在"弇兹水"——弇兹洲渚浅水域踩水嬉戏,踏歌,以水相戏,互相撩拨,叫作"决履"即"胥"",相互中意了,就交合。



图 10 华胥氏祖先神弇兹(1)-河北武安磁山文化弇兹鸟"支架"十二月历图(2)

弇兹氏华胥氏在合黎山拉脊山立的八索绳表名"檠"或"檠",是魁隗氏时代的产物。其"木"为扶木,木上的"言"是"余",两侧的"玄"为"八索地维";它们标示的数据为"言"为"信"。传此"言""信"者为帝,所以"余"、"言"、"帝"为一字,皆作"音"。弇兹氏这一支为"蛮",又分青蛇红蛇二部,因又有仇夷及古三苗。

燧人氏继续东迁,到达今甘肃祖厉河上游的华家岭、天水秦安东北的华亭、庆阳、华池、东华池、西华池、合水、合不老城,为居地,华亭为天文观测祭祀中心。秦岭南的华阳,其南有洋县,西有漾水,又西有褒水。这个漾水,当是华胥之胥族所居之水。华胥氏在甘肃天水秦安地区化育出伏羲氏族。华胥氏与其祖先允姓燧人氏族群,以及伏羲女娲氏继继东迁,便有陕西境内渭河下游的华县、华原、华山,华阴;与华胥氏在天水联姻的雷泽氏迁到北洛河的雷原、雷牙,又迁到灵宝弇里沟,东弇、西弇、上弇曲、弇曲沟,王屋山沇水,太行磁山,直到山东兖州泽地区。弇曲氏后来向南进入淮河、长江下游地区,创造了太湖良渚文化、徽州歙县文化。歙县徽派民居的"马鞍墙"是良渚弇兹灵台方坛与弇兹神鸟"合"、"弇"、"翕"的象形,是图腾建筑遗制。

2. 仇夷氏与雷泽氏

湟中的拉脊山是燧人氏东迁的第二祭天中心。

燧人氏自青藏高原瓜州、黑水、三危高山谷地游牧漫布而逐渐向东，至于甘肃青海交界的拉脊山，弇兹为皇(燧人首建天表于天山昆仑，因称天皇，弇兹继之，始以皇名)，居湟水，初都乐都，以乐木为绳表，迁皋兰、阿干，再立榆表于榆中；再徙康乐为都，立表辛店，以鸟鼠山为崦嵫山；又迁漳，立天表榜罗(梭罗)，遇洪水，弇兹分流，一迁康县，一迁徽县、成县、凤县，其族裔遍布兰州、临夏、临洮、榆中、鸟鼠山、临潭、漳县、岷县、甘谷、秦安、天水地区，今甘肃兰州市西北有允吾县(《汉书·地理志》，允吾音"铅牙")，甘肃永登县南有允街县；青海湖东的湟水，西宁市西南的湟中，有大允谷、允川，为羌人世居地，就连疑古派的顾颉刚都说："洋县之北，秦岭之中，有民一族，号曰'瓜子'……是盖'瓜州之戎'之裔也……故秦人南行而逐，戎人东向而迁，其蔽于深山而幸逃铁蹄者，是为今之瓜子。"(《史林杂识·瓜州》)

拉脊山在昆仑虚的东南部，在1万～9000年之际，冰川融水使这一带形成很多湖泊，洪水后潴积的水，使湖泊周围水草丰茂，适合于水生动物繁殖，龙、蛇甚多，因此有仇池和雷泽，雷泽中的雷神即龙，是一种古鳄。成年鳄头上生乳白色骨质双角，呈节状凸突连续排列。居住在这个湖周围的氏族就是雷泽氏。(图11)

《淮南子·地形训》记载雷泽氏在甘肃东南部的仇夷山仇池一带，"后稷竁在建木西，其人死复苏，半鱼在其间。流黄、沃民在其北方三百里，狗国在其东。雷泽有神，龙身人头，鼓其腹而熙。江出岷山，东流绝汉入海。""雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹。在吴西。"其地在六盘山——吴山或虞山——以西的河西走廊及拉脊山一带。

这个雷泽，《太平御览》引《遁甲开山图》说“仇夷山，四绝孤立，太昊之治，伏羲生处”，就是甘肃成县的仇池山；成县西北方的礼县南三公里有雷王山，就是雷泽民居地；成县东有凤县、凤州，是风族居地；再东有渭水，是胥族人居地。“仇”是“九”族人，“仇”音读“虬”、“虯”，无角小龙。仇池就是小龙所居之池(湖)。“池”字所示为蛇(仇)族所居之水。《拾遗记》说“华胥为九河神女”，说明华胥氏为仇夷苗裔；仇池或九河，是一个四面峭壁相围的“天池”，这应当是“天水”的本义。可知，这一带是多湖沼河川地区。在相连的洲(州)渚中，有雷泽，有仇池，有华池，有渭池或渭，有凤州(风池)，有华胥之渚，有华胥氏与雷泽氏酋长“合和”“交合”的“合水”或“弇水”、“弇州”。雷泽是苍龙巨鳄的栖止地，其泽畔的沼泽草丛是其出没营穴地，必在泥淖和田野上留下其巨大的足迹，这就是“胥”，所以这一带的河川就称“渭水”。“风兖雷虐，出自帀(音穹)霏”，帀即天穹，霏即出自天水中的大迹“胥”，雷即出自仇池的仇夷裔。雷泽胥氏酋长名雷公，他发明了“髀骨”纪历，即持钺(戈)以步测“于”，名“武”。成县、武都(白龙水)、武山等，是雷公的天文观测中心。



图 11　雷泽氏祖先雷神

世传雷神、雷公皆作龙身，人首，而鸟喙，称为雷鸟、雷音鸟，至今羌人所供雷神仍如此。燧人伏羲后裔今藏民的雷神、雷音鸟作大鹏形，青蓝色，有双乳，一双牛角，示雄雌合体，衔双蛇，踏双蛇，

或踏龙身(蛇身)人首的龙子龙女(伏羲女娲),置于最神圣的神龛——龛作龙人"合和",始有龙子。即使是藏传佛教的诸佛,也要屈尊其下。这个大鹏鸟,就是昆仑山上的三青鸟,就是日中乌,就是骏,就是鸷鹰,就是玄鸟,就是弇兹神鸟。

因此风姓雷神所居之地,称作雍州,也即玄佳州。

当伏羲氏族成为华胥氏和雷泽氏的氏族联盟领袖后,由于避洪水等原因,即率族东迁。因此王屋山济源出现"沇水"、在山东出现"兖州泽"——新雷泽,《禹贡》说的"济、河维沇州:九河既道,雷夏既泽",其中的"沇州""雷夏泽",即因允姓燧人伏羲雷公华胥氏裔大批迁入得名。

3. 盘瓠氏对早期农业和天文学的贡献

燧人氏集团从青藏高原迁入祁连山河西走廊并直下陕、甘、青交会地带时,是带着牧羊犬藏獒下山的。这种獒犬体型高大,似牛犊;双耳竖立,似狼,有"狼犬"称;狩猎游牧民族以獒犬作牧羊犬,守家护畜,通人性,却又勇猛好斗,与族人休戚与共,以它为"灵獒","龙犬",所以这些拥有獒犬的羌人,又名犬戎、犬封、畎夷、狗封、狗头、狗斗、盘瓠、盘匏、槃古、盘古等等。(图12)

大概有獒犬作为守卫,族人有安全感,到了一地之后就"安营扎寨",獒犬"看家护院",使得这些族人最早进入半牧半农的定居生活方式。由于定居,就要寻求充饥的"粮食"。但在当时农作物还没有培育出来,以采集为主,那么天然的果、瓜就是第一筛选对象。在这黄土地带生长着繁茂硕大的葫芦,成为这些人的可口的佳肴饭菜。他们就把野生的葫芦进行培育、种植,使它成为人们生活不可缺少的食物。其他族人学习这种方法,也引种葫芦,从中得到益处。最早发现、培育、种植葫芦的族人,就自称或被众人尊称为瓠民。葫芦又名"瓜瓞",《诗·大雅·绵》:"绵绵瓜瓞,民之初生。"

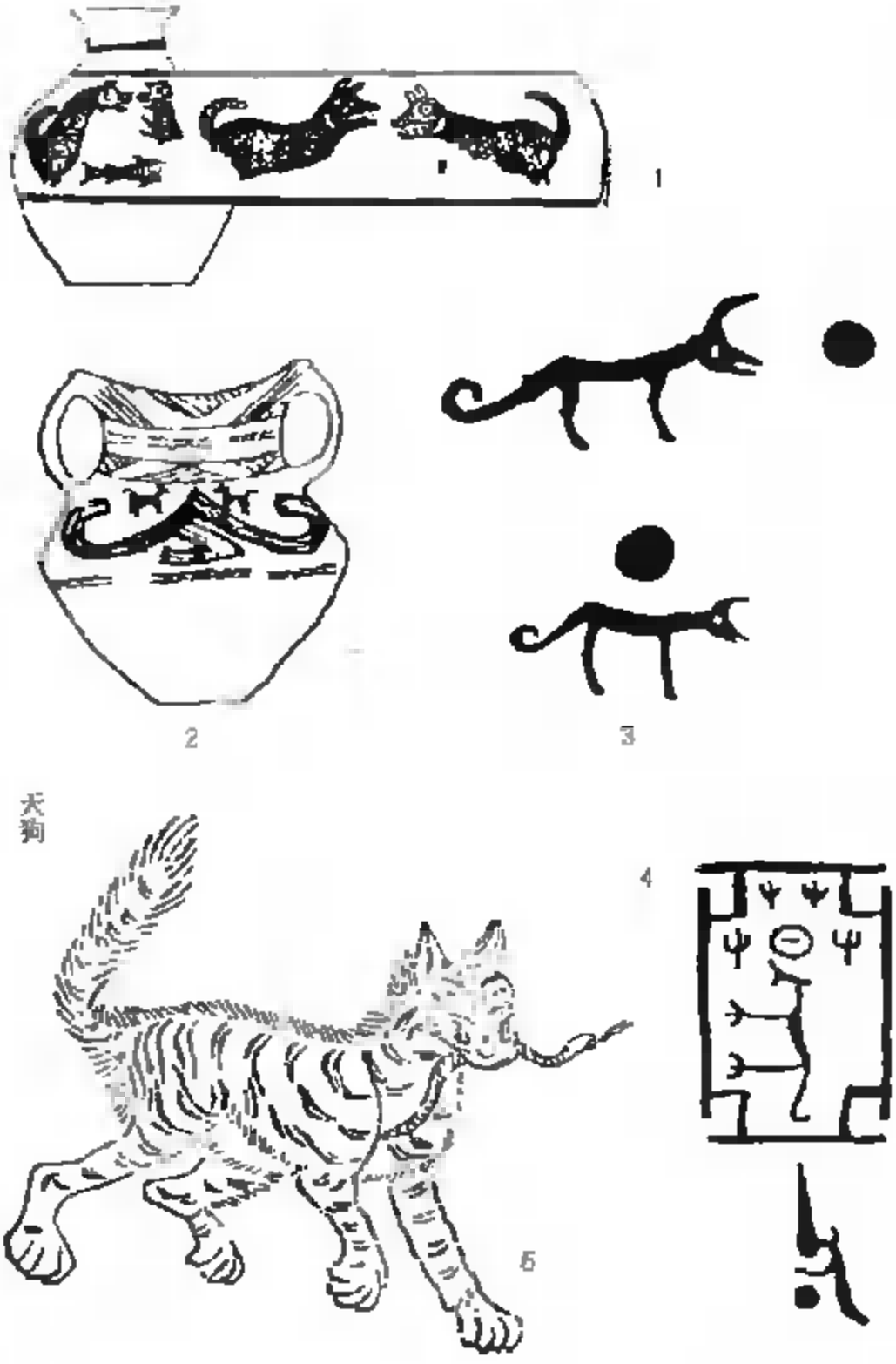


图 12 盘瓠氏槃犬·大地湾仰韶文化槃犬(1)·辛甸文化槃犬(2)·商槃犬族(畎夷)铭文(3.4)·《山海经》天狗(5)

瓜瓞从"厶",从图腾字源来说,这是以玄鸟踆乌、青鸟为图腾的燧人氏族团所发现、引种。因为燧人氏引种并栽培的牧草叫作"莱",又名"华",所以他们的裔种就有华氏、赫胥氏、华胥氏等支。华、莱的古文又写作荂,与"花朵"之"花"同等使用。瓜瓞的花很大,黄色,生在支蔓上,华族人就把这种由他们最早发现并培育的瓜,称作"瓠瓜"。意思是华人培育的瓜。

以瓠瓜命名的华族人,专门培育这种瓜,大家就叫他们"瓠氏"。

瓠民发现,瓠还可作器物用。巨瓠剖之为舟,可作船,因称槃瓠舟、天盘舟、天盘船,以此涉水渡河。小瓠剖之为盘,为瓢,为勺;自蒂开口,为"葫芦瓶"、为"壶"以盛水;自蒂上下截半,为"葫芦罐";或上段为"盖",覆之以扣,如"盖天";下段为"盆",为"碗",为"钵",为"盘";因而名"槃瓠"、"盘瓠"。

盖盘瓠之种,未有陶器之先,燧人之世,始以瓠瓜为容器;有陶器之后,仿瓠容器之形,而有仰韶文化的葫芦瓶、陶壶、陶钵、陶盆、陶罐、陶缸、陶尊,种种形制,皆"盘瓠"衍生器具。

"瓠瓜"为何又称"葫芦"与"匏"呢?

"葫"即"古""月"合文,"古"既是圭表坛台的"古",又是枝蔓下长着一个可食大瓜的象形。"芦"是因为瓠瓜竖立地上和倒置浮于水上时由两个穹窿形圆相连,很像"穹庐"。"天似穹庐,笼盖四野",所以有"葫芦天"的说法。"个"字形穹顶草棚圆形壁土屋,以及亭形的昌、高屋,都是源于葫芦,是盘瓠氏的一大发明。所以盘瓠氏称作"葫芦"的时期,该族已有盖天宇宙观并有坛台竖表的天文观测建筑。这时称"盘古""盘固"。河西走廊的肃南裕固、天祝古浪、六盘山的固原、固关的"固"与"古",应是盘古氏葫芦天时代的早期居住地。六盘山就是盘古或槃古的天门山,并以六山为六合历的依据。固、古又称作"胡"。

"匏",是称作"包氏"的瓠瓜。"包"是"勹"和"巳",是双蛇相抱,也就是"仇夷"栽培的瓠瓜。仇夷与雷泽氏是联姻族,所以在仇

夷山雷泽居住的雷泽氏与华胥氏所生子伏羲，又写作雚虙。雚，显然是观测日升日落的仇夷民专用字，所以在"九——勹"的两侧，各一个"日"字(这个字并不是冰雹之雹)。

总上所述，瓠瓜的培育者得氏称为瓠民；槃瓠与盘瓠为氏族称时，标志以瓠为舟为器皿的阶段；以葫芦和盘古为氏族称时，标志盘瓠氏已经有了盖天观念和原始的圭表日晷；盘匏为氏族称时，该氏已与蛇氏族通婚，瓠的盖天纪历已有系统的周天历度。

宁夏六盘山西葫芦河经静宁、威戎、秦安入渭水，另一条葫芦河自东华池汇入北洛河，应是盘瓠氏的早期居地，陕西泾阳焦获薮的瓠、瓠中(立表地)→黄河壶口→灵宝故县→汾水下游垣曲县瓠丘(壶丘、阳壶)→河南濮阳瓠子口→山东东平县瓠山，以及今灵宝故县"盘""故"、王屋山济源盘古山、桐柏泌阳盘古山，可以看出盘瓠氏的迁移路线。从天象瓠瓜和败瓜所处的天区看，与织女、牵牛、须女在一起，可以推定瓠瓜是以织女星为北极星的时代的氏族，到公元前4515～4510年前后，参与了炎、蚩、黄战争，并且是炎蚩联军的成员，失败后即成"败瓜"。

(四)星官对位

燧人时代，北极星因织女而名织女星；渐台，织女天门之台；北极星为太乙(太允)，燧人之象；北斗斗魁四星为天门，魁之为斧，故为甗，意为燧人之伐星；天枢是天门星——匚为门，品为门内三星——与北极星的指示星，天之枢纽，故名；瓠瓜败瓜，因盘瓠氏而名。(图13)



● 新女星

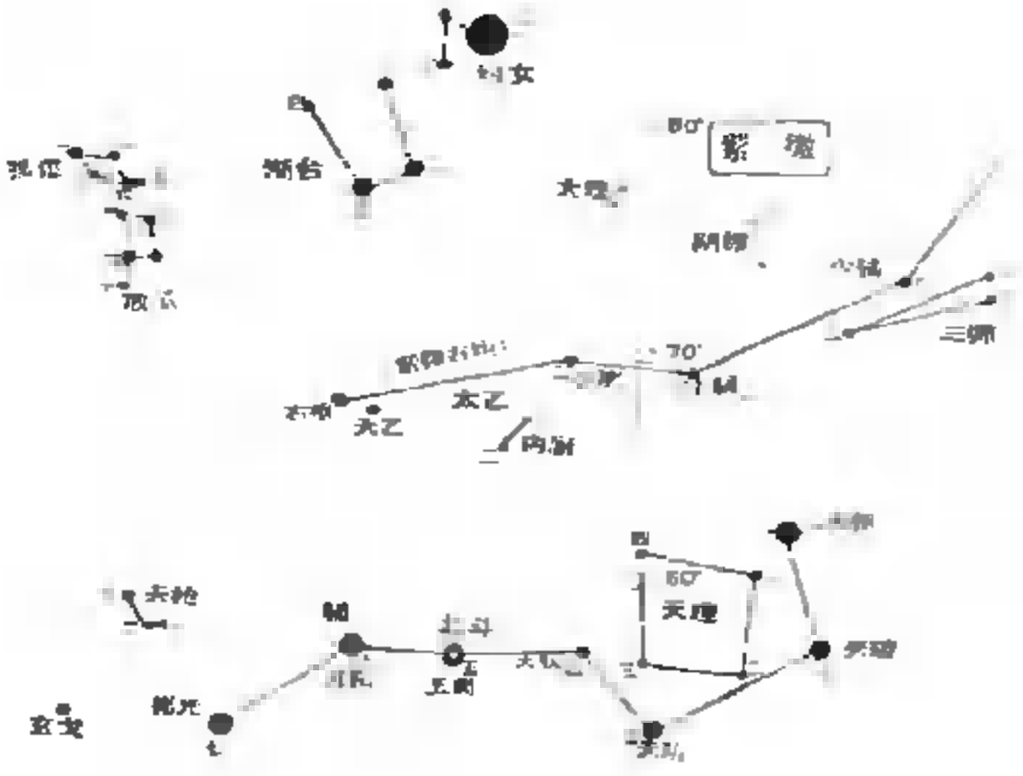


图 13　猿人时代星官图

注释：

①《韩非子·五蠹》。

②《太平御览》卷七八引《礼含文嘉》。

③《古史考》(辑本)。

④《太平御览》卷八六九引《王子年拾遗记》；《白氏六帖事类集·卷三》。

⑤《王子年拾遗记》。

⑥《韩非子·五蠹》。

⑦《王子年拾遗记》：

"遂明国有大树名燧，屈盘万顷。后世有圣人游日月之外，至于其国，息此树下，有鸟啄树，灿然火出。圣人感焉，因用小枝钻火，号燧人氏。""申弥国去都万里，有燧明国，不识四时昼夜……有火树名燧木，屈盘万顷，云雾出子中间，折枝相钻则火出矣。……目此树表有鸟类鸮，以口啄木，灿然火出。圣人感瀚，因取小枝以钻火，号燧人氏。在庖羲之前，则火食起乎兹矣。"

王大有案：

燧木，可能是裸露地表的炭化的树木，属于仍保持树木形状的"煤"。今乌海市乌达一带的裸露煤层，不用火燃，只要太阳一晒即可自燃；燧人氏曾于这一带生活过，或以这种易燃的"石块""树枝"作燧石，燧木，取得火种。

⑧《太平御览》卷七八引《尸子》、《绎史》卷三引《尚书大传》。

⑨《淮南子》。

⑩韩永贤：《远古自然科学》，中国华侨出版社，1992 年。

⑪《山海经·海内经》、《穆天子传》。

⑫《山海经·大荒因经》、《淮南子·地形训》。

⑬《山海经·大荒西经》。

三、伏羲时代(7724～5008 年 B.C)

(一)伏羲时代概说

中国历史上有一个很值得深思的问题:这就是中国各族人民共认伏羲为人文初祖,共认伏羲为百王先,据《河图》、《洛书》创八卦,为中华文明的泰一(太乙)大帝,号羲皇。

大约在第四冰期来临时,康青藏高原的古羌人即转入高原的森林与草原之间,继续生息,改造自身。当第四冰期过后,他们从高原来到平原,已进入真人阶段,并已由野牧牲畜发展到舍饲牲畜,并开始栽培牧草,选择培养谷物品种,进步到这一步为距今 5 万～1 万年间。他们从康青藏高原分南北两路东向发展,南路发展为古苗蛮集团,北路发展为燧人伏羲羌戎集团。这南北两路可以总称为燧人伏羲族团,南路主要是黑虎支,北路是白虎支和牛、羊支。其中由青海甘肃东下的羌支中一个氏族集团首先发明舍饲牲畜和栽培牧草,并培植莱(野生麦),这就是伏羲氏,因此伏羲氏的典乐为《扶来》。因此中原所传伏羲氏这个民族,只是把羌族牧业发展到陇西黄土高原来,把舍饲牲畜、熟食炮牺(继承燧人氏)、栽培莱麦的方法传到中原的一个代表群体。

伏羲时代是指伏羲氏和女娲氏作为氏族首领个人与氏族群体,所创造的舍饲、半牧半农的大山扶木圭表八卦纪历的上古文化时代。这个时代既包括伏羲氏、女娲氏的父母双亲系氏族群体,又

包括伏羲氏、女娲氏氏族群体;既包括与伏羲氏、女娲氏同时代的接受并传播伏羲女娲文明的氏族群体,又包括伏羲氏女娲氏在不同历史阶段、在不同生活区域继承伏羲女娲文明的后世裔民;也包括接受并传播伏羲女娲文明的氏族裔民的文明。所以大约跨越距今约1万～7000年。

伏羲时代作为文明时代的最重要的标志是:

(1)舍饲牲畜和牧草莱的引种与向莱麦改良;

(2)文字发明与推广使用;(彩图1)

(3)扶木、建木、圭表八卦太阳历与青龙白虎星座、北斗九星天齐星象历天文学诞生与推广;

(4)建寅为正,上元太初历颁行。

在伏羲时代,我们重点考察黄河流域的伏羲太昊族团,和长江流域的豨韦防风族团,这是开辟中国黄河文化和长江文化的最富有影响的两大族团群体,是中华上古文明南方和北方的首韧族群。《庄子·大宗师》以其洞察千古的历史眼光,独步史林,说:"豨韦氏得之以絜天地;伏戏氏得之以袭气母。"徐旭生说:"絜天地"、"袭气母","是指天地开辟时候整理天地"(《中国古史的传说时代》,P232页)。确实,这是他们是伟大的贡献,为中国独步世界民族之林的古代天文学成就,奠定了基础。"絜天地",即提絜天地,是指掌握天地日月运行的规律创制历法;"袭气母",即承袭宇宙造化的玄牝之门——天齐命门生发的道气,掌握天阳行气到地、地气生发润泽万物的规律,契合天地造化之妙,法天象地,类万物之情,指导民生。伏羲氏是上古中华民族的自然人文科学的集大成者,又是再创造者,因此受到上古诸氏族的拥戴,为百王之首,开创了伏羲时代,为中华民族文明之始,开国之始,国号羲,年号罗奉,元年7724年B.C。

伏羲女娲是中华民族各族人民的共同祖先。

(二)伏羲诞生

赫胥氏、华胥氏是燧人氏裔民,他们均由康青藏高原进入黄土高原。以甘肃的东南境和陕西的西南境、西境为聚居区。集中分布在渭河的上、中、下游及其支流葫芦河、千河、漆水河、泾河、石川河,其次为北洛河流域。

赫胥氏或华胥氏,与雷泽氏,是伏羲氏的祖先氏族。赫胥氏,华胥氏分别是以发明火、驯化莱麦、并首创髀骨纪历(胥为髀骨象形)命族名。若为二氏,则当赫胥在前,华胥在后,皆为伏羲氏族的祖先[①]。

1. 赫胥氏·华胥氏徽铭族称解

赫胥氏族徽(图 14—(2)),以前从未得释。胥,本作疋,为完整的腿、足形,作弯腿以趾履物状:  。疋下加肉月,是后起字,示疋为人腿。有些学者把  (图 14—(1))字混作疋,是没有细辨二者形体的差异。为足趾与蛇(九)的复合形,有:  、  、  、  等形。疋与的分别在子腿和蛇身(蛇的尾回钩)的不同象形。赫胥氏族徽即是胥与四火(实二赤)的复合形,本是极明白无误的。赫胥氏族直到商周时尚存,所以才有其族徽,和他们制作的青铜器(图 14—(3、4))。

华,历来被学者释作盛开繁花的草木形,或作繁华之华,或作花朵之花。我们在研究上古文字时,才发现"华"是野生麦——莱,不是花。在商周金文、甲骨文中如下各字:"  "(图 14—(1～5)),音莱;"  "(图 14—(7)),意为采麦籽以食,字当隶作"";""(图

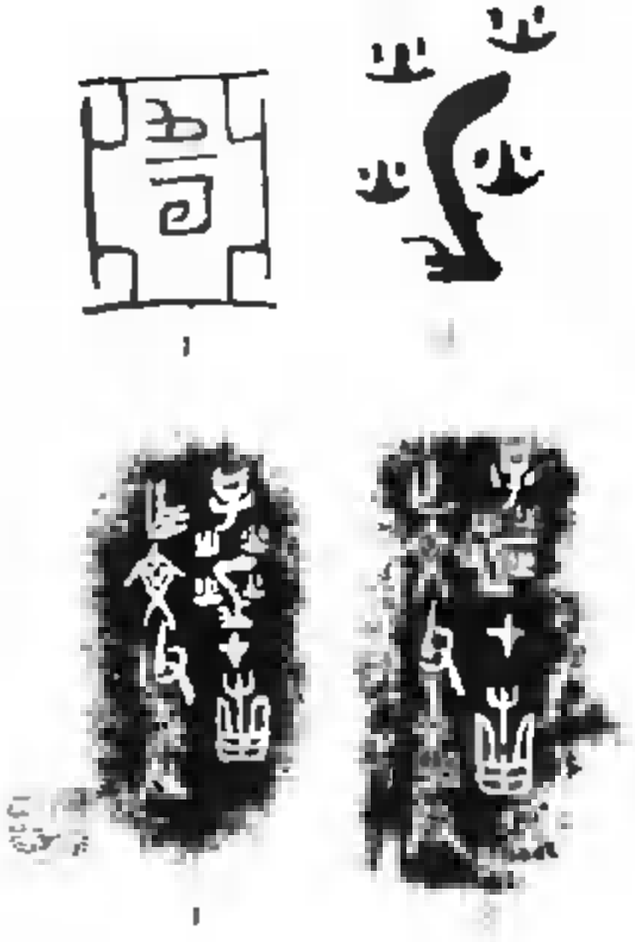


图 14 赫胥氏族徽图

14—(8)),为莱、鼓、乔复合形,即"豳"或"鼜";"豵"(图 14—(5)),为莱、虎、鸟三族合婚徽;"逨"(图 14—(9～10)),意为前往莱地;"敏"(图 14—(1～12)),为母亲或先妣头戴莱草冠即莱人图腾祖先像,以"廾"示供奉意,当隶作"婺"或"嫠",或"嬷";"嫁"(图 14—(13～17)),为女与莱的复合形,当隶作"娕",为上古姓,莱夷姓"娕";"亚莱"(图 14—(18)),亚形中供莱;"莱高"(图 14—(19～20)),莱夷之高京;"毅"(图 14—(21)),以物击莱籽形;"羌莱"(图 14—(22)),羌莱合婚徽识;"婐"、"嫘"(图 14—(23～25)),正立人形头饰莱形,构形规则同"美",为姓,通"娕";傑则人侧立(图 14—(24));"陵"(图 14—(26)),踽踽式莱人图腾像与阜邑复合形;"揖"(图 14—(27)),为手与莱形,意为收获莱,当作"揖"。

以上诸莱字,俱与华同,由此可证华与莱(棻、麦)等,本是一字。那么华胥,实际上就是莱胥。莱,是野生麦,即所谓燕麦、雀麦、荞麦、莜麦。金文中的莱,作一株上穗三歧或五歧,籽实像小铃铛似的挂在穗端,这正是燕(雀)麦即野生麦的特征[2]。而"麦",是莱的优良品种,有青稞、大麦、小麦等。青稞,藏族至今称其为莱;



图 15　华·莱诸字图

读 Nas;中原、漠北、西域、中亚、北欧、中欧等地区,都引种它,也仍呼为莱,字作 Rye。

华(莱)胥生伏羲,伏羲必然长于种莱麦,所以《世本·帝系篇》张澍稡集补注本说:"伏羲乐曰《扶来》。注:《扶来》,一作《扶犁》,亦即《凤来》也。"扶来,就是扶莱,也即伏莱;扶犁,即扶黎,黎是黍,古"黍"与莱字形极似。由《扶来》之乐,可证伏羲生自华(莱)胥氏,史载不误,传说有信。

今山东半岛有蓬莱(凤来)、莱阳、莱芜、石莱、徂徕,显然是古莱人的聚居地。而在石莱、徂徕又有华丰(莱丰),果都(稞都);在泰山徂徕山一带上古时有一个湖泊(现已枯),华胥氏与雷泽氏从甘肃秦安地区迁到这里后,这个湖泊也称雷泽(在泗水县东 60 里);北有伏山;有泽名伏泽(伏羲氏族裔所在);雷泽东有扶犁山(又称抛犁山),又有浮来山(扶莱山);雷泽东北有华胥山(泗水县东北 45 里),山下东南有华渚,西有华村;再其东南费县西北 80 里有颛臾村,是伏羲的裔族,立有颛臾祠[3];由此又可证明华胥氏为凤莱(蓬莱,大鹏为蓬)。

2. 华胥履雷泽大迹生风兖伏羲解

《路史·太昊纪》:"伏羲母华胥居于华胥之渚,尝暨叔嫟翔于渚之汾,巨迹出焉。华胥决履以铨之,意有所动,因生伏羲。"

《长沙于弹库战国楚帛书·乙篇·第一节》是伏羲身世最明确的记载,帛书说:

"曰故风兖(李零释赢)霝虐,出自帀霍(李零释作霆误),尻(居)于鼜(或鼛)□。毕田(?)鱼鱼,□□□女,梦梦(梦)墨墨,亡章弼弼,□□水□风雨。"

审视原书古文,"兖"是大与允(展翅飞鸟)合成,是允本字,衍为兖。霝为雨与𠂇(九、𠂇)二日合成,意为天水仇池日神;虐为虎与豆



图 16　华胥氏叔媯族徽图

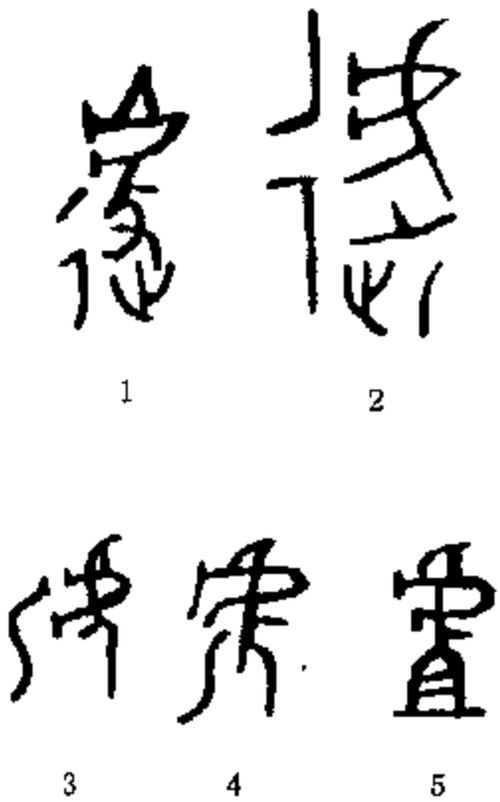


图 17　虎族与大迹氏(1～2)·隹氏(3～4)·且(5)氏合婚族徽图

(鼓)合文;冂(音穹)为天穹,成作帀,冂,初文作 Ω、几、凧、冂,简作冂,上加"一",义为天上,象盖天穹庐形,风姓即仰观天穹下的"虫"氏,凡从冂、冂、冂、帀,皆有天穹、苍穹、穹窿含义。雩为天池中的大足迹(趾);鼜(爵)为睢(音谁),又写作雎(音沮),是雎鸠,一种像雉翟的鸟,或鹏鸟。风兗霿虙,应是伏羲全称,风兗是姓,霿虙——庖虙、雹虙——伏羲是名。风兗伏羲居住的爵(或雎)地应是沇州(允州、兗州)渚。当时母系下传,子女从母系,所以风兗姓,并住在母家允氏州渚;因伏羲是华胥与雷氏合婚子女,从父系称,为霿虙。

帛书大意是说:太古时,风兗霿(包)虙(戏),出生于大迹简泽

氏，居住于母亲华胥畿州渚，以佃以渔，是时四时无度，治世耕稼无所依从。

3. 华胥履大迹生风奕伏羲图证

图 18—(2)是一件玉圭神主，发现于中美洲尤卡坦半岛伊查潘遗址，属于普鲁托—玛雅文化(proto－Maya)，是公元前 400 年的遗物，发现了 3 件。

在这件圭形神主的上端是一个来源于中国大地湾地区象征“天穹”的指事文字，底端是一个象征大海、大泽(汤谷)的指事文字——“∪”。∪的两端各有一只巨鸟头(龙鸟合一)，这鸟称作“鹐鹒鸟”——“太鲟鸟”(或又称“雷鸟”，是一只猛禽)。这种一身双头鸟，又称并逢鸟，象征婚媾、联嫡。在这只鹰鹏“鹐鹒鸟”(Green Quetza Macaw，绿色的凯察尔鸟鹐鹒)的∪形大泽里，有一只巨鳄(苍龙，又称雷兽，见《山海经》)，它的后肢像人腿，半卧半蹲着；它的上肢直立，前肢像人支撑的胳臂；张口吐出(生出)凯察尔科特尔——鹐鹒。这只人形巨鳄腹对着并逢鸟，显然是交媾之象。巨鳄身上的网状纹象鳄身(龙身)鳞甲。其背与一个侧面的巨大葫芦形长颅男性人头整合为一；在巨鳄和巨头之间、人形鳄的臀上方是一个象征太阳和命门的⊗符号文字。这个人形雷兽巨鳄与人首合一的人物，就是雷泽氏，又称“雷神”、“雷公”(苗族、壮族、畲族等有如此传说)。因其高大，足迹肯定也大。鳄口和巨头顶端长发“托举”着一位白发须长者，双臂平伸，与身成“＋”形，身生双嫡，这个人就是太昊——鹐鹒(Macaw)，是美洲土著的共同祖先。他位于并逢龙凤鸟的雷泽中央，从青龙口中升起，表示他诞生于雷泽，为雷神之子，翅膀代表风姓，所以他生为雷雨神，为龙，为羽蛇；火化涅槃为风神，鸟喙人身。他的头顶是天穹，脚下是雷泽大地，他于中间为人形“圭”，呈“＋”——“|”为表，象南北，象冬至、夏至；“—”为东



图 18　华胥履大迹生风兖伏羲图

1. 尤卡坦半岛科潘奥尔梅克遗址太昊像

2. 尤卡坦半岛伊查潘遗址普鲁托—玛雅文化(400年B.C)太昊诞生像

西，象春分、秋分，此为“木德”，象百王先之上古德政。

尤卡坦半岛科潘奥尔梅克遗址的凯察尔科特尔（太昊）像（图18—(1)），同样是葫芦形长颅、白眉白须、双翅。

奥尔梅克文化是中国殷商人东渡美洲后融合前代文化而创造的中华文化分支。大地（帝）湾—东夷—河洛文化的主人在洪水时代和战乱时代，辗转迁到美洲，把祖先诞生传说一并带去，才有此文化遗迹。

4. 风兖伏羲诞生文献综释

燧人氏时代后期（约距今9800～9700年），伏羲的母亲是风兖部落的女首领，她“居于华胥之渚”——住在现在的甘肃华亭、华池、合水一带的河边，被称为“华胥氏”。华胥氏很能干，她年轻时就和她的族叔嬗，领着她的部属，逐水草而居，游牧到水草丰茂的雷泽——现在的甘肃礼县成县一带。在这里结识了雷泽氏酋长。华胥氏在水草丰茂的雷泽畔踏着这个男子汉的大脚印，春情发动，心有所感，向浓密的草丛走去，云雨交和，从此就怀孕了。后来在成县仇夷山生下伏羲（距今9771年）。按母系氏族社会的惯例所生子女，要送回母亲所属氏族抚养，所以伏羲仍然要回到华胥氏的发祥地。游牧氏族活动性较大，华胥氏族往来于六盘山华亭，千河固关固川，嘉陵江凤州、凤县、徽县（弇兹所在）、成县，秦岭南华阳、留坝，甘南武都、礼县、武山，祖厉河源华家岭。最后在今甘肃省秦安县大地湾一带定居下来，伏羲也就在这里长大成人，并在这里创立圭表纪历，以铖为规仪，分度天空晷度和地候历度，从此纪历兴起，所以此地称为“成纪”，大地湾称为“大帝湾”。这里的人称为“大地尼”。伏羲的母亲仍然留在雷泽氏族那里，在雷泽附近的洲渚上定居，这地方仍袭华胥氏族号，也称华胥之渚。她的族民后来向东方迁徙，推广莱麦青稞种植，就在东夷地区有了莱夷青表之地。



图 19　战国楚帛书·乙篇

(三)伏羲氏族

1. 伏羲女娲联姻

《汉书人表考》卷二引《春秋世谱》说:"华胥生男子为伏羲,女子为女娲。"中国秦汉以来古籍所载,及至今苗、彝、壮、瑶等民族几乎都说女娲本是伏羲妇,或兄妹为婚。《史记·补三皇本纪》说女娲氏亦风姓,代宓(音伏)牺立,号女希氏,世祀女娲为皋禖。

但前引《战国楚帛书·乙篇·第一节》,明确记载了女娲是"虙戏子之子",与伏羲并不是同一氏族,这就否定了他们是兄妹为婚的传说。(图 19)

帛书说:

"曰故风兖霝虘,出自雨霖,居于雾(睢)□,毕田鱼鱼,□□皿女,梦梦墨墨,亡章弼弼,叟(佳)安,水□风雨。是於仍取(娶)虙戏子之子曰女皇,是生四子,□昌(是)襄(羕)天践,是各参槀(化),碨(趪)逃,为禹为离(万),厶(以)司域,襄暑天步,造,乃上下朕(断),山陵示(不)哉,乃命山川,四晉(海),寡殴(烝)里殴,厶为元(基)戏,厶涉山陵,泷泔函汚,未有

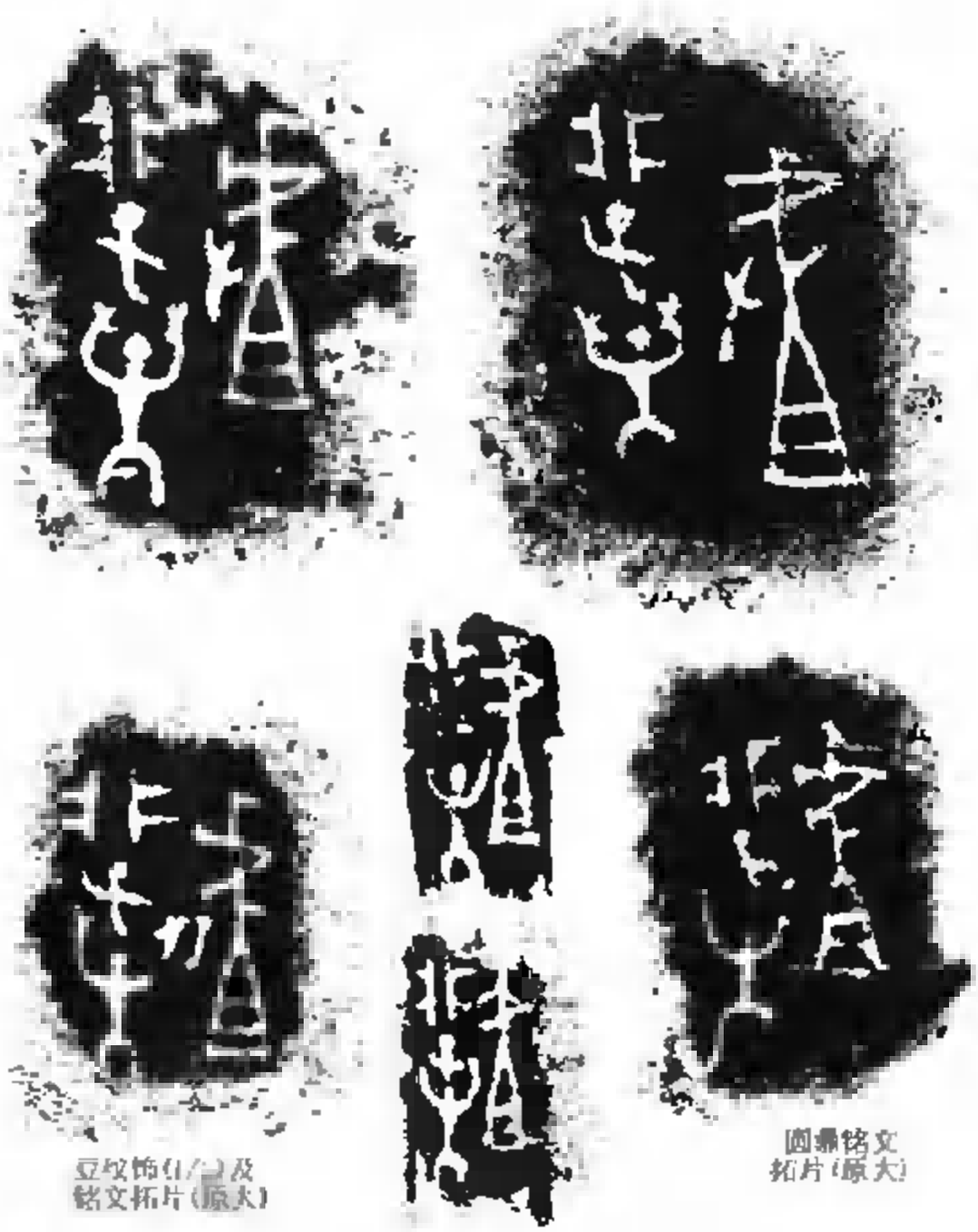


图 20 殷周青铜器敔国族徽拓片

日月,四神相戈,乃步厶骨(岁),是佳四言(时):伥(长)曰青杆,二曰朱四兽,三曰翟黄难,四曰秣墨杆。千又百岁,日月炙生;九州不平(坪),山陵备畎,四神乃作,止(至)于逻,天旁动,孜敫(敷)之青

木,赤木、黄木、白木、墨(黑)木之精。赤帝乃命祝融黜,厶四神降,奠三天,累(乐?)思救,奠四极,曰非九天则(则)大蚖,则每酋(敢?)散,天灵,帝夋乃为日月之行,共攻恰(旋?)步十日四时,子午□神,则闰四节,毋思百神,风雨客(晨)祎乱作,乃步日月厶(以)遌相□思,有宵有朝,有昼有昏。"

"女娲"帛书古文作𡛥,是娲的本字"𡛥",上"止"示声读,音"施"读若"析""希";下为"皇",已见于大汶口文化陶文,是一个头上为太阳的正立人形。日风(风)古为 ,所以女𡛥(希)风姓。

女娲是"虘𠂤(𠂤或鞮,音干)子之子",至关重要。"又"是供奉的意思。虘是虎与且的合婚族氏称,读如"举"。又有"嬉"、"虘",发祥于河南辉县南古沮水,至殷周时虘国尚存,青铜器上铭有其族徽(图 20),地在今山东费县。"𠂤",从字形推测,"干"是日表竿,"丩"像是一只扭头回顾的鸟。似与凿齿民有关。作为"虘𠂤子之子"的女娲,是虎族与鸟族之子裔,因此《易》称"云从龙,风从虎",是有根据的。

伏羲女娲合婚后,伏羲女娲氏族形成。霏虘"虘",又写作戏,是女娲氏的标志。上古合婚双方,名字中总有对方的名姓标志。伏羲因木德代燧人继天回王,称皇,伏羲去世后,女娲承伏羲帝位,称女𡛥(羲),这就是在女娲的名中有伏羲名姓标志的见证。"羲"为羲氏自称,"戏"为合婚方(女娲)对羲氏的他称,或羲氏对女娲方的他称。

帛书简述了伏羲女娲氏族的形成及历史贡献:

(1)他们生有四子,当是重、该、修、熙,或是羲、和、重、黎。伏羲委派他们到四个不同的方位测量星辰、太阳的周天行度,各自提出观测数据,据以制定历法。于是他们四人分赴东、西、南、北四方,为禺为离,在不同区域司掌各自的主观测星和太阳在不同季节星在天区和地平方位出没的规律。他们即成为掌管四时天体运作变化规律的天象师——禺、离。他们立表则天法地;器测推步天象

行度。

(2)四子在各自的辖区造立观天测地系统。当时天地上下不通,是因为各地没有确立观测日月所出入的大山坐标系,不能以山陵测算日月出入的交位规度——狱(斌)。于是四子按伏羲教给的办法,就寻找能以高山河谷台坝作为四季第一天太阳运行到位——晉(海)——的坐标点,与天(寮)地(垦)真气沟通的地方,作为大山纪历的基础(亓斌)。

(3)为了实现这个目的,四子不辞辛苦,跋涉于山陵、泷、泔、函、沔之间,建立汤谷日表扶木天杆观测中心。这个观测中心要求是在日月出入的中心点上,而且须是中心为高耸的大山主峰的平坝,四野平阔,或四野以平阔的湖泊水域环绕,以此水平线代替地平线。有了地平才能在同一水准基点上测量昏见、晨见、中天星象的距地平高度,才能正确计算天体升、降的交位——斌,才能计算不同季节太阳出没的地平方位与地平高度。

在还没有推步计算以太阳和月亮为混合周期的阴阳合历前,四子以卑俞为度量工具(相戈),规度一年(岁)的长度,确定四季(四时),并以四子所在的方位、所职季节命名四季名称:春为张青杆(东),夏为二朱四单(南),秋为三翟黄难,冬为四昧墨杆。

(5)又过了千年几百岁,一部上元太初历,终于完成,于是据日月运行周期的详尽数据制定的历法颁布实行。

(6)这时上古中华九州之域出现了灾变,洪水泛滥,天崩地裂,九州不平,山陵倾覆,伏羲氏四于代代相传苦心建立的天道观测中心被毁。四子重建天文观测系统,校正已经偏移了的天道系统(天旁动),以青木(东)、赤木(南)、黄木(中)、白木(西)、墨(黑)木(北)为筏敲——晷表圭臬。大灾变后,伏羲氏族离开了原来的天象观测中心——榆中、昆仑——重新在新迁入的地区建立天地之中(天齐),确立了五方五行集合式的观测中心。

(7)赤帝(炎帝)任命祝融,统管四于,分派他们司掌炎帝天下

的天道观测系统,奠基日月星三天观测基础,奠立四极观测基地,积累思考天地大道运行法度的经验。炎帝说:"若不是九天失序,我怎么敢重建天主神灵统辖下的天道系统呢?"这说明炎帝时代始于大灾难之后,也就是炎帝受命于危难之中,其观测中心应在华山及太行山一带。(炎帝继伏羲氏而王天下,约始于距今 7000 年)

(8)帝俊(少昊)重新建立了日月行次,恢复了上元太初历。(炎帝时代,伏羲氏族在山东,其代表氏族少昊氏,仍奉行太昊之法)

(9)共工氏确立了 10 日一旬的四季(四时)纪历法;确定了于午轴线,冬至、夏至极点明确划分——因为岁差缘故,伏羲四子原先测定的二分二至点已经偏移失序,共工氏重新测定;并确立了四年置闰法。从此昭告四方巫祝神祇,风雨晨昏恢复正常秩序,不再乱作,使得日月运行有相对专一的轨道(遒),于是宵、朝、昼、昏得以区分,有了明皇的计时尺度界限。

从上述记载我们可以明白伏羲氏继承并再创造的杆木纪历——以木德王天下——的承传系统和完善系统;明白伏羲氏族自伏羲女娲之后生存了数千年,是一个庞大的氏族群体;从而也就明白了伏羲氏族有许多不同的书写方式,正体现了伏羲氏族在漫长的历史阶段中,他们的族整体为人类进步所作出的贡献,和所代表的氏族发展阶段。

2. 伏羲氏命名解

伏羲氏族的名字分两大类:

(1)戏类

伏戏氏(见《庄子·大宗师》);
伏戏(见《庄子·胠箧篇·田子方篇》、《淮南子·览冥训》);

虙(音伏)戏(见《淮南子·览冥训》,《管子·封禅篇》);
宓(音伏)戏氏(见《汉书·律历志》);
戏皇(见《尚书大传》)。

(2)羲类



图 21 宓(虙)戏古文图

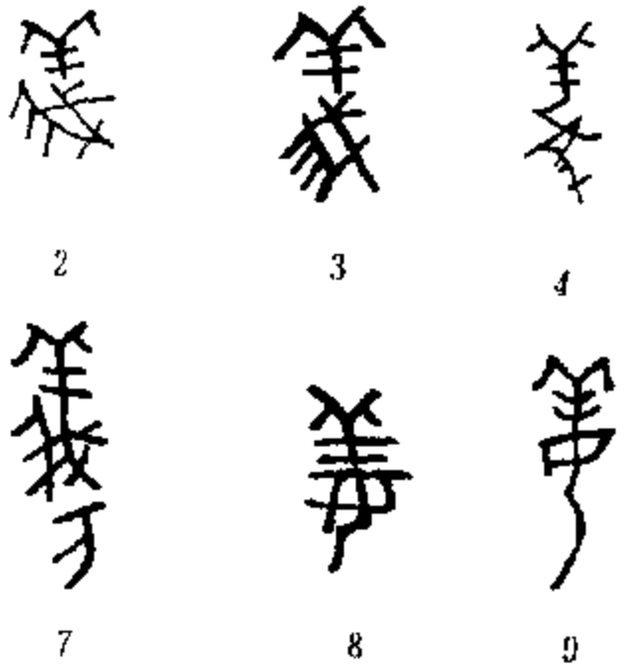


图 22　羲古文图(1～5 义,6～7 羲,8～9 羌、牺)

伏羲(见(庄子·人间世篇·缮性篇),《淮南子·要略篇·氾论训·俶真训》);

伏牺(见《淮南子·主术训》);

庖牺氏(见《周易·系辞下篇》);

炮牺(见《汉书·世经》)。

古人用字虽然同音相假,但"伏羲"与"虙戏",却不可便这样放过,尚须深究。

虙、戏,俱从虎。伏羲建寅,寅为虎,彝族为其裔,以母虎、黑虎为祖先,宗伏羲。显然"虙戏"表述的正是这种虎崇拜的图腾观念。是伏羲与女娲婚后的新氏称。戏,虍即虎;戯,示龙,以鼉鼓代之。

羲从羊从蛾妣,蛾古读为"希",所以羲从母系读若"希",女娲又称"女希";故伏羲之乡,又称"析",为"析木之野";日从东升,天明,谓之"晨曦";巫筮卜占,八卦之易,为羲皇发明,谓之"易"(音析);水中蜴视为龙子之一,又名"蜥"等,皆由此起。所以羲与虎族

联姻后，戏仍读若“希”、“嘉”、“析”。

虙有二义：其一代表女娲是伏戏氏叡母，视为伏羲氏族的第一代母亲——始祖母，也就是高禖。因为虙所从的“必”，是闷宫内或密内供的九、∴（母血父精）形。所以高禖春社闷宫作亚形社内供女阴（娲）形“必”。从“九”源于“仇夷”。必的另一含义是“立表为分判”的“标准”，叫作“分极”；中央为心，“必”之“心”上一撇，犹如以刀匕在立表上契刻圭度，以此“分判”，作为“分极”八方的“标准”，左右对称成“组”，所以《考工记·玉人》言：“天于圭中必”，就是以“组”约圭中央，以防备失坠。虙与密所从的“必”，正是标记了伏羲和女娲立表创八卦、“断鳌足立四极”、“绳地维”的天文学成就。

“戏”的“戈”是“我”（蛾）的简化，同时又是一种测量晷影（古称“步”）的表竿仪器——“俞”。如步月为戉（岁）、步爻为斌、戴威钺等从“戈”，皆源于此。所以“戏”是虎、龙、蛾、戈的氏族标志。

总括“虙戏”、“伏羲”等族名，就知道这是一个以虎、龙、蛇、羊、犬、蛾（苗族称其为蝴蝶）为复合图测的族氏部落集团。我们可以从附图不同类型的戏、密、虎、羊、羌、姜、羲、义、九、蛇、鼓等诸族徽中，体悟到虙戏、伏羲部落联盟集团在中华文明史上所作的贡献，所起的历史作用。

3. 伏羲氏羲皇与泰皇的由来

伏羲氏初名为羲，寄予了华胥氏希望伏羲继承祖业的愿望。

名字虽然是个“符号”，却饱含了父母、长辈们对下一代的希望、寄托，同时也就向子辈注入祖先们和长辈们的遗传信息，下一代开始接受先辈们的生命密码组合的再协调。在尔后的生活中，这种信息反复越频繁，下一代与先辈人接触的越多，特别是在青少年时代，这种由姓名注入的遗传意念就会强烈地作用于子辈，使他（她）们的性格取向定向发展，大体不会违背命名时注入的信息，使

希望、寄托成为事实。远古人命名,亦如是。伏羲的命名,正体现了华胥和婿叔对子女们的厚望——继承先辈们的事业和功德。为什么名字中没有体现出父系的特征呢?因当时是母系下传时代,华胥和婿叔都代表母家,婿叔属于舅老爷一辈。当时命名的权利在母系。所以羲从羊(表示牧羊,放牧)从蛾妣(即蛾氏老女祖)。

婿与姞是女系下传的姓,来源于桑若。桑若上古东夷人称桑、扶桑、穷桑;中原河洛(雒)称建木、扶木、榑木、表木;西羌称若木、姞木、榆木;北狄称扶馀等等。婿叔属于以桑蚕为经济特色的氏族,华胥氏是桑蚕氏的子支。华胥氏与婿叔结伴而行于雷泽之畔,除了寻找牧草莱麦外,就是寻找宜于桑蚕之地。

《禹贡》言,上古济水、河水、徒骇阿、太史河、马颊河、覆釜河、胡苏河、简河、絜河、钩盘河、鬲津河、雷夏泽、雍水、沮水的古沇州地区,盛产桑蚕,洪水退后,这一带的居民从山丘上下来,重新桑蚕。因此上古称此地为穷桑之地。《禹贡》又说"莱夷为牧",或言"莱夷作牧",又说其地产山桑,《尔雅》称为"檿";据孔安国说食此山桑之蚕所吐的丝,可以为琴瑟弦①。

由《禹贡》所记,可知今山东丘陵当时是桑若、莱麦并存之地。也正是叔婿和华胥民牧业民族的理想之地。莱夷得名,是因首先认识到莱——野生麦对发展牧业的巨大推动作用,以野生麦饲养牲畜,可使牲畜更健壮。就由自然放牧,而引种栽培莱草;由逐水草而居,而终于定居;由牧业文化走向农耕文化。这是赫胥氏—华胥氏历代努力奋斗的传统,华胥氏、叔婿自西而东,就使莱麦在中国的东部地区培育成功。可以说,东方莱夷是中国东部牧业文化的缔造者。

在了解了这个大的历史背景之后,我们就很容易理解伏羲氏的命名了。羲,正是体现了其祖先们的重大社会发明:牧羊和蚕桑治丝。羲才作羊、蚕蛾、女妣的合文。

伏羲继承祖业,大力发展牧业农耕文化。

首先是栽培改良菜，由于成功，制礼乐颂其德，歌其志，名为《扶来》。由陇中推广到中原及山东半岛，时在距今9700～9000年。

化蚕。"伏羲化蚕。西陵氏始养蚕"(《广博物志》卷五十引《皇图要览》)。化蚕，是使野生蚕驯化，成为家蚕，于家中养蚕。可见伏羲继承先辈事业，并有长足进步。

并且，"仰则观象于天，俯则观法于地；观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而网罟，以佃以渔，盖取诸离"[5]；"始有筮"[6]；"教民以猎"[7]；"初置元日"[8]；"制嫁娶，以俪皮为礼"[9]；作瑟琴[10]等。

因为这些业绩，使得伏羲氏在上古人类集团中，成为开化程度最高的氏族，进入文明阶段，继天而王，初造王业，以理海内，首德子木，为百王先，故《易》称帝出乎震，建寅孟春，都于陈，东封泰山[11]，禅云云[12]。伏羲氏以豫西山地和汝水、涡水、舞阳贾湖和泰山为中心居邑。泰山于中国，并不是特别的高山峻岭，为什么历代易姓而王，非要封告泰山呢？管仲《封禅书》谓古易姓而王封泰山的有七十二家。泰山之所以如此重要，是由于中国的文明教化，启始于泰岱山区一带的羲皇，以泰山一带为中国民族的发源地。"盖中国原始民族起于东方，东方尤以泰、岱一带为其故土，木土水源，血统所出，泰山巍然，同族仰镜，故凡得天下者，易姓而后，必告泰宗，示不忘本，犹其祭告宗庙之义。泰山者，若祖若宗之所自出，亦犹宗庙也"[13]。封禅的场、坛就是祭祀天、地、人祖的宗庙。羲皇缘泰山而起，为泰地之皇，故又称泰皇。以泰山为祖国，泰地之君为泰皇。易姓称王，封告泰山，旨在取得合法王天下的正统权；王者承认自己为羲皇的继承者，黎民或异族血统方始承认其政权。

皇，究竟何意？皇，字为太阳与人合一形，此字又作"㞢"、"㞢"(图23)。羲、炎族团，同族异系，以皇或后为至上君长。东夷自称"人"，所以伏羲氏族迁入东夷之后，成为东夷人的至上君长，被称为"人皇"。"人皇九首"[14]，言人皇氏族共九个，这九个氏族被称为

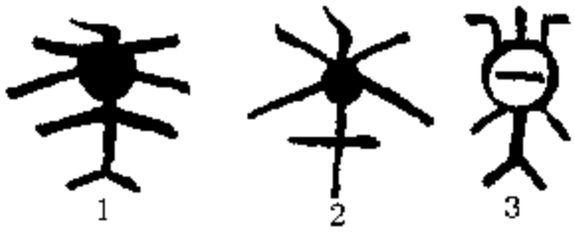


图 23　古皇字·大汶口文化陶文皇(昊、皋字
(1、2·殷墟佚存 581 片甲骨文"昊"(3)

"九风"、"九英"、"九凤","九首人而鸟身"。

伏羲氏传至太昊,在泰山地区得到巨大发展,因称太皇、泰皇;继任者少昊,即少皇。鸟喙作"厶",与人形合为"允",所以太昊、少昊名"帝俊",居地名"沇州"(兖州)。

4. 伏羲氏女娲氏子裔

(1)羲和与重、该、修、熙

《启筮》:"羲和之子,出暘谷。"《书·尧典》:"分命羲仲宅嵎夷,曰暘谷。"《春秋命历序》:"人皇九头(案:即九胞族),出暘谷,分九河。"九河即徒骇河马颊河等,俱在济水附近东入海。嵎夷,暘谷,俱在渤海湾与山东半岛,为阳夷、莱夷世居地。凡东表之地通称嵎夷,为羽夷部夷讹转,意为风夷即鸟夷居地。

羲和,即是伏羲女娲的嫡传后裔。羲即伏羲氏的本族子孙。和,即女娲氏的本族子孙。羲和连称,或本于伏羲女娲共祖之放。和娲,音同字异。重、该、修、熙,是太昊四子,故为少昊叔,其初可能就是羲氏和氏(娲氏)四子。

羲氏、和氏,历来为掌天地四时之官,观天象、授民时、制历法。前所述伏羲"初置元日",即初造历法。谁来初造历法呢?羲、

和。这历法即(上元太初历),以正月为岁首,即建寅,又为虎历。

《长沙子弹库楚帛书·乙篇·第一节》中说:

伏羲女娲合婚后"是生四子□,是襄天践,是各参化","襄矦天步"。

显然,这四子即羲仲、羲叔、和仲、和叔。上文很明白地讲到羲和四氏各司天地、日月、四时,各于四方,推步天历,"初置元日"。所以伏羲氏才改变了昧昧茫茫,稼穑、耕作、理世无所从的世态。

黄帝命常仪占月,羲和占日,考定星历,尧时又命羲和四氏历象日月,敬授民时,舜时其裔有四岳,亦主四方。

(2)任、宿、须句、颛臾

《左传·僖公二十一年》:"任、宿、须句、颛臾,风姓也。实司大皞与有济之祀,以服事诸夏。"此四国族为春秋时代太昊裔,建祠济水,祀太昊与济水神。宿,即宿沙氏(夙沙、族沙、肃沙、肃慎、肃真、那咄沙、素戋呜尊)。须句,即须女氏与句芒氏合婚裔。颛臾在泗水附近,靠近费县,任在济宁,须句、宿在东平湖东岸,集中在鲁西南,与泰山近,而与济水稍远。今黄河下游,与古济水重合。四裔既司有济之祀,其初当都在济水附近。这些又说明太昊(伏羲)后来在济水流域发展起来,我们看故济水一带有朝城、阳谷(朝阳谷)、长清、历城、章丘、高青、临淄、临朐等便和,这一带曾是少昊、重黎、阳夷、风夷的聚居区,便可知济水养育了太昊氏。一旦黄河洪水泛滥,这里又会成为重灾区。苗山之北的大昆仑,莫不是当年羲娲避难之所?

(3)蚩尤黎苗

蚩尤为伏羲族裔,当是发祥于莱芜、沂源附近的苗山、九山。两山之间有羊水(洋水),今名弥河。传言苗族祖先之一伏羲女娲

大洪水之后，于昆仑山兄妹为婚，再传人类。以地察之，西有雷泽、泰山、徂徕山，东有高密(虙氏之阜邑)、莱夷、黄夷，北有嵎夷，与伏羲氏、女娲氏故地毗邻，所以得到发展。

(4)少昊

少昊母为皇娥，与金星族之子桑中戏而生少昊于稚华之渚，或华渚，都穷桑。皇娥，即蛾皇，当与羲所从"我妣"(蛾妣)为一族。稚华，或即雉华的异记。那么华渚，当就是雉与莱人居地的羽渊了。另一说少昊青阳之母为方雷氏女女节，那么此青阳(少昊族领袖之一，与玄嚣、鹊等非一)则是黄帝氏与雷泽氏女合婚的于裔了。总之，可以看出少昊氏与太昊氏的祖族有着血统关系。

(5)少典

《伏羲庙残碑》："东迁少典君于颛顼，以奉伏羲之祀。"[15]史称少典氏为炎、黄祖先，此言迁少典国君于颛顼之地，并使其奉祀伏羲氏，那少典氏当为伏羲裔，不然是不能奉伏羲的。少昊裔皋陶娶少典氏，知少典氏为国族称。

(6)巴廪与鹰

《山海经·海内经》："西南有巴国。大皋生咸鸟，咸鸟生乘厘，乘厘生后照，后照是始为巴人。"

《路史·后纪一》："伏羲生咸鸟，咸鸟生乘厘，是司水土，生后照。后照生顾相，降处于巴，是生巴人。巴灭，巴于五季流于黔而君之，生黑穴四姓。赤狄(穴?)巴氏服四姓，为廪君，有巴氏、务相氏。"

《水经注·夷水》："廪君死，精魂化而为白虎。故巴氏以虎饮人

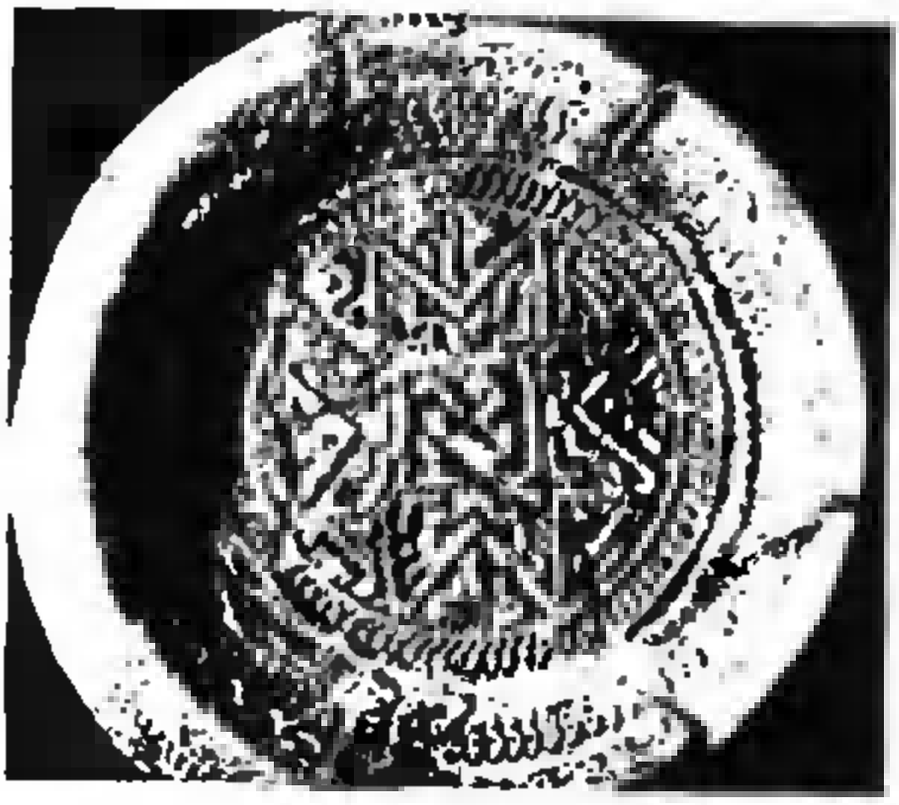


图 24 湖南安乡县汤家岗白陶盘鳞族八卦图

血，遂以人祀。”《搜神记·卷十三》：“江汉之域，有貙人。其先，廉君之苗裔也，能化为虎。”

大皋即伏羲氏裔。咸鸟是巫咸(巫盐)与鸟族合婚氏称。乘釐是乘(圭表)氏与莱氏合婚氏称。釐，是莱氏改良野麦为栽培麦阶段时的农官后土农正，故釐从田从土，司水土。后照(开明)，为以日为崇拜的照氏为后(皇)。相是木氏与目氏合婚氏称。“顾”是雁鸟氏。咸鸟、乘釐初当都在山东地区，迁而至河南地区。咸鸟，也就是煮盐的鸟族。太昊裔中煮盐之族传至春秋时代的，在山东有宿氏，又名宿沙、夙沙，初煮海盐，其子裔一部迁徙河南，当即是巫咸。巫咸当即《山海经》里所谓“载民之国”，在距今约 6000～4500

年的少昊－帝挚时代,居今河南地区丹水流域南阳一带,三苗民自黄河以北以东迁至此,在氐民西,尔后三苗民一部被迁至甘肃三危,一部继续南徙至云梦大泽,巫咸(咸鸟)随之,西据巫山,创巫山大溪文化。乘釐人在云梦地区,也即"阳鸟攸居"之地而为后照,而为巴。后羿曾于此屠巴蛇族人,"其骨若陵,因曰巴陵",即今湖南洞庭的岳阳。岳阳北十里的城陵矶,谓"巴丘",当是巴国族邑。后羿屠巴之后,巴人西迁,沿长江上溯,渐入四川盆地。

以四川广汉三星堆出土的青铜器之中多虎,而且与长江下游浙江地区殷商、周代青铜器上的虎造型的共性,可以证明巴人自东徂西,且以虎为祖先,与其始祖可以互证,巴廪务相为太昊裔。

这里需要强调的是巫氐(咸鸟巫咸)又名攸,即青黑色的蛇,所谓"修蛇"或"巴蛇"。另有一字作黫,为黑虎。自伏羲而下,历神农、黄帝、唐尧、殷商,皆有巫咸。《山海经·海外西经·大荒西荒·海内西经》屡言巫咸,且"右手操青蛇,左手操赤蛇",可见其是"青蛇"图腾[16]。因之其裔巴人又称黫。所谓巴氏四姓出自"黑穴",应是出于"黫"。黫而为黫,正说明巴人为大皋虎族裔,为黑虎支,徙至黔。巴氏中的廪君务相氏为大皋白虎支,徙至川。湖南安乡县汤家岗曾出土一件白陶盘,中心为八芒太阳纹,太阳中心为四方框,框内为苍龙,芒间为一头双身肥遗龙(螭种)。太阳纹外为三组双头S形变鸟纹(并蓬凤鸟纹),每组由三只鸟隔开,大约表示三个族团。八芒太阳纹盛行于伏羲太昊族裔活动的一切地区,是典型的伏羲文化。那么,安乡这件距今 6000 年前的大溪文化的陶盘(图24),显然是巴人攸族的文化遗存。

(四)伏羲氏族世系年谱

伏羲父亲名雷公,母亲名华胥。女娲是叡稑子之子,小于伏羲15岁,在甘肃天水与伏羲为婚。伏羲是华胥氏与雷泽氏第4代,即子之子代;女娲是叡稑氏第4代,同为子之子代。故伏羲女娲同属于孙级氏族(子之子),即:

第一代	第二代	第三代	第四代
父之父级(祖父)	父级(父)	子级(儿)	子之子级(孙)
虎氏+且氏 虘氏 (女娲高祖母系)	虘氏+稑氏 虘稑氏 (女娲祖母系)(今言外祖母)	叡稑氏子 (女娲母系)	叡稑子之子女娲 (兄弟姊妹系)
华氏+胥氏(仇夷) 华胥氏(华池氏) (伏羲高祖母系)	华氏+胥氏 华胥氏 (伏羲祖母系)(今言外祖母)	华胥氏子 (伏羲母系)	华胥子之子伏羲 (兄弟姊妹系)

附注:

(1)雷泽氏(霆氏、胥氏)酋长名雷公,图腾像鸟身人面,鼓腹,即以凤鹏为主图腾,又兼发明陶器豆和陶器鼓,又兼鳄鼍鼓其腹则雷雨,其祖叫龙(蛇)。所以雷公风姓,龙蛇之躯,善预测雷雨,故尊为雷公,死祭为雷雨神。其子裔称天鼋氏(司马迁作"轩辕氏",《山海经》亦作"轩辕氏")。并以龟为巨灵通天,行龟卜。

(2)稑氏,鸟图腾,立竿为表,干既是矩,又是相风——大风雨表。少昊之母皇娥,即稑氏之裔,曾以桂枝为表,结蕙茅为旌,刻玉为鸠,置于表端,鸠知四时之候,司至,今之相风,此遗象,即"稑"字所象。"叕",表端玉鸠相风,"冖"鸠首,"一"相风大风雨

表,"戈"手持桂枝为表。《尔雅翼·卷十四》:"佳鸠,孝鸟。故少皞氏以为司徒,一名祝鸠,又名鹘鸠,似班鸠而臆无绣采,又头有赘……天将雨,则逐其雌;霁则呼而反之。"故女娲与伏羲在榆中、凤城、陈立大风雨表——重(天栋)。女娲祖先本凤(鸠)姓,风姓源于此。故女娲氏亦以风姓嫘姓称。(图 25)

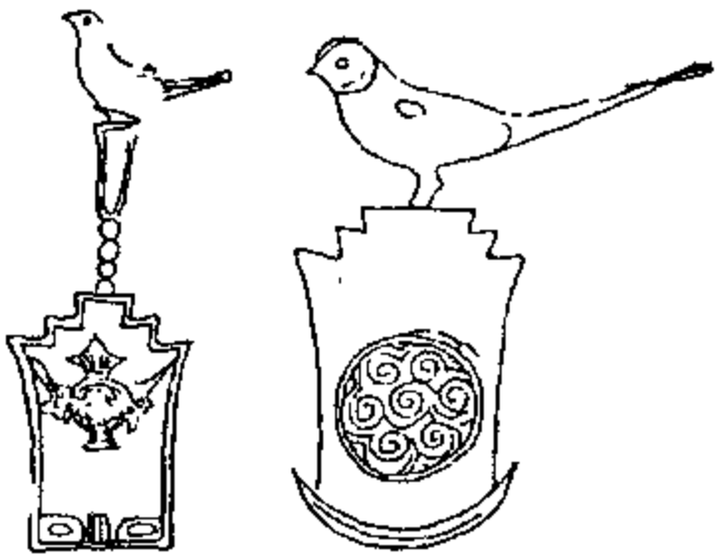


图 25　玉鸠相风图(良渚文化)

伏羲与女娲是世代联姻的两个氏族,绵延数千年,共 153 代,年代跨度距今(按 1997 年计,以下凡"距今"各纪年均与此同)约 9771 年(公元前 7774 年)～5900 年(公元前 3903 年)。此后即与外族同化。自 9771 年～6900 年(4903 年 B.C)左右,纯伏羲女娲血缘下传 23 帝(世系年谱表中用☆表示);伏羲女娲大氏族——包括外母血缘或外父血缘——共传 77 帝(含 23 帝)。第一帝伏羲,第七十七帝伏旻。详见伏羲氏族世系年谱。

伏羲(9771～9704),寿 67 岁。女娲(9756～9650),寿 90 岁。9741 年(7744 年 B.C)与伏羲完婚于陕西凤州。

伏羲出生地甘肃成县，长于秦安大地湾，受业于尊兹、华胥、盘瓠(古)，于武山洛门得《河图》、《洛书》，于天水秦安则《河图》、《洛书》作八卦，精通大山绳表纪历。9721 年(7724 年 B.C)于甘肃榆中称帝，代燧人氏，继天道木德而王，为天下诸氏族景仰依托，为百王先，帝号罗奉，人治天下，史称人皇。约距今 10000 年(8003 年 B.C)燧人氏于此立天齐建木，伏羲氏称帝即接替此祭天权。9720 年(7723 年 B.C，罗奉二年)重建天齐表木，名此地为方山，字符作㐬(音方)，又名日魁山，表木名大风雨表。伏羲以木星为主观测星，以织女星为北极星，以北斗九星斗柄梗河一与大角、摄提、角宿(青龙第一宿)为天下春季之始，以日表八索为定表游表确立勾股弦周天历度，以大风雨表相风测八方风定八极西时八节，法河洛创八卦时空方位一体历，类万物之情，通幽明之德，开宇宙全息模式流衍大化变易规律之先，定气、数、象、理、术可控程序之法，启天地人全息信息传播契刻文字体例体系之始，首设柱下史以历天象，首筑垣为城为都，设灵台为祭祀中心，立巫政人事管理制度，而有官职分部，尊始祖雷明王而以龙纪官，故为龙师而龙名：命大庭氏(又作大葟氏，即共工氏，名虺)为居龙氏(又名地龙氏)，治屋庐，营建筑，安营扎寨，擅堕高堙庫，垒坝筑垣，砌方坛；薮(sǒ)魁氏为水龙氏，导洪水，滋林木；阴康氏(名首)为土龙氏，治田里，主农田与放牧，又名中官黄龙氏；混沌氏(又名浑纯氏)为降龙氏，驱民害；昊英氏(又名子英氏，皋英氏)为潜龙氏，造甲历；朱襄氏，(襄本作瀼，名朱象氏，又名子襄氏)为飞龙氏，造书契，巫师，军师；以共工氏为上相，柏皇氏为下相，朱襄氏为左监，昊英氏为右监，粟陆氏居北(粟广之野)为冬官黑龙氏主墨杆，赫胥氏居南为夏官赤龙氏主赤杆，昆吾氏(骊连氏，又名昆连氏，昆仑山陆吾氏裔子)居西为秋官白龙氏主白杆，葛天氏(即勾芒氏)居东为春官青龙氏(又名苍龙氏，或作苍龙氏)主青杆，阴康氏为中官黄龙氏；又有尊庐氏名巙(镭)，居巙台之阳，主物资供给，粮食储备；馳螗氏主民情与防御，保卫。

伏羲在榆中(不周山)以共工为上相,主管榆中不周山上的天齐表木观象台,主持大风雨表观测,用八索判断方向(地维),为历法天象总官,掌祭天权,仅次于伏羲,故康回以职司名。康者大风雨表,回者于环形(周匝)火山口中央立表,形如丙,简作⊙或回。又名虺,"兀"为高耸凸起的顶平的山峦台坝,形如"几",即不周山的平视图,取义基础又为盖天形"几";"虫"为蛇(鳣蛇,亦名"鬼"),故"虺"是居龙氏之象。顶平之坝,既为回形居址,又为□方坛灵台。于上树表杆"|",即成鹵。不周山位于祁连山尾、六盘山的西侧,东半山与另一座山相连形成一个山谷,不周山在山谷风口的一侧,今统称六盘山。不周山六川之水温如汤,其原浑浑泡泡,山形有缺不周匝,西北不周风自此山出。9719 年某日,不周山口忽起狂风,风卷飞砂走石,昏天黑地,风头从山顶横来,斜冲大风雨表,天齐建木倾倒,准绳自然断绝——系在中央定表上的八索准绳中断,一端系在定表;游表毁,系在游表端的准绳飘在空中;定表向东南倾斜。这场大风灾吹毁了风雨表,使游表表绳断绝,八维失准。对这场天灾的解释,导致追究造成天灾的原因。骊侯(骊建氏)认为是共工的责任:共工亵渎了神灵,招来天谴以示惩,所以天发大风,毁绝天表,共工不宜再作上相。骊侯主管昆仑山(祁建山,又名昆连山)西表,昆仑山为燧人氏最初立表之地,因此颇有威信。女娲听信了骊侯所言,决定由骊侯为上相,共工不服,不交出祭天权,聚族众守山,坚守表木天柱。骊侯亦率族众攻山。两族在不周山上决战。决战中撞坏了主表,天柱废毁。女娲怒,惩处共工,放逐共工康回虺于祁连,共工含愤而去(9687 年(7690 年 B.C)死于祁连山)。共工氏族众仍守不周山,不离。骊侯难以进驻。骊候建议迁榜罗,伏羲认为可行,经华家岭至榜罗,9718 年又立天表,将大风雨——风向标箭头状指示物——由不周山的◁—≺形改为◁—≺,并将底座加高 1 丈 5 尺(5 米)(图 26)。自此陇中皆为栗广之野,为女娲伏羲所领。

这段历史公案，被后世学者传记为：共工与女娲争为帝，不胜，怒触不周山，山崩，天柱折，地维绝，天倾西北，故日月星辰移焉，地不满东南，故水潦尘埃归焉，百川注焉。女娲杀黑龙（共工虺）以祭（济）冀州（甘谷）。（《淮南子·天文篇·原道篇》、《楚辞·天问》、《列子·汤问》等）

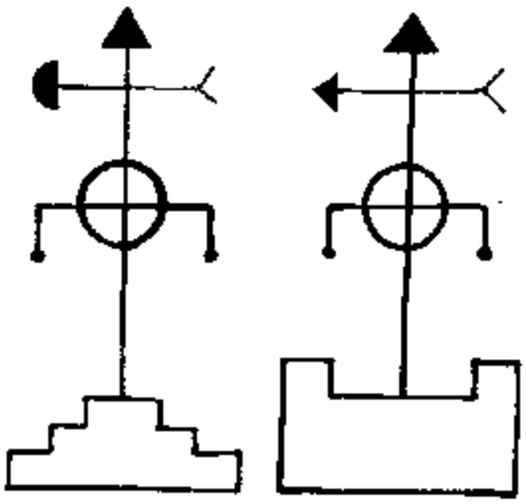


图 26　大风雨表

9716 年（7719 年 B.C，罗奉六年）“罗奉六年四月初三落铁雨，四月十三淹天门。大山树木春根死，九十九江滔天门。”伏羲女娲立刻组织族民乘葫芦舟飘流逃亡，“葫芦头上乾坤顶，一连三洞凑天门”，飘到麦积山，避难于女娲娘娘坝和仙人洞，至水势减小再徙秦岭太白山，“白岩头上取火，沙洲脚下取柴”，在太白族人邦助下，9715 年重建女娲氏故居凤城，再毁于地震。“四极废，九州裂；天不兼覆，地不周载；火爁炎而不灭，水浩洋而不息”。9714 年，伏羲迁都陈仓，虚建一个城垣，未及使用，即组织各氏族沿秦岭东迁骊山、华山。华胥氏居华县，伏羲女娲氏居华山牛鸠原枣香河。9713 年伏羲都于此，居帝王村，女娲居栗家原，枣香河汉台地设芦台以祈湮洪水，又北于河两岸设盘东、盘西二村寨，盘西植梭罗神树，以祈太平。弇兹氏除一部分留弇里沟外，则继续东行至王屋山济湮，始居，济水因名沇水；盘古氏则居王屋山下盘谷川、盘古山，环两山之间而居中，又于其中央梭梭罗树为社神树。9712 年女娲迁居焦村原西华，以乾头垣台坝为祭天中心，于西华之西另设西章天象台。实测推算发现日月失序，360 日为年天不足数，以岁余 5 日补天而足，为过年日。9710 年伏羲女娲迁居王屋山，承盘古弇兹梭罗天表，是年正月二

十日(或二十二日)又恰值日全蚀月全蚀同时发生,天地黑暗,万民皆惧,女娲认为是天道不满,于是登王屋山,直达峰顶,设坛祭天,采山顶石洞中五彩石,炼石补天穿,以表诚意。等日月蚀解除,天光重现,民众欢腾。同时颁布岁末 5 日补天历,日月合序,遂以女娲补天功成。洪水退后,9710 年(7713 年 B.C,罗奉十二年)于王屋山下建凤城,再立大风雨表,天柱复生,四极重立,通天表木又成,因坛而背方州,因圜而抱圜天,盖天观测系统又完善运作起来。后人称此为:断鳌足以立四极(重立四止天柱、表杆、宇宙树、建木等等),杀黑龙以济冀州(以王屋山为中心的伏羲女娲聚居地),积芦灰以止淫水(在王屋山以炼石之灰撒向山下洪水,以为地符咒术)。苍天补(日月五星重现),四极正(表木准绳校准),淫水涸(洪水干涸),冀州平(地水不再涌出,地裂弥合),狡虫死(山崩海啸停止后毒虫匿死),颛民生(百姓再生),背方州(八极八风八索自明),抱圜天(天道观测日月五星周天历度推演)。和春阳夏,杀秋约冬(四时准确预测),枕方寝绳(天地方坛灵台以八索准绳定勾股弦历度)。阴阳之所壅沉不通者窍理之(打开壅塞天地阴阳气机的关道),逆气戾物伤民厚积者绝止之(天地闭塞淫水炎火所积聚的悖逆浊阴瘴气扼绝制止,政通人和,泽被万物)……(《淮南子·览冥篇》、《黑暗传》、《苗族古歌》、苗族歌谱、《粤江流域人民史》、《华人发现美洲考》等)

9709 年(罗奉十三年)伏羲获白龟,观河洛交汇悟太极原理,作太极图;视龟背甲中五环八,背甲十三,腹甲九,裙边甲廿四,背圆腹方,四足撑天地,遂明大道,于密县玄元洞推衍八卦重为六十四卦,神验莫测,皇策之数尽在其中,于是东巡狩,自沁阳→辉县→磁山→登泰山观天下,封禅,遂命名天下三天三镇:西天西镇昆仑山,中天中镇王屋山,东天东镇秦山,天下文明肇于三镇,孕于土,始于圭,成于文,命泰水名大汶河,命皇策大典为坟,西还兖州泽→陈留→密县,复还玄元洞,又潜修一年。

9707 年(罗奉十五年)伏羲居宝丰,召百姓官长,分判天下,曰:天下三镇太行山为五行,王屋为天下之中,山名中条山,水为中河,地为中原,表为中央,建木梭罗;封女娲于汝阳,统领中州,居汝水涡水;弇兹氏于磁山,雷祖氏于兖州泽兖州,华胥氏于华山华阳;上相中央氏于沁水沁阳,下相柏皇氏于王屋柏香,地官共工氏于太行共山主治水,史官朱襄氏于襄城仍造书契,历官昊英氏于伊水鸣皋仍修甲历,栗陆氏于西华及栗广之野仍导水泉滋草木,骊连氏于骊山,葛天氏于长葛,阴康氏于太康仍主治田里;金提氏于桐柏太白顶主化俗,鸟明氏于东明主建福,视默于犬丘主灾恶,中官土正纪通氏于王屋主中表,仲起氏于嵎番主海陆,阳侯于阳谷主汇潮,宿沙氏于东平主海盐;春官木正重于青丘,夏官火正祝融于陈留,金正秋官该于秦岭太白山,冬官水正修熙于龟蒙山;尊卢氏于鸿卢水,混沌氏于昆吾屯留,大庭氏于具茨山,有巢氏于朝城,无怀氏于裴城,燧人氏于遂平……诸君各守疆土,分理海内,政化大治。

9706 年伏羲南迁于泌阳盘古山,居中央守中。9704 年(罗奉十八年)伏羲崩于桐柏鸡公山。

伏羲死,女娲时年 52 岁,代伏羲摄政天下,伏羲二世三世皆听命女娲,称女皇,死葬风陵渡。

共工氏作上相时,正值第四冰期之末,冰盖逐渐销融,冰川融而为湖,山峦冰川雪线上升而山洪颇发,降雨量猛增之世。故"共工之王,水处什之七、陆处什之三,乘天势以隘制天下"(《管子·揆度》)。在这种生存环境中,他们择山坡平坝台地居住,依山势营建居室,以石块和泥土垒砌顶平四方的碉楼式房屋,即"茔"(音庭,庭异文),至今羌藏碉楼、陕晋冀平顶民居,皆此遗俗。因不周山大风雨表风灾之祸,康四蒙受冤情,被放逐祁连山,但其族众仍在不周山周围聚居,世代不离,以至发展为北达黄河河套,南达四川邛崃山,西至河西走廊,东达甘陕界山子午岭,在女娲之后,重新崛起,王霸于羲农之间,称帝江、帝鸿,所居之水名江水。当大风雨表事

件后,伏羲女娲向太行山迁徙时,其中一部分共工氏族民同往,居今豫灵双桥河万回。9716 年(7719B.C)大洪水时共工氏幸存者随伏羲向南阳鸡骨山一带迁移,居于新野与板桥地区。及至太昊、少昊、神农、黄帝、颛顼时,世居西至华山,东至辉县,北达绛县、共水,南抵板桥、新野,约距今 5500 年左右(3503 年 B.C)。世以治水、土木营建、天文为擅长,对中华文明作出杰出贡献。

伏羲女娲自营建风城后,历遒移(乂秧二音)、师遒二帝。当距今 9650 年左右(7653 年 B.C),因虫灾师遒帝迁都汶上。

太昊帝(9590～9524),生于山东泰安,9566 年(7569 年 B.C)称帝,都汶上。太昊是第四代伏羲,故称太昊伏羲。他的妻于是第五代女娲。太昊时没有洪水发生。主要生活区域在山东半岛的东部山地。是时渤海、黄海水位尚未达到极限,山东半岛东部的大陆架尚未被海水全部淹没。所以太昊帝所司之地,"东方之极,自碣石山,过朝鲜,贯大人之国,东至日出之次,榑木之地,青土树木之野,太昊、句芒之所司者万二千里"(《淮南子·时则篇》)。太昊除继承八卦历法外,主要贡献有三:

(1)进行农田改革,放水浇田,史称"畎田",字又作〈、巜、巛、畎、甽、畊。〈、巜、巛,皆象形水流。〈为水小流,凡小流以枱(耜)广五时,二枱为耦,即广 1 尺深 1 尺之沟为〈、名畎、甽,义为田中的水沟,深者为畎,高者为田垄,皆广 1 尺。又倍〈谓遂,倍遂为沟,倍沟为洫,倍洫为巜。六畎(音狷)为一畮(亩),或六尺为步,百步为亩,合六百尺,农夫播种于甽中。当时洪水不断泛滥,携带黄河上游泥沙,冲积为下游的平原。这不断向东推延的冲积平原被称为"息土"、"息壤"、"宿沙"、"夙沙",淤塞了山东丘陵地区的沟谷凹陷之地,成为肥沃的耕地,所以凡田垄、田间沟浍、小谷地、坑、山谷通水处,垄中小水,皆可称畎、甽、畎、畎。太昊发明的畎田沟洫之制,既可灌溉,又可排洪涝,是农业文明的大发展。因有此农田之利,被间边氏族尊为"畎夷"(商周时期回迁甘肃,在榆中

辛甸(店)地区大发展,与共工氏融合,并南下川、黔、云)。

(2)竖立测试风雨的山碑天齐石主,又名石碁。太昊以前大风雨表为木质,称木主,易毁,太昊改用石主为碑,以象髀骨。

(3)发明草编织物簑衣。是时淫雨连绵,布麻之衣不利田间劳作,不利网罟渔猎,是以发明簑衣,适应当时多雨天气。

太昊佐臣为句芒,又作勾芒,芒氏作罗以捕鸟(图 27)。勾芒之先葛天氏,伏羲时任东方苍龙青杆之职,深得信赖,作歌八阕以志其自西向东迁创业史迹:一曰《载民》、二曰《玄鸟》、三曰《逐草木》、四曰《奋五谷》、五曰《谨天常》、六曰《达帝功》、七曰《依地德》、



图 27 太昊佐臣句芒像

八曰《总万物之极》。葛字从草、日、勾殷之形。初民自雍州(玄鸟大雷音所生之地)而游牧定居,植五谷,谨勤于伏羲所立测天道(天常)之法,因此达到(完成)伏羲帝所规定的测天遂历度的要求,敬授民时,不误农耕稼穑,取得万象更新政绩,类万物之情,通神明之德。至太昊时,葛天氏之裔勾芒继任天栋勾陈柱下史总官,升为上

相，犹如第一代伏羲之上相共工康回。太昊以重为句芒，主东方木星、龙星观测，定木星、岁星周期及命名，承昊英朱襄所立摄提格岁阴十二地支和岁阳十天干诸名；以该为蓐收，主西方金星，在日月山昊姖(矩)天门天枢(青海日月山)，观测北极星和日反影、月亮一岁中的朔望周期；以修、熙为玄冥，主北方辰星观测。勾芒自此成为木正官职名，故凡葛天、句芒、句陈、句疆(强)、句龙(后土)，皆木正传天数者。



图 28　少昊像

第一代少昊 9570 年(7573 年 B.C)生于山东曲阜,他的父亲是金星氏之子,发明了金星历,少昊作了系统补充,所以称金天氏(图 28),为第六代伏羲,即少昊伏羲,能行太昊之法,发展了八卦太阳历,作十月太阳历;羲和、常羲为妻,羲和主日,常羲主月,在大汶口文化时代以璇玑玉衡、窥管诸仪器观测天象。此皆继承于少昊母亲皇娥。皇娥是女娲氏之裔,嬗族女,名书戚,掌书契戊规,因名。少昊后为冲帝(入赘),进入伏羲氏族,伏羲氏族母亲当政,书戚亦如是。戊、戚、戚、娀皆同,故少昊威姓或戚姓。皇娥书戚主北斗星、北极星观测,观测地为璇宫,并于此制准绳,故常夜织。璇宫旁有观天象之天井院,名盘灵。皇娥坐井中以窥管(后衍为箫)观测星移度位,所谓"冲景旋归","故至今号井神曰吹箫女于"(《说郛》卷三十一《奚囊桔柚》)。皇娥于穷桑沧茫之浦,稚华之渚,与金星氏之子桑中宴戏,生少昊稚华之渚(又名华渚),少昊成长于此,故号曰穷桑氏,亦曰桑丘氏。因承父金星氏历法,又发扬光大,又称金天氏,成金穷氏。少昊名挚,以凤鹏玄鸟为名。当少昊挚作为冲帝(充帝)测为第六代伏羲登位时,"凤鸟适至,故纪于鸟,为鸟师而鸟名"(《左传·昭公十七年》),"时有五凤,随方之色,集于帝庭,因曰凤鸟氏"(《拾遗记》卷 一)。"邑于穷桑,日五色,互照穷桑","以登帝位,徙于曲阜"(《尸于》、《左传·定公四年》)。"少昊氏有四叔:曰重、曰该、曰修、曰熙,实能金木及水。使重为句芒,该为蓐收,修及熙为玄冥,世不失职,遂济穷桑"(《左传·昭公二十九年》)。蓐收执钺仪,以规榘晷度,定周天历度,居幼山,砚氏之宫,号红光神,主司日反景(影),主秋半年,句芒主春半年。西方之极,自昆仑绝流沙,沈羽,西至三危之国,石城金室,饮气之民,不死之野,少昊、蓐收所司者万二千里(《山海经·西次三经》、《淮南子·时则篇》)。少昊又名帝俊,以日中精魂踆乌为阳离之鸟,又迁都菏泽,与羲和、常羲共建少昊之国,死葬云阳山(《遁甲开山图》)。裔子世代绵延,历神农、炎帝、黄帝,皆袭少昊之号,继黄帝而兴,史称

少昊之世。少昊金天氏初建二十八宿天市垣,由蚩尤氏完善。蚩尤之时,少昊氏与蚩尤、夸父联军与黄帝战,失败后被黄帝迁其一部于西方,又使少昊清统理东夷诸部,遂先有三苗九黎复太昊伏羲之德,而后有颛顼用重黎进行历法巫政改革之史事。少昊氏创青莲岗－大汶口－庙底沟文化。

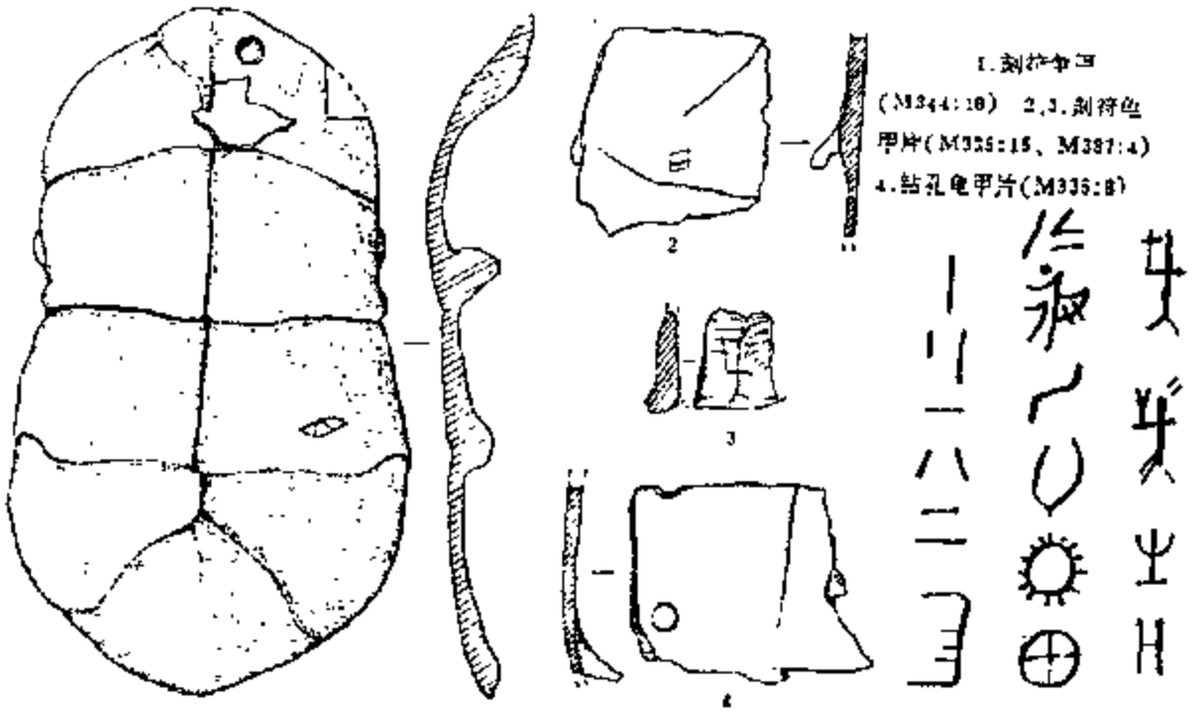


图 29　河南舞阳贾湖遗址出土的甲骨文

自第一代伏羲至少昊为伏羲氏执政时代,124 年,《帝王世纪》谓伏羲在位 11 年,《钢鉴易知录》谓伏羲氏在位 115 年。自第七至第十帝为女娲氏时代。女娲氏没,大庭氏王。次有柏皇氏、中央氏、栗陆氏、骊连氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、混沌氏、昊英氏、有巢氏(迁巢湖)、葛天氏、阴康氏、朱襄氏、无怀氏,凡十五代,皆袭疱牺氏之号,1260 年(《遁甲开山图》)。

第九代伏羲名羲骅(音昊)(9469～9400),9469 年(7472 年 B.C)生于洛川(洛各),在临潼与骊山之间创文字符号,为文载星。

第十一代伏羲(纯血缘伏羲氏族之帝)暨18代伏羲(大伏羲氏族之帝)囤骅(音昊),9082年(7085年B.C)建都河南舞阳贾湖,共使用1800年,直至7100年左右(5103年B.C),在这里有大伏羲族57代人生活。在1800年当中,有两次迁都,大伏羲氏第54代伏羲槩辛帝7881年(5884年B.C)因干旱迁都河南逐平,至大伏羲氏第57帝鳕河7719年;7719年(5622年B.C)大伏羲氏第58帝汝信,因洪灾迁都河南泌阳,至7568年(5571年B.C)大伏羲氏第62帝达河,皆在此;7536年(5539年B.C)大伏羲氏第63帝荷曲,又迁回舞阳贾湖,直至7114年,洪水期才结束。

贾湖遗址(1987年发掘)的龟甲文字"日"、"目"、"父"等16字,距今9000年~7800年,与安阳殷墟文字无异,极为成熟,是知当时已有典籍记载,伏羲、昊英、朱象、勾芒等造书契故有大典氏、少典氏,皆不妄(彩图1)。遗址中发现墓主人手持叉形器(牙璋)和白龟甲,有8人各有八个龟甲中装小石子,这种文化现象同样见于大汶口少昊文化,形成一个龟卜筮文化圈。又在遗址中发现七孔竖吹鹤腿骨笛25只,其中几只至今可吹奏乐曲《小白菜》,经专家鉴定为7声音阶[28]。M341、344、387、253主人同时拥有龟甲、骨笛、牙獐。(图29、30)

第十九代纯血缘伏羲暨73代大伏羲氏伏羲风和帝,在贾湖完成上元太初历,距今约7172~7148年(5175~5151年B.C),在节芒(伏眩)帝时颁布,已归入炎帝系,成为炎帝族历法。

《史记·天官书》载上元太初历距今4617+104+1997=6718年。

第二十一代纯血缘伏羲暨75代大伏羲氏伏羲太河帝,于7114年(5117年B.C)迁都河南淮阳宛丘(陈),直到7005年(5008年B.C)第二十三代(77代)节芒(伏眩)帝止。此后伏羲氏族衰落,归入炎帝系,并向淮河下游和西汉水迁移。宛丘后为炎帝氏族的边防部落(卫戎)驻军。及至大禹,也用过。夏朝建立,常作军备城。汉时大军师在淮阳宛丘城建太昊陵,是太昊后裔祭奠太祖,墓内置铜铸太阳日和历,面积300平方米,后世增修。



图 30　研究人员用贾湖遗址出土的骨笛演奏(小白菜)

在淮阳宛丘西有西华县女娲城,建在"一溜十八岗"的山地上,是女娲裔在距今约 7120 年(5123 年 B.C)营建。山脉起伏不断,象征后代连绵不息,是天母(女娲)的王位。"一溜十八岗",是龙脉,在其上建都。春秋战国女娲后人埋人祭物,祭奠女娲,又称此为"思都岗",香火极盛,至今不断。女娲后人世居汝水,涡水流域。

伏羲氏族世系年谱(参考)

(九天传) (自 1997 年上溯)

帝序 纯血缘伏羲氏族	帝序 大伏羲氏族	寿数	称帝年龄	在位年数	生年	卒年	帝号	出生地	帝都及政绩
1★	1	67	49	18	9771	9704	伏羲	甘肃成县	榆中、陈仓、故县、凤城；八卦、地支、太阳历、岁星历等
2★	2	59	37	22	9741	9682	遽移(禒)		王屋山凤城
3★	3	58	34	24	9716	9658	师遽		王屋山凤城、汶上
4★	4	66	24	42	9590	9524	太昊	山东泰安	汶上；畎田、表碑、簑衣、勾股定律
5★	5	44	42	2	9566	9522	昊遽		
6★	6	64	48	16	9570	9506	少昊	山东穷桑	曲阜、荷泽；金星历、太阳历、太阴历
7★	7	50	22	28	9528	9478	颛顼		河南具茨山
8★	8	66	29	37	9507	9441	伏泰		河南密县
9★	9	69	28	41	9469	9400	夔尧	洛川(各)	临潼骊山之间创文字，制符号
10★	10	72	30	42	9430	9358	印枪	榆林	

帝序		寿数	称帝年龄	在位年数	生年	卒年	帝号	出生地	帝移及政绩
纯血缘伏羲氏族	大伏羲氏族								
	11	70	44	26	9402	9332	新印		
	12	52	46	6	9378	9326	葛印		
	13	66	39	27	9287	9221	随象		
	14	60	27	33	9248	9188	伏葛		
	15	70	38	32	9226	9156	可塑		
	16	56	40	16	9194	9140	郁蓄		
	17	50	38	12	9102	9082	佘蓄		
11★	18	66	35	31	9087	9021	象团		舞阳贾湖
	19	62	28	34	9049	8987	象伟		舞阳贾湖
	20	65	30	35	9017	8952	节触		舞阳贾湖
	21	56	32	24	8984	8928	伏案		舞阳贾湖
	22	66	31	35	8959	8893	曲秦		舞阳贾湖
	23	52	27	25	8920	8868	随秦		舞阳贾湖
12★	24	46	31	15	8899	8853	葛安		舞阳贾湖
	25	64	34	30	8887	8823	伏委		舞阳贾湖
	26	56	31	25	8854	8798	起望		舞阳贾湖
	27	66	27	39	8825	8759	河圭		舞阳贾湖
13★	28	62	34	28	8725	8663	圭乱		舞阳贾湖
	29	64	29	35	8692	8628	泰望		舞阳贾湖
	30	69	36	33	8654	8588	施公		舞阳贾湖
	31	71	37	34	8622	8551	围良		舞阳贾湖
	32	70	31	39	8582	8512	忏象		舞阳贾湖
	33	70	32	38	8544	8474	围伏		舞阳贾湖
	34	54	28	26	8501	8447	伏义		舞阳贾湖
	35	67	32	34	8479	8412	倾义		舞阳贾湖
	36	71	40	31	8452	8381	肆仿		舞阳贾湖
	37	59	42	17	8423	8364	归纹(纯)		舞阳贾湖
	38	40	25	15	8389	8349	伏秧		舞阳贾湖

帝序		寿数	称帝年龄	在位年数	生年	卒年	帝号	出生地	帝都及政绩
纯血缘伏羲氏族	大伏羲氏族								
14★	39	61	32	29	8381	8320	团戮		舞阳贾湖
	40	70	35	35	8355	8285	泰枪		舞阳贾湖
	41	71	37	34	8322	8251	革池		舞阳贾湖
	42	69	43	26	8294	8225	枪兰		舞阳贾湖
	43	71	39	32	8264	8193	三那		舞阳贾湖
	44	51	33	18	8264	8193	革兰		舞阳贾湖
	45	62	25	37	8200	8138	赤禅		舞阳贾湖
	46	46	29	17	8167	8121	洛枪		舞阳贾湖
	47	66	52	14	8173	8107	附前		舞阳贾湖
	48	65	33	32	8140	8075	洛前		舞阳贾湖
	49	76	42	34	8117	8041	桑昧		舞阳贾湖
	50	71	32	39	8073	8002	伏杞		舞阳贾湖
15★	51	62	27	35	8029	7967	随跻		舞阳贾湖
	52	76	29	37	7996	7920	鹏烁		舞阳贾湖
	53	68	29	39	7949	7881	茜河		舞阳贾湖
	54	72	35	37	7916	7844	桑辛		遂平
	55	73	29	44	7873	7800	金乌		遂平
	56	71	31	40	7831	7760	桑师		遂平
16★	57	70	29	41	7789	7719	鹏河		遂平
	58	68	28	40	7747	7679	汝信	汝南	泌阳
	59	62	29	33	7708	7646	罗秦		泌阳
	60	66	31	35	7677	7611	风岷		泌阳
	61	70	27	43	7638	7568	峙龙		泌阳
	62	64	32	32	7600	7536	达河		泌阳
	63	72	29	43	7565	7493	荷曲		舞阳贾湖
	64	74	29	45	7522	7448	达耳		舞阳贾湖
	65	70	36	34	7484	7414	媒兰		舞阳贾湖
	66	69	29	40	7443	7374	立路		舞阳贾秦
17★	67	62	31	31	7405	7343	因康		舞阳贾湖

帝序		寿数	称帝年龄	在位年数	生年	卒年	帝号	出生地	帝都及政绩
纯血缘伏羲氏族	大伏羲氏族								
	68	76	33	43	7376	7300	墙烁		舞阳贾湖
	69	71	42	39	7342	7271	泽治		舞阳贾湖
18★	70	66	34	28	3305	7239	渭墓		舞阳贾湖
	71	69	36	33	7275	7206	苍芒		舞阳贾湖
	72	69	35	34	7241	7172	节曲		舞阳贾湖
19★	73	70	46	24	7218	7148	风和		舞阳贾湖创制上元太初历
20★	74	66	32	34	7180	7114	节氏		舞阳贾湖
21★	75	69	25	44	7139	7070	太河		宛丘(陈)
22★	76	78	40	38	7110	7032	大耀		宛丘(陈)
23★	77	71	44	27	7076	7005	节芒(伏皈)		宛丘(陈)

附注：

(1)邁移，又作邁穆，邁音义(yì)，穆音易 yì；羲皞，皞音号，昊 hào；盖印，盖音光；伏菎，菎音现；郁荅，荅音颔、憾 hàn，苗含心，禾欲秀；莧安，莧音曹 cáo；伏夭，夭音按 ào；圭氤，氤音信 xin，囿良，囿伏，囿音抟 tuán；倾义，倾音成；肆仿，仿音万；归纹，纹音纯；忭象，忭音灌 guàn；随斪，斪音义 yì；桀辛，桀音规 guī；耀河，鳕音雪 xuě；风嗸，嗸音告 gào；渭蓳，蓳音冒 mào；节芒，又名伏皈，皈音珉 mín；伏杞，杞音已 jǐ。

(五)伏羲时代的主要文明成就

伏羲时代的主要文明成就，集中体现在五方面：天文历法、农

田莱麦、文字书契、城垣治水、官职分部。

其中尤以天文历法的成就为著，包括大山纪历，扶桑纪历、建木重仪纪历、天门绳表纪历、木星历、十二岁(十二辰)纪历、金星历、织女历、斗魁历、龙星大火历、勾股定理、八极八风时空一体历、法河洛作八卦、卜筮揆度规矩铖仪发明、牙璋发明、上元太初历发明等等。这些天文历法学成就是以表木观测与木星历为核心，这就是世传伏羲太昊以"木德王天下"的真相。

1. 首德于木王天下

(1)表木旋机重仪八索天文观测中心

伏羲生长于天水秦安，居于大帝湾，在这里创制重畬(余)铖仪勾股(规矩)纪历法，因称"成纪"。成者戉、戈、俞(余)、皐。初置重仪于勾陈，帝于兰州榆中，为天下之中，9720 年(7723 年 B.C)在燧人氏古观测台上重立表木重榆，故称榆中。榆中所在不周山，山顶为环形，为火山口，周匝而中凹，于其中立天齐表木，又名天梯建木，或又名俞。成"𠂤"、"𠂤"、"𠂤"、"𠂤"诸形，"工"为俞重矩表，凵、凹、凵、□为山顶周匝平台，所谓"方山"、"观景山"、"灵台"、"坛"、"圜"、"泮"。简作山(音坎)，凹(洼、窊)。凶、凹等字，简作出(囟)、出(缩)、凶、凸、凶、囲、又作田、囲、+(井、行)、×𠀎、𠀎、𠀎、五)、工(工、巧、丂、丂、巨、矩)、巫、筮、筭、筮。榆，通俞，本作俞，《太玄莹》："俞漏率刻"，"俞"犹写，是以𠂇(戈)刻写表本——"丨"、米(木)、𣏌(东)——记录太阳在表木东西两侧的自下而上的日升、日顶、日落高度，成𠂆、𠂇，合而为非、𠂇、圭，即为日圭。由树表而为木表，即由扶桑而为建木、表杆。字写作𣏌→𣏌→桑→𣏌(东)→丨→中、中(中)、𠂇、重、𠂇(重)→𠂇(俞)→𠂇、𠂇、𠂇(章)→𠂇(童)→𠂇、𠂇(俞、辛)→帝(帝)→𠂇(余、俞)。米为树，丨为建木，

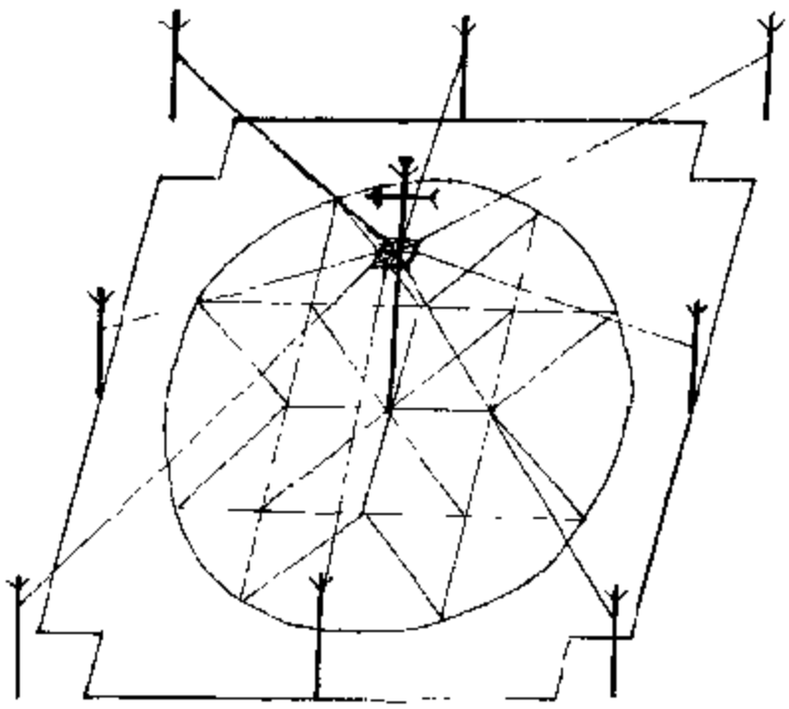


图 31　重仪表木图

皆为圭表。建木是人工制造的天文观测仪器,最上端为矢(卑)个,尖锋指上中天(北极);其下为相风(风向仪,以测定四时八节的八极风风向,由此定节气来临,风向与八极一致),相风为一可以旋转的箭镞◁—≺,简作⊢、≻;再其下为方圆相套的八索机枢盘。作方形时为⊠或⊞;作圆形时为⊕、⊕、⊕、其中的⊓、⊓为绳索,由表木中心作米形放射向八方牵引,各联结于末端的游表。八索又名八维、地维。八索又形成八门的准绳,其下端的"‼"为绳垂(重垂),用来观测八方的星移位度。机枢盘与观测者的眼睛位置等高,为"一丈",观测者称"丈人",或"丈夫",字作"童",由辛、相风、目、重组合而成。"目"表示观测者的眼睛所在位置。(图 31)

设立重表天杆的观象天文台名⊼(音方)山,义为日魁山,本为

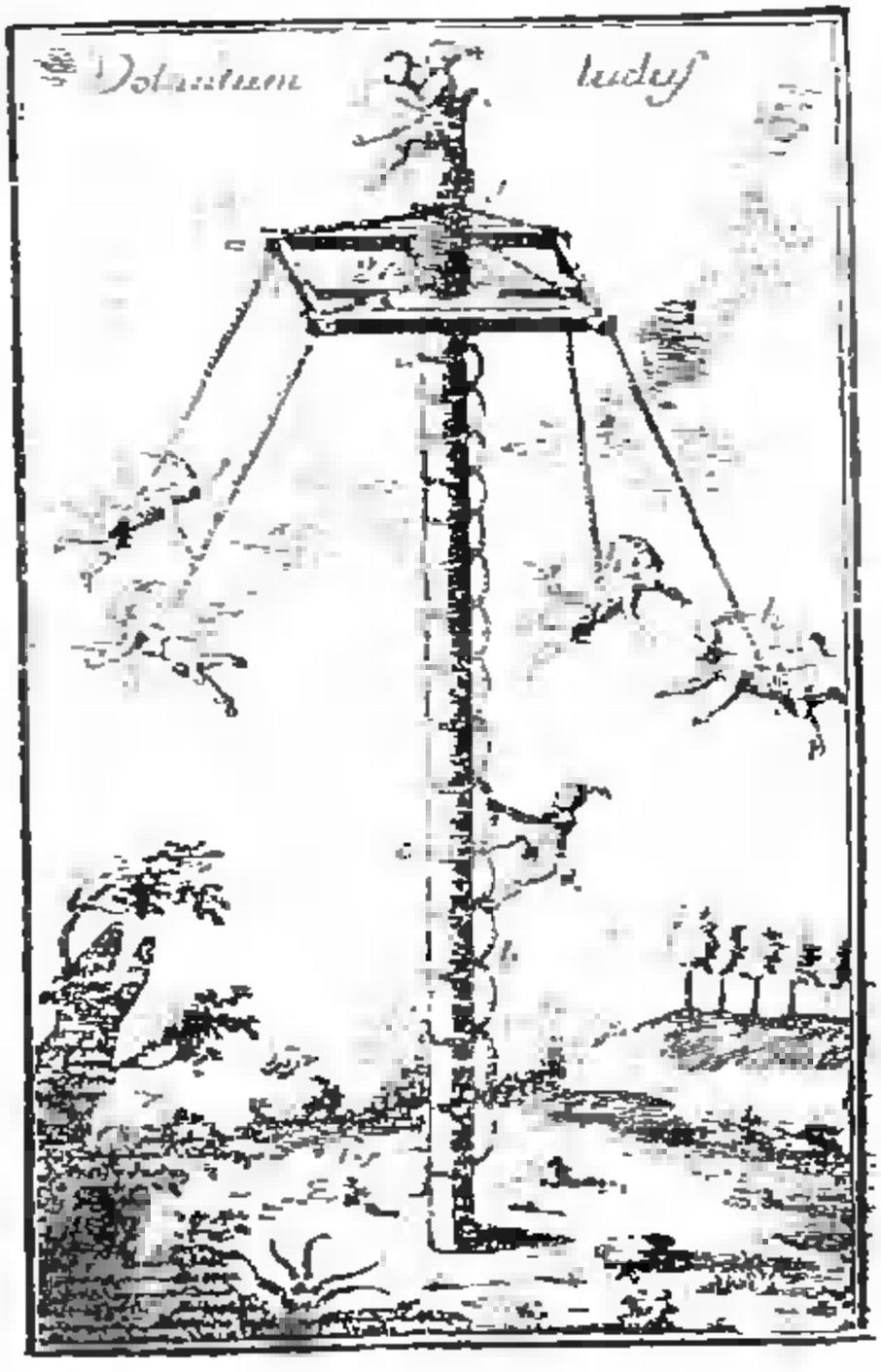


图 32 表木重仪八索图

燧人氏所建，伏羲代燧人继天而王，所以依然在这里观天道。

图 32 为美洲殷地安人的八维绳索祭日图，保留了伏羲女娲时

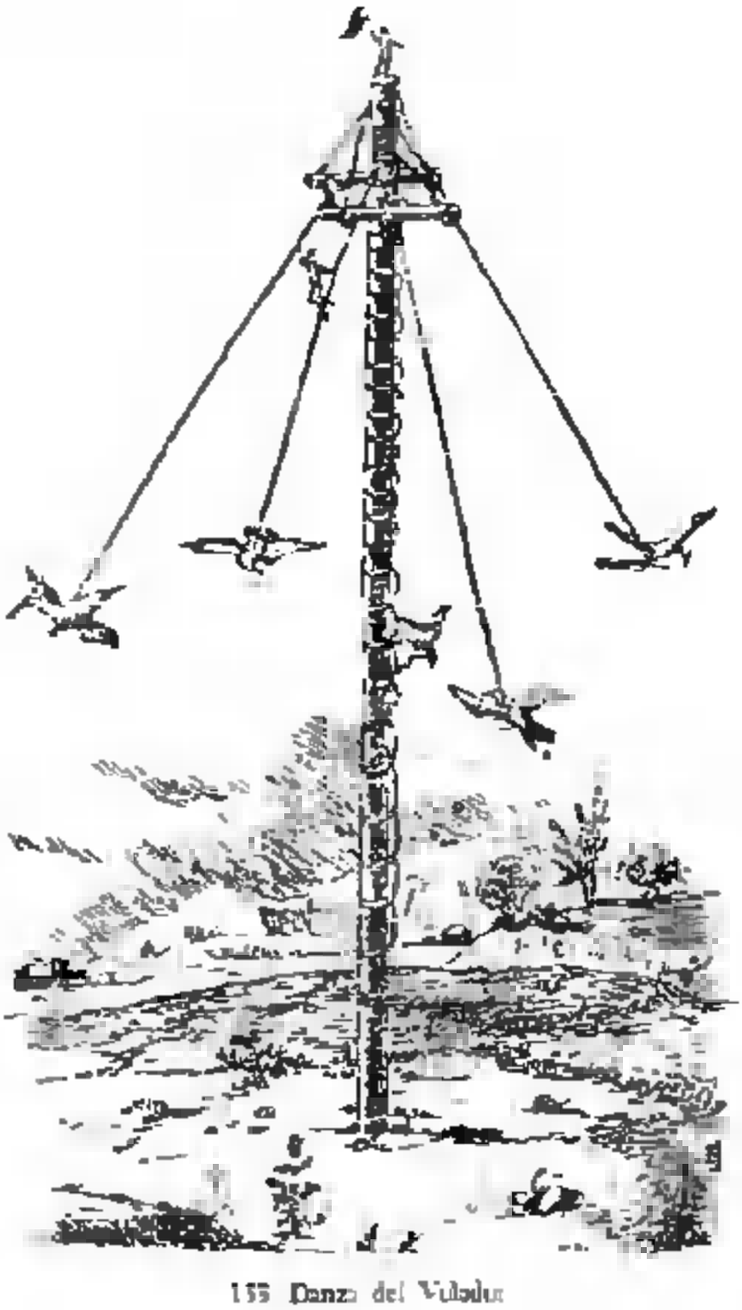


图 33　太阳神四子职守扶桑天梯建木日圭图(A)

代的远古遗风。图中表木竖于四地中央平台上,为一立柱;立柱上由绳索结成阶梯(a、b),示"天梯";天梯的顶端坐一羽人(c),即太阳神,与表木合成"杲",即日晷仪;在他的下方有一由四根方木组成的正四方形框架,象征四方;四方框的中心有一圆环,由一横木

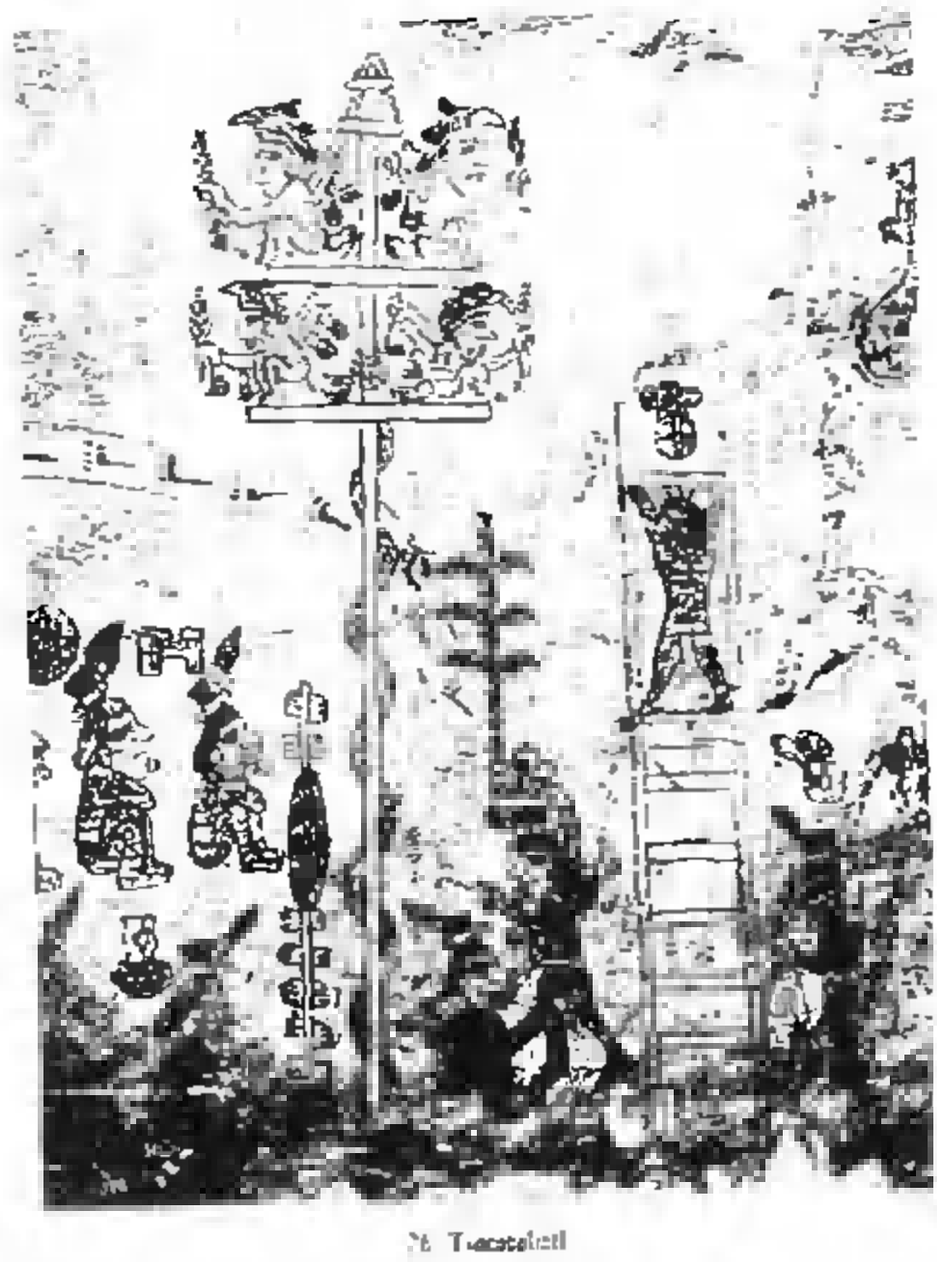


图 34 太阳神四子职守扶桑天梯建木日圭图(B)

与框架联结，图环套在立柱上，并用绳索固定，这就是旋机栻盘，是图 31 中重——中的具象；在立柱顶端引出四根绳索(d)，这就是《周髀》中记载的"系绳于表巅"；四绳分别通过框架四角(四隅)向下垂，于绳端系一个羽人，共四人，以象四游表，也就是太阳四子，

构成重的冂。

图 33 主表、游表所形成的金字塔灵台构型更明显。此图中四绳索是从四框的中点引向下的,构成天门的形态"T"、"Ⅲ",与冂更趋一致。太阳为日中鸟负载,所以太阳四子都是"羽人"。

图 34,特拉卡卡利斯特利(Tlacacaliztli),是内涵更为丰富的表木重仪图。图中心立柱即天齐表木,绳索自下蟠旋而上,与它平行的左方是一天梯,示意与之平行的立柱为天梯;天梯上方是一个虎头与⊕太阳日轮(二分二至),与中国彝族虎驱动太阳运行构义相同),这一虎驱日轮象征示意虎伏羲四子值日,与立柱天梯上方的四重四方框架同义:立柱上方自柱端引下四绳索,每索系一鹰鸟凤鹏太阳之子,每人手中各持一棵扶桑宇宙树——游表;龙头上一株扶桑树,象征立柱为青龙表木;在立柱右方树立一圭,圭旁为御女、女史(柱史),上方"H"为矩,下方为飞蛾,即羲和;天梯左方一人(柱下史)手持矩,其头上为青龙驱⊕日轮,与天梯右方站立的头饰青龙表木(青龙尺木)的柱下史。记录测量日行度——青龙尺木上方的足迹所示——结果。

这种测量方法,至今已演变为一种祭典式的娱神活动和体育项目,在今新疆与云南仍有这种风俗活动。美洲殷地安人是太昊少昊裔民,他们自称"大地尼",是从大地湾迁到美洲去的,所以有此风俗。

(2)勾芒勾殷纪历

《周髀》:勾三殷四弦五,表高八尺(一丈)为四段八节(八等分),晷影在三段六节(六等分)之内为夏半年,晷影在四段八节(八等分)之外为冬半年,晷影在三段六节与四段八节之间,是春分秋分前后,晷影在三段六节时弦五段十段。此知中国勾殷定理的产生,源于先民们立表圭依晷影求赤道平而。(图 35)

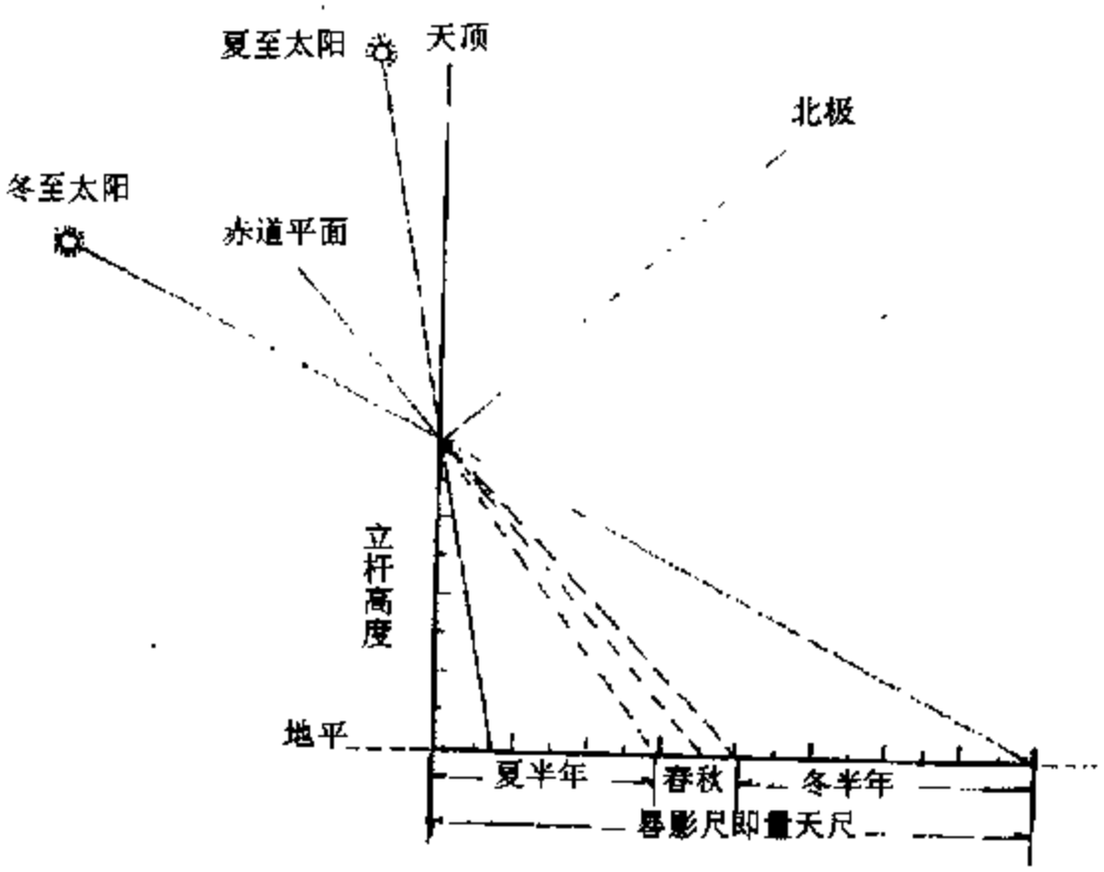


图 35 勾股纪历图(陆思贤图)

重、该、修、熙为太昊子,少昊叔。重为勾芒,该为蓐收,修熙为玄冥;重为木正,该为金正,修熙为水正。木正主重仪及木星观测,历正总官,太昊佐官。金正主金星观测,主司日反影,居幼山,在砚氏之宫,察落日员神红光而纪历。修熙水正主水星(辰星)观测,并兼治水,司水土。四子职司列简表如下:

重:勾芒(天文官,春官,司天)青杆,柱史总官,主日魁日晷、勾股规矩;(图 36)

该:蓐收(农官,秋官,司民)白杆,柱史,主伐星(织女、白虎参星);

修:玄冥(治水,司土,司水土)墨杆,柱史,句龙(仇夷)后土,主钩星;

熙:玄冥(治水,司土,司水土)墨杆,柱史,主龟黾辰星月(蟾)。

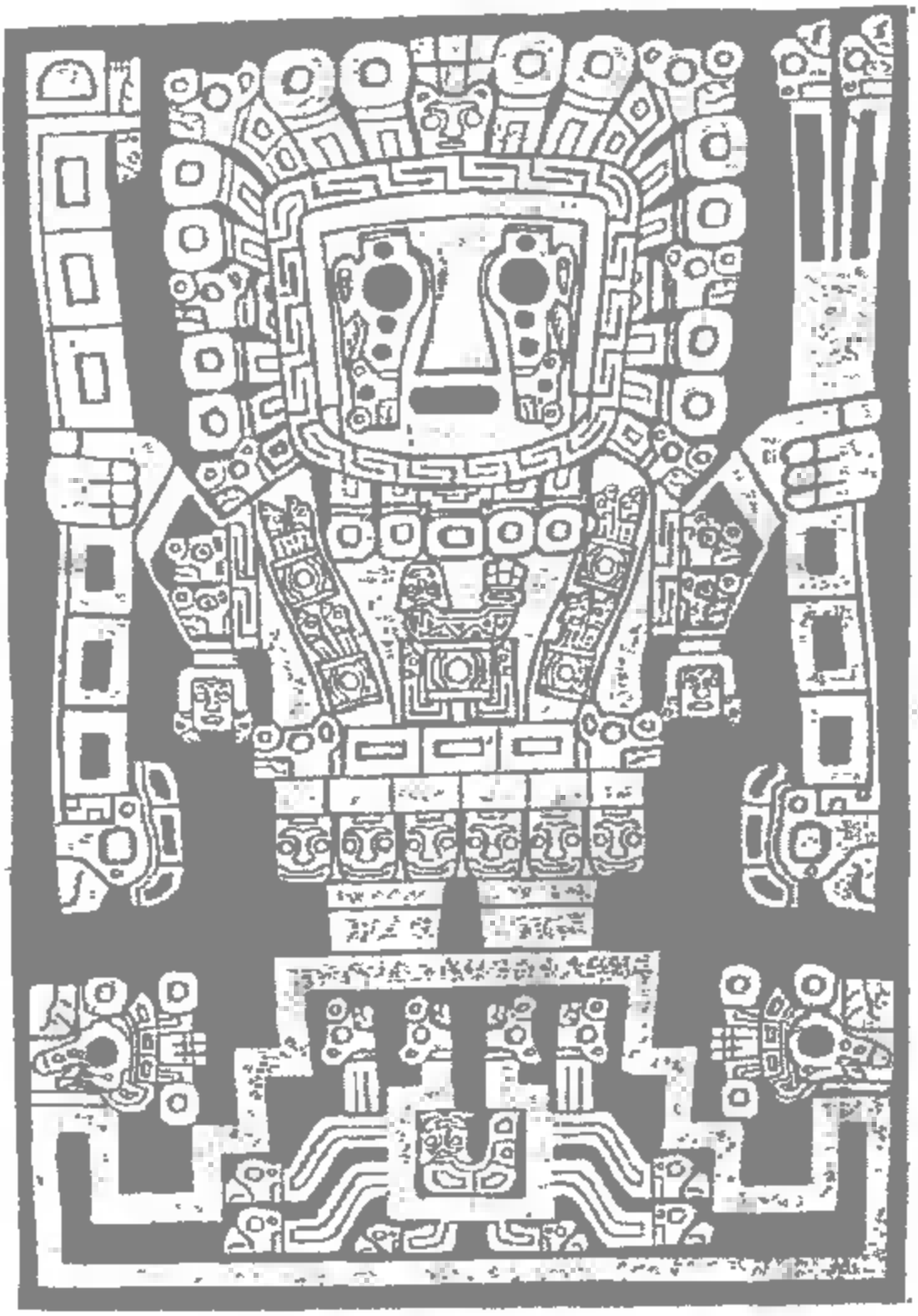


图 36　勾芒图

伏羲氏立周天历度，即勾股纪历法。股者，重表建木，又为髀，以象观表者，所谓"代表"、圭臬。髀骨纪历，取髀骨为一人（周制八寸为一尺，即矩，又作工，取十尺表杆，为一丈，所以观表者又名"丈人"、"丈夫"，"建侯"（候建木者）。勾者，当地日中日照表木投影之长，即晷影长度。量度晷影长度用绳索，一端系于表木，另一端系游表，绳索之长等于晷影长度，游表即为游极。一年之中，四季八节日照不等，春分日秋分日游极位于主表（天齐）正东正西，晷影长短相等；夏至日在其南晷影最短（古称日永，日中无影，天地之中）；冬至日在其北晷影最长（古称日短，晷影最长）。一年之中日影自冬至日至夏至日由最长到最短，为阳消；自夏至日至冬至日由最短到最长，为阴长。取四时八节晷影长度为半径，作同心圆，即规，得周天历度。以二分二至晷影所指方位作与大圆相切的正四方形，得方中"＋"，再将其中分成"×"，得四隅立春、立夏、立秋、立冬点，成＊，合为八极。何谓极？极为以手持勾（矩），划勾在天地间（亟）的表影（木）所移所指。晷，即日所处之地，咎即极，即皋。天圆地方，以圆出方，以表为矩，以影为勾，股矩定，然后可以据日晷定日中时节。以平矩之长可以定准绳长度，将矩（股，矩尺，量天尺）平卧连续排列可以知远近；将矩高举（偃矩）可以望高；履矩（倒置）可以测深，环矩可为圆，合矩为方。（图 35）

弦为太阳通过矩端斜射到地的轨迹。在古天象圭表纪历图中弦作弓形，勾作矢形，勾、弦合作弓、矢，很像"射"；矩表作杲木形，杲木上有爻，表示刻度爻位。

勾芒二字是勾股、弦和表木的象形，勾的"勹"示蚪龙，厶为勾股弦构成的直角三角形；芒的"亡"，"一"为天主，"L"为矩（股）、勾，又作乚，与"厶"同义。勾芒又作句芒。东方之极，自碣石东至日出榑木之野，帝太皞神句芒所司，鸟身人圆，圆状正方，乘两龙，为其图腾像。"句"字所象为"面状正方"，"乘两龙"。"面状正方"，以象灵台（坛）。（图 36）

设置东木重仪作为勾股的灵台地,称勾陈。陈者,东木(表木)所在之邑。伏羲太昊之都陈仓(陕西),陈(河南),其源本于此。

(3)勾芒创制十二地支

第一代伏羲以昊英为右监,造甲历;朱襄为左监造书契;并为佐臣勾芒,发明十二地支,伏羲确认名称。

勾芒十二支为:

𠫓子(孳),丑(孨),寅(劾,凹),卯(娇),辰(辰),巳(广),午(午),未(围),申(长),酉(酋),戌(渠),亥(矿)。括号(　)内的字为读音。

(4)摄提木星十二岁周期

木星古为岁星,又名摄提又名应星、经星、纪星,重华星,又称太岁、太阴、岁阴,是伏羲太昊主观测星,代表东方春木,苍帝人主之象,主大司农,主五谷,主福。

木星十二岁一周期,每岁之名为:

乙(音杞),(音顺),(音强),(音昆),(音七),(音嘎),(音扒),(音掐),(音擦),(音仨),(音丘),(音摸)。

《山海经·海外南经》:"地之所载,六合之间,四海之内,照之以日月,经之以星辰,纪之以太岁。"太岁亦名岁阴,太阴,青龙,天一。

《尔雅·释天》载太岁十天干和太岁十二地支名:"太岁在甲曰阏逢,在乙曰旃蒙,在丙曰柔兆,在丁曰强圉,在戊曰著雍,在己曰屠维,在庚曰上章,在辛曰重光,在壬曰玄默,在癸曰昭阳,谓之岁阳。在寅曰摄提格,在卯曰单阏,在辰曰执徐,在巳曰大荒落,在午曰敦牂,在未曰协洽,在申曰涒滩,在酉曰作噩,在戌曰阉茂,在亥曰大渊献,在子曰困敦,在丑曰赤奋若,谓之岁名。"岁阳为十天干,

岁阴(岁名)为十二支。

《淮南子·天文训》:"太阴在四仲(冬至、春分、夏至、秋分),则岁星行三宿;太阴在四钩(四孟四季:立冬季冬,立春季春,立夏季夏,立秋季秋),则岁星行二宿。二八十六,三四十二,故十二岁而行二十八宿。""太阴元始,建于甲寅,一终而建甲戌,二终而建甲午,三终而复得甲寅之元。岁徙一辰,立春之后,得其辰而迁其所顺,前三后五,百事可举。太阴所建,蛰虫首穴而处,鹊巢乡而为户。太阴在寅,朱鸟在卯,勾陈在子,玄武在戌,白虎在酉,苍龙在辰。寅为建,卯为除,辰为满,巳为平,主生;午为定,未为执,主陷;申为破,主衡;酉为危,主杓;戌为成,主小德;亥为收,主大德;子为开,主太岁;丑为闭,主太阴。太阴在寅,岁名曰摄提格,其雄为岁星,含斗牵牛,以十一月与之晨出东方,东井舆鬼为对;太阴在卯,岁名曰单阏,岁星舍须女虚危,以十二月与晨出东方,柳七星张为对;太阴在辰,岁名曰执除,岁星舍营室东壁,以正月与之晨出东方,翼轸为对;太阴在巳,岁名曰大荒落,岁星舍奎娄,以二月与之晨出东方,角亢为对;太阴在午,岁名曰敦牂,岁星舍胃昴毕,以三月与之晨出东方,氐房心为对;太阴在未,岁名曰协洽,岁星舍觜觿参,以四月与之晨出东方,尾箕为对;太阴在申,岁名曰涒滩,岁星舍东井舆鬼,以五月与之晨出东方,斗牵牛为对;太阴在酉,岁名曰作鄂,岁星舍柳七星张,以六月与之晨出东方,须女虚危为对;太阴在戌,岁名曰阉茂,岁星舍翼轸,以七月与之晨出东方,营室东壁为对;太阴在亥,岁名曰大渊献,岁星舍角亢,以八月与之晨出东方,奎娄为对;太阴在子,岁名困敦,岁星舍氐房心,以九月与之晨出东方,胃昴毕为对;太阴在丑,岁名曰赤奋若,岁星舍尾箕,以十月与之晨出东方,觜觿参为对。""天神之贵者,莫贵于青龙,或曰天一,或曰太阴。"

《史记·天官书》:"摄提格岁:岁阴左行在寅,岁星右转居丑,正月与斗、牵牛晨出东方,名曰"监德……;单阏岁:岁阴在卯,星居

子,以二月与婺女、虚、危晨出,曰降人……;执徐岁:岁阴在辰,星居亥,以三月与营室,东壁晨出,曰青章……;大荒骆岁:岁阴在巳,星居戌,以四月与奎、娄(胃昴)晨出,曰跰踵……;敦牂岁:岁阴在午,星居酉,以五月与胃、昴、毕晨出,曰开明……;叶洽岁:岁阴在未,星居申,以六月与觜觿、参晨出,曰长列……;涒滩岁:岁阴在申,星居未,以七月与东井、舆鬼晨出,曰大音……;作鄂岁:岁阴在酉,星居午,以八月与柳、七星、张晨出,曰长王……;阏茂岁:岁阴在戌,星居巳,以九月与翼、轸出,曰天睢……;大渊献岁:岁阴在亥,星居辰,以十月与角、亢晨出,曰大章……;困敦岁:岁阴在子,星居卯,以十一月与氐、房、心晨出,曰天泉……;赤奋若岁:岁阴在丑,星居寅,以十二月与尾、箕晨出,曰天皓……。"

《唐开元占经·岁星行度二》:"甘氏曰:岁星处一国是司,岁十二名摄提格之岁。摄提格在寅,岁星在丑,以正月与建斗、牵牛、婺女,晨出于东方,为日十二月,夕入于西方,其名曰监德……其失次将有天应见于舆鬼……;单(掸)阏之岁摄提格在卯,岁星在子,与虚危晨出夕人……其失次见于张,其名曰降入……;执徐之岁摄提在辰,岁星在亥,与营室东壁晨出夕人,其名曰抟谷……其失次见子轸,其名曰青章……;大荒落之岁,摄提在巳,岁星在戌,与奎娄胃晨出夕伏,其名曰路嶂……其失次见于亢,其名曰清明……;敦牂之岁,摄提在午,岁星在酉,与毕昴晨出夕人,其名曰启明……其失次见于房,其名曰不祥……;协洽之岁,摄提在未,岁星在申,与觜觿参伐晨出夕人,其名曰张列……其失次见于箕,其名曰不疑……;涒滩之岁,摄提在申,岁星在未,与东井舆鬼晨出夕入,其名曰大晋……其失次见于牵牛,其名曰小章……;作噩之岁,摄提在酉,岁星在午,与柳七星张晨出夕入,其名曰长王……其失次见于虚,其名曰大章……;阏茂之岁,摄提在戌,岁星在巳,与翼轸晨出夕人,其名为天睢……其失次见子东壁,其名曰天侈……;大渊献之岁,摄提在亥,岁星在辰,与轸角亢晨出夕人,其名为大皇……其

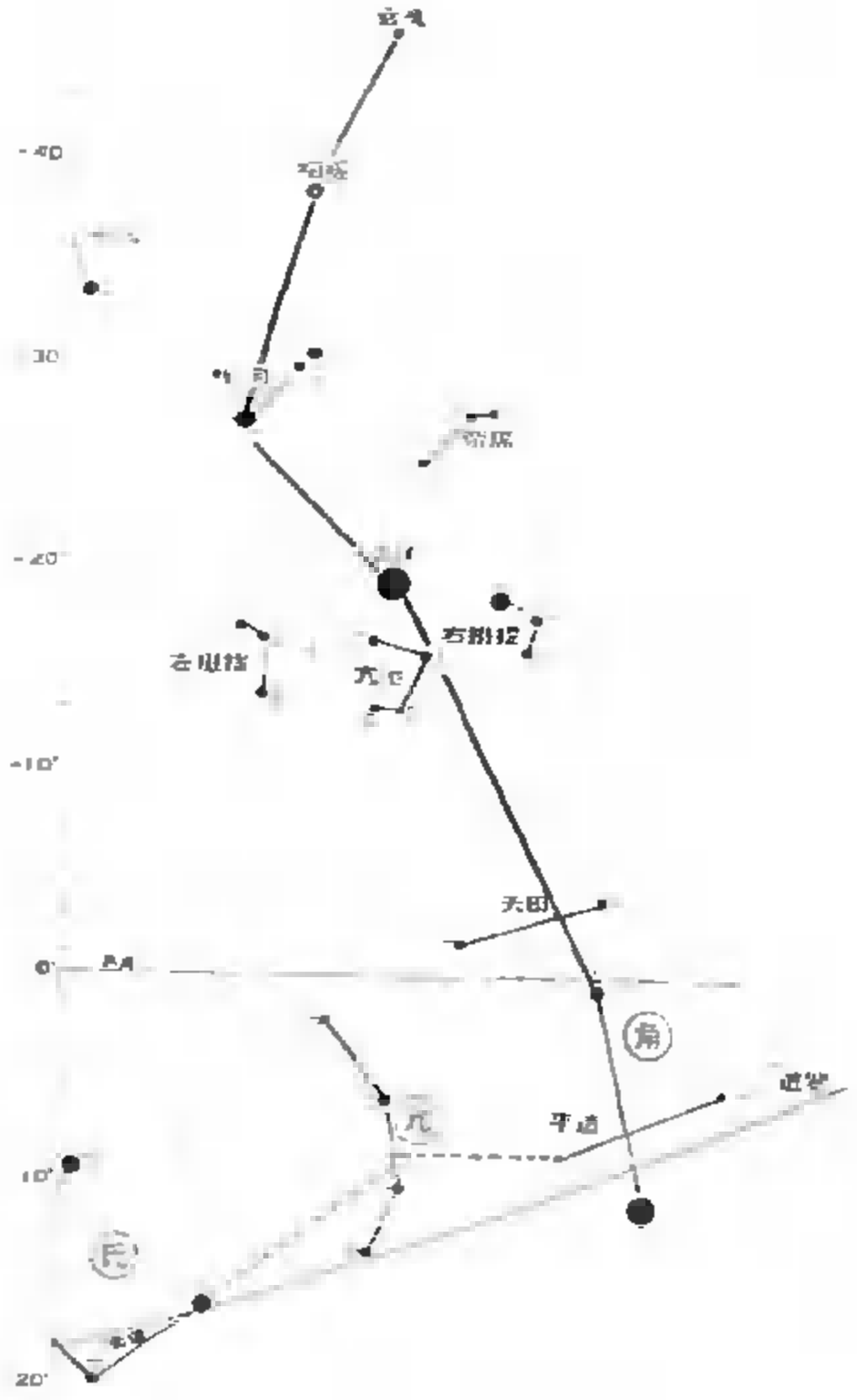


图 37 摄提大角星图

失次见于娄,其名屏营……;困敦之岁,摄提在子,岁星在卯,与氐房晨出夕入,其名为天泉……其失次见于昴,其名曰赤章……;赤奋若之岁,摄提在丑,岁星在寅,与心尾箕,晨出夕入,其名为天昊……其失次见于参,其名洋有……"

石氏曰:"岁星他名摄提。""岁星木之精也,位在东方,青帝之子。"

《春秋纬》曰:"春精灵威仰,神为岁星,体东方青龙之宿。"

青龙宿的大角,左右三星名摄提。梗河一、大角、角联线是伏羲时代提提建寅,天下皆春的指示星。大角作为"天栋星"与角,同为青龙之角,是青龙的尺木——天栋,也是二十八宿的起始星(图37)。摄提、太岁(阴)、岁阴、岁星,诸名实一,并非太阴(岁阴)是与岁星相应的"假设"星。自汉而下,历来学者皆以太阴(岁阴)是与岁星作相反方向运行的"假设星"。实则岁星运行有岁阳、岁阴之别,即顺为阳,逆为阴。何为顺逆?木星(岁星)约十二年绕太阳一周。称为木星小周天,它按着自西向东的方向(轨迹)运行,每天晨出东方夕入西方,但十二年中它在天空中的位置不同,经过天区的不同星次,一岁一个星次,十二年经过十二星次。用岁星在天空中的星次来纪年,称"岁星纪年法",所以岁星又被称为"纪星"。岁星纪年的十二星次是:星纪、玄枵、娵訾、降娄、大梁、实沈、鹑首、鹑火、鹑尾、寿星、大火、析木。"太岁纪年法"为由东向西退行的纪年法,即岁星实际运行的逆方向,其星次实际是以尾为首,正好倒置。太岁纪年法,十二星次是:摄提格—监德、阏逢—降入、执徐—青章、大荒落—路嶂、敦牂—开明、协洽—长到、涒滩—大音(晋)、作噩—上—长王、阉茂—天睢、大渊献—大章(皇)、困敦—天泉、赤奋若—天皓(昊)。《尔雅·释天》所记"岁阳"十名,说明还曾有岁星以十天干作为岁星十二年周天的星次法。

那么,岁星的顺纪和逆纪法为何要双轨呢?

其秘密在岁星的"岁"上。岁的本字是由止、月、戈三字组成。这里的"戈"是"戊"的省写,止是步的省写,由此可知"岁"的构成意

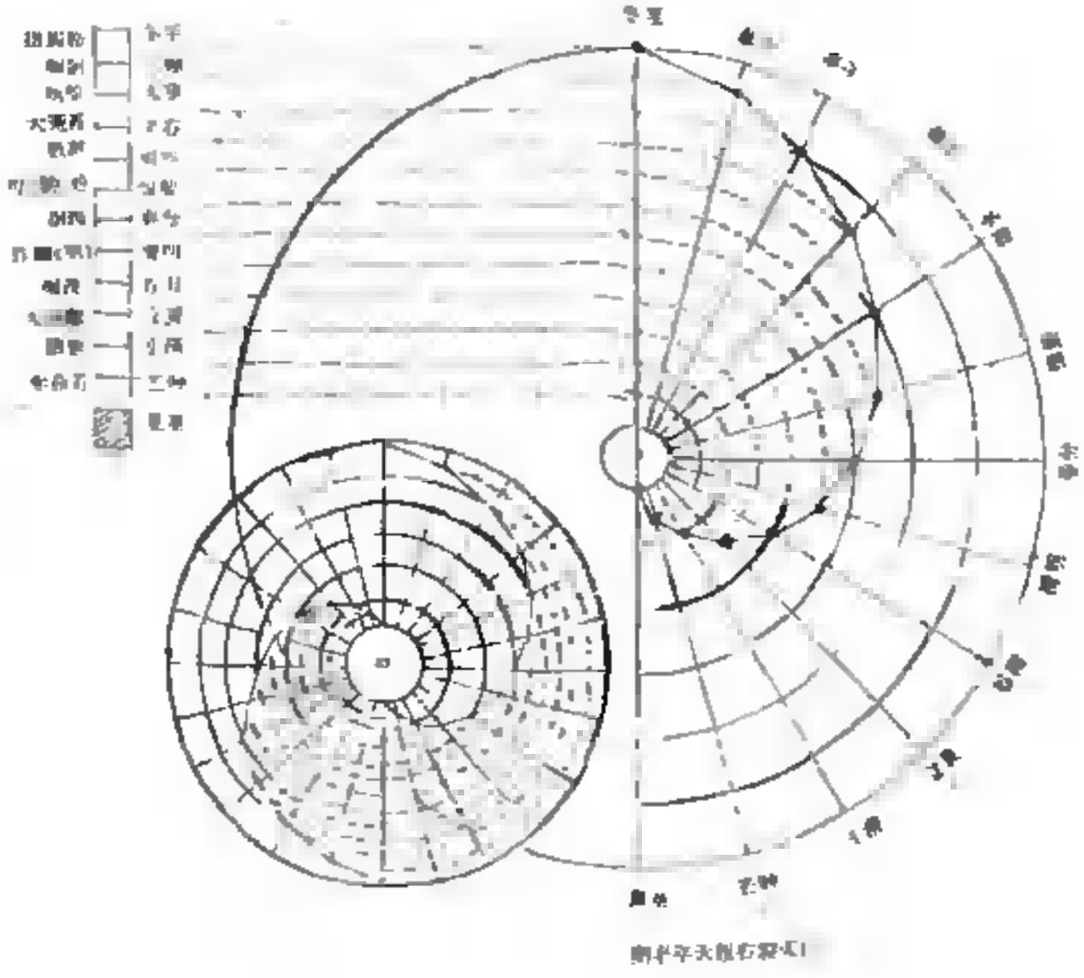


图 38 阳半年天枢右旋天门十二节气图

义是以铖仪推步十二月为一岁，即“步以为岁”。以铖仪推步月亮一岁十二月的是少昊妻西陵氏常羲，“常羲生月十有二”(《山海经·大荒西经》)说的就是这事。

一岁十二月是如何推步的呢？是以表木晷影长度变化确定的。以夏至日正午表竿投影为半径(1 尺 6 寸)划圆，这个圆的外缘为内衡，表竿为太极天齐；冬至日影长(1 丈 3 尺 5 寸)为半径划圆得外衡；中分内外衡得中衡，即春分日、秋分日影长(7 尺 5 寸)。此三衡得二分二至。中分三衡得半圆为铖——月牙斧，以此为规仪，分周天历度。在内、外衡之间用游仪再划等距同心圆，得六道

同心圆间矩带,即七衡的"六间",得"时乘六龙以御天"(《易》)。再将六间六龙时作十二等分,就是晷影从冬至芒种节气逐渐缩短的过程。设每一等分为 1 度,每度 15 天,那么从冬至日正午起,晷影每缩短 1 度,游表向夏至移动 1 度,到第 13 个节气即夏至日正午,游仪划出的连线抵达内衡线正南方位中点。从此日晷影每增长 1 度,游表就向冬至方向前进 1 度。

如果把从冬至到夏至的晷影铖仪变化,作为阳半年、作为阳气增长而晷影退缩为逆行的每 1 度,所代表的 1 个节气,及北斗斗柄与龙星大角—左右摄提作一岁的起始,那么从摄提格到赤奋若,正

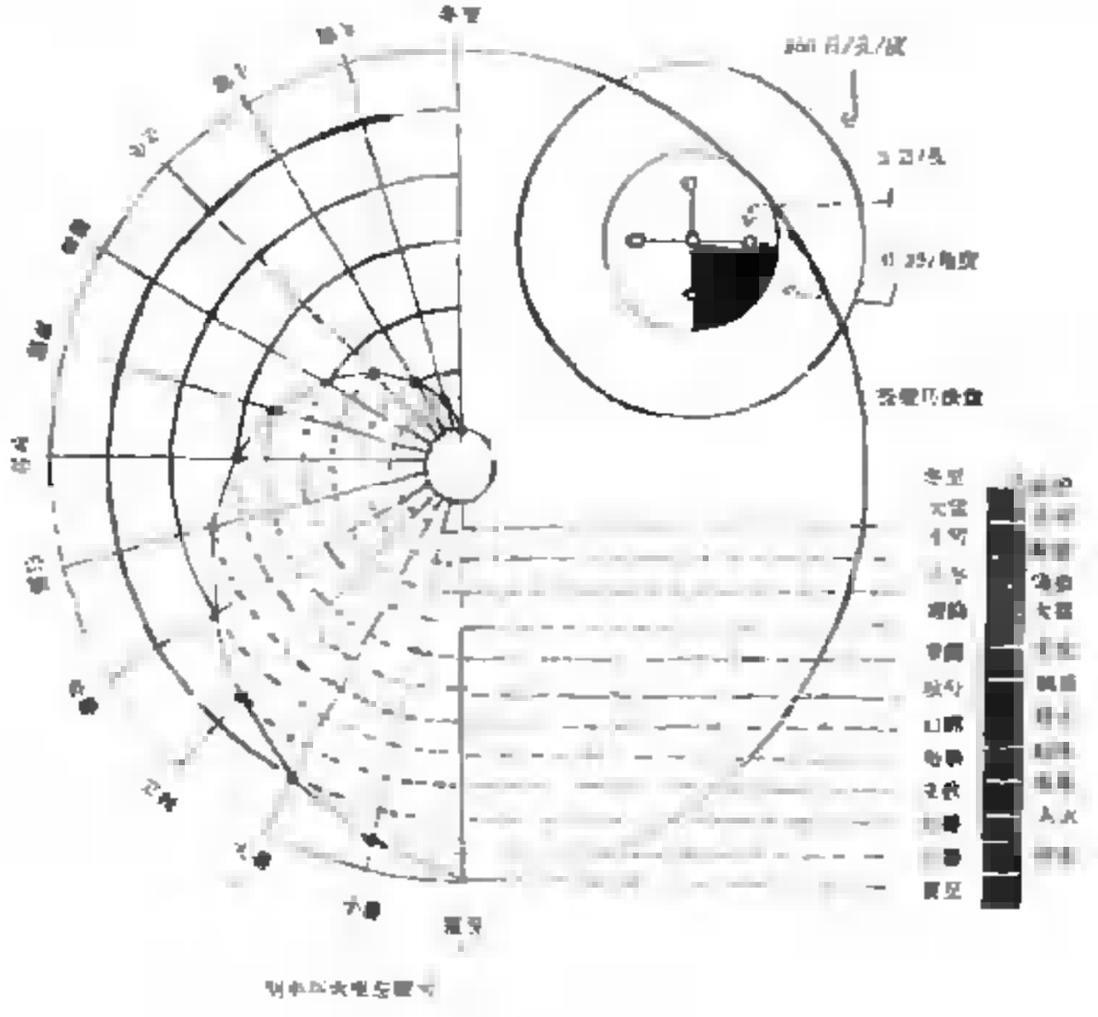


图 39　阴半年天枢左旋天门十二节气图

与从冬至到芒种相对应(图 38)。伏羲建寅,是以立春为摄提格,则赤奋若当为大暑;自立秋为析木,至大寒为星纪。倘若以夏至日后晷影逐日增长直到与冬至日最长时为顺行,阴半岁的十二节气就取从析木至星纪的纪历法(图 39)。阳半岁称为"大岁"(太岁),阴半岁称为"小岁"(岁)。以立春为一岁之始,为春节,为"大年",为春年;以立秋为小年。上古只有春秋两半年之分。其渊源如此。

当作为木星小周天纪历(年)法时,这种晷影节气顺逆法,也就产生了木星以"太岁"、"岁星"二名双轨纪十二星次的顺逆法。(图 40)

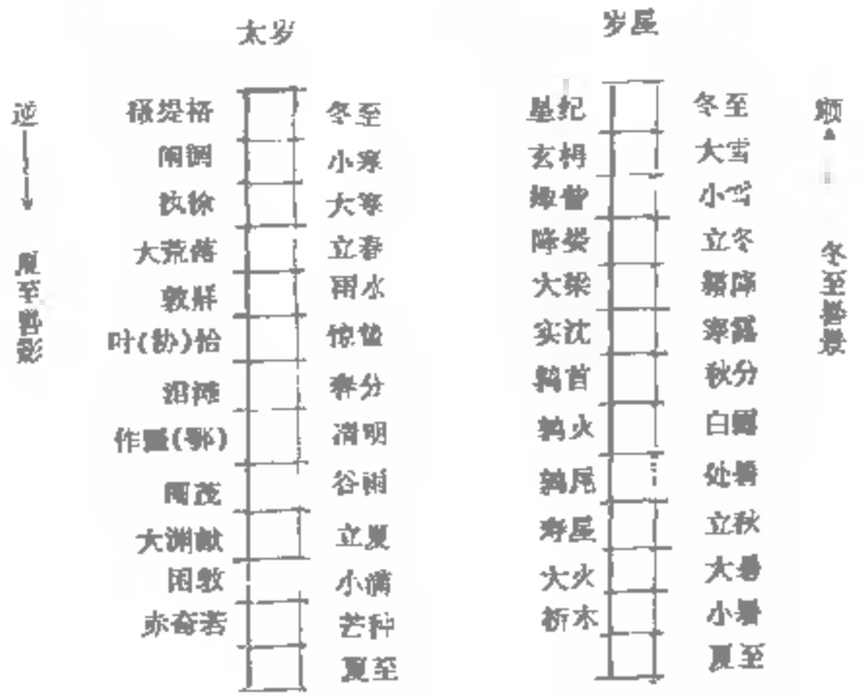


图 40 太岁摄提格与岁星星纪逆顺纪岁廿四节气图

2. 则《河图》、《洛书》法八极作八卦

图 41 玉龟版出土于安徽县含山县长岗乡凌家滩 4 号墓,出土时玉背甲与腹甲之间(图 41—A)夹着一块长方形玉版,玉版上雕刻

着古河洛八卦图(图 41—B)。距今约 5000 年,已是少昊时代,是伏羲时代原始八卦的承传;而且是迄今发现的年代最早的河洛八卦一体图,故以此探求伏羲初作八卦的本义。

玉龟用灰白玉精工磨砺、钻孔、线雕而成。背甲作椭磨穹窿形,以象苍穹盖天形;线刻菱形背脊,中分龟背左右两半,脊两侧刻芒纹,两侧弧而上各刻弧线芒纹;此脊线芒纹当为天极上中天子午戊己轴,示定极;两侧弧线芒纹当为东西二陆天区,象阴阳两半年;以上取象"抱阴天";玉龟腹甲平而略似方形,四角内收,下平上弧,左右两翼上翘,类似繁文亚,以象地方如盘承接天阳,天地交泰;腹甲、背甲两侧各对钻二孔,加连线,腹甲后部钻一孔,背甲中脊上左右各二孔(合四孔)。这些钻孔除用于连缀使成一体外,还表示星宿:背脊四孔象北斗斗魁,与其相对的腹甲一孔象北极星(帝星),两孔两联东为角宿火(龙心),西为觜宿参(虎头),腹背左右各四以象两仪四象八节。

河洛八卦玉版长方形,上弧以象天圆,下方以象地平。玉版上边钻九孔以象北斗九星;下边左右各二孔,位于东南西南两方位,应与冬至日出东南方日落西南方有关;左右两边各钻五孔。玉版中央一圆,为太阳的光体(核球),又称太极体;光体内一个⊞——八芒(句芒)八卦图,八个直角三角形的"句芒",即八个勾股弦,各指示一方(四正四隅),芒角的外缘所划出的磨,就是周天历度,中心小四方口即天齐(脐)表木(主表成定表)所在,又名杲或臬、桀、建木、扶桑、若木、天梯、宇宙树等,即天地太极核心,又名皇极。此中心一图中的⊞象表圭一年中四时八节的晷影移动的地平方位,谓"地方",或地八极:东北、东、东南、南、西南、西、西北、北。玉版中心⊕外又套一大圆,分为八区,每区一个八节尖首玉圭形的矢状纹,这个大圆就是圭表上方的太阳,即"杲"木上的"日",象太阳在天区的周天历度的八极、八风所在。与中心小圆合或为天阳与地气的八极、八索。在大圆的四隅又各有一个八节尖首圭,圭首指向

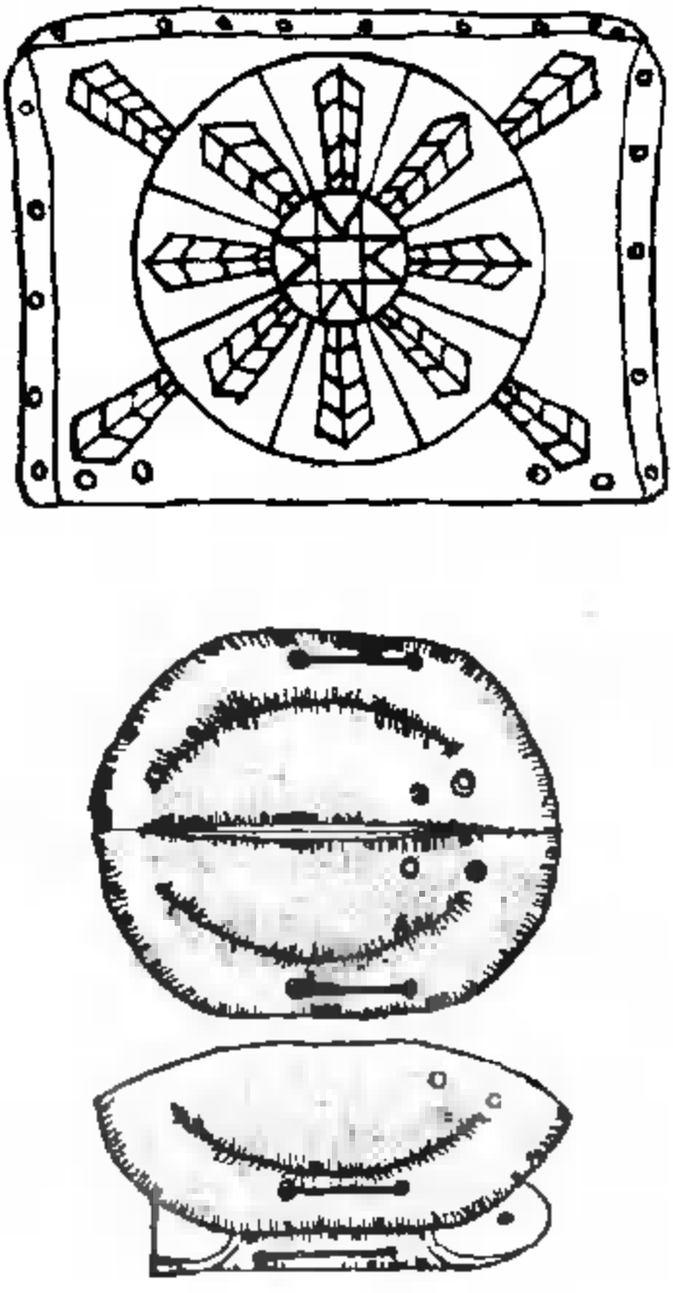


图41 安徽含山县长岗乡凌家滩河洛八卦历玉龟版

玉版天穹与地平的四隅，成×——阴阳交午线；与九、四天地相交为⊠，与东西五、五(阴阳两半年)相交为⋈；夏至日出东北，晷影指向西南，日落西北，晷影指向东南；冬至日出东南，晷影指向西北，

日落西南,晷影指向东北,得⊠晷影移动太极曲线,交点是表木在地平面上的垂点,也就是地平中宫之位,所以地数"四"交午而归中宫成⊠;夏至日永太阳在表木顶端(亦在观测者头顶上),晷影在赤道内,北半球受热最多,为阳半年之极;冬至日短太阳远离我们,南移向下,晷影在赤道外,北半球受热最少,为阴平年之极,得天阳光照射线晷移太极曲线⋈形,交点在表木的顶点,也就是天穹中宫之位,所以天数"九"交午而归中宫成⋈。郑玄在《易乾凿度》注中说:"太一下行八卦之宫,每四乃还中央。"太一就是太阳、表木、太极。一二三四与六七八九相匹配,所以太一循行至四、九时,还至中央五。伏羲时代创立八卦十月太阳历(羲和占日,生日有十即指此),一二三四五为阳半年,六七八九十为阴半年。这就是五版上孔数五、九、五、四相配的另一原因。伏羲时代昼观日,夜观星,所以玉版上的钻孔既象星,又象日。

含山县凌家滩"龟抱易"玉版,是舞阳贾湖太昊文化与大汶口少昊龟筮文化圈的直接继承。

图 42 这件黑陶与含山县凌家滩玉龟版河洛八卦历法图有承袭关系。

⊠为⊠、⋈(五)交叠合文,取象四时八节的太阳晷迹历度,即八卦九宫,此字为"卦",俗称"八卦"。

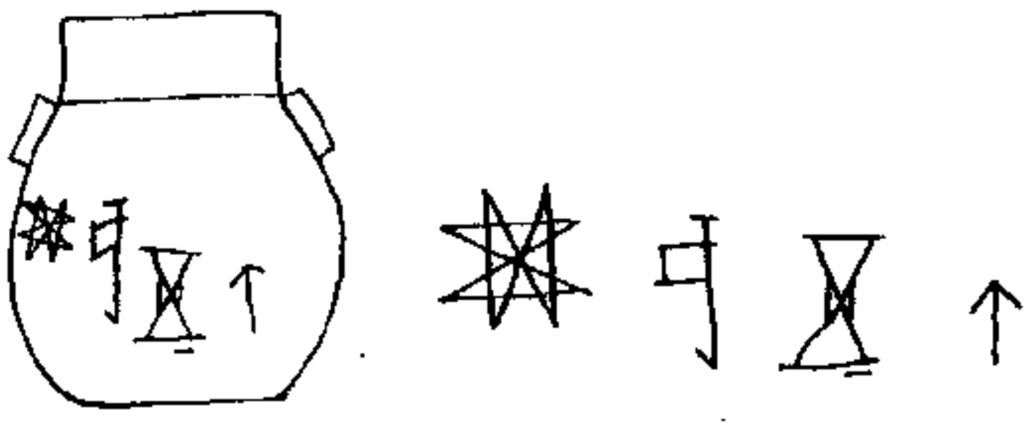


图 42 江苏澄湖良渚文化黑陶罐八卦历法陶文图

 ，为戉(钺)字，古岁字，古月字，古矩古工字。岁古文作推步四时成岁义。(郭沫若全集·考古编 I·释岁)："岁与戉古本一字。"大汶口－良渚文化戉作，为大斧，古名伐。越族作扇形斧或靴形斧，成戉的本形，取象天穹，用作规仪，以半月形(半圆)作为周天历度测绘的工具圆仪。贾湖 M330 女墓主人(女娲?)即持此器。古代持此仪者为帝为王，故王作巨钺形。此字演变为、、工，共工氏之"工"即钺，又为"巨"(矩)，即。(图 43)

－，与之间的"——"为联线，其使用方法当与今"——"意义相同，表示其为一体。意思是说用规矩规划历度为岁者为帝为王为父。

安徽含山钺上有新月字符，明确标示其音、义与"月"相通相同。江苏淮安陶钺与澄湖黑陶罐上的钺字可形制相同。

，多字组合：× 即五；上"一"为天、为上；下"二"为地为下；一、二、× 组合为天地交媾，阴阳相合，负阴抱阳；为子午交午；为卯酉交午，即春秋交午。

，古囟，古寅字，古矢字，此字是凌家滩玉版形的简化。(说文)："丨，上下通也，引酉上行读若囟，引而下行读若逻。"，尖锋向上，为引而上行，读若囟，字本作，楷书作囟，"鬼"之"头"。⊗或即字省写，与合文作。本义为在方坛或圆丘⊗、上树立表木"丨"，测天阳地气"上下相通"并"交午"。所以规矩二字，又作矩矩。(郭沫若·考古编 I·释地支)："甲骨文之寅字乃矢形或弓矢形，当为引之初字；寅在十二岁为摄提格，摄提格在(天官书)为大角。"伏羲上元太初历越寅为正月，称为孟春(立春)。伏羲时代北斗九星之梗河一与大角、角成一直线相提携时，为伏羲上元太初历春季开始的指示星。所以字所示为当时实行上元太初历建寅历法。

上述诸字连文，其义是：掌易之王，观日晷四时八节交午之象，步月成岁，立八卦十月太阳历，杓携龙星大角时，越寅为正，天下皆春。

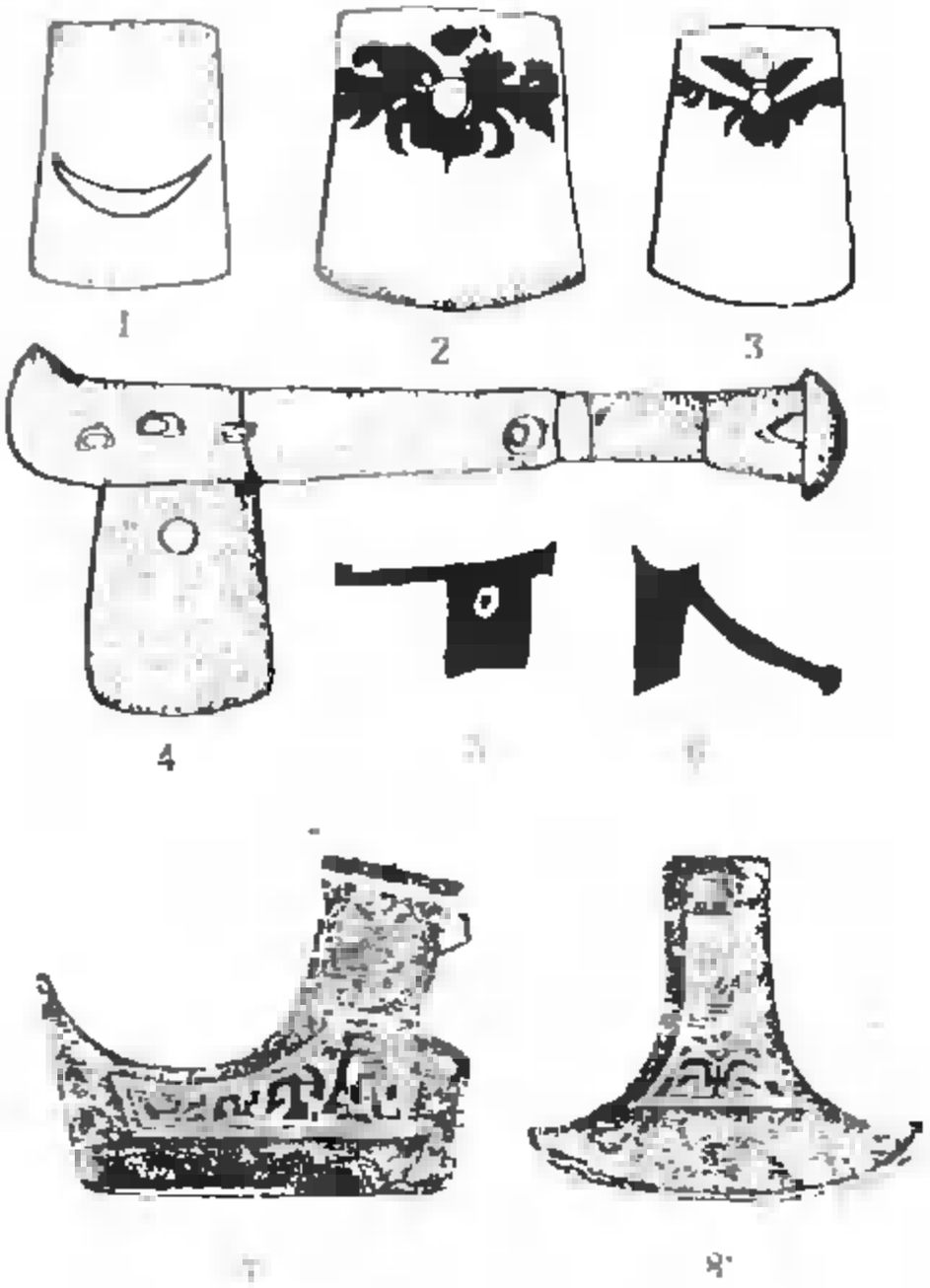


图 43 不同形制的钺、斧、戉、戚、戚

(六)豨韦氏防风氏的八卦天文学成就

1. 长江中下游河姆渡文化陶器骨器上的盖天宇宙模式图

河姆渡文化主要分布在杭州湾以南的宁绍平原一带,距今约7000～5000年间〔C14测定,经树轮校正年代在公元前5005±130年(BK75057)～3380±30年(ZK587)〕。

河姆渡遗址方陶钵上刻有封豨图像(图44—(1))。在这只野猪身上添加有同心圆太阳纹,太阳两侧另有植物纹,或是变形的飞鸟纹。在另一件残陶盆器片上刻有稻穗纹和封豨纹(图44—(2))。这说明封豨形象是河姆渡人的图圆标志,至少是以封豨—太阳为复合标志。

在河姆渡一期遗址(距今7000年前)出土的骨匕上,左右对称地刻两对凤鸟,其身体相连、双鸟头相背、中间负载光焰四射的太阳图(45—(1));在另一件象牙雕刻上,刻有一对凤鸟,其双头相向,身尾逶迤修长,双头间一轮光华喷薄的太阳,是一幅精美的双凤朝阳纹(图45—(2))。有一件鸟形象牙圈雕,视其形象与双太阳纹中的双鸟,是属同一类鸟(图45—(3))。还有一件陶器上刻阳鸟负载太阳从东方的汤谷起飞,在天空运行,在西方的禺谷落下,运行轨迹形成一个弯拱形。在弯拱形的上方中心,是正图飞行的阳鸟,作𠃌形。弯拱两端各守护一只阳鸟,弯拱下方的勾曲形示汤谷禺谷,其下方的间心圆即太阳。这是中国最早的盖天天文图,是"天穹"最早的象形文字(图45—(4))。图45—(1)(2)可以认为是图45—(4)的简式。它们是长江流域阳夷鸟夷民的图腾标志。同时说明7000多年前的河姆渡人已有纯太阳历历法。证明中国



图 44　河姆渡遗址黑陶方钵(原器高 11.7、口 21.7×17.5、底 17×13.5 厘米)封豨纹

的盖天说宇宙模式已有至少 7000 年的历史。

2. 长江中下游璿琮等八卦天文仪器

距今六七千年前的浙江余姚河渡文化遗址和太湖马家浜文化遗址,都发现了以封豨和凤鸟为原生图腾的文化遗存。这种图腾文化发展到距今五六千年前的崧泽文化、良渚文化时,出现了封豨、

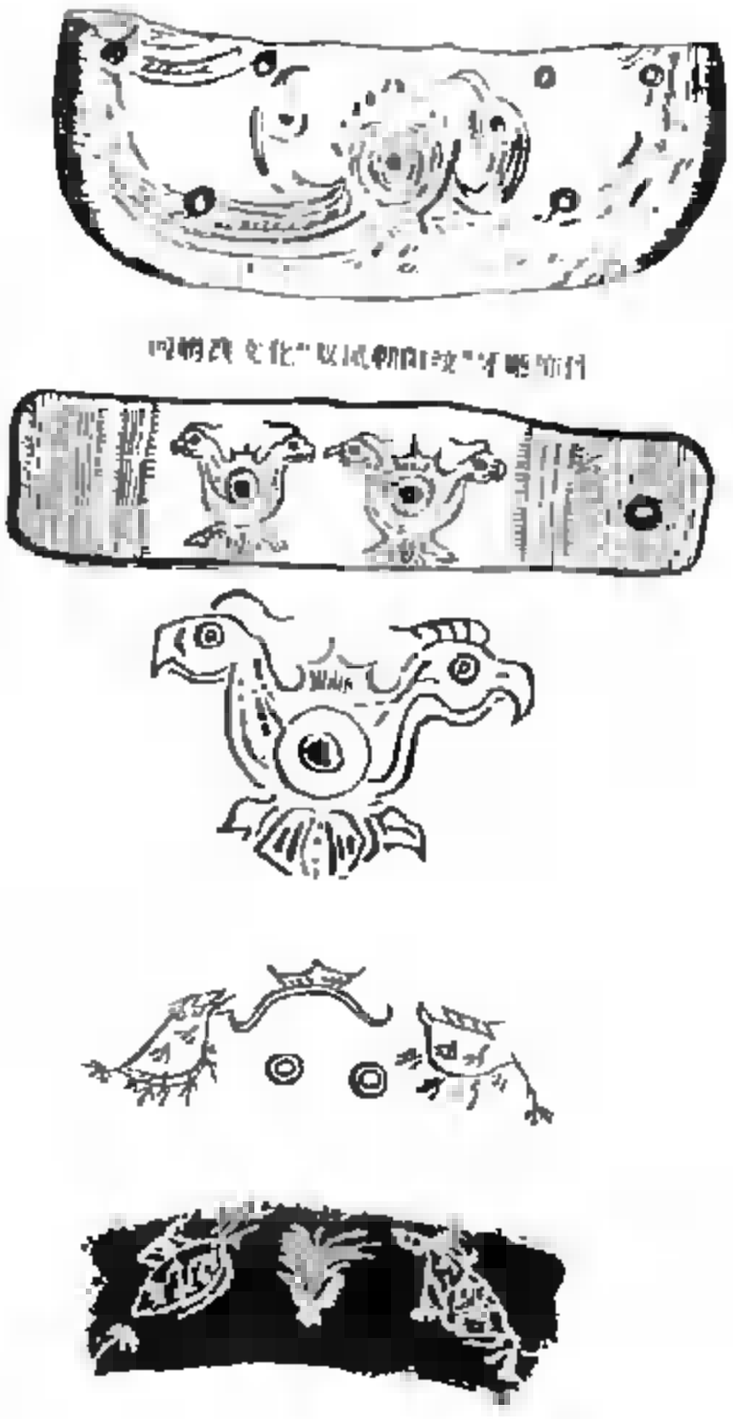


图 45　河姆渡遗址骨器陶器凤鸟纹盖天图

凤、豨凤复合的三种图腾徽铭。(图 46)

青浦崧泽陶匜与常州武进寺墩、吴县张陵山、吴县草鞋山玉琮上的刻纹对比,就可以知道他们的主体图腾是封豨,但已经和阳鸟结合。图 44—(3)(4)还保持着封豨的自然特征,图 46—(8)豨、凤分立,其他就整合为一了。其整合特点是豨目为同心圆,象太阳;豨额际双目双耳的外形取天穹弯拱形;或在额际附丽鸟冠形;豨纹四周边饰云鸟形;豨纹位于鸟冠状的人面中。(图 46—(1)、(2))

这种以豨纹为主体作为徽铭标志的玉琮,称作豫琮,即豨韦氏的玉琮。玉琮中空圆筒(窥管)象天,是玉璧的转化;外四面八方,是璇玑玑牙的转化,在玉琮上称驵牙。在崧泽文化的陶器上有太

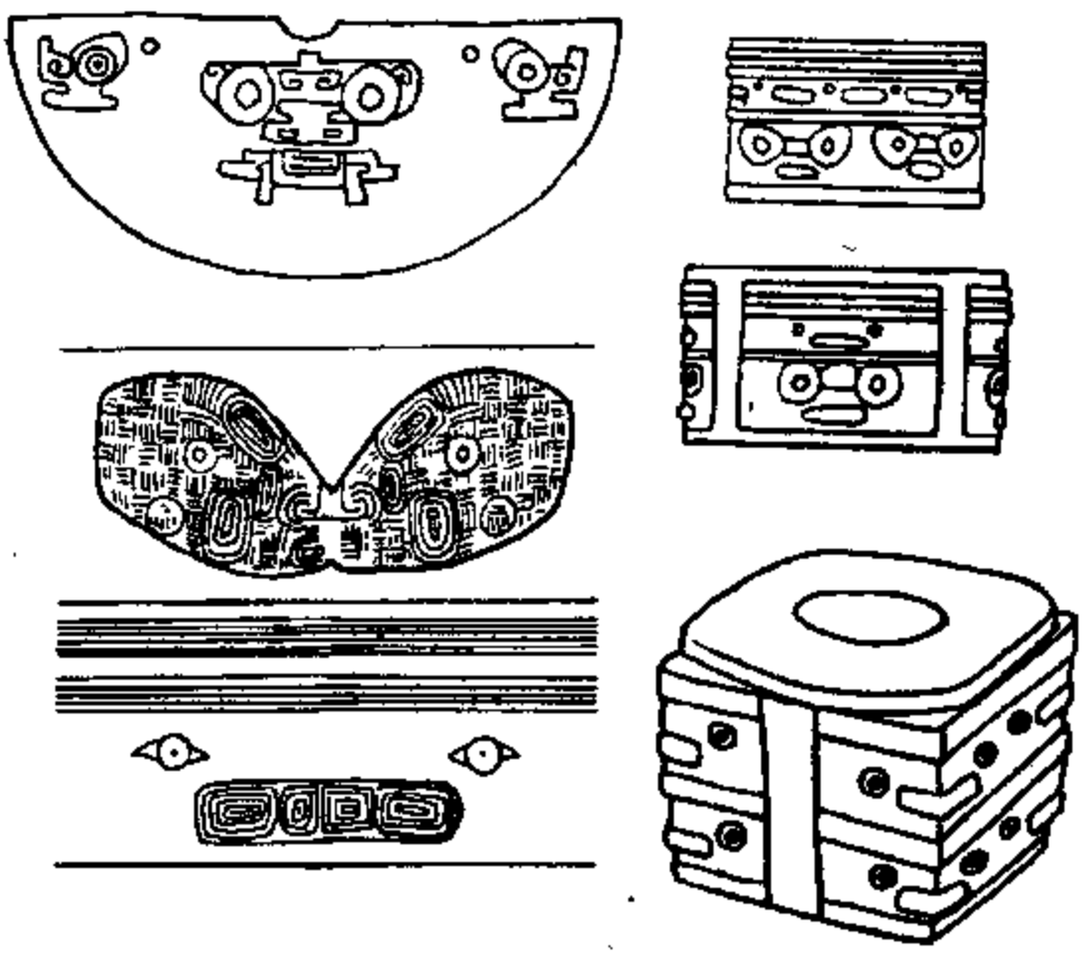


图 46 崧泽文化良渚文化豫琮等玉器上的豨凤纹

极八卦图(图 47),即作四面八方形,标示太阳在一年中不同季节的出没运行规律。璧礼天,其初因是以璧——璇玑观天;琮礼地,其初因是以其驵牙辨方正位,故琮法天象地,是璇玑与玉衡(窥管)的结合,其发轫者或即是豨韦氏阳鸟氏。

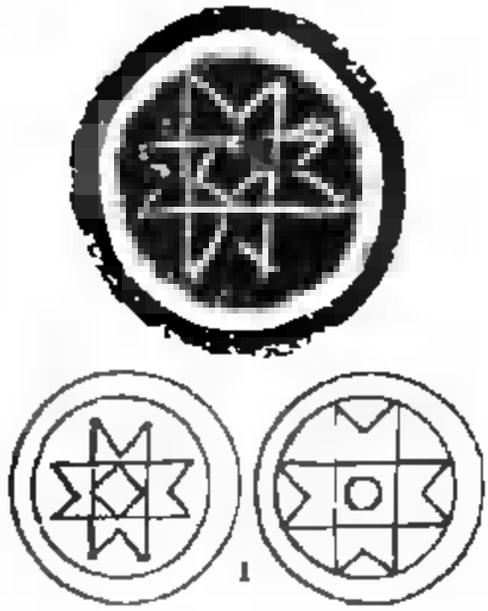


图 47 崧泽文化太极八卦天文图

王大有言:

中国玉器文明是由石器发展而来,石器的极致是玉器,木器的极致是漆器,瓠器的极致是陶器,陶器的极致是彩陶和蚌壳黑陶,陶器的发展是青铜器。以上诸器凡在其上用刻、契、绘、琢、磨、雕、塑等之一方法,将氏族国族的徽铭、祖先像、图腾像、司职像、灵台(坛、圜、泮)危屋华盖(高、冒、京、亭、介)、宗庙祭坛(亚)、八方九宫天盘地盘(八卦)、太极、盖天宇宙模式、日月五星七政历法等等之一者,铭于其上,均为礼器,神器,通灵器(灵媒器),玉器。

中国玉器大约在公元前 5000 年为初创时期,各族各以自己发明的玉器命为专名。这是中国玉器名目繁多而形制规范划一的原因。

太湖地区的玉琮,名璇琮,璇是封豨、防风、房、方、奎、豕韦、室韦、豕族发明的玉器。《易经》卦爻本伏羲所画,而周文王所解释卦象的系辞名"彖"(吐乱反,音团)。这个"彖",就是"豕",也即封豨,庄子称其得"天一""以挈天地",也就是伏羲氏的卦爻太阳历,方雷氏(伏羲父族雷泽氏)最得精要,因而解伏羲卦爻,其辞名"彖",传周文王所系之辞,其实是封豨氏作为柱下史记录的燧人—伏羲时代的历史,传至西周,由周文王又加以整理。若非如是,周文王何以知晓离他 5000 年以上的上古史事呢?何以知道贵女宗坤的女

系社会的种种社会结构、风俗呢？何以知道伏羲履帝位履虎尾的仪礼程序呢？方雷氏分三支迁徙，一支在 8500～7400 年前迁到长江流域的太湖地区，一支迁到泰岱地区，一支迁到辽河地区，一支留在甘肃青海。这四支猪图腾氏族，于西名"奎"，名"韦"，名"豕"；于东名"房"，名"方夷"，名"诸稽"；于南名"防"，名"防风"，名豨，名豨韦，名封豨；于北名"豕韦"，名"室韦"，名"韩流"(乾荒)，名"豕"，名"通古斯"；于中原名"豕韦"，居太室山、少室山；其居仿穹隆，名之"穹庐"，今之"蒙古包"即其制，以豕皮为之故名豕韦。其裔西有方雷氏，分而为方氏、雷氏、西陵氏、天鼋氏(轩辕氏)；北有龟氏、臣氏、熙氏、姬氏，凡一切通古斯崇拜及语族者皆其裔；东有方氏、房氏；南有壮族、黎族，皆以蓝、雷、俚、厘、赖为姓，以蛙、黾、雷公、雷震子为祖，亦其裔；又凡以雷神风鸟为崇拜之诸羌(含今藏族、纳西族、彝族、苗族、高山族、泰族、东南亚诸崇雷音鸟、璨雷鸟之族)亦皆其裔。

其制玉技术，名"琢"，字形为"豕族"人双手持加工器攻玉之象。以此而知中国的玉雕玉琢业启始于"豕"氏封裔。太湖地区自河姆渡—崧泽—马家浜—良渚玉器上的所谓"神徽"就是封豨防风氏防王之图腾祖先合一像。红山文化的玉豕、玉猪龙、玉豕连环璧，是韩流、奎图腾像。

以始发明者命玉名，则玦为凿齿民发明，璧为莒、归、辟(薛)氏——大汶口陶文𠂤、莒是其族徽——发明，珠为大汶口朱夷(赤夷)发明，璋为太昊裔勾芒重发明，环由僊氏发明，蚩尤环由蚩尤氏发明，镯由蜀山氏发明，璜由黄帝氏发明，珙由共工氏发明的大璧，玒(音洪)由共工氏发明，玸(音瑟)由阬氏(共工、蚩尤裔族)发明，玗或玓(音于)由夸父于夷发明，玗琪(赤玉)由炎帝发明，玑(珙)由共工氏发明的璧，玞(音补)由后土(句龙)发明，玤(音丰)陈锋氏发明的小璧，玹(音究或门)由燧人氏裔允氏、鼸鸡氏、帝俊氏发明的充耳玉，玸(音伏)由伏羲氏发明，玠(音胎)由有邰氏发明，瑰(龙形

玉)由神农氏(神龙氏)、豢龙氏发明,珑玲(龙纹之圭)由神农氏女有邰发明,珇(音咀或祖)由虞氏发明的玉圭主(凡圭、璇玑、琮上的玑牙、玑齿名珇,琮四角凸起名璪,璪上的玑齿名珇,皆以玑牙为圭度),珪由重发明,玑由共工、蚩尤(虺、允)发明,璇玑由羲和常羲奚族发明,珣(音勾)由句龙氏发明,琚由姬氏发明,珥由聂耳国娥瞢氏发明,琫(音追)由东夷自族、莒族、薛族发明的治玉术、治玉璧术(与琢为另一系统),琨琂由昆吾氏(常羲氏裔)发现的炼铁矿石,琥(阚姓发兵虎文瑞玉)由蚩尤氏发明,琬由伏羲氏在宛丘发明的王圭大玉(圜形盖天圭名琬圭),琰(尖首大山纪历象形圭)由炎帝魁隗氏发明,琯由吕氏发明的窥管(吕人发明了璧、琫、琯等),琡(音邹)由邹屠氏发明(娥瞢氏发明珥、瑱、瑛等充耳、耳坠、耳环等玉器),瑶由良渚文化居民创造(良渚玉器达到登峰造极境界,为玉之最美者),璹(音寿、畴)由寿华之野大风九英(鹰、雕)发明,璐(裔雕)由玄枵大鹏氏发明的治玉术(琢、璐、琫为三种治玉术),瓘(音贯)由鹳兜氏发明,璲(音猱)由夸父氏发明……

由是可知,中国玉器文明是由防(琢),风(璐、琫)二氏最早发明,琬、琰、璋、珑、琥、玦、璇玑、璧、琮,是由雷公、风夷、伏羲、封豨、媧娲等族确定形制。只是由于海岱地区洪涝海浸频繁,华北平频为湖积、黄河冲积平原,文化层被厚厚的黄土淤泥掩埋,不易发现,又加战乱,不如红山文化和良渚文化保存得好。良渚文化是中国玉器文明的集大成者,代表了当时的最高成就。

(七)星官对位

北天极区星象观测,启始于燧人时代,奠基于伏羲时代。紫徽垣星群框架建立,紫徽垣主体星官命名,俱得之伏羲女娲氏族。

(图 48)

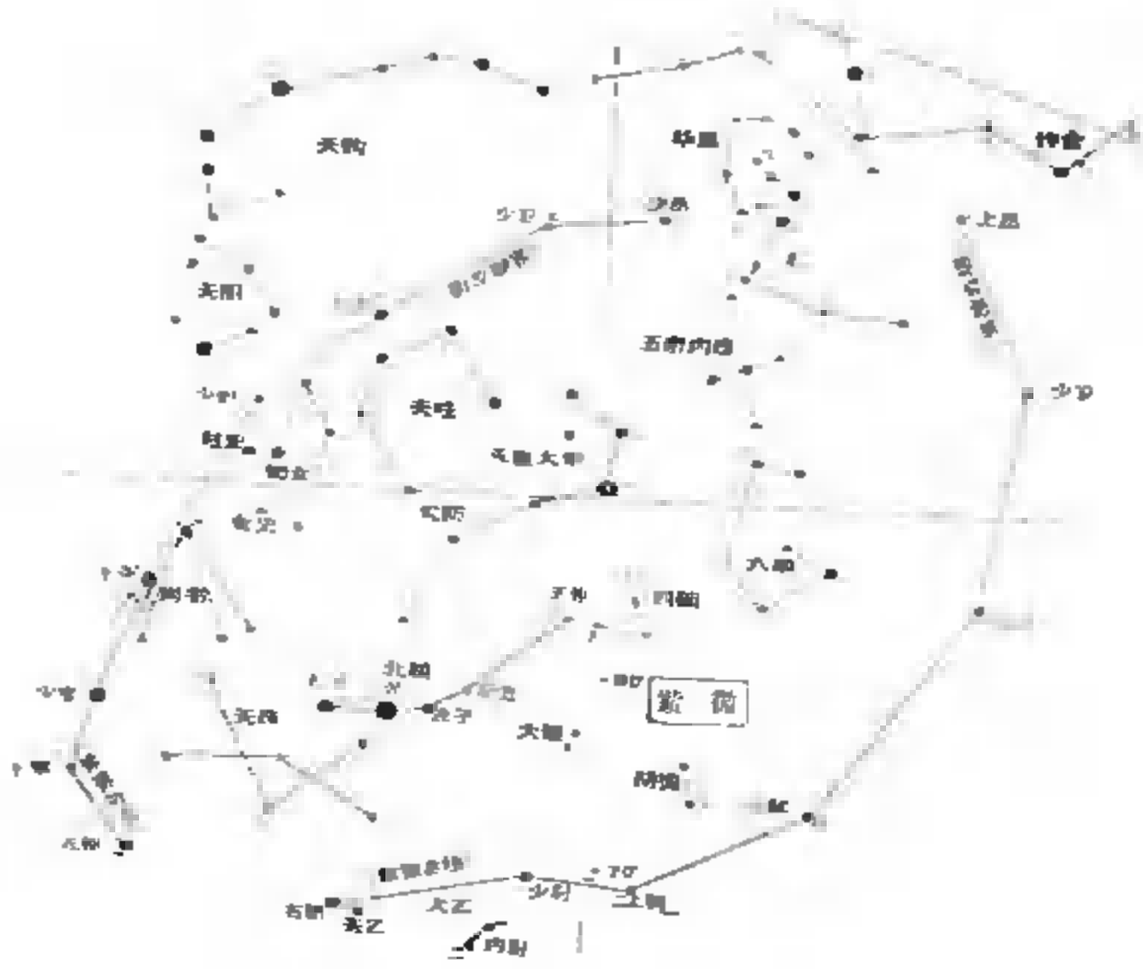


图 48　伏羲氏时代星官时位图·紫微垣

垣者,伏羲女娲氏族都邑所在之土围,环绕在陈或榆的东西两侧,东垣为左枢八星,西垣为右枢七星,中央为由天柱(天栋)所组成的天门、伏羲女娲氏王族所在的观测中心(勾陈、天柱、柱史、女史)及伏羲女娲所居之地。

其时织女星虽仍为北极星,在大体右枢天乙位,但已偏离极中心。极中心移向北极五星,五星之二为帝北极,东一太子主月,西三庶子主五星,中一帝主日,四后宫(三子)主领柱史,天枢(次子)

主领勾陈,四子为四辅,抱北极而辅佐太昊女娲,世为重该修熙,或为重黎羲和,确定日月五星行度,授民历正(出度授政)。伏羲没,女娲行王政,女娲为帝,女娲主持八索占,为天女女皇。故北极帝星既为天乙(太乙)伏羲之座,又为女娲之座。《唐开元占经卷六十五·石氏中官占上一》说:"石氏曰织女主经纬丝帛之事,大星皇圣之母(大有案:女娲,伏羲氏裔高祖母),二小星者太子庶子位也。"《诗记历枢》曰:"织女内正纪纲。"纪纲,天道纪历绳索系统,主要是木星和北极星历法系统。

勾陈六星,勾芒在陈后宫设立的二座天门;四三二为一天门,三为悬索重垂之位;二一五六为一天门,五为悬垂之位,悬垂之中为太阳神耀魄宝,又名天皇大帝。勾者,主表为勾,表影为股(或主表与游表之间所系绳索为股),主表与游表表端所系绳索为弦,合称"勾股",又名"勾芒"。陈,置勾股观天仪之地,也就是设置"东"(重、章、童)的灵台。主表为"东",又名"天栋",昼观日,夜观北斗与北极星,所以主御群灵。勾陈,为女娲所统领,在后宫位,所以为大帝太昊与高母(大帝正妃)所常居。东垣左枢内、勾陈东,又有天门二座,一名天柱五星,三为悬垂;另一名御女四星,一二之中为悬垂之位。作重垂者义均,将重垂悬挂在表竿,使其与灵台平面校准为90°,并使天门垂直左右等距。天柱,搭天门的立柱。御女星四之东为柱史,柱史下又一星,在尚书星一稍西南,名柱下史。柱史、柱下史,记载天门内天柱的观测结果,即作天象记录。柱史、柱下史之官,在天门下,守护在悬索中绳前,观看天空夜幕上星象从东向西移的顺序,故曰"主记过"[18],根据星移之序,定节气历法,作星图悬挂在天门之下,故曰"建政教,悬图法"[19]。柱史与御女北一星名女史,其东为柱下史,主记时刻,与柱下史配合,报告星移中绳的时刻。尚书、天床、六甲,又别为三门,又各有勾芒重表。合为八门,布于北极帝星——星主表与日主表所在,天皇大帝日神——日主表四方八位,或九宫。(图48)



图 49—(1)　伏羲氏时代苍龙星图

伏羲女娲以苍龙命星名，大角、角、亢、氐、房、心、尾、箕，为苍龙星(图 49—(1))。摄提星是北斗九星之尾梗河一与苍龙星大角、角相联结的枢纽，《石氏中官占》称其为“环枢”、“天枢”、“致法”、“天武”。左右摄提六星夹拥大角。何为大角？大角为伏羲太昊女娲的皇冠龙角尺木，位于额顶之中，像山峰，作∧形。大角与左摄提、亢池(龙池)、右摄提，组成龙角绅带王冠。所以“大角为天栋”[20]。“天栋”即天的圭表“东”“重”，即天尺木。大角，天王帝廷，帝座。当梗河一、大角、角为一直线时，为斗杓指东，天下春天开始，建寅，故称“帝出乎震”，东方木，苍龙。天田、角、天门合为天门角二星和平道二星，合为星表；亢为龙颈，象立表灵台疏(外)庙；氐为天根，星表天栋入土之根柢；房四表日月五星出入之道，心三星天王(伏羲)布政授时宫阙，心中星天王明堂，前星(一)为太子，后

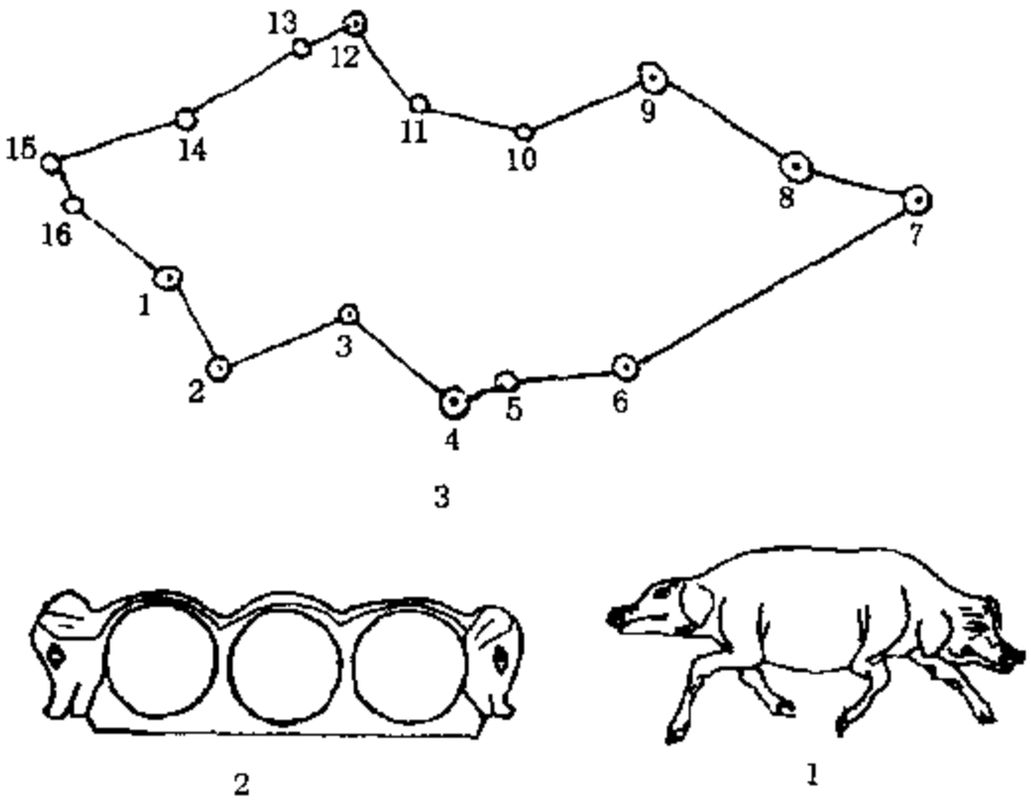


图 49—(2) 奎星与并逢薜韦图

星(三)为庶子;尾九子;箕四星,又名天鸡,主八风,伏羲女娲俱风姓缘故。

北斗九星,第一星开枢受枢,第二星提执序,第三星机耀绪,第四星权拾取,第五星玉绳(衡)拒,第六星开阳纪,第七星摇光吐㉑,第八星招摇(矛盾),第九星梗河 (天矛)。

北斗九星名与摄提格岁木星名、木星岁阳名、木星出没正常星次名与失次名,有很多相似处,都是远古伏羲氏族对星象命名音读的历代传闻记写,故选用的"字"或有出入,大者以标音为主旨。

奎星,应是防风氏封豨氏主观测星名。两股间谓奎。以形察之,正是巨人族所设圭,与防风氏为长翟正相符。奎星与并逢豨韦形象相同。(图 49－(2))

注释:

①王献唐:《炎黄氏族文化考》认为赫胥氏即赤帝也即炎帝,因为"炎为火,又为火帝;火为赤,亦为赤帝,又为赫胥氏、赫即赤"(第 15 页)。徐旭生《中国古史的传说时代》第六章所举诸书,学者多把赫胥氏置于伏羲女娲之后,故当为另一族而非华胥氏。或者是同族异系或同祖异支,属于伏羲族团。

②《中华大字典》,中华书局出版,午集,禾部,稞条:齐谓麦,稞也。来之本义训麦。稞条:青稞,麦名。青州谓麦曰稞。未集,艸部,蔽条"蔽(荛)麦,即荞麦也。《本草纲目》:"荞麦,一名蔽麦。立秋前后下种,八九月收刈。性最胃霜。高一二尺、赤茎绿叶,开小白花,结实累累如羊蹄。实有三棱,老则乌黑色。北方多种磨为面,作饼供常食,南方但作粉饵食。"荞条:麦属。茎高二三尺,柔软多水分,然能直立,叶作三角形,长柄承之,秋际开白花,结实有三棱,皮呈黑色,含小粉甚多,可供食用,以代麦粉。又苦荞麦,茎青多枝叶,似荞麦而尖,开花带绿色,结实稍尖,因棱角不峭。其味苦恶,农家磨搀为粉,蒸使气馏、淋去黄汁,乃可作为馓饵食之。巳集,火部,燕条:燕麦,草名。《尔雅·释草》:蒉,雀麦。注:即燕麦也。按《本草》注:燕麦,生故墟野林下,苗似小麦而属,实似秬麦圆细,所在有之。

大有案:

以甲、金文莱字所示,莱字为燕麦——野麦之形。因青稞、大麦、小麦、燕(雀)麦的叶子修长,荞(蔽)麦叶则为三角形;又以其子实形圆观,燕麦由顶端多歧垂

下，似小铃铛，荞麦子实则向上而不垂。由此而知野生麦——莱，即雀（燕）麦。为何谓之燕、雀？盖东夷之地为鸟夷之地，故而莱即野生麦冠以雀或燕，是以地名族名命麦名。

③王献唐：《炎黄氏族文化考》，齐鲁书社，第472～492页。

④《史记·夏本纪》。

⑤《周易·系辞下》。

⑤《天中记》卷四十引《古史考》。

⑦《太平御览》卷八三二引《尸子》。

⑧《广博物志》卷四引《物原》。

⑨《路史·后纪一》罗苹注引《古史考》、《世本·作篇》（茆泮林辑本）。

⑩《世本·作篇》。

⑪《史记·补三皇本纪》、《蜀中名胜记》卷八引《学斋呫哔》、《绎史》卷三引《帝王世纪》等。

⑪《史记·封禅书》："昔无怀氏封泰山，禅云云；虙羲封泰山，禅云云。"云云山在兖州博城县西南三十里，山在蒙阴县故城东北，下有云云亭，山在梁父东。

⑬王献唐：《炎黄氏族文化考》，第537页。

⑭《易坤灵图》："伏羲立九部，而民易理。九部之立，以兄弟九头，各理一方，故得此数。"

⑮同⑬，第487页。

⑯《山海经·海外西经》："巫咸图在女丑北，右手操青蛇，左手操赤蛇，在登葆山，群巫所从上下也。"

《山海经·大荒西经》："大荒之中，有山名曰丰沮玉门，日月所入。有灵山，巫咸、巫即、巫盼、巫彭、巫姑、巫真，巫礼，巫抵、巫谢、巫罗十巫，从此升降，百药爰在。"

《山海经·海内西经》："开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相，夹窫窳之尸，皆操不死之药以距之。窫窳者，蛇身人面，贰负臣所杀也。"

《山海经·海内经》："有巴遂山，渑水出焉。又有朱卷之国，有黑蛇，青首，食象。"

《山海经·海内禀经》："巴蛇食象，三岁而出其骨。君子服之，无心腹之疾。其为蛇青黄赤黑。一曰黑蛇青首，在扈牛西。"

《淮南子·本经篇》："尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青丘之泽，上射十日国不杀猰貐，断修蛇于洞渊，禽封豨于桑林，万民皆喜，置尧以为天子。"高诱注："修蛇，大蛇，吞象、三年而出其骨之类。"

⑪《文物》，1989年第1期。

⑱⑲《晋书·天文志上》。

⑳《唐开元占经·石氏中官占上 ··大角占 :》。

㉑《唐开元占经·石氏中官·北斗星占五十八》。

四、炎帝·神农·蚩尤时代(5000～4513年B.C)

(一)时代概说

距今约7400年(5400年B.C)前,黄河下游发生海浸。海浸原因是冰后期的气温回升达到高峰(还不是颠峰),冰川融解达到前所未有的状态,古中华大地的东部沿海地区的海平面迅速上升,约高出海平面10米左右,海水向内陆浸蚀,其西限达到太行山东麓,使山东半岛成为海中孤岛(图50)。太湖、洪泽湖、高邮湖等沦为海洋。

这次海浸,带来空前灾难。华北地区临海的伏羲—太昊—少昊东夷民族,被迫南迁、西迁、北迁至山地。伏羲大氏族除一部分仍留居黄河中下游的山东、河南地势较高的丘陵地带外,过于庞大的氏族整体渐渐衰落。留居山东、河南丘陵地带的东夷土著,在多水地区分割成东九夷:人夷(畲、娄)、鸟夷、风夷、阳夷、畎夷、于夷、方夷、黄夷、白夷、赤夷、玄夷、岛夷等。九夷逐渐发展为三苗九黎族团,以人方的风姓攸族为核心,以蚩尤为最高君长,以泰山、九山、苗山为聚居区,发明了文字、冶金术、营建城寨等,最先在东夷建立国家,创造了上古时代亚洲东部最辉煌的金玉并用文明。

燧人—赫胥—伏羲氏仍然留在古昆仑山、祁连山、赤水、不周

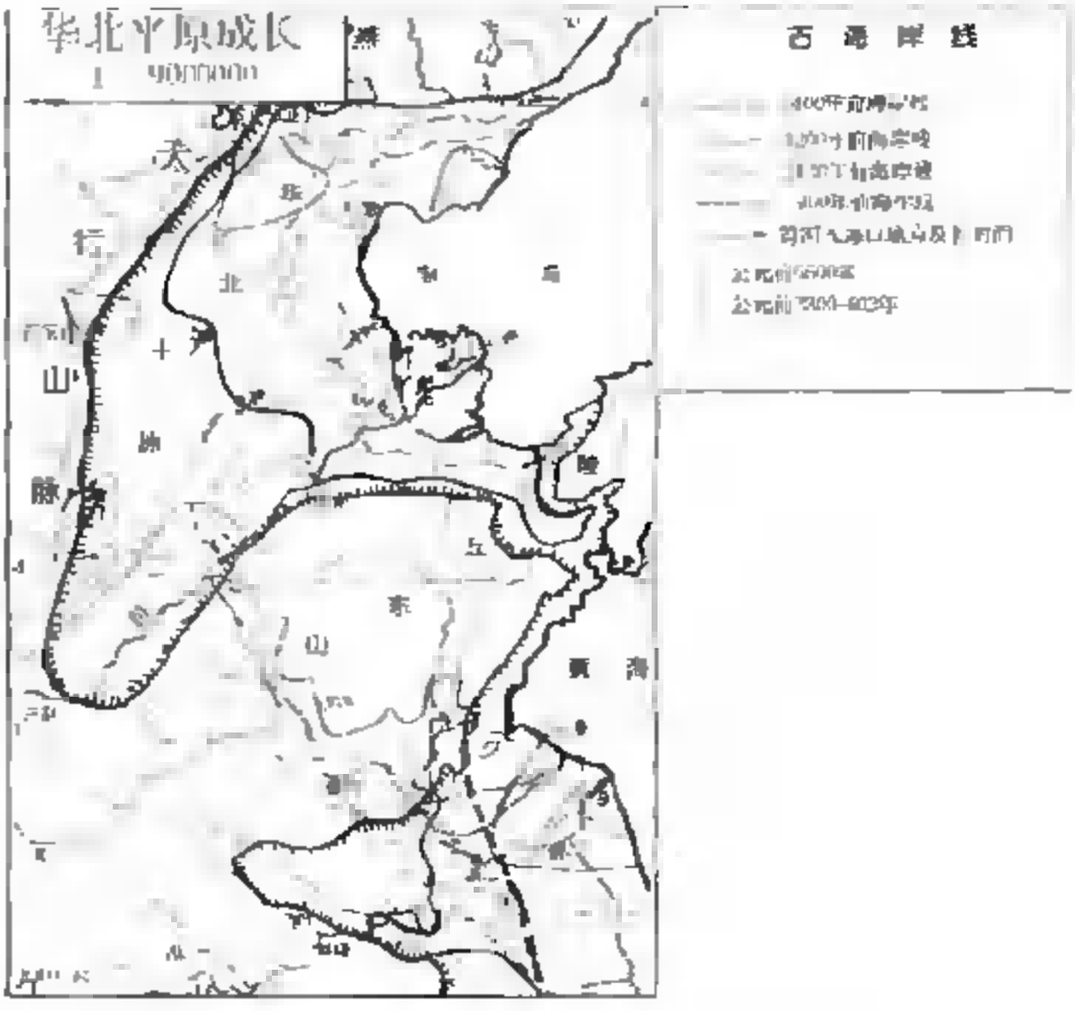


图 50　7400 年(5400 年 B.C)前华北地形图

山和甘肃秦安大地湾一带的裔民少典氏、有蚡氏等，在距今 7400 年前后，由于同样的原因，西部山地洪水泛滥，大地湾沦为湖泽(5400～5000 年 B.C)，他们离开大地湾——老官台地区，向南迁徙到秦岭常羊山(常阳山)，重新建立了观天祭祀中心，并在这一地区繁衍了炎帝氏族和黄帝氏族，创造了继承于大地湾文化的仰韶文化，与彤鱼氏、方雷氏、西陵氏、天鼋氏、嫘母氏、鹿氏、黾氏、雷氏等等，共创了陕、甘、青、阴山黄河河套、泾渭平原西羌戎狄文化，同样发明了文字、彩陶、营建居邑、天文观测中心、制历授时、农耕，弘

扬八卦太阳历天文学，率先进入了彩陶礼器时代，创造了亚洲中部、中国西部的最辉煌的上古文明。

西羌族团的始祖是炎帝·神农氏和黄帝·天鼋氏，东夷族团的始祖是太昊—少昊氏、蚩尤氏，这四个支族的共同祖先是燧人—华胥—伏羲女娲氏。因此西羌族团和东夷族团是同宗共祖的双胞族，各自继承了燧人—伏羲族团的文明成就，并创造了上古时代自燧人—伏羲而后的东西方第二次文化颠峰。《逸周书·尝麦篇》概括这一时代说：

"昔天之初，□(或作诞)作二后，乃设建典：命赤帝分正二卿；命蚩尤于宇少昊，以临四方，司□□上天未成之庆。"

即是说，在开天辟地之初(洪水遗民之后)，黄河流域诞生了两位帝后，各自设立建木之典：(天)命炎帝分设司天地二卿(即火正祝融司天，工正成水正共工司地)；(天)命蚩尤居于少昊扶桑立表旧地，在这里仰观天象，俯临日、月、星出没地平四正四隅方位，完成□□上天(祖先)未完成的天文星象大典(庆)。

我们最可敬爱的伟大的上古承前启后的两位大帝——赤熛怒炎帝和灵威仰蚩尤帝——共同缔造了黄河流域的上古文明的中期文明，为玉兵时代(玉器时代)的到来，奠定了基础。

(二)巫觋集团形成与有典氏有蛇氏

伏羲时代创立了天道观测系统，并逐渐形成了一个掌握、传播这个系统的人群——巫觋集团。女为巫，男为觋。巫觋的任务是观测、记录、历算、天人交通，她(他)们是柱下史，记录观测、演算、预测的结果，形成文献，就有了典籍。巫觋是专门的典籍史官。她(他)们脱离生产，是氏族的法老、贵族，世代相袭，即成有典氏。男

觋为有典氏,女巫为有蛲氏,世相婚姻。有典氏,又有大典氏和少(小)典氏两支。

典,未有布帛纸张之前,书于竹简,刻于龟甲或牛羊骨,凿于石,契于木……然后置于几架上(象征天穹的"弓"形),以示其为经,为法,为则,为教律。所以商代甲骨文典字从册从丌(基),册表示一条条竹简,用绳索连缀。古文典或又写作篆(《说文》P99)、鼒、冀(《中华大字典》P100～101)。但是最早的典,根本的典,是立在方坛上的主表——工,因而典的本字是㠯、𠂤、𠂤、𠂤、𠂤。其中少典的典本字作𠂤或𠂤,大典的典本字作𠂤或𠂤。(图 51)

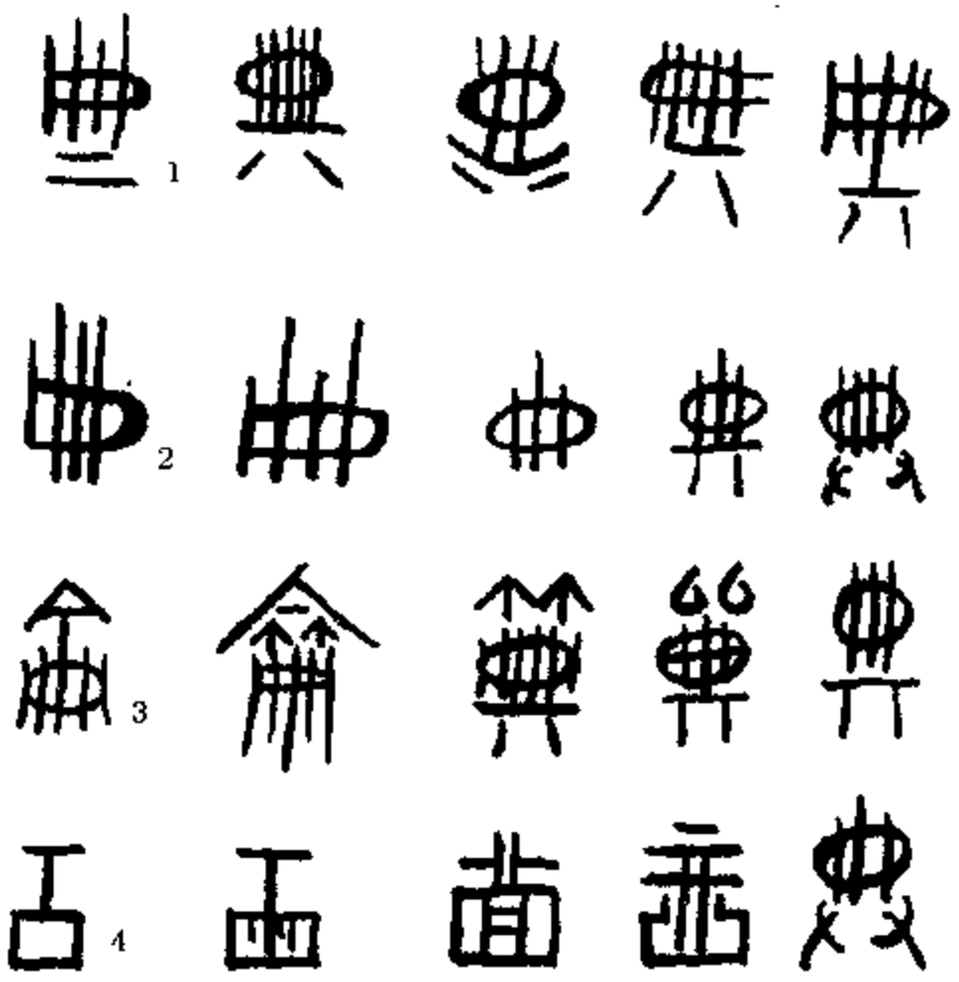


图 51　典字古文

第一个辅佐伏羲管理昆仑山余脉不周山天道中心榆中的柱史是共工，所以工的本字是㠯；康回的回字是𠙵（装土的器皿邛笼）；共工氏的分支作𠙵（吾），或作凶（吉）；共工氏联合前的族徽以工为主体，作𡈼或𡈽等。昆仑的仑，从亼从册，作侖或龠（《说文》P108），其中的亼即圭表俞，或榆中——“中”即重，冊即册。这就是说巫觋柱史典籍官始于共工氏，大典少典氏所从事的工作是继承共工氏的天道观测记录系统。太昊生或鸟（氏），咸鸟（氏）即巫咸氏，也就是巫觋从太昊时正式作为一个独立的专业化氏族群体。从此才有了大典氏少典氏男觋集团。



图 52　有蛇氏族徽铭

有蛇氏为蛇虎图徽氏族。“蛇，其为人虎文，胫有胥。在穷奇东。一曰状如人。昆仑虚北所有”（《山海经·海内北经》），这里记述的是有蛇氏的图腾像。商周甲骨文金文的“乔”字，从九与高、京（图 52）。“九”即“仇”、“𠂤”，高、京是立表榆的灵台。由此可知有蛇氏是昆仑墟“仇夷”与“媧”（女娲）——西王母裔后照开明氏的子裔。太昊生咸鸟（风姓），咸鸟生后照，是始为巴人。有蛇氏是甘、陕、川地区的伏羲太昊裔民的女巫集团。甘、青、陕地区有一种考古学文化名马家窑半山类型，是公元前 2600～前 2300 年苗的文化遗存，在这一遗存中有甘肃临洮出土的许多人形陶罐，就是有蛇氏的遗迹。这些人首形陶罐，人首绘虎斑纹，二人耳二虎耳，于头顶上曲盘一条蛇，尾垂脑后，正与“蛇”字“𧗠”在“高”上相一致；胸部为太阳光芒纹，光芒之间加绘曲线形蛇（九）纹，颈为同心圆纹，形同立柱，头为“昊日”，为颠，又为人格化的日表“杲木”；在一件的人颈上，有连续的女阴纹“⧲”。（图 53）

少典为“有熊”国君，而所谓“熊”，实为能——“熊”（néng，音遇难之难）的讹误。熊是鼋、鳖、龟类（黄帝裔鲧，死而化作三足鳖

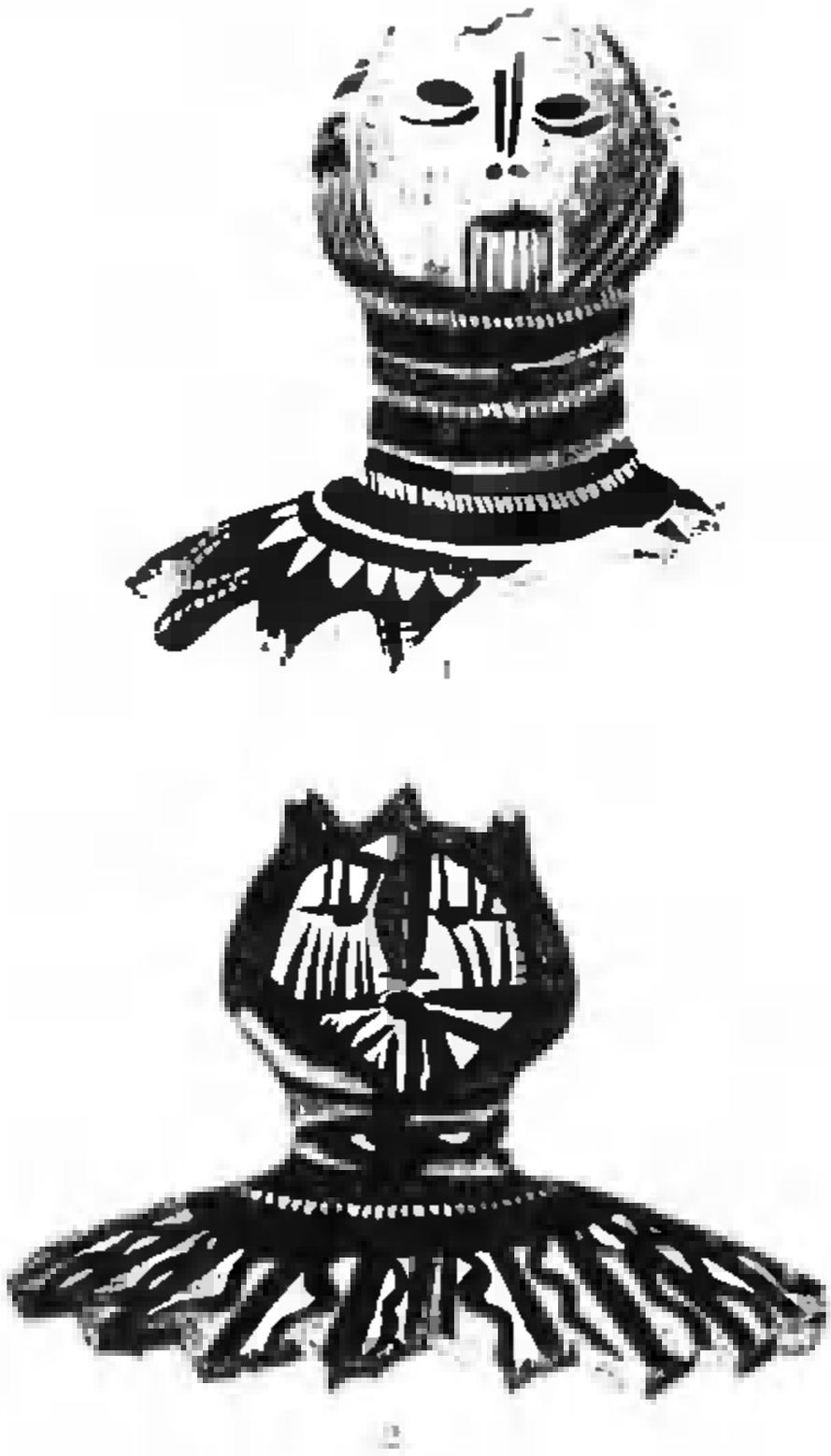


图 53　甘肃临洮有蛇民裔民马家窑文化半山型彩陶罐

——熊，证实了这一点）。龟氏为帝，则为帝龟，二字合文作“鼋”，音龙。于是“鼋”、“龙”便相讹混淆。少典的主图腾当是龟鼋类。以鼋观察，少典是长于天象观测的氏族。“帝”，实为观天象仪“𠂇”（天杆），只有掌天干“帝”的氏族或首领，才测称为“帝”。那么龟氏少典才又称“鼋”。“鼋”上下分开，就是“黄帝”，或“帝龟”。

我们推测鼋—熊，与龙（鳄）两氏族联姻所生之族为少典族，理由是：举凡两种不同物类通假互变，于音训上相通（阴阳对转），是由于两物类图腾族联姻所致；其子氏族就除了具有自己的氏族图腾标志外，同时还兼具双亲氏族的图腾特征。因此，少典“有熊氏”，就具有鼋和龙的双重祖先特征。这种特征“有熊”少典之子黄帝氏族得以继承。

（三）有典氏有蛁氏裔族

大典少典有蛁氏裔族，主要有炎帝族，神农族，天鼋族（轩辕族）、黄帝族。（另有大业娶少典之子女华生大费，是为秦祖先）

昔少典娶子有蛁氏，生黄帝、炎帝，成而异德。故黄帝为姬，炎帝为姜，二帝用师以相济（挤）也，异德之故也（《国语·晋语四·文公》）。

1. 附宝生黄帝天鼋氏（轩辕氏）

少典娶有蛁氏，名附宝，行于祁野，感大电绕枢，孕二十五月，以戊己（巳）日生黄帝于天水（《汉书人表考·卷一》）；或说：附宝见大电光绕北斗杓星，照郊野，感而孕，二十五月而生黄帝子寿邱。（王案：立表步晷影为寿）（《汉学堂丛书》辑《河图稽命书》）。

除“附宝孕二十五月生黄帝”外，其他尚可理解，附宝怀孕的一个

特殊背景是雷电风雨交加之夜,显然是说附宝在祁连山氏之野观测北斗星天枢或天权星时,在那个天区出现了雷电。因而感生黄帝,黄帝以雷精起(《艺文类聚卷二》引《河图帝纪通》)。轩辕十七星,如龙之体,主雷雨之神,后宫之象,阴阳交感,震为雷,激为电,和为雨,怒为风,乱为雾,凝为霜,散为露,聚为云气,立为背斋,分为抱钤。此十四变(《史记·天官书》作二十四变),皆轩辕主之(太平御览·卷六引《大象列星图》,卷五引《春秋合诚图》,又《河图帝纪通》)。但轩辕十七星实为蛇、龟象合一之体。(图 54)

黄帝又名轩辕氏,姬姓,随母姓。姬、匜、熙,皆从臣。臣为何物?臣为龟。臣与巳合为玄武,臣下…即龟四足。臣为龟背甲侧视,象,正视为黄。(图 55)

周人自述祖先时,说"星在天鼋,与日辰之位,皆在北维","我姬氏出自天鼋"(《国语·周语下》),天鼋又作玄鼋,状如蜥蜴,实为鼍龙古鳄。

《史记》载周幽王三年娶爱褒姒,周太史伯阳读史,发现一段异闻:夏后氏孔甲时有二条神龙降于夏帝庭,自言是褒国二君所化。夏帝占卜:把这二龙杀掉、驱逐、留下,将如何?都不吉利。又卜,请龙漦(精液)而藏之,吉利。于是夏帝以简策祈告二龙请龙漦,二龙留漦而去。夏帝以木匮珍藏龙漦。夏亡,传此器于殷,殷又传此器于周。周厉王之末,打开木匮观看,漦流于王庭,无法除去。厉王使妇人裸体噪之。"漦化为玄鼋"(或作玄蜕),状如蜃蜴。玄鼋爬入王后宫,后宫童妾刚满七岁,就与玄鼋遭遇,无夫而孕,生龙漦玄鼋之女,弃于路旁,夜啼,为一对夫妇收养,奔褒国,褒君将其献周幽王,名褒姒。褒姒生伯服为太子。太史伯阳因叹:"祸或典,无可奈何!"这则异闻,明言龙之幼子为玄鼋,状如玄蜕蜃蜴,即鼍龙鳄。其"轩辕"本是天鼋或玄鼋已是十分明了。天鼋既为鼍龙,主雷电云雨,又为后宫之象,则有蚝氏附宝一支,必是天鼋族支。当此之时,母系下传,因而为姬姓,称天鼋氏,又异字记音作轩辕氏。天

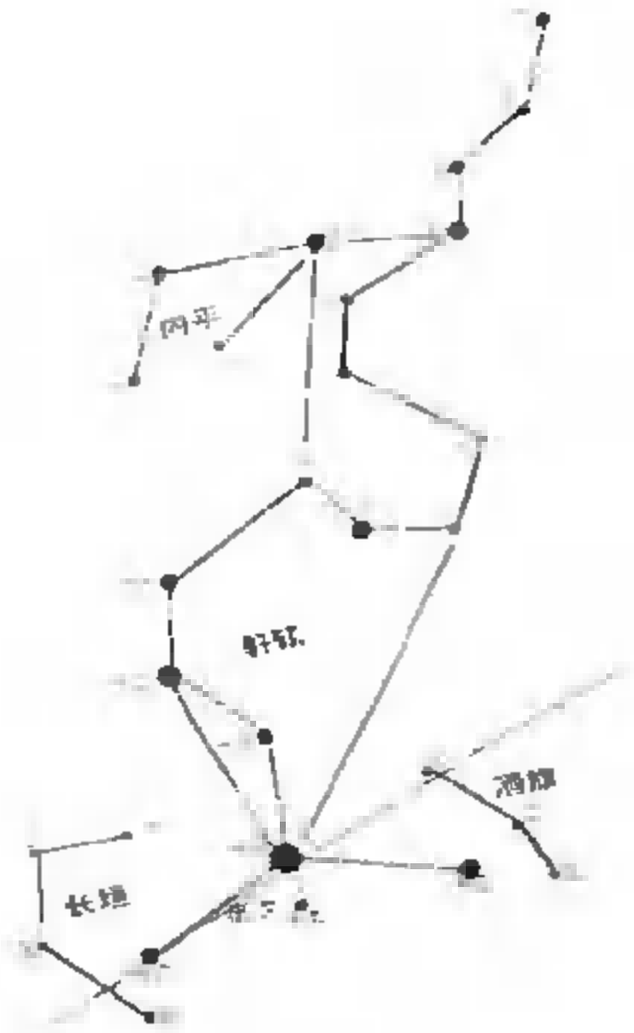


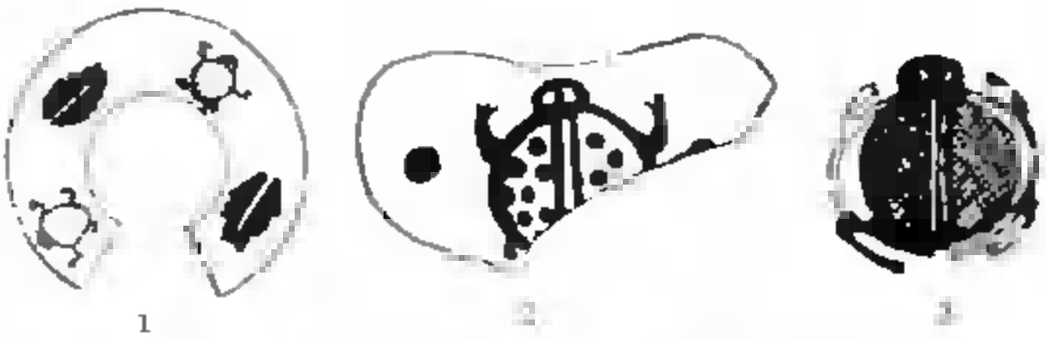
图 54 轩辕十七星蛇龟之象

黿、玄黿、黿龙、鳖、龟等，皆从黾。黾就是蛙。天黿氏本于大蛙，蛙鸣雷雨。因而“姬”、“黄”、“臣”、“熙”，皆是黾、龟之象。附宝一支或其祖先，就是雷泽氏与仇夷氏合婚的裔支。因此轩辕十七星为龟蛇之象，附宝生于后要以母家族徽和德政为于孙标志，故姬姓，黄姓。其子幼继承此德，长大以后仍发扬此德。缘是之故，附熙(3)、



图 55　姬(4)、臣(2)、黄(1)象形文

宝天雹氏之子就以雷精起，主雷雨观测，为水德。黄帝，就在甘肃天水的姬水长大成人，以蛙为日神、月神，星神(图 56)。附宝氏有女子，分氏为方雷氏，以雷蛙别四方，建雷蛙四方八方之年历。(图 57、58)



1. 仰韶文化半坡类型 2. 仰韶文化庙底沟类型 3. 马家窑文化马厂类型

图 56 天鼋氏姬姓黄帝像彩陶



图 57 方雷氏雷蛙八方之年历彩陶

2. 任姒生炎帝魁隗氏

炎帝“母曰任姒,有蟜氏女,登为少典妃,游华阳,有神龙首,感生炎帝。人身牛首,长于姜水,有圣德,以火德王,故号炎帝。初都陈,又徙鲁。又曰魁隗氏,又曰连山氏,又曰列山氏。”晋《帝王世纪》的这段记载可能来源于东周时的《春秋纬元命苞》:“少典妃曰安登,游于华阳,有神龙首,感之于常羊,生神龙,人面龙颜,好耕,国号神农,是谓炎帝,始为天子。”(如果把“有蟜氏女,登为少典妃,遊华阳”,标点为:“有蟜氏女登,为少典妃,遊华阳,”岂不与《元命苞》的“少典妃曰安登,游于华阳”相同了?)

这两则史料实际上说的是两回事:

1. 炎帝魁隗氏(连山氏)的母亲是有蟜氏女任姒,生魁隗氏于华阳常阳(羊)山,地在陕西南部。

2. 炎帝烈山氏的母亲是有蟜氏女女登,游华阳时感神

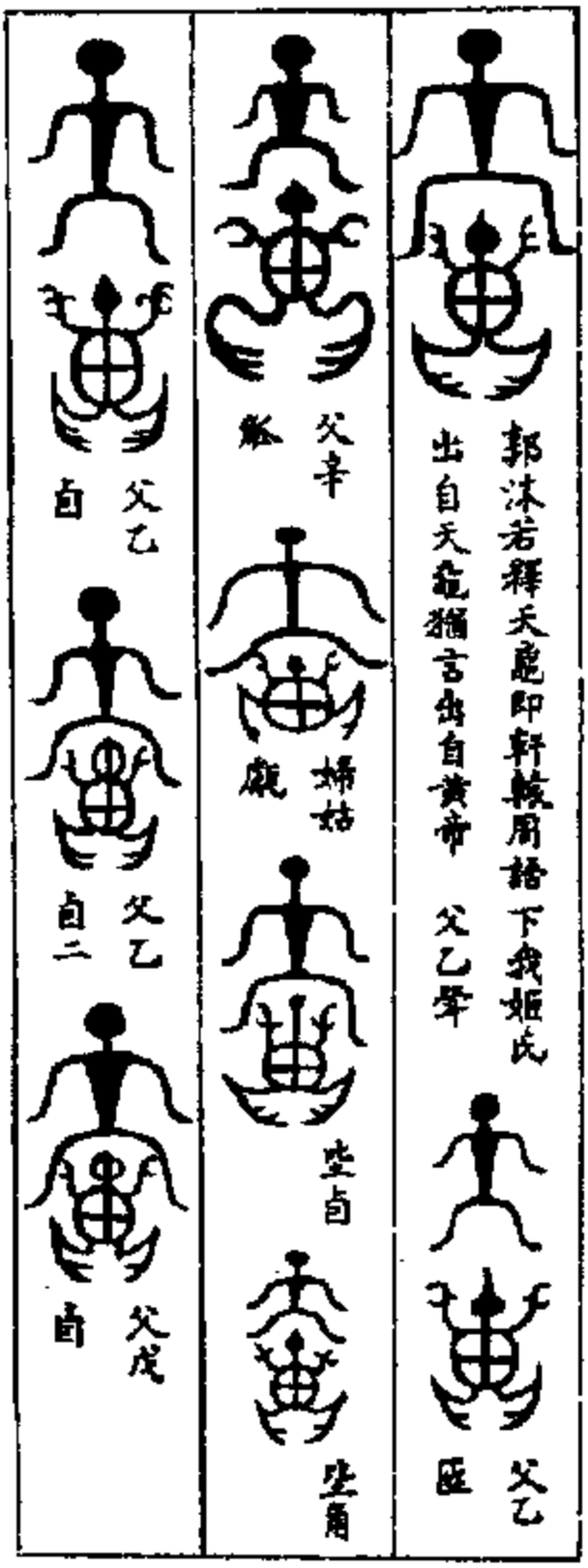


图 58 天鼋氏徽铭(三代金文)

龙首，生炎帝烈山氏，地在河南伊川大荤九龙沟。

蛇与姒，都是蛇图腾，登是龙蛇图腾，有所不同。

魁隗氏又称磈氏、嘄氏、鬼魏氏、厜傀氏、大魏氏、大庭氏（大墓氏）。魁隗氏是追溯到赫胥氏→华胥氏→燧人氏，以鬼——建立大山木表纪历的"由"和对北斗"斗魁"观测的灵台系统——为氏德号；"连山"，是追溯在祁连山（赫连山）建立山岳纪历个、厶面名，又有祖于"连山"的意义。

鬼字的"厶"为"姒"，等于巳（蛇）；鬼即由，或作⊕，是日天杆丨晷影（鬼影）的周天度数，也就是王——壬。炎帝母名任姒，显然是司掌日天杆晷度的柱下史。她的工作地点在常羊山。常羊山是树立羊角柱的大山，是连山纪历的天文台。常羊山又作常阳山。其地在华阳。《山海经·大荒西经》载"大荒之中，有山名曰常阳之山，日月所入"；"有大巫山，有金之山。西南，大荒之中隅，有偏句，常羊之山"；《海外西经》载"刑天与帝（案：黄帝）至此争神，帝断其首，葬之常羊之山"；《吕氏春秋·谕大篇》载"地大则有常祥、不庭，"常祥即常羊，不庭或即大庭；诸常羊（常阳）俱在西方，又为日月所入山，显然是大山纪历的羊角天表坐标山。其地在华阳，也就是在华胥氏立天杆大山的南面。考察其地应是陕南汉水上游华阳南的洋县，其东有龙亭，西有城固，龙亭南又有白龙和古城，其东又有子午河。西有渭水和褒水。洋县龙亭，应就是常羊山神龙氏天表亭台，城固或古城可能是其居邑；子午河可能是常羊山的坐标河，后来北迁后在甘陕交界处又立子午岭（甘肃正亭北）。任姒和其子炎帝大约是从这里沿褒水向北迁徙，先在留坝居住（留为鹍鸟，炎帝氏族溯腾，陈留名由此来），再至今凤县，凤州，再到宝鸡，炎帝初都陈仓（陈宝）。炎帝长于姜水的姜水故地，其先应是洋县的洋水，其后是宝鸡岐山的姜水。

是时炎帝仍为半农半牧的"游耕"时代，畜马，故名大魏；以石主为天齐故为磈氏、厜氏；以木主为天齐故为槐江离仑之氏；畜羊

牧羊而为姜、为羌;所居之邑为郅,或为郴(《山海经·北山经》);所居之水为姜水,或为洋水,实羊水或赤水(《西山经》);当此之时,植蘖为主要农作物,其后至烈山时代为嘉禾五谷粟稷。

炎帝连山时代、魁隗氏时代,与考古学的陕、甘、青地区的老官台—大地湾文化(? ～6000～5000 年 B.C),宝鸡北首岭、西安半坡、临潼姜寨的仰韶文化(5000～4500 年 B.C)相对应。连山氏聚居地在甘、青祁连山、不周山一带;魁隗聚居地在贺兰山、渭水,泾水流域;至大魄氏已到华山、河南新郑地区,及入山东曲阜为大庭氏(大墓氏),于泰山兴封禅,磁山—斐李岗—大河村文化(6000～4500 年 B.C)是其文化。都于常羊山、陈仓、陈留(大鹗设重地)、曲阜(穷桑)。

3. 女登生炎帝烈山氏(厉山氏)

炎帝氏族至列山氏(厉山氏)时代已进入以华山为中心的南洛水、伊水、共水、汝水、太行山南麓、豫北地区。

在今河南伊川县大莘店(平等村)西有九龙沟,九龙沟各有泉水,成九淖;九龙沟(淖)汇于滭渚,渚在原上,陂方十里,佳饶鱼苇。即《山海经》所谓"南望滭渚,禹父之所化";"青要之山,实惟帝之密都……南望滭(音填)渚(水中小洲),禹父之所化"(《山海经,中山经》);禹父鲧化为"熊",又作"鼈",状如鼠而文题,出于甘枣山共水;滭渚之南有九皋山;又名鸣皋;滭渚东有鲧妻有莘氏之女女志氏故城遗址;九龙沟状如九条火舌,自滭渚(灵台)上腾,如烈焰之势;中央一沟名龙头沟,名长山(常山),北有常川乡,又称上川;龙头沟中有巨型天然石龙,有水出于龙头沟,名长水(常水),水源有"黄龙庙",有村名上元——盖取"长水之源"意,其地名上(常)元(源)羊家坡(杨家坡),北宋名"牵羊坡"(邵雍《伊川击壤集》);即今伊川平等乡姜沟村南、平等村北,简称常羊坡;龙头沟北边的村子

叫龙王屯，西有九龙洞，南有神龙庙，东有九龙朝凤，大莘店村东有小龙庙。龙头沟全长 9 华里，皆为黄土，唯龙石成。

龙头沟沟壁上石龙，全长约 70.9 米，高约 9.5 米，头西身东，尾藏匿于山中，头、须、牙、眼、角、脖、身、爪、翅、鳞等俱全；头长方如鳄，利齿上下两排，张口长舌居中，钝吻，吻前双须前伸上昂，下颌平，眉目青紫，眉上龙额，顶生双角，一角斜上，一角斜下半断；龙头平展仰起，龙颈向后复向下弯曲，又平，与腹相连，龙背生巨翅；龙爪从龙胸向前伸出于颌下落爪于地；石质龙身通体连贯，三坡九折，宛若腾云驾雾，冲出波涛，展翅翱翔应龙之象。纵观全龙，见首不见尾，为名符其实的“神龙首”。（彩图 13 伊川石龙）

北宋邵雍有诗云：“陆海卧龙收爪甲，云山胜处追寻偏”；“春雷警起千年蛰，笔下苍龙自往还”（《伊川击壤集》）。1993 年冬石龙再次被翟智高发现。

石龙以东有山，铁红色基岩裸露，若烈火烧过，宛如“烈山”。此山为厘山（釐山）山尾。《山海经·中山经》：“中次四经釐山之首，曰隗瞎之山，甘水出焉，而北流注于洛……西扶猪（柱）之山，又西曰釐山，又西曰熊耳之山。”炎帝其起本于烈山，又号烈山氏；或厉山氏，炎帝也，起于厉山；烈山氏之有天下，其子曰柱。（《国语·鲁语》、《易·疏》、《纲鉴·三皇纪》等）

自先秦、汉以来，文献所记有蚺氏女安登（或女登）游华阳（或华山之阳）感神龙首于常羊，生炎帝之说，“神龙首”学者无着落，不可实指；今伊川大莘常元羊家坡之石神龙首，于此坐实；当女登子华山之东游玩时看到了这个巨大的石龙首；以其巨大，天然石成，敬之为神，诚惶诚恐，心有所动，感此神龙首，而后孕，生炎帝于此，故曰炎帝本起列山，或曰厘山（又作厉山）。

女登何以会感于神龙首？何以名女登？盖登者，龙之谓也。

金文中有“女登氏”徽铭（图 59），以女、禾、亶、九（虫、蛇）复合而成。其“九”环绕禾亶而组合，显然是示女登为有蚺氏苗裔；“九”



图 59　炎帝烈山氏母女登(安登)徽铭

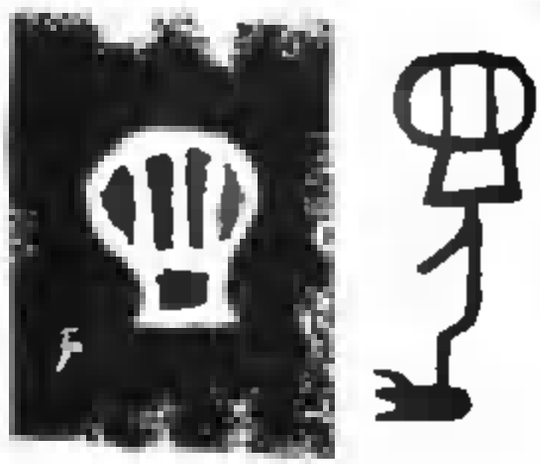


图 60　有登氏亘.亘首人身徽

示蛇系下传。“登”为双手奉亘——鼓形；鼓在上古是龙图腾——鼍图腾的置变互假方式：以鼍皮所蒙之鼓，所示实龙。鼓的本字作亘，供奉龙祖为“登”。金文中有大量“亘”字，又有头戴“亘”的侧立式人形，为有登氏图腾像——亘首人身像(图 60)；又有亘角龙身像，显然系有登氏与神龙首合和感应之像(图 61)。

女登原本龙氏族之女，故对龙、石龙皆崇拜之至，视为祖先神灵。伊川九龙沟常羊山，有此奇观，女登必意感心动。常羊山是女登感神龙首生炎帝烈山氏之地，女登被尊为烈山氏先妣，以女(女登)与羊(常羊)复合而为姜，复有姜水、洋水，与伏羲时代、魁隗氏时代的羊与人复合为姜、羌不同。姜是羊与女祖的复合像，带有神圣性，为族氏称；羌为族团人员像，

带有世俗性。

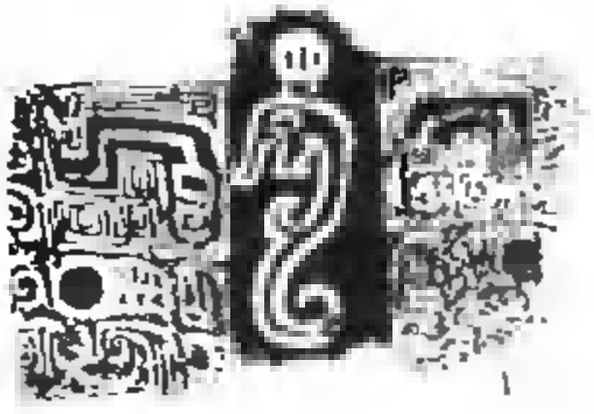


图 61 有登氏感神龙首图腾徽铭

女登族徽中的"禾"，显然是言指女登氏族长于种禾谷稼穑。炎帝继承女登氏植谷术，在今灵宝三百里桃林塞的号父山以东的共谷、共水之东，有山名谷山，山上多谷，山下多桑，有谷水（今洛阳西），有隗山，有谷城之山（今洛阳市西），推广植谷技术。炎帝认为天赐粟、黍、稷，以禾熟为"年"，祈羊则祥，则善，则美。

炎帝氏族在华山、王屋山、太行山南麓分化出神农氏族，这一支在鲁西，豫北发展起来，又徙曲阜，东封泰山，禅云云。（《史记·封禅书》）

（四）炎帝氏族

炎帝氏是燧人氏伏羲氏留在古昆仑山赤水地区兴起的一个宗支，以离火德王天下，其先肇自祁连山，又以大山纪历，故名连山氏；承北斗观测，故称魁隗氏；以火名官：春官为大火（心宿二），夏官为鹑火（熒惑），秋官为西火（参觜），冬官为北火（辰），中官为中火（太一极星），为五正；有《连山易》建木之典，有《扶莱》之乐，《丰年》之咏，以荐蘧莱，谢上天之赐；承伏羲建天杆，移于平旷壖坝，名柱，置危屋华盖，封坛设圜，勾股历算，日中为市，交易而退；烈山畬耕，植禾殖谷，粟稷农正，而有烈山氏、神农氏，两氏并存，俱在中州，各有代系，炎帝自炎帝，神农自神农。其先炎帝氏族子裔分封立氏，别为二部：红蛇部祝融，居鍾山；黑蛇部共工，居不周山；二部司天司地；有臣刑

天与宿沙(夙沙);以赤松子为勾股,宁封为陶正;共工为木正、水正、工正,执钺、矩、勾股;祝融为火正,主司日离熒惑,祝融在北为烛阴,在南为祝融;祝融取摇山之梓作琴,能致五色凤凰舞于庭中,因名宝琴:一曰《皇来》,二曰《鸾来》,三曰《凤来》,太子长琴处摇山,始作乐风。及祝融与共工争而为帝,祝融夺江水共工之地,至共工之子术器又败祝融,收复失地,炎帝内乱,烈山氏之子柱裔临魁代炎帝号,七传至榆罔,史称神农氏。至榆罔神农氏世衰,祝融、共工、后土、信、夸父诸炎帝裔皆在华山、太行、王屋,袭炎帝魁隗氏、大草氏之号,却不能行天子之实。及至东夷少昊蚩尤兵起,天黿氏南下,蚩尤兵败,少昊白虎部西迁,少昊清司马东夷九黎三苗旧部,夸父西退,祝融、榆罔南下,越秦岭,过淮、汉,入云梦,处长江,而有祝融八姓,世代繁衍;后土为轩辕司徒,共工于中原治水,皆功垂青史,代不绝人。

1. 炎帝氏族文献谱系

炎帝氏族文献谱系,以《山海经》记载最详备:

"炎帝之妻,赤水之子听訞生炎居,炎居生节并,节并生戏器,戏器生祝融,祝融降处于江水,生共工,共工生术器,术器首方颠,是复土穰(壤),以处江水。共工生后土,后土生噎鸣,噎鸣生岁十有二。"(《海内经》)

"大荒之中,有山,名曰成都载天。有人珥两黄蛇,把两黄蛇,名曰夸父。后土生信,信生夸父,夸父不量力,欲追日景,逮之于禺谷。将饮河而不足也,将走大泽,未至,死于此。"(《大荒北经》)

"夸父与日逐走,入日。渴欲得饮,饮于河渭,河渭不足,北饮大泽,未至,道渴而死。弃其杖,化为邓林。"(《海外北经》)

"应龙处南极,杀蚩尤与夸父。"(《大荒东经》)

"应龙已杀蚩尤,又杀夸父。"(《大荒北经》)

自炎帝至夸父共传九世。承袭关系明确。但这种"承袭"和

"世"又不是父子相传的世系关系。而是母系时代的代系关系。即这"九世"是各自作为一个氏族群体,在炎帝系统中作为领袖氏族的时代标志。这里记载的"生",是指各代系的第一位祖先的生母或生父。例少典氏与有蟜氏女登生炎帝;炎帝与听訞生炎居,但炎居生节并而下,不再明确父、母,未指明性别。由是观之,炎帝、听訞、炎居、节并、戏器、祝融……都是氏族名。

炎帝得名,应是嫁于赤水之子听訞的缘故。炎帝是嫁到赤水氏而后又被指举为氏族首领的。这个"炎帝"义为赤水之帝,不是他原来的名字,赤水在昆仑山之前("赤水之后……有火山,名曰昆仑之丘。"《山海经·大荒西经》)

炎帝以苦布历,故称"帝"。此苦简作▼或▲,又作丫、王、屮、𠂤、𠂤。炎居除继承炎帝、听訞判断日晷阴阳气息变化的德政外,又在丘墟上立石圭"古"——𠂤、𠂤,因名"居"。其地为"居炎海",讹作"居延海"。节并(𠂤、𠂤)是在大山纪历的晷影盘(坛)上插筹为记,以此为游表,并列的直线"|||"或弧线圈,用以分节定气,故名"节并"。戏器就是常羊山所立的羊角形圭表仪器,作羊形,与丫合一则为𦍌,立在观象台上则为𦍌(义京),以此器测周天历度𠂤,定四时八节地候𠂤,合为常、尚——𠂤——常羊。"戏器"即"仪器",器亦犹𠂤所象。祝融为烛龙,日烛天时——夏至日日上中天时的晷杲,𠂤之象,即"景"、"兜"、"器"、"崇"之象。其地在"合黎山"。共工,双手持工矩天规地之象。江水,围绕立"工"(共工)晷仪盘外围的水,又以此地河水称江水。术器就是竖表木观察太阳行进运动的仪器"地平日晷",是用土壤堆筑成的方形坛面。后土(⊥)是司地平日晷上的土圭立柱,以它为地母、神社。噎鸣是分地平日晷算筹为十二支,以定一年十二月和十二年的日、月、星辰次。信(𠂤)即观扶桑 建木行迹制历而有信,传天道信风、信息。夸父,执干(规、矩)步天穹——"弓"的博父,故而作"𠂤"、𠂤、𠂤、𠂤、𠂤,皆夸。

炎帝有少女,名女娃,居发鸠山,其上多柘木,浊漳水出,东流



图 62 仰韶文化踆乌太阳纹
(炎帝氏族徽铭)

注入黄河。山上有精卫鸟,状如乌文首白喙赤足,自鸣为"精卫",女娃精魂所化。时炎帝氏族自常羊山徙居华山东鸠头塬、太行山,太行山东麓正是东海之岸,女娃游而溺水,不返,精卫常衔西山木石以堙东海,一名鸟市,一名冤禽,又名志鸟,俗呼帝女雀(《山海经·北次三经》、《述异记卷上》等)。见于华县、陕县一带仰韶文化庙底沟类型的踆乌太阳鸟"焦""留",可能与"状如乌"的女娃氏有关。(图 62)

炎帝之孙,名曰灵恝,灵恝生互(氐)人。氐人国在建木西,是能上下于天,人而鱼身,无足(《山海经·大荒西经·海内南经》)。氐人鱼图腾,继承炎帝氏以建木为表,通天达地,制历。当是彤鱼氏之裔。

炎帝之孙伯陵,伯陵同吴权之妻阿女缘妇,生鼓、延、殳。殳始为射侯,鼓、延始为钟,为乐风。(《山海经·海内经》)

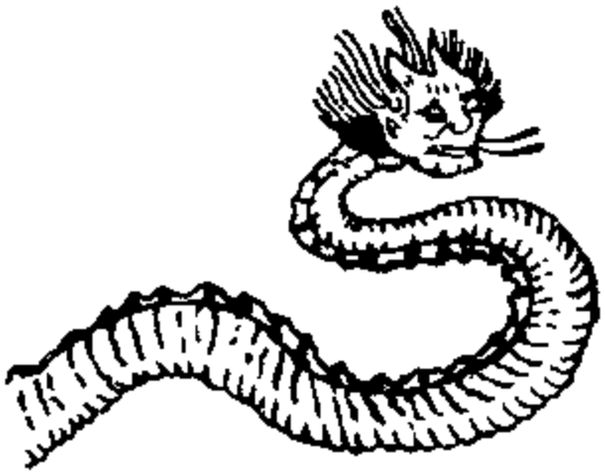
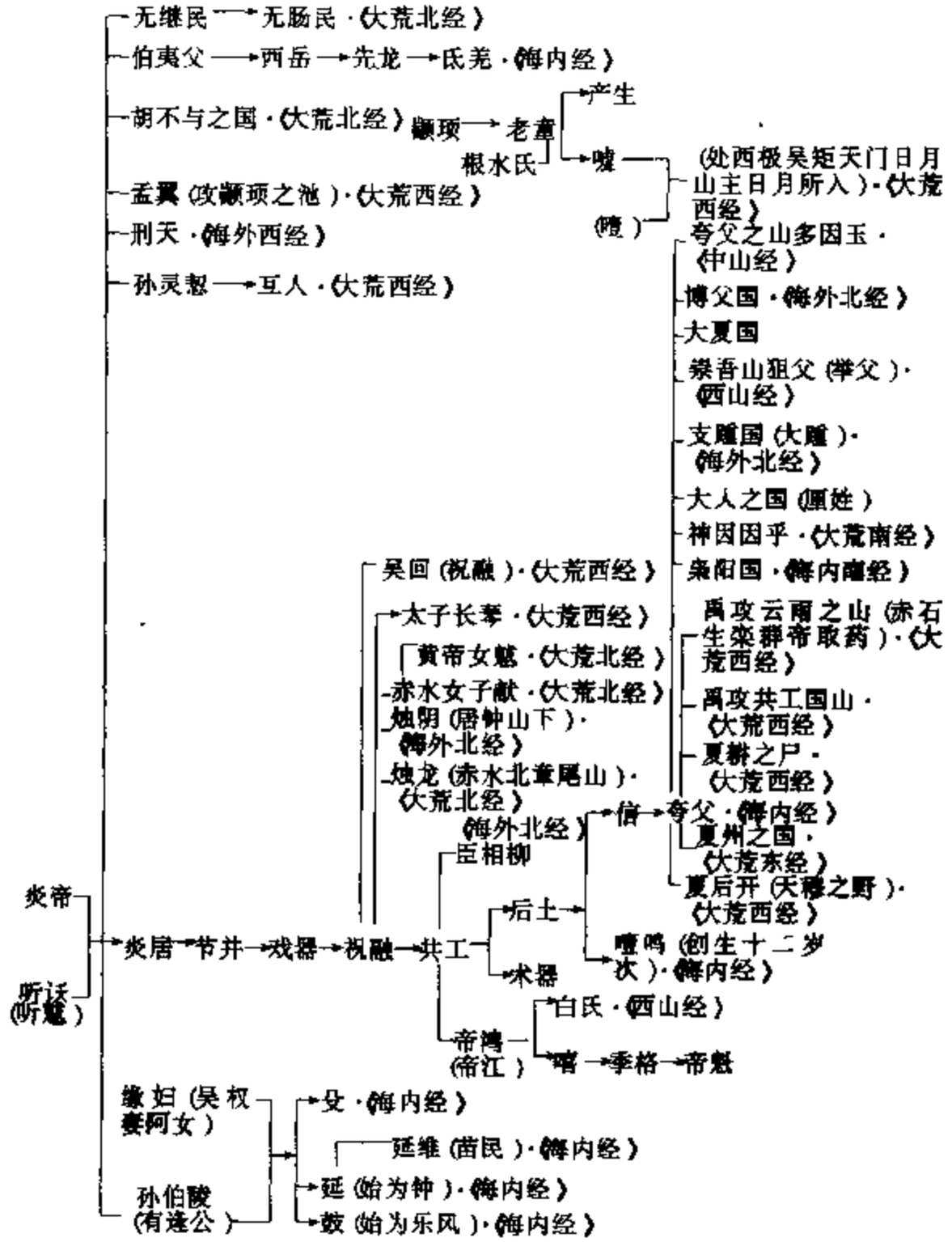


图 63 烛龙(祝融)氏图腾像

西北海之外,赤水之北,有章尾山,有神,人面蛇身而赤,直目正乘,其瞑乃晦,其视乃明,不食不寝不息,风雨是谒,是烛九阴,是谓烛龙(《山海经·大荒北经》)。烛龙是炎帝氏红蛇部族祝融,祝融与重,合称重黎,司重、章、童建木,立建木地名"章尾山"、"钟山"。钟山之神,名曰烛阴,视为昼,瞑为夜,吹为冬,呼为夏,不饮,不食,不息,息为风,身长千里(氏族分布带有千里之广)。人面,蛇身,赤色,居钟山下(《山海经·海外北经》)。是司昼夜冬夏的历法氏族。(图 63)

2.《山海经》载炎帝氏族谱系表



3. 炎帝氏族谱系文字遗迹

"红崖丹书",系于贵州安顺关岭布依族苗族自治县晒甲山西崖山端高6米、宽10米的岩面上书写的赭红色文字。明嘉靖二十五年(1546年)邵元善的《红崖诗》首次记载。明万历十三年(1585年)、咸丰元年(1851年)《安顺府志》及民国《贵州通志·金石篇》等载有摹本。清代摹本4种,还有各种缩刻本、缩刻石碑、民间拓本和民国时期约20字的照片本。光绪二十七年(1901年)安顺知府瞿鸿锡令永宁州捶拓天书,永宁州罗光堂令工匠用桐油拌石灰将所书之字糊为阳文,拟作捶拓。被当地人知悉,群起谴责,指控其以破坏古籍罪。罗光堂惧,遂令工匠将阳文铲除,又以沸水洗涤,



图64 贵州安顺关岭红崖丹书炎帝氏族谱系遗迹(张春潭本,1852年)

不但阳文被铲脱一层，而且字形改变，失去原来面目。不久贵州提督徐印川（另说周达武）又在其上书“虎”字。所以现存文字与《安顺府志》、《永宁州志》、《永宁州续志》所载不同。1989 年贵州省文物主管部门将七种摹本复刻于红崖天书崖壁西侧岩面，供观赏、研究参考。这七种摹本是：

（一）清咸丰二年（1852 年）贵州布政使吕佺孙缩刻张春潭本（41 字），原载《贵州通志》；（图 64）（彩图 14）

（二）清吕佺孙缩刻吴寅邦本（35 字），原载《贵州通志》；

（三）清咸丰元年（1851 年）邹汉勋缩刻本（29 字），原载《安顺府志》；

（四）清咸丰三年（1853 年）贵州提督吴振棫钩勒本（27 字），原载《贵州通志》；

（五）清光绪二十年（1894 年）沈毓兰本（27 字），原载《永宁州续志》；

（六）清光绪二十七年（1901 年）安顺知府瞿鸿锡摹本（20 字，含“虎”字），原载《贵州通志》；

（七）清光绪三十三年（1907 年）张宗泉摹本（28 字），刘迪光藏本。

前述七种由贵州省文物主管部门筛定的清代摹本，其顺序系由王大有排定；以张春潭本为最原始，字数最多，并保持原有字的排列方式与字序，王大有作为底本，自（二）至（七）逐渐讹变，（六）（七）已面目全非。以张春潭本为底本，以此为基础作出对照本（图 65），校正摹绘讹误，补上因剥蚀丢掉遗失的字、及笔划，即可作出复原本（图 66）；据复原本识读，识读过程是一个考据论证过程，要有古文字学、文献学、考古学、民族学、天文学、地理地名学、历史学、民俗学、语言学、艺术学等多学科综合知识。依这些知识作出考释本（图 66）。

贵州安顺晒甲山红崖丹书，是绝好的建德图腾徽铭遗迹。这是由四川邛崃、珙县进入贵州的共工氏书写的共工氏族谱。按我

图65 王大有红崖丹书考释对照本

图66 王大有复原解读隶定本

们所作的复原本的文字编序,其义则是:西少典(1);虫嬗(2),寅(3);听訞魃或魈(音拔)(4);炎帝魏(5);笋(6)鵔(7)炎居鼠(8);陈(9)鵔(10)节竝(11);典(12)字(13)笋或圭(14)器(甾)(15)魏(16)帝戏器;幷(17)祝融黜(18 帝明,魈或魈);百(共工)(19)后土(20)术器(21),魏(22)(帝褒);鵔(23)句龙,邦,(24 圭九合文)昌,回,后土敷土四方(25);宀(鵔,26)百(27),噎鸣,生岁十二;魃或屮(28)信僸(29)百靣(30);屮魃(31)酵(酎)夸父(32);舜或墨(33)中(34)瑞玨攸(35)魏(36)(耆童);囟(鬼)(37)𠂤(柱)(38)表酎(39)囟(40),炎帝裔子柱……凡帝名皆以鬼(有蛴氏黑蛇图腾)和鵔、虎(少典、伏羲女娲图腾)与晷仪重、章、中(Φ、Ⓟ)、且、囟、○、圭(丰、圭、弄)组合,又于人名上方列主要政绩,也即德政。大体是圭表建寅,甲乙天干,十二辰次,四时八节,日中为市,确立酉卯,宇宙分度,占卦甾囟,红(音工)缅准绳,癸巨规工,邛笼敷方……

红崖丹书复原本(王大有本)字 7、10、23、26,系仰韶文化庙底沟文字,见于河南陕县、华县、郑州、伊川、临汝等地的大河村文化,它是由仰韶文化和大汶口文化的日中乌、日中三足乌——踆乌演化而来,考古学家张朋川对其由三足乌向六足、十足、十二足并多足的衍变,作过系统研究。

河南大河村文化为炎帝、祝融、鹳兜(又作鹳头、鹳兜)、羲和、常羲、畎夷文化,分四期,为 4000～3000 年 B.C,第三期文化年代为 3685±125 年 B.C,其典型文化样式为羲和四子驭十日、常羲驭十二月、太阳为三足、十足、十二足或多足鹳鸟、金乌等,同样主题、图徽见于距今 5500 年前的北美洲和加利尼亚州楚玛斯(Chumash)文化(是炎帝氏与东夷先民的文化遗存)。

这为我们判断红崖丹书文字使用的上限最少不低于 3685±125 年 B.C 提供了考古学可靠证据。

又据徐旭生、何光岳等学者研究,河南辉县、太行山之共水、共山等地,"属于炎帝部落的共工氏建国于太行山南麓","共工族人

四嶽(即太岳)受封于许,就是今河南中部的许昌"(《中国古史的传说时代》P141 页)。所以与大河村文化同在一个文化区域,这种文化一直沿续到二里头文化,二里头文化中有"共"、"阢"文字陶片及其族徽。共工氏之裔句龙后土,商周时代或为工方、共方、土方、鬼方,成为晋陕甘的强大民族,在甲骨文和金文留有大量记载,共工氏之裔共伯于西周创"共和"之治(公元前 841 年)。红崖丹书主体文字使用殷商时期的金文、甲骨文大篆古籀体。

大体可以说:

红崖丹书是炎帝共工氏族谱,使用的距今约 5800～3000 年间的上古文字,属于古陶文、古甲骨文(与 9000 年前的贾湖甲骨文同系)、青铜器图腾徽铭铭文,以象形、指事、假借、会意、形声、转注的方式记载模拟先民的社会发明,特别是圭表天文历法学的功德,以象氏族及天下之号。古代文字及崖画制作,多是以矿物颜料与动物血等混合,所以可经千百年甚至万年不变色,安顺红崖丹书或以同样方法书写,故可保持到明清依然红艳如初。

冰期洪水不断消融出现的洪水灾难和战争,使炎帝共工氏由古昆仑山、赤水、江水酉中原而湖北、湖南、江西、四川、贵州、云南、广西、广东、东南亚迁移,又有一部北迁今北京密云燕乐城(古冀城)、进朝鲜、日本,何光岳先生亦有考证。

迁徙到晒甲山一带的炎帝共工支居住地仍称"囟",此地同时是设坛(⊠、田)树表(工)祭天的祭祀中心。羌姜炎帝系崇拜大山和巨石(尤其是白石),故选关岭晒甲山书写族谱于石壁,其意义同于祖社,立祖先牌位以供族人祭祖,不忘所自出。故布依族一直作为圣地拜祭,全在情理之中。布依族,"布"是人和族的意思,"依"是族名。古文"表"从衣,故"依"实即"表"。布依族又称"仲家蛮"、"仲苗"、"青仲"、"仲家",仲就是"表"。红崖天书中的𐤀、𐤁、𐤂,就是仲与仲土,是立表圭在"中"或"仲"、"中"的地方,故称"仲家"、"仲苗"等等,所以苗族、布依族常共居,祖源本一之故,皆炎帝共工之裔。

据我们25年来对中华上古文明的研究,确证该文字是汉藏缅语系中的汉文字系统,它是由古羌苗夷文字发展而来,仍保持着仰韶文化庙底沟古陶文字至商代甲骨文、青铜器图腾徽铭铭文(金文)、古籀书(大篆)的原始特征,是炎帝系共工氏所使用的文字,记载了炎帝系的族谱和各代的主要社会发明,证实《山海经》所载炎帝世系可靠无误,是炎帝族的历史文献实物遗迹;证实《易》载炎帝族世世代代是天文科学家,历法学家,是信史。

(五)炎帝氏族文化成就

1. 以火德王天下承传连山太阳历

炎帝以火德王天下,火德有九:

(1)发展燧人氏人工火文明。燧人首创钻木钻燧取火,从此火食。炮烙庖厨以去腥膻。

(2)火种传天下。既取火,燃而传之,为圣火。圣火有火种,传而长久保存,使利众生,设专司取火、存火、掌火、用火的长老,名为"火正"。夜以照明,为火烛,为烛阴;冬以取暖,为烛融,寒山不寒;在舍居堂屋中心设火塘,为灶;松明火把、木炭自氏族长中心火塘取,传于氏族各屋,分祠分掌,为社火;主火塘火灶为社主,社主,总社烛火,总名火主、社火主。炎帝红蛇为号,故族人图腾像人面、蛇身而赤色,龙身无足,小龙之故,尊为烛龙,犹言火龙、赤龙、融龙,以烛龙为大祝,为火正,故官名祝融,以掌祈福祥瑞。于是祝融世掌火司火,举火把,传火种,谓"直目正乘","是烛九阴"、"衔火精以往照天门中"。火精火烛初文作▲,象烛光矗立,灿然升华,照明天地四荒,以灶名之(《说文》、商代《主庚爵》▲单独为字,火烛)。

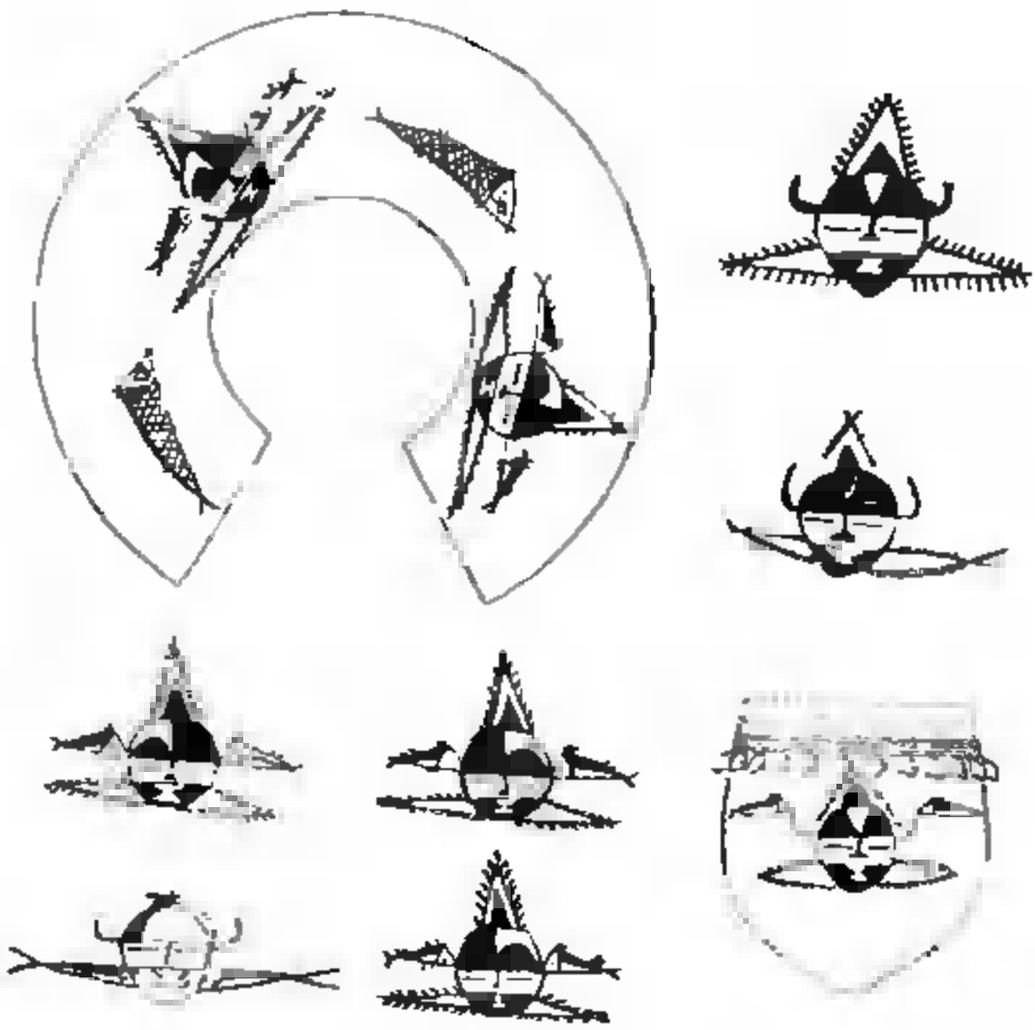


图 67 炎帝大山纪历像·仰韶文化彩陶人面鱼纹魁隗氏(上三山相套纹中▽为帝,炎帝帝冠,△△为鬼,即由)

(《山海经·大荒北经·海外北经》、《淮南子·地形篇》、《楚辞·天问》、《诗含神雾》、《玄中记》、《礼记》等)

(3)制太阳历。火炎上,在天为离火日。承燧人氏大山若木纪日晷历法,以坐标山为冠,三山相连为六合历,五山相连为十月历;三五之数,四方中一天齐;纹面以象魁隗大山纪历:额分阴阳,眉目鼻为工圭通天尺木,口为坛台,双鱼成山夹坛为勾股;于是作帝德

大山纪历之象，肇自秦安大帝湾，传之于常羊、宝鸡北首岭半坡、临潼，以昭天下(图 67)，乃帝德之像。

(4)发现太阳黑子。观天察日，发现太阳黑子，命为日乌，图作阳乌，三足踆乌，作日载乌飞行之状，或日在乌上(图 68—①)，或乌在日中(图 68—②)，为"焦"，为"雍"，或日中三扶木(表柱)，或日

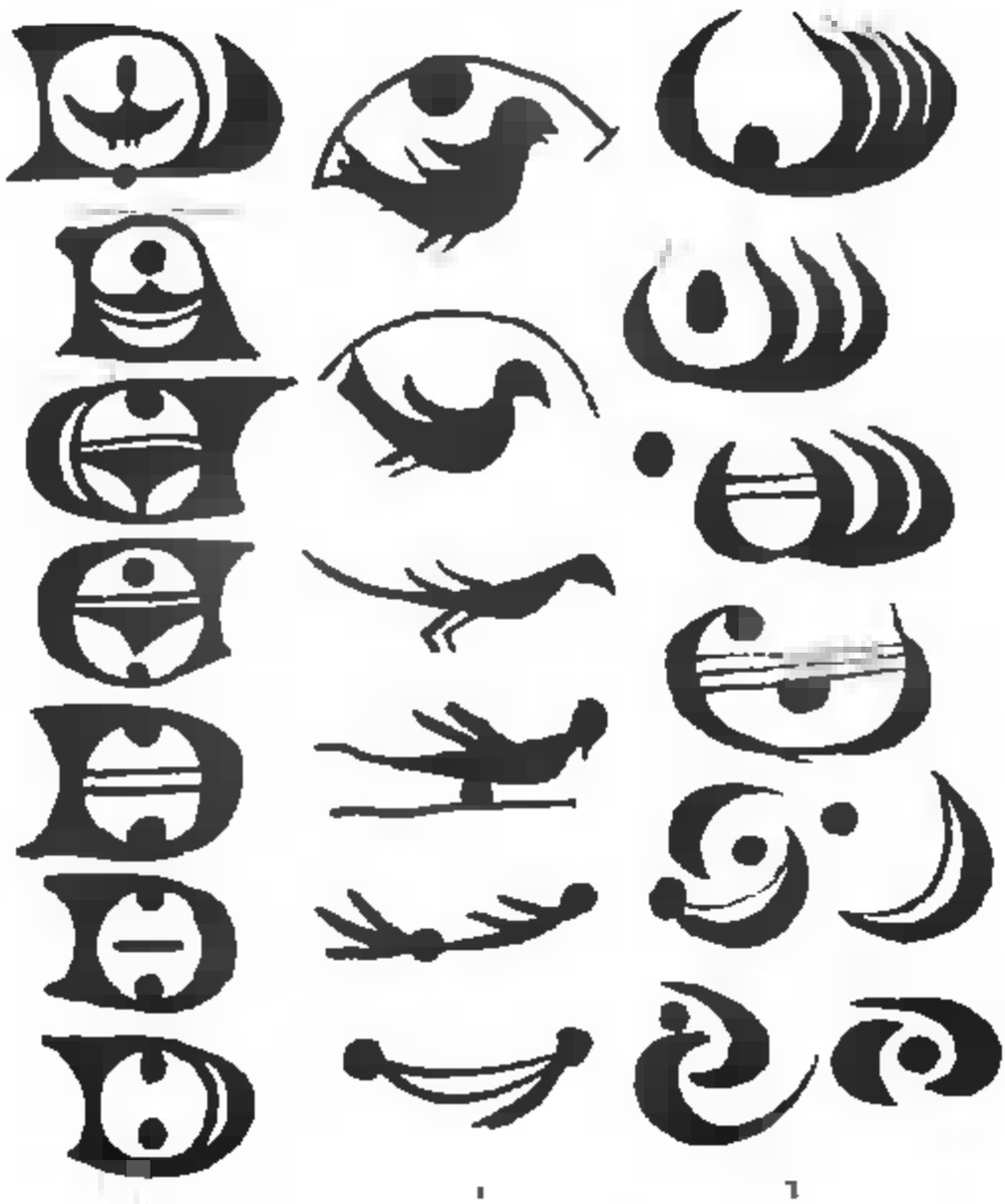


图 68　炎帝日乌之像

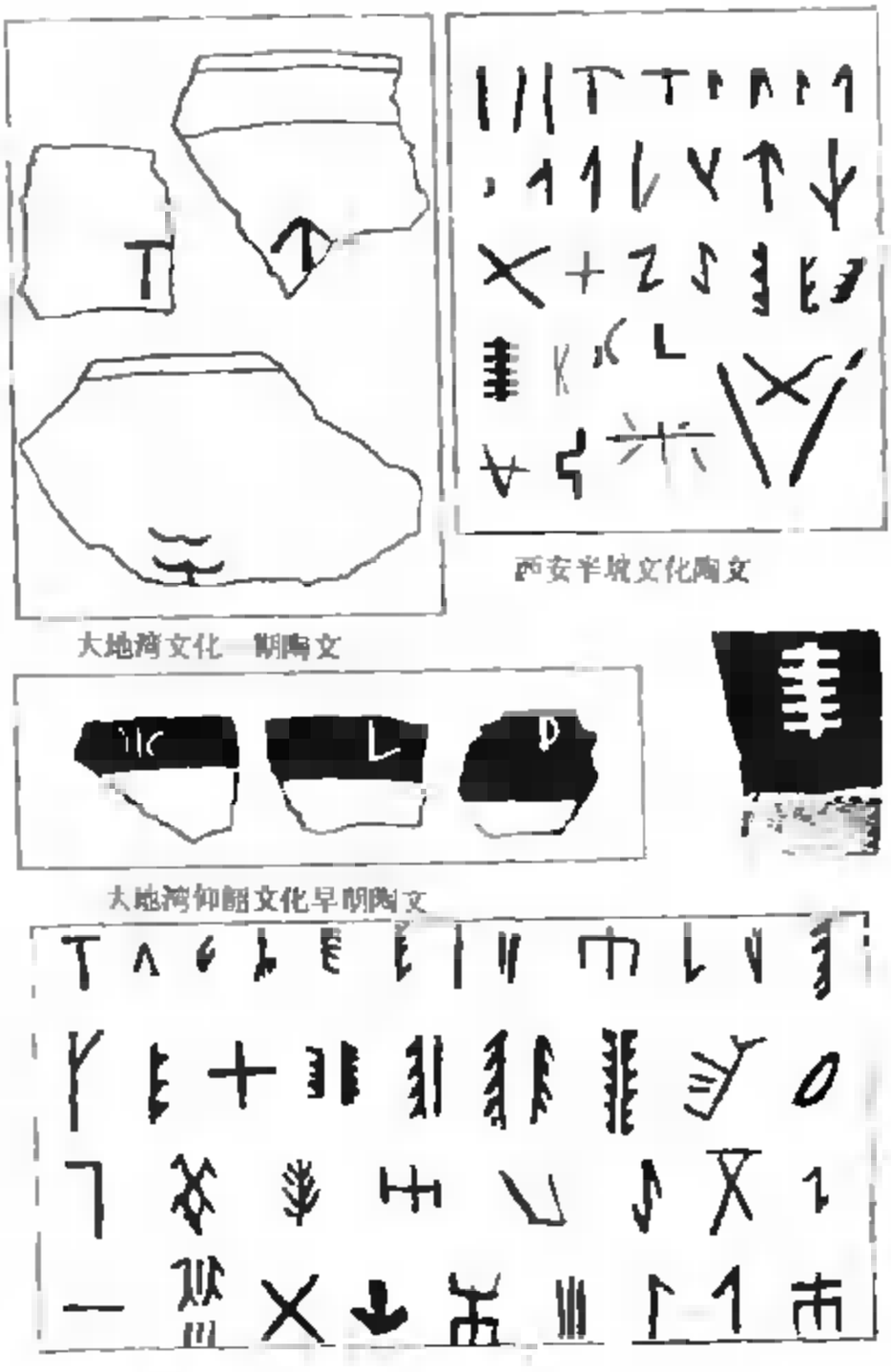


图 69　仰韶文化炎帝族文字

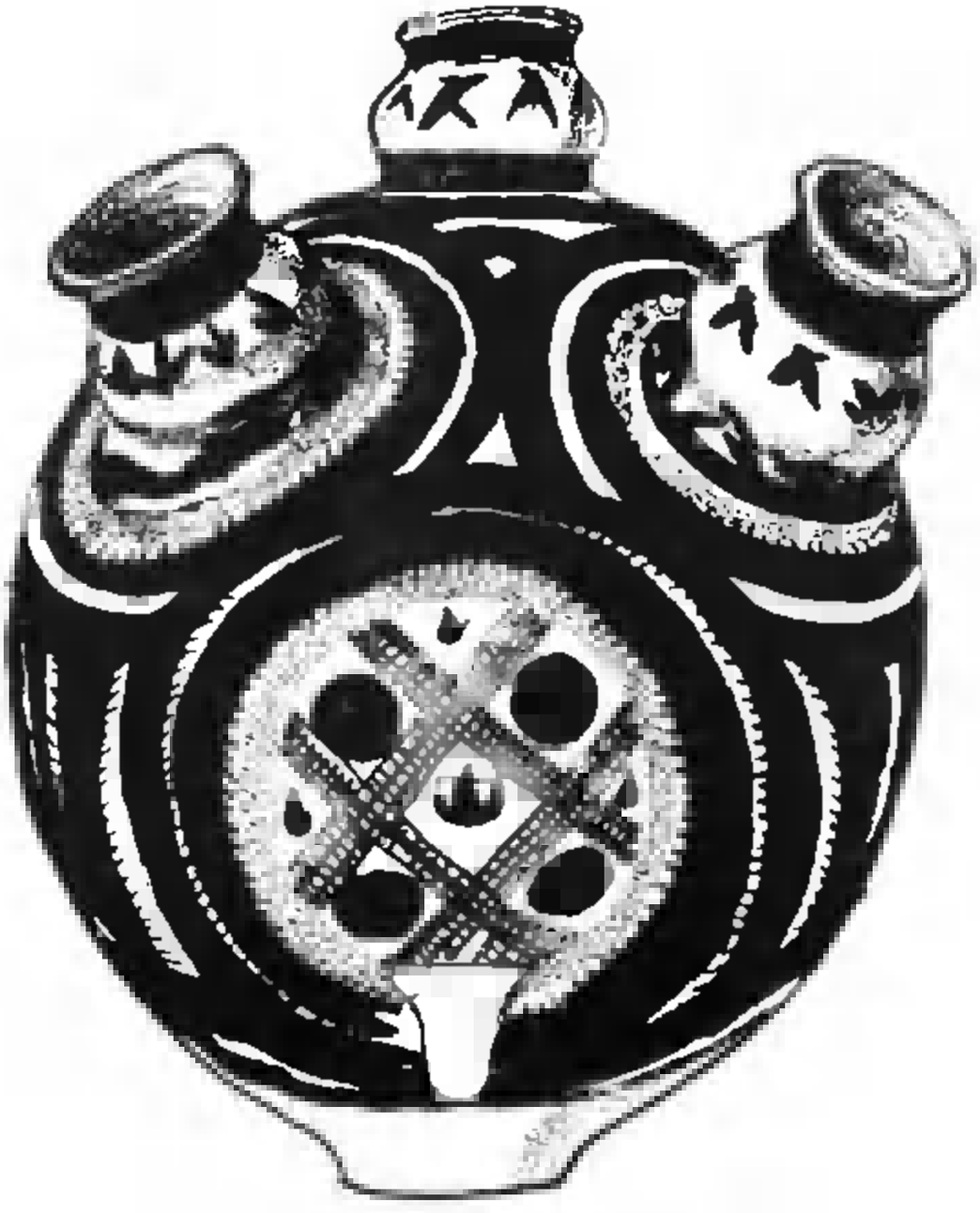


图 70　日井炎火四立分至太阳历彩陶纹



图 71 周天四阳乌分历四时太阳历彩陶纹俯视图(1)与侧视图(2)



图72 大山勾股纪历彩陶瓶(1,2)·连山勾股▽纪历华县圜底钵(3)·宝鸡陶壶(4)·宝鸡北首岭陶罐绘有"炎""帝""连山"徽(5)



图 73　仰韶文化彩陶合婚族徽铭

中三鱼太极,或日在△形中,或侧飞(图 68—③),或迎面展翅飞行(图 68—④),又以此为号,象炎帝日丽中天,流行于渭水、洛水、伊水流域,以扶风、华山为先后两个中心。

(5)制荧惑火星历。炎火在星为离朱,又名朱雀星鸟,荧惑星,建朱雀星座天文观测系统,由东井、舆鬼、柳、七星、张、翼、轸七个族氏世代相袭共同建立。(详《天官对位》节)

(6)发明火耕。烈山而耕,放火烧荒,火耕点种,以草木灰为肥料,烧而种,种而休,以休耕养地力,故名烈山氏。烈山而耕有六个程序:(一)以蚌刀石斧割茅草砍灌木丛;(二)翻晒土草树枝;(三)纵火烈山焚烧;(四)扫匀草木灰;(五)以耒、耜或尖木棒翻土掘坑;(六)播种(点播,撒播)盖土;并制以歌舞《六列》,在开山砍木之前必须先祭山神,歌唱《六列》,同时模仿刀耕火种畲田的六列动作,也就等于向全氏族传授烈山火耕技术,步调一致地完成耕畲农事。(何光岳《炎黄源流史》P79、112 页)

(7)烧陶制器,创造彩陶礼器文明。因火耕而烧陶制器,制造红陶黑彩彩陶礼器文明,进入礼制时代。以彩陶绘大山离火太阳历及文字颁行天下(图 69):日中有并,炎帝火居天井中央,临制四立、二至二分(图 70);周天历度 365 度,四阳鸟分置四方以驭四时,四鸟四若木,四极四表,俯为日载乌——⏃(图 71),侧为扶桑若木日表(图 71);上天为"——",下地为"——",日行天地间,在天为穹,列象为"⌒",三山相迭,外山有节,东升西降,日行天山之度,契为圭,记为晷;内山有▽,炎帝在位,太一天齐,中正天下;日(⊙)在天齐之下,分列两山,彤鱼所化,两两勾股在其中;鱼首勾股矩日之度,两矩为日升丘(△△)墟汤谷为旦,日落山下(氐)禺谷为昏;鱼身勾股应上外山之节,身"网"成晷度(图 72)……又绘氏族始祖祖先以铭所自出,创祖宗祀礼法制(图 73);绘氏族徽铭标识蛙、鹿、彤鱼、方雷、阳乌等以别族氏(图 73);绘合婚氏族标识,以定嫁、娶联盟双胞对偶世系,以定彤鱼方雷之盟(73—①),双鱼之

盟(73—②),日鸟彤鱼之盟(73—③),姬羌蛙黾羊鹿之盟(73—⑤),大岳彤鱼之盟,大封之盟(73—⑥⑦),等等,是故任姒、娲、蜼、井、修巳、姬、羌、姜、雷、鱼、姒、媿、炎、赤……姓氏由来以久,其来尚矣;彩陶纹饰于是别上下尊卑,族氏所自出,返本报始,扬善明德,传天道,正人伦,明嫁娶,昭子裔.天地人三才大道之本尽在其中,了然如火,礼制大备。

(8)作陶冶斤斧,百工是生。以陶为范,冶铜铸犁;融石为琉璃;因是有陶工,宁封所司(或言黄帝陶正,然黄帝不擅火,烧陶始于炎帝,宁封当为炎帝陶正),有画工,有火工,有铸工,有矿工,有司天之工,有司地之工,百工始于共工,分而有巫、有觋,有祝,有史、有柱、有典……

(9)火俗。于是炎帝氏族贵红尚黑,有红蛇部黑蛇部;有赤部烛龙祝融火正,有黑部冀龙共工水正,有红陶黑彩,有朱雀踆乌,为离,为火,为炎,为赤,为明,为融,为赫,为丵,为华,为熏,为黑,为黫玄,为媿,为鬼;为火官之神,于火死而为灶,行火葬火化而升天,以火燔柴燎祭祈福祥,以火攻战而有火灾;以赤松子为雨师,服冰玉散以教神农能入火不烧;为水官勤水死而为玄冥,精卫女娃衔木填海乃踆乌魂魄……

由是炎帝火德有九,遂以火德王天下,天下号炎帝,或赤帝,佐为祝融,死托祀于南方炎火之地,为火德之帝,号天帝赤熛怒,岁名赤奋若,又名赤冀若。(综述《易经》、《山海经》、《书经》、《史记》、《淮南子》、《左传》、《国语》、《帝王世纪》、《吕氏春秋》、《白虎通》、《世本》、《春秋纬元命苞》、《绎史》、《述异记》、《列仙传》、《楚辞》等)

2. 华裹柱文明开辟农业定居时代

柱,始于建木,伏羲所建,是木主,为木正所司。主本字作㞢,凵为天上之日,来源于日中乌,或日载乌,其下方的"土",下"一"为

地,中"十"为日天杆——柱。柱名始于炎帝柱。炎帝柱自山地移日表于平地,于聚落中心,树于农耕定居村落中心广场和城堡王宫祭天中心,成为祭天、地、人神的圣地灵台,开创了依柱而居的柱居时代。

居于木柱下名住,又名驻,魏氏是时已养马,畜马为驻。住屋以一根大木柱作中柱,再以中柱为中心,环绕捆绑小木柱,上覆茅草成顶棚,作圆状半地下围屋,仰韶文化半坡、临潼姜寨民居皆作此形。中堂立柱直伸出棚顶,称"仙人柱",亦名"天梯"、"通天柱",顶端或立相风鸟,或饰氏族标识,又名图腾柱,为神柱,在屋内柱下设火塘(火盆),火不熄灭,氏族成员围中柱、火塘而食而居。于氏族会堂、总社,将记事结绳累累悬掛中柱上,及至有契刻策典出现,陈放于中柱旁供桌几案,由氏族长老、祭司,柱下史掌管。皆因氏族、部族首领依柱居住,又祭祀中心会堂,是氏族的天主,祖先神主、图腾柱、望柱之集中所在,故凡景、京、高、昌、亭、亳等京都、国都,称为柱国,"言其于国如室之有柱"(《战国策·齐策》)。

氏族首长往往以中心广场大木柱标志氏族会议召集地,使表柱具有权力中心的意义。各氏族、胞族、联盟,在自己的生产生活区皆辟祭祀中心,就形成等级制权力与祭祀中心。中心柱为主表,四面八方有游表小柱为八仪,布成圆棚,周布氏族屋室;中心柱为观测方便起见,于柱北设立危屋华盖,中心一柱,外四柱,无壁,顶如∧形穹隆,名"个";由危屋华盖而亭,而榆、高,而京,而景,而易,而宫殿;炎帝柱为羊角柱,因名"常羊",或"尚羊",尚即天穹盖天,羊即羊角日表柱,故又名"常阳","尚阳","高阳",羊阳相互假借,祭天祭日则为祥;氏族居屋也作"个"状,环绕着柱表灵台的中心广场建筑;中心柱八仪天圜,危屋华盖灵台建于泽中坛圜;仿此而营造聚落外围沟壑,以御敌害;表柱图腾柱,柱身或刻或绘氏族徽识以相区别,从此天主、人主合一而祭祀兴;天、地、人、神始有尊卑,礼仪制度兴。礼者,祭柱,礼古文"丰"为"圭","山"者中心柱与两

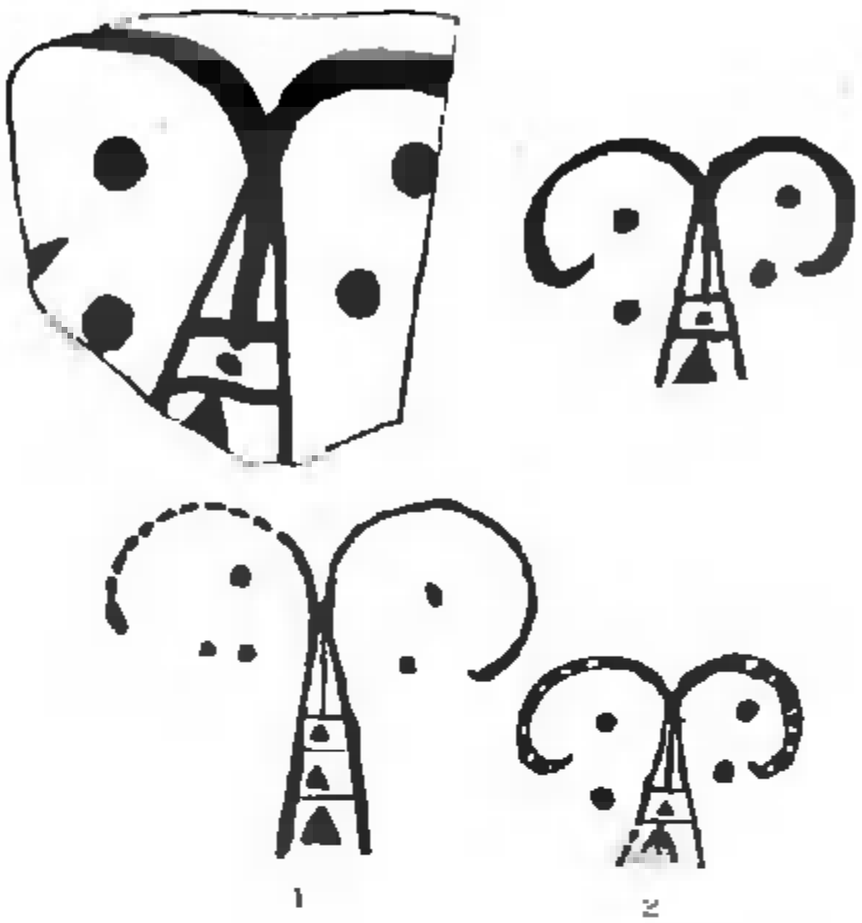


图 74 半坡炎帝羊角图腾华表柱

侧四柱八仪，“豆”者祭器，以此报天。

因大山纪历(连山时代)而祭山川，四岳大姜世掌岳祭；因祭日而有大明离主，迎长日，大报天主太阳，器用陶匏，以象天地之性；由祭月而有月主；由祭北斗而有魁，有魁主柱而有槐，或作槐，魏、隗、傀、槐江之山、槐鬼离仑、醜涂之水、员神隗氏之宫、磈山、槐水、鬼山由是而生；由祭火而有火主，而有火官、火正、祝融；由祭祖先而有牺牲太牢、少牢，而有报祭、腊祭等等。

由杜而圭，由圭而契刻，由契刻而文字，而法则，而历律，天下因此而天理、地理、人理彰明，天下文明自此炽烈昭显。

积契刻文书、历法、度律而典,典而册,由册而卷帙浩繁,氏族文化由此而积累,传统由此成,文献从此而生,大典少典氏从此代不绝人。

炎帝柱是何形态?请看半坡炎帝羊角图腾华表柱。(图 74)

姜姓炎帝因羊图腾得名,图腾柱状如羊角,因称"羊柱"、"羊角柱"。羊角图腾柱由各种"角"组成:

柱主体像天山与正面羊首羊角组合;立柱作锐角△形,用两线相交于顶点为角柱;角柱分为四段,下三段每段中画一个▲等腰三角形,顶角向上,意为等量角分;第四段是角柱顶角,由两个勾股组成顶角,由顶角画中垂线股,平分顶角为两个直角三角形,得到完满的、中分勾股角柱;又从角柱顶点分叉画出两个羊角角盘;在角盘内,右侧画两个纵列的●星纹,为东方苍龙星座龙角角宿二星⁞;左侧画三角形排列的三颗星"●",为四方白虎星座觜宿(又名觜觿宿)⁂,"小三星隅置,曰觜觿,为虎首,主葆旅事"(《史记·天官书》)。这个觜宿三星是代表白虎星的头。虎头怎么会有角呢?因为白虎星是少昊氏的主观测星,少昊又名"玄枵",也就是黑色的角鸮,角鸮的两个毛耳称为"角觜"(《说文》:"觜,鹊旧头上角觜也,一曰觜觿也")。羊角盘中画了一对天象角,说明这羊角柱确实是用于立杆测影观察天象的圭表。也说明炎帝是继承伏羲大氏族的星象观测,以"杓携龙角,衡殷南斗,魁枕参首"为一年中授时开始,建寅为正,实行春秋两季历。

如果把这个羊角图腾柱恢复起来,其过程如下:选取祭祀中心广场,地面平整,确定中心点,于中心点用两根木柱支架角柱,形成夹角;把角柱分成四等分,等分处用三根小横柱加固;角柱的下面三段,各取中心点,各镶入一个等边三角形小木框,顶角向上;顶角一段竖立中分顶角的小木柱(股),小木柱的长度等于整个羊角柱高度的四分之一,并与另三个△的顶角和地平中心点在一条垂直线上;角柱顶点分叉出两个角盘,角盘与角柱,同一立面。

这个羊角柱立于地面上，构成最古老的地平日晷，昼观晷影，夜测星度。太阳行一日晷影绕柱一周，成⊕；一年一周，二分二至四分圆，亦成⊕；一年中四季太升落方位不同，成⊗；立春立夏立秋立冬四立节气，又成⊗；⊕与⊗合而成⊛，即是半坡彩陶文字＋、×、＊所示的四正四隅方位概念与四时八节概念；又将日晷圆周历度四分为四段八节，形成了半坡人的“天圆地方”时空一体宇宙观。羊角柱柱高八尺，分为四段，正合四段八节。顶角小木柱为股，按勾三股四弦五律度计算，夏至日正午日中天时太阳通过羊角柱在地上的投影(晷影)——勾，长一尺五寸，股长应为二尺，正符合小木柱等于羊角柱四分之一的高度，合一段二节(一节长一尺)，显然半坡羊角柱是严格按勾股定理计算出数据再营造的；既如此，那么以“春秋之日影七尺五寸五分”(《周髀》)为勾长，小木柱的股投影正在四段八节之内，小木柱股的投影与小木柱等长时在四段八节之上；这证明了半坡羊角华表柱是用来观测计算春、秋两半年的历法柱，才在羊角盘内画龙角二星和虎觜三星，也证明了羊角图腾柱上的小木柱是最古老的“度尺”、“量天尺”、“矩尺”，是“交午木”，表示天地、阴阳，四时在此栻盘——⊗、⊕上交午，并“爻画纵横”，即以小木柱为度尺，量度四时八节的晷影长度，量度标准取一段二节，图示为“—”与“－－”，即“爻”的本义：天栻盘交午⋈交点在羊角柱的顶点，地栻盘交午⧖交点在羊角柱地平面上的垂点。(圆 75)



规范复原图

图 75　四段八节(八尺)羊角华表柱四时晷影图(陆思贤，1995)

由此可推得：周弃后稷不仅是继承了先蕾的农业知识，首先是继承了羊角柱观农祥授时的祖传真知，所以才留有《周髀》及其实测数据记录。

羊角柱如何立于祭祀中心广场？仰韶文化临潼姜寨遗址提供了实证。这个村落

是围绕着中心广场营建的,广场基本呈方形,长约 60 米,中心立柱,四周房屋,门都对着柱(房屋代号下,从门向外看)。广场四面,均有大房子,其北 F 47,坐北而南,正 180 度,应是氏族成员公共场所;其东 F1,坐东面西,正 270 度,应是公共活动或祭祀场所;其西 F 52等四间,坐西而东,正 90 度;其南 F 103,坐南而北,正 0 度,四角密排柱洞,房内又有六柱洞,应是纪念性建筑;西北隅 F74,门向微偏东南;西南隅 F53,门向微偏东北;所有门向均朝着中心广场;F103 与 F47 同在南北纵轴线上,这条纵线中点,应是全氏族成员都能辨方向的中心点,也就是立羊角柱的地方。(图 76)

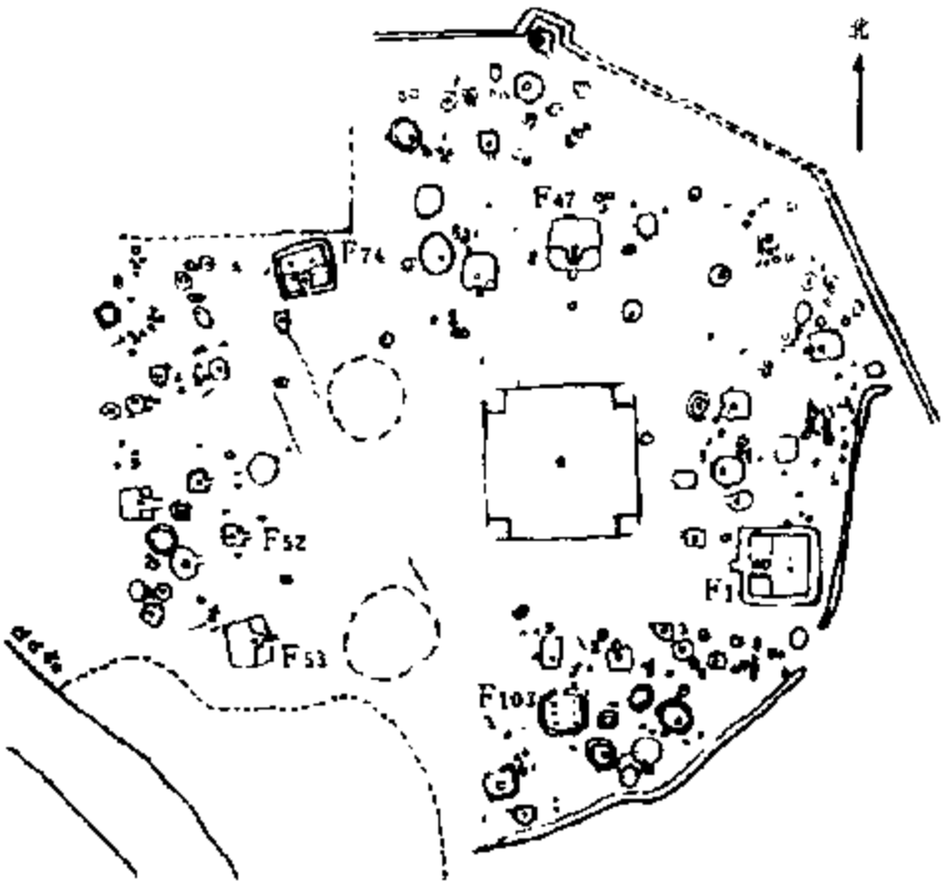


图 76 临潼姜寨仰韶文化村落遗址祭祀中心平面图(《文物》,1989 年第 7 期,采自陆思贤《神话考古》)

3. 羊牛牧农五谷百蔬医药文明

炎帝由牧羊而牛耕，由游牧而农耕，始以蘸，为选择新的食物而尝百草，定谷物粟黍稷，培育改良，择可食植物为蔬，蔬可疗病者为药，始有神农本草。

炎帝畜羊牛、植莱时代，居泰冒山(秦岭)、龙首山、鹿台山、鸟危山、皇人山、中皇山、西皇山、莱山，十七山，山神中十神人图马身，七神人面牛身，四足一臂，操杖以行，是为飞兽之神(《山海经·西次二经》)。大体在华阳常羊山一带，多羬羊，臧羊、牦牛。及到华山地区，以华山为冢，视为祖先神鬼所居，祠以牛羊豕太牢；羬次山神，祠之用火烛庭燎，斋百日，一日献一纯色牺牲，瘗埋百瑜，烫测百樽，以罌盂盛百璧百珪成环状陈列祭祠；其余十七山皆整羊祠之，点燃麻蒸苇苣百草成烛，使用色彩纯正的白席。这是在神农"羬"时期。槐次，为"羬次"，羬山或为愉罔。由蘸面薰，则又东迁，是神农厘山、历山在太行山南麓蔷山(又名薄山，又名厉山)，甘枣山、共水、东20里历儿之山及又东金星山、牛首山、翟山、鼓镫山，历山为冢，太牢祠之，其余十三山用毛羊祠，并用桑主祀之。又中次四经以薰山为首，在熊耳山东。又次五经又有历山，以薄山为首；以及中次六经缡羝山、廆山，长石山共谷共水、橐山、常丞山留水、夸父山桃林塞300里，都是炎帝与神农杂居的地方，大体华山附近为炎帝，历山、薰山、历儿山、蒲山是神农氏所居，神农氏以植蘸为主，仍以牛羊为家畜。

炎帝在陇，渭水、洛水、华山一线以粟黍稷谷物为主要农作物，次以菽；神农在河南(中原)以薰莱为主要农作物；炎、农均植百蔬；炎农在湖北地区尝百草发明医药，盖为新开发区湿热，多瘴疠，为民解疾面献身。

4. 耒耜耨田间管理制度

炎帝发明耒、耜、耨农具，继而有垅亩井田、封树划界，阡陌交通，沟渠灌溉，有薅草除禾，间苗、点、播、收割等田间制度，由农加以发展推广，成为先酋先农，尊为神农。

(六)炎帝氏族世系年谱(参考)

(九天传)　　(自1997年上溯)　　495年

帝序	寿数	称帝年龄	称帝年数	生年	卒年	帝号	出生地	帝都	政绩重大事件
1	62	19	43	7010	6948	器(炎帝)	陕西洋县	陕西陈仓(宝鸡)	
2	57	24	33	6972	6915	岩甘(炎居)	陕西固川	甘肃古浪居延	始立石主
3	63	21	42	6936	6873	鼎(节并)	宁夏西吉	宁夏偏城	白石为列阵成筹，偏句常羊在西
4	71	20	49	6895	6824	贸(戏)	宁夏将台堡	宁夏六盘山(不周山)	天盘六合历创立
5	70	24	46	6848	6778	榆(祝融)	宁夏隆德	宁夏钟山(不周山)	六盘山为钟山日表
6	59	18	41	6796	6737	岳(共工)	甘肃肖金	甘肃洪德	肖金山为巫山
7	64	20	44	6757	6693	筧(后土)	陕西旬邑	陕西照金	照金山为巫山
8	42	22	22	6715	6673	嗅鸣	陕西风翔	陕西两亭	喧鸣创12岁辰纪历

帝序	寿数	称帝年龄	称帝年数	生年	卒年	帝号	出生地	帝都	政绩重大事件
9	49	33	16	6689	6640	夸父	甘肃崇信	甘肃灵台	信传夸父大山纪历
10	59	19	40	6659	6600	赤召(祝融)	陕西扶风	陕西临潼	临潼、潼关建日表
11	42	23	19	6623	6581	墙夷(共工)	河南共水	河南辉县	共工治水筑坝为寨墙
12	46	19	27	6600	6554	捷仐(夸父)	陕西华县	陕西华山	华山立危屋为"仐"
13	46	24	22	6578	6532	大笪(夸父)	河南陕县	河南灵宝夸父山	夸父山迎日推策为笪
14	49	29	20	6561	6512	戈(大汉)	河南陕县	河南灵宝夸父山	操戈征战,执"于"溯天

附注:

(1)嚣(炎帝)母曰任姒,以大鹦和神龙为复合图腾。"姒"既是"始"又是"巳",为"始"时为鹦,其树表地为"陈留"或为"陈宝"——"宝鸡";为"巳"为神农。常阳山即常羊山,初在陕南洋县,立天表为龙亭。再徙陈宝,袭伏羲氏帝位。

(2)炎帝父系少典氏是时居于扶风、千阳。少典氏又娶附宝氏于甘肃天水生轩辕氏黄夷。附宝氏为方雷氏天黿龟蛙氏,故黄夷姬姓,其后为黄帝。

(3)刑天与黄帝争帝而战,死葬常羊山,应在此陈仓(陈宝)附近。

(4)炎帝娶赤水之女为妻,生于随母系氏族迁徙居延海,因名"炎居"(?)

(七)神农氏族

1. 神农氏文献记载

《国语·鲁语上》记载说:"昔烈山氏之有天下也(烈山氏,炎帝之号也,起于烈山,《礼·祭法》以烈山为厉山也)其子曰柱,能殖百谷百蔬(柱为后稷,自夏以上祀之。草实曰蔬)。"

《左传·昭公二十九年》说:"稷,田正也。有烈山氏之子曰柱,为稷,自夏以上祀之。"

《礼记·祭法》说:"是故厉山氏之有天下也,其子曰农,能殖百谷。夏之衰也,周弃继之,故祀以为稷。"

这是有关神农氏的原始记载,要点有三:烈山(厉山)氏之子,名柱,能养殖百谷百蔬而教民为农,也就是稷官田正。所以古文"农"字是"田"与"辰"、"禾"的合文(图 77)。这个"辰"就是苍龙星房心尾三宿的名字(图 78)。该星是伏羲氏—炎帝魏氏(魁隗氏)的主观测星,为农继承,因名"辰马农祥"(《国语·周语下》)。"田正",一为司土地社主土圭的土正,一为司天田通天柱的"田正"。天田星是青龙星座角宿北面的二颗星中的天田一,在大角宿和角宿之间。它们与北斗斗柄(杓)的招摇星成一条直线,当一年春天开始的时候,黄昏时分斗杓携带着大角、天田、角宿从东方地平线上升起,或者在黎明前时分房心尾大辰正现于天空的午位(上中天),这时就是一年中观象授时的开始,开始耕种,"龙星左角曰天田,则农祥也,晨见而祭之"(《汉书·郊祀志》张晏注)。田正就是守候在羊角华表柱前,观察冬至后大辰、天田、大角、角黎明前上中天或昏见东方地平的星象,定天象经(上中天,正北)、纬(地平,正

东),这就是田正"柱"的职司。稷的字义是来源于阳乌鹙(夋)衔嘉禾穗(禾),穗落于田(田),炎帝拾而种植,殖粟成功,开百谷之先,再而殖稷,谓之稷。从此设稷官专司粟稷种植技艺,为农官田正,烈山氏子柱,世掌此官,生而称农,死而尊为神农。柱农传 120 年,或言 140 年,不在帝位。自临魁始,神农氏称帝,传七帝至榆罔(羬罔?),天下号神农氏。自柱至临魁以前,烈山氏炎帝在帝位,柱农及裔,世为炎帝农官田正。至炎帝祝融与共工之世,相争为帝,祝融夺取共工江水居邑,至共工裔术器夺回失地,"是复土穄"(当是之时已种禾粟,故为穄),炎帝氏由此内乱,诸侯叛之。柱裔临魁称帝,天下诸侯咸归,天下号农,或曰神农。炎帝帝号虽有,却名存实亡。从此炎帝氏族分裂为东西二部。西部为炎帝本部,以华山为中心,华山为冢,祭炎帝诸祖先,至于宝鸡扶风,为故都陈仓,尚有姜羌氏族裔留驻,再西又有诸貔氏、槐氏、磈氏、隗氏诸魁隗氏裔。东部为神农本部,在太行山南麓,始与共工、祝融氏相邻而居,后在薄山(博山)、釐山、厉山,厉儿山发祥,都陈留,又曲阜(大庭氏共工故居),称霸于三苗九黎,结果被蚩尤驱逐出境,灭其"八个假太阳"、"八个假月亮",蔑称神农氏为"黑乌鸦",战败的神农退回陈留。至帝榆罔,又

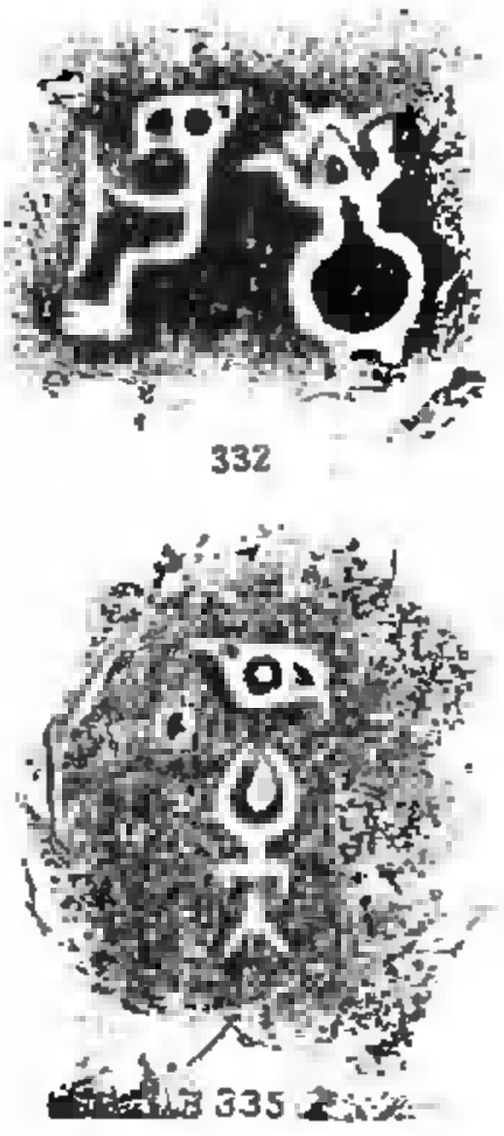


图 77—A 神农柱图腾像

值天灾，不得不由陈留再西退。复又与共工、夸父诸炎帝裔族冲突，榆罔取胜，占据伊川常羊山空桑共工氏领地，都空桑，共工、夸父才联合蚩尤，收复失地。蚩尤于是"登九淖，以伐空桑"，驱逐神农氏末帝榆罔。榆罔北求天毫氏(轩辕氏)领袖挥师南下，经过涿鹿、阪泉之战，先打败了蚩尤，又打败了夸父。最后黄帝代神农氏。帝榆罔立55年，被黄帝降封于洛水上游祁村湾卢氏城，失帝位，榆罔丢失故土，率族南迁，神农氏天下遂亡。

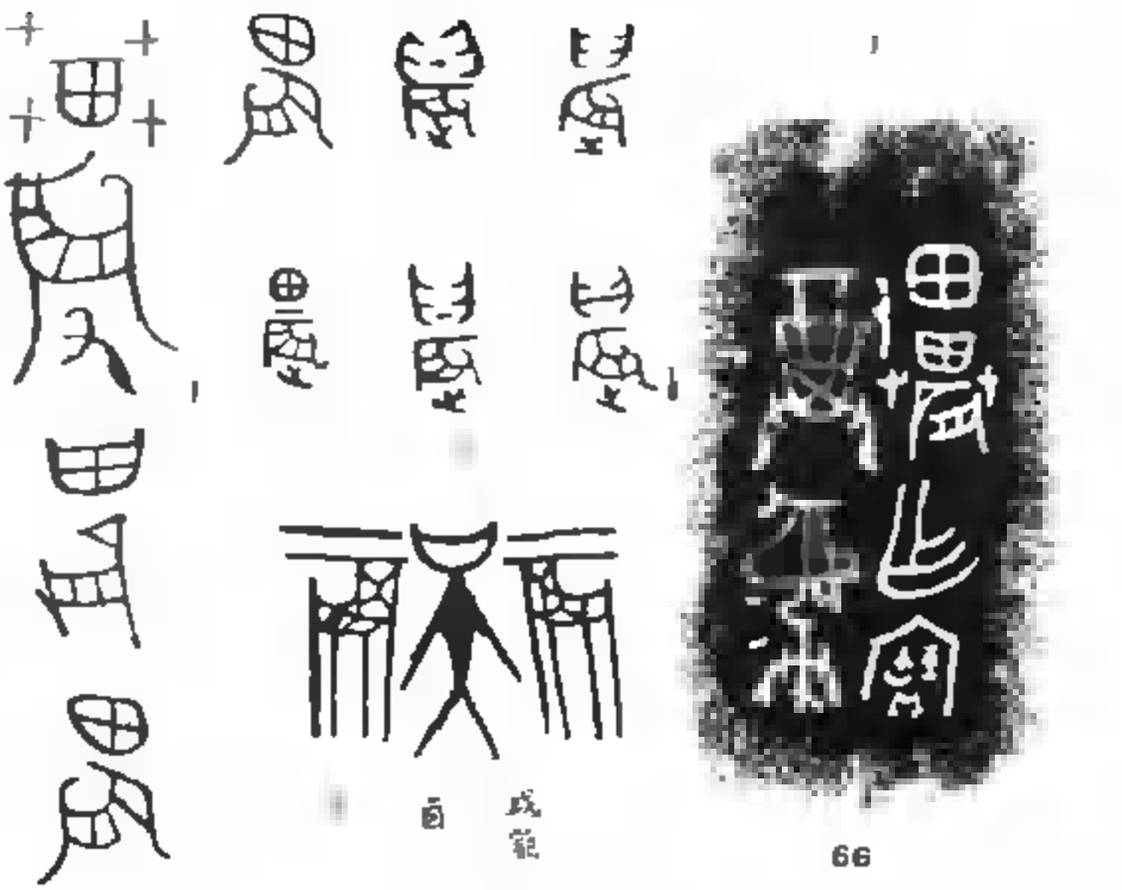


图77—B　古文田正稷官"农"本字

从柱农的图腾〔图77—A(332)〕分析，柱的祖先是盘瓠。柱手持"柱"，观望天穹。柱身后的盘瓠葫芦上方有一"∪"，是日行轨道，此时"葫芦天"的宇宙观由柱继承。图77－A(335)中的凵是这一模式的重现。后来在大河村出现的"兜"，也是这一宇宙观的

再现。依此可知"兜率天"就是"盘瓠天"、"葫芦天"。如果"𠙵"释意为"兜",那么这个"葫芦",就是"率"的"玄",其下的"十"也就是表木,也正是𠙵所示。盘瓠王曾聚王屋山而居,神农因而发祥于王屋山下。

见诸文献,以"神农氏十七世有天下",较为可信。(《吕氏春秋·慎势览》)



图 78 农祥辰马天驷星宿图

然而这十七世,仅见八世相传:

皇甫谧《帝王世纪》:"神农氏在位一百二十年而崩。纳奔水氏女曰听谈(或誽)。生帝临魁。次帝承,次帝明,次帝直,次帝来,次帝厘,次帝榆罔,凡八代,及轩辕氏。"

马骕《绎史》世系图:神农—帝临魁—帝承—帝明—帝直—帝来—帝厘—帝榆罔八世。

刘恕《通鉴外纪·卷一》:神农氏在位一百二十年,或云一百四十年。神农纳莽水氏女曰听谈,生临魁。帝临魁元年辛巳,在位六十年,或云八十年。帝承元年辛巳,在位六年,或云六十年。一说承在临魁先。帝明元年丁亥,在位四十九年。帝直元年丙子,在位四十五年。帝厘一曰克,元年辛酉,在位四十八年。帝哀元年己酉,在位四十三年。帝榆罔元年壬辰,在位五十五年。自神农至榆罔四百二十六年。临魁至榆罔七帝,袭神农氏之号三百六年。

王世贞《纲鉴会纂·三皇编》:神农,其初国伊,继国耆合而称之,又号伊耆氏,在位一百四十年,崩于长沙之茶乡,传八世至榆罔而亡。帝临魁(神农氏纳莽水氏之女曰听誽,生临魁,在位八十年,子承立);帝承(帝临魁子,在位六十年,子明立);帝明(帝承之子,在位四十九年,子宜立);帝宜(帝明之子,又曰帝直(王大有案:即

直。上象句芒巨尺,下象石主圭表),在位四十五年,子来立);帝来(帝宜子,亦曰帝克,在位四十八年,子裹(王大有案:即重。上为重,下为表,以下简作"重")立);帝重(帝来之子,又曰帝居,在位四十三年,帝重生节茎,节茎生克及戏。节茎、克、戏皆不在帝位,克生子榆罔立);帝榆罔(帝重之鲁孙也,居于空桑,为政求急务,乘人而斗其捷,於是诸侯携贰,其臣蚩尤作乱,帝遂居子涿鹿。有能国君曰公孙轩辕,实懋圣德,诸侯归之,帝立五十五年,诸侯尊轩辕为天子,降封子洛,神农氏遂亡)。

罗泌《路史·后记三》言神农氏有子十三人。《后记四》称参卢为榆罔。

《春秋纬命历序》:"炎帝传八世五百二十岁,或云三百八十年。"(大有案:520—140 = 380,或自帝临魁至榆罔年数)

被贬封的神农氏,离开中原,逐渐向南迁徙到淮河、汉水之间,在湖北随县厉乡也出现了神农氏遗迹,深入到鄂西神农架,架梯采药,并折向湖南。

因为共工氏子句龙佐黄帝有功,共工氏仍留在太行山地区共谷共水(辉县)一带。夸父氏和三苗一部分主力则离开华山,西退至渭水。三苗支由此而南下四川、云贵,夸父支又北上黄河河套,以至于贝加尔湖区。大部分蚩尤民向南方迁徙,迁徙路线与神农氏大体相合,但在时间上总是蚩尤在前,神农氏在后。蚩尤氏刚刚安定下来,开发出一个地区,神农氏就尾随而来,两族成为世仇,不断发生争夺生存空间、领地、财富资源的战争。蚩尤氏最后退到湘西武陵,黔东南、云南时,才基本国脱神农氏的困扰。神农氏的南支大体到荼陵不再南下,稳定在湖南。炎帝氏支的祝融氏和共工氏在中原的矛盾上升,祝融支不断南下,在湖北地区与神农氏联合起来,创造了后世的屈家岭文化、楚文化,蚩尤氏则创造了大溪文化、良渚文化。

2. 神农氏文化成就

(1)承离火德授时太阳历

《纲鉴会纂卷一〇三》载神农氏世系,为帝临魁、帝承、帝明、帝宜(帝直)、帝来(帝釐或帝克)、帝衰(帝哀或帝居)、帝榆罔(居空桑)。这些帝名无一不与其"木德""离火德"相连。临魁是观测北斗星勺口所对北极星,为魁隗氏之斗。"承"即两手把持辛,本字作丞,于常丞(承留)山上立表木之象。"明"是日、月,太阳为大明,即在伊川九皋山与辛地的子午线上观测大明。"宜"与"直"、"克"的且、克,都是从平地上隆起的平坝、离台,其上有四方形的坛,这就是"克"中间的"口"所象,如在此基础上再加高,就是昌、高、京,也就是观象台(臺)。"宜"是在台坝上仰观天穹星象之徽文,地在洛水宜阳;且,古文作丄、旦;直、克、哀是在台上立表木"十"和游表"|"观日之徽文,所以"克"古文又作㠯、㠯、邑、克,"帝哀"或是帝克的异文,帝克在王屋山克并观天象;"来"是种植莱麦,神农氏的主要功绩之徽文;"重",在山上立表木出(居)之徽文,帝重又名祝融,帝克之时居灵宝重王村,董姓之祖,非神农系;"榆罔"是在山岗设天门"冂"、以扶木大风雨表为句芒测日晷之徽文;"柱"乃是以木为日主之徽文;筆表,就是日表。㚔字之"十"即柱,左右𠂆是圭度,并不是花朵之类(此真义泯没千年,故特明辨披之)。

神农在伊川常羊山立华表授太阳历,将历法绘于陶缸颈部,白衣黑彩。历图整体作双踆乌载日:一大圆象太阳之形;中心一实心圆由左右双踆乌相背负,构成中央一竖"目"(日),上南下北;四隅又各一目,每隅目大圆圆弧上有六个半弧凸起,代表六气,6×4=24气;踆乌头指向东西,成春分(左)秋分(右)指示点;全历图合为四时八节二十四气。正是:天下之中,空桑树表;纵目阳乌,载日翱

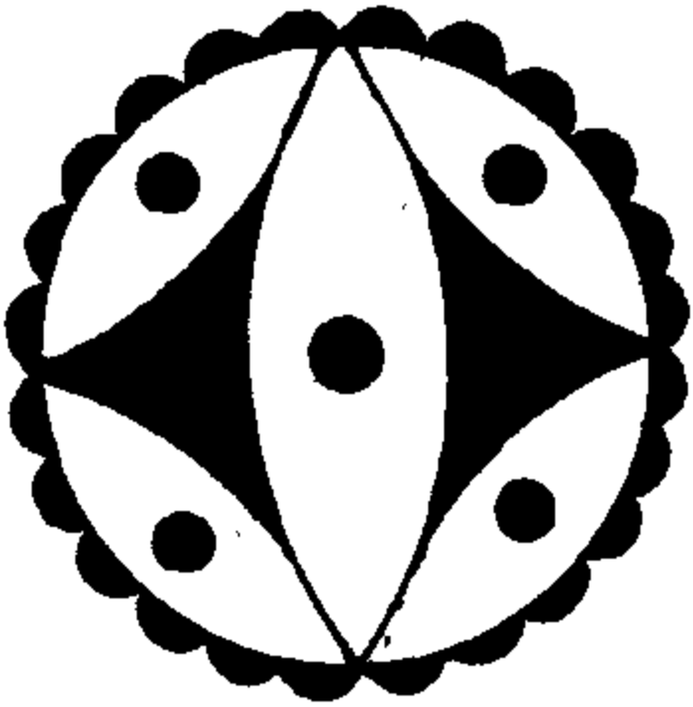


图 79　河南伊川土门遗址出土的神农氏太阳历红陶缸(1972 年)

翔;春夏秋冬,四季昭明;东西二分,南北二至;四立居隅,二十四气,太阳轮回,神农授历;太明终始,天下农祥。(图 79)

(2)龙星龙候农历不误农时

神农氏以青龙星座的龙角、天田、心宿二、大辰(房心尾)昏见东方地平线为一年中春天来临,开始农事。并以龙星在地平线下、见子地平、上升于天、多雨季节、龙体上中天、头没西方地平等作为"六爻龙时",作为一年中季节的变化秩序。同时又以苍龙实体动物中华鼍龙(今名扬子鳄)作为与龙星对应的物候历法:冬眠蜇伏的龙为"潜龙勿用";"见龙在田"为春天,蜇龙苏醒,爬出地穴,在田野

上活动(二月二,龙抬头,出穴,且龙角宿见地平);"或跃在渊",雨季到来,龙活跃在湖沼(龙星角亢氐房心升上地平,犹身在渊中);"飞龙在天"为盛夏时节,湖沼云雾弥漫鼉以尾击腹,彭彭,嗡嗡,龙吟,雷鸣,电彻空,仿佛飞龙腾空(龙星角亢氐房心尾箕,俱离地平,向上中天转移);"龙战于野,其血玄黄",夏秋之交龙交配于野,雄龙争偶战斗,穴壅新土如血色;"亢龙有悔"为极度亢奋交尾的龙进入穴居,天气变冷,秋季来临(龙星经过上中天向西移);"见群龙无首",所有龙都进入穴居,再次进入"潜龙"蛰伏期,冬季来临(龙星角亢氐星等没入西方地平)。

缘此之故"农"字的"辰",是"见龙在田"之象;"蓐"字是亢龙之象,振是蛰龙苏醒振土出穴之象;"厗"是龙行之象,震是"或跃在渊"、"飞龙在天"、"云行雨施之象;"農"是播种之象;"晨"是潜龙之象,"辰"绝不是"蚌",而是蛰龙、蛰而苏醒而又蛰的水陆两栖的有冬眠习性的鼉龙。俗言"辰龙巳蛇",明言龙为辰,何曾言过"辰蚌巳蛇"?!

(3)耒耜稼蔷蘧谷教天下

神农的主要贡献是缔造了上古中华农业文明:斫木为耜,揉木为耒,耒耨之利以教天下;为耒耜鉏耨,始教耕,以垦草莽,烈荒畬田,相土地宜,燥、湿、肥、垆、塉、坟、丘之离下平阜,因宜教田辟土耕作;作种粟黍稷菽豆五谷于淇山之阳(河南禹县),教民播种五谷,百姓乃知谷食,于是五谷兴助,百果藏实,百蔬既成,以致民利;首钩谷粟,教民辨识莨(稂,狼尾草)莠(狗尾草),栽培莱麦,开花为华,吐穗为秀,结实为委(禾有孕为秀),摩厉蚌镰薅收割穗为禾;沟洫凿井,醒溉排涝,汲水抗旱;辨水泉甘苦,令民知辟就;植田界,树界石,阡陌交通,农丈是司。(综述《易》、《管子》、《梁武祠像碑》、《国语·鲁语》、《绎史卷四引周书》、《淮南子·修务》、《帝王世纪》等)

(4)始置蜡八祭确立祭典规则

伊耆氏(尧承伊耆氏)始为蜡祭,祭八神:先穡一,司穡二,农三,邮表畷四,猫虎五,坊六,水庸七,昆虫八。

先穡即首韧稼穡的神农,八神之主。司穡即司百谷百种的后稷之神,报其教民树艺的功劳。农者田畯官,于农田之间树界标,界标相联处盖划分界标的邮舍,名邮亭,田正农官住此以教民耕、督耕,敬业尽职,居田为家,为农夫所仰,祭之敬之。猫食田鼠,虎食田豕,猫虎除田害,护稼穡,迎猫虎以祭祀。坊为水堤,蓄水障水,两利并收。庸为田沟,受水洩水,排涝抗旱,皆农事必备。故坊庸同祭,使水土各有所归,水不泛滥,土不流失。蝗虫螟蛉不为害庄稼,祈而祝之。八腊祭,推行四海,使神农天下四方百姓都能安居乐业,使各农官田正都能尽职;四方年成好,八腊神保佑;不保祐,年成不好;敬神尽事,两不可误,制八腊祭教民克尽职守,勤于耕作,男耕女织,怀仁诚之心,甘雨时降,五谷丰登,民不忿争而财足,不劳形而功成,无有相害之心,刑政不用而治,甲兵不起而王,卧则居居,起则于于,至德之隆。(综述《礼记·郊特牲》、《淮南子》、《庄子·盗跖》、《吕氏春秋·爱类》、《商子·画策》等)

(5)鞭草和药济人

神农时,依山地河谷草甸而居,多虫蛇。于是神农用一红色鞭于,鞭打草莽,惊走蛇毒虫害,在草莽中寻觅可供食用的各种植物的根、茎、叶、花、果,品尝它们各自的味道,酸、甜、苦、辣、辛,以及寒、凉、温、热,平,体会在自已身上的反应,确定百草的性状和用途。结果发现有的可以作粮食,采其果实引种为五谷;有的可以作蔬菜,采其果实引种为百蔬,以辅助五谷不足;有的可以治疗疾病,

内病外伤，以百草相施，疾病自除。又观那赭鞭，抽打不同草物时，留在鞭上的草汁叶痕不同，同时散发的草味不同，草味同时伴有光色。原来神农有玲珑玉体，内视透视功能，能见肝胆五藏，当尝百草之时，皆可见草味性循经入脉息走向，穴位光球，皆像网络小管，呈白、黄、红、绿、黑、灰诸色，犹如气体流动传递全身，入内脏；又见百草百味无不出此五色大类，且同色相召相合而入脉息脏腑，健者更健，病者自愈。凡有病之躯，食有某味某草，即可见其味性伴气入病位，可见其化解过程。于是神农由尝百草，品其平毒温燥湿之性，诸嗅味所主，辨百草药性，始有医药，宣药疗疾，救夭伤，疗众疾，究脉息，察穴位，制砭石针灸，作巫方，始有医。

(八)神农氏族世系年谱(参考)

(九天传)　　(自 1997 年上溯)

祖一	大典氏柱(木主司天大巫)	盘瓠氏(父)+有蜥氏女(母)→生子，长为柱下史，名柱，封为大典氏，居伊川，司柱九皋山鸣皋
祖二	神农一世农(木正柱下史)	大典氏柱(父)+有蜥氏女任姒女儿安登(母)→生长子石耳，次子农(距今 6850 年)，居羲山，长为农正、木正、稷官
祖三	神农二世农(木正柱下史)	
祖四	神农三世农(木正柱下史)	

帝序	寿数	称帝年龄	称帝年数	生年	卒年	帝号	出生地	帝都	政绩重大事件
1	50	17	33	6780	6730	羵嗤(神农)	河南	河南陈留	6763 年职能帝位，史称神农氏，木主司天大巫

2	64	23	41	6753	6689	雨(临魁)(大隗)	河南新郑	河南陈留	北斗纪历
3	60	23	37	6708	6648	哠(帝承)	河南承留	山东曲阜(穷桑)	大山纪历,常蒸山
4	49	22	27	6670	6621	昈(帝明)	河南伊川	河南鸣皋(九皋山)	大山纪历,太阳历
5	70	24	46	6645	6575	嚚(帝宜)	河南伊川土门	河南宜阳	石主日晷仪纪历
6	48	33	15	6608	6560	箇(帝来)	河北涞源	山西东榆林	
7	43	20	23	6580	6537	挹(帝克)	山西克城	山西古县	筑坛立土圭为表作"古""古""崮"(吉)
8	77	31	26	6568	6491	榆罔(榆岡)	河南陈留	河南伊川山西榆社河北张北	6511 年降封卢氏城,不受,南徙湖北厘山、神农架,死葬湖南茶陵白鹿原

附注:

(1)神农嗑,嗑音哥,gē;哠音号,hāo;昈音文,mìn;嚚音顺,Shùn;箇音鸡,jī;挹音土,Tú;榆岡,岡音忙,māng。

(2)榆罔于公元前 4513 年(距 1997 年有 6511 年)被黄帝取代,神农氏天下自此而亡。榆罔沿丹水南下入湖北,为南方赤帝,在湖北神农架采药,传为美谈。

(九)东夷灵威仰苍帝蚩尤三苗九黎氏

1. 蚩尤氏族称渊源

自伏羲女娲、少典有蟜开辟中华文明奠基以来,在中华文明史

上具有转折意义的人文祖先，蚩尤是其一。

有关蚩尤氏的记载，散见于《山海经·大荒南经·大荒东经·大荒北经》、《书经·周书·吕刑》、《逸周书·尝麦解》、《大戴礼·用兵》、《吕氏春秋·荡兵》、《韩非子·十过篇》、《管子·地数》、《列子·黄帝篇》、《归藏》、《尸子·卷下》、《史记·五帝本纪·封禅书·天官书·汉高祖本纪》、《盐铁论·结和》、《水经注·漯水》、《十三州志·蚩尤肩髀冢》、《皇览·冢墓记》、《世本·作篇》、《路史·后记四》、《太平御览》、《焦氏易林·坤之二·蒙之四》、《述异记·卷上》等典籍中。1973 年湖南长沙市马王堆西汉墓出土的《黄帝四经》中的《十大经》中蚩尤作"之尤"。商代甲骨文、商周金文、楚金文蚩尤作𧊅蚘。

苗语东部方言称蚩尤为"剖尤"，剖义为公公，"尤"为名字，"剖尤"即"尤公公"。武陵苗族称"普蚩普尤"。西部方言称蚩尤为"革缪耶劳、"根支耶劳"，"耶玖逼蒿"(用链棚打仗)、"根蚩耶劳"、"根蚩支劳"、"根蚩亘诺"。云南文山苗族称蚩尤为"孜尤"、"蒙蚩尤"。中部方言滇东北和黔西北苗族称"格蚩爷老"、"格池爷老"(燕宝认为应是"格赤炎老"，义为"敬爱的赤炎大王"或"伟大的苗王")。凡以汉姓杨为姓的苗族其苗族姓氏为"孟蚩"。(图 80～83)(《以上蚩尤名见《苗族古歌》、《西部苗族古歌》、《武陵苗族古歌》、《蚩尤研究资料选》等)

蚩尤是东夷人方阳夷风夷中的黑蛇支，这支本字作鯈(即黑蛇或玄蛇)，也作修、攸、条，古文作"𢆶"，即帝修、帝攸或帝鯈、帝尤。商周金文徽铭作𢆶或𢆶(图 84)。𠂤是帝的本字。𠂤有时写作丫或丅(毕、干、Ψ)，流行的说法解释为捕蛇猎具，实际上是表木——蛇图腾柱，这个修又常与龟上下连成一体组成"修熙玄冥"族徽。修熙二氏是太昊裔、少昊四叔重、该、修、熙之二。由此可知蚩尤是伏羲氏的后裔修(鯈)族的嫡系传人，所以风姓，以枫香树为社树。

蚩尤二字，皆蛇象形。蚩本作𧊅，"止"是音符，读如"赤"、"池"。

𧊅字义为鯈族人止息的居邑，名"地"、"墜"、"坠"、"坻"(音"驰"

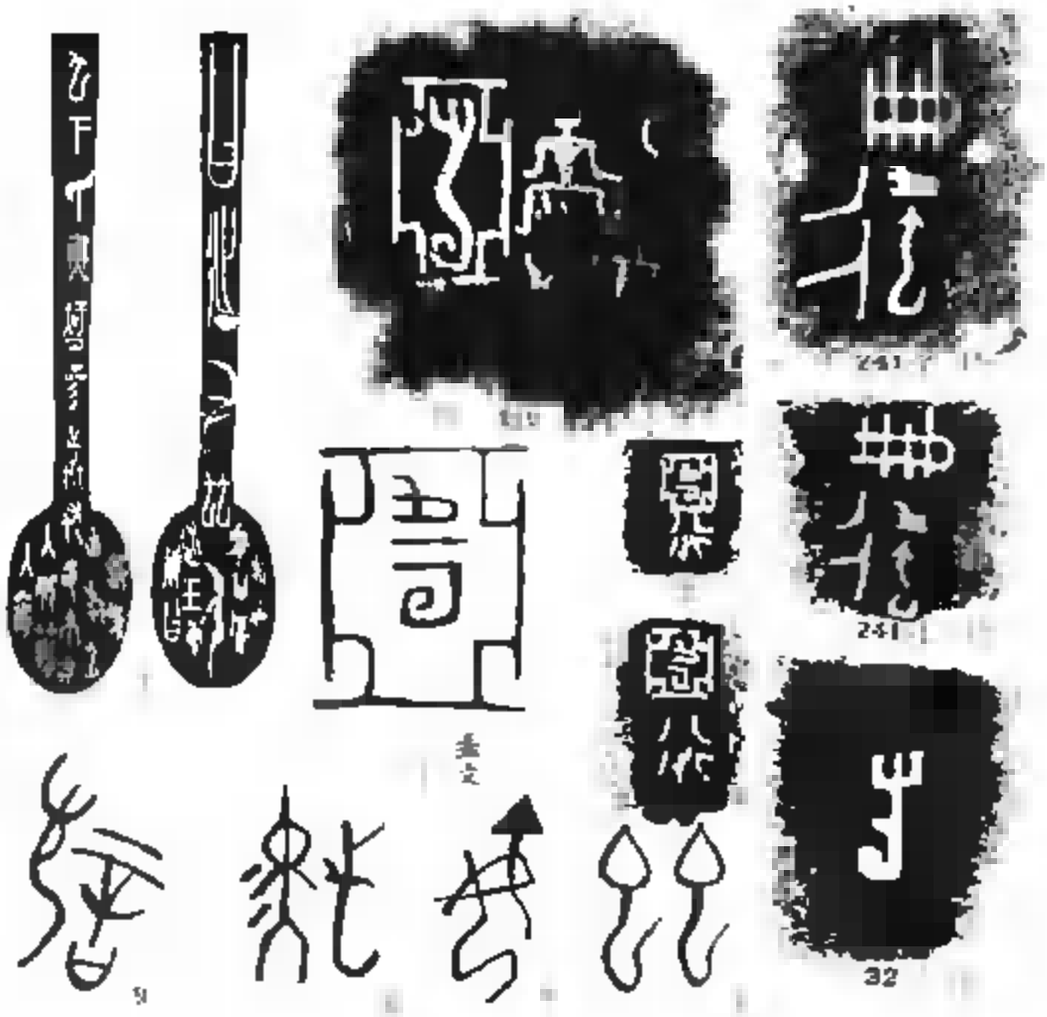


图 80　商、周(1～3,5～9)、楚(4)古文蚩尤氏族徽·《金文编》(1,5,6,9)·《三代吉金文存》(2～4)·《甲骨文简明词典》(7,8)·《商周金文遗录》·(10～13)

或"施"),是一种土城,即是壁城。尤本作尢,甲骨文作𡆥或𡆥;甲骨文"九"作虬蛇形,所以"尤"实为"九"首"人"身,"𡆥"是有两臂手共一首的"肥遗"(图 80)。蚩字上方所从的𧾷、止、之,其初义可能是髀骨推步纪历。止、𧾷(𧾷)是胥的省写,源于华胥氏、赫胥氏以髀骨作圭表量天尺,推步天时地、利,古代测天称"步天",故有《步

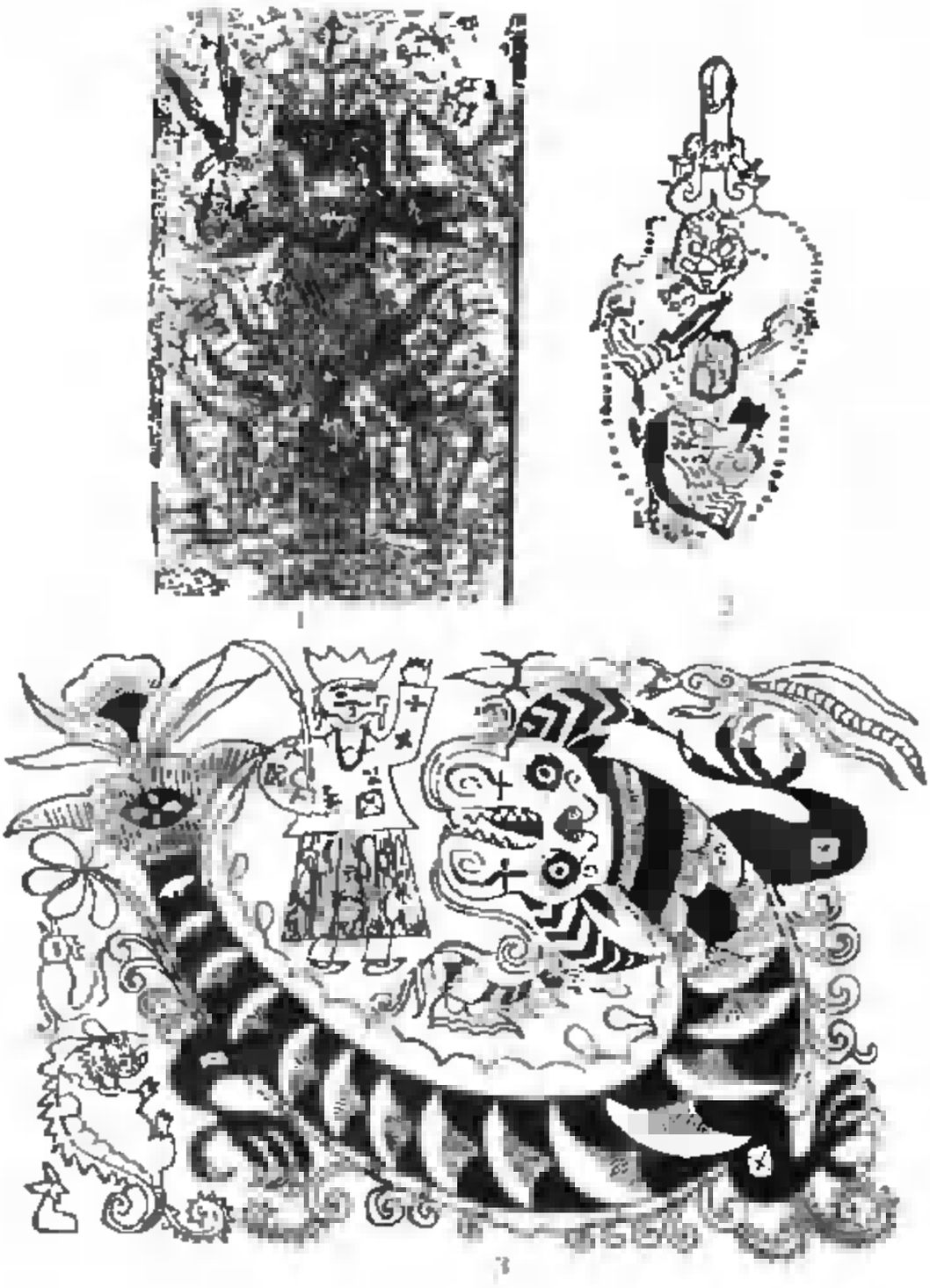


图 81 苗绣蚩尤"七"与"允"(鹰)族徽·山东沂南汉画像石(1,2)·贵州黔东南苗绣(3)

天歌》;丈量土地,以指为寸,以掌为尺(1 掌 5 寸,2 掌 1 尺),以步作里程,一步 6 尺,一步相当于一人身高。蚩尤明天道步天时,为"当时",所以在亚形中把"蚩"字放在"行"中,就是"步天"的意思。那么"蚩"是族发明称。步天的方法是立表竿,所以蚩尤人又称为"𠂤"、"𠂢"、"𡍮"、"𠂤"、"𡰥"等名。"尤",就是东夷人方蛇族图腾祖先像。又写作𤰔(图 84)。尤族居住的河称沈水、潘水,沈水、潘水即漦(音赤)水,蚩尤就是螭(音蚩)龙,形如有两臂手的𤰔,与九虬相同。"𠂤"字,也就是允的简形𠂤,一首双身的"肥遗龙",也就是"鸱",是蚩尤氏的始祖。蚩尤氏从鸱开始,尤是第三代,所以允、𠂤作为蚩尤氏的标志,出现最多(图 81、82)。

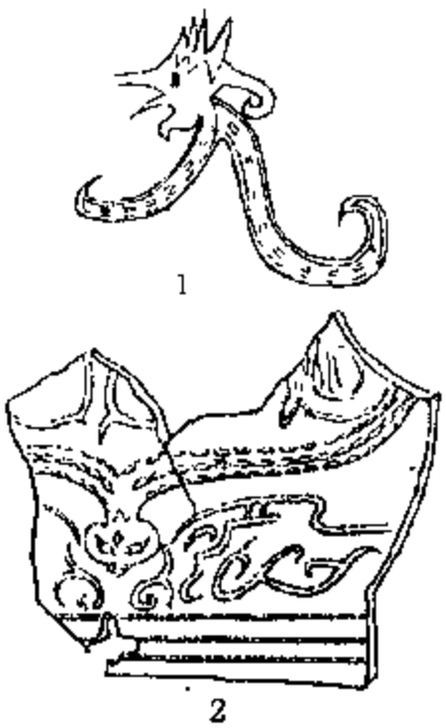


图 82 夏家店文化蚩尤裔允(1)与偃师二里头文化蚩尤裔允(2)族徽

蚩尤同时又是女娲黑虎族——嬉族——苗裔,所以蚩尤又是阚姓(阚即是虎),尤阚合作𧰼(音叔或育),是黑蛇黑虎部族(图 83)。黑蛇黑虎部族𧰼,又作虓(音哮),这就是"九黎"的来历。九既是蛇"九"(尤),又是数九;黎既是青黑色的海河淤土,又是黑"狸"、"𤞢"(虎),又是黑牛犁地种黍稻作物。由于这个原因,蚩尤氏又名九黎氏、九黎族。

九黎族的黑牛是水牛,又名修犎。水牛公牛名牯(音估)子牛,母牛名水牫(音沙)。蚩尤水牛为九黎族的水田稻作农业生产作出的贡献,以及它在多水地区可以作涉水坐骑,以角牴野兽并用为攻击敌手的"武器",使它成为蚩尤氏尊崇的圣牛。蚩尤民作战时身披牯子牛牛皮,戴牛头,远远望去如牛首人身,八肱八趾疏首。或

言蚩尤出自羊水，四目六手，人身牛蹄（《述异记·卷上》）。何故？那时是把整牛皮或羊皮覆在身上，头尾完具，把它的头作成帽子戴在人头上，整个牛、羊皮就像斗篷似的。牛、羊有二角，人头上就好像生有二角。牛、羊各有二目，再加上人的双目，又好像四目。牛、羊四足，再加上人的双手，就好像是六只手了。蚩尤为人身，皮垂



图 83　湖南安乡县汤家岗大溪文化蚩尤裔鳛族徽（距今约 6000 年）

牛足,所以说是人身牛蹄。《启筮》说蚩尤是八肱八趾疏首,这是因为把三重皮蒙在身上的结果。三重皮是六肱六趾,加上人的手足,正是八肱八趾。皮各有一首,三首不能并列蒙覆,去掉两个存一个,再加上蚩尤自己的头,就是疏首——岐首,也就是一个脖子上"生出"两个头。把牛首帽戴在头上,则有双牛角,看起来也是很威武英杰的,牛角锋利如刀,与轩辕斗,则以角觝人,也煞是厉害,所以说蚩尤有角。说蚩尤的耳鬓如剑戟者,那又是在两耳加饰物了。蚩尤氏发明了牛耕,四目六手或八肱八趾疏首有角的蚩尤像,就成为蚩尤氏族的标志,这就是至今还在的"牛头苗"的头饰(图 85)。缘此,苗绣中的蚩尤,图 85 北美洲密西西比河流域的牛首蚩尤氏贝雕像坐纪牛首龙(修狃)的额头上多有古文"尤"——𠂤与"肥遗龙"——允(鹰)的标志。(图 81)

但苗绣中的𠂤是纵目三眼蛇,而且蛇头常常是鸟喙,身上有鸟翅或蛾翅,这是什么原因?这是因为蚩尤氏有三支,也就是三苗。三苗是从鹰开始分的。《说文》:"尤,異也。"𠂤与𠂤为什么是"異"?異就是苗、冀、翼,是一个头蒙鸟形皇冠的首领——𡈼,这个字读"異"(郭沫若释为"魌");在凸冠上还插着三到五根凤羽雉翎(图 86),就是苗、翟、翟,"艹"、"北"、"羽"都是羽毛,"田"是玉皇冠,"共"是戴皇冠的人——合为異。也就是鹰和尤帝是冀州的开辟者,是冀州的土著,是华北平原北部冀州的帝王。蚩尤战死归葬的濮阳西水坡 M45 号墓圹,作𠂤形,也就是作異形(图 87)。蚩尤氏主要居住在古济水流域和沂蒙山区、泰山、九山、苗山,西境达于漳河流域的黎城、阬,北达今河北燕山一带,这就是古冀州。蚩尤战死于中冀之野,是为保卫家乡故土而贡献生命,他是东夷民族的民族英雄,是三苗九黎族的民族英雄,是太異氏的悲剧英雄。

蚩尤的蚩上面的"虫"、"止",另有一义是異日所放光芒,是皇冠形(图 80),这时读若"希","驰",也是"異"字鸟冠的象义。因而異、翼、冀、希、蚩、坒、地都是记音,是对蚩尤氏的不同侧面的称呼。

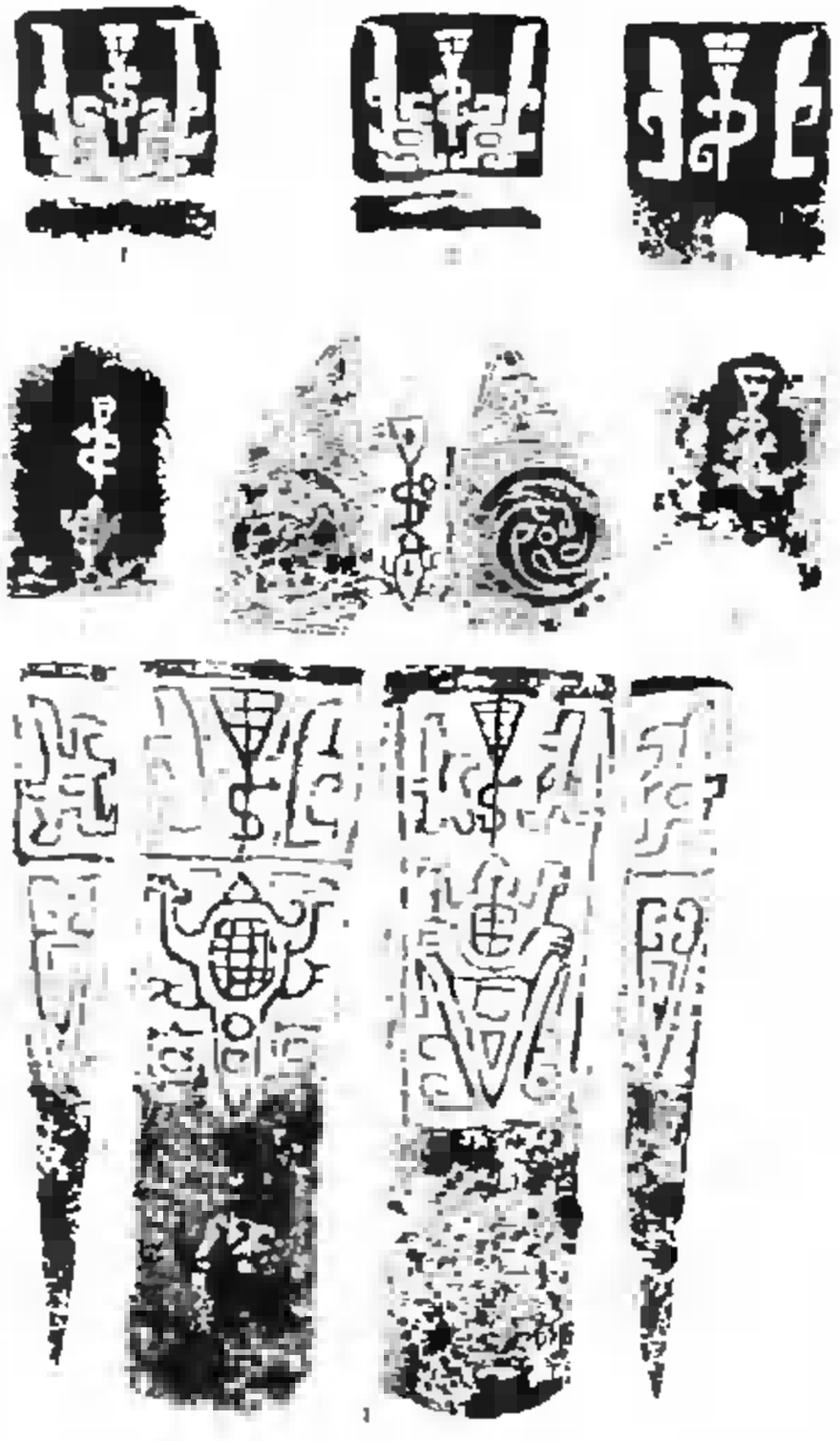


图 84 修与熙族徽·《三代吉金文存》·图 1529(1～3)·2130(4)·1629(5—6)·1482(7)

蚩尤的巽形、虫形、止形王冠,广泛见于大汶口文化、良渚文化陶器、玉器、玉圭、干钺、干冠,是正面飞鸟形凸玉冠。蚩尤氏首领都头戴这种王冠,上插三根或五根羽毛。因此这种羽毛冠又称苗冠,三苗冠,三毛冠(苗古音"毛")。将其复原,就如图 88 所示,它的遗形仍然见于牛头苗的"虫"形牛角银冠和三苗冠。(图 89)(彩图 22)



图 85 北美洲密西西比河流域的牛首蚩尤氏贝雕像

蚩尤时代的三苗鸟冠,源自于苗族侗族祖先"鸡姬鸡姬"(jib wix jit wif)或"纪宇纪宇"、"鹣宇鹣宇",这是阳夷凤(凤夷)所崇拜的凤鸟,《苗族古歌》中说这是一种巨鸟,翅膀很大,尾巴很长,羽毛很厚而且美丽,苗族奉她为始祖母之一,自称"嘎娜"(ghab)——鸡姬鸡姬的鸟后代(唐春芳:《论东夷民族就是苗族》)。当初蝴蝶妈妈生了十二个蛋,由鸡姬(鹣宇鸟)孵化,才有十二个兄弟生出来。这是追述了苗族祖先曾经由伏羲(苗族称其为姜央)氏族分化出的十二支裔,苗家由鹣宇或鸡姬直接抚育,或者阳夷——蛾蝶妈妈羲和,古歌称"妹榜妹留"——与凤夷(鸡姬鸡姬)这双胞族共同养育苗祖,蚩尤氏就是在这样的环境中发展起来。鸡姬氏的鹣宇鸟就是鹇鸡——长尾原鸡,雄鸡尾长二尺多,羽毛有银灰、白色、金黄等,喜栖树上,最喜清晨立于树顶沐浴阳光,"鸡姬"、"嘎娜"就是鹇鸡,它是上古冀州的特产,《逸周书·王会解》载鹇鸡,注:"鸟有文彩者,鹇鸡似鳧,冀州谓之泽特也。"古代北方冀州境城内,

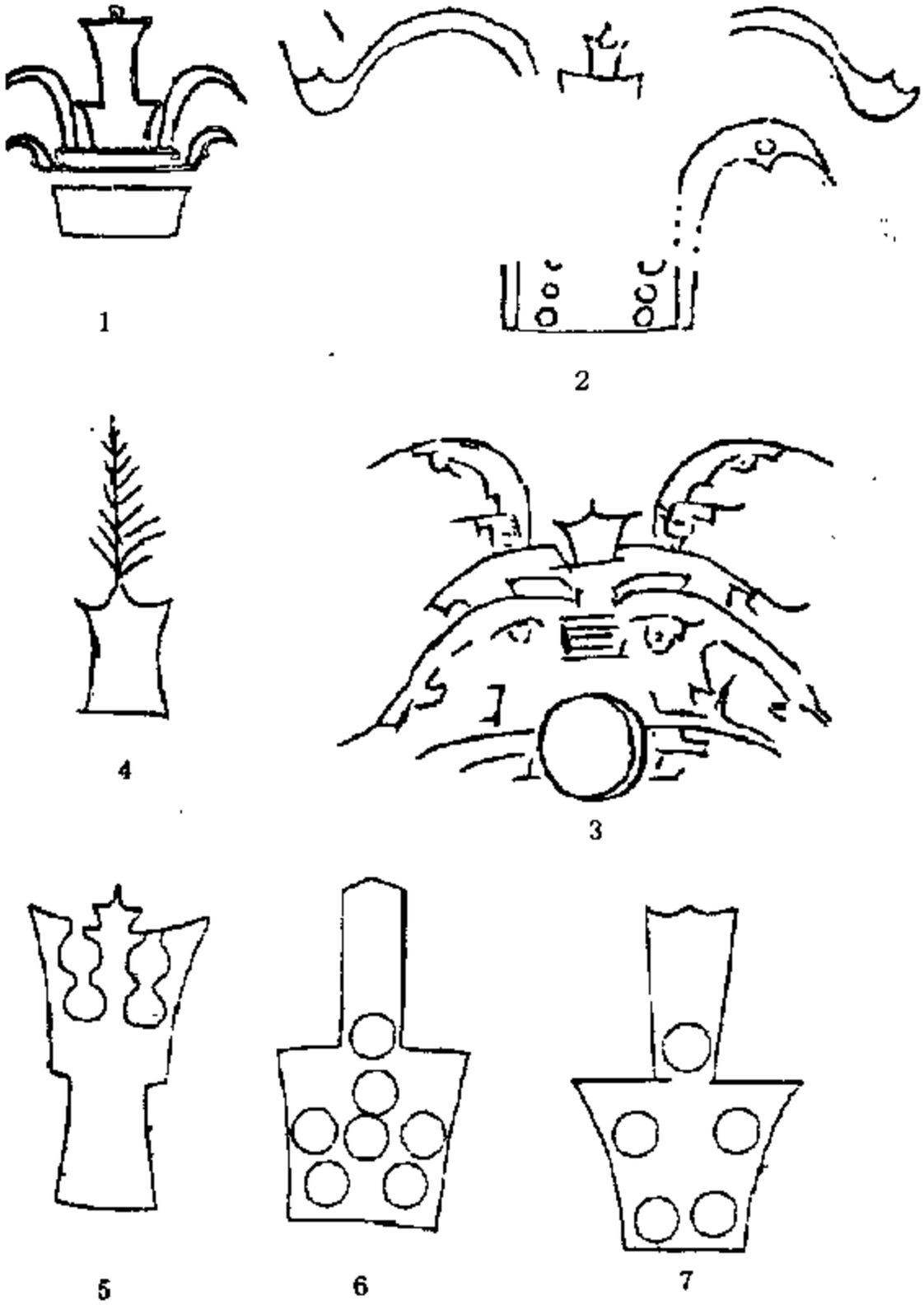


图 86 大汶口文化鸟形玉王冠

太昊少昊裔族阳夷、风夷以太阳鸟皋鸡为氏族图腾，是很自然的事。蚩尤氏既然由皋鸡氏始祖母鸡姬养育，蚩尤为风姓，崇拜枫香树，戴皋鸡凤冠，也就必然供奉"巽"、"翼"、"冀"。

很清楚，蚩尤氏是冀州土著，在这里土生土长。

蚩尤氏三苗有：先祖三苗、蚩尤三苗、今三苗。

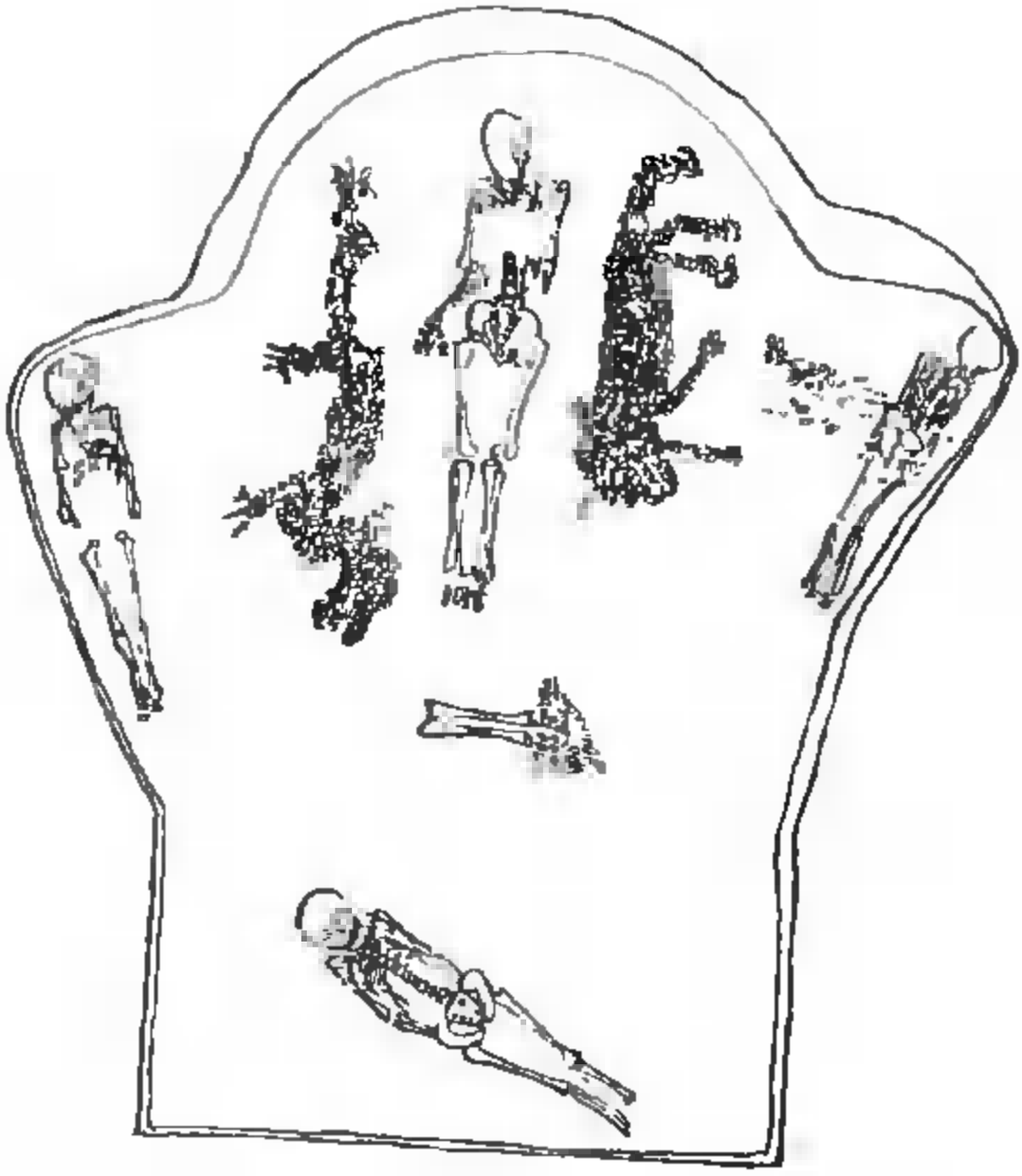


图 87　蚩尤墓圹冀状王冠形·河南濮阳西水坡 M45 蚌塑墓圹(《文物》1988 年第 3 期)

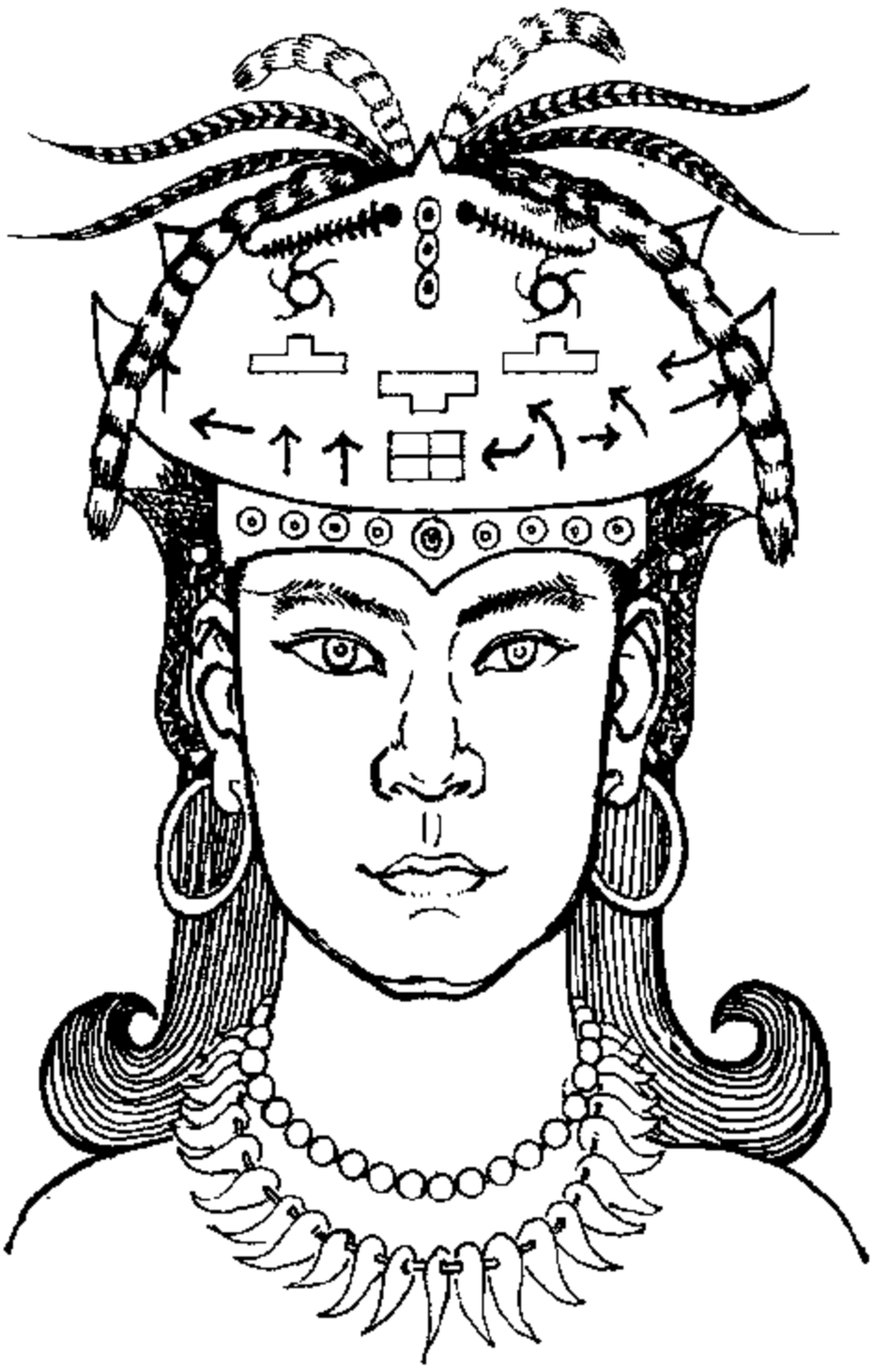


图 88 蚩尤王冠复原图(王大有绘,宁艳娟提供王冠造型)

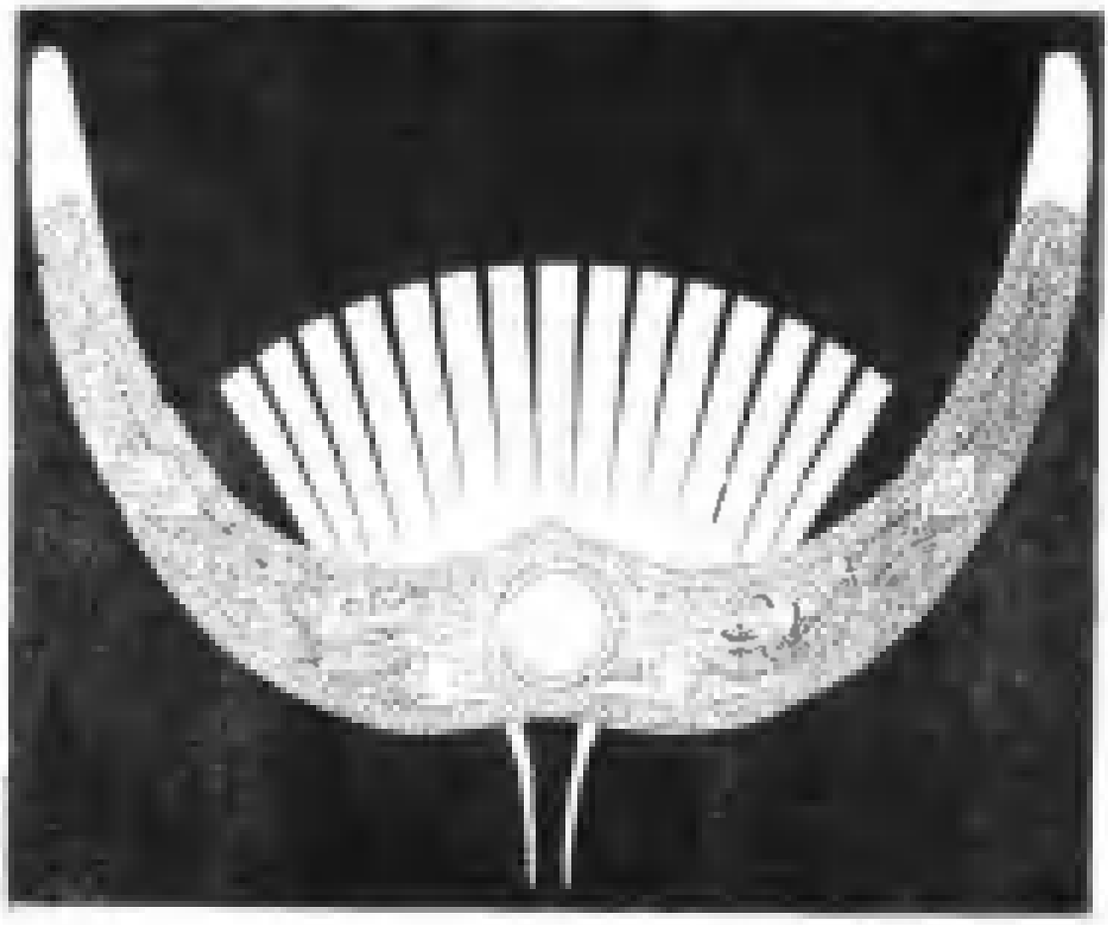


图 89　苗族牛角王冠与三苗王冠

蚩尤氏先祖三苗：西北方柯约山(苗语意为"铁勺")柯约耶劳王姓苗支；偏南方柯乌山(传说三危山)柯乌耶劳张姓苗支；东北方柯挪山(估计在贺兰山)柯挪耶劳杨姓苗支。柯乌、柯挪结郎舅亲。柯挪使弩弓，柯乌善骑马，柯约用剑。柯约因"浓雾罩大地，一片黑沉沉"，东去寻柯乌、柯耶，经过卯道山(案：卯为春门，或是日月山)，在"那闻"、"那利"的河湾、河岸、那闻山找到了柯乌柯挪。(《西部苗族古歌·苗家三位首领》)(王大有案：此时尚处于"猎虎"的伏羲时代，"那闻"，"那利"河、山，当是甘肃秦安"大地湾"，"那"与"大"一义。若此，先三苗是从祁连山、古昆仑山，进入大地湾盆地的)

蚩尤时代三苗：银平坝开元(曰)元老(根乌耶劳，共工鸱)张姓

苗支;金平坝格蚩元老(根蚩耶劳,或根挪耶劳,即蚩尤)杨姓苗支;锡平坝嘎骚髻彪(干骚毛比)罗姓(或李姓)苗支;这三支苗,张、杨两支是郎舅关系,张姓为黑苗,花斑纹纹身,是黑蛇或巨蟒图腾,苗名"两耶混",住阪泉,"这时两耶混迁到阪泉,阪泉在浑水河边"(《西部苗族古歌·阿髻迁到贵阳地方》;王大有案:此"阪泉"可能在山西解池。涿鹿阪泉《水经注》又名"张公泉"。张姓苗支徙居古浴水(玉邦)支流洋河流域,故名"张家口"、"张北",常羲氏居"尚义",羲和氏居"兴和",罗姓苗支居"罗家洼",东及白河赤城,为雕鹗部饮鸡所居,黑河为相柳东卯所居,皆张姓苗支所领。轩辕氏居浴水上、中游);杨姓苗首领苗名"两耶嘴",条故(或片纹)纹身,住在玉邦(或印邦)河水转弯的底玉邦大平原上,在这里与轩辕氏(开元福兹老)决战,战场在玉邦河旁岔口关大坝,轩辕军从坝底沟绕道偷袭金坝银坝,开元元老和蚩尤元老被俘牺牲,苗民逃到络里城,再逃到格蚩南路;罗姓李姓苗支,虎斑纹纹身,是虎部九黎统帅,住在滇沱河(笃那依摸江)大平坝的锡坝,这一支在张杨两支失败后,与柯约耶劳王姓苗支的后裔耶玖嘎刀联合,继续领导苗黎。耶玖嘎刀在笃那依摸江边筑戈哉城。被轩辕一一击破,南逃迁徙。

上述苗民支裔迁徙生存老,为今三苗,汇合于云贵湘,即湘西、黔东北东部苗支,黔西北中部苗支、云南西部苗支。

2. 蚩尤氏的文化成就

(1)明天道授时制历,临四方司上天未或之庆

蚩尤继承伏羲、太昊四陆二十八宿系统,并完善这一系统,在泰山、苗山、九山、临淄建立"天齐"天文观测中心,观测太一极星、苍龙星座的大角与角、和大火(心宿二)星,白虎参星,并扩充到虚危、鹑火,建立"天市"系统,完成了东青龙、西白虎、南鹑火(荧惑)、

北玄武的四陆四季星宿系统。

蚩尤在少昊氏所居的曲阜穷桑继承太昊少昊杲木纪历法,同时参照星象纪历,将女娲时代的绳表观测法,改为髀骨纪历法,以髀骨为矩尺,识别北斗斗柄在一年四季中所指方向变易,在表顶放玉璧或璇玑玉衡,用以观测北极星,及周边星座的关系。蚩尤以髀骨作为人表,使"天主"与"人主"同一,这样在东夷地区设立了八个观测点,称八主:一天主、二地主、三兵主、四阴主、玉阳主、六月主、七日主、八四时主。兵主是蚩尤,其他七神七主,均由蚩尤所司。天主祠天齐,天齐渊水,居临淄南郊山下;地主祠泰山梁父,于高山下,小山上建畤祠天,因天好阴;地贵阳,祭地必于泽中圜丘。蚩尤在临淄设立天齐(观北极星和日、月、星上中天)观测中心,树星表仰观太一所在,树日表观太阳晷影长短;畤为俯察斗柄指向地平方位所在,和日出没方位所在。畤的"田"为四正四隅,"寺"为四时,即四时四正四隅日、月、星的出没方位所在。泽水圜丘是设立天齐、畤的灵台。阴主祠三山,阳主祠之罘,月主柯莱山,在齐北境渤海之滨;日主祠在成山入海处,最居齐东北隅,以迎日出;四时主祠琅邪,在齐正东,以此为岁始,以此地为春分点;蚩尤兵主在东平陆监乡,齐的西境,正与四时主在一条直线上,为秋分点,或卯酉轴。何谓"陆监"?监者临,监察俯临天地四陆天象变化,即天地变化的总监。蚩尤为总监。(《史记·封禅书》)

琅邪为岁始,是以春分为正东,而以"东平"——与东相平——为西,证明蚩尤仍以"春秋"为年。东春的坐标星是大火心宿二,为青龙座;西秋的坐标星是金星参宿,在东名启明,在西名长庚;《武陵苗族古歌》说普蚩普尤(蚩尤)在穷桑地区击杀了由一只黑乌鸦(神农踆乌徽号)孵化的八个假太阳、八个假月亮后,变成了"板东辰"——启明星,"当板东辰亮在东方,公鸡就送别月亮接太阳。"这个传说显然是讲蚩尤整顿统一日、月、星历法,摒弃了外来历(神农氏假太阳假月亮),保存捍卫自己的历法(真太阳真月亮、板东辰,

以及七神主)；常羲占月，羲和占日，完善了木星历、大火历、金星历；二十八宿由二陆而四陆，建正在寅；“平旦建者魁，魁，海岱以东北也。斗为帝车，运于中央，临制四乡”(《史记·天官书》)；北斗斗魁兆域分野海岱东北，正是“天齐”观测中心所在；也就是由蚩尤完或了二十八宿天象观测系统，发展了伏羲氏的上元太初历，完成了“上天未成之庆”。

(2)天市祭祀中心和垒壁城堡统合天市垣

蚩尤在多水地区建立天文中心修筑灵台所积累的经验，发展为筑城。因避水害在居邑筑堤防洪，而有垒壁城——夯筑版城，干打垒城堡，便有盖屋明堂，有高、昌、京、亭、景、亳等都邑祭祀中心，有城有廓，内城为京，外廓为邑，有宫有郊，有台有坛，有圜有潭。

(3)犁耕稻作农业经营宿沙息壤畎田

有了先进的历法，统一的历法，蚩尤颁布，使百姓知民时，蚩尤民不误农时，农业、渔业大发展。发明水田犁耕，水牛稻作农业。畎夷在沉积平原的息沙息壤上耕作，沟恤排灌系统完备。柯潮港汊交织，舟船便利。民知风雨阴晴幻变，充分利用天时地利，发展为九黎八十一兄弟氏族联盟。黎者黍稻犁耕，遍布九夷，故名九黎，经济实力最为雄厚。

(4)建三苗九黎联盟统一东夷

蚩尤化为“板东辰”启明星，意味着少昊金天氏与三苗结成三苗九黎联盟，盟主是蚩尤，即蚩尤为三苗九黎君长。少昊父为白帝之子，白帝即金星，少昊以金星为主观测星。蚩尤既为“板东

辰”,是蚩尤已经取得了观测、祭祀金星的巫觋权,也就是已居于少昊氏祭祀中心穷桑灵台,在这里被推举为最高君长。蚩尤成为三苗、九黎、少昊、皇娥、常羲、羲和、畎夷、风夷、阳夷、玄夷、宿沙等氏族的最高巫、政、神领袖,成为祭天地的唯一通天达地的总监、大临,统辖各氏族的传天数群后。

少昊三苗九黎为九虎,各有一部:①少昊金天氏为白虎部虓(音觅);②少昊天昊氏为水伯部虞;③少昊玄枵(玄嚣)氏为黑虎部虢;④少昊青阳(清阳)氏为青虎部虨(以蜻蜓和太阳为图腾);⑤少昊蚩尤氏为黑蛇黑虎部黧(音攸或黧)、虡(虞);⑥少昊常羲(昌意)白兔虎部虙(音徒);⑦少昊羲和虨(或虨)虎部;⑧太昊黑虎部虙虙(虙);⑨女娲黑虎部虡(音举)。虎所从“几”为风,伏羲、女娲、蚩尤风姓,所以“虎”、“风”、“鳳”、“虺”、“微”、“嵬”、“几”、“阢”“蚩”、“夷”、“弗”、“任”等都从几、凡、㠯、几、冂、冂、帀、业,从天穹盖天,风从天上来。

蚩尤氏在曲阜天文中心取得至上祭天权,继承太昊事业,并在这里驱逐神农氏族于曲阜以西。从此,苗族与神农沙帝敖孜劳结下世仇,代相争斗。

(5)制刑法,巩固联盟

蚩尤作五刑,始“为劓、刵、椓、鲠,越兹丽刑”,起因是“苗民弗用灵,制以刑,惟作五虐之刑,曰法”(《书·吕刑》)。苗民不用的“灵”,应是蚩尤作为总监大临颁布的新历或敬七神七主的制度。因为三苗九黎联盟建立不久,各氏族尚不适应统一的集权管理,联盟制度实施有困难,也会有抵触,这就是“苗民不用灵”。蚩尤为推行联盟制,制定违逆处罚条例,制五刑,曰“法”,就是法律,强迫执行。或灾害,或异族相挤,掠他人财物者,皆被治以刑,以稳定内部。

(6)发明金兵号兵主

蚩尤在祭天宴祭或烧陶制器时,发现葛卢山的石头熔化以后,有铜(葛卢之山,发而出水,金从之),蚩尤拿来制成剑、铠、矛、戟,当年用此金兵兼并诸侯九位。蚩尤又发现雍狐山的石头融化后,同样有铜(雍狐之山发而出水,金从之),蚩尤探炼雍狐铜矿,以其铜制成雍狐羲,芮戈,这年兼并诸侯十二位。于是蚩尤声威大震。

蚩尤于是命令八十一个氏族,采矿石与水砂,采炼金属。外族人很奇怪,只见苗民采石与砂,不久都不见了,就以为他们"食砂石子",都吃了。炉火吃了砂石之后,炼出的铜,制成头盔,戴在头上,外族人又以为是"铜头铁额"。蚩尤又命令士兵身披牛皮、羊皮、虎皮、豹皮……以作铠甲,戴角以战,于是又"兽身人语","耳鬓如剑戟",战则"以角抵人","人不能向";又饰獝狂牙,为凿齿,如豨如象如獐,号"蚩尤齿,长二寸,坚不可碎",战之无坚不摧。于是蚩尤作五兵:戈、矛、羲、酋矛、夷矛,以及兵杖、大桴、大弩、弓矢,立建木河鼓,树左右军旗,落师门,筑罗堰,以雉羽为士兵冠饰,表誓死决战之志,浩浩荡荡,五兵之气,变化云雾,号羽林天军,威震天下。(综述《太平御览》、《龙鱼河图》、《吕刑》、《管子》、《吕氏春秋·荡兵》、《尸子》、《世本·作篇》、《路史·后纪四》、《述异记·卷上》等)

(7)蚩尤履虎尾称帝灵威仰

于是蚩尤建立三苗九黎东夷金兵联盟,举行会盟大典,角牴,斗牛,履虎尾,执铜钺,践帝位,蚩尤称帝,号帝尤,又号灵威仰苍帝,盖遍天达地曰灵,冶金制兵执钺为威,仰观俯察传天数称仰,玄螭位在东方承太昊之德故苍。

蚩尤横戈明志曰:

男儿要自强,血气冲天纲。
虎部真君主,由来我先王。
血统本风虎,蛟龙灵威仰。
斗魁金兵起,昊天最豪强。
赤龙黑虎啸,九淖天风荡。
凌云泰岱顶,一统向朝阳。

(8)立帝制天下之号異

蚩尤作童翎鸡翅长羽皇冠,名異,取义氏族不断分衍,異地本在山东、河北,再向燕北发展,拓荒,異就又作冀,天下号冀。

異羽皇冠为玉钺形——⛫,又像展翅飞翔太阳鸟形——𓅃。上弧象天穹,中脊"∧"象天中心(天齐、天脐);下弧象钺仪;此三者为至上王权之象。天齐两侧各插饰雉羽四翎,合为八,象天地八方;其中又有羽绒球长羽左右各一,各十二羽绒,象二十四节气;自"∧"由上而下又分别于皇冠上雕刻:三颗红宝石(玉)纵列镶嵌成"望月";望月两侧各有蚩尤图腾徽铭,为多足虫,头对望月第一颗宝石,尾向上回勾,以象三苗;尤下左右各一个灵台红日纹,灵台作凸形,日为左旋五芒太极形,以象十月太阳历;望月下为坛,作倒凸形,其下为"田",象自己的领地方域,以象社稷,为社;天地坛台下,"田"两侧共有↟符 10 个,象祖先,追述先世。此皇冠总合天、地、日、月、时、人、神、宗、祀、巫、军于一,以象昊、皇,非至上人神合一之君不可冠之。(图 88)

蚩尤初制比冠,名異(图 90),其民为異民为苗民,其天下为異,其辖地为異州;其死,墓圹作⛫形,空前绝后;自此历代蚩尤裔领袖与夷、越、苗首领皇冠、后冠皆如此,盛行于大汶口文化、良渚文化、龙山文化,历数千年而不衰。它与共工氏的平顶冠、炎帝的山形冠,并列而为族氏辨别标志。



图 90　蚩尤天下号異象形文

(9)设立冀北玄枵虚危天文灵台中心

冀北原是太昊少昊的故地。三苗九黎联盟建立后,三苗族团主要在鲁西,九黎主要在冀北,阳夷主要在渤海、黄海的滨海地区。少昊玄枵族,羲和族,居于今冀中青县、清苑、永清、武清、昌黎,常羲族,危族,娵虚族,则在冀北山地建立危虚天文中心。危虚灵台设在北太行山的灵山台顶上,于此设危屋华盖,众巫上下。灵山南北的平原,北为怀来盆地、涿鹿盆地。沿着太行山东麓或永定河向北,很容易到达灵山。东灵山河谷的北面,就是涿鹿盆地。永定河、桑河、洋水河,为三苗九黎蚩尤居邑。

约 6600～6500 年间(4600～4500 年 B.C)黄河下游洪水泛滥,为避水害三苗九黎百姓离开平原,向山地迁移。天主、社主、灵鼓(夔龙鼓,河鼓),随军坐帐,三苗九黎民沿滹沱河、永定河进入涿鹿、怀来盆地,在灵山河谷、涿鹿山下筑蚩尤城、蚩尤三寨,羽林天军军民散布于涿鹿之野,十二罗堰国建在灵山之南,危、虚二族驻守灵山台坝及涿鹿盆地以西及怀来盆地。(彩图 7.10)

(10)开辟冀西沈水流域

黄河下游的洪水灾害,迫使东平湖一带的蚩尤民必须向西部山地丘陵迁移。三苗九黎民就向太行山南麓和伊洛地区转移。九黎一部分进入太行山,蚩尤一部分到达伊洛平原汝水上游的潘水(沈水)流域,建立平顶山、鲁山外方山、伏牛山定居区。

迁移过程中与神农氏榆罔发生了冲突。神农氏也由于这场灾变,不得不由陈留向西迁移,结果与在华山、洛水、伊水地区的炎帝氏族冲突。神农氏与炎帝氏共工、句龙、夸父在伊洛地区争夺生存空间。神农氏袭占共工氏伊川大荤空桑地区。夸父了解到神农氏

曾深入到山东境内，因其以踆乌为氏族标志，被蚩尤氏视为“黑乌鸦”。神农氏以八为征(法八卦)，在东夷境内统治了“八八六十四”日夜，在“太阳树上蹲了八个白天，月亮树上蜷了八个夜晚”，“在太阳树上下了八个金卵，在月亮树上生了八个银蛋”，过了六十四个昼夜，金卵银蛋中跳出八个太阳、八个月亮，和真的一模一样，给东夷人带来灾难，被蚩尤击杀(《武陵苗族古歌·板东辰》)。于是，炎帝氏第九世帝夸父联合蚩尤，结成炎夷联盟，与神农氏征战。

蚩尤即率兵登伊川大莘九滹，攻伐神农氏祭天中心常元(常羊)空桑(此地原是共工氏所建)，得潭渚。神农氏榆罔失败，连同薰山、谷城等祖先创业立基之地，尽为夸父、共工、蚩尤所占领，九隅无遗。

神农氏无奈，因念及其祖先柱，本炎帝烈山氏之子，烈山氏炎帝与轩辕氏是同祖兄弟，说起来属同宗。轩辕氏虽不曾居帝位，但其裔在桑干河(濛水，又名浴水)以北，实力雄厚，请他来邦忙解难，当能收复失地。于是决定北上桑干河，求援轩辕氏。

炎帝氏自得蚩尤氏相助，击败了神农氏，更想一举驱逐之，恢复炎帝帝位，风伯尤其希望如此。原来，烈山氏之于柱，虽为农正，但一直不在帝位。当炎帝子裔祝融、共工、术器、句龙之世，相争为帝，天下尊烈山氏子柱的子裔临魁，于空桑登为帝，神农氏始称帝。炎帝裔信及夸父视此为大权旁落，庶系夺权，遂与神农氏有怨，不能共处。临魁离开大莘常羊空桑，以及谷城、薰山等祖先发祥地，东迁陈留；至帝大明时又徙至曲阜穷桑，以避炎帝共工祝融。神农氏东迁之际帝夸父据华山灵宝夸父山桃林塞，祝融据临潼、潼关，共工据灵宝、平陆、济源、辉县一线的共水、共谷，后土句龙据吉县，风伯据风陵渡，各有领地，也还相安无事。神农氏东迁曲阜穷桑后，封禅泰山，深入少昊氏领地。当三苗九黎氏强大后，为蚩尤氏驱逐出境，向西回迁之际，被炎蚩联盟打得惨败，即带领剩余亲兵直上协阳关，过桑干河求援轩辕氏。于是引出了中华上古史上的

涿鹿阪泉之战。

(十)涿鹿阪泉战争始末

1. 神农氏轩辕氏结成联盟

神农氏在桑干河流域找到了轩辕氏部族。

轩辕氏祖先自甘肃秦安、天水、崆峒山,北洛水头道川姬塬,沿阴山以南的河水平坝,逐水草而居,游牧到桑干河流域,与漯水部落嫘祖氏结盟,休养生息,有熊、罴、虎、豹、貙、貔和雕、鹖、鹰、鸱、鸱、隼氏族加盟,又有司彘朝云之国、有骆马、封豨大奎,得风后登以为相,得力牧(《黄帝经》作力黑)进以为将,单盈才、太山稽为大监国师,阉冉进言,果童(重)司历,兵强马壮,颇有王霸之气。

神农氏帝榆罔言:"天下纷争,各以方色称号,拥兵自力,交共谋之,边城日惊,介胄不释,炎帝叛离,夸父共工引狼入室,蚩尤暴虐,夺我天下。"

轩辕叹曰:"夫君危于上,民不安于下;主失国,臣再嫁。吾愿率兵以征不享,平定天下。"

阉冉又进言道:"兵凶战危,好战争者,其结果多凶。可是,如不争也不能成功,为何不争?今天下大争,时至矣!"

于是轩辕氏与帝榆罔神农氏结为联盟。轩辕举兵先夺万全、张北张姓共工虺苗领地,三战而胜,虺失洋河,东徙赤城。轩辕留神农氏族民于桑干河北万全、张北一带,出兵拥神农氏,号令诸侯,以征不享,敢有不从者,征伐不赦,诸侯畏惧,宾从轩辕氏。轩辕氏摄天子事,挥师南下。

2. 神农轩辕首战告捷

自神农氏北上求援时，夸父、共工联军，逐神农心切，引军北上追赶，蚩尤氏亦派兵随后追击，长驱直入，于山西天镇与神农轩辕军交战，寡不敌众，败退下来。夸父、共工联军向南退却的同时，蚩尤氏派兵士与涿鹿蚩尤少昊部联系。神农轩辕联军在洪涛山又败共工氏，于是轩辕军威大震。行军所至，氏族部落皆归从，后土氏亦归轩辕。神农榆罔在山阴东榆林立都，轩辕军屯驻轩岗、神池。于是炎帝裔应龙、女魃，皆来归神农氏。

神农轩辕以为胜利在握，继续南下，至阳曲（黄寨），夸父（盂夷）在今大盂、盂县与轩辕激战，轩辕胜，神农再迁榆次。

神农回师心切，搬师至榆社，进入了共工氏的领地，南有潘龙洪水，西有祁县子洪，洪义，潘龙再南有洪井，黎城（九黎），西南长子为发鸠山（炎帝女娃精卫所居）、又西南冀氏（蚩尤领地）、滹沱河源五台山原也是共工氏的"空桑山"，因而受到共工氏的顽强抵抗。（《山海经·北次三经》）

3. 轩辕九战九不胜，三年不克，议和休战

蚩尤炎帝联军初败，而后诱敌深入；夸父、蚩尤后续大军从华山入山西汾水，北上收复失地，涿鹿蚩尤少昊营又从北方攻击轩辕领地，把神农轩辕联军困在太行山。蚩尤明天道，识风雨，夜观星象，察云气，征风召雨，吹烟喷雾，幻变多方，轩辕师众大迷，与蚩尤九战九不胜，三年不克。轩辕归于太行山，太山稽进言说："当天时，与天时相违，皆当断绝，当断不断，反受其乱。"

阏冉说："愤怒而征战，只是血气冲动，争而皮肉损伤，不能致胜。内愤欲火不洩，易成痈疽。如能去血气脂肤，只余枯骨，深自

潜修,以求内形心法,战无不克。”

于是轩辕与蚩尤议和:轩辕撤军,以桑干河为界,河北为轩辕神农所居,河南河东为蚩尤夸父共工所居,互不侵犯。轩辕撤军,神农氏随之,居于桑干河北张北、万全、宣化、天镇、洋水河一带;蚩尤居易县、涞源、灵丘、涿鹿、怀来、东暖泉、狼山、东灵山一带。夸父居壶流河广灵、桃花一带。蚩尤氏涿鹿休养生息,七年无事。

4. 轩辕上博望山谈卧三年

于是轩辕辞其国诸大臣,上博望山,谈卧三年,心斋自求天道。(《黄帝经·十大经》)

神农氏依附轩辕氏,在河北省涿鹿县保岱乡釜山地区,与蚩尤氏假意结盟通好,嫁女为蚩尤首领妻,卧底探查蚩尤氏各方实情,通报神农氏、轩辕氏(《苗族古歌》)。女魃、伍胥、雷公、岐伯、句龙、风后、力牧、大鸿、常先、阏冉、太山稽,教虎、豹、貙、貔、熊、罴及猛禽诸部族习战,打造兵器,制木舟、苇舟,造指南车,以待时机。

一连七年,平安无事,蚩尤未敢懈怠,涿鹿蚩尤城、蚩尤寨军民连营轮流值夜,备加警惕。七年中,蚩尤、夸父在桑干河南,开辟涿鹿、怀来盆地。

5. 轩辕神农过河偷袭,涿鹿之野风云突变

轩辕博望山修道三年,之后又修习军战,单盈才、阏冉进言轩辕道:“可以了,作战争者固凶,如不争又如何成功?有什么不可争的呢?”

轩辕于是出示玉钺,号令诸军,奋其军旅,自张家口、赤城秘密东南行,乘苇舟渡过桑干河,穿过洋河桑干河交汇处的鸣泽,借芦苇掩护进入河南的诸沃之野,偷袭夸父蚩尤领地。

不料犬吠声起，蚩尤军民大弩箭发，神农轩辕军夺城略地之计失败。

于是神农军在釜山与西灵山炎帝夸父军对峙，轩辕军在轩辕丘（今黄帝城）与蚩尤城、蚩尤寨三苗九黎军对峙。轩辕攻城不下。

蚩尤明天道，利用涿鹿盆地夏季清晨至中午前的大雾作掩护，从涿鹿之野的天然沟壑，自蚩尤北寨沟底出发，攻轩辕城。蚩尤军鸟冠兽身，铜头铁额，持大棒长矛，大弩强弓，呐喊声震旷野。轩辕自恃兵多将广，打开西南门，又命轩辕丘四角师卫出击。蚩尤军奋勇迎击，在轩辕丘下血战。

蚩尤鸣号收兵，蚩尤军退回山沟，轩辕不知是计，命兵追歼，进入沟壑。忽沟上滚木雷石、尖竹利笋，如潮倾泻，堵住去路，轩辕兵士全部阵亡。

6. 车台地立指南车升天罡军旗定向

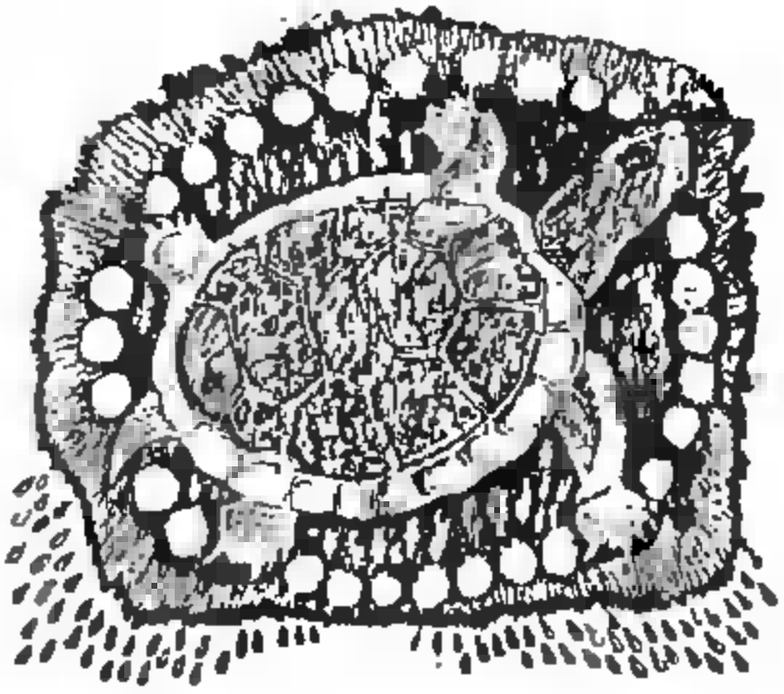


图 91　天罡军旗方位罡帜

涿鹿之野沟壑纵横,蚩尤军晨出午归,频繁攻击轩辕城,轩辕军受重创。轩辕军午前不出战,午后大雾消散,轩辕亲身击鼓,督军攻蚩尤城。轩辕军不敢进入沟壑,此沟条条曲曲弯弯,如同迷魂阵。士兵只在沟顶台坝上行进,可是台坝上长满庄稼,仍易迷失方向,风后即立天黿军旗以定方向,头对天山,尾向东南,四足定四方"(图 91),立在涿鹿之野高耸台坝上。又法转蓬造指南车,这才逐渐接近蚩尤城。

7. 蚩尤纵大风雨轩辕兵败

轩辕军不敢在台坝上屯军扎寨,怕被蚩尤的强弩火箭击中,火烧连营,这个苦头轩辕在太行山已领教过了。就把兵营扎在沟底。

蚩尤以灵夔为图腾护佑神,随军坐帐。

风伯道:"臣夜观箕宿,明日有大风雨。"

雨师说:"燕低飞,暮蝶沉,灵夔吼,明日必大风雨。"

蚩尤观那灵夔,喉咙鼓动,以尾击腹,嗡嗯嗡嗯,气息如云,道:"三日连续大雨,轩辕军如瓮中鳖。"

簑衣耶劳笑道:"命我将士备簑衣,持长矛竹尖桩,打杀大乌龟!"

于是连夜赶制簑衣。

第二日蚩尤立于蚩尤北寨,挥动令旗,左右风伯、雨师持桃木大棓,分立两侧;又左右各 8 面青旗、黑旗,马桑强弩手又一字排开。

山下轩辕军正在诧异,蚩尤忽一摇旗,指天道:

"天苍苍,地黄黄,雷公电母听端详:风云起,雷雨作,淹没天黿作水鳖!"

言刚毕,晴天一声霹雳,倾刻乌云密布,狂风骤起,天昏地暗,暴雨如注,天地不辨,山洪泥石流俱下,顿时轩辕军大乱,自相践踏,来不及逃脱,已是水下鬼了。纵有逃脱者,又被蚩尤士兵以长

竿长矛击下刺中，好不悲惨！

大雨三日方停，蚩尤军士皆谓："我蚩尤帝天神也！能呼风唤雨！"

轩辕军从此再不敢面蚩尤城了。

他们百思不解："蚩尤怎么能役使雷公电母呢？"

8. 应龙蓄水淹攻蚩尤城

蚩尤城在轩辕丘南 6 华里处，自蚩尤纵大风雨灭轩辕神农联军后，轩辕军长久不敢出战。

旱魃道："旱久必雨，雨久必旱。我们可旱攻。"

应龙道："可是我们不知何时旱？何时雨？"

士公吏道："兵来将挡，水来土掩，我们何不也水攻呢？"

句龙道："筑堤蓄水，再决堤放水，何用人力攻城！"

轩辕笑曰："就依此计。"

于是唤应龙过来，附耳授计。

应龙领命而去，带领一支人马人涿鹿山，绕道进灵山河谷，扮作蚩尤人模样，在峡谷垒石为坝，截取灵山河水。秘密派人坚守，不炊不烟，观察蓄水水位。（图 92）

蚩尤城座落在灵山河谷山口处，水汇为大沙河，从城东绕过，成天然屏障，西面是涿鹿山平坝丘岗，三寨建在其上；北面、南面城垣与河、山岗相连。

连续两旬轩辕军没有出击，蚩尤以为他们无力出战了。

雨师发现大河河水明显减少，觉得奇怪，禀告蚩尤。蚩尤即派人前往灵山虚危二臣处了解，二臣审视河谷，未见异常。

原来应龙所修大坝，十分隐蔽，是在重重大山之下的一个潭，在潭口加筑石，两山相夹处又有巨松倒垂遮掩，不到跟前是看不到的。于是回报无事。

又值连降暴雨，水已蓄满。轩辕令轩辕丘军队撤离。蚩尤人



图 92 应龙·(山海经)(1)·秦应龙战蚩尤(2)(陕西咸阳)·汉应龙战蚩尤夸父(3)(山东滕县)

见了，兴奋异常，庆祝胜利，大摆酒宴。

当夜，轩辕派应龙进山决坝放水，又令轩辕兵士悄悄潜回，集于丘岗之上。

大坝一决，洪水以排山倒海之势，呼啸飞崩，裂岩荡崖，直冲蚩尤城，房倒屋塌，睡梦中、酒醉中的军民将士，悉淹灌而亡。这飞来之祸，使蚩尤寨将士大惊，急鸣鼓报警，点燃松明火把，抢救幸存生还者。

此时，四周丘岗山坡上忽喊杀声大作，轩辕神农军士举火把冲下山来，直插蚩尤城。

蚩尤城一片汪洋，轩辕神农军士挥舞大刀长矛，逢人便杀，顿时凄厉的惨叫声，震撼夜空，星斗晃动，殒星四流。血流飘杵，尸横遍野。

蚩尤于蚩尤北寨，指挥三寨将士，营救城中百姓，并调集涿鹿之野 45 部羽林天军，与轩辕军展开激战。并连夜飞报倒拉咀桃花寨夸父，请求支援。

激战中，陆危斩杀轩辕军猰貐大将。轩辕掳去一些蚩尤兄弟，九位蚩尤君长阵亡。

天亮了，奔泻的河水平息了，喊杀声没有了，兵刃相搏声没有了，只有一缕缕青烟在死寂的旷原，升到天上……

蚩尤、风伯、雨师、虚、天吴、少吴诸首长，满身泥浆血污，跪在地上，眼睛直直地望着青烟……

往日 5400 名父老兄弟姐妹们相聚的蚩尤城没有了……

蚩尤猛然撕心裂肺地喊道：

“蚩尤啊，蚩尤！ 你枉为蚩尤啊，你护不住自己的百姓，还有什么脸面活在这个世上！ 父老兄弟姐妹们，我蚩尤不报仇雪恨，誓不归天，血债要用血来还！”

9. 激战涿鹿阪泉之野蚩尤丢失家园

夸父得到蚩尤求援的消息,急率兵赶到,被轩辕军队阻隔在轩辕丘西南。向导即刻引夸父军向阿耶混张公驻地阪泉之野而去。阪泉之野在轩辕丘西南,是一个 5 华里的狭长平川,南北走向,南端有阪泉,是涿水源头,有沟壑通蚩尤城。轩辕急派马队扼守阪泉之野东面的高地,使夸父军不能登上高地,支援涿鹿之野。又派虎、豹、熊、黑、貔、貅六军,自己中军坐帐,列阵阪泉之野北段。成七旗阵。

神农军随后赶到,轩辕发现神农军帐中供一白鹿,因问神农,神农道:"此白鹿乃涿鹿山神,得此神兽,涿鹿必得。"轩辕不解:"何故?"玄女道:"此灵物也。犹夸父之狙父,其图腾精魂,护佑其族,得之者吉,失之者凶。"神农道:"昔我祖在陇中于白鹿原得白鹿而兴。今我得涿漉山白鹿,随军坐帐,战无不克,故涿鹿必得。"

轩辕闻言,列队开战,欲一举围歼夸父。夸父统 3000 精兵,与张公驻军合同,血战阪泉之野。混战中向导夺得一匹飞马,疾驰蚩尤羽军大营,蚩尤亲率兵接应。蚩尤七十二兄弟组成敢死队,冲进七旗阵,解救夸父盟军,由沟中东去。轩辕虽胜,不敢贸然尾道,怕中埋伏。只从塬上和大路列阵,平移包抄前进。

夸父、蚩尤联军会合,灵山南麓罗堰十二国,与涿鹿北落师门 45 部羽林天军,统归蚩尤指挥,夸父左路军,少昊为右路军,蚩尤中路,风伯雨师为左右大监。少昊与虚统领罗堰十二国军民与灵山祭天中心危屋宗庙;夸父、须女、畎夷、宿沙押运粮草、军城,保护民众;蚩尤中路军再分三路,风伯为左,率 9 部蚩尤天军;雨师为右,率 9 部蚩尤天军;蚩尤亲率 45 部羽林天军。

少昊、夸父带领百姓进灵山,转到安全地带,营造居室,安置黎民百姓父老兄弟姐妹,守卫祭祀中心,调运粮草。

蚩尤、风伯、雨师转战涿鹿之野，欲夺取轩辕丘。

轩辕与力牧、大奎议使用火牛阵，冲击蚩尤军阵。遂选角大锋利者，捆松明于牛尾，点火于后，直冲蚩尤军营。蚩尤命兵士以戟勾牛足，以矛刺牛腹，破火牛阵。虽有军帐被烧，但受伤之牛一听呐喊声，或又返回，轩辕神农军士自受其害。

10. 杀灵夔，蚩尤兵败

玄女授计："蚩尤祖太昊，太昊以龙纪，灵夔随军坐帐，有能刺杀其灵夔者，当为破蚩尤之首功。"

轩辕命人潜入灵山夔牛龙池，诱杀夔牛，拖出龙池。

玄女道："待我剥其皮，制成夔鼓八十而，即可胜矣！"

及鼓备，轩辕伐蚩尤，吹角作龙吟之声，复以竹杆挑掛灵夔血肉之躯，以夔牛骨击夔鼓，声闻百里，蚩尤军士皆震惊，伏地痛哭不起。

玄女此毒计，折杀蚩尤军威，祖灵被杀，军士失意，无心再战，轩辕兵士掩杀过来，45 部羽林军死伤近半，蚩尤兵败。

强忍悲痛，收拾余部，转战八卦村，引轩辕神农军士进入八卦连环阵，方得以逃生，蚩尤料定轩辕会去捣毁灵庙，旋即退出涿鹿盆地，引军至灵山，去保卫宗庙灵池。

11. 激战灵山虚危关梁蚩尤撤退

蚩尤军来至灵山虚危庙堂，跪在灵夔苍龙池周围，号啕痛哭，入宗庙，取下祖先神主肺位；命令 18 位蚩尤兄弟，护送下山；命少昊、夸父下山，迅速组织司非、司危、司禄、司命等巫觋长老与罗堰十二国三苗九黎炎夷军民突围。蚩尤、风伯、雨师率 8000 子弟兵阻击、断后。随后蚩尤在中，扼守一线天；风伯在东，扼守危屋华盖顶；雨师在西，扼守虚梁关道；把三而山路上的栈道小桥，撤去支

架,或虚掩;或把山路石阶弄活;成推下巨石堵塞,严阵以待。

轩辕神农联军在应龙的带领下,从灵山北麓爬上通往虚危关梁平坝的一线天。这里是一条山脊,仅容一人。倘向下看,必眼晕腿软,跌进深谷。应龙率先跨过,轩辕令众跟上。行至中间,两眼发黑,一个个摇晃,又猛然四周喊杀声大作,惊慌中轩辕兵士从一线天山脊,接连葬身峡谷。少数过去的,也被蚩尤士兵以巨石砸死砸伤。

无奈,轩辕军退回山下,绕到灵山东而,悄悄爬上山顶,与蚩尤守军决战。

双方都杀红了眼,虚危成了哭泣的关梁,成了断头台。蚩尤兄弟仅剩 27 人,8000 天军还剩 5000 人,风伯雨师生拖着蚩尤下山,一群弟兄放火烧了宗庙,烧了祭天灵台危屋华盖。轩辕、神农看着熊熊烈火,为不能亲手平屋戮顶而遗憾。

那应龙钻入树丛,带领一支人马,抄小路下山去了。

12. 中冀决战蚩尤被擒杀

蚩尤越过灵山,被应龙截击。蚩尤与风伯、雨师计议:应龙性喜水,兼通风性,遇风遇水则生龙活虎,越战越猛,但畏火,于是设计。风伯选出蚩尤兄弟,命他扮作蚩尤,但走深山草木丰茂小路,却要走走停停,不远生一堆火。真蚩尤另抄小路率 3000 人走山路,在易水会合。风伯、雨师簇拥着假蚩尤,径向山中河谷奔去。应龙尾追不舍,不觉已进深山,"蚩尤"不知去向。忽见前后浓烟滚滚,烈焰升腾,山林起火,应龙追兵葬身火海,应龙被烧伤钻进一个山洞,幸免一死。

蚩尤军安全转移,与少昊夸父在清苑会合,决议南下邢邑会刑天氏,共同抗轩辕神农追兵。驻守滹沱河桃王庄、桃林坪、于底、桃园的夸父大营,威州、微水、栾城的罗姓苗支,去增援蚩尤。轩辕神

农为截击苗军，便兵分两路进攻。榆罔留军直逼微水，被围在白鹿泉。轩辕神农大奎猪龙部祁留部，与少昊清阳、博夸父在潞龙河博野激战。刑天氏与蚩尤从邢邑向东南退去，在垒头扎营。

刑天氏进言："神农轩辕戮我灵夔，我们何不也戮其灵鹿？"司命道："也是，戮其灵鹿，其命自绝。"蚩尤道："其灵鹿在军中，如何获得？"司危道："臣下愿往取之。"司危与二负携窃械，潜至白鹿泉留营内，喷暗香使卫士昏迷，又以摄魂术使白鹿自行出帐，司危与二负获鹿，速出军营，押往垒头。

轩辕巡夜士兵发现灵鹿丢失，即禀报轩辕，风后道："一定是蚩尤以牙还牙，戮我灵鹿！"神农大惊："我命在灵鹿，如何是好！"玄女道："蚩尤会在交战时杀灵鹿，我们要再夺回来。"轩辕道："蚩尤现在那里？"风后道："我们现在在南，蚩尤必向东，我们向东速。"轩辕于是派兵向东追去。

司危、二负断定轩辕军士会来追，就留下数名军士，做一只假鹿置于马上，待追兵一到，向南而去。便将白鹿捆缚，驮在马上，狂奔而去，直到垒头大营。风后追兵到时，见一骑人负鹿南奔，策马追去，一个时辰以后，追上，发现上当，将蚩尤兵尽戮。

蚩尤于垒头南扫地为坛，置祖先灵位，画灵夔之像，把束鹿供于案上，祭酒三巡，抽剑誓曰：

"我祖在上，灵夔有知，神农轩辕断我祖灵，罪在不赦，今以其灵慰我先祖，并超度父老乡亲！"

言罢，举刃刺去。刹那间，刀光一闪，蚩尤手中剑落地。只见一女子夹鹿飞身上马，挥刀乱劈，杀出一条血路，冲出祭场。当人们明白过来时，弓箭已射不中了。劫鹿者是炎帝女魃，她原来是暗探，一直为轩辕密送情报。司危二负纵马追赶，尾追不放。风后赶来，接走灵鹿，返身围战司危二负，二人被俘，回轩辕大营。

蚩尤大军即刻起营，滚滏阳河，前往冀县。轩辕大军随后追来，分两路围剿，一路自"束鹿"向东布阵，断蚩尤退路；一路向南，

陈兵新河、南宫、平乡一带,大营在平乡之北,灵鹿升高台之上,因名"巨鹿",应龙自龙华方向向东攻。蚩尤左冲右挡,身负重伤,终于被擒。蚩尤被解至轩辕军营中,举军欢腾庆祝,人们披戴上从蚩尤兵士身上掳下的牛皮牛角战服,以利角刺蚩尤,蚩尤遍体鳞伤,东摇西晃,一路高歌。

轩辕宣布蚩尤罪状:"反义逆时,其刑视蚩尤。反义怀宗,其法死亡以穷。"

即令女巫行刑:先折断弯曲他的脊椎骨,让他在不死不活的痛苦中忍受这段非人经历。眉心前额第一刀,先破天目,散其天阳之气,剥其皮,做一射靶,令人射,多中者赏;抽其筋,做一旌,称为蚩尤之弩,悬于城门;割其胃,充作足球使人踢,多中者赏;将其骨肉酵化做成肉酱,使人尝;砍去双脚、双手、折断胳膊,摘下左肩,击其头,截断胸腔、胸椎,分解为肩、髀两部分……

刑毕,轩辕发布禁令说:"毋止吾禁,毋流吾酺,毋乱吾民,毋绝吾道;止禁,留酺,乱民,绝道,反义逆时,非而行之!""谨守吾正名,毋失吾恒刑,以视后人。"

13. 刑天劫法场,蚩尤秘密安葬

公元前 4515 年十月冬至前十八天,蚩尤戴桎梏,艰难行于长街之上,赴刑场,牺牲前高歌:

"生当为人杰,死亦作鬼雄。
大业未完成,我自不肯去,
摇摇晃晃不肯倒,
摇摇晃晃不肯倒。
三苗我之民,九黎我之众,
九山我之地,苗山我之域,

泰山我之圣，冀州我之疆。
告别众乡亲，我去见伏羲。
我死不足论，我死不足惜，
告别众乡亲，我心实不忍。
我死累及众，我心更玉碎。
斗魁是我身，泰山是我根，
抽刀我先行，生者自珍重。"

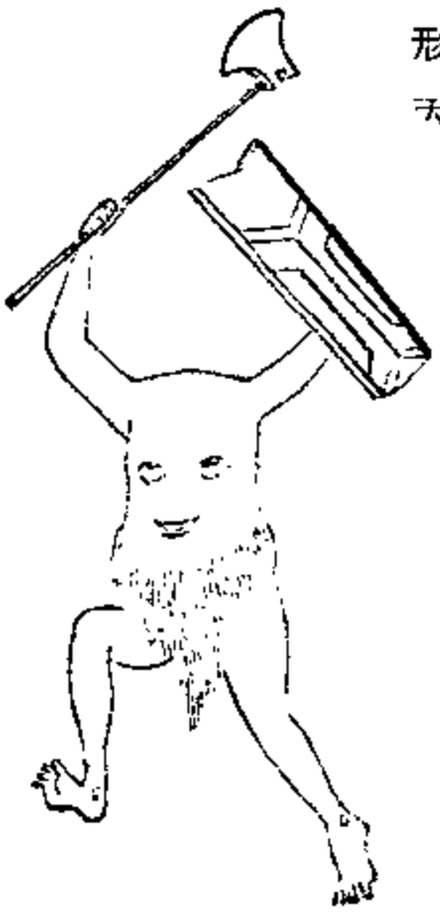


图 93　刑天·《山海经》

那刑天带着一群苗人，拼死冲入刑场，抢走蚩尤尸骨，运至邢台，转于奢龙氏，返身领兵与轩辕神农再战。(图 93)

却说奢龙族人把蚩尤尸骨，偷运到河南濮阳西水坡秘密下葬，当年为公元前4514年，岁余日 5 天，正月初八下葬，正月初八～十五日为国难日。

下葬日，阴雨绵绵，两少年自愿殉葬，一男自愿殉葬，下葬时没有殉葬品，没来得及深挖墓穴，墓圹只有 0.5 米深，主穴作东夷王冠𠆢形；另有一个浅地穴和一个灰沟垫上 0.10 米的灰土，在上面用泥浆堆出毛坯，用蚌壳堆出龙、虎、羊、毕方、蜘蛛、蛇、龟形象，作为三组宗祀神道，称扬蚩尤帝功德，再安放尤帝尸骨。(图 94)



图 94　濮阳西水坡 M45 蚩尤真身墓

娥訾氏羲嫫为蚩尤做法事，安葬。

羲摩送蚩尤帝魂归天，歌曰：

"天阴阴，地沉沉，雨纷纷，泪淋淋，
黑虎啸，白虎哮，青龙吼，鳞螭吟，
羲嫫横天一把刀，
划向眉心开天窍。
天灵灵，地灵灵，血彤彤，气盈盈，
夔鼓鸣，剑刀闪，芦笙咽，泣声起。
我主蚩尤灵威仰，

安心升天登九魁。
一重重山，一层层雾，
一道道湾，一层层土，
魂兮魂兮，常在这里住。
守候你的民，护佑你的土，
魂兮魂兮，永认家乡路！”

歌声低徊哀婉，人们泣不成声，呼天号地，顿足捶胸，痛不欲生。

从此，这天定为苗家国傩日，年年纪念。

从此，这里有了一个秘密守陵族，有了一个帝丘。

14. 刑天舞干戚，猛志固长在

刑天为掩护蚩尤尸骨转移，于邢台迎战轩辕人马。刑天寡不敌众，被轩辕斩首。刑天尸身不倒，血柱冲天，以乳为目，脐为口，舞干戚，战，志不可夺。轩辕叹曰：“蚩尤有如此义士，何处求之！”

刑天葬于常羊山，相伴炎帝。（图 95）

轩辕已杀蚩尤，又杀刑天，上上下下沉浸在胜利的狂欢中。

轩辕神农军民狂欢，大肆杀戮，每家只要逮住苗兵的，学着轩辕杀蚩尤刑天的样子，砍杀泄愤取乐，杀人掏心，猎头祭祖，几乎家家采来松枝和青松毛，把满地的鲜血掩盖，从公元前 4515 年大年三十晚上，一直盖到公元前 4514 年正月里，盖到正月十六日，才把血迹和松毛打扫出外。被俘的妇女们被迫为仇人干活，为他们杀猪宰羊，供他们大吃大喝，她们伤心地带着衣裳和布匹，去包裹亲人的尸体，尸体里冒出成团的蛆，她们摆出肉食祭奠，用一声声悲哀的挽歌，把死者灵魂送入安祥之地。（《西部苗族古歌·制作服饰纪念失去的家园》）



图 95　刑天族徽·商代金文·《三代吉金文存》·《金文编》

15. 应龙又杀夸父，血染潼关

公元前 4515 年十月。

炎夷联军，军无统率，兵败如山。

夸父、少昊、风伯雨师商议：趁轩辕神农氏沉浸在胜利的狂欢

中，举族南下逃亡。（图 96）

凡是能随军逃亡的，全都走。

蚩尤部推举濊沱营嘎骚矛彪为新的君长，由他和风伯、雨师为前锋，冲锋陷阵；中间是祖先神位、灵爨、黎民百姓、牛、羊、车、马；炎帝夸父断后；祝融为西路，九黎、穷桑为东路，护持两翼；蚩尤兄弟和夸父兄弟一左一右前后传递消息，互相照应。大军且战且退。

大军计划入山东回家乡，向泰山、东平湖进发，不料力牧应龙率军从冀县巨鹿向东南、西南包抄过来，南来北上截击。炎夷联军只好沿黄河北岸逃难，大部分九黎人从濮、范、冠地区涉河南，逃入山东本土；夸父三苗人在长垣、封丘、东坝头，强渡黄河。东坝头是当年蚩尤驱逐神农氏的地方，榆罔旧恨新仇顿冲头顶，决意在这里亲征蚩尤余部。

东坝头背水一战，蚩尤、少昊、夸父、共工联军受到重大打击。联军一分为三，各自逃生：蚩尤和夸父共工军民一部分顺黄河北岸，一直向西，退向太行山和华山，应龙穷追不舍；一部分蚩尤三苗主力和风伯、祝融、夸父军民渡过黄河，一直向南逃去；一部分蚩尤民和少昊、天昊九黎百姓向东进入山东。

轩辕派风后与少昊、天昊谈判，分化炎夷联盟，只要少昊中立，不再进攻轩辕军民，双方便息干戈。少昊天昊应允。

于是轩辕从三月（公元前 4514 年）起，集中力量追剿风伯夸父炎帝军队。已经退到桐柏山南方的风伯夸父听说九黎少昊反水，回师北上，在南阳盆地，与神农轩辕联军相遇。帝夸父屯军邓（邓县）、桃林，风伯屯桑庄，共工屯新野黑龙镇，双方激战。夸父联军生长于此，利用地理地形，东西南北出击，其初军行疾速。神农轩辕联军料定夸父是要北上，封住北方去路，欲围歼。夸父联军拟与西去的夸父、共工、蚩尤联合，即于夜间沿丹水、淅水、淇水急行军，进入伏牛山。神农迅速迂回北上，绕到洛水上游进行袒击，轩辕应龙军追击于后。五月夸父联军前后受兵，被夹击。风伯据丹水丹



(1)夸父

(2)𠂤．于．夸．步于．舿
明示夸父人擅长操舟

图 96　夸父族徽·商周时期·《金文编》

凤城，共工、夸父据栾川、黑烟镇、蛇尾。参卢屯兵卢氏城祁村湾，断夸父北去道路。应龙攻势凌厉，夸父联军自栾川至祁村湾，全力出击，冲破神农防线，打回老家阳平夸父山，已是七月，夸父一半领地已丢失。阳平左右，自陕县至潼关，三百里桃林塞，是夸父之野，华山是树中天建木圣地，始祖华胥氏、盘瓠氏神庙俱在华山，祝融祖庙在潼关，夸父灵山就是夸父山，崤山是夸父迎日推策之地。帝夸父持桃棓大杖于夸父山，拜众山川神灵、祖先，誓曰：

"赫赫华胥皇，泱泱盘瓠王，
炎帝九世子，是我夸父郎。
同室操戈相煎急，榆罔借师据我邑，
搅我祖先神灵不安息，裔孙仰天长太息！
誓死卫华土，忠贞捐我躯。
吾民遭涂炭，我亦何所惜！"

誓罢，咬指滴血于酒中，泼撒于地。夸父将士子民悉听号令，护守夸父之山、夸父之野。蚩尤新君率溥沱营、杨家营、张家营、雷家营、乔巴营、肖家营、祝家营、吕家营从北面黄河岸 祖击东面焦村原的神农氏。怎奈轩辕神农重兵压境，三百里夸父之野，于九月尽被攻佔，尸陈遍野，血染桃林，夸父太半亡地。

夸父率夸父大蓄和八社子营军民周旋于夸父山蚩尤山。但已被应龙参卢军团团围住。夸父不忍全军覆灭，百姓诛族，即组织突围，向潼关转移。恰好风伯联系的西去的夸父、共工、蚩尤军派人前来接应，于是夸父断后，风伯共工于前，中间是夸父军民百姓余部，浴血奋战，血染三百里夸父山。夸父誓死保卫盘古原桃都芦台社庙，扼守关隘，持大弩，箭无虚发，掩护余部向华山以面退去。

应龙军士爬上山崖，万箭齐发，射杀夸父。夸父长啸一声，仰面倒下，血溅巨石飞崩。

帝夸父终被应龙所擒杀。时在公元前 4514 年十月。

榆罔佔据桃都桃村。

十月,夸父国绝祀。

柱下史悲怆记下:夸父三月有殃,五月受兵,七月半亡地,九月太半亡地,十月国绝祀。(《史记·天官书》)

16. 少昊清归降轩辕 征杀风伯

夸父既死,少昊清降轩辕。轩辕命少昊西征,出潼关,伐风伯荧惑,全军皆忧。风伯与之战,少昊擒获风伯,破军杀将,炎帝军受降于轩辕,接受管制。(图 97)

涿鹿阪泉战争,于是结束。

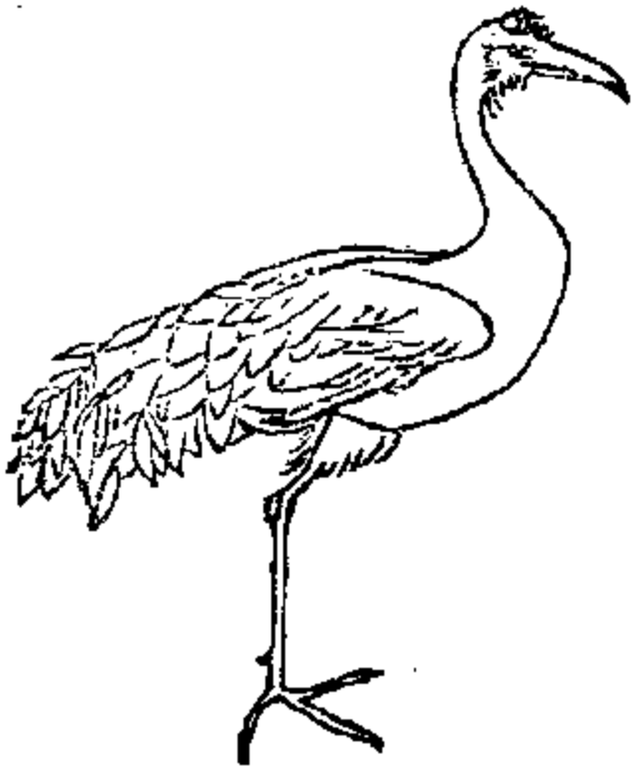


图 97 风伯毕方·《山海经》

17. 轩辕称帝,榆罔降封

公元前 4513 年,轩辕釜山会盟代神农氏称帝,神农氏末代帝榆罔降封为诸侯,封于洛水卢氏城。榆罔不受,迁湖北。其后灵宝为黄帝所据,采首山铜,铸鼎于此。

(十一)蚩尤氏族世系年谱(参考)

(九天传) (自 1997 年上溯)

帝序	寿数	称帝年龄	称帝年数	生年	卒年	帝号	出生地	帝都	政绩重大事件
1	52	24	28	6606	6554	魁骀	河北谢家堡	河北龙门涧	
2	47	31	16	6585	6538	吼	河北岔道	河北东暖泉	
3	42	17(6538)	25	6555	6513	尤(蚩尤)	河北东暖泉	河北涿鹿	史载蚩尤,本名尤,42 岁牺牲
4	51	29	22	6542	6491	蚩啄	河北狼山	河北怀来	尤帝之子
5	59	30	29	6521	6462	回虹	河北狼山	河北滦平	
6	49	20	29	6482	6433	𠂤	河北滦平	河北滦南	
7	56	25	31	6458	6402	𠂤	河北微水	河北栾城	

附注:

(1)魁、骀,皆音会,hui,一头双身蛇——肥遗——象形。

(2)魁作允,黑蛇,考古文化遗址见于湖南大溪文化(4000 年 B.C)安乡县汤家岗白陶盆,为八卦太阳历盘,中央方坛内为苍龙头(或虎头),在盘的芒角内填绘允;河南偃师二里头文化(2000~2200 年 B.C)陶器上有允;夏家店文化(1735 年 B.C)彩陶上有此;商周青铜器铭文上有𠂤盉;战国河北中山国靖王墓棋盘,湖北战国曾侯乙墓漆棺上,西汉广州南越王墓出土玉璧上,都有

允，皆是蚩尤文化圈遗迹。

(3)若"虺"是张姓苗民格爷耶劳(开元元老)的徽号，那么这个徽号是取象天穹的"弓"形几，也就写作"兀"，加一个"虫"字，指明是蛇。如果这个推断不误，那么人方的古文——𠂤，其中的"中"，就是"穹"，以建木度量天穹轨迹；其下的"×"就是"爻"，指揆测量，确定四立节气点——"×"；其上的"人"，同时又是天"∧"；这就是蚩尤氏"明于天道"的史碑。

(4)若"尤"是杨姓苗民格蚩元老的徽号，而且与"虺"是郎舅亲，那么杨姓就是"羊"或"阳"的借字；蚩尤"出自羊水(或洋水)"，羊又通阳，尤帝应是阳夷，所以是"杨"姓；为了区别于姜姓之羊，改为"杨"；但在徽铭中还用"羊"，那么𦍌徽号，上为虺，下为羊，就是这种郎舅亲的联盟标志了。

(5)蚩尤氏的第四代首领名"蚩啄"，第三代名"尤"，那么这是否首民的"父子"联名制的源头呢？就是说蚩与尤原本是两个人，两代人，是阳夷中最值得纪念的两位祖先，所以后裔就把他们父子连称"蚩尤"，作为苗族阳夷杨(羊)姓的族称了，称为"蚩尤氏"，从此世代传沿至今。

(6)蚩尤远祖是伏羲女娲(姜央兄妹)，伏羲母华胥，故首族尊华胥为枫树老母，伏羲为姜央，当初共有十二个氏族，称十二兄弟，其中包括雷泽氏雷祖天父之子天鼋(轩辕)氏雷子(雷公)。

(7)伏羲时代大茧氏(大庭氏)虺龙氏、厜傀氏(传六世)、几蘧氏，可能都是鬼魏氏(鬼魁氏或太隗氏)的支裔，此三氏或即三苗祖先柯约、柯挪、柯乌，公元前 7700～前 5700 年间，三支随华胥—伏羲女娲族团东迁到山东、冀北。公元前 5700 年～前 5400 年间，伏羲女娲氏遭到空前洪水劫难，劫后兄妹为婚(首家称姜央兄妹为婚)，再造人种。剩余人种在东夷发展为人夷黥蛇风姓鬼姓支，长于洋水，形成东夷阳夷、风夷、畎夷三苗联盟，仍尊枫树为社树。"几"、"兀"就是风姓所从的"几"，即天穹。

(8)经中国社会科学院考古研究所实验室对濮阳西水坡 M45 号墓 T215⑥(编号 ZK－2304)作 C_{14} 测定,其年代距今 5800±110(3850 年 B.C),树轮校正年代距今 6460±135(4510 年 B.C)。荷兰测得的 C_{14} 数据为 6465±45 年,依例,则为 4515 年 B.C。本书论证蚩尤、夸父牺牲的年代以 6465 年为界标(因±45 年比±135 年准确),则距 1997 年为 6512 年(1997－1950＋6465)。但如果以公元前 4510 年为数据坐标,那么蚩尤夸父牺牲的年代,则落在距今 6507 年前后。《蚩尤氏族世系年谱(参考)》中所列蚩尤牺牲年为距今(距 1997 年)6513 年(4515 年 B.C),恰与 6512 年基本密合,加上公元 0～1 年,正为 6513 年。夸父在距今 6512 年(4514 年 B.C)牺牲,也与《山海经》载黄帝使应龙先杀蚩尤再杀夸父相吻合。神农末帝榆罔 6511 年(4513 年 B.C)失帝位,降封河南洛水卢氏城。据《轩辕氏—黄帝氏世系年谱(参考)》与蚩尤、夸父作战的姬姓黄夷领袖轩辕第十世邦奠子距今 6510 年(4512B.C)去世,第十一世芒 6510(4512 年 B.C)职能帝位,号黄帝,黄帝时代才真正开始。考古学距今年代计算为:6460(距今)－4510(B.C)＝1950(公元)。

(9)按树轮校正年代距今 6465～6460 年代(距公元 1950 年),我们排出距今(1950)6465 年(4515 年 B.C)蚩尤牺牲,6464 年(4514 年 B.C)夸父牺牲,6463(4513 年 B.C)轩辕称帝,降封榆罔于卢氏城,与上述诸表(6513～6510 年)相差 47 年(6513－6465＝47),是在 1950 年之后又加 47 年到 1997 年的缘故。

(10)两个年代似可并存,但以 6513→6512→6511→6510 数序更合理。其并列关系为 6513(6465)→6512(6464)→6511(6463)→6510(6462)年;换算为公元前则为 4515→4514→4513→4512→4511→4510 年。

(十二)星官对位

1. 炎帝星官对位

斗魁:炎帝鬼姓,又嫘姓,又名魁隗氏、嵔瑰氏,鬼方,观测北斗星第一星故名其为魁,以此星定位寻找北极星;又扩而为勺四星为魁,意为北斗的头;魁俗名为"奎",象征文昌、文彩、文章,皆因魁隗氏首先发明并使用文字,使天下事理彰明,又首创彩陶,以文章华彩美化祭天祭祖神器,从而有礼义,所以魁又名奎。奎又为大圭(土主)之象,与由、魁义全同。

内阶文昌宫:内阶六星 V Λ 相交为XX,即六位爻辰,成《洛书》阴阳交变太极线,"内阶"主爻位历算,制历官。文昌六星:一为上将,建威武,二为次将正左右,三为贵相理文绪,四为司命主老幼,五为司中主圭表以御灾咎,六为司禄赏功进贤。炎帝设此六司司地以属民,世所谓地官。内阶文昌星整体作⌒形,象鬼首。(图 98)

天牢:斗魁内四星为天理,理贵人牢。炎帝时已有节制上层巫贞酋长的刑法。(图 98)

鹑鸟七宿:东井、舆鬼、柳、七星、张、翼、轸七宿,为炎帝族国自甘、青、陕向长江中游分布的七大部族的天象星宿对位。也就是炎帝、祝融在常羊山、华山、太行山、神农架、茶陵等地建立的天文观测中心的星名对位。七宿组成星鸟朱雀:东井辅星的钺星为鹑首,柳为鸟注,鬼为冠羽,七星为鸟颈,张为鸟嗉,翼为鸟翅,轸为鸟尾。东井八星、钺一星、舆鬼四星,为鹑首,於辰在未,皆古秦地分野;柳八星、星七星、张六星,为鹑火,於辰在午,皆古周地分野;翼二十二

星、轸四星、长沙一星、轸二星，合轸七星皆为鹑尾，於辰在巳，古楚地分野。鹑鸟即凤鸟，又作鵻、鵴，或曰即鸠鸟，知时司分。在日为离鸟，即凤鸟；在星称朱鸟。盖鹑鸟乃是阳夷、鸟夷的图腾崇拜的天界对应。(图 99)

东井，为水事，“月宿井，有风雨之变”，为共工氏水正木正的天界星。“井”是观天文的人工隧道，凿于山腰或黄土塬“天井院”人口，斜下，观者坐于内以观天象日、月、星辰移动，所谓“坐井观天”，非汲水而饮的水井。天文井在中央，观天河星象，自然分成南河、北河二部，分夹东井南北，置而为戒。南河三星称南戒，为阴门(越门)；北河为北戒，为阳门(胡门)，“两戒间，三光之常道也”(《史记·天官书·正义》)。可见，东井应设置在古秦岭、华山、泰山一线，北为胡，南为越。东、井，是两种天文仪。东即建木(榆)重，司重仪者为木正或工正。井为灵井，为水正，“主水衡事，法令所取平”，即以水



图 98 内阶文昌星、北斗星、天牢星图

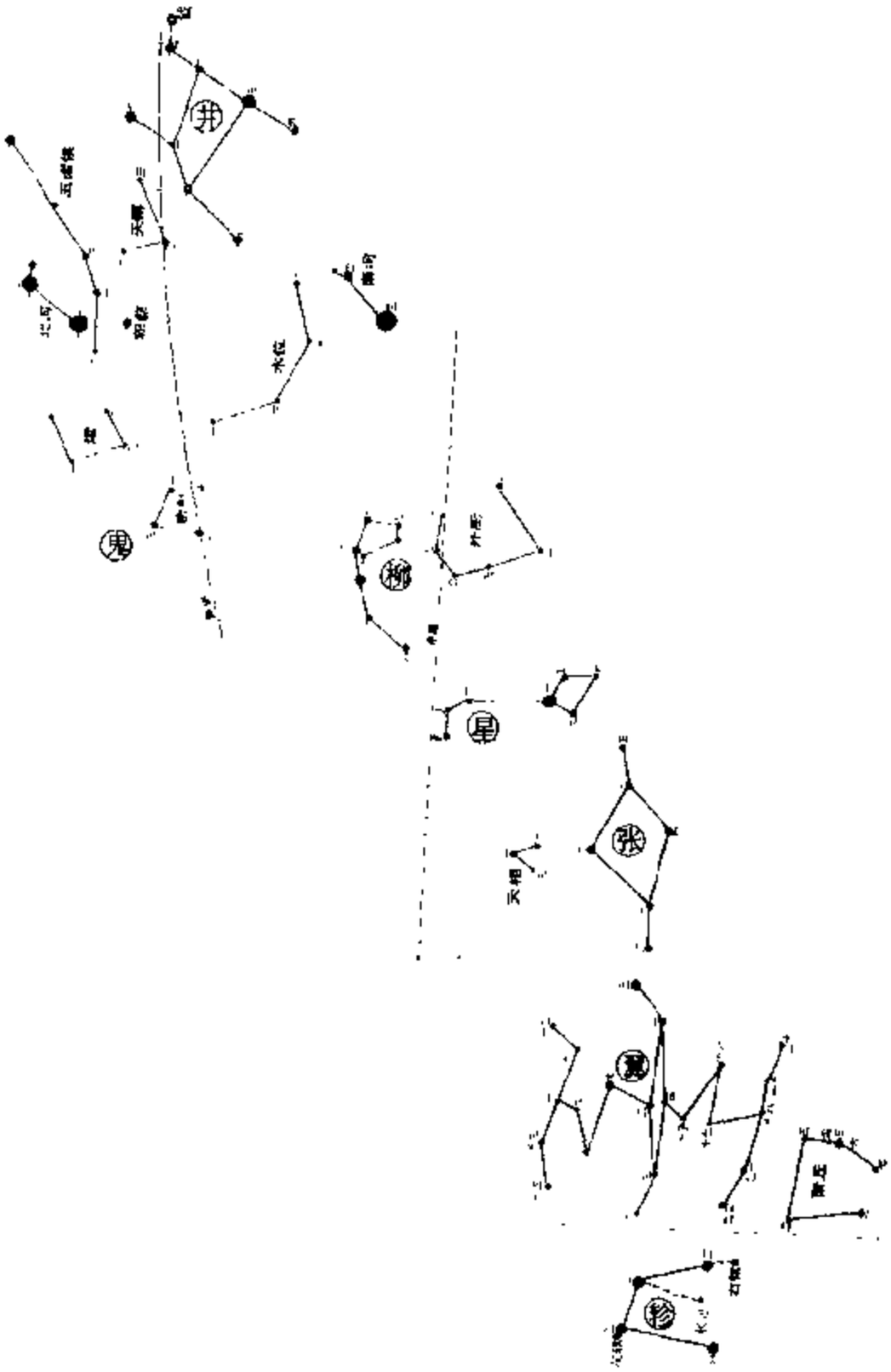


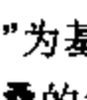
图 99 鹑鸟七宿星图

平面作日晷台、坛的地平面，这样才可以用“钺仪”——规，分度天穹历度，划分出三光运行的轨迹，用以制历；因有历法，以平天下。此谓“德成衡，观成潢（天井灵台）”。（《史记·天官书》）

舆鬼，舆为魁隗氏人观测天象的天门柱，作冂形，外四星组成。（王大有案：当炎帝之时当已有坐舆，为首长出行用，滇人尾濮所坐的乘舆当是其遗迹）东北星主积马，东南星主积兵，西南星主积布帛，西北星主积金玉（王大有案：炎帝时代为金玉并用时代）。冂内（舆内）为一星团，名“积尸”，主死丧祠祀，皆是魁隗氏战死的英雄灵魂所在，即神明之官。积尸又名鈇钺，主诛斩，其星不欲明，明则兵起（王大有案：这提示炎帝时代是“诸侯相侵伐”的时代，并非只有炎帝“欲侵陵诸侯”，语出《史记·五帝本纪》）。“舆鬼五星，天目也，主视，明察奸谋。”“鬼星明，大谷成；不明，百姓散。”（《晋书·天文志上》）可见炎帝审时审势，并为农业始祖，以谷物栽培为要。出现粮荒，则兵起，百姓离散。

柳，共工氏臣相柳氏之星。柳星主春门，司分官。柳字从卯，其本义是以建木测定春分秋分的节令，以定卯酉线。相柳氏完成了这一工作，卯古文非象太阳在建木两测（天地之间）的正东正西升落，简酉作非，为春门，上开，天气通。秋门，上封，天气闭，为酉，古文作非。由此可知相柳时，仍实行春秋二季历。

星、张，星一名天都，张为天穹之象。星七星状如小北斗，张六星像两对扣的弓。柳、星、张三宿为鹑火，当是相柳氏和蚩尤张氏共同观测日、月、星在天穹运行规律，而制春秋启闭历。

翼、轸，是设立建木重仪、天门柱的天文观测中心。翼古文作  ，下面“丌”为基，中间“甲”是建木重仪，两侧的“屮”是游表，整体是穷桑或空桑的象形。翼星正是取古文翼的象形。扶桑是用以测日的，日中有踆乌，所以为“翼”，作为朱雀星鸟。“彡”是飞羽形，所以“主风”。星名“长沙”，或与宿沙氏为炎帝属民有关。苗族称炎帝作“沙帝敖”，以及湖南炎帝辖区也有“长沙”名，也当与此有关。

荧惑大火星,祝融在天之象。南方火,主夏,日丙、丁。荧惑其精为风伯,为炎帝大理官,外理兵,内理政,司察妖孽,执法;主死丧,行大鸿胪职司,在今弘农涧上游鸿胪水筑鸿胪堡,主甲兵,行大司马职。(今朱阳镇西二级台地上有其城垣遗址)

2. 神农星官对位

农祥天驷:东宫苍龙星座的房为天府,曰天驷,又名天马、农祥。房宿四星,为四表之道,四星间有三道,日、月、五星所从出入,房宿第三、四星下有二星名钩衿,主钩距(《史记·天官书》、《尚书运期授》、《诗纪历枢》、《元命包》等),是神农氏立天表钩股测大辰房心尾的天文灵台所在。大辰房心尾联成一体,恰如耒形,至今民间尚称其为"犁头星",见这耒形的"大辰"当黎明前正现于天空午位(上中天),这是一年农事的开始,因称"农祥"。(图 100)

箕:神农后妃联姻氏族所在。箕为农家物,以此簸扬谷壳杂物,使稷麦籽粒纯净;又以簸箕收,出粮食,出出进进,为女子务农之象,将谷物"移徙入河,国人相食"。其旁"农丈人"一星即神农,古男人称"丈人"。箕,上古氏族名。神农于淇山之阳始殖谷,传播殖谷技术于中原。(图 112)

天田:神农为农官田正,此星为田正所主,昏见东方地平天下皆春。

3. 蚩尤星官对位

斗、牛、女、虚、危各宿,以及天市垣周围诸星,皆蚩尤三苗九黎的星官对位。(图 101)

北斗九星,蚩尤兵主佔六星:天权四为一,玉衡五(北斗)为二,开阳六(辅)为三,姻光七为四,招摇八为五,梗河九为六。《星经》:

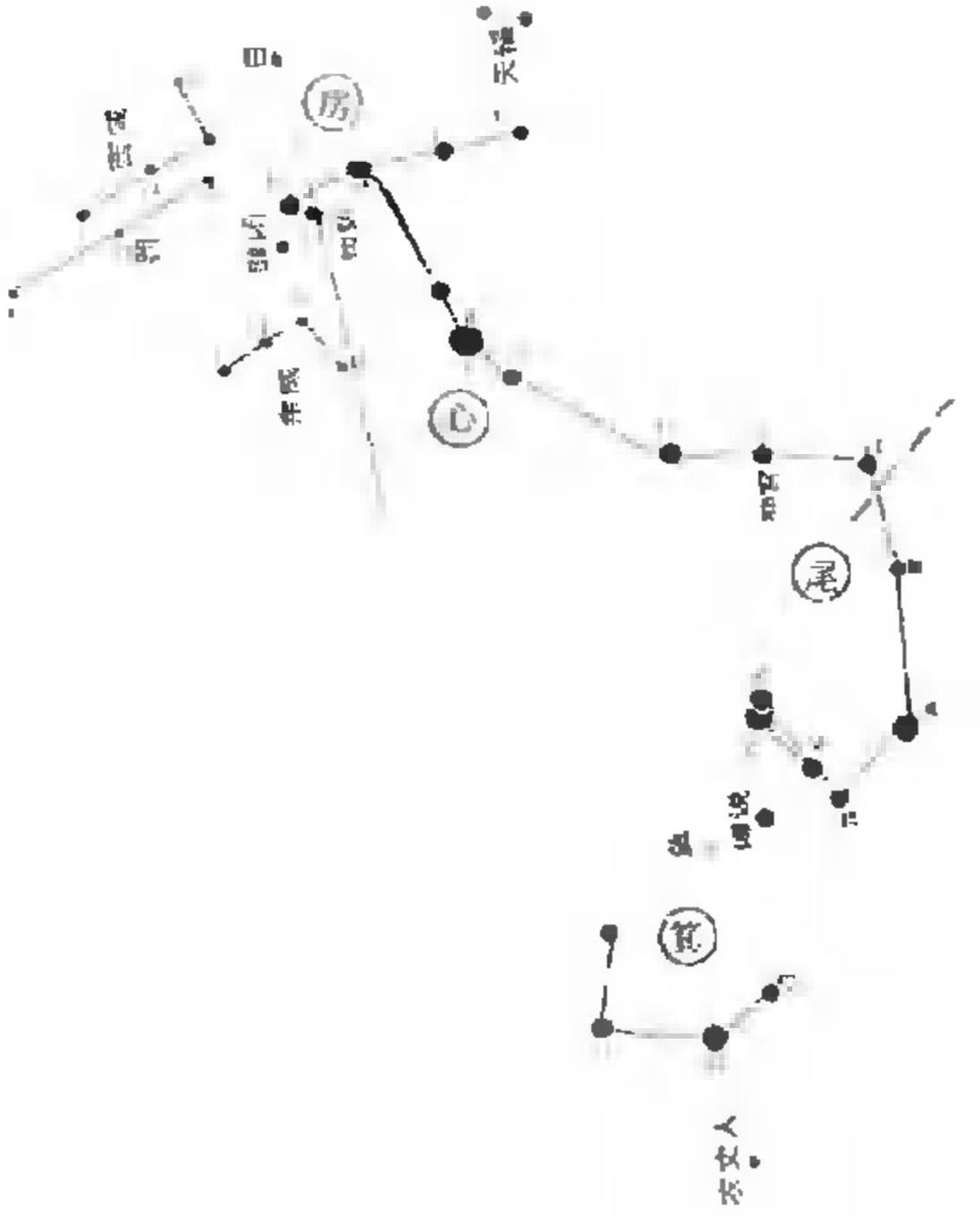


图 100 房心尾三宿来历大辰星及箕宿、农大人星

"梗河星为戟剑之星",主锋镝边境之患;招摇为天矛,玄戈为天锋(又为盾);摇光为部星、应星,主金,主兵,主古齐地;天枪三星在其左其东,蚩尤所执天钺,武备以禦难;三公在其右其西主宣德化,调历日月五星而授历;开阳为律,主天仓五谷,有佐辅相助开阳成功;玉衡名杀星,主中央,助四方,杀有罪,布正音,号令之主;天权为伐星,主天理,伐无道;凡此,灵威仰蚩尤天符之神星官位格。(《史记·天官书》、《石氏星经》、《开元占经》、《晋书天文志》)

蚩尤旗:类彗而后曲,象旗,见则王者征伐四方。蚩尤兵主所象。

天市垣:太昊、少昊、蚩尤所建,象三苗九黎东夷以泰山为中心建的国家,灵威仰大帝居帝座,号羽林天军,立天旗庭,天权衡、主聚众,主斩戮,设主伺阴阳之侯,主祭宗亲的宗正。天市垣南多水,"天江"、"天渊"、"鳖"、"鱼"皆主水,"大水出,大兵起",东夷人世代因水灾迁徙,并引起部族战争。尾、箕、斗三宿多风雨。神农("农大人")、畎夷("狗国"四星,"狗"二星)、"天鸡"(少昊)、宿沙氏("天田")、离朱氏("离瑜"),都在这一带。为了有紧急情况,"为谋事"起见,立"天鼓",竖"天旗",并设快马(天马)传递消息,皆"建星"六星所主。(图102)

天市左垣东"河鼓"三星,"左旗"九星,"右旗"九星,左旗东有"瓠瓜"(盘瓠氏),右旗前有"天桴"(方夷)四星,以及"天津"九星,俱在牛、须女、虚、危宿的西面;在这四宿星之东又有"罗堰十二国"(虎部城邦十二国联盟)、"天垒城"(蚩尤城)、漫布涿鹿之野的四十五部"羽林天军"(三苗九黎鸟图腾联军)构造的"垒壁阵"(夯土版筑的壁垒墙垣军事掩体屏障)、以及"北落师门",这是蚩尤的军阵。(图103—104)"河鼓"是东夷联盟的"天鼓"、"军鼓",祭苍龙夔龙(夔牛),是东夷民族的祖先太昊伏羲的象征,是全族的保护神.陈鈇钺,立在河口祭台上,两侧立天鼓旌表,以星旗号令诸部。河内布满鼓桴木舟,由大将军、左右将军统率,离珠女兵为前卫,沿"四渎津梁"、"度神通四方",开赴冀北燕山涿鹿盆地。牵牛星为蚩尤

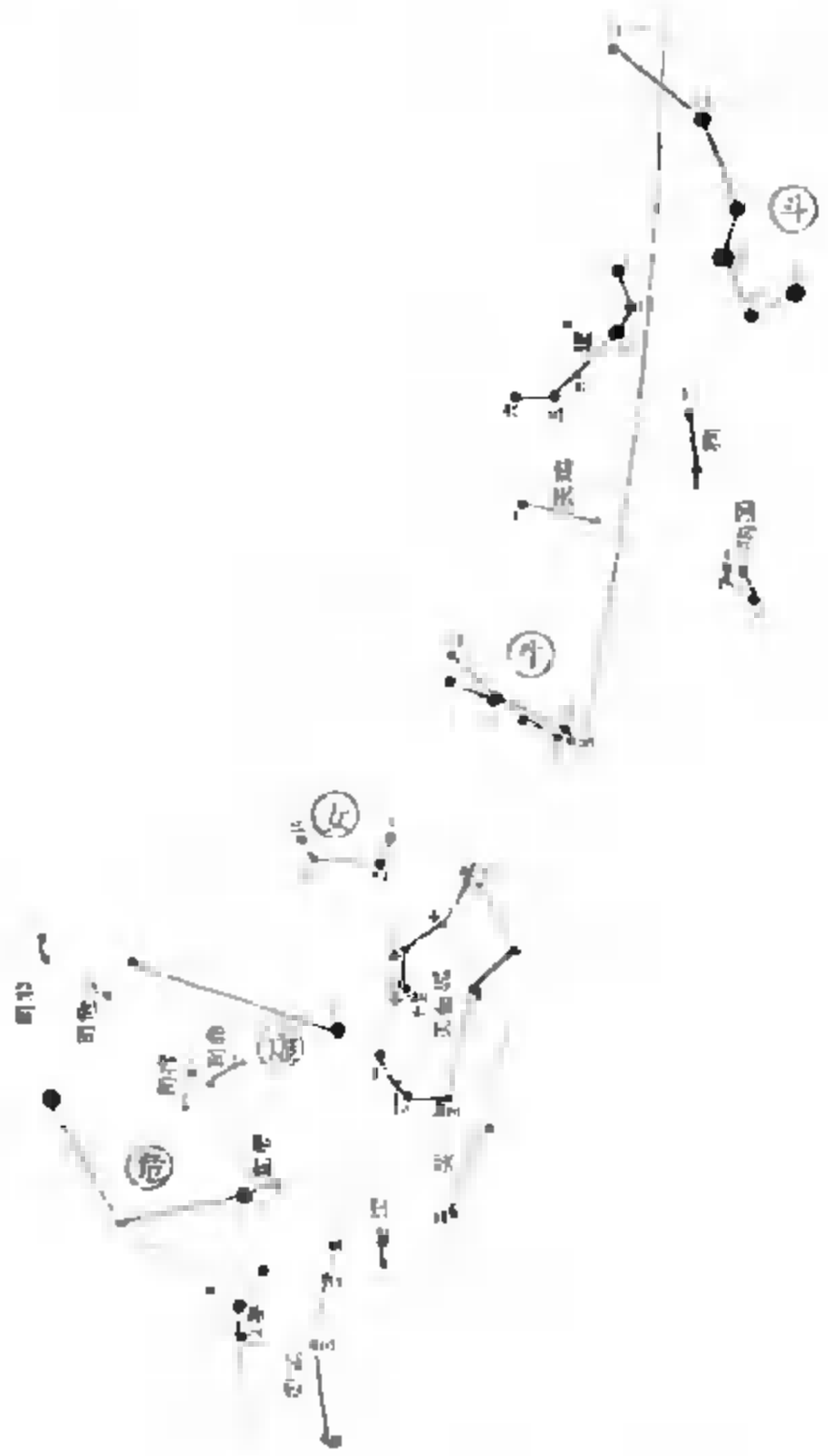


图 101　斗、牛、女、虚、危宿星图

牛图腾修狃部,须女为牵牛联姻部。危、虚为前敌指挥中心,又是前线祭祖司天地诸神中心——司命、司禄、司危、司非各三星。

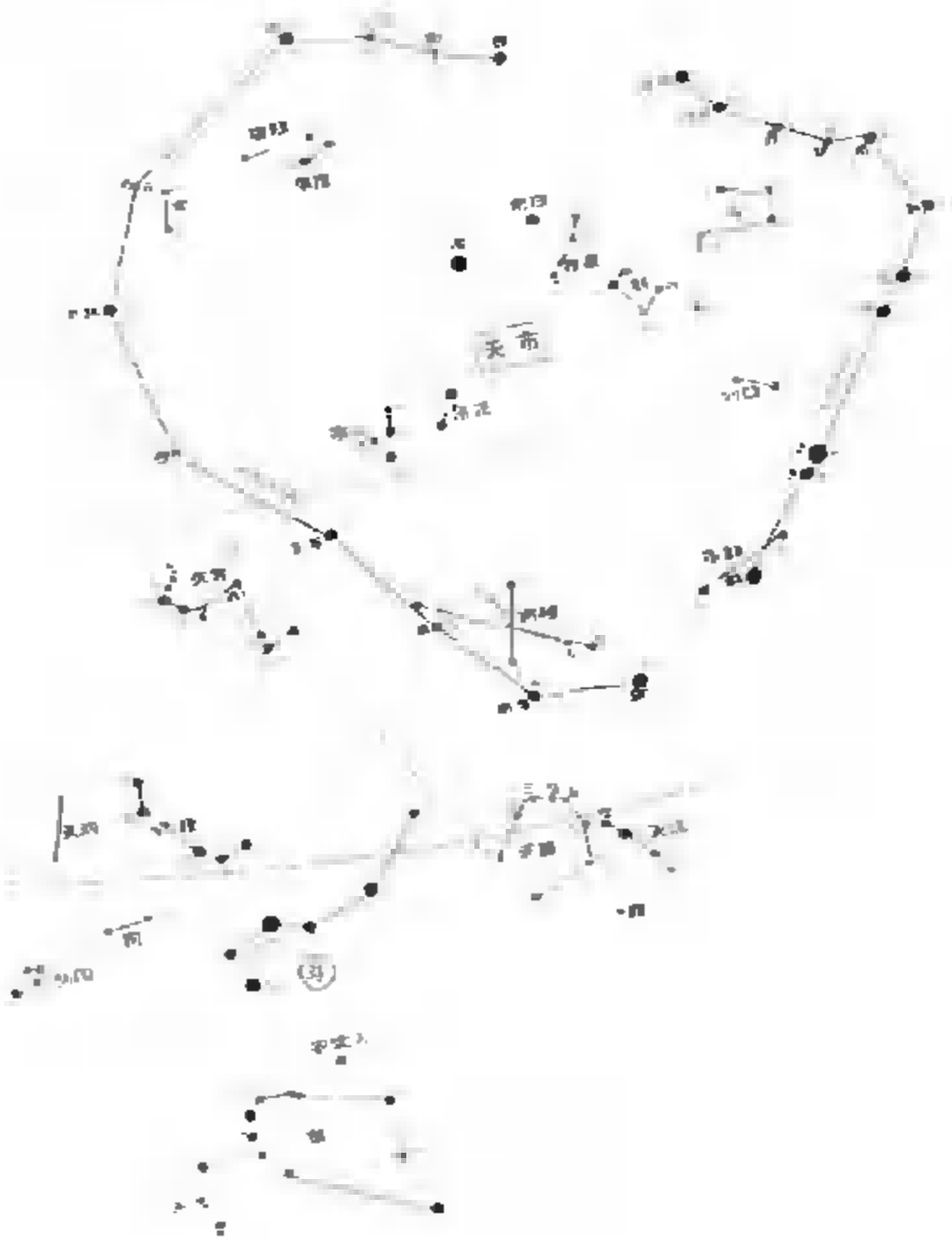


图 102　天市垣南星宿图

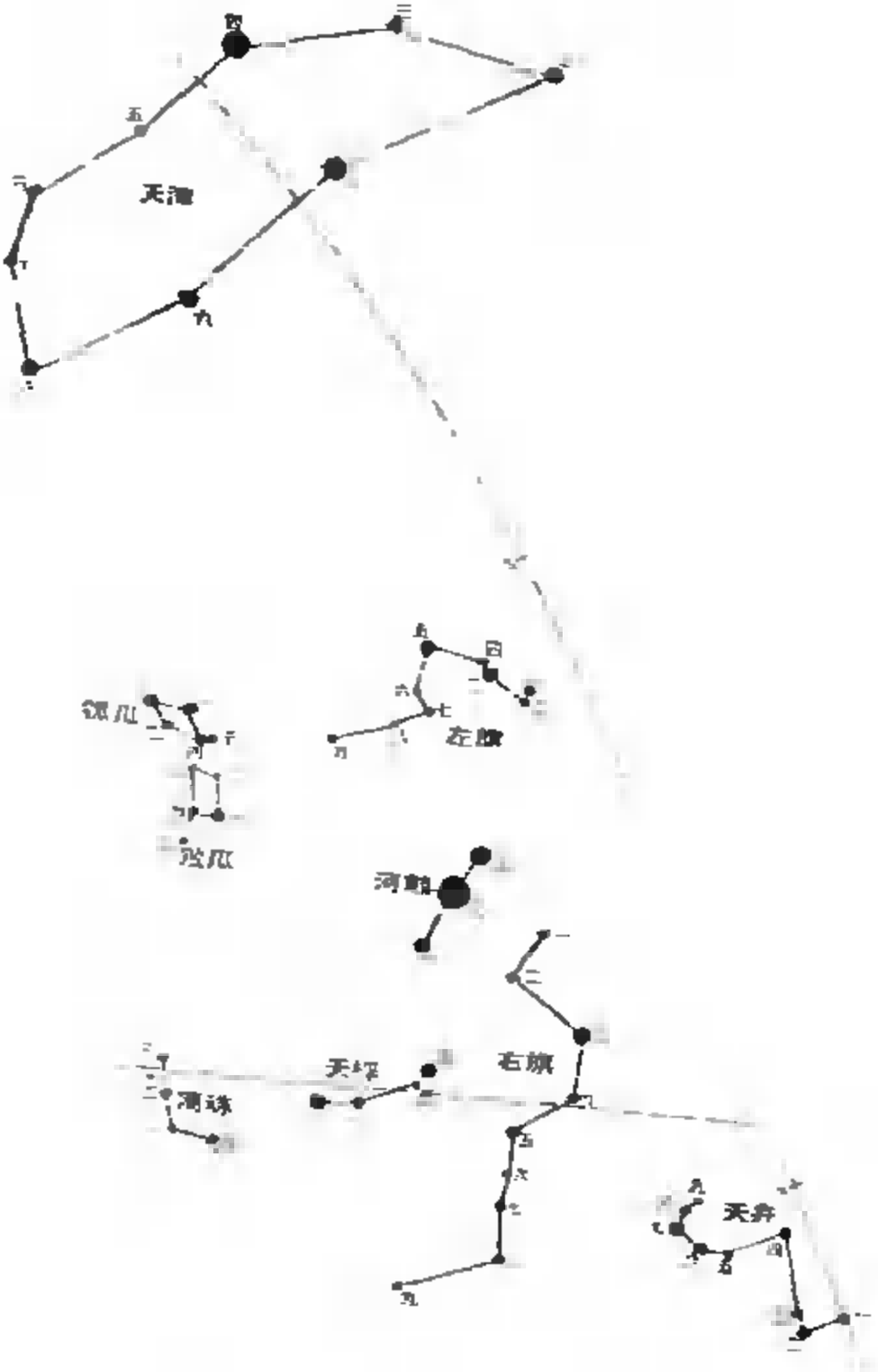


图 103 天市左垣东侧天区星宿图

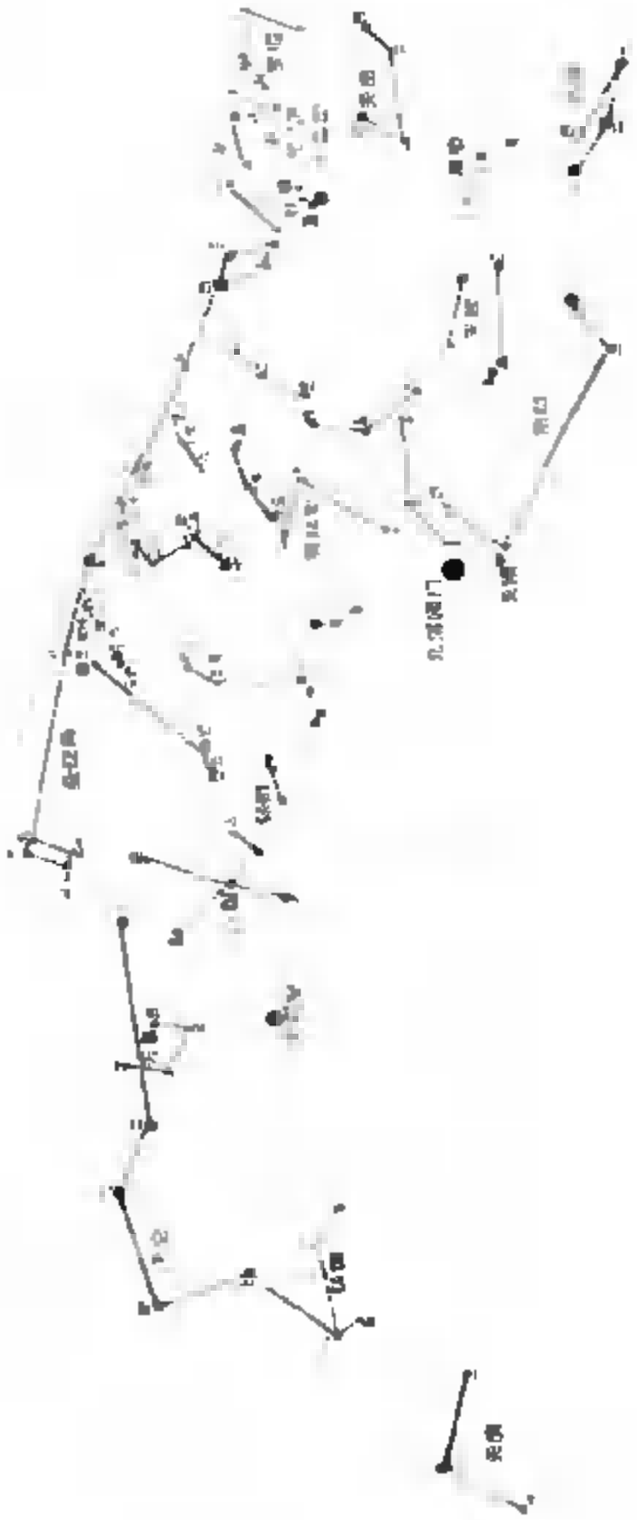


图 104 羽林天军 45 部·罗堰十二国星图

虚、危，北陆，为玄枵(太昊玄鸟鸦)，於辰在子，齐分野，证明东夷与北方玄武的关系。此地为蚩尤与轩辕鏖战之地，也是蚩尤的故乡。所以在虚、危二宿之南的众星，有："羽林天军"、"垒"(军事屏障、寨、城类)、"钺"(大斧)、"北落"(候兵，报警烽燧)、"杵臼"(上军粮。杵臼捣稻米器，言杵、臼之族蚩尤氏为后勤粮草之旅，至今苗族依然若古)、"河鼓"(主军鼓，蚩尤兵败因轩辕使用了夔牛鼓)、"建星"(军旗)；"虚"为哭，"危"为危亡。俱在齐、冀之地，全是蚩尤东夷人民为了纪念这场惨烈战争的天象神格化。"牵牛"为牺牲(蚩尤牛图腾战死)，"匏瓜"(天鸡太昊)在河鼓星东，"婺女"(须句女)并"离斗"、"牵牛"於辰在丑，越分野；"斗"、"牛"为吴分野，是虚危分野的南向延伸，皆东夷之地。也就是蚩尤向南逃退却后的去向。"织女"、"须女"、"须句"(须女与句芒)皆"主布帛"，是扶桑氏。《正义》说："牵牛为牺牲，亦为关梁。其北二星，一曰即路，一曰聚火；又上一星，主道路；次二星，主关梁；次三星，主南越。"这一段讲蚩尤牵牛族团过黄河南下迁徙至越地的历史。蚩尤领袖被械杀，他的百姓大批被俘作人牲，大概即"牵牛为牺牲"的原始来历。不愿作亡国奴的就赶着水牛上路——"即路"，举着火把——"聚火"("火把节"或与此有关)连夜翻山越岭——"关梁"，到南方越地。"牵牛"之北是"河鼓"，河就是黄河，苗族称"涅杠"(共工虺张姓苗支对黄河的专称)或"浑水河"。苗族人民普遍传说远古时祖先住在浑水河北岸，某天敌人偷袭，是犬吠报了信，作战失利，抱着木头，或骑在牛背上渡到了河南边的大平原上耕种。蚩尤牵牛(牛头苗)离开黄河以北的大平原，远行到遥远的淮汉、长江中下游地区，又复西南人云贵。而须女织女句芒等太昊少昊族的扶桑氏支，却由于少昊清阳氅的管理，而没有大规模迁徙，便与蚩尤祖公异地而居了。大迁徙当是在七月初七这一天。

五、轩辕黄帝时代(4513～4050 年 B.C)

(一)时代概说

轩辕黄帝自公元前 4515、4514、4513 年击杀蚩尤、夸父,分流少昊、昌意,合符会盟釜山之后,开辟了中国史称的玉兵时代(玉器时代);继伏羲氏、炎帝神农氏第三次统一上古中华,改朝换代,以武功建立了以轩辕氏族为王族的四方万国诸侯共尊一主的松散联盟的分封制中央政权;开启了武功文治的人治时代,不同于伏羲、炎帝神农两代(两朝)文治天下,不攻伐而治的天道无为而治时代。

轩辕氏发祥于甘肃天水轩辕谷,与炎帝同在秦安大地湾生活过,大约在公元前 5400～5000 年间的一次大洪水期南北分流,直到公元前 4513 年在涿鹿釜山会盟之后,轩辕氏族才登帝位,成为天下共尊的王族,其君长才被四方诸侯共尊为大天元,称帝。因为轩辕氏以天毫大龟为图腾,故族人姬姓(龟侧视之象为臣),又作"黄"(龟平视为黄),臣、黄之帝王称黄帝,专字作"黿",音龙或能。自此称轩辕黄帝氏族。

轩辕黄帝氏族执掌朝政约 460 年,经历了姬姓涿鹿轩辕黄帝时代、姬姜姓灵宝有熊黄帝时代、鬼酉姓新郑缙云帝鸿黄帝时代、姬祁姓轩岗汾晋帝轩黄帝时代,创造了红山文化、大河村仰韶文

化。

(二)轩辕黄帝开辟一个新时代

1. 兵戎征出四方共主中央政权

《史记·五帝本纪》开篇便说:"黄帝者,少典之子,姓公孙,名曰轩辕。""姓公孙"为伪托,"名轩辕"却是事实。为什么叫轩辕呢?皇甫谧说:"居轩辕之丘,因以为名,又以为号。"轩辕,实因"天鼋"得名,称轩辕氏。"轩辕之时,神农氏世衰。……以与炎帝战于阪泉之野,三战,然后得其志。……与蚩尤战于涿鹿之野,遂禽杀蚩尤。而诸侯咸尊轩辕为天子,代神农,是为黄帝。"(《史记·五帝本纪》)可见,黄帝之称,是取得中央政权之后的称谓,即是说轩辕氏中的一位领袖轩辕,在打败炎帝和蚩尤及许多争霸中原的诸侯——上古族团联盟的地方国族领袖——之后,才成为众国族联盟集团的宗主领袖,才始称"帝",名之为"黄帝",在这以前,这个轩辕,不过是一个地方国族领袖而已。这一点,研究者,往往忽略,这涉及到黄帝时的社会性质。

考古学的成果证明,六、七千年前的仰韶文化、红山文化、大汶口文化等,已经出现了帝王陵——陵内出土王冠、容斧(象征王权)、琮璧(礼天地祭祀重器)、人殉等,说明当时中国的长江流域、黄河流域,辽河流域,普遍出现了王权制的国家形态。

《书·吕刑》记载,蚩尤之时,已有刑法,而且极其苛毒:"蚩尤惟始作乱,延及于平民,罔不寇贼,鸱义奸宄,夺攘矫虔。苗民弗用灵,制以刑,惟作五虐之形,曰法,杀戮无辜。爰始淫为劓、刵、椓、鲠,越兹丽刑,并制,罔差有辞。"此所言为东夷集团太昊风夷阳夷

诸族是时已有刑法。有刑法,必有罪奴,必有压迫,本在情理之中。

《史记》说:"于是轩辕乃习用干戈,以征不享。诸侯咸来宾从。""习用干戈",就是训练军队,且轩辕"内行刀锯",也就是在氏族联合体内用一种高压刑罚手段。轩辕假借替"神农行道"之名,以大批军队征讨反叛神农(不受神农辖制——"不享")的各方国族,扩大自己的实力,迫使诸侯——方国归附自己。《盐铁论·结和》说:"轩辕战涿鹿,杀两嶂、蚩尤而为帝。"这是说,轩辕杀了太昊(风伯)、少昊(雨师)、蚩尤族团的领袖,也就是清除了与他争雄的对手,才登上"帝位"的。这是早期国族对国族的战争,胜者为王为帝,败者宾从,为属国。这就是以武力的方式,在中国历史上建立中央王朝政权——中原王族宗主政权统辖下的地方政权——方国(或诸侯国政权)。黄帝第一次建立了这样的政权形式。在轩辕之前,天下不用干戈而治。自轩辕氏始,就用武装力量,长期征战,"天下有不顺者,黄帝从而征之,平者去之,披山通道,未尝宁居。"(《史记·五帝本纪》)

2. 合符釜山开创玉兵时代(4513 年 B.C)

《史记》又说:"东至于海,登丸山,及岱宗。西至于空桐,登鸡头。南至于江,登熊、湘,北逐荤粥,合符釜山,而邑于涿鹿之阿,迁徙往来无常处,以师兵为营卫,官名皆以云命,为云师。置左右大监,监于万国。……举风后、力牧、常先、大鸿以治民。顺天地之纪,幽明之占,死生之说,存亡之难……"

黄帝不但把中原他直接统治的中心区内的国族加以征服,而且还要开拓边界,"靖边",把燧人氏裔族古匈奴人或匈奴祖先(荤粥)从他的势力范围所及之地赶走。这样就使黄帝族北方的(阴山至西辽河以北)威胁解除了。解除之后,在釜山与参加对荤粥战争的诸侯合符会盟。釜山在今涿鹿县保岱乡窑子头村后山丘,山形

似釜翻扣状，因而得名。黄帝以玉（美石）为兵，以圭玉契瑞作符信，统一于黄帝族领导之下，诸族拥戴黄帝为共同领袖。“合符釜山”是一重大的历史事件，是我国北方各地、各民族实现第一次政治联合并实现统一的事件，奠定了中华民族多元一统的国家基础。釜山会盟，可以视为统一军令、统一政令。（彩图 8、11）

究竟什么是“合符”呢？

符是玉制的圭版，本来是巫觋族长用来规、矩日晷影长度（历度）的“量天尺”（或日影尺），它有三种形状：第一种是上弧下平的长条形□；上弧象天穹盖天形，下平象地平；第二种为上尖锐如山峰∧而不平的长条形⌂，上锐象大山纪历的天主，下平象地平，上△又象勾股（勾芒）；第三种为上下皆平的长条形□，如玉斧。弧形玉圭，当作为半璧的“璜”形——⏠时，名“钺”，又名“规”，是专门用来画周天历度的圆圈弧线的，也正是日表晷影转一周（一天或一年）的圆圈。“帝”的“立”，就是这三种玉圭矩与钺璜规的象形、指事、会意。古代氏族首领称父，大父，手中拿的是斤、钺，称为“斧”。因为钺是用来规天历度的，又是伏羲—共工—勾芒发明的，所以它代表天，成为“天帝”的同义语，只有通天达地的最高巫觋帝和皇（昊）才有权力使用它〔夏商周三代以“把黄钺”象征君权天授，替天行道（见《史记·周本记》周武王伐纣）〕。平首和弧首圭作为王圭（镇圭）。尖首圭祭大山岳镇（夏商周三代后转为玉戈，以象兵权）。少昊、蚩尤氏使用牙璋或璋牙作为规矩——⏛，上∨是用来划分⏣日晷周天历度八方的每方∨的历度（弧度），下面的“柄”是矩尺。

黄帝在釜山会盟时，将天下诸侯——父、大父、后、王的通天达地的符信物，聚敛起来，称为“合”，然后由黄帝定出等级和使用制度：以黄帝族的半璧之规天仪命为“璜”；以“璜”形大玉钺——大形上弧扁平玉斧称为“钺”，定为“镇圭”，为黄帝专用；以牙璋作为调动军队的专用圭；以弧首圭为司天诸后的专用圭；以尖首圭为司四岳诸后的专用圭；又制造了一种太极旋纹龟形和四云脚合成的勾

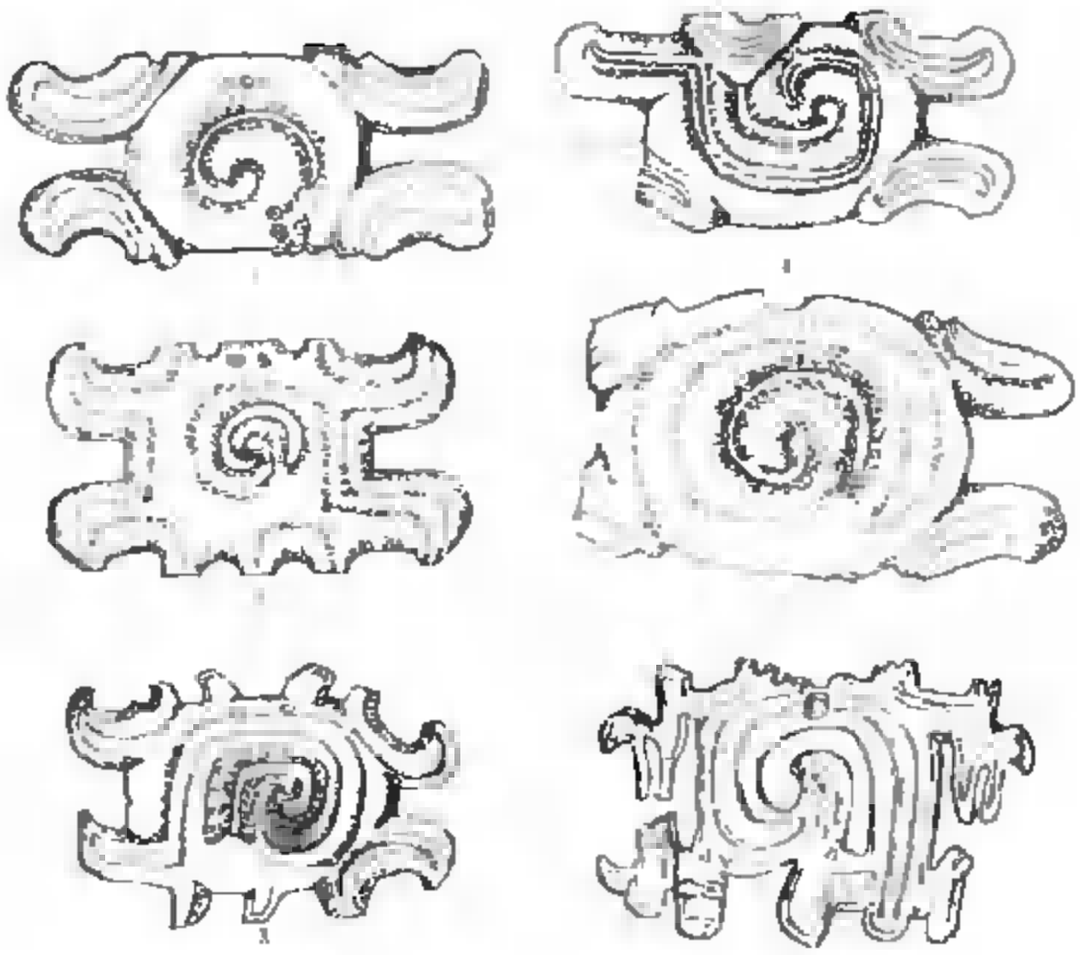


图 105　黄帝族符信瑞玉勾云玉佩

云玉佩(图 105),作为朝官的信物。(彩图 3)

黄帝把各诸侯国的圭、璧、玉瑞按等级,再颁发给各诸侯,表示是受到了黄帝的正式任命,是黄帝政权的册命成员,独领一方。

黄帝在釜山立会盟石(今石仍在釜山山顶),石作立体方形,高 2 尺;顶正方形,边长 5 尺;方内一圆,直径如边长;圆内雕凿有一个凹平的×,与四方形的四角相对;×的交叉点是一个圆窝,直径 1 尺;整体作⊠形。这块会盟石的含义应是:普天之下,四域疆土,天地交午,皆归于中,中央黄帝土,为贞为真为填为镇,"黄中达

理"。也正是"黄帝四面,监于方国"的物质实体化(图 106,彩图 11)。



图 106 黄帝釜山会盟石



图 107 黄帝釜山会盟盟址"丹墀地"

在釜山会盟石山顶上面有一片台地，平整四方，父老相传，名为"丹墀地"(图 107，彩图 8)，今犹在，一定是当时黄帝会盟诸侯的盟址了。丹墀地座落在釜山顶的五层台地的第三层，会盟石在第五层，由会盟石再向北还有三层，靠最北面的五座山峰。从釜山会盟石台顶，放眼向东望去，涿鹿盆地尽收眼底；南面正对着协阳关口，关内是山西盆地，关东面是西灵山，是涿鹿山的西段，东段是东灵山，东灵山河口就是蚩尤城。会盟之际，山下兵士师卫，沿山道岗卡林立，旌旗猎猎，"丹墀地"扫地面坛，黄帝立于坛中央持玄璧告天，复正坐于坛北面，接受坛两侧、南北两列诸侯揖拜；拜罢，黄帝率群臣、诸侯同登会盟台，在会盟石前，颁还符瑞于各诸侯。

接着黄帝把国都定在涿鹿山下；四面以军兵戍卫。以后每征战迁至一地，皆如此。

在涿鹿轩辕丘，黄帝夯筑城垣东西长，开西南门，以为西南得朋，且有险可守，至今依然(图 108，彩图 6)。

黄帝建国，国号轩辕，其政权官员，以云为名，有青云春官、缙云夏官、白云秋官、黑云冬官、黄云中官(《集解》应劭注)。这五官



图 108　黄帝城遗址西南门

中缙云春官由炎帝族一支担任，官职世袭、为缙云氏。其他诸云官，大约也是由不同族团领袖担任。五官，是掌四时的官。中官为四时的总正，大约是黄帝族出任。又置左右大监，等于是设左右丞相、监督四方的诸侯国，是黄帝的左右手，所以世传"黄帝四面"，并不是说黄帝生有四张脸，而是说黄帝有五云官，又有左右大监，监视四方的国族，这显然是中央最高权利者的形象——中央"天子"的形象，也是中央政权的形象。"举"，为任用。又任用东夷中风夷领袖风后为相、九黎的力牧（实犁牧，《黄帝经》记为力黑）为将，单盈才、太山稽为辅，沮诵、苍颉为左右史官，蚩尤（善者）明乎天道为当时，大常（常先）察地利为廩者，奢龙辨东方为土师，祝融辨南方（果童）为司徒，大封（奎）辨西方为司马，后土（句龙）辨北方为李等，皆为朝官。

3. 具茨山封功臣迎日推策正朔（4512 年 B.C）

釜山会盟天下初定之后，于第二年正月初日黄帝率群臣南下新郑大隗氏所居具茨山，封功臣名将。

黄帝首先拜大隗山主人华盖童子——华山南麓华阳人，华山峰顶观重童表木的潼关耆童之子，炎帝魁隗氏主华山中天表木司天数者，神农榆罔时迁居具茨山，又名大隗山。在大隗山立童木名"亲"，以酉时观星象，故名"新郑"，魁隗氏裔祝融始居新郑，祝融裔子华盖童子袭居于此，善预测历算，曾助黄帝练兵，择吉日三月初三出兵北上，击杀蚩尤、夸父，功极大，故黄帝先拜华盖童子——华盖童子擅习仙草丹药，服灵芝，鹤发童颜。华盖童子迎黄帝，献《灵芝图》，黄帝受面拜谢。

黄帝登大隗山顶，拜罢四岳五方诸神灵，燃香烛凡三，告天曰："我黄帝承天道得助，得天时地利人和，一统天下，今登大隗山观日，以迎日推策。"祝罢，即登大隗山东峰，面东坐于台顶迎日推策，

以定天下正朔。然后返于北峰,言于功臣名将:

"众卿随我南征北战,天下一统,今封众卿于大隗山,功名与山河同在,昭显后人,万世景仰。众卿听封:

"封华盖童子世守具茨山,于主峰(北峰)天心一柱,司天道,通神明;

封风后于大隗山峰顶,为风后顶;

封力牧于东南峰,为力牧峰;

封常先于南山口,为常先口;

封鬼庾区大鸿于西南峰,为大鸿砦;

封七公天老、太山稽、阆苒、单盈才、果童、后土、应龙于七圣台。"

继面返涿鹿,召司天官、柱下史统一历法文字。

4. 统一历法、文字感天动地

黄帝在崆峒山拜中黄子,受九品之方;师从广成子学道,受自然之经,得伏羲宝鼎神策(神蓍)真传,以蓍推算(筭)历数,于是日、月、朔望阴阳节气逆推而知未来,以为迎日之占;二十八宿星辰运转,日月交会规律,都在这神策推演之中;于是大衍之数,日、月周年,《河图》、《洛书》精蕴,备于心中,变通伏羲《连山》卦易而作《归藏》,始于坤北而终于乾南——盖黄帝得天下始于冀北北方坤土,而于中原冀南击杀蚩尤、夸父炎帝羽林天军,是谓乾天离火;回师归于涿鹿,会盟釜山,定都涿鹿轩辕台,是谓归藏;以北为天下之始,是谓子,阳气发生,于是正朔建子为正。

黄帝使羲和占日作十月太阳历与旬日,常仪(常宜、尚宜、常羲)占月作十二月太阴历与十二辰,鬼臾区(大鸿)占星气,伶伦造律吕,大桡作六十甲子龟历周期,隶首作勾股算数,容成综合这六种天文律吕成果,作《调历》,建正为子(十二月为正月);确立金、木、水、火、土五星所主阴阳五气五时消长递转规律:木星(岁星)十

二年一周天，主春，日甲乙，青云官所主；火星（荧惑），风伯，出入无常，外理兵，内理政，主夏，日丙丁，缙云官所主；历斗之会以定填星（土星）之位，曰中央土，主季夏，日戊己，上德，女主象，二十八年一周天，故居二十八宿星象之中，主雷雨，为雷精，其象天黿大龟，回名轩辕，又名熙，黄云官所主；金星584日一周天，主秋，日庚辛，白云官所主；水星，主冬，日壬癸，黑云官所主；黄帝五云官七历数术官考定星历，正闰余，各司其序，不相乱，以治日月之行，律治阴阳之气，节四时之度，正律历之数；废除建正在寅（以孟春为正月）的伏羲—炎帝—神农—蚩尤的《上元太初历》，以及少昊金天氏的《金星历》、常羲氏天機《水星历》等五方诸侯各自所行历法，公元前4511年实行划一的土星轩辕六十龟甲历——《调历》。易服色为黄，以示易姓受命，天元行气到位所在。

从黄帝用羲和占日、常羲占月、大桡作甲子等看，黄帝力图把伏羲太昊的太阳扶桑八卦历、常羲月亮太阴历与天黿龟甲历合在一起，制成新的黄帝历。黄帝历法改革后，至少有三种历法同时配套使用：

（1）天黿蚩尤建子日历

天黿值日，蚩尤风后值夜，建正子时，分一昼一夜为12辰24时，这可能是羲和昼观日（图109）、常羲夜观星、月，又以龟背24裙边甲中分为昼夜的综合。蚩尤回曾"字于少昊"，又知天时，此历之功在蚩尤。蚩尤既知用雾之法，必是知一日之中何时有大雾，必是对一日中各时刻有历算。传于北美洲今美国境内的易洛魁部落联盟莫哈克部奥次顿哥村（Otstungo Villaage）祈祷节才展示的《蚩尤神风后归墟值夜扶桑图》，正是这种历法改革的证据。图上月亮居中，正是子夜，强调的是"子"时。日在子时，年也应在子时，这是对应的。蚩尤蛇发"山"形冠及其长颅，身材高大，明子天象，主司日、



图 109　蚩尤神风后归墟值夜扶桑图·1991·10[美]《国家地理》180 卷·4(加工制作本)

月、星辰运行。蚩尤作斗形左旋(逆时针,天道左旋)奔跑,大阳鸟坠落禺谷,八棵宇宙树(扶桑树)淹没在夜雾中,可见是值夜,司职归墟。蛇是蚩尤族的图腾标志。山形蛇发冠是炎帝(仰韶文化)和少昊(大汶口文化)大山纪历的"连山冠"和东夷天齐"∧""皇冠"的合体。在蛇发冠上有一个簏形日月轮,上面有两只蹲蛙——这就是轩辕氏的蛙神或天鼋龟蛙;在每只蛙下又有一个◇,表示东、西、南、北四方;两蛙各居一个□中,在它们的上方有两个"∽"弧形,这表示日、月、星在天穹的运行;两个◇没有分开,相互联通,表示归墟是日、月、星的通道;整个簏形日月轮表示日夜、阴阳两半年周面复始。簏形冠上左右各一把手,风后握着其一,另一手推,使日月轮由东向西运转,正体现了蚩尤族受制于轩辕氏。奥次顿哥村民流传一个古老的传说:曾有一个凶恶的蛇发大神,可以作弥天大雾,并可以使鸟(太阳的精魂)从天上堕落……后来"变好"了,专门掌管夜的时辰变化。这个传说证实了战败的蚩尤族人以天文观测知识见长,服务于轩辕黄帝氏族。

(2)黄帝天鼋二十八宿土星十三月年历

黄帝二十八宿土星十三月年历,依二十八宿顺序,自东、北、西、南,逆时针先天左行,为日母月姨宇宙父顺序,以二十八天为一个月,第十三月为闰月。

宇宙父二十八宿当值顺序是:

东方七宿值——①角宿木星,②亢宿金星,③氐宿土星,④房宿日母,⑤心宿月姨,⑥尾宿火星,⑦箕宿水星;

北方七宿值——⑧斗宿木星,⑨牛宿金星,⑩女宿土星,⑪虚宿日母,⑫危宿月姨,⑬室宿火星,⑭壁宿水星;

西方七宿值——⑮奎宿木星,⑯娄宿金星,⑰胃宿土星,⑱昴宿日母,⑲毕宿月姨,⑳觜宿火星,㉑参宿水星;

南方七星——㉒井宿木星,㉓鬼宿金星,㉔柳宿土星,㉕星宿日母,㉖张宿月姨,㉗翼宿火星,㉘轸宿水星。

(王大有案:今南美洲安第斯山殷地安人仍在观测天文时称"日母月姨宇宙父",或"日父月母宇宙天"。黄帝历于日本奈良王朝传人倭国,使用时与二十八宿当值为并用。在黄帝历每月第一周,东方尾箕间有一小星傅说(悦)出现,主风雨潮汐。黄历,日本渔民至今仍使用其测潮汐用,可较安全地越洋渡海。商裔殷地安人今犹望傅小星祈祷庇护。殷、周、鲁继承黄帝历,建子为正)

(3)六十龟甲纪年历

任何龟龟甲皆 60 片,龟背甲中纵列 5,两侧各 4,合为 13,这是 13 重天的来历,故轩辕以十三重天为最高,以 13 为最吉祥,全世界只有中国和美洲殷地安人使用这一吉祥数字;裙边甲 24,取象 24 节气,始能按照时候节令播种百谷,较神农氏进步甚多。腹甲九枚,历代占卜皆用腹甲,始自伏羲太昊,故先有九重天,后有十三重天,以九为阳数之极,为卦爻的阳位为"九",阴位为六;黄帝以鼋头为甲子,以背甲中心为五行,以中心一甲为填星,为天心,为黄中,以腹甲乙卯龟力甲至癸亥龟心甲,统称还历甲,以龟心甲又为癸亥被崇甲。龟头甲是始也是终,周面复始,故曰:"日月天行龟甲上。"轩辕帝既以天元龟为祖神,遂"立龟"为"龙"(龙),令大桡作六十甲子龟甲历。

天鼋龟甲历六十甲子甲依序为:

1、甲子,2、乙丑,3、丙寅,4、丁卯,5、戊辰,6、己巳,7、庚午,8、辛未,9、壬申,10、癸面,11、甲戌,12、乙亥,13、丙子,14、丁丑,15、戊寅,16、己卯,17、庚辰,18、辛巳,19、壬午,20、癸未,21、甲申,22、乙酉,23、丙戌,24、丁亥,25、戊子,26、己丑,27、庚寅,28、辛卯,29、壬辰,30、癸巳,31、甲午,32、乙未,33、丙申,34、丁面,35、戊戌,36、

己亥,37、庚子,38、辛丑,39、壬寅,40、癸卯,41、甲辰,42、乙巳,43、丙午,44、丁未,45、戊申,46、己酉,47、庚戌,48、辛亥,49、壬子,50、癸丑,51、甲寅,52、乙卯,53、丙辰,54、丁巳,55、戊午,56、己未,57、庚申,58、辛酉,59、壬戌,60、癸亥龟心甲。(图 110)

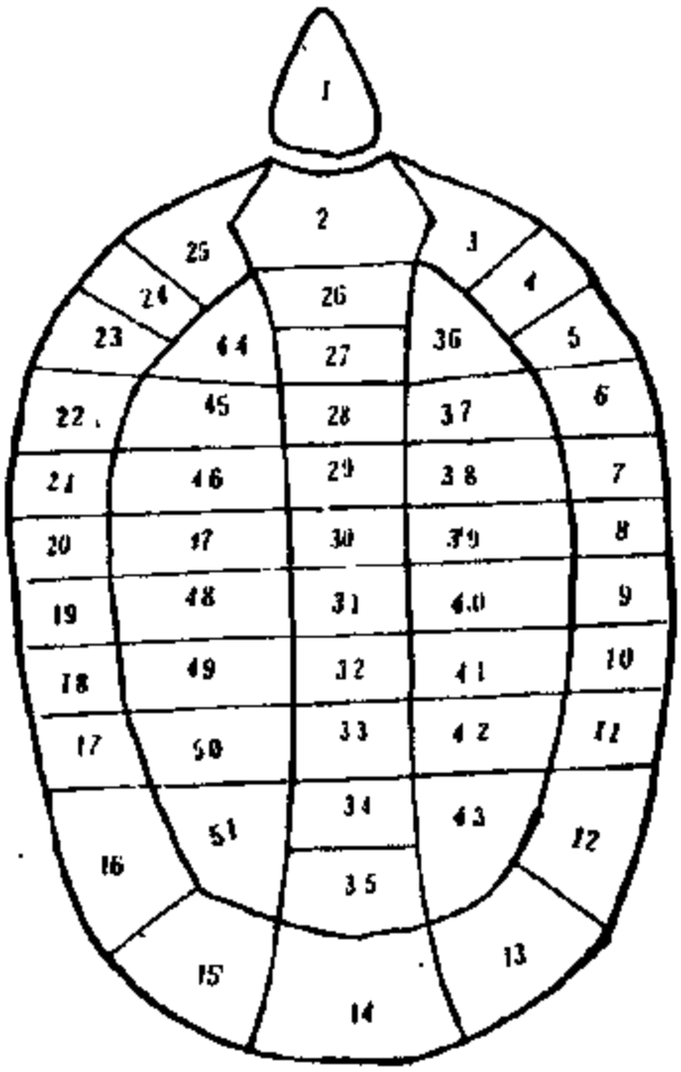
《史记·历书》有"历术甲子篇",当即上古六十龟甲纪年历的遗存。其十干、十二岁岁名很古怪,干支岁名巡回迭用,成六十岁名。又云建子为正,岁始于十一月甲子冬至日夜半子时朔旦,以此为"北正",岁有十二月,有闰则称十三月。凡此,皆与黄历同。

在龟的四足伸出的地方,龟腹甲还有四个朝天柱,连接在丁巳甲、戊午甲、己未甲、庚申甲上。龟之所以能载负重力,全仗这四朝天柱,故乙卯甲和丙辰甲特别厚重,才有天鼋殿扆驮重之力,才称为巨灵神,谓"龟力通天"。龟骨空心如莲梗与莲耦,都是相通的,龟骨连接处,没有骨关节为轴,而是无数中空的小针管插入连接的。刻龟甲点朱砂时,针管立刻自动互相连贯,都染上朱砂色。这也是龟神圣的一个奇特原因。

天鼋龟甲历,同祥在北美洲易洛魁联盟莫哈克部奥次顿哥村民中保存,他们世代相传的《轩辕黄帝礼天祈祷丰年图》,就是证据。(图 111)

莫哈克人是易洛魁联盟的轴心,是北美洲最强悍的殷地安人。莫哈克人以龟为主图腾。图中最重要的是位于十三重天上的二十八宿填星轩辕雷精雷雨神黄帝族族徽。龟头向西北,指向天山(祁连山),四足定四方,位于二十八颗星的中央,这就是中央土星,二十八岁一周天,成为龟历纪年的天文学星象根据。二十八宿神龟绘一兽皮上,放光芒,其下有雨点,表示天鼋龟主雷雨;再往下才是太阳;太阳虽然高踞于满天星斗、彗星、虹霓之上,却在龟之下,都包在黄帝向上伸出的两臂之间,表示轩辕是至上天神大帝,通天达地。黄帝的腹肌画作龟腹甲状,在胸及颈上有纹身符号,表述了使羲和占日并迎日推策以利农事的内容。胸的正中有一只十足飞蛾,

龟历背甲图



龟历腹甲图

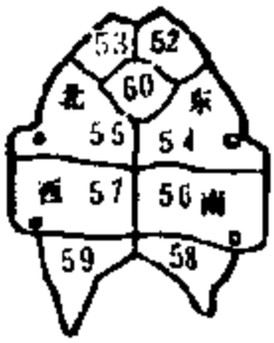


图 110　黄帝六十龟甲甲子历序图

这就是以蛾为图腾的羲和占日图：十足代表十天干，阴阳各五日，为一旬；一月一日为十月太阳历；在蛾身上有“十”纹，象征太阳❶，也代表春分秋分的卯酉赤道线“—”和冬至夏至的子午南北极轴线“|”，合而为“+”。在羲和上方是天文灵台“亚”，两侧各有一只面对灵台飞翔的太阳鸟，位于长条形的太阳光芒带中，表示太阳由日鸟载负着从东方的汤谷飞行到西方的禺谷，在双鸟的下方有一条白色通道，就是归墟，太阳从禺谷进入归墟，再从东方汤谷出来，如此周而复始。在灵台的上方，也就是在黄帝的脖子上有连续的○、✕符号，组成⧖，这就是“爻”，也就是卦位，是计算太阳运行周天历度的运行弧度的区段——⌒，叫作“迎日推策”，策就是“爻”，就是“筮”“筹”。根据推算，制定历法，然后颁布，利于农事。所以在灵台之下，十足蛾两侧，绘有两组农具：左方为三个箭镞♠，右方三个矛头▲，另有一个钉耙、一把刈草的大镰刀；蛾所处的空间与归墟通道组成一个巨大的冂，应是句芒规矩勾股；▲、♠、耙、镰、勾股都绘于太阳光芒带中，与灵台、日鸟、爻位，共同组成了一个完整的羲和占日图。黄帝总揽日、月、星辰，成为神斗含枢纽大帝。（图111）

黄帝命史官沮诵、仓颉作书、统一天下文字，实行以黄帝云篆为基础的仓颉书（图112，彩图9）。中国境内文字始自燧人时代的结绳刻符记事；到伏羲时代，伏羲仰观天文，俯察地理，观鸟兽之纹，近取诸身，远取诸物，始作八卦象形指事会意文字，和数字1～10算筹历数系统，通神明之德，类万物之情，故文字为通天达地的巫觋的司职，因有契刻文字，刻于石、陶、木、竹、角等可以保存的载体上，使成册、为典，而有专职的柱下史少典氏；或绘画书写在兽皮、陶器上，称为陶文，文书，也由柱下史保存，称为史官；伏羲、少典自甘肃天水大地湾创制仰韶彩陶刻写文字，在河南淮阳、舞阳创制龟甲契刻文字，传至炎帝、神农、少昊、蚩尤、夸父、共工、风伯、雨师、奎、轩辕等，都有各自继承于先祖又独立发展创造的文字，不相统

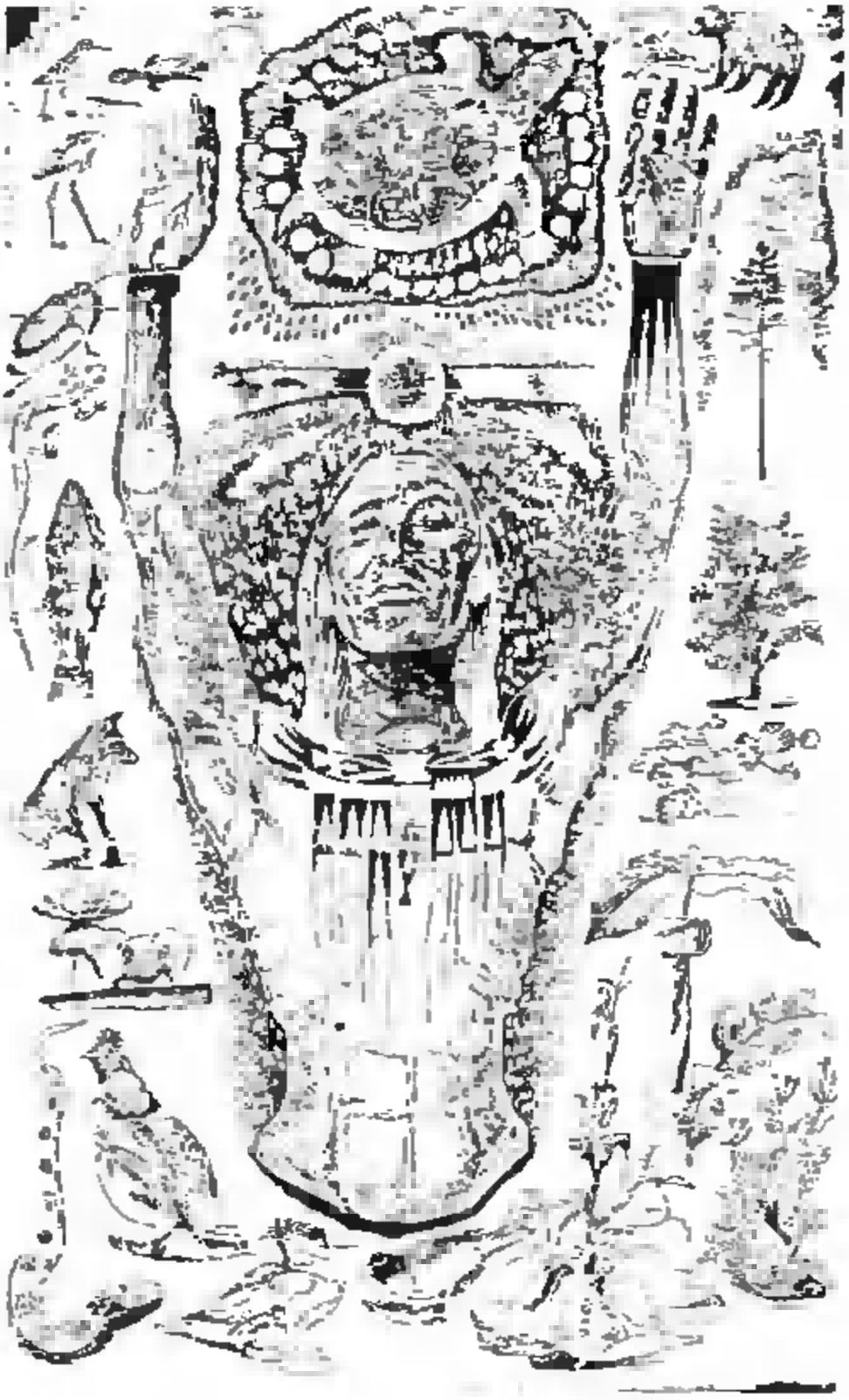


图 111 轩辕黄帝礼天祈祷丰年图-1991.10[美]《国家地理》180卷-4(加工制作本)

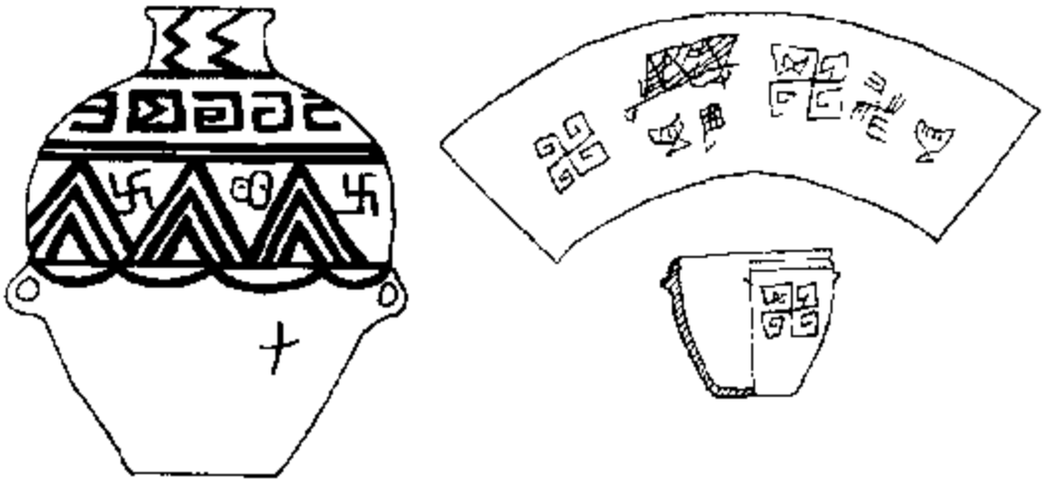


图 112 黄帝族文字云篆仓颉书

属，只在各自的氏族或氏族联盟内使用。如今黄帝一统海内，为要政令统一，先要文字统一，才能传情达义统一，历法律吕才能畅行。于是仓颉“受河图篆字，穷天地之变，仰观奎星圆曲之势，俯察龟文鸟羽山川指掌，而创文字”(《黄氏逸书考》辑《春秋元命苞》)；“知分理之可相别异”(《说文解字·许慎序》)。仓颉不是首创文字，而是整理、归纳、综合各国族已经发明和使用的文字，进行分理别异，作新书。

文字一统一，原来各方国氏族巫觋的通天灵媒的垄断权就丧失了，而中国象形文字的职能是一个生命全息系统，是沟通天、地、人、神、祖先信息的符箓，具有信使的作用。一种氏族的文字，可以直接通达一种族祖先的信息，他族文字祖先不认，通达不了。仿佛以其物祭祖，其物(图腾)即来享用牺牲，否则就不享用，祭也无用。于是仓颉作书，就导致了“天雨粟、鬼夜哭”的离奇现象。

为什么会天雨粟，鬼夜哭呢？苍颉作书与“鬼”何干？

文字本为了以“文”使天下事理“彰明”，也就是为了天下“文明”。可是同样也可以“作伪萌生”，“去本趋末”、“弃耕作之业而天下饥饿”，“天知其将饿故为雨粟”；更重要的是“鬼恐为书文所劾，

故夜哭"(《淮南子·本经篇》高诱注)。神鬼怕弹劾,怕被废弃不用。这"鬼"就是各族死去的祖先。被废弃了的民族的文字,鬼祖不能再享用了,不能再与子孙沟通了,通神鬼的人也不能用了,他们当然伤心得要哭了。最伤心悲痛的是魁隗氏"鬼"族,黄帝是取代鬼族神农氏炎帝之位,也就废除了他们先前颁行的大地湾—仰韶文字,强迫他们接受龟纹云篆,因失落而鬼族夜哭。"天雨粟"源自炎帝观五彩鸟衔九穗嘉禾的籽粒落地,而栽培五谷成功。如今稷粟神农时代结束,鬼族人怎么能不伤心落泪呢?泪滴如粟、泪流如天雨,鬼族人好不悲伤!昼强为欢颜,夜而痛哭,以悼祖先!

历法、文字,是黄帝统一天下后,推行的"德政",因为带有强制性质,推行了大约110年,就出现"九黎乱德",不用黄帝历法和文字了。(荀子·解蔽)、《春秋元命苞》、《淮南子·本经篇》、《世本·作篇》、《吕氏春秋·君守》等)

5. 人赞加盟册命赐姓大分封

轩辕黄帝氏在征伐天下和垒山会盟后,对有功的诸侯朝臣进行赐姓大分封。他们本来原已有姓有疆土,为什么还要由黄帝"赐姓""封疆"呢?犹如颁瑞合符一样,是为了表示臣于黄帝政权,以"册封"任命的方式确认下来。

其中有二十五宗或二十五人人赞加盟到了黄帝氏族,被黄帝册命了十二个姓:姬、酉、祁、己、滕、葴、任、荀、僖、姞、儇、衣,得姓者十四人。这十二个姓中,只有姬姓,是黄帝的本姓,也就是只有轩辕氏黄帝的亲生子,才能姓姬,同姓同德为兄弟。"姬"以外的其他姓,不是黄帝族的本姓,而是其他氏族的姓。

酉姓,是燧人氏允姓(分衍为沈、姒、台、始、邰、姒、瓜、允格、四岳、鬼、郜、魏、若、嫘、猃狁或猃狁等)若水支裔嫘羌的魏,简称酉,是在酉时观测昏见四仲星规律的氏族,此姓归于轩辕氏,赐酉姓,

封嫏水，疆土名郯，昌意(常羲)所统领；封大隗氏祝融果童于新郑，酉姓。郑，从酉。

祁姓，炎帝神农祖先发源于祁连山，得姓祁，神农在冀南伊水洛水流域建伊祁氏伊耆国。曾领有山西祁县、祁家河，建都豫西祁村湾城。神农氏末世榆罔(又名参卢)本祁姓，被黄帝降封于洛水上游，再赐祁姓。封疆为祁，邑名"卢氏"，即"祁村湾"。轩辕氏黄帝的母亲附宝"之祁野"感北斗枢星而孕的"祁野"，就是炎帝神农氏所在的甘肃天水成纪地区。黄帝妻西陵氏女节裔子所在故祁地，也受封祁，赐姓祁。(尧承伊祁氏)

己姓，伏羲在天水初建王业，其地名"成纪"。子裔名姓氏为"纪"，义为以"己"族的历数为天维地维纲纪。及迁到东方滨海地区为东夷人方，修氏、鳌氏、攸氏，少昊、蚩尤、共工，皆为己姓，或巳姓，或纪姓。夷、弟、弗等"弓"，皆是己、巳、己的"蛇"、"九""虬"、"它"、"虫"、"几"、"虺"等象形。少昊青阳、夷鼓同为己姓，青阳封于江水，应是共工氏故地，或在六盘山的不周山环江，或在四川邛崃山，或在豫北辉县古江国共工地。少昊东夷人，夷鼓炎帝羌人，皆入赘于黄帝氏，青阳(少昊清)又为姬姓。少昊氏四裔叔及四裔子修为巳、己，熙为姬姓龟与己姓巳的合婚族，可知青阳人赘黄帝族为婿，封疆山东龟蒙山。

滕姓，东夷人，封于山东滕县、侯国。

葴姓，巫咸咸鸟，太昊生咸鸟，咸鸟生后照，后照是始为巴人。巴人是巳姓纪、己姓裔支。咸鸟就是弇兹氏玄鸟，九夷中的玄夷，玄夷首领原是弇兹(雍)—华胥仇夷九河神女裔，在黄帝征服蚩尤夸父的征战中，一是献出《九天玄女战法》；二是献计屠杀蚩尤祖灵崇拜物夔牛，剥皮作夔牛鼓；三是"天女旱魃"，以高温灭蚩尤的大风雨。以此三大功受封，赐姓葴，封于山东淄博。因为"玄女"、"旱魃"叛逆本族被视为内奸，所以受封后被本地自族人不断驱逐而没有常居之地。少昊白虎部之君，虽然入赘，封咸池，也被本族人视

为"过堂白虎",作为邪恶和瘟疫灾害象征永世加以驱赶。

任姓,伏羲—炎帝族裔。伏羲裔任、宿、须句,颛臾之一,炎帝母曰任姒,以任为姓(《帝王世纪》),黄帝赐伏羲—神农裔民祖先姓——任,封地任丘(河北)、任村(豫北林县西北)、任(山东济宁)。

荀姓,伏羲裔,少昊—蚩尤姻亲族羲和姓。荀是句芒与十日的合体字。黄帝使羲和占日,作旬日十天干;黄帝在征伐蚩尤时有大臣果童,就是句芒杲重,是为黄帝司教化的司徒(见《黄帝经·十大经·果童》),佐帝有功,因赐果童(重)、羲和荀姓,赐土扶桑。扶桑后君生十子,皆以日名,号十日;而九日为凶,号九婴,分扶桑之国为十,用兵不止,求实无已,炙杀女丑,同恶相挤,故曰"丛枝胥敖"(《冠编》)——地在山东半岛昆嵛山、成山、沂山、临朐→云台山赣榆、东海。

僖姓,即亶或凸姓,炎帝母女登,本字实为女亶,风姓裔支。夷鼓实是己姓东夷之子入赘炎帝女登亶氏族为婿,因名夷鼓。黄帝次妃彤鱼氏是炎帝族女,生夷鼓。炎帝之孙伯陵通吴权之妻阿女缘妇,生鼓、延、殳(《山海经·海内经》),延就是延维,是苗民的祖先神,人首蛇身,长如辕,左右有首,衣紫衣,冠旃冠(《山海经·海内经》),是炎帝的赤蛇部。延、延维就是夷鼓的"夷"(夷从己,己姓)。彤鱼氏应是吴权(太岳)之妻,黄帝氏与彤鱼氏的鼓部落结盟,所以"涿鹿本名彭城,黄帝初都,迁有熊"(《史记五帝本纪》注引《舆地志》)。可见黄帝赐有登氏、彤鱼氏、夷鼓、鼓族为僖姓,封疆为彭城(河北磁县西北)、延庆(?)、陕北延河延安、延川、延长。

姞姓,共工氏裔族句龙允伯鲧(黑蛇部)后土本为姞姓。后土佐黄帝,又平治水土,赐姞姓,封山西吉县、吉山、佶北山、古县、陕北米脂吉镇吕梁山地区、吉与吾造字取义相同,吉为㠯,吾为𠙵,都是堕高(士、口所象,厶、口为山地高塬之土石,工为用人力作功,使它们通过木杠撬、肩扛向下落)、堙卑(土所象,土为低洼水泽、泥沼、湖、川、谷、丘、河)的写实。"古"为吉、吾的简化,本义为在坛台

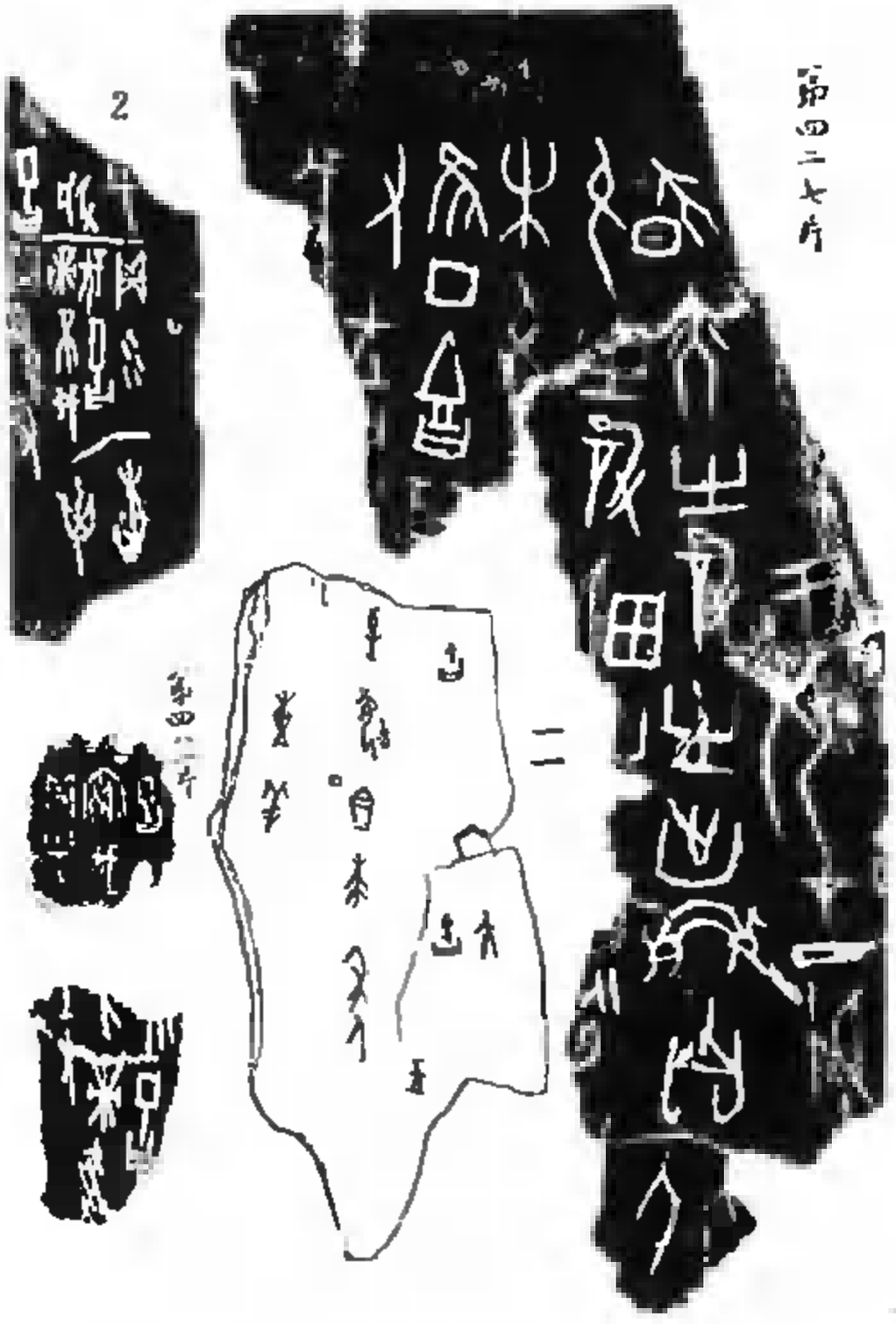


图 113 青(1.2)与吉(3)古文对照-《卜辞通纂》

——□——上立建木“十”，字作等形。  是仝的象形，所以仝既可作“吉”又可作“土”。“吉”为了与“舌”区分，上下长短横“—”颠倒。(图 113)

僊姓，共工氏族裔，居于泾河支流环水，赐姓僊，为姬姓统领。

衣姓，始以人身高代木表为人表者，“表”从“衣”，盖着衣之人为圭，即“人圭”为“表”，字作“依”，肇于裴氏、无怀(环)氏、朱襄氏、裘(宿沙)氏，继之者有衰氏(太昊)、衷氏(中央氏、姜央氏)、裘氏(共工氏)、裘氏(岱宗泰山氏)、裂氏(烈山氏)、褒氏(鸳鸟氏帝鸳)、裒氏(握裒氏、鹳兜氏、兜率氏)、裹(裹、重氏)、裳(尚意氏、常羲氏)、襞(薛氏)、裘(天琼矛神农柱)、老意卷章氏，重黎氏传之，今有“布依族”。

黄帝二十五子，以德居官的可以得姓，共有十四子，其中青阳与夷鼓都赐姓己，青阳氏玄枵(玄嚣)与苍林德及黄帝，为姬姓，所以共册命十二姓，是因为轩辕氏—黄帝妻族方雷西陵氏二女嫘祖、女节(姊妹同嫁)、彤鱼氏女、嫫母四人之子，别为十二姓。嫘祖生昌意，女节生青阳，彤鱼生夷鼓，嫫母生苍林。青阳是方雷氏女节的外甥，夷鼓是彤鱼氏的外甥，此二人是人赘。那么青阳本为方雷氏长女嫘祖之子，昌意则为嫘祖之甥、女节之子；夷鼓是嫫母之子，苍林是彤鱼之子、嫫母之甥。方雷同为嫘祖、女节的姓，同为西陵氏(《国语·晋语四》、《史记·五帝本纪》辨析)。《史记》称玄嚣为青阳，与昌意为嫘祖二子。实际上青阳分为西、东两部，东部青阳名玄嚣(玄枵)，就是九天玄女族，为少昊青阳的黑虎支，封青州；西部青阳为太白星白虎支，封咸池，居炎帝魂氏之宫，与女魃部合一；昌意本来就是少昊妻之一常羲氏，“降居若水”，是被黄帝流鼓，常羲氏加盟西陵氏，成为方雷氏联盟成员。少昊青阳氏本部则同蚩尤九黎部，同被黄帝放逐于长江淮同流域，所谓“青阳降居江水”，恰是这一支青阳氏黑虎支，被南方民族供奉为“坐堂白虎”，视为祖先，被苗、彝、土家等崇虎民族世世代代祭祀。

6. 封禅泰山告天下大一统

由此，可见轩辕黄帝时已经具有了国家政权的形态，已经“组阁”实行有效的统治了。因此才有泰山兴封禅之举。

封禅，就是在泰山上筑土为坛祭天，在泰山下的小山上除草扫地为场而祭地，向天地报告天下太平。封丘高耸，象征天。禅场在下，象征地。除草扫地，清理为方形，叫作“墠(音善)”，以后封土堆成一个高丘，这叫坛。其发展，祭天为圜丘，象征天圆，圜形。祭地为台，象征地，方形。方形，取意东西南北四方。以后的昌、高、京、亭、坰、坛、台、闉丘、亚、太庙、灵台、明堂、泮宫等等，都是它的流变。所以管仲说：“黄帝封泰山，禅亭亭。”(《史记·封禅书》)当时的景象，《韩非子·十过篇》说：“昔者黄帝合鬼神于西泰山(案：山西霍太山)之上，驾象车而六蛟龙，毕方並辖，蚩尤居前，风伯进扫，雨师洒道，虎狼在前，鬼神在后，螣蛇伏地，凤凰覆上，大合鬼神，作为《清角》。”这也就是《史记》中说的“万国和，而鬼神山川封禅与为多焉。”

这一段话是说鬼神、统龙、毕方、蚩尤、风伯、闉师、虎、狼、螣蛇、凤凰，等等，全是国族名，在此为国族领袖。鬼神，少昊裔子，炎帝魁隗氏裔子。蛟龙，太昊、神龙氏裔子。毕方，祝融荧惑族裔。蚩尤，留居中原屈服黄帝族的蚩尤族裔。风伯，东夷风夷首领。雨师，雩族即《山海经》之雨师妾族裔。虎、狼，黄帝族裔。螣蛇，东夷蛇族裔。凤凰，东夷族裔。(王大有案：黄帝打败的是太昊、少昊、炎帝、蚩尤、夸父等炎夷显族，凡是不屈服的东西南北分流，离井故土，远道迁徙，另谋生路，另僻新生活区。凡是接受黄帝族统治的，留在原生活区，成为黄帝族的属族。这叫作“分而治之”。又使这些降者的首领为黄帝王族的命官，去统治原来的族民，叫作“以夷治夷。”《逸周书·尝麦解》记述此种治世之道说：“乃命少昊清司马

鸟师,以正五帝之官,故名曰质。天用大成,至于今不乱。"黄帝任命少昊族一位叫清的首领总管东夷各部,所以黄帝治世过后,少昊氏崛起,即得利于此)黄帝在西泰山兴封禅,报天地之功:

黄帝会合炎帝、东夷诸国族领袖于西泰山,封土为坛,举行盛大祭天典礼。黄帝端坐在象车上(大约是象征万象更新,或象族人——此时中原有象——贡举的车子),六个蛟龙族人驾车,毕方族人坐在车旁侍卫着圣主,蚩尤族人在车前开路,风伯清扫道路,雨师在路上洒水,虎族狼族前卫,鬼族后卫,螣蛇族人在山下护卫,凤凰族人在山上护卫。如此,大会万国万邦首领,作《清角》乐。

(上述诸族,传至夏、商、周之际,子甲骨文、金文中皆有其族徽铭,足见古史所载有征不妄)

综上所述,我们可以清理出一个大致的轮廓,证明中国中央政权的国家的形成至少有 6500 多年的历史了。

(三)民族大迁徙推动文化大传播

黄帝赐姓封疆,把有战功的人才和氏族团结起来,巩固了姬姜联盟,强化了国家政权的一统性;又进一步分流那些不与黄帝政权合作的氏族。首先使东夷民族三苗、九黎联盟分化,再把东夷少昊部进一步分化,使青阳少昊与疆和总理东夷旧部,西迁白虎少昊与昌意(常羲);再分化蚩尤部,恶者北迁,善者留原居地,为邹屠氏;再分化共工氏,任命后土,中立共工;再分化夸父,使其东、西、南、北分流,化为于夷、禺夷、雩夷、巫支祁、博父国等小支;再分流宿沙畎夷太昊族裔……于是发生了空前未有的民族大动荡、大分化、大抗争、大融合、大迁徙。不但带来了空前灾难,也同时锻炼了先祖的生存能力,经过难以想象的磨难,开疆拓土,在更大的空间里,创

造了新的灿烂文化。

1. 少昊青阳氏总理东夷

黄帝分化东夷，使东夷少昊青阳九黎联盟与三苗联盟脱离，再任命清鸷司马东夷诸部。这样一来，东夷九族一分为三：东北九夷、东九夷、南九夷。东北九夷和南九夷，都是不愿接受投降派管理的，更不愿屈服于黄帝。只有东九夷接受黄帝及清的统治。

少昊清的封地：冀南清和、威县至鲁西临清、清平、长青地区；北领青丘风夷、玄夷，东领山东半岛阳夷(羲和)、黄夷(黄县)、莱夷(莱阳、莱西、蓬莱)，南领蚩尤邹屠氏(台前、东平、邹县、微山、邹坞)、任、宿(宿沙畎夷)、须句(句芒女须)、睢鸠(徂徕山大汶口)。

东北九夷分布在渤海湾的西部北部滨海地区和辽东半岛，是蚩尤时代危族和玄枵(弇兹玄鸟雀鹭)在燕山地区建立的危、虚、玄枵天文中心地区。因为在冀州东北嵎，称为嵎夷。这一地区的玄枵、虚(虎狸)、危氏族与黄帝氏作战牺牲最惨重，打击最烈，仇恨最深，因此黄帝胜利后北迁，散布于辽东半岛、辽西走廊，进入东北平原，成为东北九夷。

迁到辽东半岛的玄夷，以颅骨变形成尖长颅为特征，又在头顶上蓄发编结为发辫，束于头顶，名奚夷，本溪、养息(奚)牧河、库莫奚河是其聚落，散布于今辽宁山地，古称幽州。在丹东后洼发现6500～5000年间的奚族玄夷遗址，并有陶文奚字，作  、  、  等不同形象(图114A)。他们是肃慎人、玛雅人、契丹人的祖先。

玄枵族的另一支居住在豲巫闾山，豲是少昊玄鸟燕，闾是原居山东莒县、莒南、诸城、泰山南石闾山的阳夷，以筑官室著名。闾门本是观天象的天门，犹如南美洲秘鲁库斯科的石太阳门。医是在酉时观测黄昏时的星象。医巫闾山，就是玄枵裔守候石天门垂(继)观昏星的灵山，也就是玄枵的危虚天文中心。

图114　辽宁丹东后洼遗址玄夷系族人文字陶片·商代甲骨文金文系族文字

在辽东半岛丹东后洼遗址出土了一批罕见的文物。考古界、艺术界、新闻界已充分注意到这批文物具有鲜明的图腾徽铭文化特质。除了陶器外，有很多大小形制不一的玉雕，雕有虎、鳄(龙)、龟、鱼、鹞、鹰、猴等，且往往一面是动物，一面是人物。这种成组对应的雕刻表明某种动物与人物的同一性，即这些动物是某氏族人群的族徽铭，也即图腾像。

但是，人们未曾注意到在后洼陶器上还刻有文字。1987 年 8 月在大连召开的中国太平洋历史学会第二次理论年会会议期间，我从后洼遗址主要发掘者许玉林先生的有关资料中，发现陶器上刻有文字，即请许先生把上面的文字拓下来。这些文字(图 114—A)都刻在后洼遗址上层(距今 6500～5000 年左右)房址中出土的表面磨光的陶器的领部和肩部上，其结体规整划一，点状刻写，有一定的规律，排列有一定的距离。这种在某类器物上按着一定的部位规律性地刻写文字，于山东、江苏大汶口文化遗址中已有发现，后洼陶文在刻写部位上与它们有一定的同一性，同是上古东夷文字。

后洼陶文分繁简二体。繁体作发辫编结形(图 114A—(1)、(4))；简体作两结相扣，上有“ \ /”形(图 114A—(2)、(3))；还有一种过渡形(图 114A—(4))，也可视为简体。这些陶文是该文化主人的族徽铭，读作“奚”。

“奚”，商代甲、金文中都有发现，与后洼“奚”字相同。商代以“奚”为字根的字相当多，有“奚”(图 114B—(5～6))、“嫒”(图 114B—(8))、奚人居邑的“隰”(图 114B—(9)(10))、族地的“瀙”(图 114B—(11))、种田的“翳”(图 114B—(12))、种禾的““穄”(图 114B—(13))；其女子的地位似较高，头饰“辫冠”作“戟”或“几”(图 114B—(14))；她们居堂屋，字作“鴃”(图 114B—(15))或“鷖”(图 114B—(16))。但作为族徽铭刻在青铜礼器上时，“奚”的主体形象为正立式人头上编发蓄辫(图 114B—(17～22))，而后洼遗址

陶文则只作发辫形，省去人形。由此，我们推测，“奚”人初名作“幺”或“糸”，音读若“希”或“系”，以手所示为打发结系辫之意，即所谓“奚”。对这个“𡆥”、“幺”、“奚”，过去有种种猜测误释。罗振玉、郭沫若等人认“奚”乃手持绳索以拘罪奴形，距事实远甚；于省吾认为是“俘虏者对被俘虏者用手拘提发辫之形”，认此为“奚奴”象形，亦误。一个极其重要的事实是，“奚”如是罪人或奴隶则断不可有“隰伯”“翏伯”，便不会在表示宗庙的亚形中堂堂正正地铭上“奚”人形象——族称号，凡此皆证明，“奚”在商代为族名和方国名，亦国族名，其国族君长为商王族所封的侯伯，为其诸侯国之一。

商卜辞称：“奚来白马，王占曰吉，其来马五”((乙)3449)；“奚不其来牛”((缀合)144)。《魏书·库莫奚传》、《周书·库莫奚传》、《隋书·北狄传》等都记载奚族善于养马，与商卜辞记载完全相同。《魏书》等古籍载奚族为东胡民族的一支，其实奚为东胡民族的远祖之一。《山海经·海内经》载：“帝俊生禺号，禺号生淫梁，淫梁生番禺，是始为舟。番禺生奚仲，奚仲生吉光，吉光是始以木为车。”帝俊即东夷集团的领袖少昊。禺号亦禺貜。淫梁即禺京。番禺即渤海嵎夷。禺者，即母猴图腾族博父夏。禺貜，即猴虎合婚族。京，邦邑名，或巨鱼(鲸)名。奚仲，帝俊于夷时代造车人，夏族车正。上述诸族俱为生活在山东半岛、辽东半岛、渤海湾一带的东夷人。奚人既与帝俊、禺夷等族有姻亲关系，在辽东后洼发现 6500～5000 年前奚族人的聚落，完全是情理中的事。后洼出土的众多玉雕像，以龙、鱼、虎、龟、猴、鹭、鹰等为主分析，更可证明其为帝俊东夷族团文化。因此，整个辽东半岛及环渤海湾地区都曾是奚族人的生活区。他们在五、六千年前即已有如此高的文化，便不断向北向西发展。今辽宁、内蒙境内红山文化、小河沿文化，与奚人文化颇多共同之处，当有奚族文化于其内。辽河有条支流名养息牧河，其实就是奚族人徙居之地。《汉书·地理志》载周代“东北曰幽州：其山曰医无闾，薮曰貕养。”可见今所谓养息牧河流域至少 3000 年前是湖沼之地，湖水茫

茫,所以有渔盐之利,畜有马、牛、羊、豕,谷有黍、稷、稻。周代养息牧河称貘养薮,证明奚人与豕人合婚面居此。幽州得名,当为奚人以渤海幽燕一带聚居面来。旧训幽为黑丝为玄,乃望文臆断。幽州之"幺"非丝,面是奚人族标编结发辫形,其初或与结网面渔有关,族人亦编发如结,辫者幽玄。夏代奚人奚仲为造车之族,显为夏侯国。商时奚为商的邦国,为伯,所以才有铸青铜器的资格。作为方国,他们有可能在与商的战争中被俘沦为奴隶,但并不能因此面貘以为"奚"便是"奚奴"、"罪奴"等。

辽东奚人等东夷文化及其文字的发现,弥补了黑龙江——辽河文化中心区上古文化的一大空白,为中华文明多元复合发展提供了新的佐证。

虢虎族迁居辽东的居地有昌黎(狸城)、都山青龙、大青山、朝阳(山东朝阳谷天吴族居地)、努鲁儿虎山、黑山、大虎山、莫日红山清原等,都是虚族危族居地。

南九夷分布在淮河、长江以北的江苏、安徽地区。鸧鸠氏居住在淮北濉溪、濉水、睢宁、淮南凤台、灌云、灌南;畎夷宿沙氏居住在宿州、宿迁;九黎青阳氏居住在利国、徐州、朝阳集、利辛、滁州、琅山、含山清溪、淮阴清江、九华山青阳、泗洪青阳、金湖黎城;三苗蚩尤氏居住在江苏濉水尤集(与朝阳集相伴)、西淝水阚疃集(与利辛相伴)、沱河、江苏大邹;太昊伏羲女娲氏居安徽涡水、江苏东海、青伊、灌云大伊山、阜宁陈集、扬州陈集、泰州、泰县(姜堰)、泰兴、靖江、如皋、如东、东台等。南九夷在扬州地区重建了泰山文化中心。

东北九夷创造了后洼文化和红山文化(含黄帝文化)、新乐文化,东九夷创造了青莲岗—大汶口文化,南九夷创造了前良渚文化。

2. 少昊金天氏昌意若水赴任

少昊白虎部与常羲氏(昌意),被黄帝任命以占日、月,主日、月

所入，少昊主司日反影(日入)，常羲占月。于是少昊金天氏与常羲氏被调往甘青西部边陲，常羲氏变为西陵氏，少昊常羲都降居若水，成为嫘羌的入赘女婿。蓐收与少昊同往，白虎少昊与蓐收，成为西方的大巫觋。在那里和夸父部结合。

3. 夸父逐日再辟新天地

一提起夸父，韶华子心中立即涌起一种无名的悲怆情思。

自从那韶华子述罢"应龙已杀蚩尤，又杀夸父"古史之后，心中郁郁闷闷，几日不语，睡梦中忽得二诗，咏夸父，其一道是：

一从应龙杀夸父，便有神话起风烟。
历史虚无成飘渺，人祖幻化作神仙。
煌煌功德真亦假，悠悠文明色转空，
浑说黄帝四张脸，又道蚩尤铁铜额；
不知图腾上古事，山海禹贡不敢言，
不谙文字赖象形，天文历法起算算；
地候天象本一体，天图地图又一样，
文物有据民族在，探幽索古复原观。

又其一道是：

血染潼关夸父魂，桃棓大杖化邓林，
从此逐日奔禺谷，举父博父越阴山，
贝加尔湖留踪迹，大汉辗转度朔山，
查文因此兴秘鲁，狙猴勿作豹猫看。

于是那韶华子心情好转，述说那"夸父逐日"真相。

(1)华山夸父

炎帝九世帝夸父噪血潼关之时,风伯毕方与共工率夸父军民急急离潼关西去。夸父营亲兵不忍丢下炎帝夸父一人,又冒死折回,见夸父已死于应龙兵士的乱箭与乱刀之下。应龙命将夸父暴尸烈日之下,示众三日。只见那夸父于巨石之上,仰面朝天,一手操桃棓,一手握大弩,浑身上下,箭杆林立,殷红的鲜血汩汩流溢,浸石润土,血气升腾,袅袅如烟。夸父营亲兵正在观看之时,忽见天顶一只红嘴乌鸦盘旋,鸣叫不停。瞬间,四面八方飞来红嘴乌鸦,白嘴乌鸦,敝日遮天。

夸父营亲兵长老惊喜道:"精卫鸟,精卫鸟!快看,精卫鸟!"

众人皆仰天面拜:"炎帝显灵了!炎帝接帝夸父灵魂归天了!"

夸父长老将食指含入口中,一声如猿长啸,但见雄鹰隼雕忽啦啦从天而降,直冲应龙士兵,利爪尖喙之下,无一人逃生,那应龙也狼狈逃窜。

夸父营父老乡亲堆积干柴,点燃火把,焚化夸父。

夸父营百姓捡得夸父灵骨,回夸父山,夯祭坛,葬夸父,立夸父庙。分八社祭祀。并立夸父碑。(彩图 19)

却说那夸父营,百姓自从帝牺牲,人人被蔴戴孝执桃枝泣不成声,逢帝行迹处悉插桃枝,夸父葬处及庙杜桃枝更是密密层层。

第二年春天,夸父牺牲处,生出一丛丛桃苗,枝条格外茁壮,色红如血,油亮如膏,生长极快;又其周围的老桃树,花如彤云,如火如血,父老皆谓:"此桃林为先帝夸父血气精魂化育。"又查八社桃花,亦皆红艳,众又皆谓:"此阵亡英魂化生。"于是相约,三百里桃林世世代代不准砍伐伤害,可植可种不可毁。及秋,结桃,皮薄肉嫩,红白相间,有如鸡血,如血脉,如拳拳之心,汁丰甘味,食之爽口解渴,食一桃,一年无病。自春及秋,时有精卫鸟飞临,或苍鹰栖于

崖上。众人皆谓:"太行发鸠山上精卫鸟,伊川石龙崖上红嘴乌鸦,苍鹰大鹏雷音鸟,都是太阳离火金鸟,飞到桃林塞,佑我子孙。"以此鸟为先帝化身。家家奉祀桃棓大杖,画桃符,供猿猴,掛木瓠吞口,戴社火面具,以除精怪如应龙。不表。

(2)泾河夸父

却说被接应出潼关西去的夸父族众人,急行军沿渭河直奔临潼(帝祝融灵台)。风伯居此地,转骊山。夸父、共工告别风伯沿泾河继续逃亡,直抵长武、灵台(帝信灵台)、泾川、崇信(夸父生父帝信都邑),夸父族众算是回到老家了,于是住下。共工氏沿泾河继续前行,到六盘山,不周山,其山西吉、固原是帝句龙的始居地,也是夸父的祖先发祥地,于是共工氏也住下。

他们虽然摆脱了应龙的追杀,但这里却比桃林塞干燥多了,必须制定一套新的太阳节气物候历法,才能在新的环境中生存。这部新的历法如何产生?在哪里设灵台观测中心?才最利于对太阳的观测?按祖传《连山易》大典,夸父二世知道祖先灵山北有不周山,西有陇山吴岳岍山,南有岐山,东有爷台山,中有帝信父灵台;再其西有天水成纪成都载天山,秦安大帝湾;再其西西海有日月山天枢,是日落的禺谷禺渊。夸父召开长老议事会,请大家献策,大家觉得先祖都是由西而东,由北面南,如今我们返迁,已是时过境迁,究竟哪里更合适,只有住住,看看情形再说。至于选灵台圣地,却要很慎重。先祖圣迹可重启,却要实地勘察,还要比较,才能确定。如今继承华胥—炎帝连山天数者,只有夸父家族了,完成这一使命,也只有夸父裁定了。

夸父拜华亭,祭崇信,登灵台,自泾川振履石起,察访爷台山、岐山、陇山、崆峒山、六盘山、镇原、西峰、子午岭、崇吾山,拟确定一日中日出山、日顶山、日落山,一年中春分山、秋分山、夏至山、冬至

山,以及日行轨迹方位坐标山。日复一日,年复一年,夸父于灵台观测日影晷迹变化,决定以灵台为中表天齐;以其东照金为日出春分东方坐标山,以其西什字为日入秋分西方坐标山,二山为卯酉坐标山;以其南天堂为日南顶夏至南方坐标山,以其北肖金(销金)为日极北冬至北方坐标山,二山为子午坐标山。夸父族众有了新的大山纪历坐标,四时农作有所依凭,但却不宜放牧。

(3)渭河(天水)夸父

一日,夸父登灵台看日出,终觉没有华山气派。夸父也曾随帝夸父(一世)登泰山观日出东海汤谷盛景,但不论泰山、华山、崇信灵台、崆峒山、陇山,都只见落日沉入群山,却不见日落禺谷虞渊。于是想,何不追随西行的太阳,去看看禺谷虞渊的盛景呢?况且三百里桃林塞,历来牧草丰美,牧马黄河边,多么悠闲自在!如今百姓弃牧务农,不是我族所擅,还是去寻牧场吧?夸父(二世)把这想法对族长老说起,皆说:"自离潼关以来,天旱不止,不知是否那妖女旱魃魔力晦气所至,黄土干旱缺水,不利于我族生存,去寻水草丰美之地,确是良策。"

择日夸父族启程,越过陇山、六盘山到达渭河、葫芦河流域,抵达天水秦安大帝湾。这里水草确实丰美,宜于放牧农耕,全族皆大欢喜。迁徙中,因翻山越岭,饥饿干渴,一路上不少人死去。

夸父知道天水是风水宝地,伏羲在这里得天一生水,地二成之,因彻悟天地之理,而作八卦,成天地人三才大道,以定纲纪,故名"天水""成纪";于是在这里建帝都,名"成都";立表之地名"成都载天山";居于秦安,名大帝湾。天水南有娘娘坝、仙人崖、麦积山都是始祖母女娲居住过的地方。秦安西北,有老祖母华胥氏的老家华家岭。秦安大帝湾依傍的葫芦河是盘瓠氏住过的地方。夸父氏回到了列祖列宗的怀抱,有一种归根感,觉得非常安全,非常愉

快,便安居乐业,氏族迅速发展。眼看着天水地区就不够用了。

天水长老告诉夸父:"天水的尽西头,有一个浩瀚的大海,就是禺谷和虞渊,有日月山,是天的枢纽。那里有一条河,叫湟水。为什么叫湟水呢?因为是人皇伏羲住过的地方。"往西去水草丰沛。迁徙天水成功,本已大大激发了夸父的探险精神,听天水长老这一番话,夸父决意拜人皇老祖圣山,逐日于日月山,观日入虞渊的壮丽景象,寻找新的福地。

临行,夸父嘱族人:"天枢日月山就在湟水,那里的水草一定比这里更丰茂,我先行探路,若成功,接众同往;我若不归,接我帝位者当传天数,率众同求福地。"言罢带领几个侍从,持桃棓,疾步逐日而去。

(4)夸父寻访禺谷虞渊

夸父几人沿着渭水,晓行夜宿,一直西行,与日逐走,越过重重大山,跨过道道河谷。虽然很热,但他们珥两黄蛇,把两黄蛇,或两青蛇,或把蛇盘在身上,那蛇是阴性物,可以去热瘟,所以却也凉爽,并不觉热。他们循着渭河,终于走到了渭河源头鸟鼠同穴山。说来也怪,小鸟像沙鸡似的,与田鼠住在同一穴中,彼此相安无事。这里是先行到达的三苗蚩尤民所居住的地方,他们在三岔(古三危)东设有天象台,名漳(今漳县)。帝炎居也设有景古天象台。三苗兄弟告诉他们伏羲老祖曾在榆中建过都,立过大榆通天表,有条大河叫通天河。便带着夸父几人去寻通天河。夸父几人一进通天河谷,不约而同地叫道:"太美了,水绿得像碧玉,天蓝得像宝石,森林郁郁葱葱,麋鹿不惊,水鸟不飞,真是仙境。"三苗兄弟说,这里地方可大了,欢迎夸父兄弟前来居住。夸父即派两个侍从回天水,请父老兄弟们前来。

夸父又继续西行,山更险峻,呼吸更回难了。侍从看夸父艰难

的样子，劝他不要再前行了。夸父说我们的族人会繁衍得很快，我们也需要很大的牧场，要寻找水源丰富的河谷、土原坝，并有关山阻隔，我们才能过太平日子，光有通天河不行。他们又往前走，终于发现了一个大湖，周围环境也很好，又发现是一条河积流成湖。夸父说："这里可住。"于是又派二侍从回天水请父老乡亲。

自春天到现在，已是深秋，他们了解到要再走几个月才能到湟水，但湟水很长，湟水尽头的大海，是瀚渊，日月山在湟水源，很远很远，用不了一两个月，就要大雪封山，是不可能到禺谷的。夸父觉得很遗憾，想想自己年事已高，不如先住下，明年再寻禺谷。于是在湖畔结庐，猎物存储以备过冬。但由于过度劳累病倒了。夸父一核计，自己天年已尽，便召唤唯有的二侍从，说："我快不行了。有几件事你二人去办。我们新发现的这两大河，父老乡亲们住下后，通天河更名洮河，灵台名临洮；我们现在住的这条河，就叫夏河，灵台叫临夏。我们的族人在这里分为二部，各有灵台，各自独立，又同为兄弟。"二侍从刚欲问何以为"洮"，何以为"夏"，夸父又接着说："我知道你们想说什么。我们的祖先以狙猴为图腾宗神，猴性喜桃，桃木有灵性，精怪鬼魅皆惧。以桃名水，故水名为洮。临者仰观俯察，以正日、月、星辰七正，所以桃都名临洮。我族以桃名姓可称姚邓。夏者狙猴神像，亦我祖先神像，我夸父人个个身材高大魁梧，长足善走，疾行敏捷，象狙父猴性，所以这夏是我们夸父人图腾祖先像，上象猴首，下象长足，是我夸父人自称。我族是黿人—华胥—炎帝裔孙，崇日，逐日，拜日，以玄鹭为圣鸟，祭祖用'鸠'与'骏鸟'，用'暖'。我夏民大父持钺，大父专称用'鄗'。我族太祖母任姒为红蛇郁，所以我们夏，还可以写作'夔'，是我们玤蛇、操蛇、踏蛇的形象。头上戴干，写作'夔'。我们的始祖母是华胥，我们种的蟠桃，是华族的社树，也是华族的天鸡桃都扶桑木。我们称为夸人，来自华胥和盘瓠。我们称为夸，是回为我们用'于'，也就是规矩去量天穹'弓'，合起来写作亏，这是我们的大德

和天道职司,唯有这样才能传天数,才能替天行道,才能天道佑我,我族子孙永世不可忘记。"夸父见二人很认真地边听边记,很高兴,继续说:"你们二人作为柱下史,是要传天数,传族典,记族史的。我们要传,不能只在少数巫觋中传承,还要画于皮,刻于木,绘于陶,凿于山,我把祖传天秘告诉你们,你们要告诉我们的族众。"二侍从连连点头。

夸父伸手示意,二侍从会意,呈上记录,夸父看罢,绘上社树桃林、桃棓、狙父、夏、夔、夔、暖、虨、夸、日乌、灵台、丁天山、桃都山、太阳运行汤谷禺谷盖天图,夸父逐日图等,便含笑逝去。

(5)夏河夸父,洮河夸父

二侍从收好夸父谱牒,将帝夸父安葬,便乘良马飞奔回天水大帝湾,传达夸父遗愿,商讨分族册命事宜。经长老会推举,立三位三世夸父,分别为天水渭水夸父、洮河夸父、夏河夸父。待到来年春天洮河夸父、夏河夸父二族,分赴各自领地。夸父谱牒,分抄五部,一送泾河夸父,一送华山夸父,一送洮河夸父,一送夏河夸父,一留天水(渭河)夸父,各依二世帝夸父旨意布达族众。子是历代传习,留有夸父族图腾徽铭,示于后人。

华山夸父夸父逐日徽铭:夸父姻亲族常羲氏留驻桃林塞,世传夸父逐日史迹,绘于大河村文化(距今6500~5000年)河南汝州洪山庙M1W84:1陶缸上,白色带上棕黑色一人自西向东逐日,夸父右足前有一只黑色小鸟,状似龟,太阳六芒,是常羲氏的六合历。常羲(昌意)因人赘轩辕,所以日作龟形。(图115—(1))

泾河夸父桃都扶桑图:甘肃泾河镇原是泾河夸父居地,世传剪纸,为桃符变体,春节贴于门楣以驱邪,此剪纸为夸父桃林生命树,夸父立于八重圭表衍生出的树干上,两手扶桃枝,树上遍生蟠桃,群猴采食,树下獒犬伏兔,树干上獒犬负猴攀援,树顶四猴,共12



图 115 河南仰韶文化大河村类型洪山庙陶缸绘夸父逐日(1)·商周甲骨文金文玑父(举父)燮(2—7)·燮(8)·旦厦(9)·夏(10—11)



图116　甘肃镇原剪纸经河夸父桃都扶桑图

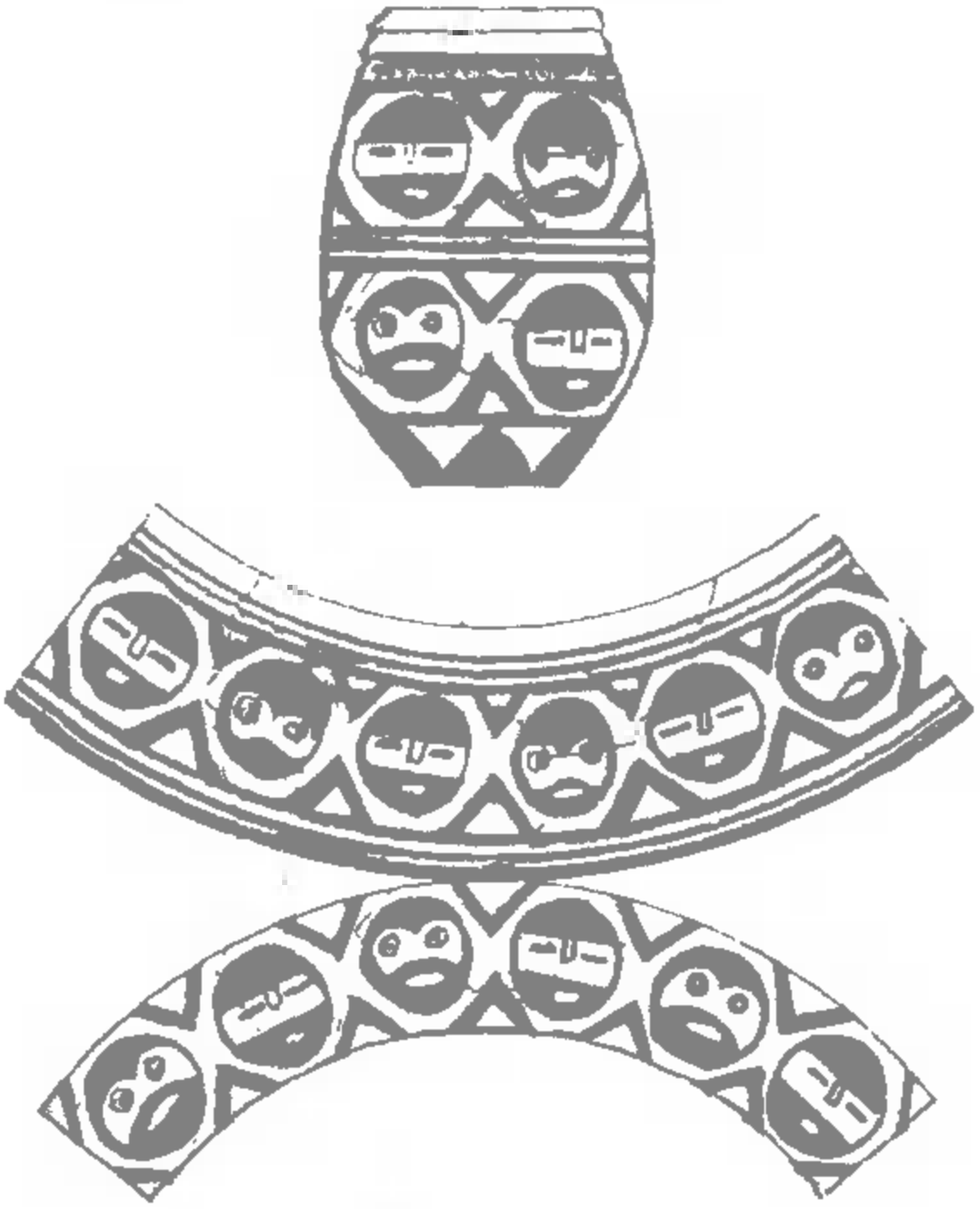


图 117 仰韶文化炎帝夸父人面镏彩陶·陕西[illegible]北岗寺出土

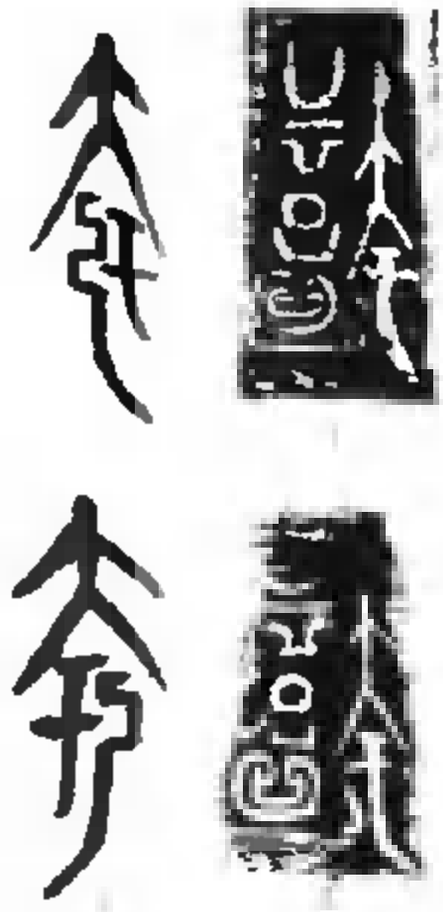


图 118　商青铜铭文"夸父逐日"(1～2)"夸父"(3--4)

动物。犬示畎夷,兔示常羲。西羌本是西陵氏常羲和犬封盘瓠的世居地,所以守卫在蟠桃树下,并帮助夸父(猴负犬)。这也正是夸父在崇信灵台设中天表木五山的图示。(图 116)

泾河北接不周山,不周山是威姓少昊裔有娀 氏所在地。有娀 氏与泾河夸父比邻,因而传泾河夸父族徽。少昊氏为鹭图腾,名玄枵。夸父远祖燧人以类鹍 鸟为图腾,同为姒姓族裔,所以都以鹭鹍为太阳神鸟。有娀氏自泾河迁入华山地区与华山夸父又融合,有娀氏子商契就封在华山南丹水上游商县,所以泾河夸父——华山夸父族徽完整地传至商代。在裔铜爵、青铜戈等器物上有玄鹍、大、⿰木⿰工口、⿰木⿰工口(天杆杲木)组成的族徽,尖长颅的夸父人长足善奔之状历历在目,最难得的是有夸父逐日的文字序列性描述(图 118),夸父在左,与右侧逐日文字序列几乎等高,文字序列自上而下竖排,依次为:①⌒为天(与《轩辕黄帝礼天祈年图》轩辕酋长脖子上的 ⌒ 符相同,可为佐证),②U为汤谷,③○为日,④"儿"为行,⑤∪为禺谷归墟,⑥"一"为地,或可与⊔为地谷归墟。自①—⑥联文则是:太阳升于汤谷,经天而行,落于禺谷归墟。而这一切都是由夸父用⿰木⿰工口——规矩——观测推算出的,也就是"夸父逐日景"的写照。U、∪字,在河姆渡文化(距今 7000 年)、仰韶文化大司空文化(距今 6000 年),甘肃洮河辛甸文化(距今 3000 年)中,皆有。仰韶文化彩陶上也绘有夸父像(图 117)。

夏河夸父传夸父逐日与举父图：禹是大夏裔族，禹治水与伯益作《山海经》，《西山经》记有崇吾山，如禹文臂的豹尾善投的举父（夸父），是夸父族的始原图腾狙父（图 119—(1)）。又载珥蛇操蛇夸父逐日图（图 119—(2)）。湖北随县战国曾侯乙墓出土的漆棺箱上绘有夸父逐日图（图 119—(3)），长沙子弹楚缯书上十二月神



图 119 《山海经》载举父(1)与夸父逐日图(2)·战国曾侯乙墓夸父逐日图(3)·长沙楚缯书举父敷司夏(4)

图上有夸父敷司夏(图 119—(4))。曾、楚文化都是由嘉陵江南下经夔峡而入两湖地区的夏河夸父裔族。

总之,各部夸父均将族功德传习,按下不表。

(6)贺兰阴山夸父

又过了大约百年左右,夏河、洮河、渭河、泾河夸父族众,需要再分流了。夏河夸父向南进入岷山地区,顺岷江进入茂汶九顶山,再南于成都建成都载天山,成为夏族中心。同迁的还有共工氏,在其西沿邛崃山南下,都邛崃→洪雅→珙县麻塘坝→六盘水→关岭。夸父族有一支沿长江进入三峡地区,夔门、瞿塘峡是他们曾居住过的地方。洮河夸父沿着黄河河谷北上,渭河夸父沿着葫芦河进入祖厉河流域,泾河夸父由泾河、蒲河进入宁夏的清水河流域,建灵台桃山,继续向北与少昊昌意会合,并联盟,在青铜峡北建瞿靖堡。这三支夸父大约在 6000 年前先后到达贺兰山、阴山、黄河河套地区。阴山包括狼山、韩乌拉山、乌拉山、大青山,由低山和山间盆地丘陵组成,北坡漫向陵古高原,南坡陡峭,以巨大正断层与河套平原绝然分开,阴山成为天然屏障,河套光照充足,雨量充沛,森林茂密,牧草茵茵,百兽出没,天似穹庐,笼盖四野,天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊,一派森林草原景象。泾河夸父与洮河夸父部进驻清水河、苦水河、贺兰山以东、乌达海渤湾、桌子山至磴口之间的山地和草原。夸父洮河部与泾河部同时在此地与少昊常羲嫘祖氏聂耳国成联姻部。常羲玉兔部入赘桃河部,在磴口建都桃司兔城,常羲部聂耳国居住在都思(司)兔河,也就是桃都司兔河。贺兰岩画、桌子山岩画中聂耳国族人与夸父族人并出(图 120)。聂耳国在都思兔河口礼和南的宝丰建灵台。夸父洮河泾河二部建国贺兰银川与乌达海渤湾,以桌子山召烧沟西口南畔沟边,选择一块长方形盘石(高 15 米、宽 6 米)磨刻夸父太阳历。每一任夸父登位时都要把



图 120 宁夏乌达海渤湾桌子山岩画桃都司兔国聂耳族与夸父族人像·《阴山岩画》·1393(1)·1420 图(2)

自己的太阳历，连同自己，一并刻在这块祖石上。审视其图，夸父作尖长颅桃形首，或有双足，或为石主，共七位；太阳历作长方形，共有七幅；太阳神至少有八位；但整个画面共分十一组，最上面的方形应为桃都圣树。倘若上述分析不误，乌达夸父国传十一代。（图 121）

洮河夸父居海渤湾乌达，泾河部居贺兰口银川，建灵台于丰登，以贺兰口为圣山，磨刻炎帝、夸父、少昊、嫩訾氏昌意祖先像。少昊与夸父在贺兰山联盟，使夸父岩刻与少昊连云港海州区锦屏山将军崖岩刻（图 122—(10)）内容、风格、手法、形象特征，融合在一起，特别是鸮面人像和太阳人面像、石圭形人祖像，几乎难以区分（图 122—(1～10)）。贺兰口的聂耳昌意测日、月、星很值得注意：昌意的面方，耳很大（聂耳——“有儋耳之国，任姓，禺号子，食谷”；禺号即猴夸父与少昊玄枵，聂耳人赘为婿；“聂耳之国在无肠国东，使

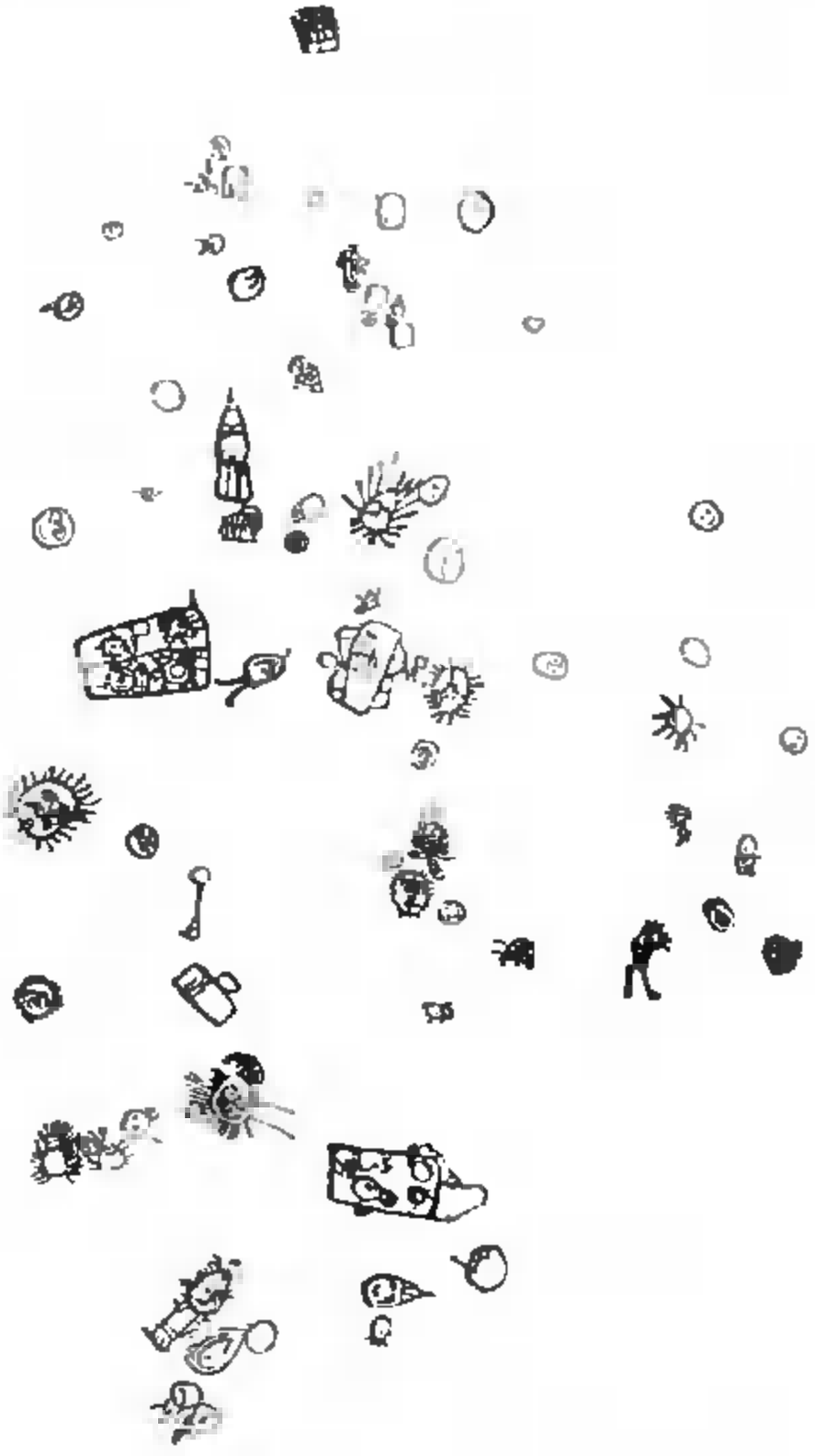


图 121 夸父国桌子山祭日太阳历石圣迹岩刻-《阴山岩画》136 图

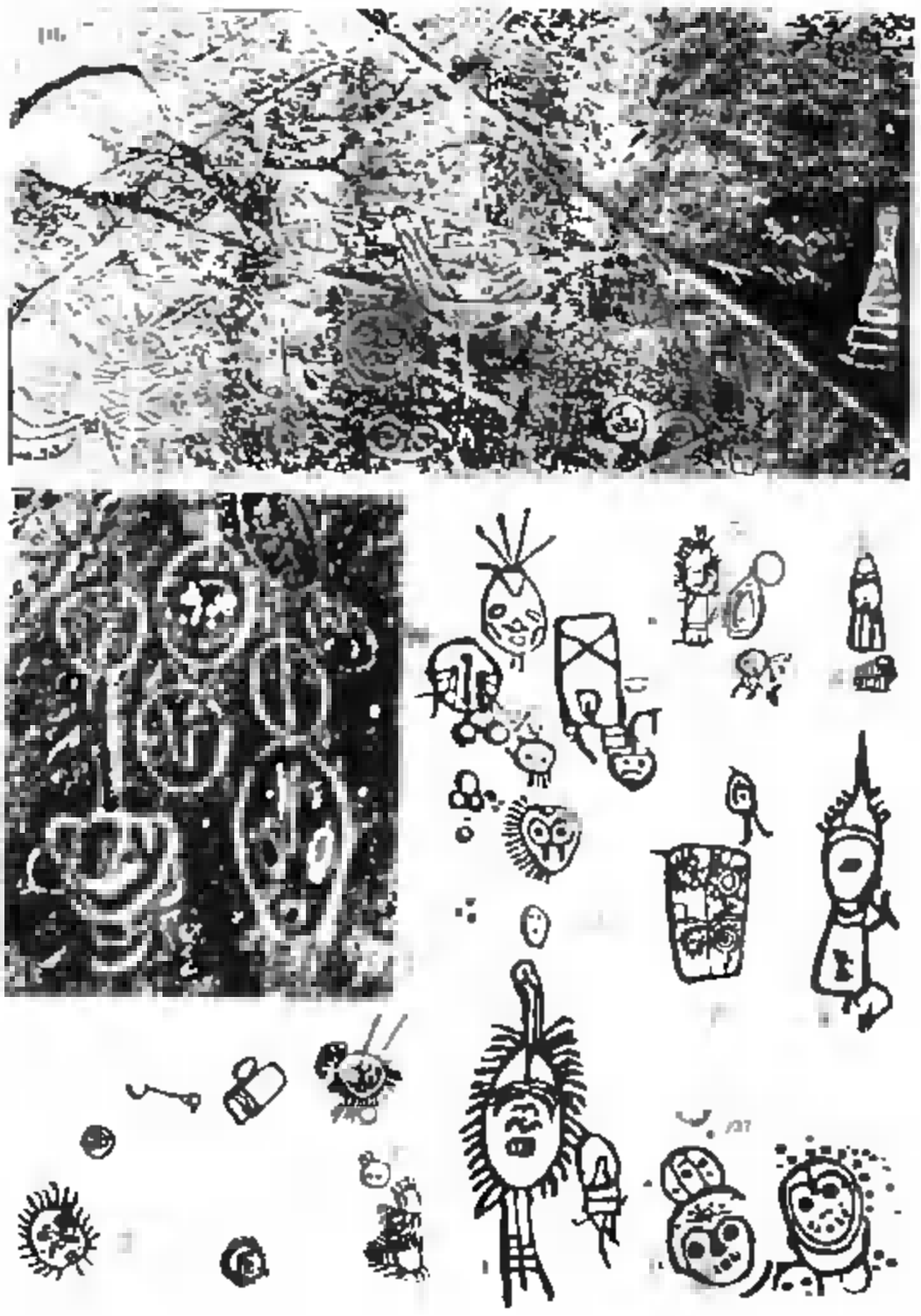


图 122 贺兰山阴山夸父岩刻与将军崖岩刻祖先形象比较·《中国岩画》

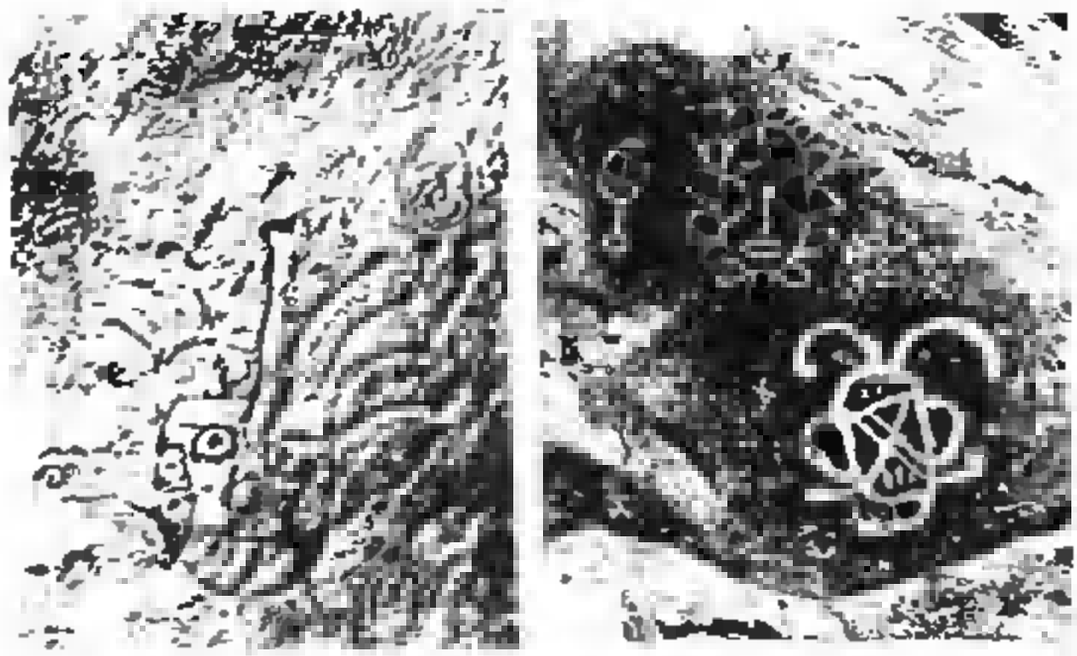


图 123　贺兰县金山乡贺兰口少昊昌意(常羲)聂耳国图腾徽铭像岩刻·《中国岩画》

两文虎，为人两手聂其耳。恚居海水中，及水所出入奇物。两虎在其东。"——引《山海经·大荒北经·海外北经》)，头戴羊角柱华表，两侧各有一星"●"，面部为"×"四立节气太极标定符，右上为太阳上中天，太阳西为月亮一星，作☾，这很可能是上弦月与金星，在巴蜀文化中画作☾。这便是西陵氏"西和月母国"的昌意。(图 123)

贺兰夸父可谓是"标准像"：正面，圆颅，猴首；耳以上两层光芒分布在双孤线上(代表天穹)，同心圆猴眼，炯炯有神，代表出日、入日；两日(目)之间有天齐"∧"尺木，这是最重要的标志；鼻、口特意作了装饰，以便更像猴。画面庄严凝重，令人敬畏景仰。(图 124)

贺兰夸父历代祖先像，基本上都是人头像，他们有一个共同特

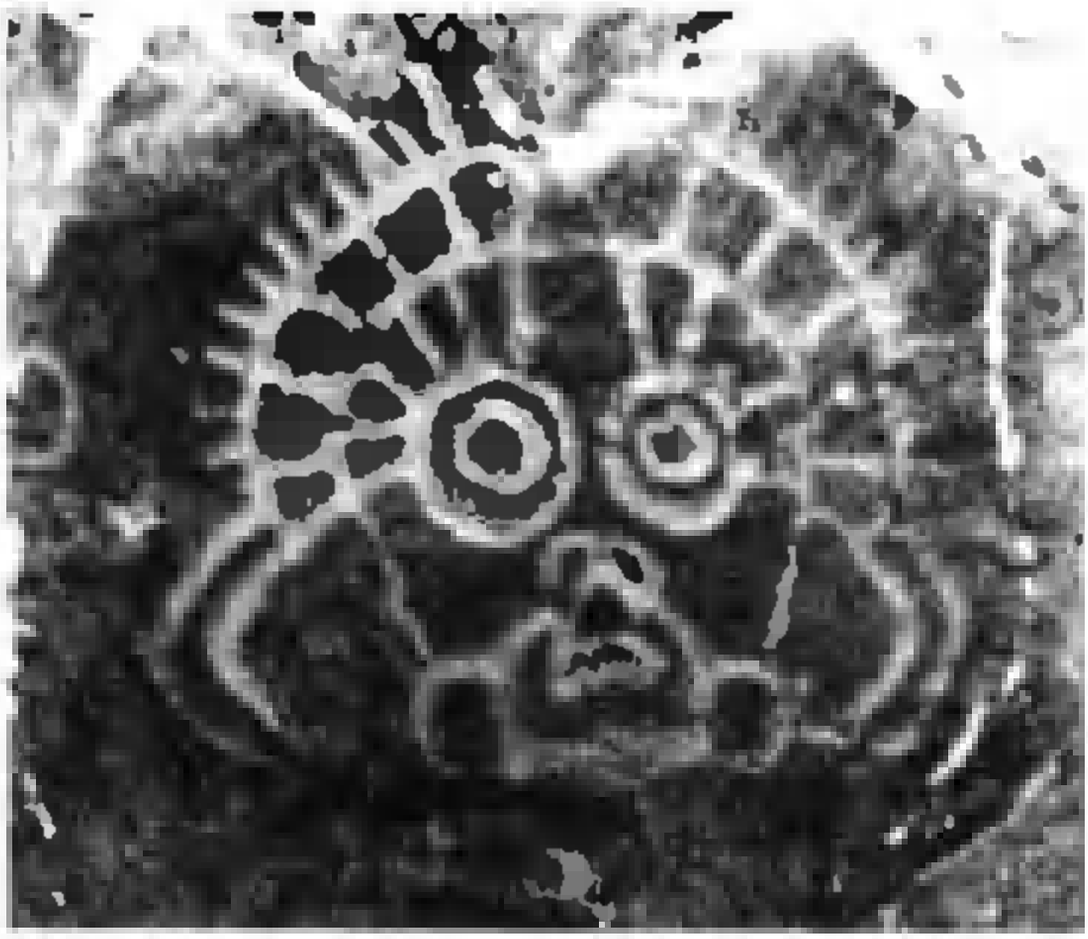


图 124 贺兰口夸父狙父图腾圣像岩刻·《中国岩画》

点，头上或面上都有大山纪历的"连山符"——▲、▲▲、▲▲▲、山，或天干"表木符"——𠦂、丫。这些符号都把桃形头颅组合成𠙵、𠙵、𠙵等形，这就是囟与由、甶，表示揆度太阳的周天历度为四时八节(图 125)。其中图左二，这种历算过程表现的很明白：卵形的额上有日出汤谷符——𠂤，它的上边是大山石表——𠙵，最上面是中午的太阳——𠂆，用以确立春分日、秋分日(日下横线"—")，再以此东西坐标，确定南北—"T"，面知冬至日、夏至日，完成规天矩地的职责，这就是"巫"。所以𠂤之下，是𢆶符，𠀠为通天，从为达地。



图153 贺兰口拳父历代祖先像岩刻(中国岩画)

炎帝、少昊"鬼姓"来源于此。

夏河部、渭河天水部进驻磴口至狼山、五原韩乌拉山地区。夏河部主要居住在磴口和乌拉特交界一带的格尔敖包沟、默勒赫图沟、托林沟、阿贵沟、乌斯台沟、额勒斯台沟;渭河部主要居住在韩乌拉山以南的五原河套;这两部夸父国以格尔敖包沟为祖山,磨刻夸父太阳历,以鸮猴形夸父逐日为主题(图126—129)。这两部又越过阴山,在诺木罔山建成都载天山。

上述地区的夸父史逐岩画,大体分四类。

一类:夸父与太阳合体人面像(图126—A、B)。突出椭圆成尖长的头颅,颅形或像卵形——鸮鸟卵生及姚姓所象(126—A(5～10)),或像桃形——猴桃所象(126—A(4)、126—B(25));颅顶有一个尖尖的"∧"山峰形,象征继承大山纪历(126—A(11～20)、126—B(21～8));颅或圆或如瓠瓜(取象盘瓠葫芦)(126—A(6)、126—B(22、23);各种人面放光芒成"太阳人面像",人神同位(126—A(1～15));头颅加双足,象㚔(昊)(126—A(12～18));头颅加双臂双足而"大头翁",象"皋"(126—A(14));头颅加石柱,象石"主",人"主"、祖"主",取义人首圭表(126—A(12～13));或人画变化为方形,顶上有博尺木,像吞口——凸(126—A(19～20)、126—B(26～29))。

二类:夸父与猴面或猴面鸟形、桃木、扶木、表木合体像。扶木"长"在头顶正中,呈"丫"、"Ψ"等形(图127—(5～14)),木顶端两侧画"○"为日(图127—(7～9、11));猴、鸮圆或单独为人像,或加人身(圆127—(1～4、7～14))。

三类:乌载日出桃都汤谷落入禺谷夸父太阳历图(图128)。图128—(1)扶桑桃树旁一列太阳,皆日载乌,一只大金乌迎向桃都树,这是天鸡,其下太阳(小天鸡)自上(东)面下运行——"桃都山上有大桃树,盘曲三千里,上有金鸡,日照此则鸣","于是晨鸡悉鸣矣"(《汉学堂丛书》辑《河图括地图》)——最下方是一个奔跑的

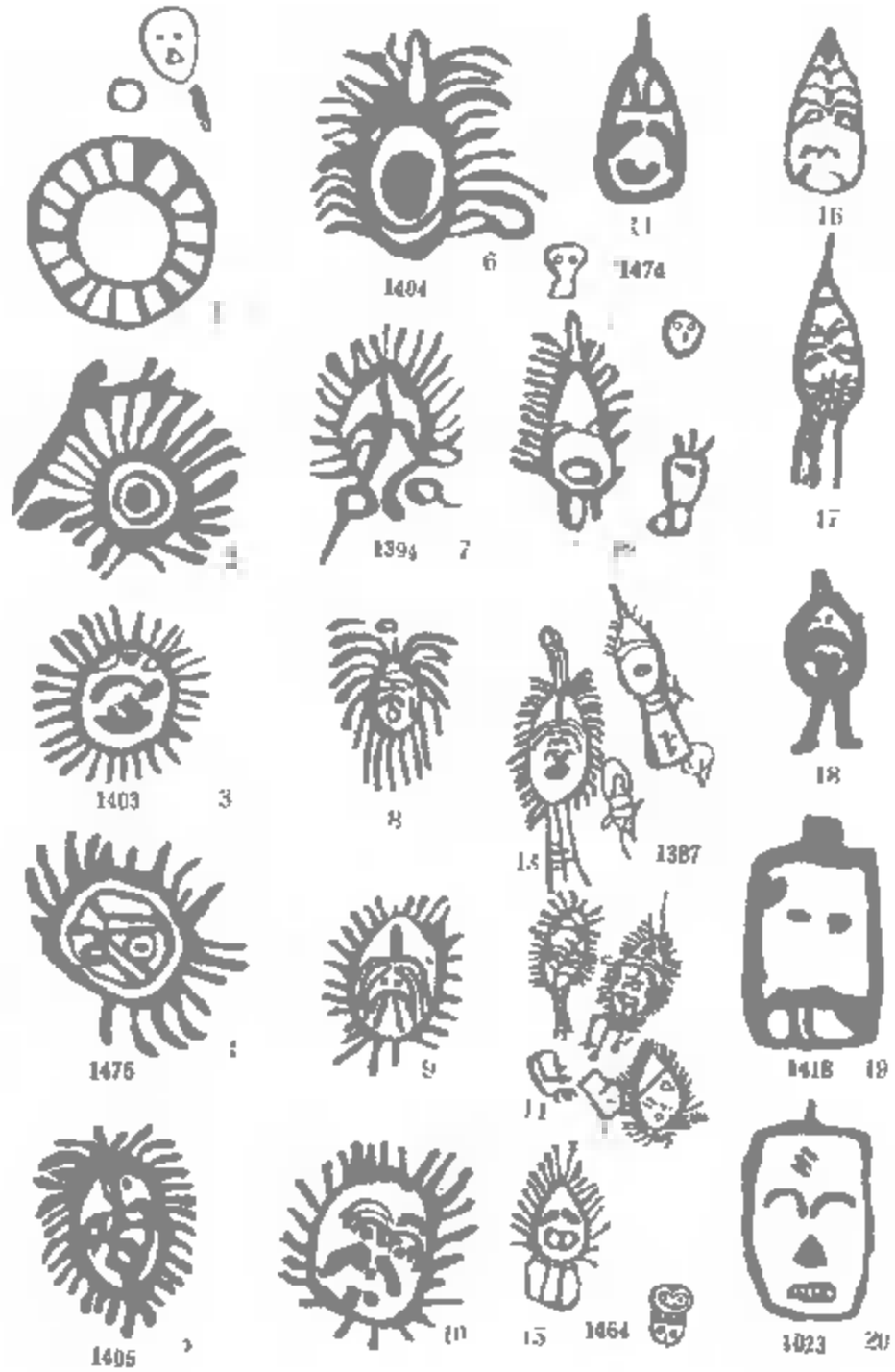


图 126—A　夸父与太阳合体人面像·《阴山岩画》(1～20)

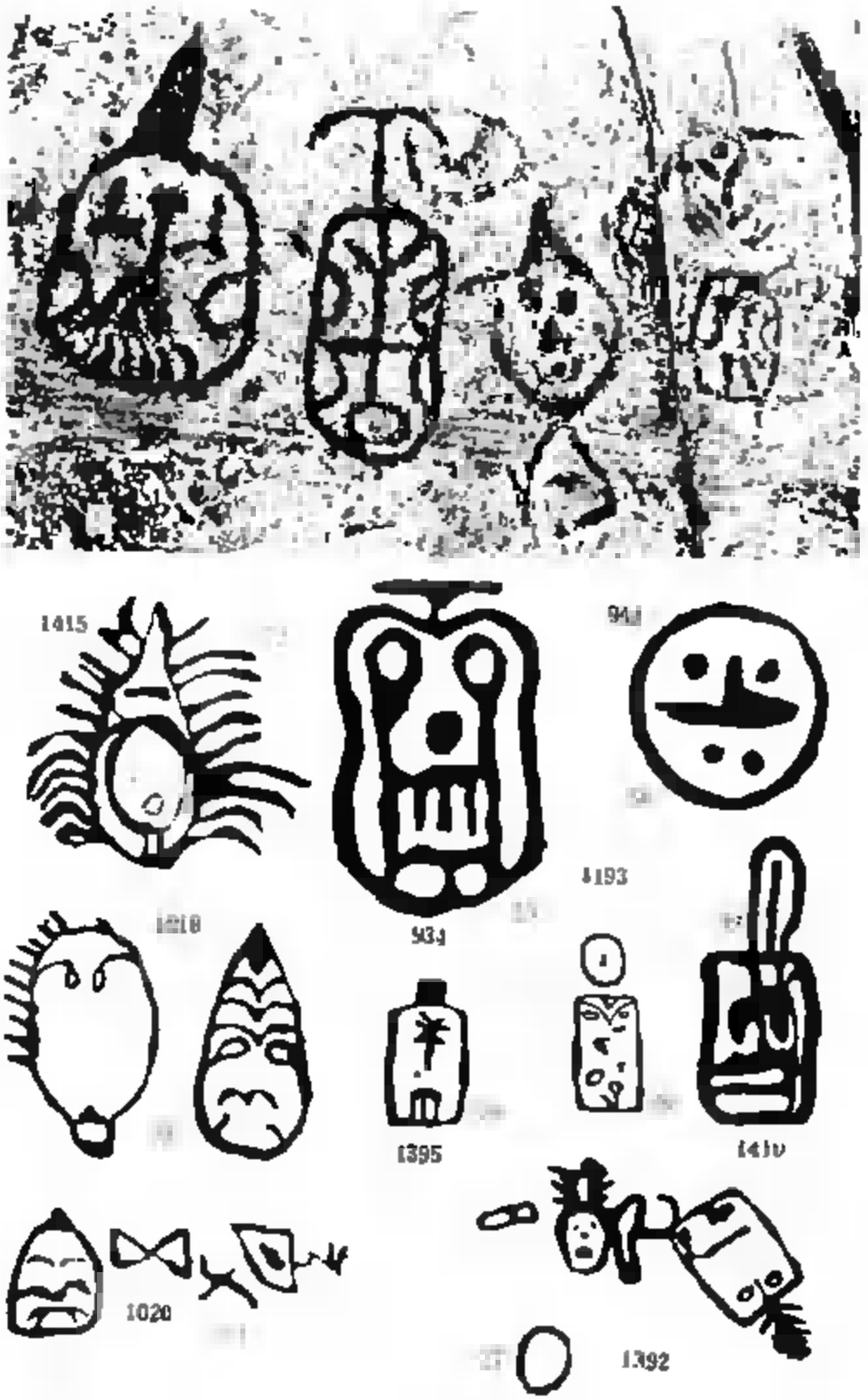


图 126—B 夸父与太阳合体人面像·《阴山岩画》(22～30)·《中国岩画》(26)

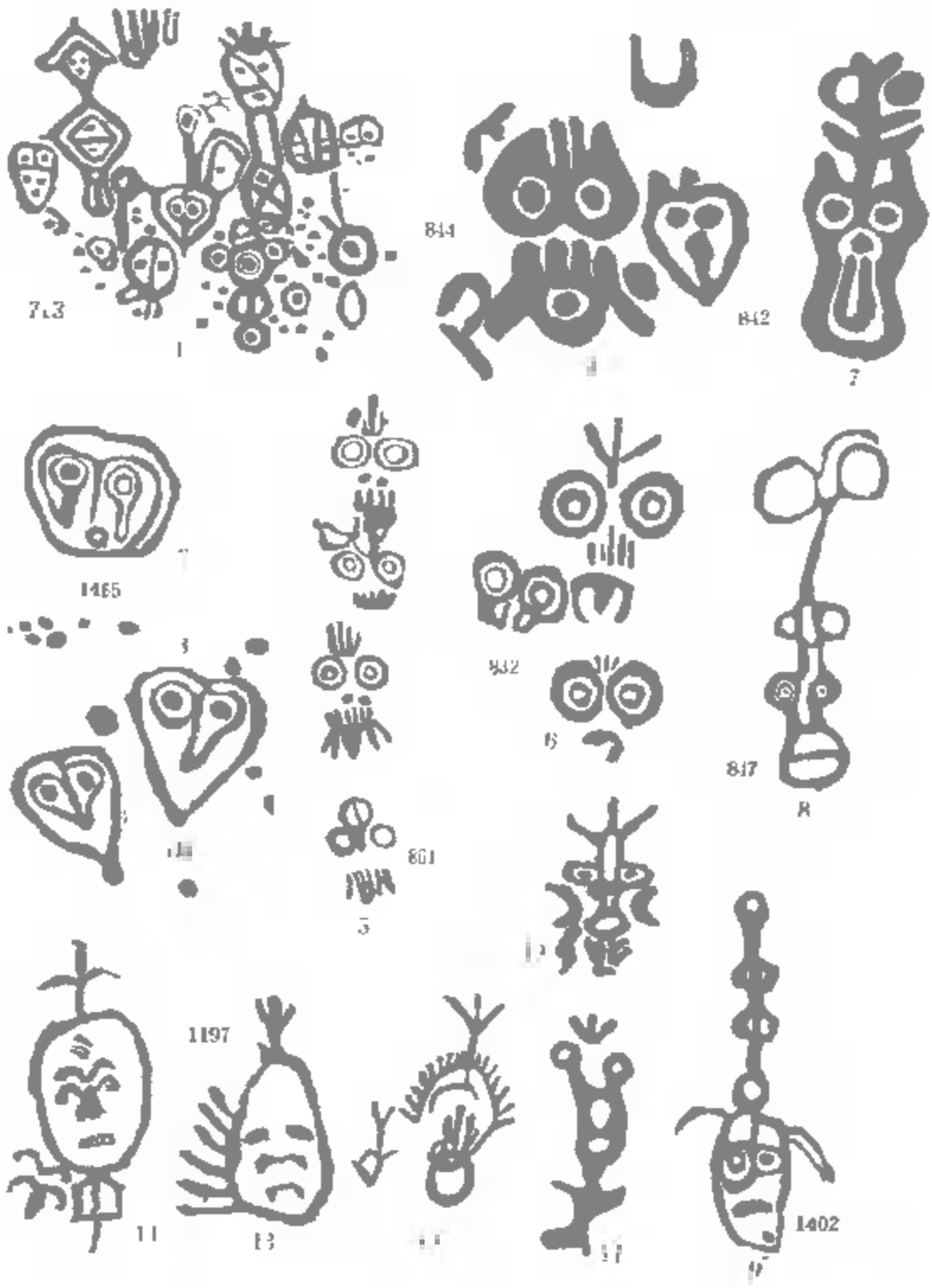


图 127　夸父与鸮猴扶桃表木合一像·(阴山岩画)

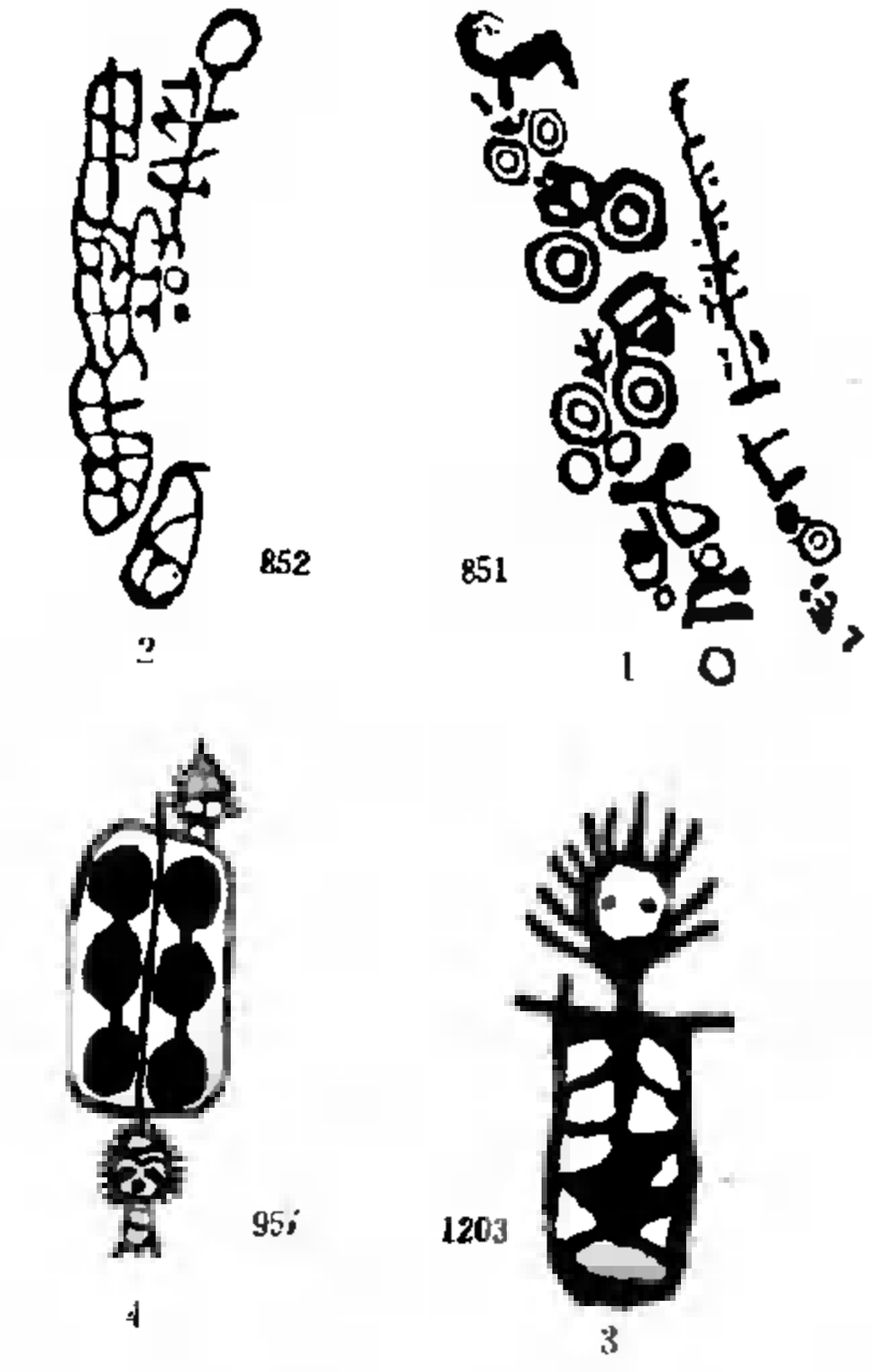


图 128 夸父迎日推策桃都太阳历图·《阴山岩画》图 851(1)·852(2)·957(3)·1203(4)



图 129　桃都扶木图·《阴山岩画》·1255(1、2、3)·图 853(4)

人形(夸父),向东;右边自底下有一向上的足趾,指明太阳复由西再返回来;趾上有日,日上有扶桑,扶桑上有八日,树下有二日,合为十日,即汤谷十日。图 128—(2)右边长条形是太阳运行的节度,分成左右对称的 24 等分,表示 24 节气,在下也有一个大脚印,其上是一棵扶桑树,树八枝,一日居树下,一大日居树顶,与《山海经》载"九日居下枝,一日居上枝"吻合。图 128—(3)、(4)是两个圭形石主:(4)的长条石主,圭为树身分为左右四节,下一日,上一日,合为 10 日;(3)石主上有 6 日,阴 3 阳 3,太阳上下各一,这是六合历。

四类:夸父与桃都桃林扶木的结合(图 129)。图 129—(1)是阴山额勒斯台沟岩刻,画上正中是夸父坐在石台上迎日推策,他的左方(东方)是一棵桃树,桃树枝成∽线,枝头一桃形太阳,整个桃树巧妙地画成一个由东向西正在奔跑的人形,这正是"夸父逐日"的形象写照。另一夸父头戴桃枝,左旁有一只玄鸟,也是从东向西飞(图 129—(2))。图 129—(3)是夸父祭天——"出"。这个字又可作"业"。图 129—(4)是格尔敖包沟岩画,下方是桃形太阳⊕,它的上方是一棵大桃树,树上 8 个太阳,树顶太阳也作桃形㊀,桃树上方,左(东)为少昊(𠂤),右为夸父,二人中间一桃日,一昊日,连成∞,此图格外有意义。

人面像、扶桑人面像,俱在迎西(或迎西北)、或迎东、迎南的岩石上,显然是精心安排的程序设计,画面迎西(迎东、迎南),朝拜者将一律面东(面西、西北)。这种方向和地点的选择,都是来自一种太阳祖先崇拜意识。此地为夸父逐日"渴欲得饮,饮于河渭,河渭不足,北饮大泽"之"河"(黄河河套地区)。

(7)贝加尔湖夸父

那么夸父到没到"大泽"——贝加尔湖呢?

请看西伯利亚贝加尔湖穆古·苏古尔岩画(图 130):画面分三组,左上是人像,与阴山岩画夸父一比较,就知是同一族人,人像的头顶中央有通天尺木,两侧有蛇,上有日、月、星;下面一组有一个字"业",读作"出"或"蚩"或"侑"(佑),面在"业"上面是𠂇纹,表示左旋太阳,其右又有一"止"(出),止右又有一𠂇,显然又是太阳;再下是头上有···星的人像,头顶有一颗亮星,共同组成白虎参宿;下方是由 7 颗星组成的青龙,龙角后的第二颗星上有∴星,是大火心宿二;在龙角的上面有"⊃",是北斗星"⊐"和北极星"•",与龙星合组为"勺携龙角"、天下皆春的星象。这一组表示日业(出)东方,巡天一周,落入禺谷,金星落,青龙星大火升,勺携龙角,天下皆春;再左上一组,是夸父女祖女娲像,她的头顶上有 10 个∴∴星,两个太阳。

这一组雕刻说明夸父族人 6000～5800 年间在贝加尔湖地区居住过。与他们同行的还有蚩尤人,业同蚩。

《山海经·海外北经》说:"夸父与日逐走,人日,渴欲得饮,饮于河渭,河渭不足,北饮大泽,未至,道渴而死。"《大荒北经》说:"大荒之中,有山名曰成都载天。……夸父不量力,欲追日景,逮之于禺谷。将饮河而不足也,将走大泽。未至,死于此。"《列子·汤问》说:"弃其杖,尸膏肉所浸,生邓林。邓林弥广数千里焉。"可是《海外北经》又明明说:"博父国在聂耳东,其为人大,右手操青蛇,左手操两黄蛇。邓林在其东,二树木。一曰博父。"博父就是夸父,以其邓林可证。

那么,唯一可能的解释就是:第四世夸父离开夏河、洮河、渭河、泾河到达阴山地区后,尚往来于南北之间;第五世夸父则离开阴山,又向北迁徙,他们的领袖在阴山北与贝加尔湖之间的成都载天去世了。这个成都载天山,也一定是天水夸父支在这里建立的天文观测中心。第六世夸父在成都载天山就任,又率领族众移民贝加尔湖,在这里留下上述文物遗迹,形成贝加尔夸父支;然后又



图 130　贝加尔湖夸父岩刻·《外国岩画发现史》

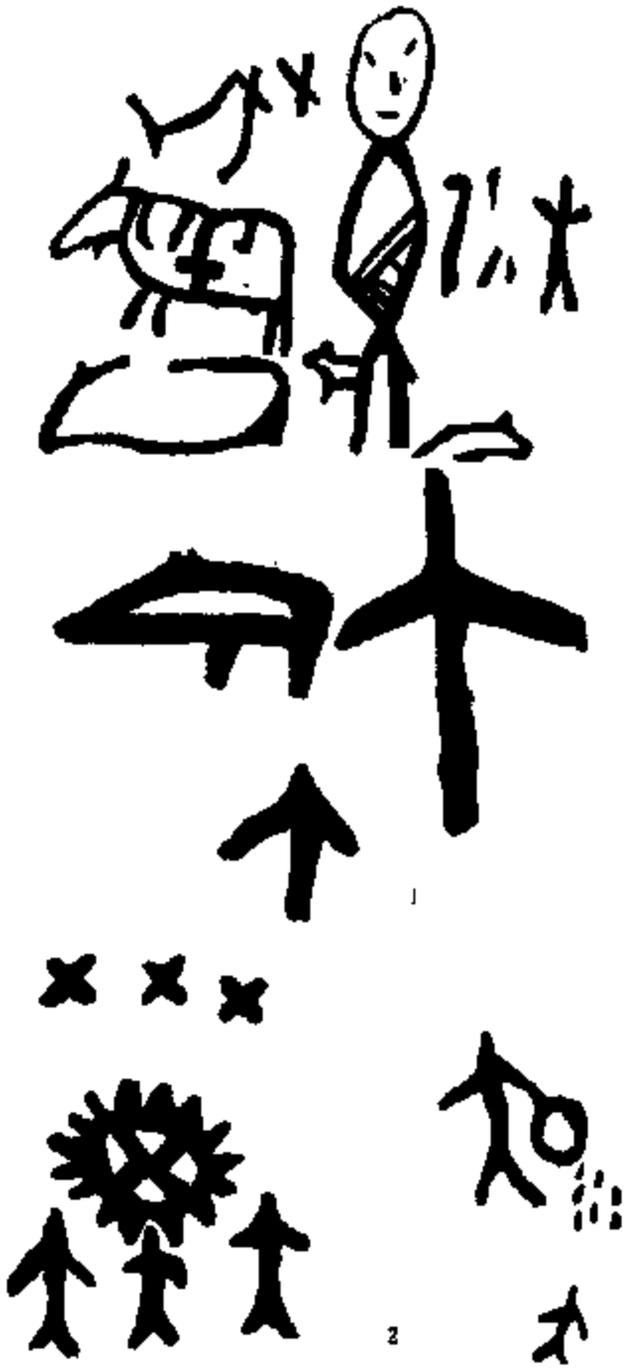


图 131　黑龙江上游博父国岩画游牧图·(1)·逐日图(2)

过了不知多少年，在第七世夸父率领下，向黑龙江流域移民，建立了博父国，大夏又分出黑龙江博父支。

(8)黑龙江夸父

在黑龙江上游夸父人留下了岩画(图 131)，这些岩画，向我们展示夸父(博父)的牧民生活，画面上有牛、羊、野猪。画上的“个”、“𠆢”就是“夸父”、“博父”。其中夸父逐日图实在太形象了：画画上有 5 个人，人首皆为尖长颅，与阴山夸父人形相同，也与商代的夸父族徽上的“大”字相同。因为只写一个高高大大的“大人”形，所以夸父国又被称作“大人国”。5 个人都围着一个放光的⊗太阳奔跑。太阳上方三个“×”。×、⊗，是炎帝族太阳历四立的特殊标志，此时已规范化使用。夸父人继继东迁，距今约 5500 年时夸父人已迁到黑龙江下游舍卡奇—阿兰



图 132 黑龙江下游舍卡奇—阿兰村博父国猴面人祖先像岩刻·《外国岩画发现史》

(Sikachi－Alian)村附近,这些雕刻在岩石上的夸父人像仍然作猴面((图 132—(1)),作长颅(图 132—(4))或圆颅(图 132—(1～3)),在额顶同样有“A”(大山)(图 132—(3)),或Ψ(扶桑)(图 132—(2))标志。在可尔(Gur)河口沃尼林斯可叶村(Verssenskoye)发掘的具有上述彩绘人像的红陶,C14 测定年代为公元前 3000 年。在考古发掘出的属于仰韶文化的“打光过的灿烂的红色”陶器中,“在一个器物的内边,装饰着一个类人猿的头像,有着

大而圆的眼睛和一个椭圆形的嘴,都是用最精致的线条雕刻出来的,完全是舍卡奇—阿连人面像岩刻的再现"(《外国岩画发现史》146～147 页)。在这一带居住的人至今自称"纳乃"(Nanai),实际上是"大地"、"大帝"、"大人"的音记。东北人读"人"为"因"、"您"、"你"、"内"、"乃"音。"纳乃"就是大地湾的"大地 尼"人。黑龙江自上游至下游,直到堪察加半岛、东北亚,凡是"大人"、"大汉"、"因纽特"、"爱斯基摩人","阿流申人"——都是夸父族人。距今约 5500～5000 年的时候,首批夸父人已迁徙到度朔山,东境已达加拿大西海岸地区,漫布在夏洛特皇后岛和温哥华岛。

(9)桃都度朔山夸父

从黑龙江下游沿鄂霍次克海到堪察加半岛,越白令海峡到阿拉斯加,再至加拿大西海岸;或从黑龙江下游到库页岛,海行经千岛群岛到堪察加半岛,再沿阿留申群岛,到阿拉斯加半岛,再到加拿大西海岸。在这漫长的迁徙途中,在东北亚和阿拉斯加地区,形成了夸父族人的迁徙带,且驻且迁,形成一个个聚居区和都邑,相联为蟠桃木三千里的桃都山、度朔山(度北山)。《山海经·大荒北经》记载说:"大荒之中,有山名曰衡天,有先民之山,有槃 木千里。"这些先民自海外西北至东北,依次有无肾国、烛阴(祝融)国、一目鬼国、柔利国、相柳国、深目国、无肠国、聂耳(儋耳)国(自此国始进入度朔山)、夸父国(夸父逐日道渴而死桃杖化邓林,始有度朔桃都山)、博父国(在聂耳东)、拘缨国(利缨国)、有"寻木长千里,在拘缨南,生海(误为河)上西北"、跂踵国(其为人大,两足亦大,又名"大踵",夸父裔支)。这些先民多据一山地为邑,夸父各支裔为最多,成为"卫于山"、"于土山"、"桃山"、"桃都山",所谓"沧海之中,有度朔之山,上有大桃木,其屈蟠三千里,其枝间东北曰鬼门,万鬼所出入"(王充《论衡·订鬼篇》)。度朔山,就是夸父族人渡太平洋

或白令海峡的地方。因为渡过这个地方时死亡牺牲巨大，夸父人死化桃林，在度朔山的东北部(阿拉斯加西北或东北亚东北)便有万鬼出入，成为鬼门。鬼门就是度朔山的交通要道，是亚洲去美洲的门户。夸父族人以其大无畏的牺牲精神，首先拓殖了东北亚和阿拉斯加地区的度朔山、桃都山，打通了穿越东北亚到达北美洲阿拉斯加的陆上、海上交通线。如果把1.5万年至1万年前，自中国华北地区到达美洲的新石器时代的主人，称为"土著人"，那么由于白令陆桥消失等原因造成的新旧大陆的隔绝状态，因夸父东渡美洲成功而被打破了，使太平洋东西岸同祖同源的两支兄弟文化，恢复了在历史时期的文明交流与联系。

(10)北美洲夸父

夸父人从阿拉斯加的度朔山、桃都山，进入美洲西北海岸，再沿岸逐岛南下，留驻夏罗特皇后岛、温哥华岛、美国远西部和科罗拉多河流域到加利福尼亚岛，居中美洲汤谷扶桑。

在加拿大西海岸的夸父人，仍称夸父，但被欧洲学者译作"夸邱"、"夸扣投"、"夸圭特"，主要居住在今加拿大不列颠哥伦比亚的亚伯特湾夸扣特尔村，特林吉特(Tlingits)、海达(Haida)、尼特克桑、奇多望卡尼亚加、尼西加缅闪等族，都是夸父(夸扣)的族支。他们将石主发缅为图腾柱，树立在村庄和墓地，记载族史，陈列在温哥华史列坦公国、哥伦比亚校国内、温哥华人文博物馆内的他们的图腾柱、文物，展示了充分的具象夸父文化：鹰、鹗、猴及其与夸父人像、太阳的组合，"品"字支釜石冠、通天尺木连山冠、执圭持杖、祭祀用雷鸟入面长颅夸父木鱼。他们以鹏鹗为"雷鸟"，保持了燧人—华胥—伏羲—蚩尤来自于"风姓"雷泽神"雷公"大鹏雷音鸟的最原始称谓。他们都自称是"那地尼"人，与"纳瓦"(Nahuo)、"纳瓦霍"、(Nauajos或Navaho)、"赫比"(赫胥、华胥氏)(Hopi)，都

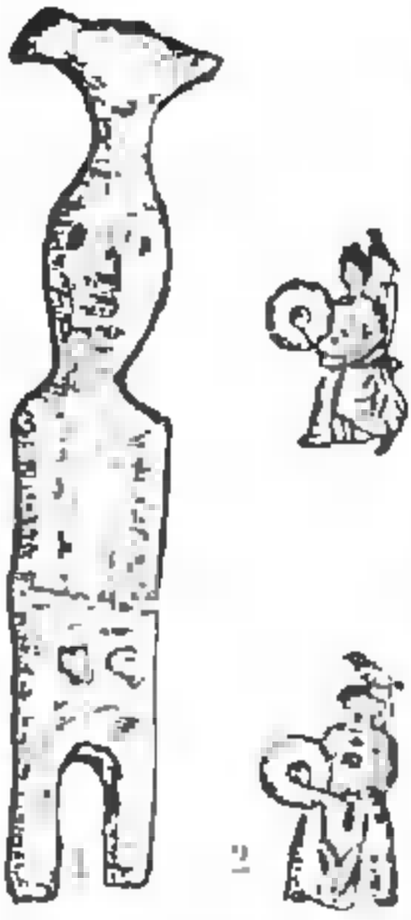


图133　中国黑龙江下游那地人搏朗村出土青铜雷鸟萨满像(1)·中国东北满族女真萨满木雕头上鸠鹰雷鸟像(2)



图134　哥伦比亚大学校园内海达人狙父图腾柱(炎帝连山冠)

同称为"那地尼"、"那地人"(Na Dene 或 Na Dineh, Na Dini),显然都是来源于中国甘肃天水秦安"大地湾",是天水夸父部将这一族称带到美洲并传习的结果。(图133～135)(彩图16)



图 135 加拿大安大略湖皮托波洛岩刻夸父太阳神(1)·夸父操舟(2)

当少昊鬼族人和黄帝禺貌禺疆虎族人蚩尤氏人继之到来，他们始与夸父冲突后融合，于是一同东迁，转道南下，东进北美洲。夸父、蚩尤、轩辕有一支共同迁徙到了安大略湖区。夸父在皮托波洛(Peterborough)留下岩刻：其一中间"太阳人"是夸父族的日表木(这种形式在阴山岩刻中比比皆是)，四周奔跑的人是追逐日景测日(图135—(1))；其二是夸父操舟(图135—(2))。

(11)南美洲夸父

夸父族已是操舟划船能手，于是沿着美洲西海岸，海陆并进，迁到了南美洲秘鲁——波谷山、皮母丘、疐丘，建夸父查文国，时在距今5000～4500年间。《山海经》记述说："东海之外，大荒之中，有山名曰大言，日月所出。有波谷山者，有大人之国。有大人之市(案：聚邑)，名曰大人之堂(天文中心)。有一大人跻其上，张其两耳。"(参见阴山岩刻图120、123)"大人国在其北，为人大，坐而削(案：操)船。一曰在疐丘北。""有人名曰大人，有大人之国，釐姓，黍食。有大青蛇，黄头，食麋。"釐姓，就是雷姓，故崇拜雷鸟。(《大荒东经》、《海外东经》)

查文文化(Chavin)兴起于公元前2500～前1200年周。这支猴图腾的夸父人在古毕鲁河谷不受任何干扰，完整保存了古夸父人的"弓"族徽(图136)。这个族徽通过权杖的方式保存下来。夸父酋长手执"镞矢"与"函套"组合成的王斧权杖，正与"弓""的初文和函的初文一样。(图137)

查文夸父首领石雕，人像为猴首，阴山时代的尺木天齐冠，已发展为梯形冠，冠上有"品"字形，这是"三桑无枝"的衍化，转为三日或日、月、星符，这可从中美洲奥尔海克(Olmeca)炎帝龙神身上的"品"字炎焰纹，得到启示(图138)。因为夸父国、聂耳国(娥皇常羲氏，以及羲和氏)在华山具有联姻联盟关系，所以自贺兰山、阴山时



图 136 查文奇父酋长执"丹"钺杖杖冠·秘鲁查文文化石雕

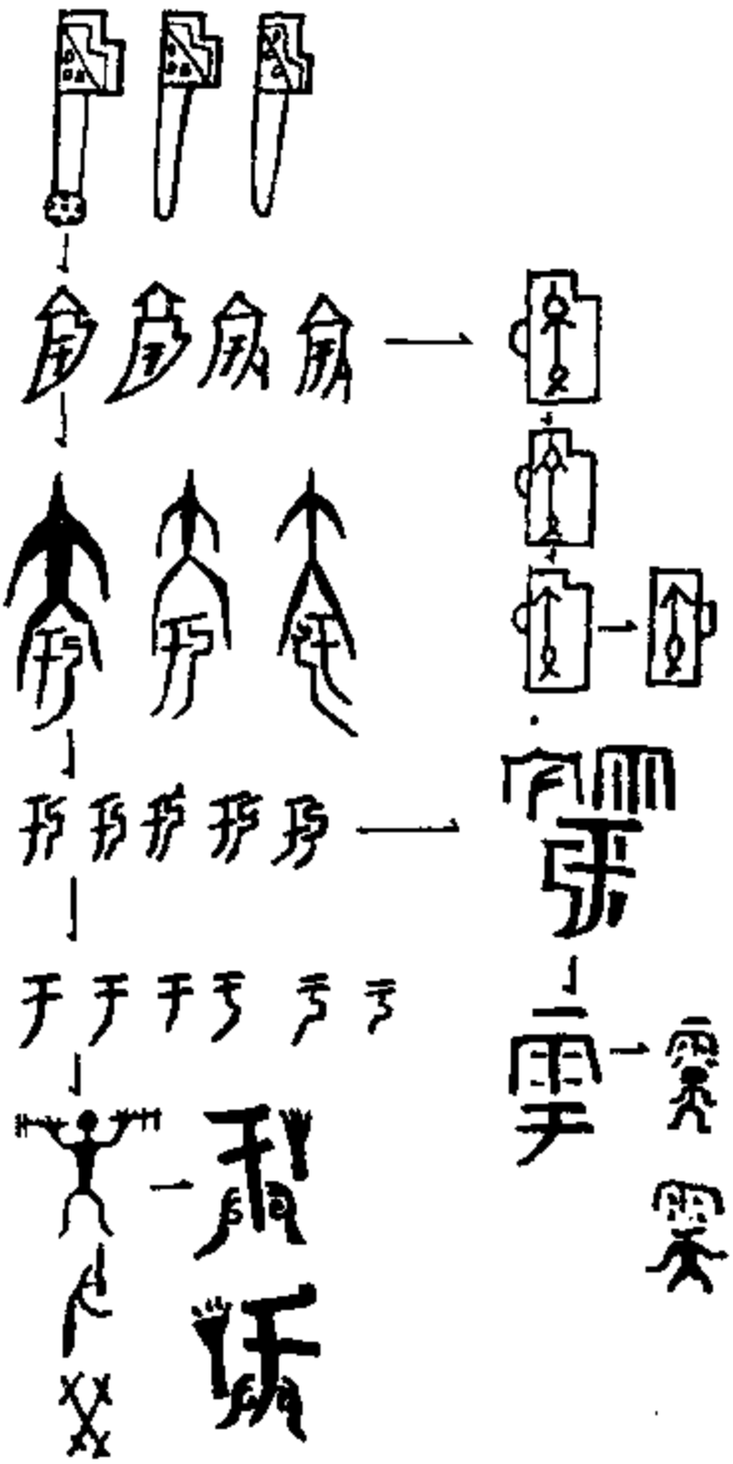


图 137　夸父族徽演变图

代，一直相伴迁徙，到美洲依然如故。这就使南美洲的古典文化成为夸父—羲和常羲勾芒文化的整合，贯穿整个南美洲的殷地安文化，至今犹然。这一文化传统影响到纳斯卡文化，帕拉卡斯文化，摩旦文化，瓦理文化，依卡文化，印加文化。蒂亚瓦纳科太阳门是其杰出代表。

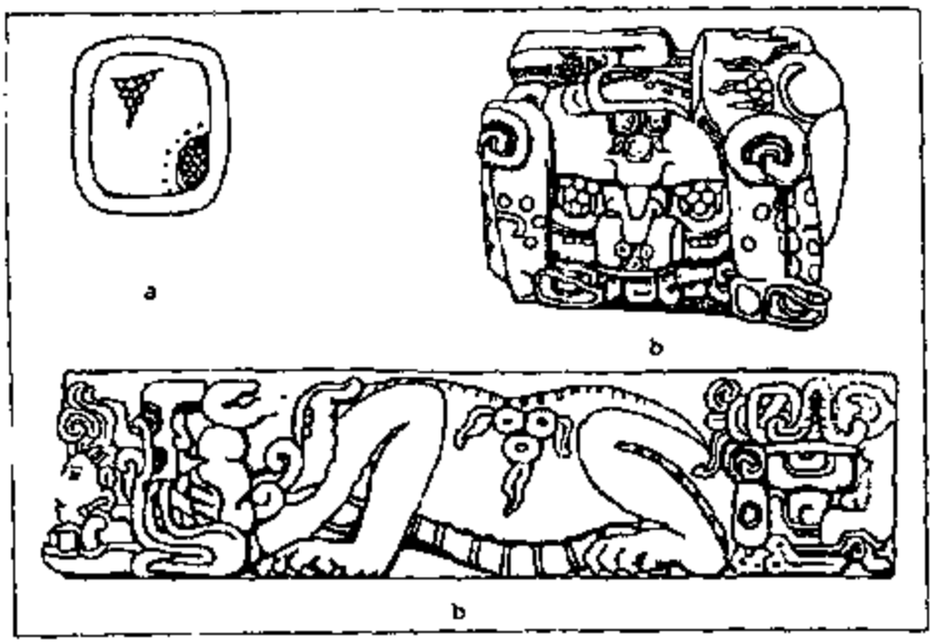


Figura 5 Glifo *cauac*: a) forma "normal", b) detalhe dos monstrinhos wit

图 138　中美洲奥尔梅克炎帝神农龙身"品"字火焰纹

王大有言：

夸父族是中国上古史上最伟大的民族之一。他们是文明时代首批迁徙美洲的中华人种。"中华—华夏"，这一我们习以为常的族称，却是源自于华胥氏和夸父氏。"中"为中天建木，☆，历象日月星七正；立于天地之中的华山，因称"华表"，又称"中华"。"夏"缘于狙猴历日为"暖"，自华胥传伏羲再传炎帝直至夸父，一脉相承，因称"华夏"。至此，夸父与夸父逐日的历史公案，便告结案。访察此案始自 1978 年，论文著作 500 余万言，皆于此有关。今始安心。特记。及至 1999 年 10 月拜谒三百里桃林塞、夸父山、夸父营、祭拜夸父冢，信之弥坚，又记。

4. 蚩尤分北拓大荒

轩辕去蚩尤之凶,迁其民善者于邹屠之地,迁恶者于有北之乡。(《拾遗记·卷十》)

蚩尤主力拼死决战不降不服从轩辕统治的,轩辕认为是"恶者",被迁徙到"有北之乡"。肯定是远离冀州和幽州的,应该是在辽西走廊以北。这一支蚩尤的骨干或精华,流放到黑龙江、淞花江流域,再迁到外兴安岭,终于也移居到东北亚,最后竟又戏剧地与轩辕氏一同迁到了北美洲密西西比河流域,分布在田纳西州、俄克拉何马州、堪萨斯州。密西西比河有一种大螺,蚩尤人用它来进行雕刻,刻族史族源、族发明、族功德,俨然是一部图典。这些贝雕,发现于斯毕拉·蒙特(Spiro Mound),被阿尔堪萨斯大学博物馆收藏。这些贝雕,把我们带到 6500～5000 年那个时代,重睹当年兵主蚩尤的风采。兹介绍如下:



图 139　蚩尤祖先伏羲女娲图·美国境内斯毕拉·蒙特贝雕

这幅伏羲女娲图比中国汉代的要古老,表现为伏羲手持弓形规、女娲持结绳,皆持玉圭(石斧)和五峰皇冠,下面的蟠蛇身上有 10 个㕣,当为 10 于(苗族传说老祖生 12 个蛋,其中有苗家祖先)。

(图 139)

中国史称蚩尤生自洋水,当是羊图腾、羌支。画面上三只大羊交尾,分别代表蚩尤、羲和、鹘宇鸟(鸡姬),最下一小羊羔,示苗民。龙身和鸟翅上在亚形内刻⊙太阳纹,像蝴蝶(奥林)载日飞翔,明示蚩尤为司日世家。(图 140)



图 140 羊首蛇(龙)身鸟翅蚩尤羲和鹘宇鸟始祖像·斯毕拉·蒙特贝雕

图 141—(1)人面双角鹰鸟之神,头插三苗(羽),已明言蚩尤是继承了太昊少昊明天时的风姓日神了。图 141—(2)是太阳神鹘宇鸟(鸡雉妈妈),日轮六扇(六合历),如蛾翅,一扇一扇载日飞行。人鸟合一的蚩尤头作凹形,这是鬼姓大山纪历的⊿特殊标志。(图 141)

图 142 蚩尤疏首阴阳双面,持弓形牙璋(量天尺),臂掛勾股,围盖天形冂腰带,螭龙交尾,吐"火",拱⊕日。蚩尤手执獠牙凿齿、牙璋、大弩、矛头、勾股,显示了 6000～5000 年间东夷大汶口文化的早期特征。(图 142)

图 143 中蚩尤疏首,是∪形汤谷禺谷的简化,是日出山和日落山的纪历标志。蚩尤手中"弓"形器,是象形盖天的量天尺,上国掛的△形是勾股。以此规天矩地。(图 143)

图 144 中央是牙璋,也就是羊角日表天竿,竿上分节(1),另一天竿的节内有日形小儿,即太阳之子(2),皆为 5 节。两图都是一人扶表,另一人去测量,图(1)用勾股,图(2)用牙璋铖仪,以此来测



图 141　蚩尤(少昊)羲和·鹦宇鸟苗族三祖风神·斯毕拉·蒙特贝雕

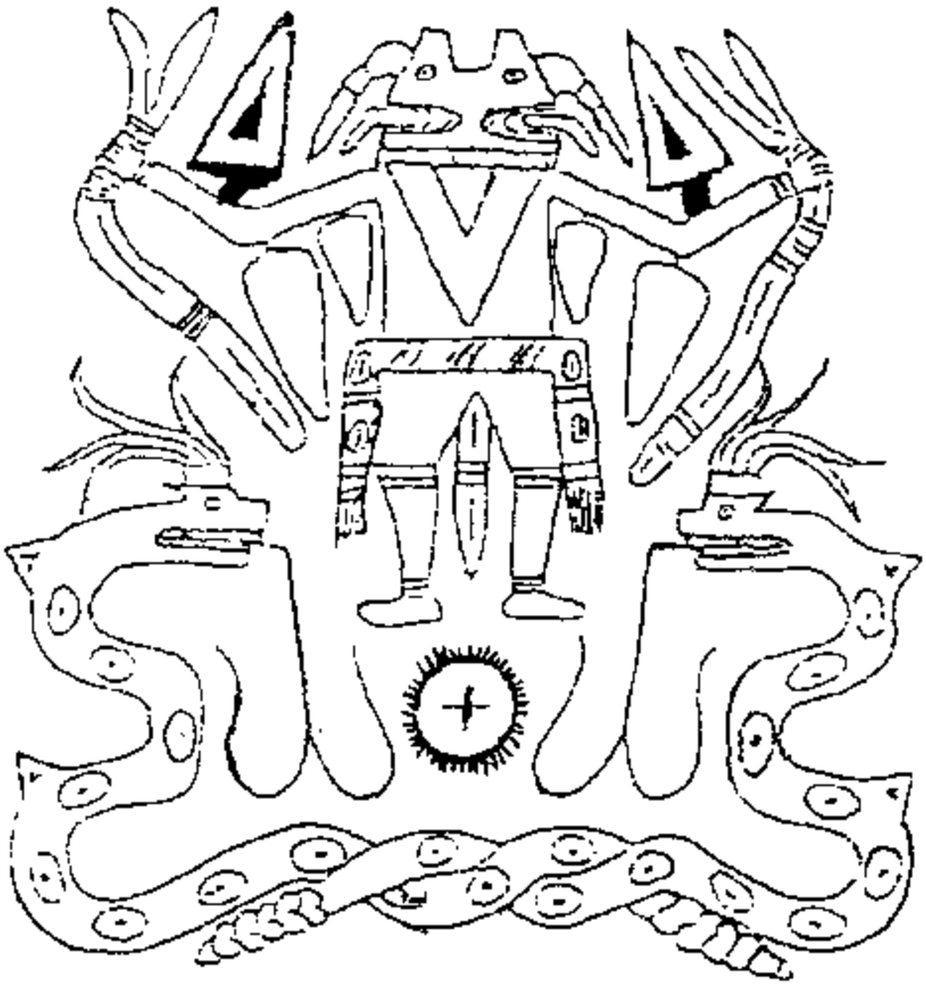


图 142 东方灵威仰螭火太阳神蚩尤规天图·斯坦拉·蒙特贝雕

量历算日行晷迹。(图 144)

图 145 中蚩尤持的长柄弓形半圆扇形物,名"铖圭仪",铖是半圆仪,用来计算太阳日影运行一周划出的圆圆的度数;"弓"形柄是量天尺,名"圭",分四节、五节、六节不等,图(2)圭上有 5 个小齿,即尺上的刻度,用来量日表影长;通过计算影长和周天历度,就可以推算四时八节的规律。图(1)牛首蚩尤一手持铖圭仪,一手持牙璋勾股,测周天历度——冂。《玉函山房辑佚书》辑《归藏》言:"蚩尤出自羊水,八肱八趾疏首,登九淖以伐空桑。"或言蚩尤牛首,与轩辕斗,"头戴牛角面相抵。"(《述异记卷上》)6000～5000 年间的

蚩尤像,与中国文献俱相吻合,可见文献、文物皆可靠无误。(图145)

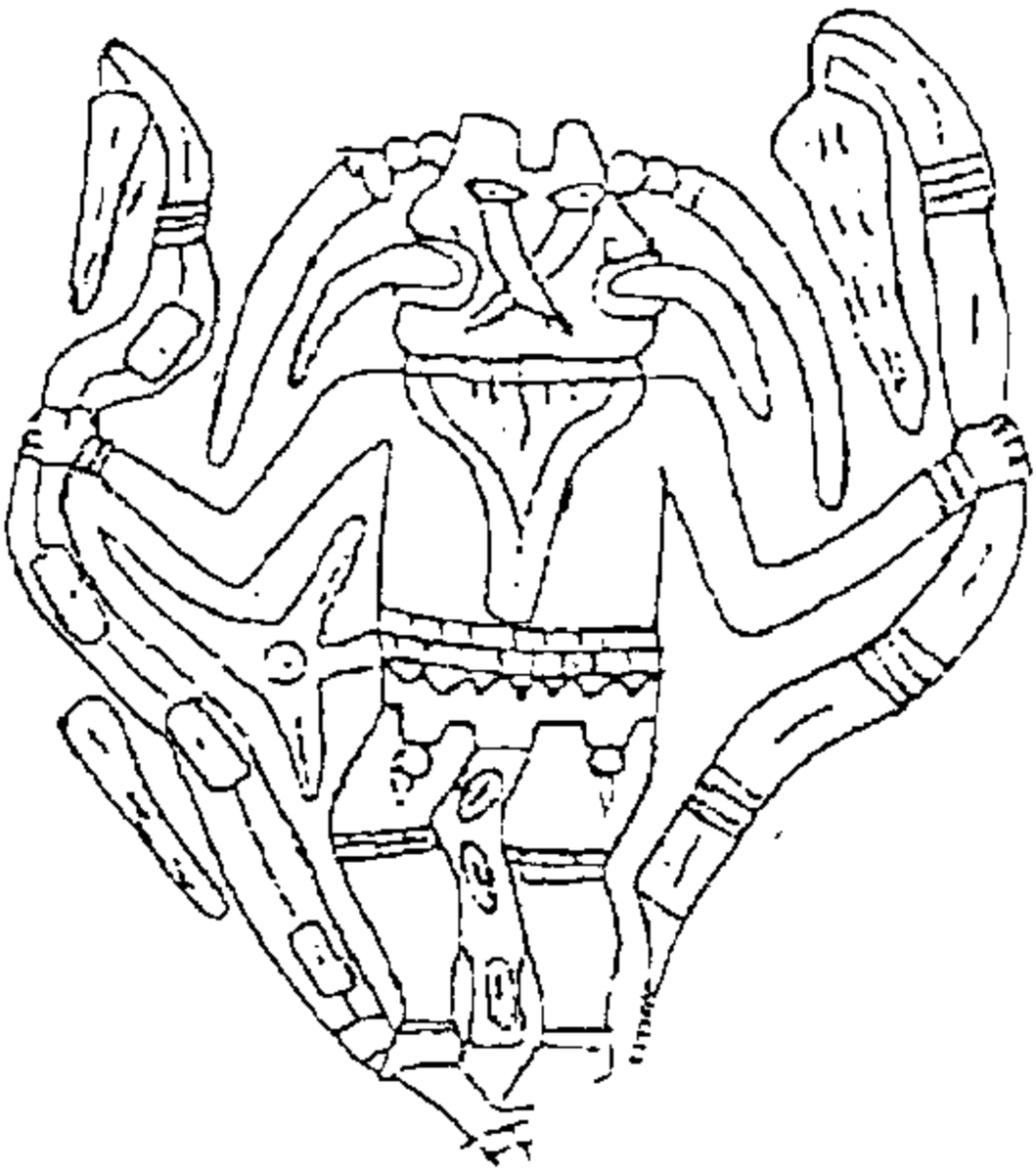


图 143　蚩尤持矩天尺·勾股规天矩地图·斯毕拉·蒙特贝雕

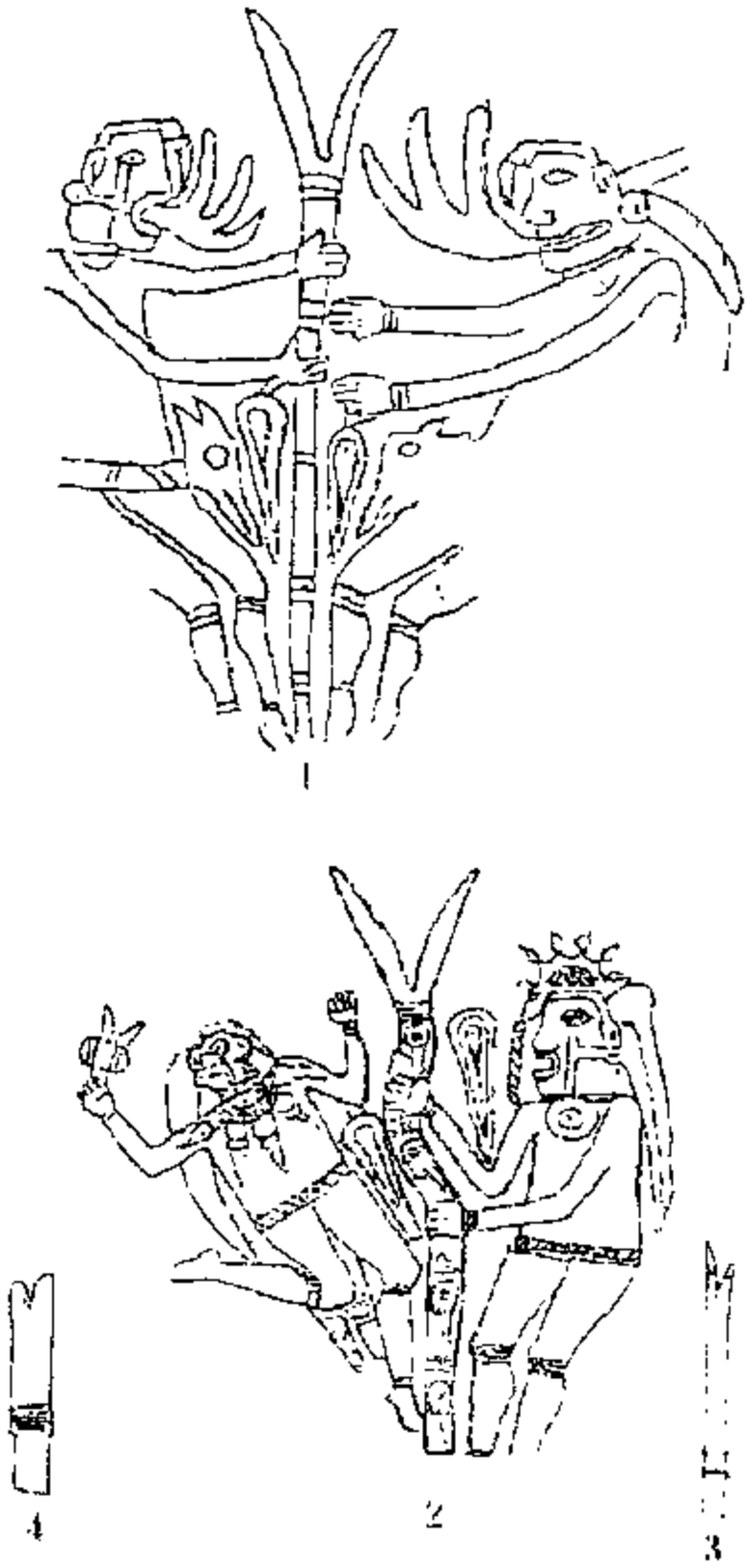


图 144 蚩尤持牙璋规天图·斯毕拉·蒙特贝雕



图 145　蚩尤规天历度图·斯毕拉·蒙特贝雕

蚩尤氏在中国东北地区和北美洲，都进行了伟大的拓荒事业，才有这些文物传世。管子言蚩尤明天道，轩辕黄帝得蚩尤使之为当时，真是言之凿凿，证之确确。

5. 邹屠 东平守帝丘

那轩辕将蚩尤恶者迁有北之乡，却成就了蚩尤氏拓荒美洲，传中华文明于美洲的光辉事业。

轩辕迁善者于邹屠之地，又如何呢？

原来自愿留在中原邹屠之地的阚姓蚩尤民，并不是为了要归服轩辕，而是要为帝蚩尤守陵。帝蚩尤真身秘密葬于河南濮阳西水坡，这里首先国下了一个秘密的守陵族。为蚩尤安葬的巍摩女巫就是蚩尤民的亲家娥眷氏常巍，另一个就是屠龙屠比夷族。这个屠龙氏“人面，犬耳，兽身，珥两青蛇，名曰屠比尸”；“奢比之尸在其北，兽身，人面，大耳，珥两青蛇，一曰肝榆之尸，在大人北”(《山海经·大荒东经·海外东经》)。奢比尸，就是奢比夷，奢尸合文就是“屠”。可以称为“者”的都是长老、耆，大长老名奢，可能是法老吧。以又名“肝榆夷”看，也是一个主持天竿榆中的天文世家，同属于九黎虎部之一，虎身珥蛇，是属子黧虎蚩尤支。(图 146)

奢龙族与蚩尤氏就住在东平湖梁山北的黑虎庙和台前村的阚乡城，并在阚乡城内立了一个蚩尤冢，高七丈，每年十月蚩尤牺牲那一天，也就是国难日大傩之时，祭蚩尤，就“有赤气如匹绛帛，民名

为蚩尤旗”。另有肩髀冢，在山阴巨野县重聚，娵訾氏就住在兖州南今邹县，再南有一个邹坞，在青州淄博西有一个邹平。这个邹平居住的是与青阳少昊联姻的娵訾氏常仪（常羲、昌意）；兖州的邹、邹坞居住的是与蚩尤氏联姻的娵訾氏蝴蝶妈妈和鹪宇鸟妈妈（鸡雉鸡姬）。这个娵訾氏为什么又称为“邹氏”呢？娵訾氏发明了十二月历法，每月一名，“正月为孟陬”，“摄提贞乎孟陬”，“正月为陬，陬音邹，又作候反”（《史记·历书》集解正义），“甾尤切，音邹，尤‘韶’（《中华大字典》485 页）。原来“娵”就是邹，而且是“蚩尤”的急读（王大有案：这就是汉语中独特的“阴阳对转”，是双胞婚姻族名互涵的实例）。这个邹氏（娵氏）与屠氏（奢氏）居住在兖州蚩尤－娵訾氏故地，为了守护濮阳蚩尤帝丘、台前村阚乡城蚩尤冢、巨野重聚蚩尤肩髀冢，就居住而不迁徙，蚩尤真身帝王陵在濮阳西水坡，他们或许是知道的，所以才在附近又筑阚乡城和重聚肩髀冢。一般冢都不是真身，那么台前和重聚的蚩尤冢可能是邹屠民为了寄托哀思的祭祖象征性墓地。蚩尤牺牲在十月，所以十月祭蚩尤。



图 146　奢比尸图腾像《山海经》

怎样祭蚩尤？

北美洲蚩尤的斯毕拉·蒙特贝雕上，记述了祭蚩尤场面：

祭者一手持大弩，一手持箭镞，面向墓冢，肃立，痛哭，以至站立不住。这时哭声感应了墓中蚩尤的人头，一股火焰状的气体，像长蛇一样，曲曲弯弯，升上天去。祭者以弩组成通道，让蚩尤血气升天。（图 147）

这情景，真像《皇览·冢墓记》记述的那样：“有赤气出如匹绛帛，民名为蚩尤旗。”《史记·天官书》更说：“蚩尤之旗，类彗面后曲，

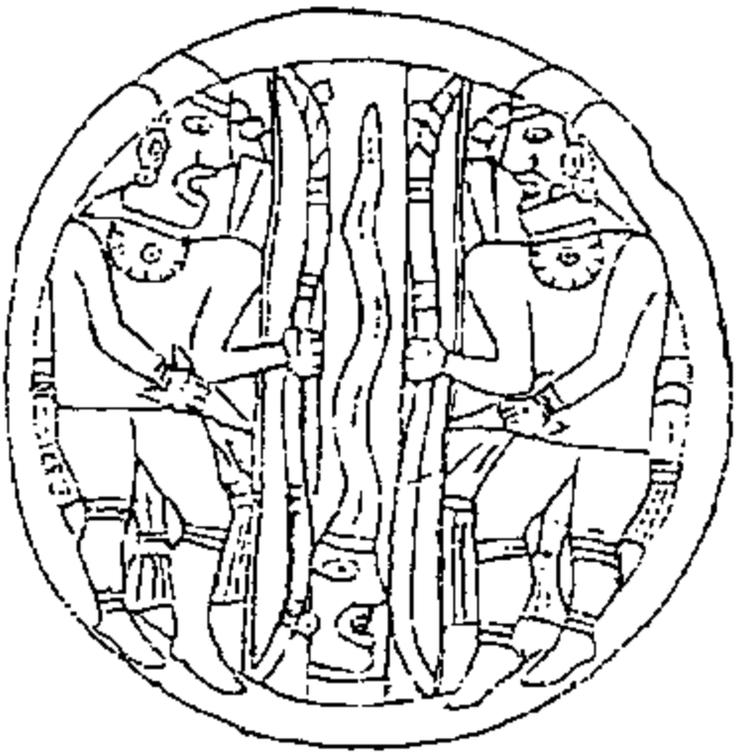


图 147　祭蚩尤仪式·蚩尤赤气出如旗缘绕升腾
图·北美洲斯毕拉·蒙特贝雕

象旗。见则王者征伐四方。"《吕氏春秋》说："其色黄上白下。"《天官书》还说："旬始"星又名蚩尤，"出于北斗旁，状如雄鸡。其怒，青黑，象伏鳖。"

真是奇异极了！如果阚乡城和密西西比河的蚩尤民没有亲眼见过祭蚩尤时出现的赤色的长条形云气，怎么会在相隔数千年数千万里之遥的时空里，竟有相同的见闻和模写描绘呢?!

6. 祝融三苗九黎南下荆扬重建三苗国

蚩尤军民被轩辕黄帝分流为三：战败的兵主蚩尤主力强迫押解遣败于有北之乡的寒荒之地；善者留居东平湖兖州地区，后来形成豫地三苗，勃起于少昊、颛顼、帝喾时代；还有大批军民百姓向南

逃亡。

向南逃亡的分作两支：一支自兖州地区南下顺着涡水、濉水、淮河向东南迁徙，落脚于扬州地区，以苗山（茅山）为灵山，与南方太湖地区的河姆渡—崧泽居民隔长江而居，成为扬州苗民。另一支自兖州、豫州南下，渡洛水、汝水、滍水，从南阳盆地翻过桐柏山，进入荆山、大洪山区，继续南迁，进入荆州水乡，炎帝祝融和三苗九黎就在这一地区定居下来。各氏族，或据一山，或据一水，其分布如下：

南阳盆地与桐柏山、大别山居住夸父桐柏支巫支祁；

大别山西南水系浠水住封豨氏，其地巴水住蚩尤修氏，其西举水住举父氏（狙父，夸父崇吾山祖宗支）；

其西鸡公山南潕水住聂耳国（儋耳国），其西澴水住自陕西泾河支流环江迁来的共工氏；

其西桐柏山南溳水上游住天吴虞氏，中游住历山氏，下游住祁姓神农氏裔支（祝家湾、祁家湾）；

其西大洪山区住共工氏，汉水襄阳住朱襄氏，宜城住常宜氏，钟祥住钟山氏（祝融支）；

其西南漳、朝阳、漳水住自太行山漳河流域迁来的大昊句芒重氏；其西沮水住自太行山沮水迁来的女娲虙（嫘）虎支裔，沮漳河是重（勾芒）、虙合居地；

又西黄柏湾住由太行山丹河柏山、柏乡迁来的柏皇氏裔；其南长江西陵峡段住西陵氏常宜，以宜昌为都邑，又迁宜都，他们是蚩尤和少昊的联姻族嫘嘗氏常仪或常羲（昌意）。

这样，他们在淮河流域、长江中游下游，中游以北地区重建了炎帝文化、三苗九黎文化。把东夷的大汶口文化，炎姜的仰韶文化传统带到淮河流域和湖北地区，在湖北长江流域创造了大溪文化和屈家岭文化，营建湖南澧县城头山古城，湖北荆山等古城。

以后，桐柏山和大别山水系的氏族繁衍生息，迁入鄱阳湖（古

彭蠡湖)地区;大洪山荆山水系的氏族由于同样的原因,迁入洞庭湖地区,分布在湘、资、沅、澧、酉水,以三苗九黎部族为众,蚩尤氏王族本部居住于洞庭湖安乡县汤家岗,在这里制作一种白陶礼器,镂刻太昊八卦历图,中央方坛祭祖龙伏羲,八芒角内刻允虺螭帝蚩尤圣像,内周环 8 组 86 日,中环 6 组 58 并逢鸟,外环 44 芒齿 44 "•";这可能记录了三苗九黎大联盟昔日的盛况,或是迁到洞庭湖时重建的三苗国风夷阳夷的氏族联盟或族支谱牒。(图 83)

7. 神农鄠西架云梯采药

神农氏末帝榆罔降封卢氏城后,思前想后,黯然神伤,终于明白天道退行之理。天地以人为刍狗,无欲无私;人道顺行,纵欲极私,互相杀戮,只为争一己之私。当初若不是争强斗胜,也不致于大权旁落,屈人之下。这华山本是祖先华胥与兄弟夸父居邑,如今都已人去空亡。想来这世间沧桑,天灾其一,人祸其二。见物伤感,触目惊心,观今思昔,心中好生难过。

便决定离开这里,换一个环境,换一个生活方式。

榆罔沿丹水南行,居于谷城,在这里传播谷之术。这里气候明里比北方潮湿闷热,疫疠瘴气很重,从北方迁来的神农氏族众水土不服,病人很多。榆罔就到仙人渡寻药。他制作一种红色的药草鞭,涂以丹水河朱砂,鞭打百草,一来惊蛇驱蛇,二来鞭百草,就能知道它们的药性。经过鞭选,凡是气味纯正的,就把它们种植培育,成为百药。他还亲口去尝多种植物的根、茎、叶、花、果,品它们各自的味道,酸、甜、苦、辣、辛,以及寒、凉、温、热、平,等等,体会在自己身上的反应,也就是拿自己的身体做科学实验,来确定百草的药性和主治病症以及疗效。

他了解到武当山和大巴山生有各种奇花异草,其中也一定有特殊疗效的草药。他就顺着谷城南河走下去,沿途一边教人种谷,

一边寻药疗疾，为民治病。离粟谷，过开峰，登青峰，至垭里，来到一片原始森林，从木鱼坪攀登危崖绝壁，沿途荆棘藤萝，巨树深草，花大如草轮，分不清花是树，树是花，分不清草是树，还是树是草，但见遮日蔽天，深不可及；或一片平坝，紫花、蓝花、黄花、白花、粉花，争奇斗妍……榆罔鞭药采摘，品尝咀嚼，每得一新种，都击掌跳跃，如孩童一般，仰天开怀大笑，惊走小鸟，引来彩蝶。日宿岩洞，夜巢大树，编藤为绳，缚木为梯，终日奔忙于山中。

榆罔采得百药，救治百姓，药到病除。周围族众，皆追随榆罔于后；各氏族长老，亦尊神农为赤帝。又以榆罔架梯采药之地，尊为神农架。

那沮漳水祝融氏便随神农学习识药、辨药、采药、制药、配药、和药、用药、疗疾之术，并将这方法教给大众，教给各氏族长老，使他们自医自治。

这神农就没有遇到过有毒的东西吗？遇到过。《淮南子·修务篇》说神农一日遇七十毒。那他为什么不中毒呢？神农有玲珑玉体，他能看见自己的五脏六腑，能看见他尝的每一种植物、矿物、动物的味觉和汁液转化为一种不同颜色的“气”，在一根根亮晶晶的小管道中流动输送到脏腑中；他能把这管道放大，只要他想看清楚，一定神，这管道就放大了；他清楚地看到不同颜色的“气”，进入不同的内脏，比如枸杞子的药味产生的气是红的，它进入了心脏，进入了大脑；何首乌的黑气进入了肾系统，绿色的气进入了肝胆系统，白气进入了呼吸系统，黄气进入了消化吸收系统；他也同样看到了药的毒性对身体的作用和他自己身体化解毒的过程……他的这种“内视功能”，能看到自己和别人五脏六腑内的病变情况。在他看来，人体是一个呈白色雾霭状的透明体，人们把它叫作“玲珑玉体”，他自己就这样。

他直接进入“天人合一”的生理自然状态，能直接洞察天地万物的本性。他可以运用体内的浩然正气攻击病气，并通过穴位经

络排除毒气和病气,以及其他有害气味。所以能不中毒。

祝融随神农从兴山到宜昌,再到江陵,南下洞庭湖。神农日复一日地使用自己身上的正气、阳气,去鉴别、化解、排除因尝百草而引入自己体内的有毒物质,渐渐地自己身上的正气、阳气就衰竭了。正气化解毒性物质,必须以损害正气为代价。入体内的正气是有一定量的,不是无限的。可是神农呢,他为了造福人类,不知疲倦地尝百草,也就是无休止地把毒性物质引进体内,势必造成阴邪毒盛,而阳正渐衰。

终于有一天,神农尝到一种有剧毒的状似百足虫的断肠草,无法解救,肠于烂断而死! 那"百足虫"一进腹内,"一足成一虫",把我们的英雄的肠于咬断,英雄牺牲了,为人民捐躯了!

神农以赭鞭鞭百草,尽知其平毒寒温之性,察嗅味所主,辨药性所司,和药济人,始究息脉,制砭石针灸,作医巫诊方,作《神农本草》四卷,天下以之为医圣。

他义无反顾的献身精神,他一心一意为人类造福而生命不息,战斗不止的精神,是留给我们最重要的精神财富。

正是——

心中只有黎民疾苦,
何曾顾及自身安危?
旷古医皇身作炉,
炼出神药救苍生。

神农榆罔葬茶陵白鹿原,今有炎帝陵。

又有诗道:

逐鹿灵鹿逐中原,
中原逐鹿为哪般?
死后永祀在南方,
魂安炎火白鹿原。
只缘火德王天下,

子孙绵沿遍苗蛮。

祝融遂承榆罔帝号，为赤帝，“南方之极，自北户孙之外，贯颛顼之国（王大有案：言直至颛顼时代），南至委火炎风之野，赤帝、祝融所司者万二千里。”（《淮南子·时则篇》）实与黄帝“各有天下之半”。（《新书·制不定》）

神农氏裔族，又有生于厉乡而袭神农号者，渐融入于三苗，形成荆楚苗蛮文化。

祝融、神农自湖北向湖南发展，产生了具有仰韶文化特征的大溪文化。

（四）文治天下开启玉器文明

1. 黄帝帝系四时代

（1）轩辕黄帝氏族先世

轩辕氏本名天鼋氏，发祥于甘肃天水东35公里轩辕谷，《水经注·渭水》说黄帝（轩辕氏君长）生于此（上邽）。《山海经》记载“轩辕国”、“轩辕台”也在《大荒西经》、《海外西经》，也在甘肃古昆仑山一带。《大荒西经》从甘肃宁夏不周山记起，为其东界，其最西界是昆仑山，西王母（嫫母）所居，山名“西王母之山”，“有轩辕之台”，“有轩辕之国。”此时的轩辕酋长娶西王母嫫母为妻，或轩辕酋长入赘于嫫母氏族，此酋长后世记为“黄帝”。“轩辕之国在此穷山之际，其不寿者八百岁。在女子国北。人面蛇身，尾交酋上。穷山在其北，不敢西向射，畏轩辕之丘。在轩辕国北。其丘方，四蛇相绕。”这女子国就是西王母国，轩辕丘是方坛灵台，轩辕人处在天地

自然状态,所以长寿。

轩辕氏约在 7400～7000 年间由于一场大洪水,离开天水大地湾,向陕西岐山转移,彤鱼氏族结伴同行,彤鱼氏居于姜水,天鼋氏居于姬水。此后,彤鱼氏沿渭水、泾水向东缓慢移动;天鼋氏向北方北洛水、延水方向移动,漫布于陕北,建立了镇原、姬塬两个聚落中心,与环江共工氏比邻。天鼋氏与彤鱼氏于裔鼓、延同迁,鼓居铜川,延居延水。在这里天鼋氏与方雷氏向东移动的西陵氏的两个分支漯水氏嫘祖和方雷氏女节联姻。方雷氏居北洛水的雷原、雷牙,并在洛水下游下邽设灵台,西陵氏嫘祖在这里接纳昌意(常宜)入赘为子。昌意氏居雷原西北宜君、黄河壶口瀑布西边的宜川、洛水下游的两宜。天鼋氏"黄帝"居住在北洛水与西黄河的中间黄龙城,西有有蛮氏族居住的桥山,南有有蛮氏女女登氏居住的澄城,其南是有登氏的灵台永丰。西陵氏嫘祖与天鼋氏越过黄河,沿着吕梁山、管涔山北行到达桑干河,嫘祖居于此因名漯水。沿漯水北行,进协阳关,就到了涿鹿盆地,紧贴北燕山西麓,就是釜山,突兀立于涿鹿盆地西南边沿,天鼋氏嫘祖氏就依山坝而居。共工氏和彤鱼氏入居洋河,并向西北,共工氏进入张北地区。彤鱼氏居赤城,昌意居尚义。时在公元前 5000～4500 年之间。

(2)涿鹿姬轩辕黄帝时代(约 4513～4366 年 B.C)

轩辕黄帝初都涿鹿,姬姓,嫘祖西据桑干河,扼西北要道,涿鹿轩辕城东包怀来盆地,直到军都山,北有燕山,西有太行山余脉,南有涿鹿山,处在盆地之中,易守难攻,河湖沼汊,黄土沃野,农渔猎齐备,天府宝地。相传黄帝寿 110 年(皇甫谧《史记·五帝本纪》集解),或言寿 117 年(《汉书人表考·卷一》:"代炎帝氏,在位百年,年百十七,以八月既望甲戌日崩都涿鹿,葬桥山,传十世,二千五百二十岁。"),在位 100 年(皇甫谧、孔子皆如是说,孔子传《大戴礼》答

宰予我问:"生而人得其利百年,死而人畏其神百年,亡而人用其教百年。")都涿鹿城,又名轩辕丘,轩辕台,轩辕城,今遗址尚存,故城在河北省矾山镇三堡村北,实测遗址城墙南北长 510～540 米,东西宽 450～500 米,城墙南高 16 米,顶宽 3 米,底宽 16 米。城墙为夯土所筑,城墙呈阶梯状,由几重城墙构成,证明不是一次筑成。城墙自外向内逐渐减低,最内面距城墙内平而高约一丈。西南城门豁口 27 米,墙体南北厚 15 米。夯层约 10～14 公分,夯层中夹有大量自仰韶文化至龙山文化、直至战国时代的石器、蚌器、陶器、玉器、铜器遗物或残片,城内、墙体内、城外埋有瓮棺葬具和人骨。棺具陶纹为云纹。城内地而上到处是陶片、石镞、石杵、石凿、石铲、石钼、蚌镰、陶纺轮、文字陶片(彩图 9)。城内石钺石斧很多,大小不等。经国家考古队在城内试掘,最下一层是仰韶文化层,地而、夯层墙体中可拾到仰韶文化陶片。城内外的碧绿色、墨绿色的玉斧、扁平玉钺,是王权重器(彩图 3),证明这确实是 6500 年前的王城帝都。(彩图 6)

古人文献传黄帝寿 110～117 岁,或言在位 100 年,都是指居涿鹿城时代的黄帝氏族执政 100 年,或 110～117 年。

(王大有案:黄帝死葬的桥山,在黄帝城北的桥山,山作天然桥拱形。桥山西面有一个山丘,九条山脉汇聚于此,我名之"九龙朝珠",或"九龙含珠",可能是黄帝陵。1993 年正月十五日,我首次登桥山谒黄帝陵时,连续拍到桥山前白气冲天的奇观;曲辰拍到白气笼罩"九龙朝珠"的景观)

(3)灵宝姬姜有熊黄帝时代(约 4366～4258 年 B.C)

黄帝氏族在北方休养生息百年之后逐渐向南方迁移。先至王屋山,再至华山熊耳山,都今河南灵宝阳平。华山桃都阳平,是立真正中天表木的天下之中,所以华胥—夸父—榆罔才代相而继。

但这一地区湿热,百姓为疫疠疾病所苦。大鸿氏鬼臾区时居鸿胪水鸿胪堡(今朱阳镇西台地),进言黄帝守一气衍三坟,治人之性命,顺天地之纪,幽明之占,死生之说,存亡之难。

黄帝以为极是,即寻求一种为民众解除生、老、病、厄、死、难的巫术、医术、预测术(占)、预防术,方技术(偏方、医方、巫方),寻找医用药,推衍宇宙之气与人体之气的相互依存关系,"一气衍三坟",就是"一气化三清",也就是由天道衍化出的伏羲古易的三个分支:《周易》、《连山易》、《归藏易》,合称三坟;以此天地人三才之理,研究治人民大众性命的全息科学。这是一个宏伟的构想,一个崇高的旨意。

灵宝有熊黄帝"立为天子十九年,令行天下。闻广或子在空同之上,故往见之。"这个广或子是宁夏崆峒山广或子的后裔,时已徙居豫州临汝密县。有熊黄帝访求学仙道飨玉之术。《山海经·西次三经》记此事迹说:"崇山……其中多玉。是有玉膏,其原沸沸汤汤,黄帝是食是飨。……黄帝乃取崇山之玉荣,而投之钟山之阳。"又西行岐山,问岐伯针灸九针十二原穴及经脉根结大法,学人体诸种疾病诊治方。回途中收方雷氏雷公为徒,斋宿三日,割臂歃血为盟,传《针灸·灵枢经》于雷公。至华山青水之东肇山,黄帝问柏与高(伯高)人体体气血脉运行顺逆状态下的针灸诊治原则和调治方法。复请柏高居阳平之西高柏寨(今故县)。学榆附(少俞)、少师于诀脉结筋,起死回生之术,学华盖童子于灵芝健身术……修炼于熊耳山中"青要之山"、"帝之密都"。往来华山、首山、太室、泰山、东莱山之间,敬神学道。与岐伯、雷公论医道,撰之为经典《素问》、《灵枢》,合为《黄帝内经》,又著《本草》,传之于世,或岐黄之术。

黄帝立国之时,得宝鼎神策于宛朐,因而迎日推策,正朔改元兴封禅。今灵宝黄帝得天地人三道,采首山铜,铸天地人三鼎于灵宝城东南十里荆山(又名铸鼎原,本夸父山),以昭三才大道,象江山社稷,鼎成,白日飞升羽化而去。黄河伯左彻(冯佐,灵宝大王乡

冯佐村)刻木为像立黄帝庙于大王村。

有熊灵宝黄帝死,以其地望当葬在附近,传有灵宝荆山黄帝陵、陕西桥山黄帝陵。(《地理志》称其为"黄帝冢",不称"陵"。唐贞元十七年(801 年)立的《轩辕黄帝铸鼎碑铭》,碑铭并序共 137 字记其事,为唐虢州刺史王颜撰,华州刺史兼御史中丞袁滋书,现存灵宝铸鼎原黄帝陵碑亭内,碑通高 2.61 米,宽 0.95 米,厚 0.29 米。)(王大有案:"有熊"之"熊"为"能"、"熊"之讹。若此,"有熊"即"天鼋"之讹。黄帝实承"轩辕"氏国君位。如是"有熊",则必黄帝人赘而为帝)

(4)新郑鬼酋缙云帝鸿黄帝时代(约 4258～4140 年 B.C)

《史记·五帝本纪》集解:"黄帝有熊国君,乃少典国君之次于,号曰有熊氏,又曰缙云氏,又曰帝鸿氏……";又据《左传》轩辕氏"亦号帝鸿氏也";又《史记·封禅书·鸿冢》索隐:"黄帝臣大鸿葬雍,鸿冢盖因大鸿葬为名也";"鬼臾区号大鸿,黄帝大臣也。死葬雍,故鸿冢是";黄帝使鬼臾区占星气,并作《鬼臾区兵法》三篇,可见是涿鹿轩辕黄帝时代的大臣,生为臣,死必不能称"帝鸿",既称帝就不是占星气和作兵书时为臣的鬼臾区,而只能是为帝鸿的鬼臾区。即为臣鬼臾区的后裔登黄帝王朝的帝位,因称帝鸿,至少是摄政王。缙云氏为黄帝初立以云纪官的五正之一夏官,赐姓酉,封在涿鹿新郑大隗山,主持中天表木的观测。更重要的是"缙云氏,姜姓也,炎帝之苗裔,当黄帝时,在缙云之官"(《世本》)。缙云氏和帝鸿氏都是鬼姓魁隗氏的裔族,是为黄帝统一中华立下大功的大隗氏华盖意子(祝融)的同族及苗裔。姬姜联盟,互为翁婿,互为甥舅,互为姑表。鬼姓姜支,或姜姓鬼支的鬼臾区裔孙,缙云氏裔孙,在 250 年之后,相继人赘面晋升为新郑有熊氏黄帝。这两族都是管天文历法的。古代帝王必须明天道,才能传天数,也才能"命在尔

躬"。非此二氏登帝位莫属了。

他们相继而王,大约共 100 年左右。

鬼臾区帝鸿,我断必是炎帝共工氏的一支。"鸿"从"江"从"鸟",江就是共工中的工方,也就是"邛",邛崃山在四川,古属雍州。而且共工生术器和后土,术器"以处江水",后土生信和噎鸣,噎鸣生岁十有二(即发明十二月历),噎鸣是以六足或十二足鸟为图腾(见安顺关岭红崖丹书);"邛下地,下地是生噎,处于西极",在"昊矩天门,日月所入"的"日月山","以行日月星辰之行次"(《山海经大荒西经》),这个"噎"或"噎鸣"所司十二月星次或十二辰次的日月山,就是青海湖的日月山,也属雍州。噎鸣从鸟,雍州的"雍"就是"玄鸟"合文。所以"江"、"鸟"、"雍州"、"占星气"、"主日月星辰次",都表明"帝鸿"鬼臾区就是共工氏噎鸣的后代。信生夸父,夸父与轩辕征战;噎鸣生鬼臾区,又名大鸿,佐黄帝占星气。后土最后登为涿鹿轩辕黄帝的第一佐臣,死祀为社神,享不尽人间烟火。

新郑在具茨山下,沿溱水河岸,长 22.5 公里,从下游唐户文化遗址(古传黄帝口)开始,到盘古城——在溱水河汊上,周长 3000 米左右,现存城墙 500 米,三面环水,具茨山南坡有盘古门,城北有 8000 年前的裴李岗文化遗址。新郑市溱洧河北一带,古称轩辕丘。

(5)汾晋姬祁帝轩黄帝时代(约 4140～4049 年 B.C)

"黄帝有熊氏……亦曰帝轩氏。"(《史记·五帝本纪》)

这个帝轩氏黄帝,是从灵宝有熊黄帝支分出来的,是姬、祁联盟的黄帝族领袖。他们从神农氏卢氏城、伊洛,越过黄河,经祁家河,沿汾水,经霍太山、太原,到吕梁山、云中山北端的轩岗,为帝都。

由此地返四涿鹿盆地,四本部,渐向西辽河发展,创造红山文

化。至此时，中原已进入少昊时代，轩辕黄帝时代结束。

2. 轩辕黄帝时代的文明成就

轩辕黄帝时代已建立国家机构，实行有效的管理，建有国都，筑城垣，名丘、台、墟，“台四方，四蛇相卫护”；组内阁，分官职，赐姓封疆，四方诸侯共尊中央一主，采取五行管理体制；黄帝为最高帝王，设左右监国，七辅七公，五正司历，统一历法，实行《调历》，推行《归藏》易，以驭众巫；统一文字，实行轩辕云篆云书；官员佩以太极天纲印勾云天雹玉佩为符瑞信物，官名云师，以云纪官；以玉圭上圜象天、下方象地为王者之象；以玉钺发兵为王权之象；以玉主镇圭为王者执政之象，以冒群后诸侯，统辖四方；以玉圭、圭钺合一规矩、牙璋规、钺晷天仪，规天矩地，为巫觋历正所执，通天达地，以象天主、地主、四时主；黄帝始以木圭天主为入主玉圭(或石主)，为天帝代表——入间帝王，使玉器礼制化，等级化。设天文观测灵台，建祭祀天、地、人、神、山岳、河流、日、月、星辰的坛、高、昌、亭、京、景中心，立庙塑像，以象祖先神及天地诸神灵，以圜丘祭天(父)。以方坛祭地(母)，建立庞大的红山文化祭祀中心，有燕山北大凌河与西辽河流域的内蒙古喀喇沁左旗东山嘴、牛河梁遗址，距今 6000～5500 年间。两处遗址都以方坛、圜丘(圜坛)有机配套使用，体现了“天圆地方”、“背方州抱圜天”、“盖天说”的天人合一的全息宇宙观。

这两处遗址是黄帝时代中国的坛、圜、庙、冢为一体的灵山、灵台、天文台、祖庙、巫觋帝王陵，是国家社稷坛和祖宗文斗庙(黄帝含枢纽之府，名曰神斗——《史记·五帝本纪》集解)；是祭祀天主、地主、人主的灵庙集群，是上古国家的至上神圣地，“国之大事，在祀与戎”。因此我们详细讨论这两处上古文明的集合体。

东山咀村祭坛筑于喀左县大凌河西北岸上的一个小山咀上。

村东、西、北三面被一长弧形黄土山梁环抱,遗址座落在山梁正中一缓平突起的台地上,占据了台地向南伸展的前端部位。

这个小山咀是巨大的"乌龟",祭坛建在"龟头"上,长约 60 米,宽约 40 米,高出河床 50 余米;祭坛北面黄土梁渐渐隆起(玄武垴),呈弧形向东西两翼展开(青龙白虎),环抱着祭坛(穴心),背山面水(朱雀),前面大凌河流过(山环水抱),正对马架子山(案山朝揖)和大山山口(气口),便是一望无际的平川(平洋)。这是一处风水宝地。择址极其考究与规范。(图 148)

祭坛主体建筑南圆北方,示天穹和大地,方坛横宽 11.8 米、纵长 9.5 米,灰石砌成坛形方框,下面是平整过的硬黄土地面。在方坛内南端,摆放了成组的上尖下粗的长条圭形石柱,密排立置,中间一组最大直径 2.5 米;两侧石锥平均高 0.85 米,一律向东北方向倾斜。方坛内现存三组这样的类圆形石主堆。其他地方空白。可以推测原来共有五组,以象五岳石主圭表。值得注意的是方坛内中部有烧土,证明是燎祭山川;在烧土面上有一玉璜和一石球(发掘报告称"石弹丸",不确,予以更正),南墙中段紧贴墙壁有一玉璜。玉璜是半圆形的双头共一身龙形玉礼器,用以礼地,黄帝族首轵,故名为"璜"(凡玉名都是玉与族名相合为一)。又在黑土堆积层上有红陶筒形陶片和骨料,推测原有供品放在陶筒形基座上,使山川神灵来享。或供大、小形陶夔鼓。玉璜的龙头像鳄头,应是夔。当年黄帝战蚩尤时九天玄女授计杀蚩尤图腾神"东海夔牛",制成夔鼓,才打败蚩尤。所以这中空的筒形陶夔鼓与玉夔龙便成了黄帝族的胜利神。凡是并逢,具有双龙交媾子息绵绵的意思,在方坛内祭祀山川时用并逢玉璜,则是祈求风调雨顺,子孙满堂,江山社稷永固。坛中心的石球象征太阳,它或者陈放在地表中心,或陈放在中心一筒形陶座上,或陈放在石柱的上面,取象社主天齐"杲"。

在方坛南面约 15 米,是直径 2.5 米(7.5 尺)的正圆形圜丘,

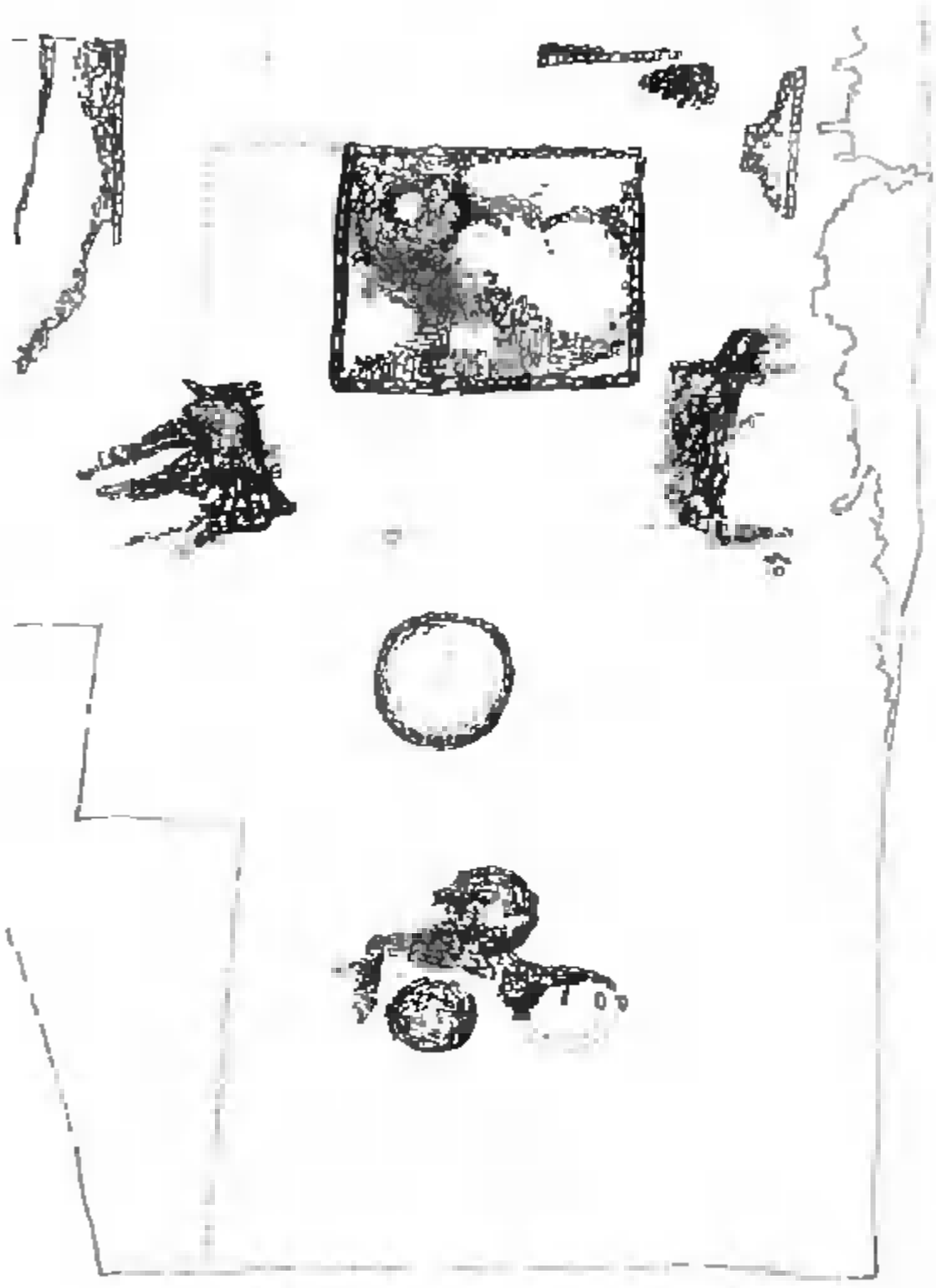


图 148　内蒙古喀左县东山咀灵山祭坛遗址方坛圜丘四灵北斗

高出地平面 50 厘米(1.5 尺),是用黄土堆积成一个台座,内铺设一层特意从山下河川拣来的大小相近的白色河卵石,周围用长约 30 厘米(1 尺)的白灰岩石片镶边,整齐明亮。圆坛中央盘膝正坐裸体女神(天主),右腿搭在左腿上(右上左下),两手交叉于腹前,右手在上,握左腕,左手握拳,稳重、自然、安祥,俨然至上帝王女主(出土时在圜丘东侧黄土层中),两侧至少各站立一位小型孕妇陶圆(原出土于圜丘东南侧黄土层中)。

在圜丘南约 4 米(12 尺),还有成"品"字形相连的三个近似圆形的圆坛,其中一个南北径 3.1、东西径 3.8 米,另一个南北径 2.9、东西径 4.1 米。

从整体布局上看,在方坛正北的中轴线向东一侧至与方坛东框边垂直连线之间,还有一个像北斗星状的石堆砌物;在方坛南面西距方坛西框边 0.2 米(约 1 尺)的地方,有一个状似虎或野猪的石堆砌物,长约 11 米,其腿、尾差不多与身等长;在东距方坛东框边 0.5 米(约 1.5 尺)的地方,有一个状似青龙的石堆砌,长 11 米、宽 2 米,头北尾南(?);那么在圜丘南 4 米的"品"形相联的堆砌物,就该是日中三足乌太阳鸟了,或朱雀星腹了。若此,这又是一幅继 4515～4510 年 B.C 濮阳西水坡蚌圆四陆天象图之后的石切四陆天象图了。(上述四象的形象,《辽宁省喀左县东山咀红山文化建筑群址发掘简报》北斗形没有报道,"青龙"、"白虎"只说是两条石带。特明辨于此)

与东山咀相距三四十公里的牛河梁红山文化遗址,位于辽宁西鲁儿虎山峪间的山梁,从东北到西南延绵数十里,在一个奇妙的"S"形太极曲线的分布带上分布着方坛、圜丘、女神祖先庙、帝王贵族石冢群。(图 149～151)

女神庙北侧是大型正方形山台,边长约 200 米,女神庙在山台南侧的山顶上。女神庙的平图布局十分奇特:自北向南看,是一个纯粹的"丰"——"规"字上"一"为天上的太阳,这是由一个○形室

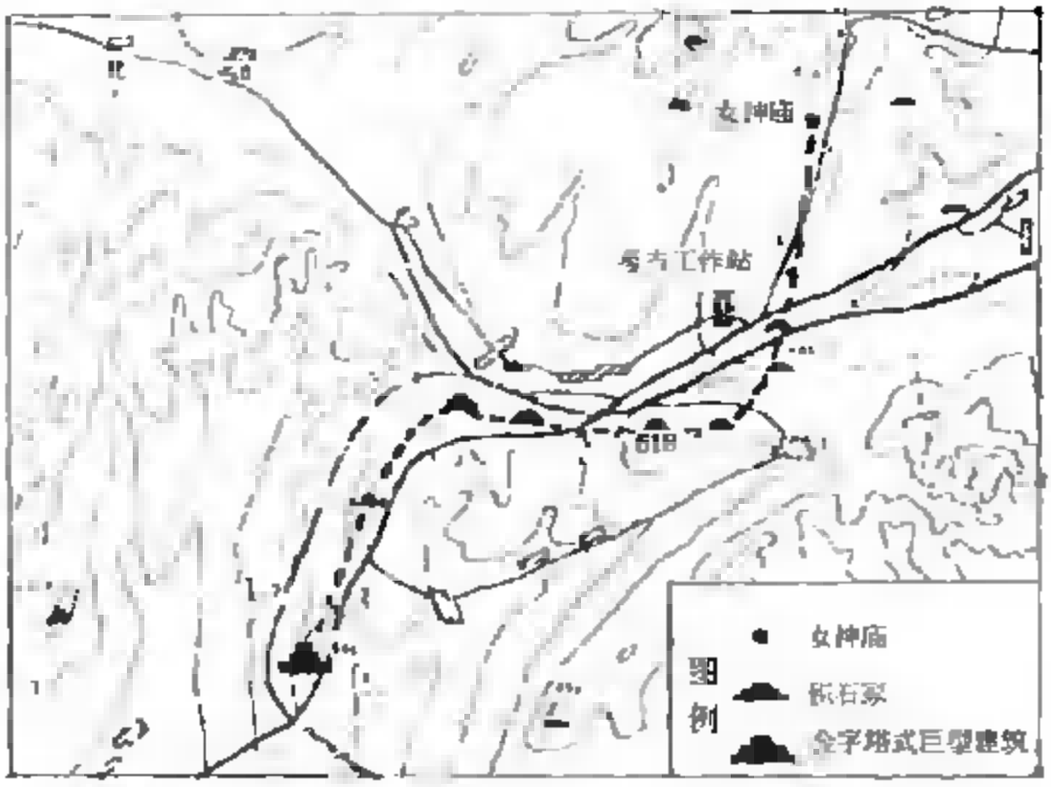


图 149 辽宁牛河梁红山文化遗址 S 布局图(图中数字为海拔高度)·引自朱成杰《红山文化与易学探源》

与长方形基址套合的形状,位于最南端;"干"上"一"与前"一"结构相同;"+"形中间"…"是葫芦形三〇相联,中〇最大,位于"+"交叉的中间正方形之中,组成∩上下葫芦天"盖天穹窿浑天",又同时是上下对联的凸梨状子宫形,也就是上下对置的"禹"字形,在"中宫""皇极"内端坐着比真人大三倍的裸体女娲娘娘,两边是龙凤巨型陶塑,周围坐满、站满了最小也与真人一样大的裸体女神与孕妇,她们可能是历代轩辕黄帝——少昊——颛顼等氏族的母系祖先,每一代死一个,就在庙中供一位;在"…"南北两侧各有两个〇形位于长方形(长 22 米,最宽处 8 米)的基址方框内,组成多室结构,最北端是长方形的底边,呈直角组成"+"的"|";一个规则的

"干"平面图就出来了(图 151),历代传伏羲女娲持的"规"、"矩"就是"干",俗作"规"。这种布局正应了《山海经·大荒西经》中的一段话:"有神十人,名曰女娲之肠,化为神,处栗广之野,横道而处。"如果我们从东向西俯瞰女神庙,就发现女神庙就是像按这段话设计的一般:女神庙,就是女娲庙,她和她的女儿们"女和月母"(羲和、昌意、有蜂、任姒、附宝、嫫母、女节、彤鱼、方雷……)坐在"女娲之肠"这长长的"——"横的中央,不就是"有神十人"而"横道而处"吗?栗广之野,就是女娲在西方立四根擎天杆撑起葫芦天的地方,



图 150　牛河梁女神庙干形遗址

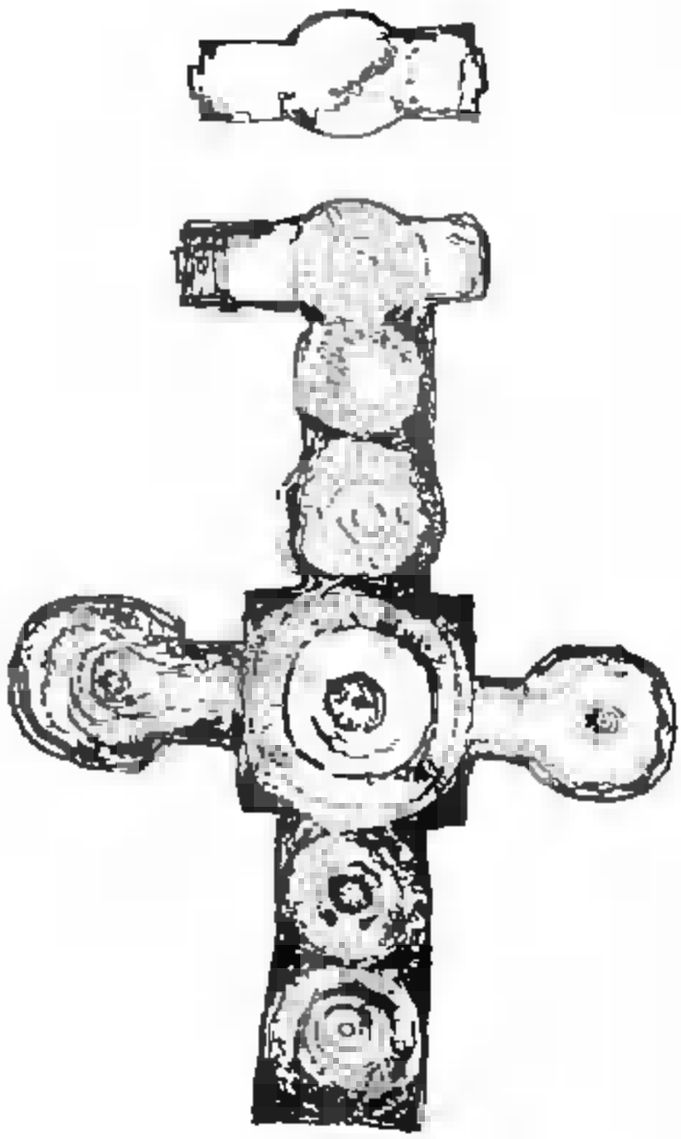


图 151 牛河梁女神庙遗址葫芦天"干"字平面图

擎天柱就是"栗木"，也是"＋"的小短竖"丨"；最南端的小短"丨"，就是"女娲之肠""裸妇大肚子"中生出的"孩子们"！可以毫无疑义地说：牛河梁女神庙里供奉的是中华民族的始祖神，供奉的是中华文明的开辟神，供奉的是红山文化古城古国的大宗祖神。

女神庙本身及庙与山台的布局，仍然没有离开南圆北方的思路。

女神庙及周围约 2 公里范围内的六个山头上分布的积石冢群，它们与远处的猪头形山峰相对，构成一个互为联系的宗祀体系。选择这个猪头峰，可能是与方雷氏祖先雷神鼍龙又名"猪婆龙"，其子孙韩流（韩荒）在黄帝氏族 300 年后，中兴黄帝氏族，再主"天圭"而为北方霸主（中原为帝少昊），名为"奎"，以并逢猪为族徽，以猪龙玉、猪龙玉璜为王族礼器，因而其王陵、族裔冢对猪头山而建。（图 152、153）

女神庙南 1 公里的牛河梁第二地点，有一坛四冢东西一行排



图 152　牛河梁女神庙中的巨型彩塑猪龙下颚残陶片

列。坛用淡红色立石筑起三重圆形，每层立石内侧分别立置成排筒形红陶器，顶铺白石，圆坛红白二色。圆坛正西是方形的 2 号冢和 1 号冢，圆坛正东有圆形 4 号冢。整个 2 号地点建筑布局也未离开方圆形制。(图 154～155)

女神庙和大型山台在海拔 672 米的山顶台地，恰在"S"太极曲线的"震"位，"帝出乎震"，震，太阳。大型山台一定是万民祭天法祖的灵山，牛河梁这一带又名"大城子"，应是黄帝时代后期的帝都，是黄帝自中原退到北方后，建在北维的玄枵虚危中心。

红山文化玉器比较单一，皆为礼器：玉钺、玉斧，代表帝王王权；玉箍为王冠或后冠；龟形勾云玉佩为贵族大臣的任命符信；玉璜是黄帝氏族专用玉，礼地，祈雨；玉龟为天黿(轩辕)祖灵玉，祭祖

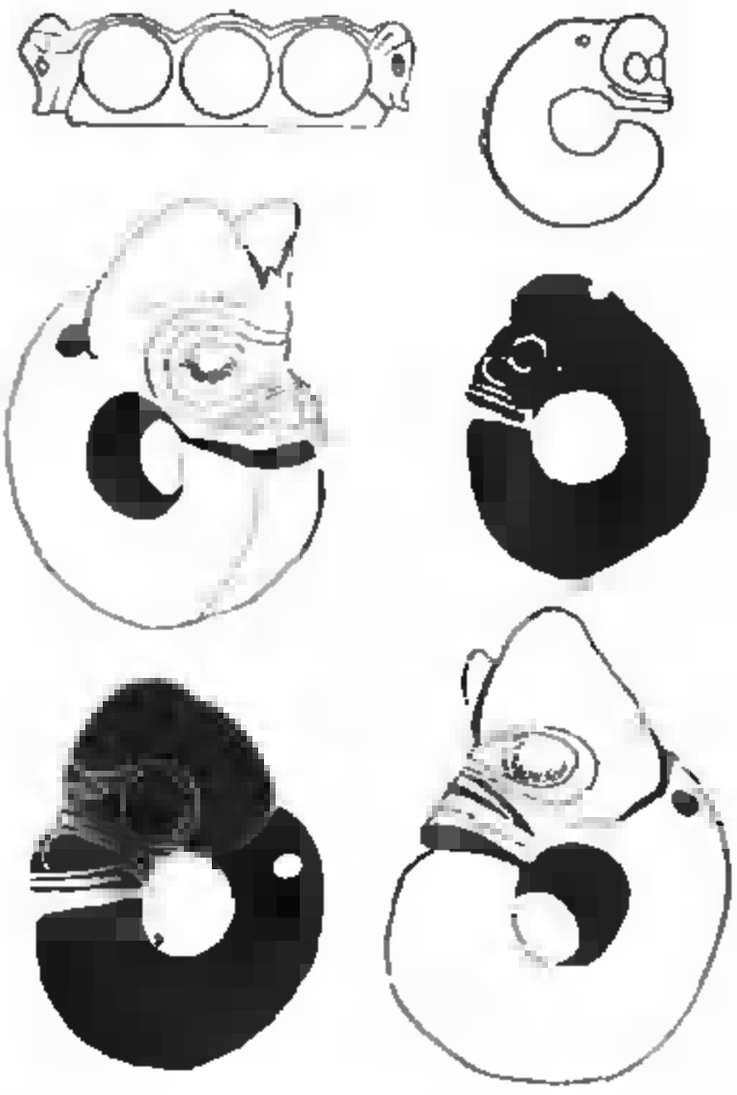


图 153 红山文化中猪龙玉、并连三联猪龙璧

用玉;玉雕、玉鸮是玄枵子裔专用玉;玉豕(猪龙、猪头龙)是大奎封豨氏及其子孙韩流氏族专用玉,祖灵玉;并逢豕头(龙头、猪龙头)弧形玉(玉珑)是奎祖妣合一祖灵玉,应为"琢";三星他拉碧玉"龙"为猪首马面合一龙,或封豨长蠶龙,封豨防风(北赤狄大人国)用玉;玉蝉或是穷蝉专用玉,或取求子蝉联高媒玉;三圆或四圆环璧,应是阳夷祭日专用玉,大汶口文化、红山文化都见有三圆联玉;三圆相联猪龙头璧,应是猪族祭天(日)专用玉;方形内圆玉片,应是礼天祭地的合一玉,与玉琮外方内圆成筒状,用法和意义相同,只

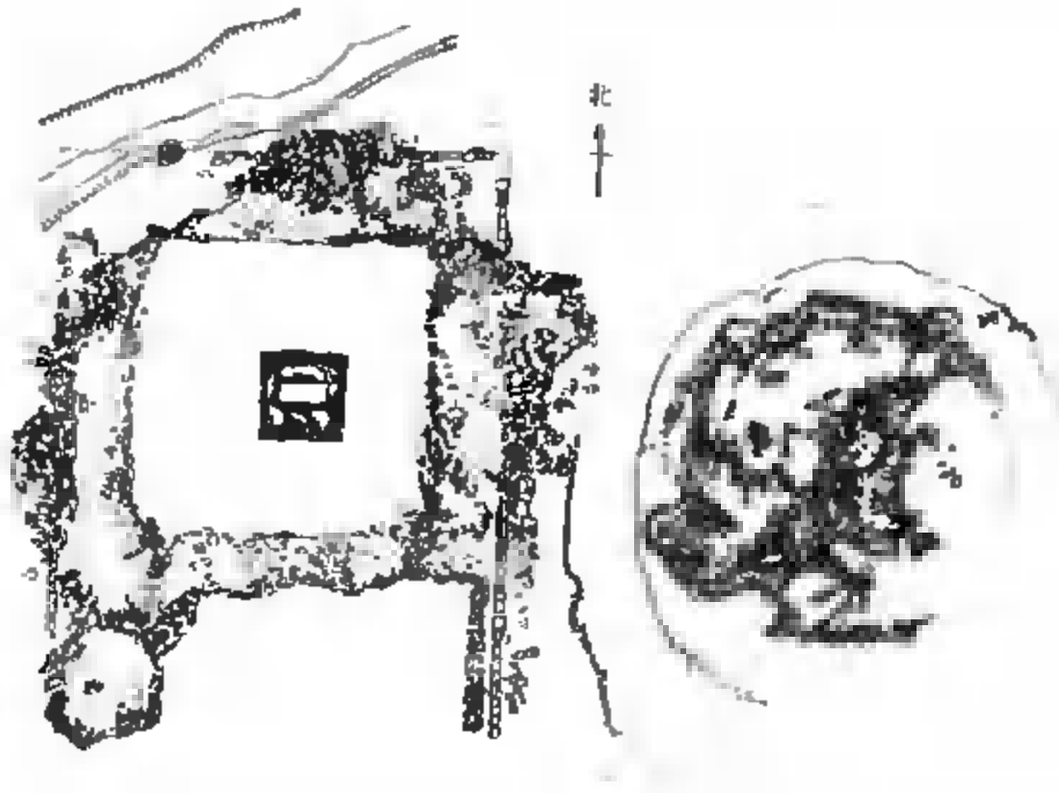


图154　辽宁凌源县与建平县交界处的牛河梁第二地点2号圆方积石冢平面图

是形制不同;墓主持玉者,非王即侯,非巫即觋。至于造轩辕指南车,也应实有其事。只因木制,难以保存,故不见出土文物。

王大有言:

《越绝书》风胡子言:"轩辕神农赫胥之时,以石为兵,断树木为宫室,死而龙臧,夫神祖使然。至黄帝之时,以玉为兵,以伐树木为宫室,凿地。夫玉,神物也,又遇圣主使然,死而龙臧。"

从黄帝时起,中国正式进入玉兵时代——玉器时代。我在1987年著《龙凤文化源流》中提出:"红山文化是已知的黑龙江文化区的使蛟者。黄帝、颛顼族都主要活动于这一地区。黄帝族在战胜了炎夷联军后,即于距今6000年左右建立了以黄帝王族为中

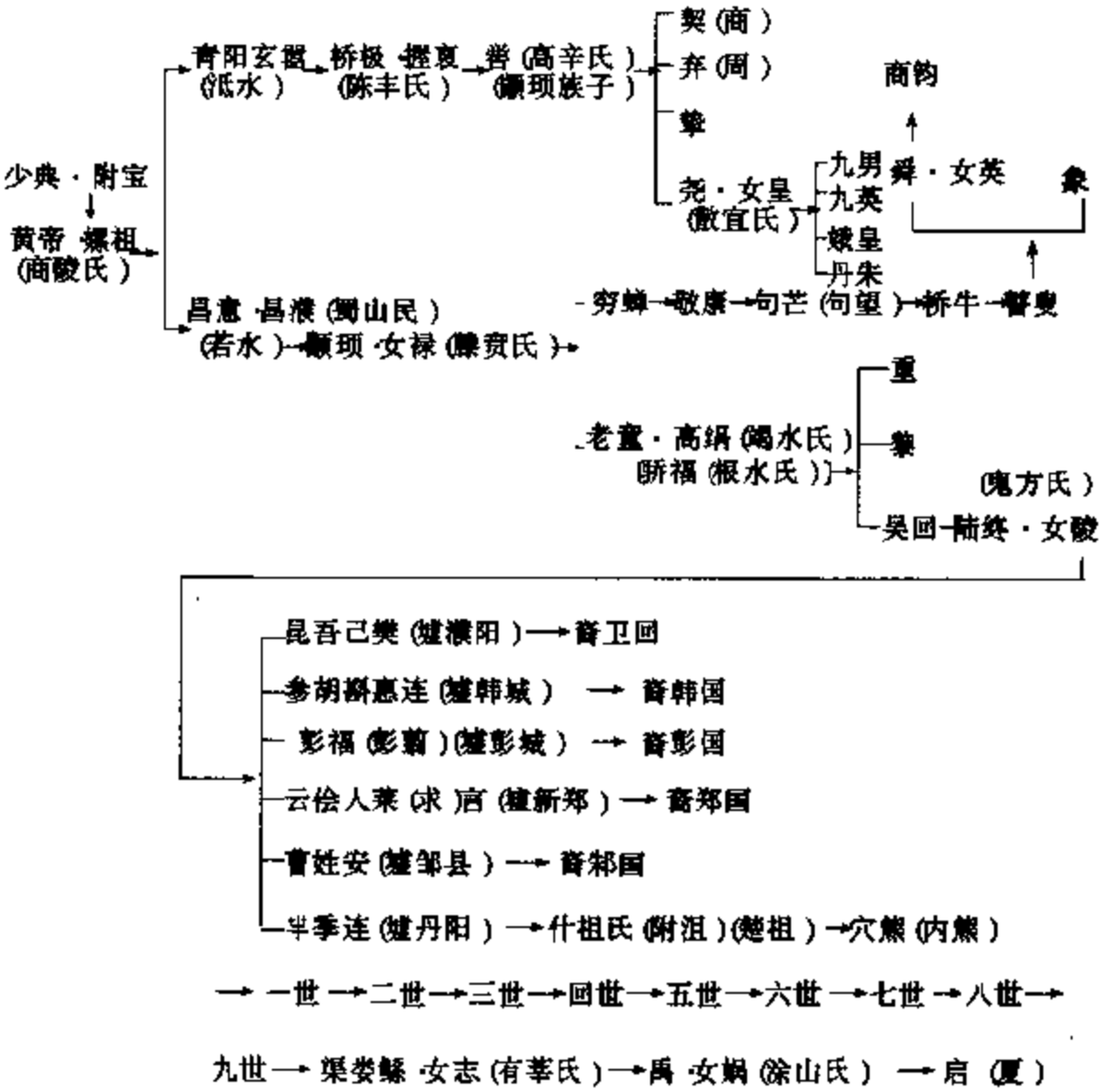


图 155 牛河梁第二地点 2 号积石冢方坛(边长 16.2 米)

心的庞大的早期奴隶制国家，开始了世界史上独一无二的玉兵时代。"(158 页)现在看来，可以明确说是公元前 4515～4510 年之间建立了以黄帝王族为中心的赐姓封疆的诸侯国共尊天下一主的中央王朝政权，是第三代中央政权，第三次统一上古中华。是第一次用武装力量建立的中央政权。这个政权大体可分为四个阶段：①涿鹿武功时代；②灵宝文治时代；③新郑姬姜同化时代；④红山共和时代，或后黄帝时代。

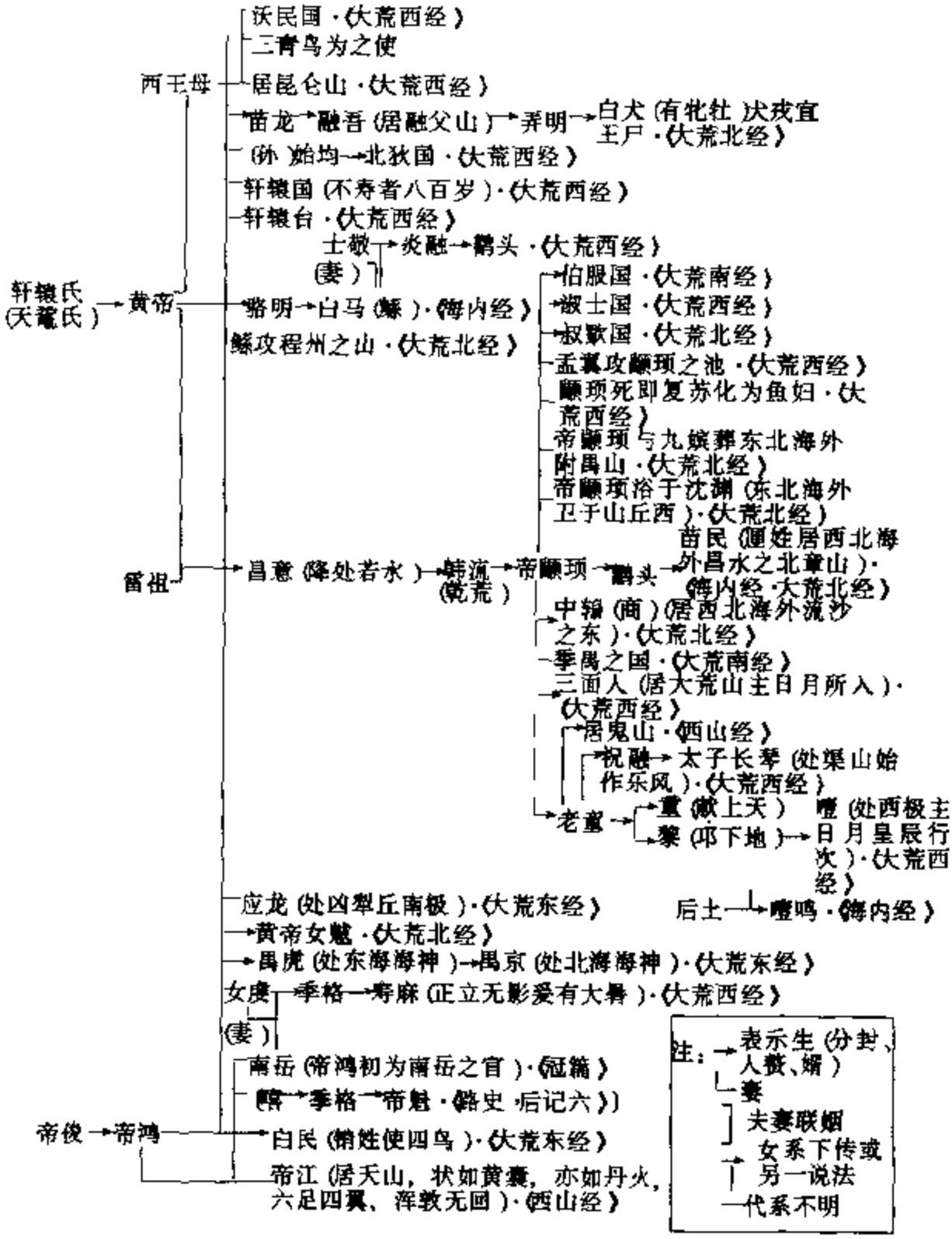
(五)文献载黄帝氏族谱系

1. 孔子传黄帝氏族谱系(《大戴礼记·帝系·五帝德》)



注：—→表示生(分封、入赘、婿)；表示联国

2.《山海经》传黄帝氏族谱系



(六)轩辕氏—黄帝氏世系年谱(参考)

(九天传)　　(自 1997 年上溯)

帝序	寿数	称帝年龄	称帝年数	生年	卒年	帝号	出生地	帝都	政绩·重大事件	氏族分期
1	65	24	41	7111	7046	枪术			方雷氏先祖天黿氏,号轩辕氏,雷泽氏裔,见注(2)	少典氏黄姬氏天黿(轩辕氏)
2	52	33	19	7065	7013	茴芒	陕西渭水湾	陕西岚皋		
3	69	22	47	7035	6966	赤哲	陕西土门	陕西长安		
4	57	24	33	6990	6933	少典大迺	陕西扶风	陕西千阳	少典本字作𠂤,娶(入赘)方雷氏女附宝生姬姓黄夷祖先"黄帝"	
1	65	29	36	6962	6897	黄夷	甘肃天水	甘肃轩辕谷		姬姓黄夷氏族
2	64	25	39	6922	6858	大苟	宁夏崆峒山	甘肃镇原		
3	71	23	48	6881	6810	节迺	甘肃庆阳	陕西姬塬		
4	66	39	27	6837	6791	苟泽	陕西雷原	陕西雷牙		
5	52	19	33	6790	6738	葛应	陕西韩城	陕西雷龙		
6	52	27	35	6765	6703	回泽	陕西清涧	山西方山		

续表(一)

帝序		寿数	称帝年龄	称帝年数	生年	卒年	帝号	出生地	帝都	政绩 重大事件	氏族分期	
7		62	19	43	6722	6660	昌奎	山西娄烦丰润	山西岢轩岗		姬姓黄夷氏族	
8		72	18	54	6678	6606	象艾	山西神池	山西天镇	炎(共工)黄战争		
9		70	19	51	6625	6555	连邦	河北万全	河北张北	炎(共工)蚩黄战争		
10		66	21	45	6576	6510	邦垚	河北赤城龙门	河北云州	炎(夸父)蚩尤黄夷战争,最激烈时期		
11	1	61	30	31	6540	6473	6510年称帝 芒	内蒙古兴和	河北涿鹿	姬芒称帝,帝号黄帝,袭天鼋氏国号,名轩辕国,帝都涿鹿,名轩辕台(丘)	涿鹿轩辕黄帝时代	黄帝氏族
12	2	69	24	45	6503	6434	蔡	河北釜山	河北涿鹿	涿鹿本名彭城		
13	3	51	30	21	6464	6413	豕	河北易易	河北涿鹿	沿永定河南迁		
14	4	59	26	33	6439	6380	本	河北蠡县	河北获鹿	潴龙河由韩流氏所领		
15	5	64	47	17	6427	6363	常	河北武安	河北彭城常隆	涿鹿本名彭城(轩辕国为豕鹿龟蛇轴心联盟)帝鸿氏溯迁安阳建江国		
16	6	66	30	36	6393	6327	号	山西常隆	山西霍县霍山	句龙后土居霍山古县、吉县,佐黄帝		

续表(二)

帝序		寿数	称帝年龄	称帝年数	生年	卒年	帝号	出生地	帝都	政绩 重大事件	氏族分期	
17	7	51	24	27	6351	6300	咁	河南王屋	河南灵宝	黄帝一气衍三坟，寻仙访道，作《内经》	灵宝有熊黄帝时代	黄帝氏族
18	8	50	25	25	6325	6275	转茸	河南阳平	河南灵宝	黄帝采首山铜铸鼎左彻居冯佐村		
19	9	67	27	20	6302	6255	贯俞	河南滹池	河南宜阳	一支西出潼关，上桥山，西迁关中		
20	10	64	25	39	6280	6216	恚文	河南登封	河南密县	熊耳山常婴山为帝之密都	帝鸿缙云时代	黄帝氏族
21	11	62	27	35	6243	6181	成契	河南大虹桥	河南新郑	炎帝共工帝鸿氏执政		
22	12	66	22	44	6203	6137	苹梁	河南大隗镇	河南新郑	炎帝魁隗缙云氏执政		
23	13	58	24	34	6161	6103	汇阳	河南温县	河南祁家河	神农氏祁姓执政	帝轩时代	黄帝氏族
24	14	60	29	31	6132	6072	昌苶	山西临猗	山西双池	黄帝依姓执政		
25	15	52	26	22	6098	6046	号次	山西祁县	山西轩岗	6050 年少昊职溯王位，政代号次		

附注：

(1)咄，少典古文；大尊泽，荦音号，hāo；节遒，遒音过，guō；象妟，音要，yāo；邦兾，兾音汇，huì；咁音甘，gān；转茸，转音传，chuān；恚文，恚音慧，huì；苹梁音戈梁，gè liāng；汇阳，汇音贵，guì；昌苶，苶音块，kuài。

(2)天鼋氏族，是雷泽氏，也就是与华胥氏合婚生伏羲氏的那个氏族。天鼋氏因此又称雷族、雷公族，《史记·天官书》说轩辕十七星主廿四种雷雨霜雪等天象。《太平御览·卷六》引《大象列星图》谓十四变，为是。当此之时处于母系氏族社会，所以轩

辕十七星为"女主象"(伏羲的"羲"也是女主象——羲姚)。这是以龟、黿为图腾的氏族,作族徽时若正面平视时为全龟形,即是"黄"字;侧视时如  ,写作"匜",作姓称"姬",作族人首领则作"黄",或作"黉"(音龙或能,讹作"熊")。此义至司马迁时已泯,便作"轩辕",言"轩辕"为车。既为"车",何以为雷雨天象黉、龙之体?又何故为"女主"?或言"姬"为女乳,或为匽,又失于察形辨义不缜。者,由熙为熙巳合一——龟(黄)蛇合婚——玄武之象,判然明朗。凡不辨此真义者,皆非通儒,未得"古今之变"所然。唯"姬"是轩辕氏、黄帝氏本姓,余皆不是。

(3)少典(凿)氏大迥是姬姓黄夷的始祖,由此上追世至曾祖枪术,可视为黄姬氏祖先。或言天龟——黿氏发明了独轮车,轩为钩,辕为独轮车;或又言轩为篷,辕为轮,即篷车,行于草原的高车。这可能是较晚的事。若天黿氏发明轩辕,则车战也当是黄帝发明。世传指南车,当在此基础上发明。

(4)第一代黄帝(黄夷),也就是史书称与炎帝差不多前后诞生的那个"长于姬水",得姬姓的黄帝出生在宁夏六盘山附近。《汉书人表考·卷一》说黄帝生于甘肃天水。何光岳说生在甘肃天水轩辕谷。

(5)自黄夷至邦  ,共十代(世),为姬姓黄夷氏族的发育、成长、壮大,直至与蚩尤、夸父(炎)、神农角逐征战,终于称雄天下。

(6)自第八代象妘到第十代邦是与炎、蚩、夸父战争最剧的年代,激战约150年。

(7)从第十一代黄帝苍到第二十五代号次,为黄帝氏时期,在以前不能称"黄帝氏"。邦是第一代黄帝,他击杀蚩尤、夸父后才登中原天子位,"合釜釜山"、"封泰山"。所以也可以说黄帝(邦)是少典氏的第10代。

(8)《春秋命历序》说:"黄帝传十世,少昊八世,颛顼九世,帝喾十世"。

(9)《大戴礼·五帝德》宰我问孔子:"昔者予闻诸荣伊令,黄帝三百年,请问黄帝者,人邪?抑非人邪?何以至于三百年乎?"孔子说:"黄帝,少典之子也,曰轩辕,生而神灵,弱而能言,幼而慧齐,成而聪明。治五气,设五量,抚万民,度四方。教熊、罴、貔、貅、虎,以与赤帝战于版泉之野,三战然后得其志。黄帝黼黻衣大带黼裳,乘龙戾云,以顺天地之纪,幽明之故,死生之说,存亡之难。时播百谷草木,故教化淳鸟兽昆虫,历象日月星辰,极畋土石金玉,劳心力耳目,节用水火材物。生而民得其利百年,死而民畏其神百年,亡而民用其教百年。故曰三百年。"此说存疑。圣人言亦未可信。

(10)《汉书人表考·卷一》:黄帝"代炎帝氏,在位百年,年百十七,以八月既望甲戌日崩都涿鹿,葬桥山,传十世,二千五百二十岁。"黄帝死于涿鹿,葬桥山,传十世,以及生于天水,其说较为可信。"二千五百二十岁"难于凭信。

(11)红山文化已发现铸铜陶范。"1987 年在内蒙古西台红山文化遗址的房址中发现了多块陶范,范外形作方块状,体积不大,经火烧烤过,打开后里面有类似鱼钩状的空隙。这是杨虎同志发掘的,他很慎重。……这肯定是铸铜的范。"——《考古》1989 年第 12 期第 1113 页《中国文明起源座谈会纪要》引中国社会科学院考古所内蒙古考古队队长刘观民发言。在同一座谈会上考古所二里头考古队队长郑光说:"目前我国发现最早的铜器遗物是姜寨仰韶文化早期的黄铜片和黄铜管。说明中国铜器的起源是很早的,碳素测定年代为公元前 4675 年±135(树轮校正)。其后,在河南龙山文化,山东龙山文化,客省庄二期文化,马家窑类型文化和齐家文化的诸遗址中都曾发观铜器。"

王大有言:公元前 4675 年±135 年与濮阳西水坡 M45 墓 T215 蚌塑 4510 年 B.C 年代(树轮校正),大体相同。这就

证明炎帝蚩尤时代已有铜器。而史载作金兵者始于蚩尤，号"金天氏"，所以才雄威天下，号"灵威仰"，威为"戉"，为"戈"，持戈为"戎"为"戌"，女性下传为"威"为"娀"。炎帝的仰韶文化姜寨遗址有黄铜器，黄帝的红山文化有铸铜范，这说明他们是从蚩尤氏那里学来的，当时已是金兵器的初创时代。炎帝与蚩尤是联盟，首先得此技术，当在情理中。黄帝又学此技术，反败为胜。所以三皇五帝中，唯有蚩尤和黄帝称为"兵主"。

(七)星官对位

西宫咸池天潢星：天潢五星本天鼋象形，天鼋氏发祥于此。天潢者，天为大，潢为水中龟鼋，其正为"黄"，其侧为臣，皆龟肖形。以黄名之为"黄帝"，为"天潢"；以臣名之为熙，为玄武，为姬姓。咸池者，感生天潢或姬氏后代的祖地。咸池即雷池，方雷氏，雷精所在。轩辕(天鼋)以雷精起，即起于咸池。黄帝生于姬水，即此。三柱九星又名"三泉"，在咸池、天潢周，设灵台，作三合历。天潢主河渠，度神，通四方，又主计度，是水神兼时间神，巫觋之象。(图156)(《史记·天官书》、《晋书·天文志》)

胃、娄、奎、壁、室宿：为天鼋氏征伐蚩尤、夸父联军的天象实录。

营室宿为黄帝的玄宫(清庙)，前敌指挥中心。涿鹿阪泉之战中，黄帝居此指挥军粮与筑垒壁土功事，祭祀神明，观测星象，指挥将士。又有离宫六星，是黄帝别宫，战争中休息隐藏之所。离宫西有杵三星、臼四星皆主军粮，由丈人四星掌管。室南有雷电六星、霹雳五星与云雨四星，皆是应龙、雷公所属，及所蓄水，用以淹灭蚩尤军。左有土公吏右有土公，为后土，直冲蚩尤四十五部羽林天军的垒壁阵，是黄帝的前锋。土公吏直对蚩尤危屋华盖，重创蚩尤。

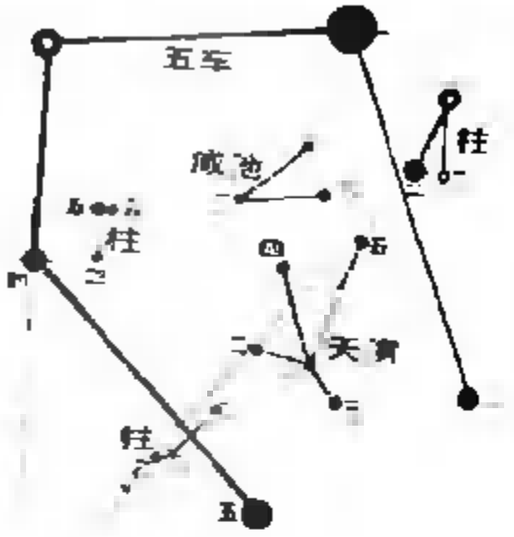


图 156　大鼋黄帝星官咸池天潢星

蚩尤联军的垒壁阵十二星与天仓五星天庾三星组成前敌防线，正对着右起土公吏、雷电、霹雳、云雨、土公和外屏七星、天困十三星、刍藁六星、天苑十一星组成的黄帝联军前敌防线，中间是一条大沟壑，都是天然屏障。

东壁二星为参谋部，主文章，行道术，天鼋图书秘府。

奎，司兵之国天豕(封豕)大将军，主武库、主沟渎，以兵禁暴，天鼋军的盟军主力。

娄，俘获的蚩尤联军军士百姓，充作牺牲，供给郊祀、牺牲，故为天狱，或名"战俘营"。故"娄三星为降娄，於辰在戌，鲁之分野"，至今苗族人的牯脏节，又称"娄将略"。娄宿又为"聚众"，即后方补充军源之地，或强令俘虏牧养牺牲之地。((史记·天官书·正义))

胃，主仓廪，后方补给线。

黄帝因坐镇营室取胜，因此"营室谓之定"((尔雅))，郭璞注说："定，正也。天下作官室，皆以营室中为正也。"正，"始立纪纲，包物为室。"((元命包))(图 157)

紫微垣五帝内座：黄帝合符釜山，定都涿鹿后，入紫微垣为"五帝内座"五星。(图 158)

太微垣：黄帝入中原建都新郑后，入炎帝领地，清除炎帝势力，所以太微垣在南宫朱雀之中。

轩辕十七星头南尾北，直抵朱雀，插入鬼柳之中。轩辕十七星，黄龙体，雷雨之神十四种天象皆由轩辕所主，又为后宫女主之象。



图 157　天蓬氏与胃、娄、奎、壁、室联盟征伐蚩尤夸父联军的天象史录

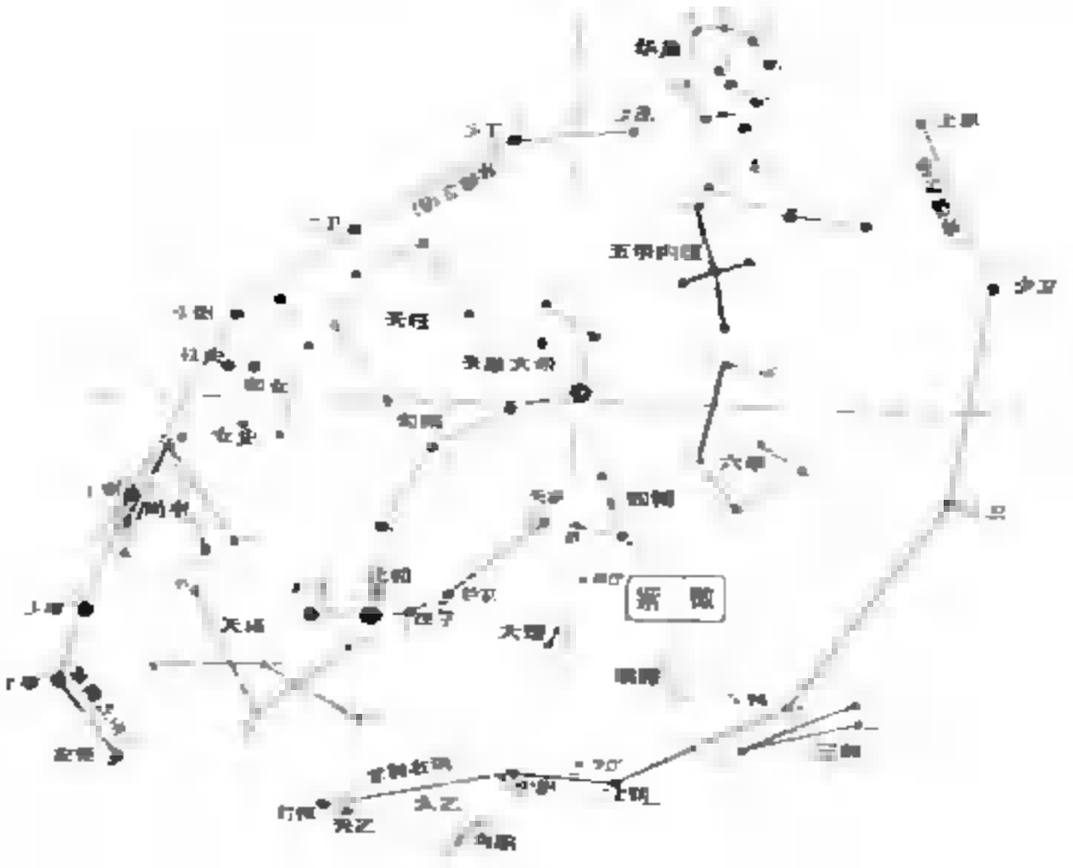


图158　紫微垣五帝内座星象

所以这十七星是祖述黄帝祖先少典雷神和有蟜附宝龟、蛇崇拜，是祖述姬姓和熙的来历，又可见姬、姜共生于东井、舆鬼、柳宿分野，即秦、周之地。三台六星，又名三能，主三阶，也是对姬氏黄能(熊或熊)氏的推崇与重封。(图159)

五帝座五星，中央一星为黄帝，自称含枢纽；其东苍帝灵威仰，其南赤帝赤熛怒，其西白帝白昭矩、其北黑帝叶光纪。轩辕居中宫名帝竜，相假为帝能，又作帝轩，北为有熊始称黄帝。所以"轩辕为权，太微为衡"。(《史记·天官书》)

填星：黄帝主观测星，其形天鼋龟，并非"黄龙体"，而是黄能(能与三足鳖之熊同)，居二十八宿中央，名雷公决星，又名卿魄(《石氏星经》)，又名地侯(《史记·天官书》)，主岁，岁填一宿，故又

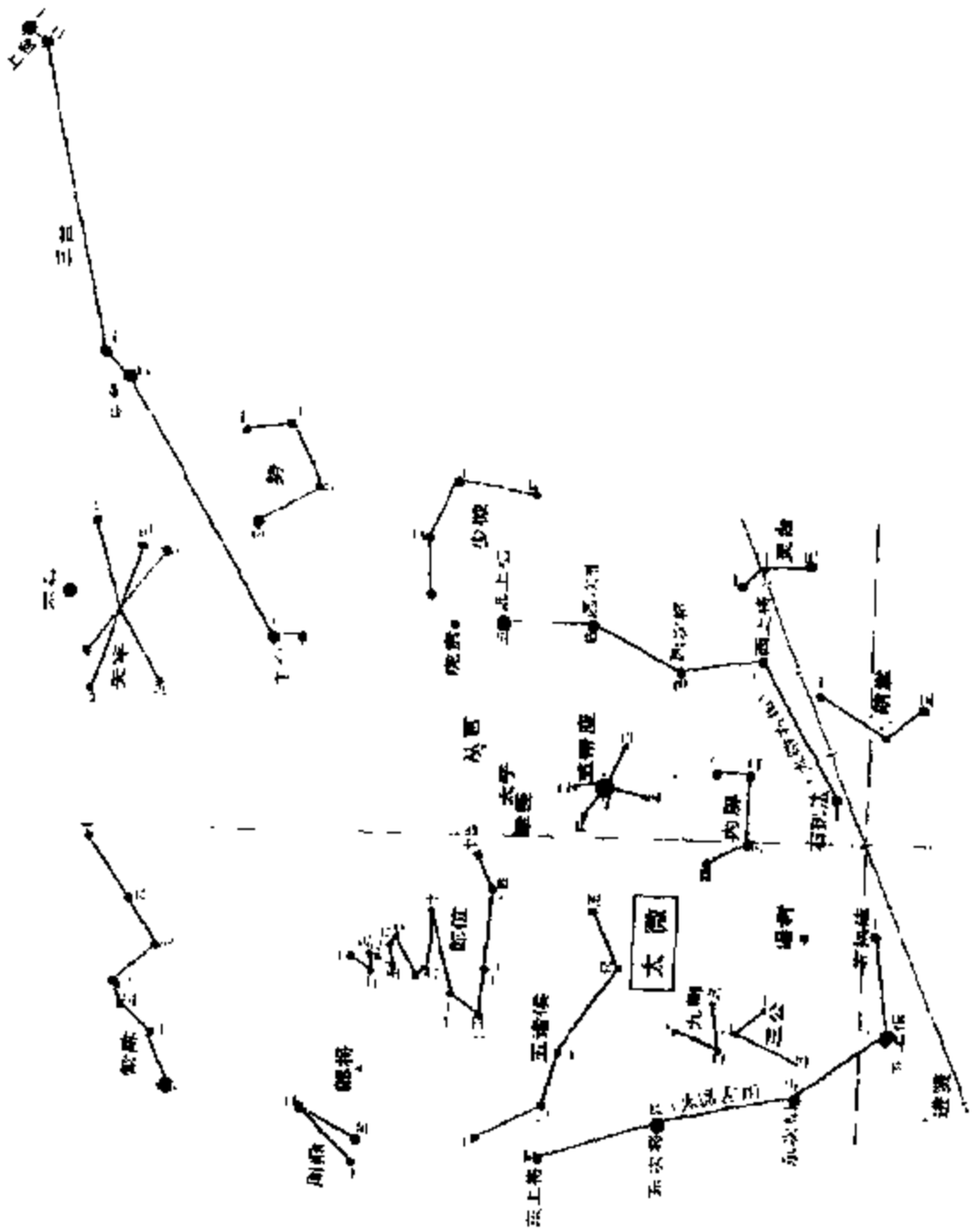


图 159 黄帝入主太微垣星象

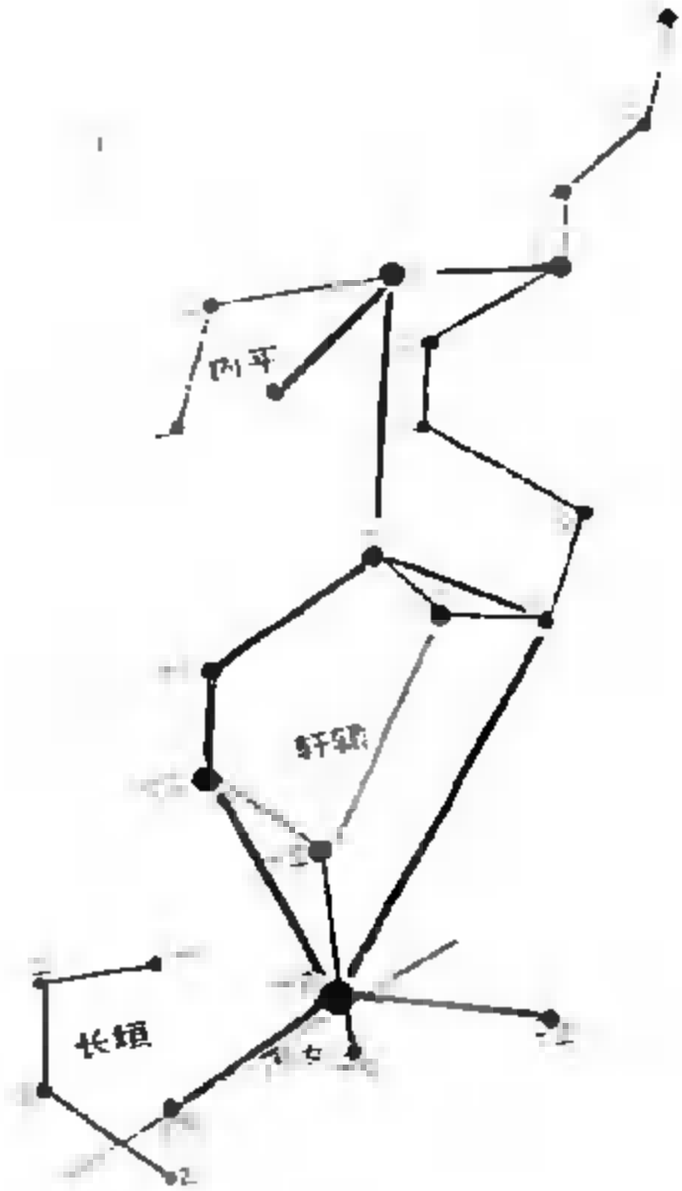


图 160　黄帝女主填星灵龟真元本象图

名填星，又名镇星(《文耀钩》)，俗称土星，主中央土，主季夏，日戊、己，女主象，当以甲辰之元始建斗。此星当是天鼋氏得姬姓于母系时代的主观测星，早于黄帝称帝至少 500 余年。轩辕——天鼋本相如此，故称"女主之象"、"主后宫"等等。(图 160)

黄帝于涿鹿东灵山、西灵山、霍太山、泰山多次兴封禅，就是进行封神，封祖先，封功臣，封社稷，使地界所有升于天界，列宿天庭。

六、少昊颛顼时代(4050～3380 年 B.C)

(一)时代概说

少昊颛顼时代是一个历史转折点,“少昊以前,天下之号象其德。颛顼以来,天下之号因其名”。“天下之号”即宗主领袖氏族——部族(国族)联盟集团称雄天下的名号。少昊以前天下号是以这些族团的社会发明与图腾为表征;颛顼以来天下号是以部族联盟的宗主领袖及其臣属的社会分工或官职分属的性质为因由。因此自颛顼以来,天下之号象其事,因其名,只能记(纪)近(时下和当代)的实事,不能或难于记述(追述)以前(往昔)的史事。原因在于少昊以前是以氏族——部族(含国族)为一个整体,族内有统一掌管祭祖、祭天、祭地、祭山川万物日月星辰的巫觋集团,及其巫、政、军、教合一的王族首领(联盟长),由他们口耳相传并刻、契、书以成典籍,加以流传。而在少昊—颛顼时代,以父权为中心的家族、家庭制迅速发展,达到繁荣,统一的宗族—部族化为繁多的分支,“家自为巫”,“人自为巫”,故难于纪远,而只能纪近录事。

宗族、家族、家庭的繁荣,出现各自分立而不统属的祭祀天地人宗亲等的天圜、地坛、灵台,和以此为中心的聚落城邑。在黄河下游的山东半岛和华北平原,作为这种建筑的高、昌、京、丘、台、城、寨、堡、堆、堌、集等迅速兴起,星罗棋布,万国林立。各国、各族、各家进行各自的祭祀,由此“乱德”——乱黄帝氏规定的

"德"——便导致颛顼启用少昊族裔重和蚩尤九黎族裔黎,进行人神分职的历法巫政改革。

缘此,该时代的天文学空前繁荣。大汶口文化—大河村文化－庙底沟文化及早期龙山文化是其代表。

少昊时代:4050～3790 年 B.C;颛顼时代:3790～3380 年 B.C。

(二)少昊职能帝位　三苗九黎复国

黄帝在统一五方氏族、部落、国族后,学习炎帝神农以前治世的方法,设立五种官,司职天、地、人等诸祭祀事宜,以观象授时,让人们按着时令物候从事各项活动,天地人神各守其秩序,灾祸不降,五谷丰登。黄帝又任用青阳司马东夷鸟官,立五正,贯彻执行五官职司。这种统一历法政令有两种作用:在更大区域内观测天文星象,建立更大的系统和进行更全面的综合,制历授时,但它的推行带有强制性;对于另外族系的人们来说,接受和执行这种制度,意味着亡国绝祀,断绝了自己的文化传统,必然是勉强的,不情愿的。

少昊氏文化的发展,是以摆脱黄帝氏建立的一统文化为背景的。站在黄帝文化中心立场,则称此为"九黎乱德"。乱的什么德?乱的是黄帝氏强制推行的黄帝镇星(土星)六十甲子《归藏》易历,及围绕玄武(轩辕)有熊(熊)建立的王族图腾制,太微垣中心制,四方帝(四方宗族领袖)朝拜中央黄帝的五行土德中央制。冲决黄帝德制的罗河,乱其德,是保卫并复兴少昊三苗九黎的国族文化,重新确立自己的文化传统。少昊氏的东部领袖,勇敢地肩负起此重任,与羲和、常羲、三苗、九黎、防风氏重建了被黄帝族战败的氏族文化,并使其得到空前发展,复兴了太昊、蚩尤、封豨文化。少昊氏的西部领袖,与炎帝文化、早期伏

羲文化相融合,促进了鬼族羌姜氏文化与虎伏羲彝(夷)巴文化(黑白二虎)在中国西部、西南部的发展。

当黄帝氏族由帝鸿、缙云氏执政的时候,实际上是实行魁隗氏的大傀氏历法。大魁氏与桃林塞的夸父氏及兖州的邹屠三苗部落已联合,占据了鲁西和太行山以南,桐柏山以北,华山以东的地区;这时在西部陕甘地区的少昊与方雷氏(西陵氏)昌意的娵氏聂耳国也已与炎帝夸父国结成姻亲联盟,并向东回迁;回迁中的骨干民族有昌意的子氏族颛顼氏。渭水流域已完全成为炎帝氏族和少昊氏族联盟的一统天下;留在灵宝的黄帝氏祁、姬姓联盟,只有从山西汾晋地区,退回涿鹿,他们已没有能力控制河西、河南、河东的局势了。少昊管理的东夷已经是一个独立王国了,帝轩奈何他不得了。东西两部少昊向中原会聚,邹屠三苗与共工夸父重振族威,炎帝三苗九黎联盟再度形成。少昊自然而然登临帝位,黄帝时代结束。

少昊都兖州曲阜穷桑。

从此,少昊领导三苗九黎民族,重建自己的文化,重建三苗九黎国。

(三)少昊羲和常羲之国

少昊氏是太昊氏迁徙到占黄河下游的一支。少昊氏的父系一族以太白金星为主观测星,少昊氏继承这一天文学成果,因号金天氏。少昊氏母家皇娥为鸠鸟氏,以相风"重"大风雨表为司职,是太昊家族世传,其后裔羲和、常羲,与少昊氏世代联姻,组成少昊羲和常羲之国。少昊故地在今山东曲阜一带;羲和常羲故地在山东半岛至江苏北部一带及其沿海地区;少昊羲和常羲之国的后裔分布在蓬莱(登州)—芝罘岛—成山—荣成—莱阳、海阳—陵县—琅玡

山一日照两城镇一诸城一莒县莒南一线(羲和、常羲氏族);兖州(帝俊少昊故土)一曲阜一宁阳一大汶口一邹县一滕县一东阳一费县一郯城(少昊氏直系裔邑)一邳县一东海一赣榆一云台山一线(少昊氏族);泰安一祝阳、九山、苗山一大昆仑一章丘、邹平一淄博一高青一线(少昊氏三苗九黎北支)。凡上皆少昊羲和常羲之国在华土的中心。

另有一支约在距今 7400 年前和 5113 年前的海浸和洪水灾难时迁到美洲,故地在加利福尼亚和墨西哥北部地区,以羲华华(奇瓦瓦)为中心区域。《山海经·海外东经》记称:"下有汤谷。汤谷上有扶桑,十日所出,在黑齿北。居水中,有大木,九日居下枝,一日居上枝",即言指羲和氏居此扶桑汤谷之地;又《山海经·大荒东经》记"东海之外大壑,少昊之国。少昊孺帝颛顼于此,弃其琴瑟。有甘山者,甘水出焉,生甘渊",亦指加利福尼亚至奇瓦瓦(羲华华)的少昊之国;"大荒之中,有山名曰鞠陵于天,上有扶木,柱三百里,其叶如芣。有谷曰温源谷。汤谷上有扶木。一日方至,一日方出,皆载于乌",亦指羲和十日于氏族所在;"有女和月母之国。有人名曰鹓,北方曰鹓,来风曰狻,是处东极隅以止日月,使无相间出没,司其短长",言指常羲之国所在;主辰星观测,名兔星;《大荒西经》:"有女子方浴月,帝俊妻常羲,生月十有二,此始浴之",言指常羲氏主十二月相的观测和十二地支;《大荒南经》:"东南海之外,甘水之间,有羲和之国。有女子名曰羲和,方日浴于甘渊。羲和者,帝俊之妻,生十日",言指羲和氏主十月太阳历和天干历算。

少昊羲和常羲之国,其裔民又曾西迁至甘陕,南下云贵,其中一支为今四川凉山彝族和云贵彝族;又有一支南下海南为今黎族。

1. 少昊氏族源

少昊是伏羲女娲氏的第六代,母曰皇娥,从母系下传,故以鸠

鸟、鹭类为图腾，并继承太阳历；父曰白帝之子(太白之精)，从父系下传，观测金星，号金天氏。母皇娥主管相风扶木重相风仪，立在桑丘，少昊因又称穷桑氏，或又曰金穷氏(金天氏与穷桑氏合称)。

少昊母皇娥夜织准绳而察北斗璇玑，昼乘独木舟(桴木)游西海，经历海滨千寻孤桑天表之浦，时遇金星氏族一美男子于水际，与皇娥宴戏，奏娭娟之乐，泛于海上，以观孤桑天表，皇娥仿以桂枝为表，结蕙茅为旌，刻玉为鸠，置于表端，言鸠知四时之候，以之"司至"，作相风，二人游漾忘归，对歌言情。皇娥依瑟而清歌曰：

"天清地旷浩茫茫，万象回薄化无方。天荡荡望沧沧，乘桴轻漾著日傍。当其何所至穷桑，心知和乐悦未央。"

白帝子答歌：

"四维八埏眇难极，驱光逐影穷水域。璇宫夜静当轩织，桐峰文梓千寻直，伐梓作器成琴瑟。清歌流畅乐难极，沧濑海浦来栖息。"

二人边歌边游乐于桑中。皇娥携白帝之子游璇宫之侧，赏察璇玑之盘灵天井，二人又宴于璇宫，白帝于命江妃歌冲景旋归之曲，盘灵井神吹箫合和。是时有大星如虹，灿然夺目，下贯流稚华洲渚，穷桑之野，皇娥意感身动，孕而生少昊，故少昊以金德王，皆其父主金星观测，因天下之号名"金天氏"。(综述《拾遗记》卷一、《说郛》卷三十一、《奚囊桔柚》、《玉函山房辑失佚书》等)

《山海经·海内东经》载："都州在海中。一曰部州(王案：今鳷榆、云台山)。琅邪台在渤海间，琅邪之东。其北有山，一曰在海间(王案：此山即崂山)。韩雁在海中，都州南。始鸠在海中，辕厉南。"(王案："辕厉"乃韩雁误)郁州即羽山、羽渊。韩雁当是防风氏，韩为豕韦氏，雁为阳鸟氏。始鸠即允姓裔鸠鸟氏，相风鸠鸟始祖。《山海经·海内北经》："列姑射在海河州中。射姑国在海中，属列姑射，西南，山环之。"《庄子·逍遥游》："藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，淖约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞

龙,而遊乎四海之外,其神凝,使物不疵疠而年谷熟。"藐姑射即列姑射,是引弓矢量天量地的扶桑氏女国,其人肌肤白如雪,颜似白帝之子,莫非是孤桑(马桑)白帝之裔? 9500～7400 年前东海海平面未到今日高度,大陆架未全沉入海中,所以很多岛屿还在海河州中。列姑射女国与始鸠国或即皇娥与白帝子之国裔?

2. 少昊联盟氏族鸟官王国

《左传·昭公十七年》载公元前 525 年秋,少昊裔郯子来朝见鲁昭公,宴席上,昭公问郯子:"少昊氏以鸟作为官名,是什么原因呢?"郯子说:"少昊是我的祖先。我的祖先少昊名挚,当他登帝位的时候,恰巧凤鸟飞来祝贺,所以以鸟作为少昊氏的标记徽识,纪于鸟,并用鸟的不同习性区别各氏族分工和各种官职的名份。凤鸟氏,历法总正;玄鸟氏主管春分秋分的节令,名司分;伯赵氏,主管夏至冬至节令,名司至;青鸟氏主管立春、立夏,名司启;丹鸟氏主管立秋立冬,名司闭;祝鸠氏为司徒,鹘鸠氏为司马,鹰鸠氏为司空,爽鸠氏为司寇,鹘鸠氏为司事,这五鸠,教化管理百姓;五雉氏是五种管理手工业的官,是改善器物用具,统一度量衡,使百姓有规矩可循;九种扈鸟(雇)氏,为九种管理农业的官,是使百姓遵循农时进行农事活动,使他们不违农时,不乱耕作。"

由此严密的分工可以看出当时的社会已是一个多层次而机能完备的国家了。这是一个以"德"为天下号,以"德"为图腾("纪"),或以图腾、社会分工为氏的国家制度范例。

3. 少昊氏裔民

少昊氏子裔有:

"昔金天氏有裔子曰昧,为玄冥师,生允格,台骀。台骀能业其

官，宣汾、洮，障大泽，以处大原。帝用嘉之，封诸汾川，沈、姒、蓐、黄，实守其祀。”（《左传·昭公元年》）

“帝俊生禺号，禺号生淫梁，淫梁生番禺，是始为舟。番禺生奚仲，奚仲生吉光，吉光是始以木为车。”

“少昊生般，般是始为弓矢。”

“帝俊生晏龙，晏龙是为琴瑟。”

“帝俊有子八人，是始为歌舞。”

“帝俊生三身，三身生义均，义均是始为巧倕，是始作下民百巧。”（以上《山海经·海内经》）

“少昊生倍伐，倍伐降处缗渊。有水四方，名曰俊坛。”

“有人三身。帝俊妻娥皇，生此三身之国，姚姓，黎食，使四鸟。”（以上《山海经·大荒南经》）

“有人一目，当面中生，一曰是威姓，少昊之子，食黎。”（《山海经·大荒北经》）

“有中容之国。帝俊生中容，中容人食兽，木实，使四鸟：豹、虎、熊、罴。”（王大有案：帝鸿入赞帝俊氏为帝，其子白民人赞信族，时居陕西镇原东肖金，又徙旬邑照金，再徙河南阳平肖泉、肖家湾）

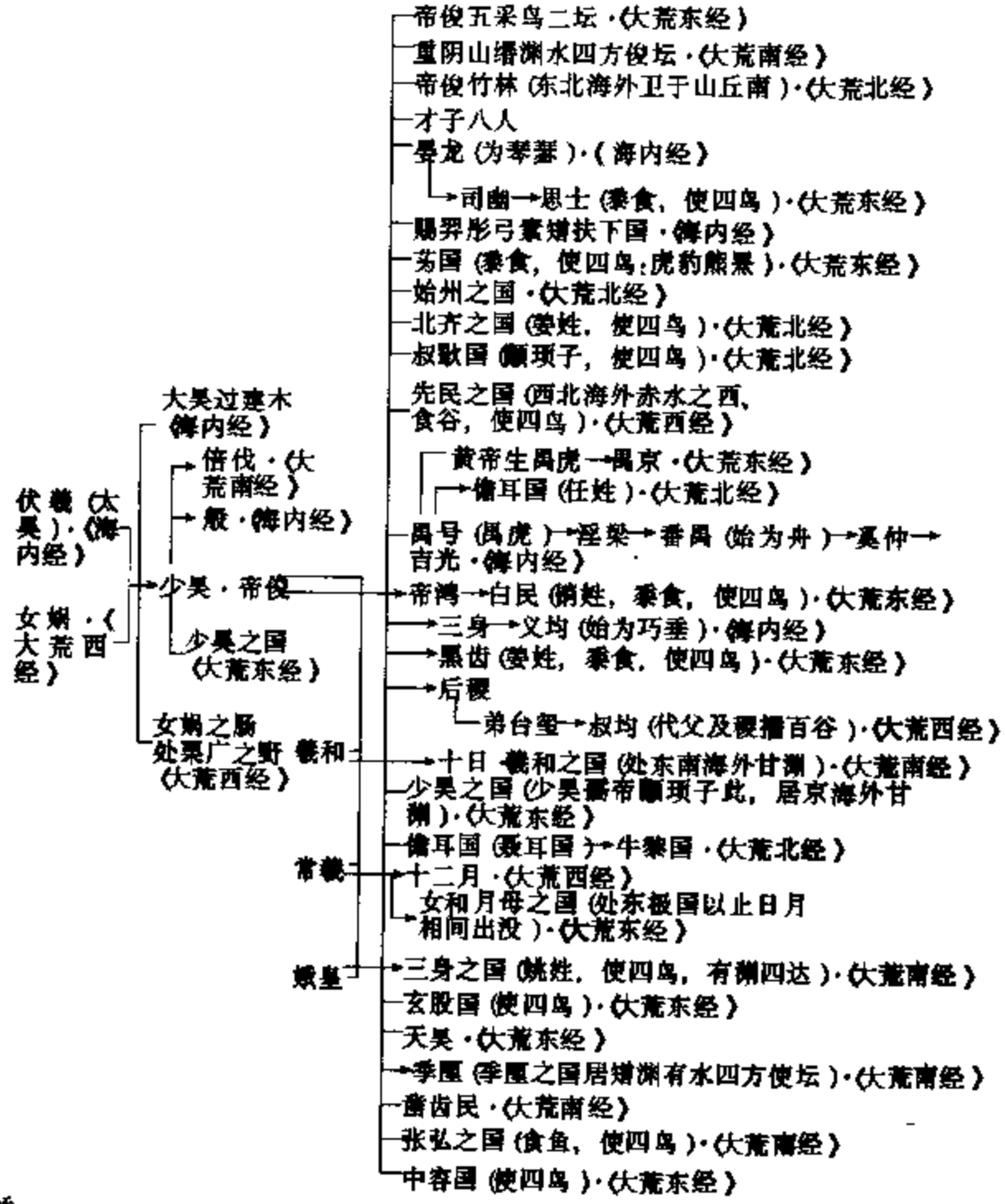
“帝俊生晏龙，晏龙生司幽，司幽生思士，不妻；思女，不夫。食黍食兽，是使四鸟。”

“帝俊生帝鸿，帝鸿生白民。白民销姓，黍食，使四鸟：虎、豹、熊、罴。”（王大有案：销姓即“肖姓”）

“帝俊生黑齿，姜姓，黎食，使四鸟。”（以上《山海经·大荒东经》）

“少昊氏有不才子”，“谓之穷奇”，“状如虎，有翼”，或又谓“其状如牛，猬毛”，“音如獆狗，是食人”，“食人从首始”。其所在“广莫风之所生”。（综述《左传·文公十八年》、《史记·五帝本纪》、《山海经·西次四经·海内北经》、《淮南子·地形篇》等）

4.《山海经》传帝俊(少昊)氏族谱系



注：

→表示生(分封、入赘、婚)；「妻；」夫妻联姻；└女系下传或另一说法；-代系不明。

(四)少昊东西二部的天文学成就

6500年前后,以蚩尤—少昊为轴心的东夷炎帝联盟在对神农黄帝联盟的作战中先后失利。少昊氏联盟中的白虎部,首先被黄帝氏所使用的反奸计策反,背离了三苗九黎联盟,投靠黄帝氏,并作为征伐大将军率部诛杀三苗九黎,被三苗九黎本部从此视为"内奸",成为众口诅咒的"过堂白虎"。由于白虎部给蚩尤三苗九黎黑虎部带来了严重灾难,所以在国难纪念日的"大傩"活动中,"过堂白虎"作为最凶恶的煞星凶神被驱除。

但当黄帝氏族称雄中原后,一方面使少昊清(质或鸢)治理东夷太昊少昊旧部,一方面迁徙白虎部少昊至陕、甘、青地区,被摒除在中原王族政权中心区。从此少昊氏被分裂为东西二部。

在东部的即是郯子所追述的少昊鸢(青阳玄枵)以鸟名官的一部,这一部以帝俊称少昊,使四鸟:虎、豹、熊、罴,也就是统理九狸——虓——旧部及一部分有熊氏族裔(在黄帝氏后期帝鸿时代依附于少昊的黄帝氏裔民)。帝俊少昊以曲阜、兖州、高青、离城、长清、临清、清丰为中心区。这一支与句芒、羲和、常羲继续发扬太昊氏的天文学成就,完善天市垣的观测系统,并领导了三苗九黎的复德复国斗争;在海浸洪涝的灾害面前,不屈不挠,与防风氏(方夷)共同开拓了自山东半岛渤海湾向北的东北平原、山地的广大地区,成为后世的东北九夷,开拓了大小兴安岭,日本三千群岛至阿留申群岛的广阔地区,他们即威姓、鬼姓的白民和一目国民等。自云台山向南发展的一支与防风氏共建了良渚文化——鸠鸟相风灵台文化及羲和常羲扶桑璧琮璇玑文化,伴着蚩尤三苗族群的南下长江流域,共建湖北的屈家岭文化。

在西部的一支,到达今宁夏、甘肃东部(以兰州庄浪河为中心),青海大通河、湟水下游地区,这一只即白虎部少昊及蓐收。"西方之极,自昆仑绝流沙,沈羽,西至三危之国,石城金室,饮气之民,不死之野,少昊、蓐收之所司者万二千里。"(《淮南子·时则篇》)少昊在西方,仍主太阳观测,不改太昊家风,《山海经·西次三经》记称:"长留之山,其神白帝少昊居之。其兽皆文尾,其鸟皆文首,是多文玉石,实惟员神磈氏之宫。是神也,主司反景。又西二百八十里,日章莪之山……有鸟焉……名曰毕方。……又西一百九十里,曰騩山……神耆童居之。……又西三百五十里,……实为帝江也。……又西二百九十里,曰渤山,神蓐收居之……是山也,西望日之所入,其气员,神红光之所司也。"《西次四经》的邽山即是穷奇所居之山。在《西次三经》中有槐江之山,山上有丘时水流出,向北流入渤泽,渤泽是从渤山流出,渤泽在祁连山屠不周山附近,黄河水潜入地下,河水出向南流,东注入无达(乌达)海。在这一带,"实惟帝之平圃,神英招司之,其状马身面人面,虎文面鸟翼,徇于四海……北望诸妣,槐鬼离仑居之,鹰鹯之所宅也,东望恒山四成,有穷奇鬼居之。"少昊、蓐收、穷奇所在的长留、章莪、邽山、丘时、平圃、诸妣、恒山四成等等,都是天文观测灵台。凡"鬼"名,皆燧人允姓与黑蛇、红蛇氏共同的姓氏。少昊自东方来此燧人—炎帝赤水之子聚居区,因袭鬼氏之名,是已与炎帝族裔融合。这一支开辟了西北部疆土,完善了金星观测,以白虎星座为主观测系统。

1. 云台山将军崖岩画图符文字

约距今 7000～6500 年同,江苏连云港云台山将军崖岩画,是少昊鴡鸟氏的天文日月星象图。岩画在连云港市西南郊 9 公里的锦屏山马耳峰南麓,是一处直径 30～40 米的天然祭坛。凿刻的岩画分四组。

A 组,在将军崖西侧(图 161),以少昊鹙鸟鸟喙人面纹为主的太阳神九位,皆戴连山冠(图 A1～9)),其中太阳神 A1 作日首人

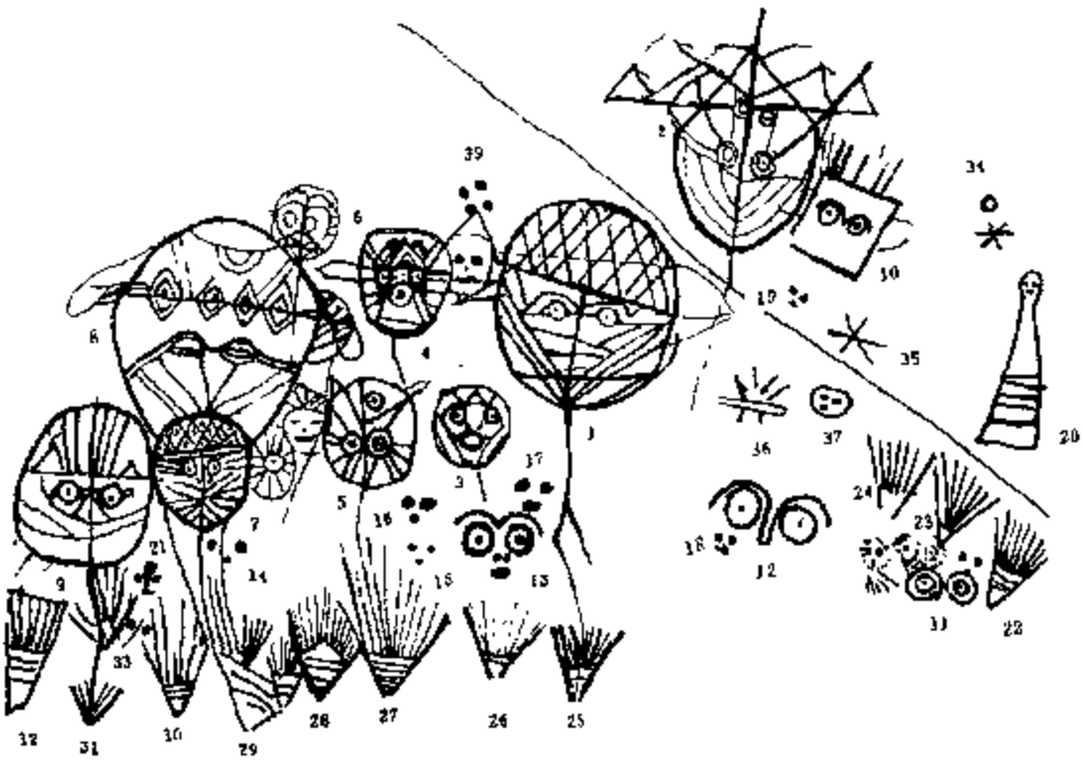


图 161　连云港将军崖岩画图将文字 A 组

身,人身作𠂆形,创制了东夷人方"人"字的写法;鹙鸟人面像四(图 A10～13);∵形人面纹六(图 A14～19);鸮鸟人面纹一(图 A21);人首旦状圭表太阳神一位,应是少昊(图 A20),圭分度为 5,应是 10 月太阳历;句芒纹(或日出汤谷纹)十二,句芒纹作扇状,在 V 内的下方为水平的平行线,象日升之旸谷水域,其上为放射状太阳光芒,往往与太阳神像的柱状身体相连,明示为圭表(图 A22～33));方面鸮首句芒像一,在 A2 旁,象分、至、启、闭四时(图 A10);分至

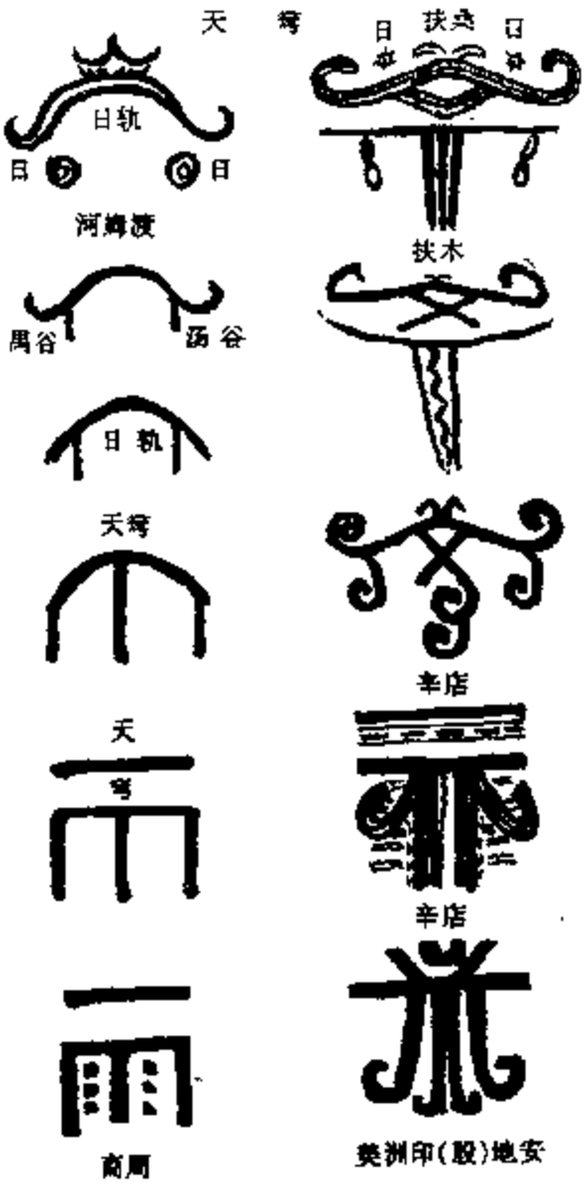


图 162　太阳升落天穹运行轨迹归墟承传图

四立字符——⊹有二，A34 上有一日，"×"为立春、立夏、立秋、立冬四立符，"——"为平分一年的卯酉线，即春分秋分日升日落坐标(图 A34～35)；图 A36 字——𠂤，代表太阳升落天穹运行轨迹——𠂤(下一横代表天)，然后太阳经归墟又从地谷升起——丌(上一横代表地)。这一个字在两地得到继承：一是在少昊西迁的甘肃青海地区的小河沿文化中，由东夷的畎夷支继承(图 162－(1))；二是东迁美洲的太昊—少昊—羲和—畎夷族支，特别是奥尔梅克人和玛雅人，得到更原始的继承(图 162－(2))。A 组应是少昊、羲和、句芒占日制历图的东夷文记载。

B 组，在将军崖南侧是以星象与变形鹭鸟纹为主的鸟官司天鸟历星象图。这是偕日出与偕日落的日、月、星周天行度盖天图。分为日、月、星辰巡行大盖天图和太阳巡行小盖天图。

小盖天图的轴心是 B83、B82、B74、B73，成子午线；B85、B84、B76、B75、B73、B72、B68～69、B70、B78～81 成太阳与偕日星(B77、B66、B78～81 等)的天穹盖天轨迹；B85、B83、B81、B80 组成地平线；B84、B82、B70 组成卯酉线；子午线、卯酉线、地平线、天穹组成㗊形。其中 B74 字为立杆测日影(晷)的重(章)仪——  (重)，"一"为地，其上立柱为主表(丄)，主表两侧的四小立柱为游表，测日影晷度，  为太阳的四立日行点。字 B85、84、76、75、73、72、69、70、80、81、83、82 均为太阳鸟的运行次序：(1)B85 为旦；(2)B84 为旭，日在扶桑树下；(3)B76 为东；(4)B75 为昃；(5)B73 为杲(昊)；(6)B72 为昃；(7)B69 为栖，鸟归巢；(8)B70 为昏，日下山；(9)B80、81 为夕，星见地平；(10)B83、82 返四之日，所以 B83 日形为"S"旋转；(11)这是一个完整的 10 日巡天图；(12)在天穹盖天上，又有许多小星星，应是黄赤混合星宿带，B74 又可视为星表。

大盖天图自 B97→B96→B93～92→B89～86→B50～53→B1→B24→B31→B49，天极为 B86～87，日高天为 B61、B62、B63。B87 为北斗斗魁  ——天门柱史准绳测天极基准图，T·为太一(天一)北极星，周天星移准绳坐标；  为魁斗天门璇玑(此斗形已见于战国湖南曾侯乙墓漆木箱 E.66)；B86、88、89、90、91 为斗柄五星，与 B87 合为北斗九星悬朗，B65 为土圭——；B56、B57 合组为句股(句芒)——；B53 为鹙鸟(太阳神)；自 B50～53→B56、57→B61～63→B65，为一组，意为日神少昊、羲和、句芒以土圭测日升(B63)、日高天(B62)、日落(B61)轨迹，并规矩(B56、57)周天行度。自 B1～B49 为一组，为月亮和星辰组成的星带(长 6 米)，分为四段：B1～B30、B31～B35、B36～B43、B44～B49，应是 28 南的四陆分野。B1、B15 为人像，B8、B3——◎为月，与其他⊙(亮星)、大大小小的星·，并由"—"、"∨"等作为星座或天区分段标志，组成常羲占月，并分一年四时的星辰次序。在这些星图中夹刻有 B41 、B94、B95  ——石圭、石 匕，B93 (基或归墟)，作为观测仪器。

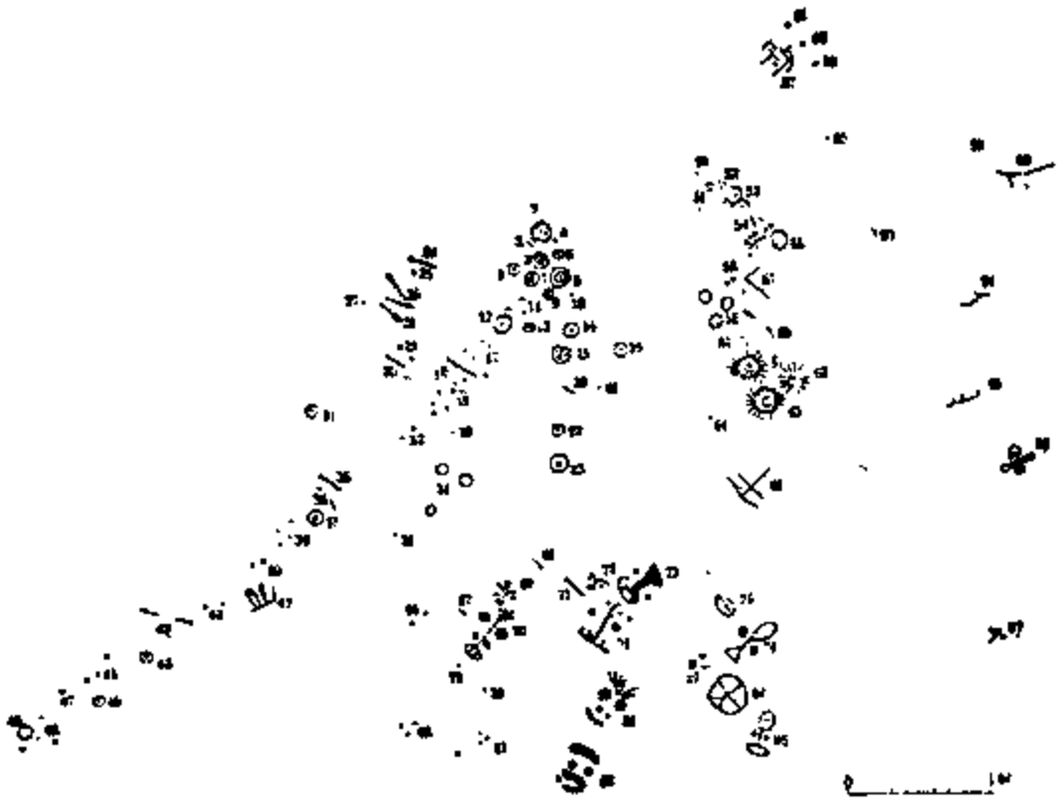


图 163　将军崖岩画图符文字 B 组

值得注意的是 B41、B94、B96 文字"直",即是且、旦、㠯、皿,即常宜之"宜",填星之"填"、曲直之"直",已见于中国安顺红崖丹书的炎帝族谱文字系统中;B87 应即是守在天门下观测星辰的柱下史女官常羲的"常"或"尚宜"之"尚"的本字;B93 为祭天的供案,为"墓"的本字;如果◎、⊙不是太阳,而是满月的话,那么 B1、B15 应是常羲月母及其十二个月亮女儿(B1～B23),由她们观测月亮与星辰

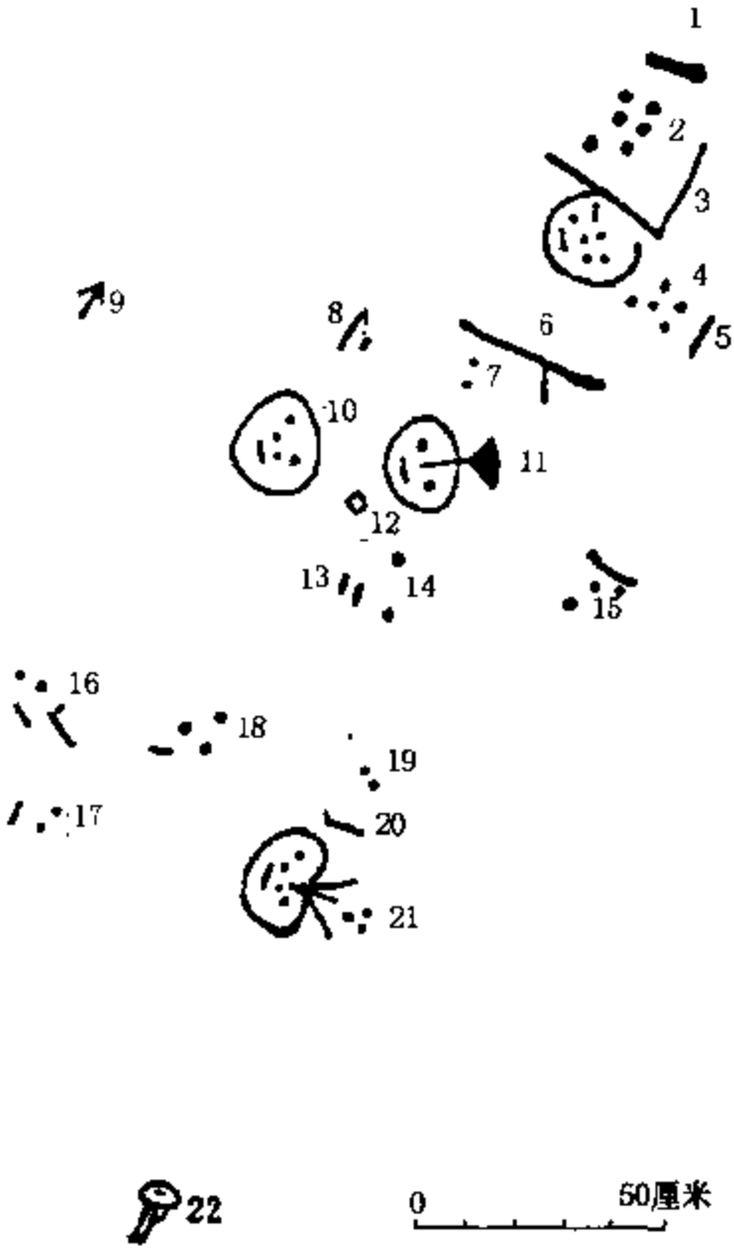


图 164 将军崖岩画图符文字 C 组

的运行规律。准此,则 B 组星象图,是少昊及其二妻羲和占十日与常羲占十二月的十干、十二支的鸟历总图,二十八宿与天市垣的星域分野祖图。

C 组,在将军崖东侧偏上,以星座与人面纹为主,表示天顶。天顶上的人像 C21 为少昊之父(或少昊),头插三羽,上有三星(参

星或大火)与 B82 同;C11 是少昊头戴帝冠——▼(重仪),与 B70、B73 同;C3、C10 为少昊属神,或是二妻羲和与常羲,若与 B1、B15 比较,少昊二妻的可能性为大;C3 为勾股矩尺与人像合文,与 C2 合为常羲占月,分为 12 辰次(C1～C5);C6、C7 为天干——卜,与 C10、C11 合为少昊羲和占日(C6～C15);C16～C21 组成太昊青龙星座,C22 当昴宿之"昴"的本字,即启明星,《史记·天官书》:"昴曰髦头。"卯、酉为日升日落、或大火星起金星必落,两不相见面又东而对应。C16～C21 与 C22,代表青龙星座与白虎星座。

D 组,另有三块巨石,上面刻有对称的星窝纹,表示支撑少昊鸟国星历的天柱,是少昊祭天灵台遗迹。

这些天文象形字,是少昊氏继承太昊文明的证据。

2. 大汶口文一良渚文化鸟图腾柱·大山紀历·八卦太阳历

山东泰安大汶口文化墓地 75 号墓出土的一件青壶上朱绘  太阳鸟图腾圭表柱,是杲、皋、皋、皋、昊、皇、皞本字(图 165)。这个文字:中心一实心圆象太阳,又象征鸟身,顶上伸出一个向右侧视的长喙鸟头,两侧的"光芒纹"既是鸟翅,又是日光芒,还是"+"二分二至太极曲线与"×"四立太极曲线,所以是分、至、启、闭太极历法线;其下的就是圭表图腾柱,立在地平上。"以桂枝为表,结薰茅为旌,刻玉为鸠,置以表端,言鸠知四时之候,"'司至'是也,今之相风,此之遗象。"(《拾遗记·卷一》)

大汶口文化陶文有三字:、、,自发现以来众说纷纭,皆未得其根本。,本是踆乌去其三足的简形,作日载于乌正图展翅飞翔形,甚是明了,何以却释作"炅"?此字为"昱"或阳鸟、踆鸟。为山不误。此山不是普通的山,图是纪历的坐标山,即观察太阳一日中或一年中出没方位的五座山的山峰:中央一峰为日高山,用以确定午中和夏至日;在中央一峰左右两侧稍矮的山峰,为日出东

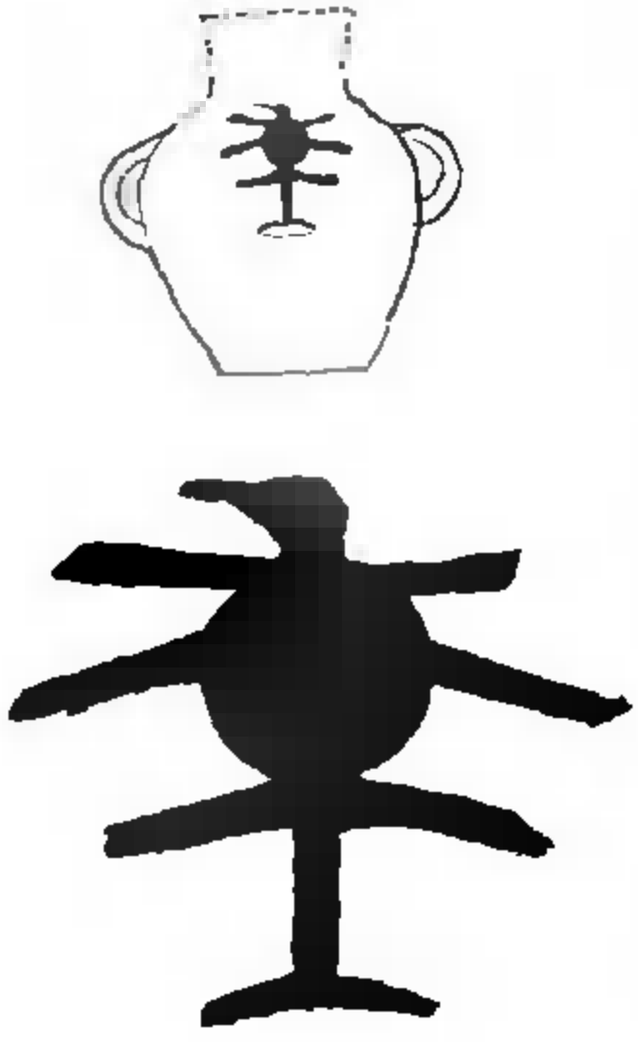


图 165 大汶口文化太阳鸟图腾圭表相风柱

北峰，日落西北峰，为长日（夏至与长夏）的坐标山；又其两侧各有一峰，为日东峰和日西峰，为春分和秋分日升日落坐标山；又其最外山脚为日东南、日西南山，则是短日（冬至与严冬）的坐标山；于一日中则是日平旦（山脚地平线）、日东、日昃（东斜）、日午（昊）、日昃（西斜）、日西，初昏定。故此字为昷，非"昏"。明乎上述五峰作为日升降轨迹坐标的意义，那么𠙵字的下方的弧线意义就可明了：两峰间的弧线，就是日行轨迹的盖天天穹，在日高天的南方划出的一条轨道，这也是司天大神"重"，木正"重"称为"南正"的原因。中国古代的方位观念与今不同，上北（日高天）、下南（日低天），左东右西（日平天）。日高天定夏至，主夏；日低天定冬至，主冬；日平天定春分秋分，主春与秋。这个𠙵，象穹窿，可隶作昷，东夷之"夷"即一个大人同天穹——"弓"之象，与将军崖岩画中的㚔——大人司周天天穹历度为一义。夏至南方为离火，故又可作"昷"。

在山东大汶口和江苏邳县少昊聚居区，都发现了八卦太阳历图（图 167）。这种历图是继承伏羲、太昊、共工氏的大山杲木纪历（见前述），是以主表为中心将四面八方的游表各自所在的山峰或

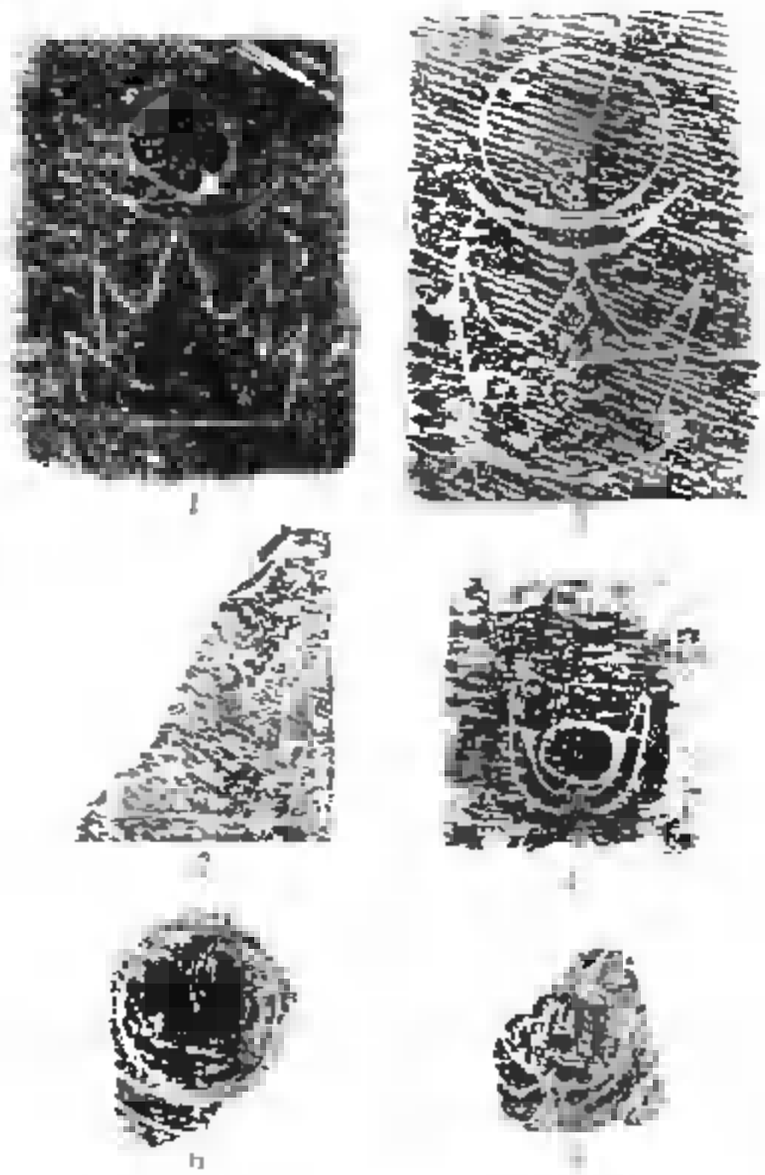


图166　大汶口文化鸟夷岛夷大山纪历陶文图·莒县陵阳河陶尊(1)·诸城前寨陶尊(2)·莒县大朱村陶尊(3)·陵阳河采集(4)

区位，作平面展示，成四时八节间天历度图。换言之，是把岱或泰灵台山的主视图，作平面俯视图，“∧”山峰就成为八个方位山，在两个山峰形成的M形的中间，也就是V，其下夹角为四正四隅的观测坐标点，其上夹角边外缘的扇状弧线，就是日晷影移动的周天



图 167 大汶口文化八卦太阳历图

历度。立主表的中心为太极，是一个方坛，象天地四方，四周八芒角，代表天圆。江苏邳县大墩子彩陶盆上的八卦太阳历图中间的"卄"就是表木。泰安大汶口遗址的八卦太阳历残陶片，中央为圆，外四方，是以表木投影周行一周为圆，以象天。安徽含山县凌家滩八卦太阳历图(图 41)，八芒(八卦)太阳历中央为□；八芒与天圆相切，成周天历度；又外一大圆，按芒角指向分出八个天区；又对着内圆V形夹角在内圆上引出尖首圭四正四隅指示符，8×8=64；大圆四隅又出尖首圭符指向天(上弧)地(下方)四隅。由此可知六十四重卦，仰韶文化—大汶口文化时已存在。

随着少昊羲和常羲氏与三苗九黎氏的南迁，在良渚文化的玉器中，这种天圆地方的八卦图，与璧、璇玑窥管合一面有琮。大山纪历的灵山和山顶丘墟坛、埠、台，由凸、冗转为凸或凸的平台阶坛式(图 25)，其上仍置相风鸠鸟。大汶口陶文中的凸和凸、凸，是其中间过渡形式；凸既是鸟，又是观天象的"个"(高、京、昌)殿堂。

大汶口文化的凸、凸形陶尊契刻文字为"魁"，"这些图像不仅无例外地都与一个天盖形符号(或作犬盖的形状)组合在一起，而且在大汶口文化的斗魁图像之中，明确刻绘了四星或七星，更为有

趣的是，我们甚至可以通过图像中七星最末一星的位置，推测出刻于斗杓中的一星实际就是当时的极星，或者从一个新的角度讲，图像本身反映的应该就是斗杓指向前方的北斗形象。"那么在斗魁上下双排的○就是满天星斗了。(图 168)(《星汉流年——中国天文考古录》P44～45)



3. 大汶口—龙山文化三才太极璇玑玉衡天文观测仪器

少昊时代羲和常羲的天文观测仪器是璇玑(图 169)。这是一种器形为扁平近圆形，周边又有三个(组)对称、斜倚并向同一方向旋转的齿(牙)、中间有孔的玉器。最早的璇玑发现于辽东沿海，传至山东胶县、海阳、滕县，这里是阳夷、风夷、禺夷、莱夷等少昊羲和常羲族团聚居地。璇玑、八卦太阳历，均由此向南逐渐扩散：由此面田横岛、崂山、琅玡、日盖、赣榆、云台山、东海、郯城、费县、滕县、苏北邳县大墩子……目前已发现出土璇玑的地点 14 处，标本五类 18 件。渤海湾广鹿岛吴家村贝丘遗址璇玑共存物 C14

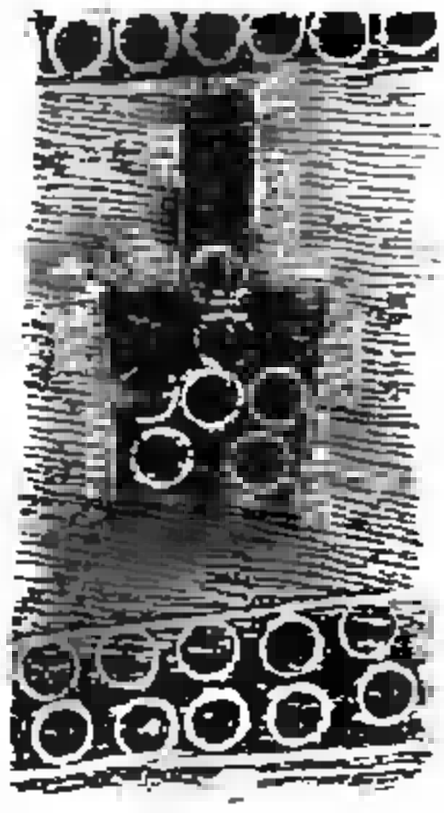
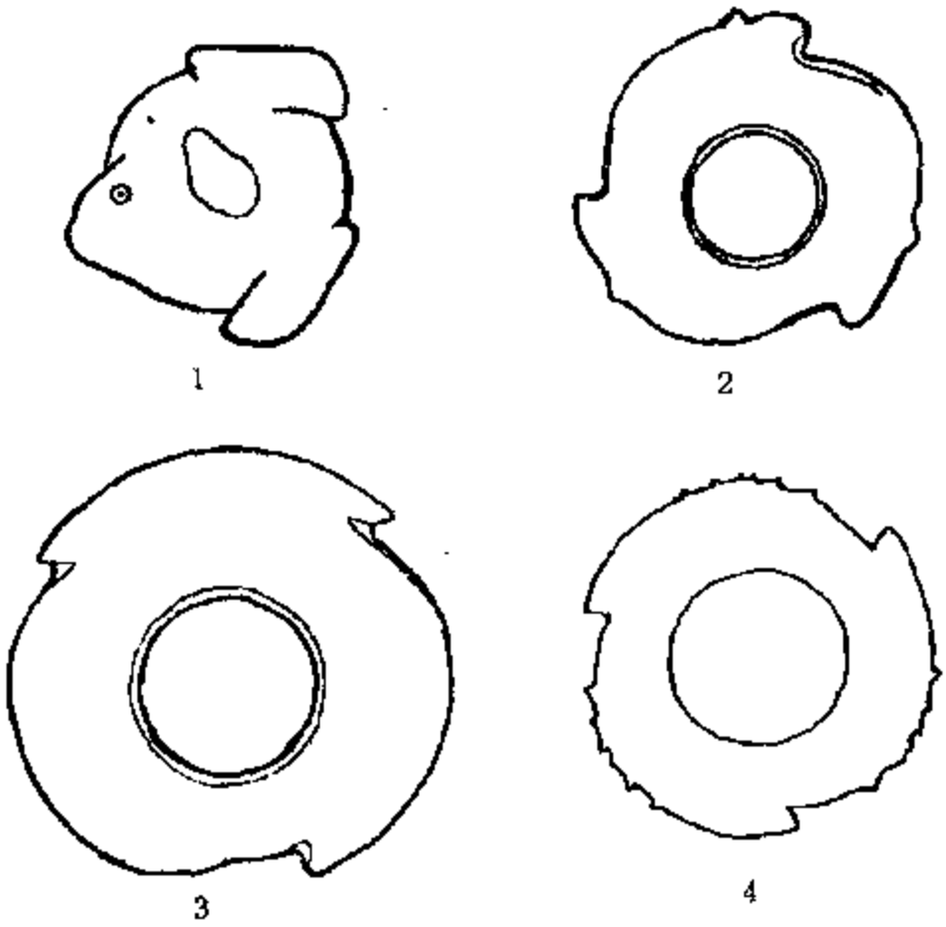


图 168　大汶口文化陶文北斗斗魁图



1. 辽宁长海县广鹿岛出土 2.3. 山东胶县三里河出土 4.《古玉图考》

图 169 大汶口－龙山文化璇玑图

年代 3375 年±105 年 B.C(图 169—1)；山东胶县三里河璇玑 C14 年代不晚于 2400 年 B.C(图 169—(2、3))；滕县庄里和海阳司马台出土的璇玑不晚于 2000 年 B.C；陕西神木石峁龙山文化遗址采集到两件，约 1800 年 B.C；按其形态分类，曲石分类法Ⅰ式周边三个大璇齿，首见于大汶口文化晚期，一直保持到西周早期，至少延用了 1500 年；Ⅱ式除三个大璇齿，又有三个对称的小璇齿(玑牙)出现，自大汶口文化晚期出现，直到殷墟仍有遗存，曾流行了 1000 余年；Ⅲ式改三小玑牙为三组六个玑牙(刻度)，始见于龙山文化，至殷周。Ⅰ、Ⅱ同时出现，但Ⅰ式比Ⅱ式原始古朴，Ⅰ式传世品一件，藏于美国哈佛大学福格

艺术博物馆。Ⅱ式由Ⅰ式发展而来,Ⅲ式由Ⅱ式发展而来,器形规范,传世品很多,仅北京故宫博物院就有 14 件,这种依次承袭发展的事实,正是璇玑的起源发展过程(图 170)。夏鼐分类法则 1、2、3 属大汶口文化,4、5、6、7 属龙山文化,8、9、10 属商文化,11、12 属周文化,脉络也清晰。(图 171)

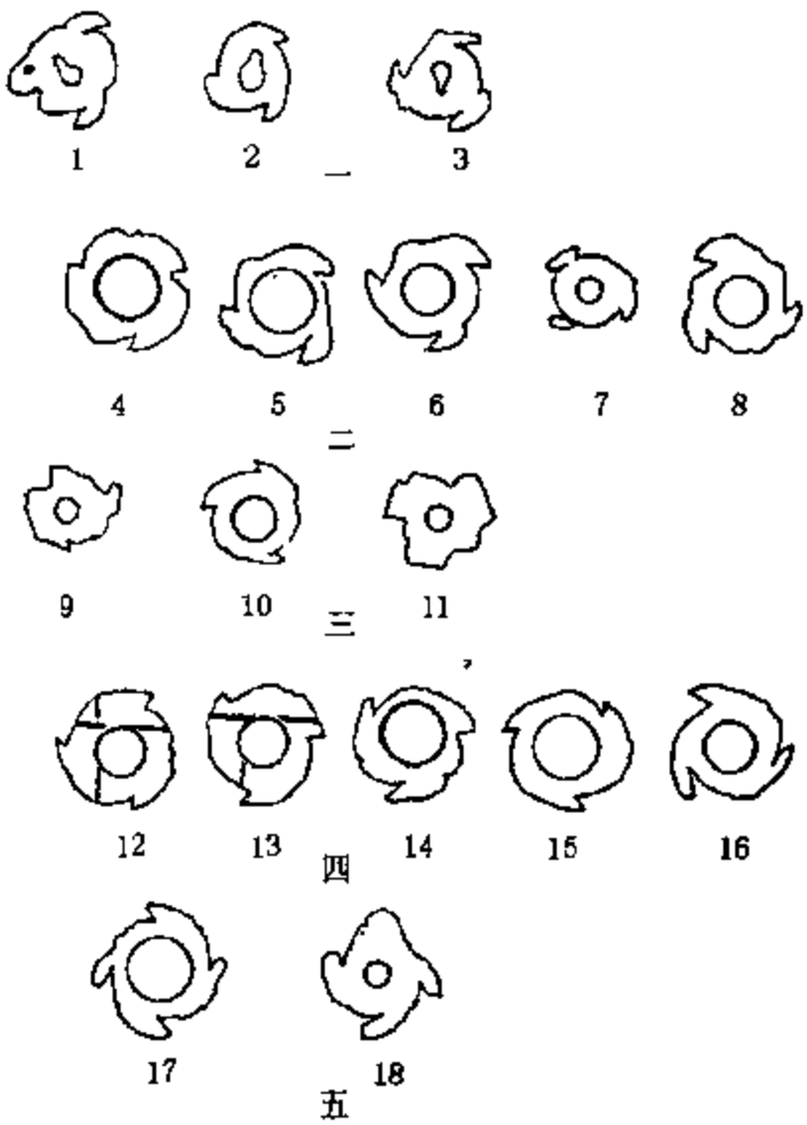
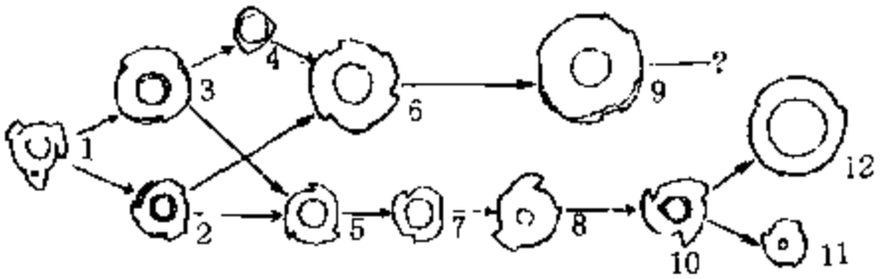


图 170　璇玑演变曲石分类图



1.2.3属大汶口文化 4.5.6.7属龙山文化 8.9.10属商文化 11.12属周文化

图 171 璇玑演变夏鼐分类图

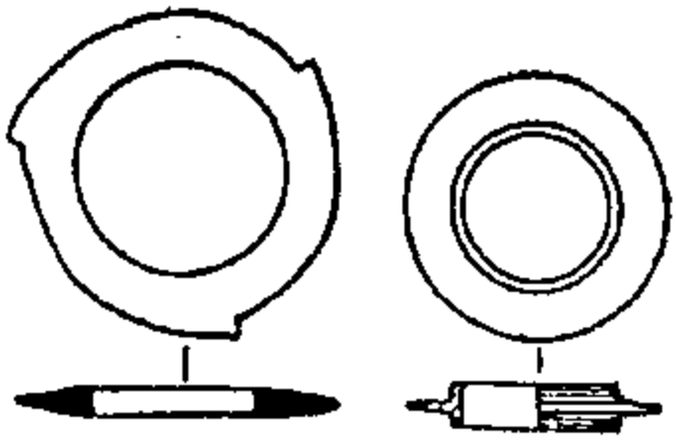


图 172 山东海阳司马台璇玑

海阳司马台璇玑玉衡分内外轮,两轮套合可旋转。(图 172)

已知有璇玑玉衡出土的文化类型有山东大汶口文化和龙山文化。早期玉璇玑可分为二类,一类是由方形玉切割成圆环时留下外侧的璇角;另一类是在环的周围做出玑齿蚕蛾——不过被玉器界误释为"蝉",这种璇玑不太图,很像是一个"梨"形,中央的璇玑孔,也更像是一倒置的"梨",实则取象女性子宫,文字化又作"禹",这与美洲月亮的形状十分类似。美洲月亮是子宫型,内有玉兔和常羲。羲和常羲的"羲"、"娥",都是"蛾"。璇玑所饰为"蛾",就直接点明了发明和使用这种天文仪器的族属。这种形制的璇玑应是祖形,"璇角"形璇玑应是它的简化。商以后的璇玑继承龙山文化特征,带有明确的璇角和齿牙。齿牙或玑牙是圭度,用以规天。璇玑的角一般为三

个,也有四个或六个的。春秋时期的墓葬还有璇玑出土,战国以后的墓葬就不再有了。

值得注意的是,所谓璇玑玉衡实际是仿照太极宇宙做的太极河图仪,它的璇角就是太极旋臂,以三旋臂为主,这极可能是与古代三阴三阳的六合历(十二地支、十二月、十二辰的早期状态)有关。(在商周青铜器上的三旋商火纹,和藏传古羌人的太极图,可能即源于此。朝鲜、韩国也盛行三旋臂太极图,或称"三才太极图")《山海经》就东方和西方各有三座日月所出、入山,是古代存在三阴三阳大山纪历的六合历的原始形态,三才太极图应导源于此。

怎样使用璇玑玉衡呢?将二枚一套内外轮套合的璇玑和玉衡整合使用。有牙玑缺刻的外规为玉衡,言定位,中央圆孔与插入的窥管合为璇玑。马融注《尚书》说:"璇,美玉也;机,浑天仪也,可转旋;故曰机衡,其中横筒。"郑玄注《尚书》说"浑仪,中筒为璇玑,外规为玉衡。"使用时把璇玑玉衡扬起,以横筒窥管置眼前,向同一方向旋转,用牙玑将天象定位。察看北极星在璇玑的游动位置(故横筒又名"四游仪"),即可定季节。《周髀算经》详细记载说:

"正北极璇玑之中,希望北极中大星。……常以夏至夜半时,北极南游所极。冬至夜半时,北游所极,……冬至以酉之时,西游所极。日加卯之时,东游所极。此北极璇玑四游。"

这就是说,真正的天极在璇玑的中心,要认真等待和观察北天极区中部的明亮大星。4000 年前在黄河流域纬度上,北天极区的北斗七星诸亮星终年不隐地照耀着北方天空。当夏至子夜时,这颗天极中部(心)的大星南游到它的最远点;冬至子夜,它北游到最远点。冬至酉时(下午 5～7 时),它西游到最远点。同日卯时(上午 5～7 时),它东游到最远点。很明显,这是一种以北极星为主观测星,并以它作的规则矩度的同心圆游动为计算天象季节时令的方法,必须借助一种可以限定同心圆的仪器,才能确定远游点,单凭入眼目测天区是不行的。那么,用这种仪器把北极星限定在圆环内,就可准确



图 173 古文扬字

清晰地观察它的位置变化情况。把璇玑执在手中，伸向眼睛的前方，通过中心孔和外环周围对称的三个缺刻，对准北极区的主要星座。根据这种使用方法，古人创造了一个“扬”字，像一个人伸两臂举起一个璇玑(或璧)在进行观望。(图 173)

5000 年前北极不是今天的勾陈一(小熊星 a 星)，而是在右枢(天龙座 a 星)附近。当时的北极极星是现在的天龙座 a 星。它最近北极的年代，是在距今 4800 年前。当时的北极区内，北斗七星(大熊座 a、β、γ、δ、ε、ζ、η)、东藩(天龙座 L、θ、η、ξ)、西藩(天龙座 χ、λ)、勾陈(小熊座 β、γ)等亮星在极区终年不隐地熊耀于北方天空。用上述方法，把 5000 年前的璇玑拿在手中，对准极区，就将北斗的开阳(大熊座 ζ)固定在第一缺刻上，西藩的左枢(天龙座 L)安放在第二缺刻处，北极帝星(小熊座 β)自然处于第三缺刻处。这样，5000 年前的极星(天龙座 α)必然在璇玑的圆孔之中。(图 174)



图 174 5000 年前天象复原璇玑观测图(比利时学者拿利·米歇尔观测法)

李约瑟用同样方法，把璇玑玉

衡对准北极区的主要星座。当大熊座 a 和 η 两星位于三处主要缺刻之一时，小熊座 a 星即在第二缺刻处，而天龙座和仙王座中的东藩诸星，是恰与第三缺刻吻合。这样做，就可以把公元前 1000 年前的北极星(小熊座 β 星)定在璇玑的中心。这样就可以约略圆定北极和分、至点的位置。(图 175)

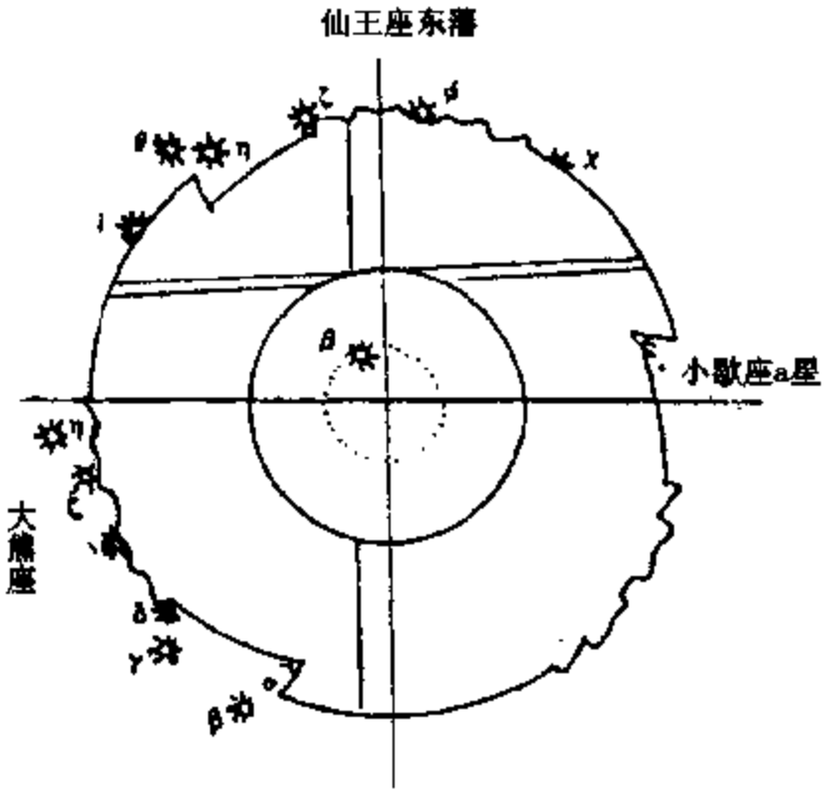


图 175　公元前 1000 年璇玑观测法(李约瑟《中国科技史》)

图 176 这件璇玑玉衡的发现具有重大的历史意义。

该器通体碧绿，仿佛上了一层釉，阴刻反红；三璇玑齿，在玑齿上刻张口的鹰鸟，口"衔"一个㬎(昊)字，与该字相背的一端是太昊(少昊)的头像，口角又作汤谷日出图㬎形。璇玑与玉衡(窥管)连为一体，没有分开(彩图 4)。这就解决了一个重大的历史疑案与考古疑案，证明《尧典》载"在璇玑玉衡，以齐七政"，是信史。孔安国说："在，察也。璇，美玉也。玑衡，王者正天文之器，可运转者。"马融说："璇，美玉也；机，浑天仪也，可转旋；故曰机衡，其中横筒。"

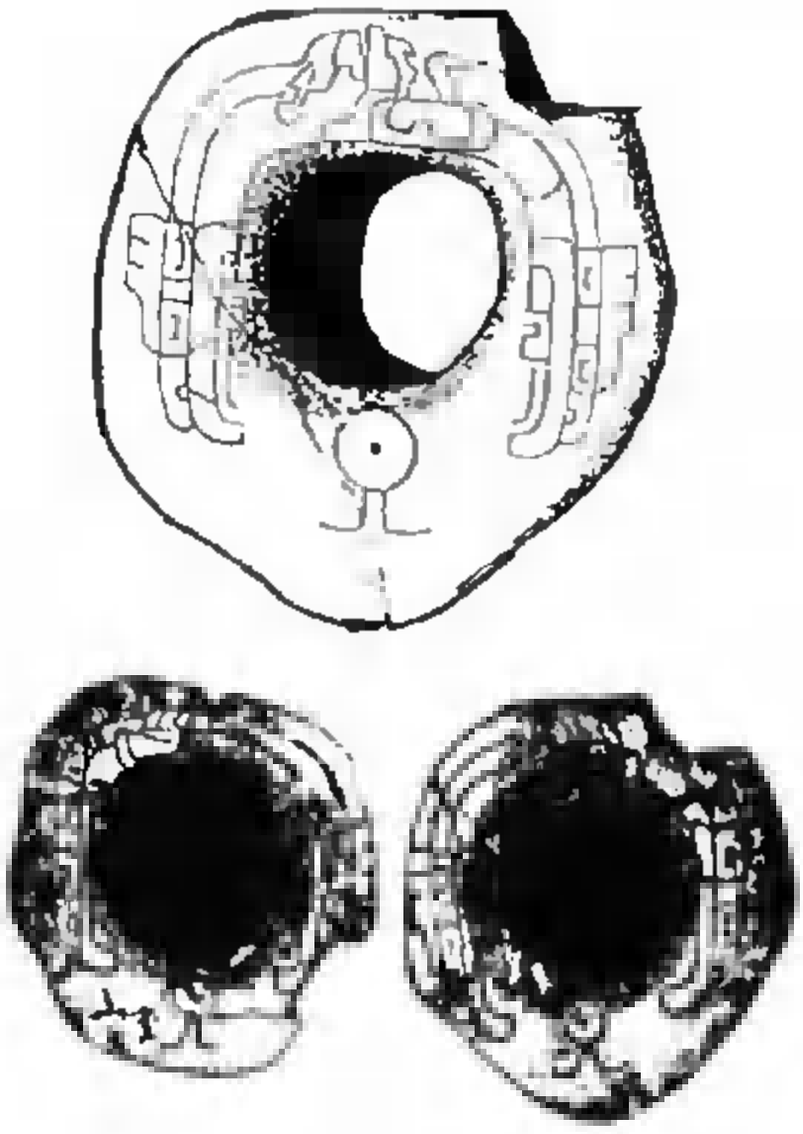


图 176 中美洲尤卡坦半岛奥尔梅克文化遗址碧绿陶衣璇玑玉衡

郑玄说："浑仪，中筒为璇玑，外规为玉衡。"正义引《说文》："璇，赤玉也。"蔡邕说："转玑窥衡，以知星宿。"今见奥尔梅克人璇玑，内红外碧，以红陶烧制而成，其初果为"赤玉"？又其窥衡作筒状，与璇孔同大，知玉璇玑当与玉衡（窥管）配套使用。这窥管是由"盘灵天井"发展而来。司马台套合使用者，其一当作窥管用。奥尔梅克人的先祖为东夷人，此物当系东夷人到美洲后传华土旧制。（彩图 4）

4. 大汶口文化獐牙与牙璋量天尺

山东江苏大汶口文化遗址(4500～3500 年 B.C)发现的獐牙器(图 177),是牙璋量天尺的祖形。这件牙獐(图 177—(1))在一根主柱的上端捆绑两只獐牙,用作圆规。玉圭璋(图 177—(2))象杵,长条状,上圆象天穹,下圆象日,内有♀梨形孔,象子宫玄牝命门——这与璇玑内的♀为同一类观念,由此可知它们是同时代的产物;再其上为握柄,柄与圭下端相连处有玑牙,也与璇玑的玑牙同类。这一圭璋应是早期形制。这圭璋是作为量天尺使用的。

巴人是太昊裔,因此在龙山文化巴蜀文化中保持了大汶口文化牙璋的祖制,玑牙弦纹为圭天历度卦象刻度,图 177—(12)为杜宇王朝牙璋,璋首雕一杜鹃(鸠鸟司至遗风),在璋体上又雕一圭璋,其形态酷似图 177—(2)圭獐。四川凉山彝族称少昊为支格阿尔,是少昊裔民,古濮裔民毕摩至今使用 5000 多年前的古獐牙器(图 178—(1))。璋牙上有四鸠鸟(始鸠);尖首圭,由大山、天穹、扶木(中央尖首圭)、巫,组成圭首(图 178—(2))。毕摩使用的禽克是圭璋与铖规仪合一的古天文仪遗制。从这两件禽克使我们知道,牙獐的立柱,就是建木,建在坛上、灵台上,图 178—(3)建木圭表立在天(上)、地(下)两个八卦坛上,毕摩登攀天梯建木,表作四重灵台(四重天)形,顶端两鸠鸟象牙獐舒首;铖仪作椭圆形,象周天历度。图 178—(4)天柱柱顶为鸟首,柱上又有鸠鸟附其上,以象扶桑日精;天地灵台改为葫芦盖天形——♀,可知渊源极古,与盘瓠的葫芦天有关。在葫芦天穹上的○纹,应是日、月、星辰。我们可以从獐牙、圭璋、毕摩禽克璋铖合一仪,了解少昊时代占日的工作程序。还可以从毕摩的法冠(图 179)为五重天鸠鸟图腾柱"重仪",了解到木正重,所制定的是十月太阳历。冠顶扶桑树上的太阳八芒,最上二芒作牙璋形。

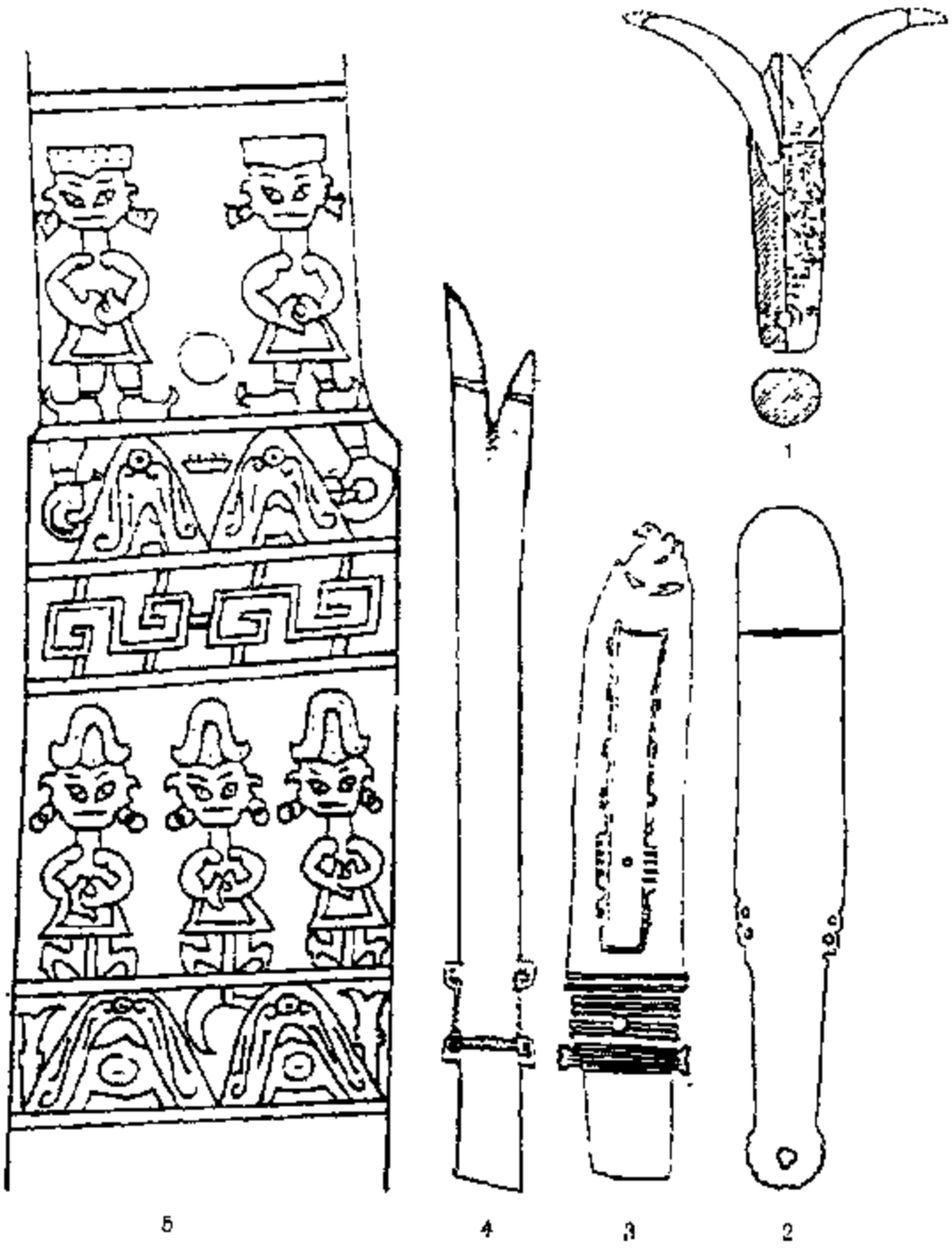


图 177 山东泰安大汶口文化獐牙量天尺(1～2)与四川广汉三星堆巴蜀文化牙璋(3～5)

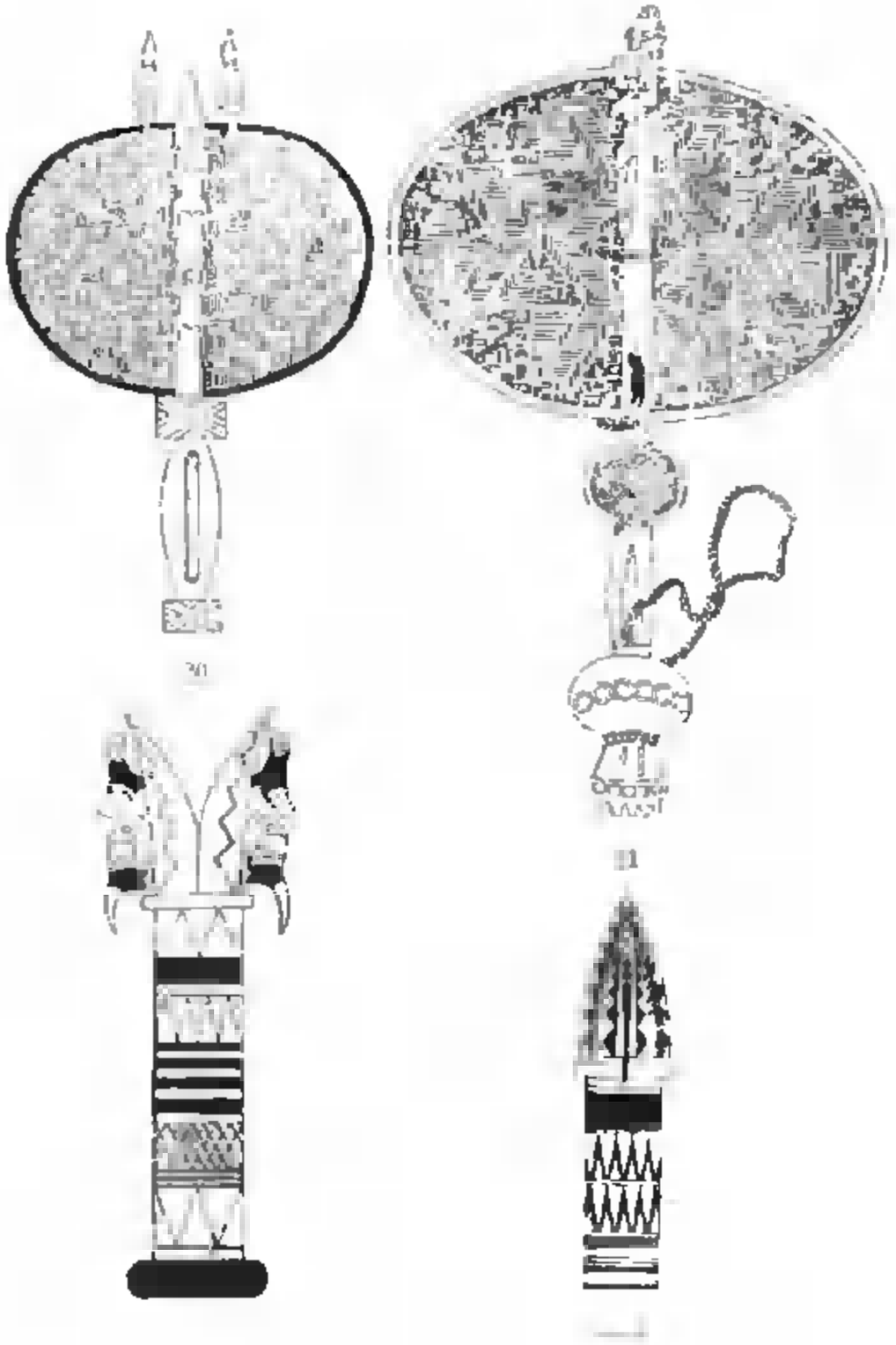


图178 一少昊畲民彝族巫师毕摩禹克使用的牌牙铖仪量天尺

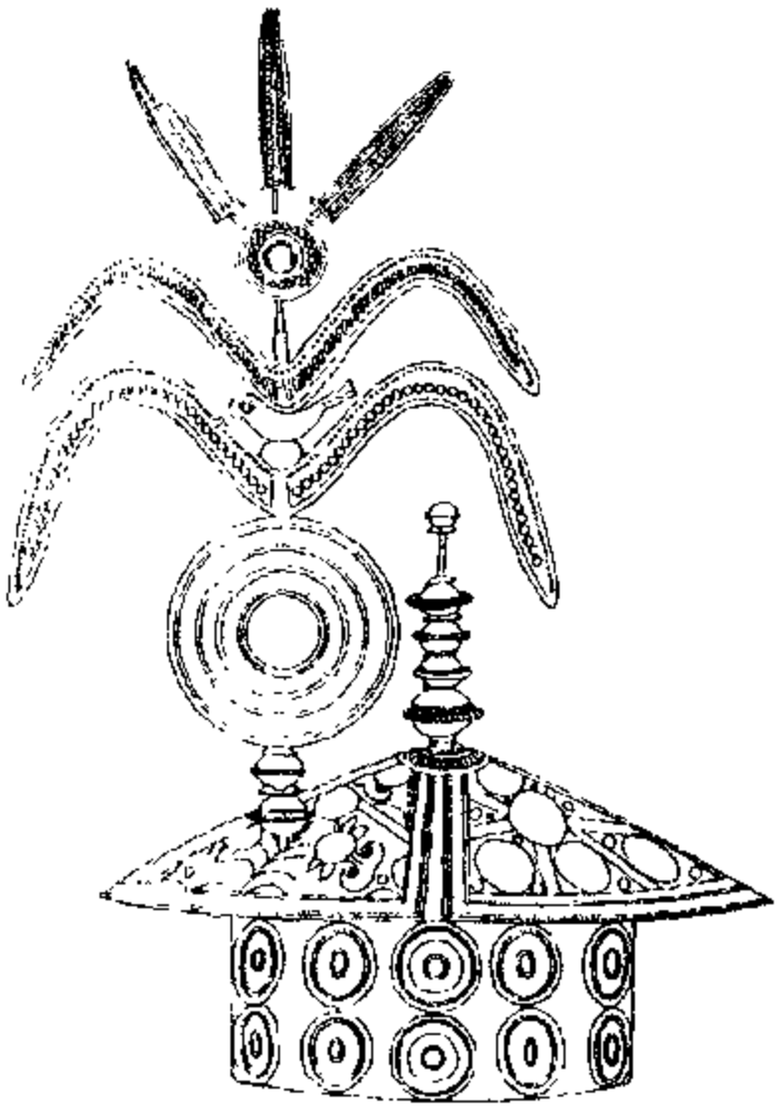


图 179 四川凉山彝族毕摩五重天鸠鸟重仪柱法冠

(五)三苗九黎氏族文明繁荣 涣散少昊巫政集权

1. 氏族滋衍族国林立

少昊氏族鸟部就有 25 个,羲和阳夷日族 10 个,昌意(常羲)兔

族 12 个,另有女和月母国,三苗就有三首、三身、三青鸟、三五彩鸟(皇鸟、鸾鸟、凤鸟)至少 12 个,九黎九虎 9 个,蚩尤分化为蚩、尤、邹、屠、邹屠至少 5 个,人夷分化为人、修、傲、条、巳、己,至少 6 个,畎夷分化为宿沙、白犬、天犬至少 3 个,重分化为老(耆)童、大章、重、董、句芒、东、中、仲、榆、程、温、苏、羊等 13 个,该分化为蓐收、奎、封豕、封豨、防风、大人等至少 6 个,熙至少分化为臣、巳、熊、龟、鳖、鲧至少 6 个,其他如吕(莒)、费、奢比尸国、君子国、天吴(虞)国、青丘国、黑齿国(黑夷)、凿齿国、危国、雨师妾国、玄股国(玄夷)、劳民国(崂峨)、窫窳国、始鸠国、中容国、司幽国(奚人)、白民国(白夷)、女丑国、壎民国、鼻兹国……都因为少昊清开明宽松的治理方式,休养生息,氏族迅速滋衍,不断立族分氏,以族为国。华北平原、山东半岛、辽东半岛族国林立。

2. 城邦祭祀中心各自为巫

东夷各民族原来的文明程度就比其他民族高,少昊保留了鸟官制和太昊历法,又实行金星历、日月阴阳合历。太昊、少昊、蚩尤留居在黄河中下游的族裔原来就营建垒壁城,就有自己的天文观测中心和各种祭祀天、地、山川、河流、日、月、五星、四时等的灵山、灵台、坛、圜丘,少昊时代各氏族分衍后,都设立自己的祭祀中心,各自设立自己的祭坛、神位,祭祀各自的祖先,按自己的传统行事,神训政令不一。各国族围绕祭祀中心,营建高、昌(尚、常、宜、古)、仝、亭、京(景)、章(障、嶂),立天表,称为"都",成为巫、政、教中心。

高、昌、京的的普通出现,标志着祭祀中心和城邦国家业已形成。各国族分别围绕着自己的高、昌、京建立了宗教中心,同时又是政治中心,围绕着它营建聚落居址。这就是以族为重心的国族或族国。

3. 宗族分析家自为巫

由于社会稳定，经济发达，社会结构迅速变化，母系氏族制正在崩溃，父权制相继出现，氏族分析为宗族、家族、家庭，家、族、国各为巫史，各自设立层次不同的神龛，祭坛，神位，祭天、地、神、君、亲、祖，直接与神明沟通，家族长老、氏族法老为灵媒，各家家长也自为巫，女巫男觋，娱神通神。

4. 高昌京城邦祭祀中心的发展

高、昌、京，是不同族国、不同形制的祭祀灵台城邦核心建筑。(图 180)

高、昌、京是在高山顶台地或丘、塬、坝上建立在方坛或圜丘上的宫殿，四面无壁而有柱者为"亼"、"亭"；有四壁而顶如▲峰岳穹窿"天齐"的出阿飞檐顶危屋华盖宫殿形建筑，为高、昌、京。

亼、亭、高、昌、京，都是由立天齐建木华表的广场、坛、丘演变来，"亻"是表，"人"是天齐(天盖)，冂、㊀、"曰"、"冂"是广场、祭坛、封丘的象形。

昌本字为𠙵(古籍中记载的"昌意"、"昌仆"、"须昌"，这个"昌"就是"𠙵")。这个字下方的"口"、"○"、"曰"，是城邦形，或坛窿形。昌，又写作𠙵、章、郭、墉、庸，是城郭四边建筑瞭望楼或蜂火台一类形。

京是一种干栏建筑，字作㐭，冂为干栏木柱，见于多水地区。距今 7000 多年前的长江流域的陶器上，已有这种"京"字建筑，是阳夷鸟夷发明(图 181)。苗族的"吊脚楼"就是 7000～5000 年间在山东、冀州发明的"京"。高、昌、京的上半部相同，下半部不同。高、昌的下半部，是在塬坝丘墟山岗上建的坛台、圜丘，或土或石；

京的下半部在南方、北方水乡是干栏，在丘坝山岗上则为高台地的外廓，或封土为台为坛的台坛外廓，中"丨"是中心广场或危屋南(前)的表木或台的阶梯(天梯)，是观太阳日晷的地方。或者可以说"冂"是夜观星象的"天门"。"冂"为天门两侧的木柱，中央"丨"为"中垂"、"巧垂""准木"，看星象从"丨"通过的时间和距"丨"的远近，定四时节气(干栏型京)。当太阳位于"京"的正上方时，是当地的正午时，叫作"景"，意为日在"京"上中天。这时观表木(建木)的投影为"影"。所以"昌濮"，又记作"景仆"。故昌与景同为观测中心，即"天齐"。凡建有"京"的地方为都，为天地之中。



图180　高、昌、京、亭、个灵台建筑

古族徽文字中有："㐭"(昌氏之京)、"㐭"(高氏之京)、"㐭"(蚩尤氏之京)、"㐭"(扶桑氏之京)；"㐭"(高羊氏)、"弓高羊"(有穷高羊氏)、"㐭"(高蜻氏)、"㐭"(高莱氏)；昌羲、须昌、昌濉；使我们知道高、昌、京等是不同族团先后发明而为各族通用。(图182)

高地或高族，大约发详于古青州之地。青州得名与清阳有关。山东青州、淄博一带为少昊爽鸠氏所居。清河、青城、高青、高城俱在一处，东有高密(宓氏高氏合婚居邑)，北有高乐(乐陵，高氏与乐氏合婚居邑)，西有高唐(高氏唐氏

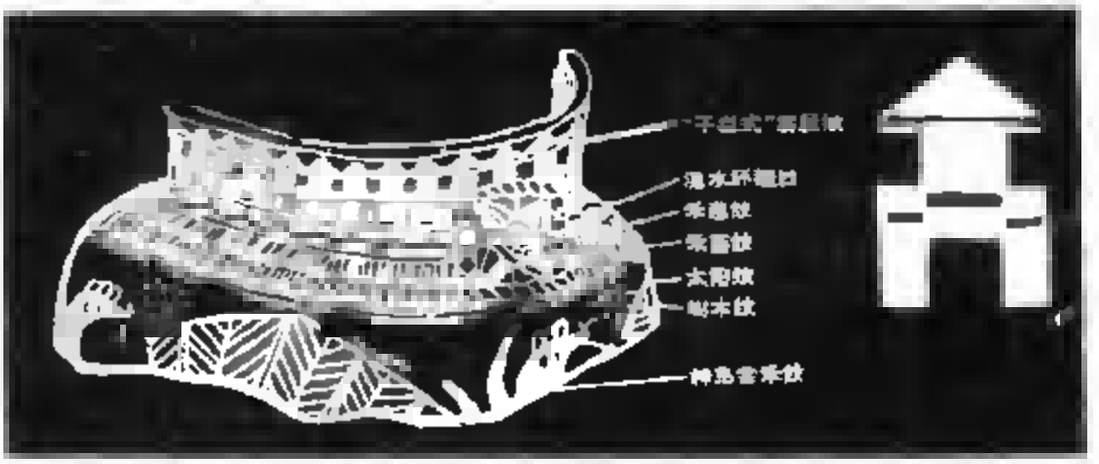


图 181　7000 年前长江流域阳鸟夷"京"建筑陶文

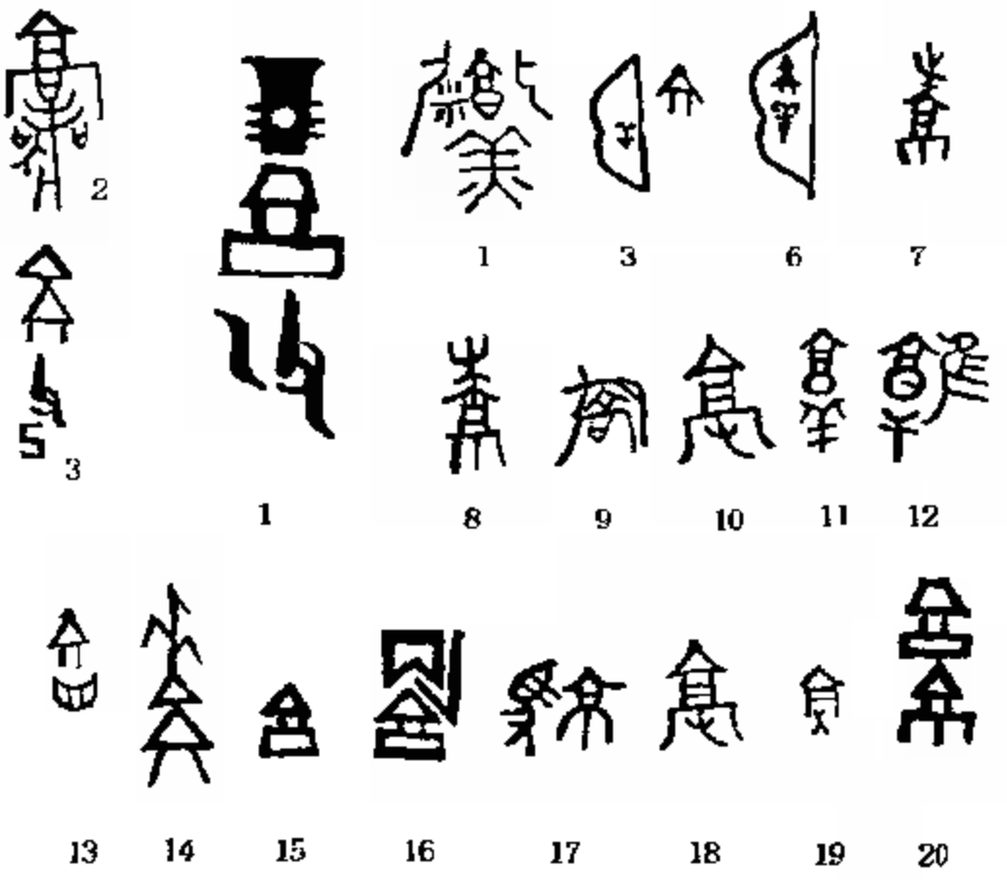


图 182　高、昌、京诸族徽铭

合婚居邑),高唐之南又有高集。从这种以高城、高青为中心四面分布并与高相关的国族居邑分析,高族应发祥于古青州之地。所谓高青,即是青与高合婚称。清河,水以青名。青是什么呢?从古金文看,乃是蜻蜓,高青作高与蜻蜓合文。

昌氏,大约发祥于山东昌潍地区。潍,为水名,维为系(奚氏弇兹氏裔)和隹(鹰氏)合婚族得名。潍县一带有昌邑、昌乐(昌氏与乐氏合婚居邑)、昌里。这些地方《汉书·地理志》称昌國、都昌、昌阳等。秦置琅琊郡亦有平昌、昌、都昌,所言俱同。

上古时代,凡联姻族迁徙,多相伴而行。所以高、昌、青等族向鲁西和鲁南一带迁徙后,仍居于相邻的地区。《汉书·地理志》东郡有清、须昌、乐昌;山阳郡有昌邑、平乐、甾乡;沛郡有高、高柴等。高、昌诸族迁至琅琊郡一带时,高氏与阳(羊)氏结合,故有高广、高乡、高阳、高陵。阳氏集中于山东半岛和秦山周围,以西部为集中,有阳丘、般、朝阳、阳谷。可见,高阳氏的诞生,是由于高氏与阳氏的结合。这里还有清丰(青阳与蜂氏、陈丰氏,青阳立天表地)等。

上古中国,一个国家,"國之大事,在祀与戎"。祭祀,祭天祭地祭祖先,易姓而王,必须兴封禅,是古时最隆重的祭祀。亡祀,就是亡族灭姓。军事,保卫祭祀中心、居邑、国族。祭祀最初是隆草扫地而祭,叫作埽。被清扫的地面,作天圜与地方形,或圜、方复合形。"高"的下半部"冂"象征天圜,"口"象征地方,"昌","亘"的下半部作"▭"、"□"、"○"、"⊖"等形,是将天圜、地方二形重合,因此"高""昌"是祭祀天地的宗教中心。

坛台自身形制,初只是扫地规划天、地形象,遂于平地上砌石或堰土为天地形象,继而封土加高,及至高到一定限度,如果仍是自下面上始终为垂直状,那一定不很牢面。高、昌、京的底部"冏"、"曰"、"冂",是其早期形制。此后发展必是采用下大、上小、逐级累进式形制,即基座为四方形,次一级比第一级四方形向内收缩一些,再次一级又向内收缩一些,这样递缩至台顶。于是坛台就成为

覆斗形四面棱角的截顶建筑。为了能够登临坛顶，就需在建造时，从底部修台阶一层层通到顶端。最初可能是一面有台阶，后来发展为四面有台阶。也可能一开始就是四面都有台阶。为什么呢？因为一则登临便利，二则以"十"字形的"亚"代替象征天圜的圜形。在东夷民族，太阳的抽象概括形，一为圜形，一为圜而有光芒形；而太阳民族又与扶桑民族世代联姻，扶桑简形为"十"字形，故太阳即天圜之形遂为"亚"形。亚形，正是四面台阶逐层累进汇至坛台顶端的俯视图，最外缘的"—"代表底层的方形外廓。这样，整个坛台建筑在结构上仍然是下方上圜，为"同"的发展。于坛台顶端再修享殿屋宇，则成为中国"金字塔"，用来观天象制历授时。

主持这种祭祀盛典的人物，活着君临四方之上，威威赫赫，所以历代帝王之居，宫殿皆建于亚形坛台之上；他们死后封土为陵，为墩，为"山"，或砌石、垒土为陵，或造地宫再覆土封丘为山陵，如此等等，其形制大体为截顶覆斗"金字塔"形，或下方上圜的坟冢形。其源全出自高、昌、京的本义本形本制，是故截顶覆斗形建享殿"金字塔"为中国发明，是高、昌、京的发展。

高、昌、京为着祭祖，称此地为"高禖"，为"阙宫"，"亳"，目的是使祖先护佑种族绵延不绝，故为求子婚媒之圣地，为"桑社"。

高、昌、京为着祭天，天在上，故必欲置此坛台于国族居址的最高最显要处，求其与天接近。所以在本族国内要选择一个与此相适应的高耸之地建高、昌、京；倘若这个族而上升为众联盟国族的王族时，成为首席大巫教主即王族领袖时，则必须在众国族联盟的地域里寻一个最高峻直插云天的高山，建高、昌、京，祭天地祖先。那就只有泰山莫属了。因为昌、高、京的始创民族，例如昌羲、昌濮、须句(须昌)、扶桑(亳)、有穷(弓高羊)、高羊(高阳)、蚩尤、莱夷等，俱为东夷民族或深入东夷境内的民族，那么此地土著当然会选泰山为理想所在。这是上古七十二家兴封禅于泰山的根本原因。

5. 水患频繁依丘墟而居自相独立

距今 6000～5500 年间,正是海水而濮时期,当时的黄河下游为沼泽地,水多地少,人们在被水分割成的一个个丘岗上洲渚上独立谋生。家庭的分化,使聚落更趋向分散。人人都来祭祀天地,家家都来迎送神祇,各自为巫,各自为政,民神同位。

为什么由平地扫地而祭改为封土筑坛台而祭呢?盖因水患之故。"在鲁西南一带,分布着许多大小不一的灰黑色土丘,当地群众称这为'堌堆'。这些堌堆面积大者上万平方米,小的仅几百平方米;高者达十余米,低的仅高出地表。形状有圆柱形、椭圆形、覆锅形、缓坡形等。"[①]考古发掘证明"这些堌堆多为古代村落遗址。鲁西南一带的堌堆,一般多从大汶口文化或龙山文化时期形成。"[②](王大有案:当时的居民以抬高居住圜为避平原地带水患的方法。河南称此为岗、塚、丘,河北称台,江苏称墩,鲁中南又称孤堆、城子等。约在春秋战国时,人们才基本上高开高地迁到平地上居住,汉代人视堌堆为风水宝地,择为基地。南北朝时,也是由于这种原因于其上修寺建庙[③])堌堆、丘、台、岗、墩的建造,可以想见原是在平地上的墠,封土加高,再迁至丘岗之上,又于丘岗之上最高峻的地方再封土建坛台,便有"冏"。到了这个时期,"冂"是高台的剪影形,上方为台面,下方表示与地接,是高台的左、右、上三圜的外廓形。"冂"内的"口"是表示台面为方形或圜形,所以高台上端外廓或作直角(方形)或作弧形(圜形)。再后,于坛台上盖上庑殿,供奉天、地、祖先灵位,行祭祀大典。"开始大约是为的祭天,以后保存原来专用的意义,就叫作郊,叫作圜丘。也可以在那里占云物的吉凶,察日月星的行度,岁时登临以资遊览,这样将来分立出来,就叫作灵台。也可以在那里行禘祫等类的祭祀,叙族姓昭穆的远近,这样分立出来,就叫太庙,叫作清庙。也可以在那里告朔或

行施政令，这样将来分立出来，就叫作明堂。也可以在那里行响燕，校射艺，养国老，这样将来分立出来，就叫作辟雍，叫作泮宫。校射艺的机构将来扩充起来以教育贵族的子弟（所谓'胄子'），就叫作太学。"④非常明显，高、昌是掌握祭祀的大巫教主举行一切最神圣活动的地方，因此高、昌之地即为圣地。由此之故，也必然在这样一种祭祀天地人神祖先的圣地兴修土木，增筑亭堂殿宇，且为大巫教主颁发上天人神祖先意旨——筮占卜巫吉凶，预言之地，也就或为必然的政教中心。然而也正是这些政教中心的自相独立和极致，导致巫政乱德。

6. 少昊末世巫政乱德

从社会发展的必然趋势看，少昊时代产生的具有私有制特征的血亲家庭，是从血族氏族分化出来的，他们各有自己的信仰和历法，这就不免与时令相悖。不同族系的家族相互联姻、融合，又一定会使历法、信仰、祭祀更复杂化和日渐频繁和无序。《国语·楚语下》说在少昊末世，"九黎乱德，民神杂糅，不可方物，夫人作享，家为巫史，无有要质，民匮于祀，而不知其福，嘉生不降，无物以享，祸灾荐臻，莫尽其气。颛顼受之，乃命南正重司天以属神，命火正黎司地以属民，使复旧常，无相侵渎，是谓绝天地通。"

至此，少昊时代结束，进入颛顼时代。

(六)少昊氏族世系年谱(参考)

(九天传)　　(自 1997 年上溯)

帝序	寿数	称帝年龄	称帝年数	生年	卒年	帝号	出生地	帝都	政绩 重大事件
1	61	26	35 (6050)	6076	6015	清漪	山东兖州	山东曲阜	6050 年少昊清职能王位,取代黄帝氏号次
2	62	27	35	6042	5980	犬	山东青城	山东高青	承伏能之制,予博兴、淄博立表木
3	57	21	36	6001	5944	䍧	山东蒙山	河南观城	该与玄枵合婚裔执政
4	55	26	29	5970	5915	昧𩾌	山东育黎	山东海阳	羲和、重黎昆嵩山立天表
5	57	24	33	5939	5882	璟	山东诸城	山东景芝	少昊能和之国
6	76	16	60	5898	5822	畅嫫	山东清青	河北威县	少昊羲和之国
7	78	23	55	5845	5767	匠敬	山东莒县陵阳河	山东临朐	实际在位 35 年,5787 年时少昊禅位于颛顼

附注:

(1)䍧,音库,kù;清,音清,qīng;昧𩾌,𩾌音印,Yin;璟,音昆,kūn;畅嫫,嫫音葵,kuí。

(2)表中所列为少昊清阳帝鹜支。黄帝封清为东夷司马鸟师于公元前 4510 年。

(七)少昊氏星官对位

北斗七星,璇、玑、玉衡,羲和、常羲所象,皆因二氏发明璇玑玉衡观测北斗太一而命名。璇玑为斗魁,衡为斗柄。北斗七星第一天枢,第二璇,第三玑,第四权,第五衡,第六开阳,第七摇光;北斗九星,第八招摇,第九梗河一。第一星法于日,主齐;第二主月法,亦在齐;天主,祠天齐;阳主,祠之罘;月主,祠莱山;日主,祠成山,成山斗人海,以迎日出;四时主,祠琅邪,岁之所始,皆在齐,或东、或东北,或西北。璇玑斗魁主海岱东北地。衡主黄河、济水之间地。以上尽皆羲和常羲所在。

虚、危,青州,少昊青阳鹙鸟玄枵所在。虚二星,危三星,为玄枵,於辰在子,齐之分野。虚为邑居庙堂祭祀祷祝,冢宰,主平理天下;危为宗庙祀事,主天市架屋,即宗人、宗正,司非、司危、司禄、司命,皆其所主。(图 183－A)

西宫昴、毕、觜、参,少昊太白所在,参为白虎。觜三星为虎首,参三星为虎身,外四星为实沈,左右肩股,成白虎形,少昊白虎部所在。太白,又名殷星、太正、荧星、观星、宫星、明星,太皓、大衣、大威、大器、大衰、大泽、终星、大相、爽星、天浩、序星、月纬,大司马谨候此。大正、大相、天浩是曾为太昊大李、冢宰命名;荧星、宫星,是以发祥地之一莒、吕命名;观星是以玄枵命名;明星是以羲和占日、常羲占月命名。晨见东方为明星(启明),昏见西方为长庚太白,出东北为观星。

北辰水星:名兔星,又名小正、天槐、安周星、细爽、能星、鉤星,又名鳌星、细极、蒙星、伺祠;凡名兔、鳌、天槐皆常羲之号;占月,故名小正;爽鸠氏妻,故名细爽、细极(极者扶木)。

西宫咸池:少昊帝值能西方员神傀氏宫中司日反影所在。五

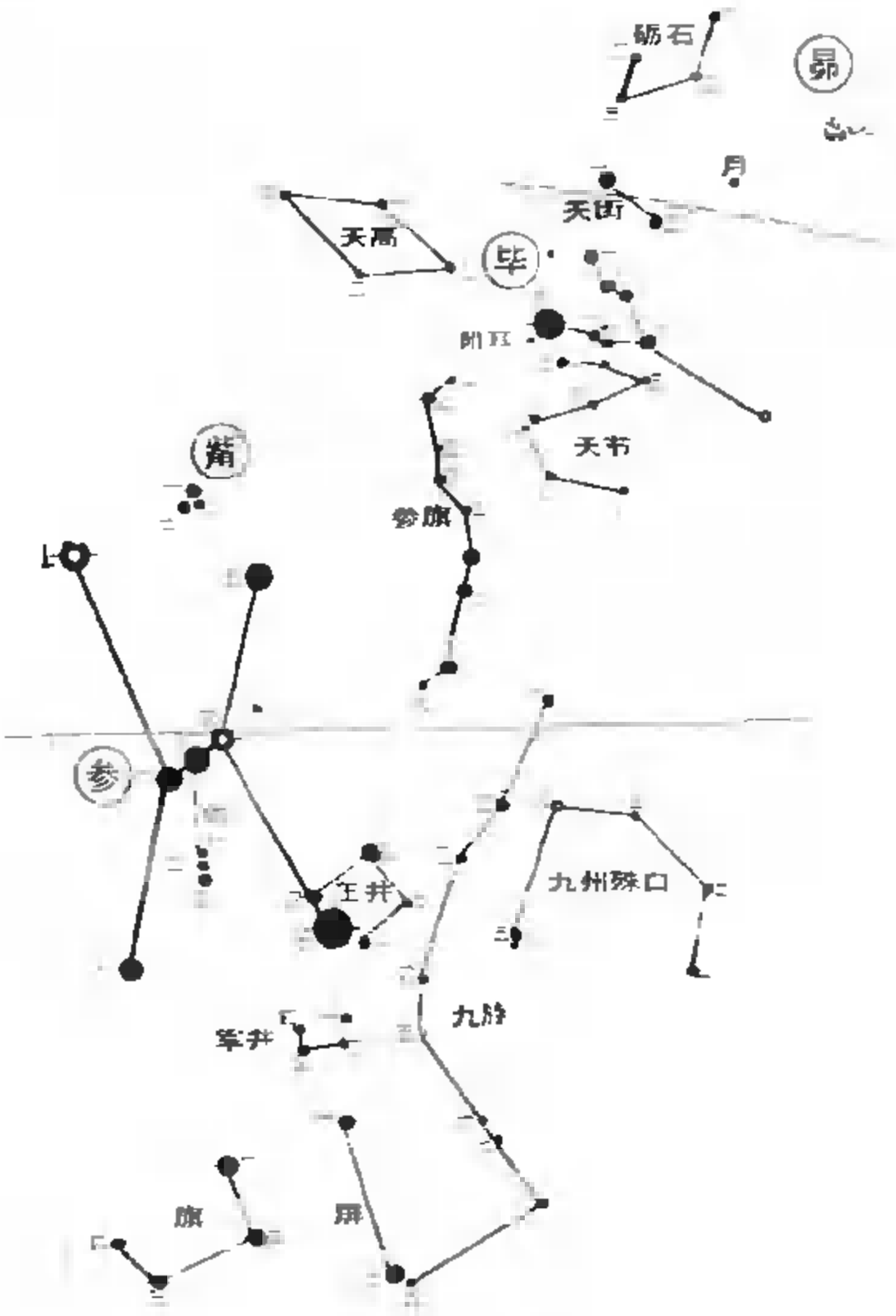


图 183－A　少昊(?)虎星宿图

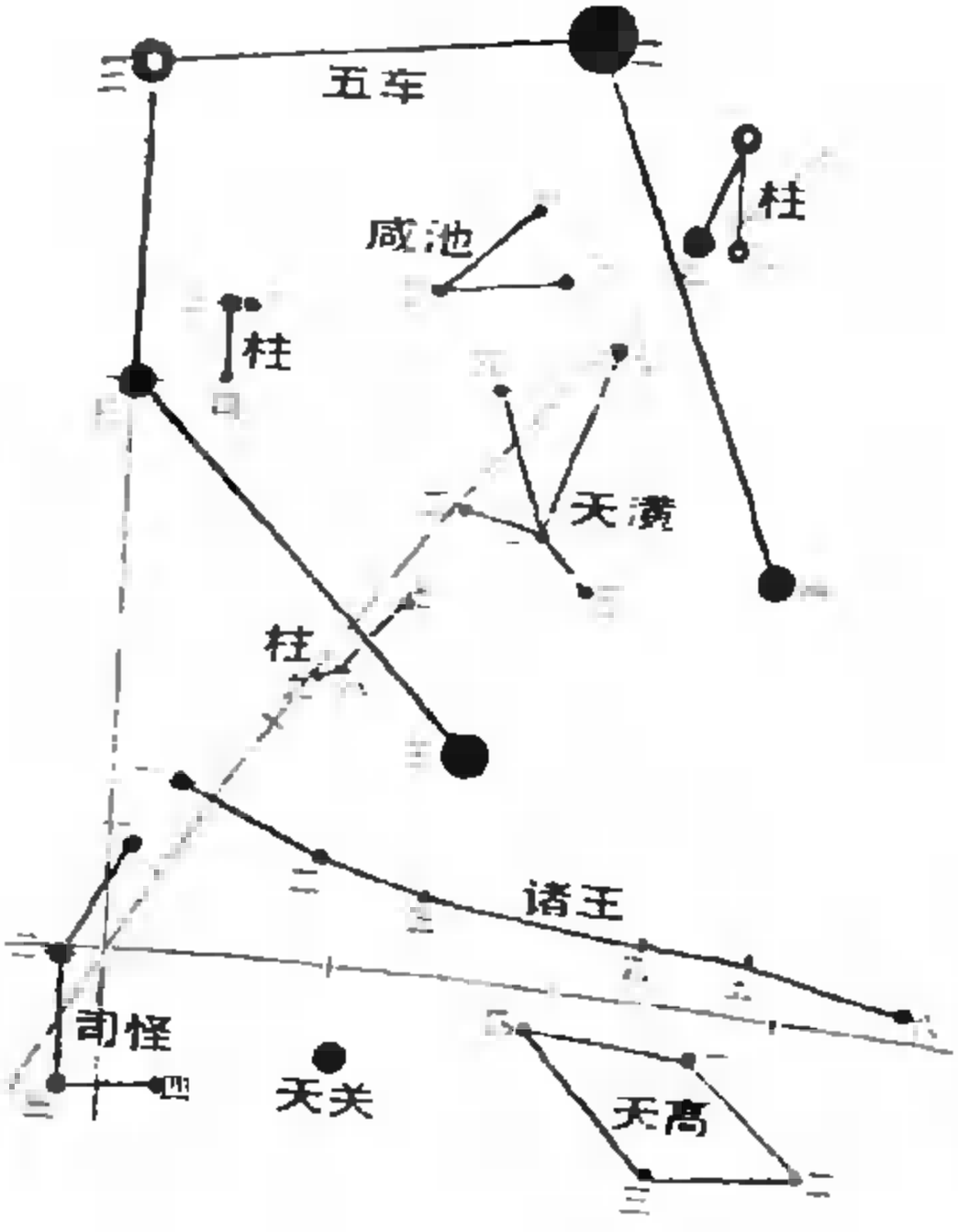


图 183－B 少昊西宫咸池星图

车五星，帝星名。五车星，形如天门，∩，盖屋所象，少昊于此坐观帝星运车天下方位，故名西北大星二为天库，主太白(金星)，秦分野，即少昊宫位所在；次东北星三为天狱，主辰星(水星)，燕赵分野；次东星四为天仓，主岁星(木星)，鲁，卫分野；次东南星五为司空，主填星(土星)，楚分野；次西南星一为卿星，主荧惑(火星)，魏分野。五车与三柱九星灵台游表相配，六合历所象。五车三柱，俱佔咸池天潢天罡氏故地。其南诸王六星，少昊所临，察诸侯存亡。(图 183－B)

(八)颛顼氏族兴起

1．颛顼氏族源

约公元前 4513～4510 年黄帝命少昊出潼关征杀风伯毕方胜利后，又命他与其联姻族的昌意氏(常羲)谪居甘、青、川若水地区。昌意氏、羲和氏同为有娀氏，其二女与帝俊少昊世婚，为妻。昌意氏之男入赘方雷氏女雷祖为婿(子)，时居潼关外北洛河两宜、宜君、宜川(昌意又名常宜)，与少昊妻氏常羲女同为一族。黄帝流徙少昊而使昌意监军，便降封昌意到若水。昌意入赘蓐收该封豕大奎部落(协助黄帝战胜蚩尤夸父的并逢猪奎)的朝云司龙之国，生子韩流，韩流又入赘蜀山氏为婿，以蜀山氏阿女昌仆为妻。昌仆(又名景仆，或女枢，)生长在一个天文世族，于蜀山昼观日(景仆)、夜观北斗九星第一天枢星，以它为基准星寻找北极星，定北斗斗柄指向(阿女因此名女枢)。某夜昌仆在玄宫(幽暗的房间看夜幕星空，才看得清天上的星座)观测北斗九星斗柄指向时，忽见北斗第八星招摇星瑶光贯月如虹，照临女枢玄宫，孕而生颛顼于若水之

野。

史官记述这段历史说：

黄帝妻嫘祖生子昌意，降居若水。昌意娶蜀山氏女曰昌仆，生高阳。（《史记·五帝本纪》）

“流沙之东，黑水之西，有朝云之国，司彘之国。黄帝妻雷祖生昌意，昌意降处若水，生韩流。韩流擢首谨耳，人面豕喙，麟身渠股，娶淖子阿女，生帝颛顼。”（《山海经·海内经》）

“瑶光如蜺贯月，正白，感女枢於幽房之宫，生颛顼，首戴干戈，有德文也。”（《河图》）

颛顼出生后，继承母业，观测北斗星，头戴通天尺木冠，所以“首戴干戈，戴午”，“其相骈干”，“是谓清明，发节移度，盖象招摇”。“干戈”、“午”、“骈干”，皆是“¥”、“𠂇”、“丫”、“𠂆”形，是日表天杆图腾柱的简化，犹如少昊氏的㚔，规天矩地之象。“颛顼”二字即头（页）戴“山”“干（王）图腾像（图 184）。以此“重”、“章”测日景及北斗斗柄招摇星移动的度数，确定天下的季节时令，授时颁历，天下“清明”。（《帝王世纪》、《白虎通》、《潜夫论》等）

“干”、“午”的原形“¥”，来自于鼍龙的穴座形及吻前庆云。其源极古，肇自“朝云之国”。天欲雨，鼍龙鼓其腹鸣叫，天则云雾雷雨并作。缘是之故，颛顼登朝云司彘之国帝位时“惟天之合，正风乃行，其音若熙熙凄凄锵锵。帝颛顼好其音，乃令飞龙作乐，效八风之音，命之曰《承云》，以祭上帝。乃令鳣先为乐倡，鳣乃僵寝，以其尾鼓其腹，其音英英。”（《吕氏春秋·古乐》）

根据以德命族的原则，昌意、昌仆（景仆）、蜀山氏得名，俱因其观天文、建历法德政。蜀山氏因大山纪历得名，所以颛顼之“颛”头为戴山之象，面“干”在两侧（图 184－A）。昌，本是灵台庙宇。其字形一作㠯，下为坛，上为盖屋危庙；二作㠯，㠯像天穹盖天与通天表木二分二至之象，口为石碑圭主，又为天穹下大地四方，⊡为于四隅各设小方坛以置游表，⁝⁝刻于石圭内，为九宫方位。这第二字

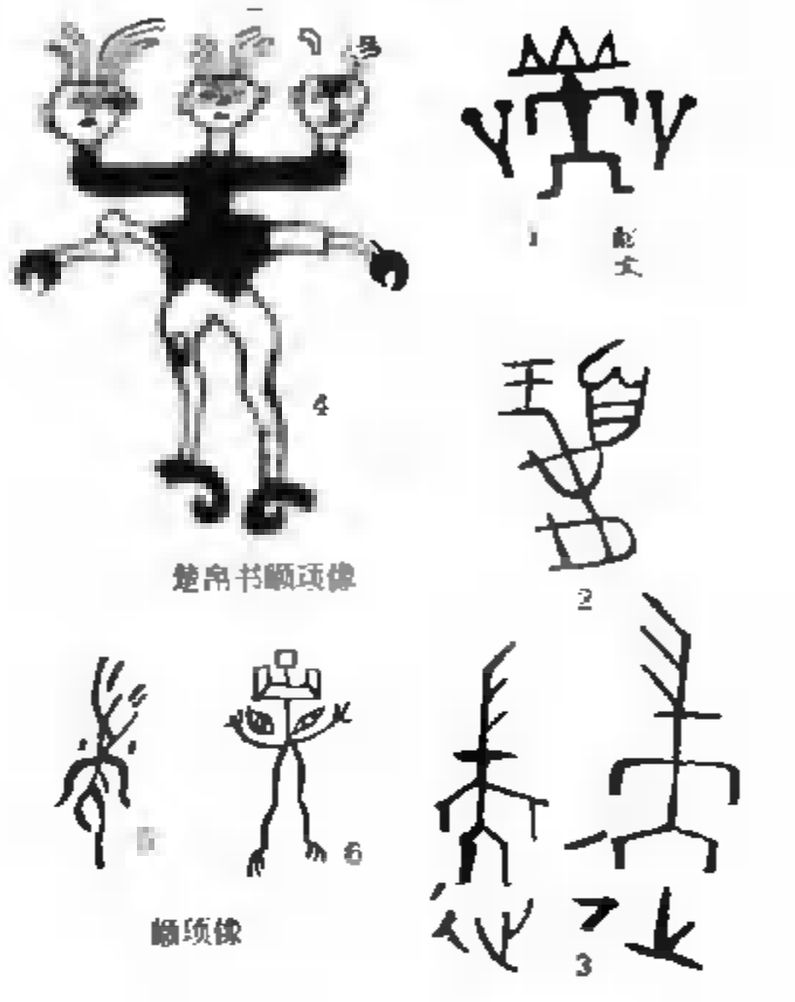


图 184－A　颛顼头颛山骄干之像图

又为"尚"或"宜"，作"㚔"形简化时为"尚"，又写作"常"；作"㝬"形简化时为"宜"。所以"昌意"的本字应是"昌宜"、"尚宜"、"常宜"、"常羲"、"尚羲"。昌、尚、宜、常，可互用。由此可知"昌意"，就是常羲，伏羲之子，少昊妻之一，早于黄帝，黄帝使之占月，发明六合历，观月与星辰，器用规(干、于)与璇玑。此一族曾于洪水灾难时与少昊、羲和氏俱迁于中美洲，于奥尔梅克拉文塔留有常羲(尚宜)制六合历石圭祖石。(图 184－B)

图 184—B 中昌意手持规，头戴重重天宇盖天冠，由丱——已见于少昊遗迹将军崖岩画 A 组 A29 字——组或，整体看为一个巨

大的"尚"或"常"，又像一个人形：巛为首，冖为裙衣，与穿三重褶裙相对应，证明她是女性。她的身后笼罩着一个倒盂形——♀就是盘瓠葫芦天的"壶天"穹隆，也是盖天图……总之这位占月之母与



图 184－B　常羲(昌意)规天制六合历主主图

她的六位辅佐(左右各三执规者)共同创制了六合历。

颛顼所生的若水之野,因若木得名。"南海之内,黑水之间,有木名曰若木,若水出焉。"这种若木,"生昆仑山西,附西极",树于"灰野之山"。《淮南子》说"若木在建木西。木有十华,其光照下地。"显然这若木同建木一样,是日表木,"十华""光照下地",即用若木测十日的晷影。所以《吕氏春秋·古乐》明确说:"帝颛顼生自若水,实处空桑。"空桑是共工氏监管的盖天日表木。颛顼出生的地方是在共工氏树立空桑表木的旧地,地在不周山附近,也因此演出以后的颛顼共工争帝的事来。

2. 颛顼若水摄政朝云司彘国

颛顼长大以后,从师伯夷父就任少昊昌意昌濮联盟的联盟长,帮助西部少昊摄行朝云司彘之国王政,行金星历,号金天氏。

颛顼于太白山立天章主持金星北斗星观测和太阳观测,同时任命共工氏裔族后土之子噎鸣主持拉脊山昊矩天门日月山天文中心,观测推算日、月、星辰在一年十二月中的运行规律和十二岁次(辰次)。使三苗人的一支三面人居大荒山主日月所入的规律。居于砥山的祝融氏裔族也帮助颛顼氏族观测天象。

颛顼娶阬夷女为妃,名九嬪,死后同葬汉水上游鲋鱼之山。

"汉水出鲋鱼之山,帝颛顼葬于阳,九嬪葬于阴,四蛇卫之。"蛇又作"九",九族之女死葬要归根,所以有"四蛇卫之"。(《山海经·海内东经》)

他们为什么要葬在"鲋鱼山"呢?因为昌仆、颛顼继承的是帝少昊的母亲皇娥观测北斗星的传统,建在北维,行修、熙玄冥二祖先的历数,所以北斗星君为玄武龟蛇之象,以北海海神禺强为佐,"灵龟为之使","人面鸟身,珥两青蛇,践两赤蛇",这禺强又名禺京,也就是巨鲸。所以"颛顼死即复苏","风道北来,天乃大水泉,

蛇乃化为鱼，是为鱼妇。”这“鱼妇”，是返祖归根之象。颛顼死后，不论葬在何地，都称为“鲋鱼山”（或附禺或务隅等）。（《山海经·大荒西经·大荒北经》）

3. 昌仆颛顼氏族东迁与老童结盟

当黄帝王族退回北方，东部少昊青阳登帝位后，西部少昊、昌意、昌仆、韩流、颛顼诸氏族，开始向东移动，都准备回到故乡故土。颛顼氏族穿越陇山时和共工氏发生了剧烈冲突，不久又遇泾河水害，沿秦岭行到临潼，与老童结盟，老意人赘颛顼氏族为婿。老童在陕西骊山设天文观测中心临潼。老意就是主持伏羲—炎帝天象仪大风雨表的烛龙祝融，他的丰富的天文学知识使颛顼氏族的历法领先于其他氏族。老意与颛顼东行，住于潼关。入潼关又与夸父氏结盟。颛顼时居今灵宝阳店，重居其北重王村。另一支沿南洛水东行。在伊洛与娥嘗氏会合，终于回归故里。

4. 昌仆颛顼氏居濮水独山湖

昌仆氏颛顼氏继续东迁，到达兖州。昌仆氏定居于济宁南独山湖——蜀山湖和濮水，居濮城，颛顼氏居干城（今古干城），韩流居韩村。后来昌濮又向东移居阿城、东阿城，于东阿立重仪，设玄宫。少昊清阳在清丰设立大天齐表。南濮水自郑州南陈留酸枣县向东北至巨野泽入济水，北濮水自郑州北经封丘至金堤。

5. 颛顼佐少昊封高阳

颛顼氏族迁到濮水后，颛顼氏族成为少昊清阳的亲族。颛顼氏族这时有一位非常聪明的少年，从小跟随母亲蜀山氏阿女（东

阿)在玄宫观察夜间月亮、北斗星、北极星,以及二十八宿星,金木水火土五星,特别是金星、木星、火星,辨别它们一夜中昏见东方地平线上的高度,上中天、下中天、西落的运行,和它们在一年中变化的规律;到干城和清丰去看大风雨天象表,看帝少昊观察日晷影判断四时节气变化……清阳非常喜欢这个外甥,教他各种天文知识,筹算占测方法,传《伏羲上元太初历》、《二十四节气太阳出没卦位爻辞歌》,传《连山易》,《十月太阳历》、《十二月太阴历》、《金星历》等。这少年博闻强记,过目不忘,听罢即诵。颛顼"生十年而佐少昊,十二而冠,二十登帝位","承少皞金官之政,以水德宝历"(《帝王世纪》、《水经注·若水》)。少昊清阳举颛顼为帝,自己告退,颛养天年。清阳以颛顼佐帝有功封高阳。

历史从此进入帝颛顼时代(3790～3380 年 B.C)

6. 颛顼职能帝位都濮阳(3790 年 B.C)

《路史·高阳纪》说:颛顼"年十五清佐少昊,封于高阳。"《开封图经》载:"高阳氏佐少昊有功,封于此。"今河南浚仪有高阳故城。高阳,是少昊族为王族时册封颛顼的居地,由此颛顼氏兴起。查甲骨文、金文,"高阳"本作高羊,或弓高羊(有穷高羊)。高羊故地是炎帝姜姓羌人羊图腾氏族的都邑或颛落。少昊封颛顼于此,从此或为颛顼氏兴起之地。被封的颛顼,是从甘陕迁到中原的颛顼族裔支。(图 185)

高羊(常羊),是炎帝时代炎帝氏族为中央王族时的世居地。当颛顼称帝时,也就是在先王族之地继承大巫教主的地位,实际是继任王族领袖于高阳(常阳),从此其天下称"高阳氏"。

(王大有案:《史记·五帝本纪》索隐引宋衷语说:"高阳"为颛顼"有天下号也。"张晏说:"高阳"是颛顼所兴的地名。"颛顼以来表下之号因其名。高阳、高辛皆所兴之地名。"颛顼以来,以所兴地名得



图 185 古文高羊·《三代吉金文存》·1870·1625

天下——取得中央王族领袖地位——为天下名号，犹言天下之号象其地。所兴之地，就是族团发祥聚居之地，故以地名为族氏名，该族氏一旦成为王族，其族地称即为"天下"名）

（在古中国，姓为族称，氏为地称，或反转来，因族祖得姓，因居地得氏；又氏为族的分衍，为姓的支派。颛顼以来，天下号所以取于氏不取于姓，原本为同姓异支的缘故，或异姓联姻分衍族氏册命分封，必须祖、裔有所分别的缘故；但他们都必须是王族，有权利营建并世袭"高"、"昌"、"京"、"景"的族团。此时社会结构正经历着一场深刻的革命）

高阳虽是颛顼氏所兴地，却不是帝丘，帝丘是顿丘，位在今河南濮阳。顿丘之"顿"，实是颛顼"戴午"、"骈干"的另一写法，"屯"就是"屮"或"𠂆"的变化，与"顼"字偏旁"王"本作"𠂆"（午、干）为同理。《古地名览胜》说："顿丘，一作敦丘，在今河南清丰西南，古淇水的南岸，春秋卫地。"晋郭璞说："颛顼号高阳，冢在今濮阳故帝丘，一曰顿丘。"《一统志》："大名府滑县东北七十里有帝丘城，临河县东北三里有颛顼城。"帝丘、顿丘、颛顼城即是一地，颛顼氏族世居于此，发祥在顿丘，称帝在顿丘，归葬也在顿丘，家族墓也在顿丘。顿丘、顿丘城原

在高台丘岗垅上,后被黄河洪水淹没,淹埋在泥沙之下。

今河南内黄县梁庄乡西部大城村,又名三杨村、大王城,现仍有古顿丘城遗址,座落在黄河故道东南大堤上。故城呈长方形,长宽俱为一公里余,北面、西面早为飞沙淹埋。东面、南面尚清晰可辨。高处有一丈余,夯层分明,低处已与地面平。古时也高出地表座于丘岗。城隍庙在城中央,昔有大殿 5 间,东西厢房各 5 间,山门 3 间。庙房土地改革时拆掉。碑版 10 余块,20 世纪 50 年代兴办水利时拉光。墙外围发现仰韶文化古遗址 4 处,城西一公里许有二个称作"砖古顶"的古遗址,南北相距 200 米,北遗址约 5 亩,南遗址稍小。挖出窑灶数个,还有古陶片和古墓葬,可惜至今未经考察和勘探。

帝颛顼职能王位后,从高阳迁到顿丘,又从顿丘迁到濮阳,濮阳地势较高,山南水北为阳,北有土山,南有濮水,地势优越。从此,濮阳成为新一代政权的"帝丘"。

(九)帝颛顼天道巫政历法改革

1. 任命重黎为左右大监断绝天地人神交通

颛顼时代任用南正重司天属神,命火正黎司地属民,进行历法改革。

少昊氏末世,"九黎乱德",是指九黎不再使用黄帝历,恢复东夷太昊－蚩尤历法。重氏是太昊少昊系统主司太阳运行的世官。"重",是一种日表建木,是由扶桑日表"东"发展而来。重为主司建立历法标准的官员。重主司建木和木星(太昊主观测星),所以称"木正"。为什么又称"南正"呢?因为地球极轴倾斜,北半球观测

太阳视运动必见于南，重的主要职责是司太阳在天穹上运作的规律，也就是主司太阳历，所以又叫"南正"。黎是九黎人在昆嵛山专门主司大火星的。"大火"是伏羲太昊氏苍龙星的"氐、房、心"三星，职责是专门观测心宿二(a Sco)在春分的黄昏时刻于东方地平线上出现(公元前4000～3000年间)。在这之前，当黄昏时苍龙星龙角之角宿就开始上升，这就预告了立春或春季的开始。确定角宿和心宿的位置，首先要找到北极星和北斗星。当北斗斗柄指向东方时，顺着斗柄的方向延长到30°左右，就遇到大角，再沿着相近的方向更往前30°，就遇到角宿一。由于这样一个缘故，"火正黎"又称作"北正"。(《史记·历书》集解引应劭和司马贞索隐，于"木正"、"南正"、"火正"、"北正"，都解释不清，是因为他们于上古历法本原"未为深得也。"

正如司马迁在《历书第四》开始所说："昔自在古，历建正作于孟春。"索隐说："古历者，谓黄帝《调历》以前有《上元太初历》等，皆以建寅为正，谓之孟春也。及颛顼、夏禹亦以建寅为正。唯黄帝及殷、周、鲁并建子为正。而秦正建亥，汉初因之。"很明显颛顼任命重、黎二氏重新恢复了或重建了黄帝以前的《上元太初历》系统。重司天主，黎司地主，敬授民时，才"使复旧常，无相侵渎"，也就是重新建寅。

重为司天历正总官，黎为司地后土总官，职责分明，各守其业。司天官观察星象天时，从天人感应、同类相召的认识论来看，星象天时灾变兆应人间灾变，反之，亦然。这就是占星术和原始天文学。那么这种兆瑞、灾变的征兆，由司天历正官重收集历算并颁布于下民，即把"神明德"昭示天下。按此"神示"，黎领导百姓贯彻，治病，从事经济活动，等等。重、黎的司天司地，是二人为最高巫觋长官，其下当各有司天司地的群巫，但他们都必须绝对听从重、黎的旨重。

祭天必须在最高峻的山上设场、坛、台以及高、昌、京、灵台等

建筑。原先,民神同位时,任何一个家族巫都可以登临此类圣地。现在不行了,只有大巫重才可以在其上的坛台上殿庑中行祭天、观象、历算、授时的活动,而其他的山也封起来不得再登。司地官黎不司天,自然也不能登临。于是从此天自天、地自地、天地人神交通断绝了。

颛顼命令重黎分别掌管观天象制历授时和按统一的历法进行社会活动的天、地指导官,而废除家家人人祀天、地、神的祭典,实际是统一历法,统一信仰,统一巫教,使颛顼历和颛顼宗神崇拜上升为唯一的国教,强化了颛顼的地位。颛顼以重黎为左右大监,推进统一大业。

可见,颛顼的"绝天地通"是一项重大的政治改革,目的是通过整顿人神社会秩序,整顿祭祀,划一政教、历法,发展生产,加强社会安定,实行政教权利的高度集中,加强联盟政权的王族地位,增强联强国族间的凝聚力。

这一改革,史称"自颛顼以来","为民师而命以民事",所以颛顼以后的帝王只能纪于近而不能纪于远。颛顼以前,天下之号纪以德,百官之号以其徵,以图腾命天下号,纪天下德,命百官。这些氏族以自然物纪名,是因为"在当时图腾是神圣的事物,一切职位以图腾所属的名字为名字,也就是说这一些人全可以参与神圣的事业。可是,从帝颛顼看来,崇高神圣的事业,只能由他和南正重、火正黎参加,或者更可以说,只能由他和重参加,就是黎也无权干与,其他职位的人更不必说。他们因为无权参与神圣的事业,所以不能以神圣图腾所属的名字为名字。此后职位的名字大约就成了司徒(土)、司马、司空(工)一类民事的名字。"⑤

至此,我们对上古中国文明的进步可作如下大体概括:

一、伏羲始创八卦天文历法,契刻文字,颁布于木、竹、石、陶、龟骨甲,从此天下文明。天下尊伏羲而一统。约当距今 1 万～9000 年前。

二、伏羲神农之世，天下不用干戈而治，皆因此时是血亲联盟性跨地域的国族军事民主共和制。此时文字通行上述地区，有典有籍，即书契(契而成书)。约当距今 9000～6500 年前。

三、蚩尤作兵伐黄帝，黄帝胜炎帝、蚩尤，而统一天下，乃是以干戈征伐天下，是掠夺性战争，以镇压与怀柔双重策略治天下，建立了以王族为至上"天元"的宗属君臣关系的松散联邦性的多民族统一政权，具有相对的集权性质，苍颉统一文字，废氏族文字，故鬼夜哭。约当距今 6500～6100 年前。

四、少昊时代，继承了黄帝体制，但在其后期，各方国纷纷独立，建立了以家族私有制为特征的割据自治的国族地方政权(相对于中央政权而言)，"九黎乱德"是一次突破性的社会大进步。地域性文字再次复兴。约当距今 6000 年前。

五、颛顼罢黜百家，使重、黎二氏司天司地，使巫政人员成为职业者，劳心治人，凌驾于黎民百姓之上，强化了中央政权的集权职能，统一了巫教政令历法，宗伏羲，建寅，颁颛顼历。这样，精神文明创造者，就分裂为两部分，而其成果则越来越由上层社会所垄断，成为神权的一部分，带有浓重的神秘感。约当距今 5800 年前。

2. 重司天属神图证

颛顼时代，重氏司天属神，黎氏司地属民。究竟是怎么回事，人们始终不知其详。所庆幸的是重黎句芒氏与羲和氏同迁美洲了，因而重氏句芒司天属神的真正情景，通过殷地安人的历书抄本保存下来(图 186)。图中这位男子就是"重"，他身材高大，表示"通天达地"，他左手持的"竿"状物，是日圭表木，也就是羲和、大章氏、老重、卷章所持的"重"、重、"章"观天仪，记载太阳在一年中，从四面八方移动的规律，在竿上作绳结，就是圭度。"圭"字中间"|"就是日表(后世叫日晷)；"═"是表上的刻度，四阳四阴；由持者去

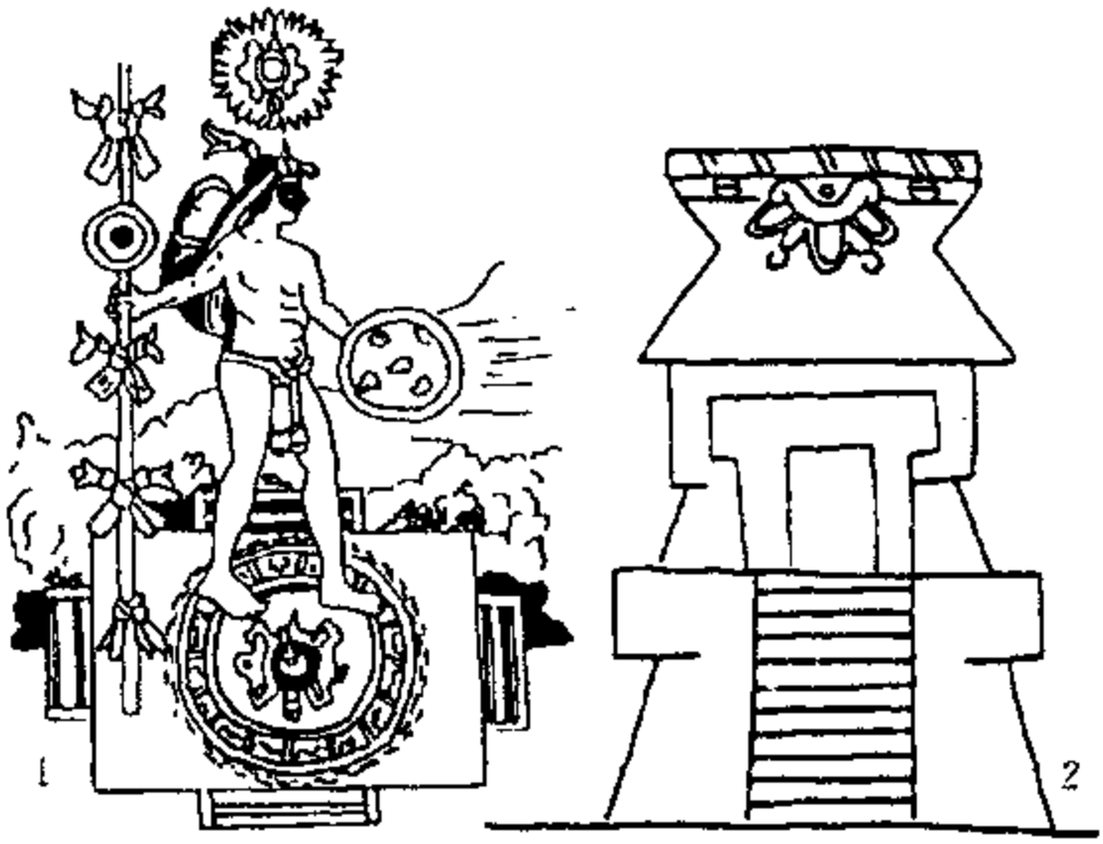


图 186－A　美洲殷地安人手抄本重氏司天属神图(1)昌意司月灵台图(2)

记,这就是"卜";圭与卜合起来就是"卦"。他的右手拿着一个五行圆盘,这是天盘,内画五个梨形,表示天体星象的五行(四陆中宫北极星)相生的周天历度,也叫"规"。画上方人的头顶,有一个像蝴蝶一样的符号(代表太阳母亲羲和载日运行),叫作"奥林运动",太阳在天上一年走一周,形成廿四个止宿点,这就是天阳刚气,形成四季变化,由五行盘量化。天阳之气怎样传到人间呢?是由这位"灵媒"用"重"仪日晷引到地上。你看:重站在金字塔形的天文台上,他的脚下是一个日景运转的 18 月日轮地盘,也是一个"奥林",分成了 18 个方格,这是殷地安人的 18 月太阳历的月份标记(玛雅人以一年为 360 日,每月 20 日,一年 18 个月)。在地盘四周有很多"脚印",表示地气按 18 个月循行。太阳的廿四节气变化,由于黄赤交角,传到地球上,有时差,因而地气发生比天气到位,

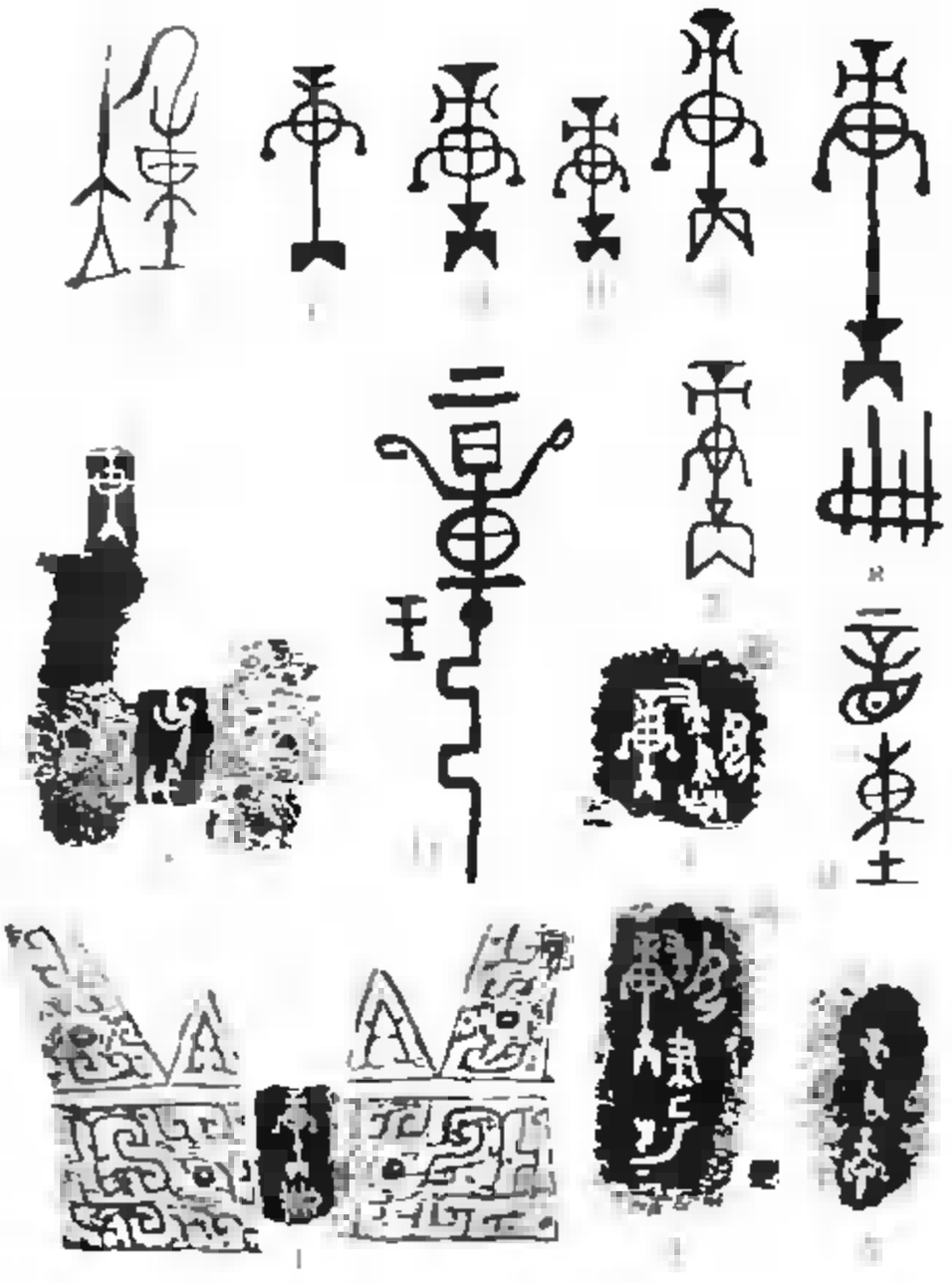


图 186－B 商代重黎氏族徽

实际上要迟 45 天。他站在观天象的灵台上，仰观太阳的运动，俯察表木日景在天象台上 18 个月当中的运行，结绳于表竿，规天矩地。圆规画天阳的行气度位，矩方画天阳到地上的方位，也就是在

一年中的廿四个节气的太阳出没点;所以叫"天圆地方"。帝颛顼让重观察日月五星的运行规律,制定历法,敬授民时。他的工作地点在哪里? 如图所示,是在八卦九宫明堂灵台的帝颛顼神庙"玄矩"行气宫位上。

这一完整的图象,生动再现了距今 6000～5000 年前重氏句芒司天属神的实况。

今人惊异的是商代金文中的重氏、重黎氏、老童氏、大章氏、戴氏徽铭,也直观地再现了重氏司天表木的真情,今与殷地安人重氏司天图相比,便知金文奥秘。其中金文图 186～(14)璋,与司天图可谓珠连璧合;图 186～(12)的站立着的大人与重,与司天图也正珠连璧合;真是天作鬼工之笔,妙极了。重字与表木上的○,可能是璇玑玉衡。

羲和常羲(昌羲)发明的璇玑玉衡观天器有蛾形齿(图 169～176),公元前 2800～2000 年间的岭南广东石峡文化和台湾兰屿、富岗出土的这类玉器,与司天图的 18 月日轮在外形上十分接近,而且正中的奥林中心一环黑色,与图 186—A(2)灵台顶上的星空符号相同,证明是昼观太阳,夜观星象,同时使用璇玑玉衡仪器。

3. 颁布颛顼历

南正的职司是立八尺表竿——重,观测太阳在正南方上中天的景(日影)位,确定太阳在一年中的周天行度和四时八节的运程。火正的职司是观测大火(心宿二)定一年中春季的开始,一年之计在于春,同时观测大火在一年中与二十八宿的关系,用以指导百姓生产。

颛顼总和之,"裁时以象天","建在北维",处玄宫,以察北斗斗机旋运,使修熙为玄冥,并测冬至日太阳晷影最长之值——"修",以及四归年开始坐标——熙光重现,"以孟春正月为元,其时正朔

立春，五星(木、火、土、金、水)会于营室"(《古史考》)，建正在寅。在二十四节气史上第一次明确地把以物候观测为重点转移到以天象观测为重点，有了历元、正朔、五星、营室等概念，把一年的节气安排得相当好了，进入治历明时的新阶段。历名《颛顼历》，建寅为正，宗伏羲，使天、地人、神秩序，恢复正常。

圆顼取得历法改革的巨大成功之后，把精力转移到治水方面。自少昊以来，正值大洋水位回升之世，因此水害不断，少昊任命共工为水官治水，圆顼仍使共工为水官。

4. 重黎氏族

(1)重黎氏族徽铭

《左传·昭公二十九年》："少昊氏有四叔：曰重、曰该、曰脩、曰熙，实能金木及水。使重为句芒，该为蓐收，脩及熙为玄冥，世不失职，遂济穷桑，此其三祀也。颛顼氏有子曰犁，为祝融；共工氏有子曰勾龙，为后土，此其二祀也。后土为社。稷，田正也。有烈山氏之子曰柱，为稷，自夏以上祀之。周弃亦为稷，自商以来祀之。"

这里说重为太昊佐，少昊叔，为东夷族团领袖。该，又作垓，当即是豕，为豨。该"豕首纵目，被发鬟只"，"长爪踞牙"(《楚辞·大招》)，"人而白毛虎爪"(《国语·晋语二》)，当是豕、虎合婚族，佐少昊治西方。修为巳，即蛇。熙为龟。修与熙合婚面为玄武，即玄冥，主治北方，犁，即黎。但黎的族属他书所载有所不同。

《山海经·大荒西经》："有芒山。有桂山。有摇山。其上有人，号曰太子长琴。圆顼生老童，老童生机融，祝融生太子长琴，是处榣山，始作乐风。"

《大荒西经》又说："颛顼生老童，老童生重及黎，帝令重献上天，令黎邛下地，下地是生噎，处于西极，以行日月星辰之行次。"晋



图 186－C　商金文童(1～7)·童(11、16～18)·章(15～12、20)·陈(8、9)

郭璞引《世本》:"老童娶于极水氏谓之骄极,产重及黎。"《大戴礼·帝系篇》:"老童娶于竭水氏之子,谓之高绸氏,产重黎及吴圆。"徐广注引《世本》:"老童生重黎及吴面。"《史记·楚世家》:"高阳生称,称生卷章。"谯周说:"老童即卷章。"《书·吕刑》:"乃命重、黎,绝地天通。"与《国语·楚语》童同。

这样看来,老童生重、黎或生重黎。或谓重黎为一人,或分为二人。此皆拘于"父子关系说"。上古时凡谓某生某,某产某等,皆不是单一的父生子、母生子的关系;面同时是合婚(联姻)族、族团分衍册命分氏、或者非血亲族团加入王族族团,自愿为其子一级即臣属一级族而,等等关系的反映。所以重族、黎族,重黎族皆是族

团名。

老童确实即卷章，同字异记讹写。

金文、甲骨文童与章本为一字(图 186－A)，章是童的简化(图 186－C)。金文章为"辛、目、东、土"四字连体组成。这四个字组成的连体族徽由中间一个"人"字连结起来。上古文化族团中，只有东夷人，称"人方"。可见"童"族，是东夷太昊、少昊大系统的人。

重与童，也是一个字(图 186－C(12～18))。例如𨑨，"从止从童，经典通作'踵'(《金文编》第八四页)。踵的"重"即由"辛、东、土"连体构成。在《毛公鼎》上"动"，不从力，实际上就是重，也为"辛、目、东、土"四字合成。(图 186—C(12))

辛是日表仪简形。目是观测者的双目。辛目合文谓之"监"或"临"，是东夷集团的大宗教主，大巫或大觋，史称"大临"。

"东土"，即是"陈"，陈者太昊之墟。由此便知：重、童、章，是太昊少昊二族裔分衍出的大巫教族团。(图 186—C(8－11))

那么，重黎是怎么回事呢？在金文族徽中"重黎"为"重"与"犁"的连体合文。重黎的重，就是被简化的章和辛(图 186—C(12～15.20))。辛简到只作"▼"，东作𣎵，所以重字又作𨑨(图 186－D(5))。黎字，为犁的写实形：𠦂，为双刃锄或鉏。

重黎的黎，被称为祝融的"黎"，和九黎的"黎"，有什么不同呢？我们仔细比较后，发现黎有三体：𠦂、𠂤、𠂤。前一体为繁体或完形，后二体为简体或省形。𠦂𠂤，为九黎之"犁"。𠂤，为祝融之"黎"。"𠂉"，为火的省文。所以祝融之犁从火。这是炎帝族和九黎族合婚以后的族标，故有火、犁二特征。皆因祝融为火正。火正，是铸金属犁铧或鉏锄的工正，也可视为共工，专司铸造冶炼。所以祝融犁必从火。黎与鬲极易混淆，不少学者把犁误释作鬲。鬲字，象形文作𩵦、𩵦、𩵦，结体与犁——𠂤或𠂤有明显区别。𠂤，象铸犁形。犁，又称作"丙"，大约是族团间的对称即自称、他称的缘故。铸造之犁，可能源自木来。(图 186—E)

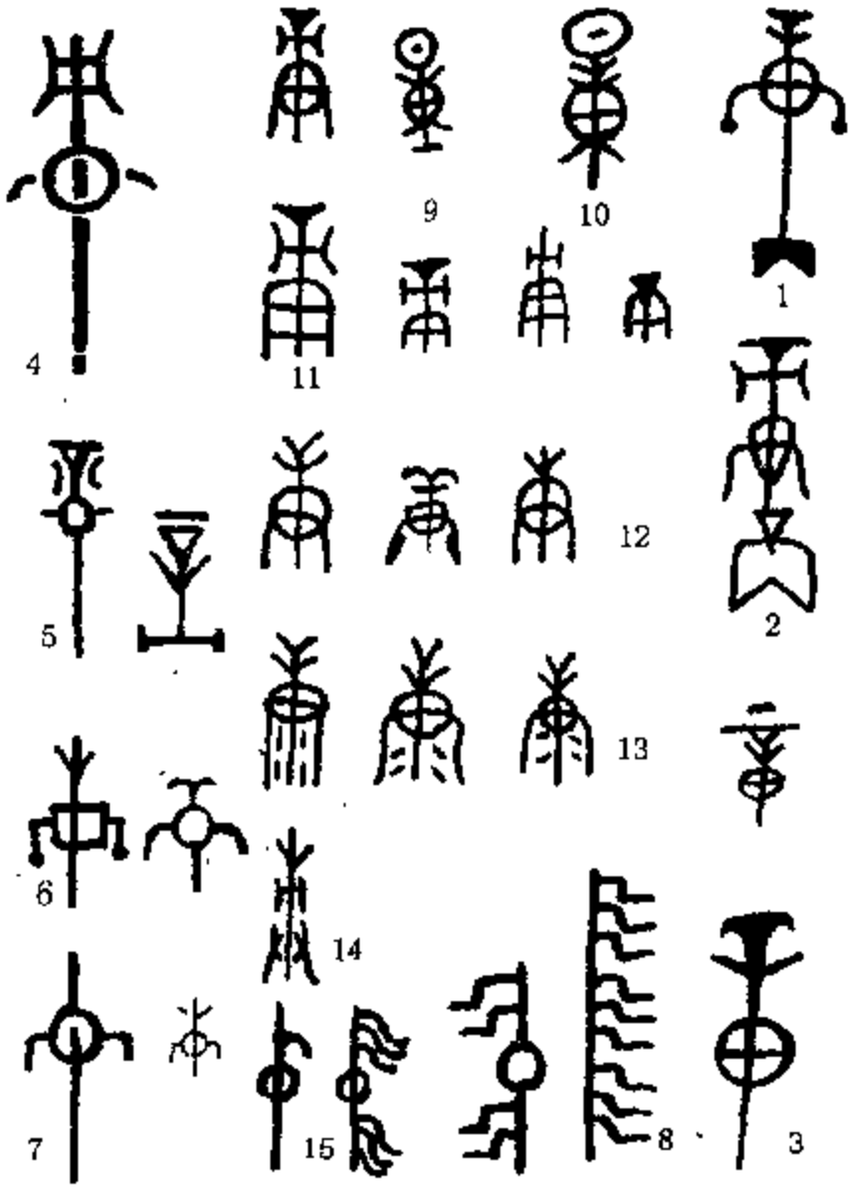


图 186－D　商金文重辜日晷仪演化图

我们仔细体味这个“重犁”，发现在犁字上面的重是由陈的东演变来的一种观天器。▼下⊢，是相风，⊕是日晷(图 186－D)。按《汉书·天文志》：去极远，近难知，要以晷景。晷景者，所以知日之南北也。其法望高处为体，立长短二竿为用，以勾股求之，寒暑短长，瞭然自见，若今之日晷，则愈简便矣。犁上中央一竿状物，即

"建木"。晷景,就是测量日,所以"量"作重土加"日"。(图 186－D)

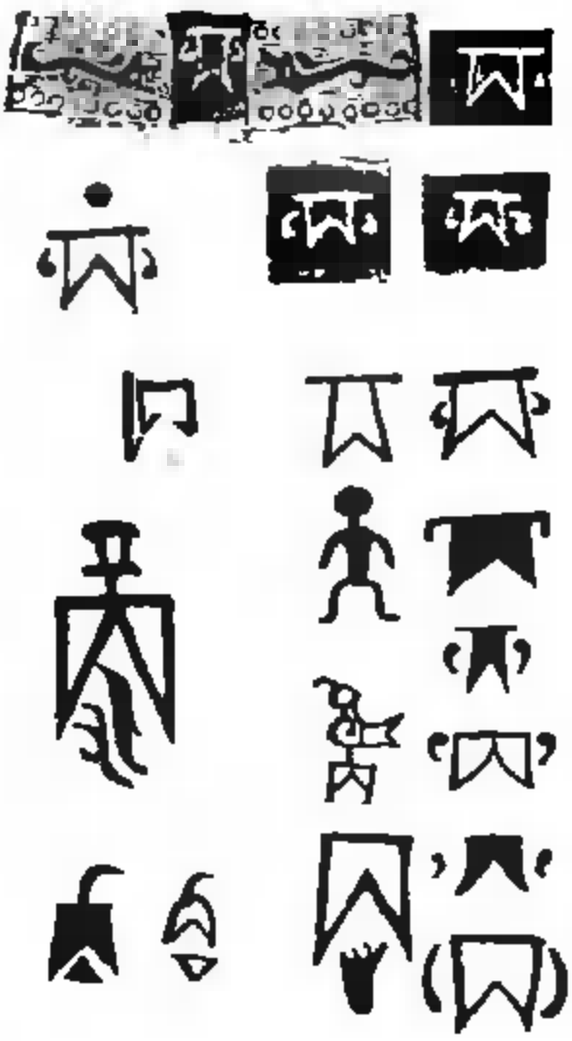


图 186－E 商金文黎族徽

经过这样的分析,对于《左传·昭公二十九年》所说:"故有五行之官,是谓五官,实列受氏姓,封为上公,祀为贵神。社稷五祀,是尊是奉。木正曰勾芒,火正曰祝融,金正曰蓐收,水正曰玄冥,土正曰后土。"——我们就容易理解了。恰因重族生长于东表日出之地,从祖上太昊氏那里继承了观天象、制历算、以授民时的本领,立建木世代观测日月星辰运行,因此而为"木正",为太昊之佐。黎氏,极善于掌握物候节令的变化规律,适时播种收获,因此而为后土。袁珂说:"《海内经》云:'后土生噎鸣'。而'黎邛下地',是黎即后土也;黎所生之噎亦即后土所生之噎鸣也。"⑥祝融司铸犁,为火正。后世黎为炎帝之佐,所以又为铸融,遂为"祝融",为"黎"。"勾芒祀于户,祝融祀于灶。"⑦

重黎氏,是重黎二氏的合婚族称,其裔为重黎氏。重、黎、重黎为三氏。要之,重为东夷太昊少昊族裔;黎为炎帝与东夷合婚裔;重黎为颛顼以后(大约喾而下)的二氏合婚裔。

《山海经》等书所言,老童生重、黎,无误,《左传·昭公二十九年》等所言颛顼命重司天属神,命黎司地属民,或重献上天,黎邛下

地等,无误;皆因颛顼之时重、黎二族早已存在千百年之久了。所以颛顼族为王族时,起用重、黎为自己的左右大监,或左右助手,以此结成夷、炎、黄三大族团为轴心的王族政权联盟。在这个轴心中,颛顼为一,东夷为二,炎帝为三。《山海经》等言颛顼生老童,老童生重、黎等等,是在我们前述的第三种童义上——非血亲族团加入王族族团,自愿为子一级即臣属一级族团——才纳入颛顼族系。这反映的是一种民族大融合的现实。

重氏观司天掌天文,黎氏观大火司地掌百姓,世叙天地。《汉书·地理志》说周设春官"保章氏","保章氏掌天文,以星土辨九州之地,所封封域皆有分星,以视吉凶",即是守重的天文之职,占星,授历。

(2)重黎族天文观测地

中国的地名,有几个命名规则:

1. 以物名地;

2. 以特征名地;

3. 以族氏名地;

4. 以地名族氏;

5. 族氏迁徙地名随;

6. 战胜者袭取战败者名号,族变地名不变,客不压主;

7. 族姓万世不变;

8. 族分氏支,氏支以祖为姓;

9. 官职为氏,氏为族又为姓,等等。

因此,中国的地名,相当大的一部分是族氏集团历史积淀的产物。我们可以从古地名辨指确证上古文化族团的存在。大凡某丘、某陵、某昌、某堆、某高、某京、某亭、某墩、某台、某城、某固、某集、某邑等,多是上古文化族团的聚落故址;而与之相关相应的某

山、某水、某阜等，亦是这些族团的活动中心。又上古中国地名，由于自称他称，后世多是重音不重字，多用通假字，但地名本读皆是自称。

这样考察，重族主要活动于山东北部地区，黎主要活动于山东西部和豫北、晋东南、冀南地区。汉东莱郡(属青州)有育犁，当利；平原郡(属青州)有重丘，齐地清河以南有重合；勃海郡(属幽州)有千童，重合(即"齐地"分野的重合)，章武(王莽时称桓章)，重平，章乡(侯国)；齐郡(属青州)有利；临怀郡有僮；东郡(属兖州)有颛顼墟帝丘(今濮阳)，观(雀鸟族故城)，顿丘，发干(莽时为戡榶，即今古干城，颛顼故城)，黎(莽时为黎治)，清(莽时为清治，清阳故城)，东阿(当是阿女东族地)，临邑(大临居邑)，利苗(当是黎苗)，须昌(太昊裔须句国邑)，寿良(蚩尤祠所在)；东平国(属兖州)有任城(太昊裔国)，章(即重)；魏郡(属冀州，今冀南)有黎阳(莽时为黎蒸)；涿郡(属幽州)有高阳(莽时为高亭)，利乡(侯国，或即黎，莽时称章符，故此利乡为重黎乡)，临乡(大临裔，侯国)，阳乡(日或羊裔，侯国)，高郭(高裔，侯国)，新昌(辛氏裔；侯国)；又"郑国"为今河南之新郑，本高辛氏火正祝融之虚地，"黎为高辛氏火正"。

古青州地区清河、渤海之南的重丘，即今清河正南、历城正东的章丘。章丘有两处，有章丘和旧章丘，重丘当为旧章丘。重平当即今平陵城，在章丘东。重合或为今章丘。千童、章乡当在其附近。濮阳周围只有章，即重。因此，青州重丘为童氏、重氏发祥地及聚居地。濮阳的重(章)，当是颛顼时代住在王都郊外观测天文的重氏居址。

山东半岛昆嵛山育黎，东郡的利(黎)苗，魏郡的黎阳，当是蚩尤九黎之黎，今渤海南的利国和东莱郡的当利，可能是其裔民居邑。东郡的黎当是司地的火正黎，河南新郑和山西太行山黎城是高阳氏火正黎的居邑。涿郡的利乡应是重黎氏之乡。

以上，关于重、黎、重黎的居邑，是我们所作的大体考察。

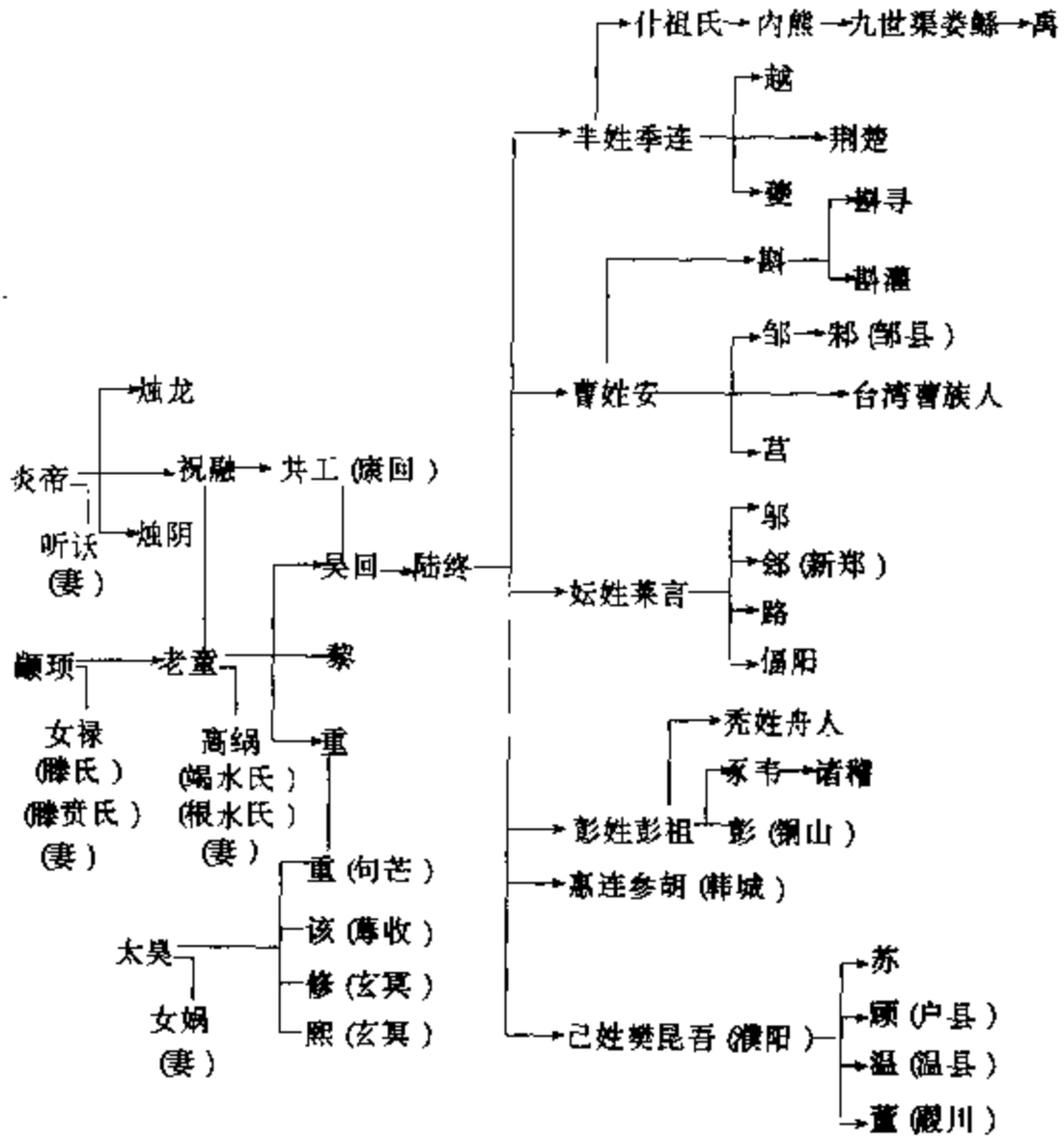
(3)重黎氏族裔

《国语·楚语下》说上古能通灵见鬼神者“在男曰觋,在女曰巫”,“敬恭明神者以为之祝”。所以重黎独司天地鬼神以来,直称二氏为“祝融”。颛顼、帝喾皆用重黎为天地官。“尧复育重黎之后不忘旧者,使复典之;以至于夏商,故重黎氏世叙天地,而别分主者也;在周,程伯、休父其后也。”

《国语·郑语》载:黎为高辛氏(帝喾)火正,老童生重黎及吴回,吴回产陆终,陆终产六子,其后八姓:己、董、彭、禿、妘、曹、斟、芈。长子樊,己姓,封于昆吾,夏伯;昆吾、苏、顾、温、董、莒,皆昆吾之后,别封于他地者,俱为己姓;董姓,豢夷豢龙氏,其初飂叔安裔子董父为帝舜豢龙,赐董姓,夏封豢夷;二子惠连,是为参胡,封于韩城(今陕西同州府韩城县);三子钱镈,是为彭祖,封在彭城(今徐州府铜山县),因名大彭,彭姓,豕韦为彭姓之别,相继为商伯;回子求言(莱言),是为云郜人,妘姓,封于郜(今河南新郑),其裔别封为邬、郜、路、偪阳;五子安,是为曹姓,封于邹县(今山东兖州邹县),其后裔邾,或在莒;禿姓,舟人,彭祖别支;六子季连,芈姓,楚国先祖,颛顼裔族,祝融之兴,在于芈姓,夔越,芈姓别国,封于长江三峡夔门,苗蛮荆濮,芈姓;斟姓,曹姓之别,夏有斟灌氏,斟寻芈氏,斟姓无后。

祝融氏在湖南湖北地区得到巨大发展,创造了始自长江三峡的大溪文化(4900～3100 年 B.C)和大体与其同期的湖北屈家岭文化。在甘肃仰韶文化马家窑文化诸类型中的陶文中“有“芈”字,证明“芈”姓祝融氏其初源自甘、青、川的若水、赤水、确魏山。

(4)祝融氏族裔谱系(据《大戴礼记》、《国语》、《山海经》等辑)



(十)洪水劫难共工受命治水遭非议

1. 共工治水遭非议立"涅"表

帝颛顼任用共工氏为水官,防治洪水。

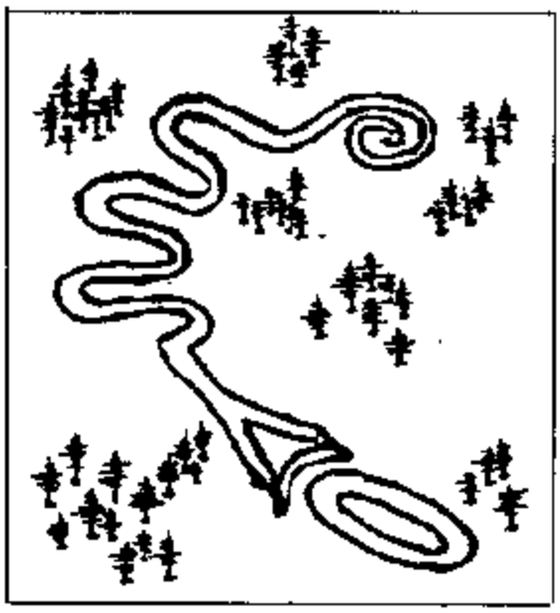
共工氏的居地,在今河南辉县西北的共北山至安阳的江水一带,是古黄河河道出太行山以后向北折的流经地,处在黄河冲积扇上,因此河淖密布,水处十之七,陆处十之三。太行山上的水系共水、淇水、江水、漳水等都是自西向东流,当与黄河汇合时,就都成为逆河,水横流四溢,在今邯郸以东形成巨大的大陆泽,黄河沿着今滏阳河入海。共水是共地黄河转折向北所纳的大水之一。在此之前,黄河先后纳入了汾、渭、洛、沁诸水,水势渐大,及到此地,黄河由山地而进入平原,又纳了共水,于是奔腾咆哮起来。每到雨季,洪水冲出河道,构成大患。这样一个多水害的地区,其居民不得不在与洪水斗争中求生存求发展,创造了一套治理洪水的办法。他们把高地铲平,把低地填高,筑起土围子,阻挡洪水,保卫居邑。史称"壅防百川,堕高堙卑"。正是由于这种与他们的生存与发展至关重要的治水的发明,他们便"以水纪,故为水师而水名"。他们治水的成功,使他们成为历代联盟政权和中央政权的"水师",也就是治水的司空或工正。黄河在共地直奔华北平原,当经过今河南浚县、滑县后,直冲濮阳。黄河水患,历代祸及共地和濮地。共地在西,濮地在东。共工氏若要筑围障水,一旦治水失败,或防洪失利,洪水决堤,水冲决土围子,就会以更凶猛的势力,向东方狂奔。这么一来,不但共工氏受害,而且邻居也必受害,其害反而会更大,首当其冲的就是颛顼氏族,就一定被认为是共工氏以洪水为战法

逼退颛顼，与颛顼争帝位，“振滔洪水，以薄空桑”，似乎是共工氏有意以洪水攻伐空桑之地，认为共工氏为害天下。“共工，主水官也。少昊氏衰，秉政作虐，故颛顼伐之”，便有“颛顼攻共工之阵，以平水害”，共工“本主水官，因为水行”反招来祸殃。少昊末世，也就是距今约 5800 年，大洋水面上升近 4 米，洪灾严重，共工也没办法，颛顼认为共工氏故意加害颛顼王族，以这种方法反对颛顼职能帝位，便以大巫教主的身份率族众讨伐共工氏。共工派助手“浮游”者，操舟水战，败于颛顼，自沉于渊，潜行而出。共工氏敌众我寡，打不过他们，水害必须治，颛顼又反对“堕高堙卑”去“壅防百川”，共工就急中生智，把阻挡洪水的山凿出一个缺口，使山“不周全”，于是就泄洪排涝了。这陡纳的山，在平原上的人看来，自然像是撑天柱一样。现在把山打一个缺口，或铲去某些阻洪的山头，使水由高处流向低处，于是从此水流向东南。（综述《史记·律书》、《淮南子·原道训》、《汲冢琐语》、《列子·汤问》、《管子·揆度》、《国语·周语下》、《大戴礼记》等）

共工氏治水初见成效之后，对帝颛顼的无理攻伐，极为愤怒，即进行反击。共工时称为“涅”，居“江水”，自立日表为“涅”，当即“帝江”，与高阳交战六十西合，高阳未败。但共工占据太行山高地，居高临下；高阳居平原丘岗顿丘，虽然也是高地，但处在水患威胁包围之中，自平颛攻共工山地，也久攻不下。涅自立天表，作为共工氏民生准极，以欲涅民之愿，涅得民拥戴，久战不失，而天表丰立为极，立极而为既成事实；高阳若承认涅自立天表，则危害天下，若将其废除又劳师动众，缓而缓靖又必患，忧虑窘迫：准其立“涅表”为故纵，己之咎；涅垒壁城高耸山上，率部师众攻而不成，倘若遇险又难于营救。进退两难。太山稽劝说：“我有办法能让他死而不悔，你不必忧愁。”力黑说：“已经有六十个回合的战斗，高阳没有失败，但也没有胜利。涅早就应失败，才是天对他的惩罚。可他现在天官地官为一身，怎么办呢？”太山稽说：“涅的气数未尽，待他

满了时限,转向衰败,再行攻伐。"[8]颛顼与共工争帝打仗,连太山稽和力黑(力牧)也没有办法,还要等待。看来共工是占了天时、地利、人和。

约在距今 5800～5500 年前的这二三百年当中,终于因海浸,终结了颛顼共工氏的恩怨纷争。在严重的自然灾害面前颛顼、少昊、共工等氏族,都纷纷乘船、芦苇舟,向山地逃亡,在华北他们沿着太行山向北,进入燕山,向东北转入努鲁儿虎山,辗转入于朝鲜半岛、日本三千列岛、阿留申群岛;最后在今美国俄亥俄州亚当斯县(Adans)定居,筑赫比人螭龙垣——共工黾蛇拱日的"涅"丘,又名"蚩蚩"。因为蛇身连续作 M 虹霓形。(图 187)



昔日印第安人所建立的蛇蚯
The great Serpent Moead in Adams County, Ohio. (A quarter-mile in length.)
图 187　美国俄亥俄州亚当斯县赫比人螭龙丘

但留在中华境内的"涅氏"依"涅水"而居,其地在太行山西麓余吾、虒亭、屯留、襄垣、壶关一带。(《汉书·地理志》)

2. 共工氏四次大迁徙的《世界递升迁徙图》

今美国境内的那瓦霍人(Navaho,那娲后,那蛙后)、赫比人(Hopis,赫胥)世代流传至今的《四大世界递升迁徙图》,是共工氏族徽(图 188—(1～2))。那瓦霍图为团形,赫比图为方形;两图有一个共同特点:共工氏(正立人形)与"工"位于口、凵之中,合为凸,或画;区别在于:那瓦霍图中心为圆,并在圆外有一"＋"形放射线与口、凵形相连,作"✣"形;赫比图中心为○正方形,"工"在中心,合为凸;两图合为"天圆地方"

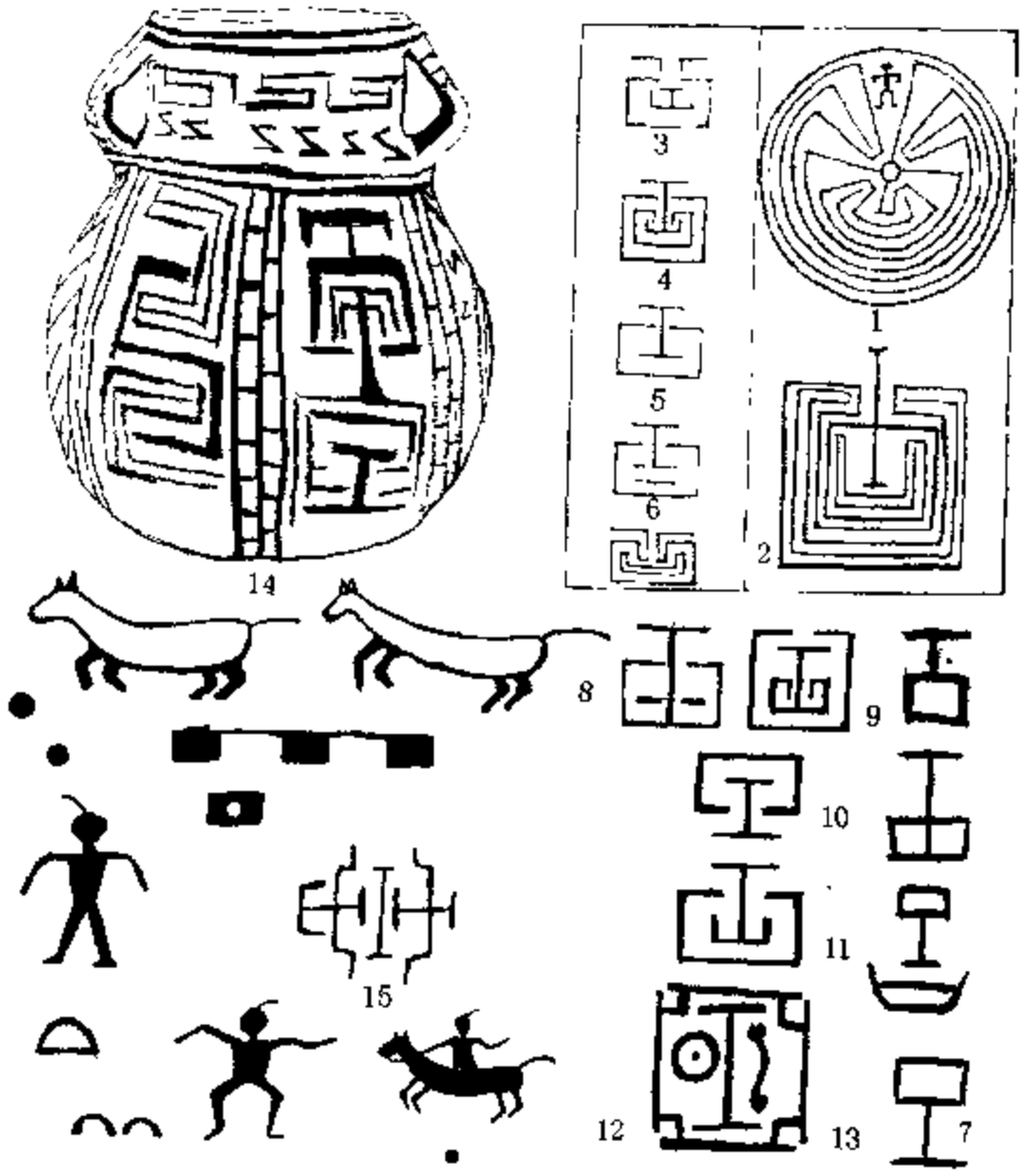


图 188 美洲那瓦霍(1)赫比族(2)四大世界递升迁徙图与中国共工氏族徽(3--15)

图。这可能是两族分别传古历图天圆图与地方图,这很像《河图》、《洛书》的圆方图。

那瓦霍人赫比人对四大世界递迁图,作这样的解释:

那瓦霍人说:最初是虫类人的世界(案:虫类图腾氏族),包括红虫黑虫族等许多个虫类部落。四方神因虫类人行为不正而洪水

逼他们飞到天上的(案:迁徙)鸟类人第二世界;初时主客相安无事,后来虫类人被逐到兽类人的第三世界;但兽类人中由一位水神掌权,虫类人在那里住过一段时间后又被逐到由风所生的真人的第四世界。后来由于互相争斗,水神振滔洪水,风姓人以芦苇舟救渡人、兽、虫、鸟到今日的第五世界——即美洲加利福尼亚州。

赫比人说:最初是苏图克朗(Sotu knang)创造九洲、水、风和蜘蛛妇。蜘蛛妇创造植物和一男一女。他们的子孙和虫类人(昆虫、蛇虫、水虫)同住,疆土位于西方。由于人类自相分裂,被苏图克朗用火焚毁这个世界。善良的人类被领到南方的鸟类人住的地方居住。可是人类在这里又彼此纷争,苏图克朗用水淹灭了这个世界。忠心的人又被领到东方的兽类人住的地方。日久人类又互相攻击,苏图克朗以洪水毁灭第三世界,蜘蛛妇以苇舟拯救他们飘浮到一处平安的陆地,众人由此向东北方移动,经过许多海岛,看见广阔的土地,东而有大山阻挡,北而有雪山封锁。于是向南而行,到达第四世界,路上建立蛇丘——今美国俄亥俄州的亚当斯县全丘长 1300 余英尺,蜿蜒原上,张口吞珠(日)——作为纪念,又长途跋涉,直至安居于今日境内。

按赫比人的说法,苏图克朗的第一世界毁于天火。按共工氏的祖先世系,燧人氏当为第一代炎帝,他所缔造的第一世界毁于天火。

大约距今 9200～8500 年间大地湾地区发生了巨大灾变。这一灾变留在远古中国人的记忆里,就是"女娲补天"的传说。这一传说以《淮南子·览冥训》记载较详:

"往古之时,四极废,九州裂;天不兼覆,地不周载,火爁炎而不灭,水浩洋而不息;猛兽食颛民,鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极,杀黑龙以济冀州(案:今甘肃甘谷),积芦灰以止淫水。苍天补,回极正,淫水涸,冀州平,狡虫死,颛民生,背方州,抱圆天。"

鼻兹氏华胥氏仇夷氏伏羲女娲氏生红虫魁隗氏支(魁隗氏内

部又分红虫烛龙氏和黑虫共工氏，黑虎伏羲女娲氏）和黑虫（黾、龟）轩辕天鼋支，因这场灾难，离开大地湾，由甘青高原（古昆仑丘）降居黄土高原，轩辕支沿黄河河套、阴山山脉而东，进入辽河流域和太行山系、燕山涿鹿盆地；魁隗支伏羲女娲支沿渭水、姜水、泾水、秦岭向东，越秦岭南下湖北湖南，进入阳鸟夷地区，于湖北鄂西和湖南黔阳、南沱创造城背溪－黔阳—大溪文化，时在7800～7200年前。这就是第二世界。这里多雷雨，洪水灾害，又向东发展，与长江下游的封豨氏、徐淮虎氏杂居，也就是进入兽类人的第三世界，共创河姆渡—马家浜—崧泽文化，约当7000～6000年前。当在6000～5500年左右进入黄河下游地区的风夷、阳夷、畎夷、宿沙、蚩尤、鹳兜族居地入方后，又因洪水灾害离开华北平原，由山东半岛乘苇舟到朝鲜半岛，入东北亚，于黑龙江入海口进堪察加半岛；或由山东半岛、经朝鲜半岛、日本千岛群岛；再沿阿留申群岛到阿拉斯加大陆，北有麦坚斯雪山封锁，东有落矶山矗立，就南下，先到美国中部偏东处，建祝融共工龙螭丘（亚当斯蛇丘），再转徙到今美国的西南部，定居下来，这一支就是赫比人。

伏羲女娲—炎帝系另有一支早在9700～9200年前即已自大地湾沿秦岭北麓进入华山、王屋山、太行山，弇兹氏女娲氏在武安涉县创磁山文化，在斐李岗、舞阳创贾湖文化，在泌阳创立盘古文化，在山东创北辛文化、大汶口文化，在陕东南、鲁西北、冀南、豫北交界地，创建共工、后土、夸父、精卫、鹳兜氏的中原大司空仰韶文化、大河村文化、庙底沟文化、中原龙山文化。他们在6000～5000年前与由南方北上而来的祝融氏会合，大约5500～5000年前的洪水灾难时，同乘苇舟，经不同道路，到达美洲。这一支是那瓦霍人。其中有两批人是从大河村、磁山出发迁徙的。

有一支大地湾人是连山共工氏，当火山地震灾变的时候，他们在今甘肃渭源县、甘谷县一带——古"冀州"——称为"帝江"、"帝鸿"，正"伯于虙羲、神农之间"（高诱注《淮南子·天文训》）。这时他

们筑起的防洪堤坝和其他水利设施,均被破坏,即向南进入岷山、岷江地区。在甘肃临夏、四川邛崃山、茂汶、广汉、珙县麻塘坝、西昌、云南祥云、元江流域、麻栗坡,以及广西壮族自治区,直到东南沿海、香港一带,留下了绵延到清代的铜鼓上的凸等标识;1986 年四川广汉三星堆遗址二号祭祀坑出土的一件石璋上的连山纹,与铜鼓上的连山共工纹一脉相承;我们从这标识的分布地域,识读出了共工氏、句龙氏历代迁徙并绵延生息的历史及路线。(彩图 5)

赫比人现在居住在美国境内亚利桑那州东北部靠近科罗拉多河的半荒漠的高地上的六个村里。那瓦霍人现居住在包括亚利桑那州、新墨西哥州、犹他州部分地区的特居区内,总数的 7 万人,几乎占美国殷地安人口的六分之一。在语言学分类上,那瓦霍人属于自称"大地尼"的亚太巴斯干语系(53 个部落占据北美洲大陆西部广大地区)的南方语族;赫比人属于犹他—阿斯特克语系(包括勺勺尼语族的 12 个部落)、墨西哥西北部的皮马—索诺拉语族、纳瓦特尔语族(墨西哥和中美洲的阿斯特克联盟)——勺勺尼语族。楚玛斯部落与赫比族、祖尼族,同属勺勺尼语族。

赫比人,那瓦霍人,同属"帕布罗"(Pueblo)——粘土建筑的村庄——耕田的殷地安人。帕布罗殷地安人主要居住在沿格兰德河一带的平原上(东部帕布罗人)、靠近科罗拉多河的半荒漠高地上(西部帕布罗人)。帕布罗殷地安人的住宅有三种基本型式,都保持了共工——后土的"邛笼"等特征。主要是:

(1)由很多延长成若干平行成排的房间组成四方形平台层楼建筑物。住宅的底层最宽阔,但没有门窗;第二层楼的房间比较狭窄,构成一个平台;第三层房间更狭窄一些;顶层为一有堞的平台;利用梯子可以从一个平台遗到另一个平台。这种住宅是筑在高地上的。

(2)金字塔形的建筑物。也是由若干一层比一层高的成阶梯式——平台式——的层楼构成,整座住宅中心是它的最高点。陶

斯、沃尔比(Wolpi)和其他村庄内的殷地安的房屋都是这样建造的。

(3)在平原或高地上经常看到那些环绕着院子的封闭的也带平台的多层建筑物。这些建筑群的平面形,都作规则的"口"形,只有帕那斯卡·勃朗卡(Penasca Blanca)遗址是半椭圆形。无论平地上、岩洞、山地、峡谷里的这些建筑都有堡垒的性质。

(4)基瓦是圆底的砌以石墙的坑形建筑物,内部沿墙壁伸出一圈石樨,可以通过顶上的门洞从木梯下降到坑内,建在住所的南方或东南方。氏族议事会或部落议事会,各种祭典仪式,都在这里举行。

(5)建筑住宅一般用砂石作材料,有时也用泥和干草混合制成土坯。或用土坯、砂石块修筑墙壁,或用磨光石板砌筑。内壁刷白色,再施彩色花纹。利用顶层缺口,竖立一个用砍成梯阶形的木柱作梯子,通过一个个炮眼似的小窗户透进光线。层顶平台上地放和晒玉米。一切家庭事务活动都在房顶上进行。没有门窗的用作贮藏室。

(摩尔根在《印第安人的房屋建筑与家室生活》专著中,对此有详尽的考察与记载)

上述这种建筑型式和细节,活脱脱是共工—后土的邛笼碉楼。

邛笼即石碉房,主要分布于四川阿坝藏族自治州的邛崃山脉东西地带,即岷江上游、梭磨河、麻尔柯河、独柯河及大小金川一带。青海、西藏的民居、寺庙建筑,也是这种形式。在陕西黄土高原和华北平原上的四方平台顶土坯民居,也是这类建筑。

"邛"人即共工氏裔民。邛人祖先早在六七千年前就擅长用石斧开凿山石,造四方形的房舍垒筑高高的堤坝,把村舍保护起来,共工氏因此又称康回,后土继承这种方法,叫"敷土四方",所以"土"古文作㙓,就是有土围子的四方城(邑)。因是共工氏首创,所以"工"加邑,就是"邛",这种用石块垒筑的平台层楼碉舍就叫"邛笼"。

赫比和那瓦霍,既然是炎帝系裔民,其族称理应保持迁徙时的古老名称。

Hopi—赫比,应是"赫胥"成"赫妣"的音记。赫胥氏是伏羲的祖先。华胥生男子为伏羲,女子为女娲;华胥氏又名赫胥氏。只有伏羲氏的祖先才能生伏羲和蜘蛛妇女娲,也才有权利毁灭不肖子孙和保护引导优秀苗裔到新的世界生息。赫比人的母系蜘蛛女郎应是女娲系,所生蛇子大概就是有蛲氏的子孙,其中当然有共工—句龙氏。

Navaho 或 Nagaicho——那瓦霍或那该后,应是"那蛙后"或"那娲后"的音记。"那",在亚太巴斯干(Athabascans)殷地安语中为"土地""田地"。在今陕西、甘肃、青海地区盛行一种叫作"抓髻(鸡)娃娃"的民间剪纸女娲娘娘,作人蛙形,头上有双鸡——双鸟——双凤,表示其风姓。仰韶文化和马家窑文化中盛行"女蛙"的种种形象,这也正是上古天氏(轩辕氏)的祖先。她所象征的也正是雷神——地母、云神、雨神,德拉洛克、恰克。在中国古代民族的岩画中也正以娃借指娲,例如云南元江它克崖画中的伏羲女娲,即以蜥蜴、蝶螺和蛙表示(图 61)。所以 Navaho,正是对"太古母"的直接称呼;"那娲后"("那娃后"),意思是说"来自娲皇发祥地的人"。

从下列中国境内发现的共工氏族徽,就可以知道那瓦霍人、赫比人所传四大世界递迁图,就是共工氏族徽,或者说是共工氏传承了赫胥氏古老的天圈地方古历图,也就证明了是赫胥—女娲裔共工氏自中国境内迁人美洲。

3. 共工氏族称族徽铭

(1)共工氏族称解

共工氏何以名"共工"?这是以德命族名。什么德?工与共。

什么是工？共工之"工"有三义。

其一为木正，工本为  、  ，定形为工，意为立通天表木观日月星辰在天穹的运行规律。这一职责为司天掌铖仪柱史，即巫，古文作  ，以定春秋两半年或阴阳两半年。

其二为工正，营造灵台，司土木工程，这一职责为司土(司徒)。通天表木，又名建木，它要竖立在高山顶的平坝上，周围还要有游表。建木和游表要竖立在方坛上，以便观察表影的圈周运动在方坛上指示的位置，确定时间和季节。这样的工，就写作  、、  、  、  等形，""即是方坛。因为方坛常常设在四面环山而又中高顶平的丘墟上，所以凸座落于中，是丘墟。如果不具备这样的天然条件，又必须在这里设坛立表时，就依山势或地势营造一个"台"，这个台顶四方，顶上立表，观测者从台底的小门中进入，然后再立一个木梯通到台顶，可以缘木梯(示义天梯)登上台顶，在台顶上进行天文观测。这种人工营建的"台"，始于共工，成为至今著名的"邛笼"、"碉楼"，用石块、土、泥混合砌成，遍布于宁夏、甘肃、青海、西藏、四川，成为羌、氐炎帝系族民的居住区民居的典型样式；随着共工氏的向东迁徙，在黄土地带营建夯筑的平顶黄土民居，又是城垣、土圈、寨、垒壁阵的发明者；至此共工氏已为名符其实的司工司土。其后出现的亭、高、昌、京、尚、仑等灵台建筑，都是在"邛工"的基础上发展来的。

此后共工氏拿斤伐木筑堤防、建房屋、造大车，故称这个部落为共工。他们用的棍叫杠，用以抬石头叫扛，用手拿斤伐木叫攻，用力砍伐叫功，长沙子弹库出土战国楚帛书中的共工作"共攻"，可知攻、功与工原可通用。在伐木时人声嘈杂互相喊责叫讧，一同去伐木叫仝，山石被采成窍叫空，能制铜车毂叫釭，能制蓄水盛物的陶器叫缸。(何光岳·《苗蛮源流史》)

其三为水正，治水、排水。共工营建天文台时，为要找台面的水平面，就发明了准绳重垂，字作，简而为  、工。营建时在方坛

周围以水相围，或"泽中坛"样，然后把水放入坛地，漫成水平，或用准绳拉或水平，填土石于坑洼中，直至与水平面平，坛的平面即成，再把周围的水排去，或降低泽面，或提高台面。这种方法，写出字来就是  、、、、等形。、为汤谷、洋宫、泽、排水沟、防木沟，泄洪沟，以防水冲灵台；扩大而为居邑，即为防洪堤坝、寨墙、城垣，及其外的水沟、渠、护城河。所以共工治水的主要方法是"墮高堙庳"，填、堵、围，不以泄洪为主。

共是什么？也有三义。

其一为推策筹算，字作，或，为双手，为尺木、量天尺、筹策，筮草、木棍、竹枝、松枝一类，也就是——爻，进行数学运算，比如算晷影长度、周天历度、方坛长度、木材长度、土石尺寸等等，所以叫揆度，、就是用树枝、筹策、矩尺计算。积策成典，为的发展，共工又为执典而传天数者。

其二为举、攻，字作，字义为双手举石块等重物，是营造之象，是壅防百川之象。

其三为供奉，字作，字义为双手虔诚上举，祭祀天、地、人神之象，又写作"廾"，与供、奉、恭同义。

由此面知，"共工"曾有着多方面的贡献，曾身负多种要职，造福于世世代代。共工氏因居于山地，造就了坚毅的性格，具有百折不挠的精神，顽强的生命力。

共工氏分化为工方、邛方、珙方、虹方、江方、涅、共方、土方(工之子后土句龙氏裔又名吉方，姞姓之祖，即伯鳣)，共方由龚方分衍出。

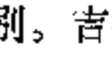
(2)共工氏国族徽铭辨考

在商代青铜器铭文中有共工氏的国族徽铭，旧皆不释，成误释为虹霓之为"虹"、"蚩"。(图 189)

金文中共工国族徽，繁式由亚形祭坛(宗庙)、日、工、族旗、蛇

复合而成;简式由日、工、蛇,或日、工复合而成。旗,是族徽的一种形式,在族上绣以国族徽志,日、工、蛇三形标志。当作为徽铭文字时,则旗、日、工、蛇并列一字展开。在亚形中置此诸形,是在宗庙中祭祖,同时具有社稷的含义,故亚也可引伸理解为国族的社稷坛,象征国家疆土。日,象征太阳,代表先祖炎帝,炎帝为火离,为日。工,为工正、职司,官名,共工为水官,水官为古工正。

甲骨卜辞中的"吉"方即工方。"工"字下或上的"口",是居邑四廓形,城堞或围子,或疆域外界形。今国、或的"□"和"口"形,其意皆与"吉"的"口"同。所以"吉"实即"工",繁简二体以区别。

甲骨文中的"吉"方的"吉"实为吉方、土方的讹变,或即后土句龙纳入黄帝氏联盟后的名称,姞姓始祖"允伯黑",就是允姓(燧人鬼方炎帝)方伯黑蛇(黑)族人,也就是句龙。所以"吉"与吉、土(古)几乎无别。吉字作  ,下面的"□"、"口"仍是方坛、居邑四廓形、丘谷形,上面的,象"句兵"形,实际上是勾股形,与句芒之"句"同义。△或▽是大山纪历的勾股,仝是△与工的合文,简化为土,与"口"或"□"合起来就是"吉",再简化就是"古",也就炎居的"古"。(图 190)

《史记·五帝本纪》:"子是舜归而言子帝,请流共工于幽陵,以变北狄。"《括地志》:"故龚城在檀州燕乐县界。故老传云舜流共工幽州,居此城。"这个"龚",由龙和共构或,极鲜明地保留了"共"地的本称。又在龚字旁加一个"H"——工,示为共工。龚之龙,因炎帝神龙氏为龙图腾,共工氏尊祖面以祖龙与本氏族共地合名。"龚"是由"共工"向"共方"的过渡。(图 191)

(3)共工氏族徽的认定和分布

规仪  又演变为、、、、、、、、、、、、、、、、(土圭) (土圭),由魁隗氏、共工氏、后

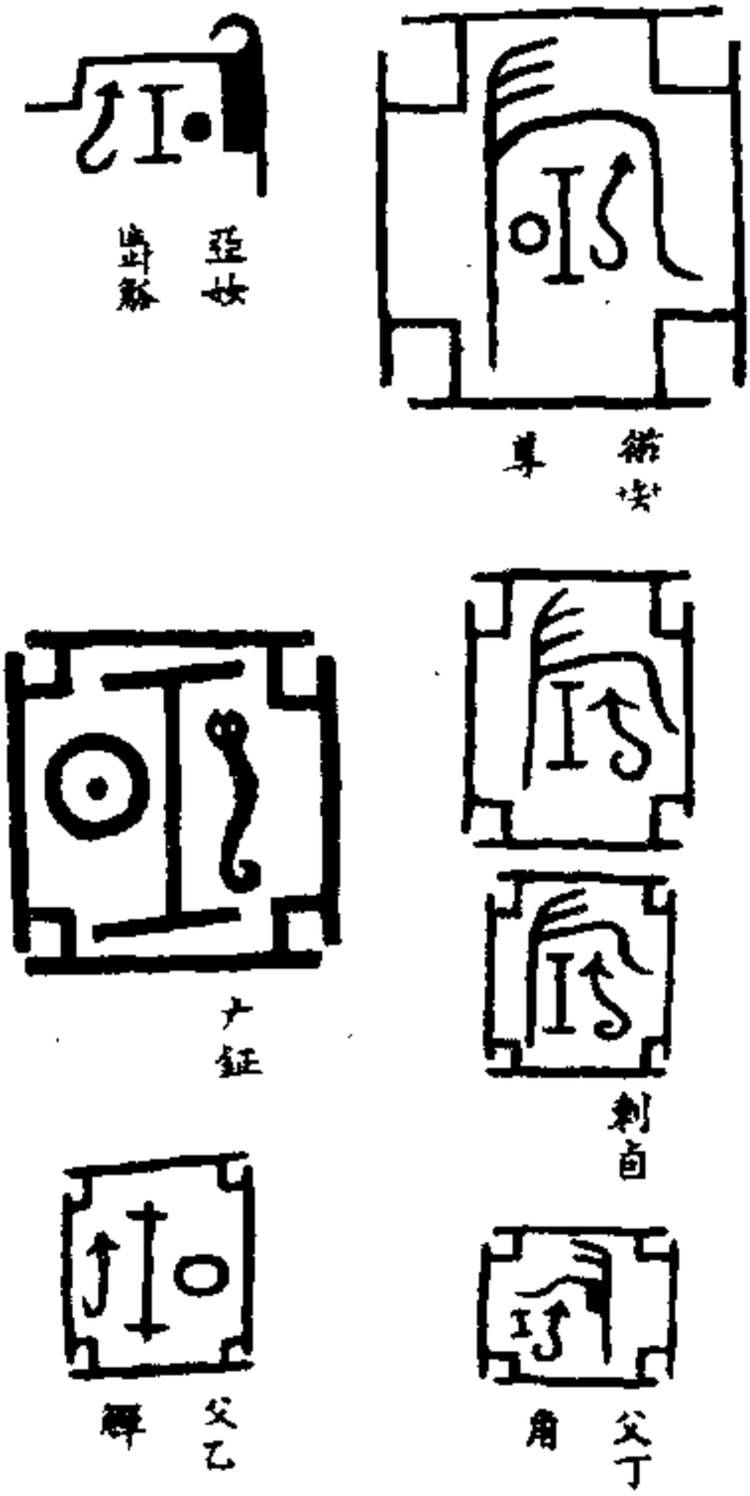


图 189　共工氏族徽铭(金文)

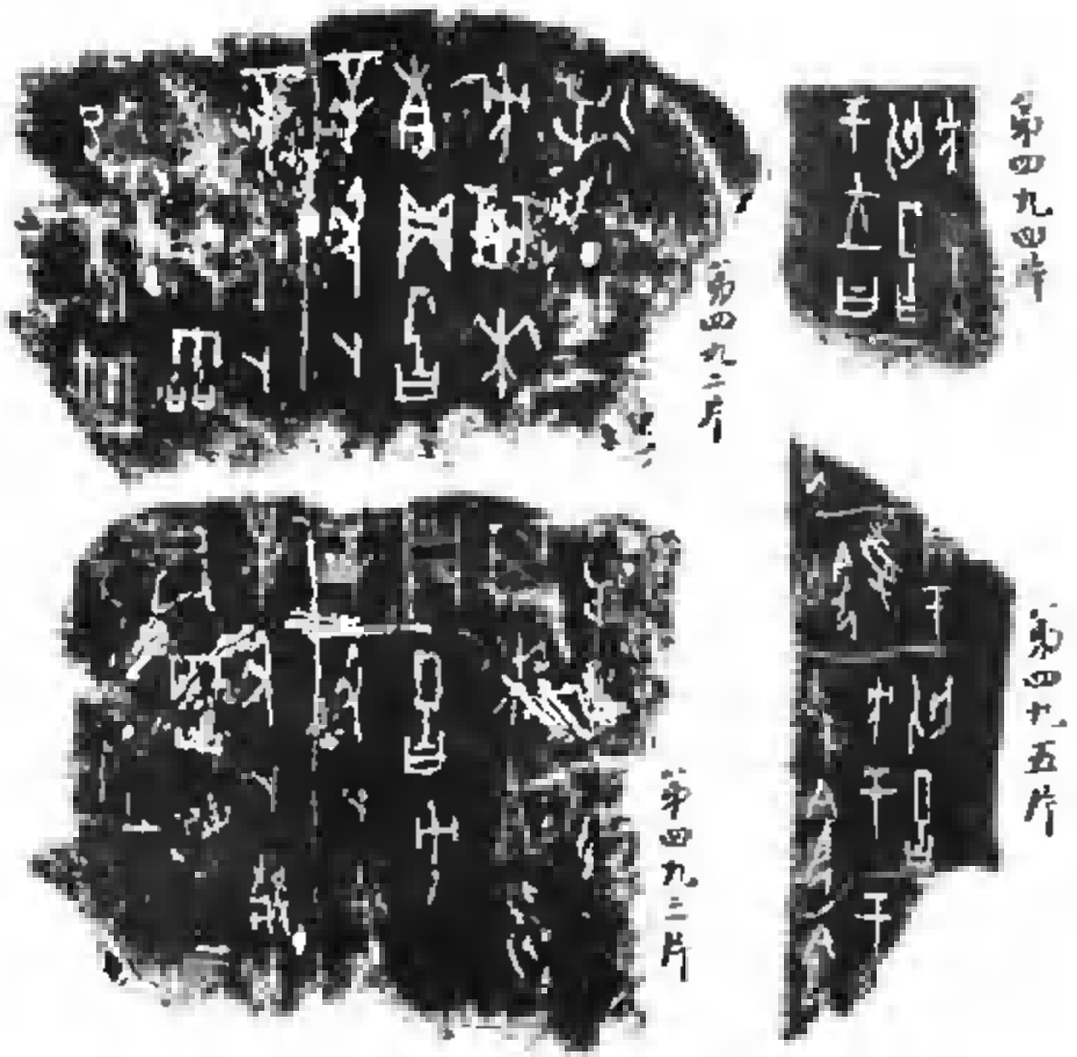


图 190 共工氏国族徽铭(甲骨文)

土氏、相柳氏、邛方、工方、共方、龚方、土方、鬼方等继承，帝江、帝鸿、帝共工，是其杰出领袖，江水是其树日表之地，邛是聚邑之一，其日表称“空桑”、“穷桑”；古代越族(包括现代越南)、濮族以鞋形

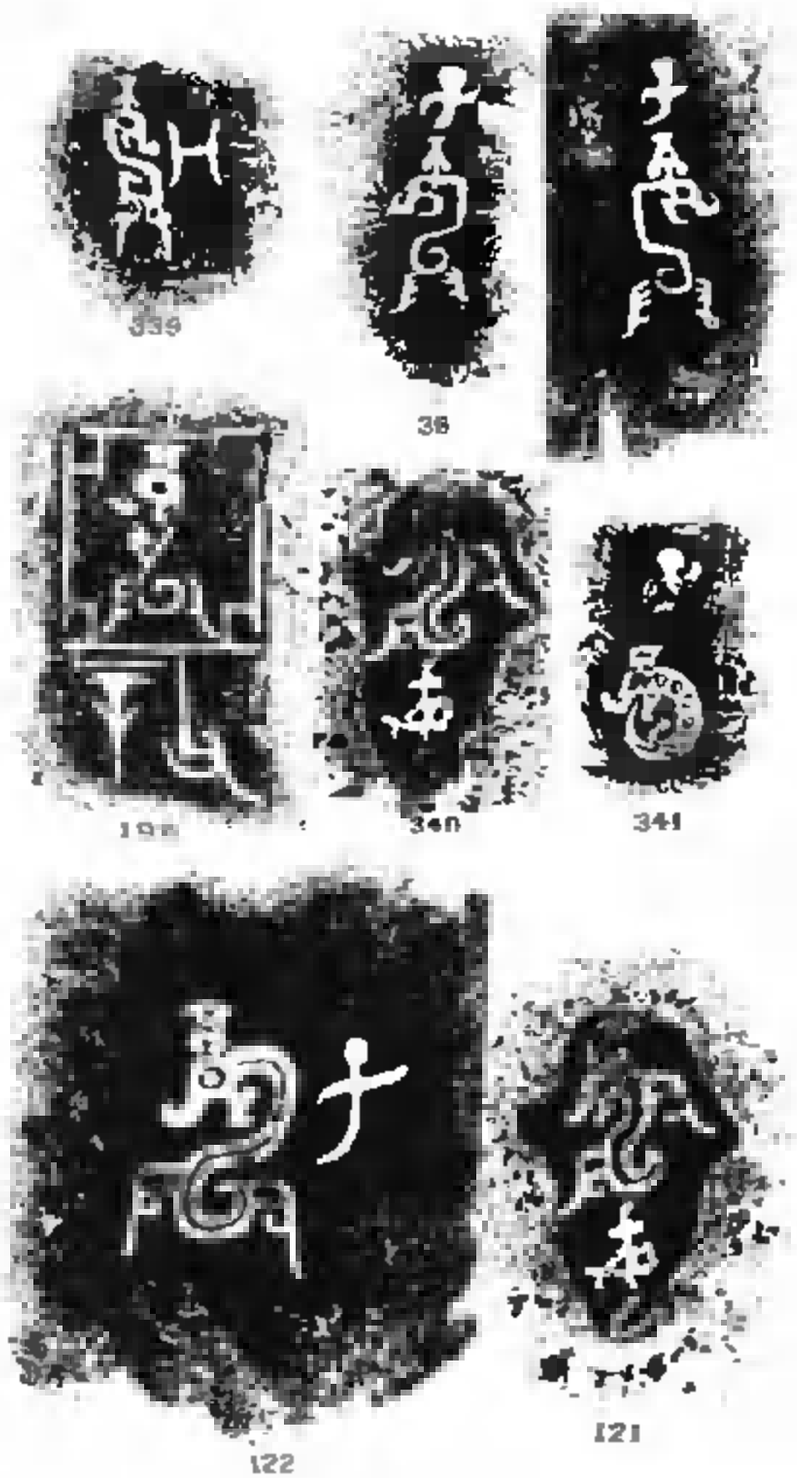


图 191　我方国族徽(金文)

月牙钺为族徽，其中有古代共工氏裔民，他们从甘肃大地湾向南进入四川、云贵，再向东南亚和东漫布，香港地区的滘地石刻是其遗物，珙县麻塘坝樊人崖画上有  、古代铜鼓上有(王大有辑录36种，详见《图说美洲图腾》)、贵州红崖"天书"上有  、  、  、  、  、  、  、  、由(鬼)，都是共工氏裔民的图腾徽铭。(彩图5、14)

今美国加利福尼亚境内的那瓦霍人和赫比人，保存有历代相传的人类四大世界递升迁徙图。实际上是那瓦霍人和赫比人从原居地中华大地递次迁徙到美洲的祖谱记录图。徐松石首先发现，并收集到这种递迁图那瓦霍的一例(图188—(1))，赫比的一例(图188—(2))，中国岭南铜鼓的五例(图188—(3～7))。我们收集到甘肃临夏辛店文化彩陶罐彩绘递迁图一例(距今约3000年)(图188—(14))，商代甲骨文共工氏工方族徽铭数种四式四例，三代金文共工氏国族徽铭数种选其二例，三代金文共工氏国族徽铭数种选其二例；以及殷甲骨文卜辞共工氏族徽二例(图188—(8～3))，中国四川珙县(樊人(共工氏裔民)岩画的递迁图一例(图188—(15))，云南苍源山苍梧族递迁图一例，云南洱源火焰山塔砖刻图(公元1155年)一例，广西恭城商周壮族先民青铜钺的三例，广东清远春秋铜器钺二例，香港蒲台岛岩刻一例，香港大浪湾岩刻一例，阿根廷岩刻一例等。在中国古代铜鼓研究会编《中国古代铜鼓》一书中收录共工氏族徽36例；作、。这些铜鼓的使用者是濮人，《水经注·江水注》濮水指今红河上游的元江、礼社江。《华阳国志·南中志》："句町县，故句町国名也，其置自濮"，句町的建立者不但是濮人，而且是句龙、句芒之裔。他们居住在今滇、桂二省交界的广南、富宁、隆林、西林、田林一带，滇北的邛都濮人使用石寨山型铜鼓，广南、西林的句町濮人也用。遵义型铜鼓的使用者是"自汉中达于邛笮川洞之间"(《魏书·僚传》)和"邛州、雅州夷"(《太平寰宇记》)的僚人。麻江型铜鼓的使用者有壮族、布依族、侗族、水族、黎族、苗族、瑶族、彝族、白族、土家族、仡佬族等。(图192)

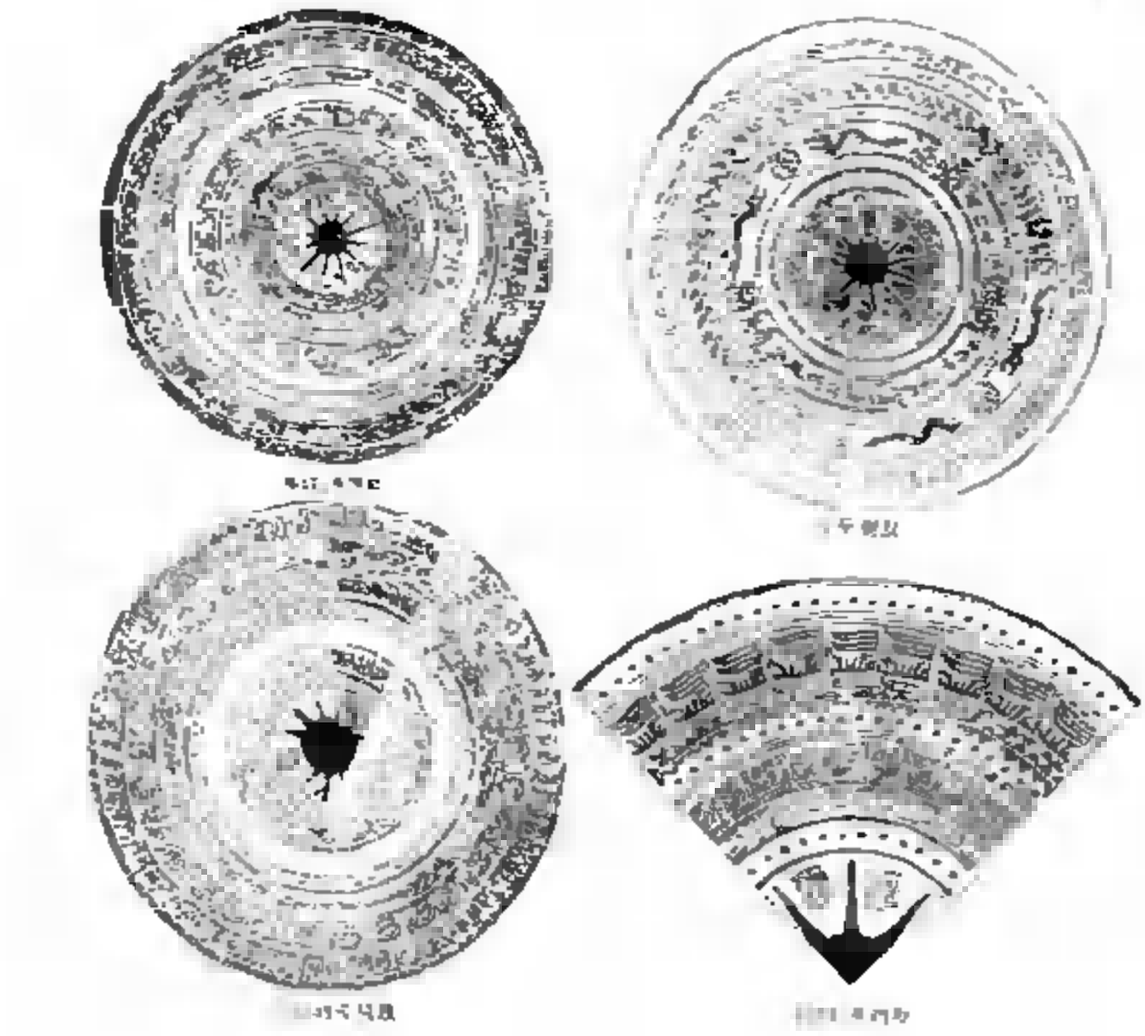


图 192－A　古代中国铜鼓共工氏族徽举要·粤 171 号·10748 号·麻江型 63 号·10744 号·粤 70 号·粤 229 号·10746 号·10959 号

以麻江型中期明代铜鼓为例，分析共工族[图]徽的整体意义：鼓面中心为天齐，是太阳光体，十二芒，象十二月；芒穿过二道晕圈，三弦，示太阳在三重天内，一弦一重天，共工族徽[图]位于一二弦之间，第一晕圈内；每两芒间夹两个[图]，共 24 个，象廿四节气；每 2 个[图]上方有一个桃形翎斑纹，既象日精凤鸟跋乌，又象星鸟朱雀；翎斑纹由两个水滴合成一个大水滴，由[图]承接，既象天一生水，又象

地二成之；  ,  象天穹，为天盘，天盘承水，共工得水，为水德，工为通天表木，通天达地灵媒贯穿三才为王，为帝江，为涅，为昆，水下离上为未济卦，未济享，柔得中，利涉大川，君子之光，其辉吉；第三晕圈内62颗乳钉纹，既象62侯，又象行星天，又象天下62方；第四晕圈内28面共工族旗，旗上为族徽，又象28宿；族旗，  为旗杆与旄头，  象水泽、水库，  象砌石垒坝，堕高堙卑之象，  象水，水在坝内为治水成功；,象水收束工象以功治水；第六晕圈内为回纹，象共工康回，又象雷纹，共工为雷泽神之裔；第七晕圈内连续的"|"为筹策算筮；第八晕圈内为恒星天，太阳系以外的恒星天背景；第九晕圈为盖天图  与天纲太极印  ，象宇宙原动力来自于天穹内气物质的自力涡旋，包裹整个宇宙，产生宇宙第一推动力——宇宙自我推动力；宇宙是一个一个不同的球状相连接又有间隔的有限宇宙的连续体；鼓面用三个空白晕圈加以间隔，表述了三层宇宙的模式观念，这应是共工氏司天数者，历代所传的天道本然系统，是我们祖先的天文地理一体宇宙观。(彩图5)(参见图192-B、图193)

值得注意的是这些铜鼓的天脐部位8～12芒的太阳，面在最靠近太阳芒体的晕中，环置共工氏(邛氏、工氏、共氏、珙氏、句氏，虬氏，皆其名)的族徽  、  、  等，说明这是一个占日的太阳氏族。麻江型鼓粤70号铜鼓上有句龙纹，很可注意；还有一种S形勾龙云纹，有的身若夔龙，两端似鸟首，是最主要的边饰。这"S"形鸟首夔龙纹就是共工氏与句龙氏的虬龙"S"，也即是螭龙蛇。这种虬龙(螭龙)和鹢舟、天盘船、洪水济渡舟的，以及河谷、地谷、水泽的，组成"旂旗"纹；和连山天穹共工纹(符箓纹)，在中国所藏九百多面麻江型鼓中，以旂旗作主纹的占67%，加上以符箓纹、八卦纹等道教纹样为主纹的，共占79.1%(图193—(1))。铜鼓上的"风"字形连山共工、句龙修巳灵台占日纹，在遵义型、麻江型铜鼓中，展示了其多样性。双重山—、、，则是仰韶文化炎

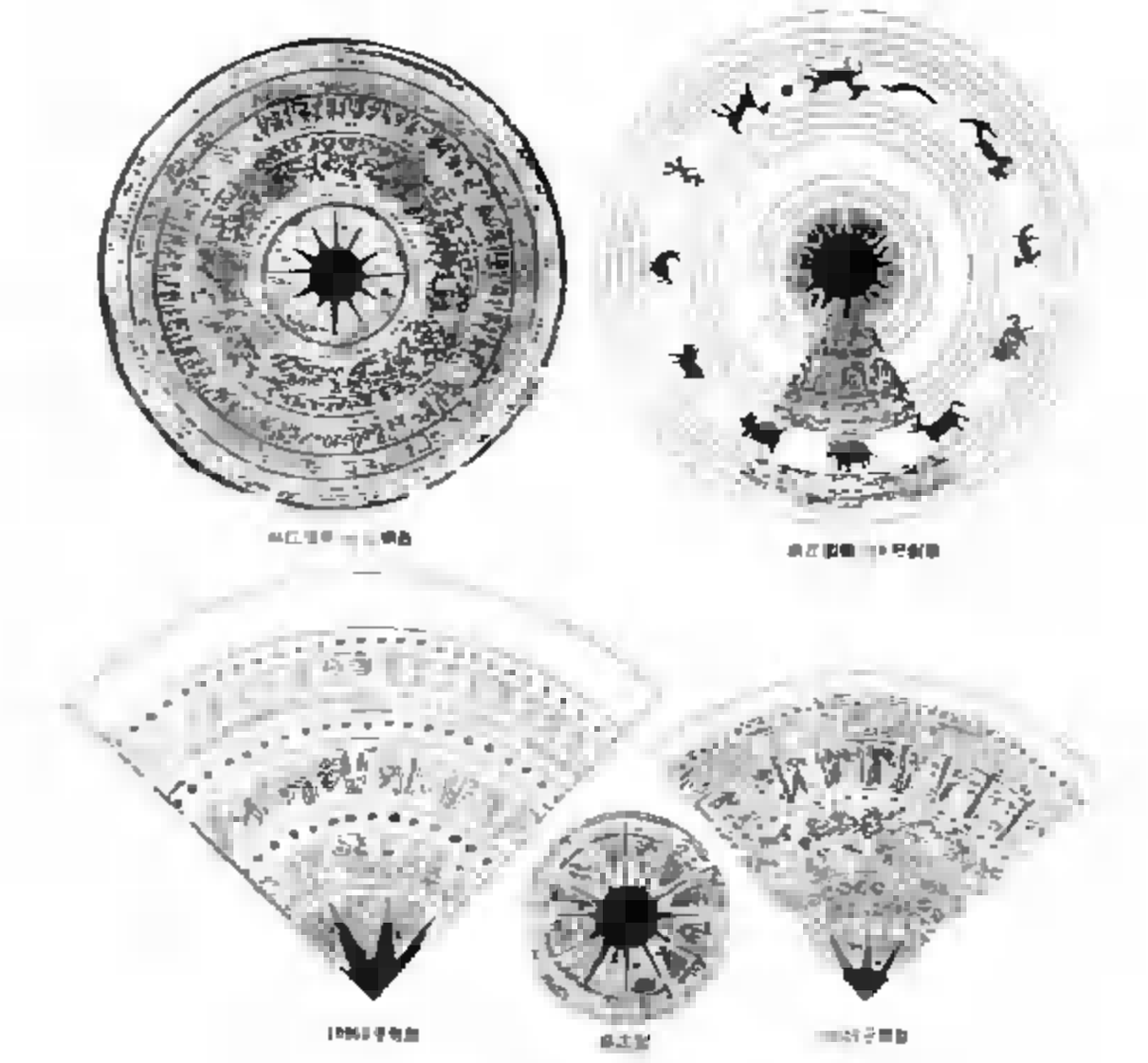
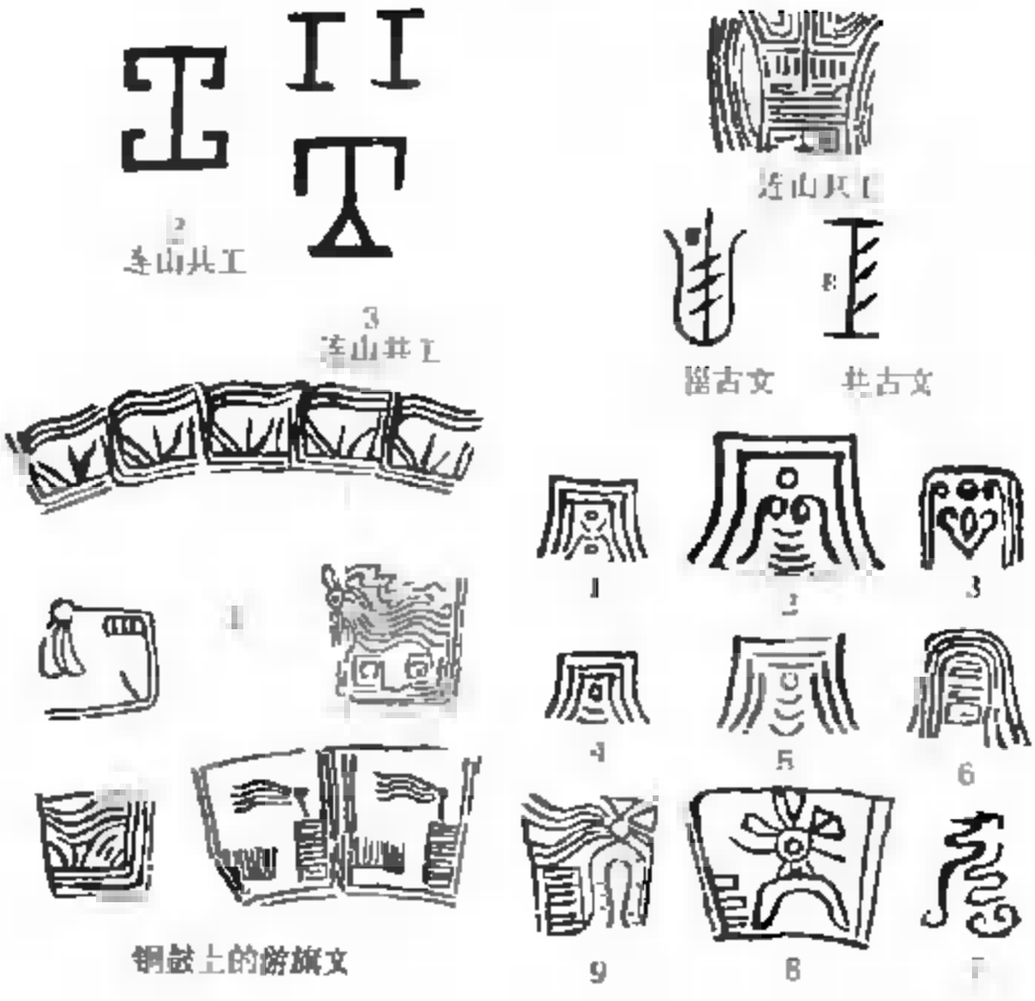


图 192－B　古代中国铜鼓共工氏族徽举要(续)

帝确定的连山冠𠔃形图案化;在"几"形内的太阳与句龙组合的𠔃、𠔃、𠔃等形,则是四川广汉三星堆巴蜀人的玉璋上巫咸、巫载、共工、句龙大山勾股纪历的图案化(图 193—(2));图 192—B·10959 号鼓·193—(2·3)𠔃则是ε(句)和工(土)的组合,即句龙后土;至于"几"内的𠔃(粤 229 号鼓(图 193—(2·6))),则是两条修巳(共工氏、后土图腾巳)和共工、后土所治洪水的区域,敷土四方;(图 193—(2·8、9)、192—B·10746 号鼓),则是共工氏(其旁为己字)观测太阳的日行盖天轨迹。麻江型鼓的雷纹作回形,古代南方民族

尤喜祀雷神，广东广西许多地区还建立雷神庙。《铁围山丛谈》卷四说："独五岭以南，俚俗犹存也，今南人喜祀雷神者谓之天神。"共工氏又名康回，又名雷神，与𠙵同出当非偶然。（图 193）



回 193　麻江型铜鼓上的游旗纹(1)·句龙连山纹(2)

除了上述铜鼓上的共工氏、后土句龙氏的这些族徽外，《金文编·附录下·606·215》收录的殷周金文𠙵（图 193—(1·2)）、𠙵（图 193(1·3)），广西恭城商周壮族先民青铜钺上的三例共工氏族徽𠙵，广东清远春秋青铜钺上的二例𠙵、𠙵，香港滘西洲——"滘西"二字就是"滘"江国之地，也就是共工（𠙵）迁到香港地区所遗地名"滘"——岩刻𠙵，香港蒲台岛岩则𠙵，香港大浪湾岩则𠙵，宋代连山八卦境𠙵等，其一脉相承的𠙵、𠙵等构形特征，说明了共工——

句龙氏族在中国将近七八千年连绵不断的生存史,及其迁移的大体路线。

除了徐松石在《华人发现美洲考·下册》所引的赫比人和那瓦霍人的二例共工氏族徽外,我们还在中国美洲墨西哥的奥阿萨卡州(Oaxaca)阿尔班山(Monte Albàn)东南的二十余里的米特拉大柱坛,辨认出了共工—后土句龙的　族徽,以及句龙组成的饕餮,都为共工—句龙氏族群迁徙美洲,并由北美洲西海岸,到中美洲转向南美洲,提供了决定性的证据。美洲殷地安人的水神德拉洛克(华斯特克人水神)、恰克(玛雅人水神)、句斯后(萨波特克人水神),就是句龙,作、  等形。

观察比较这些世界遗迹图,可以发现共同的构形特征:

①以工成、、、、、  、  为主;

②苇舟与地谷、沼泽、泽中圜丘灵台作、等形(古甾文所示为 U,其内"丰"为日圭);

③工与组成共工氏乘苇舟济渡——,及"堕高堙卑",修筑堤坝防洪的治水方法——、、;

④为共工氏居邑——屋舍、村庄也即赖以生活的"世界"、其平面图多四方平台形,至今羌人及陕西、河北等地的民居屋顶作平台形,即其遗制;  为梯级收缩形的四方平台屋舍建筑的平视形;由于出口在最上层(一般为三层)的顶部,所以用或表示;从人口处竖立一个独木有齿的梯子,作为交通工具,所以作  形;作为天象台使用时,就在  上立表木,成  形,成  、  形(甾与危的文字初形)等,

⑤甲骨文释、为广阔辽远,在迁徙图中当象征行程漫长;

⑤工乃工正所持的推算图量日表、土方的规矩之"巨",或筭(弄),古工文所示;

⑦"日"表示族源于太阳炎帝,和观测、祭祀之太阳,蛇为共工氏句龙氏主图腾;

⑧、冂象征天界，新世界。

这些字都出于炎帝族系中的族徽、发明、社会分工，其中包括炎帝、炎居、戏器、共工、句龙(后土)、重黎、耆童、夸父、女登、鬼、囟、媯、嬀、魁、魁隗、卤、由、圭、表等，这些都是与红崖天书同族所使用的文字。

西藏阿里普兰县妇女戴的四方平顶冠，是共工—后土的"敷土四方"的古风；羌族男女都喜双包青色和白色的头帕，青年妇女的头帕上绣有各色图案，有的把青布叠成瓦状顶在头上，也是"敷土四方"的古风。(参见《中华民族·羌族民俗一瞥》，P339)

里维特在他的《美洲人类的起源》中，引美国语言学家S·萨皮尔在1925年10月16日《科学》杂志新编62卷1607号发表《中国语言和印第安语言的相似之处》一文，说那—地尼语族(亚太巴斯于族)语言和亚洲汉戴(戴—缅—汉)各语言间同出一源，这两种语言之间的相同点，不仅在词汇上，而且在发音和语法构造上，都很普遍。

红崖天书的最基本文字有、  、  、、由、、  、鬼、囟、童重、丰等。因此当我们收集到中国铜鼓、中国岩画、陶文、以及美洲那瓦霍人、赫比人同样的文字时，就很自然地同红崖天书作关联考证。(这些关联考证，王大有、宋宝忠、王双有已著成《图说中国图腾》、《图说美洲图腾》、《图说太极宇宙》，人民美术出版社，1998年版。全面系统论证一万年以来中华人种、中华祖先列祖列宗创造的至少是8000年的文明史、及其开拓环太平洋文化圈的历史功绩，其中包括炎帝族系的共工氏这一中坚骨干民族，也就是红崖天书的主导民族的功绩)

4. 炎帝氏族的骨干群体共工氏

共工氏是炎帝氏骨于族裔，由于掌握先进的天文历算知识和营造灵台、居邑、治水的多方而技术，集木正、工正、水正、土正于一

族,在族内始终居于霸权领导地位,自伏羲女娲之后王霸于伏羲、神农氏之间;当炎帝族被黄帝族打败之后,共工氏肩负着复兴炎帝氏文化传统和宗主地位使命,继续领导炎帝氏部族联盟,与颛顼、帝喾、尧、舜、禹等作不屈不挠的斗争。在求生存和发展的历史长河中,其后裔自祖居地甘肃、宁夏、陕西向长江(江水)、珠江流域,及黄河、辽河、黑龙江流域,甚至美洲,大规模迁徙。分成共、龚、涅、吾、邛、土、句、芒等部族和国家,大部分成为羌族、藏族、汉族,一部分成为彝、土家、苗、布依、侗、傣、壮等族,迁到美洲的赫比族和那瓦霍族人,至今犹在。

(十一)海浸漫延少昊颛顼民族大迁徙

却说颛顼与共工因治水纷争转向共工自立天表"涅杆"(又名"涅杠",黄河因名"涅杠河",自蚩尤时代已然。知共工自立天表,是不愿放弃本族天文历算系统和祭天权),受到颛顼征讨,后世史家便有"颛顼与共工争为帝"之说。无奈共工氏势力强雄,帝颛顼只好暂时作罢。颛顼与九嫔死,葬于顿丘城南台阴野广阳里,或又在顿丘城西北的土山,土人称为高王庙。

颛顼氏不知又过了多少代,在距今约 5600～5500 年前,终于发生了特大海浸,最高水位比今天的海平面高出 5 米,冀北一片汪洋。少昊、颛顼、共工诸族皆夺路逃亡,他们纷纷爬上太行山,沿着太行山向北迁徙,进入燕山,经过辽西走廊,转向东北亚,辗转来到亚洲东北角的最边缘地带度朔山桃都山。这里也是帝颛顼辖地的北方极地,由禺强所司。一路上,且迁且驻,中途留下不少人,又有不人继续前行。

帝俊有三彩鸟部,一为皇鸟,二为鸾鸟,三为凤鸟,鸾鸟部迁到

迁安迁西(今河北省东北部),就与滕瑣氏留下,其河因名滦河,滕瑣氏在滦南建傍城,伊水氏与其相伴,住伊马吐河、伊逊河,他们在滦平和丰宁立表。此地原是黄帝分北蚩尤的居地,故名"栾"。

少昊虎部入居今辽宁努鲁儿虎山,天吴水伯、君子国住朝阳,袭故土旧名,与轩辕黄帝后裔共创红山文化,在牛河梁东山咀等地立天表祖庙。

轩辕、蚩尤、少昊、颛顼诸族继续北迁,当进入黑龙江流域时,遇到了风灾雨灾。这股强大的飓风从大兴安岭以北来,与南来的热风相冲,降下铺天盖地的大雨,仿佛天河陷落,天地不辨。顿时,山洪暴发,东北平原江河横流,山林野兽四出逃生,也未免于难,化为鱼鳖,葬身洪流。正在迁徙中的颛顼诸族人也惨遭洪水灾害。"风道北来,天乃大水泉,蛇乃化为鱼","有鱼偏枯,名曰鱼妇。颛顼死即复苏。"颛顼族人有一半死于风暴水灾,颛顼本人也被冲入激流缅死,及抢救上岸,排出体内积水,又苏醒过来,但却寒气袭击气血,穴道封闭,半身偏瘫。

这场风灾洪涝,把他们冲向了黑龙江下游,在松花江、乌苏里江,颛顼、帝俊族众遇到了夸父族裔大人国民的搭救,才得以脱险。夸父祖先自崇吾山而华山,又由华山而天水,若水,转阴山,赴贝加尔,顺黑龙江直下;颛顼祖先生自若水,且在日月山任用夸父叔父之子噎鸣为十二辰次之官;祖述族史,本为兄弟,先是"老乡见老乡,两眼泪汪汪",然后亲如一家。夸父族长带领颛顼参观"那贝"(黑龙江富锦县大屯沿松花江一带居民)、"那乃"(黑龙江下游嘎尔当至街津口一带居民)、"那尼傲"(黑龙江下游勤得利至乌苏里江一带居民),至舍卡奇村庄(今前苏联境内),都是"大人国""大地湾"入居地,"那贝"、"那乃"、"那尼"都是"大人"的音记,"那"是"人"、"祖"之意,"傲"是祖先。"那"又是黑虎意。这些赫哲(赫曦、霍卡族 Hokan)族人,也同往迁徙。他们路熟,就直奔度朔山而来。

颛顼最终在东北亚定居,成为北方的玄武大帝。《国语·周语



图 194　伏羲女娲占日图(1)·狗明王畎夷(太昊)占日图(2)·美国加利福尼亚楚玛斯(氐母)岩画

下)说:"星与日辰之位,皆在北维,颛顼之所建也。"《山海经·大荒北经》记此:"东北海之外,大荒之中,河水之间,附禺之山,帝颛顼与九嫔葬焉。……卫于山,丘方员三百里,丘南帝俊竹林在焉(案:少昊竹林),大可为舟。竹南有赤泽水,名曰封渊。有三桑无枝。丘西有沈渊,颛顼所浴。"这里是颛顼的灵台所在,即北都。卫于山,是立表总山。封渊是于泽中封土为坛,坛上立若木(表木)三杆(三桑无枝),即"于",测日月星辰升(浴)、落(沈)。

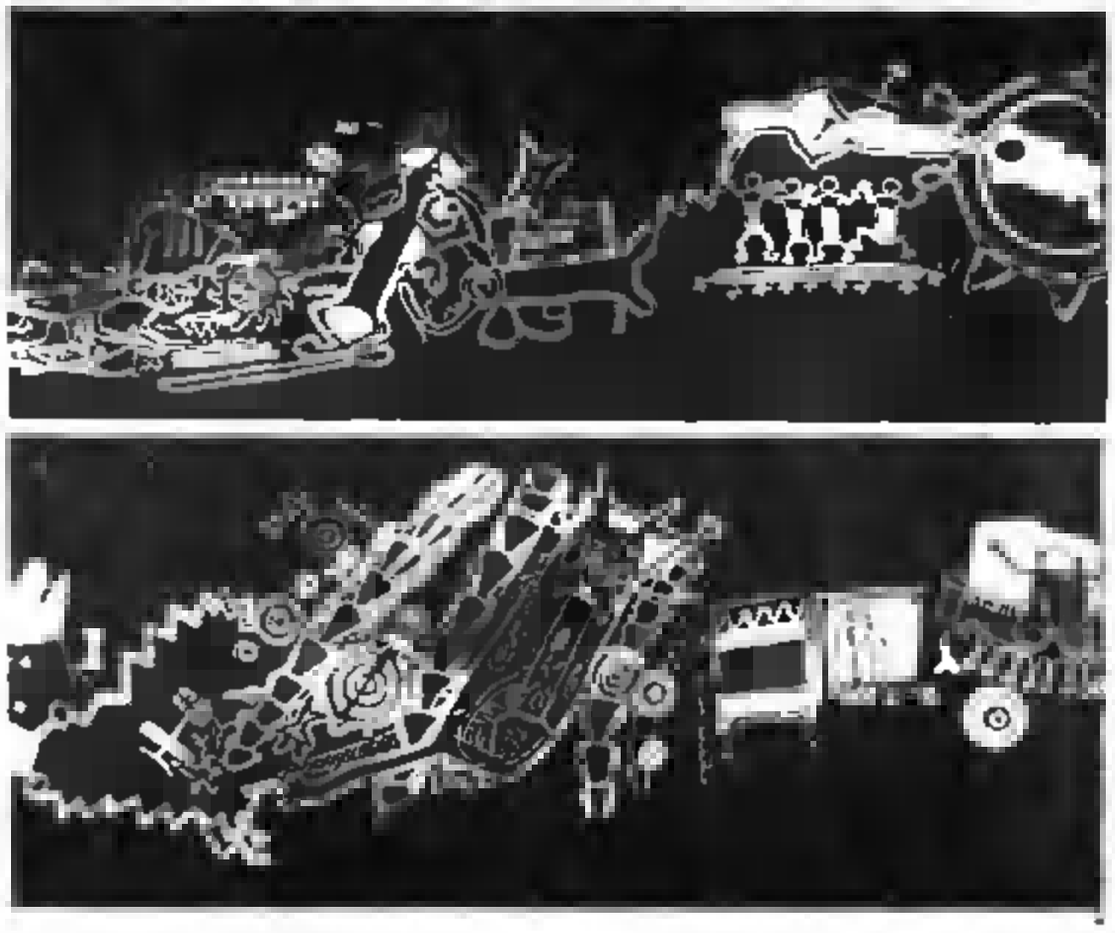


图 195　女娲羲和常羲占日月图(1)·羲和四子占日图(2)·楚玛斯岩画

"爰有鸱久、文贝、离俞、鸾鸟、皇鸟、大物、小物；有青鸟、琅鸟、玄鸟、黄鸟、虎、豹、熊、罴、黄蛇、视肉、璇、瑰、瑶、碧，皆出卫于山。"卫于山所"出"的这些宝物、奇珍、动物，都与们所从的氏族有关。虎豹熊罴是帝俊所使的"四鸟"，也就是四大部族，为"四岳"，四鸟天王；离俞为丹凤、鸾鸟、皇鸟(凰，凤之雌者，雄为凤)为帝俊守坛的三支五彩鸟部族；青鸟为青州鸟夷，琅鸟为琅玡鸟夷，玄鸟为玄夷，黄鸟为黄夷，鸱久为鹈鹕玄枵，也就是帝俊王族；璇为常羲羲和观天文的玉器，瑰为鬼姓鬼族人的玉器，瑶为摇民的玉器，碧是白夷的玉器，视肉就是太岁，是太昊岁星部众的宝物；黄蛇则可能是夸父与句龙后土，只有文贝、大物不知何族所从。卫于山有方丘，绵延三百里，这很像牛河梁、东山咀的圆丘、方丘，盖在山顶。封渊

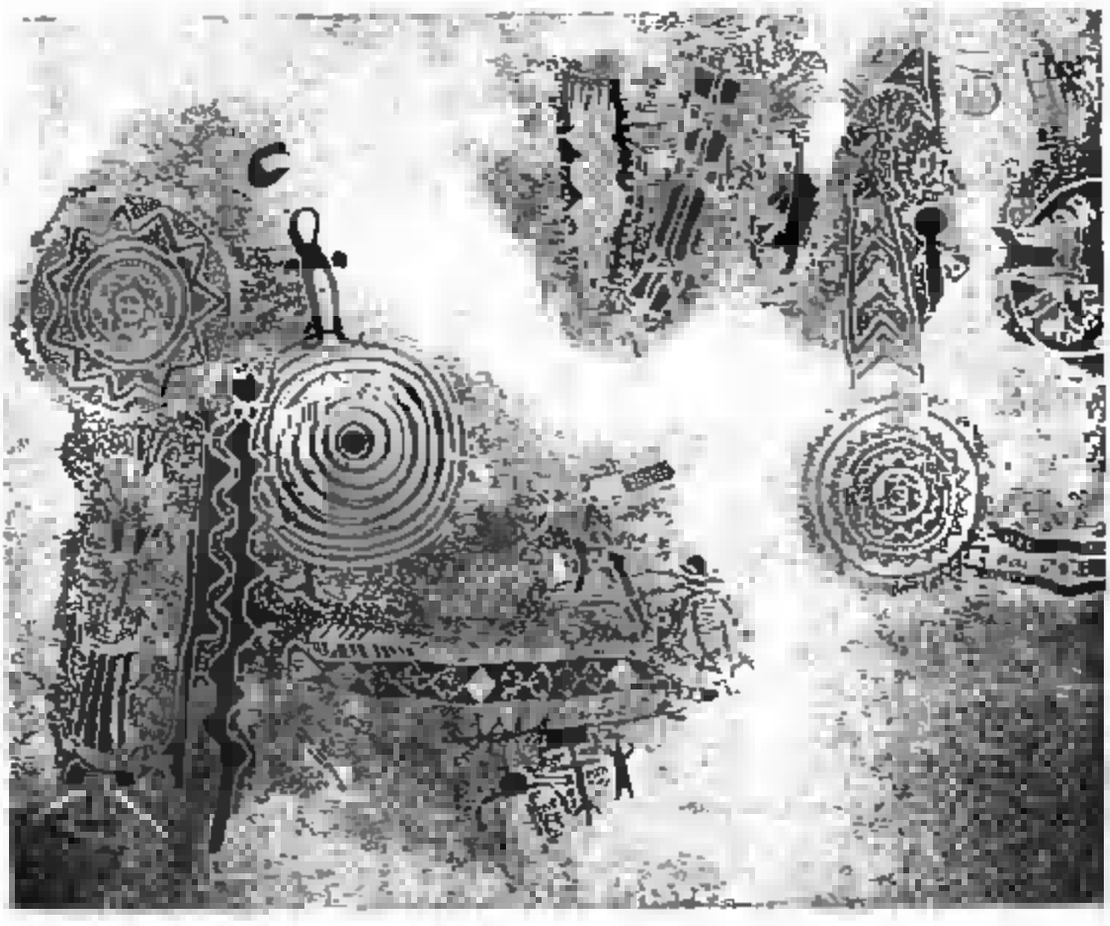


图 196　鹳兜噎鸣占日月图·圣埃米格迪亚洞岩画

可测是由封豕赤狄所守;卫者韦也,卫于山也由大奎韩流(乾荒)所职守。在封渊水中方坛(或四水环之)立三扶桑木为天表或游表,在卫于山立天齐主表,都由韩流奎主司,司日出,日落,故水赤色,是日出日落日映红所致。颛顼偏枯,则在沈渊温渊之中洗浴,治疗,并老死在这里,葬在鲋禺(鱼)山,其妻九嫔也随葬于此。帝俊则孺养幼年颛顼(偏枯颛顼之子),并由夸父指导在卫丘南伐竹,剖之为半作舟,扎制芦苇舟,蓐收为佐,组织诸族众准备于海洋季风来临之际,乘西风飘流,沿海岸近岛,向东迁徙,航渡日出之地。

夸父族已在度朔山、桃都山生活一二百年,熟知这里的天文、气候、地理,待来年太平洋暖风到来之际,夸父率领帝俊族众、共工族众、颛顼族众、赫胥、赫曦、霍卡、那瓦霍等大地湾族众,虎该蓐收

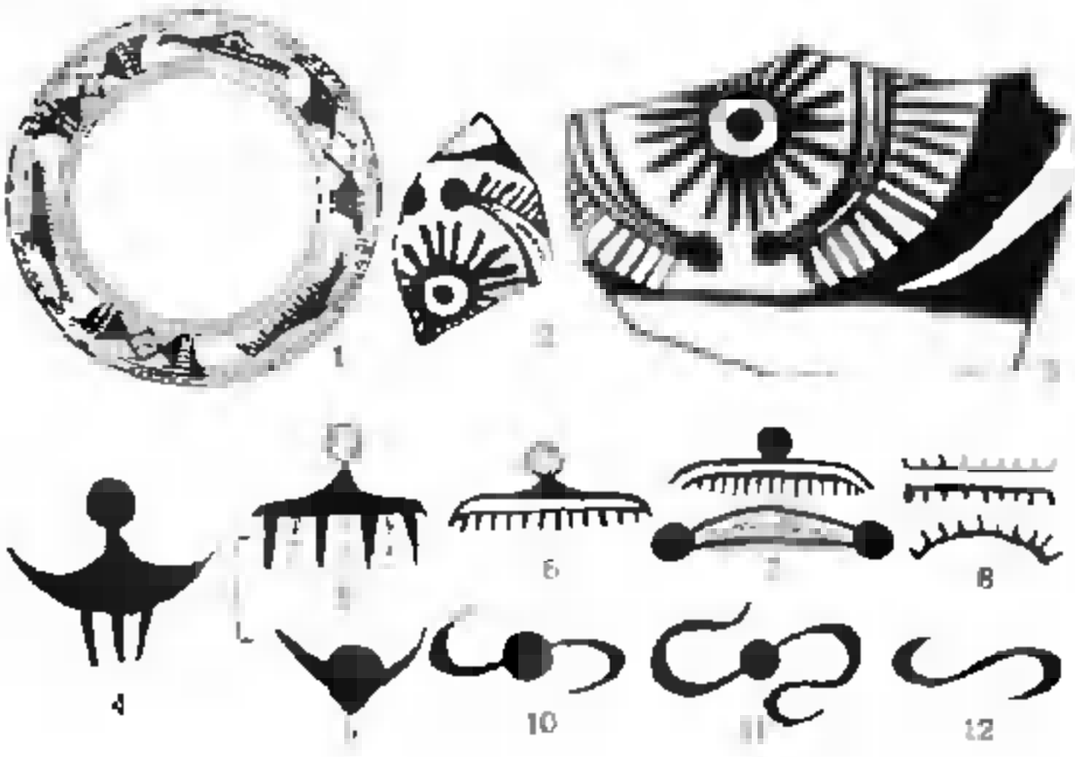


图 197 中国河南郑州大河村仰韶文化第三期遗址鹳兜·祝融部落联盟图腾徽铭及其演变略图：1～2. 太阳凤鸟(多足)复合纹·大河村出土彩陶残片；3. 大河村文化彩陶上多足凤鸟纹；4. 庙底沟型鹳鸟；5～8. 大河村文化展翼多足凤鸟纹演变图；9～12. 大河村文化展翼飞凤纹演变图

族众等，启航东行，逐岛迁徙，渡过阿留申群岛，登上阿拉斯加大陆，便顺着北美洲太平洋西湾岸的山脉谷地南行，各寻福地去了。夸父各分支(特林吉特、海达、因纽特爱斯基摩，夸扣投等)，虎伯(Hupas)已先行占据加拿大亚历山大群岛、夏罗特皇后岛、温哥华岛、大不列颠哥伦比亚省、阿尔波大省；共工氏、蚩尤氏、轩辕氏则越过洛基山，沿密苏里河、密西西比河东行，轩辕氏、蚩尤氏占据五大湖地区，共工氏裔赫比人占据今俄亥俄州，在亚当斯县山丘建蛇丘，纪念炎居、烛龙、共工；蚩尤氏占据密西西比河，南行至今堪萨斯州、伊利诺斯州、密苏里州，田纳西州，密西西比州广大地区；各

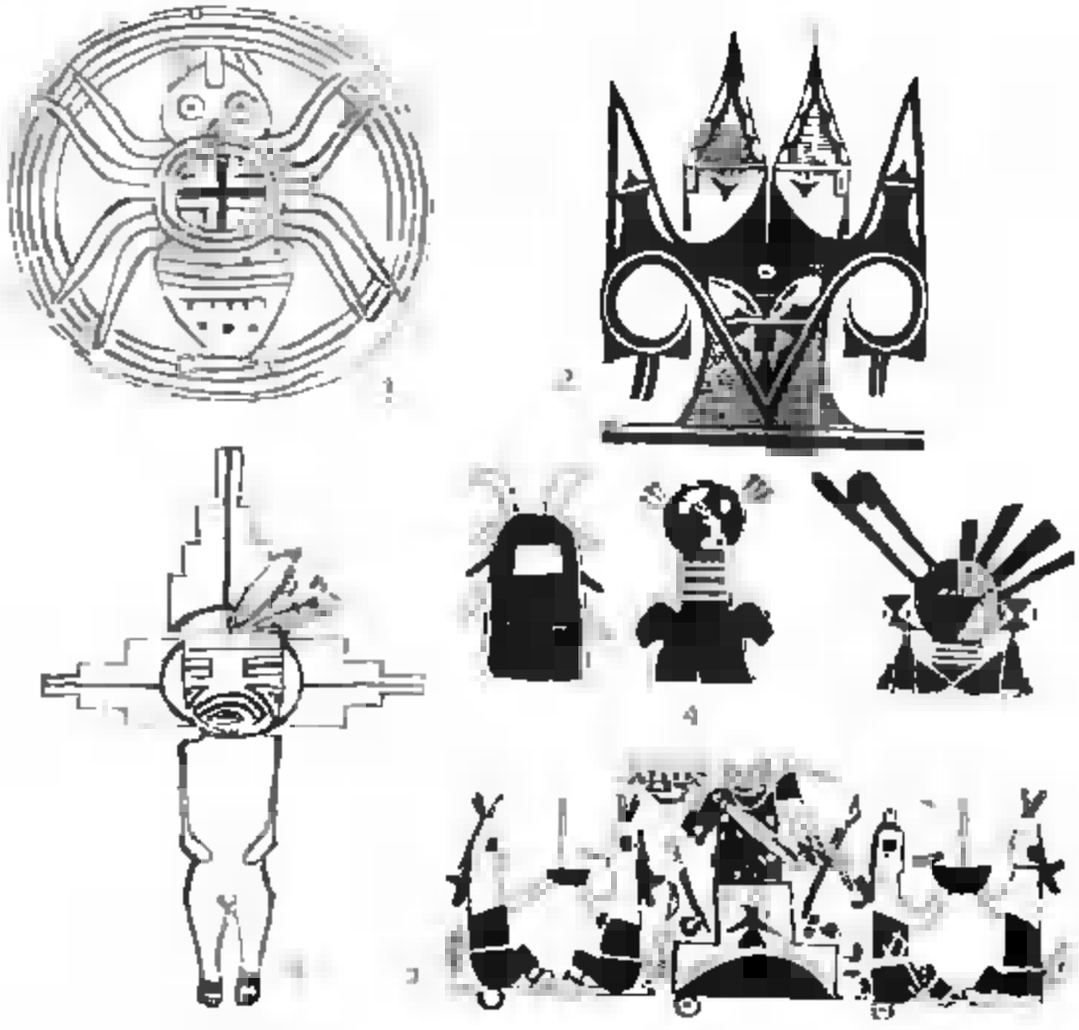


图 198　共工句龙祖先神蜘蛛妇女娲(1)·卡奇那(2)与连山纪历图·北美洲赫比人壁画

有去处，各有文化建树，前已述及，不赘。

帝俊率颛顼、鹳兜、蓐收、常羲、羲和人众，寻找福地。他们住惯了依山傍水的开阔湖海之地，有山有巨木，便于观日月星所出人。当行至斯喀特山脉南端的沙斯塔山(Mt·Shasta)，宿沙氏畎夷狗酋达(大狗酋倒装语，Coyote)宣布留驻此地。

他们继续南行，到达加利福亚圣塔·巴巴拉(Santa Barbara)海峡，众皆认为不错，鹳兜、羲和、常羲、畎夷(一部)留下，自称那地尼瓠母那娲后子裔(Chumash Navahos)，在圣埃米格迪亚洞绘制岩画，

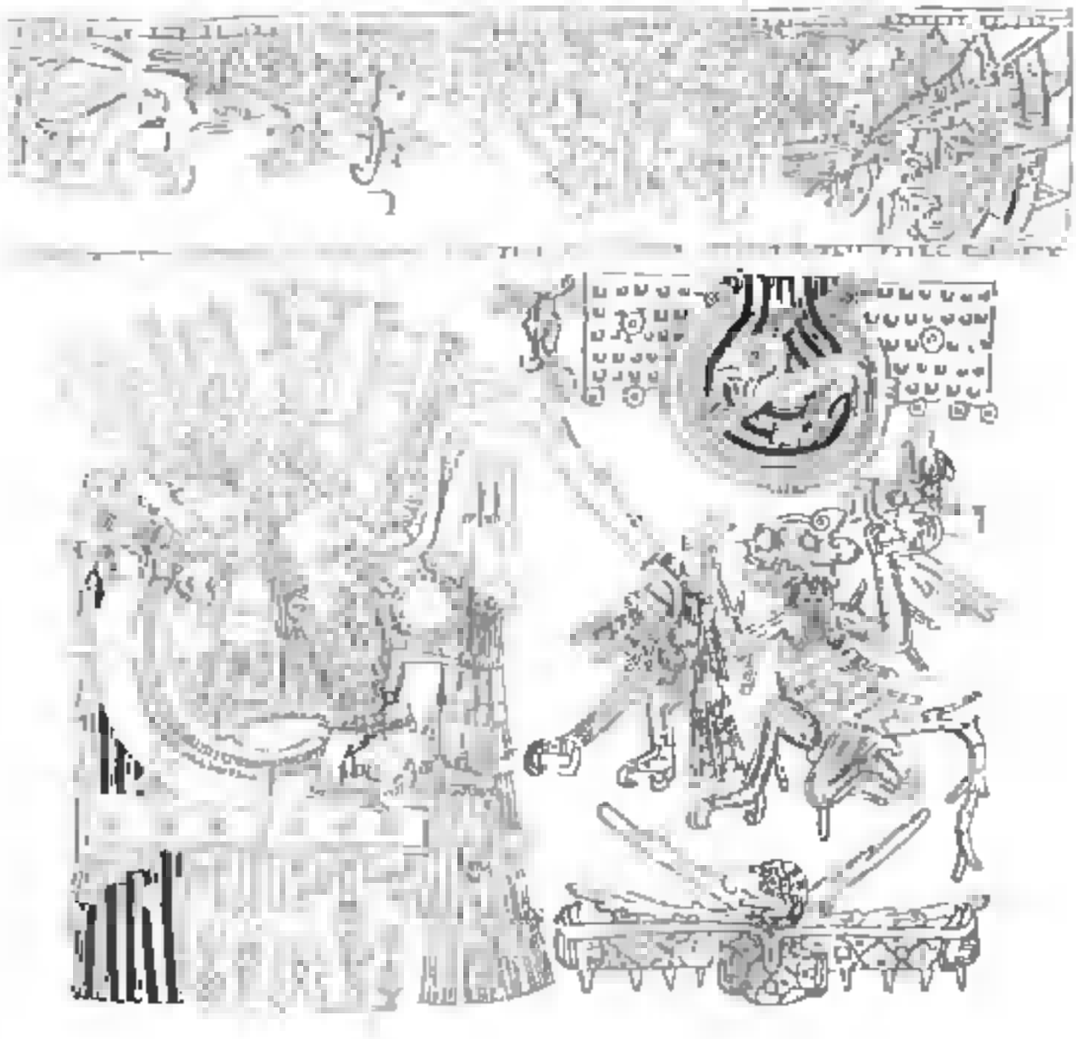


图 199－A 天父(1)日母(2)月姨(3)帝俊少昊羲和国文化遗存·中美洲玛雅文化

在圣塔·巴巴拉附近的山上绘画，祖述伏羲(绘作蜥蜴)、女娲(绘作娃娃鱼蜾蠃、巨蛙)、羲和，常羲(十日上踏四人、二人、一人所象)、鹳兜、噎鸣(多足太阳鸟)、畎明王"弄明"(以圭作弄，以日、月为明)等先公先祖推步授时的圣迹，以为拜祖圣山，留下瓠母柱史岩画群：女娲为太古母(Taikomol)，又称虎该薄收为那该后(Nagaicho)，亦



图 199－B　五大世界遨迁玛雅历纪图(4)

以其为太古母、称羲和为奥林妣(Olelbis)。这些岩画完全是少昊颛顼时代大河村文化 5800～5500 年间的风格,其特点:

①大多数崖壁画使用红色,其次是白、黑、黄,有许多作品还加上白色小点。色彩对比强烈。

②崖画中最突出的主题是由多种层次的同心锯齿形组成的太阳纹和无锯齿同心圆太阳纹。

③太阳有"⊗""⊕"与○的区别。

④太阳由乌鸦或飞蛾组成,其义为"日载于乌",或"日载于蛾",或日精为乌为蛾。

⑤在一个巨大的太阳之下(或上)常常有一条并逢蛇(一身双头蛇)组成的的 10 个小太阳,上面有 4、2、1 不等、连臂踏歌行走的圆头太阳妈妈羲和四子(2 个、1 个为缩略)。

⑥弓形蛇状 10 太阳变化为拱形的多足双头鸟,或梯形的圭。

⑦另一种很普遍的主题,是蜕鱼和青蛙(或蟾蜍),分别与人形、太阳组合为同一形。

⑧另有一种动物,或是蜥蜴(水蜥蜴?)也与太阳相组合。

⑨蜕鱼常常是雌雄媾合成合体。雌体个大,突出胀鼓的肚子,雄体细长瘦小。图 194(沿海"楚玛斯"岩画)雄在上,雌在下,为交媾状,与圣埃米格迪亚诺洞岩画中的雄(身有四"齿",尾有人)、雌(身有 12"齿",头有连山冠)交媾的蜕鱼,取义相同。

⑩在蜕、蛙、阳乌、太阳之间,用𠃌表示太阳运行轨迹;或用一个太阳下垂线末端分∧蛾联接二太阳,来表示太阳运行晷度;或用连续的足印纹表示太阳运行的周期(10 或 12)……(图 194～197)

上述这些文化特征,已经见于距今 5500 年前中国仰韶文化河南大河村第三期文化类型鬻兜部族联盟的族徽铭,已见于距今 5500～5000 年前仰韶文化甘肃马家窑文化的蜕鱼龙纹,已见于中国云南元江县它克岩画,已见于贺兰山、阴山岩画,已见于黑龙江上下游岩画。圣埃米格迪亚诺洞画(图 196),将河南大河村类型

的多足太阳鸟徽铭,原封不动地重现(图 197);在南美洲秘鲁乔卡依彩绘中这种多足太阳鸟环绕中心太阳左右运行,也是原封不动地重现大河村文化样式。这只能说明楚玛斯文化的主人,就是创造大河村鹳兜文化的人们。

楚玛斯岩画形象而生动地描绘了这些氏族的贡献。图中羲和四子——《尚书·尧典》作羲仲、羲叔、和仲、和叔;《长沙子弹库楚帛书·乙篇》作青幹、朱四单、翟黄(白)难、昧墨幹——或羲和二人(在圣埃米格迪亚诺洞岩画则为 1 人立于多足太阳鸟太阳之上),踏在 10 足太阳鸟上(每足代表一个太阳),以此示驭日,和日在天穹中的十个行次。蟾蜍标志常羲。用乌鸦和蟾蜍分别表示日月阴阳,说明太阳历和太阴历共存。这些岩壁画中描绘的大量蜕鱼(蜥蜴)、蛙,并与乌、蛾、蛇、多足鸟并列,似乎表示太阳历(太阴历)的二代,或二个系统(伏羲女娲炎帝鹳头系,与少昊羲和蚩尤系)。其蜥蜴、蜕,是伏羲;蛙(蟾蜍)是女娲。羲和,是伏羲和女娲的后裔。岩画位于日月运行当中,并手托日月的人物,应是少昊(或炎帝)。这与中国荆州车桥楚大武钺上的少昊足踏日月,"帝俊乃为日月之行",也相吻合。

随着鹳兜—羲和—蚩尤—少昊联盟向美洲迁徙,这种鹳鸟图腾徽铭,还见于北美洲达科他人(Dakota)公元 1826 年绘的鹳鸟九日锐首圭扶桑图,俄克拉何马州斯毕拉·蒙特贝雕上的鹳鸟和十日杲木图。南美洲乔卡依文化所继承的传统是鹳兜—蚩尤—羲和系统,所以主要为墨蛇日圭—丰、聿、并逢多足羽蛇、羲和四子驭多足羽蛇。

北美洲鹳兜族联盟岩画的发现,为楚玛斯岩画的雕凿年代,为少昊扶桑十日历成熟的时代,提供了可靠的年代数据——这是因为中国河南大河村文化鹳兜族的年代,是科学考古测定的。大河村文化分四期,为 4000～3000 年 B.C,第三期年代为 3685 年 ± 125 年 B.C 左右。鹳兜文化第一期红陶为主,彩陶白色或淡黄色陶衣,多数绘墨色或棕色、红色单彩,少数套用;第二期红陶为主,

白衣彩陶多双色并用;第三期彩陶发展到鼎盛时期,盛行白色陶衣的红黑和红棕双色彩绘,花纹繁缛,有日纹,同心圆纹(日纹)、六角星纹、锯齿纹(日芒纹)、多足太阳鸟纹等,第四期灰陶居主要地位,红陶居次,不见白衣,彩陶骤减,第三期盛行的各种花纹已不见。说明第四期鹳鬼人已离开这里。恰在此时,北美洲加利福尼亚楚玛斯殷地安人岩画兴起,且岩画中大河村第三期文化特征与图腾徽铭,一应俱全。由此而知,距今5500年左右,鹳鬼族及其联盟成员畎夷、宿沙、蚩尤、羲和、三苗九黎等,已定居在美洲,创作了上述地区的大型岩壁画,并在沿途留下了岩画,如在黑龙江下游地区。这一年代数据,与玛雅历的上限公元前3641～3113年,也大体相合(玛雅历起算年为4Ahau 8Cumhu)。

共工句龙后土则由圣塔·巴巴拉向东到莫戈隆台地以北的楚古帕夫(Shungopary),留驻于此,成为赫胥氏裔民共工、句龙后土在美洲的最早居地,称作赫比(Hopi),太古母蜘蛛妇(女娲)帮共工酋长娶来黄蛇族女儿,生下黄蛇子孙——句龙,在普韦布洛得到大发展。句龙后土的赫比祖先神名"卡奇那",直接继承炎帝连山氏的羊角图腾柱纪历法。(图198)

大约那该后蓐收和帝俊少昊、羲和常羲在圣塔·巴巴拉住下不久,又向南迁徙到加利福尼南部加利福尼亚湾的提华纳、墨西卡利,留驻下来,以此地为扶桑汤谷,初建少昊羲和国与蓐收、修、熙,共同肇造玛雅文化,到达这里的时间最迟约在距今5113年(3113年B.C)。从此在今美国亚利桑那州、新墨西哥州、今墨西哥奇瓦瓦州就出现了一个少昊羲和国,留下了丰富的太昊—少昊—羲和—常羲天父日母月姨文化群。玛雅人自言纪元始自4Ahau 8Cumhu——公元前3113年8月13日,或3373年10月14日,或3641年2月210日——约当中国大河村第三期年代3685±125年B.C,当是羲和重句芒奥林日历起始,第四个世界结束(风、火、洪水时代陨落的四个世界),第五个世界奥林羲和——帝俊世界开

始。(图 199)

帝少昊于东海之外大壑,孺养族子颛顼,已在此时了。

无论是讲霍卡语(沙斯塔、雅那、楚玛斯、阿尔贡金、易洛魁、休斯、尤马等族)、还是那地尼语(夸父、海达、爱斯基摩、特林吉特、那瓦霍、赫比、祖尼等,萨波特克、华斯特克等),都来自于中国的大地湾时代发达的文明,所派生的各文化支系,来自于赫胥—女娲—伏羲—羲和常羲—畎夷—重该修熙—夸父—共工后土—蚩尤—轩辕—少昊—颛顼等文化族群。后世的商文化是第三次大规模地移徙中美洲,按下不表。(见附论)

(十二)劫后民族共和天下大治

距今 5800～5500 年间是上古中国洪水的高发期,5500 年后,渤海、黄海水位下降,华北平原洪水退却,人们渐渐移居陆地,5500～5000 年间,华北平原出现了新的文化繁荣。

帝颛顼任命重黎进行巫政历法改革之后,历法统一,天下民有所循,各氏族忙于重建家园,互通有无,出现民族共和的盛世。

帝颛顼于濮阳玄矩宫,专心修北斗之政,以少昊四裔叔重为木正句芒司历法总正,该为金正蓐收司太白星,以修、熙为水正玄冥司水星北辰,四叔世不失职,遂济穷桑;黎为火正司大火星为百工之长;颛顼独处玄宫,以察北维,即以修熙氏为佐臣,北行得禺强,立乎北极。于是颛顼至北方,自九泽穷夏晦之极,北至令正之谷,有冻寒积水,雪雹霜霰漂润群水之野,万二千里,北方之极皆为颛顼玄冥所司;乃至南至交趾寿麻之野,西济昆仑流沙弱水西王母之乡,东至于东北海外度朔山桃都蟠木三千里之城,皆为帝颛顼之天下。(综述《史记·五帝本纪》、《左传·昭公二十九年》、《大戴礼·五

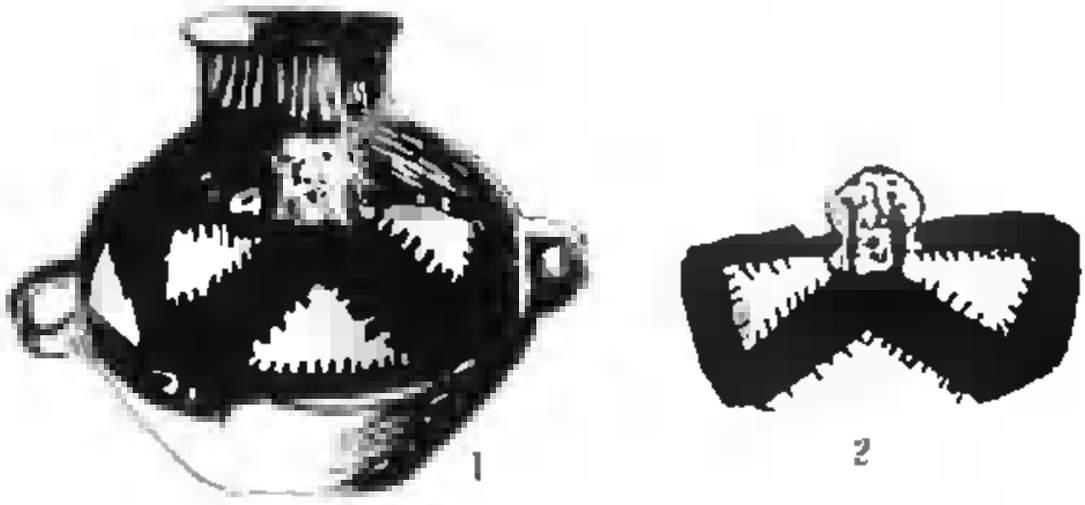


图 200 马家窑文化彩陶器上的"岁神"噎鸣祖先像

帝德》、《淮南子·时则篇》、《山海经·大荒北经·海外北经·大荒东经·海外东经·大荒南经·海外南经》等)

自潼关华山夸父山至于伊、洛、偃师、郑州、新郑、兖州,而东到泰山、峄山、沂蒙山,直至羽山、云台山,鹳兜氏、夸父氏、有熊天鼋氏(留居中原的黄帝裔族)、伊洛娥嗌氏、尚宜氏(昌宜氏)、羲和氏、鲧氏、大隗氏、祝融氏、畎夷宿沙氏,集聚在太行山南麓、豫州丘陵伊、洛、汝三水山间台地,和山东丘陵,使大汶口文化(早期 4300～3500 年 B.C)和大河村文化(4000～3000 年 B.C)庙底沟文化(4000～3000 年 B.C)得到空前繁荣。这三支文化的共同特点是以天文历法为核心载体。庙底沟文化、大河村文化是山东少昊玄枵青阳居民向西迁徙留驻者和西部黄土高原上的炎帝姜羌仰韶文化居民向东迁徙留驻者,交融后出现的文化形态。大汶口文化少昊所崇拜的白色,在大河村文化中充分显示。仰韶文化中炎帝太阳精魂乌鸦和帝俊少昊的三足玄鸟结合为"踆乌",成为庙底沟文化红陶黑彩的典型徽铭。

帝俊(含少昊、太昊、常羲、羲和)、颛顼(含昌濮、鹳兜、祝融、重)、炎帝(含共工、夸父、彤鱼)、黄帝(含有熊、方雷)四大族系的文



图 201　后七斋子噬鸣主日月星行次图·河南郑州大河村彩陶钵

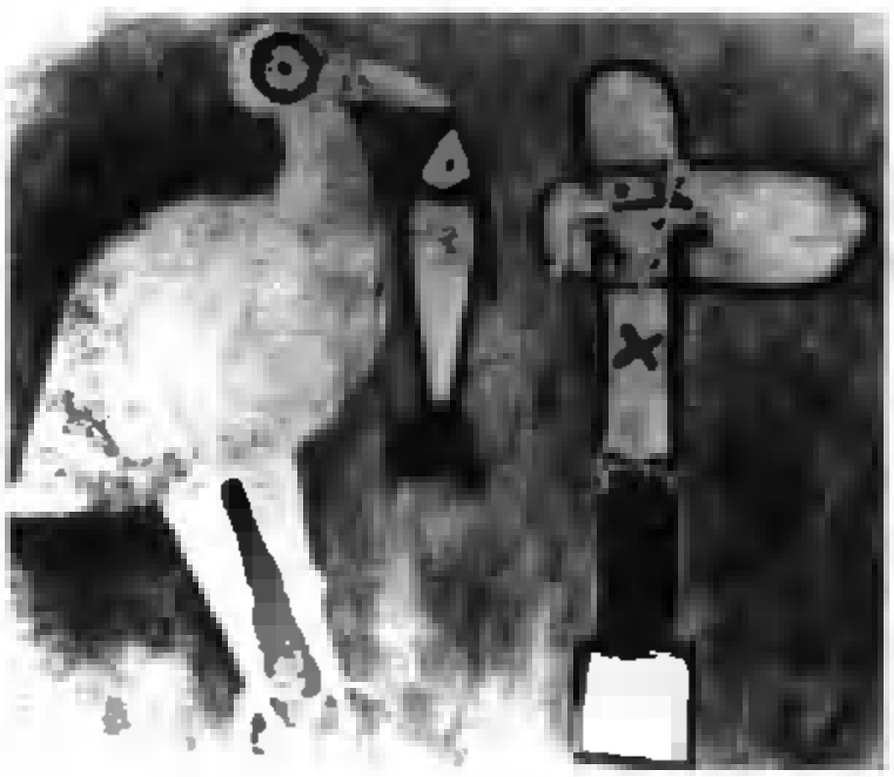


图 202　河南临汝阎村出土《鹳·鱼·石斧图》白陶缸·鹳兜氏族徽

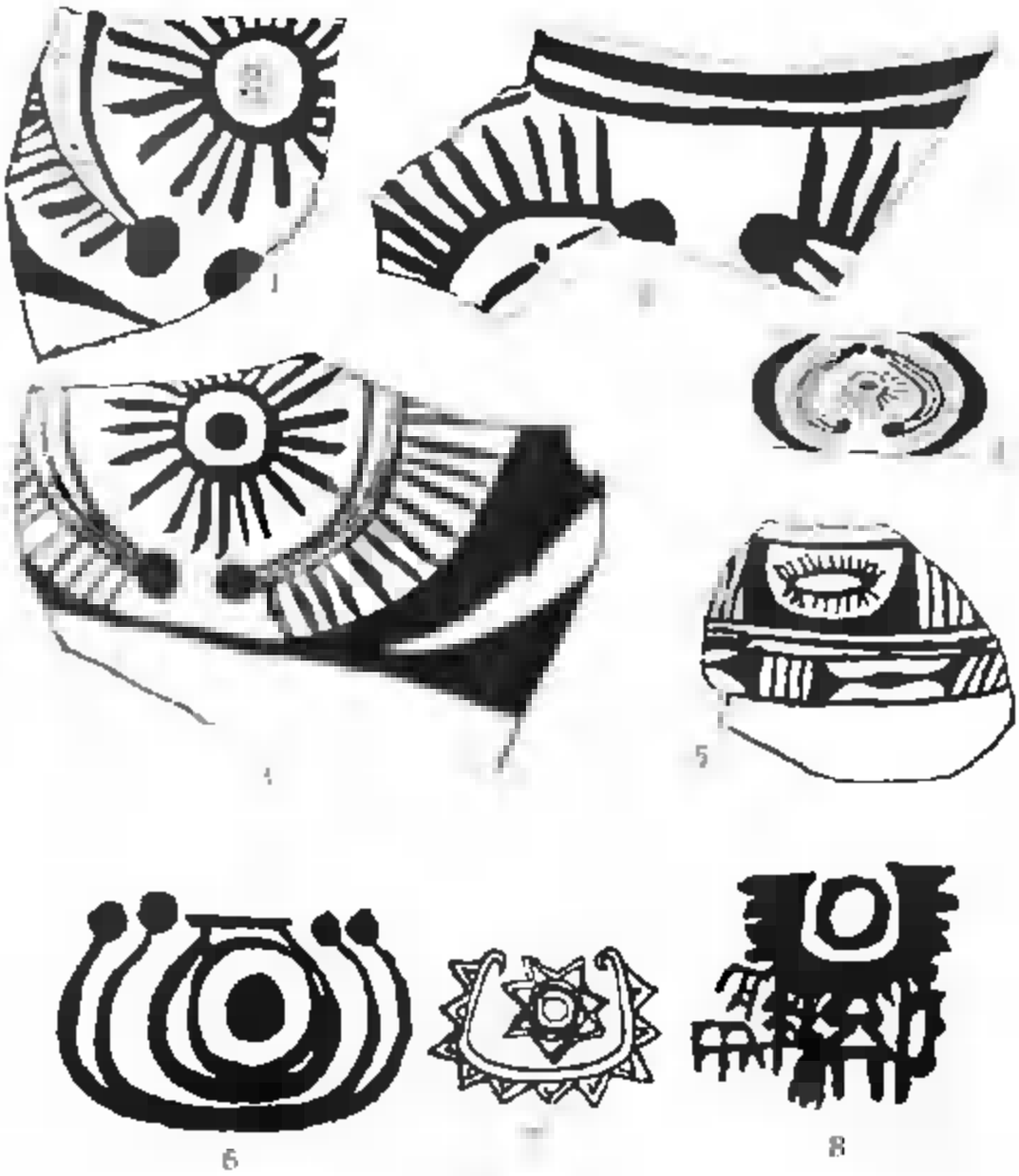


图203 河南郑州大河村出土鹳兜值日彩陶片(1～5)·大汶口文化黎(6)·贵州关岭炎帝祝融(7)·四川凉山彝族黎纹(8)

化交汇于中原,形成民族共和文化。

帝俊使四鸟——虎、豹、熊、罴——轩辕黄帝有熊少典氏的熊氏、罴氏、豹氏,与九黎白虎黑虎九部(姺)融而共和为"四鸟";东夷鹑鸡太阳鸟模拟化祭酒敬天礼器鬻与炎帝三足鼎、黄帝三足釜、女娲三足锅融而为一,皆取三足,以至于觜宿、参宿、房宿、商星皆

三星相联，或为"品"形，以象天；鹑鸡蛾蝶旋玑天文仪，玑齿三旋，以象老阳、太阳、少阳与老阴、太阴、少阴，以象天、地、人三才；凝结为



图 204　河南郑州大河村出土噎鸣值月黎陶

庙底沟文化彩陶祭天礼器上的"日中踆鸟"黑彩徽铭系列(图 62),到大河村文化演变为多足太阳鸟"噎鸣"——在青海湖东日月山司十二岁次(十二辰次)的后土之子(图 200),随昌濮、颛顼东迁至河南郑州,仍在酋时主日、月、星观测;酋,"酉"为酉时,以酒坛为滴水漏刻计时,"上"为头戴"干""戈"骈"干"之象,"丌"为基案,"阝"为邑,故为"郑";噎鸣子郑(含新郑)仍主日、月星行次观测——三足鸧鸡即成为六足或十二足"噎鸣"鸟。(图 201)

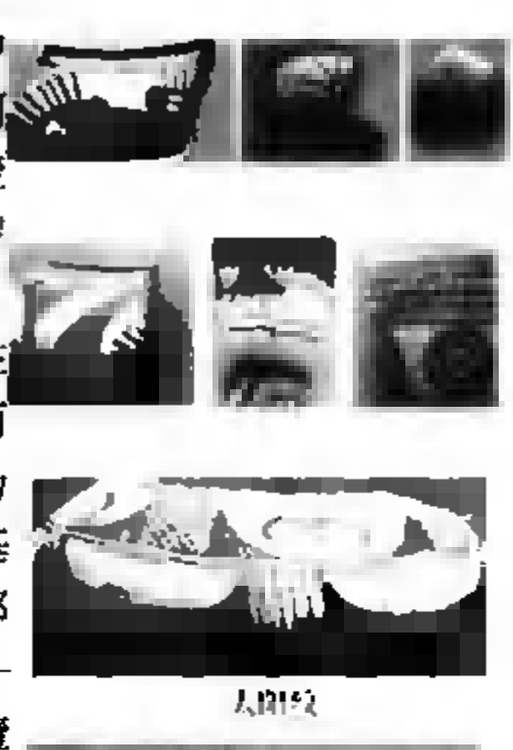


图 205 河南郑州大河村出土日、月、星天文图陶片

在距今 6000～5000 年间,在河南郑州、洛阳、临汝一带,上述以白色鹳鸟、噎鸣鸟为主图腾的白夷、阳夷及少昊羲和常羲族国在这一地区创造了中原仰韶文化大河村类型,具有庙底沟文化和大汶口文化的双重特征。庙底沟型仰韶文化是炎帝文化,大汶口文化是少昊文化,大河村文化是颛顼重黎文化。这个文化以日、月、星为主题。典型遗存有:河南临汝阎村出土的鹰嘴钮(鸟喙钮)直筒陶缸,上绘白色鹳·鱼·石斧图,鹳目为"⊙"(日),石斧上有"四立"八节气符"×"(图 202);在河南郑州大河村出土的彩陶残片上发现了鹳兜值日徽铭纹——此纹自发现以来考古界从未得解,偶有作日珥、

日晕纹释之者，亦非——鬯，这是"兜"字的古文。放光芒的太阳⊙为日，即兜字上方中央的"白"，日为⊙，日上一撇为日光芒省写；太阳两侧的并逢日纹，𠂤表示太阳自汤谷升起至子日午的阳半日或一年中的 1～5 月或 1～6 月的阳半年，𠂤表示日午至日落禺谷的阴半日或阴半年，其两个半圆弧表示太阳在天上的运行轨道，这就是兜的"日"两侧的"𠙵"；皿是兜下面的天穹"几"，其下立四根表柱(图 203)；大河村的鹳兜值日纹与贵州安顺关岭红崖丹书的炎帝氏族谱系中的"祝融"的融字，写作𠦂，是相同的，山东宁阳堡大汶口文化中也发现过𠦂，都应当是祝融—重黎、鹳兜—噎鸣司天属神的文字、文献、文物的传承实证。(图 203－(2)、(3))



图 206　河南洪山庙遗址陶缸上的天鼋龟日纹(1)日载鸟(2)

大河村白衣黑彩陶钵上在弯月中的多足鸟，就是噎鸣值月图(图 204)，共三组，每两组间夹一个⋈爻位纪历符(左右⋈、⋈相交为"爻")和两个六爻日表符串(12 月太阴历)。

大河村彩陶上绘有连续的 12 个太阳，证明当时有 12 月太阴历(图 205)。彩陶上还绘有月亮纹(图 205)和星象纹(火星？参星？)。(图 205)

河南汝州洪山庙 M①W84：1 陶缸的红陶白色带上的棕黑色边框内绘有黑色的"夸父逐日"纹，夸父右足下有一足黑色日鸟；在

夸父前方(东)有一只天鼋龟形日;在 M1W84:1 的另一陶缸上绘有黑色伏羲—方雷—轩辕灵龟日,两侧各有一黑色日鸟引颈鸣叫,似乎是天鸡鸣,天下鸡随之皆鸣。(图 206)

从大河村文化可以看出,黄帝时代的民族敌对情绪在帝颛顼时代已消除,出现了东西南北中文化的交融共和。

在同期北方的红山文化,也是颛顼、韩流(玉豕、玉猪龙)、轩辕(玉龟)、黄帝(龟形勾云玉佩、玉龙、璜)、少昊玄枵(玉鸮)诸族文化的集合体。

这一民族共和文治时代,被距今 5380～5100 年之间的又一次大洪水所中断。洪水过后进入帝喾时代。

(十三)洪水灾难与喾入主中原职能帝位

距今 5380～5100 年间(公元前 3380 年～3100 年)黄河下游再次洪水灾难之际,又造成华北平原氏族的大移民,特别是山东半岛南北部与冀州接壤的地方,渤海湾周围的居民纷纷向东北幽州山地逃亡;在山东半岛南端与江苏接壤的云台山附近地区居民纷纷向茅山、大别山、桐柏山方向的山地丘陵逃亡;位于兖州地区的四湖周围和太行山东部黄河下游的颛顼氏族和东夷各氏族,则纷纷向豫州山地和太行山逃亡。黎氏据浊漳河建黎城。于是与居住在这一地区的共工、后土、鹳兜、夸父、四岳、大彭等氏族发生了冲突。

特别是帝颛顼帝都濮阳与共工氏聚落中心江国(今安阳)至共头山一带相距很近,颛顼氏族居民向共头山逃亡,抢占山头,遭到共工氏族的驱逐,引起械斗,共工氏堤坝被毁,决淇水、江水,冲击颛顼居地,颛顼族被迫放弃濮阳,向北方逃难,于冀北潴龙河畔建

高阳城。从此颛顼氏族衰落。

当颛顼退向北方的时候,居住在伊洛地区的高辛氏摄政王喾举兵伐共工。喾时居伊川大莘九皋山,命火正黎攻共工,不下。法老进言道:"共工水正,黎火正,以火攻水,水在山上,火在山下,火就上,水润下,水旺火弱,必攻之不克。"喾问:"如何可克?"法老道:"再派木正重,木生火,火旺,火反克水,试之以见其功。"喾复又命重(时居灵宝重王村),佐黎攻共工;共工占据地势,扼守关隘,重黎强攻,虽也斩获共工兵士,终不能攻入共工邛楼碉城,却使高辛氏兵士伤亡惨重,诛共工不力,于庚寅日诛重黎,贬斥法老为庶民。

喾又命重黎弟吴回:"重黎伐共工不力,诛之而不尽,终为大患,共工恃险居功,屡争帝,必欲诛之而尽,使断嗣绝祀。"

吴回受命,寻思良久,决定围而不攻,困回以耗,等到共工山上发生粮荒,再行进攻。又差人密访共工城中水源,然后断水旁引。至季夏大暑之日,吴回一举攻下共头山,破涅都江国城,共工氏兵士族众生者跳河"浮游",自沉大陆泽,潜于渊,一个个扑通扑通跳进水中悬浮在水面上游泳,泅水而行。待到吴回士兵放箭,又一个猛子潜游到水底,再从别处上岸,逃生去了。(《史记·楚世家》说他们"诛之不尽",是说对了)

吴回虽不能使共工氏绝种,但确实给共工氏以毁灭性打击,喾嘉奖他,使他复居火正,仍为祝融之官。吴回氏生陆终,陆终娶鬼方氏之妹女隤氏,生六子,得八姓,子裔绵绵。

共工氏被彻底打败,向北逃亡;猛颛又迁徙北方,中原无主,喾于是职能帝位,始称帝喾,天下号高辛氏,都偃师亳。自此帝喾时代开始,时约当公元前 3380 年～3345 年。

史家载评通:"夫善游者溺,善骑者堕,各以其所好,反自为祸。……昔共工之力,触不周之山,使地东南倾。与高辛争为帝,遂潜于渊,宗族残灭,断嗣绝祀。"(《淮南子·原道训》)

(十四)帝颛顼裔族

帝颛顼生子穷蝉(成作穷係)。(《史记·五帝本纪》)

有才子八人:苍舒、隤敳、梼戭、大临、龙降、庭坚、仲容、叔达,又称八恺。(《左传·文公十八年》)(从字义看,苍舒、隤敳、梼戭、大临、仲容,都是擅长历法的氏族)

三鬼子,生而亡,去为鬼:一居江水为瘟鬼,或为虐鬼;一居若水为魍魉;一居人宫室,区隅沤库,主疫病人,善惊小儿。民间于岁终迎新除旧时扮作方相氏驱疫鬼,就是驱赶这三鬼。(《论衡·订鬼篇》等)(王案:江水、若水提示了颛顼氏的徙居)

颛顼生老童,老童生祝融,祝融生太子长琴,是处榣山,始作乐风;颛顼生老童,老童生重及黎,帝令重献上天,令黎邛下地,下地是生噎,处子西极,以行日月星辰之行次(《山海经·大荒西经》);神耆童居毕山(《山海经·西次三经》)。(王案:老童、重、黎成耆童、祝融皆炎帝系子裔,非颛顼氏所生,而是在颛顼时代为颛顼联盟成员)

季禺之国,颛顼之子,食黍;颛顼生伯服,食黍。(《山海经·大荒南经》)

淑士,颛顼之子;有人三面一臂,是颛顼之子,三面人不死。(《山海经·大荒西经》)

叔歜国,颛顼之子,黍食,使四鸟:虎豹熊罴;西北海外,流沙之东,有中辗国,颛顼子,食黍;西北海外,黑水之北,有人有翼,名曰苗民。颛顼生驩头,驩头生苗民。苗民釐姓,食肉。有山,名曰章山。(《山海经·大北经》)

(王大有案:鹳兜民与苗民,是蚩尤氏联盟成员,早于颛顼氏

族。当颛顼时代,苗民与鬻兜民已成为颛顼联盟成员,便以其为颛顼于裔,犹说老童、重、黎为其于,以同理相误。章山,是苗民立重仪大风雨表之地)

颛顼不才子名梼杌,处西方荒中,状似虎,人面虎足猪牙,毫长二尺,人尾长丈八尺,又名傲狠,又名难训。(《左传·文公十八年》、《神异经·西荒经》等)

(王大有案:梼杌以虎、野猪为图腾,当是梼杌人披虎、毫猪二皮,所以有虎足、猪獠牙、毫毛,状如虎而尾长一丈八尺——虎尾。这形象很像颛顼的父亲韩流(或作韩荒)。韩流擢首谨耳,人面豕喙,麟身渠股,当是司彘国君。这梼杌也在西荒,当是跟随祖父韩流,同在司彘国生活)

(十五)颛顼氏族世系年谱(参考)

(九天传)　　(自 1997 年上溯)

帝序	寿数	称帝年龄	称帝年数	生年	卒年	帝号	出生地	帝都	政绩 重大事件
1	52	27	25	5927	5875	垄	甘肃渭源	甘肃礼县	摄政朝云司彘国
2	69	31	38	5906	5837	相	甘肃西和	陕西宝鸡	共工与颛顼战在六盘山、陇山
3	39	26	13	5863	5824	魁枪	陕西眉县	陕西临潼	共工利用泾河水灾,水战。共工败
4	52	29	23	5853	5801	魁嫒	陕西洛南	陕西宜阳	沿南洛水东行
5	62	20	42	5807	5745	颛垚	河南兖州	河南于城	颛顼在 5787 年(3790 年 B.C)承少昊帝位

帝序	寿数	称帝年龄	称帝数年	生年	卒年	帝号	出生地	帝都	政绩重大事件
6	71	39	32	5763	5692	夸个	河南濮城	河南高阳	重黎历法改革
7	66	30	36	5722	5656	焙央	河南高阳	河南顿丘	中央集权，颛顼颈历
8	57	29	28	5685	5628	上强	河南顿丘	河南顿丘	处玄宫建正北维
9	60	25	35	5653	5593	昌蚕	河南濮阳	河南濮附	大河村鹳兜噎鸣文化繁荣
10	54	31	23	5624	5570	住酋	河南濮阳	河南濮附	同上
11	60	24	36	5594	5534	肖会	河南濮阳	河南干城	同上
12	63	26	37	5560	5497	美勾	河南濮阳	河南干城	同上
13	56	24	32	5521	5465	卜习	河南濮阳	河南濮阳	洪水来临
14	69	30	39	5495	5426	贵尤	河南顿丘	河南顿丘	大河村文化衰落
15	66	22	44	5448	5382	祥象	河南顿丘	河南顿丘	洪水灾难，重黎诛共工
16	70	26	37 -7	5408	5338	佳焗	河南顿丘	河北高阳	5345 年失帝位

附注：

(1)第一代颛顼帝名垒，颛顼氏族已存在 300 多年。当时的婚配很乱，他的母系是莲环氏，是有蟜氏的旁支；父亲是太昊氏。

(2)颛顼氏(自垒起算)传 16 世，555 年。

(3)垒，音蟒或芒，mǎng 或 máng；魁烗，烗音曰，yuē；颛盇，盇音玲，ling；奇，音又，yòu；昌蚕，音苟一，gǒu yi；住酋，酋音元，yuán；美勾，勾音个，gè；佳焗，焗音居，jū。

(十六)颛顼氏天官对位

《史记·天官书》:"北宫玄武,虚、危。"《尔雅·释天》:"玄枵,虚也。颛顼之虚,墟也。北陆,虚也。"郭璞注:"虚在正北,北方色黑。"又注:"颛顼水德,位在北方。"颛顼为北方玄武大帝,"北方水也,其帝颛顼,其佐玄冥,执权而治冬"(《淮南子·天文篇》);"北方之极,自九泽穷夏晦之极,北至令正之谷(北海丁令洋),有冻寒、积冰、雪雹、霜霰、漂润群水之野,颛顼、玄冥之所司者万二千里"(《淮南子·时则篇》)。玄冥又名禺疆(禺强、禺京),海神面兼风神,"人面鸟身,珥两青蛇,践两青蛇"(《山海经·海外北经》),是其图腾像。又名雷鸟,阿留申、阿拉斯加、夏罗特皇后岛之特林吉特人、海达人等皆其裔,奉祀雷鸟禺强、巨鲸。"风道北来,天乃大水泉,蛇乃化为鱼,是为鱼妇(鱼鲋)。颛顼死即复苏"(《山海经·大荒西经》)。俱言修、熙、鲸、雷鸟与禺强、颛顼司北辰主水。

颛顼、玄冥以辰星为主观测星而治历。"察日辰之会,以治辰星之位。曰北方水,太阴之精,主冬,日壬,癸。""是正四时:仲春春分,夕出郊奎、娄、胃东五舍,为齐;仲夏夏至,夕出郊东井、舆鬼、柳东七舍,为楚;仲秋秋分,夕出郊角、亢、氐、房东四舍,为汉;仲冬冬至,晨出郊东方,与尾、箕、斗、牵牛俱西,为中国。其出入常以辰、戌、丑、未。""辰星之色:春,青黄;夏,赤白;秋,青白,面岁熟;冬,黄而不明。即变其色,其时不昌。春不见,大风,秋则不实。夏不见,有六十日之旱,月蚀。秋不见,有兵,春则不生。冬不见,阴雨六十日,有流邑,夏则不长。"这是颛顼辰星(水星)历的概要。(《史记·天官书》)

颛顼有子名嚚(又名噎,本是噎鸣,炎帝裔,颛顼时纳入颛顼

氏),"处于西极,以行日月星辰之行次",当是司秋星官。(《山海经·大荒西经》)

颛顼氏自西徙东,于中州称帝,命重黎绝天地通,何以又为北方玄武帝,死祭祀于北方,为五方神帝的北方黑帝,以武当山为其道场呢?

盖因在约5800～5000年间曾有两次大洪水、海浸,海水上升,倒灌于华北平原,少昊、颛顼、鬷兜及东夷各族皆不得不向高地逃生,退迁太行及其西,北逃幽燕而入东北大平原,渐次北移,而为东北九夷。所以轩辕黄帝、蚩尤、夸父先迁入者,复因后继少昊、颛顼涌入,便又徙于北亚、东北亚,及至转道北美洲;少昊、颛顼复入其地,所以少昊、颛顼皆主虚、危、北陆;常羲亦主辰星,名为天橛。颛顼首戴干戈,尚武,故名玄武,入居东北、北亚之后,以干戈武力而威震北方,故于黄帝、蚩尤、少昊裔中,独称霸而为北帝,统理北方诸族。《诗含神雾》论五精星座时因而称颛顼"黑帝北方叶光纪之神。"凡祀玄武帝庙堂,必以龟、蛇(熙修)为其象。龟为阴中阳,离火;蛇为阴中阴,坤土,故辰星又名鉤星,句龙后土所司的缘故。

颛顼氏重黎在帝喾时代为重黎氏祝融,因诛共工不力被废祝融一职,其弟吴回后裔陆终生六子,其中芈姓与彭姓俱在南方发达。芈姓在湖北武当山,彭姓在江浙及武夷山。于是重与芈姓子裔在湖北武当山尊奉颛顼,立玄武,以龟尚武,名山"武当"、"武夷"。历代相传之。

注释:

①②③ 张启龙:《烟堆小议》、《中国文物报》,1989年1月13日,第四版。

④徐旭生:《中国古史的传说时代》,增订本,文物出版社,1985年,第90页。

⑤徐旭生:《中国古史的传说时代》,增订本,文物出版社,1985年,第84页。

⑥袁珂:《山海经校注》,上海古籍出版社,1983年,第404页。

⑦洪亮吉:《春秋左传诂·卷十八·昭公二十九年·诂·贾逵注》,中华书局,1987年,第794页。

⑧王寒生注:《黄帝经》,台湾龙华出版社,1981 年。第 176～180 页:"力黑问(十一个缺字)骄□阴谋,谋阴(十个缺字)高阳□之若何? 太山之稽曰:子勿患也,夫天行正信、日月不处,启然不台,以临天下。民生有极,以欲国□(王大有案:补字为"愿"),国□□失(大有补字为"战不",即为"涅战不失")。丰而为□(大有补字"极",义为立天表,丰为天表圭),□(大有补字为"极")而为既,予之为害,致而为费,缓而为□(大有补字为"患"),忧恫而窘之,收而为之咎。累而高之,鄣而弗救也。将令之死,而不得悔,子勿患也。力黑曰:单(大有案:"战")数盈六十,而高阳未失。涅□(大有补字为"战")蚤□(大有补字为"失"。则为"涅战蚤失"),斯曰天仪:天仪而弗戒,天官地一也,为之若何? 太山之稽曰:子勿言仪,交为之备。涅将因其事,盈其时,转其力,而投之伐,子勿言也……"

七、帝喾挚尧舜禹时代(3380～2073年B.C)

(一)时代概说

颛顼由于任用重黎二氏人神分职,设有司天司地左右大监,总理五正,开创了上古史中期的繁荣稳定时代,出现了空前的社会稳定,合和,颛顼系、炎帝系、东夷系出现文化上的融合,对后世影响极大。

帝喾继承颛顼所开辟的天文学事业,仍建北维。帝喾与蚩尤氏的裔民邹屠氏联姻,蚩尤三苗九黎羲和常羲氏在中原地区再度勃兴。颛顼时代奠定的民族合和共荣得到进一步发展,是上古史上最美好的一段史碑。帝挚继承这一传统,进入典型龙山文化时代。

尧、舜、禹三代进一步发展了强化了国家管理体制,引发了大规模的民族战争,表现为中原宗主王族对"四凶族"的反复征剿、流徙,其实质仍是不同的"德"积淀的民族文化传统不同,发生分歧,同时也有王族为巩固自己的既得利益而排除异己的原因。因此尧舜禹三代又是动荡、分化、战乱不休的时代,受害最大的是蚩尤系三苗九黎百姓,公天下的制度随着王族统治者私欲的膨胀,家族继承制取代了禅让推举制,家天下代替公天下。从夏启开始,中国进入中古史私天下时代。

(二)帝喾氏族文献记载

1. 帝喾氏族

孔子传《五帝德》和《帝系》说:玄嚣产蛁(桥)极,蛁极产高辛,是为帝喾;瑯琊王世贞《钢鉴会纂》称帝喾为"少昊之孙";《路史·后纪九·高辛纪》说帝喾父侨极,娶陈丰氏曰握裒,履大迹而怡生喾。方喾之生,握裒莫觉。生而神异,自言其名,遂以名,自名为"夋"(qun),《帝王世纪》说:"自言其名曰岌。"玄嚣(玄枵)是少昊。少昊氏在黄帝时代,一支西迁至甘陕陇东地区,一支留在冀州总理东夷蚩尤旧部。西迁的这支少昊氏人赘于有蛁氏,生蛁极——以扶木立极分阴阳的柱下史官有蛁氏。蛁极氏又人赘陈丰氏(蛁极娶陈丰氏女握裒),与握裒为婚生喾,所以喾为"少昊之孙"。陈丰氏是居于陕西陈仓的炎帝逢伯支,以蜂为图腾,在陈仓立中天建木,实行春秋二季太阳历,所以以"东"、"西"为二分(春分、秋分)的方位坐标。丰是炎帝氏的羊角柱表木。逢伯在陈仓的鸡峰山立表木观天象,因名陈丰氏(陈丰氏、陈酆氏)。陈丰氏有女子名握裒,又可写作握褢,是以双手布爻筮的巫史,居于陈仓南褢水,与华胥氏的渭水邻,所以"履大迹"。及喾随陈丰氏长大,在陈仓与有邰氏姜嫄、不周山有娀简狄联姻。

喾氏族与陈丰氏自陈仓(今宝鸡)向东迁移,进入太行山南河洛地区,已是颛顼时代。喾所从的陈丰氏与颛顼氏族结成联盟,喾氏族的一位喾为颛顼"族子"(司马迁《五帝本纪》),"年十五佐颛顼",颛顼封他在辛地,因称"高辛氏",三十登帝位,以木德王天下,都于亳(今河南偃师),史称帝喾。传三代,执政七十五年,迁都洛

阳。(《钢鉴会纂》说他在位七十年,寿一百零五岁。王大有案:这应是一个氏族群体执政的年数,不是一个人的寿数)。后因避水灾向南迁徙。帝喾字义为用交策占验推算历法,穷极变化,颁告天下。因承颛顼,所以"帝喾(喾别字)戴干,是谓清明。发节移度,盖象招摇"(《春秋元命苞》、《路史·后纪九·高辛记》),夜观北斗,昏观日,作历弦、望、晦、朔,迎日推策","历日月而迎送之,明鬼神而敬事"(《大戴礼·五帝德》),"序三辰以固民"(《潜夫论·五德志》、《礼记·祭法》),三辰即日月星,《国语》注:"能次序三辰,以治历明时,教民稼穑以安。"仍以重为天官,黎为地官。颛顼氏末世共工氏作乱,帝喾使重黎诛之而不尽(《史记·世家》),任命重黎的弟弟吴回为祝融。又使阙伯为火正,主持苍龙星大辰(心宿二)的观测。阙伯可能是陈锋氏逢伯(蜂伯)的后裔,以"阙逢"命古代《历数甲子篇》中的"岁名","阙逢"又名"焉逢"。焉逢为以天干命名的岁阳,与十二地支命名的岁阴相配为《历数甲子篇》,帝喾时代阙伯使用"阙逢"岁阳甲寅历法。帝喾又使实沈主持白虎参星观测。因为大火星主立春、春分,参星主立秋、秋分,所以帝喾时代仍实行春秋二季历法,或是使用日、月(天干、地支)混合纪历的阴阳合历。《历数甲子篇》诞生于黄帝时代,三苗九黎曾废除它,却由颛顼、帝喾承传。"共工氏作乱",可能也是不使用《历数甲子篇》,而自立涅表以观测,推行《上元太初历》,才与颛顼、帝喾斗争,帝喾派主持历法的重、黎去征伐,而始终未果,也就是共工氏仍使用《上元太初历》。

帝喾作为一个氏族,源子少昊颛顼时代,其初在中国的西部陕甘陇东地区。上述典籍所记帝喾,是这个氏族进入河洛流域,并在濮阳地区发展起来的一支,这一支在中原继承颛顼的帝业,是皇系贵族,其领袖死葬顿丘城南台阴野中。今顿屯城西北土山颛顼陵西侧(右侧)有大丘为山,比颛顼陵稍靠南,传为帝喾陵,不知是原建在此,还是移迁在这里,当地人俗称"高王庙"。但《山海经·大荒南经》载:"帝尧、帝喾、帝舜葬于岳山",或在狄山;《海内北经》:"帝

尧台、帝喾台、帝丹朱台,帝舜台,各二台,台四方,在昆仑东北”,这种台,是天文观测的灵台;《海外南经》:“狄山,帝尧葬于阳,帝喾葬于阴……一曰汤山。”由此可见帝喾氏始居地曾在中国西部甘陕地区,然后其中一支(皇系)沿黄河东迁,从潼关入太行山南麓,开始分流,一支入汾水流域,另一支入华山南洛水流域,再进入濮阳地区,再由此南下淮阳、舞阳、淮河流域,进入海外南经,大荒南经区域内。

2. 帝喾氏联姻族有邰氏·有邰氏·陈锋氏·娵訾氏．邹屠氏

帝喾有五妃,分别是有邰(tāi)氏、有娀(sōng)氏、陈锋(或作丰、酆、隆)氏、陬(或作娵)訾(jūzī)氏、邹屠氏。这些都是与帝喾氏联姻的氏族。从这些氏族的分布区域,大体可以知道帝喾氏族的迁徙流布范围、路线。(《大戴礼记·帝系》、《拾遗记》等)

(1)有邰氏姜嫄(3500～3380～3000 年 B.C)

元妃有邰氏姜嫄在今陕西省武功县境。但其先民原在都广之野,甘肃武山一带,故姜嫄之子后稷葬在都广之野建木西。《山海经·海内经》:“西南黑水之间,有都广之野,后稷葬焉。其城方三百里,盖天地之中,冢女所出也。”“都广之野”又名“广都之野”。(明曹学佺《蜀中名胜记》载都广在今或都与双流之间,杨慎《山海经补注》说“黑水广都,今之或都”)《淮南子·地形篇》:“后稷堉在建木西,其人死即复苏,其半鱼在其间。”《诗经·臣工之什·潜》即记载在漆水、沮水(有邰氏居地)用鱼——鱣(zhān 毡)、鮪(wěi 委)、鰷(tiáo 条)、鲿(chāng 尝)、鲤(yān 偃)——祭祀宗庙,这与后稷死后化作半鱼身,是同等道理,源子姜嫄本是以蝾螈为氏族图腾,这就是见于仰韶文化—马家窑文化彩陶上的蝾螈图像氏族标志。(图 207)

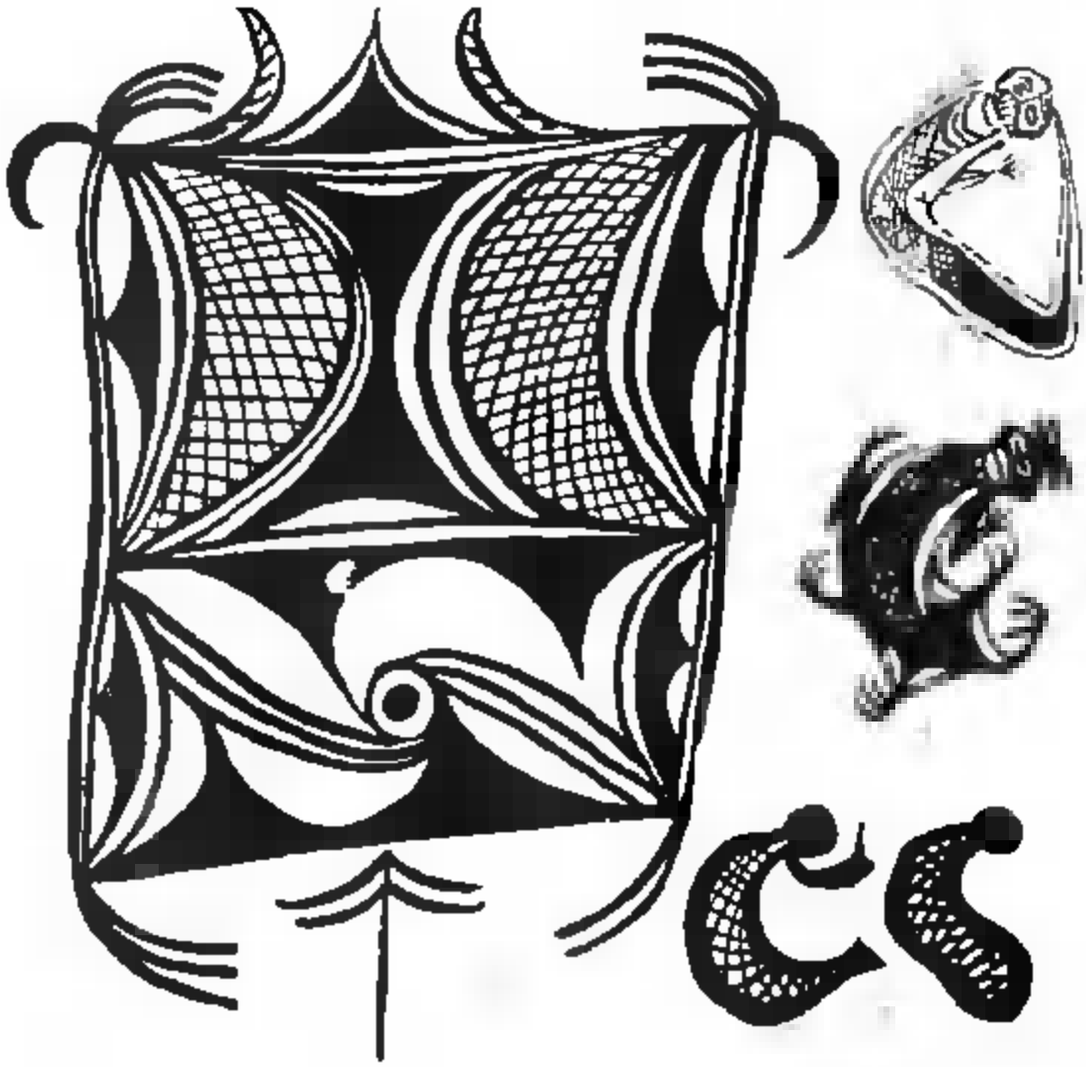


图 207—A 有邰氏姜嫄氏族图腾徽铭

图 207—A1 甘肃武山西坪出土仰韶文化庙底沟型(公元前 3500～3000 年)彩陶瓶,蝾螈作人面鱼身双臂手形,已是半人半鱼于其间,作"C"状,尾交首上;图 207—A2 甘肃武山傅家门出土石岭下型彩陶(公元前 3500～3000 年),形同武山西坪蝾螈,人面两臂手,六足;另有武山蝾螈二臂四足;永登蝾螈无手足,如图 207—A3,以上皆作"C"状;图 207—A4 甘肃礼县石沟坪石岭下型彩陶瓶

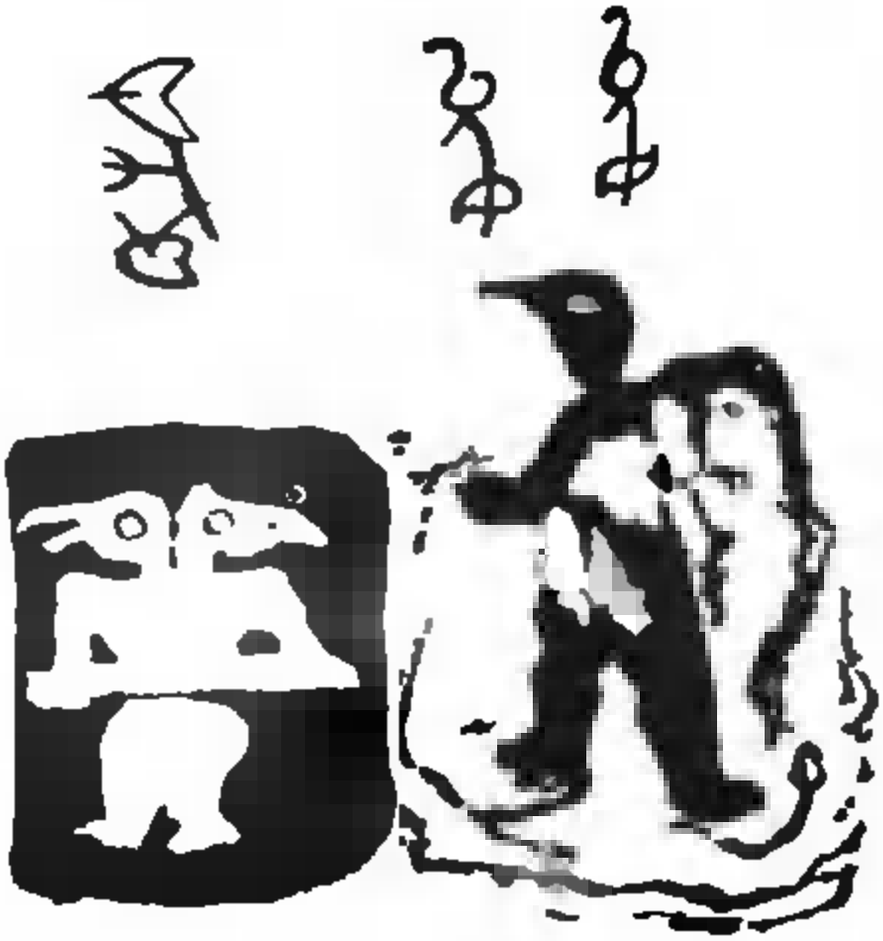


图207—B 有邰氏族图腾徽铭

(3500～3000年B.C),为平面左右展开的鳏凤合纹,在四方框的上方为左右相背的二鳏作"ɔ"与"C"形,有须,鳏尾在方框边缘向内甩。在两鳏首上方的⊿是大山纪历符,中间△为大山,两侧为日暑(内有日行刻度);在两鳏尾中央为文字日表竿建木——"朩",其上方的凤鸟为日中踆乌,鸟身为山▲形;四框的上下方左右各有一个☾,是踆乌⊙的简形,在巴蜀、纳西文中为"月"。由上面知,姜鳏氏族,同样继承了先祖炎帝大山纪历和以踆乌为太阳鸟的图腾标志。姜鳏氏由甘肃、四川迁到陕西武功县南二十二里邰乡——邰,在这里种植菜麦五谷,并生子弃后稷,自小从母好种稼穑。更可注意的是:山西襄汾陶寺中原龙山文化早期(2500年B.C)彩陶盆上的鲔鱼蟠

龙,与甘肃蝾螈的造型规则相同,这一带又正是传说后稷的另一个活动区域。那么,随着有邰氏姜嫄由武功继续东迁,才把在武山石岭下文化时期的图腾标志造型规则,一并传承到山西龙山文化时期。

姜嫄又名"赤国妻氏"、"大比赤阴",是姜姓炎帝氏族女妣。《山海经·大荒西经》:"有西周之国姬姓……有赤国妻氏。"《海内经》:"稷之孙曰叔均,始作牛耕。大比赤阴,是始为国。"其国即有邰氏之邰。"邰"者,"厶"为"跋乌"阳鸟鸟喙;"厶"下的"□",是寨、堡、邑、郭、城的"方域";"允"氏居邑"□"为"台",以此为姓即始即姒;始氏之邑或都城,为"邰"。(图 207—B)

(2)有娀氏茧翟(简狄)·建疵(3500～2500 年 B.C)

次妃有娀氏初"在不周之北",即在六盘山北面,是少昊威姓族裔,其中一支东迁至陕西蒲城,中经华山一带,至今山西蒲州。有娀氏长女简狄所生卨封于华山南洛河商县;再东徙居于阙伯所居司商星的商丘;另有一支向西直至罗布泊,成为楼兰古国的先人。在楼兰遗址发现距今至少是 4000 年以上的木雕简狄女祖像,以及直至唐代壁画、绢画上的简狄像,或作仰视的生翅鸟人,或作额绘玄鸟、仰视向下降落的玄鸟。帝喾次妃,实为二人,长曰简狄(茧翟),少曰建疵(cī),帝喾与二女"游于桑野","浴于玄丘之水"(三人行浴),于"九成之台"(閟宫)"饮食"(交合),时有玄鸟燕鳦落于台,二女爱而争捕,以筐覆鸟于内。过了一会儿,二人启筐视鸟,遗卵一枚,五色甚好。简狄与妹娣竞往取卵,简狄得而含之,误而吞之,燕北飞不返,二女作歌,曰:"燕燕往飞。"及后简狄有孕,生子名卨,又名契,是始为商祖,建疵无子。

(综述《史记·殷本纪》、《吕氏春秋·音初》、《淮南子·地形》、《诗·商颂·玄鸟长发》、《楚辞·离骚·天问·思美人》、《列女传·卷一》、《拾遗记·卷二》、《春秋繁露·三代改制》、《路史·后纪九下》等)

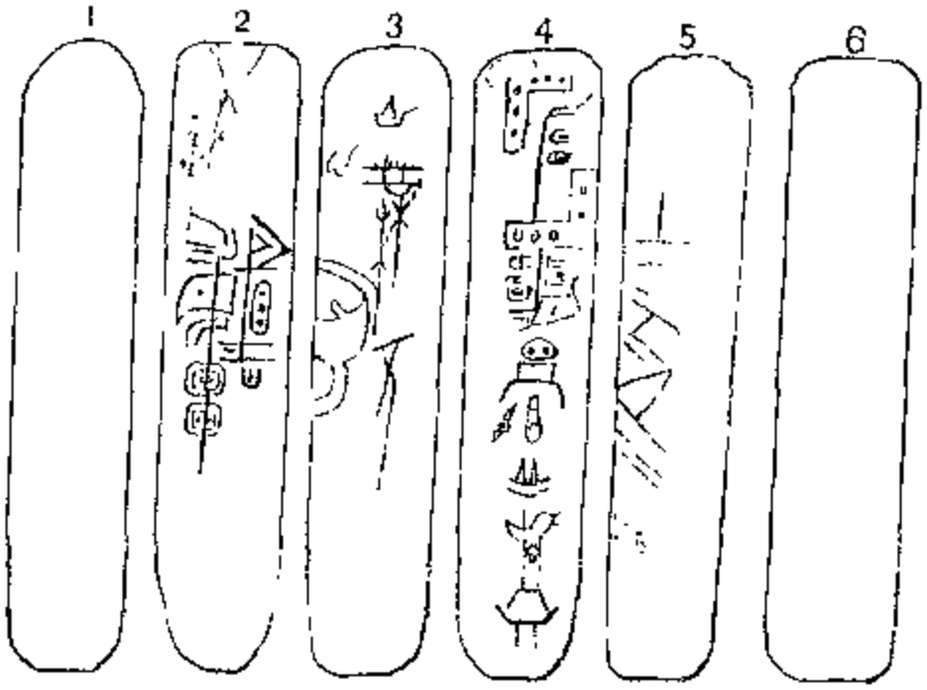


图 208 中美洲拉文塔奥尔梅克玉圭版祖先神主帝喾高辛氏(3)有娀氏长女茧翟(2)等殷人祖先铭文

商人在武王伐纣后,由东夷军事统攸侯喜和摩虐王率领 25 万军民越海逃亡到中美洲,在今墨西哥境内重建商文明,在拉文塔(La Venta)祭坛神庙中留下六块玉圭版祖先神主,上面刻有殷文,其中:2. 俎娀茧翟伯;3.(火)农辛(高辛);4. 亚(报匚)俎祠多目蚩尤多卤瞁(相土)并王亥徵;5. 十二示土(社)二……(图 208)

玉圭版上的有娀氏的"娀"字,为一位头饰三羽毛的女酋长(翟)手持钺斧(戊)形,即由"女"和"钺"组成"娀";娀字下有一"伯"字,即"长女";钺柄旁有一"俎"字,俎字是陈放肉祭品的供案;在头饰三羽毛女酋长"翟"字下有一个蚕茧的"串"形,这就是"茧翟",是以育蚕为发明的氏族,属于扶桑氏族,所以才有与帝喾"游于桑野"面于"桑社""九成之台"的閟宫中交合之事。"茧翟"俗作"简狄"。

"娀",初文既是"翟女"与"钺"、"戊"、"戈"的合文,那么女戚、女嬴、以及戚,都应是"娀"的异字。《山海经·大荒西经》:"大荒之

中，有山名曰常阳之山，日月所入。有寒荒之国。有二人女祭、女戚。"《海外西经》："刑天与帝至此争神，帝断其首，葬之常羊之山，乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。女祭、女戚在其北，居两水间，戚操鱼鲒（或谓"角蝉"），祭操俎（肉几）。"有娀氏地在常羊山、"寒荒之国"，当在不周山北一带，西北不周风为寒风。唯在此西部，有娀氏一支才可再西而为楼兰先民。

"娀"，来源于少昊氏威姓，是在黄帝时代被迫徙居到不周山一带的少昊氏中的玄鸟氏。少昊金天氏，因发明金兵钺斧而威震天下，所以与蚩尤都先后称帝于东夷，号"灵威仰"，少昊威姓，也就可写作"娀"。西迁的这支少昊氏住在《山海经》记述的西次三经的"长留之山"，"其神白帝少昊居之。其兽皆文尾，其鸟皆文首。是多文玉石。实惟员神磈氏之宫。是神也，主司日反景。""长留"是"长夷"留居地；"员神磈氏"就是炎帝魁隗氏。少昊实际住在魁隗氏原来的住地，在魁隗氏的帝都灵台（宫）观测落日的晷影。在少昊磈氏灵台西面依次有炎帝的毕方氏、东夷的畎夷天狗氏、神江疑（共工氏？）、三危山西王母三青鸟氏……；在东面依次有轩辕丘（黄帝祖先的发祥地）、西王母居住的玉山（即黄帝妃嫘母居地）、昆仑山神陆吾（开明氏）、炎帝魁隗氏立建木的槐江之山（鬼氏共工？）、槐鬼离仑氏、有穷鬼氏、和后稷所潜的大泽、炎帝戏器氏所居泰器之山、炎帝烛龙（祝融）所居的鍾山（重氏所居）、不周之山（共工氏所居，有娀氏所居）、夸父发祥的崇吾之山（西次三经之首）；这个氏族区域分布，再清楚不过地说明西迁的少昊氏是与炎帝氏融为一体。这种融合产生了炎帝的仰韶文化与少昊的大汶口文化融为一体的仰韶文化庙底沟类型（3500 ~3000 年 B.C）。其特点是大汶口文化的阳夷鸟夷大山纪历与离火日乌大山扶木纪历的相互涵化，转为日中三足乌的"鹣鹣"大山扶桑纪历，成为这一时代的时代标志。少昊因此称"帝俊"，炎帝裔鼓氏因此死后化为"鹣鸟"（西次三经·钟山），少昊裔子才有"允格、台骀"，少昊佐神蓐收也因少昊

威姓娀姓而"执钺立西阿"。(《国语·晋语二》、《左传·昭公元年》等)

有娀氏女简狄生活的年代,与有邰台姜嫄所生的后稷在同时或有先后,当在公元前 3500～2500 年之间。

(3)陈锋氏庆都(3500～2200 年 B.C)

陈锋氏,又名陈丰氏、陈酆氏等。陈有三:陕西陈仓、河南开封陈留、河南淮阳宛丘陈。陈者,树立中天表木"重"、"章"、"东"的灵台地。丰氏又名"流黄酆氏之国"(《山海经·海内西经》)、"流黄辛氏"(《海内经》),"其域中方三百里",其西临流沙钟山昆仑虚。可能是高辛氏与丰氏最早的发祥地。《山海经·海内经》:"炎帝之孙伯陵,伯陵周吴权之妻阿缘妇,缘妇孕三年,是生鼓、延、殳。"这位伯陵又名"逢公"(《国语·周语》),"有逢伯陵"(《左传·昭公二十年》)。其子鼓,《归藏》谓"丽山氏之子鼓",可以推断逢伯陵原在陕西临潼骊山,因又名"丽山氏";陕西北部大小延水、吐延水、延州、延安、延长、延川,甘肃庆阳东北 40 里的延庆等地名,都应是逢伯陵子裔延在陵北、隗东居住的史证;面殳在陕西武功。《山海经·商次三经》说:钟山一带居住的烛龙氏(炎帝祝融氏)的儿子叫作鼓,鼓和钦鸱(pī)在昆仑山南黾杀死了葆江,炎帝就在钟山东侧崌嵸将二人处死,钦鸱灵魂返祖为大鹗,鼓返祖为鹘(Jùn),其地也在甘、陕。陕西陈仓(陈宝)为当时炎帝逢伯陵天下之中,名陈肇氏。

《山海经·中山经》:"中次三经荟山之首,曰敖岸之山……又东十里,曰青要之山……又东十里曰騩山……又东二十里,曰和山……吉神泰逢司之,其状如人而虎尾(或作雀尾),是好居于荟山之阳,出入有光。泰逢神动天地气也。"此荟山在河南巩县。

又在《山海经·北山经》有逢水和逢泽,在今开封东北。开封东南有陈留,陈留酸枣县北有延津、延乡。这里当是逢伯、泰逢及子

裔延氏东迁至中原的居地。以陈留、逢泽地名同在一处，据氏族族迁名随原则，当是陈逢氏与钦鸡氏的第二中心。“留”是大鹫鹘鹞，又名“鸧”，所以“大伾”、“邳”、“邳县”、“邳城”、“古邳”在豫北苏北，陈留居其中。（王案：我疑“陈留”古文作“𠂤”，“留”本义为鬼氏大山纪历方坛——𠂤——在中间树立的“羊角柱为“陈”（东））



图209 陈夆氏之蜂徽铭·《三代吉金字文存》·《金文编》

酈道元《水经注·夆水》：“尧母庆都所居，故县名曰望都。张晏曰：尧山在北，尧母庆都山在南。登尧山见都山，故望都县以为名也。”地在今河北省望都，唐县在其南。此地当是陈锋氏女庆都生陶唐氏尧的故地。

陈锋氏之“锋”，本字作“夆”，即蜜蜂。“流黄酆氏”，就是飞着的黄色蜜蜂，“夂”为蜂头，“丰”为蜂身尾，或因与“辛”字形相近，又讹作“流黄辛氏”，或为“流黄丰氏”别称；逢，为飞行着或爬动着的蜂；酆为蜂氏居住的地方；锋为进入金兵青铜时代的蜂氏；蓬莱氏是以栽培蓬草和莱麦（䴵）为半农半牧的莱夷蜂氏；陈逢氏或陈丰氏应是陈仓时代以陈仓为帝都（陈为都，立章、辛、重、表之地为陈）；陈锋氏应是陈留时代以陈留为帝都。贲山是陈逢氏的又一帝都。（图209）

陈仓时代应在仰韶文化庙底沟时代（3500～3000年B.C）。

陈留时代应在龙山文化早期（3000～2800年B.C）。

庆都所在年代应在龙山文化早期。

(4)娥皇氏常仪与邹屠氏(3500～2300 年 B.C)

又次妃娥皇氏常仪。娥 皇氏是娥与皇二氏合婚族,是以月亮运行周期纪年的少昊妻常羲氏。因此一年中十二月的第一个月名娥,楚帛书记为"娥于下",皇是大止(趾)氏,常于计算,此二氏共同完成了十二地支十二辰纪年法。娥皇氏营室东壁之野;"娥皇之口,营室东壁,"约当今太原一带。(《尔雅释天》)(图 210—A)

山西吉县柿于滩有朱绘崖画,是娥皇氏常羲(常仪、尚宜、茧蛾)占星图(图 210—B(1))。这个图与奥尔梅克玉圭上的有娀氏茧翟颇有相同之处,特别是"茧"与"我"(戈)的写法,十分接近。图中央是蛾,翅右(西)连着一只山羊,左(东)连"我";羊作羊首蛾身,背负蚕茧;羊头上弯月;蛾下星象三排:上四、中四、下二,上、中八星为一组;"我"似为人,或为树木,左下有三星。左三星或为大火星,中央十星或为十月太阳历阴阳各五月。鉴于商金文、楚鸟篆文的羲、义、我,皆作蛾,那么羊与蛾相合为义,羊与母(雌)蛾相合为羲(为妣)"茧"形——  ,就是"尚"或"常",这一组连文就是常仪。

另一幅常仪图(图 210—B(2)),强调丰臀大乳,耳大,正是娥皇氏大耳之像。此图常仪双手上举,仰观天象,上有九星悬朗,为 6500 年以前的古北斗星,斗魁形与距今 6460±135～6465±45 年前濮阳西水坡 M45 蚌塑北斗星的斗魁形相同;下有六星,三星平直在下,或两足间成品字形三星,或为西方参宿白虎星座觜宿之象。觜者,角骍毛耳,少昊玄枵之象,虎宿双耳亦为觜。

这两幅常仪图人首、羊首、"茧"首,皆有"Y"觜角,亦名尺木、羊角天杆。这两位观测天文星象的"戴干"高祖母,皆娥皇氏常仪。

常羲(昌意、常宜、尚宜、尚仪、尚义)曾先后与少昊氏蚩尤氏夸父氏有联姻关系,又曾为黄帝氏占月。常羲与羲和也曾随上述族



图 210—A 娥氏族徽·娥(1～4、12～13)·娥氏(5～8、17)·聂耳国(9～11)·娥氏贝氏(14)·娥氏氏(16)·《金文编》(1、5～17)·《甲骨卜辞词典》(2～3)·《楚缯书》(4)·《三代吉金文存》(5)



图210－B 山西吉县朱绘崖画常仪占星象图(1)

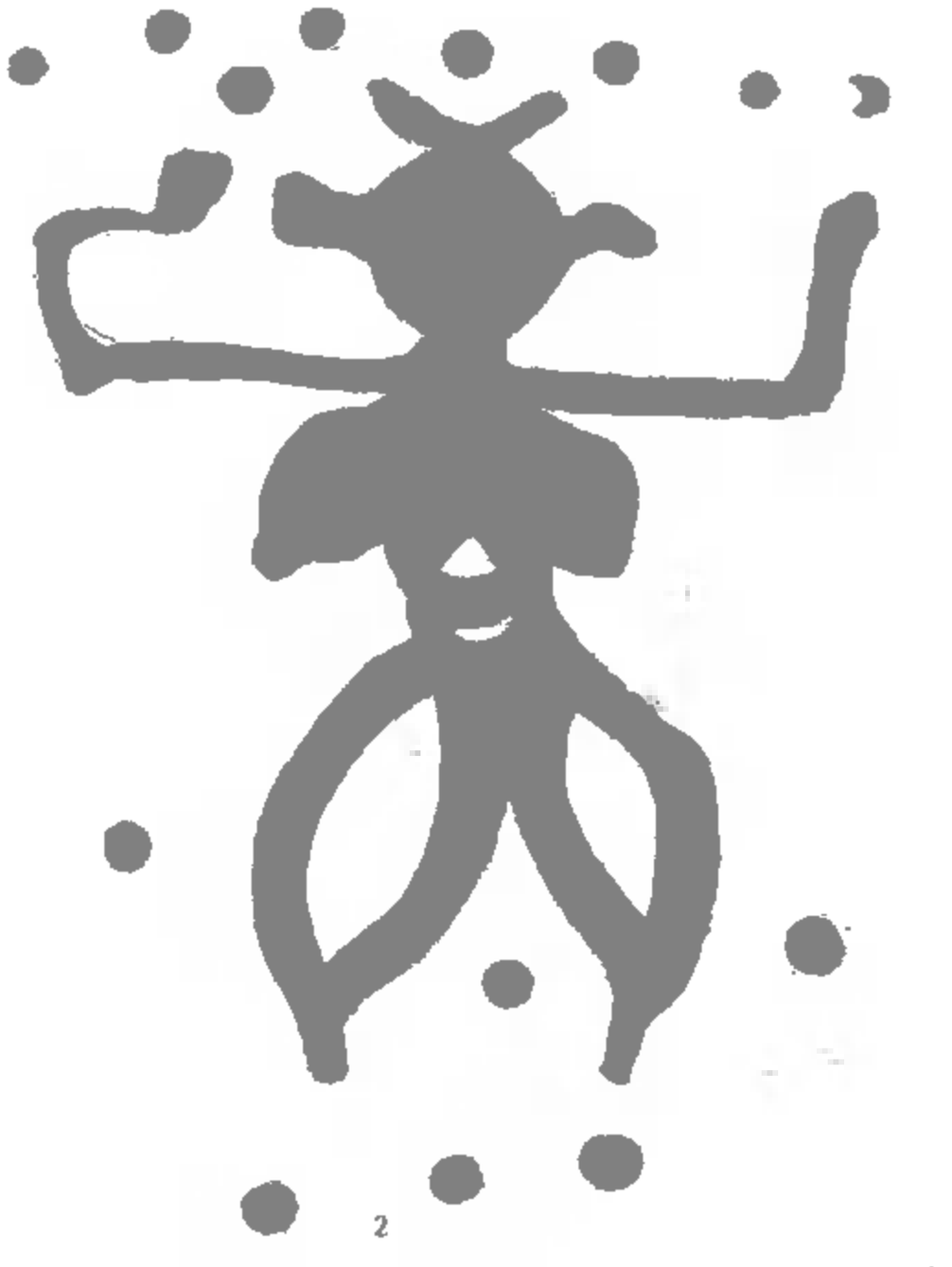


图 210—C　山西吉县朱绘崖画常仪占星象图(2)

团迁徙,自东而西,或自西而东。

娵訾氏自山西迁移到南洛水下游,定居于今宜阳,与帝喾氏联姻,生子名挚,长于伊水下游伊川的大莘(辛)店,入赘子少昊青阳鹊部族,继承鹊氏族长称,帝喾氏封其地为辛,并于此继承帝喾氏王位,及禅位尧以后,尧封挚于此,称"高辛"。

娵訾氏娵字又读如"邹"(《史记·历法·索隐》:正月为陬,陬音邹)。这个读如"邹"的娵字,《中华大字典》第 485 页记:"甾尤切,音邹,尤韻。"由此使我们明白,这个"娵"字是"蚩尤"二字的急读,而邹屠氏的"邹"原来是"蚩尤"的合音,析读或慢读就是"蚩尤"、"甾尤"、"孜尤"、"之尤"等等。

这就揭开一个千古之谜,这个谜由晋陇西王嘉记录下来:"帝喾之妃,邹屠氏之女也。轩辕去蚩尤之凶,迁其民善者於邹屠之地。迁恶者於有北之乡。其先以地命族,后分为邹氏、屠氏。女行不践地,常履风云,游子伊洛。帝乃期焉,纳以为妃。妃常梦吞日,则生一子。凡经八梦则生八子。世谓为八神;亦谓之八翌,翌,明也;亦谓八英;亦谓八力。言其神力英明,翌成万象,亿兆流其神睿焉。"蚩尤氏知天时,所以行云履风,他们从鲁西台前、东平、邹县、微山邹屠氏初地,西迁至北汝水的潩水、鲁山一带。与夸父氏裔建立永久联姻关系(夸父裔在潩阳建立鹰国),又北迁至洛水,在伊水洛水流域都于亳(偃师)的帝喾与邹屠氏女相约修好,与之联姻。婚后,主日观测,生才于八人,皆精通日月星辰观测,被誉为"八翌"、"八神"。"娵訾氏……及为高辛帝室,梦日而生八子,世号八元。"(《广博物志》卷十一引《异苑》)娵訾氏及其子孙漫布子三百里桃林塞。

五妃由西而东的地域分布,可以视为帝喾氏族在不同的年代迁徙中与不同的氏族联姻的顺序,并不是同一个帝喾在其生年与五个氏族的女子成婚。

3. 帝喾氏子商

有邰氏女姜嫄产弃。

据《史记·周本纪》，弃为儿时，好种树麻、菽、麻、菽美；长大后好耕农，按地力情况相地种植谷物，族众都向他学习。弃因此而名稷——以踆鸟衔禾植田稼穑之象。弃稷因此成周族，相沿为继，不知传了多少代，至"帝尧闻之，举弃为农师，天下得其利，有功。帝舜曰：'弃，黎民始饥，尔后稷播时百谷'。封弃于邰，号曰后稷，别姓姬氏。后稷之兴，在陶唐、虞、夏之际，皆有令德。"姜嫄践大迹生弃，未言其父为帝喾，谯周以为"弃，帝喾之胄，其父亦不著"，是很有道理的。《帝王世纪》说"后稷纳姞氏，生不窋"，《史记》也说"后稷卒，子不窋立"，谯周据《国语》说"世后稷，以服事虞、夏"，言世稷官，是失其代数也。若以不亲弃之子，至文王千余岁唯十四代，实亦不合事情"，所言极是。则子窋非后稷亲子，只是最后一位稷弃族的儿子。尧所闻所举的农师弃，也只是弃族的一位族长。如果弃稷是帝喾亲子，作为帝喾子之一的尧是不会不知道的，何言"帝尧闻之"？

有娀氏长女简狄产契，少女建疵无子(或有女?)

契为喾子，《诗·商颂》"有娀方将，帝立子生商"可证，华山南商县为"帝喾之子契所封"(《括地志》)。有娀氏生子契后自成商族，并随有娀氏东迁，至周伯所司商星之地商丘。契因观测商星——大火星心宿二——命名商族。商星金文(图 211—(1))与重黎二字的合文(图 211—(2))作一比较，就知商是重黎合文的简化，契是继承少昊氏叔重和颛顼时代火正重祝融观测大火星的，契造字依据也正是卜占契刻的意思。商族自西而东，初在华山之南，在这里观测商星，然后东迁至商丘。这时阏伯居住在今灵宝西阌(阌)乡大阏原，实沉在白家湾。帝喾"迁阏伯于商丘，主辰，商人是因，

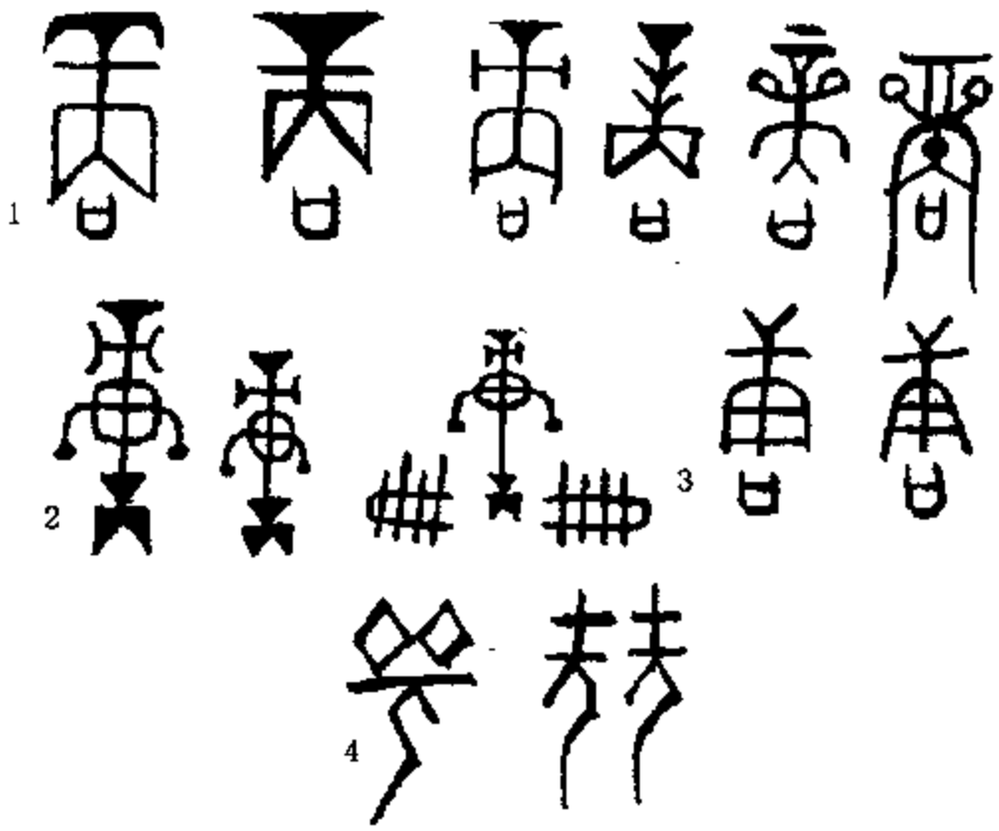


图 211 商(1)重黎(2)唐(3)尧(4)古文

故辰为商星"(《左传·昭公元年》),商契先于阏伯至商丘观测,阏伯人驻,契才离开这里,商朝商王相土又回到商丘。契与阏伯、实沉所处的年代大体相仿。如是,契又传了许多代,才显达于尧舜时代,为帝尧帝舜主司教化,"敬敷五教","契兴于唐、虞、大禹之际,功业于百姓,百姓以平",并不是"契长而佐禹治水有功"。(《史记·殷本纪》等)

娀訾氏常仪产挚。

娀訾氏与帝喾联姻时,正是帝喾都于偃师亳时。邹屠氏因与娀訾氏原为互联姻世族,所以邹屠氏在河南偃师亳都以南居住,也与喾族通婚。因而娀訾氏常仪子挚,托养子邹屠氏领地河南伊川大辛庄——也是帝喾高辛氏在偃师亳都以南的领地高辛。当帝喾东迁都于河南濮阳帝丘之后,伊川大辛(大莘)就成为挚的居地,成

长于此。尔后称帝于此。

陈锋氏女庆都产尧。

尧母庆都伊姓，陈锋氏宗伊耆氏或伊祁氏炎帝神农，神农“其初国伊，继国耆合而称之，又号伊耆氏”，炎帝又名“连山氏”，即“祁连山氏”、故祁姓；陈锋氏炎帝裔因称祁姓；至太行山南麓伊川神农氏旧地即以伊祁氏称，尧从母家，姓伊祁。炎黄神农以烧陶制器为祖传，尧从小跟庆都学制陶，而益于族众。尧为在突兀的平坝高阜上陈列陶坯(图 211——(4))，然后在横穴陶窑中烧缶(匋)。尧作为以烧陶为业的半农半工的世家能手，被誉封为“唐”，有了祭天权。唐古文(图 211—(3))上部象树立天干表木，下“□”象观象台，与商古文取象相同。尧在今河北唐县建唐国(诸侯国)。其西上曲阳有丹丘山，山上有丹丘城，庆都生尧于丹丘(又名丹陵)。以后尧又在这里娶散宜氏女女皇为妻生子丹朱。在尧受封的唐，北有尧山，南有都山，尧母庆都所居，登尧山见都山，故以“望都”为名。尧山又名伊祁山，在完县西。望都南有祁州(今安国县)。都是庆都、丹朱氏族居住过的地方，或发祥地方。

高辛氏邹屠氏才子八人：伯奋、仲堪、叔献、季仲、伯虎、仲熊、叔豹、季狸，忠肃共懿，宣慈惠和”，伯虎仲熊，德义渊闳，使布五教，布五谷，阴阳顺序。帝喾另有二子，阏(yān，焉)伯和实沈。阏伯在商丘(今河南商丘县，丘高 30 米，周长 330 米)，观测大火星，相土因之，所以这颗星又称商星，至商代为商民所祀；实沈在大夏(今山西晋阳县)观测参星(太白金星)，唐尧时仍祀商星，其裔服事于夏商。可见帝喾时代仍以青龙星(大火心宿二)和白虎星(参宿)为春秋两半年的标志。(《左传·文公十八年》、《焦氏易林》、《左传·昭公元年》)

4. 高辛氏少女与盘瓠(3100～2800 年 B.C)

今苗、徭、畲、壮族榜牒古歌与《后汉书》、《水经注》、《赤雅》等古籍中,都有高辛氏女嫁盘瓠犬而繁衍后代的故事。

故事说:高辛帝时,有防(或作房)王吴将军作乱,兴兵侵暴高辛氏宛丘城,高辛氏征而不胜。于是贴出榜文:访募天下能者,凡可取得吴将军人头的,都可以得到千金,封邑万户,赐帝少女为妻。

高辛氏王宫中有一老妇人得耳疾,挑治出顶虫如蚕,置以瓠蔓,覆盖在盘内,虫化为犬,文彩五色,因名"盘瓠";或说某家生一犬,初极小,主人奇怪,恐其不活,以盘盛叶覆盖,弃于道旁。不想七日不死,禽兽相乳,日渐长大。因以"盘瓠"名犬,献与高辛畜养。(图 212—(1))

榜文发布后,盘瓠犬失踪三日,忽衔防王吴将军人头于高辛殿下。原来这犬自投防王,防王以为高辛氏爱犬也投奔自己,是吉祥征兆,大宴盘瓠,防王大醉而卧,被犬咬下首级。高辛见状,不知如何回报。帝女说:"父王言必信,行不果,不可失言,请与犬行。"帝允,并封盘瓠为定边侯,封会稽。盘瓠得女,负入南山,止于石室中。帝女解去衣裳,为仆鉴之结,著独力之衣,经三年,生六男六女,盘瓠死后,自相婚配,织绩五彩衣,制裁尾饰,以象祖先,共认十二姓:盘、蓝、胡、侯、钟、田、雷、冉、向、蒙、曼、叔孙氏,盘姓居多。后来帝女归而告高辛帝,帝赐以名山广泽,其后裔号曰蛮夷,外痴内黠,安土重归,好山野,恶都市。因为他们的先父有奇功,母为帝女,于是田作贾贩,世免租赋税收;有邑君长,赐以印绶;游食于水,惯用獭皮,族人名渠帅,曰精夫,相呼为姺徒,赤髀横裙,高栏居止,自为一国,号犬戎。(图 212—(2))

其俗用糁杂鱼肉,叩大木槽而号,以祭盘瓠——先献人头一颗(无罪敌首级时,以桄榔而做成),名吴将军首级。这时铙鼓、葫芦、笙、忽雷、音瓠、云阳群乐俱起;然后用熊、罴、虎、豹、豰鹿、飞鸟、溪毛,各为九坛,分为七献,七九六十三,取斗数。祭毕,男女跳跃,击云阳为节合乐,以定婚媾。若彼此相悦,男跳跃腾踊,学先人负女



1



2

图 212 高辛氏宫中老母嫘祭氏耳生蚕化盘瓠犬图(1)龙犬盘瓠与高辛氏少女生六男六女图(2)·(苗族民间剪纸)(钟涛辑)

而去……

盘瓠氏最初封为定边侯、会稽侯，入于南山，其后子孙繁衍，自会稽南山溯长江而上，入居于长沙武陵，世称长沙武陵蛮。武陵有五溪：雄溪、横溪、无溪、酉溪、辰溪，盘瓠氏夹溪而居，因名五溪蛮。湖南沅陵县西有武陵山，山半武溪水源石上有盘瓠石室，大如三间屋，内有一石，似狗形，俗传为盘瓠石像。五溪以南，穷极岭海，迤逦巴蜀，从黔南逾昆湘高丽之地，自为一国。梁、汉、巴蜀、武陵、长沙、庐江郡，皆是盘瓠种落居地。巴东姓田、雷、冉、向、蒙、晏、叔孙氏，岭南蓝、胡、盘、侯四姓，而以盘姓为多。盘瓠种裔今有苗族、瑶族、畲族(僚族)、僮族(壮族)。

(以上综述东汉应劭《风俗通义》，东晋干宝《搜神记·卷十四·卷三》、北魏郦道元《水经注·沅水》、南黄闵《武陵记》、唐樊绰《蛮书·卷十》、宋朱辅《溪蛮丛笑·叶钱序》、刘宋范晔《后汉书·南蛮传》、明邝露《赤雅·卷上》、清王谟《汉唐地通书钞》等)

东汉以来见于汉族文献典籍中，记述的盘瓠龙犬娶高辛帝少女的故事，是由图腾族史传说演变成的族源神话。不仅汉儒不知其真相，即使尊盘瓠狗王为族祖先的苗、瑶、畲、壮族后世子孙也已不明其真相。所以对这则神话，有必要进行历史还原，这涉及到帝喾时代的年限和疆域、文化成就等重大问题。

这里首先要辨明如下史实：

(1)盘瓠氏即盘古氏，是先伏羲时代以灵獒为图腾的古老氏族。天市垣星区瓠瓜是其天界星官对位。

(2)以獒犬为图腾的盘瓠在伏羲时代即东夷的畎夷，属于太昊裔支，擅长开荒沟僮。天市垣星区狗、狗国是其天界星官对位。

(3)距今约 6500 年前，这支畎夷是东夷中一支强大的氏族力量，参与了蚩尤少昊东夷联盟，对黄帝族作战。当蚩尤氏被黄帝氏打败并在黄河北岸夜间被黄帝族偷袭时，畎夷及时通风报信并掩护蚩尤军民渡河逃亡，因而被苗族人视为救命恩人。湖南城步县、

麻阳县的苗族,都认为自己的祖先是神母狗父。麻阳县江口乡老屋冲村、漫水村、新营等地,都有盘王龙犬庙。城步县明代凉国公兰玉家祠大门墙垣上,左边塑一只昂首直立的猛犬,右边塑一只口衔长蛇的猛犬;正殿主梁上又雕一只龙犬,其腹部雕一个太阳纹,内刻一个亭子(观测太阳的"个"字形灵台"高"、"昌"建筑),或称其为盘瓠居住的龙庭。这样的装饰图案在苗族的盘瓠庙中常可见到。(《陈久金文集》351、353 页)

(4)盘瓠子民"名渠帅曰精夫",是歌颂祖先勇武;"相呼为姺徒",是互称"自己的亲人"。苗族称自己的亲族,至今仍称"姺徒"。黔东南苗族称自己的祖先又名"姜姺"或"央",也与盘瓠子民互称为"姺徒"同属一系。

(5)帝喾高辛氏宫中老妇人与盘瓠犬的收养关系,很值得注意。盘瓠犬来自老妇人医治耳疾时的如"蚕茧"状的顶虫所化育,而后畜养长大,这个情节实与苗族祖先"枫树心"生"蝴蝶妈妈"(羲和),蝴蝶妈妈又生十二个蛋(蚕子、蚕茧),又由鹣字鸟孵化为十二兄弟,其中就有狗明王(畎夷)盘瓠,是一样的。也就是说羲和老母(或鹣字鸟老母)收养了盘瓠畎夷。这个老母也就应是与帝喾高辛氏联姻的娵訾氏或邹屠氏。娵訾氏,正是耳有顶虫的大耳氏,也只有娵氏才以"耳"为图腾标志,也才会有"耳疾"。前述"娵"字音"邹",是"蚩尤"或"酋尤"二音的急读(或反切),进一步证明宫中老妇人,正是蚩尤氏留在中原邹屠之地的邹屠氏、娵訾氏,是与高辛帝联姻的世族。

因为这种族史的渊源关系,所以 6500 年前畎夷作为蚩尤的嫡亲盟军受到黄帝氏沉重打击,失去了自己的地盘。与邹屠、娵訾氏相依倚;或被邹屠、娵訾氏收养,但可能没有自己的领地。在少昊、颛顼时很微弱,仍然没有自己的领地。直到高辛帝与邹屠氏、娵訾氏联姻时,畎夷也才成为高辛帝的外戚盟军。"高辛时,人家生一犬,初如小特。主怪之,弃于道下,七日不死,禽兽乳之,其形继日

而大,主人复收之。当初弃道下之时,以盘盛叶覆之,因以为瑞,遂献于帝,以盘瓠为名"(《蛮书·卷十》引王通明《广异记》),应是畎夷与蚩尤失败后,由强大的民族转为失去青州沃土的弱小氏族,但一直与蚩尤同甘苦、共患难,在山东东平湖,古濮水汝水、涡水一带生活,在高辛帝时成为濮水的侯伯。壮族、瑶族追述这段历史时,称盘瓠氏的这位中兴祖先为"布伯"、"布洛陀"(密洛陀),是后世"百濮"的始祖。后又迁到犬丘(今河南永城)。(《中华民族》第 571、578、590 页)

畎夷、犬封、犬戎、狗王、犬王、狗明王、龙犬、盘王、狗皇、高皇、盘瓠王等,都是指盘瓠氏(盘古氏)。

(6)防王(房王)吴将军是昊地的首领,或者是豨氏防风氏在吴或昊西防国的一位国王。吴,或在太湖昊县、吴兴,或在朝阳谷天昊虎族之地,应是淮夷虎方和长江下游太湖防风氏旧地,大体在良渚文化区和滨海龙山文化区范围内。防王政权,是与高辛氏并立的两个政权。高辛氏政权在黄河的中下游,防王的政权在江淮地区。防王文化是当时极为发达的良渚玉器文化。良渚玉器文化的图腾是由封豨和阳鸟凤(风)凰为主(图 213),其中还有黄帝时代南下逃亡的一部分蚩尤人少昊人图腾(图 214)。其中的风夷、阳夷可能是 7400 年以前洪水时期南下的风姓燧人—伏羲—女娲裔民(图 212、213)。太濮地区的防王向北方发展,或者是"问鼎中原",爆发了"防王作乱"的"侵暴"战争,"数侵边境"。防王昊将军率兵沿大别山、桐柏山进入南阳盆地,建方城,威胁汝水流域高辛氏政权。高辛氏迁都舞阳,昊王又追击至此,建昊城。高辛再迁淮阳宛丘,昊王甚至在这里又建昊台庙。

高辛氏由于长期处于和平安定环境,文治有余,武功武备不足,所以遣将"征伐不克",才访募天下,以千金、万家和帝少女换防王吴将军首级。

(7)濮水伯盘瓠应征,揭去榜文,带领獒犬,潜入昊台防王吴将军

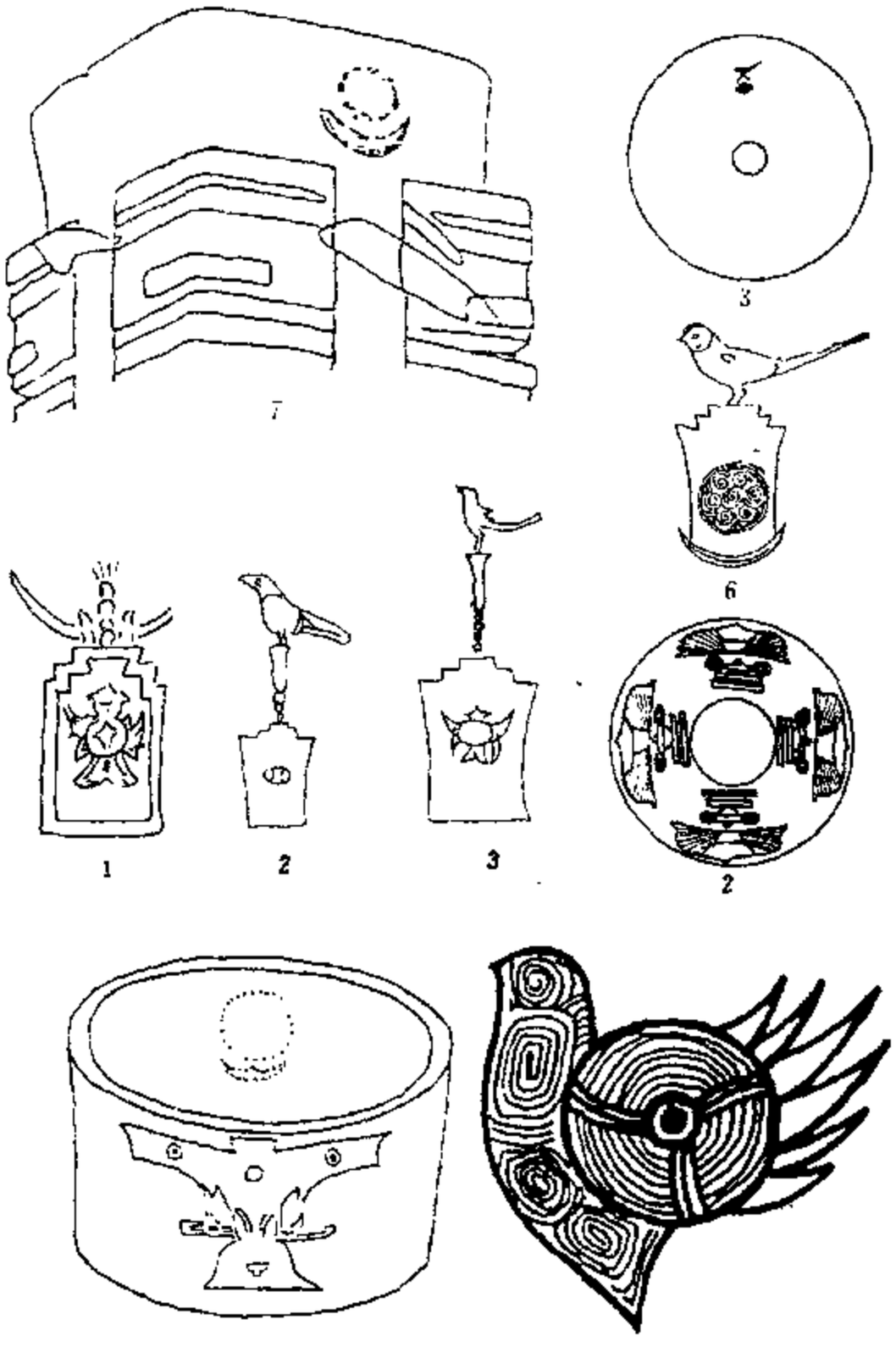


图 213　良渚文化防国防王防风氏风夷阳夷图腾徽铭

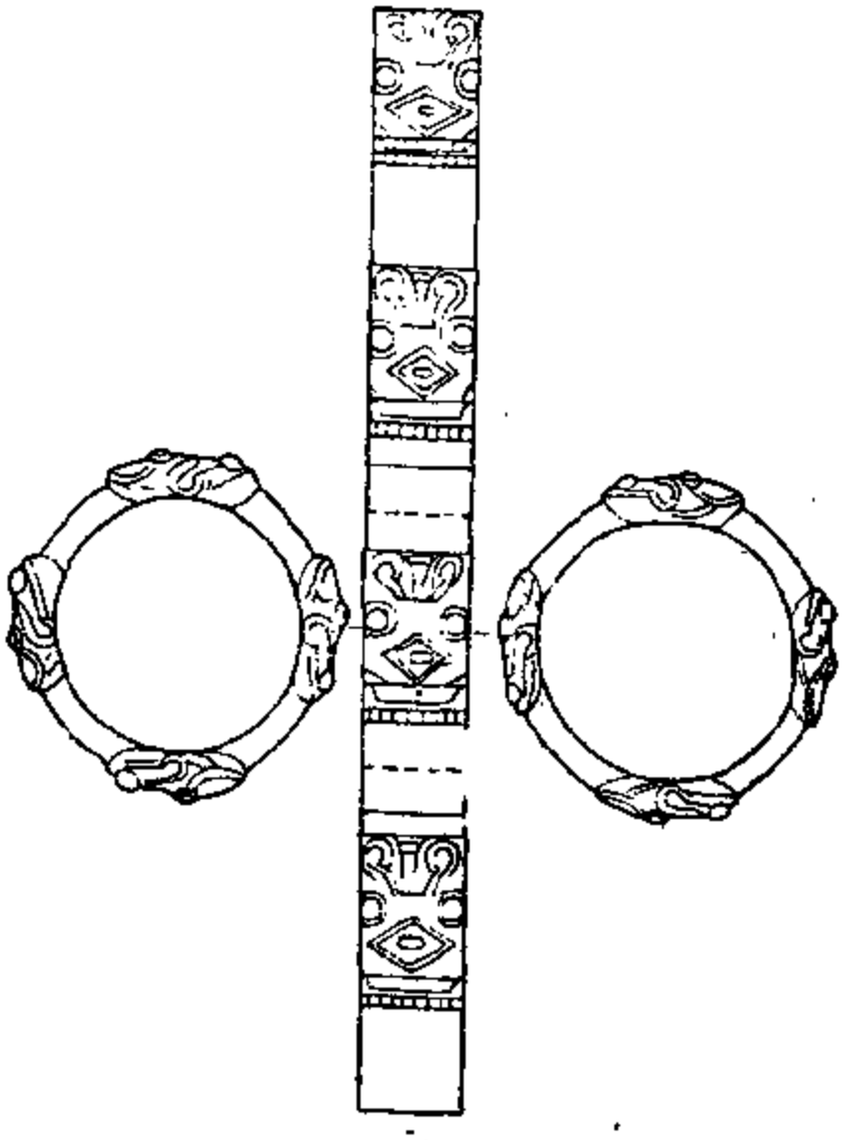


图 214　良渚文化蚩尤环玉器

大营，诈降，防王昊将军不知是计，大喜，还对左右将领说："辛氏失道，其爱犬都弃主而投奔于我，而况人心呢！得人心者得天下，我防氏必兴！"防王为盘瓠獒犬濮伯大设酒宴，奏越地婬娟之乐，起婆娑之舞，濮伯敬酒，防王酣饮大醉，卧于军帐。宾客散去。是夜，濮伯派獒犬潜入防王军帐，咬下防王首级。濮伯取得防王首级，遂与獒犬返回高辛氏都城宛丘。防王已死，吴军不攻自乱。

高辛帝遂封畎夷濮伯盘瓠为定边侯，封会稽大茅山，以三女儿为妻。大约在戴集濮伯与三公主完婚。濮伯布洛陀挥师南下，防

王吴军大败，布洛陀攻取会稽，重新有了自己的领地。

长江下游的会稽是防风氏防王的世居地，这里应是高辛氏的南部边境，封畎夷盘瓠王为定边侯，以守南疆。所谓盘瓠负帝女人南山，所处险绝，应是畎夷受封赴命开辟岭南丘陵的史录曲笔。帝女"解去衣裳，为仆鉴之结，著独力之衣"，正是艰难创业的真实描写。

(8)会稽侯盘王布洛陀因为有此奇功，因此到南方后被免除徭役赋税，族众自称"勉"(免)、"莫徭(没有徭役)。盘瓠与帝女到封地南山，即浙江余杭良渚摇山(瑶山)。摇山得名于"莫徭"，即"没徭"，称不收关梁田赋徭役的南山为"莫(没)徭山"，简称"摇山"或"瑶山"。其裔民称徭民；因出自龙犬，又称"猺民"、"摇民"。《山海经·大荒东经》在"日月所生"的"猗天苏门山"和"日月所出"的"壑明俊疾"山之间有"摇山"，或与瑶民之"南山"为同一山，是承大汶口文化大山纪历法才选择的主山。

盘瓠封为会稽定边侯，会稽在太湖南，古吴地，也就是吴将军防王之地为盘瓠的封地。但是这时平地广泽已为防风氏鸟田民所开发占领，盘瓠氏新移人此地，人少势单，也只有开辟山野。

(9)畎夷因免租赋，又不受关梁限制，有很大的活动空间，所以快速发展起来，占领了岭南(长江中下游地区)。长江下游的太湖地区是防王大本营文化基地，防风氏、风夷、阳夷族氏众多，因此畎夷由会稽—摇山向西和南发展，进入长江中游的湖北、湖南、江西而汇聚于长沙武陵地区，与蚩尤氏、祝融氏共同开创了屈家岭文化和大溪文化，形成了古三苗国大联盟，雄踞江南，对同时代的尧舜禹政权形成威胁，引发了尧舜禹时代尧命羿对夷、越、濮人的大规模战争；向南发展的一支在广东潮州凤凰山建立"高皇寨"村寨，设立盘瓠庙堂，这一支是畲族，另一支是壮族。

(10)瑶族畲族女子头饰纪录了帝女盘瓠的合婚图腾(腾)冠：

甲、龙盘饰——将三、四丈绣有花纹图案的包头巾盘在头上，象龙犬(苗族也有此冠)；

乙、▲形天齐饰——把绣有八芒太阳历图的花巾缠绕成上尖下宽的山峰(摇山、南山)形状;

丙、月牙饰——用三块月牙形银牌置于花头巾上,犹如月牙高挂空中等;畲族女子已婚的戴三公主风冠——状似凤首,用一根细小精制的竹管,外包红布帕做成鸡冠形,下悬一条一尺长、一寸宽的红绫,冠上饰一块圆瓠牌,上而又悬着三块小银牌,垂在额前,这即是三公主戴的"龙髻风冠"。

畲族、瑶族女子的龙盘饰、山形天齐饰、龙髻风冠饰,提供了极为重要的高辛氏王冠的形象,从而能使我们据此解读考古学文化中的帝喾高辛氏图腾徽铭。

(三)帝喾氏族徽铭

帝喾之喾,即双手把算爻策,序三辰,以颁告天下:"𠬜"为双手,"爻"为爻策(迎日推策、筮、占之属),"宀"为盖天图∩、穹廬屋宇灵台∩之象,"告"者颁布通告。初文喾,作  ,或作  (图 215)。∩象天穹,即日月星三辰从汤谷到禹谷在天宇的运行轨迹,其先作  ,后演为∩、冂、冖、冂、宀、穴、宀、穴等;∪象日月星三辰在相反的时空中作岁阴运行的轨迹,也是日月星三辰落入禹谷后归墟的运行轨迹;∩与∪相合为  ,即爻,是太阳从东北方出、落入西北方的夏至运行曲线,和太阳从东南方出、落入西南方的冬至运行曲线,相合为  ;又为××的连续,是立春立夏立秋立冬太极曲线,所以柱下史手持规矩契刻工具画"×"为聿:;爻内···、∴为星辰,···为三辰,∴为四陆星象,盖象帝喾"能序三辰","发节移度""迎日推策"等;▲▲▲为大山纪历,又象王冠,承炎帝魁隗氏之▲▲

与▲▲▲和少昊之凸，颛顼蜀山氏之▲▲▲，以象帝位，其义为取得了登灵山、祭天、观天象制历的特权，故自炎帝始凡帝皆作▲或▼，是为初文

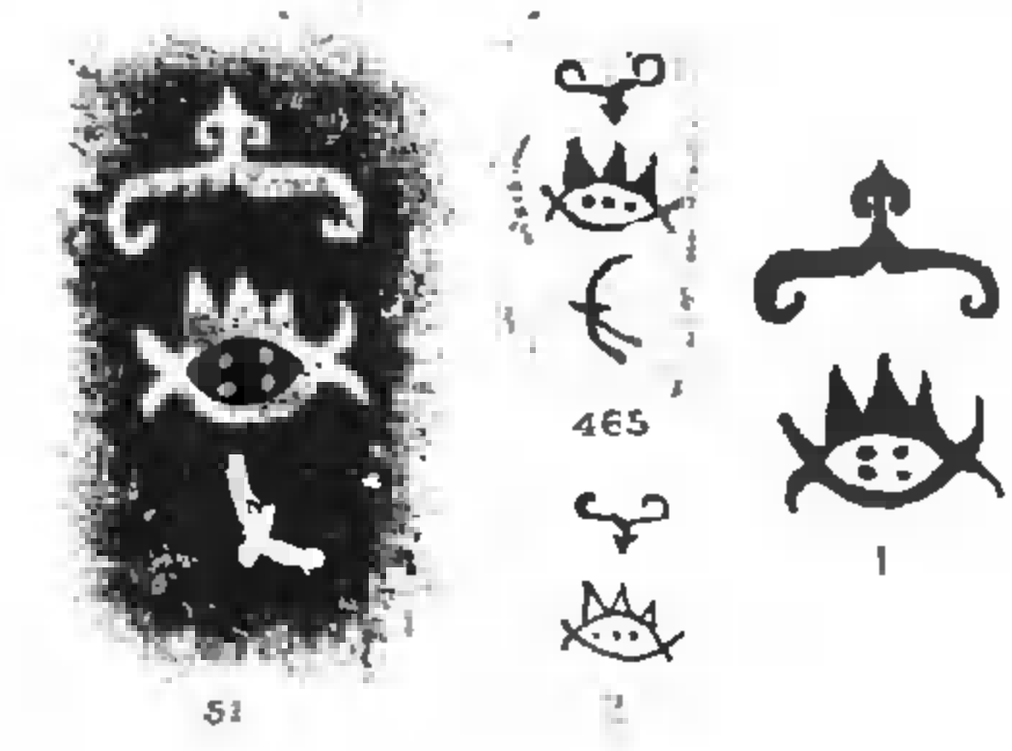


图 215 帝喾·邹屠氏暨防风氏合婚徽铭

喾或又作俈，《史记·五帝本纪》正义引《帝王世纪》称"俈母无闻焉，是帝喾，一作俈，一作夋"；《河图挺起》及《白虎通》作："帝俈骈齿，上法日参，秉度成纪，以理阴阳。"此正是☙、☙之象；《春秋元命苞》又作："帝俈戴干，是谓清明，发节移度，盖象招摇。""戴干"即头戴通天尺木，招摇是北斗九星斗柄的招摇星，通天尺木是树在灵山上的建木圭表，作丫或⺍、⺍、⺍等形，与山相连作⺍，也正是☙、☙；俈又简作告，其居邑作部。喾、俈、告、部，音一读作"告诉"之"告"，一读作"鸿鹄"之"鹄"(户)或"库"。那么"告"都是"标音"，也就是☙、☙读作喾，是个形声字；音同相假，故与俈、告可通用，喾墟喾邑便可作部，或告。那么河南登封县的王城岗告成镇是帝喾(帝告、帝俈、

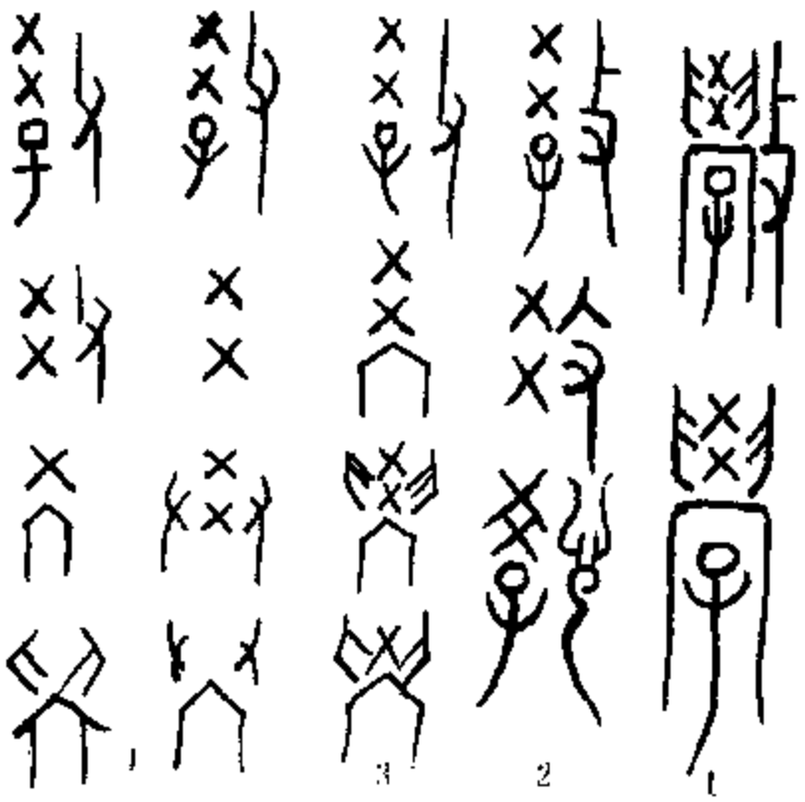


图 216 古文学·教字·采自《说文解字》·《甲骨文简明词典》

帝鹄)的帝嚳,应是不会错的。

帝喾为何从夋从告呢? 皆因帝喾是从少昊、炎帝那里学来了以卜卦爻筭为历算天文星象三辰周期的学问。帝喾者,学而布告天下急用之。自伏羲首创八卦六爻之术,传少典至炎帝、神农、黄帝而有《连山》、《归藏》、《周易》(周天变化之爻策),皆在以爻策历象日月星三辰周天历度。至少昊鹓鸠氏、鹘鹓氏、鸤鸠氏,皆以石主(且)、灵台扶桑寿华(耆)为三辰晷度的爻筭依据。寿麻、寿丘、寿张、寿华、襄,都是计算爻筭。"爽"造字根据就是东夷人(大)鹓鸠氏占天象日月星时以 $\begin{matrix}\times & \times\\ \times & \times\end{matrix}$ 画卦, $\begin{matrix}\times & \times\\ \times & \times\end{matrix}$ 为二爻,爻为天地交午,也就是四立和二分二至四时八节之象。所以"爽"为东夷天下明丽。也因此少昊鹙鸟氏凿齿民所居地名寿华之野(或畴华之野),盖寿

华为东夷人方的巫觋(𠂤)在灵台上(口)观测扶木(𣏌)晷影运行的周期历度(弓)。𠂤为人方扶木(华)。鸷鸟又作鸢鸟,古文作首戴干戈,也就是头戴通天尺木王冠之象,也正是畴华扶木。颛顼、帝喾皆首戴干戈,骈干,都是继承少昊畴华尺木$\begin{matrix}\times&\times\\\times&\times\end{matrix}$筹之学。所以古文学作在学堂下幼子以双手习爻策占术(图216——(1));古文教,就是老者持卜筮摆成爻象示幼子筹算,成上施下效象形(图216——(2))。因学而觉悟,明天下事理,学而告天下为喾。由此可见卦爻筹算是自古承传教习学成的一门帝王学问。

综上所述,帝喾的喾,是以社会发明大山纪历爻筹历算为基本特征的族氏徽铭标志。

我们在金文中发现了帝喾氏与邹屠氏蚩尤的合婚族徽(图215—(3~4))。邹屠氏族徽作㠯形(肥遗龙虺)。金文中的帝喾氏与邹屠氏合婚族徽作㠯𠂤上下连续排列,已成一族(图215—(1~2)),在其下方又有一个𠂤或方,为方夷,也就是房夷或防夷。这三族连续排在一起,应是畎夷(龙犬)奉高辛帝命征防王胜利后,高辛帝三女儿、畎夷同往会稽南山与防王民同居一地之后,与防王通婚,尔后防王又与帝喾氏、邹屠氏通婚和好,才有了中原帝喾联盟与江淮防风氏民族的和睦相处,因此有了中原帝喾仰韶文化庙底沟型——大河村型文化、山东少昊蚩尤三苗九夷大汶口文化、江淮流域封豨氏、阳夷、风夷、鸠鸟夷良渚文化的和平共处和繁荣。

良渚文化区江苏吴县,是防王吴将军的王庭所在。在吴县草鞋山遗址(3100~2200年B.C)出土的陶鼎盖上,有畎夷——邹屠氏族徽(图217),证明盘瓠龙犬畎夷、邹屠氏在约距今5100~4800年之间已与封豨氏融合。这种标志可以追溯到仰韶文化大司空类型(4390±200年B.C左右)(图218—(2~4)),蚩尤氏在河北磁县界段营遗址留下的标志𠂤;湖南安乡县汤家岗大溪文化白陶盆的八芒太阳纹中刻有𠂤标志(4000年B.C)(图24、83);河南偃师二里头文化(1900~1500年B.C)陶器上有文化𠂤(图82);甘肃青海

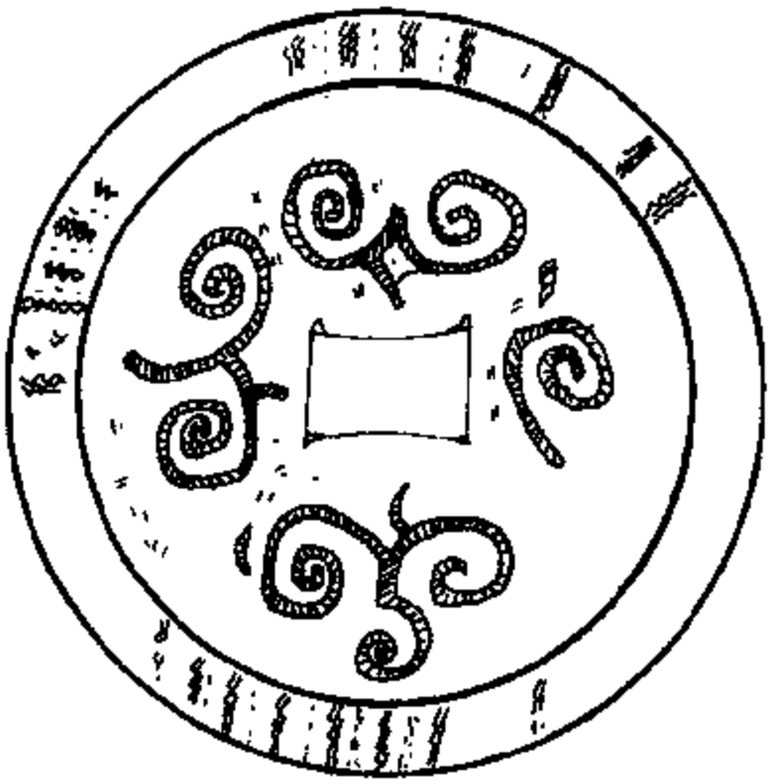


图 217　良渚文化江苏吴县草鞋山遗址陶鼎鼎盖畎夷—邹屠氏族徽

辛店遗址(990±90 年 B.C),有大量♈标志(图 218—(5～8)),与吴县草鞋山、上海金山亭林陶器上的♈一致(图 218—(1))。并传到夏商周三代(图 218—(9～11))。由上可知:帝喾氏作为太昊裔少昊玄枵的裔族,与蚩尤氏裔邹屠氏、鼓瞽氏,以及东夷九族的畎夷、方夷、阳夷、鸟夷、风夷等结为世好,是必然的。因而创造了世界文明史上灿烂的庙底沟彩陶文化和良渚玉器文化。

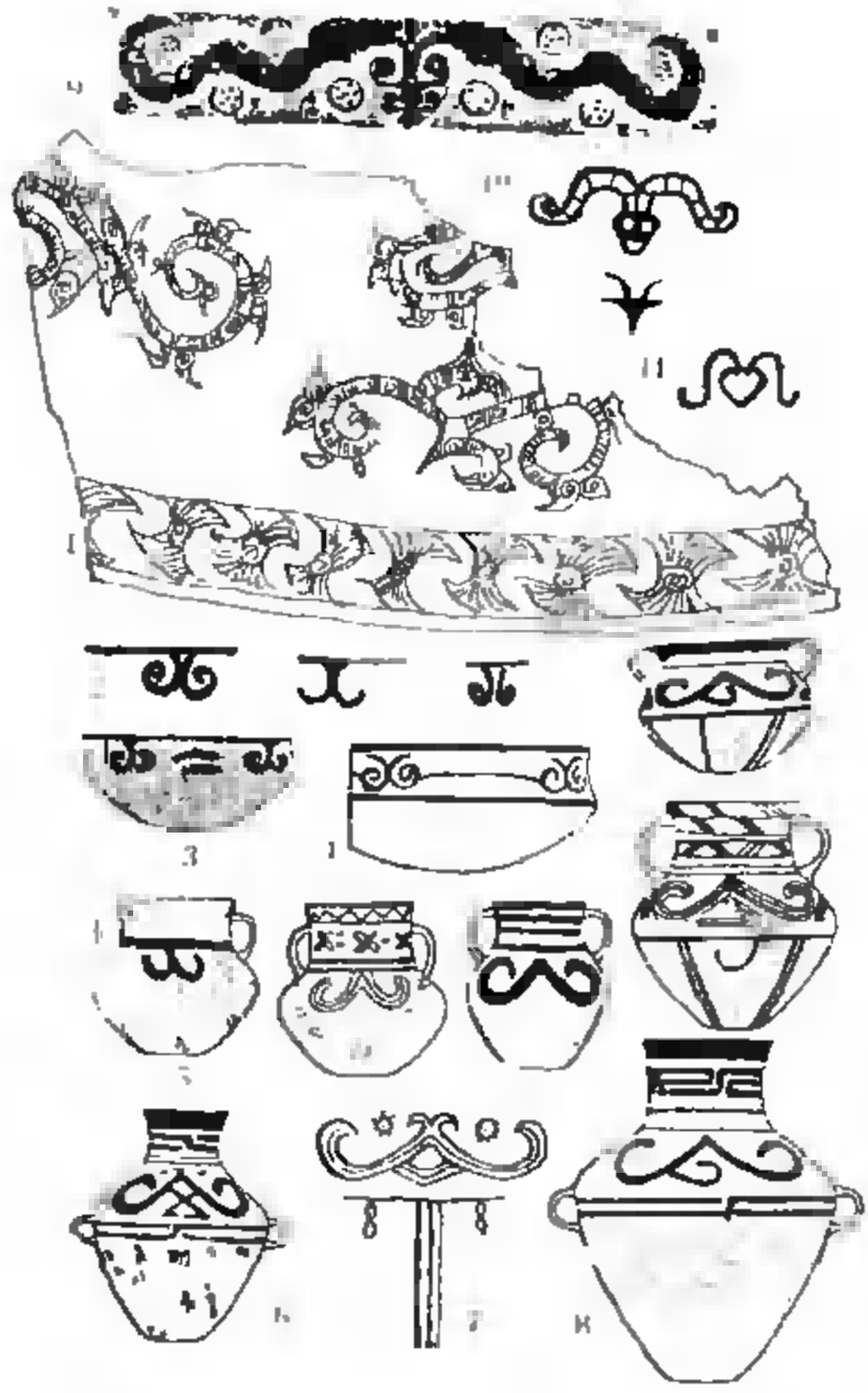


图 218 蚩尤邹屠氏·畎夷族徽((4390±200～990±90 年 B.C)
良渚文化上海金山亭林陶片(1)。仰韶文化大司空类型
(2～4)。辛店文化(5 ～8)。夏商周三代(9 ～11)

(四)帝喾氏后期天下灾害与帝命羿扶下国除民百艰

距今 4800 年是帝喾时代的后期,其后帝喾的嫡族帝挚、帝尧职能王位,沿续到 4200 年前发生特大洪水,帝尧帝舜帝禹时代是洪水的高峰期,直到约 4100 年前,洪水才止息下来,进入夏代。

距今 5000 年(公元前 3000 年)后全球气温出现波动性下降趋势,海平面继续下降到 5 米以下,原来的近海岸重新裸露为陆地。距今 4800 年以后,洪水在总体下降的过程中,突然又开始回升,海平面逐渐升高,引起海水回浸倒灌,浸延成无法抗拒的洪水灾害。

黄河中游洪水量越来越大,洪水灾害发生的周期越来越短,受害面积越来越宽,引起太行山南麓和东南麓及周邻地区黄河水害,引起这一带氏族为了生存争夺高地避水害的争端,械斗,同时引发出许多毒虫猛兽为害百姓。

江淮地区同样引发洪涝灾害。面对这种自然灾害,帝喾认为是天意,因面任命东夷大觋后羿通天达地,以求解除天灾人祸。"帝俊(帝喾)赐羿彤弓素矰,以扶下国。羿是始去恤下地之百艰。"(《山海经·海内经》)

帝喾赐羿彤弓素矰,是赋予射正羿一种权力信物,也就是任命羿为通天达地的信使灵媒(觋),把这种身份确定。彤弓以象天穹盖天,矰以象天杆表木上的相风——少昊母亲皇娥发明的始鸠柱相风仪,就是以矢为风向标。帝喾相信羿可以凭借"彤弓素矰"与主管风雨洪涝的上天沟通,控制灾情,不使它们蔓延。

羿自受命之后,"执鞅持桿,操弓关机"(《韩非子·说林下》);"调和其弓矢面坚守之"(《管子·形势解》。鞅和桿,都是天竿表木,

羿守候在天竿表木旁,试图从天竿日晷的变化中寻找出天道灾变的原因,这就是"操弓关机"、"调和其弓矢而坚守"的本义,也是射正的职责。东夷人的"弓",畴华、寿丘、寿张的寿弓,东夷人纪姓的己;修氏的中,以及费氏的弗等,所从的"弓"、"己"都是弯拱形天穹,所以穷字从穴从弓。羿所扶的"下国",就是帝喾统辖的各方国,各氏族。"扶"是扶助,邦助各方国除灾难。从此羿开始离开在徂徕山上树立"埶"、"桿"的灵台(天文台),下山(下地)到各方国解决因天灾带来的种种祸患——"百艰"。

(五)帝挚尧舜禹时代(2799～2073 年 B.C)

约距今 4800 年(公元前 2800 年)中国境内的洪水进入一个新的转折点,帝喾氏最后一位领袖在焦虑中离世。东夷联盟的契氏、挚氏,姜夷联盟的尧氏、弃氏,在帝喾在世的时候,分别在自己的领地执事,为帝喾的子系侯国,并在帝喾王朝中供职。帝喾依重于东夷联盟:娀嵩氏、邹屠氏、畎夷氏、后羿氏、少昊氏、阳夷、风夷、鸠夷、于夷、房夷(方夷)、修夷、玄夷、赤夷、白夷、黄夷等凿齿民。当帝喾去世后,东夷氏族联盟的长老,特别是娀嵩氏、邹屠氏、畎夷氏的长老们,推举娀嵩氏、邹屠氏的后裔挚,约公元前 2799 年职能王位,从此进入帝挚时代,442 年中,东夷民族得到很大的发展,创造了考古学上的庙底沟二期文化(2800～2200 年 B.C)以及同期的大汶口文化晚期文化。距今 4357～4073 年间帝尧舜禹执政。在这个时代形成了山东、河南、山西等地的典型龙山文化(2405～2035 年 B.C)、后期良渚文化(2400～2200 年 B.C)、山西陶寺文化(龙山文化)(2500～2000 年 B.C)、小河沿文化(2500～2000 年 B.C)等。

1. 帝挚(2799～2357 年 B.C)

帝挚,是帝喾氏族的嫡传子裔氏族,入赘于少昊玄枵青阳鸷氏族,直袭少昊青阳玄枵"鸷"名号,为鸷氏族大觋。(图 219)

帝喾氏族的高祖是玄枵,玄枵氏的联嫡族有常羲氏,三族世代结盟通婚,男子相互为嫡。帝挚继位,既是帝喾王族政权的延续,又是帝喾氏政权的东夷转移(这招来陈锋氏的不满)。

拱水茫茫,山东半岛除了山地丘陵外,平地几乎都遭水患。帝挚就职于危难之中,组织东夷各族抗洪救灾,向山地转移,重新划分氏族领地。居住在渤海湾周围的窦窳氏、嵎 夷、玄夷、黄夷、房夷,以及居住在黄海海岸线的阳夷、风夷、鸟夷、鸠夷(睢夷)、人夷(修、熙氏),随着海浸向内陆推进,他们的居地不断被破坏,就纷纷向华北平原的冀北、冀中、冀西逃亡,向山东半岛的海阳、莱阳、胶县、诸城、莒县、临沭、临沂等一带的山地集聚。就在胶莱河、胶州湾以东形成了莱夷、黄夷、阳夷、风夷的集结区;在济南历城到淄博、潍坊以南的大昆仑、苗山、九山、泰山、徂徕山、峄山、沂蒙山地区,形成了少昊鹘鸠氏、鸷鸟氏、大风(风伯)氏、三苗九黎氏、邹屠氏的集结区。动荡最剧烈的地区,在胶州湾、灵山湾至海州湾的黄海海岸的羲和十日阳夷、鸟夷地区;莱州湾寿光一带的畴华之野、利津、高青一带大风夷(风夷)、鹰夷(九英、九婴)、少昊清阳区,以及冀东青县、永清、武清地区的少昊清阳区;他们不得不离家逃亡,因此给周边地区的原住居民带来的危害也最大。

帝挚作为新的中央政权领袖,必须既保住内地居民的生命、财产、居地的安全,又必须保住受灾区居民的生命、财产、居地的安全。最主要的是使临海地区的居民转移到安全地带。帝挚组织受灾居民向山地转移,自山东、江苏的滨海地区向鲁西、豫南、安徽山地丘陵地区疏散。这次水灾形成了东夷凿齿民向山东和苏北的西



图 219 仰韶文化庙底沟文化陶鹳(陕西华县太平庄)(1)与龙山文化玉器上的帝喾像

南方大迁徙。导致了大汶口文化向鲁西、豫北、湖北、安徽、苏南、浙江的传播,导致了大汶口文化与良渚文化的进一步融化。

洪水终于消退。

经过这次洪灾,大汶口文化和仰韶文化的庙底沟型、大河村型进一步融合,在山东和中原出现了以少昊鸷鸟、雎鸠鸟为特征的三足鬶、玉斧玉圭上的鹰鸷人像、玉雕凿齿民鸷帝像为特征的龙山文化;在苏南和太湖、扬州地区出现了大汶口文化鸠鸟相风灵台和良渚阳夷、风夷相融合的防夷王国文化;湖北的祝融、蚩尤、夸父屈家岭文化进一步发展,三苗国逐渐强大。

帝鸷继承帝喾联合(联姻)炎姜、羲昊、姬鹿、三苗、畎夷、阳夷、风夷的传统,因此有约近 500 年的庙底沟—大河村—龙山文化—良渚文化的共和繁荣。

大约公元前 2400 年以后气候转暖,酷热干旱。到公元前 2366～2357 年间达到了极限,烈日当空,河干泽竭,草木焦枯。山东半岛山岗丘陵多,土地少,旱情较之冀、豫严重得多,于是引起灾民逃荒。

陈丰氏姜炎内地氏族大巫女丑,为解旱情,登海岛祈雨,遭到扶桑日君羲和后裔十日丛枝胥敖氏族的杀害,激起姜炎氏族的愤慨,爆发了姜炎女丑氏族与东夷阳夷的十日氏族间的战争。帝喾不能制止。

鹰侯尧联合东夷民族有穷氏后羿,击杀了十日氏族,并以此为转机,对东夷民族实行打击,取代了帝喾。

文献对此记载称:

"海内有两人,名曰女丑。女丑有大蟹";"有人衣青,以袂蔽面,名曰女丑之尸";"女丑之尸,生而十日炙杀之,在丈夫北,以右手障其面。十日居上,女丑居山之上";"十日并出,炙杀女丑,于是尧乃命羿射九日也"。(清学者郝懿行注《山海经·大荒东经》、《山海经·大荒西经》、《山海经·海外西经》)

"羲和为黄帝日官,赐土扶桑。扶桑后君生十子,皆以日名,号十日;而九日为凶,号九婴,分扶桑之国为十,用兵不止,求实无已,炙杀女丑,同恶相济(挤),故曰丛枝胥敖。"(《山海经·外海西经》、吴任臣广注引《冠编》)

"帝喾崩,而挚代立。帝挚立,不善(崩),而弟放勋立,是为帝尧。"(《史记·五帝本记》)

"帝挚之母於四人中班最在下,而挚於兄弟最长,得登帝位,封异母弟放勋为唐侯,挚在位九年,政微弱,而唐侯德盛,诸侯归之,挚服其义,乃率群臣造唐而致禅,唐侯自知有天命,乃受帝禅。乃封挚於高辛。"(《帝王世纪》)

2. 帝尧(2357～2128 年 B.C)

(1)唐侯尧领地

唐侯尧居今河北唐河唐县(古唐国)、望都、完县、曲阳时,娶散宜氏女女皇,生子丹朱,又有庶子九人,有二女名娥皇女英。少昊氏清阳裔族皋,与陶唐氏联姻,因名皋陶,居于唐侯东,今安国、安平,以及安新(新安)、安州、文安,又北安次、固安,皆是其邑。唐县东清风店及清苑、沧州北青县、安次南永清及武清、昌黎,皆少昊清阳氏居邑。唐山、丰台镇、唐坊、唐海、丰润、丰南这一带,是陈丰氏庆都及其子裔陶唐氏的冀州东北部聚居区。娥皇女英居今涿赐县保岱乡,为古"妫汭",娥皇女英居邑潘城,城内有潘泉,潘泉之水出泉后,称妫水,妫水限曲处称"妫汭",妫水潘城——娥昌女英城邑——为夯土城寨,城北有山,本为釜山,又名"釜山"。这里是陶唐氏北界。今河北柏乡、隆尧、尧城,是尧子丹朱领地,是陶唐氏南界。唐侯在唐县西设"灵山",立文祖庙,供奉祖先炎帝赤熛怒。又在饶阳设祭天中心。

(2)尧遭十日

尧时,十日并出,焦禾稼,杀草木,万物焦枯民无所食。

十日并出,是一种假日现象,一日真,九日假。这是地球气温升高到极限产生的灾变天象。

炎帝裔陈丰氏巫女丑看到这种大象,深知毁灭性灾难就要来临。为了求太阳神祖灵护佑,女丑东赴海,请巨蟹氏(危氏,侗族是其裔,崇大蟹)驱邪,复登灵山,祭祖,驱九日,求雨,为十日炙杀。

长老言:"非射正后羿,他人难伏妖日。"

(3)尧联合后羿登为帝

于是,尧联合后羿,使羿射十日。

羿本东夷天文大监大觐。登山而立,定目望去,知十日中一日为真,九日为假,真日明,假日暗。此假日之象,不可持久。即援弓搭箭,径向九个暗淡的假日射去,天乃开明,假日不见,唯一真日尚在中天朗照。

但是东夷日照天文官羲和十日裔族,见十日并出,解释为"苍天已死,昊天当立",十日当代相为君,以女丑禳日为不祥,遂炙杀女丑;又争相为第一帝君,遂义同恶相挤,为虐东夷。又东夷九族之方夷封豨 ,人夷修蛇,风夷大风伯,青阳少昊凿齿民,黄夷窫窳,于夷九英(鹰、婴),皆各自独立,都有资格作新的部族联盟大酋长而称帝,对尧形成威胁。又兼旱灾,这些族群,纷纷向冀州移民,造成冀州民害。直接威胁到唐尧的生存空间和王侯地位。

于是尧以帝子名义"使羿诛凿齿于畴华之野,杀九婴于凶水之上,缴大风于青丘之泽,上射十日而下杀猰貐,新修蛇于洞庭,禽封豨于桑林,万民皆喜,置尧为天子。"(《淮南子·本经篇》)

这场惨烈的征伐，经过如次：

尧侯、陈丰氏在唐县灵山文祖庙祭祖后，在安国与皋陶部会合，率师众于饶阳告天，誓师，大军即南下，与尧子丹朱在柏乡、隆尧、尧城会合后，唐军四部便浩浩荡荡开赴对东夷凿齿民作战的前线，至山东德州南三唐与后羿会合，统编为唐军。

在三唐，尧、羿联军一分为三：其一由丹朱统率，向东攻击居于仁风的大风氏、风夷、风伯；取胜后再向东攻击九户、辛寨的九婴氏；再向东进入凿齿民居邑中心青城、高青，击败高青氏、九尾青狐氏，击败居于邹平的蚩尤裔民修蛇氏，于淄博击败玄枵氏；丹朱唐军驻地名"广饶"——播扬广大饶阳之威，其南建丹朱台（朱台）；唐军又从广饶南下，驻军尧沟，两面进攻居于寿光的凿齿民。益都伯益归唐。其二由尧统率，驻军高唐，向东攻击居于房寺的房王（方夷）、晏城与桑梓店的风夷鸟夷，及防风氏，二氏向南逃亡。其三由羿与陈丰氏统帅，向西南攻击居于清河、临清、威县的威姓少昊清阳氏裔族，驻军北馆陶，又与高唐驻军合击清水、斗虎屯、清平的少昊白虎夷。

三军取胜后，东、西两路在高唐会合，向南推进，在博平、于集打败夸父（博父）留居东夷的子夷；在朝城、阳谷（朝阳谷）击败少昊九黎天吴虎夷；又南下张秋、台前、黑虎庙，与为蚩尤守陵的邹屠氏黑虎部鳞夷激战，邹屠氏仁厚，向南退至邹县。尧军即在济水（今黄河）北岸追击向西南逃亡的天吴军，至清丰、清河头，途经观城时扫荡崔氏，在方里（方夷邑）、恼里（九婴凶水）、黄陵（黄夷邑）、封丘（封豨邑），与陈丰氏（陈留、留光是其邑）先祖裔族合击防风氏、封豨氏、九婴氏。东明、荷泽、巨野战争最激烈，尧羿联军在这里擒获封豨氏方夷酋长，斩杀九婴酋长，同时修蛇部鳞夷人方的邹屠氏也受到诛连。台前（寿张）、梁山、东平、须城、汶上、兖州、邹县、嶧山、滕县、邹坞、利国（黎国）、铜山、宿县居住着邹屠氏、畎夷（宿沙氏、宿氏），他们与丰县（微山湖西）的陈丰氏，都属于帝喾氏的姻亲族，

同时又是九婴、封豨氏的同祖支裔族。尧羿联军诛杀封豨、九婴引起他们反对,尧以他们为帝挚的盟国,一并加以征剿。丰氏支持尧羿,对畎夷氐氏、邹屠氏、封豨氏、九婴氏、大风氏等凿齿民作战,炎夷联盟真正决裂。畎夷、邹屠氏不忍同族相残,同亲相煎,举族南迁,向安徽、江苏寻找先前已避居到洪泽湖、高邮湖、扬州、泰州的先裔族去了。于是离开微山湖,在宿羊山集结,告别凿齿民的发祥地之一邳城,邳县、古邳,到宿迁,转高邮湖,去寻大邹去了,在那里邹屠氏蚩尤裔民建立了自己的乐国——安丰(西射阳安丰、大邹北安丰、富安安丰),建有自己的灵台中心——大丰(大中)。

尧借羿力,驱逐了帝挚的母系亲族,击杀了他的属族,剪除可与他抗争的东夷酋长长老,大获全胜,于是在主战场荷泽与单县之间的两个地方,命名为"定陶"和"成武"——成于武,平定于陶。同样,在德州之南、清河与临清之东、临邑与齐河桑梓店晏城之西、茌平之北,缴获大风氏风伯的战场上,命名"高唐"和"武城"。

尧在山东半岛和豫北、冀南的决定性胜利,把唐尧周边的骚乱平定下来,又清除了与他争雄的氏族。居住在太行山南麓的各氏族,为保住自己的领地,皆归顺尧。

尧班师回唐县,为天子,称帝,封后羿射正,总理兵权,又命羿在东夷龙山文化居民向良渚文化区逃亡时,尾随其后,作驱逐性征剿。造成继 6513 年蚩尤兵败后及 5300～5100 年间洪水灾难后的第三次从山东苏北的南下大逃亡。

于是羿追至洪泽湖、高邮湖之东融天山与凿齿民又战,凿齿民战败,降服。《山海经·海外南经》记称:"羿与凿齿战于寿华之野,羿射杀之,在昆仑虚东(融天山东),羿持弓矢,凿齿持盾,一曰戈。"《大荒南经》又记:"大荒之中有山,名曰融天,海水南人焉。有人曰凿齿,羿杀之。"杀凿齿地名"射阳",其河名"射阳河"。

羿又于太湖洞庭山东巴城杀修蛇部。

于是,夷越民族皆归服。(不服者南下福建、广东,转入台湾岛)

(4)帝尧都唐县平阳

帝尧约在公元前2357年职能王位,国号陶唐,都平阳,在河北灵山之西,阜平之东,平水之北。平阳取名,为平定天下义。

帝尧于灵山告天,立中天建木,示天下之中。择吉日,又东封泰山,禅云云。帝尧封后羿为射正;羲和伯、仲、叔六人为四岳建木历正;契为司马,后稷为田畴农正,夔为乐工,皋陶为大理,共工为工正,垂为工师,伯夷为秩序,伯益掌畋禽,鲧为水正,鬻兜彭祖皆为侯伯。分天下为九州:冀州、沇州(兖州)、青州、徐州、扬州、荆州、豫州、雍州、梁州。各置州牧,总理州内各氏族。颁群牧群后圭瑞,三年一考绩,五年一巡狩,行先帝之制。

(5)建正朔敬授民时

帝尧任命羲氏和氏伯仲叔各一人为四岳,掌大山纪历,于东西南北四灵山上设天文台,观测日月星辰,制定文祖连山历法,传《连山易》,使百姓因时耕作。命羲和二伯为历法总正。命羲仲居东方青州郁夷日出暘谷扶桑之地(日照两城镇),观察立春、春分时太阳升起的方位,教民春耕农作;日夜平分的春分日,南方朱雀中星鸟星宿昏见,以正仲春节气。命羲叔居南方交阯,主夏至日太阳观测和苍龙星的中星大火星昏见以正仲夏节气。命和仲居陇西日落禺谷(昧谷),观察秋分日日落方位,并观测玄武星座的中星虚宿在秋分日夜平分那天昏见的日于,以正秋分节气。命和叔居北方幽都主冬至日白虎星座的中星昴星昏见,以正冬至日。于是制定年历,凡大年366日,小年365日,三年置一闰月,以正四时。民有所依,百官有据,众功皆兴,九族亲睦,诸侯百姓合和,事理昭明。

羲和四岳克勤职守,苍璧礼天,黄琮礼地,观大山表木纪日,持

璇玑玉衡观北极北斗,四陆星象,历日月星辰,制历授时。

帝尧又改建木为谏木,又名诽谤木,立于道路十字路口,其状仍如表木,以横木交于柱头,似云板,取象二分二至卯酉子午交午,即天地交和,柱头状若木之花,形如桔槔,皆由图腾柱、扶桑木、若木、建木、表木、天竿、重章天象仪演变而来。大路交衢悉皆树立,以表王者纳谏,又作指路标,九州之地皆行此制。立于平阳王宫大门之前,谓"望君归";立于大门之后,谓"望君出"。尧又置欲谏之鼓,陈于王宫门前,敢有进谏者,可击鼓入宫堂,向尧面陈直谏。尧又有进善之旌,意在广听言路。

帝尧之时,百姓艰难,尧存心于天下,加志于穷民,尧不敢瑶台九累,面居白屋,服大布,食粝饭菜粥,乘素车玄驹。常对百官说:"有一民饥则如我饥,有一人寒如我寒,一民有罪则由我陷。"尧巡狩行教,勤劳天下,周流五岳。于是尧治天下,南抚交阯,北降幽都,东西至日所出入,莫不宾从。

(综述《史记·五帝本记》、《淮南子·主术篇》、《墨子·节用中》、《韩非子·十过》、《尸子》辑本卷上下、《古今注》卷下、《邓析子》、《说苑·君道》等)

(6)尧遭洪水迁都

自唐尧氏族公元前 2357 年执政,149 年无事。

约在公元前 2208 年,尧遭洪水,海水倒灌。

当帝尧之时,水逆行,洪水横流,泛滥于天下,洪水滔天,浩浩怀山襄陵,洪水方割,民无所定,下者为巢,上者为营窟,民居水中高土,或曰九州。维舟树下,船因覆,人或为鱼鳖。草木畅茂,禽兽繁衍,蛇龙居之,兽蹄鸟迹之道,交于中国,五谷不登,疫病逼人。

(综述《史记·五帝本纪·夏本纪》、《孟子·滕文公上下》、《说文·十一下》、《汉唐地理书钞》)

暴雨连绵不断，华北平原一片汪洋，海水漫过了白洋淀，滹沱河、潴龙河、滱阳河河水暴涨，威胁着尧都。帝尧迁都行唐、灵寿，然后渡过滹沱河，经平山→井陉→娘子关→阳泉→太原→晋阳→祁县→霍太山→都平阳(临汾东)，于霍太山告天。丹朱自尧城、隆尧、柏乡入太行山，沿甘陶水入娘子关，经太原、祁县，沿浊漳河西源入居丹河，邑于高平。

(7)共工伯鯀治水负罪

帝尧迁都山西平阳后，召集各方长老研究治水大计。

伊洛汝水侯伯鹳兜说："共水侯伯共工世为水正工正，可当此重任。共工已在黄河中游集结了本氏族民众，预备好了土木石料，只等命令，即可动工。"尧曰："我闻共工淫辟穷奇，堕高堙庳，违背天常，不可用之以治水。"鹳兜又进言道："昔共工氏为伏羲臣，复又职能炎帝王位，至帝颛顼帝喾，皆有水阵，所居水处十之七，陆处十之三，历今而代不绝人，传有《洪范九畴》，其子句龙为黄帝后土，皆因治水有功，诸氏族中唯共工治水有方，而可举用。"尧曰："既如此，试之以观其功。"于是共工赴命治水。

其先共工氏自陕西沿清水东迁至河南灵宝、芮城、平陆、济源、辉县一线的太行山南麓，居共池、共谷、共水、共头山、共首山，氏有九支，裔有相柳，故伯有九土，又号有九首，居九峰山，曾称帝，有共工之台。其于句龙"允伯儵"，居太行山西吕梁山，于吉山、佶北山营邑为吉昌(吉县)，姞姓，以别子共工。自颛顼、帝喾以来共工氏世居黄河中游多水害地区，年年山洪暴发，早已习以为常。这次洪水浩荡，不比往常，故早已勘察水害根源，仍在壶口龙门。于是会同后土、相柳、娵訾、鹳兜、鯀各部族方伯，制定治水方案。议定：自壶口→龙门山→风陵渡→芮城→平陆(三门峡)→孟津→偃师(帝喾亳都)→温县→辉县→陡门、封丘→长垣一带，因吕梁未发，龙门

未开,黄河自壶口受阻,横溢奔流;山石崩毁,陷落河床,积石雍川,激浪排空,涡旋倒流,自壶口河津、稷山、新绛而奔泻不止,危及唐都平阳;梁山、华山、蛹山、熊耳山、吕梁山、中条山、王屋山、太行山、嵩山诸山山洪夹带泥沙山石,肆虐于黄河中游,灾情最重,共工后土集结主力治理壶口龙门山.其余诸族协助于各段,治理好本族区域及临近区域内的洪水,以泄水势,娥皇在兴县,相柳在柳林,句龙在石楼、吉县、古城,河伯在老潼关,夸父在桃林塞、博爰(博父所在),邹屠在偃师,鲧在伊川空桑、嵩县、嵩山、登封告城,鹳兜在临汝、汝阳,共工在辉县。

共工率部于壶口龙门奋战。

共工言:"水就下,性低卑,流原隰。河水汜滥,横溢支流,盖因积石堵塞河道,水流不畅,欲清理河道,须先截流,则水势更高.塞而复流水势更虐;泥石流来源于壶口与龙门山,由其狭窄阻遏造成,欲根除必欲先凿龙门山。然龙门石坚,非短时间可功就。今洪水横流,包围山陵,黎民聚山陵而居,水又漫涨冲击;或在塬坝,山洪顺坡谷而下,泄泻于塬坝四周,黎民危在旦夕,先救此急。宜于山陵、丘、坝、塬、顶黎民所居之地四周筑围垒寨,夯土版筑,垒石和泥为墙垣,隔绝洪水。然后再治河渠。欲使汾河水不横逆,龙门积石不除则不可,宜在河津截流清理积石,何如?"

众长老皆曰:"可以。"

于是众人取山石、土石,在山顶塬坝居民点四周砌石夯土,垒筑墙垣。又把塬坝底部低洼凹陷洪水浸泡之处,堆积石块、木桩、泥土,使底基加固不崩塌。又使人跳入水中,先成人墙,再垒堰截流,清理积石,又使人凿龙门山河口。如此,汾水水势减小,灾情减轻;怀山襄陵难民亦居于寨墙之内,洪水不入,猛兽毒虫皆避,黎民欢喜。

不料河津梁山石崩塌岸,乱石积河,河水复又倒灌,洪水如猛兽,汾水灾情又重。帝尧震怒,召共工,降罪,道:"共工堕高堙卑,

雍防百川，违背天常。古之圣王，任天地自然，不毁堕高山使其低，不使低洼地累土以增高，不阻塞河流使其不畅，不放泽水使其泄，惟此之慎。汝治水逆道而行，果淫辟穷奇！"共工对曰："百姓多依山川谷地高台地营建村落居邑，即使安定无灾之年，雨季时也难免山洪淹及高台地，在台地四周打围，自可防洪。今冀州之地黄土丘坝，不比山石坚固，洪水包陵已久，水浸土湿，上干下湿，久则滑坡，若不剷低高地，取高处山石、土方，垫高低地，加固居邑所在坝塬基层，日久必崩塌灭族。故堕高堙卑，堙塞洪水。河水自龙门以上，夹带上游泥石流俱下，堵塞河道，不截流难清积石，不清积石则水横逆。龙门山不凿出缺口，就难以泄洪排涝。吾先祖自颛顼以来，世代凿龙门不止，决意凿通龙门，使此山不周全，泄洪排涝，即可惠泽子孙。"四岳、鹳兜、鲧皆曰共工所言为是。帝尧不以为然，说："吁，听起来头头是道，实侮慢天道。"心中暗想："表而上恭敬勤事，实际上看不起我，不按我的意志办。"以其刚愎自负，不用，却言"功用不成"。

帝尧既绌共工，复召集百官，仍求治水之人。众皆说："鲧可"。尧说："这个人很任性，常常不遵守命令，毁坏族人利益，他不可担任此职。"四岳说："我们听到的情况可不是这样。现在没有能比鲧更合适的人选，只有鲧善于治水。还是让他试一试吧。如果不行，再免去他的职务不迟。"尧于是听四岳，用鲧治水。

鲧率领修巳氏、龟黾氏、鹈鹕氏、应龙氏、句龙氏、鹳兜氏等族众，继共工之后，先在黄河中游治水。鹈龟氏建议，先保各氏族部落居民点，学共工筑墙垣之法。鲧认为可行。但共工因此被继，若用此法后果如何？因起卦筮占洪水，枚占大明："不吉，有初无后。"巫筮解道："伯鲧，汝受命治水，不吉，有始无终，功败垂成，有功而不就，且不得善终。"鲧问："何故？"对曰："君耿直过甚，怜民恤民过甚！"鲧又问："君以民为本，洪水滔滔，先救民，若不救民，君又何为！"巫筮叹道："君心可鉴。然必如筮，这是命啊！"鹈龟氏进言：

"君既已受命,治水为急务。共工之法可以改进,以息石填堙洪水,以息壤筑城。"应龙氏进言:"清理积石淤泥,开挖河道,以泄水势,孟津河口,水出山谷,突然平阔,水流由湍急而渐缓,沉淤有加,当清河淤。"鹳兜进言:"崤山熊耳山夹洛河,熊耳山、伏牛山、外方山夹伊河,两河地势高峻,水急而汇于先帝誉都亳,洛汭、伊汭清理积石,可减河水阻滞,使水不横逆。"共工进言:"河出太行,忽落平原,在我领地;水湍急骤涨,险阻淤塞,转而北行,不遵河道,洚水横流,漫延而去冀州、沇州,分衍成九河,黎民百姓苦不堪言,当多在此下力。"

于是伯鯀采纳众议,组织分段施工,鸱龟氏主管清理积石,应龙氏清淤,鹳兜理伊、洛、汝,共工治共水。鯀先在伊川潭渚空桑及登封王城岗夯筑内城外郭,依山陵塬坝取势,请各氏族族长侯伯参观,仿此而筑。鯀在各部落推行夯城版筑营邑,主要城池以防宗邑帝丘被淹没,余下的都邑筑防御性土寨围墙(护庄堤防),不仅包围村庄庐舍,还包围耕田。他为各部落大规模工作,发动民众,大兴工程,秋、冬、春筑城筑堤,雨季一到,山洪一来,飘没毁坏,再筑,加高加厚,年复一年,有的达到三仞(一仞八尺,三仞二丈四尺)。为保帝都平阳安全,加意防范汾水上游太原水害,筑堤拦洪。鯀又在冀州南部黄河夺卫河、滏阳河入海的两侧,筑拦洪堤防。黄帝裔族天鼋氏和巳氏(修熙玄冥)在鯀的带领下,"负青泥于后",分段合围构筑拦洪堤坝,自汲县→滑县→浚县→广宗→清河→黄河涯→德平(西南二十五里),鯀堤参差绵亘,状若鸱龟(鹰嘴龟)首尾相衔,他们同心协力,共同治水。

城廓堤防,分段夯筑时,皆"形方正,上锐下广",成梯形"凸",自下而上成漫坡,连续不断,生生不息,以青泥黄土为之名"息土""息壤",以石为之名"息石"。

鯀治理黄河下游水患,取息石息土息壤垒筑城防,堕高堙卑。鯀堤之右,有濮阳帝丘(今河南浚县→濮阳→内黄→清丰、古干城→南乐→范县帝颛顼帝丘,在海拔50～200米以上,为高平的大

陆)、有帝尧行宫丘城馆陶,有高唐帝尧丘(在海拔 50 米以上);鲧堤之左,有柏乡、隆尧、尧城(今河北)帝尧唐侯故城与帝子丹朱封邑故城,皆在太行山东麓高平大陆丘坝上(自清丰→南乐→大名→成安→岳城(四岳故城)、彭城(大彭氏故城)→永年→邢台→尧城、隆尧、柏乡、高邑,在海拔 50～200 米以上)。鲧筑黄河卫河、滏阳河)右防洪大堤,就挖掘濮阳帝丘、馆陶及高唐尧丘的土方;筑黄河左防洪大堤,就开凿挖掘柏乡隆尧、尧城太行山的石方、土方;以此土方、石方与胶结的青泥(河泥)拌和,筑堤拦截不遵循河道的横逆洚水(洪水),导其向北入海,并保护帝丘、尧丘不被洪水漫淹。

鲧治水九年,城廓堤防时筑时毁。

"滔滔洪水,无所止极。伯鲧乃以息石息壤以填洪水。"

帝尧七十年,尧东巡狩,至定陶,闻虞族舜年二十岁,至孝;至泰山,东夷群后朝见帝尧,述职帝考绩,班圭堕玉瑞;北巡,经高唐、馆陶,转广平、成安、永年,至尧城、隆尧、行唐、唐县,沿唐河,登北岳恒山。沿途视察鲧治水情状,但见鲧及所领族众挖颛顼帝丘、尧丘土方、石方填堙洪水,心中甚为不快。

及返回冀西平阳,召集诸侯伯议事。

(《综述《山海经·海内经》、《淮南子·地形篇·原道篇》、《开筮》、《史记·五帝本纪·夏本纪》、《归藏·启筮》、《楚辞·天问》、《书·尧典》、《书·洪范》、《国语·晋语八》、《吕氏春秋·君守》、《世本·作篇》、《拾遗记·卷三》、《炎黄源流史·陶唐氏的来源和迁徙·陶唐氏各支裔的分布》、《夏源流史·鲧的传说和史实》、《中国古史的传说时代·洪水解》等)

(8)尧舜流共工殛鲧

帝尧说:"鲧治水九载无绩,功用不成。"皋陶说:"鲧窃帝之息壤,以湮洪水,不待帝命。"帝尧说:"鲧果然负命毁族,不可再用。"

四岳说："洪水滔天，清势危急，鲧以息石息壤筑城设堤，护宗邑帝丘，不使洪水乱行，将在外君命自有所不受，功大于过。鲧尚可用。"帝尧于是准鲧再行事。

帝尧终以为鲧不可，欲求新人治水。一日，尧对四岳说："我已老矣，汝恭谨行事，颇得重望，可践帝位否？"四岳说："我等鄙俚无德，若行天子事，有辱帝位。不可。"尧说："不论在侯伯贵戚，成在民间，有没有可胜任的人选呢？"众皆说有一个叫虞舜的人可以。尧说："吾亦闻之。听说他至孝。"众人便讲有关虞舜至孝的故事。尧听罢，忖思："能至孝，就能协合亲族，治家如治国，可试一试他的德行能力。"就说："吾试之而察其道。"

尧于是将二女娥皇、女英嫁于舜，以观其内；并使其子九男事传，以观其外。百官牛羊仓廪备，舜入赘尧，赴涿鹿潘城妫汭完婚。舜居妫汭，内行弥谨，二女事舜亲戚，竭尽妇道；舜耕历山(今名釜山，在涿鹿保岱乡故潘城西北)，二女事舜于畎亩中，不敢娇贵，陶于桑干河之滨，渔雷泽，一年成聚落，二年成邑，三年成都市，四邻皆往来于此，日中为市。舜又结交七族酋长。

舜及二女返姚城，拜舜母握登坟茔，事奉父瞽叟及后母，与异母弟象相处。舜父母及弟，憎舜，即加害舜，生一毒计：使舜涂泥于粮仓，自下放火烧仓。舜告诉二女，二女疑有诈，嘱舜穿百鸟衣入仓涂泥，遇难可解。当瞽叟纵火焚仓时，舜穿百鸟衣，离去无恙。

舜父与弟又生一计：使舜凿井，然后自上投石填井，把舜廪死或窒息而死。二女授舜百龙衣，舜穿百龙衣，凿井横穴旁行，而出另一井。

舜父顽，母嚚，弟傲慢，舜皆能宽大为怀，谐柔相处。

尧见状很高兴，复召舜于平阳入朝，试行司徒职守，舜举用高辛才子稷契、朱虎、熊罴等八人行五典(五教：父义，母慈，兄友，弟恭，子孝，内平外成)，播达于四方诸侯；又使舜为三公总理百官，举用高阳氏才子垂、益、皋陶等八人，按九土之宜，以时为序，教民耕

作;又使舜在平阳帝都文祖庙灵台四门,迎送四岳群牧诸后,九州诸后侯伯宾客皆敬唐尧。

尧又使舜入于深山密林巨川大泽,值暴风雨,尧九男从之皆惊惧逃避,迷失方向,唯舜行若无人,径自出山林川泽。尧九男将侍舜情事禀告帝尧,尧以为舜有至人之才。

于是召舜,道:"汝理百官事已有三年,成绩斐然,可登帝位。吾禅位于汝。"

皋陶、后稷、契、伯夷皆赞成。

放齐说:"帝子丹朱开明,可登帝位。"

尧认为丹朱不遵守忠信德义,又好争讼,不足以授天下,若授天下,百姓得不到善治,受害无益。宁使丹朱及其诸子(事舜九男)不得天下,而不能使百姓受害,尧道:"求贤而禅舜,吾意已决。"

消息传到治水前线,鲧怒,对尧说:"得天道者为帝,得地道者为三公。今我得地道,而不以我为三公。当今之世,治水为急务,吾自受命治水,至今25年,筑城以卫君,造郭以守民,修堤以导水,洪水水势已减,将要成功,况吾先世为帝颛顼帝誉水官玄冥修熙之裔,世为水正,传至吾奉行水正而兴土木治水,我得地之道。帝婿舜,不治水,无治水之功,不得地之道,为何为三公?民以食为天,食来于稼穑,稼穑植于土,土为民之本。洪水横流,民土沦为汪洋,民居山陵,沃田荒废,畯田不兴,唯有退洪还田,民可得丰年。舜于此何功之有?即为三公?"以尧为私心,失公允,又谏曰:"若此,天下不祥哉!怎么可以将天下传给匹夫呢!"

帝尧不听,举兵诛杀鲧。鲧即退守嵩山,守誉帝墟告城,加固城郭以抵制尧、舜翁婿,不再听帝尧召唤,以尧德衰,侵扰尧、舜部落。帝尧命祝融率兵攻于嵩山,与鲧族交战。鲧人怒甚猛兽,披挂兽角,全副武装,布防城廓,树白马旌旗,与尧军决战……

帝尧令舜摄行天子之政,荐于天。

共工又谏曰:"难道可以将天下传给一个匹夫吗?"

帝尧不听，又举兵攻伐共工。

舜摄政，制刑法，以鲧"窃帝息壤以堙洪水，不待帝命，治水无状，争帝作乱"为由，殛鲧于滮渊，又将鲧族逐出嵩山，迁到东海羽山，永不准还朝；流放共工于燕山密云湖泽北燕落幽陵之地，也不准再进中原。

于是天下诸侯不再有敢言尧传位给舜为非者。

帝尧德从此衰，夷夏联盟进一步解体。

鲧族被迁往东夷少昊修熙氏故地之后，禹守丧三年后继续治水。

(综述《史记·五帝本纪》、《韩非子·外储说右上》、《吕氏春秋·行论》、《山海经·海内经·中次三经》、《书·洪范》、《楚辞·离骚·九章》、《拾遗记·卷二》等)

3. 帝舜(2136～2100 年 B.C. 含摄政)

(1)舜先祖水伯天虞(天昊)

舜本东夷人，出自虞族。

虞先人是东夷少昊白虎部水伯天昊裔族。《山海经·大荒东经》："大荒中有神人，八首人面，虎身十尾，名曰天昊。大荒之中，有山名曰鞠陵于天、东极、离瞀、日月所出。名曰折丹——东方曰折，来风曰俊——处东极以出人风。"《海外东经》："朝阳之谷，神曰天昊，是为水伯。在玄玄北两水间。其为兽也，八首人面，八足八尾，背青黄。青丘国在其北，其狐四足九尾。一曰在朝阳北。"《南山经》："南次三经之首，曰天虞之山，其下多水，不可以上。"(图 220)

公元前 5400 年前，自今山海关西至北京、南沿太行山东麓，抵开封，包曹县、荷泽、巨野、东平、济南，东至潍坊，复南至诸城北，连于胶州湾，尽为渤海，山东丘陵分割为二，山东半岛孤悬渤海、黄海

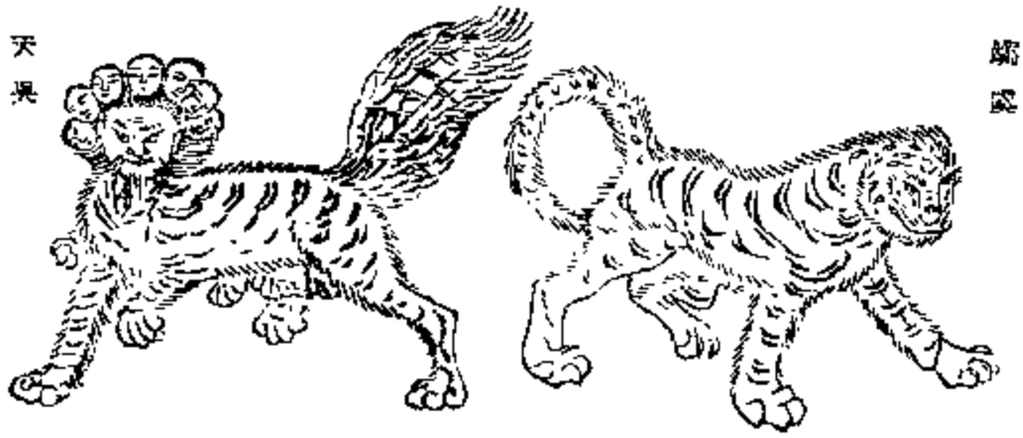


图 220 舜先祖天虞(天吴)骀虞氏徽铭像·《山海经》

之中。东平南有东平湖、南阳湖、独山湖、微山湖四湖为山东丘陵西界。东平湖北的朝阳谷,天吴(天虞)山、鞠陵于天山等,在东平湖北的海中,是海中山岛,今为河南范县、台前县北的朝城、阳谷(朝阳谷)、于集(鞠陵于天山?)、东阿(东极?),是水伯天吴(天虞)的居邑。

水伯天吴以白虎为图腾徽识,"白虎黑文"(《说文·骀虞条》)。他有八个支裔,在鞠陵于天山(或天虞山)立昏天于表(于即矩,即勾股——句芒重仪),守候在于表的东北(寅位始)、东、东南、南、西南、西、西北、北八个方位上,职守日月从东方出,向南向西向北的循行规律,确定八方风到来的时间,以东风(俊风)到来为春天开始。由此制定寅虎十月太阳历(虎身十尾),而以八方九宫为日月周天历度坐标(八首、八足、八尾),因居水中,名水伯,他是少昊羲和常羲氏的一个支裔,并分掌日月所出观测。所以当少昊氏在公元前4510年以后西迁中国西部昆仑山系时,天吴氏族也随往,《山海经·大荒西经》记述说:"大荒中,有人反臂,名曰天虞。"缘此之故,天吴为阳侯,司重仪,"天吴踊跃于重渊"。(嵇康《琴赋》)(图 220—上)

当渤海、黄海水位退却后,朝阳谷裸为大陆。公元前 4510 年蚩尤三苗九黎联盟族众留在鲁西豫东地区的东平、台前、黑虎庙,称"邹氏",与东夷屠比夷联姻后,称"邹屠氏"。居住在四湖东岸。

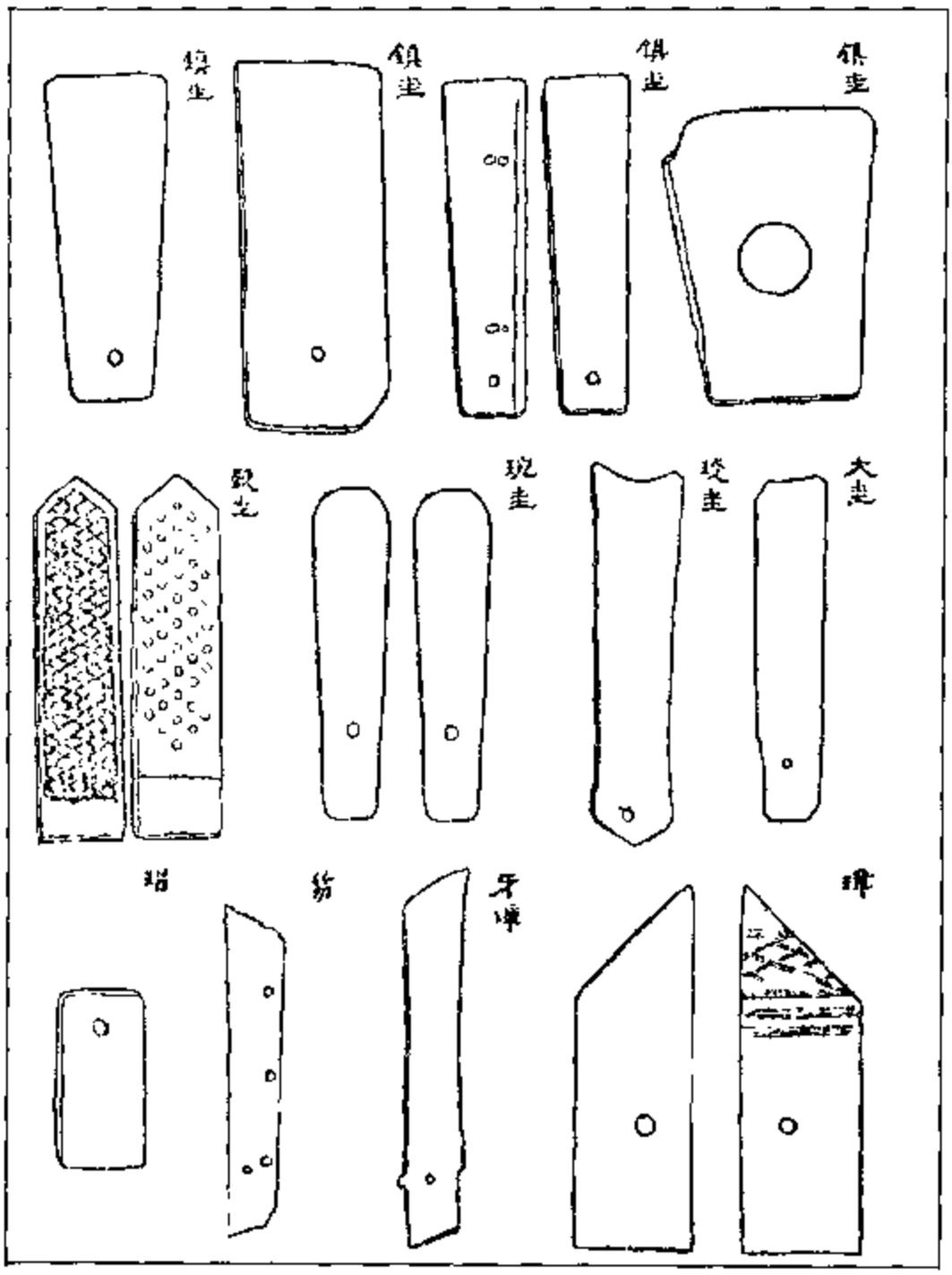
这期间天昊氏族与邹屠氏族联姻,称"驺虞氏"。也就是少昊白虎裔和蚩尤黑虎黑蛇裔联姻。《山海经·海内北经》记述说,在东夷林方"林氏国有珍兽,大若虎,五采毕具,尾长于身,名曰驺吾,乘之日行千里。"《周礼·春官·钟师》贾侍中疏:"异义曰:驺吾义兽,白虎黑文。"《说文》、《礼记·乐记》、《毛诗传》:驺吾皆作驺虞(图 220—下)。驺虞又作驺牙(《汉书·东方朔传》);例同"苍梧"可作"苍牙"。苍牙即獐牙、牙璋,是伏羲氏发明,蚩尤继承的"Y"形矩尺规仪,又名"于"、"句芒"、"勾股"、"规矩",所以又称"驺牙"(邹牙);"吾",是在卯酉时观测日、月、星的"交午"——"乂"运行,"乘之日行千里",因名"驺吾"。天昊氏、驺屠氏都以牙璋观测度量日、月、星的交午晷迹(历度),因称"驺吾"、"驺虞"。陶唐尧侯与后羿攻杀朝阳天虞与东平台前邹屠氏之后,驺虞联盟解体,邹氏南迁,而虞氏留屠豫东北商丘东面的虞城。舜便生在这里。及长面迁居北方荷泽地区,制陶为业。

(2)舜摄政治天下

四岳举鲧治水九年而水不息,于是帝尧又求人,转年得舜,舜时年 30 岁,妻以帝尧二女,举用 20 年。舜年 50 岁,帝尧于同年正月初一帝都平阳尧文祖庙禅位于舜,尧终帝位,舜始摄行天子政事。

舜既受尧命禅位,以受禅之日,重新观天象,正朔望面建正。于是在霍太山以璇玑玉衡,观测北斗星、北极星,以正北极,定天地之中,然后分上、下、左、右、南、北、东、西,于是正天子四门,日、月和金木水火土五星所出人四方、五行、九官之位,而正四正四隅,知七正运行历度,以齐七正,据此制定历法,颁告天下。

观天象七正事毕,接着举行祭天大典,持苍璧向苍天上帝报告摄位之事;继而于六坛禋(yīn,因)祀天地四时六宗,埋少牢于泰昭坛祭时,于坎坛祭寒暑,于王宫坛祭太阳,于夜明坛祭月亮,于幽宗



璋牙及瑁　圭大　圭琬　琰　圭镇　八　图

图 221　符信圭璧玉制礼器图

坛祭星辰,于雩宗坛祭水旱;继而拱手揖拜,持黄琮礼地,极目凝望东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山以及江、河、淮、济,大小丘陵坟衍、河渠湖泊,诸方土地神、山神、水神、风神等等,周徧拜罢。于是天于执冒圭朝四岳群牧,收他们的符命信圭:公桓圭、侯信圭、伯躬圭、子谷璧、男蒲璧(图 221)。并用王圭(镇圭)检验其真伪:诸侯受命之初,天子按等级颁发不同的信圭,圭首尖锐如∧(天齐),此称冒,其下圭身斜刻如长条形玉版,合而为凸。如是,圭首、斜锐刻划、长短广狭依等级而有变化。天子执正本(冒圭),与侯圭斜锐刻处相合,若相同为真,不同为伪。各瑞玉,逐一检验。择定吉日,召见四方群牧群后,颁发验检后的瑞玉,以示天下正始,重新任命。

(王大有案:王用镇圭,平首或弧首。锐首圭状如山峰,以象天主、日主、天脐主。弧首象天穹盖天,平首上平象天。凡圭其下皆平,象地方。故圭为天圆地方之象。圭身狭长如斧钺,取象矩尺,弧首取象钺规仪,不论平首、弧首、锐首、舒首(牙璋),各类圭皆代表通天尺木,执之为臬表,通天达地之象。执著代天行道,所谓"天子",群牧诸后为"天子"属臣,一方之主,也就是一方天的骄于,一方天的"小天子"、"小天主",因以执圭为符信,以此为行道天地的信物。唯玉性可通灵,故为瑞玉)

以上皆自正月初一至月终之事。

二月,舜东巡,视察东方诸后的功绩。至泰山,封泰山禅云云;柴祭:积柴加牲燔烧火祭天主;依秩望祀山川;召见东方诸后,将舜观天象齐七正的结果,与东方诸后的时、日、月、年、闰等相协合,统一度、量、衡、律,颁布了公侯伯于男的五种礼节和相应的五种信圭瑞玉;规定诸侯以红、黑、白三色丝织物作为朝贡品,卿大夫以活羊羔和雁作为朝贡品,士以一只死雉为朝贡品。诸侯执所受圭与璧以朝舜,无过失者复得其圭(璧),归复其国,继续其职。

五月,舜南巡衡山,祭礼如泰山。

八月，舜西巡华山，祭礼如泰山。

十一月，舜北巡恒山，祭礼如泰山。

回平阳后，在帝尧的太庙，用一头牛祭祀。

每隔五年，舜进行一次全面的巡视。四方诸侯分别在四岳朝见天子，报告政绩述职；天子认真考核他们的功过得失，把车马衣物奖给有功的诸侯。

舜将尧时的九州划为十二州：冀、兖、青、徐、荆、扬、豫、梁、雍、幽、并、营；每州封一座镇山，同时疏导河川。

舜制定五种刑法，并在器物上画着五刑内容，使人民儆戒。用流放的办法代替五行，以示宽大。庶人在官又有俸禄的犯了错误，处以鞭刑。掌握教育的犯了错用扑刑。犯了过错，也可以用钱财赎罪。若犯小错，或过错虽大只是偶然为之，可以赦免。如果罪过大又不悔改，就严厉惩罚。依刑法，流放共工于幽陵，殛鲧于羽山，放鹿兜于崇山，窜三苗于三危。四族被惩罚，天下诸侯皆归服于舜。

(3)大禹治水

鲧治水29年，因为反对尧舜翁婿禅位，被尧、丹朱、舜、祝融征剿，鲧在登封伊川潩渚被殛杀，尧舜联军又强行武力押解逼迫鲧族百姓，东迁到洪水茫茫的东海边上羽山下的羽渊，欲置之于死地。

鲧既已死，鲧于禹在母亲有莘氏女志家(今河南伊川大莘庄)，为父守孝三年，祭父于潩渚，伤父治水功用不成受诛，痛定思痛，总结经验教训，韬光养晦。

《山海经·中次三经》："青要之山，实惟帝之密都。北望河曲，是多驾鸟；南望潩渚，禹父所化。"传说禹父死作化黄能(音"耐"，三足鳖)，化为玄鱼，时扬须振鳞，横修波上，见者谓为河精。羽渊与河海通源，鲧族海民于羽山中修立鲧庙，四时祭祀。鲧族长老请巫降神，巫言："吾族大父，婞直身亡，魂魄化熊，蹈跼洪泉，潜入潩渊，

通彼羽山;洪水东流,百姓受难,求药复生,阻穷西征,魂兮飘荡,越岩陟岗;累年治水,洪水初退,水滨莞浦,宜播黑黍,救穷解饿,努力耕作,来年嘉禾,不枉我功;有初无后,功用不就,精气不散,尸身不化,三岁不腐,是用出禹,洪水滔天,终有止极,禹卒布土,平定九州。"众闻言,隐匿鲧尸身,香火祭之不断。鲧尸果三年不腐。(《归藏·启筮·开筮》、《楚辞·天问》等)

却说自距今 4200 年时(公元前 2208 年)渤海的海岸线已侵至今山海关以东→迁安→前县→通县→保定→安国→深泽→深县→武强→武邑→龙华→德州→商河→济南→章丘→淄博→淄河店→益都→昌乐→潍坊→安丘→景芝→柴沟→杜村→马店→沿胶莱河→虎头崖,其内皆为渤海;黄河入海口在武强,今滏阳河就是当时的黄河;黄海海岸线自胶州湾以北基本成为海中孤岛,自胶州湾胶县向南→诸城→五莲→莒南→临沭→新沂→宿迁→洋河,洪泽湖西岸→沿盱眙至临淮关淮河段→嘉山→天长→江都(高邮湖南岸)→扬州→江阴→常熟→昆山→佘山→金山→嘉兴→东苕河→德清、良渚瓶窑→横畈→天目山溪口、青云→临安→闲林埠→西兴→马山→马渚→慈溪浒山→龙山;东海海岸线到达自天台山→雁荡山等滨海大山以东。整个太湖地区、北至常州、西到茅山、南到天目山、西苕河,皆被洪水淹没,良渚文化从距今 4200 年开始中断,至 4100 年,有一个 0.3～1.5 米厚的淤泥或泥炭层,没有人居住的痕迹,这期间洪水茫茫。

帝尧舜为诛鲧、流共工连年征伐,废弃治水工程,及鲧死又三年无人治理,于是水患更严重。渤海、黄海、东海的滨海地区,普遍被淹没。舜摄政三年,禹守孝三年毕,洪水滔天,包山凌岗,江淮遍流,四海汪洋,民皆上丘陵,赴树木,舜召禹,惶恐地说:"禹啊,(天)洚水儆予!"任命禹为司空治理洪水,"使续鲧之业",伯益、后稷、契、皋陶、横革、直等为助手,遂命令天下诸侯百姓悉皆听从禹指挥,调动各州牧人众劳役敷土,导川夷岳,修堤筑坝,疏通河道,分流人

海。

于是禹率众，陆行乘车，水行乘船，泥行乘橇，山行乘樏；以身为度，左手持准绳，右手持规矩，用以测量、设计、施工水利工程，以合天地之道；祭山陵河川湖泊，致孝于神灵，又行禹步巫术，召役神灵，设黑矩重望（勾芒），以程其事；劳身焦思，致力于疏决九州大河入海，沟通田间使水入河（沟广深四尺，洫广深八尺）；命竖亥，步自东极至于西极，五亿十选九千八百步，或曰五亿十万九千八百步，竖亥右手把算，左手指青丘北，或曰五亿十万八千二十四顷（步），硗埆不垦者千五百万二千顷（《山海经·海外东经》、《白氏六帖事类集·卷一》引《山海经》），又或曰使太章（句芒）步自东极至于西极，二亿三万三千五百里七十步（或三百里七十一步）；使竖亥步自北极至于南极，二亿三万三千五百里七十五步；凡鸿水渊薮，自三百仞以上，二亿三万三千五百五十里有九渊，禹乃以息土填洪水，以为名山（《淮南子·地形篇》）；命应龙氏开挖河道，玄枵（鹅）玄龟氏随其后清理青泥（淤泥）拌和息壤筑堤防，水泉流通；命横革、直行山表木以为记，凿山成阙通流以作表门，清河积石导流，定高山大川；命民聚土积薪，命伯益烈山泽而焚，使民择丘陵以处；又命伯益发给民众稻种播子卑湿低洼的土地；命后稷伯益入山猎禽兽，分给民众难得的食物以充饥，食少，调有余，补不足，民众安定；命诸侯五国立贤者一人为方伯，分治境内洪水，各建其功；禹沐浴霪雨，风餐露宿，躬亲为民行劳苦，股无胈，胫不生毛，以至风湿偏枯，足不相过，行而禹跳，日中不暇饱食，身执耒锸，以为民先；禹年三十娶涂山氏女女娇（或女娲），自辛壬至癸甲四日，复往治水；居外十三年，过家门而不敢入，倾心竭力于治水。十三年平定九州，禹作《禹贡》，伯益作《山海经》。禹"与伯益主驱禽兽，命山川，类草木，别水土；四岳佐之，以周四方，逮人迹之所希至，及舟舆之所罕到；内别五方之山，外分八方之海，纪其珍宝奇物，异方之所生，水土草木禽兽昆虫麟凤之所止，祯祥之所隐，及四海之外，绝域之国，殊类之

人。禹别九州,任土作贡;而益等类物善恶,著《山海经》;皆圣贤之遗事,古文之著明者也,其事质明有信。"(西汉刘秀《上山海经表》)

大禹治水,从冀州帝尧首都平阳周围开始。

黄河水害始于西河段壶口山,上连孟门,下控龙门,居中束河,扼水不畅,禹开辟凿通壶口,清除河道积石,壶口瀑布冲腾而下;继而导河积石至于龙门山,开凿禹门口,再开凿梁山,疏通黄河河身,河水通畅南流,不再横逆河津口;又凿渭水上游山岍(qiān,千)山、岐山、荆山,使关中河流注入渭河东流,形成一股强大洪流,迫使南来的黄河水在华山北(华阴)潼关向东流,而不南溢四溃。继而整治汾水,使积蓄在太原及霍太山一带的洪水流入汾水,平阳西部、北部的洪水危害彻底解除。由此往南治理蒲州雷首山→中条山→三门峡底柱山→析城山→王屋山→太行山→恒山→碣石山,使黄河河道南河自潼关向东畅通,经过孟津、洛水入河处、到大伾(河南武涉岗头或曰在成皋),向东经过辉县共水、淇水、浊漳水(降水)的入黄河处(今河北肥乡与周曲间),流入大陆泽,向北分为九条支流,共同承受黄河的大水,把它顺利地导入海(河北武强为入陶口)。冀州水患平息。

由冀州而沇(yǎn,兖)州:从王屋山开始疏导沇水(即济水),水源出王屋山山顶崖下石泉,时潜时现,潜行(暗河)至今济源县西北二里平地,水源重发,名此沇水为济水源头,再东流至温县名济水于武涉入黄河,河流溢,在河南岸形成荥泽(今荥阳县北),沇水(济水)东行(潜行)在陶丘(今定陶)北又重出地面,向东流去,一直流入荷泽,沇州水害平息。在荷泽东北疏导雷夏泽,雍水(赵王河)至荷泽与沮水(清水河)会后合入雷夏泽。再向东北和汶水相会,又向北流,然后转向东流入大海。

由沇州而青州:青州为今山东半岛,这里是一片地势较高的灰白色腐植质酸性土壤,是盐卤之地,是嵎夷莱夷居地。潍水与淄水的故道,都已疏通,整个嵎夷地区的水利工程,只化较少力量便完

成了。

由青州而徐州：东起大海，南至淮河北岸，北到泰山，是徐州地区，这是一片高起的土性较粘的红土地。首先治理大野泽(今山东巨野)，东平湖以东的水退地平，可以耕种了。向东治理泗水、沂蒙水，沂蒙山、羽山可以种植了。向南治理淮水。从桐柏山开始疏导淮河，向东和泗水、沂水会合，东流入大海。“禹理水；三至桐柏山，惊风走雷，石号木鸣，土伯拥川，天老肃兵，功不能兴。禹怒，召集百灵，受命夔龙，桐柏等山君长稽首请命。禹因囚鸿濛氏、商章氏、兜卢氏、犁娄氏，乃获淮涡水神名无支祁。善应对言语，辨江淮之浅深，原隰之远近，形若猿猴，缩鼻高额，青躯白首，金目雪牙，颈伸百尺，力踰九象，搏击腾踔疾奔，轻利倏忽，闻视不可久。禹授之童律，不能制；授之乌木由，不能制；授之庚辰，能制。鸱脾、桓胡、木魁、水灵、山妖、石怪，奔号聚谯，以数千载，庚辰以戟逐去，颈锁大索，鼻金铃，徙淮阴之龟山足下，俾淮水永安流注海也。”禹治水徐州，在桐柏山遇到了极大困难，和当地的氏族发生了激烈冲突。(《太平广记·八卷四六七》)

(大有释案：淮涡水系的桐柏山君总首领(方伯)是以猿猴为图腾的夸父支裔，时称巫支祁，祁姓连山神农氏支，大巫祝，统领共工氏裔支鸿濛氏、土伯氏(句龙后土)、天老氏(黄帝时为臣)、商章氏(帝颛顼、帝喾时居于商丘主司商星的阏伯，以大章——重仪观天象，居涡水上游)、兜卢氏(鹳兜与参卢氏)，犁娄氏(三苗九黎蚩尤虎支联盟支裔民)。他们是公元前 4515～4513 年黄帝使应龙氏“已杀蚩尤，又杀夸父”后的蚩尤－夸父裔聚居区。他们凭借桐柏山、大别山的险要山势，雄踞豫南、皖、湖北地区，世代生息，自行治水，所以巫支祁“辨江淮深浅，原隰远近”，不容许异族进入，拥兵自治，不向帝尧称臣。禹带领伯益、稷、夔、龙等大批王室人员入境，被巫支祁视为入侵，陈兵阻挡，拥川肃兵，使禹不能治水。实则桐柏山、大别山的水患已由巫支祁等治水世族理好，不须禹等，因而

不与禹合作。禹认为"苗顽不用功",不享不朝帝尧,因而上奏帝尧,帝尧率兵南下,陈师于桐柏山北,整个南阳、邓县、新野、泌阳、枣阳之间尽为唐尧大军,唐军驻在唐河两岸,又建唐河城,在北青台立社旗,在南建观天象的祁仪,其地亦名祁仪,又建饶良城,围攻桐柏山君在南阳山地的桐河、桐寨铺,又转于桐柏山南,驻军之地今名唐县镇,夹击桐柏山君,此役谓之"尧战丹水之浦,以服南蛮。"禹以治水为急务,班王师征伐桐柏山君,囚禁其同盟军,使庚辰以武力(载)驱逐他们到淮阴龟山下,从而佔领淮涡水系,使三苗臣服。而帝尧则崩于此役)

由徐州而扬州:淮河以南,南至大海,属扬州。这里是一片低洼潮湿的土地。洪泽湖、高邮湖、太湖(震泽)、彭蠡湖、杭州湾尽在其中。太湖(古震泽)位于杭州湾、长江入海口之间,长江水势浩大,又兼黄海海浸回灌,灾情最为严重,这里的阳鸟夷(阳夷、鸟夷、防风夷),以及大茅山的苗族、长江北岸扬州地区的少昊青阳氏、蚩尤邹屠氏、淮阴的夸父巫支祁氏,自行治水,灾民除沿长江南北西迁,或沿江南丘陵滨海地区南迁外,留在扬州江淮之同的,与大禹发生了冲突,不与禹合作,禹以"苗顽不用功"上奏帝舜,"三苗在江淮、荆州数为乱"。实起因于禹在桐柏山征伐巫支祁,并强行迁徙至淮阴,激起苗民的愤恨,故不服从尧、舜、禹领导,犹鲧反尧,打起"冤家"。故禹在扬州治水无功,或功甚微,功全是苗民良渚民自力而为之。禹主要是在大别山南治理彭蠡湖(今彭泽与鄱阳湖)。(《大禹谟》、《史记·五帝本纪》)

由扬州而荆州:从湖北荆山到湖南衡山南而是荆州地区,这里也是一片低洼潮湿的土地。禹自彭蠡湖西行治理洞庭湖及其支流:沅、漸、元、辰、叙、酉、澧、资、潮九水,使它们汇于洞庭洞。在长江北先导荆山,流通沮水和漳水;在钟祥和荆门之间导内方山,疏通沱水、潜水、汉水;又导桐柏山至其山尾溳水下游安陆的陪尾山,治理云梦泽;导鸡公山至大别山,疏通溠水、溇水;举水、巴水、浠

水，使江北云梦地区的土地可以耕种了。当禹治理云梦泽的时候，又遇到了先前自桐柏山、大别山南下逃亡的巫支祁部族，于是在濛水、滠水(聂耳国、娥 訾氏一支居地)、举水(巫支祁举父——夸父居地)又是一场恶战，禹驻滠水上游，筑禹王城、夏店。巫支祁驻云梦东南祁家湾。及唐尧的射正后羿协助大禹，在巴水战败了修蛇氏、在浠水(豨水)战败了封豨氏，并在洞庭湖东北今岳阳斩杀修蛇领袖——蚩尤麟氏苗民，禹才得以在荆州顺利治水。因此禹治水，同时征服当地的土著民族。禹自桐柏山、大别山、大茅山至扬州、荆州，对苗民及其他南方化外土著民族进行征服性战争。长江西陵峡是西陵氏昌意的居地(宜昌)，昌意降居江水于此。江陵的沮水是女娲虙氏所居，漳水及其上游的板桥、朝阳、南漳是句芒重大章氏的居邑，汉水的襄阳是炎帝朱襄氏邑，宜城是昌宜或常仪居邑，钤祥是炎帝钟山氏祝融居邑，大洪山是共工氏聚邑，上述民族都与禹所代表的帝尧中原王朝发生了冲突。这些民族不愿臣服。

由荆州而豫州：荆山以北到黄河南岸是豫州地区(今河南省)，土质为石灰性冲积土。禹治水到荆州，忽折向北进豫州，有两个原因：一是治理汉水中游水害，二是豫州当时出现了一系列政治事变，帝尧已崩，帝舜正式称帝，帝尧时被摄政王舜封的禹司空，要由豫州入帝都向帝舜述职，接受新的任命，子是没有西进治理长江、汉水上游，而折转向北治理豫州水害。禹在桐柏山北主要治理外方山和熊耳山，两山之同是伊水和洛水。从熊耳山开始疏导洛水，向东北与涧水、瀍水相会，又向东至偃师与伊水会合，东流于巩县入黄河。

禹过黄河朝帝舜，述职。帝舜已迁都今山西蒲阪。帝舜元年(帝尧崩三年)帝舜问四岳："谁能美尧之事而居官百揆?"皆道："司空伯禹可成美尧之功。"帝命禹为百揆，统率百官，说："你继续平治水土，要再接再励啊!"伯益、后稷等仍为禹的助手。禹等奉帝命，继续治水。

自豫州而梁州：从华山的南而西至黑水(在四川岷江与梭磨河之间)，是梁州地区。这里是一片黑色的腐殖质石灰性冲积土。禹等一行自帝都蒲阪出发后从华山之南，向西进发。岷山(今四川北部)和嶓冢山(今陕西宁强县东北)得到治理，嘉陵江上游和汉水上游，以及岷江、沱江、潜水，都疏通了。岷山之南的乌蒙山、邛崃山、峨眉山的治理工程也完成了，居于四川成都载天山地区的羲和夷(主持日落昧谷观测的和仲裔)，可以安居乐业了。

自梁州而雍州：从黑水到西河(壶口龙门黄河以西的黄河)是雍州地区，这里是一片黄色土壤，位居黄土高原。青海的西倾山→甘肃南部的朱圉山(甘谷西南)→鸟鼠山(渭源)→岐山→条荆山→终南山→华山的水利工程全部峻工，渭河畅通无阻，直入黄河；泾水、漆水、沮水、洛水从北面注入渭水，沣水从南注入渭水；岐山到天水之间的平原地带，水退了；弱水(合黎山西北)向西流去，三危山地区也可以住人了，三苗人民得到妥善安置。在甘南陇东地区，禹征共工氏族裔相柳氏，杀相柳，才得以治河渭。(案：相柳的日表地名"留")

帝舜五年，禹治水成功，水患平息，禹作《禹贡》，制定五百里甸服、五百里侯服、五百里绥服、五百里要服、五百里荒服赋税纳贡法令，上呈帝舜颁布九州，自北东渐于海，西到流沙漠地，北达幽都，南抵交阯，海内，海外，大荒四而八方之内，皆领受播扬帝王的德教。

于是帝舜赐禹黑色大圭(黑主水)，表彰禹治水成功。

(4)帝尧战丹水之浦以服南蛮而窜三苗

当禹治水桐柏山时，遇到淮渭水系桐柏山君巫支祁的阻拦，禹治水遇到严重障碍，后稷飞报帝尧与摄政王舜，帝尧率唐军出平阳南征。巫支祁在桐柏山北设军垒阻击。邓县是巫支祁夸父的都邑，林杌、桑庄、构林是设立观天仪的邓林(桃林)之野；在南阳东南

筑有桐寨铺和桐河寨，扼守豫、鄂、皖咽喉要道。唐军沿沁水南下，渡黄河，沿伊洛，过北汝水，翻越外方山，伏牛山，沿白河南下，据唐河，向西攻巫支祁，战于丹水之浦。邓父巫支祁向丹朱求援。时丹朱居于丹水，在丹江口与其支流淅川汇合处筑有丹朱城。其先帝尧欲禅位时，放齐举丹朱，尧不允。丹朱时居太行山西麓丹河。舜摄政，共工、鲧被诛，而鹳兜与共工、鲧近邻，居洛阳至郑州一带的沿河地带，恐鹳兜与丹朱联合，于是放鹳头于伊水上游崇山嵩高山，而放丹朱于鸿胪水上游，由后稷执行。恐丹朱不往，以屏护京都为由，封水军之长，于是丹朱赴"命"，自太行丹河起程，而至桃林塞，驻守黄河南岸阳平、又徙鸿胪水上游筑朱阳城（今名朱阳镇）摄政王在黄河北岸的蒲阪、虞乡，后稷在北方的稷王山、稷山，对丹朱监控。丹朱不知其阴谋，又无"军务"，常与水手乘船于鸿胪河、洛河、淇水、淅川、丹江泛舟，在水浅的地方让士兵们推舟而行。丹朱又在丹江筑丹凤城（鹏鹞鸟即丹凤，凤出丹穴），在丹浦泽筑丹朱城，为部邑，丹浦南筑"九重"天文台丹朱台，又在淅川下游筑丹水城，上游筑朱阳关，淇河下游筑紫荆关重阳店。湍河为颛顼氏所居，"颛顼生鼸头，鼸头生苗民，苗民釐姓，食肉，有山名曰章山"。鼸头（鹳兜）氏族就居住在伊水上游的嵩山县，其南就有大章，也就是"章山"——立中天表木重仪的灵山。苗民就在他们中间以老君山栾川（即蛮川）为中心的伏牛山区。苗民的祖先邹屠氏住在伊水下游伊川，娥訾氏住在洛水下游宜阳，鹳兜氏住在嵩山与北汝水一带。"鲧妻士敬，士敬子曰炎融，生鼸头……有鼸头之国。"炎融（祝融）、鼸头，都是入赘到鲧族修熙氏家族中的女婿，不是亲子，这应是鹳兜被放逐嵩山、嵩县后，与鲧族联姻的结果。炎融在洛河上游榆罔故参卢城祁村湾南筑火炎城及石岭头城。鹳兜也已与丹朱联姻，丹朱入赘鹳头氏，所以丹朱、鹳兜相互称鹏兜、鹳朱。"讙头国在其（指毕方鸟炎帝裔）南，其为人入而有翼，鸟喙，方捕鱼。一曰在毕方东。或曰讙朱国。"厌火国（巫支祁夸父国）在讙朱国南，兽

身黑色"形尽似猨猴",生火出其口中(炎帝之裔,崇拜火)。一曰在灌朱东。三株树在厌火北,生赤水(丹水)上,其为树如柏,叶皆为珠。一曰其为树若彗。三苗国在赤水东,其为人相随。一曰三毛国。"(综述《山海经·大荒北经·大荒南经·海外南经》、《书》、《古文尚书》、《博物志·外国》等)(图 222、彩图 15、19)



图 222 《山海经》载鹳兜国、厌火国图腾像

于是帝尧、摄政王舜南征巫支祁时,嫩訾氏、邹屠氏、鹳兜氏、颛顼氏、三苗氏、毕方氏诸族都纷纷反对,不予合作,桐柏山君顽强抵抗。舜、禹、稷、益等主战,以征不享;四岳、鹳兜、邹屠、三苗之君主和;战事相持不下,以至禹三至桐柏。

鹳兜、三苗言于帝子丹朱,请帝尧息战事。丹朱于唐河密见帝尧,说:"父王,孩儿屡随父征战,所到之处披靡无敌,父王声威天下。儿臣奉命训练水师屏护京都,至今无用……"帝问:"我何时命儿训练水师?又何言屏护京都?"丹朱愕然,言于帝:舜及稷传言父命,使儿如此。帝不语,沉思良久,问"你今欲何为?"丹朱道:"请父调遣。"帝有难色,主战主和皆有理,将之奈何?丹朱进言:"息事宁人。王息战事,巫支祁退居桐柏山阳,使其领桐柏山各君长治水,享于王以播圣德。"尧喜,问丹朱:"儿何时学得息事宁人?而不逞

强恃威?"丹朱因说岳丈司徒鹳兜教诲如此。帝念起当年鹳兜进言举用共工而放鹳兜于崇山事。丹朱又说共工、鲧及禹三人治水方法皆同,都是堙塞疏导并用,皆有功,未必如舜言之罪而必流徙。其实孩儿的急躁脾气,很像父王,岳丈鹳兜教诲儿说这很容易被人利用,所以孩儿就学以制怒,凡事以和为贵,得人和。尧喜,父子前嫌尽释,尧称:"打仗还是要父子兵。"丹朱说:"守江山要父子情。"帝点头称是。于是帝尧舞干戚,宣布息战事,巫支祁撤渭关隘屏障,留居故地领桐柏山君治水。

(5)舜偃塞丹朱称帝

帝尧以高龄征战,过于劳累病于唐河军营。

舜本欲于丹水之役一并剪除鹳兜、三苗、夸父,不想为丹朱化解,于是偃塞丹朱,使不与父相见。舜以保护帝子丹朱安全为由,增派军队驻守丹朱城,以偃塞丹朱。又以使帝尧静心治病疗养为由,将帝尧软禁。然后又征剿厌火国巫支祁,巫支祁被迁徙于阴淮,厌火国民,向南逃亡。帝尧闻之,悔之已晚,使秘密送信人告丹朱,登为帝,光复陶唐之业。帝尧崩于军中,年117岁。帝尧15岁登帝位,19年使共工治水,61年使鲧治水,70年得舜,90年舜摄政,殛鲧,流共工;93年禹治水,98年尧崩,葬成阳山下谷林(其他帝尧或葬岳山、狄山)。三年丧毕,舜让避丹朱于南河之南的唐河(或言在山东鄄城县东北十五里,此地为东河,不是南河,当不在此)之北的社旗舜桥,亲舜诸候尊舜为天子,舜称帝,告天于尧庙神宗,封禅泰山,禅云云,建都蒲阪,任命十二州牧、四岳、及禹等六人,共二十二人,司掌朝中大事。

(6)帝舜征三苗道死苍梧

当帝尧三年丧毕,舜让避丹朱于唐河时,后稷也让避丹朱,恐加害于己。鹳兜、三苗、夸父、邹屠、娥訾、毕方、共工、放齐等氏族皆拥立丹朱为帝,帝丹朱于丹江丹渊丹朱城称帝,立"九重"灵台告天。与帝舜抗衡。

帝舜以其怠惰傲慢不听王命、纵情声色、奢靡腐化为由,征鹳帝丹朱,灭绝他的后代,诛连鹳兜,逐出中原;三苗一分为二,一支分北到有北之乡幽州,一支随鹳兜丹朱远徙南海。

战败的鹳兜、三苗、丹朱被流徙于洞庭湖武陵地区,鹳兜氏居湖南城步县一带,三苗居洞庭五水,夸父巫支祁、邹屠蚩尤黑鲵黑虎(罴)、虺、兀、娥訾常羲、羲和蟒母、太阳丹凤鸟(丹朱鸟、鸡姁鸟、鹓宇鸟)、畎羲、女丑大蠹,俱集聚于武陵,漫布于洞庭、彭蠡之间,南达广西,西及云、贵高原。(彩图 15)

南下逃亡的三苗,尊鹳兜、畎夷、夸父、蚩尤、羲和、常羲为六祖,在两湖地区得到休养生息。帝丹朱鹳兜领导苗民,在长江流域建立了强大的三苗国。帝丹朱葬于长沙零陵界苍梧山北面。"当舜之时,有苗不服,于是舜修政偃兵,执干戚而舞之"(《淮南子·齐俗》);帝舜 23 年(舜 83 岁),舜禅禹,"三苗不服,禹请攻之。舜曰:'以德可也。'行德三年,而三苗服"(《吕氏春秋·尚德》);但苗民又反,"舜却苗民,更易其俗"(《吕氏春秋·召类》);帝舜 39 年,舜南巡衡山,征三苗,至于九峰山,死于苍梧之野;随征的舜妻娥皇、女英在洞庭湖君山居住,闻夫死,追之不及,相拥恸哭,泪洒湘竹,皆成斑文,死于湘江。

帝舜寿 100 岁。

4. 帝禹(2103～2073 年 B.C,含鳖政)

(1)禹先祖

古老传鲧禹先祖为黄帝,少典生黄帝,妻嫘祖,生昌意;昌意妻昌濮生颛顼;颛顼妻女禄生老童;老童妻高绸生重、黎、吴回;吴回生陆终,陆终妻女隤生六子;六子之一芈季连生什祖氏;什祖氏生穴熊(内熊);穴熊而下传九世,生渠娄鲧,鲧妻女志生禹;禹妻有怙生启。自黄帝至禹共 20 世。(《大戴礼记·帝系》等)

《山海经·海内经》记载说:"黄帝生骆明,骆明生白马,白马是为鲧";"禹鲧是始布土,均定九州";"洪水滔天,鲧窃帝之息壤以堙洪水,不待帝命。帝令祝融杀鲧於羽郊。鲧复生禹。帝乃命禹卒布土以定九州。"又说:"流沙之东,黑水之西,有朝云之国,司彘之国。黄帝妻雷祖,生昌意,昌意降处若水,生韩流。韩流(《竹书》:"昌意降居若水,产帝乾荒"。乾荒即韩流)擢耳、人面、豕喙、麟身、渠股、豚止,取淖子曰阿女,生帝颛顼。"若依此,在颛顼之前又多出韩流一世,不论骆明,白马是在颛顼之前或之后,又多出二世,合为 23 世。即使骆明、白马二世在渠娄鲧之前的"九世"中,也有 21 世。那么鲧、禹氏族是从古昆仑山流沙、黑水发源,是黄帝、颛顼的嫡系子孙。黄帝是天鼋大龟氏族,所以鲧被殛化为三足鳖,是返祖为黄帝图腾的同类。《帝系》讲"颛顼五世而生鲧,鲧生禹",鲧字熙,熙就是龟,又是臣(龟)巳(修巳长蛇);禹是龟与九(蛇)的合婚族裔,确是黄帝子裔。

(2)鲧禹崇石主夏后解

禹生四川岷山茂汶羌族石纽,"禹父鲧者,帝颛顼之后。鲧娶

于有莘氏之女,名曰女嬉,年壮未孳,嬉于砥山,得薏苡而吞之,意若为人所感,因而妊孕,剖胁而产高密。家于西羌,地曰石纽,石纽在蜀西川也。"禹生于茂汶县西十三里僰道石纽乡的刳儿坪(今汶川县南十里)。刳儿坪有长石柱,立于大门前,名"吐吞神"。羌人奉行连山历法,以长条形的石柱为日表,用以测天地交午历度,是为天地主,故名"吐吞神","吐"者土,"吞"者天。祭祀石主名祏。所以当鲧禹氏族自四川茂汶石纽乡迁到河南伊洛嵩山定居时,把这种羌人祭天地神的石主恭请到嵩山,分别在太室山立大石主,在少室山立小石主,以这两座山为鲧禹氏灵山。或者鹳兜氏先在太室、少意立大石、小石,且皆白石(鹳兜氏崇白色,白夷),鲧禹继承。(《吴越春秋·越王无余外传》、《帝王世纪》、《蜀王本纪》、《路史》、《括地志》、《华阳国志》等)

鲧妻有莘氏女修巳志,是高辛氏帝喾的女儿,但同时又是茂汶羌族炎帝共工氏黑蛇部修巳氏(傿)的女儿,她的父家是帝喾有黎氏,母家是鬼姓共工修巳氏。鲧是黄帝裔,志是炎帝裔,世相婚姻,鲧入赘茂汶羌修巳有莘氏,所以禹生于石纽乡母家。有黎氏女志母家共工氏以碉楼邛堡石意为居室,酋长家供有石主。志生禹时难产,产程危险,族长在石室内,祭祀石主吐吞神,祈祷母子平安,剖腹产禹,因名"高密",以纪高辛氏女在供奉吐吞神石纽的密室中产子其艰其灵异。

那么此地为何名"刳儿坪"?鲧禹为何名"夏后氏"呢?皆因这"刳"即"夸",这"夸"与"夏",皆狙猴,或母猴。与"夏"相类的字,还有"夔","夔",皆是"夸父"形象写照。"夔":夸父善奔走,长足大趾,故从"止",有夸父逐日之称,凡甲骨文、金文的"夔"无不强调状写其大脚趾;夸父是炎帝的第九世,炎帝鬼姓,蛇图腾,蛇又名"巳",所以夸父"其为大人,右手操青蛇,左手操黄蛇";"大荒之中,有山名曰成都载天山,有人珥两黄蛇,把两黄蛇,名曰夸父",显而易见"夔"字右边的"巳"就是夸父珥、操、把的"蛇";"首"是首戴于

戈天桿日表——通天尺木"丫"之象;"夔"是戴天干的帝夸父像,"夔"是夸父族人像;"夏"是其简约像;"成都载天山",就是四川今日成都,"载天山"就是设立石表天干的灵山天文台,茂汶,黑水、玉峁山(共工氏居邑),日落禹谷,都是夸父所辖之地,故名为"夏"。禹是生在夸父的夏地,剖腹名"刳"也正沿袭了夸父族的习惯。也就是说禹是帝夏夸父的后裔,生于帝夏之地,长于帝夏之地,又为帝夏后裔,因名"夏后氏"。"帝"是羌人至上君长称,所谓"炎帝"、"黄帝"、"帝颛顼","帝喾",皆袭羌姜伏羲神农帝王巫觋称;东夷人称"后",称"皇"(昊),黄帝战胜东夷民族蚩尤少昊之后,"后"降为方国君主称,大约始自句龙"后土"。在帝夸父时,又称帝夏,为夏氏或夔氏夔氏;黄帝战胜蚩尤和夸父后,夸父被迫从华山回迁甘肃与四川成都载天山,降为地方侯伯,称夏后氏,夔后氏、夔后氏,有一支进入长江三峡居住,称夔。(彩图 19)

鲧禹就以有莘氏母家夏后氏为族称,自四川茂汶迁入伊、洛、汾,凡其居地皆称"夏"。

(3)禹治水受封与摄政

帝尧 90 年舜摄政,殛鲧于羽渊,流共工于幽州。

帝尧 93 年,舜摄政 3 年,禹守孝三年毕(鲧死三年尸身不腐,复生禹),受命司空治水。

舜摄政 8 年,帝尧崩。三年后舜登帝位,于文祖庙再命禹为司空,并为百揆,统率百官,为三公(禹、稷、皋陶)之首,继续治水。

禹自受命治水 13 年,于帝舜 5 年(通摄政 16 年)治水成功,作《禹贡》,呈帝舜,帝舜举行盛大的庆功典礼,告天,赐禹玄圭,赐伯益皁游(玄色旌旗之旒)。帝舜异常欢喜,与禹、皋陶、稷纵情畅谈治国安邦的国策,史官记为《皋陶谟》、《益稷》;禹对帝舜说:"我在治水过程中,各方侯伯都能配合,完成任务,唯有三苗民顽固不化,

不肯就工,帝当考虑对他们的处理办法。"帝舜让皋陶施以刑法,以明功罪。皋陶命令全体臣民都要服从禹的领导,有不从者,绳之以法。这时乐正夔命乐工演奏玉磬、琴瑟,乐声歌声,回响于堂上,祖先的灵魂听到美妙的音乐,降临了;贵宾就位,群后相让,管弦鼗鼓,柷敔笙钟,依序演奏;钟鼓锵锵而至鸟兽,箫韶九成而凤凰来仪,乐声感应通灵降神娱神;夔于是兴奋地说:"我亲自敲击石磬,角声高亢激越,百兽随着我顿挫缓急的乐声,合谐地起舞吧!"于是金、丝、竹、匏、土、革、木、石之声,众人合乐歌声,鸟鸣声,兽吟声,舞声,无不合融协谐,帝舜作歌,皋陶代表群臣对歌,君臣互相勉励,谨循天道,躬守法度,奋勉民事。

禹任百揆于安邑(今山西夏县)。

此后,禹又为百揆 17 年,统率百官,布文教于回海,广施德政,推行六府三事养民。以水火金木土谷为六府,谷在木行之数,民以食为天,为急务;三事一为正德:父慈、子孝、兄友、弟恭、夫义、妇听;二为利用:工作什器、贸易货币,以利民用;三为厚生:衣食住行,以厚民生。合六府三事为九功,即洪范九畴。于是地平天成。

帝舜 22 年(通摄政 33 年)帝舜召集禹、皋陶、稷、伯益论政,史官记为《大禹谟》,帝舜欲禅位禹,禹以自己能力不及,让于皋陶,帝舜说:"禹啊,在我摄政的那年,山崩水溢,下流淤塞,水灾虽在尧时,却在我摄政宅帝位时害犹未息,是天在警惧于我啊!我命你治水,你言而能行,信守诺言,试工而能成功,是你贤于众人;勤于王事,一心治水,俭于家私,三过家门而不入,居外十三年,是又贤于众人;有此二美德,又不矜恃自夸,天下没有比你更贤能的了,天之历数当归于你,你升大君摄政之位,不必再推辞了!"禹仍不从,请以卜筮占,帝舜说:"我意已决,不必卜筮了。"帝舜传禹治天下之道:"人心易私而难公,故人心惟危;天道之心难明而易昧,故'道心惟微';唯有精心洞察,以一守义理中正,不杂任何私欲妄意,才能得天地常道,中得心源,替天行道,也就是'惟精惟一,允执厥中';

没有考证根据的话，不要听；没有征求众人的计谋，不要用；这就是‘无稽之言勿听，弗询之谋勿用’；君要爱民，民要爱君；民不爱君，那么奉戴谁呢？君不爱民，谁来守卫疆土呢？对天、地、人三才，不可出不敬之言，君行天道，要谨慎地替天行道，恭敬地修业，不可有一毫恶念生于心，害于政；否则四海之内百姓穷困，君王的天禄也就永远终止了，社稷安危存亡之戒，你当深警啊！”

禹稽首拜谢，是日（帝舜22年正月朔旦），帝舜禅位于禹，禹受命于帝尧神宗祖庙，总率百官，例行帝舜摄政时的礼仪，不表。

禹摄政于安邑。

(4)禹征三苗

帝舜22年（通摄政33年）禹摄政，正月受终神宗，二月东巡狩岱宗；五月南巡狩衡山，三苗不朝；八月西巡狩华山，十一月北巡狩恒山，禹言于帝舜。

帝舜说：“禹，在你摄政之时，唯有苗民不朝见你，不服从你的领导，不循教命，你去征讨他们！”

禹在蒲阪会四方诸候之师，誓师说：“全军将士，悉听帝命，有苗愚蠢无知，昏迷不敬，侮慢王室，自以为是，违逆正道，败坏德教，君子在野，小人在位，民怨天怒，我率众将士，奉帝之命，征讨有苗的罪恶，大家同心协力，一定可以胜利！”

禹南下湖北，陈师三苗之国，三十日不克，苗民不用帝命，不归服。军师伯益建议退兵修德，以仁政感化苗民。禹采纳这个意见，偃师收兵，施以文德，邀三苗国君会盟，舞干戚以示文德，宾主共舞，和解。禹班师回京都，又70日，有苗来朝。随后三年一考绩，经过九年考核，根据政绩，凡是有功的就表彰，提升；凡是有错误的就批评、废黜、惩罚，三苗国诸君长的善恶贤愚也就可以有分别了。

禹摄政4年，有苗宾服。

(5)帝禹诛防风氏

禹摄政 17 年,帝舜 39 年(通摄政 50 年),帝舜崩,三年丧毕,禹让位舜子商均于阳城(今山西)。万民不附商均,巡到阳城,昼歌夜吟,登高呼号:"禹弃我,这日子怎么过?!"禹哀民,不得已而登帝位,是时禹形体枯槁,面目黎黑,足不相过,已是偏瘫病重的老人。

帝禹封泰山,禅会稽,都阳城。

帝禹立,举皋陶摄政,授政不久,皋陶死。葬于安徽寿县安丰(翟丘)。帝禹封皋陶子孙于今安徽省六安、河南固始。

帝禹 3 年,禹荐益于天,摄政。

帝禹三载一考功,五年政定,周行天下,归还大越,登茅山以朝四方群山,一示中国。帝禹 8 年春,禹会诸侯于会稽山(茅山、涂山),计功考绩,执玉帛者万国,禹皆按《禹贡》规定接受朝贡,防风氏之君后至,禹斩以示众,示天下悉属禹。防风氏是长江下游太湖地区的土著,是古老的封豨氏、阳夷、风夷与三苗蚩尤的集合体,是江南是有影响的霸主。禹杀一儆百,旨在威慑苗蛮夷越众族,于是天下诸侯莫敢不从禹。

(综述《左传·哀公七年》、《韩非子·饰邪》、《国语·鲁语上》、《竹书纪年》、《括地志》、《吴越春秋》等)

(6)帝禹传位伯益与启夺益位

帝禹 3 年授政于伯益,封之百里。

"禹授益面以启为吏,及老,而以启为不足任天下,传之益也。启与支党攻益面夺之天下。是禹名传天下于益,其实令启自取之。"(《战国策·燕策》)

禹总结尧子丹朱、舜子商均都不能承袭王位的教训,在于他们

不能有效地处理朝政，树威信于诸侯之中，因此就培养他的儿子启在国族联盟中担任官职，管理国族联盟事务，增长才干，争取各族人民和诸侯的支持，打好归政的基础。

“禹荐益于天，七年（帝禹10年），禹崩。”（《孟子·万章上》）

帝禹10年，禹东巡狩，至于会稽而崩，益让启于箕山之阳。启与支党谋夺益位，为益觉察，益将启拘捕入狱。伯益作革射鞠为启偶像，做法巫术，拘执、挞击启的灵魂。启被支党营救出狱，攻益而夺天下。（《楚辞·天问》：“启代益作后，卒然离孽，何启罹忧，而能拘是达？”）

禹虽授益，益佐禹时间短，天下未洽，诸侯皆朝启，说：“吾君帝禹之子。”“启之人因相与攻益而立启。”“益干帝位，启杀之。”（《竹书纪年》、《史记》、《韩非子·外储》）

启夺益之后，建立夏王朝。自禹至桀十七世，十九王，有王与无王，四百七十一年（《竹书纪年》）。《路史后记》把禹摄政十一年也算在内，说“夏氏凡四百八十三岁。”

王大有言：

自公元前2700～2000年间发生了一场世界性的大洪水，洪水在公元前2208年达到高峰期，世界各地普遍流行的洪水灾难，是对这场天灾的深刻记忆。面对这场灾难，自唐尧而至舜、禹，历三代而治水，动员了全国的力量，共工、鲧、巫支祁等先后殒身，为民捐躯，经近一个世纪前赴后继的全民族奋斗，终于由禹治理成功，地平天成，九州攸同。从此，禹铸九鼎，天下太平，功泽万世，华夏称之，帝禹功最大。

是故三皇五帝，始于燧人而终于帝禹。上古天道循行，始于木而终于水，燧人钻木取火始于木，帝禹治水成功而终于水，是五行相生，天道行事，地德相养，公天下之政。

自帝启夺位，天下五行相克，下革上命，后反克前，中古近古天

道循行始于木而终于土。禹生启，为水生木，夏为木，商为金，周为火，秦为水，汉为土，天道退行，人道顺行，道为之变，天下为之裂，攻伐并作，私欲膨胀，物欲横流，人道用事，家私天下之政。

五帝始于黄帝(土德)而终于帝禹(水德)。帝禹是五帝时代的下限，是上古与中古的分水岭。

燧人木德，皇兹火德，华胥土德，雷泽金德，盘瓠水德，是为上古上上元甲于五行相生之世。

伏羲木德，炎帝火德，黄帝土德，少昊金德，颛顼水德，是为上古上中元甲子五行相生之世。

帝喾木德，帝挚火德，帝尧土德，帝舜金德，帝禹水德，是为上古上下元甲于五行相生之世。

上上元甲子燧人功德最大；上中元甲子伏羲功德最大，四帝相继张扬而独立；上下元甲子喾、禹功德最大。是故三皇为燧人、伏羲、炎帝，当此之时，天下不征而治，仁德化显天地之道；黄帝、少昊、颛顼、喾、禹为五帝，天下祀与戎并行而治，文教武功化显人道；少昊之前天下之号象其功德政绩，颛顼以来天下之号因其执事主司，社会分工，以及兴起之地。

条理分梳至于此，三皇五帝时代框架初具，以此究天人之际，通古今之变，探人生之究竟，穷造化之极。

(六) 中国玉器时代的巅峰——良渚文化

1. 中国玉器时代的文明标准

中国玉器时代的文明标准：

1. 以软玉或硬玉碾磨琢制的生产工具、兵器、祭器、礼器、佩

器等为社会物质文化和精神文化主体,成为主导文化形态;

2. 以琮、璧、璜、璋、珑、琥、环、圭、璇玑等为祭祀天、地、人、神、祖先的神器、重器,有严格的等级和使用规格并礼制化,作为通天达到的灵器;

3. 以玉圭、玉钺、玉斧、王杖、玉冠(玉皇)、玉玺等代表至高无上的地位,象征军权和王权、政权、巫觋权,集军、政、巫、神、人五权于一身,以象天帝在人间的代表——天子帝、王、皇、后、主、父;

4. 以玉佩、执玉、执瑞玉为社会等级、在朝居官官位、身份的符信物;

5. 以玉为财富象征;

6. 中国玉器时代距今 6500～4000 年之间,5000～4200 年间为鼎盛期,考古学上的红山文化、大汶口文化、龙山文化、良渚文化,是玉器文明鼎盛时代的代表,玉器文明得到充分发展,此后玉器与铜器并用了约 1000 年,以巴蜀文明、商文明为代表,玉器盛行了上下约 3000 年。

(大有案:曲石著《古玉论丛》,我建议改名《中国玉器时代》,从当时已完稿的《中国天人合一文化》之《上古中华》中,将中国玉器(玉兵)时代的文明标准一节抽出,1989 年 6 月 19 日为其作序引之如上)

2. 中国玉器时代的玉器文明分布与区域特征

北方西辽河流域的红山文化,以龟云合一形的勾云玉佩、玉猪龙、玉豕、玉龟、玉蛙、玉鹗、玉龙、珑、璜为主器,是单一的轩辕(天黿龟、蛙)黄帝氏—韩流、大奎、该—玄枵青阳国族联盟的玉礼器群。取立体造型的 C 形豕猪龙、马龙(三星他拉碧玉马或长鬣野猪龙),其次为平面片状(勾云玉佩、鹗、龟、蛙)。

东方和中原的大汶口—龙山文化以璇玑玉衡天文仪器、玉斧

形王圭、鸷鸟与人形玉雕、凿齿民玉雕像为基本器形。大汶口陶文中的凸形斗魁,应是仿同类玉器(未见出土)契刻,故应有玉斗魁、玉瑰等。大汶口－龙山文化玉器是单一的帝俊少昊鸷(雕、鹗、鹞、鹰)和鸠鸟等凿齿民使用的玉礼器、王器,虎只在玉刀玉钺上发现。应是少昊羲和国的玉器文明。

长江下游太湖地区的良渚文化以玉钺、玉杖、玉冠、玉琮、玉璜、玉珑、玉璧、玉耘田器等为主,一律雕刻封豨、阳鸟、防风氏族徽,玉冠、耘田器器形外廓特征为划一的"凸",族徽外廓形也常作"凸",皆凿齿,与大汶口－龙山文化陶文、玉器器形、凿齿民特征、鸠鸟相风柱、灵台外廓,都相一致,应是同姆渡—崧泽—马家浜土著防风氏与大汶口凿齿民、蚩尤民共同创造的玉器文明。它的琢玉雕刻工艺达到了登峰造极的地步,恐怕今天也难以企及,件件都是艺术珍品。

3. 良渚文化玉器型制来源

除上述良渚文化的特征外,良渚文化玉器与祭坛、祭台伴生。并且是平地玉敛葬,祭坛方形,堆土(封土)为陵如山。这一特征与红山文化相同。红山文化墓葬,把死者平放地上,以封土积石为冢。公元前 4515 年±45 年的河南濮阳西水坡 M45 号墓,也基本是平地而葬,封土为冢。M45 的墓圹为  ,应是与凸同一类型。良渚文化玉器是以玉琮为最高神器,这是相当于璇玑玉衡并用的天文仪,法天象地。在玉琮上雕刻的  、凸、鸠鸟柱,来源于大汶口文化。冀州的冀,甲骨文写作  ,这是因为蚩尤人戴  王冠的缘故。那么我们就可以把  排出一个系列:

距今 7005～5338 年浙江河姆渡文化  →6465～6460 年河南仰韶文化西水坡 M45 蚩尤真身墓墓圹  (冀 )→6494～5000 年山东大汶口文化  凸→5000～4200 年江苏浙江良渚文化凸→

4500～4000 年山东龙山文化→凸(凿齿人面像)→4200～4000 年湖北石家河文化凸(凿齿人面像)。

这个系列说明：

9700－8500 年前的大洪水、风灾、火灾使得当时居住在青海甘肃地区的赫胥－伏羲－女娲族人，除一部分留在原地外，一支从秦岭北面迁到河南舞阳贾湖及淮阳地区，创造了 9000～7000 年前的贾湖文化、8500～7000 年前的磁山文化、斐李岗文化，成为 7000～6000 年前山东、苏北青莲岗文化的创造者太昊、少昊氏族；另有一支赫胥－伏羲－女娲族人则沿岷山迁到四川北部，顺长江东下，在三峡地区创造 7800～6900 年前城背溪文化(前大溪文化)，7000～6000 年前到达河姆渡地区，成为河渡—崧泽文化的创造者，是伏羲的风姓阳鸟夷，伏羲祖先方姓方雷夷，组成防风氏族群，分面为防氏封豨、风夷、阳鸟夷。这就是风姓、防姓(或方姓、房姓)同时在黄河中下游、长江下游俱存的原因，河南、山东、河北都有方雷氏大封(封豕，豕韦)分布的原因。

7405～7150 年间的又一场大洪水，使甘肃秦安大地湾成为湖泽，7850～7405 年居住在这里的少典有蟜氏，魁隗氏，轩辕氏离开，四散逃亡，向东 7150～6000 年在陕西北首岭、半坡创建仰韶文化，向南创建湖北、湖南大溪文化，向北创建贾兰阴山崖壁岩画文化；7400 年前居住在华北(冀)平原的太昊少昊裔民，向北创建内蒙古敖汉旗的赵宝沟兴隆窪封豨、大风、白鹿、辰龙文化；向西进入太行山地、豫南山地。这也就是南北都存在伏羲女娲洪水灾难再造人种传说的原因。

6085～5900 年前、5380～5230 年前又发生洪水，由于距今 7000～6000 年以来水退之后，冲积平原面积加大，人口密度加大，洪水又主要来自海浸，所以苏北和鲁西东平湖、独山湖、昭阳湖、微山湖四湖、巨野泽地区受灾最重，造成大汶口凿齿民向西南逃亡入湖北；向南逃亡到苏南、江浙、闽、粤。洪水灾害约在 5100 年前才

真正平息下来，才在 5100～4000 年前，太湖地区良渚文化繁荣，在湖北出现了屈家岭文化，这同属一个凿齿民文化圈。

"明确存在的拔牙风俗的遗址以山东、苏北一带最多。"这种风俗最早发生在大汶口文化分布地区。以后向西南流传到达江汉地区的屈家岭文化居民中，并且一直保留至今云、贵、川地区的某些少数民族中。向南，通过江南的史前居民，经浙、闽、粤沿海流传到珠江流域。……可能在不晚于早商的时期，这一风俗由大陆沿海传到台湾。"(《新中国的考古发现与研究·中国新石器时代人种成分的研究》)

良渚文化的主人是凿齿民，包括防风氏、蚩尤氏、鹘鸠氏、青阳氏，是南方伏羲裔民与北方伏羲裔民共同创造的文化。其玉器型制的来源则有河姆渡文化、仰韶－大汶口文化两个来源，定于伏羲，承于蚩尤，传于少昊，极盛于良渚文化。

4. 良渚文化豨韦氏防风氏与凿齿民祖先像形象分析

(1)豨族

《方言》："猪，北燕，朝鲜之间谓之猳，或谓之豕；南楚谓之豨。"大，古称封，所以大猪或野猪又为封豕、封豨。《庄子·大宗师篇》："豨韦氏得之以絜天地"，和古史传说中尧命羿"禽封豨于桑林"，所言豨韦(猪皮)和封豨都指以猪命族名的族团。

在长江中下游土著文化的发展序列为河姆渡文化(距今 7000 年前)—马家浜文化(距今 6000 年前)—崧泽文化(距今 5000 年前)—良渚文化(距今 5000～4200 年前)。在河姆渡文化中有封豨(野猪)和凤鸟两种主体纹饰，证明其主人是封豨族和凤鸟族。野猪喙长团有四颗巨大的獠牙。在青浦崧泽文化中一件陶圈上有一个立体猪首形象，与良渚文化猪韶纹的总体遗型规律全同。只是

良渚文化的猪面纹把扇形耳与眼重合在一起，特别强调大耳朵小眼睛、额上横纹，扁长（椭圆）的鼻子，四颗獠牙。在一块玉璜正中是猪面纹，两侧还各有一个侧视猪首：强调长而扁方的鼻子和扇耳。在余杭瑶山祭坛遗址的 M10：20 玉牌饰上，下半部为猪纹，眼眶椭圆形，凸出于器面，以阴线的重圈为眼珠，眼与耳之间填以阴刻云纹。扁圈凸起的鼻翼用云纹勾画，猪嘴内用阴线表现四颗獠牙。整个猪面有如立体圆雕，从侧面观察时，就看到一个野猪的形象（图 223—M10：20）[1]。由于有了更多的实证材料，我们确信良渚文化玉器上的主体兽面纹就是豨形象。

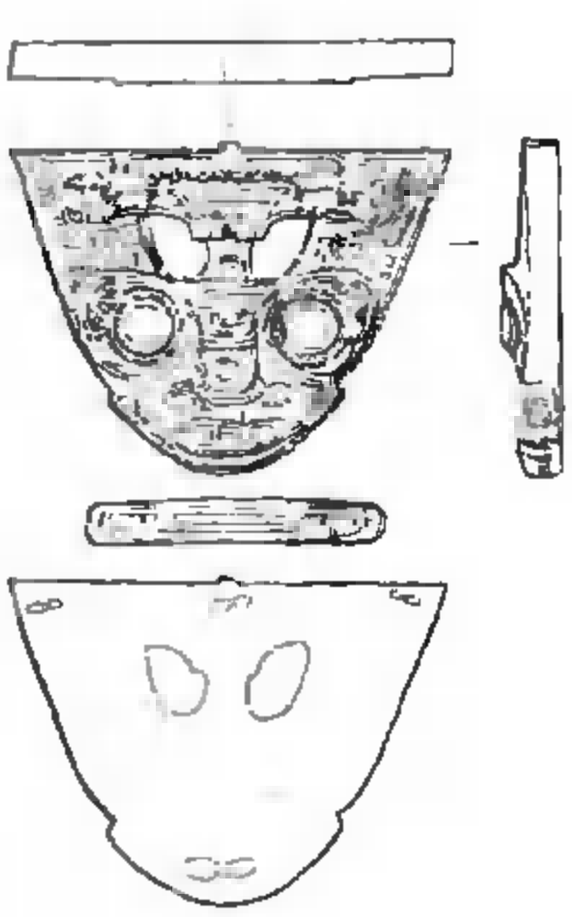


图 223 良渚文化浙江余杭瑶山 M10：20 玉牌豨纹

当族团祖先或领袖与豨形象复合时，就是豨氏图腾祖先像。

在良渚文化时代，这些领袖，祖先像已是豨凤合一了。形象为划一的头戴高大的羽冠，肩臂上生有小翅，周身饰云纹，这是凤鸟族特征。但是，这些祖先的面部特征却同豨面的五官特征完全类同，口内四颗獠牙，蒜头鼻，重圈圈眼。在玉琮上，这种特征就更鲜明，通常豨面纹上方一定还有一个对应的人面纹，人面纹除了没有肩耳外，其他造型特征尽同。豨面纹和人面的同一性，证明这种模

式的人祖是豨氏祖先。

豨氏图腾祖先像分作几式。

一式:人豨合一完形族徽

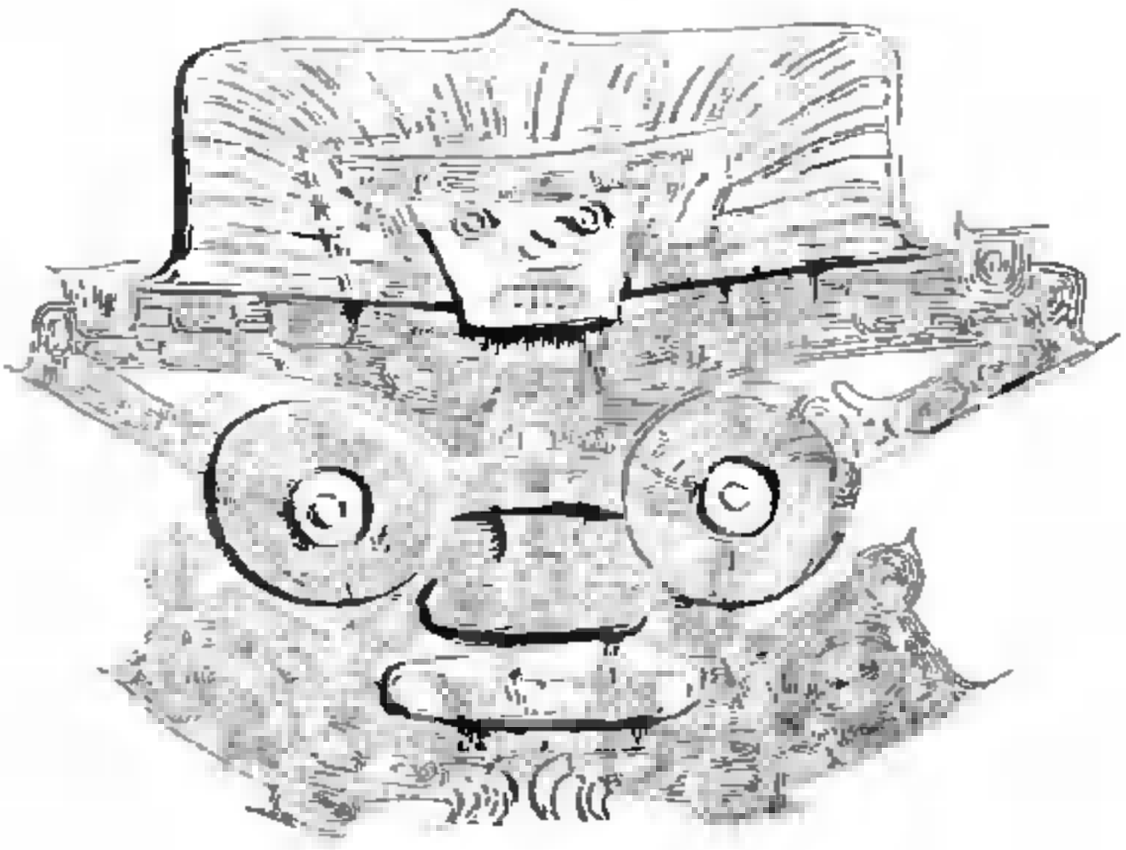
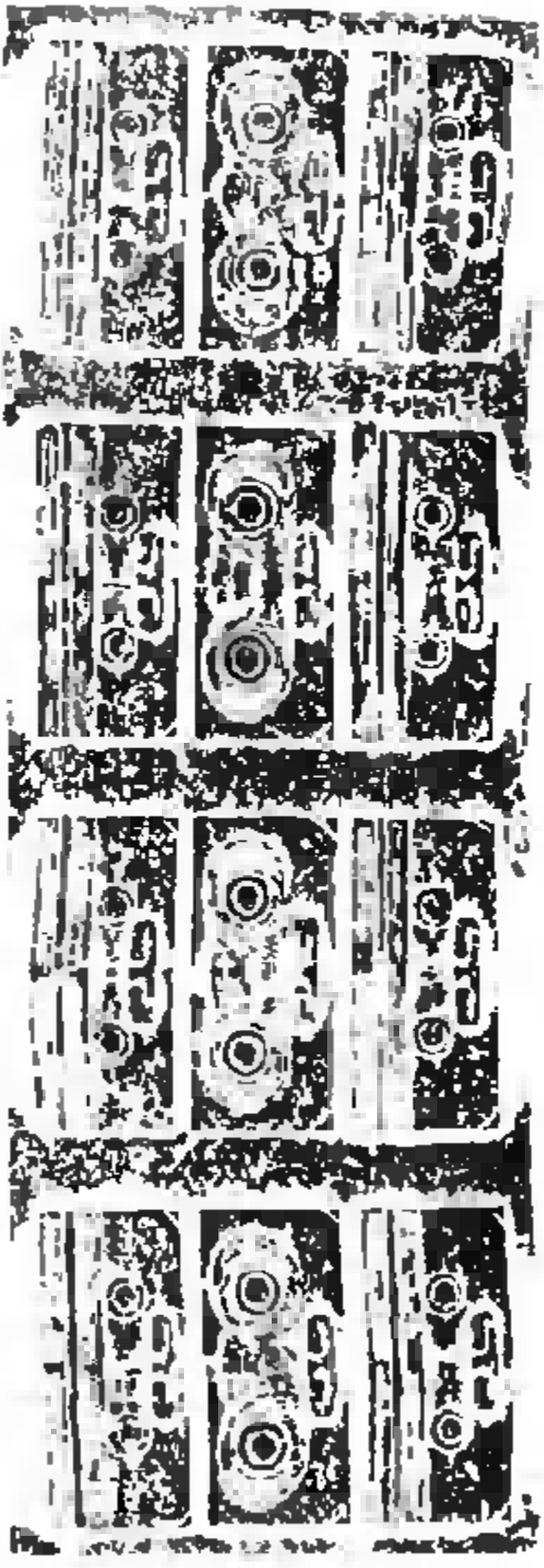
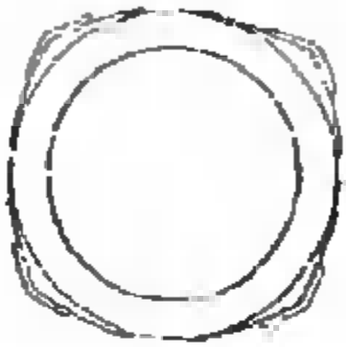
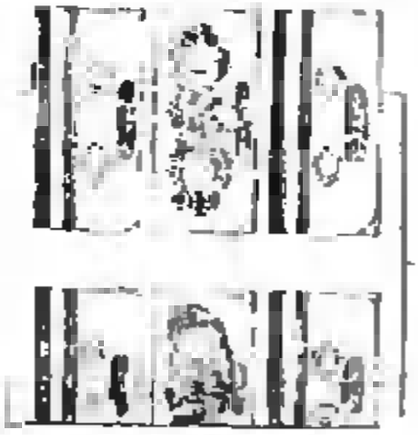


图 224 良渚文化浙江余杭反山 M12:98 玉琮一式人豨合一图腾祖先像

"神人的脸面作倒梯形。重圈为眼,两侧有短线象征眼角。宽鼻,以弧线勾划鼻翼。阔嘴,内以横长线和双线组合的放射状羽毛,可称为羽冠;内层为帽,刻十余组紧密的卷云纹。脸面和冠帽均是微凸的浅浮雕。上肢形态为耸肩、平臂、弯肘、五肢平张叉向腰部。""在神人的胸腹部以浅浮雕突出威严的兽面纹(大有案:豨面纹)。重面为眼,外圈如蛋形,表示眼眶和腹脸,刻满卷云纹和长短弧线。眼眶之间有短桥相连,也刻卷云纹和短直线。宽鼻,鼻翼外张。阔嘴,嘴中间以小三角表示牙齿,两侧外伸两对獠牙,里侧







图版　良渚文化浙江余杭反山M12：97玉琮二式人徽合一图腾祖先像

獠牙向上,外侧獠牙向下。鼻、嘴范围内均以卷云纹和弧线、直线填满空白。"[5]人的臂上有回云形小翅。在豨面额下及嘴两侧生有足爪。豨足作蹲踞爬行状,似为臂肘,豨脚为三鸟爪。豨足通饰云纹。为什么不能把豨足视为人的下肢呢?这是因为我们还看到一种豨纹有足爪,却没有豨上的人形。很明显,这种完形式的豨氏图腾祖先像是由豨(含豨面和豨身)和豨凤合一的祖先徽,复合而成。(见图 224—M12:98)



图 226　良渚文化浙江余杭反山 M12:85 玉冠饰二式豨纹

此式见于玉琮、玉冠、玉璜、玉钺、山形冠饰,都具王权特征,应是最高权利和地位的象征物。

二式:人豨合一简式族徽

此式多见于玉琮。分上下两节(两层)、上节为简化人面纹,下节为简化豨面纹,合成为豨氏图腾祖先像。上节通常以两组细弦纹代表冠帽,微凸。眼为重圈,内圈较圆,外圈两侧作三角形。阔嘴,成嘴内有两组卷云纹,象征鼻,实为口、鼻复合形,或凸形鼻,无嘴。下角对称刻一对弧线,勾画出祖先徽的脸庞。整个脸面比较写实,或无表示脸庞的弧线。下节无弦纹,于节面上以重圈为眼,两侧有小三角形眼角,外框有椭圆形扇形耳,眼耳形重合,使深度

空间形象前移与前部形象重合在一个平面上，为平面造型艺术表现方法，此法上古多用，不奇。两眼耳之间有桥形凸相连。阔嘴，或阔嘴内刻两组卷云纹，为口鼻共用形，或无口有山状鼻。（图225—M12:97）

其更简式，则人有眼、口，或只有弦纹；豨有眼、耳、额、口整形，而无纹饰。

此式见于玉琮、玉璜、柱状器、锥形饰等，依然是王权象征物，为王者所用。

三式：单一豨纹

此类无人物，只有完形豨——有足爪的豨纹像，和简形豨纹像。这种单独的豨纹，有的有羽冠，有的以弦纹代羽冠，说明这是豨氏自身的族徽。（图 226—M12:85）

(2)凤族

在反山大墓中出土数个玉凤冠，这种凤冠外形皆做鸟展翅飞翔形。冠顶高耸，作凸形，为鸟首形，中间尖突为鸟喙。鸟头两侧的展开形为双翅。冠的下端为鸟尾，下端锯割出一扁短榫头，榫上钻有2～5个等距小孔，既可嵌插，又可销插固定，原当与某种物体镶接，此物多在墓主人头侧，当为王冠（图 M15:7、M16:4）。一式完形豨氏祖先像的羽冠外形正作这种凤冠形（图 M12:98）。三式豨纹中一种在豨头顶有一个尖状突起，也是鸟首形。山形玉冠正是凤冠的另一形式。所以在两侧翼刻羽毛，中间则为头戴鸟形羽冠的人面像（图 227—M7:26）。如果我们把同时出土的各种玉鸟造型与凤冠一比较，就更坚信羽冠、玉冠皆为鸟全形的形象模仿。

反山 M15:7 玉透雕，是一个典型的凤族图腾祖先像。这件玉冠，阴线细刻神人像，方脸，带眼角的单圈圆眼，阔嘴，内刻牙齿。头

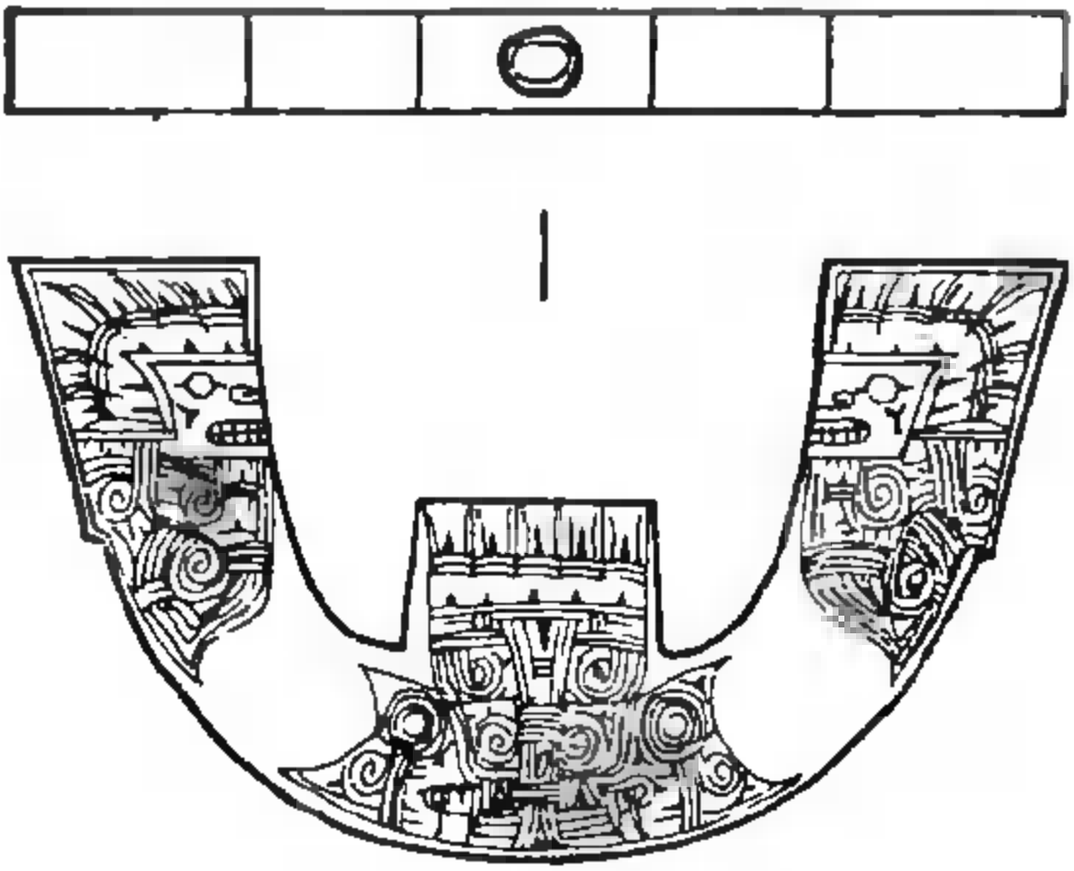


图 227 良渚文化余杭瑶山 M7:26 凤鸟纹玉王冠

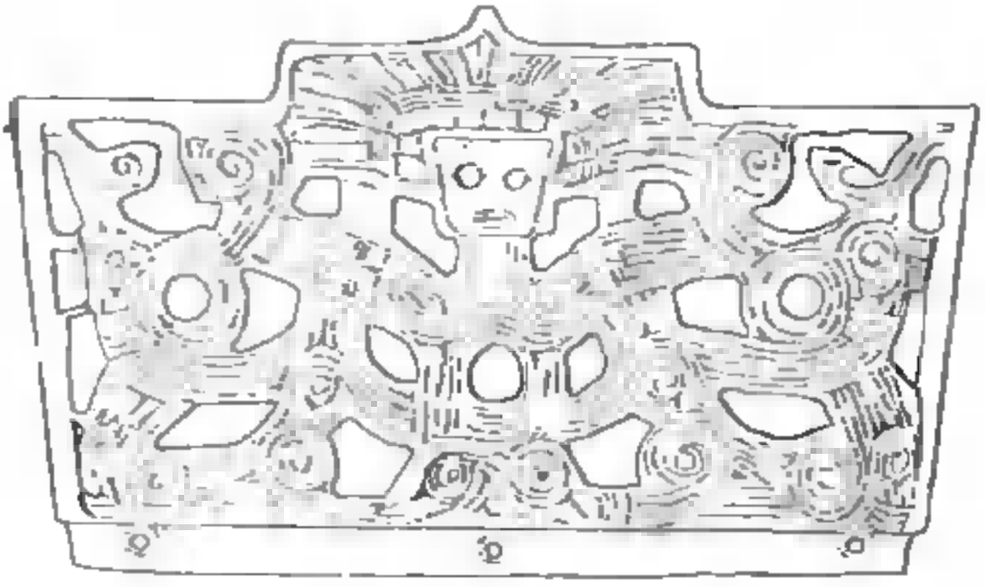


图 228 良渚文化余杭反山 M15:7 凤鸟纹玉王冠

戴羽冠，冠顶即冠状饰的顶端边框。四肢张开，相互盘连。在两侧，由左右手分别揽抱一只鸟，鸟头在斜上方。人四肢和鸟身布满云纹。显而显见，这是凤族祖先像。（图 228—M15:7）

(3)豨凤族(防风族)

豨凤族，是豨族和凤族的合婚族化育(分化)的子裔族，因此这种族徽就必然具有双亲系图腾特征，其典型文物就是 M16:4 玉冠透雕。（图 229—M16:4）

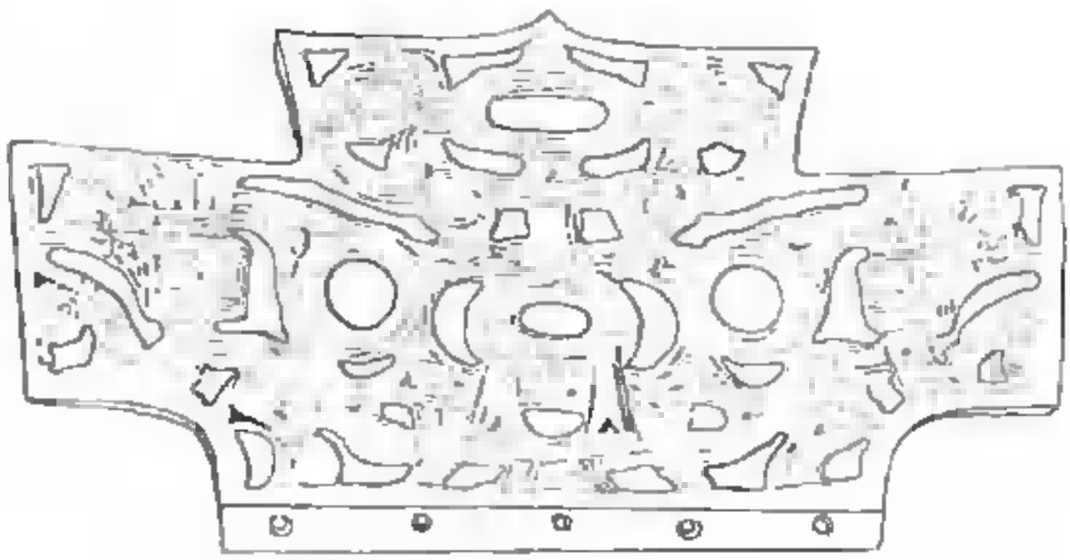


图 229　良渚文化余杭反山 M16:4 豨凤族玉王冠

这件玉冠，中部为凤、豨纹。上部为凤鸟，中间椭圆形为鸟头，上方三角形为鸟喙，与冠顶鸟喙共形。鸟头下方为鸟身，剪式分尾与豨额相连，翅膀回环成云形，整个鸟形位于玉冠的鸟头部位。在鸟下方为豨纹，透雕圆眼，扁圆鼻位于两眼间，额面与鸟尾相连(示交媾)，扁阔嘴，内有獠牙四颗，两足爪弯曲伏卧。在玉冠两翼内各有一个头戴羽冠的人物，面向内，两臂张开，内侧臂扶豨足。

在反山 M23:67 玉璜上，中为豨纹，上端两侧各一鸟纹，双翅

图230 良渚文化余杭瑶山M14：135羽冠纹玉冠

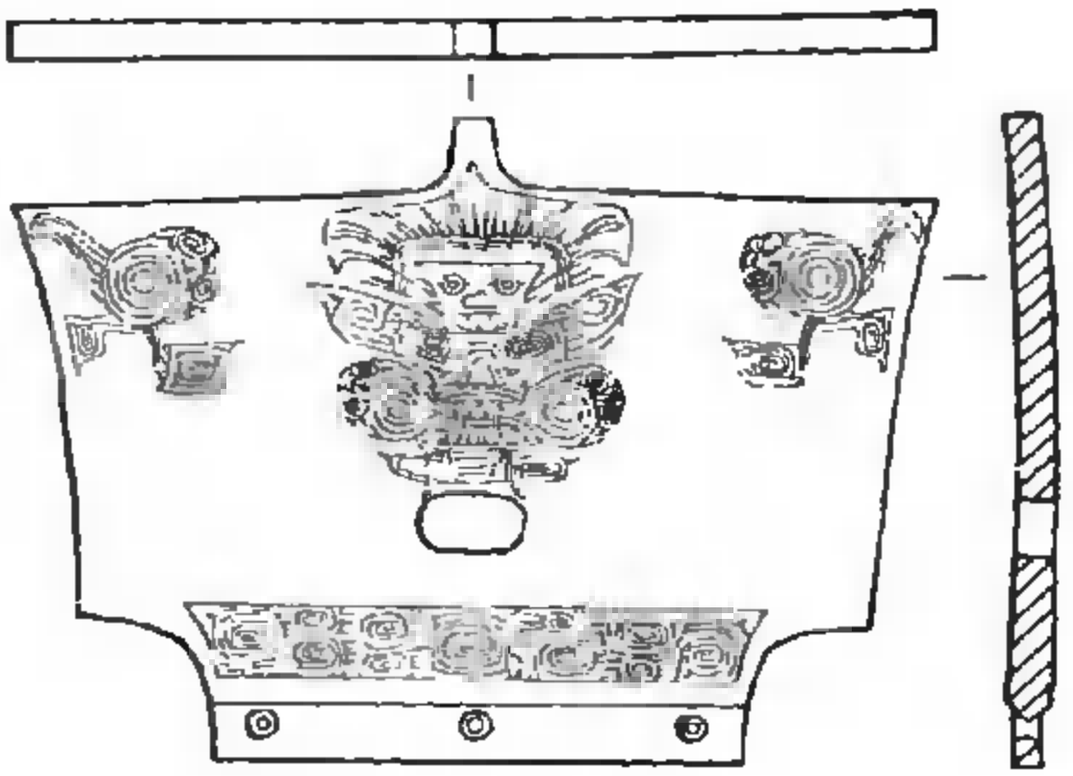


图 231 良渚文化余杭瑶山 M2:1 豨凤族玉王冠

鼓动，正在飞翔，翅作豨耳目形，也可见出豨凤合婚的特征。反山 M14:135 山形玉上中间为完形豨纹，两侧各有一冠五羽的天翟鸟，鸟头向着豨纹(图 230—M14:135)。瑶山 M7:26 山形器上中间为冠羽豨完形，两侧各一冠羽人面鸟身人。瑶山 M2:1 玉冠上中间为豨凤祖先像，两侧各有一鸟伫立云瑞，引颈昂首，鸟尾舒展(图 231—M2:1)。凡此，皆为豨凤合一祖先徽铭。

2. 豨韦氏·风夷与防风氏

通过对中国文献的研究，可以发现：封豨即封豨氏，又称豨韦氏、豕韦氏、室韦氏；凤即东夷中的风夷；豨凤合婚子裔即防风氏，豨氏防姓。这三族都是长江中下游和太湖流域的土著民族。

长江中下游地区一直是"阳鸟攸居"和"彭蠡既猪"的地方。"阳鸟攸居",就是凤鸟族聚居地,反山属于余杭县长命乡雉山村,雉是一种凤鸟,因此反山大墓多凤鸟纹。雉山村因凤族居此而得名。"彭蠡既猪",就是封豨氏留住聚居之地。(《禹贡》、《山海经》、《史记》)

《史记·夏本纪·索隐》引《系本》说:"豕韦,防姓。"防姓即方夷。防夷与凤夷合婚,便为防风氏。

《孔子家语·四·辨物》:"汪芒氏之君守,封嵎者也。为漆姓,在虞夏为防风氏,商为汪芒氏,于周为长翟氏,今曰大人。"

防风氏民族的形成,在虞夏之前尚有大汶口文化居民和仰韶文化居民的参与。山东大汶口文化中的凤鸟纹与良渚文化凤冠的同一性,应当看作是这两种文化结合的产物。在良渚文化中存在与仰韶文化相同的文字,例如  、×、  、  。"×"在仰韶文化中很普遍,河南临汝阎村《鹳·鱼·石斧》图中的石斧上即有此符号。这是九黎、鹳兜、三苗南迁的结果,凿齿是鸟图腾崇拜的结果。山东龙山文化的人面翼式羽状高冠玉雕像作獠牙状,正是拔牙后饰假牙的写照。良渚文化的豨氏、凤氏、豨凤氏居民同样"生"有四颗獠牙,于封豨生有獠牙尚可解,于人有之则为凿齿习俗。

《述异记·卷上》载:"越俗,祭防风神,奏防风古乐,截竹长之三尺,吹之如嗥,三人披发留舞。"又说:"今吴越间防风庙,土木作其形,龙首牛耳,连眉一目。""越俗以珠为上宝。生女谓之珠娘,生男谓之珠儿。吴越间俗说:'明珠一斛,贵如玉者'。合浦有珠市。"

吴越一带敬防风为神,设庙世世代代相祭,正在以太湖为重心的良渚文化区。证明防风氏自虞夏以来即在此地。在良渚文化诸遗址,均有大批玉珠,证明防风氏居民及其他良渚文化居民皆以玉珠为上。在江南,玉珠、玉球甚多,且涂朱,与凤鸟崇拜有关,故有朱雀(朱鸟)衔珠。越俗至今贵珠,正是此风相传。《公羊传》认为天子含珠、诸侯含玉、大夫含碧、士含贝是"春秋之制"。其实这是

崧泽文化和良渚文化传至中原的结果。人死含玉的习俗是鸟族人死后归根的民族意识的礼仪表现。

《路史·国名纪》注引《吴兴记》说：

"吴兴西有风山，古防风国也。下有风渚，今在武康东十八里。天宝改曰防风山，禺山在其东二百步。"今武康在浙江德清县西。其地正在余杭县反山、瑶山之北，相距不远。反山、瑶山大墓是帝王陵，凡此等大墓都在土筑高台上，面积都有上千平方米，高达数米，犹如"山"，故称"山"或"墩"。墓中琮、璧、钺同葬。琮为祭天地通祖先神明的法器礼器，象征神权，为巫教主所用。璧礼天，承天命。钺为王斧权仗，按墓内部位，"可认定钺的柄端握在死者手中，钺身在左肩部，钺冠饰在上端。""从钺端至钺冠饰全长 70 厘米(M14)。左手部位为钺端饰，左肩上方为钺身和钺冠饰，已腐朽的木柄位置上有朱砂涂痕并错落镶嵌着 96 颗小玉粒(案：即珠)。"③"国之大事，在祀与戎。"显然凡葬在土筑高台墓中的主人，皆为帝王，是集王权、神权(巫祝祭祀权)、军权(军事统帅权)于一身的王国领袖。明乎此，就不难理解禹在苗山(会稽山)会诸侯计功，防风氏首领后至，禹杀而戮之。禹杀防风氏，未必因其迟到，恐怕是夷夏之争的余绪，禹征三苗杀相柳，皆是对炎夷的镇压，怕是防风氏对禹的统治有异议而遭报复吧！(《国语·鲁语下》)

3. 防风氏之风鸟即雉

防风氏之风夷祖先，他们以什么鸟类为崇拜呢？

反山山形 M14:135 冠式，可以为我们提供证据(图 230)。在这个冠饰上凤鸟有一簇冠羽：六根羽毛。再看玉器上的羽人皆戴高大的羽冠。羽冠应当是鸟冠的模拟。这种鸟当是雉鸟。又反山大墓就在雉山村的范围内。村名雉山，显系雉人居此。又《说文·羽部·隹部·雉条》："雉，有十四种：庐诸雉，乔雉，鳪雉，照雉，秩秩

海雉，翟山雉，翰雉，卓雉，伊洛而南曰翬，江淮而南曰摇，南方曰弓，东方曰甾，北方曰稀，西方曰蹲，从隹矢声，古文雉从弟。"

《说文》这段话很值得注意。"古文雉从弟"，"弟"即"夷"，说明雉是东夷的鸟族团崇拜之一，少昊国族即以"五雉"为五工正。雉在东方又称"甾"，实是音同字异，而淄博、淄河店、临淄、淄川等等，均在"东方"，恰是历史上风夷活动的东表青木之野，羽夷生息之地。尤可注意者，是雉在"江淮而南曰摇"，即是说雉在江淮而南称摇。那么"瑶山"实在就是雉山，反山也在雉山，而反山、瑶山，大墓中皆有凤鸟纹——雉纹，足证反山、瑶山、雉山的土著是雉图腾族，所以这里的地名才因族团居住而命为"雉山"、"瑶山"。

《山海经》所载的"摇民"，今徭族，当俱是雉族子裔，是良渚文化的传人，也是无疑的了。

雉在"南方曰弓"，弓即是寿。那么"寿华之野"、"畴华之野"，就是雉凤鸟夷聚居地，也就清楚了。

在山东青州称为"甾"的雉，和在太湖称为"寿"和"摇"的雉，都是"始鸠氏""风夷"，所以后羿"缴大风于青丘之泽"与"诛凿齿于畴华之野"，显然就是与防风氏和畎夷盘瓠民徭族、畲族拼死决战。

（七） 帝喾帝挚氏族世系年谱(参考)

（九天传） （自 1997 年上溯）

帝序	寿数	称帝年龄	称帝年数	生年	卒年	帝号	出生地	帝都	政绩
祖 1	37	32	5	5460	5423	姜岌	甘肃正宁	甘肃正宁	子午岭为天表
祖 2	61	37	24	5460	5399	姜夏	陕西铜川	陕西潼关	与夸父祝融族联盟
祖 3	52	30	22	5429	5377	姜未	陕西富平	河南灵宝	称姚王居灵宝姚家城辛庄
1	52	29	23	5403	5351	喾美	河南灵宝	河南伊川	接颛顼帝位，第一代帝喾，都大辛店(3380 年 B.C)
2	44	30	14	5381	5337	沙芙	河南龙门	偃师亳城	与娵訾氏结盟
3	60	27	33	5364	5304	(刚)歌	河南洛阳	偃师亳城	数訾氏居宜阳
4	65	24	41	5328	5263	香莫	河南偃师	偃师亳城	与鹳兜大鸿氏结盟
5	70	44	26	5307	5237	长昼	河南龙门	登封告城	大鸿氏居郑州西山城
6	68	37	31	5274	5206	散	河南密县	登封告城	与汝水鹳兜氏结盟
7	71	40	31	5246	5175	千	密县	告城	与祝融大潼氏结盟
8	66	29	37	5204	5138	桑甘	河南郑县	河南平顶山	与蚩尤夸父裔结盟
9	51	27	24	5165	5114	没	郑县	平顶山	与邹屠氏结盟防王筑方城

帝序	寿数	称帝年龄	称帝年数	生年	卒年	帝号	出生地	帝都	政绩
10	40	29	11	5143	5103	杜里	河南鲁山	河南舞阳	与邹屠氏结盟吴王居吴城
11	69	30	39	5133	5064	牡	河南临颍	淮阳宛丘	防王吴将军之乱
12	64	42	22	5106	5042	娜先	河南淮阳	淮阳宛丘	畎夷平定防王之乱于宛丘吴台庙
13	57	37	20	5079	5022	森漫	舞阳	淮阳	夸父裔屠军城,实沈屠沈丘
14	41	19	22	5041	5000	谣	河南淮阳	安徽亳县	阏伯实沈相戈
15	62	30	32	5030	4968	亲义	亳县	河南高辛集	阏伯屠阉集主大火星
16	59	40	19	5008	4949	上施	河南商丘	高辛集	实沈迁山西大夏主金星
17	59	30	29	4979	4920	森辈	河南陈留	河南陈留	与陈丰氏结盟
18	61	37	14	4957	4896	山回	河南留光	陈留	与陈丰氏结盟
19	66	32	34	4928	4862	立库	河南浚县	河南浚县	续浚洪水
20	70	41	29	4903	4833	倗祚(蒋戊)	河南干城	河南濮阳	洪灾严重
21	74	37	27	4870	4796	巴加	濮阳	濮阳莘县	天灾人祸,誓命羿扶下颛
22	63	32	31	4831	4768	角	河南龙门	伊川大辛	帝挚公元前 2799 年职鹤王位
23	70	40	30	4808	4738	惟(继)	河南叶县	平顶山	与蚩尤夸父氏结盟
24	67	32	35	4770	4703	缶(求)	平顶山	平顶山	同上,蚩尤氏屠潢水

帝序	寿数	称帝年龄	称帝年数	生年	卒年	帝号	出生地	帝都	政绩
25	66	40	26	4743	4677	呛	平顶山	平顶山	同上
26	68	29	39	4706	4638	蟜(凯)	河南濮河	河南鲁山	与三苗结盟
27	72	31	41	4669	4597	咣哏	鲁山	云阳	同上
28	64	50	14	4647	4583	(女)向妹嚣(昌)	河南云阳	河南留山	与神农九黎结盟
29	69	44	25	4627	4558	山叭(爸)	河南社旗	青台宝丰	与巫支祁结盟
30	65	30	35	4588	4523	拨(孤)	南阳安皋	博望	同上
31	50	27	23	4550	4500	沟次	河南汝州	河南鸣皋	同上
32	56	35	21	4535	4479	控卯(年)	河南龙门	伊川大辛	与娥眚氏结盟
33	40	27	13	4506	4466	嗯堵	伊川	登封告城	与邹屠氏结盟
34	61	39	22	4505	4444	长吱	河南偃师	偃师亳城	同上
35	68	40	28	4484	4416	美(慌)	河南沁阳	济源	与神农氏结盟
36	57	41	16	4457	4400	熊勒	沁阳	济源	同上
37	73	39	34	4439	4366	斯豕	济源	沁阳	同上
38	57	37	20	4406	4349	匡二	博爱	沁阳	公元前2357年尧登帝位

附注：

(1)帝喾氏的祖先与颛顼氏一样，都是发祥于甘陕地区。帝喾分成三

大支:一支在现在的甘肃;另一支在湖北;本表所列是进入河南境内的帝喾氏世系皇族,是帝喾氏主力部落。

(2)表中所列帝喾氏祖 1～祖 3 还不是始祖,帝喾始祖陈丰氏居于今陕西宝鸡(古陈仓、陈宝),在此地与有邰氏、有娀氏联姻,然后才向东迁徙到甘肃正宁。先祖姜姓,承姜逢伯之姓。

(3)向东迁徙的这支帝喾氏是主导氏族(或称王族),迁徙的原因可能是水灾。姜未带领逢伯裔族到陕西潼关时,开始分流,一支沿太行山西麓向北,进入山西境内,与嫘喾氏结盟;一支向东进入河南境内,定居伊洛,与邹屠氏结盟。

(4)喾美在河南龙门、偃师继承颛顼王位,为第一世,从此为帝喾时代。

(5)从第一世帝喾到十九世帝喾立庠为清明治世,与蚩尤、少昊、嫘喾、陈丰、有娀、有邰等国族共和。

(6)自二十世、二十一世帝喾洪水灾害加重,帝喾皇族衰落,二十一世帝喾授命羿扶下国百艰。

(7)自十六世(上旄)时起,帝喾氏族开始小量分向流徙,原因是洪水灾害来临,帝喾氏主力离开伊洛向豫南山地丘陵转移。

(8)从帝喾二十二世起,帝喾裔子挚称帝,从此进入帝挚时代,传至第三十八世(匡),于公元前 2357 年帝喾裔子尧称帝。是故帝喾皇族(王族)实传二十一世,约公元前 3380～2799 年(581 年),帝挚自二十二世至三十八世,约公元前 2799 年～2357 年(442 年)。

(9)东代帝挚(匡)公元前 2369 年登王位,至公元前 2357 年为尧取代,共十二年(含为先帝喾守丧三年),在位实九年,政微弱,旱灾所苦,让位于尧,从此进入帝尧时代。

(10)如果通帝喾帝挚合为喾积年,则 1017 年。

(八)帝尧舜禹年谱(参考)

(九天传) (自 1997 年上溯)

帝序	寿数	称帝年龄	称帝年数	生年	卒年	帝号	出生地	帝都	政绩
尧一世	61	25	36	4382	4321	尧	河北唐县	河北平阳	公元前 2357 年称帝,尧遭十日
二世	71	19	52	4340	4269	鲧(尧)	河北平阳	河北隆尧	
三世	57	15	42	4284	4227	累(江)	河南沁阳	河南济源	
四世	53	26	36	4242	4189	素(起)	山西沁源	山西平阳	公元前 2208 年尧遭洪水
五世	59	38	21	4227	4168	采(求)	山西平阳	山西平阳	
六世	61	32	29	4211	4128	鄂(密)	河南温县	河南原阳	公元前 2128 年尧崩,舜承帝位
舜一世	80	59	21	4187	4107	舜	山东定陶	河南原阳	舜 59 岁即帝位
二世	51	29	22	4136	4085	美叔	山西虞乡	山西蒲坂	公元前 2085 年舜崩,禹承帝位
禹	100	88	12	4173	4073	禹	河南登封	山西夏县阳城	公元前 2133 - 2120 年禹治水 公元前 2103 年禹摄政

附注:

(1)表中所列尧是陈锋氏庆都在今河北唐县所生尧的后裔,并非帝喾时封为侯的尧,而是称帝的唐国帝尧。唐尧为帝喾陶正。

(2)尧曾为末代帝喾的左司,主管水利,活动在俞(河南孟县,焦作、

武涉、原阳、密县、偃师,统称俞)治水,这一带是古黄河泛滥的地区。尧为左司时遇到特大旱灾,所谓"尧遭十日",久旱又洪水并作。尧先后在原阳、文安洼治水,有功而登帝位。唐尧初都河北唐县平阳,其后沿用其名。

(3)公元前 2208 年尧遭洪水,尧氏族分三支迁移,一支沿大行山南下到丹河流域;一支从行唐经娘子关入山西太原、霍太山地区;一支沿太行山向北燕山地区转移。

(4)尧传六世,皆翁婿继位,第七世为舜,为虞舜,舜传类叔,为虞二世,同为舜。

(5)禹自受命治水,皆在尧舜之际,禹实为三朝元老。

(九)帝挚·尧·舜·禹综合年表

(公元前,年,B.C)

221	秦
(867 年)1116～249	周
(496 年)1612～1116	商
(471 年)2083～1612	夏(自禹)
2070	启
2073	禹崩(年百岁)
2075	禹诛防风氏
2080	伯益摄政
2083	帝禹登位,荐皋陶摄政,皋陶崩(禹 90 岁)
2086	舜崩(舜百岁)(禹 87 岁)
2103	禹摄政(年 70 岁)
2120	禹治水成功,帝舜赐禹玄圭(禹年 53 岁)
2125	舜称帝,禹再授司空,封百揆(禹 48 岁)

2128	尧崩(尧117岁)(舜58岁)(尧在位98年)
2133	禹受命治水(年40岁)
2136	舜摄政(年50岁)(尧105岁,在位90年)
2139	舜为三公(年47岁)
2156	尧得舜(举舜)(时年尧85岁,在位70年)
2166～2157	鲧治水,九年功用不成
2167	舜以孝闻(舜20岁,尧75岁,在位60年)
2173	禹生(禹寿百岁)
2120～2208	自共工至禹治水凡88年,乃成
2208	尧遭洪水,前兜进言共工治水, 尧命共工治水(帝尧19年,34岁)
2227	尧称帝(尧元年,时15岁),任命羲和六卿 (案:此尧为末代尧)
2357	尧称帝,任命羲和六卿正朔 (案:《尧典》四仲星观测年代为2357年B.C)
2357～2366	帝挚在位9年 (案:此挚为末代挚,仍属帝喾直系)
2357～2799	帝挚执政,凡442年,至于尧
2799～3380	帝喾执政,凡581年,至于挚

附注:

(1)此表中帝尧、帝舜、帝禹的寿数,应视为氏族执政年数,不一定是个人的年龄。

(2)表中帝尧、帝舜、帝禹的年寿,在位年数,承传关系,采司马迁《史记》、《尧典》、《皋陶谟》、《大禹谟》、《禹贡》、皇甫谧《帝王世纪》、《竹书纪年》等,详见《帝挚·尧、舜·禹综合年表资料来源》

(3)文献,考古资料,与《帝尧舜禹年谱(参考)》多有密合,可互为参考。

(十) 帝挚·尧·舜·禹综合年表资料来源

〔王大有辑 1998、12、24〕

年 代(公元前)	大 事 记	出 典
249 年	秦灭周	范文澜《中国通史简编》·P231 页
1116～249 年	周凡 37 王,867 年	《史记·周本纪》集解引皇甫谧语·170 页
1612～1116 年	汤灭夏以至于受 29 王,用岁 496 年	《史记·殷本纪》集解引《殷冢纪年》·109 页
	殷凡 31 世,600 余年	集解引谯周语·109 页
2083～1612	从禹至桀 17 君,14 世,有王与无王,用岁 471 年	《史记·夏本纪》集解引《汲冢纪年》·89 页
2070 年	夏帝启继承帝禹王位,帝禹三年丧毕,益让帝子启,禹子启贤,天下属意,启即天子位	《史记·夏本纪》·83 页
2073 年	帝禹崩。帝禹即位十年,东巡狩,至于会稽而崩	同上
2080 年	伯益摄政,禹荐益于天,七年,禹崩	《孟子·万章上》
	禹授益而以启为吏,及老,而以启为不足任天下,传之益也,启与支党攻益而夺之天下	《战国策·燕策》
2083 (2083～2070 年)	帝禹即位,帝舜三年丧毕,让舜子而均于阳城,天下诸侯去而均朝禹,禹即天子位。帝禹立,使皋陶摄政,皋陶卒。帝禹在位 10 年。都阳城	《史记·夏本纪》·83 页

续表(一)

年 代(公元前)	大 事 记	出 典
2086 年	帝舜崩,舜以尧 21 年甲子生,31 年甲午征用,79 年壬午即真,百岁癸卯崩	《史记·五帝本纪》集解引皇甫谧·32 页
	舜生 30 征用,30 在位,50 载陟方乃死	《尧典》
	舜践帝位 39 年,南巡狩,崩于苍梧之野,葬九疑山零陵。舜南征三苗道死苍梧	《史记·五帝本纪》44 页·《淮南子》、《竹书》
2100 年	三苗归服。禹国政三苗不服,禹请攻之,舜曰:"以德可也。"行德三年,三苗服	《吕氏春秋·尚德》
2103 年	禹摄政,都安邑,征三苗。帝舜 33 年帝命禹:"有苗弗率,汝徂征。"禹会群后誓师,三旬不克,行德舞干戚,七旬有苗服。史官作《大禹谟》。禹摄政 17 年	《书·大禹谟》
2120 年	禹治水成功,作《禹贡》,帝舜锡禹玄圭,告天成功。禹治水 13 年成功。禹继任百揆。史官作《皋陶谟》、《益稷》,时帝舜 5 年	《禹贡》、《史记·五帝本纪·夏本纪》、《皋陶谟》、《益稷》
2125 年	帝舜即位,时年 61 年,都摄阪,禹治水豫州河首都述职,帝舜命禹继任司空并为百揆。时帝舜元年。时帝尧崩后三年。舜避丹朱于河南唐河。2125～2120 年,舜征丹朱、鲧兜、三苗,放丹朱鲧兜三苗于湖北、湖南	《史记·夏本纪》·50～51 页,44 页,《史记·五帝本纪》·38～39 页
2128 年	帝尧崩,尧战丹水之浦以服苗丧、夸父(巫支祁)。帝尧禅位舜摄政 28 年而崩,时年 117 岁,在位 98 年。舜摄塞丹朱,使父子不相见	《史记·五帝本纪》·30 页,集解引皇甫谧、孔安国,《古岳渎经》
2128～2125 年	帝舜让丹朱争帝。帝子丹朱避舜于房陵,舜让,不克。朱继封于房,为虞宾。三年,舜即天子位	《竹书纪年》
2133 年	禹受命治水。帝尧令祝融杀鲧于羽渊,鲧复生禹,帝乃命禹本布土以定九州。鲧死三岁不腐,剖之以吴刀,化为黄龙,是为禹,伯鲧腹禹。舜举继子禹,而使续鲧之业。是禹为父鲧腹丧三年毕始受命治水,时舜摄政 3 年,禹 40 岁	《山海经·海内经》、《开筮》、《楚辞·天问》、《史记·夏本纪》·50 页

续表(二)

年 代(公元前)	大 事 记	出 典
2133～2120 年	禹治水 13 年,禹 40～53 岁治水	同上
2136 年	舜摄政,殛鲧于羽渊。舜摄行天子之政,巡狩,视鲧治水无状,乃殛鲧于羽山以死,时年帝尧 90 年,105 岁	《史记·夏本纪》·50 页
2139 年	帝尧命舜为三公。帝尧考察舜三年,召舜:"汝谋事至而言可绩,三年矣。汝登帝位。"尧立 70 年得舜,20 年而老,令舜摄政	《史记·五帝本纪》·22、30 页
2139～2136	鲧、共工、三苗之君反对帝尧禅舜,尧流共工,殛鲧,窜三苗。昔尧以天下让舜,三苗之君非之,帝杀之,有苗之民摄入南海,为三苗国	《吕氏春秋·行论》、《韩非子·外储说右上》、郭璞注《山海经·海外南经》
2156 年	尧得舜,时年 30 岁,妻以帝女嫔皇女英。时帝尧 85 岁,在帝位 70 年	《史记·五帝本纪》·33～34 页
2166～2157 年	鲧治水,9 年功用不成。至明年(2156 年)得舜。鲧受命治水时禹 8 岁	《史记·五帝本纪》正义,注⑩
2166～2136 年	鲧治水始自帝尧 61 年(时年 76 岁),帝尧 90 年(尧 105 年)舜摄政,殛鲧,共 30 年	《史记·五帝本纪》
2167 年	舜年 20 以孝闻,时帝尧 60 年(75 岁),禹 7 岁	《史记·五帝本纪》
2174 年	禹生。禹年百岁也	《史记·夏本纪》集解引皇甫谧
2208 年	帝尧 19 年(34 岁),命共工治河(42 年功用不成,鲧治水)	《竹书纪年》
2227 年	帝尧元年,任命羲和六解、鹳兜、共工、放齐、鲧等八伯,尧甲辰年即帝位(15 岁),在位 98 年,年 117(8)岁	《尚书·大传》注、《尧典》注、《史记·五帝本纪》·15 页
2237 年	帝挚即位,在位 9 年,禅尧	《帝王纪》、《史记·五帝本纪》·15 页
2240 年	帝喾崩,而挚代立(案:三年丧毕而代立)、帝喾在位 70 年(105 岁)	《史记·五帝本纪》·15 页注④引皇甫谧
2242 年	尧生,尧寿 117 岁,15 岁即帝位	《史记·五帝本纪》同上

续表(二)

年 代(公元前)	大 事 记	出 典
2310 年	帝喾即位	同上
2200～2100 年	世界性大洪水,海平而升高 2 米,太湖地区良渚文化区被淹没,出现没有文化遗物的淤泥层 0.3－1.5 米(泥炭层)	《良渚文化》收录《良诸文化去向蠡测》、《谈良渚文化的渊源和去向》等
2200 年	世界性大洪水,海平面上涨,比今高出 2 米,渤海、黄海海岸线向大陆平原推进,冀、苏、浙遭受特大洪灾	《中国自然地理图集·华北地区·华中地区》
3100～2200 年	江苏、浙江太湖地区、杭州湾地区良渚文化绝对年代	《新中国的考古发现与研究》
2290～2005 年	河南龙山文化晚期临汝煤山一期文化(经树轮校正)	洛阳博物馆煤山遗址发掘报告
2405～2035	山东龙山文化绝对年代	《新中国的考古发现与研究》
2865～2000	广东石峡文化绝对年代	同上
2395±165 年	河南偃师二皇头文化早期年代(帝喾亳都,帝挚帝都)	《西周考古概编》
2357 年	《尧典》四仲中星的天象观测记录的坐标年代,18 世纪法国天文学家比约计算	《中国科学技术史·天文学》
2000 年 2400 年 3375±105 年	山东滕县庄皇和海阳司马台出土璇玑玉衡、山东胶县三里河出土璇玑玉衡 渤海湾广鹿岛吴家村贝丘遗址出土璇玑玉衡 璇玑玉衡是羲和氏的天文观测仪器	《山东海阳县史前遗址调查》 《山东胶县三星河遗址发掘简报》 《图说太摄宇宙》
2500～2000 年	山西襄汾陶寺龙山文化	《新中国的考古发现与研究》
2200～2000 年 2500～2000 年	湖北省天门县石家河谌罗家柏、肖家屋脊遗址出土帝喾凿齿民玉雕像,湖北钟祥县六合出土石家河凿齿民玉雕像	《图说中国图腾》 《石家河文化玉雕神像浅说》

注释：

①浙江省文物考古研究所：(余杭瑶山良渚文化祭坛遗址发掘简报)，《文物》，1988 年第 1 期，第 46～47 页。

②浙江省文物考古研究所反山考古队：(浙江余杭反山良渚墓地发掘简报)，《文物》，1988 年第 1 期，第 12 页。

③同上，第 15 页。

八、《山海经》与中国神话的再认识

(一)《山海经》是中华祖先创世纪英雄史诗

1.《山海经》的性质

《山海经》是一部记载距今约9000年至3000年间中华上古图腾社会珍贵史料的以古代地理为整体结构的综合性通史著作。

《山海经》记述了117个古国[①],它们分别处于母系氏族社会、父系氏族社会。这些古国或采集,或渔猎,或畜牧,或农耕,而以农业、畜牧业或农业兼畜牧业的古国占主导地位,其次是渔猎古国,采集古国为数很少。各古老民族的世系、重大发明创造,都作了记载。

《山海经》记载了大量人首蛇身、人面鸟身、人面兽身等形象,这是珍贵的原始图腾的标志。《五藏山经》中,几乎每座山都有一个图腾标志的神,并有相应的祭祀图腾神的礼仪,《南山经》之首"其神状皆鸟身而龙首,其祠之礼:毛用一璋玉瘗,糈用稌米,一璧,稻米、白菅为席";《南次二经》之山"其神状皆龙身而鸟首。其祠:毛用一璧瘗,糈用稌";《南次三经》之山"其神状皆龙身面人面。其祠皆一白狗祈,糈用稌";《西山经》之首"其祠之礼:太牢。羭山神也,祠之用烛,斋百日以百牺,瘗用百瑜,汤其酒百樽,婴以百珪百璧。其余十七山之属,皆毛牷用一羊祠之。烛者百草之未灰,白席

采等纯之"(案:此经无神状,以祠用牺观之当为牛羊图腾);《西次二经》之山"其十神者,皆人面而马身。其七神皆人面牛身,四足面一臂,操杖以行:是飞兽之神;其祠之,毛用少牢,白菅为席。其十辈神者,其祠之,毛一雄鸡,钤而不糈,毛采";《西次三经》之山"其神状皆羊身人面。其祠之礼,用一吉玉瘞,糈用稷米";《西次四经》之山"其神祠礼,皆用一白鸡祈。糈以稻米,白菅为席"(案:无神状,当为鸡图腾);《北山经》之首"其神皆人面蛇身。其祠之,毛用一雄鸡彘瘞,吉玉用一珪,瘞而不糈";《北次二经》之山"其神皆蛇身人面。其祠:毛用一雄鸡彘瘞;用一璧一珪投面不糈";《北次三经》之山"其神状皆马身而人面者廿神。其祠之,皆用一藻茝瘞。其十神状皆彘身而八足蛇尾。其祠之,皆用一璧瘞之。大凡四十四神,皆用稆糈米祠之,此皆不火食";《东山经》之首"其神状皆人身龙首。祠:毛用一犬祈,驯用鱼";《东次二经》之山"其神状皆兽身人面载觡。其祠:毛用一鸡祈,婴用一璧瘞";《东次三经》之山"其神状皆人身面羊角。其祠:用一牡羊,米用黍";《中次二经》之山"其神皆人面面鸟身。祠用毛,用一吉玉,投面不糈";《中次四经》之山"其神状皆人面兽身。其祠之,毛用一白鸡,祈面不糈,以采衣之";《中次七经》之山"其十六神者,皆豕身而人而。其祠:毛牷用一羊羞,婴用一藻玉瘞。苦山、少室、太室皆冢也,其祠之:太牢之具,婴以吉玉。其神状皆人面面三首,其余属皆豕身人面也";《中次八经》之山"其神状皆鸟身而人面。其祠:用一雄鸡祈瘞,用一藻圭,糈用稆。骄山,冢也,其祠:用羞酒少牢祈瘞,婴毛一璧";《中次九经》之山"其神状皆马身面龙首。其祠:毛用一雄鸡瘞,糈用稆";《中次十经》之山"其神状皆龙身面人面。其祠之:毛用一雄鸡瘞,糈用五种之糈";《中次十一经》之山"其神状皆彘身人首。其祠:毛用一雄鸡祈,瘞用一珪,糈用五种之糈";《中次十二经》之山"其神状皆鸟身面龙首。其祠:毛用一雄鸡、一牝豚刿,糈用稆"。

《五藏山经》所载各经山中之神,并不是山神,而是聚居在这里

的远古民族的图腾神，其神状，皆是族人与图腾崇拜物的复合体。在远古人看来族人与图腾物是同一的，故而图腾物被赋予了人身或人面，而人赋予了图腾物的身或首，证明着这二者之间的"血统"关系。因此，所祠之礼，乃是祭祀祖先之礼，是苗裔对祖先表示的尊重、怀念、祈求、护佑等的仪式，这并非宗教（充其量只能称之为前宗教），也不是现代意义的巫术（当然它会演化为巫术），它就是也只是原始图腾崇拜，而不应当用后代的观念加以种种引伸。原始图腾崇拜，在远古人看来是一种真实的沟通与祖先联系的庄重的礼仪。《山经》真实地记录了这一历史真相。

从《五藏山经》所载诸经神状，我们看到在古中国内地的东部，即在今东部沿海的广东、福建、浙江、江苏、安徽、山东地区，主要是龙、鸟（凤）图腾，其次是羊图腾。西部，即在今陕西北部、山西北部、甘肃西部、青海东部、甘肃西北部、新疆东部、四川北部地区，主要是羊、牛、马图腾，其次是龙凤复合图腾，少量蛇图腾；南部，即今浙江、福建、江西、广东、广西、湖南、云贵、四川、及西藏东部地区以龙和龙凤复合为主图腾，其次是蛇图腾；北部，即今内蒙古、辽宁、河北、山西、陕西北部、外蒙古南部、吉林地区，以蛇、马、豕（彘）为主图腾；中部，即今安徽、河南、湖北、陕南、肃南、四川，以凤龙为主图腾，其次为豕（彘）图腾，再次为马图腾。除了在四川西部（中次十一经）和河南西南部、中部及祠北中部有豕（彘）图腾，在山东有羊图腾，东、西、南、北、中的图腾分布十分集中，一目了然。这说明，远古中国人是在东、西、南、北、中五大自然经济区中生活的，图腾的选择是由其生活环境和经济条件即生产方式决定的。龙（含蛇）、凤、豕图腾所代表的是农业经济。羊、牛、马图腾代表的是畜牧业经济。龙、凤、豕、蛇与羊、牛、马图腾的混合当是一种半农半牧经济。龙、凤、豕图腾主要分布于中山经与南山经地区，可知这里农业经济最发达，而又集中于江浙、湖北、陕西泾渭华山一带，这里正是中国稻、粟、稷种植培育的发祥地。羊、牛、马图腾主要分布

于西山经，可知这里畜牧业经济最发达，而至今这里古羌戎裔依然保持这种经济传统，绝非偶然。龙、凤、豕、马、牛的混合图腾主要分布于北山经，可知这里主要是半农半牧经济，红山文化、小河沿文化、夏家店文化反映的正是这种经济特征。稻作文明和龙崇拜，同时又是航运或航海文明的标志。因此，我们知道上古中华民族即是一个以农业为主兼畜牧业的民族。

我们又看到，绝大部分图腾是单一图腾（龙与其他图腾并列分述，可知《山海经》的著述者们视龙、蛇、豕、马等为不同的物类），少部分为复合图腾，复合图腾有"鸟身龙首"（《南山经》之首）、"龙身鸟首"（《南次二经》）、"鸟身龙首"（《中次十二经》）、"马身龙首"（《中次九经》）、"鼍身蛇尾"（《北次三经》）。说明已有了大规模的民族融合，而融合最多的是炎夷集团与夷蛮集团。豕韦族分别分布于川、豫、冀及广大的红山文化区，说明羌狄族团的融合。

以考古发掘来看，东部与河姆渡文化、大汶口文化、良渚文化相合；南部与城背溪文化、河姆渡文化、大溪文化、屈家岭文化相合；西部与大地湾文化、仰韶文化、马家窑文化、巴蜀文化等相合；北部与红山文化相合；中部与贾湖文化、磁山文化、裴李岗文化、庙底沟文化、大河村文化、龙山文化相合。以文献记载看，东部与太昊、少昊诸东夷集团文化相合；南部与太昊、少昊西迁一支文化、苗蛮文化、巴蜀文化相合；西部与炎帝古羌戎集团文化相合；北部与黄帝、颛顼、豕韦集团古戎狄文化相合；中部与太昊、少昊、炎帝族文化相合。

因此，仅就《五藏山经》所载就可看出远古中国海内大一统的局面。显然，中华民族业已形或。

据考古学家和历史学家研究，大汶口文化是少昊文化，仰韶文化是炎帝族文化。据我们研究，贾湖文化是太昊文化，红山文化是黄帝族文化，河姆渡文化、大溪文化、良渚文化是伏羲女娲苗蛮文化。唐兰以其远见卓识指出"黄帝与蚩尤战"当发生在距今 6000

年前[2]，河南濮阳西水坡 M45 蚩尤真身墓遗址 C14 测定为公元前 4515～4510 年，比唐兰推断的早 500 年。史载炎帝凡传八代而黄帝兴(《帝王世纪》)，那么炎帝族及其祖先伏羲华胥氏发祥在距今 7000～1 万年之间的大地湾文化，或更早。《山海经》记述了炎帝族、黄帝族、帝俊族、伏羲族等族团的世系。以贾湖文化、河姆渡文化的高度成就来看，在这以前至少要有一、二千年的发育过程。《山海经》又记述了夏商时期的史事。以此观之，《山海经》记载了距今大约 9000 年至 3000 年之间的史事，并不为过。

2.《山海经》所记中华民族祖先生活的地域范围

《五藏山经》所记中华民族祖先生活的地域比《尚书·禹贡》所记大得多。

然而《五藏山经》所载仅仅是中华民族祖先发祥和聚居区的一小部分。按看一些学者研究的意见，这不过是《大荒经》后的《海内经》罢了[3]，这是很有道理的。

蒙文通先生最早指出："《海外经》四篇所载之地，皆在《五藏山经》所记之地的四周，其山水国物又多有与《海内》、《大荒》重复者，面独不与《五藏山经》重复，可知《海外经》与《五藏山经》当是一个著作的两部分。"[4]那么《大荒》与《海内》是什么关系呢？

袁珂认为："《海内经》一篇，尤其显得杂乱；就连地理方位也是忽东忽西，忽南忽北。因此我疑心《海内经》一篇，原本也是四篇，后来因为'逸在外'的缘故，散失了大部分，到郭璞注《山海经》时，才收拾残篇断简，成为一篇，附在《大荒经》的后面，故《史记·周本纪》裴駰集解引此经就称它为'大荒经'。《大荒经》以下五篇，是未经整理的古经，保存神话资料最为丰富。"[5]蒙文通认为《大荒经》以下五篇为一个部分，《海内经》四篇是一个部分。但它们在记述古地理地域范围上是个什么关系，并没有说清楚。

据我们研究，如果把各《经》所记的方位、起止点、山川景物、风土人情，加以排列，就发现自《海内经》、《五藏山经》、《海内经》（四篇）、《大荒经》、《海外经》，自中心区依次相互重叠而又向外扩展。我们曾据《山海经》研究夸父族的分布，夸父逐日的方向、经过，以及中国远古时代炎帝族发祥地禺谷、少昊羲和族发祥地汤谷与《海外东荒》、《大荒东经》之"汤谷扶桑"进行比较，得出的结论是：《东山经》之一部尚在中国本土，《海外东经》、《大荒东经》俱在太平洋彼岸之美洲，距今 6500～5000 前夸父族人、少昊族人、颛顼族人曾大规模迁徙美洲。《山海经》所载远古中华民族的祖先曾北抵西伯利亚、贝加尔湖以东、蒙古高原、库页岛、堪察加半岛、阿拉斯加转向美洲，东至朝鲜半岛、日本群岛北部，西至今新疆、青藏高原，南至海南岛、东南亚北部。细读经文，详其文义，可以看出，古中华人对北部与东部的情形了解得很具体，叙述明确，而对南方和西方就较模糊，不大清晰。这似乎是说明，古中华人对以黑龙江流域为重心的东北亚地区和北美洲，以及东部沿海是熟悉的。这证明必定有许多人到过这里，并向故土不断传递信息才使这些见闻事实得以流传的。《山海经》原有图，称作《山海图》。为什么有图呢？原因有二：一是这图，原是图形文字，是比殷墟甲骨文还要古老得多的原始象形文字，其面貌大概与今发现的"巴蜀图语"很接近。为什么？巴蜀人是太昊少昊一支，其文字自然来自祖先。《大荒北经》、《海外北经》、《大荒东经》、《海外东经》所记载的恰恰是太昊少昊与其裔颛顼和炎帝族裔夸父人的事迹。那就有理由认为，首先记述这方面情况的，当就是这批拓荒者及其后裔。中原贾湖文化和大汶口文化以及甘肃、陕西大地湾文化和仰韶文化，都已发现了距今 9000～5000 年的图象文字或象形文字。这批拓荒者也就完全可能使用一种为当时人所认识的图形文字记述这些事迹。因年代久远，后人遂以为是图画了。二是可能即一种旅行图，记述民族迁徙中所见所闻，又加以少量的文字说明。其文字仍是图形文字。

在北美洲和中美洲发现的古代殷地安人的象形文字——一种图象文字有不少即与"巴蜀图语"、大汶口文化文字、大地湾文化文字如出一辙，他们的太阳神陶塑除了像地地道道的华北人外，有的竟是豕面，獠牙，或珥蛇、操蛇、鼻翼两侧饰蛇，或作龙凤形；甚至在纹面、纹身、王冠、衣饰上刻绘上后土句龙的象形文、夸父的徽铭、少昊的"昊"、常羲的"尚"、羲和的"娥"等象形文等，则可明白，这是中华人种苗裔。又据《竹书纪年》、《史记》等古籍，可以看到东夷九族逐渐向北方迁徙，终于聚居于东北平原和以黑龙江为重心的东北亚地区。而中美洲文化具有极其鲜明的距今 7000～5000 年间中华文化的特征，便可进一步知道，《海外东经》与《大荒东经》所载俱为史实，并非虚妄。古华北人东迁美洲通路之一必经东北亚，此其一；考古发掘亦雄辩证明，早在 3～1 万年前的细石器时代，中华民族祖先就繁衍生息在这一广大地区，此其二；因此《海外北经》、《大荒北经》所载，亦为史事。以此论之，《海外北经》、《大荒北经》、《海外东经》、《大荒东经》所载，当是古中华人活动的相沿传记。《山海经》之"经"，取"经历"之"经"义，其本义大概就是基于这种考虑。

《海外经》与《大荒经》所记内容差不多，以《大荒经》更古老原始。这样看来，《海外经》可能是据《大荒经》古本整理的，或者是关于上古史事的两种不同的本子。

《山经》、《海内》、《海外》、《大荒》，这种区别是为了什么呢？从内容看，《山经》是侧重山川物产，奇珍瑰宝；《海经》、《荒经》侧重于风土人情，国事。《海内经》所载是以华夏族为主体的中华人种的聚居区，是中华民族的主体生活区，也可看作是"王族"聚居区。所谓"四海之内，莫非王土"，因此"四海之内"聚居的中华民族主体便可视为广义的"王族"，其他边远地区的中华民族的分支，便成为"属族"，古人称之为"方国"。《海内经》的本义大约是这个意思。《海外经》和《大荒经》，便是中华民族的分支的生活区，因远离民族主体的聚居地，故称海外，因同祖同源，故海内海外面称之；因这些

地区大都荒无人烟，地广人稀，属于新开辟的地区，故以“大荒”称之。因此，不论山经、海内海外经、大荒经，所记述的均是古中华民族的祖先生活活动的区域。在边远地区可能有些土著人，经中也有记述，但在高度发达的中华文明面前，他们有些逐渐被同化了，融合到中华民族里了。

因此，一部《山海经》所记述的，不仅是“禹迹图”，也不仅是“夸迹图”、“昊迹图”，而是中华民族整个群体勇敢无畏、艰苦卓绝、不屈不挠、自强不息的“创业图”“创世纪图”。是我们的英雄祖先以其辛勤的劳动，创造了中华文明，创造了太平洋文化圈，开辟了美洲大陆。

3.《山海经》的成书年代

这大体上已有定论：《山海经》是一部先秦古籍，最晚也不会超过汉初。

西汉刘秀《上山海经表》称：“《山海经》者，出于唐虞之际。昔洪水洋溢，漫衍中国，民人失据，鲧陻(崎岖)於丘陵，巢於树木。鲧既无功，而帝尧使禹继之。禹乘四载，随山栞(刊)木，定高山大川。益(何焯校为“盖”)与伯翳主驱禽兽，命山川，类草木，别水土。四狱佐之，以周四方，逮人跡之所希至，及舟舆之所罕到。内别五方之山，外分八方之海，纪其珍宝奇物，异方之所生，水土草木禽兽昆虫麟凤之所止，祯祥之所隐，及四海之外，绝域之国，殊类之人。禹别九州，任土作贡，面益等类物善恶，著《山海经》。皆圣贤之遗事，古文之著明者也。其事质明有信。”

刘秀领校《山海经》，“所校《山海经》凡三十二篇，今定为一十八篇，已定。”清郝懿行认为：“所谓十八篇者，《南山经》至《中山经》本二十六篇合为《五藏山经》五篇，加《海外经》已下八篇，及《大荒经》已下五篇为十八篇也。所谓十三篇者，去《荒经》已下五篇，正

得十三篇也。古本此五篇皆在外,与经别行,为释经之外篇。及郭(璞)作传,据刘氏(秀)定本,复为十八篇"(清郝懿行《山海经笺疏叙》)。东晋郭璞在校《山海经》时,于《大荒经》以下五篇注:"此《海内经》及《大荒经》本皆进在外"(郭璞《注山海经叙》)。这说明刘秀所见《山海经》古本是《山经》、《海经》(分海内、外)、《荒经》并存而版本很多。除去《大荒经》以下五篇未加工整理外,其余都进行了加工。便便内容有所损益。郭璞把《大荒经》以下五篇编入经文,使我们得以观其古貌,虽然这远已与本貌有距离了(因原经图文并茂,而今只有词不甚达意的文而无图了)。

郭璞认为:"司马迁叙《大宛传》亦云:'自张骞使大夏之后,穷河源,恶覩所谓昆仑者乎?至《禹本纪》、《山海经》所有怪物,余不敢言也。'不亦悲乎!若《竹书》不潜出於千载,对作徵於今日者,则《山海》之言,其几乎废矣。……盖此书跨世七代,历载三千……非天下之至通,难与言《山海》之义矣。呜呼!达观博物之客,其鉴之哉。"(郭璞《注山海经叙》)

郝懿行认为:"《尔雅》亦云:'从《释地》已下至九河皆禹所名也。'观《禹贡》一书,足覘梗概。因知《五藏山经》五篇,主於道里、说山川,真为禹书无疑矣……爰有禹贡,复著此经。"(郝懿行《山海经笺疏叙》)

《山海经》是否禹、益所作,暂且不论,但刘秀、郭璞、郝懿行确认《山海经》为史书,"其事质明有信",却是慧眼卓识,远在某些学者大儒之上。《山海经》断非神话家言,断非"巫书"。徐旭生认为《山海经》"非一人一时所作,曾经多次附益而成"[6],很有道理。《山海经》所记之事,若以大禹治水为界,则要上溯约四五千年,还要下推一千多年;若是治水所经历,则经五藏经、海内经则可,然而其他经所载显然远远超过此等地域。试想当年洪水滔天,人民受难,大禹及其同事们忙于治水,即使勘察地形水势,断不会远高治水中心区,而跑到极其遥远的地方去,则又证明《海外经》、《大荒

经》所载恐怕另有他故。因此,《山海经》所载,当是中华民族的祖先的业绩,在民间世代相沿传说,主要由夏殷时代的知识分子集团采集流传汇总成书,又渐为后人修订而成,至汉为刘秀等校定。因此,有的学者认为,"《山海经》的相对年代以儒家所说的尧舜时期较为准确,即夏代建立以前,约在公元前 21 世纪。"⑦

《山海经》确属先秦古籍,由于它记述的史料的原始性,对于我们研究中国的上古社会图腾时代,以及龙凤艺术,解开中国神秘文化之一部分,便是极珍贵的历史文献了。

《山海经》所记述的神话资料是图腾时代古史传说的流变,是渐次脱离了远古图腾时代而思维方式也在发生变化的后人于古不甚了然的附益的结果。即使如此,其神话的原始性,亦足可显示其历史的内核。循着历史这条线索,便可在原始神话中寻得真历史。如果极端地夸大历史的神话化一面,而又力图从神话的历史化中尽可能去恢复古代神话的原始面貌,最终求得"近真"神话⑧,看来是不大可能的,也不符合《山海经》的本相。

一切谓之《山海经》为"荒诞"说、"神话"说、"巫书"说,均是站不住脚的。

4. 从《山海经图》看中国古代的世界舆地观与海外迁徙

1992 年 10 月 7～9 日,在北京召开的一次国际学术讨论会上,墨西哥学者古斯塔沃·巴尔加斯·马丁内斯(Gustavo Vargas Martines)向我们提供了两幅《山海经图》;一幅是公元 12 世纪的白描《天下图》,一幅是公元 9 世纪的彩图《天下地志》。彩图刊于一本德文的《中国舆地》,原图据张至善讲藏在德国博物馆,图上文字为古朝鲜文,与汉文几乎相同,以后马丁内斯又向我们提供了若干幅《山海经图》。(彩图 17)

这些图,同《山海经》作一比较,我们发现:

(1)这些图基本相同,只是除疏勒、车师、沙车、月支、善缮、大宛、乌孙等西域诸国,与安南国、暹罗、真腊、琉球国外,其他国名、山名、水名等,均与山海经各经所载基本吻合。说明这些图的原本不早于西汉汉武帝时期。图中"国"字或作"旺",此字见于辽金,时9世纪,说明确为9世纪传写本。



图232 《山海经图》9世纪本

(2)中国在中央,周环东、西、南、北四大荒经,且作圆图,是中国人以中原为本位,已知地球为圆形。这又说明古朝鲜本系中国传本。古中国人不是讲"天圆地方"吗?山海经图怎么是地圆呢?古人所谓"地方",不是说地是四方形的,而是说的"方位",即大地的四个方位。以中央——中原看四周,就有东方、南方、西方、北方,

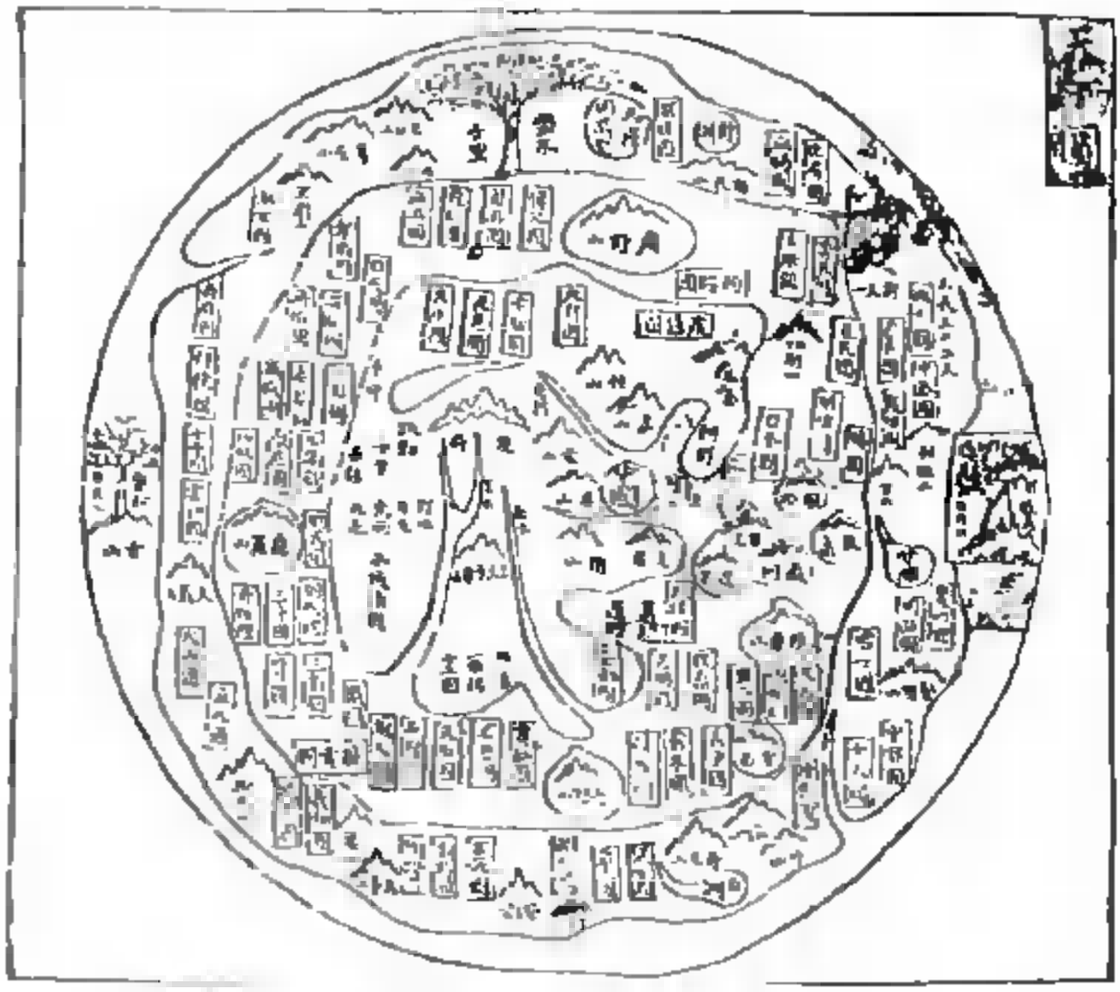


图 233 《山海经图》12 世纪本

这种大地的空间方位叫作"地方"。加上中央,就是"五方"。"地方"是方域观念。四方域的衔接,如图所示,是圆形。衔接点是什么?是东北、东南、西南、西北。这样大四方(东、西、南、北)和小四方(东北、东南、西南、西北)整合起来就是地圆,而不是地方。这是



图 234　古朝鲜(天下图)·朝鲜国立中央图书馆藏



图 235　古朝鲜《普天之下地图》·同上

地圆舆地观。

(3)图上东有日月出波谷山扶桑(见《大荒东经》),西有日月入方山盘松(见《大荒西经》)。根据山海经所载可知日月从东行到西,是在阳面;从西到东是从阴面归墟绕行。这种循环往复,也是天球地球的圆形宇宙观。

(4)世界五大洲,中央是亚洲,东是美洲,南是大洋洲和部分南根洲(白渊),西有非洲欧洲,北是欧亚大陆。

(5)中央有朝鲜半岛、渤海湾、中国、中南半岛(有安南国)、印度半岛、黄河、长江、赤水、黑水、崑崙、弱水……地形地貌与今亚洲地形大体相同。但西汉人把西域诸国加入大荒西经和海外西经的位置,遂把寿麻国、轩辕国、女子国、云和国向西推。可见西汉人已不明了《山海经》初本所列西方诸国的方位。

(6)在博父国、聂耳国上方有槃木千里,这与《海外北经》所载槃木千里相合。大泽周万里以及封渊,像是在白令海一带。

(7)自中国向东依次有朝鲜、日本国、扶桑、旸国,大荒中有甘渊、甘山、招摇山,北有龙伯国、少昊国,南有夏州国、君子国、大人国、广桑山,再东又有扶桑国。可知扶桑在中国之东,扶桑国,绝非日本。少昊国、龙伯国、旸国、甘山、甘渊、波谷山俱在大荒之中,也即今中美洲,合于1492年前美洲土著分布情况。盘松槃木、扶桑均在山上,合于杲木。扶桑在海中,与美洲土著所画扶桑在海中相合。又美洲土著以扶木和中华桧柏为槃木,与图上槃松正同。由此可知俱是中、美古观念。

(8)海外南经和大荒南经中的诸国分二列,大体在大洋洲的玻利尼西亚、美拉尼西亚、密克罗尼西亚、印度尼西亚一带。唯羲和国位置似不该在西南端,而应在甘渊附近。

总上诸点,大体可以说《天下图》、《天下地志》是据古本《山海经》图的传移摹写本,是古代中国人对世界舆地勘测的实录,是古代中国人迁徙的经历图,或者叫拓荒图,同时表述了古代中国人的地球周圆舆地观,使我们对"天圆地方"的观念有了新的认识。

(二)中国神话的再认识

1. 中国神话的起源

什么是神话？人们对这个问题的回答不尽相同，仁者见仁，智者见智。

我们认为，上古无文字，初民对自然现象和社会生活的原初理解，及其族史，口碑相传，是为传说——或谓古史传说；传说而被溢美加工，则为美化、传奇化、神奇化的族史传说，即神话。今人称之为神话者，古人确以其为史，后世文学家以神话为民间文学，力排其所谓历史化；历史家以神话为虚妄，力排其文学化；都是极端的意见。事实上，越古老的历史，神话特色越浓，才越符合古人的思维特点，与历史的本相越接近，因此才越有价值；反之被净化了的"正史"，却舍弃了原始时代人们的图腾意识，以为有辱没祖宗的嫌疑。越不具神话意味的"纯正"的远古历史，因不符合特定的时代特点，所以是不真实的。

神话的产生，是以初民生活的特定环境为基础，以其族史为主线，以直觉思维为逻辑，是口碑传说特别是古史传说日渐附丽神奇化的结果。

上古民族，在其繁衍发展的过程中，每一个民族都对自己民族的光荣历史——本族的发明，创造，擅长，开疆拓土的经过，族的历史变迁，对有贡献于族的族首领，以及普通成员都给以无上的荣耀，加以歌颂，赞美——这种对于本族往古与英雄人物的追忆与赞美，首先是为了维系群族的生存发展，是团结自己战胜异族的强大的精神旗帜。正是在这种旗帜之下，建立起民族自豪感与自信力，

去建立更伟大的勋业。这种赞美,这种歌颂,越传越具有传奇色彩,都仍不失作为历史本相的科学价值。由古史传说附丽演化而来的最原始的神话,我们称之为原生神话或上古原始神话。原始神话,是初民思维相对发达的产物,是对客观世界的理性与直觉混合的哲学解释。所谓"初民思维相对发达的产物",是说相对于人类早期刚刚摆脱动物界以后的思维状态。原始神话,是初民的原始文化的一种形态。作为一种文化形态,是要思维能力达到一定的发达水平才可得以实现的。这里讲的"理性"是初民的"理性"。初民的思维本质是以类相感和"天人感应",是一种直觉思维和通灵思维。

由于这种种的与我们今天人们的思维差异,造成我们对他们的不理解。这种不理解,迷惑到使我们认为他们的种种解释,近于荒诞不经,或简直就是不经之谈,于是称之为"神话"了。

2. 中国神话的分期

像一切事物一样,一旦产生,就有一个发展序列,神话也如此。

(1)神话的第一期:原生神话

原生神话,成上古原始神话,有如下特点:

①族神名称多由地名、兽名、植物、自然物等图腾名演进而来。这些神,俱与该族的始祖、聚居区结合在一起,例如炎帝称"连山氏"、"烈山氏",即因该族聚居"连山"、"烈山"演化而来;夸父族聚居地有"举父",故族人以"举父"即"夸父"相称;黄帝族以"天鼋"为图腾,故称其为"轩辕氏",也是族图腾演化而来。

②神多属兽形、半人半兽形或几种动物的复合体,即神为始祖图腾神与族先妣先祖诸祖先的合一,族人与族图腾的合一。如伏

羲、女娲人面龙身蛇躯，是因伏羲女娲龙蛇图腾；伏羲亦为牛首人身，是因其一支曾驯服了牛，故称伏牺；以牛为该族最大荣耀，故伏羲氏族首领及族人牛首人身；炎帝牛首人身，是因炎帝族在其族发展史上曾发明了牛耕，以牛为图腾之故；有虞氏驯服象，象耕，故其族聚居地称"豫"，象图腾；鹳兜族以鹳鸟和鱼为图腾，故其族人"人面有翼、鸟喙，方捕鱼。"凡此种种，皆是族人图腾化结果，诸"神"故奇形兽状。其实"神"者，图腾像而已。

③对死不能避免，但死后即转化为或返祖为该族的图腾祖先的模样。鲧，死化为"熊"，皆因鲧即熊，其族本是炎帝鱼族与黄帝天鼋族联姻的新族，故父系下传的鲧族人死后返祖为天鼋族父系图腾面为"熊"；炎帝女女娃游东海死而化为精卫鸟，状鸟，皆因炎帝族一支以"踆乌"为图腾，故族人死后返祖为"鸟状"；夸父死后弃其桃杖化为邓林即桃林，皆因夸父人以举父即猴为图腾，猴喜吃桃的缘故；"有鱼偏枯，名曰鱼妇。颛顼死即复苏。风道北来，天乃大水泉，蛇乃化为鱼，是为鱼妇。颛顼死即复苏"；颛顼为北方神，以龟蛇缠绕的玄武为图腾，然颛顼族乃东夷蛇族与炎帝鱼族联姻分化的新族，故族人死后返祖为鱼妇，很可能颛顼族是在母系氏族社会时即分化出的新族；"后稷垅在建木西，其人死复苏，其半鱼在其间"，皆因其母姜鲧是以"娃娃鱼"即蝾螈为图腾的，故后稷死后返祖为半鱼，说明其一半的血统是姜嫄族人的。在图腾社会，族人死后返祖为祖先的模样，回归亲族，是初民的特殊的社会意识，是远古民族图腾思维的万物类性同一律的必然结果。

④始祖神感应而生，知其母不知其父，或知其父不知其母。处于母系氏族社会与父系氏族社会的人们，不懂得性交与生育的关系，以为妇女生孩子是图腾钻进母体的结果，因而产生族的始祖感生神话。姜嫄践巨人迹生后稷，华胥氏践巨人迹生伏羲，鲧腹生禹，俱是此类感生神话。

⑤推原神话少量产生。"神话是初民确信的知识。上古神话

是初民对于世界的一种真诚、执著的认识，尽管这种认识不过是幻想(案：古人并不认为是幻想)，但初民却真心实意地相信它们。”“是初民根据已知的事物去推断和预见未知事物的一种思维活动，带有很大程度的真诚性。”[9]推原神话仍然是以族图腾为基础产生的。

(2)神话的第二期：演生神话

演生神话是在原生神话基础上发展而来，还可以再进行演生，我们称之为再演生神话。演生神话保留了原生神话的特点，同时具有自身的特点，主要是：

①神系以族系划分，神迹由简略渐趋复杂。有宗神和属神，但没有凌驾于诸宗神之上的至上神。各神系是平行的，没有统辖关系。

宗神是本民族的始祖神，属神是始祖神的重要分支的族神，或是有特殊贡献的人物，属神一般有个总管，称作辅佐神，是辅佐宗神的。例如东夷系的宗神是太昊伏羲，辅佐神是木神句芒；西戎系宗神是少昊氏一支，辅佐神是金神蓐收等等。以帝俊为宗神的东方神系和以黄帝为宗神的神系，显然互不相属，各有一个神系。神迹由简而繁，是由于族的发展由小而大，事迹由少到多。族系越大，神系也越大。族事迹越多，族神迹也越复杂。神系之所以相对独立，是由于中国地域辽阔，各族系均有一个相对恒定的聚居地，俱是以地缘为特征的远古民族。不像希腊那样是聚居于一个狭小的城邦，谓之城邦民族。

②演生神话的诸神仍然是族人与图腾的合一。为自然神之火神祝融兽身人面，金神蓐收人面虎爪白毛，风神飞廉鹿身、雀、首、有角、蛇尾、豹纹，东海神禺虢“人面鸟身，珥两黄蛇，践两黄蛇”，北方海神禺强“人而鸟身，珥两青蛇，践两青蛇”。

③同一类型，同一内涵的神话有几种不同的说法。如西方太阳神是炎帝族，东方太阳神是羲和族，南方苗蛮族裔则谓是盘古的

一只眼或是东君。这仍是地域分割形成的互不相属的神话，并非诸神皆起源"太阳一神"。

再演生神话有以下特征：

①各相互独立的神系，随着民族大融合和中华民族大一统局面的逐步完成，浙汇合为统一的神系。中国统一的神话体系是以"五方帝"、"五方神"的形式表现的，即东方青帝太昊青龙为象，佐神木官句芒执规治春；西方白帝少昊白虎为象，佐神金神蓐收执矩治秋；南方赤帝炎帝朱雀为象，佐神火神祝融执衡治夏；北方玄帝颛顼玄武为象，佐神水神玄冥执权治冬；中央土帝黄帝黄龙（成麟麟）为象，佐神土神后土执绳制四方。黄帝已君临四方帝之上，黄帝佐神后土已君临四方神之上。黄帝居中"生"四张脸以监视四方。中国的五帝与五神是五大自然经济区域图腾与宗族、属族望族结合的结果。

②日月星辰诸推原神话，也系统化，出现诸如二十八宿星官之说。它们是地缘民族图腾上升天界的结果。

③各远古民族征战神话及与大自然进行大规模斗争神话的产生，如鲧禹治水等。

……

原生神话——演生神话——再演生神话，无论怎样演化，仍是以图腾社会的古史传说为基础，为依据，为演进骨干，它保留了图腾社会上古史的真实的合理的内核，只要把岁月加上去的那层神秘的面纱揭去，远古史的基本面貌就会呈现在我们面前。对神话进行这样的分期，可以使我们在使用神话资料去揭示中国神秘文化和上古史及其演化时，有个正确的立脚点和参照系。

原生神话，演生神话，再演生神话，我们可以称其为原始神话。由于原始神话的上述特点，所以原始神话在由原生神话向演生神话发展的过程中便出现下列情况：

①由于社会进步，神与史事逐渐分化，使图腾色彩渐次消退，

而神格加强，经过进一步净化，半人半兽形的神渐为人形神格的神。此种神话进一步发展即产生文明神话。

②具有浓郁的传奇色彩的原始神话，经过具有与初民不同思维方式的后世文人加工，产生神话的文学化，而史事被淹没，产生民间传说和现代意义的主要靠想象创造的神话。

③历史家努力开掘原始神话史事的合理内核，去其虚妄，还历史于本来面目，使神话向信史转化。

④在再演生神话的后期和文明神话产生后，由于神的渐次人化，世俗化，而终于产生仙话。

(3)神话的第三期：文明神话

①文明神话的基本特征是神作为图腾的一种存在形式基本上不再复现，而转化为图腾神的无边的法力或魔力，神虽然具有人类的身躯，却具有超物类的神秘力量。只在这时候，神话人物才积淀融铸为支配、改造、战胜自然力量的象征。

②神系日臻完美。《西游记》可谓中国文明神话的姣姣者，它融佛、道、儒诸神于一神国大系。

③象生的主司人类情感(七情六欲等)的欲念神产生并增多。

④产生了善神与恶神即反抗神、叛逆神。

⑤神性的加强表现为男女性征的相互弱化，呈中性的阴阳人状态，如佛家的三世佛、观世音大士；表现为自然的天道的人神一体化或混沌化，如老子与天道太极一体化的表征太上老君，以及天道混沌演生出的种种道家真人等等，表现为主司天界、地界、幽冥界、人界、动物界诸有生命无生命界的神灵的意志化，人情化，客体化，以及羽化的世俗天国超越化。

⑥所有的神灵，在神界具有文明人类社会同种或更加森严的(更理想化的)等级阶层制，级别越低，自由越少，超越性越差，与世

俗越近;级别越高,越自由,越超越,越极乐,越无法度。神系是人间社会和人类认识由必然王国向自由王国迈进的双重复合文化模式的产物。以往人们只注意前者,却没有人注意后者。前者是社会文化制度层次的表现,后者主要是物质层、心态层文化层次的表现。中国的《西游记》、《封神榜》等神话小说,以及《庄子》和道家言种种变化,实际上都是这种"神话"——气化功能态的文学化。所以像孙悟空、猪八戒、沙悟净、唐僧诸神,乃是借此人与动物——使神与原神——的合一之身,推演心猿意马四肢五脏全形的超越历程。把一个人,从受胎成形起,直写至有生以后,又从有生以后,直写到老,方才罢手。"五圣成真,是人一生之事业已完,有此功德文章,自可以垂千古而不朽,此即长生之学,此即至善之旨也。""心无物欲,神气自然和平。一有所私,举动各别,而貌非常。""钉钯棒杖,乃即人心之主杖","正是耕心之具"。"《西游》一书,自始至终皆言诚意正心之要。""一部《西游》,即是一部心经。"[10]这部心经,旨在告诉人们:"人生斯世,各有正业,是即各有所取之经,各有一条西天之路也。或至双叉岭差(岔)路,或至宝象国招亲,或为金绳牵系,或在木仙庵偷闲,中途半路,即多改行易辙,是以求一到西天者而已寡,又何能还本还元?以见基本来之旧也。"[11]这是中国文明神话的精要所在。在中国的神话系统中,神无论是善是恶,其深层隐义俱是扬善祛恶,"我佛慈悲"而又"匡扶正义","道济天下"。

此外,中国文明神话的高层次文化背景之后,尚以神话外衣为依托,揭道气与人体特异功能之宏旨。如孙悟空的七十二般变化,崂山道士穿墙越壁等等,皆在揭示披露人体特异功能态——物质搬运、辟谷、呼风唤雨、开天目(二郎神三只眼)、手眼、胸眼、遥视(千里眼)、人体透视(玲珑琉璃体)、遥控(远距发功)、佛光(气场),等等,实是自古以来,中华先人早已深明此中奥秘,反是近人今人不谙其真,妄断为神话,引出无数闷葫芦。悲乎!

神话的基本特征是人类用已知的知识去推断想象未知的世界，并企图把握它、解释它。因此，古今中外，只要有尚未被认识的领域存在，就会继续产生新的神话。

(4)神话的第四期：科幻神话

科幻神话是现代科学虽然发达，然而仍有许多未被认识的领域面产生的现代神话。这种神话已经没有了原始神话和文明神话的"荒诞性"，而拥有一个"科学"的"推理"的现代最高文明集大成的漂亮外衣。不明飞行物"UFO"的存在，唤起现代人的想象力，幻想出《大西洋底来的人》、《火星人马丁叔叔》等现代神话。中国也会产生这种科幻神话。

3. 中国神话的启示

中国神话的原初性和文明神话的心态气态灵态性，证明中国的神话较之希腊神话有更悠久的历史，更严整的体系和更高的文化层次。

中国的原生神话、演生神话、再演生神话以及推原神话，今天不少学者以其零散、不具有"体系"面斥之为不发达，又以希腊神话中的某些文明神话与中国的原始神话相比，认为中国神话落后，层次低。实在是不得要旨。希腊神话之成体系，乃是因其城邦制所致，恰是其缺少原初性的明证。说明希腊神话自此而上有缺环，反证了希腊文化的断裂性，缺少承传环节。中国神话就神话层次说有自原生至演生再至文明神话的自然序列，这是中国神话远胜于希腊神话的明证。以此论之，不是中国神话无体系，反是希腊神话体系缺残。其次，希腊神话的文明因子还只是处在低级阶段，没有从七情六欲上升到气态层，还不可能上升到这个层次，因为道气学

文化是中国人的发明。以此论之，希腊神话更是相形见绌了。

科幻神话，是伴随着现代宇航科技文化，人们企图探求宇宙奥秘面产生的。它发轫于西方现代文明社会的星际探险。这固然不可能产生在古希腊，也不可能产生在古中国。中国业已掌握了宇宙空间技术，未来的星际探险也必有中国人的身影。中国的科幻神话也必然会跃身于世界现代文化之林。

注释：

①王　珍：《〈山海经〉与原始社会史研究》，《1982年河南省考古学会论文选集》，第187页。

②唐　兰：《中国奴隶制社会的上限远在五、六千年前——论新发现的大汶口文化与其陶器文字，批判孔丘的反动历史观》，《大汶口文化讨论文集》，齐鲁书社，1981年版，文称"据《竹书纪年》："黄帝至禹，为世三十"；"《春秋命历序》说：黄帝十世，少昊八世，颛顼九世，帝喾十世，连尧、舜、禹就是四十世了"；"从黄帝少昊到夏禹，将近两千年"；"当蚩尤和黄帝作战时，少昊民族，文化已经很高了。"

③袁　珂：《中国神话传说·第四章》，中国民间文艺出版社，1984年，北京版。

④同上。

⑤同上。

⑥徐旭生：《中国古史的传说时代》，科学出版社，1960年版，第291页。

⑦殷　涵：《中国〈山海经〉学术讨论会上的一些新观点和争议同题》，《大自然探索》，1984年，第4期。

⑧袁　珂：《古神话选释·前言》，人民文学出版社，1979年，北京版，第13页，称："据着历史这条线索，尽可能地去恢复古代神话的原始面貌。当然，这种工作充其量也只能做到'近真'，若说是要做到'全真'，恐怕永远也不容易办到了。"

⑨冯天瑜：《上古神话纵横谈》，上海文艺出版社，1983年，第3页。

⑩⑩吴承恩著、张书绅注：《新说西游记图像·上册·总评》，北京市中国书店，1985年，第1～9页。

九、三皇五帝时代年代学研究

(一)三皇五帝时代的社会性质

范文澜说:"从黄帝到禹的社会制度,是原始公社制度","尧舜禹时期,存在着以黄帝族为主,以炎帝族、夷族为辅的部落大联盟","尧、舜、禹是部落解体前最后的三个大酋长。"(《中国通史简编》,修订本第一编,1964 年)

郭沫若说:"从原始社会到奴隶社会之间,有一个过渡的时期。在我国历史上,这个时期可以溯源到传说中的黄帝时代,经尧、舜、禹直到夏代前期,持续了数百年之久,从血缘性的氏族部落到地域性的部落联盟,其间出现过许多冲害和战争、曲折和反复,奴隶制度最后才代替了氏族制度。""氏族的最高界限是部落。当部落结为联盟,逐渐成为凌驾于社会之上的权力时,国家就从原始社会中脱胎而出了。""部落联盟由参加联盟的各氏族部落的首领组成联盟议事会。重要事务都要由联盟议事会讨论决定,部落联盟的首领也由议事会推举产生,这种部落联盟酋领续位的办法实际上是在激烈争夺中进行的。传说中的尧、舜、禹就是这样产生的部落联盟酋领。"(《中国史稿》第一册,1977 年)

郭沫若虽然是位杰出的历史学家,于考古和甲骨文学有深厚的造诣,他首先提出仰韶文化半坡遗址等彩陶刻符是一种古文字,不过在历史研究上,特别是在上古史研究上,同范文澜一样,过于

拘泥于西方古希腊奴隶社会模式，过于拘泥于西方人类社会发展的若干种社会形态线性模式，硬套中国历史实际，硬要在“原始社会”——“氏族社会”到封建社会之间找到一个奴隶社会，又在奴隶社会之间再找出一个“过渡阶段”——军事民主澜或部落联盟议事会制。

根据中国考古学的成果和大量古文献记载，证明黄帝到禹之间不是几百年，而是两千多年，这期间不是部落联盟制时期，也不是仅仅到舜时期国家制度才刚刚萌生，是从黄帝时起，就已经形或了以黄帝族为王族(国族)以四域国族为属从的国族联盟制中央政权，我们在轩辅黄帝开辟了一个新时代一节中讨论过这个问题。从此之后，中国的中央政权与地方政权就始终建立在武力征伐与绥靖怀柔双重国策的基础上，《史记·五帝本纪》于此记载甚明。其他典籍也有同样记载，是不可否认的。黄帝之前的神农之世，伏羲之世，不用干戈而天下清明，这一阶段显然与黄帝时期不同，是四域澜族并立互不统属时期，发展为松散的四域国族与部落联盟时期。随着某些澜族或部落的强大，出现掠夺性战争，战争结局出现失败者和征服者，自然也就出现统治者和被统治者。

黄帝、蚩尤、炎帝三大国族联盟集团间的战争，以民族(国族)战争的形式进行，民族(国族)压迫为结果，黄帝泰山兴封禅就是这种结果的活脱脱制度礼仪化。中国的礼制，首先是礼天道而制日月星七正，其次是礼地道而制四时八节九宫，再其次才礼人道而制帝、皇、后、人主祖先仪范，才有古代氏族、王族、阶级、阶层的制度化，法律化。

黄帝、东夷(太昊、少昊、蚩尤等九夷)、炎帝三大国族集团间的关系，在不同的历史阶段是互相易位的。但炎帝集团的力量不甚强大，显然农业文明很发达，但在争夺中央王族政权斗争中，不够遂意，常常作为另两集团的辅佐集团而出现。唯有东夷集团，特别是以蚩尤为代表的苗黎集团，始终不间断同黄帝族争夺中央王族

政权的斗争。使得这场斗争的结果不得不以约定的"禅让制"——"轮流坐庄制"的"议会制",为中央政权与地方政权的政府形式,即由王族领袖为中央政权的"天可汗"即"帝后",四域国族领袖参与中央政权,组成"御前会议",不能天子一人说了算,但天子却对御前会议决议有否决权。这就是夏禹及夏后启私天下之前,溯至黄帝时期的上古中国社会制度的梗概。

黄帝族衰落后,少昊(东夷)代替其帝位。少昊时期,炎夷集团融合,遂东西方文化(黄河中、下游文化)相互渗透,出现中原仰韶文化和大汶口文化的交流,产生庙底沟文化。黄帝族文化退向北方,颛顼集团强盛,遂又取代少昊族文化。

颛顼族掌国中央政权后实行政治改革,以制定历法、整肃农时耕作制度为导火线,加强中央政权的威势,设重、黎(东夷和炎帝二族)二氏为左右监——所谓司天司地,统理天下神职人员和民事人员,开启了以民事纪官的新时代。同时加速了三大国族集团间的政治、经济、信仰、历法、习俗、心理上的统一——趋同性、认同性。

但是,自黄帝以来苗蛮集团看来对这种强制性的巫政改革在总体上不予合作,故南下。同时少昊集团一部西进甘青地区,与当地炎帝族共同创造了马家窑文化。另一部分炎帝族人却越过秦岭,或在秦岭南麓(华阳)的炎帝族人南下鄂北、鄂西,直达长江中游南北,在古云梦大泽地区发展起来,与南下的蚩尤苗黎集团,在长江中、下游地区发展起来。大体中游地区炎帝族占统治地位,与修巳族、虎族、黿族,共创长江中游的大溪文化、屈家岭文化;蚩尤苗黎族与长江下游地区的豨凤氏(防凤氏)、凿齿民等共创长江下游的良渚文化等。

颛顼时期,共工氏对颛顼的战争,实际是炎帝族向黄帝族的夺权战争,希望恢复炎帝族昔日的统治地位,恢复伏羲—炎帝族的文化传统。颛顼派祝融同共工氏的作战,可以看作是被同化的也即参与黄帝系中央政权的祝融氏与反同化的炎帝裔共工氏的战争。

帝喾替代颛顼而登帝位，是东夷民族对黄帝民族的胜利。帝喾是少昊清（清阳或青阳）玄嚣（玄枵）的后裔。故帝喾生而神异，自言其名俊，明其为玄鸟鸢鸟族子裔。

帝喾的联姻族团陈鄫氏、娵訾氏、有邰氏、有娀氏，显然是炎帝族、东夷族，与黄帝族较为疏远。娵訾氏，是太昊先祖裔。陈丰氏是东氏与蜂氏的合婚族。陈丰氏的子裔是尧，娵訾氏的子裔是挚。挚继喾位，尧继挚位，带有家族世袭性质。这个挚，是少昊族裔。

尧称伊祁氏，为黄帝"二十五"子得姓者之一祁姓裔，继承神农祁姓，加盟黄帝族联盟，故尧可视作黄帝系又重掌中央王族政权。尧继祖制，联合东夷民族天文世家，所以首命羲和敬顺昊天，历法日月星辰，以授民时，安定社会秩序。上古时，天文历法是稳定社会秩序的头等大事，有历法百姓才能安居乐业。所以自燧人、太昊时即设历法五官，由历正辖四岳，司上天建木之典。至少昊时得到极致发展，有一套完备的政权内阁制度，相沿为用而至于颛顼、帝喾、尧。尧时，政权已有历正（羲和）、水正（共工）、时正（四时之正、四岳）、射正（羿）、司徒（舜）、司马（契）、田畴（后稷）、乐正（夔）、工正（工师垂）、秩宗（伯夷）、大理（皋陶）、驱禽（益）、车正（奚仲，或为工正）等官员，尧并立诽谤木——今华表，并置四岳——四大行政长官，辅佐中央天子。至舜时已是四岳十二牧，中央官员二十二人，居官相事。四岳为四方大监，辖属十二州牧；禹为司空；弃为后稷；契为司徒；皋陶为大理掌刑法；垂为共工；益为虞掌山泽，并使朱虎、熊罴二氏为伯益之佐；伯夷为秩宗，掌天神地祇人事三礼，为祭祀总正；夔为乐正，主典乐，专事教育贵族子弟，学习上层社会礼仪；龙为纳言，主谏主宾客等。舜任命了中央一级行政长官和今所谓"省"一级的长官（十二牧），四岳相当于四个"副总现"，此二十二人共同组或"国务院"，也就是"御前内阁"，"内阁总理"由天子兼任，四岳为之佐。舜还明文规定，对他的"干部"实行考核制度："三岁一考功，三考绌陟，远近众功咸兴"。考被制度规定，凡舜任命的

官员三年一考核，考核标准是看其政绩如何，有没有功，功大小，如此三次九年，则足以知其贤愚得失，于是留贤黜不贤，重新“聘用”。由于这一制度，人人努力工作，勤于职守。

尧、舜、禹登位，皆有封禅大典，受命文庙，重颁瑞玉，以示新政权的建立，和新政权最高领袖的重新组阁（以颁发瑞玉为标志，肇自合符釜山）。地方政权方国领袖执圭璧玉，表示已受封于中央政权。

自黄帝至尧对不服从其统治的民族及其领袖给予严厉打击，武力征伐，流放四裔，也即充军发配。尧与舜流四凶族——混沌、穷奇、饕餮、梼杌——于四裔，或流共工于幽州，放驩兜于崇山，窜三苗于三危，殛鲧于羽山。禹诛防风（汪芒），攻三苗。试问，这哪里是什么部落战争？分明是由天子发布命令，中央派钦差大臣统领“御林军”，讨伐违抗朝廷的“乱民”，不但要打败，而且要从中原赶走，要把他们迁徙流放到荒无人烟的地区去，使他们离开自己的发祥地。马家窑文化在甘肃兴盛起来，就是尧、舜、禹三代对三苗民族流放政策的结果。显然，这是一种严苛的刑罚。国家政权（中原王族政权）动用国家军队、刑法，举族迁“四凶”或“四罪”，这个国家政权还不强大吗？

舜崩禹承，禹立皋陶、伯益，先后为之佐，及禹崩，启夺位为夏后。在挚、尧、舜、禹、皋陶、益时，已有同族兄弟世袭或父终子继的世袭制。但如果先王之弟或子不贤，则就由先王选任，或联盟内间确定的人员继任。这个制度表现在先帝崩亡后迴避登位制。尧死，舜避丹朱；舜死，禹避舜子商均于阳城；禹死，益避禹子夏启于箕山之阳，皆此。启夺益位，遭有扈氏反对，被启所镇压。

总上所述，不难看出，自黄帝至尧舜禹，大约两千年的时间里，中国已是中央王朝政权与地方政权联盟的共和统一政权，初为松散联邦式，渐为中央集权制，既不同于西方希腊式的奴隶制，也不同于西方中世纪的封建制。在中国，从来就没有存在过西方意义的奴隶社会。我们认为中国社会，除了在黄帝时期或某些个别朝

代,存在过奴隶,但不一定有奴隶制国家。这是因为,中国的各民族、各国族是同一人种宗支的裔民,有着共同的血统血缘心现认同。因此,在中国虽然有农奴、工奴,但这种制度却从来不曾成为主导社会制度,使得政权把握者上升为奴隶主。中国没有西方意义的奴隶制时代。中国从原始社会(我们指的仅仅是产生氏族以前的人类社会)发展到氏族社会;又从氏族社会进入王族联邦(联盟)封建社会,这种社会自黄帝至禹;然后进入家族宗法封建社会,这种社会自夏启到先秦;然后又进入一姓帝王专制封建社会,自秦始皇称帝到清王朝覆灭。其后虽还有复辟帝制事件,但不过是过眼烟云。此后中国进入半封建半殖民地社会,直到1949年结束这一社会性质。

上古时代,任何一个帝王,特别是开国元勋,必须是传天数者,"天数在尔躬",他的第一职责是仰观俯察,制订天文历法,敬授民时,并以此为中心行祭祀和管理礼制;第二职责是武功武备,统率军队,保家卫国,开疆拓土。

结论:

燧人时代:中国上古文明的发轫时代。前期(5万~1.5万年)以人工取火进入人类自身改造的加速度时代,进入从被动地适应大自然,到能动地改造大自然——利用第一自然的物质资源,按着人文理念主动地有意识地(即能动地)创造出一个第二自然人文物化形态,并使之传播与传承;中后期(1.5万~1万年前后),由天然状态的天人合一时代,进入大约在1.3万年前后发现天文地理宇宙模式,与人类生命节律的对应关系,初创其坐标系统——以北斗星斗魁斗柄定北极以明天地四方的星辰纪历,以大山定日月四时出没方位的日月纪历——并以结绳纪事的方式传承,首制天文历法,人类进入可控的天人合一时代;立图腾徽铭制,风姓。

伏羲时代:中国上古文明的奠基时代。继承并发展燧人可控天人合一时代的文化成果,把河图洛书宇宙模式转化为太极八卦

信息程序系统可控工程,作宇宙观、认识论、方法论,应用于各个方面;进入家居舍饲庖厨熟食的猎渔牧农综合经济时代;首创圭卜契刻文字和象形指事文字,以建木为天文观测仪器,创立柱下史巫觋制度,进入文献典籍成文史时代,传《易经》,授时《八卦太阳历》和《上元太初历》,首以立建木天表地为都,名陈,筑坛垣,立紫微垣天象历法系统,首承燧人氏木德王天下,为百王先,立国约 3000 年(公元前 8000 年～5000 年),传图腾徽铭制,立姓氏,别婚姻,风姓,母系下传时代。

炎帝神农时代:中国上古文明的繁荣时代,彩陶文明时代。可控天人合一文化的规范化定型时代。继承燧人、伏羲时代的日月大山纪历、建木柱表纪历,发展完善大火星(心宿二)、火星、木星、金星、水星、土星观测系统;炎帝创立以朱雀(鹑鸟)星座为主观测系统的太微垣星象坐标历法系统;帝少昊创立以金星为主观测系统的白虎星座西宫咸池星象坐标和十月太阳历十二月太阴历历法系统;蚩尤继承太昊伏羲的木星、少昊玄枵的金星水星观测系统,创立苍龙星座(木星、大火星)为主观测系统的天市垣星象坐标历法系统,完善了四陆二十八宿天象定位坐标(公元前 5000～4500 年);上述传天数的巫、觋、祝、灵媒、筮占天(文)地(理)官世袭为贵族(王族),从中产生帝、后、皇、王、父;定居农耕经济为主,农业、手工业(制陶业)分离,教化巫贞集团独立于体力劳动者,专事天地官神职;祭祀天地人三界礼制化物态化:以彩陶为礼器祭天、地、人、神(祖先);以图腾徽铭别族氏所自出,明姓氏,别嫁娶;有建木柱表中心广场者为都;建筑凡天主所居为天圜为个亭台危屋华盖以象天穹,凡地主所居为地坛高昌京祖宗所居为祠庙,人主所居为宫殿堂,平民所居为家室房屋;文字由契刻而书写,繁而为文即图腾徽铭,简而为字即徽符,以符为信,以铭传世,合为铭文,以彩陶、纹身、服饰为载体媒介,跨氏族跨地域传播于五湖四海,四面八方,成文典籍有《连山易》、《归藏易》,合伏羲《周易》,为《三坟》。蚩尤作金兵。

以上为三皇时代，其特征是：北斗九星悬朗，天北极为八方九宫的中宫，东三山与西三山为六合，定四正四隅。因而八卦阳爻用九，阴爻用六，以九为极数，九为天数之极，六为地数之极。三皇时代为崇九时代。

黄帝时代：中国上古文明的繁荣时代，中国玉器时代早期，首次建立四方共尊一主的五行共和中央政权制；以土星（镇星或填星）为至尊的中心星定五行位，建以土星为基准星的二十八宿星象四陆坐标系统，“五帝内座”入居紫微垣，“五帝座”入居太微垣，龟（臣）蛇（巳）缠绕的天鼋（熙）十七星与内平星为至尊的“轩辕”女主，与太微垣相伴，并辖制太微垣；以龟甲60片而制60甲子历，传《调历》和《归藏易》，龟背甲十三，以十三为最吉祥的时代，十三凌驾于九之上；首建都城涿鹿（公元前4500年）；军队、刑罚并作；建立监国制，设左右大监以监万国，实行颁瑞玉符信任命地方诸侯和朝中官员制，首创赐姓分封制，进入武攻文治的人治社会，统一文字，统一历法；金兵初轫，已有冶铜陶范（1987年内蒙古西台红山文化遗址房址中发现多块铸铜陶范）。“道为天下裂”时代开始。

少昊时代：中国上古文明鼎盛时代，中国玉器时代早期（公元前4000～3800年）。坛、圜、台、亭、高、昌、京城邦林立的国族王权制时代，少昊冀和国政权官职以社会发明的德与图腾命名，并世袭，政权职能完备。天文仪器转为玉制三仪太极璇玑玉衡。彩陶礼器转为玉礼器，玉圭为官位符信。金星与白虎星座至尊时代。东夷—蚩尤—炎帝文化联合体复兴时代，风姓黑虎阚姓、风姓，鸦鸡兖姓嬴姓、风姓白虎威姓，共同奉行的扶桑八卦太阳历文化的辉煌时代。

颛顼时代：中国上古文明的鼎盛时代。中国玉器文明的发展期（公元前3800～3400年），大汶口文化、红山文化玉器文明融合时代；建立人神分职的天地官从属王权的人主中央集权制，王权高于神权；确立炎、夷、三苗、九黎联盟和平共处体制；实行统一的日、

月、五星七政授时历，宗伏羲，建寅为正，以水星为至尊的主观测星，建立玄武修熙星象历法坐标系统，建正北维，融合西部炎帝仰韶文化、东部少昊蚩尤大汶口文化、北部轩辕韩流红山文化为庙底沟—大河村文化—渤海辽东奚族北九夷文化。

帝喾帝挚时代：中国上古文明鼎盛时代，中国玉器文明巅峰时代(公元前 3400～2300 年)。继承少昊颛顼氏天文学成就，以北极星、玄枵、虚、危星座为星象坐标历法系统，授时日月五星七政，承颛顼官职，重黎吴回为羲和之官传天数；实行炎帝(有邰氏、陈丰氏)、少昊(有娀氏)、蚩尤(邹屠氏)、常羲(娥皇氏)、畎夷(太昊盘瓠氏)、祝融(神农氏)、鹳兜(颛顼氏)、防风氏(房王封豨阳夷风夷，太昊方雷氏风姓裔)九族共和，是中华上古史上的和平、稳定、繁荣、清明之世；诞生了中原庙底沟—大河村文化，湖北三苗国文化，太湖防风氏防王国良渚玉器文化；农业、制陶业、玉器业、漆器业、航运业空前发达，冶铜业在发展；大地湾文字系统遍布黄河、西辽河、淮河、汉水、长江流域；大地湾—河姆渡—大汶口—良渚文化的八卦太极盖天宇宙模式通行，璇玑玉衡向琮、璧天文仪器衍化；太湖防风氏蚩尤三苗玉器文明达到登峰造极的文化极品、艺术极品境界。

尧舜禹时代：中国上古文明鼎盛时代，中国玉器文明晚期，青铜时代早期，金玉并用时代，洪水时代(公元前 2300～2000 年)。良渚玉器文明始于公元前 3100 年，终止于公元前 2200 年。尧舜禹时代是强化中央政权的武力兵戎时代，九族共和解体，道为天下裂，治水为急务，共工、凿齿、鲧、三苗、鹳兜、夸父、丹朱等蚩尤炎帝少昊民族被反复征剿，失去沃土良田，放逐迁徙，共工氏在北方创造了夏家店文化，三苗在甘肃河西走廊创造了马家窑文化诸类型三苗彩陶文化，畎夷在甘肃青海创造了辛甸文化，畎夷三苗在湖北湖南创造了三苗国文化，尧舜禹三代在中原创造了中原龙山文化，城邦王城迅速发展，冶铜业在黄河上游的齐家文化(公元前 2000 年)得到迅速发展(已发现带銎斧、刀、锥、凿、钻头、匕、指环、铜镜

等红铜器、青铜器 50 余件),这是"窜三苗于三危"的三苗蚩尤裔民继承先祖蚩尤发明金兵的传统,再造冶金辉煌,率先进入青铜时代(姜寨仰韶文化黄铜片、黄铜等为公元前 4675 ± 135 年,经树轮校正;以及红山文化西台铸铜陶范,应是从蚩尤民那里学来的冶金术)。

总体结论:

三皇五帝时代是中华民族和中华文明形或的累进历时程序系列。1 万年前后的燧人时代已是使用上古结绳纪事历法文明时代。至少自公元前 7000 年的伏羲时代中期的贾湖时代,中国已进入使用文字的历法文明时代。伏羲在甘肃榆中、大帝湾、贾湖率先进入文明社会,成为各地域氏族共尊的遍天达地的"帝"与"王",发明文字而使天下事理彰明,又名太皇太昊。少典承伏羲,传成文典籍《易经》,于炎帝为《连山易》,传方雷氏裔天鼋氏为《归藏易》。炎帝蚩尤少昊传伏羲《上元太初历》,黄帝变法传阴阳合历《调历》,颛顼、帝喾、帝挚、尧、舜、禹仍宗伏羲,故夏传《连山》,殷传《归藏》,周传《周易》,是故天人合一文化肇自历法,而有文明,而有天、地、人、神、祖礼制,而有祭祀三才礼仪中心及灵台坛圜禋高昌京都宗庙殿堂,而有徽铭象形文字六书系统和数学筹策爻符,由是彩陶文明、玉器文明、铜器文明道相诞生。故中华文明是同一祖先同一地域不同支系多源发展融合的血缘地缘的宗亲文化,时分时合,连绵有变,连绵不断,递相升华。

（二）三皇五帝时代纪年简表

（自 2000 起算上溯）

纪年 / 时代名	年 距今 / 公元前	〔祖先〕	代 （洪水期）	（年） 〈后裔〉
燧人时代	〔?〕～5 万～1.5 万～9721(1.1 万)(9200)～			〈现代〉
	〔?〕～5 万～1.5 万～7724B.C～			〈汉·南北朝〉
伏羲时代	〔?～方雷·华胥〕～9721～(8000～7700)～(7500～7100)～7008			〈春秋〉
	〔?～方雷·华胥〕～7724～(6000～5700)～(5500～5100)～5008B.C			〈春秋〉
炎帝时代	〔7850〕～7000～6511～〈4000～秦汉〉～			〈现代〉
	〔5850B.C〕～5000～4513～〈2000B.C～秦汉〉～			〈现代〉
黄帝时代	〔7850〕～6511～〔6300〕～6050～〈5000～4000〉～			〈现代〉
	〔5850B.C〕～4513～(4300)～4050～〈3000～2000B.C〉～			〈辽·金·元·清〉
少昊时代	〔7300〕～6050(5800)～5790～〈4000B.C〉～			〈现代〉
	〔5300B.C〕～4050(3800)～3790～〈2000B.C〉～			〈秦〉〈宋〉
颛顼时代	〔6300〕～5790～〔5500〕～(5380)～5380～〈4700〉～			〈现代〉
	〔4300B.C〕～3790～(3500)～(3380)～3380～〈2700B.C〉～			〈楚〉
帝喾时代	〔6300〕～5380～(4800～4700)～4799～〈4200〉～			〈现代〉
	〔4300B.C〕～3380～(2800～2700)～2799～〈2200B.C〉～			〈殷·周〉
帝挚时代	〔5500〕～4799(4800～4700)～4357～〈4000〉～			〈现代〉
	〔3500B.C〕～2799(2800～2700)～2357～〈2000B.C〉～			〈现代〉
帝尧时代	〔4500〕～4357～(4208)～(4128)～			
	〔2500B.C〕～2357～(2208)～2128B.C～			
帝舜时代（含摄政）	〔6500～天虞〕～(4136～4100)～4086～			
	〔4500B.C～天虞〕～(2136～2120)～2086B.C～			
帝禹时代（含摄政）	〔6300～鲧〕～4103～4073～〈4070～3612〉～			〈夏〉
	〔4300B.C～鲧〕～2103～2073B.C～〈2070～1612B.C〉			〈夏〉

(三)三皇五帝时代大事记

(1999 年 1 月 15 日王大有制表)

年代(公元前,年 B.C)	大　事　记
7 万～5 万年	气候最冷,大洋水位下降 100 米(－100 米),北半球冰川南端到太行山山尾,秦岭
5 万年	旧石器时代晚期
5 万～1.5 万年	鲧人氏媯羌生活在青藏高原
4 万年	气候转暖,亚洲陆地边晚大陆架裸溯成大陆,长江向东伸延 1000 里
3 万年	海水回潮,黄海海岸晚在今灌云—淮阴—兴化一线
1.5 万～7700 年	燧人氏在河西走廊,祁连山
1.2 万年	极寒冷气候时期,全球最后一次冰期,世界海平面下降 150 米(－150 米),黄海(最大水深 100 米)为大平原,气温较今低 7.5℃,此后气温迅速回升转暖,冰川销融
1.1 万年	冰川销融达于高峰,乌达海泛滥,约 19 年,海平面上升
1.2 万～1.1 万年	燧人氏昆仑山时代,在昆仑山立天表
1.1 万～7724 年	燧人氏在祁连山、六盘山,燧人氏祁连山时代,盘古氏六盘山时代
7724～5008 年	伏羲时代,中华上古文明期开始
7724～7509 年	伏羲盘瓠(盘古)氏榆中榜罗、不周山、王屋山、泰山时代
7200 年	全球性大洪水,中国境内第二次大洪水,黄海大回潮,海平面最高峰
6500 年	中国境内第三次大洪水(伏羲氏后期的一次小洪峰)
7200～6500 年	伏羲氏在天水大帝湾,伏羲盘古氏成纪天水时代
7509～6352 年	伏羲女娲太行山中州时代
6000～5400 年	少典有蟜氏在甘肃秦安大帝湾(大地湾)生炎帝,轩辕
5500～5400 年	中国境内第四次大洪水,渤海海岸在太行山东麓山下,华北平原淹没,山东半岛孤悬海中,黄海海岸线暖榆—新沂—邳县—淮北—浍河—蚌埠—滁州—含山—芜湖—宣城

续表(一)

年代(公元前,年B.C)	大　事　记
5500～5400 年	－宁国－安吉－西苕河－湖州－梅峰－武康－彭公－溪口－青云－临安－余杭－西兴－绍兴－上虞－余姚－宁波(以下为东海海岸线)－天台山－括苍山－椒江以内皆海,天水大地湾沦为湖泽,海平面＋10米～＋5米
7000－5008 年	伏羲女娲自太行山迁到河南汝水、鲹阳贾湖、淮阳宛丘时代
5800～4900 年	伏羲氏南支迁到长江三峡区,创建城背溪文化 伏羲氏北支迁到贺兰山、阴山、内蒙古敖汉旗赵宝沟,创建赵宝沟文化(方雷氏)、尊兹氏创磁山文化
5000～4513 年	魁隗氏炎帝时代,魁隗氏离开文地湾沿渭水东迁,在岐山、华山、伊洛、兖州一带,创建黄土高原仰韶文化老官台型
	天鼋氏(方雷氏裔支)离开大地湾沿渭水、六盘山、阴山、北洛水、吕梁山、桑干河,进入北燕山张北地区
	伏羲氏太昊支居河南淮阳,女娲居汝水、渭水、西华
	伏羲氏少昊蚩尤支在山东半岛、渤海湾、太行山以东,燕山南创建北辛—大汶口文化
	伏羲氏南支在长江下游创建河姆渡文化
4513～4050 年	轩辕黄帝时代,初都河北涿鹿,再迁灵宝,又迁新郑,轩岗,再回迁涿鹿,创建北方红山文化
4515 年十月	帝蚩尤牺牲,于4514年正月葬于河南濮阳西水城M45号墓,秘密守陵人居台前、东平、独山湖、黑虎庙,改邹屠氏,世居鲁西兖州地区,又在东平台前村立蚩尤阙乡城冢,在巨野立蚩尤肩髀冢,代不绝祀
4514 年十月	炎帝夸父牺牲。夸父族迁徙于泾河,渭河、洮河、夏河、黄河河套,北出阴山,赴贝加尔湖,徙黑龙江,达美洲
4513 年正月	轩辕氏在河北桑干河釜山会盟,称黄帝。同年神农氏末帝榆罔降封南洛水上游卢氏城(祁村湾)

续表〔二〕

年代(公元前,年 B.C)	大　事　记
	少昊玄鸟、蚩尤、危、虚嵉族北迁滦河、幽燕、努鲁儿虎山、医巫闾山
	少昊昌意西迁甘肃、宁夏,居魁隗氏旧地,在贺兰山都司兔河流域,都银川,司日西落反影
	少昊鹙总理东夷蚩尤三苗九黎旧部于山东半岛
4050～3790 年	少昊时代,大汶口文化早期,仰韶文化半坡期
	高海面时期,自 4000～3800 年上升 4 米,15.5°C
3790－3380 年	颛顼时代,仰韶文化庙底沟型一期、大河村型,大汶口文化中期,红山文化,屈家岭文化,甘肃仰嵉文化马家窑型,共工治水,共工与颛顼争帝,华北居民向北、西、南大移民
3500～3380 年	海平面上升,比今高 5 米,海岸西移,中国境内第五次大洪水,黄河水患,少昊、颛顼、渤兜北迁移民美洲
3380～2800 年	帝喾时代,仰韶文化庙底沟二期,大河村文化三期,仰韶文化马家窑型,屈家岭文化中期,良渚文化反山期,仰韶文化西王村期
3100～3000 年	3100 年开始洪水解除,中国大陆各地区进入大发展期,各文化类型蓬勃发展。良渚文化、西王村文化、大河村三期文化、马家窑文化、蓬家岭文化、庙澥沟二期文化,都从 3100 年前后发轫。中华移民定居北、中、南美洲
2800－2357 年	帝挚时代,龙山文化早期,南京北阴阳营龙山文化、屈家岭文化晚期、青龙泉文化、马家窑文化半山期、仰澥文化西王村期、含山期。2800 年海平韶降到最低水位〔0 米〕
2400～2357 年	气候开始燥热,唐侯尧遭十日,尧联合后羿征东夷,海平面又开始回升
2357～2128 年	帝尧时代,帝尧时代是洪水时代
2208 年	中国晚内第六次特大洪水,持续 88 年
2208 年	帝尧 19 年命共工治水,42 年功用不成
2166～2157 年	帝尧命鲧治水,9 年功用不成
2156 年	帝尧 70 年得舜〔30 岁〕
2139 年	舜为三公,鲧、共工反对尧禅位于舜

续表(三)

年代(公元前,年B.C)	大　事　记
2136 年	帝尧 90 年舜摄政,代尧行天子事,东巡狩视鲧"治水无状",三苗之君反对尧禅位于舜
2139～2136 年	舜代尧命殛鲧于羽渊,流共工于幽州,窜三苗于三危
2133 年	舜摄政 3 年任命禹为司空治洪水(禹时年 40 岁)
2128 年	禹治水桐柏山、大别山、淮渭水系受阻,夸父裔三苗君长巫支祁"不即功",帝尧征巫支祁于南阳盆地丹水之浦,崩殂(尧氏族执政 98 年,为王族自尧起 117 年)
2128～2125 年	舜避让尧于丹朱三年登帝位,禹治水自豫州返山西蒲阪舜都述职,帝舜再命禹为司空,并封为百揆,总理百官
2125～2120 年	帝舜分北三苗、放丹朱渤兜于南海(湖南)
2120 年	禹治水成功,作《禹贡》,舜赐禹玄圭,告天成功
2103～2100 年	禹摄政(时年 70 岁),都平阳,安邑,征苗,3 年苗归服
2086 年	舜崩(舜在位 39 年,年百岁,虞自舜为王族百年)
2086～2083 年	禹避让舜子商均三年,登帝位,举皋陶,皋陶死
2080 年	禹举伯益摄政
2075 年	禹东返,登茅山(苗山)行天子事,考绩计功,防风氏迟到,禹斩以示众
2073 年	禹崩会稽,葬会稽
2073～2070 年	伯益避让禹于启,天下归启,启立为帝,天下号夏
2083～1612 年	夏传 471 年
1612～1116 年	商,传 496 年
1116～249 年	西周东周共传 867 年
1116～770 年	西周
770～249 年	东周

(四)三皇五帝时代历史年代框架表

(公元前,年,B.C) (王大有制表,1999)

历史 年代	史 记
7万～5万年	气候最冷,大洋水位－100米,中国冰川南端在太行山尾、秦岭
5万年	旧石器时代晚期
5万～1.5万年	燧人发明人工取火,燧人时代 燧人氏姬羌生活在青藏高原,燧人风姓,以益天为姓,鸡为图腾,结绳记事
4万年	气候转暖,亚洲大陆架裸国,长江向东伸延1000里
3万年	黄海海岸线在今赐云－湖阴－兴化一线
1.5万～7700年	燧人氏在河西走廊,昆仑山、祁连山一带游牧
1.5万～1.2万年	燧人氏昆仑山时代,立天表昆仑山,创大山纪历,定天北极魁斗太一,创制《河图》、《洛书》,魁隗氏期
1.2万～1.1万年	冰川迅速消融,燧人氏祁连山时代,连山氏期,弇兹氏、华胥氏、赫胥氏东迁,家居舍饲时代,居植菜麦,原始农业发明
1.1万年	乌达海泛滥,大洪水期,约19年
1.1万～7724年	燧人氏六盘山时代,盘古期,盘瓠氏方雷氏、华胥氏、仇夷氏等氏族广布甘肃东部,相互通婚,方雷为祖龙,华胥为祖风,龙族凤族(风姓)传人由此始,"葫芦天"时代,石圭纪历发明,匏器时代
7724年～5008年	伏羲女娲时代 中华上古文明期开始,继承燧人氏大山纪历,都榆中,徙楼罗、陈仓、王屋山,泰山、贾期、宛丘则《河图》、《洛书》创八卦,契刻筹算历数文字发明,文起羲娲
7724年	伏羲罗奉元年
7200年	全球性大洪水,黄海大回潮,海平西达最高峰
6500年	伏羲氏后期一次小洪峰
7724～6352年	伏羲甘肃天水大帝湾成纪－灵宝王屋楼罗－泰山曲阜时代,伏羲以天表木德王天下,为百王先,中华建国始于此,伏羲发明八卦太阳历,确立阊时八节春秋阴阳两半年纪历法,发明规、矩、准、壹天尺、圭、日晷,发现勾陵定律,定周天历度,以成历法,故名"成纪",定中国天文系统,开世界天象天文地理地候一体宇宙全息历法之先,创"天圆地方"盖天说,创立《连山易》,三坟之典之首

续表(一)

历史 年代	史 记
7724～7661 年	伏羲女娲氏六盘山不周山太行山时代,风灾、火山、地震灾害,女娲太行王屋山"补天穿",创岁余 5 日与积年置闰历法,谓"炼五彩石补天"
6000～5400 年	少典有蚝氏在甘肃秦安大帝湾(大地河)生炎帝、轩辕;掌握天文历法文献典籍的职业家族柱下史出现
5400 年	中国境内第四次大洪水,渤海海岸在太行山东麓,华北平原淹没,山东半岛孤悬海中,江苏洛马湖、洪泽湖、高邮期、太期尽为黄海水域,天水大地湾沦为湖泽
5400～5000 年	大地湾沧为湖泽,出现考古文化断环空白
7000～5008 年	伏羲女娲氏族自太行山迁河南汝水、舞阳贾湖地区,伏羲女娲汝水舞阳时代,发明龟卜,契刻甲骨文,发明七声阶骨笛,使用龟,完成《上元太初历》,行木星历
5800～4900 年	鼻兹氏创磁山文化 伏羲氏南支离开大帝湾向南进入长江三峡创城背溪文化,伏羲氏北支迁到贺兰山、阴山、内蒙古敖汉旗创赵宝沟文化,大山纪历极致 伏羲氏东支迁燕山、渤海湾北,创太昊少昊文化,创紫微垣天文系统;
5000～4513 年	魁隗氏炎帝·神农时代·连山纪历时代(太微垣时代) 魁隗氏离开大地湾在岐山、华山、伊洛、兖州一带,创老官台－仰韶文化,发明彩陶礼器,家居农耕,文字普遍使用,行火星历 天鼋氏(方雷氏裔支)离开大地湾沿谓水、六盘山、阴山、北洛水、吕梁山、桑干河进入北燕山张北地区,半农半牧,行土星历 伏羲太昊氏居河南淮阳,女娲居汝水、渭水、西华,使用八芒太阳历方圆相套太阳历图,行用《上元太初历》,行木星历 伏羲氏少昊蚩尤支在山东半岛、渤海海、太行山以东、燕山南创青莲岗－大汶口文化,使用八芒太阳历、龟卜、獐牙(规)、圭;蚩尤完成二十八宿青龙、白虎、朱雀、玄武四象天文圭标系晚,建立天市垣天文观测系统;少昊行金星历,行伏羲《上元太初历》,建正为寅,宗虎罗罗 伏羲氏南支在长江下游创河姆渡文化,行北斗魁星历,宗该(封豨),风姓,建防风氏文化体系
4513～4050 年	轩辕黄帝时代 初都河北涿建,再迁灵宝,又迁新郑,经山西轩岗回涿韶,创红山文化,建立中央一统四方共和政权,第三次统一中国,入主紫微垣和炎帝太微垣

续表(二)

历史 年代	史 记
	开创玉器时代,始建城邦,行用(归藏)易历
4515 年十月	帝蚩尤牺牲,4514 年正月初一葬于河南濮阳西水坡 M45 号墓,秘密守陵人居兖州鲁西湖区,改称邹屠氏,在台前建阚乡城,立蚩尤冢,在巨野立蚩立肩髀冢,十月祀
4514 年十月	炎帝九世帝夸父牺牲,夸父族迁徙泾河、渭河、洮河、夏湾、黄河河套,出阴山,赴贝加尔,徙黑龙江,居堪察加,立大人国,博父国、夸父国,拓殖东北亚,命名度朔山桃都山,三千星蟠桃木,白令海峡命为"鬼门",渡阿图申群岛,抵两拉斯加,驻美韶西海岸,传人今有海达人、特林吉特人、夸圭扣人、爱斯基摩人、秘鲁人,于秘鲁立查文国
4513 年正月	轩辕黄氏河北釜山会盟,称黄帝,名鼋,姬姓。同年神农氏东帝参卢榆罔降封南洛水上游卢氏城(祁村湾)。榆罔不受,率族迁湖北,与炎帝裔祝融开发神农架,蟠谷采药,死葬长沙茶陵白鹿原
	少昊玄枵、蚩尤、危、虚北迁滦河、幽燕、努鲁儿虎山、医巫闾山,再北徙北美洲,蚩尤居密西西比河流域,少昊居加利福尼亚州、岛、湾,在中美洲建少昊曦和国
	少昊昌意(常羲)西迁甘肃宁夏贺兰山都司兔河流域,都银川,居魁隗氏旧地,与夸父国联姬,建夸父-聂耳国联盟,夸父都硷口桃都桃司兔,创贺兰山-阴山大山纪历岩画文化
	少昊鸷总理三苗九黎旧部,创大汶口文化,发明陶文,行太阳历、金星历、始鸠历
4513～4366	涿鹿轩辕黄帝时代,传 147 年,创立云暖,统一文字,统一历法,颁(调历)
4366～4258	灵宝有熊黄帝时代,传约 108 年,铸鼎灵宝,著(黄帝内经),行岐黄之术
4258～4140	新郑缙云帝鸿黄帝时代,传约 118 年,与大隗、邹赐氏融合,鹳兜文化兴起
4140～4049	汾晋帝轩氏黄帝时代,传 91 年。黄帝传 464 年,4050 年进入少昊时代,裔族创红山文化,徙居北美洲
7000～4510～4050	炎帝神农时代已创立太微垣天文现画系统,黄帝时代入紫微垣五夸座,入太微垣五帝座,轩辕十七星入太微垣,女主象,土星升为廿八宿行次的填星、戟星,行六十龟甲甲子历,始有 13 崇拜

续表(三)

历史 年代	史 记
4050～3790 年	少昊时代 大汶口文化早期,仰韶文化半坡湖,甘肃马家窑文化。少昊主要活动区域分为东西二部:东部在兖州以东的山东半岛(含苏北);西部在甘肃、宁夏、川北;甘肃马家窑文化是少昊、昌意方雷文化;河南仰韶文化大司空后岗类型属于蚩尤－少昊文化,盛行八卦太阳历、金星历、日月阴阳历,尚红陶白色,盛行坡邦坛、圜、高、昌、京、仝、亭、亳、淄灵台祭祀中心
3790～3380 年	颛顼时代 仰韶文化庙底沟型、大河村型、马家窑型、大汶口文化中后期、大溪文化、屈家岭文化、红山文化、崧泽文化,同时繁荣 大地湾－仰韶文化遍行各大文化区,并各有增益变化 重司天属神,黎司地属民,人神分职,并建立中央集权制人神分职管理系统,实行天地人巫政军神集于帝的一元化统治 重施伏羲(上元太初历),噎鸣发明十二岁次,圜兜司十二月阴阳历,羲和司太阳历,常羲司太阴历
3500～3380 年	海平面上升到最高限,中国境内第五次大洪水,鹳兜、畎夷、圜顼、少昊、羲和、昌意、轩辕等氏族陆续迁徙东北亚,进入美洲,轩辕入居北美洲,成为易洛魁人;畎夷定居沙斯塔山;鹳兜定居圣塔·巴巴拉海湾;共工－句龙定居莫戈隆台地楚古帕夫、普韦布洛,称"赫比"、"那瓦霍";蚩尤定居密西西比河流城;少昊羲和定居加利福尼亚岛,在中美洲创立奇华华少昊羲和国,传有四个世界(五个世界)递升迁徙图,系共工氏族圜,传大汶口文化－大河村文化天文图,传大汶口文化天支仪器牙獐、铖仪、璇玑玉衡,传少昊金星历,行羲和蛾日和常羲兔月,统自称为"大地尼",尊女娲为"太古母",使用同期中国文字
3685 年	大河村第二期鹳兜噎鸣文化典型期
3641～3113 年	迁居美洲的东夷奚族、少昊裔族重、该、修、熙家族玛雅人玛雅历纪年 4Ahan 8Cumhu
3375 年	羲和在渤海湾广鹿岛昊家村使用璇玑玉衡观测天象
3380～2799 年	帝喾时代
3100～3000 年	3100 年起洪水消退,中国大陆各地氏族文化蓬勃发展

续表(四)

历史 年代	史 记
	良渚文化、大汶口晚期文化、屈家岭文化、马家窑文化、庙底沟二期文化、大河村三期文化,都盛行发轫。中国玉器文明的黄金时代,玉琮、玉璧、璇玑玉衡、圭、玉皇冠、玉钺、玉权杖成为王权象征,伴随着大型祭祀中心、宗庙、祭坛、城邦,涌现在两河流域,以良渚玉器文明为杰出代表,三苗文化大发展
2800～2357 年	帝挚时代 龙山文化时代早期,中国玉器文明得到持续发展,代表文化类型有山东龙山文化、中原龙山文化、南京北阴阳营龙山文化、安徽含山文化、良渚文化,东夷凿齿民广布于湖北、湖南、江苏、浙江、安徽、江西,古三苗国三苗九黎文化空前繁荣
2400～2357 年	唐侯尧遭十日,尧联合后羿征东夷三苗九黎
2357～2128 年	帝尧时代 初都河北平阳,徙山西太原、平阳,国号唐
2208 年	尧遭洪水,持续 88 年
3300～2200 年	持续 1100 年的良渚文化突然中断,出现 0.3－1.5 厘米厚的淤泥或泥炭
2208 年	尧命共工治水
2166～2157 年	尧命鲧治水
2139 年	尧命舜为三公,鲧、共工反对尧禅位舜
2136 年	舜摄政,三苗之君反对尧禅位舜
2136～2139 年	舜代尧命殛鲧于羽渊,流共工于幽州,窜三苗于三危
2133 年	鲧死三年,禹受尧命治水

续表(五)

历史 年代	史 记
2128 年	禹治水桐柏山、大别山、淮渦水系,夸父裔支三苗九黎君长巫支祁"不即功",尧征于南阳盆地,丹水之浦,崩
2128～2125 年	舜避让尧子丹朱三年登帝位,国号虞,都蒲阪,帝舜再命禹为司空,封为百揆,总理百官
2125～2120 年	帝舜分北三苗,放丹朱、鹳兜于南海崇山(湖南),三苗、鹳兜、丹朱远徙海南、越南,三苗转缅甸、柬埔寨、老挝、泰国,广布东南亚
2120 年	禹治水成功,作《禹贡》,伯益、禹作《山海经》,帝舜赐禹玄圭,告天成功
2103～2100 年	禹摄政,征苗,3 年,苗归阪
2086 年	舜崩
2086～2083 年	禹避让舜子商均三年,登帝位,国号夏,都平阳、安邑
2083 年	帝禹举皋陶摄政,皋陶死
2080 年	帝禹举伯益摄政
2075 年	禹会鹳(茅山)计功考绩,防风氏迟到,禹诛之
2073 年	禹崩会稽
2073～2070 年	伯益避禹子启,天下归启,启立为帝,国号夏
2083～1612 年	夏传 471 年
1612～1116 年	商传 496 年
1116～249 年	周传 867 年

(五)三皇五帝时代考古学文化年表

(公元前,年,B.C)

年 代	C_{14} 数 据	文化类型
7000～5800	一期:8285±100～8090±110 (树轮校正 7000～6600) 二期:8090±110～7650±70 (树轮校正,6600～6200 三期:7825±80～7450±80 (树轮校正,6200～5800)	舞阳蒲鹤文化·河南
5850～5020	秦 安:4780±90(树轮校正 5405±90) 大地湾 5200±90(树轮校正 5850) 北首岭:4515±120(ZK519) 下 层(树轮校正 5150) 4375±120(ZK534)(树轮校正 5020) 李家村 2240±95(ZK169,未校正)	大地湾文化·甘肃
5800～4900		三峡城背溪文化·长江
5495～5195 (6000～5600)	5495±200(ZK754),5235±200(ZK753), 5195±300(ZK571)(未校正)	裴李岗文化·河南
5405～5110 (6000～5600)	5405±100(ZK439),5285±105(ZK440), 5110±100(BK78029)(未校正)	磁山文化·河北
5395～4400	5395(ZK632)～4350(ZK640)	北辛文化·山东
5005～3380	5005±130(ZK75057)～3380±30(ZK587) (树轮校正) 罗家角早期:5090±73(BK8004) 马家浜型:4325±170(ZK201) 崧泽型:3230±140(ZK437－0)	河姆渡文化·浙江
4900～3100	3990±260(ZK892)～3380±145(ZK832) (中晚期,树轮校正)	大溪文化·三峡·鄂北·浙南(承城背溪文化)
4840～4085 ～3000	半 坡 型:4840～4085(树轮校正) 3655(ZK453－0,史家墓地) 3690(ZK454－0,姜寨二期) 庙底沟型:3900～3000(树轮校正) 3795(ZK533－0,北首岭上型) 2780(ZK111,庙底沟二期)	仰韶文化·陕西·河南(承大地湾文化)

年 代	C_{14} 数 据	文化类型
5000～4500	BK76019、BK75054 - 75055、BK75020、ZK381(登封双庙)	前大河村文化·河南
4000～3000	一、二期:3390(ZK114),3790(ZK520) 3425 ± 130(BK76003)(树轮校正) 三 期: 3685 ± 125 (ZK185)、3130 ± 190 (BK76001), 3070 ± 210 (BK76004) (树轮校正)	大河村文化·河南
4390～4185	4185 ± 140 (ZK76), 4390 ± 200(ZK134) (树轮校正)	仰韶文化早期后岗型·河南
4515～4510	4515 ± 45、4510 ± 135(M45)(树轮校正)	西水坡 M45 蚌塑·河南濮阳
4000～3000	2895 ± 70(树轮校正 3485 ± 110, 东山咀) 5575 ± 80(树轮校正, 牛河梁)	红山文化·辽宁·内蒙古·
4500～2405	早期:4500～3500, 4494 ± 200(树轮校正) 4405 ± 170(树轮校正) 中期:3500～2800, 晚期:2800～2405	大汶口文化·山东(承北辛文化)
3910～2000	庙底沟型:3910 ± 160(树轮校正) 石岭下型:3813 ± 175(树轮校正) 马家窑型:3100 ± 190(树轮校正) 半山型:2600～2300(树轮校正) 马厂型:2200～2000(树轮校正) 齐家文化:2050 ± 155～1915 ± 155(树轮校正)	马家窑文化·甘肃齐家文化·甘肃·青海
3100～2500	2875 ± 220(ZK429)～2635 ± 150(ZK124) (树轮校正)	屈家岭晚期文化·湖北(承大溪文化)
2635～2400	青龙泉三期文化(树轮校正)	青龙泉三期文化·湖北
2405～2035	2405 + 170(M214 人骨标本 ZK390 - 0) 2030 ± 100(M2124ZK363 - 0) 2035 ± 115(ZK321)(树轮校正)	山东龙山文化·山东(承大汶口文化)
2500～2000	2440 ± 135、2465 ± 140(树轮校正)	陶寺文化·山西
2625～2005	2625 ± 145～2005 ± 120(树轮校正) 1920 ± 115(树轮校正 2290)(煤山一期) 1690 ± 100(树轮校正 2005)	河南龙山文化
3100～2200	3000～2800 良渚文化反山型	良渚文化·浙江

年 代	C_{14} 数 据	文化类型
2200～2000	瓮棺 W6 玉器 56 件	石家河文化·湖北天门县石家河镇罗家柏，湖北荆祥县六合遗址
4725	(树轮校正)	赵宝沟文化·内蒙古敖汉旗小山遗址
4520～2730	4520±195、3955±125、3460±125、2950±195、2730±370(以上均树轮校正)	小珠山文化(中层、上层)·辽东半岛
9360～4000 (9960～4600)	9360±180(ZK279－175(3)蚌壳，未校正) 5630±410(ZK280－075(3)骨化石，未校正) 4650±150(BK78308 钙板，未校正) 4000±90(ZK630 本炭，未校正)	鄢皮岩洞穴第三文化层(含陶器)·广西桂林
8920～6785 (9520～7385)	8920±240(ZK39)～6875±240(ZK92·0)(未校正)	万年大源仙人洞(下层有夹砂红陶)·江西
10000	10000(树轮校正)(陶罐)	道县玉蟾岩遗址·湖南
5450	5450(树轮校正)(刻画陶罐)	沅江黔阳高庙早期文化·湖南
5150～4950	5150～4950(树轮校正)(彩陶罐)	长沙南沱大塘文化·湖南
7925～7860	7925±160～7860±100(树轮校正)	徐水南庄头遗址(木板)·河北
4900～3100	4900～3100	宜昌杨家湾大溪文化·湖北
4320～2950	古稻田上层：4320～4055(Beta－118920)(树轮校正)4230～3985(Beta－11892)(树轮校正) 下层：4679±896(T1030、T108) 汤家岗文化层：4550～4350 古城一期：4050 以前(大溪文化一期) 二期：3970±110(CC－3261)～3780±100(CC－3260)(树轮校正)(大溪文化二期) 三期：3650～3350(大溪文化三期) 四期：3250～2950(屈家岭文化早期)	澧县城头山古城·大溪文化·塑南

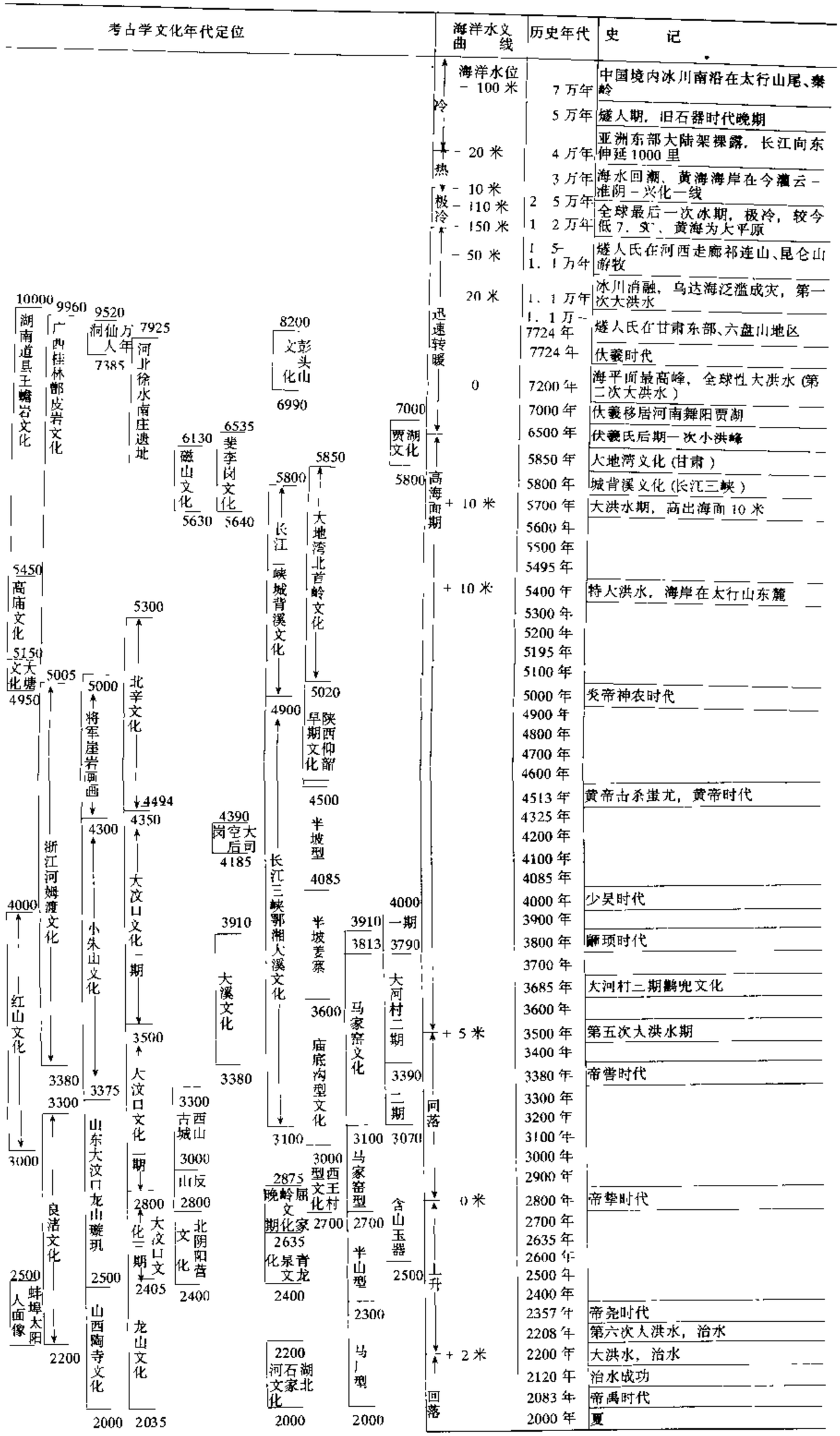
年　代	C_{14} 数　据	文化类型
3300～2800	3300～2800	郑州西山古城，河南

附注：

1. 未树轮校正的 C_{14} 数据加 600 年左右，为校正值；用括号(　)表示；
2. 经树轮校正的公元前(B.C)年代，加“1950”为距今年代。

（六）三皇五帝综合年表

公元前，年，B．C



(七)三皇五帝圣表题记

三皇五帝圣表表文

三皇五帝,中华民族至圣祖先,万世师表。

立此表,表基如坛,表身如圭,表顶如危屋华盖,故如圭,如亭,如台,如坛,如闕,其数取八。天七地三人十,天人相合十七,地母根基三,祖土祖根,三生万物,江山社稷,山海永固;勾股华盖,天龙八部;天一生水,日轮并作,水火既济,天盘承露,日丽中天,九韶华彩,天道昭昭;天大,地大,人最大,天地交泰而合十,中生丈夫亦为十。以人为表,仰观俯察,步天丈地,天穹盖天,地平方位,周天历度,敬授民时,人类共律,宇宙模式发明,三才大道规范,最佳生存时空选择,人类命运转化,历史文化传统积淀,皆由此发。

巍巍赫赫,顶天立地;煌煌昊昊,光被天地,唯我圣祖,唯我先师!

是故:为台昭烈显祖之殿堂;为坛闕返本报始之根源;为圭表弥纶天地之准则;为徽铭称扬历代祖先之功德创业勋劳之美名;明族众所自出,人各所自出,认祖归宗,以励子孙,继往开来,永立世界民族之林。

吾等龙种裔胄,刻骨铭心三皇五帝勋劳:

燧人允姒氏　柱州昆仑,燧人肇基,钻木取火,火食始生,鹓鸡若木,大山纪历,日月轮作,九星悬朗,魁斗太一,天定北极,地定八方,河洛并作,天乃开明,文明创生;

伏羲太昊氏　仰观天象,俯察地理,近取诸身,远取诸物,视灵龟则河图,悟天道创八卦,太极宇宙全息模式,亘古真理,中华开国第一君,建木榆中勾股仪,规天矩地百王先,首创上元太初历;

黄帝轩辕氏　釜山会盟，合符定制，定都涿鹿，临制四方，中央一统，景云呈瑞，天鼋太极印，玉佩勾云符信，镇星廿八，甲子竜历，天人合一，苍颉云篆，轩辕斗机，铸鼎灵宝，开辟玉兵时代；

炎帝神农氏　太极飞旋，离火踆乌，化生三仪，烧陶制器，烈山畬田，莱麦黍粟，牧羊牛耕，洞悉穴络经脉，制砭石针灸，尝百草和药济人，生命科学先驱，为解苍生疾苦，断肠捐躯；

少昊金天氏　帝俊少昊，金星白帝，阳夷风夷，大兖凿齿，三苗九黎，羲和占日，常羲占月，立圭晷天，钺规勾矩，牙璋是司，汤谷扶桑，相风临淄，天数承继；

颛顼高羊氏　首戴干戈，尺木钺仪，肇自共工，传之重黎，重司天道通神，黎司地道达民，人神分职，绝天地通，权集一身，大父执杖，规天矩地，人治用智，天道乃退，晦于远，及于近，百官用其事，纪其征，兴其地，姓氏频分，家族林立；

帝喾高辛氏　城邦文明，星罗棋布，璇玑玉衡，黄琮苍璧，玑牙蛾齿，三才太极，负阴抱阳，合和为美，邹屠蚩尤，嫩喾常羲，有邰姜嫄，有娀简翟，陈丰庆都，帝喾通婚，结盟同心，清明之世，无为而治，玉器文明极致辉煌；

帝禹姒夏氏　洪水滔天，浩浩怀山襄陵方割，尧舜虽贤，治水无略，鲧禹治水，前赴后继，身先士卒，足不相过，终成偏枯，九州水息，九鼎重生，天下太平，环球唯我帝禹之功！

我祖德齐天地，万世景仰，永受朝拜。

是故圣表天人相合为一，与地相合为天火同人，兆瑞三皇五帝裔胄世世代代同心同德，团结奋斗，信步世界大同。

公元一九九八年九月二十二日十三时十分

大神州王大有韶华子造像撰表文谨记

附论一

古代美洲奥尔梅克玉圭商殷文研究
——中华文明东迁美洲的文字学证据

王大有　宋宝忠　王双有

(1992 年 2 月 28 日,华声报)

古代美洲"印第安"文明,以玛雅、阿斯特克、印加文明最出色,又皆受奥尔梅克(Olmeca)文明影响。奥尔梅克文明,是在中美洲韦腊克鲁斯(Veracruz)以南和塔瓦斯克(Tabasco)以西的墨西哥海湾沿岸文明,存在于约公元前 1200 年至前 300 年间。考古学家在奥尔梅克文化遗址拉文塔(LaVenta)祭祀中心地下数英尺处沙中,发掘出 16 尊约高七八英寸的翡翠、蛇纹岩长颅或方形高冠雕像,和六块玉圭。15 尊黑色雕像呈同心圆排列,面向一红色雕像。红色雕像后而的六块圭形玉版上刻铭文。可能是陈列者的疏忽,或发掘者打乱了圭版的放置顺序,所以出版物中刊出的圭版排列顺序不同。为介绍方便,我们按其中的一种排列方式,自左至右编号 1 至 6,如图一。由于第 1 和第 6 版的文字模糊不清,难以辨认,暂从略。这些文字,介于大汶口文化陶文和殷墟甲骨文、三代吉金文之间,通过与它们的比较对照(图二),我们就可破译解读玉圭铭文。

(一)释文与考辨

②版:释文"姐娥茧翟伯"。

此版文字为合文。娥为一位头饰三羽毛(翟)的女酋长手执钺形。姐(肉祭)钺合文。蚕茧作"串"形,与翟合文,作茧翟。"串"右钺下还有一白(伯)字,茧翟是有娥氏的长女(图二－①)。《诗·而



图一 奥尔梅克拉文塔玉圭·墨西哥国立人类学博物馆藏

颂·长发》和《史记·殷本纪》等书中都说殷的始祖契(卨),母亲是有娀氏简狄,是高辛氏帝喾的第二个妻子,传说她吞玄鸟卵有孕生契。实际上是"茧翟"与雀鸟(玄鸟)族人通婚生子。此版祭殷人高母有娀氏长女茧翟。

③版:释文"(火)𤰞(农)妣辛(倖),或𤰞𠂤",其余文字剥蚀不清。《史记·五帝本纪》说帝喾高辛氏是黄帝曾孙。圭版言"农辛",知高辛氏为炎黄二系合婚族裔胄(图二—②)。此版(火)祭殷人父系祖先炎帝神农氏(黄帝氏)裔高辛氏帝喾。

④版:释文"亚(或报)𠂤司(祀)多目(旅),𧰼尤多,(𣪘),鬲,瞁(相土),并雀亥(王亥)"。𠂤为祭祀宗祠亚或□的平面解析形,或作𠂤(报)。"多"即多妇,"目"为眀(玄枵、鸮鸢的双目概括形),多目为联姻族。"𣪘",蚩尤族与多族联姻徽合文。金文有在亚中置𧰼(蚩)的图形(见图二—③),或作𧰼,即蚩尤。殷人的"玄鸟"实为角鸮,又为鸢凤,少昊鸢图腾裔民。雀鸟与蚩蛇合为"羽蛇"鹰龙(应龙)。在亚或𠂤中置蚩与眀,明为祭祀少昊与蚩尤。"鬲",卨的象形。《帝王世纪》等书中说简狄生卨时难产施手术,鬲或卨为此一过程的象形。"瞁",为"眀"裔"目"与茧翟裔合婚族,即相土。相

的"目",为茧翟的"茧"象形。相土为契(冏或卨)孙。《诗·长发》"相土烈烈,海外有截",已有发达的海洋文明。萑亥即王亥。商祖庚至武乙时期的"王亥"象形文,为角鸮(萑)与豕(亥)的合文,"王"即"萑"。并,金文甲骨文"竝",此版"并"为人的双腿立于大地形(图二—④)。

《诗·玄鸟》:"天命玄鸟,降而生商",直译为苍天委命于玄鸟族,使之迁衍生化为商族;也可以说苍天使玄枵(嚣)图腾祖先祖萑鸟护佑它的裔民商人,使玄枵裔得以昌盛,使高辛氏和有娀氏永宝万年。《史记》说高辛父蛴极,蛴极父玄嚚(或作枵),玄嚚父黄帝。玄嚚即少昊,是鳄(鼍、青龙)与枵(鸮)的合婚族。

综上所述,四版通释即以血牺牲肉祭高祖高母玄枵鼍少昊、蚩尤,先祖多妇,以及卨、相土和王亥。

⑤版:释文"十二示土(社),二(以下字迹不清)"。即社祭商十二位先公先王,依《国语·周语》玄王勤商,十四世而兴。依《史记》商十四先公先王递相为契(卨)→昭明→相土→昌若→曹圉→冥→振(王亥)→微(上甲)→报丁→报乙→报丙→主壬→主癸→天乙(成汤)。殷人祭祖,自始祖而下皆祭,不同于周礼。看来十二示社"是殷商祭祖之制。又"二……"疑为另二王,或他意。

此外,似乎还有"鼍"、"箕"、"壬"等字。

(二)初步意见

通观六圭版形制与文字,我们认为:

1. 此六圭与中国山东龙山文化日照两城镇玉斧——平首镇圭形制相同。《尧典》载玉圭为"群后"即王侯身份的信符,既是礼器又是王权重器,象征政教合一,一直为周礼所承。执圭生示"王"、"后"、"主"、"父"。死而刻其名号于上并供祀于宗庙,即为"神主牌位",立于墓前即"碑"。此六圭为镇圭(王圭),上刻祖先名

号，显系祖先神主牌位，以此祭祖。

2. 玉圭文字阴文契刻，刻写方法与殷甲骨文同。线形方块字，自上而下书写，与殷文结构方式和书写习惯同。且在文字演进序列上，比殷文和三代金文稍原始而有明显的同一性。更兼玉圭上铭刻商殷列祖列宗。中国甲骨文中人形有圆颅和长颅两种，长颅多为东夷民族和航海民族。拉文塔玉人皆长颅或方冠，且玉圭族团名号几乎全是东夷人。可见，拉文塔人为越海东渡的中国商殷人。

3. 六圭白色，十五尊玉雕黑色，一尊红色。这种崇白、尚黑(玄)、贵红(太阳崇拜)的习俗，恰为殷人习俗。少昊金星神，金天氏，崇日尚玄贵红，殷人继之。由此而论，十六尊玉雕，红者当为少昊或帝喾，余者皆为商殷祖先，圭主铭文与之对应，构成一个有形象有文献记载的宗祀整体，以示东渡美洲后的根思之念。

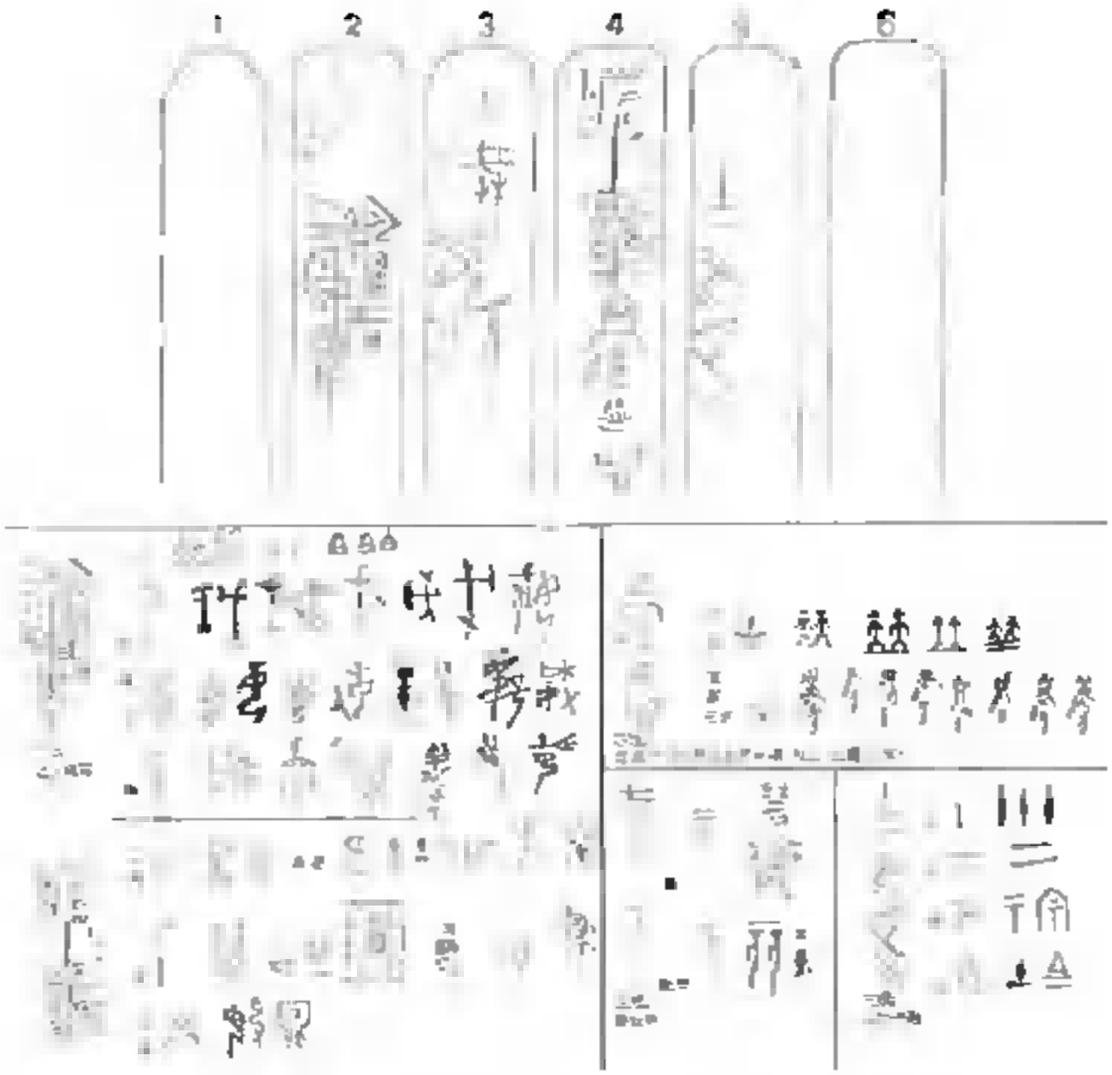
4. 在美洲墨西哥西海岸发现的25个"亚"文和20余"曰"(帆或涕竹舟)陶文；美洲安第斯山土著中流传的"侯喜(HOSI)王歌"、"摩虐(MOCHE)王炮烙火刑"；中美洲尤卡坦半岛(Yucatan)居住着的玛雅人自称是"3000年前由天国乘涕竹舟经天之浮桥诸岛，到科潘河畔(Copan)种豆麦黍粟的农民"；而在夔(支或中)华华(Chihuahua)州、市、村居住的殷福布人(INFUBU)人则自称为中国血统，殷人后裔，他们每日相见、起床、吃饭、睡觉时必说："YIN-DIAN(殷地安)"，实则东渡美洲的殷人思念"殷地安阳"，犹言"家乡好"。安阳位于洹河南岸，安、洹可通，安阳就是洹阳。科潘河很像洹河，而"科潘"速读又恰恰为"洹"(HUAN)，绝非偶然。"文塔"，速读为"家"。"La"无实际意义。这就是说，殷末军事统帅攸侯喜和摩虐王(徐方领袖)统帅殷军民众东渡美洲后，举行会盟，刻"亚文"、"曰文"纪念，并仿照故国殷地安阳建立新"家"——拉文塔，定为国都；并建太阳神庙，告祭祖先，因有拉文塔祭祖玉圭玉雕文书。从此在尤卡坦半岛兴起东渡美洲的商殷文明——奥尔梅克

文明。这支中美洲商文明的显著文化内涵和外显特征是:圭笏权杖执持、祖石崇拜(含巨石头像、祖先石碑、且形人像碑、且形人像……)、石棚、方坛封树建筑(含截顶金字塔)、玉雕玄鸟人像、鹍鸟飞虎羽蛇崇拜、饕餮罍龙雷鸟龟黾崇拜、多子抱子、盘坐、交胫、跽、跪、长颅方冠、崇白尚玄贵红,以西为至上,而西朝拜,念念不忘"殷地安阳",至使"殷地安"成为口头禅,约定俗或,相沿传袭,裔种流传,通行于中美洲。1492 年 10 月 12 日,哥伦布在巴哈马群岛之萨曼岛登陆时,已有殷人后裔生活了近 3000 年,因听他们讲"殷地安",就以为是到了印度,便称他们为印度人(Indios)。从此,谬误流传。今据考证理应推翻其说,以匡天下之大谬。

5. 玛雅、阿斯特克、印加等殷地安人都奉始祖为凯察尔柯特尔(Quetzalcoatl),本意为"可尊敬的外来人",他是一位身着白色或黑色衣的长者,又是羽蛇神、金星神、风神、雷雨湖泊神,乘船越海从"太阳之家"在美洲西方而来,他就是五六千年前东渡美洲的少昊,在羲华华(奇瓦瓦)州 17 个地区建立美洲汤谷扶桑少昊羲和国,夸父族在南方建查文(Chavin)国,《山海经》、《梁书》中有相关记载。1910 年清政府派欧阳庚专要特使处理墨西哥革命时杀害 300 余名华侨索赔专案,同时调查"殷人东迁"一事,殷福布人请愿请求清政府庇护代为索赔,自言为中国血统。振政王载沣认为于法无据,遂未深究。然欧阳庚、欧阳可亮父子苦研 80 余年,将成果传承我等,揭此殷人东渡之谜。丰富的资料尽集于《龙凤传人》(河北少年儿童出版社,1992 年出版),20 余万言,附图 300 余幅,讨论中华人种四五万年以来开拓太平洋文化圈,特别是开拓美洲的丰功伟绩,哥伦布又焉能与此相比!

别了,哥伦布!

中华祖先作为文化与文明的使者,始新大陆带来了数千年的辉煌,而这辉煌却中断衰落于哥伦布后的五百年,人们不应因此而反思吗?不应重申前哥伦布古代美洲文化开拓者的功绩吗?



图二　奥尔梅克拉文塔王圭版文解读

注一：本文发表后《新华文摘》1992年第七期全文转载，《文摘报》等转载摘要。著名评论家冯英子著文《一个发现》，在1992年6月10《人民日报》发表，又一次引起国际社会的广泛注意。

注二：此文发表后，又获马丁内斯先生提供的玉圭照片，可见在四版"馘"之下还有一字"微"，作"亓"形。此字即"上甲微"的"微"初文"𣪊"，类似"基"字。

注三：三版"农辛"二字，可释为炎帝神农氏裔子"高辛"。《路史·后记九·高辛纪》载：侨极娶陈丰氏握裒而生喾。实是侨极入赘神农陈丰氏，所以喾随母称为"农辛"。在此二字旁有一个圆颅大头的长者盘坐，怀抱一小儿，或陈丰氏育子之像？

附论二

殷人东渡美洲觅踪

（一等奖）

王大有

（1992年11月12～18日，北京晚报）

殷人后裔在何方

公元前1045年(取赵光贤说)，周武王攻破殷都朝歌，商纣王鹿台自焚。这时殷军统帅攸侯喜与其主力军10万人，林方、人方、虎方等15万人及涕竹舟、涕竹笋等，突然全部失踪，下落不明，成为殷史千古疑案。25万殷军民哪里去了呢？

中外学者注意到，几乎在殷军失踪的同时，在中美洲突然兴起了一殷具有浓烈商殷文明特质的奥尔梅克文明。

1910年清政府派欧阳庚(1858——1941)为驻墨西哥专案特使，办理1908年墨西哥革命时杀死华侨311人索赔专案，同时张荫棠幕僚王国维、罗振玉托查“华侨中有无殷人东迁的痕迹”，并由摄政王载沣批准。索赔进展顺利，墨西哥政府赔偿311万墨元。正当欧阳庚准备查询“殷人东迁”时，一天，居住在墨西哥中华华(CHIHUAHUA，当时的外交文书译作“中华华”，今译作“奇瓦瓦”)州、市、村十七个地区的殷福布族殷地安人百余家族，围着清政府驻墨西哥特使馆请愿说：“墨西哥革命时，杀死殷地安人750名，这些殷地安全是中国血统，殷人后裔，叫殷福布族，是3000年前从天国经天之浮桥岛到这里的。请求清政府保护索赔。”欧阳庚喜出望外，认真听取殷福布酋长的申诉，立即据实报告清政府外务部，请示宣统摄政王载沣。载沣批复道：“印第安 INFUBU(音译

为殷福布)族自称为中国人,于法无据。索赔得偿甚好,予以嘉勉。华侨之中既无殷民东迁之事征,传闻难作3000年前之历史。清驻墨国特使馆结束,欧阳庚调驻巴拿马第一任总领事。"(此案档案现存于台湾阳明山档案保管处,巴拿马国书存在欧阳庚之子欧阳可亮手中)

摄政王未料殷民东迁实有其事,更未料殷福布族就是殷民,虽非清政府华侨,却是华人,虽"于法无据",但3000年来的"传闻",必定大有来由,世代"口碑",无由作伪。摄政王未免疏忽,倘顺此线索核查,"殷民东迁"案便成国事,也是大清朝的煌煌伟业奇勋,哪里还轮得上什么哥伦布"发现"美洲?!

摩虐族为什么是殷飞虎族

离开墨西哥前,墨西哥政府招待欧阳庚特使参观中华华(羲华华)地区的地下钟乳石水道,这就是《山海经》的《大荒东经》与《海外东经》里说的汤谷扶桑、大壑咸池,是少昊羲和国所在地。他们由中华华村进入汤谷归墟,于尤卡坦科潘河登陆参观太阳神庙。导游就是殷福布人,从此欧阳庚与殷福布酋长结为至交。为进一步调查殷人东迁的事,欧阳庚使用殷地安人作仆人。

1922年,欧阳庚任中华民国第一任驻智利公使,见公使馆的马车房后面有三亩涕竹,很奇怪,就问殷地安仆人,仆人说:"从前圣地亚哥这地方有一半全是涕竹,后来砍掉盖房子发展为城市。涕竹笋是殷地安人的祖传外伤药,是侯喜王3000年前不如从什么地方带来的,现在印加的HOSI医师用涕竹笋治外伤瘰疬,用针灸治内科百病。"欧阳庚立即想到殷末征人方东夷的攸侯喜,等到追问时,仆人却一声不吭。

偏巧这天仆人劈柴劈断了手指,他不去医院就医,却执意要带四岁的孩童欧阳可亮回家。公使答应了。他回家后就让可亮往他

的断指上撒尿，同时喝下童便。很快圣地亚哥的报上赫然刊出一条惊人的消息："童便一碗送下，并以童便消毒，断指一天就愈合。"这事惊动了智利总统亚历山大，亲自接见这位"神童"，并将国家图书馆的阅览证借给他，特准他可以出入借阅国家图书馆珍本藏书，于是他读到了侯喜王和摩虐（音且）王的故事。小孩子都有一种表现欲，于是免不了在人前夸耀自己的见闻，情不自禁地向人讲述他在国家图书馆读来的故事。不料断指仆人听了哈哈大笑，说："我家就叫殷飞虎，是700年前秘鲁国北部殷飞虎族摩虐王的后裔。"

摩虐王族怎么会是殷飞虎呢？欧阳可亮便缠着仆人讲他的祖先摩虐王的故事。

《侯喜王歌》何以会打动摩虐王

在中美洲尤卡坦半岛上居住着殷飞鹰族，他们说："3000年前由天国乘涕竹舟经天之浮桥诸岛（日本3000列岛），到科潘河畔种豆麦黍粟，祖先自日出国、日升国、日平旦国，均毁于地震，只有日平旦国十八名月兔王历史得以保存。日出国于公元前约100年毁于地震。再建的日升国于公元926年再毁于地震。遭受严重地震灾害的殷飞鹰族人，南下秘鲁，投奔摩虐王黄金国，想求摩虐王资助，重建家园，谁料到贪婪的摩虐王不但不给他们帮助，还要把他们统统收编为奴隶，供摩虐王族役使。摩虐王向以残暴出名，对宫内人施行宫刑，对臣民施行炮烙火刑，在犯罪的臣民身上炮烙"S"纹，用带有扇形青铜钺斧的青铜帽子为刑具，施刑时把帽子摘下倒过来，就是一把大斧子，也就是"钺"，作斩首用的威权重器。就连大仲马的《基度山伯爵》第二册第三十五章中都有"印第安人的炮烙火刑"的记述。

大批殷飞鹰族难民南下投奔摩虐王，而摩虐王却要使他们沦为奴隶的消息，使天下震惊哗然。这时，有一位侯喜医师，从安第

斯山下山，一路高唱《HOSI 王赞歌》，直至摩虞王宫廷。围观人众，皆痛不欲生。歌声传到宫中，摩虞王听了，悲痛欲绝，哭着迎接侯喜医师，释放奴隶，捐出黄金珠宝，交给飞鹰族兄弟，重建家园。飞鹰族人即返回故地，建日平旦国。日平旦国建立经过，墨西哥政府有全部记录。侯喜医师唱的歌，连发音都有记载，很像汉语的一字一音。

摩虞王究竟听到 HOSI 医师唱了些什么，居然使这残暴成性的摩虞王慈悲起来了呢？侯喜医师唱道："二十五族为兄弟，跟着侯喜过天之浮桥岛，途中艰险不能忘，分发麦黍众相亲，兄弟莫将兄弟辱，天国再建冬复春……"

这显然是一次惊心动魄的海上大迁徙的令人难忘的史诗。必是当年祖先的事迹一幕幕呈现在摩虞王眼前，唤起他手足情谊之心，才慷慨解囊。

美洲土著为什么祭祀殷人祖先

中美洲日出国、日升国、日平旦国建在尤卡坦半岛等地，先后有奥尔梅克人和玛雅人等生活。玛雅人继承了奥尔梅克人的文化传统。但是这些地区多地震灾害，所以当年的建筑不断被毁，埋在地下。可是近、现代的考古发掘事业的发展，又使这些泯没了数千年的地下历史见证者重见天日。奥尔梅克文明是在中美洲韦腊克鲁斯以南和塔瓦斯克以西的墨西哥海湾沿岸的文明，存在于约公元前 1200 至前 300 年间。考古学家在奥尔梅克遗址拉文塔美洲最早的祭祀中心太阳神庙祭祀中心地下数英尺处沙中，发掘出 16 尊约高七八英寸的翡翠、蛇纹岩长颅或方形高冠雕像和六块玉圭。15 尊黑色玉雕像呈同心圆排列，面向一红色雕像，红雕像后立着的六块玉圭上铭刻着殷商文字。其中第一版和第六版文字不清晰，二、三、四、五清晰可辨识，经我们研究破译解读出来。（下文北

京晚报略——编者)

(作者案:晚报因排印困难,删去最重要的释文,引起读者,特别是商史专家的遗憾,中国社会科学院的历史学家、古文字学家,考古学家纷纷打电话询问。成为憾事,美中不足。今将原文补上,以〔〕相区别)

〔释文为:二版:俎娀茧翟伯(即肉祭有娀氏女简狄);三版:(火祭)羴倖或羴光(即火祭炎帝神农与黄帝裔高辛氏帝喾);四版:亚(或报)俎司(祀)多目、蚩尤多、卤、鼏(相土)并萑亥(王亥),(即以血牺牲祭高祖高母少昊、蚩尤、多妇、契、相土、以及王亥);五版:十二示土(社),二……(祭祀殷祖先十二人又二……〕

六圭皆平首微弧镇圭(王圭),上刻殷人远祖、高祖、始祖、先公先王名号谱系,显系祖先神主牌位,与16尊雕像组成一个有形象有文书文献记载的宗祀整体。那么,向来被西方人认为的美洲土著奥尔梅克人,为什么要在太阳神庙的祭祀中心祭祀殷人和东夷人的祖先呢?倘在神圣的宗祠中祭祀与自己血统无关的人,岂非咄咄怪事?惟一可能的解释就是奥尔梅克人是东渡美洲的殷人。

天国在哪里

美洲殷地安人念念不忘的"天国"在哪里?在中华大地。他们为什么把故国叫"天国"呢?《诗经·玄鸟》作了回答:"天命玄鸟,降而生商"。直译为苍天委命于玄鸟族,使之迁衍生化为商族;也可以说苍天使玄椉(器)图腾祖先神萑鸟(即鹠鸟)护佑它的裔民商人,使玄椉裔得以昌盛,使高辛氏和有娀氏永葆万年。《史记》说高辛父桥极,桥极父玄器(椉),玄器父黄帝。玄器即少昊,是鳲(鸓、青龙)与鹠(椉)的合婚族。殷地安人世世代代相传,他们共同的始祖叫凯察尔柯特尔,即"可尊敬的外来人",他是一位身穿白色或黑色衣的长者,又是羽蛇神,金星神、风神、雷雨湖泊神,乘船越海从

"太阳之家"的美洲西方而来。这个人是谁呢？是五六千年前到羲华华建少昊羲和国的少昊。少昊羲和族崇拜太阳扶桑，所以殷地安纳斯卡人的太阳神鹰鸟和汉字"天"复合在一起，已明言系"天国"裔民了。

中华天国有没有攸侯喜和摩虐王族呢？当然有。攸为地名，修蛇族聚居地，侯为爵名，喜为人名，摩虐就是嫫虐，商甲骨文和青铜器铭文中有虐和嬉叡等字，而且是族徽。叡为女娲族，虐才又作嬉(ju，巨)，为商代望族，也就是徐虎方淮夷(郭沫若考证"徐"、"虎"音同相假)，到徐偃王，立国2000年。今"且"有三音，一读jie且，二读ju居，三读Zu诅，所以秘鲁的Moche，就是嫫虐或作摩虐，徐淮江浙的虎方。好像黑虎族，是攸侯统辖下的属族，或者攸侯和虐侯古代有什么亲缘关系。所以才同去美洲，摩虐王听了《侯喜王歌》才痛哭不止。

皆因殷地安人自美洲西方的"天国"面来，所以他们才以西为至上，面西朝拜，不正是根思的复归情感吗？

殷人东渡路在何方

综合古代美洲出土文物和殷地安传说，当年殷人是这样东渡美洲的——

进攻东夷的商军和军属殷民面临亡国被围困的险境，殷军统帅攸侯喜与摩虐侯决定，组织殷军民越海东渡东迁日出之国。将二十五万殷军民和东夷百姓，分作二十五部族，分五路行动，每路都有方夷舟师。大约每五族由一个王族率领。这五个王族即飞鹰族、飞虎族、飞龙族、飞蛇族、乌兔族。五个王族实际上都是太昊伏羲与少哭帝俊裔胄。飞龙飞虎为虚羲黑虎苍龙，飞鹰飞蛇为帝俊蚩尤鹰龙羽蛇，日乌月兔为帝俊羲和常羲族，总为东夷人和淮夷虎方，一南一北，为行动方便，分别由攸侯喜和摩虐侯率领泛海东渡。

东渡大军可能是分成艟艨帆舰队和涕竹舟船队的混合编队。军官和贵族及黄金、玉器、珠宝、粮食、工具、武器、给养等，乘艟艨，军属平民和士兵乘涕竹舟。军民甚众，华土涕竹笋砍伐挖掘殆尽，为舟为药。他们可能是从安徽、山东两地放舟入海。最初航向，可能都是直航东方，过日本三千诸岛抵达扶桑墨池汤谷日出国，去寻太昊少昊祖先。入海后，由于海流和海风等缘故，遂成五路分流合进。其中有一部分人因中途船毁不得不登陆，还有一些来不及上船或船上装不下的军民沿海岸线步行逃生。艟艨船队过天之浮桥到达秘鲁和中美洲；飞虎飞豹(貘睿)一部乘涕竹舟向南跨岛向东；日乌月兔族乘涕竹舟经天之浮桥到中美洲墨齿国；鹰飞龙飞蛇族乘涕竹舟向北穿过朝鲜海峡、日本海峡、千岛群岛、鞑靼海峡、阿留申群岛、阿拉斯加到北美洲，然后再南下，他们有的可能进入了北太平洋黑潮暖流，在洋流的携带下顺利到达中美洲；可能还有一支从山东半岛出发后登朝鲜半岛，进入东北夷肃慎、猃狁所在的东北亚，穿越白令海峡、阿拉斯加，再南下，沿途设二十四块方石及雄鹰指路标图腾柱，以利后继殷族前进。今海达人、毛利人、高山族人完整地保存了这种标志。

正如《侯喜王歌》所言海上逃亡迁徙出生入死，老少相携，君民同甘苦共患难，好不悲壮！

东渡殷民再生了

各路大军先后到达南、北美洲，而以中美洲居众。胜利到达再生彼岸的殷民，分别得到侯喜王发给的粮食和种子，同胞兄弟姐妹"拜山那"(同乡)从冬天到来年春天，大家辛勤劳作。二十五族兄弟为了永远铭记东渡美洲的艰辛，和表示永远同生死、共患难，就在墨西哥西海岸盟誓，刻 25 个"亚"形祭坛和 20 余个(也当为 25 个，因剥蚀不清只可见到 20 余个)"曰"——涕竹舟或帆——血盟

盟书于陶器上。

攸侯喜所率主力到达墨齿(池)扶桑日出国(今为墨西哥),重建殷都安阳。经勘察地形地势见有一地很像安阳,有河如洹河,即于此建都,格局全仿安阳(即洹阳),所以新都之河仍叫"洹"(HUAN)河——慢读析音为"科潘"(COPAN);新都为"家"——慢读析音为"文塔",南迁后为"殷家"(Inca,印加),意义全同。既在异地重建了故国殷地安阳,根怀故土之情仍不可忘,于是规定或约定相问:"殷地安",意犹"家乡好"。二十五族会盟,推举攸侯喜为最高君长,世代沿袭,《梁书·东夷传·扶桑国》记为"乙祁",实为"侯喜"。五族按在华土方位以及五行配位,侯喜飞鹰羽蛇居中央(犹少昊居中央),四族建在四方——此格局也是袭少昊羲和国旧制,只是易王而已。依祖制,在城中心设坛台、建宗庙于阶梯式截顶金字塔,封禅祭天祭地,刻玉圭祖先名号神主灵位雕祖先像,供于宗祠神庙,告慰祖先:您的子孙再生了!继而察八风,观日月星辰,齐七政,制历授时,合伏羲太初八卦历和羲和十月太阳历为十八月太阳历,尊祖少昊,承金星历和新火节(火把节)。约公元前1040年,殷人在奥尔梅克重建商文明日出国,繁荣到公元前100年左右,毁于地震,再建又毁于地震。一部殷民才迁到秘鲁北部建摩虞黄金王朝;另一部殷民是攸侯喜后裔,迁到智利的安第斯山中建殷家(INCA,印加)帝国;剩余一部不迁,三建而又毁。虽然如此,却造成商文明的扩散传播。

皇皇乎,炎黄子孙!巍巍哉,殷地安人!

《杂文界》编者附记:

此篇原发表于北京晚报《百家言》栏内。发表后引起了读者的热烈反响。《百家言》是一个有特色的杂文栏目。多发表一些颇具不同见地的知识、历史、学术性小品文字。也发表一些有关热门话题的不同见解的杂文。此篇在评委中也引起了关注。多数评委认为这是一篇好文章,使人增长见识,给人

启发，文字也有意味。应该给予奖励。但又疑虑这算不算通常所说的杂文，应不应该列入杂文奖内？有的评委建议可另设一个名目来给予奖励。但是，如果说它不算杂文，也很难说它是证据充足、科学性强的历史、文化考证的学术文章，只能算是小品。组委会认真考虑了评委们的意见，认为知识、历史、学术小品，亦可视为广义的杂文，根据评委给予的评分等次，本届仍列为杂文奖。至于它究竟应该属哪种文体，仍可由文化界、文艺界、杂文界去加以研究、讨论。本刊转载时亦本此意。

此文原分七次在《百家言》栏内发表，每次文前都立有题目。本刊在转载时，另加了一个总题目，原有的七个题目仍作为插题保留。为了便于读者阅读和排印上的便利，将原有的一些外文注音，除极少数外，都删去了。有兴趣作为资料收集者，烦另向北京晚报查阅。请鉴谅。

本刊讯

由北京市杂文学会与《北京日报》、《北京晚报》、《阵地》、《学习与研究》、《宣传手册》、《杂文界》（北京版）6家报刊联合举办的第一届“北京杂文奖”（1992年度）评选揭晓。

上述6家报刊从该年发表的杂文中各自推选出优秀作品参加评选。由杂文家高扬、胡昭衡、段柄仁、方玄初、朱述新、蒋元明、李下组成评委会。组委会在隐去报刊名称和作者姓名后，送评委会进行评分，以无记名投票方式，评选出本届杂文奖获将文章共28篇，获一等奖者9篇；二等奖者7篇。康式昭、李世凯同志合写的杂文有三篇获得一等奖。评选办法规定，在同届中获三个一等奖的作者，应晋升为特等奖。北京杂文奖本届组委会根据这一规定，决定康式昭、李世凯同志荣获特等奖。获一等奖作品的责任编辑，即被评选为优秀杂文编辑，本届共评选出优秀杂文编辑7名。

据悉：北京杂文奖评选活动今后将定期持续进行，参加评选活动的报刊，将会陆续增加。

〔又讯〕

北京杂文奖颁奖会，3月17日在川粤宫大酒楼召开。北京市委副书记、北京市杂文学会顾问李志坚、杂文学会顾问高扬、会长胡昭衡、北京市委宣传部的负责同志、参加评奖活动的六家报刊的负责同志、北京杂文奖评委会委

员、组织委员会委员、北京杂文奖在京的获奖者、北京杂文奖优秀编辑奖获得者及有关单位的来宾50余人到会。会上转达了杂文学会名誉会长夏衍、顾问林默涵的祝贺，宣读了老作家冰心给颁奖会的题辞："杂文有大前途"。李志坚同志在讲话中，向获奖同志表示热烈祝贺。他对近几年来北京市杂文学会和北京市杂文创作的成就给予了肯定和鼓励，表示市委会要为杂文创作的进一步发展作好后勤，希望到会同志进一步认识和抓住进一步改革开放给杂文创作开创的好时机，在小平同志建设有中国特色社会主义理论和党的基本路线的指引下，使杂文更好地为贯彻十四大精神实现新的任务而服务。高扬、胡昭衡同志和各参赛报刊代表、获奖代表、优秀杂文创作，使今后的评奖活动开展得更有实效。

第一届：北京杂文奖名单

特等奖获得者：

康式昭、李世凯

《仙打架"与凡人遭殃"》(学习与研究)

《杂文视角》(北京日报)

《"天"不变，"道"亦不变》(阵地)

一等奖：

《文坛效丑的失误》 李万武 (阵地)

《不敢当"上帝"》 刘绍棠 (北京日报)

《"蝼蛄叫"怎么办》 边哲 (杂文界)

《谨防假冒》 钟国仁 (杂文界)

《也该有个"苍颉杯"大奖赛》 杨子 (北京日报)

《殷人后裔在何方》 王大有 (北京晚报)

二等奖：

《哥伦布竖鸡蛋》 曹宪文 (北京日报)

《"不设巨奖"的推销术》 余心言 (宣传手册)

《闲拾四章》 柳如烟 (杂文界)

《"还原"与"灌输"》 田霖 (阵地)

《多一点辩证法》 李庚辰 （陈地）

《陶铸的官风》 朱广院 （杂文界）

《"万金油""卖馅饼""跳蚤市场"》 童梅 （学习与研究）

《漫话企业活力》 丁启文 （杂文界）

《"774"现象与南飞潮》 黎里 （学习与研究）

《美哉，大勇者！》 史继中 （学习与研究）

《翻的是什么箱底》 宋志坚 （阵地）

《由一则数学难题想到的》 韩龙彬 （北京晚报）

三等奖：

《"禁忌"门外谈》 李乔 （北京日报）

《从"八姐九妹"说到"自毁长城"》 元明 （宣传手册）

《股民亦有高风险》 曹宪文 （学习与研究）

《漫话鞋子》 凤翔 （宣传手册）

《足球与改革》 弦之（北京晚报）

《碑的功能面面观》 段义海 （宣传手册）

《这样的人是我要躲避的》 育葵 （北京晚报）

优秀杂文编辑奖获得者：

金以林、方顺景、邓可茵、颜正中、杨子、解玺璋、刘甲

附论三

殷地安之谜

（中央人民广播电台国际部环球信息专题节目）

（1993年2月6～8、13～14日播出）

中央人民广播电台。

（音乐）

环球信息，环球信息。

（音乐）

潘　军：听众朋友好？欢迎您收听王玲、潘军主持的环球信息节目。

王　玲：听众朋友，在科技日新月异的今天，人们可以登上月球，可以观察到微观世界的内部结构。然而对我们祖先创造的文明，居然成了难解之谜。像什么金字塔之谜，徐福东渡之谜，阿特兰提斯沉没之谜……哎呀，真是五花八门。

潘　军：嗯，这可真是让子孙后代多少有些脸红的事情。我看，这倒可以作一个大题目，就叫现代人的困境吧。

王　玲：哎呀，潘军，也别这么悲观嘛。那些难解之谜，毕竟不能断然说成是不解之谜呀。现在不是有人还在苦苦寻找历史的痕迹，希望能描绘出历史的本来面目吗？

潘　军：这倒是一个艰巨的工程。因为任何历史遗迹都不是孤立存在的。它的产生和存在，都是在一定的社会文化背景里。所以，要想完整的描绘出一件历史遗迹的来龙去脉，往往要上下几千年，纵横几万里，在历史的长河中，在茫茫的世界里，去寻找蛛丝马迹。

王　玲：哎哟，你倒挺抒情的。那些历史学家，考古学家，恐怕不会这么浪漫，他们的工作往往很单调很枯燥的。

潘　军：嗯。不过，他们的工作一旦取得成果，也是很吸引人的。那么，在今天的节目里，我们就跟听众说一说“印第安”之谜。（音乐）

王　玲：去年（案：1992 年）是哥伦布到达美洲 500 周年，美洲“印第安”文明起源又成为一个热门话题。其中“印第安”文明与中国殷商文化的关系，更是热门的热门话题。

潘　军：前不久，我们国际部的记者林懿，采访了华夏出版社的王大有同志。王大有从事殷地安文化研究，已经十几年了。今天我们就先请他谈一谈有关殷人东迁和殷地安文化关系研究的概况。

王大有：最初提出这个问题进行研究的，不是中国人，是西方的学者，在 1761 年。当时法国的一个汉学家叫德·吉涅（J·deGuignes），他研究中国的历史文献《梁书》，其中有东夷传，记载扶桑国，他看了这一段记载之后，当时首先提出扶桑国记载的地点，是在今天的美洲墨西哥一带。但是有的学者赞成，有的反对，这样大约持续到 1940 年以前，在这将近 200 多年的讨论当中，大家就对《梁书》中记载的扶桑国究竟在哪儿，提出各种意见，有的说是在日本，有的说是在库页岛。但是很多学者坚持认为是在墨西哥。在 1940 年以前中国学者几乎没有介入。在 1941 年，有个中国学者叫朱谦之，写了一本《扶桑国考证》，作为中国学者高层次的介入。这样第一次有中国学者很系统地阐述了对《梁书·东夷传·扶桑国》记载的看法。

林　懿：那么他的观点是……

王大有：他提出，《梁书》记载的慧深和尚，早在哥伦布 1000 多年以前，在公元五世纪前后，就已经到达了墨西哥。

从对扶桑国的研究，美国学者又发展到对《山海经》的研究。他们说《山海经》中大荒东经、东山经的记载，和美国

加利福尼亚和墨西哥北部的地域情况，山川风物，有惊人的一致性。这就由对扶桑国的研究推到对《山海经》的研究。

在这个时候，1975 年在美国西部加利福尼亚帕洛斯弗迪斯半岛的水城中，发现了据认为是 3000 年以前船具的石锚。美国的学者莫里亚蒂，他就把岩石的样品，还有信，给中国的考古学家、古人类学家贾兰坡，给贾老去了一封信，要求中国的学者参与这项研究。

林　懿：他们已经怀疑这石锚是从中国过去的？

王大有：是的。因为当时根据对这种岩样的分析，这种岩石在美洲没有。化验的结果只在中国的台湾附近，亚洲的东南部，大约在台湾海峡附近，有这种岩石。贾兰坡先生就把材料转给了房仲甫先生，他是中国的水运史专家。结果是美国那边的莫里亚蒂公布他们的研究成果，中国这边房仲甫公布他的研究成果。另外也有美国的学者提出反对意见，说这个沉锚，不是 3000 年前的东西，面是当地 500 多年前的华人使用的船具。但是又有人提出反驳意见，说：不是。为什么说不是呢？因为 500 年前华工用的沉船的锚，都是铁锚。因为当时有它的照片存在。于是又否定了这个意见。既然 500 年前已经有了铁锚，为什么还要用石锚呢？

林　懿：对。

王大有：有铁锚何必再用石锚呢？所以房仲甫说殷人航渡三千年。在这讨论中，不管是反对派，还是支持派，他们都看到了中美洲的奥尔梅克文化，中美洲的殷地安文化，确实和中国的殷商文化有非常一致的共同点。这一点就引起我们的研究兴趣。如果说，我们的祖先，确确实实在几千年以前，到了一个新的地方，能够生存下来，我们怎么辨别他们就是我们的祖先过去的呢？我们认为，这就要找只有我们中

国才独有的一种文化，这种文化在别处是不可能发生的……

林　懿：对。

王大有：那么这种文化，在相同的时间，或者大体有一个先后顺序的时间，在一个异地也发现了，而这种文化是和我们中国文化的人种有关系的人群所保存所发展的文化。那么肯定这种文化是从中国传去的文化。

林　懿：这种文化特征的产生，是在中国的特定的当时的历史、地理，自然环境中，所产生的，所以在别处不会产生。

王大有：不会产生。就是说特定的人文环境，必定产生一种特殊的生存方式。而这种生存方式心理外化的形式，就是物质文化。它一代一代往下传，就形成一种文化传统，是以一种很稳定的心理，承传下来的，不会有什么很大的变化。我们中国最具有特色的文化是什么呢？我们就想，我们是龙凤传人。我们就从这个角度研究。我们就把这个问题吃透以后，再返回来看看环太平洋地区，在美洲，有没有这样的文化存在，有没有和我们这样的文化发展序列一样的文化存在，有没有和我们这样的人群在那里也存在。如果要是有，那就应该说，那里的人，那里的人所保存继承下来的文化，就是从中国带去的。

林　懿：通过这十几年的研究，您就更加坚信"印第安文化"，是由中国传播过去的？

王大有：是，绝对是从中国传去的。

林　懿：那我们今天就谈到这，具体的考证，我们在节目中再向听众朋友们介绍。

王大有：好，谢谢，谢谢。

林　懿：谢谢。

王　玲：听众朋友，王大有同志认为在哥伦布到达美洲的2600年

前，中国人就已经到达了美洲。他这么说的根据是什么呢？从今天起，我们将分五次向您介绍王大有的研究成果。您不妨来听听他的观点是否有道理。

潘　军：另外，还有一点，我想在这说明一下：在"印第安"民族文明起源问题上，还有一些研究者和王大有同志的观点相同，或者相似。但也还有一些不同的意见。今天我们介绍王大有同志的意见，也希望其他同志参与。

王　玲：对，多一些交流，也许历史的真相就会早一天出现。

潘　军：是的。好了，咱们就言归正传，先从"印第安"这个词说起。

王　玲：好吧。

（音乐）

潘　军：听众朋友，说起"印地安"这个词儿，您大概知道它的英文原意是"印度人"。可是在欧洲人踏上美洲大陆的土地时，美洲土著"印地安"人，已经在美洲生存繁衍了几千年了。他们和亚洲的印度，压根儿就不搭界，怎么会如此张冠李戴？是谁开了这样一个玩笑呢？

王　玲：是哥伦布。他把1492年10月12日在美洲萨曼岛见到的美洲土著，称作"印第安"人。从此谬种流传，持续了500年。至于为什么出现这样一个滑天下之大稽的笑话，还要从哥伦布的航海动机说起。

潘　军：哥伦布是意大利热那亚人，大约生于1446年。他读过《马可·波罗游记》，很崇拜很羡慕马可·波罗，非常向往中国，想到中国来发财。因为马可·波罗说，中国到处是黄金，黄金盖房子，黄金锄地，中国人口几百万几百万，金钱银钱几百万几百万，公路几百万几百万里长。他一开口就是"几百万几百万"，所以意大利人管他叫"马百万"。

王　玲：不知道"马百万"这种叫法，是民间文学的演绎，还是史实，听起来很像是中国文化的产物。

潘　军：这就不得而知了。不过马可·波罗确实来过中国，从1265年到1295年跑了两趟，据说还作过扬州太守，回到欧洲发了横财。《马可·波罗游记》，就写在热那亚。哥伦布呢，从小就把马百万奉若神明，一心要到中国来发财，过一过太守瘾。

为了达到这个目的，哥伦布到处奔走，终于获得西班牙女王的支持。1492年4月17日，西班牙两位国王斐迪南和伊莎贝尔，在格拉纳达签署了约定书，答应了哥伦布的全部条件，并带走了西班牙女王给元朝大可汗的三封信，一封是正式文书，另二封是空白的。

王　玲：其实，那时已经是明朝朱祐樘孝宗弘治五年了，元朝早已不存在了。

潘　军：对。

王　玲：8月13日，哥伦布率领三条轻快帆船启航，乘风破浪，向西航行。按照哥伦布的推算，他们航行两个月左右就可以到达中国。

潘　军：经过千辛万苦，艰难跋涉，在10月12日他们终于在茫茫大海中看见了岛屿，这些怀着发财梦想的探险家们欣喜若狂。可是登陆之后他们发现，这并不是他们想像的黄金国度。哥伦布问岛上的土著："这是什么地方？"土著回答："YINDIAN 殷地安。"又问："你们是哪国人？"面答："YINDIAN 殷地安。"哥伦布就想："YINDIAN"，听这发音，像是印度。这儿这么穷，没有黄金，不像是中国。人们也不是黄皮肤，而是红里透黑。于是哥伦布断定自己终于到了印度，就把当地人称为"印度人"。

王　玲：但是人们后来发理，印度不在美洲，是在亚洲。怎么办呢？将错就错，于是就把亚洲的印度称作"东印度"，而美洲的"印度"称作"西印度"。哥伦布初到美洲的那些岛，就叫作

"西印度群岛"。面那些研究美洲土著的西方学者们,就以讹传讹,把美洲土著就都叫作"印第安"了。

潘　军:"印第安"人和印度,毫无关系,这对现代人来说,早已是常识了。那么殷地安又怎么会和远隔重洋的中国有关系呢?听众朋友,我们将在明天的这个时间里给大家介绍。

(音乐)

王　玲:听众朋友,上次我们说到哥伦布把他见到的美洲土著称作:"INDIAN 印地安",也就是印度人,从此一错就错了500 年。

潘　军:其实,美洲土著称自己为"YINDIAN 殷地安",意思是中国的商殷人。"殷地安",是说殷人新地平安。他们在美洲重建商文明,仿殷地安阳重建新都科潘拉文塔(Copan La Venta)怀念祖国,怀念故乡,才称自己为"殷地安"。王大有敢于否定哥伦布的谬误讹传,还有他得自于欧阳庚、欧阳可亮父子 80 余年亲自调查研究的成果,是殷人的后裔殷福布人(INFUBU)亲自讲的口碑。

王　玲:事情原委是这样的:1908 年,墨西哥革命时,革命党人杀死华侨 311 人。1910 年清政府派欧阳庚特使去墨西哥处理索赔专案,经欧阳庚交涉,墨西哥按每人一万墨西哥银元赔偿,另加 20 万商业投资金赔款,累计 331 万墨元。清政府为华侨索赔事,为当地殷地安人的殷福布族得知,于是百余家族,围着清政府驻墨西哥特使馆请愿。

潘　军:他们说:墨西哥革命时,杀死的殷地安人有 750 名,这些殷地安人是中国血统,世代相传是殷人后裔,叫殷福布族,居住在墨西哥羲华华州羲华华市羲华华村(CHIHVAHVA 州 CHIHVAHVA 市 CHIHVAHVA 村),共有十七个地区,因此请求清政府保护索赔。

王　玲:欧阳庚来办索赔专案时,清政府的钦差大臣张荫棠的幕僚

王国维、罗振玉委托欧阳庚调查"华侨之中有无殷人东迁的痕迹"。报请摄政王载沣批准,也作为一项使命。所以欧阳庚听了殷福布人的请愿,心中万分激动,立即据实报告清政府外务部请示。

潘　军:宣统摄政王批复道:

印第安 INFUBU 殷福布族自称为中国人,於法无据。索赔得偿甚好,予以嘉勉。华侨之中既无殷民东迁之事征,传闻难作三千年之历史。清驻墨西哥特使馆结束,欧阳庚调驻巴拿马第一任总领事。

据欧阳可亮讲,这一专案的档案现在存于台湾阳明山外交部档案保管处,巴拿马国书存在欧阳可亮手中,复印件存在王大有手中。

王　玲:潘军,摄政王的批复,我看太令人遗憾了。

潘　军:我也这么想。摄政王未料殷民东迁,实有其事,华侨中貌似无殷民,"印第安"人却是"殷地安"人,而且殷福布人就是殷人的一支。殷福布人明言为殷人后裔,虽然"于法无据",但 3000 年的口碑传闻,必定有它的历史渊源。王国维、罗振玉都是研究殷商甲骨文的大师,必是研究中发现了蛛丝马迹,才委托欧阳庚调查殷人东迁美洲的线索。

王　玲:潘军,你讲得真好。摄政王载沣虽然没有让欧阳庚继续调查殷福布请愿案,但欧阳庚却因此相信王国维、罗振玉托查殷人东迁一事,意义重大,就把这事牢牢记在心里了。赴巴拿马任职前,墨西哥政府请欧阳庚特使参观羲华华州的汤谷归墟,陪同导游的就是殷福布族酋长。从此他们成了至交,并请殷地安人作仆人。1922 年欧阳庚任第一任中华民国驻智利公使时,殷地安仆人不慎劈断手指,把四岁的欧阳可亮接到家中住了三天,天天用童子尿治疗断指,竟迅速愈合。欧阳可亮就天天听殷地安仆人讲"殷地

安",他们与中国人也互称"殷地安"。

潘　军:欧阳庚发现公使馆马车房后面有三亩涕竹,感到奇怪,就问仆人是怎么回事。仆人说:从前圣地亚哥这地方,有一半是涕竹,把竹子砍掉,发展为城市。涕竹笋是我们的祖传外伤药,是 HOSI(侯喜)王 3000 年前不知从什么地方带来的。INCA(印加)现在的 HOSI(侯喜)医师用涕竹笋治外科瘰疬,用针炙治内科百病。

细心的公使听仆人这么一讲,立即想到中国殷末的攸侯喜,仆人用童子尿使断指愈合,也是典型的中国汉药民间偏方,殷地安人怎么会懂得?待到追问时,仆人一言不发。

王　玲:童子尿使断指愈合的消息,一时成为圣地亚哥的特大新闻,不但登在报上,而且惊动了智利总统亚历山大,亲自接见"神童"欧阳可亮,并把国家图书馆的阅览证借给他。他从国家图书馆的珍本藏书中读到了侯喜王和摩虐(MOCHE)王的故事。欧阳可亮把读来的故事讲给人听,不料断指仆人听了说:我家就是殷飞虎族,是 700 年前秘鲁北部殷飞虎族摩虐王的后裔。

潘　军:摩虐王是秘鲁有名的暴君,他使用一种特殊的刑法,叫炮烙火刑,用烧红的刑具在犯人身上烙。

王　玲:这同《封神演义》描写商纣王的炮烙火刑的故事是一样的。摩虐王的炮烙火刑已经为摩虐王墓的发掘所证实。

潘　军:相传居住在中美洲尤卡坦半岛的殷飞鹰族是 3000 年前由天国乘涕竹舟,经天之浮桥诸岛,也就是日本三千列岛,到科潘河畔种豆麦黍粟,祖先自日出国、日升国、日平旦国,都毁于地震。公元 926 年遭受严重地震灾害的殷飞鹰族人,南下秘鲁,投奔摩虐王黄金王朝,想求摩虐王资助,重建家园。谁料到贪婪的摩虐王不但不给他们帮助,还要把他们统统收编为奴隶。

王　玲：这时，有一位 HOSI(侯喜)医师，从安第斯山下山，一路高唱《HOSI 王赞歌》，直到摩虐王宫廷，围观的人成千上万，听了侯喜医师的歌声，无不悲痛欲绝。歌声传到宫中，摩虐王听了，痛哭失声，哭着迎接侯喜医师，释放奴隶，捐出黄金珠宝，交给飞鹰族兄弟，飞鹰族人重返故地，建日平旦国。

潘　军：王玲，侯喜医师唱了些什么，居然使残暴成性的摩虐王慈悲起来了呢？

王　玲：侯喜医师唱道：

"二十五族为兄弟，跟着 HOSI 过天之浮桥岛，途中艰险不能忘，分发麦黍众相亲，兄弟莫将兄弟辱，天国再建冬复春……"。

潘　军：看来这是一次令人刻骨铭心的海上大迁徙的史诗。我想摩虐王可能是听了这歌，仿佛在他眼前呈现了当年祖先同生死共患难的情景，唤起了他的手足情谊。

王　玲：嗯。在这当中，侯喜医师起了很大作用。那么侯喜医师又是怎么回事呢？听众朋友，我们在下次节目里向您介绍，欢迎您到时收听。

（音乐）

王　玲：听众朋友，在昨天的节目里，我们和您说到了侯喜医师吟唱的《侯喜王赞歌》。那么侯喜医师是什么人呢？

潘　军：侯喜医师是 INCA 殷家(印加)人，他们居住在安第斯山区。殷家(INCA)文化以针灸按摩为特色，至今日本还有专人到那里去学习。侯喜医师用涕竹笋治疗外伤，靠针灸按摩治内科百病。他们治病用的涕竹，以前在中国东南地区分布很广。可是到殷商灭亡后，华夏涕竹也绝种了，史书上再也不见记载。只有《神异经》上记载涕竹可以治疗外伤瘰疬。

王　玲：更为奇怪的是，侯喜医师使用的这些针灸体位图，竟是八

卦日月纳甲图，圆轮八芒，对应人体体位，是典型的中医疗法，今天南美洲的殷地安人还在使用这种针灸体位图，这是历史的巧合，还是中国文化传播的结果呢？

潘　军：这些侯喜医师的祖先是侯喜王。而在中国殷商末年，确实也有一位叫侯喜的诸侯。

王　玲：侯喜是商朝一个诸侯国攸国的国君。攸，在现在的安徽省宿县附近。根据甲骨文学者们的研究，攸侯喜在殷帝辛三十三年出现的比较多，是帝辛宠信的重要将领。这位帝辛，就是殷朝的商纣王。在帝辛每次田猎巡狩后，几乎都有侯喜的名字刻在甲骨上。当时，攸侯喜统帅着殷的精锐部队征讨林方、人方等东夷部族。

潘　军：殷纣三十三年的殷历正月甲子黎明，也就是大年初一，过春节的时候，周军陈师牧野，殷的精锐部队还在东夷，纣王不得不派70万奴隶兵应战。结果殷兵倒戈，引周军攻入朝歌，商朝灭亡。

王　玲：商朝灭亡以后，中国历史上再也没有见到有关攸侯喜的记载。他统帅的10万殷军主力，也在攸侯喜征抚东夷林方、人方等部族时，曾迁移殷的军民15万到林方、人方等地。周武王灭殷的时候，25万殷朝军民全部失踪。就连这个地区的涕竹也从此绝种。

潘　军：董作宾推测这25万军民很可能东渡大海，到达美洲。为此，董作宾曾经两次前往美国和李抱忱教授在美国加利福尼亚州调查很长时间。他们认为，攸侯喜可能统帅殷军民东渡成功。

王　玲：这种观点得到很多学者的支持。

1956年日本小竹文夫教授和郭沫若在东京学士会馆一起谈殷帝辛的功过和殷人东渡。郭沫若说：纣王派攸侯喜统帅军民开拓东部地区，周武王由西边进来占领朝歌，于是

在东方的殷军没有退路，只有东渡。征人方的攸侯喜是唯一领导殷人东迁及东渡的可能者。

潘　军：渡海需要的航海技术，在殷商时代已经具备。早在公元前3375年前后，太昊少昊羲和常羲氏族，已经在山东发明了璇玑玉衡观天器，观测以北斗九星和北极星为天极的二十八宿星系。这种观天仪器还可以作为海上航行的导航定位定向仪器。渔民在海上用璇玑玉衡观天器，可以得知，向什么地方航行了多远。这种仪器，殷周前后一直在使用。

王　玲：有了航海动机和条件，这些亡国者，又是怎样到达美洲大陆的呢？王大有根据他掌握的资料，作了这样的描述：

进攻东夷的殷军和军属，面临亡国而又不甘屈服，殷军统帅攸侯喜与另一个部族首领摩虎侯决定，组织殷军民越海东渡，前往日出国。他们把25万殷军民和东夷百姓，分作25个部族，分别由攸侯喜和摩虎王率领，从南北两个地方入海航行。在这庞大的船队中，有一个重要的部族，就是有敦族。有敦族，是海洋民族，专门造船，具有丰富的航海经验和熟练的航海技术。他们和虎方族有联姻关系。这样，这些船队就有可能在海上航行，并获成功。

潘　军：这支庞大的船队，可能从山东、安徽两地出海，直航东方。入海后可能由于海流和海风等缘故，就分成5路，分流合进。其中有一部分人由于中途船坏了，不得不登陆。还有一些来不及上船或船上装不下的军民，沿海岸线步行逃生，这样有些人可能就在途经的陆地海岛上留驻下来。主要的船队经过日本群岛，到达秘鲁和中美洲。

王　玲：其他几支部队也陆续到达美洲。另外可能还有一支从山东半岛出发后，登朝鲜半岛，进入东北亚，穿越白令海峡，阿拉斯加再南下，沿途不断设24块方石及雄鹰指路标图腾柱。

潘　军：关于这些图腾柱，欧阳可亮说：历史学家任宜尊先生说“在东北、渤海、朝鲜、阿拉斯加、加拿大，都有24块方石及雄鹰图腾柱。”任宜尊先生认为，这些图腾柱，是殷人沿途设的指路标，以利后继的殷人前进。

王　玲：这些指路标，现在成了殷人东渡的有力证据。北美洲夏罗特皇后岛的殷地安海达人的图腾柱，南太平洋毛利人的图腾柱，和台湾高山族山地木雕像一样，其中的一些图案和造型，在殷地安文化中普遍存在。而高山族人保留着的鲜明的殷人文化习俗，高山族人的祖先很可能就是殷商遗民。

潘　军：哎，王玲……

王　玲：嗯？

潘　军：我看我们还是回到刚才的话题，接着介绍王大有同志对殷人东迁过程的描述吧。

王　玲：对。刚才我们说到了25万殷军民经过千辛万苦，死里逃生，大部分人到达美洲，其中到达中美洲的最多。

潘　军：对。这些胜利到达再生彼岸的殷民，分别得到侯喜王发给的粮食和种子，同胞兄弟姐妹从冬天到来年春天，大家辛勤劳动，25族兄弟为了永远记住东渡美洲的艰辛，和永远同生死共患难的愿望，就在墨西哥西海岸盟誓。并把盟誓刻在陶器上，保存下来。

王　玲：刻在陶器上的符号有两种，一种是“亚”字形符号，另一种像帆船或涕竹舟一样的符号。分别刻有这两种符号的陶器，本世纪先后出土。亚字图案符号，是祭祀中心的平面投影，代表着宗庙社稷。在一件陶器上有25个亚字形图案。像帆船一样的图案，是刻在一个陶柱上，显然是乘着这帆船或涕竹舟来到美洲的人们的联合纪念。那么这些图案，如果不是25个宗族，为了某种共同的利益，为了某种特殊的纪念，怎么会联手刻在一起的呢？还有，刻宗庙

是极其隆重的祭祖大典，如果不是为了向祖先报告一种极其重大的信息，又是为了什么呢？这与侯喜王歌中的25族，显然不是偶然的巧合，而是同一事件的另一种形式的史书记载。

潘　军：侯喜率领的主力到达墨齿扶桑日出国，也就是现在的墨西哥后，为了牢记故乡，他们见而后互道："殷地安"，约定成俗，成了习惯。

王　玲：欧阳可亮小时候在殷地安仆人家，天天听他们讲"殷地安"。每天早晨起床，家人互问的第一句话，便是"殷地安"。每到吃饭前，大家互道："殷地安。"睡觉前，又道："殷地安 YINDIAN"。大家相见时，也都说"殷地安 YINDIAN"。

潘　军：大约公元前1040年(或1111年)，殷民在奥尔梅克重建商文明日出国，繁荣到公元前100年左右，毁于地震，再建，又毁于地震，一部分殷民才迁到秘鲁北部，建摩虞黄金王朝；另一部分殷民，是攸侯喜后裔迁到智利的北部安第斯山中，建殷家(印加 INCA)帝国；剩余一部，留在原地，第三次建起家园，但又在地震中毁灭。尽管如此，却造成商文明的扩散、传播。

王　玲：说到这里，我们就大体上勾画出了殷人东迁的过程。也许有的听众朋友会问，这只是一种推测，其中想像的成份比较多，殷人东渡的说法有什么根据呢？

潘　军：好，听众朋友，在这个星期六的环球信息节目国际纵横专栏里，我们将向您介绍有关的考古发现，其中的玉圭甲骨文，可以说是一个惊人的发现。

王　玲：欢迎您在星期六，也就是13日这个时间里继续收听殷地安之谜的第四部分。

(音乐)

中央人民广播电台

(音乐)

环球信息,环球信息。

(音乐)

王　玲:听众朋友,您好?欢迎您收听潘军、王玲主持的环球信息节目。

潘　军:今天的节目是这样为您安排的。先请听殷地安之谜的第四部分,我们要和您说说殷人东渡这种说法的一个有力证据,这就是在殷地安奥尔梅克祭祀中心发掘出来的玉圭。玉圭上的文字,据王大有考证是殷商文字,记载着殷人祖先的名字,这可以说是一个惊人的发现。

王　玲:在这之后,我们要向您介绍一下美国政府新内阁的几个特点。

潘　军:15分钟之后,还是工商企业界朋友非常关心的空中市场。好,下面请听国际纵横栏目。

(音乐)

王　玲:殷地安人的日出国、日升国、日平旦国,建在中美洲尤卡坦半岛等地,先后有奥尔梅克人、玛雅人等生活。玛雅人继承了奥尔梅克人的文化传统。但是这些地区地震灾害比较多,所以当年的建筑不断在地震中毁灭,被埋在地下。随着近代和现代考古发掘事业的发展,又使这些泯没了几千年的地下历史见证者,重见天日。

潘　军:奥尔海克遗址拉文塔,就是这样一个历史见证者。这个拉文塔遗址是我们现在所知道的美洲最早的祭祀中心。在拉文塔太阳神庙的祭祀中心,美国考古学家1954年发掘出16尊高约七八英寸的玉雕像和六块玉圭。15尊黑色玉雕像,成同心圆排列,面向一尊红色玉雕像。

王　玲:最让考古学家吃惊的是那六块玉圭。这些玉圭一字排列立在红雕像后面,美国考古家不知这些"长条形的石板"是

中国的神主牌位圭版，也不认识玉圭上的文字，他们一直认为是“裂纹”和图案。1989年王大有首先发现上面的文字是殷商文字，并立即认出了“农”、“辛”、“娥”“十二”、“土”等。上面居然刻着殷商文字！其中第一版和第六版文字看不清，但其他四块玉圭版上的文字清晰可以辨认。

潘　军：对。

经过三年研究，王大有、宋宝忠、王双有得出结论，认为这些文字介于山东大汶口文化陶文、殷墟甲骨文和夏商周三代青铜器铭文之间。圭版上的字，都可以和殷甲骨文，金文一一对照，一一确识。这些文字的刻写方法，跟甲骨文一样，是线形方块字，从上往下书写，这与殷商文字结构方式和书写习惯相同。另外，这六块玉圭是白色的，15尊玉雕像是黑色的，一尊红色。这种崇尚黑色、白色、红色的习俗，也正是殷人习俗。

王　玲：最有说服力的是这些玉圭上文字的内容。从第二块玉圭到第五块玉圭上分别刻着：殷高母“有娀氏长女蚕翟”；神农氏后裔高辛氏帝喾“舜”“兀”；殷远祖“少昊、蚩尤”、先祖“多妇、契、相土、王亥”和另外十二位公先先王等。这个发现太令人兴奋了！

潘　军：哎，王玲！

王　玲：嗯？

潘　军：我想我们的听众朋友对远古文化不是很了解，这么一大串人名字，恐怕都要听胡涂了。我看这样吧，如果说哪位听众朋友非常感兴趣，可以去翻一翻去年的(1992年)2月28日的《华声报》和《新华文摘》第七期，那上边发表了王大有同志等对玉圭文字的破译。据了解，这是国际上首次破译这些文字。

王　玲：好。据王大有同志介绍，这些文字是殷人远祖、高祖、始

祖，以及一些先公先王的名号谱系。说明这六块玉圭是殷人祖先神主牌位，这些牌位和那16尊雕像，组成了一个有形象有文书文献记载的宗祀整体。

潘　军：在西方，奥尔梅克人一直被看作是美洲土著，他们怎么会在太阳神庙的祭祀中心，祭祀殷人和东夷人的祖先呢？如果在神圣的宗祠中，祭祀和自己血统无关的人，未免也太不可思议了。那么唯一可能的解释，奥尔梅克人，就是东渡美洲的殷人。

王　玲：西方学者，虽然没有识出更没有破译出奥尔梅克的玉圭文字，但很多学者注意到了殷商文化和美洲古文化的一些相同点。1984年第2期《世界博览》，转载美国《读者文摘》的一篇文章，题目是：《中国龙船在哥伦布之前到过美洲吗》。文章说：大多数学者并不怀疑亚洲人在哥伦布之前到过美洲。美洲最早的文明，墨西哥的奥尔梅克文化对后来中美地区的文化有着影响，在它的艺术作品上有像龙一样的图案；大约在公元前1100年，它掌握了制造玉器的技术，某些建筑及城市设计很像中国商朝的情况。中国的青铜时代始于公元前十八世纪，而奥尔梅克突然了解了这些技艺。这时正是商朝被周所推翻，很可能是有一些工匠逃到了新世界。

潘　军：另一位学者安东尼奥·莫雷诺·维亚弗兰卡则认为：大约公元前1400年前后，一批来自黄河流域中下游的移民，渡过太平洋后，在中美洲登陆。他们拥有丰富的天文知识、数学知识、农业知识，精通农业灌溉和制造青铜器技术，建造技术，还有神权观念。他们带来的高度文化在美洲传播，结果产生了突然兴起的中美洲的前奥尔梅克文化和奥尔梅克文化，开始建立起城市，形成了中美洲的真正的文明。这位学者认为：殷人东渡带来美洲的文明，对古典玛雅文

明的兴起，产生了很大影响。他们的文化影响，还传播到南美洲的秘鲁和厄瓜多尔等地，使那里的印第安(殷地安)人在制造青铜和金银器具上，达到了很高的水平。

王　玲：这些学者已经意识到奥尔梅克文明是商文明在美洲传播的结果。不过，坚持殷人东渡的中国学者认为，奥尔梅克文明，就是东渡美洲的殷人重建的殷文明。这除了前面说的玉圭殷文这个证据以外，在美洲殷地安奥尔梅克文明中有一些显著的普遍的文化特征，也证明了殷人东渡这个观点。

潘　军：是的。在奥尔梅克文化区，到处可以见到巨大的石雕人头头像，石雕人像，还有且形石碑。

王　玲：哎，潘军。

潘　军：哎。

王　玲：你把这个且形石碑跟听众朋友们解释一下，好吗？

潘　军：这种石碑的形状，很像汉字中而且的"且"字，但是在这儿，不能读成"且"，而要读成"祖"音。这与它的起源发展，都很有关，说来话长，这里就不说了。从"且"形石碑，发展出且状人形石碑，以及各种大大小小的石且、玉且人像，奥尔梅克人还在巨大的石棚上雕刻祖先像。这些人像，石碑，实际上是神主，是圭的放大形，起源于社石崇拜。

王　玲：社石崇拜，就是用巨石象征皇天、后土、国家、宗祠、祖先，后来演变为天圜、地坛，和它们的主体建筑，以及宗庙里的祖先牌位、神主、墓碑等等。

潘　军：社石崇拜，在我国的山东、江苏、辽宁、吉林等地区，有六七千年的历史，一直盛行不衰。至今鲁南苏北接壤地带的临沭县南十公里处的羽山顶上，有用一组组巨大的蝈石堆簇成的一个"山"字形，巨石上面有雕琢的羽毛形装饰图案，是用来祭祀和祈祷的偶像。这种石主，后来就发展为石棚和石棺墓，这在朝鲜半岛、东北亚、阿拉斯加、中美洲都有

分布。石棚，是祖先灵魂的家，也就是石棺。它进一步发展，就成了墓葬金字塔，和金字塔形灵台。

王　玲：这些石棚、金字塔上面的人像，和前面我们说的那些旦形人像，有一些明显的共同特征，就是：他们的脸的上半部是方的，下半部分浑圆，都长着四方大口，嘴里有四颗獠牙，蒜头鼻子，小圆眼睛，眼角很小……这些特征，同长江中下游的河姆渡文化、良渚文化、山东的龙山文化，以及殷周文化中的玉雕人面像，有着惊人的一致性。

潘　军：所以一些学者根据这些雕像的特征，综合其他方面的材料，就推断出奥尔梅克人和中国远古时代的一些部族有渊源。

王　玲：对，这个推断过程，可能是一个很专业很复杂的问题，具体的考证，就不地这里啰嗦了吧？

潘　军：我想也是这样。有关殷地安玉石雕像的问题就说到这。在明天的国际纵横这个栏目中，我们再和听众朋友说说美洲的金字塔。

王　玲：据说这些金字塔有殷商建筑的特征，和埃及金字塔相比又别有一番情趣。

听众朋友，明天我们将为您介绍殷地安之谜的第五部分，也就是最后一部分，欢迎到时候收听。

（音乐）

王　玲：听众朋友，上次我们说到殷人在奥尔梅克重建商文明，主要讲了殷人祭祀祖先的巨石崇拜。通过这个习俗，寻找奥尔梅克人的渊源。作为祭祀中心，有一个最重要的建筑，就是金字塔。

潘　军：一提起金字塔，听众朋友，您可能立刻会想到古埃及的法老金字塔。有些听众朋友，可能还会想到玛雅金字塔。

王　玲：这两种金字塔，是两种风格。埃及金字塔绝大多数是椎形，底面是正方形或长方形，一般塔顶是尖的。也有一些

阶梯形金字塔，它是先用石块建造一个方形基础，然后再在上面依次加筑六层递次缩小的梯级，形成一座平顶椎形建筑物。

而美洲金字塔，顶端不是椎形，是一些祭坛、庙宇之类的建筑物。这种金字塔，行家把它称作截顶阶坛式，它既是墓冢，又是祭坛神庙。

潘　军：不论是古墨西哥人，还是玛雅人，都特别注重塔顶的庙坛建筑。庙，筑在塔顶方形平台上，这就是方坛。庙坛地板下封藏珍贵的祭祀用品。庙坛里矗立雕刻的石碑、石主，供奉用木梁、木板制成的牌位神主，用灰泥塑成的各类著名神像，燃烧松明火把香料，祭祀日、月、星辰、雨、谷、虎、蛇、战神、祖先神。庙坛有的单纯用木材，有的用茅草和石块建成。塔身用泥土和石块构筑。金字塔建好后，还需要在外表，涂抹上一层红色的灰泥，和中国皇宫城墙上的红色灰泥一样。金字塔前面是一个广场。这个广场实际上是一个巨大的祭祀坛场。一条神道两旁整齐地排列着且形石人，或者规则地分布在金字塔神庙下。也有些金字塔祭祀坛场的中央，在东西、南北两条中轴线上，从塔底分别有一层层台阶一直往上通向塔顶的神庙。这些高耸雄伟的阶坛金字塔，从天上向下看，就是一个巨大的“亚”字形丘坛建筑。这个“亚”字，就是“亚洲”的“亚”的繁体字。

王　玲：危地马拉和尤卡坦丛林中的玛雅金字塔废墟，都可以和埃及金字塔相媲美。墨西哥城北 48 公里的特奥梯华坎太阳神金字塔，占地面积几乎达 20 平方公里。在城南 96 公里，有座乔卢拉金字塔，底面积比埃及吉萨金字塔还要大。特奥梯华坎太阳金字塔最高处，离地面 64.5 米，塔基边宽 220 米，土台五层，庙里供着太阳神，面对东方，胸前披挂着金银饰片。太阳光射进神庙，太阳神就能反射出耀眼的

光晕，让人肃然起敬。

潘　军：在这旁边是月亮金字塔。与日月金字塔遥遥相对的凯察尔科特尔金字塔神庙，供奉着象征空气、水、金星、湖泊、航海的羽蛇神。金字塔每层都装饰着图腾偶像。这些偶像，有戴着太阳鸟羽毛王冠的蛇头和用玉米轴组成的象征雨神的神。

王　玲：这个羽蛇神，是个全能神。在殷地安的神话传说中，羽蛇神是乘船来自日出之国的东方外来神。羽蛇神在死的时候，自己架上木柴，点燃大火，跳进火堆，自我焚烧，变成鸟头人身的蛇，殷地安人把他叫作风神。

潘　军：这个神话故事，和中国神话中的"凤凰涅槃"简直一模一样。不过殷地安人认为，这是历史，不是神话。

王　玲：另外，美洲金字塔的结构形式，也和中国古代祭祀建筑很相似。中国古代的祭祀中心，主要用来祭祀天帝，最初叫坛，也就是现在的天坛，地坛。

潘　军：这些坛台，也用来观测日月星辰，制定历法，叫灵台。这个灵台，可不是神话里去阎罗殿上的灵台，这在今天叫天文台。保存至今的北京古观象台，就是这种金字塔式的坛台建筑。

王　玲：中国的坛、庙宇和社稷一样，是政权和国家的象征。因为祭坛具有这种性质，所以后世的政权首脑，就居住在这样建筑的坛基上。古代的巫术和政治是合为一体的。观天文察地理，是巫术的一个重要内容。那些巫政领袖，活着的时候，住在这种坛台建筑上。死以后，就埋在这个坛台里面。台顶上建立殿堂楼阁，祭祀的地方就成了坟墓。现在能见到的秦始皇陵，西汉全部帝王陵，吉林集安将军墓群，山东少昊陵，都是这种典型的建筑，也是典型的金字塔建筑。

潘　军：最初，祭祀的地方是很简单的，所谓扫地而祭。也就是说在平地上划出一个四方形，在上而祭天地。后来又到平原山丘顶或山顶上，选一块平整的地方祭天。目的是接近上天。所以东夷选择泰山作为祭祀的地方。在没有山的地方，就封土为社。也就是把土加高。土是一层一层的夯起来的。为了防止倒塌，底座大，上而小，形成四周的梯形结构。这种结构，就和美洲的截顶金字塔一样了。

王　玲：听众朋友，我们俩介绍了这么一大堆，归纳起来就是说呀，中国古代祭祀用的封丘、社坛，和其他一些建筑，和美洲的截顶金字塔，天文观测台，墓葬坟冢相比，两者的外形构造和功用，完全相同。

潘　军：嗯。

王　玲：所以，很多研究美洲古文化的学者认为，美洲金字塔，其实就是祭祖灵台建筑。

潘　军：另外呢，美洲金字塔内部的文化遗物，和中国文化，也有着惊人的相同之处。美洲科潘金字塔，保存有很多图画和雕像。这画像都是典型的中国商代文化产物。有龙、虎、夔龙、应龙、饕餮纹，凤纹和人祖像。这个科潘金字塔，简直就是一座商代的大墓。

王　玲：据王大有同志说，把这些图案和安徽阜南出土的商代青铜器龙虎尊上的花纹，安阳殷墟青铜器上的龙纹作一个比较，无论皇造型手法，还是形象特征，都像一个人画出来的。

潘　军：不仅科潘金字塔是这样，整个奥尔梅克文化中的龙纹图案，和商的鼍龙纹图案一模一样，金字塔墙上的飞龙和羽蛇，也是典型的殷商文化。

王　玲：金字塔还有一个特征，它的神庙殿堂，全部是座东朝西，贡品都朝着日落的方向，殷地安人世代而西朝拜。他们说：他们的祖先是从西边的太阳之家来的。

潘　军：听众朋友，到现在为止，我们已经分五次向您介绍了殷人东渡的一些理论和考古证据。有关的材料，都是王大有同志提供的。在这儿，我们感谢王大有同志的合作。同时，也感谢各位听众朋友的收听，和对我们节目的支持。

（音乐）

后　记：

1992 年 11 月 12 日～18 日《北京晚报·百家言》专栏连载：《殷人后裔在何方》、《摩虎王为什么是殷飞虎族》、《＜侯喜王歌＞何以会打动摩虎王》、《美洲土著为什么祭祀殷人祖先》、《天国在哪里》、《殷人东渡路在何方》、《我们再生了》。

11 月 25 日中央人民广播电台对台部记者杜昌华前往华夏出版社，于美术编辑室采访殷人东渡美洲，同日播发。

11 月 5 日～15 日，中央人民广播电台国际部世界纵横·环球信息节目主持人崔克智、林懿约谈制作、报道殷人东渡美洲节目，按每次 20 分钟，每次 3500 字容量拟稿。第一期八篇：一、是印度人，还是裔殷人；二、殷人东渡美洲觅踪调查；三、殷人东渡美洲艰险不能忘；四、殷人东渡美洲留祭祖玉圭文书；五、殷人美洲重建商文明；六、美洲金字塔根在中国；七、古代美洲文明的分布与嬗变；八、哥伦布与后哥伦布美洲文明的突查。由林懿同志改写为演播稿。1993 年 1 月 5 日下午去电台看第一期的广播稿，并进录音室进行采访录音。自 2 月 6 日开播。2 月 10 日又看第 5 次播音稿。

现根据录音加以整理，改正几处误读。录音在解释“殷地安”和介绍“侯喜医师”间像是漏录一期内容，补入。

1993 年 5 月 7 日 12 时于亮马河畔

王大有记

附论四

答中央电视台对外新闻部英语中心记者裴建电视采访问

时　间:1992 年 10 月 8 日下午 15:00～13:30
地　点:北京外国语学院留学生楼前厅

(1992 年 10 月 7～9 日,与宋宝忠列席《纪念哥伦布发现美洲——两个世界文明汇合 500 周年国际学术讨论会》。8 日会议主题为两大文明汇合对世界的影响。拉丁美洲学者强烈谴责关于"哥伦布发现美洲"、"两个世界文明汇合"的错误提法。即席发言支持他们的观点。说:"我想谈一点感想。首先,对伍德、费尔南德斯、马丁内斯的发言,我表示深深的理解,我完全赞成,我和他们有相同的看法。无论发现和首航都是错误的。发现,是欧洲中心论,因为那里早有人生活。航海也不是他第一次到。哥伦布和哥伦布观象,反映了或代表着资本主义原始积累时代的特征,是个代名词。美洲土著在前哥伦布时期已创造了灿烂的古代文明,西班牙殖民者是在这个基础上发展起来的。哥伦布代表的是海盗文明,掠夺和屠杀。欧洲殖民主义者,500 年来,虽然成了经济巨人,但人性道义迭到了零点。美洲土著文化和经济迭到了零点,却成为道义的巨人。他们各自走向反面,走了一条太极曲线,一条双向逆反曲线。今后各应按新的起点前进。今天的经济巨人,应当把他们的经济力量返施于美洲土著,这算是他们道义人权上的反思。今天的美洲土著,应当在捍卫自己民族文化的基础上,发展自己的文化,改善自己的生存环境。我相信他们能够重新崛起。"下午中央电视台对外新闻节目英文部记者采访,应美国电视中心制作一

个中国人先于哥伦布到达美洲的节目)

斐　建:王先生,请谈一谈中国人先于哥伦布到达美洲的问题。

王大有:好,我来谈这个问题。

请看这幅12世纪的《山海经图》,这是墨西哥学者马丁内斯先生刚刚提供的。在这幅图上,明确地标着中国、黄河、长江、渤海湾、朝鲜、日本、扶桑、旸国、少昊国、日出扶桑山……大荒东经和今日的美洲大体相同,大荒南经与大洋洲,大荒西荒与欧洲,大荒北经与北极地区、东北亚、阿拉斯加,都基本吻合。如果古代中国人没有去过美洲,怎么会绘制出这张图?另外还有九世纪的古朝鲜文的山海经天下图,与此相同。在这些图上除了标有一些西汉时的西域国名外,基本上都是按《山海经》标出的山川、河流、国名。证明至少西汉时,中国人已航行到达美洲。

再请看3000年前中美洲奥尔梅克玉圭上的殷商文字。这上面的文字,同这些商代甲骨文,以及5000～4000年间的大汶口文化、龙山文化山东地区的东夷人文字,一脉相承。但这些玉圭上的中国文字,刻的竟是东夷和殷人的祖先名字,其中有少昊、蚩尤、帝喾高辛氏、有娀氏、契、相土、王亥等。奥尔梅克文化,是公认的美洲文明的佼佼者。那么为什么奥尔梅克人要祭祀殷人和东夷人的祖先呢?唯一可能的解释,就是殷人和东夷人是奥尔梅克人的祖先,那也就是说,是殷人创造了奥尔梅克文明。

大家知道,太极八卦易经,是只有中国才有的国粹。可是,请看,美洲土著同样崇拜太极八卦。玛雅人的发祥地科潘遗址上的太极图,非常古老,有四种,其中一种是双鱼。考古成果证实,中国的八卦图已有7000年以上的历史,是八芒太阳纹的形状,又象征地球的四面八方。这是一种传统的"天圆地方"的时空一体太阳历,以四时八节为特征。玛

雅太阳历、阿斯特克太阳历、米斯特克太阳历等等，遍布中美洲，都与中国的古八卦太极图一模一样。与此伴生的是各种太阳扶桑文化。如果不是中国的先民在7000年来，陆续到达美洲，怎么可能在美洲盛行这种古老的中国八卦太阳历古天文学？怎么会有伏羲女娲的传说？宿沙氏的传说？天狗吞日的传说？以及他们的祖先来自西方的太阳之家的传说呢？

再请看这两幅美国国家地理杂志1991年刚发表的1491年前的易洛魁人的轩辕蚩尤祖先图。一幅是《轩辕酋长礼天祈年图》，一幅是《蚩尤风后归墟值夜扶桑图》。轩辕图上方赫然绘有轩辕氏的族徽。蚩尤图上明确绘着日落禺谷和八棵扶桑树。两图都按先天左旋太极图方位，证明确为古老的观念在易洛魁人中的承传。

这些都是中国人先于哥伦布到达并开拓美洲的证据。对于中国人来说，美洲不是发现不发现的问题，而是开拓与建设的问题。应该说，美洲土著的主体，是一批又一批的古中国移民的分流繁衍。我们并不排斥其他地区的人民也到达了美洲，开拓了美洲，但他们不是主体，而且没有把一个从母体带来的文化，继承发扬光大起来。古中国人却这样做了，并创造了源于中国的美洲子体文化。

裴　建：好，今天就谈到这里。

附论五

答中央人民广播电台对台部杜昌华记者问

时　间:1992 年 11 月 25 日
地　点:华夏出版社美术编辑室

杜昌华:王大有先生,你在《北京晚报》发表的《殷人后裔在何方》,引起社会的普遍关注,反应强烈。请你谈谈你是怎样发现并研究这个问题的。

王大有:文章您已经读过了,文章提出的美洲土著"印第安"人,实际上是"殷地安"人,是"殷人后裔",的确是令人震惊的。这是事实。冯英子在《人民日报》撰文《一个发现》,称这是国际史研究中的一个重大发现。三年前我们在很多刊有中美洲奥尔梅克文化遗物的图书中,发现拉文塔祭祀中心的玉圭刻有殷商文字,深入研究,破译了这些文字,原来是殷人祖先的名号。后来旅日学者甲骨文大师欧阳可亮先生,又将他与其父欧阳庚两代人 80 余年,对这个问题的亲身经历资料,调查研究成果移交给我,要我继续研究,并在今年向世界明确宣布:"印第安"人是殷人后裔,匡复 500 年的谬误。

杜昌华:这个发现的确令人激动振奋。得出这个结论的根据是什么呢?

王大有:根据是多方面的。人种的、语言的、风俗的、民族的、天文的、艺术的。但最有力的证据是当年的文化遗物。拉文塔玉圭上的殷文是典型的殷商甲骨文,有的又有明显的山东大汶口文化陶文的特征。这是历史文献记载,是真凭实

证。晚报上删去了译文,因为排版困难。很多读者要求补充发表。

(取出原版文字照片和破译解读、原文与殷文对照材料,指给杜昌华看)

玉圭上分别刻着:俎有娥亚翟伯(长女),农妣辛(或农羌),祠多月少昊,蚩尤多、契、相土并王亥;十二示土等。如果不是中国殷人东渡美洲成功并成为当地土著,重建商文明,也就是奥尔梅克文明。那么奥尔梅克人怎么会祭祀殷人祖先,并以殷文和东夷人文字书写呢?这个答案是十分明确肯定的。况且殷人后裔还一直存在。

杜昌华:别的证据呢?

王大有:欧阳可亮父子的亲身经历是活生生的证据。美国拉丁美洲学者托马斯(Thomas)早就指出,美洲"印第安"人是特指在纪元前1000年前以蒙古人型的圆颅为特征的移民。这时正是殷末周初。殷人就是圆颅人种。其中也有长颅。其他的祭坛、宗庙、金字塔型建筑、社石、祖石、龙凤虎崇拜等等,都是商文明的美洲再建。

杜昌华:殷人东渡的意义是什么?

王大有:我想,这不是一个单纯的殷人东渡问题。而是如何看待美洲的土著文明在世界发展史上的地位问题。是殷人,是古中国人,才是美洲土著的主体。不管人们心里怎么想的,愿意不愿意,认可不认可,这都是3000多年前的历史已经写成的事实。是现代中国人的祖先,以其大无畏的精神,舍生忘死的精神,开拓了美洲,使美洲的文化与文明进程大大加速,而这一文明成就恰恰中断毁灭于哥伦布之后。我想这应该引起世界人民的深思。

杜昌华:今天就谈到这里,谢谢。

王大有:谢谢。

附论六

一 个 发 现

冯英于

印第安人是什么人，谁最先到达美洲，这两个问题，一直是国际上的疑案。今年是哥伦布到达美洲的 500 周年，西方世界也为此大做文章。我是从来没有同意过"哥伦布发现新大陆"的这个说法，因此也来就这个问题，凑凑热闹。

印第安人是什么人？传说不一，但其中有一说，说是通过白令海峡过去的亚洲人，据说他们是在 4 万年和 18000 年以前，通过白令海峡结冰的"走廊"，从阿拉斯加进入美洲大陆的。最能证明这个说法的根据是，我国河北阳原县发掘出来的楔状石核，与北美阿克马克印第安遗址中发掘出来的楔状石核完全相同。而房龙所著世界史，也说在墨西哥等地出土的古代图腾，与在中国南京出土的图腾有相似之处，迢迢万里，难道是偶然的巧合吗？

其实，倘若我们冷静一点去研究，亚洲人之进入美洲，有极大可能。因为白令海峡，到了俄皇彼得之时才发现的，而这个海峡相距最近之处，仅 45 公里，每年 10 月之后，即完全结冰，成为天然的走廊，何况在若干万年之前，可能根本并不存在这个海峡，那么亚洲人从寒冷的北方，去寻找温暖的春天，岂不是很合情理吗？

再说，靠近白令海峡，有一个阿留申群岛，这个群岛像一条珠链，把珠链当作一条跳板那末更是一条真正的"走廊"，更是比较容易从亚洲进入美洲。

更不要忘记，亚洲人是很早懂得使用船只，利用风力的。《诗·长发》说"相土烈烈，海外有截"，就是古时已有海洋文明之证。据考证，武王伐纣，商纣为什么失败呢？因为他当时把主要的力量用

于对付东夷。后来这股力量回师去救商纣，却被周武王的军队遮断了。他们没有办法，出海东渡，不知所终。

至于谁先到达美洲，也是一个争论不息的问题。邓拓先生在《燕山夜话》中，根据《梁书》所载，认为在南北朝时代，齐梁的中国僧人慧深已经到达了美洲，他论证扶桑并非指日本。而西方人则说第一个到美洲的是哥伦布，哥伦布是"新大陆"的发现者。

今年2月28日，在北京出版的《华声报》上，发表了王大有、宋宝忠、王双有3人关于《中华文明东迁美洲的文字学证据》的文章，文章说："美洲的考古学家，在奥尔海克文化遗址拉文塔祭祀中心，发掘出16尊约高七八英寸的长颅或方形高冠雕像和6块玉圭，玉圭上面刻有铭文，这些文字，介于大汶口文化陶文和殷墟甲骨文、三代吉金文之间。"

作者根据对雕像的颜色和排列进行了研究，对玉圭铭文的破译，他们发现，美洲印第安的先民，竟然是殷代东渡美洲的中国人民。作者说："殷末军事统帅攸侯喜和摩睺王(徐方领袖)统帅殷军民众东渡美洲后，仿照故国殷地安阳建立新家——拉文塔。"但他们念念不忘殷地安阳，以至每日相见、吃饭、睡觉，都要说"殷地安"，使"殷地安"成为口头禅，相沿传袭，裔种流传，通行于中美洲。这一段论证，同殷周战争之际，殷人的力量被拖在东夷，回师救援不及，因而东渡出海，远赴美洲，有其吻合之处的。

根据这个发现，那么在1492年哥伦布先生在巴哈马群岛登陆时，已有殷人后裔在这块土地上生活了近3000年。这一来，印第安人是什么人？谁首先进入了美洲，似乎都可以得到解答。

印第安人竟然是中国殷人的后裔，而"印第安"三字，也来源于"殷地安"，这是国际史上一个重要的发现。问题倒是为什么哥伦布先生踏上美洲大陆以后，这些历史竟湮没不闻，而玛雅文明、阿斯克特文明、印加文明，都只能从传说中得之。欧洲殖民主义者在开创了他们的殖民历史之后，在当地究竟做了些了什么？为什么

人们今天找不到美洲过去的历史，正如非洲竟然找不到非洲人自己写的历史；明明是中华子孙的台湾人民，也要用“寻根”的方法去寻找他们的祖先。他们真正的历史到了哪里去了?!

到现在为止，地下发掘往往是历史最可靠的依据，美洲考古学家在奥尔梅克文化遗址上的发现，虽然仅仅揭开了古代美洲文明史的序幕，但是我相信，倘能沿着这条道路前进，积累更丰富的资料，古代美洲的真实面貌，一定会大白于天下的。

原载《人民日报》
1992 年 6 月 10 日星期三第八版

主要参考书目

《书经》
《山海经》
《黄帝内经》
《左传》
《国语》
《礼记》
《史记·五帝本纪·历书·天官书》
《大戴礼记》
《周髀算经》
王世舜：《尚书译注》，四川人民出版社，1982 年。
何光岳：《百越源流史》，江西教育出版社，1989 年。
何光岳：《东夷源流史》，江西教育出版社，1990 年。
何光岳：《炎黄源流史》，江西教育出版社，1992 年。
何光岳：《夏源流史》，江西教育出版社，1992 年。
陆思贤：《神话考古》，文物出版社，1995 年。
徐松石：《民族学研究著作五种（上、下）》，广东人民出版社，1993 年。
冯　时：《星汉流年》，四川教育出版社，1996 年。
屈小强：《三星伴明月》，四川教育出版社，1996 年。
沈玉成译：《左传译文》，中华书局，1983 年版。
罗源玉：《三代吉金文存》（三册），中华书局，1983 年版。
罗福颐：《三代吉金文存释文》，（香港）问学社，1983 年版。
温少峰、袁庭栋：《殷墟卜辞研究——科学技术篇》，四川省社会科

学院出版社，1983 年版。
赵　诚：《甲骨文简明词典——卜辞分类读本》，中华书局，1988 年版。
容　庚：《金文编》，中华书局，1985 年版。
北京图书馆金石组：《北京图书馆藏青铜器铭文拓本选编》，文物出版社，1985 年版。
上海博物馆青铜器研究组：《商周青铜器纹饰》，文物出版社，1984 年版。
容　庚、张维持：《殷周青铜器通论》，考古学专刊，丙种第二号，中国社会科学院考古研究所编，文物出版社，1984 年版。
徐中舒主编：《汉语古文字字形表》，四川人民出版社。
曲　辰：《轩辕黄帝史迹之谜》，中国社会科学出版社，1993 年。
康　殷：《文字源流浅说》，荣宝斋，1979 年版。
康　殷：《说文部首》，荣宝斋，1980 年版。
唐　兰：《中国文字学》，上海古籍出版社，1986 年版。
方国瑜编撰、和志武参订：《纳西象形文字谱》，云南人民出版社，1981 年版。
汪宁生：《云南沧源崖画的发现与研究》，文物出版社，1985 年版。
盖山林：《阴山岩画》，文物出版社，1986 年版。
唐　兰：《古文字学导论》，增订本，齐鲁书社，1981 年版。
南京博物院编：《江苏彩陶》，文物出版社，1978 年版。
徐中舒主编：《巴蜀考古论文集》，文物出版社，1987 年版。
中国铜鼓研究会编：《中国铜鼓研究会第二次学术讨论会论文集》，文物出版社，1986 年版。
王献唐：《山东古国考》，齐鲁书社，1983 年版。
王献唐：《炎黄氏族文化考》，齐鲁书社，1985 年版。
中国硅酸盐学会主编：《中国陶瓷史》，文物出版社，1987 年版。
王寒生：《轩辕黄帝》，龙华出版社，1970 年。

郭沫若主编:《中国史稿》,第一册,人民出版社,1976 年版。
范文澜:《中国通史简编》,修订本第一编,人民出版社,1965 年版。
林耀华主编:《原始社会史》,中华书局,1984 年版。
彭邦炯:《商史探微》,重庆出版社,1988 年版。
孙 淼:《夏商史稿》,文物出版社,1987 年版。
徐旭生:《中国古史的传说时代》,文物出版社,1985 年版,增订本。
徐松石:《粤江流域人民史》,上海中华书局,1941 年版。
邓少琴:《巴蜀史迹探索》,四川人民出版社,1983 年版。
徐中舒:《论巴蜀文化》,四川人民出版社,1981 年版。
何光岳:《南蛮源流史》,江西教育出版社,1988 年版。
傅朗云、杨旸:《东北民族史略》,吉林人民出版社,1983 年版。
谷生旺主编:《轩辕黄帝的传说》,中国民间文艺出版社,1989 年。
郭豫庆:《黄河流域地理变迁的历史考察》,《中国社会科学》,1989 年第 1 期。
俞伟超:《关于'卡约文化'和'辛店文化'的新认识》,《中亚学刊》,第 1 辑,1983 年版。
刘 瑛:《巴蜀铜器纹饰图录》,《文物资料丛刊》,第 7 辑,文物出版社,1983 年。
刘 瑛:《巴蜀兵器及其纹饰符号》,同上。
四川省文管会、茂汶县文化馆:《四川茂汶羌族自治县石棺葬发掘报告》,同上。
梁庭望:《花山崖壁画——壮族上古的形象历史》,中央民族学院学报,1982 年第 2 期。
张福三、傅光宇:《原始人心目中的世界》,云南民族出版社,1986 年版。
高 波:《苗族鬼神》,黔东南州文艺研究室出版。
夏 鼐:《中国文明的起源》,文物出版社,1985 年版。
袁 珂:《神话论文集》,上海古籍出版社,1982 年版。

陈稗常：《中国上古史演义》，上海文化出版社，1982 年版。
袁　珂：《中国神话传说》，中国民间文艺出版社，1984 年版。
袁　珂、周　明编：《中国神话资料萃编》，四川省社会科学院出版社，1985 年版。
冯天瑜：《上古神话纵横谈》，上海文艺出版社，1983 年版。
袁　珂：《古神话选释》，人民文学出版社，1979 年版。
中国《山海经》学术讨论会编辑：《〈山海经〉新探》，四川省社会科学院出版社，1986 年版。
巫瑞书、林河、龙海清 主编：《巫风与神话》，湖南文艺出版社，1988 年版。
袁　珂：《中国神话史》，上海文艺出版社，1988 年版。
袁　珂：《中国神话传说词典》，上海辞书出版社，1985 年版。
《铜鼓王——彝族英雄史诗》，云南人民出版社，1991 年。
王寒生：《黄帝经》，龙华出版社，中华民国七十年。
余杭县政协文史资料委员会编：《良渚文化》。
曲　石：《中国玉器时代》，山西人民出版社，1991 年。
田　兵：《苗族古歌》，贵州人民出版社，1979 年。
龙岳洲、罗正铭、欧秀昌：《武陵苗族古歌》，贵州人民出版社，1994 年。
云南省少数民族古籍整理出版规划办公室：《西部苗族古歌》，云南民族出版社，1992 年。
杨培德、潘定智、张寒梅：《苗族古歌》，贵州人民出版社，1997 年。
唐春芳：《论黔东南苗族迁徙问题》，《苗侗文坛》，1996 年 1～2 期合刊。
唐春芳：《试论苗族的原始居地》，《苗铜文坛》，1996 年 1～2 期。
唐春芳：《论东夷族就是苗族》，《苗侗文坛》，1996 年 1～2 期合刊。
唐春芳：《论蚩尤在中国历史上的功绩与地位》，《苗侗文坛》，1995 年 3 期。

徐家声：《黄海十万年》，海洋出版社，1982 年。
《中国自然地理图集》，地图出版社，1984 年。
赵国鼎：《始祖山》，中州古籍出版社，1998 年。
韩永贤：《远古自然科学》，中国华侨出版社，1992 年。
陈久金：《陈久金集》，黑龙江教育出版社，1993 年。
凉山州文化局：《凉山彝族民间美术》，四川民族出版社，1992 年。
王大有、王双有：《图说中国图腾》，人民美术出版社，1998 年。
王大有、王双有：《图说太极宇宙》，人民美术出版社，1998 年。
王大有、宋宝忠：《图说美洲图腾》，人民美术出版社，1998 年。
于省吾：《商周金文遗录》，中华书局，1993 年。
摩尔根：《印第安人的房屋建筑与家室生活》，文物出版社，1992 年。
陈兆复、邢琏：《外国岩画发现史》，上海人民出版社，1993 年。
中国社会科学院考古研究所：《新中国的考古发现和研究》，文物出版社，1984 年。
地图出版社编《中国地图册》，1983 年。
伊世同：《全天星图》，中国地图出版社，1991 年。
伊世同：《中西对照恒星图表·星象考原》，嘉义市天文协会编印。
伊世同：《北斗祭——对濮阳西水坡 45 号墓贝塑天文图的再思考》。
段邦宁：《河南濮阳伏羲遗址研究·伏羲盖天学说考》。
王卫国：《龙举景云与河龙负图的由来——濮阳西水坡仰韶文化遗址蚌壳摆塑龙形神异动物考略》。
河南省文物考古研究所编著：《舞阳贾湖》，科学出版社，1999 年。
郭沫若：《卜辞通纂》，科学出版社，1983 年。

后记/人间正道是沧桑

《三皇五帝时代》终于写成了。

我想再谈谈为什么写和怎样写这部难度极大的中华民族史、中华文明史的龙头之作。前言和导读中，这两个问题其实已说明，现结合实际操作谈些想法。因为这部书，对于中华民族来说，不论由谁来写，都是势在必行的；那么我先走了一步，权作是一个试验，一个尝试，对于我要继续前行，精益求精，以期修订；对于别人，是一个借鉴；那么我写作的过程，也就视为中华学子群体的整体求索研究的过程，因为我采用的史料是自三皇五帝以来直至今天的历代学人集体劳动的集合；那么我在运用整理这些集体劳动成果时的得与失，对于比我更优秀的人才来说，就是一种探索性的经验和教训。

这部书，实际上是由两部分构成：

一、以历史文献和考古学文化为主线，结合图腾徽铭历史学、古文字学、古历史地理地名学，按着历史时序，叙述三皇五帝时代的列祖列宗及其裔族的血缘脉络、地缘脉络、文化缘脉络，架构其时代编年的宏观连续系统；同时展现各时代的文化成就。这是本书的主体躯干。

二、列出一个参考性三皇五帝年表。这个年表的真实性、可靠性的潜在价值，有待时间进一步证明。

因而从历史年代学的角度，本书做了文献与考古结合的三皇五帝时代相对的编年框架系统和一个三皇五帝的参考性年表。

这里着重谈第一部分的构架过程和方法：

一、先把《史记·五帝本纪》、《竹书纪年》、刘歆《三统历》、皇甫

谧《帝王世纪》中，关于周、殷、夏三代的积年数查明，以此为据，相加逆推，确定夏元年和帝禹时代的下限。

1. 秦灭西周于公元前 256 年，灭东周于公元前 249 年，以此为推算原点。

2. 周积年 867 年，商积年 496 年(《竹书纪年》)、夏积年 471 年(《竹书纪年》)，则三代相加为 249 + 867 + 496 + 471 = 2083 年(B.C)。

3. 晋皇甫谧《帝王世纪》商积年 629 年，夏积年 432 年(西汉刘歆《三统历》)，三代相加则为 249 + 867 + 629 + 432 = 2177 年(B.C)。

4. 取公元前 2083 年为三皇五帝时代的下限。

为什么不取 2177 年为下限呢？这涉及到五帝纪年与尧舜禹治水的洪水灾难的年代定位问题。这个问题如何解决？靠考古学文化的年代确定。

二、将考古学年代 C14 测定与树轮校正年代的谱系，从距今约一万年到距今 4000 年前后(公元前 2000 年前后)各相关的考古学年代数据，按时间先后、区域类型排出一个自然发展的连续谱系。我特别注意了同一个文化类型，例如龙山文化，不同地域不同遗址的年代数据，这些数据分期越细、数据越多、年代误差越小。当我把这些数据排成一个纵坐标时，发现同一个文化类型的起始和终止的年代几乎在同一个年代点上。又发现同一个历史时期不同地域的文化类型的起止年代，有同样的规律。这样就取在年代点上最近的一个年代，为绝对年代。这个绝对年代，去掉 ± 值，作为历史年代的关键点。于是：

1. 据龙山文化、良渚文化的终止点，确定为尧遭洪水的始点，然后根据文献记载确定尧舜禹治水(含共工、鲧等治水)的大事记年代点。

2. 龙山文化、良渚文化时代的洪水年代约在公元前 2200～

2208 年之间,这同时参照水文考古数据可定。据此舍去刘歆、皇甫谧的 2177 年的帝喾下限。

3. 据《尧典》四仲星的考古天文学的复原,推算其观测年代为公元前 2357 年,定尧登帝位的年代。

4. 司马迁《史记·五帝本纪》等典籍中尧舜禹等五帝的寿数皆有百年,在位几十年到近百年不等,显然是把氏族在位与个人执政混为一而不分,因此我们尽量把氏族与个人相分离,给出其相对年代和大事记。但难以分得很细。所以禹、舜、尧、挚既作氏族又作氏族首领对待,沿袭了传统的"约定俗成"的说法,又做了与考古文化相对应的协调或调合。但从严格的史学意义上说,这可能是不彻底的,目前似乎只能做到这一步。但或许是一个"尾巴",留待以后慢慢去割。

5. 考古年代表上所明显显示的龙山文化—良渚文化、仰韶文化—大汶口文化—红山文化、大地湾文化—磁山文化—裴李岗文化等阶段性,均与古代同期的洪水天灾相终始。因此可以肯定不同文化类型的更替,是由于上古洪水和海洋进退引起,并同时引发三显五帝时代的更替,也就是天灾导致了王族更迭,和居民的迁出迁入更换。这使我们理解上古民族迁徙,时东时西、时南时北的往复进行,文化遗址俱在丘、墟、堆、墩、堌阶地上,找到了一个合于生存环境生存时空的合理的历史的解释的前提。那么三皇五帝的诞生,就是面对天灾人祸挺身而出的驭世英雄;三皇五帝时代也就是战胜自然灾害而又生活得更好的文明再辉煌的人类文化与文明智慧的沿续。所以我从古气候学古海洋学古地质水文学所给出的年代数据,认知了考古学文化年代自然分期的实质,也就同时为我们将文献上三皇五帝的时代跨度,得以定位。

6. 地名学、星名学、天象学正是三皇五帝时代居邑和文明的证据,所以可以与图腾徽铭历史学结合,确定时代框架。

7. 河南濮阳西水坡 M45 蚌塑天象四陆图和墓主人肩髀分离

及其 C14 数据公元前 4515、4510 年，为我们确定了黄帝、蚩尤、夸父战争的确切年代，解决了五帝时代的上限，这是一个关键点。

8. 同样大地湾一老官台一早期仰韶文化为我们解决了炎帝神农时代的上下限，据文献可作上下定位。

9. 河南舞阳贾湖遗址，为太昊文化遗址，上下 1200 余年，皆自甘肃天水东徙之伏羲文化。其南支进入长江流域。已知贾湖遗址上限为距今 9000 年，这样就确定了伏羲时代的上下限。

10. 依岁差原理对《河图》、《洛书》创制年代的计算，那么，前伏羲时代的燧人时代，也就可以确定了。

11. 确定上述关键点，少昊时代所依托的大汶口文化，颛顼时代所依托的仰韶晚期文化、大汶口晚期文化、红山文化，帝喾时代所依托的仰韶文化庙底沟文化、早期龙山文化，帝挚尧舜禹时代的龙山文化，其时代界标也就可以确定了。

如果不确定这样一个年代框架，中国上古史就是一笔胡涂帐，就是一个混沌。我们也就看不出或认识不清源远流长的中华传统文化的来龙去脉。中华大道的走向与内涵，世界文化发展的通律，就认识不到。

只有中华文明是万年来连绵不断的，这其间蕴涵的人类文化的共同规律，和已创造的历史遗产，是全人类的共同财富。如果没有这个万年来的历史框架，又焉能察其源流？

我遵循的基本原则是将文献学和考古学成果进行有机的尽可能完善的系统整合，从而展现中华文明乃至人类文明进化的最新景观。因此，必须把各学科的既往知识和最新知识，用来恢复中华祖先的原有光彩和时代谱系。

我在书中综合历代学人的史学成果和考古学成果，所以本书倘有成绩，是民族整体对世界文化宝库的贡献。

向历代学人致敬！

向 1899 年以来的甲骨文学研究者致敬！

向 1926 年以来的中国考古事业的工作者致敬!

向当今从事中国古史的研究者致敬!

向为我提供中国文化考察方便的各省市地区的朋友、师长致敬!

同时要特别感谢禹谷城、贾兰坡、张海峰、苏秉琦、安志敏、欧阳可亮、王朝闻、李学勤、张朋川、孙德萱、任昌华、伍略、刘瑛、张晓、张宏儒、张敏、宋宝忠、王雪、徐松石、王丽侠、唐春芳、邵望平、陈星灿、张居中、李京华、张维华、许顺湛、王仁民、冯征、鲁谆、郭大顺、卜昭文、李安纲等,他们或是我的导师,给以具体指导与关怀;或是挚友,给以无私的指教;或是热诚支持者,提供种种帮助;或是合作者,共同探讨研究;虽然本书系由我写作,实为以上诸师友同道的共同心血结晶。

本书能顺利出版,还要特别感谢和奚、林晓靖和中国社会出版社同志们的辛勤劳动。

谨以此书献给龙的祖先和龙的传人。

让我们共同创造更辉煌的明天。

王大有　1999 年 10 月 10 日 22 时 10 分于大鹏堂

2000 年 3 月 7 日龙抬头之时又记

王大有学术年表

1956 年

全国少年儿童征画比赛入选,《夏令营》、《野炊》等作品获奖

1963 年

《林风眠画展观众意见摘录,学生王大有等》,《美术》1963 年第 4 期

1974 年

《成长》,中国画,重彩 79×126cm,北京市美术摄影作品展

1975 年

《理论战线花盛开》,中国画,小写意,北京市美术摄影作品展

1976 年

丙辰清明速写 30 余幅(3 月 30 日～4 月 4 日)

《在祖国的怀抱里》,中国画、重彩、190×320cm,北京市美术作品展

(以上理念主义绘画时期)

1977 年

《鞠躬尽瘁》,中国画,小写意,70×120cm

1979 年

《人民的悼念》,丙辰清明速写,《美术》1979 年第 1 期

丰碑三章之一《丰碑》,中国画,工笔重彩,122×271cm,北京市职工美术作品展,京津沪职工美术作品展,获中华全国总工会颁发的创作奖

《刑场婚礼》,中国画,131×115cm

《蓝图》,中国画,79×114.5cm

《龙凤呈祥》,挂历,54.5×38cm

1980 年

中国美术家协会北京分会首批会员

丰碑三章之二《曙光》,中国画,工笔重彩,124×166cm

《还我河山》,中国画,小写意,68×182.5cm,北京市职工美术作品展,三等奖,《工人日报》6 月 13 日发表

《中国神话·后羿射日》,中国画,工笔重彩,67×149cm,北京市青年美术作品展

《中国神话·女娲》,中国画,工笔重彩,79.5×113cm

《适合纹样集》,人民美术出版社(合著)

敦煌艺术朝圣,西行艺术考察写生(6 月 12 日～8 月 31 日)

1981 年

《幅禹治水》,中国画,工笔重彩,83×302cm

《共工触不周山》,中国画,工笔重彩,129×82.5cm

《心中的歌》,重彩,北京市职工美术作品展,三等奖

1982 年

《李白诗意·梦游天姥》,中国画,重彩,8×2 尺

《中国神话·精卫填海》，中国画，重彩，4×2尺

《凤凰涅槃》，中国画，重彩，4×2尺

《中国历史传说·武王伐纣》，中国画，重彩，113×130cm

《中国民间传说·日月潭》，中国画，重彩，113×130cm

五省十市中央苏区货币印制史调研，龙凤艺术、华夏文化考察（6月13日—8月6日）

1983年

《晋察冀边区银行的筹建与初期货币》，论文，《中国钱币》1983年第3期

《探索者群》，中国当代美术评论，《美术》1983年第11期

《探育员》，中国画，重彩，北京职工《在我们的岗位上》美术作品展，优秀作品奖

《商殷人与印第安人的习俗》，论文，北京晚报·百家言（12月22日）

江南楚越文化考察（4月16日—5月1日）

（以上人民本体意识与民族本体意识绘画时期）

1984年

《根基》，中国画，重彩，北京湖南工笔重彩画联展

陕甘新川黔龙凤文化、羌戎滇越巴蜀文化考察（5月31日—8月19日）

1985年

《阿斯特克太阳石（历）及其文明》，论文，宋宝忠、王大有合著，吉林省社会科学院《社会科学战线》1985年第3期（总31期）

《日月潭》，北京市美术家协会会员作品展，中国美术馆

1986年

《生活·传统·探索·融铸——试探梁荣中山水画的艺术成就》，《广西文艺评论》1986年第6期

《油画艺术的新探索——读周少立周少宁油画作品》，《江苏画刊》1986年第6期

《易经·八卦·古中华文明对西方文明的影响》，中国太平洋历史学会、中国科技史学会、北京师范大学东西方文化研究中心联合主办《中国古代文明对西方文明的影响》学术讨论会论文（5月13日），《群言》11期发表摘要

《中国美洲汤谷扶桑考证》，王大有、宋宝忠、王双有，合著，中国太平洋历史学会第二次学术年会论文（8月24—28日）

1988年

《龙凤图集》，学术专著，朝花美术出画社

《龙凤文化源流》，学术专著，北京工艺美术出版社

《为何天安门上油饰金龙和玺彩画》，论文，北京晚报·百家言（1月2日）

《以类相感与龙的起源》，华声报（1月29日）

中央电视台电视系列片《中国龙》播发《龙凤图集》、《龙凤文化源流》图稿、手稿、观点（1月1日—2月16日）

《龙文化探索》系列论文四篇，北京晚报·百家言（2月16、18、20、23日）

《苗龙的魅力》，中国文化报（3月16日）

《龙与民间文化五人谈》，《民间文学论坛》第4期

《龙起源画说简介》，中国青年报·星期刊

(4月3、17日至5月1日连载)

《工业科技美术的魅力》,科技日报(5月26日)

《现代意识与传统精神——汇碧波版画艺术的美学意蕴》,科技日报(9月9日)

《图腾徽铭文化与民间艺术》,北京首届民间艺术学理论研讨会论文(10月15～18日),收入《中国民艺学——理论研讨论文集》,北京工艺美术出版社

(以上民族本体文化研究时期。以龙凤文化研究为经,以中华文明的环太平洋地区播迁为纬,东西方文化比较综合研究)

1989年

《"图腾"一语源于上古中华——中国先民环太平洋地区迁徙流布的语言学证据》,论文,王大有、宋宝忠、王双有合著,华声报(1月3日)

《中国玉器文明与玉器时代——〈中国玉器时代〉》序(6月19日),山西人民出版社

《中国美洲汤谷扶桑考》,论文,王大有、王双有、宋宝忠合著,人民日报·海外版·二版(6月24、25日)

《真气的本质:"没有形质"的连续物质复合体》,论文,中国人体科学报(11月6日)

《中华民族是一个伟大的民族·国情教育手册·第二章》,华夏出版社

1990年

《〈山海经〉是上古史书》,论文,人民日报·海外版·二版(2月2日)

《天人感应与宇宙气灵全息律》,论文,中国人体科学报(3月31日)

《四约·强烈的艺术个性——张守义书籍装帧艺术印象》,科技日报(12月17日)

1991年

《路漫漫其修远兮,吾将上下而求索——〈龙凤文化源流〉韩文译序》,大韩民国汉城东文选出版社

《中华民族祖先生活地域之管窥》,论文,人民日报海外版·二版(2月26日)

《玛雅八卦太阳历之谜破译》,论文,人民日报海外版·二版(10月10日)《新华文摘》1992年第3期(总159期)转载

1992年

《古代美洲奥尔梅克玉圭殷文研究——中华文明东迁美洲之文字学证据》,论文,王大有、宋宝忠、王双有合著,华声报·四版(2月28日),《新华文摘》1992年第7期转载

《轩辕黄帝族移民美洲,易洛魁人是其裔胄》,论文,华声报·四版(6月19日),《新华文摘》1992年第9期(总165期)转载

《Interpretacion del calendano azteca mediante los ocho diagramas chinos》,宋宝忠、王大有合著,《China Hoy》(《今日中国》西班牙文版,1992年10期)

《中国古代科技东传美洲》,科技日报(10月4日)

《轩辕黄帝族进军美洲》,论文,欧阳可亮、王大有、宋宝忠合著,《炎黄春秋》第11期

《中华人种开拓太平洋文化腾论纲》,王大有、宋宝忠、王双有合著,第一届国际环太平洋区域文明的起源与传播学术讨论会论文(11月10～12日)

《中华祖先拓荒美洲》,学术专著,国华(王大有)宝忠(宋宝忠)双(王双有)、欧阳如

水明(欧阳可亮)合著,黑龙江人民出版社

《殷人后裔在何方》系列七篇,北京晚报·百家言(11月12—18日),获第一届北京杂文奖一等奖

接受中央电视台对外新闻英语节目主持人娄建记者采访《中国人发现美洲及其实证》(10月7日,12日播发)

接受中央人民广播电台对台部杜昌华记者采访《殷人东渡美洲》(11月25日)

《美洲土著印第安文化源于中华文化——兼说〈中华祖先拓荒美洲〉》,人民日报(11月30日)

《人天观的历史曲线》,论文,王双有、王大有合著,《人天科学》创刊号

接受中央人民广播电台国际部·世界纵横·环球信息节目主持人崔克智、林懿采访,制作专题节目:《殷地安之智》系列(12月5—15日,1993年2月6～8、12～13日播发)

1993年

《龙凤传人》,学术专著,张喜荣、王大有合著,河北少年儿童出版社第一版,1996年第二版(修订版)

《厚黑学漫画本》,王大有、张鲁平等合著,华夏出版社

《中华八千年文明之活水源头》,论文,王大有、王双有合著,《人天科学研究》第4期

1994年

《中国与秘鲁的古代文化交往》,论文,宋宝忠、王大有合著,《China Hoy》(《今日中国》西班牙文版)1994年第7期

1995年

《掌纹诊病实用图谱》,学术专著,北京科学技术出版社,1996年7月第2版,1999年12月第7次印刷

《气文化在美洲的传播》,论文,王大有、刘秀兰、宋宝忠合著,《中国气功科学》1995年第1期

《中华文明源远流长》,论文,《中国气功科学》1995年第4期

《中国与墨西哥前哥伦布时期的联系》,应墨西哥驻华大使馆邀请与宋宝忠、王雪作学术报告,《中外交流》、《广角镜》、《海外文摘》、《光明日报·文化周刊》等作了广泛报道

1996年

《太阳石与中国八卦》系列,论文,宋宝忠、王大有合著,《今日中国》西班牙文版,1996年9～12期

应邀作为《中国民俗文化艺术团》成员出访泰国(10月25日～12月4日)

1997年

《太阳石与中国八卦》系列,宋宝忠、王大有合著,《今日中国》法文版,1997年第2～5期

《中国古代文字在美洲》,论文,宋宝忠、王大有合著,《北京周报》西班牙文版,1997年第2～5期

《中国文字与古代美洲文明》,论文,王大有、宋宝忠、王双有合著,天津《今晚报·副刊增刊》(9月19日第9版)

《蚩尤在中华文明史上的杰出地位论纲》,论文,贵州文联《南风》1997年第2期

《濮阳西水坡M45蚩尤真身帝王陵的划时代意义》,论文,《国风》1997年第6期

《贵州安顺关岭红崖天书是炎帝共工氏族谱系文字》，北京人民广播电台、京城人家专题节目直播(1997年10月1日17:05—17:50)

应邀出访新加坡(春节期间)

1998年

《图说中国图腾》，学术专著，王大有、王双有合著，人民美术出版社(16开本，软精装，443页)

《图说美洲图腾》，学术专著，王大有、宋宝忠合著，人民美术出版社(16开本，软精装，528页)

《图说太极宇宙》，学术专著，王大有、王双有合著，人民美术出版社(16开本，软精装，320页)

中华文明与美洲古代文明亲缘关系图证系列：(一)太昊八卦，(二)太极万象、(三)扶桑圭表、(四)璋牙璇玑、(五)灵台天齐、(六)盖天宇现，《寻根》杂志1998年第1～6期(大象出版社)

《常见肝脏病变的掌纹诊断佩证》，新加坡《应用易学》第一卷第一期(1998年6月)

《炎帝共工氏族谱暨文明肇造——中国贵州安顺"红崖天书"研究提要》，论文、《南风》杂志1998年第1期

贵州黔东南西江考察苗族牯藏节及风俗(10月28日～11月12日)

《掌纹给你一双慧眼》、《掌纹诊病案中案》，香港凯迪亚出版公司《生活广场》1998年第5～6期

1999年

《苗族祖先民族民俗学考察》，《苗侗文化》1999年第2期(总第41期)

《龙文化与中华民族》，上海"龙文化与民族精神"学术研讨会论文(1999年8月28～30日)

《凤凰·龙·华表·天安门：中华民族与新中国的象征》，《中外交流》1999年第10期

应墨西哥阿尔柯赛尔中医针灸学院院长托马斯邀请，与宋宝忠为该院留学生作学术报告、(北京奥林匹克饭店、1999年8月6日)

《华夏民族开拓美洲》、《灵宝历史地理考辨》，中国灵宝黄帝铸鼎原与中华文明起源学术研讨会论文(10月17～20日)