文学典故词典

齐鲁书社

C28·12
16



文学典故词典

山东大学古籍整理研究所《文学典故词典》编写组

齐鲁书社

责任编辑：梁　脩
封面设计：王悦玉

文学典故词典

山东大学古籍整理研究所
《文学典故词典》编写组

齐鲁书社出版发行
（济南经九路胜利大街）

山东新华印刷厂潍坊厂印刷

787×1092 毫米 32 开本　21.125 印张　5 插页　579 千字
1987 年 9 月第 1 版　1987 年 9 月第 1 次印刷
印数 1—28,000

统一书号：10206·157

ISBN　7—5333—0046—7

I·16　　定价：4.90 元

说　明

我们受齐鲁书社委托，为了帮助具有中等以上文化水平的同志，掌握祖国语言宝藏中极其丰富的文学典故，学习古代文化典籍，为社会主义文明建设服务，特编写了这本《文学典故词典》。

本词典的主编是董治安同志。参加编写的同志（按姓氏笔画为序）有：王培元、刘聿鑫、刘晓东、张涛、林瑞娥、周广璜、周民、俞黎华、宫庆山、徐传武。周民、徐传武、刘聿鑫三同志负责组织筹划，确定编写原则和体例，对全稿进行统一编排，以及编制索引等工作。

张雪庵先生和刘晓东同志审阅了全稿，提出了许多宝贵意见。

我们水平有限，时间又仓促，本书难免有许多错误和不妥之处，恳请广大读者、专家批评指正。

山东大学古籍整理研究所《文学典故词典》编写组

1986年6月

F0106/10

例　言

一、本书收录常用文学典故四千余条。引书包括从先秦到当代的大量诗文典籍。

二、各条目的释文都含有下列主要部分：

典源：对每条典故追本溯源，力求指明其出处和最早的书证。根据书证的情况，分别采取直接引用原文或转述原文故事兼引其含有该条目的关键性词语的写法。所引原文中较生僻的字、词，给以必要的注释。

释义及用例：对典故的本义、引申义、比喻义及各种变体，尽量给以准确全面的解释，并一一列举书证。引例则古今兼收，以示词语的源流演变，便于读者正确地理解和使用。

三、出自同源，含义相同或相近，而书写形式不同的相关条目，一般以能显示本义面又习用常见者为主条。在主条下出典源、释义，然后按照相关各条的书证出现的时代先后，依次写明“亦作××”、“又作××”，分别举例。其它各条或立目，或不立目，另立词目者，在该条下只写“参见××”（指主条），以示关联照应。

四、本词典按汉语拼音字母的顺序排列，兼顾笔画和笔顺。即先按各条第一个字的音序排列；第一个字相同的一系列词语，则按其第二个字的音序排列；后面的字依此类推。第一个

字读音相同而字形不同的条目，按其笔画，由少到多依次排列；笔画亦同者，再按其起笔，以横、竖、撇、点、折为序排列。凡是字形相同而读音不同者，一律作为不同的字对待，各在其所属音节下依序分列。

五、本词典有两种索引：按音序排列的词目索引和按笔画及笔顺排列的索引。读者可根据需要和习惯选择使用。

目　录

例言……1
词目音序索引……1—51
正文……1—602
词头笔画索引……1—17

词目音序索引

A

【ā】

阿措…… 1
阿斗…… 1
阿连…… 1
阿戎…… 1
阿威…… 1
阿香…… 1

【ái】

哀鸿嗷…… 1
哀家梨…… 2
哀梨蒸食…… 2
哀莫大于心死…… 2
哀丝豪竹…… 2

【ǎi】

矮人看场…… 2
矮子看戏…… 2

【ài】

艾艾…… 2
艾气…… 3
爱屋及乌…… 3
爱惜羽毛…… 3

【ān】

安期枣…… 3
安身立命…… 3

【àn】

按部就班…… 3
按图索骥…… 4
按图索骏…… 4
暗度陈仓…… 4
暗香疏影…… 4
暗中摸索…… 5

B

【bā】

八叉…… 6
八叉手…… 6
八斗才…… 6
八荒…… 6
八极…… 6
八面玲珑…… 6
八面威风…… 7
八仙过海…… 7
八砖学士…… 7
八字打开…… 7
巴火…… 7
巴人调…… 7

【bá】

拔地倚天…… 8
拔钉钱…… 8
拔剑堕指…… 8
拔剑割雁…… 8
拔葵…… 8
拔葵去织…… 8
拔茅连茹…… 9
拔山…… 9
拔薤…… 9
拔帜易帜…… 9

【bǎ】

把臂…… 9
把臂入林……10

【bà】

霸陵伤别……10
霸陵醉尉……10

【bái】

白璧无瑕……10
白登计……10
白丁……11
白堕……11
白驹过隙……11
白老……11
白龙鱼服……11
白眉……12
白鸟……12
白日见鬼……12
白头如新……12
白兔……12

白望……12
白屋……12
白衣苍狗……12
白衣尚书……13
白鱼入舟……13
白玉盘……13
白云……13
白云苍狗……13
白云孤飞……13
白云亲舍……13
白云乡……14
【bǎi】
百步穿杨……14
百尺竿头……14
百代过客……14
百发百中……14
百感交集……14
百家衣……15
百年之好……15
百岁……15
百雉……15
柏台……15
摆袖却金……15
【bài】
拜尘……15
【bān】
班超食肉……15
班门弄斧……16
颁首……16
斑白……16
【bǎn】
阪上走丸……16
板荡……16
版版六十四……16
【bàn】
半豹……17
半壁江山……17
半部论语治天下……17
半赡……17
半段枪……17
半间不界……17
半截剑……17
半老徐娘……17
半路出家……17
半面……17
半瓶醋……18
半仙之戏……18
半夜钟……18
半毡……18
伴食宰相……18
【bāng】
傍人门户……18
谤木……18
谤鎒……19
【bāo】
苞苴……19
【bǎo】
宝镜难寻……19
宝唾……19
宝婺……19
保残守缺……19
【bào】
报李投桃……19
抱冰……19
抱残守缺……20
抱佛脚……20
抱璞……20
抱瓮……20
抱柱……20
豹死留皮……20
豹隐……21
暴虎冯河……21
【bēi】
杯弓蛇影……21
杯蛇……22
卑田院……22
悲欢离合……22
悲田院……22
【běi】
北海樽前客……22
北里……22
北门锁钥……22
北叟……22
北堂……23
北辕适楚……23
【bèi】
背城借一……23
背水阵……23
【bēn】
奔牛……23
奔月……24
【bǐ】
匕鬯不惊……24
比翼鸟……24
笔参造化……24

笔虎……24
笔谏……24
笔冢……24
【bǐ】
闭门羹……24
闭门却扫……25
闭门造车……25
陛廉……25
狴犴……25
婢作夫人……25
敝帚千金……25
筚路蓝缕……26
弊绝风清……26
碧鹳雀……26
碧纱笼……26
碧翁翁……26
碧血……26
碧葬……27
壁上观……27
避馳……27
避秦……27
髀肉复生……27
璧合珠联……27
璧还……27
【biān】
边笴……27
鞭长莫及……27
鞭石……28
【biǎn】
弁髦……28
【biāo】
标新立异……28
飚车……28
【biāo】
表德……28
【biào】
摽梅……29
【biē】
别出心裁……29
别风淮雨……29
别具只眼……29
别开生面……29
别识心裁……30
别有天地……30
【bīn】
宾兴……30
【bīng】
冰壶秋月……30
冰魂雪魄……30
冰肌玉骨……30
冰镜……31
冰轮……31
冰檗……31
冰蘖……31
冰人……31
冰山……31
冰释……31
冰叟……31
冰翁……31
冰雪聪明，雷霆精锐……31
冰玉……32
冰渊……32
【bǐng】
秉烛夜行……32
秉烛夜游……32
饼师……32
【bìng】
并州剪……32
病入膏肓……32
【bō】
波澜老成……32
拨乱反正……33
【bó】
伯道无儿……33
伯道之忧……33
博浪椎击……33
博士买驴……33
【bǔ】
逋逃薮……33
【bǔ】
卜昼卜夜……33
补代……33
补牍……33
补天……34
捕风捉影……34
【bù】
不辨菽麦……34
不当入子……34
不二法门……34
不二门……35
不伏烧埋……35
不亢不卑……35
不抗不卑……35
不可端倪……35
不可思议……35

不惑……35
不郎不秀……36
不稂不莠……36
不劣方头……36
不伦不类……36
不律头……36
不落窠臼……36
不名一钱……36
不能赞一辞……37
不佞……37
不平则鸣……37
不求甚解……37
不如归去……37
不入虎穴，焉得虎子……37
不塞不流，不止不行……38
不衫不履……38
不识之无……38
不速之客……38
不舞之鹤……38
不夜城……38
不知菽麦……39
不祧进士……39
布代……39
布袋……39
布帆无恙……39
布鼓雷门……39
布衣……40
步步莲花……40

C

【cāi】

才高八斗……41
裁锦……41

【cǎi】

采芹……41
采葛……41
采薇……41
彩凤随鸦……42

【cān】

参元失火……42
骖靳……42
餐霞……42

【cán】

残膏剩馥……42
残山剩水……42
蚕丛路……42

【cǎn】

惨淡经营……43
惨绿少年……43

【càn】

粲花之论……43
粲花之舌……43

【cāng】

苍狗白衣……43
苍蝇……43
沧海横流……43
沧海桑田……44
沧海一粟……44
沧海遗珠……44
沧桑……44

【cáng】

藏舟……44

【cāo】

曹柯之功……44

【cǎo】

草菅人命……44
草木皆兵……45
草薙禽狝……45
草玄徒……45

【cè】

策安太傅……45

【céng】

曾经沧海难为水，除却巫山不是云……45

【chā】

差强人意……45
插架三万轴……46
插羽……46

【chá】

茶茶……46
茶神……46
察眉……46

【chà】

姹紫嫣红……46

【chāi】

拆白道字……46

【chái】

豺狼当道……46

【chán】

蝉蜍……46
蟾蜍……46
蟾光……46
蟾兔……47

【chāng】
伥鬼……47
【cháng】
长安道上……47
长安居大不易……47
长风破浪……47
长歌当哭……47
长吉赋白玉……48
长乐老……48
长林丰草……48
长门……48
长卿四壁……48
长沙赋吊……48
长绳系日……48
长头……48
长物……49
长星……49
长袖善舞……49
长缨……49
长枕大被……49
肠肥脑满……49
尝胆……50
尝胆卧薪……50
尝粪……50
常山舌……50
【chàng】
唱筹量沙……50
【chāo】
超凡入圣……50
【cháo】
朝衣东市……50
【chǎo】
炒栗……51
【chē】
车笠交……51
车笠盟……51
车水马龙……51
【chè】
掣肘……51
【chén】
尘甑……51
【chèn】
称体裁衣……52
【chēng】
秤量天下……52
铛脚刺史……52
撑犁……52
【chéng】
成也萧何，败也萧何……52
皇身御史……52
城北徐公……53
城府……53
城狐社鼠……53
城门失火……53
城下之盟……53
乘槎……53
乘车戴笠……54
乘风破浪……54
乘桴之想……54
乘坚策肥……54
乘坚驱良……54
乘轻驱肥……54
乘兴而来，兴败而返……54
乘轩……54
程门立雪……55
【chī】
吃鼈亦醉……55
鸱吓……55
鸱夷子皮……55
痴冻蝇……55
痴龙……55
痴人说梦……55
痴顽老子……56
魑魅魍魉……56
【chí】
池中物……56
持筹握算……56
【chǐ】
尺布斗粟……56
尺二秀才……56
尺素……57
齿加长……57
齿冷……57
齿亡舌存……57
齿牙余论……57
齿宵……57
【chǐ】
叱石成羊……57
叱驭……57
叱咤风云……58
赤舌烧城……58
赤绳系足……58
赤松子……58
【chōng】

舂容……58
【chóng】
虫臂鼠肝……58
虫鸡……58
虫娘……58
虫沙猿鹤……58
虫鱼……58
虫二……59
重蹈覆辙……59
重瞳子……59
【chǒng】
宠辱不惊……59
【chóu】
酬唱……59
【chòu】
臭室……59
【chū】
出将入相……59
出人头地……59
出山……59
出山泉水……60
出水芙蓉……60
出一头地……60
初出茅庐……60
樗栎……60
【chū】
刍言……60
刍荛策……60
刍荛之言……60
刍议……61
除狼得虎……61
雏凤老凤……61
【chū】
杵臼交……61
楚材晋用……61
楚得楚弓……61
楚凤……61
楚弓楚得……61
楚老……62
楚囚……62
楚囚相对……62
楚些……62
楚尾吴头……62
楚相衣冠……62
楚腰……62
【chǔ】
怵目惊心……63
触鹿……63
触目惊心……63
【chuān】
穿杨……63
【chuán】
传人……63
传神阿堵……63
传声吠影……63
传薪……63
椽笔……64
【chuī】
吹火照读……64
吹箫……64
吹皱一池春水……64
炊臼……64
炊臬跨卫……64
炊沙……64
【chuí】
垂帘……64
垂涎……64
捶黄鹤……65
椎轮……65
【chūn】
春……65
春风得意……65
春风风人……65
春风马蹄……65
春光……65
春华秋实……65
春梦婆……66
春婆之梦……66
春秋笔法……66
春树暮云……66
春宵千金……67
春蛩秋蛇……67
春月柳……67
椿萱……67
【chún】
唇枪舌剑……67
唇亡齿寒……68
【cí】
辞赘……68
辞辇……68
【cì】
刺股……68
刺虎……68
刺舌……68
赐北第……68
赐骸骨……69

赐环……69
赐玦……69
【cuī】
催花鼓……69
摧陷廓清……69
【cuǐ】
焠掌……69
【cún】
踆乌……69
【cún】
存楚……69
【cǔn】
寸草春辉……69
寸晷风簷……69
【cuō】
撮合山……69
【cuò】
厝火积薪……70

D

【dā】
打草惊蛇……71
打尖……71
打退堂鼓……71
打鸭惊鸳鸯……71
【dá】
大风歌……71
大冯君……72
大旱云霓……72
大槐安国……72
大江东去……72
大块……72
大辂椎轮……72
大人虎变……72
大声疾呼……72
大手笔……73
大相径庭……73
大小山……73
大有……73
大珠小珠落玉盘……73
【dāi】
呆霸王……73
【dǎi】
带厉……73
带牛佩犊……74
戴白……74
戴高帽……74
戴刘冠……74
戴盆望天……74
戴星……74
戴圆履方……75
【dān】
丹桂……75
丹鸡白犬……75
单刀直入……75
箪食壶浆……75
【dǎn】
胆大如斗……76
【dàn】
啖名……76
啖蔗……76
诞弥……76
弹丸黑子……76
【dāng】
当断不断……76
当垆……76
当熊……76
当轴……77
【dàng】
荡气回肠……77
【dāo】
刀俎……77
【dǎo】
倒海翻江……77
【dào】
倒溯（缃）洑儿……77
倒持泰阿……77
倒屣……77
倒悬……78
倒灶……78
盗泉……78
盗诗……78
道路以目……78
道山……78
【dé】
得过且过……78
得陇望蜀……79
得饶人处且饶人……79
得鱼忘筌……79
【dēng】
登春台……79
登峰造极……79
登龙门……79

登堂入室……80
登徒子……80
登瀛洲……80
【děng】
等身……80
【dèng】
邓将军……80
邓林……80
【dī】
羝乳……80
【dí】
敌国同舟……
【dǐ】
地久天长……80
地老天荒……80
地下修文……80
杕杜……81
帝虎……81
棣芬……81
棣华……81
【diān】
颠倒衣裳……81
【diǎn】
典学……81
点鬼簿……81
【diàn】
奠雁……81
殿脚女……81
【diāo】
貂蔽……82
貂蝉……82
貂裘换酒……82
雕虫篆刻……82
雕肝琢肾……82
雕龙……82
【diào】
吊鹤……83
钓鳌……83
钓鳌客……83
钓名沽誉……83
掉书包……83
掉书袋……83
掉书语……83
掉以轻心……83
【diē】
迭床架屋……83
耋期……84
【dīng】
丁公黡牛……84
丁艰……84
丁令威……84
丁香结……84
丁忧……84
【dǐng】
鼎湖……85
鼎来……85
鼎臑……85
鼎雉……85
【dìng】
定情……85
【dōng】
东窗事犯……85
东窗事发……86
东床……86
东床快婿……86
东道主……86
东第……86
东方骑……86
东风射马耳……86
东阁……86
东郭履……87
东郭先生……87
东家女……87
东家丘……87
东劳西燕……87
东篱美人……87
东邻……87
东门黄犬……87
东南宝……87
东平树……88
东墙……88
东山……88
东山再起……88
东食西宿……88
东施效颦……89
东市……89
东坦……89
东西南北人……89
东瀛……89
东作……89
冬爱……89
冬日可爱……89
【dòng】
动辄得咎……89
【dōu】
斗胆……89

斗酒只鸡……89
斗牛紫气……90
【dòu】
豆分瓜剖……90
豆蔻年华……90
豆剖瓜分……90
【dú】
独出心裁……90
独具只眼……90
毒手尊拳……90
【dǔ】
睹貌献餐……90
【dù】
杜康……90
杜门却扫……91
杜母……91
杜魄……91
杜秋……91
杜宇……91
杜撰……91
妒妇津……91
妒母草……91
妒女泉……91
蠹书虫……91
【duǎn】
短李……92
【duàn】
断鳌立极……92
断袖……92
【duī】
堆垛死尸……92
【duì】
对床风雨……92
对床夜雨……92
对床夜语……92
对牛弹琴……92
对日……93
【duō】
多多益善……93
咄咄逼人……93
咄咄怪事……93
掇皮真……93
【duó】
夺锦……93
夺胎换骨……94
夺席……94
【duò】
堕泪碑……94
堕甑不顾……94

E

【ē】
阿堵……95
阿堵君……95
阿堵物……95
【é】
鹅表……95
鹅荐……95
鹅书……95
鳄徒……95
【ér】
而公……95
而立……95
【ěr】
耳边风……96
耳鬓厮磨……96
耳濡目染……96
耳顺……96
【èr】
二分明月……96
二惠竞爽……96
二龙……96
二毛……97
二三其德……97
二竖……97
二桃杀三士……97
二天……97
二五耦……97

F

【fā】
发愤忘食……98
发轫……98
发棠……98
发扬蹈厉……98
【fá】
伐性之斧……98
伐柯……98
【fà】
发短心长……98
发妻……99
【fān】
翻云覆雨……99
【fán】
凡鸟……99
【fǎn】

反璧……99
反侧子……99
反面文章……99
反裘负刍……99
返哺之私…… 100
【fàn】
饭后钟…… 100
饭糗茹草…… 100
【fāng】
方寸…… 100
方寸地…… 100
方底圆盖…… 100
方瞳…… 100
方头不劣…… 100
方外司马…… 100
方兄…… 101
芳草…… 101
芳兰竟体…… 101
【fáng】
访戴…… 101
【fàng】
放虎归山…… 101
放虎自卫…… 101
放浪形骸…… 101
放麑…… 101
放下屠刀，立地
成佛…… 102
【fēi】
飞苍走黄…… 102
飞短流长…… 102
飞蛾赴火…… 102
飞过海…… 102
飞黄…… 102
飞黄腾达…… 102
飞将…… 102
飞短流长…… 103
飞鸟依人…… 103
飞觞…… 103
飞熊入梦…… 103
飞燕传书…… 103
飞扬跋扈…… 103
飞鹰走狗…… 104
妃子笑…… 104
非池中物…… 104
【fěi】
匪夷所思…… 104
【fèi】
吠形吠声…… 104
废蓼莪…… 104
废寝忘餐…… 105
【fēn】
分飞…… 105
分甘共苦…… 105
分光…… 105
分荆…… 105
分路扬镳…… 105
分茅裂土…… 105
分庭伉礼…… 106
分庭抗礼…… 106
分我杯羹…… 106
分香…… 106
分香卖履…… 106
【fén】
枌榆…… 106
焚车…… 106
焚膏继晷…… 106
焚黄…… 106
焚券…… 107
焚书坑儒…… 107
焚砚…… 107
【fěn】
粉箩…… 107
粉父…… 107
粉侯…… 107
粉昆…… 107
【fèn】
焚身…… 107
粪棋…… 108
【fēng】
丰城剑气…… 108
丰隆…… 108
丰年玉…… 108
风兵草甲…… 108
风波之民…… 108
风尘表物…… 108
风尘物表…… 109
风吹马耳…… 109
风吹雨打…… 109
风刀霜剑…… 109
风鹤…… 109
风花…… 109
风花雪月…… 109
风鬟雾鬓…… 110
风鬟雨鬓…… 110
风虎云龙…… 110
风缆…… 110

风力相国…… 110
风流箭…… 110
风流人物…… 110
风流阵…… 111
风流罪过…… 111
风马牛不相及…… 111
风木…… 111
风起水涌…… 111
风檣阵马…… 111
风情月意…… 112
风人…… 112
风声妇人…… 112
风声鹤唳…… 112
风树…… 112
风斯在下…… 112
风头巾…… 113
风行雷厉…… 113
风簷寸晷…… 113
风簷刻烛…… 113
风姨…… 113
风雩…… 113
风雨…… 113
风雨不改…… 114
风雨飘摇…… 114
风雨如晦…… 114
风雨同舟…… 114
风玉…… 114
风月场…… 114
风月所…… 114
风月无边…… 114
风月债…… 115
风月主…… 115
风月主人…… 115
风云变态…… 115
风云月露…… 115
风声鹤唳…… 115
风烛…… 115
疯人…… 115
封胡羯末…… 115
封豕长蛇…… 116
封姨…… 116
封鲊…… 116
封鲠…… 116
封祝…… 116
葑菲…… 116
蜂蚤有毒…… 116
蜂目豺声…… 117
蜂腰…… 117

【féng】

冯妇…… 117
冯夷…… 117
逢场作戏…… 117
逢人说项…… 117

【fěng】

讽一劝百…… 117

【fèng】

凤卜…… 118
凤池…… 118
凤德…… 118
凤凰池…… 118
凤凰来仪…… 118
凤凰在笯…… 118
凤蜡红巾…… 119
凤历…… 119
凤律…… 119
凤毛…… 119
凤毛麟角…… 119
凤鸣岐山…… 119
凤鸣朝阳…… 119
凤台…… 119
凤条…… 119
凤尾诺…… 120
凤穴…… 120
凤沼…… 120
凤檄色喜…… 120

【fó】

佛头著粪…… 120

【fū】

肤受之愬…… 120
跗萼…… 121
夫子墙…… 121
夫子自道…… 121

【fú】

伏蒲…… 121
凫舄…… 121
凫乙…… 121
扶轮推毂…… 121
扶桑…… 122
芙蓉…… 122
芙蓉馆…… 122
芙蓉裳…… 122
浮瓜沉李…… 122
浮生…… 122
浮一大白…… 123

【fǔ】

府中乌栖…… 123

斧正…… 123
斧凿痕…… 123
俯首帖耳…… 123
辅车相依…… 123
簠簋不饬…… 123
【fū】
付诸沉浮…… 124
付诸洪乔…… 124
负版精神…… 124
负鼎…… 124
负郭田…… 124
负荆…… 124
负米…… 124
负涂载鬼…… 125
负薪…… 125
负薪救火…… 125
负隅顽抗…… 125
负俗…… 125
妇姑勃谿…… 125
附骥攀鸿…… 125
阜乡鸟…… 126
富贵浮云…… 126
傅粉何郎…… 126
赋因杨意…… 126
腹背之毛…… 126
腹稿…… 126
腹笥…… 126
腹有鳞甲…… 127
覆餗…… 127
覆巢无完卵…… 127
覆酒瓮…… 127
覆盆…… 127
覆水难收…… 128
覆悚…… 128
覆瓮…… 128

G

【gǎi】
改火…… 129
【gān】
干禄…… 129
甘拜下风…… 129
甘棠…… 129
肝肠寸断…… 129
肝胆楚越…… 129
乾鹊…… 130
【gàn】
旰食宵衣…… 130
绀珠…… 130
【gāng】
扛鼎…… 130
刚愎自用…… 130
刚毅木讷…… 130
【gāo】
高门容驷…… 131
高睨大谈…… 131
高山流水…… 131
高山景行…… 131
高屋建瓴…… 131
高下在心…… 131
高轩过…… 131
高阳酒徒…… 132
高掌远蹠…… 132
膏肓…… 132
【gǎo】
槁街…… 132
【gào】
膏唇拭舌…… 133
【gē】
割臂之盟…… 133
割股…… 133
割席…… 133
隔墙有耳…… 133
隔靴搔痒…… 133
歌罢…… 134
歌梁…… 134
【gēn】
根尘…… 134
【gēng】
羹墙…… 134
【gěng】
绠短汲深…… 134
【gōng】
弓箕…… 134
弓裘…… 134
弓冶…… 134
公才公望…… 134
功狗…… 135
功人…… 135
宫邻金虎…… 135
宫市…… 135
【gǒng】
共工…… 135
【gōu】
篝火狐鸣…… 135
【gǒu】

狗党狐群…… 135
狗苟…… 135
狗苟蝇营…… 135
狗脚朕…… 135
狗腿…… 136
狗尾续貂…… 136
狗血喷头…… 136
狗油…… 136
狗仗人势…… 136
耆成人…… 137
【gòu】
勾栏…… 137
彀中…… 137
【gū】
孤臣孽子…… 137
孤雏腐鼠…… 137
孤雌…… 137
孤雌寡鹤…… 137
孤犊触乳…… 138
孤掌难鸣…… 138
姑妄听之…… 138
姑忘言之…… 138
【gǔ】
古货难卖…… 138
古希…… 138
古稀…… 138
股肱…… 138
骨直…… 139
骨换黄金…… 139
贾儒商秀…… 139
鼓车…… 139
鼓盆之戚…… 139
鼓瑟吹竽…… 139
【gù】
告朔饩羊…… 133
顾名思义…… 139
顾曲…… 139
【guā】
瓜李…… 140
瓜李之嫌…… 140
瓜连蔓引…… 140
瓜蔓抄…… 140
瓜剖豆分…… 140
瓜田李下…… 140
刮肠洗胃…… 140
刮地皮…… 141
刮目相待…… 141
【guǎ】
寡鹤…… 141
寡鹄…… 141
【guà】
挂胆…… 141
挂冠…… 141
挂剑…… 141
挂羊头卖狗肉…… 142
【guān】
官渡柳…… 142
官蛙…… 142
【guǎn】
馆甥…… 142
管鲍之交…… 142
管城子…… 142
管闚筐举…… 142
管窥蠡测…… 143
管中窥豹…… 143
【guàn】
丱齿…… 143
贯虱…… 143
冠山戴粒…… 113
冠盖…… 143
盥耳…… 144
【guāng】
光风霁月…… 144
【guǎng】
广寒宫…… 144
广陵散…… 144
广文…… 144
广乐…… 144
【guī】
归马放牛…… 144
圭璋…… 145
【guǐ】
鬼才…… 145
鬼斧…… 145
鬼斧神工…… 145
鬼工…… 145
鬼画符…… 145
鬼朴…… 145
鬼蜮伎俩…… 145
鬼子敢尔…… 146
【guì】
贵人多忘…… 146
桂宫、桂魄、
桂轮、桂影…… 146
桂林一枝…… 146
桂玉…… 146

【guó】
国狗之爽…… 147
国脚…… 147
国瑞…… 147
【guǒ】
过庭之训…… 147
过眼烟云…… 147
过犹不及…… 147

H

【hāi】
海槎…… 148
海若…… 148
海市蜃楼…… 148
海誓山盟…… 148
海水群飞…… 148
海屋添筹…… 148
海禽不怿…… 149
【hài】
亥豕…… 149
害马…… 149
害群之马…… 149
【hān】
邯郸鸡…… 149
邯郸梦…… 149
邯郸学步…… 149
含哺鼓腹…… 149
含齿…… 149
含垢纳污…… 149
含蓼问疾…… 150
含沙射影…… 150
含饴弄孙…… 150
含英咀华…… 150
寒花晚节…… 150
韩信将兵…… 150
【hàn】
汉官威仪…… 150
汗马…… 150
汗马功劳…… 150
汗牛充栋…… 150
汗血马…… 150
旱魃…… 151
【hāng】
行齐槐柳…… 151
【hàng】
沆瀣一气…… 151
【háo】
濠梁之上…… 151
【hǎo】
好事多磨…… 151
【hào】
好整以暇…… 151
浩荡闲鸥…… 151
浩然之气…… 152
【hē】
呵壁…… 152
【hé】
合卺…… 152
合浦珠还…… 152
合从连衡…… 152
何郎…… 152
河东狮吼…… 152
河梁…… 153
河鱼腹疾…… 153
和璧…… 153
和鼐…… 153
和光同尘…… 153
和氏璧…… 153
和事天子…… 154
盍各…… 154
涸鲋…… 154
涸辙之鲋…… 154
【hè】
鹤长凫短…… 154
鹤吊…… 155
鹤发鸡皮…… 155
鹤驾…… 155
鹤禁…… 155
鹤警…… 155
鹤立鸡群…… 155
鹤列…… 155
鹤林…… 156
鹤鸣之士…… 156
鹤觞…… 156
鹤书…… 156
鹤树…… 156
鹤轩…… 156
鹤语…… 156
【hēi】
黑面郎…… 157
黑牡丹…… 157
黑漆皮灯笼…… 157
黑甜乡…… 157
黑头…… 157
黑头公…… 157
黑头人…… 158

黑乌赤狐…… 158
黑心符…… 158
黑衣郎…… 158
黑云压城城欲摧… 158
【hēng】
横波…… 158
衡宇…… 158
【hōng】
哄堂大笑…… 159
【hóng】
红豆…… 159
红汗…… 159
红泪…… 159
红绫鲧…… 159
红娘…… 159
红丝…… 160
红丸案…… 160
红线盗盒…… 160
红杏尚书…… 160
红袖…… 160
红颜薄命…… 160
红羊劫…… 160
红叶题诗…… 161
红雨…… 161
洪乔…… 161
洪水猛兽…… 161
鸿案…… 162
鸿飞冥冥…… 162
鸿鹄之志…… 162
鸿毛…… 162
鸿文…… 162
鸿雁传书…… 162
【hóu】
侯门如海…… 162
【hòu】
后尘…… 162
后发制人…… 163
后来居上…… 163
后生可畏…… 163
厚貌深情…… 163
【hū】
呼庚呼癸…… 163
呼牛呼马…… 163
【hú】
囫囵吞枣…… 164
狐冰…… 164
狐假虎威…… 164
狐狸尾巴…… 164
狐埋狐揩…… 165
狐群狗党…… 165
狐首…… 165
狐首之思…… 165
狐死首丘…… 165
狐死兔泣…… 165
狐听之声…… 165
狐兔之悲…… 165
狐威…… 166
狐疑…… 166
狐枕丘…… 166
胡卢…… 166
胡越…… 166
壶公龙…… 166
葫芦提…… 166
鹄鼎…… 167
湖海豪气…… 167
瑚琏…… 167
蝴蝶梦…… 167
觳觫…… 167
【hǔ】
虎拜…… 167
虎伥…… 167
虎渡河…… 167
虎踞龙蟠…… 168
虎狼穴…… 168
虎石…… 168
虎视眈眈…… 168
虎尾春冰…… 168
【hù】
护身符…… 168
怙恶不悛…… 168
怙恃…… 168
瓠肥…… 168
瓠犀…… 169
【huā】
花好月圆…… 169
花言巧语…… 169
【huá】
华诞…… 169
华颠…… 169
华而不实…… 169
华发…… 169
华亭鹤唳…… 170
华胥…… 170
哗众取宠…… 170
滑稽雄…… 170
【huà】

化蝶…… 170
化鹤…… 170
华封三祝…… 171
画饼…… 171
画荻…… 171
画地为牢…… 171
画虎类狗…… 171
画鹿辐…… 171
画眉…… 171
画蛇添足…… 171
画脂镂冰…… 172
【huái】
怀宝迷邦…… 172
怀璧…… 172
怀春…… 172
怀瑾握瑜…… 172
怀橘…… 172
怀铅提椠…… 172
怀砖…… 173
淮橘为枳…… 173
淮南方…… 173
淮南桂树…… 173
淮王鸡犬…… 173
槐安梦…… 173
【huān】
欢伯…… 173
【huán】
还剪…… 173
还锦…… 174
环肥燕瘦…… 174
桓山…… 174
【huán】
患得患失…… 174
涣然冰释…… 174
换马…… 174
【huáng】
荒鸡…… 174
荒年谷…… 175
【huáng】
黄发…… 175
黄封…… 175
黄公酒垆…… 175
黄河清…… 175
黄花…… 175
黄花晚节…… 175
黄华使…… 176
黄卷…… 176
黄卷青灯…… 176
黄绢语…… 176
黄口…… 176
黄离…… 176
黄粱梦…… 176
黄龙汤…… 177
黄袍加身…… 177
黄犬…… 177
黄雀伺蝉…… 177
黄石履堕…… 177
黄头郎…… 177
黄吻…… 177
黄杨厄闰…… 178
黄钟毁弃…… 178
隍鹿…… 178
簧鼓、簧言、簧惑…… 178
【huī】
灰飞烟灭…… 178
挥戈返日…… 178
挥汗成雨…… 178
【huí】
回肠荡气…… 179
回光返照…… 179
回禄…… 179
【huǐ】
毁巢…… 179
毁车杀马…… 179
毁室…… 179
【huì】
会心处不在远…… 179
讳莫如深…… 180
诲淫诲盗…… 180
晦光保璞…… 180
惠然肯来…… 180
喙长三尺…… 180
【hún】
浑家…… 180
浑金璞玉…… 181
【huǒ】
火伞…… 181
火徽…… 181
火树琪花…… 181
火树银花…… 181
【huǒ】
获麟…… 181
祸起萧墙…… 181
祸水…… 181
祸枣灾梨…… 181

j

【jī】

击楫中流…… 182
击节…… 182
击壤…… 182
击辕…… 182
机上肉…… 182
机械者流…… 182
鸡虫得失…… 183
鸡窗…… 183
鸡口牛后…… 183
鸡肋…… 183
鸡鸣狗盗…… 183
鸡皮鹤发…… 184
鸡犬皆仙…… 184
鸡黍…… 184
鸡树…… 184
鸡鹜…… 184
鸡鹜争食…… 184
积不相能…… 184
积羽沉舟…… 184
期颐…… 185
稽侍中血…… 185
箕斗…… 185
箕濮…… 185
箕裘…… 185
箕尾…… 185
箕颍…… 185
箕帚…… 185
箕帚妾…… 186
鼜中鸟卵…… 186

【jí】

及瓜…… 186
及笄…… 186
吉光片羽…… 186
岌岌可危…… 186
即真…… 187
急来抱佛脚…… 187
急流勇退…… 187
疾恶如仇…… 187
疾风知劲草…… 187
疾雷不及掩耳…… 188
疾足先得…… 188
集思广益…… 188
棘猴…… 188
棘人…… 188
棘心…… 188
戢鳞…… 188
鹡鸰…… 188
鹡鸰原…… 189

【jǐ】

己饥己溺…… 189
掎角之势…… 189

【jì】

计偕…… 189
记曲娘子…… 189
伎痒…… 189
伎懒…… 189
季常癖…… 190
济河焚舟…… 190
济胜具…… 190
既往不咎…… 190
寄猴…… 190
寄人篱下…… 190
寄书邮…… 190
祭灶…… 190
冀北空群…… 190
骥子龙文…… 191

【jiā】

加膝坠渊…… 191
夹袋…… 191
佳兵…… 191
佳城…… 191
家鸡野鹜…… 192
家丘…… 192
家徒壁立…… 192
家徒四壁…… 192
葭莩…… 192
葭思…… 192
颊毫…… 192
颊上三毫…… 192
嘉平月…… 193

【jiá】

戛羹…… 193

【jiǎ】

假途灭虢…… 193

【jià】

价重连城…… 193
驾轻就熟…… 193

【jiān】

尖头奴…… 193
坚壁清野…… 194
坚甲利兵…… 194
兼听则明，偏信则暗…… 194

蒹葭倚玉…… 194

jiān

茧丝牛毛…… 194
减灶…… 194
剪烛西窗…… 195
蹇人上天…… 195
蹇修…… 195

【jiǎn】

见猎心喜…… 195
见兔呼狗…… 196
见尧于墙…… 196
间不容发…… 196
剑光…… 196
剑化…… 196
剑米…… 196
剑鸣…… 196
剑气…… 196
剑头炊…… 196
剑头一吷…… 197
建安骨…… 197
建业水…… 197
渐入佳境…… 197
健讼…… 197
谏而剖腹…… 197
谏鼓…… 197
谏珂…… 198

【jiàng】

江东步兵…… 198
江郎才尽…… 198
江左夷吾…… 198
将雏…… 198
将就…… 198
姜被…… 199
僵李代桃…… 199

jiāng

匠石废斤…… 199
绛府…… 199
绛河…… 199
绛老…… 199
绛纱系臂…… 199
绛树…… 199
绛帐…… 200

【jiāo】

交盖…… 200
郊寒岛瘦…… 200
骄子…… 200
娇客…… 200
胶柱鼓瑟…… 200
焦沙烂石…… 200
焦桐…… 201
焦尾琴…… 201
蕉鹿…… 201

【jiǎo】

角巾…… 201
角仙…… 201
矫情…… 201
矫枉过正…… 201
脚踏实地…… 202

【jiào】

教猱升木…… 202

【jiē】

嗟来食…… 202

【jiē】

结草衔环…… 202
结发…… 203
结驷…… 203
结绾…… 203
结驷连骑…… 203
结缨…… 203
捷足先得…… 203
桀犬吠尧…… 203
截发留客…… 204
羯鼓催花…… 204

【jiě】

解骖…… 204
解嘲…… 204
解龟…… 204
解褐…… 205
解环…… 205
解铃系铃…… 205
解佩…… 205
解网…… 205
解衣推食…… 205
解语花…… 205

【jiè】

介寿…… 206
芥蒂…… 206
借光…… 206
借花献佛…… 206
借鉴…… 206
借镜…… 206
借寇…… 206
借箸…… 207

【jīn】

巾帼…… 207
今是昨非…… 207

今雨…… 207
斤斤自守…… 207
金榜题名…… 207
金蝉脱壳…… 207
金城汤池…… 208
金翅擘海…… 208
金貂换酒…… 208
金风…… 208
金戈铁马…… 208
金沟…… 208
金龟换酒…… 209
金虎…… 209
金鸡消息…… 209
金镜难补…… 209
金科玉律…… 209
金口木舌…… 209
金匮石室…… 209
金兰…… 210
金莲…… 210
金埒…… 210
金铃…… 210
金毛鼠…… 210
金迷纸醉…… 210
金瓯…… 210
金声玉振…… 211
金水题红…… 211
金屋藏娇…… 211
金行…… 211
金穴铜山…… 211
金友玉昆…… 211
金玉其外，败絮其中…… 212
金针度人…… 212
金枝玉叶…… 212
【jTn】
锦标…… 212
锦还…… 212
锦囊佳句…… 212
锦囊妙计…… 213
锦袍夜泛…… 213
锦片前程…… 213
锦瑟华年…… 213
锦上添花…… 213
锦心绣口…… 213
锦绣江山…… 213
锦旋…… 213
锦字…… 214
谨小慎微…… 214
【jTn】
近水楼台…… 214
近朱近墨…… 214
晋接…… 214
晋库剑飞…… 214
晋阳甲…… 214
禁脔…… 215
禁中…… 215
【jTng】
京兆眉…… 215
荆璧…… 215
荆棘铜驼…… 215
荆玉…… 215
惊弓之鸟…… 215
惊鸿…… 216
精卫填海…… 216
鲸吸…… 216
【jTng】
井底之蛙…… 216
井臼…… 216
景钟…… 216
【jTng】
竞病…… 216
敬小慎微…… 217
镜花水月…… 217
镜考…… 217
镜台自献…… 217
【jU】
鸠妇…… 217
鸠盘…… 217
鸠盘荼…… 217
鸠杖…… 217
【jU0】
九点烟…… 218
九鼎大吕…… 218
九回肠…… 218
九棘…… 218
九流十家…… 218
九天揽月…… 218
九原可作…… 218
久束湿薪…… 218
久要不忘…… 218
酒池肉林…… 219
酒囊饭袋…… 219
酒雨…… 219
【jU0】
旧雨…… 219
就木…… 219

就日瞻云…… 220
【jū】
居诸…… 220
娵隅…… 220
鞠躬尽瘁…… 220
【jú】
桔奴…… 220
桔化为枳…… 220
桔中…… 221
【jǔ】
举案齐眉…… 221
【jù】
巨擘…… 221
巨风…… 221
具尔…… 221
具瞻…… 221
锯屑…… 221
踞床…… 222
踞炉炭上…… 222
聚米为山…… 222
屦及剑及…… 222
屦贱踊贵…… 222
【juǎn】
卷土重来…… 222
【juàn】
倦客新丰…… 223
倦勤…… 223
【jué】
绝妙好辞…… 223
绝无仅有…… 223
绝响…… 223
绝缨…… 224
【jūn】
君家果…… 224
君平卜…… 224
君瘦则天下肥…… 224
君子国…… 224
君子花…… 224
君子可欺以其方…… 225
【jùn】
俊得江山助…… 225
骏骨…… 225

K

【kāi】
开诚布公…… 226
开卷有益…… 226
开门揖盗…… 226
开山祖…… 226
【kān】
堪舆…… 226
【kàn】
看人眉睫…… 227
看杀卫玠…… 227
看竹…… 227
【kāng】
康了…… 227
康庄…… 227
【kàng】
伉俪…… 227
抗尘走俗…… 228
【kē】
苛政猛于虎…… 228
【ké】
咳唾成珠…… 228
【kě】
可儿…… 228
可人…… 228
渴望梅…… 229
【kè】
刻鹄类鹜…… 229
刻画无盐，唐突西子…… 229
刻木为吏…… 229
刻舟求剑…… 229
刻烛…… 229
【kōng】
空洞无物…… 230
空梁落燕泥…… 230
【kǒng】
孔方…… 230
孔怀…… 230
孔席墨突…… 230
孔兄…… 231
孔章望斗…… 231
【kǒu】
口伐…… 231
口角春风…… 231
口蜜腹剑…… 231
口若悬河…… 231
口吻生花…… 231
口中雌黄…… 231
口诛笔伐…… 232
【kòu】
叩角…… 232
扣盘扪烛…… 232

寇贾…… 232
【kū】
枯树开花…… 232
哭秦庭…… 232
哭昭陵…… 232
【kǔ】
苦李…… 232
【kù】
裤下辱…… 232
【kuā】
夸父追日…… 233
【kuài】
郐下…… 233
哙伍…… 233
脍人…… 233
脍炙…… 234
【kuáng】
狂花病叶…… 234
狂客…… 234
【kuī】
窥宋…… 234
【kūn】
昆山片玉…… 234
昆友…… 234
昆玉…… 234
鹍鸡…… 234

L

【là】
蜡枪头…… 236
蜡屐…… 236
【lái】
来暮…… 236
来仪…… 236
莱妻…… 236
莱衣…… 237
【lái】
癞虾蟆想吃天鹅肉…… 237
【lán】
兰摧玉折…… 237
兰陔…… 237
兰交…… 237
兰阶…… 237
兰梦…… 237
兰谱…… 238
兰石…… 238
兰味…… 238
兰言…… 238
兰因絮果…… 238
兰玉…… 238
兰兆…… 238
蓝田生玉…… 238
蓝田之怒…… 238
蓝采和…… 239
蓝桥…… 239
【lǎn】
揽辔澄清…… 239
【làn】
烂柯…… 239
烂羊头…… 239
滥竽…… 239
滥竽充数…… 240
【láng】
郎潜…… 240
狼顾…… 240
【láo】
劳薪…… 240
劳燕分飞…… 240
痨刺…… 240
【lǎo】
老蚌生珠…… 241
老当益壮…… 241
老骥伏枥…… 241
老奸巨猾…… 241
老马识途…… 241
老牛舐犊…… 241
老黑当道…… 241
老气横秋…… 242
老生常谈…… 242
老鼠烧尾…… 242
老头皮…… 242
老妪能解…… 242
老子婆娑…… 242
老凿轮…… 243
【lè】
乐不可支…… 243
乐不思蜀…… 243
【lèi】
雷厉风行…… 243
【léng】
稜等登…… 243
【lěng】
冷若冰霜…… 244
冷血动物…… 244
【lí】

骊歌…… 244
骊驹…… 244
骊珠…… 244
离群索居…… 244
离索…… 245
梨园弟子…… 245
梨枣…… 245
黎丘丈人…… 245
藜羹…… 245
藜藿…… 245
蠡测…… 245

【lǐ】

李八百…… 245
李代桃僵…… 246
李猫…… 246
李天下…… 246
鲤对…… 246
鲤庭…… 246
醴酒不设…… 246

【lì】

力透纸背…… 246
力挽狂澜…… 246
力争上游…… 247
历块…… 247
历块过都…… 247
厉兵秣马…… 247
厉阶…… 247
立竿见影…… 247
立仗马…… 247
丽则…… 248
丽泽…… 248
沥胆…… 248
利令智昏…… 248
利欲熏心…… 248
隶首之学…… 248
例竟门…… 248
栎散…… 249

【lián】

连璧…… 249
连城…… 249
连城璧…… 249
连鸡…… 250
连理枝…… 250
莲步…… 250
莲钩…… 250
莲花步步…… 250
廉泉让水…… 250

【liàn】

恋豆…… 250
恋栈豆…… 250
炼石补天…… 250

【liáng】

良人…… 251
良药苦口…… 251
凉风…… 251
梁上君子…… 251
梁亭瓜…… 252
梁园虽好，不是久恋之家…… 252
量体裁衣…… 252

【liǎng】

两部鼓吹…… 252
两鸡狗…… 252
两截人…… 252
两脚狐…… 253
两俊…… 253
两面三刀…… 253
两头白面…… 253
两头蛇…… 253
两小无猜…… 253
两袖清风…… 253
两叶掩目…… 253

【liáo】

辽东豕…… 254
辽鹤…… 254
聊复尔耳…… 254
寥若晨星…… 254

【liè】

列棘…… 254
列缺…… 254
烈缺…… 254

【lín】

邻笛…… 254
林林总总…… 255
林下风范…… 255
林下风气…… 255
临池…… 255
临川羡鱼…… 255
临河羡鱼…… 255
临渊羡鱼…… 255
临俎远意…… 255
琳琅满目…… 256
麟角…… 256
麟角凤距…… 256

鳞集仰流…… 256
鳞寺…… 256
鳞趾…… 256
【lǐn】
凛然生气…… 256
【líng】
灵府…… 257
灵蛇之珠…… 257
灵台…… 257
灵犀…… 257
鸰原…… 257
【lǐng】
令君香…… 257
令人发指…… 257
令坦…… 258
【liū】
留犊…… 258
留髡…… 258
流杯曲水…… 258
流电…… 258
流芳百世…… 258
流觞曲水…… 258
【liū】
柳暗花明…… 259
柳家新样…… 259
【liù】
六合…… 259
六月飞霜…… 259
六指…… 259
陋叔豢龙…… 259
【lóng】
龙刍…… 259
龙媒…… 260
龙门…… 260
龙门客…… 260
龙蟠虎踞…… 260
龙髯…… 260
龙蛇机…… 261
龙文…… 261
龙阳…… 261
龙阳君…… 261
【lǒu】
镂月裁云…… 261
漏春和尚…… 261
漏泄春光…… 261
露筋女…… 261
【lú】
卢前王后…… 261
芦中人…… 262
庐山真面目…… 262
鲈莼…… 262
鲈鲙…… 262
鲈鱼鲙…… 262
【lǔ】
鲁馆…… 262
鲁酒…… 262
鲁灵光…… 263
鲁男子…… 263
鲁阳挐戈…… 263
鲁鱼…… 263
鲁鱼帝虎…… 263
【lù】
陆沉…… 263
陆海潘江…… 264
陆郎桔…… 264
鹿死谁手…… 264
禄隐…… 264
路不拾遗…… 264
蓼莪…… 265
【lǘ】
闾里…… 265
【lǚ】
履冰…… 265
履舄交错…… 265
【lǜ】
绿波红娘…… 265
绿林…… 265
绿叶成阴…… 266
绿衣…… 266
绿云…… 266
【luán】
銮坡…… 266
【luǎn】
卵翼…… 266
卵与石斗…… 266
【luàn】
乱点…… 266
乱坠天花…… 266
【lún】
轮台诏…… 266
【lúo】
罗浮梦…… 267
罗掘…… 267
罗钳吉网…… 267
罗隐题破…… 267
【luò】

洛阳纸贵…… 267
络绎不绝…… 267
落雕侍御…… 267
落花流水…… 268
落花有意，流水无情…… 268
落井下石…… 268
落帽…… 268
落汤鸡…… 268
落汤螃蟹…… 268
落月屋梁…… 268

M

【mā】

麻痹不仁…… 269
麻姑搔背…… 269
麻姑爪…… 269
麻胡…… 269
麻木不仁…… 269
麻线道上…… 270
麻椎相公…… 270

【mǎ】

马齿加长…… 270
马耳东风…… 270
马腹避火…… 270
马革裹尸…… 270
马工枚速…… 270
马公礼乐…… 271
马龙车水…… 271
马生角…… 271
马首是瞻…… 271
马头草檄…… 271
马头娘…… 271
马肿背…… 271

【mái】

埋玉…… 271
埋玉树…… 271
埋狱…… 272

【mǎi】

买菜求益…… 272
买春…… 272
买椟还珠…… 272
买邻…… 272
买路钱…… 272
买山…… 272
买笑…… 273
买宴…… 273

【mài】

麦秀…… 273
麦秀黍离…… 273
麦舟…… 273
卖刀买椟…… 273
卖剑买牛…… 273

【mán】

蛮触…… 274
瞒天过海…… 274

【mǎn】

满城风雨…… 274
满园春色…… 274

【màn】

蔓草难除…… 274

【máng】

芒刺在背…… 274
芒鞋心事…… 274
盲人瞎马…… 275
厖眉…… 275

【máng】

莽大夫…… 275

【māo】

猫鼠同眠…… 275

【máo】

毛颖…… 275
毛锥…… 275
矛盾…… 276
茅塞…… 276

【méi】

没字…… 276
没字碑…… 276
眉史…… 276
梅花使…… 276
梅妻鹤子…… 276

【měi】

每饭不忘…… 276
每下愈况…… 277

【mèi】

媚寝…… 277

【mén】

门可罗雀…… 277
门墙…… 277
门生天子…… 277
门庭若市…… 278
扪虱…… 278

【méng】

蒙袂辑屦…… 278

【mèng】

梦笔…… 278

梦笔生花…… 279
梦卜…… 279
梦肠…… 279
梦刀…… 279
梦蝶…… 279
梦凤…… 279
梦华…… 279
梦兰…… 279
梦龄…… 279
梦尸得官…… 280
梦松…… 280
梦熊…… 280
梦吟春草…… 280
梦楹…… 280
梦中说梦…… 280
梦周…… 281
【mí】
迷离扑朔…… 281
【mián】
绵薄…… 281
【miǎn】
渑池之功…… 281
【miàn】
面壁十年…… 281
面目可憎…… 281
面目全非…… 281
面朋口友…… 281
面似靴皮…… 282
面团团…… 282
【miáo】
苗而不秀…… 282
【miào】
妙处不传…… 282
妙绝时人…… 282
【miè】
灭此朝食…… 282
【mín】
民胞物与…… 283
【míng】
名高难副…… 283
名列前茅…… 283
名落孙山…… 283
名山藏谤…… 283
名山事业…… 283
名士风流…… 284
明察秋毫…… 284
明蟾…… 284
明见万里…… 284
明鉴万里…… 284
明镜…… 284
明镜不疲…… 284
明日黄花…… 284
明庶风…… 285
明修栈道，暗度陈仓…… 285
明哲保身…… 285
明珠暗投…… 285
明珠弹雀…… 285
鸣凤飞…… 285
鸣琴而治…… 285
冥行擿埴…… 286
螟蛉…… 286
【miù】
缪种流传…… 286
【mó】
模棱两可…… 286
摩顶放踵…… 286
摩厉以须…… 286
磨穿铁砚…… 287
【mǒ】
莫辨楮叶…… 287
莫逆…… 287
莫须有…… 287
墨突不黔…… 287
【mǒ】
拇动…… 287
【mù】
木本水源…… 287
木鸡…… 288
木雁…… 288
木野狐…… 288
木犹如此…… 288
目不见睫…… 288
目不窥园…… 288
目不识丁…… 288
目论…… 288
目擩耳染…… 289
目使颐令…… 289
目无全牛…… 289
目指气使…… 289
沐猴而冠…… 289
幕里红丝…… 290
幕燕…… 290
暮鼓晨钟…… 290
暮夜金…… 290
慕阉…… 290

N

【ná】

拿云…… 291

【nán】

南八不屈…… 291
南风不竞…… 291
南冠…… 291
南冠楚囚…… 291
南箕北斗…… 291
南柯…… 291
南柯梦…… 291
南蛮鴃舌…… 292
南阮北阮…… 292
南山…… 292
南山可移，此案不动…… 292
南山雾…… 292
南鹞北鹰…… 292
南辕北辙…… 293
南枝北枝…… 293
南州高士…… 293
南州冠冕…… 293
难兄难弟…… 293

【náng】

囊底智…… 293
囊括四海…… 294
囊萤…… 294

【nǎo】

恼公…… 294
脑满肠肥…… 294

【nǐ】

泥牛入海…… 294

【nì】

逆鳞…… 294

【niǎn】

年家子…… 294

【niáng】

娘子军…… 294

【niǎo】

鸟尽弓藏…… 294
鸟兽散…… 295

【niè】

涅而不缁…… 295

【níng】

宁作我…… 295

【niú】

牛鬼蛇神…… 295
牛骥同牢…… 295
牛骥同皂…… 295
牛角歌…… 296
牛角挂书…… 296
牛李…… 296
牛马走…… 296
牛毛…… 296
牛眠地…… 296
牛山木…… 297
牛山叹…… 297
牛溲马勃…… 297
牛蹄中鱼…… 297
牛腰…… 297
牛衣对泣…… 297
牛饮…… 297

【nòng】

弄潮儿…… 297
弄斧班门…… 298
弄梅…… 298
弄瓦…… 298
弄印…… 298
弄玉…… 298
弄月嘲风…… 298
弄璋…… 298
弄獐…… 298
弄丸…… 298

【nú】

驽马铅刀…… 299

【nù】

怒发冲冠…… 299
怒移蟹…… 299

【nuǎn】

暖寒会…… 299

【nǚ】

女娲补天…… 299
女娲石…… 299
女相如…… 300

O

【ōu】

瓯卜…… 301
瓯金…… 301
瓯鹭忘机…… 301

【ǒu】

呕心沥血…… 301

P

【pái】

排沙简金…… 302
【pān】
攀车卧辙…… 302
攀桂…… 302
攀龙…… 302
攀龙附凤…… 302
攀鬲…… 302
攀辕卧辙…… 303
【pāo】
抛砖引玉…… 303
【páo】
庖丁解牛…… 303
匏系…… 303
【pèi】
佩兰…… 303
佩韦…… 304
佩弦…… 304
【péng】
弸彪…… 304
弸中彪外…… 304
彭宣到后堂…… 304
蓬户瓮牖…… 304
【pī】
批亢捣虚…… 304
批逆鳞…… 305
披肝沥胆…… 305
披裘负薪…… 305
披沙简金…… 305
披雾…… 305
披榛采兰…… 305
被褐…… 306
被褐怀玉…… 306
霹雳手…… 306
【pí】
皮里春秋…… 306
皮里晋书…… 306
皮里阳秋…… 306
蚍蜉撼树…… 306
琵琶别抱…… 306
【piāo】
漂母…… 306
飘茵落溷…… 307
【piáo】
瓢饮…… 307
【piǎo】
缥缃…… 307
【piào】
票骑…… 307
【pín】
贫贱交…… 307
蘋藻…… 308
【pìn】
牝鸡司晨…… 308
牝牡骊黄…… 308
【píng】
平原督邮…… 308
凭虚公子…… 308
屏中孔雀…… 308
瓶沈簪折…… 309
瓶簪…… 309
瓶坠簪折…… 309
萍水相逢…… 309
【pō】
破的…… 309
破釜沉舟…… 309
破觚为圜…… 309
破瓜…… 310
破镜…… 310
破题…… 310
破天荒…… 310
破瓢…… 311
破竹…… 311
【pōu】
剖腹藏珠…… 311
【pū】
扑朔迷离…… 311
【pú】
蒲鞭…… 311
蒲柳之姿…… 311
濮上之音…… 312
璞玉浑金…… 312
【pù】
曝腮…… 312
曝衣…… 312

Q

【qī】
七宝修合…… 313
七步成诗…… 313
七步之才…… 313
七碗茶…… 313
期期艾艾…… 313
漆身吞炭…… 314
【qí】
齐大非耦…… 314
齐鲁…… 314

齐民…… 314
齐彭觞…… 314
齐烟九点…… 314
奇货可居…… 315
歧路亡羊…… 315
耆艾…… 315
耆宿…… 315
骑虎难下…… 315
骑虎攀龙…… 315
骑箕…… 315
骑箕尾…… 315
骑鲸…… 316
骑鲸客…… 316
骑驴酒…… 316
骑者善堕…… 316
旗鼓相当…… 316
旗亭画壁…… 316
麒麟儿…… 317
【qǐ】
乞骸骨…… 317
乞火…… 317
乞浆得酒…… 317
乞巧…… 318
乞如愿…… 318
乞身…… 318
杞人…… 318
杞人忧天…… 318
杞宋无征…… 319
杞忧…… 319
杞梓…… 319
起予…… 319
绮黄亲…… 319
绮襦纨绔…… 319
【qì】
气吞山河…… 319
气味相投…… 319
气壮山河…… 320
泣歧路…… 320
泣新亭…… 320
【qiān】
千夫所指…… 320
千金买骨…… 320
千金一笑…… 320
千钧一发…… 320
千里蓬篓…… 320
千里鹅毛…… 320
千里一曲…… 321
千人所指…… 321
千日酒…… 321
千万买邻…… 321
千亿梅花…… 321
迁鼎…… 321
迁怒…… 321
迁乔…… 322
迁善…… 322
迁莺…… 322
【qiǎn】
钤决…… 322
前度刘郎…… 322
前呼后应…… 322
前倨后恭…… 322
前事不忘，后事之师…… 322
前鱼…… 323
钱可通神…… 323
钱流地…… 323
钱树子…… 323
黔娄…… 323
黔驴技穷…… 323
黔驴之技…… 323
黔首…… 324
【qiān】
倩盼…… 324
【qiāng】
将伯之助…… 324
【qiáng】
强弩之末…… 324
强仕…… 324
强项…… 324
墙东…… 325
墙头马上…… 325
【qiāo】
敲门砖…… 325
【qiáo】
乔迁…… 325
乔岳…… 325
乔梓…… 325
樵风…… 326
【qiǎo】
巧妇难为无米之炊…… 326
巧取豪夺…… 326
巧言令色…… 326
【qiào】
翘楚…… 326
【qiē】

切磋…… 327
切磋琢磨…… 327
【qiě】
且食蛤蜊…… 327
【qiè】
切齿拊心…… 327
切齿腐心…… 327
切齿痛心…… 327
窃钩窃国…… 327
窃玉偷香…… 327
挈瓶…… 327
挈瓶之知…… 328
箧中书…… 328
【qīn】
衾影无惭…… 328
【qín】
芹敬…… 328
芹献…… 328
芹意…… 328
芹藻…… 328
秦吉了…… 328
秦镜…… 328
秦晋…… 329
秦镜高悬…… 329
秦台…… 329
秦庭之哭…… 329
秦越…… 329
琴剑…… 329
琴瑟…… 330
琴心…… 330
琴心剑胆…… 330
禽鱼有化…… 330
擒贼擒王…… 330
【qīng】
青编…… 330
青出于蓝…… 330
青衿…… 331
青蔡…… 331
青莲居士…… 331
青林黑塞…… 331
青梅竹马…… 331
青霓…… 332
青鸟…… 332
青钱万选…… 332
青钱学士…… 332
青箱…… 332
青鞋布袜…… 332
青眼…… 333
青蝇…… 333
青蝇吊客…… 333
青毡…… 333
青紫…… 333
青州从事…… 334
轻车熟路…… 334
卿卿…… 334
倾城…… 334
倾国…… 334
倾国倾城…… 335
倾箱倒箧…… 335
清白吏…… 335
清尘浊水…… 335
清风两袖…… 335
清风明月…… 335
清君侧…… 335
清心玉映…… 336
蜻蜓点水…… 336
【qíng】
情田…… 336
擎天柱…… 336
【qǐng】
请君入瓮…… 336
请卖爵子…… 336
请室…… 337
请缨…… 337
请自魏始…… 337
【qìng】
庆廉…… 337
庆余…… 337
庆泽…… 337
罄竹难书…… 337
【qióng】
穷发…… 337
穷鸟入怀…… 338
穷奇…… 338
穷鼠啮狸…… 338
穷猿投林…… 338
琼瑶之报…… 338
【qiū】
丘貉…… 338
秋风过耳…… 338
秋毫无犯…… 338
秋娘…… 339
秋扇见捐…… 339
秋水…… 339
【qiú】
求凰…… 339

求马唐肆…… 339
求仁得仁…… 339
求田问舍…… 340
毬状元…… 340
裘弊金尽…… 340
裘马…… 340
裘马轻肥…… 340
蝤蛴…… 340
【qū】
曲突徙薪…… 340
驱鸡…… 341
屈就…… 341
屈宋…… 341
祛衣请业…… 341
趋庭…… 342
【qú】
劬劳…… 342
蘧蒢…… 342
【qǔ】
曲终奏雅…… 341
取而代之…… 342
【qù】
去梯言…… 342
【quán】
全牛…… 343
荃察…… 343
荃宰…… 343
泉客…… 343
泉壤…… 343
筌蹄…… 343
【quǎn】
犬吠云中…… 343
犬牙相制…… 344
【què】
雀角鼠牙…… 344
雀屏中选…… 344
鹊桥…… 344
鹊笑鸠舞…… 344
鹊噪遇赦…… 344

R

【rán】
然脐…… 345
燃萁…… 345
燃犀…… 345
【rǎn】
染指…… 345
【ráng】
攘臂…… 346
攘袂…… 346
攘羊…… 346
壤树…… 346
【ràng】
让畔…… 346
【rào】
绕朝策…… 346
绕梁…… 346
绕指柔…… 347
【rén】
人定…… 347
人鉴…… 347
人镜…… 347
人伦鉴…… 347
人猫…… 347
人面桃花…… 347
人琴…… 347
人头畜鸣…… 348
人家…… 348
人俑…… 348
人中龙…… 348
【rèn】
任劳任怨…… 348
【rì】
日不移晷…… 348
日薄西山…… 349
日车…… 349
日出处天子，日没处天子…… 349
日东月西…… 349
日暮途穷…… 349
日暮途远…… 349
日近长安远…… 349
日兄…… 350
日远长安近…… 350
【róng】
融会贯通…… 350
【róu】
柔舌…… 350
柔荑…… 350
【ròu】
肉飞仙…… 350
肉鼓吹…… 351
肉合盘…… 351
肉腰刀…… 351
肉阵烛围…… 351
【rú】

如椽笔…… 351
如获至宝…… 351
如履薄冰…… 351
如泣如诉…… 352
如丧考妣…… 352
如蚁附羶…… 352
如鱼得水…… 352
如坐春风…… 352
如坐针毡…… 352
茹毛饮血…… 352
孺子可教…… 352
孺子牛…… 353
襦裤之歌…… 353
【rù】
入彀…… 353
入门…… 353
入木三分…… 353
入幕宾…… 353
入泮…… 354
入圣超凡…… 354
入室…… 354
入室升堂…… 354
入《无双谱》…… 354
【ruǎn】
阮屐…… 354
阮囊羞涩…… 354
【ruò】
若敖鬼馁…… 355
若敖氏之鬼…… 355
若士…… 355
若耶…… 355
弱冠…… 355

S

【sāi】
塞马…… 356
塞翁失马…… 356
【sān】
三豹…… 356
三不惑…… 356
三不开…… 356
三不知…… 356
三朝元老…… 356
三尺…… 357
三尺法…… 357
三尺水…… 357
三寸管…… 357
三寸舌…… 357
三寸辖…… 357
三刀…… 357
三迭阳关…… 358
三耳秀才…… 358
三公臂折…… 358
三姑六婆…… 358
三顾…… 358
三顾茅庐…… 358
三载…… 358
三家村…… 358
三鉴…… 358
三箭定天山…… 358
三脚猫…… 358
三荆…… 359
三径…… 359
三窟…… 359
三令五申…… 359
三鹿郡公…… 359
三网…… 359
三年不窥园…… 359
三千弟子…… 360
三千珠履…… 360
三迁…… 360
三人成虎…… 360
三日偶射…… 360
三日新妇…… 360
三神山…… 361
三生石…… 361
三生有幸…… 361
三十六体…… 361
三豕涉河…… 361
三思五狗…… 361
三宿桑下…… 362
三天打鱼，两天晒网…… 362
三条烛…… 362
三头两面…… 362
三头六臂…… 362
三瓦两舍…… 362
三无坐处…… 362
三笑…… 362
三益…… 362
三友…… 363
三余…… 363
三语掾…… 363
三折肱…… 363
三纸无驴…… 363
三至…… 363

三字狱…… 364
三足乌…… 364
【sàn】
散堂…… 364
【sāng】
桑孤蓬矢…… 364
桑间濮上…… 364
桑间月下…… 364
桑濮…… 364
桑枢…… 364
桑田沧海…… 365
桑榆…… 365
桑中之约…… 365
桑梓…… 365
【sàng】
丧家狗…… 365
丧明之痛…… 365
丧心病狂…… 365
【sāo】
搔头弄姿…… 366
【sǎo】
扫凡马…… 366
扫眉才子…… 366
扫榻…… 366
【sè】
色厉内荏…… 366
【shā】
杀风景…… 366
杀妻求将…… 367
杀青…… 367
杀人不眨眼…… 367
杀身成仁…… 367
沙虫…… 367
沙堤…… 368
铩羽…… 368
【shà】
厦庇…… 368
【shài】
晒书…… 368
【shān】
山长水远…… 368
山斗…… 368
山高水长…… 368
山高水低…… 368
山公…… 369
山穷水尽…… 369
山阴道上，目不暇接…… 369
山雨欲来…… 369
苫盖…… 369
苫块…… 369
姗姗来迟…… 369
珊瑚在网…… 370
扇暍…… 370
扇枕温被…… 370
扇枕温席…… 370
【shàn】
掞藻飞声…… 370
善刀而藏…… 370
善贾而沽…… 371
擅堂…… 371
【shāng】
伤弓之鸟…… 371
商歌…… 371
商山四皓…… 371
【shàng】
上楼去梯…… 371
上清童子…… 372
上清珠…… 372
上水船…… 372
上下床…… 372
上下其手…… 373
尚书履…… 373
【shǎo】
少见多怪…… 373
少微…… 373
【shào】
少艾…… 373
少不更事…… 374
召父杜母…… 374
召棠…… 374
【shé】
舌灿莲花…… 374
舌耕…… 374
舌在…… 374
蛇吞象…… 374
蛇影杯弓…… 375
蛇珠…… 375
【shě】
舍本逐末…… 375
舍实求虚…… 375
【shè】
舍人憎…… 375
舍人折弓…… 375
社栎…… 375
社鼠…… 375

社鼠城狐…… 376
社树…… 376
射鉤…… 376
射虎…… 376
射蛟…… 376
射屏…… 376
射石饮羽…… 376
射蛇…… 377
【shēn】
参辰卯酉…… 377
身后名…… 377
身体力行…… 377
深居简出…… 377
深厉浅揭…… 377
深文周纳…… 377
【shén】
神工…… 378
神工鬼斧…… 378
神女…… 378
神荼郁垒…… 378
神羊…… 378
神摇意夺…… 379
【shěn】
审雨堂…… 379
【shèn】
甚嚣尘上…… 379
【shēng】
升陑…… 379
升堂入室…… 379
生吞活剥…… 379
生张熟魏…… 380
甥馆…… 380
【shéng】
绳愆纠谬…… 380
【shèng】
胜友如云…… 380
盛筵难再…… 380
剩水残山…… 380
【shī】
尸谏…… 380
尸居余气…… 381
尸禄素餐…… 381
尸位素餐…… 381
失晨鸡…… 381
失旦鸡…… 381
失匕箸…… 381
失之东隅，收之桑榆…… 381
失箸…… 382
失足…… 382
诗婢…… 382
诗肠鼓吹…… 382
诗鬼…… 382
诗豪…… 382
诗瓢…… 382
诗囚…… 382
诗圣…… 382
诗史…… 383
诗仙…… 383
诗正而葩…… 383
诗中有画…… 383
【shí】
十阿父…… 383
十八重地狱…… 383
十八公…… 383
十八学士…… 383
十步香草…… 383
十风五雨…… 383
十里珠帘…… 384
十裂…… 384
十眉…… 384
十全老人…… 384
十日饮…… 384
十鼠同穴…… 384
十羊九牧…… 384
十样佛…… 385
十载寒窗…… 385
石崇斗奢…… 385
石破天惊…… 385
石友…… 385
识荆…… 385
时髦…… 385
实事求是…… 386
食不下咽…… 386
食古不化…… 386
食牛气…… 386
食前方丈…… 386
食言而肥…… 387
食枣…… 387
拾翠…… 387
拾人牙慧…… 387
【shǐ】
豕交兽畜…… 387
使臂使指…… 387
使鬼钱…… 387
使华…… 387

使贪使愚…… 388
使蚊负山…… 388
使星…… 388
使羊将狼…… 388
始作俑者…… 388
【shǐ】
市道交…… 388
市虎…… 389
市义…… 389
世外桃源…… 389
式阎…… 389
势不两存…… 389
势不两立…… 389
势如破竹…… 390
事火咒龙…… 390
是可忍，孰不可忍…… 390
室怒市色…… 390
室如悬磬…… 390
舐犊…… 390
舐糠及米…… 390
舐痔…… 390
嗜胆…… 391
嗜痂…… 391
誓墓…… 391
【shōu】
收获如盗至…… 391
【shǒu】
手足重茧…… 391
守钱虏…… 391
守钱奴…… 392
守株待兔…… 392
守拙…… 392
首丘…… 392
首施两端…… 392
首鼠…… 392
首鼠两端…… 392
【shòu】
瘦雪…… 392
瘦羊博士…… 392
【shū】
书痴…… 393
书厨…… 393
书颠…… 393
书剑…… 393
书空…… 393
书簏…… 393
书裙…… 394
书绅…… 394
书淫…… 394
殊途同归…… 394
菽水承欢…… 394
疏傅知机…… 394
疏影暗香…… 394
【shú】
熟能生巧…… 394
【shǔ】
黍离麦秀…… 395
蜀犬吠日…… 395
鼠凭社贵…… 395
鼠璞…… 395
鼠窃狗盗…… 395
鼠窃狗偷…… 396
鼠牙雀角…… 396
鼠狱…… 396
数典忘祖…… 396
曙后星孤…… 396
【shù】
束阁…… 396
束缊请火…… 396
束蕴请火…… 397
束之高阁…… 397
树倒猢狲散…… 397
树犹如此…… 397
树欲静而风不止…… 397
数奇…… 397
漱石枕流…… 398
【shuài】
率马以骥…… 398
率兽食人…… 398
【shuāng】
双壁…… 398
双飞…… 398
双凫…… 398
双柑斗酒…… 399
双管齐下…… 399
双鲤…… 399
双林…… 399
双瞳剪秋水…… 399
双鱼…… 399
【shuǎng】
爽然若失…… 399
【shuǐ】
谁为为之…… 400
【shuǐ】
水花镜月…… 400

水晶灯笼…… 400
水镜…… 400
水可载舟，亦可覆舟…… 400
水龙…… 400
水落石出…… 400
水清浅…… 400
水清无鱼…… 401
水深火热…… 401
水淫…… 401
水月观音…… 401
水中捉月…… 401
【shuǐ】
睡相…… 401
【shùn】
吮痈舐痔…… 401
【shùn】
舜日尧年…… 401
【shuō】
说长道短…… 401
说项…… 402
【sī】
司空见惯…… 402
司马青衫泪…… 402
司马昭之心…… 402
丝萝…… 402
思如涌泉…… 402
鸶段…… 403
【sǐ】
四履…… 403
四面楚歌…… 403
四其御史…… 403
四铁御史…… 403
四知…… 403
驷不及舌…… 404
俟河之清…… 404
肆应之才…… 404
【sōng】
耸壑昂霄…… 404
【sòng】
宋株…… 404
【sū】
酥雨…… 404
【sù】
素封…… 404
素面朝天…… 404
素女…… 405
素书…… 405
素王…… 405
素王之业…… 405
素相…… 406
【suī】
睢阳齿…… 406
【suí】
隋和…… 406
隋珠…… 406
隋珠弹雀
随车雨…… 406
随蓝…… 406
【suì】
岁寒松柏…… 407
碎金…… 407
【suǒ】
琐尾流离…… 407

T

【tā】
他山之攻…… 408
他山之石…… 408
他山之石，可以攻玉…… 408
【tà】
獭祭…… 408
【tāi】
胎教…… 408
【tài】
太公钓鱼，愿者上钩…… 408
太岁头上动土…… 409
泰斗…… 409
泰风…… 409
泰山北斗…… 409
泰山梁木…… 409
【tān】
贪泉…… 410
【tán】
谈虎色变…… 410
谈天衍…… 410
谈笑封侯…… 410
谈屑…… 410
谈言微中…… 410
弹冠…… 410
弹冠相庆…… 410
弹铗…… 410
弹铗思鱼…… 411
弹剑…… 411

潭府…… 411
檀郎…… 411
【tǎn】
坦腹东床…… 411
【tán】
探骊得珠…… 411
探丸…… 412
【tāng】
汤罗…… 412
汤网…… 412
【táng】
唐临晋帖…… 412
唐人…… 412
唐三绝…… 412
棠荫…… 413
螳臂当车…… 413
螳螂捕蝉，黄雀在后…… 413
【tāo】
逃秦…… 413
逃之夭夭…… 413
桃花源…… 414
桃李…… 414
桃李年…… 414
桃源…… 414
陶弘…… 414
陶朱公…… 414
【téng】
滕口…… 414
滕六…… 414
滕室…… 415
滕薛争长…… 415
【tí】
蹄手…… 415
绨袍…… 415
提要钩玄…… 415
啼号…… 415
啼饥号寒…… 415
鹈翼…… 415
题凤…… 416
题糕…… 416
醍醐灌顶…… 416
蹄筌…… 416
【tǐ】
体雨尤云…… 416
嚏…… 416
【tiān】
天长地久…… 416
天常…… 416
天夺之魄…… 417
天高地厚…… 417
天花乱坠…… 417
天荒地老…… 417
天鸡…… 417
天骄…… 417
天眷…… 418
天君…… 418
天籁…… 418
天老…… 418
天马行空…… 418
天南地北…… 418
天南海北…… 418
天年…… 419
天女散花…… 419
天壤…… 419
天壤王郎…… 419
天上麒麟…… 419
天水碧…… 419
天孙…… 420
天台觅路…… 420
天网恢恢，疏而不漏…… 420
天吴…… 420
天衣无缝…… 420
天渊冰炭…… 421
天造地设…… 421
天禎…… 421
天帝…… 421
天子妃…… 421
天宗…… 421
天作之合…… 421
【tián】
田光洒血…… 421
田里…… 421
田舍郎…… 422
田舍奴…… 422
填沟壑…… 422
【tiáo】
调鼎…… 422
调葵…… 422
调梅…… 422
【tiào】
跳梁…… 422
【tiě】
铁公鸡…… 422

铁汉…… 422
铁帽子王…… 423
铁门限…… 423
铁纱帽…… 423
铁锁沉江…… 423
铁网珊瑚…… 423
铁心…… 423
铁中铮铮…… 423
【tíng】
庭闱…… 424
庭训…… 424
停云…… 424
停云落月…… 424
【tōng】
通籍…… 424
通邑大都…… 424
【tóng】
同病相怜…… 424
同尘…… 424
同仇…… 424
同仇敌忾…… 424
同床异梦…… 425
同恶相求…… 425
同根…… 425
同归殊途…… 425
同里…… 425
同流合污…… 425
同梦…… 425
同袍…… 426
同日而语…… 426
同声相应…… 426
同室操戈…… 426
同寅…… 426
同舟敌国…… 426
同舟共济…… 426
铜臭…… 427
铜琶铁板…… 427
铜雀台…… 427
铜山…… 427
铜驼荆棘…… 427
童乌…… 427
【tòng】
痛定思痛…… 427
痛入骨髓…… 428
痛饮黄龙…… 428
【tōu】
偷梁换柱…… 428
偷天妙手…… 428
偷香…… 428
【tóu】
头会箕赋…… 428
头会箕敛…… 428
头头是道…… 429
投笔…… 429
投笔从戎…… 429
投鞭断流…… 429
投瓜…… 429
投冠…… 429
投果…… 429
投醪…… 429
投卵…… 430
投鼠忌器…… 430
投梭…… 430
投桃报李…… 430
投桃之报…… 430
投香…… 430
投簪…… 431
投杼…… 431
【tū】
秃翁…… 431
【tú】
图南…… 431
荼炭…… 431
涂炭…… 431
涂鸦…… 432
涂乙…… 432
屠龙…… 432
屠龙之技…… 432
屠门大嚼…… 432
【tǔ】
土壤细流…… 432
吐哺握发…… 432
吐凤…… 433
吐刚茹柔…… 433
吐故纳新…… 433
吐握…… 433
【tù】
兔起鹘落…… 433
兔死狗烹…… 433
兔死狐悲…… 433
兔园叟…… 434
【tuī】
推陈出新…… 434
推毂…… 434
推解…… 434
推襟送抱…… 434

推敲…… 434
推燥居湿…… 435
【tuǐ】
退避三舍…… 435
【tūn】
吞炭…… 435
吞蛭…… 435
吞舟…… 435
吞舟之鱼…… 435
【tún】
豚犬…… 435
豚蹄穰田…… 436
【tuō】
托孕尾…… 436
拖狗皮…… 436
脱免…… 436
脱颖…… 436
【tuò】
唾壶击缺…… 436
唾面…… 437
唾面自干…… 437
W
【wā】
瓦釜雷鸣…… 438
瓦全…… 438
瓦上霜…… 438
瓦窑…… 438
瓦影龟鱼…… 438
【wān】
剜肉补疮…… 438
【wán】
丸泥封关…… 438
丸熊…… 439
完璧归赵…… 439
完体将军…… 439
玩火自焚…… 439
【wǎn】
挽近世…… 440
碗脱…… 440
【wàn】
万里长城…… 440
万里长征…… 440
万里衣…… 440
万目睽睽…… 440
【wāng】
亡戟得矛…… 441
亡羊补牢…… 441
王济尚味…… 441
王墨…… 441
王母留桃核…… 441
王孙…… 441
王孙报…… 441
【wǎng】
网开三面…… 442
网开一面…… 442
网漏吞舟…… 442
枉尺直寻…… 442
【wàng】
望尘莫及…… 442
望梅止渴…… 442
望门投止…… 443
望舒…… 443
望洋兴叹…… 443
【wēi】
危如累卵…… 443
煨芋…… 443
【wéi】
为官不爱钱…… 443
为鬼为蜮…… 444
韦弦…… 444
围魏救赵…… 444
帷薄不修…… 444
维斗…… 444
维鹈…… 445
维絷…… 445
【wěi】
尾大不掉…… 445
尾生…… 445
委禽…… 445
委肉虎蹊…… 445
【wèi】
为虎傅翼…… 445
为虎作伥…… 446
为人作嫁…… 446
为渊驱鱼，为丛驱雀…… 446
为置牛刍…… 446
未能免俗…… 446
未亡人…… 447
未雨绸缪…… 447
畏首畏尾…… 447
渭阳…… 447
魏阙…… 447
【wēn】
温八吟…… 447
温故知新…… 447

温树…… 448
【wén】
文不加点…… 448
文过饰非…… 448
文章憎命…… 448
蚊睫…… 449
闻笛…… 449
闻鸡起舞…… 449
闻雷失箸…… 449
【wěn】
刎颈交…… 449
【wèn】
问道于盲…… 449
问鼎…… 449
问津…… 449
问名…… 450
问牛…… 450
问牛知马…… 450
问羊知马…… 450
问诸水滨…… 450
【wēng】
瓮牖桑枢…… 451
瓮牖绳枢…… 451
瓮中捉鳖…… 451
【wō】
蜗角虚名…… 451
蜗角之争…… 451
蜗庐…… 456
蜗舍…… 451
【wǒ】
我觸子佩…… 451
我见犹怜…… 452
我醉欲眠…… 452
【wò】
卧榻之侧，岂容他人鼾睡…… 452
卧薪尝胆…… 452
卧辙…… 452
卧治…… 453
【wū】
乌飞兔走…… 453
乌集…… 453
乌鹊桥…… 453
乌合之众…… 453
乌鸟情…… 453
乌私…… 453
乌头白…… 454
乌焉成马…… 454
乌影…… 454
巫山神女…… 454
屋上建瓴…… 454
屋下架屋…… 455
【wú】
无肠公子…… 454
无出其右…… 454
无弦琴…… 455
无厩…… 455
吾道东矣…… 455
吴刚…… 455
吴公敏政…… 455
吴宫伤燕…… 455
吴牛喘月…… 455
吴侬…… 456
吴市吹箫…… 456
吴头楚尾…… 456
吴下阿蒙…… 456
吴越同舟…… 456
梧桐半死…… 456
梧鼠技穷…… 457
【wǔ】
五步成诗…… 457
五车…… 457
五斗米…… 457
五狗…… 457
五鬼…… 457
五花八门…… 457
五技鼠…… 457
五角六张…… 458
五经笥…… 458
五绔…… 458
五李三张…… 458
五里雾…… 458
五奴…… 458
五穷…… 458
五日京兆…… 458
五色笔…… 459
五色线…… 459
五十步笑百步…… 459
五体投地…… 459
五言长城…… 459
五言城…… 460
五雨十风…… 460
五月飞霜…… 460
五子登科…… 460
武陵源…… 460
舞风病鹤…… 460

舞文弄法…… 460
舞象…… 460
【wū】
雾豹…… 460
雾里看花…… 460
X
【xī】
西宾…… 462
西伯…… 462
西成…… 462
西窗剪烛…… 462
西河南阳之寿…… 462
西河之讥…… 462
西河之痛…… 462
西华葛帔…… 463
西邻责言…… 463
西陆…… 463
西山爽…… 463
西施捧心…… 463
西蜀经营…… 463
西席…… 463
西笑…… 464
西学…… 464
西州门…… 464
西子…… 464
息壤…… 464
奚囊…… 464
惜乌先生…… 465
惜玉怜香…… 465
惜指失掌…… 465
熙熙攘攘…… 465
膝痒搔背…… 465
羲和…… 465
羲和车…… 466
蟋蟀堂…… 466
蟋蟀相公…… 466
醯鸡…… 466
觿年…… 466
【xí】
席不暇暖…… 466
席门车集…… 466
席珍待聘…… 466
【xǐ】
洗耳…… 466
徙宅…… 467
徙宅忘妻…… 467
【xì】
系帛书…… 467
系风捕影…… 467
系匏…… 467
细君…… 468
细柳营…… 468
细腰…… 468
细作…… 468
盼辰勾…… 468
阋墙…… 469
隙大墙坏…… 469
隙驹…… 469
【xiā】
呷醋节帅…… 469
【xiá】
匣剑…… 469
匣剑帷灯…… 469
匣里龙吟…… 469
柙虎樊熊…… 469
狭路相逢…… 470
瑕不掩瑜…… 470
瑕适…… 470
【xià】
下坂走丸…… 470
下笔成篇…… 470
下笔成章…… 470
下里巴人…… 470
下石…… 471
下水船…… 471
夏虫不可以语冰…… 471
夏鼎商彝…… 471
夏炉冬扇…… 471
夏罂…… 471
夏畦…… 471
夏裘冬葛…… 471
夏日可畏…… 472
夏五郭公…… 472
夏雨雨人…… 472
【xiān】
仙才鬼才…… 472
仙侣…… 472
仙山楼阁…… 472
仙翁遗竹杖…… 472
先鞭…… 472
先发制人…… 473
先河…… 473
先君…… 473
先君子…… 473
先忧后乐…… 473

先泽…… 473
先斩后奏…… 473
纤手…… 473
纤腰…… 474
【xián】
闲云孤鹤…… 474
贤贤易色…… 474
衔璧…… 474
衔环…… 474
衔结…… 474
【xiǎn】
显命…… 474
鲜民…… 475
癣疥…… 475
癣疥之疾…… 475
【xiàn】
现身说法…… 475
献可替否…… 475
献曝…… 475
献芹…… 475
献替…… 475
【xiāng】
乡原…… 475
乡愿…… 475
香妃…… 476
香花供养…… 476
香山…… 476
香象渡河…… 476
香雪…… 476
相得益彰…… 476
相煎何急…… 476
相谅伯有…… 476
相敬如宾…… 477
相如无资…… 477
相濡以沫…… 477
相视莫逆…… 477
湘妃竹…… 477
湘累…… 477
【xiǎng】
响遏行云…… 478
【xiàng】
向火乞儿…… 478
向平之愿…… 478
向平愿了…… 478
向隅…… 478
悲哭…… 478
项背相望…… 479
项庄舞剑…… 479
象齿焚身…… 479
象罔…… 479
象物…… 479
【xiāo】
霄壤…… 479
宵旰…… 479
宵小…… 480
宵衣旰食…… 480
宵鱼…… 480
萧艾…… 480
萧曹避席…… 480
萧规曹随…… 480
萧墙…… 480
萧墙祸起…… 481
萧史…… 481
销魂桥…… 481
【xiǎo】
小茶…… 481
小凤大凤老凤…… 481
小家碧玉…… 481
小君…… 481
小题大做…… 481
小犬…… 481
小鲜…… 481
小星…… 482
【xiào】
孝廉船…… 482
孝笋…… 482
孝子慈孙…… 482
孝子贤孙…… 482
笑靥…… 482
笑里藏刀…… 483
笑里刀…… 483
效颦…… 483
效尤…… 483
啸诺…… 483
【xiē】
歇后郑五…… 484
歇马杯…… 484
【xié】
胁肩谄笑…… 484
挟泰山以超北海…… 484
挟天子以令诸侯…… 484
挟山超海…… 484
颉颃…… 484
【xiè】
谢政…… 485
解狐荐仇…… 485

獬豸…… 485
獬豸冠…… 485
邂逅相遇…… 485
燮理阴阳…… 485
蟹匡蝉缓…… 485
【xīn】
心兵…… 486
心劳日拙…… 486
心膂…… 486
心如死灰…… 486
心如铁石…… 486
心死…… 486
心心相印…… 486
心猿意马…… 487
心织笔耕…… 487
新亭对泣…… 487
新亭泪…… 487
薪尽火传…… 487
【xìn】
信口雌黄…… 487
信口开合…… 487
信口开河…… 488
信宿…… 488
【xīng】
星槎…… 488
星使…… 488
星榆…… 488
惺惺惜惺惺…… 488
腥膻…… 488
腥臊…… 488
【xíng】
行不由径…… 488
行藏…… 489
行将就木…… 489
行尸走肉…… 489
刑天…… 489
形销骨立…… 489
形影相吊…… 489
形影相亲…… 489
【xìng】
杏林…… 489
杏坛…… 489
杏园…… 490
【xiōng】
凶终隙末…… 490
兄肥弟瘦…… 490
胸无城府…… 490
胸无点墨…… 490
胸无宿物…… 490
胸有成竹…… 491
胸有城府…… 491
胸中甲兵…… 491
【xióng】
雄狐…… 491
雄鸡断尾…… 491
熊罴…… 491
熊罴入梦…… 492
熊鱼…… 492
【xiū】
休戚相关…… 492
修文地下…… 492
修月手…… 492
【xiù】
秀才人情…… 492
秀色可餐…… 492
秀外惠中…… 492
绣斧…… 492
绣花枕头…… 492
绣囊…… 492
臭味…… 492
袖手旁观…… 493
【xū】
呴濡…… 493
虚无缥缈…… 493
虚应故事…… 493
虚有其表…… 493
虚张声势…… 493
虚左…… 493
嘘枯吹生…… 494
【xú】
徐娘…… 494
【xǔ】
许真君…… 494
【xù】
续貂…… 494
续命…… 494
续絃…… 494
【xuān】
宣城纪叟…… 494
宣发…… 495
宣尼…… 495
宣室…… 495
萱椿…… 495
萱堂…… 495
喧宾夺主…… 495
轩冕…… 495

轩然大波…… 496
轩辕…… 496
【xuán】
玄豹…… 496
玄度…… 496
玄黄…… 496
玄女符…… 496
玄圃…… 496
玄月…… 496
县圃…… 496
悬椿…… 497
悬鹑…… 497
悬胆…… 497
悬风槌…… 497
悬釜…… 497
悬河泻水…… 497
悬弧…… 497
悬壶…… 498
悬枯…… 498
悬梁刺股…… 498
悬磬…… 498
悬榻…… 498
悬驼就石…… 498
悬疣…… 498
悬鱼…… 499
旋转乾坤…… 499
【xuàn】
炫玉贾石…… 499
【xuē】
削木为吏…… 499
削足适履…… 499
靴纹绉面…… 499
【xué】
学步…… 500
学步邯郸…… 499
学富五车…… 500
【xuě】
雪交…… 500
雪泥鸿爪…… 500
雪衣娘…… 500
雪中送炭…… 500
【xuè】
血流漂杵…… 500
【xūn】
熏赫…… 501
薰莸…… 501
燕灼…… 501
【xún】
寻花问柳…… 501
寻诗…… 501
郇厨…… 502
【xùn】
巽二…… 502

Y

【yā】
压倒元白…… 503
压纽…… 503
【yá】
睚眦必报…… 503
衙官屈宋…… 503
【yà】
揠苗助长…… 503
【yān】
胭脂井…… 504
烟波钓徒…… 504
烟花…… 504
烟霞之癖…… 504
烟云供养…… 504
燕昭怜马…… 504
【yán】
严慈…… 505
妍皮癡骨…… 505
言不由中…… 505
言金…… 505
炎官伞…… 506
颜甲…… 506
颜巷…… 506
【yǎn】
掩耳盗铃…… 506
眼波…… 506
眼穿…… 506
眼观六路，耳听八方…… 506
眼枯…… 506
眼中刺…… 506
眼中钉…… 506
眼中疔…… 507
偃月堂…… 507
【yàn】
厌家鸡…… 507
研席…… 507
砚席…… 507
雁帛…… 507
雁户…… 508
雁塔题名…… 508

雁足…… 508
燕颔虎颈…… 508
燕颔虎头…… 508
燕颔虎须…… 508
燕雀相贺…… 508
燕申…… 508
燕啄皇孙…… 508
燕子楼…… 509
赝鼎…… 509
【yáng】
扬州八怪…… 509
阳春白雪…… 509
阳关三迭…… 509
阳秋…… 509
阳台…… 510
阳乌…… 510
阳雁食肥…… 510
羊公鹤…… 510
羊狠狼贪…… 510
羊胛熟…… 510
羊贪狼狠…… 511
羊质虎皮…… 511
炀灶…… 511
【yǎng】
仰高之思…… 511
仰人鼻息…… 511
仰首伸眉…… 512
仰屋…… 512
仰屋著书…… 512
仰息…… 512
养虎遗患…… 512
养瘦马…… 512
养痈遗患…… 512
【yāo】
么豚养鹳…… 512
【yǎo】
尧封…… 512
尧天…… 513
姚黄魏紫…… 513
峣峣易缺…… 513
摇钱树…… 513
摇尾乞怜…… 513
【yào】
杳如黄鹤…… 513
咬文嚼字…… 514
【yào】
药店飞龙…… 514
药笼中物…… 514
药言…… 514
【yě】
野火春风…… 514
【yè】
叶公好龙…… 514
叶落归根…… 515
曳裾…… 515
曳裾王门…… 515
曳尾涂中…… 515
邺架…… 515
夜光杯…… 516
夜郎自大…… 516
夜台…… 516
【yī】
一瓣心香…… 516
一遍千言…… 516
一波未平，一波又起…… 516
一不作，二不休…… 516
一步登天…… 517
一场春梦…… 517
一尘不染…… 517
一触即发…… 517
一床两好…… 517
一寸丹心…… 518
一刀两断…… 518
一点灵犀…… 518
一丁不识…… 518
一发千钧…… 518
一饭千金…… 518
一佛出世…… 518
一夫当关，万夫莫开…… 519
一赋狗监…… 519
一傅众咻…… 519
一鼓作气…… 519
一顾…… 519
一寒如此…… 519
一呼百诺…… 520
一挥而就…… 520
一家春…… 520
一家眷属…… 520
一家言…… 520
一见如故…… 521
一筒双雕…… 521
一浆十饼…… 521
一介书生…… 521
一举成名…… 521

一块肉…… 521
一口两匙…… 521
一娄…… 522
一簣…… 522
一鳞半甲…… 522
一鳞一爪…… 522
一龙一猪…… 522
一落千丈…… 522
一鸣惊人…… 522
一木难支…… 523
一诺千金…… 523
一喷一醒…… 523
一片冰心…… 523
一抔土…… 523
一暴十寒…… 524
一气呵成…… 524
一钱太守…… 524
一丘一壑…… 524
一丘之貉…… 524
一日三秋…… 524
一身是胆…… 525
一生人…… 525
一世龙门…… 525
一视同仁…… 525
一手遮天…… 525
一树百获…… 525
一弹指…… 525
一丸泥…… 526
一网打尽…… 526
一往情深…… 526
一无长物…… 526
一笑千金…… 526
一泻千里…… 526
一薰一莸…… 526
一言九鼎…… 527
一言以蔽之…… 527
一叶蔽目，不见泰山…… 527
一叶知秋…… 527
一衣带水…… 527
一饮一啄…… 527
一元大武…… 528
一张一弛…… 528
一枕黄粱…… 528
一枝春…… 528
一柱擎天…… 528
一字不苟…… 528
一字千金…… 528
一字师…… 529
一字五万…… 529
衣钵相传…… 529
衣冠禽兽…… 529
衣冠枭獍…… 529
衣冠优孟…… 530
衣褐怀宝…… 530
衣锦还乡…… 530
衣锦夜行…… 530
衣裳之会…… 530
衣绣夜行…… 530
伊川披发…… 530
医和…… 530
依草附木…… 530
依刘…… 531
依样画葫芦…… 531

【yí】

仪态万方…… 531
夷跖…… 531
圮桥履坠…… 531
贻厥…… 531
贻笑大方…… 532
贻燕…… 532
移船就岸…… 532
移花接木…… 532
遗臭万年…… 532
颐指气使…… 532

【yǐ】

乙览…… 532
以水致蝇…… 533
以德报怨…… 533
以管窥天…… 533
以规为瑱…… 533
以儆效尤…… 533
以邻为壑…… 533
以沫相濡…… 533
以其昏昏，使人昭昭…… 533
以升量石…… 534
以食为天…… 534
以手加额…… 534
以售其奸…… 534
以水济水…… 534
以汤沃雪…… 534
以文会友…… 534
以蚓投鱼…… 534
以珠弹雀…… 534
以子之矛，攻子

之盾…… 535
蚁梦…… 535
蚁慕…… 535
蚁术…… 535
蚁旋磨…… 535
倚马才…… 535
倚马可待…… 535
倚门卖笑…… 535
倚门倚闾…… 535
倚玉…… 536
蛾术…… 536
【yì】
亦步亦趋…… 536
异曲同工…… 536
易心…… 536
易箦…… 536
意马心猿…… 536
意在笔先…… 536
瘗鹿…… 536
瘗玉埋香…… 537
意珠明珠…… 537
薏苡之谤…… 537
翳桑饿人…… 537
【yīn】
因势利导…… 537
因噎废食…… 537
氤氲大使…… 538
殷鉴不远…… 538
喑噁叱咤…… 538
【yín】
吟风咏月…… 538
银鹿…… 538
银样鑞枪头…… 539
寅支卯粮…… 539
【yǐn】
引吭…… 539
引镜…… 539
引人入胜…… 539
引商刻羽…… 539
引绳排根…… 539
引锥刺股…… 540
引足救经…… 540
引罪舍人…… 540
蚓廉…… 540
隐若敌国…… 540
【yìn】
饮醇自醉…… 541
饮灰洗胃…… 541
饮水思源…… 541
饮鸩止渴…… 541
yīn
印累绶若…… 541
饮犊…… 541
饮和…… 542
饮马投钱…… 542
饮羊…… 542
【yīng】
英姿飒爽…… 542
莺迁…… 542
婴鳞…… 542
樱笋厨…… 542
樱桃宴…… 543
鹦鹉学语…… 543
【yíng】
迎风待月…… 543
迎刃而解…… 543
蝇家…… 543
萤窗…… 543
萤雪…… 543
蝇拭笔…… 544
蝇营狗苟…… 544
【yǐng】
郢斤…… 544
郢人…… 544
郢书燕说…… 544
郢匠…… 544
郢政…… 544
郢斲…… 545
颖悟…… 545
【yìng】
应声虫…… 545
映雪读书…… 545
映月读书…… 545
【yōng】
拥鼻吟…… 545
拥篲…… 545
庸人自扰…… 546
庸中佼佼…… 546
雍树…… 546
【yǒng】
咏絮…… 546
咏月啸风…… 546
踊贵屦贱…… 546
【yōu】
优孟衣冠…… 547
幽燕气…… 547

【yǒu】
游泮…… 547
游刃…… 547
游刃有余…… 547
游戏人间…… 547
游序…… 548
【yǒu】
友于…… 548
有脚阳春…… 548
有口皆碑…… 548
【yòu】
幼妇词…… 548
【yū】
于飞…… 548
于归…… 548
于喁…… 548
与狐谋皮…… 548
与虎谋皮…… 549
余庆…… 549
余霞成绮…… 549
余音绕梁…… 549
余勇可贾…… 549
谀墓…… 549
鱼沉雁杳…… 549
鱼釜…… 549
鱼羹饭…… 549
鱼烂土崩…… 550
鱼劳…… 550
鱼龙混杂…… 550
鱼龙曼衍…… 550
鱼鲁…… 550
鱼目混珍…… 551
鱼目混珠…… 551
鱼书…… 551
鱼网鸿离…… 551
鱼雁…… 551
鱼游沸鼎…… 551
鱼游釜中…… 551
鱼鱼雅雅…… 552
鱼质龙文…… 552
渔人得利…… 552
渔阳鼙鼓…… 552
逾墙钻隙…… 552
榆瞑豆重…… 552
榆塞…… 552
愚公移山…… 553
【yǔ】
雨过天青…… 553
雨脚吹笙…… 553
雨粟…… 553
禹步…… 553
禹甸…… 553
禹门…… 554
禹书…… 554
语冰…… 554
语焉不详…… 554
庾尘…… 554
【yù】
玉不琢，不成器…… 554
玉蟾…… 554
玉尘…… 554
玉尺…… 554
玉杵臼…… 555
玉斧修月…… 555
玉界尺…… 555
玉昆金友…… 555
玉龙…… 555
玉楼赴召…… 556
玉楼为记…… 55
玉润…… 556
玉山自倒…… 556
玉石不分…… 556
玉碎…… 556
玉笋…… 557
玉笋班…… 557
玉田…… 557
玉燕投怀…… 557
玉友金昆…… 557
玉折兰摧…… 557
玉卮无当…… 557
芋火…… 557
郁林石…… 558
御史雨…… 558
御水流红…… 558
鹬蚌相持…… 558
【yuān】
鸢跕…… 558
【yuán】
元方季方…… 558
元规尘…… 558
元龙高卧…… 558
元龙豪气…… 558
袁安僵卧…… 559
圆木警枕…… 559
鼋鸣鳖应…… 559
援琴之挑…… 559

缘鹊饰玉…… 559
缘木求鱼…… 559
猿臂…… 560
猿公…… 560
猿鹤…… 560
猿鹤沙虫…… 560
辕下驹…… 560
【yuàn】
怨声载道…… 560
【yuē】
约法三章…… 560
【yuè】
月白风清…… 561
月旦…… 561
月旦评…… 561
月斧…… 561
月老…… 561
月里嫦娥…… 561
月下花前…… 561
月下老人…… 561
月晕而风，础润而雨…… 562
月中桂树…… 562
月姊…… 562
削足适履…… 562
岳牧…… 562
跃冶…… 562
粤犬吠雪…… 563
越鸟楚乙…… 563
越俎代庖…… 563
樾荫…… 563
【yún】
云和…… 564
云翳惑…… 564
云谲波诡…… 564
云起龙骧…… 564
云树之思…… 564
云章…… 564
云蒸霞蔚…… 564
云中白鹤…… 564
【yùn】
运筹帷幄…… 565
运斤成风…… 565
运甓…… 565

Z

【zǎi】
宰肉…… 566
【zài】
在陈之厄…… 566
在莒…… 566
再衰三竭…… 566
再作冯妇…… 566
载酒问字…… 566
载弄…… 567
载脂…… 567
【zāng】
臧否人物…… 567
【zāo】
糟糠…… 567
糟糖妻…… 567
糟糠之情…… 567
糟丘…… 567
【záo】
凿壁…… 567
【zào】
造化小儿…… 568
【zēng】
曾参杀人…… 568
【zèng】
赠刀…… 568
甑尘釜鱼…… 568
【zé】
择邻…… 568
择善而从…… 568
择菽…… 569
泽及枯骨…… 569
泽畔吟…… 569
【zhāi】
宅相…… 569
【zhài】
债帅…… 569
【zhān】
占凤…… 569
瞻乌…… 569
瞻依…… 570
【zhāng】
张公口案…… 570
张冠李戴…… 570
张骞…… 570
章台…… 570
【zhàng】
杖杜宰相…… 570
杖拏…… 570
杖钱…… 570
【zhāo】

朝齑暮盐…… 570
朝三暮四…… 570
【zhāo】
赵客…… 571
照本宣科…… 571
【zhé】
折臂三公…… 571
折桂…… 571
折屐…… 571
折戟沉沙…… 571
折槛…… 572
折角斤…… 572
折柳…… 572
折慢幢…… 572
折简…… 572
折腰…… 572
折腰吏…… 573
折足覆餗…… 573
谪仙…… 573
蔗境…… 573
【zhē】
鹧鸪声…… 573
【zhēn】
针神…… 573
针毡…… 573
【zhěn】
枕戈待旦…… 574
枕戈寝甲…… 574
枕石漱流…… 574
枕漱…… 574
【zhèn】
振聋发聩…… 574
震夙…… 574
【zhēng】
蒸沙成饭…… 574
【zhěng】
郑屐…… 575
郑虔三绝…… 575
郑人买履…… 575
郑人争年…… 575
郑鹧鸪…… 575
【zhī】
之乎者也…… 575
只鸡斗酒…… 575
只鸡絮酒…… 575
芝艾俱焚…… 576
芝焚蕙叹…… 576
芝兰玉树…… 576
芝眉…… 576
芝宇…… 576
知命…… 576
知人论世…… 576
知希之贵…… 577
知音…… 577
【zhí】
执鞭…… 577
执柯…… 577
执柯作伐…… 577
执牛耳…… 577
执箕帚…… 577
直须还他第一…… 577
跖犬吠尧…… 578
【zhǐ】
止戈为武…… 578
止水为鉴…… 578
止谈风月…… 578
只饮官中水…… 578
纸贵…… 578
纸上谈兵…… 578
纸醉金迷…… 578
指挥若定…… 578
指鹿为马…… 579
指囷…… 579
指雁为羹…… 579
咫尺天涯…… 579
【zhì】
知尽能索…… 579
制锦…… 579
治丝益棼…… 580
炙地眠…… 580
炙脍人口…… 580
炙手可热…… 580
栉风沐雨…… 580
贽见…… 580
致书邮…… 580
掷地…… 580
掷地作金石声…… 581
掷果…… 581
掷鹊…… 581
掷梭…… 581
擿埴索涂…… 581
【zhōng】
中馈…… 581
中郎有女…… 581
中流砥柱…… 582

中流击楫…… 582
中山狼…… 582
中书君…… 582
中原麟凤…… 582
忠言逆耳…… 583
终南捷径…… 583
钟馗捉鬼…… 583
钟室…… 583
钟仪楚奏…… 583
螽斯…… 583
【zhǒng】
中圣人…… 582
众口难调…… 583
众目睽睽…… 584
众叛亲离…… 584
众志成城…… 584
种玉…… 584
【zhōu】
州官放火…… 584
舟中敌国…… 584
周情孔思…… 585
粥饭僧…… 585
【zhòu】
昼锦…… 585
【zhū】
朱轓引鹿…… 585
朱衣点头…… 585
珠宫贝阙…… 585
珠还…… 586
珠联璧合…… 586
珠履…… 586
珠履三千…… 586
珠徒…… 586
珠圆玉润…… 586
株守…… 586
诸侯会戏…… 587
蛛丝马迹…… 587
【zhú】
竹报…… 587
竹夫人…… 587
竹姬…… 587
竹马…… 587
竹奴…… 587
竹头木屑…… 587
竹误六逸…… 588
竹醉日…… 588
逐鹿…… 588
烛泪…… 588
烛龙…… 588
烛奴…… 588
烛围…… 588
烛照…… 588
【zhǔ】
拄笏看山…… 589
煮豆燃萁…… 589
煮鹤焚琴…… 589
煮粥焚须…… 589
【zhù】
助桀为暴…… 589
助桀为虐…… 589
助纣为虐…… 590
祝鸡翁…… 590
祝禽…… 590
祝融…… 590
祝网…… 590
铸错…… 590
铸人…… 590
铸颜…… 590
【zhuān】
专阃…… 591
【zhuāng】
庄椿…… 591
【zhuī】
锥处囊中…… 591
锥囊…… 591
锥指…… 591
【zhuì】
赘疣…… 591
【zhuó】
捉刀…… 591
捉襟见肘…… 591
捉月仙…… 592
拙鸠…… 592
灼艾分痛…… 592
卓氏之逃…… 592
卓锡…… 592
斫鼻…… 592
着手成春…… 592
斲轮…… 592
擢发莫数…… 593
擢发难数…… 593
濯缨…… 593
【zī】
资斧…… 593
【zǐ】
子不语…… 593

子衿…… 593
子卯…… 593
子墨…… 593
子神…… 594
子曰诗云…… 594
紫陌…… 594
紫气东来…… 594
紫芝眉宇…… 594
【zì】
自惭形秽…… 594
自觉形秽…… 594
自郐以下…… 594
自鸣得意…… 595
自我作古…… 595
自我作故…… 595
自贻伊戚…… 595
眦裂…… 595
眦血…… 595
【zǒng】
总角…… 595
【zòng】
纵虎归山…… 595
【zōu】
邹谈…… 595
邹缨齐紫…… 596
鲰生…… 596
【zǒu】
走笔成章…… 596
走马观（看）花… 596
走投无路…… 596
【zú】
祖鞭…… 597
祖饯…… 597
祖龙…… 597
俎上肉…… 597
【zuān】
钻李…… 597
钻皮出羽…… 597
钻穴逾隙…… 597
【zuì】
醉生梦死…… 597
醉翁之意不在酒… 597
【zūn】
尊甫…… 598
尊宿…… 598
【zuǒ】
左车良谋…… 598
左图右史…… 598
左右逢源…… 598
左右手…… 598
左右袒…… 598
【zuò】
作伐…… 599
作法自敝…… 599
作法自毙…… 599
作茧…… 599
作茧自缚…… 599
作门面…… 599
作舍道边…… 599
作威作福…… 599
作俑…… 600
坐不垂堂…… 600
坐吃山空…… 600
坐怀不乱…… 600
坐井观天…… 600
坐客…… 600
坐山观虎斗…… 600
坐上客…… 601
坐无车公…… 601
坐啸…… 601
座右铭…… 601

A

【阿措】 神话传说中仙女名，为安石榴花仙子（见唐段成式《酉阳杂俎·支诺皋下》）。后因称石榴花为"阿措"。宋洪适（kuò括）《许倩报白榴已得玉茗未谐以诗趣之》："东家阿措休相妒，不学浓妆照眼明。"

【阿斗】 三国蜀后主刘禅的小名。刘禅为人庸碌无能，虽有诸葛亮等人全力扶助，也不能振兴蜀汉。后因称懦弱无能、不思振作的人为"阿斗"或"扶不起的阿斗"。

【阿连】 南朝宋谢灵运族弟谢惠连聪明有才，灵运甚爱之，称之为"阿连"（见《宋书·谢灵运传》）。后因称弟为"阿连"。唐白居易《将归渭村先寄舍弟》诗："为报阿连寒食下，与吾酿酒扫柴扉。"宋王安石《寄四姪旋》诗之一："春草已生无限好，阿连空复梦中来。"

【阿戎】 《南齐书·王思远传》："（王晏）谓思远兄思微曰：'隆昌之末，阿戎劝吾自裁，若从其语，岂有今日。'思远遽应曰：'如阿戎所见，犹未晚也。'"王思远为王晏从弟。《资治通鉴·南齐明帝建武四年》："如阿戎所见，今犹未晚也。"胡三省注："晋、宋间人，多谓从弟为阿戎，至唐犹然。"唐杜甫《杜位宅守岁》诗："守岁阿戎家，椒盘已颂花。"杜位为杜甫从弟。

【阿咸】 晋阮籍之侄阮咸，有才名。后因以"阿咸"为对侄子的美称。唐杜甫《杜位宅守岁》诗："守岁阿咸家，椒盘已颂花。"

【阿香】 传说中推雷车的女神。《初学记》卷一引《续搜神记》："义兴人姓周，永和中出都。日暮，道边有一新草小屋，一女子出门望见周。周曰：'日暮求寄宿。'向一更中，闻外有小儿唤：'阿香，官唤汝推雷车。'女乃辞去。"宋苏轼《无锡道中赋水车》："天公不见老翁泣，唤取阿香推雷车。"

【哀鸿嗷】 《诗经·小雅·鸿雁》："鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。"嗷嗷（áo敖）：同"嗷嗷"，形容鸿雁的哀叫声。后因以"哀鸿嗷"比喻流离灾民的哀叹。清高旭《海

上大风潮起作歌》："绞我膏血恣淫乐，忍使遍地哀鸿嗷。"

【哀家梨】 南朝宋刘义庆《世说新语·轻诋》："桓南郡每见人不快，辄嗔云：'君得哀家梨，当复蒸食不？'"桓南郡：桓玄。嗔（chēn）：发怒，生气。哀家梨：刘孝标注："旧语：秣陵有哀仲家梨甚美，大如升，人口消释。"蒸：同"燕"。后比喻说话或文章流畅爽利，听者闻者感到"如食哀家梨"。也用"哀梨蒸食"比喻不知好歹，把好东西胡乱地糟蹋了。

【哀梨蒸食】 见"哀家梨"。

【哀莫大于心死】 《庄子·田子方》："夫哀莫大于心死，而人死亦次之。"谓最可悲的是精神上的毁灭，沮丧绝望，意志消沉至无力自拔。朱炳林《哀莫大于心死》："古话说：'哀莫大于心死，只要不死心，也就是说精神支柱没有被摧毁，便有希望；一朝心死，虽扁鹊再世，也无能为力。'"

【哀丝豪竹】 唐杜甫《醉为马坠诸公携酒相看》诗："酒肉如山又一时，初筵哀丝动豪竹。"丝：弦乐通称。竹：管乐通称。哀丝豪竹，谓悲壮的音乐。宋陆游《长歌行》诗："哀丝豪竹助剧饮，如巨野受黄河倾。"

【矮人看场】 义同"矮子看戏"。元程端礼《程氏家塾读书分年日程》卷二："不可先看他人议论，如矮人看场，无益；然亦不可先立主意不虚心也。"明李贽《焚书·圣教小引》："余自幼读圣教，不知圣教；尊孔子，不知孔子何自可尊。所谓矮子观场，随人说妍，和声而已。"清天花才子辑《快心编》："无识的一味矮人观场，随声附和。"参见"矮子看戏"。

【矮子看戏】 《朱子语类》卷一一六："其有知得某人诗好，某人诗不好者，亦只是见已前人如此说，便承虚接响说取去，如矮子看戏相似，见人道好，他也道好。及至问着他哪里是好处，原不曾识。"矮子夹在人群中看场上演戏，所见了了。因以喻已无真见，人云亦云，随声附和。亦作"矮人看场（chǎng敞）"。明胡震亨《唐音癸签·评汇二》引朱熹语："人多说杜子美《夔州》诗好，此不可晓。《夔州》却说得郑重烦絮，不如他中前有一节诗好。今人只见鲁直（黄庭坚）说好，便都说好。如矮人看场耳。"

【艾艾】 南朝宋刘义庆《世说新语·言语》："邓艾口吃，语称'艾……艾'。晋文王戏之曰：卿云'艾……艾'，定是几艾？对曰：凤兮凤兮，故是一凤。""艾……艾"：古人同别人说话，多称己名，邓艾

口吃，所以自称常连说“艾……艾”。晋文王：司马昭。定：究竟。“凤兮凤兮”：出《论语·微子》：“凤兮凤兮！何德之衰？”后因用“艾艾”形容人说话口吃，常和“期期”（出汉朝口吃人周昌事，详《史记·张丞相列传》）连用。《书言故事·残疾》：“口讷曰期期艾艾。”《文明小史》第四九回：“劳航芥也期期艾艾的回答了一遍。”参见“期期艾艾”。

【艾气】 宋邵博《闻见后录》卷三十：“士人口吃，刘贡父嘲之曰：‘本是昌徒，又为非类，虽无雄才，却有艾气。’盖周昌、韩非、扬雄、邓艾皆口吃也。”刘贡父：宋代史学家刘攽。徒、类：同类的人。才：文才。气：气质。“艾气”指口吃如三国魏邓艾。参见“艾艾”。

【爱屋及乌】 因爱其人，推爱其屋上的乌鸦。比喻喜爱某人而推爱与其有关的人或物。语本《尚书大传·大战》：“爱人者，兼其屋上之乌。”清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第十四回：“子存宠上了小老婆，未免‘爱屋及乌’，把他也看得同上客一般。亦作“屋乌”。

【爱惜羽毛】 明李贽《初谭集·父子四》：“陛下爱其骨肉，臣敢惜其羽毛。”羽毛：比喻人的名誉。“爱惜羽毛”，指爱惜自己的声誉。鲁迅《华盖集·并非闲话（三）》：“但写出以后，却也不很爱惜羽毛，有所谓‘敝帚自珍’的意思。”也作“自惜羽毛”。章炳麟《答某书》：“苟其人自惜羽毛，又知东人非始终可保，必不轻于依附。”

【安期枣】 秦时琅琊人安期生，曾卖药海上，和秦始皇谈过话，后成仙。汉武帝时，方士李少君言，曾游海上，见“安期生食巨枣，大如瓜”。（见《史记·封禅书》）后因有“安期枣”之称。唐元稹《和乐天赠吴丹》诗：“冥搜方朔桃，结念安期枣。”也作“食枣”。清赵执信《垂至莱州兴尽却返》诗：“餐霞食枣元无分，弹铗思鱼漫作歌。”

【安身立命】 《景德传灯录·湖南长沙景岑禅师》：“僧问：‘学人不据地时如何？’师云：‘汝向什么处安身立命？’”安身：容身，存身。立命：生活有着落，精神有寄托。《水浒传》第二回：“延安府老种经略相公镇守边庭……那里是用人去处，足可安身立命。”

【按部就班】 晋陆机《文赋》：“观古今于须臾，抚四海于一瞬。然后选义按部，考辞就班。”须臾：少顷，片刻。一瞬：眨眼间。

部：部位，位置，指门类。班：班次，次第。原指写文章按照内容需要来安排章节，选词定句。后多指做事按照一定的条理，遵循一定的顺序。现也指按惯例行事，不知变通。《三侠五义》第九四回："只好是按部就班，慢慢叙下去，自然有个归结。"郑振铎《黄公俊之最后》："但黄公俊的祖父，他开始读了书，象一般读书人似的，他按部就班的要将八股型的才学，'货与帝王家'。"

【按图索骥】 《汉书·梅福传》："乃欲以三代选举之法取当时之士，犹察伯乐之图，求骐骥于市，而不可得。伯乐：相传古代善相马的人。骐骥：骏马。后用"按图索骥"比喻拘泥成法，不知变通；也比喻依照线索查找事物，易于获得。元袁桷《示从子》诗："隔竹引龟心有想，按图索骥术难灵。"高旅《玉叶冠》第十八章："这些党羽之外，还有五狗：周利用、冉祖雍、李俊（按：《旧唐书·外戚传·武三思》作"李悛"）、宋之逊、姚绍之。由李思冲将军他们按图索骥，一个都不漏。"也作"按图索骏"。明杨慎《艺林伐山·相马经》："伯乐《相马经》有'隆颡蛾目，蹄如累麴'之语。其子执马经以求马，出见大蟾蜍，谓其父曰：'得一马略与相同，但蹄不如累麴尔。'伯乐知其子之愚，但转怒为笑曰：'此马好跳，不堪御也。'所谓按图索骏也。"宋周密《癸辛杂识·向氏书画》："酒酣，刘（刘瑄）索观书画，则出画目两大籍示之……遂按图索骏，凡百余品，皆六朝神品。"

【按图索骥】 见"按图索骥"。

【暗度陈仓】 《史记·高祖本纪》："汉王用韩信之计，从故道还，袭雍王章邯。邯迎击汉陈仓，雍兵败，还走；止战好时，又复败，走废丘。汉王遂定雍地。东至咸阳，引兵围雍王废丘，而遣诸将略定陇西、北地、上邽。"陈仓，古县名，在今宝鸡市东，为古代交通要道。暗度陈仓指作战时在正面迷惑敌人而从侧面突然袭击的战略。元无名氏《气英布》第一折："孤家用韩信之计，明修栈道，暗度陈仓，攻定三秦，劫取五国。"后多比喻秘密的行动或男女私通。清朱佐朝《轩辕镜·解粮》："军情急，令所当，须教暗里渡陈仓。"

【暗香疏影】 宋林逋《山园小梅》诗之一："疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。"原描写梅花的香味与姿态，后成为梅花的代词。亦作"疏影暗香"。清陈忱《水浒后传》第十四回："两个站在小桥上，疏影暗香，自甘清冷，屋后山冈积雪如银，背着手玩赏。"

【暗中摸索】 唐刘悚《隋唐嘉话》："许敬宗性轻傲，见人多忘之。或谓其不聪。曰：'卿自难记，若遇何、刘、沈、谢，暗中摸索者，亦可识之。'"轻傲：粗疏傲慢。不聪：不聪明，记性不好。卿：犹"您"。何、刘、沈、谢：指何逊、刘孝绰、沈约、谢朓。后常以"暗中摸索"形容在黑暗中艰难地探索事理、找寻门径。宋朱熹《朱子全书·易》："若在今日，则已不得其法，又不晓其辞，而暗中摸索，妄起私念。"金元好问《论诗》诗："眼处心生句自神，暗中摸索总非真。"邓小平《答意大利记者奥琳埃娜·法拉奇问》："没有毛主席，至少我们中国人民还要在黑暗中摸索更长的时间。"

B

【八叉】　见“八叉手”。

【八叉手】　唐温庭筠才思敏捷，相传他考试作赋从不起草，叉手构思，叉八次手就赋成八韵，人称“温八叉”（见宋孙光宪《北梦琐言·温李齐名》）。后用“八叉手”形容才思敏捷。元方回《八月二十四日宾旸华父同登秀亭》诗之二：“我有平生八叉手，兴来举酒尚洋洋。”也省作“八叉”。《宋宫十八朝演义》第十二回：“没有好久，便采选得青城女费慧，真有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌，而且雅擅诗文，文成倚马，诗构八叉。”参见“温八吟”。

【八斗才】　南朝宋谢灵运说天下共有才一石，曹植独占八斗，他自己得一斗，天下共分一斗。（见宋无名氏《释常谈·八斗之才》）唐李商隐《可叹》诗：“忘妃愁坐芝田馆，用尽陈王八斗才。”陈王：指陈思王曹植。后因以称有才学的人为“八斗之才”或“才高八斗”。唐徐夤《献内翰杨侍郎》诗：“欲言温署三缄口，闲赋宫词八斗才。”

【八荒】　汉贾谊《过秦论》：“秦孝公据殽函之固，拥雍州之地，君臣固守，以窥周室。有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。”八荒：八方荒远之地。汉刘向《说苑·辨物》：“八荒之内有四海，四海之内有九州。”唐韩愈《调张籍》诗：“我愿生两翅，捕逐出八荒。”宋陆游《金错刀行》：“丈夫五十功未立，提刀独立顾八荒。”宋孟元老《东京梦华录·序》：“八荒争凑，万国咸通。”

【八极】　《荀子·解蔽》：“明参日月，大满八极，夫是之谓大人。”“八极”指八方极远之地。《淮南子·地形》：“八紘之外，乃有八极。”八紘（hóng洪）：“大地的极限。晋陆机《文赋》：“其始也，皆收视反听，耽思旁讯，精骛八极，心游万仞。”

【八面玲珑】　唐卢纶《赋得彭祖楼送杨宗德归徐州幕》诗：“四窗八户明，玲珑逼上清。”玲珑：谓敞亮通明。逼：近。上清：天空。后以“八面玲珑”形容窗户敞

亮。元马熙《开窗看雨》诗："八面玲珑得月多。"今习用以形容人处世圆滑，面面俱到。邹韬奋《抗战以来·"建议"种种》："可以风平浪静中通过的是关于比较空洞、八面玲珑、不致得罪任何方面的提案。"

【八面威风】　元尚仲贤《单鞭夺槊》第四折："胡敬德显耀英雄，单雄信有志无功。圣天子百灵相助，大将军八面威风。""八面威风"形容威风十足，气势逼人。秦牧《说狼》："狼的首脑，那头跑在前面的大雄狼，的确八面威风，成群狼都跟着它跑，十分顺从。"

【八仙过海】　传说古时有八位神仙：铁拐李、吕洞宾、韩湘子、蓝采和、钟离权、张果老、何仙姑、曹国舅，一个个都神通广大。有一次，他们去参加王母娘娘的蟠桃会，途经东洋大海。吕洞宾提议每人用自己的一件宝物乘载着自己渡海。于是铁拐李把拐杖投进海中，接着韩湘投花蓝、吕洞宾投箭，蓝采和投拍板，钟离权投鼓，张果老投纸驴，曹国舅投玉版，他们站在各自投下的宝物上，同时渡过了大海（见《东游记》）。后用"八仙过海"比喻为了完成共同的任务而各自使出全付本领。

【八砖学士】　唐翰林学士李程，性懒，每待日影至阶前八砖才入朝，时人称之为"八砖学士"（见唐李肇《翰林志》、宋王谠《唐语林·容止》）。后用为贪睡晏起之典。宋郑游《晚起》诗："欠伸看起东窗日，也似金銮过八砖。"

【八字打开】　宋朱熹《与刘子澄书》："近日因看《大学》，见得此意甚分明。圣贤已是八字打开了，但人自不领会，却向外狂走耳。"如同"八"字，撇、捺向两边打开一样明了，比喻说话、写文章或做事开门见山，直接了当，毫无隐蔽。

【巴火】　《后汉书、栾巴传》："徵拜尚书"唐李贤注引《神仙传》："巴为尚书，正朝大会，巴独后到，又饮酒西南嘬之。有司奏巴不敬。有诏问巴，巴顿首谢曰：'臣本县成都市失火，臣故因酒为雨以灭火。臣不敢不敬。'诏即以驿书问成都，成都答言：'正旦大失火，食时有雨从东北来，火乃息，雨皆酒臭。'"正朝：帝王听政视朝的正殿。嘬（xūn迅）：喷。顿首：叩头。正旦：正月初一。后因以"巴火"作为火的泛称。唐杜甫《秋日荆南述怀三十韵》"九鑽巴嘬火，三蛰楚祠雷。"宋范成大《清明日试新火作牡丹会》："再鑽巴火尚浮家，去国多年客路赊。"

【巴人调】　《文选·宋玉〈对

楚王问〉》："客有歌于郢中者，其始曰《下里巴人》，国中属而和者数千人。"《下里巴人》是古代民间歌谣，后即以巴人调为民歌的通称。又《竹枝词》亦叫巴人调。元陈基《草堂》诗："《竹枝》已听巴人调，桂树仍闻楚客歌。"

【拔地倚天】 唐孙樵《与王霖秀才书》："曾玉川子《月蚀诗》、杨司成《华山赋》、韩吏部《进学解》、冯常侍《清河壁记》，莫不拔地倚天，句句欲活。"犹言出类拔萃。形容极为高卓。宋杨万里《上袁安卧雪图》诗："拔地排瑶松，倚天立银幢。"

【拔钉钱】 五代后晋赵在礼镇宋州，横征暴敛，百姓很极。后赵被罢官，百姓喜而相谓："眼中拔钉，岂不乐哉！"不久又复职，赵更变本加厉，勒令所辖之内每口人出钱一千，号为"拔钉钱"（见《新五代史·赵在礼传》）后以"拔钉钱"比喻巧立名目的苛捐杂税。清赵翼《奉命回粤途次口占》诗："昔到曾怜悬磬室，再来忍敛拔钉钱？"参见"眼中钉"。

【拔剑阻饥】 安史之乱，睢阳危急。张巡命南霁云赴临淮告急。贺兰进明不肯发兵相救，而"爱霁云壮士，欲留之，为大飨作乐。霁云泣曰：'昨去睢阳时，将士不粒食已弥月。今大夫兵不出，而广设声乐，义不忍独享，虽食弗下咽。今主将之令不达，霁云请置一指以示信，以报中丞（张巡）也。'因拔佩刀断指，一座皆惊，为出涕，卒不食去。将出城，抽箭射佛寺浮图，著其上砖半箭，曰：'吾归破贼，必灭贺兰，此矢所以志也！'"（见《新唐书·张巡传》）大飨（xiǎng饷）：谓盛宴款待。弥月：整整一个月。浮图：塔。清王士禛《南将军庙行》："抽矢誓鲠已慷慨，拔剑堕指忠轮囷。"轮囷：盘结。

【拔剑割雁】 明代孙炎为处州总制，时苗军作乱，炎被执，胁降，不屈。贼帅贺仁德以炖雁斗酒啖炎，炎拔剑割雁，且饮且骂，不屈而死。（见《明史·孙炎传》）。炖（xún寻）：炖煮。啖（dàn淡）：（使）吃。后以"拔剑割雁"形容从容就义。

【拔葵】 见"拔葵去织"。

【拔葵去织】 战国时，鲁国宰相公仪休回家，看到妻子在织帛，把妻子休了。吃到家里种的葵菜，"愠而拔其葵"。（见《汉书·董仲舒传》）他的意思是：自己做了宰相，高官厚禄，不应该在种菜织布这些小地方与民争利。以后，"拔葵去织"或"拔葵"就成为居官者不与民争利的典故。《宋书·谢庄传》："臣愚，谓大臣在禄位

者，尤不宜与民争利，不审可得在此诏不？拔葵去织，实宜深弘。”宋杨万里《谢赐御书表》：“啮雪饮冰，勉企拔葵之洁。”

【拔茅连茹】 《易·泰》：“拔茅茹，以其汇”。王弼注：“茅之为物，拔其根而相牵引者也。茹，相牵引之貌也。”茅，白茅，一种多年生的草。拔起一根茅草，会连带拔起很多根。后因以拔茅连茹比喻同道者相互引进。

【拔山】 《史记·项羽本纪》：“于是项王乃悲歌忼慨，自为诗曰：‘力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！’”忼慨：同“慷慨”。愤激悲叹之貌。拔：举。骓（zhuī追）：毛色青白间杂的马。此指项羽骑坐的战马。不逝：不能奔驰向前。虞：项羽的爱妾虞姬。若：你。后以“拔山”形容力气大。晋陆机《吊魏武帝文》：“威先天而盖世，力荡海而拔山。”

【拔葅】 《后汉书·庞参传》：“参为汉阳太守，郡人任棠者，有奇节，隐居教授。参到，先候之。棠不与言，但以葅一大本，水一盂，置户屏前，自抱孙儿伏于户下。主簿白以为倨。参思其微意，良久曰：‘棠是欲晓太守也。水者，欲吾清也。拔大本葅者，欲吾击强宗也。抱儿当户，欲吾开门恤孤也。’”节：节操。教授：教书。候：候拜。葅（xiě谢）：一种多年生宿根草本植物。本：棵。户屏：对着门的照壁。户下：门前。倨（jù剧）：通“踞”，蹲坐。微意：隐微的意思。良久：好久。强宗：豪门大族。恤（xù序）：抚恤。后因以“拔葅”为铲除豪强的典故。唐吴融《和峡州冯使君题所居》诗：“三年拔葅成仁政，一日诛茅葺所居。”

【拔帜易帜】 《史记·淮阴侯列传》：“〔韩信〕选轻骑二千人，人持一赤帜，从间道萆山而望赵军，诫曰：‘赵见我走，必空壁逐我，若疾入赵壁，拔赵帜，立汉赤帜。’”帜：旗帜。间道（jiàn—）：偏僻的小路。萆（bì币）山：萆通“蔽”。隐蔽在山间。壁：军营。“拔帜易帜”指拔去敌人的旗帜，换上自己的旗帜。后多比喻取而代之。柳亚子《二十世纪大舞台发刊词》：“崛起异军，拔赵帜而树汉帜。”

【把臂】 《越绝书·记吴王占梦》：“（公孙圣）伏地而书，既成篇，即相与把臂而决。”又《后汉书·吕布传》：“太守张邈遣使迎之，相待甚厚。临别，把臂言誓。”“把臂”即握住对方的手臂，表示亲密。清蒲松龄《聊斋志异·考弊司》：“已而请生少步，

把臂长语，刺刺且行，数里外犹不言别。”

【把臂入林】 南朝宋刘义庆《世说新语·赏誉》：“谢公道豫章：若遇七贤，必自把臂入林。”谢公：谢安。豫章：指曾任豫章太守的谢鲲。七贤：指竹林七贤嵇康、阮籍、山涛、阮咸、向秀、王戎、刘伶。把臂：握住对方的手臂，表示亲密。把臂入林：一块牵着胳膊到竹林中去游乐。后因称与友偕隐为“把臂入林”。《北齐书·祖鸿勋传》：“若能翻然清尚，解佩捐簪，则吾于兹，山庄可办，一得把臂入林，……斯亦乐矣，何必富贵乎？”清王晫《今世说·品藻》：“研德、畴三，吴门之两玉树，门下见之，定把臂入林。”

【霸陵伤别】 霸陵，亦作灞陵，古地名，在今西安市东灞桥附近。灞水两岸，绿柳成阴，拂水飘绵。古人送客至此，常折柳赠别，离愁依依，黯然神伤（见《三辅黄图·桥》）。唐李白《忆秦娥》词：“箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，霸陵伤别。”参见“折柳”。

【霸陵醉尉】 《史记·李将军列传》：“广家与故颍阴侯孙屏野居蓝田南山中射猎。尝夜从一骑出，从人田间饮。还至霸陵亭，霸陵尉醉，呵止广。广骑曰：‘故李将军。’尉曰：‘今将军尚不得夜行，何乃故也！’止广宿亭下。居无何，匈奴入杀辽西太守，败韩将军，后徙将军为右北平太守。广即请霸陵尉与俱，至军而斩之。”故颍阴侯孙：灌婴之孙，名强。屏（bǐng）野：退职家居，即下野。从人田间饮：跟人家在田间一起饮酒。呵：呵止。居无何：过了不多久。韩将军：韩安国。后因以“霸陵醉尉”比喻失官以后受人侵辱。北周庾信《周大将军怀德公吴明彻墓志》：“霸陵醉尉，侵辱可知；东陵故侯，生平已矣！”

【白璧无瑕】 宋释道原《景德传灯录》卷十三：“白玉无瑕，卞和刖足。”瑕（xiá霞）：玉上的小斑点。卞和：春秋楚人，因献荆璧于楚厉王、武王，被认为欺诈，砍去双足。刖（yuè月）：古代一种酷刑，把脚砍掉。白璧无瑕：洁白的美玉上面无一点小斑，比喻人或事物尽善尽美，毫无缺点。清蒲松龄《聊斋志异·胭脂》：“葳蕤自守，幸白璧之无瑕。”葳蕤（wēi ruí）：草木茂盛貌，形容胭脂姿容美丽生辉。

【白登计】 《史记·陈丞相世家》：“卒至平城，为匈奴所围，七日不得食。高帝用陈平奇计，使单于阏氏，围以得开。”平城，汉

县名，在今山西大同市东。平城有白登山。阏氏（yān zhī，焉支）：汉时匈奴单于及诸王之妻的称号。“白登计”，即陈平为汉高祖解白登之围的奇计。清赵执信《阳武怀古》诗：“缥缈苏松游，惨淡白登计。”

【白丁】 《宋书·沈攸之传》：“发三吴民丁，攸之亦被发。既至京都，诣领军将军刘遵考，求补门丁队主。”发：征调。三吴：地名。指吴兴、吴郡、会稽（见北魏郦道元《水经注·浙江水》）。诣（yì）：到……处。补：充任。白丁：此指未录军籍的民丁。也指无官职的平民。《隋书·李敏传》：“〔隋文帝〕谓公主（乐平公主）曰：‘李敏何官？’对曰：‘一白丁耳。’”《初刻拍案惊奇》卷二二：“钱多处白丁横带，运退时刺史当鹅。”又指浅薄平庸没有学问的人。唐刘禹锡《陋室铭》：“谈笑有鸿儒，来往无白丁。”

【白堕】 北魏河东人刘白堕善酿酒，其酒醇美，京师朝贵远相馈饷，逾于千里。（见北魏杨衒之《洛阳伽蓝记·法云寺》）后因以“白堕”指美酒。宋苏辙《次韵子瞻病中大雪》诗：“殷勤赋《黄竹》，自劝饮白堕。”清赵执信《遣怀》诗：“飘风踪迹青蒲管，素月心情白堕知。”

【白驹过隙】 比喻光阴迅速。《庄子·知北游》：“人生天地间，若白驹之过郤，忽然而已。”白驹，日光。郤即“隙”，隙孔。形容其速疾如日影之过壁孔。《史记·魏豹彭越列传》：“人生一世间，如白驹过隙耳。”《汉书·魏豹传》：“人生一世间，如白驹过隙。”颜师古注：“言其疾速也。白驹，谓日影也。”

【白老】 唐白居易晚年很喜欢李商隐的诗，他曾说：“我死了能托生做你的儿子就心满意足了。”后来李商隐有了儿子，起名叫“白老”，但是长大后并没有什么文才。温庭筠曾开玩笑说：“把你当做白乐天的后身，不也太辱没人家了吗？”（见宋《蔡宽夫诗话》）

【白龙鱼服】 汉刘向《说苑·正谏》：“昔白龙下清冷之渊，化为鱼，渔者豫且射中其目。白龙上诉天帝，天帝曰：‘当是之时，若安置而形？’白龙对曰：‘我下清冷之渊化为鱼。’天帝曰：‘鱼，固人之所射也。若是，豫且何罪！’夫白龙，天帝贵畜也；豫且，宋国贱臣也。白龙不化，豫且不射。”“当是之时，若安置而形”，意思是说当你被射的时候，是一个什么模样呢？后因以白龙化鱼比喻贵人微行之危。唐皇甫枚《温京兆》：“尹之忤犯，弘宥诚难；然则真君

变服尘游，俗士焉识？白龙鱼服，见困豫且。审思之。”

【白眉】 《三国志·蜀志·马良传》：“马良字季常，襄阳宜城人也。兄弟五人，并有才名，乡里为之谚曰：‘马氏五常，白眉最良。’良眉中有白毛，故以称之。”五常：马良兄弟五人皆以“常”为字，故称。因以“白眉”称兄弟间之优秀杰出者。

【白鸟】 《大戴礼·夏小正》：“丹鸟羞白鸟。丹鸟者，谓丹良也。白鸟者，君蚊蚋也。”丹良，萤火虫，古代传说其食蚊蚋。羞，通馐，进献食品。白鸟，蚊虫。南朝梁元帝《金楼子·志怪》：“荆州高斋，盛夏之月无白鸟，余亟寝处于其中。”清赵执信《十月朔日雨中即事》诗：“凝妆乍爱紫艳垂，避湿还憎白鸟簇。”

【白日见鬼】 宋陆游《老学庵笔记》卷六：“自无丰官制，尚书省复二十四曹，繁简绝异，在京师时有语曰：‘吏、勋、封、考，笔头不倒；……工、屯、虞、水，白日见鬼。’”原意是说工部四曹清闲、冷落之极，后多用指古怪离奇或完全出乎意料之事。

【白头如新】 《史记·鲁仲连邹阳列传》：“谚曰：‘有白头如新，倾盖如故。’何则？知与不知也。”白头：头发白了。倾盖：初次见面。“白头如新”意谓交友不能深刻了解，时间虽久，仍和新结识的一样。宋陈亮《与应仲实》：“而八年之间，话言不接，吉凶不相问吊，反有白头如新之嫌。”

【白兔】 神话传说谓月中有白兔捣药，因称月亮为“白兔”、“玉兔”。唐杜甫《八月十五夜月》诗之一：“此时瞻白兔，直欲数秋毫。”瞻（zhān占）：视，望。直：简直。秋毫：鸟兽在秋天新长出来的细毛。喻指极细微纤小的事物。唐白居易《劝酒》诗：“天地迢迢自长久，白兔赤乌相趁走。”参见“玉兔”。

【白望】 唐代统治者派太监主官市，常置数十百人于市中瞭望，见所需之物，白取于民，不还本价，谓之“白望”（见《新唐书·肃宗纪》）。

【白屋】 《汉书·吾丘寿王传》：“三公有司，或由穷巷，起白屋，裂地而封。”穷巷：僻巷。房顶用白茅覆盖或木材不加油漆者称“白屋”。指贫家的住所。唐刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》诗：“日暮苍山远，天寒白屋贫。”亦指没有做官的读书人的住屋。南朝梁刘孝威《行还值雨》诗：“况余白屋士，白依卑路旁。”

【白衣苍狗】 唐杜甫《可叹》诗：“天上浮云如白衣，斯须改变

如苍狗。”斯须：一会儿。苍：灰白色。因以“白衣苍狗”比喻世事的变幻无常。宋张元幹《瑞鹧鸪·彭德器出示胡邦衡新句次韵》：“白衣苍狗变浮云，千古浮名一聚尘。”也作“白云苍狗”。清姚鼐《慧居寺》诗：“白云苍狗尘寰感，也到空林释子家。”王景山《黄山云》：“论政治常有‘风云变幻’的感慨，叹人生又多‘白云苍狗’之叹。”又作“苍狗白衣”。明汤显祖《合奇序》：“或流水孤村，寒鸦古木；或岚烟草树，苍狗白衣。”（此“苍狗白衣”只比喻云）

【白衣尚书】 《东观汉记·郑均传》载，东汉郑均，任城人，曾屡被征辟，特拜侍御史，迁尚书，后以病辞官还乡。“帝东巡，过任城，乃幸均舍，敕赐尚书禄，以终其身。故时人号为‘白衣尚书’。”白衣，本指平民，此指离职去官。后以“白衣尚书”比喻虽已不做官但仍领俸禄的人。

【白鱼入舟】 《史记·周本纪》：“武王渡河，中流，白鱼跃入舟中，武王俯取以祭。”裴骃集解引马融曰：“鱼者，介鳞之物，兵象也。白者，殷家之正色，言殷之兵众与周之象也。”此乃以白鱼跳入船中的偶然现象作为周武王受命于天伐纣灭殷的征兆。后因以“白鱼入舟”比喻用兵必获胜利的吉兆。

【白玉盘】 唐李白《古朗月行》：“小时不识月，呼作白玉盘。”后因以“白玉盘”称圆月，喻兴盛。清吴伟业《中秋看月有感》诗：“晚悟盈亏理，愁君白玉盘。”

【白云】 汉陆贾《新语·慎微篇》：“邪臣之蔽贤，犹浮云之障日月也。”后以白云喻小人。唐张九龄《感遇》诗之十：“白云在南山，日暮长太息。”

【白云苍狗】 见“白衣苍狗”。

【白云孤飞】 见“白云亲舍”。

【白云亲舍】 唐刘肃《大唐新语·举贤》：“[闫立本]特荐[狄仁杰]为并州法曹，其亲在河阳别业。仁杰赴任于并州，登太行，南望白云孤飞，谓左右曰：‘吾亲所居，近此云下！’悲泣，仁立久之，候云移乃行。”狄仁杰：唐名臣。并州：相当今山西汾河以南、文水以北的汾水中游地区。法曹：官名，唐时掌司法参军事。河阳：地名，相当今河南孟县附近，南临黄河。别业：别墅。“吾亲”句：意谓我的双亲就住在那片云彩下面。后遂以“白云亲舍”为思亲的典故。亦作“白云孤飞”。宋胡继宗《书言故事·天文类》：“客中思亲云‘白云孤飞’。”

【白云乡】 《庄子·天地》："千岁厌世，去而上仙，乘彼白云，至于帝乡。"古人迷信，认为神仙居住天上，故称天上为白云乡，犹仙乡。宋陈师道《再和寇十一》诗："名字不归青史笔，形容终老白云乡。"宋苏轼《潮州韩文公庙碑》："公昔骑龙白云乡，手抉云汉分天章。"

【百步穿杨】 《战国策·西周策》："楚有养由基者，善射，去柳叶百步而射之，百发百中。"去：距。中（zhòng）：正着目标。"百步穿杨"谓能在百步以外射穿选定的某一片杨柳叶子。形容射箭或射击的技术非常高明。《三国演义》第五十三回："〔关羽〕带箭回寨，方知黄忠有百步穿杨之能。"清陈忱《水浒后传》："乐和道：'那小将军姓花，名逢春，是世代将门之子，六韬三略，无不精通，十八般武艺，尽皆精炼，更擅百步穿杨之箭。"

【百尺竿头】 宋释道原《景德传灯录》卷十："师示一偈曰：'百尺竿头不动人，虽然得入未为真；百尺竿头须进步，十方世界是全身。'"原是佛教比喻道行造诣达到极高的境界，后用以比喻不满足于已有的成绩，须进一步争取更大胜利。宋朱熹《答陈同甫书》："鄙意更欲贤者百尺竿头，进取一步，将来不作三代以下人物。"

【百代过客】 唐李白《春夜宴从弟桃李园序》："夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。"逆旅：客舍，旅店。过客：旅客、行人。比喻流逝的光阴。

【百发百中】 《战国策·西周策》："楚有养由基者，善射，去柳叶百步而射之，百发百中。"去：距。中（zhòng）：正着目标。后以"百发百中"形容射箭或射击准确，每一次都命中目标。《北齐书·皮景和传》："每与使人同射，百发百中，甚见推重。"《水浒传》第七十回："善会飞石打人，百发百中，人呼为'没羽箭'。也比喻料事有充分的把握，决不落空。《红楼梦》第九十七回："那身子顿觉健旺起来，只不过不似从前那般灵透，所以凤姐的妙计，百发百中，巴不得就见黛玉。"又《老残游记》第一回："若要此病不发，也没有什么难处，只须依着古人方法，那是百发百中的。"

【百感交集】 南朝宋刘义庆《世说新语·言语》："卫洗马初欲渡江，形神惨悴，语左右云：'见此茫茫，不觉百端交集，苟未免有情，亦复谁能遣此？'"卫洗（xiǎn）马：卫玠，曾为太子洗马。左右：近侍，随从。"百端交集"表示各种感想或感情交织在一起。

后多作“百感交集”。宋陈亮《策喻夏卿文》：“洄溯横隧，非以遨逅。百感交集，微我有咎。”郭沫若《科学的春天》：“我是上一个世纪出生的人，能参加这样的盛会，百感交集，思绪万千。”

【百家衣】　古代风俗，为婴儿向邻里百舍乞取零碎布片，合起来做成衣服，穿起来可以长寿致福，叫做“百家衣”。后也用来比喻拼凑而成的诗文。宋陆游《次韵和杨伯子主簿见赠》诗：“文章最忌百家衣，火龙黼黻世不知。”火龙黼黻（fǔ fú府浮）：古代礼服上绘绣的花纹，此指华丽的辞藻。

【百年之好】　古人以百年为一生，男女缔结婚姻时往往以“百年之好”祝愿一生和睦美好。后因以“百年之好”代指缔结婚盟。《镜花缘》第三十五回：“你同我已订‘百年之好’，你如此喜事，你为何面带愁容？”

【百岁】　《诗·唐风·葛生》：“百岁之后，归于其居。”古人以为人生不过百岁，因把百岁作为死的讳称。居，指坟墓。《史记·高祖本纪》：“陛下百岁后，萧相国即死，令谁代之？”又俗用为长寿之意。如婴儿生后一百天，称过百岁，取吉庆之意。

【百雉】　《左传·隐公元年》：“祭仲曰：‘都城过百雉，国之害也。’”祭读zhài。雉，度名。古代计算城墙面积的单位，方丈曰堵，三堵曰雉，一雉之墙，长三丈，高一丈。百雉，即三百丈长的城墙。

【柏台】　汉朝的御史台中柏树成列。（见《汉书·朱博传》）后世因称御史台为柏台，亦称柏府，柏署。唐元稹《狂醉》诗：“一自柏台为御史，二年辜负两京春。”清赵执信《酬王阮亭先生见寄》诗之三：“斜日依台柏，惊风荡塞尘。”

【摆袖却金】　唐韩愈《顺宗实录》：“[韦执谊]媚幸于德宗……其从祖兄夏卿为吏部侍郎，执谊为翰林学士，受财为人求科第，夏卿不应，乃探出怀中金以内夏卿袖。夏卿惊曰：‘吾与卿赖先人德致名位，幸各已达，岂可如此自毁坏！’摆袖引身而去，执谊大惭恨。”从祖：祖父的兄弟。内（nà）：纳，塞入。达：谓步入仕途，做了官。摆：甩，拂。喻清廉，不受请托。

【拜尘】　晋初潘岳，石崇等谄事贾谧，每遇其出，则降车路左，望尘而拜。（见《晋书·潘岳传》及《石崇传》）后以“拜尘”为趋奉权贵之典。唐刘禹锡《望赋》：“不作渭滨垂钓臣，羞为洛阳拜尘友。”

【班超食肉】　《后汉书·班超

传》："生燕颔虎颈，飞而食肉，此万里侯相也。"后以班超食肉，比喻封侯富贵。清赵执信《早发蒙阴道中书感》诗："贱因杨意凌云易，相比班超食肉难。"

【班门弄斧】 唐柳宗元《王氏伯仲唱和诗序》："操斧于班、郢之门，斯强颜耳。"操：持用。班：鲁班，古代鲁国巧匠。郢：楚国郢都的巧匠。斯：此。强颜：厚着脸皮勉强为之。后以"班门弄斧"比喻在大匠、行家面前献丑、卖弄，不自量力。宋欧阳修《与梅圣俞书（庆历四年）》："昨在真定，有诗七八首，今录去，班门弄斧，可笑可笑。"《镜花缘》第五二回："闻得亭亭姐姐学问渊博，妹子何敢班门弄斧，同他乱谈。"亦作"弄斧班门"。元关汉卿《金线池·楔子》："对着哥哥跟前，怎敢提笔。正是弄斧班门，徒遗笑耳。"

【颁首】 《诗经·小雅·鱼藻》："鱼在在藻，有颁其首。"藻：水草。郑玄笺："鱼之依水草，犹人之依明王也。"后来便称颂长官清明宽爱百姓为"颁首"。唐李白《虞城县令李公去思颂碑》："徐而清之则安，颁首之颂兴焉。"

【斑白】 《礼记·祭义》："斑白者不以其任行乎道路。"指老年人头发花白，因用以代指老年。《晋书·孙盛传》："虽子孙斑白，而庭训愈峻。"晋陶潜《桃花源诗》："童孺纵行歌，斑白欢游诣。"宋孟元老《东京梦华录序》："斑白之老，不识干戈。"

【阪上走丸】 《汉书·蒯通传》："为君计者，莫若以黄屋朱轮迎范阳令，使驰骛于燕赵之郊，则边城皆将相告曰：'范阳令先下而身富贵'，必相率而降，犹如阪上走丸也。"黄屋：古代帝王所乘车上以黄缯为里的车盖，因指帝王车。朱轮：古代王侯贵族所乘的红色车子。驰骛（wù务）：奔走趋赴。阪（bǎn板）：山坡。后以"阪上走丸"比喻事态发展如同在斜坡上滚弹丸一样迅速。

【板荡】 《诗经·大雅》中有《板》、《荡》二篇，皆咏周厉王的荒淫无道，后因以"板荡"指政局混乱，社会动荡不定。北周庾信《伤心赋》："在昔金陵，天下丧乱；王室板荡，生民涂炭。"唐太宗《赐萧瑀》诗："疾风知劲草，板荡识诚臣。"宋岳飞《五岳祠盟记》："自中原板荡，夷狄交侵，余发愤河朔，起自相台。"

【版版六十四】 宋代铸钱，范土为模。每模三十二钱眼为一版，两版对合则为六十四（见宋周遵道《豹隐纪谈》）。后言人呆板固执，墨守成规为"版版六十四"。

清范寅《越谚·数月之谚》："版版六十四，铸钱定例也，喻不活"。

【半豹】 《晋书·殷仲文传》：仲文善属文，为世所重，谢灵运尝云：'若殷仲文读书半袁豹，则文才不减班固。'言其文多而见书少也。""半豹"出于此，本谓殷仲文读书不多，后转用为博学的典故。

【半壁江山】 清蒋士铨《冬青树·提纲》："半壁江山，比五季朝廷尤小。"指在强敌侵略下残存的国土。

【半部论语治天下】 宋罗大经《鹤林玉露》卷七："赵普再相，人言普山东人，所读止《论语》……太宗尝以此论问普。普略不隐，对曰：'臣平生所知，诚不出此。昔以其半辅太祖定天下，今欲以其半辅陛下致太平。'"旧因以此语称奉孔孟之道为治国之本。

【半蟾】 唐李白《雨后望月》诗："四郊阴霭散，开户半蟾生。"蟾：称月亮。半蟾即半月。参见"蟾蜍"。

【半段枪】 《新唐书·哥舒翰传》："吐蕃枝其军为三行，从山差池而下，翰持半段枪迎击，所向辄披靡，名盖军中。"枝：分。差池：不齐貌。差读cī。辄（zhé）：总是。披靡：溃散。宋苏轼《次韵孔毅父集古人句见赠》："路旁拾得半段枪，何必开炉铸矛戟？"即用此事。

【半间不界】 《朱子语类》卷四七："便是世间有这一般半间不界底人，无见识，不顾理之是非，一味谩人。"间（gān柑）界（gà尬）：同"遮尬"。谩（mán瞒）：欺骗。"半间不界"意为不三不四，不成体统。

【半截剑】 金李特立，身材短小，言辞锋利，处事果决，人号"半截剑"（见《金史·蒲合合住传》）。

【半老徐娘】 见"徐娘"。

【半路出家】 《京本通俗小说·错斩崔宁》："先前读书，后来看看不济，却去改业做生意，便是半路上出家的一般，买卖行中一发不是本等伎俩，又把本钱消折去了。"半路出家，比喻中途改行（háng），业务不精。也作"半路修行"。明朱国桢《涌幢小品·俚诗有本》："〔茅鹿门先生〕晚喜作诗，自称半路修行。"

【半面】 《后汉书·应奉传》注引谢承《后汉书》："奉年二十时，尝诣彭城相袁贺，贺时出行闭门，造车匠于内开扇出半面视奉，奉即委去。后数十年于路见车匠，识而呼之。"呼（yā叫）：拜见。扇：门扇。面：脸。委：托付。后

因以“半面”为见过面的意思。唐白居易《与元九书》：“初应进士时，中朝无缌麻之亲，达官无半面之旧。”《封神演义》第六十二回：“我与道友未有半面之交，此语从何而来？”

【半瓶醋】 元佚名《司马相如题桥记》：“如今那街市上常人，粗读几句书，咬文嚼字，人叫他做半瓶醋。”形容虽只一知半解，却喜人前卖弄的人。

【半仙之戏】 唐代天宝年间，玄宗每至寒食节，于宫中竞竖秋千，令宫嫔们戏笑以为宴乐。帝呼为“半仙之戏”（见五代王仁裕《开元天宝遗事》。）元高明《琵琶记》第三段：“女娘缭乱隔墙花，好似半仙戏耍。”

【半夜钟】 唐许浑《寄题华严韦秀才院》诗：“今来故国遥相忆，月照千山半夜钟。”半夜钟：即中宵钟，分夜钟。唐时僧寺每于夜半敲钟。唐张继《枫桥夜泊》诗：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”

【半毡】 《南史·江革传》：“兆尝行还过候革，时大寒雪，见革敝絮单席，就而学不倦，嗟叹久之，乃脱其所著襦，并手割半氈与革充卧具而去。”眺：谢朓。著：同“着”，穿。襦（rú如）：短衣；短袄。后因以“半毡”为顾惜寒士之典。宋胡宿《赵宗道归辇下》诗：“半毡未暖还仍别，一臂初交又触拶。”

【伴食宰相】 《旧唐书·卢怀慎传》：“开元三年，迁黄门监。怀慎与紫微令姚崇对掌枢密，怀慎自以为吏道不及崇，每事皆推让之，时人谓之‘伴食宰相’。”伴食：陪人吃饭。旧时以“伴食宰相”讥讽尸位素餐的高官。

【傍人门户】 宋苏轼《东坡志林》卷十二：“桃符仰视艾人而骂曰：‘汝何等草芥，辄居我上；’艾人俯而应曰：‘汝已半截人土，犹争高下乎？’桃符怒，往复纷然不已。门神解之曰：‘吾辈不肖，方傍人门户，何暇争闲气耶！’”桃符：封建时代，夏历元旦用桃木板画神荼、郁垒二神，悬挂门旁以驱鬼辟邪。艾人：旧时以艾草束成人形于夏历五月初五日悬门户上，以除毒气。辄（zhé哲）：总是。纷然不已：吵吵嚷嚷没完没了。不肖：自谦之词，犹言没出息。此语喻指依赖别人，不能自立。

【谤木】 《淮南子·主术训》：“尧置敢谏之鼓，舜立诽谤之木，汤有司直之人，武王立戒慎之韬。”韬（tāo涛）：有柄的小鼓。：谤木”即“诽谤木”也叫“华表木”。相传尧舜时在交通要道竖立木牌，

让人在上面写谏言。后世因子宫外立木。《梁书·武帝纪》："可于公车府谤木肺石傍各置一函。若内食莫言，山阿欲有横议，投谤木函。"

【谤铄】 《旧唐书·魏元忠传》："卿累负谤铄，何也？"累（lěi）屡。负：遭受。谤：诋毁责难。铄（shuò）：烈火熔化金属。形容众人责难的强烈。参见"众口铄金"。

【苞苴】 《庄子·列御寇》："小夫之知，不离苞苴竿牍。"苞苴（jū）：蒲包，指馈赠的礼物。后引申为贿赂。《荀子·大略》："苞苴行与？谗夫兴与？"杨倞注："货贿必以物苞裹，故总谓之苞苴。"《聊斋志异·梦狼》："既而审结，富民果获免，役即收其苞苴，且索谢金"。清宣鼎《夜雨秋灯录·刑房吏》："客曰：'素知翁长者，礼绝苞苴。'"

【宝镜难寻】 传说古时一渔夫在秦淮河上捞得一古铜镜，能清清楚楚照见人的五脏六腑。此人惊骇失手，又把镜坠入水中。后来再也没有捞上来（见唐李濬《松窗杂录》）。后因以"宝镜难寻"喻理想落空。宋辛弃疾《念奴娇·登建康赏心亭呈史留守致道》词："宝镜难寻，碧云将暮，谁劝杯中绿？"参见"秦镜"。

【宝唾】 唐韩愈《城南联句》："宝唾拾未尽，玉啼堕犹抢。"宝：珠玉；唾，咳唾。称赞别人谈吐优美，辞藻华丽。宋黄庭坚《被褐怀珠玉》诗："宝唾归青简，晴虹贯夜窗。"

【宝婺】 唐王勃《梓州郪县兜率寺浮图碑》："仙娥去月，旅方镜而忘归；宝婺辞星，挈圆蟾而未返。"宝婺（wù务）：婺女星，借指为女神，常与嫦娥并提。方：大。方镜、圆蟾皆指月亮。唐李商隐《七夕偶题》诗："宝婺摇珠佩，嫦娥照玉轮。"诗文中又常以"宝婺"为颂扬贵妇美姬之词。唐薛稷《奉和送金城公主适西番应制》诗："月下琼娥出，星分宝婺行。"

【保残守缺】 见"抱残守缺"。

【报李投桃】 见"投桃报李。"

【抱冰】 《吴越春秋·勾践归国外传》："越王念吴雠非一旦也。苦身劳心，夜以接日，目卧则攻之以蓼，足寒则渍之以水，冬常抱冰，夏还握火。愁心苦志，悬胆于户，出入尝之。"雠（chóu筹）：仇恨。卧：睡，眠。蓼（liǎo了）：草木植物，叶味辛辣。渍：浸，泡。胆：苦胆。户：门。唐元稹《冬白纻》诗："共笑越王穷惴惴，夜夜抱冰寒不睡。"后因以

“抱冰”形容刻苦自励。

【抱残守缺】 抱，本作“保”。《汉书·刘歆传》：“信口说而背传记，是末师而非往古，……犹欲保残守缺，挟恐见破之私意，而无从善服义之公心。”口说：指经师的口授。末师，近代经师。“抱残守缺”谓好古的人保守残缺，墨守遗文。后常用来比喻泥古守旧。清江藩《汉学师承记·顾炎武》：“二君以瑰异之质，负经世之才，……岂若抱残守缺之俗儒，寻章摘句之世士也哉。”

【抱佛脚】 唐孟郊《读经》诗：“垂老抱佛脚，教妻读黄经。”垂老：将近老耄。抱佛脚：谓求保佑。黄经：黄纸书写的经卷。《通俗编·释道》引宋张世南《游宦纪闻》：“云南之南一番国，专尚释教，有犯罪应诛者，捕之急，趋往寺中，抱佛脚悔过，便贳其罪。今谚云‘闲时不烧香，急来抱佛脚’，乃番僧之语流于中国也。”后比喻平时不作准备，临时慌忙应付。

【抱璞】 春秋时和氏得璞玉（未加工雕琢过的玉石）楚山中，献给厉王，王以为石，并以为和诈骗他，刑断了和的左足。武王时和又献璞，武王又认为是石头，又斫去了他的右足。文王时，和抱璞而哭，王使玉工剖璞得宝玉，这玉即和氏璧。见《韩非子·和氏》。后因以抱璞喻怀才不遇。汉东方朔《七谏·谬谏》：“和抱玟而泣血兮，安得良工而剖之。”《晋书·应詹传》：“四门开辟，英彦鳞……泓抱璞荆山，未剖和璧。”关于和氏，《韩非子·和氏》作和氏。《淮南子·说山》篇作鬲（hé）氏。

【抱瓮】 《庄子·天地》：“于贡南游于楚，反于晋，过汉阴，见一丈人方将为圃畦，凿隧而入井，抱瓮而出灌，捐捐然用力甚多而见功寡。”为圃畦，分畦种植菜蔬。凿隧，开凿地道。捐捐（juān），用力的样子。意为子贡南游荆楚，途经汉水之阴，见一丈人正在园内种植菜蔬，他挖掘地道通向井中，抱着瓮下去取水浇灌田畦，样子十分用力，而功效却很少。后多以抱瓮比喻安于拙陋淳朴的生活。唐李白《赠张公洲革处士》诗：“抱瓮灌秋蔬，心闲游天云。”

【抱柱】 《庄子·盗跖》：“尾生与女子期于梁下，女子不来，水至不去，抱梁柱而死。”期：约定时间。梁，桥。后因用“抱柱”比喻坚守信约。李白《长干行》：“常存抱柱信，岂上望夫台？”古诗：“安得抱柱信，皎日以为期。”

【豹死留皮】 《新五代史·王彦章传》：“彦章常为俚语谓人曰：‘豹死留皮，人死留名，’”

为（wéi）：作，用。俚（lǐ里）语：俗语。“豹死留皮”比喻人死要留好名声于后世。清舒位《梅花岭吊史阁部》诗：“豹皮自可留千载，马革终难裹一尸。”

【豹隐】 《列女传·陶答子妻》：“妾闻南山有玄豹，雾雨七日而不下食者，何也？欲以泽其毛而成文章也。故藏而远害。犬彘不择食以肥其身，坐而须死耳。”妾：古代女子表示谦卑的自称。玄：黑中带红。下食：下山寻找食物吃。泽：润泽。文章：错杂的色彩和花纹。古以青与赤相配合为文，赤与白相配合为章。彘（zhì至）：猪。后因以“豹隐”比喻隐居伏处，爱惜其身。唐骆宾王《秋日别侯四》诗：“我留安豹隐，君去学鹏抟。”亦作“玄豹”。南齐谢朓《之宣城新林浦向版桥》诗：“虽无玄豹姿，终隐南山雾。”亦作“豹雾”。唐白居易《渭村退居寄礼部崔侍郎翰林钱舍人诗一百韵》：“笼禽放高翥，雾豹得深藏。”

【暴虎冯河】 《诗·小雅·小旻》：“不敢暴虎，不敢冯河；人知其一，莫知其他。”冯，通“凭”，音平，涉意。暴虎，空手搏虎。比喻有勇无谋，冒险行事。元关汉卿《鲁斋郎》第四折：“你休只管信口开河，絮絮聒聒。俺张孔目怎还肯缘木求鱼，鲁斋郎他可敢暴虎冯河？”

【杯弓蛇影】 《风俗通义·怪神》：“予之祖父郴为汲令，以夏至日请见主簿杜宣，赐酒，时北壁上有悬赤弩，照于杯中，其形如蛇。宣畏恶之，然不敢不饮，其日便得胸腹痛切，妨损饮食，大用羸露，攻治万端，不为愈。后郴因事过至宣家，窥视，问其变故，云畏此蛇，蛇入腹中。郴还听事，思惟良久，顾见悬弩，必是也。则使门下史将铃下侍徐扶辇载宣于故处设酒，杯中故复有蛇，因谓宣：‘此壁上弩影耳，非有他怪。’宣意遂解，甚夷怿，由是瘳平。”汲：县名，属河内郡，在今河南汲县。弩：弩弓，一种利用机械力量发射箭的弓。恶（wù务）：厌恶。大用羸露：致使身体日渐衰弱。听事：官府治事之所。惟：思考。良久：很久。将（jiàng酱）：率领。铃下：随从护卫的兵卒。辇（niǎn 捻）：用人拉挽的车子。夷怿（yí译）：喜悦。瘳（chōu抽）：病愈。《晋书·乐广传》也有类似的记述。后因以“杯弓蛇影”形容疑心恐惧，把虚幻误作真实。清黄遵宪《感事》诗：“金块雁凉含隐痛，杯弓蛇影负奇冤。”亦作“弓影杯蛇”。清沈复《浮生六记·闲房记乐》：“余知沧浪亭畔素有溺鬼，恐芸胆怯，未敢即言。芸曰：‘噫！此声

也，胡为乎来哉？’不禁毛骨皆悚，急闭窗，携酒归房，一灯如豆，罗帐低垂，弓影杯蛇，惊神未定。剔灯入帐，尝已寒热大作，余亦继之，困顿两旬。”

【杯蛇】 《水浒传》第九五回：“况我兵惊恐，凡杯蛇鬼车，风兵草甲，无往非撼志之物。”“杯蛇”，犹言杯弓蛇影。

【卑田院】 见“悲田院”

【悲欢离合】 宋苏轼《水调歌头·明月几时有》词：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”悲伤、欢乐、离散、聚合，泛指生活中的各种遭遇。宋蒋捷《虞美人·听雨》词：“悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。”明冯惟敏《耍孩儿套·骷髅诉冤》：“虽然跳不出生死关，也省了些悲欢离合。”

【悲田院】 佛家有三福田：谓供养父母为恩田，供佛为敬田，施贫为悲田，做善事即种福因，由此可得无量福。因泛称社会救济院为“悲田院”。唐开元二三年置病坊收容乞丐，武宗会昌五年改称“悲田养病坊”，赈济乞丐、残疾人（见《旧唐书·武宗纪》·五代马鉴《续事始·病坊》）。元张国宾《合汗衫》第四折：“只俺两口儿叫化在这悲田院。”又讹为“卑田院”。元石君宝《曲江池》第三折：“我家须不是卑田院，怎么将这叫化的都收拾我家来了？”

【北海尊前客】 汉末孔融为北海相，宾客日盈其门，常叹曰：“坐上客恒满，尊中酒不空，吾无忧矣。”（见《后汉书·孔融传》）清赵执信《与史生升濛对酒话京师旧事》诗：“风吹北海尊前客，雨聚江南水上萍。”

【北里】 据唐孙棨《北里志》载：唐代长安平康里，位于长安城北，故称北里。其地为妓院所在。后因称妓院为“北里”。清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第三十二回：“豁眼界北里试嬉游。”

【北门锁钥】 《左传·僖公三二年》：“杞子自郑使告于秦，曰：‘郑人使我掌其北门之管，若潜师以来，国可得也。’”管，管籥，即锁钥。意谓杞子从郑国派人告诉秦国说：“郑人让我掌管他们北门的钥匙，如果偷偷的发兵前来，国都是可以得到的。”锁钥这里指北城门上的锁和钥匙，后借以指北部的边防要地和重镇。宋王君玉《国老谈苑》二：“寇准镇大名府，北使路由之，谓公曰：‘相公望重，何以不在中书？’准曰：‘主上以朝廷无事，北门锁钥，非准不可。’”

【北叟】 《淮南子·人间训》载塞翁失马事，后用为因祸得福，坏事在一定条件下可变为好事的典

故，“塞翁”亦称“北叟”。《文选·汉班固〈幽通赋〉》：“叛回穴其若兹兮，北叟颇识其倚伏。”唐吕延济注：“北叟，塞上翁也。”《后汉书·蔡邕传论》：“资同人之先号，得北叟之后福。”《旧唐书·萧瑀传》：“萧瑀大业之日，进谏隋主，出为河池郡守，应遵割心之祸，翻见太平之日，北叟失马，事亦难常。

【北堂】 《诗经·卫风·伯兮》：“焉得谖草，言树之背。”毛亨传：“背，北堂也。”后因以“北堂”为母亲的代称。清冯起凤《昔柳摭谈·秋风自悼》：“女曰：‘君弗愦愦，依奉命而来，絮絮移时，必为北堂引领。’”愦愦：糊涂。引领：伸长脖子张望。

【北辕适楚】 《申鉴·杂言下》：“先民有言：适楚而北辕者，曰：‘吾马良，用多，御善’。此三者益侈，其去楚亦远矣。”先民：古时的贤人。适楚：到南方的楚国去。北辕：驾着马车往北行驶。御：驾马车的人。侈(chǐ尺)：大。去：离。后以“北辕适楚”比喻实际行动与主观目的和愿望相违背。唐白居易《立部伎》诗：“欲望风来百兽舞，何异北辕将适楚。”

【背城借一】 《左传·成公二年》：“请收合余烬，背城借一。”意谓收集残余，背靠自己的城墙再决一死战。亦称与敌最后决战。亦倚作“借一”。《南史·梁武帝纪》：“群竖猖狂，志在借一。”

【背水阵】 《尉缭子·天官》：“背水陈为绝纪，向阪陈为废军。陈：同“阵”。沿河设阵，背靠大河，前临敌人而后无退路，以便激励将士拼死夺胜的决心。《史记·淮阴侯传》：“（韩）信乃使万人先行，出，背水陈。”

【奔牛】 《史记·田单列传》载，战国后期，燕昭王派乐毅率军攻破齐国，齐将田单坚守即墨（今山东平度东南）。燕惠王即位后，用骑劫代乐毅为将。田单派人诈降，使燕军麻痹，又“收城中得千牛，为绛缯衣，画以五彩龙文，束兵刃于其角，而灌脂束苇于尾，烧其端。凿城数十穴，夜纵牛，壮士五千人随其后。牛尾热，怒而奔燕军，燕军夜大惊。牛尾炬火光明炫耀，燕军视之皆龙文，所触尽死伤。五千人因衔枚击之，而城中鼓课从之，老弱皆击铜器为声，声动天地。燕军大骇，败走。齐人遂夷杀其将骑劫。燕军扰乱奔走，齐人追亡逐北，所过城邑皆畔燕而归田单，兵日益多，乘胜，燕日败亡，卒至河上，而齐七十余城皆复为齐。”三国魏陈琳《为曹洪与魏文帝书》：“摠八阵之列，骋奔牛之

权。”

【奔月】 古代神话。后羿的妻子姮娥，偷吃了羿的长生不死灵药，奔入月中，变为蟾蜍。见《淮南子·览冥训》、《后汉书·天文志上》注引汉张衡《灵宪》。姮(héng)娥，即嫦娥，羿之妻。汉代避文帝讳改姮为嫦。宋刘筠《无题三首》诗之三：“荡舟殊不禁，奔月可能防。”

【匕鬯不惊】 《易·震》：“震惊百里，不丧匕鬯。”匕，古代的一种勺子，羹匙。鬯，秬黍酿的香酒。匕、鬯都是古代宗庙祭礼用物，因以指宗庙祭祀。后用匕鬯不惊形容军纪严明，无所惊扰。

【比翼鸟】 鸟名，即“鹣鹣鸟”。《尔雅·释地》：“南方有比翼鸟焉，不比不飞，其名谓之鹣鹣。”郭璞注：“似凫，青赤色。一目一翼，相得乃飞。”后常用以比喻夫妇爱情之深。唐白居易《长恨歌》：“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”亦用以比喻朋友的亲密。三国魏曹植《送应氏》诗：“愿为比翼鸟，施翮起高翔。”

【笔参造化】 唐李白《与韩荆州书》：“笔参造化，学究天人。”极言思想深玄，文笔精妙。亦作“笔补造化”。唐李贺《高轩过》诗：“殿前作赋声摩空，笔补造化天无功。”

【笔虎】 唐李阳冰工于篆书，人称“笔虎”（见宋周越《法书苑》）。

【笔谏】 《旧唐书·柳公权传》：“穆宗改僻，尝问公权笔何尽善，对曰：‘用笔在心，心正则笔正。’上改容，知其笔谏也。”僻：邪僻。尝：曾。改容：脸色改变。笔谏：借笔为喻，进行规劝。宋苏轼《柳氏二外甥求笔迹二首》之二：“何当火急传家法，欲见诚悬笔谏时。”诚悬：柳公权之字。

【笔冢】 唐代僧人怀素擅草书，自言得草圣三昧。所用之笔废弃后，堆积一起，埋于山下，号“笔冢”（见唐李肇《国史补》卷中）。冢(zhǒng肿)：坟。唐裴说《题怀素台》诗：“永州东郭有奇怪，笔冢墨池遗迹在。”

【闭门羹】 旧题唐冯贽《云仙杂记》卷一：“史凤，宣城妓也。待客以等差……下列不相见，以闭门羹待之。”羹(gēng庚)：本指五味调和的浓汁，泛指煮成浓液的食品。“闭门羹”，谓做羹待客而闭门不见。后泛指拒绝客人进门相见。比喻冷遇漠视。绿原《路翎这个名字》：“路翎作为一个作家的才能、精力和成就，这三者所构成的他在四十年代文坛咄咄逼人的存在，已使人们实在无法对他饷以闭门羹。”

【闭门却扫】 《文选·江淹〈恨赋〉》：“至乃敬通见抵，罢归田里，闭关却扫，塞门不仕。”李善注引司马彪《续汉书》：“赵壹闭门却扫，非德不交。”闭门却扫：关上大门，谢绝来客，指屏居不与世人交往。亦作“杜门却扫”。《魏书·李谧传》：“每曰：‘丈夫拥书万卷，何假南面百城。’遂绝迹下帏，杜门却扫，弃产营书，手自删削，卷无重复者四千有余矣。

【闭门造车】 宋释道原《景德传灯录》卷十三：“如何是闭门造车？”原谓按一定的规格在家造的车，同样可合辙使用。后用以比喻脱离客观实际，只凭主观想像做事。清严复《救亡决论》：“自以为闭门造车，出而合辙，而门外之辙与其所造之车，果相合否？”

【陛廉】 《汉书·贾谊传》：“人主之尊譬如堂，群臣如陛，众庶如地。故陛九级上，廉远地，则堂高；陛亡级，廉近地，则堂卑。”堂：殿堂；陛（bì 币）：台阶。廉：殿堂的侧边。亡（wú无）：通“无”。卑（bēi 悲）：低。后因以“陛廉”指朝廷。宋王安石《送郭州知府宋谏议》诗：“德望完圭角，仪形壮陛廉。”

【逼狎】 《法言·吾子》：“剑客论曰：‘剑可以爱身。’曰：‘逼狎使人多礼乎？”逼狎（bī àn 闭岸）：传说中的一种野兽，因其凶猛，绘于牢狱之门，因作为牢狱的代称。清王韬《遁窟谰言·何氏女》：“其久囚逼狎宜也，非不幸也。”

【婢作夫人】 唐张彦远《法书要录》卷三引梁袁昂《古今书评》：“羊欣书如大家婢为夫人，虽处其位，而举止羞涩，终不似真。”羊欣：南朝宋书法家。书：写字。大家：指大户人家。为（wèi）：当，作。后以“婢作夫人”比喻文艺上的刻意摹拟，显得气势局促，终不能达神似。明凌濛初《二刻拍案惊奇》卷十五：“韩侍郎婢作夫人。”明汤显祖《牡丹亭·闺塾》：“待俺写个女婢学夫人。”

【敝帚千金】 《东观汉记·光武帝纪》：“城降，婴儿、老母口以万数，一旦放兵纵火，可为酸鼻。家有敝帚，享之千金。”敝：破旧。帚：扫帚。后以“敝帚千金”指自己的东西虽然不好，但却把它当作宝贝。老舍《论才子》：“又加上我们的文化落后，会写点东西的人实在不多，更容易敝帚千金，发表了一两篇作品便目空一切。”亦作“弊帚千金”。三国魏曹丕《典论·论文》：“夫人善于自见，而文非一体，鲜能备善，是以各以所长，相轻所短。里语曰：‘家有弊帚，享之千金。’斯不自

见之患也。”

【筚路蓝缕】 《左传·宣公十二年》：“筚路蓝缕，以启山林。”筚路，柴车。蓝缕，破衣服。驾着柴车，穿着破衣去开辟山林。用以比喻创业艰辛。蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第九回：“筚路蓝缕，孙公（孙中山）既开其先，发扬光大，我公宜善其后。”

【弊绝风清】 宋周敦颐《拙赋》：“天下拙，刑政彻，上安下顺，风清弊绝。”弊：弊端。各种弊端绝迹，社会风气良好。清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第六十三回：“单立出这些名目来，自以为弊绝风清，中间却不知受了多少蒙蔽。”

【碧鸡雀】 唐代裴宽廉洁奉公，从不私收别人财礼。有一次，一人送他鹿肉，放下就走了，他不能接受，又无法退还，就挖坑把鹿埋掉了。当时韦诜正假日登楼，望见有人埋物，问知此事后，大为赞赏，就选裴宽为女婿。第二天让族人相女婿时，裴宽穿着绿色衣服，身材瘦长，众皆笑，戏呼为“碧鸡雀”（见《新唐书·裴宽传》）。参见“瘗鹿”。

【碧纱笼】 《唐摭言·起自寒苦》：“王播少孤贫，尝客扬州惠昭寺木兰院，随僧斋飧。诸僧厌怠，播至，已饭矣。后二纪，播自重位出镇是邦，因访旧游，向之题已皆碧纱幕其上。播继以二绝句曰：‘……上堂已了各西东，惭愧阇黎饭后钟。二十年来尘扑面，如今始得碧纱笼。’”飧：读cān，餐饭。阇黎（shé lí）：僧徒之师，梵语。犹言师父。又，宋吴处厚《青箱杂记》卷六：“世传魏野尝从寇莱公游陕府僧舍，各有留题，后复同游，见莱公之诗已用碧纱笼护，而野诗独否，尘昏满壁。时有从行官妓，颇慧黠，即以诀就拂之。野徐曰：‘若得常将红袖拂，也应胜似碧纱笼。’莱公大笑。”莱公：宋代寇准。慧黠（xiá）：聪明。诀：读mèi，衲子。参见“饭后钟”。

【碧翁翁】 宋陶穀《清异录·天文》：“晋出帝不善诗，时为俳谐语，咏天诗曰：‘高平上监碧翁翁。’”俳谐（pái xié）：滑稽。碧翁翁：指青天。犹言天爷爷。

【碧血】 《庄子·外物》：“故伍员流于江，苌弘死于蜀，藏其血三年化为碧。”碧：玉名。伍员忠谏夫差，夫差杀了他，取马皮作袋，为鸱鸟形状，盛员尸，浮之江水。苌弘遭受谗言，被流放到蜀地，自恨忠而受谗，遂刳肠而死。蜀人感之，用匮子盛起他的血，三年之后化为碧玉，乃精诚所致。后常以“碧血”与“丹心”连用，称颂为国殉难的忠臣志士。元郑元祐

《汝阳张御史死节歌》："孤忠既足明丹心，三年犹须化碧血。"

【碧葬】 清褚人获《坚瓠集·耳谈》："汪伯玉曰：'凡死忠而不得尸者，得血以葬，曰碧葬。本萇弘血化碧之义。'"死忠：忠贞而死。萇（cháng肠）弘：周代人，自恨忠而遭谗，剖腹而死于蜀。蜀人哀之，以小匣盛其血，三年而化为碧玉。参见"碧血"。

【壁上观】 《史记·项羽本纪》："当是时，楚兵冠诸侯，诸侯军救巨鹿下者十余壁，莫敢纵兵。及楚击秦，诸将皆从壁上观。"楚兵冠诸侯：楚兵强盛，声势足以压到齐燕等地诸侯旧贵族的军队。壁：营垒。纵兵：放兵出战。从壁上观：凭营垒遥望。后称置身事外，坐观成败为"作壁上观"。鲁迅《两地书·七》："我以为对于校长主张去留的人，俱不免各有其复杂的背景，所以我是袖手作壁上观的。"

【髀肉复生】 《三国志·蜀志·先主传》裴松之注引《九州春秋》："［刘备］尝于表（刘表）坐起至厕，见髀里肉生，慨然流涕。还坐，表怪问备，备曰：'吾常身不离鞍，髀肉皆消，今不复骑，髀里肉生。日月若驰，老将至矣，而功业不建，是以悲耳！"髀（bì婢）：大腿。后因以为自慨久处安逸，壮志渐消，不能有所作为之辞。鲁迅《坟·从胡须说到牙齿》："我们平居无事时，从不想到自己的头，手，脚以至脚底心。待到慨然于'头颅谁斫'、'髀肉（又说下去了，尚希绅士淑女恕之）复生'的时候，是早已别有缘故的了"。

【避骢】 《东观汉记·桓典传》："〔桓典〕为御史，是时宦者执政，典无回避，常乘骢马，京师畏惮，为之语曰：'行行且止，避骢马御史！'"宦者：宦官。骢（cōng匆）马：青白色的马。惮（dàn但）：畏惧，害怕。又见《后汉书·桓典传》。后常用"避骢"为御史之典。唐孟浩然《和李侍御渡松滋江》："寮寀争攀鹭，鱼龙亦避骢。"

【避秦】 晋陶潜《桃花源记》："先世避秦时乱，率妻子邑人，来此绝境，不复出焉。"避秦：避秦时之苛政、战乱而隐居。因以指隐居。金元好问《武善夫桃溪图》诗之一："物外烟霞卜四邻，武陵不是避秦人。"无名氏《天台洞》曲："夕有猿敲户，朝无客扣门，见几个捕鱼人，犹自向山中避秦。

【避舍珠联】 见"珠联璧合"。

【璧还】 见"完璧归赵"。

【边筹】 见"腹筹"。

【鞭长莫及】 《左传·宣公十

五年》："古人有言曰：'虽鞭之长，不及马腹。'"及，到。意谓鞭子虽长，打不到马腹上。后以比喻力所达不到的事。清李伯元《官场现形记》第二四回："除掉腹地里几省，外国人鞭长莫及，其余的虽然没有摆在面子上瓜分，暗地里都各有主子了。"

【鞭石】 传说秦始皇作石桥，欲渡海看日出处。时有神人，驱石下海，石去不速，神辄鞭之，皆流血，至今悉赤（见《太平寰宇记·登州·文登县》引《三齐略记》）。清屈大均《通州望海》："乘槎无汉使，鞭石有秦皇。"

【弁髦】 《左传·昭公九年》："文、武、成、康之建母弟，以蕃屏周，岂如弁髦，而因以敝之。"弁（biàn），黑布冠。髦，幼童垂于眉际的头发。古代男子成人，行冠礼，先加黑布冠，次加皮弁，后加爵弁。三加之后即不再用黑布冠，并剃去垂髦，理发为髽。后因以弁髦为比喻弃置无用之物。上文为：文王、武王、成王、康王建立同母兄弟的国家，用来卫护周室，也是为了防止周室的坠落，难道只是像弁髦一样，事情完了就丢弃吗。

【标新立异】 南朝宋刘义庆《世说新语·文学》："《庄子·逍遥篇》旧是难处，……支（遁）卓然标新理于二家之表，立异义于众贤之外。"二家：指为《庄子》作注的向秀、郭象。因以提出新的见解、主张，显示与众不同为"标新立异"。亦作"标新领异"。清顾炎武《答俞右吉书》："至宋孙、刘出而掊击古人，几无余蕴，文定因之以病兴流涕之怀，发标新领异之论，其去游、夏之传，益以远矣。"朱自清《钟明〈呕心苦唇录〉序》："其中典礼集会之词，标新立异固不可，机械陈腐亦不可。"鲁迅《且介亭杂文末编·答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》："我以为在抗日战线上是任何抗日力量都应当欢迎的，同时在文学上也应当容许各人提出新的意见来讨论，'标新立异'也并不可怕。"

【飙车】 汉桓骠《西王母传》："其山之下，弱水九重，洪涛万丈，非飙车羽轮不可到也。"飙车：传说御风而行的神车。羽轮：传说中神鸟所驾的神车。唐李白《古风五十九首》之四："羽驾灭去影，飙车绝回轮。"明高启《剡原九曲》之五："何必瀛州外，茫茫问飙车。"

【表德】 《颜氏家训·风操》："古者名以正体，字以表德。"古人于正名之外，取字以表明德行，后因以"表德"称人本名

以外的字。宋苏轼《减字木兰花·赠胜之》词：“说与贤知，表德元来是胜之。”《朱子语类·中庸二》：“古人未尝讳其字，明道（程颢）尝云：‘予年十四五，从周茂叔。。’本朝先辈尚如此。伊川（程颐）亦尝呼明道表德。”元石君宝《曲江池》第一折：“人见我有些钱钞，与我起个表德，唤作赵牛觔。”

【摽梅】 《诗经·召南·摽有梅》：“摽有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮！”摽（biāo去声）：落。有：语助词。庶士：指国君以外卿大夫及士诸掌事者。摽梅：言梅熟而落。后以“摽梅”比喻女子已到结婚年龄。唐郑世翼《看新婚》诗：“初笄梦桃李，新妆应摽梅。”宋无名氏《梅妃传》：“信摽落之梅花，隔长门而不见。”

【别出心裁】 清顾观光《武陵山人杂著》：“敖继公释《仪礼》，屏弃古注，别出心裁，于经文有难通处，不以为衍文，即以为脱简。”心裁：心中的裁度，思谁的样式、方法。别出心裁，谓构思独特，别创一格。鲁迅《坟·我之节烈观》：“然而自己是被征服的国民，没有力量保护，没有勇气反抗了，只好别出心裁，鼓吹女人自杀。”唐訶《初识李幼夫》：“大生产运动中，别人都去开荒种地或纺棉花、打毛线，他却别出心裁，蒸绿豆糕卖。”亦作“别识心裁”或“独出心裁”。清章学诚《文史通义·申郑》：“〔郑樵〕独取三千年来遗文故册，运以别识心裁，盖承通史家风，而自为经纬，成一家言者也。”《镜花缘》第十八回：“王弼注释《周易》，撇了象占旧解，独出心裁，畅言义理，于是天下后世，凡言《易》者，莫不宗之。”

【别风淮雨】 《文心雕龙·练字》：“《尚书大传》有‘别风淮雨’，《帝王世纪》云‘列风淫雨’，‘别’‘列’、‘淮’‘淫’，字似潜移；‘淫’‘列’义当而不奇，‘淮’‘别’理乖而新异。”刘勰认为“别风淮雨”为“列风淫雨”之误（一说不误，见清王闿运《尚书大传补注》），后因称书籍讹字连篇以讹传讹为“别风淮雨”。

【别具只眼】 宋杨万里《送彭元忠县丞北归》诗：“近来别具一只眼，要矫唐人最上关。”具眼：具鉴别事物的眼光（识别能力）。亦作“独具只眼”，谓具有独到的眼光和见解。

【别开生面】 唐杜甫《丹青引》诗：‘凌烟功臣少颜色，将军下笔开生面。”凌烟：凌烟阁。封建王朝为表彰功臣而建的高阁，内

绘功臣图象。开生面：赵次公注："凌烟画象，颜色已暗，而曹将军重为之画，故云开生面。"意为出现新的、更生动的面貌。后称另创新局面、新风格、新形式等为"别开生面"。清赵翼《瓯北诗话》卷五："以文为诗，自昌黎始，至东坡益大放厥词，别开生面，成一代之大观。"秦牧《长河浪花集》："上面这首《手莫伸》，在陈毅同志诗集中是独具一格，别开生面之作，这大概也可以叫做幽默诗吧。"

【别识心裁】 见"别出心裁"。

【别有天地】 唐李白《山中问答》诗："桃花流水窅然去，别有天地非人间。"窅（yǎo咬）然：深远貌。天地：境界。别有天地，谓另有一种崭新境界。也形容风景或艺术作品独具一格、引人入胜。明徐宏祖《徐霞客游记·滇游日记》："但谓洞底流泉，别有天地，不复知峰头春色，更占人间也。"也作"别有天"。宋董嗣杲（gǎo 搞）《庐山中即事》诗："莲社招无地，桃源别有天。"

【宾兴】 《周礼·地官·大司徒》："以乡三物教万民，而宾兴之。"三物，三事。兴，推举。古代周朝选举法，自乡小学推举贤能，以宾礼之，再升入国学。到科举时代，地方官设宴招待应举的士子，叫做宾兴，是仿古代乡饮之礼。后来则称乡试为宾兴。宋张方平《大宋……謚文定李公（迪）神道碑》："宾兴至都，士皆目属之，礼部奏公第居下，及庭对，天子擢居第一。"

【冰壶秋月】 宋苏轼《赠潘谷》诗："布衫漆黑手如龟，未害冰壶贮秋月。"冰壶，盛冰的玉壶。秋月，秋天的月亮清白如练，寒莹似冰。因以"冰壶秋月"比喻人的心地坦白，品格高洁纯真。《宋史·李侗传》："邓迪尝谓松曰：'愿中如冰壶秋月，莹彻无瑕，非吾曹所及。'"松，朱松。

【冰魂雪魄】 《唐摭言》卷十："刘得仁……既终，诗人争为诗以吊之，唯供奉僧栖白挽名，诗曰：'忍苦为诗身到此，冰魂雪魄已难招。'"既终，死了。为（wèi）：作。供奉僧，指有职僧官。栖白：僧名。"冰魂雪魄"：形容纯洁高尚的人。宋陆游《北坡梅》诗："广寒宫里长生药，医得冰魂雪魄回。"

【冰肌玉骨】 宋苏轼《洞仙歌》词："冰肌玉骨，自清凉无汗。"肌骨如同冰玉一样晶莹光润，形容女子肌骨之美。亦用以形容栀花水仙的清艳。苏轼《西江月·梅花》词："玉骨那愁瘴雾，冰肌自有仙风。"明冯梦龙《醒世恒言·滕园叟晚逢仙女》："杏娇疏

雨，菊做严霜。水仙冰肤玉骨，牡丹国色天香。”

【冰镜】 见“冰轮”。

【冰轮】 唐朱庄余《十六夜月》诗：“昨夜忽已过，冰轮始觉亏。”因以“冰轮”指月亮。宋陈亮《一丛花》词：“冰轮斜辗镜天长，江练隐寒光。”亦作“冰镜”。宋孔平仲《八月十六日玩月》诗：“团团冰镜吐清辉，今夜何如昨夜时”。

【冰蘖】 见“冰蘗”。

【冰蘗】 唐刘言史《初下东周赠孟郊》诗：“素坚冰蘗心，洁立保贤贞。”冰蘗：饮冰食蘗，形容生活的寒苦或处境的艰难。蘗（niè聂）：树木砍去后又生出来的芽子。宋苏轼《次韵王定国南迁回见寄》：“十年冰蘗战膏粱。”蘗：一本作“檗（bò），黄檗，一种味苦的乔木，可入药。清陈沆《诗比兴笺》卷二：“（庾信）家国俱亡，身世如梦，冰蘗之阅既深，艳冶之情顿尽。”

【冰人】 《晋书·索纮传》：“孝廉令狐策梦立冰上，与冰下人语。纮曰：‘冰上为阳，冰下为阴，阴阳事也。士如归妻，迨冰未泮，婚姻事也。君在冰上与冰下人语，为阳语阴，媒介事也。君当为人作媒，冰泮而婚成。’”“士如归妻，迨冰未泮”，见《诗·邶风·匏有苦叶》迨：（dài代）：趁着。泮（pàn盼）：封、合之意。在此指封冻，或云以之喻合婚。后因称媒人为“冰人”。《书言故事·媒妁类》：“媒曰冰人。”元高明《琵琶记》卷上第十三段：“为甚冰人没信音？”明谢谠《四喜记·思忆双亲》：“这一曲《鹧鸪天》就是我孩儿的冰人月老。”

【冰山】 唐玄宗时，杨国忠为相，权势显赫，炙手可热，人多依附。有劝张彖（tuàn）修谒国忠以图显荣者，彖曰：“尔辈以谓杨公之势，倚靠如太山；以吾所见，乃冰山也。试俟日大明之际，则此山当误人尔。”（见五代王仁裕《开元天宝遗事·依冰山》）后以“冰山”比喻显赫一时而不能长久的权势。《初刻拍案惊奇》卷二二：“那些人依附内相，原是冰山，一朝失势，破败死亡，此是常理。”

【冰释】 《老子》第十五章：“俨兮其若客，涣兮若冰之将释。”客，一作“容”。原指象冰那样消释，后常用指疑团、隔阂的消除。晋杜预《春秋经传集解序》：“涣然冰释，怡然理顺。”

【冰泉】 见“冰清玉润”。

【冰翁】 见“冰清玉润”。

【冰雪聪明，雷霆精锐】 唐杜甫《送樊二十三侍御赴汉中判官》诗：“冰雪净聪明，雷霆走精锐。”

形容绝顶聪明，非常精辟锐利。《孽海花》第十回："我国（指俄国）有一班大文豪，叫做赫尔岑及屠格涅夫、托尔斯泰，以冰雪聪明的文章，写雷霆精锐的思想。"

【冰玉】 见"冰清玉润"。

【冰渊】 《诗经·小雅·小旻》："战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。"后因以"冰渊"比喻极端危险的境地。《南齐书 王融传》："若衣以朱紫，戴以玄冕，节其揖让，教以翔趋，必同艰桎梏，等惧冰渊。"

【秉烛夜行】 见"秉烛夜游"。

【秉烛夜游】 《古诗十九首》："昼短苦夜长，何不秉烛游？"秉：执持。"秉烛夜游"意谓及时行乐。唐李白《春夜宴从弟桃花园序》："古人秉烛夜游，良有以也。""秉"亦作"炳"。三国魏曹丕《又与吴质书》："少壮真当努力！年一过往，何可攀援？古人思炳烛夜游，良有以也！"也作"秉烛夜行"。《颜氏家训·勉学》："幼而学者，如日出之光，老而学者，如秉烛夜行，犹贤乎瞑目而无见者也。"

【饼师】 唐代宁王李宪，有宠姬数十人。一日见一卖饼者之妻甚美，又取回做妾。一年多以后，宁王问她还思念饼师否？她默然不语，意甚凄楚。后在一次宴会上，宁王让饼师来与其妻相见，其妻泣不成声，席间人都不胜悽惶。宁王命客即兴赋诗，王维写道："莫以今时宠，难忘异日恩。看花满眼泪，不共楚王言。"其余人无敢续作者（见宋尤袤《全唐诗话·王维》）。宋苏轼《次韵王巩留别》："娥眉亦可怜，无奈思饼师。"用此事。

【并州剪】 唐杜甫《戏题王宰画山水图歌》："焉得并州快剪刀，剪取吴淞半江水。"并州：治所在今山西太原。古时以产剪刀著称。明杨维祯《庐山瀑布谣》："便欲手把并州剪，剪取一幅玻璃烟。"即仿杜诗意。

【病入膏肓】 《左传·成公十年》："公疾病，求医于秦。秦伯使医缓为之……医至，曰：'疾不可为也。在肓之上，膏之下，攻之不可，达之不及，药不至焉，不可为也。'"肓（huāng），膏肓，古人把心尖处脂肪叫膏，心脏和膈膜之间叫肓。据说这里是药力达不到的地方。原意谓病势严重，无法医治。后用以比喻事情做坏了，无法挽救，或比喻一个人陷入太深，恶习难改。

【波澜老成】 唐杜甫《敬赠郑谏议十韵》诗："亮发无遗憾，波澜独老成。"波澜：形容文章跌宕

起伏，气势雄壮。老成：老练，功力深厚。清王晫《今世说·品藻》："情辞裴壑，波澜老成，吾敬孙君宇台。"斐亹（fěi wěi）：文采貌。

【拨乱反正】 《公羊传·哀公十四年》："拨乱世，反诸正，莫近诸《春秋》。"乱，指乱世。反，通"返"，回复。平治乱世，回复正常。《汉书·礼乐志》："拨乱反正，日不暇给。"

【伯道无儿】 晋邓攸，字伯道，官至尚书右仆射。因避石勒兵乱，带了儿子和侄儿逃难，路上丢弃了自己的儿子，保全了侄儿，以后再也无儿。（见《晋书·邓攸传》）南朝宋刘义庆《世说新语·赏誉》："谢太傅（谢安）重邓仆射，常言：'天地无知，使伯道无儿。'"后来称人无子常说："伯道无儿"、或"伯道之忧"。唐韩愈《游西林寺题赞二兄郎中旧堂》诗："中郎有女能传业，伯道无儿可保家。"

【伯道之忧】 见"伯道无儿"。

【博浪椎击】 《史记·留侯世家》："[张]良尝学礼淮阳。东见仓海君。得力士，为铁椎重百二十斤。秦皇帝东游，良与客狙击秦皇帝博狼（浪）沙中，误中副车。"博浪椎击，即张良使力士椎击秦始皇事。清赵执信《阳武怀古》诗："博浪何突兀，一击动天地。"

【博士买驴】 见"三纸无驴"。

【逋逃薮】 南朝宋刘义庆《世说新语·假谲》："陶公自上流来"刘孝标注引《晋阳秋》："中书令庾亮以元舅辅政，欲以风轨格政，纪四海，而〔苏〕峻拥兵近甸为逋逃薮。"逋（bū铺）逃：逃亡的罪人。后因称犯罪者逃亡所集的地方为"逋逃薮"。清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第一回："还有许多骗局、拐局、赌局，一切希奇古怪，梦想不到的事，都在上海出现，于是乎又把六十年前民风淳朴的地方，变了个轻浮险诈的逋逃薮。"

【卜昼卜夜】 《左传·庄公二二年》载：齐桓公使敬仲为工正，并到敬仲家去。敬仲设宴招待他，桓公甚乐，至晚，公曰：以火继之。辞曰："臣卜其昼，未卜其夜，不敢。"后来称聚饮无度，昼夜相继为"卜昼卜夜"。清纪昀《阅微草堂笔记》卷十七："又冶荡殊常，蛊惑万状，卜昼卜夜，靡有已时。"

【补代】 见"布袋"。

【补牍】 宋太祖时赵普为相，刚毅果断，以天下为己任。他曾荐某人为某官，太祖不用。第二天复奏其人，太祖仍不用。第三天，普

又以其人荐，太祖怒，掷碎奏牍掷地。赵普颜色不变，跪而拾之以归。他日补缀旧牍，复奏如初。太祖乃悟，卒用其人（见《宋史·赵普传》）。后引为勇于坚持、举荐贤能之典。明许浩《复斋日记》："关西都御员缺。冢宰三原王公荐某官萧禩及某官某人堪之，内批不允，而命别选二人。公执奏曰：'陛下不以臣为不才，任臣铨选，则臣之所举不效，臣之罪也。且陛下安知萧禩之不可用，而拒臣也？是必左右近官别有所主，而图以与之也。承顺风旨，以固其位，臣诚不能。臣之所知禩与某，陛下皆以为不可用，是臣不可用也。愿乞骸骨归老。'上优诏慰，竟用萧禩，果称其任。说者谓公是举有过于赵普补牍之勇果云。"

【补天】 古代神话传说，女娲氏用石补天。《淮南子·览冥训》："往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载……于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。"四极：古人认为地的周边有四根顶天的柱子，称"四极"。废：折断。九州：泛指古代所知大陆。古称中国为赤县神州，此外又有象神州一样的九州，以别于神州内的州，亦称大九州。兼：普遍。周：完备。女娲（wā洼）：神话中人类的始祖。传说人类是由她和伏羲兄妹结婚而产生。鳌：大龟。后常以"补天"比喻挽回世运，重建统治秩序。明冯班《余生》诗："挥戈漫道能回日，炼石由来解补天。"

【捕风捉影】 《朱子语类》卷八："若悠悠地似做不做，如捕风捉影，有甚长进？"比喻言行无事实根据。后亦喻指无中生有，无事生非。明张居正《乞鉴别忠邪以定国是疏》："若被黜者一一求其所以得罪之故，捕风捉影，捏造流言，以掎挖当事之人，则将来可考察之柄者，将缄口剑脊而不敢轻动一人。"黜（chù绌）：贬，废免。掎挖（jǐ hé几禾）：攻击排挤。柄：权。缄（jiān坚）口：闭口不言。

【不辨菽麦】 《左传·成公十八年》："周子有兄而无慧，不能辨菽麦。"分辨不出豆子和麦子。用以形容愚昧无知。

【不当人子】 《西游记》第七回："你那个匾世为人的畜生，为何出此大言！不当人子！不当人子！""不当人子"，谓不成人，不象话，用于对不敬尊长、褒渎神明的谴责语。《儒林外史》第二十回："我们都是烟火邻居，遇着这样大事，理该效劳。却又破费师父，不当人子！"

【不二法门】 佛家语。《维摩诘经·入不二法门品》："如我意

者，于一切法无言无说，无示无识，离诸问答，是为入不二法门。”意为直接入道，不可言传的法门。后用以指做一的门径、方法。鲁迅《准风月谈·后记》引洲《杂感》：“大概写热感文章，有一个不二法门。不是热骂，便是冷嘲。如能热骂后再带一句冷嘲或冷嘲里夹两句热骂，则更佳矣。”又省作“不二门”。元方回《赠刊工程礼》诗：“镂金镌石切瑶琨，深入诗家不二门。”

【不二门】 见“不二法门”。

【不伏烧埋】 元吴昌《风花雪月》第四折：“却带累花神，干连风雪，都也不伏烧埋。”元康进之《李逵负荆》第四折：“休道您兄弟不伏烧埋，由你便直打到梨花月上来。”烧埋：烧埋钱。元朝刑法规定杀人犯除按罪判刑外，其家属须给苦主烧埋钱，作为烧埋尸体的费用。不伏烧埋，即不伏判决、不服罪或不听劝解。

【不亢不卑】 见“不抗不卑”。

【不抗不卑】 《红楼梦》第五六回：“他这远愁近虑，不抗不卑，他们奶奶便不是和咱们好，听他这一番话，也必要自愧的变好了。”不抗不卑，谓既不高傲，也不自卑。也作“不亢不卑”。姚雪垠《李自成》第二卷二四章：“马元利不亢不卑地陪笑说：‘末将来到平利，好比是闯一闯龙潭虎穴，本来就将生死置之度外……’”高阳《胡雪岩的事业》：“‘姑爷’的称呼，有点距离所思，细想却是很适当的叫法。因为太妃此时的身分在微妙尴尬之时……所以用这个称呼，不亢不卑，反见亲切。”又作“不卑不抗”或“不卑不亢”。京剧现代戏《沙家浜（bāng邦）·智斗》：“她态度不卑又不亢。”

【不可端倪】 唐韩愈《送高闲上人序》：“天地事物之变，可喜可愕，一寓于书。故旭（张旭）之书，变动犹鬼神，不可端倪。”端倪：头绪。不可端倪，形容变化莫测。清王晫《今世说·文学》：“或诵近所为诗歌共质，间以谐谑，日向午，犹不肯成一字。同人来相敦迫，方始振笔直书，涛怒云舒，不可端倪。”

【不可思议】 北魏杨衒之《洛阳伽蓝记·城内永宁寺》：“佛事精妙，不可思议。”原为佛家语，指思维所不能达到的境界，后多用以形容无法想象，不可理解。清和邦额《夜谈随录》卷三：“媪叹曰：‘是真造化小儿颠倒众生，不可思议矣’。”

【不惑】 《论语·为政》：“三十而立，四十而不惑。”原义是遇事能明辨是非，不致迷惑，后因用作四十岁的代称。三国魏王璨

《答韩文宪书》："足下之年，甫在不惑。"足下：对人的尊称。甫：刚。《聊斋志异·狐梦》："睡中有人摇之，醒而却视，则一妇人，年逾不惑，而风韵犹存。"

【不郎不秀】 明卫艺衡《留青日札摘抄·沈三秀》："元时称人以郎、官、秀为等第，至今人之鄙人曰不郎不秀，是言不高不下也。"鄙：鄙薄、轻蔑。不郎不秀：谓上不上，下不下，不成材，没出息。参见"不稂（láng郎）不莠（yǒu有）"。

【不稂不莠】 《诗·小雅·大田》："既方既皂，既坚既好，不稂不莠。"稂，狼尾草。莠（yǒu）狗尾草。本指禾苗中无野草。后用作"既不象稂，也不象莠"比喻不成材，没出息。《红楼梦》第八四回："贾政道：'老太太吩咐的很是。但只一件：姑娘也要好，第一要他自己学好才好：不然，不稂不莠的，反倒耽误了人家的女孩儿，岂不可惜？'"

【不劣方头】 唐陆龟蒙《有怀》诗："头方不会王门事，尘土空缁白苎衣。"方：不圆通。方头，形容为人倔强质直，头脑不圆通。元无名氏《陈州粜米》第二折："我从来不劣方头，恰便似火上浇油。"不劣：语气词。也作"方头不劣"。元关汉卿《绯衣梦》第四折："俺这里有个裴炎，好生方头不劣。"又因"劣"与"律"音近，因此也称不驯顺、楞头楞脑的人为"不律头"。元关汉卿《窦娥冤》第一折："到今日招的个村老子，领着个不律头。"

【不伦不类】 明吴炳《疗妒羹·絮影》："恨中人不伦不类，算中人不伶不俐。"伦：类。不伦不类：不象这类，也不同于那类。形容乱七八糟没有条理或不成体统。《红楼梦》第六七回："王夫人听了，早知道来意了。又见他说的不伦不类，也不便不理他。"

【不律头】 见"不劣方头"。

【不落窠臼】 《红楼梦》第七六回："这'凸'、'凹'二字，历来用的人最少，如今直用作轩馆之名，更觉新鲜，不落窠臼。"窠（kē）臼（jiù）：指陈旧的格调，老一套。"不落窠臼"谓不落俗套，有所创新。参见"窠臼"。

【不名一钱】 《史记·佞幸列传》："〔邓通〕竟不得名一钱。"汉王充《论衡·骨相》："通有盗铸钱之罪，景帝考验，通亡，寄死人家，不名一钱。"邓通：汉文帝时的宠臣。文帝赐给他蜀郡严道铜山，许其铸钱，邓氏钱遍于天下。名：占有。盗铸钱：指违法私自铸造钱币。考验：查问。亡：逃走。寄死人家：寄居并死在别人家里。

后以“不名一钱”形容极其贫穷。明吴应箕《楼山堂集忠烈杨涟传》：“落虏一年，不名一钱。”清黄小配《大马扁》第一回：“他自己是不名一钱的，如何去得，惟有向亲朋借贷。”

【不能赞一辞】 《史记·孔子世家》：“至于为《春秋》，笔则笔，削则削，子夏之徒不能赞一辞。”笔：书写，记载。削：删除。子夏：孔子弟子，姓卜名商，和子游同列为文学科。赞：添加。“不能赞一辞”谓提不出一点意见。形容文章非常精妙。鲁迅《致台静农（1934年3月27日）》：“然文字之学，早已一切还给章先生，略无私蓄，所以甚服此书之浩瀚，而竟不能赞一辞。”或作“不能措一辞”。三国魏曹植《与杨德祖书》：“至于制《春秋》，游、夏之徒，乃不能措一辞。”

【不佞】 古代习语。犹言不才、不敏，自谦之词。《左传·成公十三年》：“君若不施大惠，寡人不佞，其不能以诸侯退矣。”意思是：君王如果不施大恩大惠，寡人不才，就不能率领诸侯退走了。

【不平则鸣】 唐韩愈《送孟东野序》：“大凡物不得其平则鸣。”平：平和。鸣：发声，有所抒发或表示。“不平则鸣”，谓遇到不平之事就要发出愤懑不满的呼声。杨沫《青春之歌》第二部第二十七章：“‘不平则鸣’，看看现时的情况，难怪学生们大声疾呼——革命、救国。”又把申诉冤枉的呼声叫做“不平之鸣”。

【不求甚解】 晋陶潜《五柳先生传》：“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。”原指读书只求理解精神，不刻意于一字一句的解释。后引申为读书不认真，略知大意，而不求深入理解。姚雪垠《李自成》第二卷第二四章：“这两位随着张大经起义的师爷平日读书不求甚解，只见别人写祭文用‘醴酒’二字，实际不明白醴酒是什么东西，人云亦云地胡乱搬用。”

【不如归去】 古人认为杜鹃的鸣声象是说“不如归去”。因而诗文中常用作思归、催人归去之辞。宋梅尧臣《杜鹃》诗：“不如归去语，亦自古来传。”宋范仲淹《越上闻子规》诗：“春山无限好，犹道不如归。”王实甫《西厢记》第五本第四折：“不信呵，去那绿杨影里听杜宇，一声声道不如归去。”子规、杜宇、杜鹃，都是布谷鸟的异名。

【不入虎穴，焉得虎子】 《后汉书·班超传》载，汉明帝十六年（公元73年），班超出使西域，到达鄯善国。鄯善王开始很热情，后来态度突然变化。班超了解到是北

匈奴的使者来到，鄯善王不知所从的缘故，遂与手下吏士三十六人计议，说：“不入虎穴，不得虎子。”他们袭杀北匈奴使者百余人，鄯善为之震服。“不入虎穴，焉得虎子（焉，怎么）”谓不进老虎洞，怎能捉到小老虎。比喻不经历艰险，就不能获得成功。也比喻不经过艰苦的实践，就不得取得真知。《三国演义》第七十回：“黄忠催军马随后而进，刘封曰：‘军士力困，可以暂歇。’忠曰：‘不入虎穴，焉得虎子？’策马先进。士卒皆努力向前。”《孽海花》第三十五回：“超如微笑道：‘不入虎穴，焉得虎子！’佛不入地狱，谁入地狱，本师只求救国，决不计较这些，只是没有门径也难。”毛泽东《实践论》：“中国人有一句老话：‘不入虎穴，焉得虎子。’这句话对于入们的实践是真理，对于认识论也是真理。离开实践的认识是不可能的。”

【不塞不流，不止不行】 唐韩愈《原道》：“不塞不流，不止不行。”原指不阻止佛、道的流传，儒教就不能推行。后以指不破旧就不能立新。毛泽东《新民主主义论》：“不把这种东西打倒，什么新文化都是建立不起来的。不破不立，不塞不流，不止不行。”

【不衫不履】 唐杜光庭《虬髯客传》：“既而太宗至，不衫不履，裼裘而来，神气扬扬，貌与常异。”裼读xī，裼而有衣谓之裼。裼裘：在皮袄外面覆以外衣，而外衣敞着。不衫不履，谓衫履不整，形容倜傥洒脱，不拘小节。履读lǚ，鞋。清沈复《浮生六记·浪游记快》：“寺藏深树，山门虚静，地僻僧闲，见余二人不衫不履，不甚接待。”

【不识之无】 唐白居易《与元九书》：“仆始生六七月时，乳母抱弄于书屏下，有指‘无’字、‘之’字示僕者，僕虽口未能言，心已默识。后有问此二字者，虽百十其试，而指之不差。”僕：古时男子自己的谦称。识（zhì 志）记住。后因称不识字或识字很少为“不识（shí）之无”或“仅识之无”。《聊斋志异·医术》：“张曰：‘我仅识之无耳，乌能是？’道士笑曰：‘迂哉，名医何必多识字乎？但行之耳。’”

【不速之客】 《易·需》：“有不速之客三人来。”速：邀请。不速之客：不请自来的客人。《聊斋志异·青凤》“生突入，笑呼曰：‘有不速之客一入来！’群惊奔匿。”

【不鳴之鶴】 见“羊公鹤”。

【不夜城】 《汉书·地理志上·东莱郡》“不夜”颜师古注：

“《齐地记》云：古有日夜出，见于东莱，故莱子立此城，以不夜为名。”不夜，汉县名，故城在今山东文登县东北。宋苏轼《雪后到乾明寺遂宿》诗：“风花误入长春苑，云月长临不夜城。”清赵执信《题山前破屋》诗：“炊烟涌出云无心，天影常悬城不夜。”

【不知菉蓧】 明董斯张《吹景集·俗语有所祖》：“吾里谓愚者曰不知菉蓧。《尔雅·释草》云：‘蘵，菉蓧。’注：‘似蒲而细。’不知菉蓧者，岂不辨菽麦意乎？”菉蓧：读dīngdōng。蘵：读lèi。一种似蒲草或马蔺的草本植物，极坚韧，常制包，包油菜籽榨油。菽：读shū，豆类。本指大豆。“不知菉蓧”意同“不辨菽麦”，形容无知。

【不栉进士】 唐刘讷言《谐噱录·不栉进士》“关图有妹能文，每语人曰：‘有一进士，所恨不栉耳。’”讷：读nà，或nè。噱：读jué。栉：读zhì，梳篦（bì），此指梳头。古代男子梳头绾髻插簪。故称才学出众的女子为“不栉进士”。

【布代】 见“布袋”。

【布袋】 清梁章钜《称谓录》卷八引《猗觉寮杂记》：“世号赘婿为布袋，多不晓其义……一人曰，此语讹也。昔人家有女无子，恐世代自此绝，不肯嫁出，招婿以补其代，故谓之补代耳。”又引《潜居录》：“冯布少时赘于孙氏，其外父有烦琐事，辄曰：‘倩布代之’，至今吴中以赘婿为‘布袋’。”二例皆以“布袋”、“布代”为赘婿之别称。

【布帆无恙】 南朝宋刘义庆《世说新语·排调》：“顾长乐作殷荆州佐，请假还东。尔时例不给布帆，顾苦求之，乃得。发至破冢，遭风大败。作笺与殷云：‘地名破冢，真破冢而出，行人安稳，布帆无恙。’”帆，同帆。（《晋书·顾恺之传》作“帆”）顾长乐，顾恺之。殷荆州，殷仲堪。破冢：洲名，在华容县。后因以“布帆无恙”比喻旅途平安。唐李白《秋下荆门》诗：“霜落荆门江树空，布帆无恙挂秋风。”宋吕渭老《好事近》词：“为报布帆无恙，着两行亲札。”

【布鼓雷门】 《汉书·王尊传》：“毋持布鼓过雷门。”颜师古注：“雷门，会稽城门也，有大鼓。越击此鼓，声闻洛阳。……布鼓，谓以布为鼓，故无声。”后以“布鼓雷门”比喻在高手面前卖弄本领。唐李商隐《为举人献韩郎中琼启》：“捧爝火以干日御，动已光销；抱布鼓以诣雷门，忽然声寝。”

【布衣】 《战国策·赵策二》："天下之卿相人臣，乃至布衣之士，莫不高贤大王之行义。"后因以代指平民或没有功名的读书人。汉桓宽《盐铁论·散不足》："古者庶人耄老而后衣丝，其余则麻枲而已，故命曰布衣。"唐杜光庭《虬髯客传》："一日，卫公李靖以布衣上谒，献奇策。"清刘鹗《老残游记》第六回："先生布衣游历，必可得其实在情形。"

【步步莲花】 《南史·齐废帝东昏侯纪》："又凿金为莲华以帖地，令潘妃行其上，曰：'此步步生莲华也。'"因以形容女子步态轻盈，也用以比喻渐入佳境。亦作"莲花步步"。元岳伯川《铁拐李》第二折："入道公门不可入，我道公门好修行。若将曲直无颠倒，脚底莲花步步生。"亦作"莲步"。宋孔平仲《观舞》诗："云鬟应节低，莲步随歌转。"宋刘辰翁《宝鼎现·春月》词："望不尽楼台歌舞，习习香尘莲步底。"

C

【才高八斗】 见“八斗才”。

【裁锦】 《左传·襄公三一年》：“子皮欲使尹何为邑……子产曰：‘不可……子有美锦，不使人学制焉。大官，大邑，身之所庇也，而使学者制焉，其为美锦不亦多乎？’”制，即裁。意谓子皮想让尹何治理封邑，子产说：“不行，您有了漂亮的彩绸，是不会让别人用它来学习裁制的。大官和大的封邑，是自身的庇护，反而让学习的人去治裁，它比起漂亮的彩绸来价值不就多的多么？”故后以裁锦比喻作官主政。北魏杨衒之《洛阳伽蓝记·城东》：“太傅李延寔者，庄帝舅也。永安中除青州刺史，临去奉辞……寔答曰：‘……臣已久乞闲退，陛下渭阳兴念，宠及老臣，使衣行罪人，裁锦万里，谨奉明敕，不敢失坠。”

【采芹】 《诗·鲁颂·泮水》：“思乐泮水，薄采其芹。”毛传：“泮水，泮宫之水也。”郑玄笺：“芹，水菜也。”言谓採泮宫之芹。泮宫，古代诸侯的学舍。科举时代谓入学曰入泮，或曰游泮。后又变其辞为采芹。

【采菽】 《诗·小雅·小宛》：“中原有菽，庶民采之。”毛传：“中原，原中也。菽，藿也。力采者则得之。”郑玄笺：“藿生原中，非有主也，以喻王位无常家也。勤于德者则得之。”后因用采菽指世乱争夺王位。《新唐书·苏源明传》：“……方今河洛驿骚，江湖叛涣诗曰：‘中原有菽，庶民采之。’彼思明楚元皆采菽之人也。陛下何遽轻万乘而速成之邪。”

【采薇】 《史记·伯夷列传》：“〔周武王〕东伐纣，伯夷、叔齐叩马而谏曰：‘父死不葬，爰及干戈，可谓孝乎？以臣弑君，可谓仁乎？’左右欲兵之，太公曰：‘此义人也。’扶而去之。武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。……遂饿死于首阳山。”叩马：扣住缰绳，不让马走。弑（shì式）：子杀父，臣杀君称弑。兵之：用兵器杀他们。去：离开。宗：尊奉。薇（wēi

微）：菜名。即巢菜，又叫野豌豆。后因以“采薇”比喻隐居不仕。唐王绩《野望》诗：“相顾无相识，长歌怀采薇。”

【彩凤随鸦】 宋祝穆《事文类聚》：“杜大中起于行伍，妾能词，有‘彩凤随鸦’之句。”彩凤随鸦：比喻女子嫁给才貌远比不上自己的人。明汤显祖《紫钗记·哭收钗燕》：“终不然到嫁了，那里有彩凤去随鸦，老鹳戏弹牙。”清张潮《虞初新志·冒姬董小宛传》：“吾姿慧如此，即詘首庸人妇，犹当叹彩凤随鸦，况作飘花零叶乎？”

【参元失火】 唐代王参元很有才学，人们想推荐他做官，但因其家财颇富而怕担受贿之嫌。后来他家失了火，家财付之一炬，别人再推荐他就不会有顾虑了。他的好友柳宗元为了安慰他而写信向他祝贺（见柳宗元《贺进士王参元失火书》）。后因以“参元失火”喻祸福相依、对事物的达观态度。犹“塞翁失马”之意。清赵执信《冬夜盗人寓舍取求书绢素及借来器具以去成十二韵》：“珠抛象罔求何益，失火参元贺莫迟。犹有诗篇盈箧在，肯输光焰与偷儿！”象罔：《庄子》寓言中的人物，黄帝遗失玄珠，象罔寻回（见《庄子·天地》）。箧（qiè切）：箱。

【骖靳】 《左传·定公九年》：“吾从子，如骖之靳。”古代战车驾四马，两旁之马曰骖，中间二马曰服，服背有靳，靳亦曰游环。两骖之辔由外贯入游环中，而总持于驾御者。则靳所以使骖随服，不致外出或前行。意谓我必如骖行在服马之后。后称先后相随为骖靳。

【餐霞】 《楚辞·远游》：“凌六气而饮沆瀣兮，漱正阳而含朝霞。”汉司马相如《大人赋》：“呼吸沆瀣兮餐朝霞。”沆瀣（hàngxiè）：夜间的水气。霞：日始出时的赤黄之气。餐霞：服食日霞，道家修炼之术。南朝宋颜延之《五君咏嵇中散》诗：“中散不偶世，本是餐霞人。”清赵执信《垂至莱州兴尽却返》诗：“餐霞食枣元无分，弹铗思鱼漫作歌。”

【残膏剩馥】 《新唐书·杜甫传赞》：“他人不足，甫乃厌余，残膏剩馥，沾丐后人多矣。”厌：足。残：剩余。膏：油脂。馥：香气。沾丐：谓使人受益。残膏剩馥：剩余的香泽。比喻文学遗产。也作“残膏剩粉”清黄景仁《太白墓》诗：“残膏剩粉洒六合，犹作人间万余子。”

【残山剩水】 见“剩水残山。”

【蚕丛路】 蚕丛，古蜀国国王名，也称蜀地。蚕丛路本来不通，

后来由五丁力士开通。（见《华阳国志·蜀志》）唐李白《送友人入蜀》诗："见说蚕丛路，崎岖不易行。"清赵执信《题大木所寄晴川集后》诗："巨手有力惜不用，蚕丛路塞谁开张。"

【惨淡经营】 古时绘画六法之一。指作画前，先用浅淡颜色勾勒轮廓，经营布局（见南齐谢赫《古画品录》）。唐杜甫《丹青引赠曹将军霸》诗："诏谓将军拂绢素，意匠惨淡经营中。"后泛指煞费苦心地筹划经营。宋楼钥《它山堰》诗："想得惨淡经营时，下上山川应饱看。"杨力航《不应忘记这样的斗士——忆念黄藻如同志》："先前的同志和朋友都分散各地了，惨淡经营起来的报社也遭到扼杀，但是，他没有丝毫的气馁。"

【惨绿少年】 唐张固《幽闲鼓吹》："〔潘孟阳〕初为户部侍郎，夫人忧惕，谓曰：'以尔人才而在丞相之位，吾惧祸之必至也。户部解喻再三，乃曰：'不然，试会尔同列吾观之。'因遍招深熟者，客至，夫人垂帘视之。既罢会，喜曰：'皆尔之俦也，不足忧矣。末座惨绿少年何人也？'答曰：'补阙杜黄裳。'夫人曰：'此人全别，必是有名卿相。'"俦（chóu）：伴侣。惨绿少年：穿绿衣的少年。惨，代"黪"，淡青色。惨绿、淡绿。后称服饰考究、风度翩翩的青年男子为"惨绿少年"，本此。

【粲花之论】 五代王仁裕《开元天宝遗事·粲花之论》："李白每与人谈论，皆成句读，如春葩丽藻，粲于齿牙之下，时人号曰李白粲花之论。"葩（pā趴）：花。粲：鲜明美好。后赞美人的谈吐清新、语言美好为"粲花之舌"或"舌粲莲花"。清纪昀《阅微草堂笔记》卷七："此自师粲花之舌耳。然默验人情，实亦为理之所有。"高旅《玉叶冠》第二十章："三郎真是舌粲莲花。"

【粲花之舌】 见"粲花之论"。

【苍狗白衣】 见"白衣苍狗"。

【苍蝇】 见"青蝇"。

【沧海横流】 晋范宁《春秋谷梁传序》："孔子睹沧海之横流，乃喟然而叹曰：'文王既没，文不在兹乎！'"疏："今以为沧海是水之大者；沧海横流，喻害万物之大，犹言在上残虐之深也。"沧海横流：大海之水四处泛流，比喻天下大乱，社会动荡不安。《晋书·王尼传》："洛阳陷，〔王尼〕避乱江夏。……常叹曰：'沧海横流，处处不安也。'"郭沫若《满江红》词："沧海横流，方显出英雄本色。"

【沧海桑田】 晋葛洪《神仙传·麻姑》："麻姑自说云：'接侍以来，已见东海三为桑田。'"后以"沧海桑田"比喻世事变化巨大。亦作"桑田沧海"。唐陈光羲《献八舅东归》诗："独往不可群，沧海成桑田。"《西游记》第七回："桑田沧海任更差，他自无惊无讶。"亦省作"沧桑"。唐夏方庆《谢真人仙驾还旧山》诗："沧桑今已变，萝蔓尚堪攀。"明汤显祖《牡丹亭·缮备》："乍想起琼花当年吹暗香，几点新亭，无限沧桑。"

【沧海一粟】 宋苏轼《前赤壁赋》："寄蜉蝣于天地，眇沧海之一粟。"大海中的一粟，比喻非常渺小。

【沧海遗珠】 《新唐书·狄仁杰传》："仲尼称观过知仁，君可谓沧海遗珠矣！"沧海遗珠：大海中为采集者所遗漏下的珍珠。比喻被埋没的人才。

【沧桑】 见"沧海桑田"。

【藏舟】 《庄子·大宗师》："夫藏舟於壑，藏山於泽，谓之固矣。然而夜半，有力者负之而走，昧者不知也。"意思是舟可以负，山可以移动，自然界潜在地运动，而藏者犹以为在故处。比喻事物不断变化，不可固守。

【曹柯之功】 春秋时，鲁国和齐国打仗，鲁国败了，割地求和，与齐国在柯地会盟。当时鲁将曹沫拿着匕首和齐桓公讲理，结果齐国把侵夺鲁国的土地都归还了。（见《史记·刺客列传》）曹刿之功，柯，今地在山东东阿县西南。即曹沫在柯地为鲁国建立的功勋。唐许尧佐《柳氏传》："许俊以才举，则曹柯、渑池之功可建。"

【草菅人命】 《汉书·贾谊传》："故胡亥今日即位而明日射人，忠谏者谓之诽谤，深计者谓之妖言，其视杀人若艾草菅然。"胡亥：秦二世。射：猜度。艾（yì亿）：通"刈"。割。菅（jiān肩）：茅草。后以"草菅人命"指统治者轻视人命，把人命看作野草一般而任意杀戮。《初刻拍案惊奇》卷十一："所以说为官做吏的人，千万不要草菅人命，视同儿戏。"

【草木皆兵】 东晋前秦苻坚在淝水战败，与弟苻融登寿春城而望晋师，见部阵齐整，将士精锐，又北望八公山上草木，皆类人形，苻坚顾谓苻融说："此亦勍（劲）敌也，何谓少乎？"（见《晋书·苻坚载记下》）《资治通鉴·晋孝武帝太元八年》作"又望八公山上草木皆以为晋兵"。后以"草木皆兵"比喻紧张恐惧，疑神疑鬼。清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第五九回："这一天大家都是惊疑不

定，草木皆兵。”

【草薙禽狝】 唐韩愈《送郑尚书序》：“至纷不可治，乃草薙而禽狝之，尽根株痛断乃止。”草薙（tì）：割除野草。薙，除草。禽狝（xiǎn）：捕杀禽兽。狝，杀。后以“草薙禽狝”比喻肆意杀戮，无所顾惜。《资治通鉴·唐昭宗天复二年纪》：“岂可不查臧否（pǐ），不择是非，欲草薙而禽狝之，能无乱乎？”

【草玄徒】 《汉书·扬雄传下》：“时雄方草《太玄》，有以自守，泊如也。或嘲雄以玄尚白。”草玄徒：指扬雄。唐刘禹锡《和董庶中古散调词赠尹果毅》诗：“寂寞草玄徒，长吟下书帏。”

【策安太傅】 西汉贾谊曾作长沙王太傅和梁怀王太傅，作过《治安策》（即《陈政事疏》），故称贾谊为策安太傅。（见《汉书·贾谊传》）清赵执信《饮政之斋中观其近笔数首》诗：“策安太傅涕空挥，引罪舍人言屡讼。”

【曾经沧海难为水，除却巫山不是云】 《孟子·尽心上》：“故观于海者难为水，游于圣人之门者难为言。”宋玉《高唐赋》：“妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”唐元稹合用二典，《离思》诗云：“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”本意是自己经历过最美好的恋爱场面，也就无所谓再有其他的爱情了。后来便用以比喻恋爱者心中已有最中意之人，无须更爱别人。明冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“朱重因见了花魁娘子十分容貌，等闲的不看在眼，立心要访求个出色的女子，方才肯成亲。以此日复一日，担搁下去。正是：曾经沧海难为水，除却巫山不是云”。清沈复《浮生六记·坎坷记愁》：“卿果中道相舍，断无再续之理。况‘曾经沧海难为水，除却巫山不是云’耳。”亦作“观于海者难为水”或“曾经沧海”，比喻见过大的场面，眼界极高。《镜花缘》第八回：“唐敖四围眺望，眼界为之一宽，真是‘观于海者难为水’，心中甚喜。”

【差强人意】 《后汉书·吴汉传》：“诸将见战陈不利，或多惶惧，失其常度。汉意气自若，方整厉器械，激扬士吏。帝时遣人观大司马何为，还言方修战攻之具，乃叹曰：‘吴公差强人意，隐若一敌国矣。’”帝：汉光武帝刘秀。大司马：吴汉。差（chā 叉）：尚，略。强：振奋。“差强人意”本指还算能振奋人的意志。后多指尚能使人满意。《二十年目睹之怪现状》第七十六回：“我得了这一封信，似乎还差强人意。”《老残游

记》第十二回："王渔洋的《古诗选》亦不能有当人意，算来还是张翰凤的《古诗录》差强人意。"

【插架三万轴】 唐韩愈《送诸葛觉往随州读书》诗："邺侯家多书，插架三万轴，一一悬牙籤，新若手未触。"形容藏书很多。插架，书搁置在书架上。《牡丹亭·延师》："我年将半，性喜书，牙籤插架三万余"。

【插羽】 《汉书·高帝纪》："吾以羽檄征天下兵，未有至者。"颜师古注："其有急事，则加以鸟羽插之，示速疾也。《魏武奏事》云今边有警，辄露檄插羽。"唐刘禹锡《和董庶中古散调词赠尹果毅》诗："是时占军募，插羽扬金鼙。"

【茶茶】 见"小茶"。

【茶神】 唐陆羽善饮茶，始创煎茶法，著《茶经》。后卖茶者塑其像置茶灶之上，祀为茶神。有交易则以茶祭之，无则以水浇之（见唐赵璘《因话录》）。

【察眉】 《列子·说符》："晋国善盗，有郗雍者，能视盗之貌，察其眉睫之间而得其情。"后因谓察看人的面容便知道实情为察眉。唐杜甫《赠府书怀四十韵》："即事须尝胆，苍生可察眉。"

【姹紫嫣红】 明汤显祖《牡丹亭·惊梦》："原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣"。姹（chà）、嫣（yān）：美丽，美好。姹紫嫣红：娇艳的花朵。也作"嫣红姹紫"。清纪昀《阅微草堂笔记》卷二十："乞得仙园花几茎，嫣红姹紫不知名。"

【拆白道字】 古时一种文字游戏，把一个字拆成一句话。如把"好闷"拆为："你共人女边著子，争知我门里挑心！"（见宋黄庭坚《两同心》词）共：同。争：怎。元关汉卿《救风尘》第一折："俺孩子拆白道字，顶真续麻，无般不晓，无般不会。"

【豺狼当道】 《汉书·孙宝传》："豺狼横道，不宜复问狐狸。"《东观汉记·张纲传》："豺狼当道，安问狐狸！"比喻残暴的坏人当权。宋胡铨《好事近》词："欲驾中车归去，有豺狼当辙。"

【蟾蜍】 见"蟾蜍"。

【蟾蜍】 古代神话传说谓嫦娥偷食其夫后羿的不死药后，飞升月宫，化为蟾蜍（载汉张衡《灵宪》）。《淮南子·精神》："日中有跋鸟而月中有蟾蜍。"后以"蟾蜍"、"蟾"为月亮的代称。唐李白《古明月行》："蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。"也作"蝉蜍"。唐李中《题徐五教池亭》诗："晓香怜杜若，夜浸爱蝉蜍。"

【蟾光】 古代神话月中有蟾

蟾，故称月光为蟾光。唐李贺《感讽》诗之五："岑中月归来，蟾光挂空劈。"清赵执信《十月朔日雨中即事》诗："起看历日一怊怅，暗数蟾光几盈朒。"

【蟾兔】 《古诗十九首》："三五明月满，四五蟾兔缺"。蟾兔：一作"詹兔"。传说月亮中有蟾蜍、玉兔，因以蟾兔借指月亮。唐权德舆《祇役江西路上以诗代书寄内》："别来如昨日，每见缺蟾兔"。

【伥鬼】 古时迷信传说被老虎咬死的人变成的鬼，又引虎食人。也叫虎伥。（见明都穆《听雨纪谈·伥鬽》）清赵执信《虎伥行》："借问何缘敢横行，伥鬼巧黠为之使。"参见"为虎作伥"。

【长安道上】 五代佚名《贺圣朝》词："长安道上行客，依旧利深名切。"长安：古都名，在今陕西西安西北。旧以"长安道上"喻名利场上角逐的处所。

【长安居大不易】 传说白居易十六岁时，来到长安，拿着自己的诗集，谒见名士顾况。顾见其姓名，开玩笑说："长安米贵，居大不易！"翻开诗集读到《赋得古原草》："离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。"十分赞赏，说："道得个语，居即易矣！"由此而声名大振（见唐张固《幽闲鼓吹》、五代王定保《唐摭言》、宋尤袤《全唐诗话》、元辛文房《唐才子传》等）。个：代词，犹"这"。后以"长安居不大易"比喻城市物价昂贵，生活不易，或指没有十分本事不易占一席之地。清宣鼎《夜雨秋灯录·记李三三逸事》："惟是长安居大不易，乃知囊内钱空，始觉旧游如梦。"

【长风鲸浪】 南朝宋宗悫（què确）少时，叔父宗炳问其志，宗悫答道："愿乘长风，破万里浪。"意谓在政治上施展抱负。（见《宋书·宗悫传》）唐李白《行路难》诗之一："长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。"后常用以比喻志向远大，不怕困难，奋勇前进。亦作"乘风破浪"。宗李洪《偶作》诗："乘风破浪非吾事，暂借僧窗永日眠。"《痛史》第十七回："且说大队船只，乘风破浪，不日来到崖山。"

【长歌当哭】 汉杂曲歌辞《悲歌》："悲歌可以当泣，远望可以当归。""长歌当哭"即用其意。意谓用放声悲歌（或写诗作文）来抒发痛苦愤懑。《红楼梦》第八七回："感怀触绪，聊赋四章。匪曰无故呻吟，亦长歌当哭之意耳。"鲁迅《纪念刘和珍君》："长歌当哭，是必须在痛定之后的。"

【长吉赋白玉】 见“玉楼赴召”。

【长乐老】 《新五代史·杂传·冯道》：“当是时，天下大乱，戎夷交侵，生民之命，急于倒悬。道方自号‘长乐老’，著书数百言，陈已更事四姓及契丹所得阶勋官爵以为荣。”四姓：指唐、晋、汉、周四朝。冯道仕四朝、相六帝，毫无名节可言。后以“长乐老”借指不顾廉耻而长保禄位的人。明孔尚任《桃花扇·余韵》：“借手杀仇长乐老，胁肩媚贵半闲堂”。

【长林丰草】 三国魏嵇康《与山巨源绝交书》：“此由（犹）禽鹿，少见驯育，则服从教制；长而见羁，则狂顾顿缨，赴蹈汤火；虽饰以金镳，飨以嘉肴，愈思长林而志在丰草也。”长林丰草：指禽兽栖止的山林草野，常用以比喻隐居之地。《金史·赵质传》：“臣僻性野逸，志在长林丰草。金镳玉络，非所愿也。”《儒林外史》第八回：“所以在风尘劳攘的时候，每怀长林丰草之思，而今却可赋《遂初》了。”

【长门】 汉宫名。汉武帝陈皇后失宠，别在长门宫，使人奉黄金百斤，令司马相如为《长门赋》，以悟主上，陈皇后复得亲幸。（见汉司马相如《长门赋序》）后世因指失宠人所居处或冷宫。宋辛弃疾《贺新郎·别茂嘉十二弟》词：“马上琵琶关塞黑，更长门、翠辇辞金阙。”宋刘辰翁《兰陵王·丙子送春》词：“箭雁沈边，梁雁无主，札断声里长门暮。”

【长卿四壁】 见“家徒壁立”。

【长沙赋吊】 汉初贾谊被贬为长沙王太傅，“既辞往行，闻长沙卑湿，自以寿不得长，又以适去，意不自得。及渡湘水，为赋以吊屈原。”长沙赋吊，即指贾谊过长沙作赋吊屈原。清赵执信《春日扬州赠别鲍生》诗：“骚人遗迹动堪愁，长沙欲吊聊复休。”

【长绳系日】 晋傅玄《九曲歌》：“岁暮景迈群光绝，安得长绳系白日！”意谓留住时光。唐李白《惜余春赋》：“恨不得挂长绳于青天，系此西飞之白日！”五代王定保《唐摭言》卷十：“长绳系日未是愚，有翁临镜捋白须，饥魂吊骨吟古书。”

【长头】 东汉贾逵、南朝梁范岫，皆博学多闻，人称“长头”。《后汉书·贾逵传》：“自为儿童，常在太学，不通人间事。身长八尺二寸，诸儒为之语曰：‘问事不休贾长头。’”《梁书·范岫传》：“南乡范云谓人曰：‘诸君进止威仪，当问范长头。’以岫多识前代

旧事也。”后遂以“长头”作为博学者的通称。宋陆游《秋晚寓欢》诗：“一端聊自慰，问事有长头。”

【长物】 晋王恭从会稽返回，族叔王忱见他坐在竹席上，就向他求取。王忱走后，王恭就把自己坐的竹席送给了他，自己坐在草荐上。王忱听说很吃惊，说，我本以为你有许多才向你要的。王恭说：“丈人不悉恭，恭作人，无长物。”（见南朝宋刘义庆《世说新语·德行》）丈人：对长辈的尊称。悉：知道，熟悉。长（旧读 zhǎng 今读 cháng）物：多余的东西。后用“一无长物”等表示一点多余的东西也没有，常用以比喻做官清廉或生活寒苦。清黄宗羲《申自然传》：“匡床布被之外，更无长物。”《聊斋志异·续黄粱》：“孤身远谪，橐中无长物。”《孽海花》第二十回：“‘吾倒替筱亭做了一句‘绿毛龟伏玛瑙泉’。倒是自己一无长物怎好？”

【长星】 传说李白降生之夕，“长庚入梦，故生而名白，以太白字之”（见唐李阳冰《草堂集序》）。长庚：太白星，即金星。后用以指李白。清黄景仁《太白墓》诗：“长星落地三千年，此是昆明劫灰耳。”

【长袖善舞】 《韩非子·五蠹》：“鄙谚曰：‘长袖善舞，多钱善贾。’此言多资之易为工也。”袖子长，有利于起舞。钱多，有利于商事。意谓作事有所凭借，容易成功。后多用于形容有钱有势有手腕的人善于钻营。《史记·范雎蔡泽列传赞》：“韩子称‘长袖善舞，多钱善贾’，信哉是言也。”

【长缨】 《汉书·终军传》：“军自请：‘愿受长缨，必羁南越王而致之阙下。’”缨：绳子。羁：系住。致：送至。阙下：宫阙之下。指帝王居住的地方。借指朝廷。后亦以“长缨”比喻强大的武装力量。毛泽东《清平乐·六盘山》词：“今日长缨在手，何时缚住苍龙？”参见“请缨”。

【长枕大被】 汉蔡邕《协初赋》：“长枕横施，大被竟床。”本指供数人共眠用的特长特大的枕头和被子。唐玄宗为太子时，尝制长枕大被，五兄弟同睡一炕，同过幽居生活（见《旧唐书·让皇帝宪传》）。后因用“长枕大被”形容兄弟欢聚。清佟世思《鲊鱼序》：“家弟伟夫，筮仕恩平，去家七千里，音书间阻，至终岁不得一达，长枕大被，宁复容易乎！”

【肠肥脑满】 《北齐书·琅琊王俨传》：“琅琊王年少，肠肥脑满，轻为举措，长大自不复然，愿宽其罪。”形容饱食终日，无所用

心，不明事理。亦作“脑满肠肥”。清纳兰性德《念奴娇·宿汉儿邨》词：“便是脑满肠肥，尚难消受，此荒烟落照。”《痛史》第二一回：“匹夫但知高官厚禄，养得你脑满肠肥，哪里懂得这些大义。”

【尝胆】 《史记·越王勾践世家》：“吴既赦越，越王勾践反国，乃苦身焦思，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。曰：‘女忘会稽之耻邪？’”反：返回。胆：苦胆。女（rǔ乳）：你。会稽之耻：公元前四九四年，吴王夫差大举攻越，越王勾践大败，仅剩甲楯五千，退守会稽，卑辞乞和，情愿称臣归附。“会稽之耻”即指此事。后用“尝胆”来比喻刻苦自励，发奋图强。明瞿佑《伍胥庙》诗：“江边敌国方尝胆，台上佳人正捧心。”清陈忱《水浒后传》第二十三回：“大王当枕戈尝胆，即日兴师，克复京城，以救君父之难。”周恩来《送蓬仙兄返里有感》诗：“险夷不变应尝胆，道义争担敢息肩。”

【尝胆卧薪】 见“卧薪尝胆”。

【尝粪】 吴灭越，越王勾践入吴为臣，吴王病，勾践用范蠡计，入宫问疾尝粪。吴王大喜，赦勾践归越。见《吴越春秋·勾践入臣外传》。后以尝粪比喻忍辱负重。

【常山舌】 唐代安禄山叛乱，常山太守颜杲（gǎo）卿因城陷被俘，骂不绝口，禄山割其舌，问：‘复能骂否？’杲卿乃不屈而死（见《新唐书·颜杲卿传》）。后以“常山舌”指其事，为宁死不屈之典。宋文天祥《正气歌》：“为张睢阳齿，为颜常山舌。”张睢（suī）阳，张巡。参见“睢阳齿”。

【唱筹量沙】 《南史·檀道济传》：“道济时与魏军三十余战多捷，军至历城，以资运竭乃还。时人降魏者具说粮食已罄，于是士卒忧惧，莫有固志。道济夜唱筹量沙，以所余少米散其上。及旦，魏军谓资粮有余，故不复追。”罄（qìng庆）：器中空、无。唱筹量沙：以沙充米，称量而唱数计筹，以示存量充足。后常用为安定军心、制造假象、迷惑敌方的典故。

【超凡入圣】 宋释道原《景德传灯录》卷十八：“定祛邪行归真见，必得超凡入圣乡。”凡：凡人。圣：圣人境界。指修养超越常人，进入圣境，多指超脱尘世，人道成仙。明杨景贤《刘行首》第一折：“咱说破超凡入圣因，你怎不把前生认。”亦作“入圣超凡”。《镜花缘》第九回：“朱草状如小桑，茎似珊瑚，……人若服了，皆能入圣超凡。”

【朝衣东市】 《史记·袁盎晁错列传》：“上令晁错衣朝衣斩东市。”上：汉景帝。衣朝衣：穿着

朝衣。衣（yī），动词，穿。朝（cháo）衣：即朝服，君臣朝会时所穿的礼服。东市：汉代以长安东市为刑场处决死刑犯人。后因称大臣受戮为“朝衣东市”。清龚自珍《行路易》诗：“朝衣东市甘于饴，玉体惜为美人惜。”

【炒栗】 辽代肖韩家奴尝掌栗园，有文名，为帝之诗友，曾托炒栗以讽谏辽帝曰：“臣惟知炒栗，小者熟，则大者必生；大者熟，则小者必焦，使大小均熟，始为尽美，不知其他。”（见《辽史·文学·肖韩家奴传》）譬喻为政、用人不偏不颇，公允中正；统筹兼顾，尽善尽美。

【车笠交】 见“乘车戴笠”。

【车笠盟】 古逸诗《越谣歌》：“君乘车，我戴笠，他日相逢下车揖。”意为将来即使君贵我贱，天壤悬隔，也不忘友谊。后因称友谊笃重为“车笠盟”。清宣鼎《夜雨秋灯录·麻疯女邱丽玉》：“叟愕然，曰：仆与渠，原无车笠盟，不过曾觐面。”渠：他。觐（dí敌）：相见。参见“乘车戴笠”。

【车水马龙】 《后汉书·马皇后纪》：“前过濯龙门上，见外家问起居者，车如流水，马如游龙。”濯（zhuó）龙：汉代园林名，近北宫，在洛阳西南角。外家：外祖父母家，舅家。起居：问候安否之言。“车水马龙”谓车马很多，往来不绝。形容繁华热闹的景象。清蘧园《负曝闲谈》第十二回：“看看马路上的车水马龙的光景，已觉得心旷神怡。”陈毅《颐和园“五一”春游纪盛》诗：“集体欢乐如海，岂徒车水马龙。”也作“马龙车水”。《孽海花》第十二回：“一扬鞭，一摇铃，风驰电卷，向马龙车水中间滚滚而去。”

【掣肘】 战国时宓子贱治理亶父，恐鲁君听信谗人，临行时便请鲁君派两个亲近的臣子同往。至亶父，邑吏皆朝，宓子贱令这二人书。吏方将书，“宓子贱从旁时掣其肘。”吏书之不善，则怒。吏辞归，言于鲁君。鲁君感叹道：“宓子以此谏寡人之不肖也。”事见《吕氏春秋·具备》。掣（chè彻），牵扯，拽。后因以比喻在别人做事时从旁边加以牵制。《梁书·贺琛传》：“纵有廉平，郡犹掣肘。”《旧唐书·陆贽传》：“若谓志气足任，方略可施，则当委之于终，不宜掣肘于其间也。”

【尘甑】 《后汉书·范冉传》：“闾里歌之曰：‘甑中生尘范史云，釜中生鱼范莱芜。’”东汉范冉，字史云，曾任莱芜令。闾里，乡里，泛指民间。甑（zèng赠）：蒸食炊器。釜（fǔ斧），烹饪器，即无脚的锅。“尘甑”即布满灰尘的

饭甑。形容家境贫困，无米下锅。宋范成大《春晚即事留游子明王仲显》诗："笑我生尘甑，惭君有意袍。"

【称体裁衣】 《南齐书·张融传》："今送一通故衣，意谓虽故，乃胜新也。是吾所著，已令裁减称卿之体。"意谓比照衣材裁衣服。明杨基《初春》诗之一："踏青鞋袜平头制，试暖衣裳称体裁。"后作"量体裁衣"。借以比喻根据实际情况办事。毛泽东《反对党八股》："俗话说：'到什么山上唱什么歌'。又说：'看菜吃饭，量体裁衣。'我们无论做什么事都要看情形办理"。

【秤量天下】 相传唐上官婉儿将诞生时，其母梦人与秤，曰："持之秤量天下。"及生，其母见是女孩，自思："秤量天下岂汝耶？"婉儿呕哑如应曰："是。"（见唐韦绚《刘宾客嘉话录》）秤量天下：谓执掌国柄，权势极大。

【铛脚刺史】 唐高祖时，浩州刺史薛大鼎，瀛州刺史郑德本、冀州刺史贾敬颜，三人同时，并有治名，河北称"铛脚刺史"。（见《新唐书·薛大鼎传》）。铛（chēng 称）：三足锅。唐白居易《自到郡斋仅经旬日方专公务……》诗："愧无铛脚政，徒忝犬牙邻。"

【撑犁】 匈奴称天为"撑犁"。《汉书·匈奴传》："单于姓挛鞮氏，其国称之曰'撑犁孤涂单于'，匈奴谓天为'撑犁'，谓子为'孤涂'，'单于'者，广子之貌也，言其象天单于然也。"后因"撑犁"为匈奴语，故亦以泛指外族。清袁枚《后寒海》诗之四："景陵宽大泰陵肃，何物撑犁能弄兵。"

【成也萧何，败也萧何】 汉高祖时，萧何先是荐韩信为大将，后又助吕后设计杀韩信。故宋代有"成也萧何，败也萧何"之说。（见宋洪迈《容斋续笔·萧何给韩信》及陈善《扪虱新语》）原指事之成败、优劣均出于一人；后喻出尔反尔，反覆无常。元无名氏《赚蒯通》第一折："这非是我成也萧何败也萧何，做恁的反覆勾当。"

【呈身御史】 《旧唐书·韦澳传》："（澳）登第后十年不仕。仙兄温，与御史中丞高元裕友善。温请用澳为御史，谓澳曰：'高二十九持宪纲，欲与汝相面，汝必得御史。'……澳曰：'然恐无呈身御史。'竟不诣元裕之门。"高二十九：即高元裕。唐时多以行第称人，如：李十二白。持宪纲：犹言掌大权。相面：指相见。呈身：犹言自荐。

【城北徐公】 相传战国时齐国的美男子。齐相邹忌自认不如徐公美，而他的妻妾朋友为奉承他，都说

他比徐公还要美。邹忌以此讽谏齐威王不要轻信亲近之言。见《战国策·齐策一》。汉高诱注引《续十二国史》谓名徐君平者。后用以作美男子的代称。

【城府】 晋干宝《晋纪总论》："昔高祖宣皇帝……性深阳有如城府，而能宽绰以容纳。"高祖宣皇帝：司马懿。城府：比喻心机深隐难测。《宋史·傅尧俞传》："尧俞厚重寡言，遇人不设城府，人自不忍欺。"后称胸怀坦白者为"胸无城府"，相反则称"深于城府"或"城府甚深"。

【城狐社鼠】 《晋书·谢鲲传》："及敦（王敦）将为逆，谓鲲曰：'刘隗奸邪，将危社稷。吾欲除君侧之恶，匡主济时，何如？'对曰：'隗诚始祸，然城狐社鼠也。'"意谓掘狐恐坏城垣，熏鼠恐毁社庙。因用"城狐社鼠"比喻仗势作恶的人。也作"社鼠城狐"。清洪昇《长生殿·疑谶》："不隄防柙虎樊熊，任纵横社鼠城狐。"鲁迅《华盖集·"公理"的把戏》："以事论，则现在的教育界中实无豺虎，但有些城狐社鼠之流，那是当然不能免的。"

【城门失火】 《太平广记》卷四六六引《风俗通》："旧说池仲鱼，人姓字也，居宋城门，城门失火，延及其家，仲鱼烧死。又云，宋城门失火，人汲取池中水，比沃灌之，池中空竭，鱼悉露死，喻恶之滋，并伤良谨也。"后以"城门失火"比喻无端受牵连而遭祸害。北齐杜弼《为东魏檄梁文》："但恐楚国忘猨，祸延林木；城门失火，殃及池鱼；愤使汉江士子、荆扬人物，死亡矢石之下，支折露雾之中。"《二十年目睹之怪现状》第八九回："你们这件事闹翻了，他们穷了，又是终年的闹饥荒，连我养老的几口棺材本，只怕从此拉倒了，这才是'城门失火，殃及池鱼'呢！"

【城下之盟】 《左传·桓公十二年》："楚伐绞……大败之，为城下之盟而还。"杜预注："城下盟，诸侯所深耻。"又《宣公十五年》："敝邑易子而食，析骸以爨，虽然，城下之盟，有以国毙，不能从也。"指敌人兵临城下，被迫订立的屈辱和约。

【乘槎】 晋张华《博物志》卷十："旧说云天河与海通。近世有人居海渚者，年年八月有浮槎去来，不失期。人有奇志，立飞阁于槎上，多赍粮，乘槎而去……遥望宫中多织妇，见一丈夫牵牛渚次饮之。"槎，木筏。后诗文中以乘槎指登天。唐李商隐《海客》诗："海客乘槎上紫氛，星娥罢织一相闻。"也作"星槎"。唐刘禹锡

《逢王二十学士入翰林》诗：“厩马翩翩禁外逢，星槎上汉杳难从。”这里的“星槎上汉”比喻入朝作官。也作“海槎”。清赵执信《徽山湖舟中作》诗：“何必博望侯，虚无乘海槎。”

【乘车戴笠】 《初学记》卷十八引晋周处《风土记》：“越俗性率朴，初与人交有礼，封土坛，祭以犬鸡，祝曰：‘卿虽乘车我戴笠，后日相逢下车揖。我步行，卿乘马，后日相逢卿当下。’”后用以比喻友谊深厚，不因贫贱富贵而有所改变。唐元稹《酬东川李相公十六韵》附启：“昔楚人始交，必有乘车戴笠，不忘相揖之誓，诚以为富贵不相忘之难也。”又称不因贵贱而改变交情的好友为“车笠交”。宋孔平仲《送张天觉》诗：“万事倏忽如疾风，莫以君车轻戴笠。”参见“车笠盟”。

【乘风破浪】 见“长风破浪”。

【乘桴之想】 《论语·公冶长》：“子曰：‘道不行，乘桴浮于海。从我者，其由与？’”桴（fú浮）：小筏子。由：子路。后因将超绝世俗而遁世高蹈的志向称为“乘桴之想”。清钮琇《觚賸》续编卷三：“海忠介公之孙述祖，倜傥负奇气，适逢中原多故，遂不屑事举子业，慨焉有乘桴之想。”

【乘坚策肥】 《汉书·食货志上》：“乘坚策肥，履丝曳缟。”策：鞭驱，促动。“乘坚策肥”谓乘好车，骑好马。形容生活豪华。也作“乘坚驱良”。《史记·越王勾践世家》：“乘坚驱良逐狡兔，岂知财所从来。”又作“乘轻驱肥”。《晋书·傅咸传》：“古者大夫乃不徒行，今之贱隶乘轻驱肥。”

【乘坚驱良】 见“乘坚策肥”。

【乘轻驱肥】 见“乘坚策肥”。

【乘兴而来，败兴而返】 晋王徽之住在山阴县，有一夜下了大雪，他醒来打开房门，举目四望，一片洁白，就命家人备酒酌饮，又在雪地上徘徊吟诗，忽然想起住在剡县的朋友戴逵来，就连夜乘小船前往。整整一夜才到。到了戴家门口却又返了回来，人问其故，他说：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？”（见南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》）“乘兴”二句：乘着兴致前往，兴致尽了就返回。后多作“乘兴而来，败兴而返”。《东周列国志》第一回：“各军士未及领赏，草草而散。正是：乘兴而来，败兴而返。”

【乘轩】 《左传·闵公二年》：“卫懿公好鹤，鹤有乘轩者。”孔颖达疏：“服虔云：‘车有藩曰轩’”春秋时只有大夫才能乘轩。因此后来用以泛指官员。《史记·曹

叔世家》："乃乘轩者三百人。"唐刘禹锡《酬国子崔博士立之见寄诗》："遍看今日乘轩客，多是昔年呈卷人。"

【程门立雪】 宋理学家程颐的学生杨时、游酢，雪天初访其师，逢程颐闭目养神，杨、游二人侍立等候，待程醒觉，二人辞别时，门外已雪深一尺。（见《宋史·杨时传》、《朱子语类》及《二程遗书》）后人因以"程门立雪"为尊师重道的典故。元谢应芳《杨氏山祠》诗："卓彼文靖公，早立程门雪，载道归东南，统绪赖不绝。"文靖：杨时谥号。

【吃馅亦醉】 唐崔令钦《教坊记》："苏五奴妻张四娘善歌舞……有邀迓者，五奴辄随之前。人欲得其速醉，多劝酒。五奴曰：'但多与我钱，虽吃馅子亦醉，不烦酒也。'今呼鬻妻者为'五奴'，自苏始。后用"吃馅亦醉"比喻只要钱财不顾羞耻。馅：读duī（堆），蒸饼。鬻：读yù（玉），卖。

【鹓吓】 《庄子·秋水》："惠子相梁，庄子往见之。或谓惠子曰：'庄子来，欲代子相。'于是惠子恐，搜于国中三日三夜。庄子往见之，曰：'南方有鸟，其名为鹓鶵，子知之乎？夫鹓鶵，发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。于是鸱得腐鼠，鹓鶵过之，仰而视之曰：'吓，今子欲以子之梁国而吓我邪？'"后因以"鸱吓"指恐人夺己之物的怒声。唐马吉甫《蜗牛赋》："本忘情于蜗守，亦何惮于鸱吓。"

【鸱夷子皮】 春秋越国范蠡，仕越，帮助越王勾践灭吴，知勾践为人不可以共安乐，因浮海入齐，变姓名为鸱夷子皮。（见《史记·越王勾践世家》）省称鸱夷子、鸱夷。唐李白《古风》诗之十八："何如鸱夷子，散发棹扁舟？"清赵执信《遣怀》诗之二："远追鸱夷步，近景烟波徒。"

【痴冻蝇】 宋黄庭坚《题乐毅论后》诗："小字莫作痴冻蝇，《乐毅论》胜《遗教经》。"后因以"痴冻蝇"比喻愚顽僵化，毫无生动活泼之感。

【痴龙】 《法苑珠林》卷四一引《幽明录》：传说洛中有洞穴，有人误坠穴中，见有大羊，羊臂有珠，取而食之，出以问张华，华曰："此痴龙也。"唐韩定辞《酬马骘（yù）》诗："崇霞台上神仙客，学辨痴龙艺最多。"宋苏轼《次韵子由清汶老龙珠丹》："天公不解防痴龙，玉函宝坊出龙宫。"

【痴人说梦】 《五灯会元》卷二十："佛说三乘十二分顿渐偏圆，痴人前不得说梦。"本指不能对痴人说梦，恐其信以为真。后

因以："痴人说梦"指说话荒诞不经、想入非非。《封神演义》第五十三回："子牙笑曰：'邓将军，你这篇言词，真如痴人说梦。'"《镜花缘》第十八回："今大贤说他注的为最，甚至此书一出，群书皆废，何至如此？可谓痴人说梦！"

【痴顽老子】 契丹灭晋，契丹主耶律德光讥诮晋相冯道曰："尔是何等老子？"冯曰："无才无德，痴顽老子。"（见《新五代史·冯道传》）

【魑魅魍魉】 《左传·宣公三年》："螭（魑）魅罔两，莫能逢之。"魑（chī）。魅（mèi）。原为古代传说中的鬼怪。现在用以比喻各种各样的坏人。邹韬奋《患难余生记·进步文化的遭难》："如今把事实指出，愈使魑魅魍魉无所遁形于光天化日之下了！"

【池中物】 《三国志·吴志·周瑜传》："刘备以枭雄之姿，而有关羽、张飞熊虎之将，必非久屈为人用者。……恐蛟龙得云雨，终非池中物也。"枭（xiāo 嚣）雄：指骁悍雄杰之人。池中物：比喻蛰居一隅，无远大抱负的人。《晋书·刘元海载记》："蛟龙得云雨，非复池中物也。"唐杜甫《上韦左相二十韵》："岂是池中物，由来席上珍。"《三国演义》第三四回："龙岂池中物，乘雷欲上天。"

【持筹握算】 汉枚乘《七发》："孔、老观览，孟子持筹而算之，万不失一。"孔老：孔子、老子。筹：计数的用具。算：计算，亦通"筭"，计数的筹码。后因以"持筹握算"称筹划、管理财务。《聊斋志异·云梦公主》："妇持筹握算，日致丰盈，可弃仰成而已。"

【尺布斗粟】 汉文帝之弟淮南王刘长谋反失败，被徙蜀郡，途中绝食而死，后有民谣曰："一尺布，尚可缝；一斗粟，尚可舂。兄弟二人不能相容。"（见《史记·淮南衡山列传》）后以"尺布斗粟"喻兄弟间因利害冲突而不相容。《世说新语·方正》："武帝语和峤曰：'我欲先痛骂王武子，然后爵之。'峤曰："武子俊爽，恐不可屈。'帝遂召武子，苦责之，因曰：'知愧不？'武子曰：'"尺布斗粟"之谣，常为陛下耻之！他人能令疏亲，臣不能使亲疏，以此愧陛下。'"

【尺二秀才】 宋杨万里考校湖南漕试，见第一名卷中"盡"字写作"尽"，决定不予录取，说："明天一发榜，人们喧嚷说科场里录取了个尺二秀才，那么我们还有什么脸面哪！"（见宋孙奕《履斋示儿编·声画抑前贵乎审》）尽：原为"盡"的俗字，分拆即为尺、二两字。后因以讽刺写俗字的人。

【尺素】 汉蔡邕《饮马长城窟

行》："客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。"遗（wèi卫）：给，送。烹：烧煮。素：生绢，古人写文章或书信用长一尺左右的绢帛，称为"尺素"。后用作书信的代称。宋秦观《踏莎行·郴州旅舍》词："驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。"宋辛弃疾《满江红·暮春》："尺素如今何处也，绿云依旧无踪迹。"

【齿加长】 见"马齿加长"。

【齿冷】 《南齐书·乐颐传》："人笑褚公，至今齿冷。"褚公：褚渊。齿冷：笑必开口，久笑则齿为之冷，因谓贻笑于人而招致讥嘲为"齿冷"。

【齿亡舌存】 《说苑·敬慎》："〔常拟〕张其口而示老子，曰：'吾舌存乎？'老子曰：'然。''吾齿存乎？'老子曰：'亡。'常拟曰：'子知之乎？'老子曰：'夫舌之存也，岂非以其刚耶？'常拟曰：'嘻，是以天下之事已尽矣！'"常拟（chuáng窗）：老子的老师。尽：全备。牙齿没有了，舌头还存在。后以"齿亡舌存"比喻任何事物刚强的容易摧折而柔弱的则常获保全。

【齿牙余论】《南史·谢朓传》："朓好奖人才，会稽孔觊和有才笔，未为时知，孔珪尝令草让表以示朓。朓唏吟良久，……谓珪曰：'士子声名未立，应共奖成，无惜齿牙余论。'"齿牙余论：指口头随意褒美之辞；微末的奖饰之辞。《三国演义》第四四回："今幸至江东，欲烦先生不惜齿牙余论，使令弟弃刘备而事东吴，则主公既得良辅，而先生兄弟又得相见，岂不美哉？"

【齿胄】 《文选·王融《三月三日曲水诗序》》："出龙楼而问竖，入虎闱而齿胄。"虎闱：国子学在虎门之左，故称国子学为虎闱。齿胄：指太子与公卿之子叙齿为次。李周翰注："公卿之子为胄子。言太子入学以年大小为次，不以天子之子为上，故云齿胄、齿年也。"《新唐书·玄宗纪》："（开元七年）十一月乙亥，皇太子入学齿胄，因陪位官及学生帛。"

【叱石成羊】 魏晋时传说，皇初平牧羊，跟着道士走入金华山石室。他的哥哥寻来，只见白石，不见有羊。初平对石叫了一声："羊起！"成群的石头都起而变为羊。（见《艺文类聚》卷九四引葛洪《神仙传》、《太平广记》卷七引《神仙传·皇初平》）

【叱驭】 《汉书·王尊传》："〔王尊〕迁益州刺史。先是，琅邪王阳为益州刺史，行部至邛郲九折阪，叹曰：'奉先人遗体，奈何数乘此险！'后以病去。及尊为刺史，至其阪，问驭曰：此非王阳所畏道

邪？吏对曰：‘是。’尊叱其驭曰：‘驱之！王阳为孝子，王尊为忠臣。’”迁：升迁。行部：汉代刺史常于八月巡视部属，考查行政，称为行部。九折阪：在今四川荥经县西邛崃山。山路险阻回曲，须九折才能上去。阪：山坡。先人：亡父。遗体：古称己身为父母的遗体。乘：登。叱（chì斥）：呼喝。驭（yù玉）：驾车人。驱之：驱马让它快走。后遂以“叱驭”为因公忘险、奋不顾身之典。唐王勃《梓州郪县兜率寺浮图碑》：“下岷关而叱驭，寄切全都。”

【叱咤风云】　见“喑哑叱咤”。

【赤舌烧城】　《太玄经·干》：“次八赤舌烧城，吐水于瓶；测曰：‘赤舌吐水，君子以解祟也。’”祟（suì岁）：鬼神作怪。“赤舌烧城”本为筮卜者禳解灾祸之语，后比喻谗言危害极大。唐陆龟蒙《杂讽》诗：“赤舌可烧城，谗邪易为伍。”

【赤绳系足】　见“月下老人”。

【赤松子】　《史记·留侯世家》“愿弃人间事，欲从赤松子游耳”司马贞索隐引《列仙传》：“神农时雨师也，能入火自烧，昆仑山上随风雨上下也。”古代神话中的仙人，神农氏的雨师。清赵执信《阳武怀古》诗：“缥缈赤松游，惨淡白登计。”

【舂容】　《礼记·学记》：“善待问者如撞钟，叩之以小者则小鸣，叩之以大者则大鸣；待其从容，然后尽其声。”郑玄注：“从，读如富父舂戈之舂。舂容，谓重撞击也。”本指钟声回荡相应，后引申为雍容畅达之意。唐韩愈《送权秀才序》：“其文辞引物连类，穷情尽变，宫商相宣，金石谐合，寂寥乎短章，舂容乎大篇。”

【虫臂鼠肝】　《庄子·大宗师》：“以汝为鼠肝乎？以汝为虫臂乎？”指人死后化为虫臂鼠肝等物。唐白居易《老病相仍以诗自解》：“虫臂鼠肝犹不怪，鸡肤鹤发复何伤。”

【虫鸡】　见“鸡虫得失”。

【虫娘】　《新唐书·寿安公主传》：“曹野那姬所生，孕九月而育。帝恶之，诏衣羽人服。代宗以广平王入谒，帝字呼主曰：‘虫娘，汝后可与名王在灵州请封。’下嫁苏发。”羽人：道士。名王：诸王中之著名者。清黄景仁《绮怀》诗：“虫娘门户旧相望，生小相怜各自伤。”

【虫沙猿鹤】　见“猿鹤沙虫”。

【虫鱼】　《尔雅》有《释虫》、《释鱼》等篇，正统儒者以其琐屑微细而轻视之，认为与治世大道无关，称之为虫鱼之学。唐韩愈《读皇甫湜公安园池诗书其后》诗：“《尔

雎》注虫鱼，定非磊落人。”元虞集《谢吴宗师惠墨》诗：“敢为文章胜虎豹，祇应笺注到虫鱼。”祇：只。

【虫二】 清平步青《霞外捃屑》卷四：“越人好传谑语，如云徐天池游西湖，题某厩曰‘虫二’。诘之，曰：‘风月无边也。’”泰山上亦有石刻“虫二”，即“风月无边”意。参见“风月无边”。

【重蹈覆辙】 《后汉书·窦武传》：“今不虑前事之失，复循覆车之轨。”循（xún巡）：沿袭，依照。覆：翻。轨：车轮滚过后留下的痕迹。意同“辙”。后以“重蹈覆辙”比喻不吸取以往的教训，重犯过去的错误。

【重瞳子】 《史记·项羽本纪》：“太史公曰：吾闻之周生曰‘舜目盖重瞳子’，又闻项羽亦重瞳子。”重瞳子，指项羽。清赵执信《田横寨咏古》诗：“凭谁寄问重瞳子，死到虞兮更有无？”

【宠辱不惊】 《老子》第十三章：“宠辱若惊”。形容患得患失。后形容把个人的荣辱得失置之度外为“宠辱不惊”。《新唐书·卢承庆传》：“初承庆典选，校百官考。有坐溺舟溺者，承庆以‘失所载，考中下’；以示其人，无愠也。更曰‘非力所及，考中中’；亦不喜。承庆嘉之曰‘宠辱不惊’，考中上。”典：主持。坐：因某事而获罪。溺舟：国家的运粮船。愠：面有怒色。更（gēng）：改。嘉：赞许。《警世通言》卷一：“子期宠辱不惊，伯牙更加爱重。”

【酬唱】 唐郑谷《酬右省补阙张茂枢》诗：“积雪巷深酬唱夜，落花墙隔笑言时。”酬唱：以文字互相赠答。唐释齐己《寄普明大师可准》诗：“相留曾几岁，酬唱有新文。”

【篷窟】 《左传·昭公十一年》：“泉丘人有女，梦以其帷幕盖孟氏之庙，遂奔僖子，……僖子使助蔑氏之篷。”杜预注：“篷，副倅也；蔑氏之女为僖子副妾，别居在外。”篷（chǒu臭）：妾。倅（cuì）：副。后因称妾为“篷室”。清宣鼎《夜雨秋灯录·麻疯女邱丽玉》：“感甘蔗德，收为篷室。”

【出将入相】 唐崔颢《江畔老人愁》诗：“两朝出将复入相，五世迭鼓乘朱轮。”出将入相指文武全才。也指官居高位。唐沈既济《枕中记》：“士之生世，当建功树名，出将入相，列鼎而食，选声而听，使族益昌而家益肥。”

【出人头地】 见“出一头地”。

【出山】 《晋书·谢安传》：“卿累违朝旨，高卧东山，诸人每相与言，安石不肯出，将如苍生何！苍生亦将如卿何！”后因以“出

山”称隐士出仕。

【出山泉水】 唐杜甫《佳人》诗：“在山泉水清，出山泉水浊。”出山泉水：常比喻出仕做官的人，不象未“出山”时那样清高纯洁了。

【出水芙蓉】 南朝梁钟嵘《诗品》卷中：“汤惠休曰：‘谢（灵运）诗如芙蓉出水，颜（延之）如错彩镂金。”芙蓉：荷花。出水芙蓉：初放的荷花，比喻诗文清新自然，后亦用以形容女子天然艳丽。《南史·颜延之传》：“谢（灵运）五言如初发芙蓉，自然可爱。”宋王洋《明妃曲》：“大明宫内宴呼韩，出水芙蓉鉴里看。”宋无名氏《李师师外传》：“（李师师）娇艳如出水芙蓉。”

【出一头地】 宋欧阳修主持科举考试，看到苏轼的应试文章十分赞赏，称他是文坛中的优秀人才。后来又读了苏轼送来的另一些文章，更加喜爱。在给当时颇负盛名的诗人梅尧臣（字圣俞）的信中说：“读轼书，不觉汗出，快哉快哉！老夫当避路，放他出一头之地也。”（见欧阳修《与梅圣俞书》及《宋史·苏轼传》）意思是，“我要给他让路，使他高出一头”。后简化为“出人头地”，形容高人一等（超出他人之上）。明陆采《怀香记·飞报捷音》：“书生俊杰真天纵，出人头地建奇功。”

【初出茅庐】 《三国演义》第三九回：“直须杀破曹公胆，初出茅庐第一功！”初出茅庐，本指初露头角，后多指初历事，无经验。鲁迅《答程》：“那傻小子是‘初出茅庐’，我们准可以扫光他！”

【樗栎】 《庄子·逍遥游》：“吾有大树，人谓之樗，其大本拥肿而不中绳墨，其小枝卷曲而不中规矩。立之涂，匠者不顾。”又《人间世》：“匠石至齐，至于曲辕，见栎社树，其大蔽数千牛，絜之百围……散木也，以为舟则沉，以为棺椁则速腐，以为器则速毁，以为门户则液樠，以为柱则蠹。是不材之木，无可用也。”原指樗栎两种不能成材的树木。后来用以比喻才能低下。多作为自谦之词。唐欧阳詹《寓兴》诗：“桃李有奇质，樗栎无妙姿。”宋苏轼《和穆父新凉》诗：“常恐樗栎身，坐缠冠盖羁。”

【刍言】 见“刍荛之言”。

【刍荛策】 见“刍荛之言”。

【刍荛之言】 《诗经·大雅·板》：“先民有言，询于刍荛。”刍荛：割草打柴的人。刍荛之言，草野人的言论，多用作谦词。宋李清照《上工部尚书胡公》诗：“巧匠何曾弃樗栎，刍荛之言或有益。”亦省作“刍言”或“刍议”。《陈

书·周弘正传》："如使刍言野说，少陈于听览，纵复委身烹鼎之下，绝命于斧石之上，虽死之日，犹生之年。"唐王勃《上绛州上官司马书》："霸略近发于舆歌，皇图不隔于刍议。"也作"刍荛策"。宋陆游《送七兄赴扬州帅幕》诗："诸公谁听刍荛策？我辈空怀畎亩忧。"

【刍议】 见"刍荛之言"。

【除狼得虎】 《金史·陈规传》："况县令之弊，无甚于今，……近虽遣官廉察，治其奸滥，易其疲软，然代者亦非选择，所谓除狼得虎也。"除掉狼后又来了老虎，因用以比喻除去一害又来一害。

【雏凤老凤】 唐李商隐《韩冬郎即席为诗……兼呈畏之员外》诗之一："桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。"桐花：传说凤凰栖于梧桐。雏凤：指韩偓，即诗题之"冬郎"。老凤：指偓之父韩瞻，即题中之"畏之"，与李商隐为同年进士。后因称人父子皆有才，谓父为"老凤"、子为"雏凤"。

【杵臼交】 《东观汉记·吴祐传》："公沙穆游太学，无资粮，乃变服客佣，为祐赁舂。祐与语，大惊。遂共定交于杵臼之间。"游太学：到太学求学。资粮：资助求学的钱粮。变服客佣：穿上百姓的衣服去当雇工。赁舂（chōng 充）：受雇为人舂米。杵（chǔ楚）：捣米的棒槌。臼（jiù旧）：也是舂米的器具，一般用石头凿成。又见于《后汉书·吴祐传》。后因以"杵臼交"指不计身份地位而结交的朋友。《聊斋志异·成仙》："文登周生与成生少共笔砚，遂订为杵臼交。"

【楚材晋用】 《左传·襄公二六年》："如杞、梓、皮革、自楚往也。虽楚有材，晋实用之。"后来用以比喻本国人材外流，或用他国的人材。《周书·沈重传》："建德末，重自以入朝既久，且年过时制，表请还梁。高祖优诏答之曰：'……不忘恋本，深足嘉尚，而楚材晋用，岂无先哲。'"

【楚得楚弓】 见"楚弓楚得"。

【楚凤】 传说楚国有人把山雉当作凤凰，将要献给楚王，经宿鸟死去，国人传为真凤凰。见《尹文子·大道上》。后来因称赝品、伪物为"楚凤"。唐张彦远《法书要录》卷三李嗣真《书品后》："虽古迹超然，永不觉悟，而执燕石以为宝，玩楚凤而称珍，不亦谬哉。"

【楚弓楚得】 《说苑·至公》："楚共王出猎而遗其弓，左右请求之。共王曰：'止！楚人遗弓，楚人得之，又何求焉？'"遗：丢失。求：寻找。后因以"楚弓楚得"比喻虽有所失而利不外溢为"楚弓楚

得”。《儿女英雄传》第十七回：“如今恰恰的不曾动身，这个东西送上门来，楚弓楚得，岂有再容它已来复去的理？”亦作“楚得楚弓”。明苏复之《金印记》传奇十二：“喜楚得楚弓，免被傍人笑。”

【楚老】 西汉末龚胜，楚彭城人，曾任谏官等职。及王莽篡汉，不再应征做官。死后，有老父来吊，曰：“嗟庳！蒸以香自烧，膏以明自销，龚生竟夭夭年，非吾徒也！”遂趋而出，莫知其为谁。（见《汉书·龚胜传》）后因以“楚老”指乡里故旧的贤者。南朝宋谢灵运《卢陵王墓下作》诗：“延州协心许，楚老惜兰芳。”北周庾信《哀江南赋》：“燕歌远别，悲不自胜；楚老相逢，泣将何及！”

【楚囚】 《左传·成公九年》：“晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：‘南冠而絷者，谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚囚也。’”意谓晋侯视察军用仓库，见到钟仪，向人问曰：“戴着南方的帽子而被囚禁的人是谁？”官吏说：“是郑人所献的楚国俘虏。”本指被俘虏的楚国人，后用以借指处境窘迫的人。唐赵嘏《长安晚秋》诗：“鲈鱼正美不归去，空戴南冠学楚囚。”

【楚囚相对】 《世说新语·言语》：“过江诸人，每至美日，辄相邀新亭，藉卉饮宴。周侯中坐而叹曰：‘风景不殊，正自有山河之异。’皆对视流涕。惟王丞愀然变色曰：‘当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对！’”后用以指处于困境，无计可施，或感慨国家衰亡，相对悲伤涕泣。秋瑾《感时》诗：“楚囚相对无聊极，樽酒悲歌泪洒多。”“参见”楚囚”。

【楚些】 《楚辞·招魂》句尾皆有“些”（suò娑）字，为楚人习用的语气词。（见宋沈括《梦溪笔谈》卷三）后因以“楚些”为《招魂》的代称，亦以泛指《楚辞》。宋苏轼《次韵杭人裴维甫》：“凄凉楚些缘吾发，邂逅秦淮为子留。”明高启《元夕会饮城南》诗：“豪吟自欲继燕歌，悲调岂将同楚些。”

【楚雁吴头】 见“吴头楚尾”。

【楚相衣冠】 春秋时楚国宰相孙叔敖有大功于楚国，死后，他的儿子非常穷困。优孟知道这种情况后，即“为孙叔敖衣冠”（穿戴上孙叔敖生前衣冠），装成孙叔敖的样子，扮演给楚王看。楚王及其左右不能分辨。（见《史记·滑稽列传》）后世把“楚相衣冠”作为模拟假装的代词。清赵执信《七夕雨饮松皋舍人分韵得九佳》诗：“楚相衣冠惑左右，狡黠终是输优俳。”

【楚腰】 《韩非子·二柄》：“楚灵王好细腰，而国中多饿人。”后称女子细腰为“楚腰”。唐杜牧

《遣怀》诗："楚腰纤细掌中轻。"唐杨炎《赠薛瑶英》诗："玉山翘翠步无尘，楚腰如柳不胜春。"

【怵目惊心】 见"触目惊心"。

【触鹿】 《晋书·许孜传》："俄而二亲没，柴毁骨立，杖而能起，建墓于县之东山，躬自负土，……时有鹿犯其松栽，孜悲叹曰：'鹿独不念我乎！'明日，忽见鹿为猛兽所杀，置于所犯栽下。"此言孝感所至，墓地无奔鹿撞践之患。宋苏轼《同年程德林求先坟二诗思成堂》："养松无触鹿，助祭有驯乌。"

【触目惊心】 《镜花缘》第九九回："老夫因他（赤仄）名内仄字，原是厕的本字，难得这样巧合；又因他姓赤，惟恐厕内倘有赤痢血痔之类，也好叫他触目惊心，时常打扫；因此把他派了。"触目惊心：眼见某种严重情况，内心受到震惊。也作"怵目惊心"。怵：读chù，恐惧。闻一多《龙凤》："你记得复辟与龙旗的不可分离性，你便会原谅我看见'龙凤'二字而不禁怵目惊心的苦衷了。"

【穿杨】 《战国策·西周策》："楚有养由基者，善射，去柳叶者百步而射之，百发百中。"谓善射者能穿杨柳之叶。后用以比喻精妙的文章技艺。《隋书·隐逸传·崔赜》："况复桑榆渐暮，藜藿屡空，举烛无成，穿杨尽弃。"参见"百步穿杨"。

【传人】 指道德学问能传于后世的人。《荀子·非相篇》："五帝之外无传人，非无贤人，久故也。"久，指时代久远。清赵翼《瓯北诗话》："然则先生具寿者相，得天独厚，为一代传人，岂偶然哉。"

【传神阿堵】 《世说新语·巧艺》："顾长康画人，或数年不点目精。人问其故，顾曰：'四体妍蚩，本无关于妙处；传神写照，正在阿堵中。'"顾长康：顾恺之。目精：眼珠。妍蚩：美丑。传神：把人的神情意态生动逼真地表达出来。写照：为人画像。阿堵：六朝人口语，意为这，这个。此处指眼睛。后用"传神阿堵"形容描写人物能给人以生动、逼真的印象，或指最能表现人物精神的精彩笔墨。鲁迅"画眼睛"的手法（见《南腔北调集·我怎么做起小说来》）可以看作此种手法的继承和发展。

【传声吠影】 见"吠形吠声"。

【传薪】 《庄子·养生主》："指穷于为薪，火传也，不知其尽也。"穷，尽也。薪，柴樵也。为，前也。言人燃火，前薪虽尽，后薪以续，前后相继，故火不灭。唐李子卿《水蛍赋》："览于心乃止水之常净，烛于物靡传薪之无绝。"后称师徒相传为传薪。

【椽笔】 《晋书·王珣传》：珣梦人以大笔如椽与之，既觉，语人曰：'此当有大手笔事。'俄而帝崩，哀册谥议，皆珣所草。"后因以"椽笔"称颂重要的文章或写作才能。宋陆游《十二月十一日视筑堤》诗："安得椽笔记始终，插江石崖坚可磨。"《聊斋志异·罗刹海市》："先生文学士，必能衙官屈宋，欲烦椽笔赋海市，幸无吝珠玉。"

【吹火照读】 唐苏颋少时不得父意，常与仆夫杂处，而好学不倦。读书时无灯烛，常于马厩灶中吹火照明，苦读不辍（见五代王仁裕《开元天宝遗事·吹火照书》）。

【吹箫】 《列仙传》记秦穆公时，有箫史，善吹箫，穆公女弄玉好之，结成夫妇。后来用"吹箫"作为结婚的典故。唐李端《赠郭驸马》诗："日暮吹箫杨柳陌，路人遥指凤皇楼。"

【吹皱一池春水】 《南唐书·冯延巳传》："延巳有'风乍起，吹皱一池春水'之句，元宗尝戏延巳曰：'吹皱一池春水，干卿何事？'"后用为"与你何干"或"多管闲事"的歇后语。也比喻事物在客观条件影响下，有微小的变化。

【炊臼】 唐段成式《酉阳杂俎·梦》："贾客张瞻将归，梦炊于臼中，问王生。生言：'君归，不见妻矣。臼中炊，固无釜也。'贾客至家，妻果卒已数月。"贾（gǔ）客：商人。固：本来，当然。釜（fǔ）：锅。"无釜"谐"无妇"音。后因以"炊臼"喻丧妻。明李东阳《与顾天锡书》："令兄太守公行，不及躬送，闻有炊臼之戚……"

【炊梁跨卫】 清钮琇《觚賸·蒋山佣》："〔顾炎武〕常言：'生平最悄者舟舆，而炊梁跨卫，乃此身安处也。'"炊梁：用高粱米做饭。跨卫：卫，驴的别名。跨卫指骑驴代步。"炊梁跨卫"比喻简朴的生活。

【炊沙】 唐顾况《行路难》诗："君不见担雪塞井空用力，炊沙作饭岂堪食！"后以"炊沙"喻徒劳无功。宋张淏《云谷杂记·书侍郎徐公帖后》："绝编坏简徒自苦，炊沙镂冰初何功？"

【垂帘】 《旧唐书·高宗纪下》："上每视朝，天后垂帘于御座后，政事大小，皆与闻之。"后以"垂帘"为女后临朝执政的代称。

【垂涎】 唐柳宗元《三戒·临江之麋》："临江之人，畋得麋麑畜之，群犬垂涎，扬尾皆来。"畋（tián田）：打猎。麋、麑（mí迷、ní泥）：幼小的麋鹿。麑，鹿仔。垂涎（xián线）：流口水。形容嘴馋的样子。后也用："垂涎"、"垂涎三尺"，

“馋涎欲滴”等形容羡慕；想吃；眼红等。宋赵鼎臣《犹子弃画盘占图戏书其后》诗：“欲买青山未有钱，每逢佳处但垂涎。”宋苏轼《将之湖州》诗：“吴儿鲙缕薄欲飞，未去先说馋涎垂。”（鲙，音kuài块。鲙缕：细切的鱼片）清姬文《市声》第二六回：“此时听得子肃说有那样好烟，不觉馋涎欲滴。”

【捶黄鹤】 唐李白《江夏寄韦南陵冰》诗：“我且为君捶碎黄鹤楼，君亦为我倒却鹦鹉洲。”后以“捶黄鹤”喻纵饮。谓借酒浇愁，发泄郁闷。清赵执信《太白酒楼歌》：“重来大醉捶黄鹤，吾言不食星辰听。”

【椎轮】 南朝梁萧统《文选序》：“若夫椎轮为大辂之始，大辂宁有椎轮之质？”大辂（lù路）：华美的大车。椎（chuí）轮：原始的无辐车轮。因以喻事物的草创。唐白居易《白蘋洲五亭记》：“盖是境也，实柳守（恽）滥觞之，颜公（真卿）椎轮之，杨君（汉公）缋素之。三贤始终，能事毕矣。”参见“大辂椎轮”。

【春】 唐李肇《唐国史补》卷下：“酒则有鄂州之富水，乌程之若下，朱阳之土窟春，富平之石冻春，剑南之烧春。”唐人多称酒为春。清赵执信《酬王阮亭先生见寄》诗之三：“请公树奇绩，容我乐芳春。”

【春风得意】 唐孟郊《登科后》诗：“昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”龌龊（wò chuò）：局促，拘束。放荡：纵放不羁。得意：投合心意。疾：快速。旧时因称进士及第为“春风得意”。后也形容做事遂心、志得意满的情态。秦牧《手莫伸》：“春风得意，纵马狩猎。”也作“春风马蹄”。高旅《玉叶冠》第二八章：“春风马蹄，少年太子，持弓悬箭，鲜明的旌旗铠甲，更显得他十分英武。”

【春风风人】 《说苑·贵德》：“管仲上车曰：‘嗟兹乎！我穷必矣！吾不能以春风风人，吾不能以夏雨雨人，吾穷必矣！’”风人：吹拂人。风（fěng），动词，吹拂。雨：前一个“雨”，名词，雨水；后一个“雨”（yù），动词，下雨。后以“春风风人”比喻给人以教益或帮助。

【春风马蹄】 见“春风得意”。

【春光】 唐杜甫《腊月》诗：“泄露春光有柳条。”后因以“春光”比喻内情。清浩歌子《蛮窗异草·泰吉了》：“至巨家中落，尼乃泄其春光，而说者遂得其梗概如右。”

【春华秋实】 三国魏曹植家丞邢颙，品行高洁，庶子刘桢美于文

辞，曹植亲近刘桢而疏远邢颙，刘桢上书谏曰："私惧观者将谓君贤习近不肖，礼贤不足，采庶子之春华，忘家丞之秋实。"（《见三国志·魏志·邢颙传》）春华秋实：比喻文采和操行，亦比喻学问和德行的关系，又指事物的因果关系。《颜氏家训·勉学》："夫学者　犹种树也，春玩其华，秋登其实；讲论文章，春华也，修身利行，秋实也。"皎青《秋色赋》："春华秋实，没有那浩荡的春风，又哪里会有这满野秋色和大好的收成呢？"

【春梦婆】　宋苏轼《被酒独行遍至子云威徹先觉四黎之舍》诗："投梭包因东邻笑，换扇唯逢春梦婆。"投梭：晋谢鲲调戏邻女，被邻女用织布梭打落了牙齿。春梦婆：相传苏轼贬居昌化时，一日行歌田野，有一老妇人对他说："内翰昔日富贵，一场春梦。"当时因称此妇为"春梦婆。"事见宋赵令畤《侯鲭录》。后因以"春梦婆"作为感叹人生富贵无常之典。金元好问《出都诗》之一："神仙不到秋风客，富贵空悲春梦婆。"亦作"春婆之梦"。《聊斋志异·胭脂》："而乃感《关雎》而念好逑，竟绕春婆之梦。"亦作"一场春梦。"《镜花缘》第十六回："细细想去，仍是一场春梦。"

【春婆之梦】　见"春梦婆。"

【春秋笔法】　《史记·孔子世家》："〔孔子〕因史记作《春秋》，上至隐公，下讫哀公十四年，十二公。据鲁，亲周，故殷，运之三代。约其文辞而指博。故吴楚之君自称王，而春秋贬之曰'子'；践土之会实召周天子，而《春秋》讳之曰'天王狩于河阳'：推此类以绳当世。贬损之义，后有王者举而开之。《春秋》之义行，则天下乱臣贼子惧焉。孔子在位听讼，文辞有可与人共者，弗独有也。至于为春秋，笔则笔，削则削，子夏之徒不能赞一辞。弟子受春秋，孔子曰：'后世知丘者以春秋，而罪丘者亦以春秋。'"史记：历史记载。据鲁：以鲁为主。三代：夏、商（殷）、周。指：意思、意图。绳：衡量；纠正。听讼：听理诉讼。笔：书写，记载。削：删除。子夏：孔子弟子。赞：添助。晋杜预《左传序》和《汉书·艺文志》也说孔子修《春秋》"以一字为褒贬"，含有所谓"微言大义"。后因称文笔曲折而意含褒贬的文字为"春秋笔法"。鲁迅《热风·反对"含泪"的批评家》："〔我〕初意却不过贪图少写一个字，并非有什么《春秋》笔法。"参见"一字褒贬"。

【春树暮云】　唐杜甫《春日忆李白》诗："渭北春天树，江东日

暮云。何时一樽酒，重与细论文。”渭北：渭水之北，泛指长安一带。当时杜甫住在那里。江东：长江下游。当时李白流寓苏州、扬州、金陵、会稽一带。后以“春树暮云”表示对朋友的想念之情。严辰《葵藜野菊——〈唐诗今译〉序》：“十年浩劫，我担心着他的遭遇，春树暮云，空萦怀想。”也作“云树之思”。姚雪垠《李自成》卷二上册第十六章：“与兄上次握别，弹指三年，不胜云树之思。”

【春宵千金】 宋苏轼《春宵》诗：“春宵一刻值千金，花有清香月有阴。”谓春宵美景，纵一刻之欢，也值千金之价。极言春宵的美好可贵。清沈起凤《谐铎》卷十：“戴笑曰：‘卿此间以日为年，则春宵一刻洵千金值也。’”洵（xún旬）：诚然，实在。

【春蚓秋蛇】 《晋书·王羲之传论》：“子云近出，擅名江表，然仅得成书，无丈夫之气，行行若萦春蚓，字字如绾秋蛇。”子云：萧子云。江表：江南。绾（wǎn碗）：盘结。春蚓秋蛇：以春天的蚯蚓和秋蛇的行迹弯曲，比喻书法不工。宋苏轼《和孔密州五绝·和流杯石上草书小诗》：“蜂腰鹤膝喻希逸，春蚓秋蛇病子云。”

【春月柳】 《世说新语·容止》：“有人叹王恭形茂者，云：‘濯濯如春月柳。’”形茂：形貌美盛。濯（zhuó浊）濯：光泽、清朗貌。春月柳：初春的柳树，喻人风仪出众，秀美多姿。宋晁冲之《和十二兄》诗之一：“孰云醉无度，婉婉春月柳。”清李调元《答开归道唐芝田书》：“又念令弟碧田，为人洒落，濯濯如王恭之柳。”

【椿萱】 唐牟融《送徐浩》诗：“知君此去情偏切，堂上椿萱雪满头。”椿萱：父母的代称。椿，香椿。古时传说椿树长寿，故用为父亲的代称。《庄子·逍遥游》：“上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。”萱，即金针花，《诗·卫风·伯兮》：“焉得谖〔萱〕草，言树之背。”《传》：“背，北堂也。”意谓萱草种于北堂。古时母居北堂，故称母亲为“萱堂”。元丁鹤年《送奉祠王良佐奔讣还鄙城》诗：“霜风一夜吹庭闱，椿萱并瘁色养迟。”也作“萱椿”。明汤显祖《牡丹亭·闹殇》：“当今生花开一红，愿来生把萱椿再奉。”

【唇枪舌剑】 元武汉臣《玉壶春》第二折：“显吹弹歌舞，论角徵（zhǐ质）宫商，使心猿意马，逞舌剑唇枪。”形容针锋相对的辩论，言词非常犀利。陈毅《满江红·送周总理赴日内瓦》词：“日

内瓦，话重说。换唇枪舌剑，议倾坛席。”

【唇亡齿寒】 《左传·僖公五年》：“晋侯复假道于虞以伐虢。宫之奇谏曰：‘虢，虞之表也。虢亡，虞必从之……谚所谓“辅车相依，唇亡齿寒”者，其虞、虢之谓也。’”也作“唇竭齿寒”，“唇揭齿寒”。《庄子·胠箧》：“故曰唇竭则齿寒。”《战国策·韩策二》：“唇揭者其齿寒。”比喻利害相关。

【辞餐】 《世说新语·方正》：“刘真长（惔）、王仲祖（濛）共行，日旰未食。有相识小人赍其餐，看案甚盛，真长辞焉。仲祖曰：‘聊以充虚，何苦辞？’真长曰：‘小人都不可与作缘。’”辞餐：拒绝小人的饮食招待，谓不接受小人的柴米周济。清赵执信《冬夜盗入寓舍……》诗：“辞餐每愧刘真长，作剧偏逢戴若思。”

【辞辇】 汉成帝要和班婕妤同辇游园。班婕妤（jié yú 捷于）推辞说：古来贤君都有名臣在侧，只有桀、纣这些亡国之君，才宠幸女色。如果我和你同辇，岂不是同他们差不多吗？（见《汉书·外戚传》）后以辞辇指后妃之贤。唐许尧佐《柳氏传》：“向使柳氏以色选，则当能辞辇之诫可继。”

【刺股】 战国时苏秦游说秦王，上书十次，不为所用，资用困乏，乃归里发愤读书；读书欲睡，则以锥刺股；终为六国相。见《战国策·秦策一》。后以刺股比喻刻苦攻读。《陈书·儒林传序》：“勤逾刺股。”《西厢记·崔莺莺夜听琴》：“可怜刺股悬梁志，险作离乡背井魂。”

【刺虎】 《战国策·秦策二》：“有两虎争人而斗者，管庄子刺之，管与止之曰：‘虎者，戾虫；人者甘饵也。今两虎争人而斗，小者必死，大者必伤，子待伤虎而刺之，则是一举而兼两虎也。’”战国时陈轸说秦惠王，先待齐楚交战，然后乘机出兵，引管庄子刺虎为喻。后因把刺虎比喻一举两得。南朝陈徐陵《为护军长史王质移文》：“刺虎之势，时期下生。”

【刺舌】 贺若敦仕周，怨言被杀，临刑前呼儿子贺若弼曰：“吾以舌死，汝不可不思。”于是引锥刺弼舌出血，诫以慎口。（见《北史·贺若敦传》）后即以“刺舌”称慎口。宋苏轼《刘贡父见余歌词数首以诗见戏聊次其韵》：“刺舌君今犹未戒，灸眉我亦更何辞。”

【赐北第】 《史记·夏侯婴列传》：“孝惠帝及高后德婴之脱孝惠、鲁元於下邑之间也，乃赐婴县北第第一，口‘近我’，以尊异之。”北第：宫殿北面门楼附近的

府第。赐北第，表示对功臣的关怀、尊重。唐刘禹锡《和董庶中古散调词赠尹果毅》诗："上将赐北第，门戟不可窥。"

【赐骸骨】 见"乞骸骨"。

【赐环】 《荀子·大略》："绝人以玦，反绝以环。"杨倞注："玦如环而缺，肉好若一谓之环。古者臣有罪，待放于境，三年不敢去，与之环则还，与之玦则绝，皆所以见意也。"后用以称被放逐之臣赦罪召还为赐环，永不召还谓赐玦。唐张说《出潮宿赵冬曦》诗之二："湘浦未赐环，荆门犹主诺。"

【赐玦】 见"赐环"。

【催花鼓】 见"羯鼓催花"。

【摧陷廓清】 唐李汉《昌黎先生集序》："先生于文，摧陷廓清之功，比于武事，可谓雄伟不常者矣。"谓对陈腐东西彻底摧毁肃清。严复《原强》："而二百年学运昌明，则又不得不以柏庚氏之摧陷廓清之功为称首。"

【焠掌】 《荀子·解蔽》："有子恶卧而焠掌，可谓能自忍矣。"杨倞注："焠，灼也。恶其寝卧而焠其掌，若刺骨然也。"用火烧灼手掌以防寝卧，言读书刻苦。

【踆乌】 见"三足乌"。

【存楚】 春秋时，吴国灭楚国，楚国大夫申包胥乞师于秦庭，败吴而存楚。见《左传·定公四年》。《后汉书·冯衍传》："若墨翟累茧救宋，申包胥重胝存楚。"亦作"存荆"。汉班固《幽通赋》："木偃息以蓄魏兮，申重茧以存荆。"木，段干木。后多以存楚作为兴复亡国的典故。唐骆宾王《咏怀》诗："宝剑思存楚，金鉼许报国。"

【寸草春晖】 唐孟郊《游子吟》诗："慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖？"游子：指远游他乡的人。寸草心：小草的心意。比喻子女对母爱的微薄的报答。三春晖：春天的阳光。比喻伟大的慈母之爱。寸草二句，谓子女难报父母的恩情于万一。明汤显祖《牡丹亭》第三出："眼见春如许，寸草心，怎报得春光一二？"王蒙有文名《寸草心》，表达对党的恩情的感激。

【寸晷风簷】 见"风簷寸晷"。

【撮合山】 《京本通俗小说·西山一窟鬼》："原来那婆子是个撮合山，专靠做媒为生。"撮合：拉拢，从中说合。因称媒人为"撮合山。"元郑德辉《伯梅香》第三折："那时节，也替我撮合山收一个谎。"清沈起凤《谐铎·秦吉了》："绪乃浼尼为撮合山，托

言贫家之女，力白于其母。”浼（měi美）恳托。

【厝火积薪】 《汉书·贾谊传》：“夫抱火厝之积薪之下而寝其上，火未及燃，因谓之安。方今之势，何以异此！”厝（cuò错）：置。薪：柴草。寝：睡，卧。后以“厝火积薪”比喻隐伏着严重的危机和祸患。《大宋宣和遗事》贞集：“惜朝廷群俭用事，李邦彦辈持讲和之说，以图倘安目前，正如寝于厝火积薪之上，火未及然，自谓之安；迨其势焰熏灼，则焦头烂额而不可救矣。”

D

【打草惊蛇】 宋郑文宝《南唐近事》："王鲁为当涂宰，渎货为务，会部民连状诉主簿贪，鲁乃判曰：'汝虽打草，吾已蛇惊。'"（明郎瑛《七修类稿》卷二四作"汝虽打草，吾已惊蛇"。）宰：一地之长官。渎（dú黩）：贪污。本来部民控告的是王鲁的下属（主簿），却使王鲁受惊——情事相类，惩甲惊乙。后喻作事不密，使对手有所警备。《水浒传》第二九回："等明日先使人去那里探听一遭，若是本人在家时，后日便去；若是那厮不在家时，却再理会。空自去打草惊蛇，倒吃他做了手脚，却是不好。"

【打尖】 《红楼梦》第十五回："那时秦钟正骑着马随他父亲的轿，忽见宝玉的小厮跑来请他去打尖。"打尖：旅客在路上休息饮食。清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第十七回："他告诉我：这回出京，在张家湾打尖，看见一首题壁诗，内中有两句好的，是'三字官箴凭隔膜，八行京信便通神'。"

【打退堂鼓】 元关汉卿《窦娥冤》第二折："左右，打散堂鼓，将马来，回私宅去也。"散堂鼓：封建官吏升堂问事毕，击鼓退堂。今常以"打退堂鼓"比喻做事遇到困难就退缩不前，撤手不干了。高阳《乾隆韵事》："康敬福理会得她话中的意思，怕她发脾气打退堂鼓。"

【打鸭惊鸳鸯】 宋宣城守吕士隆爱恋客妓丽华。一日，吕欲鞭笞军中官妓，妓求饶说："我不敢逃避您的责打，只怕为此使新到某人不安啊！"（见宋赵令畤《侯鲭录》卷八）"某人"指的就是丽华。宋梅尧臣为此事咏《打鸭》诗，云："莫打鸭，打鸭惊鸳鸯。"喻指惩甲惊乙。后也指殃及无辜。宋李石《扇子》诗："不为求蛇熏老鼠，翻成打鸭惊鸳鸯。"

【大风歌】 《史记·高祖本纪》："高祖还归，过沛，留。置酒沛宫，悉召故人父老子弟纵酒，发沛中儿得百二十人，教之歌。酒酣，高祖击筑，自为歌诗曰：'大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！'令儿皆

和习之”。沛，汉县名，刘邦故乡，今江苏沛县。筑（zhú竹），古击弦乐器。后称刘邦的歌诗为“大风歌”。唐杜甫《伤春》诗之五：“得无中夜舞，谁忆《大风歌》？”也指胜利的凯歌。宋刘过《西江月·贺词》：“大家齐唱《大风歌》，不日四方来贺。”

【大冯君】 西汉名将冯奉世的两个儿子冯野王和冯立，相继为上郡太守，皆有治绩。“吏民嘉美野王、立相代为太守，歌之曰：‘大冯君，小冯君，兄弟继踵相因循，聪明贤知惠吏民，政如鲁、卫德化钧，周公、康叔犹二君。’”（见《汉书·冯奉世传》）大冯君，指冯野王。清赵执信《酬(冯)大木自都下见怀》诗：“夜来京国梦，只为大冯君。”借称冯大木。

【大拳云霓】 《孟子·梁惠王下》：“《书》曰：‘汤一征，自葛始，天下信之。东面而征西夷怨，南面而征北狄怨。曰：奚为后我？’民望之，若大旱之望云霓也。”霓（ní）虹的一种，云霓，下雨的征兆。久遭干旱，渴望下雨，比喻企望解除困境的迫切心情。

【大槐安国】 见“南柯梦”。

【大江东去】 宋苏轼《念奴娇·赤壁怀古》词首句为“大江东去”，后因以代指“念奴娇”。（见宋俞文豹《吹剑续录》）。

【大块】 《庄子·大宗师》：“夫大块载我以形，劳我以生，佚我以老，息我以死。”大块：大地。《淮南子·俶真训》：“夫大块载我以形。”晋郭璞《江赋》：“焕大块之流形。”晋陶潜《自祭文》：“茫茫大块，悠悠苍昊。”

【大辂椎轮】 南朝梁萧统《文选序》：“若夫椎轮为大辂之始，大辂宁有椎轮之质？”椎（zhuī）轮：原始无辐的车轮。大辂（lù路）：华美的大车。大辂椎轮：比喻事物进化，由简到繁，由粗到精。后也用以称创始者。清沈惟贤《万国演义序》：“然大辂椎轮之功，不可泯也。”

【大人虎变】 《易·革》：“大人虎变，未占有孚。”虎变，如虎身花纹的变化。比喻居高位者出处行动变化莫测。亦作“大贤虎变”。唐李白《梁甫吟》：“大贤虎变愚不测，当年颇似寻常人。”

【大声疾呼】 唐代文豪韩愈，二十五岁中了进士，但三年未得选任官职。为此，他上书宰相赵憬（jǐng景），请求帮助。第一封信发出十九天后，未见动静，他又写了第二封信，即《后十九日复上宰相书》，说明自己的困境，呼吁赵憬因同情而伸出援助的手信，上有“其愿急且亟（jí，同“急”）

矣，大其声而疾呼矣”之句，后因以“大声疾呼”形容强烈呼吁人们注意某种紧迫的情势而及时采取行动。

【大手笔】 《晋书·王珣传》：“珣梦人以大笔如椽与之，既觉，语人云：‘此当有大手笔事。’俄而帝崩，哀册谥议，皆珣所草。”大手笔：犹言大著作，指朝廷的诏令文书。《陈书·徐陵传》：“世祖、高宗之世，国家有大手笔，皆陵草之。”后称著名作家或作品为“大手笔”。《新唐书·苏颋传》：“自景龙后，与张说以文章显，称望略等，故时号‘燕、许大手笔。’”苏颋封燕国公，张说封许国公，故称。

【大相逕庭】 《庄子·逍遥游》：“吾惊怖其言，犹河汉而无极也；大有逕庭，不近人情焉”。《释文》引李颐：“逕庭，谓过激也。”成玄英疏：“逕庭，犹过差，亦是直往不顾之貌。”一说逕，指门外的路；庭，指家里的院子。比喻两者相距甚远。后称彼此大异或矛盾很大为“大相逕庭”。鲁迅《集外集拾遗·田园思想》：“虽然结果一样，其‘因’却大相逕庭。”

【大小山】 汉淮南小山《楚辞·招隐士》王逸注：“昔淮南王安，博雅好古，招怀天下俊伟之士……各竭才智，著作篇章，分造辞赋，以类相从，故或称小山，或称大山。其义犹《诗》有《小雅》、《大雅》也。”唐罗隐《暇日投钱尚父》诗：“望高汉相东西阁，名重淮南大小山。”也用“大小山”称呼同时知名的两兄弟，如南朝梁何点、何胤兄弟，明朱陆樨朱安侃兄弟，都曾被人称为大山和小山（见清赵翼《陔余丛考·大小山》）。

【大有】 《周易·大有》：“象曰：‘火在天上，大有。’”大有：盛大丰有之象。后用指年岁的丰收。唐储光羲《观赵渡》诗：“能令秋大有，哉吹远相催。”《镜花缘》第四十回：“今登极以来，十有余年，屡逢大有，天下太平。”

【大珠小珠落玉盘】 唐白居易《琵琶行》：“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”形容声音的清脆圆转、连贯多变。吴晓民《旋风》第三章：“他说话的声音并不大，却如同‘大珠小珠落玉盘’那样清脆而有力。”

【呆霸王】 《红楼梦》第四回：“这薛公子的混名，人称他‘呆霸王’，最是天下第一个弄性尚气的人。”呆霸王：愚蠢透顶而又横行霸道的人。

【带厉】 《史记·高祖功臣侯者

年表》："封舜之誓曰：'使河如带，泰山若厉。国以永宁。爰及苗裔。'"河，黄河。带，衣带。厉，磨刀石。到黄河狭窄如衣带、泰山细小如磨刀石时，封国才废除。古代帝王封舜时的誓言，表示国家欲使功臣传祚无穷。黄河狭窄到衣带，泰山细小到磨刀石，要经过永久远的年代，没以"带厉"表示久长。亦作"带砺"。《晋书·八王传序》："锡之山川，誓以带砺。"

【带牛佩犊】 汉宣帝时，渤海地方荒年，人民困于饥寒，多带持刀剑反抗。龚遂任渤海太守后，"民有带持刀剑者，使卖剑买牛，卖刀买犊，曰'何为带牛佩犊！'"（见《汉书·龚遂传》）何，通盍，犹何不。带牛佩犊，后比喻改业归农。参见："卖剑买牛"。

【戴白】 《汉书·严助传》："戴白之老，不见兵革。"颜师古注："戴白，言白发在首。"形容人老，故为老人的代称。《后汉书·邓禹传》："父老童稚，垂发戴白，满其车下，莫不感悦。"宋陆游《新凉书怀》诗之三："邻曲今年又有年，垂髫戴白各欣然。"

【戴高帽】 《北史·熊安生传》："（宗）道晖好着高翅帽、大屐。州拜初临，辄服以谒见，仰头举肘，拜于屐上，自言学士比三公。"后因谓妄自张大、喜人称赞曰"好戴高帽"，而以吹捧、恭维别人谓"给人戴高帽"。参阅清翟灏《通俗编·服饰·好戴高帽》。

【戴刘冠】 《汉书·高帝纪》："八年春三月，令爵非公乘以上，毋得冠刘氏冠。""刘氏冠"，汉高祖刘邦担任亭长时，曾以竹皮为冠，后时常戴之，时称"刘氏冠"。后因以"戴刘冠"指享受到比较高等的爵位。宋杨亿《旧将》诗："劳薄可甘先渴舌，功高还许戴刘冠"。

【戴盆望天】 汉司马迁《报任少卿书》："主上幸以先人之故，使得奏薄技，出入周卫之中。仆以为戴盆何以望天，故绝宾客之知，亡家室之业，日夜思竭其不肖之力，务一心营职。"薄技，微薄的才能。周卫，宿卫周密。头上戴着盆看天，比喻行为和目的相反，愿望才能实现。《后汉书·第五伦传》："苦身待士，不如为国，戴盆望天，事不两施。"

【戴星】 《吕氏春秋·察贤》："宓子贱治单父，弹鸣琴，身不下堂而单父治。巫马期以星出，以星入，日夜不居，以身亲之，而单父亦治。"居，停。后黄以戴星为称扬吏治或能吏之典。唐罗隐《夜泊义兴戏呈邑宰》诗："溪畔维舟问戴星，此中三害在图经。"

【戴圆履方】 《淮南子，本经训》："戴圆履方，抱表怀绳，内能治身，外能得人。"圆、方，古人以为天圆地方。履，踩踏。头顶着天，脚踩着地，指生活在人间。亦作"戴天履地"。《后汉书·翟酺传》："臣荷殊绝之恩，蒙值不讳之政，岂敢雷同受宠，而以戴天履地。"

【丹桂】 《宋史·窦仪传》："仪学向优博，风度峻整。弟俨、侃、僖、偁皆相继登科。冯道与禹钧有旧，尝赠诗，有'灵椿一株老，丹桂五枝芳'之句。"禹钧：仪等之父。旧时以"折桂"指科举及第，因以"丹桂"喻及第者。也以"丹桂"指儿子。元高明《琵琶记·蔡公逼伯喈赴试》："〔净唱〕百年事只有此儿，（老贼！）难道是庭前森森丹桂？"又，古代神话传说月中有桂，因以"丹桂"为月的代称。宋葛胜仲《虞美人》词："一轮丹桂穿（yáo咬）窊（wā蛙）树，光景疑非暮。"参见"折桂"、"五子登科"。

【丹鸡白犬】 唐段公路《北户录·鸡卵卜》崔龟图注引《风土记》："越俗妻定交有礼俗，皆当于山间大树下封土坛，祭以白犬一，丹鸡一，鸡子三，名曰木下墅。"越：古国名，都会稽（今浙江绍兴）。定交：男女相爱定情。封土坛：堆土为台。丹：红色。木：树。墅：田野草房。唐杨炯《唐恒州刺史建昌公王公神道碑》："境接东瓯，地邻南越。言其宝利则璠玙珠玑，叙其风俗则丹鸡白犬。"后以"丹鸡白犬"喻盟誓。清陶梁《感事》诗："丹鸡白犬辞空费，第一干城仗义民。"

【单刀直入】 《景德传灯录·庐州澄心旻德和尚》："若是作家战将，便请单刀直入，更莫如何若何。"原为佛家语中指摆脱依傍，勇猛精进。后比喻直截了当，不绕弯子。

【箪食壶浆】 《公羊传·昭公二五年》："高子执箪食，与四脡脯；国子执壶浆，曰：'吾寡君闻君在外，餱糇未就，敢致粮于从者。'"箪，盛饭竹器。浆，米熬的汁。餱，熟食。糇，熟肉。脡脯，鲜鱼乾肉。糗，米麦粉所做之乾粮。原意为以竹器盛饭，以壶盛饮料。后引用为犒军之辞。《孟子·梁惠王下》："箪食壶浆，以迎王师。"汉桓宽《盐铁论·伐功》："民思之者若旱之望雨，箪食壶浆，以迎王师"。皆言踊跃犒劳军队。

【胆大如斗】 《三国志·蜀志·姜维传》"维妻子皆伏诛"南朝宋裴松之注引《世语》曰："维死时见剖，胆如斗大"。后常以"胆

如斗大”，“胆大如斗”形易胆量极大，无所畏惧。元关汉卿《单刀会》第二折：“有一个赵子龙胆大如斗”。清阮葵生《茶余客语》卷二一：“张拥兵海上，一夕大风雨，张舟覆，翌早获尸，棺殓焚化，胆大如斗不能焚，诸军属缊。”亦作“斗胆”。《文苑英华》卷三五一引南朝梁简文帝《七励》：“至如牵钩北气，斗胆豪心，……标威于雁门之境，振旅于龙突之乡”。

【啖名】 《三国志·魏志·卢毓传》：“选举贡取有名，名如画地作饼，不可啖也。”后因以“啖名”比喻好名。《世说新语·排调》：“简文在殿上行，右军与孙兴公在后。右军指简文语孙曰：‘此啖名客！’”

【啖蔗】 《晋书·文苑传·顾恺之》：“恺之每食甘蔗，恒自尾至本。人或怪之，云：‘渐入佳境。’”尾：末梢。本：根。后因用“啖蔗”比喻人的处境越来越好。唐韩愈《答张彻》诗：“初味犹啖蔗，遂通斯建瓴。”宋王安石《次韵酬宋玘》诗之四：“美似狂醒初啖蔗，快如衰病得观涛。”亦用“蔗境”比喻美好的晚境。宋赵必豫《水调歌头·寿梁多竹八十》词：“何况先生八十，蔗境美如饴。”

【诞弥】 《诗·大雅·生民》：“诞弥厥月，先生如达。”毛传：“诞，大。弥，终。达，生。”郑玄笺：“大矣后稷之在其母，终人道十月而生。”后遂谓生育为诞，生日满为诞弥。

【弹丸黑子】 北周庾信《哀江南赋》：“地惟黑子，城犹弹丸。”因以“弹丸黑子”形容地方狭小。《宋史·赵普传》：“太原当西北二面，太原既下，则我独当之，不如姑俟削平诸国，则弹丸黑子之地，将安逃乎？”

【当断不断】 《史记·齐悼惠王世家》：“当断不断，反受其乱。”“当断不断”谓到了应该决断的时候，未能作出决断。形容遇事犹豫不决，不能当机立断。《晋书·羊祜传》：“天下不如意，恒十居七八，故有当断不断。天与不取，岂非更事者恨于后世哉！”《东周列国志》第四回：“公子吕曰：‘主公岂不闻周公诛管蔡之事乎？’当断不断，反受其乱”’”

【当垆】 《史记·司马相如列传》：“买一酒舍酤酒，而令文君当垆”。古时的酒店，垒土为垆，安放酒瓮，卖酒的坐在垆边叫“当垆”。“垆””亦作“炉”“卢”。汉辛延年《羽林郎》：“胡姬年十五，当垆独当垆。”

【当熊】 《汉书·外戚传

下》："建昭中，上幸虎圈斗兽，后宫皆坐。熊佚出圈，攀槛欲上殿。左右贵人傅昭仪等皆惊走，冯婕妤直前当熊而立，左右格杀熊。"上，指汉元帝。佚，逃跑。冯婕妤，汉元帝的妃嫔。后来以当熊为女性临危不惧，奋不顾身的典故。唐许尧佐《柳氏传》："向使柳氏以色选，则当熊辞羶之诫可继；许俊以才举，则曹柯、渑池之功可建"。

【当轴】 《汉书·车千秋传赞》："车丞相履伊吕之列，当轴处中，括囊不言，容身而去，彼哉，彼哉！"伊，伊尹，商初大臣。吕，吕望，即姜太公，邦助周文王、周武王灭商。比喻官居要职，主持政事。《南史·刘暄传》："暄为人性软弱，当轴居政，每事让江祏"。

【荡气回肠】 见"回肠荡气"。

【刀俎】 《史记·项羽本纪》："如今人方为刀俎，我为鱼肉。"俎（zǔ俎），古代割肉类用的砧板。刀俎为宰割用具，后比喻宰割者。

【倒海翻江】 宋陆游《夜宿阳山矶……遂抵雁翅浦》诗："五更颠风吹急雨，倒（dǎo）海翻江洗残暑。"原意指水势浩大，后以喻力量巨大或不怕困难的英雄气概，或成就了极艰巨的事业。毛泽东《十六字令》词之二："山，倒海翻江卷巨澜。奔腾急，万马战犹酣。"

【倒履（绷）孩儿】 宋魏泰《东轩笔录》卷七："苗振以第四人及第，既而召试馆职。一日，谒晏丞相（晏殊），晏语之曰：'君久从吏事，必疏笔砚，今将就试，宜稍温习也。'振率然对曰：'岂有三十年为老娘而倒绷孩儿者乎？'晏公俛而哂之。既而试泽宫选士……由是不中选。晏公闻而笑曰：'苗君竟倒绷孩儿矣。'"及第：科举考试考中。馆职：唐宋时，凡在史馆、昭文馆、集贤馆等处供职，都称馆职。率然：轻率不经意的样子。老娘：旧时接生婆。绷：即"绷"，绷裂。后以喻熟练老手因疏忽而误事。

【倒持泰阿】 《汉书·梅福传》："倒持泰阿，授楚其柄。"泰阿，亦作太阿，宝剑名。倒拿着宝剑，把剑柄给与别人。比喻轻率授权与人，自己及受其害。

【倒屣】 《三国志·魏志·王粲传》："〔蔡邕〕闻粲在门，倒屣迎之。"古人家居，脱鞋席地而坐。客人来，急于出迎，把鞋子倒穿。后用"倒屣"形容热情迎客。北周庾信《回庭》诗："倒屣迎悬榻，停琴听解嘲。"唐王维《辋川

别业》诗："披衣倒屣且相见，相欢语笑衡门前。"康有为《六哀诗·林旭》："一时誉奇材，公卿为倒屣。"

【倒悬】 《孟子·公孙丑上》："民之悦之，犹解倒悬也。"人被倒挂着，比喻处境极端困苦危急。《三国志·吴志·吕蒙传》："彼方首尾倒悬，救死不给，岂有余力复营此哉？"宋汪藻《己酉乱后寄常州使君姪》诗："诸将争阴拱，苍生忍倒悬。"

【倒灶】 旧时迷信，谓时运不利。清翟灏称语本《太玄·灶》："灶灭其火，唯家之祸。"见《通俗编·居处》。后亦指做事不顺利。

【盗泉】 古泉名。故址在今山东泗水县东北。《尸子》："（孔子）过于盗泉，渴矣而不饮，恶其名也。晋陆机《猛虎行》："渴不饮盗泉水，热不休恶木阴。"相传县境凡泉八十有七，惟盗泉不流，余皆汇为泗水。后常以盗泉之水，喻以不正当手段得来之物。

【盗诗】 宋计有功《唐诗纪事·杨衡》："初隐庐山，有盗其文登第者，衡因诣阙，亦登第。见其人，盛怒曰：'一一鹤声飞上天在否？'曰：'此句知兄最惜，不敢偷。'衡笑曰：'犹可恕也。'

【盗路以目】 《国语·周语上》："厉王虐，国人谤王，邵公告王曰：'民不堪命矣。'王怒，得卫巫，使监谤者，以告，则杀之。国人莫敢言，道路以目。"形容国人饱于暴政，敢怒而不敢言。《三国志·魏志·董卓传》："百姓嗷嗷，道路以目。"

【道山】 ①《后汉·窦章传》："是时学者称东观为老氏臧室，道家蓬莱山。"后来以道山借喻为人文荟萃之地，犹言儒林、文苑。宋陈师道《送赵承议》诗："颍水向来须好句，道山今日有宗英。"②传说中的仙山。旧时因称人死为"归道山"。宋释惠洪《冷斋夜话》卷七："世传端明（苏轼）已归道山，今尚尔游戏人间邪？"

【得过且过】 元陶宗仪《南村辍耕录·寒号虫》："五台山有鸟，名'寒号虫'。四足，有肉翅，不能飞。其粪即五灵脂。当盛暑时，文采绚烂，乃自鸣曰：'凤凰不如我。'比至深冬严寒之季，毛羽脱落，索然如鹅雏，遂自鸣曰：'得过且过。'"五台山：山名，在山西省五台县东北。肉翅：无羽的翅膀。五灵脂：中药名。色黑，状如凝脂。比至：临到。索然：瑟索凄惶、不得志的样子。鹅（kòu 扣）雏：初生无羽的幼鸟。周恩来《反对官僚主义》："第九种，糊糊涂涂，混混沌沌，人云亦云，得过且

过，饱食终日，无所用心。”

【得陇陇蜀】 《后汉书·岑彭传》：“两城若下，便可帶兵南击蜀虏。人苦不知足，既平陇，复望蜀。”陇，指甘肃一带。蜀，指四川一带。既取得陇右，又想进攻西蜀。比喻得过进尺，贪得无厌。明王世贞《鸣凤记》第五出：“使他知我假途灭虢之计，消彼得陇望蜀之谋，岂非一举两得乎？”

【得饶人处且饶人】 宋俞文豹《唾玉集·常谈出处》：“蔡州褒信县有道人工棋，常饶人先，其诗曰：‘……自出洞来无敌手，得饶人处且饶人。’”后来便用以指凡事都要留有余地，不可做得太绝。《西游记》第八十一回：“三藏扯住（行者）道：‘徒弟，常言说得好：遇方便时行方便，得饶人处且饶人。’”

【得鱼忘筌】 《庄子·外物》：“筌者所以在鱼，得鱼而忘筌。”筌，捕鱼用的竹器。捕到了鱼，忘掉了筌。比喻达到目的后，就忘掉了原来的凭借。明朱权《荆钗记·分别》：“得鱼后，怎忘筌。”

【登春台】 《老子》第二十章：“众人熙熙，如享太牢，如登春台。”太牢：古代帝王、诸侯祭祀社稷时，所用的牛、羊、豕三牲。春台：登眺游玩的胜处。后以“登春台”比喻太平盛世安乐景如的气象。晋潘岳《秋兴赋》：“登春台之熙熙兮，珥金貂之炯炯。”

【登峰造极】 《世说新语·文学》：“佛经以为祛练神明，则圣人可致。简文云：‘不知便可登峰造极不？然陶练之功，尚不可诬’”祛(qū区)练：修练，陶冶。圣人：佛教对佛祖的尊称。佛经认为，经过修练，人人都可以成佛。简文：晋简文帝司马昱。登峰造极：此指成佛。后因以称修养、造诣达到最高的境地。清顾炎武《与人书》：“君文之病，在于有韩、欧。有此蹊径于胸中，便终身不脱依傍二字，断不能登峰造极。”朱自清《经典常谈·文》：“到了清末，梁启超先生的‘新文体’可算登峰造极。”

【登龙门】 《太平广记》卷四六六引《三秦记》曰：“龙门之下，每岁季春有黄鲤鱼，自海及诸川争来赴之。一岁中，登龙门者，不过七十二。初登龙门，即有云雨随之，天火自后烧其尾，乃化为龙矣。”后用以比喻得到有名望者的接待和援引而提高了身价。《世说新语·德行》：“李元礼风格秀整，高自标持，欲以天下名教是非为己任。后进之士，有升其堂者，皆以为‘登龙门’。”唐李白《与韩荆州书》：“一登龙门，则声誉十倍！”唐李商隐《为泌阳公陈许举人自代状》：“人惊吞凤之才，士

切登龙之誉。”科举时代会试中式，致身荣显，也叫“登龙门”。唐封演《封氏闻见记·贡举》：“故当代以进士登科为登龙门，解褐多拜清要，十数年间，拟迹庙堂。”

【登堂入室】 《汉书·艺文志》：“贾谊登堂，相如入室矣。”登上厅堂，进入内室，比喻人在学问或技能方面有高深的造诣。参见“升堂入室。”

【登徒子】 战国楚宋玉作《登徒子好色赋》，言登徒子好色，其妻丑陋无比，而登徒子悦之，竟生五子。登徒：复姓。子：男子的通称。后因以“登徒子”指好色之徒。《聊斋志异·胭脂》：“宿介，暗盆成括杀身之道，成登徒子好色之名。”

【登瀛洲】 唐太宗开文学馆，以杜如晦、房玄龄、陆德明、孔颖达、虞世南等十八人为学士，轮流值宿，供皇帝咨询政务、讨论典籍。命阎立本画像、褚亮为之赞，题名字爵里。号为“十八学士”。时称选中学士者为“登瀛洲”。瀛洲：神话中海上仙山。（见《新唐书·褚亮传》、《唐会要·文学馆）

【等身】 《宋史·贾黄中传》：“黄中幼聪悟，方五岁，玭（黄中父贾玭）每日令正立，殿书卷比之，谓之‘等身书’，课其诵读。”课：考核。后人根据贾玭要其子每日熟读与其身高相等的一段书卷的故事，以“等身”喻人读书、著作之多。清龚自珍《己亥杂诗》之一三七：“故人有子尚馨粥，抱君等身大著作。”

【邓将军】 《山海经·海外北经》有夸父与日逐走而死，弃其杖，化为邓林的故事。后讹称日为“邓将军。”董解元《西厢记》卷四：“邓将军你敢早行么？”参见“夸父追日”。

【邓林】 神话中的树林，相传为夸父之杖所化。《山海经·海外北经》：“夸父与日逐走，入日，渴欲得饮，饮于河渭，河渭不足，北饮大泽，未至，道渴而死，弃其杖，化为邓林。”又见《列子·汤问》。晋阮籍《咏怀》诗之十六：“焉见王子乔，乘云翔邓林。”

【羝乳】 《汉书·苏武传》：“〔匈奴〕乃徙武北海上无人处，使牧羝，羝乳乃得归。”羝(dī低)，公羊。乳，生子。公羊生子，喻决不可能之事。元袁桷《题郝柏常雁足》诗：“不须羝乳终回汉，肯学鸡鸣诈度关。”

【敌国同舟】 见“舟中敌国”。

【地久天长】 见“天长地久”。

【地老天荒】 见“天荒地老”。

【地下修文】 传说晋代苏韶死

后现形，对他的弟弟说，颜渊、卜商现在地下任修文郎。（见《太平御览》卷八八三引晋王隐《晋书》）后因称有才华的文士早死为"地下修文"。唐司空图《狂题》诗之九："地下修文著作郎，生前饥处倒空墙。"唐徐夤《伤前翰林杨左丞》诗："人间搦管穷仓颉，地下修文待卜商。"亦作"修文地下"。唐杜甫《哭李常侍峄》诗之一："一代风流尽，修文地下深。"

【秩社】 诗·小雅·秩杜序》："劳还役也"。故后用为庆祝凯旋的典故。

【帝虎】 见"亥鲁"。

【蒂芥】 同"芥蒂"。《汉书·贾谊传》："细故蒂芥，何足以疑。"

【棣华】 《诗·小雅·常棣》"常棣之华，鄂不韡韡，凡今之人，莫如兄弟。"棣，木名，果实谓山樱桃，可食。韡（wěi），光明貌，盛貌。后因以棣华喻兄弟。《晋书·张载传赞》："载协飞芳，棣华增映。"协，载之弟。

【颠倒衣裳】 《诗·齐风·东方未明》："东方未明，颠倒衣裳。"后用以形容耽于女色而晏起忽促。《后汉书·皇后纪序》："爰逮战国，风宪逾薄，适情任欲，[illegible]颠倒衣裳。"

【典学】 《书·说命下》："念终始典于学。"孔颖达疏："念终念始，常在于学。"朽传这是殷代傅说勉励高宗学习的话。后因称帝王子孙入学为典学。

【点鬼簿】 唐代杨炯为文，好以古人姓名连用。如：张平子之谈略，陆士衡之所记，潘安仁宜其陋矣，仲长统何足知之……人讥其罗列古人姓名，号为"点鬼簿"（见唐张鷟《朝野佥载》卷六）。后也把写作中搜罗典故，堆砌成文，喻喻为"点鬼簿"或"堆垛死尸"。宋江少虞《皇朝类苑·诗歌赋咏·堆垛死尸》："鲁直（黄庭坚）善用事，若正尔填塞故实，旧谓之点鬼簿，今谓之堆垛死尸。"

【鸿雁】 《仪礼·士昏礼》："昏礼下达，纳采、用雁。"用雁，就是献雁，古代婚礼，新郎至新娘家，先进雁为礼。清胡培翚《仪礼正义三》："用雁者，取其随时南北不失其节，明不夺女子之时也；又取飞成行，止成列，明嫁娶之礼，长幼有序，不相踰越也。"

【殿脚女】 相传隋炀帝巡游江都时，乘龙舟，选妍丽修长、皮肤白嫩的女子一千人，手执雕板镂金楫，牵綵缆挽龙舟，号为"殿脚女"。（见旧题唐颜师古《隋遗录》上）宋无名氏《开河记》："龙舟既成，泛江淮而下……行船用采

缆十条，每条用殿脚女十人，嫩羊十口，令殿脚女与羊相间而行，牵之。”清赵翼《斋前宝珠山茶艳发》诗：“又如三千殿脚女，锦衣炫服明江干。”

【貂敝】 战国时，赵王赐苏秦貂裘黄金，使之游说秦王，欲以赵国的约纵政策破关中的连横政策。但苏秦十次上书秦王，未被采纳，黄金用尽，貂裘穿破，狼狈回家，家人都不肯理睬（见《战国策·秦策》）。后以“貂敝”比喻贫困的处境。清蒲松龄《寄家》诗：“年来憔悴在风尘，貂敝谁怜季子贫？”季子：苏秦字。

【貂蝉】 《汉书·刘向传》：“今王氏一姓，乘朱轮华毂者二十三人，青紫貂蝉充盈幄内，鱼鳞左右。”貂蝉本是古代王公显官冠上的饰物，始于汉代武官，后比喻达官显贵。宋陆游《草堂拜少陵遗像》诗：“长安貂蝉多，死去谁复还？”

【貂裘换酒】 《晋书·阮孚传》：“（阮孚）迁黄门侍郎、散骑常侍。尝以金貂换酒，复为所司弹劾。”旧因以“貂裘换酒”形容富贵者或名士的风流豪放。唐李白《将进酒》诗：“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。”秋瑾《对酒》诗：“不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪。”

【雕虫篆刻】 汉扬雄《法言·吾子》：“或问：‘吾子少而好赋？’曰：‘然，童子雕虫篆刻。’俄而曰：‘壮夫不为也。’”虫，虫书。刻，刻符。虫书、篆刻是西汉学童学习秦书八体中的两体。雕琢虫书、篆写刻符是学童学习的技能，比喻小技、小道。宋苏轼《答谢民师书》：“此正所谓雕虫篆刻者，其《太玄》、《法言》皆是类也，而独悔于赋，何哉？”亦作“雕虫小技”。《北史·李浑传》：“尝谓魏收曰：‘雕虫小技，我不如卿。’”

【雕肝琢肾】 唐韩愈《赠崔立之评事》诗：“劝君韬养待征招，不用雕琢愁肝肾。”后以“雕肝琢肾”比喻写作时苦心锤炼。宋欧阳修《答圣俞莫饮酒》诗：“朝吟摇头暮蹙眉，雕肝琢肾闻退之。”

【雕龙】 战国时，齐人驺衍“言天事”，善阖辩，驺奭“采驺衍之术以纪文”。齐人因称驺衍为“谈天衍”，驺奭为“雕龙奭”。裴骃集解引刘向《别录》：“驺奭修衍之文，饰若雕镂龙文，故曰‘雕龙’。”（见《史记·孟子荀卿列传》）归因用以指善于撰写文章。《后汉书·崔骃传赞》：“崔为文宗，世禅雕龙。”禅，相传授。南朝梁刘勰论文之著名曰《文心雕龙》，亦此意。

【吊鹤】 传说晋代陶侃的母亲死后，墓下有二客吊，既退，化为双鹤飞去。（见《世说新语·贤媛》梁刘孝标注引《陶侃别传》）后因以“吊鹤”喻吊客。北周庾信《周车骑大将军赠小司空宇文显和墓志铭》：“室进巢鹰，门通吊鹤。”唐骆宾王《乐大夫挽歌》诗之四：“宁知荒陇外，吊鹤自徘徊。”

【钓鳌】 《列子·汤问》记载，渤海之东有五山，天帝使巨鳌十五，用头顶着山。龙伯国有大人，举足数步而至五山，一钓连六鳌，于是岱舆、员峤二山流于北极，沈于大海。后因以钓鳌喻抱负远大或举止豪迈。唐李白《赠薛校书》诗：“未夸观涛作，空郁钓鳌心。”

【钓鳌客】 唐诗人李白于玄宗开元年间谒见宰相，名版上题“海上钓鳌客李白”。相问：“先生临沧海，钓巨鳌，以何物为钓线？”白曰：“以风浪逸其情，乾坤纵其志；以虹霓为丝，明月为钩。”相又问：“何物为饵？”白答：“以天下无义气丈夫为饵。”（见宋赵令畤《侯鲭（zhēng争）录》卷六）此借“钓鳌”以喻寄自己豪放的胸襟和远大的抱负。鳌（áo敖）：传说海中巨龟，古以之为神物。《唐才子传·张祜》载张祜谒李绅事，与李白之语大同小异。参见“钓鳌”。

【钓名沽誉】 《管子·法法》：“钓名之人，无贤士焉。”《后汉书·逸民传序》：“彼虽轻轻有类沽名者。”钓：用饵引鱼上钩。沽：买。比喻用虚伪之手段来骗取名誉。亦简作“钓名”。《汉书·公孙弘传》：“夫以三公为布被，诚饰诈欲以钓名。”明薛论道《水仙子·卖狗悬羊》：“张布被诚何意？饭脱粟岂本情？尽都是钓名沽誉。”

【掉书包】 见“掉书袋”。

【掉书袋】 宋马令《南唐书·彭利用传》：“对家人稚子，下逮奴隶，言必据经史，断章破句，以代常谈，俗谓之掉书袋。”讽刺人喜欢引用古书以卖弄渊博。宋刘克庄《跋刘叔安感秋八词》：“近岁放翁稼轩一扫纤艳，不事斧凿，高则高矣，但时时掉书袋，要是一癖。”亦作“掉书语”。宋洪迈《夷坚志·南城毛道人》：“吾藜苋之肠，何能陪膏粱之腹，与读书人掉书语哉！”又作“掉书包”。高旅《玉叶冠》第十章：“掉书包做什么呢？若是你做宰相，下次再造明堂，书包就用得着了。”

【掉书语】 见“掉书袋”。

【掉以轻心】 唐柳宗元《答韦中立论师道书》：“故我每为文，未尝敢以轻心掉之。”掉：摆动。掉以轻心，谓轻忽、不经心。

【迭床架屋】 《颜氏家训·序

致》："魏晋已来所著诸子，理重事复，递相模效（效），犹屋下架屋，床上施床耳。"宋陆九渊《与朱元晦书》："上面加无极字，正是迭床上之床；下面着真体字，正是架屋下之屋。"迭床架屋：比喻累赘重复。邹韬奋《经历·外国文和外国教师》："讲到成语，有些人的脑子里不是没有若干成语，但是用起来，迭床架屋，拖泥带水。"

【耋期】 《诗经·秦风·车邻》："逝者其耋。"毛亨传："耋，老也。八十曰耋。"《左传·僖公九年》杜预注："七十曰耋。""《礼记·曲礼上》："百年曰期。"后以"耋期"泛指高寿。宋苏轼《乞加张方平恩礼札子》："臣窃以为国之元老，历事四朝，耋期称道，为天下所服者，独文彦博与方平、范镇三人而已。"

【丁公凿井】 春秋时宋国人丁某挖井，对人说："吾穿井得一人。"原意是井挖成后，可节省一人挑水。但误传成丁某从井中挖得一人。事见《吕氏春秋·察传》。汉王充《论衡·书虚》："俗传言曰：丁公凿井，得一人于井中，夫人生于人，非生于地。穿土凿井，无为得人。"后用以比喻语言辗转相传而弄错。

【丁艰】 见"丁忧"。

【丁令威】 古代传说，汉辽东人丁令威学道于灵虚山，后化鹤归来。落城门华表柱上。有少年欲射之，鹤乃飞鸣作人言："有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归，城郭如故人民非，何不学仙冢累累？"（见晋陶潜《搜神后记》卷一）后常用以比喻人世的变迁。宋李新《忆故园》诗："终当问遗老，何如丁令威？亦作"丁令"。《文苑英华》卷一引唐翟楚贤《碧落赋》："千年丁令，暂下辽水之曲。"

【丁香结】 唐陆龟蒙《丁香》诗："殷勤解却丁香结，纵放繁枝散诞春。"丁香结：丁香花蕾。也形容其他久含未吐的花苞。或比喻郁结难解的愁思。唐李商隐《代赠》诗："芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。"五代前蜀牛峤《感恩多》词："自从南浦别，愁见丁香结。"

【丁忧】 《书·说命上》："王宅忧，亮阴三祀。"孔颖达疏："言王居父忧，信任冢宰，默而不言，已三年矣。"封建丧制：遭遇父母的丧事，在三年之内，官员要去职守制，读书人也不能参加考试，而且要停止婚嫁宴会，叫做"丁忧"。《晋书·袁悦之传》："（袁悦之）始为谢玄参军，为玄所遇，丁忧去职。"清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第五回："那学相道：'我想那姓刘的说甚么丁忧，都是假话，这个人一定还在这

里。”亦作“丁艰”。南朝宋刘义庆《世说新语·仇隙》：“（王）蓝田于会稽丁艰，停山阴治丧。”

【鼎湖】 《史记·封禅书》：“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。鼎既成，有龙垂胡髯下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人，龙乃上去。余小臣不得上，乃悉持龙髯，龙髯拔，堕，堕黄帝之弓。百姓仰望黄帝既上天，乃抱其弓与胡髯号，故后世因名其处曰鼎湖。”黄帝：传说中的上古帝王，中原各族的共同祖先。姬姓，号轩辕氏、有熊氏。鼎：一种炊器，圆形，三足两耳，也有方形四足的，多用青铜制成，古代以为立国的重器。胡：颔下下垂的肉。髯（rán然）：两颊上的长须。堕（duò舵）：落下。号：大声哭。后因以“鼎湖”为帝王死亡之典。《魏书·李谐传》：“奄升御于鼎湖，忽流哀于四海。”元虞集《挽文丞相》诗：“云暗鼎湖龙去远，月明华表鹤归迟。”清吴伟业《圆圆曲》诗：“鼎湖当日弃人间，破敌收京下玉关。”

【鼎来】 《汉书·匡衡传》：“衡好学，家贫，庸作以供资用，尤精力过绝人。诸儒为之语曰：‘无说《诗》，匡鼎来；匡说《诗》，解人颐。’”庸作：受雇佣为人作工。庸，通“佣”。鼎：正，当。解人颐（yí）：使人开颜欢笑。颐，腮，下巴。“鼎来”即方来，正来。后用为儒者之典。宋陆游《感皇恩·伯礼立春日生日》词之一：“温诏鼎来，延英催对。凤阁鸾台看除拜。”

【鼎鼐】 鼐（nài乃），大鼎。古时用鼎鼐调和五味，后比喻相位。宋王君玉《国老谈苑》：“寇莱公出入宰相三十年，不营私第。处士魏野赠诗曰：‘有官居鼎鼐，无地起楼台。’”宋刘过《西江月·贺词》：“今日楼台鼎鼐，明年带砺山河。”

【鼎雉】 《书·书宗彝日》记载，武丁（殷高宗）设鼎祭成汤，有雉鸟飞升鼎耳而鸣，问臣祖己，祖己以为灾异，劝王修德，以后国家中兴。后因以“鼎雉”为灾异徵兆之典。《三国志·吴志·贺邵传》：“高宗修己，以消鼎雉之异，宋景崇德，以退熒惑之度。”

【定情】 汉繁欽《定情诗》叙述了一位姑娘把佩饰送给情人，以示情意的故事。后来把男女互赠信物，表示相爱不渝，称为“定情”。唐白居易《长庆集》十二引陈鸿《长恨歌传》：“定情之夕，授金钗、钿合以固之；又命戴步摇，垂金珰。明年，册为贵妃。”

【东窗事犯】 宋元间传说，秦桧杀岳飞，曾与其妻预谋于东窗之

下。桧死，在阴间受审，对道士说："可烦传语夫人，东窗事犯矣。"（见明田汝成《西湖游览志余》卷四）后因谓密谋败露为"东窗事犯"或"东窗事发"。

【东窗事发】 见"东窗事犯"。

【东床】 见"坦腹东床"。

【东床快婿】 对女婿的美称。参见"坦腹东床"。

【东道主】 春秋时秦晋合兵围郑，郑文公使烛之武说秦穆公使解围，曰："若舍郑以为东道主，行李之往来，共（供）其乏困，君亦无所害。"见《左传·僖公三十年》。按郑在秦东，可随时供应往来秦使节的所需，故称东道主。后泛指主人。明王世贞《复杨督都书》："武林游目，大是佳事，况重之以东道主哉。"亦称酒食请客者为东道主，请客为作东，做东道。

【东第】 《史记·司马相如列传》："故有剖符之封，析珪而爵，位为通侯，居列东第。"司马贞索隐："列甲第在帝城东，故曰东第也。"剖符，古时帝王授与诸侯和功臣的凭证。竹制，剖分为二，帝王与诸侯各执其一，故称剖符。析珪，古时封诸侯，按爵位高低，分颁珪玉，称为析珪。东第后借指王侯府第。唐杜牧《长安杂题》诗："烟生窈窕深东第，轮撼流苏下北宫。"

【东方骑】 《古乐府·陌上桑》："东方千余骑，夫婿居上头。"罗敷夸耀自己的丈夫作太守，仪从显赫。借指女子得贵婿。唐褚亮《咏花烛》诗："言是东方骑，来寻南陌车。"

【东风射马耳】 唐李白《答王十二寒夜独酌有怀》诗："世人闻此皆掉头，有如东风射马耳。"掉头：扭头不顾，听不进去。东风射马耳：风从马耳边吹过。比喻听了无动于衷，漠然置之。也作"东风吹马耳"。清黄小配《廿载繁华梦》第四十回："我当初劝谏你多少来，你就当东风吹马耳。"或作"马耳东风"。宋苏轼《和何长官六言》诗："说向市朝公子，何殊马耳东风。"今亦作"风吹马耳"。克非《春潮急》二五："我嘴皮都磨起茧巴，他都当成'风吹马耳'。"参见"秋风过耳"。

【东阁】 《汉书·公孙弘传》："时上方兴功业，婁举贤良。弘……数年至宰相封侯，於是起客馆，开东阁以延贤人，与参谋议。"颜师古注："阁者，小门也，东向开之，避当庭门而引宾客，以别于掾史官属也。"婁，古屡字。东阁后因以称接待贤人的地方。也作"东阁"。唐李商隐《九日》诗："郎君官贵施行马，东阁无因得再窥。"

清赵执信《夜抵常熟宿揽秀东轩感怀》诗：”东阁郎君还下榻，西州义故独沾裳。”

【东郭履】 《史记·滑稽列传》：“东郭先生久待诏公车，贫困饥寒，衣敝，履不完。行雪中，履有上无下，足尽践地。”待诏公车：在公车署等待皇帝的召见。待诏，等待诏旨。公车，汉代官署，卫尉的下属机构，设公车令，负责宫殿中司马门的警卫工作。臣民上书和征召，都由公车接待。敝：破旧。履（lǚ旅）：鞋。完：完整。践：踩。后因以“东郭履”形容人穷困潦倒。唐李白《赠宣城赵太守悦》诗：“自笑东郭履，侧惭狐白温。”

【东郭先生】 见“中山狼”。

【东家女】 战国楚宋玉《登徒子好色赋》：“东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短，着粉则太白，施朱则太赤，眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝。”后因称美女为“东家女”。

【东家丘】 传说孔丘的西邻不知孔丘之才学，贬称之东家丘，后用为典故，示不识人之意。《三国志·魏志·邴原传》引原别传：“欲远游学，诣安丘孙崧。崧辞曰：‘君乡里郑君，……诚学者之师模也。君乃舍之，蹑屣千里，所谓以郑为东家丘者也。’”亦用以指多知之人。宋王之道《和江和仲司理喜雨》诗：“老蟾宿毕君知否？欲烦更问东家丘。”参见“家丘”条。

【东劳燕飞】 见“劳燕分飞”。

【东篱美人】 晋陶潜《饮酒诗》：“采菊东篱下，悠然见南山。”东篱：指种菊之处。后因谓菊为“东篱美人”。清浩歌子《萤窗异草·春云》：“曳指畦边二种，目之曰：‘此亦东篱之美人也。’”

【东邻】 战国楚宋玉《登徒子好色赋》中“东家之子”指美女。《艺文类聚》卷十八引汉司马相如《美人赋》：“臣之东邻，有一女子，玄发丰艳，蛾眉皓齿。”后因以“东邻”指美女。唐李白《效古》诗之二：“自古有秀色，西施与东邻。”

【东门黄犬】 秦丞相李斯，因赵高诬以谋反而腰斩。临刑谓其中子曰：“吾欲与若复牵黄犬俱出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎。”见《史记·李斯列传》。后因以“东门黄犬”指作官得祸，抽身悔迟。南朝陈徐陵《梁贞阳侯重与王太尉书》：“东门黄犬，固以长悲；南阳白衣，何可复得。”

【东南宝】 《世说新语·赏誉》：“张华见褚陶，谓陆平原曰：‘君兄弟龙跃云津，顾彦先凤

鸣朝阳。谓东南之宝已尽，不意复见褚生。’”陆平原：陆机。顾彦先：顾荣。东南：指江东吴地。东南宝：东南地方的珍宝，指才人。《梁书·顾协传》：“（顾协）行称乡闾，学兼文武，……可谓东南之遗宝矣。”

【东平树】 汉东平思王刘宇在封国思归京师，死后葬于无盐（今山东东平县地），传说坟上松柏都向西倾（京城长安在东平的西面）。见《汉书·东平思王宇传》颜师古注引《皇览》。后因以“东平树”为久居他乡而思归故里之典。南朝梁刘峻《重答刘秣陵沼书》：“冀东平之树，望咸阳而西靡；盖山之泉，闻弦歌而赴节。”北周庾信《周使持节大将军广化郡开国公丘乃敦崇传》：“游魂冤结，非无广汉之城；久客思归，唯有东平之树。”

【东墙】 《孟子·告子下》：“踰东家墙而搂其处子，则得妻。”战国楚宋玉《登徒子好色赋》：“天下之佳人，莫若楚国；楚国之丽者，莫若臣里；臣里之美者，莫若臣东家之子。……然此女登墙窥臣三年，至今未许也。”后“东墙”指男女相爱。《牡丹亭·言怀》：“〔三学士〕无赏凿遍了邻家壁，甚东墙不许人窥！”

【东山】 《世说新语·排调》：“谢公始有东山之志，后严命屡臻，势不获已，始就桓公司马。”谢公：谢安。东山：在浙江上虞县西南，谢安早年臻隐居于此。因以“东山”指隐居。臻（zhēn 真）：至，达。桓公：桓温。唐王维《戏赠张五弟谔》诗之一：“昔弟东山时，心尚一何远！”

【东山再起】 东晋谢安为世家子，年少负盛名，曾任司徒府佐著作郎，后辞官隐于会稽东山，与王羲之、许询、支遁等人放浪山水、诗酒唱和。四十多岁时再次出山做官，后于孝武帝时升任宰相（见《晋书·谢安传》）。后称隐退后重任要职为“东山再起”。或比喻失势而重又得势。《儿女英雄传》第三九回：“回到家乡，先图个骨肉团聚，一面藏器待时，或者圣恩高厚，还有东山再起之日，也未可知。”参见“东山”。

【东食西宿】 《艺文类聚》卷四十引《风俗通》：“两袒：俗说，齐人有女，二人求之。东家子丑而富，西家子好而贫。父母疑不能决，问其女，定所欲适，难指斥言者，偏袒，令我知之。女便两袒。怪问其故。云：欲东家食西家宿。此为两袒者也。”偏袒，袒露一臂。两袒，袒露两臂。形容贪者唯利是图，不顾廉耻。《聊斋志异·黄英》：“黄大笑曰：‘东食西宿’，

廉者当不如是，马亦自笑无以对。”

【东施效颦】 颦，皱眉。亦作“矉”。古代越国美女西施因患心病而捧心皱眉，同村丑女以为美，亦捧心效其颦，而丑益增。事见《庄子·天运》。后人指丑女为东施，用“东施效颦”比喻以丑拙强学美好。唐王维《西施咏》：“持谢邻家子，效颦安可希。”《红楼梦》第三十回：“（宝玉）因自笑道：‘若真也弄花，可谓东施效颦了，不但不为新奇，而且更是可厌。’”

【东市】 《史记·晁错传》：“晁错衣朝衣斩东市。”汉代在长安东市处决判死刑的人，后因以“东市”指刑场。《世说新语·雅量》：“嵇中散临刑东市，神气不变，索琴弹之，奏《广陵散》。”“东市朝衣”代指大臣被杀。清吴伟业《鸳湖曲》：“东市朝衣一旦休，北邙抔土亦难留。”

【东坦】 见“坦腹东床”。

【东西南北人】 《礼记·檀弓上》：“今丘也，东西南北之人也，不可以弗识也。”郑玄注：“东西南北言居无常处也。”后因以称漂流在外行踪不定的人。唐高适《人日寄杜二拾遗》诗：“龙钟还忝二千石，愧尔东西南北人。”宋陈与义《寄何子应》诗：“纶巾老子无远策，长作东西南北客。”

【东瀛】 唐刘禹锡《汉寿城春望》诗：“不知何日东瀛变，此地还成问路津。”此东瀛即东海。后也称日本为东瀛。如清俞樾选编日本诗集，即名为《东瀛诗记》。

【东作】 《尚书·尧典》：“寅宾日出，平秩东作。”孔安国传：“岁起于东，而始就耕，谓之东作。”指春耕生产，亦泛指农事。宋陆游《岳池农家》诗：“宦游所得真几何？我已三年废东作。”

【冬爱】 见“冬日可爱”。

【冬日可爱】 《左传·文公七年》：“鄤舒问于贾季曰：‘赵衰、赵盾孰贤？’对曰：‘赵衰，冬日之日也。赵盾，夏日之日也。’”杜预注：“冬日可爱，夏日可畏。”后用以比喻和蔼可亲，仁惠感人。亦简称“冬爱”。南朝宋谢庄《宋孝武宣贵妃诔》：“踌躇冬爱，怊怅秋晖。”

【动辄得咎】 唐韩愈《进学解》：“跋前踬后，动辄得咎。”谓前进有困难，后退有阻碍，一有所举动，往往获罪，处境很困难。跋（bá拔）、踬（zhì质）：跌倒。《镜花缘》第七八回：“小厮因动辄得咎，只得说道：‘请问主人：就引也不好，后随也不好，并行也不好，究竟怎样才好呢？’”

【斗胆】 见“胆大如斗”。

【斗酒只鸡】 三国魏曹操《祀故太尉桥玄文》：“往诣之后，路

有经由，不以斗酒只鸡过相沃爵，车过三步，腹痛勿怨。”斗酒只鸡：原指对死者的祭奠物品，多用作追悼亡友之辞，也指招待来客。亦作“只鸡斗酒”。元宫大用《范张鸡黍》楔子：“既然肯来赴约啊，您兄弟只鸡斗酒，等待我的哥哥也。”

【斗牛紫气】 见“丰城剑气”。

【豆分瓜剖】 见“豆剖瓜分”。

【豆蔻年华】 唐杜牧《赠别》诗：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。”娉娉袅袅（娉pīng；袅：niǎo）：形容女子身材苗条柔美。豆蔻：多年生草本植物名，初夏开淡黄色花，种子入药，为香料。后常以豆蔻喻处女，称女子十三四岁的妙龄为“豆蔻年华”。

【豆剖瓜分】 《晋书·地理志上》：“时逢稽浸，道接陵夷，平王东迁，星离豆剖，当涂驭寓，瓜分鼎立。”豆剖瓜分：比喻国土被分割。也作“豆分瓜剖”。《宋史·王禹偁传》：“自五季乱离，各据城垒，豆分瓜剖，七十余年。”参见“瓜剖豆分”。

【独出心裁】 见“别出心裁”。

【独具只眼】 见“别具只眼”。

【毒手尊拳】 《新五代史·李袭吉传》：“〔李克用〕使袭吉为书论梁，辞甚辨丽。梁太祖（朱全忠）使人读之，至于‘毒手尊拳，交相于暮夜；金戈铁马，蹂践于明时’，叹曰：‘李公僻处一隅，有士如此，使吾得之，傅虎以翼也。’”本指朱全忠于上源驿阴谋袭杀李克用事，后泛指无情打击。

【睹貌献餐】 《文选·潘岳〈西征赋〉》：“长傲宾于柏谷，妻睹貌而献餐。”李善注引《汉武帝故事》：“帝即位，为微行，尝至柏谷，夜投亭长宿，亭长不纳，乃宿逆旅。逆旅翁要少年十余人，皆持弓矢刀剑，令主人妪出遇客。妇谓其翁曰：‘吾观此丈夫非常人也，且有备，不可图也。’天寒，妪酌酒，多与其夫，夫醉，妪自缚其夫。诸少年皆走，妪出谢客，杀鸡作食。平旦，上去还宫，乃召逆旅夫妻见之，赐妪金千斤，擢其夫为羽林郎。”微行：旧时帝王或高官隐藏自己身分改装出行。逆旅：客舍。要：通“邀”。擢（zhuó浊）：选拔；提升。后因以“睹貌献餐”为帝王微行之典。餐，也作“飧（sūn孙）”。《唐文粹》卷七八李德裕《丹扆防微箴》：“柏谷微行，豺豕塞路，睹貌献飧，斯可戒惧。”

【杜康】 即少康，传说中酿酒的发明者。《说文解字·巾部》：“古者少康初作箕帚，秫酒。少康，杜康也。”因转称酒为杜康。三国魏曹操《短歌行》：“何以解忧？

唯有杜康。”

【杜门却扫】 见“闭门却扫”。

【杜母】 汉代召信臣和杜诗都做过南阳太守，很受人爱戴。谚语说：“前有召父，后有杜母。”（见《后汉书·杜诗集》）杜母即东汉人杜诗。指好官。《牡丹亭·延师》：“杜母高风不可攀，甘棠游憩在南安。”

【杜魄】 唐武元衡《送柳侍御裴起居》诗：“望乡台上秦人去，学射山中杜魄哀。”杜魄：指杜鹃鸟，因传为古蜀帝杜宇之精魄所化，故名。参见“杜宇”。

【杜秋】 唐金陵女子杜秋娘，善歌《全缕衣曲》，初为镇海节度使李锜妾。锜叛被杀，杜秋没籍入宫，为宪宗所宠。穆宗立，为皇子漳王保姆。皇子废，归金陵，穷老以终。唐杜牧有《杜秋娘诗》。唐罗隐《金陵思古》诗：“杜秋在时花解言，杜秋死后花更繁。”

【杜宇】 传说周代末年，蜀国国王杜宇称帝，号曰望帝。后归隐，让位于其相开明。时间正好在二月，子鹃鸟鸣，蜀人怀念他，因呼鹃为杜鹃。（见《华阳国志》）后因称杜鹃鸟为“杜宇”。元王实甫《西厢记》第五本第四折：“不信呵去那绿杨影里听杜宇，一声声道‘不如归去’。”

【杜撰】 宋王楙《野客丛书》卷二十：“杜默为诗多不合律，故言事不合格者为杜撰……杜之云者，犹言假耳。”后因用“杜撰”指文字、语言出于主观想象和捏造，毫无事实根据。《镜花缘》第五十一回：“大盗道：‘这点小事，夫人何必讲究考据。况此中狠有风味，就是杜撰，亦有何妨。”狠：同“很”。

【妒妇津】 《西阳杂俎·诺皋记上》：“临清有妒妇津。相传言，晋泰始中，刘伯玉妻段氏，字明光，性妬忌。伯玉常于妻前诵《洛神赋》，语其妻曰：‘娶妇得如此，吾无憾矣。’明光曰：‘君何得以水神美而欲轻我？吾死，何愁不为水神。’其夜乃自沉而死。死后七日，托梦语伯玉曰：‘君本愿神，吾今得为神也。’伯玉寤而觉之，遂终身不复渡水。有妇人渡此津者，皆坏衣枉妆，然后敢济；不尔，风波暴发。丑妇虽妆饰而渡，其神亦不妒也。”

【妒母草】 宋陆佃《埤雅·释草》：“今俗呼竹为妒母草，言笋旬有六日而齐母。”齐：等齐。因以“妒母草”为竹的代称。

【妒女泉】 传说并州有妒女泉，妇人不得艳妆彩服至其地，否则必兴云雨（见旧题南朝梁任昉《述异记》）。

【蠹书虫】 唐韩愈《杂诗》：

“古史散左右，诗书置后前，岂殊蠹书虫，生死文字间。”讥称读死书的人。

【短李】 《新唐书·李绅传》：“（绅）为人短小精悍，于诗最有名，时号‘短李’。”唐白居易《编集拙诗成一十五卷因题卷末戏赠之九李二十》诗：“每被老元偷格律，苦教短李伏歌行。”

【断鳌立极】 古代神话，谓女娲氏断鳌之足，以立地之极。鳌，巨龟。见《列子·汤问》、汉王充《论衡·谈天》、《淮南子·览冥训》。

【断袖】 《汉书·佞幸传·董贤》：“为人美丽自喜，哀帝望见，说其仪貌，识而问之，曰：‘是舍人董贤邪？’……贤宠爱日甚，为驸马都尉侍中，出则参乘，入御左右，旬月间赏赐累钜万，贵震朝廷。常与上卧起。尝昼寝，偏藉上袖，上欲起，贤未觉，不欲动贤，乃断袖而起。其恩爱至此。”说，yuè。参乘（shèng剩），古代乘车在车右陪乘的人。参，通骖。御，管理、支配。上，指哀帝。藉（jiè，借），垫。后因称男宠为“断袖”。《南史·萧韶传》：“韶昔为幼童，庾信爱之，有断袖之欢，衣食所资，皆信所给。”

【堆垛死尸】 见“点鬼簿”。

【对床风雨】 见“对床夜雨”。

【对床夜雨】 唐韦应物《示全真元常》诗：“宁知风雨夜，复此对床眠。”写兄弟团聚的友爱之情。又唐白居易《招张司业宿》诗：“能来同宿否？听雨对床眠。”写希望与好友欢聚倾谈的心情。后常以“对床夜雨”形容兄弟或朋友久别相聚，倾心交谈。宋苏轼《东府雨中别子由》诗：“对床定悠悠，夜雨空萧瑟。”又《送刘寺丞赴余姚》诗：“中和堂后石楠树，与君对床听夜雨。”也作“对床风雨”。宋辛弃疾《永遇乐·戏赋辛字送十二弟赴部》词：“付君此事，从今直上，休忆对床风雨。”又作“对床夜语”。宋张元幹《贺新郎·送胡邦衡待制》词：“万里江山知何处？回首对床夜语。雁不到，书成谁与？”

【对床夜语】 见“对床夜雨”。

【对牛弹琴】 汉牟融《牟子》：“公明仪为牛弹清角之操，伏食如故，非牛不闻，不合其耳矣。”清角：一种古琴。操：琴曲。后以“对牛弹琴”比喻对不懂道理的人讲道理或对外行人说内行话。也用来讥笑人说话不看对象。《镜花缘》第九十回：“内芳道：‘对牛弹琴，牛不入耳，骂的很好，咱们一总再算帐！’”鲁迅《〈出了象牙之塔〉后记》：“我以为这诚然也有理，但和中国现在的政客言论们讲论此

事，却是对牛弹琴。”

【对日】《后汉书·黄琬传》：“建和元年正月日食……大后诏问所食多少，琼思其对而未知所况。琬年七岁，在傍，曰：‘何不言日食之余，如月之初。’琼大惊，即以其言应诏，而深奇爱之。”琼，黄琼，黄琬的祖父。对，回答。况，比方。后因以对日为称人早慧的典故。北周庾信《伤王司徒褒》诗：“青衿已对日，童子即论天。”唐王维《恭懿太子挽歌》：“翀天王子去，对日圣君怜。”

【多多益善】《史记·淮阴侯列传》：“上问曰：‘如我能将几何？’信曰：‘陛下不过能将十万。’上曰：‘于君何如？’曰：‘臣多多而益善耳。’上笑曰：‘多多益善，何为为我禽（擒）？’信曰：‘陛下不能将兵，而善将将，此乃信之所以为陛下禽也。’”益，更加。上，指汉高祖刘邦。将，统帅。多多益善，越多越好。《儒林外史》第十五回：“这位公子却有钱癖，思量多多益善。”

【咄咄逼人】桓玄和殷仲堪等在一齐谈论，先说了一些“了语”，又说起“危语”来。殷仲堪的参军说：“盲人骑瞎马，夜半临深池。”殷仲堪说：“咄咄逼人！”因为他瞎了一只眼睛，所以对参军的话反映很强烈。（见《世说新语·排调》）咄（duō多）咄逼人：形容气势使人惊惧。也用以形容后辈超越前辈，令人赞叹。晋卫铄《与释某书》：“卫有一弟子王逸少，甚能学卫真书，咄咄逼人。”现多形容气势汹汹，盛气凌人。朱自清《经典常谈·四书第七》：“当中攻击杨朱、墨翟两派，辞锋咄咄逼人。”

【咄咄怪事】《世说新语·黜免》：“殷中军被废，徙信安，终日恒书空作字。扬州吏民寻义逐之，窃视，唯作‘咄咄怪事’四字而已。”殷中军：殷浩。书空：用手指在空中虚划字形。咄咄怪事：连声惊呼称怪。后常用以形容出乎意外，令人惊异之事。清陶曾佑《论小说之势力及其影响》：“噫！一小说之微，而竟有如斯之法律，以圭臬于著述界之前途，亦咄咄怪事，咄咄怪事！”

【掇皮真】《世说新语·赏誉》：“谢公称蓝田：掇皮皆真。”谢公：谢安。蓝田：王述。掇（duō多）皮皆真。去其皮则一包天真。刘孝标注引徐广《晋纪》曰：“述（王述）贞审，真意不显。”后也作“掇皮真”。宋楼鑰《真率会次适斋韵》诗：“闲暇止应开口笑，谈谐尤称掇皮真。”

【夺锦】《新唐书·宋之问传》：“武后游洛南龙门，诏从臣

赋诗。左史东方虬诗先成，后赐锦袍。之问俄顷献，后览之嗟赏，更夺袍以赐。”后因用“夺锦才”称赞人的才华出众。明高启《谢赐衣》诗：“被泽徒深厚，惭无夺锦才。”

【夺胎换骨】 宋释惠洪《冷斋夜话·换骨夺胎法》引黄庭坚云：“诗意无穷，而人之才有限……然不易其意而造其语，谓之换骨法；窥人其意而形容之，谓之夺胎法：”“夺胎换骨”原为道家语，谓夺别人的胎而转生，去俗骨而换成仙骨。后以喻诗文师法前人不露形迹而有创新。宋周必大《跋初察先生帖》：“当政、宣间禁切苏学，一涉近似，旋坐废锢，而先生以夺胎换骨之手，挥毫禁林，初无疑者。”

【夺席】 《后汉书·戴凭传》“正旦朝贺，百僚毕会，〔光武〕帝令群臣能说经者更相难诘，义有不通，辄夺其席，以益通者。凭遂重坐五十余席。故京师为之语曰：‘解经不穷戴侍中。’”难（nàn）诘，反驳、辩论。席，坐席。侍中，官职名，戴凭曾当过侍中。后称议论过人，使他人相形见绌为夺席。《续传灯录·德洪禅师》：“与士大夫游，议论衮衮，虽稠人广坐，至必夺席。”柳亚子《感事呈毛主席》：“夺席谈经非五鹿，无车弹铗怨冯驩。”

【堕泪碑】 晋羊祜镇襄阳，有德政，死后，人在他生前游憩的岘（xiàn现）山上立碑纪念，见碑者多堕泪，因称为“堕泪碑”。（见《晋书·羊祜传》）。清舒位《梅花岭吊史阁部》：“吹箫来唱招魂曲，拂衣先看堕泪碑。”借此指史可法墓。

【堕甑不顾】 《后汉书·郭泰传》：“（孟敏）客居太原，荷甑堕地，不顾而去。林宗（郭泰）见而问其意，对曰：‘甑已破矣，视之何益！’”甑（zèng赠）：古代一种瓦制炊器。旧以“堕甑不顾”比喻事成过去，不必置意。宋苏轼《闻子由为郡僚所捐，恐当去官》诗：“我已无可言，堕甑难追悔。”清赵执信《躬暨见示，以新例宏开，当有弹冠之兴，却呈四韵》：“叔达（孟敏）顾来宁有甑，相如免后更无赁。”

E

【阿堵】 晋朝王衍一向清高，口中从不言“钱”字，其妻欲试之，令婢女以钱绕床，使人不能行走。王衍早晨起来，见钱阻碍了行路，就招呼婢女说：“举却阿堵物”。（见《世说新语·规箴》）举却：拿走，搬走。阿（ē）堵：六朝人口语，犹言“这”、“这个”。后人遂称钱为“阿堵”、“阿堵物”或“阿堵君”。宋陶穀《清异录》：“州县时会僚属，不设席而分馈阿堵，号润家钱。”宋张耒《和无咎》诗之二：“爱酒苦无阿堵物，寻春那有主人家。”宋苏过《颜乐堂》诗：“恨无阿堵君，一区今尚欠。”

【阿堵君】 见“阿堵物”。

【阿堵物】 见“阿堵”。

【鹗荐】 见“鹗荐”。

【鹗荐】 汉孔融《荐祢衡表》“鸷鸟累百，不如一鹗。使衡立朝，必有可观。”鸷（zhì至）鸟：凶猛的鸟，如鹰、鹞之类。鹗（è）鸟名，即鱼鹰。后因称举荐人才为“鹗荐”。荐书为“鹗书”或“鹗表”。宋苏轼《次韵王定国谢韩子华过饮》诗：“亲嫌妨鹗荐，相对发微洮。元高明《琵琶记》卷上第四段：“多误了鹏程鹗荐的消息。”宋陈造《钱寄定海交代》诗：“诸公荐鹗书，犯严尚遗力。”宋张方平《谢范天章荐应制科》诗：“千古声名传鹗表，四方豪俊望龙门。”

【鹗书】 见“鹗荐”。

【鳄徙】 唐宪宗元和十四年（公元819年），韩愈因谏迎佛骨而被贬为潮州刺史。时潮州恶溪鳄鱼为患，韩愈作《祭鳄鱼文》，命令鳄鱼速迁海中。传说因此鳄鱼就迁走了。清赵执信《江上别张潮州二首》之一：“君归教鳄徙，我去伴鸥眠。”

【而公】 《史记·留侯世家》“汉王辍食吐哺，骂曰：‘竖儒，几败而公事！’”汉王，指刘邦。辍食，停止进食。吐哺，把在嘴里嚼着的食物吐出来。竖儒，谓此儒生乃竖子，犹直言“这小子”。而公，傲慢自称之词，如今自称“你老子”。“而公”亦作“乃公”。

【而立】 《论语·为政》：“子曰：‘吾十有五而志于学，三十

而立。”立，谓处理事情成熟。后因称三十岁为而立之年。宋赵令畤《东坡再谪惠州》引苏轼诗：“令闻方当而立岁，贤夫已近古稀年。”

【耳边风】 “秋风过耳”。

【耳鬓厮磨】 《红楼梦》第七二回：“我的姐姐，咱们从小儿耳鬓厮磨，你又不曾拿我当外人待，我也不敢怠慢了你。”厮：互相。形容小儿女亲密无间为“耳鬓厮磨”。

【耳濡目染】 见“目擩耳染”。

【耳顺】 《论语·为政》：“六十而耳顺。”邢昺疏：“顺者，而不逆也。耳闻其言则知其微旨而不逆也。”后遂以耳顺之年为六十岁的代称。《汉书·萧望之传》：“（郑朋）妄记望之曰：‘将军体周名之德，秉公绰之质，有卞庄之威，至乎耳顺之年，履折衡之位，号主将军，诚士之高致也。’”

【二分明月】 唐徐凝《忆扬州》诗：“天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”谓天下的明月被扬州占去三分之二。后以“二分明月”形容扬州的繁盛。清龚自珍《水龙吟·题家绣山停琴听箫图》词：“六曲春星，二分明月，可怜齐转。”

【二惠竞爽】 《左传·昭公三年》：“齐公孙灶（子雅）卒，司马灶见晏子，曰：‘又丧子雅矣。’晏子曰：‘惜也！子旗不免，殆哉！姜族弱矣，而妫将始昌。二惠竞爽犹可，又丧一个耳，姜其危哉！’”竞，强的意思。爽，明白。子旗、子尾，皆齐惠公之孙。意思是齐国的公孙灶死，司马灶进见晏子，说：“又失去子雅了。”晏子说：“可惜啊，子雅的儿子不能免于祸了，危险啊，姜族削弱了，而妫氏将要开始昌盛。惠公的两个子孙刚强明爽还可以维持姜氏，又丧失了一个，姜氏危险啊！”后来用“二惠竞爽”作为称颂别人两兄弟的词语。

【二龙】 对同时著名的两个人的称誉，多指兄弟。著名的有东汉许虔、许劭，南朝梁谢举、谢览，柳恽、柳悦，唐乌承玭、乌承恩。《后汉书·许劭传》：“（许劭）兄虔亦知名，汝南人称平舆渊有二龙焉。”《南史·谢举传》：“〔谢〕览弟举字言扬，幼好学，与览齐名。……俱预元会，江淹一见并相钦挹，曰：‘所谓“驭二龙于长涂”者也。’”《南史·柳恽传》：“（柳）恽字文通，好学工制文，尤晓音律，少与长兄悦齐名。王俭谓人曰：‘柳氏二龙，可谓一日千里。’”《新唐书·乌承玭传》：“乌承玭字德润，张掖人。开元中，与族兄承恩皆为平卢先锋，沈勇而决，号‘辕门二龙’”。

【二毛】 《左传·僖公二十二年》："国人皆咎公，公曰：'君子不重伤，不禽二毛'。"杜预注："二毛，头白有二色。"禽：同"擒"。人老头发白，故以"二毛"代指老年人。北周庾信《哀江南赋序》："信年始二毛，即逢丧乱；藐是流离，至于暮齿。"清文廷式《水龙吟》词，"一梦醒来，起看明镜，二毛生矣。"

【二三其德】 《诗经·卫风·氓》："士也罔极，二三其德。"罔极：没有准则。二三其德：三心二意。多指男方对女方爱情的不专一。《聊斋志异·阿英》："近方回，复闻郎家二三其德，背弃前盟。"清浩歌子《萤窗异草·宦织》："姑佯笑曰：'若家小郎君，二三其德，不可令此女又抱弃捐之恨。"若：你。

【二竖】 《左传·成公十年》："公梦疾为二竖子，曰：'彼良医也，惧伤我，焉逃之？'其一曰：'居肓之上，膏之下，若我何？'医至，曰：'疾不可也，在肓之上，膏之下，攻之不可，达之不及，药不至焉，不可为也。'"竖，小孩子。后因以二竖称病魔。明陈弘绪《与杨维节书》："而贱恙犹未见有霍然之势，甚矣二竖之顽也。"肓，读huāng，心之下，隔之上。参见"病入膏肓"。

【二桃杀三士】传说齐景公时，有三个勇士：公孙接、田开疆、古冶子。他们恃功骄傲，无礼。晏婴劝景公宋去三人，如是设计让景公送去两个桃子，要他们论功大小领取桃子。三人互不相让，争论起来，先后自杀。见《晏子春秋·谏下二》。后来用以比喻施用阴谋手段借刀杀人。三国蜀诸葛亮《梁甫吟》："一朝被谗言，二桃杀三士。"唐李白《惧谗》诗："二桃杀三士，证假剑如霜。"

【二天】 东汉蓟州刺史苏章巡视部下时，宴请故人清河太守，交谈平生之好，十分欢乐。清河太守高兴地说："人皆有一天，我独有二天！"（见《后汉书·苏章传》）天，有恩于人。二天，对人感恩之辞。晋陆机《晋平西将军孝侯周处碑》："陕北留棠，遂有二天之咏。"唐杜甫《江亭王闻州筵饯萧遂州》："二天开宠饯，五马烂生光。"

【二五耦】 春秋时晋献公的妾骊姬，勾结献公幸臣梁五和东关嬖五，替自己的儿子夺取君位，晋人称为"二五耦"。事本《左传·庄公二八年》："二五卒与骊姬谮群公子而立奚齐，晋人谓之二五耦。"二五，即梁五、东关嬖五。耦，本为二人并耕。后用以比喻狼狈为奸。

F

【发愤忘食】 《论语·述而》："发愤忘食，乐以忘忧。"形容苦志于学，勤勉不怠。发愤：下决心。《儿女英雄传》第三四回："既这样发愤忘食起来，也好，就由你去。"

【发轫】 《楚辞·离骚》："朝发轫于苍梧兮，夕余至乎悬圃。"轫（rèn刃）：支住车轮不让其旋转的木头。行车之前，必先去轫。故以"发轫"比喻事情之开端。《聊斋志异·瑞云》："瑞云告曰：'此奴终身发轫之始，不可草草。价由母定，客则听奴自择之。'"

【发棠】 《孟子·尽心下》："齐饥，陈臻曰：'国人皆以夫子将复为发棠，殆不可复。'"赵岐注："棠，齐邑也。孟子尝劝齐王发棠邑之仓以赈贫穷，时人赖之，今齐人复饥，以臻言一国之人皆以为夫子将复若发棠时劝王也，殆不可复言之也。"后来因称告请赈济为发棠之请。

【发愤蹈厉】 《礼记·乐记》："发扬蹈厉，大（tài太）公之志也。"指周初《武》舞的动作猛烈威武，象征太公望佐武王伐纣时昂扬的斗志。发扬：奋发。蹈厉：猛烈地踏地。后用以形容精神奋发，勇往直前。清黄遵宪《西乡星歌》："人不能容此嵚崎磊落之身躯，天尚与之发扬蹈厉之精神。"

【伐性之斧】 《吕氏春秋·本生》："靡曼皓齿，郑卫之音，务以自乐，命之曰伐性之斧。"以砍伐生命的斧子，比喻危害身心的事物。汉枚乘《七发》："皓齿蛾眉，命曰伐性之斧。"

【伐枳】 东汉岑熙为魏郡太守，"视事二年，舆人歌之曰：'我有枳棘，岑君伐之。我有蝥贼，岑君遏之。'"（见《后汉书·岑彭传》）舆人，众人。枳棘，多刺的树。后用伐枳作为颂扬官吏的套语。唐《张胤碑》："聊遵置雍之言，俄喧伐枳之咏。"

【发短心长】 《左传·昭公三年》："彼其发短而心甚长。"发短：谓年老。心长：智谋深远。形容年老多谋。元无名氏《小尉迟》第二折："虽然我六旬过，血气衰，我犹敢把三五石家硬弓开，便

小觑的我心长发短渐斑白，我可也怎肯伏年高迈。”

【发妻】 汉苏武《留别妻》诗：“结发为夫妇，恩爱两不疑。”后称原配之妻为发妻。

【翻云覆雨】 唐杜甫《贫交行》：“翻手作云覆手雨，纷纷轻薄何须数。君不见管鲍贫时交，此道今人弃如土！”管鲍：指春秋时齐国的管仲和鲍叔牙。古时以二人的相知为交友的典范。翻云覆雨，比喻反复无常，好玩弄手段。元乔孟符《扬州梦》第四折：“翻云覆雨，陷人坑阱。”史直《汪精卫和他的哥哥汪兆镛》：“当精卫在政坛上翻云覆雨的时候，他曾多次对人说：‘精卫心术不端，他日不仅贻羞汪氏，且将为国家罪人。’”

【凡鸟】 《世说新语·简傲》：“嵇康与吕安善，每一相思，千里命驾。安后来，值康不在，喜出户延之，不入。题门上作‘凤’字而去。喜不觉，犹以为欣，故作。‘凤’字，凡鸟也。”喜：嵇喜，嵇康之兄。延：邀请，引进。凤：繁体作“鳳”，为“凡”、“鸟”二字合成。以喻庸才。后因以“题凤”比喻高贵者的造访。唐王维《春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇》诗：“到门不敢题凡鸟，看竹何须问主人。”唐钱起《酬赵给事相寻不遇留赠》诗：“忽看童子扫花处，始愧夕郎题凤来。”

【反璧】 《左传·僖公二三年》：“晋重耳（文公）至曹，（僖负羁）乃馈盘飧，寘璧焉。公子（重耳）受飧反璧。”馈（kuì）赠送。盘飧sūn，用盘子盛着晚饭。寘zhì，放置。意思是饭底下放置着宝玉。重耳把饭留下，退还了宝玉。后来谢绝或退还别人的馈赠曰反璧。璧谢、璧还、敬璧。

【反侧子】 《后汉书·光武帝纪上》：“拔其城，诛王郎。收文书，得吏人与郎交关谤毁者数千章。光武不省，会诸将军烧之，曰：‘令反侧子自安。’”交关：勾结。谤毁：诽谤诋毁。章：文件。不省：不理会。反侧：反复无常。后因以“反侧子”指三心二意、翻覆无常的人。

【反面文章】 《镜花缘》第八七回：“紫芝道：‘我仿《毛诗》：巨屦扬矣，于彼高冈；大足光矣，与彼馨香。’春辉道：‘馨香二字是褒中带贬，反面文章，含蓄无穷，颇有风人之旨。”反面文章：指反语。谓从事情的反面作文章。

【反裘负刍】 反裘，反穿皮衣（古人穿皮衣以毛朝外为正，此指毛朝里）。刍，薪，柴。即反穿皮衣面背柴。魏文侯出游，见路人反裘而负刍。“文侯曰：‘胡为反裘而负刍？’对曰：‘臣爱其毛。’文

侯曰：'若不知其里尽无所恃耶？'"胡为，为何。若，你。恃：依附。见汉刘向《新序·杂事二》。又汉桓宽《盐铁论·非鞅》："盖文帝之时，无盐铁之利而民富。今有之而百姓困乏，未见利之所利也，而见其害也。且利不从天来，不从地出，一取之民间，谓之百倍，此计之失者也。无异于愚人反裘而负薪，爱其毛，不知其皮尽也。"后用以比喻愚昧无知不知轻重本末。

【返哺之私】 旧时传说乌鸦雏鸟长大后，能衔食哺其母。比喻子女对父母的孝心。《聊斋志异·青凤》："君如念妾，还祈以楼宅相假，使妾得以申返哺之私。"

【饭后钟】 见"碧沙笼"。

【饭糗茹草】 饭、茹，吃。糗qiǔ，干粮。吃的是干粮野菜。《孟子·尽心下》："舜之饭糗茹草也，若将终身焉。"清陈澧《东塾读书记·孟子》："舜之饭糗茹草，舜之居深山之中，皆古书所记。"

【方寸】 《三国志·蜀志·诸葛亮传》："庶辞先主而指其心曰：'本欲与将军共图王霸之业者，以此方寸之地也。今已失老母，方寸乱矣。'"庶：徐庶。先主：刘备。方寸：心约方寸大小，因以指心。唐白居易《赠元稹》诗："所合在方寸，心源无异端。"冰心《往事（二）》："母亲坐在中间屋里，看见我，眼泪便滚了下来，我那时方寸已乱！"参见"方寸地"。

【方寸地】 《列子·仲尼》："吾见子之心矣，方寸之地虚矣。"心约方寸大小，因以"方寸之地"指心。宋罗大经《鹤林玉露》卷六："俗语云：'但存方寸地，留与子孙耕。'指心而言也。"

【方底圆盖】 《颜氏家训·兄弟》"今使疏薄之人，而节量亲厚之恩，犹方底而圆盖，必不合矣。"方底圆盖：方底器皿，圆形盖子，比喻彼此不合。

【方瞳】 晋王嘉《拾遗记·周灵王》："惟有黄发老叟五人，或乘鸿鹤，或衣羽毛，耳出于顶，瞳子皆方。"道家说眼方者寿千岁，因以"方瞳"为仙人之征。唐李白《游泰山》诗之二："山际逢羽人，方瞳好客颜。"亦作"方瞳子"。唐李咸用《临川逢陈百年》诗："麻姑山下逢真士，玄肤碧眼方瞳子。"

【方头不劣】 见"不劣方头"。

【方外司马】 《世说新语·简傲》："俄而（桓温）引奕（谢奕）为司马。奕既上，犹推布衣交。在温坐，岸帻咏啸，无异常日。宣武每曰：'我方外司马。'"上：自京都建康（今南京市）溯江而西至荆、江等州曰"上"，因建康处长江下游。布衣交：贫贱之交。岸帻

(zé责)：把头巾（本来覆在额上）掀起露出前额，表示态度洒脱，毫不拘束。方外：世俗之外。方外司马，言身虽居官，而不拘于礼法。

【方兄】 见“孔方”。

【芳草】 汉淮南小山《招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”后人本此，以芳草为怀人之典。唐杜牧《送友人游湖南诗》：“山密夕阳多，人稀芳草远。”

【芳兰竟体】 《南史·谢览传》：“（览）意气闲雅，视瞻聪明，武帝目送良久，谓徐勉曰：‘觉此生芳兰竟体。’”芳兰：指兰草的香气竟体：满身。比喻举止闲雅，风采华瞻。《儒林外史》第三四回：“这两人面如傅粉，唇若涂朱；举止风流，芳兰竟体。”

【访戴】 晋王徽之住在山阴县，夜里下了大雪，他忽然想起住在剡县的朋友戴逵来，就连夜乘小船前往。整整一夜才到。到了戴家门口却又返了回来，人问其故，他说：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴！”（见《世说新语·任诞》）后因称访友为“访戴”。唐李白《陪从祖济南太守泛鹊山湖》诗之一：“此行殊访戴，自可缓归桡。”唐钱起《寄袁州李嘉祐员外》诗：“雁有归乡羽，人无访戴船。”

【放虎归山】 《三国志·蜀志·刘巴传》裴松之注引《零陵先贤传》：“（刘）璋遣法正迎刘备，……巴（刘巴）复谏曰：‘若使备讨张鲁，是放虎于山林也。’”后作“放虎归山”，比喻放任敌人坐大，后患无穷。也作“纵虎归山”、“放虎入山”。《三国演义》第四二回：“今刘备釜中之鱼，阱中之虎；若不就此时擒捉，如放鱼入海，纵虎归山矣。’”明朱有燉《义勇辞金》楔子：“倘若一朝走了，便如放虎入山，纵龙归海，是自遗害也。’”

【放虎自卫】 晋常璩《华阳国志·公孙述刘二牧志》：“刘主至巴郡，巴郡严颜拊心叹曰：‘此所谓独坐穷山，放虎自卫者也。’”谓放出老虎来保卫自己，比喻自招祸患。

【放浪形骸】 晋王羲之《兰亭集序》：“或因寄所托，放浪形骸之外。”谓行为放纵，不拘形迹。《文明小史》四一回：“少不得借着佯狂避世，放浪形骸，以为遮饰地步。”

【放麑】 《韩非子·说林上》：“孟孙猎得麑，使秦西巴持之归，其母随之而啼，秦西巴弗忍而与之。孟孙还至而求麑。答曰：‘余弗忍而与其母。’孟孙大怒，逐之。居三月，复召以为其子傅。……孟孙曰：‘夫不忍麑，又将忍吾子

乎？'"孟孙，鲁大夫。母，母麑。弗忍，不忍。逐之，赶走了他，之是代词，代秦西巴。其事又见《淮南子·人间》、《说苑·贵德》。后遂以"放麑"为仁慈的典故。唐陈子昂《感遇》诗之四："吾闻山中相，乃属放麑翁。"

【放下屠刀，立地成佛】 《五灯会元》卷十九："颺下屠刀，立地成佛。"颺（yáng扬）：抛下。本为佛教劝善规过用语，也比喻作恶之人决心改过从善之速。明彭大翼《山堂肆考·徵集》卷一："屠儿在涅槃会上，放下屠刀，立便成佛。"《镜花缘》第十回："此非'放下屠刀，立刻成佛'么！可见上天原许众生回心向善的。"

【飞苍走黄】 晋葛洪《抱朴子·金丹》："但共逍遥遨游以尽年月，其所营也，非荣则利，或飞苍走黄于中原，或留连盃觞以爵沸。"遨（áo敖）游：游乐。苍：苍鹰。黄：黄狗。盃：同"杯"。觞（shāng伤）：古代盛酒器。飞苍走狗：指游猎。

【飞短流长】 见"飞流短长"。

【飞蛾赴火】 《梁书·到溉传》："如飞蛾之赴火，岂焚身之可吝。"飞蛾赴火：比喻不惜舍命而有所作为，也比喻自取灭亡。亦作"飞蛾扑火"、"飞蛾投火之"。元杨显之《潇湘雨》第二折："他走了我一向寻他不着，他今日自来投到，岂不是飞蛾扑火，自讨死吃的。"元无名氏《谢金吾》第三折："我已曾着人拿住杨景、焦赞两个，正是飞蛾投火，不怕他不死在手里。"《镜花缘》第五七回："无如彼党日渐猖獗，一经妄动，不啻飞蛾投火，以卵就石。"

【飞过海】 《醒世恒言·蔡瑞虹忍辱报仇》："大凡吏员考满，依次选去，不知等上几年；若用了钱，老选在别人前面，指日便得做官，这谓之'飞过海'。"挖（wā挖）：同"挖"。飞过海：谓贪污行贿，用种种欺骗手段以迅速达到目的。清李玉《人兽关·痴拟》："拿了三千银子到京营干，所有通州例、飞过海几条门路……"参见"瞒天过海"。

【飞黄】 见"飞黄腾达"。

【飞黄腾达】 唐韩愈《符读书城南》诗："飞黄腾踏去，不能顾蟾蜍。"飞黄：传说的神马名。腾踏，腾空飞驰。比喻官途得意，升迁极快。"踏"音转为"达"。《儒林外史》第二回："正月初一日，梦见一个大红日头落在他头上，他这年就飞黄腾达的。"高旅《玉叶冠》第三章："他日若飞黄腾达，那就更加会吃不了兜着走了。"

【飞将】 本作"飞将军"。《史记·李将军列传》："广（李广）

居右北平，匈奴闻之，号曰‘汉之飞将军’，避之数岁，不敢入右北平。”李广，汉朝名将。唐王昌龄《出塞》诗：“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”后称勇猛神速的战将。《三国志·魏志·吕布传》：“布便弓马，膂力过人，号为飞将。”清赵执信《虎伥行》：“天上忽落飞将军，劲箭出手霹雳奔。”

【飞短流长】 唐沈亚之《送韩北渚赴江西序》：“故有谀言顺容积微之谗，以基所毁，四邻之地，更效递笑，飞流短长，天下闻矣。”谀（yú鱼）言：阿谀奉承的话。谗（chán缠）：说人坏话。基：开始。毁：毁谤。递笑：互相传播讥笑之言。飞流短长：散布流言蜚语，造谣中伤。也作“飞短流长”。《聊斋志异·封三娘》：“妾来当须秘密。造谣生事者，飞短流长，所不堪受。”孙中山《实行裁兵宣言》：“飞短流长，以惑蔽国人耳目。”

【飞鸟依人】 《旧唐书·长孙无忌传》：“褚遂良学问稍长，性亦坚正，既写忠诚，甚亲附于朕，譬如飞鸟依人，自加怜爱。”飞鸟依人：象小鸟那样依傍着人。多用以形容女子或小孩的可亲可爱的情态。清缪艮《沈秀英传》：“秀曼都雅，玉立亭亭，弱不胜衣，时有飞鸟依人之态。”

【飞觞】 唐李白《春夜宴桃李园序》：“开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月。”琼筵：珍贵的筵席。羽觞：酒杯。酒杯在每人面前飞来飞去，大家轮流吃酒，因以“飞觞”指传饮。《镜花缘》第八十二回：“说过之后，也照昨日再说一句经史子集之类，即用本字飞觞。”

【飞熊入梦】 《史记·齐太公世家》：“西伯将出猎，卜之曰：‘所获非龙非彲，非虎非罴；所获霸王之辅。’于是周西伯猎，果遇太公于渭之阳。”西伯，周文王。彲（chī吃），同“螭”，古代传说中一种似龙的动物。辅：辅佐。渭，渭水。按“非虎”，《宋书·符瑞志》作“非熊”。后由“非熊”讹为“飞熊”，因有周文王梦飞熊而遇太公望的传说。旧时用“飞熊入梦”比喻帝王得贤臣的征兆。元郑德辉《王粲登楼》第一折：“有一日梦飞熊得志扶炎汉。”

【飞燕传书】 唐任宗离家行贾（gǔ古。经商），数年不归。其妻郭绍兰作诗系于燕足。时任宗在荆州，忽见燕子来息其肩上，得燕足书，视之，乃妻所寄，感泣而归。其《寄夫》诗曰：“我婿去重湖，临窗泣血书。殷勤凭燕翼，寄与薄情夫。”（见五代王仁裕《开元天宝遗事·传书燕》）

【飞扬跋扈】 《北史·齐高祖

纪》："景专制河南十四年矣，常有飞扬跋扈志。"景：侯景。飞扬跋扈（hù户）：指骄横恣肆，也指豪放不羁。唐杜甫《赠李白》诗："痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄？"《聊斋志异·席方平》："飞扬跋扈，狗脸生六月之霜；驿突叫号，虎威断九衢之路。"

【飞鹰走狗】 《后汉书·袁术传》："少以侠气闻，数与诸公子飞鹰走狗。"指王孙公子尚武好猎的豪纵生活。唐卢照邻《长安古意》诗："挟弹飞鹰杜陵北，探丸借客渭桥西。"

【妃子笑】 唐杜牧《过清华宫》诗："长安回望绣成堆，山顶千门次第开，一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来"。一骑（jì寄）红尘，指送荔枝的快马如风，尘土飞扬。妃子：指杨贵妃。她爱吃鲜荔枝，唐明皇每年都命令从四川、广东一带荔枝产区用快马把荔枝飞送长安，为此跑死了许多人马。后人因称荔枝为"妃子笑"。

【非池中物】 《三国志·吴志·周瑜传》："刘备以枭雄之姿，而有关羽、张飞熊虎之将……恐蛟龙得云雨，终非池中物也。"池中物：蛰伏池塘中的小动物。非池中物，比喻暂时局促，而心怀壮志，具有远大前途的人物。《晋书·刘元海载记》："蛟龙得云雨，非复池中物也。"

【匪夷所思】 《周易·涣》："涣有丘，匪夷所思。"匪：通"非"，不是。夷：平常。匪夷所思：不是很据常理所能想得到的。沈复阴声一居士《蜃天录》："乃有山洞缭曲，别开异境者，则又匪夷所思矣。"

【吠形吠声】 汉王符《潜夫论·贤难》："谚曰：'一犬吠形，百犬吠声'，世之疾此，固久矣哉。"一条狗叫，很多狗听声跟着叫，比喻没有主见，随声附和。明李贽《续焚书·圣教小引》："'尊孔子不知孔夫子何自可尊……因前犬吠形，亦随而吠之，若问以吠声之故，正好哑然自笑也已。"清赵执信《题大木所寄晴川集后》诗："传声吠影两无当，口似阳旷心苍茫。"

【废蓼莪】 三国魏末王仪为司马昭所杀，王仪之子王裒以父死非命，终身不仕，每读《诗》至"哀哀父母，生我劬劳"（见《诗·小雅·蓼莪》），辄痛哭不止，"门人受业者并废《蓼莪》之篇"。（见《晋书·孝友传·王裒》）劬（qú渠）劳：辛勤劳苦。《蓼莪（lù陆俄）》：《诗》篇名。《南齐书·高逸传·顾欢》："欢早孤，每读《诗》至'哀哀父母'，辄执书恸泣，学者由是废《蓼莪篇》不复讲。"

【废寝忘餐】 南朝齐王融《三月三日曲水诗序》："泽普汜而无私，法含弘而不杀。犹且具明废寝，昃晷忘餐。"普汜（fàn泛）：普遍。昃（zè）：太阳偏西。晷（guǐ）：日影。废寝忘餐：专心致志，连吃饭睡觉都忘记。元乔吉《两世姻缘》第二折："若将这脉来凭，多管是废寝忘餐病症。"亦作"废寝忘食"。《颜氏家训·勉学》："元帝（梁元帝）在江、荆间，复所爱习，召置学生，亲为教授，废寝忘食，以夜继朝。"元曾瑞卿《留鞋记》第一折："但得个寄信传音，也省的人废寝忘食。"

【分飞】 见"劳燕分飞"。

【分甘共苦】 《晋书·应詹传》："初，京兆韦泓……客游洛阳，素闻詹名，遂依托之。詹与分甘共苦，情若弟兄。"分甘共苦：谓分享幸福，共担艰苦。鲁迅《彷徨·伤逝》："对于她的日夜的操心，使我也不能不一同操心，来算作分甘共苦。"

【分光】 《史记·樗里子甘茂列传》："臣闻贫人女与富人女会绩。贫人女曰：'我无以买烛，而子之烛光幸有余，子可分我余光，无损子明而得一斯便焉。'"会，在一起。绩，把麻披开接续起来搓成线。斯，无意义。后因以"分光"比喻惠而不费地帮助别人。

【分荆】 比喻兄弟分家。详"三荆"。

【分路扬镳】 《魏书·河间公齐传》："〔元志〕为洛阳令，不避强御，与御史中尉李彪争路，俱入见，面陈得失。……高祖曰：'洛阳我之半沛，自应分路扬镳。自今以后，可分路而行。'及出，与彪折尺量道，各取其半。"镳（biāo标）：马勒子。扬镳：驱马前进。分路扬镳：谓分路而行。亦作"分道扬镳"。也比喻双方各占一地位，各有选诣，不让一方独步。《南史·裴子野传》："兰陵萧琛言其评论可与《过秦》、《王命》分路扬镳。"后常用来比喻志趣不同，各走各的路。

【分茅裂土】 《尚书·禹贡》"厥贡惟土五色"孔颖达疏引蔡邕《独断》："天子大社，以五色土为坛，皇子封为王者，授之大社之土，以所封之方色，苴以白茅，使之归国以立社，谓之茅社。"五色土：五种颜色的土壤。每色代表一方。东方青，南方赤，西方白，北方黑，中央黄。苴（jū居）：用茅草包裹。分封某方诸侯时，即取代表其方颜色的土用白茅包着授与被封的人。后称分封诸侯为"分茅裂土"。《封神演义》第九四回："朕自当分茅裂土，以爵卿等。"亦作"分茅胙土"。《水浒后传》第二三回："要甚分茅胙土！要甚荫子

封妻！”

【分庭伉礼】 以平等的礼节相见。古代客人与主人相见时，主人在庭院东边，客人在西边向东与主人相对施礼，故称“分庭伉礼”。“伉”，对等、相当的意思。《庄子·渔父》：“万乘之主，千乘之君，见夫子未尝不分庭伉礼。”“伉”，也作“抗”。《史记·货殖列传》：“〔子贡〕所至，国君无不分庭与之抗礼。”后也用以比喻地位平等或互相对立。

【分庭抗礼】 见“分庭伉礼”。

【分我杯羹】 秦末楚汉相争，刘邦的父亲被项羽俘获。后来两军相持不下，项羽派人威胁刘邦说：“今不急下，我烹太公。”刘邦回答说：“吾翁即若翁，必欲烹而翁，则幸分我一杯羹。”（见《史记·项羽本纪》）下，这里指投降。烹，煮。若翁、而翁，犹言你的父亲。羹，煮成的肉汤。后来称从别人那里分享一分利益为“分我杯羹”。

【分香】 见“分香卖履”。

【分香卖履】 汉曹操《遗令》：“馀香可分与诸夫人。诸舍中无所为，学作履组卖也。”（见《文选·陆机〈吊魏武帝文序〉》）诸舍中，指众妾。后来用“分香卖履”指人临死时恋念所爱的妻妾。宋李清照《金石录后序》：“（赵明诚）取笔作诗，绝笔而终，殊无分香卖履之意。”

【枌榆】 汉高祖初起兵时，“祷丰枌榆社”。（见《汉书·郊祀志上》）丰，邑名；枌（fén）榆，乡名，汉高祖的故乡。后人因称家乡为“枌榆”。《南齐书·沈文季传》：“文季曰：‘惟桑与梓，必恭敬止，岂如明公亡国失土，不识枌榆。’”

【焚车】 《世说新语·德行》：“阮光禄在剡，曾有好车，借者无不皆给。有人葬母，意欲借而不敢言。阮后闻之，叹曰：‘吾有车而使人不敢借，何以车为？’遂焚之。”阮光禄：阮裕，因曾被召为金紫光禄大夫，虽不就，仍被称作阮光禄。剡（shàn扇）：县名。治所在今浙江嵊（shèng剩）县。后用“焚车”表示乐于助人。

【焚膏继晷】 唐韩愈《进学解》：“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年。”膏：油脂。指灯烛。晷（guǐ轨）：日影。引申为白昼。兀兀（wù误）：辛勤不懈貌。焚膏继晷，犹言夜以继日，形容学习勤奋。清张潮《虞初新志·三侠赞人广自序》：“相传文人日多眚，归咎读书，焚膏继晷，以致损明。”赘（zhuì缀）：多余。眚（shěng省）：眼生翳。

【焚黄】 封建时代，凡有品级的官吏新受皇帝恩惠时，均要祭告家庙祖墓。祭文用黄纸书写，祭毕

焚毁，称焚黄。后遂以称祭告祝文。宋王禹偁《送密直温学士西京进葬》：诗：“留守开筵新举白，故人垂泪看焚黄。”朱熹《祝文》中有《焚黄文》。

【焚券】 战国时齐国冯谖为孟尝君到薛地收债，到薛后他自己作主免除了薛地百姓的欠债，并焚烧了债券，百姓皆称万岁，使孟尝君获得极高的声誉。见《战国策·齐策四》。

【焚书坑儒】 秦始皇三十四年（公元前213年），博士淳于越反对封建主义中央集权的郡县制，要求根据古制，分封子弟。丞相李斯加以驳斥，主张禁止儒生以古非今，以私学诽谤朝政。秦始皇采纳李斯的建议，下令焚烧《秦记》以外的列国史记和私藏《诗》《书》，谈论《诗》《书》的处死，以古非今的灭族，禁止私学。次年，卢生、侯生等方士、儒生攻击秦始皇。秦始皇派御史查究，将四百六十多名方士和儒生坑死在咸阳。史称“焚书坑儒”。（见《史记·秦始皇本纪》）唐章碣《焚书坑》诗：“竹帛烟消帝业虚，关河空锁祖龙居。坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书。”

【焚砚】 《晋书·陆机传》：“弟云（陆云）尝与书曰：‘君诣（崔君诣）见兄文，辄欲烧其笔砚。”因以“焚砚”比喻自愧文不如人，表示不再写作。又《文苑传序》：“张载擅铭山之美，陆机挺焚砚之奇。”唐陆龟蒙《开元寺楼看雨联句》：“接思强挥笔，窥词几焚砚。”

【粉爹】 见“粉侯”。

【粉父】 见“粉侯”。

【粉侯】 三国时，魏何晏面白如傅粉（见《世说新语·容止》），娶魏公主，赐爵为列侯。后因称驸马为“粉侯”，又推而称其父为“粉父”，称其父弟为“粉昆”。宋代文及甫与邢恕书称韩忠彦为“粉昆”，以忠彦兄嘉彦为帝婿；王称王师约之父尧臣为“粉爹”或“粉父”。（见宋周密《浩然斋雅谈》卷上》，《宋史·刑法志二》）清蒲松龄《聊斋志异·云梦公主》：“一婢以红巾拂尘，移诸案上，曰：‘主日耽此，不知与粉侯孰胜？’……甫三十余着，婢竟乱之，曰：‘驸马负矣！’”

【粉昆】 见“粉侯”。

【焚身】 《左传·襄公二四年》：“象有齿以焚其身，贿也。”孔颖达疏引服虔云：“焚，读曰偾。偾，僵也。”意思是象有了象牙而毁了自己，这是由于值钱的缘故。后用以比喻因贪贿而得祸。唐沈仲《象环赋》：“取其焚身之齿，奋其截肪之色。”

【粪棋】 宋沈括《梦溪笔谈·人事二》："逋（林逋）高逸倜傥，多所学，唯不能棋。尝谓人曰：'逋世间事皆能之，惟不能担粪与著棋。'"后因以"粪棋"喻人棋艺低劣。清翟灏《通俗编·艺术》录诗粪棋》："以棋比粪，今嘲低棋曰粪棋。"

【丰城剑气】 《晋书·张华传》："初，吴之未灭也，斗牛之间常有紫气，道术者皆以吴方强盛，未可图也，唯华以为不然，……华闻豫章人雷焕妙达纬象，乃要焕宿，屏人曰：'可共寻天文，知将来吉凶。'因登楼仰观。焕曰：'仆察之久矣，唯斗牛之间颇异气，……宝剑之精，上彻于天耳。……在豫章丰城。'……华大喜，即补焕为丰城令。焕到县，掘狱屋基，入地四丈余，得一石函，光气非常，中有双剑，并刻题，一曰龙泉，一曰太阿。其夕，斗牛间气不复见焉。"纬象：星象。要：通"邀"，屏人：使人回避。仆：自谦称。后常以"剑气"比喻人的声望或才华。南朝梁任昉《宣德皇后令》："剑气凌云，而屈迹于万夫之下。"宋华岳《呈番易赵及甫》诗："笔锋带怒摇山岳，剑气啣冤射斗牛。"亦作"斗牛紫气"、"剑光"。清赵执信《赠山阳程远夏》诗："斗牛紫气常浮动，定有张雷识剑光。"

【丰隆】 《淮南子·天文训》："季春三月，丰隆乃出，以将其雨。"高诱注："丰隆，雷也。"丰隆：雷神。唐刘禹锡《和河南裴尹行郎宿斋太平寺请九龙祠祈雨二十韵》："丰隆震天鼓，列缺挥火旗。"

【丰年玉】 《世说新语·赏誉》："世称庾文康为丰年玉，稚恭为荒年谷。庾家论云：'是文康称恭为荒年谷，庾长仁为丰年玉。'"庾文康：庾亮。稚恭：庾翼，字稚恭。恭：稚恭省称。庾长仁：庾统。丰年玉：比喻太平盛世的人才。刘孝标注："谓亮（庾亮）有庙庙之器。"《故事成语考·岁时》："丰年玉，荒年谷，言一品之可珍。"

【风兵草甲】 《水浒传》第九五回："况我兵惊恐，凡林蛇鬼车，风兵草甲，无往非撼志之物。"犹言"草木皆兵"。

【风波之民】 《庄子·天地》："天下非誉，无损益焉，是谓全德之人哉！我之谓风波之民"。指处在动荡变化的客观环境中的人。清黄遵宪《己亥杂诗》："我是东西南北人，平生自号风波民。"

【风尘表物】 《晋书·王戎传》："王衍神姿高彻，如瑶林玉树，自然是风尘表物。"指超凡出俗的杰出人物。亦作"风尘外物"。

《世说新语·赏誉上》："王戎云：'太尉神姿高彻，如瑶林琼树，自然是风尘外物。'又作"风尘物表"。宋马永易《实宾录》："晋王戎目王衍，自然是风尘物表。"

【风尘物表】 见"风尘表物"。

【风吹马耳】 见"东风射马耳"。

【风吹雨打】 唐杜甫《戏为三绝句》之一："楸树馨香倚钓矶，新添花蕊未应飞。不如薛里风吹尽，何（一作可）忍醒时雨打稀。"风吹雨打，指花木遭受风雨摧残。宋辛弃疾《浣溪沙》词："未到山前骑马回，风吹雨打已无梅，共谁消遣两三杯？"后用以比喻磨难挫折。鲁迅《且介亭杂文二集·非有复译不可》："但怎么又来了'翻译年'呢，在并无什么了不起的翻译的时候？不是夸大和开心，它本身就太轻飘飘，禁不起风吹雨打的缘故吗？"秦牧《回国》："漫画里出现的中国，已经是一个屹立着的巨人，而不再是一座风吹雨打的破屋子了。"

【风刀霜剑】 《红楼梦》第二七回："一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜艳能几时，一朝飘泊难寻觅。"风如刀，霜如剑，比喻恶势力的摧残。

【风鹤】 明张煌言《上鲁国王启》："若轻为移跸，则风鹤频警。"风鹤："风声鹤唳"的省语。此处喻战争消息。清顾炎武《与汤圣弘》："近者风鹤稍宁，而关中二三君子重理前说，将建考亭书院。"叶圣陶《乡里善人》："风鹤频传，阖邑惶恐。"也形容疑惧。《明史·熊廷弼传》："仓皇风鹤，偕化贞并马入关。"清黄宗羲《辩野史》："群小自为风鹤者，则有二节。"参见"风声鹤唳"。

【风花】 唐白居易《与元九书》："读书未百卷，信口喇风花。"后以"风花"指用华丽词藻写景状物的诗文或文风。宋胡仔《苕溪渔隐丛话·杜少陵》："《诗眼》云：世俗喜绮丽，知文者能轻之；后生好风花，老大即厌之。"清龚自珍《歌筵有乞书扇者》诗："天教伪体领风花，一代人材有岁差。"

【风花雪月】 宋邵雍《伊川击壤集序》："虽死生荣辱，转战于前，曾未入于胸中，则何异四时风花雪月一过乎眼也？"风花雪月，本泛指四时景色，后用之隐喻男女情爱或游闲放荡的生活。元乔吉《金钱记》第三折："秦弄玉吹箫跨凤楼，动不动君王行奏。本是些风花雪月，都做了笞杖徒流。"《水浒传》第二回："〔高俅〕每日三瓦两舍，风花雪月。"也指花

言巧语。明郎瑛《七修类稿·奇谑》："赊酒时风花雪月，饮之时流星赶月，讨钱时水底摸月。"后多指浮华空泛、反映闲情逸致的诗文。《儒林外史》第十三回："小弟每见前辈批语，有些风花雪月的字样。被那些后生们看见，便要想到诗词歌赋那条路上去，便要坏了心术。"清吴墨浪子《西湖佳话·六桥才迹》："诗书科甲中，文人满天下，而奇才能有几人？即或间生一二，亦不过逞风花雪月于一时，安能留古今不朽之才迹在天壤间，以为人之羡慕？"

【风鬟雾鬓】 见"风鬟雨鬓"。

【风鬟雨鬓】 亦作"风鬟雾鬓"。唐李朝威《柳毅》："昨下第，闲驱泾水右涘（sì四），见大王爱女牧羊于野，风鬟雨鬓，所不忍视。"宋李清照《永遇乐》词："如今憔悴，风鬟雾鬓，怕见夜间出去。"二例皆形容女子头发蓬松散乱，面容憔悴。也常用以形容女子头发美丽。宋周邦彦《减字木兰花》词："风鬟雾鬓，便觉蓬莱三岛近。山明水秀，缥缈仙姿画不成。"又借指女子。清纳兰性德《忆梁汾》词："风鬟雨鬓，偏是来无准。倦依玉栏看月晕，容易语低香近。"

【风虎云龙】 《易·乾》："云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。"虎啸生风，龙起生云。指同类事物互相感应。旧时比喻圣主得贤臣，贤臣遇明君。汉王褒《四子讲德论》："非有圣智之君，恶有甘棠之臣？故虎啸成风豪庶，龙起而致云气。"明冯梦龙《东周列国志》第二七回："古来真主百灵扶，风虎云龙自不孤。"

【风缆】 唐韩愈《秋怀诗十一首》之七："有如乘风船，一纵不可缆。"后以"风缆"比喻漂泊不定的生涯。宋苏轼《十月十四日以病在告独酌》诗："此生独何幸，风缆欣初泊。"

【风力相国】 宋陶穀《清异录·风力相国》："越公杨素专恣既久，包藏可畏，四方寒心，不敢直指，故以风力相国概之。"力，一本作"刀"。专恣：专权妄为。包藏：指隐藏不轨的企图。风力：形容势焰如疾风般凌厉逼人。

【风流箭】 唐敬宗李湛常于宫中造纸箭，竹皮弓、纸内密贮龙麝末等贵重香料。每当妃嫔群聚时，李湛即用纸箭射她们，中箭的人并无痛楚，浓香触体，以此为乐，名为"风流箭"。宫中语云："风流箭，中的人人愿。"（见宋陶穀《清异录·武器》）

【风流人物】 宋苏轼《念奴娇·赤壁怀古》词："大江东去，浪淘尽千古风流人物。"风流人物：

指对一个时代有杰出贡献或很大影响的英雄人物。毛泽东《沁园春·雪》词："数风流人物，还看今朝。"有时指举止潇洒或惯于调情的人。《水浒全传》第七回："妇人家水性，见了衙内这般风流人物，再着些甜话儿调和他，不由他不肯。"

【风流阵】 唐明皇时宫中无聊的游戏。五代王仁裕《开元天宝遗事·风流阵》："明皇与贵妃每至酒酣，使妃子统宫妓百余人，帝统小中贵百余人，排两阵于掖庭中，目为风流阵。以霞披锦被张之为旗帜，巧击相斗，败者罚之巨觥以戏笑。"中贵：太监。掖庭：皇宫的旁舍，妃嫔住处。霞披（pī）：指彩衣。觥（gōng工）：古酒器。宋范成大《题开元天宝遗事四首》之四："宫中亦有风流阵，不及渔阳突骑粗。"

【风流罪过】 《北齐书·郎基传》："基性清慎，无所营求，……唯颇令写书。潘子义曾遗之书曰：'在官写书，亦是风流罪过'"指由于卖弄风雅而犯的过错。宋刘克庄《贺新郎·宋庵访梅》词："老子平生无他过，为梅花受取风流罪。"多指轻微的过失。元尚仲贤《单鞭夺槊》第二折："你唤尉迟恭来，寻他些风流罪过，则说他有二心，将他下在牢中。"也指因男女关系而犯的过失。宋黄庭坚《满庭芳》词："又须得尊前席上成双。些子风流罪过，都说与明月空床。"

【风马牛不相及】 《左传·僖公四年》："齐侯以诸侯之师侵蔡，蔡溃，遂伐楚。楚子使与师言曰：'君处北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也，不虞君之涉吾地也，何故？'"齐侯，指齐桓公，当时为霸主，能号召诸侯各国。蔡，春秋时国名。溃（kuì），败散。楚子，指楚成王。师，指齐军。北海、南海，泛指北方、南方。风：放纵。及，靠近。虞，料。原为楚国君主责问齐君为何伐楚所用的比喻，后以两不相干的事，叫做"风马牛不相及"。

【风木】 见"风树"。

【风起水涌】 宋苏轼《后赤壁赋》："山鸣谷应，风起水涌。"大风刮起，水浪奔涌，比喻许多事物相继兴起，声势浩大。亦作"风起云涌"。

【风樯阵马】 唐杜牧《李贺诗歌集序》："风樯阵马，不足为其勇也；瓦棺篆鼎，不足为其古也。"以乘风之帆，临阵之马，形容气势雄伟、文笔遒劲。清钱谦益《孙幼度诗序》："幼度之诗，有光熊熊然，有气灏灏然，一以为号鲸鸣飓，一以为风樯阵马。"

【风情月意】 《金瓶梅词话》第九回："脸如三月桃花，暗带着风情月意。"指男女爱恋之情意。

【风人】 三国魏曹植《求通亲亲表》："是以雍雍穆穆，风人咏之。"风人：本为古代掌管采集民歌的人，此用以指诗人。清张维屏《三元里》诗："魏绛和戎且解忧，风人慷慨赋同仇。"

【风声妇人】 南唐刘崇远《金华子》卷上："高燕公在淮南日，有弟收拾一风声妇人为歌姬。"宋王谠《唐语林·补遗三》："风声妇人若有顾盼者，可取置之所居，不可夜中独游，或昏夜不虞奈何？""风声妇人"指妓女。盼（xī）：犹"盼"，目美。顾盼：谓回目相看，眉目传情。虞（yú）：臆度、料想。不虞：指发生意想不到的事。清俞正燮《癸巳类稿·除乐户丐户籍女乐考附古事》："萱妓，亦曰风声妇人，取古文《尚书》表厥井里，树之风声之义。"又作"风声贱人"。宋王谠《唐语林·补遗三》："晦辞于坐间，与官妓朱良别，因掩袂（mèi）大哭。赡曰：'此风声贱人，员外何必如此！'"

【风声鹤唳】 《晋书·谢玄传》："坚众奔溃，自相蹈藉，投水死者不可胜计，肥水为之不流。余众弃甲宵遁，闻风声鹤唳，皆以为王师已至，草行露宿，重以饥冻，死者十七八。"坚：符坚。风声鹤唳（lì）：听到风声和鹤叫声，都疑心是追兵，形容惊慌疑惧之极。《红楼梦》第一〇二回："如此接连数月，闹的两府俱怕。从此风声鹤唳，草木皆妖。"

【风树】 《韩诗外传》卷九："夫树欲静而风不止，子欲养而亲不待，往而不可追者年也，去而不可得见者亲也。"大意是：树想静下来，可是风一直吹个不停；儿子想赡养父母，但父母的年纪已经很大了，以致不能长期竭尽孝心，流逝的岁月一去不复返，故去的亲人也不会再生。后因以"风树"比喻父母死亡，不得奉养。《南齐书·虞玩之传》："特以丁运孤贫，养礼多阙，风树之感，夙自缠心。"唐白居易《赠友》诗："庶使孝子心，皆无风树悲。"亦作"风木"。宋陆游《焚黄》诗："早岁已兴风木叹，余生永废《蓼莪》诗。"又作"风枝"。北周庾信《周大将军司马裔碑》："恸甚风枝，悲深霜露。"

【风斯在下】 《庄子·逍遥游》："风之积也不厚，故其负大翼也无力。故九万里则风斯在下矣。"本指鸟借风力而高飞。后用以比喻凭借有力，后来居上。宋陈善《扪虱新话》："王右军书本学

卫夫人，其后遂妙天下，所谓风斯在下也。”

【风头巾】 清陈衍《元诗纪事》卷八：“一日有二白莲道者造门求字。门子报曰：‘两居士在门前求见相公。’松雪怒曰：‘甚么居士！香山居士、东坡居士邪？个像吃素的风头巾，甚么也称居士！’”白莲道：白莲教。一种民间的秘密教派，源于佛教的白莲宗，元、明、清三代流行于民间，非僧非道。造门：登门。门子：管门人。松雪：元代赵孟頫，别号松雪道人，工于书法。居士：旧指隐居不仕的贤者。清高自许的士大夫也多用为别号，如苏轼称“香山居士”、“东坡居士”。个：指示代词，犹那。风头巾：道巾，指道士。

【风行雷厉】 见“雷厉风行”。

【风簷寸晷】 明周晖《金陵琐事·嘉靖末南场剩事》：“张公见解元郑维诚《中庸》墨卷，破题用两句成语冠场，乃批云：‘我以半月精神思之不得，此子于风簷寸晷中得之，殆神助哉！’”风簷：透风的屋簷，指科举时代简陋的考场。晷（guǐ），日影，引申为时光。寸晷指很短的时间。风簷寸晷，意为考场应试，时间局促，因即代指考场。清李渔《怜香伴·女校》：“风簷寸晷之下，那有好句！不过塞白而已。”也作“寸晷风簷”。清佚名《启山秀婚试》：“难道我中了进士，还脱不得做秀才的苦，偿不尽寸晷风簷苦拈题？”

【风簷刻烛】 清钮琇《觚賸（gū shèng）·五经中式》：“乃能于风簷刻烛时，立就二十三艺。”风簷：指科举时代的考场，弊破低陋，难遮风雨。刻烛：指很短的时间。南齐竟陵王萧子良，曾夜集学士作诗，刻烛记时，作四韵的，以蜡烛燃去一寸为标准。风簷刻烛，指考场应试的短暂时间。参见“风簷寸晷”。

【风姨】 古代神话传说中的风神。元张可久《水仙子·春晚》曲：“日高初睡起，扫残红怨煞风姨。”参见“封姨”。

【风雩】 《论语·先进》：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”莫春：暮春。服：衣服。冠者、童子：成人、小孩。沂：沂水。风：吹风乘凉。舞雩：指沂水边之雩坛。雩（yú于）：祈雨仪式。后借“风雩”指隐逸不仕之志。明何景明《送阙郡博》：“古磬古堂时自发，风雩春服暮同归。”明唐顺之《重修宜兴县学记》：“盖孔门诸子尝言志矣。点独不愿仕也，浴沂风雩鼓瑟咏歌以适其意。”

【风雨】 《书·洪范》：“月之从星，则以风雨。”指刮风下雨。

《诗·郑风·风雨》："风雨凄凄，鸡鸣喈喈。"指风和雨。后常以"风雨"比喻危难。《汉书·朱博传》："优侠好交，随从士大夫，不避风雨。"曹禺《北京人》第一幕："事实上愫方哀怜他，沉默地庇护他，多少忧烦的事隐瞒着他，为他遮蔽大大小小无数次的风雨。"

【风雨不改】 《诗·郑风·风雨序》："《风雨》，思君子也。乱世则思君子不改其度焉。"后以"风雨不改"比喻处境恶劣而节操不变。唐元稹《授韩皋尚书左仆射制》："岂所谓徐公之行已有常，而诗人之风雨不改耶？"

【风雨飘摇】 《诗·豳风·鸱鸮》："予室翘翘，风雨所漂摇。"飘摇，本作"漂摇"，飘荡。原为在风雨中飘荡不定，后多用以比喻时局动荡不安。姚雪垠《李自成》第一卷第三二章："那时虽有也先之患，经过土木之变，但国家的根子依然强固，全不似如今这样风雨飘摇。"

【风雨如晦】 《诗·郑风·风雨》："风雨如晦，鸡鸣不已。"后用以比喻处境恶劣而节操不变。唐李德裕《唐故左神策军护军中尉刘公神道碑铭》："遇物而泾渭自分，立诚而风雨如晦。"也用以比喻社会黑暗混乱、处境恶劣。郭沫若《归来》诗："在这风雨如晦之晨，游了归来了。"

【风雨同舟】 《孙子·九地》："夫吴人与越人相恶也，当其同舟而济，遇风，其相救也如左右手。"后因以风雨同舟喻患难相共。曹靖华《往事漫忆·小米加步枪》："小米，本是生活中的极平凡的东西，可是这袋延安小米啊，却勾起我们当年风雨同舟中的无限战斗的怀旧。"

【风玉】 唐代岐王府中竹林内悬挂许多玉片，夜间风来，玉片丁冬相击，号为占风铎（duó），又名风玉（见五代王仁裕《开元天宝遗事·占风铎》）。唐杜牧《斫竹》诗："霜根渐随斧，风玉尚敲秋。"

【风月场】 见"风月所"。

【风月所】 元石君宝《曲江池》第三折："风月所得清白，雨云乡无粘带，烟花寨耳根清净。人间道亚仙的今世今生，则俺那郑元和可什么了身达命。"风月：此指妓女。风月所即指妓院。亦作"风月场"，指情场、妓院。清华广生《白雪遗音·马头调·劝嫖》："风月场，劝君休把痴心想，切莫要逞强。"欧阳予倩《桃花扇》第一幕："风月场中也有她才显得热闹。"

【风月无边】 宋朱熹《六先生画象赞·濂溪先生》："风月无边，庭草交翠。"称美风景妙绝，比喻人品、文章影响深广。亦作"无边

风月”。元白挺《西湖赋》：“无边风月，见天地心以志之。”

【风月债】 明汪锜《春芜记·瞥见》：“不意今日出来，惹了一场风月债。”指恋爱纠葛，情场风波。也作“风情月债”。《红楼梦》第五回：“司人间之风情月债，掌尘世之女怨男痴。”

【风月主】 见“风月主人”。

【风月主人】 《五代蜀史》：“彬（欧阳彬）大喜曰：‘青山绿水为二千石，作诗饮酒为风月主人，岂诚不善乎！’”二千石：旧时太守之俸为二千石，故亦以称太守。风月主人：美好的风景的主宰。也作“风月主”。宋黄庭坚《次韵文潜立春日三绝句》之一：“试问淮南风月主，新年桃李为谁开？”任渊注引苏轼帖云：“江山风月本无常主，闲者便是主人。”

【风云变态】 唐司空图《二十四诗品·形容》：“风云变态，花草精神，海之波澜，山之嶙峋。”形容诗文变化多姿。清方宗诚《桐城文录序》：“先生之文，日丽春敷，风云变态。”

【风云月露】 《隋书·李谔传》：“连篇累牍，不出月露之形；积案盈箱，唯是风云之状。”后即以“风云月露”指浮华绮靡、吟风弄月的诗文。清黄仲则《答和维衍》诗：“风云月露苦刻镂，元气未必无亏遗。”《红楼梦》第八一回：“虽懂得几句诗词，……也不过是风云月露。”

【风声鹤唳】 《晋书·谢玄传》：“（苻）坚众奔溃，自相蹈藉，投水死者不可胜计，肥水为之不流。余众奔甲宵遁，闻风声鹤唳，皆以为王师已至。草行露宿，重以饥冻，死者十七八。”后以“风声鹤唳”比喻惊慌失措或自相惊扰。《红楼梦》第一〇二回：“贾珍方好，贾蓉等相继而病。如此接连数月，阖府两府惧怕。从此风声鹤唳，草木皆妖。”

【风烛】 古乐府《怨诗行》：“百年未及时，奄若风吹烛。”因以“风烛”比喻死亡或生命之不长。晋王羲之《题卫夫人笔阵图后》：“时年五十有三，或恐风烛奄及，聊遗教于子孙耳。”南朝梁昭明太子《十二月锦带书荐宾五月》：“验风烛之不停，如水泡之易灭。”南朝陈徐陵《双林寺傅大士碑铭》：“忽示泡影，俄如风烛。”北周庾信《伤心赋》：“一朝风烛，万古埃尘。”

【枫人】 神话传说为风神所居之枫树。宋陆佃《埤雅·释木》：“旧说枫之有瘿者风神居之。夜遇暴雷骤雨，则暗长数尺，谓之枫人；天旱，以泥封之即雨。”

【封胡羯末】 《晋书·谢万

传》："时谢氏尤彦秀者，称封、胡、羯、末。封谓韶（谢韶），胡谓朗（谢朗），羯谓玄（谢玄），末谓川（谢渊，唐人修《晋书》避讳改作"川"），皆其小字也。"后用"封胡羯末"称美兄弟子侄之辞。宋苏轼《蜜酒歌又一首答二犹子与王郎见和》诗："封胡羯末已可怜，不知更有王郎子。"宋陆游《七侄岁暮同诸孙来过偶得长句》诗："封胡羯末皆佳甚，剩喜团栾一笑新。"

【封豕长蛇】 《左传·定公四年》："吴为封豕长蛇，以荐食上国。"封，大。封豕，大猪。长蛇，大蛇。比喻贪暴者，或侵略者。《南史·齐本纪上》："自兹厥后，猃狁孔炽，封豕长蛇，重窥上国。"《淮南子·修务》作"封豨脩蛇"。

【封姨】 古代神话传说中的风神。即封十八姨（见《博异志》）。后常以封姨为风的代称。宋范成大《嘲风》诗："纷红骇绿骤飘零，痴骏封姨没性灵。"宋张孝祥《浣溪纱·坐上十八客》词："唤起封姨清晚景，更将荔子荐新圆。"

【封鲊】 《世说新语·贤媛》："陶公少时，作鱼梁吏，尝以坩鲊饷母。母封鲊付使，反书责侃曰：'汝为吏，以官物见饷，非唯不益，乃增吾忧也。'"陶公：陶侃。鱼梁吏：负责管理一种捕鱼设置的小官。坩（gān甘）：盛物的陶器。鲊（zhǎ眨）：经过加工制作便于贮藏的鱼食品，如腌鱼、糟鱼之类。后因以"封鲊"称颂母教的贤明。鲊，一作"鲝"。

【封鲝】 见"封鲊"。

【封祝】 《庄子·天地》："尧观乎华，华封人曰：'嘻！圣人！请祝圣人：使圣人寿。'尧曰：'辞。''使圣人富。'尧曰：'辞。''使圣人多男子。'尧曰：'辞。'"本谓华封人向尧祝福，后多用作对封建帝王的颂词。参见"华封三祝"。

【葑菲】 二菜名，蔓菁与萝类。根叶皆可食，其根有美有恶，采之者应兼收之。《诗·邶风·谷风》："采葑采菲，无以下体。"下体，指根茎。意指采者不应因其根茎不良而将叶也抛弃。后来用作有一德可取的谦词。明李昌祺《剪灯余话·曹云华还魂记》："愿以葑菲得侍闺房，偕老百年，乃深幸也。"

【蜂虿有毒】 《左传·僖公二二年》："君其无诮邾小。蜂虿有毒，而况国乎？"邾（zhū朱）：周朝邻国本来叫邾。虿（chài柴去声）：蝎子一类毒虫。蜂虿有毒：指恶物虽小，却能害人。清纪昀《阅微草堂笔记》卷十三："验

之，一一有猫爪齿痕，乃悟猫故衔去，使亦以窃食受挞也，蜂蜇有毒，信哉！”

【蜂目豺声】 《左传·文公元年》：“蠆（蜂）目而豺声，忍人也。”目如胡蜂、声似豺狼，后用以形容残忍的人。《世说新语·识鉴》：“潘阳仲见王敦小时，谓曰：‘君蜂目已露，但豺声未振耳。必能食人，亦当为人所食。”

【蜂腰】 《南史·周弘直传》：“或问三周孰贤，人曰：‘若蜂腰矣。’”三周：指南朝梁周弘正、弘让、弘直兄弟。蜂腰：蜂之腰中间细，比喻居中者最差。老大弘正善谈玄理，老三弘直方雅敦厚，老二弘让曾任叛将侯景伪官，故时人讥其不如其兄及弟。

【冯妇】 据《孟子》记载：晋国有个叫冯妇的人，善打老虎，后来洗手不干了。有一天，他在野外看到许多人追打老虎，忍不住攘臂下车去打，众人对他的举动很欣悦，而士人却讥笑之。事见《孟子·尽心下》。后因称不知止境重操旧业者为“冯妇”。《镜花缘》第五十一回：“红红道：‘愚姐久已心灰，何必又做冯妇？’”

【冯夷】 《庄子·大宗师》：“冯夷得之，以游大川。”冯夷：水神，即河伯。《楚辞·远游》：“令海若舞冯夷。”三国魏曹植《洛神赋》：“冯夷鸣鼓，女娲清歌。”唐钱起《省试湘灵鼓瑟》诗：“冯夷空自舞，楚客不堪听。”

【逢场作戏】 《景德传灯录·江西道一禅师》：“邓隐峰辞师，师云：‘什么处去？’对云‘石头去。’师云：‘石头路滑。’对云：‘竿木随身，逢场作戏。’便去。”本指江湖艺人随所行止择空场，用随带竿木张幕设台，当众演出。佛教语多指悟道在心，不拘时地。《续传灯录·灵岩志愿禅师》：“遇知音而随佛事，在山野而别构清规，亦可竿木随身，逢场作戏。”知音：知己。佛事：指诵经、祈祷及供养佛像等活动。山野：对朝（cháo潮）市（名利场）而言。清规：佛教指僧人应守的规则。后多泛随事应景、偶尔为之为“逢场作戏”。宋苏轼《六观堂老人草书》诗：“逢场作戏三昧俱，化身为医忘其躯。”元马致远《北般涉调哨遍》套曲：“半世逢场作戏，险些儿误了终焉计。”

【逢人说项】 见“说项”。

【讽一劝百】 《史记·司马相如列传》：“相如虽多虚辞滥说，然其要归引之节俭，此与诗之风谏何异？扬雄以为靡丽之赋，劝百风一，犹驰骋乎郑卫之声，曲终而奏雅，不已远乎？”风（fěng讽）：通“讽”。用含蓄的语言劝告、批

评。骋：放任。郑卫之声：原指春秋战国时郑卫等国的俗乐，后通指淫荡的乐歌或文学作品。曲终而奏雅：乐曲到终结处奏出高雅的音调。后以"讽一劝百"指通过对一件事、一个人的委婉含蓄的批评，来劝戒、教育大家。《文心雕龙·杂文》："然讽一劝百，势不自反。"

【凤卜】 《左传·庄公二二年》："初，懿氏卜妻敬仲，占之，曰：'吉。是谓凤凰于飞，和鸣锵锵'。"后因称占卜婚事为"凤卜"。《琵琶记》卷上十八段："漫说道姻缘，果谐凤卜。"

【凤池】 "凤凰池"的省称。唐以前指中书省，唐以后指宰相之职。南朝齐谢朓《直中书省》诗："兹言翔凤池，鸣珮多清响。"《南齐书·刘瓛传》："上欲用瓛为中书郎，……戬（何戬）谓瓛曰：'上意欲以凤池相处……。'"唐李白《赠江夏韦太守良宰》诗："君登凤池去，勿弃贾生才。"唐杜甫《紫宸殿退朝口号》："宫中每出归东省，会送夔龙集凤池。"参见"凤凰池"。

【凤德】 《论语·微子》："楚狂接舆歌而过孔子曰：'凤今凤今，何德之衰？'"何晏注："孔曰：'比孔子於凤鸟。凤鸟待圣君乃见。"后以"凤德"喻盛德。《世说新语·任诞》："周伯仁（颉）凤德疵量。"

【凤凰池】 亦称"凤池"。禁苑中池沼。魏晋南北朝设中书省于禁苑，掌管机要，接近皇帝，故称中书省为"凤凰池"，权重于尚书。晋荀勖自中书监任尚书令，人有贺之者，荀勖曰："夺我凤凰池，诸君贺我耶！"（见《晋书·荀勖传》）南朝梁范云《古意赠王中书》诗："摄官青琐闼，遥望凤凰池。"唐制，宰相称同中书门下平章事，所以诗文中多以"凤凰池"指宰相。唐刘禹锡《湖南观察使故相国袁公挽歌》："五驱龙虎节，一入凤凰池。"亦作"凤沼"。唐杜甫《赠韦左丞丈济》诗："鹓原荒宿草，凤沼接亨衢。"

【凤凰来仪】 《书·益稷》："箫韶九成，凤皇来仪。"凤凰来舞而有容仪，借指瑞应。三国魏曹丕《秋胡行》："尧任舜禹，当复何为？百兽率舞，凤凰来仪。"《三国演义》八十回："自魏王即位以来，麒麟降生，凤凰来仪。"又以"来仪"作为称人到来的敬词。唐皇甫枚《飞烟传》："妾家后庭，即君之前垣也。若不渝惠好，专望来仪。"

【凤凰在笯】 《楚辞·怀沙》："凤凰在笯兮，鸡鹜翔舞。"笯（nú，鸟笼。凤凰被关在笼中。

比喻有才能者不能施展抱负。

【凤蜡红巾】 唐诗人韩偓有才名，死后，人发现他箱子里收藏着唐昭宗所赐烧残的龙凤烛百余枝，金缕红巾有百余幅。（见宋郑文宝《南唐近事》）清纳兰性德《填词》诗："美人香草可怜春，凤蜡红巾无限泪。"

【凤历】 古代认为凤鸟知天时，少皞时以凤鸟氏为历官，故后世谓历日"凤历"。见《左传·昭公十七年》："我祖少皞挚之立也，凤鸟适至故纪于鸟。……凤鸟氏，历正也。"唐杜甫《上韦左相》诗："凤历轩辕纪，龙飞四十春。"

【凤律】 《汉书·律历志上》："制十二筒以听凤之鸣，其雄鸣为六，雌鸣亦六，比黄钟之宫，而皆可以生之，是为律本。"后因称音律为"凤律"。《隋书·律历志上》："女娲笙簧，仍昭凤律之首。"

【凤毛】 《世说新语·容止》："王敬伦风姿似父，……桓公望之，曰：'大奴固自有凤毛。'"王敬伦：王劭，王导之子。桓公：桓温。凤毛：谓先人遗下的风采。《南齐书·谢超宗传》："王母殷淑仪卒，超宗作诔奏之，帝大嗟赏，曰：'超宗殊有凤毛，恐灵运复出。'"谢超宗，谢灵运之孙。

【凤毛麟角】 《南史·谢超宗传》："超宗殊有凤毛。"《北史·文苑传序》："学者如牛毛，成者如麟角。"凤凰毛、麒麟角，比喻珍贵而罕见的人才或事物。《红楼梦》二十："全县只考上你一个，无论如何是凤毛麟角。

【凤鸣岐山】 《国语·周语上》："周之兴也，鹯鸐鸣于岐山；其衰也，杜伯射王于鄗。"韦昭注："三君云：'鹯鸐，凤之别名也。'《诗》云：'凤皇鸣矣，于彼高冈。'其在岐山之脊乎？"鹯鸐，yuē zhuó月着。凤鸣岐山，象征国家兴盛。

【凤鸣朝阳】 《诗·大雅·卷阿》："凤凰鸣矣，于彼高冈；梧桐生矣，于彼朝阳。"旧时以"凤鸣朝阳"比喻贤才遇明时。《世说新语·赏誉》："君兄弟龙跃云津，顾彦先凤鸣朝阳。"明王世贞《鸣凤记·封赠忠臣》："皇明圣治称嘉靖，遇明良喜起同声，始信朝阳有凤鸣。"

【凤台】 春秋时秦穆公为箫史、弄玉作凤台，夫妇住在上面，后飞升上天。（见汉刘向《列仙传》）亦作"秦台"。唐皇甫枚《王知古》："聆好音于鲁馆，逼佳气于秦台。"参见"萧史"。

【凤条】 《梁书·陆倕传》："过龙津而一息，望凤条而曾翔。"凤条：传说凤凰非梧桐不栖，因名梧枝为"凤条"。唐段成式《酉阳杂

祖前集·语资》："曾有人折其桐枝者，公曰：'何谓伤吾凤条？'自后人不敢复折。"

【凤尾诺】 《南史·齐江夏王锋传》："五岁，（齐）高帝使学凤尾诺，一学即工。高帝大悦，以玉麒麟赐之。"凤尾诺：古时批阅奏章画"诺"字，拖末笔如凤尾，叫"凤尾诺"。金元好问《常山侄生四十月能搦管作字》诗："教官连被凤尾诺，瑞物多生金粟冈。"

【凤穴】 《北史·文苑传序》："潘陆张左，擅侈丽之才，饰羽仪于凤穴。"潘陆张左：指三张（张载、张协、张亢）、二陆（陆机、陆云）、两潘（潘岳、潘尼）、一左（左思）。凤穴：凤巢。比喻文才荟萃之处。唐李商隐《拟意》诗："夫向羊车觅，男从凤穴求。"也用以指书香门第。唐杜甫《奉赠鲜于京兆》诗："凤穴虽皆好，龙门客又新。"

【凤沼】 见"凤凰池。"

【奉檄色喜】 《后汉书·刘平等传序》："庐江毛义少节，家贫，以孝行称。南阳人张奉慕其名，往候之。坐定而府檄适至，以义守令，义奉檄而入，喜动颜色。奉者，志尚士也，心贱之，自恨来，因辞而去。及义母死，去官行服。数辟公府，为县令，进退必以礼。后举贤良，公车征，遂不至。"檄：官府用以征召、晓喻或声讨的文书。奉：捧。尚：尊重，崇尚。行服：服丧，守孝。辟：受……征召。贤良：汉代选拔官吏的科目之一。公车：汉代官署，设公车令，掌管宫殿中司马门的警卫，臣民上书和征召，都由公车接待。后以"奉檄色喜"作为得奉养亲而做官的典故。

【佛头着粪】 《景德传灯录·湖南如会禅师》："崔相公入寺，见鸟雀于佛头上放粪，乃问师曰：'鸟雀还有佛性也无？'师云：'有。'崔云：'为什么向佛头上放粪？'师云：'是伊为什么不向鹞子头上放？'"师：禅师。鹞子：雀鹰。后因以喻对美好事物的亵渎、玷污。元刘壎《隐居通议·文章六·序书》："欧阳公（修）作《五代史》，或作序记其前。王荆公（安石）见之曰：'佛头上岂可着粪！'"或：有人。

【肤受之愬】 《论语·颜渊》："浸润之谮，肤受之愬，不行焉，可谓明也已矣。"肤受之愬：肌肤所受、急迫切身的诬告。愬（sù诉）：同"诉"，诬告。《后汉书·戴凭传》："陛下纳肤受之诉，遂致禁锢，世以是为严。"清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第十回："你想外国人又不是包龙图，况且又不懂中国话，自然中了他的'肤受之

憩’了。”包龙图：包拯，宋代著名的清官，因做过龙图阁直学士，故世称包龙图。

【跗萼】 《诗·小雅·常棣》：“常棣之华，鄂不韡韡，凡今之人，莫如兄弟。”鄂为萼的借字。不，通柎、跗，萼的底部花房。以花萼相依指兄弟之亲密。后以跗萼作兄弟关系亲密之典。《北史·李贤传论》：“李贤和兄弟位高望重，光国荣家，跗萼连晖，椒聊繁衍。”南朝陈徐陵《劝进梁元帝表》：“文昭武穆，跗萼也如彼，天平地成，功业也如此。”唐李峤《洛州昭觉寺什迦像碑》：“欣跗萼之有序，庆宗祐之弥隆。”

【夫子墙】 《论语·子张》：“子贡曰：‘……夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美、百官之富。’”原为子贡形容孔子学问道德之高。后用作对别人道德文章高不可测的称颂之词。唐柳宗元《献弘农公五十韵》诗：“独奔伧人国，难窥夫子墙。”

【夫子自道】 《论语·宪问》：“子曰：‘君子道者三，我无能焉：仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。’子贡曰：‘夫子自道也’”。意思是：孔子说君子所行的三件事我一件也没能做到：仁德的人不忧虑，知慧的人不迷惑，勇敢的人不惧怕。子贡说：这正是他老人家对自己的叙述哩。本为子贡颂扬孔子的话，后来多指说别人的缺点，不自觉地道着自己的痛处。

【伏蒲】 汉元帝有疾，欲废太子。“丹（史丹）直入卧内，顿首伏青蒲上，涕泣”规劝。（见《汉书·史丹传》）卧，指卧室。顿首，磕头。青蒲，青色蒲团。后以“伏蒲”比喻强谏。唐许浑《闻边将刘皋无辜受戮》诗：“却赖汉庭多烈士，至今犹自伏蒲论。”

【凫舄】 《后汉书·王乔传》：“乔有神术，每月朔望，常自县诣台朝。帝怪其来数，而不见车骑，密令太史伺望之。言其临至，辄有双凫从东南飞来。于是候凫至，举罗张之，但得一只舄焉。”乔：王乔。东汉明帝时任叶县县令。每月朔望：农历每月的初一日和十五日。诣（yì亿）台朝（cháo巢），到京城朝谒。古时有朔望朝谒之礼。数（shuò朔）：屡次。伺（sì寺）：探察。凫（fú扶）：野鸭。罗：网。舄（xì戏）：鞋子。“凫舄”后被沿用为县令的故实。唐骆宾王《钱郑安阳入蜀》：“惟有双凫舄，飞去复飞来。”

【凫乙】 见“越凫楚乙”。

【扶轮推毂】 《史记·荆燕世家》：“今吕氏雅故本推毂高帝就天下，功至大。”《南齐书·乐志》：“月御按节，星驱扶轮。”毂（gū

古）：车轮轴。推毂，比喻推动和帮助别人成事。扶轮：扶翼车轮，在侧拥进。比喻翼辅护持。后谓尽力帮助辅佐别人成就伟大功业为“扶轮捧毂”或“扶轮推毂”。唐高彦休《阙史序》：“皇朝济济多士，声名文物之盛，两汉才足以扶轮捧毂而已。”华罗庚《教学方法与国民经济·前言》：“祖国中兴宏伟，死生甘愿同依。明知才拙力不济，扶轮推毂不已。”

【扶桑】 《山海经·海外东经》：“汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北。居水中，有大木，九日居下枝，一日居上枝。”扶桑：神木名。传说日出处。唐刘禹锡《有僧言罗浮事，因为诗以写之》：“咿嗄天鸡鸣，扶桑色昕昕。”

【芙蓉】 《楚辞·离骚》：“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”芙蓉：荷花的别名。因妙龄美女面似芙蓉，故又借指美女美丽的面貌。《聊斋志异·鸦头》：“王略无疑二，从容曰：‘室对芙蓉，家徒四壁，实难自慰，恐终见弃置。’”又《云翠仙》：“异史氏曰：‘得远山芙蓉，与共四壁，与以南面王岂易哉？’”远山：形容女子的眉毛象远山一样青翠。

【芙蓉馆】 宋人传说石延年（曼卿）、丁度、王回死后皆归芙蓉城（仙人所居之地），为城主。（见宋欧阳修《六一诗话》及苏轼《芙蓉城诗序》）后因以作悼念故友的典故。宋刘克庄《挽赵漕克勤礼部》诗之一：“定应去判芙蓉馆，不堕蛮云蜑雨中。”

【芙蓉裳】 《楚辞·离骚》：“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”芙蓉：即荷花，以芙蓉为裳，象征人的志行高洁。宋黄庭坚《簟上食莲有感》诗：“安得同袍子，归制芙蓉裳。”

【浮瓜沉李】 三国魏曹丕《与朝歌令吴质书》：“浮甘瓜于清泉，沈朱李于寒水。”沈：同“沉”。浮瓜沉李：原指天热把瓜果用冷水浸后食用，后用为消夏乐事之称。宋孟元老《东京梦华录·是月巷陌杂卖》：“都人最重三伏，盖六月中别无时节，往往风亭水榭，峻宇高楼，雪槛冰盘，浮瓜沈李，……通夕而罢。”

【浮生】 《庄子·刻意》：“其生若浮，其死若休。”原是对人生的一种消极称谓，意思是世事无定，人生短促。后因以“浮生”指人生。汉贾谊《鹏鸟赋》：“其生兮若浮，其死兮若休。”唐李白《春夜宴桃李园序》：“浮生若梦，为欢几何？”唐李颀《宿莹公禅房闻梵》诗：“始觉浮生无住著，顿令心地欲归依。”宋宋祁

《玉楼春》"浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。"

【浮一大白】 汉刘向《说苑·善说》："饮不釂者，浮以大白。"釂：干杯，饮尽爵中酒。浮：罚。白：罚酒用的酒杯。后称满饮一大杯酒为"浮一大白"。《孽海花》第二四回："得此喜信，胜听挞音，当浮一大白。"

【府中乌栖】 汉朝长安御史府中柏树上有乌鸦栖宿，数以千计。（见《汉书·朱博传》）唐卢照邻《长安古意》诗："御史府中乌夜啼，廷尉门前雀欲栖。"

【斧正】 请人修改文字的谦词。语本《庄子·徐无鬼》："郢人垩漫其鼻端，若蝇翼，使匠石斲之，匠石运斤成风，听而斲之，尽垩而鼻不伤，郢人立不失容。"亦作"斧政"、"郢正"等。清颜光敏《曹禾》书："小词戏之数日，……幸斧正是荷。"

【斧凿痕】 唐韩愈《调张籍》诗："徒观斧凿痕，不瞩治水航。"传说禹凿龙门、通泾水以导河（见《吕氏春秋·古乐》）。诗句意谓：李白杜甫的诗文，好比大禹凿山治水，虽有形迹可寻，但其浑成之巧则不可得而观之。后以"斧凿痕"比喻文学艺术作品刻意雕琢的痕迹；以有无"斧凿痕"评价作品是否达到了浑然天成的境界。宋朱弁《曲洧（wěi 伟）旧闻》："古语云：'大匠不示人以璞。盖恐人见其斧凿痕迹也。"《宣和画谱·花鸟一》："（边鸾）以丹青驰誉于时，尤长于花鸟……精于设色，如良工之无斧凿痕耳。"

【俯首帖耳】 唐韩愈《应科目时与人书》："若俛首帖耳、摇尾而乞怜者，非我之志也。"俛（fǔ）首帖耳：狗低着头、耷拉着耳朵，很驯顺的样子。后以"俯首帖耳"形容在权势者面前卑屈驯服、唯命是从的丑态。《聊斋志异·阿霞》："景俯首帖耳，口不能道一词。"

【辅车相依】 《左传·僖公五年》："谚所谓'辅车相依，脣亡齿寒'者，其虞、虢之谓也。"辅，车两旁之板。大车载物必用辅支持，故辅车有相依之关系。比喻两者关系密切，互相依存。章炳麟《致梁启超书》："以言政党，犹非其时；若云辅车相依，以排一党专制之势，则薄有清长耳。"

【簠簋不饬】 《汉书·贾谊传》："古者大臣有坐不廉而废者，不谓不廉，曰'簠簋不饬'。"簠《fǔ府》、簋（guǐ轨）：古代食器。也用以盛祭品。饬（chì赤）：整洁。簠簋不饬：借指贪污。明赵弼《繁邑古祠对》："至夫簠簋不饬，下官不职者，吾居是邑则不敢非。"

【付诸沉浮】 见“洪乔”。

【付诸洪乔】 见“洪乔”。

【负版精神】 唐柳宗元曾描写一种叫蝜蝂（《尔雅·释虫》作“负版”）的小虫，说她总喜欢拾取爬行中所遇到的各种各样细碎东西，“昂其首负之”。而且她总喜欢负着自身不堪承受的重载向高处爬，“竭其力不已”，直至坠地而死。以之讥刺和告诫那些“遇货不避”、“日思高位”的庸人（见《蝜蝂传》）。今人也有以“负版”自况，或以“负版精神”赞誉为钻研学问而点滴积累资料，忍辱负重，锲而不舍的顽强精神者。范文通《钩沉辑佚历沧桑——记古籍整理、科技史专家胡道静先生》：“胡先生说：‘……尽管六十年来积累的资料图书，两次毁于日本军国主义的战火，一次毁于“十年浩劫”，还被关过九年牢，腿也弄瘸了，但我“爬”起来的任务还是负重。’……这真是‘负版精神’的写照。”

【负鼎】 《史记·孟子荀卿列传》：“伊尹负鼎而勉汤以王。”鼎：烹具。传说伊尹善烹调，曾背鼎求见商汤王，劝勉他建立王业，被任以国政。后因以“负鼎”比喻干时以求进用。《后汉书·马援传论》：“马援腾声三辅，遨游二帝，及定节立谋，以干时主，将怀负鼎之愿，盖为千载之遇焉。”参见“负俎”。

【负郭田】 《史记·苏秦列传》：“且使我有洛阳负郭田二顷，吾岂能佩六国相印乎！”负郭田，谓靠近城郭的田地。近城之地，最为肥沃。清赵执信《春日扬州赠别鲍生》诗：“鲍生落托扬州居，负郭无田胸有书。”

【负荆】 《史记·廉颇蔺相如列传》：“廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪。”肉袒，脱去上衣，裸露肢体。古人在谢罪时，常脱衣露体，表示虔敬和惶惧。荆是荆条，可以作杖；负荆，背着荆条，言愿受杖，是请罪的意思。后用“负荆”表示向人认错赔礼。《三国演义》第八回：“布（吕布）曰：‘司徒少罪。布一时错见，来日自当负荆。’”

【负米】 《孔子家语·致思》：“子路见于孔子，曰：‘……昔者由也事二亲之时，常食藜藿之食，为亲负米百里之外。亲殁之后，南游于楚，从车百乘，积粟万钟，累茵而坐，列鼎而食，愿欲食藜藿为亲负米者不可复得也……。’孔子曰：‘由也事亲，可谓生事尽力，死事尽思者也。’”后来以“负米”作为竭力事奉父母的典故。宋司马光《偶成》诗：“将雏虽复慰心喜，负米翻成触目悲。”

【负涂载鬼】 《易·睽》："睽孤见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧，匪寇婚媾，往遇雨则吉。"豕，猪。负涂，伏在道中，这里即指豕。载鬼，车上载的鬼。喻指丑恶的人。清侯方域《卢告》："负涂而载鬼，黑乌而赤狐，意者其吾族中败类之子耶！"

【负薪】 ①《礼记·曲礼下》："问庶人之子。长曰：'能负薪矣。'幼曰：'未能负薪也。'"负薪，背柴草，引申指地位低微的人。《后汉书·班固传》："采择狂夫之言，不逆负薪之议。"②《礼记·曲礼下》："君使士射，不能，则辞以疾，言曰：'某有负薪之忧。'"意思是自己有担柴的劳累，体力未恢复，不能射。旧时遂称有病为"负薪之允"。也作"采薪之忧"。《孟子·公孙丑下》："有采薪之忧，不能造朝。"朱熹集注："采薪之忧，言病不能采薪，谦辞也。"唐刘禹锡《论中》："刘子闲居，有负薪之忧，食精良弗知其旨，血气交沴，炀然焚如。"

【负薪救火】 亦作"抱薪救火"。抱负着柴去救火，火更旺。比喻想除灾害，反使灾害更大。《韩非子·有度》："其国乱弱矣，又皆释国法而私其外，则是负薪而救火，乱弱甚矣。"

【负隅顽抗】 《孟子·尽心下》："有众逐虎，虎负嵎，莫之敢撄。"嵎（yú于）：山势弯曲险阻处。负嵎，依赖险阻的地形。撄：触。后以"负隅顽抗"指凭借某种条件而顽固抵抗。隅：同"嵎"。徐海东《奠基礼》："最后朱元峰逃到镇东头的小寨里，指挥着一个多营负隅顽抗，死不投降。"

【负俎】 《史记·殷本纪》："〔伊尹〕负鼎俎，以滋味说汤，致于王道。"鼎，古代煮东西用的器物，三足两耳。俎（zǔ）古代割肉类用的砧板。作仆的人必随身携带，故称负俎。后用来比喻求合于时以图进用。汤，指商汤。《抱朴子·任命》："士以自衒为不高，女以自媒为不贞。何必委洗耳之峻标，效负俎之干荣哉。"参见"负鼎"。

【妇姑勃谿】 《庄子·外物》："室无空虚，则妇姑勃谿。"妇姑，媳妇同婆婆。勃谿，争吵。后用指内部斗争。鲁迅《且介亭杂文末编·答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》："他也有不平，有反抗，有战斗，而往往不过是将败落家族的妇姑勃谿，叔嫂斗法的手段，移到文坛上。"

【附骥攀鸿】 汉王褒《四子讲德论》："夫蚊蝱终日经营，不能越阶序；附骥尾则涉千里，攀鸿翮

则翔四海。”后比喻依附他人以成名。

【阜乡舄】 汉刘向《列仙传》卷上：“安期先生者，琅琊阜乡人也。卖药于东海边，时人皆言千岁翁。秦始皇东游请见，与语三日三夜，赐金璧度数千万，出于阜乡亭，皆置去，留书以赤玉舄一双为报。”阜乡舄：传说中仙人之鞋。唐刘禹锡《游桃源一百韵》：“枕中淮南方，床下阜乡舄。”

【富贵浮云】 《论语·述而》：“不义而富且贵，于我如浮云。”把富贵看得象浮云一样飘浮不定，变幻无常。后用以比喻不为钱财、地位而动心。元马致远《陈抟高卧》第三折：“您这里玉殿朱楼未为贵，您那人间千古事，俺只松下一盘旗，把富贵作浮云可比。”

【傅粉何郎】 三国时，魏何晏面白如傅粉（见《世说新语·容止》）。《三国志·魏志·曹爽传》裴松之注引《魏略》，言其平日喜修饰，粉白不去手，行步顾影，人称“傅粉何郎”。后即以称喜欢修饰的青年男子或美男子。唐宋璟《梅花赋》：“俨如傅粉，是谓何郎。”旧题宋尤袤《全唐诗话·李端》：“薰香荀令偏怜少，傅粉何郎不解愁。”元郑德辉《倩梅香》第三折：“晓的那有情人恨无个地缝儿藏，羞杀我也傅粉何郎。”

【赋因杨意】 见“一赋狗监”。

【腹背之毛】 《韩诗外传》卷六：“夫鸿鹄一举千里，所恃者六翮尔。背上之毛，腹下之毳，益一把，飞不为加高，损一把，飞不为加下。”鸿鹄（hú hú）：鸟名，即鹄。翮（hé核）：即“羽根”。羽轴下端不生羽瓣而中空的部分。其基端位于皮肤之内。引申为鸟羽的代称。毳（cuì脆）：细毛。益：增加。加下：降低高度。后以“腹背之毛”比喻无关大局、无足轻重的事情。《后汉书·孟尝传》：“实羽翮之美用，非徒腹背之毛也。”

【腹稿】 唐代王勃每当写文章时，先磨墨数升，酣饮后蒙头大睡，醒后挥笔一气呵成，不改一字。当时人说他有“腹稿”（见唐段成式《酉阳杂俎·语资》、《新唐书·王勃传》）。后称预先构思好而没写出的文稿为“腹稿”。《宋史·徐积传》：“自少及老，日作一诗，为文率用腹稿，口占授其子。”清赵翼《不寐》诗：“老来无寐夜景清，聊尝腹稿待天明。”

【腹笥】 《后汉书·边韶传》：“边韶，字孝先，陈留浚仪人也。以文章知名，教授数百人。韶口辩，曾昼日假卧，弟子私嘲之曰：‘边孝先，腹便便。懒读书，但欲眠。’韶潜闻之，应时对曰：‘边为姓，孝为字。腹便便，《五经》

笥。但欲眠，思经事。’”假卧，不脱衣冠而卧。潜闻，偷偷地听到。便便（pián pián），形容肥胖。笥（sì四），这里指书箱。腹笥，原指边韶盛五经的肚子，后指学识、文思等。宋杨亿《受诏修书述怀感事》诗：“谈经腹笥空。”也作“边笥”。清赵执信《深秋偶作》诗：“卧看边笥章句枯，坐拥管城鬓毛秃。”

【腹有鳞甲】 《三国志·蜀志·陈震传》：“诸葛亮与长史蒋琬、侍中董允书曰：‘孝起前临至吴，为吾说正方腹中有鳞甲，乡党以为不可近。吾以为鳞甲者，但不当犯之耳，不图复有苏、张之事出于不意。”孝起：陈震字。正方：李严字。腹有鳞甲：比喻居心险恶。

【覆瓿】 《汉书·扬雄传下》：“巨鹿侯芭常从雄居，受其《太玄》、《法言》焉。刘歆亦尝观之，谓雄曰：‘空自苦，今学者有禄利，然尚不能明《易》，又如《玄》何！吾恐后人用覆酱瓿也。’”覆：盖。瓿（bù，旧读pǒu部上）：古代器名。青铜或陶制。圆口、深腹、圈足。用以盛物。后因以“覆瓿”作谦词，比喻自己的著作价值不高，只能用来盖盛酱的罐子。宋陆游《病起镜中见白发……偶得长句》诗：“覆瓿书成空自苦，击辕歌罢遣谁听？”

【覆巢无完卵】 《战国策·赵策四》：“有覆巢毁卵，而凤皇不翔；刳胎焚夭，而骐驎不至。”汉陆贾《新语·辅政》：“秦以刑罚为巢，故有覆巢破卵之患。”《世说新语·言语》：“孔融被收，中外惶怖。时融儿大者九岁，小者八岁。二儿故琢钉戏，了无遽容。融谓使者曰：‘冀罪止于身，二儿可得全不？’儿徐进曰：‘大人岂见覆巢之下，复有完卵乎？’寻亦收至。”后常用“覆巢无完卵”、“覆巢之下，安有完卵”比喻整体覆灭，局部或个人不能幸存。

【覆酒瓮】 《晋书·左思传》：“初，陆机入洛，欲为此赋，闻思作之，抚掌而笑，与弟云书曰：‘此间有伧父，欲作《三都赋》，须其成，当以覆酒瓮耳。”此赋：指《三都赋》。伧父：魏晋南北朝时南方人骂北方人的话。覆酒瓮：谓只足以盖酒瓮，指著述没有价值。也用作谦词，喻自己的著作价值不高。亦作“覆瓮”。

【覆盆】 晋葛洪《抱朴子·辨问》：“日月有所不照，圣人有所不知，……是贲三光不照覆盆之内也。”三光：指日、月、星。覆盆：覆置的盆，见不到光明，喻黑暗笼罩，沉冤莫白。唐李白《赠宣城赵太守悦》诗：“愿借羲皇景，为人照覆盆。”明张居正《答应天张按

院书》："昏示运官被劾事，顷苏松按院已直将本官诠劾，若不得大疏存此说，则覆盆之冤谁与雪之？"

【覆水难收】 《后汉书·何进传》："国家之事，亦何容易？覆水不收，宜深思之。"也作"泼水难收"。相传汉朱买臣，早年家贫，其妻自愿离去。后朱买臣富贵，为会稽太守，妻又求合。朱买臣取盆水泼到地上，令其妻收起，表示夫妻已经离开，就不能再合。唐李白《妾薄命》诗："雨落不上天，水覆难再收。君情与妾意，各自东西流。"

【覆悚】 《易·鼎》："鼎折足，覆公悚。"鼎，古代王公的食器，一般三足。覆：倾倒。悚（sù速）：食物。比喻才不胜任而败事。《后汉书·谢弼传上》："今之四公，唯司空刘宠断断守善，余皆素餐致寇之人，必有折足覆悚之凶。"参见"折足覆悚。"

【覆瓮】 见"覆酒瓮"。

G

【改火】 古时钻木取火，因四季不同而改用不同的木材，称为改火。《论语·阳货》："钻燧改火，期可已矣。"注引马融："《周书·月令》有更火之文，春取榆柳之火，夏取枣杏之火，季夏取桑柘之火，秋取柞楢之火，冬取槐檀之火，一年之中，钻火各异木，故曰改火。"也作"更火"、"变火"、"易火"。后来以改火指一年。唐符载《钟陵东湖亭记》："於戏！牧钟陵之民五改火矣。"於戏同"呜呼"。

【干禄】 《论语·为政》："子张学干禄。"子张：孔子弟子颛孙师的字。干：求。禄：古代官吏的俸给。干禄：犹言求官、入仕。南朝宋谢灵运《富春渚》诗："久露干禄请，始果远游诺。"《聊斋志异·书痴》："非为干禄，实信书中真有金粟。"

【甘拜下风】 《左传·僖公十五年》："君履后土而戴皇天，皇天后土实闻君之言，群臣敢在下风。"意思是：君王踩着后土而顶着皇天，皇天后土都听到了您的话，下臣们仅在下边听候吩咐。后作"甘拜下风"指自认不如，真心佩服。宋欧阳修《戏答圣俞持烛之句》诗："花时浪过如春梦，酒敌先甘拜下风。"

【甘棠】 木名，亦称棠梨。《诗·召南》有《甘棠》。传说周武王时召伯巡行南国，曾在甘棠树下休息听讼，后人感念他的德性教化，作了《甘棠》诗篇。后用以作称颂官吏政绩之辞。唐刘禹锡《答衢州徐使君》诗："闻道天台有遗爱，人将琪树比甘棠。"

【肝肠寸断】 《战国策·燕策三》："吾要且死，子肠亦且寸绝。"形容极其悲痛。《镜花缘》第九九回："一时想起碑记中薄命之话，再看看书香、秀英诸人前车之鉴，不由不毛骨悚然，肝肠寸断。"

【肝胆楚越】 《庄子·德充符》："自其异者视之，肝胆楚越也。"肝胆，比喻关系密切。楚越，春秋时两个诸侯国，虽土地相连，但关系不好。比喻有着密切关系的双方，变得互不关心，或互相敌对。亦作

“肝胆胡越”，《淮南子·俶真训》：“自其异者视之，肝胆胡越。”晋卢谌《赠刘琨》诗：“爰造异论，肝胆楚越。”

【乾鹊】 《西京杂记》卷三：“乾鹊噪而行人至，蜘蛛集而百事喜。”乾鹊，即喜鹊。其性好晴，故名。噪，鸟叫。喜鹊叫预示行人来到。清赵执信《行次乐社，念鄠两儿自故乡来迓》诗：“湿云初散兰陵道，乾鹊登檐唤清晓。”

【旰食宵衣】 南朝陈徐陵《陈文帝哀策文》：“勤民听政，旰食宵衣。”旰食：天晚了才吃饭。旰（gàn干）：傍晚时。宵衣：天未明就穿衣起床。旧时常用以称美帝王勤于政事。唐陈鸿《长恨歌传》：“玄宗在位岁久，倦于旰食宵衣，政无大小，始委于右丞相。”亦作“宵衣旰食”。《旧唐书·刘贲传》：“若夫任贤惕厉，宵衣旰食。宜黜左右之纤佞，进股肱之大臣。”也省作“宵旰”。唐杜甫《秋日夔府咏怀……一百韵》：“宵旰忧虞轸，黎元疾苦骈”。

【绀珠】 五代王仁裕《开元天宝遗事·记事珠》：“开元中，张说（yuè悦）为宰相，有人惠说一珠，绀色有光，名曰记事珠。或有阙忘之事，则以手持弄此珠，便觉心神开悟，事无巨细，涣然明晓，一无可忘。”惠：赠。绀：读gàn（干），天青色。阙：缺。宋王应麟撰有类书《小学绀珠》，即由此取名，谓其便于初学记诵。

【扛鼎】 《史记·项羽本纪》：“籍长八尺馀，力能扛鼎，才气过人。”籍，项羽。扛（gāng刚），用两手举重物。扛鼎，举鼎，形容力大。《汉书·淮南厉王刘长传》：“厉王有材力，力扛鼎。”后或以扛鼎指项羽。宋苏轼《安期生》诗：“难坦腹床洗，宁挹扛鼎雄。”

【刚愎自用】 《左传·宣公十二年》：“其佐先縠，刚愎不仁，未肯用命。”《尚书·仲虺之诰》：“好问则裕，自用则小。”愎（bì），任性。刚愎，强硬固执。自用，自以为是。形容倔强固执，凭自己的主观意图行事，不听他人的话。宋苏轼《谢宣召入学士院状》：“知臣刚愎自用，虽有宽饶（盖宽饶）之狂；察臣招魔不移，庶几长孺（汲黯）之守。”茅盾《子夜》十：“他想起李玉亭所说苏甫的刚愎自用来了。他决定了主意不跟着苏甫跑了。”

【刚毅木讷】 《论语·子路》：“子曰：‘刚、毅、木、讷，近仁。’”坚强、果决、质朴、语言谨慎。是孔子赞颂仁人的四种品质。《二程全书·遗书四》：“刚、毅、木、讷，质之近乎仁也；力行，学之近乎仁也。”

【高门容驷】 汉代于公闾门坏，父老刚要修理。于公说："少高大门闾，令容驷马高盖车。我治狱多阴德，未尝有所冤，子孙必有兴者。"至其子于定国为丞相，其孙于永为御史大夫，封侯传世。（见《汉书·于定国传》）闾门，里巷的门。驷马，同拉一辆车的四匹马。后用为终必显达之典。南朝梁刘峻《辩命论》："且于公高门以待封，严母扫墓以望丧，此君子所以自强不息也。"

【高睨大谈】 《后汉书·张衡传》："方将师天老而友地典，与之乎高睨而大谈。"天老、地典：相传黄帝大臣。睨(nì腻)：视。高睨大谈，谓眼睛看着上面，大发议论。形容举动言论气概不同凡俗。谈亦作谭。张舜徽《清人文集别录》卷二四："炳麟（章炳麟）喜为高睨大谭，又时与之洞（张之洞）幕客言革命，为僚友所忌。"

【高山流水】 《列子·汤问》："伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：'善哉，峨峨兮若泰山！'志在流水，曰：'善哉，洋洋兮若江河！'伯牙所念，钟子期必得之。"后多用此为知音难遇之典。或喻乐曲高妙。金董解元《西厢记·诸公调》卷四："不是秦筝合众听，高山流水少知音。"《红楼梦》第八六回："孔圣人尚学琴于师襄，一操便知其为文王。高山流水，得遇知音。"

【高山景行】 《诗·小雅·车辖》："高山仰止，景行行止。"高山，比喻道德崇高。景行，大路，比喻行为正大光明，崇高的德行。三国魏曹丕《与钟大理书》："虽德非君子、义无诗人，高山景行，私所仰慕。"

【高屋建瓴】 《史记·高祖本纪》："秦，形胜之国……地势便利，其以下兵于诸侯，譬犹居高屋之上建瓴水也。"建，倾倒。瓴，(líng灵)盛水的瓶子。在房顶上用瓶子往下倒水，形容居高临下的形势。刘伯承《千里跃进大别山》："毛主席洞察全局，高屋建瓴，在指导革命战争中所表现的那种非凡英明和伟大气魄，是史无前例的。"

【高下在心】 《左传·宣公十五年》："天方授楚，未可与争，虽晋之强，能违天乎？谚曰：'高下在心。'"高下，比喻伸和屈，原谓度时制宜。后引申为大权在握，随心所欲。《三国演义》第二回："今将军仗皇威，掌兵要，尤骧虎步，高下在心，若欲诛宦官，如鼓洪炉燎毛发耳。"

【高轩过】 《新唐书·李贺传》："（李贺）七岁能辞章。韩愈、皇甫湜始闻未信，过其家使贺赋诗。援笔辄就，如宿构，自目曰

《高轩过》。”高轩：称贵客乘坐的车子。过：过访。清蒲松龄《寄怀张历友》诗：“杨花风起奈愁何，何日高轩更一过？”

【高阳酒徒】 《史记·郦生陆贾列传》：“初，沛公引兵过陈留，郦生（郦食其）踵军门上谒……使者出谢曰：‘沛公敬谢先生，方以天下为事，未暇见儒人也。’郦生瞋目按剑叱使者曰：‘走，复入言沛公，吾高阳酒徒，非儒人也。’”沛公，刘邦。踵，亲到。儒人，读书人。瞋（chēn）目，发怒时睁大眼睛。叱（chì），大声责骂。高阳，古城邑名，又名高阳亭，在今河南省杞县，是郦食其（yì 亦义及）的家乡。后因以高阳酒徒指好饮酒而狂放不羁的人。唐高适《田家春望》诗：“可叹无知已，高阳一酒徒。”清赵执信《上元日惠州合江楼望江山夜色作歌》：“招邀恐不赴，岂知高阳酒徒酒外无能谋。”

【高掌远蹠】 汉张衡《西京赋》：“缀以二华，巨灵赑屃，高掌远蹠，以流河曲。”缀：连。赑屃（bì xì 币戏）：用力貌。掌：用手掌擘开。蹠（zhí直）：用脚踏开。古代神话说，太华、少华二山本来是一座山，因它挡住河流，河神巨灵用手擘开它的上方，用脚踢开它的下方，把它中分为二，河水就不用绕道曲行了。见晋干宝《搜神记》卷十三、北魏郦道元《水经注、河水四》。后因以“高掌远蹠”比喻规模宏大的经营。茅盾《子夜》五：“外国的企业家果然有高掌远蹠的气魄和铁一样的手腕，却也有忠实而能干的部下，这样才能应付自如，所向必利。”

【膏肓】 古代医学称心脏下部为膏，隔膜为肓。《左传·成公十年》：“医至，曰：‘疾不可为也，在肓之上，膏之下，攻之不可，达之不及，药不至焉，不可为也！’”杜预注：“肓，鬲也；心下为肓。”后称病极严重，难以医治为膏肓之疾，或病入膏肓。亦用以称难以改正的毛病。《世说新语·俭啬》“王戎俭吝”注引王隐《晋书》：“戎性至俭，不能自奉养，财不外出，天下人谓为膏肓之疾。”宋朱熹《题少卿药园诗》：“再拜药园，翁何以起膏肓。”参见“病入膏肓”。

【槀街】 《汉书·陈汤传》：“臣延寿、臣汤将义兵，行天诛……斩郅支首及名王以下。宜县头槀街蛮夷邸间，以示万里。”县，同“悬”。槀街，汉代长安街名，少数民族聚居之处。亦作“藁街”。《旧唐书·西戎传》：“邠郊之西，即为戎狄，藁街之邸，来朝亦稀。”

【告朔饩羊】 告，音固。告朔，周代诸侯每月朔日（阴历初一）告祭祖庙，然后听政。饩羊，祭庙用的活羊。原指周代的一种告朔礼制，自鲁文公起，不视朔，而有司仍按旧规供活羊，子贡因此要废掉旧例，但孔子却不以为然。后因以虚应故事为"告朔饩羊"。语本《论语·八佾》："子贡欲去告朔之饩羊。子曰：'赐也，尔爱其羊，我爱其礼。'"朱熹注："告朔之礼，古者天子常以季冬颁来岁十二月之朔，则以特羊告庙，请而行之。饩（xì）：生牲也。鲁自文公始，不视朔，而有司犹供此羊，故子贡欲去之。"

【膏唇拭舌】 《后汉书·吕强传》："群邪项领，膏唇拭舌，竞欲咀嚼，造作飞条。"项，大。领，颈。项领，肥大的颈。比喻放纵不羁，不听使用。飞条，飞书。膏（gāo 告）唇拭舌，谓润滑嘴唇，拭净舌头而准备谗毁别人。

【割臂之朔】 春秋时，鲁庄公向党氏之女孟任求爱，孟任拒不接受，鲁庄公就以娶她为正妻为条件，她同意了，于是和她割臂为盟。事见《左传·庄公三十二年》。后因以"割臂之盟"指男女私下订婚嫁之约。《聊斋志异·向果》："晁狮一妓，名波斯，有割臂之盟。"

【割股】 《庄子·盗跖》："介之推至忠也，自割其股以食文公。"封建时代以割股疗亲为至孝。《宋史·选举志》："以孝取人，则勇者割股，怯者庐墓。"

【割席】 《世说新语·德行》："管宁、华歆共园中锄菜，见地有片金，管挥锄与瓦石不异，华捉而掷去之。又尝同席读书，有乘轩冕过门者，宁读如故，歆废书出看。宁割席分坐，曰：'子非吾友也。'"锄菜：在菜园中锄草。轩：古代一种前顶较高而有帷幕的车子，供大夫以上乘坐。冕：古代帝王、诸侯及卿大夫所戴的礼帽。乘轩冕者，指达官贵人。后因称朋友绝交为"割席"或"割席分坐"。

【隔墙有耳】 《管子·君臣下》："古者有二言，墙有耳，伏寇在侧。墙有耳者，微谋外泄之谓也。"墙外有人偷听，指秘密外泄。《聊斋志异·胭脂》："蝴蝶过墙，隔窗有耳，莲花瓣卸，堕地无踪。假中之假以生，冤外之冤谁信。

【隔靴搔痒】 宋释道原《景德传灯录》卷二十二："师曰：'辨得未？'僧曰：'怎么即识性无根去也？'师曰'隔靴搔痒。'"搔：抓。隔着靴子抓痒。比喻说话、作文不中肯，不贴切，抓不住要点。亦比喻做事不切合实际，虽劳无

益。宋严羽《沧浪诗话·诗法》：“意贵透澈，不可隔靴搔痒。”

【歌骊】 咏歌《骊驹》诗章。用于客人告别时。《汉书·王式传》：“式曰：‘闻之于师，客歌《骊驹》，主人歌《客毋庸归》。’”颜师古注：“服虔曰：‘逸诗篇名也，见《大戴礼》。客欲去，歌之。’文颖曰：‘其辞云：“骊驹在门，仆夫具存；骊驹在路，仆夫整驾”也。’”后因称送别为歌骊。元戚廷琯《长江送别图送周平叔之通州丞》：“《骊驹》歌罢将奈何？倚杖江南望江北。”

【歌梁】 南朝齐谢朓《和伏武昌登孙权故城》诗：“舞馆识余基，歌梁想遗啭。”遗转：犹言余韵。歌梁：歌唱的余音所绕之屋梁，借指歌唱之所。参见“绕梁”。

【根尘】 佛教以眼、耳、鼻、舌、身、意为六根，色、声、香、味、触、法为六尘。合称根尘。六根与六尘接，人的种种嗜欲就产生了。宋苏轼《和陶赠羊长史》诗：“故知根尘在，未免病药俱。”清赵执信《索纸行》：“多生宿垢根尘现，老以虚名殉笔砚。”

【羹墙】 《后汉书·李固传》：“昔尧殂之后，舜仰慕三年，坐则见尧于墙，食则睹尧于羹。”殂（cú徂），死亡。羹，用蒸煮等法作成的糊状食物。后用为追念前辈或仰慕圣贤的典故。宋李纲《邀说十议·议修德》：“思宗社之危而不忘之于寤寐，念父兄之辱而欲见之于羹墙。”清顾炎武《前诗意有未尽再赋四章》：“因思千古同昏旦，几席羹墙尚宛然。”

【绠短汲深】 《庄子·至乐》：“绠短者不可以汲深。”《荀子·荣辱》：“短绠不可以汲深井之泉。”绠（gěng耿），汲水用的绳子。汲，从井里打水。用短绳子打深井里的水。比喻能力小，难以胜任艰巨的事。

【弓箕】 又同“弓冶”。唐陆龟蒙《袭美先辈以龟蒙所献五百言……》诗：“少小不好弄，逡巡奉弓箕。”

【弓裘】 同“弓冶”。唐白居易《除薛平郑涓节度判》：“秉吏道之刀尺，袭将门之弓裘。”

【弓冶】 《礼记·学记》：“良冶之子，必学为裘；良弓之子，必学为箕。”良冶，善冶铸的人。良弓，善制弓的人。后用以比喻父子世传之业。唐白居易《阿崔》诗：“弓冶将传汝，琴书勿坠吾。”清顾炎武《与施愚山书》：“理学之传自是君家弓冶。”

【公才公望】 《世说新语·品藻》：“会稽虞骙，元皇时与桓宣武同侯，其人有才理胜望。王丞相尝谓骙曰：‘孔愉有公才而无公

望，丁潭有公望而无公才。兼之者其在卿乎？’”元皇：晋元帝。桓宣武：桓温。当作“桓宣城（桓彝）”。王丞相：王导。公才公望，指才识名望可称公辅之位。《梁书·王暕传》：“时文宪作宰，宾客盈门，见暕，相谓曰：‘公才公望，复在此矣。’”清沈曾植《陈庸庵尚书水流云在图册》诗：“公才公望当黑头，姓名指顾书金瓯。”

【功狗】 汉高祖刘邦定天下，大封功臣，萧何位最高。群臣以萧何无战功，不服。刘邦说：“夫猎，追杀兽兔者，狗也；而发踪指示兽处者，人也。今诸君徒能得走兽耳，功狗也；至如萧何，发踪指示，功人也。”（见《史记·萧相国世家》）发踪，发现踪迹。功狗，功劳象猎狗，比喻成功一件事的直接实行者。功人，功劳象猎人，比喻成功一件事的指挥者。

【功人】 见“功狗”。

【宫邻金虎】 《文选·张衡〈东京赋〉》：“周姬之末，不能厥政，政用多僻，始于宫邻，卒于金虎。”李善注：“宫邻金虎，言小人在位，比周相进，与君为邻，贪求之德坚若金，谗谤之言恶若虎也。”周姬，周朝姓姬。末，指周幽王、周厉王。周代末世之王，多邪僻之政。宫邻金虎，指奸邪谄媚之臣接近帝王，贪求如金之坚，凶恶如虎。

【宫市】 唐代德宗贞元末，宦官到市上强行买卖，付价甚少，或竟不付价，使卖者空手而归，时称宫市。是当时一大弊政。唐白居易新乐府《卖炭翁》题序称“苦宫市也”即指此。

【共工】 《淮南子·天文训》：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”共工，古代传说中的天神。清赵执信《蓬莱阁望诸岛歌》：“君不见不周崩摧地维裂，东南海溅共工血。”

【篝火狐鸣】 秦末陈胜将起义，“夜篝火，狐鸣呼曰：‘大楚兴，陈胜王。’”以发众动戍卒起事。（见《史记·陈涉世家》）篝火，即把火放在篝笼里，使隐约象燐火。狐鸣，装狐叫。后因以指密谋策划起事。

【狗党狐群】 见“狐群狗党”。

【狗苟】 见“蝇营狗苟”。

【狗苟蝇营】 见“蝇营狗苟”。

【篝茵朕】 《魏书·孝静帝纪》：“文襄（高澄）尝侍帝饮，大举觞曰：‘臣澄劝陛下。’帝不悦，曰：‘自古无不亡之国，朕亦何用此活！’文襄怒曰：‘朕，朕，狗脚朕！’文襄使季舒（崔季

舒）殴帝三拳，奋衣而出。”觞（shāng伤）：酒杯。朕（zhèn镇）：帝王自称。狗脚朕：晋语。犹言狗脚皇帝。按孝静帝为高欢所拥立，高澄为欢之长子，时为大丞相，位高势盛，故敢打骂孝静帝。后因以“狗脚”比喻充当无实权的傀儡君王。宋洪迈《容斋随笔。铜雀瓷砚》：“魏元之东，狗脚于邺。”

【狗腿】 清蒋士铨《香祖楼·蚓悔》：“凭他狗腿乌龟，不异至亲好友。”狗腿：比喻替坏主子做帮凶爪牙的人。周而复《上海的早晨》第一部四：“汤阿英和母亲逃到上海的第二天，朱老虎派狗腿子苏沛霖账房先生到汤家来要人。”也做“狗爪子”。邹韬奋《萍踪寄语·两个会》：“他虽还是黑人，实际上已脱离了他所属的民族的大众，做了帝国主义的狗爪子！”

【狗尾续貂】 《晋书·赵王伦传》：“至于奴卒厮役亦加以爵位。每朝会，貂蝉盈座，时人为之谚曰：‘貂不足，狗尾续。’”宋孙光宪《北梦琐言》卷十八：“乱离以来，官爵过滥，封王作辅，狗尾续貂。”古代近侍官员以貂尾为冠饰，任官滥，貂尾不足，以狗尾代之。本以“狗尾续貂”比喻官爵太滥。后也用以泛喻事物的美丑、好坏极不相称。宋黄庭坚《再次韵兼简履中南玉》诗之三：“经术貂蝉续狗尾，文章瓦釜作雷鸣。”常用作谦词。宋周必大《杨廷秀送牛尾狸俏以长句次韵》：“公诗如貂不须到，我续狗尾句空名。”

【狗血喷头】 《金瓶梅词话》第十七回：“我还把他骂的狗血喷了头。”形容骂得很厉害。《儒林外史》第三回：“范进因没有盘费，走去同丈人商议，被胡屠户一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头。”也作“狗血淋头”。巴金《秋》三七：“他们睡得正香，你敢去吵醒他们，一定要骂得你狗血淋头。”

【狗油】 元高文秀《遇上皇》第一折：“好朋友都是伙不上台盘的狗油东西。”狗油：比喻浮滑浪荡。《金瓶梅词话》第五八回：“老汉前者丢下个儿子，二十二岁，尚未娶妻，专一狗油，不干生理。”

【狗仗人势】 《红楼梦》第七四回：“你又有几岁年纪，叫你一声‘妈妈’，你就狗仗人势，天天作耗，在我们跟前逞脸。”比喻奴才依恃主子的势力欺压人。老舍《龙须沟》第二幕第二场：“那是我狗仗人势，借着黑旋风发威。”也作“狗傍人势”。清蒋士铨《一片石·访墓》：“我把你这狗傍人势的奴才，我是服张天师管的，你那个老头儿又不是道纪司，我怕他怎的。”道纪司：清代掌管府属道

教的官；若掌管京城道教的官，叫“道录司”。

【耆成人】 《书·康诰》：“汝丕远惟商耆成人，宅心知训。”丕：大。远：远术。宅心：居之以心。耆（qí）成人：年老有德之人，亦即老成持重之长者。清顾炎武《赠林处士古度》诗：“唯此耆成人，皇天所慭遗。”

【勾栏】 宋孟元老《东京梦华录》卷二：“街南桑家瓦子，近北则中瓦，次里瓦，其中大小勾栏五十余座。”瓦：瓦肆，宋元时期大城市里娱乐场所集中区，有表演杂剧、曲艺、杂技等的勾栏和卖药、饮食等店铺。勾栏：宋元时游乐场所，没有阑干，十分华丽，因称这种场所为勾栏。由于妓院也有这样的设施，故元代以后就以“勾栏”代指妓院。《聊斋志异·辛十四娘》：“婢乃预往，伪作流妓，上至勾栏，极蒙宠眷，疑婢不似风尘人。”又《鸦头》：“答云：‘此是小勾栏。余久客，暂假床寝。”

【彀中】 《庄子·德充符》：“游于羿之彀中。”本指弓弩射程所及的范围。后用以比喻掌握之中。五代王定保《唐摭言·述讲士上》：“天下英雄人吾彀中矣。”《资治通鉴·宋纪·明帝太始三年》：“愿更审计，无堕贼彀中。”

【孤臣孽子】 《孟子·尽心上》：“独孤臣孽子，其操心也危，其虑患也深。”孤臣，封建朝廷中孤立无援之远臣。孽子，妾所生的庶子。泛指不被重用而忠贞不渝的人。陈毅《哭叶军长帝夷同志》诗：“从此流亡苦，海外勤研习。孤臣孽子心，退藏入于密。”

【孤雏腐鼠】 《庄子·秋水》：“夫鹓鶵发于南海，而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。于是鸱得腐鼠，鹓鶵过之，仰而视之，曰：‘吓！’”练实，即竹实。醴泉，甘泉。腐鼠，腐烂的老鼠。孤雏，孤幼之鸟。比喻微不足道的人或物。《后汉书·窦宪传》：“今贵主尚见枉夺，何况小人哉！国家弃宪如孤雏腐鼠耳。”清纪昀《阅微草堂笔记》卷十二：“女子当以四十以前死，人犹悼惜，青裙白发作孤雏腐鼠，吾不愿也。”

【孤雌】 汉司马相如《长门赋》：“白鹤嗷以哀号兮，孤雌跱于枯杨。”汉刘向《九叹·离世》：“孤雌吟于高墉兮，鸣鸠栖于桑榆。”嗷（áo熬），哀号声。跱（zhì至）：耸立。墉（yōng 庸）：高墙。孤雌，丧失配偶的雌鸟，后比喻寡妇。

【孤雌寡鹤】 汉王褒《洞箫赋》：“孤雌寡鹤，娱优乎其下兮；春禽群嬉，翱翔乎其颠。”娱

优：娱乐优游。颠：顶。孤雌寡鹤，指寡失配偶的鸟，后比喻丧偶的人。参见“寡鹤”。

【孤犊触乳】 《后汉书·循吏传·仇览》“元卒成孝子”李贤注引谢承《书》：“元深改悔，到母床下，谢罪曰：‘元少孤，为母所骄。谚曰：孤犊触乳，骄子骂母。乞今自改。’”元，陈元。孤犊触乳，汉时谚语，本谓独生子过于溺爱，助长其娇纵，反受其害。后也比喻无依靠的人向他人求助。

【孤掌难鸣】 《韩非子·功名》：“故曰：‘一手独拍，虽疾无声。’”一个巴掌拍不响，比喻一个人力量单薄，难于成事。清陈忱《水浒后传》第一回：“如今兄弟们死的死了，散的散了，孤掌难鸣，还做得什么事！”

【古货难卖】 宋欧阳修《水谷夜行寄子美圣俞》诗：“苏豪以气轹，举世徒惊骇；梅穷独我知，古货今难卖。”子美：苏舜钦字。圣俞：梅尧臣字。因以“古货难卖”比喻人怀高才而不为世所用。

【古希】 见“古稀”。

【古稀】 古谚：“人生百岁，七十者稀。”唐杜甫《曲江二首》之二：“朝回日日典春衣，每日江头尽醉归。酒债寻常行处有，人生七十古来稀。”后以“古稀”为七十岁的代称。宋赵令畤(zhì志)《侯鲭(zhēng争)录》卷三引苏轼诗：“令闻方当而立岁，贤夫已过古稀(一本作希)年。”明汤显祖《牡丹亭·延师》：“将耳顺，望古稀，儒冠误人霜鬓丝。”

【姑妄听之】 《庄子·齐物论》：“予尝为女(汝)妄言之，女以妄听之。”暂且随便听听，不必信以为真。清王士禛《聊斋志异题辞》：“姑妄言之姑听之，豆棚瓜架雨如丝。”茅盾《子夜》十四：“吴荪甫淡淡地笑了一笑，做出‘姑妄听之’的神气来。”

【姑妄言之】 《庄子·齐物论》：“予尝为女(汝)妄言之，女亦以妄听之奚？”姑：暂且。妄：随便，胡乱。随便所说，内容不一定可靠。鲁迅《且介亭杂文，病后杂谈》：“东坡先生在黄州，有客来，就要客谈鬼，客说没有，东坡道：‘姑妄言之！’至今还算一件韵事。”

【股肱】 《尚书·益稷》：“臣作朕股肱耳目。”孔颖达疏：“君为元首，臣为股肱耳目，大体如一身也。”股：大腿。肱(gōng工)，小手臂。后因以“股肱”比喻帝王之得力臣子。《左传·昭公九年》：“君之卿佐，是谓股肱。”南朝齐谢朓《在郡卧病呈沈尚书》诗：

“淮阳股肱守，高卧犹在兹。”

【骨直】 《周礼·考工记·弓人》：“骨直以立，忿执以奔，若是者为之安弓。”郑玄注：“骨直，谓强毅。”后用以言人骨干挺直，性情刚强果毅。

【骨换黄金】 见“燕昭怜马”。

【贾儒商秀】 清孔尚任《桃花扇·逮社》：“叫物充栋汗车牛，混了书香铜臭。贾儒商秀，怕遇着秦皇大搜。”充栋汗车牛：见“汗牛充栋”。贾（gǔ古）：商人。秀：茂才秀士，即儒者。贾儒商秀，谓既是商人又是儒者。

【鼓车】 《后汉书·循吏传序》：“建武十三年，异国有献名马者，日行千里，又进宝剑，贾兼百金，诏以马驾鼓车，剑赐骑士。”贾（jià价），通“价”。贾兼百金：价值倍于百金。鼓车：载鼓之车，古代皇帝出外时的仪仗之一，重量很轻。后以比喻大材小用。唐杜牧《骕骦骏》诗：“瑶池罢游宴，良乐委尘沙；遭遇不遭遇，盐车与鼓车。”

【鼓盆之戚】 《庄子·至乐》：“庄子妻死，惠子吊之，庄子则方箕踞鼓盆而歌。”后因称妻死为“鼓盆之戚”。宋岳珂《刘武忠（錡）书简贴》：“闻有鼓盆之戚，不易排遣。”《聊斋志异·小谢》：“家綦贫，又有‘鼓盆之戚’”。綦（qí奇）：极。

【鼓瑟吹竽】 唐韩愈《答陈商书》：“齐王好竽。有求仕于齐者，操瑟而往，立王之门，三年不得入。叱曰：‘吾瑟鼓之，能使鬼神上下。吾鼓瑟合轩辕氏之律吕。’客骂之曰：‘王好竽而子鼓瑟，虽工，如王不好何！’是所谓工于瑟而不工于求齐也。”竽（yú于）、瑟（sè色）：乐器名。轩辕氏：黄帝。相传黄帝制音律。工：擅长，善于。好（hào浩）：喜好。后以“鼓瑟吹竽”指投当道之所好以求仕进。清赵执信《涉湄水感怀》诗：“鼓瑟吹竽岂自由，少年卤莽长年羞。”

【顾名思义】 三国魏王昶（chǎng敞）名其兄子曰默，字处静；曰沈，字处道；名其子曰浑，字玄冲；曰深，字道冲。并作书戒之曰：“欲使汝曹立身行己，遵儒者之教，履道家之言，故以玄默冲虚为名，欲使汝曹顾名思义，不敢违越也。”（见《三国志·魏志·王昶传》）汝曹：你们。履（lǚ旅）：实行。顾名思义：见到名称而想到其含义。鲁迅《两地书》七七：“桂花蝉顾名思义，想是香味如桂花，或因桂花开时乃有，未详。”

【鼓曲】 《三国志·吴志·周瑜传》：“瑜少精意于音乐，虽三爵之后，其有阙误，瑜必知之，知

之必顾，故时人谣曰：‘曲有误，周郎顾。’”后因谓欣赏音乐、戏曲为“顾曲”。清孔尚任《桃花扇·侦戏》：“一片红氍毹铺地，此乃顾曲之所。”清王士禛《咏史小乐府》：“元戎在何许，顾曲有周郎。”清俞樾《余莲村劝善杂剧序》：“谁谓周郎顾曲之场，非即生公说法之地乎！”

【瓜李】 “瓜田李下”的略语。唐白居易《杂感》诗：“嫌疑远瓜李，言动慎毫芒。”参见“瓜田李下”。

【瓜李之嫌】 典详“瓜田李下”。意谓处于受嫌疑的境地。《旧唐书·柳公权传》：“瓜李之嫌，何以户晓？”《警世通言·赵太祖千里送京娘》：“幸遇英雄相救，指望托以终身，谁知事既不谐，反涉瓜李之嫌。”《聊斋志异·青梅》：“卿速退，瓜李之嫌可畏也。”

【瓜连蔓引】 明刘若愚《酌中志·忧危竑议后记》：“四明藉此挑激圣怒，瓜连蔓引，是以摈李太宰，逮周嘉庆。”瓜连蔓引，指人事上的辗转牵连。

【瓜蔓抄】 《明史·景清传》：“一日早朝，清衣绯怀刃入……〔成祖〕命搜之，得所藏刃；诘责。清奋起曰：‘欲为故主报仇耳。’成祖怒，磔死，族之，籍其乡，转相攀染，谓之瓜蔓抄，村里为墟。”绯：大红色。磔（zhé 哲）：古代一种酷刑，车裂分尸。族：灭族。籍：指抄查登记。攀染：牵涉株连。墟：无人的废墟。“瓜蔓抄”，形容反动统治者刑戮的残酷，辗转牵连，如瓜蔓之蔓延。清黄遵宪《罢美国留学生感赋》诗：“竟如瓜蔓抄，牵累何累累！”陈毅《寄友》诗：“瓜蔓抄来百姓苦，其豆熬时外寇肥。”

【瓜剖豆分】 南朝宋鲍照《芜城赋》：“出入三代，五百余载，竟瓜剖而豆分。”瓜剖豆分：象瓜被剖开，豆从荚里裂出一样，比喻国土被分割。《南史·陈武帝纪》：“自八纮九野，瓜剖豆分，窃帝偷王，连州比县。”参见“豆剖瓜分”。

【瓜田李下】 《乐府诗集·相和歌辞七·君子行》：“君子防未然，不处嫌疑间。瓜田不纳履，李下不正冠。”谓经过瓜田，不弯下身来提鞋，免得被怀疑摘瓜；走过李树下面，不举手整理帽子，免得被怀疑摘李子。后以“瓜田李下”比喻容易引起嫌疑的地方。晋干宝《搜神记》卷十五：“惧获瓜田李下之讥。”《北齐书·袁聿修传》：“瓜田李下，古人所慎。”

【刮肠洗胃】 南朝齐竺景秀语人曰：“君许某白新，必吞刀刮

肠，饮灰洗胃。”（见《南史·荀伯玉传》）吞刀刮肠，饮灰洗胃：比喻痛改前非。省作“刮肠洗胃”。

【刮地皮】 《新唐书·程日华传》：“〔李〕罔烈请还恒州，既治装，悉帑以行。军中怒曰：‘马瘠士饥死，刺史不弃亳发邮吾急，今刮地以去，吾等何望？’”治装：整顿行装。悉帑以行：把库藏金帛全拿走了。瘠（jí急）：瘦弱。邮（xù序）：恤念、救济。后因称贪官搜刮民财为“刮地皮”。

【刮目相待】 《三国志·吴志·吕蒙传》裴松之注引《江表传》：“（鲁）肃拊蒙背曰：‘吾谓大弟但有武略耳。至于今者，学识英博，非复吴下阿蒙。’蒙曰：‘士别三日，即更刮目相待。’”拊（fǔ府）：拍。英博：优异、渊博。刮目相待犹言另眼相看。谓用新的眼光看待人。朱自清《这一天》：“世界也刮目相看，东亚病夫居然奋起了，睡狮果然醒了。”

【寡鹄】 汉刘向《古列女传·鲁寡陶婴》：“少寡，养幼孤。……作歌明己之不更二也。其歌曰：‘黄鹄之早寡兮，七年不双。’”孤：幼年无父。黄鹄（hú斛）：鸟名，即天鹅。后因以“寡鹄”比喻寡妇。唐李商隐《圣女祠》诗：“寡鹄迷苍壑，鸾凰怨翠梧。”参见“寡鹤”。

【寡鹤】 南齐陆厥《李夫人及贵人歌》：“寡鹤羁雌飞且止，雕梁翠壁网蜘蛛。”娱优，娱乐优游。颙，顶。羁雌，失群无伴的雌鸟。寡鹤，失偶的鹤。后常用以比喻失偶者或寡妇。参见“寡鹄”。

【挂胆】 三国蜀将姜维被魏兵杀死后，剖尸，见其胆如斗大。（见《三国志·蜀志·姜维传》“维妻子皆伏诛”南朝宋裴松之注引《世语》）后以“挂胆”称敌将伏诛。《梁书·元帝纪》：“前驱效命，元恶斯歼。既挂胆于西州，方燔肝于东市。”

【挂冠】 《后汉书·逢萌传》：“时王莽杀其子宇，萌谓友人曰：‘三纲绝矣！不去，祸将及人。’即解冠挂东都城门，归将家属浮海，客于辽东。”三纲，指君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲。唐岑参《与高适薛据同登慈恩寺浮图》诗：“誓将挂冠去，觉道资无穷。”《儒林外史》第八回：“看老世台这等襟怀高旷，尊大人所以得畅然挂冠。”

【挂剑】 《史记·吴太伯世家》：“季札之初使，北过徐君。徐君好季札剑，口弗敢言。季札心知之，为使上国，未献。还至徐，徐君已死，于是乃解其宝剑，系之徐君冢树而去。从者曰：‘徐君已死，尚谁予乎？’季子曰：‘不然。始吾

心已许之，岂以死倍吾心哉！”使：出使。冢：坟墓。谁子：给谁。倍：通“背”，违背。后用挂剑为对亡友守信义的典故。唐杜甫《哭李尚书》诗：“欲挂留徐剑，犹回忆戴船。”

【挂羊头卖狗肉】 《晏子·灵公好妇人》：“君使服之于内，而禁之于外，犹悬牛首于门，而卖马肉于内也。”《后汉书·百官志三·尚书令史注》：“悬牛首，卖马脯。”后改“牛首”为“羊头”“马肉”为“狗肉”。《续景德传灯录·昙华禅师》：“悬羊头卖狗肉”，知它有甚凭据？”今作“挂羊头卖狗肉”，比喻用招牌骗人，名实不符。毛泽东《新民主主义的宪政》：“中国现在的顽固派，正是这样。他们口里的宪政，不过是‘挂羊头，卖狗肉’。”

【官渡柳】 汉建安五年，曹操与袁绍战于官渡，曹操之子曹丕种柳于此。十五年后，曹丕因作《柳赋》，以寄感物伤怀之情。后因以“官渡柳”作感怀之典。北周庾信《奉报寄洛州》诗：“黎阳水稍绿，官渡柳应春。”

【官蛙】 《晋书·惠帝纪》：“帝又尝在华林园，闻虾蟆声，谓左右曰：‘此鸣者为官乎，私乎？’或对曰：‘在官地为官，在私地为私。’”虾蟆：青蛙。后遂称蛙为“官蛙”。宋王令《和束熙之雨后》诗：“如何农亩三时望，只得官蛙一饷鸣。”

【馆甥】 《孟子·万章下》：“舜尚见帝，帝馆甥于贰室。”赵岐注：“谓妻父曰外舅，谓我舅者吾谓之甥。尧以女妻舜，故谓舜甥。”尚：上意。馆：留宿的意思。甥：指女婿。二室：副宫。后因称女婿为“馆甥”。明商濬《稗海序》：“吾乡黄门钮石溪先生……藏书世学楼者，积至数千函，百余卷，余为先生长公馆甥，故得纵观焉。”

【管鲍之交】 《列子·力命》：“管仲尝叹曰：‘……生我者父母也，知我者鲍叔也。’此世称管鲍善交者。”春秋时，齐人管仲和鲍叔牙相知最深。后常比喻交谊深厚的朋友。亦作“管鲍之好”。唐杜甫《贫交行》：“君不见管鲍贫时交，此道今人弃如土。”郭沫若《再谈蔡文姬的〈胡笳十八拍〉》：“家公与蔡伯喈有管鲍之好。”

【管城子】 毛笔的别称。典出唐韩愈《毛颖传》。清赵执信《深秋偶作》诗：“卧看边笳章句枯，坐拥管城鬓毛秃。”参见“毛颖”。

【管阚窥举】 《三国志·蜀志·郤正传》：“夫人心不同，实若其面，子虽光丽，既美且艳，管阚窥举，守厥所见，未可以言人纮之

形埒，信万事之精练也。”后用以比喻孤陋寡闻，见识狭窄。

【管窥蠡测】 《汉书·东方朔传》：“以管窥天，以蠡测海。”窥（kuī亏）：从小孔里看。蠡（lí离）：瓢。测：量。后比喻见识狭小浅薄。《剪灯余话·幔亭遇仙录》：“《春秋》宣父手笔，不比他经，而诸儒以管窥蠡测，拘拘然指一字为褒贬，岂圣人之心乎？”《红楼梦》第三六回：“我昨儿晚上的话竟说错了，怪不得老爷说我是‘管窥蠡测’！”

【管中窥豹】 晋代的王献之小时候，有一次看门客们玩樗蒱，看到胜败有了眉目，就说一方要输了，门客们轻视他是个孩子，就说：“此郎亦管中窥豹，时见一斑。”（见《世说新语·方正》）管中窥豹：从竹管中看豹，只能看见豹身上的一斑花纹，看不到全豹，比喻只见局部、不见全体或见识不广。宋陆游《江亭》诗：“濠上观鱼非至乐，管中窥豹岂全斑。”

【卯齿】 唐王勃《四分律宗记序》：“筠抱显于髫龄，兰芬凝于卯齿。”筠（yún匀），竹子坚韧的青皮，引申为竹子。筠抱，比喻高尚的节操。髫（tiáo条），古时儿童下垂的头发。髫龄，指童年、少年。兰芬，芝兰的芳香。比喻美好的品德。卯（guàn贯），古时儿童束发成两角的样子。齿，年龄。卯齿，指童年。也作“卯岁”、“卯角”、“卯发”、“卯髽”等。唐杨炯《后周明威将军梁公神道碑》：“卯岁腾芳，弱年超露。”唐方干《孙氏林亭》诗：“卯角相知成白首，而今欢笑莫咨嗟。”唐李绅《过鸿里七首》之一：“卯发此淹留，垂丝匪闻旷。”清姚鼐《寄仲孚应宿》诗：“依依乡闾爱，握手自卯羁。”

【贯虱】 《列子·汤问》载，纪昌学射于飞卫，飞卫曰：“学视而后可。”昌以牦牛尾悬虱于牖南面而视之，三年之后，大于车轮。射之，贯虱之心而悬不绝。后以贯虱比喻射技高明，或功深技精。宋刘克庄《还黄倅诗卷》诗：“贯虱功夫须切近，脍鲸力量要雄深。”

【冠盖】 《韩非子·十过》：“宜阳益急，韩君令使者趣卒于楚，冠盖相望而卒死至者。”趣（cù促）：催促。原指官员所戴的帽子和乘车的车盖，后因作为官员的代称。《聊斋志异·胡四娘》：“殡日，冠盖相属，里中咸嘉叹焉。”

【冠山戴粒】 《艺文类聚》卷九七引《符子》：“东海有鳌焉，冠蓬蒿而游于沧海……有红蚁者闻而悦，与群蚁相要乎海畔，欲观鳌之行……数日风止，海中隐沧如屺，其高插天，或游而西。群蚁

曰：‘彼之冠山，何异乎我之戴粒’。冠山喻大，戴粒喻小。比喻大小虽异，但各适其适。

【盥耳】 见“洗耳”。

【光风霁月】 宋黄庭坚《濂溪诗序》：“春陵周茂叔，人品甚高，胸中洒落，如光风霁月。”霁（旧计）：雨后初晴。光风霁月：雨后天晴时的明净景色。因用以比喻人的品格气度之高尚博大。亦用以比喻太平盛世。《大宋宣和遗事·元集》：“大概光风霁月之时少。”

【广寒宫】 神话传说谓月中有仙宫名广寒宫，“冬至后月养魄于广寒宫”（见旧题汉郭宪《洞冥记》）。唐时传说唐明皇曾于八月十五梦游月中，见一大宫府，榜曰“广寒清虚之府”（见旧题唐柳宗元《龙城录·明皇梦游广寒宫》）。唐鲍溶《宿水亭》诗：“夜深星月伴芙蓉，如在广寒宫里宿。”明徐霖《绣襦记·责善则离》：“广寒宫懒出手扳仙桂，天门街强出头歌蒿里。”

【广陵散】 《世说新语·雅量》：“嵇中散临刑东市，神气不变。索琴弹之，奏《广陵散》。曲终曰：‘袁孝尼尝请学此散，吾靳固未与，《广陵散》于今绝矣！’”嵇中散：嵇康（曾任中散大夫）。《广陵散》：琴曲名。袁孝尼：袁准。后因称人事渴望或事成绝响为“广陵散”。《北齐书·徐之才传》“次子同卿，太子庶子，之才以其无学术，每叹云：‘终恐绝广陵散矣！’”《镜海花》第二回：“从此以后，状元鼎甲，广陵散绝响于苏州。”

【广文】 唐玄宗天宝九年，在国子监增设广文馆，置博士、助教等官，系清苦的教职。杜甫《醉时歌赠广文馆学士郑虔》诗：“诸公衮衮登台省，广文先生官独冷。甲第纷纷厌梁肉，广文先生饭不足。”明、清两代的儒学教官，亦甚清苦，故以“广文”作为教官的代称。《聊斋志异·红玉》：“女笑曰：‘妾前以四金寄广文，已复名在案。’”

【广乐】 《史记·扁鹊传》：“与百神游于钧天，广乐九奏万舞，不类三代之乐，其声动心。”广乐：传说天上的一种乐曲。唐刘禹锡《有僧言罗浮事，因为诗以写之》：“又如广乐奏，金石含悲辛。”

【归马散牛】 《书·武成》：“乃偃武修文，归马于华山之阳，放牛于桃林之野，示天下弗服。”孔传：“山南曰阳，桃林在华山东，皆非养马牛之地，欲使自生自死，示天下不复乘用。”孔颖达疏：“《易·系辞》云：‘服牛乘马’，服、乘俱是用义。”弗服，即

不用。后用以比喻战争结束，不再用兵。

【圭璋】 《诗经·大雅·卷阿》："如圭如璋，令闻令望。"圭璋：珍贵的饰玉，因以比喻人品的高尚。《后汉书·刘儒传》："郭林宗常谓儒口讷心辩，有圭璋之质。"《镜花缘》第四十二回："丈夫而擅词章，固重圭璋之品。"

【鬼才】 宋王得臣《麈史·诗话》："庆历间，宋景文诸公在馆，尝评唐人之诗云：太白仙才，长吉鬼才，其余不尽记也。"宋景文：宋祁。太白：李白。长吉：李贺。鬼才：才气怪谲。宋钱易《南部新书》卷丙："李白为天才绝，白居易为人才绝，李贺为鬼才绝。"

【鬼斧】 元吴莱《大食瓶》诗："晶荧龙宫献，错落鬼斧镌。"鬼斧：犹"鬼工"。言技艺精巧，非人力所能为。参见"鬼工"。

【鬼斧神工】 《庄子·达生》："梓庆削木为鐻，鐻成，见者惊犹鬼神。"鐻：乐器，似夹钟。象是神鬼制作出来的。形容技艺精巧高超。亦作"神工鬼斧"。清袁枚《随园诗话》卷六："童二树画梅，题七古一篇，迭'须'字韵八十余首，神工鬼斧，愈出愈奇。"秦牧《巧匠和竹》："这种编织技术，给人以'浪漫主义'、'鬼斧神工'的印象。"

【鬼工】 唐岑参《高适薛据同登慈恩寺》诗："突兀压神州，峥嵘如鬼工。"鬼工：言技艺精绝，非人力所能。唐李贺《罗浮山人与葛篇》诗："博罗老仙时出洞，千岁石床啼鬼工。"也作"鬼功"。唐陈子昂《感遇诗》之十九："鬼功尚未可，人力安能存。"

【鬼画符】 金元好问《论诗三十首》之十三："真书不入今人眼，儿辈从教鬼画符。"形容潦草恶劣的字迹。清赵翼《壬申下第》诗："举场我叹鱼缘大，败卷人嗤鬼画符。"

【鬼朴】 《资治通鉴·唐长寿元年》："太后自垂拱以来，任用酷吏，先诛唐室贵戚数百人，次及大臣数百家，其刺史郎将以下不可胜数。每除一官，户婢窃相谓曰：'鬼朴又来矣！'不旬月，辄遭掩捕族诛。"鬼朴：作鬼的素材，谓将被处死者。元王逢《曹云西山水》诗："世治多福人，世危多贵人；贵人乃鬼朴，福人真天民。"

【鬼蜮伎俩】 《诗·小雅·何人斯》："为鬼为蜮，则不可得。"蜮：传说中在水里能含沙射人的怪物。鬼蜮：阴谋害人之物。伎俩：花招、手段。比喻居心险恶，暗中害人的卑劣手段。清彭养鸥《黑籍冤魂》第四回："这班胥役棍徒，但知藉利，不知畏法，逞其鬼蜮之

伎俩，则法令亦有时而穷。”

【鬼子敢尔】 《世说新语·方正》：“卢志于众坐问陆士衡：‘陆逊、陆抗是君何物？’答曰：‘如卿于卢毓、卢谧。’士龙失色。既出户，谓兄曰：‘何至如此，彼容不相知也。’士衡正色曰：‘我父祖名播海内，宁有不知？鬼子敢尔！’”陆士衡：陆机。何物：何人，什么人。无贬意。陆机怒是因卢志犯其父、祖之讳。士衡：陆云。鬼子，骂人的话。刘孝标注引《孔氏志怪》曰：卢志的前辈卢充，出猎不意人崔少府墓中，与早已死去的崔氏少女婚配而生子。不可信。敢尔：竟敢如此。鬼子敢尔，怒斥人或鬼物之无礼。亦作“鬼物敢尔”。《聊斋志异·画皮》：“我固怜之，鬼子乃敢尔！”又《小谢》：“生骤起，叱曰：‘鬼物敢尔！’”

【贵人多忘】 五代王定保《唐摭言·恚恨》：“傥也贵人多忘，国士难期，使仆一朝出其不意，与君并肩台阁，侧眼相视，今始悔而谢仆，仆安能有色于君乎！”贵人多忘：谓地位高的人事务繁忙，趋奉者又多，故易忘。今常用于讽刺。

【桂宫】【桂魄】【桂轮】【桂影】 神话谓月中有一棵五百丈的桂树，（见唐段成式《酉阳杂俎》）故称月为桂宫、桂魄、桂轮、桂影。南朝梁沈约《登台望秋月》诗：“桂宫衰枝落桂枝，早寒凄凄疑白露。”唐王维《秋夜曲》：“桂魄初生秋露微，轻罗已薄未更衣。”唐方干《月》诗：“桂轮秋半出东方，巢鹊惊飞夜未央。”宋黄庭坚《念奴娇》词：“桂影扶疏，谁便道、今夕清辉不足？”

【桂林一枝】 《晋书·郗诜传》：“累迁雍州刺史，武帝于东堂会送，问诜曰：‘卿自以为何如？’诜对曰：‘臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。’”本为自谦词，谓仅为众美之一。北魏《张宁墓志》：“自以桂林一枝，昆山片玉。”（见《汉魏南北朝墓志集释》）后来诗文中多用以赞美人才难得而可贵。

【桂玉】 战国时，苏秦至楚，三日便告辞，楚王问其故，苏秦曰：“楚国之食贵于玉，薪贵于桂，谒者难得见如鬼，王难得见如天帝。”见《战国策·楚策三》。后因以桂玉比作生活费用，或生活费用昂贵。唐罗隐《答贺兰友书》：“家在江表，岁一宁觐，旨甘所资，桂玉之困，何尝不以事力干人。”宋范仲淹《奏杜礼等充馆职》：“今馆阁臣寮，率多清贫，侨居桂玉之地，皆求省府诸司职任，或闻馆阁供职者，惟三两人。”宋吴僧文瑩《湘山野录》：“晏殊相年七

岁，自临川诣都下，求举神童，时寇莱公出镇金陵，殊以所业求见莱公，一见器之，既辞，命所乘赐马鞍辔，送还旅邸，复谕之曰：马即还之，鞍辔奉资娃玉之费。知人之鉴，今鲜其比。”

【国狗之瘈】 《左传·哀公十二年》：“国狗之瘈，无不噬也。”孔颖达疏：“国狗犹家狗，言家畜狂狗，必啮人也。”瘈（zhì至）：疯狂。噬（shì筮）：咬。畜（xù蓄）：豢养。啮（niè聂）：咬。国、家：古时诸侯的封邑称国，大夫的采邑称家。国狗之瘈，谓国中养的狗发了疯。比喻疯狂地敌视和迫害贤能的人。清和邦额《夜谭随录·崔秀才》：“君可谓国狗之瘈，无所不噬矣！”

【国国】 见“国手”。

【国瑞】 唐舒元舆《鄂政记》：“公德如庆云景星，所出必为国瑞。”谓国家的喜庆征兆。今人孙墨佛，一百余岁尤日习书法。人谓之国瑞。

【过庭之训】 《论语·季氏》：“陈亢问于伯鱼曰：‘子亦有异闻乎？’对曰：‘未也。尝独立，鲤趋而过庭。曰：“学诗乎？”对曰：“未也。”“不学诗，无以言！”鲤退而学诗。他日，又独立，鲤趋而过庭。曰：“学礼乎？”对曰：“未也。”“不学礼，无以立！”鲤退而学礼。闻斯二者。”陈亢：孔子弟子。伯鱼：孔子之子，名鲤，字伯鱼。趋：疾走。古人在尊长面前经过时，手撩袍，屐撩地，用小快步走，以表谨敬。后称定省父亲为“过庭”。《后汉书·李膺传》：“久废过庭，不闻善诱。”又称父教为“过庭之训”。《晋书·夏湛传》：“仆世承门户之业，受过庭之训。”

【过眼烟云】 宋苏轼《宝绘堂记》：“譬之烟云之过眼，百鸟之感耳。”象烟云在眼前掠过一样，比喻容易消逝的事物。《红楼梦》第一百十八回：“论起荣华富贵，原不过是过眼烟云。”亦作“过眼云烟”。清洪亮吉《北江诗话》卷六：“盖胜地园林，亦如名人书画，过眼云烟，未有百年不易主者。”

【过犹不及】 《论语·先进》：“子贡问：‘师与商也孰贤？’子曰：‘师也过，商也不及’。曰：‘然则师愈与？’子曰：‘过犹不及。’”过，过分。犹，象。不及，达不到。凡事做过了头，就象做得不够一样，都是不对的。指行事须恰如其分。汉贾谊《新书·容经》：“故过犹不及，有余犹不足也。”《镜花缘》第十四回：“多九公道：‘据老夫看来，这是“过犹不及”。大约两耳过长反觉没用’。”

H

【海楼】 见“乘槎”。

【海若】 传说中北海神。《楚辞·远游》：“使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷。”也单称若。《庄子·秋水》：“于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹。”后也泛指海神。

【海市蜃楼】 《史记·天官书》：“海旁蜃（蜃）气象楼台，广野气成宫阙然；云气各象其山川人民所聚积。”光线经不同密度的空气层，发生显著折射时，把远处景物显示在空中或地面的奇异幻景。常发生在海边和沙漠地区。我国山东蓬莱县常见渤海庙岛群岛的幻景，故有“海市”之称。古人误认为蜃吐气而成。宋苏轼《登州海市》诗叙：“余闻登州海市旧矣。父老云：尝出于春夏，今岁晚不复见矣。予到官五日而去，以不见为恨，祷于海神广德王之庙，明日见焉，乃作此诗。”常用以比喻虚幻不足恃的事情。《隋唐遗事》：“张昌仪恃宠，请托如市。李湛曰：此海市蜃楼比耳，岂长久耶？”

【海屋山屋】 宋辛弃疾《南乡子·赠妓》词：“别泪没些些，海誓山盟总是赊。”喻盟誓坚定不渝，如山海之永存。元乔吉《两世姻缘》第二折：“想则想于咱不志诚，空说下移磕海誓山盟。”

【海水群飞】 《文选·扬雄〈剧秦美新〉》：“神歇灵液，海水群飞。”刘良曰：“海水群飞，喻天下乱也。”后因以“海水群飞”比喻四海不靖，天下多乱。北周庾信《和张侍中述怀》诗：“成群海水飞，如雨天星落。”隋杨素《赠薛播州》诗：“麟伤世已季，龙战道将穷。乱海飞群水，贯日引长虹。”

【海屋添筹】 宋苏轼《东坡志林·三老语》：“尝有三老人相遇。或问之年，一人曰：‘吾年不可记，但忆少年时与盘古有旧。’一人曰：‘海水变桑田时，吾辄下一筹，尔来吾筹已满十间屋。’”年：年纪，岁数。辄（zhé哲）：就。筹：筹码，记数的用具。原意极言长寿，后以为祝寿之词。明李开先《林冲宝剑记》：“仙苑春长，北堂景暮，欣逢日吉时良，海屋添筹，南山寿祝

无疆。”

【海禽不怿】 《庄子·至乐》：“昔者海鸟止于鲁郊，鲁侯御而觞之于庙，奏九韶以为乐，具太牢以为膳。鸟乃眩视忧悲，不敢食一脔，不敢饮一杯，三日而死。此以己养养鸟也，非以鸟养养鸟也。”怿：喜悦。唐刘禹锡《游桃源一百韵》：“广乐虽交奏，海禽心不怿。”

【亥豕】 《吕氏春秋·察传》：“子夏之晋过卫，有读史记者曰：‘晋师三豕涉河。’子夏曰：‘非也，是己亥也。夫己与三相近，豕与亥相似。’至于晋而问之，则曰：晋师己亥涉河也。”后因把字形相近似的错误称为亥豕之误。宋黄伯思《校定楚辞序》：“此书既古，简册迭传，亥豕帝虎，舛午甚多。”参见“鲁鱼亥豕”。“午”与“忤”通。

【害马】 《庄子·徐无鬼》：“夫为天下者，亦奚以异乎牧马者哉？亦去其害马者而已矣。”害马：本意指损害马的自然本性，后转用为危害马群的劣马，比喻危害集体大众的坏人。唐高适《钱宋八充彭中丞判官之岭外》诗：“若将除害马，慎勿信苍蝇。”亦作“害群”或“害群之马”。唐岑参《钱王录事判官赴襄阳道》诗：“害群应自慑，持法固须平。”

【害群之马】 见“害马”。

【邯郸鸠】 《列子·说符》：“邯郸之民以正月之旦，献鸠于简子。简子大悦，厚赏之。客问其故，简子曰：‘正旦放生，示有恩也。’”简子：春秋时晋国赵鞅。后以“邯郸鸠”表示施恩的意思。唐柳宗元《放鹧鸪词》：“齐王不忍觳觫牛，简子亦放邯郸鸠。”

【邯郸梦】 见“黄粱梦”。

【邯郸学步】 见“学步邯郸”。

【含哺鼓腹】 《庄子·马蹄》：“夫赫胥氏之时，民居不知所为，行不知所之，含哺而熙（嬉），鼓腹而游。”哺bū：口中所含的食物。鼓腹：鼓起肚子，即饱食。含着食物嬉戏，吃饱了就游玩。原是古人想象中的原始社会时无忧无虑的生活。后形容太平时人民欢乐的景象。《后汉书·岑彭传》：“含哺鼓腹，焉知凶灾。”

【含禽】 《列子·黄帝》：“有七尺之骸，手足之异，戴发含齿，倚而趣者，谓之人。”后因以“含齿”代指人类。唐柳宗元《礼部贺立皇太子表》“此皆宗社垂祉，启祐皇心，乾坤合谋，保安圣运，足以播休气于四海，洽大和于万灵，含毛含齿，所同欢庆。”《宋史·乐志》：“嘉承天休，赍及含齿。”

【含垢纳污】 《左传·宣公十五年》：“谚曰：‘高下在心，川

泽纳污，山薮藏疾，瑾瑜匿瑕。'国君含垢，天之道也。"垢：通"诟"，耻辱。污：污蔑。容忍耻辱和污蔑，指气度大，能包容一切。

【含蓼问疾】 相传越王勾践谋报吴仇，苦身劳心，夜以继日，目倦则含辛辣之蓼，问伤养死，抚慰百姓。《三国志·蜀志·先主传》裴松之注引习凿齿文："观其所以结物情者，岂徒投醪抚寒，含蓼问疾而已哉。"即用此事。

【含沙射影】 传说水中有种毒虫叫蜮，又叫射工。听到人声，则以气为矢而激水射人，或喷沙射人影。被射中的人就会发疮、生病。因以"含沙射影"指阴谋陷害或影射。唐白居易《读史》诗之四："含沙射人影，虽病人不知。巧言拘人罪，至死人不疑。"

【含饴弄孙】 《东观汉记·明德马皇后》："馥岁之后，惟子之志，吾但当含饴弄孙，不能复知政事。"饴（yí怡）：麦芽糖。含着饴糖，逗弄孙子，形容老年人闲适的生活。清淮阴百一居士《壶天录》："佳儿佳妇，吾将含饴弄孙，不复理家政矣。"

【含英咀华】 唐韩愈《进学解》："沈浸酷郁，含英咀华，作为文章，其书满家。"比喻细味诗文的精华。

【寒花晚节】 见"黄花晚节"。

【韩信将兵】 见"多多益善"。

【汉官威仪】 《汉书·光武帝纪上》："老吏或垂涕曰：'不图今日复见汉官威仪。'"原指汉朝官吏的服饰制度。后常指汉族的统治制度。陈去病《论戏剧之有益》："惟兹梨园子弟，犹存汉官威仪。"

【汗马】 《韩非子·五蠹》："弃私家之事，而必汗马之劳。"汗马：战马因疾驰而出汗，比喻征战的劳苦，亦指战功。《史记·萧相国世家》："今萧何未尝有汗马之劳，徒持文墨议论，不战，顾反居臣等上，何也？"亦作"汗马功劳"。元王实甫《丽春堂》第四折："将俺丞相汗马功劳一旦忘了，贬在济南府闲住。"清高旭《海上大风潮起作歌》："香花供养买丝绣，笔舌突过汗马劳。"

【汗马功劳】 见"汗马"。

【汗牛充栋】 唐柳宗元《陆文通先生墓表》："其为书，处则充栋宇，出则汗牛马。"意谓藏书极富，平时放着，堆满屋子，一直充塞到屋梁间；搬动运载时，则把牛马累得出大汗。清孔尚任《桃花扇·逮社》："何物充栋汗车牛，混了书香饲臭。"

【汗血马】 《汉书·武帝纪》："〔太初〕四年春，贰师将军广利斩大宛王首，获汗血马来。作《西极

天马之歌》。”颜师古注引应劭曰：“大宛旧有天马种，蹋石汗血。汗从前肩髆出，如血。号一日千里。”是古代一种骏马。唐杜甫《高都护骢马行》：“五花散作云满身，万里方看汗流血。”

【旱魃】 《诗经·大雅·云汉》：“旱魃为虐，如惔如焚。”旱魃（bá拔）：古代传说中致旱之怪物。惔（tán谈）：火烧。唐韦瓘《宣州南陵县大农陂记》：“其或火云燕天，旱魃为虐。”

行齐槐柳】 唐刘悚《隋唐嘉话》卷下：“卢黄门思道仕高齐，久不得进。时和士开方贵宠用事，或谓卢曰：‘何不一见和王？’思道素自高，欲往，恐为人所见，乃未明而行。比至其门，立者众矣。卢驻辔望之：‘彼何人斯？森然而与槐柳齐列！’因鞭马疾去。”后以“行齐槐柳”比喻追随平庸之辈去干谒权门，谋求官职。清赵执信《射暨见示以新例宏开当有弹冠之兴却呈四韵》：“行齐槐柳讵堪追，途追乘榆合自知。”

【沆瀣一气】 唐僖宗乾符二年（公元875年），崔沆（hàng）做主考官，录取了书生崔瀣（xiè泄）。二人皆姓崔，当时有人说他们“座主门生，沆瀣一气”。（见宋钱易《南部新书》戊集）座主：唐代进士称主考官。门生：进士对座主自称门生。沆瀣：夜间水气；露水。后引申为指气味相投，含贬意。

【濠梁之上】 《庄子·秋水》：“庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：‘鲦鱼出游从容，是鱼之乐也。’惠子曰：‘子非鱼，安知鱼之乐？’庄子曰：‘子非我，安知我不知鱼之乐？’”濠梁，濠水上的桥。指别有会心，自得其乐的境地。明李贽《初潭集·师友七》：“尝谓君粗得鄙趣者，犹未悟之濠上邪！”

【好事多磨】 金董解元《西厢记》第一折：“真所谓佳期难得，好事多磨。”磨：阻碍，挫折。美好的事情在进行中往往要经受很多挫折。后多用来比喻男女之美好姻缘往往多有波折。明无名氏《娇红记》：“娇低声笑曰：‘好事多磨，理故然也。然妾既许君矣，当别图之。’”

【好整以暇】 《左传·成公十六年》：“日臣之使于楚也，子重问晋国之勇。臣对曰：‘好以众整。’曰：‘又何如？’臣对曰：‘好以暇。’”整，严整。暇，不急迫。形容办事既严整又从容。

【浩荡闲鸥】 唐杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》：“白鸥没浩荡，万里谁能驯。”白鸥：诗人自比。没（mò）：指出没。浩荡：

广大貌，指浩渺无垠的波涛。驯：驯服。引申为拘束。二句意谓：我将远离长安，隐居避世，象那出没在浩渺无边的万里波涛间的白鸥，没有人能够拘束我。后以“浩荡闲鸥”喻远离官场，不受羁縻。黄节《为胡朴安文题戴鹰阿山水画册》诗：“浩荡闲鸥意未驯，拿舟有梦落烟津。”

【浩然之气】 《孟子·公孙丑上》：“我知言，我善养吾浩然之气。”指刚直博大之气。《牡丹亭·言怀》：“贫薄把人灰，且养就这浩然之气。”

【呵壁】 相传屈原放逐后，彷徨山泽，见楚先王庙及公卿祠堂，壁间画有天地山川神灵及古圣贤等，因作《天问》，书于其壁，呵而问之，以泄愤懑。见《楚辞章句·天问序》。后用以表示文人抒发愤懑。亦作“呵壁问天”。唐李贺《公无出门》诗：“分明犹惧公不信，公看呵壁书问天。”

【合卺】 《礼记·昏义》：“合卺而酳。”孔颖达疏：“以一瓠分为二瓢谓之卺，壻之与妇各执一片以酳，故云合卺而酳。”合卺（jǐn jǐn仅）：古代结婚仪式之一。酳（yìn印）：用酒漱口。后因称结婚为“合卺”。明李祯《剪灯余话》卷三：“合卺之夕，喜不塞悲，琼奴诉其衷怀，不任凄断。”清浩歌子《蜃窗异草·宜织》：“合卺之夕，宝与女郎深感姑德。”清和邦额《夜谈随录》卷二：“入房，合卺讫。”

【合浦珠还】 《后汉书·孟尝传》：“迁合浦太守。郡不产谷实，而海出珠宝。与交阯比境，常通商贩，贸籴粮食。先时宰守并多贪秽，诡人采求，不知纪极，珠遂渐徙于交阯郡界。于是行旅不至，人物无资，贫者死饿于道，尝到官，革易前敝，求民病利。曾未逾岁，去珠复还。”后来比喻东西失而复得。《聊斋志异·霍女》：“锦襄完初，而合浦珠还，君幸足矣。”

【合从连衡】 《战国策·秦策一》：“约从连横，兵革不藏。”从zòng，通“纵”，战国时苏秦说南北六国诸侯联合抗秦，称之为合纵。衡，通“横”，张仪说诸侯随从强秦去进攻弱国，称之为连衡，即连横。《史记·孟子荀卿列传》：“天下方务于合从连衡，以攻伐为贤。而孟轲乃述唐虞、三代之德，是以所如者不合。退而与万章之徒序《诗》、《书》，述仲尼之意，作《孟子》七篇。”

【何郎】 见“傅粉何郎”。

【河东狮吼】 宋陈慥（zào造），字季常，是大文学家苏轼的好友。苏贬官黄州时经常与陈一起

谈天、饮乐。陈妻柳氏，性悍而妒，饮宴时如有歌女在座，柳氏则用棍杖击墙，大声叫嚷。陈慥很怕她。苏轼曾为此写《寄吴德仁兼简陈季常》诗曰："龙邱居士亦可怜，谈空说有夜不眠；忽闻河东狮子吼，柱杖落手心茫然。"（见宋洪迈《容斋三笔·陈季常》）龙邱居士：陈慥的别号。信佛的人，出家修行称和尚，在家修行叫居士。谈空说有：指讲佛论经。河东：柳姓的郡望（陈妻姓柳）。狮子吼：佛家以喻威严。陈慥好谈佛，故苏轼借佛家语为戏。后遂泛称悍妇为河东狮；妇怒为河东狮吼。《清平山堂话本、快嘴李翠莲记》："从来夫唱妇相随，莫作河东狮子吼。"

【河梁】 《列子·说符》："孔子自卫反鲁，息驾乎河梁而观焉。"汉李陵《与苏武诗》："携手上河梁，游子暮何之？"河梁：本指桥梁，后遂用指送别之地。北周庾信《拟咏怀》："游子河梁上，应将苏武别。"唐杜牧《奉和门下相公送西川相公兼领相印出镇全蜀诗十八韵》："同心真石友，写恨蔑河梁。"唐唐彦谦《春残》诗："落花如便去，楼上即河梁。"清牛运震《送观察顾公之任闽中》诗："看君移节去，飞动过河梁。"

【河鱼腹疾】 《左传·宣公十二年》："叔展曰：'有麦麴乎？'曰：'无。''河鱼腹疾奈何？'"鱼烂先从腹内始，故有腹疾者以河鱼为喻。宋苏轼《与冯祖仁书》："又若河鱼之疾，少留调理乃行。"

【和璧】 见"和氏璧"。

【和羹】 《尚书·说命下》："若作和羹，尔惟盐梅。"孔安国传："盐咸梅酷，羹须咸酷以和之。"本意是说盐放多了会咸，梅子放多了会酸，只有将二者放得适量，才能做成羹汤。后因用"和羹"比喻大臣辅佐君王，和心齐力，治理朝政。唐张说《恩赐丽正殿书院赐宴应制得林字》诗："位窃和羹重，恩叨醉酒深。"

【和光同尘】 《老子》："和其光，同其尘。"王弼注："和光而不污其体，同尘而不渝其贞。"光：光彩。尘：尘俗。后用以指与世浮沉、随波逐流，毫不立异的消极处世态度。《后汉书·张奂传》："我前后仕进，十要银艾，不能和光同尘，为谗邪所忌。"明东鲁古狂生《醉醒石》十五回："王锦衣原是个和光同尘的。"亦省作"和光"或"同尘"。明李祯《剪灯余话》卷一："汉贤逃难亲曾卖，今我和光还自匿。"

【和氏璧】 春秋时，楚国卞和

在荆山中得一璞玉，先后献给厉王、武王，王不识玉，使玉工辨识，皆言荒石而已，乃以欺君罪刖其左右足。楚文王即位，卞和抱玉哭于荆山下，文王使人剖璞，果得宝玉。见《韩非子·和氏》。后因以"和氏璧"或"和璧"代指珍贵的宝玉。《史记·廉颇蔺相如列传》："和氏之璧，天下所共传宝也。"晋刘琨《答卢谌》："和氏之璧，焉得独曜于郢握？"亦作"荆玉。"北周庾信《率尔成咏》诗："南冠今别楚，荆玉遂留秦。"也作"荆璧"。庾信《哀江南赋》："荆璧睨柱，受连城而见欺；载书横阶，捧珠盘而不定。"

【和事天子】 唐中宗景龙三年，监察御史崔琬于帝前弹奏宗楚客等潜通戎狄，接受贿赂，致生边患。楚客愤争力辨，中宗不加追究，反而命崔琬与宗楚客结为兄弟，以和解之。时人谓之"和事天子"。意为不辨是非曲直，一味和稀泥（见《资治通鉴·唐中宗景龙三年》）。

【盍各】 《论语·公冶长》："盍各言尔志。"意谓还是各人讲讲自己的志向吧。后节取二字为词，表示各抒己见。《梁书·庾肩吾传》："若以今文为是，则昔贤为非；若昔贤可称，则今体宜弃。俱为盍各，则未之敢许。"唐李峤《为孔祯等进大辅诗表》："同盍各于二三，冀揄扬于万一。"

【涸鲋】 见"涸辙之鲋"。

【涸辙之鲋】 《庄子·外物》："庄周家贫，故往贷粟于监河侯。监河侯曰：'诺。我将得邑金，将贷子三百金，可乎？'庄周忿然作色曰：'周昨来，有中道而呼者，周顾视车辙中，有鲋鱼焉。周问之曰：'鲋鱼来，子何为者邪？'对曰：'我东海之波臣也。君岂有斗升之水而活我哉？'周曰：'诺。我且南游吴越之王，激西江之水而迎子，可乎？'鲋鱼忿然作色曰：'吾失我常与，我无所处，吾得斗升之水然活耳。君乃言此，曾不如早索我于枯鱼之肆！'"涸hé：干。辙：车轮辗过的痕迹。鲋：鲫鱼。水干了的车辙沟里的小鱼。比喻陷于困境急待援助的人。鲁迅《坟·娜拉走后怎样》："但人不能饿着静候理想世界的到来，只少也得留一点残喘，正如涸辙之鲋，急谋升斗之水一样。"

【鹤长凫短】 《庄子·骈拇》："凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。"凫胫短，鹤胫长，乃自然之生成，不可人为地断续。后因以"鹤长凫短"比喻凡事应顺其自然，不能妄加损益。宋周紫芝《浪淘沙·己未除夜》："红

灺一灯垂，应笑人衰，鹤长凫短怨他谁。”灺（xiè屑）：蜡烛烧剩下的部分。金元好问《示怀祖》诗：“狗盗鸡鸣皆有用，鹤长凫短果如何？”

【鹤吊】 《晋书·陶侃传》：“后以母忧去职。尝有二客来吊，不哭而退，化为双鹤，冲天而去。”忧：指父母之丧。后因此说以“鹤吊”为吊丧之典。

【鹤发鸡皮】 北周庾信《竹杖赋》：“噫，子老矣！鹤发鸡皮，蓬头历齿。”形容老年人之肤皱发白。亦作“鸡皮鹤发”、“鸡肤鹤发”。唐白居易《老病相仍以诗自解》：“虫臂鼠肝犹不怪，鸡肤鹤发复何伤。”宋计有功《唐诗纪事·梁锽》：“刻木牵丝作老翁，鸡皮鹤发与真同。”亦单作“鹤发”。唐杜甫《遣闷奉呈严公二十韵》：“白水鱼竿客，清秋鹤发翁。”

【鹤驾】 汉刘向《列仙传·王子乔》：“王子乔者，周灵王太子晋也。好吹笙，作凤凰鸣，游伊洛之间。道士浮丘公接以上嵩高山。三十余年后，……果乘白鹤驻山头，望之不可到，举手谢时人，数日而去。”后世因称太子之驾为鹤驾。唐中宗《享太庙乐章》：“龙楼正启，鹤驾斯举。”也指神仙道士的车驾。隋薛道衡《老氏碑》：“蜺裳鹤驾，往来紫府。”

【鹤禁】 周灵王太子晋乘白鹤驻缑山岭以谢时人，后来因称太子驾为鹤驾，太子所居为鹤禁。（见汉刘向《列仙传·王子乔》）《白孔六帖·汉宫阙疏》：“白鹤，太子所居之地，凡人不得出入，故云鹤禁也。”

【鹤警】 相传鹤性机警，八月白露降，流在草上，滴滴有声，即高鸣相警，徙所宿处。因称“鹤警”。（见晋周处《风土记》）唐杨涛《狐听冰赋》：“虫疑之理有殊。鹤警之听可比。”唐窦群《冬日晓思寄杨二十七鍊师》诗：“鹤警晨光上，步出南轩时。”

【鹤立鸡群】 《世说新语·容止》：“有人语王戎曰：‘嵇延祖卓卓如野鹤之在鸡群。’答曰：‘君未见其父耳！’”嵇延祖：嵇绍，字延祖，嵇康之子。卓卓：突出貌。野鹤之在鸡群：比喻仪表或才能非常出众。后常作“鹤立鸡群”。元无名氏《举案齐眉》第二折：“休错认做蛙鸣井底，鹤立鸡群。”明毕万《三报恩·嗔鬟》：“他道是鹤立鸡群，我道是鸦随鹭阵。”

【鹤列】 《庄子·徐无鬼》：“君亦必无盛鹤列于丽谯之间。”郭象注：“鹤列，陈名也；丽谯，高楼也。”陈：同“阵”。言兵士

如鹤之行列，为古代军阵之一种。唐独孤及《风后八阵图记》："握机制胜，作为阵图……魏之鹤列，郑之鱼丽，周之熊罴，昆阳之虎豹。"唐权德舆《和刘大夫出师》诗："行师齐鹤列，锡马尽龙媒。"

【鹤林】 佛于娑罗双树间入灭（死）时，树一时开花，林色变白，如鹤之群栖。（见《大般涅槃经》）因以"鹤林"称佛入灭之处。南朝齐王融《法门颂启》："鹿苑金轮，弘汲引以济俗；鹤林双树，显究竟以开诲。"后遂以"鹤树"、"鹤林"指佛或佛寺。唐释道宣《叙梁武帝舍事道法》："示乃湛说圆常，且复潜辉鹤树。"唐王勃《梓州玄武县福会寺碑》："虽复功推八正，犹迷鹤树之谈。"唐元稹《大云寺二十韵》："鹤林萦古道，雁塔没归云。"

【鹤鸣之士】 《易·中孚》："九二，鹤鸣在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。"因以"鹤鸣之士"指有贤名而未出仕的人。《后汉书·杨赐传》："惟陛下慎经典之诫，图变复之道。斥远佞巧之臣，速征鹤鸣之士。"

【鹤觞】 北魏河东人刘白堕善酿酒，饮之香美，京师朝贵，远相馈饷，逾于千里，因其远至，号曰"鹤觞"，亦曰"骑驴酒"。（见北魏杨衒之《洛阳伽蓝记》卷四）

【鹤书】 《文选·孔稚圭〈北山移文〉》："及其鸣骖入谷，鹤书赴陇，形驰魂散，志变神动。"李善注："靖子良《古今篆隶文体》曰：鹤头书与倒波书，俱诏板所用，在汉则诏之尺一简，仿佛鹤头，故有此称。"鹤书：也叫"鹤头书"，古时用于招纳贤士的诏书。唐刘长卿《酬秦系》诗："鹤书犹未至，那出白云来。"唐皇甫曾《伤陆处士》诗："汉家遍访道，犹畏鹤书来。"

【鹤树】 见"鹤林"。

【鹤轩】 《左传·闵公二年》："狄人伐卫，卫懿公好鹤，鹤有乘轩者。将战，国人受甲者皆曰：使鹤，鹤实有禄位。余焉能战？"轩：大夫车。意为：狄人进攻卫国，卫懿公喜欢鹤，鹤有乘大夫车子的。将要作战，接受甲胄的人们都说：让鹤去，鹤享有官禄官位，我们哪里能作战？后指受宠俸得禄位。唐白居易《和我年》诗之三："一黜鹤辞轩，七年鱼在沼。"

【鹤语】 南朝宋刘敬叔《异苑》卷三："晋太康二年冬，大寒，南州人见二白鹤语于桥下曰：'今兹寒，不减尧崩年也。'于是飞去。"言鹤寿长多知往事。唐崔湜《幸白鹿观应制》诗："鹤歌无岁月，鹤语记春秋。"亦以比喻寒

冷的到来。清赵执信《清明后大雪》诗："冷冷鹤语溯唐尧，卯酒微曛抵敝貂。"

【黑面郎】 旧题唐冯贽《云仙杂记》卷六引《承平旧纂》："桂林风俗日日食蛙。有来中朝为御史者，朝士戏之曰：'汝之居，非乌台，乃蛙台也。'御史答曰：'此非蛙，名圭虫而已。然较圭虫之奉养。岂非胜于黑面郎哉！'黑面郎，谓猪也。朝士大赧而退。"乌台：御史府之别称。《汉书·朱博传》："是时御史府吏舍百余区井水皆竭；又其府中列柏树，常有野乌数千栖宿其上，晨去暮来，号曰朝夕乌。"后因称御史府为"乌府"、"乌台"。乌、蛙音近，故诸朝士谑称此御史为蛙。圭虫：拆蛙字。圭乃朝会时诸侯所执之信圭，御史以之辩自身之尊贵。乌，黑色；"黑面郎"为猪之别称，故御史用以反嘲诸朝士为猪。

【黑牡丹】 宋苏轼《墨花》诗："独有狂居士，求为黑牡丹。"程缤注："唐宋刘训者，京师富人。……京师春游，以观牡丹为胜赏。训邀客赏花，乃系水牛数百在前，指曰：此刘氏黑牡丹也。"后因以"黑牡丹"作为牛的代称。元汤炳龙《题江贯道百牛图》诗："卷中解后黑牡丹，相逢喜是曾相识。"

【黑漆皮灯笼】 元朝至正年间，朝廷派人去各地了解民间疾苦，使者却贪污受贿，肆意搜刮，老百姓讽刺说："官吏黑漆皮灯笼，奉使来时漆一重。"（见元陶宗仪《辍耕录》卷十九）

【黑甜乡】 宋苏轼《发广州》诗："三杯软饱后，一枕黑甜余。"自注："俗谓睡为黑甜。"因谓酣睡为"黑甜"，称梦境为"黑甜乡"。宋张元干《赋漳南李几仲安斋》诗："先生睡美黑甜处，那闻钟鼓朝鸣楼。"元马致远《陈抟高卧》第四折："笑他满朝朱紫贵，怎如我一枕黑甜乡！"

【黑头】 唐杜甫《晚行口号》："远愧梁江总，还家尚黑头。"江总，南朝陈人，仕梁陈隋三朝。仕陈时为陈后主所宠，官至尚书令，不理政务，日与后主等游宴后庭，有"狎客"之称。陈亡入隋，拜上开府。黑头，喻青壮年。唐李颀《欲之新乡答崔颢綦母潜》诗："数年作吏家屡空，谁道黑头成老翁。"又，黑头为传统戏剧净角之一种，面涂黑色，象征相莽或森严。如京剧中饰尉迟恭、包拯的角色即黑头花脸。

【黑头公】 《世说新语·识鉴》："诸葛道明初过江左，自名'道明'，名亚王、庾之下。先为临沂令，丞相语曰：'明府当为黑

头公。’诸葛道明：诸葛恢，字道明。江左：江东。王：王导。庾：庾亮。丞相：指王导。明府：王导为临沂人，故称临沂令为明府。汉代称郡守为明府，王导尊崇之若郡守。黑头公，谓头未白而位至三公；少壮而居高位。《世说新语·雅量》“王东亭为桓宣武主簿”刘孝标注引《续晋阳秋》曰：“珣（王珣）初辟大司马掾，桓温至重之，常称王掾必为黑头公，未易才也。”因用“黑头人”指青少年。唐司空图《新岁对写真》诗：“文武轻销丹灶火，市朝偏贵黑头人。”

【黑头人】 见“黑头公”。

【黑乌赤狐】 《诗·邶风·北风》：“莫赤匪狐，莫黑匪乌。”诗以狐比大官，以乌鸦比小官。周代大官穿红衣，小官穿黑衣。清侯方域《卢告》：“负涂而载鬼，黑官而赤狐，意者其吾族中败类之子耶！”

【黑心符】 唐莱州长史于义方所著文名。论述时人续娶继室之害，以劝戒子孙。后人因以“黑心符”指纂庆的继室（见宋陶穀《清异录·女行》）。

【黑衣郎】 唐人小说记洛阳崇让里李氏宅有怪异，无人居。开元中有王长史购之以为家。一夕闻哀啸，见黑衣人立几上。其弟射之，号叫跳屋而逸。后在修理房舍时得一胁贯矢镞的黑猿（见唐张读《宣室志》卷八）。后因以“黑衣郎”为猿的别称。宋苏轼《食荔枝》诗之一：“分甘遍岭下，也到黑衣郎。”

【黑云压城城欲摧】 唐李贺《雁门太守行》：“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。”写敌人大军压境，情势紧急；战士军容整肃，铠甲鲜明。后常用“黑云压城城欲摧”形容反动势力的嚣张气焰。刘白羽《悼念郭沫若同志》：“在那黑云压城城欲摧的关头上，郭老虽已高龄，但他忠贞之心坚如金石。”

【横波】 汉傅毅《舞赋》：“眉连娟以增绕兮，目流睇而横波。”连娟：弯曲而细长。横波：比喻女子眼神流动，如水闪波。亦代指女子之眼。北周庾信《拟咏怀》之六：“纤腰诚束素，别泪损横波。”唐李白《长相思》诗：“昔时横波目，今作流泪泉。”清洁歌子《萤窗异草·宜织》：“遂冉冉缘溪而去，尚以横波回顾。眷恋不胜。”

【衡纩】 《文选·刘峻〈广绝交论〉》：“驰骛之俗，浇薄之伦，无不操权衡，秉纤纩。衡所以揣其轻重，纩所以属其鼻息。”张铣注：“言趋走之人，浇薄之辈，皆执衡秤势之轻重，持绵量气之粗细。”后以“衡纩”指势利眼。《资治通鉴·唐昭宗景福二年》：“体物锱

铢，看人衡圹。”

【哄堂大笑】 唐御史台（御史官府）以年资最高的一名御史主杂事，称杂端。平时公堂会餐，杂端坐南榻，主簿坐北榻，不苟言笑。遇到杂端失笑时，满座都跟着笑起来，叫做哄堂（见唐赵璘《因话录·御史三院》）。后指众人同时大笑。《红楼梦》第四一回：“众人听了，哄堂大笑起来。”《孽海花》第十四回：“因把在筱（xiǎo小）亭客厅上的事情，说了一遍。大家哄堂大笑。”

【红豆】 唐王维《相思》诗：“红豆生南国，春来发几枝。劝君多采撷，此物最相思。”红豆：相思木的子实。常用以比喻爱情或相思。宋程大昌《演繁露》：“唐世缕骨为窍，朱墨杂涂，数以为采。亦有出意为巧者，取相思红子纳入窍中，使其色明现而易见。故温飞卿艳词曰：‘玲珑骰（tóu头）子安红豆，人骨相思知未知？’”

【红汗】 五代王仁裕《开元天宝遗事·红汗》：“贵妃（杨玉环）每至夏月，常衣轻绡，使侍儿交扇鼓风，犹不解其热。每有汗出，赩而多香，或拭之于巾帕之上，其色如桃红也。”绡（xiāo消）：薄绸。旧时对妇女所出汗美称为“红汗”。唐李端《胡腾儿》诗：“扬眉动目踏花毡，红汗交流珠帽偏。”

【红泪】 晋王嘉《拾遗记·魏》：“文帝（曹丕）所爱美人，姓薛名灵芸，……闻别父母，歔欷累日，泪下沾衣。至升车就路之时，以玉唾壶承泪，壶则红色。既发常山，及至京师，壶中泪凝如血。”因以称妇女的眼泪。唐李贺《蜀国弦》诗：“谁家红泪客，不忍过瞿塘。”唐李郢《为妻作生日寄意》诗：“应恨客程归无得，绿窗红泪冷涓涓。”明张凤翼《红拂记·破镜重符》：“痛煞煞当时镜分，哭啼啼各自湮红泪。”

【红绫饼】 宋叶梦得《避暑录话》卷下：“唐御膳以红绫饼饵为重。昭宗光化中，放进士榜，得裴格等二十八人，以为得人，会燕曲江，乃令大官特作二十八饼饵赐之。卢延让在其间。后入蜀为学士，既老，颇为蜀人所易。延让诗素平易近俳，乃作诗云：‘莫欺零落残牙齿，曾吃红绫饼饵来。’王衍闻知，遂命供膳亦以饼饵为上品，以红罗裹之。至今蜀人工为饼饵，而红罗裹其外，公厨大燕，设为第一。”饼饵（tán谈）：食饼。燕：宴。易：轻视。俳（pái排）：戏谑。宋楼钥《齿落戏作》诗：“休忆红绫饵，难吞栗棘蓬。”

【红娘】 唐元稹《莺莺传》写一对情侣张生与崔莺莺，多亏红娘

从中设谋，促成了二人的结合。后“红娘”成为助人结成美满姻缘的人的代称。清李渔《十二楼·〈合影楼〉卷一》：“冤波惯会做红娘，不见御沟流出墨痕香。”

【红丝】 五代王仁裕《开元天宝遗事·牵红丝娶妇》：“郭元振少时，美风姿，有才艺。宰相张嘉贞欲纳为婿。元振曰：‘知公门下有女五人，未知孰陋，事不可仓卒，更待忖之。’张曰：‘……吾欲令五女各持一丝，幔前使子取使牵之，得者为婿。’元振欣然从命。遂牵一红丝线，得第三女，大有姿色。”后因以红线比喻姻缘，称招婿为“红丝待选”。元高明《琵琶记·牛相奉旨招婿》：“红楼此日，红丝待选，须教红叶传情。”

【红丸案】 明光宗有疾，内侍崔文升与鸿胪寺官李可灼进红药丸，帝服之而死，是为红丸案。与“梃击”、“移宫”合称三案。朝野议论不一。魏忠贤为清除异己，乃编《三朝要典》以诬陷东林党人。三案之争直持续至明亡（见《明史记事本末·三案》）。

【红线盗盒】 唐潞州节度使薛嵩家侍女红线，文武全才，技艺高绝。时魏博节度使田承嗣意欲吞并潞州，薛日夜愁烦，无计可施。红线自告奋勇，夜探魏傅。一更出发，五更取田承嗣床头金盒而归。翌日薛派使者持金盒飞骑问候田承嗣。田见盒大惊，不敢再觊觎潞州，一场战火即时消弭。（见唐袁郊《甘泽谣·红线》、唐杨巨源《红线传》等）

【红杏尚书】 宋代宋祁曾官工部尚书，善填词，所作《玉楼春》词有“红杏枝头春意闹”句。同时的词人张先因称宋祁为“红杏枝头春意闹尚书”。（见宋范正敏《遯斋闲览》及《历代诗余》卷一一四引《古今词话》）后人简称为“红杏尚书”。

【红袖】 《南齐书·乐志》：“情发金石韵笙簧，罗袂徐转红袖扬。”红袖：指妇女的红色衣袖。因以代指美女。唐白居易《对酒吟》诗：“今夜还先醉，应烦红袖扶。”唐杜牧《寄远》诗之二：“正是客心孤迥处，谁家红袖倚江楼。”唐韩偓《边上看猎赠元戎》诗：“红袖拥门持烛炬，解劳今夜宴华堂。”

【红颜薄命】 元佚名《鸳鸯被》第三折：“总则我红颜薄命，真心儿待嫁刘彦明，偶然间却遇张舜卿。”旧称美貌女子早死或遇人不淑为红颜薄命。

【红羊劫】 唐殷尧藩《李节度平虏》诗：“太平从此锁兵甲，记取红羊换劫年。”古人迷信以丙午、

丁未是国家发生灾祸的年份。而丙丁五行属火，色赤。未属羊，午属马。故以红羊、赤马指国家的劫难。元袁桷《张虚靖圖庵匾曰归鹤次韵》："红羊赤马悲沧海，白虎苍龙俨大庭。"

【红叶题诗】 唐代流传的因红叶而得良匹的爱情故事。其说各异：1.宣宗时，举子卢渥在御沟拾一红叶，上有题诗："流水何太急，深宫尽日闲。殷勤谢红叶，好去到人间。"后渥娶得一位宫中遣退出的女子，正是题诗之人（见唐范摅《云溪友议》卷十）。2.僖宗时于佑娶妻韩氏，亦题诗红叶的宫人（见宋刘斧《青琐高议》引张实《流红记》）。一说于佑为李茵（见五代孙光宪《北梦琐言》）。诗句同《云溪友议》之说。3.玄宗时名士顾况于流水上得一大梧桐叶，上题："一入深宫里，年年不见春。聊题一片叶，寄与有情人。"况亦题诗其上以和之（见唐孟棨《本事诗·情感》）。4.德宗时贾全虚拾得御沟飘来的花一朵，上带数叶，叶上有诗，与《本事诗》所说类似。全虚悲怀其人，不禁泪下。德宗闻此事，遂将题诗人——王才人之养女凤儿赐与全虚（见宋王铚《补侍儿小名录》）。元高明《琵琶记·牛相奉旨招婿》："红楼此日，红丝待选，须教红叶传情。"清李渔《十二楼·〈合影楼〉卷一》："绿波惯会做红娘，不见御沟流出墨痕香。"皆用此故事。元杂剧如白朴《韩翠苹御水流红叶》、李文蔚《金水题红怨》等亦皆演此故事。

【红雨】 唐刘禹锡《百舌吟》诗："花枝满空迷处所，摇动繁英坠红雨。"唐李贺《将进酒》歌："况是青春日将暮，桃花乱落如红雨。"唐殷尧藩《襄口阻风》："鸥散白云沉远浦，花飞红雨送残春。"皆以红雨比喻落花缤纷。毛泽东《送瘟神》诗之二："红雨随心翻作浪，青山着意化为桥。"

【洪乔】 《世说新语·任诞》："殷洪乔作豫章郡，临去，都下人因附百许函书。既至石头，悉掷水中，因祝曰：'沉者自沉，浮者自浮，殷洪乔不能作致书邮！'"殷洪乔：殷羡，字洪乔。作豫章郡：谓任豫章太守。后因称不负责任的传信人叫"洪乔"。称致书遗误曰"付诸沉浮"、"付诸洪乔"或"洪乔之误"。宋李光《赠陈谠》诗："诸贤书稳致，定不作洪乔。"元马臻《送江西熊履善茂才之金陵》诗："书来莫附洪乔便，只道经年一字无。"

【洪水猛兽】 《孟子·滕文公下》："昔者，禹抑洪水而天下平，周公兼夷狄，驱猛兽而百姓宁。"

洪水：能造成灾害的大水。猛兽：残食人兽的野兽。比喻极大的灾祸。清叶廷琯《鸥陂渔话·东坡画像赞》：为害甚洪水猛兽。”

【鸿案】 见“举案齐眉”。

【鸿飞冥冥】 汉扬雄《法言·问明》：“治则见，乱则隐。鸿飞冥冥，弋人何篡焉？”治：指社会安定。见：同“现”。弋人：射鸟的人。篡（cuàn窜）：夺取。鸿雁飞向高空，比喻远避祸患。唐孟浩然《同曹三御史行泛湖归越》诗：“杳冥云外去，谁不羡鸿飞。”

【鸿鹄之志】 《史记·陈涉世家》：“陈涉太息曰：‘嗟呼！燕雀安知鸿鹄之志哉！’”鸿鹄：天鹅。鸿鹄之志，比喻远大志向。元郑德辉《王粲登楼》第一折：“大丈夫仗鸿鹄之志，据英杰之才。”

【鸿毛】 《战国策·楚策四》：“是以国权轻于鸿毛，而积祸重于丘山。”汉司马迁《报任少卿书》：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”鸿毛：大雁的羽毛。比喻极轻之物。清赵执信《寄洪昉思》诗：“垂堂高坐本难安，身外鸿毛掷一官。”

【鸿文】 汉扬雄《太玄经·文》：“鸿文无范，恣于川。”鸿（hóng洪）：通“洪”，大。范：榜样。恣（zī字）：放纵。后多以“鸿文”指巨著、大作。汉王充《论衡·佚文》：“望丰屋知名家，睹乔木知旧都。鸿文在国，圣世之验也。”

【鸿雁传书】 汉武帝时，苏武出使匈奴，被囚在北海，匈奴假告汉朝，说他已经死了。昭帝时，派使者到匈奴去，由于有人通了消息，知道真实情况，就故意对单于说：“天子射上林中，得雁，足有系帛书，言武等在某泽中。”单于惊谢，后来就放苏武回国。（见《汉书·苏武传》）后世遂流传鸿雁传书的故事，以鸿雁为传送书信者的代称。唐元稹《莺莺传》：“素瑟鸣怨鹤，清汉望归鸿。”宋柳永《夜半乐》词：“凝泪眼，杳杳神京路，断鸿声远长天暮。”

【侯门如海】 唐代崔郊的姑姑有侍婢与崔相恋，后被卖给别人。有一天她与崔郊路上偶遇，后崔赠她一首诗：“公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗巾。侯门一入深如海，从此萧郎是路人。”侯门：指显贵之家。萧郎：指女子所恋的男子。后以“侯门如海”喻旧相识因身分悬殊而互相隔绝，不得相见。

【后尘】 唐杜甫《戏为六绝句》之五：“不薄今人爱古人，清词丽句必为邻。窃攀屈宋宜方驾，恐与齐梁做后尘。”薄：鄙薄、轻视。屈宋：指屈原、宋玉。方：旁，并。齐梁：指南朝齐、梁，其

文风浮华绮靡。后尘：车马驰过后之飞尘。步人后尘，比喻追随别人，一味模仿而无所创新。

【后发制人】 《荀子·议兵》"后之发，先之至，此用兵之要术也。"发：发动。制：制服，控制。先让对方动手，然后反击制服对方。毛泽东《中国革命战争的战略问题》："秦晋淝水之战等等有名的大战，都是双方强弱不同，弱者先让一步，后发制人，因而战胜的。"

【后来居上】 《史记·汲郑列传》："故(汲)黯时丞相史皆与黯同列，或尊用过之。黯褊心不能无少望，见上，前言曰：'陛下用群臣如积薪耳，后来者居上。'"丞相史："相"字衍文，《汉书·汲黯传》无。此处所谓丞史，即指汲黯从前的僚属。黯曾为郡太守、主爵都尉等官，这些官职的下属都有丞、史的设置。尊用：重用。褊(biǎn扁)心：心地狭窄。少望：稍微有些埋怨。望，怨恨。上：汉武帝。积薪：堆柴禾。"后来居上"原谓资格浅的新进之人位居于资格老的旧臣之上。后多泛指新旧交替，后来的人或事物胜过先前的。清纪昀《阅微草堂笔记》卷二十四："今老矣，久不预少年文酒之会，后来居上，又不知其为谁。"

【后生可畏】 《论语·子罕》"后生可畏，焉知来者之不如今也？"后生：青年人，后辈。畏：敬畏。后辈容易超过前辈，是可令人敬畏的。宋朱熹《寄陈同甫书》十二："后生可畏，非虚言也。"

【厚貌深情】 《庄子·列御寇》："凡人险于山川，难于知天。天犹有春夏秋冬旦暮之期，人者厚貌深情，故有貌愿而益，有长若不若，有顺懁而达，有坚而缓，有缓而釬。"懁(juàn眷)：性急。釬(hàn旱)：急躁。外貌忠厚，而内情深藏难知，指人表里不一，让人无法揣测。南朝宋颜延之《庭诰文》："岂惟厚貌敝智之明，深情怯刚之断而已哉！"

【呼庚呼癸】 春秋时吴王夫差与晋鲁等国会盟，吴大夫申叔仪向鲁大夫公孙有山氏乞粮，答曰："'粱则无矣，粗则有之，若登首山以呼曰'庚癸乎'则诺。"孔颖达疏："军中不得出粮与人，故作隐语为私期也。庚在西方，谷以秋熟，故以庚主谷。癸在北方，居水之位，故以癸主水。言欲致饼，并致饮也。"见《春秋左传正义·哀公十三年》。因军中缺粮，故用隐语乞食。后因称向人告贷为"呼庚呼癸"或"庚癸之呼"。唐柳宗元《安南都护张公墓志铭》："储偫委积，师族无庚癸之呼。"

【呼牛呼马】 《庄子·天道》："昔者子呼我牛也，而谓之牛；呼

我马也，而谓之马。”意谓随别人怎样称谓我，我都不在乎。比喻随人毁誉，不去计较。明徐复祚《宵光记·慰弟》：“时不偶，且躬操觚翰，任他人呼牛作马，只低头。”清俞樾《七侠五义序》：“呼牛呼马，无关轻重也。”

【囫囵吞枣】 元白珽《湛渊静语》卷二：“客有曰：‘梨益齿而损脾，枣益脾而损齿。’一呆弟子思久之，曰：‘我舍梨则嚼而不咽，不伤我之脾；我食枣则吞而不嚼，不能伤我之齿。’狎者曰：‘你真是混沦吞却一个枣也。’”狎（xiá狭）：亲近而不庄重。混沦：犹囫囵，整个儿。后以“囫囵吞枣”比喻学习上不求甚解，食而不化；也比喻处理问题简单划一，不作分析。朱自清《经典常谈·四书第七》：“那时先生不讲解，只让学生背诵，不但得背正文，而且得背朱熹的小注。只要囫囵吞枣念，囫囵吞枣的背；不懂不要紧，将来用得着，自然会懂的。”周恩来《团结广大人民群众一道前进》：“我们要有步骤地去做，使他们参加生产，逐渐地改造成为新人，不是囫囵吞枣，一下子都混进来。”

【狐冰】 传说狐多疑而善听。冬季河水封冻，狐必先俯听冰下无流水声时方肯过河（见北魏郦道元《水经注·河水一》注引《述征记》，北齐颜之推《颜氏家训·书证》）。因称坚冰为“狐冰”。又以“狐冰”比喻友情或爱情的坚贞。唐许浑《经故丁补阙郊居》诗：“死酬知己道终全，波暖狐冰且自坚。”明无名氏《赠书记·阴释保姆》：“想两地情趣俱似狐冰。”

【狐假虎威】 《战国策·楚策一》：“虎求百兽而食之，得狐。狐曰：‘子无敢食我也，天帝使我长百兽，今子食我，是逆天帝命也。子以我为不信，吾为子先行，子随我后，观百兽之见我而敢不走乎？’虎以为然，故遂与之行。兽见之皆走，虎不知兽畏己而走也，以为畏狐也。假，借。狐狸假借老虎的威势，用以比喻借有权势者的威势以恐吓他人。《宋书·恩倖传序》：“人主谓其身卑位薄，以为权不得重，曾不知鼠凭社贵，狐借虎威，外无逼主之嫌，内有专用之功，势倾天下，未之或悟。”社，古代祭土神的庙所。元方回《梅雨大水》诗：“狐假虎威饶此辈，鼠穿牛角念吾民。”

【狐狸尾巴】 北魏杨衒之《洛阳伽蓝记·法云寺》：“孙岩娶婆三年，不脱衣而卧。岩私怪之，伺其睡，阴解其衣，有三毛，长三尺，似野狐尾。岩惧而出之。”伺：窥伺，等候。阴：偷偷地。出：离弃、休弃。后用“狐狸尾巴”比喻

坏人的本来面目或骗人的罪证。陈绍基《金十字架》九：“经过接连几天的侦破，现在终于揪住朱成耀的狐狸尾巴，微型胶卷被控制在镇内。”

【狐埋狐搰】 《国语·吴语》：“狐埋之，而狐搰之，是以无成功。”搰hú，挖掘。狐性多疑，刚把东西埋下，又把它挖出来看看，比喻疑虑过多，不能成事。蔡东藩、许廑父《民国通俗演义自序》：“回忆辛亥革命，全国人心，方以为推翻清室，永除专制，此后得享共和之幸福，而不意狐埋狐搰，迄未有成。”

【狐群狗党】 元无名氏《气英布》第四折：“噌若不是扶刘锄项，逐着那狐群狗党，兀良怎显得噌这黥面当王！”噌：“咱”的异体字。刘、项：刘邦、项羽。兀良：语首助词。黥：读qíng，古时在颊上刺字的刑罚。英布曾犯法遭黥，故又称“黥布”，归汉封淮南王。狐群狗党：比喻勾结在一起的坏蛋无赖。《红楼梦》第九十回：“连一个正经的也没有，来一起子，都是些狐群狗党。”亦作“狗党狐群”。陈毅《渡黄河作歌》：“国贼授首看日近，狗党狐群失依据。”同义也作“狐朋狗党”、“狐朋狗友”等。元关汉卿《单刀会》第三折：“他那黑暗暗的藏，我须索紧紧的防，都是些狐朋狗党！”《红楼梦》第十回：“倘的是那狐朋狗友，搬弄是非，调三窝四。”

【狐首】 见“狐死首丘”。

【狐首之思】 唐范摅《云溪友议》卷上：“陶（雍陶）得诗悸赧，方有狐首之思欤。”狐首之思：指怀念故土的情思。参见“狐死首丘”。

【狐死首丘】 《礼记·檀弓上》：“礼，不忘其本。古之人有言曰：‘狐死正丘首，仁也。’”正丘首，即“正首丘”。传说狐死时，头犹向着巢穴。后因称不忘故土或死后归葬故乡为“首丘”。《楚辞·九章·哀郢》：“鸟飞返故乡兮，狐死必首丘。”《后汉书·班超传》：“臣闻太公封齐，五世葬周，狐死首丘，代马依风。夫周、齐同在中土千里之间，况于远处绝域，小臣能无依风首丘之思哉？”亦简作“狐首”。宋计有功《唐诗纪事·雍陶》：“陶得诗惊赧，乃有狐首之思。”赧（nǎn 男上声），因羞惭而脸红。

【狐死兔泣】 见“兔死狐悲”。

【狐听之声】 唐林滋《阳冰赋》：“别浦宵凝，狐听之声乍绝。”狐听之声：指流水之声。参见“狐冰”。

【狐兔之悲】 犹狐死兔泣、兔死狐悲。《醒世恒言·两县令竞义

婚孤女》："鸾凤之配，虽有佳期，狐兔之悲，岂无同志？"清蒲松龄《募葬郝飞侯序》："惟冀绅绅先生，喜结人天之果；金兰故友，共兴狐兔之悲。"李大钊《厌世心与自觉心》："异日者天涯沦落，同作亡民，相逢作楚囚之泣，或将兴狐兔之悲。"参见"兔死狐悲"。

【狐威】 比喻帮凶爪牙的淫威。典详"狐假虎威"。唐杜牧《昔事文皇帝三十二韵》："狐威假白额，枭啸得黄昏。"假：借。白额：指虎。枭（xiāo）：猫头鹰之属。梁启超《论自由》："否则有所假焉，自欺欺人以逞其狐威者矣。"郭沫若《王阳明礼赞》："王阳明三十六岁的时候，触犯了刘瑾八虎的狐威，被贬谪为龙场驿驿丞。"

【狐疑】 《楚辞·离骚》："心犹豫而狐疑兮，欲自适而不可。"传说狐狸性情多疑，因以"狐疑"指多疑无断，犹豫不定。《红楼梦》第四回："雨村心下狐疑，只得停了手。"清宣鼎《夜雨秋灯录·蚌珠》："生曰：'貌果美矣，茅亭题壁句，美人真才否？请释狐疑。'"

【狐枕丘】 犹狐死首丘。喻终老故土。清龚自珍《冯文江将南归索诗赠行》："此别誓买三版舟，誓还乡里狐枕丘。"参见"狐死首丘"。

【胡卢】 《孔丛子·抗志》："卫君乃胡卢大笑。"或谓掩口笑。笑貌。《聊斋志异·促织》："掩口胡卢而笑。"亦作"卢胡"。《后汉书·应劭传》："夫觌之者掩口卢胡而笑。"李贤注引《阙子》曰："宋之愚人得燕石裁合之东，归而藏之，以为大宝。周客闻而观之，主人父斋七日，端冕之衣，蚌之以特牲，革匮十重，缇巾十袭。客见之，俛而掩口，卢胡而笑曰：'此燕石也，与瓦砾不殊。'"

【胡越】 汉刘安《淮南子·俶真训》："六合之内，一举而千万里。是故自其异者视之，肝胆胡越；自其同者视之，万物一圈也。"胡在北方，越在南方，故以"胡越"比喻相距极远或关系疏远、隔绝。唐裴鉶《裴航》："同为胡越犹怀想，况遇天仙隔锦屏。傥若玉京朝会去，愿随鸾鹤入青云。"

【壶公龙】 东汉费长房跟壶公学仙，辞归，壶公给他一枝竹杖。长房骑着，须臾到家。投仗于葛波中，化为龙。（见《后汉书·费长房传》、晋葛洪《神仙传·壶公》）后代诗文中常称竹杖为"壶公龙"。宋苏轼《次前韵寄子由》诗："还乡亦何有，暂假壶公龙。"

【葫芦提】 宋张耒《明道杂志》："安能辨雳手，仅免葫芦蹄

也。”葫芦蹄：通作“葫芦提”。宋元时口语，犹言糊涂。元张可久《醉太平》词：“文章糊了盛钱囤，门庭改做迷魂阵，清廉贬入睡馄饨。葫芦提倒稳。”明冯梦龙《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》：“倘他去时不尽其心，葫芦提回复了我，可不枉走一趟！”

【鹄鼎】 《楚辞·天问》：“缘鹄饰玉，后帝是飨。”王逸注：“后帝谓殷汤也。言伊尹始仕，因缘烹鹄鸟之羹，脩玉鼎以事于汤，汤贤之，遂以为相也。”后因以鹄鼎喻佳肴。南朝梁简文帝《卦名》诗：“丰盛要上客，鹄鼎命嘉宾。”

【湖海豪气】 见“元龙豪气”。

【瑚琏】 《论语·公冶长》：“子贡问曰：‘赐也何如？’子曰：‘女器也。’曰：‘何器也？’曰：‘瑚琏也。’”赐：子贡名。瑚琏：都是古代祭祀时盛粟稷的器皿，因以比喻人有才能，堪当大任。《北史·唐瑾柳敏传论》：“瑾、敏并挺杞梓之材，蕴瑚琏之器。”北周宇文逌《庾子山集序》：“信降山岳之灵，蕴烟霞之秀，器量伟瑚琏，志行甚松筠。”宋苏轼《送程之邵签判赴阙》诗：“念君瑚琏质，当今台阁宜。”

【蝴蝶梦】 《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。”后来因称梦为“蝴蝶梦”，有梦幻非实的意思。北周庾信《拟咏怀》：“虽言梦蝴蝶，定自非庄周。”唐李商隐《锦瑟》诗：“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。”唐崔涂《旅怀》诗：“蝴蝶梦中家万里，杜鹃枝上月三更。”宋毛滂《充叟九兄以书问鄱阳官况因亦问讯》诗：“多睡正随蝴蝶梦，相怜空愧鹡鸰原。”亦作“梦蝶”。元马致远《夜行船套·秋兴》：“百岁光阴一梦蝶，重回首往事堪嗟。”

【觳觫】 《孟子·梁惠王上》：“吾不忍其觳觫，若无罪而就死地。”觳觫（hú sù胡肃）：恐惧发抖貌。后因用作牛的代称。唐柳宗元《放鹧鸪词》：“齐王不忍觳觫牛，简子亦放邯郸鸠。”宋黄庭坚《题竹石牧牛》诗：“阿童三尺棰，御此老觳觫。”

【虎拜】 《诗·大雅·江汉》：“虎拜稽首，天子万年，作召公考。”召穆公名虎，奉周宣王命，征伐淮夷有功，宣王赏予土地礼器，召公稽首拜谢。后因称大将拜君为虎拜。

【虎伥】 见“为虎作伥”。

【虎渡河】 东汉刘昆为弘农太守，“先是崤、黾驿道多虎灾，行旅不通。昆为政三年，仁化大行，虎皆负子度河。”（见《后汉书·刘昆传》）虎渡河，谓虎受到仁德

感化而离去，不再为害人民。这是不可能的，无论自然界的虎，还是社会上的“虎”，都必须用暴力剿除。清赵执信《猛虎行》：“何当长者垂绥过，愿尔全生北渡河。”

【虎踞龙蟠】 见“龙蟠虎踞”。

【虎狼穴】 《史记·屈原贾生列传》：“秦昭王与楚婚，欲与怀王会。怀王欲行，屈平曰：‘秦，虎狼之国，不可信，不如勿行。’”虎狼穴，比喻险恶境地，指秦国。清赵执信《督亢怀古》诗：“岂有熊罴臣，轻视虎狼穴。”

【虎石】 《汉书·李广传》：“广出猎，见草中石，以为虎而射之，中石没矢，视之，石也。”后因以虎石形容弓劲善射。唐李渥《唐江州冲阳观碑》：“弓传虎石，将军横北塞之勋。”

【虎视眈眈】 《易·颐》：“虎视眈眈，其欲逐逐。”眈眈：注视的样子。象老虎那样凶狠贪婪的注视着。形容心怀不善，伺机攫取。《红楼梦》第四五回：“你看这里这些人，因见老太太多疼了宝玉和凤姐姐两个，他们尚虎视眈眈，背地里言三语四的，何况于我？”

【虎尾春冰】 《书·君牙》：“心之忧危，若蹈虎尾，涉于春冰。”踩虎尾，履春冰。踩虎尾畏吞噬，履春冰畏陷落，比喻极其可危。

【护身符】 宋释道原《景德传灯录》卷十三：“国师曰：‘幸自可怜生，须要觅护身符子作么？’”旧时佛教徒以佛经或佛象系身上，希望凭藉佛的威力来免除灾邪，称为“护身符”。后又借以比喻恃强横行的庇护势力。宋王迈《赠郭五星若水反清》诗：“南沟编书希代宝，西山一序护身符。”

【怙恶不悛】 《左传·隐公六年》：“长恶不悛，从自及也。”怙 hù：依仗，依靠。悛quān：改过、改悔。坚持作恶，不肯改悔。冯德英《迎春花》第十七章：“这反动透顶怙恶不悛的地主分子，假意骗得人民饶命之后，不惟不安守法纪，劳动改造，却在前几天夜里趁警卫不严，夺狱潜逃。”

【怙恃】 《诗经·小雅·蓼莪》：“无父何怙，无母何恃？”怙恃，依靠、凭恃。后因以“怙恃”代指父母。《聊斋志异·陈云栖》：“怙恃俱失，暂寄此耳。”清浩歌子《萤窗异草·青眉》：“但予幼失怙恃，育于兄嫂，今从师习此末艺，将来尚未知若何，谁有余资为予纳妇耶？”又《萤窗异草·春云》：“沔阳之北，有毕应霖者，少失怙恃，依其叔居。”

【瓠肥】 《史记·张丞相传》：“苍坐法当斩，解衣伏质，身长大，肥白如瓠。时王陵见而怪其美士，

乃言沛公，赦勿斩。”坐法，因犯法而获罪。伏质：“质”同“锧”，即“鐕”，汉代死刑有腰斩，犯者裸身伏鐕上，称为“伏质”。宋苏轼《后杞菊赋》：“或糠核而瓠肥，或梁肉而墨瘦。”

【瓠犀】 《诗经·卫风·硕人》：“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀。”瓠犀：瓠瓜的子；因其洁白整齐，常用来比喻美女的牙齿。唐权德舆《权载之集》三《杂兴诗》：“新妆对镜知无比，微笑时时出瓠犀。”《聊斋志异·凤仙》：“揽镜视之，见画黛弯长，瓠犀微露，喜容可掬，宛在目前。”

【花好月圆】 宋晁端礼《行香子·别恨》：“愿花长好，人长健，月常圆。”花儿盛开，月亮圆满。比喻幸福美满的生活。后常用作新婚讌喜之贺词，元石君宝《曲江池》第一折：“则合这好花休谢，明月常圆。”

【花言巧语】 宋朱熹《朱子语类·论语》：“据某所见，巧言即今所谓花言巧语，如今世举子弄笔端，做文字者便是。”后因以“花言巧语”指虚伪而又动听的话。元关汉卿《鲁斋郎》第三折：“谁听你花言巧语，我这里寻根拔树！”《红楼梦》第二十二回：“湘云掉手道：‘你那花言巧语，别望着我说。我原不及你林妹妹。……他是主子姑娘，我是奴才丫头么！’”

【华诞】 《逸周书·官人》：“少知而不大决，少能而不大成，规小物而不知大伦，曰华诞者也。”华诞：虚浮荒诞。又用作对人生日的美称。清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第四十一回：“侣笙道：‘前月老伯母华诞，本当就来叩祝，因阁下公出，未曾在侍，不敢造次。’”

【华颠】 见“华发”。

【华而不实】 《左传·文公五年》：天为刚德，犹不干时，况在人乎？且华而不实，怨之所聚也。”华：开花。原指只开花不结果。后多用以比喻外表好看，内里空泛。汉张衡《东京赋》：“若仆所闻，华而不实。”《南史·梁本纪论》：“然文艳用寡，华而不实。”

【华发】 《墨子·修身》：“华发隳颠而犹弗舍者，其唯圣人乎！”隳颠（huī diān灰掂）：秃顶。华发：华白头发。唐崔涂《旅怀》诗：“故园书动经年绝，华发春催两鬓生。”宋苏轼《念奴娇·大江东去》：“故国神游，多情应笑我早生华发。”亦代指老年人。《后汉书·边让传》：“华发旧德，并为元龟。”亦作“华颠”，指老年人白头。鲁迅《哀范君三首》：“华颠萎寥落，白眼看鸡虫。”

【华亭鹤唳】 《世说新语·尤悔》："陆平原河桥败，为卢志所谗，被诛。临刑叹曰：'欲闻华亭鹤唳，可复得乎！'"陆平原：陆机。临刑：将被杀害时。华亭：在浙江嘉兴县，其地出鹤，陆机兄弟常游于此十余年。华亭鹤唳（lì立），后常用作遇害者死前感慨生平之词。北周庾信《哀江南赋序》："钓台移柳，非玉阙之可望；华亭鹤唳，岂河桥之可闻？"唐李白《行路难》诗："华亭鹤唳讵可闻，上蔡苍鹰何足道。"

【华胥】 《列子·黄帝》："（黄帝）昼寝而梦，游于华胥氏之国。华胥氏之国在弇州之西，台州之北，不知斯齐国几千万里。盖非舟车足力之所及，神游而已。"张湛注："斯，离也。齐，中也。"斯齐国：意为距离中国。华胥：寓言中的理想国，后因用为梦境的代称。宋姜夔《踏莎行》词："燕燕轻盈，莺莺娇软，分明又向华胥见。"宋刘克庄《晚意》诗："梦入华胥国土来，晌台不省夜何其。"

【哗众取宠】 《汉书·艺文志》："然惑者既失精微，而辟者又随时抑扬，违离道本，苟以哗众取宠。"精微：指儒家学说的精妙细微之处。辟：同"僻"。辟者：邪僻不正的人。抑：压抑。扬：抬高。道本：指儒家的本旨。苟：苟且，随随便便。哗：喧哗。宠：尊荣。后以"哗众取宠"指以浮夸的言行博取众人的尊敬。毛泽东《改造我们的学习》："这种态度，有实事求是之意，无哗众取宠之心。这种态度，就是党性的表现，就是理论和实际统一的马克思列宁主义的作风。"

【滑稽雄】 汉代班固称东方朔为"其滑稽之雄乎！"（见《汉书·东方朔传》）滑（旧读gǔ，今读huá）稽：古代流酒器，转注吐酒，终日不已。凡出口成章，词不穷竭，若滑稽吐酒的人，亦称滑稽。清赵执信《说海》诗："我本滑稽雄，平生喙三尺。"

【化蝶】 《庄子·齐物》载庄周睡梦化为蝴蝶事。后用为睡梦的典故。宋陆游《邻水延福寺早行》诗："化蝶方酣枕，闻鸡又著鞭。"参见"胡蝶梦"。

【化鹤】 古代传说，汉辽东人丁令威学道于灵虚山，后化鹤归来，落城门华表柱上。有少年欲射之，鹤乃飞鸣作人言："有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归，城郭如故人民非，何不学仙冢垒垒？"（见晋陶潜《搜神后记》卷一）化鹤，本谓成仙，后常用作死亡的代称。《元文类》卷七引邓文原《郎中苏公哀挽》诗："夜静燕台山月冷，祇疑化鹤一归来。"

【华封三祝】 《庄子·天地》："华封人曰：'嘻，圣人，请祝圣人。''使圣人寿'尧曰：'辞。''使圣人富。'尧曰：'辞。''使圣人多男子。'尧曰：'辞。'"华封人祝愿尧多寿、多富、多生男子。尧皆谢绝。后因用以为祝寿之辞。

【画饼】 见"画饼充饥"。

【画荻】 宋欧阳修四岁丧父，其母郑氏亲自教子读书。由于家境贫寒，无力买纸笔，只得以荻（dí狄）草画地学写字。（见《宋史·欧阳修传》）后因以为称颂母教的典故。宋刘克庄《挽刘母王宜人》诗："分灯照邻女，画荻训贤郎。"

【画地为牢】 汉司马迁《报任少卿书》："故士有画地为牢，势不可入，削木为吏，议不可对，定计于鲜也。"在地上画一个圆圈，当作牢狱。后用来比喻只许在指定的范围内活动。元岳伯川《铁拐李》第一折："他每都指山卖磨，将百姓画地为牢。"

【画鹿类狗】 《后汉书·马援传》："效季良不得，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反类狗者也。"类，象。画虎不成，却象狗。比喻好高骛远，一无所成。《聊斋志异·胭脂》："女呼之返曰：'身已许君，复何吝惜，但恐画虎成狗，致贻污谤。"

【画鹿辐】 《初学记》卷十一引三国吴谢承《后汉书》："郑弘为临淮太守，行春，有两白鹿随车，夹毂而行。弘怪问主簿黄国鹿为吉凶，贺曰：'闻三公车辐画作鹿，明府当为宰相。'弘后果为太尉。"毂（gū谷）：车轮中心的圆木。辐（fú幅）：车两旁反出如耳的部分，用以遮蔽尘泥。后因以"画鹿辐"为三公之典。宋苏轼《次韵答钱穆父……作诗见寄》："玉堂不著扶犁手，霜鬓偏宜画鹿辐。"

【画蛾】 《汉书·张敞传》："又为妇画眉。长安中传张京兆眉怃。有司以奏敞。"京兆，官名。张敞任京兆。怃（wǔ五）：通妩，媚好貌。画眉：以黛饰眉。唐朱庆余《近试上张水部》诗："妆罢低声问夫婿：'画眉深浅入时无？'"后因用画眉形容夫妻相爱。

【画蛇添足】 据《战国策》记载，楚国有几个舍人为饮厄酒而画蛇，约定先画成者饮酒。其中一个人先画成，便端过酒来要饮。于是左手持酒，右手画蛇足。还未画完，另一个人已画成，夺过酒来道："蛇固无足，子安能为之足？"遂饮其酒。见《战国策·齐策二》。后来便用"画蛇添足"比喻做事节外生枝，反倒把事情弄

坏。唐韩愈《感春》诗："画蛇著足无处用，两鬓雪白趋埃尘。"《三国演义》第一百十回："张翼谏曰：'将军功绩已成，威声大震，可以止矣。今若前进，倘不如意，正如画蛇添足也。'"又省作"蛇足。"《镜花缘》第三十一回："唐敖道：'读熟上段，既学会字母，何必又加下段？岂非蛇足么？"

【画脂镂冰】 《盐铁论·殊路》："故内无其质而外学其文，虽有贤师良友，若画脂镂冰，费日损功。"镂（lòu漏），雕刻。"画脂镂冰"谓在油脂上绘画，在冰上雕刻。比喻徒劳无功。

【怀宝迷邦】 《论语·阳货》："怀其宝而迷其邦，可谓仁乎？"宝：喻才德。迷邦，让国家迷乱。后因以"怀宝迷邦"比喻有才而不愿为国家效力。《陈书·后主本纪》："岂以食玉饮桂，无因自达？将怀宝迷邦，咸思独善。"独善：独善其身，古代士人的一种消极隐退的处世思想。

【怀璧】 《左传·桓公十年》："周谚有之：'匹夫无罪，怀璧其罪。'"杜预注："人利其璧，以璧为罪。"周代谚语说：一般百姓无罪，怀里藏着美玉就有了罪。后用以比喻有才能而遭嫉害。李华《咏史》诗："得罪因怀璧，防身弼空弦。"

【怀春】 《诗经·召南·野有死麕》："有女怀春，吉士诱之。"因以"怀春"指少女春心萌发，思慕爱情。晋陆机《演连珠》："臣闻遁世之士，非受匏瓜之性；幽居之女，非无怀春之情。"

【怀瑾握瑜】 《楚辞·离骚》："怀瑾握瑜兮，穷不知所示。"怀，怀藏。握，手握。瑾、瑜，皆美玉。比喻美德。具有纯洁无瑕的品德。《史记·屈原贾生列传》："何故怀瑾握瑜，而自令见放为？"

【怀橘】 《三国志·吴志·陆绩传》："绩年六岁，于九江见袁术。术出橘，绩怀三枚，去，拜辞，堕地，术谓曰：'陆郎作宾客而怀橘乎？'绩跪答曰：'欲归遗母。'术大奇之。"后因以"怀橘"为爱亲、孝亲之典。唐骆宾王《畴昔篇》诗："茹蘖空有叹，怀橘独伤心。"宋范成大《送詹道子教授奉祠养亲》诗："下马入门怀橘拜，身亲却在白云边。"

【怀铅提椠】 《西京杂记》卷三："扬子云好事，常怀铅提椠，从诸计吏，访殊方绝域四方之语。"铅：铅粉笔。椠（qiàn欠）：古代记事用的木板。怀铅提椠，谓经常携带笔板，以备随时记录，指好学。亦作"怀铅吮墨"或"怀铅握

槧"。南朝梁钟嵘《诗品》卷上："俾尔怀铅吮墨者，抱篇章而景慕，映余晖以自烛。"唐刘知几《史通·采撰》："自古探穴藏山之士，怀铅握槧之客，何尝不征求异说，采摭群言。"

【怀砖】 北魏李延实授青州刺史，庄帝对他说："怀砖之俗，世号难治，舅宜好用心。"当时杨宽在帝侧，不知"怀砖"含义，私问舍人温子昇，子昇说："齐士之民，风俗浅薄。……太守初欲入境，皆怀砖叩首，以美其意。及其代下还家，以砖击之。言其向背速于反掌。"（见北魏杨衒之《洛阳伽蓝记·城东·秦太上君寺》）怀砖：比喻势利，翻脸无情。

【淮橘为枳】 《晏子春秋·杂下》："婴闻之，橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳。叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。"淮南的橘树，移植到淮河以北就变为枳树。比喻环境变了，事物的性质也变了。严复《原强》："此中大半，皆西洋以富以强之基，而自吾人行之，则淮橘为枳，若存若亡，不能实收其效者，则又何也？"

【淮南方】 《艺文类聚》卷七八引《列仙传》："汉淮南王刘安，言神仙黄白之事，名为《鸿宝万毕》三卷，论变化之道。于是八公乃诣王，授《丹经》及三十六水方。"唐刘禹锡《游桃源一百韵》："枕中淮南方，床下阜多鳥。"

【淮南桂树】 汉淮南小山《楚辞·招隐士》："桂树丛生兮山之幽，偃蹇连蜷兮枝相缭。"淮南小山：参见"大小山"。桂树，佳木，喻隐士。偃蹇连蜷：形容茂美。清蒲松龄《寄怀张历友》诗："更怜河北莺声老，且喜淮南桂树多。"

【淮王鸡犬】 相传汉淮南王刘安得道后白日升天留药于院中，鸡犬啄舐后亦得飞升（见汉王充《论衡·道虚》及晋葛洪《神仙传》）。清吴伟业《过淮阴有感》诗："我本淮王旧鸡犬，不随仙去落人间。"参见"一人得道，鸡犬升天"。

【槐安梦】 见"南柯梦"。

【欢伯】 《易林·坎之兑》："酒为欢伯。"后为酒之别名。金元好问《留月轩》诗："三人成邂逅，又复得欢伯。欢伯属我歌，蟾兔为动色。"

【还剪】 南朝齐建元初年，竟陵王萧子良为会稽太守，范云为府主簿，为子良所宠信。征北参军江祏求范云女为婚，酒酣，自巾箱中取剪刀与范云曰："且以为聘。"范云笑纳之。后江祏显贵，范云对江祏说："昔与将军俱为黄鹄，今将军化为凤皇，荆布之室，理隔华

盛。”因出剪刀还之。江祏乃改婚他族。（见《南史·范云传》）因以“还剪”为退婚之典。

【还锦】 南朝梁江淹晚年才思衰退，人称江郎才尽。传说江淹为宣城太守罢归，夜梦一人，自称为张协，说：“前以一匹锦相寄，今可见还。”江淹探怀中，得数尺还之，自此文章遂不振。（见《南史·江淹传》）因以“还锦”为才退之典。

【环肥燕瘦】 唐玄宗贵妃杨玉环丰满肥胖，汉成帝皇后赵飞燕清瘦纤细，二人皆以貌美著名。后因用“环肥燕瘦”形容女子体态不同而各有特色，赞其美姿。亦借以比喻艺术作品风格不同而各有所长。宋苏轼《孙莘老求墨妙亭诗》：“杜陵评书贵瘦硬，此论未公吾不凭。短长肥瘦各有态，玉环飞燕谁敢憎。”清李宝嘉《文明小史》第四十回：“有的妆台倚镜，有的翠袖凭栏，说不尽燕瘦环肥，一一都收在眼睛里去。”

【桓山】 《孔子家语·颜回》：“回闻桓山之鸟生四子焉，羽翼既成，将分为四海，其母悲鸣而送之。哀声有似于此，谓其往而不返也。”后用以比喻兄弟离散分别之悲。《梁书·元帝纪》：“惸惸黔首，路有衔索之哀；嗷嗷黎民，家殒桓山之泣。”

【患得患失】 《论语·阳货》：“于曰：‘鄙夫可与事君也与哉？其未得之也，患得之。既得之，患失之。苟患失之，无所不至矣。’”患：忧虑，担心。没有时，担心得不到，得到后又唯恐失掉。形容过多的虑及个人的利害得失。鲁迅《两地书》六〇：“既无‘患得患失’的念头，心情也自然安泰，决非欲‘骗人安心，所以这样说’的：切祈明鉴为幸。”

【涣然冰释】 《老子》第十五章：“涣兮若冰释。”汉焦赣《易林·升之震》：“当变立权，排解患难。涣然冰释，大国以宁。”涣然：流散的样子。释：消散。象冰遇热消融一般。比喻疑虑、误会顿时消除或困难迅速克服。

【换马】 古乐府《杂曲歌辞》有《爱妾换马》篇。元林坤《诚斋杂记》载后魏曹彰有把妓妾换马的故事。后换马作为妓妾的代称。宋姜夔《玲珑四犯》词：“扬州柳垂官路，有轻盈换马，端正窥户。”

【荒鸡】 《晋书·祖逖传》：“与司空刘琨俱为司州主簿，情好绸缪，共被同寝。中夜闻荒鸡鸣，蹴琨觉曰：‘此非恶声也。’因起舞。”古以夜三鼓以前鸣的鸡叫荒鸡，迷信的人以半夜鸡鸣附会为兵起之象。宋苏轼《召还至都门先寄子由》诗：“荒鸡号月未三更，客

梦还家得俄顷。”鲁迅《亥年残秋偶作》诗：“竦听荒鸡偏闻寂，起看星斗正阑干。”

【荒年谷】 《世说新语·赏誉》：“世称庾文康为丰年玉，稚恭为荒年谷。庾家论云：‘是文康称恭为荒年谷，庾长仁为丰年玉。’”庾文康：庾亮。稚恭：庾翼，字稚恭。庾长仁：庾统。荒年谷：荒年之谷可以救死济民，比喻切实办事能解决问题的人才。刘孝标注：“翼有匡世之才。”《故事成语考·岁时》“丰年玉，荒年谷，言一品之可珍。”

【黄发】 《诗经·鲁颂·閟宫》：“黄发台背，寿胥与试。”郑玄笺：“黄发、台背，皆寿征也。”老年人头发由白而黄，因以“黄发”为寿高之象，亦代指老人。晋陶渊明（潜）《桃花源记》：“黄发垂髫，并怡然自乐。”垂髫：儿童。唐皮日休《橡媪叹》诗：“秋深橡子熟，散落榛芜冈。伛偻黄发媪，拾之践晨霜。”

【黄封】 宋苏轼《与欧育等六人饮酒》诗：“苦战知君便白羽，倦游怜我忆黄封。”古时官廷酿造之酒用黄罗帕封闭，故称官酿酒为“黄封”，亦用以泛指美酒。

【黄公酒垆】 《世说新语·伤逝》：“王濬冲为尚书令，著公服，乘轺车，经黄公酒垆下过。顾谓后车客：‘吾昔与嵇叔夜、阮嗣宗共酣饮于此垆，竹林之游，亦预其末。自嵇生夭，阮公亡以来，便为时所羁绁。今日视此虽近，邈若山河。’”王濬冲：王戎。轺（yáo尧）车：一马驾驶的轻便车。酒垆（lú炉）：酒肆、酒店。嵇叔夜：嵇康。阮嗣宗：阮籍。羁绁（jī xiè基谢）：被牵制束缚。邈（miǎo秒）若山河：象远隔着山河。后用“黄公酒垆”为伤逝忆旧之典。宋林逋《秋日湖西晚归舟中书事》诗：“水痕秋落蟹螯肥，闲过黄公酒舍归。”宋黄庭坚《寄陈适用》诗：“相期黄公垆，不异秦人炙。”清王士祯《寄汪苕文尧峰隐居》诗：“黄公垆下过，感旧每停车。”

【黄河清】 三国魏李康《运命论》：“夫黄河清而圣人生，里社鸣而圣人出，群龙见而圣人用。”黄河水浑浊，偶有清时，古人以为是升平的瑞兆。又古有黄河千年一清之说，故亦以比喻难得遇到之事。宋包拯立朝刚毅，未尝有笑容，人谓包希仁（包拯）笑比黄河清。（见《类说》卷四八引彭乘《墨客挥犀》）

【黄花】 《淮南子·时则训》：“菊有黄华。”华，同“花”。菊花秋天开放，秋令在金，故以黄色为正，因称菊为“黄花”。唐李白

《九日龙山歌》："九日龙山饮，黄花笑逐臣。"宋李清照《声声慢》词："满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？"

【黄花晚节】 宋韩琦《九日水阁》诗："虽惭老圃秋容淡，且看黄花晚节香。"黄花：菊花。晚节：晚年的节操。比喻人能终其晚节。元张伯淳《次韵完颜经历》诗："从教苍狗浮云过，留得黄花晚节香。"

【黄华使】 见"使华"。

【黄卷】 晋葛洪《抱朴子·疾谬》："盖是穷巷诸生、章句之士，吟咏而向枯简，匍匐以守黄卷者所宜识不足以问吾徒也。"古人用辛昧、苦昧之物染纸以防蠹，纸色黄，故称书籍为"黄卷"。《世说新语·贤誉》"张华见褚陶"刘孝标注引《褚氏家传》："弱不好弄，清谈闲默，以坟典自娱。语所亲曰：'圣贤备在黄卷中，舍此何求？'"《新唐书·狄仁杰传》："黄卷中方与圣贤对，何暇偶俗吏语耶？"

【黄卷青灯】 宋陆游《客愁》诗："苍颜白发入衰境，黄卷青灯空苦心。"黄卷：书卷。青灯：油灯。后因以"黄卷青灯"比喻刻苦攻读。金完颜琦《沁园春》词："壮岁耽书，黄卷青灯，留连寸阴。"

【黄绢语】 见"绝妙好辞。"

【黄口】 ①雏鸟。《淮南子·天文》："蠢蠕不食驹犊，鸮鸟不搏黄口。"陈陶《空城雀》诗："近村红粟香压枝，嗷嗷黄口诉朝饥。"②幼儿。《淮南子·氾论》："古之伐国，不杀黄口，不获二毛。"鲁迅《华盖集续编·古书与白话》："其中自然有古典，为'黄口小儿'所不知。"

【黄离】 《易·离》："六二，黄离，元吉。象曰：黄离元吉，得中道也。"黄为土色，古以五色配五行五方，土居中，故以黄为中央正色。后因以黄离指帝王中和之道。唐王勃《广州宝庄严寺舍利塔碑》："离祖以援疑拨乱，伏紫气而登三，太宗以端拱继明，自黄离而用九。"

【黄粱梦】 唐李泌《枕中记》：卢生在邯郸旅舍遇道士吕翁。卢自叹穷困，道士拿出一个枕头，说枕上它就会称心如意。卢生刚枕上就梦入枕中。这时店家正在煮黄粱（小米饭）。卢生梦见自己娶妻、登第、做官，位极人臣，享尽荣华富贵，最后老死于任所。这时一觉醒来，店家煮的小米饭还没熟呢。故事宣扬了人世间荣辱盛衰皆如梦幻、不必当真的思想。唐沈既济有同名传奇，明汤显祖有《邯郸梦》戏剧，都是演此故事。后以"黄粱

梦”或“一枕黄粱”等形容不可能实现的欲望或破灭了的幻想。《聊斋志异·吕无病》：“妾今日黄粱之梦已醒。”毛泽东《清平乐·蒋桂战争》词：“酒向人间都是怨，一枕黄粱再现。”

【黄龙汤】 《北齐书·和士开传》：“又有一士人，曾参士开，值疾，医人云：‘正伤寒极重，进药无效，应服黄龙汤。’士开有难色。”黄龙汤：指陈粪。参阅《政和证类本草·人屎（附）》。

【黄袍加身】 宋太祖赵匡胤原是五代后周的将领。在他率兵驻陈桥时，诸将以黄袍加其身，遂登帝位。（见宋李焘《续资治通鉴长编·建隆元年》）后因以指被部属拥立为帝。

【黄犬】 《史记·李斯列传》：“二世二年七月，具斯五刑，论腰斩咸阳市。斯出狱，与其中子俱执，顾谓其中子曰：‘吾欲与若复牵黄犬俱出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎？’遂父子相哭，而夷三族。”后用以表现封建士大夫被刑时，悔恨重过当年平民生活亦不可得的心情。”唐李白《古风》诗：“功成身不退，自古多忧尤。黄犬空叹息，绿珠成衅仇。”清赵执信《躬暨见示，以新例宏开，当有弹冠之兴，却呈四韵》：“鲈鱼落手中吴好，黄犬回头上蔡迟。”

【黄雀伺蝉】 汉刘向《说苑·正谏》：“园中有树，其上有蝉。蝉高居悲鸣饮露，不知螳螂在其后也。螳螂委身曲附欲取蝉，而不知黄雀在其傍也。黄雀延颈欲啄螳螂，而不知弹丸在其下也。”比喻想得眼前之利，而不顾后患。《艺文类聚》卷七七引梁元帝《荆州放生亭碑》：“譬如黄雀伺蝉，不知随弹应至。”

【黄石履堕】 《史记·留侯世家》：“良尝闲从容步游下邳圮上，有一老父，衣褐，至良所，直堕其履圮下，顾谓良曰：‘孺子，下取履！’……出一编书，曰：‘读此则为王者师矣。后十年兴。十三年孺子见我济北，穀城山下黄石即我矣。’”唐刘禹锡《游桃源一百韵》：“黄石履看堕，洪崖肩可拍。”

【黄头郎】 《汉书·邓通传》：“邓通，蜀郡南安人也，以濯（棹）船为黄头郎。”颜师古注：“土胜水，其色黄，故刺船之郎皆著黄帽，因号曰黄头郎也。”本指汉代掌管船舶行驶的吏员。唐李贺有《黄头郎》诗。也指撑船的人。清赵执信《昭阳湖行书所见》诗之三：“屋角参差漏晚晖，黄头闲缉绿蓑衣。”

【黄吻】 三国魏曹植《魏德论》：“黄吻之雏，含哺而怡；鲐背之老，击壤而嬉。”口边曰吻，

雏鸟嘴黄，因以“黄吻”喻幼童。《世说新语·方正》：“后来年少，多有道深公（竺法深）者，深公谓曰：‘黄吻年少，勿为评论宿士。’”

【黄杨厄闰】 宋苏轼《监洞霄宫俞康直郎中所居四咏》：“园中草木春无数，只有黄杨厄闰年。”自注：“俗说：黄杨岁长三寸，遇闰退三寸。”后因用“黄杨厄闰”比喻人的境遇困难。宋冯时行《和史济川见赠》诗：“向来共厄黄杨闰，别后相逢白发年。”金元好问《送曹干臣》诗：“黄杨旧厄三年闰，赤骥非无万里姿。”

【黄钟毁弃】 《楚辞·卜居》：“黄钟毁弃，瓦釜雷鸣，谗人高张，贤士无名。”黄钟：我国古代音乐十二律之一，声调最洪亮。用以比喻贤能之士。毁弃：毁坏，抛弃。后因用“黄钟毁弃”比喻贤才埋没，不为世用。《聊斋志异·叶生》：“公一日谓生曰：‘君出余绪，遂使孺子成名。然黄钟长弃，奈何？’”出余绪：意思是仅仅发挥了很少的一点才能。

【黄鹿】 见“蕉鹿”。

【簧鼓、簧言、簧惑】 《诗·小雅·巧言》：“巧言如簧，颜之厚矣。”簧：乐器中用以振动发声的弹性薄片。后以簧鼓、簧言、簧惑比喻巧言惑众、悦耳的假话。《庄子·骈拇》：“枝于仁者，擢德塞性，以收名声，使天下簧鼓以奉不及之法。”唐李白《雪谗诗赠友人》：“坦荡君子，无悦簧言。”宋李心传《建炎以来系年要录·建炎元年·宗泽请车驾还京师疏》：“由陛下宵畏过当，驻跸别都，俯询奸谋，预图迁幸，使狡狯簧惑，敢尔横肆。”

【灰飞烟灭】 宋苏轼《念奴娇·赤壁怀古》词：“羽扇纶巾，谈笑间，强虏灰飞烟灭。”纶（guān官）巾：有青丝带的头巾，相传三国时诸葛亮平常戴这种头巾。强虏：一作“樯舻”。后因用“灰飞烟灭”形容事物或权势等消逝之快。《初刻拍案惊奇·钱多处白丁横带》：“如今人一有了时势，便自道是万年不拔之基，旁边看的人也是一样见识。岂知转眼之间，灰飞烟灭，金山化作冰山，极是不难的事。”

【挥戈返日】 《淮南子·览冥训》：“鲁阳公与韩构难，战酣日暮，援戈而挥之，日为之返三舍。”构难，结为怨仇，造成祸乱。三舍，一舍三十里，三舍九十里。挥动兵器，赶回太阳。形容勇敢战斗，扭转危局。清冯班《余生》诗：“挥戈漫道能回日，炼石由来解补天。”

【挥汗成雨】 《战国策·齐策一》：“连衽成帷，举袂成幕，挥汗成雨。”挥：洒，泼。洒出去的

汗能成为雨。形容人多。明冯梦龙《东周列国志》第六九回："晏子曰：'齐国中呵气成云，挥汗成雨，行者摩肩，立者并迹，何谓无人？'"

【回肠荡气】 战国楚宋玉《高唐赋》："感心动耳，回肠伤气。"回：回转。荡：动摇。形容文艺作品或舞、乐非常动人，耐人寻味。三国魏曹丕《大墙上蒿行》诗："感心动耳，荡气回肠。"朱自清《读〈湖畔〉诗集》："就令有悲哀的景闪过他们的眼前，他们坦率的心情也能将他融和，使他再没有回肠荡气的力量。"

【回光返照】 宋释道原《景德传灯录》卷二十六："方便呼为佛，回光返照，看身心是何物。"原指太阳将落时，由于反射作用而产生的天空短时间的发亮现象，也用以比喻事物在衰落之前的暂时繁荣或病人垂死时精神突然兴奋的现象。《红楼梦》第九十八回："李纨见黛玉略缓，明知是回光返照的光景。"朱自清《经典常谈·文第十三》："所以唐末宋初，骈体文又回光返照了一下。"

【回禄】 《左传·昭公十八年》："郑子产禳火于玄冥、回禄。"杜预注："玄冥：水神；回禄，火神。"后因称火灾为"回禄"。《聊斋志异·马介甫》："又四五年，遭回禄，居室财物，悉为煨烬。"《镜花缘》第三回："南方属火，因造此关之后，关内屡遭回禄，恐火太旺，取名无火关。"

【毁巢】 见毁室。

【毁车杀马】 《后汉书·周燮传》："〔冯良〕耻在厮役，因坏车杀马，毁裂衣冠，乃遁至犍为，从杜抚学。"后因以毁车杀马表示隐退不仕。宋陆游《谢曾侍郎启》："毁车杀马，逝从此以径归；卖剑买牛，分余生之永已。"

【毁室】 《诗·豳风·鸱鸮》："鸱鸮鸱鸮，既取我子，无毁我室。"鸱鸮（chī xiāo）：猫头鹰之属。无：勿，不要。后用"毁室"比喻国家残破覆亡。《旧唐书·哀帝纪》："虽萧屏之臣扼腕，岩廊之辅痛心，空衔毁室之悲，宁救丧邦之祸？"同义又作"毁巢"。《旧唐书·太宗纪下》："当神尧任谗之年，建成忌功之日，苟除畏逼，孰顾分崩？变故之兴，间不容发，方惧毁巢之祸，宁虞尺布之谣？"

【会心处不在远】 《世说新语·言语》："简文入华林园，顾谓左右曰：'会心处不必在远，翳然林水，便自有濠、濮间想也。不觉鸟兽禽鱼，自来亲人。'"简文：晋简文帝司马昱。会心：领悟，领会。"会心处不必在远"，谓到处可领

略林泉佳致，不必远地寻求。后比喻随处可得乐境或随处都可领略事物的诀要、精义。《红楼梦》第四八回："会心处不在远，听你说了这两句，可知三昧你也得了。"

【讳莫如深】 《谷梁传·庄公三二年》："讳莫如深，深则隐。"杨士勋疏："深，谓君弑贼奔之深重，以其深重，则为之隐讳。"讳：隐讳。深：事件重大。原意为事件重大，讳而不言。后指把事情瞒得很紧。郭沫若《革命春秋·创造十年续篇》："如仅是著书立说，不怕尽有人深切地受着了你的教益，他是讳莫如深的，一忽儿要和你道弟称兄，一忽儿还要骂得你涅槃出世，这真是不合算的。"

【诲淫诲盗】 《易·系辞上》："慢藏诲盗，冶容诲淫。"诲：教导，诱导。淫：奸淫。原指财物不好好保管，无异于招致坏人来盗窃。女子打扮得妖里妖气，无异于引诱别人来调戏。后多指引诱人去干淫乱、盗窃等坏事。朱自清《论雅俗共赏》："'诲淫''诲盗'只是代表统治者的利益的说话。"

【晦光保璞】 《聊斋志异·瑞云》："实不相欺，昔曾一觐其芳仪，甚惜其以绝世之姿而流落不偶，故以小术晦其光而保其璞，留待怜才者之真赏耳。"觐（jìn进）：见。不偶：犹"不遇"，不得志。晦：隐藏，掩盖。璞：未琢的美玉。晦光保璞：掩盖其光采而保存其美质。旧时也称明哲保身和洁身自好的消极处世态度为"晦光保璞"。

【惠然肯来】 《诗·邶风·终风》："终风且霾，惠然肯来。"郑玄笺："肯，可也，有顺心，然后可以来至我旁。"惠：敬词。后用作欢迎他人来临之语。唐韩愈《与少室李拾遗书》："想拾遗公，冠带就车，惠然肯来。"

【喙长三尺】 《庄子·徐无鬼》："丘愿有喙三尺。"喙（huì汇）：口，嘴。后因称人能言善辩为"喙长三尺"。唐冯贽《云仙杂记》九引《朝野金载》："陆余庆为洛州长史，善论事而缪于决判。时嘲之曰：'说事即喙长三尺，判字则手重五斤'。"清赵执信《说海》诗："我本滑稽雄，平生喙三尺。"

【浑家】 唐戎昱《苦哉行》诗："身为最小女，偏得浑家怜。"浑家：全家。后亦称妻为"浑家"。《京本通俗小说·错斩崔宁》："我朝元丰年间，有一个少年举子，姓魏名鹏举，字冲霄，年方一十八岁，娶得一个如花似玉的浑家。"元丰：宋神宗赵顼的年号。《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》："自己只在家中受用。浑家金氏，生下

男女二人，男名高标，女名秋芳。”

【浑金璞玉】 见“璞玉浑金”。

【火伞】 唐韩愈《游清龙寺赠崔大补阙》诗：“光华闪壁见神鬼，赫赫炎官张火伞。”火伞：比喻盛夏酷烈的阳光。也作“火繖”。宋刘克庄《卜算子·茉莉》词：“老圃献花来，异域移根至，相对炎官火繖中，便有清凉意。”清厉荃《事物异名录·天》：“焰日烧云，火正由来张火伞。”又作“炎官伞”。宋周必大《次韵阎刑部才元杨梅》：“炎官伞照涛江红，五月献果明光宫。”

【火繖】 见“火伞”。

【火树琪花】 见“火树银花”。

【火树银花】 唐苏味道《正月十五夜》诗：“火树银花合，星桥铁锁开。”火树、银花、星桥：形容节日夜晚灯光烟火绚丽灿烂的景象。宋朱淑真《元夜》诗之三：“火树银花触目红，揭天鼓吹闹东风。”柳亚子《浣溪沙·五〇年国庆观剧》词：“火树银花不夜天，弟兄姊妹舞翩跹。歌声唱彻月儿圆。”也作“火树琪花”。《红楼梦》第十八回：“只见庭燎绕空，香屑布地，火树琪花，金窗玉槛。”

【获麟】 《春秋经·哀公十四年》：“春，西狩获麟。”杜预注：“麟者，仁兽，圣王之嘉瑞也。时无明王出而遇获。仲尼伤周道之不兴，感嘉瑞之无应，故因鲁《春秋》而修中兴之教，绝笔于‘获麟’之一句。”麒麟：迷信传说是一种瑞兽，邦无道而麟获，则为不祥。传说孔子写《春秋》，即终于鲁哀公十四年获麟之时。后因以“获麟”比喻邦国无道或生不逢时。晋刘琨《重赠卢谌》诗：“宣尼悲获麟，西狩泣孔丘。”宣尼：孔子。北周庾信《哀江南赋》：“嗟有道而无凤，叹非时而有麟。”唐李白《古风》其一：“我志在删述，垂辉映千春。希圣有所立，绝笔于获麟。”

【祸起萧墙】 见“萧墙”。

【祸水】 汉赵飞燕有妹合德，美容貌，成帝召入宫。宣帝时披香博士淖方成，在帝后唾曰：“此祸水也，灭火必矣！”（见《飞燕外传》）照五行家的说法，汉得火德而兴起，这里谓合德得宠将使汉灭亡，如水之灭火。旧时因以称惑人败事的女子。今多指败坏事情的人。

【祸枣灾梨】 清纪昀《阅微草堂笔记》卷六：“至于交通声气，号召生徒，祸枣灾梨，递相神圣。”旧时多用梨木、枣木刻版印书，因以“祸枣灾梨”比喻滥印图书。

J

【击楫中流】 见“中流击楫”。

【击节】 晋左思《蜀都赋》：“巴姬弹弦，汉女击节。”指拍手或拍板调节乐曲。亦作“激赏”意。《三国志·魏志·王朗传》“俱以治狱见称”注引《魏略·王朗答曹操书》：“承旨之日，抚掌击节。”清孔尚任《桃花扇》第四出：“点头听，击节赏，停杯看。”

【击壤】 古代传说，尧时有老人击壤而歌曰：“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝何力于我哉？”见《帝王世纪》。后遂用为歌颂太平盛世之典。南朝宋谢灵运《初去郡》诗：“即是羲唐化，获我击壤声。”

【击辕】 相传尧舜时，时世安乐，老百姓时常敲击车辕而作歌以颂太平盛世。辕，车前驾驭牲口的直木。后因以“击辕”指歌舞升平。汉崔骃《上四巡颂表》：“唐虞之世，樵夫牧竖，击辕中韶，咸于和也。”韶：《韶》乐。三国魏曹植《与杨德祖书》：“夫街谈巷说，必有可采；击辕之歌，有应风雅。”

【机上肉】 《三国志·魏志·王粲传》注引（吴）质别传：“质案剑曰：‘曹子丹，汝非屠机上肉，吴质吞尔不摇喉，吐尔不摇牙，何敢恃势骄耶？”机：通“几”，几案。意为案板上的肉，随意被人宰割。《新唐书·杜彦范传》：“会日暮事遽，彦范不欲广杀，因曰：‘（武）三思机上肉尔，留为天子藉手。”

【机械者流】 《庄子·天地》：“有机械者，必有机事。”机械者：指心中充满机关巧算的人。后因以“机械者流”指奸佞巧诈之人。清沈起凤《谐铎》卷七：“我辈笑啼，由中而发；不似世途上机械者流，动以假面向人。”

【鸡虫得失】 唐杜甫《缚鸡行》诗：“小奴缚鸡向市卖，鸡被缚急相喧争。家中厌鸡食虫蚁，不知鸡卖还遭烹。虫鸡于人何厚薄，吾叱奴人解其缚。鸡虫得失无了时，注目寒江倚山阁。”鸡虫得失：比喻细微的得失。《民国通俗演义》第一二五回：“在下却说民国以来，鸡虫得失，蜗角争持，闹得天翻地

覆，日月无光。”亦作“鸡虫失得”。元张养浩《中吕·普天乐·闲居》：“任鸡虫失得，夔蚿多寡，鹏鹪高低。”

【鸡窗】 《艺文类聚》卷九一引《幽明录》：“晋兖州刺史沛国宋处宗尝买得一长鸣鸡，爱养甚至，恒笼著窗间，鸡遂作人语，与处宗谈论极有言智，终日不辍。”后遂以“鸡窗”指书窗、书斋。唐罗隐《题袁溪张逸人所居》诗：“鸡窗夜静开书卷，鱼槛春深展钓丝。”宋柳永《定风波·自春来》词：“向鸡窗，只与蛮牋象管，拘束教吟课。”

【鸡口牛后】 《战国策·韩策一》：“臣闻鄙语曰：‘宁为鸡口，无为牛后。’今大王西面交臂而臣事秦，何以异于牛后乎！’”《史记·苏秦列传》：“宁为鸡口，无为牛后。”张守节《正义》：“鸡口虽小，犹进食；牛后虽大，乃出粪也。”司马贞《索隐》按：“《战国策》云：‘宁为鸡尸，不为牛从’。延笃注云：尸，鸡中主也。从，谓牛子也。言宁为鸡中之主，不为牛之从后也”。后用以比喻宁小而尊，胜于大而卑。

【鸡肋】 《三国志·魏志·武帝纪》注：“时王欲还，出令曰‘鸡肋’，官属不知所谓。主簿杨修便自严装，人惊问修：‘何以知之？’修曰：‘夫鸡肋，弃之如可惜，食之无所得，以比汉中，知王欲还也。”鸡肋：鸡的肋骨，主簿：官名。严装：端整装束。比喻乏味而又不忍舍弃之物。宋苏辙《送转运判官李公恕还朝》诗：“宫如鸡肋浪奔驰，政似牛毛常黾勉”。亦用来比喻人体瘦弱。《晋书·刘伶传》：“贵胜与俗人相忤，其人攘袂奋拳而往。伶徐曰：‘鸡肋不足以安尊拳。’其人笑而止。”

【鸡鸣狗盗】 《史记·孟尝君列传》：“（秦昭王）囚孟尝君，谋欲杀之。孟尝君使人抵昭王幸姬求解。幸姬曰：‘妾愿得君狐白裘。’此时孟尝君有一狐白裘，直（值）千金，天下无双，入秦献之昭王，更无他裘。孟尝君患之，遍问客，莫能对。最下客有能为狗盗者，曰：‘臣能得狐白裘。’乃夜为狗，以入秦宫臧（藏）中，取所献狐白裘至，以献秦王幸姬。幸姬为言昭王，昭王释孟尝君。孟尝君得出，即驰去，更封传，变名姓以出关。夜半至函谷关。秦昭王后悔出孟尝君，求之已去，即使人驰传逐之。孟尝君至关，关法鸡鸣而出客，孟尝君恐追至，客之居下坐者有能为鸡鸣，而鸡齐鸣，遂发传出。”学鸡叫，装狗窃物。比喻卑微的技能。宋王安石《读孟尝君传》：“孟尝君特鸡鸣狗盗之雄

耳！”

【鸡皮鹤发】 见“鹤发鸡皮”。

【鸡犬皆仙】 东汉王充《论衡·道虚》：“淮南王学道，招会天下有道之人，……并会淮南，奇方异术莫不争出。王遂得道，举家升天，畜产皆仙，犬吠于天上，鸡鸣于云中。”原意一人得道成仙，全家连鸡狗亦随之上天。后比喻一人得势，亲朋亦随之发迹。亦作“一人道得，鸡犬飞升。”鲁迅《二心集·张资平氏的“小说学”》：“张资平氏先前是三角恋爱小说作家……但作者一转方向，则一人得道，鸡犬飞升。”

【鸡黍】 《论语·微子》：“止子路宿，杀鸡为黍而食之。”后用作招待朋友的真诚之语。南朝梁范云《赠张徐州稷》诗：“恨不具鸡黍，得与故人挥。”唐孟浩然《过故人庄》诗：“故人具鸡黍，邀我至田家。”

【鸡树】 三国魏时，中书监刘放与中书令孙资友好，二人久任要职，夏侯献与曹肇为此不满，他们见殿中有鸡栖树，便说，此亦久矣，其能复几？”见《三国志·魏志·刘放传》注。栖：鸟类歇宿。后人便将中书省官署称为鸡树。唐张文琮《咏中书省花树》诗：“影照凤池水，香飘鸡树风。”

【鸡鹜】 《楚辞·怀沙》：“凤皇在笯兮，鸡鹜翔舞。”笯（nú）：鸟笼。鹜（wù）：鸭。后常以鸡鹜比喻才能平庸的人。南朝梁王僧儒《古意》诗：“宁能偶鸡鹜，寂寞隐蓬蒿。”唐孟浩然《田园》诗：“冲天羡鸿鹄，争食羞鸡鹜”。唐李白《送崔度还吴》诗：“胡为杂凡禽，鸡鹜轻贱君。”

【鸡鹜争食】 《楚辞·卜居》：“宁与黄鹄比翼乎？将与鸡鹜争食乎？”鸡鹜，比喻平庸的人。旧指小人互争名利。《民国通俗演义》第一百零二回：“鸡鹜相争，终无了期，虽有文治派之徐世昌，亦奚补乎？”

【积不相能】 《左传·襄公二一年》：“（范鞅）与栾盈为公族大夫而不相能。”积：积久而成的。能：亲善。长期以来不相亲善。指双方一向不和。《后汉书·吴汉传》：“躬子子张，南阳人。初其妻知光武不平之，常戒躬曰：‘子与刘公积不相能，而信其虚谈，不为之备，终受制矣。’”

【积羽沉舟】 《战国策·魏策一》：“臣闻积羽沉舟，群轻折轴。”羽毛积得多了，也能把船压沉。比喻积小患成大祸。《淮南子·缪称训》：“君子不谓小善不足为也而舍之，小善积而为大善；不谓小不善为无伤也而为之，小不善积而为大不善。是故积羽沉舟，群

轻折轴，故君子禁于微。”

【期颐】 《礼记·曲礼上》：“百年曰期颐。”期（jī）犹要也。颐（yí夷）：养也。意思是人到了百岁，饮食、起居、行动，无所不需要调养护理。后来称人百岁为“期颐”。晋皇甫谧《高士传》：“舍居于不损之地，居身于独立之处，延年历百，寿越期颐。”宋苏轼《次韵子由三首》：“到处不妨闲卜筑，流年自可数期颐。”《聊斋志异·荷花三娘子》：“儿福相，君亦期颐，更何求？”

【稽侍中血】 《晋书·嵇绍传》：“值王师败绩于荡阴，百官及侍卫莫不散溃，唯绍俨然端冕，以身捍卫，兵交御辇，飞箭雨集，绍遂被害于帝侧，血溅御服，天子深哀叹之。及事定，左右欲浣衣，帝曰：‘此嵇侍中血，勿去。’”帝：指晋惠帝；侍中：官名。唐杜甫《伤春》诗：“岂无嵇绍血，沾洒属车尘。”宋文天祥《正气歌》：“为严将军头，为嵇侍中血。”

【箕斗】 《诗·小雅·大东》：“维南有箕，不可以簸扬；维北有斗，不可以挹酒浆。”箕、斗：二星宿名，即箕宿、斗宿。后因以“箕斗”比喻徒有虚名，而无实用。宋苏轼《和三舍人省上》诗：“嗟君妙质皆瑚琏，顾我谬名但箕斗。”亦作“南箕北斗”。汉《古诗十九首》：“南箕北有斗，牵牛不负轭。”《北史·邢邵传》：“今国子虽有学官之名，而无教授之实，何异兔丝燕麦，南箕北斗哉！”

【箕濮】 箕为山名，相传尧时高士许由隐于箕山；濮为水名，周末庄周钓于濮水。两人皆志在隐遁避世。后来以箕濮作退引的典故。南朝宋谢灵运《拟魏太子邺中集》诗：“摇荡箕濮情，穷年迫忧懆。”

【箕裘】 《礼记·学记》：“良冶之子，必学为裘；良弓之子，必学为箕。”良冶、良弓：指善于冶金和造弓的人。原意是冶金、造弓能手的子弟，习见多闻，因而能够继承父业。后因以“箕裘”指克承父业。《晋书·陈寿传赞》：允源将率之于，笃志典坟；绍统戚藩之胤，研机载籍；咸能综缉遗文，垂诸不朽，岂必克传门业，方擅箕裘者哉！”参见“弓冶”。

【箕尾】 见“骑箕尾”。

【箕颍】 晋皇甫谧《高士传·许由》：“由于是遁而耕于中岳，颍水之阳，箕山之下。”后人因以箕颍称隐者之居。南朝宋谢灵运《拟魏太子邺中集诗·徐干序》：“少无宦情，有箕颍之心事，故仕世多素辞。”《梁书·谢朏传》：“〔明帝诏〕还敛迹康衢，拂衣林泌，抱箕颍之余芳，甘憔悴而无闷。”

【箕帚】 《国语·吴语》：“句

践请盟：一介嫡女，执箕帚以晐姓于王宫；一介嫡男，奉槃匜以随诸御。”晐（gāi该）：备数，充数。槃匜（pán yí盘宜）：古代盥洗沐浴用具。匜，用以注水；槃，用以承水。箕帚，本指洒扫之类的事务，后因以为妻的代称。南朝宋王微《杂诗》：“箕帚留江介良人处雁门。”清牛运震《古诗为北平张烈妇作》：“仰君如高堂，贱妾作箕帚。”又作“执箕帚。”。清施闰章《浮萍兔丝篇》：“本执君箕帚，弃我忽如遗。”

【箕帚妾】 《史记·高祖本纪》：“高祖竟酒，后。吕公曰：‘臣少好相人，相人多矣。无如季相，愿季自爱。臣有息女，愿为季箕帚妾。’”竟：尽，完。臣：秦汉以前在一般人面前表示谦卑也可以自称臣。此时刘邦还只是个亭长。相人：为人相面。季：刘邦字。息女：对人称自己的女儿。这里指吕雉，即吕后。箕：簸箕。帚：扫帚。“箕帚妾”就是洒水扫地的奴婢，用为妻的谦称。参见“箕帚”。

【鬘中鸟卵】 佛经故事。《大智度论·文尼佛》：“（释迦牟尼）在一树下坐，兀然不动。鸟见如此，谓之为木，即于鬘中生卵。是菩萨从禅觉，知头上有鸟卵，即自思维：若我起动，鸟母必不复来；鸟母不来，鸟卵必坏。即还入禅，至鸟子飞去永乃起。”言佛大慈悲。

【及瓜】 《左传·庄公八年》：“齐侯使连称、管至父戍葵丘，瓜时而往，曰：‘及瓜而代’。”言今年瓜熟时前去，到来年瓜熟时使人代之。后因以及瓜指任满。唐骆宾王《晚渡天山有怀京邑》诗：“旅思徒漂梗，归期未及瓜。”明冯梦龙《东周列国志》第十四回：“及瓜而代，主公所亲许也。”

【及笄】 笄，簪子，用来插住挽起的头发。古代女子已许婚者十五而笄，二十而嫁；未许婚者二十则笄。古代一般女子在十五岁许婚，结发上簪，见《礼记·内则》。后因称女子年达十五岁，为“及笄”，亦谓女子已到出嫁的年龄。

【吉光片羽】 明王世贞《题三吴楷法》：“此本乃故人子集余，为直十千，因留置此，比于吉光片羽耳。”吉光：神兽名；片羽，一毛。后用此比喻残存的珍贵文物。明焦竑《李氏焚书序》：“断简残沈，等于吉光片羽。”清王夫之《薑斋诗话》三：“二忠（翟式耜·张同敞）遗笔皆传人间，自有传之者，此亦吉光片羽。”

【岌岌可危】 《孟子·万章上》：“天下殆哉，岌岌乎！”岌岌，山高陡峭，就要倒下的样子。形容极其危险。何其芳《“自由太多”屋丛话》：“这倒并不是古来

的皇帝心肠软一些，而是今日的法西斯暴君的统治更岌岌可危，连骂自己几句的勇气和魄力都没有之故吧”

【即真】 《汉书·王莽传上》：“莽既灭翟义，自谓威德日盛，获天人助，遂谋即真之事矣。……御王冠，即真天子位。”按王莽篡汉，先称“摄皇帝”、“假皇帝”，至是正式即皇帝位。“即真”就是正式即皇帝位（对摄位而言。包括古代监国即位做皇帝）。宋徽宗密敕康王（赵构）：“便可即真，来救父母。”（见宋徐梦莘《三朝北盟会编·靖康中帙七十三》）又古代官职由暂时代理而改为实授也叫“即真”。《三国志·蜀·杨洪传》：“时蜀郡太守法正从先主北行，亮于是表洪领蜀郡太守，众事皆办，遂使即真。”

【急来抱佛脚】 宋刘攽（ban 班）《中山诗话》：“王丞相嗜谐谑。一日，论沙门道，因曰：‘投老欲依僧。’客遽对曰：‘急则抱佛脚。’王曰：‘“投老欲依僧”是古诗一句。’客曰：‘“急则抱佛脚”是俗谚全语。’”本指平时不行善，临难时才求佛解救。喻事到临头才想办法。明沈璟《一种情·香兆》：“外：‘如今事已急矣，且烧起香来，看神仙有何判断？’老旦：‘有理。这样叫闲时不烧香，急来抱佛脚。’”参见“抱佛脚”。

【急流勇退】 相传宋代陈抟见钱若水曰：“是无仙骨，但急流中能勇退耳！”（见宋张耒《钱宣靖遗事后》）原意为船在急流中果断地立即退却。借喻官吏在得意时及早引退，明哲保身。宋苏轼《赠善相程杰》诗：“火色上腾虽有数，急流勇退岂无人！”

【疾恶如仇】 汉孔融《荐祢衡表》：“见善若惊，疾恶若仇。”疾：憎恨。憎恨坏人坏事，如同仇敌一般。《后汉书·陈蕃传》：“又前山阳太守翟超，东海相黄浮，奉公不桡，疾恶如仇。”梁斌《红旗谱》二二：“他对军阀、政客，嫉恶如仇。”

【疾风知劲草】 《后汉书·王霸传》：“光武谓霸曰：‘颍川从我者皆逝，而子独留。努力！疾风知劲草。’”颍川：颍川郡，以颍水得名。治所在阳翟（今禹县），辖境相当今河南登封、宝丰以东，尉氏、郾城以西，密县以南，叶县、舞阳以北县地。逝：离去。疾：急速、猛烈。劲：强，坚强有力。后以“疾风知劲草”比喻危难时才显出人的节操坚定，经得起考验。唐太宗与萧瑀诗：“疾风知劲草，版荡识诚臣。”峻青《瑞雪图》：“俗语说：‘疾风知劲草’。经过

这一段不平凡的日子，人们对于前进的道路是看得更加清楚了，信心也更加坚定了。”

【疾雷不及掩耳】 《六韬·龙韬》：“疾雷不及掩耳，迅电不及瞑目。”突然响起的雷声，使人来不及掩耳。比喻来势迅猛，使人猝不及防。清李宝嘉《文明小史》第七回：“他们或者未必起身，给他们个疾雷不及掩耳，拿了就走，必不使一名漏网。”

【疾足先得】 《史记·淮阴侯列传》：“秦失其鹿，天下共逐之，于是高材疾足者先得焉。”疾：敏捷。谓行动敏捷的先达到目的或先得到所求的东西。亦作“捷足先得”。姚雪垠《李自成》第一卷第二六章：“尚炯笑着说：‘自然是捷足者先得之。’”

【集思广益】 《三国志·蜀志·董和传》：“（诸葛）亮后为丞相，教与群下曰：‘夫参署者，集众思，广忠益也。’”其意为征集众人的想法，采纳各种好的意见。明王夫之《宋论·英宗》：“集思广益，而功不必自己立。”

【棘猴】 战国时宋国有人请为燕王在棘刺尖上做母猴。后觉其虚妄，杀了这个人。见《韩非子·外储左上》。后来因以棘猴比喻欺诈诞妄。宋苏轼《次韵王都尉偶得耳疾》：“病客巧闻床下蚊，痴人强觑棘端猴。”元贡师泰《寄静庵上人》诗：“世事同蒸鹿，人心类棘猴。”

【棘人】 《诗·检风·素冠》：“棘人栾栾兮，劳心惨惨兮。”郑玄笺：“急于哀戚之人。”棘：同“急”。栾栾（luán 峦）：瘦瘠貌。惨惨（tuán 团）：忧苦不安貌。后遂用作遭父母丧者的自称。

【棘心】 《诗·邶风·凯风》：“凯风自南，吹彼棘心；棘心夭夭，母氏劬劳。”凯风：南风，和风，比喻父母的恩育。棘心：棘木之嫩枝，比喻人子的稚弱。夭夭（yāo 腰）：茂盛貌。劬（qú 渠）：过分的劳苦。棘木为难长之木，稚子亦如之，靠了父母的养育才艰难地成长起来。后来因称人子思亲之心为“棘心”。唐刘禹锡《送僧元暠南游诗引》：“或问师骤形之自，对曰：‘少失怙恃，推棘心以求上乘。’”

【戢鳞】 南朝梁张率《咏跃鱼应诏》诗：“戢鳞隐繁藻，颁首承渌漪。”戢：收敛。渌漪：清波动荡。意指鱼敛鳞，静而不游。亦比喻蓄志而等待时机。《晋书·宣帝纪论》：“和光同尘，与时舒卷；戢鳞潜翼，思属风云。”

【鹡鸰】 《诗·小雅·常棣》：“脊令在原，兄弟急难。”“鹡鸰”同“脊令”，鸟名。脊令在原，失

其常处，飞鸣求类，犹兄弟之急难。后遂以鹡鸰比喻兄弟。晋袁宏《三国名臣序赞》："岂无鹡鸰，固慎名器。"这里指诸葛瑾、诸葛亮之兄弟。

【鹡鸰原】 见"鸰原"。

【己饥己溺】 《孟子·离娄下》："禹思天下有溺者，由己溺之也；稷思天下有饥者，由己饥之也；是以如是其急也。"溺nì：淹没。别人挨饿、落水就象自己挨饿、落水一样。比喻对别人的痛苦深表同情，并将解除别人的痛苦引为己任。清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第六十回："前回一个大善士，专诚到扬州去劝捐，做得那种病痨在抱，愁眉苦目的样子，真正有'己饥己溺'的神情，被述农讥诮了两句。"

【掎角之势】 《左传·襄公十四年》："譬如捕鹿，晋人角之，诸戎掎之，与晋搏之，戎何以不免？"掎jǐ：拉住，指拉住腿。角：指抓住角。掎角：夹击敌人。比喻互相配合，夹击敌人的形势。亦作"犄角之势"。明冯梦龙《东周列国志》第三二回："公子元列营于左殿，公子商人列营于朝门，相约为犄角之势。"

【计偕】 《史记·儒林传》："郡国县道邑有好文学、敬长上、肃政教、顺乡里、出人不悖所闻者，令相长丞上属所二千石，二千石谨察可者，当与计偕，诣太常，得受业如弟子。"郡国县道邑，谓属于郡或国之县、道、邑。县有蛮夷曰道，列侯公主所食曰邑。悖（bèi）：违反。令：县令。相：侯相。长：县长。丞：县丞。属（zhǔ），集合。二千石，谓郡守及诸王相。计：计吏，官名。偕：一同。诣：往，到。太常：官名。掌礼乐郊庙社稷事宜。计偕，本谓被朝廷征召的人与计吏同行，后也指举人赴会试。唐柳宗元《柳常侍行状》："开元中，举汝州进士，计偕百数，公为之冠。"

【记曲娘子】 唐歌妓张红红，幼时随父沿途唱曲乞食，后将军韦青纳为姬，每潜听乐工新曲，以小豆数盒记其节拍，即能歌之，一声不误。后召入宜春院，为才人，宫中号为"记曲娘子"（见唐段安节《乐府杂录歌》）。

【伎痒】 汉应劭《风俗通义·筑》："（高）渐离变名易姓，为人庸保，……闻其家堂上客击筑，伎痒，不能出，言曰：彼有善而不善。"击筑：弹奏似筝的古乐器。比喻有所擅长，一遇机会，就想表现出来，如痒难受。梁简文帝《与湘东王书》："性既好文，时复短咏，虽是庸音，不能阁笔。有惭伎痒，更同故态。"亦作伎情。晋潘

括《射雉赋》："讦发布而繁息，徒心烦而伎懆者也。"

【伎俜】 见"伎痒"。

【季常癖】 相传宋代陈慥妻柳氏悍妒，陈慥畏之。慥字季常，故人称惧内为"季常癖"。亦称"季常惧"。《聊斋志异·马介甫》："杨万石，大名诸生也。生平有季常之惧。"参见"河东狮吼"。

【济河焚舟】 《左传·文公三年》："秦伯伐晋，济河焚舟。"济：渡。焚：烧。渡过河就把船烧掉。表示不获胜利，决不返回的决心。又比喻作殊死战。《世说新语·言语》："若文度来，我以偏师待之；康伯来，济河焚舟。"

【济胜具】 《世说新语·栖逸》："许掾好游山水，而体便登跨。时人云：'许非徒有胜情，实有济胜之具。'"许掾：许询。跨（zhì至）：升，登。胜情：佳妙的兴致。济胜之具：指身体强健，具备登临揽胜的条件。《南史·刘歊传》："性重兴乐，尤爱山水，登危履险，必尽幽遐，人莫能及，皆叹其有济胜之具。"

【既往不咎】 咎jiù，责怪。对已往的过错不再责怪。《论语·八佾》："成事不说，遂事不谏，既往不咎。"清吴趼人《痛史》第十三回："宗仁道：'既往不咎，以后再办起事来，审慎点就是了。'"

【寄豵】 《史记·秦始皇本纪》："夫为寄豵，杀之无罪，男秉义程。"司马贞索隐："豵，牡猪也。言夫淫他室，若寄豵之猪也。"豵（jiā家）：公猪。程：衡量。牡（mǔ母）：鸟兽的雄性。寄放在别家的公猪称"寄豵"。比喻入别人家淫乱的男子。

【寄人篱下】 《南齐书·张融传》问（门）律自序》："丈夫当删诗书，制礼乐，何至因循寄人篱下？"原指沿袭他人著作，而无己见。后比喻依赖别人生活，不能自主。蒋光慈《少年飘泊者》十三："自叹一个无家的孤子，不得已寄人篱下，动不动就要受他人的呵责和欺侮，想来是何等的委曲"！

【寄书邮】 见"致书邮"。

【祭灶】 汉应劭《风俗通·祀典》："《汉记》：'南阳阴子方，积恩好施，喜祀灶。腊日晨炊而灶神见，再拜受神。时有黄羊，因以祀之……其子孙常以腊日祀灶以黄羊。'"民俗于腊月二十四日祭祀灶神。宋刘克庄《岁晚书事》诗："谁能却学痴儿女，深夜潜烧祭灶香。"

【冀北空群】 唐韩愈《送温处士赴河阳军序》："伯乐一过冀北之野，而马群遂空。夫冀北马多于天下，伯乐虽善知马，安能空其群耶？解之者曰：'吾所谓空，非

无马也，无良马也。伯乐知马，遇其良，辄取之，群无留良马……'"意为伯乐善相马，把好马全都挑选去了。后以"冀北空群"比喻善于选拔人才。宋陆游《陈阜卿先生为两浙转运司考试官》诗："冀北当年浩莫分，斯人一顾每空群。"

【骥子龙文】 《北史·裴延俊传》："二子景鸾，景鸿，并有逸才，河东呼景鸾为骥子，景鸿为龙文。"骥子：千里驹；龙文：骏马名，旧时多指神童。后用来比喻才气超伦者。

【加膝坠渊】 比喻用人爱憎无常。《礼记·檀弓下》："进人若将加诸膝，退人若将坠诸渊。"唐人为避高祖李渊讳，改作"加膝坠泉"。唐杜牧《张直方授左饶卫将军制》："加膝坠泉，予常自慎。"《晋书·向雄传》："古之君子，进人以礼，退人以礼。今之进人若加诸膝，退人若坠诸川。"

【夹袋】 宋朱熹《五朝名臣言行录·丞相许国吕文穆公》："公（吕蒙正）夹袋中有册子，每四方人替罢谒见，必问其有何人才。客去，随即疏之，悉分门类。或有一人而数人称之者，必贤也。朝廷求贤，取之囊中。"夹袋：衣服里面的口袋。替罢谒（yè夜）见：拜见完毕。疏：分条整理。又《宋史·施师点传》："师点惓惓搜访人才，手书置夹袋中，谓蜀去朝廷甚，人才难以自见，蜀士之贤者，俾各疏其所知，差次其才行、文学，每有除授，必列陈之。"惓（quán拳）惓：勤恳貌。蜀：四川一带地方。去：距离。见：通"现"。俾（bǐ币）：使。疏：陈述。差次：顺序安排。除授：除旧职授新官。后因称备录用人才为"夹袋中人物"。明张居正《答总宪张崌崒言用人书》："别楮所荐诸贤，皆一时之俊，处吾夹袋中宁止朝夕。"

【佳兵】 语出《老子》："夫佳兵者不祥之器。"唐陆德明释文："佳，善也。"清王念孙《读书杂志·余编上》："佳，当作隹字之误也。隹，古唯字也。唯兵为不祥之器。""夫唯"是连词，老子意为兵器是不吉祥之物。因"隹"误作"佳"，后相沿以"佳兵"为"好用兵"之义。唐陈子昂《送别崔著作东征》诗："王师非乐战，之子慎佳兵。"

【佳城】 晋张华《博物志·异闻》："汉滕公薨，求葬东都门外，公卿送丧，驷马不行，踣地悲鸣。跑蹄下地，得石有铭，曰：'佳城郁郁，三千年，见白日，吁嗟滕公居此室！'遂葬焉。"滕公：夏侯婴。踣：跌倒。铭：刻在器物上的文字。吁嗟：感叹词，叹息。后来以佳城指墓地。南朝梁沈约《冬

节后至丞相第诣世子车中》诗："谁当九原上，郁郁望佳城。"唐李邕《云麾将军李府君神道碑》："桐柏烈烈，碑阙崇崇，盛业何许？佳城此中。"

【家鸡野鹜】 晋人庾翼把自己的书法比作家鸡，把王羲之的书法比作野雉，见晋何法盛《晋中兴书·颍川庾录》："小儿辈厌家鸡，爱野雉。"亦作"家鸡野鹜"比喻不同的书法风格。宋苏轼《书刘景文所藏王子敬贴绝句》："家鸡野鹜同登俎，春蚓秋蛇总入奁。"

【家丘】 传说孔丘的西邻不知孔丘之才学，遂称之为东家丘。省略为家丘，指孔丘。三国魏陈琳《为曹洪与魏文帝书》："怪乃轻其家丘，谓为倩人，是何言欤？"唐高适《别从甥万盈》诗："宅相予偏爱，家丘人莫轻。"参见"东家丘"。

【家徒壁立】 《史记·司马相如传》："相如乃与驰归成都，家居徒四壁立。"徒，空。家徒壁立，谓家贫穷，空无所有。清沈复《浮生六记·闺房记乐》："四龄失怙，母金氏，弟克昌，家徒壁立。"亦作"家徒四壁"。《聊斋志异·薛慰娘》："仆故家徒四壁，恐后日不如所望。"亦作"长卿四壁"。清赵执信《索纸行》："胡为乎，长卿四壁羞文君？千金万里来长门。"

【家徒四壁】 见"家徒壁立"。

【葭莩】 《汉书·中山靖王传》："今群臣非有葭莩之亲，鸿毛之重，群居党议，朋友相为，使大宗室摈却，骨肉冰释。"葭（jiā家）：初生的芦苇。莩（fú扶）：芦苇中的薄膜。党议：朋党之间的争论或非议。摈（bìn殡）：排斥，抛弃。却：退。冰释：涣解，消散。"葭莩"比喻关系亲密。后也用为亲戚的代称。《宋书·南郡王义宣传》："常谓异姓震主，嫌隙易构；葭莩淳戚，昭亮可期。"唐温庭筠《病中书怀呈友人》诗："浪言辉棣萼，何所诧葭莩。"章炳麟《驳康有为论革命书》："共虢四子，於尧皆葭莩姻娅也。"

【蒹思】 "蒹葭之思"的省语。《诗·秦风·蒹葭》："蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。"旧时书信中常用作表示对人怀念的套语。鲁迅《热风·随感录四十》："只有几封信，说道，'久违芝宇，时切蒹思。'"。芝宇，即眉宇，以人的容貌代人。

【颊毫】 见"颊上三毫"。

【颊上三毫】 晋代名画家顾恺之给裴楷画像，在他面颊上增添了三根毫毛，人问其故，他说裴楷的俊朗有识具，正是通过这显示出来。看画者仔细探究，真感过到胜过

没这三根毫毛时。（见《世说新语·巧艺》）宋苏轼《赠李道士》诗："腰间大羽何足道，颊上三毛自有神。"后因以比喻文章经润色后更加精彩得神或传神之笔。亦作"颊毫"。鲁迅《小说旧闻钞·三侠五义》："而幕写人情冷暖，世途险恶，亦曲尽其妙，不独为侠义添颊毫也。"

【嘉平月】 清宣鼎《夜雨秋灯录·刑房吏》："嘉平月，夫人果产子，嘤嘤坠地。"嘉平月：腊月的别称。

【嘉羹】 《史记·楚元王世家》："楚元王刘交者，高祖之同母少弟也，字游。高祖兄弟四人，长兄伯，伯蚤卒。始高祖微时，尝辟事，时时与宾客过巨嫂食。嫂厌叔，叔与客来，嫂详为羹尽，栎釜，宾客以故去。已而视釜中尚有羹，高祖由此怨其嫂。及高祖为帝，封昆弟，而伯子独不得封。太上皇以为言，高祖曰：'某非忘封之也，为其母不长者耳。'于是乃封其子信为羹颉侯。而王次兄仲于代。"蚤：同"早"。微时：微贱之时，指未贵显时。辟事：避事。巨嫂：大嫂。详（yáng羊）：通"佯"，假装。栎（lì立）釜：以勺刮锅，使发出声响。亹（jiá荚）釜：谓以勺刮釜，以示羹尽。后因谓嫂不贤为亹羹之嫂。

【假途灭虢】 假，借。途，道路。虢guó，指"北虢"，春秋时的诸侯国名，在今山西平陆及河南三门峡一带。原指晋国向虞国借道灭虢，返回时顺带灭虞。后指以向对方借道为名，行消灭对方之实的诡计。语本《左传·僖公二年》："晋荀息请以屈产之乘，与垂棘之璧，假道于虞以伐虢。"《三国演义》第五六回："孔明曰：'此乃"假途灭虢"之计也。虚名收川，实取荆州。'"

【价重连城】 连城，相比连一起的好多城池。战国时，秦国欲以十五城换取赵国的和氏璧。见《史记·廉颇蔺相如列传》："赵惠文王时，得楚和氏璧。秦昭王闻之，使人遗赵王书，愿以十五城请易璧。"后因称物品贵重为价重连城，或价值连城。唐韦庄《乞彩笺歌》："也知价重连城璧，一纸万金犹不惜。"清钱彩《说岳全传》第十回："周先生，此乃府之上宝，价值连城。"

【驾轻就熟】 见"轻车熟路"。

【尖头奴】 《北史·古弼传》："太武大阅将校于河西，弼留守，诏以肥马给骑人，弱命给弱者。太武大怒，曰：'尖头奴，敢裁量朕也！'"太武：北魏太武帝拓拔珪。尖头奴：古弼头尖，故太武帝叫他尖头奴，时人称他为笔公，所以亦

以此谓笔。金元好问《刘远笔》诗："三钱鸡毛吐皇坟，尖奴定能张吾军。"清曹庭栋编《宋百家诗存》："钱次公，以墨四丸，笔五枝赐杨时可，杨乃作一绝云：'尖头奴有五兄弟，十八公生四客卿。'"

【坚壁清野】 《三国志·魏志·荀彧传》："今东方皆已收麦，必坚壁清野以待将军。将军攻之不拔，略之无获，不出十日，则十万之众未战而自困耳。"意为加固壁垒，不易被敌攻破；转散人口、物资，使敌一无所获。清陈忱《水浒后传》第二十一回："不许出战，只是坚壁清野，待这干贼寇粮尽力弛，方可追他。"

【坚甲利兵】 《孟子·梁惠王上》："壮者以暇日修其孝悌忠信，入以事其父兄，出以事其长上，可使制梃，以挞秦楚之坚甲利兵矣。"甲古代军人打仗时穿的护身铠甲，用皮革或金属制成。兵：兵器。以坚甲利兵形容武器装备精良。借指精锐的部队。《三国志·魏志·程昱传》："此不过欲虏掠财物，非有坚甲利兵攻守之志也。"

【兼听则明，偏信则暗】 汉王符《潜夫论·明暗》："君之所以明者，兼听也，其所以暗者，偏信也。"明：明白。暗：愚昧。"兼听则明，偏信则暗"是说听取多方面的意见就能明辨是非，单信一方面的话必然作出错误的判断。《资治通鉴·唐太宗贞观二年》："上问魏徵曰'人主何为而明，何为而暗？'对曰：'兼听则明，偏信则暗。'"

【蒹葭倚玉】 《世说新语·容止》："魏明帝使后弟毛曾与夏侯玄共坐，时人谓'蒹葭倚玉树'。"魏明帝：曹叡。后：指明悼毛皇后。毛曾：毛皇后之弟，貌丑。夏侯玄：有玉人之称。蒹葭（jiān jiā 兼家）：没有长穗的芦苇，喻形貌丑陋的人。玉树：喻才貌都美的人。后用"倚玉"、"蒹葭倚玉"比喻相形见拙或两人品貌极不相称。唐韩愈《和席八十二韵》："倚玉难藏拙，吹竽久混真。"《二刻拍案惊奇》卷十七："小女娇痴慕学，得承高贤不弃，今幸结此良缘，蒹葭倚玉，惶恐，惶恐。"

【茧丝牛毛】 清黄宗羲《答万充宗质疑书》："吾兄经术，茧丝牛毛，用心如此，不仅当今无与绝尘，即在先儒，亦岂易得哉！"比喻用心细密。

【减灶】 战国时，魏将庞涓伐韩。韩求救于齐。齐将田忌、孙膑领兵救韩。孙膑利用魏军恃勇轻敌的弱点，命齐军在宿营地初造十万灶，次日造五万灶，又次日造三万灶，以逐日减灶的方法，制造齐军大量逃亡的假象，引诱魏军追击。

魏军果然中计。当庞涓舍步军率轻锐追至马陵（河北大名东南）的险要地方时，被齐军包围，一时伏兵四起，万弩齐发，十万魏军被歼，庞涓自杀。见《史记·孙子吴起列传》。北周庾信《周柱国楚国公岐州刺史慕容公神道碑》："运长击短，后实先声。增垒威敌，减灶潜兵。"

【剪烛西窗】 唐李商隐《夜雨寄北》诗："君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛？却话巴山夜雨时。"君：作者指自己的妻子（或谓指友人）巴山：在今四川省通江县。这里为泛指，当时作者游宦巴蜀，在涪州。何当：何日能够。剪烛：蜡烛燃得时间长了烛心结成炭穗，需剪去才明亮。却：回溯。话：叙说。此诗叙说对妻子的思念，盼望团聚夜语的心情。后以"剪烛西窗"泛指亲友倾心聚谈。《聊斋志异·连琐》："与谈诗文，慧黠可爱。剪烛西窗，如得良友。"也作"西窗剪烛"。清敦诚《寄怀曹雪芹》诗："当时虎门数晨夕，西窗剪烛风雨昏。"

【西人上天】 《后汉书·五行志》一："王莽末，天水童谣曰：'出吴门，望缇群，见一蹇人，言欲上天；令天可上，地上安得民！'时隗嚣初起兵於天水，后意稍广，欲为天子，遂破灭。嚣少病蹇。"天水：汉郡名，治所今甘肃通谓县西北。吴门：汉冀县城门名，城在今甘肃甘谷县南。缇群：山名。蹇人：跛脚的人。隗嚣：东汉成纪人，王莽末，据陇西起兵，光武帝封之为西州大将军，后又称臣於公孙述，光武西征，遂败死。后以"蹇人上天"指不可能之事。《梁书·武帝纪上》："始安（指萧遥光，封始安王）欲为赵伦，形迹已见，蹇人上天，信无此理。且性甚猜狭，徒取乱机。"赵伦，指西晋时赵王司马伦。

【蹇修】 《楚辞·离骚》："吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在；解佩纕以结言兮，吾令蹇修以为理。"丰隆：雷神。宓（fú扶）妃：相传是伏羲氏之女，溺死于洛水，为洛水之神。结言：订盟约。蹇（jiǎn笺）修：伏羲氏之臣。理：分理，犹述意之媒妁。后因谓媒妁为"蹇修"。《聊斋志异·阿绣》："方嬉笑间，一人搴帘入曰：'快意如此，当谢蹇修否？'刘视之，又一阿绣也。"又《辛十四娘》："生不忘蹇修，翼日往祭其墓。"

【见猎心喜】 宋代理学家程颢，年少时喜爱打猎，后来出外求学、作官，离家十二年后重返故乡，看到野外有人打猎，"不觉有喜心"，竟跃跃欲试。（见《二程全书·遗书》卷七及宋朱熹《近思

录》）后以喻旧习难忘。清储洵居士《思闻录·武生》："故踏鹤者过，虽见猎心喜，亦不复人其场矣。"

【见兔呼狗】 汉刘向《新序·杂事二》："亡羊而固牢，未为迟；见兔而呼狗，未为晚。"见兔而放猎狗去追捕，比喻事犹未晚。

【见尧于墙】 《后汉书·李固传》："昔尧殂之后，舜仰慕三年，舜坐则见尧于墙，食则睹尧于羹。"看见尧的幻影在墙上，形容思慕到极点。参见"羹墙"。

【间不容发】 《大戴礼·曾子天圆》："律居阴而治阳，历居阳而治阴，律历迭相治，其间不容发。"间：间隙，距离。两者相距极微，中间连容一根头发的间隙也没有，指生与死、成与败极为接近。因用以比喻形势危迫。汉枚乘《上书谏吴王》："系绝于天，不可复结；坠之深渊，难以复出，其出不出，间不容发。"朱自清《执政府大屠杀记》："这种间不容发的生死之际，也够人深长思了。"

【剑光】 同"剑气"。见"丰城剑气"。

【剑化】 《晋书·张华传》："雷焕于丰城得双剑，送一与华，留一自佩。曰'灵异之物，终当化去，不永为人服也'。焕卒，子持剑行，经延平津，剑从腰间跃出堕水，使人没水取之，但见两龙各长数丈。"后来诗文中用此比喻人之逝世。唐韩愈《大行皇太后挽歌》词二："凤飞终不返，剑化会相从。"

【剑米】 见"剑头炊"。

【剑鸣】 传说楚王命镆邪铸双剑，剑成，镆留下雄剑，把雌剑献给楚王，雄剑在匣中常常悲鸣。见《太平御览》三四三卷及唐李白《独漉篇》注引《列士传》。南朝宋鲍照《赠故人马子乔》诗："双剑将离别，先在匣中鸣。烟雨交将夕，从此忽分形。雌沉吴江里，雄飞入楚城。"诗写剑鸣这一传说。后用以比喻别后的殷切思念。唐钱起《适楚次徐城》诗："感激念知己，匣中孤剑鸣。"

【剑气】 见"丰城剑气"。

【剑头炊】 《世说新语·排调》："桓南郡与殷荆州语次，因共作了语，……次复作危语，桓曰：'矛头淅米剑头炊。'"桓南郡：桓玄。殷荆州：殷仲堪。了语：讲事物彻底终了的话。危语：举极危险的事作谈话的资料。矛头淅米剑头炊：在矛头上淘米，在剑尖上烧火做饭。矛和剑都是古代兵器，末端尖锐锋利，在这上面淘米烧饭是十分危险的。因以"剑头炊"、"剑米"形容极危险的情状。宋苏轼《迁居临皋亭》诗："剑

米有危炊，针毡无稳坐。”

【剑头一哄】 《庄子·则阳》：“夫吹竽也，犹有嗃也；吹剑首者，哄而已矣。尧、舜人之所誉也；道尧舜于戴晋人之前，譬犹一哄也。”竽：竹管。嗃（xiāo）：大声。剑首：剑环头之小孔。哄（xuè）：小声。意为吹竹管声犹高大；吹剑环声则微小。尧、舜贤圣俗人称誉，若在大圣哲戴晋人跟前盛谈这些道理，同吹剑首小孔所发声音一样，不足闻。用以比喻言语无足轻重。宋苏轼《舟游径山》诗：“楫上双痕凛然在，剑头一哄何须角。”也简作“剑哄”。宋刘敞《送刘初平谒会稽范吏部》诗：“二子才剑哄，众豪固螟蛉。”

【建安骨】 “建安风骨”之略称。南朝·梁刘勰《文心雕龙·时序》中谓汉末建安时，曹操父子和建安七子的诗文“志深而笔长”、“梗概而多气”之风骨。唐李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》诗：“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。”宋严羽《沧浪诗话》：“黄初之后，惟阮籍咏怀之作极为高古，有建安骨。”

【建业水】 三国吴建都建业，至孙皓迁徙武昌。江东百姓泝流供给，以为患苦。当时有童谣说：“宁饮建业水，不食武昌鱼。”见《三国志·吴志·陆凯传》。建业：晋时改称建邺，今南京市江宁县。泝流：泝洄溯，逆流而上。后用作怀念故乡的典故。南朝陈江总《秋日登广州城南楼》诗：“徒怀建邺水，复思洛阳宫。”

【渐入佳境】 《晋书·文苑传·顾恺之》：“恺之每食甘蔗，恒自尾至本。人或怪之，云：‘渐入佳境。’”尾：末梢。本：根。渐入佳境：甘蔗越近根部越甜，顾恺之由尾食起，故有此说。后用以比喻境况渐好或兴味渐浓。朱自清《歧路灯》：“我初读此书，翻阅第一回，觉得没味，便掠在一旁；隔了多日，偶然再翻第二回，却觉得渐入佳境，后来竟至不能释手。”

【健讼】 《易·讼》：“彖曰：讼，上刚下险，险而健，讼。”孔颖达疏：“上刚即乾也，下险即坎也，犹人意怀险恶，性又刚健，所以讼也。”原文本以健字断句，后人误把“健”、“讼”两字相连，自宋代即如此。后因称好打官司为健讼。说见宋洪迈《容斋四笔·健讼之误》。

【谏而剖腹】 《史记·殷本纪》：“比干曰：‘为人臣者，不得不以死争。’乃强谏纣。纣怒曰：‘吾闻圣人心有七窍。’剖比干观其心。”比干因强谏而被剖腹，后指因进谏而遭杀身之祸。

【谏鼓】 相传尧时曾在庭中

"置敢谏之鼓"，使民击之以进谏，谓之"谏鼓"。见《淮南子·主术训》。宋苏舜钦《蜀士》诗："献册叩谏鼓，其言蔚可观。"

【谏珂】 古代传说中的鸟名。文身朱足，憎鸟爱狐。汉刘向《说苑·辨物》："〔晋〕平公异日出朝，有鸟环平公不去，平公顾谓师旷曰：'吾闻之也，霸王之主，凤下之。今者出朝，有鸟环寡人，终朝不去，是其凤鸟乎？'师旷曰：'东方有鸟，名谏珂，其为鸟也，文身而朱足，憎鸟而爱狐，今者吾君必衣狐裘以出朝乎。'平公曰：'然。'"

【江东步兵】 《世说新语·任诞》："张季鹰纵任不拘，时人号为'江东步兵'。或谓之曰：'卿乃可纵适一时，独不为身后名邪？'答曰：'使我有身后名，不如即时一杯酒。'"张季鹰：张翰。江东步兵：指阮籍，阮籍曾任步兵校尉，人称阮步兵。后即以"江东步兵"指放荡不羁的人。

【江郎才尽】 《南史·江淹传》："尝宿于冶亭，梦一丈夫自称郭璞，谓淹曰：'吾有笔在卿处多年，可以见还'。淹乃探怀中得五色笔一以授之。尔后为诗绝无美句，时人谓之才尽。"比喻文思衰退。《镜花缘》第九十一回："（紫芝道）：'如今弄了这个，还不知可能敷衍交卷，我被你闹的真是江郎才尽了'"。

【江左夷吾】 温峤初到江东，当时江东才开始营建，各种法令制度还未健全，温峤一看大为忧虑。后拜见丞相王导，交谈完了以后，温峤非常高兴，说："江左自有管夷吾，此复何忧？"（见《世说新语·言语》）江左：江东。管夷吾：管仲。曾辅助齐桓公"九合诸侯，一匡天下"，是春秋时著名的政治家。"江左夷吾"成了王导的美称，亦用以比喻江东有作为的军政要人。宋陆游《追感往事》诗之五："不望夷吾出江左，新亭对泣亦无人！"清孔尚任《桃花扇》第十八出："只恨燕京无乐毅，谁知江左有夷吾。"

【将雏】 晋成公子安（绥）《啸赋》："又似鸿雁之将雏，群鸣号呼沙漠。"原意为母鸟携带幼鸟，后比喻携带年小的子女。唐杜甫《清明》诗之二："十年就蜀将雏远，万里秋千习俗同。"鲁迅《惯于长夜》诗："惯于长夜过春时，孥妇将雏鬓有丝。"

【将就】 《诗·周颂·访落》："将予就之，继犹判涣。"意谓扶就我就其典政。宋朱熹《集传》："将使予勉强以就之。"后称勉强迁就为将就。元无名氏《陈州粜米》第一折："这也还少些儿，将就他

吧！”

【姜被】 姜肱与弟仲海、季江相友爱，常同被而眠。（见《后汉书·姜肱传》）后借以称赞兄弟相爱。唐杜甫《寄张十二山人彪三十韵》：“历下辞姜被，关西得孟邻。”

【僵李代桃】 见“李代桃僵”。

【匠石废斤】 传说楚国郢都有一巧匠，有一次他在鼻尖上涂了象蝇翼般一点儿白粉，让匠石用斧砍下。石舞动斧头，发出忽忽的风声。他听着，辨着，猛一斧头砍去，白粉全刮了下来，而鼻子一点儿也没伤着。郢人稳稳地站着，而不改色。于是二巧匠互相引为知己。郢人死后，匠石便收起斧头，不再使用（见《庄子·徐无鬼》）后以“匠石废斤”为伤知己之逝的典故。斤：斧。《世说新语·伤逝》：“支道林丧法虔之后……常谓人曰：‘昔匠石废斤于郢人，牙生辍弦于钟子。”

【绛府】 《汉武帝内传》：“保神炁于绛府，闭淫宫而开悟。”炁（qì气）：同“气”。绛府指神话中仙人居住的宫府。元吴莱《射的山龙瑞宫问阳明洞天洞盖是禹穴》诗：“黄庭或秘景，绛府尚灵仙。”

【绛河】 《汉武帝内传》：“上元夫人又遣侍女答问，云阿环再拜，上问起居，远隔绛河，扰以官事，遂替颜色，近五千年。”明王逵《蠡海集·天文类》：“天之色苍苍然也，而前辈曰丹霄，曰绛霄。河汉曰银河可也，而曰绛河。盖观天者以北极为标准，所仰视而见者，皆在于北极之南，故称之曰丹、曰绛，借南之色以为喻也。”即银河。唐杜审言《七夕》诗：“白露含明月，青霞断绛河。”

【绛老】 春秋时晋国绛县的老人，人问他年岁，他答道：我生时正逢正月甲子初一，至今已过了四百四十五个甲子又三分之一了。师旷据此推算出他为七十三岁。（见《左传·襄公三十年》）后因用绛老泛指老年人。唐岑参《故仆射裴公挽歌》之一：“罢市秦人送，还乡绛老迎。”

【绛纱系臂】 《晋书·胡贵嫔传》：“泰始九时，帝多简良家子女以充内职，自择其美者以绛纱系臂。”帝：指晋武帝。内职：宫中侍人。绛：深红色。唐杜牧《出宫人》诗：“十年一梦归人世，绛缕犹封系臂纱。”

【绛树】 ①《淮南子·地形训》：“（昆仑）山上有木禾，其脩五寻，珠树玉树琁树不死树在其西，沙棠琅玕在其东，绛树在其南，碧树瑶树在其北。”琁（xuán，旋）：同璇。绛树为神话传说仙宫树名。

②古歌女名。姓氏年代不可考。《艺文类聚》卷四三引三国魏文帝《答繁钦书》："今之妙舞莫巧于绛树，清歌莫善于宋臊。"又卷十八引南朝梁庾肩吾《咏美人看画诗》："绛树及西施，俱是好容仪。"

【绛帐】 《后汉书·马融传》："常坐高堂，施绛纱帐，前授生徒，后列女乐。"红色帐帷，后为师长或讲坛的代称。唐元稹《奉和荥阳公离筵作》诗："南邵生徒辞绛帐，东山妓乐拥油旌。"

【交盖】 《汉书·邹阳传》"倾盖如故"唐颜师古注引文颖曰："倾盖，犹交盖驻车也。"路上两车相遇，车篷相接。形容朋友相逢亲切谈话的情况。宋黄庭坚《次韵裴仲谋同年》诗："交盖春风汝水边，客床相对卧僧毡。"

【郊寒岛瘦】 宋苏轼《祭柳子玉文》："元轻白俗，郊寒岛瘦。"元：元稹。白：白居易。郊：孟郊。岛：贾岛。寒、瘦：谓其诗文意境简啬孤峭，不够开朗。这是苏对孟郊、贾岛艺术风格的评价。明李维桢《林和靖先生诗题词》："即不足拟孟襄阳，其于郊寒岛瘦，似不多让。"孟襄阳：唐孟浩然，襄阳人。让：逊色。

【骄子】 《孙子·地形》："厚而不能使，爱而不能令，乱而不能治，譬若骄子，不可用也。"原指娇生惯养之子，引申为爱子。《汉书·汲黯传》："今纵不能，浑邪帅数万之众来，虚府库赏赐，发良民侍养，若奉骄子。"

【娇客】 宋黄庭坚《次韵子瞻和王子立风雨败书屋有感》诗："妇翁不可挝，王郎非娇客。"任渊注："王适，字子立，苏子由之婿。"后因称女婿为"娇客"。《水浒传》第五回："衣衫窄窄，今夜做个娇客。"明睢佑《金凤钗记》："父母许我矣！汝好作娇客，慎毋以新人忘故人也。"

【胶柱鼓瑟】 《史记·廉颇蔺相如列传》："蔺相如曰：'王以名使括，若胶柱而鼓瑟耳。括徒能读其父书传，不知合变也。'"括：赵括，赵奢子。瑟：古乐器。鼓：奏，弹。瑟上有柱张弦，用以调节声音。柱被粘住，音调就不能变换。比喻拘泥不知变通。《红楼梦》第五一回："黛玉忙拦道：'这宝姐姐也忒胶柱鼓瑟、矫揉造作了。'"亦简作"胶瑟"。南朝梁沈约《注制旨连珠表》："守株胶瑟，难与适变。"

【焦沙烂石】 汉董仲舒《春秋繁露·循天之道》："为寒则凝冰裂地，为热则焦沙烂石。""焦沙烂石"谓沙烧焦，石烧烂。比喻极热。

【焦桐】 《后汉书·蔡邕传》："吴人有烧桐以爨者，邕闻火烈之声，知其良木，因请而裁为琴，果为美音，而其尾犹焦，故时人名曰焦尾琴焉。"爨（cuàn窜）：烧火做饭。后因称琴为"焦桐"。宋胡宿《长卿》诗："已托焦桐传密意，更因残札寄遗忠。"参见"焦尾琴"。

【焦尾琴】 《后汉书·蔡邕传》："吴人有烧桐以爨者，邕闻火烈之声，知其良木，因请而裁为琴，果有美音，而其尾犹焦，故时人名曰焦尾琴焉。"爨（cuàn窜）：烧火煮饭。焦尾琴，即东汉蔡邕用一端有焦痕的桐木所制的琴。也称"焦尾"。元王实甫《西厢记》第二本第五折："琴呵，小生与足下湖海相随数年，今夜这一场大功，都在你这神品……焦尾、冰弦之上。"亦称"焦桐"。清赵执信《寄洪昉思》诗："独抱焦桐俯流水，哀音还为董庭兰。"参见"焦桐"。

【蕉鹿】 《列子·周穆王》："郑人有薪于野者，遇骇鹿，御而击之，毙之。恐人见之也，遽而藏诸隍中，覆之以蕉，不胜其喜。俄而遗其所藏之处，遂以为梦焉。"意为春秋时郑国一个樵夫打死一只鹿，怕被别人看见，把它藏在无水的深里，盖上芭蕉叶，但不久，记不得所藏的地方。于是他以为是一场梦。后来以蕉鹿比喻人世真假杂陈，得失无常。金段成己《张信夫梦庵》诗："世味迷人人不知，纷纷蕉鹿竞争为。"明宋濂《蛭蜗雪樵赋》："既逍遥而咏归，忘蕉鹿于今昔。"

【角巾】 《晋书·羊祜传》："嘗与从弟琇书曰：'既定边事，当角巾东路，归故里，为容棺之墟。'"角巾是有棱角的头巾，为古代隐士的冠饰。唐高适《答侯少府》诗："江海有扁舟，丘园有角巾。"唐李頎《送刘十一》诗："西林独鹤引闲步，南涧飞泉清角巾。"

【角仙】 宋陶谷《清异录·兽》："华清宫一鹿，十年精俊不衰，人呼曰角仙。"后以为鹿的代称。

【矫情】 汉董仲舒《士不遇》赋："虽矫情而获百利兮，复不如正心而归一养。"此意为掩饰真情。《后汉书·王允传》："时董卓尚留洛阳，朝政大小，悉委之于允，允矫情曲意，每相承附……故得扶持王室于危乱之中。"《三国志·魏志·陈思王植传》："文帝御之以术，矫情自饰。"

【矫枉过正】 《汉书·诸侯王表》："而藩国大者夸州兼郡，连城数十，宫室百官同制京师，可谓

矫枉过其正矣。”《后汉书·仲长统传》：“逮至清世，则复入于矫枉过正之检。”矫：纠正。枉：弯曲。把弯曲的东西扭直，结果又歪向另一方。比喻纠正错误，超过了应有的限度。毛泽东《湖南农民运动考察报告》：“矫枉必须过正，不过正不能矫枉。”

【脚踏实地】 宋邵伯温《闻见前录》卷十八：“公（司马光）尝问康节（邵雍，邵伯温之父）曰：‘某何如人？’曰：‘君实脚踏实地人也。’公深以为知言。”君实：司马光字。后以喻办事认真踏实。

【教猱升木】 《诗·小雅·角弓》：“毋教猱升木，如涂涂附。”猱（náo）：猿的一种。涂：泥。朱熹《集传》：“猱，猱猴也，性善升木，不待教而能也。”意为猱猴不待教自能升木，如泥能附着在物体上一样。后用以比喻引导坏人作坏事。

【嗟来食】 《礼记·檀弓下》：“齐大饥，黔敖为食于路，以待饿者而食之。有饿者，蒙袂辑屦，贸贸然来。黔敖左奉食，右执饮，曰：‘嗟来食！’扬其目而视之曰：‘予唯不食嗟来之食，以至于斯也。’从而谢焉，终不食而死。”蒙袂：用衣袖掩着面。辑屦：拖着鞋。后因以嗟来之食比喻带有轻蔑性的施舍。《后汉书·列女传·河南乐羊子妻》：“妾闻志士不饮盗泉之水，廉者不受嗟来之食。”毛泽东《别了，司徒雷登》：“嗟来之食，吃下去肚子要痛的。”

【结草衔环】 《左传·宣公十五年》：“魏武子有嬖妾。无子。武子疾，命颗曰：‘必嫁是。’疾病，则曰：‘必以为殉。’及卒，颗嫁之，曰：‘疾病则乱，吾从其治也。’及辅氏之役，颗见老人结草以亢杜回，杜回踬而颠，故获之。夜梦之曰：‘余，而所嫁妇人之父也。尔用先人之治命，余是以报。’”颗：魏武子的儿子。疾病：轻病曰“疾”，重病曰“病”。而：你。衔环：东汉杨宝年九岁时，在华阴见一黄雀为鸱枭所搏坠地。便取回家，放置于巾箱中，以黄花饲之。一百多天后，黄雀毛羽长成，遂飞去。是夜有黄衣童子向宝曰：吾西王母使者，蒙君拯救，实感仁恩。亦赠白环四枚，令君子孙洁白，位登三公，一如此环。事见南朝梁吴均《续齐谐记》。后因以“结草衔环”比喻感恩戴德，誓将报恩。元李行道《灰阑记》第一折：“多谢大娘子，小人结草衔环，此恩必当重报。”清刘鹗《老残游记》第十四回：“俺田家祖上一百世的祖宗，做鬼都感激二位爷的恩典，结草衔环，一定会报答你

的。”亦简作“衔结”。明冯梦龙《古今小说·金玉奴棒打薄情郎》：“此事全仗玉成，当效衔结之报。”明话本《石点头·侯官县烈女歼仇》：“我夫妇来世定当衔结相报。”

【结发（髮）】 ①《史记·平津侯主父列传》：“臣结发游学，四十余年。”古代男子自成童开始束发，因称童年或年轻时为束发。②汉苏武《诗》之三：“结发为夫妻，恩爱两不疑。”谓成婚之夕，男左女右共髻束发。③南朝梁江淹《杂体·李都尉从军》诗：“而我在万里，结发不相见。”俗称元配为“结发”。

【结驩】 与人交好。《左传·昭公四年》：“楚子使椒举如晋而求诸侯，曰：‘……寡人欲结驩子二三君，使举请间。’”南朝梁任昉《出郡传舍哭范仆射》诗：“结缡三十载，生死一交情。”驩与懽通。

【结缡】 《诗·豳风·东山》：“亲结其缡，九十其仪。”缡（lí离）：亦作“褵”，古时女子出嫁时所系的佩巾。古代女子出嫁时，母亲把缡（佩巾）结在女儿身上。后因称成婚为“结缡”。明戈弋居士《小青传》：“结褵以来，有宵靡旦，夜台滋味，谅不殊斯。”

【结驷连骑】 《史记·仲尼弟子列传》：“子贡相卫，而结驷连骑，排藜藿入穷阎，过谢原宪。”子贡、原宪：孔子弟子。驷：同驾一辆车的四匹马。骑：一人一马的合称。藜藿：野菜。穷阎：偏僻的里巷。“结驷连骑”就是指车马接连不断，形容排场阔绰。明李贽《初潭集·夫妇二》：“今日为相，明日结驷连骑，食方于前。”

【结缨】 春秋时孔子弟子子路为卫大夫孔悝家臣，旧太子聩（庄公）因悝而作乱，子路不从聩，聩因使武士以戈击之，断缨。子路曰：“君子死，冠不免。”结缨而死。缨：帽带。后因用以比喻慷慨献身。南朝梁江淹《狱中上建平王书》：“常欲结缨伏剑，少谢万一。”南朝梁刘峻《辨命论》：“仲由之善，不能息其结缨。”

【捷足先得】 见“疾足先得”。

【桀犬吠尧】 《汉书·邹阳传》：“今人主诚能去骄傲之心，怀可报之意，披心腹，见情素，堕肝胆，施德厚，终与之穷达，无爱于士，则桀之犬可使吠尧，跖之客可使刺由；何况因方乘之权，假圣王之资乎！”披：披露，表露。见（xiàn现）：显示。素：真情。堕（huī灰）：毁坏。无爱于士：对人无所吝惜。桀：夏朝最后一个君

主，相传是暴君。吠（fèi 废）：狗叫。尧：唐尧，传说中上古的圣君。跖（zhí直）：春秋战国之际人民起义领袖，旧时被诬为盗跖。由：许由，传说中与尧同时的贤者。万乘：指皇位。假：凭借。后用"桀犬吠尧"比喻坏人的爪牙攻击好人。也比喻各为其主。元无名氏《赚蒯通》第四折："丞相，你岂不知桀犬吠尧，尧非不仁，犬固吠非其主也。"郭沫若《满江红·沧海横流》："桀犬吠尧堪笑止，泥牛入海无消息。"《战国策·齐策六》作"跖犬吠尧"。

【截发留客】 《晋书·陶侃母湛氏传》："鄱阳孝廉范逵寓宿于侃，时大雪，湛氏乃彻所卧新荐，自剉给其马，又密截发卖与邻人，供肴馔。"荐：草垫。因此后以截发留客为称颂贤母的典故。亦作"截发"，谓人母善款接纳宾客。

【羯鼓催花】 相传唐明皇最爱奏羯鼓。一年二月初，逢阴雨初晴，柳杏将吐，明皇叹曰："对此景物，岂得不与他判断之乎！"命高力士进羯鼓，自己临窗敲奏自制《春光好》一曲，鼓声中柳杏吐叶（见唐南卓《羯鼓录》）。羯：读 lié，我国古代民族，匈奴别支。羯鼓：一种腰部细、两头蒙皮的鼓，相传源于羯族。后作"击鼓传花"行令游戏的鼓声叫作"催花鼓"。宋杨万里《正月五日以送伴借官侍宴集英殿十口号》诗："一声白雨催花鼓，十二竿头总下来。"白雨：暴雨。喻鼓点急骤。

【解骖】 春秋时，齐国的越石父有贤名，在狱中。晏子"解左骖赎之"，载归，延为上客。见《晏子春秋·杂上》。后来因谓以财物救人急困为"解骖"或"脱骖"。

【解嘲】 《汉书·扬雄传下》："哀帝时丁、傅、董贤用事，诸附离之者或起家至二千石。时雄方草《太玄》，有以自守，泊如也。或嘲雄以玄尚白，而雄解之，号曰《解嘲》。"用事：执政，当权。附离：依附。二千石：汉代内自九卿郎将，外至郡守尉的俸禄等级都是二千石，故称郎将、郡守和知府为二千石。泊如：安静的样子。嘲：同"嘲"。以玄尚白：意谓扬雄作《太玄》不成，其色犹白，故无禄位。玄：黑色。后因称受人嘲笑而自己辩解为"解嘲"。《聊斋志异·毛狐》："随人现代，或狐女之自为解嘲：然其言福泽，良可深信。"

【解龟】 《文选·谢灵运〈初去郡〉》："牵丝及元兴，解龟在景平。"李善注："牵丝，初仕。解龟，去官也。"汉制，凡吏秩二千石以上，皆银印青绶，印背有龟纽。解去所佩的龟印，指辞官。

【解褐】 《晋书·曹毗传》："安期解褐于秀林，渔父摆钩于长川。"褐（hè贺）：粗布衣服。脱去粗布衣而换上官服，指入仕做官。北周宇文逌《庾子山集序》："（庾信）解褐授安南府行参军，尺木未阶，高衢先登。"《梁书·武帝纪》："不通一经，不得解褐。"

【解环】 《战国策·齐策六》："秦始皇尝使使者遗君王后玉连环，曰：'齐多智，而解环否？'君王后以示群臣，群臣不知解。君王后引椎椎破之，谢秦使曰：'谨以解矣。'"遗：给予。椎：捶击工具。玉连环：连结成串而不可解之玉环。后来以解环或解连环，比喻解决难题。《淮南子·俶真训》："智终天地，明照日月，辩解连环，泽润玉石。"

【解铃系铃】 明瞿汝稷《指月录》："金陵清凉泰钦禅师，性豪逸，众易之，法眼独契重。一日眼问众：'虎项金铃，是谁解得？'众无对。师适至，眼举前语问，对曰：'系者解得。'"豪逸：豪放。易之：轻视他。契重：投合、爱重。无对：无话回答。适：正好。后以"解铃系铃"比喻"谁做的事还得谁去了结"。清顾琮《黄绣球》第五回："如果事由他起，则解铃系铃，原须一人。"高旅《玉叶冠》"所谓法子，无非是解铃还是系铃人。"

【解佩】 《文选·鲍照〈拟古〉》："解佩裹犀渠，卷帙奉卢弓。"李周翰注："佩，文服也。犀渠，甲也。帙，书衣也。卢弓，征伐之弓。谓弃笔从戎也。"佩是古时文官朝服上的饰物，因谓脱去朝服辞官为"解佩"。

【解网】 《史记·殷本纪》："汤出，见野张网四面，祝曰：'自天下四方皆入吾网。'汤曰：'嘻，尽之矣！'乃去其三面，祝曰：'欲左，左；欲右，右。不用命，乃入吾网。'诸侯闻之，曰：'汤德至矣，及禽兽。'"后因以解网比喻宽宥仁德，多用为对帝王的谀辞。南朝梁沈约《汉东流》："至仁解网，穷鸟入怀。"

【解衣推食】 《史记·淮阴侯列传》："汉王授我上将军印，予我数万众，解衣衣我，推食食我，言听计用，故吾得以至于此。"赠人衣食，旧时用为慷慨施惠之意。亦作"解衣辍食"。唐许尧佐《柳氏传》："蒙君之恩，解衣辍食久之，岂宜夺所爱乎？"也略作"推解"。《聊斋志异·丁前溪》："仆来时，米不满什，今过蒙推解，囷乐，妻子如何矣！"

【解语花】 唐明皇秋宴太液池，池中有千叶白莲盛开，左右皆

叹羡。明皇指着杨贵妃对左右说："争如我解语花？"（见五代王仁裕《开元天宝遗事·解语花》）争：怎。解语花：谓会说话、善体人意的鲜花。后用以泛指美女。宋赵彦端《鹧鸪天·玉婉》词："清肌莹骨能香玉，艳质英姿解语花。"《聊斋志异·婴宁》："窗闻山中有草，名'笑矣乎'，嗅之则笑不可止。房中植此一种，则合欢、忘忧并无颜色矣；若解语花，正嫌其作态耳。"

【介寿】 《诗·豳风·七月》："八月剥枣，十月获稻，为此春酒，以介眉寿。"介：助也。后来称祝寿为"介寿"。

【芥蒂】 本作"蒂芥"。细小的梗塞物。汉司马相如《子虚赋》："吞若云梦者八九于其胸中，曾不蒂芥。"云梦：古泽薮名，在今湖北潜江县西南。清翟灏《通俗编·草本》："今人每颠倒言之曰'芥蒂'，乃自宋人诗始。"后用"芥蒂"比喻心中的嫌隙或不快。宋苏轼《送路都曹》诗："恨无乖崖老，一洗芥蒂胸。"《初刻拍案惊奇》卷二十一："告来多少王公大人、天子宰相，在尘埃中屠沽下贱起的，大丈夫正不可以此芥蒂。"

【借光】 ①汉匡衡家贫，穿壁借邻舍烛光读书。（见《西京杂记》卷二）又晋车胤囊萤照书夜读。（见《晋书·车胤传》）后常用借光比喻勤奋读书。唐骆宾王《秋莹》诗："下帷如不倦，当解借余光。"元吴莱《忆寄方子清》诗："邻光因借烛，道味肯吹鑒。"②《儒林外史》第三四回："李大人专要借光，不想先生病得狼狈至此。"常用作向人询问或请人给予自己方便的套语。

【借花献佛】 清翟灏《通俗编·释道》引《过现因果经》："瞿夷寄二花于善慧仙人以献佛。"后以"借花献佛"比喻拿着别人的东西送人情。元无名氏《杀狗劝夫·楔子》："既然哥哥有酒，我们借花献佛，与哥哥上寿咱。"

【借鉴】 《淮南子·主术训》："夫据幹而窥井底，虽达视犹不能见其睛；借明于鉴以照之，则才分可得而察也。"鉴：镜子。今多指跟别的人或事相对照，以取长补短。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》："我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们……创造作品时候的借鉴。"

【借镜】 旧题北齐刘昼《新论·贵言》："人目短于自见，故借镜以观形。"后以"借镜"比喻从别人那里吸取经验教训。鲁迅《南腔北调集·关于翻译》："注重翻译，以作借镜，也就是催进和鼓励

着创作。”

【借寇】 东汉寇恂曾为颍川太守。后任执金吾，又随光武帝刘秀到颍川，有人要寇恂再任太守，在路上拦住刘秀说：“愿从陛下复借寇君一年。’”（见《后汉书·寇恂传》）旧时因用为挽留地方官的谀辞。唐杜甫《奉送韦中丞之晋赴湖南》诗：“宠渥征黄渐，权宜借寇频。”

【借箸】 秦末楚汉相争，郦食其劝刘邦立六国后代，共同攻楚。刘邦刚吃饭，张良入见，以为计不可行，说：“臣请借前箸为大王筹之。”郦食其，读lì yì jī（丽异基）。箸（zhù住）：筷子。意为借刘邦吃饭用的筷子，以指划当时形势。（见《史记·留侯世家》）后比喻代人策划。唐杜牧《河湟》诗：“元载相公曾借箸，宪宗皇帝亦留神。”姚雪垠《李自成》第二卷第三六章：“牛金星决意一到闯王军中就献出重要谋画，奠定自己在闯王面前和全军中的立脚地，如张良在刘邦面前的借箸画策。”

【巾帼】 《晋书·宣帝纪》：“亮数挑战，帝不出，因遗帝巾帼妇人之饰。”亮：诸葛亮。帝：指司马懿。巾帼：古代妇女的头巾和发式。原意为赠男人以妇女之饰，辱其无丈夫气也。后作为妇女的代称。唐元稹《酬乐天东南行》诗：“摧肠抛巾帼，镜力代镵铦。”又：巾帼英雄。

【今是昨非】 晋陶渊明《归去来辞》：“实迷途其未远，觉今是而昨非。”意思是现在对，过去错了。多含有悔悟之意。鲁迅《华盖集·导师》：“但我们究竟还有一点记忆，回想起来，怎样的‘今是昨非’呵，怎样的‘口是心非’呵，怎样的‘今日之我与昨日之我战’呵。”

【今雨】 见“旧雨”。

【斤斤自守】 《聊斋志异·锦瑟》：“生斤斤自守，不敢少致差跌。”差（cuō）：蹉。斤斤：拘谨的样子，谓谨小慎微，自守本分，但求无有闪失。

【金榜题名】 五代王定保《唐摭言》：“何扶，太和九年及第；明年，摭三篇，因以一绝寄旧同年曰：‘金榜题名墨上新，今年依旧去年春。花间每被红妆问，何事重来只一人？’”金榜：称殿试揭晓的榜。殿试被录取，美称为金榜题名。明洪楩《清平山堂话本·陈巡检梅岭失妻记》：“旬日之间，金榜题名，已登三甲进士。”

【金蝉脱壳】 元无名氏《硃砂担》第一折：“他倒做个金蝉脱壳计去了。”蝉的幼虫脱了壳即变为成虫。金蝉脱壳，比喻以伪装惑敌，用计脱身。《红楼梦》第二七

回："如今便赶着躲了，料也躲不及，少不得要使个'金蝉脱壳'的法子。"

【金城汤池】 《汉书·蒯通传》："皆为金城汤池，不可攻也。"颜师古注："金以喻坚，汤喻沸热不可近。"汤：热水。池：护城河。金属铸造的城墙，沸腾的护城河水。形容坚固的城池。亦省作"金汤"。宋刘克庄《贺新郎·实之三和，有忧边之语，走笔答之》："自古一贤能制难，有金汤、便可无张许。"

【金翅擘海】唐释道世《法苑珠林》卷十："若卵生金翅鸟，飞下海中，以翅搏水，水即两披。"金翅鸟：佛经所传鸟王名。金翅擘(bò,分劈)海，常用以比喻文笔遒劲，气魄雄浑。宋严羽《沧浪诗话·诗评》："李杜数公，如金翅擘海、香象渡河，下视郊岛辈，直蛩(qióng穷，蟋蟀之类鸣虫)吟草间耳。"金元好问《论诗》诗之二："不信骊珠不难得，试看金翅擘沧溟。"

【金貂换貂】 《晋书·阮孚传》："阮孚为黄门侍郎，赏以金貂换酒，为所司弹劾。"黄门侍郎：近署之官。金貂：汉以后皇帝左右侍臣的冠饰。后来以此故事表示名士耽酒，旷达傲世。

【金风】 《文选·张协〈杂诗〉》："金风扇素节，丹霞启阴期。"李善注："西方为秋而主金，故秋风曰金风也。"因以"金风"代指秋风。宋秦观《鹊桥仙》词："金风玉露一相逢，便胜却人间无数。"清钮琇《觚賸》卷三："后累日，新寒始凉，金风初扇，沼荷零香，庭草凄绿。"鲁迅《亥年残秋偶作》诗："尘海苍茫沉百感，金风萧瑟走千官。"

【金戈铁马】 《新五代史·李袭吉传》："金戈铁马，蹂践于明时。"金戈：兵器。铁马：披铁甲的战马。金戈铁马，指战事。也用以形容战士的雄姿。宋辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》词："想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。"

【金沟】 《世说新语·汰侈》："王武子被责，移第北芒下。于时人多地贵，济好马射，买地作埒，缭钱匝地竟埒，时人号曰'金沟'。"王武子：王济。移第：搬家。北芒：山名。即邙山。埒(liè劣)：矮墙。指马射场四周的围墙。匝：环绕。金沟：以金钱铺成的界沟。刘孝标注："沟，一作埒。"后遂以"金沟"、"金埒"指骑射场。北周庾信《谢滕王赍马启》："王济饮酒之欢，长驱金埒。"隋辛德源《短歌行》："驰射罢金沟，戏笑上云楼。"唐

李端《赠郭附马》诗之二："新开金埒看调马，旧赐铜山许铸钱。"

【金龟换酒】 唐李白《对酒忆贺监诗序》："太子宾客贺公，于长安紫极宫一见余，呼余为'谪仙人'，因解金龟，换酒为乐。"金龟：唐代官员的佩饰小袋名。金龟换酒，形容豪放豁达，任情纵酒。

【金虎】 《文选·张衡〈东京赋〉》："周姬之末，不能厥政，政用多僻，始于宫邻，卒于金虎。"李善注："宫邻、金虎，言小人在位，比周相进，与君为邻。贪求之德坚若金，谗谤之言恶若虎也。"旧时比喻贪婪谗谤的小人。参见"宫邻金虎"。

【金鸡消息】 《新唐书·百官志三》："赦日，树金鸡于仗南，竿长七丈，有鸡高四尺，黄金饰首，衔绛幡长七尺，承以彩盘，维以绛绳。……击**掯**鼓千声，集百官、父老、囚徒。"仗：仪仗队。绛（jiàng降）：深红色。幡（fān番）：旗幡，长条旗。**掯**（gāng刚）鼓：小鼓。上有盖，长三尺，奏乐时常先敲击以引大鼓。金鸡消息，指皇帝下令大赦、招安的消息。唐封演《封氏闻见记·金鸡》谓金鸡放赦自后魏始。引司马膺之语："按《海中星占》，天鸡星动，必当有赦，由是王以鸡为候。"唐李白《流夜郎赠辛判官》诗："我愁远谪夜郎云，何日金鸡放赦回。"《水浒传》第七二回："六六雁行连八九，只等金鸡消息。"

【金镜难补】 宋王沂孙《眉妩·新月》词："千古盈亏休问，叹慢磨玉斧，难补金镜。"金镜：指月亮，借喻疆土。金镜难补，谓山河破碎，疆土难复。参见"玉斧修月"。

【金科玉律】 《文选·扬雄〈剧秦美新〉》："懿律嘉量，金科玉条。"李善注："金科玉条，谓法令也。言金玉，贵之也。"原形容法律条文尽善尽美。现亦比喻不可变更的信条。清李宝嘉《官场现形记》第四三回："老伯大人的议论，真是我们佐班中的玉律金科！"

【金口木舌】 汉扬雄《法言·学行》："天之道不在仲尼乎？仲尼驾说者也；不在兹儒乎？如将复驾其所说，则莫若使诸儒金口而木舌。"驾：传布。谓如要传布孔子之道，就得使诸儒成为传道的人。金口木舌：以木为舌的铜铃，即"木铎"，古代施行政教传布命令时所用。指为宣扬教化的人。

【金匮石室】 《史记·太史公自序》："迁为太史令，纵史记石室金匮之书。"司马贞索隐："案：

石室、金匮皆国家藏书之处。”章炳麟《订孔上》：“自老聃写书征藏。以诒孔氏，然后竹帛下庶人，六籍既定，诸书复稍稍出金匮石室间。”

【金兰】 《易·系辞上》：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”臭：气味。后用作友情契合之语。《世说新语·贤媛》：“山公与嵇、阮一面，契若金兰。”南朝梁刘峻《广绝交论》：“把臂之英，金兰之友。”后又引申为结拜兄弟之词，如义结金兰。

【金莲】 《南史·齐东昏侯记》：“又凿金为莲花以帖地，令潘妃行其上，曰：‘此步步生莲花也’”。后人因此故事专以金莲指女子的纤足。宋卢炳《烘堂词·踏沙行》：“明眸翦出玉为肌，凤鞋弓小金莲衬。”明兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第一回：“潘金莲……排行六姐，因她自幼生得有些颜色，缠得一双好小脚，因此小名金莲。”

【金沟】 见“金沟”。

【金铃】 清浩歌子《萤窗异草·田凤翘》：“客未款户，金铃复吠于门中。”款：同“叩”，敲。金铃：狗之代称。

【金毛鼠】 宋代吕海上疏弹劾富弼婿冯京在出使关中的日子里，嗜利贪财，西人称为金毛鼠——外表文采夺目，内实贪婪污秽。（见宋吴曾《能改斋漫录·冯当世人目为金毛鼠》）后以称有文采的贪官污吏。宋度正《奉别运判刘公侍御十四丈》诗：“盛时好去金毛鼠，明主应思铁面郎。”

【金迷纸醉】 唐末四川省有一善治痘疮的医生名叫孟斧，因经常入宫治病，习见宫中的豪华奢侈。他回到家中，把自己的居室内的家具全包上金纸，使门窗玲珑透明。每当阳光射入屋内，满室金光灿灿。亲见其室的朋友对人说：“此室暂驻，令人金迷纸醉。”（见宋陶穀《清异录·金迷纸醉》）后用“金迷纸醉”形容金光闪烁，美妙动人，令人目眩神迷的情景。鲁迅《中国小说史略》第二六篇：“忽然一阵香风，将那灰烬吹上半空，飘飘点点，映着一轮红日，象无数的花朵与蝴蝶飞舞。金迷纸醉，香气扑鼻。”今多用以形容豪华奢侈的生活。亦作“纸醉金迷”。杨朔《樱花雨》：“但在那五光十色、纸醉金迷的纷乱生活中，有些事物给我的刺激特别深。”

【金瓯】 《梁书·侯景传》：“（萧衍）曾夜出视事，至武德阁，独言，‘我国家犹若金瓯无一伤缺，今使受地，诟是事宜；脱致纷纭，非可悔也。’比喻疆土之完

固。宋刘克庄《咏史》诗："保惜金瓯未必非，台城至境亦灰飞。"

【金声玉振】 金，指钟。玉，指磬。以钟发声，以磬收韵，集众音之大成。比喻人的知识渊博，才学精到。语出《孟子·万章下》："集大成也者，金声而玉振之也。金声也者，始条理也；玉振之也者，终条理也。"南朝齐王俭《褚渊碑文》："金声玉振，寥亮于区寓。"

【金水丽红】 见"红叶题诗"。

【金屋藏娇】 《汉武故事》："胶东王（刘彻）数岁，长公主嫖抱置膝上，问曰：'儿欲得妇不？'胶东王曰：'欲得妇。'长主指左右长御百余人，皆云不用。末指其女问曰：'阿娇好不？'于是乃笑对曰：'好！若得阿娇作妇，当作金屋贮之也。'"娇，指汉武帝刘彻的表妹陈阿娇。汉武帝幼小时喜爱阿娇，并说要让她住在金屋里。旧时亦指纳妾。清黄小配《廿载繁华梦》第二三回："所以当时余老五恋着雁翎，周庸祜也恋着雁翎，各有金屋藏娇之意。"

【金行】 《文选·刘孝标〈辩命论〉》："自金行不竞，天地板荡。"李善注："金行，谓晋也。"金行：晋为金德，五行属金，故为晋王朝的代称。唐刘禹锡《游桃源一百韵》："金行太元岁，渔者偶探颐。"

【金穴铜山】 《后汉书·郭皇后纪》："郭后弟况迁大鸿胪。帝（光武帝）数幸其第，会公卿诸侯亲家饮宴，赏赐金钱缣帛，丰盛莫比。京师号况家为金穴。"《汉书·佞幸传》："上（文帝）使善相人者相通（邓通），曰：'当贫饿死。'上曰：'能富通者在我，何说贫？'於是赐通蜀严道铜山，得自铸钱。"大鸿胪：官名，掌接待宾客等事。幸：旧时指帝王到达某地。缣（jiān兼）：细绢。后世以郭家金穴、邓氏铜山，借指富人。清赵执信《索纸行》："穷交旧识理则然，金穴铜山情最鄙。"

【金友玉昆】 北魏崔鸿《十六国春秋·前凉录·辛攀》："辛攀，字怀远，陇西狄道人也。兄鉴旷，弟宝迅，皆以才识著名。秦、雍为之谚曰：'三龙一门，金友玉昆。'"金友玉昆：对人兄弟的美称。亦作"玉昆金友"、"玉友金昆"。《南史·王铨传》："铨虽学业不及弟锡，而孝行齐焉。时人以为铨、锡二王，可谓玉昆金友。"宋刘子翚《观二刘题壁》诗："我来经览浑如昨，玉友金昆念离索。"亦省作"金友"、"昆玉"。唐韦应物《自尚书郎出为滁州刺史留别朋友兼示诸弟》诗："徘徊亲交恋，怆良昆友悄。"元关汉卿《单刀会》第四折："因

将军贤昆玉无尺寸地，暂供荆州以为养军之资。”

【金玉其外，败絮其中】 元末，杭州有一卖柑桔的小贩，善藏柑桔，放了一年多的柑桔拿出来卖时，表皮仍黄亮鲜润，象新摘下的一样。有一次刘基买了他的柑桔，剥开吃时，只见里面乾得象破棉絮一般，没法吃了。他去责问卖柑人，那人却说：您何必大惊小怪呀！满世界都在弄虚作假，请看那满朝的文武官员，哪个不是“金玉其外，败絮其中”呢？（见明刘基《卖柑者言》）后常用以形容事物空有好看的外表，而实质很糟。败阳山《三家巷》一：“难怪人说长皮不长肉，中看不中吃！这才真是金玉其外、败絮其中呢！”

【金针度人】 传说有一女子采娘，在七夕祭织女时，得了一枚金针，从此她刺绣的技能更为精绝。后以“金针度人”比喻授人以某种技术的诀窍。度：引渡，引申为传授。金元好问《论诗》诗：“鸳鸯绣出从教看，莫把金针度与人。”鲁迅《集外集拾遗·怀旧》：“用笔之活可作金针度人。”

【金枝玉叶】 晋崔豹《古今注·舆服》：“（黄帝）与蚩尤战于涿（zhuō 啄）鹿之野，上有五色云气，金枝玉叶，止于帝上，有花葩（pā）之象。”谓上天所示之符瑞。后乃以“金枝玉叶”称皇族子孙。《乐府诗集·唐享太庙乐章·肃倣懿宗舞》：“金枝繁茂，玉叶延长。”宋楼钥《代求子绍上魏邸寿》诗：“皇家基业天与隆，金枝玉叶盘石宗。”高阳《乾隆韵事》：“我的孩子是金枝玉叶，将来要享福的。”

【锦标】 唐白居易《和春深》诗之十五：“齐桡争渡处，一匹锦标斜。”锦标：用以奖励竞赛获胜之人的锦旗。五代王定保《唐摭言·慈恩寺题名游赏赋咏杂纪》：“卢肇，袁州宜春人，与同郡黄颇齐名。颇富于产，肇幼贫乏，与颇赴举，同日遵路，郡牧于离亭饯颇而已。……明年肇状元及第而归，刺史以下接之，大惭恚（huì会）。会延肇看竞渡，子席上赋诗曰：‘向道是龙刚不信，果然衔得锦标归。’”

【锦还】 见“衣锦还乡”。

【锦囊标句】 唐李商隐《李长吉小传》：“〔李贺〕恒从小奚奴，骑距驴，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。”奚（xī 希）：奴仆。后因称诗囊为“锦囊”，称优美的诗句为“锦囊佳句”。清沈复《浮生六记·闺房记乐》：“询其故，笑曰：‘无师之作，愿得知已堪师者推敲成之耳。’余戏题其签曰：‘锦囊佳句。’不知天寿之机

此已伏矣。

【锦囊妙计】 唐李白《赠阳阴元丹丘之淮阴》诗："我有锦囊诀，可以持吾身。"锦囊诀：秘而不宣、关键时刻才用的妙诀，即"锦囊妙计"。《三国演义》第五四回："汝保主公入吴，当领此三个锦囊。囊中有三条妙计，依次而行。"

【锦袍夜泛】 《旧唐书·文苑传》："时侍御史崔宗之谪官金陵，与白（李白）诗酒唱和。尝月夜乘舟，自采石达金陵，白衣宫锦袍，于舟中顾瞻笑傲，旁若无人。"清赵执信《上元日微阴……望江山月色作歌》："不然乍可锦袍同夜泛，俱为白鹤唐突青莲羞。"青莲：指李白。白自称青莲居士。

【锦片前程】 元王实甫《西厢记》一本三折："恁时节风流贺庆，锦片也似前程，美满恩情，咱两个画堂春自生。"锦片：精美绚丽的丝织品，比喻美好。元贾仲名《对玉梳》第四折："想着咱锦片前程，十分恩爱。"今多作"锦绣前程"。

【锦瑟华年】 唐杜甫《曲江对酒》诗："何时诏此金钱会，暂醉佳人锦瑟旁。"锦瑟（sè）有绘文如锦之瑟。唐李商隐《锦瑟》诗："锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。"后因称青春时代为"锦瑟华年"。宋贺铸《青玉案·横塘路》词："凌波不过横塘路，但目送，芳尘去，锦瑟华年谁与度。"

【锦上添花】 宋王安石《次韵酬段约之见招》："嘉招欲覆盆中渌，丽唱仍添锦上花。"宋黄庭坚《了了庵颂》："又要涪翁作颂，且图锦上添花。"原意喻美上加美。后与"雪中送炭"连用，借喻给富贵者捧场。明王世贞《鸣凤记·驿里相逢》："哇！你小人势利，但知锦上添花；我砥柱中流，偏喜雪中送炭。"

【锦心绣口】 唐柳宗元《乞巧文》："骈四俪六，锦心绣口。"骈（pián）、俪（lì）：指字句两相对而成篇章。骈文多四、六字两句。锦心绣口，形容构思巧妙，词采华丽。明周王《吕洞宾花月神仙会》第二折："深谢四位伶官，逢场作戏，果然是锦心绣口，弄月嘲风。"也作"绣口锦心"明吕天成《曲品》卷上："雅韵炊金馔玉，新裁绣口锦心。"

【锦绣江山】 元白朴《梧桐雨》第二折："统精兵直指潼关，料唐家无计遮拦，单要抢贵妃一个，非专为锦绣江山。"锦绣江山，形容美好壮丽的祖国山河。朱德《寄南征诸将》诗："锦绣河山收拾好，万民尽作主人翁。"

【锦旋】 见"衣锦还乡"。

【锦字】 前秦秦州刺史窦滔被徙流沙，其妻苏氏思之，织锦为《回文璇玑图》诗以赠其夫，可宛转循环以读之，词甚凄惋，共三百四十字。（见《晋书·窦滔妻苏氏传》）后因称妻寄夫之书信为"锦字"。唐骆宾王《代郭氏答卢照邻》诗："锦字回文欲赠君，剑壁层峰自纠纷。"唐李白《久别离》诗："别来几春未还家，玉窗五见樱桃花。况有锦字书，开缄使人嗟。"唐杜甫《江月》诗："谁家挑锦字，灭烛翠眉颦。"

【谨小慎微】 本作"敬小慎微"。《淮南子·人间训》："圣人敬小慎微，动不失时，晋射重戒，祸乃不滋。"敬：慎重。射：兆象。戒：谨慎。后以"谨小慎微"形容一举一动都十分小心。清恽敬《卓忠毅公遗稿书后》："其生平无不谨小慎微，事事得其所处。"今多指对于细小的事情过分谨慎，怕犯错误，畏首畏尾。

【近水楼台】 宋范仲淹任杭州知府时，城中文武官员大多受过他的关心和帮助，得到推荐与提拔，惟有苏麟因在外县任巡检，未得升迁。一次，他来杭州，献诗给范道："近水楼台先得月，向阳花木易为春。"范仲淹会意，便也推荐、提拔了他。（见宋俞文豹《清夜录》）后人以"近水楼台先得月"喻指因近便而获益。简作"近水楼台"。

【近朱近墨】 《北堂书钞》六十五卷引《晋傅玄少傅箴》："夫金木无常，方圆应形，亦有隐括，习与性成，故近朱者赤，近墨者黑。"比喻人的品行因环境影响而发生变化。清无名氏《西湖二集·洒雪堂巧结良缘》："原来近朱者赤，近墨者黑，朱樱日日伏侍小姐，绣床之暇，读书识字，此窍颇通。"

【晋接】 《易·晋》："晋，康侯用锡马蕃庶，昼日三接。"晋：卦名，升进之意。天子锡侯车马蕃多，一昼之间，三度接见。后称他人的接见为晋接，用作敬词。

【晋库剑飞】 南朝宋刘敬叔《异苑》卷二："晋惠帝元康五年，武库火烧汉高祖斩白蛇剑、孔子履、王莽头等三物。中书监张茂先慎，难作列兵陈卫，咸见此剑穿屋飞去，莫知所向。"后以"晋库剑飞"借指失火。唐刘禹锡《武陵观火诗》："晋库走龙剑，吴宫伤燕筠。"

【晋阳甲】 《公羊传·定公十三年》："晋赵鞅取晋阳之甲，以逐荀寅与士吉射。荀寅与士吉射曷为者也？君侧之恶人也。"意为晋国赵鞅发动晋阳的甲兵，以清除君侧之恶人为名，逐荀寅与士吉射。

后称地方官吏不满朝廷，举兵内向为兴晋阳之甲。《世说新语·规箴》："殷觊病困，胥人政见半面，殷荆州（仲堪）兴晋阳之甲，往与觊别。"

【禁脔】 《晋书·谢混传》谓：晋元帝未即位时，镇守建业，财用缺乏，每得一猪，视为珍膳，猪颈上肉味美，部下每一献帝，不敢自吃，称为"禁脔"。脔（luán 鸾）：切成块的肉。后用以比喻珍贵美好的事物。唐杜甫《哀诗故秘书少监武功苏公源明》诗："前后百卷文，枕籍皆禁脔。"也比喻别人不许染指的独占物。《晋书·谢混传》载：晋孝武帝为晋陵公主求婿，看中谢混，不久帝死，袁山松也想嫁女与谢混。王珣对袁说："卿莫近禁脔。"后因以禁脔为帝婿之典。宋楼钥《跋王都尉湘乡小景》："国家盛时，禁脔多得名贤，而晋卿风流尤胜。"

【禁中】 《史记·李斯传》："二世用其计，乃不坐朝廷见大臣，居禁中。"秦汉制，皇帝宫中称禁中，言门户有禁，非侍卫及通籍之臣，不得入内。至汉元帝皇后父名禁，改称省中，省即省察之意。也称禁省。《后汉书·梁皇后纪》："探刺禁省，更为唱和。"

【京兆眉】 参见"画眉"。

【荆鸡】 见"和氏璧"。

【荆棘铜驼】 《晋书·索靖传》："靖有先识远量，知天下将乱，指洛阳宫门铜驼，叹曰：'会见汝在荆棘中耳！'"荆棘：纷乱荒芜。后用以形容经变乱国破宫废的破败景象。宋陆游《醉题》诗："只愁又踏关河路，荆棘铜驼使我悲。"明王世贞《鸣凤记》第六出："我老臣不能为玉烛于光天，岂忍见铜驼于荆棘？"清黄遵宪《述闻》诗："荆棘铜驼心上泪，觚棱金爵劫余灰。"参见"铜驼荆棘。"

【荆玉】 见"和氏璧。"

【惊弓之鸟】 《战国策·楚策四》："魏加曰：'臣之少时好射，臣愿以射譬之，可乎？'春申君曰：'可'。加曰：'异日者，更羸与魏王处京台之下，仰见飞鸟，更羸谓魏王曰：'臣为王引弓虚发而下鸟。'魏王曰：'然则射可至此乎？'更羸曰：'可'。有间，雁从东方来，更羸以虚发而下之。魏王曰：'然则射可至此乎？'更羸曰：'此孽也。'王曰：'先生何以知之？'对曰：'其飞，徐而鸣悲。飞徐者，故疮痛也；鸣悲者，久失群也，故疮未息而惊心未至（去）也。闻弦音引而高飞，故疮陨也。'"此谓被弓箭吓怕了的鸟。后用以比喻受过惊吓，遇事胆怯的人。亦作"伤弓之鸟"。《晋书

·王鉴传》："跸武之众易动，惊弓之鸟难安。"《封神演义》第三四回："败了的似伤弓之鸟。"

【惊鸿】 三国魏曹植《洛神赋》："其（洛神）形也，翩若惊鸿，婉若游龙。"鸿：鸿雁。以惊飞的鸿雁之态，形容体态轻盈。后专指美人。宋陆游《沈园》诗："伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。"亦以此形容迅疾。宋黄庭坚《寄陈适用》诗："日月如惊鸿，归燕不及社。"

【精卫填海】 传说炎帝之少女，名女娃，游子东海而淹死，化为精卫鸟，常衔西山之木石，以填子东海。见《山海经·北山经》。晋陶潜《读山海经》诗："精卫衔微木，将以填沧海。"即咏其事。后常用以比喻意志坚决，坚持不懈。

【鲸吸】 唐杜甫《饮中八仙歌》："左相日兴费万钱，饮如长鲸吸百川。"后用"鲸吸"形容纵酒豪饮。清赵执信《上元日微阴……望江山夜色作歌》："连浮大白纵鲸吸，怪语顿发谈天邹。"浮大白：满饮大杯酒。浮：罚。大白：酒杯名。谈天邹：谈天的邹衍。

【井底之蛙】 井底观天的青蛙，比喻见识短浅的人。《庄子·秋水》："井蛙不可以语于海者，拘于虚也。"《后汉书·马援传》："子阳（公孙述）井底蛙耳！而妄自尊大。"《封神演义》第二五回："井底之蛙，所见不大；萤火之光，其亮不远。"

【井臼】 《后汉书·冯衍传》："衍娶北地任氏女为妻，悍忌，不得畜媵妾，儿女常自操井臼。"井臼：汲水舂米，比喻操持家务。《聊斋志异·红玉》："数年间，媪与子妇又相继逝，井臼自操之。"又《伍秋月》："但未满时日，骨软足弱，不能为君任井臼耳。"清浩歌子《萤窗异草·青眉》："女亲操井臼。"

【景钟】 《国语·晋语七》："昔克潞之役，秦来图败晋功，魏颗以其身退秦师于辅氏，亲止杜回，其铭勋于景钟。"克：胜。役：战争。意谓：晋国将要灭亡赤狄潞氏。七月秦桓公发兵攻晋国，驻兵辅氏，晋将领魏颗身先士众在辅大败秦，俘获了秦将杜回。晋把他的功勋铭于景公钟上。后因以景钟为褒扬功勋的典故。汉杨修《答临菑侯笺》："若乃不忘经国之大美，流千载之英声，铭功景钟，书名竹帛，斯自雅量，素所畜也。"

【竞病】 《南史·曹景宗传》："时韵已尽，惟余竞病二韵，景宗便操笔斯须而成，其词曰：'去时儿女悲，归来笳鼓竞，借问行路

人，何如霍去病。’”竞：强烈。霍去病：西汉名将。后来以竞病为作诗押险韵的典故。宋苏轼《王巩屡约重九见访既而不至》诗：“老守无何惟日饮，将军竞病自诗鸣。”

【敬小慎微】 见“谨小慎微”。

【镜花水月】 《景德传灯录·石头希迁大师》：“三界六道，唯自心现，水月镜像，岂有生灭？”三界：佛教语。将人世分为欲界、色界和无色界。六道：佛教语。指天道、人道、阿修罗道、饿鬼道、畜生道和地狱道。据说人都要在这六道中轮回。原指虚幻不可捉摸。亦以喻指诗中只可意会不可言传的意境。宋严羽《沧浪诗话·诗辨》：“故其妙处，透切玲珑，不可凑泊。如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之像，言有尽而意无穷。”亦作“水月镜花”。明谢榛《四溟诗话》卷一：“诗有可解、不可解、不必解，若水月镜花，勿泥其迹也。”

【镜考】 《汉书·谷永传》：“愿陛下追观夏、商、周、秦所以失之，以镜考己行。”颜师古注：“镜谓鉴照之；考，校也。”旧指借他事以自省，犹言借鉴。

【镜台自献】 温峤死了妻子，从姑母刘氏托他为女儿找个丈夫，温峤想娶她女儿，就说象自己这样的行不行？从姑母很满意。温峤拿玉镜台做聘礼。结婚行完交拜礼，新娘拨开障纱一看，大笑道：“我本来就疑心是你，果真象我所预料的。”（见《世说新语·假谲》）唐李商隐《中元作》诗：“羊权须得金条脱，温峤终虚玉镜台。”后遂以“镜台自献”表示向人求婚。《聊斋志异·辛十四娘》：“窃不自揣，愿以镜台自献。”

【鸠妇】 宋苏轼《二月二十六日雨中熟睡……》诗：“泥深竹鸡语，村暗鸠妇哭。”竹鸡：鸟名，生江南，形比鹧鸪小，好啼叫，喜爱山林。鸠妇：鹈鸠，亦名鹈姑、鹈鹕，因其将雨时鸣声急，故俗亦呼为水鹈鹕。宋陆佃《埤雅·释鸟》：“鹈鸠灰色无绣项，阴则屏逐其匹，晴则呼之。语曰：‘天将雨，鸠逐妇’者是也。”

【鸠盘】 见“鸠盘荼”。

【鸠盘荼】 本梵语，丑鬼名，后多用以代指丑妇人。《太平广记·任瑰》引《御史台记》：“（妇）至五六十时，傅施妆粉，或青或黑，如鸠盘荼。”亦省作“鸠盘”。《聊斋志异·辛十四娘》：“女忽复言别，且曰：‘君自有佳侣，安用此鸠盘为？’”清宣鼎《夜雨秋灯录·蚌珠》：“妾神女，不似人间婚嫁，丑如鸠盘，尚欲乔做作妾。”

【鸠杖】 杖头刻有鸠形的拐杖。《后汉书·礼仪志中》：“仲

秋之月，县道皆案户比民。年始七十者，授之以玉杖，铺之糜粥。八十、九十，礼有加赐。玉杖长〔九〕尺，端以鸠鸟为饰。鸠者，不噎之鸟也。欲老人不噎。”清王先谦集解引惠栋曰：“《风俗通》云：‘汉高祖与项籍战京索间，遁丛薄中，时有鸠鸣其上，追者不疑，遂得脱。及即位，异此鸟，故作鸠杖，赐老人也。’”

【九点烟】 见“齐烟九点”。

【九鼎大吕】 《史记·武帝纪》：“禹收九牧之金，铸九鼎，象九州。”九鼎：古代象征国家政权的传国之宝，相传为夏禹所铸。《史记·平原君列传》：“毛先生一至楚，而使赵重于九鼎大吕。”毛先生：指毛遂。大吕：钟名。九鼎大吕，比喻很重要的东西。

【九回肠】 汉司马迁《报任少卿书》：“仆以口语，遇此祸，重为乡党所笑，以污辱先人，亦何面目复上父母丘墓乎？虽累百世，垢弥甚耳。是以肠一日而九回。”形容极度焦虑、忧伤、痛苦。唐刘禹锡《望赋》：“秋之景兮悬清光，偏结情兮九回肠。”

【九棘】 见“列棘”。

【九流十家】 汉代刘歆《七略·诸子略》，曾把先秦和汉初诸子思想分为十家，并分别指出其思想渊源。所谓十家，即儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家、小说家。此十家中，除小说家而外，称为九流。九流十家，指先秦汉初学术思想派别的总称。

【九天揽月】 唐李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》诗：“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。”俱：都。逸兴：超逸豪放的意兴。壮：壮壮。揽：摘取。常以之形容壮志豪情。毛泽东《水调歌头·重上井冈山》词：“可上九天揽月，可下五洋捉鳖。”本此。

【九原可作】 《国语·晋语八》：“赵文子与叔向游于九原曰：‘死者若可作也，吾谁与归’。”作：起意。起死复生。后来设想已死之人再生，叫九原可作。唐杜牧《长安杂题长句》诗之四：“九原可作吾谁与？师友瑯琊邴曼容。”邴丹：字曼容，汉代人，从瑯琊人鲁伯学《易》。师友指此二人。

【久束湿薪】 梁启超《饮冰室合集·自叙》：“而彼久束湿薪之大多数人，犹或曰：‘吾秦人而于语我以越之肥瘠也’。”久束湿薪：长期捆着的湿柴草。以其腐烂发霉比喻思想保守、不易接受新事物。犹：更、甚。语我：告诉我。“语”作动词用亦读yù。秦、越：秦国和越国，谓不相干。

【久要不忘】 久要，旧约、旧

交。不忘旧约和旧交。《论语·宪问》："见利思义，见危授命，久要不忘平生之言。"元无名氏《合同文字》第一折："他又无甚亲眷，就留在我家中，抬举的他成人长大，着他回去本乡，认了伯父伯娘，着他一家儿团圆，也见的我久要不忘之意。"

【酒池肉林】 《史记·殷本纪》："以酒为池，悬肉为林。"古代传说，殷纣以酒为池，以肉为林，为长夜之饮。形容生活极其奢侈、糜烂。《封神演义》第十七回："纣王听信妲己，造酒池、肉林，一无忌惮，朝纲不整，任意荒淫。"

【酒囊饭袋】 东汉王充《论衡·别通》："今则不然，饱食快饮，虑深求卧，腹为饭坑，肠为酒囊。……闭闇暗塞，无所好欲，与三百倮虫何以异？"其意讽刺只能吃喝，不能作事的无用之人。清翟灏《通俗编·饮食·"酒囊饭袋"》："荆湘近事，马氏奢僭，诸院王子，仆从烜赫，文武之道，未尝留意，时谓之酒囊饭袋。"亦作"酒瓮饭囊"。东晋葛洪《抱朴子·弹弥》："汉末弥衡，游许下，呼孔融为大儿，呼杨修为小儿，荀彧犹强可与语。过此以往，皆木梗泥偶，似人而无人气，皆酒瓮饭囊耳。"

【酒雨】 《后汉书·栾巴传》李贤注引《神仙传》："巴为尚书，正朝大会，巴独后到，又饮酒西南噀之。有司奏巴不敬。有诏问巴，巴顿首谢曰：'臣本县成都市失火，臣故因酒为雨以灭火。臣不敢不敬。'诏即以驿书问成都，成都答言：'正旦大失火，食时有雨从东北来，火乃息，雨皆酒臭。'"唐刘禹锡《武陵观火诗》："花县与琴焦，旗亭无酒沽。"

【旧雨】 唐杜甫《秋述》："秋，杜子卧病长安旅次，多雨生鱼，青苔及榻，常时车马之客，旧雨来；今，雨不来。"杜子：杜甫自谓。旅次：旅途中暂住的地方，客舍。末句意谓旧时宾客遇雨也来，现在宾客遇雨就不来了。后以"旧雨"代指老朋友，"今雨"代指新相知。宋范成大《题请息斋六言十首》之八："冷暖旧雨今雨，是非一波万波。"元刘将孙《樵川再病》诗："新知何脉脉，旧雨何悠悠。"姚雪垠《李自成》卷二上册第十八章："旧雨相逢，自然会有许多话要谈。"

【就木】 入棺，指死亡。《左传·僖公二三年》："（重耳）将适齐，谓季隗曰：'待我二十五年不来而后嫁。'对曰：'我二十五年矣，又如是而嫁，则就木焉，请待子。'"意为：公子重耳准备到齐国去，对他的妻子季隗说："等我二

十五年，不回来再出嫁。”季隗回答说：“我二十五岁了，又再过这些年而出嫁，那就要进棺材了，我等您。”

【就日瞻云】 《史记·五帝本纪》：“帝尧者，放勋。其仁如天，其知如神。就之如日，望之如云。”尧：我国古代传说中的五帝之一，父系氏族社会后期部落联盟首领。陶唐氏：名放勋，史称唐尧。就：接近，靠近。唐李邕《日赋》：“披云睹日兮目则明，就日瞻云兮心若惊。”后来就以日比喻帝王，把谒见帝王称为就日瞻云。

【居诸】 《诗·邶风·柏舟》：“日居月诸，胡迭而微。”居、诸，都是助词，后用为日月的代称。南朝梁简文帝《善觉寺碑铭》：“居诸不息，寒暑推移。”明丁耀亢《观史》诗：“鼍鱼相续送居诸，彤管编年世代殊。”

【蜗隅】 《世说新语·排调》：“郝隆为桓公南蛮参军，三月三日会，作诗，不能者罚酒三斗。隆初以不能受罚，既饮，揽笔便作一句云：‘蜗隅跃清池。’桓问：‘蜗隅是何物？’答曰：‘蛮名鱼为蜗隅。’桓公曰：‘作诗何以作蛮语？’隆曰：‘千里投公，始得蛮府参军，那得不作蛮语也？’”桓公：桓温。蜗（jū居）隅：古时西南少数民族称鱼为蜗隅。宋沈与求《还憩湖光亭复次江元寿韵》：“羊酪莼羹本异区，江湖随俗语蜗隅。”

【鞠躬尽瘁】 《三国志·蜀志·诸葛亮传》裴松之注引《诸葛亮表》：“臣鞠躬尽力，死而后已。”注：《诸葛亮表》，作者集里没有，出自张俨《默记》，后来版本多作“鞠躬尽瘁”。鞠躬：谨敬，后指曲身行礼。尽瘁：竭尽劳苦。意思为国家大业而竭尽心力。清百一居士《壶天录》：“大势已烈，只手难撑，不得不以一死报国家。诸葛亮云：‘鞠躬尽瘁，死而后已’即此意也。”

【桔奴】 晋代习凿齿《襄阳耆旧传》记三国时吴李衡“密遣客十人，往武陵龙阳泛舟作蜜，种桔千株，临死敕儿曰：‘汝母每恐吾治家事，故穷如是。然吾有千头木奴，不责汝衣食，岁上匹绢，亦当足用尔。’”意为种桔如养奴，后便以桔奴为桔树的别称。唐杜甫《驱竖子摘苍耳》诗：“加点瓜薤间，依稀桔奴迹。”亦作“木奴”。唐元稹《酬乐天东南行一百韵》诗：“绿橘新菱实，金丸小木奴。”亦用此泛指果实。北魏贾思勰《齐要民术》四种梅杏注：“本奴千，无凶年。盖言果实可以市易五谷也。”

【桔化为枳】 《周礼·考工记总序》：“桔逾淮而北为枳……此地气然也。”后用以比喻因环境不

同而引起变化。《晏子春秋·杂下》："婴闻之，桔生淮南则为桔，生于淮北则为枳，叶徒相似，其味不同。所以然者何？水土异也。"

【桔中】 唐牛僧孺《幽怪录》："邛（qióng穷）人桔园，霜后两桔大如三斗盎，剖开，有二老叟相对象戏，谈笑自若……一叟曰："桔中之乐，不减商山。'"盎（àng昂去声）：容器名。象戏：下象棋。商山：在今陕西商县东南，为秦始皇时四皓隐居处。参见"商山四皓"。后以"桔中"指隐居的处所。清赵执信（shēn申）《秋光》诗："桔中不羡商山乐，况乃飘摇上海槎（chá查）。"

【举案齐眉】 《后汉书·梁鸿传》："遂至吴，依大家皋伯通，居庑下，为人赁舂。每归，妻为具食，不敢於鸿前仰视，举案齐眉。"赁舂，受雇为人舂米。案：古时盛食物的有脚的托盘。举案齐眉，把托盘举得和眉一样高，比喻夫妻相敬。元无名氏《举案齐眉》第四折："这的是举案齐眉有下稍……我从来贫不忧愁富不骄。"亦称"鸿案"。

【巨擘】 《孟子·滕文公下》："于齐国之士，吾必以仲子为巨擘焉。"仲子：陈仲子，齐国的隐士，居于於（yū于）陵，又称"於陵仲子。"巨擘（bò波去声）：大拇指，比喻特出的人或物。清刘鹗《老残游记》第七回："其时讲舆地，讲阵图，讲制造，讲武功的，各样朋友都有，此公便是讲武功的巨擘。"

【巨风】 《吕氏春秋·有始》："南风曰巨风。"高诱注："离气所生，一曰凯风。"

【具尔】 《诗·大雅·行苇》："戚戚兄弟，莫远具尔。"戚戚：亲近意。"具"同"俱"。"尔"通"迩"，亲近的意思。三国魏曹植《求通亲表》："有戚戚具尔之心。"因上句有"兄弟"二字，后来就用"具尔"作为兄弟的代称。《文选·陆机〈叹逝赋〉》："痛灵根之夙陨，怨具尔之多丧。"李善注："具尔，兄弟也。"

【具瞻】 《诗·小雅·节南山》："赫赫师尹，民具尔瞻。"具：俱。瞻：视。言居三公之位的尹氏，天下的人都在看着你的所作所为。意为众所瞻仰。《三国志·魏志·贾诩传》"裴松之注引《荀勖别传》："三公，具瞻所归，不可用非其人。"后因以"具瞻"指三公宰相的职位。北齐王俭《褚渊碑文序》："具瞻之范既著，台衡之望斯集。"

【锦屑】 《世说新语·赏誉》："胡毋彦国吐佳言如屑，后进领袖。"

胡毋彦国：胡毋辅之。如屑：义同“滔滔不绝”。刘孝标注：“言谈之流，靡靡如解木出屑也。”后用“锯屑”“谈屑”形容说话娓娓不绝。宋苏轼《生日王郎以诗见庆次其韵》：“高论无穷如锯屑，小诗有味似连珠。”元王恽《玻瓈肺》诗：“四筵谈屑霏余烈，一缕冰浆澜素襟。”

【踞床】 《史记·高祖本纪》：“沛公方踞床，使两女子洗足。郦生不拜，长揖，曰：‘足下必欲诛无道秦，不宜踞见长者。’”踞（jù）：古人席地而坐，一般是两膝着地，两脚向后。如果臀部着地，两脚向前，就叫踞。踞而见客是不礼貌的。踞床，坐在床上。宋苏轼《安期生》诗：“难堪踞床洗，宁挹扛鼎雄。”

【踞炉炭上】 《晋书·宣帝纪》：“权遣使乞降，上表称臣，陈说天命。魏武帝曰：‘此儿欲踞吾著炉炭上邪！’”权：吴孙权。魏武帝：曹操。踞：蹲、坐。比喻置人难以忍受之境。

【聚米为山】 《后汉书·马援传》：“援因说隗嚣将帅有土崩之势，兵进有必破之状。又于帝前聚米为山谷，指画形势，开示众军所从道径往来，分析曲折，昭然可晓。帝曰：‘虏在吾目中矣。’”隗嚣（wěi委，又读kuí葵、guī归；xiāo肖）：东汉初年的割据豪强。帝：汉光武帝刘秀。后以“聚米为山”指形象地陈述军事形势，说明山川道路。宋刘黻《旧将》诗：“襄沙泽畔知兵法，聚米山前识阵形。”

【屦及剑及】 《左传·宣公十四年》：“楚子使申舟聘于齐，曰：‘无假道于宋’亦使公子冯聘于晋，不假道于郑。申舟以孟诸之役恶宋，曰：‘郑昭宋聋，晋使不害，我则必死。’王曰：‘杀女，我伐之。’见犀（申舟子）而行。及宋，宋人止之。华元曰：‘过我而不假道，鄙我也。鄙我，亡也。杀其使者必伐我，伐我亦亡也。亡一也，乃杀之。楚子闻之，投袂而起，屦及于窒皇，剑及于寝门之外，车及于蒲胥之市。秋九月，楚子围宋。”屦：鞋。及：赶上，追及。以“屦及剑及”形容行动坚决、迅速。亦作“剑及屦及”。

【屦贱踊贵】 《左传·昭公三年》：“晏子曰：‘……国之诸市，屦贱踊贵，民人痛疾，而或燠休之。”杜预注：“踊，刖足者屦，言刖多。”“燠休，痛念之声。”刖：断足之刑。踊：假脚。言其被刖者众，屦无所用，故贱；而欲踊者多，故贵。因以“屦贱踊贵”指刑罚残酷滥重。

【卷土重来】 唐杜牧《题乌江

亭》诗："胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。"乌江亭：楚项羽兵败自刎处。不期：难以逆料。江东子弟：谓项羽起事之根据地的子弟兵。卷土重来：谓失败后重整旗鼓，再猛扑过来。宋王安石《乌江亭》诗："百战疲劳壮士哀，中原一败势难回。江东子弟今虽在，肯与君王卷土来？"

【倦客新丰】 唐李贺《致酒行》："吾闻马周昔作新丰客，天荒地老无人识。"马周：唐初人，早年潦倒，困居新丰客舍，后得太宗李世民赏识，任为监察御史。后以"倦客新丰"比喻怀才不遇，壮志难酬。宋辛弃疾《满江红》词："倦客新丰，貂裘敝，征尘满目。"

【倦勤】 《书·大禹谟》："朕宅帝位，三十有三载，耄期倦于勤。"朕：帝舜自称。宅：居。八十九岁曰"耄"，百年曰"期"。舜因年老，不任政事辛劳，让位给禹。后因称皇帝懒于从政，或居位之官员辞官告退称倦勤。《辽史·耶律严传》："帝晚年倦勤，用人不能自择，今各掷骰子，以采胜者官之。

【绝妙好辞】 曹操经曹娥碑下，见碑上题作"黄绢幼妇，外孙齑臼"八字，因问随从的杨修"解不？"杨修回答："解"。后回答说："黄绢，色丝也，于字为绝；幼妇，少女也，于字为妙；外孙，女子也，于字为好；齑臼，受辛也，于字为辞。所谓'绝妙好辞'也。"（见《世说新语·捷语》）齑臼（jī jiù旧）：把姜、蒜等捣成酱末的器具。是盛受辛辣之味的，故曰"受辛"，合成字就是"辭"（"辞"的异体字）"。后用"绝妙好辞"或"黄绢语"、"幼妇词"比喻有文才或诗文佳作。唐李白《送王屋山人魏万还王屋》诗："笑读曹娥碑，沉吟黄绢语。"明李昌祺《剪灯余话·田洙遇薛涛联句记》："美人且读且笑曰：'绝妙好词'。"清王士祯《戏仿元遗山〈论诗绝句〉》："定知妙不关文字，已是千秋幼妇词。"

【绝无仅有】 宋苏轼《上神宗皇帝书》："改过不吝，从善如流，此尧舜禹汤之所勉强而力行，秦汉以来之所绝无而仅有。"言极其少有。秦牧《两代人》："新的一辈继他们的父亲或母亲之后成为作家的，可以说绝无仅有。"

【绝响】 东晋葛洪《抱朴子·广譬》："聪者料兴亡于遗音之绝响，明者觌机理于玄微之未形。"意谓中断或已经散失之乐调，后泛指不可再见的流风余韵。晋袁宏《东征》赋："惟吾生于末运，讬一叶于邓林。顾微躯之渺渺，若绝

响之遥音。”

【绝缨】 楚庄王有一次宴饮群臣，大家都吃得很高兴，殿上的烛忽然熄灭。有人暗里牵王后的衣服，王后扯下了他冠上的缨，告诉庄王，要求查办。庄王不肯，却命令大家都扯下冠缨尽情欢乐。后来吴兵攻楚，有一人抗击敌人特别勇敢，庄王问他，他说：“臣，先殿上绝缨者也。”（见《韩诗外传》卷七）缨：帽带。后因以绝缨为度量宽大之典。《后汉书·朱穆传》：“昔在仲尼不失旧于原壤，楚严不忍章于绝缨。”楚严即楚庄，汉人避明帝（刘庄）讳，以“严”作“庄”。

【君家果】 《世说新语·言语》：“梁国杨氏子，九岁，甚聪惠。孔君平诣其父，父不在，乃呼儿出，为设果。果有杨梅，孔指以示儿曰：‘此是君家果。’儿应声答曰：‘未闻孔雀是夫子家禽。’”梁国：古国名，在今陕西韩城南。聪惠：聪明多知。惠通“慧”。孔君平：孔坦，字君平。诣：前去拜访，探望。设：陈设。夫子：对男子敬称。此指孔坦。后遂以“君家果”为杨梅的别名。元朱晞颜《杨梅和蒋远泉来韵》诗：“才疏羞对君家果，还有当年捷对无？”

【君平卜】 汉严君平在成都卖卜，得百钱后，即闭门讲《老子》。（见《汉书·王贡两龚鲍传序》）宋秦观《和子瞻双石》诗：“文机亦何据，但出君平卜。”

【君穆则天下肥】 《资治通鉴·唐玄宗开元二十一年》：“上或宫中宴乐及后苑游猎，小有过差，辄谓左右曰：‘韩休知否？’言终，谏疏已至。上尝临镜，默默不乐。左右曰：‘韩休为相，陛下殊瘦于旧，何不逐之？’上叹曰：‘吾貌虽瘦，天下必肥。肖嵩奏事常顺指，既退，吾寝不安；韩休常力争，既退，吾寝乃安。吾用韩休，为社稷，非为身也。”谏疏：劝戒皇帝的奏疏。顺指：合乎心意。社稷：国家。身：自己。

【君子国】 《淮南子·地形训》：“东方有君子之国。”《山海经·海外东经》：“君子国……其人好让不争。”古代传说中的所谓礼义之邦。鲁迅《中国小说史略》：“其于社会制度，亦有不平，每设事端，以寓理想；惜为时势所限，仍多迂拘，例如君子国民情，甚受作者叹羡，然因让而争，矫伪已甚，生息此土，则亦劳矣。”

【君子花】 宋周敦颐《爱莲说》：“莲，花之君子者也。……出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”原以比喻人的美好品德，后用作莲花的代称。亦为菊花之别称。明高启《菊邻》诗：“菊本君子花，幽

姿可相亲。”

【君子可欺以其方】 《孟子·万章上》：“昔者有馈生鱼于郑子产，子产使校人畜之池。校人烹之，反命曰：‘始舍之，圉圉焉，少则洋洋焉，攸然而逝。’子产曰：‘得其所哉！得其所哉！’……故君子可欺以其方，难罔以非其道。”赵岐注：“校人，主池沼小吏也。圉圉，鱼在水羸劣之貌。洋洋，舒缓摇尾之貌。……方，类也。君子可以事类欺，故子产不知校人食其鱼。”君子：品行好的人，老实正派的人。正经人都很正直老实，可以利用这个弱点去欺骗他们。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“瑶琴虽是聪明，正当无可奈何之际，‘君子可欺以其方’，遂全然不疑，随着卜乔便走。”

【俊得江山助】 《文心雕龙·物色》：“然屈平所以能洞鉴风骚之情者，抑亦江山之助乎！”后指江山之美使文章为之生色。《牡丹亭》第一出：“玉茗堂前朝复暮，红烛迎人，俊得江山助。”

【骏骨】 《战国策·燕策一》：“三月得千里马，马已死，买其首五百金……於是不能期年，千里之马至者三。”汉孔融《论盛孝章书》：“燕君市骏马之骨，非欲以骋道里，乃当以招绝足也。”后因以“骏骨”比喻贤才。南朝梁任昉《天监三年策秀才文》之二：“朕倾心骏骨，非惧真龙。”唐李白《赠韦良宰》诗：“无人贵骏骨，骚耳空腾骧。”

K

【开诚布公】 《三国志·蜀志·诸葛亮传论》："诸葛孔之为相国也，……开诚心，布公道。"谓推诚相见，坦白无私。宋许月卿《次韵陈肇芳等赠李相士》诗："集思广益真宰相，开诚布公肝胆倾。"宋阳枋《上宣谕余樵隐书》："恭闻明公将旨谕蜀，开诚布公，人心感悦，欢声如雷。"《官场现行记》第五四回："上头的公事是叫地方官时时接见商人，与商人开诚布公，联络一气。"

【开卷有益】 宋太宗太平兴国年间命李昉等编纂《太平御览》一千卷。编成后，太宗每日读三卷。有事耽误了，抽空再补上。有人劝他注意休息，少看一些。他说："开卷有益，朕不以为劳也。"（见宋王闢之《渑水燕谈录》卷六）卷：书。朕（zhèn枕）：封建时代帝王自称。意为只要打开书本阅读总会有收益。常用以鼓励读书。

【开门揖盗】 《三国志·吴志·吴主传》："况今奸宄竞逐，豺狼满道，乃欲哀亲戚，顾礼制，是犹开门而揖盗，未可以为仁也。"比喻接纳坏人，自取其祸。《梁书·敬帝纪论》："见利而动，愎谏违卜，开门揖盗，弃好即仇。"《水浒后传》第三回："失守城池，要按军法；况又有禀帖到杨太守差我保守，我是你徒弟，开门揖盗，岂不是私通叛寇？"

【开山祖】 《续传灯录·龙翔士珪禅师》："屡迁名刹，绍兴间奉诏开山雁荡能仁。"开山：佛家多择名山创建寺院，谓之开山。因称寺院之第一代祖师为开山祖。亦泛指一宗一派之创始人。宋刘克庄《后村集·诗话》："欧公诗如昌黎，不当以诗论，本朝诗惟宛陵为开山祖师。"

【堪舆】 《文选·汉扬雄〈甘泉赋〉》："属堪舆以壁垒兮。"李善注："《淮南子》曰：堪舆行雄以知雌。许慎曰：堪，天道也；舆，地道也。"《汉书·扬雄传》颜师古注引张晏曰："堪舆，天地总名也。"后因以"堪舆"为天地的代称。唐陆龟蒙皮日休《开元寺楼看雨联句》："倏忽堪舆变。""堪舆"也是古代迷信术数的一

种，即“风水”。指住宅基地或坟地的形势，也指相宅、相墓之法。“堪”为高处，“舆”为下处。《史记·日者列传》有堪舆家。《汉书·艺文志》有《堪舆金匮》十四卷，列于五行家。后称相地看风水的迷信职业者为堪舆家。《聊斋志异·堪舆》“沂州宋侍郎君楚家，素尚堪舆；即闺阁中亦能读其书，解其理”。

【看人眉睫】 《魏书·崔亮传》：“时陇西李冲当朝任事，亮从兄光往依之，谓亮曰：‘安能久事笔砚，而不往托李事也？彼家饶书，因可得学。’亮曰：‘弟妹饥寒，岂可独饱？自可观书于市，安能看人眉睫乎！’”睫（jié）眼睑边缘上的细毛。看人眉睫：看人脸色。犹言仰人鼻息。《宋史·李垂传》：“今已老大，见大臣不公，常欲面折之，焉能趋炎附热，看人眉睫，以冀推毂乎？”

【看杀卫玠】 《世说新语·容止》：“卫玠从豫章至下都，人久闻其名，观者如堵墙。玠先有羸疾，体不堪劳，遂成病而死。时人谓‘看杀卫玠’。”观者如堵墙：形容观看的人密集，如同围墙一般。羸（léi雷）：瘦，弱。堪：忍受；承担。看杀卫玠：谓卫玠被众人观看而致死，后用以比喻为群众所仰慕的人。

【看竹】 晋代的王徽之爱竹，在吴中见有人家竹好，遂入门看竹。看毕，直欲出门，主人大不堪，令左右闭门不让其出。王乃留坐，尽欢而去。（见《世说新语·简傲》）后以“看竹”为名士超逸不拘礼法之典。唐王维《春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇》诗：“到门不敢题凡鸟，看竹何须问主人。”

【康了】 相传宋代秀才柳冕应科举考试，他的忌讳很多，尤其忌“落榜”的“落”字，改“安乐”为“安康”。发榜日，仆人看榜回来，禀报说：“秀才康了也。”（见宋范正敏《遯斋闲览·谐噱、应举忌落字》）后因以“康了”称落第。《聊斋志异·叶生》：“频居康了之中，则须发之条条可丑；一落孙山之外，则文章之处处皆疵。”名落孙山：科举考试落榜。疵（cī）：小病，引申为过失、缺点。

【康庄】 《尔雅·释宫》：“五达谓之康，六达谓之庄。”指四通八达的宽广大道。《晏子春秋·问下》：“异日，君过于康庄，闻宁戚歌，止车而听之。”《史记·孟子荀卿列传》：“自如淳于髡以下，皆命曰列大夫，为开第康庄之衢，高门大屋，尊宠之。”

【伉俪】 《左传·昭公二年》“晋少姜卒，公如晋，及河，晋侯

使士文伯来辞曰：‘非伉俪也，请君无辱。’”孔颖达疏：“言少姜是妾，非敌身对偶之人也。”后因称配偶、夫妇为“伉俪”。五代高彦休《唐阙史·崔碣》：“所忧岂非伉俪耶？”明李昌祺《剪灯余话·凤尾草记》：“生重其为人，愈有伉俪意。”《聊斋志异·瑞云》：“入门，牵衣揽涕，不敢以伉俪自居，愿备妾媵，以俟来者。”

【抗尘走俗】 南朝齐孔稚珪《北山移文》：“焚芰制而裂荷衣，抗尘容而走俗状。”谓以污浊之面容，奔走于世俗之中。指热中于营求名利。《宣和画谱》卷十：“（关仝）尤喜作秋山寒林与其村居野渡，……俟其见者悠然如在灞桥风雪中，三峡闻猿时，不复有抗尘走俗之状。”又卷十一：“（张徐州）不以利名芥蒂于胸次，……故其胸中流出而见于笔画者，无复有抗尘走俗之状。”

【苛抗猛于虎】 《礼记·檀弓下》：“孔子过泰山侧，有妇人哭于墓者而哀。夫子式而听之，使子路问之，曰：‘子之哭也，壹似重有忧者。’而曰：‘然，昔者吾舅死于虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。’夫子曰：‘何为不去也？’曰：‘无苛政。’夫子曰：‘小子识之，苛政猛于虎也。’”式：与“轼”通，车前的扶手横木。舅：丈夫的父亲，即公公。识：同“志”，记住。意谓苛重的政令和赋税比老虎还凶猛可怕。唐柳宗元《捕蛇者说》：“孔子曰：‘苛政猛于虎也。’吾尝疑乎是，今以蒋氏观之，犹信。”《老残游记》第六回：“因天时尚早，复到街上访问本府政绩，竟是一口同声说好，不过都带有惨淡颜色，不觉暗暗点头，深服古人‘苛政猛于虎’真是不错。”

【咳唾成珠】 《庄子秋水》：“子不见夫唾者乎？喷则大者如珠，小者如雾。”唾（tuò），唾沫。本来形容唾沫如珍珠乱飞，后比喻言辞美好、珍贵。明李贽《初潭集·师友五》：“王景文在太学，与九江王阮齐名。阮尝曰：‘听景文谈，如读郦道元《水经》，各川支渠，贯串周匝，无有间断，咳唾皆成珠玑。’”或形容人的高贵。亦作“欬吐成珠。”汉赵壹《刺世疾邪赋》：“势家多所宜，欬吐自成珠。”

【可儿】 《世说新语·赏誉》：“桓温行经王敦墓边过，望之云：‘可儿！可儿！’”可儿：如意的人，可意的人。《晋书·桓温传》作“可人”。晋语“儿”、“人”二字通用。《聊斋志异·嘉平公子》：“温姬可儿！翩翩公子，何乃苛其中之所有哉！”

【可人】 《三国志·蜀志·费祎传》：“君信可人，必能办贼者

也。”可人：有长处可取的人。后多用指称心如意的人。清浩歌子《萤窗异草·春云》：“女指岩下白骨示之曰：‘此即君之可人也。’”清宣鼎《夜雨秋灯录·麻疯女邱丽玉》：“司空妹倩，眼力不差，公子真可人也。”参见“可儿”。

【渴望梅】 见“望梅止渴”。

【刻画无盐，唐画西子】 《世说新语·轻诋》：“庾元规语周伯仁：‘诸人皆以君方乐。’周曰：‘何乐？谓乐毅邪？’庾曰：‘不尔。乐令耳。’周曰：‘何乃刻画无盐，以唐突西子也’。”庾元规：庾亮。周伯仁：周顗。方：比拟，比方。乐令：乐广。无盐：春秋时齐国有名的丑女，因系齐国无盐邑人而得名。唐突：冒犯，亵渎。西子：西施。春秋末越国著名的美女。“刻画”二句：是说以丑妇比喻美女，比拟得不伦不类，表现了周顗的自负和对乐广的轻视。宋陈亮《桂枝香》词：“做数珠见，刻画毋（无）盐唐突。”清恽敬《与李汀洲》：“前书可谓刻画无盐，唐突西子矣。”

【刻鹄类鹜】 《后汉书·马援传》载马援戒兄子严、敦书：“龙伯高敦厚周慎，口无择言，谦约节俭，廉公有威，吾爱之重之，愿汝曹效之。杜季良豪侠好义，忧人之忧，乐人之乐，清浊无所失，父丧致客，数郡毕至，吾爱之重之，不愿汝曹效也。效伯高不得，犹为谨敕之士，所谓刻鹄不成尚类鹜者也。效季良不得，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反类狗者也。”敦：厚。周慎：忠信诚实，办事慎重。口无择言：所说的话都是经过深思熟虑的。择，拣选。汝曹：你们。致客：招致宾客。谨敕：谨慎，能约束自己。鹄（hú胡）：天鹅。鹜：鸭子。后以“刻鹄类鹜”比喻模拟相似的人物或事情，虽然不太逼真，但还相近。省作“刻鹄”。宋华镇《从玉山》诗：“分知方外学屠龙，不及人间谋刻鹄。”

【刻木为吏】 见“削木为吏”。

【刻舟求剑】 《吕氏春秋·察今》：“楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽刻其舟，曰：‘是吾剑之所从坠。’舟止，从其所刻者入求之。舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎。”后因以“刻舟求剑”比喻拘泥成法，不知变通。唐刘知几《史通·因习》：“夫事有贸迁，而言无变革，此所谓胶柱而调瑟，刻船以求剑也。”《红楼梦》第一百二十回：“似你这样寻根求底，便是刻舟求剑，胶柱鼓瑟了。”

【刻烛】 《南史·王僧孺传》“竟陵王于良尝夜集学士，刻烛为

诗，四韵者则刻一寸，以此为率。”后以“刻烛赋诗”、“刻舟求篇”喻文思敏捷。《南史·王泰传》：“每预朝宴，刻烛赋诗，文不加点。清吴伟业《西冷闺咏》诗之二：“卖珠补屋花应满，刻烛成篇锦不如。”

【空洞无物】 《世说新语·排调》：“王丞相枕周伯仁膝，指其腹曰：‘卿此中何所有？’答曰：‘此中空洞无物，然容卿辈数百人。’”王丞相：王导。周伯仁：周顗。空洞无物：内里空虚，一无所有。意谓毫无才能。宋苏轼《宝山昼睡》诗：“七尺顽躯走世尘，十围便腹贮天真。此中空洞浑无物，何止容君数百人。”后常用以形容言谈、文章极其空泛。朱自清《经典常谈·文第十三》：“除了口吻、技巧和声调之外，八股文里是空洞无物的。”

【空梁落燕泥】 隋薛道衡《昔昔盐》诗：“暗牖悬蛛丝，空梁落燕泥。”写妇人深闺寂寞的情景。传说隋炀帝很妒忌薛的诗才高出己上，借机诛薛，临刑时还讥薛：“更能作‘空梁落燕泥’否？”（见唐刘悚《隋唐嘉话》）

【孔方】 《汉书·食货志下》“钱圜函方”颜师古注引孟康曰：“外圆而内孔方也。”旧时铜钱外圆，中有方孔，故“孔方”为钱的别称。北齐颜之推《颜氏家训·勉学》：“言食则糊口，道钱则孔方。”亦作“孔方兄”。《晋书·隐逸传·鲁褒》：“钱之为体，有乾坤之象，内则其方，外则其圆……亲之如兄，字曰‘孔方’。”邹韬奋《信箱·错误的眼光》：“因为缺了孔方兄做伴侣，便由‘钱’的‘中落’而连带陷入‘势’的中落。”亦作“孔兄”。元曹伯启《戏赠曹鸾举》诗：“孔兄正羞涩，趙起色猛盪。”亦作“方兄”。宋杨万里《食鹅鹄》诗：“方兄百辈买一只，可惜羽衣锦狼藉。”

【孔怀】 《诗经·小雅·常棣》：“死表之威，兄弟孔怀。”后便以“孔怀”指兄弟。《三国志·魏志·管辂传》裴松之注引管辰叙曰：“辰不以暗浅，得因孔怀之亲，数与辂有所諮论。”颜之推《颜氏家训·文章》：“陆机与长沙顾母书，述从祖弟士璜死，乃言‘痛心拔脑，有如孔怀’。心既痛矣，即为甚思，何故言有如也。观其此意，当谓亲兄弟为孔怀。”

【孔席墨突】 汉班固《答宾戏》：“是以圣哲之治，栖栖遑遑，孔席不暖，墨突不黔。”栖（xī）栖遑遑：匆匆忙忙，不得安定。席：坐席。突：灶突，即烟囱。黔：黑。“孔席墨突”是说孔子和墨翟为了实现自己的政治经济主张。

四处奔走，广泛游说，所居坐席未暖，灶突未黑即已他往；形容忙于世事，各处奔波。唐李吉甫《编次郑钦悦辨大同古铭论》："然而孔不暇暖其席，墨不俟黔其突，何经管如彼？"《淮南子·修务训》、《文子》、南朝梁刘勰《新论》则作"孔子无黔突，墨子无暖席"。

【孔兄】 见"孔方"。

【孔章星斗】 孔章：晋代人雷焕之字。见"丰城剑气"。

【口伐】 《新唐书·郑元璹传》："太宗赐书曰：'知公口伐可汗如约，遂使边火息燧。'"口伐：用言语谴责。边火息燧（suì）：边境上战火息灭。后也把用言语或文字谴责、声讨别人的错误、罪过叫做"口诛笔伐"。明汪廷讷《三祝记·同谪》："他捐廉弃耻，向权门富贵探求，全不知口诛笔伐是诗人句，陇上塘闻识者羞。"

【口角春风】 《后汉书·郑太传》："孔公绪能清谈高论，噏呿吹生。"原指言语评论，如春风之能生长万物。后比喻为人说好话。清黄小配《廿载繁华梦》第十九回："陈健昕说，就如口角春风，说得天花乱坠，差不多恨天无柱，恨地无环，方是他干营生的手段。"

【口蜜腹剑】 唐宰相李林甫，妒贤忌能，阴险狠毒。凡德才高出己上，为朝廷所重的人，他都看成是对自己的势力、地位的威胁，因而对人家表面上十分亲密，用甜言蜜语奉承，心中却阴谋陷害人家。所以，当时人说李林甫"口有蜜，腹有剑"（见《资治通鉴·唐玄宗天宝元年》）。后以"口蜜腹剑"比喻嘴甜心毒。明王世贞《鸣凤记·南北分别》："这厮口蜜腹剑，正所谓匿怨而友者也。"

【口若悬河】 见"悬河泻水"。

【口吻生花】 唐诗人张祜，有一次正在吟诗时，妻子呼唤他。他诗兴正浓，没有理睬。妻子埋怨他，他却得意地说："吾方口吻生花，岂恤汝辈！"（见旧题唐冯贽《云仙杂记》卷五引《白氏金锁》）口吻生花：谓口中吟咏着美妙的诗句。

【口中雌黄】 《晋书·王衍传》："妙善玄言，唯谈老、庄为事。……义理有所不安，随即改更，世号'口中雌黄'。"雌黄：即鸡冠石。过去写字用黄纸，写错了就用雌黄涂抹后重写。因以"口中雌黄"比喻言辞有谬，随口更改。宋胡继宗《书言故事·事物警类》："议论反复曰口中雌黄。"后把不顾事实，随便议论叫"信口雌黄"。冯德英《迎春花》第二一章："如果孙俊英按事实讲也没有什么，但是她加油添醋，信口雌黄，凭空捏造，极尽诬蔑挑拨之能

事。”

【口诛笔伐】 见“口伐”。

【叩角】 《艺文类聚》卷九十四引《琴操》：“宁戚饭牛车下，叩角而商歌，……齐桓公闻之，举以为相。”饭牛：喂牛。叩角：敲击牛角。商歌：悲凉低沉的歌。后用“叩角”为以言语投合君主而为显官的典故。《晋书·皇甫谧传》“或叩角以干齐，或解褐以相秦。”

【扣盘扪烛】 宋苏轼《日喻说》：“生而盲者不识日，问之有目者。或告之曰：‘日之状如铜盘。’扣盘而得其声。他日闻钟，以为日也。或告之曰：‘日之光如烛。’扪烛而得其形。他日揣籥，以为日也。”眇（miǎo秒）：瞎眼。或：有人。扣：同“叩”，敲。扪（mén门）：摸。籥（yuè月）：古管乐器，似笛。后以喻认识片面或特指不经实践不得真知。

【寇贾】 东汉寇恂、贾复。光武帝时，寇恂依法处决贾复的部将，贾复认为自己受到侮辱，要杀寇恂。光武帝对他们说：“天下未定，两虎安得私斗？今人朕分之。”在光武帝的劝解下，两人捐弃前嫌，消释旧怨，结成了朋友。见《后汉书·寇恂传》。后以“寇贾”作为顾全大局解除私怨的典故。《后汉书·孔融传》：“昔廉蔺小国之臣，犹能相下；寇贾仓卒武夫，屈节崇好。”

【枯树开花】 《三国志·魏志·刘虞传》：“臣罪应倾宗，祸应覆族，遭乾坤之灵，值时来之运，扬汤止沸，使不燋烂；起烟于寒灰之上，生华于已枯之木。”华：即花。后以“枯树生花”、“枯树花开”比喻绝境逢生。元乔吉《两世姻缘》第四折：“兀的不桃源洞枯树花开。”

【哭秦庭】 见“秦庭之哭”。

【哭昭陵】 唐代制度，臣民有冤者，须到昭陵（太宗墓）哭诉。因此旧诗文用为寄托国难深仇的典故。宋计有功《唐诗纪事》引唐李涧诗：“公道此时如不得，昭陵恸哭一生休。”宋陆游《遣怀》诗：“积愤有时歌易水，孤忠无路哭昭陵。”

【苦李】 《世说新语·雅量》：“王戎七岁，尝与诸小儿游。看道边李树多子折枝。诸儿竞走取之，唯戎不动。人问之，答曰：‘树在道边而多子，此必苦李。’取之，信然。”后因以“苦李”自比才拙。唐韩偓《奉和峡州孙舍人兼荆南重围中寄诸朝士》诗之二：“众果却应存苦李，五瓶唯恐竭甘泉。”

【胯下辱】 《史记·淮阴侯列传》：“淮阴屠中少年有侮信者，曰：‘若虽长大，好带刀剑，中情怯耳。’众辱之曰：‘信能死，刺

我；不能死，出我裈下。’于是信执孰视之，俛出裈下，蒲伏。一市人皆笑信，以为怯。”屠：屠夫。侮：侮辱。信：韩信。若：你。怯：胆怯。众辱之：当着众人的面羞辱他。裈：同“胯”。出我裈下：从我的裤裆下钻过去。孰视：注视了好久。俛：“俯”的异体字。蒲伏：同“匍匐”。俯伏在地上。市：街市。后以“裈下辱”比喻极端的侮辱。

【夸父逐日】 《山海经·海外北经》：“夸父与日逐走，入日；渴欲得饮，饮于河渭。河渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其仗，化为邓林。”上古神话。

【鄫下】 据《左传·襄公二十九年》记载，吴公子季札聘于鲁，得观周乐，于《周南》、《召南》、《国风》以下，乐工每歌毕一章，季札皆有评语，“自《郐》以下无讥焉。”无讥：不足道；讥：评论。后因以“郐下”指相形见绌。明王世贞《弇州山人四部稿》三《中丞子才以诗定交及余季子聊此报谢并赠怀》诗：“我已无讥安《郐》下，君应不愧在王前。”

【噉伍】 《史记·淮阴侯列传》：“上曰：‘入告公反。’遂械系信。至雒阳，赦信罪，以为淮阴侯。信知汉王畏恶其能，常称病不朝从。信由此日夜怨望，居常鞅鞅，羞与绛、灌等列。信尝过樊将军哙，哙跪拜送迎，言称臣，曰：‘大王乃肯临臣！’信出门，笑曰：‘生乃与哙等为伍！’”上：汉高祖刘邦。械系：用刑具锁缚。信：韩信。雒：通“洛”。畏恶其能：忌恨他的才能。朝从：参加汉廷的朝会。居常鞅鞅：平时在家总是愁闷不高兴。鞅鞅：失意的样子。绛、灌：绛侯周勃和颍阴侯灌婴。等列：同位，即同为列侯。樊将军哙：樊哙，汉初任左丞相，封舞阳侯。生：自称。伍：同列。韩信被贬爵后，仍鄙视樊哙等，不愿与其为伍。后因以“哙伍”为平庸之人的代称。《宋史·余玠传》：“今世胄之彦，场屋之士，田里之豪，一或即戎，即指之为粗人，斥之为哙伍。”

【脍人】 《新唐书·朱粲传》：“粲大败，挈残士奔菊潭，遣使乞降，高祖以前御史大夫段确假散骑常侍劳之。确醉，戏粲曰：‘君脍人多矣，若为味？’粲曰：‘噉嗜酒人，正似糟豚。’确悸，骂曰：‘狂贼归朝，乃一奴耳！复得噬人乎？’粲惧，收确于坐，并从者数十，悉囚之，以飨左右。”脍（kuài 块）：细切的肉。脍人：把人剁碎吃肉。若为味？味道象什么？噉（dàn淡）：吃。豚（tún）：猪。

悸（jì）惊惧。归朝：归降朝廷。噬（shì）：吃。收：捉捕。悉：全，都。饔（yōng）：蒸食。飨（xiǎng）：以食物款待人、请人吃。

【脍炙】 《孟子·尽心下》："公孙丑问曰：'脍炙与羊枣孰美？'孟子曰：'脍炙哉。'"脍：切成的小块的肉。炙：烤熟之肉。二者皆系佳肴，人所同嗜，后因谓诗文优美，为人传诵称道为"脍炙"。宋周紫芝《竹坡诗话》二："林和靖《梅花》诗有'疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏'之语，脍炙天下殆二百年。"亦作"脍炙人口"。五代蜀王定保《唐摭言》卷十："李涛，长沙人也，篇咏甚著。如'水声长在耳，山色不离门'……皆脍炙人口。"

【狂花病叶】 唐皇甫松《醉乡日月》："饮流谓睚眥者为狂花，且睡者为病叶。"饮流：饮酒者之流。睚眥（yá zì）：眥，眼眶。睚眥，谓怒目而视。睚眥者，指酒醉后喧闹者。且睡者：指酒醉后即闭目入睡者。

【狂客】 唐杜甫《寄李十二白二十韵》："昔年有狂客，号尔谪仙人。"狂客：放荡不羁的人。唐诗人贺知章有"四明狂客"之称，此诗句即指贺称李白为"谪仙人"之事。宋苏轼《满堂芳·留别雪堂邻里二三君子》词："坐中有狂客，恼乱愁肠。"清孙枝蔚《春夜宴汪季角爱园》诗："西京老狂客，何处着此身。"又以"狂客"为杨花的别称。宋姚宽《西溪丛语》卷上："杨花为狂客。"

【窥宋】 宋玉《登徒子好色赋序》："臣里之美者，莫若臣东家之子。东家之子，……嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。然此女登墙窥臣三年，至今未许也。"后以"窥宋"借指年轻女子爱慕倾心于男子。唐罗隐《粉》诗："郎若姓何应解傅，女能窥宋不劳施。"唐吴融《即席十韵》："住处方窥宋，平生未嫁卢。"

【昆山片玉】 《晋书·郗诜传》："累迁雍州刺史。武帝于东堂会送，问诜曰：'卿自以为何如？'诜对曰：'臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。'"本为自谦词，谓仅为众美之一。北魏《张宁墓志》："自以桂林一枝，昆山片玉。"（见《汉魏南北朝墓志集释》）后来诗文中多用以赞美人才难得而可贵。参看"桂林一枝"。

【昆友】 见"金友玉昆"。

【昆玉】 见"金友玉昆"。

【鹍鸡】 《文选·嵇康〈琴赋〉》："《飞龙》鹿鸣，鹍鸡游弦。"李善注："古相和歌者有

《鵾鸡曲》。”鵾鸡：琴曲名。唐刘禹锡《冬夜宴河中李相公中堂命筝歌送酒》诗“朗朗鵾鸡弦，华堂夜多思。”

L

【蜡枪头】 《古今杂剧》缺名《刘千病打独角牛》一："不害你娘羞，你原来是个蜡枪头。"比喻徒有外表，好看不中用。元王实甫《西厢记》四本二折："呸！你是个银样蜡枪头。"

【蜡屐】 《世说新语·雅量》："或有诣阮（孚），见自吹火蜡屐。"蜡屐（jī）：以蜡涂屐。屐，木底有齿的鞋，古人用来登山。唐元稹《奉和严司空……佳宴》诗："谢公秋思眇天涯，蜡屐登高为菊花。"

【来暮】 《后汉书·廉范传》："建初中，迁蜀郡太守，其俗尚文辩，好相持短长，范每厉以淳厚，不受偷薄之说。成都民物丰盛，邑宇逼侧，旧制禁民夜作，以防火灾，而更相隐蔽，烧者日属。范乃毁削先令，但严使储水而已。百姓为便，乃歌之曰：'廉叔度，来何暮？不禁火，民安作。平生无襦今五绔。'"每：常常。厉：勉励。邑宇逼侧：城里的住房十分狭窄。属：接连不断。叔度：廉范字暮。襦（rú如）：短衣，短袄。绔（kù库）：同"袴（裤）"，套裤。后遂以"来暮"为称颂地方官吏的典故。唐白居易《张平叔可京兆少尹知府事制》："前后历掾邑，宰郡守，而去思来暮之谣，继闻于人听焉。"

【来仪】 见"凤凰来仪"。

【莱妻】 汉刘向《列女传·楚老莱妻》："老莱子曰：'楚王欲使吾守国之政。'妻曰：'许之乎？'曰'然。'妻曰：'妾闻之，可食以酒肉者，可随以鞭捶；可授以官禄者，可随以铁钺。今先生食人酒肉，受人官禄，为人所制也。能免于患乎？妾不能为人所制。'投其畚莱而去。老莱子曰：'子还，吾为子更虑。'遂行不顾至江南。"老莱子：春秋时楚国隐士。守：掌管。食（sì寺）：供养。铁钺：同"斧钺"。军法用以杀人的斧子。畚（běn本）：畚箕。莱：草名，即藜，嫩叶可食。顾：回头看。后以"莱妻"作为贤妻的代称。北周庾信《和裴仪同秋日》诗："蒙吏观秋水，莱妻纺落毛。"唐白居易《秋晚》诗："莱妻卧病月明时，

不捣寒衣空捣药。”

【莱衣】 故事传说。春秋时楚国老莱子奉养二亲至孝，七十岁尚作婴儿状，著五彩衣，玩弄雏鸟于双亲身边。后因以“莱衣”指孝养父母。唐孟浩然《蔡阳馆》诗：“明朝拜嘉庆，须著老莱衣。”清牛运震《病归》诗：“旅梦无人传客信，生还有命复莱衣。”亦作“莱彩”。元高明《琵琶记》卷上第一段：“要将莱彩欢亲意，且戴儒冠尽子情。”

【癞虾蟆想吃天鹅肉】 《水浒全传》第一〇一回：“王庆那敢则声，抱头鼠窜，奔出庙门来，嘿一口唾，叫声道：‘啐！我直恁这般呆！癞虾蟆怎想吃天鹅肉！’”“癞虾蟆想吃天鹅肉”比喻心高妄想，想入非非。《红楼梦》第十一回：“平儿说道：‘癞虾蟆想吃天鹅肉，没人伦的混帐东西。’”《镜花缘》第九回：“唐敖道：‘小弟掸空离地不过五六丈，此树高不可攀，何能摘他？这是“癞虾蟆想吃天鹅肉”了。’”

【兰摧玉折】 《世说新语·言语》：“毛伯成既负其才气，常称：‘宇为兰摧玉折，不作萧敷艾荣。’”毛伯成：毛玄，字伯成。兰摧玉折：意谓宗身象兰草一样而被摧残。也作“玉折兰摧”。后也用以比喻人之早亡。明王世贞《哭醉石山人朱察卿》诗之一：“岁逢单阏日逢斜，玉折兰摧重可嗟。”

【兰陔】 晋束晳《补亡诗·南陔》：“循彼南陔，言采其兰。”《南陔》本《诗经·小雅》中的篇名，有名无辞。束晳本《诗序》所言“孝子相戒以养也”之旨，补成此篇，后因用“兰陔”为孝子养亲之典。唐白居易《柳公绰父子温赠尚书右仆射……制》：“存者不匮，往者有知：斯可以载扬兰陔之光，辍风树之叹耳。”南唐李中《依韵酬智谦上人见寄》：“莺谷期犹负，兰陔养不违。”

【兰交】 《易·系辞上》：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”臭（xiù秀）：气味。后因以“兰交”比喻知心的朋友。唐李峤《被》诗：“兰交聚北堂。”唐孟郊《归义兴庄居》诗：“兰交早已谢，榆境徒相追。”

【兰阶】 《世说新语·言语》：“谢太傅（谢安）问诸子侄：‘子弟亦何预人事，而正欲使其佳？’诸人莫有言者，车骑（谢玄）答曰：‘譬如芝兰玉树，欲使其生于阶庭耳。’”因以“兰阶”比喻佳子弟。唐王勃《伤裴录事丧子》诗：“兰阶霜候早，松露穹台深。”

【兰梦】 传说春秋时郑文公妾燕姞梦天使赐兰，曰：“余为伯鯈（shū树）。余，而祖也。以是为而子。”因生穆公，名曰兰。后因

以“兰梦”或“梦兰”指生子之吉兆。北周庾信《有喜致醉》诗：“兰芬犹载寝。”又《奉和赐曹美人》：“何年迎宋玉，今朝得梦兰。”《宋史·乐志》十五：“兰梦结芳时。”亦作“兰兆”。唐骆宾王《代郭氏答卢照邻》诗：“离前吉梦成兰兆，别后暗瘦上竹生。”

【兰谱】 古时朋友相契，结拜为兄弟时相互交换帖子，称为“金兰谱”，简称“兰谱”。义本《易·系辞上》：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”

【兰石】 《三国志·魏志·公孙渊传》裴松之注引《魏书》：“渊生有兰石之姿，少含恺悌之训。”兰芳石坚，因以“兰石”喻人资质之美。晋潘尼《益州刺史杨恭侯碑》：“禀天然不渝之操，体兰石芳坚之质。”

【兰味】 《易·系辞上》：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”臭（xiù袖）：气味。后因称人意气相投为“兰味”。唐骆宾王《上梁明府启》：“志合者蓬心可采，情谐者兰味宁忘。”

【兰言】 《易·系辞上》：“同心之言，其臭如兰。”后因以“兰言”比喻心意相合的言论。唐骆宾王《上齐州张司马启》：“抱兰言于断金，交蓬心于匪石。”

【兰因絮果】 兰因，美好的前因，以喻夫妇初结合时的欢娱幸福。语本《左传·宣公三年》：“郑文公有贱妾曰燕姑，梦天使与己兰，曰：‘余为伯鯈。余，而祖也。以是为而子。以兰有国香，人服媚之如是。’”絮果：象飞絮飘泊一样的后果，以喻夫妇离散的结局。后因用“兰因絮果”比喻男女始合终离，婚姻不美满。清龚自珍《丑奴儿令》：“兰因絮果从头问，吟也凄迷，掐也凄迷，梦向镂心灯火归。”

【兰玉】 见“芝兰玉树”。

【兰兆】 见“兰梦”。

【蓝田生玉】 《三国志·吴志·诸葛恪传》裴松之注引《江表传》：“恪少有才名，发藻岐嶷，辨论应机，莫与为对，权见而奇之，谓瑾曰：‘蓝田生玉，真不虚也。’”岐嶷：形容幼年聪慧。权：孙权。瑾：诸葛瑾，诸葛恪之父。蓝田：今陕西省蓝田县。古时出产美玉。因用“蓝田生玉”比喻贤父生佳子。亦作“蓝田出玉”。《宋书·谢庄传》：“年七岁，能属文，通《论语》。及长，韶令美容仪，太祖见而异之，谓尚书仆射殷景仁，领军将军刘湛曰：‘蓝田出玉，岂虚也哉。’”

【蓝田之怒】 晋代的王蓝田（王述，曾为蓝田令）性急，有一次吃鸡子，用筷子插，没插着就大怒，举以扔到地上，鸡子在地上圆

转不止，他就跳起来用木屐齿去踩，又没踩着，他气得又从地上把鸡子拾起来放进嘴里，狠狠咬碎后又吐了出来。（见《世说新语·忿狷》）后用“蓝田之怒”形容人器量狭小而性情急躁。

【蓝采和】 相传为唐末逸士，传说中八仙之一。常衣破蓝衫，一脚着靴，一脚跣行，夏则衫内加絮，冬则卧于雪中。每行歌于城市乞索，持大拍板。常醉踏歌：“蓝采和，世界能几何？红颜一春树，流年一掷梭。”见《太平广记》二二《蓝采和》引《续神仙传》。

【蓝桥】 桥名。在陕西蓝田蓝溪上。传为唐裴航遇仙女云英处。（见《太平广记》五十《裴航》）唐白居易《蓝桥驿见元九》诗：“蓝桥春雪君归日，秦岭秋风我去时。”

【揽辔澄清】 《后汉书·范滂传》：“时冀州饥荒，盗贼群起，乃以滂为清诏使，案察之。滂登车揽辔，慨然有澄清天下之志。”案：考查。揽：拉着。辔（pèi沛）：驾驭牲口的嚼子和缰绳。后因用“揽辔澄清”表示上任后刷新政治，稳定乱局，澄清天下的抱负。清龚自珍《己亥杂诗》：“少年揽辔澄清意，倦矣应怜缩手时。”

【烂柯】 南朝梁任昉《述异记》：“信安郡石室山，晋时王质伐木，至见童子数人，棋而歌，质因听之。童子以一物与质，如枣核，质含之不觉饥。俄顷，童子谓曰：‘何不去？’质起，视斧柯烂尽，既归，无复时人。”柯（kē科）：斧柄。谓斧柄日久朽腐，比喻世事巨变。唐刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》诗：“怀旧空吟《闻笛赋》，到乡翻似烂柯人。”

【烂羊头】 《后汉书·刘玄传》：“其所授官爵者，皆群小贾竖，或有膳夫庖人，多著绣面衣、锦袴、襜褕、诸于，骂詈道中。长安为之语曰：‘灶下养，中郎将。烂羊胃，骑都尉。烂羊头，关内侯。’”群小：犹言众小人，多用以蔑视庶人百姓。贾（gǔ）竖：对商人的贱称。膳夫：厨师之长。庖人：厨师。袴（kù库）：套裤。襜褕（chānyú搀于）：短衣，非正朝服。诸于：妇人的外衣。詈（lì利）：骂。养：炊烹。“烂羊头”即煮烂羊头的人，指职业卑微的人。后因以指卑污的人求官爵。董必武《金门遇陈志藩诗以赠之》诗：“志士不辞污马革，群儿争取烂羊头。”

【滥竽】 《韩非子·内储上》：“齐宣王使吹竽，必三百人。南郭处士请为王吹竽，宣王说之，廪食以数百人。宣王死，湣王立，好一一听之，处士逃。”后因以“滥竽”喻无真才实学而居其位。南朝梁简

文帝《与湘东王书》："朱白既定，雌黄有别，使夫怀鼠知惭，滥竽自耻。"北简庾信《小园赋》："昔草滥于吹嘘，藉文言之庆馀。"

【滥竽充数】 见"滥竽"。

【郎潜】 汉张衡《思玄赋》："尉旃眉而郎潜兮，逮三叶而遘武。"李贤注："尉谓都尉颜驷也。旃，苍杂色也。遘，遇也。《汉武故事》曰：'上至郎署，见一老郎，鬓眉皓白，问："何时为郎？何其老也？"对曰："臣姓颜，名驷，以文帝时为郎。文帝好文而臣好武，景帝好老而臣尚少，陛下好少而臣已老，是以三叶不遇也。"上感其言，擢为会稽都尉'也。"郎潜：比喻做官久不升迁。唐刘禹锡《裴祭酒尚书见示……命同作》诗："顾予久郎潜，愁寂对芳菲。"

【狼顾】 《吴子·励士》："今使一死贼伏于旷野，千人追之，莫不枭视狼顾，何者？恐其暴起而害己也，是则一人授命，足惧千夫。"狼顾：本意是狼行走时常常回头后顾，以防袭击，因以"狼顾"比喻人有顾虑。《史记·苏秦列传》："秦虽欲深入，则狼顾，恐韩魏之议其后也。"汉贾谊《论积贮疏》："失时不雨，民且狼顾。"又指人的一种异相，头反顾形状似狼。《晋书·宣帝纪》："魏武（曹操）察帝（司马懿）有雄豪志，闻有狼顾相，欲验之，乃召使前行，令反顾，面正向后而身不动。"清赵执信《贮入城行》："锒铛杻械从青盖，狼顾狐啼怖杀人。"

【劳薪】 《世说新语·术解》："荀勖尝在晋武帝坐上食笋进饭，谓在坐人曰：'此是劳薪炊也。'坐者未之信，密遣人问之，实用故车脚。"劳薪：车运载东西时，车脚最劳累，劈成木柴做烧火的薪，故曰"劳薪"。清黄景仁《杂感》诗之三："文倘有光真怪石，足如可析是劳薪。"

【劳燕分飞】 《玉台新咏》卷九引《歌辞》之一："东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。"伯劳：鸟名。黄姑：星名，即河鼓。织女：星名。因称亲友离别为"劳燕分飞"或"分飞"。北周庾信《故周大将军赵公墓铭》："秦川直望，陇水分飞。"唐李白《忆旧游寄谯郡元参军》诗："星离雨散不终朝，分飞楚关山水遥。"元王实甫《西厢记》第二本第四折："他那里思不穷，我这里意已通，娇鸾雏凤失雌雄；他曲未终，我意转浓，争奈伯劳飞燕各西东。"

【痨刺】 唐皮日休《九讽·遇谤》："既何路以自辨兮，遂没齿而痨刺。"痨刺（lào）：痛心。

【老蚌生珠】 《三国志·魏志·荀彧传》"韦康为凉州，后败亡"裴松之注引孔融与韦康父端书："前日元将（韦康）来，渊才亮茂，雅度宏毅，伟世之器也。昨日仲将（韦诞）又来，懿性贞实，文敏笃诚，保家之主也。不意双珠，近出老蚌，甚珍贵之。"因以"老蚌生珠"称誉人有贤子或老年得子。《北齐书·陆卬传》："邵（邢邵）又与卬父子彰交游，尝谓子彰曰：'吾以卿老蚌遂出明珠。'"宋苏轼《虎儿》诗："旧闻老蚌生明珠，未省老兔生於菟。"明赵弼《蓬莱先生传》："已见熊罴入梦，行看老蚌生珠。"

【老当益壮】 《后汉书、马援传》："丈夫为志，穷当益坚，老当益壮。""老当益壮"就是说年老了志气应当更加壮盛。唐王勃《滕王阁序》："老当益壮，宁移自首之心？"

【老骥伏枥】 三国魏曹操《步出夏门行》："老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。"骥（jì）：良马。枥（lì）：养马之处。老骥伏枥：比喻人虽年老，壮志不衰。宋陆游《闻虏乱有感》诗："羞为老骥伏枥悲，宁作枯鱼过江泣。"又《老学庵笔记》卷一："用飞龙在天，对老骥伏枥。"

【老奸巨滑】 《宋史·食货志上六》："老奸巨滑，匿身州县，舞法扰民，盖甚前日。"后因以指极其奸诈狡猾的人。《资治通鉴·唐纪玄宗开元二十五年》："虽老奸巨滑，无能逃于其术者。"

【老马识途】 《韩非子·说林上》："管仲、隰朋从于桓公而伐孤竹，春往冬反，迷惑失道，管仲曰：'老马之智可用也。'乃放老马而随之。遂得道。"后因以"老马识途"比喻有丰富经验的人能起引导作用。宋陆游《自述》诗："心如老马虽知路，身似鸣蛙不属官。"清黄景仁《立秋后二日》诗："老马识途添病骨，穷猿投树择深枝。"

【老牛舐犊】 《后汉书·杨彪传》："子修为曹操所杀，操见彪问曰：'公何瘦之甚？'对曰：'愧无日磾先见之明，犹怀老牛舐犊之爱。'"日磾（mì dī）：西汉金日磾，怕得祸，管教儿子很严，还杀了不安分的长子。舐（shì氏）：舔。犊：小牛。后以"老牛舐犊"，比喻人爱儿子。

【老黑当道】 《北史·王黑传》："比晓，轨众已乘梯入城。黑尚卧未起，闻阁外淘淘有声，便袒身露髻徒跣，持一白棒，太呼而出，谓曰：'老黑当道卧，贼子那得过！'敌见，惊退。"后以"老黑当道"比喻声势逼人。唐王维

《工部杨尚书夫人……墓志铭》："河南则分虎临人，华阴则老羆当道。"一作"老熊当道"。清赵殿成注引《北史》文释为"老罴当道"。（繁体字"罴"与"熊"形近。）

【老气横秋】 南朝齐孔稚珪《北山移文》："风情张日，霜气横秋。"唐杜甫《送韦十六评事充同谷防御判官》诗："子虽躯干小，老气横九州。"后因称老练而自负的气概为"老气横秋"。宋楼钥《题杨子元琪所藏东坡古木》诗："东坡笔端游戏，槎牙老气横秋。"也用以形容摆老资格或缺乏朝气。《二十年目睹之怪现状》："众人取笑了一回，见都没提起老气横秋的那个样子，便纷纷散去。"

【老生常谈】 邓飏让管辂作卦，卦成，管辂称引古义，深以戒之。邓飏曰："此老生之常谭。"管辂曰："夫老生者见不生，常谭者见不谭。"（见《三国志·魏志·管辂传》）《世说新语·规箴》叙此事作："此老生之常谈。"老书生平常之谈，比喻陈腐而无新意的言论。唐刘知幾《史通·书志》："若乃前事已往，后来追证，课彼虚说，成此游词，多见其老生常谈，徒烦翰墨者矣。"《儒林外史》第一回："这一首词，也是个老生常谈。"

【老鼠烧尾】 唐代宇文翃（hóng红），并无文才，而醉心科第。时窦璐（fán凡）六十多岁丧妻，欲娶继室。宇文知窦之兄颇有权势，就把自己才十六岁的女儿嫁窦璐。于是得窦兄之力而得中进士。此事深为人所鄙薄。传说鲤鱼游集龙门（山名）之下，跃过即化为龙，将化龙之鱼，雷电为之烧尾。故唐时士人登第之贺宴也称"烧尾"，贺其入新进行列。恰好有杜尚书家因鼠尾曳火仓库而引起火灾，于是人们讥笑宇文说："鱼将化龙，雷为烧尾。近日老鼠亦有烧尾之事。"（见五代孙光宪《北梦琐言》卷四）后称无真才实学而醉心科第为"老鼠烧尾"。

【老头皮】 宋真宗时，征访天下隐者，杨仆奉召应对。自言行时"臣妻有诗一首云：'更休落魄贪杯酒，亦莫猖狂爱作诗。今日捉将官里去，这回断送老头皮！'"（事见宋赵令畤《侯鲭录》卷六）。老头皮：犹言老头。杨仆妻不欲仆做官，故作此诗以谕之。

【老妪能解】 相传唐代著名诗人白居易每作一诗，常读给老妇听，"老妪解，则录之；不解，则易之。"（见宋释惠洪《冷斋夜话》卷一）妪（yù玉）：妇女。易：改。因以喻诗文通俗易懂。

【老子婆娑】 《晋书·陶侃

传》："将出府门，顾谓（王）愆期曰：'老子婆娑，正坐诸君辈。"老子：自称。婆娑：从容悠闲貌。坐：因。按此为陶侃辞官位归长沙时语，后因称辞官归里悠闲自在为"老子婆娑"。宋刘克庄《转调二郎神》词："仅留得老子婆娑，怎不拂衣华省。"

【老斲轮】 《庄子·天道》："斲轮，徐则甘而不固，疾则苦而不入。不徐不疾，得之于手而应之于心，口不能言，有数存焉于其间。臣不能以喻臣之子，臣之子亦不能受之于臣，是以行年七十而老斲轮。"斲（zhuó酌）：通"凿"，砍。原指轮扁制造车轮经验丰富，技艺精湛，后因称深于此道者为"老斲轮"。清宣鼎《夜雨秋灯录·刑房吏》："扬州秦封翁，名恩，字不思，为甘泉刑房吏，公门中称老斲轮。"又："老斲轮岂不习闻？所奇者夫人之一矩也。"

【乐不可支】 《东观汉记·张堪传》："为渔阳太守，有惠政，开治稻田八千余顷，教民种作，百姓殷富。童谣歌曰：'桑无附枝，麦穗两岐，张君为政，乐不可支。'"麦穗两岐：一麦两穗，表示丰年。支：撑持，受得住。"乐不可支"形容快乐到极点。《官场现形记》第三十五回："有些扯顺风旗的，亦就一口一声的观察。唐二乱子更觉乐不可支。"

【乐不思蜀】 三国蜀亡，后主刘禅举家迁洛阳，司马昭与其宴饮，为作故蜀技，旁边的人皆感伤，而刘禅却喜笑自若。他日，司马昭问刘禅："颇思蜀否？"刘禅对曰："此间乐，不思蜀。"（见《三国志·蜀志·后主传》裴松之注引《汉晋春秋》）后以"乐不思蜀"形容乐而忘返或乐而忘本。鲁迅译《月界旅行》第七回："那麦思敦更觉气色傲然，或饮或食，忽踊忽歌，大有'此间乐不思蜀'之意。"

【雷厉风行】 唐韩愈《潮州刺史谢上表》："陛下即位以来，躬亲听断，旋乾转坤；关机阖开，雷厉风飞。"雷厉风飞：形容政令的贯彻严厉坚决而又迅速。厉习作"历"，亦作"雷厉风行"。《官场现形记》第三三回："今天调卷，明天提人，颇觉雷厉风行。"邓小平《在全军政治工作会议上的讲话（1978年6月）》："要雷厉风行，艰苦奋斗，紧张快干。不能慢慢吞吞，拖拖拉拉，议而不决，决而不行。"亦作"风行雷厉"。明徐复祚《投梭记·却说》："叱风行雷厉霆迅击，笑游魂江边惕息。"茅盾《路》："戒严令风行雷厉，不准集会，也不准罢课。"

【耧等亩】 清翟灏《通俗编·

声音》引《玉泉子》："丁稜口吃，及第谒宰相，俯致启词：意言'稜等登科'，而稜赧然发汗，移时乃曰：'稜等登，稜等登'，竟不能发其后语而罢。翌日，有人戏之曰：'闻卿善等，可得闻乎？'稜曰：'无之。'人曰：'昨日闻稜等登，稜等登，非等声也？'"赧（chēng称）然：脸红耳赤的样子，赧，亦作"赪"，赤色。翌（yì翼）日：第二天。

【冷若冰霜】 清冯起凤《昔柳摭谈·秋风自悼》："出语如松风，睨其神色，冷若冰霜。"比喻态度冷淡严肃，毫无热情。《老残游记·续集》："笑起来一双眼又秀又媚，却是不笑起来又冷若冰霜。"

【冷血动物】 清高旭《海上大风潮起作歌》："冷血动物悉蠕蠕，鸡鸣风雨独嘐嘐。"冷血，与热血相对，指对世事毫无感情色彩，无动于衷。后因称不关心时事、怯懦退缩或处事、行事毫不动感情的人为"冷血动物"。

【骊歌】 告别的歌。南朝梁刘孝绰《陪徐仆射晚宴》诗："洛城虽半掩，爱客待骊歌。"唐李白《潜陵行送别》："正当今夕断肠处，骊歌愁绝不忍听。"周恩来《送蓬仙兄返里有感》诗："东风催异客，南浦唱骊歌。"参见"骊驹"。

【骊驹】 古代客人告别时唱的诗篇。《汉书·王式传》："（江公）心嫉式，谓歌吹诸生曰：'歌《骊驹》'。式曰：'闻之于师：客歌《骊驹》，主人歌《客毋庸归》。今日诸君为主人，日尚早，未可也。'"唐颜师古注："服虔曰：'逸诗篇名也，见《大戴礼》，客欲去，歌之。'文颖曰：'其辞云："骊驹在门，仆夫具存；骊驹在路，仆夫整驾"也'"宋文同《寄题密州苏学士快哉亭》诗："主人自醒客已醉，门外落日骊驹催。"

【骊珠】 《庄子·列御寇》："夫千金之珠，必在九重之渊，而骊龙颔下。"骊珠：珍贵之珠，传说出自骊龙的颔下。后因以"骊珠"比喻极珍贵之物。唐丘丹《奉酬韦使君送归山》诗："涉海得骊珠，栖梧惭凤质。"唐元稹《赠童子郎》诗："杨公莫讶情无业，家有骊珠不复贫。"

【离群索居】 《礼记·檀弓上》："子夏投其杖而拜曰：'吾过矣！吾过矣！吾离群而索居，亦已久矣。'"郑玄注："群，谓同门朋友也；索，犹散也。"离开同伴，孤独生活。《隋书·经籍志》："自孔子没而微言绝，七十子丧而大义乖，学者离群索居，各为异

说。“亦省作“离索”。唐白居易《和微之四月一日作》诗：“两地诚可怜，其奈久离索。”宋陆游《钗头凤》词：“东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。”

【离索】 见“离群索居”。

【梨园弟子】 唐玄宗知音律，于宫内“梨园”亲自培训宫廷乐伎于弟三百人，号称皇帝梨园弟子，宫女数百，亦称梨园弟于（见《新唐书·礼乐志》）。唐杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》：“梨园弟于散如烟，女乐余姿映寒日。”后因称戏曲艺人为“梨园弟子”或“梨园子弟”，称剧场为“梨园”。《儒林外史》第三十回：“择于五月初三日，莫愁湖湖亭大会。通省梨园子弟各班愿与者，书名画知，届时齐集湖亭，各演杂剧。”

【黧枣】 清顾炎武《答曾庭闻书》：“《晋学五书四十卷，今方付之欹剞，其梨枣之工，悉出于先人之所遗，故国之遗泽，未尝取诸人也。”剞劂（jī juē）：雕刻用的刀凿。泛称书籍雕板。梨枣：旧时刻版印书多用梨木、枣木，故书版亦称梨枣。参见“祸枣灾梨”。

【黎丘丈人】 古代寓言故事：黎丘这个地方有鬼，善于摹效人家儿子的形状来迷惑人。有一位老汉在酒醉回家的路上，遇到鬼伪装成他的儿子来惑骗他。回家后追怪其子，其子竭力争辩没有此事。又一次回家途中，遇到他的儿子，遂误认为奇鬼而杀之。事见《吕氏春秋·疑似》。后来便以“黎丘丈人”比喻惑于假象、不察真情而陷于错误的人。

【藜羹】 见“藜藿”。

【藜藿】 《韩非子·五蠹》：“粝粢之食，藜藿之羹。”藜（lí离）：灰菜。藿（huò获）：豆叶。藜藿：借指低贱粗劣的饭菜。魏曹植《七启》：“予甘藜藿，未暇此食也。”北周庾信《和张侍中述怀》诗：“农谈止谷稼，野膳惟藜藿。”亦作“藜羹”。晋陶潜《咏贫士》诗：“敝襟不掩肘，藜羹常乏斟。”

【蠡测】 《汉书·东方朔传》：“语曰‘以筦窥天，以蠡测海，以莛撞钟’，岂能通其条贯，考其文理，发其音声哉！”筦：同“管”。蠡（lí离）：瓠瓢。莛（tíng廷）：草茎。用瓠瓢测量海水称“蠡测”。比喻见识短浅、看不见事物的全貌和本质。唐李商隐《咏怀寄秘阁旧僚》诗：“典籍将蠡测，文章若管窥。”董必武《偶成》诗：“吾愚学海将蠡测，读罢三篇又两篇。”

【李八百】 道家传说之仙人名。蜀人，名脱，据说蜀人历代见之，约其往来八百余年。因号“李

八百”（见旧题晋葛洪《神仙传》、明曹学佺《蜀中广记》卷七十一引《集仙录》）。唐赐号“紫阳真人”。唐符载《八百洞》诗：“后世何人来飞升，紫阳真人李八百。”后作为仙人的通称。宋苏轼《与子由同游寒溪西山》诗：“何当一遇李八百，相哀白发分刀圭。”

【李代桃僵】 《宋书·乐志三》：“《古辞·鸡鸣高树巅》：‘桃生露井上，李树生桃傍。虫来啮桃根，李树代桃僵。树木身相代，兄弟还相忘！’”李代桃僵：李树代替桃树而死，比喻兄弟相爱相助。清黄遵宪《感事》诗：“芝焚蕙叹嗟僚友，李代桃僵泣弟兄。”也用为此代彼或代人受过之意。明王衡《真傀儡》：“古来史书上呵，知多少李代桃僵。”亦作“僵李代桃”。《聊斋志异·胭脂》：“彼踰墙钻隙，固有玷夫儒冠；而僵李代桃，诚难消其冤气。”

【李猫】 《旧唐书·李义府传》：“时人言义府笑中有刀，又以柔而害物，号曰李猫。”又《新唐书·李义府传》作“人猫”。比喻人外表温恭而内心阴险。明佚名《鸣凤记·世蕃奸计》：“笑里藏刀胜李猫，像宜相府为爪牙。”参见“笑里藏刀”。

【李天下】 五代后唐庄宗李存勖，知音律，能度曲，自己参加演唱，取名“李天下”（参见《五代史·伶官传》）。明沈钦圻《后咏史》诗之二：“乐奏李天下，歌传郭顺时。”

【鲤对】 典出《论语·季氏》。详“过庭之训”。指子承父教。唐王勃《滕王阁诗序》：“他日趋庭，叨陪鲤对。”也作“鲤庭”。唐刘禹锡《酬郑州权舍人见寄十二韵》诗：“鲤庭传事业，鸡树遂翱翔。”

【鲤庭】 见“鲤对”。

【醴酒不设】 《汉书·楚元王传》：“初，元王敬礼申公等，穆公不嗜酒，元王每置酒，常为穆生设醴。及王戊即位，常设，后忘设焉。穆生退曰：‘可以逝矣！醴酒不设，王之意怠，不去。楚人将钳我于市。’”醴（lǐ礼）：甜酒。钳：古代一种刑罚。以铁圈束颈称钳。旧时因以“醴酒不设”比喻对人礼敬渐衰。宋胡继宗《书言故事·延接类》：“待人礼衰曰‘醴酒不设’。”

【力透纸背】 唐颜真卿《述张长史十三笔意》：“用锋常欲使其透过纸背。”形容书法遒劲有力。后也用“力透纸背”形容诗文的功力深厚。清赵翼《瓯北诗话》卷六：“（陆游的诗）意在笔先，力透纸背。”

【力挽狂澜】 唐韩愈《进学

解》："障百川而东之，回狂澜于既倒。"东之：使之向东。回：挽回。狂澜：汹涌的波涛。既：已。倒：形容排空而来、压倒一切的气势。后用"力挽狂澜"比喻尽力挽回险恶的局势，歌颂英雄人物的伟大气魄和历史作用。

【力争上游】 清赵翼《闲居读书作》诗之五："所以才智人，不肯自弃暴，力欲争上游，性灵乃其要。"自弃暴：自暴自弃。上游：河水的上流。比喻先进。性灵：指智慧、精神、性情等。今常用"力争上游"比喻革命的进取精神。

【历块】 《汉书·王褒传》："纵骋驰骛，息如影靡，过都越国，蹶如历块。"骛骛（wù务）：奔走趋赴。靡（mǐ米）：倒下。蹶（guì贵）：行急貌。历：越过。块：小块土地。后因以"历块"比喻疾速。唐杜甫《瘦马行》："当时历块误一蹶，委弃非汝能周防。"后亦称骏马为"历块"，比喻杰出的人才。宋杨万里《和萧判官东府韵寄之》诗："尚策肥沙追历块，未甘直作水中凫。"

【历块过都】 《文选·王褒〈圣主得贤臣颂〉》："过都越国，蹶如历块。"吕延济注："言过都国，疾如行历一小块之间。"形容非常疾速。唐杜甫《戏为六绝句》之三："龙文虎脊皆君驭，历块过都见尔曹。"参见"历块"。

【历兵秣马】 《左传·僖公三十三年》："郑穆公使视客馆，则束载厉兵秣马矣。"厉：磨。兵，兵器。厉兵，磨利兵器。秣（mò莫）：喂牲口。秣马，喂饱战马。谓作好战斗准备。也作"秣马厉兵"。《左传·成公十六年》："蒐乘补卒，秣马利兵，……明日复战。"

【厉阶】 《诗经·大雅·桑柔》："谁生厉阶，至今为梗？"厉：祸患，凶险。阶：阶梯，因由。因以"厉阶"指祸端。《聊斋志异·胭脂》："嵌红豆于骰子，相思骨竟作厉阶。"清洪昇《长生殿·闻铃》："岂真妇有长舌，为厉之阶哉？"

【立竿见影】 汉魏伯阳《参同契》卷下"立竿见影，呼谷传响。""立竿见影"谓把竹竿竖在太阳光下，可立刻看到影子。比喻收效迅速。《封神演义》第七十八回："你说你莲花代身，清净无为，其如五行变化，立竿见影"。老舍《四世同堂》六十七："你看，你妈妈刚出了事，立竿见影，人家马上不搭理咱们了。"

【立仗马】 唐武则天万岁通天元年置仗内六闲：飞龙、祥麟、凤苑、鹓鸾、吉良、六群。飞龙厩每日以八马列宫门外，号南衙立仗马，随仗下而退。（见《新唐书·百官志

二》）仗：仪仗。因以“立仗马”形容呆立不语，比喻只贪恋禄位而无所作为的人。《新唐书·李林甫传》：“林甫居相位凡十九年，固宠市权，蔽欺天子耳目，谏官皆持禄养资，无敢正言者。补阙杜璡再上书言政事，斥为下邽（guī圭）令。因以语动其余曰：‘君等独不见仗马乎？终日无声，而饮（yù玉）三品刍（chú雏）豆。’”宋文琦《三术》诗：“由来立仗马，有愧脱靴（gōu勾）鹰。”参见“寒蝉仗马”。

【丽则】 汉扬雄《法言·吾子》：“诗人之赋丽以则，辞人之赋丽以淫。”则：准则，法则。淫：过分，无节制；邪恶，不正。后因以“丽则”称文辞华丽而不失于正。《梁书·王筠传》：“筠又尝为诗呈（沈）约，即报书云：‘览所示诗，实为丽则，声和被纸，光影盈宇。’”

【丽泽】 《易·兑》：“丽泽兑，君子以朋友讲习。”王弼注：“丽犹连也。”泽：沼泽。兑：喜悦。意思是说，两个沼泽相连，滋润万物，因此万物皆悦。借喻朋友之间切磋讲习。唐柳宗元《送崔子符罢举诗序》：“仆智不足而独为文，故始见进而卒以废，居草野八年，丽泽之益，镞砺之事，空于耳而荒于心。”

【剜胆】 《梁书·王僧辩传》：“世受先朝之德，身当将帅之任，而不能沥胆抽肠，共诛奸逆，雪天地之痛，报君父之仇，则不可以禀灵含识，戴天履地。”沥胆：谓不惜生命，竭尽忠诚。唐李颀《行路难》诗：“世人逐势争奔走，沥胆堕肝唯恐后。”唐黄滔《启裴侍郎》：“沾巾堕腱，沥胆披肝，不在他门，誓于死节。”唐罗隐《冬暮云寄裴郎中》诗：“仙郎旧有黄金约，沥肝驱肝更祷祈。”

【利令智昏】 《史记·平原君虞卿列传赞》：“鄙语曰：‘利令智昏。’平原君贪冯亭邪说，使赵陷长平兵四十余万众，邯郸几亡。”鄙语：犹俗语。几：几乎。“利令智昏”谓因贪利使得理智昏迷。形容利欲熏心的人让眼前的私利冲昏了头脑而失去理智，不辨一切。《官场现形记》第四回：“这藩台是不能久的。他便利令智昏，叫他的幕友、官亲，四下里替他招揽买卖。”毛泽东《文汇报的资产阶级方向应当批判》：“反动的阶级敌人为什么自投罗网呢？他们是反动的社会集团，利令智昏，把无产阶级的绝对优势，看成了绝对劣势。”

【利欲熏心】 宋黄庭坚《赠别李次翁》诗：“利欲熏心，随人翕张。”随人翕张：谓屈从于人，不得自主。贪图名利的欲望迷惑了心窍。《镜花缘》第一百回：“钱为

世人养命之源，乃人人所爱之物，故凡进此阵内，为其蛊惑。若稍操持不定，利欲熏心，无不心荡神迷，因而失据。”

【隶首之学】 汉张衡《西京赋》：“伯益不能名，隶首不能纪。”《后汉书·马融传》：“隶首策乱，陈子筭昏。”隶首：传说黄帝时史官，精算术。后称数学为“隶首之学”。清俞樾《显老堂集·序》：“先生治经，通小学，故不为浮词，尤精隶首之学，能推而行之，清丈之法生焉。”

【例竟门】 唐武后时，在丽景门设推事院，令酷吏来俊臣审理案件。凡入丽景门监狱的，几乎无一生还。人因讽刺丽景门为“例竟门”，意为“入此门者，例皆竟也。”（见《旧唐书·来俊臣传》）竟：完了，此指丧命。

【栎散】 《庄子·人间世》：“匠石之齐，至于曲辕，见栎社树。……观者如市，匠伯不顾，遂行不辍。弟子厌观之，走及匠石曰：‘自吾执斧斤以随夫子，未尝见材如此其美也。先生不肯视，行不辍，何邪？’曰：‘已矣！勿言之矣！散木也，以为舟则沈，以为棺椁则速腐，以为器则速毁，以为门户则液樠，以为柱则蠹。是不材之木也，无所可用，故能若是之寿。’后因以“栎散”比喻无用之材。晋戴逵《闲游赞》：“栎散之质，不以斧斤致用。”亦用作自谦之词。《魏书·宗钦传》：“伊余栎散，才至庸微，遭缘幸会，黍与枢机。”也作“樗栎”。唐苏颋《为卢监谢御衣物状》：“加臣匪服，遂增辉于樗栎。”

【连连】 《庄子·列御寇》：“以日月为连璧，星辰为珠玑。”原指联并在一起的美玉，后因用以比喻并美的两种事物或人。《晋书·夏侯湛传》：“美容观，与潘岳友善，每行止，同舆接茵，京都谓之连璧。”宋无名氏《宣和书谱·李阳冰》：“真卿书碑，必得阳冰题其额，欲以擅连璧之美。”真卿：即唐书法家颜真卿。

【连城】 《史记·平津侯主父列传》：“今诸侯或连城数十，地方千里，缓则骄奢易为淫乱，急则阻其强而合从以逆京师。”后以价值“连城”形容物品极其贵重。三国魏曹丕《与钟大理书》：“不烦一介之使，不损连城之价，既有秦昭章台之观，而无蔺生诡夺之狂。嘉贶益腆，敢不钦承。”参见“连城璧”。

【连城璧】 《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵惠文王时，得楚和氏璧，秦昭王闻之，使人遗赵王书，愿以十五城请易璧。”后因以“连城璧”比喻极珍贵之物。晋张

载《拟四愁》诗："佳人遗我云中锦，何以赠之连城璧。"唐杨炯《夜送赵纵》诗："赵氏连城璧，由来天下传。送君还旧府，明月满前川。"金元遗山《论诗三十首》："排比铺张特一途，藩篱如此亦区区。少陵自有连城璧，争奈微之识碔砆。"少陵：杜甫字。微之：元稹字。碔砆：石之似玉者。《聊斋志异·王成》："成曰：'大王不以为宝，臣以为连城之璧不过也。'"

【连鸡】 《战国策·秦策一》："诸侯不可一，犹连鸡之不能俱止于栖亦明矣。"连：以绳系之。原义是缚在一起的鸡，引申为互相牵制，行动不能一致。

【连理枝】 两棵树的枝干连生在一起。诗文中常用以比喻恩爱夫妻。唐孟郊《感兴》诗："昔为连理枝，今为断弦声。"唐白居易《长恨歌》："在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。"也用以喻同胞兄弟。明张羽《送弟瑜赴京师》诗："愿言保令体，慰此连理枝。"

【莲步】 见"步步莲花"。

【莲钩】 清沈复《浮生六记·闲房记乐》："玉怒余以目，掷花于地，以莲钩拔入池中。"古称女子的脚步为莲步，因谓女子的缠足为"莲钩"。清宣鼎《夜雨秋灯录·麻疯女邱丽玉》："至郊外，叟以唾涂女莲勾，口喃喃若符咒，即迈步若健儿。"勾：同"钩"。

【莲花步步】 见"步步莲花"。

【廉泉让水】 南朝宋时，梁州范柏年因事谒见明帝，明帝言及广州的贪泉，于是问柏年："卿州复有此水否？"柏年说："梁州唯有文川、武乡、廉泉、让水。"又问："卿宅在何处？"答曰："臣所居廉、让之间。"（见《南史·胡谐之传》）范语含有以"廉泉让水"标榜自己清廉之意，后常用以比喻风土醇美。

【恋豆】 见"恋栈豆"。

【恋栈豆】 《三国志·魏志·曹爽传》"乃通宣王奏事"裴松之注引干宝《晋书》曰："桓范出赴爽，宣王谓蒋济曰：'智囊往矣。'济曰：'范则智矣，驽马恋栈豆，爽必不能用也。'"喻贪恋禄位。宋陆游《题舍壁》诗之一："尚憎驽恋栈，肯羡鹤乘车？"亦作"恋豆"。宋蔡伸《驀山溪》词之四："区区恋豆，岂足甘牛后。"

【炼石补天】 古代神话中女娲的故事。《淮南子·览冥训》："往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载。火爁焱而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四

极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生。”四极：古人认为地的周边有四根顶天的柱子，称“四极”。废：折断。九州：泛指古代所知大陆。古称中国为赤县神州，此外又有象神州一样的九州，以别于神州内的九州，也称大九州。兼：普遍。周：完备。燀炎（lǎn yán览燕）：大火延烧的样子。颛(zhuān专)民：善良的人民。鸷（zhì至）鸟：凶猛的鸟，如鹰、鹞之类。攫（jué决）：用爪抓住。女娲（wā挖）：神话中人类的始祖。传说人类是由她和伏羲兄妹相婚而产生。鳌：大鳖。黑龙：水精。济：救。淫水：洪水。涇（hé翮）：干枯。狡虫：害人虫，指猛兽、鸷鸟等。唐李贺《李凭箜篌引》诗：“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。”

【良人】 《诗经·唐风·绸缪》：“今夕何夕，见此良人。”良人：夫妻对称，此乃夫称妻。后多用于妻称夫。唐李白《于夜吴歌》：“何日平胡虏，良人罢远征？”唐白居易《对酒示行简》诗：“嫁毕婚嫁毕，良人皆可依。”唐皇甫枚《王知古》：“小君以钟爱稚女，将及笄年，尝讬媒妁，为求谐对久矣。今夕何夕，获遘良人。”遘（gòu构）：相遇。

【良药苦口】 《韩非子·外储说左上》：“夫良药苦于口，而智者劝而饮之，知其入而已己疾也。忠言拂于耳，而明主听之，知其可以致功也。”后用“良药苦口”比喻劝诫的话，尽管听起来不顺耳，但却大有益处。《后汉书·袁谭传》：“配献书于谭曰：配闻，良药苦于口而利于病，忠言逆于耳而利于行。”《三国志·吴志·孙奋传》：“夫良药苦口，惟疾者能甘之；忠言逆耳，惟达者能受之。”

【凉风】 《尔雅·释天》：“北风谓之凉风。”宋邢昺疏：“‘北风谓之凉风’者，北风，一名凉风，言北方寒凉之风也。《月令》：‘孟秋之月……凉风至。’《诗·邶风》云：‘北风其凉’是也。”后因以“凉风”作为北风的代称。

【梁上君子】 《后汉书·陈寔传》：“时岁荒民俭，有盗夜入其室，止于梁上。寔阴见，乃起自整拂，呼命子孙，正色训之曰：‘夫人不可不自勉。不善之人未必本恶，习以性成，遂至于此。梁上君子者是矣！’盗大惊，自投于地，稽颡归罪。”阴：暗中。整拂：穿好衣服、并掸去上面的尘垢。稽颡（qǐ sǎng）：古时一种跪拜礼。屈膝下拜，以额触地。在居丧答拜宾客时行之，表示极度的悲痛和感谢；在请罪、投降时行之，表示祖度的惶恐。后因以“梁上君子”作为窃贼的代称。宋苏轼《东坡志林》三：

"近日颇多贼，两夜皆来入吾室。吾近护魏王葬，得数千缣，略已散去，此梁上君子当是不如耳。"《聊斋志异·某乙》："邑西某乙，故梁上君子也。"

【梁亭瓜】 汉刘向《新序·杂事》载，梁、楚两国的边亭都种瓜。由于精心管理，及时浇灌，梁亭瓜比楚亭瓜长得好。楚亭人十分嫉妒，夜间越界偷窃，致使梁亭瓜藤枯死。梁亭人想去报复，边令宋就不但加以制止，而且命令他们夜间去灌溉楚亭瓜田，楚亭瓜也日渐盛美。楚王闻知后，以重币酬谢。梁楚由此和好交欢。后人因以"梁亭瓜"比喻以德报怨。

【梁园虽好，不是留恋之家】 西汉时，梁孝王刘武在开封东南建造了一所大花园，名为梁园，亦称菟园。"东西驰猎，拟于天子。""招延四方豪杰，自山东游说之士，莫不毕至。"极尽欢宴。但好景不长，孝王不久因罪失宠，宾客云散。见《史记·梁孝王世家》。后人遂以"梁园虽好，不是久恋之家"指此不如彼或思归故乡。《京本通俗小说·错斩崔宁》："却不道梁园虽好，不是久恋之家。不若改行从善，做个小小经纪，也得过养身活命。"《古今小说·宋四公大闹禁魂张》："宋四公思量道：'梁园虽好，不是久恋之家'，连更彻夜，走归郑州去。"

【量体裁衣】 见"称体裁衣"。

【两部鼓吹】 《南齐书·孔稚珪传》："门庭之内，草莱不剪，中有蛙鸣，或问之曰：'欲为陈蕃乎？'稚珪笑曰：'我以此当两部鼓吹，何必期效仲举。"陈蕃：字仲举，东汉人，少时不整理庭宇，任其杂草丛生，而有扫清天下之志。两部鼓吹：两部器乐合奏，后因以指蛙鸣声。

【两鸡狗】 孟尝君为了逃出秦国，曾经依靠他的门客中一个善为狗盗的，把已经献给秦昭王的狐白裘从宫库里盗出来，再献给昭王的幸姬。由于幸姬的帮助，昭王放他出关。他到了函谷关才半夜。按规定鸡鸣才开关放行。为了逃脱昭王反悔后的追捕，他的门客中有一个善为鸡鸣的，引得当地之鸡齐鸣，因而开关逃出。（见《史记·孟尝君列传》）。清赵执信《田横寨咏古》诗："舍客三千两鸡狗，岛上五百一头颅。"

【两截人】 明陈子壮《意见·韩昌黎》："世人云：'韩昌黎谏佛骨，却与大颠厚，是两截人。'余意不然。"韩愈于唐宪宗元和十四年（819年）正月上《论佛骨表》，批评宪宗佞佛，详论佛之不可信，触怒宪宗，被贬为潮州刺史。大颠：韩愈的好友，广东潮阳县和

尚。两截人：谓言行不一。

【两脚狐】 唐武则天时，司刑袁彦范劾免张昌宗。杨再思为之辩解，昌宗得以复官。时人因此而鄙弃杨再思。左补阙戴令言写了篇《两脚狐》讥刺他（见《新唐书·杨再思传》）。

【两俊】 隋代何妥和萧詧都机警聪明，才智出众。妥住在白杨头，詧住在青杨巷。时人语曰："世有两俊，白杨何妥，青杨萧詧。"（见《隋书·何妥传》）詧（shěn）：古"慎"字。

【两面三刀】 元李行道《灰阑记》第二折："岂知他有两面三刀，向夫主厮撺调。"比喻阴一套，阳一套，拨弄是非，居心不良。《红楼梦》第六二回："你这'两面三刀'的东西，我不稀罕。"

【两头白面】 元杨文奎《儿女团圆》第三折："不似你这个两头白面搬唇递舌的歹弟子孩儿。"两头白面：谓两下里讨好，表里不一。面：面粉。弟子孩儿：詈语，犹骂人"婊子养的"。《雍熙乐府·点绛唇·常言俗语套》："巧语花言，两头白面。"

【两头蛇】 楚国孙叔敖见到两头蛇，因传说见两头蛇者必死，他为了不使他人再受害，便杀蛇埋之，结果没死。（见汉贾谊《新书·春秋》、汉刘向《新序·杂事》、《世说新语·德行上》）两头蛇：状似两头的蛇。唐刘恂《岭表录异》卷下："（两头蛇）一头有口眼，一头似头而无口眼。"常用以比喻阴险凶恶的人。也作"一蛇两头"。唐韩愈《永贞行》诗："一蛇两头见未曾？怪鸟鸣唤令人憎。"

【两小无猜】 唐李白《长干行》："郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。"谓小儿女天真无邪，一起玩耍而无嫌疑猜忌。《聊斋志异·江城》："翁有女，小字江城，与生同甲。时当八九岁，两小无猜，日共嬉戏。"参见"青梅竹马"。

【两袖清风】 元陈基《次韵吴江道中》："两袖清风身欲飘，杖藜随月步长桥。"写迎风潇洒的姿态。常用以形容一无所有，为官清廉。元魏初《送杨季海》诗："交亲零落鬓如丝，两袖清风一束诗。"明吴应箕《忠烈杨璇传》："入计时，止余两袖清风，欲送其老母归楚，至不能治装以去。"亦作"清风两袖"。明都穆《都公谭纂》卷上："于少保（谦）尝为兵部侍郎，巡抚河南，其还京日，不持一物，人传其诗云：'绢帕麻菇与线香，本资民用反为殃；清风两袖朝天去，免得阎阎话短长。'"阎阎：里巷。

【两叶掩目】 北齐刘昼《新论

·专学》："夫两叶掩目，则冥默无睹；双珠填耳，必寂寞无闻。"两叶掩目：如同两片树叶遮住了双眼，比喻因受蒙蔽而不明。参见"一叶蔽目"。

【辽东豕】 《后汉书·朱浮传》："伯通自伐，以为功高天下。往时辽东有豕，生子白头，异而献之，行至河东，见群豕皆白，怀惭而还。若以子之功，论于朝廷，则为辽东豕也。"伯通：东汉彭宠字。彭宠初为汉将，后割据渔阳，为东汉所灭。伐：夸耀。豕（shǐ始）：猪。惭：羞愧。后以"辽东豕"比喻少见多怪，自命不凡。宋毛滂《上曾枢密》诗："门前宾客马如蚁，谁是我公天下士。趯趯欲进仍厚颜，纷纷无乃辽东豕。"

【辽鹤】 古代传说，汉辽东人丁令威学道于灵虚山，后化鹤归来，落城门华表柱上。有少年欲射之，鹤乃飞鸣作人言："有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归，城郭如故人民非，何不学仙冢垒垒？"（见晋陶潜《搜神后记》卷一）后因以"辽鹤"指旧地重游之人。宋周邦彦《点绛唇·伤感》词："辽鹤归来，故乡多少伤心地。"参见"丁令威"、"化鹤"。

【聊复尔耳】 见"未能免俗"。

【寥若晨星】 唐韩愈《华山女》诗："黄衣道士亦讲说，座下寥落如晨星。"寥落：稀疏。晨星稀疏，比喻数量很少。邹韬奋《经历·一个小小的过街楼》："寥若晨星的职员三个。"

【列棘】 《周礼·秋官·朝士》："左九棘，孤卿大夫位焉，群士在其后；右九棘，公侯伯子男位焉，群吏在其后。"棘：棘木木坚色赤，刺粗而长。古代朝廷内树棘，以标志公侯卿大夫的位置。后因称做了朝官为"登列棘"。《南史·陆验传》："数年遂登列棘。"南朝陈徐陵《与顾记室书》："纪文卿、公向继踵为列棘，岂冗杂曹郎乎？"

【列缺】 汉司马相如《大人赋》："贯列缺之倒景兮。"列缺：闪电。唐李白《梦游天姥吟留别》诗："列缺霹雳，邱峦崩摧。"亦作"烈缺"。汉扬雄《羽猎赋》："霹雳烈缺，吐火施鞭。"

【烈缺】 见"列缺"。

【邻笛】 晋向秀《思旧赋序》："余与嵇康、吕安，居止接近，其人并有不羁之才，然嵇志远而疏，吕心旷而放。其后各以事见法，……余逝将西迈，经其旧庐，于时日薄虞渊，寒冰凄然，邻人有吹笛者，发声寥亮，追思畴昔游宴之好，感音而叹，故作赋云。"见法：指被杀害。后因以"邻笛"为伤逝怀旧之典。唐孔绍安《伤顾学

士》诗："何言陵谷徙，翻惊邻笛悲。"唐卢藏用《宋主簿鸣皋梦赵六予未及报而陈子云亡今追为此诗答宋兼贻乎昔游旧》诗："无复平原赋，空余邻笛声。"

【林林总总】 唐柳宗元《贞符》："惟人之初，总总而生，林林而群。"后以"林林总总"形容数量众多。秦牧《鲁班的妙手》："在林林总总的这类故事中，也有一个是说鲁班学习海龙王宫殿的建筑艺术。"

【林下风范】 见"林下风气"。

【林下风气】 谢玄的姐姐王夫人，张玄的妹妹顾家妇，都是杰出的女子，有人请见过她俩的人评论其高下，此人说："王夫人神情散朗，故有林下风气；顾家妇清心玉映，自是闺房之秀。"（见《世说新语·贤媛》）林下：谓竹林名士。林下风气：指风度闲雅、超脱，有名士之风。亦作"林下风"、"林下风范"。宋楼鑰《茅夫人挽词》："清心玉映许谁同，更有飘飘林下风。"《老残游记》第八回："这女子何以如此大方？岂古人所谓有林下风范的，就是这样吗？"

【临池】 《晋书·卫恒传》："（东汉张芝学书甚勤）凡家之衣帛，必书而后练之。临池学书，池水尽黑。"后因以"临池"指学习书法。唐王维《戏题示萧氏外甥》诗："怜尔解临池，渠爷未学诗。"宋苏轼《石苍舒醉墨堂》诗："不须临池更苦学，完取绢素充衾裯。"

【临川羡鱼】 见"临渊羡鱼"。

【临河羡鱼】 见"临渊羡鱼"。

【临渊羡鱼】 《汉书·董仲舒传》："古人有言曰：'临渊羡鱼，不如退而结网。'"渊：深水，深潭。羡：羡慕，希望得到。后以"临渊羡鱼"比喻只有空想和愿望，而不去实干，仍然无济于事。董必武《奉和毛主席一九六〇年六月十三日读报有感韵》诗："总思铸戟为农器，无怪临渊羡庶鱼。"亦作"临河羡鱼"或"临川羡鱼"。《淮南子·说林训》："临河而羡鱼，不如归家结网。"宋范仲淹又有《临川羡鱼赋》。

【临俎远意】 《史记·陈丞相世家》："里中社，平为宰，分肉食甚均。父老曰：'善，陈孺子之为宰！'平曰：'嗟呼！使平得宰天下，亦如是肉矣！'"里：指库上里，当时属户牖乡。社：这里是祭祀土地神的意思。平：指陈平。宰：主持人。孺子：小孩子。临俎：指陈平主持分配祭肉。俎：切肉用的砧板。远意：远大理想，指

"宰天下，亦如是肉"。清赵执信《阳武怀古》诗："户牖殊闲暇，临俎有远意。"

【琳琅满目】 《世说新语·容止》："有人语王太尉，遇安丰、大将军、丞相在坐；往别屋见季胤、平子。还，语人曰：'今日之行，触目见琳琅珠玉。'"语：去看望，拜访。王太尉：王衍。安丰：王戎。大将军：王敦。丞相：王导。季胤：王诩之字。平子：王澄之字。触目：目光所及。"触目见琳琅珠玉"，后作"琳琅满目"，比喻眼前都是珍贵的物品或出色的文章。姚雪垠《李自成》第二卷第三一章："这些寿礼陈列在坤宁宫的东西庑中，琳琅满目。"

【麟集仰流】 《史记·司马相如列传》："四面风德，二方之君，麟集仰流，愿得受号者以亿计。"风德：为其德所感化。二方：指西夷和南夷，即分布在今甘肃南部、四川西部、南部和云南、贵州一带的少数民族，包括邛（qióng穷）、僰（bó驳）和牂（zāng脏）柯、夜郎等。麟：鱼。号：天子的号令。"麟集仰流"谓如游鱼群集，迎向上流。比喻入心归向。

【麟凤】 晋葛洪《抱朴子·极言》："若夫睹财色而心不战，闻俗言而志不沮者，万夫之中有一人为多矣，故为者如牛毛，获者如麟角也。"麟角：麒麟之角，喻珍贵稀少。《北史·文苑传序》："及明皇御历，文雅大盛，学者如牛毛，成者如麟角。"

【麟角凤距】 晋葛洪《抱朴子·自叙》："晚又学七尺杖术，可以入白刃，取大戟，然亦是不急之末学，知之譬如麟角凤距，何必用之？"麟角凤距：麒麟之角，凤凰之爪，喻珍贵而不合实用之物。

【麟寺】 《诗经·周南·麟之趾序》："关雎之化行，则天下无犯非礼，虽衰世之公子，皆信厚如麟趾之时也。"后遂称掌管皇族事务的衙署为麟寺。宋刘克庄《徐经孙起居郎兼给事兼谕德制》："位至卿列，已班麟寺之高华；古重史官，无过螭幻之清切。"

【麟趾】 《诗经·周南·麟之趾》："麟之趾，振振公子，于嗟麟兮。"振振（zhēn zhēn）：信厚貌，言公子信厚似麟。谓文王之子孙宗族皆化于善，以礼相约。后遂以"麟趾"比喻子孙昌盛，而守礼教。南朝齐王融《三月三日曲水诗序》"若夫族茂麟趾，宗固盘石。"近人周禹三《无题》诗："中目雀屏鑫衍庆，贮娇金屋麟呈祥。"

【凛然生气】 《世说新语·品藻》："庾道季云：'廉颇、蔺相如虽千载上死人，懔懔恒如有生气。

曹蜍、李志虽见在，厌厌如九泉下人。人皆如此，便可结绳而治，但恐狐狸猫狢啖尽。’”庾道季：庾龢。廉颇：战国时赵国名将。蔺相如：战国时赵国名相。懔懔恒如有生气：严正的精神永远生气勃勃。亦作“凛凛有生气”、“凛然生气”。宋黄庭坚《谢答闻善二兄九绝句》之五：“至今凛凛有生气，饮酒真成不愧天。”宋辛弃疾《水龙吟》：“须信此翁未死，到如今凛然生气。”

【灵府】 《庄子·德充符》：“日夜相代乎前，而知不能规乎其始者也。故不足以滑和，不可入于灵府。”灵府：精神之宅，因用以指代心。唐元稹《去杭州》诗：“与君言语见君性，灵府坦荡消尘烦。”宋陆游《月下作》诗：“诗成独高咏，灵府炯澄澈。”参见“灵台”。

【灵蛇之珠】 见“隋珠”。

【灵台】 《庄子·庚桑楚》：“不可内于灵台。”郭象注：“灵台者，心也。”因以“灵台”作为心的代称。唐韩愈《与崔群书》：“岂以出处近远累其灵台耶？”鲁迅《自题小象》诗：“灵台无计逃神矢，风雨如磐闇故园。”

【灵犀】 犀牛角。旧说以犀牛为灵异的神兽，角中有白纹如线，直通两头，感应灵敏。见《汉书·西域传赞》颜师古注。后因以“灵犀”比喻心意相通。唐李商隐《无题》诗：“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”

【鹡原】 《诗经·小雅·常棣》：“脊令在原，兄弟急难。”脊令：即鹡鸰，水鸡。水鸡在陆地上，失其所，则飞鸣而求其同类，如同兄弟有急难互相援助一样。后因以“鹡原”指兄弟友爱。唐杜甫《赠韦左丞丈济》诗：“鹡原荒宿草，凤沼接亨衢。”宋毛滂《充叟九兄以书问鄱阳官况因亦问讯》诗：“多睡正随蝴蝶梦 相怜空愧鹡鸰原。”清牛运震《哭门人梁公子》诗：“燕甫公子伴，应痛鹡鸰原。”

【令君香】 《太平御览》七〇三《襄阳记》：“荀令君至人家，坐处三日香。”荀彧（yù郁）在东汉建安年间曾任尚书令，称荀令君。相传他曾得异香，至人家，坐三日，香气不散，人称“令君香”。后多用以指宰相大臣的风度神采。唐王维《春日直门下省早朝》诗：“遥闻侍中珮，暗识令君香。”

【令人发指】 《战国策·燕策三》：“士皆瞋目，发尽上指冠。”瞋（chēn）目：瞪大眼睛，表示愤怒。冠（guān）：帽子。“令人发指”谓使人愤怒得头发都直竖起

来。形容愤怒到极点。鲁迅《致黎烈文(1936年9月28日)》："我仍间或发热，但报总不能不看，一看，则昏话之多，令人发指。"

【令坦】 见"坦腹东床"。

【留犊】 三国魏时苗为寿春县令，就任时，驾黄牸牛，居官岁余，牛生一犊，及其去，留其犊，时苗对主簿说："令来时本无此犊，犊是淮南所生有也。"（见《三国志·魏志·常林传》裴松之注引鱼豢《魏略》）又，晋羊篇历官清慎，有私牛于官舍产犊，及迁任时留下其犊。（见《晋书·羊祜传》）后以"留犊"喻居官清廉。南朝梁元帝《后临荆州》诗："所冀方留犊，行当息饮羊。"

【留髡】 《史记·滑稽列传》："日暮酒阑，合尊促坐，男女同席，履舄交错，杯盘狼藉，堂上烛灭，主人留髡而送客，罗襦襟解，微闻芗泽，当此之时，髡心最欢，能饮一石。"阑：尽。合尊促坐：把残余的酒并拢来，大家凑坐在一起。尊：同"樽"，酒器。促坐：挤在一块坐。履舄（jùxì旅戏）：泛指鞋子。复底的鞋叫舄，单底的鞋叫履。狼藉：杂乱：残缺。罗襦（rúrú）：薄丝的短衣。襟（jīn巾）：衣服的前幅。芗泽：同"香泽"，香气。髡（kūn昆）：淳于髡，战国时齐国学者。后因称留客为"留髡"。宋苏轼《闻李公择饮傅国博家大醉》诗："纵使先生能一石，主人未肯独留髡。"王浩沅《清宫十三朝》（又名《清宫秘史》）第九十二回："那杨美人本籍此为生，唔着这般阔老，位尊金多，年轻貌秀，自然格外巴结。一醉留髡，愿偕白首。"

【流杯曲水】 见"流觞曲水"。

【流电】 晋陶潜《饮酒》诗之三："一生复能几，倏如流电惊。"比喻时光迅速。唐李白《对酒行》："浮生速流电，倏忽变光彩。"

【流芳百世】 《世说新语·尤悔》，"桓公卧语曰：'作此寂寂，将为文、景所笑！'既而屈起坐曰：'既不能流芳后世，亦不足复遗臭万载耶？'"桓公：桓温。寂寂：冷落寂寞：寂寞无闻。文：晋文帝司马昭。景：晋景帝司马师。流芳后世：美名永远流传于后世。后常作"流芳百世"。《三国演义》第九回："将军若扶汉室，乃忠臣也，青史传名，流芳百世。"

【流觞曲水】 《世说新语·企羡》"王右军得人以《兰亭集序》方《金谷诗序》"刘孝标注引王羲之《临河叙》："此地有崇山峻岭，茂林修竹。又有清流激湍，映带左右。引以为流觞曲水，列坐其

次。”古代风俗，每三月上旬的巳日（三国魏以后定为三月三日），于水滨结聚饮宴，以祓除不祥。后来仿行，于环曲的水渠旁宴集，在水上放置酒杯，杯流行停其前，当即取饮，称为“流觞曲水”。亦作“流杯”、“流杯曲水”。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“三月三日，士民并出江渚池沼间，为流杯曲水之饮。”北周庾信《春赋》：“三日曲水向河津，日晚河边多解神。树下流杯客，沙头渡水人。”唐杜牧《和严惲秀才落花》诗：“共惜流年留不得，且环流水醉流杯。”

【柳暗花明】 宋陆游《游山西村》诗：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”暗：柳色浓绿。明：花光明媚。原形容绿柳红花交相辉映的丽景。后以之概括了两句诗意，喻情况眼看已无发展余地，忽然又出现了转机和希望。

【柳家新样】 唐刘禹锡《酬柳柳州家鸡之赠》诗：“柳家新样元和脚，且尽姜芽敬手徒。”指柳公权的书法有所创新。

【六合】 《庄子·齐物论》：“六合之外，圣人存而不论。”原指天地六方，亦泛指天下。汉蔡琰《胡茄十八拍》：“苦我怒气兮溢于长空，六合虽广兮受之应不容。”唐韩愈《祭鳄鱼文》：“今天子嗣唐位，神圣慈武，四海之外，六合之内，皆抚而有之。”又指地支之相合，古代迷信星历，选择良辰吉日，需月建与日辰相合，即子与丑合，寅与亥合，卯与戌合，辰与酉合，巳与申合，午与未合，称为六合。汉乐府《孔雀东南飞》：“便利此月内，六合正相应。良吉三十日，今已二十七，卿可去成婚。”《南齐书·礼志》：“五行说十二辰为六合，月建与日辰合也。”

【六月飞霜】 传说战国时，邹衍事燕惠王，被诬入狱。邹衍仰天而哭，时正夏日，而天为之降霜。后遂以“六月飞霜”用作冤狱的典故。唐张说《狱箴》：“匹夫结愤，六月飞霜”。元关汉卿《窦娥冤》：“你道是暑天暄，不是那下雪天，岂不闻六月飞霜因邹衍！”

【六指】 《荀子·儒效》：“宇中六指谓之极。”杨倞注：“六指：上下四方也。尽六指之远则为六极，言积近以成远。”因以“六指”指上下四方。

【飂叔擾龙】 《左传·昭公二九年》：“昔有飂叔安，有裔子曰董父，实甚好龙。”杜预注：“飂，古国也。叔安，其君名。”唐李贺《马诗二十三首》之九：“飂叔去匆匆，如今不豢龙。”

【龙刍】 传说东海有个龙川岛，上面生着龙刍草，马吃了，可以日行千里。（见《述异记》）清

赵执信《田横窠咏古》诗："骨换黄金赤骥趋，何烦绝海觅龙台？"

【龙媒】 《汉书·礼乐志》："天马徠，龙之媒。"颜师古注引应劭曰："言天马者乃神龙之类，今天马已来，此龙必至之效也。"徠：同"来"。后因称骏马为"龙媒"。唐杜甫《韦讽录事宅观曹将军画马图》诗："君不见金粟堆前松柏里，龙媒去尽鸟呼风。"宋刘克庄《沁园春·梦方孚若》："唤厨人斫就，东溟鲸脍；圃人呈芸，西极龙媒。"

【龙门】 ①《史记·太史公自序》："迁生于龙门，耕牧河山之阳。"龙门即韩城龙门山，后因以龙门为司马迁的别称。北齐庾信《哀江南赋》："信生世等于龙门，辞亲同于河洛。"②科举试场的正门。《红楼梦》第一一九回："我们两人一起去交了卷子，一同出来，在龙门口一挤就不见了。"

【龙门客】 《后汉书·李膺传》："是时朝庭日乱，纲纪颓弛，膺独持风裁，以声名自高。士有被其容接者，名为登龙门。"弛（zhì至）：崩颓。膺：李膺，东汉大臣，反对宦官专权，桓帝时被禁锢终身，后死狱中。风裁：风宪、风纪。后因称高门上客为"龙门客"。唐杜甫《奉赠鲜于京兆二十韵》诗："风穴虽皆好，龙门客又新。"元杨维桢《莲花坻歌》："使君本是龙门客，身脱宫袍岸乌帻。"

【龙蟠虎踞】 《太平御览》卷一五六引晋张勃《吴录》："刘备曾使诸葛亮至京，因睹秣陵山阜，叹曰：'钟山龙蟠，石城虎踞，此帝王之宅。'"蟠，一作"盘"。龙蟠虎踞：形容地势雄壮险要，常以特指南京。唐李白《永王东巡歌》之四："龙蟠虎踞帝王州，帝子金陵访古丘。"亦作"虎踞龙蟠（盘）"。北周庾信《哀江南赋》："昔之虎踞龙盘，加以黄旗紫气，莫不随狐兔而窟穴，与风尘而殄瘁。"宋辛弃疾《念奴娇·登建康赏心亭呈史留守致道》词："虎踞龙蟠何处是，只有兴亡满目。"毛泽东《人民解放军占领南京》诗："虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。"

【龙髯】 《史记·封禅书》："黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。鼎既成，有龙垂胡髯下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人，龙乃上去。余小臣不得上，乃悉持龙髯，龙髯拔，堕，堕黄帝之弓。百姓仰望黄帝既上天，乃抱其弓与胡髯号。"黄帝：传说中的上古帝王，中原各族的共同祖先。姬姓，号轩辕氏、有熊氏。龙：古代传说中一种有鳞有须能兴云作雨以

利万物的神异动物。胡：兽颌下下垂的肉。髯（rán然）：两颊上的长须。堕（duò舵）：落下。号：大声哭。后因以“龙髯”为帝王死亡的典故。唐杜甫《洛阳》诗：故老仍流涕，龙髯幸再攀。”

【龙蛇机】 旧题黄帝《阴符经》：“地发杀机，龙蛇起陆。”形容波浪翻腾，好象陆地上起了杀机，龙蛇在上面翻动。清赵执信《行十八滩中》诗：“秋凛肃杀威，陆发龙蛇机。”

【龙文】 《汉书·西域传赞》：“蒲梢、龙文、鱼目、汗血之马充于黄门。”颜师古注：“孟康曰：四骏马名也。”后因以“龙文”比喻才华出众的子弟。《北齐书·杨愔传》：“愔从父兄黄门侍郎昱，特相器重，曾谓人曰：‘此儿驹齿未落，已是我家龙文。更十岁后，当求之千里外。’”《北史·裴延儁传》：“二子景鸾、景鸿并有逸才，河东呼景鸾为骐子，景鸿为龙文。”

【龙阳】 战国时魏王有宠臣食邑龙阳，号龙阳君。魏王有了他，就不要别人再给介绍美女。见《战国策·魏策四》。后因以“龙阳”代指男色。《镜花缘》第四十六回：“或在姣童口边感了龙阳之情。”亦作“龙阳君”。清浩歌子《萤窗异草·青眉》：“适常熟有富家子，性佻达，尤好龙阳君。”

【龙阳君】 见“龙阳”。

【楼月裁云】 唐李义府《堂堂词》之一：“楼月成歌扇，裁云作舞衣。”比喻工巧。宋李觏《和慎使君出城见梅花》诗：“化工呈巧毕寻常，楼月裁云费刃芒。”

【漏春和尚】 唐杜甫《腊日》诗有“漏泄春光有柳条”句，而春日新栽柳条，顶端用顶封住，很象和尚头，因此人称柳树为“漏春和尚”（见《事物异名录·树木·杨柳》）

【漏泄春光】 唐杜甫《腊月》诗：“侵陵雪色还萱草，漏泄春光有柳条。”后指男女私情泄漏。元王实甫《西厢记》第一本第二折：“本待要安排心事传幽客，我则怕漏泄春光与乃堂。”

【露筋女】 唐代传说，高邮一女郎与嫂避乱，日暮行于荒郊，其嫂投农舍乞宿，而女郎为保贞名，露坐草丛中，不堪秋蚊叮咬，血竭筋露而死。后人哀而为之立祠，号为露筋女。（见《高邮州志》）后用此故事喻蚊害之烈。清蒲松龄《驱蚊歌》：“露筋女郎全节贞，小物虽小累大清。”

【卢前王后】 《旧唐书·杨炯传》：“炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文词齐名，海内称为王杨卢骆，亦号为四杰。炯闻之，谓人

曰：‘吾愧在卢前，耻居王后。’当时议者亦以为然。”

【芦中人】 即伍子胥。汉赵晔《吴越春秋·王僚使公子光传》：“子胥既渡，渔父乃视之，有其饥色，乃谓曰：‘子俟我此树下，为子取饷。’渔父去后，子胥疑之，乃潜身于深苇之中。有顷，父来，持麦饭、鲍鱼羹、盎浆，求之树下，不见，因歌而呼之，曰：‘芦中人！芦中人！岂非穷士乎？如是者再，子胥乃出芦中而应。”俟（sì似）：等待。饷：饭食。盎浆：盆汤。穷士：走投无路的人。

【庐山真面目】 宋苏轼《题西林壁》诗：“横看成岭侧成峰，远近高低总不同；不识庐山真面目，只缘身在此山中。”缘：因为。江西庐山峰峦起伏，形态万千，人在山中，不易见其真貌。后人因以“庐山真面目”喻事物的真相或人的本来面目。亦作“庐山面目”。清尤侗《上沈旭轮师》：“愿与世人共识庐山面目，勿云后遂无问津者。”

【鲈莼】 见“鲈鱼脍”。

【鲈脍】 见“鲈鱼脍”。

【鲈鱼脍】 《晋书·张翰传》：“齐王冏辟（张翰）为大司马东曹掾……翰因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰：‘人生贵得适志，何能羁宦数千里以要名爵乎！’遂命驾而归……俄而冏败，人皆谓之见机。”齐王冏（jiǒng 迥）：齐王司马冏。羁宦：在外乡做官。要（yāo 腰）：求，取。命驾：命人驾车，即动身起行。俄而：不久。见机：谓事前洞察事物细微的动向。后因以“鲈鱼脍”指吴中特产，代指土特产风味或思乡之情。唐李白《秋下荆门》诗：“此行不为鲈鱼脍，自爱名山入剡中。”唐陆龟蒙《润州送人往长洲》诗：“君住松江多少日，为尝鲈脍与莼羹。”唐李郢《友人适越路过桐庐寄题江驿》诗：“麦陇虚凉当水店。鲈鱼鲜美称莼羹。”也简称“鲈鲙”。唐岑参《送张秘书》诗：“鲈鲙剩堪忆，莼羹殊可餐。”又与“莼羹”合称“鲈莼”。明黎民表《过范山人双塔寺旅舍》诗：“燕酒味浓夸蔗芬，越乡心断有鲈莼。”

【鲁馆】 春秋时，鲁庄公以周王同姓的关系，代为主持王姬的婚事，派其大夫将周王姬迎到鲁国，“筑王姬之馆于外”，然后送到齐国去和齐侯完婚。事见《左传·庄公元年》。后来便以“鲁馆”作为嫁女外住的代词。唐皇甫枚《王知古》：“聆好晋子鲁馆，邂佳气于素台”。

【鲁酒】 《庄子·胠箧》：“鲁酒薄而邯郸围。”陆德明《释文》：“许慎注《淮南》云：‘楚会诸

侯，鲁赵俱献酒于楚王，鲁酒薄而赵酒厚。楚之主薄吏求酒于赵，赵不与，吏怒，乃以赵厚酒易鲁薄酒，奏之。楚王以赵酒薄，故围邯郸也。'"邯郸：赵国的国都，故址在今河北省邯郸市。后因称薄酒为"鲁酒"。北周庾信《和张侍中述怀》诗："操乐楚琴悲，忘忧鲁酒薄。"

【鲁灵光】 古代宫殿名。汉景帝子鲁恭王所建。故址在今山东曲阜县。《文选·汉王延寿〈鲁灵光殿赋·序〉》："鲁灵光殿者，盖景帝程姬之子恭王余之所立也。初恭王始都下国，好治宫室，遂因鲁僖基兆而因营焉。遭汉中微，盗贼奔突，自西京未央、建章之殿，皆见隳坏，而灵光岿然独存。"下国：诸侯国。鲁僖：春秋鲁僖公。基兆：位置，基础。见：表示被动，相当于"被"。隳（huī灰）：毁坏。岿（kuī亏）然：高峻独立的样子。后因称硕果仅存的人或事物为"鲁灵光"。宋李曾伯《挽尤端明》诗之一："典型周大雅，人物鲁灵光。"又陆游《跋兰亭乐毅论并赵岐王帖》："今周鼎汉札虽不可复见，而《修禊序》《乐毅论》如鲁灵光岿然独存。"

【鲁男子】 《诗经·小雅·巷伯》："哆兮哆兮，成是南箕。"毛传："鲁人有男子独处于室。邻之寡妇又独处于室。夜暴风雨至，而室坏，妇人趋而托之，男子闭户而不纳。妇人自牖与之言曰：'子何为不纳我乎？'男子曰：'吾闻之也，男子不六十不闲居。今子幼，吾亦幼，不可以纳子。'"后因称不好女色的人为"鲁男子"。明佚名《古城记》十一："俺自有鲁男子雅操，待学取柳下惠同班：一个坐怀不乱，一个闭门无干。"明钓鳌湖客《鳌湖志余雪窗谈异》第八卷："今乃闭户不纳，欲效鲁男子行耶？"

【鲁阳挥戈】 《淮南子·览冥训》："鲁阳公与韩构难，战酣，日暮，援戈而挥之，日为之反三舍。"鲁阳公：鲁阳，战国时楚国的县公。援：拿。挥（huī）：同"挥"。反：同"返"。舍：三十里为一舍。后多用"鲁阳挥戈"比喻人定胜天，赞扬坚强勇敢，力挽危局的英雄。唐李白《日出入行》："鲁阳何德，驻景（影）挥戈？"

【鲁鱼】 见"鱼鲁"。

【鲁鱼帝虎】 见"鱼鲁"。

【陆沉】 《庄子·则阳》："方且与世违，而心不屑与之俱，是陆沉者也。"郭象注："人中隐者，譬无水而沈也。"后因以比喻隐居。《史记·东方朔传》："陆沈于俗，避世金马门。"沈：通"沉"。北周庾信《幽居值春》诗："山人

久陆沉，幽径忽春临。”又引申为埋没，不为人所知。宋黄庭坚《次韵答张沙河》诗：“丈夫身在要勉力，岂有吾子终陆沉。”又比喻国土沉沦。《晋书·桓温传》：“（桓温）与诸僚属登平乘楼，眺瞩中原，慨然曰：‘遂使神州陆沉，百年丘墟，王夷甫诸人不得不任其责！’”清康有为《出都留别诸公》诗：“陆沉预为中原叹，他日应思鲁二生！”

【陆海潘江】 南朝梁钟嵘《诗品》卷上：“谢混云：‘潘（潘岳）诗烂若舒锦，无处不佳；陆（陆机）文如披沙简金，往往见宝。’……余常言：‘陆才如海，潘才如江。’”后因以称文才渊博之人。宋梅尧臣《谢永叔答述旧之作和禹玉》诗：“天下才名罕有双，今逢陆海与潘江。”

【陆郎桔】 《三国志·吴志·陆绩传》：“绩年六岁，于九江见袁术。术出桔，绩怀三枚，去，拜辞堕地。术谓曰：‘陆郎作宾客而怀桔乎？’绩跪答曰：‘欲归遗母。’术大奇之。”后因以“陆郎桔”、“陆氏桔”谓怀以遗母之物，作为孝亲之典。唐岑参《送许员外江外置常平仓》诗：“仍怀陆氏桔，归献老亲尝。”参见“怀桔”。

【鹿死谁手】 《晋书·石勒载记下》：“朕若逢高皇，当北面而事之，与韩彭竞鞭而争先耳。脱遇光武，当并驱于中原，未知鹿死谁手。”朕（zhèn）：皇帝自称。高皇：汉高祖刘邦。韩彭：韩信，彭越。脱：倘若。鹿：喻帝位；政权。鹿死谁手：喻共争帝位，未知谁属。姚雪垠《李自成》第二卷第四八章：“古人把争天下比做‘逐鹿中原’。也只有稳据中原，才能定鹿死谁手。”也泛指在竞赛中胜利谁属。金赵秉文《答麻知幾书》：“使足下一第后，试制策，试宏词，当与钦叔并驰争先，未知鹿死谁手，岂可成败论事者哉！”参见“逐鹿中原”。

【禄隐】 汉扬雄《法言·渊骞》：“或问：‘柳下惠非朝隐者欤？’曰：‘君子谓之不恭。古者高饿显，不禄隐。’”柳下惠：春秋时鲁国大夫，展氏，名获，字禽，食邑在柳下，谥惠。曾任鲁士师（掌刑狱），善于讲究贵族礼节。朝隐：谓以居官任职为隐居之道。饿显：指伯夷。禄：俸禄。后因以“禄隐”指居官食禄而志存玄远。

【路不拾遗】 《战国策·秦策一》：“商君治秦，法令至行……期年之后，道不拾遗，民不妄取。”期（jī基）年：一年。路上有遗物，但无人去拾取，形容社会安定，风气淳厚良好。《封神演义》

第十一回：“夜不闭户，路不拾遗。”《老残游记》第三回：“因为他办强盗办的好，不到一年，竟有路不拾遗的景象。”

【蓼莪】 《诗经·小雅·蓼莪》：“蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬劳。”郑玄笺：“哀哀者，恨不得终养父母报其生长己之苦。”蓼蓼（lù lù）：长大貌，喻已长大成人。后因以“蓼莪”指对已故父母的怀念。清牛运震《闻颜清谷忧居寄慰四绝句》：“怜君头白啼乌后，三复蓼莪泣数行。”

【闾里】 《战国策·齐策四》：“今夫士之高者，乃称匹夫，徒步而处农亩，下则鄙野监门闾里，士之贱亦甚矣。”鲍彪注：“闾在乡，里在野，并五百家，皆有门。”后因称乡里为“闾里”，亦泛指民间。《史记·袁盎传》：“袁盎病免居家，与闾里浮沉，相随行，斗鸡走狗。”斗鸡走狗：即斗鸡耍狗之辈。唐韦应物《观田家》诗：“方惭不耕者，禄食出闾里。”宋陆游《识魂》诗：“至论本求编简上，忠言乃在里闾间。”明李祯《剪灯余话》卷一：“致身不愿取功名，鬻饼宁甘溷闾里。”

【履冰】 见“如履薄冰”。

【履舄交错】 《史记·滑稽列传》：“日暮酒阑，合尊促坐，男女同席，履舄交错，杯盘狼藉，堂上烛灭。”阑：尽。尊：同“樽”，酒器。促坐：挤在一块坐。履舄（lǚ xì旅戏）：泛指鞋子。单底的叫履，复底的叫舄。狼藉：杂乱、残缺。“履舄交错”是说鞋子杂乱地放在一起（古代席地而坐，宾客入室则脱鞋就席）。形容宾客众多，男女杂坐，不拘礼节的样子。《聊斋志异·凤阳士人》：“俄倾，设酒果，丽人酌曰：‘……浊醪一觞，敬以为贺。’士入亦执盏酬报。主客笑言，履舄交错。”又《二十年目睹之怪现状》第三十三回：“玉生不肯，一定要豁（huá），于是打起通关来，一时履舄交错，钏动钗飞。”

【绿波红娘】 见“红叶题诗”。

【绿林】 新莽末年，荆州一带发生饥荒，新市（湖北京山）人王匡、王凤兄弟聚集饥民数百人起义。不久南阳人马武，颖川人王常、成丹等率众参加。他们劫富济贫、除霸安民，深得群众拥护，数日之间就发展到七、八千人。他们的根据地在绿林山（湖北大洪山）中，故称为“绿林军”。见《汉书·王莽传》、《后汉书·刘玄传》。后因称聚集山林反抗封建统治、诛除恶霸土豪的武装结合为“绿林”。也用以指群盗股匪。《唐诗纪事》四六李涉诗：“春雨萧萧江上树，

绿林豪客夜知闻。"《水浒后传》第二回："绿林豪侠旧知名，话到人情剑欲鸣。"

【绿叶成阴】 相传唐代诗人杜牧任宣城幕僚时，一日游湖州，认识一女子，年约十几岁，相约十年内与之成婚。过了十四年，杜牧升为湖州刺史，又去访那女子，她却已嫁三年并生二子。杜牧惆怅不已，赋诗抒发胸怀："自是寻春去校迟，不须惆怅怨芳时；狂风落尽深红色，绿叶成阴子满枝。"（见宋张君房《丽情集》、宋计有功《唐诗纪事》卷五六及元辛文房《唐才子传·杜牧》）后以指女子出嫁生有子女。

【绿衣】 《诗经·邶风·绿衣》："绿兮衣兮，绿衣黄里。心之忧矣，曷维其已。"《序》："绿衣，卫庄姜伤己也。妾上僭，夫人失位而作是诗也。"古代以黄色为正色，以绿色为闲色。以闲色为衣，以正色为里，比喻尊卑贵贱颠倒失错。

【绿云】 唐杜牧《阿房宫赋》："绿云扰扰，梳晓鬟也。"绿云：比喻女子乌黑油亮的头发。清沈起凤《谐铎》卷十："旋导入后宫，见郡主绿云高绾，旁插丹桂一小枝。"

【銮坡】 宋苏易简《续翰林志》："（唐）德宗时，移翰林院於金銮坡上。"金銮坡：古长安地名。后因以"銮坡"称翰林院。元刘祁《过陈司谏墓》诗："銮坡乌府旧游空"。

【卵翼】 《左传·哀公十六年》："子西曰：'胜如卵，余翼而长之'。"胜：白公。象鸟一样用翅膀把卵孵养成长。后因以"卵翼"比喻养育庇护。宋苏辙《论吕惠卿》："安石之于惠卿，有卵之思，有父师之义。"

【卵与石斗】 汉焦赣《易林·艮之损》："卵与石头，糜碎无疑：动而有悔，出不得时。"卵：蛋。糜（mí迷）：烂，碎。"卵与石斗"谓以卵碰石头。比喻弱不敌强，一定失败。

【乱点】 唐白居易《南湖早春》诗："乱点碎红山杏发，平铺新绿水蘋生。"乱点：随意点缀。唐韩翃《送客知鄂州》诗："江口千家带楚云，江花乱点雪纷纷。"

【乱坠天花】 见"天花乱坠"。

【轮台诏】 《汉书·西域传赞》："是以末年遂弃轮台之地，而下哀痛之诏，岂非仁圣之所悔哉！"轮台：古地名，在今新疆轮台东南。本仑头国（一作轮台国），汉武帝时为李广利所灭，置使者校尉，屯田于此。哀痛之诏：指汉武帝晚年颁发的《轮台罪己诏》。在这个诏书中，汉武帝"深陈既往之悔"，拒绝在轮台屯田远戍，申明

"当今务在禁苛暴，止擅赋，力本农，修马复令，以补缺，毋乏武备而已"。它缓和了当时极端尖锐的社会矛盾。后常以"轮台诏"指皇帝追悔往事，引咎自责。宋杨万里《读罪己诏》诗："莫读轮台诏，令人泪点垂。"

【罗浮梦】 传说隋代赵师雄游罗浮山，日暮于松林酒肆旁见一美女素妆出迎，因与共饮于酒家，谈笑间，只觉女子芳香袭人。又有一绿衣童子欢笑歌舞。赵醉寝，醒来发现自己睡在一株梅树下，上有翠鸟啁啾欢鸣。此时"月落参横，但惆怅而已。"（见旧题唐柳宗元《龙城录》）后因以"罗浮梦"或"罗浮魂"以咏梅花。唐殷尧藩《送刘禹锡侍御出刺连州》诗："梅花清入罗浮梦，荔子红分广海程。"元岑安卿《题推篷图》诗："江西烟雨正愁绝，一枝唤醒罗浮魂。"

【罗掘】 唐张巡为睢阳令，安禄山叛军围城，城内食尽，"至罗雀掘鼠，煮铠弩以食。"（见《新唐书·张巡传》）后因称在极端匮乏中尽力筹集物资为"罗掘"。

【罗钳吉网】 唐玄宗天宝初李林甫为相，宠任罗希奭（shì式）、吉温为御史。二人常秉承李林甫的意旨诬陷异己，屡铸冤狱，时称"罗钳吉网"（见《旧唐书·罗希奭传》）。

【罗隐题破】 唐代罗隐博学能诗，然性狂傲，好评议讥讽，又常猜测各种事物而往往奇中（zhòng），因此当时人用"罗隐题破"借以表示"命中注定"的意思（见明田汝成《西湖游览志余》）。

【洛阳纸贵】 晋左思作《三都赋》，构思十年，成后不为时人所重，及皇甫谧为之作序，张华、刘逵为之作注，张华为之赞赏后，豪富之家争相传写，洛阳为之纸贵。（见《晋书·左思传》）后常用"洛阳纸贵"形容文章风行一时，流传很广。《镜花缘》第七七回："人说'洛阳纸贵'，谁知今日闹到'长安扇贵'。此时画的手也酸了，眼也花了。"

【络绎不绝】 《后汉书·南匈奴传》："窜逃入塞者络绎不绝。"络绎（luò yì落义）：往来不断。"络绎不绝"形容往来的人、马、车、船等前后相接，连续不断。《儒林外史》第十四回："那些卖酒的青帘高扬，卖茶的红炭满炉，士女游人，络绎不绝，真不数'三十六家花酒店，七十二座管弦楼'。"《官场现形记》第六十回："我梦里所到的地方，竟是一片康庄大道，马来车往，络绎不绝。"

【落雕侍御】 唐高骈少事朱叔明为司马。一日，见二雕并飞，骈曰："我且贵，当中之。"一发竟贯二雕，众大惊，号为"落雕侍御"

(见《旧唐书》、《新唐书》本传)。

【落花流水】 唐李群玉《奉和张舍人送秦炼师归岑公山》：“兰浦苍苍春欲暮，落花流水怨离襟。”形容残春景象。比喻事物的衰败零落或遭受惨败的局面。五代唐李煜《浪淘沙》词：“流水落花春去也，天上人间！”《西游记》第六三回：“被我那一路钯打进去时，打得落花流水，魂飞魄散！”

【落花有意，流水无情】 明冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“谁知朱重是个老实人，又且兰花龌龊丑陋，朱重也看不上眼。以此落花有意，流水无情。”因用以指在恋爱问题上，一方有意，一方无情。

【落井下石】 唐韩愈《柳子厚墓志铭》：“落陷阱，不一引手救，反挤之，又下石焉。”阱(jǐng)：井。引：伸。下：往下投。后以“落井下石”比喻乘人之危，打击迫害受难者。牧惠《杨坚的教训》：“一些看风使舵的人如杨素之流，摸准了气候，就落井下石，背后造谣。使得杨勇的日子一天比一天不好过。”也省作“下石”。宋陆游《感兴》诗：“下石纷纷谅俗薄，绝弦寂寂叹吾衰。”

【落帽】 晋代孟嘉于九月九日赴桓温龙山宴会，风吹帽落，而孟嘉不觉。桓温命孙盛作文嘲之，孟嘉挥笔作答，其文甚美。（见《晋书·孟嘉传》）后以“落帽”为重阳登高之典。唐李白《九日》诗：“落帽醉山月，空歌怀友生。”唐韩鄂《岁华纪丽·重阳》：“授衣之月，落帽之辰。”

【落汤鸡】 《西游记》第六七回：“出来寻道士，淹死在山溪，捞得上来大家看，却如一个落汤鸡。”比喻浑身被水湿透。也指处境极为狼狈。明梁辰鱼《浣纱记·行成》：“谁料被越追赶，既败于囿（yòu又），复败于役，又败于郊，犹如丧家狗，好象落汤鸡。”

【落汤螃蟹】 宋释道原《景德传灯录》卷十九：“忽然有一日眼光落地，到来前头将什么抵拟，莫一似落汤螃蟹，手脚忙乱。”象落在热水里的螃蟹一样，比喻手忙脚乱，不知所措。

【落月屋梁】 唐杜甫《梦李白》诗：“落月满屋梁，犹疑照颜色。”后用“落月屋梁”表示思念故友。宋胡继宗《书言故事·瞻仰类》：“每动落月屋梁之思。”

M

【麻痹不仁】 见"麻木不仁"。

【麻姑搔背】 神话传说谓仙女麻姑应仙人王方平之召，曾于东汉桓帝时降吴郡胥门蔡经家，化为一美丽少女，手纤长似鸟爪。蔡经见之，心想："背大痒时，得此爪以爬背，当佳也。"方平知蔡经心中所念，使人鞭之，言曰："麻姑，神仙人也，汝何忽谓其爪可爬背也？"（见晋葛洪《神仙传》）唐李白《西岳云台歌送丹丘子》诗："明星玉女备洒扫，麻姑搔背指爪轻。"唐杜牧《读韩杜集》诗：杜诗韩集愁来读，似倩麻姑痒处搔。"金王若虚《王内翰于端诗，其小乐天甚矣，漫赋三诗，为白傅解嘲》："妙理宜人入肺肝，麻姑搔背岂胜鞭？"参见"麻姑爪"。

【麻姑爪】 麻姑，神话中仙女名。曾幻化为一十七八岁美女，手纤长似鸟爪（见晋葛洪《神仙传》）。宋苏辙《赠吴子野道人》诗："道成若见王方平，背痒莫念麻姑爪。"后用以形容美女纤长灵巧的手。清李渔《慎鸾交·目许》："鞍轻摆不定腰肢嫋，镫宽收不住金莲小，鞭长赛不过麻姑爪。"参见"麻姑搔背"。

【麻胡】 传说隋炀帝时监开汴河的将军麻祜（hù），性残忍，以至蒸吃小孩。因此民间每当小孩哭闹时，一说"麻胡（祜"之讹）来了"，孩子就不敢哭了（见唐颜师古《隋遗录上》）。鲁迅《朝花夕拾·二十四孝图》："妨害白话者的流毒却甚于洪水猛兽，非常广大，也非常长久，能使全中国化成一个麻胡，凡有孩子都死在他肚子里。"又传"麻胡"指后赵石勒部将胡人麻秋（见唐张鷟《朝野金载》）。

【麻木不仁】 明薛己《薛氏医案·疡疡机要》："一曰皮死麻木不仁，二曰肉死针刺不痛。"麻木不仁：木指一种神经系统的病态，肢体麻木，失去感觉。常用以比喻人对外界事物不动感情，无所反应。《儿女英雄传》第二十七回："除了那班天日不懂、麻木不仁的姑娘外，是个女儿便有个女儿倩态。"毛泽东《纪念白求恩》："对同志对人民不是满腔热忱，西

是冷冷清清，漠不关心，麻木不仁。这种人其实不是共产党员，至少不能算一个纯粹的共产党员。”亦作“麻痹不仁”。明李贽《寄答留都》：“今但以仁体称兄，恐合邑士大夫皆以我为麻痹不仁之人矣。”

【麻线道上】 迷信传说的阴司路上。元无名氏《渔樵记》第四折：“你道便做鬼到黄泉，咱两个麻线道上不相见。”元关汉卿《调风月》第三折：“小的每多谢成，本待麻线道上不和你一处行。”

【麻椎相公】 金刘祁《归潜志》卷七：“徒单右丞思忠好用麻椎击人，号‘麻椎相公’。”徒单思忠，人名。金国宰相。

【马齿加长】 春秋时晋献公欲伐虢国，用骏马良璧向虞国借道。虢灭亡后，晋国一并占领了虞国。晋国大夫荀息牵马操璧而前曰：“璧则犹是也，而马齿加长矣。”（事见《谷梁传·僖公二年》）马的牙齿随着年龄的增长而添换，后来借以比喻年岁老大。清沈起凤《谐铎》卷十：“郡主曰：‘妾马齿加长矣。请为君置妾媵。’”亦省作“齿加长”。《聊斋志异·狐梦》：“妇笑曰：‘妾齿加长矣：纵入不见恶，先自惭沮。’”

【马耳东风】 见“东风射马耳”。

【马腹避火】 唐徐敬业十余岁时，勇猛善骑射。其祖父徐勣（jī）认为此儿相貌不善，恐他将来招灭门之祸，常想杀掉他。一次敬业随祖父出猎，趁敬业深入林中时，徐勣乘风纵火，想烧死他。谁知敬业在火将及身时，杀马剖腹，藏卧其中，火过后，浴血而立，徐勣十分惊异（见唐段成式《酉阳杂俎·语资》）。

【马革裹尸】 《后汉书·马援传》：“援曰：‘方今匈奴、乌桓尚扰北边，欲自请击之。男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳，何能卧床上在儿女子手中邪？’”革：皮革。“马革裹尸”后被人们用来形容英勇杀敌，战死疆场。宋苏轼《赠李兕彦威秀才》诗：“誓将马革裹尸还，肯学班超苦儿女！”清徐锡麟《出塞》诗：“只解沙场为国死，何须马革裹尸还！”

【马工枚速】 《汉书·枚乘传》：枚皋“为文疾，受诏辄成，故所赋者多；司马相如善为文而迟，故所作少而善于皋”。“马工枚速”就是说司马相如的文章写得好，枚皋的文章写得快。后用以称誉各有所长。《梁书·张率传》：“率又为《待诏赋》奏之，甚见称赏。手敕答曰：‘省赋殊佳。相如工而不敏，枚皋速而不工，卿可谓兼二子于金马矣。’”

【马公礼乐】 郑玄从马融受业，后辞归。马融向门人叹息说："郑生此去，吾道东矣。"（见《后汉书·郑玄传》）礼乐，即马融所说的"道"。马公礼乐比喻老师的教导。清赵执信《夜抵常熟宿拙秀东轩感怀》诗："马公礼乐空相付，陆氏田园已尽荒。"

【马龙车水】 见"车水马龙"。

【马生角】 《史记·刺客列传》："太史公曰：世言荆轲，其称太子丹之命，'天雨粟，马生角'也。"索隐引《燕丹子》曰："丹求归，秦王曰：'乌头白，马生角，乃许耳。'丹乃仰天叹，乌头即白，马亦生角。"后以"马生角"比喻不可能实现的事。汉王充《论衡·感虚》："传书言燕太子丹朝于秦，不得去，从秦王求归。秦王执留之，与之誓曰：'使日再中，天雨粟，令乌白头，马生角，厨门木象生肉足，乃得归。'"

【马首是瞻】 《左传·襄公十四年》："荀偃令曰：'鸡鸣而驾，塞井夷灶，唯余马首是瞻。'"驾：驾车。夷：平。瞻（zhān）：看。原意是：指作战的将士看着主将的马头决定行动的方向。后来比喻服从指挥或者追随别人。姚雪垠《李自成》第二卷第二七章："他近一年半以来虽常依大帅之'马首是瞻'，然而他不是大帅部将，也不会屈居人下。'"

【马头草檄】 《旧唐书·薛收传》："时太宗专任征伐，檄书露布，多出于收，言辞敏速，还同宿构，马上即成，曾无点窜。"檄（xí）：古代官府用以征召、晓谕或征讨的文书。露布：布告。宿构：早已构思好的。曾（céng）：犹言从来。点窜：改动。后形容文思敏捷为"马头草檄"。

【马头娘】 谓蚕神。相传古代高辛时蚕女的父亲为人掠去，蚕女的母亲说有能追还其夫者当以女嫁之。他家的马便跃然逃去，不久载夫归。夫得知其故杀马，曝皮于庭。一日女过其侧，马皮卷女飞栖桑树之上，化为蚕，食桑吐丝，衣被人间。后来人们在宫观中塑女子像披马皮，谓之蚕神马头娘，以祈桑蚕。事见《原化传拾遗》、《说郛·诺皋拾遗》、《搜神记·女化蚕》等。

【马肿背】 汉牟融《牟子》："少所见，多所怪，睹驼驼，言马肿背。"睹：见，看见。驼驼（tuó tuó）：即骆驼。没有见过骆驼的人称骆驼为"马肿背"，比喻少见多怪。

【埋玉】 见"埋玉树"。

【埋玉树】 《世说新语·伤逝》："庾文康亡，何扬州临葬，云：'埋玉树著土中，使人情何能

已已！’”庾文康：庾亮。何扬州：何充。埋玉树：把象玉一样姿貌秀美的人埋葬，后多用以悼念少年有才华或年轻貌美而去世的人。亦省作“埋玉”。《梁书·陆云公传》：“不谓华龄，方春掩质，埋玉之恨，抚事多情。”宋范成大《奠唐少梁晋仲兄弟墓下》诗：“黄壤一时埋玉树，青云何处用丹梯。”清洪昇《长生殿》有《埋玉》一出写杨贵妃之死。

【埋狱】 晋张华命善望气者雷焕为丰城令，雷焕到县，发掘监狱屋基，于地下四丈处得石函，中藏龙泉、太阿二宝剑。（见《晋书·张华传》）参见“丰城剑气”。因以“埋狱”比喻埋没人才。唐杜甫《秦州见敕目薛三璩……凡三十韵》：“掘剑知埋狱，提刀见发硎。”

【买菜求益】 东汉司徒侯霸，派侯子道奉书严光，子道求回书，严光口授之，使者嫌少，请更增足。严光曰：“买菜乎？求益乎？”（见晋皇甫谧《高士传·严光》）意谓象买菜一样争多论少。后因以比喻斤斤计较。

【买春】 唐司空图《诗品·典雅》：“玉壶买春，赏雨茅屋。”唐时酒多以春为名，故称买酒为买春。旧题唐冯贽《云仙杂记》卷二引《承平旧纂》：“进士不第者，亲知供酒肉费，号买春钱。”

【买椟还珠】 《韩非子·外储说左上》：“楚人有卖其珠子郑者，为木兰之柜，熏以桂椒，缀以珠玉，饰以玫瑰，辑以翡翠，郑人买其椟而还其珠。”椟（dú独），匣子。买了漂亮的盛珠子的匣子，却把珠子退回。比喻舍本逐末，取舍不当。清袭廷梁《论白话为维新之本》：“不善读书者，昧菁英而矜糟粕，买椟还珠，虽多奚益？。”

【买邻】 《南史·吕僧珍传》：“宋季雅罢南康郡，市宅居僧珍宅侧。僧珍问宅价，曰：一千一百万。’怪其贵，季雅曰：‘百万买宅，千万买邻。’”后因称为求得好邻居而买宅为“买邻”。清傅山《客盂……自遣》诗：“破衲黄冠犹未死，还为邻里问僧珍。”即用此事。

【买路钱】 元陈以仁《飞虎峪存孝打虎》第二折：“但有来往的军将，留下三千贯买路钱便放他过去。”买路钱：旧时盗匪称拦路抢劫所得财物为“买路钱”。《水浒传》第四三回：“你留下买路钱并包裹，便饶了你性命，容你过去。”

【买山】 《世说新语·排调》：“支道林因人就深公买印山，深公受曰：‘未闻巢、由买山而隐。’”支道林：支遁。深公：竺法深。印山：当作卬山。巢由：巢父和许

由，古代的隐士。后因称退隐为“买山”。唐李白《北山独酌寄韦六》诗：“巢父将许由，未闻买山隐。”唐顾况《送李山人还玉溪》诗：“好鸟共鸣临水树，幽人独欠买山钱。”唐温庭筠《春日访李十四处士》诗：“谁言有策堪经世？自是无钱可买山。”

【买笑】 唐刘禹锡《泰娘歌》：“自言买笑掷黄金，月堕云中从此始。”买笑：指狎妓。唐李商隐《和人题真娘墓》：“柳眉空吐效颦叶，榆荚还飞买笑钱。”

【买宴】 唐、五代时，皇帝赐宴或方镇入朝，照例要向皇帝献钱帛，谓之“买宴钱”（见《旧唐书·哀帝纪》、《新五代史·唐明宗纪》等）。《资治通鉴·后周广顺二年》：“前静难节度使献买宴绢千匹，银五百两。”注：“五代之时，不特方镇入朝买宴，唐明宗天成二年幸会节园，群臣买宴，则在朝之臣亦买宴矣。”

【麦秀】 《史记·宋微子世家》：“箕子朝周，过故殷虚，感宫室毁坏，生禾黍，箕子伤之，欲哭则不可，欲泣为之近妇人，乃作《麦秀》之诗以歌咏之。其诗曰：‘麦秀渐渐兮，禾黍油油。彼狡童兮，不与我好兮！’所谓狡童者，纣也。殷民闻之，皆为流涕。”据《尚书大传》，此为宋微子所作，亦名“伤殷操”。见《乐府诗集》卷五十七。后来诗文中以“麦秀”指亡国之痛，思故之情。晋向秀《思旧赋》：“瞻旷野之萧条兮，息余驾乎城隅……叹黍离之愍周兮，悲麦秀于殷墟。”陈毅《在微山湖遥望微子墓》诗：“湖上遥瞻微子墓，千年麦秀忆殷顽。”

【麦秀黍离】 见“黍离麦秀”。

【麦舟】 宋代范仲淹派儿子纯仁到姑苏运麦。麦船行至丹阳，遇石延年（曼卿）。延年谈及自己无钱埋葬亲人，纯仁就以麦船资助。抵家告知父亲路遇石延年事，范仲淹说：“何不以麦舟与之？”纯仁回答：“已付之矣。”（见宋释惠洪《冷斋夜话》卷十）后因以指助营丧事。明唐玉《翰府紫泥全书·求助葬事》：“门下轻财好施，素称长者，用布腹心，辱惟麦舟之恩，存没均感。”

【卖刀买犊】 见“卖剑买牛”。

【卖剑买牛】 汉宣帝时，渤海地方饥荒，农民持刀剑起义。龚遂任渤海太守后，使民“卖剑买牛，卖刀买犊”，放弃武装斗争，从事耕种。（见《汉书·龚遂传》）后常用为改业归农的意思。宋苏轼《次韵曹九章见赠》诗：“卖剑买牛真欲老，得钱沽酒更无疑。”宋辛弃疾《满江红》词：“且置请缨封万户，竟须卖剑酬黄犊。”也

作“卖刀买犊。”《儿女英雄传》第二一回：“丢下兵器，拿把锄儿，学那古人卖刀买犊的故事，岂不是绿林中一段佳话！”

【蛮触】 《庄子·则阳》：“有国于蜗之右角者，曰触氏；有国于蜗之右角者，曰蛮氏。时相与争地而战，伏尸数万。”郭象注：“诚知所争若此之细也，则天下无争矣。”后因细小之事引起争端为蛮触之争。唐白居易《禽虫十二章》诗之七：“蠭螟杀敌蚊巢上，蛮触交争蜗角中。”

【瞒天过海】 明阮大铖《燕子笺·购俸》：“我做提控最有名，瞒天过海无人问，今年大比期又临，咪，只要赚几贯铜钱养阿正。”极言欺上瞒下，行贿受贿，无所不至。参见“飞过海”。

【满城风雨】 宋释惠洪《冷斋夜话》卷四：“黄州潘大临工诗，有佳句，然贫甚。……临川谢无逸以书问：‘近新作诗否？’潘答书曰：‘秋来景物件件是佳句，恨为俗气所蔽翳。昨日清卧，闻搅林风雨声，遂起题壁曰：“满城风雨近重阳……”忽催税人至，遂败意。只此一句奉寄。’”书：信。蔽翳（yì）：掩盖，遮蔽。败意：败兴，扫兴。原写秋天情景，后以喻消息一经传出，就轰动各处，议论纷纷。

【满园春色】 亦作“春色满园”。宋叶绍翁《游小园不值》诗：“应嫌屐齿印苍苔，十扣柴扉九不开；春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”原指满园都是春天的景色，后以喻生气勃勃、欣欣向荣的气象。

【蔓草难除】 《左传·隐公元年》：“不如早为之所，无使滋蔓，蔓，难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”蔓草，蔓延生长的草。蔓生的草难于彻底铲除。比喻恶势力一经滋长，就难于消灭。

【芒刺在背】 《汉书·霍光传》：“宣帝始立，谒见高庙，大将军光从骖乘，上内严惮之，若有芒刺在背。”骖乘（cān shèng）：古代乘车在车右陪乘的人。惮（dàn且）：畏惧，害怕。芒刺：细刺。“芒刺在背”是说细刺戳在背上，形容内心恐惧不安。《古今小说》第二十五卷：“三个不知文墨礼让，在朝廷横行，视君臣如同草木。景公见三人上殿，如芒刺在背。”

【芒鞋心事】 唐杜甫《述怀》诗：“麻鞋见天子，衣袖露两肘。”至德二年（757），杜甫逃出安庆绪盘踞的长安，往凤翔见肃宗，作此诗，抒写火一样炽烈的爱国忠君之情。清纳兰性德《填词》

诗："芒鞋心事杜陵知，祇今惟赏杜陵诗。"杜甫自称"杜陵布衣"。

【盲人瞎马】 晋桓玄和殷仲堪等在一齐谈论，先说了一些"了语"，又说起"危语"来。殷仲堪的参军说："盲人骑瞎马，夜半临深池。"（见《世说新语·排调》）盲人瞎马：比喻乱闯瞎走，处境极其危险。杨沫《青春之歌》第一部第十四章："我不能叫你盲人骑瞎马地去乱闯！"

【厖眉】 《文选·张衡〈思玄赋〉》："尉厖眉而郎潜兮，逮三叶而遭武。"李善注："《汉武故事》曰：颜驷，不知何许人，汉文帝时为郎。至武帝，尝拏过郎署，见驷厖眉皓发。"厖（máng）眉：眉毛花白，年老的形貌。唐刘禹锡《和河南裴尹侍郎宿斋太平寺谒九龙祠祈雨二十韵》："商山有病客，言贺舒厖眉。"

【莽大夫】 西汉末王莽篡汉称帝，任汉旧臣扬雄为大臣。雄写《剧秦美新》奉承歌颂王莽。宋代朱熹大不以为然，在编《资治通鉴纲目》写到扬雄之死时，称"莽大夫扬雄死"。冠以"莽大夫"，称"死"，都表明了朱的态度。后因以莽大夫称变节之人。

【猫鼠同眠】 《新唐书·五行志》："龙朔元年十一月，洛州猫鼠同处，鼠隐伏，象盗窃；猫职捕啮（niè聂），而反与鼠同，象司盗者废职容奸。"比喻官吏玩忽职守，纵容坏人，或上下勾结狼狈为奸。明李开先《林冲宝剑记》第六齣："都是谗语诿言，一个个猫鼠同眠。"

【毛颖】 唐韩愈《毛颖传》以笔拟人，言毛颖隐于中山。秦将蒙恬大猎于中山，"围毛氏之族，拔其毫，载颖而归，献俘于章台宫，累其族而加束缚焉。秦皇帝使恬赐之汤沐，而封诸管城，号曰管城子……累拜中书令，与上益狎，上尝呼为中书君。"蒙恬（tián）：秦国大将。晋崔豹《古今注》卷下谓蒙恬始造毛笔。毫：兽毛，此指兔毫。章台宫：秦宫名。汤沐：古时诸侯朝见天子之前必先沐浴，以示敬肃。此处指濡笔。管城：古国名。此指笔管。累（lěi）：屡。中书令：在皇帝跟前掌管传宣诏命的大臣。狎（xiá）：亲近。《毛颖传》发表后，"毛颖"、"管城子"、"中书君"遂成为毛笔的别称。宋陈渊《越中道中杂诗》之十三："我行何所挟，万里一毛颖。"

【毛锥】 《新五代史·史弘肇传》："弘肇曰：'安朝廷，定祸乱，直须长枪大剑，若毛锥子安足用哉！'三司使王章曰：'无毛锥

子，军赋何从集乎？’”直：仅，只。长枪大剑：兵器。喻武将。毛锥子：指毛笔。喻文官。明徐渭《与马策之》：“发白齿摇矣，犹把一寸毛锥，走数千里道，营营一冷坑上，此与老牯踉跄以耕，拽犁不动，而泪洪肩疮者何异？”

【矛盾】 《韩非子·难势》：“人有鬻矛与楯者，誉其楯之坚，物莫能陷也。俄而又誉其矛曰：‘吾矛之利，无物不陷也。’人应之曰：‘以子之矛，陷子之楯，何如？’其人勿能应也。”楯，通“盾”。矛盾。比喻言论行动前后相抵触。亦作“自相矛盾”。

【茅塞】 《孟子·尽心下》：“山径之蹊间，介然用之而成路，为间不用，则茅塞之矣。今茅塞子之心矣。”本意谓茅草所堵塞。后用以比喻思路闭塞不通，或愚昧无知。多作自谦之词。《三国演义》第三八回：“先生之言，顿开茅塞，使备如拨云雾而见青天。”

【没字】 见“没字碑”。

【没字碑】 《新五代史·任圜传》：“天下皆知崔协不识文字，而虚有仪表，号为没字碑。旧时用以比喻虚有其表而不通文墨的人。诗文中亦省作“没字”。康有为《请废八股试帖楷法试士改用策论折》：“学子循声，没字空疏而登第。”

【眉史】 唐代妓女莹姐，善修饰，龙擅画眉，日作一样。唐斯立戏之曰：“西蜀有十眉图，汝眉癖若是，可作百眉图。更假以岁年，当率同志为修眉史矣。’”（见宋陶穀《清异录·眉史》）。后因称妓女为“眉史”。

【梅花使】 南朝宋陆凯与范晔是好友。陆从江南寄一枝梅花给范，并赠诗一首：“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”（见《太平御览》卷九七〇引南朝宋盛弘之《荆州记》）。后称驿使为梅花使。《西厢记》第五本第二折：“不闻黄犬音，难得红叶诗，驿长不遇梅花使。”

【梅妻鹤子】 宋代林逋号和靖，钱塘人，隐居西湖孤山，不趋荣利。逋无妻无子，日以种梅养鹤自娱。客至则放鹤致之，人称为“梅妻鹤子”。见《宋诗钞·和靖诗钞序》。后因以指隐居自适生活，清沈复《浮生六记·坎坷记愁》：“尝没后，忆和靖‘妻梅子鹤’语，自号梅逸。”

【每饭不忘】 《史记·张释之冯唐列传》：“文帝曰：‘吾居代时，吾尚食监高祛数为我言赵将李齐之贤，战于巨鹿下。今吾每饭，意未尝不在巨鹿也。’”代：汉初同姓诸侯国，高帝六年始置，先都代县（今河北蔚县东北），后都中都

（今山西平遥西南），一说徙都晋阳（今太原市南）。辖境约当今山西离石、灵石、昔阳以北和河北蔚县、阳原、怀安等地。汉文帝刘恒以代王入为皇帝。武帝时废。尚食监：管理膳食的官。战于巨鹿下：当秦将王离围攻巨鹿（今河北平乡）时，赵将李齐与其大战城下。饭：吃饭。后因称时刻不忘为“每饭不忘”。清陈文烛《重修濮西草堂记》：“忠君忧国，每饭不忘。”（见《杜少陵集详注》“附录”）

【每下愈况】 况，因对比更加明显。原指市场上的牙人用脚踏猪，以估量其肥瘦。越踏在猪的下部，即脚胫（小腿）上，就越能看出其肥瘦。比喻越从低微事物上去推想，就越能看出“道”的真实情况。后多作“每况愈下”，形容情况越来越糟。语出《庄子·知北游》：“东郭子问于庄子曰：‘所谓道，恶乎在？’庄子曰：‘无所不在。’东郭子曰：‘期而后可？’庄子曰：‘在蝼蚁。’曰：‘何其下邪？’曰：‘在稊稗。’曰：‘何其愈下邪？’曰：‘在瓦甓。’曰：‘何其愈甚邪？’曰：‘在屎溺。’东郭子不应。庄子曰：‘夫子之问也，固不及质，正获之问于监市履狶也，每下愈况。’”甓（pì）：砖。狶：大猪。郭沫若《论曹植》：“下品中的魏武帝，更真是每况愈下：‘曹公古直，甚有悲凉之句’，仅仅这样的十个字而已。”

【媚寝】 三国吴孙亮为其爱姬四人合四气香，所至之处，香气沾衣，长期不散，称其居室为“思香媚寝”。（见晋王嘉《拾遗记》卷八）后因以“媚寝”作为焚香之典。明高启《焚香》诗：“方传媚寝法，灵著辟邪勋。”

【门可罗雀】 《史记·汲郑列传赞》：“始翟公为廷尉，宾客阗门；及废，门外可设雀罗。”阗（tián田）：充满。“门可罗雀”就是指上门的人寥寥无几，以至能张罗捕雀。形容门庭冷落。《梁书·到溉传》：“性又不好交游，……及卧疾美园，门可罗雀。”纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录》：“僮奴婢媪皆散，不半载，门可罗雀矣。”“可”也作“堪”。金元好问《寄西溪相禅师》诗：“门堪罗雀仍未害，釜欲生鱼当奈何。”

【门墙】 《论语·子张》：“夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美，百官之富。”这是孔子弟子赞美孔子之道高不可攀。后常用指师长之门。

【门生天子】 唐僖宗崩，宦官杨复恭迎立寿王李晔为帝。复恭恃功擅权，昭宗晔迫令致仕。复恭愤，与杨守亮书曰：“吾于荆榛中

援立寿王，有如此负心门生天子，既得尊位，乃废定策国老！”（见《旧唐书·杨复恭传》）

【门庭若市】 《战国策·齐策一》：“群臣进谏，门庭若市。”庭，院子。市，集市。门前和庭院里如同集市。原形容进谏的人很多。后多指来客众多，非常热闹。清和邦额《夜谭随录》：“车马辐辏，门庭若市。”

【扪虱】 《晋书·王猛传》：“桓温入关，猛被褐而诣之，一面谈当世之事，扪虱而言，旁若无人。”扪（mén门）虱：捉摸虱子，形容放达任性，毫无拘束。亦作“捻虱”。唐李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》：“悔逐迁莺伴，谁观捻虱时。”鲁迅《而已集·魏晋风度及文章与药及酒之关系》：“‘扪虱而谈’，当时竟传为美事。”

【蒙袂辑屨】 《礼记·檀弓下》：“有饿者，蒙袂辑屨，贸贸然来。”袂（mèi妹）：衣袖子。屨（jù）：鞋子。用袖子掩着脸，脚上拖着鞋。形容潦倒困乏的样子。唐段成式《酉阳杂俎·支诺皋上》：“方之蒙袂辑屨，有愤于黔敖，猫植索涂，见称于杨子，差不同耳。”

【梦笔】 南朝梁纪少瑜少时，曾梦见陆倕把一束青镂管笔送给他，说：“我以此笔犹可用，卿自择其善者。”从此，纪少瑜的文章大有进步。（见《南史·纪少瑜传》）又，江淹少时，也梦人授五色笔，晚年又梦一自称郭璞者，索还其笔，自此作诗，再无佳句，人谓“江郎才尽”。（见《南史·江淹传》）后因称文人才思日进为“梦笔”。唐李商隐《江上忆严五广休》诗：“征南幕下带长刀，梦笔深藏五色毫。”

【梦笔生花】 五代王仁裕《开元天宝遗事·梦笔头生花》：“李太白少时，梦所用之笔头上生花，后天才瞻逸，名闻天下。”旧习用“梦笔生花”为文思超绝之兆；用“生花妙笔”、“妙笔生花”称赞人的文笔优美生动、杰出的写作才能。

【梦卜】 相传殷高宗因梦得傅说（yuè月），周文王因卜得吕尚，后因以梦占喻帝王求得贤臣。《书·说命上》：“梦帝赉予良弼。”意思是梦见天帝给予我辅弼良佐。《史记·齐太公世家》：“西伯将出猎，卜之，曰：所获非龙非彲，非虎非罴，所获霸王之辅。”《宋史·富弼传》：“弼拜平章事，宣制之日，士大夫相庆于朝，帝微觇知之，以语学士欧阳修曰：‘古之命相，或得诸梦卜，岂若今日人情如是哉！’”

【梦肠】 汉扬雄《甘泉赋》题注引桓谭《新论》："雄作甘泉赋一首，始成，梦肠出，收而内之，明日遂卒"。内（nà那）：收进。此为传说，后因以"梦肠"形容写作构思之苦。梁元帝《金楼子·立言》："扬雄作赋，有梦肠之谈；曹植为文，有反胃之论。"

【梦刀】 《晋书·王濬传》："濬夜梦悬三刀于卧屋梁上，须臾又益一刀，濬惊觉，意甚恶之。主簿李毅再拜贺曰：'三刀为州字，又益一者，明府其临益州乎？'及贼张弘杀益州刺史皇甫晏，果迁濬为益州刺史。"后因以"梦刀"为地方官吏升迁之典。唐释参寥《赠子固舍人》诗："玉堂鹓鹭迟公久，何事崎岖尚梦刀。"宋王安石《送赵燮之蜀永康簿》诗："行追西路聊班草，坐忆南州欲梦刀。"

【梦蝶】 《庄子·齐物论》："昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻适志与，不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶，蝴蝶之梦为周与？"栩栩：生动活泼的样子。蘧蘧（qú渠）：惊愕的样子。后来用以比喻人生变幻无常。元马致远《秋思》曲："百岁光阴如梦蝶，重回首往事堪嗟"。参见"庄周梦蝶"。

【梦凤】 《艺文类聚》卷九十引《罗含传》："含少时昼卧，忽梦一鸟，文色异常，飞来入口，含因惊起，心胸间如吞物，意甚怪之。叔母谓曰：'鸟有文章，汝后必有文章，此吉祥也。'含於是才藻日新。"唐李商隐《为李贻孙上李相公启》："文星留伏于笔间，采凤翱翔于梦里。"

【梦华】 《列子·黄帝》："（黄帝）昼寝，而梦游于华胥氏之国。"宋孟元老追忆汴梁旧事，撰《东京梦华录》其序曰："古人有梦游华胥氏之国，其乐无涯者，仆今追念，回首怅然，岂非华胥之梦觉哉？目之曰《梦华录》。"后来因以追思往事，恍如梦境为梦华。元张翥《清明游包家山》："犁路迷游躅，宫词入梦华。"

【梦兰】 春秋时郑文公的妾燕姞，梦见天使与己兰而生穆公。事见《左传·宣公三年》："初，郑文公有贱妾曰燕姞，梦天使与己兰，曰：'余为伯鯈，余，尔祖也。以是为尔子。'……生穆公，名之曰'兰'。后因称妇女怀孕为"梦兰"。

【梦龄】 《礼·文王世子》：文王谓武王曰：'女何梦矣？'武王对曰：'梦帝与我九龄。'"女：即汝。帝：天帝。后用以为祝人长寿的贺词。唐李峤《为秋官员外郎李敬仁贺圣躬新牙更生表》："同镐邑之梦龄，迈镳宫之锡寿。"

【梦尸得官】 《世说新语·文学》："人有问殷中军：'何以将得位而梦棺器，将得财而梦矢秽？'殷曰：'官本是臭腐，所以将得而梦棺尸；财本是粪土，所以将得而梦秽污。'时人以为名通。"殷中军：殷浩。矢秽：粪便一类脏臭东西。矢，通"屎"。名通：通达的名言。古迷信以梦尸为得官之预兆。宋苏轼《秦少游梦发殡而葬之者……因次其韵》："居官死职战死绥，梦尸得官真古语。"

【梦松】 《三国志·吴志·孙皓传》："以左右御史大夫丁固、孟仁为司徒、司空"裴松之注引《吴书》："初，固为尚书，梦松树生其腹上，谓人曰：'松字十八公也，后十八岁，吾其为公乎！'卒如梦焉。"后因以"梦松"为祝人登三公之位的典故。

【梦熊】 古代迷信以梦中见熊为生男的征兆。后来用作生男的颂语。《诗·小雅·斯干》："吉梦维何，维熊维罴。……大人占之，维熊维罴，男子之祥。"唐刘禹锡《苏州白舍人寄新诗有叹早白无儿之句因以赠之》诗："幸免如新分非浅，祝君长咏梦熊诗。"《清平山堂话志·快嘴李翠莲记》："从来好梦叶维熊，行见螟珠来入掌。"

【梦吟春草】 南朝宋诗人谢灵运，每当面对族弟谢惠连时，往往吟得佳句。当谢灵运做永嘉太守时，一次做诗，构思终日，未能做好。随即昏昏入睡，梦见了惠连，喜得"池塘生春草"之句，自然清新，自认为"语有神功，非吾语也。"传为诗坛佳话（见《南史·谢灵运传》）。后以此故事喻兄弟间的思念。清蒲松龄《三月三日呈孙树百，时得大计邸抄》诗："一身浪迹海鸥轻，春草池塘梦不成。"

【梦檀】 孔子临终前数日，梦坐奠于两楹之间，预知其将死，寝疾七日而殁。后作为临终征兆的典故。见《礼记·檀弓上》："予畴昔之夜，梦坐奠於两楹之间，夫明王不兴，而天下其谁能宗予，予殆将死也。盖寝疾七日而殁。"宋王巩《挽苏轼》诗："静者宜膺寿，胡为忽梦檀。"（见宋张邦基《墨庄漫录三》）。

【梦中说梦】 《大般若波罗蜜多经》卷五九六："复次善勇猛，如人梦中说梦所见种种自性。如是所说梦境自性都无所有。何以故？善勇猛，梦尚非有，况有梦境自性可说。"佛教语，喻虚无。梦本虚幻，梦中之梦，更虚幻无凭。唐白居易《读禅经》诗："言下忘言一时了，梦中说梦两重虚。"清阮葵

生《茶余客话》卷十一："耳食之徒，如矮人观墙，随声赞叹，更梦中说梦。"

【梦周】 《论语·述而》："甚矣吾衰也，久矣吾不复梦见周公。"孔子对周公仰慕不已，至形于梦寐。后来诗文中常以梦周作为缅怀先贤的典故。南朝梁简文帝《诮贺琛奉述毛诗义表》："东鲁梦周，穷兹删抹。"

【迷离扑朔】 见"扑朔迷离"。

【绵薄】 《汉书·严助传》："且越人绵力薄材，不能陆战，又无车骑弓弩之用。"越：古部族名。分布在长江中下游以南，部落众多，有百越、百粤之称。秦汉以后逐渐与汉人融合。绵力：象丝绵一样微弱的力量。后以"绵薄"为自谦之辞，犹言微力、微劳。《聊斋志异·青凤》："必欲仆效绵薄，非青凤来不可！"

【渑池之功】 战国时，秦王和赵王在渑池相会。当时秦强赵弱，秦王当场叫赵王鼓瑟，以示羞辱。赵臣蔺相如随即也威胁秦王，要他击缻，不然就要和他拼命；秦王没有办法，只好照做。秦国到底没有占到上风。（见《史记·廉颇蔺相如列传》）渑池之功，即蔺相如为赵国建立的不受屈辱的大功。唐许尧佐《柳氏传》："许俊以才举，则曹柯、渑池之功可建。"

【面壁十年】 佛教传说：初祖菩提达摩来中国，寓于嵩山少林寺，面壁十年，静坐参禅，以至在墙壁上留下了清晰的影像（参见《五灯会元东土祖师》）。后以"面壁十年"比喻刻苦学习、潜心钻研。周恩来《大江歌罢掉头东》诗："面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄。"

【面目可憎】 唐韩愈《送穷文》："凡使吾面目可憎，语言无味者，皆子之志也。"谓模样难看，令人讨厌。《聊斋志异·瑞云》清但湛恩评："自知面目可憎，又岂谓旧雨复来，可卜鸳梦哉！"毛泽东《反对党八股》："如果一篇文章，一个演说，颠来倒去，总是那么几个名词，一套'学生腔'，没有一点生动活泼的语言，这岂不是语言无味，面目可憎，象个瘪三么？"

【面目全非】 《聊斋志异·陆判》："婢见面血狼藉，惊绝。灌之，盆水尽赤；举首则面目全非。"谓模样完全改变了。鲁迅《而已集·谈所谓〈大内档案〉》："好书被有权者用相似的本子来换掉，年深日久，而目全非。"

【面朋口友】 汉扬雄《法言·学行》："朋而不心，而朋也；友而不心，面友也。"后称貌合神

离、口是心非的“朋友”为“面朋”、“口友”。唐许浑《姑孰官舍寄汝洛友人》诗：“官静亦无能，平生少面朋。”清和邦额《夜谭随录·崔秀才》：“方其盛也，面朋口友，不招自来。”

【面似靴皮】 北宋田元均担任三司使时，许多权门子弟和亲戚朋友常来找他开后门、托人情。他厌恶这种作风，不肯徇私；但他为人宽厚，不愿使人难堪，只好强装笑容，婉言拒绝。曾对人说：“作三司使数年，强笑多矣，直笑得面似靴皮。”（见宋欧阳修《归田录》）后用此典形容为官事操劳而折腾得面容衰老。也作“靴纹绉面”。宋辛弃疾《永遇乐·戏赋辛字送茂嘉十二弟赴调》词：“但赢得、靴纹绉面，记余戏语。”

【面面面】 唐孟棨《本事诗·嘲戏》：“祇缘心混混，所以面团团。”祇（zhī）：只。缘：因。混混：浑厚质朴貌。也形容混沌无知、无所用心。面团团：谓胖得脸面圆圆的。也用以嘲讽养尊处优、胖得无聊的官僚：鲁迅《准风月谈·外国也有》：“民国以来，有过许多总统和阔官了。下野之后，都是面团团的。”也省作“面团”。宋陆游《春日园中作》诗：“尘埃幸已赊腰折，富贵深知欠面团。”

【苗而不秀】 《论语·子罕》：“子曰：‘苗而不秀者有矣夫！秀而不实者有矣夫！’”苗：庄稼出苗。秀：庄稼吐穗开花。庄稼虽生长，但不吐穗扬花。比喻虽孜孜好学，但无成就。亦比喻虚有其表。郭沫若《玉簪花》：“如果把我们栽种在阴暗偏隅，那就染上官气暮气，苗而不秀。”

【妙处不传】 《世说新语·文学》：“司马太傅问谢车骑：‘惠子其书五车，何以无一言人玄？’谢曰：‘故当是其妙处不传。’”司马太傅：太傅司马道子。谢车骑：谢玄。惠子：惠施。妙处不传：精微、奥妙之处，非言语笔墨所能表达，要留待各人体会。宋黄庭坚《戏题小雀捕飞虫画扇》诗：“丹青妙处不可传，轮扁斲轮如此用。”

【妙绝时人】 魏曹丕《与吴质书》：“公幹有逸气，但未遒耳，其五言诗之善者，妙绝时人。”公幹：刘桢，字公幹，“建安七子”之一。妙绝时人：谓作品冠于一时。《世说新语·文学》：“简文称许掾云：‘玄度五言诗，可谓妙绝时人。’”

【灭此朝食】 消灭了敌人再吃早饭。《左传·成公二年》：“齐侯曰：‘余姑翦灭此而朝食！’不介马而驰之。”本言胜敌很容易，后常用以形容斗志坚决，要立即消

灭敌人。章炳麟《联省自治虚置政府议》："广东之于桂军，最有灭此朝食之势。"

【民胞物与】 宋张载《西铭》："民吾同胞，物吾与也。"民：指所有的人。同胞：亲兄弟。物：指万物。与：党与。意谓万民都是我的同胞兄弟，万物都是我的同类和朋友。后以"民胞物与"指泛爱一切、极端仁慈。《二十年目睹之怪现状》第十五回："大凡世上肯拿出钱来做善事的，那里有一个是认真存了'仁人恻隐'之心，行他那'民胞物与'的志向，不过都是在那里邀福。"也简作"胞与"。以"胞与为怀"表示关心和同情别人的疾苦。

【名高难副】 《后汉书·黄琼传》："常闻语曰'峣峣者易缺，皦皦者易污。'阳春之曲，和者必寡，盛名之下，其实难副。"峣峣（yáo yáo尧尧）：高直貌。缺：损坏。皦皦（jiǎo jiǎo矫矫）：洁白貌。阳春：古代楚国歌曲，属于较高级的音乐。副：相称。后以"名高难副"指名声超过才能，实际才能与名声不符。《北史·邢劭传》："当时文人，皆劭之下，但以不持威仪，名高难副，朝廷不令出境。"

【名列前茅】 前茅，如同先头部队。古代行军时前哨斥候以茅草为旗，遇有敌情则举旗通知后军。后多比喻名次列在前边。《左传·宣公十二年》："前茅虑无。"姚雪垠《李自成》第二卷第十七章："去年弟在京师，听说二公子中了秀才，且名列前茅，颇为学台赏识，实在可贺可贺。"

【名落孙山】 相传吴人孙山偕同乡之子赴考，孙山考取最后一名。回家后，同乡问及其子考中否，孙山回答说："解名尽处是孙山，贤郎更在孙山外。"（见宋范公偁《过庭录》）解名：科举考试乡试中举第一名叫"解元"，故乡试也称"解试"，解试录取名单称"解名"。后因称考试落选为"名落孙山"或"孙山之外"。

【名山藏谤】 《汉书·司马迁传》："仆诚已著此书，藏之名山，传之其人通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉！"《后汉书·蔡邕传》："昔武帝不杀司马迁，使作谤书，流传后世。"名山藏谤比喻撰写怨谤讽刺的作品，传给后人。清赵执信《饮政之斋中观其近笔数首》诗："偶逢侠士通唱酬，敢向名山藏怨讽。"

【名山事业】 《史记·太史公自序》："凡百三十篇，五十二万六千五百字，为《太史公书》。……藏之名山，副在京师，俟后世圣人君子。"副：副本。俟：等待。后因称著作事业为"名山事业"。

【名士风流】 《后汉书·方术传论》："汉世之所谓名士者，其风流可知矣。"风流，指一时的风气。后以"名士风流"指超脱世俗，不拘礼法的风习。《世说新语·品藻》："韩康伯答曰：'理义所得，优劣乃复未辨，然门庭萧寂，居然有名士风流。'"清李宝嘉《文明小史》第三十一回："好好！咱们名士风流，正该洒脱些才是。"

【明察秋毫】 《孟子·梁惠王上》："明足以察秋毫之末，而不见舆薪，则王许之乎？"明察：看清。秋毫：秋天鸟兽身上新长的细毛。原形容目光敏锐，连最细微之物都能看得清。后多形容人能洞察事理。清沈复《浮生六记·闲情记趣》："余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，见藐小微物，必细察其纹理。"

【明蟾】 蟾（chán），蟾蜍。古代神话传说称月中有蟾蜍，后来在诗文中因以明蟾为月亮的代称。明刘基《次韵和十六夜月再次韵》诗："永夜凉风吹碧落，深秋白露洗明蟾。"

【明见万里】 据《后汉书·窦融传》，东汉初，窦融据河西，辩士张玄等极力怂恿他自立。这时光武帝刘秀致书窦融说，"今之议者，必有任嚣效尉佗制七郡之计"。"玺书既至，河西咸惊，以为大子明见万里之外"。后称人能防见远方的事势为"明见万里"。也作"明鉴万里"。清李绿园《歧路灯》第八十九回："谭道台昨夜筹画，果然明见万里。"

【明鉴万里】 见"明见万里"。

【明镜】 《淮南子·俶真训》："莫窥形于生铁而窥于明镜者，以睹其易也。"窥：观看。睹：见。"明镜"即明亮的铜镜。比喻见事清楚。唐杜甫《洗兵马》诗："司徒清鉴悬明镜，尚书气与秋天杳。"又专以称颂官员判案公允，使所治下之民没有冤屈。《水浒传》第八回："林冲告道：'思相明镜，念林冲负屈衔冤！'"

【明镜不疲】 晋孝武帝将要给大臣们讲解《孝经》，谢安兄弟便在自己家里和一些人互相讨论学习。车胤有疑难，但怕烦劳谢安兄弟而不愿询问，袁羊（应作"袁宏"）说："何尝见明镜疲于屡照，清流惮于惠风。"（见《世说新语·言语》）后用"明镜不疲"形容人的智力多用也无伤害。

【明日黄花】 宋苏轼《九日次韵王巩》："相逢不用忙归去，明日黄花蝶也愁。"明日：指重阳节后。黄花：菊花。古人多在重阳节日饮酒观赏菊花，"明日黄花蝶也愁"句原意是说重阳节一过，菊花将凋落，时过境迁无可玩赏了。后

用以比喻已过时的景物。

【明庶风】 东风。《淮南子·天文》："距日冬至四十五日条风至；条风至四十五日明庶风至。"《史记·律书》："明庶风居东方。明庶者，明众物尽出也。"《说文·风部》："东方曰明庶风。"

【明修栈道，暗度陈仓】 《古今杂剧·韩元帅暗度陈仓二》："着樊哙明修栈道，俺可暗度陈仓古道。这楚兵不知是智，必然排兵在栈道守把。俺往陈仓古道抄截，杀他个措手不及也。"后因称用明显的行动迷惑对方，使人不备的策略为"明修栈道，暗度陈仓"。也用以比喻暗中进行的活动（多指男女不正当的行径）。

【明哲保身】 《诗·大雅·烝民》："既明且哲，以保其身。"明哲：明智，洞察事理。原指明于事理的人善于自保。后指只顾个人利益，不坚持原则的处世态度。朱自清《论气节》："高节更只能造就一些明哲保身的自了汉，甚至于一些虚无主义者。"

【明珠暗投】 《史记·邹阳传》："臣闻明月之珠，夜光之璧，以暗投人于道路，人无不按剑相眄者。何则？无因而至前也。"眄（miǎn面）：斜着眼看。比喻怀才不遇。《三国演义》第五七回："统曰：'吾欲投曹操去也。'肃曰：'此明珠暗投矣。'"鲁迅《为了忘却的纪念》："一面又很为我的那两书痛惜：落在捕房的手里，真是明珠投暗了。"

【明珠弹雀】 汉扬雄《太玄经·唐》："明珠弹于飞肉，其得不复。测曰：明珠弹肉，费不当也。"明珠：光泽晶莹的珍珠。飞肉：指禽鸟。"明珠弹雀"谓用明珠去弹鸟雀。比喻得不偿失。南朝梁萧绎《金楼子·立言下》："黄金满笥，不以投龟，明珠径寸，岂劳弹雀？"宋邵伯温《河南邵氏闻见录》卷六："将明珠而弹雀，所得者少，所失者多。"

【鸣凤飞】 《左传·庄公二十二年》："初，懿氏卜妻敬仲，其妻占之，曰：'吉。是谓凤皇于飞，和鸣锵锵。'"杜预注："雄曰凤，雌曰皇，雄雌俱飞，相和而鸣锵锵然，犹敬仲夫妻相随适齐，有声誉。"懿氏：陈国大夫。卜妻：为以女嫁人而占卜。敬仲：陈公子完。后因以"鸣凤飞"称夫妻相随。唐岑参《冬宵家会饯李郎司兵赴同州》诗："且看正马行，不得鸣凤飞。"

【鸣琴而治】 《吕氏春秋·察贤》："宓子贱治单父，弹鸣琴，身不下堂，而单父治。"古代儒家提倡以礼乐教化人民，达到"政简

刑清”的统治效果。旧时常用作称颂地方官的谀词。

【冥行擿埴】 汉扬雄《法言·修身》：“擿埴索涂，冥行而已矣。”擿（zhì治）：点。埴（zhí植）：地。涂：道路。冥行：暗中摸索行走。李轨注：“盲人以杖擿地而求道，虽用白日，无异夜行。”后因以“冥行擿埴”比喻钻研学问而不得门径。

【螟蛉】 螟蛉蛾的幼虫。《诗·小雅·小宛》：螟蛉有子，蜾蠃负之；教诲尔子·式谷似之。”蜾蠃：土蜂。式：用。谷（穀）：善。古人认为土蜂养螟蛉为子而教之。所以后来称义子为“螟蛉”或“螟蛉子”。

【缪种流传】 《宋史·选举志二》：“所取之士既不精，数年之后，复俾之主文，是非颠倒逾甚，时谓之缪种流传。”精：精粹。俾（bǐ比）：使。主文：主持考试。逾（yú渝）甚：更加严重。时：当时。缪（miù谬）种：“缪”通“谬”，荒谬错误的种子。原指荒谬错误的议论或文章流传于世，后泛指谬误辗转相传。毛泽东《改造我们的学习》二：“他们学马克思主义的方法是直接违反马克思主义的。……其结果，谬种流传，误人不浅。”

【模棱两可】 《旧唐书·苏味道传》：（苏味道）尝谓人曰：‘处事不欲决断明白，若有错误，必贻咎谴，但模棱以持两端可矣。’时人由是号为‘苏模棱’。”贻（yí贻）：遗留。咎谴：责难。模棱：含糊，不明确。持两端：不明确表示立场、态度或主张，这样也可，那样也行。“模棱两可”一语，即源此。姚雪垠《李自成》第二卷第三十章：“他害怕事情一旦变化，他将有不测大祸，所以跪在地上回答了一句模棱两可的话。”

【摩顶放踵】 放 fàng：至。踵：：脚后跟。从头顶到脚后跟都摩伤了。形容不辞劳苦，舍己为人。亦作“摩顶至踵”。《孟子·尽心上》：“墨子兼爱，摩顶放踵，利天下为之。”赵岐注：“摩突其顶，下至于踵。”宋释道原《景德传灯录》卷七：“师曰：‘摩顶至踵如椰（椰）子大，万卷书向何处著。’”章炳麟《变法箴言》：“故摩顶放踵以拯生民之陆沉，前者踣，后者继，百挫而无反顾，终以集事。”

【磨厉以须】 《左传·昭公十二年》：“磨厉以须，王出，吾刃将斩矣。”杜预注：“以已喻锋刃，欲自磨厉以斩王之淫慝。”磨厉：亦作“磨砺”，把刀磨快擦亮。须：等待。磨快了刀，等着一试。比喻准备就绪，待时而动。清无名氏《杜诗言志》卷五：“少陵自开

元末年来长安，急欲得君而仕。然始而遭林甫按抑，继而逢禄山叛乱。至是始得以间道生还之故迁拜拾遗，得居言路，摩厉以须。”

【磨穿铁砚】 五代桑维翰初试进士，主司嫌其姓，谓桑、丧同音。有人劝他不必举进士，改从他途入仕。维翰愤慨地以所铸铁砚示人曰：“砚弊，则改而他仕！”终以进士及第（见《新五代史·桑维翰传》）。弊：破。后以“磨穿铁砚”形容发愤苦读，不达目的誓不罢休的精神和毅力。元范子安《竹叶舟》第一折：“坐破寒毡，磨穿铁砚。”

【莫辨楮叶】 莫：不。辨：分辨。不能分辨楮叶的真假。比喻模仿逼真或以假乱真。《韩非子·喻老》：“宋人有为其君以象牙为楮叶者，三年而成。丰杀茎柯，毫芒繁泽，乱之楮叶之中而不可别也。”

【莫逆】 见“相视莫逆”。

【莫须有】 南宋时卖国贼、奸臣秦桧诬陷爱国名将岳飞父子及其部将张宪要造反，将他们投入监狱，阴谋加以杀害。当时另一抗金将领韩世忠质问秦桧，要他拿出事实来。秦桧支支吾吾地说：“飞子云与张宪书虽不明，其事体莫须有。”（见宋李心传《建炎以来系年要录·绍兴十一年》及《宋史·岳飞传》）莫须有：恐怕有，也许有。后遂以指无中生有，或故意捏造罪名陷害他人。

【墨突不黔】 汉班固《答宾戏》：“圣哲之治，栖栖遑遑。孔席不暖，墨突不黔。”栖栖（xī xī）：忙碌不安貌。遑遑：意同“栖栖”。孔：孔子。墨：墨翟。突：灶上的烟囱。黔：黑色。“墨突不黔”是说墨翟为反对兼并战争，呼吁平等互爱，经常到处奔走，宣传他的政治主张，从来没有一个固定长住的居处，每到一地，刚住下几天，新砌的灶上，烟囱都还没有熏黑，他却又要到别处去了。它夸张地形容了墨子奔波忙碌的情况。唐韩愈《争臣论》：“孔席不暇暖，墨突不得黔”。

【蝡动】 《管子·小问》：“濛然丰满，而手足蝡动者，兵甲之色也。”尹知章注：“中勇，外形必应，故手足蝡动也。”濛（同蒙）然：变化貌。意思是：一个人的心地勇健，必然表现在外形上，所以他的手足蝡指时时而动。后来因谓跃然欲试曰蝡动。

【木本水源】 本：树根。源：水之源头。树木的根，水流的源。比喻事物的根由。亦作“水源木本”。《左传·昭公九年》：“王使詹桓伯辞晋侯曰：‘我在伯父，犹衣服之有冠冕，木水之有本源，

民人之有谋主也。’”清张惠言《嘉善陈氏祠堂记》：“聚百世之主于一堂，而合子孙之属以事之，使俱生其水源木本之思，而因进之以敬宗收族之教。”

【木鸡】 《庄子·达生》：“纪渻子为王养斗鸡，十日而问：‘鸡已乎？’曰：‘未也，方虚骄而恃气。’……十日又问，曰：‘几矣，鸡虽有鸣者，已无变矣。望之似木鸡矣，其德全矣。异鸡无敢应者，反走矣。’”成玄英疏：“神识安闲，形容审定，……其犹木鸡不动不惊，其德全具，他人之鸡见之反走。”后以木鸡称修养深淳，以镇定取胜的人。唐白居易《礼部试策第三道》：“胜乃俊乎木鸡，巧必资于瓦注。”

【木雁】 《庄子·山木》寓言记山中大木以有用而被伐，不材者以无用而得免；又主人享客杀所畜之雁，不能鸣者以无用而见杀，能鸣者以有用而得全。其弟子问庄子：“昨日山中之木以不材得终其天年，今主人之雁以不材死，先生将何处？”庄子笑曰：“周将处乎材与不材之间。”后来因以木、雁比喻善处于材与不材之间，以全生养身远祸。唐白居易《偶作》诗：“木雁一篇须记取，致身才与不才间。”

【木野狐】 宋朱彧《萍洲可谈》二：“弈者多废事，不论贵贱嗜之，率皆失业。故人目棋枰为木野狐，言其媚惑人如狐也。”弈：下棋。废：荒废。率：大都。失业：即废事，丢弃应做的工作。棋枰：棋盘。

【木犹如此】 《世说新语·言语》：“桓公北征，经金城，见前为琅邪时种柳，皆已十围，慨然曰：‘木犹如此，人何以堪！’攀枝执条，泫然流泪。”桓公：桓温。泫（xuàn渲）然：伤心流泪貌。后用“木犹如此”或“树犹如此”形容时日迅速，壮志未酬的感叹心情。宋辛弃疾《水龙吟》词：“可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！”宋陈亮《贺新郎》词：“树犹如此勘重别。”

【目不见睫】 眼睛看不到自己的睫毛。比喻无自知之明。亦比喻只见远处，不见近处。《韩非子·喻老》：“智如目也，能见百步之外，而不能自见其睫。”《史记·越王勾践世家》：“齐使者曰：‘幸也，越之不亡也！吾不贵其用智之如目，见毫毛而不见其睫也。’”宋王安石《再寄蔡天启》诗：“远求而近遣，如目不见睫。”

【目不窥园】 见“三年不窥园”。

【目不识丁】 《旧唐书·张宏靖传》：“今天下无事，汝辈挽得

两石力弓，不如识一丁字。”挽：拉。石：读dàn，古代重量单位。《汉书·律历志上》：“三十斤为钧，四钧为石。”丁：因与“个”字形近而误。后用“目不识丁”形容人一个字也不识。巴金《家》二五：“我试问如果你母亲要把你嫁给一个目不识丁的俗商，或者一个中年官僚，或者一个纨绔子弟，你难道也不反抗？”也作“一丁不识”。清平步青《霞外捃屑》卷七：“要录文府之属，巨细大小，见于《梁录》、《隋志》者，亦数十家。而云古无类书，此真一丁不识之无知妄作也矣。”

【目论】 《史记·越王勾践世家》：“齐使者曰：‘幸也越之不亡也！吾不贵其用智之如目，见豪毛而不见其睫也。今王知晋之失计，而不自知越之过，是目论也。”豪：通“毫”。睫：眼睫毛。唐司马贞索隐：“言越王知晋之失，不自觉越之过，犹人眼能见豪毛而自不见其睫，故谓之‘目论’也。”后因以“目论”比喻见识短浅。南朝梁王巾《头陀寺碑文》：“穿凿异端者，以违方为得一；顺非辩伪者，比微言于目论。”

【目濡耳染】 唐韩愈《清河郡公房公墓碣铭》：“目濡耳染，不学以能。”濡（rú如），亦作“儒”，沾染。目濡耳染，谓经常看到听到，自然而然地受到影响熏陶。今多作“耳濡目染”。茅盾《子夜》十：“现在风气太坏，年青人耳濡目染——况且那么大的儿子，也管不住他的脚。”高旅《玉叶冠》第二五章：“这几年住在禁苑，耳濡目染，也知道一些国家大事。”

【目使颐令】 《新唐书·王翰传》：“家畜声伎，目使颐令，自视王侯，人莫不恶（wù）之。”颐（yí夷）：下颌。用眼色和下颌示意以役使别人，形容神态骄横，作威作福。

【目无全牛】 比喻技艺纯熟。见《庄子·养生主》：“庖丁释刀对曰：‘……始臣之解牛之时，所见无非牛者，三年之后，未尝见全牛也’”。全牛：整个一头牛。眼中无有完整的牛，只有牛的筋骨结构，肌肉腠理。

【目指气使】 见“颐指气使”。

【沐猴而冠】 《史记·项羽本纪》：“人或说项王曰：‘关中阻山河四塞，地肥饶，可都以霸。’项王见秦宫室皆以烧残破，又心怀思欲东归，曰：‘富贵不归故乡，如衣绣夜行，谁知之者！’说者曰：‘人言楚人沐猴而冠耳，果然。’项王闻之，烹说者。”项王：项羽。衣（yì）：动词，穿着。衣绣夜行：穿着锦绣之衣在黑

夜里行走。沐猴：猕猴。冠（guàn 贯）：动词，戴帽子。烹：投在鼎镬里煮死。人们以猕猴戴帽子比喻虚有仪表，实无人性。《汉书·伍被传》："以为汉廷公卿列侯皆如沐猴而冠耳。"唐李白《单父东楼秋夜送族弟沈之秦》诗："沐猴而冠不足言，身骑土牛滞东鲁。"

【幕里红丝】 唐宰相张嘉贞欲纳郭元振为婿，令五女各持一红丝，幔前取便牵之，得者为婿。（见《开元天宝遗事》）借指高贵的少女。《琵琶记》第十一出："缥缈纱窗映雾烟，深沉金屋锁婵娟。屏中孔雀人难中，幕里红丝谁敢牵。"

【幕燕】 筑巢于帷幕上的燕子。《左传·襄公二十九年》："夫子之在此也，犹燕之巢于幕上。"燕巢于帷幕之上，至为危险。后用"幕燕"比喻处境之危险。唐杜甫《对雨书怀走邀许十一薄公》诗："震雷翻幕燕，骤雨落河鱼。"

【幕鼓晨钟】 寺庙里早晚报时、唤僧众作功课的钟鼓。也作"朝钟幕鼓"、"幕鼓朝钟"。唐李咸用《山中》诗："朝钟暮鼓不到耳，明月孤云常挂情。"宋苏轼《书双竹湛师房》诗之二："暮鼓朝钟自击撞，闭门孤枕对残缸。"缸（gāng）：油灯。也比喻使人警悟的言语。元刘君锡《来生债》第三折："我愁的是更筹漏箭，我怕的是暮鼓晨钟。"

【暮夜金】 《后汉书·杨震传》："（震）四迁荆州刺史、东莱太守。当之郡，道经昌邑，故所举荆州茂才王密为昌邑令，谒见，至夜，怀金十斤以遗震。震曰：'故人知君，君不知故人，何也？'密曰：'暮夜无知者。'震曰：'天知，神知，我知，子知。何谓无知！'密愧而出。"迁：调动官职，升迁。之：到……去。茂才：即秀才。东汉为避光武帝名讳，改秀才为茂才。谒见：拜见。遗（wèi 卫）：赠送。故人：汉代人在门生、故吏面前的自称。暮：晚。子：古代对男子的通称，犹尔、汝（你）。后因称贿赂为"暮夜金"。明石珠《暮夜金》诗："暮夜金，光陆离，故人心，君不知。"

【幕燕】 《史记·司马相如传》："相如既学，慕蔺相如之为人，更名相如。"后因称钦慕贤者为"慕蔺"。唐李白《赠饶阳张司户燧》诗："慕蔺岂曩古，攀稽是当年。"

N

【拏云】 唐李贺《致酒行》："我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白，少年心事当拏云，谁念幽寒坐呜呃。"拏：拿。拏云，犹言拂云、凌云，比喻志向高远。

【南八不屈】 唐南霁云从张巡守睢阳，为安禄山兵所围，巡使霁云向贺兰进明求救，贺兰不肯发兵，霁云拔刀断指，不食而去。睢阳陷落，敌帅迫他投降，张巡呼曰："南八！男儿死耳，不可为不义屈！"后南霁云与张巡同日被杀（见唐韩愈《张中丞传后叙》）。宋谢枋得《初到建宁赋诗》："南八男儿终不屈，皇天上帝眼分明。"

【南风不竞】 《左传·襄公十八年》："晋人闻有楚师，师旷曰：'不害，吾骤歌北风，又歌南风，南风不竞，多死声，楚必无功。'"风，指曲调，乐曲。北风南风，犹云北曲南曲。意思是：晋国人听到楚国发兵，师旷说：没妨害，我屡次歌唱北方的曲子，又歌唱南方的曲子。南方的曲调不强，象徵死亡的声音很多，楚国一定不能建功。后来也用以比喻竞赛中的一方力量不强。《晋书·王献之传》："尝观门生樗蒲，曰：南风不竞。"樗(chū)蒲：古代的博戏。

【南冠】 《左传·成公九年》："晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：'南冠而絷者谁也？'有司对曰：'郑人所献楚囚也。'"南冠原指春秋时楚地的冠名。后来用《左传》典，把南冠作为远使或囚徒的代称，南朝陈江总《遇长安使寄裴尚书》诗："北风尚嘶马，南冠独不归。"唐骆宾王《在狱咏蝉》诗："西陆蝉声唱，南冠客思侵。"

【南冠楚囚】 见"南冠"。

【南箕北斗】 见"箕斗"。

【南柯】 见"南柯梦"。

【南柯梦】 唐李公佐《南柯太守传》，记东平人淳于棼，于生日豪饮于宅南大古槐下，沉醉致疾，友人扶归卧于堂东庑之下。淳于棼忽梦至槐安国，当了公主驸马，官封南柯郡太守，富贵显赫。后率师出征战败，公主亦病死，棼渐受到国王疑忌，被遣归。此时梦醒。去

大槐下寻到蚁穴，即梦中大槐安国之国都。又于槐树南枝下寻到一较小蚁穴，即所谓南柯郡。此本寓言，说明富贵得失无常，人生如梦。宋吕南公《西风》诗："今虽未借邯郸枕，昔曾屡叹南柯梦。"《清平山堂话本·汉李广世号飞将军》："帐中拔剑，自刎而死。如此一个将军，化作南柯一梦。"后也称梦境为"南柯"。宋范成大《题城山晚对轩壁》诗："一枕清风梦绿萝，人间随处是南柯。"明汤显祖《南柯梦》传奇，即演说淳于棼故事。

【南蛮鴃舌】 鴃(jué)：鸟名，即伯劳，亦作博劳。原为孟子讥讽楚人许行说话如鸟语。后用以讥笑操南方方言的人。《孟子·滕文公上》："今也南蛮鴃舌之人，非先王之道。"清采蘅子《虫鸣漫录》："彼时江以南，为南蛮鴃舌之乡。"

【南阮北阮】 《晋书·阮咸传》："咸与籍居道南，诸阮居道北，北阮富，而南阮贫。"后因用来谓聚居一地而贫富悬殊的同姓人家。唐戴叔伦《旅次寄湖南张郎中》诗："闭门茅底偶为邻，北阮那怜南阮贫。"

【南山】 《汉书·杨恽传》："田彼南山，芜秽不治，种一顷豆，落而为萁。"颜师古注："张晏曰：'山高而在阳，人君之象也。'"南山喻君。唐张九龄《感遇》诗之十："白云在南山，日暮长太息。"

【南山可移，此案不动】 《旧唐书·李元纮(hóng)传》："初为泾(jīng)州司兵，累迁雍州司户，时太平公主与僧寺争碾硙(wèi)位……元纮遂断还僧寺。窦怀贞为雍州长史，大惧太平势，促令元纮改断，元纮大书判后曰：'南山或可改移，此判终无摇动。'"后以"南山可移，此案不动"表示依法定案，不能随意改变。清纪昀《阅微草堂笔记》卷三："终以为南山可移，此案不动。"

【南山雾】 汉刘向《列女传·陶答子妻》："妾闻南山有玄豹，雾雨七日而不下食者，何也？欲以泽其毛而成文章也，故藏而远害。"妾：女子表示谦卑的自称。玄：黑中带红。下食：下山寻找食物吃。泽：润泽。文章：错杂的色彩和花纹。古以青与赤相配合为文，赤与白相配合为章。后以"南山雾"比喻隐居的地方。南齐谢朓《之宣城郡出新林浦向板桥》诗："虽无玄豹姿，终隐南山雾。"参见"豹隐"

【南鹏北鹰】 《晋书·崔洪传》："洪少以清厉显名，骨鲠不同于物，人之有过，辄面折之，而退无后言。……时人为之语曰：

'从生棘刺，来自博陵。在南为鹞，在北为鹰。'"鹞（yào）、鹰，都是猛禽。在南为鹞子，在北为老鹰，比喻为人倔直严峻。

【南辕北辙】 辕：车前驾马的长木。辙：车轮辗过的痕迹。意思是想往南而车子却向北行。比喻行动与目的相反，背道而驰。语本《战国策，魏策四》："犹至楚而北行也。"蔡东藩许廑文《民国通俗演义》第六八回："你想这六条要求，与中央开出的六条款约，简直是南辕北辙，相差甚远。"

【南枝北枝】 唐白居易《白氏六帖·梅·南枝》："大庾岭上梅，南枝落，北枝开。"南枝向阳，北枝受寒，比喻处境苦乐殊异。唐李峤《鹧鸪》诗："可怜鹧鸪飞，飞向树南枝。南枝日照暖，北枝霜露滋。"清吴伟业《临清大雪》诗："白头风雪上长安，裋褐疲驴帽带宽。辜负故园梅树好，南枝开放北枝寒。"裋褐（shù hè）：古时贫者所穿之粗布衣。

【南州高士】 东汉末年，南昌徐稚，清高绝俗，受到太守陈蕃的特殊招待，当时人称他南州高士。（见《后汉书·徐稚传》）清赵执信《山径为尘土所埋，拟疏出之》诗："南州高士惯洒扫，此事讵可期僮奴。"

【南州冠冕】 《三国志·蜀志·庞统传》："颍川司马徽清雅有知人鉴，统弱冠往见徽，徽采桑于树上，坐统在树下，共语自昼至夜。徽甚异之，称统当为南州士之冠冕。"冠冕（miǎn）：指帽子，喻首位，第一。因以"南州冠冕"比喻南方的杰出人才。

【难兄难弟】 《世说新语·德行》："陈元方子长文有英才，与季方子孝先，各论其父功德，争之不能决。咨于太丘，太丘曰：'元方难为兄，季方难为弟。'"陈元方：陈纪，字元方。长文：陈群之字。季方：陈谌（chén沉）之字，陈纪的弟弟。孝先：陈忠之字。咨：征询，询问。太丘：陈寔，陈纪的父亲，因曾为太丘长，故称。"元方难为兄"二句：谓兄弟才德俱优，难以分出高下。后作"难（nán）兄难（nán）弟"。《旧唐书·崔邠李逊等传赞》："二李英，四崔济济，薛氏三门，难兄难弟。"《儒林外史》第四九回："高老先生原是老先生同盟，将来自是难兄难弟可知。"现多用"难（nán）兄难（nán）弟"表示彼此同样恶劣，或处于类似的困难境地。郭沫若《革命春秋·创造十年续编》："其（日本）以半殖民地的风貌出现于世界也，和我们实在是难兄难弟。"

【囊底智】 《魏书·慕容垂

传》："垂弟司徒、范阳王德固劝垂征。垂曰：'司徒议与吾同，二人同心，其利断金。吾计决矣。且吾投老，扣囊底智，足以克之，不复留逆贼以累子孙。'"古称足智多谋的人为"智囊"。"囊底智"是指年虽老，还有足够的智谋。

【囊括四海】 汉贾谊《过秦论》："秦孝公据殽函之固，拥雍州之地，君臣固守，以窥周室，有席卷天下、包举宇内、囊括四海之意，并吞八荒之心。"囊括，比喻统统包罗在内。指统一全国。

【囊萤】 《晋书·车胤传》："（车胤）博学多通，家贫不常得油，夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉。"因以"囊萤"为勤苦读书之典。南唐李中《壬申岁承命之任……寄刘钧明府》诗："三十年前共苦辛，囊萤曾寄此烟岑。"

【恼公】 唐李贺有《恼公》诗，写自己对意中女子的思念。恼公：自恼的意思。清冯起凤《昔柳摭谈·秋风自悼》诗："挑灯勘破《红楼梦》，剩有闲情托恼公。"

【脑满肠肥】 见"肠肥脑满"。

【泥牛入海】 《景德传灯录·潭州龙山和尚》："洞山又问和尚：'见个什么道理，便住此山？'师云：'我见两个泥牛斗（dòu逗）入海，直至如今无消息。'"后以喻一去不复返，杳无音信。元尹廷高《玉井杂唱，送无外僧弟归奉庐墓》诗："泥牛入海无消息，万壑千岩空翠寒。"

【逆鳞】 倒生的鳞。《韩非子·说难》："夫龙之为虫也，柔可狎而骑也，然其喉下有逆鳞径尺，若人有婴之者，则必杀人。人主亦有逆鳞，说者能无婴人主之逆鳞则几矣！"婴：触犯婴与"撄"通。古时候以龙为人君之象，因此后称触犯人君之怒为批逆鳞。东晋袁宏《三国名臣序赞》："折而不屈，屡撄逆鳞。"

【年家子】 科举时代，称同年登科者的后代为"年家子"。宋王质《送陶茂安赴湖南》诗："漂泊年家子，依归父执尊。"《聊斋志异·胥凤》："问：'何事？'曰：'公子识莫三郎否？'曰：'此吾年家子也。'"

【娘子军】 唐高祖李渊的女儿平阳公主，为柴绍之妻。李渊起兵，她出家财招南山逃亡者响应之。后曾招降何潘仁，领兵七万，威振关中，时号"娘子军"（见《旧唐书·平阳公主传》）。

【鸟尽弓藏】 《史记·越王勾践世家》："蜚鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。"蜚（fēi）：通"飞"。狡：狡猾。走狗：猎犬，

比喻为人出力者。烹（pēng）：煮。又《史记·淮阴侯列传》："狡兔死，良狗亨；高鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡。"亨（pēng）：同"烹"。飞鸟没有了，弹弓也就收藏起来不用了。旧多以"鸟尽弓藏"比喻统治者在功成后把曾出过力的人废弃或杀掉。《水浒后传》第二二回："燕青道：'小弟从征方腊回来，苦劝我东人隐逸。明知有鸟尽弓藏之祸。东人欲享富贵，坚执不从。我只得将书柬别了宋公明，潜身远害。"

【鸟兽散】 《汉书·李陵传》："今无兵复战，天明坐受缚矣！各鸟兽散，犹有得脱归报天子者。" 兵：兵器。后以"鸟兽散"形容成群的人如鸟兽四散而去。清朱琦《朱副将战殁，他镇兵遂溃，诗以哀之》诗："是时我兵鸟兽散，月黑漫漫天不旦。"鲁迅《华盖集·这个与那个》："既然不敢径取，就只好用阴谋和手段。以此，人们也就日见其卑怯了，……所以虽是一大堆群众，略见危机，便'纷纷作鸟兽散'了。"

【涅而不缁】 《论语·阳货》："不曰白乎，涅而不缁。"涅：矿物名，古代用作黑色染料。缁：黑色。意为：用黑色染料染物，可是染不黑。比喻品格高尚、纯洁，不受外界污染。《史记·孔子世家》："不曰白乎，涅而不缁。"《晋书·刘曜载记》："义孙可谓岁寒不凋，涅而不缁者矣。"

【宁作我】 《世说新语·品藻》："桓公少与殷侯齐名，常有竞心。桓问殷：'卿何如我？'殷云：'我与我周旋久，宁作我！'"桓公：桓温。殷侯：殷浩。周旋：应酬，打交道。宁作我：宁愿保存自己的本来面目。宋辛弃疾《鹧鸪天·博山寺作》词："宁作我，岂其卿，人间走遍却归耕。"

【牛鬼蛇神】 唐杜牧《李贺集序》："鲸呿鳌掷，牛鬼蛇神，不足为其虚荒诞幻也。"呿（qū屈）：张口呼吸。鳌（áo敖）：大海龟。掷：跳跃。牛鬼：牛头鬼。蛇神：蛇形神。牛鬼蛇神，人间所无，形容幻想诡奇怪诞。《聊斋自志》："披萝带荔，三闾氏感而为骚；牛鬼蛇神，长爪郎吟而成癖。"今常用以泛指形形色色的坏人、丑类。"

【牛骥同牢】 见"牛骥同皂"。

【牛骥同皂】 《史记·鲁仲连邹阳列传》："使不羁之士与牛骥同皂，此鲍焦所以忿于世而不留富贵之乐也。"不羁（jī基）：不受约束和拘限，才行高远。羁：系住。骥（jì）：骏马。皂：牲口槽。鲍焦：春秋时廉士。怨世不用己，采食草菜而生。子贡讥之，抱

木而死。忿：愤怒，怨恨。“牛骥同皂”谓牛和良马同槽。比喻将智能之士和驽下之才混杂一处，同样看待。也形容好人跟坏人处在一起。宋文天祥《正气歌》：“牛骥同一皂，鸡栖凤凰食。”也作“牛骥共牢”。《晋书·张载传》：“及其无事也，则牛骥共牢，刹钝齐列，而无长涂犀革以决之，此离朱与瞽者同眼之说也。”

【牛角歌】 又称“叩角歌”。《吕氏春秋·举难》：“宁戚欲干齐桓公，穷困无以自进，于是为商旅将任车以至齐。……宁戚饭牛居车下，望桓公而悲，击牛角疾歌。桓公闻之，抚其仆之手曰：‘异哉！之歌者非常人也。’命后车载之。”后成为齐桓公不计资历任用贤能的典故。

【牛角挂书】 《新唐书·李密传》：“（李密）闻包恺在缑山，往从之。以蒲鞯乘牛，挂《汉书》一帙角上，行且读。越国公杨素适见于道，按辔蹑其后，曰：‘何书生勤如此？’密识素，下拜。问所读，曰：‘《项羽传》’因与语，奇之。”鞯（jiān煎）：衬托马鞍的坐垫。帙（zhì质）：卷册，函册。辔（pèi配）：马缰。按辔，骑行时缓缓慢走。蹑：跟踪。后以“牛角挂书”为勤读之典。

【牛李】 唐贞元元年（785年）进士牛僧孺，宪宗时与李宗闵对策，条指失政，以方正政言得进身，官御史中丞。当权后，与李宗闵、杨嗣复结为朋党，排斥异己，权震天下，时人指为“牛李”（见《新唐书·李逢吉传》、《李德裕传》）。

【牛马走】 《文选·汉司马迁〈报任少卿书〉》：“太史公牛马走。”唐李善注：“走，犹仆也。言己为太史公掌牛马之仆，自谦之辞也。”“牛马走”即在皇帝之前如牛马供奔走的人。常用为自称之谦词。宋陆游《杂兴》诗：“区区牛马走，龌龊虮虱臣。”

【牛毛】 晋葛洪《抱朴子·极言》：“若夫睹财色而心不战，闻俗言而志不沮者，万夫之中有一人为多矣，故为者如牛毛，获者如麟角也。”牛毛：比喻十分繁多。北齐颜之推《颜氏家训·勉学》：“且负甲为兵，咋笔为吏，身死名灭者如牛毛，角立杰出者如芝草。”《北史·文苑传序》：“及明皇御历，文雅大盛，学者如牛毛，成者如麟角。”

【牛眠地】 《晋书·周光传》：“初，陶侃微时，丁艰，将葬，家中忽失牛而不知所在。遇一老父，谓曰：‘前冈见一牛，眠山汗中，其地若葬，位极人臣矣。’”丁艰：旧时谓遭父母之丧。后世迷信说

法，谓人葬于牛眠地，子孙可以富贵，本于此。元丁鹤年《送奉祠王良佐奔讣还郾城》诗："佳城已卜牛眠地，屏立泰山带周泗。"《聊斋志异·堪舆》："经月余，各得牛眠地。"

【牛山木】 《孟子·告子上》："牛山之木尝美矣，以其郊于大国也，斧斤伐之，可以为美乎！"本意为牛山美木受斧斤砍伐而景色颓败，后泛喻事物的衰败。金元好问《赠答刘御史云卿》诗："百年牛山木，不复秀穹林。"

【牛山哭】 牛山，在山东淄博市东。《晏子春秋·内篇谏上》："景公游于牛山，北临其国城而流涕曰：'若何滂滂去此而死乎？'"后用以喻感叹人生的短促。

【牛溲马勃】 唐韩愈《进学解》："玉札丹砂，赤箭青芝，牛溲马勃，败鼓之皮，俱收并蓄，待用无遗者，医师之良也。"牛溲：车前草。马勃：一种担子菌类植物，可治恶疮。比喻东西虽不值钱，但往往也有用处。清淮西百一居士《壶天录》："添神补髓，远胜于马勃牛溲。"

【牛蹄中鱼】 《艺文类聚》卷三五引三国魏应璩《与韦仲将书》："方今体寒心饥，忧在旦夕，而欲东希洙昌治生之物，西望陕县厨食之禄，诚恐将为牛蹄中鱼，卒鲍氏之肆矣。"牛蹄中鱼：牛蹄坑里的鱼，比喻死期迫近。

【牛腰】 唐李白《醉后赠王历阳》诗："书秃千兔毫，诗裁两牛腰。"形容书卷量大如牛腰。宋周紫芝《竹坡诗话》卷二："绍兴兵至姑溪，诗帖两牛腰，并与山谷墨妙，为之一空。"

【牛衣对泣】 《汉书·王章传》："初，章为诸生学长安，独与妻居。章疾病，无被，卧牛衣中，与妻决，涕泣。"诸生：在学的弟子。牛衣：用麻或草编的给牛御寒的覆盖物。与妻决：章自谓将死，故与妻子辞决。同"诀"。辞别：告别。涕泣：哭泣。"牛衣对泣"即睡在牛衣中，夫妻相对哭泣。形容夫妻共守穷困。清宣鼎《夜雨秋灯录·义猫》："翁家乏食，借贷无门，典质已尽，搔首踟蹰，牛衣对泣而已。"

【牛饮】 《史记·殷本纪》"以为酒池"正义："《太公六韬》云纣为酒池，回船糟丘而牛饮者三千余人为辈。"糟丘：酒渣堆成的小丘。糟，酒渣。又见《韩诗外传》卷二、卷四，汉王充《论衡·语增》。"牛饮"谓如牛俯身就饮。后以称放量豪饮。宋梅尧臣《和韵三和戏示》诗："将学时人斗牛饮，还从上客舞娥环。"

【弄潮儿】 唐李益《江南曲》

诗："嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期。早知潮有信，嫁与弄潮儿。"贾（gǔ古）：商人。弄潮：候江河潮至而戏水或竞渡。弄潮儿本指夕与风浪周旋的水手或在风浪中戏水的年轻人。宋潘阆《酒泉子》词："弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。"后亦比喻勇于投身时代洪流的革命者。鲁迅《三闲集·柔石作〈二月〉小引》："浊浪在拍岸，站在山冈上者和飞沫不相干，弄潮儿则于涛头且不在意。"

【弄斧班门】 见"班门弄斧"。

【弄梅】 见"青梅竹马。"

【弄瓦】 《诗经·小雅·斯干》："乃生女子，载寝之地，载衣之裼，载弄之瓦。"瓦：纺锤。为幼女玩弄瓦，望其来日为女工事。后因称生女为"弄瓦"。元方回《五月旦抵旧隐》诗："长男近弄瓦，累重讵足贺？"

【弄印】 《汉书·周昌传》："高祖持御史大夫印弄之，曰：'谁可以为御史大夫者！'孰视尧曰：'无以易尧。'遂拜尧为御史大夫。"高祖：汉高祖刘邦。御史大夫：秦汉时仅次于丞相的中央最高长官，主要负责监察、执法，兼掌重要文书图籍。西汉时常以御史大夫递补丞相缺位。与丞相（大司徒）、太尉（大司马）合称三公。后改名为大司空、司空。印：印章。弄：玩弄。孰视：细看。尧：赵尧。易：代换。后因以"弄印"为任命御史大夫之典。唐苏颋《授尹思贞御史大夫制》："宜承弄印之荣，式允登车之志。"

【弄玉】 秦穆公之女，箫史的妻子。唐卢照邻《长安古意》诗："借问吹箫向紫烟，曾经学舞度芳年。"清赵执信《古意》诗："偶耽弄玉箫，来集秦人家。"参见"箫史"。

【弄月嘲风】 见"吟风咏月"。

【弄璋】 《诗经·小雅·斯干》"乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋。"郑玄笺："男子生而玩以璋者，欲其比德焉。"璋：美玉。祝其子长大有玉一样的美德。后因称生男为"弄璋"。唐白居易《崔侍御以孩子三日示其所生诗见示因以二绝句和之》："弄璋诗句多才思，愁杀无儿老邓攸。"

【弄獐】 见"弄麞"。

【弄麞】 《旧唐书·李林甫传》："太常少卿姜度，林甫舅子，度妻诞子，林甫手书庆之曰：'闻有弄麞之庆。'客视之掩口。"舅子：指舅之子。诞子：生了儿子。弄麞：旧称生男孩为"弄璋"。李林甫把"璋"错写成"麞"。掩口：谓捂着嘴偷笑。后以"弄麞"嘲笑写错别字。宋苏轼《贺陈述古弟章生子》诗："甚欲去为汤饼

客，惟愁错写弄麞书。”清洪亮吉《北江诗话》卷三：“弄麞宰相，伏猎侍郎，不闻有诗文传世。”也作“弄獐”。清俞樾《茶香室丛抄·鸡肘博士》：“张鼎为太常博士，用鸡肋为鸡肘；时辈讥曰‘鸡肘博士’。按此亦伏猎、弄獐之比，而世罕知之。”

【驽马铅刀】 《后汉书·隗嚣传》：“昔文王三分，犹服事殷。但驽马铅刀，不可强扶。”李贤注：“言驽马铅刀，不可强扶持而用也。”驽马：劣马，跑不快的马。铅刀：铅质的刀，不锋利。比喻才力很弱。亦简作“驽铅”。唐张九龄《登郡城南楼》诗：“驽铅虽自勉，仓廪素非实。”

【怒发冲冠】 气得头发直指，顶起帽子。形容愤怒之极。《庄子·盗跖》：“盗跖闻之大怒，目如明星，发上指冠。”《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如因持璧却立倚柱，怒发上冲冠。”宋岳飞《满江红》词：“怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。”

【怒移铅】 晋赵王司马伦、孙秀与解系有宿怨，已杀张华等，并收捕解系兄弟。梁王司马肜欲救之，司马伦怒曰：“我于水中见蟹且恶之，况此人兄弟轻我邪！此而可忍，孰不可忍！”解姓与“蟹”同音，因恨“解”姓之人而迁怒于蟹。（见《晋书·解系传》）后因以“怒移蟹”比喻迁怒于人。宋苏轼《故周茂叔先生濂溪》诗：“怒移水中蟹，爱及屋上乌。”

【暖寒会】 五代王仁裕《开元天宝遗事·扫雪迎宾》：“巨豪王元宝，每至冬月大雪之际，令仆夫自本家坊巷口，扫雪为径路，躬亲立于坊北前，迎揖宾客，就本家具酒炙宴乐之，为暖寒之会。”

【女娲补天】 《淮南子·览冥训》：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载。火爁焱而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生。”四极：四方尽头处，古人认为那儿有天柱支撑着天。爁焱（làn yàn 览焰）：焚烧。颛民：良民。女娲是传说中上古女帝，伏羲的妹妹。曾炼石补天，还抟黄土作人。清赵执信《蓬莱阁望诸岛歌》：“女娲炼石炼天色，馀块累累向空掷。”

【女娲石】 《淮南子·览冥训》中有女娲氏炼五色石以补苍天的传说，后人因把彩色异常的石头称为“女娲石”。《太平御览》五二引王歆之《南康记》：“归美山山石红丹，赫若采绘，峨峨秀上，切

霄邻景，名曰女娲石。”

【女相如】 汉代司马相如才华富赡，博学多识，后来因称有才学的女子为“女相如”。《镜花缘》第四十二回，“玉尺量才，女相如岂遗苑外？”玉尺量才：指考试。

O

【瓯卜】 《新唐书·崔琳传》："玄宗每命相，皆先书其名。一日书琳等名，覆以金瓯，会太子入，帝谓曰：'此宰相名，若自意之，谁乎？即中，且赐酒。'太子曰：'非崔琳、卢从愿乎？'帝曰：'然。'"书：写。瓯：读ōu，盆盂类瓦器。金瓯：金杯。会：恰巧，适逢。若：你。意：猜想。即：如。且：将。后称择相为"瓯卜"。亦作"瓯金"。明李东阳《寿琼山邱先生》诗："瓯金名单定，带玉宠方新。"

【瓯金】 见"瓯卜"。

【鸥鸟忘机】 古时海上有好鸥者，每日从鸥鸟游，鸥鸟至者以百数。其父说："吾闻鸥鸟皆从汝游，汝取来吾玩之。"次日至海上，鸥鸟舞而不下。（见《列子·黄帝》，亦见于北齐刘昼《刘子·黄帝》）谓无机心者则异类亦与之相亲。后以指隐居自乐，不以世事为怀。唐陆龟蒙《酬袭美夏首病愈见招》诗："除却伴谈秋水外，野鸥何处更忘机。"宋陈与义《蒙示涉汝诗次韵》："知公已忘机，鸥鹭宛停峙。"宋陆游《乌夜啼》之四："镜湖西畔秋千顷，鸥鹭共忘机。"

【呕心沥血】 唐韩愈《归彭城》诗："剖肝以为纸，沥血以书辞。"又，唐诗人李贺外出时，常在驴背上吟诗。得到佳句，即写下投入小僮所负的书囊中。日暮回家，其母见囊中所书甚多，很心疼地说："是儿要当呕出心乃已尔。"（见唐李商隐《李长吉小传》）。后多以"呕心沥血"指进行文艺创作时费尽心血。臧克家《老舍永在》："呕心沥血，讴歌社会主义。"

P

【排沙简金】 《世说新语·文学》："孙兴公（孙绰）云：'潘（潘岳）文烂若披锦，无处不善；陆（陆机）文若排沙简金，往往见宝。'"排：除去。简：选取。排沙简金：沙里淘金，比喻多中取精。参见"披沙简金"。

【攀车卧辙】 见"攀辕卧辙"。

【攀桂】 《楚辞·汉淮南小山〈招隐士〉》："攀援桂枝兮聊淹留。"桂：桂树。后以"攀桂"指科举登第。犹言"折桂"。唐赵嘏《东望》诗："同郡故人攀桂尽，把诗吟向汝寥天。"《初刻拍案惊奇》卷三十四："今试期已近，若但迷恋于此，不惟攀桂无分，亦且身驱难保。"清林则徐《福州贡院对联》："攀桂天高，忆八百孤寒，到此莫忘修士若；煎茶地胜，晋五千文字，个中谁是谪仙才。"

【攀龙】 《后汉书·光武帝纪上》："耿纯曰：'天下士大夫捐亲戚、弃土壤，从大王于矢石之间者，其计固望其攀龙鳞、附凤翼，以成其所志耳。'"比喻依附帝王以建功业。晋陶潜《命子诗》："于赫愍侯，运当攀龙。"唐李白《梁甫吟》："我欲攀龙见明主，雷公砰訇震天鼓。"参见"攀龙附凤。"

【攀龙附凤】 汉扬雄《法言·渊骞》："攀龙鳞，附凤翼，巽以扬之，勃勃乎其不可及也。"翼：翅膀。巽（xùn逊）：顺。勃勃：精神旺盛。《三国志·蜀志·秦宓传》："如李仲元不遭《法言》，令名必沦，其无虎豹之文故也，可谓攀龙附凤者矣。""攀龙附凤"比喻攀附有声望的人而立名。后来特指依附帝王以建立功业。《汉书·叙传下》："舞阳鼓刀，滕公厩驺，颍阴商贩，曲周庸夫，攀龙附凤，并乘天衢。"唐杜甫《洗兵马》诗："攀龙附凤势莫当，天下尽化为侯王。"《三国演义》第七十三回："方今天下分崩，英雄并起，各霸一方，四海才德之士，舍死亡生而事其上者，皆欲攀龙附凤，建立功名也。"

【攀髯】 《史记·封禅书》："黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。

鼎既成，有龙垂胡髯下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人，龙乃上去。余小臣不得上，乃悉持龙髯，龙髯拔，堕，堕黄帝之弓。百姓仰望黄帝既上天，乃抱其弓与胡髯号。”黄帝：传说中的上古帝王，中原各族的共同祖先。姬姓，号轩辕氏、有熊氏。胡：颔下下垂的肉。髯（rán然）：两颊上的长须。堕（duò舵）：落下。号：大声哭。后用“攀髯”为哀悼皇帝的典故。宋刘敞《集英殿观先帝御容》诗：“未悟攀髯远，如闻弃履音，当时万年木，风动亦萧森。”参见“鼎湖”。

【攀辕卧辙】 《后汉书·侯霸传》：“为淮平大尹，政理有能名。……及王莽之败，霸保固自守，卒全一郡。更始元年，遣使征霸，百姓老弱相携号哭，遮使者车，或当道而卧。皆曰：‘愿乞侯君复留期年。’”征：征召。遮：拦住。期（jī基）年：一整年。唐白居易《白氏六帖·事类集》卷二一：“侯霸字君房，临淮太守，被征，百姓攀辕卧辙，不许去。”辕：车辕，车前驾牲畜的两根直木。辙：车辙，车轮压出的痕迹，借指道路。“攀辕卧辙”谓牵挽车辕，横卧车道，阻拦车行。后多用以称颂地方长官。《警世通言》第三一卷：“上司见其恳切求去，只得准了。百姓攀辕卧辙者数千人。”也作“攀车卧辙”。南朝梁沈约《齐故安陆昭王碑文》：“麾旆每反，行悲道泣，攀车卧辙之恋，争涂忘远。”

【抛砖引玉】 相传唐代赵嘏有诗名，常建欲得其诗，候其过吴地，知其必游灵岩寺，乃先题诗二句于寺壁，嘏游寺见诗，为之补成一绝。人谓常建“抛砖引玉”。前人以嘏、建非同时人，嘏成名时，建已早卒，确证此为谬传。习以“抛砖引玉”为谦辞，谓用浅拙引出高明。《五灯会元·南泉愿禅师》：“比来抛砖引玉，却引得个墼（jī击，土坯）子。”元贯云石《斗鹌鹑·佳偶》曲：“他道是抛砖引玉，俺却道因祸致福。”

【庖丁解牛】 《庄子·养生主》：“庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然响然，奏刀騞然，莫不中音。合于桑林之舞，乃中经首之会。”后因以“庖丁解牛”比喻技术高超，达到了炉火纯青的地步。

【辔系】 见“系辔”。

【佩兰】 《楚辞·离骚》：“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。”兰为香草，身上佩带兰草，比喻身怀美质，立身高洁。晋陶渊明《感士不遇赋》：“虽怀琼而佩兰，徒芳洁而谁亮？”唐李群玉

《送萧瑜之槠林》诗："兰香佩兰人，三年兰江春。"

【佩韦】 《韩非子·观行》："西门豹之性急，故佩韦以自缓；董安于之性缓，故佩弦以自急。"韦：熟皮，性柔韧，性子急躁者佩在身上用来自戒。《后汉书·范冉传》："桓帝时，以冉为莱芜长，遭母忧，不到官。后辟太尉府，以狷急不能从俗，常佩韦于朝。"

【佩弦】 《韩非子·观行》："董安于之性缓，故佩弦以自急。"弦：弓弦。弦恒紧张，性缓者身上佩弦，用来警戒自己。参见"佩韦"。

【彭彪】 见"彭中彪外"。

【彭中彪外】 汉扬雄《法言·君子》："或问：君子言则成文，动则成德，何以也？曰：'以其彭中而彪外也。'"彭（péng朋）：充满。彪：文采。"彭中彪外"言人的才德充实于内，则其文采发扬于外。后省作"彭彪"。元王逢《奉寄王丁二御史》诗："其中彭彪两柱史，饭疏日饮清溪水。"

【彭宣到后堂】 彭宣和戴崇同学于张禹。戴崇和乐多智，每见禹，禹引至后堂饮食；彭宣恭俭有法度，禹敬而疏之，每相见，未尝引至后堂。（见《汉书·邓禹传》）后活用这个典故，作"彭宣到后堂"。宋苏轼《张子野年八十五，尚闻买妾，述古令作诗》："平生谬作安昌客，肯遣彭宣到后堂。"清赵执信《夜抵常熟宿揽秀东轩感怀》诗："黄花零落和寒雨，忆引彭宣到后堂。"

【蓬户瓮牖】 《礼记·儒行》："儒有一亩之宫，环堵之室，筚门圭窬，蓬户瓮牖，易衣而出，并日而食。上答之，不敢以疑；上不答之，不敢以谄。其仕有如此者。"宫：墙垣。筚：篱笆。圭窬：上尖下方的圭形门洞。圭，玉器，上呈三角形状。窬（dòu豆），通"窦"，门旁小户。蓬：蓬蒿。瓮：一种陶制的盛器。牖（yǒu有）：窗。"蓬户瓮牖"就是以蓬草编门，以破瓮作窗，指贫苦人家。《韩诗外传》卷一："原宪居鲁，环堵之室，茨以蒿莱，蓬户瓮牖，揉桑而为枢，上漏下湿，匡坐而弦歌。"

【批亢捣虚】 《史记·孙子吴起列传》："夫解杂乱纠纷者不控捲，救斗者不搏撠，批亢捣盘，形格势禁，则自为解耳。"杂乱纷纠：指如乱丝乱麻之类。控捲（quǎn）：抓紧了拳头使劲乱砸乱扯。控，抓紧。捲，通"拳"。救斗：拉架，解劝斗殴。搏撠（jǐ戟）：亲手助人搏刺打架。撠，刺。批：用手掌打。亢：喉咙，借指要害。形格势禁：事形相格而其势自止。格，阻。禁，止。"批亢捣虚"比喻抓

住敌人的要害乘虚而入。宋陈亮《中兴论》："故必有批亢捣虚，形格势禁之道。"

【批逆鳞】 《战国策·燕策三》："（鞠）武对曰：'秦地遍天下，威胁韩魏赵氏，则易水以北，未有所定也，奈何以见陵之怨，欲批其逆鳞哉！'"批：触。传说龙喉下有逆鳞径尺，触之必怒而杀人。因以比喻臣子敢于直谏触怒君主。参见"逆鳞"。

【披肝沥胆】 宋司马光《体要疏》："虽访问所不及，犹将披肝沥胆，以效其区区之忠。"后因以"披肝沥胆"比喻以赤心待人。《三国演义》第二六回："披肝沥胆，笔楮难穷。"亦作"沥胆披肝"。明冯惟敏《耍孩儿套·骷髅诉冤》："亡灵何其遭烹炼，粉身碎骨，沥胆披肝。"

【披裘负薪】 相传春秋时吴延陵季子到齐国出游，见路上有别人丢失的金子。当时正值夏五月，有穿着皮衣打柴的人。延陵季子招呼他拾起金子，他却十分生气地朝延陵季子连连摆手说："吾当夏五月，披裘而薪，岂取金者哉？"（见《韩诗外传》卷十、汉王充《论衡·书虚》、晋皇甫谧《高士传·披裘公》）后以"披裘负薪"比喻高士清廉寡欲，孤高自赏。唐王绩《东皋子集·游北山赋》："忽据梧而策杖，亦披裘而负薪。"参见"五月披裘"。

【披沙简金】 梁钟嵘《诗品·晋黄门郎潘岳诗》："谢混云：'潘诗烂若舒锦，无处不佳；陆（陆机）文如披沙简金，往往见宝。'"披沙简金：沙里淘金，比喻多中取精。亦作"披沙拣金"。唐刘知几《史通·直书》："然则历考前史，征诸直词，虽古人糟粕，真伪相乱，而披沙拣金，有时获宝。"唐高仲武《中兴间气集·崔峒》："崔拾遗文采炳然，意思方雅，斯亦披沙拣金，往往见宝。"清陶曾佑《中国文学之概观》："披沙拣金，所获甚勘。"

【披雾】 卫瓘（guàn贯）见乐广与人谈论精妙，命子侄们去拜访他，并说："此人，人之水镜也，见之若披云雾，睹青天。"（见《世说新语·赏誉》）披云雾：拨开云雾，云开雾散，比喻人的风神朗澈。后也作"披雾"。《南史·孔休源传》："观天披雾，验之今日。"

【披榛采兰】 《晋书·皇甫谧传》："陛下披榛采兰，并收蒿艾，是以皋陶振褐，不仁者远。"披榛（zhēn）：拨开丛生的荆棘。因以"披榛采兰"比喻选取贤才。清谭献《唐诗录序》："及唐代之作者，导泾分渭，披榛采兰。"

【被褐】 见“被褐怀玉。”

【被褐怀玉】 《老子》第七十章：“知我者希，则我者贵，是以圣人被褐怀玉。”被（pī批）同“披”。褐（hè贺）：粗麻短衣，古时为贫者所服。玉：比喻美好的才德。身穿粗布衣，怀揣美玉，比喻身具美德，深藏不露。后亦比喻出身贫寒而怀有真才实学的人。汉赵壹《刺世疾邪赋》：“被褐怀金玉，兰薰化为刍。”清牛运震《遣兴》诗：“被褐怀珠玉，谁肯问姓名？”亦省作“被褐”。晋陶潜《始作镇军参军经曲阿作》诗：“被褐欣自得，屡空常晏如。”

【霹雳手】 唐裴谞之任同州司户参军时，刺史李崇义轻其年少，以州中积年旧案数百道促其剖断。谞之命书吏进纸笔，不多时就剖断完毕，文翰俱美。崇义大惊致歎。谞之由此知名，号为“霹雳手”，意为断案速决如霹雳。后亦称办事敏捷果决的人为“霹雳手”。宋楼钥《送制帅林和叔归》诗：“奸胥及强吏，时用霹雳手。”

【皮里春秋】 古人认为孔子作《春秋》，寓含褒贬之义。因用“皮里春秋”形容表面上不作评论，心中有所褒贬。因晋文宣郑太后名春，晋人避讳，故以“阳”代“春”，作“皮里阳秋”。《晋书·褚裒传》：“裒少有简贵之风，……谯国桓彝见而目之曰：‘季野（褚裒之字）有皮里阳秋。’言其外无臧否，而内有所褒贬也。”宋胡继宗《书言故事·事物譬类》：“胸中褒贬，曰皮里阳秋。”后亦有仍作“皮里春秋”者。《红楼梦》第三八回：“眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄！”

【皮里晋书】 《梁书·刘孝绰传》：“孝绰子谅，字求信。少好学，有文才，尤博悉晋代故事。时人号曰：‘皮里晋书’。”皮里晋书：言专研晋事，十分烂熟。

【皮里阳秋】 见“皮里春秋”。

【蚍蜉撼树】 唐韩愈《调张籍》诗：“蚍蜉撼大树，可笑不自量。”蚍蜉（pífú）：一种大蚂蚁。蚍蜉撼树，比喻不自量力。毛泽东《满江红·和郭沫若同志》词：“蚂蚁缘槐夸大国，蚍蜉撼树谈何易。”

【琵琶别抱】 语本唐白居易《琵琶行》：“门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇”及“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。”后以“琵琶别抱”借指妇女改嫁、再婚。清纪昀《阅微草堂笔记》卷四：“琵琶别抱，掉首无情。”

【漂母】 《史记·淮阴侯列传》：“信钓于城下，诸母漂，有一母见信饥，饭信，竟漂数十日。信喜，谓漂母曰：‘吾必有以重报

母。’母怒曰：‘大丈夫不能自食，吾哀王孙而进食，岂望报乎！’”信：韩信。诸：众。母：泛指女性长辈。诸母：犹言大娘们。漂：在水中拍絮（粗丝绵）。饭信：分自己的饭给韩信吃。饭，动词，给……吃。竟漂数十日：直到数十天漂絮完了以后才罢。报：报答。自食：养活自己。食（sì寺）：供养。王孙：犹公子，当时对年轻人的通称。进：送。在水边漂洗衣物的老妇称“漂母”。后借以形容馈食之人。唐李白《宿五松山荀媪家》诗：“令人惭漂母，三谢不能餐。”清洪仁玕《二月下浣军次遂安城北吟于行府》诗：“丈夫不下英雄泪，壮士无忘漂母飧。”

【飘茵落溷】 《梁书·范缜传》：“子良问曰：‘君不信因果，世间何得有富贵？何得有贫贱？’缜答曰：‘人之生譬如一树花，同发一枝，俱开一蒂。随风而堕，自有拂帘幌坠于茵席之上，自有关篱墙落于粪溷之中。坠茵席者，殿下是也；落粪溷者，下官是也。贵贱虽复殊途，因果竟在何处？’子良不能屈。”茵（yīn）：茵席。溷（hùn）：厕所。随风而落，有的飘在茵席上，有的掉进粪坑里，比喻穷达出于偶然，并非命中注定。

【飘饮】 《论语·雍也》：“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。” 箪（dān丹）：古代盛饭的圆形竹器。堪：经得起，忍受。回：颜回，孔子弟子。后因以“飘饮”指饮食简素，生活清苦。《后汉书·章帝纪》：建初七年诏“不得辄修道桥，通离城郭，遮吏逢迎，刺探起居，出入前后，以为烦扰。动务省约，但患不能脱粟飘饮耳。”唐杜甫《赠特进汝阳王》：“飘饮唯三径，岩栖在百层。”

【缥缃】 南朝梁萧统《文选序》：“词之才子，则名溢于缥囊；飞文染翰，则卷盈乎缃帙。”缥（piǎo飘）：淡青色。缃（xiāng湘）：浅黄色。古代书衣或书囊常用淡青、浅黄色的丝帛，后来便以“缥缃”作为书卷的代称。元关汉卿《窦娥冤·楔子》：“读尽缥缃万卷书，可怜贫杀马相如。”宋佚名《李师师外传》：“案几临窗，缥缃数帙，窗外新篁，参差弄影。案（fēi匪）：通“榧”，木名。篁（huáng黄）：竹林。

【票骑】 汉代将军的名号。同“骠骑”。《汉书·霍去病传》：“元狩二年春为票骑将军，将万骑出陇西，有功。”

【贫贱交】 《后汉书·宋弘传》：光武帝“谓弘曰：‘颜言贵易交，富易妻，人情乎？’弘曰：

'匪闻贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂。'"谚：谚语。糟糠之妻：形容曾经共过患难的妻子。"贫贱交"本作"贫贱之知"，后作"贫贱之交"，亦作"贫交"、"贫时交"，指贫困时所结交的知心朋友。《南史·刘悛传》："上（齐武帝）数叹曰：'贫贱之交不可忘。'

【蘋藻】 《诗经·召南·采蘋》："于以采蘋，南涧之滨；于以采藻，于彼行潦。"郑玄笺："古者妇人先嫁三月，祖庙未毁，教于公宫，祖庙既毁，教于宗室，教以妇德、妇言、妇容、妇功，教成之祭，牲用鱼，芼用蘋藻，所以成妇顺也。"芼（mào毛）：草，指可供食用的野菜或水草。后因以"蘋藻"代指妇女。《镜花缘》第四二回："丈夫而擅词章，固重圭璋之品；女子而娴文艺，亦增蘋藻之光。"

【牝鸡司晨】 《书·牧誓》："牝鸡无晨；牝鸡之晨，惟家之索。"孔安国传："索，尽也。喻妇人知外事。雌代雄则家尽，妇夺夫政则国亡。"牝鸡：母鸡。司晨：报晓。因以"牝鸡司晨"比喻妇女掌握政权。《新唐书·长孙皇后传》"牝鸡司晨，家之穷也，可乎？"元耶律楚材《请智公尼禅开堂疏》："可骇特牛生犊，便好出头，勿谓牝鸡司晨，不敢下觜。"又作"牝鸡牡鸣。《后汉书·杨震传》："书诫牝鸡牡鸣。"

【牝牡骊黄】 古时相马大师伯乐推荐九方皋为秦穆公访求骏马，三月而求得。穆公问是怎么样的马，九方皋回答说"牝而黄"。命人去取，归报之曰"牡而骊"。于是穆公责备伯乐荐人不当。伯乐叹息道："若皋之所观，天机也。得其精而忘其粗，在其内而忘其外；见其所见，不见其所不见，视其所视，而遗其所不视。若皋之相马，乃有贵乎马者也。"等到马到来，果真是天下良马。事见《列子·说符》。牝牡（pìnmǔ聘亩）：雌雄。骊（lí梨）：纯黑色的马。本谓求良骏不必拘泥于性别颜色，后因以"牝牡骊黄"比喻事物的表面现象。宋陈亮《祭潘叔度文》："亮不肖无状，为天人之所共弃，叔度独略其牝牡骊黄而友其人，关其休戚。"

【平原督邮】 见"青州从事"。

【凭虚公子】 古代寓言的假设人物。汉张衡作《西京赋》，赋内假设凭虚公子与安处先生相为问答。凭：依托。虚：无。"凭虚公子"，本无此人，与司马相如《子虚赋》中的子虚、亡有公、乌有先生同一意义，比喻假设的人或事。

【屏中孔雀】 唐窦皇后父毅，画二孔雀于屏间，请婚者使射二箭，阴约中目则许之。（见《新唐书·

宴后传》）借指高贵的少女。《琵琶记》第十一出："缥缈纱窗映篆烟，深沉金屋锁婵娟。屏中孔雀人难中，幕里红丝谁敢牵。"

【瓶沈簪折】 唐白居易《井底引银瓶》诗："井底引银瓶，银瓶欲上丝绳绝；石上磨玉簪，玉簪欲成中央折。瓶沈簪折知奈何，似妾今朝与君别。""瓶沈簪折"比喻男女分离。明瞿佑《剪灯新话·翠翠传》："将谓瓶沈而簪折，岂期璧返而珠还。"也作"瓶坠簪折"。元王实甫《西厢记》第四本第四折："虽然是一时间花残月缺，休猜做瓶坠簪折。"又省作"瓶簪"。宋柳永《离别难》词："算神仙五色灵丹无验，中路委瓶簪。"

【瓶簪】 见"瓶沈簪折"。

【瓶坠簪折】 见"瓶沈簪折"。

【萍水相逢】 唐王勃《滕王阁序》："关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。"后用以比喻素不相识的人偶然相聚。清沈复《浮生六记·浪游记快》："此生平第二知心交也。惜萍水相逢，聚首无多日耳。"

【破的】 《晋书·谢尚传》："尝与翼（庾翼）共射，翼曰：'卿若破的，当以鼓吹相赏。'尚（谢尚）应声中之。"破的：射中箭靶。也喻发言中肯，能道出要旨。鼓吹：演奏鼓吹乐的乐队。《世说新语·品藻》："刘尹至王长史许清言，时苟子年十三，倚床边听。既去，问父曰：'刘尹语何如尊？'长史曰：'韶音令辞不如我，往辄破的胜我。'"刘尹：刘惔。王长史：王濛。苟子：王修。王濛之子。尊：尊称其父。韶音令辞：美好的声调辞藻。往辄：指一出口说话就能。唐元稹《酬白学士》诗："胜概争先到，篇章竞出奇；输赢轮破的，点窜肯容丝。"

【破釜沉舟】 《史记·项羽本纪》："项羽乃悉引兵渡河。皆沈船，破釜甑，烧庐舍，持三日粮，以示士卒必死，无一还心。"河：漳河。沈（chén陈）：亦作"沉"，没于水中。釜：锅。甑：古代做饭的一种瓦器。庐舍：简陋的小屋，此处指军队的临时驻扎营地。必死：决死。无一还心：只有前进，绝无后退一步的意思。后以"破釜沉舟"比喻下定决心，不顾一切地干到底。明史可法《请出师讨贼疏》："我即卑宫菲食，尝胆卧薪，聚才智之精神，枕戈待旦，合方州之物力，破釜沉舟，尚恐无救于事。"《儿女英雄传》第三十回："我的意思，正要借今日这席酒，你我看事作事，索性破釜沉舟，痛下一番针砭，你道如何？"

【破觚为圆】 《史记·酷吏列传序》："汉兴，破觚而为圜，斫雕

而为朴，网漏于吞舟之鱼。”觚（gū孤）：棱角。圜（yuán原）：通“圆”，圆形。斫（zhuó浊）：砍，削。雕：浮华。朴：质朴。后以“破觚为圜”比喻削除严刑峻法，使法律律令由严酷变为宽易。《梁书·良吏传》：“梁兴破觚为圆，斫雕为朴。”

【破瓜】 《艺文类聚》卷四三引晋孙绰《情人歌》：“碧玉破瓜时，郎为情颠倒。”“瓜”字可分割成二八字，故诗文中习称女子十六岁为“破瓜”之年。宋陆游《无题》诗：“碧玉当年未破瓜，学成歌舞入侯家。”清翟颢《通俗编》卷十八：“宋谢幼槃词：‘破瓜年纪小腰身’。按俗以女子破身为破瓜，非也。瓜字破之为二八字，言其二八十六岁耳。”《通俗编》又云：“若吕岩赠张泊诗：‘功成当在破瓜年’，则八八六十四岁。”

【破镜】 《太平御览·神异经》：“昔有夫妇将别，破镜，人执半以为信。其妻与人通，其镜化鹊飞至夫前，其夫乃知之。”信：信物。通：私通。后以“破镜”比喻夫妇分别。《聊斋志异·细侯》：“破镜重归，盟心不改，义实可嘉。”林觉民《与妻书》：“即可不死，而离散不相见，徒使两眼成穿而骨化石，试问古来几曾见破镜能重圆？则较死为苦也，将奈之何？”又南朝陈徐德言夫妻分别事，见“破镜重圆”。

【破题】 1.指点破题意的文句。唐宋诗文多在起首几句点题。唐李肇《国史补》：“李程试《日五色赋》，既出闱，杨于陵见其破题云：‘德动天鉴，祥开日华。’”宋欧阳修《六一诗话·梅尧臣》：“梅圣俞尝于范希文（仲淹）席上赋《河豚鱼》诗云：‘春洲生荻芽，春岸飞杨花。河豚当是时，贵不数鱼虾。’河豚常出于春暮，群游水上，食絮而肥，南人多与荻芽为羹，云最美。故知诗者谓只破题两句，已道尽河豚好处。”明清八股文之首二句，称为破题，为固定格式。2.比喻开始，初次。元实王甫《西厢记》第四本第三折：“却告了相思回避，破题儿又遭别离。”元石君宝《秋胡戏妻》第一折：“却正是一夜夫妻百夜恩，破题儿劳他梦魂。”

【破天荒】 唐代荆州每年解送举子进京考试，都不成名，号曰“天荒”。大中四年刘蜕由此府解比及第，刺史崔铉特给刘蜕七十万贯钱为破天荒钱。蜕谢书中有：“五十年来，自是人废；一千里外，岂曰天荒；”后以“破天荒”指称前所未有、初次出现的新鲜事物。清黄遵宪《番客篇》诗：“乎生不著袜，今段破天荒。”

【破甑】 《后汉书·郭泰传》：孟敏“客居太原，荷甑堕地，不顾而去。林宗见而问其意，对曰：‘甑已破矣，视之何益！’”甑：古代用来煮饭的一种陶器。林宗：郭泰，又名郭太，字林宗，东汉人。后以“破甑”比喻不值得一顾的东西。宋辛弃疾《玉蝴蝶·杜仲高来书戒酒用甑》词：“侬家生涯蜡屐，功名破甑，交友抟沙。”明冯班《余生》诗：“得丧转头同破甑，兴亡在眼赖残编。”

【破竹】 《晋书·杜预传》：“今兵威已振，譬如破竹，数节之后，皆迎刃而解，无复著手处也。”比喻顺利无阻，极言其易。北周庾信《周上柱国齐王宪神道碑》：“莫不如彼建瓴，同斯破竹。”郭沫若《革命春秋·北伐途次》：“我军以破竹之势进逼武昌，今闻已进展到离武昌城仅中国里百五十里之地。”参见“势如破竹”。

【剖腹藏珠】 《资治通鉴·唐太宗贞观元年：》“上（唐太宗）谓侍臣曰：‘吾闻西域贾胡得美珠，剖身而藏之。’侍臣：侍从皇帝左右的官员。西域：古代泛指葱岭以西诸国。贾胡：经商的胡人。剖身：割开皮肉。后因称人以身殉物。轻重倒置为“剖腹藏珠”。《红楼梦》第四五回：“跌了灯值钱呢，是跌了人值钱？……怎么忽然又变出这剖腹藏珠的脾气来！”

【扑朔迷离】 《乐府诗集·木兰诗》：“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；两兔傍地走，安能辨我是雄雌”。扑朔：跳跃貌。迷离：眼眯貌。因用“扑朔迷离”比喻事情错综复杂，不易辨清真相。亦作“迷离扑朔。明徐渭《女状元》第四折：“双兔傍地，难迷离扑朔之分。”陈毅《满江红·游广东……记沿途所见》词之三：“惊追逐，回头一顾，迷离扑朔。”杨至诚《巧使敌人就范》：“敌军却始终扑朔迷离，不知我军主力所在。”

【蒲鞭】《后汉书·刘宽传》：“迁南阳太守，典历三郡，温仁多恕。……吏人有过，但用蒲鞭罚之，示辱而已，终不加苦。”典：主管。蒲：蒲草，水生植物。“蒲鞭”就是以蒲为鞭，比喻刑罚宽仁。唐李白《赠清漳明府侄聿》诗：“蒲鞭挂簪枝，示耻无扑挟。”又吕温《道州将赴衡州酬别江华毛令》诗：“今朝别后无他嘱，虽是蒲鞭也莫施。”

【蒲柳之姿】 晋顾悦与简文帝同年，头发早白，简文帝问他何以如此，顾悦说：“蒲柳之姿，望秋而落；松柏之质，凌霜犹茂。”（见《世说新语·言语》）原意是像蒲柳一样早衰，后表示自谦。《牡丹亭·延师》：“学生自愧蒲柳之姿，敢烦桃李之教。”

【濮上之音】 《礼记·乐记》："桑间濮上之音，亡国之音也。"郑玄注："濮水之上，地有桑间者，亡国之音，于此水出也。昔殷纣使师延作靡靡之乐，已而自沈于濮水。"后因以"濮上之音"指流行的淫靡音乐。《三国志·魏志·高堂隆传》："作靡靡之乐，安濮上之音。"晋阮籍《咏怀》诗："北里多奇舞，濮上有微音。"

【濮玉浑金】 《世说新语·赏誉》："王戎曰山巨源：如璞玉浑金，人皆钦其宝，莫知名其器。"山巨源：山涛。璞玉浑金：未琢的玉，未炼的金，喻质性纯美，含而不露。也作"浑金璞玉"。南朝梁元帝《为东宫荐石门俣启》："浑金璞玉，才匹山涛。"唐白居易《除孔戣等官制》："浑金璞玉，方圭圆珠，虽性异质殊，皆国宝也。"清黄遵宪《别赖云芝同年》诗："灵芝继起殊寻常，浑金璞玉其器良。"

【曝腮】 古时传说，大鱼集于龙门之上，得上者成龙，不得上者仅得曝腮于龙门。（见《艺文类聚》卷九六引《辛氏三秦记》）曝（pù）：晒。因以比喻受挫折、困顿。《南齐书·三衅虔传》："经涉五朔，踰历四海，书牍十二，接觐六七，遂不荷润，反更曝腮。"《梁书·何敬容传》："且曝腮之鳞，不念杯杓之水；云霄之翼，岂顾樊笼之粮。何者？所托已盛也。"

【曝献】《列子·杨朱》："宋国有田夫，常衣缊褐，仅以过冬。暨春东作；自曝于日，不知天下之有广厦隩室，绵纩狐貉。顾谓其妻曰：'负日之暄，人莫知者，以献吾君，当有重赏也。'"缊褐（fèn nà）：分弊麻絮衣。东作：在田里劳作。负日：晒太阳。后因以"曝献"或"献曝"指向人提建议或献菲薄礼物的谦词。

Q

【七宝修合】 见"玉斧修月"。

【七步成诗】 见"七步之才"。

【七步之才】 曹丕令弟曹植七步中作诗，作不成就杀害他。曹植应声就为诗曰："煮豆持作羹，漉菽以为汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急！"（见《世说新语·文学》）羹（gēng耕）：汁汤。漉（lù鹿）：过滤。菽：大豆。萁（qí旗）：豆茎，豆秸。釜（fǔ府）：敛口圆底有二耳的锅。后用"七步之才"、"七步成诗"喻人才思敏捷。南朝梁任昉《齐竟陵文宣王行状》："淮南取贵于食时，陈思见称于七步。"《北齐书·魏收传》："虽七步之才，无以过此。"《镜花缘》第八六回："闻得老丈诗学有七步之才，想来素日篇什必多，特来求教。"朱自清《诵读教学》："所谓'耳治'、'口治'、'目治'这诵读教学三部曲，日渐纯熟，则古人的'一日十行'、'七步成诗'并非难事。"

【七碗茶】 唐卢仝《走笔谢孟谏议新茶》诗，写喝茶的妙用："一碗喉吻润；二碗破孤闷；三碗搜枯肠，惟有文字五千卷；四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散；五碗肌骨清；六碗通神仙灵；七碗吃不得也，惟觉两腋习习清风生。"宋苏轼《六月六日……晚竭损之戏留一绝》："何须魏帝一丸药，且尽卢仝七碗茶。"

【期期艾艾】 《史记·张丞相列传》："帝欲废太子，而立戚姬子如意为太子，大臣固争之，莫能得；上以留侯策即止。而周昌廷争之强，上问其说，昌为人吃，又盛怒，曰：'臣口不能言，然臣期期知其不可。陛下虽欲废太子，臣期期不奉诏。'"唐张守节正义："昌以口吃，每语故重言期期也。帝，上：皆指汉高祖刘邦。周昌：西汉大臣。又《世说新语·言语》："邓艾口吃，语称艾艾。晋文王戏之曰：'卿云艾艾，定是几艾？'对曰："凤兮凤兮，故是一凤。'"邓艾：三国时魏将。凤兮凤兮：春秋时楚狂接舆唱的歌，见《论语·微子》。后以"期期艾艾"形容口吃的人说话打结，吐辞多重复。

清李宝嘉《文明小史》第四十九回："劳航芥也期期艾艾的回答了一遍。"参见"艾艾"。

【漆身吞炭】 战国时赵襄子杀了智伯，智伯之客豫让欲为主报仇，遂"漆身为厉，灭须去眉，自刑以变其容。……又吞炭为哑，变其音。"使人不能辨认自己，谋刺赵襄子。事见《战国策·赵策一》。后因称为报答别人的恩惠而作出极大的牺牲为"漆身吞炭"。《三国志·魏志·毋丘俭传》裴松之注："斯义苟立，虽焚妻子，吞炭漆身，死而不恨也。"亦省作"吞炭"。北周庾信《拟咏怀》之一"直言珠可吐，宁知炭欲吞。"

【齐大非耦】 《左传·桓公六年》："齐侯欲以文姜妻郑太子忽，太子忽辞。人问其故，太子曰'人各有耦，齐大，非吾耦也。'"耦：同"偶"。旧时以齐大非耦指男女婚配门户不当。南朝梁沈约《奏弹王源》："臣闻齐大非偶，著乎前诰。薛蛮不婚，垂称往烈。"

【齐鲁】 《论语·雍也》：子曰："齐一变，至于鲁；鲁一变，至于道。'"原意是，齐国的政治文化教育稍有改革，就可达到鲁国的样子；鲁国再有所改革，就会进一步合于大道。后因以齐鲁借指文教的中心之地。宋苏辙《送排保甲陈祐甫》诗："我生本西南，为学慕齐鲁。"清吴伟业《赠苍雪》诗："海水与苍山，佛教之齐鲁。"

【齐民】 《管子·君臣下》："齐民食于力，则作本。"齐民：平民。宋陆游《露坐》诗："齐民一饱勤如许，坐食官仓每惕然。"清浩歌子《蕊窗异草·黄灏》："予思，父母一齐民耳，何能识邑尊？"邑尊：对知县的敬称。

【齐彭殇】 《庄子·齐物论》："天下莫大于秋毫之末，而大山为小；莫寿乎殇子，而彭祖为夭。"齐：等量齐观之意。彭：彭祖，上古神话传说中的人物，寿至八百岁。殇（shāng伤）：幼年早死者。齐彭殇：谓将长寿者与夭折短寿者等量齐观。晋王羲之《兰亭集序》："固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作。"一：混一。清沈起凤《谐铎》卷十："壶中日月虽长，一弹指顷耳，齐彭殇之论，洵非妄作。"壶中日月：谓道家生活。

【齐烟九点】 唐李贺《梦天》诗："遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。"齐：中。齐州，指中州、中国。诗意谓：凭高俯瞰，中国一览无余，九州四海如点烟杯水。后以"齐烟九点"或"九点烟"喻指中国。宋刘昌诗《白玉楼赋》："俯齐州兮九点烟，瞰苍溟兮一杯水。"清黄遵宪《海行杂感》诗："九点烟微三岛小，人间世要纵婆娑。"

【奇货可居】 《史记·吕不韦列传》："子楚，秦诸庶孽孙，质于诸侯，车乘进用不饶，居处困，不得意。吕不韦贾邯郸，见而怜之，曰：'此奇货可居'。"孽孙：庶孙。质：作人质。贾（gǔ古）：经商。奇货：珍奇的东西。居：囤积。囤积珍奇的物品，等待高价出售。后以"奇货可居"比喻挟持某一专长或某种事物作为资本，借以图谋更大的私利。《聊斋志异·酒友》："市上荠价廉，此奇货可居。"。又《老残游记》第十四回："这种人不宜过于爽快，你过于爽快，他就觉得奇货可居了。"

【歧路亡羊】 《列子·说符》："杨子之邻人亡羊，既率其党，又请杨子之竖追之。杨子曰：'嘻！亡一羊，何追者之众？'邻人曰：'多歧路，'既反，问：'获羊乎？'曰：'亡之矣。'曰：'奚亡之？'曰：'歧路之中又有歧焉，吾不知所之，见以反也'。"亡，丢失。反：同"返"。后以"歧路亡羊"比喻事理复杂多变，没有正确的方向，就会误入歧途。明马中锡《中山狼传》："然尝闻之，大道以多歧亡羊。"

【耆艾】 《礼记·曲礼上》："五十曰艾，服官政；六十曰耆，指使。"因以"耆艾"泛指老年。《荀子·致士》："耆艾而信，可以为师。"《晋书·何曾传》："又司徒所掌务烦，不可久劳耆艾。"

【耆宿】 《后汉书·樊儵传》："上言郡国举孝廉，率取年少能报恩者，耆宿大贤，多见废弃。"耆宿：年高而有道德学问的人。北周宇文逌（yǒu由）《庾子山集序》："齿虽耆宿，文更新奇。才子词人，莫不师教；王公名贵，尽为虚襟。"

【骑虎难下】 晋成帝咸和三年，历阳内史苏峻反叛入京，大臣庾亮、温峤约请荆州刺史陶侃共同讨伐苏峻。双方相持于建康，晋军粮尽，人心浮动，陶侃提出回荆州筹集粮草补充兵力。温峤不同意，说："今之事势，义无旋踵，峤如骑虎，安可中下哉！"（见《资治通鉴·晋成帝咸和三年》）旋踵：旋转脚跟，指后退。喻做事遇到困难，而中途停止则会造成重大损失，因而不得不干下去。

【骑虎攀龙】 唐李白《留别广陵诸公》诗："骑虎不敢下，攀龙忽堕天。"比喻到朝廷做官、追求政治地位。清赵执信《赠山阳程远夏》诗："程生意气倾四海，骑虎攀龙一身在。"

【骑箕】 见"骑箕尾"。

【骑箕尾】 《庄子·大宗师》："夫道，傅说得之，以相武丁，奄有天下，乘东维，骑箕尾，

而比于列星。”傅说（fù yuè）：商代著名贤相，辅佐武丁，使殷中兴。奄：覆盖，包括。东维：《释文》引司马彪：“东维，箕斗之间，天汉津之东维也。”后因以东维指东方。箕、尾：二星宿名。意思是说，傅说死后，其精魂跨于箕尾二星宿之间，是为傅说星。后因以骑箕尾借指国家重臣的死亡。亦作“骑箕”。宋曾巩《韩魏公挽歌词》：“忽骑箕尾精灵远，长瞢山河宠数新。”《宋史·赵鼎传》：“身骑箕尾归天上，气作山河壮本朝。”

【骑鲸】 汉扬雄《羽猎赋》：“乖巨鳞，骑京鱼。”唐李善注：“京鱼，大鱼也，字或为鲸，鲸亦大鱼也。”后以“骑鲸”指文人隐遁或指死亡。宋苏轼《次韵张安道读杜诗》：“骑鲸遁沧海，捋虎得绨袍。”宋赵蕃《挽周德友》诗：“此日骑鲸去，它年化鹤还。”元杨维桢《庐山瀑布谣》：“酒喉无耐夜渴甚，骑鲸吸海枯桑田。”

【骑鲸客】 李白自署“海上骑鲸客”。按汉扬雄《羽猎赋》有“乘巨鳞，骑京鱼（京：大。京鱼即鲸鱼）”之句，是其所本。后特指李白，又常用以比喻豪饮。宋陆游《八十四吟》之二：“饮敌骑鲸客，行追缩地仙。”明杨维桢《庐山瀑布谣》：“酒喉无耐夜渴甚，骑鲸吸海枯桑田。”

【骑驴酒】 见“鹤觞”。

【骑者善堕】《越绝书·外传记吴王占梦》：“悲哉！夫好船者溺，好骑者堕。”“骑者善堕”谓惯于骑马的人常常会从马上摔下来。比喻善于做某事的人，往往因疏忽大意而招致失败。《聊斋志异·念秧》：“旨哉古言！骑者善堕。”

【旗鼓相当】 《后汉书·隗嚣传》：“如令子阳（公孙述）到汉中，三辅，愿因将军（指隗嚣）兵马，鼓旗相当。”《三国志·魏志·管辂传》裴松之注引《管辂别传》：“问（单）子春曰：‘吾欲自与卿旗鼓相当。’”原喻两军对阵，势均力敌。后喻双方相争，不相上下。清李宝嘉《官场现形记》第三五回：“单说何孝先自办此事以来，居然别开生路，与申大善士一帮旗鼓相当，彼此各不相下。”

【旗亭画壁】 唐代名诗人王昌龄、高适、王之涣等一起在酒楼（旗亭）听歌妓演唱当时广为流传的诗歌，赌赛谁的诗被唱得多，唱一首在壁上画一道作记号。“俄而一伶拊节而唱曰：‘寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。’昌龄则引手画壁曰：‘一绝句。’寻又一伶讴之曰：‘开箧泪沾臆，见君前日书。夜台何寂寞，犹是子云

居。”适则引手画壁曰：‘一绝句。’寻又一伶讴曰：‘奉帚平明金殿开，暂将团扇共徘徊。玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。’昌龄则又引手画壁曰：‘二绝句。’之涣自以得名已久，因谓诸人曰：‘此辈眥潦倒乐官，所唱皆巴人下里之词耳；岂阳春白雪之曲，俗物敢近哉！’因指诸妓之中最佳者曰：‘待此子所唱如非我诗，吾即终身不敢与子争衡矣；脱是我诗，子等当须列拜床下，奉吾为师。’因欢笑而俟之。须臾，次至双鬟发声，则曰：‘黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。’之涣即揶揄二子曰：‘田舍奴，我岂妄哉！’因大谐笑。”（见唐薛用弱《集异记·王之涣》）箧（qiè）：小箱子。膮（yì）：胸。潦倒：失意。巴人下里：指通俗的曲子。阳春白雪：指高雅的歌曲。争衡：竞争。脱：如果。床：指座具。俟（sì）：等候。俄而：不久。须臾：一会儿。双鬟：借代梳着双丫髻的少女。揶揄（yéyú）：取笑。田舍奴：犹言庄稼汉、乡巴佬。

【麒麟儿】 南朝陈徐陵早慧，数岁时，宝志上人手摩其顶，称其为“天上石麒麟”。又光宅惠云上人，称其为“颜回”。（见《陈书·徐陵传》）后因“以麒麟儿”为颂人聪慧幼子之典。唐杜甫《徐卿二子歌》：“孔子释氏亲抱送，并是天上麒麟儿。”

【乞骸骨】 《晏子春秋·重而异者七》：“臣愚不能复治东阿，愿乞骸骨。”旧时官员因年老自请退职，称为“乞骸骨”，意思是乞得骸骨归葬故乡。《汉书·赵充国传》：“充国乞骸骨，赐安车驷马，黄金六十斤，罢就第。”第：宅第。《聊斋志异·颜氏》：“因托疾乞骸骨，赐归田里。”田里：民间。亦作“赐骸骨”。《史记·项羽本纪》：“范增大怒曰：‘天下事大定矣，君王自为之。愿赐骸骨归伍卒。’”

【乞火】 《汉书·蒯通传》：“臣之里妇，与里之诸母相善也。里妇夜亡肉，姑以为盗，怒而逐之。妇晨去，过所善诸母，语以事而谢之。里母曰：‘女安行，我今令而家追女矣。’即束缊请火于亡肉家，曰：‘昨暮夜，犬得肉，争门相杀，请火治之。’亡肉家遽追呼其妇。故里母非谈说之士也，束缊乞火非还妇之道也，然物有相感，事有适可。臣请乞火于曹相国。”意谓解纷、荐士，均须善于措词。后因用乞火为向人说情、推荐的典故。唐杜牧《寄崔钧》诗：“自愧埽门士，谁为乞火人？”

【乞浆得酒】 《全晋文》卷五

五辑录袁准《袁子正书》："语曰：'岁在申酉，乞浆得酒；岁在辰巳，嫁妻卖子。'" 岁：太岁神。浆：水浆，古代的一种饮料。乞浆得酒，比喻所得超过所求。宋陆游《对食作》诗："乞浆得酒岂嫌薄，卖马赋船常觉宽。"清沈涛《交翠轩笔记》卷一："《广平府志》言此山有唐太宗碑迹，余求之不可得，转获石赵时刻石。乞浆得酒，亦自快意。"

【乞巧】 旧俗阴历七月七日妇女在庭院供奉织女，向织女星乞求智巧，叫做"乞巧"。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》："七月七日为牵牛织女聚会之夜。是夕，人家妇女结采楼，衣七孔针，或以金银镮石为针，陈瓜果于庭中以乞巧，有蜘子网于瓜上则以为符应。"唐林杰《乞巧》诗："家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。"五代王仁裕《开元天宝遗事》卷下："宫中以锦结成楼殿，高百尺，上可以胜数十人，陈以瓜果酒炙，设坐具以祀牛女二星，嫔妃各以九孔针五色线向月穿之，过者为得巧之候，动清商之曲，宴乐达旦，谓之乞巧楼。"欧阳山《三家巷》三："这七月七日是女儿的节日，所有的女孩子都要独出心裁，做出一些奇巧精致的巧活儿，在七月初六晚上拿出来乞巧。"

【乞如愿】 晋、南北朝时流传有商人求得湖神婢女如愿而事事如意的故事（见晋干宝《搜神记》卷四、《太平广记》卷二九二引《博异录·欧明》）后演变为在阴历除夕或元旦祝一年如意的风俗。旧题唐冯贽《云仙杂记》卷十："有商人过清湖，见清湖君，君问所须，商曰：'但乞如愿。'君许之，果得一婢，如愿即其名也。商有所求，悉能致之。后因正旦，如愿晚起，商人挞之，走入粪壤中不见。今人正旦，以细绳系绵人投粪扫中，云乞如愿。"宋黄庭坚《常父答诗有煎点径须烦绿珠之句复次韵戏答》："政当为公乞如愿，作书远寄宫亭湖。"元揭傒斯《小孤山次韵》："丰城客子无一钱，但当作诗乞如愿。"也作"打如愿"。宋范成大《打灰堆》词："除夜将阑晓星烂，粪扫堆头打如愿。"

【乞身】 见"乞骸骨"。

【杞人】 见"杞人忧天"。

【杞人忧天】 《列子·天瑞》："杞国有人，忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。"杞（qǐ）：周代诸侯国名，在今河南杞县一带。意为杞国有个人怕天塌下来，以至吃不下饭睡不着觉。后来因称没有根据或不必要的忧虑为杞人忧天。唐李白《梁甫吟》："白日不照吾精诚，杞国无事忧天倾。"或省作

"杞忧"。清赵翼《冬曛》诗："阴阳调燮何关汝，偏是书生易杞忧。"

【杞宋无征】 《论语·八佾》："子曰：'夏礼，吾能言之，杞不足征也；殷礼，吾能言之，宋不足征也。文献不足故也。'"杞：国名，夏禹的后代，故城在今河南省杞县。宋：国名，商汤的后代，故城在今河南省商丘县南。征：作证。文献，朱熹注："文，典籍也；献，贤也。"包括历代的历史文件和当时的贤者。后以"杞宋无征"指事情缺乏足够的资料来证明。

【杞忧】 见"杞人忧天。"

【杞梓】 《国语·楚语上》："晋卿不若楚，其大夫则贤。其大夫皆卿材也，若杞梓、皮革焉，楚实遗之。"杞、梓两种优秀木材，用以比喻优秀人材。《晋书·陆机陆云传论》："观夫陆机、陆云，实荆衡之杞梓。"《南史·夷域传》："荆南杞梓，其在斯乎。"

【起予】 《论语·八佾》"子曰：'起予者商也，始可与言诗已矣。'"朱熹注："起，犹发也。起予，言能起发我之志意。"后用"起予"代指得之于他人的教益。《晋书·庾冰传》："愿陛下既思日侧于劳谦，纳其起予之情，则天下幸甚矣。"请顾炎武《与友人论学书》："且以区区之见，私诸同志，而求起予。"

【绮黄亲】 绮黄，指秦朝末年隐居商山的绮里季和夏黄公；再加东园公，角（lù鹿）里先生，被称为商山四皓。绮黄亲，言亲近隐者。清赵执信《酬王阮亭先生见寄》诗之三："乘时朱虎让，亭执绮黄亲。"

【绮襦纨绔】 《汉书·叙传》："（班伯）出与王、许子弟为群，于绮襦纨绔之间，非其好也。"王、许：汉帝的外戚。绮（qǐ起）：有花纹的丝织品。襦（rú如）：短衣，短袄。纨（wán丸）：细绢。绔（kù库）：同"袴"，裤。绮纨为显贵豪门所服，因以"绮襦纨绔"称富贵人家子弟。

【气吞山河】 元金仁杰《追韩信》第二折："背楚投汉，气吞山河。知音未遇，弹琴空歌。"气吞山河，形容气魄宏大。姚雪垠《李自成》第二卷二八章："这号人，在困难中不是低头叹气，而是奋发图强，壮志凌云，气吞山河。"

【气味相投】 明冯惟敏《不伏老》第三折："止有老友梁太素，隐居南山之麓，不屑小就，正与小生气味相投。"麓（lù）：山脚。不屑：认为不值得，形容轻视。小就：低就。气味：喻性格、志趣。投：投合。"气味相投"形容思想

作风、兴趣情调相一致、合得来。《儿女英雄传》第十六回："你我两个一见，气味相投，肝胆相照。"

【气壮山河】 宋陆游《老学庵笔记》卷一："赵元镇丞相谪朱崖，病亟，自书铭旌，云：'身骑箕尾归天上，气作山河壮本朝。'"赵元镇：南宋爱国大臣赵鼎字，因得罪秦桧，被谪贬官。谪（zhé辙）：贬官。亟（jí极）：通"极"。铭旌（jīng精）：出殡时张挂在灵柩前面标明死者姓名、年岁的旗子。箕尾：两星宿名。骑箕尾：死。见"骑箕尾"条。气作山河壮本朝：死后豪气化作山河以鼓励本朝（国）的民心和士气。后简化为"气壮山河"，喻人的英雄气概和献身精神悲壮激烈，可歌可泣。

【泣岐路】 《淮南子·说林训》："杨子见逵路而哭之，为其可以南，可以北。"逵路：犹岐路，即岔路。"泣岐路"谓身临岐路，容易迷失方向，因而十分伤感。晋阮籍《咏怀诗》："杨朱泣岐路，墨子悲染丝。"

【泣新亭】 见"新亭对泣"。

【千夫所指】 见"千人所指"。

【千金买骨】 战国时燕昭王欲招揽四方贤士，郭隗以马作比喻，鼓励昭王大胆招贤。说古代有一位君王悬赏千金买千里马，三年后，得一死马，"买其骨五百金"。天下的人都认为这位君主真买千里马，于是不到一年，得到三匹千里马。借喻燕昭王如果真能礼贤下士，则贤士将接踵而至。见《战国策·燕策一》。因以"千金买骨"比喻求贤若渴。亦作"千金市骨"，宋黄庭坚《咏李伯时摹韩幹三马次苏子由韵……》诗："千金市骨今何有，士或不价五羖皮。"

【千金一笑】 见"一笑千金"。

【千钧一发】 见"一发千钧"。

【千里莼羹】 陆机去拜访王济，王济指着身旁的羊酪说，你们江东，什么能和它比美？陆机说："有千里莼羹，但未下盐豉耳。"意谓千里湖的莼菜煮的汤，不需盐豉调味就能比过它了。（见《世说新语·言语》）千里：湖名，在江苏溧阳县。莼羹：用莼菜煮的汤。盐豉（chǐ齿）：以盐和豆制成，古代用为调味品。后因以"千里莼羹"代指乡土特产风味，多用作思乡之辞。唐杜甫《赠别贺兰铦》诗："我恋岷下芋，君思千里莼"。金王渥《驿口桥看白莲》诗："百年蓬鬓关心切，千里莼羹与愿违。"

【千里鹅毛】 宋苏轼《杨州以土物寄少游》诗："且同千里寄鹅毛，何用孜孜饮麋鹿。"黄庭坚《长句谢陈适用惠送吴南雄所赠纸》诗："千里鹅毛意不轻，瘴衣腥

赋北归客。”喻礼品虽轻而情意深重。

【千里一曲】 《世说新语·任诞》：“有人讥周仆射：‘与亲友戏，秽杂无检节。’周曰：‘吾若万里长江，何能不千里一曲？’”周仆射：周顗。检节：检点节制。千里一曲：古传黄河出昆仑山，河水九曲，一曲千里，流入渤海。此处言长江也象黄河一样千里难免一曲。借以说明人难免有些小缺点。

【千人所指】 《汉书·王嘉传》：“里谚曰：‘千人所指，无病而死。’臣常为之寒心。”里谚：里巷流行的谚语。千人：众人，许多人。指：指责。“千人所指”即为众人所指责和疾恶。《聊斋志异·云翠仙》：“迨于身无襦，妇无裤，千人所指，无疾将死，穷败之念，无时不萦于心。”亦作“千夫所指”。章炳麟《联省自治虚置政府议》：“千夫所指，其倾覆可立而期。”

【千日酒】 晋干宝《搜神记》卷十九：“狄希，中山人也，能造千日酒，饮之，千日醉。”千日酒是传说中的一种极烈性酒，饮后使人久醉不醒。唐韩偓《江岸闲步》诗：“青布旗夸千日酒，白头浪吼半江风。”

【千万买邻】 《南史·吕僧珍传》：“初，宋季雅罢南康郡，市宅，居僧珍宅侧。僧珍问宅价，曰‘一千一百万。’怪其贵。季雅曰：‘一百万买宅，千万买邻。’”喻好邻居的难得可贵。后来因此称为了有好邻居而买进房屋叫“买邻”。参见“买邻”。

【千亿梅花】 宋陆游《梅花绝句》：“何方可化身千亿，一树梅花一放翁。”以梅的高标傲骨自许。后人以千亿梅花为放翁精魂所化。清吴锡麒《读陆放翁集》诗：“长吟直与精灵接，千亿梅花坐月明。”

【迁鼎】 《左传·桓公二年》：“武王克商，迁九鼎于雒邑，义士犹或非之。”夏商周三代以鼎为国宝，相传夏铸九鼎，夏亡，殷曾受九鼎。周武王起兵灭商，乃迁九鼎于雒邑。因以“九鼎”作为国家政权的象征，称灭国或改换朝代为“迁鼎”。南朝宋王融《三月三日曲水诗序》：“革宋受天，保生万国。度邑静鹿丘之叹，迁鼎息大坰之惭。”李善注：“《帝王世纪》曰：‘汤即天子位，遂迁九鼎于亳，至大坰，而有惭德。’”

【迁怒】 《论语·雍也》：“哀公问：‘弟子孰为好学？’孔子对曰：‘有颜回者好学，不迁怒，不贰过。’”迁怒：将对某人的愤怒移到其他人身上。汉王充《论衡·变虚》：“皇天迁怒，使

蒯惑本景公身有恶而守心，则虽听子书言，犹无益也。”《红楼梦》第五九回：“凡见了这一干人，心中又畏又让，未免又气又恨，亦且迁怒于众。”

【迁乔】 见“乔迁”。

【迁善】 《孟子·尽心上》：“民迁善而不知为之者。”迁善：改恶从善。《汉书·礼乐志》：“光辉日新，化上迁善，而不知所以然。”汉扬雄《法言·学行》：“是以君子贵迁善。迁善者，圣人之徒与？”

【迁莺】 《诗经·小雅·伐木》：“伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤，出自幽谷，迁于乔木。”丁丁（zhēng 争）：伐木之声。嘤嘤：两鸟相对鸣叫。乔木：高大的树本。自唐以来，常以嘤鸣出谷之鸟为黄莺，遂以“莺迁”作为颂人升官、科举及第的贺词。唐李商隐《喜舍弟羲叟及第上礼部魏公》诗：“朝满迁莺侣，门多吐凤才。”亦作“莺迁”。唐白居易《东都冬日会诸同年宴郑家林亭》诗：“桂折应同树，莺迁各异年。”

【铃决】 《后汉书·方术传序》：“至乃《河》《洛》之文，龟龙之图，箕子之术，师旷之书，纬候之部，铃决之符，皆所以探抽冥颐，参验人区，时有可闻者焉。”李贤注：“兵法有《玉铃篇》及《玄女六韬要决》。”后因以铃决泛指兵书或谋略。

【前度刘郎】 南朝宋刘义庆《幽明录》载：东汉永平年间，刘晨，阮肇在天台桃源洞遇仙。还乡后，至太康年间，两人又重到天台。后因称去而复回的人为“前度刘郎”唐刘禹锡《再游玄都观绝句》诗：“种桃道士归何处？前度刘郎今又来。”

【前呼后应】 宋欧阳修《醉翁亭记》：“至于负者歌于涂，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。”伛偻（yǔ lǚ），驼背，谓年老之人。提携：挈之以行，谓年幼之人。前面有人呼唤，后边就有人答应，形容人来人往，场面热闹。

【前倨后恭】 《史记·苏秦列传》：“苏秦笑谓其嫂曰：‘何前倨而后恭也？’”倨（jù 巨）：傲慢，怠慢。恭，《战国策·秦策一》作“卑”。“前倨后恭”即先前傲慢，后来恭敬。形容对人的态度改变。《西游记》第五一回：“行者道：‘不敢！不敢！不是甚前倨后恭，老孙于今是没棒弄了。’”

【前事不忘，后事之师】 《战国策·赵策一》：“前事之不忘，后事之师。”师：借鉴。不忘记以前的经验教训，可以作为以后的教训。

【前鱼】 战国时魏王和龙阳君在一起钓鱼。龙阳君钓了十多条鱼就哭了起来。魏王问他为何而哭，龙阳君说："臣之始得鱼也，臣甚喜，后得又益大。今臣直欲弃臣前之所得矣。……臣亦犹曩臣之前所得鱼也。臣亦将弃矣，臣安能无涕出乎？"（见《战国策·魏策四》）后来遂以"前鱼"比喻失宠被遗弃的人。南朝梁简文帝《怨歌行》："望檐悲双翼，窥沼泣前鱼。"唐于邺《长信愁》诗："一从悲画扇，几度泣前鱼。"

【钱可通神】 唐张固《幽闲鼓吹》："唐代张廷贵判一大狱，台吏严缉。明旦见案上留小帖曰：'钱三万贯，乞不问此狱。'张怒掷之，明旦复帖云：'十万贯。'遂止不问。子弟乘间侦之，张曰：'钱十万，可通神矣，无不可回之事，吾惧祸及，不得不止。'"形容金钱的魔力能买通鬼神。《水浒传》第九回："林冲叹口气道：'有钱可以通神，此语不差，端的有这般的苦处。'"

【钱流地】 据传唐代刘晏为政，善理财。他管理赋税盐铁等事时，曾使水陆运输畅通，物价稳定，国库充盈，自称"如见钱流地上"。因形容富庶有财为"钱流地"。宋辛弃疾《水调歌头·寿赵漕介庵》词："莫管钱流地，且拟醉黄花。"

【钱树子】 唐代名妓永新，美而善歌，深为唐玄宗悦赏。临死时，对鸨母说："阿母，钱树子倒矣！"（见唐段安节《乐府杂录·歌》）在旧社会，妓女不得已卖淫，但靠着剥削妓女卖淫收入生活的人，却称妓女为摇钱树。后因以"钱树子"代指妓女。《聊斋志异·鸦头》："鸦头言于母曰：'母日责我不作钱树子，今请得如母所愿。'"又《梅女》："俄，暗室中一老妪出，大骂曰：'贪鄙贼！坏我家钱树子。'"参见"摇钱树"。

【黔娄】 战国时齐国有隐士，名黔娄。家贫，不求仕进。齐、鲁之君请他出来做官，他俱辞。死时衾不蔽体。后因以"黔娄"比喻贫士。晋陶潜《咏贫士》诗："安贫守贱者，自古有黔娄。"唐元稹《道悲怀》诗："谢公最小偏爱女，自嫁黔娄百事乖。"

【黔驴技穷】 见"黔驴之技"。

【黔驴之技】 唐柳宗元《三戒·黔之驴》："黔无驴，有好事者船载以入，至则无可用，放之山下。虎见之，庞然大物也，以为神，蔽林间窥之，稍出近之，慭慭然莫相知。他日，驴一鸣，虎大骇，远遁，以为且噬己也，甚恐。然往来视之，觉无异能者。益习其声，又近出其前，终不敢搏。稍近

益狎，荡倚冲冒。驴不胜怒，蹄之。虎因喜，计之曰：‘技止此耳。’因跳踉大啸，断其喉，尽其肉，乃去。”黔：在今贵州省。憨憨然：谨慎貌。憨读yīn(印)。荡倚冲冒：摇动、偎倚、冲撞、冒犯。跳踉(liáng良)：跳跃。啸：（hǎn喊），吼叫。后以“黔驴之技”比喻有限的本领，拙劣的伎俩。又以“黔驴技穷”比喻仅有的一点能力、招数已经使完了，终于露出了虚弱的本质。

【黔首】 《礼记·祭义》：“明命鬼神，以为黔首则。”黔：黑色。古时劳动人民用黑巾裹头，后因以“黔首”代指庶民、平民。《史记·秦始皇本纪》：“怃恤黔首，朝夕不懈。”清龚自珍《自春徂秋，偶有所触，拉杂书之，漫不诠次，得十五首》诗：“黔首本骨肉，天地本比邻；一发不可牵，牵之动全身。”

【倩盼】 《诗经·卫风·硕人》：“巧笑倩兮，美目盼兮。”倩（qiàn欠）：含笑的样子。盼：眼睛黑白分明貌。后因以“倩盼”形容女子的容貌美好动人。宋张耒《次韵秦观》诗：“婵娟守重闺，倚市争倩盼。”

【将伯之助】 《诗经·小雅·正月》：“将伯助予。”将（qiāng羌）：请求。伯：长者。请求长者帮助。后用作请求别人帮助的客气语。《聊斋志异·连琐》：“女曰：‘将伯之助，义不敢忘，然彼鸠鸠，妾实畏之。’”鸠鸠：勇武貌。清沈复《浮生六记·坎坷记愁》：“余欲再至靖江，作‘将伯’之呼。芸曰：‘求亲不如求友。’”

【强弩之末】 《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“曹操之众，远来疲弊，闻追豫州，轻骑一日一夜行三百余里，此所谓‘强弩之末，势不能穿鲁缟’者也。”鲁缟：鲁地所产的极薄的白色生绢。原谓强弩所发之矢，飞行已达末程。不再能起穿透作用。后比喻原来强劲，今已气衰力竭，不能为用。也省作“强弩末”。宋陆游《老境》诗：“文章虽自力，亦已强弩末。”

【强仕】 《礼·曲礼上》：“四十曰强而仕。”孔颖达疏：“强有二义：一则四十不惑，是智虑强；二则气力强也。”谓男子年四十，智虑气力皆强盛，可以出仕。后因称四十岁为“强仕”。《后汉书·胡广传》：“甘奇显用，年乖强仕。”甘：战国时秦国甘罗，十二岁为仕。奇：战国时齐国子奇，十六岁为仕。《梁书·张缵传》：“且年甫强仕，方申才力，摧苗落颖，弥可伤惋。”

【强项】 东汉董宣为洛阳令。湖阳公主家的仆人白昼杀人，吏役不敢到公主家里逮捕他。后来公主

乘车出行，这个仆人跟随着。董宣就当街拦住，把他拉下来杀了。公主向光武帝控诉。光武帝把董宣叫去，命小宦官挟持着，要他向公主叩头谢罪。董宣用两手支撑在地下，始终不肯屈服。光武帝只好"因敕强项令出"。（见《后汉书·董宣传》）强项：硬着脖子，形容态度倔强的样子。宋无名氏《李师师外传》："儿强项，可令御史里行也。"

【墙东】 《后汉书·逸萌传》："〔王〕君公遭乱独不去，侩牛自隐。时人谓之论曰：'避世墙东王君公。'"侩（kuài快）：平合卖买双方的价格。后因以"墙东"比喻隐者所居处。北周庾信《和乐仪同苦热》诗："寂寥人事屏，还得隐墙东。"唐白居易《欲与元八卜邻先有是赠》诗："平生心迹最相亲，欲隐墙东不为身。"

【墙头马上】 唐白居易《井底引银瓶》诗："妾弄青梅凭短墙，君骑白马傍垂杨。墙头马上遥相顾，一见知君即断肠。"写男女互相倾慕，一见钟情。元白朴《墙头马上》杂剧即从白诗意取题。

【敲门砖】 明田艺蘅《留青日札摘抄》卷四："'括帖之说，总属时套，举子习熟，取便于场屋耳。其未得第也，则名之曰'撞太岁'；其既得第也，则号之曰'敲门砖'。"撞太岁：谓认倒楣。敲门砖：比喻用以取得功名官禄的手段，目的达到后，就抛弃无用了。括帖：指八股文。场屋：科举时代的考场。

【乔迁】 《诗经·小雅·伐木》："伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤，出自幽谷，迁于乔木。"丁丁（zhēng争）：伐木声。乔木：高大的树木。乔迁：自低升高。后因用"乔迁"或"迁乔"作为祝福别人搬家或升官的贺词。晋桓温《荐谯元彦表》："中华有顾瞻之哀，幽谷无迁乔之望。"南朝梁刘孝绰《咏百舌》诗："迁乔声迥出，赴谷响幽深。"唐张籍《赠殷山人》诗："满堂虚左待，众目望乔迁。"

【乔岳】 《诗经·周颂·时迈》："怀柔百神，及河乔岳。"毛传："乔，高；高岳，岱宗也。"岱宗：泰山。后因称高山为"乔岳"。三国魏曹植《七启》："河滨无洗耳之士，乔岳无巢居之民。"元杨载《寄维扬贾侯》诗："气蒸云雾藏乔岳，声转沧溟放大河。"

【乔梓】 《尚书大传·梓材》载：伯禽康叔见周公，三见而三笞。便去拜问商子。商子说："南山之阳，有木名乔。"伯禽康叔去观看，见乔的果实高高在上，回来将所见告诉了商子。商子解释道："乔这种树，代表父道。南山之阴，有木名梓。"于是伯禽康叔复往观之，

眷见梓树的果实下俯，归来告诉商子。商子又解释道："梓这种树，代表子道。"后来便用"乔梓"比喻父子。明黄佐《广州人物志》九："赵必豫者，咸淳元年进士，父崇讱同科，时称乔梓联辉。"

【樵风】 《后汉书·郑弘传》"会稽山阴人"注引南朝宋孔灵符《会稽记》："射的山南有白鹤山，此鹤为仙人取箭。汉太尉郑弘尝采薪，得一遗箭，顷有人觅，弘还之，问何所欲，弘识其神人也，曰：'常患若邪溪载薪为难，愿且南风，暮北风。'后果然。故若邪溪风至今犹然，呼为'郑公风'也。""郑公风"也称"樵风"，并名其地为"樵风泾"。唐宋之间《游禹穴回出石邪》诗："归舟何虑晚，日暮使樵风。"

【巧妇难为无米之炊】 宋陆游《老学庵笔记》卷三："晏景初尚书请僧住院，僧辞以穷陋不可为，景初曰：'高才固易耳。'僧曰：'巧妇安能作无面汤饼乎？'"喻缺少必要的条件就难以成事。《警世通言·范鲠儿双钟重圆》："常言巧媳妇煮不得没米粥，百姓既没有钱粮交纳，又被官府鞭笞逼勒，禁受不过，三三两两逃入山间相聚为盗。"

【巧取豪夺】 宋著名书画家米芾（fú浮）常用欺诈手段收藏名贵书画。比如，将名贵书画借来，说是观赏，实则临摹。他临摹的技巧十分高超，以致可以"以假乱真"，将临摹品"归还"人家，自己留下真迹。还有一次，他在船上遇见蔡攸，见到蔡收藏的晋代著名书法家王羲之的真迹，就要用一幅画同蔡交换。蔡不同意，米就哀求苦索，纠缠不休，最后竟以投河自尽相威胁，蔡只得答应了他。诸如此类，层出不穷。（见宋周辉《清波杂志》卷五）人们称此手法为"巧偷豪夺"或"巧取豪夺"。宋苏轼《次韵米芾二五书跋尾》："巧偷豪夺古来有，一笑谁似痴虎头。"虎头：晋代画家顾恺之，小名虎头。今多用此语指剥削者欺诈剥削人民。

【巧言令色】 《尚书·皋陶谟》："何畏乎巧言令色孔壬。"巧言：花言巧语。令色：伪善的样子。指用花言巧语和谄媚之态取悦于人。《论语·学而》："子曰：'巧言令色，鲜矣仁！'"元无名氏《谇范叔》第三折："休则管巧言令色闲评论。"

【翘楚】 《诗·周南·汉广》："翘翘错薪，言刈其楚。"翘翘：高出貌。刈（yì役）：割，砍。楚：荆树。本指高出众薪的荆树，后来因用以比喻杰出的人物。唐孔颖达《春秋正义序》"今其为义疏

者，则有沈文何、苏寇、刘炫。……刘炫于数君之内，实为翘楚。”亦作“翘材。”明张自烈《正字通·羽部》：“凡人才杰出者曰翘楚，亦曰翘材。”

【切齿拊心】 见“切齿腐心”。

【切齿腐心】 《史记·刺客列传》：“荆轲曰：‘愿得将军之首以献秦王，秦王必喜而见臣，臣左手把其袖，右手揕其胸，然则将军之仇报而燕见陵之愧除矣。将军岂有意乎？’樊於期（wū 乌）偏袒扼腕而进曰：‘此臣之日夜切齿腐心也，乃今得闻教！’遂自刭。”揕（zhèn振）：刺。袒（tǎn坦）：露出。切齿：咬紧牙齿。腐心：恨得好象那颗心也熬煎得腐烂了。后以“切齿腐心”形容愤恨到极点。亦作“切齿拊心”、“切齿痛心”。《战国策·燕策三》：“此臣日夜切齿拊心也。”鲁迅《中国小说史略、元明传来之讲史（上）》：“有心之人，方切齿痛心恨不得即剖其心，食其心；亏他还哄人说是赤心。”

【切齿痛心】 见“切齿腐心”。

【切磋】 《诗经·卫风·淇澳》：“有匪君子，如切如磋，如琢如磨。”切：加工骨器。磋：加工象牙器。琢：加工玉器。磨：加工石器。后引用为学问上的相互研讨。《荀子·天论》：“则日切磋而不舍也。”《聊斋志异·娇娜》：“一日，公子谓生曰：‘切磋之惠，无日可以忘之。’”亦作“切磋琢磨”。五代王定保《唐摭言》卷一：“盖以朋友之臧否，文艺之优劣，切磋琢磨，匪朝伊夕，抑扬去就，与众共之。”

【切磋琢磨】 见“切磋”。

【且食蛤蜊】 《南史·王弘传》：“（王融）诣王僧佑，因遇沈昭略，未相识。昭略屡顾盼。谓主人曰：‘是何年少？’融殊不平，谓曰：‘仆出于扶桑，入于旸谷，照耀天下，谁云不知，而卿此问？’昭略云：‘不知许事，且食蛤蜊。’”诣：到……去。仆：自身谦称。扶桑：神木名，传说日出其下。旸谷：日所出处。其意为姑置不问。宋虞俦《雪晴后抒怀》诗：“咄咄那容如许事，尊前且食蛤蜊休。”

【窃钩窃国】 《庄子·胠箧》：“彼窃钩者诛，窃国者为诸侯，诸侯之门，而仁义存焉。”成玄英疏：“钩者，腰带钩也。”窃钩的人被诛戮，窃国的人却成了诸侯。后用“窃钩窃国”讽刺旧社会中法律的虚伪和不合理。

【窃玉偷香】 见“偷香”。

【挈瓶】 《左传·昭公七年》：“虽有挈瓶之知，守不假器，礼也。”原意是说仅有挈瓶汲水的知

识，犹能谨守其汲器不借给别人。挈瓶：汲水用的瓶子，装水很少，因用以比喻浅薄的知识。晋陆机《文赋》："患挈瓶之屡空，病昌言之难属。"《魏书·律历志》："有挈瓶之智，虽非经国之才，颇长推考之术，故臣举以为荐。"

【挈瓶之知】 见"挈瓶"。

【箧中书】 《战国策·秦策二》："乐羊反而语功，文侯示之谤书一箧。"乐羊：乐毅之先，魏之大将。文侯：魏文侯。箧（qiè 怯）：小箱子。后因称诽谤之辞为"箧中书"。宋陆游《刘太尉挽歌辞》："智出常情表，功如定计初，云何媚公者，不置箧中书？"

【衾影无惭】 北齐刘昼《刘子·慎独》："独立不惭影，独寝不愧衾。"后谓在私生活中没有败行，因而独居无愧。《宋史·蔡元定传》："贻书训诸子曰：'独行不愧形，独寝不愧衾，勿以吾得罪故遂懈。"

【芹敬】 见"芹献"。

【芹献】 《列子·杨朱》："昔人有美戎菽、甘枭茎、芹萍子者，对乡豪称之。乡豪取而尝之，蜇于口，慘于腹。众哂而怨之，其人大惭。"后来因以"芹献"或"献芹"用为自谦之辞，表示言不足取或赠物微薄之意。唐高适《自淇涉黄河途中作》诗："尚有献芹心，无因见明主。"杜甫《槐叶冷淘》诗："献芹则小小，荐藻明区区。"明唐汝《节序·送礼翰·岁节》："时有野人，不忘芹献。"又作"芹意"，指微薄的情意。《红楼梦》第一回："邀兄到敝斋一饮，不知可纳芹意否？"亦作"芹敬"。清和邦额《夜谈随录》卷三："谭曰：'娘子啼此，予迟日当市具与烟来，作野人芹敬。'"

【芹意】 见"芹献"。

【芹藻】 《诗经·鲁颂·泮水》："思乐泮水，薄采其芹。……思乐泮水，薄采其藻。"《诗序》"颂僖公能修泮宫也。"泮水：古代学宫前的水池。泮宫：西周诸侯所设置的大学，为教化处所。后也因以"芹藻"比喻有才学之士。南朝梁江淹《奏记诣南徐州新安王》："淹幼乏乡曲之誉，长匮芹藻之德。"宋苏辙《燕贡士》诗："泮水生芹藻，干旄在俊城。"

【秦吉了】 唐李白《自代内赠诗》："安得秦吉了，为人道寸心？"秦吉了：即鹩哥，能效人言笑。后白居易有《秦吉了》诗，以之喻谏官。

【秦镜】 《西京杂记》卷三："有方镜，广四尺，高五尺九寸，表里有明。人直来照之，影则倒见。以手扪心而来，则见肠胃五脏。历然无碍。人有疾病在内，则

掩心而照之，则知病之所在。又女子有邪心，则胆张心动。秦始皇常以照宫人，胆张心动者则杀之。”秦始皇能照见人五脏六腑之宝镜。唐刘禹锡《昏镜词》：“秦宫岂不重？非适乃为轻。”

【秦镜高悬】 传说秦始皇有一面宝镜，能照见人的五脏六腑，知道心的邪正。（见《西京杂记》卷三）后用以颂扬官吏善于审案断狱。《初刻拍案惊奇》卷十一：“负屈寒儒，得遇秦庭朗镜；行凶诡计，难逃萧相明条。”

【秦台】 见“凤台”。

【秦庭之哭】 春秋时，吴国攻陷楚国郢都，楚国大臣申包胥奉命到秦国求援，“立依于庭墙而哭，日夜不绝声，勺饮不入口七日。秦哀公为之赋《无衣》，九顿首而坐。秦师乃出。”（见《左传定公四年》）赋：不歌而诵。《无衣》：《诗经·秦风》中的一篇，秦人刺其君好攻战亟用兵而作。师：军队。后因谓到别国请求援兵为“秦庭之哭”。北周庾信《哀江南赋》：“鬼同曹社之谋，人有秦庭之哭。”亦作“哭秦庭”。唐杜甫《秦州见敕目薛璩毕曜迁官》诗：“独惭投汉阁，俱议哭秦庭。”金元好问《壬辰十二月车驾东狩后即事五首》诗：“精卫有冤填瀚海，包胥无泪哭秦庭。”明夏完淳《细林夜哭》诗：“潇洒秦庭泪已挥。”

【秦越】 春秋时，秦国越国，一在西北，一在东南，相去极远。后来因以秦越指疏远隔膜。唐韩愈《争臣论》：“今阳子在位不为不久矣，而未尝一言及于政，视政之得失，若越人视秦人之肥瘠，忽焉不加喜戚于其心。”《宋史·食货志》上六：“愿陛下课官吏，使之任牛马刍牧之责；劝富民，使之无秦越肥瘠之视。”

【秦晋】 春秋时，秦晋二国世为婚姻，后来就称缔订婚约为“秦晋之好。”唐蒋防《霍小玉传》：“然后妙选高门，以谐秦晋，亦未为晚。”唐白行简《李娃传》：“明日，命媒氏通二姓之好，备六礼以迎之，遂如秦晋之偶。”《西厢记》：“倒陪家门，情愿与英雄结婚姻，成秦晋。”《镜花缘》第二八回：“行了多时，到了麟凤山，访到魏家，投了书信，两家结为‘秦晋之好’。”亦以“秦晋”指相拯之双方。北周庾信《周使持节大将军广代都开国公丘乃敦崇传》：“优恤是归，秦、晋匹也。”

【琴剑】 唐薛能《送冯温往河外》诗：“琴剑事行装，河关出北方。”琴剑：南朝梁元帝《法宝联璧序》：“岁兴琴剑，铭自盘盂。”古时文人随身携带之物，即

以指文人行装。后形容文人落拓江湖为“琴剑飘零”。

【琴瑟】 《诗经·小雅·常棣》：“妻子好合，如鼓琴瑟。”后以琴瑟声音的相应和比喻夫妇感情和好。南齐王融《王宁朔集和南海王殿下咏秋胡妻》诗：“且协金兰好，方偷琴瑟情。”唐皇甫枚《王知古》“凡自移天崖门，实兼懿范；奉薇蕨之敬，如琴瑟之和。”又指朋友宴会之乐，义本《诗经·小雅·鹿鸣》：“我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴，和乐且湛。我有旨酒，以燕乐嘉宾之心。”唐陈子昂《春夜别友人》诗：“银烛吐青烟，金樽对绮筵。离堂思琴瑟，别路绕山川。”

【琴心】 《史记·司马相如列传》：“是时卓王孙有女文君新寡，好音，故相如缪与令相重，而以琴心挑之。”卓王孙：西汉临邛（今四川邛崃）的大财主。新寡：丈夫刚死。缪（miù谬）：假装。令：临邛令。挑：挑逗。以琴声传达心意称“琴心”，后因以指爱慕的表达。南朝陈江总《杂曲三首》之一：“行行春径靡芜绿，织素那复解琴心。”宋杨亿《夜宴》诗：“巾角弹棋胜，琴心促轸哀。”明李贽《藏书》卷三七：“令虽奏琴，空自鼓也，谁知琴心？”

【琴心剑胆】 元吴莱《寄董与几》诗：“小搦琴心展，长缨剑胆舒。”谓心如琴而儒雅蕴藉，胆如剑而任侠仗义，柔情侠骨兼于一身。

【禽鱼有化】 《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运将徙于南冥。”后以“禽鸟有化”喻事物有变化。唐刘禹锡《卧病闻常山旋师，策勋宥过，王泽大洽，因寄李六侍御》诗：“禽鱼各有化，予欲问齐谐。”

【擒贼擒王】 唐杜甫《前出塞》诗：“挽弓当挽强，用箭当用长。射人先射马，擒贼先擒王。”擒贼擒王，是说作战要以消灭主要敌人为首要目的。比喻做事要抓关键，解决主要矛盾。

【青编】 《南齐书·文惠太子传》：“时襄阳有盗发古冢者，相传云是楚王冢，大获宝物玉屐、玉屏风、竹简书、青丝编。”后因以“青编”泛指古代记事之书。南朝梁简文帝《长沙宣武王北凉州庙碑》：“功书绿字，事烛青编。”

【青出于蓝】 《荀子·劝学》：“青，取之于蓝，而青于蓝。冰，水为之，而寒于水。”杨倞注：“以喻学则才过其本性也。”蓝：蓝草，可染青色。因用以比喻

弟子超过老师或后人超过前人。《史记·三王世家》："传曰：'青采出于蓝，而质青于蓝'者，教使然也。"《镜花缘》第十八回："你只看他小小学生尚且如此，何况先生！固然有'青出于蓝而胜于蓝'的，究竟是他受业之师，况紫衣女子又是他女，学问岂能悬殊？"

【青衿】 《诗经·郑风·子衿》："青青子衿，悠悠我心。"毛传："青衿，青领也，学子之所服。"学子：读书人。衿（jīn斤）：衣襟。古代读书人以青色为衣领襟，后遂以青衿作为读书人的代称。《二刻拍案惊奇·女秀才移花接木》："至今两川风俗，女人自小从师上学，与男人一般读书。还有考试进庠做青衿弟子，若在别处，岂非大段奇事？"清牛运震《哭门人梁公子》诗："青衿怜于志，白首见余心。"

【青睐】 东晋王嘉《拾遗记·后汉》："刘向于成帝之末，校书天禄阁，专精覃思。夜有老人著黄衣，植青藜杖，登阁而进，见向暗中独坐诵读，老父乃吹杖端烟然，因以见向。"然：通燃。青藜指拐杖。唐刘言使《山中喜崔补阙见寻》诗："鹿袖青藜飐耳巾，潜夫岂解拜北臣？"宋王安石《昼寝》诗："井邑从芜漫，青藜亦倦扶。"明徐渭《八月十八日阿枳观潮夜归示》诗："阿宣也锁书堂去，独曳青藜咏玉簪。"参见"燃藜"。

【青莲居士】 李白自称（见《答湖州迦叶司马问白是何人》诗）。清赵执信《题顾黄公先生不上船图》诗："青莲居士李谪仙，醉倒天子妃子前。"

【青林黑塞】 唐杜甫《梦李白》诗："恐非平生魂，路远不可测。魂来枫林青，魂返关塞黑。"后以"青林黑塞"喻指荒僻幽暗鬼魂游荡之处。清蒲松龄《聊斋自志》："知我者，其在青林黑塞间乎！"冯镇峦《读聊斋杂说》："青林黑塞间倘别有其人乎？吾将遇之。"

【青梅竹马】 唐李白《长干行》："妾发初覆额，折花门前剧。郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。"妾：旧时女子自称的谦词。剧：嬉戏。郎：此为对少年男子的爱称。竹马：拿竹竿当马。弄：谓拿着玩儿。青梅：青的梅子。后常用"青梅竹马"形容小儿女天真无邪、一起玩耍的情态。魏巍《东方》第一部第九章："那少年时期的青梅竹马，在他的心灵里存下了多少难忘的记忆啊！"也作"弄梅"。宋陈亮《柳梢青》词："斗草风流，弄

梅情分，教人思忆。”

【青霓】 《楚辞·九歌·东君》：“青云衣兮白霓裳。”王逸注：“言日神来下，青云为上衣，白蜺为下裳也。日出东方入西方，故用其方色以为饰也。”蜺：与“霓”通。因道士的衣服与其色相似，故又以“青霓”指道士。唐李贺《绿章封事》诗：“青霓扣额呼宫神，鸿龙玉狗开天门。”

【青鸟】 《山海经·大荒西经》：“西有王母之山，……有三青鸟，赤首黑目”。一名曰大鹫，一名曰少鹫，一名曰青鸟。郭璞注：“皆西王母所使也。”后因以“青鸟”代指传信的使者。唐杜甫《丽人行》诗：“杨花雪落覆白蘋，青鸟飞去衔红巾。”宋张耒《风流子》词：“空恨碧云离合，青鸟沉浮。”《聊斋志异·罗刹海市》：“盈盈一水，青鸟难通。”亦作“青鸟使”。唐孟浩然《清明日宴梅道士房》诗：“忽逢青鸟使，邀我赤松家。”

【青钱万选】 唐张鹭（zhuó浊）博览群书，聪明绝顶，是出类拔萃的人才。“凡应八举，皆登甲科……凡四参选，判策为铨府之最。”员（yún运，姓）半千赞他：“张子之文如青钱，万简万中，未闻退时。”故人称张鹭为“青钱学士”。（见《新唐书·张荐传》）。铨《quán全）府：选拔考核官吏的机构。简：选。张荐：鹭之孙。后称对人才或文章进行反复严格的考核挑选或屡选屡中为“青钱万选”。也作“青钱选”。宋晏殊《示张寺丞王校勘》诗：“游梁赋客多风味，莫惜青钱万选才。”明徐霖《绣襦记·偕发剑门》：“不负卿卿苦勉旃，蒙相劝，果然得中青钱选。”高阳《乾隆韵事》：“人材一多，青钱万选，自然有出类拔萃的人。”

【青钱学士】 参见“青钱万选”。

【青箱】 《宋书·王淮之传》：“曾祖彪之，尚书令。……彪之博闻多识，练悉朝仪。自是家世相传，并谙江左旧事，缄之青箱，世人谓之王氏青箱学。”因以指世传家学。唐张读《宣室志》卷四：“约（沈约）呼左右曰：‘往召青箱来。’俄有一儿至，年可十岁余，风貌明秀。约指谓乔（陆乔）：‘此吾爱子也，少聪敏，好读书，吾甚怜之，因以青箱为名焉，欲使继吾学也。’”

【青鞋布袜】 唐杜甫《奉先刘少府新画山水障歌》：“吾独何为在泥滓？青鞋布袜从此始。”泥滓：喻污浊纷扰的世事。青鞋布袜：本是平民装束，此处比喻远离仕途的隐士生活。清平步青《霞外

裾屑》卷七："某则不然，青鞋布袜，即日行矣。"

【青眼】 《晋书·阮籍传》："籍又能为青白眼。见礼俗之士，以白眼对之。及嵇喜来吊，籍作白眼，喜不怿而退。喜弟康闻之，乃赍酒挟琴造焉。籍大悦，乃见青眼。"吊：慰问。怿：喜悦。赍酒：送酒。造：来访，青眼：黑眼珠。后遂以青眼表示对人的赏识和喜爱。唐杜甫《短歌行》诗："仲宣楼头春色深，青眼高歌望吾子。"唐白居易《春雪过皇甫家》诗："唯要主人青眼待，琴诗谈笑自将来。"也以青眼指知心朋友。唐权德舆《送卢评事婺州省觐》诗："客愁青眼别，家喜玉人归。"参见"青白眼"。

【青蝇】 《诗经·小雅·青蝇》："营营青蝇，止于樊。岂弟君子，无信谗言。"因用"青蝇"比喻好进谗言的人。汉王充《论衡·商虫》："谗言伤善，青蝇污白，同一祸败，《诗》以为兴。"唐陈子昂《宴胡楚真禁所》诗："青蝇一相点，白璧遂成冤。"清赵执信《遣怀》诗："飘风踪迹青蝇管，素月心情自堕知。"亦作"苍蝇。三国魏曹植《赠白马王彪》诗："苍蝇间白黑，谗巧令亲疏。"南朝宋鲍照《代白头吟》诗："食苗实硕鼠，点头信苍蝇。"唐李白《答王十二寒夜独酌有怀》诗："一谈一笑失颜色，苍蝇贝锦喧谤声。"贝锦，锦文，比喻谗人的巧言。

【青蝇吊客】 《三国志·吴志·虞翻传》裴松之注引《虞翻别传》："自恨疏节，骨体不媚，犯上获罪，当长没海隅。生无可与语，死以青蝇为吊客。使天下一人知己者，足以不恨。"死后只有苍蝇来吊唁，谓生前无一知己。唐刘禹锡《遥伤丘中丞》诗："何人为吊客？唯是有青蝇。"

【青毡】 《晋书·王羲之传》："（王献之）夜卧斋中，而有人入其室，盗物都尽。献之徐曰：'偷儿，青毡我家旧物，可特置之。'群偷惊走。"后来将青毡专指士人故家旧物。唐杜甫《与任城许主簿游南池》诗："晨朝降白露，遥忆旧青毡。"金元好问《赠冯内翰》诗："青毡持去故家尽，白帽归来时事新。"明袁宏道《与焦弱侯座主》牍："宏株守青毡，又东城去人远，得一意读书，差易度日。"

【青紫】 《汉书·夏侯胜传》："士病不明经术，经术苟明，其取青紫如俯拾地芥耳。"青紫：汉制，丞相、太尉皆金印紫绶，御史大夫银印青绶。后因以"青紫"作为高官的代称。南朝梁王僧儒《从子永宁令谦诔》："青紫已拾，大夫斯取。"宋张炎《流红记》："儿女

溏眼前，青紫盈门户。兹事自古无，可以传千古。”

【青州从事】 桓温有个主簿擅长对酒的鉴别，有酒总令他先品尝。他把好酒叫作“青州从事”，劣酒叫作“平原督邮”。因青州有齐郡，平原有鬲县，好酒意谓着到脐（齐），劣酒意谓着停留在膈（鬲）上。（见《世说新语·术解》）后因以“青州从事”为美酒的隐语，“平原督邮”为劣酒，浊酒的隐语。宋苏轼《真一酒》诗：“人间真一东坡老，与作青州从事名。”又《章质夫送酒六壶书至而酒不达戏作小诗问之》：“岂意青州六从事，化为乌有一先生。”《镜花缘》第九六回：“尽是青州从事，那有平原督邮。”

【轻车熟路】 唐韩愈《送石处士序》：“若驷马驾轻车就熟路，而王良造父为之先后也。”驷：四匹马。王良、造父：皆古代善驾驭车马的人。轻车熟路，比喻对事情很熟悉，做起来很容易。宋辛弃疾《贺新郎》词：“逸气轩眉宇，似王良轻车熟路，骅骝欲舞。”程钦华《追寻远祖足迹的人》：“这些原因多半是贾兰坡测绘的，复制起来轻车熟路，很顺手。”也作“驾轻就熟”。高旅《玉叶冠》第三四章：“上次为巡边事，也曾练过几千人，后来遣散了。不妨召集，再增兵额，岂不驾轻就熟？”

【卿卿】 《世说新语·惑溺》：“王安丰妇，常卿安丰。安丰曰：‘妇人卿婿，于礼为不敬，后勿复尔。’妇曰：‘亲卿爱卿，是以卿卿；我不卿卿，谁当卿卿？’遂恒听之。”王安丰：王戎。卿：第二人称代词，亲昵而不拘礼数者称“卿”。婿：丈夫。尔：这样。卿卿：前一“卿”字为动词，即称呼人为“卿”；后一“卿”字为代词，犹言“你”。后因以二字连用表称呼，成了一种爱称。唐温庭筠《偶题》诗：“自恨青楼天近信，不将心事许卿卿。”唐韩偓《偶见》诗：“小迭红笺书恨字，字奴方便寄卿卿。”有时含戏谑、嘲弄意。《红楼梦》第五回：“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命！”

【倾城】 形容女子貌美。唐皇甫枚《飞烟传》：“一睹倾城貌，尘心只自猜。不随萧史去，拟学阿兰来。”“聊斋志异·云翠仙》：“女又曰：‘自顾无倾城姿，不堪奉贵人。似若辈男子，我自谓犹相还。’”参见“倾国”。

【倾国】 《汉书·外戚传》：“北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。”意指女色魅力之大，可以使帝王因之亡国。后来以“倾城倾国”形容女色之美，成为美女的代称。唐白居易《长恨

歌》："汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。"

【倾国倾城】 形容女子极其美丽。五代蜀薛昭蕴《浣溪沙》之七："倾国倾城恨有余，几多红泪泣姑苏。"元王实甫《西厢记》第一本第四折："小子多愁多病身，怎当她倾国倾城貌。"《初刻拍案惊奇》卷十："即非倾国倾城色，自是超群出众人。"

【倾箱倒箧】 《世说新语·贤媛》："王右军郗夫人谓二弟司空、中郎曰：'王家见二谢，倾筐倒箧；见汝辈来，平平尔。汝可无烦复往。'"王右军：王羲之。司空：郗愔。中郎：郗昙。二人皆郗夫人弟。二谢：谢安、谢万。王羲之的儿子凝之娶谢奕女谢道韫为妻，谢安、谢万为道韫叔父。倾筐倒箧（qū guǐ）：谓尽其所有，殷勤招待。箧，搁置物品的板架。后亦作"倾箱倒箧"、"倾囊倒箧"，比喻尽出其所有。《古今小说》卷一："急得陈大郎性发，倾箱倒箧的寻个遍，只是不见。"《水浒后传》第二四回："走进房里，倾囊倒箧，尽数取出来。"

【清白吏】 《后汉书·杨震传》："(杨震)性公廉，不受私谒。子孙常蔬食步行，故旧长者或欲令为开产业，震不肯，曰：'使后世称为清白吏子孙，以此遗之，不亦厚乎！'"谒（yè）：拜见。遗：遗留。后因以"清白吏"指奉公守法，廉洁持正的官吏。

【清尘浊水】 三国魏曹植《七哀》诗："君若清路尘，妾若浊水泥。浮沈各异势，会合何时谐！"清尘喻人，浊水自喻。一在天上，一在地下。后用作云泥隔绝，会合无期的意思。明李昌祺《剪灯余话，田洙遇薛涛联句记》："歙漆阿胶忽纷解，清尘浊水何由逢。"

【清风两袖】 见"两袖清风"。

【清风明月】 《南史·谢晦传》："(谢晦)曰：'人我室者，但有空风；对吾饮者，惟当明月。'"谓只有清风明月可以作伴。后因用以比喻雅闲高致。唐李白《襄阳歌》："清风明月不用一钱买。"宋黄庭坚《鄂州南楼书事》诗："清风明月无人管，并作南来一味凉。"明汤显祖《牡丹亭·幽媾》："牡丹亭，娇恰恰；溯山畔，羞答答；读书窗，渐喇喇。良夜省陪茶，清风明月知无价。"

【清君侧】 《公羊传·定公十三年》："晋赵鞅取晋阳之甲，以逐荀寅与士吉射。荀寅与士吉射何为者也？君侧之恶人也。此逐君侧之恶人。"清君侧：清除君王身旁的奸臣亲信。《新唐书·仇士良传》："如奸臣难制，当以死清君

侧。”唐李商隐《有感》诗：“古有清君侧，今非乏老死。”又指历史上政治野心家的一种斗争策略。多是诸侯王国或藩镇以之为借口，进而起兵进攻朝廷，以便谋夺国家政权。《史记·吴王濞列传》：“请诛晁错，以清君侧。”

【清心玉映】 谢玄的姐姐王夫人，张玄的妹妹顾家妇，都是杰出的女子，有人请见过她俩的人评论其高下，此人说：“王夫人神情散朗，故有林下风气；顾家妇清心玉映，自是闺房之秀。”（见《世说新语·贤媛》）林下风气：指女子风度闲雅、超脱、有竹林名士之风。清心玉映：清净的心象玉一样纯洁发光。宋楼钥《茅夫人挽词》：“清心玉映许谁同，更有飘飘林下风。”

【蜻蜓点水】 唐杜甫《曲江二首》诗之二：“穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。”蜻蜓点水，一掠即过，用以比喻学习或做事肤浅不深入。郭小川《沉重的教训》：“下乡只是蜻蜓点水似的，还要带白馒头。”

【清田】 《礼记·礼运》：“故圣王修义之柄，礼之序，以治人情。故人情者，圣王之田也。”情发之于内，后遂以清田作为心地、心田的代称。《晋书·王湛传论》：“（王）国宝检行无闻，坐升彼相。混暗识于心境，开险路于情田。”唐齐己《喻吟》诗：“江花与芳草，莫染我情田。”

【擎天柱】 《楚辞·天问》：“八柱何当？东南何亏？”王逸注：“言天有八山为柱，皆何当值？东南不足，谁亏缺之？”八柱：古代传说天宇有八根天柱撑天。后因用“擎天柱”比喻担负重任的人物。《宋史·刘永年传》：“仁宗使赋《小山诗》，有‘一柱擎天’之语。”元秦简夫《赵礼让肥》第四折：“谁想道这搭儿重相遇，多谢你个架海梁擎天柱；生死难忘，生死谁如！”

【清君入瓮】 《资治通鉴·唐则天皇后天授二年》：“或告文昌右丞周兴与丘神勣(jī)通谋，太后命来俊臣鞫（jū）审问之。俊臣与兴方推事对食，谓兴曰：‘囚多不承，当为何法？’兴曰：‘此甚易耳！取大瓮，以炭四周炙之，令囚入中，何事不承！’俊臣乃索大瓮，火圈如兴法，因起谓兴曰：‘有内状推兄，请兄入此瓮。’兴惶恐，叩头伏罪。”后以“请君入瓮”比喻以其人之道还治其人之身。《聊斋志异·席方平》：“当掬西江之水，为尔洗肠；即烧东壁之床，请君入瓮。”

【清实爵子】 《汉书·食货志上》：“失时不雨，民且狼顾；岁

恶不入，请卖爵子。”颜师古注：“如淳曰：卖爵级又卖子也。’”

【请室】 《汉书·贾谊传》：“盆水加剑，造请室而请罪耳。”颜师古注：“应劭曰：‘请室，请罪之室。’”请室即囚禁有罪官吏的牢狱。

【请缨】 西汉时，汉武帝派终军出使南越，欲说其王，令入汉朝。终军“自请，愿受长缨，必羁南越王而致之阙下。”见《汉书·终军传》。南越，亦称南粤，在今广东、广西一带。缨：绳子。羁：缚、绑。阙下：皇宫门前。后遂称自请从军杀敌为“请缨”。唐王勃《滕王阁序》：“无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫之长风。”唐杜甫《岁暮》诗：“天地日流血，朝廷谁请缨？”宋辛弃疾《满江红》词：“且置请缨封万户，竟须卖剑酬黄犊。”

【请自魏始】 战国时期，燕昭王谦恭下士，招纳贤士，准备报齐雪耻，谋于郭隗。郭隗曰：“今王诚欲致士，先从隗始；隗且见事，况贤于隗者乎？岂远千里哉！”于是燕昭王便为郭隗改筑宫室而师事之。天下之士闻之，争赴燕国，乐毅自魏往，邹衍自齐往，剧辛自赵往。燕国因而富强起来。见《战国策·燕策一》和《史记·燕召公世家》。后用以表示自告奋勇、自我推荐。唐韩愈《与于襄阳书》：“愈虽不材，其自处不敢后于恒人，阁下将求之而未得欤？古人有言，请自隗始，愈今者惟朝夕刍米仆赁之资是急，不过费阁下一朝之享而足也。”

【庆廉】 《后汉书·廉范传》：“初，范与洛阳庆鸿为刎颈交，时人称曰：‘前有管鲍，后有庆廉。’刎颈交：指有着深厚诚挚的友谊，可以同生死共患难的朋友。管鲍：春秋齐管仲与鲍叔牙。二人交往甚密，情谊深厚。后常以“庆廉”比喻知交。

【庆余】 见“余庆”。

【庆泽】 见“余庆”。

【罄竹难书】 《吕氏春秋·明理》：“此皆乱国之所生也，不能胜数。尽荆越之竹，犹不能书。”后来唐李密曾起草声讨隋炀帝的檄文，列数其罪恶，其中有“罄南山之竹，书罪未穷；决东海之波，流恶难尽”之句（见《旧唐书·李密传》）。罄（qìng），用尽。后用“罄竹难书”比喻罪恶事实极多，难以说完。清陈康祺《燕下乡脞录》：“三臣罪状，罄竹难书。”

【穷发】 《庄子·逍遥游》：“穷发之北，有冥海者，天池也。”《释文》：“发犹毛也。山以草木为发。穷发言极荒远之地也。”南朝宋谢灵运《游赤石进帆海》诗：“周

览倦瀛壖，况乃陵穷发。”清和邦额《夜谈随录》卷三：“夫以穷发之北，得居停主人如老夫，亦幸甚矣。”居停：栖止、歇足之处，犹今之旅店。

【穷鸟入怀】 《三国志·魏志·邴原传》：“政窘急，往投原”。裴松之注引《魏氏春秋》：“政投原曰：‘穷鸟入怀。’原曰：‘安知斯怀之可入邪！’”政：刘政，有勇力计谋，因避公孙度的缉捕而投奔邴原。此比喻处境困难而投靠他人。北齐颜之推《颜氏家训·省事》：“穷鸟入怀，仁人所悯，况死士归我，当弃之乎？”

【穷奇】 《左传·文公十八年》：“少皞氏有不才子，毁信废忠，崇饰恶言，靖潜庸回，服谗搜慝，以诬盛德，天下之民，谓之‘穷奇’”。穷奇：本是恶兽名，后来泛指凶恶的人。元方回《拟咏贫士》诗：“末季尚贪欲，高位多穷奇。”清赵执信《遣怀》诗：“学道不应输意怠，无权争拟问穷奇。”

【穷鼠啮狸】 汉桓宽《盐铁论·诏圣》：“死不再生，穷鼠啮狸。”啮（niè聂）：咬。狸：狸猫。“穷鼠啮狸”谓走投无路的老鼠只好反过来咬猫。比喻处于绝境的人虽力不能敌，也会拼命进行最后的反抗。

【穷猿投林】 《晋书·文苑传·李充》：“征北将军褚裒又引（李充）为参军，充以家贫，苦求外出。裒将许之为县，试问之，充曰：‘穷猿投林，岂暇择木。’乃除剡县令。”穷猿投林：被猎人紧追的猿猴，惶急地逃向森林之中。比喻人的处境困厄，无暇选择栖身处所的好坏。宋苏轼《答王定国》之一：“近在常置一小庄子，岁可得百石，似可足食。非不知扬州之美，穷猿投林，不暇择木也。”宋胡继宗《书言故事·禽兽比喻类》：“穷不择处，若穷猿投林。”

【琼瑶之报】 《诗经·卫风·木瓜》：“投我以木瓜，报之以琼瑶。”木瓜：水果。琼瑶：美玉。木瓜、琼瑶，二者贵贱差别极大。因用“琼瑶之报”比喻厚重的报答。清洁歌子《萤窗异草·黄灏》：“然窃计得此以献我公，当不啻琼瑶之报。”不啻（chì赤）：不只。

【丘貉】 见“一丘之貉”。

【秋风过耳】 汉赵晔《吴越春秋》卷二：“富贵之于我，如秋风之过耳。”秋风过耳：比喻漠然无所动心。后言“耳边风”，本此。唐杜荀鹤《题赠宛率寺闲上人院》诗：“百岁有涯头上雪，万般无染耳边风。”

【秋毫无犯】 《史记·项羽本

纪》："沛公奉卮酒为寿，约为婚姻，曰：'吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。'"沛公：刘邦。卮（zhī支）：酒器。为寿：祝寿，上寿。秋毫：鸟兽在秋天新长出来的细毛，比喻极微小的东西。籍：记录，登记。将军：项羽。《后汉书·岑彭传》："彭首破荆门，长驱武阳，持军整齐，秋毫无犯。"丝毫不加侵犯，不掠取人民一点一滴的利益称"秋毫无犯"，形容军纪严明，亦形容为人廉洁。元岳伯川《铁拐李》第二折："老夫一生公廉正直，与人秋毫无犯。"

【秋娘】 唐时常用为女名，如李德裕有家姬谢秋娘，李锜有宠妾杜秋娘等。诗文中亦常用秋娘指美人。唐白居易《琵琶行》："曲罢曾教善才伏，妆成每被秋娘妒。"也有以"秋娘"喻美人迟暮者。参见"杜秋"。

【秋扇见捐】 汉班婕妤《怨歌行》："新裂齐纨素，皎洁如霜雪。裁成合欢扇，团圆似明月。出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉飙夺炎热。弃捐箧笥中，恩情中道绝。"见：被。捐：弃置。秋凉后扇子被弃置不用，比喻妇女因年老色衰为男子所抛弃。唐蒋防《霍小玉传》："但虑一旦色衰，恩移情替，使女萝无托，秋扇见捐。"

【秋水】 唐白居易《筝》诗："双眸剪秋水，十指剥春葱。"后因以"秋水"比喻女子清澈明亮的眼波。唐李贺《唐儿歌》："一双瞳人剪秋水。"宋柳师尹《王幼女记》："绀发浓堆巫峡云，翠眸横剪秋江水。"绀（gàn干）：红青，微带红的黑色。

【求凰】 汉司马相如《琴歌》："凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰。"凤凰是神话传说中的一种瑞庄、美丽的鸟，雄者为凤，雌者为凰。后常以凤代指求婚之男方，而以凰代指女方。因谓求婚为"求凰"。《聊斋志异·冤狱》："若为我求凰，渠可也。"清沈起凤《谐铎》卷四："倘得天缘有在，真不负四海求凰之愿。"

【求马唐肆】 《庄子·田子方》："彼已尽矣，而女求之以为有，是求马于唐肆也。"郭象注："唐肆，非停马处也。"唐肆：市集。到市集上去找马，比喻徒劳无益，终无所获。

【求仁得仁】 《论语·述而》："求仁而得仁，又何怨？"西周初年，孤竹君的两个儿子伯夷叔齐让国而去，后因耻食周粟，饿死首阳山。孔子赞扬他们求仁而得仁，即他们的道德已达到了"仁"的境

界，因而无所怨恨。后来便以“求仁得仁”泛指如愿以偿。晋阮籍《咏怀诗》：“求仁自得仁，岂复叹咨嗟。”

【求田问舍】 《三国志·魏志·陈登传》：“备曰：‘君有国士之名，今天下大乱，帝王失所，望君忧国忘家，有救世之意；而君求田问舍，言无可采，是元龙所讳也。’”备：刘备。君：指许汜。元龙：陈登字。意思是只为自己买田置房，没有远大志向。宋王安石《葛次忆汉上旧居》诗：“如何忧国忘家日，尚有求田问舍心？”宋辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》：“求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。”

【毬状元】 唐僖宗好蹴毬之戏，曾对俳优石野猪说：“朕若作步打进士，亦合得一状元。”（见宋孙光宪《北梦琐言》）步打：蹋毬游戏。合：理应。后因称僖宗为“毬状元”。清孙枝蔚《毬状元》诗：“黄巢势力初盛，荆棘满中原。累叶唐天子，何如毬状元。”

【裘弊金尽】 《战国策·秦策一》：“（苏秦）说秦王书十上而说不行，黑貂之裘弊，黄金百斤尽。”裘：皮衣。弊：破败。后因以“裘弊金尽”比喻生活穷困潦倒。

【裘马】 见“裘马轻肥”。

【裘马轻肥】 《论语·雍也》“子曰：‘赤子适齐也，乘肥马，衣轻裘。吾闻之也：君子周急不继富。’赤：公西赤，孔子弟子。裘马轻肥：即轻裘肥马，肥马：肥壮之马所驾的车辆。后用“裘马轻肥”或“裘马”比喻生活豪华。南朝梁范云《赠张徐州稷》诗：“侯从皆珠玳，裘马悉轻肥。”唐杜甫《秋兴》诗：“同学少年多不贱，五陵裘马自轻肥。”又《壮游》诗：“放荡齐赵间，裘马颇清狂。”

【蝤蛴】 《诗经·卫风·硕人》：“领如蝤蛴，齿如瓠犀。”蝤蛴(qiúqí求齐)：天牛的幼虫，色白而长，故古时用以比喻妇女之颈。明李昌祺《剪灯余话·鸾鸾传》：“冰为神而玉为骨，蝤如领而手如荑。”

【曲突徙薪】 《汉书·霍光传》：“臣闻客有过主人者，见其灶直突，傍有积薪，客谓主人，更为曲突，远徙其薪，不者且有火患。主人嘿然不应。俄而家果失火，邻里共救之，幸而得息。于是杀牛置酒，谢其邻人，灼烂者在于上行，余各以功次坐，而不录言曲突者，人谓主人曰：‘乡使听客之言，不费牛酒，终亡火患。今论功而请宾，曲突徙薪亡恩泽，燋头烂额为上客耶？’主人乃寤而请之。”突：烟囱。薪：柴草。不者：不然的话。且：将要。嘿然：默然。俄

而：不久。乡：同“向”。从前。亡（wú无）：通“无”。“曲突徙薪”是说为了预防火灾，把烟囱改建成弯的，把灶旁的柴草搬走。后多用于防患于未然的意思。清黄遵宪《福州大水行同张樵野丈赛鹤人丈作》：“曲突徙薪广恩泽，愿亟海安天骄。”

【曲终奏雅】 《汉书·司马相如传赞》：“相如虽多虚辞滥说，然要归之于节俭，此亦诗之风谏何异？扬雄以为靡丽之赋，劝百而风一，犹骋郑卫之声，曲终而奏雅，不已戏乎！”风（fěng讽）通“讽”。用含蓄的话暗示或劝告。骋：放任。郑卫之声：原指春秋战国时郑、卫等国的俗乐，后通指淫荡的乐歌或文学作品。乐曲到终结处奏出高雅的调子称为“曲终奏雅”。比喻文章或艺术表演在结尾处更加精彩。鲁迅《且介亭杂文·病后杂谈》：“这真是‘曲终奏雅’，令人如释重负，觉得天皇毕竟圣明，好人也终于得救。”（曲读qǔ）

【驱鸡】 汉荀悦《申鉴、政体》：“睹孺子之驱鸡也，而见御民之方。孺子驱鸡者，急则惊，缓超滞。方其北也，遽要之则折而过南；方其南也，遽要之则折而过北。”孺子：小孩。驱：驱赶。御：控制，管理。滞：滞留，停下不走。遽（jù具）：急速。要（yāo妖）：要挟，威胁。后以“驱鸡”比喻作官。唐许浑《送上元王明府赴任》诗：“莫言名重懒驱鸡，六代江山碧海西。”

【屈就】 《后汉书·陈纪传》：“党禁解，四府并命，无所屈就。”党禁：禁止列名党籍的人出任官职。四府：后汉以大将军府、太尉府、司徒府、司空府为“四府”。屈就：俯从。后以“屈就”指降志屈节就任官职。后多用为请人担任职务的客套语。

【屈宋】 战国楚屈原和宋玉，二人皆以词赋著名，为汉以后文人所重，并称屈宋。《周书·庾信传论》：“摭六经百氏之英华，探屈宋卿云之秘奥。”卿：司马相如，字长卿。云：扬雄，字子云。《隋书·王贞传》：“雅志传于游夏，余波鼓于屈宋。”唐杜甫《戏为六绝句》之五：“窃攀屈宋宜方驾，恐与齐梁作后尘。”

【祛衣请业】 《韩诗外传》卷三：“孟尝君请学于闵子，使车往迎闵子。闵子曰：‘礼有来学无往教。致师而学不能学，往教则不能化君也。君所谓不能学者也，臣所谓不能化者也。’于是孟尝君曰：‘敬闻命矣。’明日祛衣请受业。”致：招来。化：教化。祛（qū屈）：撩起。受业：从师学习。撩衣亲往受业称“祛衣请业”，表示虚心请

教的意思。

【趋庭】 《论语·季氏》："（孔子）尝独立，鲤趋而过庭。曰：'学诗乎？'对曰：'未也。''不学诗，无以言。'"鲤：伯鱼，孔子的儿子。诗：指《诗经》。后称儿子承受父亲的教导为"趋庭"。唐王勃《滕王阁诗序》："他日趋庭，叨陪鲤对；今晨捧袂，喜托龙门。"杜甫《登兖州城楼》诗："东郡趋庭日，南楼纵目初。浮云连海岱，平野入青徐。"亦作"鲤庭"。唐李中《献中书汤舍人》诗："銮殿对时亲舜日，鲤庭过度着莱衣。"又作"庭训"。《晋书·孙盛传》："虽子孙斑白，而庭训愈峻。"斑白：头发花白。

【劬劳】 《诗经·小雅·蓼莪》："哀哀父母，生我劬劳。"郑玄笺："哀哀者，恨不得终养父母，极其生长己之苦。"劬（qú渠）：辛勤，劳苦。后因以"劬劳"指父母养育子女的劳苦。《镜花缘》第四十三回："因游戏仙猿露意，念劬劳孝女伤怀。"

【衢尊】 《淮南子·缪称训》："圣人之道，犹中衢而致（设）尊邪，过者斟酌，多少不同，各得其所宜，是故得一人，所以得百人也。"衢（qú渠）：四通八达的道路。尊：酒器。斟酌（zhēn zhuó针浊）：酌酒供饮。后以"衢尊"比喻恩泽。尊，一作"樽"。《晋书·刑法志》："念室后刑，衢樽先惠，将以屏除灾害，引导休和。"唐张说《奉和殿日游兴庆宫作应制》诗："侍酌衢樽满，询谋谏鼓悬。"

【取而代之】 《史记·项羽本纪》："秦始皇游会稽，渡浙江，梁与籍俱观。籍曰：'彼可取而代也！'梁：项梁。籍：项羽，名籍，字羽。"取而代之"意谓夺取别人的权力、地位由自己代替。后泛指以此代彼。宋俞德邻《佩韦斋辑闻》："始皇南巡会稽，高帝时年二十有七，项籍才二十三耳，已有取而代之之意。"鲁迅《集外集拾遗·新的世故》："'生存竞争，天演公例'，须在同界中排斥异己，无论其为老人，或同是青年，'取而代之'本也是无足怪的，……。"

【去梯言】 据《后汉书·刘表传》载，刘表的儿子刘琦，为其后母蔡氏所不容。"琦不自宁，尝与琅邪人诸葛亮谋自安之术。亮初不对。后乃共升高楼，因令去梯，谓亮曰：'今日上不至天，下不至地，言出子口而入吾耳，可以言未？'"后因以"去梯言"指极其秘密的话。《宋书·蔡兴宗传》："仆荷养深重，故吐去梯之言。"唐韩偓《感事三十四韵》诗："去梯言必尽，仄席意弥坚。"

【全牛】 《庄子·养生主》："始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。"意思是说，解牛的技术纯熟之后，眼中所见，皆为牛之肢体脏腑，再不会看到整体的牛了。后因用"目无全牛"比喻技术熟练，绰有余裕。而以"全牛"指整体概貌。清赵执信《微雨道中书所见》诗："绿树连天村暗雨，牛山何处见全牛。"

【荃察】《楚辞·离骚》："荃不察余之中情兮，反信谗而齌怒。"荃：香草名，即荪。原意是怀王不体察自己的内心，反而轻信谗言，盛怒非常。后遂用"荃察"作为希望对方谅解的谦词。鲁迅《自题小象》诗："寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。"

【荃宰】 屈原《离骚》："荃不察余之中情兮，"以荃指怀王。后来便用荃来比喻君主。荃宰比喻君臣。《文选·任昉〈宣德皇后令〉》："要不得不强为之名，使荃宰有寄。"李善注："庶使君主之情，微有所寄也。"吕向注："使君臣有所寄托也。荃，君也；宰，臣也。"

【泉客】 南朝梁任昉《述异记》上："鲛人，即泉先也，又名泉客。"泉客：即鲛人。唐杜甫《客从》诗："客从南溟来，遗我泉客珠。"

【泉壤】 晋潘岳《寡妇赋》："上瞻兮遗象，下临兮泉壤。"泉壤：泉下，地下，指阴间。《晋书·孙绰传》："虽没泉壤，死且不朽。《聊斋志异·聂小倩》："区区无他意，止以公子光明磊落，……借博封诰，以光泉壤。"又《连琐》："所吟，乃妾自作以寄幽恨者。思久不属，蒙君代续，欢生泉壤。"亦作"玄壤"。北周庾信《伤心赋序》："一女成人，一长孙孩稚，奄然玄壤，何痛如之？"

【荃蹄】 《庄子·外物》："荃者所以在鱼，得鱼而忘荃；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄。"荃：本作"筌"，捕鱼的工具。蹄：捕兔的器具。后来便以"荃蹄"比喻达到某种目的的手段。唐白居易《禽虫十二章序》："庄列寓言，风骚比兴，多假虫鸟以为荃蹄。"亦作"蹄荃"。《弘明集·无名氏〈正诬论〉》："上士游之，则忘其蹄荃，取诸远味。"

【犬吠云中】 传说汉淮南王成仙，家中的鸡犬也随之升天。汉王充《论衡·道虚》："儒书言：淮南王学道，招会天下有道之人，倾一国之尊，下道术之士。是以道术之士，并会淮南，奇方异术，莫不争出。王遂得道，举家升天，畜产皆仙，犬吠于天上，鸡鸣于云中。"

旧题晋葛洪《神仙传·刘安》："鸡鸣天上，犬吠云中。"

【犬牙相制】 《史记·孝文本纪》："高帝封王子弟，地犬牙相制，此所谓盘石之宗也。"唐司马贞《索隐》："言封子弟境土交接，若犬之牙不正相当而相衔入也。""犬牙相制"是说地界连接，交界线曲折，如犬牙上下交错，互相牵制。《警世通言》卷二一："唐初府兵最盛，后变为藩镇，虽跋扈不臣，而犬牙相制，终藉其力。"

【雀角鼠牙】 《诗经·召南·行露》："谁谓雀无角，何以穿我屋？……谁谓鼠无牙，何以穿我墉？"墉（yōng庸）：墙。雀和鼠能够毁坏人家的房屋，如同打官司能够使人倾家荡产一样，因而以"雀角鼠牙"作为打官司的代称。亦简作"雀角"。《聊斋志异·冤狱》："偶因鹅鸭之争，致起雀角之忿。"

【雀屏中选】 见"中雀"。

【鹊报】 古代神话说，每年阴历七月初七的晚上，牛郎、织女相会。当织女渡过天河时，一大群喜鹊衔接为桥让她走过。唐韩鄂《岁华纪丽·七夕》："鹊桥已成，织女将渡。"注：《风俗通》云：织女七夕当渡河，使鹊为桥。"宋刘筠《戊申年七夕五绝》："渐渐风微絮月新，鹊桥横吹饮牛津。"清洪昇《长生殿》第二二出《密誓》："鹊桥已驾，请娘娘渡河。"参见"乌鹊桥"。

【鹊笑鸠舞】 汉焦赣《易林·噬嗑·离》："鹊笑鸠舞，来遗我酒；大喜在后，授我龟纽；龙喜张口，超拜福祉。"鹊：鸟名。亦称"喜鹊"。鸠：鸟名。鸠鸽科部分种类的通称。遗：送给。龟纽：印章的鼻作龟形，叫"龟纽"。也用作官印的通称。祉（zhǐ止）：福。旧以"鹊笑鸠舞"作为喜庆的祝辞。

【鹊噪逢赦】 唐张鷟《朝野金载》卷四："贞观末，南康黎景逸居于空青山，有鹊巢其侧，每饭食以喂之。后邻近失布者，诬景逸盗之，系南康狱月余，劾不承。欲讯之，其鹊止于狱楼，向景逸欢喜，似传语之状。其日传有赦。"旧时以喜鹊为吉祥之鸟，以鹊噪为报喜。

R

【然脐】 《后汉书·董卓传》载：董卓被吕布杀死后，陈尸于市。"天时始热，卓素充肥，脂流于地。守尸吏然火置卓脐中，光明达曙，如是积日。"然："燃"的本字。"然脐"就是在肚脐中燃火。唐杜甫《郑驸马池台喜遇郑广文同饮》诗："然脐郿坞败，握节汉臣回。"亦作"然腹"。《晋书·王敦传》："董卓然腹以照市。"

【燃萁】 魏文帝曹丕令弟曹植七步中成诗，不成者行大法，曹植应声即成一首，诗中有"萁在釜下燃，豆在釜中泣"语（见《世说新语·文学》），后因取"燃萁"二字，比喻才思敏捷。宋宁参《白水县斋十咏序》："曾无击钵之音，但愧燃萁之敏。"

【燃犀】 传说晋代的温峤至牛渚矶，水底有音乐之声，水深不可测。人云，其下多怪物，温峤乃燃犀角而照之，须臾，见水族覆灭，奇形异状，或乘马车著赤衣者。（见南朝宋刘敬叔《异苑》卷七）宋苏轼《寿州李定少卿出钱城东龙潭上》诗："未暇燃犀照奇鬼，欲将烧燕出潜虺。"后谓洞察奸邪、明烛事物者曰"燃犀"。宋张孝祥《水调歌头·闻采石战胜》词："膻喜燃犀处，骇浪与天浮。"宋辛弃疾《水龙吟·过南剑双溪楼》词："待燃犀下看，凭栏却怕，风雷怒，鱼龙惨。"

【染指】 《左传·宣公四年》："楚人献鼋于郑灵公，公子宋与子家将见，子宋之食指动，以示子家，曰：'他日我如此，必尝异味。'及入，宰夫将解鼋，相视而笑，公问之，子家以告。及食大夫鼋，召公子而弗与也。'子宋怒，染指于鼎，尝之而出。"意思是：楚国人献给郑灵公一只大甲鱼。公子宋和子家将要进见。公子宋的食指忽然自己摇动，就把它给子家看，说："以往我发生这种情况，一定尝到新奇的美味。"等到进去以后，厨子正准备把甲鱼宰割，两人互相看着而笑起来。郑灵公问他们为什么笑，子家就把刚才的情况告诉郑灵公。等到把甲鱼赐给大夫吃的时候，也把公子宋召来但偏不给他吃。公子宋发怒，把手指头蘸在鼎

里，尝了尝味道便走了。后用"染指"比喻沾取非分利益。

【攘臂】 《韩非子·解老》："攘臂而仍之。"攘（rǎng嚷）：捋，揎。攘臂：捋衣伸臂，引申为振奋或发怒。《史记·苏秦列传》："于是韩王勃然作色，攘臂瞋目，按剑，仰天太息曰：'寡人虽不肖，必不能事秦！'"汉李陵《答苏武书》："杀身无益，适足增羞。故每攘臂忍辱，辄复苟活。"隋炀帝《白马篇》："冲冠人死地，攘臂越金汤。"明瞿佑《剪灯新话》卷四："冯大异……恃才傲物，不信鬼神，凡依草附木之妖，惊世而骇俗者，必攘臂当之。"

【攘攘】 见"熙熙攘攘"。

【攘羊】 《论语·子路》："吾党有直躬者，其父攘羊而子证之。"攘（rǎng嚷）：偷窃。后以"攘羊"比喻扬亲之过。《周书·萧大圜传》："遒尝问大圜曰：'吾闻湘东王作《梁史》，有之乎？徐佳乃可抑扬，帝纪奚若？隐则非实，记则攘羊。'"

【壤树】 《礼记·檀弓上》："是故衣足以饰身，棺周于衣，椁周于棺，土周于椁，反壤树之哉？"壤树：在坟地上植树为记。后用以指祖先的墓地。唐刘禹锡《上杜司徒书》："小人祖先壤树在京索间，膏田可耕，陋室未毁。"

【让畔】 《史记·武帝本纪》："舜耕历山，历山之人皆让畔。"畔：田界。"让畔"即推让共有的田界。后用以指地方官吏的德政。《汉书·黄霸传》："田者让畔，道不拾遗。"

【绕朝策】 春秋时，晋国大夫士会因事奔秦，为秦人所用。晋"乃使魏寿馀伪以魏叛者，以诱士会。"士会乃行，秦大夫"绕朝赠之以策，曰：'子无谓秦无人，吾谋适不用也'。"言外之意是已经发觉士会之情。策：马棰，即马鞭。后以"绕朝策"借指先见之明的谋略。唐李白《赠宣城宇文太守兼呈崔侍御》诗："敢献绕朝策，思同郭泰船。"又作"绕朝鞭"，指朋友临别赠言。李白《送羽林陶将军》诗："莫道词人无胆气，临行将赠绕朝鞭。"

【绕梁】 《列子·汤问》："昔韩娥东之齐，匮粮，过雍门，鬻歌假食。既去，而余音绕梁栾，三日不绝。"栾（luán）：栋，中梁。梁栾：栋梁。后因以"余音绕梁"形容歌声旋律优美，余味无穷，使人久而不忘。晋陆机《演连珠》："是以充堂之芳，非幽兰所难；绕梁之音，实繁弦所思。"《老残游记》第二回："当年读书，见古人形容歌声的好处，有那'余音绕梁，三日不绝'的话，我总不懂。

空中设想，余音怎样会得绕梁呢？又怎会三日不绝呢？及至听了小玉先生说书，才知古人措辞之妙。”

【绕指柔】 晋刘琨《重赠卢谌》诗：“何意百炼钢，化为绕指柔。”自喻英雄失志，俯仰由人。唐李白《留别贾舍人至》诗之一：“谁念刘越石（刘琨）》化为绕指柔。”也借以形容柔软非常。唐高适《咏马鞭》：“珠重重，星连连，绕指柔，纯金坚。”

【人定】 《后汉书·来歙传》：“歙自书表曰：‘臣夜人定后，为何人所贼伤，中臣要害。’”王先谦集解：“《通鉴》胡注：‘日入而群动息，故中夜谓之人定。’”人定：夜深人静时分。汉乐府《孔雀东南飞》：“菴菴黄昏后，寂寂人定初。”菴菴，同“晻晻”，昏暗的样子。明蔡羽《辽阳海神传》：“自后，人定即来，鸡鸣即起，率以为常，殆无虚夕。”清洁歌子《萤窗异草·春云》：“暝夕人定，毕始诘女……。”

【人鉴】 《新唐书·魏征传》：“帝（唐太宗）后临朝，叹曰：‘以铜为鉴，可正衣冠；以古为鉴，可知兴替；以人为鉴，可明得失。朕尝保此三鉴，内防己过，今魏征逝，一鉴亡矣！’”临朝：天子朝会诸臣。鉴：镜。兴替：兴盛衰落。朕：天子自称。尝：曾经。过：过失。魏征：太宗诤臣。亡：失掉。后以“人鉴”指直谏之臣。亦作“人镜”。唐元稹《崔鄠授谏议大夫制》：“以魏征为人镜，而奸胆形于下，逆耳闻于上。”

【人镜】 见“人鉴”。

【人伦鉴】 指观察评定人才高下的识别力。汉末司马徽，晋王衍、王戎，北齐邢峦等，时人都称为“人伦鉴”。也作“伦鉴”。唐吴融《蛙声》诗：“稚珪伦鉴未精通，只把蛙声鼓吹同。”

【人猫】 见“李猱”。

【人面桃花】 传说唐崔护在清明日独游长安南郊，因口渴，向一户人家叩门求水。一位姑娘开门送水给他，然后倚着桃树，对他含情注视。崔护喝完水，辞别姑娘，心中念念不忘。第二年清明，崔护重来寻访，只见桃花依然盛开，而门已上锁。于是他便在左扇门上题诗一首，即《题都城南庄》诗：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风！”（见唐孟棨《本事诗·情感》）人面：指那位姑娘。笑东风：形容桃花盛开，如在春风里展开笑靥。这本是由诗而演绎出的恋爱故事，后用“人面桃花”指所爱慕而又不能相见的女子，以及由此产生的怅惘心情。

【人琴】 王徽之和弟弟献之都

已病危，献之先死，徽之驱车前往料理丧事，也不哭泣，径直走进屋去，坐在灵床上，取过献之的琴来弹奏，怎么也调不合谐中律，就把琴摔到地上，说："子敬！子敬！人琴俱亡。"痛哭得昏死过去，不久他也死了。（见《世说新语·伤逝》）后以"人琴"作睹物思人，悼念死者之辞。唐刘禹锡《和西川李尚书汉州微月游房太尉西湖》（和重题）诗："人琴久寂寞，烟月若平生。"清王士禛《阅先兄西樵故书泣赋》："痛绝人琴今已矣。"清王鹏运《蓮村词序》："而人琴俱逝，赏音阒然。"

【人头畜鸣】 《史记·秦始皇本纪》："诛斯、去疾，任用赵高，痛哉言乎！人头畜鸣。""人头畜鸣"是骂人的话。谓虽是人，但如畜类一样愚蠢。后指人的行为极端恶劣。明黄宗羲《朝议大夫……清溪钱先生墓志铭》："臣观崔魏乱政，奄祸遍于天下，乾儿义子，人头畜鸣。"鲁迅《集外集拾遗·辩"文人无行"》："造谣卖友，却已出于'文人无行'之外，因为这已经是卑劣阴险，近于古人之所谓'人头畜鸣'了。"

【人豕】 见"人彘"。

【人彘】 《史记·吕太后本纪》载：汉高祖刘邦宠爱戚夫人，常想以其所生赵王如意为太子，只是由于众大臣的极力反对才没有实现。刘邦死后，吕后（雉）怨恨戚夫人及其子赵王如意，"乃令永巷囚戚夫人，而召赵王"，又"断戚夫人手足，去眼，煇耳，饮瘖药，使居厕中，命曰'人彘'"。永巷，汉别宫，后改为掖庭。煇（xūn）：通"熏"。瘖（yīn阴）："喑"的异体字，哑。宋刘筠《宣曲二十二韵》诗："下陈无自愧，人彘剧豺狼。"亦作"人豕"。《汉书·爱盎传》："陛下所以为慎夫人，适所以祸之也，独不见'人豕'乎？"

【人中龙】 晋代的宋纤，隐居不仕，太守马岌屡次造访而皆不得见，乃叹道："名可闻而身不可见，德可仰而形不可睹，吾而今而后知先生人中之龙也。"（见《晋书·宋纤传》）后因以"人中龙"比喻出类拔萃的人物。宋家铉翁《过沛题旅壁》诗："单吕早识隆准公，择壻能得人中龙。"

【任劳任怨】 《盐铁论·刺权》："蒙其忧，任其劳。"《汉书·石显传》："诚不能以一躯称快万众，任天下之怨。"后称一切劳苦和怨言都能经受为"任劳任怨"。清颜光敏《劳副都之辨》："弟迂拙性成，别后绝无佳状，惟存一矢公矢慎之心，无愧屋漏，而闻中任劳任怨，种种非笔所能尽。"

【日不移晷】 《汉书·王莽传

上》："人不还踵，日不移晷。"还踵（xuán zhǒng）：一转身。还，通"旋"，旋转。踵，脚后跟。移晷（guǐ鬼）。日影移动。晷，日影。后以"日不移晷"比喻只一刹那，非常迅速。

【日薄西山】 汉扬雄《反离骚》："临汨罗而自陨兮，恐日薄于西山。"汨（mì密）罗：汨罗江，湘江支流，在湖南省东北部。战国时楚诗人屈原忧愤国事，投此江而死。陨（yǔn允）：通"殒"，死亡。薄：迫近。"日薄西山"即太阳迫近西山。比喻人的衰老或事物接近灭亡。晋李密《陈情表》："但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。"明罨佑《剪灯新话·爱卿传》："君须听取：怕日薄西山，易生愁阻。"

【日车】 《庄子·徐无鬼》："有长者教予曰：'若乘日之车游于襄城之野。'"中国古代传说：太阳坐在六条龙驾驶的车上，故称太阳为"日车"。明刘基《题群龙图》诗："日车块圠天无风。"块圠（yàng yà）：无边际。又引申为时光。汉李尤《九曲歌》："年岁晚暮时已斜，安得力士翻日车！"唐李贺《感讽》诗："奇俊无少年，日车何辚辚。"辚：同"辚"，行迟貌。亦作"羲和车"。唐韩愈《李花》诗："浩然为汝下雨泪，无由反旆羲和车。"羲和：太阳御者。

【日出处天子，日没处天子】 《隋书·倭国传》："大业三年，其王多利思比孤遣使朝贡……其国书曰：'日出处天子致日没处天子无恙'云云。"大业：隋炀帝年号。倭国，日本国。"日出处天子"，隋唐时日本国君主自称。"日没处天子"，当时日本对中国皇帝的称呼。

【日东月西】 汉蔡琰《胡笳十八拍》："十六拍兮思茫茫，我与儿兮各一方。日东月西兮徒相望，不得相随兮空断肠。"徒：空，白白地。后以"日东月西"比喻远隔两地，不能相聚。

【日暮途穷】 见"日暮途远"。

【日暮途远】 《史记·伍子胥列传》："吾日暮途远，吾故倒行而逆施之。"暮：傍晚。途：路。逆施：逆理施事。"日暮途远"谓时间迫促，但距离目的地尚远，比喻力竭计穷。北周庾信《哀江南赋序》："日暮途远，人间何世！"远亦作"穷"。唐杜甫《投赠哥舒开府翰二十韵》："几年春草歇，今日暮途穷。"清侯方域《癸未去金陵日与阮光禄书》："君子稍知礼义，何至甘心作贼！万一有焉，此必日暮途穷，倒行而逆施。"

【日近长安远】 《世说新语·夙惠》："晋明帝数岁，坐元帝膝

上。有人从长安来，元帝问洛下消息，潸然流涕。明帝问：‘何以致泣？’具以东渡意告之。因问明帝：‘汝意谓长安何如日远？’答曰：‘日远。不闻人从日边来，居然可知。’元帝异之。明日，集群臣宴会，告以此意，更重问之。乃答曰：‘日近。’元帝失色，曰：‘尔何故异昨日之言邪？’答曰：‘举目见日，不见长安。’”晋明帝：司马绍。元帝：晋元帝司马睿，明帝之父。潸（shān山）然：流泪貌。后以“日近长安远”表示向往帝都而不能到达。元王实甫《西厢记》第一本第一折：“望眼连天，日近长安远。”元乔梦符《两世姻缘》第一折：“眼见的天阔雁书迟，赤紧的日近长安远。”也用“日远长安近”表示京都易达，高官易取。元无名氏《举案齐眉》第二折：“你看举头日远长安近，则把这读过的经书自温。”

【日兄】 唐陆畅《诏作（云安公主）催妆》诗：“天母亲调粉，日兄怜赐花。”天母：皇帝的母亲，即皇太后。日兄：古代以日喻帝王，故帝王之弟、妹称帝王为“日兄”。

【日远长安近】 见“日近长安远”。

【融会贯通】 《朱子全书·学三》：“举一而三反，闻一而知十，乃学者用功之深，穷理之熟，然后能融会贯通，以至于此。”举一三反：同“举一反三”，指善于推理，能由此知彼。穷理：寻究事理的根源。融会：融合。贯通：前后贯穿通达。意为把各方面的知识或道理融合贯穿起来，从而得到全面透彻的理解。《宋史·道学传序》：“〔程颢、程颐〕受业周氏〔周敦颐〕，已而扩大其所闻，……于是上自帝王传心之奥，下至初学入德之门，融会贯通，无复余蕴。”受业：从师学习。传心：传法。无复余蕴：没有不掌握的深奥道理。

【柔舌】 汉刘向《说苑·敬慎》：“夫舌之存也，岂非以其柔耶？齿之亡也，岂非以其刚耶？”“柔舌”本指柔软的舌头，后用来指伶俐、善辩的口才。明刘基《君子有所思》诗：“范雎掉柔舌，穰侯去疆嬴。”

【柔荑】 《诗经·卫风·硕人》：“手如柔荑，肤如凝脂，齿如瓠犀。”柔荑（tí题）：初生的嫩草芽，旧时用以比喻女子手的白嫩纤细。亦借指女子的手。唐李咸用《塘上行》诗：“红绡撇水荡舟人，画桡掺掺柔荑白。”

【肉飞仙】 隋沈光骁健矫捷。年少时，遇禅定寺中高十余丈的幡竿上绳子断了，众僧束手。光口衔绳索，爬至竿顶龙头，系好绳后，

放开手足，腾空而下，以手撑地，倒行数十步，观者惊骇欢呼，称为“肉飞仙”（见《隋书》本传）。

【肉鼓吹】 五代蜀李匡远异常残忍，一日不行刑，则惨然不乐。闻笞挞之声，则喜曰：“此吾一部肉鼓吹。”（见宋人《外史梼杌》）笞（chī吃）挞（tà踏）：指用鞭子、竹板、棍棒等拷打人。鼓吹：谓鼓钲箫笳等各种乐器的合奏，犹今言交响乐。梼（táo桃）杌（wù务）：传说中的猛兽，借指凶恶的人。

【肉台盘】 唐杨国忠、五代南唐孙晟（shèng盛）皆官居极品，生活穷奢极欲。宴饮时，不设几案台盘，而使家妓环立而侍，号为肉台盘（见宋缺名《锦绣万花谷·奢》、《南唐书·孙晟传》）。

【肉屏刀】 五代王仁裕《开元天宝遗事·肉屏刀》：“李林甫妒贤嫉能，不协群议，每奏御之际，多所陷人，众谓林甫为肉屏刀。”谓用阴谋陷害人。

【肉阵烛围】 唐玄宗时，杨国忠以外戚当政，生活荒淫奢侈。冬天选肥胖婢妾列前遮风，称为“肉阵”或“肉屏风”。又杨国忠子弟，每至上元夜，各有千炬红烛，围于左右（见五代王仁裕《开元天宝遗事·肉阵》、《千炬烛围》）。清王昙《苏台留别》诗：“肉阵屏风散似云，烛围尚向封家立。”

【如椽笔】 《晋书·王珣传》：“珣梦人以大笔如椽与之。既觉，语人云：‘此当有大手笔事。’”比喻大手笔，指重要的文字，也比喻笔力雄健。宋张镃《诚斋再韵见遗走笔复和并邀尤检正京右司观花》诗：“戈挥就借如椽笔，不信湖边日易沉。”元程钜夫《和寅夫惠教游敖山诗》：“烦公更泚如椽笔，摹写云天不尽容。”

【如获至宝】 宋李光《与胡邦衡书》：“忽蜀僧行密至，袖出‘寂照庵’三字，如获至宝。”行密：僧名。至宝：最珍贵的宝物。后因以“如获至宝”形容高兴喜悦非常。明冯梦龙《东周列国志》第十六回：“行至堂阜，鲍叔牙先在，见夷吾如获至宝。”夷吾：即管仲，夷吾是他的字。《聊斋志异·青凤》：“生曰：‘日切怀思，系于魂梦。见卿，如获至宝，何憎之云’！”

【如履薄冰】 《诗经·小雅·小旻》：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”履（lǚ吕）：踩。踩在上面，如同走在薄冰上一样。后用以比喻做事非常谨慎，戒备心很大。唐刘禹锡《让同平章事表》：“退思尘忝，如履春冰。”亦省作“履冰”。汉韦孟《讽谏诗》：“不惟履冰，以继祖考。”

【如泣如诉】 宋苏轼《前赤壁赋》："客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉。"似哭泣，又似诉说，形容声音悲哀凄切。

【如丧考妣】 《尚书·舜典》："二十有八载，帝乃殂落，百姓如丧考妣。"殂（cú）落：死，亡。考：死去的父亲。妣（bǐ比）：死去的母亲。如同父死母亡一样，形容极端悲痛。《三国志·吴志·陆凯传》裴松之注："天下始静，晏驾早崩，……如丧考妣。"

【如蚁附膻】 《庄子·徐无鬼》："蚁慕羊肉，羊肉膻也。"如同蚂蚁趋附羊肉一样。比喻人趋炎附势、追求名利的龌龊行为。

【如鱼得水】 《三国志·蜀志·诸葛亮传》："于是（先主刘备）与亮情好日密，关羽、张飞等不悦，先主解之曰：'孤之有孔明，犹鱼之有水也。'"比喻得到极为投契的人或极合适的环境。《新唐书·契苾何力传》："何力人延陀如涸鱼得水，其脱必遽。"清岭南羽衣女士《东欧女豪杰》第三回："若使他回来了，我们就应该如鱼得水，欢喜的了不得，那里还有工夫在这里纳闷呢！"

【如坐春风】 《二程全书·外书十二》："朱松挽（光庭）来见明道（程颢）于汝，归谓人曰：'光庭在春风中坐了一个月。'"意为在温煦可亲的环境中受到了熏陶。后以喻受到良师的教诲。

【如坐针毡】 《晋书·杜锡传》："累迁太子中舍人，性亮直忠烈，屡谏愍怀太子，言辞恳切，太子患之，后置针著锡（杜锡）常所坐处毡中，刺之流血。"后因以"如坐针毡"形容坐卧不安。《水浒传》第十四回："且说林冲在柴大官人东庄上听得这话，如坐针毡。"《古今小说》卷一："却说三巧儿自丈夫出堂之后，如坐针毡，一闻得退衙，便迎住问个消息。"

【茹毛饮血】 《礼记·礼运》："未有火化，食草木之实，鸟兽之肉，饮其血，茹其毛。"茹：吃。意思是远古之时，人们还不知道用火，连毛带血地生食禽兽。汉班固《白虎通·号》："古之时，……饥即求食，饱即弃馀，茹毛饮血而衣皮苇。"南朝梁萧统《文选序》："冬穴夏巢之时，茹毛饮血之世，世质民淳，斯文未作。"

【孺子可教】 《史记·留侯世家》："（张）良尝闲从容步游下邳圮上，有一老父，衣褐，至良所，直堕其履圮下，顾谓良曰：'孺子，下取履！'良鄂然。欲殴之。为其老，强忍，下取履。父曰：'履我！'良业为取履，因长跪履之。

父以足受，笑而去。良殊大惊，随目之。父去里所，复还，曰：‘孺子可教矣。后五日平明，与我会此。’”后来这位老父送给张良一部《太公兵法》。圮（yí怡）：桥。衣褐：穿短袍。衣，动词，穿（衣服）；褐：短袍，古代贫贱者穿的衣服。孺子：儿童。履我：给我穿上鞋。里所：里许。平明：刚天亮的时候。后人称年轻可有所作为为“孺子可教。”

【孺子牛】 春秋时齐景公尝衔绳为牛使其爱子荼牵着走，触地而折齿。景公临死前遗命立荼为君。死后，陈僖子欲立公子阳生，鲍牧对僖子说：“汝忘君之为孺子牛而折其齿乎？而背之也。”见《左传·哀公六年》。

【襦袴之歌】 《后汉书·廉范传》载：东汉廉范任蜀郡太守，改变禁民夜作的旧制，“百姓为便，乃歌之曰：‘廉叔度，来何暮？不禁火，民安作，平生无襦今五绔。’”叔度：廉范字。暮：晚。襦（rú如）：短衣，短袄。绔（kù库）：同“袴”，套裤。后因以“襦袴之歌”比喻使百姓富庶的德政。唐张玄晏《授李思敬武军李继颜保大军节度使制》：“不乏循良之称，亟彰持重之名，继成襦袴之歌，显著山河之誓。”

【入毂】 五代王定保《唐摭言·述进士上》：“（唐太宗）尝私幸端门，见新进士缀行而出，喜曰：‘天下英雄入我毂中矣！’”幸：指皇帝亲临。缀行：一个接一个地鱼贯而行。毂（gòu够）：使劲张弓。毂中，指弓箭的射程之内。《庄子·德充符》：“游于羿（yì意）之毂中。”“入我毂中”即为我所掌握利用。后以“入毂”比喻为人所用、受人笼络或陷入圈套、就范。清黄遵宪《杂感》诗：“英雄尽入毂，帝王心始快。”也比喻入迷。《老残游记》第十回：“子平本会弹十几调琴曲，所以听得入毂。”

【入门】 《论语·子张》：“夫子墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美，百官之富。”后称学习和研究已取得门径为“入门”。宋陆游《跋兰亭序》：“观兰亭序当如禅宗勘辨，入门便了。”

【入木三分】 唐张怀瓘《书断》二：“王羲之书祝版，工人削之，笔入木三分”。王羲之：东晋大书法家。祝版：祭祀时写祝词用的木版。笔：笔痕。原意谓王羲之笔力遒健，后来用以形容见解、议论深刻。唐释栖霞《论书》：“若执法不变，纵能入木三分，亦被号奴书”。

【入幕宾】 《世说新语·雅量》：“桓宣武与郗超芟夷朝臣，

条牒既定，其夜同宿。明晨起，呼谢安，王坦之入，掷疏示之。郗犹在帐内，谢郗无言，王直掷还，云：'多！'宣武取笔欲除，郗不觉窃从帐中与宣武言。谢含笑曰：'郗生可谓入幕宾也。'"桓宣武：桓温。芟（shān山）夷：消除。条牒（dié蝶）：条文。入幕宾：藏在帐帷里的幕僚。后因以称参与机密的幕僚。唐李端《送宋校书赴宣州幕》诗："远避看书吏，行当入幕宾。"《聊斋志异·绛妃》："寻帷下榻，反同入幕之宾；排闼登堂，竟作翻书之客。"

【入泮】 周代诸侯的学校前有"泮水"，因称学为"泮宫"。见《诗经·鲁颂·泮水》。科举时代，凡州县考试新进生员必须入学宫拜谒孔子，故又称入学为"入泮。"《二刻拍案惊奇·青楼市探人踪》："那张廉生有二子俱已入泮，有财有势，官府情熟。"《聊斋志异·婴宁》："王子服，莒之罗店人。卑孤，绍惠，十四入泮。"亦作"游庠"、"游泮"。《古今小说·沈小霞相会出师表》："老年嫂处适才已打听个消息，在云州康健无恙。令弟沈袞，已在被游泮了。"庠（xiáng翔）：即县学。《聊斋志异·叶生》："又厚遗其子，为延师教读。言于学使，遗年游泮。"

【入圣脱凡】 见"超凡入圣"。

【入室】 《论语·先进》："由也升堂矣，未入于室也。"邢昺《疏》："言子路之学识深浅，譬如自外入内，得其门者。入室为深，颜渊是也；升堂次之，子路是也。"由：子路名。堂：厅堂。室：内室。后用以比喻人的学问技艺能获得师传，达到精深高远的地步。亦作"升堂入室"或"入室升堂"。《三国志·魏志·管宁传》："游志六艺，升堂入室，究其阃奥。"《晋书·杨轲传》："虽受业门徒，非入室弟子，莫得亲言。"《南史·任昉传》："自傅季友以来，始复见于任子。若孔门是用，其入室升堂。"明王世贞《题沈民望姜尧章读书谱》："此卷行笔圆熟，章法尤精，称米南宫（芾）入室。"

【入室升堂】 见"入室"。

【入《无双谱》】 清金史选择自汉至宋四十位名人，为之画像，并各附一诗，撰为《无双谱》。后以"入《无双谱》"表示独一无二或十分罕见。鲁迅《呐喊·兔和猫》："那样麻烦的养兔法，伊历来连听也未曾听到过，恐怕是可以收入《无双谱》的。"

【阮屐】 见"蜡屐"。

【阮囊羞涩】 宋阴时夫《韵府群玉·阳韵·一钱囊》："阮孚持一皂囊游会稽。客问：'囊中何

物？’曰：‘但有一钱看囊，恐其羞涩。’”阮孚：晋“竹林七贤”之一阮咸之子，为人蔑视权贵，放荡不羁，不治家产，因而生活窘困。皂囊：黑色布口袋。羞涩：因羞愧而举动拘束。后以喻指经济拮据。《说岳全传》第十五回：“小弟等欲待回家，怎奈囊空羞涩，思量又无家中，不如投奔大哥。”

【若敖鬼馁】 春秋时，若敖氏的后代楚国令尹子文担心他的侄儿椒将来会使若敖氏绝嗣，“及将死，聚其族曰：‘椒也知政，乃速行矣，无及于难。’且泣曰：‘鬼犹求食，若敖氏之鬼，不其馁而！’”后来，椒叛楚，若敖氏果然为楚王所灭。见《左传·宣公四年》。后因以“若敖鬼馁”或“若敖氏之鬼”比喻绝嗣断宗，无人祭祀。清纪昀《阅微草堂笔记》十三卷：“阮籍两儿皆染淫毒，延及一门，疠疾缠绵，因绝嗣续，若敖氏之鬼，竟至馁而。”清浩歌子《萤窗异草·翠衣国》：“不独东昌之镜重圆，抑且若敖之鬼弗馁。”

【若敖氏之鬼】 见“若敖鬼馁”。

【若士】 《淮南子·道应训》：“卢敖游乎北海，经乎太阴，入乎玄阙，至于蒙谷之上，见一士焉。……卢敖与之语曰：‘……子殆可与敖为友乎？’若士者奋然而笑曰：‘……然子处矣，吾与汗漫期于九垓之外，吾不可以久驻。’若士举臂而竦身，遂人云中。卢敖仰而视之，弗见。”卢敖：战国时燕人。秦始皇召其为博士使求神仙，亡而不返。太阴：北方。玄阙、蒙谷：传说中的山名。卷(quǎn拳)：缺齿；一说曲齿。处：停留。汗漫：广泛，漫无边际。期：约会。九垓（gāi该）：九重天。竦（sǒng怂）身：纵身上跳。竦：通“耸”。“若士”，犹言“其人”，后来用为有道之士的通称。唐唐彦谦《乱后经表兄琼花观旧居》诗：“长忆映碑逢若士，未曾携杖逐壶公。”

【若耶】 溪名。在浙江绍兴若耶山下。相传西施曾浣纱于此，故又名浣纱溪。唐李白《采莲曲》：“若耶溪旁采莲女，笑隔荷花共人语。”清赵执信《村舍》诗：“乱峰重叠水横斜，村舍依稀在若耶。”

【弱冠】 《礼记·曲礼》：“二十曰弱冠。”古代男子二十岁行冠礼，体尚未壮，故称弱。后用以指二十岁左右的年龄。《汉书·叙传》：“贾生矫矫，弱冠登朝。”晋左思《咏史》诗：“弱冠弄柔翰，卓犖观群书。”《镜花缘》第二七回：“你只看他终日愁眉苦脸，年未弱冠，须发已白，不过混一天是一天，那里还讲寿数。”

S

【塞马】 见“塞翁失马”。

【塞翁失马】 《淮南子·人间训》：“近塞上之人有善术焉者，马无故亡而入胡。人皆吊之。其父曰：‘此何遽不能为福乎？’居数月，其马将胡骏马而归。人皆贺之……故福之为祸，祸之为福，化不可极，深不可测也。”塞：边界险要之处。比喻虽然暂受损失，后来却因此得益。亦指坏事在一定条件下可变为好事。《镜花缘》第七回：“处士有志未遂，甚为可惜，然‘塞翁失马，安知非福。’”清蒲松龄《夜发维扬》诗：“世事如今如塞马，黄粱何必问遭逢！”

【三豹】 唐时李嵩、李全交、王旭三御史为人残酷苛刻，无人敢违，时称“三豹”（见《旧唐书·王旭传》）。后用为酷吏的典故。

【三不惑】 《后汉书·杨秉传》：“秉性不饮酒，又早丧夫人，遂不复娶，所在以淳自称。尝从容言曰：‘我有三不惑：酒，色，财也。’”后人遂以“三不惑”为不惑于酒、色、财的代称。

【三不开】 五代后周马胤(yìn)孙当宰相，懦弱糊涂，处事不决，当时人称他为“三不开”：“不开口以论议，不开印以行事，不开门以延士大夫”（见新、旧《五代史》本传）。

【三不知】 《左传·哀公二七年》：“文子曰：吾乃今知所以亡。君子之谋也，始、衷、终皆举之而后入焉。今我三不知而人之，不亦难乎！”意谓：文子说：“我到今天才知道自己为什么逃亡在外了。君子谋划一件事，对开始、发展、结果都要考虑到，然后向上报告。现在我对这三方面都不知道就向上报告，不也是很难了吗？”后指事事不知为三不知。《红楼梦》第五五回：“不干己事不张口，一问摇头三不知。”

【三朝元老】 《后汉书·章帝纪》：“行太尉事节乡侯熹（赵熹）三世在位，为国元老。”元老：资格最老，声望最高的老臣。原指连续受三个皇帝重用的大臣。后亦指在某部门任职久，资格老的人。《聊斋志异·三朝元老》：“享堂落成，数人直宿其中，天明见堂

上一隅云：‘三朝元老。’”

【三尺】 ①古时剑约三尺长，故以“三尺”作为剑的代称。《汉书·高帝纪下》：“吾以布衣提三尺取天下。”唐唐彦谦《鹿门集长陵》诗：“耳闻英主提三尺，眼见愚民盗一杯。”清洪秀全《剑诗》：“手持三尺定山河，四海为家共饮和。”②古代把法律条文刻写在三尺长的竹简上，故亦称法律为“三尺”。《史记·酷吏列传》：“三尺安出哉？前主所是著为律，后主所是疏为令，当时为是，何古之法乎！”宋王观国《学林·尺一》：“法律者，一定之制，故以三尺竹简书之，明示其凡目，使百官万民循守之，故谓之三尺。”参见“三尺法”。

【三尺法】 指法律。古时把法律条文写在三尺长的竹简上，故称为“三尺法”，也简称“三尺”。《史记·酷吏列传》：“客有让周曰：‘君为天子决平，不循三尺法，专以人主意指为狱。狱者固如是乎？’周曰：‘三尺安出哉？前主所是著为律，后主所是疏为令，当时为是，何古之法乎！’”让：责备。周：杜周，西汉著名酷吏。

【三尺水】 南朝梁吴筠《咏宝剑》：“我有一宝剑，出自昆吾溪，照人如照水，切玉如切泥。”因以“三尺水”指剑。唐李贺《春坊正字剑子歌》：“先辈匣中三尺水，曾入吴潭斩龙子。”参见“三尺”。

【三寸管】 指毛笔。清赵执信《题大木所寄晴川集后》诗：“男儿手持三寸管，取快正在江山长。”

【三寸舌】 《史记·留侯世家》：“今以三寸舌为帝者师，封万户，位列侯，此布衣之极，于良足矣。”《史记·平原君列传》：“毛（遂）先生一至楚，而使赵重于九鼎大吕。毛先生以三寸之舌，强于百万之师。”形容能言善辩，娴于辞令。

【三寸辖】 《淮南子·人间训》：“夫车之所以能转千里者，以其要在三寸之辖。”辖：装在车轴两端的键。多用青铜制成，长约三、四寸，它使车轮不外脱，是古代车上的重要部件。后以“三寸辖”比喻事物的关键。

【三刀】 《晋书·王濬传》：“濬夜梦悬三刀于卧屋梁上，须臾又益一刀。濬惊觉，意甚恶之。主簿李毅再拜贺曰：‘三刀为州字，又益一者，明府其临益州乎？’……果迁濬为益州刺史。”后因以“三刀”为官吏升迁之典。唐柳宗元《奉和周二十二丈……率然成篇代意之作》诗：“梦喜三刀近，书嫌五载违。”

【三迭阳关】 见“阳关三迭”。

【三耳秀才】 明郎瑛《七修类稿·辩证·三耳》：“张君房《脞说》载三耳秀才事，谓阴官晋方以事恳上元夫人，不允。闻阳世柳僎善文，遂追令为表。既而获命，喜曰：‘子何愿？’对曰：‘欲聪明也。’乃取一耳置其额，额痒，搔出一耳，时号‘三耳秀才’。又《太平广记》载之，但易晋方为唐张审通，上元夫人为太山府君，事意俱同。”脞：读cuǒ，琐细。阴官：迷信所称阴间的官吏。上元夫人、太山府君：神名。获命：得到上司答复或任命。易：变、改。“三耳秀才”喻指聪明的人。

【三公臂折】 见“折臂三公”。

【三姑六婆】 明陶宗仪《辍耕录》卷十：“三姑者，尼姑、道姑、卦姑也；六婆者，牙婆（人贩子）、媒婆、师婆（巫婆）、虔婆（鸨母）、药婆、稳婆（收生婆）也。”后亦泛指走门串户、说长道短，象三姑六婆一类的妇女。《镜花缘》第十二回：“吾闻贵地有三姑六婆，一经招引入门，妇女无知，往往为其所害，或哄骗银钱，或拐带衣物。”

【三顾】 三国蜀诸葛亮《出师表》：“先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣以草庐之中。”旧时文人因用“三顾”表示对帝王的知遇之感。唐沈佺期《陪幸韦嗣立山庄》诗：“茆室承三顾，花源接九重。”亦用以比喻诚心诚意去邀请或访问。元马致远《荐福碑》第一折：“我住着半间儿草舍，再谁承望三顾茅庐。”

【三顾茅庐】 见“三顾”。

【三戟】 唐制三品以上官员可在邸院门前立戟。张俭兄弟三院皆立戟，人称三戟张家（见《旧唐书·张俭传》）。又崔琳、崔珪、崔瑶兄弟均列棨戟，称三戟崔家（见《新唐书·崔琳传》）。后以“三戟”指大官僚家庭。宋陆游《放懒》诗：“进愧门三戟，归无亩一锺。”

【三家村】 《景德传灯录·韶州后白云和尚》：“恁么见解，何似三家村里！”指人烟稀少、地处偏僻的小乡村。宋陆游《村饮示邻曲》：“偶失万户侯，遂老三家村。”

【三鉴】 见“人鉴”。

【三箭定天山】 《新唐书·薛仁贵传》：“时九姓众十余万，令骁骑数十来挑战。仁贵发三矢，辄杀三人。于是虏气慑，皆降。……军中歌曰：‘将军三箭定天山，壮士长歌入汉关。’”

【三脚猫】 元陶宗仪《辍耕录·水仙子》：“张明善作北乐府《水仙子》讥时云：‘三脚猫，渭

水非熊。’”讥时：讥刺时事。渭水非熊：《史记·齐太公世家》：“西伯将出猎，卜之，曰：‘所获非龙非螭，非虎非罴；所获霸王之辅。’于是周西伯猎，果遇太公于渭之阳。”“非虎”，《宋书·符瑞志》作“非熊”（后讹为“飞熊”），把三只脚的猫当作“非熊”，是讥刺把无大本事的人当英雄。后因谓称技艺不精或略知皮毛者为“三脚猫”。明郎瑛《七修类稿·奇谑·三脚猫》：“俗以事不尽善者，谓之‘三脚猫’。”

【三荆】　晋陆机《豫章行》：“三荆欢同株，四鸟悲异林。”三荆：一株三枝的荆树，后因以比喻同胞兄弟。《艺文类聚》卷八九引周景式《孝子传》：“古有兄弟，忽欲分异，出门见三荆同株，接叶连阴。叹曰：‘木犹欣聚，况我同殊哉！’还为雍和。”

【三径】　汉赵岐《三辅决录·逃名》载，西汉末，王莽专权，兖州刺史蒋诩辞官归乡里，杜门不出，在院中辟三径，唯与求仲、羊仲来往。后因以“三径”指归隐后所居的田园。晋陶潜《归去来辞》：“三径就荒，松菊犹存。”唐白居易《欲与元八卜邻先有是赠》诗：“明月好同三径夜，绿杨宜作两家春。”

【三窟】　三个洞穴。《战国策·齐策四》：“狡兔有三窟，仅得免其死耳。”意谓狡兔遇上敌可以辗转逃避。后来用以比喻人有多种避祸方法。宋陆游《幽居》诗：“平生本不营三窟，此日何须直一钱。”参见“狡兔三窟”。

【三令五申】　《史记·孙子吴起列传》：“〔吴王阖庐〕出宫中美女，得百八十人。孙子分为二队，以王之宠姬二人各为队长，皆令持戟……约束既布，乃设鈇钺，即三令五申之。”再三告戒的意思。

【三鹿郡公】　旧题唐冯贽《云仙杂记·三鹿郡公》：“袁利见为性顽犷，方棠谓袁生已封三鹿郡公，盖讥其粗疏也。”顽犷：顽钝粗鲁。三鹿：即“麤”，“粗”的异体字。

【三面网】　《史记·殷本纪》：“汤出，见野张网四面，祝曰：‘自天下四方皆入吾网。’汤曰：‘嘻，尽之矣！’乃去其三面，祝曰：‘欲左，左。欲右，右。不用命，乃入吾网。’诸侯闻之，曰：‘汤德至矣，及禽兽。’”后因用为称颂统治者行“德政”之词。北周庾信《和王内史从驾狩》诗：“犹开三面网，谁肯一山熏。”

【三年不窥园】　《汉书·董仲舒传》：“〔仲舒〕少治《春秋》，孝景时为博士。下帷讲诵，弟子传

以久次相授业，或莫见其面。盖三年不窥园，其精如此。”治：研究。帷：室内悬挂的幕。久次：年限多少的次序。园：家园。后以“三年不窥园”形容学习专心。元马祖常《壮游》诗：“三年不窥园，自谓五经笥。”亦作“目不窥园”。《儿女英雄传》第三十三回：“那公子却也真个足不出户，目不窥园，日就月将，功夫大进。”

【三千弟子】 《史记·孔子世家》：“孔子以诗书礼乐教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人。”孔子有弟子三千人。也比喻弟子的众多。唐杜甫《示宗武》诗：“十五男儿志，三千弟子行。”

【三千珠履】 《史记·春申君列传》：“春申君客三千余人，其上客皆蹑珠履以见赵使，赵使大惭。”春申君：名黄歇，战国楚人，与齐国孟尝君、魏国信陵君、赵国平原君齐名，称为四公子。客：门客，旧指寄食于贵族豪门的人。上客是指地位较高的门客。蹑（niè涅）：踩。珠履（lǚ旅）：缀有明珠的鞋子。后以“三千珠履”形容门客众多而豪奢。唐李白《寄韦南陵冰》诗：“堂上三千珠履客，瓮中百斛金陵春。”又武元衡《送裴判官行军》诗：“三千珠履醉不欢，五人犹苦夜冰寒。”也作“珠履三千”。明夏完淳《烛影摇红·寓怨》词：“金钗十二，珠履三千，凄凉千载。”

【三迁】 相传孟轲幼年，因为邻里环境不好，他母亲曾带他三次迁居，使孟轲得到比较好的学习环境，为后来成为大贤奠定下基础。事见《列女传·母仪》。汉赵岐《孟子题辞》。亦作“三徙”。晋潘岳《闲居赋》：“此里仁所以为美，孟母所以三徙也。”元关汉卿《蝴蝶梦》第一折：“为甚我教你看诗书，习经史，俺待学孟母三移教子。”旧时常用作颂扬母教之词。

【三人成虎】 城中本来无虎，由于传说的人多，使人信以为真。比喻流言足以惑乱视听。语本《战国策·魏策二》：“夫市之无虎明矣，然而三人言而成虎。”《邓析子·转辞》：“古人有言，众口铄金。三人成虎，不可不察也。”

【三日仆射】 《世说新语·任诞》：“周伯仁风德雅重，深达危乱。过江积年，恒大饮酒。尝经三日不醒，时人谓之‘三日仆射’。”周伯仁：周顗。三日仆射（yè夜）意谓连醉三天的仆射。周顗曾为仆射。

【三日新妇】 《梁书·曹景宗传》：“性躁动，不能沈默，出行

帝欲褰车帷幔，左右辄谏。……景宗谓所亲曰：'……闭置车中，如三日新妇，遭此邑邑，使人无气。'"三日新妇：喻行动象新娘般拘谨。清陈维崧《酬许元汤》诗："何肯龌龊学章句，三日新妇殊可怜。"

【三神山】 《史记·秦始皇本纪》："齐人徐市(fú福)等上书，言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。"《史记·封禅书》："自威、宣、燕昭，使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者，其传在渤海中，去人不远；患且至，则船引风而去，盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽尽白，而黄金白银为阙。未至，望之如云；及到，三神山反居水下。临之，风辄引去，终莫能至云。"古代传说东海中蓬莱、方丈、瀛洲三山，为仙人所居。

【三生石】 唐代宣扬佛教的轮回宿命的故事。传说唐代李源与惠林寺僧圆观为忘年交，二人在荆江上峡望见几位妇女汲水，圆观流泪说："其中孕妇姓王者，是某托身之所。更后十二年中秋月夜，杭州天竺寺外，与公相见期也。"至期，李源如约而往。见一牧童唱道："三生石上旧精魂，赏月吟风不要论。惭愧情人远相访，此身虽异性长存。"此牧童即圆观之托身。后人并附会说，杭州天竺寺后的山石就是李源和圆观相会处的"三生石"。旧时诗文常用为因缘前定的典故。五代释贯休《酬和(张)相公见寄》诗："感通未合三生石，骚雅欢擎九转金。"

【三生有幸】 元吴昌龄《东坡梦》第一折："久闻老师父大名，今日得睹尊颜，三生有幸。"三生：佛家指前生、今生、来生。三生有幸，形容极大的幸运。

【三十六体】 唐代李商隐、温庭筠、段成式三人都排行第十六，诗文风格又相近，文辞华美繁缛，时称"三十六体"（见《旧唐书·李商隐传》）。

【三豕涉河】 《吕氏春秋·察传》："子夏之晋，过卫，有读史记者曰：'晋师三豕涉河。'子夏曰：'非也，是己亥也，夫己与三相近，豕与亥相似。'至于晋而问之，则曰晋师己亥涉河也。"后用以指文字讹误，或传闻失实。南朝梁刘勰《文心雕龙·练字》："晋之史记，三豕渡河，文变之谬也。"

【三思五狗】 唐武则天时侍御史周利用，冉祖雍、太仆丞李悛、光禄丞宋之逊、监察御史姚绍之五人，谄事则天之姪武三思，时人鄙之，呼为"三思五狗"（见《旧唐书·武三思传》）。

【三宿桑下】 《后汉书·襄楷传》："浮屠不三宿桑下，不欲久生恩爱，精之至也。"李贤注："言浮屠之人寄桑下者，不经三宿便即移去，示无爱恋之心也。"浮屠：佛教徒。清赵执信《池上归兴四首》："未免违他慈氏戒，连宵桑下苦低徊。"

【三天打鱼，两天晒网】 《红楼梦》第九回："（薛蟠）因此也假说了来上学，不过是三日打鱼，两日晒网，白送些束脩与贾代儒，却不曾有一点儿进益。"比喻不能持之以恒，经常中断。

【三条烛】 唐代进士科，应考者可在夜间继续答卷，但只限用三条蜡烛。唐时常用"三条烛"指考场应试时间。唐秦韬玉《谢新人呼同年书》："三条烛下，虽阻门阑；数仞墙边，幸同恩地。"唐韦承贻《策试夜潜记长句于都堂西南隅》诗："三条烛尽钟初动，九转丹成鼎未开。"

【三头两面】 唐李商隐《杂纂·恩昧》："三头二面趋奉人。"比喻谄媚狡诈。宋释普济《五灯会元》卷二十："上堂七手八脚，三头两面，耳听不闻，眼觑不见，苦乐逆顺，打成一片。"宋曾慥《类说·谈苑》："优者说韩信，进（觉进）怒曰：'汝对我说韩信，见韩信即当说我，此三头两面之人！'即命杖之。"

【三头六臂】 《景德传灯录·汾州善绍禅师》："问曰：'如何是主中主、'师曰：'三头六臂擎天地，总怒那吒扑帝钟。'"原指佛的法相有三个头六条臂，后以喻神通广大，本领出众。元无名氏《马陵道》第四折："总便有三头六臂天生别，到其间那里好藏避。"

【三瓦两舍】 《水浒传》第二回："每日三瓦两舍，风花雪月。"瓦、舍：宋元时称妓院和曲艺场等游乐场所。又六一回："小乙在家，凡事向前，不可出去三瓦两舍打闹。"参见"瓦舍"。

【三无坐处】 唐景龙（中宗李显年号，公元707——710）后，政治混乱，官僚机构庞杂，人浮于事，宰相、御史、员外等官，多至超过以往十倍，以至官厅无处可坐，时人称为"三无坐处"（见《通典·职官一》）。

【三笑】 指传说明朝才子唐寅（伯虎）与苏州学士华鸿山的婢女秋香的爱情故事（见清佚名《三笑姻缘》弹词）。

【三益】 《后汉书·冯衍传》："臣自惟无三益之才，不敢处三损之地。"晋卢谌《答魏子悌》诗："寄身荫四岳，托好凭三益。"都以友直、友谅、友多闻为

"三益"。参见"三友"。

【三友】 《论语·李氏》："益者三友，损者三友。友直、友谅、友多闻，益矣。友便辟、友善柔、友便佞，损矣。"意思是：有益的朋友三种，有害的朋友三种。同正直的人交友，同信实的人交友，同见闻广博的人交友，便有益。时谄媚奉承的人交友，同当面恭维背后毁谤的人交友，同夸夸其谈的人交友，便有害了。后用以为交友之道的三损益。

【三余】 三国魏人董遇常教学生利用"三余"的时间读书，有人问"三余"之意，他回答说："冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余也。"（见《三国志·魏志·王肃传》裴松之注引《魏略》）晋陶潜《感士不遇赋序》："余尝以三余之日，讲习之暇，读其文。"

【三语掾】 王衍问阮修，老庄与圣教有什么相同和不同之处？阮修答道："将无同。"王衍欣赏他的回答，就召他作属官，世称"三语掾"（因回答了三个字被召作属官，故称）。（见《世说新语·文学》）将无：莫非，莫不，表示测度的语气。掾：属官。《晋书·阮瞻传》载此事作王戎和阮瞻。后把"三语掾"作为对幕府官的赞美之词。唐元稹《答姨兄胡灵之见寄五十韵》："官曹三语掾，国器万寻桢。"宋苏轼《虔州景德寺荣师湛然堂》诗："欲知妙湛与总持，更问江东三语掾。"

【三折肱】 《左传·定公十三年》："三折肱，知为良医。"意即多次折断手臂，就能懂得医治折臂的方法。后常用以比喻对某事阅历多，富有经验，自能造诣精深。宋张侃《岁时书事》诗："年来三折肱，逢人漫称好。"与"九折臂"意同。

【三纸无驴】 北齐颜之推《颜氏家训·勉学》："问一言辄酬数百，责其指归，或无要会。邺下谚云：'博士买驴，书券三纸，未有驴字。'"因以"博士买驴"、"三纸无驴"比喻文章废话连篇，不得要领。宋陆游《读书》诗："文辞博士书驴券，职事参军判马曹。"清黄遵宪《杂感》诗："狗曲出何经，驴券书博士；所用非所习，只以丛骂詈。"

【三至】 《战国策·秦策二》记载：曾参居费，有同名的人杀了人，别人告诉曾参的母亲，说曾参杀了人，其母不信，照常织布。后又有二人相继来告诉曾参杀了人，曾参的母亲害怕了，扔下机杼越墙而走。后用"三至"表示谣言多次传播，也会产生影响。《后汉书·班超传》："身非曾参而有三至之谗，恐见疑于当时矣。"

【三字狱】 南宋卖国贼、奸臣秦桧诬陷爱国将领岳飞父子与部将张宪"谋反"下狱。韩世忠不平，责问秦桧，秦竟说："飞子云与张宪书虽不明，其事体莫须有。"韩世忠反驳道："'莫须有'三字何以服天下？"（见《宋史·岳飞传》）后人遂称岳飞的冤狱为"三字狱"。参见"莫须有"。

【三足乌】 《淮南子·精神训》："日中有踆乌。"高诱注："谓三足乌。"踆（cūn 村）：三足乌，一名踆乌，相传在太阳里，后世因称太阳为三足乌或踆乌。唐李邕《日赋》："烛龙照灼以首事，踆乌奋迅而演成。"清赵执信《遣怀三首》之一："手引三足乌，一照天下红。"也称"乌影"。清赵执信《十月朔日雨中即事》诗："天明坐失乌影翻，林静遥闻鸠妇哭。"

【散萤】 《隋书·炀帝纪》："大业十二年……上于景华宫征求萤火，得数斛，夜出游山，放之，光遍岩谷。"清谈迁《广陵》诗："远山依旧横新黛，断岸还看散冷萤。"

【桑孤蓬矢】 《礼·内则》："国君世子生，……射人以桑孤蓬矢六，射天地四方。"古代男子出生，以桑木为弓，蓬草为矢，使射人射天地四方，以寓志于四方之意。亦省作"桑蓬"。宋朱熹《次韵……进贤道没成》诗之二："岂知男子桑蓬志，万里东西不作难。"

【桑间濮上】 《礼·乐记》："桑间濮上之音，亡国之音也。"郑玄注："濮水之上，地有桑间者，亡国之音，于此之水出也。昔殷纣使师延作靡靡之乐，已而自沈于濮水。"《汉书·地理志下》："卫地有桑间濮上之阻，男女以亟聚会，声色生焉，故俗称郑卫之音。"后以桑间濮上指男女幽会的地方。郭沫若《蔡文姬》第四幕第三场："我弹的不是靡靡之音。我唱的也不是桑间濮上之辞，我所弹的唱的就是我自己做的《胡笳十八拍》，是诉述自己的悲哀"。亦省作"桑濮"。清蒋士铨《缝穷妇》诗："夫难养妇力自任，生涯十指凭一针；狂且（jū居）或动桑濮想，荡子戏掷秋胡金。"同义又作"桑间月下"。《镜花缘》第十回："这人什么都好，就只作逆父母，闻得还有什么桑间月下之事。"

【桑间月下】 见"桑间濮下"。

【桑濮】 见"桑间濮上"。

【桑枢】 《庄子·让王》："原宪居鲁，环堵之室，茨以生草，蓬户不完，桑以为枢。"枢：

门上的转轴。用桑木制成门轴，比喻贫苦人家。南朝梁江淹《诣建平王上书》："下官本蓬户桑枢之人，布衣韦带之士。"

【桑田沧海】 见"沧海桑田"。

【桑榆】 《汉书·冯异传》："始虽垂翅回溪，终能奋翼黾池，可谓失之东隅，收之桑榆。"东隅：日出之处。桑榆：日落之处。因以"桑榆"喻日暮。唐刘禹锡《酬乐天咏老见示》诗："莫道桑榆晚，为霞尚满天。"亦用以比喻暮年。三国魏曹植《赠白马王彪》诗："年在桑榆间，影响不相追。"明马中锡《中山狼传》："噫！稚朴之材，桑榆之景，求免于斧钺之诛而不可得。"

【桑中之约】 《诗·鄘风·桑中》："期我乎桑中，要我乎上宫，送我乎淇之上矣。"指男女幽会的密约。《聊斋志异·窦氏》："女促之曰'桑中之约，不可长也。日在屏幛之下，倘肯赐以姻好，父母必以为荣，当无不谐，宜速为计。'"

【桑梓】 《诗经·小雅·小弁》："维桑与梓，必恭敬止。"桑和梓是古代家宅旁边常栽的树木，后因用以代指故乡。汉张衡《南都赋》："永世克孝，怀桑梓焉。"清洁歌子《萤窗异草·青眉》："使狡谋果遂，不独妄羞为弥子之妻，君又何面目归向桑梓乎？"清朱琦《感事》诗："虏骄愁反覆，私忧切桑梓。"

【丧家狗】 《史记·孔子世家》："孔子适郑，与弟子相失，孔子独立郭东门。郑人或谓子贡曰：'东门有人，其颡似尧，其项类皋陶，其肩类子产，然自要以下不及禹三寸，累累若丧家之狗。'"郭：城的外围加筑的一道城墙，即外城。颡（sǎng嗓）：额。要（yāo）："腰"的本字。累累（léi léi）：通"羸羸"，瘦瘠疲惫的样子。后以"丧家狗"指失去主人豢养的狗，比喻贫穷无所归依的人。唐杜甫《将适吴楚留别章使君》诗："昔如纵壑鱼，今如丧家狗。"

【丧明之痛】 《礼·檀弓上》："子夏丧其子而丧其明。"《世说新语·雅量》载豫章太守顾劭在郡率，其父雅叹曰："已无延陵之高，岂可有丧明之责！"后因称子死为丧明之痛。

【丧心病狂】 南宋高宗时，奸谈议和条件的金使者出言不逊，态度蛮横，提出无理要求，遭到主战派爱国臣民的激烈反对。校书郎兼史馆校勘范如圭同秘书省的一些人商议，准备上书宋高宗，反对屈辱求和。写好奏章后，一些人迫于秦

检淫威又不敢出头了。于是范如圭就独自给秦桧写了封信，揭露他卖身丧权辱国的丑行。信中说：公不丧心病狂，奈何为此？必遗臭万世矣。”（见《宋史·范如圭传》）丧心病狂：丧失理智，如患疯病。后以喻不考虑后果，一味胡作非为。

【搔头弄姿】 《后汉书·李固传》：“胡粉饰貌，搔头弄姿。”形容卖弄姿态。

【扫凡马】 唐杜甫《丹青引》：“斯须九重真龙出，一扫万古凡马空。”后宋人取其语称诗文警句为“扫凡马”（见宋张表臣《珊瑚钩诗话》卷二）。

【扫眉才子】 五代何光远《鉴诫录·蜀才妇》引唐胡曾赠成都乐妓薛涛诗：“扫眉才子知多少，管领春风总不如。”（一说诗为唐王建作，题为《寄蜀中薛涛校书》）扫眉：画眉，指女子，旧称有文才的女子为“扫眉才子”。明程嘉燧《阊门访旧作》诗：“扫眉才子何由见，一讯桥边女校书。”

【扫榻】 《后汉书·徐穉传》：“蕃在郡不接宾客，唯穉来特设一榻，去则县之。”蕃，指陈蕃。又《陈蕃传》：“陈蕃为乐安太守，‘郡人周璆，高洁之士。前后郡守召命莫肯至，唯蕃能致焉。字而不名，特为置一榻，去则县之。”字而不名：称字而不称名，对人表示尊敬。县：古悬字。后遂以扫榻表示对於宾客的敬礼和欢迎。宋陆游《寄题徐载叔东庄》诗：“南台中丞扫榻见，北门学士倒屣迎。”

【色厉内荏】 《论语·阳货》：“子曰：‘色厉而内荏，譬诸小人，其犹穿窬之盗也与！’”色：脸色。厉：猛。荏（rěn忍）：软弱。穿：穿洞。窬（yú余）：同“逾”，爬墙。“色厉内荏”就是外表严厉，内心怯弱。《盐铁论·利议》：“大夫曰：‘色厉而内荏，乱真者也；文表而柔里，乱实者也’。汉王充《论衡·非韩》：“奸人外善内恶，色厉内荏，作为操止象类贤行，以取升进，容媚于上，安肯作不孝、著身为恶以取弃殉之答乎？”《二十年目睹之怪现状》第九十五回：“向他随员当中去打听消息，才知道他是个色厉内荏之流！外面虽然是雷厉风行，……说到他的内情，只要有钱送给他，便万事全休了。”

【杀风景】 旧题唐李商隐《杂纂·杀风景》：“花间喝道，看花泪下，苔上铺席、斫却垂杨，花下曝裩，游春重载，石笋系马，月下把火，妓筵说俗事，果园种菜，背山起楼，花架下养鸡鸭，对花嗽茶，煮鹤烧琴。”杀：减。杀风景：

损坏景致，使人败兴。何其芳《重庆的市容》："试出大门，踏上长街，固然唇红发垂之女，西装革履之男，有如花草，大地生色，但亦多粗服乱发之辈，头缠帕子，脚穿草鞋，挑抬负载于同一街上，颇不和谐，大杀风景。"

【杀妻求将】 《史记·孙子吴起列传》："齐人攻鲁，鲁欲将吴起，吴起取齐女为妻，而鲁疑之。吴起于是欲就名，遂杀其妻，以明不与齐也。鲁卒以为将。将而攻齐，不破之。"就名：犹徇名，不择手段地去实现自己成名立业的目的。不与齐：不亲附齐国。后因以"杀妻求将"比喻为了追求功名利禄而不惜做出灭绝人性，伤天害理的事。

【杀青】 汉刘向《战国策叙》："其事继春秋以后，论楚汉之起，二百四十五年间之事皆定，以杀青，书可缮写。"《后汉书·吴祐传》："（吴）恢（祐父）欲杀青简以写经书。"李贤注："以火炙简令汗，取其青易书，复不蠹，谓之杀青，亦谓汗简。"一说古人著书，初稿写在青竹皮上，易于改抹，改定后再消去青皮，书于竹白，谓之"杀青"。后泛指书籍定稿。唐李善《上文选注表》："弋钓书部，愿言注缉，合成六十卷，杀青甫就，轻用上闻。"宋刘筠《偶作》诗："杀青和墨度流年，饱食无功鬓欲然。"

【杀人不眨眼】 宋代大将军曹翰，残暴嗜杀。宋太祖"平江南"时，曹翰率军随往。至庐山寺，寺中和尚均已闻风而逃，只有老和尚缘德端坐不动。曹翰见了，怒喝道："长老不闻有'杀人不眨眼将军'乎？缘德瞪着他，泰然回答："汝安知有'不惧生死和尚'耶？"曹翰竟无可奈何。（见《五灯会元·元通缘德禅师》）"杀人不眨眼将军"是曹翰自称，炫耀自己的威风——随意杀人，连眼睛都不眨一下，后以形容恶徒轻易杀人的残暴行径。宋张知甫《张氏可书》："王韶退居九江，诣佛印求参。佛印语曰：'太尉自是杀人不眨眼上将军，立地便成佛大居士，何必参也？'"

【杀身成仁】 《论语·卫灵公》："志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。"成：成就，成全。仁：指儒家道德的最高准则。原指为了成全仁德，不惜牺牲生命。后泛指为了维护正义事业而舍弃自己的生命。闻一多《文艺与爱国——纪念三月十八》："若得着死难者的热情的全部，便可以追他们的踪迹，杀身成仁了。"

【沙虫】 《太平御览》卷九一六引《抱朴子》："周穆王南征，

一军尽化，君子为猿鹤，小人为沙虫。”后沙虫指平民、众人。清赵执信《遣怀三首》之一：“九州犹变灭，何况群沙虫。”

【沙堤】 唐李肇《唐国史补》卷下：“凡拜相，礼绝班行，府县载沙填路，自私第至子城东街，名曰沙堤。”唐白居易《官牛》诗：“一石沙，几斤重，朝载暮载将何用？载向五门官道西，绿槐阴下铺沙堤。昨来新拜右丞相，恐伯泥涂污马蹄。”即咏此事。元张养浩《中吕·普天乐·辞参议还家》曲：“盖座团茅松阴内，更稳似新筑沙堤。”

【铩羽】 南朝鲍照《侍郎上疏》：“铩羽暴鳞，复见翻跃。”铩：（shā杀）：兵器名、残伤。原意羽毛摧落，也喻失意。《聊斋志异·叶生》：“不意时数限人，文章憎命，及放榜时，依然铩羽。”

【厦庇】 唐杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！”后以“厦庇”喻指儒家“兼济天下”的理想。清赵执信《夏日移居山庄四首》之四：“厦庇心难遂，田畴计已成。”

【晒书】 《世说新语·排调》：“郝隆七月七日出日中仰卧，人问其故，答曰：‘我晒书。’”七月七日：据说俗以此日晒书及衣裳，以防虫蛀。晒书：谓其肚中读书极多。

【山长水远】 唐许浑《将为南行陪尚书崔公宴海榴堂》诗：“漫夸书剑无好处，水远山长步步愁。”形容路途艰难遥远。宋晏殊《珠玉词·踏莎行》之三：“当时轻别意中人，山长水远知何处。”亦作“山长水阔”。晏殊《蝶恋花》词之六：“欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处？”

【山斗】 见“泰山北斗”。

【山高水长】 唐刘禹锡《望赋》：“龙门不见兮，云雾苍苍；乔木何许兮，山高水长。”龙门：山名。陕西、河北、河南、四川诸省皆有山名龙门。乔木：干高两三丈以上的大树。此龙门、乔木皆比喻品格、节操和声望非常崇高的人。山高水长：比喻人的风操高洁，影响深远。宋范仲淹《严先生祠堂记》：“云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长。”今亦用以形容情深谊长。

【山高水低】 《水浒传》第四回：“若是留提辖在此，诚恐有些山高水低，教提辖怨怅。”意为祸生不测。《醒世恒言》卷八：“万一有些山高水低，有什把臂，那原聘还了一半，也算是他们忠厚了。”《儒林外史》第二十回：“你若果有些山高水低，这事都在我老僧身

上。”

【山公】 唐李约有猴名山公。约曾月夜泛江登金山，击铁鼓琴，猴则啸和（见唐赵璘《因话录》卷二）。后因以“山公”为猴子的通称。

【山穷水尽】 《聊斋志异·李八缸》：“苟不至山穷水尽时，勿望给与也。”谓陷入绝境，走投无路。毛泽东《敦促杜聿明等投降书》：“你们现在已经到了山穷水尽的地步。”参见“山重水复”。

【山阴道上，目不暇接】 《世说新语·言语》：“王子敬(献之)云：‘从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。’”山阴：山阴郡，即今浙江省绍兴市。目不暇接：看不胜看。山阴路上风景多而幽美，看都来不及看。后因用以表示对一般事物的欣赏。《镜花缘》第二十一回：“唐敖此时如入山阴道上，目不暇给。”

【山雨欲来】 唐许浑《咸阳城东楼》诗：“溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。”描写日暮风起云涌，大雨就要下起来的景象。后用“山雨欲来”比喻重大事变即将发生的紧张气氛和迹象。高旅《玉叶冠》第二七章：“竟使清除韦后、李旦即位、又立了太子之后的京城，似乎有些人心浮动的意思，渐渐发生了山雨欲来之势。”

【苫盖】 《左传·襄公十四年》：“乃祖吾离被苫盖，蒙荆棘，以来归我先君。”孔颖达疏：“被苫盖，言无布帛可衣，唯衣草也。”本意为茅草编的遮盖物。后用以比喻贫贱。《文选·刘孝标〈广绝交论〉》：“斯则断金由于湫隘，刎颈起于苫盖。”唐刘良注：“湫隘、苫盖，谓贫贱，言交结之重在贫贱也。”

【苫块】 “寝苫枕块”的略称。汉应劭《风俗通·愆礼》：“孝子寝伏苫块。”苫：居丧时睡的草垫；块：土块。古人居父母之丧，以草垫为席，以土块为枕。后遂以之泛指居父母之丧。宋司马光《温国文正公集》五八《谢检讨启》：“旋属家艰，零丁苫块。比还官次，汩没道路。辞锋顿而不修，学殖落而亡几。”参见“寝苫枕块”。

【姗姗来迟】 《汉书·孝武李夫人传》：“上思念李夫人不已，方士齐人少翁言能致其神，乃夜张灯烛，设帷帐，陈酒肉，而令上居他帐遥望，见好女，如李夫人之貌，还幄坐而步，又不得就视。上愈益相思，悲感为作诗曰：‘是邪？非邪？立而望之，偏何姗姗其来迟？’令乐府诸音家弦歌之。”上：汉武帝。李夫人：武帝夫人，早死。方士：古代以方术为业者。幄（wò握）：篷帐。就：近。姗：

缓步的样子。乐府：汉代音乐机构，主管制曲作乐歌。弦歌：以琴瑟伴奏而歌。后用“姗姗来迟”形容女子从容缓步的样子。亦借以形容晚到。《孽海花》第五回：“只有傅如姗姗来迟，大家只好先坐了。”

【珊瑚在网】 《新唐书·拂菻国传》：“海中有珊瑚洲，海人乘大舶堕铁网水底，珊瑚初生磐石上，白如菌，一岁而黄，三岁赤，枝格交错，高三四尺，铁发其根，系网舶上，绞而出之。”珊瑚：珊瑚虫积聚而成，石灰质，形状如树枝，有白、红等色，为珍贵装饰品。常以珊瑚喻奇才，以“珊瑚在网”比喻有才学的人都被收罗来了。《镜花缘》第四二回：“从此珊瑚在网，文博士本出宫中；玉尺量才，女相如岂遗苑外？”也以“铁网珊瑚”比喻搜罗珍奇。唐李商隐《碧城》诗：“玉轮顾兔初生魄，铁网珊瑚未有枝。”明朱存理，撰有《铁网珊瑚》一书，书的命名，亦即此意。

【扇暍】 《淮南子·人间训》：“〔周〕武王荫暍人于樾下，左拥而右扇之，而天下怀其德。”荫（yìn印）：庇护。暍（yē椰）人：中暑的人。暍，中暑。樾（yuè月）：两木交聚而成的树荫。拥：抱。扇（shān）之：为他扇风取凉。扇，通“煽”，摇扇生风。怀：归向。后因以“扇暍”为颂扬德政之词。南朝梁简文帝（萧纲）《大法颂序》：“解网放禽，穿泉掩蔼，起泣辜之泽，行扇暍之慈。”

【扇枕温被】 见“扇枕温席”。

【扇枕温席】 《东观汉记·黄香传》：“黄香父况，举孝廉，为郡五官掾，贫无奴仆，香躬执勤苦，尽心供养，冬无被袴，而亲极滋味，暑即扇床枕，寒即以身温席。”袴（kù库）：套裤。滋味：感受。又《晋书·王延传》：“延事亲色养，夏则扇枕席，冬则以身温被，隆冬盛寒，体无全衣，而亲极滋味。”色养：承顺父母脸色，孝养侍奉父母。后遂以“扇枕温席”或“扇枕温被”（亦作“扇枕温衾”）为事亲尽孝的典故。《初刻拍案惊奇》卷十三：“说到此处，就是卧冰、哭竹、扇枕温衾，也难报答万一。”

【挥翰飞声】 唐萧颖士《赠韦司业书》：“今朝野之际，文场至广，挥翰飞声，森然林植。”挥：读shān（舒），发舒。翰：辞藻。声：指声誉。指施展文才，播扬声誉。

【善刀而藏】 善：拭。善刀，把刀擦干净。将刀擦净，收藏起来。比喻适可而止，自敛其才。《庄子·养生主》：“善刀而藏

之。”郭象注：“拭刀而弊之也。”陆德明释文：“善刀，善犹拭也。”清无名氏《杜诗言志》卷一：“交流空涌波，言诸名士之交接，各自炫奇而争胜也。然则此时大陵之真意，早已善刀而藏。”

【善贾而沽】 贾(jià)：通“价”。善贾：好价钱。沽：出卖。等待好价钱出卖。旧喻怀才待用。《论语·子罕》：“子贡曰：‘有美玉于斯，韫匮（椟）而藏诸？求善贾而沽诸？’子曰：‘沽之哉！我待贾者也！’”

【鳣堂】 《后汉书·杨震传》：“后有冠雀衔三鳣鱼，飞集讲堂前，都讲取鱼进曰：‘蛇鳣者，卿大夫服之象也。数三者，法三台也。先生自此升矣。’”冠雀：鸟名，即鹳（guàn贯）雀。鳣（shàn善）鱼：通“鲜鱼”，黄鳣。都讲：主持学舍之人。蛇鳣：鳣鱼大的不过三尺，黄地黑纹，故称蛇鳣。法：仿效。三台：汉时对尚书、御史、谒者的总称。尚书为中台，御史为宪台，谒者为外台，合称“三台”。升：升官。后因称讲学之所为“鳣堂”。宋楼钥《通交代徐教授启》：“读雁塔之题，久钦闻望；典鳣堂之教，获与交承。”

【伤弓之鸟】 见“惊弓之鸟”。

【商歌】 《淮南子·氾论训》：“夫百里奚之饭牛，伊尹之负鼎，太公之鼓刀，宁戚之商歌，其美有存焉者矣。”饭牛：饲牛。负鼎：传说伊尹善烹调，曾背鼎求见商汤王。鼎，烹具。鼓刀：动刀作声，谓宰杀牲畜。太公望（吕望）未遇周文王时，鼓刀屠于朝歌。宁戚：春秋时卫人。因家贫为人挽车，至齐喂牛于车下，扣牛角而商歌。桓公闻之，以为非常人，拜为上卿。“商歌”即悲凉低音的歌。后以比喻自荐求官。晋陶潜《辛丑岁七月中……夜行涂口》诗：“商歌非吾事，依依在耦耕。”一说“商歌”为商旅人之歌。见《史记·邹阳传》“宁戚饮牛车下。而桓公任之以国”司马贞索隐。

【商山四皓】 汉初商山四个隐士，名东园公，绮里季、夏黄公、角里先生。四人须眉皆白，故称四皓。高祖召，不应。后高祖欲废太子刘盈，吕后用张良计，厚礼迎接四人至，四人从太子见高祖，高祖以为太子既得此四人，羽翼已成，遂不废太子。（见《史记·留侯世家》、《汉书·张良传》）角(lù)，读鹿，唐储光羲《效古》诗之一：“旷哉远此说，冥冥商山皓。”

【上楼去梯】 《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“刘表长子琦，亦深器亮。表妻之言，爱少子琮，不悦于琦。琦每欲与亮谋自安之术，亮辄拒塞，未与处画。琦乃

将亮游观后园，共上高楼。饮宴之间，令人去梯，因谓亮曰：‘今日上不至天，下不至地，言出子口，入于吾耳，可以言未？’亮答曰：‘君不见申生在内而危，重耳在外而安乎？’琦意感悟。”因以“上楼去梯”比喻进行极其秘密的谋划。亦比喻诱人上当，而谓秘密的商谈为“去梯言”。《世说新语·黜免》：“殷中军被废，恨简文曰：‘上人箸百尺楼上，担梯将去。’”

【上清童子】 传说唐太宗贞观年间，岑文本于山亭避暑，有自称“上清童子元宝”的人求见，交谈一会儿之后辞去，出门忽然不见。后岑派人侦其没处，在门外院墙下，就命人工掘地三尺，至一古墓，墓中别无他物，只有古钱一枚。文本恍然大悟，原来“上清童子”即铜，“元宝”是钱上文字（见唐郑还古《博异志·岑文本》）。后以“上清童子”为钱的别名。

【上清珠】 唐段成式《酉阳杂俎·物异》：“肃宗为儿时，常为玄宗所器。每坐于前，熟视其貌，谓武惠妃曰：‘此儿甚有异相，他日亦吾家一有福天子。’因命取上清玉珠以绛纱裹之系于颈，是开元中罽宾国所贡。光明洁白，可照一室；视之，则仙人玉女、云鹤绛节之形，摇动于其中。及即位，宝库中往往有神光。异日掌库者具以事告，帝曰：‘岂非上清珠邪？’遂令出之，绛纱犹在，因流泣遍示群臣曰：‘此我为儿时明皇所赐也。’遂令贮之，以翠玉函置之于卧内。四方忽有水旱兵革之灾，则虔恳祝之，无不应验也。”器：器重。熟视：细看，注视。异相：不同寻常的相貌容止。绛（jiàng）：深红色。罽（jì）宾：古代西域国名。具：具体陈述。函（hán）：盒子。卧内：卧室里。虔（qián钳）：诚。祝：祈祷。

【上水船】 五代姚洎（jì计）为学士，文思迟滞，外号“上水船”（见五代王定保《唐摭言·敏捷》）上水船：逆流而上的船。比喻迟滞。参见“下水船”。

【上下床】 《三国志·魏志·陈登传》：“（许）汜曰：‘昔遭乱过下邳，见元龙。元龙无客主之意，久不相与语，自上大床卧，使客卧下床。’（刘）备曰：‘君有国士之名。今天下大乱，帝主失所。望君忧国忘家，有救世之意；而君求田问舍，言无可采，是元龙所讳也，何缘当与君语？如小人欲卧百尺楼上，卧君于地，何但上下床之间邪！’”元龙：陈登字。后因以“上下床”比喻高下悬殊。元方回《追和艮轩俞同年题程一甫诗

卷》诗："人物真高绝，何徒上下床。"参见"元龙高卧"。

【上下其手】 《左传·襄公二六年》："穿封戌囚皇颉，公子围与之争之，正于伯州犁。伯州犁曰：'请问于囚。'乃立囚。伯州犁曰：'所争，君子也，其何不知？'上其手，曰：'夫子为王子围，寡君之贵介弟也。'下其手，曰：'此子为穿封戌，方城外之县尹也。谁获子？'囚曰：'颉遇王子，弱焉。'"意思是：当时楚国进攻郑国，穿封戌活捉了郑将皇颉，公子围要争功，请伯州犁裁处。伯州犁有意偏袒公子围。说请问问那个囚虏吧。如是就让俘虏站在面前，伯州犁说："所争夺的对象就是您，您是君子，有什么不明白的！"高抬其手，说："那一位是王子围，是寡君的尊贵的弟弟。"放下手，说："这个人是穿封戌，是方城山外边的县尹。谁俘虏您了？"俘虏说："颉碰上了王子，抵挡不住了。"后来称舞文玩法，串通作弊为上下其手。唐《赵思廉墓志》："或犯法当讯，执事者上下其手。"见《金石粹编》八七卷。朱子清《"海阔天空"与"古今中外"》："亏得尚有'巧妙不同'一句注脚，还可以上下其手一番。"

【尚书履】 《汉书·郑崇传》："哀帝擢为尚书仆射。数求见谏争，上初纳用之。每见曳革履，上笑曰：'我识郑尚书履声。'"擢（zhuó濯）：提拔。曳（yè夜）：拖。革履：古代以皮作的皮鞋子。郑尚书：郑崇。后因以"尚书履"作尚书重臣的典故。唐苏颋《夜发三泉即事》诗："忝曳尚书履，叨兼使臣节。"

【少见多怪】 汉牟融《牟子》："少所见，多所怪，睹驼驼，言马肿背。"驼驼（tuó tuó）：即骆驼。见闻少，遇到不常见的事物多以为怪。后常以"少见多怪"来嘲笑那些见识浅陋的人。《二十年目睹之怪现状》第八十六回："人家说少见多怪，你多见了还是那么多怪。"

【少微】 星官名。一名处士星。共四星，在太微西南，今属狮子座。（见《史记·天官书》"曰少微，士大夫"索隐。正义）后常用"少微"比喻处士。唐杜甫《严中丞枉驾见过》诗："寂寞江天云雾里，何人道有少微星。"另在浙江省丽水县东南有少微山（一名大括山），因所处之郡与少微星对应而得名。

【少艾】 《孟子·万章上》："知好色，则慕少艾。"艾（ài爱）：美好。少艾：美丽的少女。清和邦额《夜谈随录》卷一："居

停主人曰：‘彼得少艾而遁，岂肯复遵大路，以俟汝追耶？’”居停主人：店主人。清浩歌子《萤窗杂草·秦吉了》：“况梁生青年才俊，纵慕少艾，讵屑以婢妾充好逑？”逑（qiú求）配偶。

【少不更事】 《隋书·李雄传》：“吾儿既少（shào），更（gēng耕）事未多。”谓年轻，阅历少。更：经历。《聊斋志异·胥娥》：“母谓汝夫妇少不更事。”

【召父杜母】 《东观汉记·杜诗传》：“（诗）为南阳太守，性节俭而治清平，以诛暴立威信，善于计略，省爱民役，造作水排，铸为农器，用力省，见功多，时人方于召信臣，故南阳人为之语：‘前有召父，后有杜母。’”水排：一种水力鼓风炉，利用河水冲力转动机械，使鼓风皮囊张缩，不断给高炉加氧，提高了冶铁水平。方：相比；相提并论。召（shào）信臣：西汉人，元帝时曾任南阳太守，利用水泉开通沟渎，筑提闸数十处，溉田三万多顷，还规定了灌溉用水制度，为民兴利，颇有政绩。又见《后汉书·杜诗传》。旧时用“召父杜母”为称颂有惠政的地方官的典故。

【召棠】 周时召伯巡行乡邑，曾在甘棠树下处理过一些政事和案件。《诗·召南·甘棠》：“蔽芾甘棠，勿翦勿伐，召伯所茇。”后因以召棠为颂扬官吏政绩的典故。南朝梁刘孝绰《栖隐寺碑铭》：“谁新召棠，且思羊碑。”

【舌桑莲花】 见“桑花之论”。

【舌耕】 晋王嘉《拾遗记·后汉》：“〔贾逵〕门徒来学，不远万里，或襁负子孙，舍于门侧，皆口授经义，赠献者积粟盈仓。或云：贾逵非力耕所得，诵经舌倦，世所谓舌耕也。”旧时授徒者恃口说以谋生，犹耕田求得粟米，因称“舌耕”。元张之翰《为郭迂庵寿》诗：“舌耕三十载，不救室悬罄。”

【舌在】 《史记·张仪列传》：“张仪已学而游说诸侯。尝从楚相饮，已而楚相亡璧，门下意张仪，曰：‘仪贫无行，必此盗相君之璧。’共执张仪，掠笞数百，不服，释之。其妻曰：‘嗟！子毋读书游说，安得此辱乎？’张仪谓其妻曰：‘视吾舌尚在否？’其妻笑曰：‘舌在也。’仪曰：‘足矣。’”后以舌在指善言。清赵执信《说海》诗：“铩羽投故巢，舌在嗟无益。”

【蛇吞象】 《山海经·海内南经》：“巴蛇食象，三岁而出其骨。”《楚辞·天问》：“灵蛇吞象，厥大何如？”后以蛇吞象，比喻贪得无厌。明无名氏《韩湘子

升仙记下》十六："人心不足蛇吞象，世事无穷水荡砂。"

【蛇影杯弓】 见"杯弓蛇影"。

【蛇珠】 《文选·曹植〈与杨德祖书〉》："当此之时，人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱荆山之玉。"李善注："《淮南子》曰：'随侯之珠。'高诱曰：'随侯见大蛇伤断，以药傅而涂之。后蛇于大江中衔珠以报之，因曰随侯之珠。'"事又见晋干宝"搜神记"卷二十，后因以"蛇珠"比喻卓越的才华。唐刘禹锡《送周鲁儒赴举》诗："自握蛇珠辞白屋，欲凭鸡卜谒金门。"

【舍本逐末】 《汉书·食货志下》："铸钱采铜，一岁十万人不耕，民坐盗铸陷刑者多。富人臧钱满室，犹无厌足。民心动摇，弃本逐末，耕者不能半，奸邪不可禁，原起于钱。"本、末：在这里分别指农业、工商业。后人以"舍本逐末"指放弃根本的、主要的，而去追求枝节的、次要的。比喻做事情不从根本上下手，而只在枝节问题上花费力气。《抱朴子·自叙》："又患弊俗，舍本逐末，交游过差。"北魏贾思勰《齐民要术序》："舍本逐末，贤哲所非。"

【舍实求虚】 《镜花缘》第三十九回："女儿国王道：'王兄本有养命金丹，今不反本求源，倒去求那服食养生之术，即使有益，何能抵得万分之一，岂非舍实求虚么？'"舍：放弃。放弃实在的东西，而去追求虚无缥缈的所在。泛指做事不知利害轻重，愚不可及。

【舍人憎】 汉武帝宠幸的倡优郭舍人，因射箭与东方朔发生矛盾，他很憎恨东方朔。（见《汉书·东方朔传》）后比喻因有才能，受到当时权贵的憎恨。清赵执信《说海》诗："空为舍人憎，岂得紫皇借。"

【舍人折弓】 《淮南子·氾论训》："郑子阳刚毅而好罚，其于罚也，执而无赦。舍人有折弓者，畏罪而恐诛，则因猘狗之惊，以杀子阳。"子阳：郑国国君，一说是丞相。舍人：家臣。猘（zhì制）狗：疯狗。后以"舍人折弓"比喻人民群众不堪剥削阶级的残暴统治，起来进行反抗斗争。汉桓宽《盐铁论·诏圣》："匹夫奔万乘，舍人折弓，陈胜吴广是也。"

【社栎】 《庄子·人间世》记载齐地曲辕有栎社树"其大蔽数千牛，絜之百围，其高临山，十仞而后有枝，然而匠石因其不材而弃置不顾。后因以社栎为不材之本，用以比喻无用之人。宋苏轼《次前韵送程六表弟》："启才不用如涧松，我志得全犹社栎。"

【社鼠】 社庙中之鼠。比喻奸

人之有所倚恃。《韩诗外传》卷七："齐景公问晏子：'为人何患？'对曰：'患乎社鼠。'景公曰：'何谓社鼠？'晏子曰：'社鼠出窃于外，入栖于社，灌之恐坏墙，熏之恐烧木，此鼠之患。今君之左右，出则卖君以要利，入则托君不罪乎乱法，君又并覆而育之，此社鼠之患也。'"

【社鼠城狐】 见"城狐社鼠"。

【社树】 社，古代祭土地神的地方。立社种树，为社的标志。后以作乡里的代称。唐韩愈《奉酬振武胡十二丈大夫》诗："戎旆暂停辞社树，里门先下敬乡人。"

【射钩】 春秋时，齐襄公昏乱，他的弟弟公子纠带着他的辅佐管仲、召忽逃亡鲁国。公子小白（桓公）带着他的辅佐鲍叔逃亡到莒国。齐襄公死后，纠与小白争相奔回齐国为君。在路上相遇，管仲射中小白衣带的钩。公子小白先进入齐，并取得君位，迫使鲁人杀纠，并俘了管仲。桓公不记旧仇，用管仲为相，后来终于成其霸业。见《左传·僖公二四年》、《史记·齐世家》。后来诗文中以"射钩"指称管仲。晋刘琨《重赠卢谌》诗："重耳任五贤，小白相射钩。"

【射虎】 《史记·李将军列传》："（李）广出猎，见草中石，以为虎而射之，中石没镞，视之石也。因复更射之，终不能复入石矣。广所居郡闻有虎，尝自射之。及居右北平射虎，虎腾伤广，广亦竟射杀之。"镞（zú族）：箭头。尝：曾经。竟：终于。后人常用"射虎"形容高超的射艺。唐卢纶《送彭开府往云中观使君》诗："夺旗貂帐侧，射虎雪林前。"

【射蛟】 《汉书·武帝纪》："（元封）五年冬，行南巡狩，……自寻阳浮江，亲射蛟江中，获之。"蛟：古代传说中的动物，即蛟龙，民间认为它兴风作浪，能发洪水。后以"射蛟"来颂扬帝王的勇武。唐李白《永王东巡歌》诗："祖龙浮海不成桥，汉武寻阳空射蛟。"唐杜甫《韦讽录事宅观曹将画马图》："自从献宝朝河宗，无复射蛟江水中。"

【射屏】 见"中雀"。

【射石饮羽】 《韩诗外传》卷六："昔者楚熊渠子夜行，见寝石以为伏虎，弯弓而射之，没金饮羽，下视知其石也，因复射之，矢跃无迹。熊渠子见其诚心，而金石为之开，而况人乎？"寝石：卧石。饮：隐没。羽：箭尾的羽毛。见（xiàn县）：同"现"，显现。箭射到石头里，隐没了箭尾的羽毛称为"射石饮羽"。后用来比喻用心精诚，注意力集中或功力深厚、武

艺高强。清无名氏《杜诗言志》卷三："李广终身不侯，而能射石饮羽，借以为喻，其所以吐胸中之气而置生平之怨毒者，两为精当也。"

【射蛇】 南朝宋武帝刘裕，小字寄奴，出身寒门，称帝前，仿照汉高祖刘邦斩蛇故事，造作符命，言刘裕在微贱时，到新洲伐荻，射伤一大蛇，次日复至洲中，见数童子捣药，问其故，答曰："我王为刘寄奴所射，合散傅之。"（见南朝宋刘敬叔《异苑》卷四）元方回《重阳吟》之一："射蛇戏马老刘郎，不为乾坤减战场。"

【参辰卯酉】 元王实甫《西厢记·拷红》："不争和张解元参辰卯酉，便是与崔相国出乖弄丑。"不争：如果。参（shēn）、辰：二星名，二星分在东方、西方，出没各不相见。卯、酉：地支名，表时辰，早晚互不相干。因以"参辰卯酉"比喻冤家对头或互相隔绝。

【身后名】 见"江东步兵"。

【身体力行】 《淮南子·氾论训》："故圣人以身体之。"是说圣人必亲身体验。又《礼记·中庸》："力行近乎仁。"是说勉力实行则接近"仁"的要求。后遂以身体力行指自己要亲自体验、努力实践。明章懋《枫山集》三《答东阳徐子仁书》："但不能身体力行，则虽有所见，亦无所用。"《儿女英雄传》第三十七回："门生父亲，平生却是认定一片性情，一团忠恕，身体力行；便是教训门生，也只这个道理。"

【深居简出】 唐韩愈《送浮屠文畅师序》："大兽深居而简出，惧物之为己害也。"原指野兽藏于深山，很少外出。后指人轻易不出家门。宋秦观《谢王学士书》："自摈弃以来，尤自刻励，深居简出，几不与世人相通。"杨力航《不应忘记这样的斗士——怀念黄藻如同志》："他秉性正直，不事权贵，布店破产后，多年深居简出，似乎不染尘世。"

【深厉浅揭】 《诗·邶风·匏有苦叶》："深则厉，浅则揭。"毛亨传："以衣涉水为厉，谓由带以上也。揭，褰衣也。"厉：连衣涉水。揭：撩起衣服。原指涉浅水时可以撩起衣服过去，遇到深水处，撩衣也无用，只得连衣下水。比喻处理问题要因时制宜，因地制宜。《后汉书·张衡传》："深厉浅揭，随时为义，曾何贪于支离，而习其孤技邪？"

【深文周纳】 《史记·汲郑列传》："而刀笔吏专深文巧诋陷人于罪，使不得反其真，以胜为功。"《汉书·路温舒传》："上奏畏却，则锻炼而周内之。"刀笔吏：主办文案的官吏。此指张汤等酷

吏。深文：制定或援用法律条文苛细严峻。深，苛刻。文，法令条文。诋：毁谤，诬蔑。反其真：使其伸冤，回复真实面目。以胜为功：敌视人民，求胜于民，自以为功。却：批驳退回。锻炼：比喻酷吏枉法给人治罪。练，“炼”的借字。周内（nà）：罗织罪状，故意陷人于罪。周，周密。内，通“纳”，犹织。“深文周纳”谓想方设法将无辜的人治罪。泛指不据事实，乱加罪名。鲁迅《华盖集续编·可惨与可笑》：“但这也许是‘刀笔吏’式的深文周纳。”

【神工】 宋赵彦卫《云麓漫钞》卷八唐柳公权亲笔启草：“艺奇神工，时推妙翰。”神工：极言技艺之精。宋苏轼《海市》诗：“心知所见皆幻影，敢以耳目烦神工。”

【神工鬼斧】 清袁枚《随园诗话》卷六：“二树画梅，题七古一篇，迭‘飘’字韵八十余首，神工鬼斧，愈出愈奇。”神工鬼斧：言技艺精绝，似乎非人力所为。亦作“鬼斧神工”。高旅《玉叶冠》第三章：“又把玉叶冠的质地、形状，以及如何鬼斧神工之处，用心详述。”参见“神工”、“鬼斧”。

【神女】 《文选》载战国楚宋玉《高唐赋序》：“（怀王）梦见一妇人曰：‘妾，巫山之女也，为高唐之客，闻君游高唐，愿荐枕席。’王因幸之。”后遂据此称妓女为神女。

【神荼郁垒】 汉王充《论衡·订鬼》引《山海经》：“沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索，而已食虎。于是黄帝乃作礼以时驱之，立大桃人，门户画神荼郁垒与虎，悬苇索以御。”度朔：传说中的山名。屈蟠（pán盘）：盘绕。神荼（shén shū 申叔）：古代迷信说法中的门神。郁垒（lǜ律）：同神荼是兄弟也是门神。主阅领万鬼：负责检查和统帅所有的鬼怪。阅，查看。苇索：芦苇做的绳子。食（sì寺）：通“饲”，喂。黄帝：传说中的上古帝王。以时：按一定的时间。御：抵御，防御。“神荼郁垒”就是传说中能治服恶鬼的神，后世遂以为门神，画像丑怪凶恶。

【神羊】 《后汉书·舆服志》下：“法冠……执法者服之，侍御史、廷尉正监平也。或谓之獬豸冠。獬豸神羊，能别曲直，楚王尝获之，故以为冠。”李贤注引《异物志》：“东北荒中有兽名獬豸，一角，性忠，见人斗，则触不直者；闻人论，则咋不正者。”是獬

豸为传说中能辨别曲直之兽，神羊是其别名。

【神摇意夺】 《聊斋志异·画壁》："朱注目久，不觉神摇意夺，恍然凝思，身忽飘飘，如驾云雾。"形容被某事物所强烈吸引而心神不定，难以自持。

【审雨意】 相传北魏卢汾夜寝做梦，听到厅前槐树洞中有谈笑、音乐之声，见有官宇，悬匾额号称"审雨堂"。汾等入内就宴。忽然大风至，屋梁倾折，人群奔散。醒后发见风折庭中古槐大枝。执火照所折之处，原来是一大蚁穴。（见《太平广记》卷四七四引《穷神秘苑·卢汾》）后遂以审雨堂比喻虚幻。元方回《老悔》诗："即今安在凌烟阁，毕竟无非审雨堂。"

【甚嚣尘上】 《左传·成公十六年》："楚子登巢车，以望晉军。子重使大宰伯州犁侍于王后……（王曰）：'彻幕矣。'（伯州犁）曰：'将发命也。'（王曰）：'甚嚣，且尘上矣'。（伯州犁）曰：'将塞井夷灶而为行也。'"意思是：楚王登上楼车瞭望晉军。子重让大宰伯州犁侍立在楚王身后。楚王说："撤掉帐幕了。这是为何？"伯州犁说："这是将要发布命令。""喧闹的厉害，而且尘土飞起来了。"伯州犁说："这是打算填井平灶摆开行列。"后用以比喻不正确的议论纷纭喧腾。毛泽东《新民主主义论》一："但是近来的妥协空气，反共声浪，忽又甚嚣尘上，又把全国人民打入闷葫芦里了。"

【升陑】 《书·汤誓序》："伊尹相汤伐桀，升自陑。"传："桀都安邑，池升道从陑。"陑（ér）：山名，传说即河东县之雷首山。升陑，后引申为发迹、创业之始。唐李商隐《送从翁东川弘农尚书幕》："刊木方隆禹，升陑始创殷。"

【升堂入室】 《论语·先进》："由也，升堂矣，未入于室也。"集解："升堂入室，喻入道之次第，言子路之学，已造乎正大高明之域，特未深入精微之奥耳。"由：仲由，即子路。意思是说子路学孔家之道虽有成就，但还须更进一步。后因称学问造诣精深为升堂入室。《三国志·魏志·管宁传》："娱心黄老，游志六艺，升堂入室，究其阃奥。"亦作"入室升堂。"《南史·任昉传》："自傅季友以来，始复见于任子。若孔门是用，其入室升堂。"

【生吞活剥】 唐枣强县令张怀庆好偷名士文章，人讥之曰："活剥张昌龄，生吞郭正一。"（见唐刘肃《大唐新语·谐谑》、唐孟棨《本事诗》）谓生搬硬套，抄袭或

沿用别人的东西，脱离实际。毛泽东《改造我们的学习》："他们从欧美日本回来，只知生吞活剥地谈外国。"

【生张熟魏】 宋沈括《梦溪笔谈》卷十六："蜀人魏野，……后忠愍镇北都，召野置门下。北都有妓女，美色而举止生硬，士人谓之'生张八'。因府会，忠愍令乞诗于野，野赠之诗曰：'君为北道生张八，我是西州熟魏三。莫怪尊前无笑语，半生半熟未相谙。'忠愍：寇准。尊：同"樽"，盛酒器皿。后因以"生张熟魏"指生人和熟人。

【甥馆】 女婿之居处。《孟子·万章下》："舜尚见帝，帝馆甥于贰室。"注："贰室，副宫也……《礼》谓妻父曰外舅，谓我舅者，吾谓之甥。尧以女妻舜，故谓舜甥。"后引申谓女婿。宋陈亮《祭叶正则外母高恭人翁氏文》："恭人甥馆，第一辈人，亮忝交久，义同弟昆。"

【绳愆纠谬】 《书·冏命》："惟予一人无良，实赖左右前后有位之士，匡其不及，绳愆纠谬，格其非心，俾克绍先烈。"疏："绳谓弹正，纠谓发举，有愆过则弹正之，有错谬则举发之。"意思是举发及纠正错误。明王世贞《鸣凤记》第四一出："绳愆纠谬，臣道为先；罚罪赏功，乾纲不替。"亦简作"绳纠"。《新唐书·韦澳传》："绳纠吏治，所至震畏。"

【胜友如云】 唐王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》："十旬休暇，胜友如云。"形容好友云集。

【盛筵难再】 唐王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》："胜地不常，盛筵难再。"比喻美好的时光不可多得。

【剩水残山】 唐杜甫《陪郑广文游何将军山林》诗之五："剩水沧江破，残山碣石开。"本指零落的山水。宋释惠洪《冷斋夜话》卷三："剩水残山惨淡间，白鸥无事小舟闲。"后常用以指亡国或丧乱后残剩的国土或景象。清黄宗羲《周公谨砚》诗："剩水残山字句饶，刻源仁近共推敲。砚中斑驳遗民泪，井底千年恨未消。"亦作"残山剩水"。华而实《汉衣冠》三："可惜是这付残山剩水的局面，要不，会成大气候的。"

【尸谏】 《韩诗外传》卷七："昔者卫大夫史鱼病且死，谓其子曰：'我数言蘧伯玉之贤而不能进，弥子瑕不肖而不能退。为人臣生不能进贤而退不肖，死不当治丧正堂，殡我于室足矣。'卫君问其故。其子以父言闻。君造然召蘧伯玉而贵之，而退弥子瑕，徙殡于正堂，成礼而后去。生以身谏，死以

尸谏，可谓直矣。”且：将要。正堂：正屋。殡：停放灵柩。室：内室。闻：上报。造然：既惊愕不安又忧愁悲伤的样子。后以“尸谏”指臣下以死谏君。《后汉书·虞诩传》：“臣将从史鱼死，即以尸谏耳。”王浩沅《清宫十三朝》（又名《清宫秘史》）第九三回：“庆王叩头道：‘从前穆宗大行，未曾立嗣，因有吴可读尸谏。’”

【尸居余气】 《晋书·宣帝纪》：“会河南尹李胜将莅荆州，来候帝（司马懿）。帝诈病笃，……胜退告爽（曹爽）曰：‘司马公尸居余气，形神已离，不足虑矣。’”象死尸一样在那里，仅剩一口气而已。后多指人暮气沉沉，无所作为，犹言比死人多一口气。唐杜光庭《虬髯客传》：“彼（杨素）尸居余气，不足畏也。诸妓知其无成，去者众矣。彼亦不甚逐也。”

【尸禄素餐】 见“尸位素餐”。

【尸位素餐】 《汉书·朱云传》：“今朝廷大臣，上不能匡主，下亡以益民，皆尸位素餐。”匡：辅佐。亡（wú无）：通“无”。益民：使人民富裕。尸位：居其位而不尽其职。素餐：白吃饭。“尸位素餐”原指旧时官吏空占职位，白领薪俸。现亦用于自谦，表示未尽职守。邹韬奋《经历·临时的组织》：“在我们这里既没有‘老虎’可打，也没有‘苍蝇’可欺，所以简直有‘尸位素餐’之嫌，心里很觉得不安，便自告奋勇，兼任文书部和市务部的助理，打打杂。”亦作“尸禄素餐。”汉王符《潜夫论·三式》：“其尸禄素餐，无进治之效，无忠善之言者，使从渥刑。”

【失晨鸡】 见“失旦鸡”。

【失旦鸡】 《三国志·吴志·周瑜传》：“乞匄余罪，还兵复爵，使失旦之鸡，复得一鸣；抱罪之臣，展其后效。”失旦鸡：失误报晓的雄鸡，比喻失职之人。宋陆游《村居》诗：“自笑触藩羝，人嘲失旦鸡。”也作“失晨鸡”。《太平御览》卷四九六引魏武帝（曹操）《选举令》：“谚曰：‘失晨之鸡，思补更鸣。’”

【失匕箸】 《三国志·蜀志·先主传》：“先主（刘备）未发。是时曹公（曹操）从容谓先主曰：‘今天下英雄，唯使君与操耳。本初（袁绍）之徒，不足数也。’先主方食，失匕箸。”失匕箸：饮食时受惊失落手中的食具。后因指人受惊失措为“失匕”、“失箸”。

【失之东隅，收之桑榆】 《后汉书·冯异传》载，东汉初，冯异与赤眉军作战，先败后胜。光武帝慰劳他说：“始虽垂翅回谿，终能奋翼归沛，可谓失之东隅，收之桑

榆。”回溪：古沟名，又名回溪阪，俗名回阮，长四里，宽二丈，深二丈五尺，在今河南洛宁东北。黽（miǎn免）池：古城名，一作渑池，因南有渑池得名，在今河南渑池县西。东隅：太阳升起的东方，指早晨。桑榆：夕阳西下，日影落在桑榆树梢上，指黄昏。后以“失之东隅，收之桑榆”比喻开始时在这方面失败了，最终在另一方面获得成功。姚雪垠《李自成》第二卷第十九章：“谷城之变，朕还是不肯治他的罪，仍望他‘失之东隅，收之桑榆’。”

【失箸】 见“失匕箸”。

【失足】 《礼记·表记》：“君子不失足于人。”失足：谓举止不庄重。后比喻失败、堕落、犯错误。明杨仪《明良记》：“唐解元寅既废弃。诗云：‘一失脚成千古笑，再回头是百年人。’”（今多用作“一失足成千古恨”）《聊斋志异·聂小倩》：“卿防物议，我畏人言，略一失足，靡耻道丧。”

【诗婢】 见“康成文婢”。

【诗肠鼓吹】 旧题唐冯贽《云仙杂记》卷二：“戴颙春携双柑斗酒，人问何之，曰：‘往听黄鹂声，此俗耳针砭，诗肠鼓吹，汝知之否？’”颙：读yóng。之：至。针砭（biān边）：用石针刺穴治病。比喻指出和纠正错误弊端。砭：石针。诗肠：诗兴。鼓吹：鼓乐齐奏，比喻激发、鼓动。吹，读chuī。谓大好春光，黄鹂鸣啭能激起诗兴。

【诗鬼】 唐诗人李贺作诗，炼词琢句，镂心剌（guì桂，刻，刺）骨，幽诡险啸，人称其歌诗为“鬼仙之词”（见宋严羽《沧浪诗话·诗评》）。参见“鬼才”。

【诗豪】 《新唐书·刘禹锡传》：“（刘禹锡）素善诗，晚节尤精，与白居易酬复颇多。居易，以诗自名者，尝推为‘诗豪’，又言：‘其诗在处应有神物护持。’”参见“诗仙”。

【诗瓢】 宋计有功《唐诗纪事》卷五十：“（唐球）为诗拈稿为圆，纳之大瓢中。后临病，投瓢于江，曰：‘斯文尚不沉没，得者方知吾苦心尔。’至新渠，有识者曰：‘唐山人瓢也。’”斯：此。苟：假使，如果。山人：隐士。

【诗囚】 金元好问《放言》诗：“长沙一湘累，郊岛两诗囚。”长沙：指汉长沙王太傅贾谊。郊岛：指唐诗人孟郊和贾岛。诗囚：形容二人耽于苦吟，象是诗的囚徒。

【诗圣】 明杨慎《升菴诗话》：“李白神于诗，杜甫圣于诗。”习以“诗圣”称唐诗人杜甫。

【诗史】 《新唐书·杜甫传赞》："甫又善陈时事，律切精深，至千言不少衰，世号诗史。"指其诗歌能深刻反映一定历史时期的现实情况，象用诗歌体裁写成的史书。

【诗仙】 唐牛僧孺《李苏州遁（wèi位）太湖石因题》诗："诗仙有刘白，为汝数逢迎。"刘、白：指唐诗人刘禹锡、白居易。但习以"诗仙"称唐诗人李白。参见"谪仙"、"仙才鬼才"。

【诗正而葩】 唐韩愈《进学解》："《易》奇而法，《诗》正而葩。"《易》：易经。法：法则。《诗》：诗经。正而葩：意正辞美。葩（pā趴），华美。

【诗中有画】 宋苏轼《东坡题跋·书摩诘（蓝关烟雨图）》："味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。"摩诘：唐代王维的字。诗中有画，赞王维的诗意境美好，使人读之如置身画图之中。诗情画意，融为一体。

【十阿父】 五代后周太祖郭威无子，以后兄柴守礼之子柴荣为养子。守礼住洛阳，当时许多大官如王溥、汪晏、王彦超、韩令坤等人的父亲都住在洛阳，与柴守礼相勾结，仗势横行。人多畏避厌恶，合称之为十阿父（见《新五代史·周家人传》）。

【十八重地狱】 《南史·扶南国传》："有西河离石县胡人刘萨诃遇疾暴亡，而心犹暖，其家未敢便殡，经七日更苏说云：'有两吏见录，向西北行，不测远近。至十八地狱，随报重轻，受诸楚毒。'"宗教迷信，说人生时作恶，死后当堕十八重地狱，永无翻身之日。《问地狱经》、《法苑珠林》卷十二皆列有十八狱名。后也用以形容极困苦艰难的处境。

【十八公】 《三国志·吴志·孙皓传》"以左右御史大夫丁固、孟仁为司徒、司空"裴松之注引《吴书》："初，固为尚书，梦松树生其腹上，谓人曰：'松字十八公也，后十八岁，吾其为公乎！'"松字析成为"十八公"，因称松为"十八公"。宋苏轼《夜烧松明火》诗："坐看十八公，俯仰灰烬残。"

【十八学士】 见"登瀛洲"。

【十步香草】 汉刘向《说苑·谈丛》："十步之泽，必有香草；十室之邑，必有忠士。"汉王符《潜夫论·实贡》："夫十步之间，必有茂草；十室之邑，必有俊士。"邑：人民聚居的地方。后以"十步香草"比喻处处都有人才。

【十风五雨】 汉王充《论衡·是应》："风不鸣条，雨不破块，五日一风，十日一雨。"鸣条：使

树枝发出声音。条，树枝。破块：冲坏土块。后以“十风五雨”形容风调雨顺。宋陆游《子聿至湖上待其归》诗：“十风五雨岁则熟，左餐右粥身其康。”亦作“五雨十风”。

【十里珠帘】 唐杜牧《赠别》诗：“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”后以“十里珠帘”形容城市的繁华景象。清舒位《梅花岭吊史阁部》诗：“一江铁锁不遮拦，十里珠帘尽更改。”

【十裂】 晋代的何曾豪奢，蒸饼上不坼裂作十字的不吃。（见《晋书·何曾传》）后称炊饼熟透坼裂成十字纹者为“十裂”。宋苏轼《真一酒歌》：“天旋雷动玉尘香，起搜十裂照坐光。”

【十眉】 唐玄宗曾令画工作《十眉图》。十眉：鸳鸯（八字）、小山（远山）、五岳、三峰、垂珠、月棱（却月）、分梢、涵烟、拂云（横烟）、倒晕。（见唐张泌《妆楼记》·明杨慎《丹铅续录·十眉图》）宋苏轼《眉子砚歌》：“君不见成都画手开十眉，横云却月争新奇。”

【十全老人】 清代乾隆皇帝好大喜功，自吹文治武功为古今一人。晚年自号“十全老人”。清宫所藏书画，多盖此章。

【十日饮】 《史记·范雎蔡泽列传》：“〔秦昭王〕乃详为好书遗平原君曰：‘寡人闻君之高义，愿与君为布衣之友，君幸过寡人，寡人愿与君为十日之饮。’”详：通“佯”，假装。好书：要求修好的书信。遗（wèi卫）：送给。平原君：即赵胜，战国时赵贵族，与齐国孟尝君、魏国信陵君、楚国春申君齐名，称为四公子。高义：崇高的道义行为。布衣之友：忽略君臣名义，同平常人一样不加拘束的朋友。幸过寡人：宠幸地到我这里。幸，荣宠。后因以“十日饮”比喻朋友暂住欢聚，留连畅饮。南朝齐陆厥《奉答内兄希叔》诗：“平原十日饮，中散千里游。”唐韩翃《赠兖州孟都督》诗：“愿学平原十日饮，此时不忍歌《骊驹》。”

【十鼠同穴】 《三国志·魏志·鲍勋传》：“勋无活分，而汝等敢纵之！收三官以下付刺奸，当令十鼠同穴。”十鼠同穴：比喻集中在一处，可一网打尽。

【十羊九牧】 《隋书·杨尚希传》：“当今郡县，倍多于古。或地无百里，数县并置；或户不满千，二郡分领……所谓民少官多，十羊九牧。”羊：喻民。牧：喻官。十羊九牧谓民少官多，人浮于事；也比喻使令不一，无所适从。唐刘知几《史通·忤时》：杨令公（杨再思）则云必须直词，宗尚书

（宗楚客）则云宜多隐恶，十羊九牧，其令难行。”

【十样佛】 宋陶穀《清异录·肢体》：“世有十样佛，皆秃首者也：一僧、二尼，三老翁、四小儿、五优伶、六角觝、七泅鱼汉、八打狐人、九秃疮、十酒秃。”为对发秃者的谑称。

【十载寒窗】 元石子章《竹坞听琴》第三折：“十载寒窗积雪余，读得人间万卷书。”形容长期清苦勤读。也作“十年窗下”。金刘祁《归潜志》卷七：“古人谓十年窗下无人问，一举成名天下知。”

【石崇斗奢】 石崇与王恺比赛奢华。《世说新语·汰侈》：“石崇与王恺争豪，并穷绮丽，以饰舆服。武帝，恺之甥也，每助恺。尝以一珊瑚树，高二尺许赐恺。枝柯扶疏，世罕其比。恺以示崇。崇视讫，以铁如意击之，应手而碎。恺既惋惜，又以为疾己之宝，声色甚厉。崇曰：‘不足恨，今还卿。’乃命左右悉取珊瑚树，有三尺四尺，条干绝世，光彩溢目者六七枚，如恺许比甚众。恺惘然自失。”唐刘禹锡《崔元受少府自贬所还，遗山蔓花，以诗答之》：“王济本尚昧，石崇方斗奢。”

【石破天惊】 唐李贺《李凭箜篌引》诗：“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。”箜篌（kōnghóu）：古乐器。女娲：古代神话说共工氏怒触不周山，天倾西北。女娲炼五色石把天补好。下句写李凭箜篌声高亢激越，竟把补好的天惊破了，秋雨从漏洞处纷纷落下。逗：透，漏。后用“石破天惊”形容文章、议论或事态的发展出奇而惊人。清张春帆《宦海》第十九回：“陈继泰被他们这样的一来，好似那雷霆乍震，石破天惊，只吓得个肺腑皆崩，神魂出窍。”

【石友】 晋潘岳《金谷集作诗》：“投分寄石友，白首同所归。”投分（fèn）：志向相合，相知。石友：情谊坚如金石之友。唐杜牧《奉和门下相公送西川相公兼领相印镇全蜀》诗：“同心真石友，写恨蔑河梁。”

【识荆】 唐李白《与韩荆州书》：“白闻天下谈士相聚而言曰：‘生不用封万户侯，但愿一识韩荆州。’何令人之景慕一至于此也！”韩荆州：韩朝宗曾为荆州刺史，喜识拔后进，为时人所重。后以“识荆”为初次见面的敬词。元鲁贞《次程仲京韵》：“避地曾来银岭居，识荆已是二年余。”《聊斋志异·阎王》：“素不识荆，得无误耶？”

【时髦】 《后汉书·顺帝纪》赞：“孝顺初立，时髦允集。”

髦：毛中的长毫，比喻英俊杰出，故以时髦指称一时英俊之士。今则以新颖入时为时髦。

【实事求是】 《汉书·河间献王传》：“修学好古，实事求是。从民得善书，必为好写与之，留其真。”颜师古注：“务得事实，每求真是也。”“实事求是”谓从实际出发，求得正确的结论。《官场现形记》第七回：“但上头的意思是要实事求是，你的文章固然很好，然而空话太多，上头看了恐怕未必中意。”毛泽东《改造我们的学习》：“这种态度，就是实事求是的态度。‘实事’就是客观存在着的一切事物，‘是’就是客观事物的内部联系，即规律性，‘求’就是我们去研究。我们要从国内外、省内外、县内外、区内外的实际情况出发，从其中引出其固有的而不是臆造的规律性，即找出周围事变的内部联系，作为我们行动的向导。而要这样做，就须不凭主观想象，不凭一时的热情，不凭死的书本，而凭客观存在的事实，详细地占有材料，在马克思列宁主义一般原理的指导下，从这些材料中引出正确的结论。”邓小平《完整地准确地理解毛泽东思想》：“我看大庆讲‘三老’，做老实人，说老实话，干老实事，就是实事求是。”

【食不下咽】 唐韩愈《张中丞传后叙》：“云（南霁云）来时，睢阳之人不食月余日矣！云虽欲独食，不忍；虽食，且不下咽。”后常用“食不下咽”形容哀伤忧惧，不思饮食。清黄钧宰《金壶七墨·鸳鸯印传奇始末》：“弥留之际，日饮白汤（白水）升许，欲以洗涤肺腑，及食不下咽，泣不成声。”欧阳山《苦斗》七三：“这顿饭虽说也有鸡、鸭、鱼、肉，可是当伙计的都提心吊胆，食不下咽。”

【食古不化】 清陈撰《玉几山房画外录·恽向〈题自作画册〉》：“可见定欲为古人而食古不化，画虎不成，刻舟求剑之类也。”谓学习古人的东西，不能理解、应用，如同吃了食物而不能消化一样。

【食牛气】 《尸子下》：“虎豹之驹未成文，而有食牛之气；鸿鹄之毂，羽翼未合而有四海之心。文：纹。驹：幼畜。毂（kòu）：初生的小鸟。后因以食牛气指年幼而有豪迈之概。唐杜甫《徐卿二子歌》：“小儿五岁食牛气，满堂宾客皆回头。”

【食前方丈】 《孟子·尽心下》：“食前方丈，侍妾数百人。”吃饭时，肴馔摆满眼前一丈见方的地方。比喻饮食奢侈。《韩诗外传》卷九：“食方丈于前，所甘不过一肉之味。”清李宝嘉《文

明小史》第五七回："见着老人家的食前方丈侍妾数百人的行径，不禁羡慕。"

【食言而肥】 《左传·哀公二五年》："公宴于五梧，武伯为祝，恶郭重，曰：'何肥也？'……公曰：'是食言多矣，能无肥乎？'"食言：失信，后用以比喻说话不算数，只图私利。毛泽东《评国民党十一中全会和三届二次国民参政会》："你们食言而肥，不承认这个原来答应承认了的区域。"

【食枣】 见"安期枣"。

【拾翠】 三国魏曹植《洛神赋》："或采明珠，或拾翠羽。"谓拾取翠鸟羽毛以为首饰。南朝梁纪少瑜《游建兴苑》诗："踟蹰怜拾翠，顾步惜遗簪。"后以指妇女春游的景象。唐杜甫《秋兴》诗之八："佳人拾翠春相问，仙侣同舟晚更移。"

【拾人牙慧】 《世说新语·文学》："殷中军云：'康伯未得我牙后慧。'"殷中军：殷浩。康伯：韩伯，字康伯，为殷浩之舅。牙后慧：说过的话；陈旧的言论。后称蹈袭别人的见解、言论为"拾人牙慧"。《镜花缘》第十八回："不过摭拾前人牙慧，以为评论，岂是教诲后辈之道！"

【豕交兽畜】 《孟子·尽心上》："食而弗爱，豕交之也，爱而不敬，兽畜之也。"疏："孟子言人之交接，但饮食为各而欢意弗加者，非以爱相接者也，是为豕交之也。犬马者人所爱而畜养者也，如爱诚虽至，而敬心不加者，是谓爱而弗敬，以为兽畜之也。"后用以比喻不以礼貌待人。

【使臂使指】 《管子·轻重乙》："请与之立壤列天下之旁，天子中立，地方千里，兼霸之壤三百有余里，他诸侯度百里，负海子男者度七十里。若此则如胸之使臂，臂之使指也。"后用以比喻指挥如意。《汉书·贾谊传》："令海内之势，如身之使臂，臂之使指，莫不制从。"

【使鬼钱】 《太平御览》卷八三六引三国魏杜恕《体论》："可以使鬼者，钱也。"晋鲁褒《钱神论》："钱无耳，可使鬼。"意谓金钱万能，可以役使鬼神。宋黄庭坚《次韵胡彦明同年羁旅京师寄李子飞三章》："原无马上封侯骨，安用人间使鬼钱。"

【使华】 《诗·小雅·皇皇者华序》："皇皇者华，君遣使臣也，送之以礼乐，言远而有光华也。"后因称朝廷的使者为使华。宋孔平仲《送马朝请使广西》："海水扬波今合清，秋风千里使华行。"亦作"皇华使"。元张养浩

《南台·西番经》曲："天上皇华使，来回三四番。"

【使贪使愚】 《新唐书·侯君集传》："军法曰：'使智、使勇、使贪、使愚。故智者乐立其功，勇者好行其志，贪者邀趋其利，愚者不计其死。'是以前圣使人，必收所长而齐所短"。使：使唤，利用。使贪使愚：指利用人的缺点，使之发挥其所长。也作"使愚使过"。常用为自谦之词。宋范仲淹《让观察使第一表》："前春延安之战，大挫国威，朝廷有使愚使过之议，遂及于臣。"

【使蚊负山】 《庄子·应帝王》："其于治天下也，犹涉海凿河，而使蚊负山也。"使：派，令。负：背。派蚊子去背山。比喻力不胜任。

【使星】 《后汉书·李郃传》："和帝即位，分遣使者，皆微服单行，各至州县，观采风谣。使者二人当到益部，投郃侯舍。时夏夕露坐，郃因仰观，问曰：'二君发京师时，宁知朝廷遣二使邪？'二人默然，惊相视曰：'不闻也。'问何以知之。郃指星示云：'有二使星向益州分野，故知之耳。'"微服：改穿平民的服装以隐藏自己的身份。风谣：反映风土民情的歌谣。益部：即益州刺史部，辖九郡三国，相当今四川大部，云南全部，陕西南部，贵州中部和西部，甘肃一小部。舍：住宿。露坐：坐在露天之下。使星：古人谓天上有使星，主使臣奉帝命外出。分野：中国古代天文学说，把十二星辰的位置与地上州、国的位置相对应，就天文说，称分星，就地上说，称分野。后把朝廷派出的使者称作"使星"。唐杜甫《秦州》诗之九："稠垒多幽事，喧呼阅使星。"参见"星使"。

【使羊将狼】 《史记·留侯世家》："太子所与俱诸将，皆尝与上定天下枭将也，今使太子将之，此无异使羊将狼也，皆不肯为尽力，其无功必矣。"俱：偕同。枭将：勇猛的将领。枭（xiāo嚣），骁勇。将之：带领他们。后用以"使羊将狼"比喻以力弱者率领势强者，必难成功。

【始作俑者】 《孟子·梁惠王上》："仲尼曰：'始作俑者，其无后乎！'为其象人而用之也。"俑：古代殉葬用的木制或陶制偶人。开始制作俑的人，比喻首开恶例的人。清张澍《凉初新志·姜贞毅先生传》："北镇抚司狱廷杖立枷诸制，此秦法所未有，始作俑者，罪可胜道哉！"

【市道交】 《史记·廉颇蔺相如列传》："廉颇之免长平归也，失势之时，故客尽去。及复用为

将，客又复至。廉颇曰：‘客退矣！’客曰：‘吁！君何见之晚也！夫天下以市道交，君有势，我则从君；君无势，则去。此固其理也，有何怨乎！’”免长平归：指廉颇被赵括接代将职，在长平交卸归去。故客：旧时门下的宾客。吁（×ū虚）：叹声，犹“唉”。晚：落后。市道：市场交易之道。“市道交”谓以做买卖的手段结交朋友，比喻重利忘义、趋炎附势。

【市虎】 汉王充《论衡·累害》：“夫如是市虎之讹，投杼之误不足怪，则玉变为石，珠化为砾，不足诡也。何则？昧心冥冥之知使之然也。”“市虎”就是市中的老虎。市本无虎，比喻以无为有、以假乱真的流言蜚语。《梁书·侯景传》：“相推本心，必不应尔，当是不逞之人，曲为口端之说，遂怀市虎之疑，乃致投杼之惑耳。”参见“三人成虎”。

【市义】 战国时，齐国孟尝君使食客冯谖到自己的封地薛去收取债息。冯谖假托命令让薛地百姓把债券全烧掉了，以此替孟尝君收买人心。他回报孟尝君时说：“臣乃所以为君市义也。”市义，即收买百姓之心。事见《战国策·齐策四》。唐温庭筠《开成五年……一百韵》诗：“市义虚焚券，关讥谩弃繻。”

【世外桃源】 晋陶渊明《桃花源记》中虚构的与世隔绝的乐土。谓有武陵渔人从桃花林入一山洞，见秦时避乱者的后裔居住其间，言其地人人丰衣足食，怡然自乐，不知世间有祸乱忧患，出来以后，便不能再找到。后因称这种与世隔绝，生活安逸的理想境界为“世外桃源”。亦作“桃花源”、“桃源”。唐杜甫《北征》诗：“缅思桃源内，益叹身世拙。”清赵执信《遣怀》诗三首之三：“所思在何许，乃在桃花源。”亦作“武陵源”。清赵执信《遣兴》诗：“应笑武陵源里客，千秋赢得避秦名。”

【式闾】 《书·武成》：“释箕子囚，封比干墓，式商容闾。”式：车前横木，通“轼”。闾：里门。车至里门，人立车中，扶车前横木，表示敬意。后常用指登门拜访。《梁书·何胤传》：“太守，衡阳王元简，深加礼敬，月中常命驾式闾，谈论终日。”

【势不两存】 见“势不两立”。

【势不两立】 《战国策·楚策一》：“楚强则秦弱，楚弱则秦强，此其势不两立。”《史记·孟尝君列传》：“此雄雌之国也，势不两立为雄，雄者得天下矣。”势不两立，就是双方矛盾尖锐，不能并存。《初刻拍案惊奇》卷二十六：“小僧虽与足下相厚，今日之

事势不两立。不可使吾事败，死在别人手里。”亦作“势不两存”。《三国志·吴志·陆逊传》：“得报恩惻，知与（文）休久结嫌隙，势不两存。”

【势如破竹】 《晋书·杜预传》：“今兵威已振，譬如破竹，数节之后，皆迎刃而解。”后因以“势如破竹”比喻节节胜利，毫无阻碍，也形容不可阻挡的气势。宋王楙《野客丛书·韩信之幸》：“其后以之取燕，以之拔齐，势如破竹，皆迎刃而解者。”《水浒传》第九九回：“关胜等众，乘势长驱，势如破竹，又克大谷县。”

【事火咒龙】 章太炎《国家论》：“於此而视为神圣，则不异于事火咒龙也。”事火：谓拜火为神。古波斯有拜火教。咒：祷祝。咒龙，向龙祈雨。比喻荒诞不经的事。

【是可忍，孰不可忍】 《论语·八佾》：“孔子谓季氏：‘八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也。’”是：这个。孰：哪个。如果这个可以忍受，那么还有什么不可忍受呢？表示绝对不能忍受。杨沫《青春之歌》第二部第二三章：“［王教授］摇头喊道：‘小小三岛之国，如此欺辱我有五千年文明历史的中华古国，是可忍，孰不可忍？’”

【室怒市色】 《左传·昭公十九年》：“令尹子瑕言薳由于楚子曰：‘彼何罪？谚所谓：“室于怒，市于色”者，楚之谓矣。’”室：家中。市：指在外面。色：脸色。在家里受气，到外边迁怒于人。《战国策·韩策二》：“怒于室者，色于市，今公叔怨齐无奈何也。”

【室如悬磬】 见“悬磬”。

【舐犊】 《后汉书·杨彪传》：“子修为曹操所杀，操见彪问曰：‘公何瘦之甚？’对曰：‘愧无日磾先见之明，犹怀老牛舐犊之爱。’”日磾（mì dī）：西汉金日磾，怕得祸，管教儿子很严，还杀了不安分的长子。舐（shì氏）：舔。犊：小牛。后以“舐犊”比喻老人对子女的爱。《初刻拍案惊奇》卷十三：“赵六老舐犊丧残生，张知县诛枭成铁案。”

【舐糠及米】 《史记·吴王濞列传》：“里语有之，‘舐糠及米’。”司马贞索隐：“案：言舐糠尽则至米，谓削土尽则至灭国也。”用舌舔米外的糠皮，糠皮尽则舔到里面的米。比喻侵蚀由表及里，逐渐加深。清严复《救亡决论》：“无人才，则之数事者，虽举亦庶敬也。舐糠及米，终至危亡而已。”

【舐痔】 《庄子·列御寇》：

"秦王有病，召医：破痈溃疽者得车一乘，舐痔者得车五乘。"舐（shì是）：舔。痔（zhì志）：痔疮。乘（shèng剩）：古时一车四马为一乘。后因称奉承权贵的低级下流行为为"舐痔"。汉赵壹《刺世疾邪赋》："舐痔结驷，正色徒行。"《聊斋志异·劳山道士》："今有伧父，喜疾毒而畏药石，遂有舐痈吮痔者，进宣威逞暴之术，以迎其旨。"

【嗜胆】 北齐刘昼《刘子·言苑》："文王嗜胆，曾皙嗜枣。胆苦枣酸，圣贤甘之，与众异也。"比喻奇特的嗜好。

【嗜痂】 《南史·刘穆之传》："（穆之孙）邕性嗜食疮痂，以为味似鳟鱼。尝诣孟灵休，灵休先患炙疮，痂落在床，邕取食之。"后世因称乖僻的嗜好为"嗜痂癖"。嗜（shì试）：喜欢，爱好。痂（jiā加）：疮痂，疮壳。康有为《六哀诗·故山东道监察御史闻喜杨公深秀》："嗜痂癖鄙言，论学起岳岳。"

【誓墓】 晋王羲之与王述感情不协，王羲之为会稽内史，王述后检察会稽郡，辨其刑政，主者疲于简对，王羲之深以为耻，遂称病离郡，于父母墓前自誓不复出仕。（见《晋书·王羲之传》）后因称去官归隐为"誓墓"。宋陆游《上书乞祠》诗："誓墓那因一怀祖，人间处处是危机。"怀祖：王述字。

【收获如盗至】 《汉书·食货志》："力耕数耘，收获如寇盗之至。"颜师古注："如寇盗之至，谓促遽之甚，恐为风雨所损。"意思是收获庄稼越快越好。清赵执信《刈麦二十韵》："收获如盗至，古训良不朽。"

【手足重茧】 《淮南子·修务》："昔者楚欲攻宋，墨子闻而悼之，自鲁趋而十日十夜，足重茧而不休息。"悼：恐惧。趋：同"趋"。后以"手足重茧"来形容奔波劳苦。《聊斋志异·劳山道士》："凌晨，道士呼王去，授一斧，使随众采樵。王谨受教。过月余，手足重茧，不堪其苦，阴有归志。"

【守钱虏】 《东观汉记·马援传》："援尝叹曰：'凡殖货财产，贵其能施赈，否则守钱虏耳。'乃尽散以班昆弟故旧。"殖：增加。赈：救济。虏：对人的蔑称。班：分发。昆弟：兄和弟，也包括近房的和远方的弟兄。又见《后汉书·马援传》。后人讥讽钱多而吝啬的人为"守钱虏"。亦作"守钱奴"。《太平广记》三六〇《邓差》引《广古今五行记》："人生在世，终止为身口耳。一朝病死，安能复

进甘美乎！终不如临沮邓尘，平生不用，为守钱奴耳。”

【守钱奴】 见“守钱虏”。

【守株待兔】 《韩非子·五蠹》：“宋人有耕者，田中有株，兔走触株，折颈而死，因释其耒而守株，冀复得兔，兔不可复得，而身为宋国笑。”后用以比喻不知变通，或妄想不劳而获、坐享其成。亦作“守株伺兔”。《后汉书·张衡传》：“世易俗异，事势舛殊，不能通其变，而一度一揆之，斯契船而求剑，守株而伺兔也。”《封神演义》第九四回：“吾料兄必定出身报国，岂是守株待兔之辈！”

【守拙】 晋陶潜《归园田居》诗之一：“开荒南野际，守拙归园田。”守拙：自谓无应世之才，宁愿闲守田园而不去做官。唐韦应物《答倜奴重阳二甥》诗：“弃职曾守拙，翫幽遂忘暄。”

【首丘】 见“狐死首丘”。

【首施两端】 见“首鼠两端”。

【首鼠】 《史记·魏其武安侯列传》：“（田蚡）怒曰：‘与长孺共一老秃翁，何为首鼠两端？’”长孺：韩安国字。秃翁：指窦婴，时窦婴罢官家居，孤立无援，故以秃翁喻之。首鼠：犹疑不定。宋陆佃《埤雅·释虫》：“旧说鼠性疑，出穴多不果，故持两端谓之首鼠。”清浩歌子《莹窗异草·春云》：“毕本予怀首鼠，闻柳言，益大恐。”按旧解皆误。“首鼠”犹言首尾。或以为即“踌躇”。参见“首鼠两端”。

【首鼠两端】 《史记·魏其武安侯列传》：“武安已罢朝，出止车门，召韩御史大夫载，怒曰：‘与长孺共一老秃翁，何为首鼠两端？’”武安：汉武安侯田蚡（fén坟）。止车门：宫禁的外门。百官至此，须停车步行方得入内。韩御史大夫：韩安国，字长孺。载：乘载。老秃翁：指魏其侯窦婴。首鼠：犹言首尾。两端：拿不定主意。后以“首鼠两端”形容瞻前顾后，犹豫不决。《水浒后传》第十二回：“今天兵既临城下，能战则出师对垒，以决胜负；如其不能，则当衔璧舆榇，面缚军门。何得首鼠两端，坐待亡灭！”亦作“首施两端”。《后汉书·邓训传》：“先是小月氏胡分居塞内，胜兵者二三千骑，皆勇健富强，每与羌战，常以少制多。虽首施两端，汉亦时收其用。”

【瘦雪】 金王庭筠《谒金门》词：“瘦雪一痕墙角，青子已妆残萼。不道枝头无可落，东风犹作恶。”瘦雪，形容渐溶的雪。

【瘦羊博士】 《后汉书·甄宇传》“征拜博士”李贤注引《东观记》：“建武中，每腊，诏书赐博士一羊。羊有大小肥瘦，时博士祭

酒议欲杀羊分肉，又欲投钩，宇复耻之。宇因先自取其最瘦者，由是不复有争讼。后召会，问'瘦羊博士'所在，京师因以号之。"投钩，拈阄。瘦羊博士指甄宇。

【书痴】 唐代窦威出身将门，家世贵，子弟皆习武，威独爱读书，诸兄讥他为"书痴"（见《新唐书·窦威传》）。宋陆游《送范西叔赴召》诗之二："白头尚作书痴在，腾乞朱黄与校雠。"后以只钻书本不通世务的人为"书呆子"。明西湖居士《诗赋盟·订盟》："官人，且莫书呆气，起来与你讲紧要话。"

【书厨】 《南齐书·陆澄传》："当世称为硕学，读《易》三年不解文义，欲撰《宋书》竟不成。王俭戏之曰：'陆公，书厨也。'"喻读书多而不能应用的人。也比喻学问淹博。《宋史·吴时传》："时敏于为文，未尝属稿，落笔已就，两学目之曰'立地书厨'。"又宋代的李郭、郑格、李纲皆以博学强记，人号"书厨"。（见清翟灏《通俗编·文学》）

【书颠】 唐代书法家张旭，嗜酒，常大醉而呼叫狂走，下笔疾书；或以头濡墨而书，当时呼为"张颠"（参见《新唐书·张旭传》）。唐张彦远《历代名画记·论顾陆张吴用笔》："张既号书颠，吴宜为画圣。"吴：指吴道子，名道玄。后称读书入迷而忘形似颠的人为"书颠"。宋陆游《寒夜读书》诗之二："不是爱书即欲死，任从人笑作书颠。"

【书剑】 古时读书人常以书剑自随，表示志向所在：能文能武，匡济天下。书以博文仕进，剑以从军报国。唐高适《人日寄杜二拾遗》诗："一卧东山三十春，岂知书剑老风尘！"唐温庭筠《过陈琳墓》诗："莫怪临风倍惆怅，欲将书剑学从军。"

【书空】 《世说新语·黜免》："殷中军被废，在信安，终日恒书空作字。扬州吏民寻义逐之，窃视，唯作'咄咄怪事'四字而已。"殷中军：殷浩。书空：用手指在空中虚划字形。唐李贺《唐儿歌》："东家娇娘求对值，浓笑书空作'唐'字。"常用以形容寂寞和忽愁的心情。唐杜甫《清明》诗之二："寂寂系舟双下泪，悠悠伏枕左书空。"又《对雪》诗："数州消息断，愁坐正书空。"

【书簏】 《晋书·刘柳传》："时右丞傅迪好广读书而不解其义，……柳云：'卿读书虽多，而无断解，可谓书簏矣。'"比喻读书虽多而不善于运用的人。唐李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》："自哂成书簏，终当祝酒卮。"《新唐书

·李邕传》："父善有雅行，淹贯古今，不能属辞，故人号书簏。"

【书裙】 晋王献之以书名，为吴兴太守，曾乘羊欣昼寝时，在羊欣穿着的新绢裙上，题书数幅而去。羊欣本善书，得此细为揣摩，书法益工。（见《宋书·羊欣传》）后用"书裙"以为文士酬应之典。宋苏轼《客有美堂周邠长官与数僧同泛湖……》诗之二："载酒无人过子云，掩关昼卧客书裙。"

【书绅】 《论语·卫灵公》："子张书诸绅。"疏："绅，大带也。子张以孔子之言书之绅带，意其佩服无忽忘也。"后因称记住别人的话谓书绅。晋孙绰《答许询》诗："且戢谠言，永以书绅。"南朝梁江淹《杂体诗》："写怀良未远，感赠以书绅。"

【书淫】 《晋书·皇甫谧传》："耽玩典籍，忘寝与食，时人谓之'书淫'。书淫：称嗜书成癖，好学不倦的人。《梁书·刘峻传》："峻好学，家贫，寄人庑下，自课读书，常燎麻炬，从夕达旦，……清河崔慰祖谓之'书淫'。"

【殊途同归】 见"同归殊途"。

【菽水承欢】 《礼记·檀弓下》："子路曰：'伤哉贫也！生无以为养，死无以为礼也。'孔子曰：'啜菽饮水，尽其欢，斯之谓孝。'"菽水：豆和水，指普通饮食。承欢：侍奉父母使其欢喜，旧指家贫而尽孝道。亦作"菽水之欢"。宋陈亮《蔡行之母太恭人文》："夫君既没，整齐家道，母子相与为命以致菽水之欢者，又数年于此矣。"

【疏傅知机】 疏广与其侄疏受，西汉宣帝时兰陵人。广官至太子太傅，受官至太子少傅。广告受曰："宦成名立，如此不去，惧有后悔。"两人都称病辞官，返回家乡。（见《汉书·疏广传》。疏傅：指疏广、疏受叔侄二人。知机：知道事物发生变化的隐微因素和迹兆。清赵执信《感事二首》："解识贵官能续命，可怜疏傅枉知机。"

【疏影暗香】 见"暗香疏影"。

【熟能生巧】 宋欧阳修《归田录》卷一："陈康肃公（尧咨）善射，当时无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。康肃问曰：'汝知射乎？吾射不亦精乎？'翁曰：'无他，但手熟尔。'康肃忿然曰：'尔安敢轻吾射！'翁曰：'以我酌油知之。'乃取一葫芦置于地，以钱复其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入而钱不湿。因曰：'我亦无他，惟手熟尔。'康肃笑而遣之。"后人从故事中反复强调"手熟"引

申出“熟能生巧”成语，说明只要勤学苦练，掌握事物的规律，就能找到窍门，干起来得心应手。

【黍离麦秀】 《诗·王风·黍离》：“彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。”《诗·小序》：“《黍离》，闵宗周也。周大夫行役至于宗周，过故宗庙，宫室尽为禾黍。闵周室之颠覆，彷徨不忍去，而作是诗也。”《史记·宋微子世家》：“其后箕子朝周，过故殷墟，感宫室毁坏，生禾黍，箕子伤之……乃作《麦秀》之诗以歌咏之。其诗曰：‘麦秀渐渐兮，禾黍油油。彼狡僮兮，不与我好兮！’所谓狡童者，纣也。殷民闻之，皆流涕。”《黍离》《麦秀》皆为哀伤亡国之辞。晋向秀《思旧赋》：“叹《黍离》之愍周兮，悲《麦秀》于殷墟。”唐刘禹锡《荆州道怀古》诗：“马嘶古树行人歇，麦秀空城泽雉飞。”

【蜀犬吠日】 唐韩愈《与韦中立论师道书》：“蜀中山高雾重，见日时少，每至日出，则群犬疑而吠之也。”唐柳宗元《答韦中立论师道书》：“仆往闻庸、蜀之南，恒雨少日，日出则犬吠。”蜀：古国名，今四川省简称。庸：古国名。春秋时死于楚，置上庸县，在今湖北省竹山县东南。吠（fèi废）：狗叫。蜀犬吠日，讥讽人少见多怪。参见“粤犬吠雪”。

【鼠凭社贵】 《韩非子·外储说右上》：“桓公问管仲：‘治国最奚患？’对曰：‘最患社鼠矣。’公曰：‘何患社鼠哉？’对曰：‘君亦见夫为社者乎？树木而涂之，鼠穿其间，掘穴托其中。熏之，则恐焚木；灌之，则恐涂阤。此社鼠之所以不得也。’”社：古代祭土地神的坛，用木头树起来，涂上泥土，作为土地神的象征。这里说的是地方性的土地神。阤（shǐ）：脱落。后来比喻恶人有所倚持而得势。《宋书·恩幸传论》：“人主谓其身单位薄，以为权不得重。曾不知鼠凭社贵，狐借虎威。”

【鼠璞】 《尹文子·大道下》：“郑人谓玉未理者为璞，周人谓鼠未腊者为璞，周人怀璞谓郑贾曰：‘欲买璞乎？’郑贾曰：‘欲之。’出其璞视之，乃鼠也。因谢不取。”腊（xī）：枯乾。贾（gǔ）：商人。比喻有名无实。又见《战国策，秦策三》。亦作“鼠朴”。宋陆游《述怀》诗：“玉非鼠朴何劳辨，鱼与熊蹯各自珍。”

【鼠窃狗盗】 《史记·刘敬叔孙通列传》：“此特群盗鼠窃狗盗耳，何足置之齿牙间。”后以“鼠窃狗盗”比喻小偷小摸。亦作“鼠窃狗偷”。《旧唐书·薛铣等传论》：“自隋朝绝绋，宇县瓜分，

小则鼠窃狗偷，大则鲸吞虎据。”《水浒全传》第七十五回：“童枢密道：‘鼠窃狗偷之徒，何足虑哉！’”

【鼠窃狗偷】 见“鼠窃狗盗”。

【鼠牙雀角】 《诗·召南·行露》：“谁谓雀无角，何以穿我屋？……谁谓鼠无牙，何以穿我墉？”陈奂传疏：“雀、鼠，喻强暴之男也；穿屋、穿墉，喻无礼也。”指强暴侵陵，引起争讼。后亦泛指争讼。

【鼠狱】 汉司马迁《史记·张汤传》：“其父为长安丞，出，汤为儿守舍。还而鼠盗肉，其父怒，笞汤。汤掘窟得盗鼠及余肉，劾鼠掠治，传爰书，讯鞫论报，并取鼠与肉，具狱磔堂下。其父见之，视其文辞如老狱吏，大惊，遂使书狱。”爰书：记录犯人口供的文书。讯鞫：审讯。报：判罪。具狱：据以定罪的所有材料。磔：古代酷刑之一，将肢体分裂，即车裂。书狱，指书写刑狱文书。后世以鼠狱指精于治律。唐丁用晦《芝田录》：“学惭鼠狱，智昧鸡碑。”（《类说》十一）

【鼠窦寒貍】 春秋时晋国大夫籍谈出使周，周景王问他何以晋国无宝器贡献给周王室？籍谈说晋国地处偏僻，从来没受到周王室的赏赉，故无可奉献。周景王於是指出从晋的始祖唐叔起就不断受到王室的赏赐。斥责籍谈身为晋国掌管典籍的典司，竟不知道这些事实。所以王曰：“籍父其无后乎，数典而忘其祖。”事本《左传·昭公十五年》。后来用以比喻忘本，或对祖国的历史无知。清彭养鸥《黑籍冤魂》第二回：“无奈这些烟鬼，多是数典而忘其祖。”

【曙后星孤】 唐孟棨《本事诗·征咎》：“崔曙进士作《明堂火珠诗试帖》：‘夜来双月满，曙后一星孤。’当时以为警句。及来年，曙卒，唯一女名星星。”曙：词义双关，指崔曙，又指破晓时分。星：亦双关，指曙之女星星，又指拂晓之残星。后以“曙后星孤”比喻只剩孤女。清朱祖谋《减字木兰花·八哀》词：“曙后星孤，留得传家一砚无？”

【束阁】 见“束之高阁”。

【束缊请火】 《汉书·蒯通传》：“里妇夜亡肉，姑以为盗，怒而逐之。妇晨去，过所善诸母，语以事而谢之。里母曰：‘女安行，我今令而家追女矣。’即束缊请火于亡肉家，曰：‘昨暮夜，犬得肉，争斗相杀，请火治之。’亡肉家遽追呼其妇。”里：乡里。妇：儿媳。亡：丢失。姑：婆母。诸母：中年以上的妇女。谢：辞别。女：汝，你。缊（yūn 韵）：

乱麻。束缊：用乱麻搓成引火绳。请火：乞火。遽（jù巨）：急忙。“束缊请火”比喻为他人解除困难或向人求助。《韩诗外传》卷七作“束蕴请火”。唐李德裕《积薪赋》：“时束蕴以请火，访蓬茨于善邻。”

【束蕴请火】 见“束缊请火”。

【束之高阁】 《晋书·庾翼传》：“京兆杜乂，陈郡殷浩，并才名冠世，而翼弗之重也。每语人曰：‘此辈宜束之高阁，俟太下太平，然后议其任耳。’”高阁：储藏器物的高架。束之高阁，比喻弃置不用。亦省作“束高阁”、“束阁”。唐韩愈《寄卢仝》诗：“《春秋三传》束高阁，独抱遗经究终始。”宋陆游《醉歌》：“读书三万卷，仕宦皆束阁。”毛泽东《实践论》：“如果有了正确的理论，只是把它空谈一阵，束之高阁，并不实行，那末，这种理论再好也是没有意义的。”

【树倒猢狲散】 宋曹咏投靠宰相秦桧，当了大官，显赫一时，奉迎依附者甚多，独其内兄厉德斯不以为然，从而受到曹咏的百般威胁和刁难。秦桧死，曹咏贬官。厉德斯写《树倒猢狲散赋》一篇赠曹咏。（见宋庞元英《谈薮》）猢狲：即猴。意为猴子借大树栖息游乐，大树一倒，猴子只得四散。喻以势利结合之徒，为首者一倒台则分崩离徙。明徐渭《雌木兰》第二出：“这贼假的是花开蝶满枝，真的是树倒猢狲散。”

【树犹如此】 见“木犹如此”。

【树欲静而风不止】 《韩诗外传》卷九：“夫树欲静而风不止，子欲养而亲不待，往而不可追者年也，去而不可得见者亲也。”大意是：树想静下来，可是风一直吹个不停；儿子想赡养父母，但父母的年纪已经很大了，以致不能长期竭尽孝心，流逝的岁月一去不复返，故去的亲人也不会再生。后以“树欲静而风不止”比喻客观事物的存在和发展是不以个人的意志为转移的。毛泽东《做革命的促进派》：“我们缓和一下，他进攻，那也好，我们取得主动。正象人民日报一篇社论说的，‘树欲静而风不止’。他要吹风嘛！他要吹几级台风。那末好，我们就搞‘防护林带’。”

【数奇】 《史记·李将军列传》：“大将军青亦阴受上诫，以为李广老，数奇，毋令当单于，恐不得所欲。”青：卫青。阴受上诫：暗中接受武帝的吩咐。数：命运。奇（jī机）：不耦合。当：抵挡。后因以“数奇”指命运不好，遇事多不利。南朝梁徐悱《古意酬到长史溉登琅邪城》诗：“寄言封

侯者，数奇良可叹！”唐王维《老将行》诗：“卫青不败由天幸，李广无功缘数奇。”

【漱石枕流】 《世说新语·排调》：“孙子荆年少时欲隐，语王武子‘当枕石漱流’，误曰‘漱石枕流’。王曰：‘流可枕，石可漱乎？’孙曰：‘所以枕流，欲洗其耳；所以漱石，欲砺其齿。’”孙子荆：孙楚。王武子：王济。洗耳：比喻不愿听，不愿问世事。砺（lì厉）：磨治。参看“枕石漱流。”

【率马以骥】 汉扬雄《法言·修身》：“或曰：‘治己以仲尼，仲尼奚事也？’曰：‘率马以骥，不亦可乎？’”仲尼：孔子。骥（jì）：骏马。“率马以骥”谓用骏马带领群马。比喻在众人中要找一个贤能的人作表率。《三国志·魏·杜畿传》注引《杜氏新书》：“（曹操）称畿功美，以下州郡，曰：‘昔仲尼之于颜子，每言不能不叹，既爱发中；又宜率马以骥。今吾亦冀众人仰高山，慕景行也。’”

【率兽食人】 《孟子·梁惠王上》：“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。”意谓如同带着野兽吃人一般。形容统治者的残暴。章炳麟《革命之道德》：“日易姓改号，谓之亡国；仁义充塞，而至于率兽食人，人将相食，谓之亡天下。”

【双璧】 北魏陆玮与其弟陆恭之并有时誉，洛阳令贾桢见其兄弟二人，叹曰：“仆以老年，更睹双璧。”（见《魏书·陆凯传》）以“双璧”比喻才行并美之两兄弟。元代回回与其弟噶（nào挠），并为当时名臣，人亦称为“双璧”。（见《元史·回回传》）

【双飞】 三国魏曹丕《清河作诗》：“愿为晨风鸟，双飞翔北林。”双飞：谓鸟雌雄并飞，因以喻夫妻情好不离。《晋书·左贵嫔传》：“惟帝与后，契阔在昔。比翼白屋，双飞紫阁。”

【双凫】 《后汉书·王乔传》：“乔有神术，每月朔望，常自县诣台朝。帝怪其来数，而不见车骑，密令太史伺望之。言其临至，辄有双凫从东南飞来。于是候凫至，举罗张之，但得一只舄焉。”乔：王乔。东汉明帝时任叶县县令。每月朔望：农历每月的初一日和十五日。诣（yì亿）台朝（cháo巢）：到京城朝谒。古时有朔望朝谒之礼。数（shuò朔）：屡次。伺（sì寺）：探察。凫（fú扶）：野鸭。罗：网。舄（xì戏）：鞋。后因以“双凫”作为县令之典。宋苏轼《寒食未明至湖上太守未来两县令先在》诗：“鼓吹未容迎五马，水

云先已扬双凫。”《初刻拍案惊奇》卷十六：“我有二句诗，是君终身遭际，君切记之：‘鹏翼抟时歌六亿，鸾胶续处舞双凫’。”

【双柑斗酒】 旧题唐冯贽《云仙杂记》卷二引《高隐外书》：“戴颙春携双柑斗酒，人问何之，曰：‘往听黄鹂声。此俗耳针砭，诗肠鼓吹，汝知之乎？’”颙：读yóng。之：至。砭：读biān（边），石针。针砭：用石针刺穴治病，泛指发现和纠正错误弊端。诗肠鼓吹：参见该条。后以“双柑斗酒”比喻春日游览胜景。宋刘泰《春日湖上》诗：“明日重来应烂漫，双柑斗酒听黄鹂。”

【双管齐下】 唐张璪(zǎo早)善画松，“能手握双管，一时齐下，一为生枝，一为枯干。”（见宋郭若虚《图画闻见录》卷五）。后用“双管齐下”比喻两件事同时进行或两种方法同时并施。毛泽东《克服投降危险，力争时局好转》：“如此双管齐下，就有可能克服大地主大资产阶级的投降危险并争取时局的好转前途。”

【双鲤】 古乐府《饮马长城窟行》：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”后因用“双鲤”、“双鱼”指书信。唐杜甫《送梓州李使君之任》诗：“五马何时到，双鱼会早传。”唐刘禹锡《途中送崔司业使君扶持赴唐州》诗：“相思望淮水，双鲤不应稀。”宋王安石《次韵酬吴秀珍见寄》诗之一：“君作新诗故起予，一吟聊复报双鱼。”按：明杨慎以为汉代书信来往，或以绢素迭成双鱼之形，有人谓古人多于鱼腹寄书，殊为乖谬。（见《丹铅总录·物用类·简牍》）

【双林】 佛逝世于拘尸那国阿利罗拔提河边娑罗双树间，亦称“双林”。北魏杨衒之《洛阳伽兰记·城西·法云寺》：“摹写真容，似丈六之见鹿苑；神光壮丽，若金刚之在双林。”后因用为僧人去世之典。唐李白《为窦氏小师祭璿和尚文》：“宝舟辍棹，禅月掩晚，痛一往而无踪，怆双林之变白。”

【双瞳剪秋水】 唐李贺《唐儿歌》：“一双瞳人剪秋水。”

【双鱼】 见“双鲤”。

【爽然若失】 《史记·屈原贾生列传》赞：“又怪屈原以彼其材，游诸侯，何国不容，而自令若是。读《鹏鸟赋》，同生死，轻去就，又爽然自失矣。”《鹏鸟赋》，贾谊赋作之一。同生死，轻去就，为本赋的思想倾向，是老庄思想的反映。爽然：无主见的样子。失：丧失。后以爽然若失表示内心无所依据，空虚恍惚的状态。鲁迅《朝花夕拾·琐记》：“毕业，自然大

家都盼望的，但一到毕业，却又有些爽然若失。”

【谁为为之】 《汉书·司马迁传》：“谚曰：谁为为之？孰令听之？”上“为”字读去声。是说无知己者，虽欲修身立名，谁能为作成之，又让谁听从呢？后以谁为为之指不逢知音，无可作为。

【水花镜月】 见“镜花水月”。

【水晶灯笼】 《宋史·刘随传》：“随临事明锐敢行，在蜀，人号为‘水晶灯笼’。”后用以比喻对事物了解得非常清楚。

【水镜】 《三国志·蜀志·庞统传》裴松之注引《襄阳记》：“诸葛孔明为卧龙，庞士元为凤雏，司马德操为水镜，皆庞德公语也。”诸葛孔明：诸葛亮。庞士元：庞统。司马德操：司马徽。水镜：以水和镜的清明比喻人的明鉴或性格爽朗。《世说新语·赏誉》：“卫伯玉为尚书令，见乐广与中朝名士谈议，奇之……命子弟造之，曰：‘此人，人之水镜也。见之若披云雾，睹青天。’”宋苏轼《次韵僧潜见赠》：“道人胸中水镜清，万象起灭无逃形。”

【水可载舟，亦可覆舟】 《后汉书·皇甫规传》“夫君者舟也，人者水也”注引《孔子家语》：“孔子曰：‘夫君者舟也，人者水也。水可载舟，亦可覆舟。君以此思危，则可知也。’”“水可载舟，亦可覆舟”就是说水能载船，也能翻船。以水比喻人民，以舟比喻君主。人民可以拥戴君主，也可以推翻君主。

【水龙】 三国吴时童谣曰：“不畏岸上虎，但畏水中龙。”其后晋王濬以舟师直入建业，灭吴。后因以“水龙”为战船的别称。北周庾信《周柱国楚国公岐州刺史慕容公神道碑》：“水龙竞双刀之势，步骑陈四分之威。”

【水落石出】 宋欧阳修《醉翁亭记》：“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。”水落下去，石头就会露出来。后因用以比喻事物真相终于显露。宋苏轼《后赤壁赋》：“山高月小，水落石出。”宋陆游《谢台谏启》：“收真才于水落石出之后，坐销浮伪之风。”清翟灏《通俗编·地理》：“《古艳歌行》：‘……语卿且勿眄，水清石自见。’今语意当源此诗而讹为水落石出也。”

【水清浅】 仙人麻姑，已见沧海三次变为桑田。麻姑还说，过去到过蓬莱，看到海水又比往日浅了，难道又将变为陆地吗？（见晋葛洪《神仙传·麻姑》）水清浅，预示沧海又将变为桑田。清赵执信《遣怀三首》之一：“梦回忽睹水

清浅，坐恐飞土扬惊风。”

【水清无鱼】 《大戴礼记·子张问入官》：“水至清则无鱼，人至察则无徒。”水太清鱼不能存身，比喻人太苛察、求全责备，就不能容众。《后汉书·班超传》：“今君性严急，水清无大鱼，察政不得下和，宜荡佚简易，宽小过，总大纲而已。”

【水深火热】 《孟子·梁惠王下》：“如水益深，如火益热，亦运而已矣。”后用以比喻人民或国家灾难深重。梁斌《红旗谱》四二：“只要能把国家从水深火热里救出来，他就是至高无上的英雄！”

【水淫】 《南史·何佟之传》：“性好洁，一日之中洗涤者十余过，犹恨不足，时人称为水淫。”水淫：指有洁癖的人。

【水月观音】 观音菩萨有示现三十三身之说，画观音菩萨者画其观看水月之状，称“水月观音”。（见《妙法莲华经·普门品》）后因用“水月观音”比喻人的风貌俊朗秀逸。观音：佛教中的菩萨名。宋孙光宪《北梦琐言》卷五：“蒋凝侍郎亦有人物，每到朝士家，人以为祥瑞，号‘水月观音’。前代潘安仁（潘岳）、卫叔宝（卫玠），何以加此？”

【水中捉月】 宋黄庭坚《沁园春》词：“镜里拈花，水中捉月，觑着无由得近伊。”到水里去摸月亮，比喻白费气力，干根本做不到的事。亦作“水中捞月。”元宫大用《生死交范张鸡黍》第二折：“咱两人再相逢，如水底捞明月。”明汤显祖《牡丹亭·冥誓》：“是人非人心不别，是幻非幻如何说！虽则似空里拈花，却不是水中捞月。”

【睡相】 五代后蜀徐光溥为相，遇事则发表意见，李昊等疾忌他。后来便遇事不言，聚议朝事时假寐而已，时号“睡相”（见《类说·外史·椿杌》）。

【吮痈舐痔】 吮shǔn：用嘴吸。痈：脓疮。舐shì：舔。用嘴吸脓，用舌舔痔，比喻不顾廉耻，谄媚拍马。《庄子·列御寇》：“秦王有病召医，破痈溃痤者，得车一乘；舐痔者，得车五乘，所治愈下，得车愈多。”《论语·阳货》：“苟患失之，无所不至矣。”朱熹注：“小则吮痈舐痔，大则弑父与君，皆生于患失而已。”

【舜日尧年】 南朝梁沈约《四时白纻歌·春白纻》：“佩服瑶草驻容色，舜日尧年欢无极。”舜日尧年：谓太平盛世。

【说长道短】 《文选·崔瑗〈座右铭〉》：“无道人之短，无说己之长。”本指不要抑人、扬己，后以“说长道短”指随意评论，

有多事生非之意。《古今杂剧》元佚名《鲁智深喜赏黄花峪》："打这厮将无作有、说长道短、胆大心粗。"又明佚名《徐伯株贫富兴衰记》三："这牛鼻子大胆，怎生在跟前，说长道短的？"

【说项】 唐人项斯，字子迁。初来知名，后以诗谒杨敬之，杨十分器重他，有《赠项斯》诗云："几度见诗诗尽好，及观标格过于诗。平生不解藏人善，到处逢人说项斯。"此诗传至长安，第二年项得擢上第（见《唐诗纪事·项斯》）。后因称替别人说好话为"说项"。明张羽《寄刘仲鼎山长》诗："向人恐说项，何地可依刘。"《孽海花》第九回："行辕中又送来几封京里书札，雯青一一检视，也有亲友寻常通贺的，也有大人先生为人说项的。"柳亚子《感事呈毛主席》诗："开天辟地君真健，说项依刘我大难。"

【司空见惯】 唐诗人李绅为司空时，刘禹锡为苏州刺史。李因慕刘之名而宴请之。酒酣，李命美妓为刘唱歌，刘即兴赋诗云："高髻云鬟宫样妆，春风一曲杜韦娘。司空见惯浑闲时，断尽苏州刺史肠。"李因以妓赠之（见唐孟棨《本事诗·情感》）。后以"司空见惯"比喻习以为常，不足为奇。郭沫若《革命春秋·创造十年续篇》："'帝国主义'这种字样，在现今已是司空见惯了。"

【司马青衫泪】 唐白居易《琵琶行》："座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。"白居易曾贬官为江州司马。司马青衫被泪水沾湿，形容十分悲伤。明王世贞《鸣凤记》第二九出："我岂学做重婚王允愚？岂湿着司马青衫泪？"

【司马昭之心】 《三国志·魏志·高贵乡公纪》裴松之注引《汉晋春秋》："帝见威权日去，不胜其忿，乃召侍中王沈、尚书王经、散骑常侍王业，谓曰：'司马昭之心，路人所知也。吾不能坐受废辱，今日当与卿〔等〕自出讨之。'"后因以比喻人所共知的阴谋、野心。梁启超《新中国未来记》第四回："俄国人的阴谋辣手，真是司马昭之心，路人皆见。"

【丝萝】 《诗·小雅·頍弁》"蔦与女萝"毛传："女萝、菟丝，松萝也。"丝萝，即菟丝、女萝。它们都是蔓生，缠绕于草木，不易分开。诗文中常以比喻男女结成婚姻。《古诗十九首·冉冉孤生竹》："与君为新婚，兔丝附女萝。"唐杜光庭《虬髯客传》："妾侍杨司空久，阅天下之人多矣，无如公者。丝萝非独生，愿托乔木，故来奔耳。"

【思如涌泉】 唐代苏颋文思敏

捷，中书令李峤赞曰："舍人思如涌泉，峤所不及也。"（见《旧唐书·苏颋传》）。

【飔段】 北齐颜之推《颜氏家训·音辞》："梁世有一侯，尝对元帝饮谑，自陈'痴钝'，乃成'飔段'。元帝答之云：'飔异凉风，段非干木。'"飔（sī思）：凉风。干木：段干木。后因以"飔段"为口齿不清之辞。

【四履】 《左传·僖公四年》："管仲对曰：'昔召康公赐我先君履，东至于海，西至于河，南至于穆陵，北至于无棣。'"履：所践履之界，即四境所至。唐杜牧《原十六卫》："四履所治。指为别馆。"

【四面楚歌】 汉司马迁《史记·项羽本纪》："项王军壁垓下，兵少食尽，汉兵及诸侯兵围之数重，夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊，曰：'汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！'"楚歌：楚声歌。后因以四面楚歌比喻孤立无援、四面受敌的处境。茅盾《于夜》十二："老赵的有计划的'经济封锁'已经成为事实；这种四面楚歌的境地，他想来当真没有多大把握能够冲得出去。"

【四其御史】 唐武后时，徐敬业起兵谋复唐王朝，郭弘霸自陈往讨之。言"臣誓抽其筋，食其肉，饮其血，绝其龁。"武后大悦，授左台监察御史，时号"四其御史"（见《新唐书·郭弘霸传》）。

【四铁御史】 明代冯恩对权奸斗争不屈，他上疏揭发大学士张孚敬、方献夫、右都御史汪鋐三人罪状，触怒皇帝，下狱论死。朝审时要他下跪，他不屈膝，并大骂汪鋐，历数其罪。"恩出长安门，士民观者如堵。皆叹曰：'是御史，非但口如铁，其膝、其胆、其骨皆铁也。'因称'四铁御史'。"（见《明史·冯恩传》）

【四知】 《后汉书·杨震传》："〔震〕迁……东莱太守，当之郡，道经昌邑，故所举荆州茂才王密为昌邑令，谒见，至夜，怀金十斤以遗震。震曰：'故人知君，君不知故人，何也？'密曰：'暮夜无知者。'震曰：'天知，神知，我知，子知，何谓无知！'密愧而出。"之：到……去。茂才：即秀才。东汉时为避光武帝刘秀名讳，改秀才为茂才。谒见：拜见。遗（wèi卫）：赠送。故人：汉代人对门生、故吏的自称。暮：晚。子：古代对男子的通称，犹尔、汝（你）。后因用"四知"表示不欺暗室。南朝齐王融《沈氏地狱篇颂》："阴墙虽两密，幽夜有四知。"唐杜甫《风疾舟中……奉呈湘南亲友》诗："应过数粒食，得

近四知全。”

【驷不及舌】 《论语·颜渊》：“惜乎，夫子之说君子也，驷不及舌。”“驷，古时由四匹马拉的车子，是当时最快的交通工具。舌，指说的话。意为：即是四匹马拉的车子，也追不回说出口的话。形容话一出口就无法追回。明东鲁古狂生《醉醒石》第十二回：“酒自外入，机缄（由）内泄。悔从醒生，驷不及舌。”

【俟河之清】 《左传·襄公八年》：“《周诗》有之曰：‘俟河之清，人寿几何？’俟sì，等待。象等待黄河变清那样难。比喻事情无望或难以实现。叶圣陶《桥上》：“真所谓‘俟河之清’呢！”

【肆应之才】 《淮南子·原道训》：“是故响不肆应，而景不一设，呼叫仿佛，歘然自得。”肆应：广泛的应声。景：同“影”。仿佛：大体相像。后来称人善于应付为“肆应之才”。

【耸壑昂霄】 《新唐书·房玄龄传》：“年十八，举进士，授羽骑尉，校仇秘书省。吏部侍郎高孝基素名知人，谓裴矩曰：‘仆观人多矣，未有如此郎者，当为国器，但恨不见其耸壑昂霄云。’”国器：国家栋梁大臣。耸壑昂霄：形容成就大事业时的高大形象。房玄龄是唐初名相，贞观元年为中书令，长期执政，是唐太宗李世民的股肱大臣。

【宋株】 比喻无前途的职位。唐杜牧《新转南曹……出守吴兴书此篇以自见志》诗：“宋株聊自守，鲁酒怕旁围。”参见“守株待兔”。

【酥雨】 唐韩愈《早春呈水部张十八员外》诗之一：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”天街：京城的街道。酥：酥油、奶油。形容润滑。后句写早春郊外春草乍生未生时的景致。后亦称春雨为“酥雨”。明张鼐《程原迩稿序》：“文章之借灵于湖山，如草色之借润于酥雨；其于朋友之助，如鸟遡风而鱼泳水也。”

【素封】 《史记·货殖列传》：“今有无秩禄之奉，爵邑之入，而乐与之比者，命曰素封。”张守节正义：“言不仕之人，自有园田收养之给，其利比于封君，故曰‘素封’也。”素封指没有官爵俸禄，只有田园家产，而与受封邑者一样富有的人。

【素面朝天】 宋乐史《杨太真外传》：“（韩、虢、秦三国夫人）皆月给钱十万，为脂粉之资。然虢国不施妆粉，自炫美艳，常素面而朝天，当时杜甫有诗云：“虢国夫人承主恩，平明上马入宫门。却嫌脂粉涴颜色，淡扫娥眉朝至

尊。’”虢（guó国）国夫人：杨贵妃之三姊。所引杜诗各本多作张祜《集灵台》：“上马”作“骑马”，“涴”作“污”。涴（wǎn晚）：污染。

【素女】 传说中的神女。与黄帝同时。或言其善长弦歌。《史记·封禅书》：“太帝使素女鼓五十弦瑟，悲，帝禁不止，故破其瑟为二十五弦。”宋杨亿《无题三首》之三：“嫦娥桂独成幽恨，素女絃多有剩悲。”或言其知阴阳天道。汉赵晔《吴越春秋·勾践伐吴外传》：“越王还于吴，当归，而问于范蠡曰：‘何子言之，其合于天？’范蠡曰：‘此素女之道，一言即合大王之事。’”或言其善房中术。汉王充《论衡·命义》：“素女对黄帝陈五女之法，非能伤父母之心，乃又贼男女之性。”《隋书·经籍志》著录有《素女养生要方》，《素女秘道经》、《素女方》等。“素女”亦指天河神女。据旧题晋陶潜《搜神后记》五载，晋谢端于邑下拾到一个大螺，便把它带回家，放在瓮中。一天谢端早上出去后又悄悄地回来，在篱笆外面偷偷地往里看，见一个少女从瓮中出来，就问她从哪里来。那少女答道：“我天汉中白水素女。”清苏曼殊《东居杂诗》：“涴壶明灭夜悠悠，素女婵娟不耐秋。”

【素书】 《文选·饮马长城窟行》：“呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。长跪读素书，书中意何如。”古人书信写在白绢上，因称素书。后来通行用纸，仍沿称书信为素书。清赵执信《再寄任登州》诗：“海上沉沉绝素书，经时烹尽锦鳞鱼。”

【素王】 指远古帝王。《史记·殷本纪》：“伊尹处士，汤使人聘迎之，五反，然后肯从汤，言素王及九主之事。”司马贞索隐：“按：素王者太素上皇，其道质素，故称素王。”亦指有帝王之德而未居其位的人。《庄子·天道》：“以此处上，帝王天子之德也；以此处下，玄圣、素王之道也。”郭象注：“有其道为天下所归而无其爵者，所谓素王自贵也。”后来今文经学家专以“素王”称孔子。《汉书·董仲舒传》：“孔子作《春秋》，先正王（指《春秋》以“春王正月”为记事纲目）而系万事，见素王之王焉。”文：法规。在董仲舒看来，孔子作《春秋》是代王者立法，有王者之道，而无王者之位，故称“素王”。

【素王之业】 汉王充《论衡·定贤》：“孔子不王，素王之业，在于《春秋》。”孔子不在王位，有王者之道，所以叫“素王”。素王之业，指孔子代王者立法，作

《春秋》的事业。

【素相】 汉王充《论衡·超奇》："孔子作《春秋》，以示王意。然则孔子之《春秋》，素王之业也；诸子之传书，素相之事也。"示：表达。王意：指做君主的道理。素王：指有做王的能力和政治影响而没有王位的人，此专以称孔子。传（zhuàn转）：阐述儒家经义的文字。后以"素相"指有相者的功业，而无相者之位的人。

【睢阳齿】 唐代安禄山叛乱，尹子琦攻陷睢阳，守令张巡力战不逮，被俘。尹子奇谓巡曰："闻公督战，大呼辄背裂血面，嚼齿皆碎，何至是？"答曰："吾欲气吞逆贼，顾力屈耳！"（见《新唐书·张巡传》）嚼齿：咬牙切齿。出于对敌人的极度痛恨，牙齿都咬碎了。宋文天祥《正气歌》："为张睢阳（即指张巡）齿，为颜常山舌。"参见"常山舌"。

【隋和】 隋侯珠与和氏璧的合称。也作"随和"。《史记·李斯列传》："今陛下致昆山之玉，有随、和之宝。"汉班固《典引》："盖咏云门者难为音，观隋和者难为珍。"旧常用来称宝器，也用以比喻人的美好的才德。汉扬雄《法言·问明》："久幽而不改其操，虽隋和何以加诸！"

【隋珠】 传说古时隋侯曾救一受伤之蛇。后蛇衔宝珠以报之，因称之为"隋侯之珠"，简称"隋珠"。《战国策·楚策四》："《宝珍隋珠不知刮兮，袵布与丝异兮。"不知汉刘安《淮南子·览冥训》："譬如隋侯之珠，和氏之璧，得之者富，失之者贫。"《汉书·邹阳传》："故无因而致前，虽出随（同"隋"）珠和璧，祇结怨而不见德。"

【隋珠弹雀】 古代传说隋侯有明月珠，无价之宝。用它弹鸟雀，比喻得不偿失。语本《庄子·让王》："今且有人于此，以隋侯之珠，弹千仞之雀，世必笑之。是何也？则其所用者重，而所要者轻也。"明冯梦龙《东周列国志》第一回："大哉何须辱剑铓，隋珠弹雀总堪伤。"

【随车雨】 《后汉书·郑弘传》"迁淮（阳）太守"注引三国吴谢承《后汉书》："弘消息繇赋，政不烦苛。行春天旱，随车致雨。"消息繇赋：消息，犹言斟酌。繇（yáo摇）通"摇"，征役；赋：赋税。意即按农时和丰歉情况，向人民征发徭役或收取赋税。

后以"随车雨"比喻施惠人民的好事或良吏。南朝梁庾肩吾《从驾喜雨》诗："复此随车雨，民知天可安。"

【隋蓝】 《荀子·劝学》："青，取之于蓝，而青于蓝。"后

来称从师为随蓝。唐张鹭《龙筋凤髓判》二："随蓝改质，实藉招携；题竹书名，良资教授。"

【岁寒松柏】 《论语·子罕》："岁寒，然后知松柏之后雕（凋）也。"寒冬腊月，方知松柏长青。比喻在乱世仍能保持节操的人。明王世贞《鸣凤记》第十六出："岁寒松柏当朝选，忠臣要剖葵心献。"

【碎金】 《世说新语·文学》："桓公见谢安石作简文谥议，看竟，掷与坐上诸客曰：'此是安石碎金。'"桓公：桓温。谢安石：谢安。简文：晋简文帝司马昱。谥（shì）议：为议定谥号而作之文。碎金：比喻零篇杰作。金，言其可贵。宋黄庭坚《宋懋宗寄夔州五十诗》之一："五十清诗是碎金，试教掷地有余音。"后多有用"碎金"作书名的。如宋晁回的《法藏碎金录》，清刘禧延的《刘氏碎金》，吴昌硕的《苦铁碎金》。

【琐尾流离】 《诗·邶风·旄丘》："琐兮尾兮，流离之子。"毛亨传："琐尾，少好之貌。流离，鸟也。少好，长丑。始而愉快，终以微弱。"郑玄笺："卫之诸臣，初有小善，终无成功，似流离也。"琐尾：幼小美好貌。流离：枭的别名。枭幼小时可爱，长大貌丑。比喻初时生活快乐，后来转为艰难困苦。清黄遵宪《车驾驻开封府》诗："羊摩蝥乱遍西迁，琐尾流离倏一年。"《民国通俗演义》第二九回："哀我父老，嗟我子弟，奔走呼号，流离琐尾，泣血椎心，无以自赎。"

T

【他山之攻】 见“他山之石，可以攻玉。”

【他山之石】 见“他山之石，可以攻玉。”

【他山之石，可以攻玉】 《诗经·小雅·鹤鸣》：“他山之石，可以攻玉。”郑玄笺：“他山喻异国”。攻：琢磨。本谓别国的贤才可以为本国的辅佐，如他山之石可以用来琢磨玉器一样。后用来比喻朋友间的互相琢磨和相互规劝、帮助。明赵弼《孙鸿胪传》：“《诗》不云乎：‘他山之石，可以攻玉。’苟非何兄此屈，焉知戒谨恐惧也。”亦省作“他山之攻”。《聊斋志异·司文郎》：“幸相知爱，故极力为他山之攻。生平未酬之愿，实欲借良朋一快之耳！”也作“他山之石”，比喻能帮助自己改正错误的朋友。明徐日久《与本学王广文书》：“虽则以鄙人之偏见，于以为他山之石，则有余矣。”

【獭祭】 《礼记·月令》：孟春之月“鱼上冰，獭祭鱼，鸿雁来。”獭（tǎ塔），水獭。獭祭：水獭贪食，常将捕获的鱼陈列在水边，如同祭祀一般，故称为獭祭鱼。后因称罗列典故、堆砌成文为“獭祭”或“獭祭鱼”。宋吴炯《五总志》：“唐李商隐为文，多检阅书史，鳞次堆积左右，时谓为‘獭祭鱼’。”清王士禛《戏仿元遗山论诗绝句》：“獭祭曾惊博奥殚，一篇《锦瑟》解人难。”

【胎教】 汉贾谊《新书·胎教》：“周妃后妊成王于身，立而不跛，坐而不差，笑而不喧，独处不倨，虽怒不骂，胎教之谓也。”古人认为胎儿在母体中受孕妇思想、视听、言行等方面的影响，因而孕妇必须谨守礼仪，给胎儿以良好的影响，是为“胎教”。《韩诗外传》九：“割不正不食，胎教之也。”。亦作“胎诲”。三国魏曹丕《周成汉昭论》：“周成王体上圣之休气，禀贤妣之胎诲。”

【太公钓鱼，愿者上钩】 传说姜太公在渭滨钓鱼，钓竿直钓不设鱼饵。后因以“太公钓鱼，愿者上钩”指做事出于甘心情愿。明叶良表《分金记·强徒夺节》：“自古道：‘姜太公钓鱼，愿者上钩。’

不愿，怎强得他？”清孔尚任《桃花扇》第二十四出：“这有何妨？太公钓鱼，愿者上钩。”

【太岁头上动土】 汉王充《论衡·难岁》引《移徙法》：“徙抵太岁凶”。太岁：古代天文学中假设的星名，与木星相应，又称岁阴或太阴。旧时方士术数以太岁所在的方位为凶方，有忌兴土木建筑或徙迁房屋等迷信说法。否则，则会受到灾难。后因以“太岁头上动土”比喻触犯强暴之人，自取灾殃。元无名氏《赵匡胤打董达》第二折：“我儿也，你寻死也。正是太岁头上动土哩！”《镜花缘》第十九回：“倒要请教，好作准备，免得又去‘太岁头上动土’。”

【泰斗】 见“泰山北斗”。

【泰风】 《尔雅·释天》：“南风谓之凯风，东风谓之谷风，北风谓之凉风，西风谓之泰风。”宋邢昺疏：“‘西风谓之泰风’者，孙炎曰：‘西风成物，物丰泰也。’《诗·大雅·桑柔》云：‘泰风有隧’是也。”因以泰风作为西风的代称。

【泰山北斗】 《新唐书·韩愈传赞》：“自愈没，其言大行，学者仰之如泰山、北斗。”“泰山北斗”比喻在某一方面负有盛名、受人尊重仰慕的人。清恽敬《答姚秋农书》：“五兄梦中题孔子庙梁星门柱联有‘泰山北斗，景星庆云’之语，敬意如此者，士之望，人之瑞，一代不过数人。”也省作“山斗”或“泰斗”。宋辛弃疾《水龙吟·甲辰岁寿韩南涧尚书》词：“况有文章山斗，对桐荫，满庭清昼。”《聊斋志异·青凤》：“叟致敬曰：‘久仰山斗。’”吴卫平《黄养辉画斋忆大师》：“居港画界泰斗、年已八旬的赵少昂先生特设宴为他洗尘。”

【泰山梁木】 《礼记·檀弓上》：“孔子蚤作，负手曳杖，消摇子门。歌曰：‘泰山其颓乎！梁木其坏乎！哲人其萎乎！’既歌而入，当户而坐。子贡闻之，曰：‘泰山其颓，则吾将安仰？梁木其坏，哲人其萎，则吾将安放？夫子殆将病也。’遂趋而入。夫子曰：‘……殷人殡于两楹之间……而丘也，殷人也。予畴昔之夜，梦坐奠于两楹之间，夫明王不兴，而天下其孰能宗予？予殆将死也。’盖寝疾七日而没。”蚤：同“早”。作：起。消摇：同“逍遥”。泰山：山之高者；梁木：木之大者，二者喻贤哲之人。后来便用“泰山梁木”表示哀挽前贤之辞。《民国通俗演义》第二回：“当此国基未固，人才消乏之秋，逝者如斯，将谁与支撑危局？泰山梁木，同人等悲不自胜。”

【贪泉】 晋代的吴隐之为广州刺史，“未至州二十里，地名石门，有水曰贪泉，饮者怀无厌之欲。”隐之至泉所，酌而饮之，因赋诗曰：“古人云此水，一歃怀千金。试使夷齐饮，终当不易心。”及在州，清操逾厉。（见《晋书·吴隐之传》）后因以“贪泉”为标榜官吏清廉之典。唐王勃《滕王阁序》：“酌贪泉而觉爽，处涸辙而犹欢。”

【谈虎色变】 《二程全书·遗书二上》：尝见一田夫曾被虎伤，有人说虎伤人，众莫不惊，独田夫色动异于众。”色动：脸色变了。意为被虎伤害过的人，才真正知道虎的厉害。后以比喻一提及可怕的事，精神就紧张起来。明归有光《论三区赋役水利书》：“有光生长穷乡，谈虎色变，安能默然而已。”默然：沉默无语。

【谈天衍】 战国时齐人邹衍，善于辩论宇宙之事，齐人称他为“谈天衍”。（见《史记·孟子荀卿列传》）后指善于高谈阔论的人。也称谈天客，清赵执信《说海》诗：“危言贶好事，窃比谈天客。”也称“谈天邹”，清赵执信《上元日微阴，夕泊惠州合江楼下……望江山夜色作歌》：“连浮大白纵鲸吸，怪语顿发谈天邹。”

【谈笑封侯】 唐杜甫《复愁》诗：“阊阖所小子，谈笑觅封侯。”阊阖：里巷。后用“谈笑封侯”形容取得功名富贵之易。

【谈屑】 见“锯屑”。

【谈言微中】 《史记·滑稽列传》“天道恢恢，岂不大哉！谈言微中，亦可以解纷。”微中（zhòng）：隐微而又切中要害。后因以“谈言微中”指言谈委婉含蓄而又中肯。《儒林外史》第十回：“尊公说出何景明的一段话，真乃‘谈言微中，名士风流’。”

【弹冠】 见“弹冠相庆”。

【弹冠相庆】 《楚辞·渔父》：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣。”弹冠：弹去帽子上的灰尘，比喻准备做官。《汉书·王吉传》：“吉与贡禹为友，世称‘王阳在位，贡公弹冠。’”三国魏曹植《赠徐干》诗：“弹冠俟知己，知己谁不然？”又以“弹冠相庆”比喻因即将做官而互相庆贺。宋苏洵《管仲论》：“彼其初之所以不用者，徙以有仲焉耳。一日无仲，则三子者可以弹冠而相庆矣。”三子：竖刁、易牙、开方，皆春秋齐之佞人。

【弹铗】 战国时齐相孟尝君食客冯谖因不受重用，弹着剑把唱道：“长铗归来乎，食无鱼！”事见《战国策·齐策四》。铗（jiá）：剑把。后来用以比喻有所希求于

人。南朝梁陶弘景《答赵英才书》："不肯扫门觅仕，复懒弹铗求通。"宋刘过《贺新郎》词："弹铗西来路，记匆匆、经行数日，几番风雨。"又作"弹铗思鱼"。清赵执信《垂至莱州兴尽却返》诗："餐露食枣元无分，弹铗思鱼漫作歌。"系指归家之意。亦作"弹剑"。清牛运震《秋日过苏村刘学士，村居阻雨，夜话感旧有作》："常拟听鸡舞，能忘弹剑歌？"

【弹铗思鱼】 见"弹铗"。

【弹剑】 见"弹铗"。

【潭府】 唐韩愈《符读书城南》诗："一为公与相，潭潭府中居。"潭潭：宽深貌。潭府：深邃宽大之府宅，多用于尊称别人的宅第。元乔吉《金钱记》第二折："小生适间多饮几杯，误入潭府园中，万望恕罪。"清浩歌子《萤窗异草·田凤翘》："不才羞等刘贲，穷如苏季……轻造潭府，已荷优容，更与华筵，益惊宠召。"刘贲（fén）："唐人，文宗时，因斥宦官误国，考官不敢取，是以下第。苏季：战国时苏秦，早年穷困潦倒。

【檀郎】 晋代的潘安是美男子，小名檀奴，后因以"檀郎"称誉美男子。唐李贺《牡丹种曲》："檀郎谢女眠何处，楼庭月明燕夜语。"唐罗隐《七夕》诗："应倾谢女珠玑箧，尽写檀郎锦绣篇。"参阅清褚人获《坚瓠集·檀郎》。

【坦腹东床】 晋郗鉴派人给丞相王导送信，要从他家子侄中挑选女婿，王导对派来的人说，你到东厢房里任意挑选吧。送信人回去对郗鉴说："王家诸郎，亦皆可嘉，闻来觅婿，咸自矜持。唯有一郎，在东床上坦腹卧，如不闻。"郗鉴说："正此好。"一查访，这人原来是王羲之，于是就把女儿嫁给了他。（见南朝宋刘义庆《世说新语·雅量》）后因用"坦腹东床"为求婚的典故。唐李白《送族弟凝之滁求婚崔氏》诗："坦腹东床下，由来志气疏。"《聊斋志异·胡氏》："在门墙之幼子，年十五矣，愿得坦腹床下。"又因称人之女婿为"东床"、"东坦"、"令坦"。唐刘长卿《登迁仁楼酬子婿李穆》诗："赖有东床客，池塘免寂寥。"五代王定保《唐摭言》卷三："公卿家率以其日揀选东床。"宋丁谓《谈录》："晋公即参政之东坦也。"宋许月卿《挽妹婿汪三午》诗之四："九京逢桂老，东坦愧羲之。"清李调元《答开归道府芝田书》："令坦本故友之子，翩翩不群。"

【怠疆得珠】 《庄子·列御寇》："河上有家贫恃纬萧而食

者，其子没于渊，得千金之珠。其父谓其子曰：‘取石来锻之。夫千金之珠，必在九重之渊，而骊龙颔下，子能得珠者，必遭其睡也。使骊龙而寤，子尚奚微之有哉？’”原意是得骊珠甚难，后用以比喻文字中肯，得其命题之精蕴。《古今诗话·探骊得珠》：“元稹、刘禹锡、韦楚客同会乐天会，各赋《金陵怀古》，刘诗先成，白曰：‘四人探骊，子先获珠，所余鳞角何用？’三公乃遂罢作。”

【探丸】 汉代长安少年有专门刺杀官吏，为人报仇的组织。每次行动前设赤白黑三种弹丸，使各人摸取，拿到赤丸的去杀武吏，拿到黑丸的去杀文吏，拿到白丸的为行动中死去的同伙办丧。（见《汉书·尹赏传》）唐卢照邻《长安古意》诗：“挟弹飞鹰杜陵北，探丸借客渭桥西。”

【汤罗】 见“汤网”。

【汤网】 《史记·殷本纪》：“汤出，见野张网四面，祝曰：‘自天下四方皆入吾网。’汤曰：‘嘻，尽之矣！’乃去其三面，祝曰：‘欲左，左。欲右，右。不用命，乃入吾网。’诸侯闻之，曰：‘汤德至矣，及禽兽。’”汤：商王朝的建立者。野：郊外。祝：以言告神祈福。后因以“汤网”比喻刑政的宽大。《唐大诏令集》一三〇唐宣宗大中五年《平党项德音》：“大开汤网，已施去杀之仁；远并尧时，宁限可封之屋？”又作“汤罗”。南朝陈徐陵《为护军长史王质移文》：“非止汤罗，岂知尧德？”

【唐临晋帖】 元陶宗仪《辍耕录·论诗》：“尝有问于虞先生曰：‘仲弘诗如何？’先生曰：‘仲弘诗如百战健儿。’‘德机诗如何？’曰‘德机诗如唐临晋帖。’”虞先生：元虞集。仲弘：元杨载。德机：元范梈。唐人临摩晋人碑帖，学其法变其体。比喻善于摹仿而很少独创。

【唐人】 唐代与国外交往频繁，外国因以“唐人”称中国人。元王大渊《岛夷志略》元吴鉴《序》：“唐人之商贩者，外蕃率待以命使臣之礼。”率：大都，通常。清王士禛《池北偶谈》二一：“昔予在礼部，见四译进贡之使，或谓中国为汉人，或曰唐人。谓唐人者，如荷兰、暹（xiān）罗诸国。盖自唐始通中国，故相沿云尔。”国外华人聚居之处至今仍有“唐人街”等称呼。

【唐三绝】 《新唐书·李白传》：“文宗时，诏以白歌诗、斐旻剑舞、张旭草书，为‘三绝’。”

【棠雪】 《诗·召南·甘棠》：“蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所

茇。”蔽芾（bì fèi）：树木枝叶小而茂密。茇（bá拔）：在草间住宿。后因以比喻惠政。宋李公昴《贺新郎·陪广帅方右史登越台》：“清明官府歇棠荫，且萧闲事外，下看玉城珠市。”参见“棠阴”。

【棠阴】　周初，召公奭巡行南国，曾在甘棠树阴下听讼断狱，后人思念他，不忍伐其树。见《诗·召南·甘棠》。后因以“棠阴”比喻去官有所遗爱。南朝梁简文帝《罢丹阳郡往与吏民别》诗：“柳树今尚在，棠阴君讵怜？”唐刘长卿《饯于夜宴谏议召游湖不赴》诗：“幸容棲託分，犹恋旧棠阴。”宋苏轼《沈谏议召游湖不赴》诗：“湖上棠阴手自栽，阿公更得几回来？”

【螳臂当车】　《庄子·人间世》：“汝不知夫螳螂乎？怒其臂以当车辙，不知其不胜任也。”当：同“挡”。后因用“螳臂当车”比喻不自量力。《镜花缘》第十八回：“紫衣女子道：‘大家幸会谈文，原是一件雅事。即使学问渊博，亦应处处虚心，庶不失谦谦君子之道。谁知腹中虽离渊博尚远，而目空一切，旁若无人光景，却处处摆在脸上。可谓“螳臂当车，自不量力”！’”

【螳螂捕蝉，黄雀在后】　《庄子·山木》：“睹一蝉，方得美荫而忘其身；螳螂执翳而搏之，见得而忘其形；异鹊从而利之，见利而忘其真。”汉刘向《说苑·正谏》：“园中有树，其上有蝉。蝉高居悲鸣饮露，不知螳螂在其后也；螳螂委身曲附欲取蝉，而不知黄雀在其旁也。”比喻只想取得眼前利益而不顾后患。亦比喻一心图谋侵害别人，却不知有人正在算计他。毛泽东《质问国民党》：“你们不可以打边区。‘鹬蚌相持，渔人得利’，‘螳螂捕蝉，黄雀在后’，这两个故事，是有道理的。”

【逃秦】　晋陶潜《桃花源记》：“先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。”后因以“逃秦”、“避秦”比喻逃避乱世。唐魏徵陵《移居洞庭》诗：“重林将迭嶂，此处可逃秦。”清赵执信《遣兴》诗：“应笑武陵源里客，千秋赢得避秦名。”

【逃之夭夭】　《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。”桃：与“逃”同音，后借作“逃”，有诙谐之意。华：同“花”。后因以“逃之夭夭”戏言逃跑。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“两个商量出一条计策来，俟夜静更深，将店中资本席卷，双双的‘桃之夭夭’，不知去向。”《二十年目睹之怪现状》第七十八回：“等各人

走过之后，他才不慌不忙的收拾了许多金珠物件，和那位督办大人坐了轮船，逃之夭夭的到天津去了。”

【桃花源】 见“世外桃源”。

【桃李】 《韩诗外传》卷七：“夫春树桃李，夏得阴其下，秋得食其实。”后因用以比喻所栽培的门生或所荐举的人士。唐刘禹锡《宣上人远寄贺礼部王侍郎放榜后诗因而继和》诗：“一日声名遍天下，满城桃李属春官。”亦作“桃李满天下”，形容门生荐士极多，天下四方无处不有。姚雪垠《李自成》第二卷第三十三章：“不惟桃李满天下，而且不少故旧门生身居显要。”又以“桃李”比喻年轻女子的艳容。南朝陈江总《闺怨篇》：“愿君关山及早度，照妾桃李片时妍。”北齐邢邵《思公子》诗：“绮罗日减带，桃李无颜色。思君君未归，归来岂相识？”

【桃李年】 南朝梁武帝《咏笔（华）》：“昔闻兰蕙月，独是桃李年。”桃李年：比喻女子美好的青春时期。唐武元衡《代佳人赠张郎中》诗：“洛阳佳丽本神仙，冰雪容颜桃李年。”

【桃源】 见“世外桃源”。

【陶泓】 唐韩愈《毛颖传》：“颖与绛人陈玄、弘农陶泓及会（guì桂）稽褚先生友善。”所书人名皆系拟托。毛颖指笔，陈玄指墨，陶泓指砚，褚先生（褚知白）指纸。后习以陶泓为砚之别名。宋苏轼《次韵范纯父涵星砚月石风林屏》：“陶泓不称管城沐，醉石可助平泉醒。”

【陶朱公】 春秋末越大夫范蠡（lǐ里），善营利。他助越王勾践灭吴后，隐姓名于江湖，到了陶邑，自称朱公。在那里住了十九年，三次营利三千金（见《史记·越世家》）。后以陶朱公为富商之代称。清蒲松龄《荒园小构落成……颜曰绿屏斋》诗之六：“瓜壶秋傲陶朱富，煤火冬夸韦杜尊。”

【滕口】 《易·咸卦》：“象曰：咸其辅颊舌滕口说也。”孔颖达疏：“正义曰：‘咸其辅颊舌者，马融云：“辅，上颚也。辅颊舌者，言语之具。咸道转末，在于口舌言语而已。”；滕：競与也。滕口说，犹言放言大说。后因以“滕口”指张口故言。唐韦瓘《宣州南陵县大农陂记》：“范君独判于心，不畏滕口，曰：‘利于人也，使吾获戾而罹悔，真吾心也。’”罹（lí离）：遭遇。

【縢六】 唐牛僧孺《幽怪录》：“萧至忠欲猎，有老麋求救，黄冠曰：‘若縢六降雪，巽二起风，即萧使君不出矣。’翌日风雪大作。”麋（mí迷）：麋鹿。黄冠：道士，

仙家。滕六、巽（xùn迅）二：雪神、风神。宋范成大《正月六日风雪大作》诗："滕六无端巽二痴，翻天作恶破春迟。"

【滕室】 《史记·夏侯婴传》司马贞《索隐》引《博物志》："公卿送婴葬，至东都门外，马不行，踏地悲鸣，得石椁，有铭曰：'佳城郁郁，三千年见白日，吁嗟滕公居此室。'"后因称墓穴为"滕室"。唐张九龄《故太仆卿上柱国华容县男王府君墓志》："合如防墓，开彼滕室。"

【滕薛争长】 《左传·隐公十一年》："春，滕侯、薛侯来朝，争长。薛侯曰：'我先封。'滕侯曰：'我，周之卜正也。薛，庶姓也。我不可以后之。'"卜正：卜官之长。庶姓：非周同姓。后因用"滕薛争长"指争夺尊位之意。宋方岳《春日杂兴》诗："先后苟争滕薛长，东西鸥背晋齐盟。"

【蒻手】 《诗经·卫风·硕人》："手如柔荑，肤如凝脂。"柔荑（tí）：草木初生的嫩芽，形容手柔软白净。后因以"荑手"借指女子的手。宋秦醇《谭意歌传》："肌清骨秀，发绀眸长，荑手纤纤，宫腰嫋嫋。"

【绨袍】 战国时，范雎在魏国中大夫须贾手下做事，被须贾所谤，笞打成伤。后来范雎逃到秦国，改名张禄，做了宰相。有一天，须贾出使秦国，范雎故意装扮成一个穷人往见须贾。须贾可怜他穿得太单薄，便取一绨袍给他。等到发现范雎就是秦相时，乃肉袒去谢罪。范雎因须贾有赠袍恋旧之情，便宽宥了他。事见《史记·范雎蔡泽列传》。绨（tí）：质地粗厚的丝织物品。后因以"绨袍"比喻怀念旧情。唐高适《咏史》诗："尚有绨袍赠，应怜范叔寒。不知天下士，犹作布衣看。"布衣：老百姓，无功名之人。白居易《醉后狂言酬赠萧殷二协律》诗："宾客不见绨袍意。"

【提要钩玄】 唐韩愈《进学解》："记事者必提其要，纂（zuǎn）言者必钩其玄。"谓精辟地阐明要旨和精微。钩：摘索。玄：精微。清陈澧《与王峻之书》："读记事纂言之书，博矣，详矣，提要钩玄，则已约矣。"

【啼号】 见"啼饥号寒"。

【啼饥号寒】 唐韩愈《进学解》："冬暖而儿号寒，年丰而妻啼饥。"形容生活困苦不堪。清王晫《今世说·贤媛》："值岁凶，啼饥号寒。"也省作"啼号"，以指饥寒中之妻儿。清赵执信《秦纸行》诗："近来不拟徒挥毫，缄泪聊且慰啼号。"

【鹈鴂】 《诗经·曹风·侯

人》："维鹈在梁，不濡其翼。"郑玄笺："鹈在梁，当濡其翼，而不濡者，非其常也。比喻小人在朝，亦非其常。"鹈（tí题）：水鸟，即鹈鹕。梁：津梁。后因以"鹈翼"比喻尸位不称职。《北史·卢恺传》："实恐鹈翼之刺，闻之处境。"唐刘禹锡《代谢赐春衣表》："在身不称，恐招鹈翼之讥；居位无功，叨受鹈纹之赐。"

【鹈凤】 见"凡鸟"。

【鹈糕】 唐刘禹锡作《九日》诗，欲用糕字，但因五经中无之，辍不复为。宋人宋祁以为不然，因九日食糕，遂作诗云："鹈馆轻霜拂曙袍，糗餈花饮斗分曹。刘郎不敢题糕字，虚负诗中一世豪。"（见宋邵博《邵氏闻见后录》卷十九）

【醍醐灌顶】 佛教仪式，行灌礼，用水或醍醐（读tí hú，酥酪上凝聚的油）浇到头顶上，清凉爽适，使得佛果。诗文中用"醍醐灌顶"比喻灌输智慧，使受启发而顿生觉悟。唐顾况《行路难》诗："岂知灌顶有醍醐，能使清凉头不热。"《初刻拍案惊奇》卷十一："王生闻得，满心欢喜，却似醍醐灌顶，甘露洒心，病体已减去六七分了。"

【啼筐】 见"筐蹄"。

【啼雨尤云】 宋柳永《浪淘沙慢》词："啼雨尤云，有万般千种相怜惜。"啼（tí）、尤：皆纠缠昵爱的意思。云、雨：男女欢爱。因以"啼雨尤云"形容男女恋昵、欢合。《剪灯新话·翠翠传》："啼雨尤云浑未惯，枕边眉黛羞颦。"《聊斋志异·荷花三娘子》："更初，果至宗斋，啼雨尤云，备极亲爱。"

【嚏】 《诗·邶风·终风》："寤言不寐，愿言则嚏。"郑笺："今俗人嚏，云人道我，此古之遗语也。"嚏（tì替）：打喷嚏。古代有一种说法，在家的人谈论在外的亲属，在外的亲属就打喷嚏。现在民间还有此说法。清赵执信《除夜杂感》诗之二："万里三更嚏，乡心一倍催。"

【天长地久】 《老子》第七章："天长地久，天地之所以长且久者，以其不自生，故能长久。"本指天地存在的久远，后沿用形容时间久远。唐白居易《长恨歌》："天长地久有时尽，此恨绵绵无尽期。"宋文天祥《过淮河宿阙石有感》诗："我为纲常谋，有身不得顾；妻兮莫望夫，子兮莫望父。天长与地久，此恨极千古！"

【天常】 《左传·哀公六年》："惟彼陶唐，帅彼天常。"后因省称天之常道为"天常"。汉蔡琰《悲愤诗》："汉季失权柄，董卓乱天常。志欲图篡弑，先害诸贤良。"

【天夺之魄】 《左传·宣公十五年》："原叔必有大咎，天夺之魄矣。"原叔：赵同。咎：罪，过失。之：他的。上天褫夺了他的魂魄，谓死期将至。唐柳宗元《为裴中丞贺破东平表》："臣闻负恩干纪者鬼得而诛，犯顺穷凶者天夺其魄。"

【天高地厚】 《诗经·小雅·正月》："谓天盖高，不敢不局；谓地盖厚，不敢不蹐。"局：弯腰。蹐（jí）：小步。极言天地广大高远，后多比喻恩情的深厚。元王实甫《西厢记》五本二折："这天高地厚情，直到海枯石烂时。"《警世通言》十八卷："门生受恩师三番知遇，今日小小效劳，止可少答科举而已。天高地厚，未酬万一！"

【天花乱坠】 《心地观经·序品》："六欲诸天来供养，天华乱坠遍虚空。"华：同"花"。本为佛教传说：佛祖说法，感动天神，诸天雨各色香花，于虚空中缤纷乱坠。后多形容言谈虚妄，动听而不切实际。《景德传灯录·令遵禅师》："聚徒一千二千，说法如云如雨，讲得天华乱坠，只成个邪说争竞是非。"《续传灯录》："直饶说得天花乱坠，顽石点头，算来多虚不如少实。"《红楼梦》第六四回："说得天花乱坠，不由得尤老娘不肯。"《官场现形记》第五六回："傅二棒锤索性张大其词，说得天花乱坠。"也用以形容飞扬的雪花。宋陆游《拟砚台观雪》诗："山川灭没雪作海，乱坠天花自成态。"

【天荒地老】 唐李贺《致酒行》："吾闻马周昔作新丰客，天荒地老无人识。"天荒秽，地衰老，极言历时久远。亦作"地老天荒"。金元好问《俳体雪香亭杂咏十五首》："暮云横阁古今情，地老天荒恨未平。"明瞿佑《剪灯新话》卷四："然而海枯石烂，此恨难消；地老天荒，此情不泯！"

【天鸡】 《初学记》卷三十引晋郭璞《玄中记》："桃都山有大树曰桃都，枝相去三千里，上有天鸡。日出照木，天鸡即鸣，天下鸡皆鸣。"天鸡：神话中天上的鸡。唐刘禹锡《有僧言罗浮事，因为诗以写之》诗："咿喔天鸡鸣，扶桑色昕昕。"

【天骄】 "天之骄子"的略语。汉时匈奴自称为天之骄子，意谓为天所骄宠，故极强盛。《汉书·匈奴传》："单于遣使遗汉书云：'南有大汉，北有强胡。胡者，天之骄子也。'"后以"天骄"泛称强盛的边地民族。唐王维《塞上作》诗："居延城外猎天骄，白草连天野火烧。"李白《塞下曲六

首》之三："弯弓辞汉月，插羽破天骄。"

【天眷】 《尚书·大禹谟》："皇天眷命，奄有四海，为天下君。"孔安国传："眷，视。奄，同也。言尧有此德，故为天所命。"天眷：上天的眷爱。后来多用以指帝王对臣下的恩宠和信赖。《晋书·庾冰传》："非天眷之隆，将何以至此？"《老残游记》第十回："四邻震怒，天眷西顾。"

【天君】 《荀子·天论》："心居中虚，以治五官，夫是之谓天君。"杨倞注："心居于中空虚之地，以制耳目鼻口形之五官，是天使为形体之君也。"因以"天君"作为心的代称。宋范浚《香溪集·心箴》："天君泰然，百体从令。"

【天籁】 《庄子·齐物论》："女闻人籁而未闻地籁，女闻地籁而未闻天籁夫？"女：同"汝"。籁（lài赖）：从孔穴中发出的声音，也指一般的声响。天籁：自然界的音响。唐杜甫《寄张十二山人彪》诗："鼓角凌天籁，关山倚月轮。"吕温《终南精舍月中闻磬声》诗："天籁疑难辨，霜钟谁可分？"后亦称诗文不事雕琢，具有自然之情趣为"天籁"。《聊斋志异·自志》："自鸣天籁，不择好音，有由然矣。"

【天老】 相传黄帝的大臣。《汉书·艺文志》有《天老杂子阴道》二十五卷。《后汉书·张衡传》："方将师天老而友地典，与之乎高睨而大谈。"李贤注引《帝王纪》曰："黄帝以风后配上台，天老配中台，五圣配下台，谓之三公。其余知天、规纪、地典、力牧、常先、封胡、孔甲等，或以为师，或以为将。"《竹书纪年》上、《列子·黄帝》、旧题晋陶潜集《圣贤群辅录》等书，都有天老的记载。后因以"天老"为宰相重臣的代称。唐李白《金陵凤凰台置酒》诗："明主越羲轩，天老坐三台。"

【天马行空】 元刘廷振《萨天锡诗集序》："其所以神化而超出于众表者，殆犹天马行空而步骤不凡。"神化：形容诗文达到神奇绝妙的境界。众表：众人之表，外。殆（dài）：近于、几乎。天马行空：神马驰骋飞腾于太空，比喻才气纵横，毫无拘束。鲁迅《且介亭杂文二集·叶紫作〈丰收〉序》："描神画鬼，毫无对证，本可以专靠了神思，所谓'天马行空'似的挥写了，然而他们写出来的，也不过是三只眼，长颈子，就是在常见的人体上，增加了眼睛一只，增长了颈子二三尺而已。"

【天南地北】 见"天南海北。"

【天南海北】 汉蔡琰《胡笳十

八拍》之八："为天有眼兮何不见我独漂流？为神有灵兮何事处我天南海北头？"一在天之南，一在海之北，形容距离极远。亦作"天南地北"。唐《洪庆寺碑》："天南地北，鸟散荆分。"元关汉卿《沉醉东风》："咫尺的天南地北，霎时间月缺花飞。"

【天年】 《庄子·山木》："此木以不材得终其天年。"天年：天然的年寿。《汉书·严助传》："一人有饥寒，不终其天年而死者，为之悽怆于心。"亦指死亡。《聊斋志异·仙人岛》："待其天年，须复还也。"

【天女散花】 《维摩诘经·观众生品》："时维摩诘室有一天女，见诸大人闻所说法，便现其身，即以天华散诸菩萨大弟子上：华至诸菩萨即皆堕落，至大弟子便著不堕。"华：同"花"。本以花着身与否以试诸菩萨和声闻弟子的向道之心，结习未尽，花即着身。后常以"天女散花"形容大雪满天飞舞的景象。唐宋之问《设斋叹佛文》："天女散花，缀山林之草树。"宋陆游《夜大雪歌》："初疑天女下散花，复恐麻姑行掷米。"

【天壤】 《战国策·齐策六》："除忿忮之隙，而立累世之功，故业与三王争流，名与天壤相敝也。"天壤：天与地。天地长存，因以喻事物的经久不朽。晋张协《咏史》诗："清风激万代，名与天壤俱。"又天在上，地在下，二者相去极远，故也用以比喻两种事物差距悬殊极大。晋葛洪《抱朴子·论仙》："其为不同，已有天壤之觉，冰炭之乖矣。"又作"霄壤"。清浩歌子《蜜窗异草·宜织》："宝睨之，衣饰已更美艳，倍胜子溪畔。回忆陆女，弥若霄壤。"

【天壤王郎】 晋代的才女谢道韫嫁王凝之，她对丈夫很看不起。每次回娘家，叔父谢安加以劝慰，道韫说："不意天壤之中，乃有王郎！"（见《世说新语·贤媛》和《晋书·王凝之妻谢氏传》）不意：想不到，没料到。天壤之中：天地之间。"不意"二句：意谓想不到天地间竟有这样的人。表现了她对丈夫的轻蔑和不满。后用"天壤王郎"形容不满意的丈夫，或反其义，借喻人品出众。宋刘克庄《满江红·送王实之》词："天壤王郎，数人物方今第一。"或借用这种句式，表现对人的极端轻视和不满。《聊斋志异·马介甫》："悍内，天下之通病也。然不意天壤之间，乃有杨郎！"

【天上麒麟】 见"麒麟儿"。

【天水碧】 相传南唐后主李煜的宫女染衣作浅碧色，夜晚晾于室

外，经露水湿濡，颜色更好，因名天水碧（见五代佚名《五国故事》卷上、宋曾慥《类说八·乘异记》）。

【天孙】 《史记·天官书》："河鼓大星，……其北织女。织女，天女孙也。"后因以"天孙"代指织女星。唐柳宗元《乞巧文》："下土之臣，窃闻天孙专巧于天。"清蒲松龄《大江东去·寄王如水》词："天孙老矣，颠倒了天下几多杰士。"

【天台觅路】 《太平御览》卷九六七引《幽冥录》："剡县刘晨、阮肇共入天台山取谷皮，迷不得返。……下山，一大溪边有二女，资质妙绝，因要还家，敕婢曰：'刘、阮二郎，向虽得琼实，犹尚虚弊，可速作食。'遂停半年，怀土思归。女曰：'罪牵君，如何便语大路？'"天台：山名，在今浙江省天台县北部。觅（mì密）：寻，找。后因以"天台觅路"指男子寻觅意中女子。清冯起凤《昔柳摭谈·秋风自悼》："而生自是绝迹女庭，不复天台觅路矣。"

【天网恢恢，疏而不漏】 《老子》第七十三章："天网恢恢，疏而不失。"天网：天道之网。恢恢：广大貌。天道广大，虽疏实密，无所不包。后来用以比喻国家法网虽宽，但绝不会漏掉一个坏人。《京本通俗小说·错斩崔宁》："众人齐发起喊来道：'是天网恢恢，疏而不漏！你却与小娘子杀了人，拐了钱财，同往他乡。却连累我地方邻里打没头官司！'"《醒世恒言》三十六卷："你可记得三年前蔡指挥的事么？天网恢恢，疏而不漏。今日有何理说！"

【天吴】 《山海经·海外东经》："朝阳之谷，神曰天吴，是为水伯。"水伯：水神。后因以"天吴"代指水神。南朝宋谢灵运《游赤石进泛海》诗："川后时安流，天吴静不发。"唐杜甫《北征》诗："天吴及紫凤，颠倒在短褐。"清赵执信《大风登海敬亭观潮》诗："天吴本肆威，飞廉苦相煽。"飞廉：风神。

【天衣无缝】 五代牛峤《灵怪录·郭翰》："郭翰暑夜卧庭中，仰视空中，有人冉冉而下，曰：'吾织女也。'徐视其衣并无缝，翰问之，曰：'天衣本非针线为也。'冉冉（rǎnrǎn）：袅袅缓缓。织女：神话中的仙女。徐视：从容审视。天衣：天仙的衣服。后以"天衣无缝"比喻事物自然周密、完美无缺，或诗文浑然天成，没有雕琢的痕迹。元周密《浩然斋雅谈》卷中："对偶之佳者，如'数点雨声风约住，一枝花影月移

来’……‘梨园子弟白发新，江州司马青衫湿’……数联皆天衣无缝，妙合自然。”高阳《乾隆韵事》：“舅舅你自己看，可是天衣无缝？”

【天渊冰炭】 宋陆游《读书示子遹》诗：“望古虽天渊，视俗亦冰炭。”比喻相去极远。

【天造地设】 宋赵佶《艮岳记》：“真天造地设，神谋化力，非人力所能为者。”化：造化。形容事物自然生成而又和谐无伦。宋楼钥《扬州平山堂记》：“天造地设，待人而发。”宋曹组《艮岳赋》：“且山岳之大，天造地设；开辟之初，元气凝结。”

【天植】 《管子·版法解》：“故曰凡将立事，正彼天植。天植者，心也。天植正，则不私近亲，不孽疏远。”后因以“天植”作为心的代称。

【天帚】 《初学记》卷八引《荆州图副记》：“天门角上石室倒下一竹下拂，谓之天帚。”后因泛称倒垂的树木为天帚。元张养浩《田居自和》诗：“山展野屏随地远，风挥天帚扫云空。”

【天子妃】 《旧唐书·后妃传·良娣萧氏》：“庶人良娣萧氏初囚，大骂曰：‘愿阿武（武则天）为老鼠，吾作猫儿，生生扼其喉！’武后怒，自是宫中不畜猫。”后因称猫为“天子妃”（见宋罗大经《鹤林玉露》卷十）。

【天宗】 《礼记·月令》：“天子乃祈来年于天宗。”郑玄注：“天宗，谓日、月、星辰也。”后因以“天宗”代指日、月、星辰。

【天作之合】 《诗经·大雅·大明》：“文王初载，天作之合。”本指文王娶大姒为上天所撮合。后遂用为祝人婚姻美满之辞。亦比喻自然凝结的友谊。《儒林外史》第七回：“只见王惠须发皓白，走进门，一把拉着手，说道：‘年长兄，我同你是“天作之合”，不比寻常同年弟兄。’”同年：旧时科举中同科考中的人。

【田光酒血】 太子丹把派荆轲行刺秦王的事和老师田光商量，临行告诉田光要对此事保密。田光为了让太子丹放心，就自杀了。（见《史记·刺客列传》）后指采取秘密行刺的冒险行动。清赵执信《督亢怀古》诗：“但隆郭隗礼，不洒田光血。”

【田里】 《孟子·离娄下》：“去之日，遂收其田里。”田里：田地与住宅。后引申为故乡。《后汉书·马援传》：“臣年已六十，常伏田里，窃感梁布哭彭越之义，冒陈悲愤，战慄阙庭。”唐韦应物《寄李儋元锡》诗：“身多疾病思

田里，邑有流亡愧俸钱。”

【田舍郎】 见“田舍奴”。

【田舍奴】 唐薛用弱《集异记·王之涣》：“之涣即揶揄二子曰：‘田舍奴，我岂妄哉？’”二子指王昌龄、高适。田舍奴指农家子弟，含有轻视意。也作田舍郎。宋张耒《题韩干马图》诗：“心知不载田舍郎，犹带开元天子红袍香。”《聊斋志异·莲香》：“临榻哂曰：‘田舍郎，我岂妄哉？’”

【填沟壑】 《战国策·赵策四》：“愿未填沟壑而託之。”“壑（hè贺）：山沟。人死后掩埋地下，故称填沟壑。后因以“填沟壑”代指死。汉应劭《风俗通·赵相汝南李统》：“自分奄忽填壑，猥得承望阙廷。”晋左思《咏史八首》之七：“当其未遇时，忧在填沟壑。”元刘时中《端正好套·上高监司》：“有钱的纳宠妾、买人口，偏兴旺，无钱的受饥馁、填沟壑、遭灾障。”清沈起凤《谐铎》卷十：“妾已暮年，旦晚或填沟壑，如不以白头见弃，愿一来。”

【调鼎】 《书·说命下》：“若作和羹，尔惟盐梅。”孔传：“盐咸梅醋，羹须咸醋以和之。”原意是说商王武丁立傅说（yuè）为相，欲其以调和鼎中滋味之道来治理国家，协调政务。后来便以“调鼎”比喻宰相之职。唐孟浩然《都下送辛大之鄂》诗：“未逢调鼎用，徒有济川心。”杜甫《上韦丞相》诗：“调和鼎鼐新。”亦作“调羹”。元蒲道源《郭某庶间赋》诗：“调羹事业无劳问，深谢诸公愧不能。”元刘时中《端正好套·上高监司》：“和鼎调羹，论道兴邦。”

【调羹】 见“调鼎”。

【调梅】 指宰相的职务。唐李义《奉和幸望春宫送朔方军大总管张仁亶》：“上宰调梅寄，元戎细柳威。”细柳：汉文帝大将周亚夫屯军细柳，纪律严明，虽文帝亲至，亦不得擅入军营。参见“调鼎”。

【跳梁】 《庄子·逍遥游》：“子独不见狸狌乎？卑身而伏，以候敖者；东西跳梁，不避高下。”后因以“跳梁”形容猖獗破虐的样子。《汉书·萧望之传》：“今羌虏一隅小夷，跳梁于山谷间。”《后汉书·马援传》：“可有子抱三木，而跳梁妄作，自同分冀之事乎？”清高旭《海上大风潮起作歌》：“鼠子跳梁豺狼横，中原万里莽蓬蒿。”

【铁公鸡】 清袁枚《子不语·铁公鸡》：“济南富翁某，性悭吝，绰号铁公鸡，一毛不拔也。”常用以嘲喻极其吝啬的人。

【铁汉】 宋刘安世被贬梅州，章惇遣使欲杀之，安世从容如平

时，卒得免。“甲令所载远恶地无不历之”，苏轼称之为“铁汉”（见宋苏轼《元城语录解》）。甲令：朝廷颁布的法令。铁汉：泛称刚直硬汉。《明史·朱衮（pōu抔）传》：“迁武功知县，抑豪强，祛积弊，关中呼为‘铁汉’。”拙子《一字讥》：“他（指清康熙间进士李绂）因事系狱，一读书，二饱啖，三熟眠，‘铁汉’之称正是这么来的。”

【铁帽子王】　清制，凡宗室有佐命之功者，其封爵世袭不替，俗称铁帽子王，凡八家：礼亲王（代善）、睿亲王（多尔袞）、豫亲王（多铎）、肃亲王（豪格）、郑亲王（济尔哈朗）、庄亲王（舒尔哈齐）、顺承郡王（勒克德浑）、克勤郡王（岳託）。

【铁门限】　唐智永禅师为晋代大书法家王羲之的后人，住吴兴永福寺，其书法为时人所雄重，人来求书者如市，所居门槛为之穿穴，乃用铁叶裹之，人谓之铁门限（见唐李绰《尚书故实》）。宋苏轼《赠写御容妙善师》诗：“都人踏破铁门限，黄金白璧空堆床。”也比喻人的寿限。宋范成大《重九日行营寿藏之地》诗：“纵有千年铁门限，终须一个土馒头。”

【铁纱帽】　清代西南地区土司官职为世袭。即有降罚处分，例不革职；废弛不法者，革职后其子袭之。故俗称上司为铁纱帽（见清梁绍壬《两般秋雨庵随笔·土司妻》）。

【铁锁沉江】　三国时晋武帝派王濬（Jùn俊）伐吴，造楼船沿江东下，东吴孙皓横江设铁锁练拦之。王濬作长十余丈、大数十围的火炬，灌以麻油，燃之以熔断铁锁，使楼船顺利通过，吴军望旗而降，孙皓备亡国之礼降晋，吴亡。唐刘禹锡《西塞山怀古》诗：“千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。”即指其事。后用指亡国。清舒位《梅花岭吊史阁部》诗：“一江铁锁不遮拦，十里珠帘尽更改。”

【铁网珊瑚】　见“珊瑚网”。

【铁心】　唐殷尧藩《友人山中梅花》诗：“铁心自拟山中赋，玉笛谁将月下横。”喻坚强的意志。宋文天祥《指南录·求客诗》：“男子铁心无地着，故人血泪向天流。”参见“心如铁石”。

【铁中铮铮】　《后汉书·刘盆子传》：“帝曰：‘卿所谓铁中铮铮，庸中佼佼者也。’”李贤注：“铁之铮铮，言微有刚利也。”“言佼佼者，凡庸之人稍为胜也。”庸：通“庸”。后因以“铁中铮铮”比喻才能较为出众的人。《剪灯新话·华亭逢故人记》：“（刘）

黑闼何足道！如汉之田横，唐之李密，亦可谓铁中铮铮者也。”

【庭闱】 晋束皙《补亡诗·南陔》：“眷恋庭闱，心不遑安。”李善注：“庭闱，亲之所居。”后因以庭闱借指父母。明瞿佑《剪灯新话·翠翠传》：“妾生而不幸，得不视靡庭闱，殁且无缘，不得首丘垄陇。”首丘：谓客死异乡而归葬故土。

【靡训】 见“趋庭”。

【停云】 晋陶潜有《停云》诗四首，自序云：“停云，思亲友也。”因以“停云”比喻思念亲友。明文征明《停云馆帖》、清李家瑞《停云阁诗话》都是取此义为名。

【停云落月】 晋陶潜有《停云》诗四首，自序云：“停云，思亲友也。”又，唐杜甫《梦李白》诗：“落月满屋梁，犹疑照颜色。”因以“停云落月”作为思念亲友之典。

【通籍】 《汉书·元帝纪》：“令从官给事宫司马中者，得为大父母、父母、兄弟通籍。”《汉书·魏相传》：“（霍）光夫人显及诸女皆通籍长信宫。”籍是二尺长的竹片，上写姓名、年龄、身份等，挂在宫门外，经查对，合者才能进入宫中。“通籍”谓记名于门籍，可以进出宫门。后来也称初作官或进士初及第为“通籍”，意谓朝中已经有了名籍。唐杜甫《夜雨》诗：“通籍恨多病，为郎黍漫游。”又刘禹锡《酬元九院长江陵见寄》诗：“金门通籍真多士，黄纸除书每日闻。”《初刻拍案惊奇》卷二十五：“惟有赵不敏自恃才高，务要登第，通籍在太学。”

【通邑大都】 《汉书·司马迁传》：“仆诚已著此书，藏之名山，传之其人通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉！”《汉书·货殖传》：“通邑大都，酤一岁千酿。”大城市，大都会。亦作通都大邑。宋苏辙《民政策下·第三道》：“今天下所谓通都大邑。”清黄宗羲《万里寻兄记》：“商之所在，必通都大邑。”

【同病相怜】 汉赵晔《吴越春秋·阖闾内传》：“子胥述河上歌曰：‘同病相怜，同忧相救。’”后因以“同病相怜”比喻同处困境中互相同情怜悯。唐白居易《为人上宰相书》：“同病最相怜。”《红楼梦》第四十五回：“宝钗笑道：‘……我虽有个哥哥，你也是知道的；只有个母亲，比你略强些。咱们也算是同病相怜。’”

【同尘】 见“和光同尘。”

【同仇】 见“同仇敌忾。”

【同仇敌忾】 《诗经·秦风·无衣》：“王于兴师，修我戈矛，

与子同仇。”同仇：齐心合力，打击敌人。《左传·文公四年》：“诸侯敌王所忾，而献其功。”杜预注：“敌，犹当也；忾，恨怒也。”后以“同仇敌忾”（kài）指共同一致地怀着对乱人的仇恨和愤怒，从而打击共同的敌人。鲁迅《且介亭杂文二集·五论“文人相轻”——明术》：“因为读者大众的对于某一作者，是未必和‘批评’或‘批判’者同仇敌忾的。”

【同床异梦】 宋陈亮《与朱元晦秘书书》：“同床各做梦，周公且不能学得，何必一一说到孔明哉？”睡在一张床上，做着不同的梦。比喻共做一事而各自有打算。

【同恶相求】 《左传·昭公十三年》：“宣子曰：‘同恶相求，如市贾焉，何难’？”杜预注：“弃疾亲，恃子干（gān竿）共同好恶，故言如市贾，同利以相求。”谓坏人互相勾结。《史记·楚世家》：“同恶相求如市贾焉。”

【同根】 魏文帝曹丕令弟曹植七步中成诗，不成即行大法，曹植因作《七步诗》讽劝曹丕，诗中有“本是同根生，相煎何太急”之句（见《世说新语·文学》），后因以“同根”比喻同胞兄弟。

【同归殊途】 《易·系辞下》：“天下同归而殊涂，一致而百虑。”涂：同“途”。归：归宿。所走的道路或采用的方法虽然不同，但达到的目的却是一致的。三国魏嵇康《琴赋并序》：“其余触类而长，所致非一；同归殊途，或文或质。”亦作“殊途同归”。晋葛洪《抱朴子·任命》：“或运思于立言，或铭勋于国器，殊涂同归，其致一也。”

【同里】 《史记·卢绾传》：“卢绾者，丰人也，与高祖同里。”里：犹“里弄”、“乡里”，指故乡。同里：犹言同乡。《聊斋志异·雷曹》：“乐云鹤、夏平子，二人少同里，长同斋，相交莫逆。”

【同流合污】 《孟子·尽心下》：“同乎流俗，合乎污世，居之似忠行，行之似廉洁，……而不可与入尧舜之道，故曰德之贼也。”本意是随波逐流，后引申为与坏人结伙做坏事。宋朱熹《答胡季随书》：“不如同流合污，着衣吃饭，无所用心之省事也。”《水浒后传》第二十二回：“此数贼者，同流合污，败坏国政。”

【同梦】 《诗经·齐风·鸡鸣》：“虫飞薨薨，甘与子同梦。”薨薨（hōng轰）：许多虫一起飞的声音。薨与“蝱”（hōng）通。同梦：犹言共寝，形容夫妻间的感情融洽。清蒋士铨《鸡毛房》诗：“安神同梦比闺房，挟纩帷禋过燠馆。”亦用以比喻亲密的友谊。宋曾几《次

镇江守曾宏甫见寄韵》诗："夜雨思同梦，秋风每寄音。"

【同袍】 《诗经·秦风·无衣》："岂曰无衣，与子同袍。"袍：长衣，军人行军时，白天用以当衣，夜间用来当被。后来因以"同袍"指亲密的朋友。《古诗十九首》："锦衾遗洛浦，同袍与我违。"唐许浑《晓发天井关寄李师晦》诗："逢秋正多感，万里别同袍。"宋黄庭坚《赣上食莲有感》诗："吾家双井塘，十里秋风香。安得同袍子，归制芙蓉裳。"廖承志《致蒋经国信》："幼时同袍，苏、京把晤，往事历历在目。"又旧时军人相称"同袍"，"袍泽"，即本于此。

【同日而语】 汉贾谊《过秦论上》："试使山东之国，与陈涉度长絜大，比权量力，则不可同年而语矣。"絜（xié协）：衡量。同年而语：相提并论。通作"同日而语"。《汉书·息夫躬传》："臣与禄异议，未可同日语也。"禄：公孙禄。明话本《石点头·侯官县烈女歼仇》："比着斩空衣的豫让，真不可同日而语。"

【同声相应】 《周易·乾卦》："子曰：'同声相应，同气相求。水流湿，火就燥，云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。'"同声：相同的声调，喻志趣相同。应：应和。比喻志趣、见解相同的人互相响应。《三国志·魏志·傅嘏传》："同声相应，才士并出。"晋傅玄《何当行》："同声自相应，同心自相知。"

【同室操戈】 《后汉书·郑玄传》："时任城何休好《公羊》学，遂著《公羊墨守》、《左氏膏肓》、《谷梁废疾》；玄乃发墨守，针膏肓，起废疾。休见而叹曰：'康成入吾室，操吾矛，以伐我乎！'"发：开通。针：针治。起：使能起。康成：郑玄字。后因以"同室操戈"比喻兄弟争吵或内部纷争。清江藩《宋学渊源记序》："为宋学者，不第攻汉儒而已也，抑且同室操戈矣。"一九四一年一月十八日重庆《新华日报》周恩来题词："为江南死国难者志哀！""千古奇冤，江南一叶；同室操戈，相煎何急！？"

【同寅】 《书·皋陶谟》："同寅协恭和衷哉。"寅：敬。恭：敬畏。衷：内心。同寅协恭：即同具敬畏之心。后因称同僚为"同寅"。宋张镃《送赵季言知抚州》诗："同寅心契每难忘，林野投闲话最长。"明李祯《剪灯余话·胡媚娘传》："同寅为请医服药。"

【同舟敌国】 见"舟中敌国"。

【同舟共济】 《孙子·九地》："夫吴人与越人相恶也，当其同舟而济，遇风，其相救也如左右手。"济：过河，涉水。比喻同心协力，

共同战胜困难。《后汉书·朱穆传》："夫将相大臣，均体元首，共舆而驰，同舟而济，舆倾舟覆，患实共之。"

【铜臭】 东汉时，崔烈以五百万钱买得司徒。有一天，问其子崔钧："吾居三公，于议者何如？"崔钧回答说："论者嫌其铜臭。"见《后汉书·崔烈传》。后因以"铜臭"讥讽以钱买官或有钱的人。唐皮日休《吴中苦雨寄鲁望》诗："吴中铜臭户，七万沸如臞。""臞（huò 霍）：同"臒"，肉羹。

【铜琶铁板】 宋俞文豹《吹剑续录》："东坡在玉堂，有幕士善讴，因问：'我词比柳词何如？'对曰：'柳郎中词，只好十七八女孩儿执红牙拍板，唱"杨柳外晓风残月"；学士词，须关西大汉执铁板，唱"大江东去"。'公为之绝倒。"东坡：宋著名文学家苏轼之号。玉堂：指翰林院。幕士：幕客，衙署的下属官吏。讴：歌唱。柳词：宋代文学家柳永所填的词。郎中：官名，柳郎中指柳永。学士：苏轼曾任翰林学士。后人演为"抱铜琵琶，执铁绰板"，简化为"铜琶铁板"。喻文词豪放激越。

【铜雀台】 汉末建安十五年曹操建铜雀、金虎、冰井三台。故址在今河北临漳县西南。铜雀台高十丈，周围殿屋一百二十间。于楼顶置大铜雀，舒翼若飞，故名铜雀台。（见《艺文类聚》六二引晋陆翙《邺中记》）唐袁郊《红线》："既出魏城西门，将行二百里，见铜台高揭，而漳水东注。"

【铜山】 见"金穴铜山"。

【铜驼荆棘】 晋代的索靖有先识远见，至洛阳见朝政不纲，知天下将乱，因指着宫门外的铜驼曰："会见汝在荆棘中耳！"后因以"铜驼荆棘"或"荆棘铜驼"形容亡国后残破的景象。宋陆游《醉题》诗："只愁又踏关河路，荆棘铜驼使我悲。"金元好问《寄钦止李兄》诗："铜驼荆棘千年后，金马衣冠一梦中。"元宋无《公子家》诗："不信铜驼荆棘里，百年前是五侯家。"明王世贞《鸣凤记》第六出："我老臣不能为玉烛于光天，岂忍见铜驼于荆棘？"清黄遵宪《述闻》诗："荆棘铜驼心上泪，觚棱金爵劫余灰。"

【童乌】 汉扬雄《法言·问神》："育而不苗者，吾家之童乌乎？九龄而与我玄文。"童乌：扬雄之子。玄：扬雄所著《太玄》。后因以"童乌"作为聪明灵慧而夭折之代称。三国魏嵇康《重作四言诗》："颜回短折，不及童乌。"宋苏轼《悼朝云》诗："苗而不秀岂其天，不使童乌与我玄。"

【痛定思痛】 唐韩愈《与李翊

书》："仆在京城八九年，无所取资，日求于人，以度时月，当时行之不觉也。今而思之，如痛定之人，思当痛之时，不知何能自处也。"意谓悲痛心情平静下来后，再回味当初苦况，倍觉痛楚，难以设想当时怎能熬受得了。宋文天祥《指南录后序》："死生昼夜事也，死而死矣，而境界危恶，层见错出，非人所世堪，痛定思痛，痛何如哉！"

【痛入骨髓】 《战国策·燕策三》："吾每念常痛入骨髓，顾计不知所出。"痛到骨子里，形容痛恨或悲伤到了极点。清高旭《海上大风潮起作歌》："扬州十日痛骨髓，嘉定三屠寒发毛。"扬州十日：清顺治二年（1645），清兵攻陷扬州，屠城十日。嘉定三屠：清顺治二年，清兵至江南，嘉定人民守城反抗，遭到三次屠杀。

【痛饮黄龙】 南宋时，北方大片国土沦陷金人手中，人民群众生活在水深火热中。朝廷内部形成了主战和主和两派。主战派名将岳飞曾率军与金国打过多次仗，收复了许多失地。他决心向北追击，直捣敌人老巢黄龙府（金国首都，在今吉林省农安县），并鼓励将士们："直抵黄龙府，与诸君痛饮尔！"（见《宋史·岳飞传》）于是"直捣黄龙"、"痛饮黄龙"成了坚决消灭入侵之敌的豪言壮语。"黄龙"也成了敌人老巢的代称。

【偷梁换柱】 《红楼梦》第九七回："偏偏凤姐想出一条偷梁换柱之计，自己也不好过潇湘馆来，竟未能少尽姊妹之情。"谓暗中掉包，以假代真。

【偷天妙手】 宋陆游《文章》诗："文章本天成，妙手偶得之。"极言文才之高。《牡丹亭·言怀》："能凿壁，会悬梁，偷天妙手绣文章。"

【偷香】 晋代贾充的女儿贾午与司空掾韩寿私通，窃其父藏武帝所赐奇香赠予韩寿。事为贾充发觉，即以女嫁与韩寿。（见《世说新语·惑溺》、《晋书·贾充传》）后因用"偷香"为男女暗中通情的典故。（常和"窃玉"连用。窃玉，指唐杨妃窃宁王玉笛事，见《杨妃外传》）元王实甫《西厢记》第一本第二折："虽不能够窃玉偷香，且将这盼行云眼睛儿打当。"元张寿卿《红梨花》第二折："则这窃玉偷香的急心性，冷落了那画屏。"元石子章《竹坞听琴》第四折："稳坐了七香车，高揭了三檐伞，请受了金花诰，再不赴偷香窃玉期。"《聊斋志异·臙脂》："求浆值酒，妄思偷韩掾之香。"

【头会箕赋】 见"头会箕敛"。

【头会箕敛】 《史记·张耳陈余列传》："秦为乱政虐刑以残贼

天下……头会箕敛，以供军费，财匮力尽，民不聊生。”头会：按人头数收税。箕敛：用畚箕装取所征的谷物。匮：缺乏，不足。后以“头会箕敛”指赋税苛刻繁重。北周庾信《哀江南赋序》：“头会箕敛者，合从缔交；锄耰棘矜者，因利乘便。”亦作“头会箕赋。”《淮南子·氾论训》：“头会箕赋，输于少府。”

【头头是道】 《续传灯录·慧力洞源禅师》：“方知头头皆是道。”宋严羽《沧浪诗话·诗法》：“学诗有三节：其初不识好恶，连篇累牍，肆笔而成；既识羞愧，始生畏缩，成之极难；及其透彻，则七纵八横，信手拈来，头头是道矣。”后以喻人说话办事有条有理。

【投笔】 见“投笔从戎”。

【投笔从戎】 《后汉书·班超传》：“大丈夫无他志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔砚间呼？”戎：军队。扔掉笔去参军，指文人从军。唐魏征《述怀》诗：“中原初逐鹿，投笔事戎轩。”宋刘克庄《贺鄞郎·实之三和，有忧边之语，走笔答之》：“快投笔，莫题柱。”姚雪垠《李自成》第二卷第二二章：“他象同世交于弟闲话一样，问了问贺人龙的家庭情形，投笔从戎的经过。”

【投鞭断流】 前秦苻坚将攻晋，石越以为晋有长江之险，不宜劬师。苻坚曰：“以吾之众旅，投鞭于江，足断其流。”（见《晋书·苻坚载记下》）谓把所有的马鞭扔到江里，就能截断水流。比喻人马众多，兵力强大。元郑廷玉《楚昭公》第二折：“只待要投鞭儿截断长江，投囊儿平吞了俺这夏口。”

【投瓜】 《南史·任昉传》：“出为新安太守，卒于官。武帝闻问，方食西苑绿沈瓜，投之于盘，悲不自胜，即日举哀，哭之甚恸。”武帝：南朝梁武帝。后因称帝王听到其所亲好者的死讯而悲痛为“投瓜”。宋徐铉《大宋左千牛卫上将军追封吴王陇西公墓志铭》：“皇上抚几兴悼，投瓜轸悲。”

【投冠】 晋陶潜《辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂中作》诗：“投冠旋旧墟，不为好爵縻。”冠：指官帽。投冠，比喻弃官。

【投果】 《晋书·潘岳传》：“岳美姿仪，……少时常挟弹出洛阳道，妇人遇之者，皆连手萦绕，投之以果，遂满载以归。”后因以“投果”形容美男子为妇女所爱慕。唐李商隐《病中闻河东公乐营置酒口占寄上》：“必投潘岳果，谁惨祢衡挝。”参见“掷果”。

【投醪】 《吕氏春秋·顺民》：

"越王苦会稽之耻……下养百姓以来其心，有甘脆，不足分，弗敢食；有酒，流之江，与民同之。"高诱注："投醪同味。"后因以"投醪"比喻与士卒同甘共苦。《三国志·蜀志·先主传》注："虽颠沛险难，而信义愈明，势偪事危，而言不失道。观其所以结情者，岂徒投醪抚寒，含蓼问疾而已哉！"《晋书·刘弘传》："投醪与三军，同其薄厚。"晋张协《七命》："簟醪投川，可使三军告捷。"

【投卵】 《孙子·势篇》："兵之所加，如以碬投卵者，虚实是也。"碬（duàn段）：磨刀石。以石击蛋，而蛋破无疑。比喻以强攻弱，必胜无疑。《淮南子·人间训》："大之与小，强之与弱也。犹石之投卵，虎之啗豚。"啗（dàn旦）：吃。豚（tún屯）：小猪。亦比喻形势极端危险。《三国志·吴志·周鲂传》："岂图顷者中被横遘，祸在漏刻，危于投卵。"

【投鼠忌器】 《汉书·贾谊传》："里谚曰：'欲投鼠而忌器'。此善谕也。鼠近于器，尚惮不投，恐伤其器，况于贵臣之近主乎？"里谚：习俗成语。投鼠：投掷东西打老鼠。忌器：顾虑打坏器具。善谕：恰当的比喻。谕，同"喻"。惮（dàn旦）：怕。后以"投鼠忌器"比喻作事有所顾忌。《北齐书·樊逊传》："至如投鼠忌器之说，盖是常谈；文德怀远之言，岂识权道。"《红楼梦》第六十一回："投鼠忌器宝玉瞒赃，判冤决狱平儿行权。"

【投梭】 《晋书·谢鲲传》："邻家高氏女有美色，鲲尝挑之，女投梭，折其两齿。"后因称妇女抗拒男子的挑诱为"投梭"。唐元稹《莺莺传》："君子有援琴之挑，鄙人无投梭之拒。"清陈澧《东塾读书记·诗》："唯《静女》篇则甚难解其言，此女俟我于城隅，又贻我以物，我悦其美。若称誉贤女，岂容作此等语，必至投梭折齿矣。"

【投桃报李】 《诗经·大雅·抑》："投我以桃，报之以李。"后用以"投桃报李"比喻互相赠答。明高濂《玉簪记》第三十出："只指望报李投桃，那晓他礼佛看经。"亦作"投桃之报"。《镜花缘》第三十九回："他日小弟敬谨贵邦，王兄如将韵学赐教，小弟定赠美号，以为'投桃之报'。"

【投桃之报】 见"投桃报李"。

【投香】 晋吴隐之为广州刺史，清廉有名。自番禺归，其妻携带沉香一斤，隐之见后，遂投于湖亭之水。（见《晋书·良吏传·吴隐之》）后因以"投香"为颂扬官吏廉洁之典。唐李商隐《为尚书沟

海公举人自代状》："隐之清节，无愧于投香；江革归贤，唯闻于单舸。"广东南海县东北有沉香浦，亦称"投香浦"，即以吴隐之投香事得名。见《太平寰宇记·广州》。

【投簪】《文选·孔稚珪〈北山移文〉》："昔闻投簪逸海岸；今见解兰缚尘缨。"李善注："挚虞《征士胡昭赞》曰：'投簪卷滞，韬声匿迹'。"投簪：丢下固冠用的簪子，比喻弃官。元许有壬《白菜》诗："南土称秋末，投簪要即时。"

【投杼】曾参居处费邑时，鲁人有与曾参同姓名者杀人，人告曾母曰："曾参杀人。"曾母织自若也。顷之，一人又告曰："曾参杀人。"曾母尚自若也。顷之，又一人告曰："曾参杀人。"曾母惧而投杼下机，踰墙而走。事见《战国策·秦策二》。杼（zhù）：织具。比喻积谤多了，足以动摇坚定的信念。汉王充《论衡·累害》："夫如是市虎之讹，投杼之误不足怪，则玉变为石，珠化为砾，不足诡也。"《后汉书·黄琼传》："曾子大孝，慈母投杼；伯奇至贤，终于流放。"

【秃翁】《史记·魏其武安侯列传》："武安已罢朝，出止车门，召韩御史大夫载，怒曰：'与长孺共一老秃翁，何为首鼠两端？'"武安：武安侯田蚡。韩长孺：韩安国，长孺是他的字。秃翁：指代魏其侯窦婴。时窦婴罢官家居，孤立无援，故以秃翁喻之。

【图南】《庄子·逍遥游》："北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背不知其几千里也……鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里……背负青天，而莫之天阏者，而后乃今将图南。"鲲鹏：虚拟的大鱼、大鸟名。冥：一作溟，海。抟（tuán团）：搏击拍打。扶摇：自下而上的大旋风。天阏（è遏）：摧折、遏止。图南：立志飞去南海。后因用"图南"比喻志向远大，前途无量。唐杜甫《泊岳阳城下》诗："图南未可料，变化有鲲鹏。"陈去病《侧侧》诗："图南此去舒长翮，逐北何年奏凯歌。"

【荼炭】见"涂炭"。

【涂炭】《书·仲虺之诰》："有夏昏德，民坠涂炭。"孔安国传："民之危险，若陷泥坠火。"因以"涂炭"形容人民在暴虐政治下极度困苦的情状。北周庾信《周使持节大将军广化都开国公丘乃敦崇传》："大周亲戚，遍钟荼炭，输之城旦，下之织室。"荼：同"涂"。明邵景瞻《觅灯因话》卷一："救足下于涂炭，推爱子之

念，全足下之妻孥，是所甘心，何敢为戏！”

【涂鸦】 唐卢仝《示添丁》诗：“忽来案上翻墨汁，涂抹诗书如老鸦。”后因以“涂鸦”比喻书法幼稚拙劣或胡乱写作。多用为谦词。清徐枋《与杨明远书》：“外一扇乃幼儿涂鸦，亦以申敬。”《镜花缘》第二二回：“晚生倘稍通文墨，今得幸遇当代鸿儒，尚欲勉强涂鸦，以求指教，岂肯自暴自弃！”

【涂乙】 唐刘蜕《梓州兜率寺文冢铭序》：“实得二千一百八十纸，有涂者乙者。”涂：指抹去不要的字。乙（yǐ）：勾添遗脱的字，画作乙形。非甲乙之“乙”。宋陆游《读书》诗：“校雠心苦谨涂乙，吟讽声愿杂歌哭。”

【屠龙】 《庄子·列御寇》：“朱泙漫学屠龙于支离益，单千金之家，三年技成，而无所用其巧。”单：同“殚”，尽。后因称技术高超为“屠龙之技”。唐张怀瓘《书估》：“空有望于屠龙，竟难成于画虎。”唐刘禹锡《何卜赋》：“屠龙之技，非日不伟。时无所用，莫若履霜。”明归有光《乙卯冬留别安亭诸友》诗：“弹雀人多笑，屠龙世久嗤。”

【屠龙之技】 见“屠龙”。

【屠门大嚼】 汉桓谭《新论·琴道》：“人闻长安乐，则出门向西而笑；知肉味美，则对屠门而大嚼。”屠门：肉店铺，宰杀牲畜之处。比喻心中羡慕而又无由得到，只好凭不实际的方法来聊以自慰。三国魏曹植《与吴季重书》：“过屠门而大嚼，虽不得肉，贵且快意。”

【土壤细流】 《史记·李斯列传》：“太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深。”太山：即泰山。让：辞让，拒绝。土壤：泥土。细流：小河。后因以“土壤细流”比喻微小的事物，亦比喻事物虽甚细微，但不断积累，即能发生巨大作用。

【吐哺握发】 《史记·鲁周公世家》：“周公戒伯禽曰：‘我文王之子，武王之弟，成王之叔父，我于天下亦不贱矣。然我一沐三捉发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。子之鲁，慎无以国骄人。’”伯禽：周公旦长子，姬姓，字伯禽。周公东征胜利后，成王将殷民六族及旧奄国地，连同奄民，分封给他，国号鲁，都今曲阜。贱：地位低下。捉发：把头发握在手里。哺（bū补）：口中所含的食物。之：到……去。“吐哺握发”谓吃饭时多次吐出口中的食物，洗头时多次把头发握在手里。形容执政者求贤殷切，为接待贤士、招揽人材而操心忙碌。明冯梦

龙《东周列国志》第十八回："周公在周盛时，天下太平，四夷宾服，犹且吐哺握发，以纳天下贤士。"亦省作"吐握"。汉王褒《圣主得贤臣颂》："昔周公躬吐握之劳，故有周空之隆。"唐李白《与韩荆州书》："岂不以有周公之风，躬吐握之事，使海内豪俊，奔走而归之。"

【吐凤】 《西京杂记》卷上："扬雄著《太玄经》，梦吐白凤凰，集《玄》之上，顷之而灭。"后因称以丰茂的才华写成绝妙的篇章著作为"吐凤"。唐李峤《神龙历序》："吐白凤而草《玄》言，垂紫貂而步黄阁。"

【吐刚茹柔】 《诗经·大雅·烝民》："人亦有言：柔则茹之，刚则吐之。维仲山甫，柔亦不茹，刚亦不吐；不侮矜寡，不畏强御。"吐出硬的，吃下软的，比喻欺软怕硬。《汉书·薛宣传》："执宪毅下，不吐刚茹柔，举错时当。"《三国志·魏志·崔琰等传赞》："毛玠清公素履，司马芝忠亮不倾，庶乎不吐刚茹柔。"

【吐故纳新】 《庄子·刻意》："吹呴呼吸，吐故纳新，熊经鸟申，为寿而已矣。"吐：呼。纳：吸。本指人体呼吸，呼出二氧化碳，吸进新鲜氧气。后引申为扬弃旧的，吸收新的，事物在不断的革新中得到发展。鲁迅《集外集·说铜》："最人湿伏，吐故纳新，败果既落，新葩欲吐。"

【吐握】 见"吐哺握发"。

【兔起鹘落】 宋苏轼《文与可画篔簹谷偃竹记》："乃见起所欲画者，急起从之振笔直遂，以追其所见，如兔起鹘落，少纵则逝矣。"如兔之跃起，如鹘之冲下，形容行动极为敏捷。清纪昀《阅微草堂笔记》卷十："此事兔起鹘落，少纵即逝，此媪亦捷疾若神矣。"

【兔死狗烹】 《史记·越王勾践世家》："范蠡遂去，自齐遗大夫种书曰：'蜚鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐。子何不去？'"遗（wèi卫）：致送。种：文种。蜚（fēi飞）：通"飞"。走狗：猎狗。烹（pēng抨）：烧煮。长颈鸟喙：长颈项，尖嘴巴，指阴险狠毒者的状貌。喙（huì会）：鸟兽的嘴。"兔死狗烹"意谓兔子死了，猎狗就被人烹食。比喻事情成功之后，把曾经出过力的人抛弃或杀掉。多指旧时的君主杀戮功臣。《水浒后传》第二十三回："人生富贵功名如水上浮沤，纵使成得功来，也不免'兔死狗烹'，'鸟尽弓藏'，所以范蠡作五湖之游，张良访赤松之迹。"

【兔死狐悲】 《宋史·李全

传》："狐死兔泣，李氏灭，夏氏宁独存？"后因用"兔死狐悲"比喻物伤其类。元无名氏《赚蒯通》第四折："今日油烹蒯彻，正所谓兔死狐悲，芝焚蕙叹。"《水浒传》第二八回："岂不闻'兔死狐悲，物伤其类？"今多作贬义。

【兔园册】 唐太宗的儿子李恽命僚佐杜嗣先仿照应试科目策问的样式编成问答题集，取汉梁孝王的兔园为名，称为《兔园策》。唐五代时流传民间作为蒙童课本。后用以讥笑学识浅薄的人。五代刘岳曾讥讽冯道"忘持《兔园册》来"。（见宋孙光宪《北梦琐言》卷十九、《旧五代史·冯道传》、《新五代史·刘岳传》）也称识字不多、见识浅陋的塾师为"兔园叟"。犹言"冬烘先生"。清赵执信《道傍碑》诗："里社合钱乞作记，兔园老叟颐指挥。"颐（yí）：下颌。

【推陈出新】 本指每年新谷登场，即将仓中陈米推去，换储新米。后引申指一切事物的除旧更新，今多指对旧文化进行批判扬弃，创造出新文化。清戴延年《秋灯丛话·忠勇祠联》："'吴宫花草埋幽径，魏国山河半夕阳'……推陈出新，饶有别致。"清方薰《山静居诗话》："诗固病在窠臼，然须知推陈出新，不至流入下劣。"周恩来《关于昆曲〈十五贯〉的两次讲话（1956年5月17日）》："《十五贯》的演出复活了昆曲，为'百花齐放，推陈出新'奠定了基础"。亦作"推陈致新"。宋费袞《梁溪漫志·张文潜粥记》引宋苏轼帖："吴子野劝食白粥，云能推陈致新，利膈养胃。"

【推毂】 《史记·荆燕世家》："今吕氏雅故本推毂高帝就天下，功至大。"毂：车轮轴。助人推车毂，使之前进。比喻助人成事，或推荐人才。

【推解】 见"解衣推食"。

【推襟送抱】 《南史·张充传》："是以披闻见，扫心胸，述平生，论语默。所以通契交魂，推襟送抱者，唯丈人而已。"襟、抱，指心意。推襟送抱：比喻推诚相见，犹言"推心置腹"。《梁书·张充传》作"推衿送抱"。衿，同"襟"。

【推敲】 相传唐代苦吟诗人贾岛，往访友人李凝幽居后，在驴背上吟得"鸟宿池边树，僧推月下门"之句，又思不如改"推"为"敲"，主意未定，反复吟哦，并伸手作推敲之状。适逢京兆尹韩愈车骑，贾岛正炼字出神，未及回避。韩愈驻马问之，贾岛据实相告。韩愈思索良久，说还是用"敲"字好，遂并辔而归（见五代何光远

《鉴戒录·贾忭旨》、宋胡仔《苕溪渔隐丛话前集》）。后因称斟酌字句为“推敲”。宋楼钥《蒋慈溪挽词》：“推敲诗益练，骈俪语尤工。”清黄宗羲《周公谨砚》诗：“剩水残山字句饶，剡源仁近共推敲。”又引申为对问题反复研究思忖。清孔尚任《桃花扇·投辕》：“你的北来意费推敲。”

【推燥居燥】 《后汉书·杨震传》：“阿母王圣出自贱微，得遭干戮，奉养圣躬，虽有推燥居湿之勤，前后尝惠，过报劳苦。”王圣，安帝乳母。把干处让给幼儿，自己睡在湿处，极言抚育幼儿的辛劳。

【退避三舍】 春秋时，晋公子重耳（晋文公）亡命流播，路过楚国时，楚成王待之甚礼。成王问重耳，您若得返回晋国，将以什么报答呢？重耳答曰：“若以君之灵，得反晋国，晋、楚治兵，遇于中原，其辟君三舍。”反：同“返”。辟：同“避”。舍：古时称军队行走三十里为一舍。后来重耳回晋，做了国君，在晋楚城濮之战中，晋国军队果然退了三舍，以回避楚师。事见《左传·僖公二十三年》、《二十八年》。后因以“退避三舍”比喻对人让步，不敢与争。《儒林外史》第十回：“贤姪少年如此大才，我等俱要退避三舍矣。”清沈复《浮生六记·闺房记乐》：“不知此花必沾油头粉面之气，其香更可爱，所供佛手当退三舍矣。”

【吞炭】 见“漆身吞炭”。

【吞蛭】 汉贾谊《新书·春秋》：“楚惠王食寒葅而得蛭，因遂吞之，腹有疾而不能食。……王曰：‘我食寒葅而得蛭，……遗而行其诛，则庖宰监食者法皆当死，又弗忍也，故吞恐蛭之见也，遂吞之。’”葅（zū 租）：同“菹”，腌菜。蛭（zhì 质）：水蛭，环节动物，居池沼或水田中，吸食人畜血液，俗名蚂蟥。遗：责备。庖（páo 袍）宰监食者：指司厨。庖，厨师。后因以“吞蛭”比喻统治者宽以待下。《旧唐书，姚崇传》：“楚王吞蛭，厥疾用瘳，……皆志在安人，恩不失礼。”

【吞舟】 《庄子·庚桑楚》：“吞舟之鱼，砀而失水，则蚁能苦之。”后因以“吞舟”指大鱼。《晋书·顾和传》：“明公作辅，宁使网漏吞舟。”网漏掉了吞舟之大鱼，以喻刑罚不严。亦以“吞舟之鱼”比喻罪恶极大之人。《史记·酷吏列传》：“汉兴，破觚而为圜，斫雕而为朴，网漏于吞舟之鱼。”

【吞舟之鱼】 见“吞舟”。

【豚犬】 《三国志·吴志·孙权传》“曹公望权军”裴松之注引

《吴历》曰："公见舟船器仗军伍整肃，喟然叹曰：'生子当如孙仲谋，刘景升儿子若豚犬耳！"曹公：曹操。孙仲谋：孙权。刘景升：刘表。豚（tún）犬：猪狗，轻贱之词，后常以谦称自己的儿子，亦作"豚子"、"豚儿"。宋岳珂《宝真斋法书赞》卷二三："豚犬辈岂非椎钝不足教耶？"明章懋《与邓侍御书》："仍令豚子，具词陈告，唯先生怜之念之。"明张居正《与薛伯曾阳柏书》："豚儿寡学，滥窃科名，远辱遣贺，兼拜珍贶，感戢莫喻。"

【豚蹄穰田】 《史记·滑稽列传》："今者臣从东方来，见道旁有穰田者，操一豚蹄，酒一盂，而祝曰：'瓯窭满篝，污邪满车，五谷蕃熟，穰穰满家。'臣见其所持者狭，而所欲者奢，故笑之。"瓯窭（ōulǚ欧缕）：高狭之地。篝（gōu沟）：笼。穰穰（ráng）：丰盛，众多。以猪蹄供神以祈求丰年，比喻所持者少，而所望者多。

【托骥尾】 《后汉书·隗嚣传》"苍蝇之飞，不过数步，即托骐骥尾，得以绝群。"李贤注："张敞书曰：苍蝇之飞，不过数步，自托骐骥之尾乃腾千里之路，然无损于骐骥，得使苍蝇绝群也。"后因以"托骥尾"比喻与才智之士相交而对己有所获益。

【拖狗皮】 元马致远《荐福碑》第四折："见放着傍州例，我则去那菜馒头处拖狗皮。"拖狗皮：元代俗语，谓帮闲白吃。

【脱兔】 《孙子·九地》："是故始如处女，敌人开户，后如脱兔，敌不及拒。"脱兔：逃走的兔子，比喻行动极为迅速。唐陆龟蒙《杂讽》诗："攻如饿鸱叫，势若脱兔急。"宋陆游《二爱》诗："人生非金石，去日如脱兔。"

【脱颖】 比喻充分显现发挥其才能。明马中锡《中山狼传》："异时倘得脱颖而出，先生之恩，生死而肉骨也。"陈毅《哭叶军长希湘夷同志》诗："脱颖自北伐，初胜湘江曲。"参见"颖脱"。

【唾壶击缺】 《世说新语·豪爽》："王处仲每酒后，辄咏：'老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。'以如意打唾壶，壶口尽缺。"王处仲：王敦。"老骥"四句：出自曹操《步出夏门行·龟虽寿》诗。如意：用竹、玉、骨等制成的器物，头作灵芝或云叶形，柄微曲，供抓痒，指划或赏玩用。后以"唾壶击缺"形容人的豪情壮志。唐独孤及《代书寄上裴六冀刘二颍诗》："长啸林木动，高歌唾壶缺"。《聊斋志异·苗生》："唾壶击缺剑光红。"也用以形容对诗文的激赏。宋朱松《次张演翁

林元惠韵》："诗成华烛留残蜡，客醉高歌叩唾壶。"李木庵《延安雅集》诗："主人顾我何不歌，唾壶击碎意郁邪？"

【唾面】 见"唾面自干"。

【唾面自干】 《尚书大传·大战》："骂女毋叹，唾女毋乾。"女：同"汝"。唾（tuò）：啐。乾：即"干"字。比喻受了侮辱，逆来顺受，而不与人计较。《新唐书·娄思德传》："(娄师德)其弟守代州，辞之官，教之耐事。弟曰：'人有唾面，洁之乃已。'师德曰：'未也，洁之，是违其怒；正使自干耳。'"《镜花缘》第三十八回"他告诉兄弟，叫他唾面自干。人唾他面，他能听其自干，可见凡事都可忍耐。"

W

【瓦釜雷鸣】 屈原《卜居》："黄钟毁弃，瓦釜雷鸣。"瓦釜：沙锅，比喻庸才。声音低沉的沙锅发出雷鸣般的声响。旧时比喻庸人居于高位。亦作"瓦缶雷鸣"。清淮阴百一居士《盍天录》："黄钟毁弃，瓦缶雷鸣。"

【瓦全】 《北齐书·元景安传》："天保时，诸元帝室亲近者多被诛戮。疏宗如景安之徒，议欲请姓高氏，景皓云：'岂得弃本宗，逐他姓，大丈夫宁可玉碎，不能瓦全！'"比喻苟且偷生，常和"玉碎"连用，参见"玉碎"。

【瓦上霜】 唐张籍《赠姚怤(fù付)》诗："愿为石中泉，不为瓦上霜。"瓦上之霜比喻易逝之事物。宋陆游《读老子》诗："人生忽如瓦上霜，勿恃强健轻时光。"

【瓦窑】 清褚人获《坚瓠三集·弄瓦诗》："无锡邹光天连年生女，俱召翟永龄饮。翟作诗云：'去岁相招云弄瓦，今年弄瓦又相招。作诗上复邹光大，令正原来是瓦窑。'"令正：尊称同辈分人之妻。瓦窑：旧称生女为"弄瓦"，故谑称多生女孩而不生男孩的妇女为"瓦窑"。《聊斋志异·翩翩》："花娘子瓦窑哉！"参见"弄瓦"。

【瓦影龟鱼】 唐韩愈《咏新亭》诗："湖上新亭好，公来日出初，水文浮枕簟，瓦影荫龟鱼。"水文：波纹。簟(diàn店)：供坐卧用的竹席。枕簟泛指卧具。后以"瓦影龟鱼"喻托庇于人。明胡继宗《书言故事·水族》："求庇于人云'瓦影龟鱼'。"

【剜肉补疮】 唐聂夷中《伤田家》诗："二月卖新丝，五月粜新谷；医得眼前疮，剜却心头肉。"后以"剜肉补疮"、"剜肉医疮"等比喻为救燃眉急而顾不得日后苦，形容所采取的措施无法解决根本问题。宋朱熹《乞蠲(juān捐)减星子县税钱第二状》："不过剜肉补疮，以欺天罔人。"清朱樟《催租行》："剜肉徒充隶囊肥，医疮岂为农夫计！"

【丸泥封关】 《东观汉记·隗嚣载记》："嚣将王元说嚣曰：'……元请以一丸泥，为大王东封函谷关，此万世一时也。'"嚣：隗(wěi委，又

读kuí葵、guī归)嚣：东汉初天水成纪（今甘肃秦安）人，字季孟。新莽末，割据天水、武都、金城（均在今甘肃）等郡。后为东汉所败。说（shuì税）：劝说。函谷关：在今河南省灵宝县西南，位处崤山边的山谷狭道中。后以"丸泥封关"形容地势险要，只需少数兵力即可扼守。清黄遵宪《樱花歌》诗："仍愿丸泥封关再闭一千载，天雨新好花，长是看花时。"

【丸熊】 《新唐书·柳仲郢传》："母韩，即皋女也，善训子，故仲郢幼嗜学，尝和熊胆丸，使夜咀嚼以助勤。"皋：韩皋。嗜：爱好。尝：曾。和（huò）：调制。熊胆丸：用熊的胆汁和制的药丸。后因以"丸熊"喻母教。明陈汝元《金莲记·倩计》："但愿题名玉署，通籍金闺，庶慰丸熊，更消织锦。"清赵翼《题女史骆佩香秋灯课女图》诗："可怜一样丸熊苦，他课男儿此女儿。"

【完璧归赵】 战国时，赵惠文王得楚和氏璧。秦昭王闻知后，派人送信给赵王，表示愿以十五座城的国土交换和氏璧。当时秦强赵弱，赵王担心给了璧却得不到城。蔺相如自愿捧护和氏璧，出使秦国。他说："城入赵而璧留秦，城不入，臣请完璧归赵。"蔺相如入秦，见秦王得璧后，无意把十五座城划给赵国，就设计拿到璧，派随从送回赵国。见《史记·廉颇蔺相如列传》。完：完整，原封不动，丝毫无缺。后因称把原物完整无损地归还为"完璧归赵"，或简称"完璧"、"璧还"、"奉赵"、"归赵"。姚雪垠《李自成》第一卷第二十六章："请放心，不要多久，这两件东西定会完璧归赵。此事放在弟身上好啦。"

【完体将军】 三国魏将军夏侯惇从曹操征吕布，为流矢伤左目，军中称之为"盲夏侯"。（见《三国志·魏志·夏侯惇传》裴松之注引《魏略》）《三国演义》第十八回述夏侯惇为吕布部将射中左目，夏侯惇拔矢，目出，大呼曰："父精母血，不可弃也！"遂纳睛于口中啖之。第二三回述称衡讥夏侯惇为"完体将军"，谓其仅能保全身体而已。此即演饰《三国志》事。元曲中则以"完体将军"称人之下流无出息者。元秦简夫《东堂老劝破家子弟》第四折："他去那丽春园纳了争风印，你休闹波，完体将军。"

【玩火自焚】 《左传·隐公四年》："夫州吁阻兵而安忍，阻兵无众，安忍无亲，众叛亲离，难以济矣。夫兵犹火也，弗戢，将自焚也。"意思是：州吁这个人，依仗武力而安于残忍。依仗武力就没有

群众，安于残忍就没有亲信。大众叛离，亲近离去，难于成功了。武事，就像火一样，不加制止，将会焚烧自己。后常用以比喻侵略者自趋灭亡。

【挽近世】 《史记·货殖列传》："老子曰：'至治之极，邻国相望，鸡狗之声相闻，民各甘其食，美其服，安其俗，乐其业，至老死不相往来。'必用此为务，挽近世涂民耳目，则几无行矣。"挽：古通"晚"。涂：堵塞。"挽近世"犹言近代、近世，即离现在最近的时代。

【碗脱】 唐张鹭（zhuó 浊）《朝野金载》卷四："则天革命，举人不试皆与官，起家至御史、评事、拾遗、补阙者，不可胜数。张鹭为谣曰：'补阙连车载，拾遗平斗量。把推侍御史，碗脱校书郎。'"拾遗、补阙、侍御史、校书郎：皆官职名。车载、斗量、把推、碗脱：形容多而且滥。碗脱：意谓如同脱于一个模型的碗，许许多多，一模一样。宋苏轼《次韵王郎见庆生日并寄茶》诗："但信模藏终自售，岂知碗脱本无模。"

【万里长城】 秦始皇统一六国，以战国时诸侯国原有长城为基础修筑，依地形起临洮，东达辽东，称万里长城。亦比喻国家所依赖的大将。《宋书·檀道济传》："初，道济见收，脱帻投地曰：'乃复坏汝万里之长城！'"唐李白《饯李副使赴河南军幕兼寄江夏韦太守良宰》诗序："我制使李公勇冠三军，众无一旅，……一扫瓦解，洗清全吴，可谓万里长城。"《水浒后传》第十二回："吞珪既丧，坏了万里长城，国中精锐已尽，如何是好？"现也用以比喻人民的军队。

【万里长征】 唐王昌龄《出塞》诗："秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。"长征：远行服役。后用"万里长征"形容极远的、艰难的旅程。毛泽东《中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》："夺取全国胜利，这只是万里长征走完了第一步。"

【万里衣】 《文选·谢惠连〈捣衣〉诗》："裁用笥中刀，缝为万里衣。"刘良注："夫在远方，故云万里衣。"指寄给远方征人的衣服。

【万目瞵瞵】 唐韩愈《郴州溪堂诗并序》："公私扫地赤立，新旧不相保持，万目瞵瞵，公于此时能安以治之。"瞵瞵（kuí 葵）：张目注视貌。万目瞵瞵，在众人的注视和监督下。陈毅《手莫伸》诗："党与人民在监督，万目瞵瞵难逃脱。"亦作"众目瞵瞵"。高阳《乾隆韵事》："众目瞵瞵之

下，宜妃这样子肆无忌惮，嗣皇帝不由得勃然色变。”

【亡戟得矛】 《吕氏春秋·离俗》：“齐晋相与战，乎阿之余子，亡戟得矛，却而去，不自快，谓路之人曰：‘亡戟得矛，可以归乎？’路之人曰：‘戟亦兵也，矛亦兵也，亡兵得兵，何谓不可以归？’去行，心犹不自快，遇嵩唐之孤叔无孙，当其马前曰：‘今者战，亡戟得矛，可以归乎？’叔无孙曰：‘矛非戟也，戟非矛也，亡戟得矛，岂亢责也哉？’”亢：当也。前者谓得失相当，后者谓得失不相当。比喻有失有得。

【亡羊补牢】 《战国策·楚策四》：“见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为迟也。”亡：逃亡，丢失。牢：关牲口的圈。丢失了羊，赶快修补羊圈。比喻及时出了差错要及时补救。章炳麟《与孙思昉论时事书》二：“张学良始则失地，今幸固守锦州，亡羊补牢，可称晚悟。”

【王济嗜味】 《晋书·王济传》：“性豪侈，丽服玉食……帝常幸其宅，供馔甚丰，悉贮琉璃器中。蒸肫甚美，帝问其故，答曰：‘以人乳蒸之。’帝色甚不平，食未毕而去。”王济极为豪华奢侈。唐刘禹锡《崔元受少府自贬所还，遗山蕙花，以诗答之》：“王济本尚味，石崇方斗奢。”

【王墨】 唐代王洽善泼墨作画。王豪饮，每作画前，必喝得半醉，趁酒酣气热兴正浓时，泼墨汁于绢上，然后随着墨污的形状骋笔挥扫，画出山石、云水、烟霞、风雨等生动的形象，一点也看不出墨污的痕迹。人号“王墨”。后赞赏人画得好作“王墨复生”。宋胡继宗《书言故事·王墨山水》：“王墨复生，不过是也。”

【王母留桃核】 《汉武故事》：“因出桃七枚，母自啖二枚，与帝五枚，帝留核著前。王母问曰：‘用此何为？’上曰：‘此桃美，欲种之。’”唐刘禹锡《游桃源一百韵》：“仙翁遗竹杖，王母留桃核。”

【王孙】 晋陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》：“（蟋蟀）楚人谓之王孙。”清赵执信《离感蟋蟀》诗：“秋风淅淅度萧晨，又听王孙吟暗尘。”

【王孙报】 《史记·淮阴侯列传》：“信钓于城下，诸母漂有一母见信饥。饭信，竟漂数十日。信喜，谓漂母曰：‘吾必有以重报母。’母怒曰：‘大丈夫不能自食，吾哀王孙而进食，岂望报乎？’”王孙：相当于“公子”之类，漂母对韩信的尊称。王孙报：指韩信对漂母的报答。清赵执信

《赠李生》诗："素诗持当券，不贷王孙报。"

【网开三面】 《史记·殷本纪》："汤出，见野张网四面，祝曰：'自天下四方皆入吾网。'汤曰：'嘻，尽之矣！'乃去其三面，祝曰：'欲左，左。欲右，右。不用命，乃入吾网。'诸侯闻之，曰：'汤德至矣，及禽兽，'"汤：商王朝的建立者。野：郊外。祝：以言告神祈福。"网开三面"谓把捕禽的网撤去三面。原指仁慈宽厚。后多比喻对罪犯或敌方从宽处理。唐刘禹锡《贺赦表》之一："网开三面，危疑者许以自新；德达四聪，瑕累者期于录用。"《儿女英雄传》第二十一回："如邓芝龙……这班大盗，闹得那样翻江倒海，尚且网开三面，招抚他来，饶他一死；何况这些么麼小丑。"亦作"网开一面"。《镜花缘》第十三回："愿开一面红尘网，可怜儿鱼是孝鱼。"

【网开一面】 见"网开三面"。

【网漏吞舟】 《史记·酷吏列传序》："汉兴，破觚而为圜，斫雕而为朴，网漏于吞舟之鱼，而吏治烝烝，不至于奸，黎民艾安。"觚（gū孤）：棱角。圜（yuán原）：通"圆"，圆形。斫（zhuó浊）：砍，削。雕：雕饰，浮华。朴：质朴。网：鱼网，此指法网。吞舟之鱼：大鱼，比喻大奸。吏治：官吏治事的成绩。烝烝：淳厚、美盛貌。艾（yì艺）安：同"乂安"，各安其业，太平无事。后以"网漏吞鱼"比喻法令太宽，致使坏人漏网。汉桓宽《盐铁论·论菑》："是以古者明王茂其德教，而缓其刑罚也。网漏吞舟之鱼，而刑罕于绳墨之外，反臻其末而民莫犯禁也。"

【枉尺直寻】 《孟子·滕文公下》："枉尺而直寻，宜若可为也。"枉：弯曲。直：伸直。寻：古代量名，八尺。屈折的只有一尺、伸直的却有一寻。比喻小处不妨委曲一些，以求得到较大利益。《晋书·戴逵传》："固当先辨其趣舍之极，求其用心之本；识其枉尺直寻之旨，采其被褐怀玉之由。"

【望尘莫及】 远望着前面人马的行尘而追赶不上。比喻远远落后。亦作"望尘不及"。《庄子·田子方》："夫子奔逸绝尘，而回瞠若乎后矣。"《后汉书·赵咨传》："令敦煌曹属，咨之故孝廉也，迎路谒候，咨不为留。属送之亭次，望尘不及。"姚雪垠《李自成》第二卷第五五章："李岩点头说：'是的，是的。闯王确实有许多非凡之处，为当今群雄所望尘莫及。'"

【望梅止渴】 《世说新语·假

谲》："魏武行役，失汲道，三军皆渴，乃令曰：'前有大梅林，饶子，甘酸，可以解渴。'士卒闻之，口皆出水，乘此得及前源。"魏武：曹操。行役：行军。失汲道：迷失了取水之路。饶子：结果很多。源：水源。宋沈括《梦溪笔谈·讥谑》："吴人多谓梅子为'崔公'，以其尝望梅止渴也。"后遂用"望梅止渴"、"望梅消渴"比喻愿望无法实现，聊借空想安慰自己。宋赵长卿《好事近》词："犹胜望梅消渴，对文君眉蹙。"《水浒传》第五一回："官人今日眼见一文也无，提甚三五两银子，正是教俺'望梅止渴，画饼充饥'。"《警世通言》卷三四："鸾（娇鸾）拆书看了，虽然不曾定个来期，也当画饼充饥，望梅止渴。"亦作"渴望梅"。意谓象渴极了希望吃到梅子一样，比喻想得厉害。宋辛弃疾《沁园春·和吴子似县尉》词："搔首踟蹰，爱而不见，要得诗来渴望梅。"

【望门投止】《后汉书·张俭传》："俭得亡命，困迫遁走，望门投止。"亡命：逃命。遁：逃。投止：投宿。"望门投止"谓见有人家便去投宿。形容人在逃难或出奔时的惶急情状。《聊斋志异·尸变》："一日昏暮，四人偕来，望门投止。"谭嗣同《狱中题壁》诗："望门投止思张俭，忍死须臾待杜根。"

【望舒】《楚辞·离骚》："前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。"王逸注："望舒，月御也。"原是神话传说中为月亮驾车的仙人，后代指月亮。汉张衡《归田赋》："子时曜灵俄景，系以望舒。"南朝齐谢朓《宣城郡内登望》诗："借问下车日，匪直望舒圆。"

【望洋兴叹】《庄子·秋水》："河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是焉，河伯始旋其面目，望洋向若（海神）而叹。"望洋，亦作"望羊"，仰视的样子。仰望海神而兴叹。原指看到人家的伟大才感到自己渺小。今用以比喻力量不够，感到无可奈何。《糊涂世界》卷六："余念祖未到的时候，满心高兴，颇有跃跃欲试的意思，到过之后，大概情形看了一看，亦觉得望洋兴叹了。"

【危如累卵】《韩非子·十过》："其君之危，犹累卵也。"《战国策·秦策四》："卫危于累卵。"《水浒全传》第六三回："大名危如累卵，破在旦夕。"危险得象堆起的蛋一样，极易打碎。比喻情势极其危险。

【累羊】见"羊火"。

【为官不爱钱】唐李白《赠崔

秋浦》诗之二："见客但倾酒，为官不爱钱。"《宋史·岳飞传》："或问天下何时太平？飞曰：'文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣。'"

【为鬼为蜮】 《诗·小雅·何人斯》："为鬼为蜮，则不可得。"蜮：传说中能含沙喷射人影，使人致病的动物。比喻阴险的人，象鬼蜮一样用心险恶，暗中伤人的坏家伙。《二十年目睹之怪现状》第四二回："他那里肯依，说什么皇上家抡才（选拔人才）大典，怎容得你们为鬼为蜮！照这样做起来，要屈煞了多少寒酸（寒士）。"

【韦弦】 《韩非子·观行》："西门豹之性急，故佩韦以自缓，董安于之心缓，故佩弦以自急。"弦，亦作"絃"。韦，柔而坚韧；弦，紧而直。佩带韦弦，自警己所不足。以喻缓急。后因用指有益的规劝。《新唐书·李德裕传》："置之坐隅，用比韦弦之益。"

【围魏救赵】 公元前三五三年，魏国围攻赵国都城邯郸（今属河北）。赵国向齐求援。次年，齐国王命令田忌、孙膑率军救赵。孙膑认为魏国的精锐部队在赵，内部空虚，就领兵攻魏，直接袭击魏都大梁（今河南开封）。魏国这时虽已攻下邯郸，却不得不把军队撤回，以救本国。齐军乘其疲惫，在路上截击，桂陵（今河南长垣西北）一战，大败魏军，赵国之围得解。（见《史记·孙子吴起列传》）后把类似的战法称为"围魏救赵"。《水浒全传》第六十四回："倘用围魏救赵之计，且不来解此处之危，反去取我梁山大寨，如之奈何！"毛泽东《抗日游击战争的战略问题》："如果敌在根据地内久踞不去，我们可以倒置地使用上述方法，即以一部留在根据地内围困该敌，而用主力进攻敌所从来之一带地方，在那里大肆活动，引致久踞之敌撤退出去打我主力；这就是'围魏救赵'的办法。"

【帷薄不修】 《汉书·贾谊传》："古者大臣有……坐污秽淫乱、男女亡别者，不曰污秽，曰'帷薄不修'。"坐：因犯……罪或错误。亡（wú无）：通"无"，没有。帷薄：帷，帐幔；薄，帘子。二者都是用以障隔内外的。修：整饬。古人对家庭生活淫乱者，婉称为"帷薄不修"。章炳麟《革命之道德》："然其位置最高，得自悠肆，列卿以下，或以气节文章自托，韩愈之博奕饮酒，欧阳修之帷薄不修，又其素所效法者，以为无伤大节也。"

【维斗】 北斗星。《庄子·大宗师》："维斗得之，终古不忒。"成玄英疏："北斗为众星纲维，故

曰维斗。”宋黄庭坚《走答明略……》诗：“吾闻向来得道人，终古不减如维斗。”减，变的意思。

【维鹈】 《诗·曹风·候人》：“维鹈在梁，不濡其翼。”郑玄笺：“鹈在梁，当濡其翼，而不濡者，非其常也。以喻小人在朝亦非其常。”后用以比喻小人得志。《隋书·卢恺传》：“染工上士王神欢者，尝以赂自进，冢宰宇文护擢为计部下大夫。恺谏曰：‘……今神欢出自染工，更无殊异，徒以家富自通，遂与搢绅并列，实恐维鹈之刺闻之外境。’护竟寝其事。”

【维絷】 《诗·小雅·白驹》：“皎皎白驹，食我场苗，絷之维之，以永今朝。”晋潘正叔《迎大驾》诗：“翔风婴笼槛，骐骥见维絷。”维、絷皆为束缚之意。后引申为牢笼、或使人就范的意思。南朝宋谢灵运《从京口北固应诏》诗：“顾已枉维絷，抚志惭场苗。”

【尾大不掉】 《左传·昭公十一年》：“末大必折，尾大不掉，君所知也。”掉：摇动。尾巴太大，不易摇动。比喻部下势力强大，不易指挥调度。亦比喻机构庞大、涣散，指挥不灵。亦作“尾大难掉”。三国魏曹冏《六代论》：“所谓末大必折，尾大难掉。”唐柳宗元《封建论》：“余以为周之丧久矣，徒建空名于诸侯之上耳！得非诸侯之强盛，末大不掉之咎欤！”

【尾生】 古代传说中战国时坚守信约的人。尾生与女子约会于桥下，女子未来，河水上涨，仍不去，抱梁柱而被淹死。事见《庄子·盗跖》、《战国策·燕策一》等。参见“抱柱信”。

【委禽】 《左传·昭公元年》：“郑徐吾犯之妹美，公孙楚聘之矣；公孙黑又使强委禽焉。”杜预注：“禽，雁也，纳采用雁。”因以“委禽”指下聘礼订婚。《聊斋志异·胭脂》：“邑宰为之委禽，遂鼓吹焉。”鼓吹：迎娶。清洁歌子《蜜窗异草·宦织》：“因思先往践言，然后归告父母，劝其委禽，庶几周匝。”

【委肉虎蹊】 《战国策·燕策三》：“是以委肉当饿虎之蹊，祸必不振矣。”委：弃置。蹊：小路。把肉弃置于老虎出没的路上。比喻处于极危险的境地。

【为虎傅翼】 傅：通“附”。翼：翅膀。给老虎加上翅膀。比喻帮助坏人作恶。《逸周书·寤敬篇》：“毋为虎傅翼，将飞入邑，择人而食。”《淮南子·兵略训》：“今乘万民之力而反为残贼，是为虎傅翼，曷为弗除。”《三国演

义》第二七回："程昱曰：'若纵之使归袁绍，是与虎添翼也。'"

【为虎作伥】 传说被虎吃掉的人，死后魂为虎役，名伥（chāng 昌）鬼，专门为虎前导，引诱人来送给虎吃（见《太平广记》卷四百三十。明都穆《听雨记谈》等）。后因称给坏人做帮凶是"为虎作伥"。史直《汪精卫和他的哥哥汪兆镛》："汉贼不两立，我宁死不能为虎作伥！"又作"虎伥"。黄濬如《七律四首》之二："饮鸩自甘作虎伥，都门往事剧堪伤。危舟弱水人争渡，野火春风草竞长。"

【为人作嫁】 唐秦韬玉《贫女》诗："敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长。苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。"后用以比喻为别人辛苦忙碌而于己无益。《红楼梦》第九五回："妙玉叹道：'何必为人作嫁？但是我进京以来，素无人知，今日你来破例，恐将来缠绕不休。'"

【为渊驱鱼；为丛驱雀】 《孟子·离娄上》："故为渊驱鱼者，獭也；为丛驱爵（雀）者，鹯也；为汤、武驱民者，桀与纣也。"渊：深水坑。丛：丛林。驱：赶。把鱼赶进深潭，把雀赶入丛林。原比喻统治者施行暴政，百姓逃向别国。现用以比喻把可以团结的人赶到敌方去。《文明小史》第十三回："国家平时患无人才，等到有了人才，又被这些不肖官吏任意凌虐，以致为渊驱鱼，为丛驱爵。"

【为置牛刍】 明彭大翼《山堂肆考》："东汉罗威邻家牛数食其禾，乃为断刍置牛家门，牛家知之相约检，不复侵威家。"刍：读chú（雏），喂牲口的草。把刍草放在纵牛食禾的人家门口，暗示应把牛管好，别再放牛食禾。后以之比喻暗示。

【未能免俗】 晋阮籍与侄儿阮咸居道南，其他阮姓居道北，南阮贫而北阮富。七月七日，北阮盛晒衣服，都是些显眼的锦绮，阮咸只在阶庭中用竹竿晒晾一条粗布的犊鼻裈（短裤）。别人觉得奇怪，阮咸说："未能免俗，聊复尔耳！"（见《世说新语·任诞》）未能免俗：未能免于世俗之情。金元好问《被檄夜赴邓州幕府》诗："未能免俗私自笑，岂不怀归官有程。"鲁迅《且介亭杂文·论俗人应避雅人》："倘使揭穿了这谜底，便是所谓'杀风景'，也就是俗人，而且带累了雅人，使他雅不下去，'未能免俗'了。"聊复尔耳：姑且如此。也作"聊复尔尔"。宋辛弃疾《永遇乐·检校停云新种杉松戏作》："梦觉东窗，聊复尔尔，起欲题书简。"清陆以湉《冷庐杂识·世说新语里谚》："殊不尔，

聊复尔耳，尔犹言如此也。”

【未亡人】 《左传·庄公二十八年》：“（令尹子元）为馆于其宫侧而振万焉。（文王）夫人闻之，泣曰：‘先君以是舞也，习戎备也，今令尹不寻诸仇雠，而于未亡人之侧，不亦异乎！’”未亡人：封建时代寡妇的自称。《二十年目睹之怪现状》第二十回：“我也曾读过几年书，近来做了未亡人，无可消遣，越发甚么书都看看，心里比从前也明白多着。”

【未雨绸缪】 《诗·豳风·鸱鸮》：“迨天之未阴雨，彻彼桑土（dù），绸缪牖户。”缪 móu：绸缪，紧密缠绕。天未下雨，先把门窗绑牢。比喻事先做好准备。清无名氏《宫场维新记》第四回：“你们中国的兵勇，一到有起事来，不是半途溃散，便是临阵脱逃，那是不官我教习的事，在乎你们自己未雨绸缪的。”

【畏首畏尾】 《左传·文公十七年》：“古人有言曰：‘畏首畏尾，身其余几。’”《镜花缘》第八四回：“妹子平日但凡遇见吃酒行令，最是高兴，从不畏首畏尾。”畏：惧，怕。既怕这，又怕那。形容作事胆小，顾虑很多。

【渭阳】 《诗·秦风·渭阳》：“我送舅氏，曰至渭阳。”康公之舅，晋公子重耳也，出亡在外，穆公召而纳之，时康公为太子，送之渭阳而作此诗。故后以“渭阳”表示甥舅，或甥舅之情。《南史·阮孝绪传》：“鄱阳忠烈王妃，孝绪子也，王诸子笃渭阳之情，岁时之贡无所受纳。”唐杜甫《奉送卿二翁统节度镇军还江陵》诗：“寒空巫峡暮，落日渭阳情。”

【魏阙】 《庄子·让王》：“身在江海之上，心居乎魏阙之下。”魏阙：古代宫门外的阙门，其下两旁为悬布法令的地方，后来便作为朝廷的代称。南朝宋谢灵运《游赤石进泛海》诗：“仲连轻齐组，子年眷魏阙。”组：丝带，古代用作佩印或佩玉的绶。南朝齐孔稚圭《北山移文》：“今又促装下邑，浪枻上京，虽情投于魏阙，或假步于山扃。”

【温八吟】 五代王定保《唐摭言·敏捷》：“温庭筠烛下未尝起草，但笼袖凭几，每赋一韵，一吟而已，故场中号为‘温八吟’。”参见“八叉手”。

【温故知新】 《论语·为政》：“温故而知新，可以为师矣。”何晏注：“温，寻也。寻绎故者，又知新者，可以为人师矣。”后因以“温故知新”指温习学过的知识，获得新的理解和体会。也指回顾总结过去的经验，从而正确地认识现在。《汉书·百官公卿表上》：

"故略表举大分，以通古今，备温故知新之义云。"汉班固《东都赋》："温故知新已难，而知德者鲜矣。"

【温树】 《汉书·孔光传》："休日归休，兄弟妻子燕语，终不及朝省政事。或问光：'温室省中树皆何木也？'光嘿不应。"休日：休沐之日，即假日。燕语：闲谈。省：汉制总群臣而听政为省，尚书等官署设于禁中，因称为省。温室：汉长乐宫、未央宫皆有温室殿。省中：宫禁之内。嘿（mò）：同"默"。后人因以"温树"作为居官谨慎的赞语。唐《褚亮碑》："忠慎有逾于温树。"（《金石萃编》卷八）

【文不加点】 《初学记》卷十七汉张隐《文士传》："吴郡张纯少有令名，尝谒骠骑将军朱据，据令赋一物然后坐，纯应声便成，文不加点。"令名：好的名声。谒：拜见。赋一物：以一物为内容作赋。点：涂改。"文不加点"谓文章一气呵成，无须修改。形容写文思敏捷，写作技巧纯熟。《南史·刘孺传》："孺少好文章，性又敏速，尝在御座为《李赋》，受诏便成，文不加点。"《金瓶梅词话》第四十九回："这蔡御史，终是状元之才，拈笔在手，文不加点，字走龙蛇，灯下一挥而就。"亦作"文无加点"。《后汉书·弥衡传》："衡揽笔而作，文无加点，辞采甚丽。"

【文过饰非】 文（wén），饰：掩饰。过、非：错误。用虚伪的言词来掩饰错误。亦作"饰非文过"。又作"文过遂非"。《论语·子张》："小人之过也必文。"《庄子·盗跖》："辩足以饰非。"唐刘知几《史通·曲笔》："其有舞词弄札，饰非文过。"宋苏轼《论时政状》："而近日之事，乃有文过遂非之风，比臣之所以愤懑太息而不能已也。"邹韬奋《论文·杂感，随笔·硬吞香蕉皮》："其实错了就老实自己承认，倒是精神安泰的事情；文过饰非是最苦痛的勾当。"

【文章憎命】 唐杜甫《天末怀李白》诗："文章憎命达，魑魅喜人过。"憎：厌恶。达：指官运亨通。文章憎命，意谓文章盖世、才华横溢的人，往往遭人嫉忌而时乖命蹇、仕途坎坷。《聊斋志异·叶生》："公期望甚切，闱后，索文读之，击节称叹。不意时数限人，文章憎命，榜既放，依然铩羽。"《官场现形记》第五四回："等到出榜之后，杨扬仁领出落卷来一看，见是如此，不禁气愤填膺，不怪自己错了韵，反骂主司去取不公，叹自己'文章憎命。'"

【蚊睫】 蚊子的眼睫毛，比喻极微小的处所。《晏子春秋·外篇不合经术者之十四》："东海有虫，巢于蚊睫，再乳再飞，而蚊不为惊。"晋张华《鹪鹩赋》："鹪鹩巢于蚊睫，大鹏弥乎天翮。"

【闻笛】 魏晋之间，向秀与嵇康、吕安友善。嵇康、吕安被司马昭杀害，向秀经其山阳旧居，闻邻人笛声，感怀亡友，于是作《思旧赋》。(见《文选·思旧赋序》)后因以"闻笛"为悼念故友之典。宋戴复古《舟行往吊故人》诗："倚篷思往事，闻笛为凄然。"

【闻鸡起舞】 《晋书·祖逖传》："(祖逖)与司空刘琨俱为司州主簿，情好绸缪，共被同寝。中夜闻荒鸡鸣，蹴琨觉曰：'此非恶声也。'因起舞。"后以"闻鸡起舞"比喻有志之士及时奋发。元张昱《看剑亭为曹将军赋》诗："闻鸡起舞非今日，对酒纵看忆往年。"谢觉哉《虎门》诗："一夫当关号虎，万夫起舞夜闻鸡。"

【闻箸失箸】 《三国志·蜀志·先主传》："曹公从容谓先主曰：'今天下英雄，唯使君与操耳。本初(袁绍)之徒，不足数也。'先主方食，失匕箸。"裴松之注引《华阳国志》："于时正当雷震，备(刘备)因谓操(曹操)曰：'圣人云："迅雷风烈必变"，良有以也。一震之威，乃可至于此也！'"后因以"闻雷失箸"比喻假借他事掩饰自己的真实感情。

【刎颈交】 《史记·廉颇蔺相如列传》："卒相与欢，为刎颈之交。"索隐引崔浩曰："言要齐生死而刎颈无悔也。"又《史记·张耳陈余列传》："余年少，父事张耳，两人相与为刎颈交。"索隐引崔浩曰："言要齐生死，断颈无悔。"后以"刎颈交"指友谊深挚，可以同生死共患难的朋友。

【问道于盲】 唐韩愈《答陈生书》："足下求速化之术，不以其人，乃以访愈，是所谓借听于聋，求道于盲。"向瞎子问路，比喻向一无所知的人求教。常用作谦词。清顾炎武《与友人论学书》："比往来南北，颇承友朋推一日之长，问道于盲。"

【问鼎】 《左传·宣公三年》："楚子伐陆浑之戎，遂至于雒，观兵于周疆。定王使王孙满劳楚子，楚子问鼎之大小轻重焉。"三代以九鼎为传国宝，楚子问鼎，有欲取而代之之意。后来遂称谋图王位为问鼎。《晋书·赫连勃勃载记》："自皇晋失统，神器南移，群雄岳峙，人怀问鼎。"

【问津】 《论语·微子》："长沮、桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉。"津：渡口。问津：问

路，找门路。宋谢枋得《庆全庵桃花》诗："寻得桃源好避秦，桃红又是一年春。花飞莫遣随流水，怕有渔郎来问津。"也引申为过问。《二十年目睹之怪现状》第一回："那上等的，自有那一班王孙公子去问津。"

【问名】 旧时婚礼中六礼之一。男方具书，派人到女方，问女之名。女方复书，具告女子的出生年月和其生母姓氏。见《仪礼·士昏礼》。汉郑众《婚礼谒文》："问名，谓问女名将归卜之也。"后以"问名"指求婚。《聊斋志异·梅女》："携至延安，访之，果有展孝廉，生一女……年十六岁，无问名者。"清浩歌子《蝶窗异草·宜织》："数旬后，闻父母已为问名。即同邑陆弁之女，慕以色闻与乡。"

【问牛】 《汉书·丙吉传》："吉前行，逢人逐牛，牛喘吐舌。吉止驻，使骑吏问：'逐牛行几里矣？'……或以讥吉，吉曰：'……方春少阳用事，未可太热，恐牛近行，用暑故喘，此时气失节，恐有所伤害也。三公典调和阴阳，职当忧，是以问之。'"吉：丙吉，西汉人，宣帝时任丞相。用暑：因为炎热。三公：西汉时以丞相（大司徒）、太尉（大司马）、御史大夫（大司空）合称三公。典：主管。后因以"问牛"为官吏关怀民间疾苦的典故。唐郑谷《送吏部曹郎中邺免官南归》诗："道畅应为蝶，时来必问牛。"

【问牛知马】 《汉书·赵广汉传》："（广汉）尤善为钩距，以得事情。钩距者，设欲知马贾，则先问狗，已向羊，又问牛，然后及马，参伍其贾，以类相准，则知马之贵贱，不失实矣。"钩距：盘问人的一种方法，辗转推问，究其情实。清王先谦《汉书补注》："钩若钩取物也，距与致同，钩距谓钩而致之。"贾（jià价）：通"价"，价格，价值。参（sān三）伍：相互比验。准：标准，用为动词。后以"问牛知马"比喻从旁推究，得知真情。亦作"问羊知马"。南朝陈徐陵《晋陵太守王质德政碑》："问羊知马，钩距兼设。"

【问羊知马】 见"问牛知马"。

【问诸水滨】 《左传·僖公四年》："四年春，齐侯以诸侯之师侵蔡，蔡溃，遂伐楚。楚子使与师言曰：'君处北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也。不虞君之涉吾地也，何故？'管仲对曰：'……尔贡包茅不入，王祭不共，无以缩酒，寡人是征。昭王南征而不复，寡人是问。'对曰：'贡之不入，寡君之罪也，敢不供给。昭王之不复，君其问诸水滨。'"滨：

水边。比喻不承担责任或两者不相涉。

【瓮牖桑枢】 见"瓮牖绳枢"。

【瓮牖绳枢】 汉贾谊《过秦论》："然而陈涉，瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也。"陈涉：名胜，阳城（今河南登封东南）人，秦末农民起义领袖，建立张楚政权，被推为王，后为秦所败。牖（yǒu有）：窗。枢：门户的转轴。氓：老百姓。隶：被判徒刑、苦役的人。迁徙之徒：指陈胜是个被发派去戍守渔阳的人。"瓮牖绳枢"是说以破瓮为窗户，以绳索栓系门枢。比喻贫穷人家。亦作"瓮牖桑枢"。元马致远《荐福碑》第一折："既有这上天梯，可怎生不着我这青霄步？我可便望兰堂画阁，划地（依旧）着我瓮牖桑枢。"

【瓮中捉鳖】 元康进之《李逵负荆》第四折："管教他瓮中捉鳖，手到拿来。"瓮（wèng）：大坛子。在坛子里捉甲鱼，举手可得，比喻捕捉的对象已在掌握之中，事情稳有把握。《二刻拍案惊奇》卷二五："知县写了名字地址，就差人去拿来。瓮中捉鳖，立刻拿到。"也用"瓮中之鳖"比喻无路可逃的人。高旅《玉叶冠》第三三章："城门一闭，即如瓮中之鳖。"

【蜗角虚名】 《庄子·则阳》："有国于蜗之左角者，曰'触氏'；有国于蜗之右角者，曰'蛮氏'，时相与争地而战。"蜗角，极言其小。后以"蜗角虚名"指微不足道的虚名。元石子章《竹坞听琴》第二折："都为那蜗角虚名，蝇头微利，蚁阵蜂衙，将一片打动的心，则与人争高论下。直等待那揭局儿死时才罢。"

【蜗角之争】 《庄子·则阳》："有国于蜗之左角者，曰触氏；有国于蜗之右角者，曰蛮氏。时相与争地而战。"后用以比喻所争者极小。

【蜗庐】 三国时焦先和杨沛作圆舍，形如蜗牛壳，称为蜗牛庐。（见《三国志·魏志·管宁传》裴松之注引《魏略》）因自谦称自己简陋狭小的居处为"蜗庐"。唐骆宾王《寒夜独坐游子多怀简知己》诗："鹑服长悲碎，蜗庐未卜安。"宋陆游《蜗庐》诗："蜗庐四壁空，也过百年中。"

【蜗舍】 晋崔豹《古今注·鱼虫》："蜗牛，蚹螺也。……野人结圆舍，如蜗牛之壳，故曰蜗舍。"喻居室极狭小简陋，也用作自谦之词。南朝梁何逊《仰赠从兄兴宁置南》诗："栖息同蜗舍，出入共荆扉。"《周书·萧大圜传》："筑蜗舍于丛林，构环堵于幽薄。"

【我瞒子瞩】 汉杨雄《琴清

英》："祝牧与妻偕隐，作《琴歌》云：'天下有道，我黼子佩；天下无道，我负子戴。'。意谓世治则作官，世乱则隐居。黼（fǔ府）：古代礼服上白黑相间的花纹。佩：身上佩带的珠玉等饰物。"我黼子佩"比喻夫妻同享富贵。

【我见犹怜】 晋桓温平蜀，牧蜀主李势之女为妾，桓温妻南康长公主妒甚，持刀欲杀李氏，及见李氏姿貌端丽，神色恭顺，出语凄惋，子是掷刀抱李氏曰："阿子，我见汝亦怜，何况老奴！"后以"我见犹怜"形容女子姿态美丽，楚楚可爱。《聊斋志异·巧娘》："此即吾家小主妇耶？我见犹怜，何怪子魂思而梦绕之。"

【我醉欲眠】 《宋书·陶潜传》："贵贱造之者，有酒辄设。渊明若先醉，便语客：'我醉欲眠，卿可去。'其真率如此。"后因用"我醉欲眠"形容人的自然真率。唐李白《山中与幽人对酌》诗："我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。"

【卧榻之侧，岂容他人鼾睡】 宋开宝八年，宋军进围金陵，南唐后主李煜遣徐铉入朝请求缓兵。宋太祖对他说："江南有何罪，但天下一家，卧榻之侧，岂可许他人鼾睡？"见宋杨亿《谈苑》、岳珂《桯史·徐铉入聘》。卧榻（tà）：床。后因用以比喻不许别人侵入自己的势力范围。《聊斋志异·凤仙》："入而叱曰：'卧榻岂容鼾睡！'二人惶遽，抱衣赤身遁去。"

【卧薪尝胆】 春秋时越王勾践被吴王战败，被俘，后放还，想报吴仇，苦身焦思，把苦胆放在左右，饮食尝之，用以不忘会稽战败之耻辱。见《史记·越王勾践世家》、《吴越春秋·勾践归国外传》。后因用为刻苦自励，不敢安逸之意。宋刘克庄《春夜温五言》诗之十七："图霸卧薪尝胆，为农抬穗行歌。"《聊斋志异·红玉》："仆之卧薪尝胆老，固有日矣。"亦作"尝胆卧薪"。明史可法《请出师讨贼疏》："我即卑宫菲食，尝胆卧薪，聚才智之精神，枕戈待旦，合六州之物力，破釜沉舟，尚恐无救子事。"

【卧辙】 《后汉书·侯霸传》载，东汉侯霸王莽时为淮平大尹，保境安民，治理有方。更始元年，朝廷遣使征召侯霸入都，百姓们老弱相扶，失声痛哭。他们拦住使者的车子，卧在路上，不让车行，乞求再留侯霸一年。辙：车辙，车轮压出的痕迹，借指道路。后常用"卧辙"为挽留去职官吏的典故。南朝梁任昉《王文宪集序》："三年，解丹阳尹，领太子少傅，余悉如故。挂服捐驹，前良取则；卧辙

弃子，后子胥怨。”参见“掣辕卧辙。”

【卧治】 《史记·汲郑列传》载，汉汲黯为东海太守，“学黄老之言，治官理民，好清静，择丞史而任之。其治，责大指而已，不苛小。黯多病，卧闺阁内不出。岁余，东海大治”。后召为淮阳太守，不受。武帝曰：“吾徒得君之重，卧而治之。”后因以“卧治”称颂官吏政事清简。南朝梁丘迟《旦发鱼浦潭》诗：“坐骑昔有委，卧治今可尚。”明李贽《复梅客生书》：“士民仰盖公之卧治，我寅赖李牧之在边。”

【乌飞兔走】 古代神话传说日中有三足乌（见《春秋元命苞》），月中有白兔（见《太平御览》卷四引傅玄《拟天问》）。因以“乌”、“兔”代日、月。“乌飞兔走”喻日月运行，时间流逝。唐韩琮《春愁》诗：“金乌长飞玉兔走，青冢长青古无有。”元高明《琵琶记·蔡宅祝寿》：“回首，看骅骝乌飞兔走。”

【乌集】 《诗·小雅·正月》：“睆彼阪田，有菀其特。天之扤我，如不我克。彼求我则，如不我得。执我仇仇，亦不我力。心之忧矣，如或结之。今兹之正，胡然厉矣。燎之方扬，宁或灭之。赫赫宗周，褒姒灭之。”毛传：“睆，闲也。菀，茂木也。扤，动也。则，法也。仇仇，犹敖敖也。力，功也。结，固也。正，长也。厉，恶也。扬，炎也。宗周，镐京也。褒姒，褒国之姒姓也。”郑玄笺：“视彼闲闲然茂木，犹有乌来集其上，以兴视此幽王之国，亦有贤臣来集其朝。”唐刘禹锡《游桃源一百韵》：“起草香生帐，坐曹乌集栢。”

【乌鹊桥】 古代神话传说每年七夕，乌鹊架桥使织女得与牛郎相会（见汉应劭《风俗通》）。唐宋之问《明河篇》诗：“鸳鸯机上疏萤度，乌鹊桥边一雁飞。”唐沈佺期《幸太平公主南庄》诗：“凤凰楼下交天仗，乌鹊桥头敞御筵。”又作“鹊桥”。唐韩鄂《岁华纪丽·七夕》：“鹊桥已成，织女将渡。”唐李涧《赠庞练师》诗：“若能携手随仙令，皎皎银河渡鹊桥。”

【乌合之众】 《后汉书·耿弇传》：“弇按剑曰：‘子舆弊贼，卒为降虏耳。……归发突骑以辚乌合之众，如摧枯折腐耳。’”弊：疲困。辚（lín吝）：同“辗”，车轮辗压。乌：乌鸦。“乌合之众”指象乌鸦那样暂时聚合的一群。比喻临时杂凑起来，素无组织纪律的一群人。《三国演义》第四十三回：“曹操收袁绍败聚之兵，就刘表乌合之众，虽数百万不足惧也。”

【乌鸟情】 见“乌私”。

【乌私】 《文选·李密〈陈情表〉》：“臣密今年四十有四，祖母刘今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养孙之日短也。乌鸟私情，愿乞终养。”相传乌能反哺，因以“乌私”、“乌鸟情”借喻人子的孝养父母。《魏书·邢峦传》：“若朝廷志存保民，未欲经略，臣之在此，便为无事，乞归侍养，微

展乌鸟。”《说岳全传》第四五回：“臣已离家日久，老母现在抱病垂危，望陛下赐臣还乡，少遂乌鸟私情。”

【乌头白】 《史记·刺客列传》：“太史公曰：世言荆轲，其称太子丹之命，‘天雨粟，马生角’也。”索隐引《燕丹子》曰：“丹求归，秦王曰：‘乌头白，马生角，乃许耳。’丹乃仰天叹，乌头即白，马亦生角。”后以“乌头白”比喻不可能实现的事。唐李商隐《人欲》诗：“秦中已久乌头白，欲是君王未备知。”汉王充《论衡·感虚》作：“乌白头”。

【乌焉成马】 《周礼·天官·缝人》：“丧缝棺饰焉。”郑玄注：“故书焉为马。杜子春云：‘当为焉。’”“乌”字“焉”字传写易误，又易误写为“马”字。因以“乌焉成马”指文字字形相近，容易写错。宋董逌《除正字谢启》：“乌焉混滑，鱼鲁杂糅。”又古谚有“书经三写，乌焉成马”的说法。

【乌影】 见“三足乌”。

【巫山神女】 战国时楚宋玉《高唐赋》记楚襄王游云梦台馆，望高唐宫观，言先王（怀王）梦与巫山神女相会。神女告别时说：“妾在巫山之阳，高丘之阻。旦为朝云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下。”后人附会，为之立像，号为朝云。后称男女幽会为巫山、云雨、高唐、阳台，皆本此。

【屋上建瓴】 见“高屋见瓴”。

【屋下架屋】 晋代的庾阐写成《扬都赋》，呈给庾亮看，庾亮因他是自己的同族，极力为其鼓吹，说此赋可与《二京赋》、《三都赋》比美。因而人人争着抄写，“都下纸为之贵”。谢安批评说：“不得尔。此是屋下架屋耳。事事拟学，而不免俭狭。”（见《世说新语·文学》）屋下架屋，比喻毫无意义的重复，模仿。北齐颜之推《颜氏家训·序致》：“魏晋以来，所著诸子，理重事复，递相模拟，犹屋下架屋，床上施床耳。”《二程集·伊川先生语五》：“作《太玄》本要明《易》，却尤晦如《易》，其实无益，真屋下架屋，床上叠床。”

【无肠公子】 晋葛洪《抱朴子·登涉》：“称无肠公子者，蟹也。”因以为螃蟹的别名。唐唐彦谦《蟹》诗：“无肠公子固称美，弗使当道禁横行。”

【无出其右】 《汉书·高帝纪下》：“贤赵臣田叔、孟舒等十人，召见与语，汉廷臣无能出其右者。上说，尽拜为郡守、诸侯相。”颜师古注：“古者以右为尊，言材用无能过之者，故云不出其右也。”

说（yuè阅）：同“悦”，高兴。

拜：授给官职。《史记·田叔列传》"无"作"毋"。才智出众，没有能胜过他（或他们）的称为"无出其右"。《镜花缘》第三十回："多九公道：'此二方专治一切肿毒，初起者速服即消，已溃者亦能敛毒收口，大约古人痈疽各方，无出其右了。"

【无弦琴】 南朝梁昭明太子《陶渊明传》："渊明不解音律，而蓄无弦琴一张，每酒适，辄抚弄以寄其意。"因以比喻含蓄的作品。唐李白《赠临洛县令皓弟》诗："大音自成曲，但奏无弦琴。"清赵执信《论诗二绝句》之二："无张只许陶彭泽，会得无弦响更长。若使无弦亦无响，人间悦耳足笙簧。"

【无雁】 传说大雁南飞不过大庾岭。唐宋之问《始过岭》诗："阳月南飞雁，侍闻至此回。"清赵执信《度大庾岭咏古》诗："无雁能裁迁客悲，重关不隔降王长。"谓岭南无雁就不会因雁回而勾起客愁。

【吾道东矣】 汉代郑玄受业于关中大儒马融之门，学成，辞归，马融叹曰："郑生今去，吾道东矣"（见《后汉书·郑玄传》）。吾道马融在学术上的见解主张。郑玄是今山东高密人，故马融曰"东"。唐钱起《蜀中送张司马归洛》诗："吾道将东矣，秋风更飒然。"清赵执信《题大木所寄晴川集后》诗："楚骚风流日凌替，吾道欲付多歧羊。"

【吴刚】 见"月中桂"。

【吴公敏政】 《汉书·贾谊传》："文帝初立，闻河南守吴公治平为天下第一。"又《循吏传》："至于文、景，遂移风易俗。是时循吏如河南守吴公、蜀守文翁之属，皆谨身帅先，居以廉平，不至于严，而民从化。"唐刘禹锡《和河南裴尹侍郎宿斋太平寺诣九龙祠祈雨二十韵》："吴公敏于政，谢守公为诗。"

【吴宫伤燕】 《越绝书·越绝外传记吴地传》："东宫周一里二百七十步。路西宫在长秋，周一里二十六步。秦始皇帝十一年，守宫者照燕失火，烧之。"后以"吴宫伤燕"借指失火。唐刘禹锡《武陵观火诗》："晋库走龙剑，吴宫伤燕鸽。"

【吴牛喘月】 《太平御览》卷四引《风俗通》："吴牛望见月则喘，使之苦于日，见日怖喘矣。"江淮间的水牛，谓之吴牛。南方天气热，水牛怕热，看见月亮，以为是太阳，因而大喘粗气。后用以比喻虚惊或遇见类似的事物而胆怯。《世说新语·言语》："满奋畏风，在晋武帝坐，北窗作琉璃屏

风，实密似疏，奋有难色。帝笑之。奋答曰：‘臣犹吴牛，见月而喘。’”亦用以形容酷热的夏天。唐李白《丁都护歌》：“吴牛喘月时，拖船一何苦！”

【吴侬】 吴人（苏州一带的人）自称“我侬”，称他人为“渠侬”、“他侬”，因而称吴人为吴侬。唐刘禹锡《福先寺雪中酬别乐天》诗：“才子从今一分散，便将诗咏向吴侬。”

【吴市吹箫】 《史记·范雎蔡泽列传》：“伍子胥橐载而出昭关，夜行昼伏，至于陵水，无以糊其口，膝行蒲伏，稽首肉袒，鼓腹吹箎，乞食于吴市。”橐载而出昭关：躲在口袋里才得混出昭关。橐（tuó佗），缀有托底的口袋。昭关，春秋时吴楚之界，在今安徽含山县北。膝行蒲伏：用手和膝在地上爬行。蒲伏，也作“匍匐”，爬行。稽（qǐ起）首肉袒：叩头拱手，赤身露体。箎（chí池）：竹制乐器，很像笛子。《史记集解》引徐广曰：“一作‘箫’。”后以“吴市吹箫”比喻行乞街头。唐窦世南《结客少年场行》诗：“吹箫入吴市，击筑游燕肆。”

【吴头楚尾】 今江西省北部，春秋时为吴、楚两国接界之地，在吴地上游，楚地下游，若首尾之相衔接，故称江西为“吴头楚尾。”宋黄庭坚《谒金门·戏赠知命》词：“山又水，行尽吴头楚尾。”清王士禛《江上》诗：“吴头楚尾路如何？”亦作“楚尾吴头”。宋朱熹《铅山立春》诗：“春回楚尾吴头。”

【吴下阿蒙】 三国时吴吕蒙少不读书，后努力向学。“鲁肃上代周瑜，过蒙言议，常欲受屈。肃拊蒙背曰：‘吾谓大弟但有武略耳，至于今者，学识英博，非复吴下阿蒙。’”（见《三国志·吴志·吕蒙传》裴松之注引《江表传》）吴下：现江苏长江以南。阿蒙：称呼吕蒙。吴下阿蒙：谓居处于吴下一隅的吕蒙，比喻人学识尚浅。明徐宏祖《徐霞客游记·续篇》：“马湾有墅，德小是崇，先生天游，而人曰佳墉。嗟乎！非吴下阿蒙。”

【吴越同舟】 《孙子·九地》：“夫吴人与越人相恶（wù）也，当其同舟而济，遇风，其相救也如左右手。”春秋时，吴国打败越国，后越国又灭了吴国，世为仇敌。这里用以比喻过去的仇人由于当前利害一致而变成朋友。《孔丛子·论势》：“吴越之人同舟济江，中流遇风波，其相救如左右手者，所患同也。”

【梧桐半死】 汉枚乘《七发》：“龙门之桐，高百尺而无枝；中郁结之轮囷，根扶疏以分

离……其根半死半生。”后比喻失偶。宋贺铸《鹧鸪天》词：“梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞。”

【梧鼠技穷】 梧鼠，即鼫鼠。据说鼫鼠有五种技能：能飞不能上屋，能缘不能穷木，能游不能渡谷，能穴不能掩身，能走不能先人。后来因以梧鼠技穷喻才能短绌。亦作“梧鼠五技”。参见“五技鼠”。

【五步成诗】 唐史青上书玄宗，自称善作诗，诗思捷于曹植，“五步之内，即可塞诏。”玄宗试以除夕、上元、竹火笼等题，史青皆脱口成篇（见《全唐诗》卷一一五）。

【五车】 言书之多，后用以称人博学。《庄子·天下》：“惠施多方，其书五车。”南朝宋鲍照《拟古》诗之二：“两说穷舌端，五车摧笔锋。”

【五斗米】 《晋书·陶潜传》：“郡遣督邮至县，吏白应束带见之，潜叹曰：‘吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人！’义熙二年，解印去县。”五斗米：指低级官吏的微薄薪俸。宋范成大《初入湖湘怀南州诸官》诗：“怀哉千金躯，博此五斗米。”

【五狗】 唐武则天当政时，侍御史周利用、冉祖雍、太仆丞李俊、光禄丞宋之逊、监察御史姚绍之五人，谄事武三思，为之耳目，时人呼之为“三思五狗”（见《旧唐书·外戚传·武三思》）。高旅《玉叶冠》第十八章：“这些党羽之外，还有五狗：周利用，冉祖雍，李俊，宋之逊，姚绍之。由李思冲将军他们按图索骥，一个都不漏。”

【五鬼】 五代唐冯延己、冯延寿、陈觉、魏岑、查文徽五人狼狈为奸，时称“五鬼”（见《新五代史·南唐世家·李景》）。宋王钦若、丁谓、林特、陈彭年、刘承珪五人亦有“五鬼”之称（见《宋史·王钦若传》）。

【五花八门】 本指古阵势中的五行阵和八门阵，都是变化很多的阵势。用以比喻花样繁多或变化多端。清张潮《虞初新志·孙嘉淦〈南游记〉》：“伏龙以西，群峰乱峙，四布罗列，如平沙万幕，八门五花。”郭沫若《革命春秋·北伐途次》：“湖北的省政府在当时真正是一种鱼龙漫衍的‘模范政府’，那个委员会五花八门地是什么人品都有。”

【五技鼠】 《荀子·劝学》：“梧鼠五技穷。”梧，为鼫的误写。比喻多能而不精一技。汉蔡邕《劝学篇》：“鼫鼠五能，不成一技。五技者，能飞不能上屋，能缘不能穷木，能泅不能渡谷，能走不

能绝人，能藏不能覆身是也。”

【五角六张】 唐郑棨《开天传信记》：“今日是千年一遇，叩头莫五角六张。”角：张：星宿名。古时迷信谓遇角宿、张宿则作事多不成。宋马永卿《懒真子·五角六张》：“此古语也。尝记开元中有人献俳文于明皇，其略云：‘说甚三皇五帝；不如求告三郎：既是千年一遇，且莫五角六张。’……谓五日遇角宿，六日遇张宿，此两日作事多不成。”

【五经笥】 《后汉书·边韶传》：“腹便便，五经笥。但欲眠，思经事。”便便（pián pián骈骈）：肥满貌。笥（sì饲）：竹箱。后因以“五经笥”比喻博通儒家经书的人。《新唐书、李守素传》：“昔任彦昇（昉）通经，时称五经笥。”

【五鹿】 《后汉书·廉范传》：“建初中，（廉范）迁蜀郡太守，其俗尚文辩，好相持短长，范每厉以淳厚，不受偷薄之说。成都民物丰盛，邑宇逼侧，旧制禁民夜作，以防火灾，而更相隐蔽，烧者日属。范乃毁削先令，但严使储水而已。百姓为便，乃歌之曰：‘廉叔度，来何暮？不禁火，民安作。平生无襦今五绔。’”暮：常常。厉：勉励。邑宇逼侧：城里的住房十分狭窄。属：接连不断。叔度：廉范字。暮：晚。襦（rú如）：短衣，短袄。绔（kù库）：同“袴（裤）”。套裤。后来把“五绔”作为称颂官吏的用语。唐储光羲《晚次东亭献郑州宋使君文》诗：“籍籍歌五袴，祁祁颂千箱。”

【五李三张】 唐、宋著名墨工李廷珪、张遇等的合称（参见明陶宗仪《辍耕录·墨》）。后因称墨之佳者为“五李三张”。元马致远《岳阳楼》第一折：“这墨光照文房，取烟在太华顶上仙人掌，更压着五李三张，入砚松风响。”

【五里雾】 《后汉书·张霸传》：“（张楷）性好道术，能作五里雾。”唐李商隐《镜槛》诗：“五里无因雾，三秋只见河。”后比喻迷离恍惚不知所从的情景为“如堕五里雾中”。

【五奴】 见“吃糟亦醉”。

【五穷】 唐韩愈《送穷文》称穷鬼有五：智穷、学穷、文穷、命穷、交穷。后称境遇困窘为“五穷”。宋陆游《闲中乐事》诗之二：“五除虽偃蹇，二竖已奔亡。”偃蹇（yǎn jiǎn）：困顿。二竖：参见该条。

【五日京兆】 《汉书·张敞传》：“（敞）为京兆九岁，坐与光禄勋杨恽厚善，后恽坐大逆诛，公卿奏恽党友，不宜处位，等比皆免，而敞奏独寝不下。敞使赋捕掾

案舜有所案验。舜以敝劾奏当免，不肯为敝竟事，私归其家。人或谏舜，舜曰：‘吾为是公尽力多矣，今五日京兆耳，安能复案事？’”京兆：即京兆尹，古时国都所在地的行政长官。九岁：九年。坐：因为。下面的“坐”字当“因犯……罪”讲。比：类，列。褒：扣住不发。案验：查明案情，以定其罪。案：考查。竟：根究。后称任职时间短暂，或凡事不作长远打算的人为“五日京兆”。宋赵鼎臣《竹隐畸士集》九：“时可投劾勇去，顷刻不可留，虽子舆亦自谓五日京兆也。”清无名氏《官场维新记》第十三回：“暗想自己是五日京兆了，乐得卖个人情与袁伯珍。”

【五色笔】 传说南朝梁江淹少时，梦人授以五色笔，故文思敏捷。后晚年又梦自称郭璞的人把笔索回，自此后作诗再无佳句，人谓“江郎才尽”（见《南史》本传）。后以“五色笔”喻文才。唐李商隐《县中恼饮席》诗：“若无江氏五色笔，争奈河阳一县花。”也作“五色毫”。李商隐《江上忆严五广休》诗：“征南幕下带长刀，梦笔深藏五色毫。”

【五色线】 唐杜牧《郡斋独酌》诗：“平生五色线，愿补舜衣裳。”旧谓臣下规谏皇帝之过失为“补衮”。补衮需用五色线。后亦用“五色线”比喻华美的文辞。明文彭《博士诗集》卷下：“少小习章句，朝夕亲笔砚。词场十度游，终迷五色线。”

【五十步笑百步】 《孟子·梁惠王上》：“孟子对曰：‘王好战，请以战喻。填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走，或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步则何如？’曰：‘不可，直不百步耳，是亦走也。’”后用以比喻自己跟别人有同样的缺点或错误，却以自己程度较轻而嘲笑别人。又用以比喻两者的缺点错误虽有程度差别而实质相同。《水浒后传》第二五回：“比如老将君算有忠心，犹能建立宋朝旗号，然仅逍遥河上，逗留不进，坐视君父之难，只算得以五十步笑百步。”

【五体投地】 谓双膝、双肘及头顶着地。为古印度最敬重的礼节，佛教沿用（见唐玄奘《大唐西域记·三国》）。后用以比喻对人钦佩到极点。清梁启超《新中国未来记》第三回：“你看从前维新老辈的思想议论气魄，怎么不叫人五体投地呢！”

【五言长城】 《新唐书·秦系传》：“（秦系）与刘长卿善，以诗相赠答。权德舆曰：‘长卿自以为五言长城，系用偏师攻之，虽

老益壮。’”长城：喻可以固守而人不能胜。后赞称善作五言诗者为“五言长城”。五代刘涧擅长五言诗，自号“五言长城”（见《南唐书·儒者传》）。也作“五言城”。宋赵蕃《送刘伯瑞》诗之一：“长怀远斋老，赠我五言城。”

【五言城】 见“五言长城”。

【五言十风】 见“十风五雨”。

【五月飞霜】 旧说战国时，邹衍事燕惠王，被诬枉下狱，仰天而哭，时当五月，天为之下霜。后用此比喻冤狱。汉王充《论衡·感虚》：“邹衍无罪见拘于燕，当夏五月，仰天而叹，天为陨霜。”唐李白《古风》诗之三七：“燕臣昔恸哭，五月飞秋霜。”

【五子登科】 五代后周窦禹均五个儿子相继考中进士，传为美谈（见《宋史·窦仪传》）。今或借“五子登科”谑指用“套框子”、“抓辫子”、“挖根子”、“戴帽子”五种错误做法对待同志或朋友。周恩来《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话（1961年6月19日）》：“我是说那种错误的、不适当的东西在现在成为一种风气，一来就‘五子登科’，这种风气不好。”

【武陵源】 见“桃花源”。

【舞风病鹤】 清诗人黄景仁一生怀才不遇，穷困潦倒。其诗清新而多抑郁之情。清洪亮吉评云：“如咽露秋虫，舞风病鹤”（见洪《北江诗话》）。

【舞文弄法】 《史记·货殖列传》：“吏士舞文弄法，刻章伪书，不避刀锯之诛者，没于赂遗也。”赂遗：贿赂的财物。后以“舞文弄法”指任意利用法律条文来达到作弊的目的。元孟汉卿《魔合罗》第三折：“我想这为吏的扭曲作直，舞文弄法，只这一管笔上，送了多少人也呵。”亦作“舞文巧法”。汉王充《论衡·程材》：“长大成吏，舞文巧法，徇私为己，勉赴权利。”

【舞象】 《礼记·内则》：“成童，舞象，学射御。”孔颖达疏：“成童，谓十五以上；舞象，谓舞武也。熊氏云：谓用干戈之小舞也。”舞象：古代成童时所学的一种乐舞。后用作十五岁以上成童的代称。清浩歌子《蜜窗异草·春云》：“虚门无丈夫，惟童子数人，披发垂髫，年约舞象。”又《蜜窗异草·宜织》：“盖姑于年甫舞象，已订盟于某家。”

【雾豹】 见“豹隐”。

【雾里看花】 唐杜甫《小寒食舟中坐》诗：“春水船如天上坐，老年花似雾中看。”形容老眼昏

花。后以之比喻对事情看不真切。清王国维《人间词话》："白石写景之作，虽格韵高绝，然如雾里看花，终隔一层。"

X

【西宾】 见“西席”。

【西伯】 《孟子·离娄上》：“吾闻西伯善养老者。”西伯：西方诸侯之长，即周文王。《史记·太史公自序》：“昔西伯拘羑里，演《周易》；孔子厄陈、蔡，作《春秋》。”清牛运震《宠忠诗·伯夷叔齐》“岂云死商氏，但报西伯德。”

【西成】 《尚书·尧典》：“寅饯纳日，平秩西成。”孔安国传：“秋，西方，万物成。”成：成熟。因以“西成”谓秋收。唐白居易《秋游原上》诗：“见此令人饱，何必待西成？”

【西窗剪烛】 见“剪烛西窗”。

【西河南阳之寿】 据说有一次孔夫子的学生曾子对子夏说：“吾与汝事夫子于洙泗之间，退而老于西河之上。”孔子死后，子夏到魏国西河讲学，活到九十多岁（见《礼记·檀弓上》）。事：侍奉。洙、泗：洙（zhū）水、泗（sì）水。古洙水源出今山东新泰东北，西流至泰安东南，折西南至泗水县北与泗合流，西至曲阜东北又与泗分流，西经兖州至济南合洸水，折南注入泗水。西河：今河南安阳。又传说河南南阳鄢（lí）县（今内乡县）山中有谷名甘谷，谷旁多生菊，菊花堕入谷水，水味甜。谷中居民饮甘谷水，上寿高一百四五十岁，下寿也八十九岁。后因以“西河南阳之寿”指高寿。宋苏轼《后杞菊赋》：“春食苗，夏食叶，秋食花实而冬食根，庶几西河南阳之寿。”

【西河之讥】 见“西河之痛。”

【西河之痛】 《史记·仲尼弟子列传》：“孔子既没，子夏居西河教授，为魏文侯师。其子死，哭之失明。”西河：战国时魏地，在今陕西东部黄河西岸一带。后因称丧子之痛为“西河之痛”。亦作“西河之讥。”据《礼记·檀弓上》记载，子夏哭子失明，曾子吊之而哭，子夏亦哭，曰：“天乎？予之无罪也。”曾子讥之。北周庾信《伤心赋》：“未达东门之意，空惭西河之讥。”

【西华葛帔】 南朝梁任昉好奖掖士友，座上客恒数十，而身死以后萧条冷落，友朋莫恤。其子西华冬月犹着"葛帔练裙"，道逢平原刘峻，为作《广绝交论》，以讥任昉之旧交。（见《南史·任昉传》）后因以"西华葛帔"指人情淡薄，交道不终。

【西邻责言】 《左传·僖公十五年》："西邻责言，不可偿也。"西邻：秦，在晋之西，故云。责言：问罪之言。原指秦国向晋国问罪，后泛指别国的寻衅或别人的责问。北周庾信《哀江南赋》："周含郑怒，楚结秦冤。有南风之不竞，值西邻之责言。"《醒世恒言·钱秀才错占凤凰俦》："西邻纵有责言，终难指鹿为马。"

【西陆】 《尔雅·释天》："大梁，昴也；西陆，昴也。"西陆：指昴宿（mǎo xiù卯秀）所在的方位。晋张协《杂诗》："大火流坤维，白日驰西陆。"亦指代秋天。晋郭璞《游仙诗》："鹓收清西陆，朱鬣将由白。"唐骆宾王《在狱咏蝉》诗："西陆蝉声唱，南冠客思侵。"

【西山爽】 《世说新语·任诞》："王子猷作桓车骑参军，桓谓王曰：'卿在府久，比当相料理。'初不答，直高视，以手板拄颊，云：'西山朝来，致有爽气。'"王子猷：王徽之。桓车骑：桓冲。比当：例应。手板：笏。致：尽，极。王徽之答非所问，表示不愿过问世事，在当时被视为清高的行为。后以"西山爽"形容人性格疏散，不善趋迎。唐王维《送李太守赴上洛》诗："若见西山爽，应知贵绮心。"宋辛弃疾《沁园春》词："看爽气，朝来三数峰。"又以"拄笏看山"比喻虽在官而有闲情雅致。宋苏轼《次韵胡完夫》："老去上书还北阙，朝来拄笏看西山。"

【西施捧心】 《庄子·天运》："故西施病心而矉其里，其里之丑人见而美之，归亦捧心而矉其里。"矉（pín频）：同"颦"，皱眉头。旧时因用"西施捧心"形容女子的病态美。五代李瀚《蒙求》上："西施捧心，孙寿折腰。"孙寿：汉桓帝时大将军梁冀妻，色美而善作妖媚之态，其"折腰步"最为著称。

【西蜀经营】 唐代杜甫流落成都时，在浣花溪畔经营草堂居住。后亦用"西蜀经营"借指流寓外地，营建新居。清赵执信《春日闲居杂兴》诗："西蜀经营始，辽东漂泊余。"此时作者流寓苏州。

【西西】 《大戴礼记·武王践祚》："师尚父亦端冕奉书而入，负扆而立。王下堂南面而立。师尚

父曰：‘先生之道不北面。’王行西折而南，东面而立。师尚父西面。”古人坐席以西为尊，后来家塾先生或官府幕职亦称“西席”。《镜花缘》第十五回：“唐敖听罢，思忖多时，然然想起麻家西席一事。”亦作“西宾”。《二刻拍案惊奇·女秀才移花接木》：“郎君莫非是张运使宅上西宾么？”《镜花缘》第十五回：“去岁本有西宾在彼设帐，以房租作为修金。今岁西宾另就他席，麻家尚未延师。”

【西笑】 汉桓谭《新论·琴道》：“人闻长安乐，则出门西向而笑；知肉味美，则对屠门而大嚼。”长安是汉朝的京都，西望长安而笑。谓欣慕帝都。唐李白《留别曹南群官之江南》诗：“十年罢西笑，揽镜如秋霜。”宋李昭玘《祭晁次膺文》：“晚有元老，振衣弹冠，翻然西笑，一顾增价。”

【西学】 《礼记·祭义》：“祀先贤于西学，所以教诸侯之德也。”郑玄注：“西学，周小学也。”因以“西学”指周代的小学。

【西州门】 西州城的门，故址在今南京市朝天宫西。晋谢安死前扶病还都经此。谢安死，其甥羊昙悲伤悼念，行不由西州路。曾大醉，不觉至此门，恸哭而去。（见《晋书·谢安传》）清赵执信《过郡城故座主冯文毅公宅》诗：“梦断云烟还北阙，醉馀城郭忽西州。”

【西子】 《孟子·离娄下》：“西子蒙不洁，则人皆掩鼻而过之。”赵岐注：“西子，古之好女西施也。”西子：西施之别名，亦代指美女。汉边让《章华赋》：“携西子之弱腕兮，援毛嫱之素肘。”宋苏轼《饮湖上初晴后雨》诗：“水光潋滟晴偏好，山色空濛雨亦奇，欲把西湖比西子，淡妆浓抹也相宜。”

【息壤】 ①《山海经·海内经》：“洪水滔天，鲧窃帝之息壤，以湮洪水。”传说中一种能自己生长，永不耗减的土壤。②秦武王派甘茂领兵攻宜阳。甘茂恐怕武王半途而废，三人在息壤盟誓。后甘茂攻宜阳，五个月不下，武王想罢兵。甘茂说：“息壤在彼。”武王说：“有之。”因大举起兵，遂攻下宜阳。（见《战国策·秦策二》、《史记·樗里子甘茂列传》）息壤，战国秦邑名。后因以“息壤”为信誓的代词。清黄宗羲《蒋氏三世传》：“不忘息壤，酬君请侯他日。”

【奚囊】 唐李商隐《李长吉小传》：“（李贺）恒从一小奚奴，骑距驴，背一古破锦囊，遇有所

得，即书投囊中。”奚（xī西）：奴仆。后因把诗囊叫做“奚囊”。宋楼钥《山阴道上》诗：“奚囊莫怪新篇少，应接山川不暇诗。”

【惜乌先生】 北魏贾思勰《齐民要术·桑》引《括地图》：“惜乌先生避世于芒尚山，其子居焉，化民食桑，三十七年，以丝自裹，九年生翼，九年而死，其桑长千仞，盖蚕类也。”后以惜乌先生喻蚕。

【惜玉怜香】 元代歌妓顺时秀，色艺双绝，聪敏过人。翰林学士王元鼎和中书参政阿鲁温都很眷恋她。有一次阿鲁温戏问顺时秀：“我比元鼎如何？”她说：“燮理阴阳，致君泽民，则学士不及参政；嘲风咏月，惜玉怜香，则参政不如学士。”惜玉怜香，谓爱怜女色。元尚仲贤《柳毅传书》第四折：“全不肯惜玉怜香，则他那古憋（biē憋）性尚然强。”也作“怜香惜玉”。明刘兑《金童玉女娇红记》：“想着他酒席儿上怜香惜玉。”

【惜指失掌】 《南史·阮佃夫传》：“庐江何恢有妓张耀华美而有宠，（何恢）为广州刺史，将发，要佃夫饮，设乐，见张氏，悦之，频求。恢曰：‘恢可得，此人不可得也。’佃夫拂衣出户，曰：‘惜指失掌邪？’遂讽有司以公事弹恢。”谓因舍不得一指而失掉了手掌，喻因小失大。

【熙熙攘攘】 《史记·货殖列传》：“天下熙熙，皆为利来；天下壤壤，皆为利往。”壤：通“攘”。后因用来形容人来人往，喧闹纷杂的样子。《京本通俗小说·错斩崔宁》：“大道既远，人情万端。熙熙攘攘，都为利来。蚩蚩蠢蠢，皆纳祸去。”明袁宏道《登晴川阁望武昌》诗：“遥知郁郁葱葱地，只在熙熙攘攘间。”

【膝痒搔背】 汉桓宽《盐铁论·利议》：“诸生不能出奇计，述图匈奴安边境之策，抱枯竹，守空言，不知趋舍之宜，时世之变，议论无所依，如膝痒而搔背，辩讼公门之下，谇谇不可胜听，如品即口以成事。此岂明主所欲闻哉？”远图：长远谋划。抱枯竹：死抱着书本中的陈腐观念。竹，古书竹简。趋舍：趋向或舍弃；进取或退止。同“趣舍”、“取舍”。依：依据。辩讼：争论。公门：指朝廷。谇谇：喧扰不安貌。如品即口以成事：如品字是由口字组成的。事，“字”之误。“膝痒搔背”就是搔不着痒处。比喻办事不得当，言语不中肯。

【羲和】 《楚辞·离骚》：“吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。”王逸注：“羲和，日御

也。”传说羲和终年驾着日车运行。唐李贺《秦王饮酒》诗：“羲和敲日玻璃声。”清黄景仁《绮怀》诗：“茫茫来日愁如海，寄语羲和快著鞭。”亦借指太阳。三国魏曹植《赠王粲》诗：“悲风鸣我侧，羲和逝不留。”

【羲和车】 见“日车”。

【蟋蟀堂】 南宋末权相贾似道，赐第西湖葛岭，筑半闲堂、多宝阁，聚敛珍宝器物。又常在半闲堂与姬妾狎客斗蟋蟀取乐。后以其事刺当道之荒淫昏庸。清舒位《梅花岭吊史阁部》诗：“狎客秋声蟋蟀堂，君王政事胭脂井。”

【蟋蟀相公】 明弘光时，马士英入相。贪恋声色货利，好蓄蟋蟀。清兵临江，犹斗蟋蟀，当时人讥为“蟋蟀相公”（见清王应奎《柳南随笔·续笔》）。

【醯鸡】 《庄子·田子方》：“丘之于道也，其犹醯鸡与！”郭象注：“醯鸡者，甕中之蠛蠓。”醯（xī）鸡：小虫名。唐刘禹锡《有僧言罗浮事，因为诗以写之》：“醯鸡仰甕口，亦谓云汉津。”

【觿年】 《诗经·卫风·芄兰》：“芄兰之支，童子佩觿。”觿（xī希）：用象牙做成的解结用具，形状似锥子。后因以“觿年”作为少年的代称。唐骆宾王《上兖州崔长史启》：“伟龙章之秀质，腾孔雀于觿年。”

【席不暇暖】 《淮南子·修务》：“孔子无黔突，墨子无暖席。”黔：黑色。突：烟囱。席：坐席。连席子都来不及坐暖，形容事务繁忙。《世说新语·德行》：“武王式商容之闾，席不暇暖。”式：同“轼”，车上的伏手板。商容：殷代贤人。《官场现形记》第五十一回：“真是忙得席不暇暖，人仰马翻。”

【席门车集】 《史记·陈丞相世家》：“家乃负郭穷巷，以弊席为门，然门外多有长者车辙。”陈平的里巷虽以破席为门，但门外多有长者的车子，意思是陈平虽穷，却受到长者尊重。清赵执信《阳武怀古》诗：“席门高车集，圮桥敝履坠。”

【席珍待聘】 《礼记·儒行》：“儒有席上之珍以待聘。”郑玄注：“席，犹铺陈也。铺陈往古尧舜之善道以待见问也。”后封建文人常以“席珍待聘”比喻自己怀才待用。

【洗耳】 《孟子·尽心上》：“古之贤士，何独不然”汉赵岐注：“乐道守志，若许由洗耳，可谓忘人之势矣。”晋皇甫谧《高士传·许由》：“尧让天下于许由……由于是遁耕于中岳颍水之阳，

箕山之下，终身无经天下色。尧又召为九州长，由不欲闻之，洗耳于颍水滨。时其友巢父牵犊欲饮之，见由洗耳，问其故。对曰：‘尧欲召我为九州长，恶闻其声，是故洗耳。’”后以洗耳比喻清高，不愿问世事。三国魏曹植《七启》：“河滨无洗耳之士，乔岳无巢居之民。”亦作“盥耳”。《后汉书·崔骃传》：“故士或掩目而渊潜，或盥耳而山栖。”李贤注：“许由字武仲，隐于沛泽之中。尧闻之，乃致天下而让焉。由以为污，乃临池洗耳。”盥（guàn贯）：洗。

【徙宅】 汉王充《论衡·率性》：“由此观之，追于君子，而仁义之道数加于身，孟母之徙宅，盖得其验。”孟母徙宅，相传孟母为了教育孟子更好地成长，曾经三迁其宅，择邻处之。后因以“徙宅”指母教。北魏拓跋兴宗《清致仕传亲表》：“恩深徙宅，慈过折腰。”唐白居易《与严砺诏》：“秩贵冬官，以表过庭之训，封荣石窌，用旌徙宅之贤。”过庭之训：指父训。窌（jiào叫）：地窖。

【徙宅忘妻】 《孔子家语·贤君》：“哀公问于孔子曰：‘寡人闻忘之基者，徙宅而忘其妻，有诸？’”徙：迁移。比喻抓小忘大，粗心荒唐到了极点。

【系帛书】 《汉书·李广苏建传》：“（常惠）教使者谓单于：‘言“天子射上林中，得雁，足有系帛书，言武等在某泽中。”’。使者大喜，如惠语以让单于。”上林：上林苑，汉帝狩猎之所。系帛书：系着用丝绸写的信。让：责怪。后因以“系帛书”作为书信的代称。唐杨炯《送东河孙尉诗序》：“但当晨看旅雁，君逢系帛之书；夕望牵牛，余候乘槎之客。”乘槎之客：指汉武帝时著名使者张骞，传说他乘槎溯黄河而至天河。

【系风捕影】 《汉书·郊祀志下》：“听其言，洋洋满耳，若将可遇；求之，荡荡如系风捕影，终不可得。”《水经注·赣水》：“此乃系风捕影之论。”比喻做不到的事。亦指说话、办事没有真实根据。亦作“捕风捉影”。《红楼梦》第九五回：“袭人心里着忙，便捕风捉影的混找，没一块石底下不找到，只是没有。”

【系匏】 《论语·阳货》：“子曰：‘……吾岂匏瓜也哉？焉能系而不食？’”匏（páo袍）：即苦匏，不可食，故系而置之，亦可系于腰，用以泅渡。后因以“系匏”比喻不得出仕或不被重用。汉王粲《登楼赋》：“惧匏瓜之徒悬兮，焉能系而不食？”唐孙逖《和左卫武仓曹卫中对语创韵赠右卫李

骑曹》诗："道合宜连茹，时清岂系匏。"宋黄庭坚《次韵刘景文登邺王台》诗："系匏两相忆，极目十余城。"

【细君】 《汉书·东方朔传》："归遗细君，又何仁也！"颜师古注："细君，朔妻之名也。一说：细，小也。朔辄自比于诸侯，谓其妻曰小君。"小君：诸侯之妻曰小君。后因以"细君"作为妻的代称。唐韩愈《岳阳楼别窦司直》诗："细君知蚕织，稚子已能饷。"宋苏轼《上元侍饮楼上》诗："归来一盏残灯在，犹有传柑遗细君。"

【细柳营】 汉文帝时，将军周亚夫屯兵细柳（故址在今陕西省咸阳市西南），防备匈奴的侵扰。文帝亲自去犒劳军士，至军营门前，因无军令，被守门的士兵拒之门外。文帝便派人持节诏周亚夫，亚夫乃传令开营门，请求以军礼会见汉文帝。及入营，缓辔慢行而细观之，但见军容严整，有条不紊。文帝赞叹道："真将军矣！曩者霸上棘门军，若儿戏耳。"事见《史记·周勃世家》。后因称军营纪律严明者为"细柳营"。隋明余庆《从军行》："三边烽乱惊，十万且横行。风卷常山阵，旆喧细柳营。"唐杜审言《春日京中有怀》诗："上林苑里花徒发，细柳营前叶漫新。"唐王维《观猎》诗："忽过新丰市，还归细柳营。"

【细腰】 《韩非子·二柄》："楚灵王好细腰，而国中多饿人。"后世因用"细腰"代指纤细腰身的女子。唐李贺《将进酒》："吹龙笛，击鼉鼓，皓齿歌，细腰舞。"清赵执信《悲春申》诗："细腰本自章华爱，妙舞还从响屧分。"又作"纤腰"。北周庾信《拟咏怀》诗之六："纤腰减束素，别泪损横波。"横波：指美女的眼睛。元秦简夫《东堂老》第一折："你则待要爱细腰，可便似柔条，不离了舞榭歌台，不辞更那月夕花朝。"

【细作】 《左传·宣公八年》"晋人获秦谍"晋杜预注："谍，徒协反，间也。今谓之细作。"细作：犹间谍，密探。《水浒传》第四十七回："你不见说他是宋江那里来的细作！"亦作"打细人"。《三国演义》第十九回："忽报新城打细人来到，孔明唤入问之。细作告曰：'司马懿倍道而行，八日到新城。'"

【眇辰勾】 元马致远《青衫泪》第四折："比及我博的个富贵荣华，恰便似眇辰勾，逢大赦，得重回改嫁。"博：讨取，换取。眇（xì）：犹眇。辰勾：水星名。因水星极难见。故用"眇辰勾"喻眇

望渺茫不得实现的事。

【阋墙】 《诗经·小雅·常棣》："兄弟阋于墙，外御其务。"郑玄笺："务，侮也。兄弟虽内阋而外御侮也。"阋（xì戏）：争吵，争斗。后因称兄弟之争或内部之争为"阋墙"。《左传·僖公二十四年》："兄弟阋于墙，外御其侮。"

【隙大墙坏】 《商君书·修权》："谚曰：'蠹众而木折，隙大而墙坏。'"意思是说，木蠹多了树木就会折断，裂缝大了墙壁就要倒坍。后用以比喻漏洞大了，就势必会造成祸患。

【隙驹】 《庄子·知北游》："人生天地之间，若白驹之过隙。"郤（xì细）：同"隙"，缝隙。白驹：白色骏马，比喻太阳。后因以隙驹比喻迅速流逝的光阴。唐孟浩然《家园卧疾毕太祝见寻》诗："隙驹不暂驻，日昕凉蝉悲。"亦作"白驹过隙"。《三国演义》第一百七回："人生如白驹过隙，似此迁延岁月，何日恢复中原乎？"

【押醋节帅】 唐任迪简为天德军判官。一天，军中排筵，军吏误把醋当成酒送上。迪简因知军使李景略严厉暴躁，耽心军吏受责，自己免强把醋当作酒喝下，吐血而归。军中传闻此事，深受感动，对迪简十分爱戴。景略死后，公推迪简为主帅，官至易定节度使。时人呼为"呷醋节帅"（见唐李肇《国史补》卷中。呷（xiā虾）：吸而饮之。

【匣剑】 见"匣里龙吟"。

【匣剑帷灯】 汉张衡《西京杂记》卷一："高祖斩白蛇剑，剑上有七采珠、九华玉以为饰，杂厕五色玻璃为剑匣，剑在室中，光景犹照于外，与挺剑不殊。"景：同"影"。剑在匣中，灯在帷里，灯光剑气若隐若现，比喻事情败露无法掩盖或故露消息，引人注意。也用以形容诗文传记中写景、叙事、状物朦胧隐现之妙。

【匣里龙吟】 晋王嘉《拾遗记》卷一："帝颞顼有曳影之剑，腾空而舒，若四方有兵，此剑则飞起，指其方则剋伐。未用之时，常于匣里如龙虎之吟。"本指剑的神通。后因以"匣里龙吟"比喻人虽在野，而名声远扬于外。亦因以"匣剑"比喻人才埋没，不被任用。唐韦庄《冬日长安感志寄献虢州崔郎中》诗："未知匣剑何时跃，但恐铅刀不再砺。"

【押虎槛熊】 《论语·季氏》："虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？"柙（xiá霞）：关野兽的木笼。《庄子·养生主》："不蘄善于樊中。"樊：关

鸟兽的笼子。牢笼中的老虎，樊笼里的狗熊，虽表面驯服，而骨子里实充满杀机。比喻暂时处于困境中之恶人，一有时机，便会为非作歹。清洪昇《长生殿·疑谶》："不提防押虎樊熊，任纵横社鼠城狐。"社鼠城狐，喻奸臣。

【狭路相逢】 《玉台新咏·古乐府·相逢狭路间》："相逢狭路间，道隘不容车。"指在狭窄的路上相遇，无处退让，回避。《景德传灯录·潞州水陆和尚》："有僧问：'如何是学人用心处？'……师便喝。问：'狭路相逢时如何？'师便拦腰托一托。"此指直行向前，不要瞻顾回旋之意。后多指仇人相见，难以相容。《封神演义》第七二回："狭路相逢这恶人，如何是好？"

【瑕不掩瑜】 《礼记·聘义》："瑕不掩瑜，玉不掩瑕，忠也。"郑玄注："瑕，玉之病也。瑜，其中间美者。"后用"瑕不掩瑜"比喻缺点不掩盖其优点。清陶曾佑《中国文学之概观》："柳（宗元）之文长于记，特惜瑕不掩瑜，恶敢与泰山北斗并驾齐驱！"

【瑕瑾】 《管子·水地》："夫玉，温润以泽，仁也，……瑕适皆见，精也。"瑕适《xiá zhé）：玉之斑点，因用以比喻缺点。《老子·巧用》："善行无辙迹，善言无瑕适。"《荀子·法行》："夫玉，瑕适并见，情也。"

【下坂走丸】 汉荀悦《前汉记》卷一："此由以下坂而走丸也。"坂：斜坡。弹丸滚于斜坡上，其势必疾。后因以"下坂走丸"比喻敏捷轻疾，流畅无阻。五代王仁裕《开元天宝遗事·走丸之辩》："张九龄善谈论，每与宾客议论经旨，滔滔不竭，如下坂走丸也。"

【下笔成篇】 三国魏曹植《王仲宣诔》："发言可咏，下笔成篇。"形容文思敏捷，亦作"下笔成章"，"走笔成章"。《三国志·魏志·陈思王植传》："言出为论，下笔成章。"元无名氏《冻苏秦》第三折："手执着毛锥，指万物走笔成章。"

【下笔成章】 见"下笔成篇"。

【下里巴人】 《文选宋玉〈对楚王问〉》："客有歌于郢中者，其始曰《下里》、《巴人》，国中属而和者数千人……其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者数十人。"唐李周翰注："《下里》、《巴人》，下曲名也。《阳春》、《白雪》，高曲名也。"后用"下里巴人"比喻民间通俗的歌

曲和文艺作品。南朝梁简文帝《与湘东王书》："故玉徽金铣，反为拙目所嗤，《巴人》、《下里》，更合郢中之听。"《老残游记》第十回："只是下里之音，不堪入耳。"

【下石】 见"落井下石"。

【下水船】 唐白居易《重寄荔枝与杨使君……"诗："摘来正带凌晨露，寄去须凭下水船。"下水船：顺流而下的船。比喻迅速。也喻指文思敏捷的人。如五代裴廷裕文书敏速，人称为"下水船"（见五代王定保《唐摭言·敏捷》）。也作"下水舡（chuán）"。宋晁公武《郡斋读书志》卷四："颜（五代沈颜）少有词藻，琴棋皆臻（zhēn）妙，场中语曰'下水舡'，言为文敏速无不载也。"参见"上水船"。

【夏虫不可以语冰】 《庄子·秋水》："夏虫不可以语于冰者，笃于时也。"笃：拘束，限制。不可以跟夏天的虫子谈论冰，比喻时间限制人的见识，引申为人的见识浅薄。《二刻拍案惊奇》卷三十七："郎如此眼光浅，真是夏虫不可以语冰。"

【夏鼎商彝】 夏代的鼎，商代的彝，泛指古董文物，亦喻人虽有才但不合时宜。清牛运震《冬至日效李长吉体》："如何竟不值一钱？夏鼎商彝空自许。"

【夏炉冬扇】 汉王充《论衡·逢遇》："作无益之能，纳无补之说，以夏进炉，以冬奏扇，为所不欲得之事，献所不欲闻之语，其不遇祸，幸矣。"夏天生炉子，冬天扇扇子，颠乖时令。比喻做事情不合时宜，虽劳有害。清张祥龄《半篱秋词序录》："生今反古，是冬箑夏炉，乌乎能？"箑（shà啥）：扇子。

【夏盟】 《左传·襄公二十四年》："晋主夏盟为范氏，其是之谓乎？"杜预注："晋为诸夏盟主，范氏复为之佐。"夏盟：古代各华夏诸侯国之间的结盟。后用以指军事结盟。宋文天祥《平原》诗："公家兄弟奋戈起，一十七郡连夏盟。"

【夏畦】 《孟子·滕文公下》："胁肩谄笑，病于夏畦。"意思是说，耸着肩膀，用谄媚的笑态去事奉人，比夏天在田地里劳动更烦苦伤神。后因称胁肩谄笑为"夏畦"。宋黄庭坚《山谷题跋·题魏郑公砥柱铭后》："持身洁清，不以夏畦之面事上官。"

【夏裘冬箑】 《淮南子·精神训》："知冬日之箑，夏日之裘，无用于己。"箑（shà）：扇子。裘：皮衣。夏天穿皮衣，冬天扇扇子，比喻行事不合时宜。南朝宋鲍

照《园葵赋》："伊冬篱而夏裘，无双功而并盛。"

【夏日可畏】 《左传·文公七年》："赵衰，冬日之日也；赵盾，夏日之日也。"杜预注："冬日可爱，夏日可畏。"象夏天的太阳那样使人可怕。北周庾信《小园赋》："心则历陵枯木，发则睢阳乱丝。非夏日而可畏，异秋天而可悲。"后常用来比喻为人严厉，令人畏惧。

【夏五郭公】 《春秋·桓公十四年》："夏五。"杜预注："不书月，阙文。"《春秋·庄公二十四年》："郭公。"杜预注："无传，盖经阙误也。"阙：缺也。按此两处显然有脱漏。后因以"夏五郭公"比喻文字有残缺。

【夏雨雨人】 汉刘向《说苑·贵德》："管仲上车曰：'嗟兹乎！我穷必矣！吾不能以春风风人，吾不能以夏雨雨（yù玉）人，吾穷必矣！"第二个"风"、"雨"皆用作动词。夏天的雨落到人身上，十分清凉，比喻及时给人以帮助和教育。

【仙才鬼才】 宋严羽《沧浪诗话·诗评》："人言太白仙才，长吉鬼才。不然。太白天仙之词，长吉鬼仙之词耳。"此为旧时对李白、李贺诗歌的不同风格的评论。参见"诗仙"、"诗鬼"。

【仙侣】 《后汉书·郭太传》："林宗（郭太）唯与李膺同舟而济，众宾望之，以为神仙焉。"后因用仙侣比喻高逸不凡的朋友。唐杜甫《秋兴》诗之八："佳人拾翠春相问，仙侣同舟晚更移。"

【仙山楼阁】 唐白居易《长恨歌》："忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间，楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。"指"仙人"居住的地方。清龚自珍《己亥杂诗》之二六八："仙山楼阁寻常事，兜率甘迟十劫生。"后用以比喻幻想的境界。乌托邦。也作"仙山琼阁"。毛泽东《念奴娇·鸟儿问答》："有仙山琼阁。"

【仙翁遗竹杖】 《后汉书·方术传·费长房》："长房辞归，翁与一竹杖，曰：'骑此住所之，则自至矣。既至，可以杖投葛陂中也。'"遗：赠与。唐刘禹锡《游桃源一百韵》："仙翁遗竹杖，王母留桃核。"

【先鞭】 《晋书·刘琨传》："与范阳祖逖为友，闻逖被用，与亲故书曰：'吾枕戈待旦，志枭逆虏，常恐祖生先吾著鞭。"祖生：指祖逖。后因以"先鞭"表示"先一著"或"占先著"。唐高适《别韦兵曹》诗："逢时当自取，有尔欲先鞭。"亦作"祖鞭"。元何中《皮氏逸亭》诗："智有过荣计，

先求胜祖辇。”

【先发制人】 《汉书·项籍传》：“先发制人，后发制于人。”本谓战争中的双方先行动者可以争得主动权，后泛指先下手为强。

【先河】 《礼记·学记》：“三王之祭川也，皆先河而后海，或源也，或委也，此之谓务本。”河为海之源，先祭河乃是重视根本。后称事物或学术的最先创导者为“先河”。清黄宗羲《宋元学案·卷首》：“宋世学术之盛，安定、泰山为之先河。”

【先君】 见“先君子”。

【先君子】 《礼记·檀弓上》：“门人问诸子思曰：‘昔者子先君子丧出母乎？’”孔颖达疏：“子之先君子，谓孔子也。”先君子：已故的祖父。《荀子·非十二子》：“此真先君子之言也。”后常用来称已经死去的父亲。清方苞《左忠毅公逸事》：“先君子尝言：乡先辈左忠毅公视学京畿……’。”亦作“先君”。《魏书·穆绍传》：“老身二十年侍中，与卿先君亟迭职事。”宋王安石《亡兄王常甫墓志铭》：“先君姓王氏，讳益。”

【先忧后乐】 汉刘向《说苑·谈丛》：“先忧事者后乐，先慢事者后忧。”忧：危虑。慢（ào傲）：同“傲”，倨傲。原意是事先深谋远虑，然后才能得到欢乐。后多用指吃苦在前，享乐在后。宋范仲淹《岳阳楼记》：“是进亦忧，退亦忧，然则何时而乐耶？其必曰：‘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐欤。’”

【先泽】 《孟子·离娄下》：“君子之泽，五世而斩。”斩：断绝，尽。后用“先泽”指祖先的功业德泽。宋陆游《读苏叔党汝州北山杂诗次其韵》：“先泽傥未衰，岂无五桑粟？汝能记吾言，并以告阿福。”

【先斩后奏】 《汉书·申屠嘉传》：“吾悔不先斩错乃请之。”颜师古注：“言先斩而后奏。”错：西汉政治家晁错。古时候，地方官员先把罪犯斩首，然后再奏报皇帝，叫做“先斩后奏”。元关汉卿《窦娥冤》第四折：“随处审囚刷卷，体察滥官污吏，容老夫先斩后奏。”后来多用来比喻事前不露任何风声，处理完事情后再向上级报告。毛泽东《统一战线中的独立自主问题》：“有些则造成既成事实再告诉它，例如发展二十余万军队，这叫做先斩后奏。”

【纤手】 汉宋子侯《董娇娆》诗：“纤手折其枝，花落何飘扬！”旧时形容女子柔细的手，因作为女子手的代称。南朝齐王融《和王友德元古意二首》：“纤手废裁缝，曲鬓能奇沐。”明陈子龙《念奴娇

·春雪咏兰》词："当日九畹光风。数茎清露，纤手分花叶。"清郑燮《姑恶》诗："析薪纤手破，执热十指枯。"

【纤腰】 见"细腰"。

【闲云孤鹤】 五代时，僧贯休以诗投吴越王钱镠。其诗曰："贵逼身来不自由，几年勤苦踏林邱，满堂花醉三千客，一剑霜寒十四州……。"镠谕改为"四十州"；乃得相见。贯休曰："州亦难添，诗亦难改。然闲云孤鹤，何天而不可飞？"见宋尤袤《全唐诗话》卷六。后因用"闲云孤鹤"比喻来去信身适意，无拘无束。亦作"闲云野鹤"。明张居正《与辣卿刘小鲁言止创山胜事》："即便得归，亦不过芒鞋竹杖，与闲云野鹤徜徉于烟霞水石间，何至买山结庐，为深公所笑耶！"《红楼梦》第一百十二回："独有妙玉如闲云野鹤，无拘无束。"

【贤贤易色】 《论语·学而》："子夏曰：'贤贤易色；事父母，能竭其力。'"贤贤：第一个"贤"字用作动词，意思是学习别人的美好品德。色：美色。贤贤易色：学习别人的美德以改变自己的爱好美色之心。《老残游记》第九回："子夏说'贤贤易色'，这好色乃人之本性。"

【衔璧】 《左传·僖公六年》："许男面缚衔璧，大夫衰絰，士舆榇。"杜预注："缚手于后，惟见其面，以璧为贽，手缚故衔之。"古时候国君死，口中含玉。故战败出降者衔璧以示国亡当死。后来因以"衔璧"比喻国君投降。晋潘岳《为贾谧作赠陆机》诗："伪孙衔璧，奉土土疆。"伪孙：指三国吴末帝孙皓。《水浒后传》第十二回："今天兵既临城下，能战则出师对垒，以决胜负，如其不能，则当衔璧舆榇，面缚军门。"

【衔环】 《后汉书·杨震传》李贤注引《续齐谐记》："（杨）宝年九岁时，至华阴山北，见一黄雀为鸱枭所搏，坠于树下，为蝼蚁所困。宝取之以归，置巾箱中，唯食黄花，百余日毛羽成，乃飞去。其夜有黄衣童子向宝再拜曰：'我西王母使者，君仁爱救拯，实感成济。'以白环四枚与宝："令君子孙洁白，位登三事，当如此环矣。'"后因以"衔环"比喻报恩。唐白居易《赋鸡》诗："莫学衔环雀，崎岖谩报恩。"

【衔结】 见"结草衔环"。

【显命】《左传·僖公二十八年》："王命尹氏及王子虎、内史叔兴父策命晋侯为侯伯……曰：'王谓叔父，敬服王命，以绥四国，纠逖王慝。'晋侯三辞，从命，曰：'重耳敢再拜稽首，奉扬天于之丕显

休命。’”丕：大。休：美。后因以“显命”作为帝王受命的美誉。《孔子家语·弟子行》：“若逢有德之君，世受显命。”三国魏曹子建《庆文帝受禅表》：“陛下以明圣之德，受天显命。”

【鲜民】 《诗经·小雅·蓼莪》：“鲜民之生，不如死之久矣。”鲜（xiǎn显）：少，寡。毛传：“鲜，寡也。”寡、孤义同，鲜民犹言孤子。后因以“鲜民”指孤子。

【癣疥】 《吕氏春秋·直谏》：“夫齐之于吴也，疥癣之病也。”疥、癣是两种皮肤病，因用“癣疥”或“癣疥之疾”比喻轻微的祸患。宋苏轼《赐朝议大夫试户部尚书李常乞除沿边一州不允诏》：“与其自清掃边，治癣疥之疾，曷若尽瘁事国，干心膂之忧。”《封神演义》第六十六回：“东伯侯姜文焕、南伯侯鄂顺、北伯侯崇黑虎，此三路不过癣疥之疾。”

【癣疥之疾】 见“癣疥”。

【现身说法】 《楞严经》卷六：“我与彼前，皆现其身，而为说法，令其成就。”佛教用语，意谓佛力广大，能现种种身形，向众生说法。宋释道原《景德传灯录》卷一：“亦于十方界中现说法。”后来用以比喻以亲身经历来劝戒别人。

【献可替否】 《左传·昭公二十年》：“晏子对曰：‘君所谓可，而有否焉，臣献其否，以成其可；君所谓否，而有可焉，臣献其可，以去其否。’”后因谓劝善规过、直言进谏为“献可替否”。《后汉书·胡广传》：“臣闻君以兼博览照为德，臣以献可替否为忠。”《三国志·魏志·高柔传》：“大臣献可替否之谓也。”亦省作“献替”。晋袁宏《三国名臣序赞》：“伯言蹇蹇，以道佐世，出能勤功，入能献替。”《晋书·虞啸父传》：“卿在门下，初不闻有所献替邪？”《南史·徐陵传论》：“孝穆聪明特达，缔构兴王，献替谋猷，亮直斯在。”

【献曝】 见“曝献”。

【献芹】 见“芹献”。

【献替】 见“献可替否”。

【乡原(yuàn)】 见“乡愿”。

【乡愿】 《论语·阳货》：“子曰：‘乡愿，德之贼也。’”《孟子·尽心下》解释道：“阉然媚于世也者，是乡原也。”“非之无举也，刺之无刺也。同乎流俗，合乎污世。居之似忠信，行之似廉洁。众皆悦之，自以为是，而不可与入尧舜之道。故曰‘德之贼’也。”原（yuàn愿）：同愿。乡原：指外博谨愿之名，实际上流俗合污、欺世盗名好好先生。汉徐干

《中论·考伪》："乡愿亦无杀人之罪也，而仲尼恶之，何也？以其乱德也。"《老残游记》第九回："然宋儒固多不是，然尚有是处；若今之学宋儒者，直乡愿而已，孔孟所深恶而痛绝者也！"

【香妃】 相传为清代回部某酋长的妻子，因身有天然异香，号为香妃。高宗平回疆，纳为妃，宠冠后宫，而香妃立志复仇，始终不屈，常以白刃自随。太后恐为帝患，间帝出，缢杀之（见《清史通俗演义》第三七回）。

【香花供养】 佛家语，指礼佛仪式。唐释道世《法苑珠林》卷五三："'是时天色澄明，气和风静，宝舆、旛幢、香华、音乐种种供养，弥遍街衢。'谓以香、花等供佛，以表虔敬。后泛指尽礼相待。《聊斋志异·钟生》："某诚不足称好逑，然家门幸不辱寞，倘得再生。香花供养有日耳。"

【香山】 唐白居易晚年以刑部尚书致仕，退隐于洛阳龙门山东面之香山，与山僧如满结香火社，每肩舆往来，白衣鸠杖，自号"香山居山"。后诗文中常以"香山"指白居易。清赵执信《答洪昉思吴舒凫》诗："只合香山并玉局，能将文采照千春。"玉局：指宋苏轼，因他曾被任命提举玉局观。

【香象渡河】 佛家语，喻证道深刻。《优婆塞戒经》卷一："如恒河水，三兽俱渡，兔、马、香象。兔不至底，浮水而过；马或至底，或不至底；象则尽底。"香象：佛经所说的巨象，青色，有香气，力大无比。后以"香象渡河"比喻文字的精辟透彻。宋严羽《沧浪诗话·诗评》："李杜数公如金翅擘海，香象渡河。"

【香雪】 《苏州府志》："邓尉西行……山人以圃为业，尤多树梅。花时一望如雪，行数十里香风不绝。"因以"香雪"指梅花。清钱谦益《众香庵赠自休长老》诗："略彴缘溪一径分，千林香雪照斜曛。"略彴：独木桥。斜曛：夕阳余光。

【相得益彰】 《史记·伯夷列传》："伯夷、叔齐虽贤，得夫子而名益彰。"相得：互相协助、衬托。彰：显。相互帮助，互相补充，更能显出好处。汉王褒《圣主得贤臣颂》："聚精会神，相得益章。"章：同"彰"。清孙士毅《〈事物异名录〉序》："是编采择宏富，区别精审，真两贤相得益彰也。"

【相煎何急】 见"煮豆燃萁"。

【相惊伯有】 《左传·昭公七年》："郑人相惊以伯有，曰：'伯有至矣。'则皆走，不知所往。"

杜预注："襄三十年，郑人杀伯有，言其鬼至。"谓郑人畏惧伯有的鬼魂来作祟。后因称无故自相惊扰为"相惊伯有"。明翟佑《剪灯新话》卷四："他如《左传》所纪，晋景之梦，伯有之事，皆是物也。"

【相敬如宾】 《左传·僖公三十三年》："初，臼季使过冀，见冀缺耨，其妻馌之，敬，相待如宾。"耨（nòu）：锄草。馌（yè夜）：给在田地里耕种的人送饭。互相敬爱，如同对待宾客一样。后用以形容夫妻相互尊敬。《后汉书·庞公传》："居岘山之南，未尝入城府。夫妻相敬如宾。"

【相如无资】 《史记·司马相如列传》："以资为郎，事孝景帝，为武骑常侍……因病免，客游梁……会梁孝王卒，相如归，而家贫，无以自业。"后常用来形容没有任何资财。清赵执信《躬暨见示，以新例宏开，当有弹冠之兴，却呈四韵》："叔达颇来宁有甑，相如免后更无资。"

【相濡以沫】 《庄子·大宗师》："泉涸，鱼相与处于陆，相呴以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。"呴：嘘气。濡：沾湿。沫：唾沫。比喻同处困境而相互救助。韦君宜《悼余修同志》："这样互相诉苦和劝慰，'涸辙之鱼，相濡以沫'的信，通过好几封。"

【相视莫逆】 《庄子·大宗师》："子祀、子舆、子犁、子来四人相与语曰：'孰能以无为首，以生为脊，以死为尻，孰知死生存亡之一体者，吾与之友矣。'四人相视而笑，莫逆于心，遂相与为友。"莫逆：彼此情投意合，无所忤逆。形容彼此相见倾心，感情融洽。又作"莫逆"。唐李白《忆旧游寄谯郡元参军》诗："海内贤豪青云客，就中与君心莫逆。"《聊斋志异·雷曹》："乐云鹤、夏平子，三人少同里，长同斋，相交莫逆。"

【湘妃竹】 晋张华《博物志》："舜死，二妃泪下，染竹即斑。妃死为湘水神，故曰湘妃竹。"湘妃竹，即斑竹，后因用为悲伤哭泣之典。北周庾信《拟咏怀》诗："啼怙湘妃竹，哭坏杞梁城。《老残游记·自叙》："城崩杞妇之哭，竹染湘妃之泪，此有力之哭泣也。"亦作"斑竹"。毛泽东《答友人》诗："斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。"

【湘累】 《汉书·扬雄传》："因江潭而汪记兮，钦吊楚之湘累。"汪（wǎng往）：同"往"。湘累：指屈原。颜师古注引李奇曰："诸不以罪死曰累，荀息、仇牧皆是也。屈原赴湘死，故曰湘累

也。”亦指因罪废弃之人。宋苏轼《次韵张舜民自御史出倅虢州留别》诗：“玉堂给札气如云，初起湘累复佩银。”清陈沆《诗比兴笺》卷二：“于是湘累之吟，包胥之哭，钟仪土风，文姬悲愤，苍然万感，并入孤忠。”

【响遏行云】 《列子·汤问》：“（秦青）抚节悲歌，声振林木，响遏行云。”遏（è饿）：阻止。形容歌声响亮美妙，把流动着的云也阻止住了。唐赵嘏《闻笛》：“响遏行云横碧落，清和冷月到帘栊。”又作“空山凝云”。唐李贺《李凭箜篌引》：“吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。”

【向火乞儿】 五代王仁裕《开元天宝遗事·向火乞儿》：“张九龄见朝士趋附杨国忠，语人曰：‘此曹皆向火乞儿，一旦火尽灰冷，当冻裂肌肤矣。’”向火：烤火。乞儿：乞丐。讥刺趋炎附势的人。

【向平之愿】 《后汉书·向长传》载，东汉向长，字子平，河内朝歌人，隐居不仕，在家研读《老子》、《易经》。到光武帝建武中，子女婚嫁已毕，即不问家事，悠意游历五岳名山，不知所终。后因称子女婚嫁之事为“向平之愿”，子女都已婚嫁自立为“向平愿了”。明话本《石点头·侯官县烈女歼仇》：“申屠虔正要了却向平之愿，自去效司马遨游，为此一凭儿子自主，亳不阻当。”《官场现行记》第五十六回：“如今儿子已经长大，拟于秋间为之完姻，以了‘向平之愿’。”

【向平愿了】 见“向平之愿。”

【向隅】 汉刘向《说苑·贵德》：“今有满堂饮酒者，有一人独索然向隅而泣，则一堂之人皆不乐矣。”堂：正屋。索然：流泪貌。隅（yú预）：角落。泣（qì气）：低声哭。又见《汉书·刑法志》。后因称寒不及众或孤独失意为“向隅”。《唐律疏议》：“一夫向隅而责躬，万方有犯而罪己。”宋寇准《酒醒》诗：“胜游欢宴是良图，何必凄凄独向隅。”

【巷哭】 汉刘向《说苑·贵德》：“郑子产死，郑人丈夫舍玦佩，妇人舍珠珥，夫妇巷哭三月，不闻竽瑟之声。”舍：弃。玦（jué决）：古玉器名，环形，有缺口。佩：系在衣带上的装饰品。珥（ěr耳）：女子的珠玉耳饰。巷：里巷。竽（yú于）：古簧管乐器。形似笙而略大。瑟：拨弦乐器，形似古琴。又《晋书·羊祜传》：“南州人征市日闻祜丧，莫不号恸，罢市，巷哭者声相接。”征：征税。号恸（tòng痛）：哀痛大哭。“巷哭”即在里巷间相聚号哭。后来诗文中多用作称颂官吏生前有善政者

的套语。

【项背相望】 《后汉书·左雄传》："监司项背相望，与同疾疢，见非不举，闻恶不察。"项：颈项。背：脊背。疢（chèn趁）：热病。原指前后相顾，后来也用来形容人众拥挤，络绎不绝。《宋史·傅察传》："主上仁圣，与大国讲好。信使往来，项背相望，未有失德。"

【项庄舞剑】 《史记·项羽本纪》："今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。"后来常用以表示某一行动暗中另有所图。叶圣陶《城中》："但是他的话里却含着骨头，项庄舞剑，其意常在沛公。"

【象齿焚身】 《左传·襄公二十四年》："象有齿以焚其身，贿也。"贿：货财。意思是说大象因为有珍贵的牙齿而招致捕杀。后来便用"象齿焚身"比喻因财招祸。焚，读fén。参见"焚身"。

【象罔】 《庄子·天地》："黄帝游乎赤水之北，登乎昆仑之丘，而南望还归，遗其玄珠。使知索之而不得，使离朱索之而不得，使喫诟索之而不得也。乃使象罔，象罔得之。"知、离朱、喫诟（chī gòu吃构）：皆寓言人物名。象罔：亦作"罔象，"虚拟人物，意思是似有象而实无，谓无心也。南齐张融《答周顒书》："但敷生灵以辣志，庶足下罔象以扪珠。"清赵执信《冬夜盗入寓舍，取求书绢素及借来器具以去，成十二韵》诗："珠抛象罔求何益，火失参元贺莫迟。"

【象物】 《周礼·春官·大司乐》："六变而致象物及天神。"郑康成注："象物，有象在天，所谓四灵者。……何谓四灵？鳞、凤、龟、龙，谓之四灵。"后遂以"象物"代指鳞、凤、龟、龙。

【霄壤】 见"天壤"。

【宵旰】 见"宵衣旰食"。

【宵小】 清黄六鸿《福惠全书》卷二十二："更有州县近城垣之处，内有高阜小山，外有旷僻无人之地，恐宵小从此出入。"宵小：盗贼。旧时剥削阶级也常用来诬称反抗他们的劳动人民。清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第九回："恼得那位总巡立时出了一道告示，勒令沿城脚的居民将晒台拆去，只说恐防宵小。"

【宵衣旰食】 《左传·昭公二十年》："楚君大夫其旰食乎？"旰（hàn旱）：晚。南朝梁徐陵《陈文帝哀策文》："勤民听政，旰食宵衣。"旰食：因心忧事繁而晚食。宵衣：天未明即穿衣起身。旧时因用"宵衣旰食"或"旰食宵衣"比喻帝王勤于政务。《旧唐书·刘黄传》："若夫任贤惕厉，宵衣旰

食，宜黜左右之纤佞，进股肱之大臣。”亦省作“宵旰”。唐杜甫《秋日夔府咏怀一百韵》：“宵旰忧虞轸，黎元疾苦骈。”也作“宵衣”或“旰食”。唐许浑《秋日早朝》诗：“宵衣应待绝更筹，环佩锵锵月下楼。”杜甫《送樊二十三侍御》诗：“至尊方旰食，仗尔布嘉惠。”清朱琦《感事》诗：“至尊劳旰食，军书丛黼扆。”黼扆（fǔyǐ府以）：皇帝座后有绣斧图案的屏风，此处指皇帝身边。

【宵鱼】 据《吕氏春秋》记载，孔子弟子宓不齐在单父做官，三年后，孔子的另一弟子巫马期去考察宓不齐的政绩，宵夜里看到捕鱼的人不捕小鱼，即便捕到也随即放掉。见《吕氏春秋·具备》。后来便用“宵鱼”颂扬地方官吏善于施政和教化。南朝宋何承天《达性论》：“《行苇》作歌，宵鱼垂化，所以爱人用也。”行，读hàng（航）。

【萧艾】 《楚辞·离骚》：“何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也”萧艾：萧和艾，两种都是恶草，比喻品德恶劣的小人。汉张衡《思玄赋》：“珍萧艾于重笥兮，谓蕙芷之不香。”

【萧曹避席】 《旧唐书·李德裕传论》：“语文章，则严马扶轮；论政事，则萧曹避席。”严、马：汉严安、司马相如。扶轮：扶翼车轮。萧、曹：汉相萧何、曹参。避席：离座起立致敬。比喻有很高的政治才能。

【萧规曹随】 西汉初年，曹参继萧何为相，一依萧何之成规，故当时有“萧何为法，颟若画一；曹参代之，守而勿失”的民谣。事见《史记·曹相国世家》。后因以“萧规曹随”比喻按前人的成规办事。汉扬雄《解嘲》：“夫萧规曹随，留侯画策，陈平出奇，功若泰山，响若阸隤。”宋李心传《建炎以来系年要录》卷一二二绍兴八年九月：“卿等宜以萧规曹随为心，何忧不治？”

【萧墙】 《论语·季氏》：“孔子曰：‘……吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。’”萧墙：古代宫室内用以分隔内外的当门小墙。后常用“萧墙”比喻内部。《后汉书·傅燮传》：“此皆衅发萧墙而祸延四海也。”唐李公佐《南柯太守传》：“衅起他族，事在萧墙。”又作“萧墙祸起”或“祸起萧墙”，比喻乱子发生在内部。《警世通言》卷三十八：“萧墙祸起片刻时间，到如今反为难上难。”《镜花缘》第六十八回：“第此时臣国西宫之患虽除，无如族人甚众，良莠不齐，每每心怀异志，祸起萧墙，若稍不留神，未有不遭其害。”

【萧墙祸起】 见“萧墙”。

【萧史】 汉刘向《列仙传》：萧史者，秦穆公时人也。善吹箫，能致孔雀、百鹤于庭。穆公有女，字弄玉，好之，公遂以为妻焉。日教弄玉作凤鸣，居数年，吹似凤声，凤凰来止其屋。公为作凤台，夫妇止其上。不下数年，一旦，弄玉乘凤，萧史乘龙升天而去。”传说中秦穆公时善于吹箫的人。

【销魂桥】 指灞桥。五代王仁裕《开元天宝遗事·销魂桥》：“长安东灞陵有桥，来迎去送，皆至此桥为离别之地，故人呼之销魂桥也。”参见“灞陵伤别”。

【小茶】 金元好问《德华小女五岁能诵余诗数首以此诗为赠》：“牙牙娇语总堪夸，学念新诗似小茶。”注：“唐人以小茶为小女美称。”后以“茶茶”为少女之昵称。明朱有燉《元宫词》：“进得女真千户妹，十三娇小唤茶茶。”

【小凤大凤老凤】 唐中书省有凤池，故称中书舍人为“小凤”，宋沿之，又称翰林学士为“大凤”、丞相为“老凤”（见明杨慎《艺林伐山·小凤》）。

【小家碧玉】 晋孙绰《情人碧玉歌》：“碧玉小家女，不敢攀贵德。”旧时因以“小家碧玉”指小户人家年轻美貌的女子。明范文若《鸳鸯棒》第二折：“小家碧玉钟情施，赵娣停灯臂支粟。”清彭养鸥《黑籍冤魂》第二一回：“无论南部烟花，小家碧玉，只要有宜男相，便算得如意珠。”

【小君】 《谷梁传·庄公二十二年》：“小君，非君也，其曰君，何也？以其为公配，可以言小君也。”小君：原指诸侯的妻子，后来便作为妻子的通称。唐冯贽《自为小君裁剪》引《凤池编》：“李绅为相，时俗尚轻绡染醮碧为妇人衣，绅自为小君裁剪。”

【小题大做】 明清科举考试以四书文句命题称小题，以五经文句命题称大题。以做大题文的章法来做小题之文，叫小题大做。比喻虚张声势大惊小怪，不值得。《红楼梦》第七十三回：“没有什么，左不过他们小题大做罢了。”

【小犬】 曹操曾对人说：“生子当如孙仲谋（孙权），刘景升（刘表）儿子若豚犬耳！”（见《三国志·吴志·孙权传》“曹公望权军”裴松之注引《吴历》）豚、犬本是轻贱的东西，后因谦称自己的儿子为“豚儿”、“小犬”或“犬子”。明孙钟龄《东郭记》第三四出：“千里之外，我所不惮，只家下两个女子，尚未接来，近又添一小犬，好生记挂。”

【小鲜】 《老子》第六十章：“治大国，若烹小鲜。”河上公

注："鲜，鱼也。"后因以"小鲜"代指小鱼。晋葛洪《抱朴子·广譬》："小鲜寓身于龙池，而渔父为之息网罟。"清沈起凤《谐铎》卷八："函牛之鼎，不可以烹小鲜。"

【小星】 《诗经·召南·小星》："嘒彼小星，三五在东。"郑玄笺："众无名之星，随心嘒在天，犹诸妾随夫人以次序，进御于君也。"嘒（huì会）：微小貌。嘒（zhòu咒）：二十八宿之一，柳宿之别称。后因以"小星"代指妾。明吴炳《疗妒羹·贤风》："虽则夫人时常宽慰，许备小星。"清浩歌子《萤窗异草·秦吉了》："初，巨家以色宠婢，将以列之小星，婢颇不愿，遇有后言。清宣鼎《夜雨秋灯录·麻疯女邱丽玉》："父纳婢为小星，见子甚慰。"

【孝廉船】 晋张凭举孝廉，自负其才，乘船访丹阳尹刘惔。刘惔请其上坐，清谈终日。张凭还船，刘惔又遣人觅张孝廉船，与张凭一块去晋见简文帝。（见《世说新语·文学》、《晋书·张凭传》）后因以"孝廉船"为赞美才士之典。唐李白《送王孝廉觐省》诗："宁亲淹海色，欲动孝廉船。"元王沂《寄张顺中》诗之四："伊流清见底，谁觅孝廉船？"

【孝笋】 相传三国吴孟宗的母亲酷爱食竹笋，时值冬天，笋尚未生，孟宗入竹林哀叹，笋乃生。（见《三国志·吴志·孙皓传》"司空孟仁卒"裴松之注引《楚国先贤传》）后因以"孝笋"、"泣笋"为称赞孝子之典。北周庾信《周上柱国齐王宪神道碑》："忠泉出井，孝笋生庭。"

【孝子慈孙】 《孟子·离娄上》："暴其民甚，则身弑国亡，不甚，则身危国削。名之曰幽厉，虽孝子慈孙，百世不能改也。"幽厉：即周幽王周厉王，二人皆昏暴君主。孝子慈孙：封建礼教所宣扬的孝敬、服从父母祖宗的人，亦作"孝子顺孙"或"孝子贤孙"。汉刘向《说苑·辨物》："吾欲言死者有知也，恐孝子顺孙妨生以送死也。"《镜花缘》第五十一回："求夫人快备后事，愚夫今要永别了。我死后别无遗言，惟嘱后世子孙，千万莫把绿林习气改了，那才算得孝子贤孙哩。"今又以"孝子贤孙"指继承反动势力衣钵的人。

【孝子贤孙】 见"孝子慈孙。"

【笑蹙】 战国时赵国平原君有个跛躄的邻居。有一天，此人出来汲水，蹒跚而行，平原君的美妾见状大笑。躄者怒，要求平原君杀此美人。平原君假装答应未加理会。门客因之散去大半。平原君不知就底，煞是觉奇。有个门人告诉他，

这都是不杀取笑躄者的美人所致。平原君顿悟，便令人立斩美人，并亲自向躄者陪罪道歉。于是，门人宾客又增多如故。事见《史记·平原君列传》。躄(bì毕)：两腿瘸。后因以“笑躄”指讥笑别人的生理缺陷，亦引伸为宠嬖者之谗言。唐李白《送薛九被谗去鲁》诗：“娥眉笑躄者，宾客去平原。”

【笑里藏刀】 唐李义府外表总是温和恭谨，跟人谈话一定要微笑着显得很高兴的样子。但内心狭隘、嫉妒、阴狠。他掌大权后，要别人都阿附他，稍稍违背他的意图，就要进行陷害。因此，当时的人说李义府“笑中有刀”。（见《旧唐书·李义府传》）后习以“笑里藏刀”比喻外貌和蔼而内心险恶。元孟汉卿《魔合罗》第二折：“他把我丕的药倒，烟生七窍，冰浸四稍，谁承望笑里藏刀，眼见的丧荒郊。”《水浒传》第十九回：“林冲道：‘这是笑里藏刀，言清行浊的人。’”也用“笑里刀”比喻隐藏在微笑后面的险恶用心。唐白居易《劝酒十四首》：“且灭嗔中火，休磨笑里刀。”

【笑里刀】 见“笑里藏刀”。

【效颦】 古代越国美女西施因患有心病而捧心皱眉，本村的丑女东施见到后认为这种姿态很美，回家后也学着捧心皱眉，结果更加丑陋。“彼知颦美，而不知颦之所以美。”见《庄子·天运》。颦(pín频)同矉，皱眉头。后因以“效颦”比喻丑拙仿效美好，非但不象，反而益增其丑。唐李白《古风五十九首》之三十五：“丑女来效颦，还家惊四邻。寿陵失本步，笑杀邯郸人。”明李祯《剪灯余话·自序》：“后七年，又役房山，客有以钱塘瞿氏《剪灯新话》贻余者，复爱之，锐欲效颦。”亦作“东施效颦。”《红楼梦》第三十回：“若真也葬花，可谓东施效颦了，不但不为新奇，而且更是可厌。”

【效尤】 有意蹈袭他人的错误。《左传·庄公二一年》：“郑伯效尤，其亦将有咎！”原意是郑伯在宫门口招待惠王，用了全套乐舞。原伯说：“郑伯学了坏样子，恐怕也会有灾祸。”《宋史·李沆传》：“人臣有密启者，非谗即佞，臣常恶之，岂可效尤？”密启：密告。

【啸诺】 东汉时，汝南太宗资信用功曹范孟博，南阳太守成瑨信用功曹岑公孝。时人歌曰：“汝南太守范孟博，南阳宗资主画诺（宗资是南阳人）；南阳太守岑公孝，弘农成瑨但坐啸。”（成瑨系弘农人）事见《后汉书·党锢传序》。后因以“啸诺”形容做官清闲。宋苏轼《圆空和郡厅旧题呈二通守令和》诗：“坐令老钝守，啸诺获少

休。”

【歌后郑五】 唐郑繁(qìng庆)排行第五。善作诗，好歌后语。人称其诗体为“郑五歌后体”。性诙谐，唐昭宗叫他当宰相，繁闻帝命，叹曰：“歌后郑五作宰相，事可知矣！”固辞，不准。(见《旧唐书·郑繁传》、《唐诗纪事·郑繁》)

【歌马杯】 五代王仁裕《开元天宝遗事·歌马杯》：“长安自昭应县至都门，宫道左右村店之民，当大路市酒，量钱数多少饮之。亦有施者，与行人解乏。故路人号为‘歌马杯’。”

【胁肩谄笑】 《孟子·滕文公下》：“曾子曰：‘胁肩谄笑，病于夏畦。’”夏畦：夏天在田地里劳动。缩耸肩膀，假装笑脸，形容阿谀奉承的丑媚之态。《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》：“初时李公子撒漫用钱，大差大使，妈妈胁肩谄笑，奉承不暇。”《初刻拍案惊奇·钱多处白丁横带》：“那些人让他是个现任刺史，胁肩谄笑，随他怠慢。”

【挟泰山以超北海】 见“挟山超海”。

【挟天子以令诸侯】 《战国策·秦策一》：“据九鼎，按图籍，挟天子以令天下，天下莫敢不听。”九鼎：传说夏禹铸九鼎，象征九州，三代时奉为传国之宝，后因以“九鼎”比喻重要地势和位置。挟制着皇帝，用皇帝的名义号令诸侯。比喻假借名义，发号施令。《后汉书·袁绍传》：“西迎大驾，即宫邺都，挟天子而令诸侯，积(xù积蓄)士马以讨不庭，谁能御之！《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“今操已拥百万之众，挟天子而令诸侯，此诚不可与争锋。”亦用以比喻依靠着某事物中最高级者，居高临下地挥斥其他。宋严羽《沧浪诗话·诗评》：“诗以李杜为准，挟天子以令诸侯也。”

【挟山超海】 《孟子·梁惠王上》：“(孟子)曰：‘挟太山以超北海，语人曰：“我不能。”是诚不能也。’”挟(xié协)：挟持，夹着。超：超越。太山：即泰山。后因以比喻极端困难或根本不可能做到的事情。明卢象昇《与某书》：“某以一身肩荷七省，何异挟山超海之难！”清梁启超《少年中国说》：“于此人也，而欲望以拿云之手段，回天之事功，挟山超海之意气，能乎不能？”

【颉颃】 《诗经·邶风·燕燕》：“燕燕于飞，颉之颃之。”毛亨传：“飞而上曰颉，飞而下曰颃。”颉颃(xié háng协杭)：原指鸟飞上飞下貌，后亦比喻同步前进，不相上下。唐韩愈《调张籍》

诗："乞君飞霞佩，与我高颜颂。"

【谢政】 《礼记·曲礼上》："若不得谢，则必赐之几杖。"谢：辞谢。后称辞官致仕为谢政。

【解狐荐仇】 《左传·襄公三年》："祁奚请老，晋侯问嗣焉。称解狐，其仇也，将立之而卒。"老：告老，退职。后因以"解狐荐仇"比喻为官清正，做事公道。

【獬豸】 见"獬豸冠"。

【獬豸冠】 《后汉书·舆服志》："法冠，一曰柱后……或谓之獬豸冠。獬豸，神羊，能别曲直，楚王尝获之，故以为冠。"獬豸：古代传说中的异兽，能辨曲直，见人争斗，即以角触不直之人。獬豸冠：法官戴的帽子，上有獬豸图案，故名。后因用以比喻执法者。元关汉卿《玉镜台》第一折："生前不惧獬豸冠，死来图画麒麟象。"亦作"獬豸"。北周庾信《正旦上司宪府》诗："苍鹰下狱吏，獬豸饰刑官。"清牛运震《仿李长吉体为瓜尔佳太夫人作》诗："郎官列宿照百里，獬豸当廷骨森张。"

【邂逅相遇】 《诗经·郑风·野有蔓草》："邂逅相遇，适我愿兮。"邂逅（xiè hòu谢后）：不期而遇。指偶然相遇。清和邦额《夜谈随录》卷二："媪复拜曰：'天假之缘，得邂逅相遇。大恩大德，非一拜可以称报。'"清浩歌子《萤窗异草·宜织》："妾为一时柔情，不顾千古笑柄，偶尔邂逅，即将近体之衣，举以赠君，意固有所在也。"

【燮理阴阳】 《尚书·周官》："立太师、太傅、太保，兹惟三公，论道经邦，燮理阴阳。"孔安国传："燮，和也。"燮（xiè谢）理：协调治理。阴阳：指儒家之道，此代指国家事务。后用以特指大臣辅佐天子治理国事。唐元稹《连昌宫词》："燮理阴阳禾黍丰，调和中外无兵戎。"元马致远《陈抟高卧》第四折："则道你燮理阴阳，却借玉怜香。"

【蟹匡蝉缕】 《礼记·檀弓下》："成人有其兄死而不为衰者，闻子皋将为成宰，遂为衰。成人曰：'蚕则绩而蟹有匡，范则冠而蝉有緌；兄则死而子皋为之衰。'"成：鲁邑名，在今山东宁阳县东北。衰（cuī崔）：同"缞"，古代的丧服，此处用作动词。匡：背壳。范：蜂。緌（ruí）：蝉之针吻。原意是蟹有背壳，非为蚕设；蝉有针吻，非为蜂设，成人畏于子皋而为兄制服，非为兄施。后因用"蟹匡蝉缕"比喻名是而实非，二者互不相干。宋苏轼《东坡志林》二："蔡延庆所生母亡，不

为服久矣。闻李定不服所生母，为台所弹，乃乞追服。乃知蟹匡蝉缕，不独成人之弟也。”

【心兵】 唐韩愈《秋怀》诗之十：“诘屈避语弈，冥茫触心兵。”诘屈：谓文义古奥，音调艰涩。语弈：使人迷惑的语句。心兵：犹言心事。思想反应外物，如应外敌，故曰心兵。

【心劳日拙】 《书·周官》：“作德心逸日休，作伪心劳日拙。”逸：安。休：美好。拙：劣笨。意思是：做好事心里乐，名声一天比一天美好，弄虚作假，白白操劳心神，事情越来越无办法。后用以表示弄虚作假，徒劳心机。

【心膂】 《书·君牙》：“今命尔予翼，作股肱心膂。”股肱：大腿和手臂，比喻帝王左右辅佐得力的臣子。心膂（lǚ旅）：膂，脊骨；心和膂乃人体之重要部分，因用以比喻亲信得力之人。《三国志·吴志·周瑜传》：“臣窃以瑜昔见宠任，入作心膂，出为爪牙，衔命出征，身当矢石，尽节用命，视死如归。”亦指心力。晋张华《劳还师歌》：“将士齐心膂，感义忘其私。”

【心如死灰】 《庄子·齐物论》：“形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？”死灰：冷却之灰烬，指心境淡漠，无情无感，也形容灰心到了极点。宋苏轼《王维吴道子画》：“祇园弟子尽鹤骨，心如死灰不复温。”祇园：祇树给孤独园的省称。给孤独长者在园中建精舍，请佛居此说法。祇园弟子：佛的门徒。鹤骨：神貌清癯绝俗。

【心如铁石】 《三国志·魏武帝纪》“建安二十三年”注引《魏武故事》令：“领长史王必，是吾披荆棘时吏也。忠能勤事，心如铁石，国之良吏也。”比喻意志坚强。《南史·羊鸦仁传论》：“侃（羊侃）则临危不挠，鸦仁则守义以殒，古人所谓心同铁石，此之谓乎！”后常把心情刚毅，见识坚定，不为感情所动等比喻为“铁肠石心”、“铁心石肠”、“铁石心肠”、“铁心”等。

【心死】 见“哀莫大于心死”。

【心心相印】 佛教禅宗主张不通过语言文字而直接以心相印，顿悟佛法（见《六祖大师法宝坛经·顿渐》）。心：指思想感情，精神。印：印证，默契。唐刘禹锡《送宗密上人归南山草堂寺》诗：“自从七祖传心印，不要三乘人便门。”唐裴休《圭峰定慧禅师碑》：“但心心相印，印印相契。”后用以指意气相投，思想感情完全一致。清尹会一《答刘古衡书》：“数年相交，早已心心相印。”《官场现形记》第五九回：“抚台

管了，彼此心心相印，断无驳回之理。”

【心猿意马】 汉魏伯阳《参同契》注：“心猿不定，意马四驰。”本为道家语，比喻人的心思流荡散乱，把捉不定。宋道潜《赠贤上人》诗：“心猿意马就羁束，肯逐万境争驰驱。”《白娘子永镇雷峰塔》：“正是：心猿意马驰千里，浪蝶狂蜂闹五更。”亦作“意马心猿”。《镜花缘》第四十三回：“怪不得古人说是‘意马心猿’果然竟无一刻安宁。”《二十年目睹之怪现状》第五回：“意马心猿萦梦寐，河鱼天雁托音书。”

【心织笔耕】 唐王勃能文，有盛名，所至人多请托为文，所得酬谢金帛满几。时人称为心织笔耕（见旧题唐冯贽《云仙杂记》卷八、唐李肇《翰林志》）。

【新亭对泣】 东晋时，从江北来到江南的名士们，常在美日相邀到新亭，坐在草地上饮宴。周顗在座中慨叹：“风景没什么变化，但山河国土和从前大不一样了！”大家都相视流泪。只有丞相王导庄严地说：“当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对？”（见《世说新语·言语》）新亭：亦名“劳劳亭”，三国时吴筑，故址在今南京市东南。戮（lù路）力：努力，尽力。神州：中国，此指中原沦陷地区。楚囚：《左传·成公九年》：“郑人所献楚囚也。”本指楚人之被俘者，后喻处境窘迫，无所施展其能的人。“新亭对泣”、“泣新亭”、“新亭泪”成了在困难处境中无所作为，或怀念故国的典故。宋陆游《夜泊水村》诗：“老子犹堪绝大漠，诸君何至泣新亭。”又《追感往事》诗之五：“不忘夷吾出江左，新亭对泣亦无人。”明刘基《题陈太初画扇》诗之一：“新亭满眼神州泪，未识中流击楫人。”

【新亭泪】 见“新亭对泣”。

【薪尽火传】 《庄子·养生主》：“指穷于为薪，火传也，不知其尽也。”指：同“脂”。原比喻人的形骸有尽而精神不灭。后来借喻道业、技术、学问的师徒相传，亦作“传薪”。唐李子卿《水萤赋》：“览于心乃止水之常净，烛于物靡传薪之无绝。”《儒林外史》第五十四回：“薪尽火传，工匠市廛都有韵。”

【信口雌黄】 见“口中雌黄”。

【信口开合】 元无名氏《争报恩》第三折：“那妮子一尺水翻腾做一丈波，怎当他只留支刺，信口开合。”只留支刺：犹言叽哩呱啦。信口开合：毫无根据地随口乱说。也作“信口开河”。《红楼梦》第三十九回：“村老老是信口开河。”

闻一多《愈战愈强》："但信口开河是不负责任，存心欺骗更是无耻。"

【信口开河】 见"信口开合"。

【信宿】 《诗经·豳风·九罭》："公归不复，于女信宿。"毛亨传："再宿曰信；宿，犹处也。"女：通"汝"。信宿：连宿两夜。唐杜甫《秋兴八首》之三："信宿渔人还泛泛，清秋燕子故飞飞。"五代高彦休《唐阙史·赵和》："所隔信宿，且恃通家，因不征纳缗之籍。"通家：世交。缗：钱币。籍：凭据。

【星槎】 晋张华《博物志·杂说下》："旧说云天河与海通，近世有人居海滨者，年年八月有浮槎去来不失期。"槎：木筏。后因用"星槎"比喻贵宾驾临或称颂人官位升迁。唐宋之问《寓安乐公主宅》诗："宾至星槎落，仙来月宇空。"唐刘禹锡《逢王二十学士入翰林因以诗赠》："鹿马翩翩禁外逢，星槎上汉杳难从。"

【星使】 古代天文学家认为天节八星主使臣持节，宣威四方，因以"星使"为皇帝使者的美称。唐高适《送柴司户充刘卿判官之岭外》诗："月卿临幕府，星使出词曹。"又刘禹锡《送裴司徒令公……》诗："星使出关东，兵府赐上公。"参见"使星"。

【星榆】 《玉台新咏》卷一引《陇西行》："天上何所有？历历种白榆。"谓天上群星罗列，如榆树之林立，后因以"星榆"指群星。唐王初《即夕》诗："风幌凉生白袷衣，星榆才乱绛河低。"也用以形容树木繁密。唐刘宪《奉和登骊山高顶寓目应制》诗："直城如斗柄，宫树似星榆。"

【惺惺惜惺惺】 元王实甫《西厢记》第一本第三折："惺惺的自古惜惺惺。"惺惺：指聪明人。形容有相同性格或才能的人互相爱惜。

【腥臊】 宋张孝祥《六州歌头》词："逗想当年事，殆天数，非人力。洙泗上，弦歌地，亦膻腥。"膻（shān山）腥：羊的味儿。因以"腥膻"指被外族侵略者铁蹄践踏。宋陈亮《念奴娇·登多景楼》词："恁却江山管不到，河洛腥膻无际。"亦作"腥臊"。清高旭《海上大风潮起作歌》："堂堂大汉干净土，不须异类污腥臊。"

【腥臊】 见"腥膻"。

【行不由径】 《论语·雍也》："有澹台灭明者，行不由径，非公事，未尝至于偃之室也。"澹台灭明：孔子弟子子羽。径：小路。行不由径：不走小路，比喻行为正大。

【行藏】 《论语·述而》："子谓颜渊曰：'用之则行，舍之则藏，惟我与尔有是夫！'"后因用"行藏"指出或行止。宋苏轼《捕蝗至浮云岭有怀子由弟》诗："杀马毁车从此逝，子来何处问行藏？"清黄景仁《圈虎行》："旧山同伴倘相逢，笑尔行藏不如鼠。"

【行将就木】 《左传·僖公二十三年》："（重耳）将适齐，谓季隗曰：'待我二十五年，不来而后嫁。'对曰：'我二十五年矣，又如是而嫁，则就木焉。'"木：棺材。比喻临近死亡。清吴趼人《痛史》第二十五回："但老夫行将就木，只求晚年残喘。"

【行尸走肉】 晋王嘉《拾遗记·后汉》："（任末）临终诫曰：'夫人好学，虽死若存；不学者，虽存，谓之行尸走肉耳。'"行尸走肉：比喻徒具形骸，庸碌无为的人。峻青《不尽巨涛滚滚来》："在他们的心目中，任何貌似强大的侵略者，都只不过是一群徒有其表的行尸走肉而已。"

【刑天】 《山海经·海外西经》："刑天与帝争神，帝断其首，葬之常羊之山。乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。"刑天：一作"形天"，神话人物。后因用作不屈不挠，骁勇猛武者的代称。晋陶潜《读山海经》诗："精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在。"

【形销骨立】 汉刘安《招隐士》："形销铄而瘠伤。"销：消瘦。形容极其羸瘦。《南史·梁本纪》："帝形容本壮，及至都，销毁骨立。"《聊斋志异·叶生》："生嗒丧而归，愧负知己，形销骨立，痴若木偶。"

【形影相吊】 三国魏曹植《上责躬应诏诗表》："窃感《相鼠》之篇，无礼遄死之义，形影相吊，五情愧赧。"谓只有自己的身体和影子互相慰问，形容孤独无依。晋李密《陈情事表》："外无期功强近之亲，内无应门五尺之童，茕茕独立，形影相吊。"也作"形影相亲"。南朝梁何逊《赠族人秣陵兄弟》诗："羁旅无俦匹，形影自相亲。"

【形形相亲】 见"形影相吊"。

【杏林】 传说三国吴董奉隐居匡山，为人治病不取钱，只使重病者植杏五株，轻者一株，数年后得杏树十余万株，蔚然成林。（见《太平广记》卷二引《神仙传》）后遂以"杏林春满"，"誉满杏林"等称誉医师的医术高明。明高启有《杏林为萧、沈二医师题》，即本此义。

【杏坛】 《庄子·渔父》"孔子游乎缁帷之林，休坐乎杏坛之

上，弟子读书，孔子絃歌鼓琴。”后因称授徒讲学处为“杏坛”。宋王禹偁《赠浚仪朱学士新知贡举》诗：“潘岳花阴覆杏坛，门生参谒绛纱宽。”又借指道家修炼处所。元宋无《游三茅华阳诸洞》诗：“淡染云霞五色衣，杏坛朝罢对花披。”

【杏园】 唐代进士及第赐宴于长安曲江池西南之杏园。唐刘沧《及第后宴曲江》诗：“及第新春选胜游，杏园初宴曲江头。”也以“杏园”喻进士及第。唐温庭筠《春日将欲东归寄先及第苗绅先辈》诗：“知有杏园无计人，马前惆怅满枝红。”

【凶终隙宋】 《后汉书·王丹传》“张、陈凶其终，萧、朱隙其末，故知全之者鲜矣。”李贤注：“张耳、陈余初为刎颈交，后构隙，耳后为汉将兵，杀陈余于泜水之上。萧育字次君，朱博字子元，二人为友，著闻当代，后有隙不终。”凶：杀人的行为。隙：嫌隙，仇隙。后因称朋友之谊不能相始终或由朋友变为仇敌为“凶终隙末”。南朝梁刘峻《广绝交论》：“由是观之，张陈所以凶终，萧朱所以隙末，断焉可知矣。”

【兄肥弟瘦】 西汉末，天下多乱，灾荒频仍，以至于出现人食人的现象。赵孝的弟弟赵礼为饿贼虏去。赵孝闻之，贿贼食其弟，乃自缚至贼所，曰：“礼久饿羸瘦，不如孝肥饱。”请以自代。饿贼为他的大义所感动，乃并放之。事见《后汉书·赵孝传》。后因以“兄肥弟瘦”比喻兄弟相爱深厚。《南史·梁武陵王传》：“兄肥弟瘦，无复相代之期；让枣推梨，长罢欢愉之日。”

【胸无城府】 《宋史·傅尧俞传》：“尧俞厚重言寡，遇人不设城府，人自不忍欺。”城府：城市与官署，比喻心机深隐难测。因以“胸无城府”喻人心胸坦白。参见“城府”。

【胸无点墨】 清淮阴百一居士《壶天录》：“乡曲塾师，尽有胸无点墨，识字甚寡，茫然于训诂句读（dòu逗），而踞坐皋比者。”训诂：对古书字句的解释。句读：古时称文词停顿的地方。踞：坐。皋比（pí皮）：虎皮。旧时座位常披垫虎皮，以示威严。此处借指学师的座位。胸无点墨，形容读书很少，文化水平极低。

【胸无宿物】 《世说新语·赏誉》：“简文目庾赤玉省率治除，谢仁祖云：‘庾赤玉胸中无宿物。”庾赤玉：庾统。谢仁祖：谢尚。，胸中无宿物：胸中没有过夜的东西，比喻胸怀坦荡，没有成见。《聊斋志异·狐梦》：“毕为人坦直，胸

无宿物，徹泄之。”

【胸有成竹】 宋苏轼《文与可画篔簹谷偃竹记》：“故画中，必先得成竹于胸中，执笔熟视，乃见其所欲画者，急起从之，振笔直陷，以追其所见，如兔起鹘落，少纵则逝矣。”画竹子之前胸中已有竹子的形象，比喻临时有定见。宋晁补之《赠文潜甥杨克一学文与可画竹求诗》诗：“与可画竹时，胸中有成竹。”与可：文与可，北宋著名画家。

【胸有城府】 见“城府”。

【胸中甲兵】 《魏书·崔浩传》：“汝曹视此人（崔浩），脆纤懦弱，手不能弯弓持矛，其胸中所怀，乃踰于甲兵。”比喻胸中富有韬略。宋杨万里《送广帅秩满官丹阳》诗：“北门卧护要書英，小试胸中十万兵。”《五朝名臣言行录》卷七引《名臣卷》：“仲淹（范仲淹）领延安，阅兵选将，日夕训练；又请戒诸路养兵畜锐，毋得轻动。夏人闻之，相戒曰：‘无以延州为意，今小范老子腹中自有数万甲兵，不比大范（范雍）老子可欺也。’”《三国演义》第三三回：“天生郭奉孝，豪杰冠群英；腹内藏经史，胸中隐甲兵；运谋如范蠡，决策似陈平。”

【雄狐】 《诗经·齐风·南山》：“南山崔崔，雄狐绥绥，鲁道有荡，齐子由归。既日归止，曷又怀止？”毛亨传：“南山，刺襄公也。鸟兽之行，淫乎其妹，大夫遇是恶，作诗而去之。”襄公：即齐襄公，其妹即鲁桓公夫人文姜。襄公素与文姜淫通，如同雄狐相随，失阴阳之匹。后因以“雄狐”喻闺门乱行。《宋书·王准之传》：“准之尝作五言，范泰嘲之，曰：‘卿唯解弹事耳。’准之正色答：‘犹差卿世载雄狐’。”

【雄鸡断尾】 《左传·昭公二十二年》：“宾孟适郊，见雄鸡自断其尾。问之侍者，曰：‘自惮其牺也。’”杜预注：“畏其为牺牲，奉宗庙，故自残毁。”本指雄鸡因怕被用来做祭祀而自残其身，后来便用以比喻人忧谗畏讥，甘当庸辈。宋苏轼《僧奢自鸡》诗：“断尾雄鸡本畏烹，年来听法伴修行。”

【熊罴】 《诗经·小雅·斯干》：“吉梦维何？维熊维罴，维虺维蛇。大人占之，维熊维罴，男子之祥。”熊、罴：皆猛兽。后因以“熊罴”或“熊罴入梦”指生男之兆。《三国志·魏志·高柔传》：“陛下聪达，穷理尽性，而顷皇子连年夭逝，熊罴之祥，又未感应，群下之心，莫不悒戚。”明赵弼《蓬莱先生传》：“已见熊罴入梦，行看老蚌生珠。”

【熊罴入梦】 见“熊罴”。

【熊鱼】 《孟子·告子上》：“孟子曰：‘鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可兼得，舍鱼而取熊掌者也。’”后因以“熊鱼”比喻难得兼有的事物。清赵翼《论诗》绝句：“熊鱼自笑贪心甚，既要工诗又怕穷。”

【休戚相关】 《国语·周语下》：“晋国有忧，未尝不戚；有庆，未尝不怡。……为晋休戚，不背本也。”休：欢乐，吉庆。戚：忧愁，祸害。因以“休戚相关”形容彼此间关系密切，利害相关。《镜花缘》第六回：“今日大家既来祖饯，都是休戚相关之人，将来设有危急，岂有袖手之理？”祖饯：送别时的酒筵。

【修文地下】 见“地下修文”。

【修月手】 见“玉斧修月”。

【秀才人情】 明玩花主人《妆楼记·考试》：“自古道，秀才人情半张纸，聊备一杯水酒，和你作别。”秀才多穷困，故称赠礼菲薄者为“秀才人情”。

【秀色可餐】 晋陆机《日出东南隅行》：“鲜肤一何润，秀色若可餐。”极言妇女容色之美。《山堂肆考·美妇》引《南部烟花录》：“隋炀帝每视御女吴绛仙，谓内侍曰：‘古人谓秀色若可飡，绛仙者，可以疗饥矣。’”也用以形容山川极为秀丽。宋王明清《挥麈后录》卷二引李质《艮岳赋》：“森峨峨之太华，若秀色之可餐。”宋辛弃疾《临江仙·探梅》词：“腻向青山餐秀色，为渠着句清新。”

【秀外惠中】 唐韩愈《送李愿归盘谷序》：“清声而便体，秀外而惠中。”指外貌秀美而内心聪慧。《聊斋志异·香玉》：“生握腕曰：‘卿秀外慧中，令人爱而忘死。’”

【绣斧】 《汉书·武帝纪》：“泰山、琅邪群盗徐敖等阻山攻城，道路不通。遣直指使者暴胜之等衣绣衣杖斧分部逐捕。刺史郡守以下皆伏诛。”后以绣斧指皇帝特遣的执法大吏。宋杨万里《送周元吉显谟左司将漕湖北》诗之一：“绣斧光华谁不羡，一贤去国欠人留。”

【臭味】 《左传·襄公八年》：“今醫于草木，寡君在君，君之臭味也。”臭味：气味。同类东西气味相同，故用以比喻同类的人或事物。（如果是指秽恶的气味，则臭读为chòu，臭味，比喻令人憎恶的坏人坏事，非本条所及）。金王若虚《林下四友赞》：“吾四人者，臭味相似而气义相投也。”明屠隆《送董伯念客部请告南还序》：“自是引为臭味，虽吴国双

钩、延津二物，不是过也。”

【袖手旁观】 唐韩愈《祭柳子厚文》：“不善为斫，血指汗颜，巧匠旁观，缩手袖间。”斫(zhuó)：砍、削。作木工。后谓置身事外不肯过问为“袖手旁观”。宋苏轼《朝辞赴定州论事状》：“弈棋者胜负之形虽国工有所不尽，而袖手旁观者常尽之。”茅盾《子夜》四：“苏老三的事就和我自己的事一样，我不能袖手旁观。”

【绣花枕头】 清彭养鸿《黑籍冤魂》第六回：“顶冠束带，居然官宦人家，谁敢说他是个绣花枕头，外面绣得五色灿烂，里面却包着一包稻草？”比喻外表漂亮，内无真才实学的人。

【绣囊】 唐李冗《独异志》卷中引《武陵记》：“后汉马融勤学，梦见一林，花如绣锦，梦中摘此花食之。及寤，见天下文词，无所不知，时人号为绣囊。”形容文词和知识极为丰富。

【呴濡】 《庄子·天运》：泉涸，鱼相与处于陆，相呴以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。”呴(xū须)：吐口水，吐沫。濡(rú如)：沾湿。原意是泉水干涸，鱼就吐沫以相救济，后来便用“呴濡”比喻人们同处困境而相互帮助。参见“相濡以沫”。

【虚无缥渺】 唐白居易《长恨歌》：“忽闻海上有仙山，山在虚无缥渺间。”形容隐隐约约，似有似无的样子。宋刘过《水龙吟》词：“三山海上，虚无缥渺。”泛指非常空虚渺茫的事。《二十年目睹之怪现状》第二五回：“这都是虚无缥渺的事，那里有什么神仙鬼怪！”

【虚应故事】 清孔尚任《桃花扇·沉江》：“俺是太常寺一个老赞礼，只因太平门外，哭奠先帝之日，那些文武百官，虚应故事，我老汉动了一番气恼。”虚应故事：按照以往成例，敷衍了事。《镜花缘》第五一回：“你们代我著实重打，若再虚应故事，定要狗命！”

【虚有其虚】 唐玄宗命萧嵩草制，“嵩既成，上掷其草于地，曰：‘虚有其表耳！’”谓有名无实，空有好看的外表。

【虚张声势】 唐韩愈《论淮西事宜状》：“淄青、恒冀两道，与蔡州气类略同，今闻讨伐无济，人情必有救助之意。然皆暗弱，自保无暇，虚张声势，则必有之。”张：夸大。指装出强大的声势。元佚名《鸳鸯被》第四折：“这厮倚恃钱财，虚张声势，硬保强媒，把咱凌逼。”明冯惟敏《不伏老》第一折：“都只是虚张声势，止不过故意穷忙。”

【虚左】 《史记·魏公子列

传》："公子于是乃置酒大会宾客。坐定，公子从车骑，虚左，自迎夷门侯生。"古时以左为尊，后以空着尊贵的位置以待宾客叫"虚左"。如：虚左以待。

【嘘枯吹生】 《后汉书·郑太传》："孔公绪清谈高论，嘘枯吹生。"李贤注："枯者嘘之使生，生者吹之使枯，言谈论有所抑扬也。"嘘：呵气。"嘘枯吹生"谓将活的呵枯，将枯的吹活。比喻逞其辩才。章炳麟《实学报叙》："陵夷至于魏、晋，浮屠稍炽，以嘘枯吹生为能事。"

【徐娘】 《南史·后妃传下》："徐娘虽老，犹尚多情。"徐娘：指梁元帝萧绎之妃徐氏。后因称风韵犹存的中年妇女为"徐娘"或"半老徐娘"。

【许真君】 晋朝汝南许逊，据说修仙得道，能降龙捉怪。有蛟蠏精化为少年，在潭州刺史贾玉家为婿，真君斩杀之。（见《太平广记》卷十四引《十二真君传》）《琵琶记》第二二出："屋漏更遭连夜雨，困难遇着许真君。"

【续貂】 《晋书·赵王伦传》："至于奴役厮卒亦加以爵位，每朝会，貂蝉盈座，时人为之谚曰，'貂不足，狗尾续。'"古代近侍官员以貂尾为冠饰，任官滥，貂尾不足，以狗尾代之。因以"续貂"称侥幸滥竽的官吏。明刘基《夜坐有怀呈石末公》诗："雄豪窃据皆屠狗，功业舆台总续貂。"也常用为不敢与人等列并美的自谦之词。宋吕颐浩《与李伯纪书》："十二咏尤见制作之工，依韵和呈，资千里一笑，续貂之罪，尚幸容恕。"宋楼钥《朱季公寄诗……次韵》："诗境几成破天荒，徐为续貂未须忙。"参见"狗尾续貂"。

【续命】 《艺文类聚》卷八七引《三十六国春秋》："（晋）安帝元年，卢循为广州刺史。循遗（刘）裕益智粽，裕乃答以续命汤。"刘裕讽刺卢循寿命不久，应当饮续命汤延续生命。清赵执信《感事二首》："解识贵官能续命，可怜疏傅枉知机。"

【续弦】 宋李昴英《文溪集·家书》："朱新、恩豢文雅且贤，与之相处甚得，彼遂有续弦之意，大人便何发与令往说之。"旧时以琴瑟比喻夫妇故称妻死为断弦，再娶为"续弦"。明瞿佑《剪灯新话》卷三："剪鸾胶而续弦，重谐缱绻。"清翟灏《通俗编·妇女·续弦》："今俗为丧妻曰续弦。"

【宣城纪叟】 唐代酿酒名手。李白有《哭宣城善酿纪叟》诗。清赵执信《赠善酿王生》："尽道兵厨咨阮尉，宁知纪叟隐宣城。"上句：晋阮籍"闻步兵厨营人善酿，

有贮酒三百斛，乃求为步兵校尉。”作者以阮籍自况。下句：以善酿纪叟比王生。

【宣发】 《周礼·考工记·车人》：“车人之事，半矩谓之宣。”郑玄注：“头发颡落曰宣。”《易·说卦》“为寡发”陆德明释文：“（寡）本又作宣。黑白杂为宣发。”颡（hào号）：白貌。后因以“宣发”指花白头发。

【宣尼】 《汉书·平帝纪》：“元始元年……追谥孔子曰褒成宣尼公。”后因称孔子为“宣尼”。晋左思《咏史》诗之四：“言论准宣尼，辞赋拟相如。”

【宣室】 《汉书·贾谊传》：“上方受厘，坐宣室。”宣室：宫殿名，即汉未央宫前正殿。贾谊曾奉汉文帝诏于此，答问鬼神之事。后因以“宣室”代指帝王之宫殿。唐骆宾王《为徐敬业讨武曌檄》：“或膺重寄于话言，或受顾命于宣室，言犹在耳，忠岂忘心！”唐王勃《滕王阁序》：“怀帝阍而不见，奉宣室以何年？”唐李商隐《贾生》诗：“宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。”

【萱椿】 见“椿萱”。

【萱堂】 《诗经·卫风·伯兮》：“焉得谖草？言树之背。”毛亨传：“背，北堂也。”谖：同“萱”。言：语助词。意思是在北堂种萱草。北堂：古代为母亲所居，因以“萱堂”指母亲的居室，亦代指母亲。明朱权《荆钗记》第二出：“不幸椿庭殒伤，深赖萱堂训诲成人。”椿庭：指父亲。《镜花缘》第十三回：“小姐得此至宝，何不敬献国王？或可沾沐殊恩，稍助萱堂甘旨。何必拘拘以图报为念？”甘旨：佳美的菜肴。

【喧宾夺主】 清阮葵生《茶余客话》卷二十：“用三白酒或雪酒，不满瓶，虚二三寸，编竹为十字或井字障口，不令有余不足。新摘茉莉数十朵，线系其蒂悬竹下，令齐，离酒一指许，用纸封固，寻日香透。余仿为之，香则喷鼻而酒味变矣。不论酒而论香，是为喧宾夺主。”比喻客人占了主人的地位，或次要的、外来的东西占了主要的、原来的事物的地位。郭沫若《少年时代·我的童年》：“这黄角树每每爱寄生在别的大树上，因为发育的迅速，不两年便要搁到喧宾夺主的地位，把那原有的大木形成为自己身上的寄生树一样。”

【轩冕】 《庄子·缮性》：“古之所谓得志者，非轩冕之谓也。”轩冕：古代卿大夫的轩车和冕服，因以代指官位爵禄。《晋书·应贞传》：“自汉至魏，世以文章显，轩冕相袭，为邺盛族。”宋

王安石《壬辰寒食》诗："未知轩冕乐，但欲老渔樵。"

【轩然大波】 唐韩愈《岳阳楼别窦司直》诗："轩然大波起，宇宙隘而妨。"轩：高。轩然大波，高高涌起的浪涛。比喻大的纠纷或风潮。邹韬奋《经历·一种有趣味的工作》："这个决定居然引起了一个轩然大波！"

【轩辕】 《史记·五帝本纪》："黄帝者，少典之子，姓公孙，名轩辕。"相传黄帝居于轩辕之丘，故名曰轩辕。他战胜炎帝于阪泉，胜蚩尤于涿鹿，诸侯仰慕，尊为天子。后人便以黄帝为中华民族的祖先，因以"轩辕"作为中华民族之代称。鲁迅《自题小象》诗："寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。"

【玄豹】 见"豹隐"。

【玄度】 汉刘向《列女传·关令尹》："尹喜抱关，念德为务。挹漱日华，仰玩玄度。"因以"玄度"代指月亮。唐骆宾王《秋日送陈文林陆道士得风字》诗："惟当玄度月，千里与君同。"

【玄黄】 《周易·坤·文言》："夫玄黄者，天地之杂也。天玄而地黄。"后用为天地的代称。汉扬子云《剧秦美新》："玄黄剖判，上下相呕。"又指丝帛。《书·武成》："惟其士女，篚厥玄黄，昭我周王。"孔传："惟其士女，筐篚盛其丝帛，奉迎道次，明我周王为之除害。"亦用以指疾病。《诗经·周南·卷耳》："陟彼高冈，我马玄黄。"《尔雅·释诂》："顚顇、玄黄，……病也。"

【玄女符】 《史记·五帝本纪》："蚩尤最为暴，莫能伐。"张守节正义："《龙鱼河图》云：'天遣玄女下授黄帝兵信神符，制伏蚩尤，帝因使之主兵，以制八方。'"玄女符：相传为黄帝的兵法。唐刘禹锡《和董庶中古散调词赠尹果毅》诗："谈得玄女符，生当事边时。"

【玄圃】 见"县圃"。

【玄月】 《尔雅·释天》："九月为玄。"玄：黑色。阴历九月份，万物毕尽，阴气侵寒，其色皆黑，故称"玄月"。后因以为阴历九月的代称。《国语·越语下》："至于玄月，王召范蠡而问焉。"

【县圃】 《楚辞·天问》："昆仑县圃，其尻（居）安在？"王逸注："昆仑，山名也……其巅曰县圃，乃上通于天也。"县（xuán）圃，亦作"悬圃"。后因以"县圃"代指神仙之境。《穆天子传》二："春山之泽，清水出泉，温和无风，飞鸟百兽之所饮食，先生所谓县圃"。清赵执信《蓬莱阁望诸

岛歌》："雄观何年付高阁，丹邱县圃檐间落。"亦作"玄圃"。张衡《东京赋》："左畹肠谷，右睨玄圃"。

【悬棒】 曹操任洛阳北部尉，造五色棒悬门左右，各十余条，有犯禁之，不避豪强，皆棒杀之。（见《三国志·魏志·武帝纪》裴松之注引《曹瞒传》）后因以"悬棒"作地方官执法严正之典。唐韦应物《示从子河南尉斑》诗："立政思悬棒，谋身类触藩。"

【悬鹑】 《荀子·大略》："子夏贫，衣若悬鹑。"鹑：鹌鹑。鹌鹑毛斑尾秃，象补缀百结，因以"悬鹑"比喻褴褛的衣服。北周庾信《拟连珠》："盖闻悬鹑百结，知命不忧；十日一炊，无时何恥。"《聊斋志异·张诚》："悬鹑百结，伛偻道上。"清和邦额《夜谈随录》卷三："日已向夕，道遇一媪，衣悬鹑而跨白颠马。"

【悬胆】 《吴越春秋·句践归吴外传》："越王念复吴仇非一日也……愁心苦志，悬胆于户，出入尝之，不绝于口。"后用以比喻刻苦自励、发奋图强。亦作"尝胆"。《宋史·李纲传》："今日之事，正当枕戈尝胆，内修外攘。"又以"悬胆"形容鼻子长得好看。《红楼梦》第三回："鼻如悬胆，睛若秋波。"

【悬风槌】 《南史·到溉传》："溉特被武帝（梁武帝）赏接，每与对棋，从夕达旦。或复失寐，加以低眠。帝诗嘲之曰"'状若丧家狗，又似悬风槌。'"悬风槌：嘲笑人坐而欲睡，东倒西歪之状。

【悬釜】 《战国策·赵策一》："三月不能拔，因舒军而围之，决晋水而灌之。围晋阳三年，城中巢居而处，悬釜而炊。"釜(fǔ斧)：古代的一种锅。悬釜：因地面有水，不能生火，故悬起锅来做饭。后用"悬釜"比喻水患严重。清赵执信《诅雨师》诗："我栖茅屋傍山椒，未免移床复悬釜。"

【悬河泻水】 《晋书·郭象传》："郭象字子玄，少有才理，好《老》、《庄》，能清言。太尉王衍每云：'听象语，如悬河泻水，注而不竭。'"悬河泻水：比喻说话滔滔不绝，也用以形容文辞奔放。也作"悬河注水"、"口若悬河"。《旧唐书·杨炯传》："杨盈川文思如悬河注水，酌之不竭。"唐韩愈《石鼓歌》："安能以此上论列，愿借辩口如悬河。"《儒林外史》第四回："知县见他说的口若悬河，又是本朝确切典故，不由得不信。"

【悬弧】 《礼记·内则》："子生，男子设弧子门左。"郑玄

注："弧者，示有事于武也。"弧：弓。古代风俗尚武，故生男孩在门前挂弓，因为男孩长大了是要习武事的。后因称生男为"悬弧"，称生男之日为"悬弧之辰"。唐包何《相里使君第七男生日》诗："他时干盖声名著，今日悬弧宴乐酣。"明唐玉《求寿文》："是月某日乃悬弧之辰，可以文矣。"《聊斋志异·自志》"松悬弧时，先大人梦一病瘠瞿昙，偏袒入室，药裹如钱，圆粘乳际，寤而松生，药符墨志。"

【悬壶】《后汉书·费长房传》："市中有老翁卖药，悬一壶于肆头。"后因以"悬壶"指行医卖药。元张昱《拙逸》诗："卖药不二价，悬壶无姓名。"

【悬桔】《陈书·宗元饶传》："求粟不厌，愧王沉之出贩；征鱼无限，异羊续之悬桔。"悬挂桔鱼，喻为官廉洁。参见"悬鱼"。

【悬梁刺股】《战国策·秦策一》："（苏秦）读书欲睡，引锥自刺其股。"股：大腿。晋张方《楚国先贤传》："孙敬好学，时欲寐寐，悬头至屋梁以自课。"后因以"悬梁刺股"形容刻苦自学。宋王应麟《三字经》："头悬梁，锥刺股。彼不教，自勤苦。"明汤显祖《牡丹亭·闺塾》："比似你悬了梁，损头发；刺了股，添疤瘢，有甚光华。"

【悬磬】《国语·鲁语上》："室如悬磬，野无青草，何恃而不恐？"悬，《左传》作"县"。悬磬（xuán qìng庆），亦作"悬罄"，形容空无所有，极端贫穷。《世说新语·贤媛》："陶公（侃）少有大志，家酷贫……室如悬磬。"唐杜光庭《虬髯客传》："李郎相从一妹，悬然如磬。"明邵景瞻《觅灯因话》卷一："舟碎洪流，橐悬罄矣，所存者仅藐焉一身。"

【悬榻】《后汉书·徐穉传》："（陈）蕃在郡不接宾客，惟穉来，特设一榻，去则悬之。"县：同"悬"。后因以"悬榻"比喻礼待贤士。北周庾信《园庭》诗："倒屣迎悬榻，停琴听解嘲。"唐王勃《滕王阁序》："人杰地灵，徐穉下陈蕃之榻。"

【悬驼就石】相传古时有一人得到国王赏赐的一头死骆驼，欲剥皮时又嫌刀钝，而磨刀石放在楼上，于是他便上楼磨刀，下楼剥皮，往返多次，不胜其烦，便索性把死骆驼拽到楼上悬挂起来，以就石磨刀（见唐释道世《法苑珠林》卷六六引《百喻经》）。后用以比喻做事不合常理，轻重倒置，因而事倍功半。

【悬疣】《庄子·大宗师》：

"彼以生为附赘县疣。" 县：同"悬"。疣（yóu尤）：一种皮肤病，即"瘊子"。悬疣：比喻多余无用的东西。宋陆游《秋兴》诗："此世极知同逆旅，吾身亦自是悬疣。"亦作"赘疣"。晋葛洪《抱朴子·逸民》："荣华犹赘疣也，万物如蜩翼也。"

【悬鱼】 《后汉书·羊续传》："府丞尝献其生鱼，续受而悬于庭；丞后又进之，续乃出前所悬者，以杜其意。"后因以"悬鱼"赞美官吏的清廉。宋徐积《和路朝奉新居》诗："爱士主人新置榻，清身太守旧悬鱼。"

【旋转乾坤】 唐韩愈《潮州刺史谢上表》："陛下即位以来，躬亲听断，旋乾转坤。"形容根本改变局面。乾（qián钱）：八卦之一，指天。坤（kūn昆）：八卦之一，指地。鲁迅《三闲集·文艺与革命》："我是不相信文艺的旋乾转坤的力量的，但倘有人要在别方面应用他，我以为也可以，譬如'宣传'就是。"

【炫玉贾石】 汉扬雄《法言·问道》："炫玉而贾石者，其狙诈乎？"炫玉贾（gǔ古）石：炫耀给人看的是美玉，卖给人家的却是石头。比喻以劣充好，作伪欺骗。狙（cū）诈：狡诈欺骗。唐柳宗元《宣城县开国伯柳公行状》："是大喙喙，炫玉而贾石者也。"宋程颢《论王霸之辨》："苟以霸者之心，而求王道之成，是炫石为玉也。"

【削木为吏】 汉司马迁《报任安书》："故士有画地为牢，势不可入，削木为吏，议不可说，定计于鲜也。"牢：监牢。吏：狱吏。鲜：明白。后以"削木为吏"比喻狱吏的凶暴可畏。亦作"刻木为吏"。《汉书·路温舒传》："刻木为吏，期不可对。"

【削足适履】 《淮南子·说林训》："骨肉相爱，谗贼间之，而父子相危。夫所以养而害所养，譬犹削足而适履，杀头而便冠。"履（lǚ吕）：鞋。杀：义同"削"。后因以"削足适履"比喻无原则的迁就或勉强凑合。晋葛洪《抱朴子·刺骄》："削足适履，毁方入圆，不亦剧乎？"削（zuō）：断。亦作"刖趾适屨"。《三国志·魏志·明帝纪》注引《魏略》："刖足适屨，刻肌伤骨。"刖（yuè月）：砍，锯。屨（jù具）：鞋。

【靴纹绉面】 见"面似靴皮"。

【学步邯郸】 《庄子·秋水》："且子独不闻夫寿陵余子之学行于邯郸与？未得国能，又失其故行矣，直匍匐而归耳。"唐成玄英疏："寿陵，燕之邑；邯郸，赵之

都。弱龄未仕，谓之余子。赵都之地，其俗能行，故燕国少年远来学步。”后用“学步邯郸”或“邯郸学步”比喻摹仿他人不成，反倒把自己固有的技能忘记了。《汉书·叙传上》：“昔有学步于邯郸者，曾未得其仿佛，又复失其故步，遂匍匐而归耳！”唐李白《古风五十九首》之三十五：“寿陵失本步，笑杀邯郸人。”亦作“学步”。南朝宋鲍照《侍郎满辞阁》：“释担受书，废耕学文，画虎既败，学步无成。”

【学步】 见“学步邯郸”。

【学富五车】 《庄子·天下》：惠施多方，其书五车。”后遂以“学富五车”形容读书极多，才学富赡。明话本《石点头、侯官县烈女歼仇》：“且自幼聪明伶俐，真正学富五车，才通二酉。”二酉：大酉山、小酉山的合称。传说二酉山洞里藏书很多。《镜花缘》第十六回：“婢子闻闻天朝为人文渊薮，人才之广，自古皆然。大贤世居大邦，见多识广，而且荣列胶庠，自然才贯二酉，学富五车了。”

【雪交】 唐柳宗元《愚溪对》：“冰雪之交，众裘相饰。”指象冰雪般纯洁高尚的交情。清黄宗羲《苍水》诗：“两世雪交私不得，只随众口一闲评。”

【雪泥鸿爪】 宋苏轼《和子由渑池怀旧》诗：“人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥：泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西？”后因以喻指往事遗留下的痕迹。清赵执信《太白酒楼歌》：“又不见曹王陵墓碣碑北，残松积薜荒碑亭，雪泥鸿爪半湮灭，雄名空自驰风霆。”

【雪衣娘】 《事文类聚》后集四十引唐郑处诲《明皇杂录》：“天宝中，岭南献白鹦鹉。养之宫中，岁久颇聪慧，洞晓言词，上及贵妃皆呼‘雪衣女’。……上每与贵妃及诸王博戏，上稍不胜，左右呼‘雪衣娘’，必入局中鼓舞，以乱其行列，或啄victor御及诸王手，使不能争道。”清赵执信（shēn申）《题信州所畜白鹦鹉》诗：“自爱晴窗理雪衣，霜风还为下帘帷。”

【雪中送炭】 宋太宗淳化四年二月间下大雪，天奇冷。太宗大发慈悲，派人给京城里的孤寡贫穷人家送了些米和炭去。一时传为佳话。（见《宋史·太宗纪二》）后常与“锦上添花”连用，喻济人之急。宋范成大《大雪送炭与芥隐》诗：“不是雪中须送炭，聊装风景要诗来。”清李渔《意中缘》：“人情淡薄，世态炎凉，只喜锦上添花，谁肯雪中送炭。”参见“锦上添花”。

【血流漂杵】 《尚书·武成》：

甲子昧爽，受率其旅若林，会于牧野，罔有敌于我师，前徒倒戈，攻于后以北，血流漂杵。”孔颖达疏：“血流漂舂杵，甚之言也。”昧爽：将明未明之时。受：商纣王。杵（chǔ楚）：舂米或捣衣的木棒。后因以形容杀人之多，《孟子·尽心下》：“仁人无敌于天下，以至仁伐至不仁，而何其血之流杵也。”《封神演义》第一回：“若崩厥角齐稽首，血流漂杵脂如泉。”亦形容流血之多。《镜花缘》第三十三回：“保母将手停住，向缠足宫娥道：‘王妃下体甚嫩，才打五板，已是‘血流漂杵。’”

【熏赫】 唐张九龄《南阳道中》诗：“兹邦称贵近，与世尝熏赫。”熏赫，形容气势极盛。《初刻拍案惊奇》卷二二：“然那等薰天赫地富贵人，除非是遇了朝廷诛戮，或是生下子孙不屑，方是败落散场。”

【薰莸】 《左传·僖公四年》：“一薰一莸。十年尚犹有臭。”杜预注：“薰，香草；莸，臭草。十年有臭，言善易消，恶难除。”“薰莸（xūn yóu勋犹）：比喻善人恶人在一起，恶常汙善，言善恶不可同处。《孔子家语·致思》：“薰莸不同器而藏，尧桀不共国而治，以其类异也。”南朝梁沈约《弹奏王源》：“薰莸不杂，闻之前典。”清沈起凤《谐铎》卷十：“主人鼓掌而笑曰：‘气佳哉！薰莸可同器矣。’”

【熏灼】 《汉书·叙传上》：“建始、河平之际，许、班之贵，倾动前朝，熏灼四方。”建始、和平：汉成帝刘骜的年号。许、班：汉成帝皇后许氏和婕妤班氏。后因用“熏灼”比喻气焰逼人。晋潘岳《西征赋》：“乃熏灼四方，震耀都鄙。”《初刻拍案惊奇·钱多处白丁横带》。“数年之间，聚贿千万，累官至金紫光禄大夫，兼授右仆射，一时薰灼无比。”薰：同“熏”。

【寻花问柳】 唐杜甫《严中丞枉驾见过》诗：“元戎小队出郊坰，问柳寻花到野亭。”坰（jiōng）：野外。花柳原指春景，旧亦指娼妓。问柳寻花原指玩赏春景，旧亦指狎妓。元谷子敬《城南柳·楔子》：“只等的红雨散，绿云收，我那其间寻花问柳，重到岳阳楼。”

【寻诗】 唐郑綮善诗，诗思常在灞桥风雪中驴子背上（见《全唐诗话·郑綮》）。清赵执信（shēn申）《坠马二首》之一：“骑马城西犯晓寒，生烟集霰共漫漫（màn màn）。本图独往寻诗好，岂望诸公携酒看（kān）。”即以郑綮事

自况。

【郇厨】 旧题唐冯贽《云仙杂记·郇公厨》："韦陟厨中，饮食之香错杂，人入其中，多饱饫而归。语曰：'人欲不饭筋骨舒，贪缘须入郇公厨。'"韦陟：唐代袭封郇（xún旬亦读huán还）国公。饫（yù玉）：饱。贪（yín寅）缘：攀附上升，比喻拉拢关系，向上巴结。后因称人膳食精美曰"郇厨"。明王世贞《王学士元驭留饮花下作》诗："毋惊百遍相过语，若到郇厨体自轻。"

【巽二】 唐牛僧孺《幽怪录》：萧至忠欲猎，有老麋求救，黄冠曰："若滕六降雪，巽二起风，即萧使君不出矣。"巽（xùn迅）二：指风神。宋范成大《正月六日风雪大作》诗："滕六无端巽二痴，翻天作恶破春迟。"参见"滕六"。

Y

【压倒元白】 唐宝历年间，宰相杨嗣复在第宅大宴宾客，元稹、白居易都在座。宾客即席赋诗，刑部侍郎杨汝士最后写成，写得最好。元、白看后为之失色。汝士大醉而归，对其子弟说："我今日压倒元白！"（五代王定保《唐摭言·慈恩寺题名游赏赋咏杂纪》）后谓诗文超过了同时代的著名作家为"压倒元白"。元钟嗣成《录鬼簿》卷下："醉章压倒元白。"

【压纽】 春秋时，楚共王有五个儿子皆宠爱，定不下立谁为太子。于是在大室庭前埋好一块大璧，命五人入拜，以当璧而拜者为王。小儿子平王几次拜皆压纽。见《左传·昭公十三年》。亦作"压钮"。后因以用作为君临臣民的预兆。南朝梁刘峻《辨命论》："抚镜知其将刑，压纽显其膺禄。"

【睚眦必报】 《史记·范雎蔡泽列传》："一饭之德必偿，睚眦之怨必报。"睚眦（yá zì牙字）：发怒时瞪眼睛。"睚眦必报"谓虽瞪一瞪眼睛那样极小的怨怒，也一定要报复。比喻心胸非常狭窄。

《儿女英雄传》第十六回："久而久之，把那一团至性，一副奇才弄成一团雄心侠气，甚至睚眦必报，黑白必分。"

【倒宫屈宋】 《新唐书·杜审言传》："吾文章当得屈宋作衙官。"屈、宋：屈原、宋玉。衙官：军府的属官。意为自己的文章高出屈原、宋玉。后亦用以称美别人的文才。《聊斋志异·罗刹海市》："先生文学士，必能衙官屈宋；欲烦椽笔赋海市，幸无吝珠玉。"

【揠苗助长】 《孟子·公孙丑上》："宋人有闵其苗之不长而揠之者，芒芒然归，谓其人曰：'今日病矣，予助苗长矣。'其子趋而往视之，苗则槁矣……助之长者，揠苗者也，非徒无益，而又害之。"闵：忧。病：疲倦。揠（yà亚）：拔。把苗拔起，以助其生长。比喻不顾事物发展规律，急于求成，反将事情弄糟。亦作"拔苗助长。"宋吕本中《紫微杂说》："学问工夫，全在浃洽涵养蕴蓄之久，左右采择，一旦冰释理顺，自然逢原矣，非如世人强袭取之，揠

苗助长，苦心极力，卒无所得也。”

【胭脂井】 隋兵破陈，攻入南京，陈后主与宠妃张丽华、孔贵嫔躲入井中被俘（见《南史·后妃传》）。后用其事刺荒湎酒色，不以国事为意的昏君。清舒位《梅花岭吊史阁部》诗：“狎客秋声蟋蟀堂，君王政事胭脂井。”

【烟波钓徒】 唐代张志和隐居江湖，自称“烟波钓徒”。每垂钓不设饵，“志不在鱼也”。曾遇颜真卿，颜想给他把漏船换成新船，他说：“愿为浮家泛宅，往来苕霅间耳。”（见《新唐书·隐逸传·张志和》）浮家泛宅：以船为家，居住水上。苕（tiáo条）：芦苇。霅（zhá乍）：霅之省写，水名，泛指江湖。后以“烟波钓徒”泛指隐士。也省作“烟波徒”。明李维桢《渔父词引》：“其于典寄则张志和烟波钓徒，陆龟蒙江湖散人。”清赵执信《遣怀三首》之二：“远追鸱夷步，近慕烟波徒。”鸱（chī吃）夷：春秋越国范蠡，辅勾践灭吴后，即浮海入齐，改名为“鸱夷子皮”。

【烟花】 唐李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》诗：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。”烟花：春天艳丽的景物。唐杜甫《清明》诗：“秦城楼阁烟花里，汉主山河锦绣中。”又借指妓女。元李致远《还牢末》第一折：“都则为一二载烟花新眷爱，送了俺二十年儿女旧夫妻。”清吴趼人《二十年目睹之怪现状》第一回：“上海地方，为商贾麇集之区……加以苏扬各地之烟花，亦都图上海富商大贾之多，一时买掉而来，环聚于四马路一带，高张艳帜，炫异争奇。”

【烟霞之癖】 元潘音《反北山嘲》诗：“烟霞成痼疾，声价藉巢由。”“烟霞”泛指山水景物。痼（gù故）疾：意为医治不了的顽疾。巢由：巢父和许由。传为尧时隐士，尧欲让位于二人，皆不受。“烟霞之癖”，谓爱好山水已成为不可改变的癖好。明屠隆《送董伯念客部请告南还序》：“生平有烟霞之癖，日夜不忘丘壑间。”又称隐士为“烟霞人”。清赵执信《赠李生》诗：“李生烟霞人，至道窥窈奥。”窈（yǎo咬）奥：奥妙，深奥。

【烟云供养】 明陈继儒《妮古录》卷三：“黄大痴九十而貌如童颜，米友仁八十余神明不衰，无疾而逝，盖画中烟云供养也。”谓以山水怡情养性，恬淡自适。

【燕昭怜马】 战国时燕昭王欲访求招纳贤士，郭隗（wěi伪）对他说：古时候有个涓人以五百金的高价为国君购买已死的千里马的骨

头，天下人因此知道那个国君肯出高价买千里马，不到一年便得到三匹活的千里马。现在国君您如果真的想招纳天下的贤士，那就请您先重用我。象我这样的人都得到您的尊重，人们就会相信比我贤能的人定会更受到您的尊重。燕昭王听后，立即重用郭隗，并尊他为师。见《战国策·燕策一》。后以"燕昭怜马"比喻爱才重士。唐司空图《退栖》诗："燕昭不是空怜马，支遁何妨亦爱鹰？"也作"骨换黄金"。清赵执信《田横寨咏古》诗："骨换黄金赤骥趋，何烦绝海觅龙刍？"

【严慈】 古时称自己的父亲为"家严"，称母亲为"家慈"，有"严父慈母"的说法。因称父母为"严慈"。《聊斋志异·小谢》："蔡喜曰：'妹子未死，吾将速归，用慰严慈'"。

【妍皮痴骨】 《晋书·慕容超载记》："超自以诸父在东，恐为姚氏所录，乃阳狂行乞。秦人贱之，唯姚绍见而异焉，劝兴（姚兴）拘以爵位。召见与语，超深自晦匿，兴大鄙之，谓绍曰：'谚云：妍皮不裹痴骨，妄语耳。'"妍皮不裹痴骨：即秀外慧中，表里一致之意。因以"妍皮痴骨"形容外秀内痴，表里不一。宋陈亮《贺新郎·寄辛幼安和见怀韵》："行矣置之天足问，谁换妍皮痴骨。"

【言不由中】 《左传·隐公三年》："信不由中，质无益也。"中：内心。说的话不是从内心里发出来的。指人心口不一。《聊斋志异·贾奉雉》："贾笑曰：'实相告：此言不由中。'"亦作"言不由衷。"《民国通俗演义》第二十八回："小子因他言不由衷，不愿详录。"

【言金】 《史记·吕不韦列传》："吕不韦乃使其客人人著所闻，集论以为八览、六论、十二纪，二十余万言。以为备天地万物古今之事，号曰《吕氏春秋》。布咸阳市门，悬千金其上，延诸侯游士宾客有能增损一字者予千金。"客：门客。指寄食于贵族豪门的人。布：公布。市门：市肆之门。延：请。增损：增减。又《文选·杨修〈答临淄侯笺〉》唐李善注引桓子《新论》："汉之淮南王，聘天下辩通，以著篇章。书成，皆布之都市，悬置千金，以延示众士，而莫能有变易者。"辩通：能言善辩、知识渊博的人。篇章：指《淮南子》。后以"言金"比喻言辞贵重，如金子一般。汉王充《论衡·自纪》："言金由贵家起，文粪自贱室出。淮南吕氏之无累害，所由出者，家富官贵也。"参见"一字千金"。

【炎官伞】 见“火伞”。

【颜甲】 五代王仁裕《开元天宝遗事·渐颜厚如甲》：“进士杨光远，性多矫饰，不识忌讳。游谒王公之门，干索权豪之族，未尝自足。稍有不从，便多诽谤。常遭有势挞辱，略无改悔。时人多鄙之，皆曰：杨光远渐颜厚如十重铁甲也。”用为厚颜无耻之典。矫饰：故意做作，掩盖本真。忌讳（huì会）：避忌，约束。游谒、干索：到处钻营求索。谒（yè夜）对人有所求而登门请见。干（gān甘）：求取。挞（tà）辱：打骂侮辱。渐颜：面有愧色。脸皮厚则不识羞愧。

【颜巷】 《论语·雍也》：“子曰：‘贤哉回也，一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。’”孔子说：“颜回多么有修养呀！一竹筐饭，一瓢水，住在小巷子里，别人受不了贫困生活的忧愁，颜回却不改变自己的快乐。”后以颜巷指简陋的居处。唐白居易《自题小草亭》诗：“陶庐闲自爱，颜巷陋谁知。”

【掩耳盗铃】 《吕氏春秋·自知》：“百姓有得钟者，欲负而走，则钟大不可负。以椎毁之钟况然有音。恐人闻之而夺己也，遽掩其耳。”后以“掩耳盗铃”比喻不能欺骗别人，只能欺骗自己。闻一多《谨防汉奸合法化》：“硬把汉奸合法化了，只是掩耳盗铃的笨拙的把戏。”

【眼波】 唐韩偓《席上有赠》诗：“小雁斜侵眉柳去，媚霞横接眼波来。”眼波：谓眼光顾盼含情，似水波轻荡。唐杜牧《宣州留赠》诗：“为报眼波须稳当，五陵游宕莫知闻。”宋黄庭坚《浣溪沙》词：“女儿浦口眼波秋。”

【眼穿】 唐杜甫《喜达行在所》：“眼穿当落日，心死著寒灰。”望眼欲穿，形容盼望殷切。唐李商隐《落花》诗：“肠断未忍扫，眼穿仍欲稀。”

【眼观六路，耳听八方】 《镜花缘》第十六回：“所以把眼生手上，取其四路八方都可察看，易于防范，就如‘眼观六路，耳听八方’，无非小心谨慎之意。”后因用以指人聪明机警，对周围环境的动向非常注意。

【眼枯】 唐杜甫《新安吏》：“莫自使眼枯，收汝泪纵横。”泪尽眼乾，形容伤心已极。

【眼中刺】 唐白居易《母别子》诗：“新人迎来旧人弃，掌上莲花眼中刺。”掌上莲花：喻宠爱的人。眼中刺：喻厌恨的人。参见“眼中钉”。

【眼中钉】 《新五代史·赵在礼传》：“在礼在宋州，人尤苦之。

已而罢去，宋人喜而相谓曰：‘眼中拔钉，岂不快哉！’”赵在礼：五代后晋时贪官。苦：恨。罢：免官去职。眼中钉：喻极厌恨的人。高旅《玉叶冠》第十二章：“娘不象娘，父不象父，把孩子当作眼中钉。”亦作“眼中丁”。《续资治通鉴长编》：“欲得天下宁，须拔眼中丁”。欲得天下好，莫如召寇老。”丁：古“钉”字。此处谐音双关，借指丁谓。寇：指寇准。又作“眼中疔”。元佚名《陈州粜米》第一折：“我见了那穷汉，似眼中疔，肉中刺。”

【眼中疔】 见“眼中钉”。

【偃月堂】 唐李林甫有堂形似偃（yǎn）月，名月堂。每欲构陷大臣，则在此堂内阴谋策划。若见其喜而出堂，受害者定要家破人亡（见《新唐书》本传）。后因以“偃月堂”比喻奸臣陷害忠良的地方。宋汪藻《醉别刘季高侍郎》诗：“英姿合上凌烟阁，巧谗曾遭偃月堂。”

【厌家鸡】 晋何法盛《晋中兴书》卷七：“庾翼书，少时与王右军（王羲之）齐名。右军后进，庾犹不分（忿）。在荆州与都下书云：‘小儿辈厌家鸡，爱野雏，皆学逸少书，须吾下当北之。’”后因以“厌家鸡”比喻贵远贱近。唐柳宗元《殿贤戏批书后寄刘连州并示孟崙二童》诗之二：“闻道近来诸子弟，临池寻已厌家鸡。”清赵执信《题程松皋舍人诗卷》诗：“要识神明焕然处，非缘野鹜胜家鸡。”

【研席】 《晋书·刘弘传》：“少家洛阳，与武帝同居永安里，又同年，共研席。”砚台与坐席，借指学习。亦作“砚席”。《北史·魏陈留王虔传》：“（元晖）少得美名于京下，周文礼之，命与诸子游处，每同砚席，情契甚厚。”《旧唐书·许绍传》：“而公追砚席之旧欢，存通家之曩好。”旧时因称同学为“同砚席”、“同砚”。

【砚席】 见“研席”。

【雁帛】 《汉书·苏武传》：“昭帝即位，数年，匈奴与汉和亲。汉求武等，匈奴诡言武死。后汉使复至匈奴，常惠请其守者与俱，得夜见汉使，具自陈道，教使者谓单于，言天子射上林中，得雁，足有系帛书，言武等在某泽中。使者大喜，如惠语以让单于。单于视左右而惊，谢汉使曰：‘武等实在。’”和亲：和睦友好，互通婚姻。武：苏武。常惠：苏武属吏，随苏武出使匈奴，一同被扣留。单（chán蝉）于：匈奴最高统治者。上林：上林苑，在今陕西西安市西及周至、户县界。让：责备。谢汉使：向汉使道歉。后借“雁帛”指书信。元柳贯《舟中睡起》诗：“江驿比来无雁帛，水乡随处有鱼

醫。”

【雁户】 唐刘禹锡《洛中送崔司业》诗：“洛苑鱼书至，江村雁户归。”唐时称流民为“雁户”。清朱彝尊《晚次嶧县》诗：“流移嗟雁户，生计各西东。”

【雁塔题名】 五代王定保《唐摭言》卷三：“进士题名，自神龙之后。过关宴后，率皆期集于慈恩塔下题名。”神龙：唐中宗年号。过关宴：指新进士及第朝廷赐宴。慈恩塔：即大雁塔。后称中进士为“雁塔题名”。宋林光朝《次韵奉酬赵校书子直》诗：“雁塔新题墨未干，去年灯火向秋兰。”元郑德辉《伷梅香》第三折：“你若是凤墀得志，雁塔题名，可早来呵。”

【雁足】 书信。梁王僧孺《拟衣》诗：“尺素在鱼肠，寸心凭雁足。”参见“雁帛”。

【燕颔虎颈】 《后汉书·班超传》：“超问其状。相者指曰：‘生燕颔虎须，飞而食肉，此万里侯相也。’”状：状貌。相（xiàng）者：观察人的面相以判定其吉凶贵贱的人。颔（hàn憾）：下巴。“燕颔虎颈”形容状貌威猛。《东观汉记·班超传》作“燕颔虎头”。也作“燕颔虎须”。《三国演义》第一回：“身长八尺，豹头环眼，燕颔虎须，声若巨雷，势如奔马。”

【燕颔虎头】 见“燕颔虎颈”。

【燕颔虎颔】 见“燕颔虎颈”。

【燕雀相贺】 《淮南子·说林训》：“汤沐具而虮虱相吊，大厦成而燕雀相贺。忧乐别也。”汤沐：沐浴。汤，热水，用以浴身；沐，洗头发。虮（jǐ己）虱：虱子和虱卵。吊：悼念。厦：高大的房屋。“燕雀相贺”本指有安身之处，互相庆贺。《北齐书·卢文伟传》：“询祖初袭爵封大夏男，有宿德朝士谓之曰：大夏初成。应声答曰：且得燕雀相贺。”此借《淮南子》语，诋朝士为燕雀。

【燕申】 《论语·述而》：“子之燕居，申申如也，夭夭如也。”疏：“言孔子燕居之时体貌也。申申夭夭，和舒之貌。”后因称尊者闲居为燕申。宋李覯《陈次公墓志铭》：“先生燕申讲解，严重慎密，弟子畏之。”

【燕啄皇孙】 《汉书·外戚孝成赵皇后传》：“先是有童谣曰：‘燕燕，尾涎涎，张公子，时相见。本门仓琅根，燕飞来，啄皇孙。皇孙死，燕啄矢。’”童谣：儿童歌谣。燕燕：燕子。此指赵飞燕姊妹。涎涎（yuàn yuàn怨怨）：光泽貌。张公子：汉成帝在位时，常改换装束，隐藏身分，和宠臣张放一起出行，并自称是富平侯（张放承嗣其高祖张安世侯爵）家的人。故以“张公子”指成帝。仓琅根：装

置在大门上的青铜制的衔门环的底座及铜环。啄（zhuó浊）：鸟用嘴取食。矢：箭。“燕啄皇孙”本指赵飞燕姊妹阴谋毒害皇孙事，后因用为后妃杀害皇子的典故。唐骆宾王《为徐敬业讨武曌檄》：“燕啄皇孙，知汉祚之将尽；龙蒙帝后，识夏庭之遽衰。”

【燕子楼】 唐贞元间尚书张建封之子张愔的爱妾关盼盼在张死后独居燕子楼（见唐白居易《燕子楼》诗及宋陈振孙《白文公年谱》考订），旧因以“燕子楼”指遭遇不幸的贵族女子居住之处。宋文天祥《满江红·和王夫人〈满江红〉韵》词：“燕子楼中，又捱过几番秋色。”《红楼梦》第七十回：“粉堕百花洲，香残燕子楼。”

【赝鼎】 《韩非子·说林》：“齐代鲁索谗鼎，鲁以其雁往。齐人曰：‘雁也。’鲁人曰：‘真也。’”谗鼎：鼎名。雁：同“赝”，假的。后因以“赝鼎”指伪品、冒牌货。清和邦额《萤窗异草·黄濑》：“孤子可儿，即以其妾与妹为赝鼎，苟具人性者，能不媿怍死耶？”媿（kuì溃）：同“愧”。

【扬州八怪】 清乾隆年间有八位著名画家——金农、汪士慎、黄慎、李鱓、郑燮、李方膺、高翔、罗聘（一说有闵贞、高凤翰，无李方膺、高翔）寓居扬州。八人之画皆不拘旧法，独具一格。因其不同流俗，时称“八怪”。

【阳春白雪】 古乐曲名。战国楚宋玉《对楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰《下里巴人》，国中属而和者数千人。其为《阳阿》、《薤露》，国中属而和者数百人。其为《阳春白雪》，国中属而和者数十人。”亦简称“阳春”。属（zhǔ嘱）：随着。《后汉书·黄琼传》：“阳春之曲和者必寡，盛名之下，其实难副。”唐岑参《早朝大明宫》诗：“独有凤凰池上客，阳春一曲和皆难。”

【阳关三迭】 唐王维《渭城曲》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更饮一杯酒，西出阳关无故人。”浥（yì邑）：沾湿。阳关：古关名，在今甘肃敦煌西南。此诗后入乐府，以为送别之曲。三迭：唱时反复三次。至于古时如何反复唱，说法不一。后以“阳关三叠”或“三迭阳关”喻惜别的情景。元王子一《误入桃源·楔子》：“我做甚三迭阳关愁不听，也只为一段伤心画不成。”

【阳秋】 晋避简文宣郑太后阿春讳，改“春”为“阳”。“阳秋”，即“春秋”。《晋书·王献之传》：“陛下践祚，阳秋尚富。”《晋书·孙盛传》：“著《晋阳秋》，词直而理正，咸称良史焉。”《宋书·

臧焘传》："《阳秋》之义，母以子贵。"元袁桷《次韵伯生》："至道县（悬）日月，无言炳阳秋。"

【阳台】 《文选·宋玉〈高唐赋〉》："妾在巫山之阳，高丘之岨，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。"唐刘良注："阳台，神自言之，实无有也。"后文人常称阳台为男女欢会之所。唐刘禹锡《杨柳枝词》："因想阳台无限事，为君回唱竹枝歌。"《聊斋志异·公孙九娘》："白杨风雨绕孤坟，谁想阳台更作云。"

【阳乌】 晋左思《蜀都赋》："羲和假道于峻岐，阳乌迴翼乎高标。"刘渊林注："《春秋元命苞》曰：'阳城于三，故日中有三足乌。'"神话中指太阳中的大乌鸟，后因以指日。南朝梁元帝《郢州晋安寺碑铭》："落霞将暮，鲜云夕布，峰下阳乌，林生阴兔。"

【阳雁贪肥】 唐杜甫《同诸公登慈恩塔》诗："君看随阳雁，各有稻粱谋。"雁为阳鸟，秋由北而南，春由南飞北。因用以比喻为营求功名利禄而一味逢迎当道的人。黄节《我诗》："习苦蓼虫惟不徙，贪肥芦雁得无危？"

【羊公鹤】 《世说新语·排调》："刘遵祖少为殷中军所知，称之于庾公。庾公甚忻，便取为佐。既见，坐之独榻上与语。刘尔日殊不称，庾小失望，遂名之曰'羊公鹤'。昔羊叔子有鹤善舞，尝向客称之。客试使驱来，氈氋而不肯舞，故称比之。"刘遵祖：刘爰之，字遵祖。殷中军：殷浩。瘦公：庾亮。忻：同"欣"。佐：僚属。尔日：这天。羊叔子：羊祜，字叔子。氈氋（tóng méng 童蒙）：羽毛松散貌。羊公鹤：喻有名而无实的人，亦用以自谦无能，也作"不舞之鹤"。《聊斋志异·折狱》："费祎社方宰淄时，松（蒲松龄）裁弱冠，过聚器许，而驽钝不才，竟以不舞之鹤为羊公辱。"

【羊狠狼贪】 《史记·项羽本纪》："（宋义）因下令军中曰：'猛如虎，很如羊，贪如狼，强不可使者，皆斩之。'"很：通"狠"，凶狠。强（jiàng）不可使：倔强不听差遣。强，固执，不柔顺。"羊狠狼贪"原指为人凶狠、贪婪，亦比喻贪官污吏的残酷剥削。唐韩愈《郓州溪堂》诗："孰为邦蠹，节根之蜮；羊很（狠）狼贪，以口覆城。"亦作"羊贪狼狠"。元马致远《青衫泪》第四折："老虔婆羊贪狼狠。"

【羊胛熟】 《新唐书·回鹘传》："骨利干处瀚海北……其地北距海，去京师最远，又北度海则昼长夜短，日入烹羊胛，熟，东方

已明，盖近日出处也。”回鹘（hú胡）：即“回纥”，古代民族名。瀚海：唐时指蒙古高原大沙漠以北及其迤西今准噶尔盆地一带广大地区的泛称。羊胛：羊肩，易熟。故以“羊胛熟”喻很短的时间。宋欧阳修《谢观文王尚书惠西京牡丹》诗：“尔来不觉三十年，岁月才如熟羊胛。”陈造《书怀》诗：“百年羊胛熟，万事虎头痴。”

【羊贪狼狠】 见“羊狠狼贪”。

【羊质虎皮】 汉扬雄《法言·吾子》：“羊质而虎皮，见草而说，见豹而战，忘其皮之虎也。”质：本质。说（yuè阅）同“悦”，喜欢，高兴。战：恐栗。“羊质虎皮”谓羊披上虎皮，而怯弱的本性不变。比喻外表装做强大而内心虚怯。《后汉书·刘焉传论》：“所谓羊质虎皮，见豹则恐。”《三国演义》第三二回：“羊质虎皮功不就，凤毛鸡胆事难成。”

【炀灶】 《韩非子·难四》：“卫灵公之时，弥子瑕有宠于卫国。侏儒有见公者，曰：‘臣之梦浅矣。’公曰：‘奚梦？’‘梦见灶者，为见公也。’公怒曰：‘吾闻见人主者梦见日，奚为见寡人而梦见灶乎？’侏儒曰：‘夫日兼照天下，一物不能当也。人君兼照一国，一人不能壅也，故将见人主而梦日也。夫灶，一人炀焉，则后人无从见矣。或者一人炀君邪？则臣虽梦灶，不亦可乎？’公曰：‘善。’”炀（yàng样）：烤火。谓一人在灶边烤火则蔽灶之光，后因用“炀灶”比喻佞幸当政，蒙蔽国君。明范世彦《谏忠会奏》：“俺做官的非图荣耀，君侧欲与除炀灶。”

【仰高之思】 《诗经·小雅·车舝》：“高山仰止，景行行止。”郑玄笺：“景，明也。……古人有高德者，则慕仰之；有明行者，则而行之。”高山：指有高德的贤者。景行：高尚的德行。仰高之思：仰慕高山的心情，比喻对贤者的景仰。宋张世南《游宦纪闻·苏翁》：“宋后得翁遗址，而楫湖山，平地数十亩，仍筑小庵，以寄仰高之思。”

【仰人鼻息】 《后汉书·袁绍传》：“袁绍孤客穷军，仰我鼻息，譬如婴儿在股掌上，绝其哺乳，立可饿杀。”穷军：处于困境的军队。仰：仰赖。鼻息：呼吸时从鼻腔出入的气息。股：大腿。哺乳：用奶汁喂婴儿。后以“仰人鼻息”比喻依赖别人，不能自主，或看人脸色行事。陈毅《水调歌头·四游良口》词：“百年梦，国势弱，叹蹉跎。仰人鼻息，奴才思想奈天何！”亦作“仰息”。《聊斋志异·婴宁》：“转思三十里非遥，何必仰息他人”。

【仰首伸眉】 汉司马迁《报任安书》："今以方形为扫除之隶，在闑茸之中，乃欲仰首伸眉，论列是非，不亦轻朝廷，羞当世之士邪！"扫除之隶：扫除污秽的衙役，是说自己地位低下。闑茸（tà ròng 蹋戎）：下贱，指下贱的人。仰首：仰起头来。伸眉：舒展眉头。"仰首伸眉"形容意气昂扬的样子。宋陈亮《祭郑景元提干文》："我困囚系，死生毫厘，尚欲于中，仰首伸眉。"

【仰屋】 《后汉书·寒朗传》："及其归舍，口虽不言，而仰屋窃叹。""仰屋"谓仰望屋顶。形容处于困境，无计可施。

【仰屋著书】 《梁书·太祖五王传·萧恭》："下官历观世人，多有不好欢乐，仍仰眠床上，看屋梁而著书，千秋万岁，谁传此者。"后因用以形容著述之专注、勤苦。元马端临《文献通考序》："矜其仰屋之勤，而俾免于覆车之愧。"参见"仰屋"。

【仰息】 见"仰人鼻息"。

【养虎遗患】 《史记·项羽本纪》"楚兵罢食尽，此天亡楚之时也，不如因其机而遂取之。今释弗击，此所谓'养虎自遗患也'。"罢（pí 皮）：通"疲"。疲劳，疲乏。因其机：趁此机会。取之：夺取天下。释：放弃。遗：留下。后因以"养虎遗患"比喻姑息养奸，纵敌留患。

【养瘦马】 唐白居易《有感》诗："莫养瘦马驹，莫教小妓女。"旧时妓家买幼女教以歌舞技艺，长大卖与人作妾，叫做"养瘦马"，或谓即本白诗（见清顾张思《士风录·养瘦马》）。

【养痈遗患】 《后汉书·冯衍传》"老竟逐之，遂坎壈于时"李贤注引衍与妇弟任武达书曰："养痈长疽，自生祸殃。"痈（yōng）：一种肿毒，不早治则化浓溃烂。疽（jū居）：痈疽。；"养痈遗患"谓患痈疽畏痛不割，终成大患。比喻姑息坏人坏事，结果酿成祸害。亦作"养痈贻患"。《官场现形记》第十四回："兄弟此来，决计不能够养痈贻患，定要去绝根株。"

【么豚暮鹜】 清袁枚《随园诗话》卷十一："沈永之与余同榜。五十年，官云南驿盐道，乞病归，途中信来，道生一女，适余生阿迟。念二人俱是么豚暮鹜，遂相订为婚。"同榜：科举时同榜考中。盐道：掌盐政的官。乞病：告病假。适：恰好。么豚暮鹜：么豚（yāo天tún屯）小猪；暮鹜（wù六），小鸡。比喻晚生的子女。

【尧封】 《书·舜典》："肇十有二州，封十有二山。"肇：始。虞舜接受了尧帝的禅让后，每

州表封一山，其地则仍尧之旧。旧时因以“尧封”称中国的疆域。唐张说《过晋阳宫》诗：“星轩三晋土，乐土一尧封。”唐杜甫《诸将五首》：“沧海未全归禹贡，蓟门何处尽尧封。”

【尧天】 《论语·泰伯》：“唯天为大，唯尧则之。”则：效法，以之为榜样准则。后因以“尧天”或“尧天舜日”比喻太平盛世，清明的政治。也用为对帝德的谀辞。唐杜审言《蓬莱三殿侍宴》诗：“小臣持献寿，长此戴尧天。”宋文珦《梅雨》诗：“尧天舜日远，怀抱若为舒。”

【姚黄魏紫】 宋代洛阳两种名贵的牡丹花品种。姚黄为千叶黄花，出于宋姚氏家族；魏紫系千叶肉红花，出五代魏仁溥家。（见宋欧阳修《洛阳牡丹花·花释名》）后以泛指牡丹佳品。宋范成大《再赋简养正》诗：“一年春色摧残尽，更觅姚黄魏紫看。”

【峣峣易缺】 《后汉书·黄琼传》：“自生民以来，善政少而乱俗多，必待尧舜之君，此为志士终无时矣。常闻语曰：‘峣峣者易缺，皦皦者易污。’阳春之曲，和者必寡，盛名之下，其实难副。”峣峣（yáo yáo尧尧）：高直的样子。缺：损坏。皦皦（jiǎo jiǎo矫矫）：洁白的样子。阳春：古代楚国的歌曲名，属于较高级的音乐。后以“峣峣易缺”比喻刚直者容易受害。清霁园主人《夜谭随录·崔秀才》：“峣峣者易缺，皎皎者易污，非所以自完也。”

【摇钱树】 古时传说一种树会结金钱，摇落可再生。西南地区汉墓出土的明器中，有摇钱树。也比喻藉以生财的人。《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》：“别人家养的女儿，便是摇钱树，千生万活。偏我家晦气，养了个退财白虎！”亦作“钱树子”。唐玄宗时歌妓许和子（永新）美而善歌，能变新声，深受唐玄宗赏识。临终时谓其母曰：“阿母，钱树子倒矣！”（见唐段安节《乐府杂录·歌》）

【摇尾乞怜】 唐韩愈《应科目时与人书》：“若俛首贴耳，摇尾而乞怜者，非我之志也。”俛（读fǔ）首：低头。贴耳：耷拉着耳朵。摇尾乞怜：狗在人前摇着尾巴求主人怜爱。形容卑屈求媚之态。

【杳如黄鹤】 南朝梁任昉《述异记》：“荀瑶愍江夏黄鹤楼上，望西南有物飘然降自云汉，乃驾鹤之宾也。宾主欢对，已而辞去，跨鹤腾空，眇然烟灭。”唐崔颢《黄鹤楼》诗：“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”后因以“杳如黄鹤”比喻一去之后，永无影踪。鲁迅《彷徨·弟兄》：“‘昨天局长

到局了没有？’‘还是“杳如黄鹤”。’”

【咬文嚼字】 元无名氏《杀狗劝夫》第四折：“使不的你咬文嚼字。”指过分斟酌字句。后用于讽刺死抠字句而不领会其精神实质，或讽刺当众讲话有意卖弄自己的学识。朱自清《经典常谈〈史记〉〈汉书〉第九》：“《史记》虽然窃比《春秋》，却并不用那咬文嚼字的书法，只据事实录，使善恶自见（xiàn现）。”

【药店飞龙】 南朝宋有《读曲歌》，相传为彭城王刘义康所作。《乐府诗集·读曲歌之三五》：“自从别郎后，卧宿头不举，飞龙落药店，骨出只为汝。”刘义康为宋武帝刘裕第四子。刘裕死，其长子刘义符立，为徐羡之、傅亮等所杀，迎立武帝第三子义隆为帝，以义康录尚书事辅政，义康为义隆所忌，被废为庶人，后被杀。后因以“药店飞龙”、“药店龙”为失意幽死之典。唐李商隐《垂柳》诗：“旧作琴台凤，今为药店龙。”

【药笼中物】 《新唐书·元行冲传》：“尝谓仁杰（狄仁杰）曰：‘下之事上，譬富家储积以自资也，脯腊腼胰以供滋腻，参术芝桂以防疾疚。门下充胃味者多矣，愿以小人备一药石，可乎？’仁杰笑曰：‘君正吾药笼中物，不可一日无也。’”脯（fǔ辅）、腊：干肉。腼（xiè胁）：指熟食。腼：夹脊肉。滋腻：作腻食以滋养身体。参（shēn）术（zhú）芝桂：人参、白术、灵芝、肉桂，泛指药物。疢（chèn衬）：热病，泛称病。元行冲之言，谓治理国家应储备各种各样的人才，自请作备用之“药石”。药笼中物：药笼中备用的药材，比喻储备的人才。宋李曾伯《谢京西漕请举书》：“给魏饷，镇关中，自是斯世金城之重；求文武，致幕府，将为异时药笼之器。”《孽海花》第十三回：“章闻二公，既有异才，终究是老师药笼中物。”

【药言】 汉贾谊《新书·修政语上》：“药食尝于卑，然后至于贵，教也；药言献于贵，然后闻于卑，道也。”卑：地位低贱的人。贵：地位高贵的人。又《史记·商君列传》：“若言，药也；甘言，疾也。”疾：病。后因以“药言”比喻使人迁善改过的话。

【野火春风】 唐白居易《赋得古原草送别》诗：“野火烧不尽，春风吹又生。”赞美小草顽强的生命力。后常以“野火春风”象征互相对抗的两种势力的殊死斗争。黄遵宪《七律》：“危舟弱水人争渡，野火春风草竞长。”

【叶公好龙】 汉刘向《新序·

杂事》："叶公子高好龙，钩以写龙，凿以写龙，屋室雕文以写龙。于是天龙闻而下之，窥头于牖，施尾于堂。叶公见之，弃而还走，失其魂魄，五色无主。是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也。"钩：衣服上的带钩。写：画。凿：同"爵"，酒器。雕文：雕刻的花纹。文，同"纹"。下之：下降到叶公家。窥头于牖（yǒu友）：把头伸进窗户来探看。窥，探看。牖，窗户。施（yí义）：延伸。堂：厅堂。还（xuán旋）走：转身就跑。还，通"旋"，旋转。走，跑。五色：神色。后因以"叶公好龙"比喻表面上爱好某事物，但并非真正的爱好它，甚至是畏惧它。明王世贞《与魏允中》："叶公好龙，畏其真者，世眼瞀瞀，并以废之，足下之不遇，固知其所也。"《聊斋志异》。

【叶落归根】 宋释道原《景德传灯录》卷五："叶落归根，来时无日。"树叶落于其根处，比喻不忘本源，也指事物有一定的归宿。宋赵蕃《白发》诗："叶落归根莫漫悲，春风解发次年枝。"《官场现形记》第二十二回："树高千丈，叶落归根，将来总得有个着落。"

【曳裾】 见"曳裾王门"。

【曳裾王门】 《汉书·邹阳传》："饰固陋之心，则何王之门不可曳长裾乎。"饰：掩饰。固陋：固塞鄙陋，见闻浅少。曳（yè业）：拉。裾（jū居）：外衣的大襟。后以"曳裾王门"比喻在王侯权贵门下作食客。唐李白《行路难》诗："弹剑作歌奏苦声，曳裾王门不称情。"省作"曳裾"。唐高适《信安王幕府》诗："曳裾诚已矣，投笔尚惭然。"

【曳尾涂中】 《庄子·秋水》"庄子钓于濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：'愿以境内累矣！'庄子持竿不顾，曰：'吾闻楚有神龟，死已三千岁矣，王巾笥而藏之庙堂之上。此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎？'"宁愿全身远害，同泥龟之曳尾，不欲毁身灭性，取贵于庙堂之上。仕宦为官，受爵禄刑罚的管束，不如隐居而安于贫贱，保持逍遥自在。比喻自由自在的隐居生活。《三国志·蜀志·郤正传》："宁曳尾于涂中，秽浊世之体誉。"

【邺架】 唐韩愈《送诸葛觉往随州读书》诗："邺侯家多书，插架三万轴。"邺(yè夜)侯：指李泌父子。李泌父承休藏书二万余卷，戒子孙不许出门，有求读者。别院供馔（见《邺侯家传》）。后以"邺架"称人之藏书。明王世贞《与余德甫书》："二章率酬来

雅，并溥有书刻之类，以佐邺架，幸赐麾纳。”

【夜光杯】 汉东方朔《海内十洲记》：“周穆王时，西胡献昆吾割玉刀及夜光常满杯……杯是白玉之精，光明夜照。”后指精致的酒杯。唐王翰《凉州词》：“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。”

【夜郎自大】 《汉书·西南夷传》：“滇王与汉使言：‘汉孰与我大？’及夜郎侯亦然。各自以一州王，不知汉广大。”滇：古国名，在今云南东部滇池附近地区。孰与：与……比，哪一个……。夜郎：汉时西南小国，主要在今贵州西部及北部、并包括云南东北、四川南部及广西北部部分地区。后因以“夜郎自大”比喻妄自尊大。《聊斋志异·绛妃》：“驾炮车之狂云，遂以夜郎自大，恃贪狼之逆气，漫以河伯为尊。”

【夜台】 《文选·陆机〈挽歌〉》：“按辔遵长薄，送子长夜台。”李善注引阮瑀《七哀诗》：“冥冥九泉室，漫漫长夜台。”李周翰注：“坟墓一闭，无复见明，故云长夜台。”因以“夜台”指墓穴。唐李白《哭宣城善酿纪叟》诗：“夜台无晓日，沽酒与何人！”

【一瓣心香】 唐韩偓（wò握）《仙山》诗：“一炷心香洞府开。”心香：佛教谓中心虔诚，能感通佛道，如同焚香礼佛。一瓣：犹一炷。后用“一瓣心香”表示崇敬。宋陈师道《观兖文忠公家六一堂图书》诗：“向来一瓣香，敬为曾南丰（曾巩）。”鲁迅《伪自由书·后记》引《申报》副刊《自由谈》编辑启事：“编者谨掏一瓣心香，吁请海内文豪，从兹多谈风月，少发牢骚。”

【一遍千言】 唐开之初，潞州常敬忠，十五明经擢第，记忆力特别强，曾上书自举，谓“一遍能诵千言。”试之果然（见唐封演《封氏闻见记·颖悟》）。

【一波未平，一波又起】 唐刘禹锡《浪淘沙》词：“流水淘沙不暂停，前波未灭后波生。”原本形容波涛汹涌，滚滚不绝。后形容诗文写得波澜迭起。宋姜夔《白石道人诗说》：“波澜开阖，如在江湖中，一波未平，一波已作。”今用以比喻一件事情还没结束、新问题又出现了。鲁迅《准风月谈·后记》引《大美晚报·今晨良友图书公司突来一怪客》：“不料一波未平，一波又起。”

【一不做，二不休】 唐赵元一《奉天录》卷四：“（张）光晟临死而言曰：‘传语后人：第一莫作，第二莫休。’”原意为：最好不要做如果已经做了，就不要中途罢

休。后指要做就干脆做到底。《水浒传》第三九回："一不做，二不休。"茅盾《子夜》七："到这地步，一不做二不休，我是打算拼一拼了。"

【一步登天】 清陈天华《狮子吼》第二回："那知康有为是好功名的人，想自己一人一步登天，做个维新的元勋，因此就要排斥谭嗣同等。"一步登天，比喻超越必要的过程，一下子达到极高的境界或程度。常讥讽人一旦得志，轻易爬上高位。

【一场春梦】 唐张泌《寄人》诗："倚柱寻思倍惆怅，一场春梦不分明。"惆怅（chóu chàng）："失意，哀伤。春梦：春宵好梦。常用"一场春梦"表示富贵无常，世事如梦，幻想成空。宋赵令畤（zhì）《侯鲭（zhāng）录》卷七："东坡老人在昌化，尝负大瓢，行歌于田间。有老妇年七十，谓坡曰：'内翰昔日富贵，一场春梦。'坡然之。里人呼此媪为'春梦婆'。"《镜花缘》第九九回："当日来时是何等样精力强壮，那知如今老迈龙钟，如同一场春梦。"参见"春梦婆"

【一尘不染】 佛家语。唐释道世《法苑珠林》："若菩萨在乾土山中经行，土不著足，随岚风来，吹破土山。令散为尘，乃至一尘不著佛身。"岚（lán兰）：山林中蒸腾的雾气。一尘：一粒微尘。佛家以色、声、香、味、触、法为"六尘"，以一尘不染比喻不受任何世俗物欲的玷累。后用以形容纯净清洁。宋张耒《腊初小雪后圃梅开》诗："一尘不染香到骨，姑射仙人风露身。"姑射（yè夜）：传说中的仙山。臧克家《老舍永在》："特别是夏季，绿树红楼，一尘不染。"也形容人的品性高洁，不受恶浊的世俗、歪风邪气的侵蚀污染。王震《忠诚的战士，光辉的一生——纪念贺龙同志》："他从旧营垒冲出来，但一尘不染。"又如：身居闹市，一尘不染。也作"一尘不到"。唐唐彦谦《游清凉寺》诗："一尘不到心源静，万有俱空眼界清。"

【一触即发】 《旧唐书·韦思谦传》："吾狂鄙之性，假以雄权，触机便发，固宜为身灾也。"机：弓箭的发射机括，一触此机，箭即射出。后用"一触即发"形容人遇到机会便要发作，或形容事态处于立即就要爆发的紧张阶段。毛泽东《评蒋介石发言人谈话》："共产党主张成立联合政府，就为制止内战。现在蒋介石拒绝了这个主张，致使内战有一触即发之势。"

【一床两好】 宋代毗陵成郎

巾，相貌奇丑，且多胡须。岳母非常讨厌他。完婚之夜，成写了一首诗："一床两好世间无，好女如何得好夫？高卷珠簾明点烛，试教菩萨看麻胡。"见宋曾慥《高斋漫录》。后因以"一床两好"比喻夫妇两人婚姻美好。

【一寸丹心】 唐杜甫《郑附马池台喜遇郑广文同饮》诗："白发千茎雪，丹心一寸灰。"后用"一寸丹心"表示一片赤诚之心。宋杨万里《新除广东常平之节感恩书怀》诗："向来百炼今绕指，一寸丹心白日明。"今亦作"一片丹心"。

【一刀两断】 宋朱熹《朱子全书·论语》："观此可见克己者，是从根源上一刀两断，便斩绝了，更不复萌。"比喻断绝关系。

【一点灵犀】 唐李商隐《无题》诗："身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。"灵犀（xī西）：犀牛角中心的髓，象条白线上下相通。称为通天犀，被古人视为灵异之物，故称灵犀。后多用以比喻心心相印，情意相通，如有默契。也用"一点灵犀"比喻聪明灵透。元王仲诚《粉蝶儿·套数》："蕙兰性一点灵犀透，举止温柔。"

【一丁不识】 见"目不识丁"。

【一发千钧】 《汉书·枚乘传》："夫以一缕之任系千钧之重，上悬无极之高，下垂不测之渊，虽甚愚之人犹知哀其将绝也。"钧：古时重量单位，三十斤为一钧。绝：断。"一发千钧"谓一根头发吊着千钧的重物，比喻情况十分危急。唐韩愈《与孟尚书书》："其危如一发引千钧。"《孽海花》第二十九回："现在和议的事一发千钧，在他国内私行捕禁，虽说行馆有治外法权，万一漏了些消息，连累和议，不是玩的！"也作"千钧一发"。

【一饭千金】 《史记·淮阴侯列传》："汉五年正月，徙齐王信为楚王，都下邳。信至国，召所从食漂母，赐千金。"后因为感恩厚报的典故。《二刻拍案惊奇》卷五："马周道：'壁上诗句犹在，一饭千金岂可忘也。'"清赵执信《淮阴咏古》诗："可怜一饭尚千金，百战功成乃尔报。"

【一佛出世】 佛教认为世界每经一小劫（佛教所用的时间单位。谓人寿从十岁增至八万岁，又从八万岁减到十岁，经二十往返为一小劫），方才有一佛出世。《隋书·经籍志四》："每一小劫，则一佛出世。"后引申为难得的意思。宋叶廷珪《海录碎事·臣职中书舍人一佛出世》："《谈苑》：（唐）文宗尝谓近臣曰：'词臣之选，古

今犹重，朕闻朝廷除一舍人，六亲相贺，谓以为一佛出世，岂容易哉！’”古代通俗文学又常用“一佛出世，二佛涅盘（佛教谓死）”一语，意为死去活来。《水浒传》第三九回：“打得宋江一佛出世，二佛涅盘，皮开肉绽，鲜血淋漓。”同义又作“一佛出世，二佛生天”。《二刻拍案惊奇》卷五：“真珠姬一发翻攥乱掷，哭得一佛出世，二佛生天。”

【一夫当关，万夫莫开】 《淮南子·兵略训》：“一人守隘，而千人弗敢过也。”隘（ài爱）：险要之处。”一夫当关，万夫莫开”言一人守住关口，千军万马也攻不破。比喻地势险要，易守难攻。晋左思《蜀都赋》：“一人守隘，万夫莫向。”唐李白《蜀道难》诗：“剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。”郭沫若《学生时代·尚儒村》：“交界的地方有一个隘口名叫东川界，那在古时可以说是‘一夫当关万夫莫开’的地方。”

【一赋狗监】 汉武帝读了司马相如的《子虚赋》，恨不得与作者同时。狗监杨得意乘机推荐，武帝于是召见司马相如，任为郎。（见《汉书·司马相如传》）一赋，指《子虚赋》。狗监：管天子猎犬的官。后指文章好，经过别人推荐，取得功名。清赵执信《索纸行》：“寥寥一赋狗监闻，天子飘飘欲凌云。”也作“赋因杨意”。清赵执信《早发蒙阴道中书感》：“赋因杨意凌云易，相比班超食肉难。”

【一傅众咻】 《孟子·滕文公下》：“有楚大夫如此，欲其子之齐语也……一齐人傅之，众楚人咻之，虽日挞而求其齐也，不可得矣。”齐语：学习齐国语言。傅：教。咻（xiū音休）：喧哗。一人教导而众人影响，必不能产生教导的效果。《民国通俗演义》第九八回：“古人有言，一傅众咻，终归无效。”

【一鼓作气】 《左传·庄公十年》：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。”古代作战，击鼓进军。一鼓，擂第一通鼓，士气最盛，后用以比喻趁锐气旺盛，一往直前一举成事。

【一顾】 相传有马经过伯乐一顾而增价十倍的说法。后比喻受人推荐称扬。《后汉书·隗嚣传》：“数蒙伯乐一顾之价。”南朝齐谢朓《和王主簿季哲怨情》诗：“生平一顾重，宿昔千金贱。”

【一寒如此】 《史记·范雎蔡泽列传》：“魏使须贾于秦，范雎闻之，为微行，敝衣闲步之邸。……须贾曰：‘今叔何事？’范雎曰：‘臣为人庸赁。’须贾意哀之，留与坐饮食，曰：‘范叔一寒

如此哉！”乃取其一绨袍以赐之。”微行：古时帝王或高官隐藏自己身分改装出行。敝衣闲步之邸：穿着破旧的衣服，溜到须贾所住的客馆。闲步，从小路走去。之，到。邸，招待宾客的馆舍。叔：范雎字。庸赁：受雇佣为人劳动。庸，通“佣”。哀之：怜悯范雎。寒：贫寒潦倒。绨（tí题）袍：绸制的袍子。绨，厚缯。后因以“一寒如此”形容贫困已极。元方回《次韵许大初见赠》诗：“赖是同乡复同味，一寒如此遽春还。”

【一呼百诺】 元无名氏《举案齐眉》第二折：“堂上一呼，阶下百诺。”形容权势显赫，仆从众多。高旅《玉叶冠》第三三章：“回想那时是堂上一呼，阶下百诺，宰相都在门下。”

【一挥而就】 五代王定保《唐摭言·荐举不捷》：“（王璘）复为《鸟散余花落》诗三十首，援毫而就。时忽风雨暴至，数幅为回飚所卷，泥滓霑渍，不胜舒卷。璘曰：‘勿取，但将纸来！’复纵笔一挥，斯须复十余篇矣。”援毫：拿起毛笔。就：完成。回飚（biāo）：旋风。霑渍（zhān zì）：沾湿弄脏。不胜（shēng）：禁不得。将（jiāng）：取，拿。斯须：一会儿。后用“一挥而就”形容才思敏捷，落笔极快。《三国演义》第七一回：“复尚令邯郸淳作文镌碑以记其事。时邯郸淳年方十三岁，文不加点，一挥而就。”又作“一挥而成”。《宋史·文天祥传》：“天祥以法天不息为对，其言万余，不为稿，一挥而成。”法天不息：以天为效法的榜样自强不息。言：字。

【一家春】 唐王勃《山扉夜坐》诗：“林塘花月下，别是一家春。”唐韦巨源《圣寿无疆》词：“云山九门曙，天地一家春。”“一家春”形容自然界或生活中一种美好的境界。

【一家眷属】 康有为《广艺舟双楫·本汉》：“《孔宙》、《曹全》是一家眷属，皆以风神逸宕胜。”孔宙、曹全：指《孔宙碑》、《曹全碑》。风神：风骨神韵。逸宕（dàng荡）：谓笔势奔放。“一家眷属”：比喻出于同一流派。

【一家言】 汉司马迁《报任安书》：“亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。”究：研究，探求。天人之际：指从自然到人事。天人：天意人事。后以“一家言”指有独特见解，自成体系的论著。三国魏曹丕《典论论文》：“唯（徐）幹著论，成一家言。”亦作“一家书”。《晋书·王接传》：“常谓左氏辞义赡富，自是

一家书，不主为经发。”

【一见如故】 《晋书·张华传》：“（陆机）见华一面如旧，钦华德范，如师资之礼焉。”一面如旧：初见面就好象是老朋友。德范：品德风范。师资：犹今“老师”。又五代王定保《唐摭言》卷六：“光化戊午岁来自襄南，融一见如旧相识，延让呜咽流涕。”同义，多作“一见如故”。朱张洎（计）《贾氏谭录》：“李邺侯（李泌）为相日，吴人顾况西游长安，邺侯一见如故。”

【一箭双雕】 北周名将长孙晟善射，曾受命护送本朝公主出嫁突厥国主摄图。突厥人早已闻知他射箭的技艺精绝，有一次摄图与长孙晟一起出猎，忽见空中双雕争肉，摄图欲试长孙箭法，便随手递给他两枝箭，让他用来射下两只雕。长孙拈弓在手，跑马疾驰，一箭射去，两雕同时落地（见《隋书·长孙晟传》）。长孙：读zhǎng sūn，复姓。晟：读shèng（盛）。后用“一箭双雕”比喻用一种手段同时获得两种好处。《官场现形记》第十二回：“胡统领早存了个得陇望蜀的心思，想慢慢施展他一箭双雕的手段。”

【一浆十饼】 《新唐书·事师道传》：“公初不示诸将腹心，而今委以兵，此皆嗜利者，朝廷以一浆十饼诱之，去矣！”初：当初。示……腹心：谓赤诚待人。委：托付。嗜：贪。一浆十饼：比喻小恩小惠。

【一介书生】 唐王勃《秋日登洪州滕王阁饯别序》：“勃三尺微命，一介书生。”一介：一个。一介书生，为旧时读书人自称或对一般读书人的雅称。朱自清《论书生的酸气》：“读书人又称书生。这固然是个可以骄傲的名字，如说‘一介书生’、‘书生本色’都含有清高的意味。”

【一举成名】 唐韩愈《唐故国子司业窦公墓志铭》：“公一举成名而东。”金刘祁《归潜志》卷七：“古人云：十年窗下无人问，一举成名天下知。”原指中了进士而天下闻名。后泛指一下子有了名气。

【一块肉】 宋祥兴二年（1279），元兵攻陷厓山，陆秀夫背幼帝赵昺跳海而死。帝母杨太后闻之，大恸，曰：“我忍死艰关至此者，正为赵氏一块肉尔，今无望矣！”也投海底。事见《宋史·瀛国公纪》。后因称仅存的子孙为“一块肉”。元张宪《厓山行》诗：“皇天不遗一块肉，一瓣香焚海舟覆。”

【一口两舌】 宋范成大《丙午新正书怀》诗之四：“口不两舌休

足谷，身能几屐莫言钱。”自注：“吴谚云：‘一口不能著两匙。’”一口放两个汤匙，形容贪多无厌。

【一夔】　夔（kuí，音葵）人名，相传为舜（一说克）时的典乐官。夔一人足以制乐。比喻只要真人才，一个也就够了。亦作“一夔已足”。语本《韩非子·外储说左下》：“鲁哀公问孔子曰：‘吾闻古者有夔一足？’孔子时曰：‘不也，夔非一足也……一而足也。”亦见《吕氏春秋·察传》。《后汉书·曹褒传》：“昔尧作《大章》，一夔足矣。”

【一簣】　一筐。簣：盛土竹器。《书·旅契》：“为山九仞，功亏一簣。”后称功败垂成为功亏一簣。簣亦作“匮”：“匮”。《汉书·王莽传》：“纲纪咸张，成在一匮。”

【一鳞半甲】　唐高仲武《中兴闲气集·苏涣》：“三年中作变律诗九首，上广州李帅，其文意长于讽刺，亦有陈拾遗一鳞半甲。”陈拾遗：陈子昂。一鳞半甲：此处以龙为喻，指出略有相似之处。后常用“一鳞半甲”比喻事物的零星片断。也作“一鳞片甲”。清赵翼《题黄陶庵手书诗册》：“呜呼公已骑箕去，故纸残零亦何有。一鳞片甲乃幸存，其字其诗遂不朽。”又作“一鳞半爪”。峻青《夜宿灵山》：“现在，二十岁左右的青年人，未必全都知道这一段历史，即使知道一鳞半爪，印象也不一定就怎样深刻。”

【一鳞一爪】　清王士祯主张诗贵含蓄，忌浅露，重神韵。谓“诗如神龙，见其首不见其尾，或云中露一爪一鳞而已。”赵执信驳其说：“神龙者屈伸变化，固无定体，恍惚望见者，第指其一鳞一爪，而龙之首尾完好，故宛然在也。”（见清赵执信《谈龙录》）后用以比喻零星片断的事物。参见“一鳞半甲”。

【一龙一猪】　唐韩愈《符读书城南》诗：“两家各生子，提孩巧相如……三十骨骼成，乃一龙一猪。”提孩：孩提，婴幼儿时。相如：相似。“一龙一猪”，比喻学与不学能使先天条件相似的二人贤愚悬殊。

【一簣千丈】　唐韩愈《听颖师弹琴》诗：“跻攀分寸不可上，失势一落千丈强。”跻：读jī，升。强：有余。原指琴声由高到低骤然降落。后常用以形容地位、声望急剧下降。《民国通俗演义》第一二六回：“所以喜奎一嫁，转瞬坤伶声势，一落千丈，伶界牛耳，又让男伶夺去。”

【一鸣惊人】　《韩非子·喻老》：“虽无飞，飞必冲天；虽无

鸣，鸣必惊人。”《史记·滑稽列传》：“此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”鸣：鸟叫。后以“一鸣惊人”比喻平素默默无闻的人突然做出惊人的事情。《儿女英雄传》第三十二回：“只可怜安公子经她两个那日一激，早立了个一飞冲天、一鸣惊人的志气。”郭沫若《革命春秋·创造十年续篇》：“一鸣惊人，实在出乎意外。”

【一木难支】 《世说新语·任诞》：“和（和峤）曰：‘元裒（任恺）如北夏门，拉拶自欲坏，非一木所能支。”原意谓崩溃的形势非一人所能挽救，后也比喻艰巨的事业非一人之力所能胜任。隋王通《文中子·事君》：“大厦将颠，非一木所支也。”姚雪垠《李自成》第一卷第三章：“他觉得自己在朝中孤掌难鸣，真是‘一木难支大厦之将倾’。亦作“一柱难支”。唐白居易《代书诗一百韵寄微之》诗：“千钧势易压，一柱力难支。”

【一诺千金】 《史记·季布栾布列传》：“楚人谚曰：‘得黄金百斤，不如得季布一诺。’”谚：流行的谣谚。诺：应允，许诺。“一诺千金”谓一经允诺，价值千金。形容说话极有信用。唐李白《叙旧赠江阳宰陆调》诗：“一诺许他人，千金双错刀。”宋贺铸《六州歌头》：“立谈中，死生同，一诺千金重。”元王实甫《西厢记》第二本第二折清金圣叹批：“夫人而诚一诺千金，更无食言也者。”

【一喷一醒】 唐孟郊《斗鸡联句》：“一喷一醒然，再接再砺乃。”谓斗鸡用水喷，使之清醒奋起再斗。再接再砺：一次次地不断努力。接，交战。砺，砥砺，努力。后多写作“厉”。“一喷一醒”，常用以比喻督促推动。明张煐《陈边事》：“又未几而改命臣等九人，分道而出，一喷一醒，而终不能保其后故不痿痹也。”痿痹(wěi bì)：萎弱，麻木。形容消极弛缓、没有斗志。

【一片冰心】 唐王昌龄《芙蓉楼送辛渐》诗：“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”谓心地纯洁，性情淡泊，不热中于功名。

【一抔土】 《史记·张释之冯唐列传》：“假令愚民取长陵一抔土，陛下何以加其法乎？”长陵：汉高祖刘邦陵墓。抔（póu剖阳）：用手捧。一抔：一捧。后因称坟墓为“一抔土”。唐骆宾王《为徐敬业讨武曌檄》：“一抔之土未干，六尺之孤何托。”清高其倬《古北口》诗：“城头一抔土，黎庶九州血。”陈毅《登大庾岭》诗：“国

贼卖尽一抔土，弥天烽火举红旗"。

【一暴十寒】 《孟子·告子上》："虽有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也。"暴（pù）："曝"的本字，晒意。晒一天，冻十天。比喻工作、学习没有恒心，努力时少，懈怠时多。叶圣陶《英文教授》："他们跑出英文教室，说的听的依然句句是中国话。这只是'一暴十寒'的办法罢了，对于理解的工夫完全抛荒。"

【一气呵成】 清李渔《闲情偶寄·宾白第四》："北曲之介白者，每折不过数言。即抹去宾白而止阅填词，亦皆一气呵成，无有断续。"一气呵成：一口气做完。形容文章气势酣畅，首尾连贯，结构紧凑。姚雪垠《李自成》第二卷第四二章："虽然李信写这封信时几乎是手不停笔，一气呵成，但是信中的意见都是近几天在马上思考熟的，可说是已经有了腹稿。"现也用以比喻做事部署严密紧凑，不间断地迅速做完。

【一钱太守】 《后汉书·刘宠传》载，东汉刘宠任会稽太守，废除烦徭苛税，为民兴利，使郡内大治。后内迁为将作大匠，山阴县有五、六个老人，各赠百钱，为他送行。刘宠只接受每人一大钱。后用"一钱太守"作为廉吏的别称。

【一丘一壑】 《太平御览》卷七九引《符子》："黄帝……谓容成子曰：'吾将钓于一壑，栖于一丘。'"后用"一丘一壑"指退隐在野，寄情山水之间。《世说新语·品藻》："明帝问谢鲲：'君自谓何如庾亮？'答曰：'端委庙堂，使百僚准则，臣不如亮；一丘一壑，自谓过之。'"宋张方平《都官叶舒郎中归三衢》诗："一丘一壑平生志，况有门人伴钓游。"明徐宏祖《题小香山梅花堂诗序》："兄以一丘一壑过之，且筑圹于侧，与山缔生死盟。"

【一丘之貉】 《汉书·杨恽传》："古与今如一丘之貉。"丘：小土山。貉（hé核）：一种形似狐狸的野兽。后以"一丘之貉"比喻同是丑类，没有什么差别。清严复《救亡决论》："否塞晦盲，真若一丘之貉。"鲁迅《准风月谈·"中国文坛的悲观"》："增加混乱的倒是有些悲观论者，不施考察，不加批评，但用'彼亦一是非，此亦一是非'的论调，将一切作者，诋为'一丘之貉'。"也略作"丘貉"。陈毅《过汾河平原》诗："丘貉古今同一概，曳兵弃甲暗投降。"

【一日三秋】 《诗·王风·采葛》："一日不见，如三秋兮。"孔颖达疏："年有四时，时皆三

月。三秋，谓九月也。设言三春、三夏，其义亦同。”表示时间长。历时很短而感到很长。形容思念殷切。南朝梁何逊《为衡山侯与妇书》：“路迩人遐，音尘寂绝，一日三秋，不足为喻。”

【一身是胆】 《三国志·蜀志·赵云传》裴松之注引《赵云别传》：“先主（刘备）明旦自来，至云营围视昨战处，曰：‘子龙’（赵云）一身都是胆也。’”元无名氏《隔江斗智》第二折：“曾在当阳长坂，与曹操大战三日三夜，百万军中抱得后主回还。曹操称我子龙一身都是胆，信不虚也。”一身是胆，极言人的英勇无畏。

【一生人】 南宋时称初次卖给人家做奴婢的女子为“一生人”。宋陆游《老学庵笔记》卷六：“都下买婢，谓未尝人人家者为‘一生人’，喜其多淳谨也。”

【一世龙门】 东汉李膺声望很高，后辈有升其堂者，称为“登龙门”。（见《世说新语·德行》）后因称为文人所宗仰的人物为“一世龙门”。《晋书·王衍传》：“衍既有盛才美貌，明悟若神，常自比子贡。兼声名籍甚，倾动当世。……朝野翕然，谓之一世龙门矣。”

【一视同仁】 唐韩愈《原人》：“是故圣人一视而同仁，笃近而举远。”指对人不分亲疏厚薄，同等看待，普施仁爱。朱自清《回来杂记》：“他们对洋车和三轮儿倒是一视同仁，一个不顺眼就拳脚一齐来。”

【一手遮天】 唐曹邺《读李斯传》诗：“难将一人手，掩得天下目。”形容一人专权横行，瞒上欺下，使是非难明。鲁迅《集外集拾遗·启事》引赵荫棠《谣言的魔力》：“该校长胆有多大，岂敢以一手遮天？”

【一树百获】 《管子·权修》：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。一树一获者，谷也；一树十获者，木也；一树百获者，人也。”树：种植。种一次收获一百次，比喻培养人才能长期获益。

【一弹指】 佛家语，指极短暂的时间。《翻译名义集·时分·刹那》：“壮士一弹指顷六十五刹那。”唐白居易《禽虫十二章》诗：“何异浮生临老白，一弹指顷报恩仇。”宋苏轼《过永乐文长老已卒》诗：“三过门间老病死，一弹指顷去来今。”又省作“弹指”。唐王维《能禅师碑铭》：“弹指不留，水流灯焰。”毛泽东《水调歌头·重上井冈山》词：“三十八年过去，弹指一挥间。”

【一丸泥】 《东观汉记·隗嚣载记》："嚣将王元说嚣曰：'……元请以一丸泥，为大王东封函谷关，此万世一时也。'"嚣：隗（wěi委，又读kuí葵、guī闺）嚣：东汉初天水成纪（今甘肃秦安）人，字季孟。新莽末，被当地豪强拥立，割据一方，占有今甘肃天水、武都等地，后为东汉所败。说（shuì税）：劝说。又见《后汉书·隗嚣传》后因以"一丸泥"比喻地势险要，用丸泥封塞，即可阻敌。唐李益《再赴渭北使府留别》诗："平戎七尺剑，封检一丸泥。"清林则徐《出嘉峪关感赋》诗："谁道崤函千古险？回看只见一丸泥。"亦简作"一丸"。宋王安石《西帅》诗："一丸岂虑封函谷，千骑无由饮渭桥。"

【一网打尽】 宋魏泰《东轩笔录》卷四："刘待制元瑜既弹苏舜钦，而连坐者甚众，同时俊彦为之一空。刘见宰相曰：'聊为相公一网打尽！'"弹：弹劾。连坐：株连获罪。俊彦：才智杰出者。相公：对宰相的尊称。后以喻指捉尽或彻底肃清。清赵执信《与史生升衢对酒话京师旧事》诗："犹余鸿鹄九霄飞，虚脱龙鱼一网尽。"

【一往情深】 《世说新语·任诞》："桓子野每闻清歌，辄唤'奈何'。谢公闻之，曰：'子野可谓一往有深情。'"桓子野：桓伊，善音乐。奈何：如何是好，无可排遣之意。谢公：谢安。一往有深情：寄情深远，表示对人或事物有深厚的感情，向往得不能克制。后多作"一往情深"。清纳兰性德《蝶恋花·出塞》词："一往情深深几许？深山夕照深秋雨。"

【一无长物】 见"长物"。

【一笑千金】 《艺文类聚》五七东汉崔骃《七依》："美人进以承宴，调欢欣以解容，回顾百万，一笑千金。"承：侍奉。解容：欢喜。后以"一笑千金"形容美人笑之难得。南朝梁王僧孺《詠宠姬》诗："再顾连城易，一笑千金买"。亦作"千金一笑"。《初刻拍案惊奇》卷十八："丹客半黍九还，富翁千金一笑。"

【一泻千里】 唐李白《赠从弟宣州长史昭》诗："长川豁中流，千里泻吴会。"形容长江水势浩荡，奔泻直下。后常用"一泻千里"比喻文笔奔放酣畅，气势磅礴。明王世贞《文评》："方希直如奔流滔滔，一泻千里。"方希直：方孝孺。

【一薰一莸】 《左传·僖公四年》："一薰一莸，十年尚犹有臭。"杜预注："薰，香草；莸，臭草。十年有臭，言善易消，恶难除。"后用以比喻一善一恶在一

起，普常被恶掩盖。

【一言九鼎】 秦昭王十五年，秦围赵都邯郸，赵使平原君赴楚求救，毛遂自荐同往。经毛遂分析了天下形势及楚之利害，楚王同意救赵。平原君因而赞扬说："毛先生一至楚，而使赵重于九鼎大吕。"见《史记·平原君列传》。九鼎·大吕，古代国家的宝器。后称起决定作用的言论为一言九鼎。陈毅《记遗言》诗："碧血长江流不尽，一言九鼎重于秋。"

【一言以蔽之】 《论语·为政》："诗三百，一言以蔽之，曰：'思无邪'。"蔽，概括。用一句话来概括它。清袁廷梁《论白话为维新之本》："吾今为一言以蔽之曰：文言兴而后实学废，白话兴而后实学兴。"

【一叶蔽目，不见泰山】 《鹖冠子·天则》："一叶蔽目，不见太（泰）山；两豆塞耳，不闻雷霆。"蔽：遮。泰山，在今山东省境内，古时认为是全国最高大的山。比喻为局部或暂时的现象所蒙蔽，不能认清事物的全貌、主流或本质。亦作："一叶障目，不见泰山"。毛泽东《论持久战》："他们……或则拿一时一地的强弱现象代替了全体中国的强弱现象，一叶障目，不见泰山，而自以为是"。

【一叶知秋】 《淮南子·说山训》："以小明大，见一落叶，而知岁之将暮；睹瓶中之冰，而知天下之寒。""一叶知秋"谓看见一片落叶，便知秋季的来临。比喻由小见大，从部分现象，推知事物的本质、全体和发展趋势。宋唐庚《文录》："唐人有诗云：'山僧不解数甲子，一叶落知天下秋。'"老舍《四世同堂·四十一》："看到梨枣，人们便有'一叶知秋'之感，而开始要晒一晒夹衣与拆洗棉袍了。"

【一衣带水】 公元581年，杨坚取代北周称帝，建隋朝。当时隔长江与隋对峙的南朝陈后主（叔宝）荒湎酒色，朝政腐败，民不聊生，百姓盼望统一。隋文帝杨坚对仆射高颎说："我为百姓父母，岂可限一衣带水不拯之乎？"（见《南史·陈后主纪》）于是统兵灭陈，统一了全中国。仆射：读pú yè，古代官名。颎：读jiǒng。一衣带水：一条如衣带般狭窄的水。后用以喻隔水的近邻。《宋史·潘美传》："进次泰淮时，舟楫未具。美下令曰：'美受诏提骁果数万人，期于必胜，岂限此一衣带水而不径度乎？'"鲁迅《而已集·略谈香港》："香港地方，同中国大陆相离，仅仅隔一衣带水。"

【一饮一啄】 《庄子·养生主》："泽雉十步一啄，百步一

饮。”饮：喝水；啄：鸟类吃食。喝一口水，吃一粒食。原形容鸟类随其本性，生活逍遥自在。后来泛指人的饮食。《西游记》第三一回：“一饮一啄，莫非前定。”

【一元大武】 《礼记·曲礼下》：“凡祭宗庙之礼，牛曰一元大武。”郑玄注：“元，头也；武，迹也。”孔颖达疏：“牛若肥则脚大，脚大则迹痕大，故云一元大武也。”

【一张一弛】 《礼记·杂记下》：“张而不弛，文武弗能也；弛而不张，文武弗为也。一张一弛，文武之道也。”疏：“喻民一时须劳，一时须逸，劳逸相参。”张，拉紧弓弦。弛，放松弓弦。比喻生活、工作合理安排，有紧有松，有节奏的进行。毛泽东《对晋绥日报编辑人员的谈话》：“你们的缺点主要是把弓弦拉得太紧了。拉得太紧，弓弦就会断。古人说：‘文武之道，一张一弛。’”

【一枕黄粱】 见“黄粱梦”。

【一枝春】 《太平御览》卷九七〇引南朝宋盛弘之《荆州记》：“陆凯与范晔相善，自江南寄梅花一枝，诣长安，与晔，并赠花诗曰：‘折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。’”后因以“一枝春”为梅花之别名。宋黄庭坚《刘邦直送早梅水仙花》诗之一：“欲问江南近消息，喜君贻我一枝春。”

【一柱擎天】 《唐大诏令集·中和三年·赐陈敬瑄铁券文》：“卿五山镇地，一柱擎天。”比喻一人能当重任。也作“擎天一柱”。唐张固《独秀山》诗：“会得乾坤融结意，擎天一柱在南州。”形容山势独立峻拔。

【一字不苟】 唐高适官两浙观察使，过清风岭时，曾在僧舍题诗，有“前村月落一江水”之句。过后阅读诗稿，自思月落时江水随潮退，只有半江水，应改“一”为“半”才对。办完公事后，他便特地回僧舍去索笔改诗。僧人告诉他：上个月骆宾王经过此处，看诗后赞不绝口，但认为“一”字不如“半”字好，已代为改过了。后人非常赞赏这种“一字斟酌不苟”的创作态度（见清褚人获《坚瓠七集》卷四）。

【一字千金】 秦相吕不韦，使门客著《吕氏春秋》，书成，公布于咸阳城门，声言有能增删一字者，赏于千金。见《史记·吕不韦列传》。后来用以称誉诗文价值很高。南朝梁钟嵘《诗品》卷上“文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金。”老舍《神拳》第三幕：“我的手笔，不敢说一字千金，大概也差不多！”

【一字师】 唐代诗僧齐己作《早梅》诗，有“前村深雪里，昨夜数枝开”之句，郑谷认为“数枝”不如改为“一枝”更切题。齐己下拜。时人称郑谷为“一字师”（见《五代史补》卷三）。又宋杨万里一次与人谈及晋干宝，误作“于宝”，一吏为之纠正，并取韵书给杨查看，杨万里非常高兴地说：“汝乃吾一字之师。”（见宋罗大经《鹤林玉露》卷十三）古籍中称一字师的很多。清赵执信（shēn）《王西涧招饮见余凤鸾之什，病其一字，喜而易之，即席呈谢》诗：“谁解攻我短，平生君尚存。便应师一字，何减和（hè）千言。”

【一字五万】 唐刘悚《隋唐嘉话》卷中：“褚遂良问虞监曰：‘某书何如永师？’曰：‘闻彼一字，直钱五万，官岂得若此？’”虞监：指虞世南。某书：我写的字。永师：指僧智永。时人愿出五万钱购求他的一个字。清赵执信《素纸行》诗：“临池却忆永师屠，一字时人输五万。”即用此典。

【衣钵相传】 《旧唐书·神秀传》：“昔后魏末，有僧达摩者，本天竺王子，以护国出家，入南海，得禅宗妙法，云自释迦相传，有衣钵为记，世相付授。”衣，指僧尼穿的袈裟；钵（bō）：僧尼盛饭用的钵盂。中国禅宗师徒间道法传授，常举行授与衣钵的仪式。后用“衣钵相传”泛指师徒、父子间思想、学术、技能的继承关系。金王若虚《滹南遗老集》卷四十：“鲁直开口论句法，此便是不及古人处，而门徒亲党以衣钵相传，号称法嗣，岂诗之真理也哉！”

【衣冠禽兽】 《二刻拍案惊奇·青楼市探人踪》：“廉使道：‘缙绅中有此，不但衣冠中禽兽，乃禽兽中豺狼也！’”比喻行同禽兽的坏人。明陈汝元《金莲记·构衅》：“哭哭啼啼假慈悲，善骗老鼠；耽耽逐逐供声势，巧胜妖狐。人人骂我做衣冠禽兽，个个识我是文物穿窬。”《镜花缘》第四十三回：“小山道：‘……若把父亲丢在脑后，只顾考试，就中才女，也免不了“不孝”二字。既是不孝，所谓衣冠禽兽，要那才女又有何用’？”

【衣冠枭獍】 宋孙光宪《北梦琐言》卷十七：“楷（苏楷）人才寝陋，兼无才行……河朔士人目苏楷为衣冠枭獍。”寝陋：丑陋。才行：才能与德行。枭（xiāo消）獍（jìng镜）：旧说枭（猫头鹰）为恶鸟，生而食母；獍为恶兽，生而食父。因以喻不孝不义者。衣冠枭獍，意为披人衣的禽兽。喻指行同禽兽的坏人。

【衣冠优孟】 见"优孟衣冠"。

【衣褐怀宝】 《史记·滑稽列传》："东郭先生久待诏公车，贫困饥寒，衣敝，履不完。行雪中，履有上无下，足尽践地。道中人笑之，东郭先生应之曰：'谁能履行雪中，令人视之，其上履也，其履下处乃似人足者乎？'及其拜为二千石……荣华道路，立名当世。此所谓衣褐怀宝者也。"外穿布衣，内藏珍宝。比喻有才能的贫士声名未显。

【衣锦还乡】 《梁书·柳庆远传》："四年，出为……雍州刺史，高祖（梁武帝）饯于新亭，谓曰：'卿衣锦还乡，朕无西顾之忧矣。"谓富贵归故乡。亦作"锦旋"。

【衣锦夜行】 《汉书·项籍传》："富贵不归故乡，如衣锦夜行。"衣锦：穿着有彩色花纹的丝织品的衣服。衣（yì意），穿。"衣锦夜行"谓穿了锦绣衣裳在夜间走路，不能使人看到自己的荣显。清黄小配《廿载繁华梦》第二十回："古人说：'富贵不还乡，就如衣锦夜行。'那有知得？大人不如趁满任回来，回乡谒谒祖宗，拜拜坟墓，好教先人在阴间免埋怨你。"《史记·项羽本纪》作"衣绣夜行"。

【衣裳之会】 《谷梁传·庄公二七年》："衣裳之会十有一，未尝有歃血之盟也，信厚也。"与"兵车之会"相对而言，指春秋时代诸国之间和好的会议。

【衣绣夜行】 见"衣锦夜行"。

【伊川披发】 《左传·僖公二十二年》："初，平王之东迁也。辛有适伊川，见被发而祭于野者，曰：'不及百年，此其戎乎？其礼先亡矣。'秋，秦、晋迁陆浑之戎于伊川。"被，同"披"。后因用"伊川被发"为国难将至之典。北周庾信《哀江南赋》："湛卢去匣，雌雄失水。见被发于伊川，知百年而为戎矣。"

【医和】 春秋时秦之良医。晋平公有疾，求医于秦。秦景公使医和视之，曰："疾不可为也。是为近女室，疾如蛊。"赵孟曰："何为蛊？"对曰："淫溺惑乱之所生也。"赵孟曰："良医也。"厚礼而归之。见《左传·昭公元年》。后来以医和为良医的通名。《旧唐书·懿宗纪》："自秋已来，忽尔婴疹，坐朝既阙，踰旬未瘳，六疾斯侵，万机多旷，医和无验，以至弥留。"

【依草附木】 五代王周《巫庙》诗："日既恃威福，岁久为精灵。依草与附木，诞诡殊不经。"指鬼神依凭他物，擅作威福，荒诞不经。比喻假借他人名义或势力做

坏事。元康进之《李逵负荆》第二折："想必有那依草附木、冒着俺家名姓做这等事情的也不可知。"也比喻依附别人，不能自主。清江藩《汉学师承记·王兰泉》："是时依草附木之辈，闻予言大怒。"

【依刘】 《三国志·魏志·王粲传》："诏除黄门侍郎，以西京扰乱，皆不就，乃之荆州依刘表。"后因以"依刘"称依附有权力地位的人。唐许浑《酬和杜侍御》诗："因过石城先访戴，欲朝金阙暂依刘。"柳亚子《感事呈毛主席》诗："开天辟地君真健，说项依刘我大难。"

【依样画葫芦】 宋魏泰《东轩笔录》卷一："（陶）穀自以久次旧人，意希大用，……乃俾其党与因事荐引。以为久在词禁，宣力实多。亦以微伺上旨。太祖笑曰：'颇闻翰林草制，皆检前人旧本，改换词语，此乃俗所谓依样画葫芦耳，何宣力之有？'"后因以"依样画葫芦"比喻刻意模仿，缺乏创新。清黄宗羲《明儒学案·发凡》："凡倚门傍户，依样葫芦者，非流俗之士，则经生之窠也。"《镜花缘》第八回："林婉如道：'侄女立意原想读书，无奈父亲最怕教书烦心，只买一本字帖，教俺学字。侄女既不认得，又不知从何下笔，只好依样葫芦，细细临写。'"

【仪态万方】 《玉台新咏·汉张衡〈同声歌〉》："素女为我师，仪态盈万方。"素女：古代传说中的女神，与黄帝同时，善弦歌。仪态：容貌，姿态。盈：丰满。万方：多种样式。"仪态万方"形容容貌姿态样样都美。清纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻》："脂香粉泽，彩服明珰，仪态万方，宛然娇女，见者莫不倾倒。"

【夷跖】 南朝陈沈炯《独酌谣》："彭殇无异葬，夷跖可同朝。"夷跖：比喻清廉和贪得的人。唐刘禹锡《游桃源一百韵》："才能疑木雁，报施迷夷跖。"

【圮桥履坠】 张良游圮桥上，有一老丈坠其鞋于桥下，令张良取来给他穿上。老丈临行，令张良于五日后绝早会于桥上。张良两次迟到；至第三次，老丈乃以《太公兵法》传授张良。（见《史记·留侯世家》）圮（yí宜）桥，即沂水桥，在今江苏邳县南。履(lǚ吕)：鞋。圮桥履坠，赞扬了张良虚心忍让的美德。清赵执信《阳武怀古》诗："席门高车集，圮桥敝履坠。"

【贻厥】 《书·五子之歌》："明明我祖，万邦之君，有典有则，贻厥子孙。"意思是说祖（大禹）有明明之德，为万国之君。有治理

国家的典籍，有为君之法则，且遗其后世子孙。自晋以来作敕后语，常以贻厥兼子孙而言。《南史·到彦之传附到溉》："盖受诏便就，上以示溉曰：'盖定是才子，……。'后溉每和御诗，上辄手诏戏溉曰：'得无贻厥之力乎？'"这里直以贻厥指孙。盖，溉之孙。

【贻笑大方】 《庄子·秋水》："吾长见笑于大方之家。"大方，原指懂得大道理的人，后泛指见识广博或有专长的人。《镜花缘》第五二回："去岁路过贵邦，就要登堂求教，但愧知识短浅，诚恐贻笑大方，所以不敢冒昧进谒。"

【贻燕】 《诗·大雅·王文有声》："诒厥孙谋，以燕翼子。"贻：遗留。燕：安定。翼：敬意。后因以"贻燕"表示使子孙安吉之意。《后汉书·班彪传》："盖用昭明寅畏，承聿怀之福；亦以宠灵文、武，贻燕后昆。"唐白居易《许昌县令新厅壁记》："吾家世以清简，垂为贻燕之训。"

【移船就岸】 《红楼梦》第九一回："那薛蟠若有悔心，自然移船就岸。"比喻改变原来打算，乘势凑上去办成某事。

【移花接木】 《二刻拍案惊奇》卷十七："同窗友认假作真，女秀才移花接木。"把一种花木枝条嫁接到另一种花木上，比喻暗中调换，用一种事物假充另一种事物。

【遗臭万年】 《世说新语·尤悔》："桓公卧语曰：'作此寂寂，将为文、景所笑！'既而屈起坐曰：'既不能流芳后世，亦不足复遗臭万载耶？'"桓公：桓温。寂寂：冷落寂寞，寂寞无闻。文：晋文帝司马昭。景：晋景帝司马师。遗臭万载：死后恶名流传，永远被人唾骂。亦作"遗臭万年"。臧克家《老舍永在》："'四人帮'遗臭万年，老舍名垂千古。"

【颐指气使】 本作"目指气使"。《汉书·贡禹传》："家富势足，目指气使。"颜师古注："动目以指物，出气以使人。""颐指气使"谓用面颊表情和口鼻出气示意，使人奔走于前。形容傲慢地指挥别人。颐（yí夷）：腮，下巴。《旧五代史·李振传》："唐自昭宗迁都之后，王官微弱，朝廷班行，备员而已。振皆颐指气使，旁若无人。"

【乙览】 相传唐文宗曾对左右说："若不甲夜视事，乙夜观书，何以为人君耶？"（见唐苏鹗《杜阳杂编》卷中）甲夜、乙夜：指初更、二更时分。视事：谓处理政事。后遂称皇帝亲阅为"乙览"。宋王明清《挥麈zhǔ主）录·后录》卷九："楚州城陷，镇抚使赵立死

之。高宗命先人撰其传以进乙览，嘉叹久之。”清赵翼《观文恭公诗》：“进御例奏名，得邀乙览烛。”

【以冰致蝇】 《吕氏春秋·功名》：“以狸致鼠，以冰致蝇，虽工不能。”致，招引。用冰来招引苍蝇。比喻不可能实现的事。

【以德报怨】 《论语·宪问》：“或曰：‘以德报怨何如？’子曰：‘何以报德？以直报怨，以德报德。’”怨：仇恨。用恩惠来报达仇恨。指不记前仇，反给予恩惠。毛泽东《中国人民解放军宣言》：“民国二十五年（一九三六年）西安事变时期，中国共产党以德报怨，协同张学良、杨虎成两将军，释放蒋介石，希望蒋介石悔过自新，共同抗日。”

【以管窥天】 《庄子·秋水》：“是直用管窥天，用锥指地也，不亦小乎！”管：竹管。窥：从小孔或缝隙里看。用管看天，所见甚小。比喻见闻狭隘。亦作“用管窥天”。汉东方朔《答客难》：“语曰：‘以管窥天，以蠡测海，以筵撞钟’，岂能通其条贯，考其文理，发起音声哉！”

【以规为琠】 《国语·楚语上》：“（楚灵）王病之，曰：‘子复语，不谷虽不能用，吾愁置之于耳。’对曰：‘赖君用之也，故言，其可尽乎！其又以规为琠也。’”规：规劝。琠tiàn，古人冠冕上垂在两侧用以塞耳的玉。把规劝的话当做塞耳的琠。比喻不听别人规劝。

【以儆效尤】 儆，使人警醒，不犯错误。效：仿效，效法。尤：过失。用严肃处理一个坏人或一件坏事的办法，警戒那些学做坏事的人。《左传·庄公二一年》：“郑伯效尤，其亦将有咎。”鲁迅《准风月谈·文床秋梦》：“我以为各人均应先打屁股百下，以儆效尤。”

【以邻为壑】 《孟子·告子下》：禹之治水，水之道也。是故禹以四海为壑，今吾子以邻国为壑。”壑hè：沟。拿邻国当大水坑，把本国的洪水排泄到那里去。比喻只图己利，把困难、祸害转嫁于人。毛泽东《整顿党的作风》：“谁要是对别人的困难不管，别人要调他所属的干部不给，或以坏的送人，‘以邻为壑’，全不为别部、别地、别人想一想，这样的人就叫做本位主义者。”

【以沫相濡】 《庄子·大宗师》：“泉涸，鱼相与处于陆，相呴以湿，相濡以沫。”泉水干涸，鱼吐沫相互湿润。后用以比喻在困境中以微力互相救助。亦作“相濡以沫”。

【以其昏昏，使人昭昭】 《孟

子·尽心下》："贤者以其昭昭，使人昭昭；今以其昏昏，使人昭昭。"昭昭：清楚明白。昏昏：糊涂含混。后以指自己还没弄清楚，却要去教育别人、指挥别人。

【以升量石】 《淮南子·缪称训》："使尧度舜则可，使桀度尧，是犹以升量石也。"度（duó夺）：推测，揣度。升、石：古代容量单位，一石等于十斗，一斗等于十升。"以升量石"比喻凭肤浅的理解来推测深奥的道理。

【以食为天】 《汉书·郦食其传》："王者以民为天，而民以食为天。"天，赖以生存，必不可无的意思。清赵执信《刈麦二十韵》："由来食为天，性命系升斗。"

【以手加额】 《宋史·司马光传》："帝崩，（司马光）赴阙临，卫士望见，皆以手加额曰：'此司马相公也。'"崩：旧谓皇帝之死。临：哭临，哭丧。以手加额：把手放在额上，表示崇敬、称许、庆幸或感激。《东周列国志》第四回："国人见庄公母子同归，无不以手加额，称庄公之孝。"

【以售其奸】 唐柳宗元《送娄图南秀才游淮南将入道序》："偷一旦之容以售其伎，吾无有也。"伎：伎俩。后以"以售其奸"形容奸人推行奸计。毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》："有些明知故犯的人，例如张国焘，则利用许多党员的无知以售其奸。"

【以水济水】 《左传·昭公二十年》："君所谓可，据亦曰可。君所谓否，据以曰否。若以水济水，谁能食之？"用水来给水增味。比喻雷同附合，无济于事。宋杨万里《驳配向不当议》："有可而无否，其弊必至于以水济水之喻。"

【以汤沃雪】 《淮南子·兵略训》："若以水灭火，以汤沃雪，何往而不遂，何之而不用。"汤：开水。沃：浇。之：到。"以汤沃雪"谓开水浇在雪上（雪就溶化）。比喻轻而易举，势在必成。也比喻效果明显。

【以文会友】 《论语·颜渊》："曾子曰：'君子以文会友，以友辅仁。'"谓通过文章学问的交流来聚会朋友。

【以蚓投鱼】 《隋书·薛道衡传》："陈使傅绎（zāi宰）聘齐，以道衡兼主客郎接对之。绎赠诗五十韵，道衡和之，南北称美。魏收曰：'傅绎所谓以蚓投鱼耳。'"以蚓为饵来钓鱼，比喻用轻贱的引出贵重的。

【以珠弹雀】 《庄子·让王》："以隋侯之珠，弹千仞之雀，世必笑之；是何也？则其所用者重，而所要者轻也。"后用以比喻作坏

事不权衡轻重。

【以子之矛，攻子之盾】 典出《韩非子·难一》。谓用你的矛，刺你的盾。比喻用对方的观点、方法或言论来驳斥对方。鲁迅《华盖集续编·古书与白话》："非薄古书者，惟读过古书者最有力，这是的确的。因为他洞知弊病，能'以子之矛，攻子之盾'。"参见"自相矛盾"。

【蚁梦】 即"南柯梦"。宋张元于《兰溪州中寄苏梓中》诗："三径已荒无蚁梦，一钱不值有鸡盟。"参见"南柯梦"。

【蚁慕】 《庄子·徐无鬼》："羊肉不慕蚁，蚁慕羊肉，羊肉膻也。"疏："夫羊肉膻腥，无心慕蚁，蚁闻而归之。"后用以比喻向往归附。唐李濯《内人马伎赋》："百蛮在庭，如蚁慕于膻附。"

【蚁术】 见"蚁术"。

【蚁旋磨】 《晋书·天文志上》："天员如张盖，地方如棋局。天旁转如推磨而左行，日月右行，随天左转，故日月实东行，而天牵之以西没。譬之蚁行磨石之上，磨左转而蚁右行，磨疾而蚁迟，故不得不随磨以左回焉。"后借"蚁旋磨"指沉迷世故，毕生劳碌。宋黄庭坚《僧景宜相访寄法王航禅师》诗："一丝不挂鱼脱渊，万古同归蚁旋磨。"宋释文珦《感兴》诗："身世蚁旋磨，日月驹过隙。"

【倚马才】 见"倚马可待"。

【倚马可待】 《世所新语·文学》："桓宣武北征，袁虎时从，被责免官。会须露布文，唤袁倚马前令作，手不辍笔，俄得七纸，绝可观。东亭在侧，极叹其才。"桓宣武：桓温。袁虎：袁宏，小字虎。露布：檄文、捷报或其他紧急文书。倚：靠。东亭：王珣。后用"倚马可待"，"倚马才"形容文思敏捷，援笔立就。唐李白《与韩荆州书》："请日试万言，倚马可待。"唐吴融《灵池县见早梅》诗："栖身未识登龙地，落笔元非倚马才。"

【倚门卖笑】 《史记·货殖列传》："刺绣文不如倚市门。"文：同"纹"，花纹。市门：市肆之门。后因以"倚门卖笑"形容妓女生涯。元王实甫《西厢记》三本一折："你看人似桃李春风墙外放，卖笑倚门儿。"清汪中《经旧苑吊马守真文》："婉娈倚门之笑，绸缪鼓瑟之娱，谅非得已。"

【倚门倚闾】 《战国策·齐策六》："王孙贾年十五，事闵王。王出走，失王之处，其母曰：'女（汝）朝出而晚来，则吾倚门而望；女暮出而不还，则吾倚闾而望。'"闾：古代里巷的门。后以倚门倚闾比喻盼望子女归来的殷切

心情。清黄遵宪《别赖云芝同年》诗："倚门倚闾久相望，不可以留行束装。"

【倚玉】 见"蒹葭倚玉"。

【蛾术】 《礼记·学记》："蛾子时术之。"孔颖达疏："蚁子小虫，蚍蜉之子，时时术学衔土之事，而成大垤，犹如学者时时学问而成大道。"蛾，不读é，读yǐ，即蚁。谓学知识如同虫蚁衔土，积少成多，乃能有所成。后以"蛾术"喻勤学。亦作"蚁术"。垤：读dié（迭）。唐李峤《授崔挹成均司业制》："虎门齿胄，蚁术横经。"清王鸣盛有《蛾术篇》一百卷，书名即取此义。

【亦步亦趋】 《庄子·田子方》："夫子步亦步，夫子趋亦趋，夫子驰亦驰，夫子奔逸绝尘，而回瞠若乎后矣。"形容事事处处追随模仿别人。邹韬奋《经历·几个原则》："刊物内容如果只是'人云亦云'，格式如果只是'亦步亦趋'，那是刊物的尾巴主义。"

【异曲同工】 唐韩愈《进学解》："子云相如，同工异曲。"子云：扬雄的字。相如：司马相如。二人同为汉代著名词赋家。同工异曲：谓同样精巧美妙而曲调不同。比喻艺术的表现手法不同，但同样出色、精美。也比喻做事用不同的方法取得同样的效果。朱自清《序叶氏兄弟的第二个集子》："他的观察力和记忆力都骎骎乎与大哥异曲同工。"

【易心】 《列子·汤问》记载古医人扁鹊为鲁公扈赵齐婴二人治病，剖胸探心，易而置之。后因以易心比喻改变意志。《韩诗外传》卷六："小人易心，百姓易俗。"

【易箦】 易：更换。箦（zé则）：竹席。春秋时，鲁曾参临终，以寝席过于华美，不合当时的礼制，命子曾元扶起调换席子。既换，反席未安而死。见《礼记·檀弓》。后因以"易箦"喻将要死去。唐柳宗元《唐故衡州刺吏东平吕君诔》："廉不余食，藏无积帛……恒是悬罄，遂兹易箦。"

【意马心猿】 见"心猿意马。"

【意在笔先】 宋徐度《却扫编》卷中："草书之法，当使意在笔先，笔绝意在为佳耳。"笔绝：断笔。后谓创作书画、诗文时，先构思成熟，然后下笔。清陈焯《宝雨斋词话》卷一："所谓沈郁者，意在笔先，神余言外。"

【瘗鹿】 唐代裴宽为人廉洁自重。有一次有人不明不白地送给裴宽鹿肉，"宽不以苞苴污家，不敢自欺，故瘗之"（见《新唐书·裴宽传》）。苞苴（jū居）：指馈赠的礼物，引申指贿赂。瘗（yì易）：埋葬。后以"瘗鹿"比喻廉洁，

义不私取。参见"碧鹳雀"。

【瘞玉埋香】 明高启《听教坊旧妓郭芳卿弟子陈氏歌》："回头乐事浮云改，瘞玉埋香今几载。"指美女死亡。瘞（yì）：埋葬。

【薏苡明珠】 《后汉书·马援传》："初，援在交阯，常饵薏苡实，用能轻身省欲，以胜瘴气。南方薏苡实大，援欲以为种，军还，载之一车。时人以为南土珍怪，权贵皆望之。援时方有宠，故莫以闻。及卒后，有上书谮之者，以为前所载还，皆明珠文犀。"交阯：汉武帝所置十三刺史部之一。辖境相当今广东、广西的大部，和越南的北部、中部，东汉末改为交州。饵：吃。薏苡（yì意yǐ以，苡又读sì四）：植物名，一年生或多年生草本，俗称"药玉米"、"回回米"。实：薏苡仁，含淀粉，可供食用、酿酒，并可入药。用：以。有宠：受皇帝的宠爱。闻：上告。谮（zèn）：进谗言，说坏话诬陷别人。文犀：有文彩的犀角。后因称蒙冤被谤为"薏苡明珠"之谤。清朱彝尊《酬洪昇》诗："梧桐夜雨词凄绝，薏苡明珠谤偶然。"亦作"薏苡之谤"。五代王定保《唐摭言》卷九："是以瓜李之嫌，薏苡之谤，斯不可忘。"

【薏苡之谤】 见"薏苡明珠"。

【翳桑饿人】 《左传·宣公二年》："初，宣子田于首山，舍于翳桑，见灵辄饿，问其病，曰：'不食三日矣。'食（sì四）之，舍其半，问之，曰：'宦三年矣，未知母之存否，今近焉，请以遗之。'使尽之，而为之箪食与肉，置诸橐以与之。既而与为公介，倒戟以御公徒而免之。问何故，对曰：'翳桑之饿人也！'问其名、居，不告而退，遂自亡也。"原意：赵盾（宣子）曾在桑荫下给一个饥饿的人饭吃，后来晋侯伏兵谋杀赵盾，正在危急之际，忽见一个甲士倒戟相助，才免于难。这人对赵盾说明自己是当初的翳桑饿人。后以"翳桑饿人"比喻不忘报德。

【因势利导】 《史记·孙子吴起列传》："善战者因其势而利导之。"因：顺着。势：趋势。利导：引导。后因以"因势利导"指顺着事物发展的趋势加以引导、推动。郭沫若《学生时代·创造十年》："所以开明的行政者对于民意是因势利导的，民意得到畅达，社会也就健全地发展起来。"

【因噎废食】 《吕氏春秋·荡兵》："有以饐死者，欲禁天下之食，悖。"饐：即噎，读yē，食物堵塞住喉咙。废：停止。食：吃饭。悖：荒谬，不合理。后以"因噎废食"比喻偶而受到挫折、遇到困难，就索性不再干应作的事。

《二十年目睹之怪现状》第二一回："若是后人不问来由，一律的奉以为法，岂不是因噎废食了么？"

【氤氲大使】 宋陶穀《清异录·仙宗》："世人阴阳之契，有缱绻司总统，其长官号氤氲大使，诸凤缘冥数当合者，须鸳鸯牒下乃成。"契：合。阴阳之契，谓男女婚配。缱绻（qiǎn quǎn）缠绵有情。司：官府。总统：统一管辖。氤氲（yīn yūn）：古哲学指阴阳二气交合变化之状态，氤氲大使，指迷信所说掌管婚姻的神，也指媒人。凤缘：前世的缘分。冥数：阴间注定的气数、命运。鸳鸯牒：犹言结婚证书。《初刻拍案惊奇》卷五："多是氤氲大使暗中主张，非人力可以安排也。"也作"氤氲使者"、"氤氲使"。清李渔《怜香伴·搜挟》："莫道姻缘是偶然，红丝端的暗中牵。自家氤氲使者便是。"《再生缘》第十七回："为他既作氤氲使，莫学天公故作难。"

【殷鉴不远】 《诗·大雅·荡》："殷鉴不远，在夏后之世。"殷：指商代后期。鉴：镜子。喻指可引作教训的事。殷鉴不远：谓前人失败的教训就摆在眼前。《李自成》第二卷第三二章："宋与金的历史，对崇祯来说，殷鉴不远，而他绝不愿在臣民心目和后代史书中被看成是懦弱无能的君主。"

【喑嗚叱咤】 《史记·淮阴侯列传》："项王喑嗚叱咤，千人皆废。"喑嗚叱咤（yīn wū chì zhà）：喑嗚，愤怒；叱咤，大喝（hè）。指厉声怒喝。亦作"喑鸣叱咤"。唐卞宾王《为许敬业传檄（读xí）天下文》："喑鸣则山岳崩颓，叱咤则风云变色。"后以"叱咤风云"形容英雄人物的巨大声威，即本此。清陆以湉《冷庐杂识·葛壮节公》："资骠骑之先驱，叱咤风云。"

【吟风咏月】 唐范传正《李翰林白墓志铭》："吟风咏月，席地幕天。""吟风咏月"，指以自然景物为题材，抒写恬淡闲适的思想感情。有时也以之讥刺某些诗文思想内容的浮泛无聊。亦作"吟风弄月"、"咏月嘲风"、"弄月嘲风"、"嘲风弄月"等。唐白居易《将归渭村先寄舍弟》诗："咏月嘲风先要减，登山临水亦宜稀。"元无名氏《争报恩》第二折："俺又不曾弄月嘲风，怎揽下这愁山恨海。"《水浒后传》第六回："我和你今日啸傲烟霞，嘲风弄月，何等自在。"

【银鹿】 唐颜岘有家僮名银鹿，事颜真卿终生，祸患不避（见唐李肇《唐国史补》卷上）。后美称人仆为"银鹿"。明唐玉《翰府

紫泥全书·清明》："银鼎鼎来，命舆缓游芳草地；青鸾宠召，不须更问杏花村。"明陆嘉颖有《银鼎春秋》一卷，录古来义仆事。

【银样镴枪头】 元王实甫《西厢记》第四本第二折："你原来'苗而不秀'，呸，一个银样镴枪头！"秀：秀穗结实。镴：锡铅合金，白色质软，外表似银。"银样镴枪头"，谓中看不中用。欧阳山《苦斗》五五："便都笑那些老爷们、大哥们平日作威作福，横行霸道，如今也不过虎头蛇尾，银样镴枪头。"

【寅支卯粮】 明毕自严《蠲钱粮疏》："大都民间止有此物力，寅支卯粮，则卯年之逋，势也。"蠲（juān捐）：减免。逋（bū）：拖欠。寅支卯粮：寅年预支卯年的粮。比喻入不敷出，生计日迫。也作"寅吃卯粮"。《官场现形记》第十五回："就是我们总爷也是寅吃卯粮，先缺后空。"

【引吭】 《禽经》："鸣则引吭。"引吭：拉开嗓门高声鸣叫。吭：读háng，嗓子，喉咙。今称放声歌唱为"引吭高歌"。叶圣陶《醉后》："她们引吭高歌的时候，曳声很长，抑扬起落。"

【引镜】 《文选·王融〈三月三日曲水诗序〉》："引镜皆明目，临池无洗耳。"李善注引谯周《考史》："公孙述窃位于蜀，蜀人任永乃托目盲。及述诛，永澡盥引镜自照曰：'时清则目明也。'"后因以"引镜"为由乱而治，时世清明之典。金元好问《赠张文举御史》诗："无穷白日青天在，会有先生引镜年。"

【引人入胜】 《世说新语·任诞》："王卫军云：'酒正自引人箸胜地。'"王卫军：王荟（huì汇）。正自：恰能。箸：同"着"，意为达、入。胜地：美妙的境地。后遂用"引人入胜"形容优秀的文艺作品或优美的山水风景具有吸引人的魅力。秦牧《艺海拾贝·虾趣》："扇画小幅，苏州园林，格局很小，却总是那么引人入胜。"

【引商刻羽】 《文选·宋玉〈对楚王问〉》："客有歌于郢中者……其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者，不过数十人；引商刻羽，杂以流徵，国中属而和者，不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡。"商、羽：古代乐律五音中的两个音名。指讲究声律，造诣很深，而有很高成就的音乐演奏。《儒林外史》二九回："真乃穿云裂石之声，引商刻羽之奏。"

【引绳排根】 《汉书·灌夫传》："及窦婴失势，亦欲倚夫引绳排根生平慕之后弃之者。"窦婴：西汉大臣，字王孙，观津（今

河北衡水东）人，景帝母窦太后堂侄，以军功封于魏其，为列侯。武帝初任丞相，后因罪被杀。倚：依靠。夫：灌夫，字仲儒，颍阴人，曾任中郎将、太仆，后以侮丞相田蚡罪被族诛。引绳：纠举。排根：排除。生平慕之后弃之者：平素仰慕窦婴而结交，后来又因他失势而丢弃他的那些趋附势利的宾客们。后以“引绳排根”比喻互相勾结，排斥他人。《史记·魏其武安侯列传》作“引绳批根”。“批”、“排”同义。

【引锥刺骨】 《战国策·秦策一》记述苏秦的故事，苏秦向秦王陈述富国强兵之策，未被任用做官，回家后“妻不以我为夫，嫂不以我为叔，父母不以我为子，皆秦之罪也，乃夜发书，陈箧数十，得太公《阴符》之谋，伏而诵之，简练以为揣摩，读书欲睡，引锥自刺其骨，血流至足。”后用以比喻刻苦学习。

【引足救经】 《荀子·仲尼》：“志不免乎奸心，行不免乎奸道，而求有君子、圣人之名，辟（譬）之是犹伏而诎天，救经而引其足也。”经：缢死。引：拉。救上吊的人而去拉他的脚。比喻行为与目的相反。

【引罪舍人】 唐德宗时，陆贽为中书舍人，曾劝皇上引罪自咎，以谢天下（见《新唐书》本传）。故人称之为“引罪舍人。”清赵执信《饮改之斋中观其近笔数首》诗：“策安太傅涕空挥，引罪舍人言屡讼。”策安太傅：指作《治安策》的太傅贾谊。

【蚓廉】 《孟子·滕文公下》“孟子曰：‘于齐国之士，吾必以仲子为巨擘焉。虽然，仲子恶能廉？充仲子之操，则蚓而后可者也。”赵岐注：“巨擘，大指也，比于齐国之士，吾必以仲子为指中大者耳，非大器也。……充满其操行，似蚓而可行者也。蚓食土饮泉，极廉矣，然无心无识。仲子不知仁义，苟守一介，亦犹蚓也。”后因以“蚓廉”比喻人只守小道末节，而不晓大义。宋刘克庄《题尹刚中潜斋》诗：“幽士慕鳞潜，通人笑蚓廉。”

【隐若敌国】 《后汉书·吴汉传》：“汉性强力，每从征伐，帝未安，恒侧足而立。诸将见战陈不利，或多逗惧，失其常度，汉意气自若，方整厉器械，激扬士吏。帝时遣人观大司马何为，还言方修战攻之具，乃叹曰：‘吴公差强人意，隐若一敌国矣。’”汉：吴汉，字子颜，东汉南阳宛人。位至大司马，封广平侯。帝：光武帝。恒：常。侧足：因担心而不敢正立。陈（zhèn阵）：同“阵”。整厉：整

饬，整理。差强人意：还算能振奋人心。差（cha叉），尚，略。强，振奋。隐：威重貌。敌国：相当于一国。敌，匹敌，同等。后因以“隐若敌国”比喻对国家举足轻重的杰出人才。北齐颜之推《颜氏家训·慕贤》：张延隽之为晋州行台左丞，匡维主将，镇抚疆场，储积器用，爱活黎民，隐若敌国矣。”

【饮醇自醉】 《三国志·吴志·周瑜传》：“性度恢廓，大率为得人，唯与程普不睦。”裴松之注引《江表传》：“普以年长数陵侮瑜，瑜折节容下，终不与校。普后自敬服而亲重之，乃告人曰：‘与周公瑾（周瑜）交，若饮醇醪，不觉自醉。’”因以“饮醇自醉”比喻与宽宏大度的人结交，令人甘心敬服。

【饮灰洗胃】 《晋书·石季龙载记下》：“吾欲以纯灰三斛洗吾腹，腹秽恶，故生凶子。儿年二十余，便欲杀公。”《南史·荀伯玉传》：“若许某自新，必吞刀刮肠，饮灰洗胃。”古代以草本灰作洗涤剂，因以比喻悔过自新。

【饮水思源】 北周庾信《征调曲》：“落其实者思其树，饮其流者怀其源。”因以“饮水知源”、“饮水思源”比喻不忘本。宋宗礼《大鉴禅师殿记》：“饮水知源，自觉自悟，师岂远哉！”明张居正《答上师相徐存斋》：“凡正今日之所蒙被，孰匪师翁教育所及，饮水知源，敢忘所自。”《二十年目睹之怪现状》第七八回：“这也是他饮水思源的意思。”

【饮鸩止渴】 《后汉书·霍諝传》：“岂有触冒死祸，以解细微？譬犹疗饥于附子，止渴于鸩毒，未入肠胃，已绝咽喉，岂可为哉！”附子：中药名，草本植物乌头块根的干燥侧根为附子，有毒。鸩毒：鸩（zhèn朕），传说中的毒鸟，用它的羽毛浸过的酒人喝了能被毒死。“饮鸩止渴”谓饮毒酒止渴。比喻只图解决目前的困难，不顾后来的大患。巴金《谈〈憩园〉》：“他们里面也有抽鸦片烟的，年纪大一点的轿夫多数抽大烟，因为他们的体力不够，不得不用这种兴奋剂来刺激，明知这是饮鸩止渴，但是也无其它办法。”

【印累绶若】 《汉书·石显传》：“显与中书仆射牢梁、少府五鹿充宗结为党友，诸附倚者皆得宠位。民歌之曰：‘牢邪石邪，五鹿客邪！印何累累，绶若若邪！’言其兼官据势也。”累累（lěilěi垒垒）：多貌。绶（shòu受）：古代系印纽的丝带。若若：长貌。后因以“印累绶若”形容官吏身兼数职，声势显赫。

【饮犊】 晋皇甫谧《高士传·

许由》："尧又召为九州长，由不欲闻之，洗耳于颍水滨。时其友巢父牵犊欲饮之，见由洗耳，问其故，对曰：'尧欲召我为九州长，恶闻其声，是故洗耳。'巢父曰：'子若处高岸深谷，人道不通，谁能见子？子故浮游欲闻求其名誉，污吾犊口。'牵犊上流饮之。"后因以"饮犊"比喻洁身远避，不求仕进。元张简《破山涧上听水》诗："饮犊上流奔鹿者，何年来此结茆堂？"

【饮和】 《庄子·则阳》："故或不言，而饮人以和。"注："人各自得，斯饮和矣，岂待言哉？"本谓使人自得其和，后用作施恩泽之意。饮(yìn印)。隋《燕射歌辞·宴群臣登歌》："饮和饱德，恩风长扇。"

【饮马投钱】 汉赵岐《三辅决录》："安陵清者有项仲山，饮马涧水，每投三钱。"清者：清廉之人。饮(yìn印)：给……喝。又应劭《风俗通义·愆礼》："太原郝子廉）每行饮水，常投一钱井中。"后因以"饮马投钱"比喻人廉洁不苟取。

【饮羊】 《孔子家语·相鲁》："鲁之贩羊有沈犹氏者，常朝饮其羊以诈市人。"意为：鲁沈犹氏贩卖羊，刺以水饮(yìn印)羊，增其重量以牟利。后以"饮羊"泛指欺诈牟利。隋《洛州南和县沣水石桥碑》："野绝带牛之暴，市息饮羊之欺。"见《金石萃编》四十。

【英姿飒爽】 唐杜甫《丹青引赠曹将军霸》诗："褒公鄂公毛发动，英姿飒爽来酣战。"褒公：指段志玄。鄂公：指尉(yù)迟恭。英姿飒(sà)爽：形容姿态英武矫健。也作"飒爽英姿"。毛泽东《为女民兵题照》："飒爽英姿五尺枪，曙光初照演兵场。"

【莺迁】 《诗·小雅·伐木》："伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤。出自幽谷，迁于乔木。"丁丁(zhēng铮)伐木声，嘤：鸟鸣声。自唐以来，常以嘤鸣出谷之鸟为黄莺，以莺迁为升擢或迁居的颂词。唐白居易《东都冬日会诸同年宴郑家林亭》诗："桂折应同树，莺迁各异年。"金元好问《与宗秀才》诗："莺迁高树音容改，鱼得明珠尾鬣殊。"

【婴鳞】 《韩非子·说难》："夫龙为之虫也，柔可狎而骑也，然其喉下有逆鳞径尺，若人有婴之者则必杀人。人主亦有逆鳞，说者能无婴人主之逆鳞，则几矣。"婴：触犯，同"撄"。后因以婴鳞比喻触犯君主的尊严或违忤其意旨。宋苏轼《谢中书舍人启》："出而从仕，有狂狷婴鳞之患。"

【樱笋厨】 唐代长安每当初夏樱桃、竹笋上市时，官府都以樱笋

为馔（zhuàn），称樱笋厨（见宋陈元靓《岁时广记》卷二引《唐辇下岁时记》）。

【樱桃宴】 唐代进士科发榜时，正是樱桃初熟时节，因此宴请新进士的宴席称“樱桃宴”。唐刘覃及第，曾大会公卿，独置樱桃宴，靡费巨额金帛（见五代王定保《唐摭言》卷三）。

【鹦鹉学语】 唐朱庆余《宫词》：“含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言。”鹦鹉，即“鹦哥”，能模仿人语。欲说宫中事，又怕鹦鹉学会了，说给别人听，故不敢言。后因以“鹦鹉学语”比喻人云亦云。宋释道原《景德传灯录》二十八卷：“有行者问：‘有人问佛答佛，问法答法，唤作一字法门，不知是否？’师曰：‘如鹦鹉学人语话，自话不得，由无智慧故。’”亦作“鹦鹉学舍”。鲁迅《准风月谈·后记》：“欧化的国语文学者，始倡于浙江周树人之译西洋小说，以顺文直译之为尚，斥意译之不忠实，而摹欧文以国语，比鹦鹉之学舌，托于象胥，斯为作俑。”

【迎风待月】 唐元稹《会真记》：“待月西厢下，迎风户半开。隔墙花影动，疑是玉人来。”后因以“迎风待月”指男女幽会。

【迎刃而解】 《晋书·杜预传》：“今兵威已振，譬如破竹，数节之后，皆迎刃而解，无复著手处也。”比喻主要问题解决后，其他有关问题极易解决，亦比喻顺利解决问题。《朱子语类·学四》：“文字大节目，痛理会三五处，后当迎刃而解。”《官场现形记》第五四回：“只要这位教士到场，任你事情如何棘手，亦无不迎刃而解的。”

【萤案】 见“萤窗”。

【萤窗】 《晋书·车胤传》：“家贫不常得油，夏月则练囊盛数十萤火以照书。”后因称书室为“萤窗”，书案为“萤案”，以为贫士苦读之典。唐许浑《送前东阳于明府由鄂渚归林》诗：“殷勤为谢南溪客，白首萤窗未见招。”宋葛胜仲《虞美人·酬卫卿弟见赠》：“三年曾不窥园树，辛苦萤窗暮。”元柳贯《次韵答乡友吴立夫见寄之作……》诗：“马鞯从幸日，萤案洁餐晨。”

【萤雪】 《晋书·车胤传》：“家贫不常得油，夏月则练囊盛数十萤火以照书。”又《初学记》卷二引《宋齐语》：“孙康家贫，常映雪读书。”后因以“萤雪”为苦读之典。宋刘兼《倦学》诗：“百氏坟空自苦，一堆萤雪竟谁知。”宋辛弃疾《水调歌头·即席和金华杜仲高韵……》词：“平生萤雪，男儿无奈五年何。”宋刘克庄《挽

陈司直》诗之一："不似莺花贵公子，宛然萤雪老书生。"参见"萤窗"、"映雪读书"。

【蝇栖笔】 晋时前秦苻坚将大赦境内，自为赦文，有大苍蝇集于笔端。（见《晋书·苻坚载记）后因以"蝇栖笔"为议赦之典。唐刘禹锡《浙西李大夫述梦四十韵并浙东元相公酬和斐然继声》诗："议赦蝇栖笔，邀歌蚁泛醪。"

【蝇营狗苟】 唐韩愈《送穷文》："蝇营狗苟，驱去复还。"象苍蝇一样营营，象狗一样苟且，用来比喻人的贪婪无耻。也作"狗苟蝇营"。元滕斌《普天乐·财》曲："锦步障，黄金坞，狗苟蝇营贪不足。"清王韬《禁游民》："以官场作利场，狗苟蝇营，靡所不至。"也以"狗苟"喻苟且求活。清赵翼《署斋偶得》诗："毋怪狗苟徒，譬言群猜猜(yín银)。"陈毅《示郝鹏举》诗："教尔做人不做人，教尔不苟竟狗苟。"

【郢斤】 运斤成风，能削去鼻上之粉而不伤鼻子。斤：斧子。比喻人的精深技艺，非凡才能。唐杜甫《奉赠鲜于京兆二十韵》："脱略磻溪钓，操持郢匠斤。"参见"运斤成风"。

【郢人】 《庄子·徐无鬼》："郢人垩慢其鼻端若蝇翼，使匠石斲之，匠石运斤成风，听而斲之，近垩而鼻不伤，郢人立不失容。"垩(è)：白垩，用以涂墙。石：人名。斤：斧。意思是匠石有神技，得到郢人的配合而后才表现出来。后因以郢人比喻知己。三国魏嵇康《赠秀才从军》诗之四："郢人逝矣，谁与尽言。"参见"运斤成风"。

【郢书燕说】 《韩非子·外储说左上》："郢人有遗燕相国书者，夜书，火不明，因谓持烛者曰：'举烛。'而误书'举烛'。举烛，非书意也。燕相受书而说之曰：'举烛者，尚明也，尚明也者，举贤而任之'。燕相白王，王大说。国以治。治则治矣，非书意也。今世学者，多类此类。"说，同"悦"。后因以比喻穿凿附会以讹传讹。清纪昀《阅微草堂笔记》卷四："是不必然，亦不必不然，郢书燕说，固未为无益。"

【郢雪】 战国楚宋玉《对楚王问》载，郢人所歌高曲《阳春白雪》，国中属而和者不过数十人。后因以"郢雪"称优美的诗篇。宋赵鼎臣《均文屡约相过，近得书辄迂延……》诗："颇闻列屋尽蛾眉，自教绕梁歌郢雪。"

【郢政】 以文字求正于人。政借作"正"。明黄中《重刻朱子年谱纪》："且身处孤陋，书籍不全，暂作裨谌之补，祈诸君子更为郢

政，另刊善本。”亦作“鄧正”、“斉正”“鄧斠”。

【鄧斠】 见“鄧政”。

【颖脱】 《史记·平原君虞卿列传》：“平原君曰：‘夫贤士之处世也，譬若锥之处囊中，其末立见。……’毛遂曰：‘臣乃今日请处囊中耳。使遂蚤得处囊中，乃颖脱而出，非特其末见而已。’”囊：有底的口袋。末：锥子的梢头，最为锐利的部分。立见：立刻显露出来。见（xiàn 现），同现。蚤：通“早”。颖：锥芒。竟：终于。“颖脱”谓锥芒整个挺出，不是仅仅露出梢头而已。比喻能充分显现其才能。《北齐书·魏收传》：“收本以文才，必望颖脱见知，位既不遂，求修国史。”唐李白《与韩荆州书》：“使白得颖脱而出，即其人焉。”亦指超脱世俗的拘束。《晋书·陶潜传》：“颖脱不羁，任真自得，为乡邻之所贵。”

【应声虫】 传说曾有一人腹中生虫，每当说话时，腹中虫即应之。后遇一道士告诉他：此为“应声虫，可读《本草》，念到虫不肯应的药物，就是能杀此虫的药。其人依言而行，读《本草》至“雷丸”时，虫忽无声，即取此药服之，数丸而愈（见唐张鹭《朝野佥载》卷一）。后用“应声虫”比喻人云亦云，随声附和的人。明田艺蘅《留青日札》卷四：“己无特见，一一随人之声而和之，譬之应声虫焉。”

【映雪读书】 《尚友录》卷四：“孙康，晋京兆人，性敏好学，家贫无油，于冬月尝映雪读书。”借雪的反光读书，后遂用为勤学之典。元苏彦文《斗鹌鹑·冬景曲》：“休强呵映雪读书，且免了这扫雪烹茶。”

【映月读书】 《南史·江泌传》：“泌少贫，昼日斫屧为业，夜读书随月光，光斜则握卷升屋，睡极堕地则更登。”后因用“映月读书”为勤苦好学之典。

【拥鼻吟】 《晋书·谢安传》：“安本能为洛下书生咏，有鼻疾，故其音浊，名流爱其咏而弗能及，或斗掩鼻以效（效）之。”后以“拥鼻吟”指用雅音曼声吟咏。唐唐彦谦《春阴》诗：“天涯已有销魂别，楼上宁无拥鼻吟。”宋林逋《春夕闲诵》：“展齿遍庭深，时为拥鼻吟。”

【拥篲】 邹衍来燕，燕昭王“拥篲先驱”。（见《史记·孟子荀卿列传》）篲，通帚。古人迎候宾客，亲自扫除道路，恐怕灰尘飞扬，用衣袖挡住扫帚，以表示恭敬。唐李白《行路难》诗之二：“君不见昔时燕家重郭隗，拥篲折节无嫌猜。”

【庸人自扰】 唐玄宗时，陆象先为蒲州刺史，不以细务介意，不轻易责罚人。有一次有人犯了错误，象先批评了几句就算了。下属书记认为应给以杖刑。象先说：批评了，改了就算了。若一定要用杖刑，那就从你开始好了！吓得书记悄悄退下。陆象先感慨地说："天下本无事，庸人扰之为烦耳！"（见《旧唐书·陆象先传》）谓事情本来没什么大不了的，而平庸无能之辈却往往好无事生事，自找麻烦。华而实《汉衣冠》三："他在房里踱了半圈，在门口停下，背对着郑成功，警告似地说：'不要庸人自扰！'"

【庸中佼佼】 《后汉书·刘盆子传》："帝曰：'卿所谓铁中铮铮，佣中佼佼者也。'"铮铮：刚利。佣：通"庸"。佼佼：美好。后因以"庸中佼佼"指在一般人中比较突出的。宋无名氏《李师师外传》："（李师师）烈烈有侠士风，不可谓非庸中佼佼者也。"

【壅树】 《史记·樊酈滕灌列传》："至彭城，项羽大破汉军。汉王败，不利，驰去。见孝惠、鲁元，载之。汉王急，马罢，虏在后，常蹶两儿欲弃之。婴常收，竟载之，徐行面壅树乃驰。"汉王：刘邦。驰：使劲赶马。孝惠、鲁元：刘邦子女。孝惠名盈，后嗣位为帝，死谥孝惠。鲁元，盈姊，后嫁张耳子张敖，生子张偃，为鲁王，遂为鲁太后，死谥元，故云鲁元。罢（pí皮）：通"疲"，疲劳，疲乏。蹶（jué决）：倒，颠仆。婴：夏侯婴，时任太仆，为刘邦御车，后封汝阴侯，曾任滕令，故又称滕公。竟：始终。徐：慢。南朝宋裴駰集解引苏林曰："南方人谓抱小儿为'壅树'。面者，大人以面首向临之，小儿抱大人颈似悬树也。"

【咏絮】 晋王凝之的妻子谢道蕴，聪明有才辩。叔父谢安冬雪日招集儿辈讲论文义，不久雪下得又大又急。谢安问："白雪纷纷何所似？"谢安的侄儿谢朗说："撒盐空中差可拟。"道蕴说："未若柳絮因风起。"（见《世说新语·言语》）差可：略可，尚可。拟：比拟，比方。后因称有文才的女子为"咏絮才"。《红楼梦》第五回："可叹停机德，堪怜咏絮才！"《镜花缘》第六七回："咏絮才疏，许侍珠樱之宴。"

【咏月嘲风】 见"吟风咏月"。

【踊贵屦贱】 《左传·昭公三年》："公笑曰：'子近市，识贵贱乎？'对曰：'既利之，敢不识乎？'公曰：'何贵何贱？'于是景公繁于刑，有鬻踊者，故对曰：'踊贵屦贱。'景公为是省于刑。"踊（yǒng），古有刖足的刑罚，即

斩断脚趾。踊是为受过刑的人专制的一种鞋。此述晏婴以"踊贵屦贱"讽刺齐景公滥用刑罚。意谓受刖(yuè)刑的人多，大家争着买踊，所以抬高了踊价。一般人穿的鞋倒便宜了。后用为成语，比喻世态失常，反映旧社会的不合理现象。

【优孟衣冠】 《史记·滑稽列传》载，春秋时楚相孙叔敖病死，他的儿子生活十分艰苦。艺人优孟穿戴孙叔敖的衣冠，模仿他的声音笑貌、动作神态，去向楚庄王奉酒上寿，庄王很吃惊，以为是孙叔敖复生，就打算让优孟做楚相。优孟趁机讽谏，说孙叔敖为相清廉，死后妻子和儿子穷困不堪，楚相是没有什么可干的。于是庄王召来孙叔敖的儿子，分给他寝丘作封邑，以供奉孙叔敖的祭祀。后以"优孟衣冠"比喻假装古人或模仿他人。也指登场演戏。《儿女英雄传》第四十回："难道偌大的官场，真个便同优孟衣冠、傀儡儿戏一般？"朱自清《经典常谈·诗第十二》："诗也是如此。变是创新，是增扩，也就是进步。若不容许变，那就只有模拟，甚至只有抄袭；那种'优孟衣冠'，甚至土偶木人，又有什么意义可言！"亦作"衣冠优孟"。清淮阴百一居士《壶天录》："中国戏法，由来已久，衣冠优孟，音曲绕梁。"

【幽燕气】 唐韩愈《送董邵南序》："燕赵古称多慷慨悲歌之士。"燕赵：古国名，其地在今河北。又为古幽州(包括今辽宁一部分及河北)，故称北方慷慨悲歌之气为"幽燕气"。清黄景仁《将之京师杂别》诗："自嫌诗少幽燕气，故作冰天跃马行。"

【游泮】 见"入泮"。

【游刃】 见"游刃有余"。

【游刃有余】 《庄子·养生主》："彼节者有间，而刀刃者无厚。以无厚入有间，恢恢乎，其于游刃必有余地矣。"意思是言庖丁善于解牛，刀刃在骨节之间，大有回旋余地。后来用以形容才力优良，善于治事。茅盾《子夜》十七："从前他们又要办厂，又要做公债，也居然稳渡了两次险恶的风波，现在他们全力来做公债，自然觉得游刃有余。"亦简作"游刃"。

【游戏人间】 明何良俊《世说新语补·排调下》："苏长(zhǎng)公在惠州，天下传其已死。后七年北归……见南昌太守叶祖洽，叶问曰：'世传端明已归道山，今尚尔游戏人间耶？'"苏长公：苏轼在兄弟辈中居长(zhǎng)，故称。端明：苏轼曾为端明殿大学士。归道山：指死。游戏人间：逍遥世上。把人世浮沉视作游戏，是一种超脱

豁达但却消极的人生态度。

【游庠】 见“入泮”。

【友于】 《书·君陈》：“惟孝友于兄弟。”《论语·为政》：“友于兄弟，施于有政。”“于”是介词。后常以“友于”以称兄弟间的友爱。《后汉书·史弼传》：“陛下隆于友于，不忍遏绝。”亦用以指兄弟。晋陶潜《庚子岁五月中从都还阻风于规林》诗：“一欣侍温颜，再喜见友于。”

【有脚阳春】 唐代名相宋璟（jǐng景）为政宽和，政教所至，如阳春煦物，朝野赞美，称之为“有脚阳春”（见五代王仁裕《开元天宝遗事·有脚阳春》）。明汤显祖《牡丹亭·劝农》：“阳春有脚，经过百姓人家。”

【有口皆碑】 宋释普济《五灯会元》卷十七：“劝君不用镌顽石，路上行人口似碑。”镌(juān涓)：雕刻。镌顽石：刻石勒碑。此指记载功德的碑。后以“有口皆碑”比喻为众人所称道。

【幼妇词】 见“绝妙好辞”。

【于飞】 《诗·大雅·卷阿》：“凤凰于飞，翙翙其羽。”翙翙：羽声，比翼而飞。后用以比喻夫妇和好亲爱。

【于归】 《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭夭，其叶蓁蓁，之子于归，宜其家人。”于：助词，无义。旧时因称女子出嫁为“于归”。《聊斋志异·公孙九娘》：“生问：‘何时于归？’朱云：‘三日矣。’”

【于喁】 《庄子·齐物论》：“夫大块噫气，其名为风。是唯无作，作则万窍怒呺。……激者，謞者，叱者，吸者，叫者，謼者，实者，咬者，前者唱于，而随者唱喁。”喁读yóng。《释文》引李轨《音》：“于喁，声之相和也。”后用以作互相唱和。

【与狐谋皮】 《太平御览》二〇八《符子》：“周人有爱裘而好珍羞，欲为千金之裘，而与狐谋其皮；欲具少牢之珍，而与羊谋其羞。言未卒，狐相率逃于重丘之下，羊相呼藏于深林之中。”裘（qiú求）：皮衣。珍：精美的食品。羞：意同“珍”。为：做。千金：表示价高。少牢：古祭仪名。凡备牛、羊、豕三牲祭品，名太牢。只有羊、豕无牛，名少牢。谋其羞：商议用它的好肉。卒：毕，终了。相率：相携。重丘：深山。相呼：互相招呼。后因以“与狐谋皮”比喻跟所谋求的对象有利害冲突，事情一定不可能成功。今多作“与虎谋皮”。郭沫若《革命春秋·创造十年续篇》：“我最初见到独清先生，便在这样与兔谋皮——我故意把‘与虎谋皮’这个熟语修改了一下，因

为当时的独清并不象‘虎’，而他的‘皮’也是容易‘谋’的。”

【与虎谋皮】 见“与狐谋皮”。

【余庆】 《易·坤·文言》：“积善之家，必有余庆，积不善之家，必有余殃。”余庆：犹祖先之德泽遗余。《宋史·西蜀孟氏世家》：“孟昶自命笔题云：‘新年纳余庆，嘉节号长春’。”又作“庆余”。北周庾信《小园赋》：“昔草滥于吹嘘，借文言之庆余。门有通德，家承赐书。”也作“庆泽”。唐柳宗元《礼部贺皇太子册礼毕德音表》：“典册既备，庆泽载流。”

【余霞成绮】 南朝齐谢朓《晚登三山还望京邑》诗：“余霞散成绮，澄江静如练。”后常用“余霞成绮”评论诗文有不尽之意。

【余音绕梁】 歌后，声音久久回旋。形容歌声美妙。《老残游记》第二回：“余音绕梁，三日不绝。”参见“绕梁”。

【余勇可贾】 《左传·成公二年》：“齐高固入晋师，桀石以投人，禽之而承其车，系桑本焉以徇齐垒，曰：‘欲勇者贾余（我）余勇。’”杜预注：“贾，卖也。言已勇有余，欲卖之。”余勇：余下来的勇力。贾(gǔ)：卖。还有余下的勇力可以卖给人家。形容勇士的豪迈气慨。后亦指力未使尽。毛泽东《第二次世界大战的转折点》：“这是因为一则德国及其欧洲伙伴尚有余勇可贾，二则英美拖延开辟第二条战线的缘故。”

【谀墓】 唐刘乂能歌诗，闻韩愈接天下士，往归之。“后以争语不能下诸公，因持愈金数斤去，曰：‘此谀墓中人得耳，不若与刘君为寿！’”谓韩愈为人作碑铭，因谀辞而得厚酬。后称奉承死人为“谀墓”。宋陆游《题斋壁》诗：“作碑谀墓已绝笔，舐史藏山犹苦心。”清赵执信《郭有道墓下》诗：“中郎无愧至今称，因忆昌黎岂近名？不是高文能谀墓，黄金何处寿刘生！”

【鱼沉雁杳】 明王磐《一枝花套·久雪》：“乱飘来雁塞边，密洒向程门外。……冻的个寒江上鱼沉雁杳，饿的个空林中虎啸猿哀。”杳(yǎo咬)：无影无声。鱼沉水底，雁无声息，后因用以比喻音讯断绝。

【鱼鼎】 范丹，字史云，桓帝时以为莱芜长，不到官，卖卜于市，时至绝粒。闾里歌之，曰：“甑中生尘，范史云；釜中生鱼，范莱芜。”（见《后汉书·范丹传》）鱼生在饭锅里，形容家中粮食断绝很久。清赵执信《索纸行》：“我今卜居迫荒村，鹑衣鱼釜三寒暄。”参见“甑尘釜鱼”。

【鱼龙馆】 北魏杨衒之《洛阳

伽蓝记》卷三：“（王肃）初入国，不食羊肉及酪浆等物，常饭鲫鱼羹，渴饮茗汁。”宋刘克庄《郑丞相生日口号》诗：“江湖不欠鱼羹饭，直为君恩未拂衣。”

【鱼烂土崩】 汉荀悦《汉纪·孝惠帝纪》：“百姓一乱，则鱼烂土崩，莫之匡救。”鱼烂：指鱼腐烂自内脏开始。土崩：像土倒塌一样不可收拾。匡救：匡正挽救。后以“鱼烂土崩”比喻因内乱而覆灭。

【鱼劳】 《诗·周南·汝坟》：“鲂鱼赪尾。”汉毛亨传：“鱼劳则尾赤。”郑玄笺：“君子仕于乱世，其颜色瘦病如鱼劳。”赪（chēng）：红色。后因以“鱼劳”借指人的奔波劳顿。唐李商隐《为张周封上杨相公》：“击水三千，暂随鹏运；澄流十二，免使鱼劳。”

【鱼龙混杂】 唐罗隐《西塞山》诗：“波阔鱼龙应混杂，壁危猱狖正奸顽。”比喻品质高下不一的人混杂一起。元方行《送贾彦临训导霍兵》诗：“天近君门严虎豹，地宽人海混鱼龙。”《官场现形记》第五六回：“且彼时捐例大开，各省候补人员十分拥挤，其中鱼龙混杂，良莠不齐。”

【鱼龙曼衍】 《汉书·西域传赞》：“设酒池肉林以飨四夷之客，作《巴俞》都卢、海中《砀报》、漫衍鱼龙，直抵之戏以观视之。”酒池肉林：古代传说，殷纣以酒为池，以肉为林，为长夜之饮。此形容酒肉之多。飨（xiǎng）：用酒食招待人。四夷：指各少数民族。《巴俞》：古时巴郡渝水地区的少数民族，劲锐善舞，故汉时有《巴俞》之乐。都卢：国名，其人身劲，善缘竿歌舞。《砀极》：乐名。漫衍、鱼龙：都是古代变幻多端的杂戏，类似现在的马戏。角（jué决）抵：一种技艺表演，大约同现代的“摔跤”相似。视：通“示”，给……看。后以“鱼龙曼衍”形容事物杂乱。也比喻变化很多（含贬义）。《孽海花》第三十五回：“纵然气象万千，然辞语太没范围，不象鱼龙曼衍。”鲁迅《致许寿裳（1910年12月21日）》：“希君惠然肯来，则残腊未尽，犹能良觌，当为一述吾越学界中鱼龙曼衍之戏。”

【鱼鲁】 晋葛洪《抱朴子·遐览》：“书三写，鱼成鲁，虚成虎。”唐马总《意林》卷四引“虚”作“帝”。后因以“鱼鲁”、“鲁鱼”、“鲁鱼帝虎”指文字传抄因形近而产生的讹误。南朝梁元帝《玄览赋》：“先铅摘于鱼鲁，乃纷定于陶阴。”唐王维《苑舍人能书梵字兼达梵音皆曲尽其妙戏为之赠》诗：“《楚辞》共许胜扬马，梵字何人辨鲁鱼？”宋黄伯思《东观

余论·校定楚词序》："此书既古，简册迭传，亥豕帝虎，舛午甚多。《红楼梦》第一二〇回："既是'假语村言'，但无鲁鱼亥豕以及背谬矛盾之处，乐得与二三同志，酒余饭饱，雨夕灯窗，同消寂寞，又不必大人先生品题传世。"

【鱼目混珍】 见"鱼目混珠"。

【鱼目混珠】 汉魏伯阳《参同契》卷上："鱼目岂为珠，蓬蒿不成樠。"樠（lú假）：木名，即楸，常和松树一起种在坟墓前。《文选·任昉〈到大司马记室笺〉》"维此鱼目"李善注引《韩诗外传》："白骨类象，鱼目似珠。"后因以"鱼目混珠"比喻以假乱真。鲁迅《热风·随感录·五十三》："学几句世界语，画几笔花，也是高雅的事，难道也要同行嫉妒，必须声明鱼目混珠，雷击火焚么？"亦作"鱼目混珍"。唐李白《鸣皋歌送岑徵君》诗："蝘蜓啮龙，鱼目混珍。"

【鱼书】 古乐府《饮马长城窟行》："呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。"旧时因称书信为"鱼书"。韦皋《忆玉箫》诗："长江不见鱼书至，为遣相思梦入秦。"鱼书也简称"鱼"。清赵执信《喜门人张浴日自山右来省，却赠其还》诗："岂意泺水鱼，忽为陇水骑。"原注："去年曾由泺上寄书。"

【鱼网鸿离】 《诗·邶风·新台》："鱼网之设鸿则离之。"郑玄笺："设鱼网者，宜得鱼，鸿乃鸟也，反离焉。"离通"罹"，遭受之意。后用以比喻受无妄之灾。清黄遵宪《己亥杂诗》："鸿离鱼网惊相避，无信凭谁寄与渠。"

【鱼雁】 《玉台新咏·汉蔡邕〈饮马长城窟行〉》："客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。"遗（wèi卫）：给，送。烹：烧煮。尺素：古人写文章或书信用约一尺长的绢帛，称尺素。又《汉书·苏武传》："（常惠）教使者谓单于，言天子射上林中，得雁，足有系帛书，言武等在某泽中。"单（chán蝉）于：匈奴最高首领。上林：上林苑，在今陕西西安市西及周至、户县界。后因含称书信为"鱼雁"。宋晏几道《生查子》词："关山魂梦长，鱼雁音尘少。"元王实甫《西厢记》第三本第二折："几曾见寄书的颠倒瞒著鱼雁。"参见"鱼书"、"雁足"。

【鱼游沸鼎】 见"鱼游釜中"。

【鱼游釜中】 《后汉书·张纲传》："若鱼游釜中，喘息须臾间耳。"釜（fǔ斧）：一种锅。须臾（yú于）片刻。《封神演义》第

九十一回："郇文化大喜：'姜尚进山，似鱼游釜中，肉在几上！'"亦作"鱼游沸鼎"。南朝梁丘迟《与陈伯之书》："而将军鱼游于沸鼎之中，燕巢于飞幕之上，不亦惑乎！"

【鱼鱼雅雅】 唐韩愈《元和圣德诗》："天兵四罗，旗常焕娜，驾龙十二，鱼鱼雅雅。"鱼行相贯，鸦飞成阵，故形容威仪整肃为"鱼鱼雅雅"。

【鱼质龙文】 晋葛洪《抱朴子·吴失》："夫鱼质龙文，似是而非，逾水而喜，见獭即悲。"鱼质龙文：形容虚有其表。

【渔人得利】 见《鹬蚌相持》。

【渔阳鞞鼓】 唐白居易《长恨歌》："渔阳鞞鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。"渔阳：地名。在今河北省天津市蓟县，唐代安禄山在此驻军。鞞（pí皮）鼓：古代军鼓。渔阳鞞鼓，原指安禄山举兵反叛，后泛指战事。宋文天祥《过平原作》诗："一朝渔阳动鞞鼓，大河以北无坚城。"也作"鞞鼓渔阳"。清赵翼《古来咏杨妃者多矣，多失其平，戏为一绝》："鞞鼓渔阳为翠娥，美人若在肯休戈？马嵬一死追兵缓，妾为君王拒贼多！"马嵬（wéi惟）：古驿名，在今陕西兴平县西。安史之乱，玄宗仓卒西奔，经马嵬驿时发生兵变，杨国忠被杀，杨贵妃缢死。

【逾墙钻隙】 《孟子·滕文公下》："不待父母之命，媒妁之言，钻穴隙相窥，逾墙相从，则父母国人皆贱之。"逾（yú于）：越过。爬过墙相会，钻墙洞相窥望。指不合法的男女结合，亦即指男女偷情。《聊斋志异·红玉》："女止之，曰：'妾与君无媒妁之言，父母之命，逾墙钻隙，何能白首？'"亦作钻穴逾隙"。《聊斋志异·书痴》："郎曰：'钻穴逾隙者，始不可以告人；天伦之乐，人皆有之，何讳焉？'"

【榆眠豆重】 三国魏嵇康《养生论》："且豆令人重，榆令人瞑，合欢蠲忿，萱草忘忧，愚智所共知也。"本指多食大豆使人发胖，食榆使人能久睡，后用以形容人的本性难改。唐李商隐《为柳珪谢京兆公启》之一："木朽石顽，雕镌莫就；榆瞑豆重，性分难移。"

【榆塞】 《汉书·韩安国传》："累石为城，树榆为塞。"颜师古注引如淳曰："塞上种榆也。"此本指榆林塞，也用为边塞的通称。宋刘克庄《满江红·夜雨凉甚，忽动从戎之兴》词："生怕客谈榆塞事，且教儿诵《花间集》。"

【愚公移山】 古代有位北山愚公，将近九十岁了，因太行、王屋二山阻碍出入，想把山铲平。有人笑他，他说："虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子，子又有子，子又有孙；子子孙孙，无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？"（《列子·汤问》）今常用以喻作事有顽强的毅力，不怕困难，人定胜天。邹韬奋《抗战以来·沧陷区同胞的艰苦奋斗》"真能为群众谋利益的事情是没有做不成，昔人称'愚公移山'等于神话，现在以'人力移地'，竟成事实。"

【雨过天青】 明谢肇淛《文海披沙记》："陶器，柴窑最古，世传柴世宗时烧造，所司请其色，御批云：'雨过天青云破处，这般颜色做将来。'"本为清新的天蓝色，象雨后初晴的天色。后用以比喻事情由坏变好。闻一多《唐诗杂论·宫体诗的自赎》："从来没有暴风雨能够持久的……它究竟只是一个手段，打破郁闷烦躁的手段，也只是一个过程，达到雨过天青的过程。"

【雨脚吹笙】 唐李贺《秦王饮酒》诗："洞庭雨脚来吹笙，酒酣喝月使倒行。"雨脚，前人解颇不一致，或谓仙人名，或谓形容笙声的幽忽，或谓即雨点，笙声象之。清赵执信《遣兴》诗："时许虹霓来饮酒，还邀雨脚共吹笙。"即用李诗语。

【雨粟】 天降粟如雨。《淮南子·本经训》"昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。"注："苍颉始视鸟迹之文造书契，则诈伪萌生。诈伪萌生，则去本趋末，弃耕作之业而务锥刀之利，天知其将饿，故为雨粟，鬼恐为书文所刻，故夜哭也。"汉王充《论衡·感虚》："夫言天雨粟，鬼夜哭，实也。言其应仓颉作书，虚也。……夫谷之雨，犹复云布之亦从地起，因与疾风俱飘，参于天，集于地。人见其从天落也，则谓之天雨谷。"

【禹步】 跛行。相传禹治水辛苦。身得偏枯之病，足行艰难，故名。《尸子·广泽》："古者龙门未辟，吕梁未凿，禹于是疏河决江，十年不窥其家。生偏枯之病，步不相过，曰禹步。"《荀子·非相》："禹跳。"注："伪枯之病，步不相过，人曰禹步。"汉扬雄《法言·重黎》："昔者姒氏治水土，而巫步多禹。"晋李轨注："姒氏，禹也，治水土，涉山川，病足，故行跛也……而俗巫多效禹步。"故后代巫师道士作法的步法亦称禹步。唐王昌龄《武陵开元观黄籙师院》诗之一："松间白发黄尊师，童子烧香禹步时。"

【禹甸】 《诗·小雅·信南

山》："信彼南山，维禹甸之。"毛传训甸为治。郑玄笺谓六十四井为甸，甸方八里，言禹立为丘甸之法。后人用刘玄的笺释，称中国九州之地为禹甸。宋方夔《苦热》诗之一："谁是苍生霖雨手，普将禹甸酿西成。"

【禹门】 五代韦庄《柳谷道中作却寄》诗："心如岳色留秦地，梦逐河声出禹门。"禹门：即龙门，传说为禹所凿，故称禹门，在今山西省河津县西。

【禹书】 唐柳宗元《逐畢方文》："问之禹书，畢方是祟。"禹书：指《山海经》。旧传为禹所撰，故称禹书。

【语冰】 《庄子·秋水》："北海若曰'井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可与语于冰者，笃于时也。'"后用以比喻人受时地所限，见识不广。

【语焉不详】 唐韩愈《原道》："择焉而不精，语焉而不详。"后谓说得不详细为"语焉不详"。严复《救亡决论》："语焉不详，择焉不精，散见错出，皆非成体之学而已矣。"

【庾尘】 《世说新语·轻诋》："庾公（庾亮）权重，足倾王公（王导），庾在石头，王在冶城。坐大风扬尘，王以扇拂尘曰：'元规尘汙人。'"元规：庾亮字。王导厌恶庾亮权势逼人，故有此语。后因以"庾尘""元规尘"比喻高官的势焰、鄙俗。宋苏轼《过淮三首赠景山兼寄子由》诗："何时桐柏水，一洗庾公尘。"金冯璧《和希颜》诗："虎守天门未易通，庾尘无扇障西风。"

【玉不琢，不成器】 汉班固《白虎通·辟雍》："故学以治性，虑以变情，故玉不琢，不成器；人不学，不知道。"琢（zhuó浊）：雕刻。器：器物。比喻必须经过锻炼培养，才能成就人才。《儿女英雄传》第十二回："只是有见于'爱之能勿劳乎'和那'玉不琢，不成器'这两句话，不肯骄纵了他。"

【玉蟾】 南朝梁刘孝绰《林下映月》诗："摧柯半玉蟾，衰叶彰金兔。"传说月亮中有蟾蜍，因以"玉蟾"代称月亮。唐李白《初月》诗："玉蟾离海上，白露湿花时"。也指月光。宋孙光宪《更漏子》词："扃绣户，下珠帘，满庭喷玉蟾。"

【玉尘】 南朝梁何逊《咏雪》诗："若逐微风起，谁言非玉尘。"因雪洁白如碎玉，故名"玉尘"。唐白居易《酬皇甫十早春对雪见赠》诗："漠漠复霏霏，东风散玉尘。"

【玉尺】 《世说新语·术

解》："后有一田父耕于野，得周时玉尺，便是天下正尺。"田父：农民。玉尺：古代用以校正乐器的玉制的尺。正尺：标准尺。后以"玉尺"喻选拔人才和评价诗文的标准。唐李白《上清宝鼎》诗："仙人持玉尺，度君多少才。玉尺不可尽，君才无时休。"清赵翼《秋闱分校即事》诗："淡墨才分榜蘂香，遽持玉尺许评量。"

【玉杵臼】 传说秀才裴航路经蓝桥驿，遇一老妇，其孙女云英，姿容艳丽，航欲娶之。老妇说："我今老病，只有此女孙，昨有神仙遗灵丹一刀圭，但须玉杵臼捣之百日，方可就吞，当得后天而老。君约取此女者，得玉杵臼，吾当与之也。"后裴航终于以重价访得玉杵臼，为老妇捣药百日，与云英成婚（见唐裴铏《传奇·裴航》）。后以"玉杵臼"喻难得之物或难成之事。宋陆游《寄龚立道》诗："难逢正似玉杵臼，易散便成风马牛。"

【玉斧修月】 传说古时有人游嵩山，日暮迷路，见一人在榛莽中枕着包袱酣睡，唤醒问之，那人笑着说："君知月乃七宝合成乎？月势如丸，其影，日烁其凸处也。常有八万二千户修之，予即一数。"于是打开包袱，里面有斧凿等工具（见唐段成式《酉阳杂俎·天咫》）。势：形体。烁（shuò）：照烁。后因有"玉斧修月"之说，本此。宋王安石《题扇》诗："玉斧修成宝月团，月边仍有女乘鸾。"清赵执信《海潮庵观出月》诗："七宝待修合，相期跨星虹。"也用"修月"比喻恢复疆土。元方回《赵宾旸唐师善见和涌金城望次韵》之一："玉斧难修旧月轮，凄凉沙鸟犯钩阵。总因燕颔多庸将，却误蛾眉事别人。"旧时又称能文者为"修月手"，文章能事为"月斧"。宋苏轼《正月一日雪中过淮谒客回作》诗之一："从来修月手，合在广寒宫。"苏轼《王文玉挽词》："才名谁似广文寒，月斧云斤琢肺肝。"

【玉界尺】 《新五代史·唐六臣传·赵光逢》："光逢在唐，以文行知名，时人称其方直温润，谓之玉界尺。"文行：文章德行。方直：正直。温润：温和。界尺：划直线用的无刻度的尺。"玉界尺"比喻正直温和"文行堪为表率的人。

【玉昆金友】 见"金友玉昆"。

【玉龙】 唐吕岩《剑画此诗于襄阳雪中》："岘山一夜玉龙寒，凤林千树梨花老。"玉龙：喻雪。宋张元《雪》诗："战退玉龙三百万，败鳞残甲满空飞。"秋瑾《齐

天乐·雪》词："朔风萧瑟侵帘户，谁唤玉龙起舞。"毛泽东《念奴娇·昆仑》词："飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。"

【玉楼赴召】 唐李商隐《李贺小传》："长吉将死时，忽昼见一绯衣人，驾赤虬，持一板书若太古篆或霹雳石文者，云：'当召长吉。'长吉了不能读，叙下榻叩头，言阿霎老且病，贺不愿去。绯衣人笑曰：'帝成白玉楼，立召君为记，天上差乐不苦也！'长吉独泣，边人尽见之。少之，长吉气绝。"长吉：李贺的字。绯：大红色。虬（qiú求）：龙。太古篆：远古时代难以辨识的文字。霹雳石文：犹言"天书"。了：完全。叙（xù）迅疾貌。阿霎（nǎi妳）：妈妈。白玉楼：谓天帝或仙人的住所。为记：作记。差（chāi）：差事。后把有才华的青年文人之死称为"玉楼受召"、"玉楼赴召"或"玉楼作记"。清周亮工《古香堂诗序》："才名如李贺而玉楼受召。"《孽海花》第二四回："忽听见里面一片哭声沸腾起来，却把个文园病渴的司马相如，竟做了玉楼赴召的李长吉了。"黄忏华《亡友周仲穆哀辞》："玉楼应有记，走笔动仙曹。"

【玉楼为记】 见"玉楼赴召"。

【玉润】 《晋书·卫玠传》："玠妻父乐广，有海内重名，议者以为'妇公冰清，女婿玉润。'"因以"玉润"为女婿的美称。唐白居易《得乙女将嫁于丁既纳币而乙悔丁诉之乙云未立婚书》判词："娉财已交，亦婚而无及，请从玉润之诉，无过桃夭之时。"

【玉山自倒】 《世说新语·容止》："嵇叔夜（嵇康）之为人也，岩岩若孤松之独立；其醉也，傀俄若玉山之将崩。"后因以"玉山自倒"形容醉酒。唐李白《襄阳歌》："清风朗月不用一钱买，玉山自倒非人推。"

【玉石不分】 唐吴兢《贞观政要·公平》："善小人之小善，谓之善善，恶君子之小过，谓之恶恶，此则蒿兰同臭，玉石不分。"善善：赞许好人好事。恶恶（wù è）：憎恨坏人坏事。蒿兰：蒿子和兰草，臭（xiù）：气味。玉石不分，比喻好坏不分。五代王定保《唐摭言·进士归礼部》："玉石不分，薰莸错杂。"《三国演义》第四八回："只是我亦随军在此，兵败之后，玉石不分，岂能免难？"《说岳全传》第三一回："若待踏平山寨，玉石不分，早宜自裁，勿遗后悔。"

【玉碎】 《南史·王僧达传》："大丈夫宁当玉碎，安可以

没没求活！”比喻为保持气节，坚贞不屈而死。《北齐书·元景安传》：“疏宗如景安之徒，议欲请姓高氏，景皓曰：‘岂得弃李宗，逐他姓，大丈夫宁可玉碎，不能瓦全。’”

【玉笋】 《新唐书·李宗闵传》：“典贡举，所取多知名士。若唐冲、薛庠、裴都等，世谓之玉笋。”典：主持。玉：形容美好。玉笋：比喻英才众多。也以“玉笋班”比喻英才济济的朝班。唐郑谷《九日偶怀寄左省张起居》诗：“浑无酒泛金英菊，漫道官趋玉笋班。”宋王禹偁《献转运副使太常李博士》诗：“捧诏瑶池下，辞班玉笋中。”明刘基《送金华何生还乡觐亲》诗：“故家文物依然在，似汝须归玉笋班。”

【玉笋班】 见“玉笋”。

【玉田】 传说有个叫杨伯雍的汲水作义浆，有人就饮，饮毕，以石一斗遗赠。伯雍种石于田中，遂生白璧，其处地可一顷，名曰“玉田”。（见晋干宝《搜神记》卷十一）南朝梁王筠《东南射山》诗：“琼浆汎金鼎，瑶池溉玉田。”

【玉瓶投怀】 五代王仁裕《开元天宝遗事·梦玉燕投怀》“张说（yuè）母梦有一玉燕自东南飞来，投入怀中，而有孕生说（yuè），果为宰相，甚至贵之祥也。”玉燕：白燕。祥：吉凶的征兆。后以“玉燕投怀”为贺人寿辰或生子的颂语。宋张元幹《夏云峰·丙寅六月为筠翁寿》词：“正暑，有祥光照社，玉燕投怀。”清汪懋麟《五福降中天·奉贺司农公生子》词：“玉燕投怀，石麟入梦，孔释云中亲抱。”

【玉友金昆】 见“金友玉昆”。

【玉折兰摧】 见“兰摧玉折”。

【玉卮无当】 《韩非子·外储说右上》：“堂溪公谓昭侯曰：‘今有千金之玉卮，通而无当，可以盛水乎？’昭侯曰：‘不可。’”卮zhī：古代盛酒的器皿。当：底。没有底的玉杯。比喻美好而无用的东西。清恽敬《答伊扬州书三》：“不涉笔，则通篇之文如玉卮无当、玉盘缺角。”

【芋火】 唐代衡岳寺明瓒禅师性懒，常吃众僧残食剩饭，号“懒残”。李泌未显达时，曾寄居寺中读书，半夜悄悄谒见懒残。懒残拨火取出煨芋请他吃，并说：“勿多言，领取十年宰相。”（见唐李繁《邺侯家传》）。宋苏轼《次韵毛滂法曹感雨》：“他年记此味，芋火对懒残。”或称其事为“煨芋”。宋刘克庄《怀保宁聪老》诗：“探梅尚忆陪山煨，煨芋何因

共地炉。”

【郁林石】 《新唐书·陆龟蒙传》：“陆氏在姑苏，其门有巨石。远祖绩尝事吴为郁林太守。罢归无装，舟轻不可越海，取石为重。人称其廉，号‘郁林石’。”后用为“清廉”之典。

【御史雨】 《新唐书·颜真卿传》：“（颜真卿）再迁监察御史，使河、陇。时王原有冤狱，久不决，天且旱。真卿辨狱而雨，郡人呼‘御史雨’。”谓御史昭雪冤狱后下的恩雨、喜雨。

【郁水流红】 见《红叶题诗》。

【鹬蚌相持】 《战国策·燕策二》：“蚌方出曝，而鹬（yù玉）啄其肉，蚌合而柑其喙。鹬曰：‘今月不雨，明日不雨，即有死蚌。’蚌亦谓鹬曰：‘今日不出，明日不出，即有死鹬。’两者不肯相舍，渔者得而并禽之。”禽，同“擒”。后因用以比喻双方争持不下，而第三者得利。《醒世姻缘传》第五三回：“你看他们鹬蚌相持，争得来时怕没有了你的一分么。”

【鸢跕】 《后汉书·马援传》：“当吾在浪泊、西里间，虏未灭之时，下潦上雾，毒气重蒸，仰视飞鸢，跕跕堕水中。”潦（lǎo老）：雨后地面积水。鸢（yuān冤）：鸟名，亦称老鹰。跕跕（dié dié蝶蝶）：下堕貌。后因以“鸢跕”形容路远地恶。唐高适《饯宋八充彭中丞判官之岭外》诗：“猿啼山不断，鸢跕路难登。”

【元方季方】 《世说新语·德行》：“陈元方子长文有英才，与季方子孝先，各论其父功德，争之不能决。咨于太丘，太丘曰：‘元方难为兄，季方难为弟。’”陈元方：陈纪，字元方。长文：陈群之字。季方：陈谌（chén沉）文字。陈纪的弟弟。孝先：陈忠之字。咨：征询，询问。太丘：陈寔，陈纪的父亲，因曾为太丘长，故称。后因以“元方季才”称美两兄弟才德俱优，难以分出高下。

【元规尘】 见“庾尘”。

【元龙高卧】 汉末陈登字元龙，志向高迈，有一次许汜去看他，他不把许汜放在眼里，自己睡在大床上，让客人睡在下床。（见《三国志·魏志·陈登传》）后因以“元龙高卧”为待客简慢之典。《聊斋志异·巧娘》：“佳客相逢，女元龙何敢高卧？”

【元龙豪气】 汉末陈登字元龙，曾慢待许汜，许汜后来对刘备说：“陈元龙湖海之士，豪气不除。”后因以“元龙豪气”形容人性格豪放。亦作“湖海豪气”。宋

张孝祥《水调歌头·闻采石战胜》词："湖海平生豪气，关塞如今风景。"

【袁安僵卧】 《后汉书·袁安传》"后举孝廉"唐李贤注："《汝南先贤传》曰：'时大雪积地丈余，洛阳令身出案行，见人家皆除雪出，有乞食者。至袁安门，无有行路。谓安已死，令人除雪入户，见安僵卧。问何以不出。安曰："大雪人皆卧，不宜于人。"令以为贤，举为孝廉。'"后指安于过穷困日子。清赵执信《春如冬诗十二韵》："深巷袁公耐枯槁，敝裘晏子爱蒙茸。"

【圆木警枕】 《资治通鉴，后梁均王贞明五年》："镠(liú流，钱镠)自少在军中，夜未尝寐，倦极则就圆木小枕或枕大铃，寐熟辄欹而寤，名曰'警枕'。"欹(qī欺)：倾斜。寤(wù悟)：醒。谓枕圆木以警沉睡，勤奋不怠。明赵弼《疥鬼对》："范希文(仲淹)断齑画粥，司马光圆木警枕，皆欲屏其宴安之气，而勉其儆戒之志也。"齑(jī基)：咸菜。屏(bǐng丙)：除掉。

【鼋鸣鳖应】 《后汉书·张衡传》："故樊哙披帷，入见高祖；高祖踞洗，以对郦生，当此之会，乃鼋鸣而鳖应也。故能同心戮力，勤恤人隐，奄受区夏，遂定地位。"注引焦赣《易林》曰"鼋鸣岐野，鳖应于泉也。"披帷：掀开帐幕。踞洗：蹲坐着洗脚。踞(jù剧)，蹲坐。郦生：郦食其(lìyì立)。秦汉之际陈留高阳乡(今河南杞县)人。本为里监门吏，秦末农民战争中向刘邦献计克陈留，封广野君。楚汉战争中说齐王田广归汉，韩信乘机袭击，齐王遂将其烹死。鼋(yuán元)：大鳖。背甲近圆形，青黄色，头有疙瘩，故俗称"癞头鼋"。戮(lù陆)力：并力，尽力。隐：病痛。奄：覆盖。区夏：犹言诸夏，指中国。后以"鼋鸣鳖应"比喻声气相通，互相感应，一倡一随。

【援琴之挑】 汉代司马相如弹琴作歌来挑逗富人卓王孙之女卓文君，后来卓文君就随他逃走了。(见《史记·司马相如列传》)唐元稹《莺莺传》："君子有援琴之挑，鄙人无投梭之拒。"

【缘鹄饰玉】 《楚辞·天问》："缘鹄饰玉，后帝是飨。"注："后帝谓殷汤。言伊尹始仕，因缘烹鹄鸟之羹，修玉鼎以事汤，汤贤之，遂以为相。"后指因缘时会而得升仕阶为缘鹄饰玉。

【缘木求鱼】 《孟子·梁惠王上》："以若所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也。"爬到树上去找鱼，劳而无功。《后汉书·刘玄

传》："今以所重加非其人，望其毗益万分，兴化致理，譬犹缘木求鱼，升山探珠。"《封神演义》第三三回："若想善出此关，大王乃缘木求鱼，非徒无益，而又害之也。"

【猿臂】 《史记·李将军列传》："广为人长，猿臂，其善射亦天性也，虽其子孙他人学者，莫能及广。"为人长：体格高大。"猿臂"谓左右臂可以象通臂猿（猿的一种，两臂能通过两肩，彼此可以自由伸缩，古有此传说）那样自由延伸，运转自如。比喻能攻能守、可进可退的作战形势。《新唐书·李光弼传》："不如移军河阳，北阻泽、潞，胜则出，败则守，表里相应，贼不得西，此猿臂势也。"

【猿公】 传说故事，欧冶子为越王取若耶之铤（铁名、铜铁矿石）以铸剑。时越有处女善剑，越王聘之，道逢一翁称袁公，与之试剑，试毕飞上树为白猿而去。唐李贺《南园》诗之七："见买若耶溪上剑，明朝归去事猿公。"参阅《吴越春秋·勾践阴谋外传》。

【猿鹤】 见"猿鹤沙虫"。

【猿鹤沙虫】 《艺文类聚》卷九十引《抱朴子》："周穆王南征，一军尽化，君子为猿为鹤，小人为虫为沙。"后因以"猿鹤沙虫"或"虫沙猿鹤"指化为异物的死于战乱者。北周庾信《哀江南赋》："小人则将及水火，君子则方成猿鹤。唐李白《古风》之二八："君子变猿鹤，小人为沙虫。"唐韩愈《送区弘南归》诗："穆昔南征军不归，虫沙猿鹤伏以飞。"

【辕下驹】 《史记·魏其武安侯列传》："上怒内史曰：'公平生数言魏其、武安长短，今日廷论，局趣放辕下驹，吾并斩若属矣！'"上：汉武帝。魏其：魏其侯窦婴。武安：武安侯田蚡。廷论：当廷公开辩论，即廷辩。局趣（cù）：即局促，被逼不能展足的样子。驹：幼马。若属：你们。"辕下驹"谓驾在车辕下面的马匹，不惯驾车，进退不得由己，比喻观望畏缩不敢动作。

【怨声载道】 载：充满。怨恨之声充满道路。形容人民普遍痛恨、强烈不满。《诗·大雅·生民》："实覃实讦，厥声载路。"《后汉书·李固传》："开门受赂，署用非次，天下纷然，怨声满道。"《红楼梦》第五六回："凡有些余利的，一概入了官中，那时里外怨声载道，岂不失了你们这样人家的大体？"

【约法三章】 《史记·高祖本纪》："与父老约，法三章耳：杀

人者死，伤人及盗抵罪。”《汉书·刑法志》：“汉兴之初，虽有约法三章，网漏吞舟之鱼。”父老：乡里中管理公共事物的人。章：条款。网漏吞舟之鱼：网里把吞舟的大鱼漏掉了。比喻法令太宽，致使坏人漏网。网：鱼网，比喻法网。吞舟之鱼：大鱼，比喻大奸。后来泛称订立简明的条款，使人共同遵守为：约法三章”。《二十年目睹之怪现状》：“这位继室夫人生得十分精明强干，成亲的第三天，便和督办约法三章，约定从此之后，不许再娶姨太太。”

【月白风清】　宋苏轼《后赤壁赋》：“有客无酒，有酒无肴，月白风清，如此良夜何？”形容月光皎洁，微风清爽宜人。宋毛滂《减字木兰花·留贾耘老》：“不管花开，月白风清始肯来。”

【月旦】　见“月旦评”。

【月旦评】　《后汉书·许劭传》：“初，劭与靖俱有高名，好共核论乡党人物，每月辄更其品题，故汝南俗有月旦评焉。”劭：许劭，东汉汝南平舆（今属河南）人，字子将，与其从兄许靖同为当时名士。核论：深刻评论。乡党：乡里。品题：评论人物，定其高下。月旦：农历每月初一。后因称品评人物为“月旦评”，或省作“月旦”。南朝梁刘峻《广绝交论》：雌黄出其唇吻，朱紫由其月旦。”唐陆龟蒙《袭美先辈以龟蒙所献五百言见和……再抒鄙怀用伸酬谢》诗：“纵有月旦评，未能天下知。”《聊斋志异·仙人岛》：“每数句，姊妹必相耳语，似是月旦之词，但嘯啾不可辨。”

【月斧】　见“玉斧修月”。

【月老】　见“月下老人”。

【月里嫦娥】　古代神话传说后羿之妻嫦娥偷吃了羿从西王母处求来的不死药后，飞升月宫（见《淮南子·精神》）。后以“月里嫦娥”比喻风姿绰约的美女。元曾瑞卿《留鞋记》第四折：“月里嫦娥爱少年。”也作“月里姮（héng恒）娥”。元王实甫《西厢记》第一本第三折：“似湘陵妃子斜偎舜庙朱扉，如月里姮娥微现蟾宫玉户。”

【月下花前】　唐白居易《老病》诗：“昼听笙歌夜酣眠，若非月下即花前。”本指游息场所，后诗文中多指男女谈情说笑的场所。元乔吉《两世姻缘》第三折：“想着他锦心绣腹那才能，怎教我月下花前不动情。”

【月下老人】　唐李复言《续幽怪录·定婚店》：“杜陵韦固，少孤，思早娶妇……贞观二年。将游清河，旅次宋城南店……斜月尚明，有老人倚囊坐于阶上，向月

检书……固问：‘老父所寻者何书？’……曰：‘天下之婚牍耳！’……固曰：‘囊中何物？’曰：‘赤绳子以系夫妇之足，及其生，则潜用相系，虽仇敌之家，贵贱悬隔，天涯从宦，吴楚异乡，此绳一系，终不可逭。’”旅次：旅途暂住。中囊：盛着东西的袋子。婚牍：介绍、证明婚姻的文件。从宦：外出求官、做官。逭：读huàn，逃避。迷信谓“月下老人”为主管婚姻的神，习称媒人。《水浒后传》第十二回：“况天缘是月下老人赤绳系定的，不必多疑。”又省称“月老”。元关瑞卿《留鞋记》第一折：“何处寻月老？则你是良媒。”旧又以“赤绳系足”指男女注定的姻缘。《警世通言》卷二：“若论到夫妇，虽说是红线缠腰，赤绳系足，到底是痴肉粘肤，可离可合。”

【月晕而风，础润而雨】 宋苏洵《辨奸论》：“事有必至，理有固然，惟天下之静者，乃能见微而知著。月晕而风，础润而雨，人人知之。”月晕（yùn运）：月亮四周出现的光环，乃起风的预兆。础：房屋的柱下石。润：注础出汗。础润是将要下雨之兆。后因以“月晕而风，础润而雨”比喻事情发生前的预兆。

【月中桂树】 古代神话传说谓月中有桂树，高五百丈，有位犯了错误的仙人吴刚，被罚砍桂树，而树创随砍随合，只好一直砍下去（见唐段成式《酉阳杂俎·天咫》）。唐李白《赠崔司户文昆季》诗：“欲折月中桂，特为寒者薪”。清赵执信《月》诗：“无因乞灵药，桂树漫森森。”

【月姊】 即神话传说之月中仙人姮娥。唐李商隐《楚宫》诗之一：“月姊曾逢下彩蟾，倾城消息隔重帘。”彩蟾：月宫。倾城：指美貌女子。参见“倾城倾国”。消息：音容。唐司空图《游仙》诗之二：“月姊殷勤留不住，碧空遗下水精钗。”

【削足适履】 见“削足适履”。

【岳牧】 《史记·伯夷列传》：“尧将逊位，让于虞舜，舜禹之间，岳牧咸荐，乃试之于位，典职数十年，功用既兴，然后授政。”逊位：让位。逊，辞让。岳：四岳，传说为尧舜时的四方部落首领。牧：治民之官。尧舜时共十二州牧。咸：全，都。典：掌管。功用：功绩，成效。授政：付予政权。后称州府大吏为“岳牧”。南朝宋傅亮《为刘毅军败自解表》：“况可重荷岳牧之任，复当推毂之重。”

【跃冶】 《庄子·大宗师》：

"今之大冶铸金，金踊跃曰：'我且必为镆铘。'大冶必以为不祥之金。"成玄英疏："镆铘，古之良剑名也。昔吴人干将为吴王造剑，妻名镆铘，因名雄剑曰干将，雌剑曰镆铘。夫洪炉大冶，鎔铸金铁，随器大小，悉皆为之。而炉中之金，忽然跳跃，殷勤致请，愿为良剑。匠者惊嗟，用为不善。"一般比喻自我炫耀，急于求用。亦指乐于受锻炼而成良器者。宋范仲淹《金在鎔赋》："昔丽水而隐晦，今跃冶而光亨。"

【粤犬吠雪】 唐柳宗元《答韦中立论师道书》："前六七年，仆来南。二年冬，幸大雪，踰岭被南越中数州。数州之犬，皆苍黄吠噬，狂走者累日，至无雪乃已。"僕：男子自我谦称。踰：越过。苍黄：仓皇。吠噬（shì筮）：狗叫、咬、狂走：疯跑。已：停止。粤犬吠雪，比喻少见多怪。宋杨万里《荔枝歌》："粤犬吠雪非差事，粤人语冰夏虫似。"参见"蜀犬吠日"

【越鸟楚乙】 《南史·顾欢传》："张融作《门律》云：道之与佛，逗极无二，吾见道士与道人战儒墨，道人与道士辨是非，昔有鸿飞天首，积远难亮，越人以为鸟，楚人以为乙。人自楚、越，鸿常一耳。"乙：通"鳦"，燕子。同一只飞鸿，有人以为是野鸭，有人以为是燕子。比喻蔽于主观，对于事物认识不清而作出错误的判断。亦省作"鸟乙"。南朝齐张融《答周顒书》："皇有三而道无二，鸟乙之交，定者鸿乎？"

【越俎代庖】 《庄子·逍遥游》："庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。"越，跨过。俎zǔ，古代祭祀时摆牛羊等祭品的礼器。庖：厨师。主祭人跨过礼器去代替厨师办席。比喻越权行事或包办代替。邹韬奋《患难余生记·进步文化的遭难》："延安在西安有公开的八路军办事处，办事处当然可以处理关于通讯的事务，根本就用不着别的机关越俎代庖。"

【樾荫】 《淮南子·人间训》："[周]武王荫暍人于樾下，左拥而右扇之，而天下怀其德。"荫（yìn印）：庇护。暍（yē 椰）人：中暑的人。暍，中暑。樾(yuè月)：两木交聚而成的树荫。拥，抱。扇（shàn）之：为他扇风取凉。扇，通"煽"，摇扇生风。怀：归向。后因以"樾荫"称别人的荫庇。

【云和】 《周礼·春官·大司乐》："孤竹之管，云和之琴瑟。"云和：山名，以产琴瑟著称。后因以为琴瑟琵琶等乐器的通称。唐李白《寄远》诗之一："遥

知玉窗里，纖手弄云和。”

【云鬟感】 唐杜甫《月夜》诗：“今夜鄜州月，闺中只独看……香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。”鄜（fū肤）州：今陕西鄜县，一九六四年改名富县。当时诗人杜甫在长安，他想象寄居鄜州的妻子夜深露冷对月独看的孤苦，委婉地表达自己月夜思亲的深情。后人以“云鬟感”表示对妻子的思念之情，本此。黄节《海舟夕眺》诗：“老怀亦有云鬟感，解忆长安异昔时。”

【云鬟波谲】 《汉书·扬雄传》：“于是大夏云谲波诡，摧嵬而成观。”夏：高大的房屋。谲（jué 决）、诡：怪异、变化。摧嵬（zuīzuī 嘴胶）：高大雄伟的样子。《文选·扬雄〈甘泉赋〉》“夏”作“厦”、“摧嵬”作“摧嵬”。“云谲波诡”比喻房屋构造千态万状。后多用来形容事态的变幻莫测。亦比喻文笔象云波一样变幻多致。南朝梁刘勰《文心雕龙·体性》：“然才有庸俊，气有刚柔，学有浅深，习有雅郑，并情性所烁，陶染所凝。是以笔区云谲，文苑波诡者矣。”也作“波谲云诡”。清王韬《瀛壖杂志》：“有小舟用三人者驰斗如飞，捷于鬼蜮，得胜者踊跃奔腾，波谲云诡，以快其夺标之兴。”

【云起龙骧】 《后汉书·叙传下》：“云起龙骧，化为侯王。”骧（xiāng） 也作“襄”，腾起。“云起龙骧”比喻英雄豪杰乘时而起。

【云树之思】 见“春树暮云”。

【云章】 《诗·大雅·棫朴》：“倬彼云汉，为章于天。”郑玄笺：“云汉之在天，其为文章，譬犹天子为法度于天下。”后因称天子御书曰云章。宋欧阳修《仁宗御书飞白记》：“予将赴亳，假道于汝阴，因得阅书于子履之室，而云章烂然，辉映日月。”宋苏轼《谢赐燕并御书进诗》：“人间一日传万口，喜见云章第一篇。”

【云蒸霞蔚】 《世说新语·言语》：“顾长康从会稽还，人问山川之美，顾云：‘千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚。’”顾长康：顾恺之。云兴霞蔚：云霭升腾，彩霞聚集，形容绚烂美丽的景象。亦作“云蒸霞蔚”。刘白羽《长江三日》：“上面阳光垂照下来，下面浓雾滚涌上去，云蒸霞蔚，颇为壮观”。

【云中白鹤】 《世说新语·赏誉》：“公孙度目邴原：所谓云中白鹤，非燕雀之网所能罗也。”云中白鹤：比喻志行高洁的人。《南史·刘讦传》：“讦（刘讦）超超

越俗，如半天朱霞；献（刘献）矫矫出尘，如云中白鹤。”

【运筹帷幄】 《史记·高祖本纪》：“夫运筹帷幄之中，决胜于千里之外，吾不如子房。”筹：计谋、谋划。帷幄：古代军中帐幕。在帐幕中谋划军机，常指在后方决定作战方案。后以“运筹帷幄”泛指策划机要。《封神演义》第五六回：“妙算神机说子牙，运筹帷幄更无差。”

【运斤成风】 《庄子·徐无鬼》：“郢人垩漫其鼻端，若蝇翼，使匠石斫之。匠石运斤成风，听而斫之，尽垩而鼻不伤，郢人立不失容。”垩（è饿）白粉。漫：涂抹。运斤：挥动斧头。听：不用眼睛。这是庄子的寓言，比喻手法纯熟，神乎其技。金元好问《王黄华溪竹》诗：“岂知辽江一派最后出，运斤成风刃发硎。”

【运甓】 《晋书·陶侃传》：“侃在州无事，辄朝运百甓于斋外，暮运于斋内。人问其故，答曰：‘吾方致力中原，过尔优逸，恐不堪事。’其励志勤力皆此类也。”甓（pì）：砖。后因以“运甓”比喻刻苦自励。

Z

【宰肉】 《史记·陈丞相世家》："里中社，平为宰，分肉食甚均。父老曰：'善，陈孺子之为宰！'平曰：'嗟乎！使平得宰天下，亦如是肉矣！'"里中社：指陈平所居的阳武户牖乡库上里酬祭社神。社，酬祭社神。宰：主持分配胙肉（祭余的牲肉）的人。孺子：老人对年轻人的称呼，犹今之所言"这孩子"，"这小子"。后因称人在处理小事中可以看出治国之能为"宰肉"。也作为人在未遇时怀有大志的典故。宋释惠洪《赠仇彦和》诗："宰肉社树阴，岂无天下志。"

【在陈之厄】 《论语·卫灵公》："在陈绝粮，从者病，莫能兴。"兴：起。《孟子·尽心下》："君子之厄于陈蔡之间，无上下之交也。"君子，指孔子。后因称断粮遭饥为"在陈之厄"。《镜花缘》第五十一回："幸亏大王将衣趲送还，若不送还，只怕还有甚么'在陈之厄'哩！"

【在莒】 汉刘向《新序·杂事》："桓公谓鲍叔：'姑为寡人祝乎？'鲍叔奉酒而起曰：'祝吾君无忘其出而在莒也，使管仲无忘其束缚而从鲁也，使宁子无忘其饭牛於车下也。'"出：出奔，逃亡。后因用"在莒"喻离开故土，流亡在外。宋虞俦《卧病枕上再用韵》诗："飘然傥遂归田赋，食蘖毋忘在莒时。"

【再衰三竭】 见"一鼓作气"。

【再作冯妇】 《孟子·尽心下》："晋人有冯妇者，善搏虎，卒为善士，则之野，有众逐虎，虎负嵎，莫之敢撄；望见冯妇，趋而迎之，冯妇攘臂下车，众皆悦之，其为士者笑之。"再作：重做。冯妇：人名。比喻重操旧业。鲁迅《而已集·反"漫谈"》："曾经有一位总长，听说他的出来就职，是因为某公司要来立案，表决时可以多一个赞成者，所以再作冯妇的。"

【载酒问字】 《汉书·扬雄传下》："乃刘棻尝从雄学作奇字。"又："家素贫嗜（嗜）酒，人希至其门。时有好事者，载酒肴从游学。"本为两事，后人并成一事，作为勤学好问的典故。清赵执信《酬王阮亭先生见寄》诗之二：

"犹多奇字在，载酒欲谁如。"

【载弄】 《诗·小雅·斯干》："乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋。……乃生女子，载寝之地，载衣之裼，载弄之瓦。"载：语词。后来人们断章取义，以"载弄"谓诞生。唐员半千《尹尊师碑》："及载弄之始，目光炯然，眸子转晒，若有所见。"见《金石萃编》七一。

【载脂】 《诗·邶风·泉水》："载脂载辖，还车言迈。"载：语词。脂：油脂，用以润滑车轴。辖：xiá暇：轴头之金属盖。孔颖达疏："则为我脂车，为我设辖，而还回其车，则我乘之以行。"后用称命驾将行。唐杜甫《赤谷》诗："乱石无改辙，我车已载脂。"

【臧否人物】 司马昭说阮籍至慎，"每与之言。言皆玄远，未尝臧否人物。"（见《世说新语·德行》）臧否（zāng pǐ脏痞）：褒贬，评论。臧否人物，评论人物好坏。宋沈括《梦溪笔谈·艺文二》："金陵人胡恢博物强记，善篆隶，臧否人物，坐法失官十余年。"

【糟糠】 东汉光武帝刘秀的姐姐看中了大臣宋弘，刘秀便欣然作伐，私自召见宋弘，教他与家里的老婆离婚。宋弘说："臣闻贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂。"乃回绝了这门亲事。糟糠：谓贫贱时，夫妻共食糟糠。后因以"糟糠"作为妻子的代称。宋孙光宪《北梦琐言》五："近代李频黄匪躬皆岭表人，频即遗其糟糠，别婚士族。"《古今小说·金玉奴棒打薄情郎》："只为因头号不香，忍因得意弃糟糠"。又作"糟糠之情"，指曾经共同度过穷苦生活的夫妻情谊。《镜花缘》第五十一回："你们做男子的：在贫贱时原也讲些伦常之道；一经转到富贵场中，就生出许多炎凉样子，把本来面目都忘了，不独疏亲慢友，种种骄傲，并将糟糠之情，也置度外。这真是强盗行为，已该碎尸万段！"

【糟糠妻】 指曾经共过患难的妻子。明李贽《哭黄宜人》诗："贫交犹不弃，何况糟糠妻！"参见"糟糠"。

【糟糠之情】 见"糟糠"。

【糟丘】 唐李白《襄阳歌》："此江若变作春酒，垒曲便筑糟丘台。"积糟成丘，极言饮酒之多。清赵执信《对酒寄任登州具茨，时久淹历下》诗："拼将身计托糟丘，忍使情交隔烟雾。"

【凿壁】 汉代匡衡，家贫苦学，晚上点不起灯，在墙壁上凿一个孔，让邻居的灯光从孔隙里射进来，照他读书。（见《西京杂记》卷二）后指刻苦读书。《牡丹亭·

言怀》："能凿壁，会悬梁，偷天妙手绣文章。"

【造化小儿】 《新唐书·杜审言传》："审言病甚，宋之问、武平一等省候何如，答曰：'甚为造化小儿所苦，尚何言？'"是一种对"命运之神"的嘲弄的称呼。明赵弼《疥鬼对》："若夫孟轲遭采薪之忧，相如染枯渴之患，杜审言造化小儿之嗟，申叔展河鱼腹疾之叹，苦罹霜露之疾，当由生灵有限，此数子者，病鬼之为也。"

【曾参杀人】 比喻流言可畏。《战国策·秦策二》："昔者曾子处费，费人有与曾子同名族者而杀人。人告曾子母曰：'曾参杀人。'曾子之母曰：'吾子不杀人。'织自若。有顷焉，人又曰：'曾参杀人。'其母尚织自若也。顷之，一人又告之曰：'曾参杀人。'其母惧，投杼逾墙而走。夫以曾参之贤，与母之信也，而三人疑之，则慈母不能信也。"参，读shēn。唐韩愈《释言》："市有虎，而曾参杀人，谗者之效也。"

【赠刀】 《晋书·王览传》："吕虔有佩刀，工相之，以为必登三公，可服此刀。虔谓王祥曰：'苟非其人，刀或为害，卿有公辅之量，故以相与。'……祥脑蔽，以刀授发（王览）曰：'汝后必兴，足称此刀。'"后因以"赠刀"作颂人前程远大之典。唐李白《赠华州王司士》诗："知君先负庙堂器，今日还须赠宝刀。"

【甑尘釜鱼】 《后汉书·范冉传》："遭党人禁锢，遂推鹿车，载妻子，捃拾自资，或寄息客庐，或依宿树荫。如此十余年，乃结草室而居焉。所止单陋，有时粮粒尽，穷居自乐，言貌无改，闾里歌之曰：'甑中生尘范史云，釜中生鱼范莱芜。'甑（zèng赠），古代炊具。史云：范冉字史云。莱芜：范冉曾为莱芜长。甑里生尘，锅里生鱼，比喻断炊已久，家中十分贫苦。唐刘禹锡《学阮公体》诗之三："不学屠龙术，徒使甑生尘。"《石点头·贪婪汉六院卖风流》："若如古时范史云，曾官莱芜令，甘自受着甑尘釜鱼。"

【择邻】 三国魏何晏《景福殿赋》："嘉逝妾之辞辇，伟孟母之择邻。"相传孟轲的母亲为替儿子找个好的教养环境，曾三迁其居，因借"择邻"以宣扬圣明的母教，也泛指选择邻居。唐白居易《欲与元八卜邻先有是赠》诗："每因暂出犹思伴，岂得安居不择邻？"

【择善而从】 《论语·述而》："三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。"从：追随。选择好的随从他。指发现别人的优点，学习这些

优点。清陈澧《东塾读书记·春秋三传》："范氏序，历举三传之伤教害义者，又言弃其所滞，择善而从，此范武子立心之公正处也。"

【择虱】 见"扪虱"。

【泽及枯骨】 《吕氏春秋·孟冬纪·异用》："文王贤矣，泽及髊骨，又况于人乎！"泽：恩泽。髊骨：枯骨，指死去已久的人。恩泽及于死者，形容恩惠极大。《封神演义》第二三回："众人听见此言，大呼曰：'圣德之君，泽及枯骨，何况我等人民，不沾雨露之恩。'"

【泽畔吟】 战国时楚国屈原被流放，游于江潭，行吟泽畔。见《楚辞·渔父》、《史记·屈原列传》。后来常把贬官失意时所写的作品泛称泽畔吟。唐李白《流夜郎至西塞驿寄裴隐》："空将泽畔吟，寄尔江南管。"

【宅相】 《晋书·魏舒传》："（魏舒）少孤，为外家宁氏所养。宁氏起宅，相宅者云：'当出贵甥。'……舒曰：'当为外氏成此宅相。'"魏舒表示今后当力图显贵，以证实舅宅当出贵甥的相法，后因用"宅相"为外甥之典。《北齐书·李绘传》："河间邢晏，即绘舅也。与绘清言，叹其高远，每称曰：'若披云雾，如见珠玉，宅相之寄，良在此甥。'"

【债帅】 唐大历（唐代宗年号，公元766—779）以后，政治腐败，贿赂之风盛行，将帅向中官行贿，动辄巨万。一时无钱的则借债行贿，得官后加倍酬息，因有"债帅"之称。及韦处厚裴度为相，有廉名，风气稍有好转，时人因有"韦裴作相，天下无债帅"之说（见新、旧《唐书·高瑀传》）。

【占凤】 《左传·庄公二十二年》："懿氏卜妻敬仲，其妻占之曰：'吉，是谓凤皇于飞。和鸣锵锵，有妫之后，将育于姜。'懿氏：陈大夫。妻（qì气）：以女嫁人，敬仲：陈公子完。皇，同"凰"。于：语助词，无义。锵锵：象声词。妫：陈姓。姜：齐姓。后来因以"占凤"比喻女子许嫁。《聊斋志异·胭脂》："有女，小字胭脂，才姿惠丽，父宝爱之，欲占凤于清门。"

【瞻乌】 《诗·小雅·正月》："瞻乌爰止，于谁之屋。"郑玄笺："视乌集于富人之室，以言今民亦当求明君而归之。"孔颖达疏："乌集于富人之屋以求食，喻民当归于明德之君以求天禄也。言民无所归，以见恶之甚也。"后因以瞻乌比喻乱世流离失所的人民。南朝梁陆倕《石阙铭序》："在齐之季，昏虐君临，……民怨神怒，众叛亲离，蹈地无归，瞻乌靡托。"

【瞻依】 《诗·小雅·小弁》："靡瞻匪父，靡依匪母。"郑玄笺："此言人无不瞻仰其父取法则者，无不依恃其母以长大者。"后用以为瞻仰而亲近之意。宋王安石《祭欧阳文忠公文》："又予心之所向慕而瞻依。"

【张公口案】 唐张九龄断案，当着犯人而，分清是非曲直，口撰案卷，时人称之为张公口案（见五代王仁裕《开元天宝遗事·口案》）。

【张冠李戴】 明田艺蘅《留青日札》卷一二："谚云：'张公帽掇在李公头上。'有人作赋云：'物各有主，貌贵相宜；窃张公之帽也，假李老而戴之。'"比喻说话、做事认错了对象或弄错了事实。高阳《乾隆韵事》："这一来，他（雍正帝胤禛）不但夺了同母胞弟的皇位，而且夺了他的名字。张冠李戴，尺寸全符，天下后世若说皇位是胤祯的，不错，他就是胤祯。"

【张橐】 《南史·宋明帝纪》："中书舍人胡母颢专权，奏无不可。时人语曰：'禾绢闭眼诺，胡母大张橐。'"禾绢：指宋明帝。橐（tuó）：口袋；布袋。因以"张橐"比喻纳贿。

【章台】 汉京兆尹张敞罢朝会，走马过章台街。见《汉书·张敞传》）章台：官名。战国时建，以宫内有章台而名。在台下有章台街，非常繁华。《牡丹亭·言怀》："那时节走马在章台内，丝儿翠，笼定个百花魁。"

【杖杜宰相】 唐李林甫为吏部尚书，主管铨选官吏。有候选官员严向判语中有"杕杜"二字，李林甫不识"杕"字，读为"杖杜"，时人讥之为"杖杜宰相"（见《旧唐书·李林甫传》）。杕杜：读为dì dù。孤生的杜梨树。见《诗·小雅·杕杜》。

【杖擎】 《庄子·渔父》："（孔子）乃下求之，至于泽畔，（渔父）方将杖拏而引其船。"这里的"拏"是船篙的意思。杖拏即持篙。后来用为渔父的代称。北周庾信《奉和永丰殿下言志》诗之九："汉阴逢荷蒉，缁林见杖拏。"

【杖钱】 见"杖头钱"。

【朝齑暮盐】 唐韩愈《送穷文》："太学四年，朝齑暮盐，惟我保汝，人皆汝嫌。"齑，读jī，咸菜。早餐用咸菜下饭，晚饭只蘸点盐佐餐。形容生活清苦。

【朝三暮四】 《庄子·齐物论》："狙公赋芧，曰：'朝三而暮四。'众狙皆怒。曰：'然则朝四而暮三。'众狙皆悦。"芧，橡实。本指实质不变，用改换名目的

手法进行欺骗。后常用来指变化多端或反覆无常。元乔吉《山坡羊·冬日写怀》曲："朝三暮四，昨非今是，痴儿不解荣枯事。"鲁迅《坟·灯下漫笔》："厘定规则：怎样服役，怎样纳粮，怎样磕头，怎样颂圣。而且这规则是不象现在那样朝三暮四的。"

【赵客】 唐李白《侠客行》："赵客缦胡缨，胡钩霜雪明。"战国时燕赵之地多侠客，后因以赵客为侠士的代称。

【照本宣科】 元关汉卿《西蜀梦》第三折："也不用僧人持咒，道士宣科。"宣科：宣读经文。后用"照本宣科"指一味死板地照原文念，没有发挥，缺乏创造精神。郭沫若《少年时代·我的童年》："说法是照本宣科，十分单纯的。"

【折臂三公】 《世说新语·术解》："人有相羊祜父墓：'后应出受命君。'祜恶其言，遂掘断墓后，以坏其势，相者立视之曰：'犹应出折臂三公。'俄而祜坠马折臂，位果至公。"受命君：皇帝自称受命于天，故受命君即指皇帝。三公：辅助国君掌握军政大权的最高官员。当时以太尉、司徒、司空为三公。折臂三公：摔断胳臂的大官，后因用为大官坠马之典。唐刘禹锡《秘书崔少监见示坠马长句因而和之》诗："上车著作应来问，折臂三公定送方。"亦作"三公臂折"。清赵执信《坠马二首》之二："学士瓦全真觉幸，三公臂折转忧迟。"

【折桂】 晋郤诜举贤良对策列最优，自谓"犹桂林之一枝，昆山之片玉。"（见《晋书·郤诜传》）因后称科举及第为"折桂"。唐白居易《和春深》诗之十："折桂名惭郄（同"郤"，指郤诜），收萤志收车（指车胤）。"唐温庭筠《春日将欲东归寄新及第苗绅先辈》诗："犹喜故人先折桂，自怜羁客尚飘蓬。"

【折屐】 晋谢安与客下棋，闻其侄儿谢玄等在淝水大破苻坚，不露喜色，局终入内，过门限，心中抑制不住狂喜，不觉屐齿之折。（见《晋书·谢安传》）因以"折屐"形容抑制不住的狂喜。宋苏轼《自径山回得吕察推诗用其韵招之宿湖上》："新诗到中路，令我喜折屐。"

【折戟沉沙】 唐杜牧《赤壁》诗："折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前期。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。"戟（jǐ）：古兵器。折戟沉沙，形容遭到惨败。东风句，言赤壁一战，周瑜因东风之便火烧曹操战船，使之全军覆没。铜雀句，言如果战争的胜负反过来，则二乔将成为曹操的俘虏。曹操筑

铜雀台，临终时嘱其妻妾在他死后要居住铜雀台，朔望为之歌舞。二乔指桥玄的二女，分别嫁给孙策、周瑜。

【折槛】 汉成帝时，槐里令朱云请斩安昌侯张禹。成帝怒，欲杀云。御史拽他下殿，他攀住殿槛、槛折。后成帝加其忠直，把断槛原样保存下来（见《汉书·朱云传》）。清商景兰《悼亡》诗："折槛生前事，遗碑死后名。"遗碑：参见"堕泪碑"。

【折角巾】 《后汉书·郭太传》："尝于陈、梁间遇雨，巾一角垫，时人乃故折巾一角，以为'林宗巾'。"巾：头巾。林宗：郭太字。后以"折角巾"称文士之冠。唐李贺《南园》诗："方领蕙带折角巾，杜若已老兰苕春。"

【折柳】 《三辅黄图·桥》："霸桥在长安东，跨水作桥，汉人送客至此桥，折柳赠别。"后以"折柳"为送别或赠别的代称。唐权德舆《送陆太祝》诗："新知折柳赠，旧侣乘篮送。"唐雍陶《折柳桥》诗："从来只有情难尽，何事名为情尽桥？自此改名为折柳，任他离恨一条条。"情尽桥：指阳安桥，非霸桥。参见"霸陵伤别"。折柳，又为古乐曲名。乐府诗题有《折杨柳》，多为怀念征人之作。后诗文引作《折柳》，以为惜别之典。南朝梁元帝《玄览赋》："已瘖歌于《折柳》，复行吟而《采莲》。"唐李白《春夜洛城闻笛》诗："此夜曲中闻《折柳》，何人不起故园情。"

【折慢幢】 传说唐代僧人法达给他的祖师六祖慧能行礼，头未触地。师呵曰："礼不投地，何如不礼！"又述一偈曰："礼本折慢幢，头奚不至地？"事见宋释道原《景德传灯录》卷五。幢(chuáng)一种刻有佛号或经咒的石柱子。折慢幢：折伏傲慢的标识。后引申为敬服之意。宋王安石《次韵酬宋中散》诗："时闻正论除疑纲，每读高辞折慢幢。"

【折蒲】 晋代的王育少孤贫，为人雇佣牧羊，空闲时即"折蒲"学书，同郡许子章给其衣食，使与己子同学，遂博通经史。（见《晋书·王育传》）后因以"折蒲"为家贫苦学之典。

【折腰】 晋陶潜为彭泽令，郡遣督邮至，吏告当束带迎谒，陶潜叹道："吾不能为五斗米折腰，向乡里小人！"（见《晋书·陶潜传》）后因称屈身事人为"折腰"。唐李白《梦游天姥吟留别》诗："安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。"唐杜甫《官后后戏赠……》诗："不作河西尉，凄凉为折腰。"亦表示倾倒、崇敬。毛泽东

《沁园春·雪》词："江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。"

【折腰吏】 晋代的陶潜为彭泽令，曾言"吾不能为五斗米折腰"，因而辞职。（见《晋书·陶潜传》）后因称地方低级官员为"折腰吏"。唐韦应物《赠王侍御》诗："自叹犹为折腰吏，可怜驽马路傍行。"参见"折腰"。

【折足覆馀】 《易·系辞下》："鼎折足，覆公馀。"馀（sù）：鼎里的食物。意思是鼎足断了，鼎里的食物翻掉。后因以折足覆馀比喻力不胜任以致败事。《后汉书·谢弼传》："今之四公，唯司徒刘宠断断首善，余皆紫餐致寇之人，必有折足覆馀之凶。"亦作"折鼎覆馀。"

【谪仙】 唐李白《玉壶吟》："世人不识东方朔，大隐金门是谪仙。"东方朔：西汉文学家。武帝时为太中大夫，性诙谐滑稽，历来有许多关于他的神异传说。大隐：谓隐于朝市。谪（zhé）仙：谪降人世的神仙，旧时用以称誉才学优异的人。《新唐书·李白传》："白亦至长安，往见贺知章，知章见其文，叹曰：'子，谪仙人也！'"后因以"谪仙"指李白。宋胡仔《苕溪渔隐丛话后集》卷四引《复斋漫录》："故李谪仙《吹笛》诗：'黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。'"清赵执信《题顾黄公先生不上船图》诗："青莲居士李谪仙，醉倒天子妃子前。"也有以谪仙称宋代苏轼者。宋王辟之《渑水燕谈录》卷四："子瞻文章议论，独出当世，风格高迈，真谪仙人也。"子瞻：苏轼的字。

【蔗境】 见"啖蔗"。

【鹧鸪声】 古时人们认为鹧鸪鸟的叫声好象是说："行不得也，哥哥！"因此常借鹧鸪声表示惜别，或用以喻道路险恶，心志难遂。宋辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》词："江晚正愁余，山深闻鹧鸪。"清尤侗《闻鹧鸪》诗："鹧鸪声里夕阳西，陌上征人首尽低。遍地关山行不得，为谁辛苦为谁啼。"

【针神】 三国魏文帝曹丕所宠美人薛灵芝，妙于针工，虽处于深帷之内，不用灯烛之光，裁制立成，宫中称为"针神"。（见晋王嘉《拾遗记》卷七）后因以作精于针工者的敬称。清龚自珍《己亥杂诗·杭州有所追悼而作之四》："九泉肯受狂生誉，艺是针神貌洛神。"

【针毡】 《晋书·杜锡传》："屡谏愍怀太子，言辞恳切，太子患之，后置针著锡常所坐处毡中，刺之流血。"后谓处境片刻难安曰"如坐针毡"。宋苏轼《迁居临皋

亭》诗："剑米有危炊，针毡无稳坐。"

【枕戈待旦】 《晋书·刘琨传》："吾枕戈待旦，志枭逆虏。"枕着武器，等待天明，形容杀敌心切，一刻不懈。鲁迅《伪自由书·文人无文》："说是'枕戈待旦'的，到夜还没有动身，说是'誓死抵抗'的，看见一百多个敌兵就逃走了。"

【枕戈寝甲】 《晋书·赫连勃勃载记》："朕无拨乱之才，不能弘济兆庶，自枕戈寝甲，十有二年，而四海未同，遗寇尚炽。"睡时以戈矛为枕，铠甲不脱，形容经常在战争之中，亦比喻时刻作好战争的准备，也坐"枕戈坐甲"。《周书·文帝纪》："如其首鼠两端，不时奉诏，专戮违旨，国有常刑，枕戈坐甲，指日相见。"

【枕石漱流】 三国魏曹操《秋胡行·晨上》："名山历观，遨游八极，枕石漱流饮泉。"因以"枕石漱流"喻隐居山林。《三国志·蜀志·彭羕传》："（秦宓）枕石漱流，吟咏缊袍，偃息于仁义之途，恬惔（淡）于浩然之域。"《世说新语·排调》："孙子荆年少时欲隐，语王武子'当枕石漱流'，误曰'漱石枕流'。王曰：'流可枕，石可漱乎？'孙曰：'所以枕流，欲洗其耳；所以漱石，欲砺其齿。'"亦作"枕漱"。清赵执信《却望登州》诗："故谿堪枕漱，仙路莫轻攀。"

【枕漱】 见"枕石漱流"。

【振聋发聩】 清袁枚《随园诗话补遗》卷一："梁昭明太子与湘东王书云：'……未闻吟咏性情，反拟《内则》之篇；操笔写志，更摹《酒诰》之作。……'此数言，振聋发聩；想当时必有迂儒曲士以经学谈诗者。"聩（kuì）：天生耳聋。振聋发聩，比喻唤醒麻木不仁、糊涂昏聩的人。朱自清《论标语口号》："我们说'登高一呼，群山四应'，说'大声疾呼'，说'振聋发聩'，都指先知先觉或志士仁人而言，近代又说'唤醒人民'，'唤起民众'，更强调了人民或民众。"

【震夙】 《诗·大雅·生民》："载震载夙，载生载育。"震：妊娠。夙：肃意。后因以震夙指诞生。宋陆游《瑞庆节功德疏》："诞弥厥月，丕昭震夙之期。长发其祥，其致鹰鸿之祝。

【蒸沙成饭】 《楞严经》卷六之四："若不断淫，修禅定者，如蒸沙石，欲其成饭，经百千劫，只名热沙。何以故？此非饭本，沙石成故。"比喻事必无成。明赵弼《觉寿居士传》："口中喃喃，心中忽忽，以此为修，欲求成道，何

异蒸沙为饭，煮泥作羹，毕竟难得。”

【郑履】 《汉书·郑崇传》：“哀帝擢为尚书仆射。数求见谏争，上初纳用之。每见曳革履，上笑曰：‘我识郑尚书履声。’”擢（zhuó 濯）：提拔。曳（yè）：拖。革履：古代皮制的鞋子。郑尚书：郑崇。后因以“郑履”指立朝敢言的大臣。南朝梁何逊《早朝车中听望》诗：“遽车响北阙，郑履入南宫。”

【郑虔三绝】 唐李绰《尚书故实》：“郑广文学书，而病无纸。知慈恩寺有柿叶数间屋，遂借僧房居止，日取红叶学书，岁久殆遍。后自写所制诗，并画同为一卷，封进玄宗，御笔书其尾曰：‘郑虔三绝’。”广文：郑虔曾任国子监广文馆博士，故称郑文广。书：写字，书法。病：苦于。殆：几乎。

【郑人买履】 《韩非子·外储说左上》：“郑人有且置履者，先自度其足而置之其坐，至之市而忘操之，已得履，乃曰：‘吾忘持度。’反归取之，及反，市罢，遂不得履。人曰：‘何不试之以足？’曰：‘宁信度，无自信也。’”讽喻只相信教条，不顾客观实际的人。

【郑人争年】 《韩非子·外储说左上》：“郑人有相与争年者，一人曰：‘吾与光同年。’其一人曰：‘吾与黄帝之兄同年。’讼此而不决，以后息者为胜耳。”年：年龄。比诗争论的问题无根据，无意义。

【郑鹧鸪】 唐诗人郑谷，以《鹧鸪》诗出名，人称“郑鹧鸪”（见《唐才子传·郑谷》）。清赵执信《晚春有感》诗：“大梦暗随蝴蝶化，小诗轻掷鹧鸪名。”

【之乎者也】 宋释文莹《湘山野录》卷中：“（宋太祖）幸朱雀门……指门额问晋曰：‘何不只书朱雀门，须着“之”字安用？’晋对曰：‘语助。’太祖笑曰：‘之乎者也，助得甚事？’”后因以讥讽文人咬文嚼字，不解决实际问题。元关汉卿《单刀会》第四折：“我跟前使不着你之乎者也。”诗云子曰，早该豁口截舌。”鲁迅《呐喊·孔乙己》：“他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。”

【只鸡斗酒】 见“斗酒只鸡”。

【只鸡絮酒】 《后汉书·徐稚传》：“稚尝为太尉黄琼所辟，不就。及琼卒归葬，稚乃负粮徒步到江夏赴之，设鸡酒薄祭，哭毕而去，不告姓名。”李贤注引谢承《后汉书》：“稚诸公所辟虽不就，有死丧负笈赴吊。常于家豫炙鸡一只，以一两绵絮渍酒中，暴干

以裹鸡，径到所起冢墜外，以水渍绵使有酒气，斗米饭，白茅为藉，以鸡置前，酸酒毕，留谒则去，不见丧主。”辟：征召。笈：书箱。豫：预先备置。渍（zì自）：浸，泡。冢（zhǒng肿）墜：墓道。墜，同“隧”。白茅：草名。古代常用以包裹充祭祀的礼物。藉（jiè介）：草垫。酹（zhuì缀）：祭奠时以酒酹地。谒（yè叶）：名帖。丧主：主持丧事的人。以嫡长子或嫡长孙充任。后因以“只鸡絮酒”用于祭文中，表示祭品的菲薄。

【芝艾俱焚】 《三国志·魏志·公孙度传》裴松之注引《魏略》：“若苗秽害田，随风烈火，芝艾俱焚，安能自别乎？”芝艾：香花和恶草。因以比喻好坏同归于尽。亦作“芝艾俱尽”。南朝梁元帝《讨侯景檄》：“孟诸焚燎，芝艾俱尽。”

【芝焚蕙叹】 晋陆机《叹逝赋》：“信松茂而柏悦，嗟芝焚而蕙叹。”芝、蕙同为香草名，因以比喻物伤其类。北周庾信《思旧铭序》：“麟亡星落，月死珠伤。瓶罄罍耻，芝焚蕙叹。”元无名氏《雁翎甲》第四折：“今日油烹腷彻，正所谓兔死狐悲，芝焚蕙叹，诸丞相自思之。”

【芝兰玉树】 《世说新语·言语》：“谢太傅问诸子侄：‘子弟亦何预人事，而正欲使其佳？’诸人莫有言者。车骑答曰：‘譬如芝兰玉树，欲使其生于阶庭耳。’”谢太傅：谢安。车骑：谢玄。芝兰玉树：比喻佳子弟。郁达夫《迟桂花》：“可是我那年老的母亲，却仍是雄心未死，还在想我结一头亲，生下几个玉树芝兰来，好重振重振我们的这已经坠落了很久的家声。”

【芝眉】 晋皇甫谧《帝王世纪》：“吕望芝眉也。”眉呈芝采，古人以为贵相，后以作为称人容颜的敬词。《颜氏家藏尺牍·吴侍郎元莱》：“远承手谕，如对芝眉。”

【芝宇】 见“紫芝眉宇”。

【知命】 《易·系辞上》：“乐天知命，故不忧。”《论语·为政》：“五十而知天命。”本义为认识天命。后因以知命为五十岁的代称。晋潘岳《闲居赋序》：“自弱冠涉乎知命之年，八徙官而一进阶。”

【知人论世】 《孟子·万章下》：“颂其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也。”指了解历史上的人物并研究他所处的时代背景。后指鉴别人物的好坏，议论世事的得失。清王昶《湖海诗传序》：“以诗证史，有裨于知人论世。”

【知希之贵】 《老子》："知我者希，则我者贵。"原意是知道我的人愈少，愈见得我的可贵。后用来比喻知己难得。《聊斋志异·连城》："异史氏曰：'一笑之知，许之以身，世人或议其痴；彼田横五百人，岂尽愚哉！此知希之贵，贤豪所以感结而不能自已也。'

【知音】 见"高山流水"。

【执鞭】 《论语·述而》："子曰：'富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之。'"执鞭：原意是执鞭驾驭车马，后遂作为为别人效力，有对人景慕敬仰之意。《史记·管晏列传赞》："假令晏子而在，余虽为之执鞭，所忻慕焉。"《聊斋志异·陆判》："为之执鞭，所欣慕焉。"

【执柯】 见"执柯作伐"。

【执柯作伐】 《诗·豳风·伐柯》："伐柯如何，匪斧不克。取妻如何？匪媒不得。"执：拿着。柯：斧柄。伐：采伐。手执斧头去采伐。用以比喻给人介绍婚姻。《儒林外史》第六回："周亲家家，就是静斋先生执柯作伐。"又单用作"执柯"，明史槃《鹣钗记》三一："恨杀韦公执柯，却将探花妻子被状元夺。"

【执牛耳】 指主持盟会的人。《左传·哀公十七年》："诸侯盟，谁执牛耳？"注："执牛耳，尸盟者。"古代诸侯歃血为盟，割牛耳取血，盛牛耳于珠盘，由主盟者执盘，让参与盟会的人分尝。后因泛指主持其事而居于领导地位的人。明黄宗羲《姜山启彭山诗稿序》："太仓之执牛耳，海内无不受其牢笼。"太仓，即张溥。

【执箕帚】 《国语·吴语》："一介嫡女，执箕帚以晐姓于王宫。"韦昭注："一介，一人。晐，备也。姓，庶姓。"晐（gāi该）：备数，充数。《礼记·曲礼下》："纳女于天子，曰备百姓；于国君，曰备酒浆；于大夫，曰备埽洒。"埽：同"扫"。原指做洒扫之类的事情，因这类事务在过去属妻妾做，故以"执箕帚"作为妻的代称。明王猷定《汤琵琶传》："妾流居十载，依于母而母亡；欲委身，无可适者，愿执箕帚为君妇。"清沈起凤《谐铎》卷十："孤有息女，未遭良匹；慕君盛德，敬奉箕帚。"

【直须还他第一】 清沈俭期以工诗著名，燕公张说（yuè悦）尝谓之曰："沈三兄诗，直须还他第一。"（见《太平广记》二〇一卷）。清赵执信有《韬光庵金莲池上，茅屋三楹，远见江海，下尽西湖，杭城浮动其中，极旷奥之趣。余醉后独往得之，倚酒大书曰："直

须还他第一。”既而成二十韵，因留别诸子》诗。

【跖犬吠尧】 见“桀犬吠尧”。

【止戈为武】 《左传·宣公十二年》：“楚子曰：‘非尔所知也。夫文，止戈为武。’”戈，古代兵器。武的小篆为𢦏，由“止”、“戈”两字组成。本指平定暴乱，止息干戈，才算是真正武功。《汉书·武五子传赞》：“是以仓颉作书，‘止’‘戈’为‘武’。圣人以武禁暴整乱，止息干戈，非以为残而兴纵之也。”

【止水为鉴】 《庄子·德充符》：“人莫鉴于流水，而鉴于止水。”谓以静止的水为鉴戒，清虚无为。唐代孔若思迁库部郎中后，于座右放置静水，表示自己心如止水，知足无求（见《旧唐书》本传）。清许宗彦有书斋名“鉴止水斋”，其名取义于此（参见《国朝先正事略·许周生先生事略》）。

【止谈风月】 《梁书·徐勉传》：“常与门人夜集，客有虞曹求詹事五官，勉正色答云：‘今夕止可谈风月，不宜及公事。’”后常以“止谈风月”表示莫谈不宜谈论的事或隐指莫谈国事。

【只饮官中水】 《晋书·邓攸传》：“时吴郡阙守，人多欲之，帝以授攸。攸载米之郡，俸禄无所受，唯饮吴水而已。”形容作官廉洁。《牡丹亭·训女》：“一生名宦守南安，莫作寻常太守看。到来只饮官中水，归去惟看屋外山。”

【纸贵】 晋庾阐作《扬都赋》，被名人吹捧后，人人竞写，都下纸为之贵。（见《世说新语·文学》）又晋左思作《三都赋》，受到名人赞赏后，豪富之家竞相传写，洛阳为之纸贵。（见《晋书·左思传》）后因以“纸贵”为著作风行之典。唐刘禹锡《和留守令狐相公答白宾客》诗：“君来不用飞书报，万户先从纸贵知。”参见“洛阳纸贵”。

【纸上谈兵】 战国时赵国名将赵奢的儿子赵括，年少时学习兵法，善于谈兵，连赵奢也难不倒他。后来代廉颇为将，只据兵书，不知变通，在长平之战中为秦军所败。见《史记·廉颇蔺相如列传》。后以“纸上谈兵”比喻只会夸夸其谈，不能解决实际问题。《官场现形记》第三十一回：“新近有个大挑知县上了一个条陈，其中有些话都是窒碍难行，毕竟书生之见，全是纸上谈兵。”

【纸醉金迷】 见“金迷纸醉”。

【指挥若定】 唐杜甫《咏怀古迹》诗之五：“伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹。”伯仲之间：谓不相上下。伊吕：指伊尹(yī yǐn)、吕尚。萧曹：指萧何、曹参。指挥若定：

形容指挥极有把握，稳操胜券。定：定局。姚雪垠《李自成》第一卷第十一章："他刚刚坐定，这一大群人已经跟了进来，用各种阿谀逢迎的言词称颂他神机妙算，'指挥若定'。"

【指鹿为马】 《史记·秦始皇本纪》："赵高欲为乱，恐群臣不听，乃先设验，持鹿献于二世，曰：'马也'。二世笑曰：'丞相误邪？谓鹿为马。'问左右，左右或默，或言马以阿顺赵高。或言鹿（者），高因阴中诸言鹿者以法。后群臣皆畏高。"验：证验。阿顺：阿谀奉顺。以法：借法治罪。后以"指鹿为马"比喻故意颠倒黑白，混淆是非。《醒世恒言》第七卷："东床已招佳选，何知以羊易牛；西邻纵有责言，终难指鹿为马。"清李渔《怜香伴·拷婢》："你说的话虽不是指鹿为马，却也是以羊易牛。"

【指囷】 《三国志·吴志·鲁肃传》："周瑜为居巢长，将数百人故过候肃（鲁肃），并求资粮。肃家有两囷米，各三千斛。肃乃指一囷与周瑜。"囷（qūn）：圆形的谷仓。后因以"指囷"比喻慷慨资助朋友。唐李咸用《古意论交》诗："见义必许死，临危当指囷。"

【指雁为羹】 元关汉卿《调风月》第三折："指云中，雁作羹。"羹（gēng）：煮成浓液的美味。"指雁为羹"，犹言画饼充饥，比喻用空想安慰自己。《雍熙乐府·醉花阴·赶苏卿套》："当初指雁为羹，似画饼充饥，道无情却有情。"

【咫尺天涯】 元王举之《折桂令·虾须帘》："咫尺天涯，别是乾坤。"咫（zhǐ）：古代长度单位，周制八寸，合今市尺六寸二分二厘。咫尺天涯：相距咫尺，如隔大涯，形容相距虽近，但不得相见。《二十年目睹之怪现状》第八七回："可怜一对小夫妻，成婚不及数月，从此便咫尺天涯了。"

【知尽能索】 《史记·货殖列传》："农工商贾畜长，固求富益货也。此有知尽能索耳，终不余力而让财矣。"知：见解，知识。索：尽。"知尽能索"指才智能力都已竭尽。

【制锦】 《左传·襄公三一年》："子皮欲使尹何为邑。……子产曰：'……子有美锦，不使人学制焉。大官、大邑，身之所庇也，而使学者制焉，其为美锦不亦多乎？'"为邑：为家邑之宰。锦：有彩色花纹漂亮之绸缎。后来因此用制锦为称颂县令之词。清王昶《金石萃编》四十：《隋洛州南和县澧水石桥碑》："又有宣威将军县令马君，以美誉清风，制锦斯

邑。”宋卢炳《满江红·送赵李行赴金坛》词：“算河阳花县，恁生留得，制锦才高书善最。”

【治丝益棼】 《左传·隐公四年》：“臣闻以德和民，不闻以乱。以乱，犹治丝而棼之也。”指方法不对，把事情越弄越乱。章炳麟《复北洋法政学堂教习今嘉幸井书》：“今既拔去府制，独存省县两级，其何以免治丝之棼。，收执讐之效？”

【炙地眠】 唐孟郊《寒地百姓吟》：“无火炙地眠，半夜皆立号。”炙地眠：贴地而睡。号：号哭。形容穷困之极。亦作“炙地卧”。元李简夫《东堂老》第三折：“每日家烧地眠，炙地卧，怎么过那日月？”

【炙脸人口】 见“脍炙人口”。

【炙手可热】 唐杜甫《丽人行》：“炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔。”炙手可热：热得烫手，比喻权贵气焰之盛。势：权势。绝伦：无比。丞相：指杨国忠。嗔（chēn）：生气。《新唐书·崔铉传》：“时语曰：郑、杨、段、薛，炙手可热。”清和邦额《夜谈随录·香云》：“公子年少情多，富贵多权势，所谓炙手可热者。”高旅《玉叶冠》第十章：“炙手可热的武三思，武则天的姪儿，也住在尚善坊。”

【栉风沐雨】 《庄子·天下》：“（禹）沐甚雨，栉疾风。”栉zhì：梳头发。沐：洗头发。用风梳发，用雨洗发，形容在外奔波，历尽辛劳。亦作“沐雨栉风”。《三国志·魏志·鲍勋传》：“移风易俗，莫善于乐。况猎，暴华盖于原野，伤生育之至理，栉风沐雨，不以时隙哉？”

【贽见】 《左传·庄公二十四年》：“男贽，大者玉帛，小者禽鸟，以章物也；女贽，不过榛栗枣脩，以告虔也。”贽（zhì至）：古时候初次见面时所送的礼物。亦作“贽见”。清吴研人《二十年目睹之怪现状》第四十一回：“倡笙道：‘今日带了贽见，特地叩谒老伯母，望乞代为通禀一声。’”

【致书邮】 《世说新语·任诞》：“殷洪乔作豫章郡，临去，都下人因附百许函书。既至石头，悉掷水中，因祝曰：‘沉者自沉，浮者自浮，殷洪乔不能作致书邮？’”殷洪乔：殷羡，字洪乔。作豫章郡：谓任豫章太守。致书邮：寄信人，送信人。亦作“寄书邮”。《聊斋志异·巧娘》：“为人作寄书邮。”清赵执信《江上逢乡人归》诗：“好去津亭问殷羡，何妨聊作寄书邮。”

【掷地】 《世说新语·文学》：“孙兴公作《天台赋》成，以示范

荣期云：‘卿试掷地，要作金石声。’”原以形容语言文字之美，后也以“掷地”称才华之高。宋王禹偁《重修北岳庙碑》：“惭非掷地之才，有玷他山之石。”

【掷地作金石声】 《世说新语·文学》：“孙兴公作《天台赋》成，以示范荣期，云：‘卿试掷地，要作金石声。’范曰：‘恐子之金石，非宫商中声！’然每至佳句，辄云：‘应是我辈语。’”孙兴公：孙绰。范荣期：范启。金石：古代乐器钟（金）和磬（石）。掷地作金石声：借钟、磬发出的响亮声音，称誉诗文音节、文辞的优美。宋黄庭坚《宋懋宗寄夔州五十诗》之一：“五十清诗是碎金，试教掷地有余音。”曹靖华《往事漫忆》：“常言说：‘笔生花’，‘掷地作金石声’等等，就是说，散文如果‘有声有色’，其作用恐怕更大吧。”

【掷果】 晋潘岳美姿容，每出门，“老妪以果掷之满车”。（见《世说新语·容止》刘孝标注引《语林》）后因以“掷果”形容美男子为妇女所爱慕。唐李白《送族弟凝之滁求婚崔氏》诗：“遥知向前路，掷果定盈车。”参见“投果”。

【掷梭】 北齐刘昼《刘子·辩施》：“崑山之下，以玉抵乌；彭蠡之滨，以鱼食犬。而人不爱者，非性轻财，所丰故也。”本谓以玉石投乌，大材小用，后因谓才能不为世所用为“掷鹄”。唐李咸用《送人》诗：“荆山有玉犹在璞，未遇良工虚掷鹄。”

【掷梭】 唐于濆《辛苦吟》：“窗下掷梭女，手织身无衣。”后以“掷梭”比喻迅速。宋胡寅《和单令除夕》诗：“坐阅流年同掷梭，未曾闻道合如何。”

【擿埴索涂】 汉扬雄《法言·修身》：“擿埴索涂，冥行而已矣。”擿（zhì治）：点。埴（zhí植）：地。涂：道路。冥行：暗中摸索行走。“擿埴索涂”谓盲人以杖点地，探求道路。比喻暗中摸索，事终无成。

【中馈】 《周易·家人》：“无攸遂，在中馈。”古时候妇女在家主持饮食之事。后引申为妻子，没有妻子的称“中馈犹虚。”《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》：“或怜妾有心，收佐中馈，得终委托，生死无憾。”《官场现形记》第三十八回：“他是上年八月断弦，月下尚虚中馈。”断弦：谓丧妻。

【中郎有女】 蔡邕，东汉末著名学者，做过中郎将的官。他只有一个女儿蔡琰，字文姬，有名的才女。（见《后汉书·蔡邕传》）唐韩愈《游西林寺，题萧二兄郎中旧堂》：“中郎有女能传业，伯道无

几可保家。”

【中流砥柱】 中流：河流中央水势最急处。砥柱：黄河中的石山，在三门峡东。象砥柱山一样屹立于黄河的急流中。比喻能担当重任，支撑危局的英雄人物。《晏子春秋·谏下》：“以入砥柱之流。”亦作“砥柱中流”。宋朱熹《与陈侍郎书》：“方群邪竞逐，正论消亡之际，而二公在朝，天下望之，屹然若中流之底（砥）柱，有所恃而不恐。”秦牧《“深情注视壁上人……”》：“这位‘砥柱中流’的伟大革命家，的确是个充满农民气质的田舍翁式的人物。”

【中流击楫】 东晋初，祖逖任豫州刺史，渡江北伐，中流击楫而誓曰：“祖逖不能清中原而复济者，有如大江！”（见晋书·祖逖传》）后因以“中流击楫”形容决心收复失地的壮烈气概。亦作“击楫中流”。宋张孝祥《水调歌头·闻采石战胜》词：“我欲乘风去，击楫誓中流。”宋文翁及《贺新凉·游西湖有感》词：“簇乐红妆摇画舫，问中流击楫何人是？千古恨，几时洗？”明刘基《题陈太初画扇》诗之一：“新亭满眼新州泪，未识中流击楫人。”明王世贞《鸣凤记》第三出：“击楫中流志莫移，恢土宇复整华夷。”

【中山狼】 明马中锡著（一说宋谢良著）的寓言故事《中山狼传》载：战国时赵简子在中山打猎，一狼中箭逃命，简子追狼甚急，东郭先生救了狼的命，狼却恩将仇报，要吃掉东郭先生。后以“中山狼”比喻忘恩负义、阴毒残忍的人。清和邦额《夜谈随录·王侃》：“得无以中山狼见目耶？”《红楼梦》第五回：“子系中山狼，得志便猖狂。”又以“东郭先生”比喻分不清善恶是非、对坏人施仁慈的人。

【中圣人】 汉末曹操主政，禁酒甚严，当时人讳说“酒”字。把清酒叫圣人，浊酒叫贤人。尚书郎徐邈私饮沈醉，对人称“中圣人”，犹言中酒。（见《三国志·魏志·徐邈传》）后因以称喝醉酒。省称“中圣”。唐李白《赠孟浩然》诗：“醉月频中圣，迷花不事君。”

【中书君】 毛笔的别称。典出唐韩愈《毛颖传》。宋苏轼《自笑》诗：“多谢中书君，伴我此幽栖。”参见“毛颖”。

【中原麟凤】 五代陈陶《闲居杂兴五首》之二：“中原莫道无麟凤，自是皇家结网疏。”中原：指国中。麟凤：谓杰出的人才。结网：指网罗人才。后以“中原麟凤”喻中国的杰出人物。宋陆游《送辛幼安殿撰造朝》诗：“中原麟凤争自奋，残虏犬羊何足吓！”清丘逢

甲《秋怀八首》之五："中原鳞凤陈陶叹，大漠牛羊《斛律歌》。"

【忠言逆耳】 《韩非子·外储说左上》："夫良药苦于口，而智者劝而饮之，知其入而已己疾也。忠言拂于耳，而明主听之，知其可以致功也。"忠言：忠诚正直的劝告。逆耳：不顺耳。劝告之诤言，听起来往往不顺耳。《史记·淮南王列传》："忠言逆于耳利于行。"汉刘向《说苑·正谏》："忠言逆耳利于行。"参阅"良药苦口"。

【终南捷径】 唐卢藏用想做官，就装做隐士，住在长安附近的终南山里，希望被皇帝征召，后来果然被召去做了官。司马承祯也曾用同样方法取得官位。卢曾经指着终南山对司马说："此中大有嘉处。"司马承祯说："以仆视之，仕宦之捷径耳。"后因称谋取名利官职的方便门径为"终南捷径"。鲁迅《且介亭杂文二集·〈题未定〉草》："其党（东林党）盛则为终南之捷径，其党败则为元祐之党碑。"

【钟馗（kuí葵）嫁鬼】 传说唐玄宗病瘧，昼梦一大鬼，破帽、蓝袍、角带、朝靴，捉小鬼啖之。自称终南进士钟馗，尝应举不第，触階死。玄宗醒来后病即癒，诏吴道子画其像，并以赐大臣。民间亦贴其象于门首。后沿此习。按《周礼·考工记》、《礼·玉藻》皆有"终葵"，用以逐鬼，后世取其名以避邪，后又附会为食鬼之神（参见清顾炎武《日知录·终葵》）。

【钟室】 《史记·淮阴侯列传》："吕后使武士缚信，斩之长乐钟室……遂夷信三族。"钟室：吕后杀害韩信的地方。清赵执信《淮阴咏古》诗："哙等再拜言称臣，钟室儿女良有因。"

【钟仪楚奏】 春秋时楚人钟仪为郑囚俘获，以献于晉。晉景公见之，令奏乐，与之琴，操南音。见《左传·成公九年》）后以钟仪楚奏喻不忘旧。唐刘禹锡《游桃源一百韵》："楚奏系钟仪，商歌劳宁戚。"

【螽斯】 虫名。《诗·周南·螽斯》本谓后妃子孙众多，因为篇中一章有"宜尔子孙振振兮"，二章有"宜尔子孙绳绳兮"，三章有"宜尔子孙蜇蜇兮"之句，以螽斯之多而成群，比喻子孙之众多。后遂为人用以祝人多子多孙之词。《后汉书·荀爽传》："四曰：'配阳施，祈螽斯。'"

【众口难调】 宋欧阳修《归田录》卷一："丁晉公之南迁也，行过潭州，自作《斋僧疏》云：'补仲山之衮，虽曲尽于巧心；和傅说之羹，实难调于众口。'"仲山：仲山甫，封樊侯周宣王时为卿士。《诗·大雅·烝民》就是歌颂

他的功德的，其中有“衮职有阙，维仲山补之”，意为服衮冕的国君在职业上有所废缺，仲山甫则能补正之。傅说(yuè悦)：殷代良相，佐武丁，使殷中兴。羹(gēng耕)：和味的汤。调(tiáo)：协调。本意是众人的口味很难协调一致。喻人多意见杂，而易做到使人人满意。元邓玉宾《中吕·粉蝶儿》曲：“羊羹虽美，众口难调。”

【众目睽睽】 见“万目睽睽”。

【众叛亲离】 《左传·隐公四年》：“阻兵无众，安忍无亲，众叛亲离，难以济矣。”叛：背叛。离：离开。众人背叛，亲信离弃。形容不得人心，完全孤立。毛泽东《中共中央毛泽东主席关于时局的声明》：“现在国民党反动政府发动内战的政策，业已自食其果，众叛亲离，已至不能维持的境地。”

【众志成城】 万众一心，坚如城墙。形容团结一致就能克服困难，取得成功。本作“众心成城”。《国语·周语下》：“故谚曰：‘众心成城，众口铄金。’”鲁迅《小说旧闻钞·聊斋志异》：“叔平言吾邑（按谓桐城）地当孔道，明季张献忠八次来犯不能破，良由官民戮力，众志成城故也。”

【种玉】 晋干宝《搜神记》卷十一：“（杨公伯雍）汲水作义浆于坂头，行者皆饮之。三年，有一人就饮，以一斗石子与之，使至高平好地有石处种之。云：‘玉当生其中。’杨公未娶，又语云：‘汝后当得好妇。’语毕不见。乃种其石。数岁，时时往视，见玉子生石上，人莫知也。有徐氏者，右北平著姓，女甚有行，时人求，多不许。公乃试求徐氏，徐氏笑以为狂，因戏云：‘得白璧一双来，当听为婚。’公至所种玉田中，得白璧五双，以聘，徐氏大惊，遂以女妻公。”后遂称两家通婚为“种玉之缘”。

【州官放火】 宋代田登作州官，令属下吏民讳避其名，，不准用与“登”同音的字，违犯者受鞭笞。子是全州人把“灯”叫做“火”。上元节放灯，州吏出告示曰：“本州依例放火三日。”（见宋陆游《老学庵笔记》卷五）后因有“只许州官放火，不许百姓点灯”之语，讥讽封建官僚作威作福，为所欲为，而不许平民百姓有正当合理的要求。明朱宗藩《小青娘风流院·拘理》：“依你说，只许州官放火，不许百姓点灯。”

【舟中敌雠】 《史记·孙子吴起列传》：“武侯浮西河而下，中流，顾而谓吴起曰：‘美哉乎山河之固，此魏国之宝也！’起对曰：‘在德不在险。……若君不修德，舟中之人尽为敌国也。’”武侯：

魏武侯。浮：行船。西河：指今山西、陕西两省之间从北向南流的黄河。中流：在水流之中。顾：回头看。"舟中敌国"即同船的人都成了敌人，谓众叛亲离。唐陆贽《论关中事宜状》："是知立国之安危在势，任事之济否在人，势苟安则异类同心也；势苟危则舟中敌国也。"亦作"同舟敌国"或"敌国同舟"。《醒世恒言》卷三十六："饮恨亲冤已数年，枕戈思极叹无缘。同舟敌国今相遇，又隔江人路几千。"清黄遵宪《由轮舟抵天津作》诗："敌国同舟今日事，太仓稊米自家身。"

【周情孔思】 唐李汉《韩昌黎集序》："日光玉洁，周情孔思。"周公的情操、孔子的思想，意为思想情操堪为楷模。清钱彩《说岳全传》第六一回："华表松枝向北寒，周情孔思楷模看。"

【粥饭僧】 《新五代史·李愚传》："（梁废帝）尝目宰相曰：'此粥饭僧耳。'以为饱食终日，而无所用心也。"谓只会吃饭，毫无用处。

【昼锦】 《汉书·项籍传》："羽见秦宫室皆已烧戾，又怀思东归，曰：'富贵不归故乡，如衣锦夜行。'"衣锦夜行：穿着锦绣衣裳，夜间行路，虽漂亮没有人看见。衣（yì）：穿（衣服）。后因称富贵还乡为"昼锦"。唐刘禹锡《赠致仕滕庶子先辈》诗："朝服归来昼锦荣，登科记上更无光。"宋韩琦、章得象都位至宰相，辞官归里，各建"昼锦堂"。

【朱轓引鹿】 东汉时代，淮阳太守郑弘出外鼓励农民从事生产。有白鹿跟着他的车子走。有人告诉他，这是做宰相的预兆。（见《后汉书·郑弘传》）朱轓：红漆的车两旁反出如耳的部分，指太守乘的车子。《牡丹亭·劝农》："何处行春开五马？采郊风物候秧华。竹字闻鸠，朱轓引鹿。"

【朱衣点头】 相传欧阳修为主考时，每当阅卷，就觉身后站一朱衣人时时点头。凡是他点了头的卷子，必定中选。此事传开去，人们就把被考官看中，文章中选叫做"朱衣点头"（见明陈耀文《天中记》卷三八引宋赵令畤《侯鲭录》按：查各本《侯鲭录》，未见此条。）。明徐霖《绣襦记·偕发剑门》："只恐朱衣头不点，又怕鱼龙甲未全。"亦作"朱衣点额"。《警世通言·老门生三世报恩》："年年科举，岁岁观场，不能得朱衣点额，黄榜标名。"

【珠宫贝阙】 《楚辞·九歌·河伯》："鱼鳞屋兮龙堂，紫贝阙兮朱宫。"朱：与"珠"通。珠、贝皆水中之珍，只有水神才能以珠

贝为宫阙，后因以“珠宫贝阙”作为水神宫殿的代称。元张野《和人中秋韵》词：“空对珠宫贝阙，恍夜色，明于晴昼。”

【珠还】 《后汉书·孟尝传》：“（孟尝）迁合浦太守。郡不产谷实，而海出珠宝，……先时宰守并多贪秽，诡人采求，不知纪极，珠遂渐徙于交阯郡界。……尝到官，革易前敝，求民病利。曾未逾岁，去珠复还。”诡：责成。纪极：限度。病利：病苦和利益。后以“珠还”比喻物失而复得或人去而复归。唐陈陶《闽中送任畹端公还京》诗：“汉庭凤进鹓行喜，隋国珠还水府贫。”陈毅《满江红·游广东族至滥海南岛度假一周，记沿途所见》词：“看今朝合浦果珠还，真无价。”

【珠联璧合】 《汉书·律历志上》：“日月如合璧，五星如连珠。璧：美玉。“珠联璧合”谓珍珠联成串，美玉放在一起。原比喻天象，后借以比喻人才或美好的事物凑集在一处。北周庾信《周袭州刺史广饶公宇文公神道碑》：“发源纂胄，叶派枝分，开国承家，珠联璧合。”也作“璧合珠联”。《儿女英雄传》第二十八回：“便是你两个，当日无心相遇，也想不到今日璧合珠联，作了同床姐妹。”

【珠履】 《史记·春申君列传》：“春申君客三千余人，其上客皆蹑珠履以见赵使，赵使大惭。”春申君：名黄歇，战国楚人，与齐孟尝君、魏信陵君、赵平原君齐名，称为四公子。客：门客，旧指寄食于贵族豪门的人。上客是指地位较高的门客。蹑（nie涅）：踩。“珠履”即缀有明珠的鞋子。唐杜牧《春申君》诗：“三千宾客总珠履，欲使何人杀李园。”亦以指豪门的食客。唐武元衡《送裴戡行军》诗：“三千珠履醉不欢，玉人犹苦夜冰寒。”参见“三千珠履”。

【珠履三千】 见“三千珠履”。

【珠徙】 《后汉书·孟尝传》：“迁合浦太守。郡不产谷实，而海出珠宝。与交阯比境，常通商贩，贸籴粮食。先时宰守并多贪秽，诡人采求，不知纪极，珠遂渐徙于交阯郡界。”后比喻离去。清赵执信《久旱》诗：“雨如日南珠，远徙还无计。”

【珠璧玉润】 唐张文琮《咏水》诗：“方流涵玉润，圆折动珠光。”形容流水明净，回波圆转。后用以形容歌喉圆润，宛转动听或文字自然流畅。清周济《词辨》：“北宋词多就景叙情，故珠圆玉润，四照玲珑。”

【株守】 比喻守旧不知变通。《儒林外史》第四六回：“余大先生道：‘愚兄老拙株守，两家至戚

世交，只和老弟气味还投合的来。’参见“守株待兔”。

【诸侯罢戏】 《史记·项羽本纪》：“汉之元年四月，诸侯罢戏下，各就国。”戏（hū）：主帅大旗。诸侯罢戏：指军队离开主帅，回到各自驻地。唐刘禹锡《和董庶中古散调词赠尹果毅》诗：“渴者既清宫，诸侯各罢戏。”

【蛛丝马迹】 清王家贲《别雅序》：“大开通同转假之门，泛滥浩博，几疑天下无字不可通用，而实则蛛丝马迹，原原本本，具在古书。”比喻事情留下的隐约可寻的迹象和线索。

【竹报】 唐段成式《酉阳杂俎续集·支植下》：“卫公（李德裕）言北都惟童子寺有竹一窠，才长数尺，相传其寺纲维，每日报竹平安。”纲维：寺内主管事务的和尚。后因称平安家信为“竹报”。

【竹夫人】 宋苏轼《送竹几与谢秀才》诗：“留我同行木上坐，赠君无语竹夫人。”竹夫人：古代消暑用具，即竹几。宋陆游《初夏幽居》：“瓶竭重招斸道士，床头新聘竹夫人。”亦作“竹奴”或“竹姬”。宋方夔《杂兴》诗：“凉与竹奴分半榻，夜将书妳伴孤灯。”明石珠《苦热行》：“竹姬染汗光模糊。”

【竹姬】 见“竹夫人”。

【竹马】 《后汉书·郭伋传》：“始到行部，到西河美稷，有童儿数百，各骑竹马，道次迎拜。伋问：‘儿曹何自远来？’对曰：‘闻使君到，喜，故来奉迎。’行部：汉制，刺史或州牧常于八月巡视部属，考查刑政，称为行部。郭伋时为并州牧。竹马：儿童游戏时当马骑的竹竿。道次：在路旁排列。曹：辈。使君：汉时称刺史或州牧为使君。《世说新语·方正》：“帝曰：‘卿故复忆竹马之好不？’”后人常用儿童骑竹马迎郭伋的故事称颂地方官吏。唐白居易《赠楚州郭使君》诗：“笑看儿童骑竹马，醉携宾客上仙舟。”又赵嘏《淮信贺滕迈台州》诗：“旌旆影前横竹马，咏歌声里乐樵童。”

【竹奴】 见“竹夫人”。

【竹头木屑】 晋朝的陶侃任荆州刺史时，命令监造船只的官，把锯木屑全部收藏起来。后元旦集会，正逢久雪初晴，大堂前的台阶上雪化后很粘湿，于是就用锯木屑盖在上面，大家都未因地湿受到妨碍。官府用竹，陶侃总是命令把锯下的根节（竹之厚头）收存起来，后作为安装船只的竹钉使用上了。（见《世说新语·政事》）后用“竹头木屑”比喻虑事缜密，不遗小事。宋陈亮《祭妹夫周英伯

文》："时节相存问，缓急相周致，虽竹头木屑亦有以应吾之须者，笃吾妹夫之分义于我也。"

【竹溪六逸】 唐开元年间，诗人李白与孔巢父、韩准、裴政、张叔明、陶沔居泰安徂徕山下之竹溪，每日纵酒酣歌，时号竹溪六逸（见《新唐书·李白传》）。清赵执信《村宿书所闻》诗："昔为竹溪逸人居，今是绿林豪客穴。"

【竹醉日】 宋范致明《岳阳风土记》："五月十三日谓之龙生日，可种竹，《齐民要术》所谓竹醉日也。"后因以"竹醉日"指种竹之日。宋陆游《茸圃》诗："曾求竹醉日，更问柳眠时。"柳眠：柳条下垂静止之态，如人之眠，故云。

【逐鹿】 《史记·淮阴侯列传》："秦失其鹿，天下共逐之。"裴骃集解引张晏曰："以鹿喻帝位也。"《文选·汉班叔皮（彪）〈王命论〉》："世俗见高祖兴于布衣，不达其故，以为适遭暴乱，得奋其剑，游说之士，至比天下于逐鹿，幸捷而得之。"李善注引《六韬》曰："取天下若逐野鹿，得鹿，天下共分其肉。"后因以"逐鹿"比喻群雄并起，争夺天下。唐魏徵《述怀》诗："中原初逐鹿，投笔事戎轩。"周恩来《春日偶成》诗："中原方逐鹿，博浪踵相踪。"

【烛泪】 唐白居易《房家夜宴喜雪赠主人》诗："酒钩送盏推莲子，烛泪粘盘垒葡萄。"宋欧阳修《归田录》卷一："（寇准）自少年富贵，不点油灯。尤好夜宴剧饮，虽寝室亦烧烛达旦。每罢官去后，人至官舍，见厕溷间烛泪在地，往往成堆。"厕溷（hùn混）：厕所。

【烛龙】 古代神话传说中的神兽。《山海经·大荒北经》："西北海之外，赤水之北，有章尾山，有神人面蛇身而赤，直目正乘，其瞑乃晦，其视乃明……是烛九阴，是谓烛龙。"《楚辞·天问》："西北辟启，何气通焉？日安不到？烛龙何照。"亦见于《淮南子·地形训》。

【烛奴】 五代王仁裕《开元天宝遗事·烛奴》："（申王）每夜宫中与诸王贵戚聚宴，以龙檀雕成独鬟童子，衣以绿衣袍，系以束带，使执画烛，立于宴席之侧，目为烛奴。"后称灯台为"烛奴"。

【烛围】 旧题唐冯贽《云仙杂记》卷五引《长安后记》："韦陟家宴，使每婢执一烛，四面行立，人呼为烛围。"

【烛鹿】 唐韩愈《送石处士序》："若烛照数计而龟卜也。"喻料事之明。清赵执信《赠李生》

诗："何殊俟河清，未必同烛照。"河清：晋王嘉《拾遗记》谓黄河千年一清。用以喻不可能的事。

【拄笏看山】 见"西山爽"。

【煮豆燃萁】 曹丕令弟曹植七步中作诗，作不成就杀害他。曹植应声就为诗曰："煮豆持作羹，漉菽以为汁，萁在釜下燃，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急！"（见《世说新语·文学》）羹(gēng耕)：汁汤。漉（lù鹿）：过滤。菽：大豆。萁（qí旗）：豆茎，豆秸。釜（fǔ府）：敛口圆底有二耳的锅。后用"煮豆燃萁"、"相煎何急"讽刺骨肉相残，同胞相害。鲁迅《华盖集·咬文嚼字之三》："这才知道我又错了，原来都是弟兄，而且现正'相煎益急'，象曹操的儿子阿丕和阿植似的。"陈毅《过临洮》诗："煮豆燃萁伤往昔，而今团结乐陶陶。"

【煮鹤焚琴】 宋胡仔《苕溪渔隐丛话前集》卷二十二引《西清诗话》："义山《杂纂》，品目数十，盖以文滑稽者。其一曰杀风景，谓清泉濯足，花下晒褌，背山起楼，烧琴煮鹤，对花吸茶，松下喝道。"褌（kūn坤）：有裆的裤子。后因以"煮鹤焚琴"比喻大煞风景之事。清孔尚任《桃花扇》第二十四出："赏心亭上雪初融，煮鹤焚琴宴钜公。"亦作"焚琴煮鹤"。《醒世恒言·卖油郎独占花魁》："焚琴煮鹤从来有，惜玉怜香几个知？"

【煮粥焚须】 《新唐书·李勣（小计）传》："性友爱，其姊病，常自为粥而尝其须。姊戒止，答曰：'姊多疾而勣且老，虽欲数进粥，尚几何？'"后以"煮粥焚须"喻同胞情深。

【助桀为暴】 见"助桀为虐"。

【助桀为虐】 《史记·留侯世家》："夫秦为无道，故沛公得至此。夫为天下除残贼，宜缟素为资。今始入秦，即安其乐，此所谓助桀为虐。沛公：刘邦。缟（gǎo搞）素：未经染色的白色丝织物。资：假借，藉口。桀(jié杰)：即夏桀，夏朝最后一个君主，相传是暴君。虐：残暴。"助桀为虐"就是帮助夏桀行暴虐之事。比喻帮助恶人做坏事。《儿女英雄传》第十八回："又加上那次子纪成文，助桀为虐，作的那些侵冒贪赃，忌刻残忍的事，一时也道不尽许多。"《史记·田单列传》作"助桀为暴"。又作"助纣为虐"。《孟子·滕文公》下："周公相武王，诛纣伐奄。"宋朱熹集注："奄，东方之国，助纣为虐者也。"纣：商朝最末一个君主，和夏桀一样，也是个暴君。《聊斋志异·梦狼》："可

故甲之腹心，助纣为虐者。家人共指之。贼亦杀之。”

【助纣为虐】 见“助桀为虐”。

【祝鸡翁】 传说中善养鸡的仙人。旧题汉刘向《列仙传》卷上：“祝鸡翁者，洛阳人，居尸乡北山下，养鸡百余年。鸡有千余头，皆立名字。暮栖树上，昼放散之。欲引呼名，即依呼而至。卖鸡及子得千余万，辄置钱去之吴，作养鱼池。后升吴山，白鹤”孔雀数百，常止其傍。”

【祝禽】 《梁书·王僧孺传》：“解网祝禽，下车泣罪。”指开网祝禽，使之飞去，比喻给予生路。唐骆宾王《姚州破设蒙俭露布》：“而祝禽疏网，徒阙三面之恩；毒虺挺祆，逾肆九头之暴。”

【祝融】 相传为高辛氏的火官，死后人们称为火神。《左传·昭公二九年》：“木正曰句芒，火正曰祝融。”《吕氏春秋·孟夏纪》：“其帝炎帝，其神祝融。”注：“祝融，颛顼氏后，老童子吴回也，为高辛氏火正，死为火神之官。”

【祝网】 《史记·殷本纪》：“汤出，见野张网四面，祝曰：‘自天下四方皆入吾网。’汤曰：‘嘻，尽之矣！’乃去其三面，祝曰：‘欲左，左。欲右，右。不用命，乃入吾网。’诸侯闻之，曰：‘汤德至矣，及禽兽。’”汤：商王朝的建立者。野：郊外。祝：以言告神祈福。后因以“祝网”称颂帝王的仁慈宽厚。唐胡曾《商郊》诗：“谁知继桀为天子，便是当初祝网人。”

【铸错】 唐魏博节度使罗绍威占据着魏州等六个州，但其部将魏承嗣等骄横跋扈，不听其节制。天祐三年（公元906年），罗引入梁朱全忠之兵消灭了承嗣，自己的势力从而大大削弱，朱又不断挟制他。绍威后悔莫及，对其亲信说：“聚六州四十三县铁，打一个错，不能成也。”（见宋孙光宪《北梦琐言·神告罗宏信》）错：锉刀。此处同音双关，借指错误。后因称失误为铸错。清陈裴《挽姜西溟》诗：“晚人承明数未奇，那知铸错不堪追。”周恩来《迅速出师讨伐蒋介石》：“故为全局计，政治不宜再缓和妥协。上海于暴动后，已铸此大错。”姚雪垠《李自成》第一卷第十五章：“倘若我晚回一步，岂不铸成大错！”

【铸人】 见“铸颜”。

【铸颜】 汉扬雄《法言·学行》：“或问：‘世言铸金，金可铸与？’曰：‘吾闻觇君子者，问铸人，不问铸金。’或曰：‘人可铸与？’曰：‘孔子铸颜渊矣。’”

铸：铸造。觌（dí敌）：见。颜渊：孔子弟子，名回，字子渊，有德行，后世尊为“复圣”。后因称陶冶、培养人才为“铸颜”。唐刘耕《和主司王起》诗：“孔门频建铸颜功，紫绶青衿感激同。”

【专阃】 《史记·张释之冯唐列传》：“唐对曰：‘臣闻上古王者之遣将也，跪而推毂，曰阃以内者，寡人制之；阃以外者，将军制之。军功爵赏皆决于外，归而奏之。此非虚言也。’”推毂：屈身推动车轮以示对下谦恭。引申有提拔、抬举之意。毂（gū谷）：车轮中心的圆木，周围与车辐的一端相接，中有圆孔，可以插轴。阃（kǔn捆）：门槛，此处特指城门的门槛。后称将帅在外统兵为“专阃”。明阮大铖《燕子笺·防胡》：“电掣风行，高牙专阃丹心耿。”

【庄椿】 《庄子·逍遥游》：“上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。”椿：椿树。后来用作祝人长寿之词。唐罗隐《钱尚夫生旦》诗：“锦衣玉食将何报，更俟庄椿一举头。”

【锥处囊中】 《史记·平原君虞卿列传》：“夫贤士之处世也，譬若锥之处囊中，其未立见。”囊：口袋。末：锥子的梢头。立见：立刻显现出来。见，同“现”。后以“锥处囊中”比喻有才智的人终能显露头角。明冯梦龙《东周列国志》第九十九回：“夫贤士处世“譬如锥之处于囊中，其颖立露。”亦省作“锥囊”。《三国志·魏志·陈思王植传》：“昔毛遂之陪隶，犹假锥囊之喻，以寤主立功。”参见“脱颖”。

【锥囊】 见“锥处囊中”。

【锥指】 《庄子·秋水》：“是直用管窥天，用锥指地也，不亦小乎！”成玄英疏：“譬犹用锥指地，宁测地之浅深！”后用以比喻所见甚小。清胡渭著《禹贡锥指》书号即取此义。

【瘫疾】 见“悬疾”。

【捉刀】 曹操将接见匈奴的使者，自以为相貌不出众，不足以在外国使者面前显示其威武，于是就让崔季珪代替自己坐在正位上，“自捉刀立床头”。（见《世说新语·容止》）捉刀：握刀，持刀。床：古代坐具，即坐榻。后世遂称代行其事特别是代人作文为“捉刀”。《聊斋志异·张鸿渐》：“赵以巨金纳大僚，诸生坐结党被收，又追捉刀人。”又《褚生》：“故附君体，以代捉刀；三场毕，此愿了矣。”

【捉襟见肘】 襟：衣服的前幅。肘：上臂下臂相接的关节外部。拉一拉衣襟，就露出臂肘。形容衣服破烂生活贫困。亦比喻顾此

失彼，穷于应付。亦作“捉襟肘见”。《庄子·让王》：“曾子居卫，……十一年不制衣，正冠而缨绝，捉衿（襟）而肘见。”郭沫若《革命春秋·创造十年续编》：“在五卅前两年，日本的东京发生大地震的时候，中国人虽然捉襟见肘，也曾慷慨输将。”

【捉月仙】 传说唐诗人李白在当涂时，锦袍画舫，月夜泛长江，醉中见江中月影，入水扑捉，因溺死。宋洪迈认为此传说与谓杜甫因食白酒牛炙而死同样不足信（见宋洪迈《容斋随笔》卷三》）。明杨维桢《庐山瀑布谣》：“相逢云石子，有似捉月仙。”云石子：指元代维吾尔族诗人贯云石。捉月仙：即指李白。

【拙鳩】 鸠性拙笨，不善营巢，常取它鸟之巢而居之，故称拙鸠，又称拙鸟（见《禽经》）。后用以比喻不善于谋生的人。唐李群玉《沧州》诗：“贱子踪未安，谋身拙如鸠。”

【灼艾分痛】 《宋史·太祖纪》：“太宗尝病疡，帝往视之，亲为灼艾。太宗觉痛，帝亦取艾自灸。”太宗：宋太宗赵匡义，太祖赵匡胤弟。帝：赵匡胤。后因以“灼艾分痛”指兄弟间的友爱。

【卓氏之逃】 相传汉代临邛卓王孙之女卓文君，色美而有文学。司马相如就饮于卓氏，正值文君新寡，相如“以琴心挑之”，文君果夜奔相如，遂结为夫妇。事见《史记·司马相如列传》。后因称男女相悦而私奔为“卓氏之逃”。明瞿佑《剪灯新语·金凤钗记》：“女告生曰：‘始也惧父母之责，故与君为卓氏之逃。盖出于不获已也。’”不获已：不得已。

【卓锡】 元张伯淳《楞伽古木》诗：“道林卓锡旧种此，矧鬯于今八百年。”卓：植立。锡：指僧人的锡杖。因谓僧人的居止为卓锡。参见“挂锡”。

【着手成春】 唐司空图《诗品·自然》：“俯拾即是，不取诸邻，俱道适往，着手成春。如逢花开，如瞻岁新。”着手成春：动手即有春意，形容才思高雅，文笔自然清新。后也比喻医术高明，很快给病人医好病痛。

【斫鼻】 见“运斤成风”。

【斫轮】 相传春秋时齐国有名的造车工人扁，用刀斧砍木制造车轮，技艺精湛。见《庄子·天道》：“桓公读书于堂上，轮扁斫轮于堂下。……斫轮徐则甘而不固，疾则苦而不入，不徐不疾，得之于手，而应于心，口不能言，有数存焉于其间。”数：术的意思。宋黄庭坚《戏题小雀捕飞虫画卷》：“丹青妙处不可传，轮扁斫

轮如此用。”后用以比喻经验丰富、技艺高超。

【擢发莫数】 见“擢发难数”。

【擢发难数】 《史记·范雎蔡泽列传》：“范雎曰：‘汝罪有几？’（须贾）曰：‘擢贾之发以续贾之罪，尚未足。’”汝：你。擢（zhuó 濯）：拔。发：头发。续：连接。后因以“擢发难数”比喻罪行多得难以计算。《聊斋志异·续黄粱》：“反恣胸臆，擅作威福，可死之罪，擢发难数。”亦作“擢发莫数”。宋苏轼《到惠州谢表》：“方尚口乃穷之时，盖擢发莫数其罪。”

【濯濯】 《孟子·离娄上》：“沧浪之水清兮，可以濯我缨。”《楚辞·渔父》：“渔父莞尔而笑，鼓枻而去，歌曰：‘沧浪之水清兮，可以濯我缨，沧浪之水浊兮，可以濯吾足。’”濯：洗涤。缨：系冠的带子。后用以比喻超脱尘俗，清高自守。《文选·〈李陵与苏武诗〉》：“临河濯长缨，念子悵悠悠。”三国魏曹植《王仲宣诔》：“振冠南岳，濯缨清川。”唐白居易《题噴玉泉》诗：“何时此岩下，来作濯缨翁。”

【资斧】 亦作“齐（zī资）斧”。本义为利斧。见《易·旅》：“旅于处，得其资斧。”王弼注谓：“斧所以斫除荆棘，以安其舍者也。”宋程颐《易传》中解释资斧为资财器用。后来因以称行旅之费用为资斧。《聊斋志异·金陵女子》：“身父货药金陵，倘欲再晤，可载药往，当助资斧。”

【子不语】 《论语·述而》：“子不语怪力乱神。”后称鬼神怪诞之事为“子不语”。清袁枚志怪小说《子不语》，即由此取名。后因元人说部有同名者，又改书名为《新齐谐》。

【子衿】 《诗·郑风·子衿》：“青青子衿。”青衿：古时学子所穿的衣服。后用以为生员的代称。明沈自晋《望湖亭传奇二》：“但只年华十八，尚列子衿。”

【子卯】 相传古代虐君夏桀在乙卯日死，殷纣在甲子日死，省文称子卯，国君以为忌日。后以子日和卯日为恶日。见《礼·擅弓》释文引贾逵。

【子墨】 《汉书·扬雄传下》：“雄从至射熊馆，还，上《长杨赋》，聊因笔墨之成文章，故藉翰林以为主人，子墨为客卿以风。”长杨：古宫名，秦汉皇帝游猎之所，旧址在今陕西周至县南。其中有射熊馆。藉（jiè借）：假借。风（fěng讽）：通“讽”，用含蓄的暗示或劝告。后以“子墨”为文士的代称。唐皮日休《奉和鲁望闲居杂题》：诗之一：“青盘香

露倾荷女，子墨风流更不言。”

【子神】 唐柳宗元《永某氏之鼠》：“永（州）有某氏者，畏日，拘忌异甚，以为己生岁值子；鼠，子神也，因爱鼠，不畜猫犬。”古人以十二地支对应十二生肖，子属鼠，故以鼠为子年之神。

【子曰诗云】 元宫大用《范张鸡黍》第一折：“我堪恨那伙老乔民，用这等小猢狲，但学得些妆点皮肤，子曰诗云。”子：孔子。诗：《诗经》。子曰诗云：泛指儒家言论。

【紫陌】 唐李白《南都行》：“高楼对紫陌，甲第连青山。”唐刘禹锡《元和十年……戏赠看花诸君子》诗：“紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。”旧以紫薇垣比喻帝居，故称帝都郊野的道路为“紫陌”。

【紫气东来】 《史记·老子韩非列传》：“莫知其所终”司马贞索隐引汉刘向《列仙传》：“老子西游，关令尹喜望见有紫气浮关，而老子果乘青牛而过也。”关：函谷关。浮：漂浮。后多以“紫气东来”比喻吉祥的征兆。唐杜甫《秋兴》诗：“西望瑶池降王母，东来紫气满函关。”清洪昇《长生殿》第十六出：“紫气东来，瑶池西望，翩翩青鸟舞前降。”朱德《纪念党的四十周年》诗：“人民六亿齐前进，紫气东来满地春。”

【紫芝眉宇】 唐元德秀字紫芝，善文辞，作《蹇（liǎn简）士赋》以自况。房琯（guān管）每见德秀，叹息曰：“见紫芝眉宇，使人名利之心都尽。”（见《新唐书·元德秀传》）后用作称美别人容颜之词。元同恕《送曹侍郎仕开》诗：“眉宇方欣识紫芝，鹭(bì必)笺又赋送行诗。”也省作“芝宇”。宋廖行之《挽谷子长》诗：“伊昔拜芝宇，词场话俊游。”

【自惭形秽】 见“自觉形秽”。

【自觉形秽】 《世说新语·容止》：“骠骑王武子是卫玠之舅，俊爽有风姿，见玠辄叹曰：‘珠玉在侧，觉我形秽。’”王武子：王济。珠玉：比喻仪态俊秀的人。觉我形秽：自觉形貌丑陋。后作“自觉形秽”、“自惭形秽”。《儒林外史》第三十回：“小弟因多了几岁年纪，在他面前自觉形秽，所以不敢痴心想着相与他”。杨沫《青春之歌》第一部第十一章：“她自惭形秽般只呆在一个黑暗的角落里不敢发一言。”

【自郐以下】 《左传·襄公二九年》：“吴公子札来聘，……请观于周乐。使工为之歌《周南》、《召南》，曰：‘美哉！始基之矣，犹未也。然勤而不怨矣’。……为之歌陈，曰：‘国无主，其

能久乎？'自郐以下无讥焉。"郐：西周时的诸侯国名。从郐以下的乐曲就不加评论。比喻降而喻下，不屑一谈。清王棻《答王子裳书》："衰世之音言，亡国之音，等之自郐以下可也。"

【自鸣得意】 《聊斋志异·江城》："姊妹相逢无他语，惟各以阃威自鸣得意。"阃（kǔn捆）威：指使丈夫惧内的妇人的威势。阃：内室，借指妇女。自鸣得意：自己表示非常得意。

【自我作古】 见"自我作故"。

【自我作故】 唐刘知几《史通·申左》："夫自我作故，无所准绳。"谓由我创始，不依法前人。亦作"自我作古"。《唐玄宗实录》："卿等请为令节，上献嘉名，自我作古，是为美事。"清平步青《霞外捃屑》卷五："唐乐称太傅为宗衮，子建称孟德为家王，皆自我作古。"

【自贻伊戚】 《诗经·小雅·小明》："心之忧矣，自诒伊戚。"诒：通"贻"，致。戚：悲伤，忧患。指自招忧患。清浩歌子《萤窗异草·青眉》："然亦竺之嗜饮嗜赌，自贻伊戚。"又《萤窗异草·春云》："毕知不可挽复，以言激之曰：'如卿所论，诚予自贻伊戚。然必有风雅过我者，翁故以此败盟耳。'"清冯起凤《昔柳摭谈·秋风自悼》："乃甚悔前此花底通辞，未必两心相印，得毋自贻伊戚。"

【瞋裂】 《史记·项羽本纪》："（樊哙）瞋目视项王，头发上指，目眦尽裂。"瞋（chēn琛）目：怒目。眦（zì自）眼眶。后以"眦裂"形容忿怒到极点。唐柳宗元《韦道安》诗："一闻激高义，眦裂肝胆横。"亦作"眦血"，眼眶裂开出血。唐刘禹锡《和蓝田中古散调词赠尹果毅》诗因"眦血下霑襟，天高问无期。"

【眦血】 见"眦裂"。

【总角】 《诗·齐风·甫田》："婉兮娈兮，总角丱兮。"角：小髻。丱（guàn贯）：儿童的发髻向上分开的样子。古代男女未成年以前束发为两结，形状如角，故称总角。后因称童年时为总角。《世说新语·文学》："卫玠总角时，问乐令梦，乐云：'是想'。"《聊斋志异·小翠》："王太常，越人。总角时，昼卧榻上，忽阴晦，巨雷暴作。"

【纵虎归山】 见"放虎归山"。

【邹谈】 《史记·孟子荀卿列传》："邹衍之术迂大而闳辩；奭也文具难施；……故齐人颂曰：'谈天衍，雕龙奭。'"迂大：迂腐，不切实际。闳（hóng宏）辩：犹雄辩。闳，宏大。文具：犹言具

文，谓有名无实。裴骃集解引刘向《别录》："邹衍之所言五德终始，天地广大，尽言天事，故曰'谈天'。邹奭（shì式）修衍之文，饰若雕镂龙文，故曰'雕龙'。"后以"邹谈"比喻善辩。唐李峤《夏晚九成宫呈同僚》诗："枚藻清词律，邹谈耀辩锋。"

【邹缊齐紫】 《韩非子·外储说左上》："齐桓公好服紫，一国尽服紫。当是时也，五素不得一紫。桓公患之……管仲曰：'君欲止之，何不试勿衣紫也？'谓左右曰："吾甚恶紫之臭。"于是左右适有衣紫而进者，公必曰："少却，吾恶紫臭。"'公曰：'诺。'于是日，郎中莫衣紫，其明日，国中莫衣紫，三日，境内莫衣紫也。"又："邹君好服长缨，左右皆服长缨，缨甚贵。邹君患之，问左右。左右曰：'君好服百姓亦多服，是以贵。'君因先自断其缨而出，国中皆不服长缨。"《南史·儒林传论》："上好之，下必有甚焉者。是以邹缨齐紫，且以移俗。"后用以作为风气随人主爱恶而转移之典，比喻上行下效。

【鄒生】 《史记·留侯世家》："沛公曰：'鄒生教我距关无内诸侯，秦地可尽王，故听之。'"沛公：刘邦。鄒（zōu邹）：小鱼，引申为小。一说鄒为人姓。距关无内诸侯：挡住函谷关，不要让诸侯军进来。距，通"拒"。无，通"毋"。内（nà那），同"纳"。王（wàng旺）：称王，统治天下。"鄒生"即卑小愚陋的人。古代用为骂人之词。亦作自谦之词，犹小生。元王实甫《西厢记》第四本第一折："叹鄒生不才，谢多娇错爱。"

【走笔成章】 见"下笔成篇"。

【走马观（看）花】 唐孟郊《登科后》诗："春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。"形容新科进士骑在奔跑的马上在帝京看花的情景和十分愉快的心境。明于谦《喜雨行》："但愿风调雨顺民安业，我亦走马看花归帝京。"今亦借以比喻粗略地观察事物，未作细致深入的调查研究。毛泽东《我们党的一些历史经验》："调查有两种方法，一种是走马看花，一种是下马看花。"也作"走马观花"。周恩来《反对官僚主义》："大吃大喝，好逸恶劳，游山玩水，走马观花。"

【走投无路】 元杨显之《潇湘雨》第三折："淋的我走投无路，知他这沙门岛是何处酆都？"酆（fēng）都：迷信谓人死所归之阴府。走投无路：形容陷入绝境，无路可走。投，投奔。不作"头"。也作"走投没路"。《水浒传》第

六一回："吓得卢俊义走投没路。"

【祖鞭】 见"先鞭"。

【祖饯】 《后汉书·高彪传》："时京兆第五永为督军御史，使督幽州，百官大会，祖饯于长乐观。"《三国志·魏·管辂传》："馆陶令诸葛原迁新兴太守，辂往祖饯之，宾客并会。"祖：古人出行时祭祀路神。后因称设宴送行为"祖饯"，即饯行。《宋史·胡瑗传》："以太常博士致仕，归老于家，诸生与朝士祖饯东门外。"《镜花缘》第六回："今日大家既来祖饯，都是休戚相关之人，将来本有危急，岂有袖手之理。"

【祖龙】 指秦始皇。《史记·秦始皇本纪》：（三十六年）秋，使者从关东夜过华阴平舒道，有人持璧遮使者曰："为吾遗滈池君。'因言曰：'今年祖龙死。'"裴駰集解引苏林曰："祖，始也；龙，人君象；谓始皇也。"遮：拦住。遗（wèi卫）：赠予，致送。滈池君：水神名。秦始皇自称以水德王，故托名水神预告他死兆。晋潘岳《西征赋》："忆江使之反璧、告亡期于祖龙。"清赵执信《度大庾岭咏古》诗："祖龙自用千军守，故吏翻称五世王。"

【祖上肉】 《世说新语·方正》："今犹俎上腐肉，任人脍截耳！"《晋书·孔坦传》作"俎上肉"。俎（zǔ）：切肉用的砧板。因以"俎上肉"比喻任人宰割。

【钻李】 《世说新语·俭啬》："王戎有好梨，卖之，恐人得其种，恒钻其核。"后因以"钻李"形容人极为吝啬。

【钻皮出羽】 《后汉书·赵壹传》："所好则钻皮出其毛羽，所恶则洗垢求其瘢痕。"后以"钻皮出羽"形容对偏爱的人作过分的赞誉。《新唐书·魏徵传》："今之刑赏，或出喜怒，或出好恶。喜则矜刑于法中，怒则求罪于律外；好则钻皮出羽，恶则洗垢索瘢。"

【钻穴逾隙】 见"逾墙钻隙"。

【醉生梦死】 宋朱熹《小学》卷五引程颢曰："虽高才明智，胶于见闻，醉生梦死，不自觉也。"象喝醉了酒和做梦那样，昏昏沉沉、糊里糊涂地过日子。宋阳枋《与赵明远书》："所谓醉生梦死，意何谓耶？"

【醉翁之意不在酒】 宋欧阳修《醉翁亭记》："醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。"后因用以比喻本意不在此，或别有用心。明钓鳌湖客《鸳湖志余雪窗谈异》第八："得饱衾裯，以荐枕席，期在岁月，何必泥于今宵，况'醉翁之意不在酒'乎？"《民国通俗演

义》第五十二回："但恐醉翁之意不在酒，只借此过渡，瞒人耳目呢。"

【尊甫】 《释名·释亲属》："父，甫也。甫，始也；始生己也。"后尊称别人的父亲为"尊甫"。宋张方平《祭女夫故河北路转判官殿中丞蔡天申文》："此时尊甫，密勿近辅，棣萼联华，剌车接部。"

【尊宿】 宋释道原《景德传灯录》卷十五："诸上坐尽是久处丛林，遍参尊宿，且作么生会佛意，试出来大家商量，莫空气高。"尊宿：对有重望的前辈之敬称。宋苏轼《与杨君素书》："某去乡二十一年，里中尊宿，零落殆尽。"

【左车良谋】 韩信和张耳率汉兵下井陉击赵，李左车劝陈馀派兵从后绝汉兵粮道，而令赵兵坚守不战，使汉兵进退不得，久困而败。陈馀不用李左车良谋。（见《史记·淮阴侯列传》）左车：李左车，是楚汉相争时期赵国的谋士，封广武君。清赵执信《井陉道歌》："嗟乎绝险天所设，左车当日真良谋。"

【左图右史】 唐韩愈《杂诗》："古史散左右，诗书置后前。"形容满屋是书、钻书堆。后称室内图书资料丰富为"左右图史"或"左图右史"。《新唐书·杨绾（wǎn）传》："独处一室，左右图史。"鲁迅《且介亭杂文·连环图画琐谈》："古人'左图右史'，现在只剩下一句话，看不见真相了。"

【左右逢源】 《孟子·离娄下》："资之深，则取之左右逢其原（源）。"逢：遇到。源：水原。到处遇到取之不尽用之不竭的水原。原指学识广，造诣深，应付裕如。后亦形容得心应手，非常顺利。亦用以讽刺为人圆滑，善于投机。邹韬奋《经历·青年"老学究"》："这样，他们在落笔的时候，便已有着'成竹在胸'、'左右逢源'的形势。"

【左右手】 《史记·淮阴侯列传》："人有言上曰：'丞相（萧）何亡。'上大怒，如失左右手。"上：汉高祖刘邦。后以"左右手"比喻得力的助手。《后汉书·窦融传》："数上书求代，诏报曰：'吾与将军如左右手耳，数执谦退，何不晓人意？'"《北史·周文帝纪》："（贺拔）岳曰：'宇文左丞吾左右手，何可废也！'"

【左右袒】 汉高祖刘邦死后，吕氏专权，太尉周勃谋诛诸吕，"行令军中曰：'为吕氏右袒，为刘氏左袒。'军中皆左袒为刘氏。"（《史记·吕太后本纪》）袒（tǎn坦）：裸露。"左右袒"

就是左袒或右袒，即袒露左臂或右臂，以示偏护某一方。后因称偏护一方为“左袒”，对两方面都不帮助为“不作左右袒”。《聊斋志异·珊瑚》：“二成又儒，不敢为左右袒。”

【作伐】 《诗·豳风·伐柯》：“伐柯如何？匪斧不克。取妻如何？匪媒不得。”后称为人作媒曰“执柯”，又谓“作伐”。宋郭彖《睽车志·成忠郎傅霖》：“適见其婢自外来，云与小娘子作伐。”

【作法自敝】 《史记·商君列传》：“秦孝公卒，太子立。公子虔之徒告商君欲反，发吏捕商君。商君亡至关下，欲舍客舍。客人不知其是商君也，曰：‘商君之法，舍人无验者坐之。’商君喟然叹曰：‘嗟乎！为法之敝，一至此哉！’太子：秦惠文王。关下：泛指秦国边境的关隘。舍客舍：在旅店里住宿。第一个“舍”是动词，止宿。客人：客舍之人。舍人：留宿客人。“舍”也是动词。验：凭证。坐：连坐，一同治罪。喟(kuì溃)然：叹息貌。“作法自敝”就是自己立法反而使自己受害。比喻自作自受。亦作“作法自毙”。《聊斋志异·余德》：“余笑起，飞一巨觥：酒方引满，蝶亦飏去。顷之，鼓又作，两蝶飞集余冠。余笑云：‘作法自毙矣。’亦引二觥。”

【作法自毙】 见“作法自敝”。

【作茧】 《聊斋志异·小翠》：“一日，谓公子曰：‘昔在家时，阿翁谓亲抵死不作茧。’”抵死：到死。作茧：吐丝作茧，因用以比喻妇女生养孩子。

【作茧自缚】 唐白居易《江州赴忠州至江陵已来舟中示舍弟五十韵》：“烛蛾谁救护，蚕茧自缠萦(yíng)。”蚕作茧把自己裹束起来，比喻做事的结果反使自己受困。

【作门楣】 杨贵妃受到唐明皇的宠幸，杨氏一家都得到高官厚禄。当时有民谣说：“生男勿喜女勿悲，君今嫁女作门楣。”（见《资治通鉴·天宝五载》）门楣：犹如现在说的门面。作门楣，女儿嫁一个好女婿，可以替娘家撑门面，提高家族的社会地位。《牡丹亭·训女》：“做门楣古语，为甚的这叨叨絮絮，才到中年路。”

【作舍道边】 《后汉书·曹褒传》：“谚言：‘作舍道边，三年不成。’”舍：房舍。“作舍道边”即在路旁筑室，和过路人商量。比喻众说纷纭，莫衷一是，作事难成。参见“筑室道谋”。

【作威作福】 《书·洪范》：

"惟辟作福，惟辟作威。"本指国君独揽威权，专行赏罚。后形容滥用权势，横行霸道。《晋书·刘毅传》：君何敢恃宠作威作福，天子法官而欲藏角乎！曲波《林海雪原》二："姜三膘子一辈子是作威作福，花天酒地。"

【作俑】 《孟子·梁惠王上》："仲尼曰：'始作俑者，其无后乎！'"俑：古代用来作陪葬的土制或木制偶人。作俑：制作殉葬的偶像。意思是孔子说：第一个造作木偶土偶来殉葬的人，该会绝子灭孙断绝后代吧！后来用以比喻首开恶例。《儒林外史》第五三回："论起这件事，却也是杜先生作俑。"

【坐不垂堂】 《史记·司马相如列传》："故鄙谚曰：'家累千金，坐不垂堂。'"鄙谚：谚语。垂堂：近屋檐处。又《史记·袁盎晁错列传》："臣闻千金之子，坐不垂堂。"千金之子：富贵人家的子弟。"坐不垂堂"谓不近屋檐而坐，以防瓦堕伤身。比喻不在危险的地方停留。

【坐吃山空】 元秦简夫《东堂老》第一折："那钱物则有出去的，无有进来的，便好道坐吃山空，立吃地陷。"指不事生产，只是消费，即令财物充裕，堆积如山，也会吃光用完。《京本通俗小说·错斩崔宁》："坐吃山空，立吃地陷。咽喉深似海，日月快如梭，你须计较一个常便。"

【坐怀不乱】 传说·春秋时鲁国的柳下惠夜宿郭门，遇到一个没有住处的女子，怕她受冻，抱住她，坐了一夜，没有发生非礼行为。见《荀子·大略》。后借以形容男女相处而不发生非礼行为。清李渔《蜃中楼·抗婚》："说起俺夫家姓字香，不在梅傍在柳傍，他是那坐怀不乱的宗风昌。"

【坐井观天】 唐韩愈《原道》："坐井而观天，曰天小者，非天小也。"比喻眼界狭小，所见有限。《西游记》八十回："师父这话，也不象走长路的，却似个公子王孙，坐井观天之类。"

【坐客】 见"坐上客"。

【坐山观虎斗】 《战国策·秦策二》："有两虎争人而斗者，管庄子将刺之，管与止之，曰：'虎者，戾虫；人者，甘饵也，今两虎争人而斗，小者必死，大者必伤，子待伤虎而刺之，则是一举而兼两虎也，无刺一虎之劳，而有刺两虎之名。'"比喻旁观别人相争，待机从中渔利。《红楼梦》第六九回："凤姐虽恨秋桐，且喜借他先可发脱二姐，用'借刀杀人'之法，'坐山观虎斗'，等秋桐杀了尤二姐，自己再杀秋桐。"

【坐上客】 《后汉书·孔融传》："（融）及退闲职，宾客日盈其门。常叹曰：'坐上客恒满，尊中酒不空，吾无忧矣。'"坐上客：在坐的宾客。恒：经常。尊：酒器。后称受人礼遇者为"坐上客"。亦简称"坐客"。《三国志·魏·吕布传》"是儿最叵信者"裴松之注引《献帝春秋》："布缚急，谓刘备曰：'玄德，卿为坐客，我为执虏，不能一言以相宽乎？'"

【坐无车公】 《晋书·车胤传》："（车胤）又善于赏会，当时每有盛坐而胤不在，皆云：'无车公不乐。'"因以"坐无车公"比喻宴会时没有嘉宾。

【坐啸】 《后汉书·党锢传序》载，东汉成瑨任南阳太守，用岑晊（公孝）为功曹，公事都交给岑办理，民间传言，"南阳太守岑公孝，弘农成瑨但坐啸。""坐啸"即闲坐吟啸。后因用以指作官而不亲自办事。南朝齐谢朓《在郡卧病呈沈尚书》诗："坐啸徒可积，为邦岁已期。"

【座右铭】 《文选·汉崔瑗〈座右铭〉》唐吕延济题注："瑗兄璋为人所杀，瑗遂手刃其仇，亡命，蒙赦而出，作此铭以自戒，尝置座右，故曰座右铭也。""座右铭"是训戒文字的一种，写后放在座位的右边，用以自警。南朝梁释慧皎《高僧传》四"支遁"："僧众百余，时或有堕（惰）者，遁乃著座右铭以励之，曰：'勖之勖之，至道非弥，……'"

词头笔画索引

一 画

一……516
乙……532

二 画

二……86
十……383
丁……84
七……313
卜……33
八……6
人……347
入……353
九……218
匕……24
刀……77
力……246

三 画

三……356
干……129
于……548
土……432
下……470
大……71
万……440
与……548
才……41
寸……69
上……371
口……231
山……368
巾……207
千……320
乞……317
么……512
久……218
凡……99
丸……438
及……186
广……144
亡……441
门……277
之……575
尸……380
已……189
弓……134
女……299
小……481
飞……102
马……270
子……593
乡……475

四 画

王……441
云……563
无……454
元……558
天……416
夫……121
开……226
井……216
半……108
韦……444
专……591
木……287
不……34
太……408
犬……343
友……548
历……247
瓦……438
五……457
车……51
比……24
巨……221

止…… 578
中…… 581
见…… 195
日…… 348
手…… 391
毛…… 275
牛…… 295
升…… 379
长……47
气…… 319
化…… 170
斤…… 207
反……99
介…… 206
公…… 134
今…… 207
分…… 105
凶…… 490
乌…… 453
勾…… 137
丹……75
月…… 561
风…… 108
凤…… 118
六…… 259
文…… 448
方…… 100
火…… 181
为(wéi) …… 443
为(wèi) …… 445
斗……89
心…… 486
计…… 189
引…… 539
尺……56
巴…… 7
邓……80
双…… 398
以…… 533
孔…… 230
水…… 400
少…… 373
书…… 393

五 画

玉…… 554
未…… 446
击…… 182
巧…… 326
功…… 135
去…… 342
甘…… 129
古…… 138
世…… 389
艾…… 2
可…… 228
左…… 598
布……39
厉…… 247
石…… 385
龙…… 259
平…… 308
灭…… 282
打……71
扑…… 311
东…… 85
占…… 569
卢…… 261
北……22
旧…… 219
归…… 144
叶…… 514
叱……57
叩…… 232
只 (zhī) …… 575
只 (zhǐ) …… 578
兄…… 490
目…… 288
且…… 327
田…… 421
四…… 403
叭…… 143
失…… 381
生…… 379
丘…… 338
付…… 124
仙…… 472
仪…… 531
他…… 408
白……10
瓜…… 140
令…… 257
冬……89
乌……60
加…… 191

鸟…… 294
乐…… 243
市…… 388
立…… 247
玄…… 496
兰…… 237
半…… 17
冯…… 117
头…… 428
汉…… 150
宁…… 295
让…… 346
记…… 189
司…… 402
民…… 283
出…… 59
召(shào)…… 374
皮…… 306
发…… 98
弁…… 28
对…… 92
矛…… 276
边…… 27
辽…… 254
幼…… 548
丝…… 402

六 画

式…… 389
刑…… 489
动…… 89
圭…… 145
共…… 135
地…… 80
圮…… 331
机…… 182
芋…… 557
芒…… 274
芝…… 576
吉…… 186
老…… 241
西…… 462
再…… 566
耳…… 96
夸…… 233
夺…… 93
压…… 503
厌…… 507
有…… 548
在…… 566
存…… 69
灰…… 178
成…… 52
百…… 14
而…… 95
列…… 254
夹…… 191
扛…… 130
扣…… 232
托…… 436
执…… 577
扪…… 278
扫…… 366
扬…… 509
尧…… 512
过…… 147
匠…… 199
夷…… 531
尘…… 51
尖…… 193
当…… 76
光…… 144
吐…… 432
吃…… 55
吊…… 83
岁…… 407
岌…… 186
网…… 442
同…… 424
刚…… 130
因…… 537
回…… 179
曲…… 340
曳…… 515
虫…… 58
肉…… 350
年…… 294
竹…… 587
牝…… 308
舌…… 374
朱…… 585
先…… 472
迁…… 321
乔…… 325
传…… 63

伎…… 139
休…… 492
伏…… 121
优…… 547
伐……98
作……47
伤…… 371
任…… 318
价…… 193
伊…… 530
伉…… 227
仰…… 511
华（huá）…… 169
华（huà）…… 171
自…… 594
血…… 500
向…… 478
行（háng）…… 151
行（xíng）…… 488
后…… 162
舟…… 584
会…… 179
全…… 343
合…… 152
众…… 583
杀…… 366
刖…… 562
刘…… 449
印…… 541
名…… 283
多……93
负…… 124
危…… 413
色…… 366
兔…… 121
齐…… 314
亦…… 536
交…… 200
亥…… 149
衣…… 529
庄…… 591
庆…… 337
闭……24
问…… 449
州…… 584
冰……30
汗…… 159
江…… 198
池……56
汤…… 412
守…… 391
安……3
宅…… 569
并……32
羊…… 510
讳…… 180
许…… 494
讽…… 117
访…… 101
异…… 536
寻…… 501
阮…… 351
阳…… 369
阪……16
收…… 391
如…… 351
妇…… 125
好（hǎo）…… 151
好（hào）…… 151
妃…… 104
欢…… 173
买…… 272
红…… 159
纤…… 473
约…… 580

七 画

形…… 489
弄…… 297
麦…… 273
运…… 565
杏…… 439
李…… 245
杜……90
材……81
杖…… 570
杞…… 318
孝…… 482
邯…… 149
豆…… 90
芙…… 122
花…… 169
芹…… 328
芥…… 206

苍……43
芳……101
芦……262
劳……240
严……505
走……596
赤……58
巫……454
丽……248
两……252
束……396
还……173
吾……455
豕……387
来……236
扶……122
护……168
批……304
折……571
投……429
抛……303
抗……228
把……9
报……19
轩……495
连……249
求……339
匣……469
医……530
步……40
坚……194
邮……515
吴……52
吴……455
呆……73
吠……104
吟……538
呕……301
吹……64
吮……401
别……29
旱……151
旰……130
时……385
县……496
助……589
围……444
囫……164
针……573
利……248
乱……266
告……133
每……276
我……451
秃……431
秀……492
吞……435
虫……59
作……599
伯……33
佛……120
何……152
伴……18
身……377
近……214
返……100
邻……254
余……549
含……149
坐……600
角……201
饭……342
鸡……217
迎……543
肝……129
肠……49
卵……266
系……467
狂……234
饭……100
饮……541
邹……595
言……505
应……545
庐……262
怀……172
闲……474
间……196
灼……592
炀……511
冷……244
沐……289
沥……248
沧……43

沙…… 367
没…… 276
沆…… 151
宪…… 439
宋…… 404
穷…… 337
识…… 385
社…… 375
补……33
初……60
良…… 251
即…… 187
张…… 570
改…… 129
灵…… 257
君…… 224
尾…… 445
陆…… 263
阿…… 1
附…… 125
妍…… 505
妙…… 282
妒……91
鸡…… 182
驱…… 341
纵…… 595
纸…… 578

八 画

玩…… 439
环…… 174
现…… 475
青…… 330
表……28
奉…… 120
武…… 460
坦…… 411
枉…… 442
林…… 255
杯……21
杵……61
枋…… 106
板……16
枫…… 115
枕…… 574
取…… 342
直…… 577
画…… 171
卖…… 273
刺……68
苦…… 232
苛…… 228
英…… 542
若…… 355
苦…… 369
苗…… 282
苞……19
茅…… 276
奋…… 513
雨…… 553
丧…… 365
事…… 390
郁…… 558
奔……23
奇…… 315
拔…… 8
拨……33
拖…… 436
拆……46
拙…… 592
拥…… 545
抱……19
拄…… 589
披…… 305
择…… 568
拇…… 287
轮…… 266
瓯…… 301
卧…… 452
鸢…… 558
势…… 380
歧…… 315
齿……57
卓…… 592
虎…… 167
尚…… 373
呵…… 152
呼…… 469
咆…… 493
呼…… 163
鸣…… 285
咏…… 546
咄……93
忠…… 583
具…… 221
典……81

明……284
昆……234
易……536
罗……267
国……147
图……431
非……104
贤……474
制……579
钓……83
和……153
知……576、579
刮……140
委……445
季……190
垂……64
秉……32
迭……83
岳……562
阜……126
使……337
佳……191
例……249
佩……303
依……530
凭……308
版……16
卑……22
贪……410
贫……307
瓮……451
舍……375
金……207
邹……233
斧……123
采……41
狐……164
狗……135
肤……120
股……138
胁……484
郸……502
兔……433
鱼……549
炙……580
周……585
放……101
刻……229
京……215
郊……200
夜……516
盲……275
府……123
庖……303
废……104
估……168
怵……63
炎……506
炒……51
炊……64
河……152
泣……320
泥……294
波……32
泽……569
治……580
郑……575
单……75
宝……19
定……85
审……379
官……142
空……230
宠……59
实……386
学……499
卷……222
诗……382
诞……76
初……60
郎……240
建……197
隶……249
居……220
屈……341
姑……138
姗……369
始……388
驾……299
驾……193
参(cān)……42
参(shēn)……377
孤……137
驹……404
绀……130
细……468
终……583
贡……143

九 画

春……65
毒……90
珊……370
项……479
城……52
赵……571
耆……137
标……28
枯……232
柿……580
相……476
柙……469
柏……15
柳……259
柵……249
树……397
胡……166
封……115
南……291
荆……215
荐……415
草……44
茧……194
茶……46
荃……343
荒……174
荡……77
茹……352
药……514
巷……478
甚……379
带……73
研……507
砚……507
砑……592
残……42
厦……275
厚……163
面……281
挂……141
持……55
挟……484
拾……387
指……578
按……3
挥……178
轻……334
鸣……301
点……81
背……23
临……255
削……499
尝……50
哄……159
响……478
哗……170
哙……233
咬……514
咳……228
峣……513
映……545
贻……531
盼……468
蚁……535
郢……544
是……390
星……438
贵……146
畏……447
思……402
幽……547
显……474
骨……139
拜……15
种……584
秋……338
香……476
重……59
看……227
钟……583
修……492
保……19
信……487
侯……162
俟……404
俊……225
泉……343
禹……553
鬼……145
钤……322
剑……196
食……386
胆……597
狭……470
独……80

胆……75
蚀……330
胎……408
急……187
怒……560
饼……32
哀……1
帝……81
庭……424
恼……294
闻……449
闯……265
炼……250
炫……499
烂……239
养……512
举……221
洪……161
洗……466
洛……267
浑……180
济……190
将（jiāng）……198
将（qiāng）……324
前……322
首……332
总……595
宣……494
室……390
官……135
窃……327
穿……63
差……45
美……199
迷……281
逆……294
谜……413
染……345
话……554
海……180
说……401
祖……597
神……378
祝……590
冠……143
既……190
屋……454
屏……308
退……435
思……579
昼……585
眉……276
除……61
陛……25
娇……200
姚……513
姹……46
拳……291
怒……299
柔……350
结……202
绕……346
绛……199
络……267
绝……223
骄……200

十画

珠……585
班……15
素……404
秦……328
泰……409
挈……327
载……566
起……319
埋……271
袁……559
亚……166
盖……154
耆……315
耍……42
桂……146
桔……220
桓……174
株……586
桃……414
根……134
栗……275
莱……236
莲……250
莫……287
荼……431
获……181
莺……542

晋……214
贾……139
逋……33
唇……67
厝……70
夏……471
破……309
烈……254
殊……394
逐……588
顾……139
捕……34
振……574
捉……591
换……174
挽……440
赞……580
致……580
匪……104
晒……368
蚓……540
蚍……306
蚊……449
哭……232
圆……559
氪……538
敌……80
钱……323
钻……597
铁……422
秤……52
积……184
称……52
舐……390
乘……33
造……568
笔……24
笑……482
倩……321
债……569
借……206
倚……535
倦……223
倾……334
倒（dǎo）……77
倒（dào）……77
俯……123
健……197
臭……492
息……464
射……376
徐……494
殷……538
豺……46
豹……20
耸……404
爱……3
奚……464
衾……328
颁……16
鸽……257
胭……504
脸……233
脑……294
胸……490
胶……200
狼……240
狯……25
鸱……55
卿……334
窗……258
粟……203
逢……117
高……131
恋……250
效……483
剖……311
竞……213
离……244
席……466
座……601
唐……412
病……32
疾……187
烛……588
烟……504
凉……251
酒……219
涅……295
浩……151
海……148
涂……431
浮……122
涣……174

流……258
瓶……309
害……149
家……192
宵……479
宰……566
宾……30
剜……438
粉……107
兼……194
资……593
请……336
诸……587
谀……549
谁……400
调……422
谈……410
冥……286
祛……341
袖……493
被……306
扇……370
弱……355
陶……414
娘……294
通……424
难……293
桑……364
绥……134
绣……492
绷……415
骊……244
骏……225

十一画

琐……407
春……58
乾……130
梧……456
梅……276
聊……254
教……202
堆……92
票……307
菽……394
萍……309
萤……543
萧……480
黄……175
曹……44
梦……278
戛……193
爽……339
鸨……303
瓠……168
盛……380
雪……500
掎……189
掩……506
捷……203
掉……83
排……302
捶……65
推……434
掷……580
挑……370
探……411
掇……93
辅……123
虚……493
雀……344
常……50
唱……50
唾……436
啖……76
啸……483
晦……180
眼……506
眺……595
野……514
晨……497
患……174
蛇……374
跃……562
帷……444
婴……542
移……532
矫……201

梨……245
偃……507
偷……428
停……424
假……193
徙……467
得……78
衔……474
彩……42
猎……275
脚……202
豚……435
脱……436
象……479
祭……190
馆……142
旋……499
商……371
率……398
章……570
望……442
麻……269
庶……554
康……227
庸……546
鹿……264
情……336
惜……465
惊……215
惨……43
阅……469
剪……195
着……592
羝……80
断……92
盗……78
减……194
清……335
鸿……162
渐……197
涸……154
混……281
淮……173
渔……552
深……377
梁……251
寇……232
寅……539
害……190
谅……197
祸……181
涛……232
弹（dàn）……76
弹（tán）……410
弹……304
屠……432
隋……406
堕……94
隐……178
隐……540
婚……220
婢……25
续……424
绮……319
绳……380
维……444
绵……281
绿……265
骑……315
骤……42

十二画

琳……256
琼……338
斑……16
琴……329
琵……306
鸷……559
颇……484
博……33
堪……226
彭……304
椎……65
棣……81
棘……188
敬……217
散……364
韩……150
朝（cháo）……50
朝（zhāo）……570
期（jī）……185
期（qī）……313
葬……116
葫……166
蒂……81

落…… 267
萱…… 495
葭…… 192
焚（fén） …… 106
焚（fèn） …… 107
惠…… 180
煮…… 589
鼏……84
裁……41
越…… 563
趋…… 342
超……50
酥…… 404
厦…… 368
雁…… 507
雄…… 491
颊…… 192
握…… 503
揽…… 239
插……46
援…… 559
搔…… 366
提…… 415
翘…… 326
悲……22
紫…… 594
凿…… 567
敝……25
棠…… 412
黑…… 157
量…… 252
景…… 213
暗…… 538
嗟…… 202
啼…… 415
喧…… 495
喙…… 180
戟…… 188
赋…… 126
赐……68
蛛…… 587
跖…… 578
跗…… 121
遗…… 532
甥…… 380
铸…… 590
销…… 481
黍…… 395
稍…… 185
程……55
短……92
掣……51
鹊…… 167
剩…… 380
等……80
策……45
筌…… 343
筚……26
傅…… 126
集…… 188
焦…… 200
傍……18
粤…… 563
御…… 558
逾…… 552
舜…… 401
貂……82
禽…… 330
鲁…… 262
然…… 345
童…… 427
就…… 219
蛮…… 274
痨…… 240
痛…… 427
惺…… 488
善…… 370
羡……81
尊…… 598
曾（zēng）…… 568
曾（céng）……45
焯……69
湖…… 167
湘…… 477
渭…… 447
温…… 447
渴…… 229
滑…… 170
游…… 547
鹅…… 415
割…… 133
寒…… 150
富…… 126
粪…… 108
道……78
谢…… 435
谤……18

禄……264
異……502
强……324
粥……585
隔……133
隙……469
疏……394
媚……277
登……79
缘……559

十三画

瑚……167
瑕……470
填……422
鼓……139
献……475
毅……137
鞋……499
鹊……344
椿……67
槐……173
橡……64
榆……552
禁……215
楚……61
蓝……238
幕……290
蓬……304
蒹……194
蒲……311
蒸……774
蒙……278
酬……59
碎……407
碗……440
碑……416
雷……243
雾……460
摆……15
摇……513
颐……532
裘……340
肆……404
粱……43
鹅……234
嗜……381
暗……4
瞎……90
睚……503
睡……401
睢……406
鼎……85
蜗……451
蛾……536
蜂……116
跳……422
路……264
歇……484
蜀……395
照……571
愚……553
矮……2
辞……68
棱……243
锥……591
锦……212
锯……221
催……69
鼠……395
毁……179
衙……503
腥……488
腹……126
猿……560
飓……403
触……63
解（jiě）……204
解（xiè）……485
雏……61
鲈……262
颖……545
新……487
旒……546
意……536
廉……250
痪……55
暖……299
煨……443
满……274
溢……239
数（shǔ）……396
数（shù）……397
塞……356
窥……234
谨……214
滴……573

殿……81

十四画

赘……591
碧……26
墙……325
嘉……193
模……286
歌……134
暮……290
慕……290
蔓……274
蔗……573
蓼……265
聚……222
截……204
感……567
摽……29
摧……69
蜚……391
辕……560
熙……465
嘘……494
蜻……336
蜡……236
蝇……544
蝉……46
踊……546
踆……69
鹜……95
熏……501
箕……185
箦……328
箪……75
管……142
舞……460
镂……261
鲜……475
膏（gāo）……132
膏（gào）……133
敲……325
鉴……266
旗……316
瘴……536
瘦……392
漆……314
漱……398
漂……306
漏……261
精……216
寡……141
察……46
寥……254
弊……26
熊……491
缥……307
缪……286

十五画

横……158
樗……60
樱……542
醉……597
飘……307
蕉……201
撑……52
撮……69
摘……330
震……574
霄……479
瞒……274
蝴……167
蝻……340
暴……21
题……416
踢……222
墨……287
黎……245
僵……199
膝……465
镣……414
蝇……246
颤……592
鹰……259
鹤……188
稷……132
颜……506
熟……394
摩……286
蝎……204
潭……411
凛……256
鹤……154
履……265
屡……222

十六画

璞……312

鬠…… 186
颠……81
蕲…… 308
薪…… 487
意…… 537
燕(yān)……504
燕(yàn)……508
擎…… 336
檄…… 563
樵…… 326
融…… 350
飘…… 307
醍…… 416
醯…… 466
颟……28
赝…… 509
冀…… 190
餐……42
螟…… 286
蹄…… 416
赠…… 568
鹦…… 543
黔…… 323
篝…… 135
镜…… 217
遮……59
衡…… 158
雕……82
鲸…… 216
鲠…… 596
獭…… 408
獬…… 485
邂…… 485
磨…… 287
鹋…… 573
燃…… 345
羲…… 465
瓢…… 568
壁……27
避……27
盟…… 144

十七画

縠…… 167
馨…… 337
戴……74
檀…… 411
鞠…… 220
藏……44
擿…… 581
擢…… 593
翳…… 537
曙…… 396
嘘…… 416
蟥…… 413
蟋…… 466
髀……27
魏…… 447
簪…… 178
鳄……95
鑫…… 583
燮…… 485
槽…… 567
濮…… 312
濠…… 151
濯…… 593
邃…… 195
鹅…… 558
孺…… 352

十八画

鞭……27
藜…… 245
覆…… 127
瞻…… 569
篮…… 123
翻……99
癞…… 237
壁……27

十九画

曝…… 312
蟾……46
魑……56
攀…… 302
蹩…… 485
麒…… 317
癣…… 475
蘖…… 134
襦…… 353
髅…… 191

二十画

醴…… 246
壤…… 346
攘…… 346
鳞…… 256

二十一画

鞘……10
露……261
霹……306
鱷……371

二十二画

囊……293
鱷……245

二十三画

麟……256

二十四画

靈……91
衢……342

二十五画

鱷……466

[General Information]
书名=文学典故词典
作者=
页数=618
SS号=10391645
出版日期=