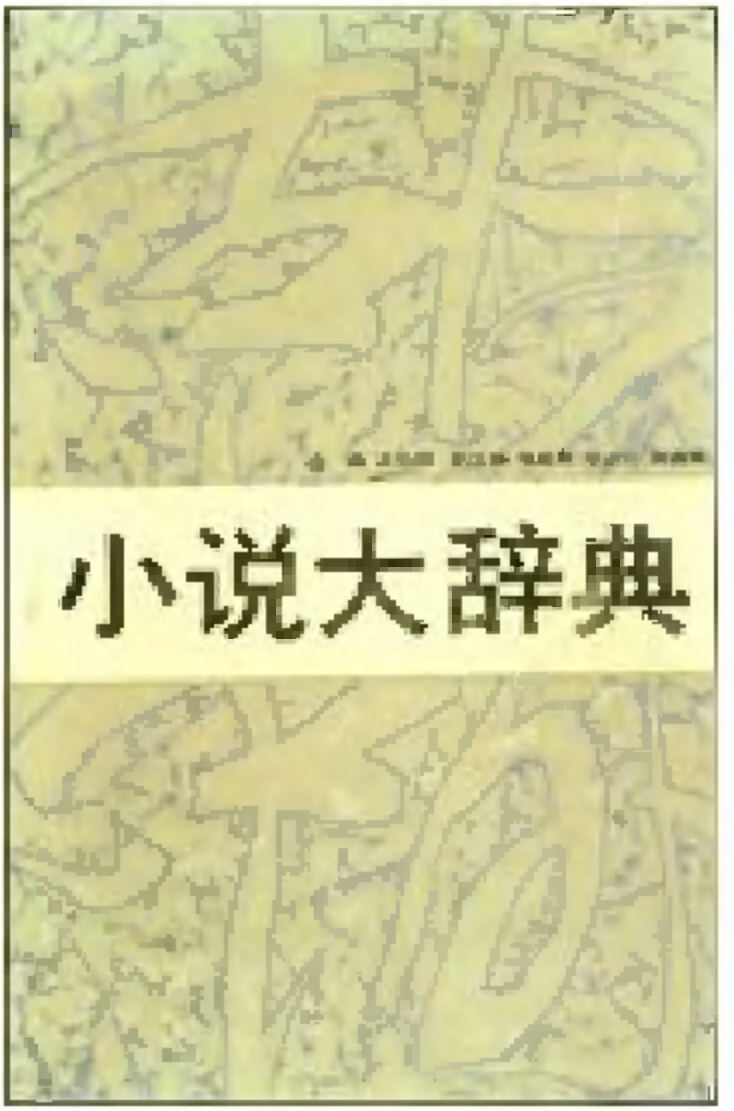

小说大辞典

主编王先霈

副主编程克夷　周迪莎　刘森辉



小说大辞典

长江文艺出版社

责任编辑 闻　钟
装帧设计 方隆昌

《小说大辞典》编写委员会

主　编： 王先霈

副主编： 程克夷　周迪荪　刘森辉

编　委（按姓氏笔画为序）：

王先霈　叶绪民　刘森辉

刘炳泽　刘安海　李旭初

余三定　林文勉　张广明

张　皓　张　敏　张　方

周迪荪　皇甫积庆　程克夷

鲁文忠　郭振乾　谢楚发

附录编写人： 王朝彦　刘高权　李先兰

总　目

凡　例

分类目录

正　文

上编　小说理论 …… (1)

小说基本理论 …… (1)

小说分类 …… (30)

小说创作 …… (41)

小说技巧 …… (71)

小说理论史 …… (87)

中编　中国小说史 …… (105)

小说作家 …… (105)

小说作品 …… (207)

小说史料 …… (408)

下编　外国小说史 …… (434)

小说作家 …… (434)

小说作品 …… (715)

小说史料 …… (830)

附　录

中外小说创作大事纪 …… (891)

中外小说获奖情况简介 …… (931)

中外小说人物形象人名索引…… (951)
词目笔画索引 …… (1018)

后 记

凡　例

一、本辞典为综合性小说辞典，分为小说理论、中国小说史、外国小说史、附录四大部分。小说理论部分包括基本概念、创作技巧、小说分类等方面的条目；中、外小说史部分包括小说作家、理论批评家、作品、流派和其他史料方面的条目。总计条目约4 000条。

二、通用文学术语一般不收，少量收入者均从小说研究角度撰写；作家条目着重介绍其小说创作活动。

三、中国小说作家、理论批评家和中国古代、近代、现代小说作品，均按作者生年先后顺序排列；中国当代小说作品，先分为短篇、中篇、长篇三类，再按发表时间先后顺序排列。外国小说作家及其作品条目，按作者国别划分后再依作者生年先后顺序排列。小说流派、思潮、社团及报刊等方面的条目，依出现年代顺序排列。

四、台湾、香港小说作家（含五、六十年代以前离大陆去台、港的）及其作品各自单列，其后附美籍华人小说作家及其作品。

五、小说作家条目内介绍其主要作品；影响重大或有特殊意义的作品则另立条目介绍。

六、人名条目一般用本名；以笔名著称者则以笔名立目。

七、外国小说史部分的条目，均采用通行译法，不附外文。同一人名、书名或术语有两种以上译法同时广泛流行者，采用其中一种并在释文中注出其他译法。

八、历史纪年均用公元纪年；中国小说史条目释文中用到中国旧纪年者，则夹注公元纪年，但省去“公元”二字。

九、书前刊分类目录，书后刊汉字笔画索引，以便查阅。

十、书末附中外小说创作大事记、中外小说获奖情况简介、中外小说人物形象人名索引，可与正文参看。

分 类 目 录

上编 小说理论

小说基本理论

小　说…… (1)
小说理论…… (1)
小说创作…… (1)
小说评论…… (1)
小说史…… (2)
小说流派…… (2)
小说三要素…… (2)
小说题材…… (2)
重大题材…… (3)
一般题材…… (3)
历史题材…… (3)
现实题材…… (3)
社会题材…… (3)
军事题材…… (3)
农村题材…… (3)
工业题材…… (4)
改革题材…… (4)
乡土题材…… (4)
爱情题材…… (4)
小说主题…… (4)
正主题…… (4)
副主题…… (4)
多主题…… (5)
主题的模糊性…… (5)
小说标题…… (5)
正标题…… (5)
副标题…… (5)
小标题…… (5)
小说形象…… (6)

原型(模特儿)…… (6)
典型性格…… (6)
主人公…… (6)
中心人物…… (6)
典型人物…… (6)
主要人物…… (6)
焦点人物…… (7)
次要人物…… (7)
陪衬人物…… (7)
线索人物…… (7)
过场人物…… (7)
“道具式”人物…… (7)
“象征性”人物…… (7)
正面人物…… (7)
反面人物…… (8)
中间人物…… (8)
“圆形人物”…… (8)
“扁形人物”…… (8)
小说中的“我”…… (9)
新人形象…… (9)
英雄形象…… (9)
人物性格的类型化…… (9)
人物性格的个性化 …… (10)
“性格的二重组合” …… (10)
性格的外在冲突 …… (10)
性格的内在冲突 …… (10)
小说情节 …… (11)
主要情节 …… (11)
次要情节 …… (11)
浮游情节 …… (11)
非情节因素 …… (11)
情节的必然因素 …… (11)
情节的偶然因素 …… (12)
序　幕 …… (12)
楔　子 …… (12)
引子(引首) …… (12)
题　叙 …… (12)
开　端 …… (12)
发　展 …… (12)
高　潮 …… (12)
结　局 …… (13)
尾　声 …… (13)
情节的虚构性 …… (13)
情节的传奇性 …… (13)
场面 …… (13)
细节 …… (13)
细节艺术 …… (14)
细节的真实性 …… (14)
细节的典型性 …… (14)
细节的夸张性 …… (14)
细节的特写化 …… (14)
小说背景 …… (14)
小说情境 …… (14)
小说时空 …… (15)
典型环境 …… (15)
社会环境 …… (15)

自然环境 …… (15)
生活场景 …… (15)
风景画 …… (16)
风俗画 …… (16)
小说气氛 …… (16)
氛 围 …… (16)
福尔斯泰夫式背景 …… (16)
小说语言 …… (16)
小说文体学 …… (17)
小说社会学 …… (17)
叙述语言 …… (17)
海明威"电报体语言"…… (17)
福克纳式的冷峻 …… (18)
人物语言 …… (18)
对话 …… (18)
人物对话的指示词 …… (18)
人物语言的调度艺术 …… (18)
节省人物语言 …… (18)
转换人物语言 …… (18)
切割人物语言 …… (18)
小说语言的生活化 …… (19)
小说语言的个性化 …… (19)
小说语言的形象化 …… (19)
小说语言的民族化 …… (19)
小说语言的描摹性 …… (19)
小说语言的节奏感 …… (19)
小说语言的含蓄美 …… (20)
小说语言的色彩美 …… (20)
小说中的模糊语言 …… (20)
小说美学 …… (20)
小说艺术对现实的审美关系 …… (20)
小说本体 …… (21)
小说世界 …… (21)
小说的本质 …… (21)
小说的韵味 …… (21)
小说的情趣 …… (21)
小说的意境 …… (22)
小说形象的逼真性 …… (22)
小说形象的虚幻性 …… (22)
小说形象的生活化 …… (22)
小说形象的底蕴 …… (22)
小说形象底蕴的情感化 …… (22)
小说形象底蕴的情绪化 …… (23)
小说形象底蕴的象征性 …… (23)
小说的叙述艺术 …… (23)
叙述故事 …… (23)
叙说生活 …… (23)
小说的审美属性 …… (23)
短篇小说的审美属性 …… (24)

中篇小说的审美属性 …… (24)
长篇小说的审美属性 …… (24)
小说的形式美 …… (24)
小说结构的审美功能 …… (24)
小说结构模式 …… (25)
小说结构的审美原则 …… (25)
小说艺术传达的媒介 …… (25)
小说叙述语言的审美功能 …… (25)
叙述笔调 …… (25)
小说的创作主体 …… (26)
小说家的审美心理素质 …… (26)
小说家的审美心理定势 …… (26)
小说家的审美感知 …… (26)
小说家的审美情感 …… (26)
小说家的审美想象 …… (27)
小说家的审美思维 …… (27)
小说创作中的表象运动 …… (27)
生活映象 …… (27)
艺术幻象 …… (27)
艺术意象 …… (28)
小说家审美构思的物化过程 …… (28)
小说的受体 …… (28)
小说读者的审美意识 …… (28)
小说读者的审美趣味 …… (28)
小说的读者群 …… (28)
小说的欣赏活动 …… (29)
小说欣赏的受动性 …… (29)
小说欣赏的主动性 …… (29)
小说艺术的批评活动 …… (29)
小说批评活动的理性特征 …… (29)

小说分类

小说分类 …… (30)
小说文体 …… (30)
长篇小说 …… (30)
超长篇小说 …… (30)
多卷本小说 …… (31)
中篇小说 …… (31)
短篇小说 …… (31)
小小说 …… (31)
微型小说 …… (31)

袖珍小说 …… (31)
三部曲 …… (31)
情节小说 …… (32)
性格小说 …… (32)
戏剧式小说 …… (32)
非戏剧式小说 …… (32)
文言小说 …… (32)
白话小说 …… (32)
笔记小说 …… (33)
章回体小说 …… (33)
书信体小说 …… (33)
日记体小说 …… (33)
诗体小说 …… (34)
对话体小说 …… (34)
寓言体小说 …… (34)
童话体小说 …… (34)
报告体小说 …… (34)
散文体小说 …… (34)
自传体小说 …… (35)
传记体小说 …… (35)
“目击者提供证据”
体小说 …… (35)
摄影小说 …… (35)
电影小说 …… (35)
图画小说 …… (36)
绣像小说 …… (36)
通俗小说 …… (36)
哲理小说 …… (36)
心态小说 …… (36)
抒情小说 …… (37)
历史小说 …… (37)
幽默小说 …… (37)
儿童小说 …… (37)
动物小说 …… (37)
侦探小说 …… (38)
推理小说 …… (38)
惊险小说 …… (38)
科幻小说 …… (38)
乡土小说 …… (38)
讽刺小说 …… (39)
系列小说 …… (39)
集束小说 …… (39)
新新闻主义小说 …… (39)
纪实小说 …… (40)
复合小说 …… (40)
复调小说 …… (41)

小说创作

小说创作准备 …… (41)
思想准备 …… (41)
艺术准备 …… (41)
生活准备 …… (41)
知识准备 …… (42)
观察生活 …… (42)
体验生活 …… (42)

素　材 …… (42)
素材的积累 …… (42)
有意识积累 …… (43)
无意识积累 …… (43)
单向积累 …… (43)
多向积累 …… (43)
生活经验 …… (43)
直接经验 …… (43)
间接经验 …… (44)
创作过程 …… (44)
小说构思 …… (44)
构思意向 …… (44)
客体在构思中的
　制导性 …… (44)
主体在构思中的
　能动性 …… (45)
创作意图 …… (45)
触　发 …… (45)
主题的提炼 …… (45)
主题的深化 …… (45)
主题的表达 …… (45)
情节的提炼 …… (46)
情节的典型化 …… (46)
情节的安排 …… (46)
情节的生发 …… (46)
情节的反复 …… (47)
情节淡化 …… (47)
小说悬念 …… (47)
整体式悬念 …… (47)
分解式悬念 …… (47)
顶针式悬念 …… (47)
误会式悬念 …… (48)
小说结构 …… (48)
传统结构 …… (48)
现代结构 …… (48)
横式结构 …… (48)
纵式结构 …… (48)
复式结构 …… (49)
三叠式结构 …… (49)
包孕式结构 …… (49)
线式结构 …… (49)
单线型结构 …… (49)
复线型结构 …… (49)
平行式结构 …… (50)
主副线式结构 …… (50)
明暗线式结构 …… (50)
变形式线式结构 …… (50)
网环式结构 …… (50)
链式结构 …… (50)
长线穿珠式结构 …… (51)
螺旋式结构 …… (51)
交叉型结构 …… (51)
时空顺序式结构 …… (51)
时空交错式结构 …… (51)
“经”“纬”交错式
　结构 …… (52)

辐射式结构 …… (52)
散文式结构 …… (52)
蒙太奇式结构 …… (52)
平行式蒙太奇结构 …… (52)
对比式蒙太奇结构 …… (53)
交叉式蒙太奇结构 …… (53)
对话式蒙太奇结构 …… (53)
指引式蒙太奇结构 …… (53)
总结式蒙太奇结构 …… (53)
收缩式蒙太奇结构 …… (54)
小说开头的艺术
技巧 …… (54)
楔子式开头 …… (54)
悬念式开头 …… (54)
漫不经心式开头 …… (54)
写好第一句 …… (55)
小说结尾的艺术
技巧 …… (55)
照应开头式结尾 …… (55)
嘎然而止式结尾 …… (55)
出人意料式结尾 …… (55)
欧·亨利式结尾 …… (55)
“开辟新纪元”式
结尾 …… (56)
“投射特别光辉”
式结尾 …… (56)
开放式结尾 …… (56)
收束式结尾 …… (56)
小说的叙述 …… (56)
小说的叙述学 …… (57)
顺　叙 …… (57)
直　叙 …… (57)
正　叙 …… (57)
倒　叙 …… (57)
插　叙 …… (57)
补　叙 …… (57)
追　叙 …… (57)
平　叙 …… (57)
闪回叙述 …… (58)
交叉叙述 …… (58)
多角度叙述 …… (58)
叙述线索 …… (58)
复叙 …… (58)
叙事观点 …… (59)
“作者参与”叙事观
点 …… (59)
“作者观察”叙事观
点 …… (59)
“作者全知”叙事
观点 …… (59)
叙事观点的转换 …… (60)
小说的叙述人称 …… (60)
第一人称 …… (60)
一重第一人称 …… (60)
双重第一人称 …… (60)
多重第一人称 …… (60)

第二人称 …… (61)
第三人称 …… (61)
小说的叙述时间 …… (61)
“时间一致”的叙述
原则 …… (61)
歪曲时间的叙述
原则 …… (61)
拉长时间的叙述
原则 …… (62)
缩短时间的叙述
原则 …… (62)
“同时并现”的叙述
原则 …… (62)
小说的叙述节奏 …… (62)
小说的叙述基调 …… (63)
小说的描写 …… (63)
静态描写 …… (63)
动态描写 …… (63)
直接描写 …… (63)
正面描写 …… (63)
实 写 …… (63)
间接描写 …… (63)
侧面描写 …… (64)
虚 写 …… (64)
白 描 …… (64)
工笔细描 …… (64)
对比描写 …… (64)
整体描写 …… (64)
局部描写 …… (64)
渲 染 …… (65)
正常描写 …… (65)
反常描写 …… (65)
变形描写 …… (65)
人物描写 …… (65)
人物肖像描写 …… (65)
人物行动描写 …… (65)
全局行动描写 …… (66)
局部行动描写 …… (66)
人物语言描写 …… (66)
人物心理描写 …… (66)
内心独白 …… (66)
内心分析 …… (66)
梦境幻觉的描写 …… (67)
意识流描写 …… (67)
自由联想 …… (67)
感官印象 …… (67)
白日做梦 …… (68)
人物潜意识描写 …… (68)
小说环境描写 …… (68)
社会环境描写 …… (69)
自然环境描写 …… (69)
生活场景描写 …… (69)
气氛描写 …… (69)
场面描写 …… (69)
鸟瞰式场面描写 …… (69)
特写式场面描写 …… (69)

细节描写 …… (70)
特征性细节描写 …… (70)
对比性细节描写 …… (70)
象征性细节描写 …… (70)
夸张性细节描写 …… (70)
重复性细节描写 …… (70)
暗示性细节描写 …… (71)
小说中的抒情 …… (71)
小说中的议论 …… (71)

小说技巧

不写之写 …… (71)
无巧不成书 …… (71)
从中间写起 …… (72)
特　笔 …… (72)
插　笔 …… (72)
故作惊人之笔 …… (72)
留一笔 …… (73)
截　法 …… (73)
岔　法 …… (73)
得胜头回 …… (73)
入　话 …… (73)
曲折翻腾法 …… (74)
避实击虚法 …… (74)
剥笋脱壳法 …… (74)
烘云托月法 …… (74)
反逼法 …… (74)
挪展法 …… (75)
暗点法 …… (75)
转笔法 …… (75)
遥对法 …… (75)
钩连法 …… (75)
双提法 …… (76)
注彼写此法 …… (76)
追本穷源法 …… (76)
巧收幻结法 …… (76)
以宾衬主法 …… (77)
“星移斗转，雨覆风翻”法 …… (77)
“横云断岭，横桥锁溪”法 …… (77)
“将雪见霰，将雨闻雷”法 …… (77)
“浪后波纹，雨后霰霖”法 …… (77)
“寒热破冰，凉风扫尘”法 …… (78)
“笙箫夹鼓，琴瑟间钟”法 …… (78)
“隔年下种，先时伏着”法 …… (78)
“添丝补锦，移针匀绣”法 …… (78)
“远山浓抹，远树轻描”法 …… (78)

"赤峰相对,锦屏对峙"法…… (79)
倒插法 …… (79)
草蛇灰线法 …… (79)
大落墨法 …… (79)
绵针泥刺法 …… (79)
背面铺粉法 …… (80)
弄引法 …… (80)
獭尾法 …… (80)
欲合故纵法 …… (80)
横云断山法 …… (80)
鸾胶续弦法 …… (81)
正楔法 …… (81)
奇正法 …… (81)
文有正衬,有反衬…… (81)
相间成文法 …… (81)
忙里偷闲法 …… (82)
借树开花法 …… (82)
加一倍写法 …… (82)
火里生莲法 …… (82)
水中吐焰法 …… (83)
一击两鸣法 …… (83)
避难法 …… (83)
心灵辩证法 …… (83)
复现法 …… (84)
镶嵌法 …… (84)
错割法 …… (84)
现代录音术 …… (85)
梦境记录 …… (85)
自动写作 …… (85)
自发式写作 …… (86)
片断拼贴 …… (86)
章节穿插法 …… (86)
公文佐证法 …… (86)
多镜头对话和独白 …… (86)
慢摄速映法 …… (87)
寓言式的象征 …… (87)
漫画式夸张 …… (87)

小说理论史

中国古代的小说概念 … (87)
短　书 …… (88)
稗　官 …… (88)
稗　史 …… (88)
野　史 …… (88)
闲　书 …… (88)
杂　传 …… (88)
杂　史 …… (89)
街谈巷语 …… (89)
罗　烨 …… (89)
蒋大器(庸愚子) …… (89)
袁于令 …… (89)
叶　昼 …… (89)
传神说 …… (90)
袁宏道 …… (90)

毛宗岗 …… (90)
据实铺陈说 …… (90)
金圣叹 …… (91)
性格说 …… (91)
“十年格物，一朝物格”说 …… (91)
“因文生事”说 …… (91)
“因缘生法”说 …… (92)
“亲动心”说 …… (92)
张竹坡 …… (92)
脂砚斋 …… (92)
“色空”说 …… (93)
“新小说”论 …… (93)
“熏、浸、刺、提”说 …… (93)
“改造国民性” …… (93)
“为人生” …… (94)
“自叙传”论 …… (94)
“中间人物”论 …… (94)
“现实主义深化”论 …… (94)
“反题材决定”论 …… (95)
“主题先行”论 …… (95)
“三突出”论 …… (95)
“文化寻根”论 …… (95)
“逼真模仿”说 …… (96)
“类型”说 …… (96)
雨果的“真实”论 …… (96)
“环境决定”论 …… (96)
“书记官”说 …… (96)
“庄严的谎话”说 …… (96)
“类的样本”说 …… (97)
“实验小说”论 …… (97)
“生活摹仿艺术”说 …… (97)
“典型环境中的典型人物”论 …… (98)
“现代小说”论 …… (98)
古典主义的小说理论 …… (98)
启蒙主义的小说理论 …… (98)
浪漫主义的小说理论 …… (99)
自然主义的小说理论 …… (99)
批判现实主义的小说理论 …… (99)
唯美主义的小说理论 …… (100)
社会主义现实主义的小说理论 …… (100)
现代主义的小说理论 …… (100)
“反英雄” …… (100)
超现实论 …… (101)
现代精神 …… (101)
城市动力学 …… (101)
“心境并发性” …… (101)

表现主义的小说
理论…… (102)
精神分析学派的
小说理论…… (102)
存在主义的小说
理论…… (102)
写物论…… (103)
神圣的野蛮人…… (103)
绞刑架下的幽默…… (103)
魔幻世界…… (103)
复调小说论…… (104)

中编 中国小说史

小说作家

古代小说作家

东方朔…… (105)
刘 向…… (105)
邯郸淳…… (105)
葛 洪…… (105)
干 宝…… (106)
王 嘉…… (106)
郭澄之…… (106)
裴 启…… (106)
刘敬叔…… (106)
刘义庆…… (106)
颜之推…… (107)
侯 白…… (107)
张 鷟…… (107)
沈既济…… (107)
李公佐…… (107)
陈 鸿…… (108)
白行简…… (108)
元 稹…… (108)
牛僧孺…… (108)
沈亚之…… (108)
李复言…… (108)
薛用弱…… (109)
段成式…… (109)
薛 调…… (109)
袁 郊…… (109)
蒋 防…… (109)
裴 铏…… (109)
皇甫枚…… (109)
杜光庭…… (109)
徐 铉…… (110)

李　昉……（110）
乐　史……（110）
吴　淑……（110）
洪　迈……（110）
施耐庵……（111）
罗贯中……（111）
瞿　佑……（111）
李昌祺……（111）
吴承恩……（111）
洪　楩……（111）
熊大木……（111）
余象斗……（112）
许仲琳……（112）
罗懋登……（112）
冯梦龙……（112）
凌濛初……（112）
李　渔……（112）
陈　忱……（113）
董　说……（113）
丁耀亢……（113）
蒲松龄……（113）
徐　震……（113）
褚人获……（113）
吴敬梓……（113）
曹雪芹……（114）
袁　枚……（114）
纪　昀……（114）
高　鹗……（115）
蔡元放……（115）
李汝珍……（115）
俞万春……（115）

近代小说作家

哈斯宝……（115）
尹湛纳喜……（115）
林　纾……（116）
刘　鹗……（116）
孙玉声……（116）
吴沃尧……（116）
李宝嘉……（116）
曾　朴……（117）
黄小配……（117）
梁启超……（117）
李涵秋……（117）
包天笑……（117）
蔡东藩……（118）
苏曼殊……（118）
徐枕亚……（118）
李定夷……（118）
周瘦鹃……（118）

现代小说作家

鲁　迅……（118）
杨振声……（119）
李劼人……（119）
郭沫若……（120）
许地山……（120）
张资平……（120）

陈衡哲……（121）
徐玉诺……（121）
叶圣陶……（121）
白　薇……（122）
王思玷……（122）
张恨水……（122）
徐志摩……（122）
郁达夫……（123）
茅　盾……（123）
王统照……（124）
汪敬熙……（124）
罗家伦……（124）
许钦文……（125）
成仿吾……（125）
胡山源……（125）
彭家煌……（125）
庐　隐……（126）
郑振铎……（126）
田　汉……（126）
宣侠父……（126）
徐　雉……（127）
老　舍……（127）
刘呐鸥……（128）
魏金枝……（128）
冯沅君……（128）
阿　英……（128）
冰　心……（129）
利　民……（129）
孙俍工……（129）
蒋光慈……（129）
洪灵菲……（130）
滕　固……（130）
鲁　彦……（130）
废　名……（131）
陈翔鹤……（131）
陈　毅……（131）
王任叔……（132）
蒋牧良……（132）
许　杰……（132）
高长虹……（133）
王以仁……（133）
石评梅……（133）
柔　石……（134）
胡也频……（134）
刘一梦……（134）
潘漠华……（134）
孟　超……（135）
林如稷……（135）
尚　钺……（135）
沈从文……（135）
阳翰笙……（136）
罗　淑……（136）
戴平万……（136）
荆有麟……（137）
陈炜谟……（137）
聂绀弩……（137）

台静农……（137）
巴　金……（138）
丁　玲……（138）
艾　芜……（139）
沙　汀……（139）
凌叔华……（140）
向培良……（140）
冯　至……（140）
黎锦明……（141）
施蛰存……（141）
楼建南……（141）
陈　铨……（141）
赵树理……（142）
李广田……（142）
邵荃麟……（142）
林淡秋……（143）
李健吾……（143）
张天翼……（143）
蹇先艾……（143）
吴奚如……（144）
冯　铿……（144）
周　文……（144）
萧　军……（145）
葛　琴……（145）
黄谷柳……（145）
周立波……（145）
徐　讦……（146）
欧阳山……（146）
吴组缃……（146）
陈白尘……（147）
关　露……（147）
靳　以……（147）
罗　烽……（147）
李　乔……（148）
马　宁……（148）
柯　灵……（148）
萧蔓若……（148）
王　林……（149）
丘东平……（149）
姚雪垠……（149）
萧　乾……（150）
钱钟书……（150）
师　陀……（150）
罗　洪……（150）
萧　红……（151）
师田手……（151）
叶　紫……（151）
穆时英……（152）
孔　厥……（152）
端木蕻良……（152）
白　朗……（152）
陈荒煤……（153）
草　明……（153）
孙　犁……（153）
舒　群……（154）
宋之的……（154）

叶君健……（154）
王西彦……（154）
陈残云……（155）
程造之……（155）
袁　静……（155）
周而复……（155）
赵清阁……（156）
于　逢……（156）
刘盛亚……（156）
柳　青……（156）
刘白羽……（157）
碧　野……（157）
田　涛……（157）
谷斯范……（158）
骆宾基……（158）
无名氏……（158）
丰　村……（159）
洪　林……（159）
俞　林……（159）
王希坚……（159）
康　濯……（159）
王元化……（160）
柯　蓝……（160）
菡　子……（160）
郁　茹……（160）
管　桦……（160）
马　烽……（161）
西　戎……（161）
路　翎……（161）
郑定文……（162）

当代小说作家

李六如……（162）
刘澍德……（162）
吴　强……（162）
李英儒……（163）
杨　沫……（163）
梁　斌……（163）
马识途……（163）
秦兆阳……（164）
韦君宜……（164）
肖也牧……（164）
刘知侠……（164）
陆　地……（164）
陈登科……（164）
寒　风……（165）
李　纳……（165）
魏　巍……（165）
汪曾祺……（165）
杜鹏程……（165）
王汶石……（166）
峻　青……（166）
曲　波……（166）
林斤澜……（166）
茹志鹃……（166）
韶　华……（167）
苏　群……（167）

李　準…… (167)
高晓声…… (167)
陆文夫…… (168)
宗　璞…… (168)
黎汝清…… (168)
鲁彦周…… (168)
王愿坚…… (169)
徐怀中…… (169)
彭荆风…… (169)
方　之…… (169)
李国文…… (169)
玛拉沁夫…… (170)
鲍　昌…… (170)
刘　真…… (170)
邓友梅…… (170)
乔典运…… (171)
鄂　华…… (171)
浩　然…… (171)
从维熙…… (171)
孟伟哉…… (172)
王　蒙…… (172)
张　弦…… (172)
张一弓…… (172)
叶蔚林…… (173)
程树榛…… (173)
鄢国培…… (173)
冯德英…… (173)
杨书案…… (173)
杨佩瑾…… (174)
谌　容…… (174)
刘绍棠…… (174)
张贤亮…… (174)
汪浙成…… (175)
张　洁…… (175)
周克芹…… (175)
孙健忠…… (175)
莫应丰…… (176)
陈国凯…… (176)
汪　洋…… (176)
温小钰…… (176)
朱春雨…… (176)
张笑天…… (177)
刘富道…… (177)
蒋子龙…… (177)
冯骥才…… (177)
何士光…… (178)
刘心武…… (178)
古　华…… (178)
叶文玲…… (178)
金　河…… (179)
航　鹰…… (179)
郑万隆…… (179)
映　泉…… (179)
程乃珊…… (180)
王润滋…… (180)
李存葆…… (180)

柯云路…… (180)
达　理…… (181)
张承志…… (181)
陈世旭…… (181)
路　遥…… (181)
陈建功…… (182)
叶　辛…… (182)
梁晓声…… (182)
阿　城…… (182)
张抗抗…… (183)
张廷竹…… (183)
史铁生…… (183)
乌热尔图…… (183)
张辛欣…… (184)
贾平凹…… (184)
马　原…… (184)
韩少功…… (184)
朱苏进…… (185)
王安忆…… (185)
何立伟…… (185)
邓　刚…… (185)
矫　健…… (186)
方　方…… (186)
刘索拉…… (186)
李　锐…… (186)
莫　言…… (187)
张　炜…… (187)
周梅森…… (187)
李杭育…… (187)
铁　凝…… (188)

台湾香港华人小说作家

赖　和…… (188)
林语堂…… (188)
苏雪林…… (189)
吴浊流…… (189)
蔡愁洞…… (189)
张我军…… (190)
朱点人…… (190)
张深切…… (190)
郭秋生…… (191)
杨　逵…… (191)
杨守愚…… (191)
谢冰莹…… (192)
杨云萍…… (192)
沉　樱…… (192)
张文环…… (192)
龙瑛宗…… (193)
吕赫若…… (193)
钟理和…… (193)
林衡道…… (194)
林海音…… (194)
孟　瑶…… (194)
钟肇政…… (195)
叶石涛…… (195)
高　阳…… (195)
司马中原…… (196)

李　乔…… (196)
陈映真…… (196)
白先勇…… (197)
陈若曦…… (197)
琼　瑶…… (198)
东方白…… (198)
黄春明…… (198)
七等生…… (199)
欧阳子…… (199)
王文兴…… (199)
杨青矗…… (200)
王祯和…… (200)
三　毛…… (200)
王　拓…… (201)
张系国…… (201)
季　季…… (201)
林怀民…… (202)
施叔青…… (202)
李　黎…… (202)
曾心仪…… (202)
黄　凡…… (203)
宋泽莱…… (203)
李　昂…… (203)

刘以鬯…… (204)
唐　人…… (204)
梁羽生…… (205)
舒巷城…… (205)
金　庸…… (205)

张爱玲…… (205)
聂华苓…… (206)
於梨华…… (206)

小说作品

古代小说作品

《山海经》…… (207)
《穆天子传》…… (207)
《汲冢琐语》…… (207)
《神异经》…… (207)
《十洲记》…… (208)
《说苑》…… (208)
《新序》…… (208)
《燕丹子》…… (208)
《吴越春秋》…… (208)
《越绝书》…… (209)
《汉武帝内传》…… (209)
《洞冥记》…… (209)
《笑林》…… (209)
《列异传》…… (209)
《博物志》…… (210)
《搜神记》…… (210)
《神仙传》…… (210)
《西京杂记》…… (210)
《拾遗记》…… (211)

《语林》…… (211)
《异苑》…… (211)
《世说新语》…… (211)
《幽明录》…… (212)
《宣验记》…… (212)
《齐谐记》…… (212)
《续齐谐记》…… (212)
《冥祥记》…… (213)
《殷芸小说》…… (213)
《冤魂志》…… (213)
《启颜录》…… (213)
《古镜记》…… (213)
《补江总白猿记》…… (213)
《游仙窟》…… (214)
《枕中记》…… (214)
《离魂记》…… (214)
《任氏传》…… (214)
《柳氏传》…… (215)
《李章武传》…… (215)
《南柯太守传》…… (215)
《谢小娥传》…… (215)
《庐江冯媪传》…… (216)
《莺莺传》…… (216)
《李娃传》…… (216)
《三梦记》…… (216)
《霍小玉传》…… (217)
《柳毅传》…… (217)
《长恨歌传》…… (217)
《东城老父传》…… (217)
《冯燕传》…… (217)
《湘中怨解》…… (218)
《异梦录》…… (218)
《秦梦记》…… (218)
《上清传》…… (218)
《杨娼传》…… (218)
《郑德璘》…… (219)
《周秦行记》…… (219)
《无双传》…… (219)
《虬髯客传》…… (219)
《大唐新语》…… (219)
《纪闻》…… (220)
《集异记》…… (220)
《玄怪录》…… (220)
《续玄怪录》…… (220)
《西阳杂俎》…… (220)
《干臊子》…… (220)
《纂异记》…… (220)
《河东记》…… (221)
《宣室志》…… (221)
《裴铏传奇》…… (221)
《昆仑奴》…… (221)
《聂隐娘》…… (221)
《裴航》…… (221)
《甘泽谣》…… (222)
《红线》…… (222)
《闲谈录》…… (222)

《独异志》…… (222)
《异闻集》…… (222)
《韦安道》…… (223)
《三水小牍》…… (223)
《步飞烟》…… (223)
《绿翘》…… (223)
《高力士外传》…… (223)
《李林甫外传》…… (223)
《开天传信记》…… (224)
《开元天宝遗事》…… (224)
《杨太真外传》…… (224)
《绿珠传》…… (224)
《赵飞燕别传》…… (224)
《谭意歌传》…… (224)
《梅妃传》…… (225)
《开河记》…… (225)
《迷楼记》…… (225)
《海山记》…… (225)
《流红记》…… (225)
《李师师外传》…… (226)
《太平广记》…… (226)
《绿窗新话》…… (226)
《剑侠传》…… (226)
《京本通俗小说》…… (226)
《碾玉观音》…… (226)
《菩萨蛮》…… (227)
《西山一窟鬼》…… (227)
《志诚张主管》…… (227)
《拗相公》…… (227)
《错斩崔宁》…… (227)
《冯玉梅团圆》…… (228)
《西湖三塔记》…… (228)
《董永遇仙传》…… (228)
《风月瑞仙亭》…… (228)
《简帖和尚》…… (228)
《汪信之一死救全家》…… (229)
《杨思温燕山逢故人》…… (229)
《白娘子永镇雷峰塔》…… (229)
《闹樊楼多情周胜仙》…… (229)
《钱塘梦》…… (229)
《梁公九谏》…… (230)
《新编五代史平话》…… (230)
《全相平话五种》…… (230)
《武王伐纣书》…… (230)
《乐毅图齐七国春秋后集》…… (230)
《秦并六国秦始皇传》…… (231)
《吕后斩韩信前汉书续集》…… (231)
《三国志平话》…… (231)
《薛仁贵征辽事略》…… (232)

《柳耆卿诗酒玩江楼记》……（232）
《快嘴李翠莲记》……（232）
《曹伯明错勘赃记》……（232）
《阴骘积善》……（232）
《新桥市韩五卖春情》……（232）
《宋四公大闹禁魂张》……（232）
《任孝子烈性为神》……（232）
《小水湾天狐诒书》……（233）
《勘皮靴单证二郎神》……（233）
《张孝基陈留认舅》……（233）
《裴秀娘夜游西湖记》……（233）
《绿珠坠楼记》……（233）
《魏征梦斩泾河龙》……（233）
《大唐三藏取经诗话》……（233）
《鸳鸯灯》……（233）
《水浒传》……（234）
《三国演义》……（234）
《三遂平妖传》……（235）
《说唐全传》……（235）
《剪灯新话》……（235）
《剪灯余话》……（235）
《觅灯因话》……（235）
《清平山堂话本》……（235）
《笔狮豸》……（236）
《西游记》……（236）
《新刊大宋中兴通俗演义》……（236）
《精忠报国传》……（237）
《精忠全传》……（237）
《喻世明言》……（237）
《警世通言》……（237）
《杜十娘怒沉百宝箱》……（237）
《醒世恒言》……（238）
《三言》……（238）
《拍案惊奇》……（238）
《金瓶梅》……（238）
《四游记》……（239）
《东游记》……（239）
《南游记》……（239）
《北游记》……（240）
《西游记传》……（240）
《三宝太监西洋记》……（240）
《封神传》……（240）
《列国志传》……（240）
《新列国志》……（241）
《杨家府演义》……（241）
《北宋志传》……（241）
《皇明开运英武传》……（241）
《禅真逸史》……（242）

《张生彩鸾灯传》…… (242)
《苏长公章台柳传》…… (242)
《冯伯玉风月相思小说》…… (242)
《孔淑芳双鱼扇坠传》…… (243)
《海公案》…… (243)
《一片情》…… (243)
《十二笑》…… (243)
《僧尼孽海》…… (243)
《隋史遗文》…… (243)
《今古奇观》…… (244)
《西游补》…… (244)
《鼓掌绝尘》…… (244)
《西湖二集》…… (244)
《石点头》…… (244)
《醉醒石》…… (245)
《艳镜》…… (245)
《幻影》…… (245)
《孙庞斗志演义》…… (245)
《龙图公案》…… (245)
《韩湘子传》…… (246)
《人中画》…… (246)
《隋唐演义》…… (246)
《聊斋志异》…… (246)
《水浒后传》…… (247)
《无声戏》…… (247)
《连城璧》…… (247)
《十二楼》…… (247)
《云仙笑》…… (248)
《美人书》…… (248)
《五更风》…… (248)
《弁而钗》…… (248)
《鸳鸯针》…… (248)
《赛红丝》…… (248)
《锦香亭》…… (249)
《照世杯》…… (249)
《梼杌闲评》…… (249)
《樵史通俗演义》…… (249)
《女仙外史》…… (249)
《续金瓶梅》…… (249)
《隔帘花影》…… (250)
《玉娇梨》…… (250)
《平山冷燕》…… (250)
《好逑传》…… (250)
《铁花仙史》…… (250)
《清夜钟》…… (250)
《两交婚小传》…… (251)
《吴江雪》…… (251)
《醒风流》…… (251)
《宛如约》…… (251)
《画图缘小传》…… (251)
《凤凰池》…… (251)
《引凤箫》…… (251)
《生绡剪》…… (252)
《珍珠舶》…… (252)

《巧联珠》…… (252)
《飞花艳想》…… (252)
《八段锦》…… (252)
《都是幻》…… (253)
《绵绣衣》…… (253)
《别有香》…… (253)
《醒梦骈言》…… (253)
《柳下说书》…… (253)
《豆棚闲话》…… (253)
《西湖佳话》…… (253)
《警悟钟》…… (253)
《二刻醒世恒言》…… (254)
《雨花香》…… (254)
《五色石》…… (254)
《觉世雅言》…… (254)
《警世奇观》…… (254)
《今古奇传》…… (254)
《再团圆》…… (254)
《西湖拾遗》…… (254)
《说呼全传》…… (254)
《鸳鸯媒》…… (255)
《蜃楼志》…… (255)
《新齐谐》…… (255)
《阅微草堂笔记》…… (255)
《粉妆楼》…… (256)
《绿野仙踪》…… (256)
《济公传》…… (256)
《野叟曝言》…… (256)
《蟫史》…… (257)
《镜花缘》…… (257)
《歧路灯》…… (257)
《红楼梦》…… (257)
《梦中缘》…… (258)
《水石缘》…… (258)
《雪月梅传》…… (258)
《娱目醒心编》…… (259)
《说岳全传》…… (259)
《北史演义》…… (259)
《岭南逸史》…… (259)
《五美缘》…… (259)
《施公案》…… (260)
《燕山外史》…… (260)
《醒石姻缘传》…… (260)
《绿牡丹全传》…… (260)

近代小说作品

《品花宝鉴》…… (261)
《荡寇志》…… (261)
《笔生花》…… (261)
《何典》…… (261)
《儿女英雄传》…… (261)
《三侠五义》…… (262)
《风月梦》…… (262)
《花月痕》…… (262)
《青楼梦》…… (262)
《七侠五义》…… (262)
《忠烈小五义》…… (263)

《永庆升平前传》…… (263)
《彭公案》…… (263)
《海上花列传》…… (263)
《康圣人显圣记》…… (263)
《羊石园演义》…… (263)
《庚子国变弹词》…… (264)
《新中国未来记》…… (264)
《东欧女豪杰》…… (264)
《官场现形记》…… (264)
《文明小史》…… (264)
《邻女语》…… (264)
《负曝闲谈》…… (265)
《胡雪岩外传》…… (265)
《洗耻记》…… (265)
《老残游记》…… (265)
《二十年目睹之怪现状》…… (265)
《活地狱》…… (266)
《痛史》…… (266)
《海上繁华梦》…… (266)
《自由结婚》…… (266)
《醒世缘》…… (266)
《痴人说梦记》…… (266)
《九命奇冤》…… (267)
《瞎骗奇闻》…… (267)
《中国现在记》…… (267)
《海天鸿雪记》…… (267)
《轰天雷》…… (267)
《玉佛缘》…… (267)
《市声》…… (267)
《卢梭魂》…… (268)
《廿载繁华梦》…… (268)
《扫迷帚》…… (268)
《仇史》…… (268)
《孽海花》…… (268)
《狮子吼》…… (269)
《苦社会》…… (269)
《黄绣球》…… (269)
《梼杌萃编》…… (269)
《洪秀全演义》…… (269)
《泡影录》…… (269)
《新党升官发财记》…… (270)
《新孽记》…… (270)
《上海之维新党》…… (270)
《拒约奇谭》…… (270)
《当头棒》…… (270)
《三家村》…… (270)
《禽海石》…… (270)
《劫余灰》…… (271)
《上海骖游录》…… (271)
《精禽填海记》…… (271)
《九尾龟》…… (271)
《刺客传》…… (271)
《恨海》…… (271)
《苦学生》…… (272)
《精卫石》…… (272)

《两晋演义》…… (272)
《宪之魂》…… (272)
《黄金世界》…… (272)
《发财秘诀》…… (272)
《热血痕》…… (272)
《傀儡记》…… (272)
《女子权》…… (273)
《冷眼观》…… (273)
《亲鉴》…… (273)
《断肠草》…… (273)
《新石头记》…… (273)
《宦海升沉录》…… (273)
《东京梦》…… (274)
《宦海》…… (274)
《趼人十三种》…… (274)
《骖游记》…… (274)
《新痴婆子传》…… (274)
《中国之女铜像》…… (274)
《还魂草》…… (274)
《五日风声》…… (275)
《六月霜》…… (275)
《碎琴楼》…… (275)
《京华碧血录》…… (275)
《玉梨魂》…… (275)
《孽冤镜》…… (275)
《黄玉怨》…… (275)
《广陵潮》…… (276)
《留东外史》…… (276)
《南社小说集》…… (276)

现代小说作品

《狂人日记》…… (276)
《孔乙己》…… (276)
《阿Q正传》 …… (277)
《呐喊》…… (277)
《祝福》…… (277)
《伤逝》…… (278)
《彷徨》…… (278)
《玉君》…… (278)
《死水微澜》…… (278)
《暴风雨前》…… (279)
《漂流三部曲》…… (279)
《落叶》…… (279)
《缀网劳蛛》…… (280)
《群星乱飞》…… (280)
《小雨点》…… (280)
《一只破鞋》…… (281)
《夜》…… (281)
《倪焕之》…… (281)
《炸弹与征鸟》…… (281)
《风雨之下》…… (282)
《啼笑姻缘》…… (282)
《八十一梦》…… (282)
《春痕》…… (283)
《沉沦》…… (283)
《春风沉醉的晚上》…… (283)
《薄奠》…… (283)

《蚀》…… (284)
《子夜》…… (284)
《林家铺子》…… (285)
“农村三部曲”…… (285)
《霜叶红似二月花》…… (285)
《山雨》…… (285)
《雪夜》…… (286)
《回家》…… (286)
《一个流浪人的新年》…… (286)
《睡》…… (286)
《怂恿》…… (287)
《海滨故人》…… (287)
《家庭的故事》…… (287)
《嫌疑》…… (287)
《小小十年》…… (288)
《老张的哲学》…… (288)
《离婚》…… (288)
《月牙儿》…… (289)
《骆驼祥子》…… (289)
《四世同堂》…… (289)
《棘心》…… (290)
《奶妈》…… (290)
《卷葹》…… (290)
《超人》…… (290)
《春寒》…… (290)
《旅途》…… (291)
《铁花》…… (291)
《前途》…… (291)
《短裤党》…… (292)
《流亡》…… (292)
《柚子》…… (292)
《竹林的故事》…… (292)
《不安定的灵魂》…… (293)
《疲惫者》…… (293)
《旱》…… (293)
《惨雾》…… (293)
《幻灭》…… (294)
《二月》…… (294)
《为奴隶的母亲》…… (294)
《到莫斯科去》…… (294)
《光明在我们前面》…… (295)
《乡心》…… (295)
《荆棘》…… (295)
《斧背》…… (295)
《边城》…… (296)
《丈夫》…… (296)
《女囚》…… (296)
《地泉》三部曲…… (297)
《生人妻》…… (297)
《林中的早晨》…… (297)
《炉边》…… (297)
《天壤》…… (297)
《天二哥》…… (298)
《激流》三部曲…… (298)
《爱情》三部曲…… (298)

《火》三部曲…… (299)
《寒夜》…… (299)
《莎菲女士的日记》…… (299)
《水》…… (299)
《太阳照在桑干河上》…… (300)
《丰饶的原野》…… (300)
《山野》…… (300)
《故乡》…… (301)
《淘金记》…… (031)
《困兽记》…… (301)
《还乡记》…… (302)
《花之寺》…… (302)
《缥缈的梦》…… (302)
《蝉与晚祷》…… (302)
《尘影》…… (303)
《梅雨之夕》…… (303)
《春阳》…… (303)
《挣扎》…… (303)
《小二黑结婚》…… (304)
《李有才板话》…… (304)
《李家庄的变迁》…… (304)
《引力》…… (305)
《货色》…… (305)
《心病》…… (305)
《包氏父子》…… (306)
《清明时节》…… (306)
《华威先生》…… (306)
《南风的梦》…… (306)
《水葬》…… (307)
《贩卖婴儿的妇人》…… (307)
《烟苗季》…… (307)
《八月的乡村》…… (308)
《第三代》…… (308)
《总退却》…… (308)
《虾球传》…… (309)
《暴风骤雨》…… (309)
《株守》…… (309)
《风萧萧》…… (309)
《高乾大》…… (310)
《一千八百担》…… (310)
《山洪》…… (310)
《漩涡》…… (311)
《前夕》…… (311)
《第七个坑》…… (311)
《顽固分子》…… (311)
《将军向后转》…… (312)
《第七连》…… (312)
《差半车麦秸》…… (312)
《牛全德与红萝卜》…… (313)
《梦之谷》…… (313)
《围城》…… (313)
《结婚》…… (314)
《孤岛时代》…… (314)
《生死场》…… (314)
《呼兰河传》…… (314)

《松花江上》…… (315)
《丰收》…… (315)
《星》…… (315)
《上海的狐步舞》…… (316)
《新儿女英雄传》…… (316)
《科尔沁旗草原》…… (316)
《大地的海》…… (317)
《生与死》…… (317)
《长江上》…… (317)
《原动力》…… (317)
《荷花淀》…… (318)
《没有祖国的孩子》…… (318)
《红石山》…… (318)
《□□□纪念堂》…… (318)
《山村》…… (319)
《古屋》…… (319)
《风砂的城》…… (319)
《白求恩大夫》…… (319)
《地下》…… (320)
《一个人的烦恼》…… (320)
《乡下姑娘》…… (320)
《小母亲》…… (321)
《种谷记》…… (321)
《乌兰布浪的夜祭》…… (321)
《没有花的春天》…… (321)
《沃土》…… (322)
《新水浒》…… (322)
《地雷阵》…… (322)
《幼年》…… (322)
《北极风情画》…… (323)
《我的两家房东》…… (323)
《老桑树下的故事》…… (323)
《残缺的手记》…… (324)
《洋铁桶的故事》…… (324)
《遥远的爱》…… (324)
《吕梁英雄传》…… (324)
《饥饿的郭素娥》…… (325)
《财主的女儿们》…… (325)
《新生代》…… (325)
《陇海线上》…… (326)
《春雪》…… (326)
《大姊》…… (326)
《江山村十日》…… (326)

当代小说作品

《我们夫妇之间》…… (327)
《登记》…… (327)
《不能走那条路》…… (327)
《洼地上的"战役"》…… (328)
《一面小白旗的风波》…… (328)
《春种秋收》…… (328)
《党费》…… (328)
《黎明的河边》…… (329)
《在悬崖上》…… (329)
《组织部新来的青年人》…… (329)

《小巷深处》…… (330)
《红豆》…… (330)
《三年早知道》…… (330)
《达吉和她的父亲》…… (330)
《百合花》…… (331)
《新结识的伙伴》…… (331)
《李双双小传》…… (331)
《陶渊明写＜挽歌＞》
…… (332)
《赖大嫂》…… (332)
《班主任》…… (332)
《窗口》…… (332)
《抱玉岩》…… (332)
《伤痕》…… (333)
《珊瑚岛上的死光》…… (333)
《神圣的使命》…… (333)
《愿你听到这支歌》…… (334)
《剪辑错了的故事》…… (334)
《雕花烟斗》…… (334)
《内奸》…… (335)
《我应该怎么办》…… (335)
《小镇上的将军》…… (335)
《重逢》…… (335)
《乔厂长上任记》…… (336)
《李顺大造屋》…… (336)
《爱，是不能忘记
的》 …… (336)
《我是谁》…… (336)
《西线轶事》…… (337)
《被爱情遗忘的角
落》 …… (337)
《结婚现场会》…… (338)
《心香》…… (338)
《陈奂生上城》…… (338)
《春之声》…… (338)
《活佛的故事》…… (339)
《笨人王老大》…… (339)
《乡场上》…… (339)
《受戒》…… (339)
《灵与肉》…… (340)
《内当家》…… (340)
《卖驴》…… (340)
《爬满青藤的木屋》…… (341)
《大淖纪事》…… (341)
《金鹿儿》…… (341)
《挣不断的红丝线》…… (341)
《飘逝的花头巾》…… (342)
《本次列车终点》…… (342)
《老霜的苦闷》…… (342)
《银杏树》…… (343)
《女大学生宿舍》…… (343)
《拜年》…… (343)
《哦，香雪》 …… (343)
《三角梅》…… (344)
《翡翠烟嘴》…… (344)
《这是一片神奇的土

地》……（344）
《我的遥远的清平
湾》……（345）
《围墙》……（345）
《最后一个渔佬儿》……（345）
《除夕夜》……（345）
《沙灶遗风》……（346）
《疯狂的君子兰》……（346）
《琥珀色的篝火》……（346）
《干草》……（347）
《六月的话题》……（347）
《惊涛》……（347）
《麦客》……（348）
《小厂来了个大学
生》……（348）
《野狼出没的山谷》……（348）
《白色鸟》……（348）
《溪鳗》……（349）
《老棒子酒馆》……（349）
《满票》……（349）
《远行》……（350）
《五月》……（350）
《这一片大海滩》……（350）
《无主题变奏》……（351）
《黑马》……（351）
《系在皮绳扣上的
魂》……（351）
《夫妻粉》……（352）
《减去十岁》……（352）
《焦大轮子》……（352）
《洞天》……（353）
《窑谷》……（353）
《甜苣儿》……（353）
《支书下台唱大戏》……（354）
《继续操练》……（354）
《汉家女》……（354）
《你不可改变我》……（355）
《合坟》……（355）
《牌坊》……（355）
《古树》……（355）
《来劲》……（356）
《腊月》……（356）
《牛贩子山道》……（356）
《甜的铁，腥的铁》……（357）
《陪乐》……（357）
《葫芦沟今昔》……（357）
《小诊所》……（358）
《马车》……（358）
《清高》……（359）
《马嘶·秋诉》……（359）
《塔铺》……（359）
《养蜂人，你好》……（360）
《天堂里的对话》……（360）
《喊会》……（360）
《年关六赋》……（361）

《火光在前》…… (361)
《五彩路》…… (361)
《在和平的日子里》…… (362)
《闪闪的红星》…… (362)
《天云山传奇》…… (362)
《大墙下的红玉兰》…… (362)
《飞天》…… (363)
《啊!》…… (363)
《人到中年》…… (363)
《犯人李铜钟的故事》…… (364)
《甜甜的刺莓》…… (364)
《蒲柳人家》…… (364)
《在没有航标的河流上》…… (364)
《蝴蝶》…… (365)
《土壤》…… (365)
《代价》…… (365)
《祸起萧墙》…… (366)
《晚霞消失的时候》…… (366)
《北极光》…… (366)
《你在想什么》…… (366)
《赤橙黄绿青蓝紫》…… (367)
《小溪九道弯》…… (367)
《洗礼》…… (367)
《苦夏》…… (368)
《人生》…… (368)
《普通女工》…… (369)
《那五》…… (369)
《高山下的花环》…… (369)
《流逝》…… (369)
《远去的白帆》…… (370)
《黑骏马》…… (370)
《美食家》…… (370)
《在同一地平线上》…… (371)
《今夜有暴风雪》…… (371)
《没有纽扣的红衬衫》…… (371)
《远村》…… (372)
《蓝屋》…… (372)
《迷人的海》…… (372)
《烟壶》…… (372)
《绿化树》…… (373)
《棋王》…… (373)
《鸡窝洼人家》…… (373)
《拂晓前的葬礼》…… (373)
《凝眸》…… (374)
《冈底斯诱惑》…… (374)
《小鲍庄》…… (374)
《透明的红萝卜》…… (375)
《桑树坪纪事》…… (375)
《你别无选择》…… (376)
《女儿经》…… (376)
《前市委书记的白昼和夜晚》…… (376)
《爸爸爸》…… (377)

《活鬼》…… (377)
《虬龙爪》…… (377)
《井》…… (378)
《男人的一半是女人》…… (378)
《一路风尘》…… (378)
《红高粱》…… (379)
《风泪眼》…… (379)
《红尘》…… (379)
《三寸金莲》…… (380)
《小城之恋》…… (380)
《麦秸垛》…… (380)
《军歌》…… (381)
《灵旗》…… (381)
《白马》…… (381)
《献上一束夜来香》…… (382)
《苦寒行》…… (382)
《去意徊徨》…… (382)
《烦恼人生》…… (383)
《现实一种》…… (383)
《追月楼》…… (384)
《天桥》…… (384)
《风云初记》…… (384)
《保卫延安》…… (385)
《铁道游击队》…… (385)
《三里湾》…… (385)
《小城春秋》…… (385)
《六十年的变迁》…… (386)
《在茫茫的草原上》…… (386)
《红旗谱》…… (386)
《红日》…… (387)
《林海雪原》…… (387)
《大波》…… (388)
《山乡巨变》…… (388)
《百炼成钢》…… (388)
《青春之歌》…… (389)
《苦菜花》…… (389)
《烈火金钢》…… (389)
《野火春风斗古城》…… (390)
《上海的早晨》…… (390)
《三家巷》…… (390)
《创业史》…… (391)
《红岩》…… (391)
《李自成》…… (391)
《风雷》…… (392)
《前驱》…… (392)
《艳阳天》…… (392)
《欢笑的金沙江》…… (392)
《万山红遍》…… (393)
《第二次握手》…… (393)
《东方》…… (393)
《许茂和他的女儿们》…… (394)
《求》…… (394)
《星星草》…… (394)

《将军吟》…… (394)
《冬天里的春天》…… (395)
《芙蓉镇》…… (395)
《黄河东流去》…… (395)
《沉重的翅膀》…… (396)
《旋风》…… (396)
《宝姑》…… (397)
《花园街五号》…… (397)
《69 届初中生》 …… (397)
《钟鼓楼》…… (398)
《新星》…… (398)
《芳菲之歌》…… (398)
《古船》…… (398)
《隐形伴侣》…… (399)
《平凡的世界》…… (399)
《活动变人形》…… (400)
《浮躁》…… (400)
《皖南事变》…… (400)
《最后一只白虎》…… (401)
台湾、香港、华人小说作品
《一杆"称仔"》…… (401)
《京华烟云》…… (401)
《亚细亚的孤儿》…… (402)
《买彩票》…… (402)
《送报伕》…… (402)
《春光关不住》…… (403)
《一个女兵的自传》…… (403)
《光临》…… (403)
《笠山农场》…… (403)
《城南旧事》…… (404)
《台湾人》三部曲…… (404)
《华盛顿大楼》
(第一部)…… (404)
《台北人》…… (405)
《几度夕阳红》…… (405)
《金水婶》…… (405)
《昨日之怒》…… (406)
《酒徒》…… (406)
《射雕英雄传》…… (406)
《倾城之恋》…… (407)
《金锁记》…… (407)
《桑青与桃红》…… (407)
《又见棕榈，又见
棕榈》 …… (407)

小说史料

古代小说史料

俳优小说…… (408)
说肥瘦…… (408)
志怪小说…… (408)
志人小说…… (408)
轶事小说…… (408)
笔记小说…… (408)
粗陈梗概…… (409)
传　奇…… (409)

唐传奇……（409）
宋传奇……（409）
变　文……（409）
讲经文……（409）
词　文……（410）
说　话……（410）
话　本……（410）
话……（410）
诗　话……（410）
市人小说……（410）
讲　史……（410）
平　话……（411）
说　经……（411）
说参请……（411）
铁骑儿……（411）
银字儿……（411）
灵　怪……（411）
烟　粉……（411）
说公案……（411）
新　话……（412）
正　话……（412）
头　回……（412）
入　话……（412）
使　砌……（412）
瓦　子……（412）
勾　栏……（412）
野呵小说……（412）
书　会……（412）
才　人……（412）
说话人……（413）
雄辩社……（413）
老　郎……（413）
看　官……（413）
传……（413）
别　传……（413）
外　传……（413）
外　史……（413）
志……（413）
志　异……（413）
演　义……（414）
绣　本……（414）
刻　本……（414）
坊　本……（414）
神魔小说……（414）
神怪小说……（414）
人情小说……（414）
世情小说……（414）
言情小说……（415）
拟话本……（415）
讲史小说……（415）
武侠小说……（415）
公案小说……（415）
四大奇书……（415）
六才子书……（415）
小说评点……（415）
小说坊本……（416）

《水浒传》版本…… (416)
《金瓶梅》版本…… (416)
词话…… (416)
《红楼梦》版本…… (416)
红　学…… (417)

近代小说史料

弹词小说…… (417)
侠义公案小说…… (418)
狭邪小说…… (418)
太平天国小说…… (418)
吴语小说…… (419)
谴责小说…… (419)
小说界革命…… (419)
政治小说…… (420)
写情小说…… (420)
嫖界小说…… (420)
武侠小说…… (420)
鸳鸯蝴蝶派小说…… (421)
拟旧小说…… (421)
黑幕小说…… (421)
星　社…… (422)
青　社…… (422)
《新小说》…… (422)
《绣像小说》…… (422)
《新新小说》…… (423)
《新世界小说报》…… (423)
《月月小说》…… (423)
《小说七日报》…… (423)
《小说林》…… (423)
《竞立社小说月报》…… (423)
《扬子江小说月报》…… (423)
《十日小说》…… (423)
《小说时报》…… (423)
《小说丛报》…… (423)
《民权素》…… (424)
《礼拜六》…… (424)
《中华小说界》…… (424)
《小说新报》…… (424)
《小说大观》…… (424)
《小说海》…… (424)
《小说画报》…… (424)
《小说革命军》…… (424)
《小说季报》…… (424)

现代小说史料

呐喊小说…… (425)
问题小说…… (425)
“新潮”小说…… (425)
为人生派小说…… (425)
身边小说…… (425)
乡土小说…… (426)
普罗小说…… (426)
“革命＋恋爱”小说…… (426)
社会剖析小说…… (426)
海派小说…… (427)
新感觉派小说…… (427)
唯美派小说…… (427)

国难小说…… (428)
浪漫派小说…… (428)
七月派小说…… (428)
孤岛小说…… (429)
抗战小说…… (429)
东北作家群…… (429)
《小说月报》…… (429)
当代小说史料
大连农村题材短篇
小说创作会议…… (430)
伤痕小说…… (430)
反思小说…… (430)
改革小说…… (430)
文化寻根小说…… (430)
荒诞小说…… (431)
魔幻现实主义小说…… (431)
新潮小说…… (432)
新写实主义…… (432)
东方意识流小说…… (433)

下编 外国小说史

小说作家

蒙 古

仁 亲…… (434)
纳楚克道尔基…… (434)
达木丁苏伦…… (434)
洛德依当巴…… (434)

朝 鲜

金时习…… (435)
林 悌…… (435)
许 筠…… (435)
金万重…… (435)
朴趾源…… (435)
赵明熙…… (435)
李光洙…… (436)
李箕永…… (436)
廉想涉…… (436)
韩雪野…… (436)
金东仁…… (437)
崔曙海…… (437)
罗稻香…… (437)
宋 影…… (437)
姜敬爱…… (437)

李北鸣…… (438)
黄　健…… (438)
千世峰…… (438)
洪盛源…… (438)

日　本

紫式部…… (438)
井原西鹤…… (439)
垣鲁文…… (439)
小泉八云…… (439)
坪内逍遥…… (439)
广津柳浪…… (439)
森鸥外…… (440)
二叶亭四迷…… (440)
伊藤佐千夫…… (440)
尾崎红叶…… (440)
夏目漱石…… (440)
幸田露伴…… (441)
德富芦花…… (441)
山田美妙…… (441)
木下尚江…… (441)
国木田独步…… (441)
田山花袋…… (442)
德田秋声…… (442)
樋口一叶…… (442)
岛崎藤村…… (442)
泉镜花…… (442)
岩野泡鸣…… (443)
近松秋江…… (443)
有岛武郎…… (443)
长塚节…… (443)
永井荷风…… (443)
正宗白鸟…… (444)
铃木三重吉…… (444)
小川未明…… (444)
志贺直哉…… (444)
田村俊子…… (444)
中里介山…… (444)
武者小路实笃…… (445)
野上弥生子…… (445)
宫岛资夫…… (445)
谷崎润一郎…… (445)
葛西善藏…… (445)
水上泷太郎…… (445)
山本有三…… (446)
前田河广一郎…… (446)
长与善郎…… (446)
菊池宽…… (446)
里见弴…… (446)
久保田万太郎…… (446)
江马修…… (447)
丰岛与志雄…… (447)
直木三十五…… (447)
宇野浩二…… (447)
广津和郎…… (447)
久米正雄…… (448)
芥川龙之介…… (448)

吉川英治…… (448)
佐藤春夫…… (448)
片冈铁兵…… (449)
叶山嘉树…… (449)
中河与一…… (449)
大佛次郎…… (449)
横光利一…… (449)
井伏鳟二…… (449)
宫本百合子…… (450)
德永直…… (450)
川端康成…… (450)
尾崎一雄…… (450)
石川淳…… (450)
中山义秀…… (451)
石坂洋次郎…… (451)
梶井基次郎…… (451)
中野重治…… (451)
横沟正史…… (451)
小林多喜二…… (451)
岛木健作…… (452)
林芙美子…… (452)
武田麟太郎…… (452)
堀辰雄…… (452)
舟桥圣一…… (452)
丹羽文雄…… (452)
佐多稻子…… (453)
木庄陆男…… (453)
原民喜…… (453)
伊藤整…… (453)
平林泰子…… (453)
石川达三…… (453)
坂口安吾…… (454)
井上靖…… (454)
高见顺…… (454)
火野苇平…… (454)
太宰治…… (454)
大冈升平…… (455)
松本清张…… (455)
埴谷雄高…… (455)
椎名麟三…… (455)
田村泰次郎…… (455)
武田泰淳…… (455)
檀一雄…… (456)
山代巴…… (456)
源氏鸡太…… (456)
织田作之助…… (456)
深泽七郎…… (456)
野间宏…… (456)
梅崎春生…… (457)
小岛信夫…… (457)
岛尾敏雄…… (457)
堀田善卫…… (457)
中村真一郎…… (457)
水上勉…… (457)
安冈章太郎…… (458)
阿川弘之…… (458)

庄野润三…… (458)
濑户内晴美…… (458)
三浦绫子…… (458)
司马辽太郎…… (458)
远藤周作…… (459)
安部公房…… (459)
山崎丰子…… (459)
黑岩重吾…… (459)
吉行淳之介…… (459)
三岛由纪夫…… (459)
辻邦生…… (460)
井上光晴…… (460)
星新一…… (460)
三浦朱门…… (460)
北杜夫…… (460)
小川国夫…… (460)
城山三郎…… (461)
开高健…… (461)
西村寿行…… (461)
高桥和巳…… (461)
有吉佐和子…… (461)
小松左京…… (461)
三浦哲郎…… (462)
曾野绫子…… (462)
黑井千次…… (462)
平岩弓枝…… (462)
后藤明生…… (462)
石原慎太郎…… (462)
五木宽之…… (462)
森村诚一…… (463)
筒井康隆…… (463)
大江健三郎…… (463)
古井由吉…… (463)
中上健次…… (463)

越　南

胡表政…… (463)
阮公欢…… (464)
一　零…… (464)
阮辉想…… (464)
武重凤…… (464)

缅　甸

摩诃瑞…… (464)
貌　廷…… (464)
吴　拉…… (464)
吴登佩敏…… (465)
达贡达亚…… (465)
巴莫丁昂…… (465)
妙丹丁…… (465)
德格多蓬内…… (465)

泰　国

阿卡丹庚·拉披帕…… (465)
多迈索…… (466)
西巫拉帕…… (466)
索·古拉玛洛赫…… (466)
克立·巴莫…… (466)
高·素朗卡娘…… (466)

社尼·绍瓦蓬…… (466)
伊沙拉·阿曼达恭…… (467)
尼米·普密塔温…… (467)
查·勾吉迪…… (467)
马来西亚
谢德·谢赫…… (467)
阿赫马德·达鲁…… (467)
伊萨·哈吉·穆罕默德…… (467)
克里斯·玛斯…… (467)
乌斯曼·阿旺…… (468)
萨玛德·赛义德…… (468)
菲律宾
黎萨尔…… (468)
桑托斯…… (468)
冈萨雷斯…… (468)
辛尼尔·乔塞…… (468)
印度尼西亚
马尔戈…… (469)
阿卜杜尔·穆伊斯…… (469)
马拉·鲁斯里…… (469)
尔敏·巴奈…… (469)
阿里夏巴纳…… (469)
宋达尼…… (470)
伊德鲁斯…… (470)
卢比斯…… (470)
普拉姆迪亚·阿南达·杜尔…… (470)
普图·维查雅…… (470)
印　度
檀　丁…… (470)
波　那…… (471)
查特吉·班吉姆·金德尔…… (471)
泰戈尔…… (471)
查特吉·萨拉特·昌德拉…… (471)
普列姆昌德…… (471)
沃尔马…… (472)
达拉桑卡·班纳吉…… (472)
乌格尔…… (472)
亚什巴尔…… (472)
安纳德…… (472)
纳拉扬…… (472)
马尼克·班纳吉…… (473)
克里山·钱达尔…… (473)
阿巴斯…… (473)
贝　迪…… (473)
阿基兰…… (473)
莫汉·拉盖什…… (473)
拉金德尔·亚德沃…… (474)
格姆莱西沃尔…… (474)
斯里兰卡
佳也特拉…… (474)
魏克拉玛辛诃…… (474)
巴基斯坦

艾哈迈德·纳迪姆·卡斯米…… (474)
哈蒂斯·玛斯杜尔…… (474)
阿卜杜拉·侯赛因…… (475)
伊　朗
贾玛尔札德…… (475)
萨迪克·赫达亚特…… (475)
伯佐尔格·阿拉维…… (475)
阿拉伯
伊本·穆格法…… (475)
伊拉克
阿尤布…… (475)
叙利亚
伊德利比…… (476)
米　奈…… (476)
霍拉尼…… (476)
黎巴嫩
宰　丹…… (476)
纪伯伦…… (476)
努埃曼…… (476)
巴勒斯坦
格桑·卡纳法尼…… (477)
约　旦
纳乌里…… (477)
土耳其
赛斐丁…… (477)
君泰金…… (477)
阿卜瑟亚讷克…… (477)
萨巴哈丁·阿里…… (478)
内　辛…… (478)
凯马尔…… (478)
苏　丹
塔依卜·萨利赫…… (478)
埃　及
穆韦利希…… (478)
海卡尔…… (479)
塔哈·侯赛因…… (479)
台木尔…… (479)
哈基姆…… (479)
卡米勒…… (479)
迈哈福兹…… (480)
西巴依…… (480)
库杜斯…… (480)
阿斯—谢尔卡维…… (480)
格伊德…… (480)
阿尔及利亚
里达·霍霍…… (480)
马默里…… (481)
狄　布…… (481)
塞内加尔
狄奥普…… (481)
乌斯曼…… (481)
马　里
迪阿瓦拉…… (481)
象牙海岸
达季叶…… (482)

尼日利亚
阿契贝…… (482)
索因卡…… (482)
喀麦隆
贝　蒂…… (482)
奥约诺…… (482)
肯尼亚
恩古吉…… (482)
坦桑尼亚
罗伯特…… (483)
南　非
席莱纳…… (483)
亚伯拉罕姆斯…… (483)
莱索托
莫福洛…… (483)
贝　宁
凯　南…… (483)
冰　岛
托罗德森…… (483)
波尔松…… (484)
克瓦兰…… (484)
诺尔达尔…… (484)
索尔查松…… (484)
约翰内斯(克特勒
姆的) …… (484)
拉克斯内斯…… (484)
丹　麦
霍尔堡…… (485)
吉勒姆堡…… (485)
欧伦施莱厄…… (485)
布利高…… (485)
英厄曼…… (485)
安徒生…… (486)
帕卢丹—缪勒…… (486)
戈尔施米特…… (486)
雅科布森…… (486)
邦,H. …… (486)
吉勒鲁普…… (487)
彭托皮丹…… (487)
奥克亚…… (487)
尼克索…… (487)
延　森…… (488)
布利克森—芬纳克…… (488)
克里斯滕森…… (488)
彼德森…… (488)
基亚克…… (489)
汉　森…… (489)
挪　威
科莱特…… (489)
比昂松…… (489)
李,J. …… (489)
埃尔斯特…… (490)
谢　朗…… (490)
嘉　宝…… (490)
汉姆生…… (490)
杜　恩…… (491)

温塞特…… (491)
胡　尔…… (491)
韦索斯…… (491)
桑内莫塞…… (491)
博尔根…… (491)
格里格…… (492)

瑞　典

塞德尔堡里…… (492)
阿尔姆克维斯特…… (492)
布雷默尔…… (492)
布朗舍…… (493)
雷德贝里…… (493)
斯特林堡…… (493)
贝奈迪克特松…… (494)
耶伊尔斯塔姆…… (494)
拉格洛夫…… (495)
海登斯塔姆…… (495)
汉　松…… (496)
哈尔斯特罗姆…… (496)
瑟德尔贝里…… (496)
恩斯特勒姆…… (496)
考　克…… (496)
努智斯特勒姆…… (497)
赫尔斯特罗姆…… (497)
利德曼…… (497)
西维尔兹…… (497)
贝里曼…… (497)
安德松…… (498)
马丁松,H. M. …… (498)
拉格里克维斯特…… (498)
克鲁森谢纳…… (499)
弗里德高智…… (499)
莫贝里…… (499)
赫德贝里…… (499)
雍　松…… (499)
博　伊…… (500)
雍克维斯特…… (500)
洛一约翰松…… (500)
马丁松,H. E. …… (500)
谢尔格伦…… (501)
阿　林…… (501)
魏　斯…… (501)
达格尔曼…… (501)
里德曼…… (501)
德尔布朗克…… (501)
耶什尔德…… (501)
爱克曼…… (502)

芬　兰

托佩利乌斯…… (502)
基　维…… (502)
康　特…… (502)
阿　霍…… (502)
耶尔内费尔特…… (503)
拉西拉…… (503)
林南科斯基…… (503)
基安托…… (503)

雷赫托宁…… (504)
西伦佩…… (504)
佩卡宁…… (504)
韩　培…… (504)
海迈莱宁…… (504)
瓦尔塔里…… (505)
西内尔沃…… (505)
林　纳…… (505)
林塔纳…… (505)
萨拉玛…… (505)

俄　苏

卡拉姆津…… (505)
马尔林斯基…… (506)
普希金…… (506)
阿博维扬…… (506)
果戈里…… (506)
赫尔岑…… (507)
冈察洛夫…… (507)
阿洪多夫…… (507)
莱蒙托夫…… (508)
托尔斯泰，A. K. …… (508)
梅利尼科夫…… (508)
屠格涅夫…… (508)
皮谢姆斯基…… (509)
陀斯妥耶夫斯基…… (509)
格里戈罗维奇…… (510)
尼基钦…… (510)
德鲁日宁…… (510)
萨尔蒂科夫…… (510)
车尔尼雪夫斯基…… (510)
托尔斯泰，Л. Н. …… (511)
列斯科夫…… (512)
波米亚洛夫斯基…… (512)
列舍特尼科夫…… (512)
乌斯宾斯基…… (513)
斯塔纽科维奇…… (513)
加　林…… (513)
柯罗连科…… (513)
迦尔洵…… (513)
弗兰科…… (514)
肖洛姆—阿莱赫姆…… (514)
契诃夫…… (514)
索洛古勃…… (515)
绥拉菲莫维奇…… (515)
柯秋宾斯基…… (515)
梅列日科夫斯基…… (515)
魏列萨耶夫…… (515)
高尔基…… (516)
吉皮乌斯…… (516)
恰佩金…… (517)
库普林…… (517)
布　宁…… (517)
安德列耶夫…… (517)
鲍格丹诺夫…… (518)
希什科夫…… (518)
普里什文…… (518)

福尔什…… (518)
古里亚…… (518)
谢尔盖耶夫—
倩斯基…… (518)
特列尼约夫…… (519)
诺维科夫—普里
波伊…… (519)
乌皮特…… (519)
阿尔志跋绥夫…… (519)
阿伊尼…… (519)
别 雷…… (520)
托尔斯泰，A. H. …… (520)
革拉特科夫…… (520)
李亚什科…… (520)
马卡连科…… (521)
莎吉娘…… (521)
谢夫林娜…… (521)
帕斯捷尔纳克…… (521)
富尔曼诺夫…… (521)
布尔加科夫…… (521)
拉夫列尼约夫…… (522)
爱伦堡…… (522)
马雷什金…… (522)
帕乌斯托夫斯基…… (522)
费 定…… (522)
皮利尼亚克…… (523)
巴别尔…… (523)
特尼扬诺夫…… (523)
凯尔巴巴耶夫…… (523)
左琴科…… (524)
伊凡诺夫，BC. B. …… (524)
潘菲罗夫…… (524)
伊里夫和伊得罗夫…… (524)
卡达耶夫…… (524)
阿乌埃佐夫…… (525)
李别进斯基…… (525)
索波列夫…… (525)
巴甫连柯…… (525)
列昂诺夫…… (525)
法捷耶夫…… (526)
卡维林…… (526)
别 克…… (526)
拉齐斯…… (526)
奥斯特洛夫斯基…… (526)
盖达尔…… (527)
潘诺娃…… (527)
肖洛霍夫…… (527)
凯特林斯卡娅…… (527)
维尔塔…… (528)
克雷莫夫…… (528)
戈尔巴托夫…… (528)
波列沃依…… (528)
巴巴耶夫斯基…… (528)
柯热夫尼科夫…… (528)
茨维尔卡…… (529)
尼古拉耶娃…… (529)

马尔科夫…… (529)
斯捷尔马赫…… (529)
柯切托夫…… (529)
卡扎凯维奇…… (529)
恰科夫斯基…… (530)
扎雷金…… (530)
沃罗宁…… (530)
阿扎耶夫…… (530)
西蒙诺夫…… (530)
安东诺夫…… (531)
马利采夫…… (531)
冈察尔…… (531)
格拉宁…… (531)
阿列克谢耶夫…… (531)
索尔仁尼琴…… (531)
巴克兰诺夫…… (532)
田德里亚科夫…… (532)
贝科夫…… (532)
邦达列夫…… (532)
特里丰诺夫…… (533)
阿纳尼耶夫…… (533)
李帕托夫…… (533)
伊凡诺夫,A. C. …… (533)
普罗斯库林…… (533)
艾特玛托夫…… (533)
舒克申…… (534)
阿克肖洛夫…… (534)
拉斯普金…… (534)

波　兰

克拉西茨基…… (534)
叶　日…… (534)
迪加辛斯基…… (534)
奥热什科娃…… (535)
显克维奇…… (535)
普鲁斯…… (535)
谢罗谢夫斯基…… (536)
热罗姆斯基…… (536)
莱蒙特…… (536)
斯特鲁克…… (536)
奥尔坎…… (536)
纳乌科夫斯卡…… (537)
东布罗夫斯卡…… (537)
伊瓦什凯维奇…… (537)
克鲁齐科夫斯基…… (537)
米沃什…… (537)
布兰迪斯…… (538)
赫瓦斯科…… (538)

捷克斯洛伐克

马　哈…… (538)
聂姆曹娃…… (538)
聂鲁达…… (538)
伊拉塞克…… (538)
奥勃拉赫特…… (539)
哈谢克…… (539)
萨波托茨基…… (539)
恰佩克…… (539)

普伊曼诺娃…… (540)
伊伦尼茨基…… (540)
雷扎奇…… (540)
德尔达…… (540)
米兰·昆德拉…… (540)
匈牙利
拜塞涅伊…… (540)
约夫伊…… (541)
莫　拉…… (541)
巴比契…… (541)
戴　里…… (541)
伊列什…… (541)
维雷什…… (542)
内迈特…… (542)
伊叶什…… (542)
德　国
布兰特…… (542)
格里美豪森…… (542)
盖勒特…… (543)
维兰德…… (543)
歌　德…… (543)
莫里茨…… (543)
让·保尔…… (544)
施莱格尔…… (544)
蒂　克…… (544)
霍夫曼…… (544)
克莱斯特…… (545)
伊默尔曼…… (545)
德罗斯特—许尔斯霍夫…… (545)
豪　夫…… (545)
默里克…… (545)
罗依特…… (545)
古茨科…… (546)
毕希纳…… (546)
弗莱塔格…… (546)
施托姆…… (546)
冯塔纳…… (546)
施韦策…… (547)
海　泽…… (547)
拉　贝…… (547)
苏德尔曼…… (547)
胡　特…… (548)
亨利希·曼…… (548)
托马斯·曼…… (548)
海　塞…… (549)
德布林…… (549)
凯勒曼…… (549)
弗兰克…… (550)
席克勒…… (550)
福依希特万格…… (550)
韦尔克…… (551)
库克霍夫…… (551)
沃尔夫,F. …… (551)
雷　恩…… (551)
图霍尔斯基…… (551)

马尔希维查……(551)
法拉达……(551)
容格尔……(552)
楚克迈耶……(552)
雷马克……(552)
德温格……(552)
博伊梅尔堡……(552)
西格斯……(553)
魏斯科普夫……(553)
布雷德尔……(553)
乌　泽……(554)
克　彭……(554)
里希特……(554)
施特里马特……(554)
海　姆……(554)
安德施……(554)
布瑞昌……(555)
魏　斯……(555)
伯　尔……(555)
菲　曼……(555)
康　德……(555)
格律恩……(555)
瓦尔泽,M. ……(556)
格拉斯……(556)
沃尔夫,C. ……(556)
约翰森,V. ……(556)
布劳恩……(556)

奥地利

施蒂弗特……(557)
埃布约—埃申巴赫……(557)
安岑格鲁贝……(557)
施尼茨勒……(557)
里尔克……(557)
穆齐尔……(558)
茨威格……(558)
卡夫卡……(558)
布罗赫……(558)
韦尔弗……(559)
罗　特……(559)
多德勒尔……(559)
艾兴格……(559)
巴赫曼……(559)
贝恩哈特……(559)
汉特克……(560)

瑞　士

戈特赫尔夫……(560)
凯　勒……(560)
迈　耶……(560)
施皮特勒……(561)
拉　缪……(561)
瓦尔泽,K. ……(561)
梅士林……(561)
弗里施……(561)
迪伦马特……(562)
慕施克……(562)

荷　兰

戴克尔…… (562)
鹭　覃…… (562)
库佩勒斯…… (562)
海耶曼斯…… (562)
斯亨德尔…… (563)
莱　乌…… (563)
古德施米特…… (563)
费斯特代克…… (563)
斯劳厄豪夫…… (563)
柴克里—吕洛夫斯…… (563)
迪·佩龙…… (563)
弗里斯…… (563)
普林斯…… (564)

比利时

孔西延斯…… (564)
德·科斯特…… (564)
勒蒙尼耶…… (564)
埃克豪特…… (565)
伯伊斯…… (565)
克　兰…… (565)
维雷斯…… (565)
弗尔梅伦…… (565)
埃伦斯…… (565)
廷默曼斯…… (566)
瓦尔斯哈普…… (566)
西默农…… (566)
戴斯纳…… (566)
马罗礼…… (566)
德洛尼…… (567)
班　扬…… (567)
笛　福…… (567)
斯威夫特…… (567)
理查逊,S. …… (567)
菲尔丁…… (568)
斯特恩…… (568)
华尔浦尔…… (568)
斯摩莱特…… (569)
哥尔德斯密斯…… (569)
葛德文…… (569)
司各特…… (569)
奥斯丁…… (570)
刘易斯,M. …… (570)
卡莱尔…… (570)
布韦尔…… (570)
狄斯累里…… (570)
盖斯凯尔夫人…… (570)
萨克雷…… (571)
狄更斯…… (571)
里　德…… (571)
特罗洛普…… (572)
勃朗特,C. …… (572)
勃朗特,E. …… (572)
金斯利…… (572)
艾略特,G. …… (572)
科林斯…… (572)

梅瑞狄斯……（573）
卡罗尔……（573）
莫里斯……（573）
勃特勒……（573）
佩　特……（574）
哈代，T. ……（574）
斯蒂文森……（574）
莫　尔……（574）
王尔德……（575）
吉　辛……（575）
康拉德……（575）
柯南道尔……（576）
巴　里……（576）
伏尼契……（576）
吉卜林……（576）
威尔斯……（577）
本涅特……（577）
高尔斯华绥……（577）
蒙塔古……（578）
道格拉斯……（578）
特莱塞尔……（578）
萨　基……（578）
波伊斯，J. C. ……（579）
德拉·梅尔……（579）
福　特……（579）
理查逊，D. M. ……（579）
贝雷斯福特……（579）
切斯特顿……（579）
毛　姆……（580）
波伊斯，T. F. ……（580）
华莱士，E. ……（580）
汤普森……（581）
科珀德……（581）
福斯特……（581）
奥凯西……（581）
沃德豪斯……（581）
迈尔斯……（581）
麦考利……（582）
乔伊斯……（582）
吴尔夫……（582）
斯蒂芬斯……（582）
麦肯齐……（583）
莫特拉姆……（583）
斯温纳顿……（583）
杨，F. B. ……（583）
沃波尔……（584）
波伊斯，L. ……（584）
刘易斯，W. ……（584）
劳伦斯……（584）
弗班克……（585）
卡　里……（585）
克里斯蒂……（585）
康普顿—伯内特……（586）
托尔金……（586）
韦斯特……（586）
奥尔丁顿……（586）

塞耶斯…… (586)
赫胥黎,A. …… (586)
普里斯特利…… (587)
摩　根…… (587)
里　斯…… (587)
威廉森…… (587)
格雷夫斯…… (587)
克罗宁…… (588)
普雷斯科特…… (588)
米奇森…… (588)
刘易斯,C.S. …… (588)
福雷斯特…… (588)
鲍　恩…… (589)
布罗菲,J. …… (589)
休斯,R. …… (589)
林　赛…… (589)
普里切特…… (589)
汉　利…… (590)
吉　本…… (590)
奥威尔…… (590)
沃,E. …… (590)
奥康诺…… (590)
温德姆…… (591)
衣修午德…… (591)
格林,G. …… (591)
格林,H. …… (591)
斯　诺…… (591)
雷诺尔特…… (592)
坡威尔…… (592)
卡内蒂…… (592)
贝　茨…… (593)
贝克特…… (593)
麦克英纳斯…… (593)
弗莱明…… (593)
曼　宁…… (594)
戈尔丁…… (594)
德雷尔…… (594)
威尔逊,A. …… (594)
麦金尼斯…… (594)
达　尔…… (595)
伯吉斯…… (595)
奥尔德里奇…… (595)
莱　辛…… (595)
默多克…… (596)
拉　金…… (596)
斯帕克…… (596)
艾米斯…… (596)
麦克林…… (596)
布雷恩…… (597)
韦　恩…… (597)
西托利…… (597)
福尔斯…… (597)
布罗菲,B. …… (597)
雅各布森…… (598)
威尔逊,C. …… (598)
康威尔…… (598)

奥布莱恩…… (598)
斯托利…… (598)
约翰逊,B. S. …… (598)
福赛斯…… (599)
希　尔…… (599)
佛莱特…… (599)
希金斯,J. …… (600)

法　国

傅华萨…… (600)
马格丽特·德·纳
　伐尔…… (600)
拉伯雷…… (600)
德佩里埃…… (600)
欧比涅…… (600)
于尔菲…… (601)
索莱尔,G. …… (601)
斯居代里…… (601)
斯卡龙…… (601)
西拉诺·德·贝尔
　热拉克…… (601)
菲尔蒂耶…… (601)
拉封丹…… (601)
拉法耶特夫人…… (602)
费纳隆…… (602)
勒萨日…… (602)
马里沃…… (602)
孟德斯鸠…… (602)
伏尔泰…… (603)
普雷沃…… (603)
卢　梭…… (603)
狄德罗…… (604)
布列多纳…… (604)
圣彼埃尔…… (604)
梅尔锡叶…… (604)
拉克洛…… (605)
弗洛里昂…… (605)
斯达尔夫人…… (605)
贡斯当…… (605)
夏多布里昂…… (605)
瑟南古…… (606)
诺迪耶…… (606)
维　尼…… (606)
司汤达…… (606)
巴尔扎克…… (607)
雨　果…… (607)
大仲马…… (608)
梅里美…… (608)
欧仁·苏…… (609)
乔治·桑…… (609)
缪　塞…… (609)
福楼拜…… (609)
龚古尔兄弟…… (610)
艾克曼—夏特良…… (610)
小仲马…… (610)
凡尔纳…… (610)
瓦莱斯…… (611)

克拉德尔…… (611)
都　德…… (611)
左　拉…… (611)
法朗士…… (612)
于斯曼…… (612)
莫泊桑…… (612)
洛　蒂…… (613)
布尔热…… (613)
巴雷斯…… (613)
雷尼耶…… (614)
勒纳尔…… (614)
罗曼·罗兰…… (614)
施沃布…… (614)
图　莱…… (614)
邦　达…… (614)
纪　德…… (614)
博尔多…… (615)
普鲁斯特…… (615)
巴比塞…… (615)
科莱特…… (616)
菲力浦…… (616)
拉尔博…… (616)
马丁·杜·加尔…… (616)
布洛克…… (617)
苏佩维埃尔…… (617)
杜亚美…… (617)
莫洛亚…… (617)
莫里亚克…… (617)
罗　曼…… (618)
阿兰—傅尼耶…… (618)
贝尔纳诺斯…… (618)
伯努瓦…… (618)
莫　朗…… (619)
瓦扬—古久里…… (619)
季奥诺…… (619)
帕尼奥尔…… (619)
特里奥莱…… (619)
蒙泰朗…… (619)
阿拉贡…… (620)
达　比…… (620)
凯塞尔…… (620)
吉　尤…… (620)
阿尔朗…… (621)
圣埃克苏佩里…… (621)
格林,J. …… (621)
马尔罗…… (621)
埃　梅…… (621)
韦科尔…… (622)
萨洛特…… (622)
尤瑟纳…… (622)
西蒙,P. H. …… (622)
尤斯纳尔…… (622)
萨　特…… (623)
瓦　扬…… (623)
鲁瓦,J. …… (624)
波伏瓦…… (624)

艾琼伯…… (624)
特鲁瓦亚…… (624)
巴　赞…… (624)
加　缪…… (625)
西蒙,C. …… (625)
达尼诺…… (625)
加　里…… (625)
杜　拉…… (626)
加马拉…… (626)
维　昂…… (626)
格鲁萨尔…… (626)
杜图尔…… (626)
斯　蒂…… (627)
罗伯—格里耶…… (627)
卡巴尼斯…… (627)
布托尔,M. …… (627)
萨　冈…… (627)
索莱尔,P. …… (627)
勒克莱齐奥…… (628)

西班牙

塔拉贝拉大主教…… (628)
圣佩德罗…… (628)
蒙特马约尔…… (628)
伊　塔…… (628)
塞万提斯…… (629)
阿莱曼…… (629)
埃斯比奈耳…… (629)
维加·伊·卡尔
　皮奥…… (629)
盖伐腊…… (629)
克维多·伊·比列加
　斯…… (629)
格拉西安·伊·莫拉
　莱斯…… (630)
费尔南·卡瓦列罗…… (630)
梅索内罗·罗马
　诺斯…… (630)
拉　腊…… (630)
巴莱拉…… (630)
伐莱纳…… (630)
阿拉尔孔…… (630)
佩雷达…… (631)
卡斯特罗…… (631)
佩雷斯·加尔多斯…… (631)
克拉林…… (631)
帕尔多·巴桑…… (632)
帕拉西奥·巴尔
　德斯…… (632)
乌拉穆诺…… (632)
布拉斯科·伊巴
　涅斯…… (632)
巴列—因克兰…… (633)
巴罗哈·伊·内西…… (633)
阿索林…… (633)
埃斯皮纳·德·
　塞尔纳…… (633)

米　罗…… (633)
佩雷斯·德·阿
　亚拉…… (634)
松苏内吉·伊·
　洛雷多…… (634)
塞　拉…… (634)
希罗内利亚…… (634)
卡斯蒂略—普切…… (634)
德利维斯…… (634)
马丁·桑托斯…… (635)
马图特…… (635)
桑切斯·费尔洛
　西奥…… (635)
贝尔特…… (635)
加西亚·奥尔特拉
　诺…… (635)
戈伊蒂索洛…… (635)
马尔塞…… (635)

葡萄牙

加雷特…… (635)
卡斯特洛·布兰科…… (636)
埃萨·德·克罗兹…… (636)
布兰当…… (636)
里贝罗…… (636)
卡斯特罗,J. M.
　F. de …… (636)
雷吉奥…… (637)
托尔加…… (637)
戈梅斯…… (637)
雷多尔…… (637)

古罗马

佩特罗尼乌斯…… (637)
阿普列尤斯…… (637)
奥维德…… (637)

意大利

薄伽丘…… (638)
萨凯蒂…… (638)
桑纳扎罗…… (638)
班戴洛…… (638)
菲伦佐拉…… (639)
福斯科洛…… (639)
曼佐尼…… (639)
涅　沃…… (639)
乔瓦尼约利…… (639)
卡普安纳…… (640)
维尔加…… (640)
福加扎罗…… (640)
马尔基…… (640)
塞拉奥…… (641)
贾科莫…… (641)
斯韦沃…… (641)
邓南遮…… (641)
皮兰德娄…… (642)
黛莱达…… (642)
马里内蒂…… (642)
邦滕佩利…… (642)

科米索…… (642)
兰佩杜萨…… (643)
西洛内…… (643)
约维内…… (643)
莫拉维亚…… (643)
帕韦泽…… (643)
维多里尼…… (644)
普拉托利尼…… (644)
贝尔托…… (644)
莎　沙…… (644)
帕佐里尼…… (644)
卡尔维诺…… (644)

南斯拉夫

莱夫斯蒂克…… (645)
谢诺阿…… (645)
拉扎雷维奇…… (645)
凯尔斯尼克…… (645)
马塔乌利…… (645)
斯雷马茨…… (646)
诺瓦克…… (646)
参卡尔…… (646)
纳佐尔…… (646)
安德里奇…… (646)
沃兰兹…… (646)
克尔莱扎…… (647)
拉利奇…… (647)
乔皮奇…… (647)

罗马尼亚

内格鲁齐…… (647)
菲利蒙…… (647)
斯拉维奇…… (648)
萨多维亚努…… (648)
雷布雷亚努…… (648)
彼特雷斯库,Ce. …… (648)
彼特雷斯库,Ca. …… (648)
克林内斯库…… (649)
斯坦库…… (649)
贝纽克…… (649)
萨希亚…… (649)
普雷达…… (649)
巴尔布…… (649)
波波维奇…… (650)

保加利亚

卡拉维洛夫…… (650)
伐佐夫…… (650)
康斯坦丁诺夫…… (650)
斯特拉希米罗夫…… (650)
埃林·彼林…… (651)
斯托扬诺夫…… (651)
塔列夫…… (651)
维尔科夫…… (651)
瓦西列夫…… (651)
卡拉斯拉沃夫…… (651)
迪莫夫…… (652)
卡尔切夫…… (652)
古利亚什基…… (652)

阿尔巴尼亚
巴　夏…… (652)
斯帕塞…… (652)
舒特里奇…… (652)
吉亚泰…… (653)
阿戈里…… (653)
希　腊
卡里同…… (653)
阿基琉斯·塔提
　奥斯…… (653)
赫利奥多罗斯…… (653)
朗戈斯…… (653)
普叙哈里斯…… (654)
卡赞扎基斯…… (654)
澳大利亚
弗尔菲…… (654)
克拉克…… (654)
劳　森…… (655)
理查逊,H. H. …… (655)
富兰克林…… (655)
普里查德…… (655)
帕尔默…… (655)
博伊德…… (655)
马歇尔…… (655)
怀　特…… (656)
哈代,F. …… (656)
基尼利…… (656)
麦卡路…… (656)
新西兰
曼斯菲尔德…… (657)
萨吉森…… (657)
马尔根…… (657)
达　根…… (657)
加拿大
布鲁克…… (657)
欧贝尔·德·加
　佩斯…… (657)
穆　迪…… (658)
康　纳…… (658)
罗伯茨…… (658)
格罗夫…… (658)
埃　蒙…… (658)
兰　盖…… (658)
卡拉汉…… (658)
麦克伦南…… (659)
鲁瓦,G. …… (659)
戴维斯…… (659)
埃贝尔…… (659)
黑　利…… (659)
玛维·加兰…… (660)
玛格丽特·劳伦斯…… (660)
朗日万…… (660)
阿　坎…… (660)
里奇勒…… (660)
戈德布…… (661)
韦　伯…… (661)

霍金斯…… (661)
阿特伍德…… (661)
布　莱…… (661)
迪夏姆…… (661)
特朗布莱…… (662)

美　国

欧文,W. …… (662)
库　珀…… (662)
霍　桑…… (662)
希尔德列斯…… (663)
爱伦·坡…… (663)
斯　托…… (663)
德兰尼…… (663)
布　朗…… (664)
梅尔维尔…… (664)
马克·吐温…… (664)
哈　特…… (665)
豪威尔斯…… (665)
比尔斯…… (665)
詹姆斯,H. …… (665)
富　勒…… (665)
威斯特…… (666)
钱德拉…… (666)
加　兰…… (666)
欧·亨利…… (666)
华　顿…… (667)
杜波依斯…… (667)
诺里斯…… (667)
克莱恩…… (667)
德莱塞…… (667)
约翰逊,J. W. …… (668)
凯　瑟…… (668)
格里斯高…… (668)
斯泰因…… (668)
杰克·伦敦…… (669)
安德森…… (669)
辛克莱…… (669)
刘易斯,S. …… (669)
加德纳,E. S. …… (670)
波　特…… (670)
米勒,H. …… (670)
赛珍珠…… (671)
哈梅特…… (671)
高尔德…… (671)
图　玛…… (671)
舒拉,G. …… (671)
戈　登…… (671)
威尔逊,E. …… (671)
菲茨杰拉尔德…… (672)
多斯·帕索斯…… (672)
福克纳…… (672)
魏尔德…… (673)
海明威…… (673)
纳博科夫…… (673)
泰　特…… (673)
沃尔夫,T. …… (673)

米切尔…… (674)
赫斯顿…… (674)
邦　当…… (674)
休斯,L. …… (674)
斯坦贝克…… (674)
卡　伦…… (675)
考德威尔…… (675)
法雷尔…… (675)
韦斯特,N. …… (675)
辛　格…… (675)
奎　恩…… (676)
华　伦…… (676)
米切纳…… (676)
赖特,R. …… (676)
罗萨扬…… (677)
马尔兹…… (677)
拉　摩…… (677)
韦尔蒂…… (677)
富克斯…… (677)
莫里斯,W. …… (678)
契　佛…… (678)
肖,J. …… (678)
巴勒斯…… (678)
威廉斯,T. …… (678)
法斯特…… (678)
艾里森…… (679)
马拉默德…… (679)
赫　塞…… (679)
斯塔福德…… (679)
沃尔克…… (679)
贝　洛…… (679)
沃克,H. …… (680)
米勒,A. …… (680)
基伦斯…… (680)
珀　西…… (680)
伯恩斯…… (680)
奥琴克洛斯…… (681)
麦卡勒斯…… (681)
泰　勒…… (681)
德鲁里…… (681)
塞林格…… (682)
阿西莫夫…… (682)
琼　斯…… (682)
海　利…… (682)
凯鲁亚克…… (682)
盖迪斯…… (683)
冯尼格…… (683)
海　勒…… (683)
梅　勒…… (683)
布　佐…… (683)
珀　迪…… (684)
卡波特…… (684)
鲍德温…… (684)
伯　杰…… (685)
维达尔…… (685)
斯泰伦…… (685)

霍克恩…… (685)
奥康纳…… (685)
威廉斯,J. …… (685)
唐利维…… (685)
梅菲尔德…… (686)
巴　思…… (686)
弗里德曼…… (686)
巴塞尔姆…… (686)
莫瑞森…… (686)
厄普代克…… (687)
盖恩斯…… (687)
罗　斯…… (688)
加德纳,J. …… (688)
桑塔格…… (688)
科辛斯基…… (688)
品　钦…… (688)
欧　茨…… (688)
里　德…… (689)
欧文,J. …… (689)
艾丽斯…… (689)
法　马…… (689)
谢尔顿…… (690)
华莱士,I. …… (690)
杰克斯…… (690)
桑德斯…… (691)
鲁德勒姆…… (691)
金,S.E. …… (691)

墨西哥

利萨尔迪…… (691)
阿尔塔米拉诺…… (691)
内尔沃…… (691)
阿苏埃拉…… (692)
巴斯孔塞洛斯…… (692)
古斯曼…… (692)
富恩特斯,G. …… (692)
亚涅斯…… (692)
雷武埃尔塔斯…… (693)
鲁尔福…… (693)
阿雷奥拉…… (693)
卡斯特利亚诺斯…… (693)
富恩特斯,C. …… (693)
埃利松多…… (693)
莱涅罗…… (694)

危地马拉

马丁内斯…… (694)
阿斯图里亚斯…… (694)

萨尔瓦多

安布罗希…… (694)
林　多…… (694)

洪都拉斯

拉　腊…… (694)

尼加拉瓜

达理奥…… (695)

哥斯达黎加

莫　拉…… (695)
丽　拉…… (695)

巴拿马
埃雷拉…… (695)
古　巴
比利亚韦尔德…… (695)
苏亚雷斯·伊·罗
梅罗…… (695)
马　蒂…… (695)
洛维拉·伊·奇里
诺…… (696)
卡彭铁尔…… (696)
卡夫雷拉·因凡特…… (696)
海　地
阿莱克西斯…… (696)
多米尼加
加尔万…… (696)
乌雷尼亚…… (697)
波多黎各
塔皮亚—里韦拉…… (697)
奥斯托斯…… (697)
塞诺·甘迪亚…… (697)
马尔克斯,R. …… (697)
哥伦比亚
桑佩尔…… (697)
伊萨克斯…… (697)
卡拉斯基利亚…… (698)
里韦拉…… (698)
卡瓦列罗·卡尔德
隆…… (698)
巴尔德拉马…… (698)
加西亚·马尔克斯…… (698)
门多萨…… (699)
委内瑞拉
耶佩斯…… (699)
迪亚斯·罗德里格
斯…… (699)
布兰科·丰博纳…… (699)
加列戈斯…… (699)
波卡特拉…… (700)
毕贡·萨拉斯…… (700)
乌斯拉尔·彼特里…… (700)
奥特罗·西尔瓦…… (700)
危瓜多尔
蒙塔尔沃…… (700)
梅　拉…… (700)
库阿德拉…… (701)
阿基莱拉·马尔塔…… (701)
伊卡萨…… (701)
迪埃斯—坎塞科…… (701)
希尔·希尔伯特…… (701)
秘　鲁
马托·德·图内尔…… (701)
加西亚·卡尔德隆…… (702)
巴尔德洛马…… (702)
巴列霍…… (702)
阿莱格里亚…… (702)
阿格达斯…… (702)

巴尔加斯·略萨…… (702)

巴　西

席尔瓦·吉马郎埃斯…… (703)
阿伦卡尔…… (703)
马查多·德·阿西斯…… (703)
塔沃拉…… (703)
埃斯克拉格诺莱…… (703)
里贝罗…… (703)
因格莱兹·德·索萨…… (704)
阿萨维多…… (704)
蓬佩亚…… (704)
科埃略·内托…… (704)
库尼亚…… (704)
格拉斯·阿拉尼亚…… (704)
阿梅里科·德·阿尔梅达…… (704)
索萨·安德拉德…… (705)
拉穆斯…… (705)
林斯·多·雷戈…… (705)
德鲁蒙德·德·安德拉德…… (705)
维里西莫…… (705)
吉马朗埃斯·罗萨…… (706)
克罗斯…… (706)
亚马多…… (706)
卡尔多索…… (706)
利斯佩克托尔…… (706)
莱　萨…… (707)

玻利维亚

阿格达斯…… (707)
塞斯佩德斯…… (707)

智　利

拉斯塔里亚…… (707)
布莱斯特·加纳…… (707)
格雷斯…… (707)
利　略…… (708)
达尔马…… (708)
巴里奥斯…… (708)
普拉多…… (708)
贝　略…… (708)
罗哈斯…… (709)
多诺索…… (709)

阿根廷

埃切维里亚…… (709)
古铁雷斯…… (709)
马莫尔…… (709)
坎巴塞雷斯…… (709)
派　罗…… (710)
卢贡内斯…… (710)
拉雷塔…… (710)
加尔维斯…… (710)
林　奇…… (710)
吉拉尔德斯…… (710)

博尔赫斯…… (711)
阿尔特…… (711)
马雷查尔…… (711)
马列亚…… (711)
穆希卡·莱内斯…… (712)
安徒生·因贝尔特…… (712)
萨瓦托…… (712)
科塔萨尔…… (712)
普伊格…… (712)

巴拉圭

罗亚·巴斯托斯…… (713)

乌拉圭

马加里尼奥斯·塞万提斯…… (713)
阿塞维多·迪亚斯…… (713)
索里利亚·德·圣马丁…… (713)
比亚纳…… (713)
雷伊莱斯…… (714)
基罗加…… (714)
萨瓦拉·穆尼斯…… (714)
阿莫林…… (714)
奥内蒂…… (714)

小说作品

朝鲜

《春香传》…… (715)
《九云梦》…… (715)
《沈青传》…… (715)
《两班传》…… (715)
《故乡》…… (715)

日本

《落洼物语》…… (716)
《源氏物语》…… (716)
《平家物语》…… (716)
《好色一代男》…… (716)
《浮云》…… (717)
《舞姬》…… (717)
《青梅竹马》…… (717)
《金色夜叉》…… (717)
《黑潮》…… (717)
《我是猫》…… (718)
《破戒》…… (718)
《棉被》…… (718)
《竹栅门》…… (718)
《三四郎》…… (718)
《乡村教师》…… (718)
《其后》…… (719)
《门》…… (719)
《文身》…… (719)
《一个女人》…… (719)
《心》…… (719)
《罗生门》…… (720)
《鼻子》…… (720)
《明与暗》…… (720)

《和解》…… (720)
《地狱图》…… (720)
《蟹工船》…… (721)
《暗夜行路》…… (721)
《伊豆的舞女》…… (721)
《春琴传》…… (721)
《雪国》…… (721)
《细雪》…… (721)
《斜阳》…… (722)
《千鹤》…… (722)
《金阁寺》…… (722)
《天平之甍》…… (722)
《古都》…… (722)
《恍惚的人》…… (723)

印度尼西亚

《杭·杜亚传》…… (723)
《丹贝拉》…… (723)
《人世间》…… (723)
《万国之子》…… (723)

印　度

《十王子传》…… (723)
《沉船》…… (724)
《戈拉》…… (724)
《斯里甘特》…… (724)
《不可接触的贱民》…… (724)
《两叶一芽》…… (725)
《戈丹》…… (725)

伊　朗

《哈吉老爷》…… (725)

埃　及

《日子》…… (725)

塞内加尔

《祖国，我可爱的人民》…… (725)

喀麦隆

《老黑人和奖章》…… (726)

南　非

《怒吼》…… (726)

冰　岛

《萨迦》…… (726)
《来自克什米尔的织工》…… (726)
《冰岛之钟》…… (727)

丹　麦

《幸福的彼尔》…… (727)
《征服者贝莱》…… (727)
《蒂特——人的孩子》…… (728)
《红色的莫尔顿》…… (728)

挪　威

《辛诺夫·苏巴金》…… (728)
《农民学生》…… (728)
《饥饿》…… (729)
《克里斯汀·拉夫朗的女儿》…… (729)

瑞　典

《红房间》…… (730)
《骑鹅旅行记》…… (730)
《耶路撒冷》…… (730)
《侏儒》…… (731)
《蓖麻开花》…… (731)

芬 兰

《海尔曼老爷》…… (731)

俄 苏

《苦命的丽莎》…… (731)
《驿站长》…… (732)
《叶甫盖尼·奥涅金》…… (732)
《上尉的女儿》…… (732)
《当代英雄》…… (732)
《死魂灵》…… (733)
《外套》…… (733)
《穷人》…… (733)
《谁之罪》…… (734)
《木木》…… (734)
《罗亭》…… (734)
《贵族之家》…… (734)
《奥勃洛摩夫》…… (735)
《父与子》…… (735)
《怎么办》…… (735)
《罪与罚》…… (736)
《战争与和平》…… (736)
《安娜·卡列尼娜》…… (737)
《卡拉玛卓夫兄弟》…… (737)
《戈罗夫略夫一家》…… (738)
《苦恼》…… (738)
《第六病室》…… (739)
《套中人》…… (739)
《复活》…… (739)
《决斗》…… (740)
《母亲》…… (740)
《童年·在人间·我的大学》…… (740)
《阿尔达莫诺夫家的事业》…… (741)
《克里姆·萨姆金的一生》…… (742)
《苦难的历程》…… (742)
《铁甲列车 14—69》…… (743)
《恰巴耶夫》…… (743)
《铁流》…… (743)
《水泥》…… (743)
《第四十一》…… (744)
《毁灭》…… (744)
《静静的顿河》…… (744)
《被开垦的处女地》…… (745)
《时间呀，前进！》…… (745)
《钢铁是怎样炼成的》…… (746)
《教育诗》…… (746)
《铁木尔和他的伙

伴》……（746）
《日日夜夜》……（746）
《真正的人》……（747）
《幸福》……（747）
《金星英雄》……（747）
《收获》……（747）
《青年近卫军》……（747）
《茹尔宾一家》……（748）
《解冻》……（748）
《拖拉机站长和总农艺师》……（748）
《一个人的遭遇》……（749）
《死结》……（749）
《日瓦戈医生》……（749）
《人血不是水》……（750）
《查密莉雅》……（750）
《生者与死者》……（750）
《一寸土》……（751）
《伊凡·杰尼索维奇的一天》……（751）
《癌病房》……（751）
《你到底要什么?》……（752）
《围困》……（752）
《普隆恰托夫经理的故事》……（752）
《热的雪》……（752）
《白轮船》……（752）
《方尖碑》……（753）
《活着，可要记住》……（753）
《岸》……（754）
《滨河街公寓》……（754）
《伊戈尔·萨沃维奇》……（754）

波　兰

《涅曼河畔》……（754）
《火与剑》……（754）
《你往何处去》……（755）
《十字军骑士》……（755）
《傀儡》……（755）
《农民》……（755）
《黑夜与白昼》……（755）

捷克斯洛伐克

《外祖母》……（756）
《流浪汉》……（756）
《无产者安娜》……（756）
《好兵帅克》……（756）

匈牙利

《黑钻石》……（756）
《圣彼得的伞》……（756）
《奇婚记》……（757）
《七个铜板》……（757）
《穷人》……（757）
《喀尔巴阡山狂想曲》……（757）

德　国

《痴儿历险记》……（757）

《少年维特之烦恼》…… (758)
《威廉·迈斯特》…… (758)
《茵梦湖》…… (758)
《白马骑士》…… (758)
《艾菲·普利斯特》…… (759)
《垃圾教授》…… (759)
《臣仆》…… (759)
《亨利四世》二部曲…… (759)
《布登勃洛克一家》…… (760)
《魔山》…… (760)
《浮士德博士》…… (760)
《约瑟和他的兄弟们》
四部曲…… (761)
《在轮下》…… (761)
《草原狼》…… (761)
《玻璃珠游戏》…… (761)
《柏林，亚历山大广
场》…… (762)
《一伙强盗》…… (762)
《卡尔和安娜》…… (762)
《在最后的一节车厢
里》…… (762)
《候车室》三部曲…… (763)
《约瑟夫斯》三部曲…… (763)
《伪皇尼禄》…… (763)
《西线无战事》…… (763)
《凯旋门》…… (764)
《生死存亡的年代》…… (764)
《里斯本之夜》…… (764)
《第七个十字架》…… (764)
《死者青春常在》…… (765)
《考验》…… (765)
《亲戚和朋友》三部
曲…… (765)

奥地利

《古斯特少尉》…… (765)
《变形记》…… (766)
《美国》…… (766)
《审判》…… (766)
《城堡》…… (766)
《象棋的故事》…… (766)
《斯特鲁德霍夫梯
道》…… (767)

瑞 士

《绿衣亨利》…… (767)

荷 兰

《马格斯·哈弗拉
尔》…… (767)

比利时

《欧伦施皮格尔的传
说》…… (768)

英 国

《罗宾汉》…… (768)
《坎特伯雷故事》…… (768)
《天路历程》…… (769)
《鲁滨孙漂流记》…… (769)

《格列佛游记》…… (770)
《蓝登传》…… (770)
《艾凡赫》…… (771)
《傲慢与偏见》…… (771)
《玛丽·巴顿》…… (771)
《名利场》…… (772)
《双城记》…… (772)
《简·爱》…… (772)
《呼啸山庄》…… (773)
《亚当·比德》…… (773)
《白衣女人》…… (773)
《首都》…… (774)
《德伯家的苔丝》…… (774)
《金银岛》…… (774)
《道林·格雷的肖像》…… (774)
《牛虻》…… (775)
《吉姆老爷》…… (775)
《吉姆》…… (776)
《时间机器》…… (776)
《老妇人的故事》…… (776)
《有产业的人》…… (777)
《好兵》…… (777)
《月亮和六便士》…… (778)
《霍华兹别墅》…… (778)
《尤利西斯》…… (778)
《黛洛维夫人》…… (779)
《儿子与情人》…… (779)
《美妙的新世界》…… (780)
《兽园》…… (780)
《蝇王》…… (780)
《亚历山大城》四部曲…… (781)
《盎格鲁·撒克逊态度》…… (781)
《一个砍掉的头》…… (781)
《幸运的吉姆》…… (782)
《每况愈下》…… (782)
《星期六晚上和星期日早上》…… (782)

法　国

《巨人传》…… (782)
《瘸腿魔鬼》…… (783)
《吉尔·布拉斯》…… (783)
《波斯人信札》…… (783)
《查第格》…… (783)
《老实人》…… (784)
《天真汉》…… (784)
《新爱洛绮丝》…… (784)
《爱弥儿》…… (784)
《修女》…… (785)
《拉摩的侄儿》…… (785)
《定命论者雅克和他的主人》…… (785)
《阿达拉》…… (785)
《勒内》…… (786)

《红与黑》…… (786)
《巴马修道院》…… (786)
《吕西安·娄万》…… (786)
《人间喜剧》…… (787)
《欧也尼·葛朗台》…… (787)
《高老头》…… (788)
《幻灭》…… (788)
《农民》…… (788)
《贝姨》…… (789)
《巴黎圣母院》…… (789)
《悲惨世界》…… (789)
《海上劳工》…… (790)
《笑面人》…… (790)
《九三年》…… (790)
《三个火枪手》…… (791)
《基督山伯爵》…… (791)
《查理九世时代
轶事》…… (791)
《嘉尔曼》…… (792)
《高龙巴》…… (792)
《巴黎的秘密》…… (792)
《康索埃洛》…… (792)
《安吉堡的磨工》…… (792)
《魔沼》…… (793)
《包法利夫人》…… (793)
《情感教育》…… (793)
《三故事》…… (793)
《茶花女》…… (793)
《雅克·万特拉》…… (794)
《卢贡—马卡尔
家族》…… (794)
《卢贡家族的命运》…… (794)
《萌芽》…… (794)
《小酒店》…… (795)
《希尔维斯特·波纳
尔的罪行》…… (795)
《黛依丝》…… (795)
《现代史话》…… (795)
《羊脂球》…… (795)
《一生》…… (796)
《俊友》…… (796)
《冰岛渔夫》…… (796)
《约翰·克利斯
朵夫》…… (796)
《母与子》…… (797)
《阿拉·布勒尼翁》…… (797)
《追忆逝水年华》…… (798)
《炮火》…… (798)
《光明》…… (798)
《蒂博父子》…… (798)
《黛莱斯·德克罗》…… (799)
《蝮蛇结》…… (799)
《共产党人》…… (799)
《自由之路》…… (799)

西班牙

《塞莱斯蒂娜》…… (800)

《阿马迪斯·德·高拉》……(800)
《小癞子》……(801)
《堂吉诃德》……(801)
《民族轶事》……(802)
《启示录的四骑士》……(802)
《帕斯夸尔·杜阿尔特一家》……(802)
《哈拉马河》……(802)
葡萄牙
《毁灭了的爱情》……(803)
《阿马罗神父的罪恶》……(803)
古罗马
《萨蒂利孔》……(803)
《变形记》……(803)
意大利
《十日谈》……(804)
《阿卡迪亚》……(804)
《雅科波·奥尔蒂斯的最后书简》……(804)
《约婚夫妇》……(804)
《斯巴达克思》……(805)
《马拉沃利亚一家》……(805)
《塞诺的意识》……(805)
《已故的帕斯卡尔》……(806)
《西西里柠檬》……(806)
《风中芦苇》……(806)
《豹》……(806)
《苦难情侣》……(807)
《分成两半的子爵》……(807)
南斯拉夫
《农民起义》……(807)
《老管家耶尔奈》……(807)
《德里纳河上的桥》……(807)
罗马尼亚
《斧头》……(808)
《斯特凡大公的生平》……(808)
《起义》……(808)
保加利亚
《旧日的保加利亚人》……(808)
《米特罗凡和陶尔米道尔斯基》……(808)
《轭下》……(808)
《格拉克一家》……(809)
阿尔巴尼亚
《他们不是孤立的》……(809)
希　腊
《阿勒克西·卓尔巴斯的一生》……(809)
澳大利亚
《沸腾的九十年代》……(809)
《不光荣的权力》……(809)
《暴风眼》……(810)

加拿大
《玛丽亚·夏德莱恩》……（810）
《汽车城》……（810）
《钱商》……（811）
美　国
《瑞普·凡·温克尔》……（812）
《皮袜子故事集》……（812）
《红字》……（812）
《汤姆叔叔的小屋》……（813）
《白鲸》……（813）
《镀金时代》……（813）
《汤姆·索亚历险记》……（813）
《哈克贝里·费恩历险记》……（813）
《王子与贫儿》……（814）
《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州的美国人》……（814）
《傻瓜威尔逊》……（814）
《败坏了哈德莱堡的人》……（814）
《塞拉斯·拉帕姆的发迹》……（814）
《苔瑟·密勒》……（814）
《贵妇人的画像》……（815）
《波音敦的珍藏品》……（815）
《鸽翼》……（815）
《专使》……（815）
《快乐之家》……（816）
《章鱼》……（816）
《红色英雄勋章》……（816）
《嘉莉妹妹》……（816）
《珍妮姑娘》……（816）
《欲望》三部曲……（817）
《天才》……（817）
《美国的悲剧》……（817）
《海狼》……（817）
《铁蹄》……（818）
《马丁·伊登》……（818）
《鸡蛋的胜利》……（818）
《大街》……（818）
《巴比特》……（819）
《阿罗史密斯》……（819）
《屠场》……（819）
《了不起的盖茨比》……（819）
《美国》三部曲……（820）
《喧嚣与骚动》……（820）
《押沙龙，押沙龙！》……（820）
《太阳照样升起》……（821）
《永别了，武器》……（821）
《丧钟为谁而鸣》……（821）
《老人与海》……（822）
《愤怒的葡萄》……（822）

《珍珠》…… (822)
《卢布林的魔法师》…… (823)
《国王的人马》…… (823)
《土生子》…… (823)
《店员》…… (823)
《赫尔索格》…… (824)
《第二十二条军规》…… (824)
墨西哥
《在底层的人们》…… (824)
《佩德罗·帕拉莫》
…… (825)
危地马拉
《总统先生》…… (825)
古　巴
《这个世界的王
国》…… (825)
哥伦比亚
《玛丽娅》…… (826)
《旋涡》…… (826)
《百年孤独》…… (826)
委内瑞拉
《堂娜芭芭拉》…… (827)
秘　鲁
《广漠的世界》…… (827)
《绿房子》…… (827)
玻利维亚
《青铜的种族》…… (828)
智　利
《马丁·里瓦斯》…… (828)
阿根廷
《屠场》…… (829)
《阿玛利亚》…… (829)
《堂塞贡多·松勃
拉》…… (829)
乌拉圭
《塞维利亚的魅
力》…… (829)

小说史料

东　方

古代东方故事…… (830)
古埃及故事…… (830)
古希伯莱叙事
文学…… (830)
古印度小说…… (831)
古代阿拉伯叙事
文学…… (831)
玛卡梅…… (831)

朝　鲜

朝鲜中世纪小说…… (831)
朝鲜实学派文学…… (832)
朝鲜新小说…… (832)
创造派…… (832)
新倾向派…… (832)
废墟派与白潮派…… (832)

朝鲜“卡普”文学…… (832)

日　本

物语文学…… (833)
草子文学…… (833)
浮世草子…… (833)
町人文学…… (833)
元禄文学…… (833)
戏作者文学…… (833)
砚友社…… (834)
日本近代现实主义
　小说…… (834)
日本近代浪漫主义
　小说…… (834)
日本自然主义文学
　运动…… (834)
私小说…… (834)
日本新现实主义…… (835)
白桦派…… (835)
新思潮派…… (835)
新感觉派…… (835)
耽美派…… (836)
余裕派…… (836)
新兴艺术派…… (836)
市井小说…… (836)
日本工人文学…… (836)
日本无产阶级文学
　运动…… (836)
“普罗艺”…… (837)
“纳普”…… (837)
新日本文学会…… (837)
民主主义文学派…… (837)
战后派小说…… (837)
“近代文学”派…… (838)
中间小说…… (838)
第三新人…… (838)
昭和三十年代派…… (838)
社会派推理小说…… (838)
新社会派推理
　小说…… (838)
无赖派…… (839)
透明族文学…… (839)
“太阳族”阿飞
　文学…… (839)
作为人派…… (839)
“内向世代”作家…… (839)

越　南

自力文团…… (840)

缅　甸

实验文学运动…… (840)

马来西亚

五十年代作家
　行列…… (840)

印度尼西亚

新作家派…… (840)

印　度

印度进步作家

协会…… (840)
印度进步主义…… (841)
区域派文学…… (841)
伊　朗
四人会…… (841)
黎巴嫩
旅美派文学…… (841)
叙美派文学…… (841)
土耳其
“知识宝库”派…… (841)
南　非
托管文学…… (842)
南非抗议文学…… (842)
西　方
古希腊小说…… (842)
古罗马小说…… (842)
骑士传奇…… (843)
诗体传奇…… (843)
骑士小说…… (843)
萨　迦…… (843)
田园小说…… (843)
流浪汉小说…… (844)
人文主义小说…… (844)
巴罗克小说…… (844)
启蒙现实主义
小说…… (844)
前浪漫主义…… (845)
感伤小说…… (845)
浪漫主义小说…… (845)
现实主义小说…… (845)
批判现实主义
小说…… (846)
自然主义小说…… (846)
自然主义实验
小说…… (847)
颓废派小说…… (847)
唯美主义小说…… (847)
印象主义小说…… (848)
发展小说…… (848)
塑造小说…… (848)
艺术家小说…… (848)
科幻小说…… (848)
现代主义小说…… (849)
现代派小说…… (849)
先锋派…… (849)
后现代主义小说…… (849)
后现代派小说…… (849)
意识流小说…… (849)
心理现实主义…… (850)
象征主义小说…… (850)
未来主义小说…… (850)
表现主义小说…… (850)
超现实主义小说…… (850)
存在主义小说…… (851)
荒诞派小说…… (851)
新小说派…… (851)

反小说派……（852）
拒绝派……（852）
梦幻小说……（852）
现代实验小说……（852）
挪　威
“心理文学”派……（852）
破晓派……（852）
芬　兰
基拉社……（852）
俄　苏
十八世纪俄国
小说……（852）
俄国古典主义
小说……（853）
俄国感伤主义
小说……（853）
十二月党人小说……（853）
民粹派小说……（853）
自然派……（854）
根基派……（854）
土壤派……（854）
星期三文学联合
会……（854）
“多余的人”……（854）
“同路人”作家……（855）
谢拉皮翁兄弟……（855）
岗位派……（855）
山隘……（885）
拉普……（855）
苏联作家协会……（856）
社会主义现实主义
小说……（856）
奥维奇金派……（856）
解冻文学……（856）
“前线一代”作家……（856）
士兵—作家……（856）
“中间一代”作家……（856）
“战壕真实”派……（857）
全景小说……（857）
第四代作家……（857）
自白性小说……（857）
捷克斯洛伐克
什图尔派小说……（857）
五月派……（857）
匈牙利
西方社……（858）
匈牙利民粹派
作家……（858）
德　国
德国民间故事书……（858）
德国启蒙小说……（858）
“狂飚突进”作家……（858）
德国古典文学……（859）
耶拿浪漫派……（859）
海得尔堡浪漫派……（859）
青年德意志……（859）

格奥尔格派…… (859)
彻底的自然主义…… (859)
德国现实主义
小说…… (860)
德国无产阶级
文学…… (860)
流亡文学…… (860)
废墟文学…… (860)
四七社…… (860)
六一社…… (861)
七〇社…… (861)
新感受派…… (861)
工厂文学…… (861)
自为文学…… (861)
西德“反小说”…… (861)
反科幻小说…… (861)
奥地利
青年维也纳…… (862)
布拉格派…… (862)
卡夫卡式小说…… (862)
“城市公园论坛”
俱乐部…… (862)
比利时
比利时魔幻现实
主义…… (862)
星期一聚会…… (863)
英　国
亚瑟王传奇…… (863)
乌托邦小说…… (863)
大学才子…… (863)
尤弗伊斯体…… (863)
新古典主义…… (864)
哥特式小说…… (864)
历史传奇小说…… (864)
宪章派文学…… (864)
维多利亚派小说
家…… (864)
出色的一派小说
家…… (865)
英国殖民文学…… (865)
纵袴派…… (865)
菜园派…… (865)
贫民窟文学…… (865)
新浪漫主义派…… (866)
布卢姆斯伯里
团体…… (866)
都斯托邦…… (866)
反乌托邦小说…… (866)
愤怒的青年…… (866)
形式革新派…… (867)
寓言编撰家…… (867)
哲学派…… (867)
法　国
圆桌故事…… (867)
宫廷小说…… (867)
“闻见录”小说…… (867)

中世纪法国传奇故事 …… (868)
法国讽刺小故事…… (868)
法国训诫小说…… (868)
法国早期通俗小说…… (868)
沙龙文学…… (868)
古典主义小说…… (868)
世俗写实主义…… (869)
哲理启蒙小说…… (869)
教育小说…… (869)
贵族浪漫派小说…… (869)
积极浪漫主义小说家…… (869)
第二文社…… (870)
巴黎公社小说…… (870)
法国的自然主义…… (870)
梅塘集团…… (871)
辩护文学…… (871)
“一体主义”小说…… (871)
修道院社…… (871)
“介入派”文学…… (871)
光明社…… (872)
客观派…… (872)
视觉小说…… (872)
客观现实主义…… (872)
主观派…… (872)
听觉小说…… (872)
主观现实主义…… (872)
回忆小说…… (873)
原样派…… (873)
新新小说…… (873)

西班牙

西班牙言情小说…… (873)
黄金世纪…… (873)
九八年代作家…… (873)
西班牙新浪潮小说…… (874)

葡萄牙

科英布拉派…… (874)
七十年代派…… (874)

意大利

意大利真实主义…… (874)
新现实主义小说…… (874)

希 腊

新雅典派…… (875)

澳大利亚

公报派…… (875)

加拿大

加拿大新小说派…… (875)

美 国

美国的浪漫主义小说…… (875)
超验主义…… (876)
废奴文学…… (876)
黑人废奴小说…… (876)

地方色彩派…… (876)
民间幽默小说…… (877)
美国的现实主义
小说…… (877)
微笑的现实主义…… (877)
斯文的现实主义…… (877)
战前的自然主义…… (877)
心理分析小说…… (878)
揭发黑幕运动…… (878)
北方故事…… (878)
新现实主义中的
浪漫主义…… (878)
南方文艺复兴…… (878)
重农派…… (878)
逃亡者派…… (879)
南方小说家…… (879)
南方哥特小说…… (879)
美国左翼文学…… (879)
红色的三十年代…… (879)
哈莱姆文艺复兴…… (879)
新黑人运动…… (879)
哈莱姆派…… (879)
赖特派…… (880)
新南方小说…… (880)
迷惘的一代…… (880)
垮掉的一代…… (881)
嬉德派…… (881)
路上小说…… (881)
嬉皮士小说…… (881)
黑色幽默…… (881)
犹太小说…… (882)
纽约人派…… (882)
坎　普…… (882)
超小说…… (882)
自我意识小说…… (883)
非虚构小说…… (883)
新新闻主义…… (883)
约克纳帕塔法
世系…… (883)

拉　美

古印第安叙事
文学…… (883)
印第安小说…… (883)
印第安主义小说…… (883)
印第安土著主义
小说…… (884)
印加小说…… (884)
拉丁美洲的地区
主义小说…… (884)
克里奥约小说…… (884)
美洲主义文学…… (884)
加乌乔小说…… (884)
腹地小说…… (885)
拉丁美洲的风俗
主义小说…… (885)
四二年一代…… (885)

拉丁美洲的浪漫
主义小说…… (885)
罗萨斯暴政的
作家…… (886)
拉丁美洲的现实
主义小说…… (886)
加尔多斯派小说…… (886)
拉丁美洲的大地
小说…… (886)
拉丁美洲的城市
小说…… (887)
拉丁美洲的自然主义
小说…… (887)
拉丁美洲的现代主义
文学运动…… (887)
拉丁美洲的幻想
小说…… (887)
动物心理小说…… (888)
新世界主义…… (888)
魔幻现实主义…… (888)
神奇的现实主义…… (888)
拉丁美洲的心理现实
主义…… (889)
结构现实主义…… (889)
恐怖现实主义…… (889)
拉丁美洲的“文学爆
炸” …… (889)
极端主义…… (889)
宇宙主义…… (889)
全面体小说…… (890)

上编　小说理论

小说基本理论

小说　文学的一大类别。是指以刻画人物、塑造性格为中心，通过情节叙述和环境描写来反映社会生活、寄寓作者思想情感的一种叙事性文学体裁。因此，一般认为，人物、情节、环境是构成小说的三要素。由于小说可以借助于想象和虚构，综合地运用各种文学表现手段，自由地转换时间、场景，兼用人物语言和叙述人语言，细致而多侧面地刻画人物性格，生动而完整地叙述复杂曲折的故事情节，具体而充分地描绘事件发生和人物活动的典型环境，因此，较之诗歌、戏剧和散文，小说更适于展现丰富、广阔的社会生活。随着社会生活和文学以及小说自身的历史发展和变化，小说观念及其艺术形态也经历了发生、发展和逐步完善的几个历史阶段。本世纪以来，小说出现许多新写法，表现了这一体裁的许多新的特征。总的说来，其表现内容更加丰富，表现形式亦更为成熟，审美规范日臻完善，成为现当代文学中最发达、最繁荣的一种文学样式。

小说理论　文学理论的一个重要分支，指从理论的角度对小说本体、小说创作及小说批评的一般原理、规律和方法的研究和探讨。其具体研究对象包括：(1)小说的特征、本质及其艺术规律；(2)小说文体的各种艺术形态及其艺术特征；(3)小说的创作规律、创作过程、创作方法及其技巧等等。随着小说理论研究的深入，它又衍生出许多分支，如小说文体学、小说风格学、小说创作学、小说技巧学等等。正确的、科学的小说理论，对繁荣小说创作、指导创作实践、作家作品的研究以及小说的鉴赏批评都有重要的意义。

小说创作　指小说作者制作小说作品的实践活动和过程。即小说作者以一定的世界观、文艺观、小说理论为指导，运用一定的创作方法以及与之相适应的创作技巧，在对社会生活进行观察、体验、研究、分析的基础上，对生活素材加以选择、提炼、加工、改造，借助虚构和想象，运用文学语言塑造出艺术形象，制作出小说作品。小说创作是一项艰苦而细致的脑力劳动。小说创作的过程大体包括以下几个阶段：体验生活、积累素材、萌发冲动、艺术构思、艺术表达。

小说评论　文学评论的一种。它有两种含义：广义而言，它是指评论者运用一定的理论和方法，对小说现象进行探讨和评价的一种研究活动；评

论对象可以包括小说作品、小说作家、小说思潮、小说流派、小说理论、小说创作、小说史等。狭义而言，则是专指对小说作品的研究和评论。小说评论对于促进小说理论研究的深入和小说创作的繁荣以及指导一般读者对于小说作品的鉴赏活动，都具有十分重要的意义。

小说史 文学史的一个分支，指以小说的形成、发展和演变的历史为研究对象的专门学科。其具体内容包括：(1)揭示各个历史时期的政治、经济、文化、思想等社会因素对小说艺术发展的作用和影响；(2)通过对各个历史时期小说发展状况和小说创作实践的研究、总结小说演变的基本规律和小说创作的基本经验；(3)通过对各个历史时期的小说现象的研究，科学地评价具体的作家作品在小说发展史上的地位作用和意义。

小说流派 指一定历史时期内，思想倾向、艺术见解、审美趣味、创作方法、艺术风格等大致相同或近似的某些小说家自觉或不自觉地形成的小说集团或小说派别。它有两种情况：一是有一定的组织形式、结社名称，甚至发表共同的宣言，自觉地联合起来，如我国五四时期文学研究会的“写人生小说派”；二是没有一定的组织形式、结社名称，也没有发表共同宣言，而是通过作家、评论家对他们的创作、理论加以总结、归纳，用一定的名称来概括该派作家的特点，如我国当代的“荷花淀派”和“山药蛋派”。小说流派是社会历史发展和小说自身发展的产物，并受社会历史和文学历史的制约，其产生和发展往往和某种流行的社会思潮、文学思潮密切相关，也与某些作家在题材选择、技巧运用以及作家生活、居住、活动的地域发生某种联系。小说流派的出现，也往往是一定历史时期小说创作繁荣、发达的一种标志。

小说三要素 构成小说这种文学形式并能充分显示小说艺术基本特征的三个主要因素，即人物、情节、环境。人物，指小说中的人物形象，是构成小说形象体系的核心，是小说描写的主要对象；情节，指事件发展的进程和矛盾冲突的展开，是小说作品艺术结构的主要支架，也是表现人物性格及其发展变化历史的基本因素；环境，指小说中人物活动、情节展开所处的具体生活场景，包括社会环境和自然环境，是构成小说作品，尤其是人物性格的真实性和典型性的重要因素。

小说题材 构成小说内容的生活现象或生活事件。指写进小说作品的生活内容。它是小说作者在原始生活素材的基础上选择、提炼、加工、改造而重新构成的一组完整的不可分的生活现象的有机整体。小说作者选择什么题材，如何处理题材，虽取决于小说作者的创作意图和作品所要表现的主题，但从根本上说，它是受作家世界观和社会生活客观实际的制约，因而小说的题材是主、客观相互作用、辩证统一的产物。在小说创作中，既要提倡鼓励题材的自由选择，鼓励题材多样化，同时也要提倡和鼓励小说作者努力反映社会生活中的重大题材和典型题材，即最能反映时代精神并深刻揭示生活本质的题材。

重大题材 按照题材的社会意义划分的小说题材的类别之一，与一般题材相对而言。指小说家从社会生活中选择、加工、提炼的具有深刻思想意义和重大社会价值的生活事件，表现人民大众在变革现实、改造世界、战胜自然、创造新生活的实践中的惊心动魄的斗争、可歌可泣的壮举、尖锐复杂的矛盾冲突以及揭示社会生活的本质，展现时代的精神和历史的风貌，满足人民群众迅速了解和深刻认识现实的需要。

一般题材 按照题材的社会意义划分的小说题材的类别之一，与重大题材相对而言。指小说家从社会生活中选择、加工、提炼的具有一般思想意义和社会价值的生活现象，诸如家庭生活、身边琐事、儿女私情、生活细节、情绪趣味等等。这类题材，也能从一个侧面表现出时代精神，揭示生活的某种本质意义。

历史题材 按照题材内容所属的时代划分的小说题材的种类之一，是与现实题材相对而言。指小说家从历史生活中选择、加工、提炼出来的题材，主要包括历史上出现过的著名的历史人物或重大的历史事件，例如中国古代长篇小说《三国演义》所写的汉末三国鼎立时期的历史纷争；《水浒传》所写的宋代农民起义始末。到现代，运用历史题材创作小说的小说家越来越多，如鲁迅的《故事新编》。当代小说的历史题材更为普遍，如姚雪垠的《李自成》，杨书案的《九月菊》，凌力的《星星草》等。选用历史题材创作小说，要正确处理好文学与历史之间的关系。其基本原则是，在总体上遵从历史事实，但又允许一定的艺术加工，即在不违背历史真实的前提下，可以丰富简略的历史记载，编织生动的故事情节，塑造鲜明的人物形象，使小说作品具有真实感、历史感和艺术魅力。

现实题材 按照题材的时代划分的小说题材的种类之一，是与历史题材相对而言。指作家从当代现实生活中选择、加工、提炼出来的题材。它是小说题材的主要来源。

社会题材 按照题材内容划分的小说题材的种类之一，指小说家从人们普遍关注的各种社会问题和社会现象中选择、加工、提炼的题材。其特点是从社会问题的角度综合表现政治、经济、文化诸方面的生活。用这类题材创作而成的小说，一般可称之为“社会小说”或“问题小说”，其作品内容对现实生活的复盖面较大，有较为鲜明、强烈的政治色彩和时代精神，有强烈的现实针对性，对现实生活有一定的指导意义。

军事题材 按题材内容划分的小说题材的种类之一，指小说家从军事生活（一般指当代军事生活）中选择、加工、提炼出来的题材。它既包括日常的军事生活、也可描绘重大的战役或全景性的战争。如杜鹏程的《保卫延安》、吴强的《红日》、徐怀中的《西线轶事》、魏巍的《东方》、李存葆的《高山下的花环》等。

农村题材 按题材内容划分的小说题材的种类之一，指小说家从农村生活中选择、加工、提炼出来的题材。表现这类题材，作者往往以农民作为

形象塑造的主体。如周立波的《山乡巨变》、柳青的《创业史》、高晓声的《李顺大造屋》、周克芹的《许茂和他的女儿们》等。

工业题材 按照题材内容划分的小说题材的种类之一，指小说家从工业战线上选择、加工、提炼的题材。表现这类题材的小说，以活跃在工业战线上的工人、干部和知识分子为形象塑造的主体。如艾芜的《百炼成钢》，周立波的《铁水奔流》、蒋子龙的《乔厂长上任记》、陈力雄的《天堂之门》等。

改革题材 按照题材性质划分的小说题材的类别之一，指小说家从社会主义新时期的现实生活中选择、加工、提炼的反映经济体制和政治体制改革的题材。改革题材，是当前小说创作的重大题材之一，能体现出时代精神，显示出时代风貌。

乡土题材 按照题材性质划分的小说题材的种类之一，指小说家从某一地域的民众生活中选择、加工、提炼出来的题材。这类题材的小说，即使是写具有普遍意义和时代特征的人生社会问题，也总是具有浓郁的地方色彩和强烈的乡土气息的自然景物、风土人情。以乡土题材创作出来的小说，可称之为"乡土小说"，除了表现出深广的乡土生活内容之外，也常常显示出作者对故乡的土地和人民的热爱。我国现当代文学中，鲁迅、鲁彦、沈从文、孙犁、周立波、刘绍棠等均是创作乡土小说的大家或能手。

爱情题材 按照题材性质划分的小说题材的种类之一，指以表现爱情、婚姻和家庭生活为中心内容的题材。爱情题材是中外古今小说家爱好并普遍采用的题材之一。以这类题材创作的优秀"爱情小说"，总是能够通过男女之间的爱情纠葛、婚姻冲突表现出男女主人公高尚的道德情操、折射出深广的社会内容和社会意义。

小说主题 又称为小说的"主题思想"，指小说作品中通过描绘社会生活和塑造艺术形象所表现出来的基本思想。小说的主题来自生活，是作者对社会生活观察、体验、分析、研究的结果，是作者对生活的认识、评价和理想的集中表现。在具体作品中，则体现为题材本身的客观意义和思想价值。小说主题是小说作品的灵魂，决定作品思想性的强弱、倾向性的好坏、社会意义的大小，也在一定意义上影响到小说的艺术质量的高低。因此在小说创作中，主题又起着"统帅"的作用，作者必须根据作品主题表现的需要，决定内容的取舍、人物的塑造、情节的设计、结构的安排、环境的描绘以及细节的配置和技巧、语言的运用。由于小说家的世界观、文艺观、审美观的不同以及对生活把握程度的差异，以致相同题材可以表现出不同或相反的主题，或者是主题相同，但在表现的广度和深度上现出明显的差别。

正主题 又称"基本主题"，指多主题小说作品中的主要主题。在一篇(部)小说中，正主题只有一个，它居于统摄其他主题的主导地位，并贯穿于作品的始终。正主题能以最大的深度、广度和力度，充分显示作品的思想意义和价值。

副主题 是与正主题相对而言，

指多主题小说作品中的次要主题。在一篇(部)作品中,副主题可以不止一个。它受正主题的支配和制约,以正主题为中心而展开,除自身的独立意义之外,它还必须能从不同的侧面和局部,为表现正主题服务,对正主题起着突出、补充、丰富、映衬、深化的作用。除此之外,在小说作品的局部范围和不同的环节上,副主题又具有相对独立的思想意义。

多主题 指一篇(部)小说作品中,有两个以上的主题。一般说来,这些主题之间有主从关系。即整个作品有一个正主题(基本主题),而同时又有若干个局部或侧面的副主题。一般说来,一些内容丰富、情节复杂、人物众多的长篇巨著,因反映的社会生活比较广阔,作家对生活的感受、理解、评价也格外丰富而且复杂,所以才常常显示出多层次、多侧面的思想意义,使小说作品具有两个或两个以上的主题。

主题的模糊性 指小说作品的主题在含义和倾向上所表现出来的不清晰性和不确定性。形成这种情况的原因是多方面的:其一,有些小说家由于在多种哲学思想或者文学思想的影响下,自身世界观上存在着矛盾,对于社会生活的本质意义和题材的内在意蕴难于准确把握和正确评判,从而使作品的主题在含义和倾向上模糊不定,造成主题的模糊性;其二,有些小说家在作品中重在表现感觉、印象和情绪,对生活(题材)的思考和评价基本上还只保留在感性认识的阶段,将上升为理性认识的任务留给读者,造成读者在理解作品主题时的模糊不定;其三,有些小说家在作品中重在运用表意性强的表现方法如象征、荒诞等,造成了主题的模糊性,这种作品往往是通过暗示、隐喻乃至变形等手法来间接地反映生活,甚至描绘的是非现实的虚幻世界和人物,它的主题往往需要通过读者的想象和联想去丰富、补充乃至重新塑造形象才可能有所领悟。归根到底,主题的模糊性在本质上乃是主题多义性的一种表现。这种情况在当代小说特别是西方现代派小说中,表现得十分普遍和突出。

小说标题 即小说的"题目",是小说作品的基本标志和有机组成部分。小说标题一般比较形象生动而又新颖别致,有的标题紧密切合作品的内容,表现出鲜明的感情色彩和思想倾向;也有的看上去与内容或作品主题并没有十分密切的关系,或者只有某种象征性的寓意。有的小说作品不只一个标题,除正题外,还有副题或分题。

正标题 又称为"正题",指某些多行标题的小说作品中的主要标题,它往往概括了作品的主要内容并显示出作品的基本倾向。

副标题 又称为"副题"或"辅题",指多行标题的小说作品中的次要标题,对正题起着补充说明、限制修饰的作用。

小标题 又称"分题"或"子题",指小说作品中概括各该部分内容的标题。既标志出小说内容的切割,具有相对的独立性,又必须切合全篇作品内容作为一个有机整体的需要。常在篇

幅较长、容量较大的作品中运用。

小说形象 指小说作者以现实生活为依据经过艺术的概括而创造出来，并在小说作品中予以描绘而能被读者具体感受到的人物、景物或生活场面的状貌。由于小说重在对生活的描摹和仿造，因而小说作品中的形象通常具有明显的运动性和连贯性特征，总是相互关联和结合而形成一个生活化的形象整体（形象系列）。在这个意义上，"小说形象"应该理解为"小说的生活形象"。又由于作为典型的叙事性文学样式的小说特别强调以塑造人物形象为核心的任务，因而通常所谓"小说的形象"，又主要是指小说作品中的各种人物形象而言的。

原型（模特儿） 指小说作品描绘形象时所主要依据的现实生活中的真实人物。例如屠格涅夫的中篇小说《木木》中的哑奴加拉新，就是以作者的母亲（庄园主）的看门哑奴安德烈为原型进行艺术加工而刻划出来的。这种以一定的生活原型为基础而进行必要和适当的艺术加工来塑造小说形象的方法，是小说家创造艺术典型的重要途径之一。"原型"又可称为"模特儿"（英文 model 的音译，原为绘画和雕塑艺术的专门用语，指绘画、雕塑时作为描画和造型的参考对象的真实人物）。

典型性格 即小说中的典型人物。由于近代小说强调性格刻划为小说创作的中心任务和核心内容，而人物形象的典型性又主要是通过具有鲜明独特的性格特征来体现的，所以在近代文学和小说理论中，"典型性格"常常成为"典型人物"的代称。我国文艺理论界在本世纪 50 年代翻译恩格斯关于现实主义的著名论断"典型环境中的典型人物"一语时就曾译为"典型环境中的典型性格"。此后十余年间，在我国文艺理论领域内，"典型性格"一词被广泛运用；直到近些年来的出版物改译为"典型环境中的典型人物"，才很少再用"典型性格"来代称"典型"或"典型人物"了。

主人公 小说作品中最主要的人物形象。也可以称为"主要人物"，但严格说来，比主要人物的概念范畴更严更窄一些。它往往是小说作品所展示的故事情节、矛盾冲突中的焦点人物，是小说家最为精心地集中笔墨加以刻划的人物形象，也是集中地体现小说家对生活的审美判断和审美理想的人物形象。小说作品中的主人公一般只由一两个或两三个人物充任。小说主人公形象的成败得失，对于小说作品思想与艺术的成败得失具有整体意义和决定意义的影响。

中心人物 即小说的主人公。参见"主人公"条。

典型人物 指小说家运用典型化的艺术方法塑造出来的成功的人物形象。典型人物是个性与共性有机统一的产物，就是说，它既是高度个性化的——具有鲜明独特的个性特征，又具有高度的概括性意义——能深刻反映一定社会历史的某些本质和规律。典型人物又称"典型"、"艺术典型"、"典型形象"、"典型性格"。现实主义的小说理论认为：塑造典型人物形象，是小说创作的中心任务。

主要人物 小说作品中具有重要

的思想和艺术价值的人物形象。一般说来，主要人物也就是"主人公"。但从严格意义上讲，主要人物的概念范畴要相对地宽泛一些，除了"主人公"之外，在小说的情节发展中居于相当关键的地位且为小说家所精心刻划的人物形象，也都可以称之为"主要人物"。例如《红楼梦》中的王熙凤，不能称之为"主人公"，但可以看作是"主要人物"之一。这里的区别，主要在于人物形象刻划的成败得失对于小说作品是否具有总体意义和决定意义的影响。

焦点人物 小说中的主要人物的一种类型。一般说来，是指小说作品中处于矛盾冲突的焦点上的人物形象。它可能就是小说的主人公或中心人物，但有时则不一定称得上是主人公或中心人物，只是对小说作品中的矛盾冲突的发展进程起着某种关键作用的人物形象。例如吴承恩的《西游记》中的唐僧。

次要人物 小说作品中只具有次要意义的人物形象。一般说来，次要人物自身也可能具有一定程度的独立的美学意义，但它的主要的存在价值往往在于直接为表现主要人物服务，有时也是构成情节发展和显示作品所反映的生活的真实性与丰富性的必要条件和基础。

陪衬人物 小说作品中的次要人物的一种类型。这类人物自身也可能具有一定的独立的美学意义，但它主要是对相应的主要人物形象起某种陪衬或烘托的作用。例如鲁迅《阿Q正传》中的小D。

线索人物 小说作品中的次要人物的一种类型。这类人物自身一般不具有独立的美学意义，主要是在作品的情节发展过程中起着贯串性的线索作用。例如刘鹗的《老残游记》中的老残。

过场人物 小说作品中的次要人物的一种类型。这类人物自身一般不具有独立的美学意义，仅在故事情节的构成上起一定的衔接作用，往往是在情节发展的某阶段上偶而出现，完成一定的结构作用之后随即消失。如鲁迅《阿Q正传》中的地保。

"道具式"人物 小说作品中的次要人物的一种类型。"道具"本为戏剧、电影等表演艺术中人物所使用的各种用具，如桌椅、书画、刀枪等。小说中的"道具式"人物则一般是指围绕着主要人物而存在的摆设似的人物。例如茅盾的长篇小说《子夜》中的吴老太爷，他的存在虽具有某种象征意义但主要是为了让他去世时造成一个"大聚会"的治丧场面。有些过场人物也可称之为"道具式"人物。

"象征性"人物 一般说来，它也是小说作品中的次要人物的一种类型。指小说作品中具有象征意义的人物形象，例如曹雪芹《红楼梦》中的贾母，巴金《家》中的高老太爷。

正面人物 从作者的审美评价的角度来区分的小说作品中人物类型的一种，指小说作品中被作者给予正面肯定的审美评价的人物形象。一般说来，在小说中的主要正面人物（特别是正面的主人公）身上，往往集中而强烈地体现着小说作者的审美情感和审美理想。就是说，小说作者描写正面人

物，是采用正面肯定的态度，用对美好事物（"美"的对象）进行讴歌和颂扬的方式来表达作者的思想观念和理想追求的。因此，对正面人物的审美评价，乃是小说作者世界观（诸如政治立场、思想道德伦理观念以及社会和人生理想等等）的一种集中表现。

反面人物 从作者的审美评价的角度来区分的小说作品中人物类型的一种，指小说作品中被作者给予反面和否定的审美评价的人物形象。和主要正面人物一样，一般说来，在主要反面人物身上，也集中地体现着小说作者的审美情感和审美评价，只不过其具体表现方式不同：描写正面人物，采取的是正面肯定的态度，用对美好事物（"美"的对象）进行讴歌和颂扬的方式来表达作者的思想观念和理想追求的；而描写反面人物，则是采取否定的态度，用对丑恶事物（"丑"的对象）进行揭露和批判的方式来表达作者的思想观念和理想追求的。因此，这种对主要反面人物的揭露和批判，也是小说作者世界观的一种集中表现。

中间人物 从作者的审美评价的角度来区分的小说作品中人物类型的一种，指小说作品中被作者给予既有正面肯定也有反面否定的审美评价的人物形象。这类人物大多具有较为矛盾和复杂的性格、心理和精神状态，而这种矛盾复杂的性格、心理和精神状态又恰是社会生活本身的矛盾性和复杂性的反映。而且一般说来，这类人物所处的所谓"中间状态"，主要是指处于先进与落后之间的中间状态；小说作者往往给予他们的性格以最基本的正面质素，作者的最基本的审美评价是属于肯定性质的；而对他们身上的种种缺陷和落后因素，则采取适当的揭露和批评的态度。因此，从总体倾向上看，小说作者对他们是同情多于鄙弃的。描写这类中间人物，一方面同样是为了体现小说作者对社会生活的审美情感和审美评价，另一方面则往往是出于更真实地反映社会生活、避免把人物性格过于简单化和单一化的目的。这种小说创作实践古已有之，而在我国最早正式提出注重"写'中间人物'"创作主张者，则是著名当代文艺理论家邵荃麟。

"圆形人物" 从作者把握人物性格的内涵和刻划人物性格的艺术效果来区分的小说作品中人物类型的一种。指小说作品中的人物性格具有必要的"人的多样性"和复杂性，能够而且应该具有"随环境而变易"的基本特征。"圆形人物"一语由英国现代小说家福斯特在《小说面面观》一书中首先提出，用以同所谓"扁平人物"一语相对而言。福斯特认为：小说要表现真实而复杂的人性，表现出"人的多样化"，还是应该刻划出复杂和多变的"圆形人物"。当然，他也强调："任何一部复杂的小说常常既需要圆形人物，又需要扁形人物。他们之间互相撞击，结果使作品和生活十分相似……"但他仍然认为："只有圆形人物才适合扮演不受时间限制的悲剧性的角色，并且除了幽默和适当的感觉外，能够激起我们的任何感情。"

"扁形人物" 从作者把握人物性格内涵和刻划人物性格的艺术效果来

区分的小说作品中人物类型的一种。指小说作品中的人物性格单一而明确，而且是一成不变的。“扁形人物”（一译“扁平人物”）一语也是由英国现代小说家福斯特在《小说面面观》一书中首先提出，用以同所谓“圆形人物”一语相对而言。福斯特说：“扁形人物在17世纪叫做‘脾性’（按：即指“性格”）；有的时候人们把它叫做‘类型’，有时又把它叫做‘漫画’。当扁形人物以最纯粹的形式出现时，他们表现了一种单一的思想或品质……”，而且“不管环境千变万化，他们依然故我。”但福斯特并不简单地全盘否定扁形人物，他在论及狄更斯作品时就指出：“他在描写人物类型方面所取得的巨大成就说明了扁形的内容可能要比那些严肃的批评家所承认的更为丰富。”不过，他还是认为“扁形人物本身并不象圆形人物那样，是巨大的成就”，而且“扁形人物只有是喜剧人物时，才是最成功的”，而“一个严肃的或悲剧性的扁形人物”则“容易叫人厌烦”。

小说中的“我” 指小说作品中以第一人称“我”的身份和语气来叙说其所见所闻所历所感而构成作品基本故事情节的叙述者。就是说，这个“我”兼有双重身份，既是作品中矛盾与事件的参与者，又是这些矛盾与事件的叙说者；前者是小说中的人物形象之一，后者又与小说作者的身份相似。值得注意的是：(1)就“后者”的情况而言，一般说来，读者又不应当把这个“我”确凿地看作是小说作者本人；(2)就“前者”的情况而言，在多数小说作品里，这个“我”又往往主要是起结构上的贯穿作用，而不是真正重点描绘和刻划的主人公形象。虽然作为人物形象之一也有一定的独立的美学意义，但主要是为更好地表现和描述别的真正是作品主人公的形象和性格服务的。也有少数小说作品中的“我”具有主要人物（乃至接近于“主人公”）的地位和意义，例如陆文夫的中篇小说《美食家》中的“我”（高小廷）、张贤亮的中篇系列《绿化树》等篇中的“我”（章永麟）等。

新人形象 小说中的正面人物的一种类型，指小说作品中所塑造的具有一定历史和时代的先进意义的某些新思想、新品质的人物形象。就是说，所谓“新人形象”，是一个发展着的历史范畴和社会范畴。在我国的现阶段，“新人形象”指的是“社会主义新人形象”。这个具有特定内涵的概念以及由此而提出的文学（包括小说）创作的理论主张，是邓小平同志代表中共中央在1979年10月的全国第四次文代会上的《祝词》中明确提出的：“我们的文艺，应当在描写和培养社会主义新人方面，付出更大的努力，取得更丰硕的成果。”

英雄形象 小说中的正面人物的一种类型，指小说作品中所塑造的具有某种英雄品质和英雄行为的人物形象。

人物性格的类型化 小说刻划人物性格的一种原则和方法。按照这种原则和方法，小说在刻划人物性格时往往是从某种预定的抽象概念出发，以某一类人的某种固有的和单一的品格或秉性（例如善良、凶恶、勇敢、怯懦

等)为核心,进行充分的强调和静态的表现。这种创作原则和手法在早期(主要是古典主义时期)强调人物性格刻划上对于小说艺术的发展起过积极的作用。但是由于排斥和忽视了人物性格的个性特征而仅仅注重在对某种普遍和共同的性格类型的表现,因而实际上成了对某种抽象观念的简单图解,从而使人物形象乃至整个作品都会显得苍白无力。这种原则和手法对后来的小说创作中概念化倾向的产生和发展,有着十分直接和严重的影响。

人物性格的个性化 小说刻划人物性格的一种原则和方法。按照这种原则和方法,小说在刻划人物性格时强调表现不同人物的独特而鲜明的个性特征,因而能使人物形象显得栩栩如生、血肉丰满。这种原则和方法,符合文学领域里的小说创作重在表现"具体"和"个别"这一基本特质和规律。人物性格的充分"个性化"与充分"概括化"相结合,便是文学艺术领域里的小说创作的"典型化"原则和方法。只有当创作者单纯强调"个性化"而忽略甚至排斥"概括化"时,才可能陷入"恶劣的个性化"的死胡同。

"性格的二重组合" 关于人物性格构成原理及其在文学创作中的表现形态的一种理论主张。其基本观点是:(1)"任何一个人,不管性格多么复杂,都是相反两极所构成的",这种正反的两极,包括诸如"灵"与"肉"、美与丑、善与恶、真与假、悲与喜、刚与柔、崇高与滑稽、先进与落后……等等。(2)任何性格,任何心理状态,都是上述两极内容按照一定的结构方式进行组合的表现。"性格的二重组合,就是性格两极的排列组合。或者说,是性格世界中正反两大脉络对立统一的联系"。各种性格元素构成不同的结构层次,使性格呈现出复杂而有序的运动状态。(3)从事文学创作,必须认识和把握"人物性格构成的二重组合"这一原则,才能塑造出具有较高审美价值的典型人物形象来。这些观点,曾引起我国文艺理论界和创作界不同意见的争鸣。

性格的外在冲突 指人物性格与客观环境之间的矛盾和冲突,也就是在特定的具体生活环境下不同人物的不同性格之间所发生的相互矛盾与冲突。这种外在的性格冲突,具有外部表现形态的冲突形式,即通常体现为具体的生活事件和矛盾场面。不同的人物就是在这些具体的生活事件的过程和矛盾场面的变换中显现其各自不同的性格差异、冲突乃至对抗;作者也就是在这些生活事件的叙述和矛盾场面的描写中,逐步完成人物的性格刻划和形象塑造的。

性格的内在冲突 指人物性格自身的内部矛盾冲突,亦即人物内心世界的复杂性和矛盾性的表现。这种内在的性格冲突,一般不具有外部表现形态的冲突形式,而往往是人物在自己的遭遇和命运面前所产生的一种性格上的反应、情感上的变化、心灵上的颤动……因此,写好人物性格的内在冲突,不仅可以更好地表现人物性格的复杂性和丰富性,而且能大大增强作品的艺术魅力,能更强烈地引起读者感情上和情绪上的共振和共鸣。

小说情节 也称"小说的故事情节",指小说人物在一定时空中所发生的各种社会关系从而构成的一系列矛盾冲突和生活事件及其发展过程。小说情节的意义,既在于通过事件(矛盾)自身的社会意义以表现主题思想,也在于借以展示人物性格及其发展和变化的历程。一个完整的情节,一般都有开端、发展、高潮和结局四个基本环节,但有的作品可能省略其中某一环节的叙述,而有的作品则可能还要在前面加上序幕(引子),后面加上尾声(余波)。作品中叙述情节的时空顺序,既可以与事件本身的时空顺序同步(顺叙),也可以根据艺术表达的需要而予以颠倒、交叉和错位(倒叙、插叙等)。一般说来,短篇小说情节单纯,往往只有一组矛盾事件的单向发展过程;而中、长篇小说则往往呈现复杂情况,可能是双线条或多线条的复杂情节的平行和交错发展过程,它们之间,当然会通过各种方式相互发生关联而构成一个有机统一的情节整体。

主要情节 即小说的基本情节,指小说作品中所描叙的主要矛盾冲突和生活事件(亦称"主体矛盾")。它是直接围绕小说的主要人物(特别是主人公)的活动而展开的,是构成小说作品的基本的和主要的内容。

次要情节 小说作品中处于次要地位的矛盾冲突和生活事件。它一般是由主要矛盾派生出来的次要矛盾,其矛盾的主体不一定是作品的主人公,但大体上要围绕某一主要人物的活动展开。在一些情节复杂的小说作品中,它往往是必不可少的内容构成因素,对主要矛盾(情节)的发展起一定的辅助性作用——铺垫、补充、烘托、呼应、促进等作用。恰当地组织和穿插次要情节,有助于显示小说作品所反映的社会生活的丰富性和复杂性。

浮游情节 指小说作品中不能与主要情节发生有机联系而处于浮游的孤立状态的某些次要情节。浮游情节的存在,必然破坏小说作品的思想内容和艺术的完整性,影响读者的阅读兴趣和作品审美效果。

非情节因素 指小说作品中不构成情节及其发展过程的内容的那些因素。例如情节以外的有关背景材料的交代和说明,情节叙述过程中所穿插的一些议论和抒情,以及作品的某些前言后语式的文字。几乎所有的小说作品都会或多或少地有些非情节因素。一般说来,它们对于增强作品的艺术表现力和帮助读者更好地理解作品,都具有一定的作用。但过多的非情节因素,又会直接影响小说作为叙事文学的艺术表达效果。

情节的必然因素 指小说情节发展中起支配和决定作用的各种因素。是小说艺术情节的基本构成成分。主要包括:人物的主导性格及其生成和发展的客观逻辑性,人物性格对环境所发生的反影响和反作用的主观必然性,人物思想行为的动机、目的和效果以及这种动机、目的和效果的性格(主观)依据和环境(客观)依据,等等。情节的必然因素是小说情节乃至整个小说的思想和艺术内容具有充分的真实性和逻辑力量的基本保证。

情节的偶然因素 指小说情节发展中不起支配和决定作用的各种因素。例如某些偶然性的巧合、意外、误会等等。偶然性因素往往是小说艺术情节构成的必要成分，对于增强小说情节乃至整个作品的故事性和戏剧性效果，具有很大的作用。中国传统小说理论中有所谓"无巧不成书"之说，即指此意。当然，偶然性因素在本质上应当"是一种有必然性隐藏在里面的形式"(恩格斯语)。失去了这种寓有必然性的内质的存在条件，就会陷入"胡编滥造"而失去情节(乃至整个作品)的真实性和逻辑力量。

序幕 指小说作品中的开头部分用来对主要情节发生和发展的有关背景或起因起提示、交代和说明作用，对主要情节(矛盾、事件)的正式展开具有某种引发和铺垫作用，而自身又是具有相对独立性质的小故事、小情节(情节片断)。"序幕"借用于戏剧术语，也称为"引子"、"楔子"，它本身是作品中的情节因素，但一般不纳入也不构成主要情节的基本和必备的成分。

楔子 即小说主要情节正式展开之前的"序幕"。

引子(引言) 小说作品开头部分的一种形式。一般也是在作品主要情节正式展开之前，对情节的有关背景、成因或作品的意旨、底蕴起交代、说明和揭示的作用。当它以"小情节"的方式出现时，便与"序幕"("楔子")相同；当它以作者的议论、抒情、说明或引用他人的名篇名句名言的方式出现时，则与"题叙"相同。

题叙 小说作品开头部分的一种"卷首语"(开头语)之类的文字，带有"序言"的性质，但一般只是三言两语或引用名家名篇名言名句的短小形式，仅仅对作品内容或主题内涵起某种提示、暗示或相当于诗歌中的"起兴"的作用，而不是一般序言的直接明白的交代和说明。小说中的这种"题叙"，属于一种非情节性因素。

开端 小说情节的基本组成部分之一，又称"发端"。指小说故事情节在时序上的起点，即在一定背景和起因的条件下所生发的第一次矛盾冲突(第一个事件)。小说情节的开端一般是在作品开头或开头不久；也有的作品运用"倒叙"之类的手法切入生活，则将"开端"放在稍后交代；也有省略掉"开端"的交代而只集中写它之后的一系列更为曲折动人的矛盾冲突的。许多现代派的小说作品，常常不注重甚至根本不写完整而集中的故事情节，因而不叙说"来龙"(开端)，也不交代"去脉"(结局)。

发展 小说情节的基本组成部分之一，也叫"展开"，是小说情节叙述的主干部分，也是一般小说作品内容的不可缺少的成份。它是在情节"起点"之后，逐步而充分地展开各种矛盾冲突、描绘各种人物的思想行为及其相互关系、展现主要人物的思想性格及其发展变化历程以揭示作品主题的基本阶段和主要环节。

高潮 小说情节的组成部分之一，也称"高峰"或"顶点"。它是在小说情节的逐步发展的基础上，矛盾冲突逐步集中和尖锐到表面化和白热化以至于非解决不可的地步。在这个阶段

上，人物性格已得到充分展现，人物形象刻划已基本完成，作品主题也已得到明确的揭示；矛盾冲突面临着发生根本变化、形势即将急转直下的局面，情节叙述过程中留下的一切"悬念"也将全部明朗化，整个作品已达到了扣人心弦的程度。一旦矛盾转化，情节高潮过后，便进入"结局"阶段。由于高潮阶段的矛盾冲突最为集中、尖锐和激烈，因而一般不宜持续时间过长。

结局 小说情节的基本组成部分之一，又称"结尾"、"煞尾"。它指小说情节高潮过后，主要矛盾冲突得到最后解决的阶段。一般说来，"结局"的美学意义已不在于对作品主题的揭示、人物性格的刻划和展现等重大问题起多大关键的作用，而在于实现小说情节（和结构）上的完整性以满足读者阅读心理上的某种需要。当然也不是与主题表达和人物性格刻划毫不相干，好的"结尾"，即对小说情节结尾的恰当的艺术处理，往往能给读者留下令人难忘的回味和咀嚼的余味，从而对主题的充分表达和人物形象的最后完成起一定的辅助作用。"结局"虽是小说情节必不可少的组成部分，但不一定是一切小说作品不可省略的。许多现代小说常常有意不写出"结局"来，以显示出生活的流动感和作品在反映生活真实面貌上的忠实程度。

尾声 指小说作品的末尾部分，在主要情节有了"结局"之后再补叙一个以显示主要矛盾冲突的解决所产生的影响和后果而自身又具有相对独立性质的小故事、小情节、小场面。"尾声"借用于戏剧术语，往往同开头部分的"序幕"相呼应。和"序幕"一样，它本身也是作品中的情节因素，但一般也不纳入和不构成主要情节的基本和必备的成分。

情节的虚构性 小说情节构成的一种基本美学特性。即：任何小说情节都不是直接地将生活中的事件和矛盾冲突原模原样地照搬进作品，而是经由小说作者依照现实生活的模式和作品主题表达的需要，在充分尊重事物发展的内在规律性的基础上，运用创造性想象对所撷取的生活素材进行加工改造而重新创造（编织）出来的。正由于小说情节具有这种"虚构性"特征，才使小说作者经过提炼而使作品情节达到典型化的要求和程度成为可能。

情节的传奇性 小说艺术情节的美学特征的一种表现。指小说情节具有奇特、曲折、神巧乃至怪异等等引人入胜的特点。我国古代小说的情节大多具有这种传奇性特征。

场面 指小说作品中所描写的特定情境下以人物活动为中心的生活画面。它是小说情节构成的基本单位，是展示人物性格的重要手段。由于它是对人物的一种动态的描写，因而一般说来所写的往往是两个或两个以上的人物之间相互发生关系的情景，是对众多人物相互关系的过程的描写；又由于它需要给读者以逼真的"画面感"，因而一般说来还需要写出人物活动的具体生活环境（场景），是人物描写和景物描写在特定情境下的有机结合和统一。

细节 小说作品叙事内容的最小

构成单位，指小说作品中对人物在言行举止、神情姿态、趣味爱好以及与周围环境相互关系等等各个方面的一些细微末节的精细的描写。小说中的人物形象与性格描绘和刻划，社会与自然环境的完整描写，矛盾冲突及其发展过程的描叙，乃至整个小说作品中的生活化的形象体系的展现，都是由许许多多的细节描写所组成的。

细节艺术 指小说作品通过成功的细节描写以实现小说艺术叙说生活、刻划人物和表现主题的审美功能的一系列方法、手段和技巧。包括对生活细节的选择和提炼上的真实性、典型性和丰富性等基本要求，对细节的艺术处理和描写上的夸张性、特写化和生活化等多种表现手法。

细节的真实性 小说细节艺术的美学特征之一。指小说作品中的细节描写不仅逼真于生活状貌，而且符合特定情境下的人物性格与事件发展的内在逻辑性（规律性）。细节的真实，是现实主义小说艺术的一个基本和重要的条件与要求。倘若细节描写失真，则会导致对于整个作品的情节和人物的艺术真实性的损害。

细节的典型性 小说细节艺术的美学特征之一。指小说作品中的细节描写具有恰如其分而又充分有力地表现人物性格特征和事物发展内在规律的功能和力量。细节的典型性，是对于小说作者在对生活细节的选择和提炼上的一个基本和主要的要求。

细节的夸张性 小说细节艺术的美学特征之一。指小说作品中的某些细节描写运用了夸张的手法，虽然写的是生活中的具体而细小的情节（即细微末节），却实际上进行了必要（按作者意图）和适当（按生活的内在逻辑）的夸张，从而拉开了同生活的距离，貌似失真，读来却又并不觉得失真。例如鲁迅的《阿Q正传》中写阿Q向吴妈"求爱"而挨了赵秀才的大竹杠，却一转身便忘却了自己刚才的"作为"和头顶的疼痛，竟寻着吴妈的哭声也去"看热闹"。这种夸张的细节描写，符合特定情境下特定人物特定性格的总体特征和内在逻辑，不仅不损害其艺术的真实，相反更能显出小说作品的以可能性和可信性为基础的艺术表现力和感染力。

细节的特写化 小说细节艺术的美学特征之一。指小说作品中的某些细节描写运用了特写镜头式的手法，采用重笔描绘和渲染以强化到近乎夸张的程度。例如梁斌的《红旗谱》中写严志和卖了祖传的"宝地"之后带着儿子于黑夜去看它时的"吃土"的细节，就是有意用工笔细描手法渲染出浓重的气氛，描绘出强烈的动作，以达到强化读者的审美感受的目的。

小说背景 小说的基本因素之一。本属绘画术语，指绘画作品中衬托主体的背后景物。借用于小说创作，是指情节发生的时间和空间（场合、环境）。据此可分为历史背景、时代背景、社会背景等。它规定了小说中人物活动和事件发生的总的时间和空间，是构成艺术真实的重要条件。

小说情境 指富于艺术个性和情感色彩的艺术图景。它以人物情绪作调色版，以作者独特的感受视角为座

标，使情与境交融契合，以体现人物特定心境、情绪、意向，具有情感的幅射力。如《红楼梦》写林黛玉之死，即以喜乐与悲戚作强烈对比，以"音乐声"与"竹梢"、"月影"相映衬，创造了一种孤寂凄凉的氛围，呈现出一个悲怆萧穆的情境，深刻衬托了主人公的悲剧命运。艺术情境的成功创造，是整个艺术形象完美的有机组成部分。

小说时空 小说艺术环境构成的两大基本因素。时间和空间是一切存在的基本形式。小说在描绘艺术环境时是作家对客观时空的能动的审美反映，因而它不是照搬客观实在，而是一种心理的时空。由于创作方法不同，表现在时空处理上，有的是接近现实生活的时空；有的则采用虚拟的时空，可以打乱正常的时空顺序，而具有较大的跳跃性，甚至是时空顺序颠倒（如意识流小说）。其目的主要在于创造人物性格，并使作品获得现实感。同时，也是加大小说艺术表达的功能，扩充小说生活容量的有力手段。

典型环境 小说环境描写中经作者典型化后所达到的最高层次，语出恩格斯提出的"典型环境中的典型人物"。它是小说中典型人物所生活的、形成其性格并驱使其行动的特定环境，是赋予典型人物性格以具体的社会内容和历史内容的社会环境、自然环境和生活环境的有机融合，表现出一定历史时期的社会状态和总的情势。其核心是人物活动的历史背景（时间）和当时的社会政治经济状况以及决定人物思想性格的具体的、独特的人与人之间的关系。典型性格只有在典型环境中才能形成。小说家只有掌握了形成人物性格的典型环境才能塑造出典型人物；典型环境也必须通过典型人物性格的发展、变化及典型情节的开展方得以充分体现——它们是辩证统一的关系。

社会环境 小说中构成典型环境的一个方面。指作家所描写的某一特定时期、特定地域的社会制度、生产关系、人与人之间的社会关系、历史文化背景和风俗习性等。社会环境是人物活动的舞台，是孕育、形成人物性格的土壤。

自然环境 亦称景物环境，小说中构成典型环境的一个方面。广义的自然环境指地理、种族、气候以及人物生活的客观自然物质条件；它具体包括故事情节发生和人物活动的时间、地点、方位、场景、色彩、光线、季节等等。小说中的自然环境描写，可起到表现人物活动和推进情节发展变化的作用，特别是可用以创造典型环境的氛围，烘托人物性格，揭示人物心理，形成小说意境，加强作品的真实性与时代感。如《红楼梦》中的"大观园"和《祝福》中的"鲁镇"。

生活场景 小说所描绘的人物活动的物境，也是小说中构成典型环境的一个方面。它包括室内物境，如起居饮食、摆饰陈设等，与人物的政治倾向、社会地位、职业、身份、教养、信仰、爱好、兴趣等有密切的内在联系，是揭示人物性格的重要外在形态。也包括室外物境，如村庄、街道、车站、商店、院落等。生活场景的设立，主要要求是真实、典型，而且常常体现出一定的性

格化和意向化。

风景画 小说描绘自然环境的一种具体形态。原为美术名词，指以自然景物为描写对象的一种绘画。在小说中，则是指以抒情笔调描绘构成人物活动背景的自然景观，以造成某种独特的艺术氛围，具有诗情画意的艺术感染力。其作用在于揭示人物心灵，特别是人物独特的个性、气质。如《红楼梦》中的潇湘馆以翠竹为主，在一片翠绿中透出一缕森冷的幽香，烘托了林黛玉孤傲、自洁的个性。

风俗画 小说艺术中所描绘的社会环境的一种具体形态。原是美术名词，指以社会生活习俗为题材的人物画。在小说中，则是通过细致的描写，展示出特定的历史时代中一定民族、一定地区的社会风俗人情、人们日常生活风貌、地域风貌。如沈从文《边城》中的小镇就是由特定民俗构成的社会环境；《水浒》中描写大名府赛花灯，则是具体展现了一种富有民族特征的仪式和节日的生活习俗。成功的风俗画描绘可以增加作品的生活气息、乡土气息，为人物活动提供生存的根系和土壤，为人物性格形成提供可信的生活依据，有利于作者从更深更广的民族文化背景中去揭示人物性格的全部丰富的历史内容。

小说气氛 指一种由弥漫性的色调、情调构成小说特定场景中的极富于感染力的背景因素。它往往能给读者一种情绪感觉，如欢乐气氛、恐怖气氛等等。气氛的成功渲染，可以给读者带来一种悬念感，并给作品带来一种神奇的艺术魅力。

氛围 小说环境的一种艺术表现方式，指笼罩着某种特定场合的特殊气氛或情调。如鲁迅小说《故乡》开头用"阴晦"、"苍黄"、"萧索"、"荒村"等一系列富于感情色彩的词语描绘一幅孤寂凄凉的江南农村景象，就表现出了一种沉郁冷峭的环境氛围。氛围包含有特定情势、情绪、情调等内在情感因素，有着浓郁的诗意和感染力。氛围对环境的艺术表现既实在而又不质实，超然而又不抽象；它取意象重在感情色调，而不囿于具体的时空，因而外延广，感情容量大，极易激发读者的想象。氛围是人物性格、情感作用于周围环境的结果，因此，氛围是"围绕"人物而存在，重在表现人物，并推动情节的开展。

福尔斯泰夫式的背景 指由农民和市民活动所构成的五光十色的社会背景。这是恩格斯在 1859 年 5 月 18 日给拉萨尔的信中首次提出的。福尔斯泰夫是莎士比亚剧作《亨利四世》和《温莎的风流娘儿们》中的人物，是个破落骑士的不朽艺术典型。他由贵族骑士跌入平民社会多年，通过他的活动，莎士比亚生动地展现出了英国封建社会解体时期各个阶级、阶层人物的动态，以及各种各样的社会生活场景。这种由平民和上层人物构成的广阔社会背景，被恩格斯称为"福尔斯泰夫式的背景"。

小说语言 小说创作的第一要素。它应具有一般文学语言共有的准确、鲜明、生动的特性；还特别具有小说艺术所要求的生活气息、生活实感和个性色彩。小说语言注意提取生活

中"活的语言",使之新鲜多样、凝炼含蓄,富于形象和情趣,并十分重视可读性。各个时代、各种流派的优秀作家对小说语言作出了自己特有的贡献,现代的作家们在小说语言方面进行了许多重大的创新。

小说文体学 从文体学角度对小说本文进行的研究。文学文体指的是作品的表达方式。文学文体学着重考察作品的语言运用,包括音调、韵律、句法、词汇以至形象和结构上的特点。文体学起源于古代的修辞学,现代的文学文体学涉及心理学、叙述学、美学等多种学科,而尤其受到索绪尔语言学的深刻影响。小说文体学研究作家怎样从一种语言的全部语汇中进行选择,并以独特方式用它们来建构自己的小说。这种研究可以从不同的层面和角度进行。首先,通过小说家对语言的选择和独特运用,探索其创作心理与背景;其次,小说语言的基本特性是叙述,通过对叙述结构和叙述语调的分析探索作品的特点。不同作家的文体在词的选择与搭配、节奏、修辞格的运用、句式、句群与语篇模式上各有特点。文体分析把上述诸方面的考察同作品语言的整体审美效果,同作品的文学性联系起来。英国的里奇和萧特1981年在美国出版《小说文体》(又译为《小说风格》),是一本关于小说文体的影响较大的专著。

小说社会学 小说社会学是文学社会学的一个分支,它以社会学的观点和方法来阐明小说的性质和特征。它认为小说创作的真正主体不是孤立的个人,而是一定的社会集团;作家是社会集团的一个成员,他的主观的意识和作品的客观意义都由某一社会集团所决定和制约。小说的内容反映着社会现实的关系,尤其需要注意的是小说的形式同社会环境结构之间的关系。西方有的学者认为,小说的文学形式同市场商品生产的社会中人与人之间的关系存在着严格的同源性;在自由竞争时期,小说的主人公是顽强奋斗的个人主义者;到了垄断经济时代,出现了以卡夫卡为代表的"没有主体的小说"。我国学者在努力以马克思的思想为指导,建立自己的小说社会学。

叙述语言 指小说中除人物对话及内心独白外的一切语言,即用于叙述小说的故事、情节、冲突、描绘环境、刻画人物,以及作者抒发感情、发表议论等等的语言。它围绕创作意向和对所描写的社会生活的总倾向,将人物、事件、环境、景物组成一个艺术整体。即使人物对话也要靠叙述语言来粘合、串缀和统一。叙述语言里显示出作者独特的艺术个性和风格特征。叙述语言从叙述角度分,有第一人称(包括作者"我"、人物"我"、人物意识流)、第二人称和第三人称(包括全知全能式);从叙述方式分,有抒情性叙述语言、口语化叙述语言、文献式或简约式叙述语言等等。

海明威"电报体语言" 叙述语言的一种,即简约式叙述语言。美国作家海明威将作品喻为"冰山",认为十分之七应藏于海平面之下,仅将十分之一展现于海平面之上。为此,他提倡"用短句"。他的电文式对话,简短而真切的内心独白,简约洗练的文体,以及

经过锤炼的日常用语等，构成他独特的语言风格。人们将他这种简约、含蓄而富于表现力的叙述语言称为海明威式叙述语言，即"电报体语言"。

福克纳式的冷峻 小说叙述语言的一种风格。美国作家福克纳的小说集中描写虚构的约克纳帕塔法县的不同社会阶层的几代人的故事。作者以晦涩、朦胧、冗长、生硬的叙述文体来加以描绘，使之具有一种文献式、公文式效果。人们把这种冷峻的、客观引导式的并带有一定神秘色彩的叙述语言称之为"福克纳式的冷峻"。

人物语言 指小说中用以揭示人物性格、表现人物行为的话语式语言，包括人物的对话、独白、演说、书信、日记、意识流中的内心独白等。人物语言总是直接间接地反映人物的思想、性格、心理和情绪，是塑造人物形象、刻画人物性格的重要手段。成功的人物语言总是符合人物身份、年龄、地位、职业、经历、生活习惯、教养等。它不仅表现人物说什么，还表现人物怎么说。它的基本要求是口语化、个性化。

对话 指作品中人物之间的谈话，是对人物话语的描摹。对话除了主要起塑造人物形象的作用之外，作者还借以评论人物、叙述事件、展开情节、描绘情景等等。"对话是人物性格最有力的说明书"，要求具有个性化特点，即要求人物说话符合人物在此时此地以及在特定对象面前的心理、思想、情绪、脾气、口气，使读者"闻其声知其人"，是"这一个"人的"这一句"话。对话描写要求简洁，有内含，做到既能达意，又能给读者留下回味余地。

人物对话的指示词 小说叙述语言中的一种，指置于人物对话之前、之中或之后用以提示、剖析人物对话和描绘人物对话时神情姿态以及心理动作的语言。它对于人物的对话能够起到画龙点睛的作用，并有助于表现人物性格特征。

人物语言的调度艺术 指对小说中人物语言的艺术处理。艺术不可能把现实生活中人物的说话照搬进来，而要从审美角度出发加以艺术处理，使之更恰切、更精当、更有表现力。对人物语言的这种艺术调度，包括节省人物语言、转换人物语言、切割人物语言等多种手段。

节省人物语言 小说人物语言的调度艺术之一。指人物语言可以适当省略。如《水浒》写鲁智深拳打镇关西，就突出鲁智深的三拳和一骂一喝，对镇关西的叫喊和讨饶都省略去了。这样更能集中笔墨描绘鲁智深的气势和性格。

转换人物语言 小说人物语言的调度艺术之一。即是将人物语言转化为叙述人语言，或把人物语言揉进叙述语言。如《水浒》写武松上景阳冈读到印信榜文后有一段暗自寻思的内心独白，就是揉进叙述语言之中。这种手法在心态小说中常见。其目的在于使叙述统一，结构更紧凑并可以缩短篇幅。

切割人物语言 小说人物语言的调度艺术之一。人物语言，不论对话或独白（如讲演、议论等），有时显得冗长、沉闷，作者即可用切割的艺术将长篇大论切割开，其间适当嵌进有关说

话人的动作、情态以及外部环境、景物的描述。如《说唐》第五回写秦叔宝到单雄信居住的二贤庄卖马，他们之间初次相见有段对话，秦叔宝均只说半截，又补半截，而不是一口气说出来，耍了点小花招。这比那些按部就班、平平淡淡的对话，显得更为真实，传神。这种切割艺术可以使人物语言更富于韵味，更有感染力，产生一种如闻其声，如见其人的临场感。

小说语言的生活化 小说语言基本特征之一。小说语言不同于一般书面化语言，它不是对生活作抽象的、概念式的概括和介绍，而是要形象地再现生活本身的面貌。小说语言生活化即是指要充满生活气息，表现生活情趣，显示出生活本身那清新活泼的姿态和色调。小说语言生活化要求作者向人民群众学习语言，从人民群众的生活语言中提炼语言的精华。

小说语言的个性化 小说语言基本特征之一。其一是指人物语言要体现人物个性特征，符合人物身份、地位、经历、性格，做到"言如其人"；其二是指叙述语言要反映作者艺术个性特征，具有其独特的语感、语调、语式。语言个性化要求作者从生活的活人话语中捕捉那些富有个性特征的语言，做到"出于自然，又加人工"，以准确生动地刻画人物的个性特征，并形成作者独特的语言风格，避免语言的类型化、知识分子腔。

小说语言的形象化 小说语言基本特征之一。指作者用具体、生动的形象语言来叙述事件、刻画人物、描写环境，以增强小说语言的形象的表现力和感染力。它要求于绘声绘色、声情并茂的具体描写之中使读者有如临其境、如触其物、如见其人、如闻其声之感。构成小说语言形象化的要素，主要是修饰语、比喻，等等。

小说语言的民族化 小说语言基本特征之一。指小说语言要合乎民族的语言习惯，具有民族生活特色，符合民族人民的审美心理和欣赏要求。构成小说语言民族化的基本因素是其语言的特殊用法、音韵节奏和富于形象表现力的方言土语等等。

小说语言的描摹性 小说语言基本特征之一。即指作者运用语言技巧指事造形、穷情写物，以达到小说描绘具体可感、丰富多彩的生活图景、揭示人物性格及内心世界之审美目的。对话、独白、叙述、描写、议论、抒情等都具有描摹性。描摹笔触伸向小说表现对象的各个方面，有形无形、有声无声、有色无色、有味无味，都能描摹出来。以对话作描摹，是展示人物性格神态和心理活动；以叙述作描摹，常是描写行为动作，使之活灵活现。成功的描摹，不单句句有形象，而且各句形象相联，彼此补充，构成完整、统一的形象，使语言富于浮雕感。

小说语言的节奏感 小说语言基本特征之一。小说语言的自然形态即具有韵律和节奏这样的审美性能。如汉语的平仄、对仗，按其规律加以调整和运用即产生节奏。恰当地遣词造句可以使之起到传达生活速率，显示事物气势，表现人物情态的作用。由艺术所反映的生活及人物，所具有的节奏性是靠语言的节奏和气息显示出来

的。小说语言抑扬顿挫的节奏美则有赖于作者对生活的透彻理解、对人物思想情感的真切把握以及对本土语言的熟练运用。

小说语言的含蓄美 小说语言审美特性之一。指小说语言应该浸透着内容和作者的思想，而不是纯表现手段。语言的含蓄美不在语言本身、不在字面上所表现的意思，而是指语言所暗示的思想和内容，所传达的信息量，即让读者感觉、"想见"情景之深广开阔，即"言外之意"、"弦外之音"。富于含蓄美的语言，特具深意、有丰富的容量和弹性，使艺术形象具有诱导性、指向性，让欣赏者借形象而有所领悟。达到语言含蓄美可以有曲笔、象征、比喻、拟人、拟物、双关等多种修辞手法。

小说语言的色彩美 小说语言的审美特性之一。指运用色彩语汇对小说中所描绘的环境、景物、服饰、人体等进行敷色着彩，以更加突出艺术形象的逼真感、立体感和个性特色。讲究语言色彩美，不是去堆砌色彩语汇，进行浓妆艳抹，而是给富于特征、特别是富于地方特色的事物敷上特有的色彩，从而显得别有风味。这也是构成独特艺术风格的一个重要因素。

小说中的模糊语言 小说语言的基本特征之一。模糊语言是指那些不能明确事物概念的内涵和外延的形容词、程度副词、概数词、时间副词等。其"妙在似与不似之间"。在小说创作中，模糊语言是用以表现人物在特定环境中的感受，表现事物的特定情状和氛围。它使语言容量深厚、活泼空灵、耐人寻味。它的运用是客观世界、社会生活、人的精神面貌和心理现象不确定性的一种确切反映，在艺术上产生一种朦胧美。"模糊"不是晦涩。模糊语言与精确语言相结合，使之虚实相生，摇曳多姿。

小说美学 文艺美学的一个分支，是一门正在进行探讨和建设的新兴学科。它以研究小说艺术对现实的审美关系为中心内容和基本任务。它从小说艺术对现实生活作审美反映的独特形式、性质和规律的角度，来研究小说艺术的各个层面——主要是"本体"（小说作品）、"主体"（小说作家）、"受体"（小说读者）这三个基本方面，以达到全面把握小说艺术的审美本质、特征和规律的目的。小说美学与一般小说理论有极密切的关系，它们在研究对象和内容上甚至有许多相同、相通和相似之处。但是，小说美学关于小说艺术审美本质、特征和规律的理论研究，是一种以小说艺术为对象的艺术美学意义和层次上的研究，带有鲜明的美学研究性质；它是小说理论研究中的一种较为特殊的类别和较为高级的层次。因此，它的研究成果，不仅具有丰富小说理论宝库的作用，而且具有提高小说理论素质的意义；对于小说艺术的创作实践，也将具有较高层次上的指导作用。

小说艺术对现实的审美关系 小说美学理论研究的核心内容和中心议题。它是指小说作为一种艺术地反映生活的文学样式对于它所反映的客体——社会生活所构成的多方面的审美关系，其中主要是：作为创作主体的小说家对于作为审美反映的客体的社会

生活的审美关系，包括小说家的审美意识及其特征，小说家在创作实践中的审美心理过程及其表现形式、特征和规律，等等；作为主体审美意识的物化形态的小说作品本体的审美本质，以及它的内容与形式诸因素的审美特性；作为受体的小说读者在接受（阅读、鉴赏）小说作品过程中的审美心理过程、特征和规律，以及由此体现出小说艺术本体的审美功能，亦即经由创作主体对社会生活客体作审美反映而对读者所产生的审美效果，等等。

小说本体 即小说作品，亦称小说"文本"、"本文"，是小说家审美意识被物化——对象化的最集中最典型的表现形式，是小说家审美创造活动的最终成果，因而也是小说美学所要研究的主要对象和重心。强调对小说作品作为小说艺术"本体"的研究，有利于小说理论研究中的审美意识和文体观念的加强，从而也有利于小说艺术自身的进一步发展。

小说世界 指艺术地反映在小说作品中的社会生活情景。它是社会生活的客观与小说家心灵的主观相互作用和揉合的产物。它源于现实世界，是从对现实世界生活形象的描摹和仿造中产生的；但它又并非现实世界本身，而是渗透着小说家的主观审美意识（审美情感、审美趣味、审美评价和审美理想等等）的客观现实世界的审美化的再现。

小说的本质 主要是指小说艺术的审美本质，也就是小说艺术的最本质的审美特征。它是所谓"小说观念"中的最核心的问题。具体而言，关于小说的本质，主要应有这样的认识：作为一种"语言的艺术"的小说，在本质上是一种"叙说的艺术"。它是叙事文学中的最典型的一种艺术样式。它运用文学语言来叙说生活故事，描绘生活形象，再现生活的情状和面貌，揭示生活的本质和内在规律，以达到吸引和感染读者的目的。

小说的韵味 小说艺术的一种总体性的审美特征。它是小说所独具的一种神韵和滋味，是小说作品得以具有"小说式"的艺术表现力（小说自身所独具的"美"）和艺术感染力（引起读者对小说作品作为小说的"美感"）的基础。具体而言，小说的韵味主要由以下条件构成：小说形象的充分生活化；小说形象底蕴的情感化和情绪化；小说形象及其系列的描叙技巧所达到的恰到好处的表达效果，等等。因此，小说的韵味形象地存在于小说家的艺术实践中，蕴蓄在小说作品的情节描述、形象塑造、性格刻划、结构安排以及描述方式和技巧、语言、笔调的运用等等多种艺术环节之中。

小说的情趣 指小说作品中所反映的特定社会生活中的情趣。一般说来，它来自对客观社会生活的逼真而精细的描摹；但由于它是经过小说家自身的独特的审美感受并以相应的艺术手段予以审美化的表达（体现）的结果，因而较之普通社会生活中的情趣来说，小说作品中所表现的生活情趣，则已融合了小说家的浓重的主观情感和意识的色彩与性质，体现了小说家对生活的独特的审美评价、审美趣味和审美理想，从而具有激发读者获取

同样的审美情感体验的美感意义。

小说的意境 小说家所要表达的主观情感、意趣和愿望(理想)在小说作品的艺术形象中得到恰到好处的完美体现时所达到的一种艺术境界。"意境"作为中国古代的一个美学范畴,主要运用于诗歌艺术理论,但由于一切文学艺术都有着主观与客观、情与景、神与形、意与境的高度统一这样一个普遍和基本的艺术原则和审美标准,因而"意境"也被广泛地运用于文学艺术的各个门类的理论表述之中,只不过与此同时又各自具有该门艺术所独具的某种特质和特征。一般说来,小说作为叙事性文学艺术的典型样式,它的意境较多地表 为偏意于在客观再现中寄情于景、寓意于境。这种含蓄性和间接性的特点,较之抒情性的诗歌作品中主观情感的外露性和直接性有明显的不同。

小说形象的逼真性 小说在形象塑造(描绘)上的一种艺术特性和创作要求。它是就小说世界在外部形态上对于现实世界的精细而完整的描摹与仿造而使小说世界中的生活形象达到一种酷似现实世界的逼真性效果而言的。它是小说艺术基本审美属性的一种表现。

小说形象的虚幻性 小说艺术形象的一种特殊的审美属性。它决定于以语言为物化材料的文学的基本特性:小说家所描绘的"小说世界"虽然酷似现实世界,但毕竟只是在他自己心目中设计和建构起来,以语言为材料而物化在小说作品中;而读者对于小说世界的审美欣赏,只能借助文学语言的媒介而间接地得到某种形象的感受和真切的体验。在这个意义上,所谓"小说世界"本质上只是一个虚幻的存在。尽管这是一切文学作品中的形象的共同特征,但由于小说艺术作为典型的叙事性文学和再现性艺术的独特性,所以小说形象的这种虚幻性质显得格外突出。

小说形象的生活化 小说在形象塑造(描绘)上的一种艺术特征和创作要求。它是构成小说艺术总体性审美特征的基本条件之一。由于小说可以极为精确、细致、逼真而又完整地描摹人类现实世界中各种各样的生活情景,使之达到"酷似"的逼真程度,故有"生活的画卷"之称。这是小说形象区别于其他文学形象的显著标志之一。

小说形象的底蕴 对小说形象所包含的思想与艺术内涵的一种称谓、一种表述方式。它在本质上是由文学艺术的形象思维规律所决定的。作家在创作中主要是运用形象进行思维,在作品中创造形象;作家的思想和艺术的意愿与追求,一般并不作直接的表述和袒露,而主要是溶铸在他所创造的形象之中;读者(观众)也主要是从对形象的感受中去把握这种思想和艺术的内涵。因此,作品形象底蕴的丰富和深厚的程度,实际上是作品社会价值和审美价值的主要和基本的标志。

小说形象底蕴的情感化 小说形象底蕴的一种显露方式。它是由文学艺术"以情动人"这一审美特性所决定的。由于作家艺术家寄寓在形象中的思想和艺术的底蕴在本质上属于理念

和意念的范畴，一般不宜直接以理念或意念的形式予以表述和袒露，因而往往是转化为强烈鲜明的情感渗透和溶铸在作品形象的血肉之中；读者只在感受形象的过程中发生情感上的共振共鸣，从而进入对形象底蕴的理念（意念）的把握。

小说形象底蕴的情绪化 小说形象底蕴的一种显露方式。它在本质上与"小说形象底蕴的情感化"是同一性质和形式，只是在理念（意念）向情感的转化中，显得更加隐蔽和淡泊，以至有时并不显现为某种鲜明强烈的情感，而仅仅是某种隐蔽乃至模糊的情绪的流泄。

小说形象底蕴的象征性 即小说形象所内含的象征意义，是小说形象底蕴的一种较为特殊的审美属性。由于小说家有时不满足于通过小说形象的描绘来直接表现某种较浅层次和较为直露的思想与艺术的内涵，而是希望借助具体可感的艺术形象来寄寓和传达某种更为抽象和更深层次的意念、哲理、情感、情绪等等。例如鲁迅的小说《风波》中的"辫子"及其"命运"，就是民国初年那场短命的封建复辟闹剧及其余波的象征性显现；海明威的小说《老人与海》所表现的也是一种抽象的具有明显象征性质的"勇敢"（打不败）精神；何立伟的小说《白色鸟》则通篇活跃着将诗情与哲理揉为一体的象征性形象（两个少年、两只水鸟以及那惊飞白色水鸟的锣声、喊声）。

小说的叙述艺术 对完成小说艺术叙事功能的一系列方法、手段和技巧的总称。包括叙事顺序的安排，叙述角度和人称的选择，叙述节奏的把握，以及叙述语言和笔调的运用，等等。

叙述故事 小说艺术在早期发展阶段上的一种文体特征。其主要特点是小说重在讲述一个（或一些）生动有趣、有头有尾的完整故事。这种意在故事情节的叙述的文体特征，在中外小说艺术发展的早期阶段——古典小说阶段，都是共同的；直到近代以来，才逐渐将重心转向人物性格的刻划上。但由于小说艺术作为最典型的叙事文学样式所固有的叙事本性，决定了在近代小说意性格刻划以及现代小说重心理描述的发展阶段上，小说艺术仍然不同程度地保持着"叙事故事"这一基本的文体特征。

叙说生活 小说艺术的发展进入更为或熟和更具有审美自觉性的阶段的一种文体特征。它是小说艺术在早期重在故事情节的叙述和后来重在人物性格的刻划的基础上，进一步发展为对社会生活的整体面貌进行多侧面、多层次以至全方位和立体化的描述，力求向读者展现生活的真实和原始的面貌。这是中外近现代小说发展的一种共同的趋势和趣向。

小说的审美属性 小说艺术具有审美意义和作用的一系列的文体特性，诸如逼真而精细的生活情状（包括情节、场景）的描述，鲜明而生动的艺术形象（主要是人物形象）的刻划，以及适应这生活与形象的表达需要的结构框架的建构和叙述语言与笔调的运用，等等。它们共同构成小说艺术（区别于别的文学艺术样式）对现实生活进行审美把握与审美表现的最基本的

文体标志。

短篇小说的审美属性 指短篇小说作为小说体式之一种在对生活作审美把握和审美表现上区别于中、长篇小说的一些文体特征。除去篇幅短小的外部形态特征之外，一般认为，短篇小说的审美特征主要表现为：通过撷取生活片断中若干个"点"来反映生活全貌（即所谓"以小见大"，亦如鲁迅所说的"借一斑以知全豹，以一目尽传精神"）的方式，对生活作审美的把握和表现，因而构成了短篇小说的情节单纯集中、人物少、场面小、结构紧凑严密等等形式和体制上的特点。

中篇小说的审美属性 指中篇小说作为小说体式之一种在对生活作审美把握和审美表现上区别于短、长篇小说的一些文体特征。除去篇幅的长短比较适中的外部形态特征之外，一般认为，中篇小说的审美特征主要表现为：通过撷取生活中某一较为完整的"段落"（纵）或"断面"（横）来反映生活全貌的方式对生活作审美的把握和表现，因而构成了中篇小说在形式和体制上有这样一些基本特点——虽然大体上也只能有一个中心情节，但可以在所描绘的那个生活段落或断面上展现出社会历史风貌的相对的整体性；虽然也只能着重刻划三两个主要人物，但可以对若干次要人物作较为充分的描写；虽然事件和场面也不可能太纷繁，但对生活的描绘可以有较为宽阔的视野和较为丰富的色彩；虽然结构不可能太庞杂和散漫，但也可以有相对的宽松和从容，等等。

长篇小说的审美属性 指长篇小说作为小说体式之一种在对生活作审美把握和审美表现上区别于短、中篇小说的一些文体特征。除去篇幅长的外部形态特征之外，一般认为，长篇小说的审美特征主要表现为：可以选取各种重大生活题材来直接展现社会历史和时代的整体风貌，因而构成了长篇小说的规模宏大，背景开阔，结构复杂，有巨大的生活和思想容量，可以从容地细致地刻划众多的人物和多层次多侧面地描绘社会生活的复杂矛盾和绚丽色彩等等形式和体制上的特点。

小说的形式美 指小说作品在艺术形式方面的构成诸因素作为审美对象所具有的"美"的性质。小说艺术形式方面的构成因素主要包括小说的艺术结构、艺术节奏、艺术语言和笔调以及叙事状物和描形传神的方式、手段和技巧等诸多方面的内容与环节；当它们在符合美的创造规律的情况下圆满地完成了表现和传达小说的美的内容这个中心目标和基本任务时，就构成了小说作品的这样或那样的形式美。在这个意义上，小说的形式美离不开小说的内容美，它是为表现、传达小说的美的内容服务的。另一方面，小说的形式美又有其相对独立的审美价值，并由此而构成了古今中外小说艺术相互间在艺术形式方面的各种继承和借鉴关系。

小说结构的审美功能 指由于小说结构上的艺术处理而造成的小说艺术在表现生活上的能量的增强和由此对读者所产生的审美效应。其具体表现为：拓展小说的时空，丰富小说的生活容量，深化小说的意蕴，增强小说的

真实性，以及适应读者的阅读心理和审美需求，等等。例如：早期小说重在故事情节的叙述而形成相对完整严密的封闭型结构，在维系当时读者阅读兴趣上曾经具有巨大的魅力；而现代小说则更注重在对生活情景的逼真摹写，特别是对人物心理和情绪（心态）的真实描叙，形成相对自由灵活的开放型结构，因而在适应生活于开放和多变的现代社会生活条件下善于思考和富于想象与联想的现代读者的审美需求上，具有古代小说无可比拟的优越性。

小说结构模式 指在较广范围内相对稳定和通行的各种总体结构方式和形态。例如：情节型结构、心理结构、散文化结构、套层结构，多视点结构等。

小说结构的审美原则 指小说艺术在结构安排上所必须遵循的符合小说艺术对生活作审美把握与审美表现的目的的一系列规律和要求。

小说艺术传达的媒介 指小说艺术传达的物质媒介材料，即小说的语言。小说作品运用语言来传达其艺术内容——塑造艺术形象以反映社会生活。这使小说与同是以语言为艺术传达的媒介材料的诗歌、散文以及戏剧和电影电视剧本等都属于被称之为"语言的艺术"的文学这一门类。又由于这种物质媒介材料的使用方式、方法、目的与效果的差别，使小说艺术又具备了一系列区别于其他文学艺术样式的审美特征。例如：同是语言的艺术，诗歌重在表现主观，因而运用语言进行"歌唱"，创造节奏与旋律，即便是叙事诗，也是热情地在"歌唱"故事，歌咏生活；而小说重在呈现客观，因而运用语言进行"叙说"，描述过程和情状，一般是在冷静地叙述故事，叙说生活。又如：同是创造形象，戏剧电影由于直接提供形象信息，因而具有明确的规定性，小说的形象则依靠语言作为"概念的符号"进行传达，需要经过接受者（读者）在自己心目中进行再造，因而具有模糊性和虚幻性（亦称"间接性"）。对小说艺术传达的物质媒介材料的深入研究，有助于对小说的审美本质的深入认识和理解。

小说叙述语言的审美功能 指小说的叙述语言在传达小说内容时所产生的艺术魅力以及由此对读者所产生的相应的审美效应。其具体表现为：造成"小说世界"的恰当的情境与氛围，流泄作品的情绪和意蕴，体现作者的风格与个性，等等。构成小说叙述语言审美功能的主要因素是"笔调"。

叙述笔调 小说语言美学的基本范畴之一。指小说家在叙述语言的运用上所达到的一种高层次的艺术境界；在具体作品中，则体现为一种总体性的语言表达效果。它是一种有特色的叙述语言，是小说家按照作品艺术表达的总体意图而寻找、而创造的，是一种融注着小说家的主观情感（情绪）而又不显露"抒情"痕迹的"客观叙述"。它能使作品所反映的生活以及作者对它的审美评价得到恰如其份的表达，从而对读者产生一种特殊的艺术魅力。叙述笔调是体现小说家艺术个性与风格的重要因素之一，是小说家艺术上趋于成熟的重要标志。

小说的创作主体 即小说作者。是从把小说创作看作是一个审美创造的运动过程的角度所建立的一组概念系统中的一个美学范畴。小说创作是经由作为创作主体的小说作者对审美客体(社会生活)进行审美把握和审美表现而被物化的小说艺术本体(小说作品)并最终被小说艺术的受体(小说读者)所接受。它和"小说本体"、"小说受体"共同构成了小说美学所要研究的主要对象和基本内容。

小说家的审美心理素质 指小说家在审美活动中所表现出来的具有特征性的心理素质和能力,包括在长期审美实践中形成的审美理想、审美趣味和审美能力(感受能力、体验能力和理解能力)等诸因素。小说家的审美素质所具有的特征性,一方面受小说家个人的独特的文化教养和精神素质的影响,另一方面又受作为小说家的特殊品格与素质的制约。在小说创作活动中,这种审美心理素质对于小说家的创作个性和艺术风格的形成和发展,有着直接的决定的影响作用。

小说家的审美心理定势 小说家在审美创造活动中所表现出的一种带有习惯性和稳定性特征的审美心理趋向和趋势。一般说来,它主要受制于小说家的生活经历和经验、小说家在长期生活中所形成的生活观念(包括信仰、伦理与价值观念等)、小说家自身的品格、趣味和文化艺术素养以及小说家当前的情感、情绪乃至功利性的需要等等诸多因素。这种审美心理定势,有时是自觉地、更多的时候是并不一定自觉地直接影响着小说家对于生活的审美情感和审美评价,在小说家的创作活动中具有不容忽视的地位和作用。

小说家的审美感知 小说家审美心理要素之一。在理论意义上,它是指小说家的审美感觉和审美知觉而言的;而一般说来,则是统指小说家作为创作主体对客体(社会生活)的审美感受。它是小说创作过程中的起始阶段和中介环节;经由它,小说家从生活中获得审美发现而得以产生创作灵感与冲动并开始进入艺术构思。小说家的审美感知的"选择性"特征,不仅表现为对适合于以小说形式予以审美反映的那些生活形象及其底蕴的敏感和关注,而且也表现为格外热衷于对事件(情节)的完整性和曲折性、场面的生动性和多变性以及细节的具体性和逼真性等方面的捕捉和把握。

小说家的审美情感 小说家审美心理要素之一。是小说家在审美感受中产生的一种心理体验。审美情感贯串在小说家审美创造的全过程中,既是推动小说家开展艺术构思的"外动力"(所谓"因情而发"),也是参与和渗入艺术构思内部结构、成为小说家所孕育和创造的艺术形象生命血肉的基本因素和有机内容的"内动力"。小说家的审美情感的体验和传达,较之其他文学艺术样式,具有自身一系列特征,如不直接用身形、情态,而是"用笔扮演自己书里的人物";不只扮演某一个角色,而是"要扮演他书里所有的角色";一般不宜直接表露对于生活、人物的审美情感体验,而主要是体现在艺术构思和艺术传达中的审美评价和

审美理想中。

小说家的审美想象 小说家审美心理要素之一。是小说家从已有的审美经验中唤起"记忆表象"以进行形象再创造的一种心理机制和过程，是小说家进行艺术构思和审美创造的基本方式和手段。在具体作品的创作过程中，小说家的审美想象的作用主要表现为：(1)作为一种艺术手段，借以提炼情节、结构故事、组织矛盾冲突；(2)作为一种创造过程，借以进行艺术的概括和典型化工作，以完成他的提炼和深化主题、创造鲜明生动的典型形象的艺术目的；(3)作为一种审美活动，借以熔铸自己的审美情感于形象，以体现其对现实和未来的审美评价和审美理想。

小说家的审美思维 小说家审美心理要素之一。是小说家审美感受(审美经验)过程中的思维因素，是一种"理性"色彩最浓、"认识"意义最明显、但又有别于一般理性思维的审美心理形式。它始终活跃在小说创作构思的"表象运动"过程之中，与小说家的其它审美心理形式(如审美情感、审美想象)相溶合并成为它们的导向因素和极终目的。

小说创作中的表象运动 小说家进行审美创造的心理形式与过程。小说家经过审美知觉而获取了对客观事物的印象并保留在记忆之中，这在心理学上即被称之为"表象"；小说家要从事小说创作，就必须依靠这存留在记忆中的表象的一种高度自觉的运动，借助想象与联想的作用以创造出一种新的、符合小说家的审美判断和审美理想的艺术意象，从而完成艺术形象的创造。一般说来，小说创作中的表象运动大体经过三个阶段：生活映象——艺术幻象——艺术意象。

生活映象 小说创作构思中的表象运动初期的审美思维形态和生成物。是指直接由生活形态反映在审美主体大脑中并被"记忆"所贮存的感性形象，是审美主体的大脑对于客观事物进行感知的初步成果。生活映象的主要特点是它最接近于(当然并非等同于)生活形象的原始状态。而且一般说来，在具体的小说创作过程中，它还仅仅停留在对生活素材的积累阶段。也因此，它保存在记忆中的形态是散漫的、零星的乃至破碎的；其中可能渗入主体的某种程度的心灵化品格，但毕竟是很有限的。严格说来，这时尚未进入正式的艺术构思过程。它还只是对生活形象的一种直观性的审美反映。

艺术幻象 小说创作构思中的表象运动处于兴奋状态时的审美思维形态和生成物。在小说家由于某种特殊的审美感受的刺激而触发创作灵感的情况下，其审美意识中的诸种心理功能(诸如想象、联想、幻想、情感、认识、理想等)便被充分调动起来，反复作用于头脑中贮存的各种生活映象，使之按照小说家审美意识的要求而经历一个膨胀、浓缩、分解、组合乃至扭曲变形等剧烈多变的运动过程，而逐步形成一种活跃在小说家心灵中的新的形象，这就是"艺术幻象"。艺术幻象已经脱离了生活映象受制于生活原型的"原生状态"而被小说家明显地"心灵

化"了，也因此而具有虚幻性(模糊性)和可塑性(可变性)的特征。艺术幻象的生成与活跃，标志着小说家已经由审美反映跨入了审美创造的阶段。

艺术意象 小说创作构思中的表象运动处于稳定状态的审美思维形态和生成物。在小说家心灵中的艺术幻象生成和活跃的基础上，表象运动更加自觉和全面地展开，目标和意图更加集中和明确，并继续凭借审美心理诸功能的协调作用而对艺术幻象不断进行各个部位、侧面、层次和环节上的修正和改造，从而逐步形成最能充分地体现小说家的审美理想的崭新的形象，这就是"艺术意象"。艺术意象较之艺术幻象具有相对的清晰和稳定的特性，它标志着小说家的艺术构思大体进入了稳定和定型的阶段。

小说家审美构思的物化过程 即小说作品的写作过程。小说家的艺术构思基本定型之后，即以语言为物质媒介材料进行艺术传达，书写成小说作品，使虚幻地存在于心灵中的艺术意象得以实体化为小说作品中的可以让读者经过阅读而获取感受的艺术形象。

小说的受体 即小说读者，亦称"小说的接受主体"(或"消费主体")。是小说美学理论需要重点研究的基本对象和内容之一。现代接受美学理论认为：小说读者的阅读欣赏活动，构成了小说艺术的审美功能和社会价值得以实现的基本条件，否则，小说的"本文"还只是一种未完成的"图式结构"，还不是一种具有实际的独立意义的"自足性"的存在。因此，强调对小说读者作为小说接受(消费)主体的研究，有利于小说艺术理论体系的完整性和科学性的加强，从而也有利于小说艺术创作实践的进一步发展。

小说读者的审美意识 小说接受美学的研究内容之一，指小说读者在小说的阅读欣赏活动中所表现的审美意识活动的各个方面和各种表现形态，包括审美观念、审美理想、审美能力、审美趣味、审美感受等等。小说读者的审美意识是在长期的小说阅读欣赏实践中形成的，它既为小说艺术的审美本质所影响和决定，又反过来直接或间接地影响和作用于小说艺术本体的审美功能的发展和完善。

小说读者的审美趣味 小说读者审美意识的一个方面，指小说读者在阅读欣赏实践中逐渐形成的一种定向性和期待性的需求和情绪。一般说来，它的形成直接受到读者自身的经历、教养、性格、年龄乃至性别等多种因素的影响。反过来，它又常常成为直接或间接地影响小说创作主体审美趣味的因素。

小说的读者群 指由审美趣味和审美追求相近似因而对某一类型小说表现出共同热情的众多读者所自然形成的社会群体。它是小说阅读欣赏活动中所出现的一种正常而有意义的社会现象；它所具有的"共同热情"以及由这种热情所生发出来的某种群体意识(或艺术消费的观念)，往往形成一种引人注目的社会性的舆论而直接影响着小说创作主体(小说家)的创作倾向和美学追求，甚至有可能影响一个时期的小说创作群体(小说界)的审美

意识和整个小说创作历史发展的走向。

小说的欣赏活动 小说读者阅读小说作品时的一种审美的认识活动。在小说的欣赏活动中，小说读者作为小说创作活动的受体，已转化为欣赏活动的主体。和一切审美活动一样，小说的欣赏活动也具有直观性质，需要在审美感受和体验的基础上达到审美思维而进入理性阶段。但由于小说作为语言的艺术不可能直接唤起视觉和听觉形象，它需要读者通过语言信号的刺激而借助自身的审美想象力进行再造，因而较之一般视听艺术的审美欣赏活动，具有更为丰富的理性内容，更能在形象间接性的审美感受和体验中，在所获得的审美享受（审美满足）的基础上进一步对人生、对历史进行深沉的思考。和其他艺术欣赏活动一样，小说欣赏活动也具有受动性和主动性等基本特性。

小说欣赏的受动性 小说欣赏活动的基本特性之一。指小说读者作为欣赏主体，在阅读和欣赏小说作品时，必须以接受审美客体（小说作品）所提供的审美内容的制约为前提条件。虽然小说作品所提供的形象并非直观的，不同读者在形象间接性再创造的想象中所获得的直观性可能千差万别，但都不能离开作品通过语言符号所提供的间接性形象原型以及创作主体的审美评价的基础。它保证了面对同一审美对象（小说作品）所进行的欣赏效果（审美效应）具有基本的客观的一致性。

小说欣赏的主动性 小说欣赏活动的基本特性之一。指小说读者作为欣赏主体，在阅读欣赏活动中具有能动的创造作用。一般说来，这种作用既存在于小说间接性形象的再造性想象中，也存在于对再造形象的审美感受、体验、理解和评价之中；而不同欣赏主体的这种能动的创造作用呈现出千差万别的现象，则是由于不同欣赏主体自身的审美感受力、想象力、理解力以及审美趣味、习惯和特定的情绪与追求的差别所造成的。现代接受美学理论则进一步认为：由于一般所谓“作品”只不过提供了一个多层面的开放式的图式结构，它必须经由读者参与再创造（使之“具体化”）以完成其价值的实现，因而这种再创造才具有决定性意义。无论这种理论的总体是非如何，在强调读者创造性地位这一点上显然是可取的。

小说艺术的批评活动 对小说作品进行理性的判断和评价的活动。它以对小说进行审美欣赏为基础和前提，但又不只是停留在审美欣赏的感性观照阶段，而是要进入以概念为中介的理智的思维阶段，因而在本质上是属于科学思维的范畴。别林斯基曾正确地指出：“批评是哲学的意识，而艺术是直接的意识。”因此，在小说的批评活动中，尽管可能涉及对作品中的人物、情节、结构、语言等艺术内容和形式的表述，但却已从根本上摆脱了知觉表象的感性形式而升华为一种抽象的概括的理论形态。

小说批评活动的理性特征 指小说批评作为一种理性思维活动所具有的一些基本特征。诸如：以抽象概念为

中介的思维形态；尊重具有普遍意义的社会性（而非个性）的客观批评标准；具有明确的功利性目的，等等。

小说分类

小说分类 指小说内部体式、类别的划分，根据作品的题材选择、形象塑造、结构方式及语言、文体等方面情况，把各种小说区别开来。如我国古代小说中有志怪小说、志人小说、传奇小说、话本小说、拟话本小说等。随着小说的发展，小说的体式、类别更为繁多。如依题材内容可分为战争小说、爱情小说、历史小说、侦探小说；依体式可分为叙述体小说、诗体小说、日记体小说、书信体小说、对话体小说等；依语言可分为文言小说、白话小说；依流派可分为荒诞派小说、超现实主义小说、象征主义小说、黑色幽默派小说、现代派小说；还有将小说分为情节小说、性格小说、心理小说、印象小说的。在文学或小说理论中，一般则是根据篇幅的长短、容量的大小、人物的多少、情节的繁简，把小说分为长篇小说、中篇小说、短篇小说、微型小说等。小说的分类有着很大的相对性和交叉性。

小说文体 指小说的体裁模式、语言符号和表现形式。其要旨则是指小说家艺术地把握生活、传达内容的特定的表现形式，既指小说作品的既定形式，也包括作品的生产方式。一般认为，小说文体有风格意义上和现代语言学意义上的两个层次，前者如秀丽、幽婉、含蓄、壮美、阴柔等的评价，后者多从叙事结构、时态、反讽、通感、象征、隐喻、模式、意象、精神形态等各种角度来剖析。近几年来，随着小说作家对小说文体的自觉追求，我国理论界也日渐重视对小说文体的研究，其研究的范围包括从创作准备到创作结果这整个过程中的许多动态系统，如小说作家的审美思维方式与艺术选择，小说的结构形式、叙述方式、叙述语言、具体体裁、表现技巧以及小说文体批评等。

长篇小说 小说体裁之一，是篇幅最长、容量最大的大型叙事作品。它能够多方面地描绘丰富多彩的社会现实，细致地展开波澜壮阔的生活事件，具体地表现错综复杂的矛盾冲突及其发展的全过程，详尽地叙述一个人、几个人，甚至几代人的经历；除有一个正主题之外，常常还有若干副主题；人物众多，主要人物往往构成典型人物的画廊；情节特别生动丰富，曲折复杂，有主线和从属于主线的一条或几条副线，主副线之间还可以互相转化；其结构复杂，除单线型结构外，更多地采用复线型结构，网状结构；在篇章组织上有的分为若干章、部、卷、集。优秀的长篇小说被视为历史的巨幅画卷、反映生活的“史诗”。

超长篇小说 长篇小说中的卷帙浩繁的长篇巨著，以叙述繁复的事件、描绘众多的人物、反映丰富的社会生活、篇幅超长为显著特点。

多卷本小说 长篇小说中的巨著，由于篇幅巨大，常以一个时期或阶段为起讫划分若干卷，如姚雪垠的《李自成》计划分5卷，有的卷还分上、中、下3册。有人称多卷本小说为"江河小说"。近些年来，在中篇小说创作中也出现了多卷本的情况。

中篇小说 小说体裁之一，是在容量和篇幅上介于长篇小说和短篇小说之间的具有中等规模的叙事作品。但它既非压缩了的长篇，又非扩张了的短篇，而是一种独立的小说样式。其所反映的生活内容为短篇小说所不能容纳，又不足以铺写成一部长篇，篇幅一般在10万字以内。它往往选取一组较大的事件，构成一个中心情节，人物关系大体都围绕中心情节展开，少有枝蔓；它不宜有宏大的结构，不是把所有的背景都挪到前台来写。它只集中笔墨写几个主要的人物，或截取人物的"横断面"，以显示人物的性格，或从人物的几年，以至几十年的生命长河中，揭示性格成长的历史，从人物的命运和性格的变异中见出立体感和历史感。在我国新时期文学中，中篇小说的长足发展引起了文学理论界的高度重视。

短篇小说 小说体裁之一，其突出特点是篇幅短，容量小，选材精。它一般都是从丰富多彩的生活长河中精选最有典型意义的一个侧面或片断突出地加以描写；它着力塑造的主人公往往只有一两个，而这一两个人物的性格也大多只限于主导方面；它的情节单纯，通常以一个主要事件为主干，使时间、场景高度集中；它的结构严整紧凑，首尾相顾，线索较为单纯，其篇幅一般在一万字上下。

小小说 小说体裁之一。是篇幅和容量介于短篇小说和微型小说之间的一种小说。它只截取生活长河中的一朵小的浪花或一个小的漩涡，描写事件的一个小的片断或几个场景，几个插曲，只写一两个人物，并只作大致的勾勒，突出其性格特征的某一点，它的情节更为单纯，结构更为紧凑，近似速写、特写的写法，常能收到"以小见大"的效果。篇幅一般在三千字以内。

微型小说 小说体裁之一，又叫超短篇小说、极短篇小说、袖珍小说、瞬间小说、一分钟小说、千字小说。它近似小小说，但又不就是小小说。它的篇幅更短小，少则三两百字，多也不超过千字。"微型"是其形式上的特点。它往往截取生活中具有特征意义的微波细澜，时间长河中稍纵即逝的瞬间，事件的一个小小的片断，场面的一个特写镜头，它特别要求有精巧微妙的构思，最大限度地要讲究精悍和洗练。结构上更精心于布局，以构成一个类似微雕的完整的艺术精品。微型小说最能迅速及时地反映现实生活。

袖珍小说 即微型小说。以其如细小物件、便于携带而得名。

三部曲 小说体式之一，由三部或三篇小说构成。长篇的如巴金的"激流三部曲"：《家》、《春》、《秋》。短篇的如茅盾的"农村三部曲"：《春蚕》、《秋收》、《残冬》。三部曲中的三部小说其内容之间既有一定的联系，又各自相对独立，在题材和表现手法上又有一致性。

情节小说 也称"故事小说",指较早产生的从故事脱胎而来的一种小说类型。它以一个完整的故事情节为中心,讲究故事情节的生动性、完整性、趣味性,根据事件的发生、发展、高潮直至结束的时间顺序来结构作品,人物和环境在故事情节的进程中逐步得到展现。衔接照应、起承转合、悬念巧合等是其主要的表现技巧。

性格小说 指晚于故事小说而形成的一种小说类型。它以塑造人物形象、刻画人物性格为中心课题,情节的叙述和环境的描写都必须服从人物性格刻画的需要,情节由人物性格决定,环境虽然能决定人物的性格并能驱使人物的行动,但人物的性格反过来又能够推动环境的发展和变化。优秀的性格小说往往能塑造出典型环境中的典型性格。

戏剧式小说 根据小说是否写了矛盾冲突和矛盾冲突的激烈程度以及安排情节、布局结构的方式划分出来的一种小说类型。是指写有激烈矛盾冲突并采用与戏剧相似的方式安排情节结构的小说。它要求围绕一个特定的类似戏剧的矛盾冲突来展开情节,情节展开的过程就是人物性格形成发展的过程,人物性格在矛盾冲突的高潮处得到最充分的展现。如美国短篇小说家欧·亨利的《麦琪的礼物》就是在一对穷困的年轻夫妇相互赠送圣诞礼物的巧合中,表现了两人相互体贴关心的诚挚感情以及他们贫穷至极的愁苦命运,可视为戏剧小说。

非戏剧式小说 根据小说中是否写了矛盾冲突和矛盾冲突的激烈程度以及安排情节、布局结构的方式划分出来的一种小说类型。是指没有写什么矛盾冲突,而是主要靠对人物内心世界的揭示来表现人物性格的小说。在这种小说里,没有人和人之间、人和自然之间的尖锐冲突,它们统统让位给人物心理的表现、情感的抒发和社会环境的细微描绘。法国作家福楼拜的《一颗简单的心》,写一个可怜的女人平庸的一生,依靠对人物内心的深层揭示和强烈的情绪感染力来深深地打动读者的心,是典型的非戏剧式小说。

文言小说 根据小说语言划分出的、相对于白话小说而言的一种小说样式,是对我国用文言文(古代书面语言)写出的短篇小说的总称。如六朝的志怪小说、志人小说,唐宋的传奇小说。清代蒲松龄的《聊斋志异》是我国古代文言短篇小说发展的高峰。后期的文言小说在艺术上突破了魏晋志怪小说粗陈梗概的写法,注意反映社会现实、刻画人物,在情节安排,结构布局上也有不少创新,在语言运用上显得简洁、准确、丰富、优美,把我国古代散文的巨大表现力发挥到了很高的地步。

白话小说 根据小说语言划分出的、相对于文言小说而言的一种小说,指用直接与人民群众口头语言相联系的现代书面语言(即"白话")写出的小说。宋元以来的文言小说多讲古事,多教训,甚至受到理学的影响,多理学化,使文言小说丧失了生命力,终于为蓬勃发展的白话小说所取代。宋元时期的话本小说、明清时期的拟话本小

说、以及演义小说、人情小说等均为有影响的白话小说。五四以后，白话文逐渐普及于书面写作，一般不再有人用文言文写作小说，因此，也不再把小说分为文言小说和白话小说两种。

笔记小说 我国古典小说中与说话体(包括章回体)相对应的一种小说形式。"笔记"是指随笔记录、不拘体例的文学作品。它的题材内容相当广泛，一般将其中以人物为中心、铺陈故事、并有一定结构形式的作品称为笔记小说。我国笔记小说源于先秦，始于魏晋，至六朝初具形状，从而成为我国小说发展的初期形式。至唐代传奇已臻成熟，继之则有《醉翁谈录》、《剪灯新话》、《聊斋志异》、《阅微草堂笔记》等。内容多为谈鬼神，志怪异，或记载士族名人的遗闻逸事。比较起来，笔记小说较少注重对客体的描述，较为注意突出作者的主体意识，表面看来显得散漫、随意、信手拈来，内中却透露着作者对社会对人生的看法。

章回体小说 我国古代长篇小说的一种主要体式，是在宋元讲史话本的基础上发展起来的，即源于宋代评话，宋人话本《大唐三藏取经诗话》已具雏型，确立于元末，以《三国志通俗演义》、《三遂平妖传》、《水浒传》为成熟标志，至明代已基本定型并走向繁荣，清代则更为千姿百态，而登峰造极之作则为《红楼梦》。章回小说既保留有话本的某些特点，又有所发展，在形式上它分章标回，每回用两句概括本回内容的对偶文字标目，称为回目，一回叙述一个较为完整的故事，并与前回和后回保持连续性，在每回的结尾处用"欲知后事如何，且听下回分解"以设置悬念，使读者欲罢不能。到"五四"时期，逐渐以新小说取代旧的章回小说。但它作为民族传统的小说形式，具有故事性强、结构完整、叙述清楚、文字简洁、注重白描等特点，因此，作为一种通俗小说样式，至今还有人效法。

书信体小说 小说体裁之一，指用连续往返的书信形式展开情节、刻画人物、表达富有社会意义的主题思想的小说作品。18世纪广泛流行于欧洲。它在形式上具有书信的特点，情节进展较为缓慢，适于让人物直接倾诉自己的主观感受，甚至可以将哲学、政治与道德等观念直接纳入小说中，表达对社会问题的见解，读起来自有一种亲切和真实之感。但由于书信往来，笔调不同，角度各异，就更需精心构思、巧妙布局，避免拖沓松散、杂乱无序。一般宜于写短、中篇。著名的书信体小说有孟德斯鸠的《波斯人信札》、狄德罗的《修女》、卢梭的《新爱洛绮丝》、歌德《少年维特之烦恼》、陀思妥耶夫斯基的《穷人》、蒋光慈的《少年飘泊者》等。

日记体小说 小说的样式之一，指以日记的形式刻画人物、展开情节、反映社会生活的小说。在表现形式上它具有日记的款式和特点，如标明年月日以及用第一人称等。由于是用第一人称的口吻叙述描写，就增强了作品的真实性、亲切感、说服力，写起来也较为自由，适于插进议论和抒情，以及对社会、人生和对他人的评价。写日记体小说要注意结构的严整，避免松

散、杂乱。屠格涅夫的《猎人笔记》、鲁迅的《狂人日记》、王蒙的《布礼》等都是不同时期日记体小说的代表作。

诗体小说 根据小说运用语言的特点划分出的一种小说体裁，是用诗的形式写成的小说，也被看作是叙事诗的一种。它具有一般小说的特点，具备人物、情节、环境等基本要素，只是在刻画和描绘时不及一般小说那样细致充分，而是倾注了多于一般小说的主观情志；它又有普通诗歌的某些特点，饱和着强烈的感情和丰富的想象，语言凝炼，具有节奏和韵律，也讲究诗的意境和韵味，采取分行排列的形式，只是较少由诗人直抒胸臆，而是将情感的抒发融进形象的刻画、情节的发展和环境的描写之中，使抒情和叙事有机地结合在一起。著名的诗体小说有拜伦的《唐璜》、普希金的《叶甫盖尼·奥涅金》等，我国白居易的《长恨歌》有人也视为诗体小说。

对话体小说 小说形式之一，其特点是全篇作品全部或大部用人物对话写成，作者不出面或很少出面进行叙述和描写，事件的叙述、人物的刻画、情节的展开、环境的描写等都是通过人物的对话来完成。担任对话的可以是两个角色或三个角色，也可以运用多角度独白的形式。对话体小说受到的限制较多，表现力并不很强，目前以这种形式写出的小说不多，有影响的作品更是少见。

寓言体小说 小说形式之一，指符合小说要求又具有寓言特点的小说。和一般的小说相比，它的篇幅较为短小精悍；和一般的寓言相比，它的篇幅又显得较为长一些，容量又显得较为大一些。它虽然也是用夸张的手法描写人物或者把动植物和无生物拟人化，也将劝谕性或讽刺性的意义寓于被描写的对象之中，但它对人物等形象的刻画、故事情节的展开、环境景物的描写比一般寓言都较为充分、较为细腻、情节结构也较为复杂，以至达到了相当于小说的规格和模式。

童话体小说 儿童小说的一种，指既具有童话特点又符合小说要求的一种小说，一般以少年儿童为主要读者对象。其篇幅长于童话，容量也大于童话，它的表现对象可以是人，也可以是拟人化的自然物。它要求运用丰富的想象、强烈的夸张、神奇的幻想，以及象征、拟人等童话写作手法，编织出神奇曲折的故事情节，塑造出栩栩如生的形象，并赋予它们以积极的教育意义。

报告体小说 也称纪实体小说，指既有艺术虚构又极具纪录性和写实性的小说。由于是在真人真事的基础上对原型人物和素材进行艺术加工，因此，有人认定它是介乎小说和报告文学之间的一种文学样式，如苏联当代小说《围困》、《瞬间》等。参见"纪实小说"条。

散文体小说 指按散文的特点和要求写成的，在结构、语言和表现手法等方面都更趋散文化的一种小说样式。与传统小说不同，它不要求有完整的故事情节和完整的人物形象，叙述上也并不怎么连贯，作品中并没有什么矛盾冲突，人物和事件也不一定贯穿始终，很少戏剧性，人物刻画呈片断

性特点，议论升华，情绪增强。构成这种小说结构线的往往是作品所描绘的场景、所抒发的情感、所创造的意境。这种小说有着作者的"自画像"性质，特别注意追求生活的诗意，强调对社会风俗画的描写，侧重披露人物的美好心灵和高尚情操，着意创造富有哲理美的意境和融人物情绪与自然景物为一体的意境。

自传体小说 一种带有自传性质的小说。这种小说以作者本人为原型，以个人的生活经历为线索，经过合理的虚构和想象，反映和概括出超出个人经历和命运的时代的社会的内容，在表现手法上一般采取自叙。著名的自传体小说有列·托尔斯泰的《童年》、《少年》和《青年》，高尔基的《童年》、《在人间》、《我的大学》等。

传记体小说 一种带有传记性质的小说，它以历史上或现实生活中的某一个真实人物为原型，以该人物的生平事迹为题材，经过合理的想象和虚构，通过个人的经历和命运概括时代的和社会的内容，在艺术上一般采用他人记叙的表现手法。例如以萧红的身世为题材创作的《落红萧萧》就是长篇传记体小说。

"目击者提供证据"体小说 西方出现的运用"同时并现法"组织和安排叙述时间的一种小说。这种小说是许多人物从各自不同的角度来叙述同一事件，读者不断地被引回到故事的开端，每次都是从不同人物的观点来判断同一件事，作者一次又一次地把时钟拨回到情节的开端，多次叙述被不同人物所看到的同一件事，整个故事实际被叙述了两遍、三遍，甚至更多遍。法国作家拉克洛的书信体小说《危险关系》、美国作家福克纳的《当我弥留之际》等都是这样的小说。我国作家李功达的《对一个失踪者的调查》也可视作这样的小说。

摄影小说 本世纪20年代流行于西班牙和拉丁美洲的一种小说，在意大利得到完善，第二次世界大战后在整个欧洲得到发展，近几年我国的有关报刊上也不时出现。其创作过程是由演员扮演小说中的角色，按情节、场景拍成照片，再配上简单的、优美的文字说明，然后象连环画一样地编排起来。摄影照片经过导演、演员、摄影师的再创造，形象逼真，画面生动，和舞台连环画相比，它不受空间的限制，因而显得比较开阔，遂成为雅俗共赏、老少皆宜的一个文学新品种。国外的一些出版商为了招徕读者，特别热衷编制年轻貌美的贫家姑娘和英俊的富家子弟恋爱的故事。有的摄影小说也成功地改编过一些古典文学名著，对于传播优秀作品发挥过一定的作用。

电影小说 一种新的小说形式，指的是吸收和融进电影艺术的有关特点而创作出的一种小说。其创作者有两种情况：一、以电影文学剧本作为创作的底本，根据小说的基本特点和写作要求，运用小说特有的艺术语言和表现技巧，把电影的直观性的视觉形象转化为具有可读性的语言艺术作品，它突破了电影的某些舞台及时空局限，其故事情节比之电影文学剧本来更具有连续性、完整性和丰富性。二、并没有电影文学剧本作为创作的

底本，而是在从艺术构思和艺术表现的整个过程中都按照电影小说的特点和要求进行创作，使写出的作品既是可读的语言艺术作品，又具有相当的"可视性"，即读者运用想象可以把它转化为类似电影艺术的直观形象。

图画小说 指叙述文字与绘画形象相结合的一种小说样式。它既有同于一般小说的叙述语言，又有增强作品的形象性和生动性、直接作用于读者视觉的绘画形象。它的绘画形象少于摄影小说和连环画，又多于一般小说的插图，其叙述语言不是解说绘画形象，而是直接完成小说的语言创造，揭示作品的意蕴。

绣像小说 中国古代小说的一种刊出形式。绣像，本指用彩丝绣成的人像。明清以来，有些通俗小说的前面绘有用线条勾勒的书中人物图像，后来称有这种图像的小说为绣像小说，如《绣像三国演义》。

通俗小说 通俗文学的一种，指大众化的，雅俗共赏、老少咸宜的，拥有广泛群众基础的小说，是与一般意义上的"严肃小说"或者"纯小说"相对举的一种小说，如宋元以来的话本小说、拟话本小说，明清以来的章回体小说等。在现当代文学史上，老舍、赵树理、周立波等所创作的某些小说也有被称作是通俗小说的。近几年来，随着读者的多样化需求和文学艺术的多样化发展，通俗小说也得到很大的发展。通俗小说也讲究小说性，遵循小说创作的一般规律，其根本特点在于通俗性、传奇性、故事性，它的产生、流传、发展以及它的内容、表现手法等都和这些特点密切相关。社会主义时代的通俗小说应是通俗性与文学性、传奇性与真实性、娱乐性与思想性、传统性与变异性的统一。

哲理小说 18世纪由启蒙主义作家创造的一种独特的小说形式。代表作家作品是法国伏尔泰及其《老实人》、《天真汉》，狄德罗及其《拉摩的侄子》等。这种小说的目的不在于全面地描写人物个性和细致地描绘社会历史环境，而在于以具有鲜明的政治倾向和教诲性的形式，表白并使读者了解作者的政治观点和哲学思想。它常常通过富有传奇性的故事来折射和讽刺现实，反对封建专制制度，阐明启蒙思想，宣传深刻的哲理，在反封建、反教会的斗争中发挥了很大的作用。这种小说忽视人物形象的描绘和性格的刻画，其主人公往往是宣扬作者哲学思想的代言人，形象较为苍白，因而作品缺乏艺术感染力。但这种小说叙述手法灵活多样，语言简洁明快，在文学史上有一定的地位。

心态小说 新时期大量涌现的一种小说体裁，不同于"五四"以后出现的心理小说。它主要吸收了西方现代派文学的意识流表现手法，从特定的"心理时间"出发，运用回忆、感觉、幻觉、错觉、梦境等，把历史和现实、过去和未来联系起来，它从表现人的内心世界开始，着重表现对于精神价值的追求、对于沉淀情感的开发，比较曲折地托出人的生活和所处的环境；在结构上多采用辐射式、复调式、多头式，抓住人物内心的某一点，随着心态变动的轨迹展开叙述描写；在叙述方法

上，更多地采用第一人称，让作品中的人物担任生活的观察者和作品的叙述者；在艺术表现上往往通过感情抒发来写社会、写人生，讲究意境的创造和哲理的阐发，有着浓烈的感情色彩和诗化的素质。但相对而言，它比较忽视典型性格的刻划。

抒情小说 侧重于抒发感情并以抒情为主要表现手法的小说。这种小说不看重故事情节的叙述和事物外部形态的描写，而是从人物的主要内心世界出发，着重表现人物或作者的真挚感情。其题材往往局限于作者自我的生活和经历。结构也较为自由灵活。在表现手法上多用诗和散文的笔法以涂抹浓厚的抒情色彩。例如郁达夫的某些小说堪称抒情小说的代表作品。

历史小说 指以历史人物和历史事件为题材的一种小说。它通过对历史人物和事件的具体地描写，再现一定历史时期的生活面貌和历史发展的客观规律，使读者在一定程度上了解历史并得到某种启示。它是历史科学和小说艺术的结合，是一种融历史真实和艺术真实为一体的小说。其特点是尊重历史真实，不胡编乱造，不任意杜撰，同时又必须按照艺术创作规律，进行艺术虚构，而不拘囿于历史。作者可按照所处时代的立场、观点、方法和要求，去处理历史人物和历史事件，但必须使时代精神、环境氛围、人物形象、性格特点、心理语言以及细节描写等都既符合历史真实，又符合艺术真实。

幽默小说 幽默文学的一种，也是小说的样式之一，指用幽默、夸张、讽刺、诙谐、滑稽、取笑、逗乐等艺术手法创作的一种小说。其题材大多是现实生活中含有不合理因素的事物，作者在写作时往往把别人最为认真看待的事情变成类似儿戏的东西来加以表现，以取得令读者忍俊不禁的艺术效果。其语言幽默而机智。优秀的幽默小说中含有作者对于生活的真诚，往往于可笑之中显出作者的严肃、智慧和亲切。在我国现代小说史上，鲁迅的《阿Q正传》可以说是幽默小说之冠，老舍、赵树理等都创作了出色的幽默小说。进入新时期以来，幽默小说创作日渐繁荣。

儿童小说 儿童文学的一种重要样式，是根据少年儿童的理解和接受能力以及心理特点创作，适合儿童阅读的小说。儿童小说多以儿童易于理解和乐于接受的题材为内容，主题积极，具有针对性，人物多以富于幻想、勇于进取、爱憎分明、知错能改的少年儿童为主。人物形象一般不多，情节生动有趣，能紧紧地吸引儿童读者，语言简洁，明快活泼，富于色彩。儿童小说也有短篇、中篇、长篇之分。优秀的儿童小说可以培养少年儿童高尚的思想品质、优美的情操，帮助他们开阔视野，丰富知识，发挥想象。

动物小说 以动物为主角的小说。不同于借助想象将动物拟人化的童话、寓言和神话小说。它大多是以现实主义的手法描绘真实的动物世界的生活，写它们觅食、求偶、避敌、求生存的形态、技能和遭遇，写它们与人的关系和交往，并从中反映出大自然的知识、给予人的情趣和有益的启示，更反

映出作者的主观意识和追求。如美国作家杰克·伦敦的《荒野的呼唤》，写一只大狗与群狗斗争后逃入原始森林，变成了狼，表现了动物在保存自己、消灭敌人的斗争中的巨大勇气和顽强精神，更反映了作者"弱肉强食，适者生存"的思想。动物小说需要接受真实生活的检验，不能写成动物形体人物语言，不能用直而露的方法刻画动物的内心世界。

侦探小说 根据小说题材划分出的一种小说类型，19世纪末在西方出现。美国作家爱伦·坡为其创始人，英国作家柯南道尔的《福尔摩斯探案》为代表作。这种小说以侦破刑事案件为内容，表现职业警察和私人侦探所进行的侦察和破案活动，以情节惊险离奇曲折、布局严密紧凑取胜。1946年经日本推理小说作家木木高太郎提议改称为推理小说。

推理小说 根据题材划分出的一种小说类型，原名侦探小说，是描写办案人员运用逻辑推理来分析和破获案情的一种小说样式，1946年由日本推理小说家木木高太郎提议改称推理小说。首创这一小说样式的是美国作家爱伦·坡，英国作家柯南道尔进一步发展了这种小说形式，后来英国的阿加莎·克里斯蒂，美国的艾勒里·奎恩，日本的江户川乱步、松本清张、森村诚一等一批著名的推理小说家相继出现。这种小说大多以侦缉人员为主人公，着重描写他们在调查研究、掌握大量事实的基础上运用逻辑推理的方法进行破案的过程。这种小说的情节曲折惊险，案情扑朔迷离，具有很强的吸引力。优秀的推理小说不仅能给读者以娱乐，而且能让读者获得思维能力的锻炼和智能上的享受，受到广大读者的欢迎。不少的推理小说能从某些侧面反映一定的社会问题，具有明显的现实主义倾向。也有不少的作品缺乏社会意义，文学价值也不高。

惊险小说 依据题材内容划分出的一种小说类型，以惊险的生活和事迹为题材，多描写人同敌对力量或大自然所作的充满危险的斗争。其特点是悬念迭出，险象丛生，情节紧张离奇，扣人心弦。优秀的惊险小说要求在曲折变化的故事情节和触目惊心的环境场面中，塑造出深刻动人的人物形象，并赋予所描写的事件以一定的思想意义。

科幻小说 科学幻想小说的简称，属于小说的一种，指以幻想的形式表现自然科学领域还没有出现的某种奇迹的小说，通常将"科学"、"幻想"、"小说"视为它的三要素。其特点是有较强的科学性，所写的内容以科学上的某种新成就、新发现为依据，所作的科学预见往往具有独特的见解；它把科学、现实、幻想结合起来，有一定的思想性，优秀的科幻小说有利于青少年思维的培养和智力的发展；科幻小说注重悬念的运用，有着生动的故事情节。一般认为玛丽·雪莱的《弗兰肯斯坦》是第一部科幻小说，凡尔纳的《机器岛》为科幻小说成熟的标志，我国的高士其等写有不少的科幻小说。

乡土小说 乡土文学的一种，是以乡土为题材，并具有浓烈的乡土气息、民族风格、地方特色的小说。这种

小说多以农村生活为内容，以农民为表现对象，着力写出田间气息、泥土芬芳以及某个地区的风俗人情。在艺术表现上，乡土小说尊重人民群众的欣赏习惯，继承中国古典小说的传统手法，注重在人物的行动中描写人物，通过个性化的语言刻画人物性格，使传奇性和真实性结合起来、通俗性和艺术性结合起来。在我国现当代文学史上，鲁迅是乡土小说的开拓者，到了四五十年代，乡土小说则朝着具有地区特点的流派发展，如以赵树理等为代表的山药蛋派，以孙犁等为代表的荷花淀派。进入新时期以来，以刘绍棠对乡土小说的倡导并实践最力。

讽刺小说 讽刺文学的一种，指用嘲讽讥刺的态度和夸张等艺术手法表现生活中反面的或被否定的事物的一种小说。讽刺是通过使某种事物变得荒诞，引起读者或观众的讥笑、蔑视或愤怒之情，从而贬低它的价值的一种文学技巧。讽刺小说的作者以严肃的态度，针对社会生活中的假恶丑，运用夸张、嘲讽等表现手法，突出其内在矛盾和畸形可笑的特征，通过喜剧性的艺术形象，达到或劝戒或警醒或抨击或暴露的目的，政治倾向性非常鲜明。我国清代的吴敬梓，现代的鲁迅、老舍，俄国的果戈理，美国的马克·吐温都创作了举世闻名的讽刺小说作品。

系列小说 一种新兴的小说样式，由多部(篇)中、短篇小说构成的一个互有关联的小说系列。作者构思之初，有时是有一个总体构想和设计，也有时只是根据第一篇小说发表后读者和社会的反馈，发现和挖掘出可供深化的主题和人物，从而写出后面的若干部(篇)。因此，各部(篇)之间的关系较松散，独立性较大，但各篇的人物和故事又可互有关联、相互参证，互为补充，从而构成更丰满的人物形象，反映出更为广阔的生活图景。系列小说是一种有强大生命力的小说，它不仅有根据已有形象进行创造的便利，还可以根据社会反馈对作品的思想和艺术进行调节和深化，以便把创作推向新阶段。新时期以来较有影响的系列小说有高晓声的陈奂生系列小说、王蒙的"在伊犁"系列小说等。

集束小说 近几年出现的既不同于中篇、也不同于短篇的一种小说形式，一般由两篇以上篇幅较短的短篇或微型小说组成。集束小说在题材、情节、结构等方面没有太严格的要求，往往只取一人、一事即可，不大注重追求自身的完整、深邃和丰厚；它的每一篇既相对独立，又有着内在联系，即共有一个时代背景，共处一个地域环境，彼此形成共济和互补，而其意义又相交而不相叠加，因而往往远远大于各篇小说的意义之总和。一般的短篇小说对生活进行了较多的加工和改造，因而显得与生活的真实形态相去甚远。集束小说则明显地带有一种自然和自由的风范，一般看不出对生活斧凿的痕迹，特别宜于作家捕捉生活中的光点。集束小说体裁轻捷，灵活，便利，能够更自由地撷取生活，更贴近地反映生活。

新新闻主义小说 产生于60年代的美国的一种小说。美国新闻界传

统写作原则是三个 W(When, Where, What,何时,何地,何事)已无法满足新的要求,有人开始在这 3 个 W 之外再加一个 W,即 Why(为什么),以满足读者了解新闻事件来龙去脉的要求。作者除了对所报道的事件进行详尽的采访分析概括外,在具体写作时又杂糅进故事情节、人物形象、情景描绘、心理活动等传统文学(小说)的固有手法,甚至把电影、戏剧、音乐、绘画的艺术手段都调动起来,形成一种别具风格的小说。由于它以回答第四个 W 为主要内容,体现了新的新闻写作原则,因而又被称为"新新闻主义小说"。但这种小说既不同于新闻通讯,特写,又不是传统的小说,而是"非虚构性"的;由于直接反映真实人物和真实事件,故又称为"反小说"、"文献小说"。这种小说把新闻报道和文学创作结合起来,使新闻报道小说化,在创作方法上,奉行"社会现实主义",极力反映时事,以重大的社会问题为题材,认为文学应着眼于社会现实而不能成为个人表现自我的工具。其作家大都是大学文科毕业生,多属中小资产阶级,追求的是温和的自由主义,对资本主义的揭露是有限的。"新新闻主义小说"开辟了文学发展的新领域,很受读者欢迎,很多作品顷刻间成为畅销书。

纪实小说 70 年代末、80 年代初出现在中国的一种新的小说样式,"报告小说"、"新闻小说"、"实录体小说"、"口述实录体小说"等均是其同义语,与美国兴起的"新新闻主义"小说(或称"新新闻报告文学"、"特写小说"、"报告文学小说"、"非虚构小说"、"反小说"等)有相似含义。纪实小说是以现实生活的新闻性和真实度来进行创作,将纪实性、新闻性和文学性熔于一体的一种小说。它脱胎于报告文学,又汲取了小说艺术的表现手法,兼有报告文学与小说之长,是报告文学与小说联姻后结出的小说新品种。这种特点决定了它多以近焦距的镜头摄取生活,与现实生活同步,所写的事件、人物、环境等都有严格的"新闻的真实性";同时,又不一定完全拘泥于生活事件的真实描述,而是运用小说的形式和技巧,将故事情节、人物形象、情景描绘和心理活动等传统的文学手法糅进作品之中。这样就导致小说的新闻化、新闻的小说化。作为文学的一个新品种,纪实小说的出现不可避免地引起了文学评论界的广泛关注和浓厚兴趣。

复合小说 又称复合结构小说,指由两个中心、两个故事、两个主人公、两条情节线索(均包括两个以上)构成的小说,不同于以一个主人公为中心、写出一个完整的故事的一般小说。如《安娜·卡列尼娜》自始至终交织着两条并行发展的情节线索,一条以主人公安娜·卡列尼娜为中心,表现她对爱情生活的追求,一条以另一主人公列文为中心,表现他对农村出路的探讨。复合小说中被复合的两面有着明显的差异和悬殊,比单一的一面的内涵要丰富得多,它能通过横向的、纵向的延伸和联结,使作品的画面更为丰满,反映出生活的全部丰富性、复杂性和整体性;复合本身又不是两种东西的任意的相连和合并,复合的

两面的内在联系所产生的新意义是复合小说的生命所在；在结构上，它多采用并列式、套环式、网状式等结构形式；它打破了单一的格局，通过多角度、多侧面、多线索的描写，能够多方面地立体地反映社会生活，塑造人物形象，揭示作品的主题。

复调小说 小说的一种。“复调”即“多声部”，本为音乐术语。苏联文艺理论家米·巴赫金将其用作概括陀思妥耶夫斯基小说的根本艺术特征。巴赫金认为生活本身和人们之间的相互关系是一种对话性现象，人应是独立的，平等的。他发现陀氏的小说就是一种“全面对话的小说”，其主人公在思想上自成权威并有独立性，各自为自己的观点辩护，而且他们并不处在从属作者的地位，不是作者言论的客体，他们对自己和对世界的议论与作家的议论具有同等价值，他们和作者平等地进行对话，这样，小说中就不只是作者一人的独白，一人的调子，而是一种“对白关系”的结构，是一种复调。

小说创作

小说创作准备 指为从事小说创作而进行的各种必要的准备活动。它可以有两层涵义：一是泛指一般小说创作者为使自己能够有效地从事小说创作而必须为自己创造一系列必备的条件，例如思想准备、艺术准备、生活准备、知识准备，等等；一是特指某一个小说创作者为创作一篇(部)具体作品而进行的一系列有目标的具体准备工作，当然也可包括思想、艺术、生活和知识等诸方面，甚至可以包括创作构思中的某些前始阶段的艺术思维活动在内。这两层涵义相互有联系又有区别。一般说来，通常所谓“小说创作的准备”，则主要是指前一层涵义。

思想准备 小说创作者必备的主观条件之一。指小说创作者为有效地从事小说创作而必须在思想意识和修养方面所应该达到的水平和要求，包括政治观念、社会观念、哲学观念、生活(人生)观念、道德观念、伦理观念，等等。

艺术准备 小说创作者必备的主观条件之一。指小说创作者为有效地从事小说创作而必须在艺术素质和能力方面所应该达到的水平和要求，包括对生活的艺术感受力，按照小说创作要求开展艺术想象和艺术构思的能力，运用小说语言进行艺术表达的能力，等等。

生活准备 小说创作者必备的主观条件之一。也称“生活积累”。指小说创作者为有效地从事小说创作而必须具备的对于社会生活的观察、体验和感受的积累。它也可以有两层涵义：一是指的不一定与具体创作目标直接相关的广泛意义上的对生活的观察、体验与感受——这种观察、体验与感受，既是锻炼小说创作者对生活的审美认识能力的基础，也是作为进入具体的小说创作构思时展开审美想象的基础；二是指的与具体创作目标直接

相关的对有关方面社会生活的观察、体验和感受——这种观察、体验与感受，直接构成创作有关小说作品所必备的条件和基础。

知识准备 小说创作者必备的主观条件之一。指小说创作者为有效地从事小说创作而必须在知识乃至学识上所应该达到的水平和要求。它也可以有两层涵义：一是指小说创作者必须具有一般意义上的各方面知识积累，例如政治的、社会的、历史的、哲学的，乃至经济的、法律的、地理的、民俗的和自然科学方面的各种知识的积累；二是指小说创作者为进行某一篇(部)小说作品的创作而进行的有关专门知识的准备和积累，以满足创作活动中的直接需要。一般说来，通常所谓"知识准备"，主要是指前一种涵义。近些年来人们常常谈论的所谓"作家学者化"问题，主要就是在前一层涵义的基础上所提出的一个高标准的要求。

观察生活 小说创作者对社会生活进行审美认识和把握的起始阶段，即凭借外部感觉器官(主要是视觉器官)直接感知社会生活和客观事物的表面现象与外部联系以获取感觉和印象的认识实践过程，是感性认识的初级阶段。观察活动的不断继续，不但可以产生感觉和印象而获取大量原始的生活素材，而且也为感觉进一步发展为"知觉"并进而跃入审美思维阶段铺设了桥梁。因此，任何小说创作活动的第一步工作，实际上都是从对社会生活和客观事物的观察开始的。鲁迅曾明确强调："如要创作，第一须观察。"毛泽东也强调作家必须深入到人民生活中去"观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程"。

体验生活 小说创作者对社会生活进行审美认识和把握的一种方式。指小说创作者对生活以直接介入和参与的方式进行把握和理解的一种认识实践活动。较之以旁观态度去观察和了解生活的方式来说，这种直接介入和参与生活的方式，能使小说创作者对生活获得更真切的感受和更深刻的认识与理解，尤其是能获得更强烈的情感上的震动和共鸣。因此，它是小说创作者积累生活素材的最基本和最有效的方式，也是从事有成效的小说创作活动的必要的和必经的步骤与过程。

素材 泛指一切具有艺术表现价值的生活材料。它是一切小说创作活动赖以进行并取得成效的物质基础，也是生发小说创作者的艺术灵感和创作冲动的不可缺少的触发物。但是，就它本身的特质而言，它还只是处于与生活的本来面目基本一致的"原始"状态；就它对于小说创作(以及创作者)的关系而言，它还只是创作者的表象记忆中的一种分散的、零碎的存在，一般都不能直接进入小说作品，而需要经由创作者按照一定的创作意图进行选择加工(变形处现)而使之演化成为一个重新组合的有机整体——题材，然后才能正式进入作品。

素材的积累 指小说创作者对于具有艺术表现价值的生活材料进行长

期和广泛的观察、体验和感受而以记忆表象的方式予以大量贮存的一种创作准备活动。素材的积累，可以是有意识的，也可以是无意识的；可以是单向的，也可以是多向的。它们都是小说创作者"生活准备"的基本和主要的内容。

有意识积累 小说创作者进行素材积累的一种状况。指小说创作者在较为明确的创作欲望乃至某一具体创作目标的驱使(支配)下所进行的素材积累活动。就是说，小说创作者所进行的素材积累(搜集)活动，是一种主动的和自觉的为了艺术创作的目的(无论有没有具体创作目标)而进行的活动。例如，小说创作者为进行某一篇(部)具体作品的创作而有选择地搜集有关生活素材的活动，或者暂时还没有具体创作目标，但仍然是为寻找、搜集或发现具有艺术表现价值、可供小说创作选用的生活素材而进行的主动和自觉的素材积累活动。

无意识积累 小说创作者进行素材积累的一种状况。指小说创作者在没有创作欲望和目标的情况下所进行的素材积累活动。就是说，小说创作者并不是在主动和自觉地进行素材积累活动，但却在自己的生活实践中，偶然地发现了某些生活材料所具有的艺术表现价值，从而客观地达到了积累素材的目的。这种"无意识积累"，在许多情况下是"事后"完成的。例如，小说创作者在对自己童年时代生活印象(记忆表象)的回忆的基础上进行艺术构思和创作，就是这种情况。

单向积累 小说创作者进行素材积累的一种状况。又称"定向积累"。指小说创作者围绕某一具体创作目标而对社会生活的某一特定领域、片断或侧面进行定向的、内容相对单一的素材积累活动。单向积累是"有意识积累"的一种，是小说作者的有明确目标的一种主动和自觉的素材积累活动。

多向积累 小说创作者进行素材积累的一种状况。又称"非定向积累"。一般是指小说创作者在没有具体创作目标的情况下对社会生活的多领域和多侧面，进行非定向的、内容广泛的素材积累活动。在多数情况下，由于小说创作者已经形成了一种对社会生活具有广泛的职业性的兴趣和敏感，以及由此而产生的一种职业性的寻找、发现和搜集创作素材的主动和自觉的精神，因此，小说创作者的"多向积累"，一般也都是一种"有意识积累"。

生活经验 指小说创作者从生活实践中所经历的各种体验和感受。它是小说创作者进行素材积累以及锻炼自己对生活的审美认识能力的基本方式和途径，因而也是从事有成效的小说创作活动的条件和基础。小说创作者的生活经验的获得，可以是直接的方式，也可以是间接的方式，但多数和基本的方式，则应该是直接的。因此，鼓励小说创作者长期地深入生活去直接的获取各种生活经验，是符合小说创作的艺术规律的。

直接经验 指小说创作者以直接介入、参与生活的方式所获得的对生活的体验和感受。这种直接介入、参与生活的方式，应该是小说创作者获取生活经验的最主要和最基本的途径和

方式；由此而获取的直接生活经验，也应该是从事有成效的小说创作的最主要和最基本的条件和基础。它们有的可能直接构成小说作品的内容，有的则可能以变形的方式进入作品，有的则可能成为小说创作者开展艺术想象（联想、幻想）和虚构的依据。

间接经验 指小说创作者从他人的直接经验中所获取的对生活间接的体验和感受。其获取方式，可以是通过听取当事人或知情人的介绍（口头或书面），也可以是通过对已有的文学艺术作品所反映的生活的审美欣赏。这种间接获取生活经验的方式，也是小说创作者获取生活经验的重要的和必不可少的途径和方式（因为每个小说创作者直接介入和参与生活的条件和机遇毕竟都是有限的，需要这种间接获取方式来补充）；由此而获取的间接生活经验，同样也是从事有成效的小说创作的必要条件和基础。它们有的可能成为直接经验不足时的补充和借鉴，有的则可能在有关直接经验的参照作用下，经由想象和虚构，生成某种符合或然律原则的艺术意象而直接进入小说作品，甚至构成某些小说作品的主要和基本的内容，如表现历史生活的小说作品。

创作过程 指小说家创作小说作品的全部过程。一般说来，创作过程大体可分为触发冲动、艺术构思和艺术传达三个基本阶段。创作过程的基本任务，在于完成从社会生活到小说作品的艺术转化，其各个阶段或各个环节，从理论上可分别说明，但在创作实践中则往往相互渗透和交错，不能截然分割。

小说构思 又称为小说的艺术构思，是小说创作过程的重要步骤，指作者以生活实践为基础并在创作意图的制约下对未来作品的全面构想和整体规划。具体内容包括：从生活素材中选择题材，从题材中提炼主题，在主题的统帅下设计人物、组织情节、安排结构、设置场景、确定角度，以及考虑恰当的表现形式和相应的艺术手法。构思是一种艰巨的精神劳动，也是一个创造性的艺术思维过程，在这个完成从生活素材到小说作品的艺术转化的过程中，能充分显示作者对社会生活的敏锐的发现力、深刻的开掘力、高度的概括力、审美的想象力和艺术的表现力。

构思意向 指小说家在长期的生活实践及体验中，逐渐形成的对社会生活的总体把握和深刻认识，以及由此生发的创作意图和思想倾向。构思意向的形成，遵循人类认识事物的普遍规律，即从现象深入本质，从感性认识发展到理性认识；同时受作者世界观、文艺观以及生活与艺术经验和创作个性的制约。

客体在构思中的制导性 指在小说作品的全部构思过程中，社会生活（客体）始终是小说家（主体）进行艺术构思的客观依据，对艺术构思有主导和制约的作用。小说艺术构思的目的只是将客观存在的社会生活转化为主客观辩证统一的文学作品。没有社会生活这“第一自然”，就不可能产生由作品中情节、人物、事件、环境等构成的形象体系。强调客体在构思中的制

导性，并不排斥主体在构思中的能动作用，也不等于说作品中的情节、人物、事件、环境只是实际生活的庸俗影射和比附，只是为了强调小说创作中必须遵循文学创作源于生活这一普遍规律，杜绝艺术构思中背离社会生活的胡编乱造。

主体在构思中的能动性 指小说家在全部构思过程中所显示出来的对社会生活进行选择、提炼、概括和加工改造的主动精神和能动作用。小说家作为创作的主体，面对自己作品中所要反映的对象（社会生活），总是按照自己独特的方式去感受、思考、认识和把握它们，并在自己的世界观、文艺观、美学观的主宰下，在对全部生活素材进行选择、提炼、概括和加工改造的过程中，将自己对生活的审美评价、审美感情和审美理想渗透于其中，从而创造出比社会生活更集中、更概括、更典型的艺术形象，使生活真实升华为艺术真实，使作品既能深刻揭示社会生活的某些本质规律，又能充分体现作者的审美理想。

创作意图 又称创作意向，指小说家在对社会生活观察、体验、研究、分析的基础上所形成的某种意念或动机。它是策励作家进入创作过程的内在力量，也是引发创作冲动、创作灵感、艺术构思的主观因素。创作意图的产生，标志着小说家创作目的的初步明确。创作意图受小说家生活经验、立场观点、艺术追求和审美理想等多种条件的支配和制约。

触发 小说创作过程的始发阶段，指小说家在对社会生活进行观察、体验的过程中，由于某些偶然性机遇的触动、刺激和启发，领悟或发现到生活的某种价值和意义，从而产生了创作的意念和冲动，成为进入艺术构思的突破口和起点。作为小说创作中一种突然勃发的特殊的心理状态，它往往表现为强烈的情感激动和不可遏止的创作欲望。作者丰富的生活经验及对社会生活的深刻思考，是产生这种心理状态的物质基础。

主题的提炼 小说艺术构思中的重要环节之一，指小说家在对生活素材所包含的意义进行充分开掘的基础上，经过深入地分析比较和反复地熔炼，概括而最终确立作品主题的艺术思维过程。在主题提炼的过程中，小说家对生活的感受和认识起着主导的作用。小说主题的提炼，旨在剔除生活材料中的非本质因素，因而在本质上是小说家审美思维的一个去伪存真、去粗取精的不断深化的过程。

主题的深化 指小说家对作品主题的提炼所达到的纯度和精度。在小说创作过程中，作者的对主题的提炼，往往不是一次性的认识就能完成的，而是需要对题材进行反复思考、深入研究、不断开掘、以探索事物内在的本质特征，发掘事物蕴含的深刻意义，尽可能使作品的主题达到应有的纯度和精度，这个过程就是主题深化的过程。主题的深化，关系到作品的容量，社会意义和价值，也关系到作品材料的取舍、人物的塑造、情节的安排乃至结构的措置等环节。

主题的表达 指小说家在小说作品中通过形象和画面将主题予以充分

显现和深刻揭示。小说主题表达的基本要求是尽可能不直接地表白，而是通过作品所描绘的人物形象、生活图景、故事情节和典型细节，自然含蓄地流露出来。也有些小说作品采取较为直露的表达方式，例如通过小说家的抒情、议论，将作品的某些基本思想予以直接地表白；但总体说来，整个作品的主题表达，还是采取自然流露方式为好。

情节的提炼 小说创作中情节典型化的环节之一。指小说家从一定的创作意图和美学理想出发，充分运用艺术想象、虚构等手段，对生活素材进行筛选、加工、改造、补充、再创造并使之成为典型情节的活动和过程。提炼情节的方式多种多样，有的是在原始生活素材的基础上，调动自己或他人的经验或知识，进行综合和补充，通过想象和虚构，形成与生活原型大体相似、相近的典型情节；也有的只是受到原始生活素材的启发，然后根据自己对生活的审美认识和审美理想，对生活素材进行大力的改造，从而提炼出在内容上可能与原始素材完全相反的情节。

情节的典型化 对小说情节提炼的高标准要求，也是小说情节提炼的重要原则，指小说家在将普遍的生活材料"典型化"为艺术情节的具体过程及其结果。即小说家通过选择、集中、概括、虚构、想象、生发、改造等典型化手段，将生活事件转化为艺术情节，以达到准确、鲜明、深刻地反映社会生活本质和规律的目的。不同的作家，在小说典型化情节的构成上往往表现出不同的特点：有的善于从紧张尖锐、复杂曲折的生活事件中提炼出典型的情节，在激烈的矛盾冲突中展现人物的性格，突出作品的主题；有的善于从日常生活的琐细平凡的生活现象中提炼出典型的情节，使鲜明的人物性格和深刻的思想意义寓于生活的情景之中；有的则致力于将优美的抒情场面与激烈的矛盾冲突相互结合，构成小说的典型情节。小说创作中典型情节的提炼，要求小说家既要从生活出发，又要能突破真人真事的局限，将生活中客观存在的矛盾冲突充分典型化，达到深刻地揭示作品主题，成功地刻划典型性格和增强小说的艺术感染力的目的。

情节的安排 小说艺术构思中的重要环节，指小说家对已提炼的情节的展开步骤、程序所进行的具体安排和艺术处理，旨在使构成情节的各个部分形成一个完整、有机的艺术整体。其内容主要包括：(1)确立情节中心。即小说家在构成情节的全部内容中提炼出中心人物、中心事件、中心场面、中心环节、作为结构情节的枢纽和基点；(2)合理安排组成情节的各个部分。即小说家对组成情节的序幕、开头、发展、高潮、结尾、尾声等，进行符合人物性格发展逻辑和作品主题表达需要的措置；(3)选择相应的艺术技巧。即小说家为使情节曲折多姿，波澜起伏而考虑的叙述角度的选择、视点的确定、悬念的制造、伏笔的设置，以及情节的转折、穿插、分合、推进、反复等具体内容。

情节的生发 小说情节典型化的

环节之一，指小说家借助艺术的虚构、想象、联想和推测，对现实生活素材进行引申补充、发展丰富、加工创造而成为典型情节的过程和活动。正如鲁迅所说的："所写的事迹，大抵有一点见过或听到过的缘由，但决不全用这事实，只是采取一端，加以改造，或生发开去，到足以几乎完全发表我的意思为止。"

情节的反复 亦称情节的重复，小说情节的叙述艺术之一，指在情节展开的过程中，小说家为加强情节表达的艺术效果，或造成某种特殊的艺术氛围，让内容相同、相似或相关的情节多次重复。如鲁迅小说《祝福》中，阿毛被狼叼走的情节，通过祥林嫂之口多次叙述，有力地渲染了作品的悲剧气氛。在古典小说中，"三迭式"的情节结构（如《三国演义》中的"三顾茅庐"、《水浒传》中的"三打祝家庄"等），就运用了"情节的反复"这种叙述艺术。情节的反复，不是情节的简单重复，应在反复中求变化，出新意。

情节淡化 小说创作在情节的艺术处理上的一种新的美学追求。即小说家在小说创作中，有意不象传统小说那样重视情节的戏剧性安排，尽力回避在曲折翻腾的故事情节和尖锐紧张的矛盾冲突中去展现人物的性格和完成人物形象的塑造，而是着意于按照生活的原貌来描绘生活，摹写生活本身的零散而平淡的自然形态，力图给人以逼真的生活本色感，因而表现出鲜明的抒情化、散文化和诗化的倾向。当然，情节淡化不是不要情节，而是表现为情节不那么集中而完整，不那么强烈和扣人心弦。一般说来，情节淡化的小说，表现出以下四个特点：(1)着重表现人物的主观情绪、个性气质，心理意识；(2)重视人物性格刻划的力度；(3)注重民情风俗、地方特色、乡土气息的生活描绘；(4)取材新颖别致、格局精美纤巧，笔触细腻、诗情缱绻，哲理深邃。

小说悬念 是小说家在结构小说情节时经常使用的一种艺术手段，即在展开故事情节、安排矛盾冲突时，将作品所要表现的某一重要内容，作为一个悬而未决的问题暂时放下不叙，故意在读者心中造成疑团，从而形成读者对人物命运、情节发展和故事结局产生一种期待情绪和好奇心理。在中国古代写作理论中，"悬念"又称为"扣子"或"卖关子"；在欧美写作理论中，则称之为"宕笔法"(Suspension)。悬念按其构成，可分为整体式、分解式、顶针式、误会式等。

整体式悬念 又称总悬念，与分解式悬念相对而言，是作者在情节的发端部分或矛盾冲突的起始阶段所设置的提挈全篇、笼罩全文的悬念，是为小说情节的展开而打下的一个总的"结"。

分解式悬念 又称分悬念，与整体式悬念相对而言，指在小说的悬念设置中，作者于作品的部分章节，或某个具体场面、情节发展中的某一个阶段所设置的各种悬念。它从属于总悬念，与其他分悬念环环相扣，紧紧关联，是在情节发展中打下的一个或数个相互对立又有内在联系的"小结"。

顶针式悬念 悬念安排的一种方

式。因与"修辞"中的"顶针格"相似，故名。指情节中的上一个悬念的末尾，紧接着下一个悬念的开头，为此循环反复，使故事情节剥茧式地逐层展开，最后显露出意想不到的结局。构成顶针式的悬念，在情节展开的过程中，必须具备三个以上的紧密相关、彼此咬合的悬念。由于悬念的环环相扣，层层推进，可使小说结构严谨缜密，情节推进回旋迭宕，增强其节奏感。

误会式悬念 指小说的情节结构中作者根据情节展开的需要，运用误会的方式所设置的悬念。运用这种悬念，就是通过情节中的偶然因素表现其必然因素，因而"误会"的设计要合情合理，自然妥贴，使读者感到真实可信，完全进入误会的圈套，这样才能产生悬念的效果。短篇小说《金鹿儿》(航鹰)在刻画金鹿儿这一形象时，就运用了误会式悬念。

小说结构 指对小说作品内容的总体组织和安排。它是小说中人物活动和事件进行开展的总体布局，是作者按照总体构思对小说内容诸要素的编织和组接。它的任务是：(1)处理好作品中部分与部分、部分与整体的关系；(2)确立小说中人物形象体系、事件序列、情节线索以及开头、中段与结尾的起止。小说的结构有多种形式，例如线式、复式、交叉式、辐射式、散文式、蒙太奇式等。小说的结构受制于内容并为内容服务。其基本要求是严谨完整、匀称统一，既要切合民族的审美习惯的需要，又要适应不同体裁、不同篇幅作品的要求。

传统结构 又称戏剧式结构或情节性结构，是小说结构的一种类型，是相对于现代结构而言的。它是传统的故事体小说的主要结构形式。它以类似戏剧的矛盾冲突为基础，以一个主要事件为中心，依据自然的时空顺序，按照开端、发展、高潮、结局等环节来安排情节，围绕着中心事件展开布局。这种结构形式的小说有着较强的故事性。

现代结构 小说结构的一种概念，相对于小说的传统式结构，现代派和受现代派影响的诸种小说多数采用这种结构形式。这种结构形式既不依循自然的时空顺序，又不注重组织故事情节，它主要根据作家的心理时空和生活的繁富性来构筑小说的间架，变传统小说的事理结构为情理结构，变传统的故事体小说为诗体、散文体、纪实体、交响体、雕塑体等各种体式的小说。现代结构形式的出现大大地丰富和发展了小说的结构形式。

横式结构 小说的结构形式之一，指小说作者把若干表面上看起来互不相关、没有必然联系但又存在着共同或共通的本质和特征、能够集中表达明确的中心思想的生活场景和故事情节平列起来加以安排的一种结构形式，类似于板块型结构形式。这一结构形式可以从各个不同的侧面或角度共同表现小说的主题。

纵式结构 小说的结构形式之一，有人称之为顺序结构，指基本上是按照事件发生、发展的自然进程和时间的先后顺序、空间的连续性来安排小说情节的一种结构形式。它一般用于只有一个主要人物或中心事件、情

节线索比较单纯的小说作品中，用以表现主人公一生的经历、遭遇和命运，事件从开始到最后结束的完整过程。纵式结构注重纵剖面的写法。这种结构形式中往往有片段的倒叙或插叙，但主要是按时间的先后顺序写下来。

复式结构 小说的结构形式之一，指以纵式结构为主、横式结构为辅、纵横交错地安排故事情节的一种结构形式。它一般以事件发展的进程和时间的先后顺序为经，以各种不同的内容为纬而使它们相互结合，共同撑起小说的结构间架。复式结构形式一般用于场面广阔、人物众多、矛盾关系错综复杂的小说里。

三叠式结构 小说的结构形式之一，指小说中以"三"字为结构标志的情节安排，即在描写人物、叙述事件、展开情节时采取先后三次的重叠演变的方式，如《水浒传》中的"三打祝家庄"，《三国演义》中的"三顾茅庐"，《西游记》中的"三打白骨精"等。这一结构形式由我国古代口头故事创作发展而来，是具有民族传统的结构形式之一。它有利于人物性格的深刻刻画，故事情节的充分展开，主题思想的圆满表现，既符合人类认识活动的客观规律和生活发展的必然逻辑，又能适应我们民族广大读者的审美习惯。

包孕式结构 小说的结构形式之一，是指作者在作品中运用倒叙、插叙等叙述手法，把若干个独立而又有联系的故事情节套叠在一起，使它们联成为一个有机的艺术整体的一种结构形式。运用这种结构形式，要求小说作品以一个能够集中表现主题思想的主要故事情节为中心，其它次要的故事情节都包孕在这个主要故事之中，由这个主要故事自然地产生出次要的故事。同时，这一结构形式要求作品的结构要严密得当，必要时还可与其它的结构形式结合起来加以运用。

线式结构 小说的结构形式之一。指小说作者或根据故事情节展开的顺序，或根据人物活动的顺序，或根据人物的心理意识流变的顺序来组织小说的结构，所有这些顺序在小说中都构成了一条或几条线索，故称之为线式结构。线式结构形式有单线型、复线型、变形式等多种形式。这种结构形式侧重于故事情节的完整性、生动性和趣味性。

单线型结构 线式结构形式之一，或可称为纵向结构形式，它以一个事件或一两个主要人物为中心，按照事件发展的自然顺序和人物活动的先后来安排情节，情节发展的时序构成了小说的故事线，亦即小说的结构线。其突出特点在于作品中只有一条贯穿始终、清晰可辨的情节线索，时间具有一维性，空间具有连续性。构成这条线的除了事件、人物以外，还可以是物件和人的心理印象。纵剖面的写法是这一结构形式的最普遍的叙述方式。

复线型结构 小说的线式结构形式之一，相对于单线型结构形式而言，指的是构成小说结构形式的线索有两条或两条以上的一种结构形式，这两条或两条以上的线索共处在一个作品之中，共同撑起作品结构的间架。根据它们在作品中所处的地位和相互联系、相互作用的不同，可分为平行式、

主副线式、明暗线式等多种形式。

平行式结构 复线型结构形式之一，指的是在两条或两条以上的结构线索中，彼此不分主次，而是同时并存，呈平行状态的一种结构形式，几条平行的结构线之间存在着某种内在联系。如美国作家诺曼·梅勒的《裸者与死者》一条线写美军在安诺波佩岛西端伸出的半岛上登陆成功，写美军师部里的军官；一条写日本守军在半岛与本岛连接处设"远役防线"，阻止美军的进攻，写侦察排里的士兵。这部小说用侯恩少校这个人物把两条线连接在一起。

主副线式结构 复线型结构形式之一，指在两条或两条以上的结构线索中有一条是主线，其余的线索是副线，副线围绕着主线或隐或显地展开，并服从于主线。在有些篇幅较长的小说里，随着矛盾双方地位的变化，主副线的关系也会发生变化，即主线降低为副线，副线上升为主线。如姚雪垠的长篇历史小说《李自成》以李自成为代表的农民革命力量同以崇祯皇帝为代表的封建大地主反动力量的斗争是小说的结构主线，明朝和关外清兵的矛盾、明朝内部的派系矛盾等是小说结构的副线。

明暗线式结构 复线型结构形式之一，指的是在两条结构线索中一条是明线，一条是暗线的一种结构形式。明线在作品中明显可见，暗线则隐伏在内。如鲁迅的《药》就是明暗线式结构形式，明线是华老栓买人血馒头为儿子小栓治病，暗线是夏瑜为解救群众痛苦而不惜流血牺牲。它们共同构成这篇小说的结构线。在这种结构形式里，明线不一定都是主线，暗线也不一定都是副线。

变形式线式结构 小说的线式结构形式之一，指的是结构作品的线索在作品中不是呈直线型的，而是其本身发生了变化的一种结构形式，即在情节结构的演化过程中，结构作品的线索发生了变化，这样就使得这种结构形式既具有一般线式结构形式的某些特点，又比一般线式结构要复杂多变。变形式线式结构的变化形式可分为回环式、双环式、链式、长线穿珠式、螺旋式等等。

回环式结构 小说的变形式线式结构形式之一，指的是小说的结构线索前后或相衔接、或相照应的一种结构形式，即结构线索从头延伸出去以后绕了一个圈，其尾又与头连接起来了，构成了一个"环"。如鲁迅的《伤逝》就是回环式结构形式。回环式是生活中某些事物在发展中的回环反复、首尾联结在小说结构上的一种反映，它可以使作品的结构更为完整，增加作品的艺术魅力。

链式结构 变形式线式结构形式之一，又称为直线的山峦起伏的结构形式，指的是作品的线性走向并不是从始直接走到终，而是在某个地方绕成一个环，到另一个地方再绕成一个环，这样依次构成一个环又一个环，其线索就象一根链条的一种结构形式。链条中的每一个环既是一个可以独立成篇的故事，又与下一个环相连接，这种连接可以是情节的进一步延续，也可以是某种具有共性的因素的组合，

以致最后构筑起整个作品结构的间架。如《水浒传》就是链式结构。它在结构布局上每数回出现一个中心人物，成为一个环，同时这一环又同下一个环相连，这样一环紧扣一环，各自集中描绘了人物性格的形成和发展，然后把许多人物一个个连缀起来，使他们通向共同的归宿地——梁山。

长线穿珠式结构 变形式线式结构形式之一，指的是小说的结构线索好象一条长线，将许多看似散落的、彼此不相关的"珍珠"穿缀起来，使它们共同构成一个艺术整体的一种结构形式，如曾朴的《孽海花》以金雯青和傅彩云之间的故事为线索，并用这根线索将中法、中日战争的巨大场面，西太后与光绪皇帝的内部矛盾，孙中山、陈千秋在日本与上海、广州的革命活动等串连起来，构成了如作者自比的"长线穿珠式"的结构形式。

螺旋式结构 变形式线式结构形式之一，指的是小说的结构线索呈螺旋形状，情节线时起时落，忽上忽下，跌宕起伏，呈螺旋状发展，一圈一圈地最后推向高潮，如司汤达的短篇名作《伐妮娜·伐尼尼》就是这种结构形式的小说。用这种结构形式写的小说故事情节曲折动人，还可以造成疾徐交错、张弛有致的节奏美感，符合读者的欣赏心理。

交叉型结构 小说结构的形式之一，是指小说的结构线索交互错综、间隔穿插的一种结构形式。这种结构形式，一方面依循着自然时序，另一方面又突破了时间的一维性和空间的连续性，采取跌宕、逆入等艺术手法，使现实与历史、动作与回忆在作品中穿插出现。传统小说是以人物的活动和故事情节的发展为线索，按照时空顺序来结构的结构形式；现代意识流小说是以人的心理意识的轨迹为线索，重新组合以致突破颠倒时空的顺序来结构的结构形式。交叉型结构则是将上述两种结构形式揉合在一起，使几条线索在作品中呈交叉状态出现。如王蒙的《相见时难》就运用了这种交叉型结构。

时空顺序式结构 小说的结构形式之一，与时空交错式结构相对应，指的是按照事件进行的自然顺序来组织情节的时空，推进情节的发展。其特征是以时间为走向轴线，以人物性格发展的历史为顺序来构成作品。这种结构一般着眼于表现外在情节和外部动作，强调情节的有头有尾、连续发展，讲究起承转合，有机贯穿；其动作、事件或故事均取线性发展，要求有环环相扣的因果联系，因而情节的发展具有严格的逻辑性，作品具有较强的叙事性。

时空交错式结构 小说的结构形式之一，与时空顺序式结构相对立，指的是小说作品打破现实时空的自然顺序，将不同时空的场景按照一定的艺术构思的逻辑交叉、衔接、结合，并以此组织情节，推动情节发展。这种结构形式在时空程序上表现为大幅度的跳跃和颠倒，通过回忆、联想、梦境、幻觉等，将过去、现在以至未来，将现实与非现实交织在一起。这种结构形式既可以表现人的正常思想和心理活动，也可以表现人的下意识、潜意识活动，

并用倒叙、插叙来扩大时空概念，表现出多层次的时空。它的出现，大大地丰富了小说的结构形式及其结构艺术。

"经""纬"交错式结构 小说的结构形式之一，近些年来颇受我国小说理论界关注的一种结构形式。它既不是单纯的情节结构，也不是单纯的心理结构，而是以人物性格和故事情节为"经"，以心理描写（包括意识流）为"纬"的结构形式，即在传统的现实主义情节结构的基础上，改造、吸收现代主义的心理结构的某些技巧，融情节描写和心理描写于一体，使"经""纬"交错，构成一种主题、人物、情节、意境、节奏、哲理等有机融合的、多层次的主体结构，既能够按照事件的内在逻辑正常地、完整地反映时间的线索，体现客观世界的相对固定性，又能够以人物的感受为主线，重新组合以至颠倒生活事件的时序，从而充分展示人物精神世界的波动性。

辐射式结构 小说的结构形式之一，是指小说的结构以一个点为中心放射出许多线构成结构的脉络。在这种结构形式里，人物的心理过程和意识流动的线索代替了传统叙事体小说故事情节的发展线索和人物性格形成发展的线索，它以人物的内心为结构的支撑点、透视点，回忆、联想、梦境、幻觉、闪念、欲念等等是这种结构形式的小说表现的主要内容；内心独白、内心分析、感觉印象是这种结构形式小说的主要表现手法。

散文式结构 小说的结构形式之一。这种结构形式以小说所描写的场景、所抒发的人物的情感、所创造的意境为支点，并通过它们来组织整个作品的构架。它不依靠故事情节的曲折性、连贯性来结构小说，不注重矛盾冲突的铺陈和激化，不具有戏剧性，它注往将人物内心情感的抒发、哲理的分析与客观环境的描写结合起来，侧重披露人物的美好心灵和高尚情操，着意创造一种使景、情、意融为一体的意境美、情态美、哲理美；在艺术表现手法上，兼用小说与散文的写法，在叙述描写中附加作者的议论或抒情。契诃夫的《草原》、鲁迅的《故乡》、邓友梅的《别了，濑户内海》等都可以看作是散文式结构形式的小说。

蒙太奇式结构 小说的结构方式之一，指小说作者将电影的蒙太奇手法用于小说结构，以把小说的有关章节、段落和有关人物、场景连接起来，构成一个有机的小说艺术整体。这种结构形式可以增加小说的时空跨度，扩充作品的容量，还可以表现事物之间的联系，增强小说烘托、映衬或对比的艺术效果，同时还可以很好地表现人物的心理活动和主观意识。小说的蒙太奇式结构有平行式、对比式、交叉式、对话式以及从蒙太奇的有关手法演变而成的指引式、总结式、收缩式等。

平行式蒙太奇结构 小说的蒙太奇式结构手法之一，指同一时间里不同的人物、不同的事件、不同的场面进行平列的叙述描写使它们连接起来的一种结构手法。如姚雪垠在长篇历史小说《李自成》"燕辽纪事"中用这一结构手法，将乾清宫内崇祯皇帝端坐御案之前深情地诵读他为悼念洪承畴亲

笔撰写的祭文，同千里之外的洪承畴正舒舒服服地躺在椅子上剃发，最终投降了清兵连接了起来，从而把两出丑剧同时展现在读者眼前，收到了极好的讽刺效果。这一结构形式可以省去许多不必要的交代，使作品简洁明了，产生紧张急促的节奏感，还可以让不同的人物、事件、场面互相烘托，互相补充。

对比式蒙太奇结构 小说的蒙太奇式结构手法之一，指借用电影的对比式蒙太奇手法，把各种相互对立的、有着鲜明对比意义的人物、生活场景等连接起来的一种结构手法，如茹志鹃的《剪辑错了的故事》，把 1958 年"左"倾思想膨胀的甘书记放"卫星"、毁果林，弄得群众挨饿，同 1947 年老寿一家节衣缩食支援老甘上前线打仗以及未来战争爆发，老甘捏着空空的干粮袋找老寿却连一颗干枣也吃不到等情景连接起来，造成了鲜明的对比。对比式蒙太奇结构形式可以给读者留下深刻的印象，收到强烈的艺术效果。

交叉式蒙太奇结构 小说的蒙太奇式结构手法之一，指借用电影的交叉式蒙太奇手法把过去和现在、动作和回忆连接在一起，让它们在作品中交替出现的一种结构手法。如李国文的长篇小说《冬天里的春天》的有关章节和段落就是用这种结构手法连接起来的。这种交叉式蒙太奇结构手法既省去了很多不必要的过程的交代，又突出了前后的对比，因而，矛盾冲突显得特别尖锐，人物性格显得更加鲜明，同时，还加大了作品的时空跨度，强化了作品的节奏，增加了作品的容量。

对话式蒙太奇结构 小说的蒙太奇结构手法之一，指借用电影的对话式蒙太奇手法把不同人物在不同时间、不同地点，或同一地点、不同时同，或同一时间、不同地点讲的话连接起来并进而通过它们将上下不同的段落连接起来的一种结构手法。在这种结构手法里，不同人物之间讲的话并不是在同一场合面对面讲的，而是一个在此时此地，一个在彼时彼地，只是话语本身有着某种联系，作者便将它们"拉扯"到一起，进而把作品的上下段落连接起来了。

指引式蒙太奇结构 小说的蒙太奇式结构手法之一，指的是由上一段所描写的人物的语言等指引到下一段所要描写的人物的语言等，以便把不同的人物、不同的事件、不同的场景等连接起来的一种结构手段。比如柯云路的长篇小说《夜与昼》，上卷第 15 章范丹林的爸爸对林虹说范丹林"这会儿，他在那儿乱马路，又不知道和人家说什么呢"，接着作品就写范丹林在林荫道上和一个姑娘谈话。在这里，前两人的谈话对后两人的谈话起着一种指引的作用，这样就把同一时间、不同地点的两组人物的活动连接起来了。这种指引式蒙太奇结构手段可以使作品显得更为紧凑，牢牢地吸引住读者的注意力。

总结式蒙太奇结构 小说的蒙太奇结构手法之一，指的是小说下文一开始就是对上文的一个缩结式的总结，从而既结束了上文，又过渡到了下文的一种结构手法。如柯云路的《夜与昼》第 15 章写了范丹林同一个姑娘的

谈话，这个谈话突出地表现了范丹林的性格特点。写完这之后接着写林虹说"一个人一个性格"，林虹说的这一句话在这里起着总结式蒙太奇结构手法的作用，它很自然地将叙述描写由范丹林和姑娘所在的场所转换到林虹所在的场所，从而就把不同的场所连接起来了，省去了很多不必要的交代文字。

收缩式蒙太奇结构 小说的蒙太奇结构手法之一，或可称为由"面"到"点"式，指的是将着眼于"面"的描写的上文收束到着眼于"点"的描写的下文，并把上下文连接起来的一种结构手法。如刘兆林的《啊，索伦河谷的枪声》，第五节结尾写新任指导员冼文弓讲完话之后，响起了掌声，掌声使每个人心理都掀起了浪花，但各人的滋味是不一样的；接着第六节的开头写掌声在连长王自委心中搅起的浪花有点酸溜溜的醋味。这样，作者凭借收缩式蒙太奇手法完成了从第五节到第六节的过渡，并巧妙而自然地把它们衔接起来了。这种蒙太奇结构手段有点象修辞学上的顶真格，用前文结尾的词语或句子作下文的起头，使前后文的递接显得紧凑、生动、畅达。

小说开头的艺术技巧 指小说为增强艺术表现力而在开头部分进行精心构思和巧妙安排的一系列手段、方法和技巧。它是小说结构艺术的一个重要方面。好的开头能强烈地吸引读者，使读者津津有味地看下去，很快地进入小说所创造的艺术境界中去。一般说来，小说开头的艺术技巧应该综合以下各种因素来考虑：(1)作品所反映的题材的特点；(2)体裁、风格和民族、时代的特点；(3)读者的欣赏要求；(4)作者要给读者造成的心理效应。这里面特别要考虑两点：一是吸引读者，吊起读者欣赏的胃口，二是多少能昭示一下整个小说的主要人物、基本情节和基本的氛围、调式。

楔子式开头 小说的开头方式之一。楔子是戏曲名词，一般用在最前面，作为剧情的开端。借用于小说的开头或称作"引子"，或称作"题叙"，这些大都具有昭示主要人物、预演基本情节、醒明作品本旨的作用，能够为整个小说所反映的生活勾勒一个缩影式的背景，然后在这样的背景上展开矛盾，推动情节，深化性格，突出主题。

悬念式开头 小说的开头方式之一，指的是小说作品开头伊始就制造出悬念的一种开头方式。这种开头方式能强烈地刺激读者欣赏的兴味点，把读者牢牢地吸引住。悬念的设置既要引起读者的注意，又不要被读者看破，要藏中有露，露中有藏，即藏起真面，露一须眉，作出某些暗示，又不完全露底。同时，悬念既要不断地一部分一部分地释出，又要不断地增添悬念的新的因素，不断地制造新的悬念。

漫不经心式开头 小说的开头方式之一，指作者用一种看似未经修饰的、随随便便的、闲谈式的开头方式来开始他的小说。这一开头方式显得幽默，犹如一个俏皮的亮相，能够一下子把读者拉进小说的艺术框架，留给读者以极为鲜明、极为深刻的印象。新时期以来的很多小说作者都采用过这种开头方式。这种开头方式并非作者真

的是随随便便的，实际上它是作者成熟的一种标志，是经过了艺术的探寻和追求的，只不过不留痕迹罢了。

写好第一句 小说开头的基本要求之一，从高尔基所说的具体创作过程中归纳而来："最难的是开始，就是第一句话，如同在音乐上一样，全曲的音调都是它给予的，平常得好久的去寻找它。"指的是小说的第一句话既要关联着作品的主旨，响动着作品的动机，影映着作品的印象，又要与其后的几百、几千、几万以至几十万言相呼应，相贯通。这就要求作家从对作品的总体把握上，从第一句与其后的篇幅的联结上，从对读者造成的心理效应上写好第一句。

小说结尾的艺术技巧 指小说为增强艺术表现力而在结尾部分进行精心构思和巧妙安排的一系列手段、方法和技巧。它是小说结构艺术的一个重要方面。小说的结尾除了要考虑到题材本身的特点以及体裁的、篇幅的、时代的、民族的特点以外，还要考虑到：(1)怎样使结尾与整个小说结成一个有机的完美的艺术整体；(2)怎样把整个作品推进到一个新的高度；(3)怎样给读者以感情的激动、深沉的思考、无穷的回味。好的结尾不仅要做到水到渠成，顺理成章，还要做到奇峰突起，标新立异。常见的结尾方式有：与开头相呼应，做到题深旨远；嘎然而止，使之余味无穷；出人意外，引人遐想。

照应开头式结尾 小说的结尾方式之一，是与开头相呼应的一种结尾方式。这种呼应是由总体艺术构思决定并为之服务的，其作用在于使形象更加鲜明丰满，主题更加深刻隽永，结构更加完整严谨，艺术效果更加强烈有力。与开头相呼应的艺术形式和表现手法是多种多样的，可以是部分的，也可以是"全景式"的；用作与开头相呼应的可以是人物和人物的行为动作、语言、心理以及某些外貌特征，也可以是场面、景物、物件、生活现象、自然现象等。

嘎然而止式结尾 小说的结尾方式之一，指的是在小说结尾的地方当作品中主人公的前途未卜而读者又忧心忡忡的时候，在作品中的生活之流和人物心理活动、意识活动正滔滔奔涌的时候，嘎然一声猛地来一个收煞。这样的结尾对读者能产生余音绕梁，三日不绝的艺术效果。值得注意的是：这样的结尾不能损害作品结构的完整性，不能损害作品的人物形象，不能堵住读者感情的闸门，不能淡漠读者对主人公命运的关注，不能妨碍读者的驰骋想象。

出人意料式结尾 小说的结尾方式之一，指的是在结尾时小说作者对情节结局和人物命运、人物关系的处理是出乎读者的意料之外的一种结尾方式。这种结尾方式建立在现实生活中充满偶然性和反常性意外事件的基础之上。这种结尾，常常能对读者产生"震惊"的艺术效果。值得注意的是，这种结尾方式要做到入情入理，初看起来似乎是反常的、偶然的、不合情理的，但仔细地琢磨一下，便是正常的、必然的、合情合理的。

欧·亨利式结尾 指小说结尾酷

似欧·亨利所惯用的一种结尾手法。欧·亨利是美国现代短篇小说的创始人，他的短篇小说构思巧妙，尤以出人意料之外的结尾而闻名于世，故有以其名字命名的"欧·亨利式结尾"之说。这种结尾是指作家总是在情节的演进过程中把足以"醒名本旨"的东西深深地隐藏起来，直到故事的结局处突然笔锋一转，捅破"包袱"，露出真相，让主人公的命运来一个意外的变化，造成一种出人意料、恍然而悟的艺术效果。如《最后一片叶子》就是典型的欧·亨利式的结尾。这种结尾看起来好象有点荒谬，但细想一下又是合情合理的，读者在惊愕之余，仍然会感到信服。

"开辟新纪元"式结尾 小说的结尾方式之一，由契诃夫说的"谁为剧本发明了新的结局，谁就开辟了新纪元"概括而来，指的是小说的结尾把主题引向一个新的高度，把人物形象导致一个新的境界，令读者耳目为之一新，精神为之大振。如鲁迅的《故乡》整个的基调原是阴晦、悲凉的，"我"是极为痛心的；但就在结尾处，"我"从宏儿和水生后辈一代的身上看到了希望，眼前重新展现出那幅"神异的图画"来，并以抒情的笔调阐发出一种哲理，提出"我"的希望和理想，召唤更多的人奋起，去开拓通向"新的生活"的路。这样的结尾犹如为整个小说开辟了一个新纪元。

"投射特别光辉"式结尾 小说结尾的方式之一，是由一篇论述到高尔基的短篇小说《流冰》的文章中概括而来。这篇题为《为精通创作技巧而奋斗》的文章指出《流冰》结尾的"这些最后的句子，就表现了它的思想，把特别的光辉投射到整个小说中"。这种结尾方式指的是作者在小说的结尾处竭力创造一种特别的光辉，并通过相应的艺术表现手法把这种特别的光辉投射到整个作品当中去，赋予小说一种特殊的艺术魅力。为求得这样的结尾，根据契诃夫的经验就必须在结尾处人工地把整个小说集中起来以便在读者心中留下一个总印象，把前面叙述过的事略略提一下，哪怕只是轻轻带过一笔。

开放式结尾 小说的结尾方式之一，与"收束式结尾"相对应，是一种在作品结束时没有交代人物命运和故事情节结局的结尾方式。这种结尾方式多为西方一些国家的现代派小说作家所运用。他们认为生活本身是没有收束的，小说中所写的人物命运和故事情节也应该是没有收束的，其结局就应该是开放的，用不着交代人物的最终命运和情节的最后结局。

收束式结尾 小说的结尾方式之一，与"开放式结尾"相对应，又称封闭式结尾。指在小说的结尾处人物命运和故事情节都有了结局，作者把一切都交代得清清楚楚。这种结尾方式有点类似我国古代戏剧舞台上的"大团圆"结尾。

小说的叙述 小说的基本表现手法之一，是小说作者对人物、事件、场景等所作的具体描述和说明。在小说中，背景的交代、场面的转换、情节的展开、对话的联结、人物的行为及其和他人的关系，特别是过程的演进、时代

的更替，都必得借助于叙述。叙述能使所描写的各个方面联结成为一个有机的艺术整体。小说的叙述有其基本的规律，每个小说作家又有他自己运用叙述手法的独特之处。运用叙述要根据反映生活、表现主题、传达构思的需要，确立好叙述的角度、叙述的人称、叙述的节奏、叙述的密度、叙述的基调，安排好叙述的顺序，处理好叙述与描写、议论、抒情等手法的关系。

小说的叙述学 现代西方小说理论研究中由专门研究小说的叙述艺术而形成的一门理论学科。它着重研究小说作家如何用他的叙述向读者呈现一个有机的小说世界，并如何将读者自然而巧妙地引进小说世界。叙述学认为，叙述技巧有高下的不同，值得作家不断地探索和追求，也值得小说理论研究者认真地研究。叙述学研究的内容大致包括小说的叙事观点，作者、叙述者、作品中人物和读者的关系，叙述人称，叙述线索，叙述时间，叙述节奏，叙述密度，叙述基调，叙述距离，叙述语言等。

顺叙 小说的叙述手法之一，又称正叙或直叙，是按照作品中事件发生和发展的先后时序来进行叙述的一种艺术表现手法，被叙述的情节大致是顺着开端、发展、高潮、结局的顺序进行的，时间是由"始"向"终"行进的，表现出一维性。小说的顺叙并不一定是平铺直叙或一览无余；好的叙述应能做到波澜起伏，曲折委婉，以收到吸引读者的艺术效果。

直叙 小说的叙述手法之一，又称顺叙或正叙。参见"小说的顺叙"条。

正叙 小说的叙述手法之一，又称顺叙或直叙。参见"小说的顺叙"条。

倒叙 小说的叙述手法之一。与顺叙相对应，它不是按事件和情节的先后顺序来叙述，而是将事件和情节的结局或事件和情节中最突出、最动人的片段提到前边先叙述，然后再回过头去按照事件情节的自然顺序叙述结局之前的一系列事件情节。小说的倒叙运用得当，可以造成悬念，使故事情节波澜起伏，使结构布局富于变化，因而能够增强艺术感染力。

插叙 小说的叙述手法之一，指小说作者在叙述主要事件和情节的过程中暂时中断主要事件和情节的叙述，而插入另外的事件和情节片段，或作一些补充、交代和说明，作为主要事件的一个补充，待插叙结束后，再接着前面中断了的主要事件和情节继续叙述，这插入的部分就是小说的插叙。插叙的内容或是回忆过去，追述往事，或是对有关情况作补充说明。小说中恰当的插叙可以照应前文，也可以使主要事件和情节更为连贯丰满。判断小说是否采用了插叙要着眼于全篇结构，只有那些总体上是顺叙的，只是在中间插入一段或几段往事的小说，才算是采用了插叙。

补叙 小说插叙的一种，是指对主要情节的某些补充交代，同小说的追叙有相通之处。

追叙 小说插叙的一种，是指插叙部分对主要事件和情节的某一部分或过去的事件所作的回忆、追溯，同小说的补叙有相通的地方。

平叙 小说的叙述手法之一，也

叫分叙，即把在同一时间内不同地点所发生的两个或两个以上的事件或动作作平行叙述的一种叙述方式。它不是一条情节线索的连续发展，而是两条以上的情节线索的平行发展。它通常先叙述一件，再叙述第二件、第三件等。小说的平叙不仅能够把头绪多端、错综复杂的事件情节叙述得有条不紊，而且可以揭示较为深刻的思想内涵，同时还可以形成对照、隐喻、对比和比拟的意义。

闪回叙述 小说的叙述方法之一，指叙述正在发生的事件时插进追叙在这之前发生过的事件的一种叙述方法，是叙述上的一种补充，可以将那些未经交代、却又是整个情节链条中的重要环节的往事追叙或补叙出来，以交代背景、说明原委、介绍人物，使读者了解事件的来龙去脉。这一手法后来逐渐转向人物内心，其重点不在对往事的追叙上，而在人物对这一事件的主观感受和回忆上，这就形成了心理结构。这种叙述方法打乱了时间的先后顺序，能从现在自由地转到过去，过去和现在结合，形成以现在为核心的时间上的统一，它着重说明前因后果，以突出还在进行中的动作和行为。实际上，这样的闪回叙述已影响到小说的总体结构，成为一种新的结构手法。

交叉叙述 小说的叙述方法之一，指两个或两个以上平行动作或场景的交叉叙述、间错展现，是平行叙述的一种发展。欧阳山的《苦斗》开头几章的上下章之间用的就是交叉叙述手法。这种叙述手法可以使读者从一个注意点转向另一个注意点，仿佛同时看到几个相关的动作、场景，既能造成紧张的气氛，又能形成强烈的对比。

多角度叙述 是小说叙述方法的一种变化和发展，即由几个人共同叙述同一事件或同一人物的叙述方法。每一个叙述人都从各自不同的角度来观察，用各自不同的口吻来叙述，其出发点和注意点各不相同，因而能够形成对同一对象的多侧面表现，有利于对主要事件和主要人物作全面的充分的描写和刻画，容易做到有关事件和人物的"面面观"，特别适宜于用来表现复杂的事件和复杂的人物性格。在多角度叙述中，每一个角度的叙述都带有明显的个人色彩，具有较强的主观性，这种叙述的主观性构成了并统一于总体叙述的客观性和真实性。

叙述线索 线索是指贯穿在整个叙事文学作品情节发展中的脉络，它把作品所写的各个事件、各种场面和情节的各个组成部分联系成为一个整体。小说的叙述线索是小说的叙述者叙述小说作品时所遵循的，这个"线索"可以是故事情节线索，也可以是人物性格形成发展的过程，还可以是某个物件，或者是人物的心理印象等等。情节比较简单的小说一般只有一条叙述线索，情节比较复杂的小说常常有两条或两条以上的叙述线索。在多条叙述线索中，总有一条是主线，其余是副线，或者有明线暗线之分。

复叙 小说的叙述手法之一，指作者有意识地让同一情节片段或人物动作、话语及场面在作品中多次出现的一种叙述手法。在某些小说中，一些

重要的或关键性的情节片段或人物动作、话语以及场面等，前面已经出现过，由于主题和情节发展、人物行动的需要，在后来的情节展开中又以同样的方式再次或多次出现，形成叙述上的反复。小说的复叙可以达到突出重点、强调内容、引起读者思前想后，从中体会更为丰富、深刻的思想意蕴的目的。同时，小说的复叙也能带来情节叙述上的照应和读者欣赏感受上的对称，从而增强作品结构的完整性。

叙事观点 又称视点，或称观察点、叙述角，是和小说的叙述者关系极为密切的一个重要的写作技巧问题，是作者建立起来的使读者借以认识小说作品中的人物、行动、事件与环境的位置与角度。叙事观点的选择和运用关系到作品的全局和基调，有了恰当的叙事观点，作者才能站在一定的角度、运用一定的调式来叙述故事、描画场面、刻画人物、显露思想。叙事观点既是统一作品形象的枢纽，又是显示作家创作个性的手段。在国外，小说的叙事观点最早是由美国小说家亨利·詹姆斯于1907至1909年间作为小说批评的一个概念提出来的，而在我国，人们对叙事观点的注意，较之外国要早得多。明末的金圣叹在《水浒传》的评点中提到"叙述之法"时，就有诸如"李小二眼中事"、"从说机密人眼中写出"等批语，甚至惊叹"叙述之法，又何其诡谲变幻，一至于其乎！"《红楼梦》一出，脂砚斋的评语中也非常明确地将作者、批阅者和故事的叙述者区分开来，注意到了小说的叙事观点。一般认为，小说的叙事观点有"作者参与"、"作者观察"、"作者全知"等区别。在具体作品中，作者所取的叙事观点可以互相转换。

"作者参与"叙事观点 又称作"主观的观察点"或"单纯的观察点"，是叙述者的叙述角度，其特点是叙述者是作品中的一个角色，是作品事件的亲身阅历者，作品的全部内容都是这个亲身阅历者的眼光观察到的并用他的口讲述的，使得作品有较强的真实性、亲切感、说服力。同时，由于观察、叙述的角度固定，因而特别便于集中，极易造成小说的印象的统一，以及独特、单纯的效果。这种叙事观点表现在人称上是第一人称。

"作者观察"叙事观点 又称为"纯客观的观察点"或"戏剧式的观察点"，其叙述者不充当作品中的任何角色，而是置身局外，采取客观态度，从旁观者的角度来报道故事的发生、发展经过。它纯粹是一种戏剧式的，作者让作品中的人物在相应的情状中去自动表演，作者自身不过是个剧场里的忠实的记录员，一般只限于外在的描写，即侧重于描写人物的容貌、服饰、表情、动作、语言，以及环境景物等外在的事实，对所描写的一切不作主观的解释和评议，更不直接描写人物的心理活动，不显示具有洞察人物内心的能力，一切都留给读者自己去思考，去判断。表现在人称上是第三叙述人称。

"作者全知"叙事观点 又称"神的叙事观点"或"全知全能的叙事观点"，即叙述者虽不在作品中露面而身处局外，但却圆通周遍，远近大小，无

所不知；心内心外，无所不晓；叙述故事既不受时间的限制，又不受空间的阻隔，发生在同一时间而不同地点或同一地点而不同时间的事件，甚至纵横数万里、上下几千年的事件，都可以叙说和表现；人物的隐微曲折的心理、未表现于行为动作的情感或意识，以及许多不便言明的行为，都能毕露无遗地传达出来。表现在人称上也是第三人称。

叙事观点的转换 指小说作者要运用两种以上的叙事观点时，从一种叙事观点转换到另一种叙事观点。叙事观点的转换可以更充分地刻画人物性格、深化主题思想、烘托艺术气氛、拓展作品的容量。叙事观点的转换要巧妙、自然，不能破坏小说的艺术统一性。

小说的叙述人称 小说作者在艺术构思中确定的叙述者对小说中人物的称谓：当叙述者以"我"自称时，是第一人称；当叙述者称作品中的人物为"你"时，是第二人称；当叙述者称作品中的人物为"他"时，是第三人称。在具体的小说作品里，各种叙述人称可以交叉使用，某些叙述人称还可以由单数变成复数。叙述人称同叙事观点有一定的关系，但后者比前者更为复杂。叙述人称的变化可标志着叙事观点的变化，但人称不变，叙事观点也可以出现多次变化。

第一人称 小说的叙述人称之一，是叙述者以"我"自称的一种叙述人称。这个"我"是作为作品中的一个主要人物或次要人物，既是生活事件的观察者，又是小说作品的叙述者。作品的全部内容都是从"我"的角度观察叙述出来的。用第一人称写小说容易做到绘声绘色，具有较强的真实性、亲切感，但"我"无法或不便观察的则叙述不出来；用"我"自述的口吻写比较容易下笔，也比较适宜于插进议论与抒情，对"我"的内心活动能做到深入开掘，随意点染，但对"我"以外的人物的内心活动则难以直接揭示。因此，小说创作中，除有一重第一人称之外，还有双重第一人称、多重第一人称。

一重第一人称 小说的第一叙述人称之一种，就是在小说作品中的"我"自始至终都是一个人，这个"我"自始至终都充当作品的叙述者。

双重第一人称 小说的第一叙述人称之一种，就是小说的第一人称虽然自始至终都是"我"，但这个"我"先后并不是一个人，而是两个人：在两个"我"中，或者是第一个"我"的叙述相当于作品的序幕，将第二个"我"的叙述引出来，第二个"我"的叙述才是作品的主体部分，如王愿坚的短篇小说《粮食的故事》；或者是将第一个"我"的叙述作为作品的主体部分，而将第二个"我"的叙述作为作品的非主体部分，以充当第一个"我"的叙述的补充，如日本当代作家远藤周作的《妈妈》。双重第一人称小说中两个"我"之间的衔接与过渡历来为作者所注意。

多重第一人称 小说的第一叙述人称之一种，即小说的第一人称"我"，前后不是一两个人，而是三个人甚至更多的人。如鲁彦周的《天云山传奇》的第一人称"我"前后是三个人，小仲马的《茶花女》的第一人称"我"前后是

四个人，有的小说中先后用了十多个“我”或“我们”来充当作品的叙述人称。多重第一叙述人称既能够保留第一叙述人称的长处，又能够克服第一叙述人称的某些局限，在故事发生的时间上，在主人公的经历、行为和感情、心理的表现上可以互相补充，互相映照，从而多侧面地刻划人物性格。

第二人称 小说的叙述人称之一种，即叙述者直接称作品中的人物为“你”。这在具体作品中有两种情况：一是在作品中部分地或一时地称作品中的某个主要人物或某个次要人物为“你”；二是通篇小说都用“你”称作品的主人公。第二人称是一种非常强烈的表现手段，运用得当，能够激起读者的共鸣，让读者在“你”中发现自己、发现自己所关心的人和事。对这种人称在国外曾引起连篇累牍的争论，在国内则遭到许多论者的否定。但当代小说中用第二人称充当叙述人称的作品仍越来越多。

第三人称 小说的叙述人称之一，是用得最多的叙述人称，指作者称作品中的所有人物都为“他”的一种叙述人称。较之第一人称“我”、第二人称“你”来，第三人称不受什么约束，可以根据总体构思的需要，将生活的画面、人物的活动、人物在同一时间不同场合或同一场合不同时间的平行动作、心理活动随意地加以叙述。它适于写大场面、写群象、写盘根错节的关系，也适于作冷静的客观的白描。第三人称“他”不是日常生活中的“他”，也不是语义学、逻辑学中的冷漠的“他”，而是融进了作家的思想感情的一个艺术的“他”。在用“他”写成的小说里，故事的叙述者同小说的作者大多是合二而一的关系，但也有例外的情况。叙述者对作品中的人物事件的来龙去脉、前因后果有全知全晓、部分知晓、完全不知晓等几种情况。

小说的叙述时间 小说叙述学研究的内容之一，指作者在叙述中对作品所写事件发生的时间的先后安排和所占比例的调配。时间是人类发展的空间，在小说中有着重要的功能：包容所发生的事件，把读者牢牢地系到一连串效果极强的“现在”上，通过对事件所占比例的调配来突出主要事件，制造悬念，表现人物的主观心理感受等，因此，西方有的小说家视时间为小说的一个重要脚色。小说家特别重视对叙述时间的组织和安排，创造出了一系列的原则：或按“时间一致”的原则来叙述，或按歪曲了的时间原则来叙述，或按心理时间来叙述。

“时间一致”的叙述原则 小说组织和安排叙述时间的原则之一，指的是小说叙述事件的先后顺序和速率同事件发生的时序时值相一致，同读者阅读的顺序及阅读的时感相一致，即写作的陈述时间同事件的发生时间以及阅读的感知时间相一致。实际上，这种叙述原则就是小说作者让事件以日常生活中的正常的时序和速度在读者眼前重演一遍。以“时间一致”的原则来叙述能造成强烈的现场感，给予读者以逼真的感觉。当然，这种一致只是大体上的一致，并非完全相等。

歪曲时间的叙述原则 小说组织和安排叙述时间的原则之一，指小说

作者为着达到某些美学目的，在叙述中有意地对时间进行歪曲的原则。在这一原则的支配下，既歪曲那些不歪曲就无法叙述的时间，也歪曲那些原本次序井然易于叙述的时间。这样做能够收到设置悬念、强调氛围、突出事件、缩短篇幅、撩拨读者等艺术效果。歪曲时间的原则具体表现为：或打乱时间的自然顺序，让"先""后"易位甚至倒置；或把时间拉长和缩短；或让时间同时并现；或以心理时间为依据；有的则更为大胆地突破传统的叙述时间，让时钟不停地震颤，时而跳跃向前，时而倒转向后；有的甚至让时间"同太阳脱节"，突破了时间的不可逆转性。

拉长时间的叙述原则 小说的叙述时间原则之一，指把现实生活中自然的时间段拉长或延伸，即把生活事件、人物行动发生的短暂的时同用较长的篇幅拉长或延伸来加以表现，以便使本来不易看清楚或不易感觉到的场面、细节、行为、动作、心理等放大或放慢，让读者清楚地看到或感觉到，取得同电影上的慢镜头一样的艺术效果。如某些侦探小说里，罪犯即将作案，公安人员即将赶到但尚未赶到，对这千钧一发、瞬息即逝的时刻，作者偏用很长的篇幅慢慢叙来，以便把读者撩拨得心急如火，坐立不安。这就是拉长时间的原则。

缩短时间的叙述原则 小说叙述时间的原则之一，指把生活事件、人物行为发生的较长的时间缩短或者用一句简捷的话来加以概述，把故事开端和结局之间的时间略去若干年月，甚至把漫长的时间一笔带过。我国古典小说常用的"光荫荏苒，不觉过了数载"就是用这一原则将"数载"这一较长的时间加以压缩的。小说将叙述时间缩短既可以将不必要的过程交代省略掉，又可以缩短作品的篇幅，同时还可收到增强小说节奏感的艺术效果。

"同时并现"的叙述原则 小说叙述时同的原则之一，即叙述生活中同一时间不同地点发生的事件，这些事件在时间上是齐头并进的，而小说家总只能用不断变换地点范围的方法来叙述。如我国古典小说中的"花开两朵，各表一枝"即是。比这种"同时性"技巧更进一步的是"同时并现法"，即叙述在同一时刻发生在不同地点范围里的几件事，以创造出极强的戏剧性效果。比"同时并现法"更进一步的是西方出现的"目击者提供证据体"的小说对"同时并现法"的创造性运用。这种小说一次又一次地把时钟拨到情节的开端，多次从不同的角度叙述同一件事。这是一种"立体观察"、"立体叙述"，因而能够取得"立体效果"。

小说的叙述节奏 是指叙述者在叙述作品中所形或的一定的快慢速率，它是社会生活事件节奏的能动的反映，是作者的艺术创造，主要表现为由生活事件的节奏所产生的叙述节奏和由语言所表现的语言节奏。同生活事件的节奏相比，小说或放慢叙述的节奏，或加快叙述的节奏，或与生活事件的节奏基本一致。不同的叙述节奏能形成不同的艺术魅力。叙述节奏的确立要很据艺术构思和准确地传达人物的感情心理以及造成鲜明的节奏感

的需要，以创造出快慢相间、动静交错、匀称和谐的节奏感来。

小说的叙述基调 指小说作者在作品里通过他的富有个性特点的语言调子、语言色彩、语言气势、语言节奏等所显示出来的作品的基本调式，是从作品的内容和形式、思想和艺术的有机融合中显示出的基本情致，是作品的活的面貌和姿态的生动表现，是作品语言风格的外在流露。对于小说来讲，有了恰当的叙述基调，小说的各个要素就能有机地粘合起来，协调一致地组成生气盎然的艺术整体。从本质上说，定准小说的叙述基调就是作者定准自己对生活的态度、对人物的评价、对艺术效应的追求，并用语言材料自然而然地宣泄对生活的独特发现、独特感受、独特体验、独特评价。

小说的描写 小说的基本表现手法之一。指小说家运用具有形象表现力的语言对人物、事件、环境及其特征、性状、情态所作的描绘和刻画。描写可分为多种类型和方法，从描写的对象说，可分为人物描写、环境描写、细节描写、场面描写；从描写的角度说，可分为正面描写、侧面描写、明写、暗写；从描写的方法说，可分为白描、细描，动态描写、静态描写、正常描写、反常描写、对比描写、对立描写、变形描写、夸张描写，等等。

静态描写 描写的方法之一，是与动态描写相对而言，指对描写对象在特定的时空或情景中处于相对静止状态时所进行的描写，是小说创作中经常运用的一种方法，常用于人物肖像、心理的刻画，自然景物或生活场景的描绘。这种方法若运用不当，易流于呆板、冗长，故常与动态描写结合，或以静写动，或静中寓动，使之动静结合，相得益彰，取得更理想的艺术效果。

动态描写 描写的方法之一，是与静态描写相对而言，指对描写对象在特定的时空或情景中处于相对运动或变化状态时所进行的描写。它也是小说创作中经常运用的一种描写方法，广泛运用于人物、环境、场面、情节等的描叙中。动态指写具有较大的灵活性和变异性，常与静态描写结合使用，或从动写静，或化动为静，使之彼此相衬，相得益彰。

直接描写 小说描写的角度和手法之一，又称"正面描写"或"实写"，是与间接描写相对而言，指作者从正面的角度，对人物、环境、事件、场面、气氛等进行直接而具体的描绘和刻划。运用这种手法，可使描写对象具体可感，富有直现性，获得鲜明、真切的艺术效果。它也常与间接描写结合运用，以多角度、多层次地突出描写对象，获得形象的立体感。

正面描写 又称直接描写或实写，与侧面描写相对。小说描写的角度和手法之一。

实写 又称直接描写或正面描写，与虚写相对。小说描写的角度和手法之一。

间接描写 小说描写的角度和手法之一，又称侧面描写或虚写，在中国古代小说理论中称之为"烘云托月"，与直接描写相对。指作者从侧面的角度，对人物、环境、事件、场面、气氛等

间接地进行描绘和刻画。即不直接地、正面地描写对象本身，而是通过与对象相关的其他事物或对象在周围引起的反应来烘托、渲染对象。它虽没有直接描写的直观性、确定性，但这种描写手法，特别适用于对那些从正面难以准确描写或难以获得艺术感染效果的对象进行描写，以便取得以少胜多，以有限写无限的效果，为小说留下较多的艺术空白，让读者以自己的生活经验去补充、丰富，使作品获得含蓄婉曲之美。但必须注意描写对象和烘托事物之间的关系，要以前者为主，后者为宾，以宾托主，切忌喧宾夺主，宾主倒置。

侧面描写 又称间接描写或虚写，与正面描写相对。描写的角度和手法之一。

虚写 又称间接描写或侧面描写，与实写相对。描写的角度和手法之一。

白描 一种传统的描写手法，与"工笔细描"相对。指抓住描写对象的主要特征，以简练和质朴的文字，勾勒出描写对象的鲜明形象和逼真神态。白描原是中国绘画艺术中的一种技法，又称"白画"，与"渲染"相反，这种技法不靠强烈的色彩，没有背景，而重在以墨线勾勒来呈现物象。后借用于小说的写作艺术中，成为一种重要而常见的描写技法。白描重在写意传神，不重形似而重神似，即不重于对描写对象外部特征的细致描绘而重在对其内在精神的传神刻画，可收到形神兼备，以少胜多的艺术效果，是一种十分经济的以"叙"代"描"的描写手法。

工笔细描 一种传统的描写手法，与"白描"相对。指对描写对象的特征、形态、气氛、声音、颜色等，进行具体详尽、精细入微的刻画。其特点是，描写纤毫毕现，重彩浓墨，精雕细刻，如同"工笔画"。能多侧面、多层次地显示描写对象的状貌，以造成强烈的艺术效果，获得描写的立体感、真实感。

对比描写 小说描写的手法之一。指在对立或对比中描写人物、场景、事件、气氛。可分为两种：其一，正衬。即将被描写的主要对象与其类似或相关的人物，场景、事件、气氛放在同一条件或同一情景中，加以对照描写，在对比中将主体衬托得更加鲜明突出，醒目集中；其二，反衬。即将彼此对立的人物、场景、事件、气氛，或将其截然相反的两个方面，加以对照描写，在相互对立中将主题衬托得更加鲜明突出、醒目集中。对比描写可以突出人物性格、强化矛盾冲突、渲染环境气氛，增强小说描写的艺术效果。

整体描写 小说描写的手法之一，与局部描写相对。即对描写对象从整体出发，多角度、多侧面地进行描绘和刻画，使读者对描写对象获得全面、完整、清晰的印象。整体描写，常运用于主要人物、典型环境、中心事件、整体气氛的描写中，以求在小说中塑造完整的艺术形象和描绘广阔的生活画面。

局部描写 小说描写的手法之一，与整体描写相对。即对描写对象从局部出发，进行分散地、重点地描绘和刻画，以强化描写对象的某一特征或某一侧面，使读者对描写对象获得突

出、鲜明、集中的印象。局部描写，常置于情节发展的某些关键处。

渲染 小说的描写手法之一。原为中国画的一种技法，指画家在绘画中以颜色或水墨烘染物象，以分出阴阳向背，增强艺术效果。后来运用于小说创作，即对小说中的环境、景物、场面、气氛、细节以及人物的心理、行为、语言、肖像等，运用各种描写手法进行多方面的着意刻画，反复描绘，以突出描写对象，增强艺术效果。

正常描写 小说描写的手法之一，是与反常描写相对而言，指作者按照表现对象的自然形态或真实面貌进行描绘和刻画。这是小说创作在通常情况下普遍采用的手法和方式。它使表现对象合乎常态、真实可信。

反常描写 小说描写的手法之一，是与正常描写相对而言。指作者将表现对象的自然形态或真实面貌予以变形或放大缩小，从而获得一种与表现对象常态迥异的描写效果。

变形描写 小说的描写手法之一，指小说创作中，小说家在一定的审美理想、审美情趣的主宰下，根据作品内容的特点及创作主体内在情绪的特殊需要，对人物、事件、环境、景物等全部或局部地加以放大缩小乃至解体扭曲后而进行的一种违反常态的形象描绘。它是对小说中正常描写的一种突破，但也同样是源于生活而又高于生活，艺术形象与生活原形之间的差异和变化，是艺术变形的前提；创作主体的审美情感的幻化则是艺术变形的内在因素。它并不是小说家随心所欲地任意歪曲。变形描写是一种十分古老的描写方法，在东、西方古代的神话小说中早已普遍运用。近代小说由于强调"写实"精神而有所减弱，但到了现当代，又在小说创作中焕发了新生命。如表现主义小说家卡夫卡的《变形记》中将人变成甲虫；在拉美魔幻现实主义小说中将现实生活幻化为魔幻世界；我国新时期的小说创作中，宗璞的《蜗居》，王蒙的《杂色》，张贤亮的《绿化树》，以及怪味小说、荒诞小说，都成功地运用了这种手法，并使这种手法有了新的发展和开拓。

人物描写 小说描写对象的类别之一，也是小说塑造人物形象的一种艺术手法。它是小说描写的中心环节，即小说家通过对人物的外貌、行动、语言、心理以及生活细节的描写，以塑造人物形象、刻画人物性格。

人物肖像描写 小说人物描写的一种手法，即小说家通过对人物的容貌、神情、姿态、风度、举止、衣饰等外部特征的描绘以突出人物的性格特征、展示人物的内心世界。成功的肖像描写，可以增强人物形象的清晰性、真实性、可感性。它要求以形传神、形神俱似、极节省地画出人物外形的特点，力求达到神似。肖像描写可采用多种方法，既可进行动态的描写与静态的描写、整体的描写与局部的描写，也可以工笔白描、勾勒点染，还可以一次完成，或随着情节的展开逐步完成。肖像描写，要防止脸谱化、标签化，应从人物塑造的实际出发，描绘出千差万别、各如其面的富有个性特征的人物肖像来。

人物行动描写 又称行为或动作

描写，人物描写的手法之一，是展现小说情节的主要手段之一。它要求通过对人物在一定的时间、空间、特定的社会环境和社会关系中的个性化的行为动作进行具体生动的描绘，来刻画人物的性格特征，揭示人物的精神面貌。也就是说它不仅要写出人物做什么，还要写出人物在怎样做。行动描写可分为全局行动描写和局部行动描写。

全局行动描写 人物行动描写的内容和手法之一，指对构成情节的主要因素、关系到作品全局的人物行动所进行的描写。描写人物的全局行动，可以左右并主宰情节的发展变化，全面地展开人物之间的复杂关系和矛盾冲突，充分显示人物性格的主导或整体方面，成为人物性格形成发展的历史。

局部行动描写 人物行动描写的内容和手法之一，指对构成情节的某些细节或某些辅助性因素的人物行动所进行的描写。例如由人物的个性、癖好、职业、身份所支配的习惯性动作、细节性行为等等。这些动作、行为虽不能主宰和左右小说情节的发展变化，但可以显示人物性格的某一侧面或某个局部，有助于揭示人物一定的思想，反映人物一定的情绪，表现人物性格的某种特征，显示人物性格、心理的细微变化。它对人物性格的整体或主导面，对故事情节的主干，可起烘托、补充、丰富的作用，使人物性格、作品情节更真实、更丰富、更具立体感和层次感。

人物语言描写 人物描写的手法之一，指通过对人物的典型化、个性化语言及其语态、声调的描写来刻画人物性格，展示人物心理，塑造人物形象。人物的语言描写常与人物的行动描写密切配合，以收到如闻其声、如见其形的艺术效果。人物的语言描写又可分为对话、内心独白等多种。

人物心理描写 小说人物描写的手法之一。即对人物在特定环境或时空中的心理活动（如人物的思想、感情、愿望、体验、情绪等）的描写。对人物心理活动的细腻描绘和深刻剖析，有助于揭示人物行动的思想基础和心理依据，更好地刻划人物的性格并深入地表现人物的内心世界，塑造性格鲜明、血肉丰满的人物形象。心理描写的方法很多，或采用对话、独白和梦境、幻觉、回忆、闪念等意识流动来直接揭示，或通过行动、姿态、表情等间接描写，还可以借助景物描写、气氛渲染及周围人物的反应等进行侧面烘托。

内心独白 心理描写的手法之一，指通过人物的自我表述来直接展示内心活动和心灵世界，道出人物对事物的看法和想法，表现人物在特定环境中的情绪或感受，揭示人物内心活动的发展与变化。它以第一人称的方式，从“我”的角度来完成内心的叙述和表白。内心独白的描写手法，在中外都古已有之；在现当代小说中，特别是意识流小说、心态小说、心理现实主义小说中更被广泛地采用。

内心分析 心理描写的手法之一，亦称“心理剖析”或间接式内心独白。指作者直接对人物的内心活动，以第三人称的角度、旁观者的身份进行

描述、评价和分析，以表现人物在特定情景下的思想活动、体验感受、情绪变化、意识流动，也可综合评述人物在某一段时期的复杂而多变的心理状态。运用内心分析，必须符合人物心理变化及人物性格发展的逻辑，切忌主观臆断，力求真实合理。

梦境幻觉的描写 心理描写的手法之一。指小说中通过对人物的梦境和幻觉的描写来表现人物的心理活动、情绪变化、潜在意识，以揭示人物复杂而隐秘的精神世界。所谓梦境和幻觉，本来就与人物的内心活动紧密相关，是人物处在下意识精神状态下，对生活、事物、经历的特殊认识，是人物白天心理的变形延伸以及未来生活在心理上的虚幻的预测，也是人物的思想感情、愿望情绪、内心感受等在特定的条件下的反常表现或折光反映。小说中的梦境和幻觉是一种反常的、变态的特殊心理描写，对于人物的意识状态特别是无意识、潜意识领域，有着特殊的再现作用。

意识流描写 现代小说中心理描写的手法之一。意识流又称思想流或主观生活之流。所谓意识流，是指人的意识状态和精神活动的真实过程，即在特定的时空或情景中，人的意识是所有各种不同的感觉、思维、记忆、幻觉、联想、理性意识、非理性意识所汇成的一股飘忽不定，绵延不断的"流"，它变幻多端、纷繁复杂，表现为不合逻辑和不符理性。在西方现代小说中，特别重视对人的意识流的描写，迷信人的直觉、感觉，强调人的意识非理性和无逻辑，渲染人物的下意识、潜意识，从而形成一种新的特殊的心理描写手法。这种手法虽有其明显的不合理成分，但也有一些鲜明的特点：(1)可以多视角、多层次、多侧面地反映生活，刻划人物的心理状态，给人以立体感；(2)可以突破时空局限，突破理性与非理性的界限，将过去、现在、未来、幻想、现实、梦境，通过自由联想、交错重迭，呈现出复线、多线、放射线式的心理结构。因此，合理吸收意识流描写的有益部分，摈弃其反理性主义的成分，可以丰富人物的心理描写，为现代社会和现代人的复杂性找到一种新的表现形式。

自由联想 现代小说中人物心理描写的手法之一，又称无意识联想或跳跃式联想。即小说中让人物突破时空和理性的局限，进行自由的、跳跃的、突兀的联想，以表现人物凌乱多变、漫无边际的无意识或潜意识活动。运用自由联想要求以人物的内在情绪为基础，要求小说中描绘的艺术画面与人物的内在情绪相适应。因此，它适用于题材独特、中心人物突出、情节淡化的小说，如现代意识流小说、心理现实主义小说等。

感官印象 意识流小说中人物心理描写的一种手法，即通过人物的感官在瞬间所获得的对外界事物的印象、感受以及由此产生的情绪来表现人物内在心理和潜在意识。由于人的感官印象多产生于某一瞬间并靠人的感官去捕捉，因而往往一触而发，飘忽不定，模糊不清，稍纵即逝；即使显现在人的思维的屏幕上，作为一种意识出现，也仅是与意识有关并距离人的

意识中心较远的部分，处于片断的、模糊的、消极的状态，只受瞬间即逝的印象的约束，无法用语言确切地描述。意识流小说家却热衷于表现描写人物的这种感官印象，为此在语言上花样翻新，用所谓"意识流式的语言"或以"梦幻的文字写梦幻的语言"来描绘这种感官印象，如使用破折号、删节号、大写字母、斜体字、新造词语、拟声词、不正常的句式、不断句、无标点等多种手段，试图造成一种让读者感受到人物意识流动或心理变化的视觉效果。

白日做梦 意识流小说的重要创作技巧之一，也是西方现当代小说主要是意识流小说中描写人物心理的一种新方法。即通过人物的梦境或梦呓来表现人物的潜意识、无意识活动，刻画人物被压抑或曾经憧憬过的某种意识状态，让笔下的人物不分场合、不讲时间大作其梦，想入非非，成为不食人间烟火的瞑想者或梦呓者。"白日做梦"一词源于弗洛伊德的著名论文《创作家与白日梦》，指出富有创造力的作家是"光天化日之下的梦幻者"，"艺术家无异于白日做梦。"意识流小说家及其他现代西方小说流派，如表现主义、超现实主义、新小说派、魔幻现实主义等，接受并运用这种理论，以语无伦次的梦呓和荒诞不经的梦魇来展示人物凌乱不堪、毫无逻辑的意识流程和非理智状态。

人物潜意识描写 现代小说中描写人物复杂心理和内在隐秘的一种手法，在西方现代派小说，特别是意识流、超现实主义文学流派的小说中被广泛运用。即作者在刻画人物的心理活动时，一反传统小说中对人的理性意识的描写，而着力挖掘并描绘人物潜在的处于压抑和下意识状态的非理性意识，如梦境、幻觉、闪念、生理本能、变态心理、感官印象等。这种描写手法及其理论的形成，深受西方现代心理学、哲学的影响。由于人的潜意识是无理性的，非逻辑的，乃至于动物性的，其表现形式也是复杂多变，迷离恍惚的，因此小说家在描写人物的潜意识时，常采用内心独白，自由联想、时空颠倒、白日做梦等多种表现手法。描写人物的潜意识，对人物变态心理和无意识领域的开掘，就反映资本主义社会中某些特定阶层的心理而言，也有一定的积极意义。但也有明显的消极因素，主要是导致对梦魇、色情、暴虐、病态等多种无理性意识的自然主义描绘，乃至一味展览人的肮脏卑劣、自私残酷、猥琐污秽，而看不到人与兽、正常人与精神病患者的区别，表现出唯心论、反理性、反倾向的不良倾向。

小说环境描写 小说描写对象的类别之一，指对人物成长活动，事件发生发展的社会环境、自然环境的形象描绘。在小说创作中，环境描写可以点明故事发生的时间、地点和人物活动成长的背景，为作品提供典型环境；可以衬托人物的内心活动、性格特征、构成人物性格的外延；可以推进故事情节的发展，成为情节的有机组成部分；可以渲染气氛，构成情景交融的意境；可以深化主题，增强作品的真实感和感染力。环境描写可分为社会环境描写、自然环境描写、生活场景描写等多

种。

社会环境描写 亦称社会背景描写，是小说作品中环境描写的内容和手法之一。指对与人物活动、性格形成、事件发生、情节展开等直接有关的社会制度、历史条件、政治风俗、宗教礼仪以及人际关系等的形象描写。它是构成小说典型环境的重要因素，也是小说环境描写的主要方面。其主要作用在于为人物典型性格的形成和小说主干情节的发展，提供社会的、历史的、时代的依据，以显示作品纵深的历史感、强烈的时代感和鲜明的现实感。

自然环境描写 亦称景物描写，环境描写的内容和手法之一。指对与人物活动、性格形成、事件发生、情节展开等直接有关的具体地点、地理形势、季节气候、风景特点等的形象描写。其主要作用在于为作品渲染必要的气氛并创造情景交融的意境。但一般说来，自然环境描写不是目的，而是手段，应服从人物描写、情节展开的需要，并与社会环境的描写密切配合，防止为写景而写景的形式主义倾向。

生活场景描写 环境描写的内容和手法之一，指对人物活动、居住、生活的具体场所的形象描写，包括其内部布局、陈设、装饰、器皿、用具等方面。它一般也只是构成小说环境描写的辅助手段和次要因素，因而必须服从社会环境的需要，必须符合人物的身份、地位、职业、教养，突出人物的习性、癖好、志趣，为塑造典型性格和典型环境服务。

气氛描写 小说描写的内容和手法之一，指作者对笼罩于作品全局或局部的特定情绪、色调、诗意、旨趣所作的生动描绘或有意渲染。“气氛”又称为“氛围”或“空气”，是构成小说背景的重要因素，虽不象人物、情节、环境、场面那样具体可见，但也不是虚无缥缈的东西，而是附着于人物、环境、情节、场面、细节乃至于叙述人语言上的一种稳定的情绪、和谐的色调、浓郁的诗意、隽永的旨趣，往往具有诗的品格和美感。

场面描写 小说描写的内容与手法之一。指在小说情节发展的过程中，对特定时间、环境中由人物同人物相互发生关系而形成的、以人物活动为中心的生活画面的动态描写。它是人物描写、景物描写、环境描写的综合形式，是刻画人物、推动情节、渲染气氛、深化主题的重要手段。场面描写又可分为鸟瞰式和特写式多种方式。

鸟瞰式场面描写 又称“全景式场面描写”，场面描写的方式和技巧之一。指在场面描写中，从整体或全局的角度，粗线条勾勒出场面的整体气氛和景象，给场面以全方位的观照并给读者以全局性的印象和感受。它常与特写式场面描写同时运用，做到点与面、局部与整体相互结合，既能显现场面的整体气氛，又能突出场面的局部面貌。

特写式场面描写 场面描写的方式和技巧之一。指在场面描写中，从局部着笔，对场面的某些局部特征或某些典型细部进行细致的描写和刻画，给读者以鲜明突出的印象。常与鸟瞰式场面描写同时运用，做到点与面、局部与整体的相互结合，既能突出某些

典型细部面貌，又能显示全局性的总体气氛和景象。

细节描写 小说描写的方法之一，指作者对具有典型意义和艺术魅力的细小情节（多为人物的生活细节）所作的生动刻画和精确描绘。细节描写在小说描写中具有极其重要的作用。小说家通过成功的细节描写来刻画人物性格、推动情节发展，点染典型环境、渲染生活气息，以增强作品的生活感和表现力。

特征性细节描写 小说细节描写的手法之一，即描写中抓住对象的鲜明特征，以简练的文字和笔触勾勒对象的情态和风貌，以揭示细节的丰富意蕴。特征性细节描写是白描手法在细节描写中的具体运用，是一种常见的细节描写手法，其特点是典型集中、形象逼真、传神而有意蕴。优秀的小说作品，都有大量的富有特征性的细节描写以构成艺术形象的血肉。

对比性细节描写 小说细节描写的手法之一，即描写中将性质截然相反的细节进行对照。它是反衬手法在细节描写中的具体运用，通过细节的对比描写，可以表现事物的内在矛盾，使美丑、善恶、真假、哀乐、动静，大小等形成鲜明的对照，更加集中而突出地表现描写对象。对比性的细节描写，用于人物刻画，不仅可以表现同一人物性格的不同侧面，表现人物性格的发展及其变化，也可以用来表现不同人物之间的鲜明差异。运用这种手法来描写细节，要求作者善于在相似的细节中发现对立，在对立的细节中发现联系，并运用相反相成的艺术辩证法使对立的细节相互映衬，矛盾统一。

象征性细节描写 小说细节描写的手法之一，即指在描写中通过某一特定的细节去表现与之相似或相近的概念、思想、感情或意蕴。它是象征手法在细节描写中的具体运用，其特点是以具象表现抽象，用单纯鲜明的细节去表达人物或作者对生活的复杂感受和作品含蓄的深刻哲理。鲁迅《药》中夏瑜坟上的“花环”、王蒙《杂色》里的杂色“老马”，都是象征性细节描写的成功运用。

夸张性细节描写 小说细节描写的手法之一，即在描写中对细节的某一特征加以突出强调，扩张夸大，以达到突出事物的本质特征、加强细节艺术效果的目的。如《三国演义》写张飞立马长坂桥头的一声怒吼，《儒林外史》写范进中举发疯等，都成功地运用了夸张性的细节描写。在现代西方的荒诞派小说、表现主义小说、魔幻现实主义小说、黑色幽默派小说中，也普遍地运用了这种手法，增强了作品荒诞色彩和讽刺意味。

重复性细节描写 小说细节描写的手法之一，即在小说的描写中，作者为着特定的表现目的，有意让某一细节在情节发展过程中连续再现，反复多次，前后照应，相互补充，从不同的角度和侧面揭示其丰富的内涵和深刻的意蕴。它是反复手法在细节描写中的具体运用，可对细节起到反复强调、集中突出的作用，也可用来预埋伏笔，设置悬念，渲染气氛，推进情节，以增强细节的艺术感染力，加深读者的印象。茹志鹃的《百合花》、《剪辑错了的

故事》等作品，都出色地运用了这种手法。

暗示性细节描写 小说细节描写的手法之一，即在小说的描写中，作者以精心选择的具有鲜明特征、深刻意蕴的某一细节去暗示丰富的内容或复杂的情节，以增加细节的审美趣味和作品的艺术效果。它是暗示手法在细节描写中的具体运用，其特点是言在此而意在彼，含蓄蕴藉、笔墨经济、一举数得。如《水浒传》第61回，写卢俊义决定外出避灾并兼做买卖，要管家李固先将行李装车出城一节，卢妻贾氏与卢应酬告别，见李固离去而"流泪而去"的细节描写，就以微言曲笔将贾氏与管家的私情这样重大而复杂的情节暗示出来，就是成功地运用了这种手法。

小说中的抒情 小说创作的表现手法之一，指小说作者通过间接或直接的方式来抒发内心的强烈感受和思想感情。通过抒情这种方式，可以对塑造艺术形象、刻画人物性格、渲染场景气氛、创造小说意境，起到一定的辅助作用；用得好的，甚至可以形成小说的抒情风格。按其表现方式，可分为：(1)直抒胸臆。指作者跳出小说所描绘的艺术画面，公开表白，直接抒发思想感情，使主观感情与所描绘的客观对象、艺术画面相互交流，让读者受到强烈的感染，这种方式在小说创作中不宜多用，容易流于空泛、直露。(2)间接抒情，即作者通过形象塑造、性格刻画、情节叙述、场景描绘等途径间接地抒发思想感情。这是小说创作中常用的一种抒情方式，其特点含蓄蕴藉，曲折隽永，情景交融，比直接抒情具有更大的效应。

小说中的议论 小说创作的表现手法之一，指小说作者通过直接或间接的方式来阐发哲理、发表议论，以表现其对生活的认识和评价。在小说创作中，恰当的议论可以加强艺术形象的思想深度和整个作品的思想力量。但必须紧扣人物性格，简练适度；冗长空泛的议论，将支解完整和谐的艺术画面，有损作品意境的创造。

小说技巧

不写之写 中国古典小说艺术表现手法之一，是表面看来不写而实际上写了的一种艺术表现手法，即指小说作者在艺术描写中一方面生动地描写某些东西，另一方面又留下某些空白，让读者运用自己的想象力和理解力补足那些留下的空白。不写之写符合文学以部分反映全体的规律。

无巧不成书 是运用误会、巧合等手法安排人物关系、展开矛盾冲突、编织故事情节，以创造出引人入胜的小说作品的一种艺术构思技巧和艺术表现手法。它或者使两条或两条以上原本可以不发生关系的线索交织在一起，或者将一种事实错误地判断或想象为不是事实，以造成巧合或误会。这种表现手法是生活本身的偶然性的表现，同时它与中国古典小说故事性强

的特点有关，目的主要在于寻求最能吸引人的艺术效果。当然，小说中的偶然性总是建立在必然性的基础上的，要把偶然性作为必然性的体现，作为偶然和必然两个具有内在联系的交叉点。这种偶然性既要在意料之外，又要在情理之中，没有意外便不会吸引人、打动人，就不会有艺术的魅力；不在情理之中，又会流入故弄玄虚，甚至弄巧成拙，令人难以信服，削弱以致破坏作品的艺术效果。

从中间写起 (1)小说安排情节结构的方法之一。贺拉斯在《诗艺》中指出荷马写狄俄墨得斯回家和特洛亚战争都不是从头到尾、原原本本地叙述，而总是"使听众及早听到故事的紧要关头"，这就是"从中间写起"。韦勒克、沃伦在《文学理论》中指出可以将时间置换，"即从故事的中间开始讲起"。将这一方法用之于小说是指小说的结构安排可以不从事件的发生、情节的开端写起，而可以从事件的中段和情节的发展与高潮部分写起。这可以造成悬念，增强读者阅读的兴味。(2)小说描写人物对话的方法之一，即契诃夫在写给丽·阿·阿维洛娃的信中所指出的写两个人物的谈话应当"从半中腰叙起"。写人物的对话从半中腰叙起，而不是从头叙起，这样既能够让读者想到他们已经谈了很久，避免可能因对话长而造成的单调乏味，又能够使作品显得紧凑，同时还能够节省作品的篇幅。

特笔 中国古典小说常用的笔法之一，指在写到某一重要角色、事件、环境景物时用十分令人瞩目的笔墨特别地予以介绍、说明或描写的一种艺术手法。如《水浒传》对于108将中别的人都依《史记》写"列传"那样的体制来写，而唯独对宋江这一重要人物却依《史记》写"世家"那样的体制来写；再如《红楼梦》对别的人物都没有写出场诗词，唯独对贾宝玉写了出场诗词。现代小说中也用特笔，茅盾曾举出"夜已经深了"这一表明故事发生时间的句子"由于是独占一行的地位，就有大书特书的气概"，说的就是特笔。特笔能够增强有关人物、事件、环境景物的分量，突出各自占有的重要地位，提醒读者的特别注意。

插笔 中国古典小说常用的笔法之一，指在叙述一个主要事件的过程中顺手或附带地插入与这一主要事件有关的另一事件的一种笔法。插笔常用在人物众多、头绪纷繁、很难顺着一条线索叙述下去的小说中。它可以使作品主线明确、枝蔓减少。插笔的方式很多：有临时插，即在事件紧张进行中临时进行穿插；有事前插，就是在主要事件发生之前，预先在旁处插入另一事件，以备尔后叙述那个重要事件的需要；还有事后插，指的是在写完一件事之后，再补叙产生这一事件的原因或这一事件中的其余情节；再就是附带插。我国古典小说中插笔用得很多，但大都是篇幅短小。

故作惊人之笔 中国古典小说常用的艺术笔法之一，指作者根据总体艺术构思和读者欣赏心理的需要，在故事情节的关键处忽然来个令读者震惊的艺术手法。这种手法是在说话艺术的影响下产生的。我国古典话本小

说或拟话本小说的作者为了吸引住听众或读者往往以惊人之笔使平静的情节突起波澜，以构成强烈的悬念，令读者神荡情摇，心动魄惊，如《十五贯戏言成巧祸》写刘贵从一相识人家吃酒出来走至路口的时候，作品突然写道："若是说话的同年生，并肩长，拦腰拖住，把臂拖回，也不见得受这般灾悔！却教刘官人死得不如……"这就是故作惊人之笔。其突出特征在于它能"惊人"。因此，在用这一手法时有的作者还进行高度的艺术夸张，写得震天撼地，气魄宏大。在作品中，它或用在开头和结尾，或用在中间。它虽然是"故作"的，但也要用得恰当、妥贴、顺畅、自然，不宜多用，更不能滥用。

留一笔 小说的表现手法之一，是在叙述过程中对有些情况不作明白的交代而有意地"留一笔"以让读者经过想象补充去弄明白略去的情况的手法。如王愿坚在《七根火柴》中先写卢进勇从掉队战士手中接过的是7根火柴，以后写他把剩下的6根火柴递到指导员手中，还有一根呢？作品没有明白交代，只是通过无边的暗夜里，一簇簇的篝火燃烧起来了让读者判断那一根火柴已经用了。这种"留一笔"的手法能够使作品更含蓄、更有吸引力。运用这种手法一定要注意整个作品的严谨和前后的照应，不能出现疏漏而使读者产生疑惑。

截法 中国古典小说的叙述技法之一，脂砚斋在评点《红楼梦》曾予以总结，指的是在叙述一件事的过程中由于别的事的插入而截断原来正在叙述的事，转到对别的事情的叙述上去。在作品中往往用"……不在话下，如今且说……"之类的话语作为转折。这种手法可以避免平铺直叙，冗长拖沓，从而使情节曲折多变，结构纵横交错。运用截法要注意截断和转折的顺理成章，人工的痕迹不能太明显。

岔法 中国古典小说的叙述技法之一，脂砚斋在评点《红楼梦》中曾予以总结，指的是在写一事时，由于人物的对话，引出了另一件事，从而将原来正在叙述的事岔开了的一种叙述手法。岔法可以避免平铺直叙，冗长拖沓，而使情节结构呈现出变化来。运用岔法时不要岔得太远太多，不能中断原有的叙述，也不能因为岔法的运用而使本来很清晰的叙述线索变得模糊起来。

得胜头回 即"入话"，中国古典话本小说结构形式的组成部分之一，又称"得胜利市头回"。关于它的得名有两种说法，一是鲁迅所指出的"凡其上半，谓之'得胜头回'，头回犹云前回，听说话者多军民，故冠以吉语曰得胜，非因进讲宫中，固有此名也。"二是因"入话"能帮助听众很快地领会故事主题，预示说话人的成功，故有此名。"得胜头回"以引子的形式用于每一篇话本之首，其体裁不一，有诗有词有故实，与正文情节的关系或相类或相反。是说话人在叙述正文之前为候客、垫场而安排的，能起到醒名本旨、吸引读者的作用。

入话 话本小说结构形式的组成部分之一，又称"得胜头回"或"得胜利市头回"。它以引子的形式用于每一篇话本正文情节开始之前，用来作为"入

话"的有诗有词有故实，与正文情节的内容性质或相似或相反，它起着候客、垫场、点明主旨以及将读者引入话本小说艺术境界之中的作用。

曲折翻腾法 中国古典小说艺术手法之一，是要把小说的故事情节写得曲折婉转，生动有趣，腾挪跌宕，波澜起伏；在结构安排上，不但要有小曲小折、小起小伏、小开小合，而且还要有大曲大折、大起大伏、大开大合，做到一波未平，一波又起，悬念迭出，险象丛生。这一手法能够增强小说故事情节的曲折性、生动性，避免一览无余、淡而无味，从而引人入胜。曲折翻腾法的产生和运用，一方面是由生活本身的曲折性、复杂性决定的，另一方面是受话本传统影响的结果。

避实击虚法 中国古典小说技法之一。语出蒲松龄《与诸弟侄书》。避实指避人之长，击虚指攻人所短。避实击虚法指的是在艺术构思和艺术表现过程中，要在前人和别人下过功夫的地方出奇制胜，以少胜多，做到所谓"他人所数十百言未尽者，予以数言了之"；在前人和别人无能为力的地方纵横驰骋，来一个妙笔生花，做到所谓"他人所数言可了者，予更以数十百言，排荡摇曳而出之"。这一手法强调的是小说创作要处处不落窠臼，独辟蹊径，要敢于和善于超越前人。

剥笋脱壳法 中国古典小说常用的技法之一。指描写故事情节的发展要做到好象剥竹笋似的一层一层地非常生动细致地推进，使之演进变化，层次分明，前因后果，顺理成章。如《红楼梦》写凤姐吃酒闹事，先从贾母与王夫人商议如何为凤姐作生日写起，直写到凤姐不胜酒力想回房休息，遇到惊惶逃奔的丫头，得知贾链与鲍二媳妇的丑事，最后一场厮闹……。这段故事情节在作品中差不多占了两回的篇幅，但作者从容不迫地层层写来，既生动又细腻，俨似剥笋脱壳。这种技法可以使故事情节描写生动具体，收到引人入胜的艺术效果。

烘云托月法 中国古典小说常用的技法之一。烘云托月本是绘画技法。用为小说的一种技法，指的是在直接描写某人某事之前，先描写与某人某事有关的人和事，使读者能透过被直接描写的人和事感受到尚未被直接描写的某人某事的一种艺术方法。如《三国演义》中写"刘玄德三顾茅庐"时，先未见诸葛亮，却见山中农民一边耕田一边唱歌，问之曰此歌乃诸葛亮所作。这里虽然没有直接写诸葛亮，已使人感受到了诸葛亮作为一个杰出政治家的气质和影响。

反逼法 中国古典小说技法之一。语出但明伦评点《聊斋志异·嘉平公子》，指的是从侧面层层描写达至极限时突然笔锋一转、从正面描写以现出真相的一种叙述描写方法。《嘉平公子》开头只写嘉平某公子"风仪秀美"，作者并不直接描绘他，而是极力写丽人对公子的主动追求，一层层地逼近，都是借丽人的眼睛和行动来反衬公子的貌美，直写到"十二分快足"的极限时，忽然笔锋一转，正面描写丽人偶然发现公子置于案上的谕仆帖中错谬很多，才意识到公子的虚有其表和自己的以貌取人的浅薄而悄然离去。这种

描写方法能够使里外、前后、言行等形成鲜明的对照，到最后能让读者于惊愕之中而猛然醒悟。

挪展法 中国古典小说技法之一。语出但明伦评点《聊斋志异·阿英》。《阿英》中写到一女曰："秦娘子，阿英何不来？"但氏批曰："此处却说阿英不来，方有中间两次在途问答言，此文字挪展法也。"指的是先只把要描写的对象点出来，随即放开他，暂时对他不作具体的描述，等挪展到适当地方的时候再具体展开描写。《阿英》中写的主要人物阿英，就是用的这种写法。这种描写方法可以吸引读者的注意，产生如相声中的"包袱"、戏剧中的悬念的艺术效果。

暗点法 中国古典小说技法之一。语出但明伦评点《聊斋志异·阿英》。《阿英》中写三四个女子席坐饮酒，忽然一鹘睛荧荧，其貌狞丑的妖怪至，众人"仓卒阖然，殆如鸟散"，但氏评曰："鸟散二字，是暗点法。"所谓暗点法就是不在明中写出，而于暗里点到的一种写法。《阿英》篇中的阿英原系鹦鹉，席地饮酒的三四个女子也皆属鸟类，但作者在书中并未明写，而是让她们以姊妹身分出现，直至妖怪自外入，作者才用"殆如鸟散"于暗中点出。《聊斋志异》中描写花妖鸟怪常用这种暗点法，鲁迅称《聊斋志异》"使花妖狐魅，多具人情，和易可亲，忘为异类，而又偶见鹘突，知复非人。"也注意到了暗点法。

转笔法 中国古典小说技法之一。语由但明伦评点《聊斋志异·葛巾》篇概括而来："此篇纯用迷离闪烁，夭娇变幻之笔，不惟笔笔转，直句句转，且字字转矣。"所谓转笔法就是变换叙述描写的笔法。如《葛巾》写常大用与葛巾的爱情其笔法就有很多转折变化，常大用初见葛巾显得规规矩矩；再相见，从容避去，然心生眩迷，动情了；返身搜寻、询问遭申斥，悔惧交集，受自重心的责备；及至转惧为愁，则憔悴欲死，由情入迷了，甚至迷到愿饮葛巾遣人送来的鸩汤，而葛巾虽然约了常大用半夜爬梯逾墙来，自己却邀人通宵下棋，凡此皆为转笔法。但明伦列举了转笔法的多种好处："文忌直，转则曲；文忌弱，转则健；文忌腐，转则新；文忌平，转则峭；文忌窘，转则宽；文忌散，转则聚；文忌松，转则紧；文忌复，转则开；文忌熟，转则生；文忌板，转则活；文忌硬，转则圆；文忌浅，转则深；文忌塞，转则畅；文忌闷，转则醒。"概而言之，转笔法可以使作品显得曲折多变，新颖别致，深刻隽永。

遥对法 中国古典小说技法之一。语出但明伦评点《聊斋志异·婴宁》。所谓遥对法就是使客观事物和人物的主观神态遥相对应，各不相背的一种艺术表现方法。如在《婴宁》中客观景物的花与人物主观神态的笑一一遥相对应，以繁花异卉映衬婴宁如花的容貌，纯真的心灵，还点出婴宁"由东而西，执杏花一朵，俯首自簪"，将人和花作了有形的联系，花是勾联全篇情节的线索，笑为展现人物性格的脉络，写花以映人，写笑带出人，笑与花反复并写，从而既写出了生动的人物形象，又创造出了优美的意境。

钩连法 中国古典小说技法之

一。语出但明伦评点《聊斋志异·莲香》:"借妓而出莲香,文势已不鹘突,已不疏散,乃出李女,而犹必牵合莲香,此钩连法也。"指的是作者有意使各种头绪互相连结、彼此照应的一种艺术表现手法。如《莲香》由邻生戏女引出妓女,再借妓女牵出狐女莲香,再由狐女莲香引出鬼女李氏;开篇着一"戏"字,后文又处处照应;从桑生对出现在他面前的人物的判断来说,邻生使妓来,他以妓为鬼;狐女莲香来,他又以狐为妓;等到真的鬼女李氏来了,他反而以鬼为狐,如此之多的头绪,作者却上下勾连,左右纠结,萦络缠缀,总为一体,文笔缜密如九曲连环,意脉不断。这种手法可以使作品文气连贯,文势紧凑,结构统一完美,而人物的性格又能够在互相对比和映衬中显得愈加鲜明和突出。

双提法 中国古典小说技法之一。语出但明伦评点《聊斋志异·晚霞》:"叙阿端之死,先插入吴门载美妓一笑,仍是暗用双提法。"所谓双提法是作者以极其精炼的语言唤起读者丰富的想象、用言在此而寓意在彼的一种表现手法。如《晚霞》描写是两个同样命苦的人物,但开头既不写晚霞,也不直接写阿端,而是先以对龙舟的具体描写引出童子冒险卖艺的情景,继则借插叙童子被迫卖艺的由来,交代吴门载美妓,以暗喻美妓和童子的悲惨命运并无二致。第二段明写阿端年方七岁便作为玩物被王公贵人购去,实际上也是暗写晚霞。作品对于晚霞的聪明智慧也没有作正面描写,只是借解姥的眼光描写阿端的才智超群,并高兴地说"得此儿不让晚霞矣",也是暗写晚霞。运用双提法可以避免类似内容的平铺直叙和重复描写,不致让人感到繁缛、累赘,收到文字上事半功倍的效果。

注彼写此法 我国古代小说技法之一。语出戚蓼生《石头记序》,戚氏称赞《红楼梦》做到了"一声也而二歌,一手也而二牍",并把这解释为一种曲笔,指出曹雪芹用笔往往双管齐下,"注彼"而重在"写此",写"此"又写了"彼"。如《红楼梦》第八回写宝钗要看宝玉的通灵玉,表面看是写宝钗的性格特征,实际上是写黛玉的性格特征,做到了既写了"彼"又写了"此"。在这种手法里,"彼"和"此"绝不是一样,而是部分和部分、现象和本质、外表和内里的关系,描写现象时努力揭示本质,描写外表时注意显现内里,离神于形,注情于景,而不用描写简单化的直笔,因而能描写出社会生活的复杂和人物性格的复杂。

追本穷源法 我国古代小说技法之一。语出毛宗岗《读三国志法》,毛氏称赞"《三国》一书,有追本穷源之妙。""本"、"源"均指事件的起因、情节的开端,"追本穷源"指小说作者在结构作品时依着事件和情节的可见的线索一直追溯上去,将其最初的起因、最初的开端表现出来,这样既可以扩充作品反映社会生活的广度,又可以增强作品的艺术说服力。

巧收幻结法 我国古代小说技法之一。语出毛宗岗《三国志读法》,毛氏称赞"《三国》一书,有巧收幻结之妙。""收"、"结"均指事件的终结、情节的结

局，“巧收幻结”指小说作者在结构作品时根据总体艺术构思和揭示主题思想以及表现创作意图、主观倾向的需要，巧妙地、理想地安排事件的最后终结和情节的最后结局。如《三国演义》的最终结局既不是魏为蜀所并，也不是蜀亡而魏得一统，也不是假手于吴来统一三国，而是晋统一了三国，这是符合作者的创作意图和褒蜀的主观倾向的，故谓之“巧收幻结”。

以宾衬主法 我国古代小说技法之一。又称为“宾主之法”，语出毛宗岗《读三国志法》。毛氏称赞“《三国》一书，有以宾衬主之妙。”“宾”指作品的次要人物、次要情节、次要线索，“主”指作品的主要人物、主要情节、主要线索。所谓“以宾衬主”就是用次要的人物、情节、线索去映衬、烘托主要的人物、情节、线索，如《三国演义》用先来即去的徐庶和晚来先死的庞统为“宾”来衬托历事两朝的诸葛亮这一“主”。以宾衬主既不能喧宾夺主，又不能宾主各是，互不相关，同时，也不能把宾写得无声无息，要明确写宾是为了写主，宾写好了，才能有力地衬托主。

“星移斗转，雨覆风翻”法 中国古典小说结构技法之一，语出毛宗岗《读三国志法》。毛氏称赞“《三国》一书，有星移斗转，雨覆风翻之妙”，指的是小说的故事情节的发展富于变化，令读者不断生疑，如《三国演义》中推荐刘备的是公孙瓒，杀公孙瓒的是袁绍，归顺袁绍的是袁术，攻打袁术的是刘备，在这种情况下，袁绍救刘备几乎是不可能的，但作品写刘备偏往求之，袁绍偏往救之，此种情节的安排真是变幻莫测，故谓之“星移斗转，雨覆风翻”。这一技法既写出了生活中矛盾斗争的必然性和偶然性的联结，又写出了相互对立的两个方面的互相渗透和互相转化，符合生活的辩证法，读之“眼中如猛电之一去一来，怒涛之一起一落”，很能扣人心弦。

“横云断岭，横桥锁溪”法 中国古典小说结构技法之一，语出毛宗岗《读三国志法》。毛氏称赞“《三国》一书，有横云断岭，横桥锁溪之妙。”“岭”和“溪”比喻小说中贯穿线较长的事件和人物，“云”和“桥”比喻另外的事件和人物。所谓“横云断岭，横桥锁溪”就是指叙述某贯穿线较长的事件或人物时，暂时用别的事件或别的人物将其断开一下，这样既可避免行文的累赘，又可造成作品错综复杂的气势。金圣叹早在《读第五才子书法》中就提出了“横云断山法”。

“将雪见霰，将雨闻雷”法 中国古典小说的一种铺垫技法，金圣叹称之为“弄引法”。语出毛宗岗《三国志读法》。毛氏称赞“《三国》一书，有将雪见霰，将雨闻雷之妙。”“将雪见霰，将雨闻雷”是用自然界的现象说明小说作者在叙述一段正文之前，先叙述一段小文（闲文）。运用这种技法，要处理好闲文和正文、小文和大文的关系。必须明确写次要的、小的情节是为了铺垫主要的、大的情节，这样既可以将情节一步步地推向高潮，使情节的发展显得自然，又能够以小的情节预示大的情节，造成读者心理上的先期准备。

“浪后波纹，雨后霏霏”法 中国古典小说技法之一，语出毛宗岗《三国

志读法》，金圣叹将这种技法称为"獭尾法"。"浪后波纹，雨后霏霖"是用自然现象说明小说在叙述了一段大的情节之后，再用一个小的情节或一段小的景物描写等作为映带，如《三国演义》在第37回和38回写了刘备三顾茅庐之后，接着在第39回用刘琦三请诸葛亮续上。这样就既有惊涛翻卷，又有余波荡漾回环，避免了嘎然刹住的弊病，使读者在余势之中造成心理往复，体验个中情味。

"寒热破冰，凉风扫尘"法 中国古典小说情节结构技法之一，语出毛宗岗《读三国志法》。"寒"和"热"比喻不同生活内容的故事情节所造成的不同气氛，所谓"寒热破冰，凉风扫尘"指的是小说的情节结构的安排布局要考虑到冷热相间、张弛并济，于一阵紧锣密鼓、热闹一场之后，稍事停顿，又慢慢敲打鼓点，和之以缓击镲钹之节。如《三国演义》第七回写金鼓大作的战争，第八回则描写歌伎貂蝉于牡丹亭畔，长吁短叹。这样就使原来激战的热烈紧张的气氛骤然冷了下来。这一技法既能造成小说情节结构上的美感，又能调节欣赏者的心理感受。

"笙箫夹鼓，琴瑟间钟"法 中国古典小说情节结构技法之一，语出毛宗岗《读三国志法》。笙箫琴瑟和鼓钟分别比喻具有优美和壮美等不同美学风格的故事情节。所谓"笙箫夹鼓，琴瑟间钟"指的是要把具有优美、壮美等不同美学风格的故事情节、把复杂的情节和单纯的情节、把快节奏和慢节奏结合起来，将它们间隔着、穿插着加以安排。如《三国演义》正叙赤壁鏖战，忽写曹操欲娶二乔一段文字，令人于干戈队里时见红裙，旌旗影中常睹粉黛。这一技法既能造成小说情节结构上的美感，又能调节读者欣赏过程中的美感心理节奏。

"隔年下种，先时伏着"法 中国古典小说伏笔技法的形象说法，语出毛宗岗《读三国志法》。金圣叹早在《水浒传》第三回中就曾写过"老远先放此一句，可谓隔年下种，来年收粮，岂小笔所能。"指的都是小说作品写某一人物的出现、某一事件的发生、某一情节的展开、某一结局的到来，很早就埋下了伏笔，有的伏笔甚至埋得很远。如《三国演义》写赵云归刘备于古城聚义，而早在磐河战公孙时刘备就遇到了赵云，后者为前者的伏笔，犹如头年播下的种子现在才发芽生长。这一技法的作用在于把故事情节发生、发展的来龙去脉、人物性格命运的前因后果交代清楚，使得前后呼应，入情入理。

"添丝补锦，移针匀绣"法 中国古典小说结构布局技法之一，语出毛宗岗《读三国志法》，指的是小说作品要讲究结构布局的均衡匀称，为此就必须根据总体艺术构思对生活素材进行新的调整和分配，将此篇所缺者于彼篇补之，将上卷所多者匀之于下卷，这样不但能使前文不拖沓滞漫，而且能使后文不单调寂寞，不但使前事无遗漏，且使后事增渲染，前能留步以应后，后能回照以应前。这样就能使作品获得匀称美。

"近山浓抹，远树轻描"法 中国古代小说技法之一。语出毛宗岗《读三

国志法》。"浓抹"和"轻描"原是绘画理论中的技法术语，指画家对于近前的景物施以浓墨重彩，对于较远的景物只轻描淡写，如果远近巨细一一详绘之，尺幅之画就很难容纳得下。用于小说创作则是要求小说作者根据总体艺术构思的需要，正确恰当地处理艺术描写的详写和略写、实写和虚写、直接描写和间接描写、正面描写和侧面描写，这样既能突出重要的人物、情节和场面，又能省却许多笔墨，还能利用描写的详略实虚的间隔映衬造成艺术的节奏感和匀称美。

"赤峰相对，锦屏对峙"法 中国古典小说技法之一，语出毛宗岗《读三国志法》，指的是小说情节结构的布局前后对称，如一面是袁绍磐河之战胜败无常，一面是孙坚峴山之役生死不测，一面是曹丕苦逼曹植是同气戈矛，一面是刘备痛哭死关公是异姓骨肉。这样便能够在互相补充或互相对举中表现出情节结构的对称感、对比美。这种对称有很多方法，可以有正对者，有反对者，有一卷之中自为对者，有隔数十卷而遥对者。

倒插法 中国古典小说叙述技法之一，语出金圣叹《读第五才子书法》。金氏把它解释为"将后边要紧字，蓦地先插放前边"，如《水浒传》第三回写鲁智深离了僧房下得五台山来准备去吃酒，但作者却放过吃酒不写，接着去写一打铁铺，马上又放过打铁铺不写，而去写铁铺隔壁的父子客店，这就是倒插法。它指的是立即放过正在叙述的事件、场景、动作等，而将后边的更为重要的事件、场景、动作提到前面去，接着又放过，作再次倒插。这种倒插法能够产生虬龙飞走也不足以比喻的奇矫气势，收到"隔年下种，来岁收粮"的艺术效果。

草蛇灰线法 中国古代小说技法之一。语出金圣叹《读第五才子书法》，是对作者处理叙述线索手法的一种形象比喻的说法。"草蛇"乃草中之蛇，"灰线"乃灰中之线，都是比喻作品的叙述线索前后连贯但又只是隐约可见、不着痕迹，如《水浒传》在叙述潘金莲与西门庆奸情中多次写到帘子，初看似是信笔写来，别无深意，直至从这一故事开端到发展高潮以至余波，才发现其中有一条线索，拽之则通体俱动。

大落墨法 中国古典小说技巧之一，相当于国画中的"泼墨法"，是"泼墨如云"、"重墨浓涂"的意思，与"小落墨法"、"惜墨如金"、"轻描淡写"相对应。如《水浒传》中写吴用劝请三阮入伙抢劫生辰纲，先是吴用盛赞三阮，再以绰号介绍，继之去邀请、去劝说，所有这些都毫不吝惜笔墨地恣意写来，对三阮作了精雕细刻的正面描写，充分展示了人物的性格特征。

绵针泥刺法 中国古典小说技法之一，指的是含蓄地表现人物性格的一种方法。早在《新刻绣像金瓶梅》（批点者不详）的评点中就有"绵里裹针"一说，金圣叹发展为"绵针泥刺法"，并解释为"笔墨外，便有利刃直戳进来"的一种方法。如《水浒传》中晁盖番番要下山，宋江番番劝住，至最后一次晁盖要下山攻打曾头市，宋江一反常态，不加劝阻，这样写是

"深文曲笔"，以明曾头市之败非宋江所不料，而绝不闻有救援之意，以深著其罪。这种用"无字句处"来表现人物的方法，如绵里藏针、泥里隐刺，能够造成言外之意、韵外之味，不致使读者一览无余。

背面铺粉法 中国古典小说技法之一，又叫"背面敷粉法"或"形击法"，是一种衬托的方法，即从反面、侧面或者通过间接描写去表现某一人物，显示某一种性格。如《水浒传》第44回以石秀的十分精细去衬托杨雄的十分糊涂，同样的，又以杨雄的十分糊涂衬托了石秀的特别精细。这种方法是事物的因果关系和相互作用的反映，能够深化直接描写，产生正面的直接的描写所达不到的效果，同时还可以把作者对人物的主观评价隐蔽在客观的性格刻画中。

弄引法 中国古典小说技法之一。金圣叹概括的《水浒传》技法之一，毛宗岗用之称《三国演义》，谓"《三国》一书，有将雪见霰，将雨闻雪之妙。""弄引"是序曲、导言的意思，"弄引法"指小说情节结构的铺垫方法。如《三国演义》写诸葛亮火烧赤壁这一故事情节要用大段文字详细叙述描写，但不便即起，于是先用一小段文字叙写诸葛亮火烧博望、新野这些小的故事安置在前以引之，这就是弄引法。这一技法能够避免故事情节的突起，收到"始于青萍之末，盛于土囊之口"的艺术效果，给读者以欣赏心理上的准备。

獭尾法 中国古代小说技法之一。金圣叹概括的《水浒传》技法之一。獭，即水獭，其尾扁长有力，游动时总以其尾曲曲荡漾之。獭尾法比喻小说作品中一个大的故事情节之后不要寂然便住，而要在其结尾部分要作余波演漾之。《水浒传》第22回写景阳岗武松打虎之后，作者并没有立即停住，而是接着写他如何下山，如何碰到两个猎人，如何向两个猎人讲打虎之事，这就有如水獭游过去之后，其尾掀起的波浪还在微微荡漾。这一技法可以造成小说情节结构上的美感，使得欣赏者保持心理上的平衡。以后毛宗岗在《三国志读法》中发展为"浪后波纹，雨后霖霖"。

欲合故纵法 中国古代小说技法之一。又称欲擒故纵法。"合"是揭开本旨的意思，"纵"是故意放宽的意思。"欲合故纵法"指本来已经可以揭开本旨，却偏不马上揭开，而是故意旁生枝节、放宽一步的一种方法。如《水浒传》中晁盖率领大闹江州的部队已集中在白龙庙前，且救船已到，本来可以马上返回梁山了，可作者偏偏写李逵又要杀进城去，前者为"合"，后者为"纵"。由于这种技法忽合忽纵，合纵结合，因而能够增强故事的曲折性。

横云断山法 中国古代小说技法之一。又称"横云断岭法"或"横桥锁溪法"或"忽然一闪法"，指叙述描写过程中断某一情节，续上另一情节，并使它们相互穿插的一种方法。如《水浒传》写了两打祝家庄之后忽然插入解珍解宝争虎越狱这一情节，从而将攻打祝家庄的情节暂时隔断，这样既避免了情节发展一线到底的单调感，又给读者造成了悬念，同时使它们彼此互相衬托，并为以后情节的发展埋下了伏

笔。这一方法的"断"是似断实连。因此，运用这一方法要注意处理好"断"与"连"的关系。

鸾胶续弦法 中国古代小说技法之一。鸾胶是传说中可以把弓弦断处粘合在一起的一种胶。"鸾胶续弦法"指的是小说作者把两条以上的故事情节线索自然巧妙地扭合在一起的一种方法。如《水浒传》中燕青想去梁山报信救卢俊义，这是一条线；与此同时，梁山亦派杨雄、石秀去大名府探听卢俊义消息，这又是一条线。如果直接写出他们一见面就互报姓名，然后彼此相认，这就显得不合情理。于是，作者用一系列情节把两条线索接合在一起，这样就增强了故事的生动性和趣味性。运用这一方法既要运用一连串的误会、巧合，又要使误会、巧合中包含着必然的因素。

正楔法 中国古代小说技法之一。语出金圣叹《第五才子书施耐庵水浒传》："楔子者，以物出物之谓也。以瘟疫为楔，楔出祈禳；以祈禳为楔，楔出天师；以天师为楔，楔出洪信；以洪信为楔，楔出游山；以游山为楔，楔出开碣；以开碣为楔，楔出 36 天罡、72 地煞，此所谓正楔也。"楔，小说的引子，正楔法就是用某一内容将小说的有关内容一层层地引出来的一种方法。运用这种方法要楔得自然，楔得富于传奇性，但又不能故弄玄虚，而是要注意前后文的关连以及与主题的紧密联系。

奇正法 我国古代小说技法之一。奇正本是古代兵法术语，刘勰将之移入文论，提出"酌奇而不失其贞（贞通正）"、"执正以驭奇"，对后世有很大影响。作为小说技法，"正"指人物性格的主导方面，"奇"指人物的反常表现。奇正法就是以奇写正，以反常表现正常的一种方法。如李逵本是个粗鲁人，说话办事直来直去，若极力写之，不一定写得出，于是，作者有时反过来写其奸猾，当宋江要他下枯井找柴进时，他吸取以往教训叫人们不要割断绳索。这样以奇写正，取得了更好的艺术效果。

文有正衬，有反衬 又称为"相衬之法"。语出毛宗岗为《三国演义》第 45 回"群英会蒋干中计"写的批评中："文有正衬，有反衬。写鲁肃老实以衬孔明之乖巧，是反衬也。写周瑜乖巧以衬孔明之加倍乖巧，是正衬也。""正衬"、"反衬"都指的是艺术的对比手法。性质相近的事物互相烘托，谓之"正衬"；性质相反的事物互相对比，谓之"反衬"。如《三国演义》中的"群英会"一回，写周瑜的自恃聪明，不能容人，火爆急躁，衬托了诸葛亮的老谋深算，机智过人，不动声色，这是正面的对比，谓之正衬；写鲁肃的忠厚长者，息事宁人，直来直去，也衬托了诸葛亮的老谋深算，机智过人，不动声色，这是反面的对比，谓之反衬。正衬和反衬符合社会生活中各种事物的规律和文学艺术的辩证法，它们能够使对比的双方互相辉映，相得益彰，能使人物各自的性格、事物的各自特征显得更加鲜明、突出，从而收到十分显著的艺术效果。在小说创作中，作者大多交替使用"正衬"和"反衬"。

相间成文法 语出蔡元放《水浒

后传读法》。指的是小说情节结构的安排布局方法，即每写一个大的故事情节之前或之后，必写一件小的故事情节，用这小的故事情节将几个大的故事情节隔开。这样就使小说的情节大小交错、疏密相间，能够形成小说结构的匀称美、节奏感。

忙里偷闲法 语出蔡元放《水浒后传读法》，指的是各种艺术笔墨相间的一种表现手法，即在描写重大的事件、紧要的情节、激烈的冲突，笔墨显得特别繁忙的过程中穿插描写某些景物时序，以使笔墨显得特别清闲。如《水浒后传》第二回"毛孔目横吞海货，顾大嫂直斩豪家"中正写阮小七、扈成初到孙新酒店，又遇顾大嫂，笔墨特别紧张繁忙时，偷出笔墨写了如下的景物时令："两个走进水亭里看时，一边靠着大树，绿荫摇凉；回廊槅子亮窗对着条满，流水潺湲；小桌上供着一瓶剑叶菖蒲，几朵蜀葵花；好不情幽！"这种忙里偷闲法既能够造成作品的节奏感，又能够适应读者的欣赏心理，令读者耳目爽然一快。

借树开花法 语出蔡元放《水浒后传读法》。这里所谓"树"是指《水浒传》原有的人物、事件、情节等，这里所谓"花"是指《水浒后传》中要写的人物，事件、情节等，所谓借树开花法就是指《水浒后传》要写某人物、某事件、某情节时不须另外写起，只须借《水浒传》中原有的人物、事件、情节生发开去，然后又随手了结即可的一种表现手法。如第二回"毛孔目横吞海货，顾大嫂直斩豪家"要写孙新、顾大嫂、阮小七、扈成上登云山，就借原《水浒传》中梁山兄弟同去劫牢救出解珍、解宝杀了毛仲义而他的儿子毛豹却逃跑了，现在毛豹却抢了扈成的海货并要借邹润来生事陷害等。借树开花法可以使文字更为简洁。

加一倍写法 中国古代小说的技法之一，张竹坡在《批评第一奇书金瓶梅读法》指出"文章有加一倍写法，此书则善于加倍写也。"蔡元放在《水浒后传读法》中也指出："有加一倍写法"。所谓加一倍写法是指作者用浓墨重彩极力铺陈描写被表现的对象的一种艺术表现手法。如《水浒后传》第七回写郭京先是写他落难在黄河渡口做叫化子，再写他在丰乐堡钱家捉怪不成反被打得昏迷不醒、满面血污，还写他与汪五狗偷鸡费去银两等。这种加一倍写法即如蔡元放所指出的："总要写得十分满足，热闹便热闹之极，出丑便出丑之极，快活便快活之极，使文字有琼花满瑶树，海水泛洪涛之妙也。"

火里生莲法 语出蔡元放《水浒后传读法》，与"水中吐焰法"相对。"火"和"莲"分别代表两种相对应的情节，艺术描写、艺术氛围、艺术境界。"火里生莲法"即指小说结构布局上要做到不同情节、不同艺术表现手法、不同艺术氛围、不同艺术境界相间安排。如《水浒后传》第十六回先写蒋敬于江中被两船工灌醉、抢去银两，无计可施，跳入江中，这就是所谓"火"，令读者感到烦恼、闷热；接着写蒋敬幸好被茅庵老僧淡然救得，这就是所谓"莲"，让读者感到爽心、清凉。"火里生莲法"中含有对立统一的艺术辩证法的因素在内，安排得恰当，则如蔡元放所

说的能"使人如在烦恼火坑之中，忽现情凉世界，令人烦心顿息"。

水中吐焰法 语出蔡元放《水浒后传读法》，与"火里生莲法"相对应。"水"和"焰"分别代表两种相对应的情节、艺术描写、艺术氛围、艺术境界。"水中吐焰法"即指小说在结构布局上要做到不同情节、不同艺术描写、不同艺术氛围、不同艺术境界的相间安排。如《水浒后传》第六回正写着重阳佳节、丹枫满林、秋高气爽之时，公孙胜和朱武于紫虚宫后的小庵里相对饮酒赏菊感叹得今日啸傲烟霞、嘲风弄月、好不自在，并敲着渔鼓板唱着笑着的时候，忽有小道童慌慌张张赶来相报，说张雄、郭京将紫虚宫围住，要捉拿公孙胜，前者为"水"，后者为"焰"。这种方法含有对立统一的艺术辩证法的因素在内，安排得当，如蔡元放所说"皆是陡起风波，出于意料之外；此等处使人不敢作消受清福之想。"

一击两鸣法 语出脂砚斋评点《红楼梦》第五回。这回开头写"林黛玉自在荣府，一来贾母万般怜爱，寝食起居，一如宝玉，把那迎春、探春、惜春三个孙女儿倒且靠后了"，脂砚斋在"寝食起居，一如宝玉"旁批道："妙极，所谓一击两鸣法，宝玉身分可知。"可见，所谓一击两鸣法是指一处用笔而写出了两处情景的一种艺术手法。曹雪芹在这里写黛玉的起居饮食，这只是一笔，但这一笔不只是写出了黛玉在贾母眼中的重要地位和在荣府的优厚待遇，而且也写出了宝玉在贾母眼中的重要地位和在荣府的优厚待遇，做到了所谓一处击打，两处奏鸣。这种手法既可以减少笔墨，节省篇幅，又可以调动读者欣赏过程中的艺术联想力，获得以少胜多、以一当十的艺术效果。

避难法 脂砚斋在评点《红楼梦》中一再提及的一种方法。如在评点第16回时就先后有"庚辰"、"有正"两次论到，指的是要写出大观园一事，若果从头如何奉旨建造，又如何分派众人等细细直写，那么，将来几千样细事既不能够顾笔一气写清，又会使作品显得死板拮据，这是"难"，现在作者只用贾琏凤姐夫妻二人一问一答，上用赵姨讨情作引，下用贾蓉贾蔷来说事作收，其余的随笔略加点染，便把一切都写清楚了，这就是"避难法"。避难法并不是一般的回避小说创作中的困难、一味寻求捷径的办法，而是有意地避开那种既使作品无限制地增长篇幅、又使作品显得呆板寡味、同时还不能说清事物的表现方法；这就要求作者选准表现的部位，以最经济、最有表现力的笔墨加以描写。

心灵辩证法 又译为"心理辩证过程"，是俄国批判现实主义小说作家列夫·托尔斯泰对人物进行心理描写的一种独创性的方法。即在描写人物的心理活动时，以精致、细腻的心现细节分析为基础，在充满矛盾的过程和多层次的结构中展现人物的精神、世界、心灵真实。它的形成和运用，与托尔斯泰的艺术理论及其主张密切相关，托翁认为艺术的目的就是"再现出、展示出人的心灵的真实"。在对人物进行心理分析时，运用运动和静止、运动过程和瞬息状态的心灵辩证法，将全部心理活动过程的展示导向心理

细节的分析，通过心理细节分析来反映心理活动的全过程，这就是心灵辩证法的重要原则。托尔斯泰的心理分析包括心理过程、心理结构、心理矛盾等的分析。在托尔斯泰看来，任何心理瞬息状态的本身，都不是静止的和单一的，而是一个内部丰富、复杂的充满矛盾的过程，它在时间上是流动的，在结构上可以分层，不同层次之间矛盾着、互相渗透又相互转换。托尔斯泰的心灵辩证法，是俄国杰出的文艺理论家车尔尼雪夫斯基首先总结提出，他说："托尔斯泰伯爵最感兴趣的是心理过程本身，它的形式，它的规律，用特定的术语来说，就是心灵辩证法。"车氏第一次把托尔斯泰创作中的心理描写作为一个整体看待，指出其心理分析完整地展示了人的精神世界，不再是一种附属的、零星的表现手段，揭示了托翁和其他心理作家的区别，这一术语也为现代研究者采用。

复现法 法国新小说派的创作手法之一。即为造成事物存在的不确切性或迷离恍惚的状态，往往翻来复去地描叙或分析同一事物；同一事物的反复出现都显示出差异，以表示事物本身正在发展变化，或者由于人的观察角度不同，所看到的同一事物状貌也面面相异，运用复现法，是为了表明事物重复出现的可能性，使事物显示出多层次的立体感，并体现新小说派客观写物的创作原则；通过多种带有差异的反复呈现方式，也可以从视觉上直接感受事物的不确切性和迷离恍惚状态。如格里耶的小说《橡皮》，多次描写杜邦教授被杀，反复描叙警探瓦拉斯走在一条街上买橡皮的场景以及对此案的调查分析和印象，以表明作案的多种可能性和不确定性。

镶嵌法 法国新小说派的创作手法之一。有两种表现形式：其一，在小说的全部情节中，镶嵌进一个带有关键性的细节或物件，成为象征或隐喻之物，寄托某种特殊的寓意，以挑破题旨，暗设文眼。如《在迷宫里》，写一个士兵从前线归来，在大街小巷穿行问路，目的是要将牺牲的士兵的遗物交给死者家属，终至被敌人冷枪打死。小说中多次显现了墙上的一幅画，它是诱发小说创作的幻化物，原来小说的全部情节都是作者坐在火炉旁面对一幅画而浮现于脑际的幻觉。这幅画就成了隐喻全书的镶嵌物。其二，镶嵌物也可能是人物说出的一句话或话中的一个词。如《橡皮》中一个醉鬼在咖啡馆里说："试说说看，是什么动物在早晨杀父？"小说通过醉鬼口中的"杀父"一词，暗喻警探瓦拉斯所杀的杜邦教授可能就是他的生父，成为揭开小说之谜的一把钥匙。运用镶嵌法，主要作用在于将读者从小说所描绘的现实中拉回到小说的自身，唤醒读者不要陷入小说所描绘的氛围，暗示小说可以不依附现实而独立存在。

错割法 法国新小说派常用的创作技巧之一，也称之为"时空交错"。即在小说中将时间、空间分割成众多碎片，错置开来，形成互不连贯的混合体。错割时空不是新小说派的独创，本世纪的意识流小说家马赛尔·普鲁斯特、弗吉尼亚·沃尔夫、詹姆斯·乔伊斯等就常将时间流程按人物的意识流

动切割成众多的片断，或将在不同时空中发生的众多事件、情景，以人物的意识流动为线索重新组合、拼接，以造成时序颠倒、跳跃的艺术效果和扑朔迷离的生活画面。新小说派作家运用这种方法，在于体现他们以"写物"为中心的小说创作理论，描绘客观事物在不同时空中给人造成的不同印象，将一个整体事物切割成无数碎片，然后再一一地去描写这些碎片，以完成写物的客观真实，并使所写之"物"绝对可信。作者在运用这种手法时，并不交代事物碎片之间的相互联系，而是等待读者也参与创作，将这些碎片拼回去，以获得对所写事物的真实、完整的印象。"新小说"在结构上由于运用了这种错割手法，以至常常将未来和现实、幻觉、回忆等交织杂揉，混为一体，在作品中出现一系列杂乱无章、零散孤立的场面和片断，很难分辨时空上的区别。

现代录音术 也称为"录话"，法国新小说派的创作技巧之一，其代表作家是女小说家娜塔莉·萨洛特。她在《向往》、《金果》等众多的小说中，为强化人物的对话，形成共鸣并揭示人物内心深处的意识活动，将无数不连贯的对话、独白、潜语组接起来，使作品中没有情节，只有一堆堆喋喋不休的谈话声。运用这种技巧，与萨洛特提倡并实践的"听觉小说"的理论主张有关。她认为人的语言和意识活动最能揭示内心世界的深度，并且可以不须作家中间描述，能让读者直接感知人物的存在及其意识活动。这种技巧的优点是，读者可从人物的对话、独白、潜语中，受到人物意识活动的直接感染，体验人物内心世界的丰富性和复杂性，从而间接地认识人物所处的外部世界。

梦境记录 法国超现实主义文学的一种独特的创作方法。即作者在小说中将梦境或幻觉中所看到或体验到的一切原原本本地写出，将梦幻中所出现的各种杂乱无章的、离奇怪诞的情景不加任何理性控制而连缀成小说作品，以充分展示人物内心的无意识、潜意识活动。超现实主义者们认为，人只有在梦境和幻觉所展示的世界面前，才能摆脱一切约束，获得精神上的极度自由，显露出人的内心世界的真实，于是在创作中提倡"催眠术"，让自己进入梦境、产生幻觉，充分发挥"心灵的自动性"，并在作品中将梦境、幻觉中所呈现的无意识状态如实纪录。因此超现实主义的小说，将梦境与现实等同，热中于表现梦幻，在梦中展现一个超现实的世界。

自动写作 又称"无意识创作"或"心理自动主义"，法国超现实主义文学的一种独特的创作方法。超现实主义作家们认为创作是绝对无意识的，创作时的心情完全处于被动、接纳的状态，作家只是盲目地提笔疾书，记录下自动跳跃的下意识活动。在这种理论指导下，超现实主义者们提出了"自动写作"法，即作者在创作时，首先让自己静坐下来，竭力排除头脑中的一切有意识活动，在一种似睡非睡的昏迷状态中随意记录下自己头脑中自由涌现、飘浮不定的各种不受理性控制的意念、幻想、印象、梦呓等无意识活

动，以充分显现人的非理性意识。

自发式写作 美国"垮掉的一代"作家的创作方法之一。它直接承袭了法国超现实主义的"自动写作"法，强调作家要全凭无意识冲动进行即兴写作，不需要对题材进行选择和提炼，不需要受理性和道德的规范，赤裸裸地表现自我的一切，甚至包括"垮掉"分子最卑劣下流的言词和潜意识。运用这种方法创作出来的作品，自然主义色彩相当浓重，污秽色情不堪入目，小说语言粗俗，作品结构松散，内容芜杂；小说多是陈述性的，文学描写甚少。该派代表作家凯茹亚克的多部小说都是用这种方法创作的，长篇《地下人》只用三个晚上一气呵成；成名作《在路上》，其原稿是一张长达百米的打字纸，创作前没有进行艺术构思，创作时没有写作提纲，写成后也无任何修改。

片断拼贴 美国"黑色幽默"派小说的一种创作方法。即采用一种和所要表现的荒谬与混乱的内容完全一致的散乱形式，有意将故事情节打乱，使其片断化，把片断的现实情节、大量的虚构幻想，甚至荒诞的情节随意组合，重新拼贴。"片断拼贴"法，体现了该派作家的理论主张和美学追求，冯尼格说："别人给混乱以秩序，我给秩序以混乱。"巴塞尔姆说："我只相信片断"，"拼贴是20世纪所有艺术手段的中心原则。"用这种方法创作的小说，往往没有首尾相接的故事情节，结构十分松散，情节逻辑异常混乱。如海勒的《第二十二条军规》，可以抽掉100页，对全书毫无影响；品钦的《万有引力之虹》，作品全由许多零散的片断、插曲、议论组成，涉及高等数学、导弹工程学、物理、侦探技术、变态性爱等，内容庞杂，包罗万象，是一种由散文、评论、随笔、札记拼贴而成的混合体。这种手法运用恰当，也可扩大作品的容量，克服叙述、描写中的沉闷、冗长之感。

章节穿插法 拉丁美洲结构现实主义小说家独创的一种叙事方法。即为使作品的叙事方法超越现实主义表现方法的常规，让作品的单数章节围绕作品的主线构成，双数章节则是一段看来与主线无关的小故事组成，穿插在单数章节和主要情节之中。运用章节穿插法的目的是：借众多的小故事来反映社会生活的不同侧面，使作品描绘的社会生活富有立体感；用与主要情节同属于一种题材的小故事去配合、丰富主线，以故事的寓意去深化作品的主题。如柯塔萨尔的长篇小说《掷环游戏》和略萨的《胡莉娅姨妈和作家》都突出地运用了这种叙事方法。

公文佐证法 拉美结构现实主义小说家在创作中经常运用的一种艺术手法。即在作品中通过众多公文的佐证、文件的穿插和罗列，以达到叙事客观、情节真实、篇幅简洁、多角度描述等多种艺术效果。例如略萨的《潘达雷昂上校和女客服务队》中的第二、四、六章几乎完全是罗列的公文和文件。运用这种方法，可以减少作者的叙述语言，加强真实性，尽量从各种角度增强情节叙述的立体感。

多镜头对话和独白 拉丁美洲结构现实主义作家为加强小说的立体感而独创的一种艺术手法。它是从现代

电影中借鉴有关表现技巧而形成的，即用特写镜头移摄、蒙太奇和分镜头手法、话题衔接、双线并行、气氛配合等来叙述人物身世，描叙情节发展，不仅让读者有视觉的感受，而且还有听觉的感受，从而创造出富有立体感的艺术形象。如阿根廷作家柯达萨尔的小说《护士柯娜》，作品的结构如同一出由多种视觉形象组成的电视剧；秘鲁作家略萨的《潘达雷昂上校和女客服务队》，全书十章有三章全由人物的对话组成。

慢摄速映法 表现主义小说的创作手法之一。即小说中借用电影艺术中的快镜头拍摄方法，将大量的生活场景、众多的事件以及人物复杂的心理状态浓缩在几小时乃至几分钟、几秒钟内加以描写，以一瞬间闪现的各种生活画面来表现人物的一生、场景的全部或事件的完整过程。这种对一瞬间的描写，形式上虽把实际生活的节奏加快了，但实质上繁杂的事件和漫长的人生把一瞬间无限延伸了。当小说在慢慢地描述一个人的一瞬间的经历的各种幻觉和回顾一生的旅程时，实际上快速拍摄的内容是由慢摄速放而反映出来的，相当于电影中的慢镜头。表现主义和意识流小说正是利用了电影摄速的时间差异创造出了一种新颖的"电影型"小说，如费舍尔的《头脑里闪过的一秒》和维昂的《回忆》等。

寓言式的象征 美国"黑色幽默"派小说的一种创作技巧，即具有寓言特征和意义的象征手法。如巴思的《烟草经纪人》中，在一个妇女们相互谩骂的场面里，谩骂竟使用了229种名字，长达7页，没有出现过重复。这个场面就具有特殊的象征寓意：现实社会的一个荒谬就在于词藻对于事实的统治。又如冯尼特的《冠军的早餐》，通篇用简单的词句，模仿天真学生的松散句法、非规范语法、赘述和含糊等被文体家嘲笑的文体进行创作，其寓意是突出现实世界的荒谬和病态。

漫画式夸张 美国"黑色幽默"派小说的一种创作方法。即为了获得作品的幽默感、荒诞感，常用简练形象的语言、漫画式的手法，强调、突出、夸大或缩小人物的处境与环境的不协调、事物和景物的某些特征，使生活的荒诞之处更加荒诞，可笑之处更加可笑，从而创造并渲染出浓郁、强烈的"黑色幽默"的艺术氛围。漫画式的夸张常将误会、巧合、变形、扭曲等手法结合运用，如海勒在《第二十二条军规》中，描绘阿费性格的冷漠迟钝、伙食管理员迈洛在采购时受到欢迎的场面等，刻画了阿费夸张变形的形象，渲染了欢迎场面的荒诞气氛，增强了小说的喜剧效果。

小说理论史

中国古代的小说概念 汉语中"小说"一词始见于《庄子·外物》："饰小说以于县令，其于大达亦远矣。"此处所说的"小说"，是指那些浅薄琐碎

的言论，是与有关政治、哲学的大道理相对而言，与后世"小说"的含义不同。汉代桓谭在《新论》中说及："若其小说家，合丛残小语，近取譬论，以作短书，治身理家，有可观之辞。"指的是零碎琐细的短文。班固在《汉书·艺文志》中辑录小说15家，对"小说"的认识也较为具体："小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。"总结了小说的起源、流布的规律，将"小说"与百家并提。唐代传奇的出现，标志着中国小说发展的新阶段。宋人洪迈说："唐人小说，小小情事，凄惋欲绝，洵有神遇而不知者，与律诗可称一代之奇"。这里的"小说"已专指叙述故事，描绘人物和环境的一种文学体裁，与今天所说的小说相近。宋代的白话小说逐渐兴盛，当时所谓"小说"，是"说话"的四家之一，与谈经、讲史、合生并列。宋末吴自牧《梦粱录》说："盖小说者，能讲一朝一代故事，顷刻间捏合。""小说"专指白话短篇小说。经明代末年胡应麟、冯梦龙等从不同方面努力，小说概念日益精确。《古今小说·序》叙述中国小说历史发展，其"小说"概念含义与今天的相合。晚清时，西方小说翻译介绍过来，对小说概念的阐释更为细密。

短书 语出汉桓谭《新论》。"若其小说家，合丛残小说，近取譬论，以作短书，治身理家，有可观之词。"本指与长篇经传相对而言的短篇杂记。后即以"短书"指篇幅短小的杂记、小说之类。

稗官 原指专门搜集街谈巷语、里巷风俗并向皇帝汇报的小官员。《汉书·艺文志》如淳注："王者欲知里巷风俗，故立稗官使称说之。"稗官搜集和"称说"的材料中，自然有很多风俗民情和奇闻琐事。这些街谈巷语、奇闻琐事，当时即被视为"小说"。稗官的记录也就被称为稗官小说。《汉书·艺文志》称："小说家者流，盖出于稗官。"后即常以稗官作为野史、小说或小说家的代称，如《四库提要》说阮元"一生好为稗官小说"。有人把"稗"与"小说"也划上了等号，如《稗海》、《稗边小缀》、《清稗类钞》等。

稗史 本指有别于正史的杂记遗闻琐事之史籍，如元代仇远有《稗史》一卷，清人辑有《明季稗史汇编》等。其间亦有可称为小说的野史杂录、奇闻琐事者。

野史 本指中国古代私家编撰的史书，以区别于官修史书，也称稗史。《新唐书·艺文志》有公沙仲穆《大和野史》十卷。

闲书 指消闲之书。我国古代从重史轻文的偏见出发，常以闲书代称小说。后来鲁迅在论及小说起源时，也曾讲过："人在劳动时，既用歌吟以自娱，借它忘却劳苦了，则到休息时，亦必要寻一种事情以消遣闲暇。这种事情，就是彼此谈论故事，而这谈论故事，正就是小说的起源。"（《中国小说的历史的变迁》）鲁迅在这里，既讲了小说的起源，也概括了小说娱乐身心的社会功用。

杂传 本指有别于正史的史籍纪传，其中包括许多早期小说作品。宋末马端临《文献通考》把杂史、杂传皆称之为野史。

杂史 本指由非正统史家著述的仅具一事始末、一时见闻，或一家私事，带有掌故性质的史书。如《隋书·经籍志》就将《战国策》、《楚汉春秋》、《越绝》和《吴越春秋》等列入杂史。其中如《吴越春秋》就收集了不少民间传说，颇近小说。宋末马端临《文献通考》把杂史、杂传皆称之为野史，后即常以杂史、小说并称。

街谈巷语 本指街巷中的谈说议论，或民间舆论。《汉书·艺文志》说："小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。"遂以"街谈巷语"为小说之来源。此说对我国后世小说家的创作思想有很大的影响。

罗烨（生卒年不详） 南宋末年庐陵（今江西吉安县）人。他编撰的《醉翁谈录》（大约成书于宋末元初）是一部传奇和话本小说集。卷首《舌耕叙引》中的"小说引子"和"小说开辟"两文，可谓较早的两篇小说专论。其主要观点是：小说可以"随意据事演说"，"讲论古今"，"秤评天下"，广泛反映"上世"和"近世"的社会生活，表现作者的认识和评价；称小说"言非无根，听之有益"，具有教育作用，并且通过情节、场面和人物描写使读者"生嗔"、"下泪"、"快心"和"发愤"，能感染和教育读者；他还概括了小说"讲论"、"敷演"的艺术技巧；强调小说家要具有广博的知识和深厚的艺术修养，"须凭实学是根基"。其认识代表了宋元时期小说理论的最高水平。同时，他将话本小说分为灵怪、脂粉、传奇、公案等类，载录小说名目100多种。所有这些，均为研究中国古代小说（特别是宋代小说）的重要资料。

蒋大器（庸愚子） 浙江金华人，生平不详。他的《三国志通俗演义序》（1494），不仅最早对《三国演义》进行了评论，而且是我国文学理论批评史上第一篇关于通俗长篇小说的专论。他认为通俗演义既有与历史著作相同的纪事鉴戒作用，又不象历史著作那样"理微义奥"，"不通乎众人"，也不象讲史话"言辞鄙谬，又失之于野"。因此，他概括《三国演义》的创作经验是，既"考诸国史"，进行删损补益，又"文不甚深，言不甚俗"，有"《诗》所谓里巷歌谣之义"。其基本观点为我国历史演义小说理论奠定了基础。

袁于令（约1592—1674） 一名袁韫玉，又名晋，字令昭，一字凫公，号籜庵，又号幔亭、白宾、吉衣主人等，吴县（今属江苏）人。明末清初戏曲家、小说家。在《隋史遗文序》中，他提出正史是"传信"，因而"贵真"；小说是"传奇"，因而"贵幻"。在《西游记题辞》中更说："文不幻不文，幻不极不幻。"因此，他高度评价《西游记》的虚构艺术和浪漫主义手法。他认为"幻"是"真"的反映，所谓"天下极幻之事，乃极真之事；极幻之理，乃极真之理"，指明了浪漫主义乃源于现实生活土壤之中。

叶昼（？——约1625） 字文通，又自号阳开、锦翁、不夜、五叶等。无锡人。曾托名李贽评点《水浒传》和《三国志演义》等。他认为小说是现实生活的反映："世上先有《水浒传》一部，然后施耐庵、罗贯中借笔墨拈出。"他强调真实性是小说的不朽价值之所在："《水浒传》文字原是假的，只为他描写

得真情出，所以便可与天地相终始。”他还强调小说要讲究“趣”，要“劈空捏造”，进行艺术虚构，但必须以客观发展规律为基础。对小说人物描写，则提出了“传神”、“逼真”、“肖物”等要求。他的小说理论虽很粗略，但都极有见地，并对金圣叹、毛宗岗等人都有直接的影响。

传神说 明代李贽、叶昼对小说真实性的要求。“传神”本为古代画论术语，李贽、叶昼引用来说明小说必须真实反映社会生活、社会关系的情和理。即如叶昼评《水浒传》说的那样：“其妙处都在人情物理上。”类似的用语还有“逼真”、“肖物”等。他们强调小说的真实性，在于写出社会生活的“真情”，但并不要求“实有其事”、“实有其人”。叶昼指出：“《水浒传》文字原是假的，只为他描写得真情出，所以便可与天地相终始。”又说：“《水浒传》事节都是假的，说来却似逼真，所以为妙。”他明确区分了小说的真实和生活实录的不同：“天下文章当以趣为第一，既然趣了，何必实有其事，并实有其人？若一一推究如何如何，岂不令人笑杀？”这些认识都是符合小说创作的艺术规律的。

袁宏道（1568—1610） 字中郎，号石公，湖广公安（今属湖北）人。明代著名文学家，诗坛公安派的领袖。他曾从文学发展角度，把《水浒传》、《金瓶梅》称之“逸典”（《觞政》），有人加上《西游记》，谓之三大奇书，使小说声誉顿盛。在《听朱生说水浒传》诗中，更敢于把《六经》、《史记》与《水浒传》相比，认为“《六经》非至文，马迁失组练”，将一般人视为“末道”的小说提到了空前的高度。

毛宗岗（生卒年不详） 字序始，号子庵，长洲（今江苏苏州市）人。清初文学批评家。他修订增删《三国志通俗演义》，成为现在通行的120回本。他评点《三国》，称之为“第一才子书”，概括其主要创作特点是“据实铺陈，非属臆造”。他总结《三国》的艺术成就，一是情节结构于“总起总结之中，又有六起六结”，且联络交互，此起彼伏，首尾照应，前后关合。二是人物塑造成功，尤以“三奇”、“三绝”的诸葛亮、关羽、曹操最为出色。三是归纳了《三国》诸如巧收巧结、以宾衬主、寒冰破热、奇峰对插等等具有民族特色的表现手法。浓厚的封建正统观念影响了毛宗岗对《三国志演义》全面正确的评价，但他对其艺术成就的精审论析，他的卓越的鉴赏评析，不仅对后人阅读该书很有启发和帮助，而且对小说理论的建设和发展也作出了贡献。

据实铺陈说 是毛宗岗对历史演义小说创作方法的概括。他在托名金人瑞作的《三国志演义序》中，归纳《三国》的特点是“据实铺陈，非属臆造，堪与经史相表里”。他认为众书之中，“奇又莫奇于《三国》”。原因在于：从题材看，三国时期，“乃古今争天下之一大奇局”；从作者言，“又古今为小说之一大奇手”；题材之奇，“天然有此等妙事以助成此等妙文”；作者之奇，却在于“无所事于穿凿，第贯穿其事实，错综其始末”。“据实铺陈”说反映了他强调真实反映历史，不提倡虚构和想象的创作主张。

金圣叹(1608—1661) 明末清初著名的文学批评家、文学家。据说原姓张，名采，字若采，后改姓金，名喟，字圣叹，明亡后更名人瑞，长洲(今江苏苏州)人。推崇《离骚》、《庄子》、《史记》、杜诗、《水浒传》和《西厢记》为世间六才子书。他评点的《第五才子书施耐庵水浒传》(七十回)和《第六才子书王实甫西厢记》，流传很广，影响很大。其小说理论思想集中表现在对《水浒传》的评点中。首先，突破正统文学观点，极高地评价了《水浒传》及其作者。其次，提出了一套以性格论为中心的小说创作理论，认为《水浒》的最大成就是人物性格塑造的成功；在强调人物共性的同时，写出人物的独特个性，从而在实际上已接触到了艺术典型论的问题。再次，指出了小说家"澄怀格物"的重要性，强调对社会生活的观察和体验，对人物情理的深刻了解。第四，注意了小说和史书的区别，指出《史记》是"以文运事"，而《水浒》则是"因文生事"，认为小说是通过创造性想象对社会生活所作的艺术概括。同时，金圣叹还提出了诸如"因缘生法"、"亲动心"等小说创作的规律及其他表现手法。金氏的小说理论，代表了我国古代小说理论发展的最高水平。

性格说 是金圣叹的小说创作理论。他评点《水浒传》，已认识到小说创作应以塑造人物性格为中心的问题，他以人物性格的成功塑造来高度肯定《水浒传》的艺术成就，认为《水浒传》令人百看不厌的根本原因就在于，"无非为他把一百八个人性格都写出来"。对于《水浒传》中的人物，既是"任凭提起一个，都似旧时熟识"，又是"一百八个人性格，真是一百八样"，强调了艺术典型的普遍意义和人物性格的个性化。可见他对小说典型人物塑造问题的认识，已达到了相当的理论高度。

"十年格物，一朝物格"说 是金圣叹对小说家认识生活的要求。他在《水浒传·序三》中说："施耐庵以一心所运，而一百八人，各自入妙者，无他，十年格物，而一朝物格，斯以一笔而写百千万人，固不以为难也。"把《水浒传》人物形象塑造成功的原因，归结为作者冷静细致观察客观世界、穷究现实生活中人情物理的结果。他发挥了中国古代"格物致知"的认识论命题，强调小说家对现实生活、人情物理的长期观察和体验("十年格物")，从而达到"一旦豁然贯通"、透彻了解的目的("一朝物格")。这种朴素的唯物主义的认识论，是相当正确而有启发意义的。

"因文生事"说 金圣叹提出的小说创作原则。他以《史记》和《水浒》作比较，认为历史著作是"以文运事"，小说是"因文生事"，前者是"文"服务于历史事实的记叙，后者要求根据"文"(艺术形象)的需要来构思、编制"事"(故事情节)。而"生"(虚构、创造)，则要遵循艺术创作规律，即"顺着笔性去，削高补低都由我"(《第五才子书读法》)。指出小说创作，是作家顺着人物性格的发展逻辑，突破真人真事的局限，通过想象、虚构进行的艺术创造，是对社会生活本质规律更深刻更广泛的形象揭示和概括。金圣叹对小说和历史的区分，对小说艺术真实的肯定，

是对我国古代小说理论的深化和发展。

"因缘生法"说 金圣叹提出的小说家格物致知的方法。"因缘"，本佛教名词，泛指一切事物生灭所依赖的原因和条件。"法"，指世上各种事物现象。金圣叹在评点《水浒传》中说："因缘生法，一切具足。"是指小说家要观察、分析、研究产生各种现象的根据和条件，才能按照事物的因果关系及其必然规律，"尽人之性"，把握和塑造各种人物性格。

"亲动心"说 金圣叹提出的小说家塑造人物形象的方法。小说家要描绘出不同性格的各类人物形象，不仅要"因缘生法"，熟悉和把握形成人物性格的原因和条件，而且在创作过程中，还要"亲动心"："亲动心而为淫妇，亲动心而为偷儿"，要设身处地，进入角色。这就是说，小说中虽然要描写豪杰、奸雄、淫妇、偷儿之类的人物，但并不能要求小说家成为这一类人，而是要求小说家在充分把握每个人物的不同"因缘"之后，在艺术想象和情感体验的基础上，准确把握并生动描绘出各具身份、各有特色的活生生的人物形象来。

张竹坡(1670—1698) 名道深，字竹坡。彭城(今江苏徐州)人。主要著作《彭城张竹坡批评金瓶梅第一奇书》刊刻于清康熙三十四年(1695)。他通过评点，总结了《金瓶梅》的现实主义创作经验。指出《金瓶梅》是"一篇市井的文字"，"一部世情书"，从而概括出了不同于历史演义、英雄传奇的另一种小说的风貌，开我国世情小说理论之先河；他认为《金瓶梅》"非淫书"，而是作者"深罪西门"，"作秽言以泄其愤"；他强调作者"必曾于患难穷愁，人情世故，一一经历过，入世最深，方能为众脚色摹神也"。他还指出《金瓶梅》的人物刻画，"因一人写及全县"，"言一家"而及"天下国家"，所以极有典型意义；他认为作者刻画人物，深得"情理"，即把握了人物思想感情活动的特殊规律，因而使之极具个性；他指出人物描写的白描手法运用相当成功，称作者为"白描中化工手也"。这些见解，都颇有见地，为丰富和发展我国古代的小说理论作出了贡献。

脂砚斋 《红楼梦》最早的鉴赏者与评论者。《脂砚斋重评石头记》早期抄本上的批语署名，有脂砚斋、畸笏叟、棠村、梅溪、松斋等，以脂砚斋最多。他可能是砚石"脂砚"收藏者的笔名，生平不详，从众多评语来判断，他当是曹雪芹的至亲好友。他了解曹雪芹的身世、思想、性格，熟知《红楼梦》的写作情况，甚至参与了创作和修改，所以还能提供原稿 80 而后的一些情节要点。以脂砚斋为代表的"脂评"，最早研究和总结了《红楼梦》的艺术创作成就和经验，高度评价了《红楼梦》"真可破历来小说窠臼"、"真可压倒古今小说"的历史地位。和曹雪芹一样，他强调作者对生活的观察和体验，要"耳闻目睹"，"亲身经过"，才能反映社会生活。他还强调创作必须进行艺术虚构，而关键是要符合生活的"情理"，是"真正情理之文"。他也提倡艺术创新，极力反对当时小说中"恶则无往不恶，美则无一不美"的公式化、概念化和绝

对化的倾向。他高度赞赏《红楼梦》塑造人物形象的独特性："写一人换一副笔墨，另出一花样。"对宝、黛的典型刻划更是推崇备至，指出贾宝玉是"不独世上亲见这样的人不曾，即阅古今所有小说传奇中亦未见"的独特的"这一个"。对《红楼梦》的情节结构、语言、细节描写也都作了初步评论。脂砚斋对"红学"有开创之功，对后世阅读和研究《红楼梦》影响深远。

"色空"说 曹雪芹借用佛学术语自叙写作《红楼梦》的"立意本旨"。该书第一回中空空道人说："因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空。"以"色"指书中着力表现的"当时所有之女子"，以"情"指作者和作品中的"儿女之真情"；"空"即梦、幻："篇中间用梦幻等字，却是此书本旨，并寓提醒阅者之意。"四句活的意思是说作者经过一番梦幻，以"空"的思想来写"半世亲闻亲睹的这几个女子"（因空见色），不仅写出因她们而引起的作者之真情（由色生情），而且要通过抒发作者之真情来体现天下儿女之真情（传情入色）然后使天下人领悟这都不过是"红楼一梦耳"（自色悟空）。可见，作为曹雪芹人生观代言人的空空道人这几句话，反映了作者对罪恶的封建社会必然崩灌的朦胧意识和"万境皆空"的虚无思想。

"新小说"论 梁启超倡导"小说界革命"的一个口号。他在《论小说与群治之关系》一文中说，小说有改造人道、乃至"握一国之主权而操纵之"的巨大力量。因此，"欲新一国之民，不可不先新一国之小说"，"欲新道德、新宗教、新政治、新风格、新学艺、新人格，必新小说。"他指出：宣传封建主义、迷信落后的旧小说，"陷溺人群"、"毒遍社会"，是"中国群治腐败之总根源"。为此，他大声疾呼："欲改良群治，必自小说界革命始；欲新民，必自新小说始。"表现了强烈的革新小说的精神。

"熏、浸、刺、提"说 是梁启超总结出的小说的四个艺术特征，语出《论小说与群治之关系》一文。"熏"是一种潜移默化的感染力，它使读者"如人云烟中而为其所烘，如近墨朱处而为其所染"。"浸"是读者对小说艺术境界的体验与陶醉，即"入而与之俱化者"。就熏与浸这两种力看，前者取决于空间的广独，后者取决于时间的长短。"刺"是刺激力，它"能使人于一刹那顷忽起异感，而不能自制"。以刺与前两种力相比，前者"用力渐"，"使感受者不觉"；而后者"用力顿"，"使感受者骤觉"。"提"是读者精神上的升华，具体表理为"常若自化其身焉，入于书中，而为其书之主人公"。与前三者相比，熏、浸、刺是"自外灌之使入"，"握之力，自内而脱之使出"。梁启超提出的这四个小说艺术特征，从读者的审美心理入手，较为细致、全面地分析了小说的审美本质，因此，这一提法及其论述为当时广大的文学家和理论家所接受，对小说创作和小说理论产生了较好的影响。

"改造国民性" 是五四新文学运动中鲁迅的小说创作思想。鲁迅早在1903年就开始研究"国民性"的改造，考虑思想启蒙的问题。现实的教训使他感到对于"愚弱的国民"，"第一要

著，是在改变他们的精神”（《呐喊·自序》），即是启发人民群众的思想觉悟。他认为，只有坚持反封建，批判封建文化的毒害，才能有效地改造“国民性”。因此，他的小说取材即“多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意”（《我怎么做起小说来》）。鲁迅“深恶先前的称小说为闲书”，主张作家“真诚地，深入地，大胆地看取人生并且写出他的血和肉来”（《坟·论睁了眼看》）。鲁迅小说创作思想对中国新文学运动影响深远。

“为人生” 是文学研究会关于小说创作的理论宗旨。1921 年在北京成立的文学研究会，提出“为人生”的文学主张，即要求文学“反映社会的现象，并且讨论一些有关人生的一般问题”。与此相关，在创作方法上则提倡写实主义（当时也称“自然主义”）。围绕这一主张而形成了“问题小说”的作家群，有沈雁冰（茅盾）、郑振铎、叶圣陶、王统照、冰心、庐隐等。

“自叙传”论 作家郁达夫提出的一种小说创作理论。20 年代创造社作家郁达夫提出：纯客观的描写是不可能的；他认为“文学作品，都是作家的自叙传”这一说法是千真万确的。他追求作家生活与作品合一。为此，他主张采用日记体、书简体来写小说，认为这种“自叙传”方式最能表现自我，显得真实。作家郑伯奇在主编《中国新文学大系》的《小说三集》时，在“导言”中把这类小说称之为“身边小说”，即写自己身边生活的随笔小说，是身边生活的记录。当时的“身边小说”作家群有郭沫若、郁达夫、张资平等。

“中间人物”论 是作家、文艺评论家邵荃麟关于中国当代小说创作的一种理论主张。1962 年 8 月，中国作家协会在大连召开农村题材短篇小说创作座谈会。邵荃麟在会上针对当时小说创作中人物塑造上的机械、简单的倾向，提出在塑造好英雄人物的前提下也要“写中间人物”。他说：在生活中，总是“两头小，中间大，英雄人物与落后人物是两头，中间状态的人物是大多数，应该写出他们的各种丰富复杂的心理状态。”他指出，“描写他们是很重要的，矛盾往往集中在这些人物身上”。不久这一创作主张即被称为“中间人物”论，并被批判为“丑化工农兵”，是“反对社会主义文艺创作要塑造英雄人物这一中心任务”。后来被林彪、江青在《部队文艺工作座谈会纪要》中诬为“反党反社会主义文艺黑线”的“代表性论点”的所谓“黑八论”，其中就包括“中间人物”论（其它是：“写真实”论、“现实主义——广阔道路”论、“现实主义深化”论、“反题材决定”论、“反火药味”论、“离经叛道”论、“时代精神汇合”论）。粉碎“四人帮”后，文艺界对所谓“黑八论”作了重新认识和评价。

“现实主义深化”论 邵荃麟关于中国当代小说创作的一种理论主张。与写“中间人物”主张有关，邵荃麟在大连农村题材短篇小说创作座谈会上还提出了“现实主义深化”的理论。他认为，当代小说创作“革命性都很强，而从反映现实的深度、长期性、复杂性来看，感到不够”，即人物太单纯、题材太单一，生活中的复杂斗争反映不够，

现实性不足。他主张描写“平平凡凡”的生活，使“现实主义深化”。这一主张后来被批判为“要把我们的文学拖到反社会主义的道路上去”。“文化革命”中被“四人帮”诬为“黑八论”之一。粉碎“四人帮”后得到了重新认识和评价。

“反题材决定”论 关于中国当代小说创作的一种理论主张。1961年3月，《文艺报》发表了《题材问题》专论，提倡“题材多样化”。同年6月，由周扬主持拟定的《关于当前文学艺术工作的意见》（即《文艺十条》），明确提出“对于题材，不应作任何限制”。这都是主张题材范围要扩大，要广开“材”路，意即创作不应硬性规定只能写什么，不能写什么。这一观点后来被批判为“反对文艺描写工农兵的火热斗争的重大题材”。“四人帮”把这被称为“反题材决定”论的论点列入“黑八论”。粉碎“四人帮”后，这种论点得到了重新认识和评价。

“主题先行”论 中国“文革”时期“四人帮”提出的一种创作主张。1974年“革命样板戏”《杜鹃山》的“创作排练经验介绍”中提出：“从主题到人物，相对地说，也是从内容到形式的关系。这个关系不能颠倒，在进行调查研究时不是去搜索故事、情节，然后加主题，而是首先确定主题。”当时的文化部长于会泳指示创作人员：“主题要明确，围绕主题塑造人物”，“不能倒过来。”这即是“主题先行”论。其影响从戏剧扩及到小说、诗歌等一切文艺创作领域。这个主张恰恰颠倒了文艺与生活的关系，并成为导致创作中公式化、概念化的重要原因之一。粉碎“四人帮”以后，“主题先行”论从理论上受到了应有的批判。

“三突出”论 中国“文革”时期“四人帮”提出的一种创作原则。1969年，由姚文元亲自审定、江青批准的“三突出”定义表述为：“在所有人物中突出正面人物，在正面人物中突出英雄人物，在英雄人物中突出主要英雄人物。”这个“三突出”被称为“无产阶级文艺创作的根本原则”，它要求作家按照这个模式去“设置”人物、安排情节、组织冲突，要让生活素材装进所规定的框子中去。这种创作主张完全割断了创作与生活的关系，是主观唯心论与历史唯心论的产物，导致创作的公式化、概念化。粉碎“四人帮”以后，“三突出”原则从理论上受到了应有的批判。

“文化寻根”说 中国当代一批中青年作家提出的一种文学主张。主要在小说界风行一时，并由湖南作家韩少功一篇《文学的“根”》而得名。他在文中说：“文学有根，文学之根应植根于民族传统文化的土壤里，根不深，则叶不茂。”阿城也认为：我们的文学应“建立在一个广泛深厚的文化开掘之中。”“文化寻根”就是指：作家站在当代的历史高度，用文学形式对中华民族的文化积淀进行重新审视和历史反思，以“重铸和镀亮”我们的“民族的自我”。1985年至1986年间，中国文坛出现了一股“文化寻根热”。贾平凹的“商州”系列小说、李杭育的“葛川江”系列小说以及韩少功本人的一些作品，被人认为是“文化寻根”中的代表

性作品。

"逼真模仿"说 文艺复兴时期西班牙的杰出作家塞万提斯的小说创作主张。塞万提斯在《<堂·吉诃德>作者原序》中提出：小说要忠实"摹仿自然，自然便是它唯一的范本"。他强调虚构也要尽量切近真实，"情节愈逼真，愈有可能性，也就愈能使读者喜欢"。他认为，"任何作家如果离开了切近真实的准则，或是离开了一切创作臻于完美所必经的摹仿自然的道路"，那么，作品就不会使读者"感到激动、同时也感到无限的喜悦"。"逼真模仿"说对欧洲现实主义文学的发展具有积极意义，起了促进作用。

"类型"说 英国18世纪现实主义作家菲尔丁的小说创作主张。他在《约瑟夫·安德路斯》第三卷第一章中写道："我描写的不是某甲、某乙，我描写的是性格；不是某个个人，而是类型。"这种"类型"说要求小说创作在不脱离现实的原则下通过想象和虚构而使人物性格塑造得更丰满、更有代表性和普遍性。菲尔丁的现实主义小说主张对19世纪欧洲批判现实主义产生了积极的影响。

雨果的"真实论" 19世纪法国杰出作家雨果倡导的创作理论。雨果在著名的浪漫主义运动宣言书《克伦威尔·序言》中倡导创作应从反映生活真实出发，打破古典主义的清规戒律，运用对照原则，通过"集中"和"凝聚"，显示出自然和真实来。他认为，生活中"美与恶并存，光明与黑暗相共"，而艺术真实就产生于两种典型——崇高优美和滑稽丑怪的自然结合，对立面的和谐统一。但他的"真实论"并非强调"如实反映"，而是认为："真实之中有伟大，伟大之中有真实"，即艺术的真实是一种高于现实的真实，是在理想中表现的真实。他的代表作《巴黎圣母院》就是这种"真实论"的形象体现。

"环境决定"论 19世纪法国文艺理论家泰纳关于小说创作的理论。泰纳在其重要理论著作《艺术哲学》中认为艺术发展、文艺作品的出现、衰落，都应当从客观物质世界、自然环境、社会环境中寻找决定因素。他认为："每个形势产生一种精神状态，接着产生一批与精神状态相适应的艺术品。……今日正在酝酿的环境一定会产生它的作品，正如过去的环境产生过去的作品。"泰纳的"环境决定"论有其局限性，但也有"不容置疑的真理"。它虽泛指一般艺术，但对小说创作有极大影响。

"书记官"说 19世纪伟大的法国批判现实主义小说家巴尔扎克关于小说创作的一种观点。巴尔扎克坚信"文学的使命是描写社会"，"从来小说家就是自己同时代人们的秘书"。他在《"人间喜剧"前言》中，强调现实主义创作"要严格摹写现实"，他提出："法国社会将要作历史家，我只能当它的书记"，作品应该"形成一面照出这个国家全貌的镜子"，作家应该成为"他们的时代化身"。巴尔扎克所说的"秘书"、"书记官"，实质是指艺术要如实地再现生活。

"庄严的谎话"说 巴尔扎克关于小说创作的一种见解。他在《人间喜剧

·前言》中说道："历史所记载的是、或应该是，过去发生的事实，而小说却应该描写一个更美满的世界。"他把这艺术的美满世界称之为"庄严的谎话"。即是说，艺术要有想象、虚构、理想化，而其前提是忠于历史、忠于现实，并且要有细节上的真实。理想是建筑在现实基础上，虚构是建筑在生活基础上。他的理论的基本精神仍然是：坚持现实主义，通对艺术典型化的方法来揭示出社会生活的本质。

"类的样本"说 巴尔扎克关于在小说创作中塑造典型问题的理论。巴尔扎克强调艺术家要"创造出伟大的典型，并将完美的人物提到理想的高度"。他在《"一桩无头公案"初版序言》中说："'典型'这个概念应该具有这样的意义，'典型'指的是人物，在这个人物身上包括着所有那些在某种程度跟它相似的人们的最鲜明的性格特征；典型是类的样本。"他认为，典型是某一类人的代表，有其普遍性；但他又指出，每个人有自己的个性，"如果把他们弄得一模一样，则又会成为对作家的毁灭性的判决。"巴尔扎克有关典型的理论已经意识到关于"共性"与"个性"必须统一的问题，只是还未能达到理论上的清醒的自觉。

"实验小说"论 19世纪法国作家左拉关于自然主义小说创作的理论。1880年，左拉发表了他倡导自然主义的理论著作《实验小说》。他要求文学创作也象医学那样，把观察当作实验的基本方法。通过实验和分析，寻求物体和现象的本源，即"回到自然"。在他看来，"小说家是一位观察家，同样是一位实验家"，而作品"只是小说家在观众眼前所作出的一份实验报告而已"。这也就是左拉所说的"实验小说"。根据这个理论，对于作家，"现象"是唯一的出发点，创作则是"对存在事物的接受和描写"，使之成为一份"事实的记录"，或者说提供"人类文献"，而作家是"不插手于现实的增删"。这种"实验小说"创作论，完全割断了作家与生活的血肉关系，否定了作家的创造性和主体意识。这种自然主义的理论是在19世纪科学进步的影响下产生的，但又始终没有超越进化论和遗传学的局限。左拉在自己的创作实践中也愈来愈感到这种创作模式发生了障碍，并且明显地阻碍了他的创作成就。但他的自然主义理论却在国际上产生了广泛的影响。

"生活摹仿艺术"说 19世纪末英国唯美主义作家王尔德的文学主张。王尔德在《道林·格雷的肖像》一书的序言以及论文《谎言的衰落》中，均充分地表达了他的为艺术而艺术的唯美主义美学观点。他厌弃资本主义现实，反对"为金钱而艺术"的观点，为此，他强调艺术是纯粹的，无所谓倾向、道德、伦理同情，认为"唯一美的事物，就是与我们无关的事物，而艺术家则是美丽事物的创造者"，"不是艺术反映生活，而是生活摹仿艺术"，"美"则存在于这后者的摹仿之中。王尔德的艺术主张颠倒了生活与艺术的关系。他的唯心主义艺术观是19世纪末资本主义社会颓废风气的反映，并对后来超现实主义、存在主义等西方现代文艺思潮的出现有一定的影响。

“典型环境中的典型人物”论 恩格斯关于现实主义小说创作的著名论述。1888年，恩格斯在复《城市姑娘》作者哈克奈斯信中提出：“据我看来，现实主义的意思是，除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物。”恩格斯在这里指出了典型性格与典型环境之间紧密的内在关系，强调了作家要在现实发展过程中历史地观察生活、观察人物，要求作家对现实关系具有清醒的认识。恩格斯这一关于现实主义的论述，是马克思主义反映论在文艺创作理论上的运用，有助于作家正确把握文艺与现实的关系，使现实主义创作方法在理论上臻于完美。

“现代小说”论 20世纪英国现代小说家伍尔芙关于意识流小说的理论。伍尔芙在她1919年发表的论文《现代小说》中，对以高尔斯华绥为代表的传统现实主义小说提出了批评。她不满意传统小说中对人物环境和背景的描写，不满意其故事情节，不满意作家在作品中所表现出来的倾向、评价。她认为时代变了，原有的方法不再适用，写不出今天生活的真实。她所理解的生活真实是“内在精神”的真实，即积累在内心深处的各种印象、主观感受、联想和往昔的回忆。在这种“内在真实”观念支配下，她强调作家的感受和直觉作用，倡导意识流小说。她的意思是，创作应从纯粹个人反应的角度，直接表现人物的内心意识，特别是潜意识活动；作家以主观印象来代替客观的人和事。伍尔芙的小说理论，在当时即引起很大反响。她的这种反传统、反现实、反理性的创作主张还影响到20世纪50年代在法国兴起的“新小说”派。

古典主义的小说理论 17世纪欧洲的古典主义文艺思潮关于小说创作的理论主张。古典主义兴盛于17世纪法国，并影响到欧洲各国。它在创作实践和理论上都以古希腊、罗马为典范，是崇尚理性的文学，其哲学基础是笛卡尔的唯理主义。古典主义作家把理性作为创作必须遵守的基本原则，即要求作品的主人公克制个人情欲，履行公民义务，拥护中央王权。他们主张艺术创作不是去创造新的故事情节，而是从古希腊、罗马文学和历史中选取创作题材，从这种古代题材中塑造理想的英雄人物。古典主义要求艺术形式完美，即作品结构谨严、情节集中、语言准确、风格高雅，反对所谓俚俗粗犷。这种艺术形式上的严格要求表现在戏剧创作上更为突出，即不能违反“三一律”（一件事在一日一地完成）。

启蒙主义的小说理论 18世纪欧洲启蒙主义文学思潮关于小说创作的理论主张。发生在18世纪欧洲的启蒙运动，是继欧洲文艺复兴运动之后的又一次全欧性思想文化运动。他们提倡科学，反对封建，为资产阶级夺取政权作舆论准备。反映在文学上，有一套与古典主义截然不同的理论主张和创作原则。他们的文学家本身多为启蒙思想家和社会活动家，其创作都是直接表现启蒙思想的。启蒙主义小说理论强调创作的直接宣传教育作用，要求具有鲜明的倾向性；在创作题材

上要求反映平民日常生活，描写和歌颂普通人的英雄行为和崇高感情；在艺术表现形式上提倡探索与创新，打破传统清规戒律，因而出现大批哲理小说、抒情小说、游记体小说、对话体小说、书信体小说等等小说新体裁。杰出的启蒙思想家和作家狄德罗就强调创作要"摹仿自然"，而且"应该摹仿美的自然"，并要求真善美得到统一、理性与感性达到统一。他的美学思想丰富了欧洲现实主义文学理论。

浪漫主义的小说理论 19世纪欧洲浪漫主义文艺思潮关于小说创作的理论主张。浪漫主义以创作主体(作家)的思想为主导来处理现实与理想的关系，并依靠自己的理想去安排情节和塑造人物形象。他们在理论上强调要按照作家所希望的那样去描写现实，即注重表现"生活应该是什么样子"，表现"理想的真实"。它鼓励作家强烈地抒发自己的主观感情，打破古典主义法则的束缚，强调采用"非现实"的夸大手法，包括运用象征、比拟、拟人等手法去歌颂自己的理想，强化自己对生活的评价。杰出的浪漫主义作家雨果就认为："艺术不可能提供原物"，作家是用"灵魂和心灵"写作。这是关于浪漫主义美学思想和小说创作理论的深刻表述。

自然主义的小说理论 19世纪中叶欧洲自然主义文学思潮关于小说创作的理论主张。自然主义以实证主义哲学为基础。它最早产生于60年代的法国。自然主义理论的奠基人是左拉和丹纳。他们否认作家的世界观对创作的影响，取消创作者的主体意识，而强调"纯客观"地反映现实，主张用生物学观点来看待社会和人际，文学只是实验和记录事实的工具，其作用仅仅是阐明人的行为符合一定的生物学和遗传学原理。为此，作家应该是一位"单纯的事实记录者"；小说"只是小说家在观众眼前所作出的一场实验报告而已"。这一创作理论反映在选材上则侧重于对琐碎外表现象的烦琐描绘；在人物塑造上，摒弃典型化手法，反对评价生活，人物的思想和行为呈现出生理、病理、遗传等特征及变态心理，反常动作。自然主义理论所要求的创作，就是我们通常说的"照像式"地反映生活，因而无法揭示社会生活本质，相反，往往会掩盖社会矛盾。

批判现实主义的小说理论 19世纪欧洲批判现实主义文艺思潮关于小说创作的理论主张。批判现实主义以对资本主义的社会现实采取揭露和批判的态度而著称。高尔基称批判现实主义作家是"本阶级的叛逆的浪子"。他们强调文学要严格按照生活本来面目反映生活，强调客观真实性和具体性。在艺术描写上，继承了历史上的现实主义创作方法，即注重细节的真实，通过典型创造，着力揭露资本主义社会的矛盾，批判资本主义的罪恶，在客观上起到引起人们对资本主义现存社会怀疑的效果。但是，批判现实主义对资本主义社会现实的批判是不彻底的，作品带有更多的宿命论和悲观主义色彩；其"真实性"理论在实践上还存在严重缺陷。由于他们对下层社会的陌生，在反映劳动人民及其斗争时实际上实现不了他们的真实性原

则。

唯美主义的小说理论 19世纪末欧洲唯美主义文艺流派关于小说创作的理论主张。以戈蒂尔、佩特为代表的唯美主义理论家认为：艺术生命开始于感觉、印象的生动丰富，而归结为无关现实的形式之美或纯美。他们强调艺术的对象就是美，而艺术的美是超道德、超功利的，是脱离社会现实的、孤立的、独特的。反映在小说创作上，则是否定艺术的社会功能，而强调形式、技巧，主张描写瞬间印象、感受乃至变态心理，而这种印象、感受和心理又是与现实生活无关的。他们甚至主张作家进入象牙之塔。这些主张后来为现代派艺术所接受并予以发展。

社会主义现实主义的小说理论 苏联运用社会主义现实主义创作方法时提出的关于小说创作的理论主张。1934年，苏联第一次作家代表大会正式规定社会主义现实主义为苏联文学的基本创作方法。它要求文艺创作在现实的革命发展中真实地、历史地描写现实。要求小说创作在马克思主义世界观指导下真实反映生活中各种复杂矛盾斗争，并明确地展示出这些斗争的发展前途，鼓舞人们更大的革命热情和更坚定的革命信心。高尔基提出，社会主义现实主义的文学不仅应该表现过去的现实和现在的现实，而且还应该表现"第三种现实——未来的现实"。正是在这个意义上，社会主义现实主义要求包含有积极的浪漫精神，即是努力表现新的生活，表现"以现实的发展为基础的未来前途的革命的幻想"。

现代主义的小说理论 西方现代以反传统著称的文学流派关于小说创作的理论主张。理论上称现代主义，创作上则习惯于称现代派，是西方现代资本主义社会的产物，是第一次世界大战前后欧洲资本主义社会矛盾激化引起普遍悲观失望的社会心理在文艺上的反映，同时又深受当时盛行的尼采、弗洛依德、柏格森、萨特等人的哲学和心理学理论的影响。作为一种文艺思潮的体现，它在内容上大多是悲观、虚无、神秘，反映了当时社会存在的矛盾性、危机感和无出路状态。在创作理论上，它强调反传统、反理性，主张表现自我，表现一个充满危机和尖锐异化的畸形变态世界。茅盾指出："这是一种神秘主义，否定理性和理性思维的能力，否定科学有认识真理的能力，否认有认识周围世界的可能性，而把直觉，本能，意志，无意识的盲目力量，抬到首要的地位。"（《夜读偶纪》）西方现代派文学经过80余年的发展，呈现出非常复杂矛盾的情况。对其理论及实践的发展、变化，我们只有运用马克思主义观点进行分析和研究，才能准确地加以认识和把握。

"反英雄" 西方现代派文学中出现的一种人物形象。现代派作家看到资本主义社会现实是荒诞可怕的，又认为人是无能为力的。于是，出现在他们笔下的人们既无信仰，也无理想，以一种求生的本能支配自己的行动。他们对一切传统价值都表示怀疑和否定，即反传统文学中英雄人物之道而行之，故称之为"反英雄"。这些人物"常常嘲笑自己所尊重的，破坏自己所

建树的，否定自己所肯定的，抗议自己所接受的”。如《第二十二条军规》中的主人公尤索林就是一个“反英雄”形象。

超现实论 20世纪初欧洲超现实主义文艺思潮关于小说创作的理论主张。超现实主义的前身是达达主义，最早出现于第一次世界大战后的法国。超现实主义接受了象征派强调想象和探索幻觉世界的主张，并受到柏格森直觉主义哲学和弗洛依德精神分析学说等影响，宣称在现实世界之外还有一个所谓“彼岸”世界，即他们的“超现实”世界——梦幻和无意识活动。超现实主义理论家布勒东在《超现实主义宣言》中说，“超现实主义，阳性名词，纯粹的精神无意识活动……不受理性的任何控制，排除一切美学和道德的考虑”。他们认为，现实世界是不真实的，因为人受到了理性控制、法律约束、道德规范，只有在梦幻和潜意识中人才能真实地显露自己。超现实主义就是要把握和再现被人们忽略的超现实世界——人的灵魂、内心世界，主要是人的潜意识和梦幻，才能真实地反映现实、解释现实。为此，他们强调“无意识创作”，在似梦非梦中全凭无意识自发地完成作品。这种理论主张否定了文艺反映现实的基本规律，使创作呈现出神秘、恍惚、怪诞、虚无的色彩，它对后来西方现代派艺术，如黑色幽默等均产生了影响。

现代精神 20世纪初欧洲出现的未来主义文艺流派关于创作的理论主张。未来主义又称未来派。他们认为20世纪是机械、技术、速力的时代，主张创作表现“现代精神”。其创始人马里内蒂说，未来主义是一种“现代精神”。“现代精神”就是对都市化、工业化和高速度的赞美。为此，作家也应具有“现代感觉”。由于他们仅仅是从物质生产角度观察现代社会，片面夸大物质文明的力量，直至把机械、速力与人类社会割裂开，把它视为美的唯一象征，以致他们提出要抛弃人类以往的一切文学艺术和现存的全部文化，要“把普希金、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰等，从现代生活的轮船上扔出去”。这种极端主张必然导致未来主义陷入非理性主义和历史虚无主义。

城市动力学 未来主义关于创作的一种理论主张。未来主义者把他们强调要歌颂的“机器文明”、“速度的美”和“力量”以及资本主义都市动乱生活，称之为“都市动力学”，或曰现代生活动力学。要求在创作中去表现现代生活的“运动感”，描绘事物的“动态”和“氛围”。在他们的作品中均以飞驰的汽车、火车，疾驶的脚踏车，旋转的舞蹈以及运动中的人和动物为题材，力求表现动的生活形状。

“心境并发性” 未来主义关于创作的一种理论主张。在作品的表现形式上，未来主义提出创作要从“心境并发性”出发，即运用自由不羁的字句，随心所欲地表达事物运动的各种形态和速度，使创作的形式呈现出一种荒诞离奇和莫可名状的特征。在这种创作心境中，想象是凌乱的，感受是朦胧的，意象是不可捉摸的，完全排斥理性和逻辑。不过这种创作主张在扩大文艺的表现手法方面有所突破，虽然其

实验大多不很成功，但能给后来的作家以启迪。

表现主义的小说理论 20世纪初盛行于欧洲的一种现代主义文学流派关于小说创作的理论主张。表现主义是作为自然主义和印象主义的对立面而兴起的。它涉及绘画、雕塑、音乐、诗、戏剧、小说等各个领域。代表作家是奥地利的卡夫卡。他们的创作主张是：一，“世界存在着，再去重复它就没有意思”，即主张不必去再现现实，而求表现主观感受，描写人的“内在需要”，认为艺术创作过程就是表现人的心理和精神世界的过程。二，不求对客观外部事物作精细的如实的描绘，而强调凭作家主观激情进行内心体验，表现事物的幻象。德国作家埃德施米特在他被称为表现主义宣言的讲演录《创作中的表现主义》中说道：“表现主义艺术家的整个用武之地就在幻象之中。他并不看，他观察；他不描写，他经历；他不再现，他塑造；他不拾取，他去探寻。于是不再有工厂、房舍、疾病、妓女、呻唤和饥饿这一连串的事实，有的只是它们的幻象。”三，摒弃传统艺术表现形式，热衷于用梦幻、假面、象征、变形、异化等方式去表现一种共性的抽象、永恒的品质和思想观念。

精神分析学派的小说理论 20世纪初由弗洛伊德创立的精神分析学派关于小说创作的理论主张。弗洛伊德把人的心理分为三个组成部分：本能冲动（“本我”）、认识过程（“自我”）、良知（“超我”），而“本我”和“超我”则经常处于矛盾之中。“良知”压抑“本能”，于是变成为“无意识”和“梦幻”。他认为，小说创作则是这种无意识和梦境的象征表现，其功用在于使本能和欲望的压抑得到一种补偿或变相满足。他提出的文学创作公式是：“目前的强烈的经验，唤起了创作家对早先经验的回忆（通常是孩提时代的经验），这种回忆到现在产生了一种愿望，这愿望于作品中得到了实现。”他由此还得出一个结论：“一篇作品就象一场白日梦一样。”弗洛伊德强调文艺创作的个人动机，并用情欲来解释文学现象，抽掉了文学的社会内容。精神分析学派的小说创作理论基本上是反理性主义的，它对现代西方艺术产生了很大的影响。

存在主义的小说理论 20世纪30年代出现的存在主义文学思潮关于小说创作的现论主张。存在主义小说是以体现存在主义哲学为其很本特征的。它的小说创作主张是其哲学主张的相应反映。存在主义哲学认为“存在”即“自我”，只有自我感觉到的存在才是真正的存在。而这种真正的存在和客观现实永远是对立的，个人总是在不断冲突中进行“自由选择”。而小说创作则要求相应表现这个荒谬世界中个人的痛苦、孤独、失望和恐惧的心理。由于存在主义哲学的非理性，它要求作家排除先入为主的现性观念，忠实地、原原本本地描写人的本来面目，表现个人不断进行的“自由选择”，使小说成为“人的镜子”，不允许有任何艺术上的“渲染”和“夸张”。又因为“存在先于本质”，在小说中，作者、人物、读者是三位一体的，即：创作是作者的“自我选择”，作品是作者的“自我表

现”，读者阅读是再创作，是读者的“自我发现”，也即是读者的一种“自我选择”。存在主义是西方现代派文学中影响最大的一种文学思潮。

写物论 20世纪50年代在法国兴起的“新小说”派关于小说创作的理论主张。“新小说派”又称“拒绝派”或“反传统小说派”。他们要求摆脱巴尔扎克、托尔斯泰等的现实主义小说传统，反对小说的倾向性以及传统小说的写作方法，不塑造人物、不构思情节，只注重对物的纯客观地繁琐描绘，并且作家不作任何处理和解释，把小说变成一种纯客观事物的纪录。因此，这类小说也被称为“笔录小说”、“‘报告式’小说”或“‘照相式’小说”。新小说派创作理论认为：传统小说是以人为中心，而他们则以物为中心。他们反对作家主观介入，要求把小说从人物中解脱出来，以“物”来取代人的位置，写出人眼睛里所见到的物件的本来面目。新小说派的这种创作理论及实践对欧美当代文学发生过较大影响。

神圣的野蛮人 是美国“垮掉的一代”的自称。“垮掉的一代”是20世纪50年代在美国出现的一个新的文学流派。它受到萨特存在主义的较深影响，认为现代世界一切苦难皆源于“理性”、“精神”；只有彻底反理性、反传统，这个世界才会好转起来。这也就是他们自称“神圣的野蛮人”的内涵。出于对传统和现性的反叛，他们主张创作的“原始性”，要求不加粉饰地赤裸地描绘现实、描绘“垮掉分子”吸毒、酗酒、疯癫的生活行状，用粗野的语言发出愤世嫉俗的哀号。他们从自身的生活到创作，由否定现存的一切到否定自己，使自己变成现代文明社会中的“野蛮人”。但他们在艺术上的探索使小说突破了老传统；在对现实的描写中也能触及到了社会的一些弊病，因而有一定的认识价值。

绞刑架下的幽默 20世纪60年代“黑色幽默”派的小说创作特征。“黑色幽默”兴起于60年代的美国。它是资本主义危机在精神领域的反映。其思想理论基础是现代反理性的哲学思潮，特别是受到萨特存在主义的影响。幽默而被称为“黑色”，是指其幽默、诙谐中含着绝望和痛苦，是一种喜剧中的悲剧。他们看到了现实存在的荒谬、可怕，于是加以揭露、讥讽；但他们又无法认识、无法理解，更看不到现实的前途，因此，他们对那种可怕面又荒谬的客观理实采取玩世不恭的嘲笑态度。他们那种“绝望的幽默”描写，有时也既引人发笑，又催人泪下，并让人在哭笑不得中进行思索。由于这种幽默情境给人产生一种“世界末日”、“大难临头”之感，故被称为“绞刑架下的幽默”，或“绝望的喜剧”。

魔幻世界 拉丁美洲魔幻现实主义小说创作中出现的一种环境描写。秘鲁魔幻现实主义作家略萨在论述魔幻现实主义创作时说：“我们从一个非常客观和具体的现实转到了一种纯粹主观和魔幻的现实中去。这时我们已经进入了魔幻世界，因为发生了质的飞跃、质的变化。”所谓魔幻世界并非作家臆造出来的幻想、神奇的客观环境，而是基于对人们所处现实环境的神秘关系的发现，运用夸张、象征、暗

示等艺术手法，把现实中这种种神秘关系描绘成艺术中的特定环境，即魔幻世界。读者对其意想不到的情节感到吃惊，而对魔幻世界的内容并不感到陌生，人们看到的是它对现实世界的一种哈哈镜式的映照。

复调小说论 苏联文艺理论家巴赫金的小说理论。巴赫金从"艺术形式的独特性"出发，分析陀思妥耶夫斯基的小说，提出"复调"或称"多声部"是其小说基本艺术特征，并在此基础上形成了他的系统的"复调小说"理论。"复调"、"多声部"本是音乐术语，指由不同的音调和声部组成一种乐曲。巴赫金在此是借用。他认为：生活本身是一种"对白性"现象，人与人之间的关系有如对白一般，即是对话的关系。在这种关系中，人与人是平等的。过去的小说均由作者统领，全知全能，"同音齐唱"，这就称为"独白小说"；而当作者保持更大的客观性，以加强人物的自主意识，每一个人物都发出自己的声音，即把生活中人们之间真实存在的对话关系转化为对文学形式、人物结构的思考，这样创作出的作品即为"复调小说"，或曰"对白小说"。复调小说涉及小说结构、人物关系结构，巴赫金把复调小说的这种结构称为"对位法"，就是"不同声音各自不同地唱着同一个题目"。巴赫金的"复调小说"理论虽有它一定的缺陷，但它对小说创作实践具有积极的意义。它有助于作者注意采取更加接近生活的方式进行艺术表现以加强人物主观内在性和小说形式的开放性。

中编　中国小说史

小说作家

古代小说作家

东方朔（前 154—前 93）　字曼倩，平原厌次（今山东惠民县）人。西汉文学家、小说家。汉武帝即位后广泛征求人才，东方朔上书自荐，极力美化自己，武帝觉得是个奇人，让他待诏金马门，后来升为常侍郎。东方朔滑稽多智，正直善辩。他的诙谐言行，常得到武帝的赏赐，时人称为滑稽家。汉代神怪小说《神异记》、《海内十洲记》，相传就是他写的。鲁迅认为东方朔虽然滑稽，还不至于如此荒诞不经，大概是后人附会到他身上的。

刘向（约前 77—前 6）　本名更生，字子政，沛（今江苏沛县）人。西汉后期的学问家。汉宣帝招选名儒俊才，刘向以通经术、善文章入选，任散骑谏议大夫、给事中。后因听信方术家之言，进献炼金术，试验不灵，被下狱。元帝时擢升为散骑宗正给事中，又为石显所不容，被废置十余年。成帝时校书天禄阁，将百年间堆积如山的宫廷藏书，一一加以整理，为保存我国古代文化典籍作出了卓越的贡献。刘向为人恬淡简朴，不与世俗往来，潜心学问，“昼诵书传，夜观星宿，或不寐达旦”。著述丰富。其中有《新序》、《说苑》、《列女传》数种，虽有不少封建伦理道德的说教，但不乏故事性，实为后世轶事小说之滥觞。

邯郸淳（132？—？）　又名竺，字子叔，颍川（今河南禹县）人。生于汉顺帝阳嘉元年（132），曹丕称帝后尚在世，大约活了一百多岁。他是度尚的学生，度尚在任上虞县令时，准备为孝女曹娥立碑，邯郸淳在席间一挥而就写成曹娥碑碑文，声名远扬。后被蔡邕誉为“绝妙好辞”。献帝初平（190—193）中，他由三辅（今陕西中部地区）客游荆州，受到曹操的礼遇。曹丕即位以后，他献了一篇一千多字的《投壶赋》，曹丕赐他一千匹绸子。著有《笑林》三卷，是我国最早的笑话故事集。

葛洪（284—364）　字稚川，号抱扑子，丹阳句容（今江苏句容）人。幼年家贫好学，白天上山砍柴换取纸笔，晚上书写诵读，终于成为一个学者。平生喜好神仙导养之术，听说交趾（今越南北部）出丹砂，就主动要求到句漏县（今越南北部）当县令，并携子侄到了广州。在别人的劝说下，才未去成，留在罗浮山炼丹，后来死在那里。葛洪在研究道教理论、炼丹法术，以及写作诗

文之外，更留意于小说写作。曾托刘敬之名写有《西京杂记》，又撰有《神仙传》、《集异传》等。

干宝（生卒年不详）　字令升，新蔡（今河南新蔡县）人。东晋史学家、小说家。幼年勤奋好学，博览群书，被任命为著作郎。后来因为参加镇压杜弢起义有功，封为关内侯。东晋政权建立后，经王导推荐参与修撰国史。官至司徒右长史，散骑常侍。生平著作很多。《晋记》20卷，被称为良史。又好阴阳术数。自叙有感于他父亲的一个婢女死后再生，以及他哥哥病死复生，特搜集古今神鬼灵异和人物变化的故事，编成《搜神记》30卷，以此证明鬼神之不诬。书成以后，拿给当时的名士刘惔看，刘说："卿可谓鬼之董狐。"《搜神记》是魏晋南北朝志怪小说的代表作。

王嘉（生卒年不详）　字子年，陇西安阳（今甘肃渭源县）人。东晋时前秦方士，小说家。他的一生颇富传奇色彩。外貌极为鄙陋，内心异常明敏。好谈笑，举止滑稽。平时独来独往，不与世人交游。最初隐居在东阳谷修道，弟子有数百人，都住在山洞里。后来撤开徒众，跑到终南山隐居，弟子们又一个个跟来，后迁居倒兽山。前秦的苻坚，屡次召他出来做官，不应命；后秦的姚苌进入长安，逼他出山充任顾问。一次回话不称意，被姚苌杀害。王嘉富有文才，著有《拾遗记》10卷，记神仙诡异之事，多有亡佚，后经梁肖绮辑录删订成现时流传的本子。

郭澄之（生卒年不详）　字仲静，太原阳曲（今山西太原市北）人。东晋文学家、小说家。幼时即有过人的才思，曾出任过南康相。后来投靠刘裕，担任相国参军。跟随刘裕北伐，所出计谋常被刘裕采纳，后来官至相国从事中郎，封为南丰侯。他著有文集10卷，已经散佚。另外写有《郭子》3卷，贾泉曾经给它作过注，唐代尚存，今已散佚。鲁迅的《古小说钩沉》曾经辑得80余条，所记全是汉魏以来文人雅士的名言俊语。属轶事小说，风格与《语林》相近。

裴启（生卒年不详）　又名荣，字荣期，河东（今山西永济县）人。大约是晋哀帝隆和（362）前后在世。少年时候才气纵横，喜欢评论古今人物。曾经将汉魏以来关于当时的上层社会人士的名言轶事编成《语林》10卷。适应了当时社会的需要，流行一时。因为其中记载谢安的话失实，被谢安诋毁，曾一度被废止，至隋代就已失传。鲁迅《古小说钩沉》辑得一百余条。

刘敬叔（生卒年不详）　彭城（今江苏徐州市）人。东晋文学家、小说家。自小聪颖，有异才，早年做过中兵参军，司徒掌记。后来经刘裕推荐，做了南平国郎中令。由于侮慢了上司，被免了官。义熙十三年（417）又做了长沙景王刘道怜的骠骑参军。入宋以后，被召为征西长史。元嘉三年（426）还做了给事黄门郎。后来因病免官。写有志怪小说《异苑》10余卷，至今尚存。其他作品均已失传。

刘义庆（403—444）　彭城（今江苏徐州市）人。南朝宋王朝的宗室，自幼才华出众，深受他的伯父武帝刘裕的赏识，13岁出任豫州刺史，18岁袭封临川王，历任散骑常侍、秘书监、尚

书左仆射、中书令等职。后出任荆州刺史，长达8年，颇有政绩。42岁病逝。平日酷爱文学，经常邀集文人学士到家里讲学论道，当时名士袁淑、鲍照、陆展、何长瑜都是他的座上客。著名的轶事小说《世说新语》就是由他和他的这班文士集体编纂而成。另外，由他署名的小说尚有《宣验记》和《幽明录》。刘义庆对南北朝小说的发展作出了特殊的贡献。

颜之推(531—约591) 字介，琅邪临沂(今山东临沂县)人。北朝文学家、小说家。开始在梁朝做官，曾担任梁元帝肖绎的散骑常侍，后被西魏胁迫到了北方，做了北齐的黄门侍郎、平原太守。北齐亡后又做了北周的御史上士。隋朝立国后又被太子召为学士。他能诗善赋，尤其擅长散文，《颜氏家训》是他的代表作。另外，他还写了两种志怪小说《冤魂志》(又名《还魂志》)和《集灵记》。颜之推虽是儒士，却笃信佛教，写这两部书就是为了宣传三世轮回，善恶报应的。《冤魂记》流传至今；《集灵记》宋朝就已散佚，鲁迅《古小说钩沉》仅辑得一条，无法了解它的全貌。

侯白(生卒年不详) 字君素。魏郡(今河北省临漳县西南)人。隋代小说家。文思敏捷，很有口才，为人滑稽，爱说笑话。开皇(581—600)中举秀才，任儒林郎。文帝杨坚想叫他去修国史，每次将要任命，他总以不能胜任为理由推辞。写有《启颜录》10卷，《旌异记》15卷。《启颜录》是笑话集。《旌异记》属志怪小说，书今不存，鲁迅《古小说钩沉》辑得10则，记的都是些弘扬佛法的故事。

张鷟(660—740) 字文成，号浮休子，深州陆泽(今河北深县)人。唐初散文家、小说家。高宗调露初年(679)考取进士，历任学士、御史、司门员外郎等职。性格浮躁，行为不检点，深为宰相姚崇所厌恶，曾以讪谤时政罪，远贬岭南。他曾参加8次考试，8次皆登甲科。有人说他的文章"如青钱，万选万中"，时号"青钱学士"。新罗(朝鲜)、日本的来使，总要出重金购买他的文章。著有笔记《朝野佥载》、判牍《龙筋凤髓判》和传奇小说《游仙窟》。

沈既济(约750—800) 吴(今江苏苏州)人。唐代传奇作家。代宗大历年间任协律郎。曾上疏，对当时的选举制度，提出重实用，重德才兼备的建议。德宗建中元年(780)宰相杨炎推荐他有史才，召为左拾遗、史馆修撰。又对德宗增加中书、门下两省官员的措施提出批评，认为是官外加官，徒然增加百姓负担，无补于事。可见是一个刚正不阿的官员。杨炎获罪被杀，他也受到牵连，被贬为处州司户参军。后来又调回朝廷做礼部员外郎。著有《建中实录》10卷，传奇《枕中记》、《任氏传》，并行于世。

李公佐(770？—850？) 字颛蒙，陇西(今甘肃东南)人。唐代小说家。代宗时中进士，宪宗元和初(806)任江淮从事，继为洪州判官。武宗会昌初(841)又任扬州府录事参军。在"牛李党争"中他属于李德裕一党。宣宗大中二年(848)，牛党执政，他被削去两任官。李公佐身处下僚，仕途不得意，于是把精力转移到"征异话奇"上，爱听

故事，写故事。不仅自己写，还鼓励别人写。白行简的《李娃传》就是在他的鼓励下写出的。他的传奇作品很多，现存的有《南柯太守传》、《古岳渎经》、《庐江冯媪传》、《谢小娥传》等4篇，而以《南柯太守传》最有名。

陈鸿（生卒年不详）　字大亮。唐代史学家、小说家。约宪宗元和间（806—820）在世。年轻时即爱好史学，贞元二十一年（805）登太常第后，花了7年时间，写成《大统记》30卷，可惜散佚不存。太和三年（829）官至尚书主客郎中。在长安期间与白居易友善，元和九年（806）冬12月，与白居易、王质夫游盩厔仙游寺，谈及玄宗与杨贵妃事，白写了《长恨歌》，鸿即写了《长恨歌传》。现存作品尚有《东城父老传》、《开元升平源》等。

白行简（775—826）　字知退。先世太原（今属山西），后迁居下邽（今陕西渭南）。唐代传奇作家，大诗人白居易的弟弟。宪宗元和二年（807）进士，授官秘书省校书郎，曾跟随白居易辗转江州、忠州多年，后又随白居易入朝任左拾遗、司门员外郎、主客郎中等职。白行简著有文集20卷，“文笔有兄风，辞赋尤称精，文士皆师法之”。可惜诗文全部散佚不存，唯有传奇小说《李娃传》和《三梦记》流传至今。《三梦记》是一种随笔杂录，远不如《李娃传》。

元稹（779—831）　字微之，河南（今河南洛阳市）人。唐代诗人、小说家。15岁以明经及第，贞元十九年登书判拔萃科。此后参加几次考试都是名列前茅。任左拾遗，敢言直谏，颇有点锐气。因得罪权贵，曾贬外官10年，回朝后历任祠部郎中、知制诰、中书舍人、翰林承旨学士，还当了几个月的宰相。此后又做了几任州刺史，最后死于武昌军节度使任所。元稹颇有诗名，宫中号为“元才子”。与白居易交谊甚深，互相唱和，共同倡导新乐府运动。他们的诗被称为“元和体”。有《元氏长庆集》60卷，《补遗》6卷传世。他写的《莺莺传》是唐人传奇的名篇，产生过深远的影响。

牛僧孺（780—848）　字思黯，安定鹑觚（今甘肃灵台）人。唐代政治家、小说家。永贞元年（805）进士。元和三年（808）应贤良方正科对策第一，指陈时政，揭露弊端，以敢言知名。穆宗朝为宰相。后与李宗闵结为一党，与李德裕党水火不相容，酿成长达几十年的“牛、李党争”。会昌二年（842）贬为循州长史。宣宗时召还为太子少师。牛僧孺年轻时颇有才名，尤爱志怪小说，著有《玄怪录》10卷，多散佚。今仅存辑本1卷。

沈亚之（781—832）　字下贤，吴兴（今属浙江）人。唐代散文家、小说家。元和十年（815）中进士，曾担任秘书省正字、栎阳县令、福建团练副使等官职。他能诗善文，但成就不大；最有影响的是他的传奇小说，所作有《湘中怨解》、《异梦录》、《秦梦记》、《冯燕传》等。鲁迅在《中国小说史略》中对他的传奇作了恰当的评价：“皆以华艳之笔，叙恍惚之情，而好言仙鬼复死，尤与同时文人异趣。”有《沈下贤集》12卷传世。

李复言（？—833）　名谅，字复

言。贞元十六年(800)进士。顺宗时曾任谏官,后历任彭城令,尚书郎,寿州、苏州、汝州刺史,岭南节度使。曾撰传奇集《续玄怪录》。近年有人考证,作《续玄怪录》者当是另一李复言,是开成五年(840)进士。尚无定论。

薛用弱(生卒年不详) 字中胜,河东(今山西永济)人,唐代小说家。穆宗长庆年间(821—824)曾任光州刺史,文宗大和间(827—835)又自仪曹出守弋阳。为政严明而不残酷。曾采集隋唐时代的一些奇闻异事,编成《集异记》3卷。

段成式(?—863) 字柯古。原籍齐州临淄(今属山东),后家住荆州。他父亲是穆宗时的宰相,受父荫最初得官为秘书省校书郎,以后历官尚书郎、太常少卿、江州刺史等职,后来离职寓居襄阳。家富藏书,知识渊博。长于骈文,与李商隐、温庭筠齐名,当时号为"三十六体",因为他们三人都排行十六。另外写有笔记小说《酉阳杂俎》前集20卷、后集10卷,流传很广。

薛调(830—872) 唐代小说家。字号不详,河中宝鼎(今山西荣河)人。人称"生菩萨",因为他长得漂亮。咸通十一年(870)任户部员外郎加驾部郎中,并充翰林承旨学士,第二年又加知制诰。懿宗的郭妃很喜欢他。后暴病而卒,据说是饮了毒酒而死的。写有传奇《无双传》。

袁郊(生卒年不详) 字之乾(一作之仪)。蔡州郎山(今河南确山县)人。宰相袁滋的儿子。咸通(860—873)中曾为祠部郎中,昭宗时(889—903)任翰林学士,后为虢州刺史。他与当时著名诗人温庭筠往来密切,时有酬唱。咸通九年(868)写成传奇小说集《甘泽谣》,多记诡异之事。现在只存留9则。

蒋防(生卒年不详) 字子微(一作子徵),义兴(今江苏宜兴)人。自幼聪慧,18岁时父亲的友人让他作《秋河赋》,他一挥而就。元和中(806—820)李绅曾即席让他赋《鹤上鹰》诗,有句云:"几欲高飞天上去,谁人为解绿丝绦。"很得李的赏识,推荐他任司封郎知制诰,晋升为翰林学士。后来李绅被贬为外官,他也被贬为汀州刺史,不久改为连州刺史。蒋防能诗善文,《全唐诗》《全唐文》存其诗文各一卷。但他的知名,不是由于诗文,而是由于传奇小说《霍小玉传》。

裴铏 唐末小说家。字号、籍贯、生卒年均不详。懿宗咸通中(860—873)曾经做过静海军(属岭南道)节度使高骈的掌书记。乾符五年(878)升为成都节度副使,并加御史大夫。裴铏本人喜好志怪,他的上司高骈也喜好神仙服食之说,于是逞己所能,掇拾一些奇事异闻,敷以文采,结成《传奇》3卷,献给高骈,以谋求显达,不料竟成为唐代小说第一流的作品。

皇甫枚(生卒年不详) 字遵美。安定三水(今陕西旬邑)人。咸通(860—873)末曾为汝州鲁山(今属河南)县令。873年由汝州进入陕西。光启(885—888)中唐僖宗在梁州,他奉调到行在供职。唐亡后,流寓山西,回忆咸通中的见闻,写成了传奇集《三水小牍》。

杜光庭(850—933) 字圣宾,一

作宾圣。处州缙云(今浙江缙云县)人。唐末五代学者,小说家。年青时喜读书,爱写文章,懿宗咸通中(860—873)应试不第,即入五台山做道士。僖宗曾召见他,让他充任麟德殿文章应制。唐末避乱四川,蜀主王建父子待他很厚,曾封他为金紫光禄大夫,谏议大夫,并赐号"广成先生"、"传真天师"等,后解官归隐青城山白云溪,自号"东瀛子"。平生著述很多,也很杂,诗、文、道书、笔记、志怪都有,而最有名的是小说《虬髯客传》,影响很大。

徐铉(916—991)　字鼎臣。广陵(今江苏扬州市)人。北宋学者、小说家。与韩熙载齐名江东,人称"韩徐";又与他的弟弟徐锴齐名,号为"二徐",他称"大徐",锴称"小徐"。在吴任校书郎,至南唐任吏部尚书。后随李煜降宋,累官散骑常侍。他是宋初有名的学者,精于文字训诂之学,曾受诏校订《说文解字》,续编《文苑英华》。他用了20年时间写成《稽神录》6卷,只记150个故事。鲁迅评论说:"其文平实简率,既失六朝志怪之古质,复无唐人传奇之缛绮,当宋之初,志怪又欲以'可信'见长,而此道于是不复振也。"《宋史》说是他的门客勰亮所作,无从查证。

李昉(925—996)　字明远,深州饶阳(今河北饶阳县)人。宋代文学家。五代后汉乾祐(948—950)进士。历仕后汉、后周、北宋,三入翰林。太宗朝官至宰相。诗文倾慕白居易,所作都浅显易懂。在政绩上、文学创作上均无多大成就,然而他奉敕修撰《太平御览》、《文苑英华》、《太平广记》的功劳却是不可泯灭的。尤其是《太平广记》辑录自汉至宋的小说、传记、野史达500卷,为研究我国古代小说的重要资料。

乐史(930—1007)　字子正,抚州宜黄(今江西宜黄县)人。宋代学者、小说家。原来在南唐做官,入宋以后赐进士及第。学问渊博,长于史学和地理学。太宗时曾任著作郎、直史馆。后以年老多病,分司西京(洛阳)。乐史著述甚多,主要有《仙洞集》100卷,地理名著《太平寰宇记》200卷,传奇小说《广卓异记》、《诸仙传》各数十卷等。所作《绿珠传》、《杨太真外传》流传较广,影响较大。

吴淑(947—1002)　字正仪,润州丹阳(今安徽当涂县东)人。北宋文学家,徐铉的女婿。在南唐中进士,以校书郎直内史。随李煜归宋,官至职方员外郎。曾参与《太平御览》、《文苑英华》、《太平广记》的修撰。著有文集10卷、《说文五义》3卷、《江淮异人传》3卷、《秘阁闲谈》5卷。《江淮异人传》记的是当时侠客、术士、道流的诡谲怪异之事。原书已经散佚,今传本只有25人,是从《永乐大典》中辑出的。为异人著专书,实自吴淑开端,说他是武侠小说的始祖也不为过。

洪迈(1123—1202)　字景卢,号容斋,又号野处。饶州鄱阳(今江西波阳)人。南宋文学家。自幼博览群书,与他的哥哥洪适、洪遵都有文名,人称"三洪"。绍兴十五年(1145)中进士。历官两浙转运使,左司员外郎等。曾出使金国,抗节不屈,被金人困辱,最终放还。后又任赣州、婺州知州,以端明殿学士致仕。洪迈一生著述甚多,有《野

处类稿》104卷，《容斋五笔》74卷等，晚年编撰笔记小说集《夷坚志》，共420卷，今仅存80卷本。

施耐庵 元末明初小说家。其生卒年尚未考定，据流传资料，他生于元成宗元贞二年(1296)，卒于明洪武三年(1370)。其祖籍亦无定论，一说江苏兴化，一说扬州，又说钱塘。又传，他中过进士，做过山东郓城县训导(分管教育的小官)；离郓城后，曾投农民起义领袖张士诚为幕客。他在民间传说的基础上创作的《水浒传》，是一部描写和歌颂农民起义的现实主义杰作，对后世有着巨大影响。今人对他和《水浒传》的关系多有不同看法。

罗贯中 名本，字贯中，号湖海散人。元末明初小说家。生卒年不详，鲁迅定其活动年代约为1330年至1400年，郑振铎定为约在1328年至1398年。祖籍山西太原，实际生活于杭州一带。"遭时多故"，"与人寡合"，曾"有志图王"，参加过反元起义。明朝建立后，即结束政治生涯，专心致力于小说创作。相传他有《十七史演义》的巨著，今存有由他署名编著的小说《三国志通俗演义》、《小秦王词话》、《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义》、《三遂平妖传》，对《水浒传》作了加工。此外他亦工散曲、杂剧。

瞿佑(1341—1427) 字宗吉，号存斋，钱塘(今浙江杭州)人。年轻时即有诗名，曾任教谕、训导、长史之类小官。永乐年间因作诗蒙祸下狱，谪戍保安10年，遇赦放还后不久，即离开人世。洪武年间作传奇小说《剪灯新话》，共4卷20篇，主要叙述灵怪、艳情之类的故事，上承唐宋传奇余绪，下开《聊斋志异》先河，在中国文言小说发展史上有一定地位。

李昌祺(1376—1452) 名祯，庐陵(今江西吉安)人。永乐二年(1404)进士，任翰林院庶吉士，后升任礼部郎中，迁广西左布政使。永乐18年(1420)写成《剪灯余话》4卷20篇，多写婚姻爱情故事，亦杂幽冥灵异人物。另著有《运甓漫稿》、《容膝轩草》、《侨庵诗余》。

吴承恩(1500？—1582？) 字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳县(今江苏省淮安县)人。据《淮安府志》记载，他"性敏而多慧，博极群书，为诗文下笔立成，清雅流丽"，"复善谐谑，所著杂记几种，名震一时"。但他科场屡试不利，至嘉靖甲辰(1544)才补为岁贡生；年过六旬，才得做长兴县丞；未久，耻折腰，遂拂袖归田，以诗文自娱。据他在《禹鼎志序》中说，自己幼年即好奇闻，既壮，旁求曲致，几尽满胸中。这种穷愁潦倒的境遇、玩世嫉俗的性格、博极群书的积累，为他晚年写成神魔小说的杰作《西游记》奠定了思想、生活和文学基础。另著有《射阳存稿》4卷，《续稿》1卷。

洪楩 字子美，明嘉靖间钱塘人。荫詹事府主簿，余事校刊。朱睦㮮《万卷堂书目》著录有《洪子美书目》，可知其藏书之富。所居曰"清平山堂"，曾以此堂名刊刻《夷坚志》、《唐诗纪事》、《绘事指蒙》和《清平山堂话本》等书。

熊大木 字钟谷，又字鳌峰。明嘉靖年间福建建阳人。他是有名的书商，很重视野史小说，认为"稗官野史实记

正史之未备”。编有《全汉志传》、《唐书志传演义》、《两宋志传》、《大宋中兴通俗演义》等。所写演义不是单纯堆垛史料，而是大量采用民间传闻，有意识地创作历史小说，但多艺术加工不够，显得粗糙。

余象斗　隆庆、万历间福建建安人。为明末闽南有名书商。编有《五显灵官大帝华光天王传》（即《南游记》）、《北方真武玄天上帝出身志传》（即《北游记》）。本人及其家族，曾刊行《列国志传》、《全汉志传》、《三国演义》、《东西晋传》、《唐书志传》、《南北两宋志传》、《大宋中兴岳王传》、《皇明开运名世英烈传》等讲史小说。

许仲琳　号钟山逸叟。生平不详，大约生活于明嘉靖、隆庆、万历间，南京应天府人。著有《封神传》，一名《封神演义》，演武王伐纣、姜太公封神事。

罗懋登　字登之，号二南里人。生卒年不详，主要活动于明万历间。里居亦不详，有人认为是陕西南部人。著有《三宝太监西洋记通俗演义》，叙述明代永乐年间，太监郑和7次出使外洋事。曾为《琵琶记》、《拜月亭》作过音释。

冯梦龙（1574—1646）　字犹龙，又字耳犹、子犹，别号龙子犹、姑苏词奴、顾曲散人、茂苑野史、墨憨斋主人。长洲（今江苏苏州）人。崇祯三年贡生，七年任福建寿宁知县。曾上疏陈述当时经济凋敝和政治腐败的原因。反对李自成领导的农民起义军，也参加过抗清活动。他博学多能，且有进步的文学主张，认为山歌能“借男女之真情，发名教之伪药”，小说较之《孝经》、《论语》感人更深。他毕生从事通俗文学的搜集、编纂、改作和出版工作，曾增补罗贯中的《平妖传》，改订余邵鱼的《列国志传》，编纂《三言》，编印歌曲《挂枝儿》、《山歌》，创作传奇剧本《双雄记》、《万事足》，刊刻《墨憨斋传奇定本》10余种，诗集有《七乐斋稿》。现存《三言》的3篇序文，一般认为是他的手笔。《古今小说序》（署绿天馆主人）概述了古今小说的历史演变，着重分析唐人传奇到宋人话本的变化，说明小说通俗化的意义和作用。《警世通言序》（署名无碍居士）论述小说的真实性不仅在“事真”，更在“理真”和“情真”。《醒世恒言序》（署名可一居上）论述了小说的社会作用在“导愚”、“适俗”。这3篇序在我国古代小说理论史上有重要地位。

凌濛初（1580？—1644）　字玄房（一作元方），号初成，又名凌波，别号即空观道人。浙江乌程人。出身于官僚家庭。壮时，累困场屋；崇祯时，官上海县丞；晚年，任徐州通判。生平著作甚富，除拟话本小说集《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》外，尚著有《言诗翼》、《诗逆》、《诗经人物考》、《燕筑谣》、戏曲《虬髯翁》、《北红拂》等20多种。又喜刻古书，所刻《世说新语》、《西厢》、《琵琶》、《绣襦》、《南柯》均精美异常，风行天下。因对抗农民起义军，呕血而死。

李渔（1611—1680？）　字谪凡、笠鸿、笠翁，号觉世稗官，别署笠道人、随庵主人、湖上笠翁等。浙江兰溪人。出身于富商家庭，清兵入浙后，家道中落，几度移居杭州、南京。自幼聪明好

学，但多次乡试不第。组织家庭戏班，教习歌舞，逢迎于达官贵人之家，足迹遍及陕、甘、晋、豫、鄂、皖、苏、闽、粤诸省。其主要成就在戏剧理论和戏曲创作上，在我国戏曲理论史上占有重要地位。另著有长篇小说《闷文锦》、《肉蒲团》，短篇小说集《十二楼》和《无声戏》。

陈忱（约 1613—1670?） 字遐心，一字敬夫，号雁宕山樵，浙江乌程（今吴兴）人。明亡后，"绝意仕进"，以卖卜拆字为生，最后"穷饿以终"。曾与顾炎武、归庄等秘密组织反清的惊隐诗社，作诗感慨时事，抒发亡国之痛。晚年著《水浒后传》，借北宋宋年的历史，总结明亡的教训，表现其反抗民族压迫的思想。另著有《雁宕杂著》、《雁宕诗集》及曲本《痴世界》，今均不存。

董说（1620—1686） 字若雨，有西庵、俟庵、南村、枫樵、枫庵等别号，浙江乌程（今吴兴）人。幼习经史，博学多能。20 岁加入"复社"，对腐败政治和卖国权奸颇多抨击。26 岁时，清军席卷江南，下"薙发命"，他"剪发不剃头"，表示消极抗议。明亡，他落发为僧，法名南潜。死前，他仍告诫其 6 个儿子，勿仕清朝。崇祯十三年（1640）前后所写神话小说《西游补》16 回，以委婉而尖锐的笔调揭露和讽刺现实，影响颇大。另著有《董若雨诗文集》、《南潜日记》等一百余种，但多已失传。

丁耀亢（约 1620—1691） 字西生，号野鹤、紫阳道人、木鸡道人。山东诸城人。弱冠为诸生，清顺治四年（1647）入京，由顺天籍援贡，曾充镶白旗教习，后为容城教谕，迁惠安知县，不赴。著有小说《续金瓶梅》，另有《天史》10 卷，诗集 10 余卷，传奇 4 种。

蒲松龄（1640—1715） 字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士。山东淄川（今淄博）人。出身于没落地主家庭。幼有轶才，但屡试不第，至康熙辛卯（1711）71 岁时，才援例成为贡生。除一度幕游江苏宝应县外，余则长期在家乡设帐教学。由于科场不利，目睹黑暗政治，穷愁潦倒，较多接触人民，又"雅爱搜神"，"所积益夥"，因能写成"孤愤之书"《聊斋志异》，借谈狐说鬼，以揭露社会黑暗，诉说人间不平。另著有文集 4 卷，诗集 6 卷，戏 3 出，俚曲 10 余种。

徐震 字秋涛，别署天花藏主人、烟水散人、采虹桥上客、蒹荻散人、荻岸山人。明末清初浙江嘉兴人。以写才子佳人小说闻于时，著有《珍珠舶》、《美人书》、《平山冷燕》、《鸳鸯配》、《幻中真》、《两交婚》等。

褚人获 清初文学家，字稼轩，一字学稼，号石农，长洲（今江苏苏州）人。不曾中试和出仕，但在吴中很有文名，诗词之外，尤熟明代稗史。来往者多是江南著名文人，如毛宗岗、洪昇、张潮等。著有长篇小说《隋唐演义》，另有《坚瓠集》、《读史随笔》、《退佳琐录》、《续蟹谱》等书。

吴敬梓（1701—1754） 字敏轩，自号文木老人。安徽全椒人。世代簪缨，家门鼎盛。自幼颇异，刻苦读书，中过秀才。他追求"瑰意与琦行"，"独嫉时文士如仇"，且有"灌夫骂座之气"。36 岁时，安徽巡抚赵国麟举他参加"博学鸿词"科廷试，但"坚以疾笃辞"。

他“不习治生”，“性耽挥霍”，又热心资助别人，几年间就“田庐尽卖，乡里传为子弟戒”。30岁时迁居南京，主要靠卖文度日，至晚年竟穷到“囊无一钱守，腹作千雷鸣”的地步。他穿行于苏皖的一些闹市，观光体察，结交当地名士，从而更熟知本阶级种种人物的丑恶嘴脸，更洞悉八股文章的浅薄与无聊。至晚年，他终于以无比锋利的讽刺刀剑，以嘻笑怒骂淋漓酣畅的文笔，完成了他的杰作《儒林外史》，树起古典讽刺文学的丰碑，赢得了他在中国古代小说史上的崇高地位。另著有《文木山房集》，现存4卷；《诗说》7卷，已失传；还有解放后在长沙发现的《金陵景图诗》23首。54岁时，穷死在扬州。

曹雪芹（1715—1763或1764）　名霑，字梦阮，雪芹为其号，又号芹圃、芹溪。祖籍辽阳，一说河北丰润，本人生于南京。先世本是汉人，明代后期被编入满洲正白旗。从曾祖至父辈，三代四人世袭江宁织造官达60年之久。曾祖母孙氏是康熙帝的保姆，祖父曹寅是康熙帝的“侍读”，故曹家数代与皇室的关系甚为密切。康熙6次南巡，后4次都住在曹寅的织造府。雍正五年（1727）曹頫获罪被革职抄家，由是家道衰败，全家迁居北京西郊。曹雪芹本人，少时过着飫甘餍肥、锦衣纨袴的奢侈生活，晚年陷入“满径蓬蒿老不华，举家食粥酒常赊”的苦境。家世的盛衰，个人地位的剧变，“素性放达”的性格，“诗笔有奇气”的文才，都为他进行文学创作准备了条件。大约从1744年开始，经过“披阅10载，增删5次”，他终于写成了“字字看来皆是血”的《红楼梦》前80回，全书未完，而作者已贫病而卒。现行120回本《红楼梦》的后40回，传为高鹗续补。在《红楼梦》第一回中，曹雪芹提出了自己的小说观，他强调“谐趣”，强调“新奇别致”，反对“千部共成一套”。

袁枚（1716—1798?）　字子才，号简斋，钱塘（今浙江杭州）人。出身于累世不显的士大夫家庭。幼即聪慧，12岁时为县学生，乾隆三年（1738）中举，乾隆四年成进士，授翰林院庶吉士。历任溧水、江浦、沭阳、江宁知县，治绩备受当地人民赞扬。因不被重视，于乾隆十七年辞官，在南京小仓山修筑随园定居，自号仓山居士，世称随园先生。学问渊博，文名很高，留世重要著作有《子不语》、《随园诗话》、《小仓山房诗文集》。《子不语》一名《新齐谐》，24卷，续集10卷，为笔记小说专集，纯为志怪体，其间不少因果迷信思想，但文笔流畅自然，叙事婉曲有致。

纪昀（1724—1805）　字晓岚，一字春帆，自号石云。直隶献县（今河北献县）人。幼即颖异，乾隆十二年（1747）中举，乾隆十九年中进士，由编修官至侍读学士。乾隆三十三年因泄密事谪戍乌鲁木齐，3年后召回，为四库全书总纂官，注力于《四库全书总目提要》。后累迁至礼部尚书，拜协办大学士，加太子少保，管国子监事。晚年追录见闻，作《滦阳消夏录》6卷，《如是我闻》4卷，《槐西杂志》4卷，《姑妄听之》4卷，《滦阳续录》6卷。嘉庆五年，其门人盛时彦合刊为《阅微草堂笔记五种》行世。多写鬼怪神异，间杂考据，其中不乏封建道德说教和因果报

应思想，但语言凝炼，文风平易，叙事明畅。著述甚多，后人编为《纪文达公遗集》，诗文各16卷。

高鹗（约1738—约1815）　字兰墅，一字云士。因酷爱《红楼梦》，别号"红楼外史"。祖籍辽东铁岭，先世于清初寓居北京。熟谙经史，通晓诗词、小说、戏曲、绘画、金石之学。乾隆五十三年中举，六十年成进士，历官内阁中书、内阁侍读、江南道监察御史、刑科给事中。晚年家贫官冷，两袖清风。著有诗文多种，《兰墅诗抄》、《高兰墅集》今已佚，现存《吏治辑要》、诗集《月小山房遗稿》、词集《砚香词·簏存草》等。张问陶《赠兰墅鹗同年》诗题下原注："传奇《红楼梦》80回以后俱兰墅所补。"一般学者据以认为，长篇小说《红楼梦》的后40回是高鹗的续作。

蔡元放　名界，号七都梦夫、野云主人，清乾隆年间秣陵人。曾将冯梦龙所著《新列国志》略加删改，并加上大量宣传封建正统思想的"评语"、"批语"，改名为《东周列国志》。

李汝珍（约1763—约1830）　字松石，直隶大兴（今属北京市）人。少即颖异，博学多才，但科举功名，一无成就。精通音韵，旁及杂艺、星卜、书法、奕道。乾隆四十七年，随兄至任所，长期居住江苏海州。晚年穷愁，作小说以自遣，历10余年，写成长篇小说《镜花缘》凡百回，歌颂女子才华，表现尊重妇女地位的思想。另著有《李氏音鉴》，颇为读者所重。

俞万春（1794—1849）　字仲华，别号忽来道人。浙江阴山（今绍兴）人。出身官僚家庭，曾随其父镇压广东瑶民起义，因"功"受奖。后于杭州行医，晚年信奉道释。道光丙戌（1826）动笔作《荡寇志》，历时22年完成，"未遑修饰而殁"。该长篇小说接续70回本《水浒传》，叙陈希真征讨梁山，将义军将领"尽数擒拿，诛尽杀光"，非死即诛，表现出作者仇视农民起义的反动立场。

近代小说作家

哈斯宝　蒙古族文学翻译家、文学批评家。生卒年不详，约活动于清道光、咸丰年间。他出身于一个有文化素养的地主家庭，自幼受到蒙汉古代文化的熏陶，尤其喜爱《红楼梦》。1847—1854年间，哈斯宝将《红楼梦》编译成蒙文，共40回，并仿照金圣叹评点小说的方法写有回批、序、读法和总录等，定名为《新译红楼梦》，又名《小红楼梦》。书中的评点对《红楼梦》的思想、艺术作了精辟论述，具有较高的理论价值。

尹湛纳喜（1837—1891）　汉名宝衡山，字润亭，蒙族，出生于内蒙古卓索图盟吐默特右旗（今辽宁省北票县）。蒙古族杰出的小说家、诗人和历史学家，著有小说《青史演义》、《一层楼》、《泣红亭》等。《青史演义》共69回，系根据蒙古的古代历史，以成吉思汗及其勇士们为中心来描述蒙古发展史的历史小说。小说在形式上似乎仿效了《三国演义》，每回前有诗篇，末有批注。《一层楼》及其续书《泣红亭》是作者在《红楼梦》的影响下，以自己的家境为题材写成的。作品通过男女主人公璞玉和琴慕的爱情故事表达了渴

望婚姻自由的愿望，同时也揭露了统治者的腐朽生活，反映了农民的艰难处境。

林纾(1852—1924)　原名群玉，字琴南，号畏庐，别署冷红生，晚称蠡叟、补柳翁等。福建闽县(今福州)人。近代著名古文家、文学翻译家和小说家。自1897年后的近30年间，共翻译欧美小说180余种，计1000余万字，翻译方法采用别人口译，他用笔录。自作小说有文言长篇《金陵秋》、《官场新现形记》、《京华碧血录》、《冤海灵光》、《劫外昙花》等5种，短篇《践卓翁小说》(后易名《畏庐漫录》)以及笔记《技击 余闻》、《畏庐笔记》、《蠡叟丛谈》等。晚年思想渐趋保守，曾作《荆生》和《妖梦》两篇小说诋毁五四白话文运动，遭到进步文学家的抨击。林纾的主要功绩在于翻译，他所译的西洋小说时称"林译小说"，在近代文坛风行一时。

刘鹗(1857—1909)　字铁云，又字公约，别署洪都百炼生，江苏丹徒(今镇江市)人。少精算学，后行医于上海，并曾经商。因帮办治理黄河有功，官至知府。1908年被清廷以"私售仓粟"之罪充军新疆，次年病死。生平所著小说只有《老残游记》一种，其他著作还有《治河七说》、《铁云藏龟》、《铁云诗存》等。

孙玉声(1862—1937?)　名家振，署警梦痴仙、海上漱石生。曾主编《新闻报》，并参与编辑《申报》及《舆论时事报》，又曾自办《采风报》、《笑林报》、《新世界报》等。作有小说《海上繁华梦》、《如此官场》、《战地鸳鸯》、《仙侠五花剑》、《十姊妹》等。

吴沃尧(1866—1910)　字小允，又字茧人，后改为趼人，别署我佛山人，广东海南人。著名谴责小说家。曾创办《采风报》、《奇新报》和《寓言报》等，担任过《月月小说》主笔。著有小说《二十年目睹之怪现状》、《痛史》、《电术奇谈》、《九命奇冤》、《瞎骗奇闻》、《新石头记》、《活地狱》、《糊涂世界》、《恨海》、《两晋演义》、《上海游骖录》、《剖心记》、《劫余灰》、《发财秘诀》、《情变》、《白话西厢记》、《海上名妓四大金刚奇书》(以上长篇)、《黑籍冤魂》、《立宪万岁》(以上短篇)等，另有笔记、小品多种，是中国近代小说创作中最为多产、也最有成就的作家之一。吴沃尧的小说创作以谴责社会为主要内容，也兼及公案、历史、写情、道德、迷信等其他题材，其中以谴责小说《二十年目睹之怪现状》成就最高，影响最大。除小说创作外，吴沃尧还提出过许多小说理论观点。他要求小说反映社会，暴露官场，强调历史小说要起到改良社会的作用。还论述了小说创作的一些技巧问题，还标举写情小说，但他也提倡用小说宣扬封建道德。这些观点，散见于《小说丛话》、《近十年之怪现状自序》、《恨海》、《劫余灰》、《月月小说序》、《历史小说总序》等作品与文章之中。

李宝嘉(1867—1906)　字伯元，号南亭亭长，笔名有游戏主人、讴歌变俗人、二春居士等。江苏武进(今属江苏常州市)人。少时多才多艺。1896年到上海，致力于创办报刊，先后办有《指南报》、《游戏报》、《世界繁华报》

等，并主编过《绣像小说》。主要小说作品有《官场现形记》、《文明小史》、《活地狱》、《中国现在记》、《海天鸿雪记》等。另有《庚子国变弹词》、《南亭笔记》等其他作品。李宝嘉是近代谴责小说的代表作家之一，他的小说，以揭露近代社会的黑暗现实为主要内容，带有改良主义思想倾向。其中以《官场现形记》的艺术成就最高，社会影响最大，是近代谴责小说的代表作之一。

曾朴(1872—1935) 初字太朴，后改字孟朴，又字小木、籀斋，笔名东亚病夫，江苏常熟人，著名小说家。1904年在上海创办小说林书社，并开始创作《孽海花》。1927年在上海创办真善美书店，修订并继续撰写《孽海花》。除《孽海花》外，还作有《鲁男子》，译有《九三年》、《钟楼怪人》等小说作品。

黄小配(1872—1912) 又名世仲，别号禺山世次郎，笔名有黄帝嫡裔、世界第一人等，广东番禺人。早年在南洋谋过生，后在广东、香港办报，其中较出名的有《少年报》、《中外小说林》(香港)等。1905年加入同盟会，积极宣传革命思想。1912年被军阀陈炯明杀害。所著小说有《洪秀全演义》、《廿载繁华梦》、《宦海升沉录》(一名《袁世凯》)、《大马扁》、《陈开演义》、《岑仲煊》、《五日风声》等。这些作品在一定程度上揭露了近代中国社会的黑暗现实，宣传了资产阶级民主革命思想，抨击了保皇派、立宪派的政治主张，艺术上也取得了一定成就。

梁启超(1873—1929) 字卓如，号任公，别号沧江，又号饮冰室主人，广东新会人，近代资产阶级改良主义运动的领袖人物之一，小说家，小说理论家。著有小说《新中国未来记》，译有日本政治小说《佳人奇遇》。1902年，梁启超在日本横滨创办了中国第一种小说刊物。他还撰写过《译印政治小说序》、《论小说与群治之关系》等著名小说论文，提出"欲新一国之民，不可不先新一国之小说"的主张，借以提高小说的社会地位，并呼吁改造旧小说，创造新小说。他对新小说的要求是，要表现具有时代精神的新理想，起到开启民智的作用。他对小说所特有的"熏、浸、刺、提"等审美特征的分析，及其所创小说境界说，代表着近代改良主义小说理论对小说艺术规律的认识水平。在梁启超的积极倡导下，近代文坛发生了影响深远的小说界革命，这导致了中国小说在观念以及内容和形式上的重大转变。

李涵秋(1874—1923) 字应璋，别署沁香阁主人，江苏江都人。在1906—1922年间共创作长篇小说33种，代表作有《广陵潮》、《情场之秘密》、《孽海鸳鸯》、《双鹃雪》等，创作风格属鸳鸯蝴蝶派一流。

包天笑(1876—1973) 名公毅，字朗孙，别署拈花，江苏吴县人。鸳鸯蝴蝶派小说家，文学翻译家，曾主编《小说时报》(1909)、《小说大观》(1915)、《小说画报》(1917)等小说杂志。著有长篇小说《琼岛仙花》、《生活的裂痕》等20种，又有短篇小说《爱神之模型》、《一缕麻》、《沧州道中》等。此外，还翻译了许多外国小说，内容多为言情、武侠和政治题材，如《迦因小传》

(与蟠溪子合译)、《馨儿就学记》、《苦儿流浪记》、《无名英雄》等。

蒸东藩(1877—1945)　名廖，字椿寿，东藩是他的别号，又署东帆、东飘，浙江萧山人。著名历史演义小说家、历史学家。辛亥革命后，开始为上海会文堂书局撰写《历朝通俗演义》，1916年出版《清史通俗演义》，以后陆续出版了元、明、民国、宋、唐、五代、南北朝、两晋、前汉等朝代的通俗演义，1926年出齐。全部《历朝通俗演义》共1040回，500余万字。所记历史自秦始皇起，至1920年止，计2166年。作者在创作中，基本上做到了忠于史料，力避虚妄，即使有所增添，也多加说明。但作为演义小说，这部巨著也因过于崇实而显得有些兴味不足。

苏曼殊(1884—1918)　原名戬，一名玄瑛，字子谷，曼殊是他的法号，广东香山人。著名诗人、小说家和翻译家，南社成员。所著文言小说有《断鸿零雁记》、《天涯红泪记》(仅二章，未完)、《绛纱记》、《碎簪记》、《焚剑记》、《非梦记》等6篇，均以爱情为题材。《断鸿零雁记》写作者的飘零身世和爱情故事，《绛纱记》写昙鸾与五姑、梦珠与秋云两对男女青年的爱情悲剧，内容悲观厌世，情调低沉哀怨，具有较浓的颓废色彩。苏曼殊的小说虽用文言写成，但尚能做到词情句丽，情节生动，这对后来的"鸳鸯蝴蝶派"小说产生了一定的影响。除创作小说外，苏曼殊还与陈独秀合作，编译了法国嚣俄(雨果)的小说《惨世界》。

徐枕亚(1889—1937)　名觉，别署东海三郎、泣珠生，江苏常熟人。鸳鸯蝴蝶派代表作家，南社社员，曾任《民权报》编辑，又创办《小说时报》。代表作为长篇小说《玉梨魂》及《雪鸿泪史》，此外尚有《枕亚浪墨》、《刻骨相思记》、《余之妻》等小说多种。

李定夷(1889—1963)　字健卿，别署墨隐庐主，江苏武进人。曾任《民权报》编辑，主《小说新报》笔政，著有哀情长篇《贾玉怨》，艳情长篇《美人福》及《李著十种》、《定夷说集》等小说多种，是鸳鸯蝴蝶派的重要作家。

周瘦鹃(1895—1968)　真名国贤，别署紫罗兰庵主人，江苏吴县人。早年曾翻译《欧美名家短篇小说丛刊》，受到鲁迅的赞扬。主编过《申报·自由谈》和《礼拜六》，自办《半月》及《紫罗兰》小说杂志。他一生小说创作宏富，有长篇言情小说《新秋海棠》、《我们的情侣》等。短篇小说汇集为《周瘦鹃小说集》、《紫罗兰庵言情丛刊》、《紫罗兰集》等。此外，还翻译了大量外国小说。周瘦鹃的小说多取爱情题材，情调哀艳，文笔清丽，创作风格属于鸳鸯蝴蝶派一流。

现代小说作家

鲁迅(1881—1936)　原名周樟寿，字豫才，后取名树人，鲁迅是发表《狂人日记》时开始使用的笔名，浙江绍兴人，伟大的文学家、思想家和革命家，中国现代小说的第一个开拓者，中国现代小说之父，也是中国现代小说史上最有影响、最有成就的作家。他第一篇文言小说《怀旧》发表于1913年。第一篇白话小说《狂人日记》发表于1918年5月，是中国现代小说史上的

开篇之作。此后到1926年陆续发表了20多篇小说，先后集结为《呐喊》、《彷徨》两个小说集出版，其中1921年发表的中篇小说《阿Q正传》代表了鲁迅小说的最高成就。1936年又由文化生活出版社出版了历史小说集《故事新编》。鲁迅同时是杰出的小说史家和小说翻译家，1910年上半年开始进行《古小说钩沉》的辑录工作，1926年12月出版了其所搜集的小说史料的结集《小说旧闻钞》，1927年8月编就《唐宋传奇集》，1920年他开始在大学主讲中国小说史课程，1923年12月由新潮出版社出版了我国第一部中国小说史专著《中国小说史略》(上)，1924年6月出版《中国小说史略》(下)，1925年3月西北大学出版部出版讲演稿《中国小说的历史变迁》。他早年曾和周作人合译了《域外小说集》，后陆续翻译了《毁灭》、《死魂灵》等大量的俄国和日本小说名著。鲁迅是清醒而深刻的现实主义者，他大胆地正视现实的各种矛盾，他的小说反映了极其深广的真实历史内容，中国社会的内在矛盾，知识分子的性格、特质、生活道路、在民主革命中的地位和作用，被压迫农民的精神枷锁、阶级利益、抗争及抗争的软弱性，等等，在他的小说中都有着深刻的表现。他的小说多取材于病态的社会现实，旨在揭出病苦，引起疗救的注意，成为中国反封建思想革命的一面镜子。鲁迅善于"杂取种种人"来塑造典型形象，并运用"画眼睛"和白描的手法来刻划，他的描写不借助曲折离奇的情节，而是以普通日常的生活场面来展现人物的性格和矛盾纠葛，显示出真实、朴素、冷隽而深切的艺术风格，成为中国现代小说的楷范。

杨振声(1890—1956) 字今甫。山东蓬莱人。其童年和少年在家乡度过，熟悉沿海渔民的悲惨生活，到北京大学读书后，又看到城市下层人民的苦难，因而他的作品是如鲁迅所肯定的，"杨振声是极要描写民间苦难的。"他早期的短篇《渔家》写天灾人祸带给渔民的苦难，《一个兵的家》写军阀混战使一个阵亡兵士的家庭陷入绝境。《贞女》写逼少女嫁给"木头牌位"，使贞女致死。1925年现代社出版了他的中篇小说《玉君》，转向描写小资产阶级知识分子的反抗、奋斗，轰动一时。此后还创作了一些短篇小说。杨振声在《玉君自序》里声称："小说家取的是艺术态度，要忠实于主观"，这样不免带来"把天然艺术化"的缺点，但整个来看他还是忠于现实的。其作品构思精巧，文笔洗练。

李劼人(1891—1962) 原名李家祥，笔名老懒、菱乐等。四川华阳(今属成都市)人，现代著名小说作家。从小随父母过漂泊不定的穷困生活，1911年毕业于四川高等学堂分设中学堂，1915年至1919年从事编辑工作，1919年8月赴法国勤工俭学。1912年至1919年先后发表《游园会》、《儿时影》等多篇以暴露社会黑暗为主的旧小说，这是他小说创作的初期阶段。1923年在法国创作了日记体中篇小说《同情》，1924年回国后，陆续发表了《好人家》、《大防》、《捕盗》等10个短篇，这是他小说创作的第二阶段。

1933年起，他进入小说创作的第三阶段，创作了《死水微澜》、《暴风雨前》、《大波》、《天魔舞》等长篇小说和若干短篇，其中多部长篇代表了他小说创作的最高成就，也是他对现代文学的重要贡献。《大波》是他花了近30年时间写出的近百万字的巨著，从正面表现了清末民初四川的社会生活，时间长，人物多，场面大，郭沫若誉其为"长河小说"和"小说的近代史"，1936年出版上部，1958年开始重写、赶写，在写作第四部时病逝。

郭沫若(1892—1978)　原名郭开贞，号尚武，四川乐山人。他是卓越的无产阶级文化战士，是创造社的主将，五四时期杰出的诗人，小说创作虽是他的余艺，但也取得了一定的成就。他最早的小说是1919年11月发表于《新中国》的短篇小说《牧羊哀话》，作品取材于作者1914年初由京奉铁路赴日，途经朝鲜的一段经历，富有反帝爱国精神和浪漫主义色彩。从1920年到1926年夏他写作了20多篇小说，大多收入《塔》、《橄榄树》、《水平线下》诸集中，1926年还出版了中篇小说《落叶》。他的小说主要包括两类：一类以《喀尔美罗姑娘》、《落叶》等为代表，表现美中有幻的爱情悲剧；另一类以《漂流三部曲》和《行路难》为代表，以反映穷困，愤世嫉俗为特色。从1923年开始他写作了一批历史小说，其中《鹓雏》写庄周穷愁潦倒，备尝世态炎凉，借以抨击当时社会，还有《函谷关》、《孔夫子吃饭》、《孟夫子出妻》、《楚霸王自杀》等多篇，1936年10月出版了他的历史小说集《豕蹄》。40年代，他发表《月光下》、《波》、《金刚坡下》、《地下的笑声》等反映抗日战争现实生活的小说，其中《地下的笑声》描写国统区的腐败社会致使爱国知识分子蜕化成半人半鬼，故事奇特而悲壮。

许地山(1893—1941)　名赞堃，笔名落华生。祖籍福建龙溪，生于台湾。是文学研究会的发起者和重要的小说家之一。其处女作《命命鸟》发表于1921年1月的《小说月报》，写一对缅甸青年男女反抗宗教礼法和封建习俗，争取恋爱自由，最后被迫自杀的悲剧。1925年商务印书馆出版了他的第一个短篇小说集《缀网劳蛛》，收小说12篇，多写青年男女的恋情或夫妻的恩爱及离别的痛苦，《缀网劳蛛》一篇是本期的代表作。后来还出版了短篇小说集《解放者》和《危巢坠简》。1934年发表的《春桃》及抗战以后发表的《铁鱼底鳃》是他后期小说的代表作。《春桃》生动地写出了遭受苦难的劳动人民之间的纯厚情谊及其高尚品格。《铁鱼底鳃》写爱国的老科学家雷先生的悲剧，作品饱含深沉的爱国之情。作品广泛地触及当时的社会现实，故事情节曲折，富有传奇色彩，浪漫气息浓郁，也含有宿命论思想。

张资平(1893—1947)　广东梅县人，中国现代文学史"上海派"小说的代表作家，是著名而多产的"三角恋爱"小说家。他曾留学日本，参与了组织创造社。他的前期小说以表现爱情为主，有的也不乏社会意义。其处女作《约檀河之水》作于留日期间，描写"他"与日本房东女儿的爱情悲剧，表达追求个性解放的要求。他1922年出

版的《冲积期化石》为现代小说史上最早的长篇，小说以生活在广东大庾岭南麓山村的韦鹤鸣、谢伟从幼时一块学习，玩耍到同去日本留学的友谊和生活遭遇为线索，描写了韦鹤鸣的生活不幸和精神衰颓，对辛亥革命前后教育界、政治界和家庭制度的弊端有一定的针砭。他从1925年写成长篇《飞絮》起，就成为专写恋爱小说的言情作家。《飞絮》被创造社称为是写"三角"、"四角"恋爱的"第一杰作"。随后还有《茉莉》、《最后的幸福》、《性的等分线》、《长途》、《石榴花》、《上帝的儿女们》、《群莺乱飞》等多部问世，其中除个别作品外，大多从肉欲解释爱情，表现出缺乏社会意义的"恋爱哲学"。抗日战争期间，张资平成为汉奸文人。张资平以写恋爱小说著称，又以恋爱小说走入歧路。

陈衡哲(1893—1976) 女，笔名莎菲。江苏武进县人，是中国现代小说史上的第一位女作家。1914年赴美留学，第二年进入美国瓦沙女子学院攻读西洋历史和西洋文学，并开始写作。1917年在《留美学生季报》上发表反映留美女大学生生活的《一日》，这是一篇近似小说的白描作品。1918年5月《新青年》发表了她第一篇真正的白话短篇小说《老夫妻》，1928年由新月书店出版了她的短篇小说集《小雨点》。她的小说表现"五四"青年积极向上、为生活而奋斗的态度，具有比较进步的思想意义；能突破早年一般女作家取材范围狭小的局限，从身边琐事扩展到社会，感情真挚而反映生活又较为深刻，艺术上较多运用象征手法。

徐玉诺(1894—1958) 名言信，字玉诺，笔名有红蝇等，河南鲁山人。现代乡土小说作家。他在乡村长大，下地干活，五四运动爆发时，他曾在开封参加学生运动，从1921年开始，追于战乱和失业，漂流四方。短篇小说处女作《良心》作于1920年春夏之交，发表于1921年1月《晨报》副刊，不久加入文学研究会。他由于多次亲历过全家遭受兵匪的灾难，20年代前期创作的小说主要表现兵匪横行，残害百姓，如《一个可怕的梦》、《遗民》、《到何处去》、《一只破鞋》等，后二篇尤为突出，在《小说月报》上发表后反响强烈。他的《骆驼家》、《祖父的故事》、《农夫贾林的死》等，主要是表现农民的贫困生活和不幸命运；其中《祖父的故事》反映了现代中国掠夺式的地租剥削。茅盾评论徐玉诺的作品是"满身泥土气的从乡村来的人写着匪祸兵灾的剪影"。

叶圣陶(1894—1988) 原名叶绍钧，字秉臣，辛亥革命后改字圣陶。是新文学作家中最早发表小说者之一，从1914年起的二、三年内发表了《玻璃窗内之画像》等10多篇文言小说。五四前后改用白话写作，发表于1918年的《春宴琐谭》是他的第一篇白话小说。他是文学研究会中成绩卓著、具有代表性的作家，其创作体现了"为人生"的主张。二、三十年代出版有《隔膜》、《火灾》等6本短篇小说集和长篇小说《倪焕之》。其中《潘先生在难中》、《夜》、《多收了三五斗》为他最优秀的短篇小说，《倪焕之》是他的代表作。叶圣陶的小说侧重反映小市民、劳苦农

民和小资产阶级知识分子的生活，从不同角度、不同侧面，暴露和讽刺旧社会的黑暗和不合理现象。同时，又以描写有关社会人生的"问题小说"著称。他还是我国现代童话创作的奠基者，有《稻草人》和《古代英雄的石像》两个童话专集。

白薇(1894—　)　女，原名黄彰，黄鹂，别号黄素如，曾用笔名楚洪，湖南资兴县人。现代著名女小说家。在长沙第一女子师范毕业后，为反抗封建婚姻的折磨出走日本，一面到处当佣工，一面勤奋地学习。1928年连载的《炸弹与征鸟》是她的第一部长篇小说。以后还先后出版了长篇小说《爱网》、长篇自传体小说《悲剧生涯》以及短篇小说《接江》、《受难的女性们》等。作者在《悲剧生涯·序》里说："这篇东西是写一个从封建势力脱走后的'娜拉'，她的思想向上，冲出一切的重围，想争取自己和大众的解放、自由。不幸，她又被残酷的魔手毁了她的一切，而她还在苦难中挣扎，度着深深的想前进的长长的悲惨生活。"这在当时富有概括意义。短篇小说《接江》写一个女共产党员蜕化做了反动的官太太，其批判较为深刻。

王思玷(1895—1926)　原名王思璜，笔名王一民，山东峰县(现属枣庄市)人。五四运动期间，他离开学校，走向民间，从事文学创作，共发表短篇小说七篇。第一篇小说《风雨之下》，发表在1921年《小说月报》9号上，1924年先后在该刊发表了《偏枯》、《刘并》、《归来》、《瘟疫》、《一粒子弹》、《几封用S署名的信》等篇。其中《偏枯》写偏枯患者刘四失却了一切举动的自由与生活的快乐，境遇极其悲惨。茅盾在《中国新文学大系·小说一集》"导言"里对此作了很高的评价。《瘟疫》写兵灾。他的小说虽数量不多，艺术水平不高，但在当时《小说月报》写恋爱题材占压倒多数的情况下，有其特殊的创新意义。

张恨水(1895—1967)　原名张心远，祖籍安徽潜山，生于江西广信，现代著名的多产小说作家。他自小酷爱文学，20岁起先后在安徽、北京的几家报纸做副刊编辑工作。他19岁起写作了《旧新娘》、《桃花劫》、《青衫泪》、《未婚妻》等文言短篇言情小说。24岁开始写作白话小说。他一生创作的小说在110部以上，字数超过千万。1924年到1935年是他小说创作的黄金时期，主要是旧式言情小说。随着广泛地接触社会，他的小说增强了讽刺、谴责的色彩，《啼笑姻缘》是他讽刺谴责小说的代表作。1931年"九·一八"事变后，他投身抗日救亡文学活动，创作了抗战小说《东北四连长》、《热血之花》、《大江东去》等；抗战末期和解放战争时期，创作了揭露国民党反动政权腐败、堕落的长篇小说《八十一梦》、《五子登科》等。一般人把《春明外史》、《金粉世家》、《啼笑姻缘》、《八十一梦》看作是他的四部代表作。1954年开始，又先后创作了《梁山泊与祝英台》、《白蛇传》、《孔雀东南飞》等多部历史小说。

徐志摩(1896—1931)　原名章垿，字槱森，笔名诗哲，南湖，浙江海宁人，现代著名诗人，也写作小说。1915

年起，他先后入上海沪江大学、天津北洋大学、北京大学读书。1918年起先后赴美、英留学。1922年回国，开始经常发表诗作。1923年组织新月社。他的短篇小说作品有《春痕》、《两姊妹》、《老李》、《一个清清的早上》、《船上》、《肉艳的巴黎》、《浓得化不开(星家坡)》、《浓得化不开之二(香港)》、《死城》、《家德》、《轮盘》等，1929年结集为《轮盘》出版。1930年又发表了短篇小说《蜿蜒》、《一只老鼠》。短篇《老李》描写献身故乡教育事业的"老李"惨遭暗算，《家德》赞美一个普通的佣工，有一定的社会意义，也写得很"华丽"；有的作品失之肤浅。

郁达夫(1896—1945) 原名郁文，字达夫，浙江富阳县人，是创造社的发起者和组织者之一，是中国现代小说史上具有代表性的抒情小说家。曾留学日本10年，并阅读了大量的西方小说。1921年7月发表处女作《银灰色的死》，1921年10月出版现代小说史上第一部短篇小说集《沉沦》；其中《沉沦》一篇是其代表作，产生很大社会影响。他较重要的中短篇小说还有《春风沉醉的晚上》、《薄奠》、《她是一个弱女子》、《出奔》、《茫茫夜》、《过去》、《迟桂花》等。郁达夫早期的"身边小说"深受日本"私小说"影响，均有自叙传性质，感伤色彩较浓。1927年发表的《过去》深化了现实主义倾向，作品写报馆编辑李白时爱上了四姊妹中的老二，老二愚弄他后，和别人订婚了；老三爱他很深，他却毫无反应，当老三被长辈当作礼物送给一个华侨富商后，他才悲叹："我们的时期过去了。"1932年发表的《迟桂花》，标志着郁达夫后期抒情写实小说的高峰，作品表现了迟桂花"开得愈迟愈好，因为开得迟，所以经得久"的美好愿望，以及正视现实又乐观向上的精神。郁达夫的小说具有真情实感，从个人的感受生发出较深的社会意义，他侧重从主观内心世界出发，表现自我的真挚感情，在倾诉对黑暗社会的不满、反抗、苦闷情绪时，赤裸裸地解剖自我形象的内心，郭沫若指出："他那大胆的自我暴露，对于深藏在千百万年的背甲里面的士大夫的虚伪，完全是一种暴风雨式的闪击"(《论郁达夫》)，在他的影响下，在新文学的发展过程中形成了以抒情笔调写小说的艺术流派。郁达夫后半期的作品较多地表现劳动人民的不幸和情感，如《薄奠》等。

茅盾(1896—1981) 原名沈德鸿，字雁冰，笔名郎损、玄珠、冯虚、石萌、石崩等，浙江桐乡人。现代文学史上的小说巨匠，社会剖析派小说的最杰出作家。他1913年考进北京大学预科第一类(文科)，因故只读完预科未再升学，1916年到上海商务印书馆任编辑，1921年参与发起组织文学研究会，不久，任《小说月报》的主编。此后，在继续从事新文学活动的同时，又作为早期共产党人之一，把很多精力投入到实际的革命斗争中去。他最初主要是从事理论批评和翻译介绍外国文学，1927年开始小说创作。他的中篇处女作《幻灭》连载于1927年的《小说月报》，1928年写了第一个短篇小说《创造》。他的主要作品有中篇《幻灭》、《动摇》、《追求》，(后合称《蚀》三部

曲)、《走上岗位》,长篇小说《虹》、《子夜》、《你往哪里跑》、《腐蚀》、《霜叶红似二月花》、《锻炼》,短篇小说集《野蔷薇》、《委屈》、《耶稣之死》等。《子夜》、《林家铺子》、《春蚕》等是他的杰作。茅盾的小说构思宏伟,视野开阔,不断地从艺术的总画面中揭示出一些具有重大历史意义的命题,映现出从辛亥革命到新民主主义革命的整个历史时代,具有"史诗"般的规模和特质。他的小说体现了认识社会的唯物史观的眼光和创作方法的现实主义的有机结合,深刻地反映了中国的社会现实,代表了现代左翼文学的最高成就,显示了左翼文学的创作实绩。茅盾是中国小说现代风格的开拓者,他从古典小说传统艺术和西方小说中吸取营养,铸成自己多层次、多侧面、平行交错而富于立体感地反映现实的艺术风格。他还有大量的小说评论和翻译作品。

王统照(1897—1957)　字剑三,山东诸城人。1921年1月,他发起参加了文学研究会,1922年出版第一部长篇小说《一叶》。他早期提倡"爱"与"美"的文学主张,认为爱就是美,美就是爱,1924年出版的短篇小说集《春雨之夜》中的前期作品,便是这种文学主张的实践。集子里的代表作是《微笑》,写一年轻的盗窃犯阿根,被关进了模范监狱,不接受管教,后因狱中女犯的一次"微笑"而受了感化,"觉悟过来",出狱后"居然成了个有些知识的工人",表现出理想主义色彩。后来"人生苦痛的尖刺"使他从理想的天国走到了现实世界。1923年冬的《生与死的一行列》描写以老魏为代表的城市贫民的生如死一般的悲惨命运。1927年写的《沉船》,对外国商轮贪利超载,沉没灾民的罪行给予控诉和抗议。1933年出版了长篇小说《山雨》,这是一部现实主义的力作。茅盾曾对王统照的创作道路作了准确的概括:"从这理想的诗的境界走到《山雨》那样的现实人生的认识,当然是一条条长长的路。"

汪敬熙(1897—1968)　浙江杭县人,是中国现代小说史上紧跟着鲁迅而发表白话小说的新进作家之一。他带头在《新潮》上发表小说,后来又在《现代评论》上发表小说。1925年10月,上海泰东书局出版了他的短篇小说集《雪夜》,其中较突出的有《雪夜》、《谁使为之?》、《一个勤学的学生》、《一课》、《瘸子王二的驴》等篇。他的作品如他在《雪夜·序》里说的,"力求着去真实的描写我所见的几种人生经验",生活实感较强,并包含作者对现实社会的认识和批评。他的作品虽注重人物形象的刻划,但艺术技巧则欠老练。

罗家伦(1897—1969)　字志希,笔名毅,祖籍浙江绍兴,出生于江西进贤县。五四新文化运动的参加者和小说作家,发起并成立"新潮社",较重要的作品是1920年发表于《新潮》上的短篇小说《是爱情还是苦痛》。作品写主人公程叔平叙述他和女子吴素瑛虽有真正的爱情,却不能结合,成为一种人生悲剧;而程叔平只能和他不爱的妻子生活在一起,是又一个悲剧。程叔平就生活在这种双重苦痛和双重悲剧之中。表达了作者对社会的批评,和对封建婚姻制度的控诉,富有反封建的

积极意义。

许钦文(1897—1984) 原名许绳尧,笔名钦文、蜀宾、田耳等,浙江绍兴人。现代最早出现的乡土写实小说家之一。他在五四运动的影响下,漂流到北京工读,在北京大学旁听鲁迅等人的讲课。1922年开始小说创作,1926年鲁迅选其小说26篇,编为《故乡》,于4月由北新书局出版,反响强烈,三年连出四版。以后还出版了《毛线袜》、《幻象的残象》、《仿佛如此》、《若有其事》、《一坛酒》等多部短篇小说集,以及《回家》、《赵先生的烦恼》、《鼻涕阿二》、《西湖之月》等中篇小说。他的小说,有浓郁的浙东乡土气息,并能通过浙东的风俗画,表现农村的衰败景象和封建生产关系对人的命运的压制和摧残。他的《疯妇》等篇由写个人家庭的悲剧推及到社会人生悲剧。乡土写实的名篇《鼻涕阿二》写女主人公争取做人的资格,是以扼杀他人做人的资格为前提,结果成为旧轨道的殉葬品。《理想的伴侣》等篇则注意心理分析。他还写作过《梅与鹤》等历史小说。1927年以后,他以国民党白色恐怖抗议者姿态出现,写作了中篇小说《西湖之月》和多篇短篇小说,走进革命文学的天地。

成仿吾(1897—1984) 湖南新化人,创造社的发起和组织者之一。曾留学日本,和郭沫若、郁达夫一起从事文学活动。他主要以理论批评闻世,也创作小说,先后发表了《一个流浪人的新年》、《深林的月夜》、《灰色的鸟》、《牧夫》等4篇小说,1926年收入短篇小说集《灰色的鸟》。本集头一篇是"身边小说",第二篇具有新浪漫派的浓厚的神秘色彩,第三、四篇是"身边小说"走向"客观化"的作品。《灰色的鸟》不再局限于作家经历和身边琐事,展示了五个人物的不同生活道路,反映了不同生活理想青年的精神面貌。在创造社的诸元老中,成仿吾的小说较早显示了"身边小说""客观化"的历史进程。成仿吾写作过《呐喊的评论》等多篇小说理论批评文章,收入评论集《使命》等。

胡山源(1897—1988) 江苏江阴人,现代著名翻译家、教育家,也是著名的小说作家。20年代初期,他在上海与人组织弥洒社,并主编《弥洒》月刊,于1923年3月在上海创刊,公开发表"为艺术而艺术"的主张,还认真地进行了实践。他1923年发表于《弥洒》月刊的短篇小说《睡》是他个人,也是弥洒社的代表作。在《弥洒社创作集》第一、二集上,他发表了具有自传性质的长篇小说《三年》。1931年中华书局为他出版了短篇小说集《虹》。鲁迅曾称他和其他弥洒社作家是在上海崛起的"为文学的文学的一群"。他的小说作品也有并非只"为文学"的,也有在时代和文学潮流的冲击下而倾向现实主义的。40年代起他因创办《红茶》、《世界文艺》等刊物而蜚声当时文坛。

彭家煌(1898—1933) 又名彭介黄,字韫松,湖南湘阴人,现代乡土写实小说作家。曾就读于湖南第一师范学校,1924年应聘为上海中华书局《小朋友》杂志编辑,开始小说创作,次年转入商务印书馆任编辑。1925年出版了第一部短篇小说集《怂恿》,其中

《怂恿》一篇是他早年的力作。以后陆续出版了《茶杯里的风波》、《平淡的故事》、《喜讯》、《出路》、《寒夜》、《厄运》、《落花曲》等短篇小说和中篇小说《皮克的情书》。他的小说反映的生活面很广，既有表现湖南农村生活、散发浓厚乡风民俗气息的很有影响的作品，也有表现都市生活、描写知识分子、工人、军人、阔少、妓女和外国人的佳作。

庐隐（1898—1934）　女，原名黄英，福建闽侯（今福州市）人，五四时期的著名女作家。她的短篇力作《一个著作家》发表于1921年2月的《小说月报》，作品表现著作家邵浮尘的爱情悲剧，小说勇敢地接触了社会现实。1925年，她出版了短篇小说集《海滨故人》，共收小说14篇。其中《一封信》，写贫穷儿女被恶霸巧夺为妻妾，以至被活活打死。《灵魂可以出卖吗？》写纱厂女工被工厂主榨得成了一个出卖灵魂的机器。四万多字的《海滨故人》是她的代表作。以后还出版了《曼丽》、《灵海的潮汐》等短篇集和《归雁》、《象牙戒指》、《女人的心》等中篇小说。其中《象牙戒指》连载于1931年的《小说月报》，作品是以真人真事作素材而写作的感人的爱情小说。茅盾在《庐隐论》里评价说："庐隐，她是被五四的怒潮从封建的氛围中掀起来的，觉醒了的一个女性；庐隐，她是五四的产儿。""我们现在读庐隐的全部著作，就仿佛再呼吸着五四时期的空气。"

郑振铎（1898—1958）　笔名西谛、CT、郭源新。祖籍福建长乐，生于浙江永嘉。是文学研究会的主要发起者和组织者之一，也是新文学事业的开拓者之一。他发表了26个短篇小说和一部长篇。1928年上海远东图书公司出版他的第一个短篇小说集《家庭的故事》。1934年上海生活书店为他出版长篇《取火者的逮捕》，由《取火者的逮捕》、《亚凯诺的诱惑》、《埃娥》、《神的灭亡》四个系列性的短篇组成。作品借用普罗米修斯偷给人间以火种而受宙斯折磨的希腊神话故事，表现压迫与反压迫的斗争。1936年上海商务印书馆出版他的第二个短篇集《桂公塘》，收有《桂公塘》、《黄公俊之最后》、《毁灭》三个短篇。前两篇分别描写历史人物文天祥和太平天国的黄公俊，表现他们的救亡图存的英雄精神和舍生取义的高贵品质。郑振铎还在中国文学史、金石、考古等方面的研究上作出了突出贡献，著述甚丰。

田汉（1898—1968）　字寿昌，笔名陈瑜，湖南长沙人，现代著名的戏剧作家和戏剧活动家，也写作小说。中篇小说《上海》写于1928年到1929年，连载于1929年5月起的《南国月刊》。作品以作者早期生活为背景，具有自传性，主人公邓克翰是一个进步的小资产阶级知识分子，其始苦闷、彷徨，悲叹不幸的爱情，诅咒寂寞的人生；后来生活帮助他转变了思想，直面人生，认识现实，站到了工农劳动群众的革命一方面来了。作品比较真实地反映了20年代的动态与一部分知识分子的彷徨和选择。他原计划续写《南京》和《广州》，与《上海》合成三部曲，后未能如愿。

宣侠父（1899—1938）　又名宣尧火，笔名今秋、石雁，浙江诸暨人，现代

小说作家。他是早期共产党人，曾受党派遣在西北军做政治工作，"四·一二"之后从事地下活动。他的作品主要是《西北远征记》、《入伍前后》两部长篇小说。前者原题《灰梦》，是一部自传体小说，描写第一次国内革命战争时期作者在冯玉祥将军的西北军中参加政治活动的一段轰轰烈烈的战斗经历。《入伍前后》写一个青年农民先参加了国民党军队，后受到革命思想的影响，带领部队投奔了红军。宣侠父1938年牺牲。

徐嶬（1899—1947） 浙江慈溪人，现代小说作家。1921年中学毕业后入苏州东吴大学文科学习，翌年参加文学研究会。1925年投笔从戎，到广州在国民党第六军政治部宣传科任科员，大革命失败后回到老家，1937年辗转到延安再次参加革命。1924至1933年，先后出版短篇小说集《毁去的序文》、《不识面的情人》、《卖淫妇》。此外还有《失恋后》等未辑集的短篇小说。他的《嫌疑》、《办事员莫邪》、《卖淫妇》、《革命前后》、《无冠皇帝》、《复活》、《从坟墓中出》等短篇小说写在大革命失败之后，有的写青年知识分子投身革命，有的揭示敌人的白色恐怖，有的表现大革命失败之后知识分子的悲观、苦闷或者继续探索、追求，有一定的社会意义。《嫌疑》一篇描写毛泽东同志的形象，因而他被人认为是第一个把毛泽东写进小说的作家。

老舍（1899—1966） 原名舒庆春，字舍予，满族，北京人，现代文学史上的著名小说大师。他出身寒苦，从小熟悉城市贫民的生活，7岁入私塾，1913年夏考入免费的北京师范学校，以后任小学、中学教员，1924年至1929年在英国伦敦教书。1925年在伦敦开始小说创作，其创作的第一部长篇小说是《老张的哲学》。以后他创作的长篇小说有《赵子曰》、《二马》、《小坡的生日》、《猫城记》、《离婚》、《牛天赐传》、《骆驼祥子》、《文博士》、《火葬》、《四世同堂》、《鼓书艺人》、《蜕》（未完稿）、《民立世界》（未完稿），《正红旗下》（未完稿）中篇小说《月牙儿》、《我这一辈子》，短篇小说集《赶集》、《樱海集》、《蛤藻集》、《火车集》、《贫血集》、《东海巴山集》等，其中多部成为现代小说史上的名著。《骆驼祥子》是他的优秀代表作。他初期的少数作品由于追求笑料而减弱了讽刺力量，幽默中显得有点油滑，影响了作品的思想意义。从1929年写作《二马》起，他开始同时追求既深刻地看人生，又更准确地用幽默，从许多方面生动而深刻地反映了我国人民在不同时期的生活和斗争，语言独特，风格独具。他的作品大多取材于市民生活，善于描绘当时社会条件下城市贫民的生活、命运、心态、性格，他喜欢通过日常平凡的场景反映普遍的社会矛盾、冲突，笔触深入到民族文化、民族精神的内层，诙谐轻松之中蕴含着生活的严峻和沉重。茅盾1944年在庆祝老舍创作活动40周年的活动中著文评价，说他在老舍嘻唾骂笔墨的后面，"感到了他对于生活的态度的严肃，他的正义感和温暖的心，以及对于祖国的挚爱和热望"。1951年12月，北京市人民政府特别授予他"人民艺术家"的光荣称

号。

刘呐鸥(1900—1939)　原名刘灿波，笔名洛生、鸥外鸥等，台湾台南人，现代新感觉派小说的代表作家之一。他从小生长在日本，毕业于日本庆应大学。回国后，20年代中期进震旦大学法文特别班，1928年创办第一线书店，次年又办水沫书店，出版"马克思主义文艺论丛"，并开始翻译日本新感觉派小说。1932年再去日本，1939年回上海，投靠汪伪政权，遭暗杀身亡。他1927年开始文学创作，1930年4月出版了短篇小说集《都市风景线》，收入作者1928、1929年写的8篇小说，这是中国第一本较多地采用现代派手法技巧写的短篇小说集，作者采用了适应于现代都市生活快速节奏的跳跃手法、意识流手法、心理分析方法、象征讽喻手法，显示出新感觉派小说的鲜明特色。他还有未收入集子里的《赤道下》、《一个陪伴你的女人》等。

魏金枝(1890—1972)　原名魏义云，笔名有凤兮、莫干、高山、鹿宿等。浙江嵊县人，现代小说作家。1920年开始写诗和散文，1926年开始写小说，1930年加入左联。他发表的第一篇小说《留下镇上的黄昏》载于1926年2月《莽原》，写法如同散记，记"我"在小镇的一个黄昏的阅历和感受，生活刻板，生命就象浸在污腐的潦水中。鲁迅评论说，这是"描写着乡下的沉滞的氛围气"的。1928年，出版第一个短篇小说集《七封书信的自传》，内收《七封书信的自传》、《留下镇上的黄昏》等小说六篇。《七封书信的自传》被鲁迅誉为"优秀之作"。1930年、1933年他先后出版短篇小说集《奶妈》、《白旗手》。1936年7月写作了短篇小说《三老爷》，从一个特殊的角度表现人民抗日情绪的高涨，手法新颖别致。建国后出版了《魏金枝短篇小说选》和儿童文学作品《越早越好》等。

冯沅君(1900—1974)　女，原名慕兰，后改作淑兰，字德馥，笔名大琦、易安、沅君、淦女士等，河南唐河人，现代著名的女小说家。1923年开始创作短篇小说，从1926年至1928年她先后出版了《卷葹》、《春痕》、《劫灰》三个小说集。中篇小说《春痕》据陆侃如《春痕后记》说："《春痕》是50封信，假定为一女子寄给她的情人的，从爱苗初长到摄影定情，历时约五阅月。"《春痕》中的女主人公经历了许多坎坷，比《卷葹》时期的思想要深沉、成熟。《劫灰》收短篇小说8篇，集子里半数小说显示作者在尝试现实主义的创作方法，但写得一般，只有《潜悼》、《贞妇》等较为突出。她的小说多为浪漫抒情，亲切诚挚，细腻感人。冯沅君以后成为古典文学研究的著名专家。

阿英(1890—1977)　原名钱德富，笔名钱杏邨、钱谦吾、张若英、魏如晦等，安徽芜湖人，戏剧家、文学史家，现代早期普罗小说的代表作家之一。青年时代积极参加了五四运动，1926年加入中国共产党，参加了北伐战争，1928年，与蒋光慈等人发起组织太阳社，并是左联的发起和组织者之一。他1928年开始小说创作，此后至1930年先后出版了《革命的故事》、《义冢》、《欢乐的舞蹈》、《玛露莎》等四个短篇小说集，共收小说26篇。他的小说，有

的表现工人农民的痛苦和知识分子的穷愁潦倒，有的揭露、讽刺革命浪潮中的投机分子，有的描写革命者的形象，是"革命文学"的实践。抗日战争爆发后，他积极从事抗日救亡的宣传活动，并致力于为抗战服务的历史剧创作。他同时是现代著名的文艺理论家和古代文学研究专家，著述甚丰。

冰心(1900—　)　女，原名谢婉莹，祖籍福建长乐，生于福州，是文学研究会中较早开始小说创作的作家之一。她1919年发表的《谁之罪》、《斯人独憔悴》、《秋风秋雨愁煞人》、《去国》等给她带来极大的声誉。1920年到1921年上半年，她又接连发表了16个短篇，大多是"问题小说"，真实性、现实性强，具有强烈的警醒作用，《超人》是她早期代表作。她先后出版有短篇小说集《去国》、《超人》、《往事》等。1931年发表的《分》是冰心的又一篇代表作，显示她的创作达到了新的高度。作品写两个刚刚降生的婴儿的对话，虽带童话色彩，却包含严肃的社会内容，屠夫的儿子说自己"是道旁的小草"，而教授的儿子说自己"是花房里的一盆小花"，表现社会里不同家庭的不同遭遇给下一代的影响。茅盾在《冰心论》里说冰心是"属于'花房'中的人"，她的作品清醒隽丽，抒情气氛浓郁，注入了作者"为人生"的深沉思索。

利民(？—？)　籍贯不详，曾在北京居住，向《小说月报》投稿，深受文学研究会影响。他唯一的作品是1922年6月发表于《小说月报》上的短篇小说《三天劳工底自述》。作品写城里孩子"我"，13岁被荐到一家做铜佛的铺子学徒，其他工徒虽有摆架子的，但基本还是同情"我"，可掌柜因我念过两年书而依老规矩不喜欢，一小师叔也对"我"另眼相看。试用三天，没有学到一点手艺，只是供人奴役使唤。三天后"我"回家去再也没有到铺子里来。作品对旧式作坊里的学徒生活作了真实、生动的描写，人物描写较为成功，是当时一篇很有特色的作品。

孙俍工(？—？)　湖南宝庆人，是20年代前半期颇为引人注意的小说作家。他的小说大都发表在《觉悟》和《小说月报》上，1926年民智书局为他出版了短篇小说集《海的渴慕者》和中篇小说集《生命的伤痕》，其中影响较大的有《前途》、《海的渴慕者》等短篇小说。《海的渴慕者》写主人公"他"愤激于世间的诈伪、卑劣和不平等，又不知道如何根除它们，只能憧憬那代表"他"理想中的自由的海，以为这才是至广至大、茫茫无边的自由的人生。茅盾指出："这第三人称的'他'虽然有时近于虚无主义者，但大体上还没有走到'虚无主义'，而是一个'安那其'(即无政府主义)。"他的作品大都具有这种思想特点，"理性"色彩较浓，有的作品运用议论得心应手。

蒋光慈(1901—1931)　原名蒋如恒，笔名光赤、光慈，安徽六安人，现代早期普罗小说的代表作家之一。五四时期他在安徽读中学积极参加学生运动，1921年5月赴莫斯科东方劳动共产主义大学学习，不久参加中国共产党，1924年回国，在紧张的革命活动之余，积极从事小说创作和革命文学

的理论倡导，1927年与阿英等组织“太阳社”。1925年开始小说创作，先后发表和出版了具有较大影响的中篇小说《少年飘泊者》、《野祭》、《短裤党》、《菊芬》(即《汉江潮》)，短篇小说集《鸭绿江上》和长篇小说《最后的微笑》、《冲出云围的月亮》、《田野的风》(原名《咆哮了的土地》)等。出版于1926年1月的中篇小说《少年飘泊者》是他的第一部小说，作品描写佃农出身的汪中，在父母双亡之后到处飘泊，并在时代的风云中走上了革命道路。这是一部自传性的书信体小说，出版后引起强烈反响。他的小说富有激情，表现不合理社会中被压迫者的挣扎和反抗，描写革命者同黑暗势力的坚决斗争，在现代小说史上占有重要的地位。

洪灵菲(1901—1933)　原名伦修，笔名林曼青、林荫南、李铁郎等，广东潮安人，现代早期普罗小说的代表作家之一。在广州高等师范学校读书时，积极参加学生运动，1924年加入中国共产党，曾两次遭反动派通缉。1928年同戴平万等组织“我们社”并是“左联”的主要发起人之一。他1927年开始小说创作，主要作品包括长篇小说《流亡》、《前线》、《转变》(合称“流亡”三部曲)、《家信》(未完稿)、《新的集团》(未完稿)，中篇小说《大海》，中篇小说集《两个失恋的故事》，短篇小说集《归家》、《气力出卖者》等。《流亡》是他的成名作和代表作。洪灵菲积极倡导无产阶级革命文学，主张暴露敌对阶级的罪恶，表扬自身阶级的伟大精神，他的小说创作便是这种文学主张的实践。他还翻译了高尔基的《童年》和陀思妥耶夫斯基的《赌徒》等。1933年被国民党政府秘密杀害。

滕固(1901—1941)　字若渠，上海宝山人，中国现代小说史上有代表性的浪漫抒情小说作家。他的小说均作于20年代，出版有《迷宫》、《外遇》两个短篇集和《银杏之果》、《睡莲》两个中篇。发表于1922年《创造季刊》1卷3期上的短篇《壁画》是其代表作，作品描写一位富有美术天才的留日学生，不满父母包办婚姻，忧郁悲伤，接连单恋一个旅日的中国少女和两个日本模特儿姑娘，最后酗酒呕血，归窝后手蘸鲜血，画出一幅一女子站在一僵卧者腹上跳舞的壁画。作品写了弱国子民所受的凌辱，感情浓烈，但色调十分灰暗。表现相近题材的还有《石像的复活》、《古董的自杀》、《水汪汪的眼睛》等。后期作品写实性增强，《丽琳》表现大革命失败前后革命者被屠杀，投机家往上爬的现实，有较强的社会批判性。

鲁彦(1901—1943)　原名王衡，后改名王忘我、王返我等，笔名鲁彦。浙江镇海人，著名的乡土小说作家。受五四新文学运动影响，走上文学之路，1923年开始小说创作，并加入文学研究会。1927年上海北新书局出版了他早期代表作短篇小说集《柚子》，因作品多取材于古老的农村生活，被鲁迅誉为“乡土作家”。1928年，上海人间书屋出版了他的第二个短篇小说集《黄金》，其中《黄金》一篇是他大革命前后的代表作，标志着他的乡土写实小说创作进入了成熟的境界。作品通

过农村小有产者史伯伯的不幸遭遇，揭露了陈四桥地方人们趋炎附势，世态炎凉的情景。其后，陆续出版了《童年的悲哀及其他》、《小小的心》、《屋顶下》、《雀鼠集》、《河边》、《伤兵旅馆》、《我们的喇叭》等7部小说集，以及中篇小说《乡下》、长篇小说《婴儿日记》(与人合著)，1937年出版《野火》(后易名为《愤怒的乡村》)，是作者30年代的代表作，写一场自发的农民运动，得到文坛好评。鲁彦还翻译出版了《犹太小说集》、《显克微支小说集》、《世界短篇小说集》、《在世界的尽头》及果戈理的《肖像》等多种外国小说。

废名(1901—1967) 原名冯文炳，字蕴仲，笔名废名、病火。湖北黄梅人，是现代文学史上很有特色而又毁誉纷纭的一位小说家。他1924年曾在北京大学英国文学系学习，参加过语丝社，1929年毕业后留校在中文系任教。他1922年秋在《努力周刊》发表短篇小说《长日》，1925年出版了第一个短篇小说集《竹林的故事》，内收《浣衣女》、《竹林的故事》等小说14篇。这些作品以冲淡质朴之笔描写"乡村的儿女翁媪之事"，是早期乡土小说的代表作之一。以后陆续出版了小说集《桃园》、《枣》和长篇小说《桥》、《莫须有先生传》、《莫须有先生坐飞机》等。1932年由开明书店出版的佳作《莫须有先生传》是一部奇特的人生"浮世绘"。作品通过描写主人公"莫须有先生"的见闻感受，揭示出20年代末和30年代初旧中国乱世人生的一角，有现实意义，同时也表现出消极的厌世心理。废名的小说在艺术上把外国现代派小说的技巧和中国古典诗词的表现手法熔为一炉，具有独特的风格。

陈翔鹤(1901—1969) 四川重庆人，现代浪漫抒情派小说主要作家之一。1920年入上海复旦大学学英文，1923年转入北京大学专攻英国文学和中国文学，1925年与冯至等改组"浅草社"为"沉钟社"，任《沉钟》周刊主编。1939年加入中国共产党。1927年出版短篇小说集《不安定的灵魂》和《在旅道上》，其中《不安定的灵魂》、《写在冬空》等篇较为突出，是典型的浪漫抒情派小说，感伤有余，思考不足，带有悲观色彩。他从30到40年代还出版了短篇集《独身者》、《鹰爪李三及其他》和中篇小说《写在冬空》，逐渐克服了前期的思想危机和创作局限。抗战以后，他的小说创作进入革命现实主义的新阶段，《古老的故事》、《一个绅士的成长》等短篇小说表现国统区的黑暗统治和人民的深重灾难，后者还是一篇讽刺佳作。解放后，在编辑之余，1961年、1962年还创作了历史小说《陶渊明写〈挽歌〉》和《广陵散》，作品在题材处理和人物塑造上很富特色，引起广泛注意并受到好评。

陈毅(1901—1972) 字仲弘，曾用笔名曲秋，四川乐至人，我国杰出的无产阶级革命家，在20年代曾从事文学创作。他1919年留法勤工俭学，1923年冬到北京入中法大学学习，不久加入中国共产党。他20年代在北京发表的小说，现在能找到的包括《她》、《报仇》、《十年的升沉》、《归来的儿子》共四个短篇。《归来的儿子》创作于1925年7月，1926年6月发表于《小

说月报》6号，作品写中国西部乡间一个小康农家的儿子鸿，几年前远出，现在归来，但他并非衣锦还乡，让母亲大失所望。他在外饱经风霜，刚回来时缄默古怪，乡人们不理解他。只是"每每说到世上大乱"，鸿"就异常着急愤慨"，最后，这归来的儿子又跨出家门，向着革命，"迈步如飞地走了"。此作80年代初在《小说选刊》上重新发表，引起较大反响。

王任叔(1901—1972)　原名王士侠，字任叔，笔名巴人、赵冷、屈轶、行者、八戒等，浙江奉化人。现代文学研究会的重要小说作家。1920年毕业于宁波第四师范，1923年参加文学研究会，1924年加入中国共产党，1930年参加左联。1922年开始发表小说，20余年间，出版了《监狱》、《殉》、《破屋》、《影子》、《在没落中》、《乡长先生》、《捉鬼篇》、《流沙》、《皮包和烟斗》、《佳讯》等短篇小说集。出版成在报刊连载了《阿贵流浪记》、《某夫人》、《证章》、《一个东家的故事》、《姜尚公老爷列传》等中篇小说和《死线上》、《沉滓》等长篇小说。他前期较突出的作品多在《破屋》集内。《疲惫者》是他前期的代表作，收入《中国新文学大系·小说一集》。三、四十年代的小说视野开阔，内容深刻，如1936年出版的中篇小说《证章》，就是现代文学史上讽刺小说的佳作。40年代流亡南洋时写出初稿的《土地》(后易名为《荞秀才造反记》)于1984年由人民文学出版社出版。巴人的小说创作甚丰，前期才华外溢，后期老辣深沉。他的文艺论著《文学论稿》是中国较早出现的一部新文学理论著作。

蒋牧良(1901—1972)　原名蒋希仲，笔名有池沛敬士、牧良等。湖南湘乡人，现代著名小说作家。少年时念过几年私塾，后当过小学教员、小职员，并在湘西军阀部队当了7年兵后逃到南京，开始了文学创作，30年代参加左联，1938年加入中国共产党。1935年出版了第一个短篇小说集《十年》，以后陆续出版了短篇小说集《锑矿》、《夜工》、《强行军》和中篇小说《旱》。还有一部短篇小说集《老秀才》，写于解放战争时期，1951年出版。《旱》是他的代表作。他的作品有的描写灾区人民的悲惨景象，有的描写"丰收成灾"，有的描写下层劳动者的受欺凌，从而表现劳动人民反抗性格的萌芽；同时辛辣地嘲讽了贪官污吏、伪善地主、势利市民。具有坚实的现实主义精神。

许杰(1901—　)　原名许世杰，字士仁，笔名张子三，浙江天台人，现代著名的乡土写实派小说作家。1922年开始发表小说，不久到上海，寓居在上海这个大都会里写他的农村题材的"乡土"小说。1924年开始在《小说月报》上发表作品，并被吸收为文学研究会会员。1926年至1930年先后出版小说集《惨雾》、《飘浮》、《火山口》、《赐匪》、《锡矿厂》、《暮春》、《子卿先生》和中篇小说《马戏班》等。他较为突出的作品有《惨雾》、《赌徒吉顺》、《大白纸》等。这些作品在描写乡土人情的同时，揭露了传统习俗的残忍和野蛮。他的一些作品具有辛辣的讽刺，如1928年的《子卿先生》和抗战期间写作的《别扭集》等，《的笃戏》是他后

期讽刺小说的力作。他还写作了《诱惑》、《一个人的铸炼》等知识分子题材的小说。许杰的"农村生活小说是一幅广大的背景，浓密地点缀着特殊的野蛮的习俗"(茅盾语)。

高长虹(1902—?) 原名高均，笔名有高鸿、长虹、原均、短擎等。山西省孟县人。1924年年底到北京后见识鲁迅，开始文学活动，常向《语丝》投稿。1925年4月与鲁迅、许钦文、向培良、韦素园等共同发起并组织"莽原社"，在《京报》创办《莽原》半月刊。同年8月，鲁迅离京去厦门，《莽原》由高长虹、韦素园接编。与《莽原》同人分裂后，高长虹于1926年10月去上海，为首并与向培良、尚钺等成立青年文学社团"狂飙社"，创办《狂飙》周刊。该刊主要刊登诗歌、小说及翻译作品；其成员的创作介入现实、搏击人生、揭露黑暗的旧社会，有着鲜明的现实主义倾向；但也有唯我独尊、目空一切的偏激。高长虹创作量较多的是诗和散文诗，但也创作了不少小说。从二十年代中期开始，其出版的作品主要有诗集《给》、《献给自然的女儿》、《延安集》等，小说集《游离》、《实生活》、《青白》等，长篇小说《曙》、《春天的人们》等。其作品比较典型地表现出"狂飙社"同人对社会现实暴露、抨击、讽刺的现实主义创作风格，表现出一定的进步倾向。抗战初期，他又在《文化动员》上发表反映、宣传抗日的长篇通俗小说《遗毒记》，受到文坛好评。他于1930年出国，回国后到延安，任"新诗歌会"理事，曾在《解放日报》、《抗战文艺》等报刊上发表诗作，并参加抗日活动。五十年代病逝于北京(一说"于东北战场失踪")。《高长虹文集》(共三集130万字)于1990年由中国社会科学出版社出版。

王以仁(1902—1926) 字盟鹏，浙江台州人。其小说创作深受郁达夫影响。他的小说大多发表在《小说月报》上。1926年商务印书馆出版了他的短篇小说集《孤雁》，收入本集的有《孤雁》、《落魄》、《流浪》、《还乡》、《沉缅》、《殒落》等。这些作品都是采用书信体，各自相对独立，又前后衔接，可视同一个完整的中篇。整部作品借一个失业青年的流浪遭遇，抒发不满现实，愤世嫉俗的感情。《流浪》一篇较为突出，作品写无业游民"我"来到杭州，忧郁之极，又在梦中经历一场艳遇，醒来更感青春的苦闷、情感灰暗而忧郁。他1926年夏秋之交因失恋而跳海自杀。1929年友人为他出版了小说《神游病者》、《泪痕的狼藉》等遗作。1984年，浙江文艺出版社出版了《王以仁选集》。

石评梅(1902—1928) 女，原名石汝璧，笔名评梅女士、波微、漱雪等，山西平定人，20年代活跃的著名女作家。她1920年入北京女子高等师范学校体育音乐系，读书期间开始文学创作。1923年开始和早期共产党人、诗人高君宇热恋，高于1925年早逝，1928年10月石评梅也在悲伤之中病逝。她初期主要从事诗歌和散文创作，最后两年开始写作小说，留世的小说作品由挚友辑集为短篇小说集《偶然草》，内收《病》、《"只有梅花知此恨"》、《弃妇》、《余辉》、《归来》、《匹马嘶风录》等多篇小说。她的小说注意表现有

意义的社会问题。《病》公开诅咒社会，《弃妇》批判旧礼教和旧礼教统治的家庭，《匹马嘶风录》、《红鬃马》表现革命者的形象。她的作品在写实中显现出较强的主观色彩，富有浪漫主义情趣。

柔石(1902—1931)　原名赵平福(后改平复)、赵少雄等，笔名柔石、金桥等，浙江宁海人。现代著名小说作家，左联五烈士之一。1918年进浙江省立第一师范，受到新思潮的影响，1925年到北京大学旁听，1928年同鲁迅等人组织朝花社，1930年加入左联，同年5月加入中国共产党。他1923年开始小说创作，现存最早的小说是他写于1923年8月的手稿《一个失败者的请求》，1925年出版了第一个短篇小说集《疯人》，内收《疯人》、《前途》等六个短篇。以后陆续出版了短篇集《希望》，中篇《三姐妹》、《二月》，长篇《旧时代之死》，未收入集子里的短篇小说《为奴隶的母亲》等。《希望》收短篇小说14篇，写现实生活中受苦难者的形象，比《疯人》的题材广阔得多。《二月》、《为奴隶的母亲》是他的代表作。前者表现了知识青年在黑暗现实中的苦闷和挣扎，但情调低沉感伤；后者接触和描绘了农村中苦难深重的一隅，以质朴和深沉的笔调，刻画了一个既是母亲又是奴隶的鲜明形象。

胡也频(1903—1931)　曾改名胡崇轩，祖籍江西，出生于福建福州，现代著名小说作家，1931年2月7日被国民党反动派杀害的五位左联五烈士之一。早年念过私塾，后当学徒，1920年在北京、上海过了一段流浪生活，1930年加入中国共产党。1924年开始小说创作，发表于1924年8月的《雨中》，是现在能看到的他最早的小说，写农村生活的凄苦和没有希望。他从1927年开始出版了《圣徒》、《活珠子》、《往何处去》、《诗稿》、《消磨》、《牧场上》、《四星期》、《三个不统一的人物》等8个短篇小说集和《一幕悲剧的写实》、《到莫斯科去》、《光明在我们的前面》等中篇小说，后二部中篇小说是他的代表作。他早期的小说激烈地诅咒人生，富有真实性；进入后期的作品，他便实践自己"深入于无产阶级的社会而经历他们的生活和体验他们的意识"的创作主张，干预了时代生活，反映了当时中国许多进步知识分子所面临的应该走怎样的道路的政治抉择问题。

刘一梦(？—1931)　原名刘坛荣，山东沂水人，现代早期从事革命文学的小说作家。他1928年曾在家乡进行革命活动，1928年加入太阳社，后因叛徒出卖于1931年遇害。1929年上海春野书店出版了他的短篇小说集《失业以后》，集子里的《失业以后》一篇写于1928年4月，描写工人的失业、贫困和斗争。此外还发表了《雪朝》、《暴民》等短篇小说。他的小说写工农群众在旧社会被压迫被剥削的非人生活及其反抗斗争，没有落入"革命＋恋爱"的公式化窠臼。

潘谟华(1902—1934)　又名潘训、恺尧，笔名潘四、若迦、田言等，浙江宣平人，现代描写农村生活的著名作家之一。1927年加入中国共产党，他发表于1922年7月《小说月报》上

的短篇小说《乡心》获得文坛的高度评价。随后在《小说月报》上陆续发表了《人间》、《牧生和他的笛》、《晚上》、《心野杂记》、《冷泉岩》等。1929年亚东书局出版了他的短篇小说集《两点集》，收小说9篇。以后再没有小说作品发表。《晚上》写穷苦的青年佃农高令三年前是全村最勤俭的农户，被生活战败后，酗酒无度，无故殴打女儿、妻子，在晚上"葬身睡眠"里。《牧生和他的笛》在凄恻的乡愁中加入了男女情爱的忧伤。潘漠华的小说不多，但以质朴真诚的风格比较早地写了农村的衰败，表现了伤感的怀乡心绪，具有独特的意义。

孟超(1902—1976) 曾用名陈波，山东诸城人，现代从事革命文学的小说作家。他1926年加入中国共产党，参加过上海工人武装起义。1928年参加太阳社，为主要成员之一，并开始小说创作。1929年由上海春野书店出版了小说集《冲突》，抗战期间出版了历史小说《骷髅集》。他的《谭子海的故事》、《手工记》、《盐务局长》、《冲突》、《茶女》、《梦醒后》等较为突出，有革命激情，他没有写"革命＋恋爱"，较有特色，有一定影响。

林如稷(1902—1976) 四川资中人，现代文学流派浅草社的发起人和小说代表作家之一。1919年到北京入中学，不久在《晨报》副刊上发表了《伊的母亲》、《死后的忏悔》等短篇小说，作品比较真实地描绘了军阀混战下的现实。1923年他在自己主编的《浅草》上发表了代表作短篇小说《将过去》。作品写主人公若水，两三年来，往返于荒岛上海和沙漠北京之间，过着颠倒错乱的生活。一次，他回到北京想寻找锦绣的春意，但仍感到失望，无聊度日，繁华的首都，他总觉得是冷寂的沙漠。他跑到京郊的香佛寺，仍锁不住他的春愁，终于叫寺内和尚把他带到山下一个私娼家里。后虽逃出，却冻倒在人生的歧路上。他的作品表现了饱经忧患的悲凉。1936年他译成左拉的《卢贡家族的命运》。1948年还翻译出版了苏联李昂诺夫的《戈比里夫的还乡》。

尚钺(1902—1982) 原名尚宗武，河南罗山人，现代狂飙社的小说作家之一。20年代初就读于北京大学英文系，旁听鲁迅讲课并开始小说创作。他于1927年9月中国革命的低潮时加入中国共产党。他的第一部短篇小说集《病》由泰东书局出版。1928年5月泰东书局为他出版了第二部短篇小说集《斧背》，这是他影响最大的小说集，鲁迅在《中国新文学大系·小说二集》"导言"中给予了很高的评价。《病》集里的《谁知道?》和《斧背》集里的《子与父》等，是他较突出的作品。《谁知道?》一篇写1926年河南信阳的"国联战事"给附近罗山一家人家带来的深重灾难。此后发表和出版了中篇小说《胜利品》、《狗的问题》、长篇小说《狗的生命》等。还创作了长篇小说《案》、《计划》、《预谋》、中篇小说《巨盗》、《良心动物》均未出版。

沈从文(1902—1988) 原名沈岳焕，曾用笔名有休芸芸、小兵、懋琳、炯之等，湖南凤凰人，现代文学史上多产而又引起褒贬毁誉极多的著名小说作

家。1918年在家乡小学毕业，随本乡土著部队在沅水流域生活，1922年到北京，穷愁潦倒。1924年开始在北京报刊上发表一些短小作品。1928年起，他在大学讲授"小说习作"，自己也创作小说。20余年间，他先后辑集出版了《蜜柑》、《老实人》、《不死日记》、《雨后及其他》、《山鬼》、《沈从文甲集》等30多部短篇小说集，并出版了《神巫之爱》、《旧梦》、《一个母亲》、《一个女剧员的生活》、《凤子》、《阿黑小史》、《边城》、《新摘星录》等中篇小说和《阿丽思中国游记》、《长河》(第一卷)等长篇小说。1934年出版的中篇《边城》是他的代表作，其小说的基本倾向是现实主义的。他的《丈夫》、《萧萧》等篇写下层人民的不幸和痛苦，凄切感人。《三贝先生家训》、《船上》等篇揭露和鞭挞上流社会的贪婪与腐朽，深刻有力。以《边城》为代表的众多作品，描绘湘西农村山川风物、民情风俗的美，精妙杰出，有浓郁的乡土气息。但有的作品不深厚，回避或者调和社会矛盾，影响了作品的思想艺术力量。

阳翰笙(1902—　)　原名欧阳本义，字继修，笔名华汉、寒生等，祖籍湖南安化，生于四川高县，现代著名剧作家、文艺理论家，同时也从事小说创作。上海大学毕业，1925年加入中国共产党，1928年参加创造社，并开始小说创作，发表小说《女囚》、《暗夜》(即《深入》)。1930年参加发起组织左翼作家联盟。他的小说作品主要有：短篇小说集《十姑的悲愁》、《活力》、《最后一天》，中篇小说《女囚》、《两个女性》、《中学生日记》、《义勇军》，长篇小说《地泉》三部曲，《大学生日记》(上部)等。《女囚》、《地泉》三部曲是他中长篇小说中的名篇，短篇中的名作是《马林英》，作品描写一位富有传奇性的革命女英雄马林英。他的小说从一个侧面显示了现代革命文学的实绩，也表现出某些缺陷。他1932年起转为电影、戏剧创作及党的组织领导工作。

罗淑(1903—1938)　女，原名罗世弥，四川简阳人，现代著名女小说家。在成都市第一女子师范读书期间，受到五四新思潮的影响，1929年赴法国留学，1933年回国后，从事翻译和文艺工作。1936年在《文学月刊》发表处女作短篇小说《生人妻》。以后又陆续发表了《桔子》、《刘嫂》、《井工》、《阿牛》、《地上的一角》、《鱼儿坳》、《贼》等短篇。她出版的短篇小说集有《生人妻》、《地上的一角》、《鱼儿坳》(小说散文合集)。她的小说真实地描绘了四川中部偏僻的沱江流域二、三十年代的生活图画和社会现实，表现了那里农民的苦难和反抗精神。李健吾在《记罗淑》一文中肯定她的小说"有一种生活本质上反映出来的'真实朴素的美'"。

戴平万(1903—1945)　原名戴均，广东潮安人，现代早期普罗小说的代表作家之一。五四期间，积极参加爱国宣传活动，1924年加入中国共产党，曾去遍罗工作，先后参加了"太阳社"、"我们社"及左联等的发起组织活动。1927年开始小说创作，他出版的短篇小说集有《出路》、《都市之夜》、《陆阿六》，中篇小说《前线》、《荔清》等。他的小说，有的写农民的苦难，有的写工人的凄惨，有的写在异国当劳

工的悲愁，这些人物困苦不堪，要求起来斗争，掌握自己的命运。他有的小说直接写了革命，他不赞成在写革命的小说里写恋爱，虽不无偏颇，但在当时却较好地避免了公式化。抗战爆发后，他出版了短篇小说集《苦菜》，所收的6篇作品都写"九·一八"事变后东北人民的生活和斗争，标志着他在创作道路上迈出了新的步伐。

荆有麟(1903—1951) 又名织芳，山西猗氏人，现代"战国"派小说的代表作家。1924年在北京世界语专门学校读书时，听过鲁迅的课，随后任报刊编辑；1927年5月投靠国民党，1939年先后加入中统和军统。他的作品主要有抗战期间写作的长篇小说《间谍夫人》和《小红姑娘》，前一部影响较大，作品写一个特务死后，他的"夫人"为了继承丈夫的遗志，继续做特务工作，竟把自己的肉体奉献给汉奸和日本军人。何其芳在1946年写的《文艺的堕落》一文里把这种小说叫做"特务文学"。

陈炜谟(1903—1955) 四川泸县人，现代小说作家。1922年加入"浅草社"，1925年与杨晦等成立"沉钟社"，编辑《沉钟》周刊。先后于1925年、1927年出版短篇小说集《信号》和《炉边》。其代表作是《破眼》、《夜》、《寨堡》、《狼筅将军》等。《狼筅将军》于1925年载于《浅草》，写主人公"我"从北京回到故乡四川金鸡寺，以为观赏故乡的荷花可以实现。然而，"我"记忆中的美景消失，看到的是"恐怖"和"团团的战云"，以及乡人的悲惨遭遇。书中的赵惕甫因在战乱中失去几个亲人而发疯，把全家"封官"，自称"狼筅将军"。作品对现实的揭露和诅咒是深刻无情的。1936年后，陈炜谟还翻译出版了俄国梭罗古勃的小说《古屋》，莱蒙托夫的小说《当代英雄》和高尔基的《在世界上》、《我的大学时代》等。

聂绀弩(1903—1986) 湖北京山人，现代著名杂文家和古典文学研究专家，同时从事小说创作。1923年在缅甸仰光作编辑时，读到五四时代在北京出版的《新青年》，开始接触新文化，1931年到上海，不久参加"左联"，并认识鲁迅、茅盾等著名作家，1934年加入中国共产党，以后相继担任多种报刊的编辑。1935年出版第一个短篇小说集《邂逅》，40年代又出版《夜战》、《姐姐》(英汉对照)、《两条路》等短篇小说集。他的《后悔》、《天壤》等篇表现了社会底层人民的悲苦生活，直到被生活所毁。《第一把火》、《鬼谷子》等篇则是仿照鲁迅《故事新编》而创作的历史题材小说，包寓深刻的现实意义。他还写作了数量颇多的杂文和古典文学研究论文。

台静农(1903—) 字伯简，曾用笔名青曲等，安徽霍邱人，现代乡土写实派的重要小说作家，也是未名社的代表性作家。先在汉口上中学，后入北京大学。他和鲁迅交往甚密，他于1926年编辑出版了《关于鲁迅及其他》一书，鲁迅对他的小说作过高度评价。他的短篇处女作《负伤的鸟》发表于1923年。1928年他出版第一本短篇小说集《地之子》，1930年出版短篇小说集《建塔者》，还有一些散见于杂志的短篇。他的《天二哥》、《吴老爹》、

《蚯蚓们》、《负伤者》、《烛焰》、《新坟》等篇，师承鲁迅的现实主义传统，以满腔的悲愤和同情，表现了皖西北乡间小镇极端闭塞落后冷酷的生活。他的小说格调沉郁阴冷，手法质朴圆熟，出色地写出了当时农村社会的环境气氛，超过一般的乡土作家。抗战时期，他又写下了歌颂人民抗日、揭露汉奸的《大时代的故事》、《电报》等小说。

巴金（1904—　）　原名李尧棠，字芾甘，四川成都人，现代文学史上著名的小说大师。1920年9月入成都外语专门学校读书，参加带有无政府主义色彩的青年团体"均社"的活动，1923年起，到上海、南京等地求学，1927年至1928年旅居法国马赛和巴黎，开始在旅居地创作小说。1928年8月，写完他的第一部中篇《灭亡》，寄回上海，1929年1月在《小说月报》上连载，作品以1925年孙传芳在上海的黑暗统治为背景，着重描写了一个小资产阶级革命者杜大心和他的悲剧命运。这是他的成名作。从此至1949年，他写作了《灭亡》、《新生》、《死去的太阳》、《家》、《春》、《秋》、《海的梦》、《砂丁》、《春天里的秋天》、《雪》、《雾》、《雨》、《电》、《利娜》、《憩园》、《第四病室》、《火三部曲》、《寒夜》等20部长中篇小说和70多篇短篇小说，他的短篇结集成《复仇》、《光明集》、《电椅集》、《神·鬼·人》等13个集子。其中《激流三部曲》，特别是《家》是他成就最高、影响最大的代表作。巴金在《写作生活的回顾》里说："我底每篇小说都是我的追求光明的呼号。光明，这就是我许多年来在暗夜里呼叫的目标，它带来一幅美丽的图画在面前引诱我。同时惨痛的受苦的图画，象一根鞭子那样在后面鞭打我。在任何时候我都只有向前走的一条路。"对于光明的追求正是巴金小说的总主题，他的作品的主要内容大部分是写青年知识分子接受了"新思潮的洗礼"后对旧制度、旧文化的憎恨、斗争，对于幸福未来的憧憬、追求，具有强烈的感染力和向上精神。在艺术上擅长于用一种带有抒情意味的语气来展开故事情节，描写细致，感情细腻，极具特色。解放后出版有短篇小说集《英雄的故事》，收入《军长的心》、《黄文元同志》等作品。他还写作过很多报告文学、散文和文艺论著。

丁玲（1904—1986）　原名蒋伟，字冰之（"之"一作"姿"），别名蒋玮、丁冰之。丁玲是其常用的笔名，尚有彬芷、晓菡等笔名。湖南临澧人。1922年初她来到上海进上海平民女校，后去南京自修文学，认识瞿秋白后经其介绍入上海大学中文系。与胡也频结婚后，受到了革命的教育，阅读了大量中外文学名著，为后来的创作准备了条件。1927年12月，处女作短篇小说《梦珂》发表于《小说月报》，翌年2月，又发表了以现代女性精神苦闷为题材的早期代表作《莎菲女士的日记》，引起文坛注目。接着又先后发表了《自杀日记》等10余个短篇，收入《在黑暗中》、《自杀日记》、《一个女人》等小说集中。1930年丁玲加入"左联"，主编"左联"机关刊物《北斗》，创作上发生了明显的变化。1931年创作了以16省大水灾为背景的中篇小说《水》和

《一九三〇年春上海》(一)和(二)、长篇《母亲》(未完成),并出版了短篇集《水》、《夜会》、《意外集》等。与前期小说相比,作品题材扩大,早期浓重的感伤情调得以克服,反映了当时的革命斗争,表现出强烈的现实主义倾向,洋溢着革命的激情。1936年11月,丁玲经西安到达延安,任《解放日报》文艺副刊副主编,创作了《一颗未出膛的枪弹》、《我在霞村的时候》等短篇小说。1946至1948年,丁玲参加了土地改革工作,创作并出版了我国现代文学史上最早反映土地改革运动的长篇小说《太阳照在桑乾河上》。中华人民共和国成立后,主要从事文联、作协的工作。1955年被错定为"丁陈反党集团"的主要成员,1957年又被错划为右派。粉碎"四人帮"后,恢复了文学创作活动,出版了长篇小说《在严寒的日子里》和短篇小说《杜晚香》等。

艾芜(1904—) 原名汤道耕,曾用笔名柳泉、刘明、艾芜等,四川新繁(今新都)人,现代社会剖析派小说的代表作家之一。1921年秋入成都第一师范,1925年因抗婚走上漂泊之路,五年半内在社会底层过着自食其力的生活。1931年,在鲁迅指引下,和沙汀一起开始了小说创作,1932年加入"左联",创作的小说开始受到注意,这一年他发表了《人生哲学的一课》等短篇小说。他出版的小说作品主要有:短篇集《南行记》、《南国之夜》、《夜景》、《海岛上》、《荒地》、《黄昏》、《爱》、《东夜》、《秋收》、《烟雾》等,中篇《芭蕉谷》、《一个女人的悲剧》、《乡愁》、《我的幼年时代》,长篇《丰饶的原野》、《故乡》、《山野》等。第一个短篇集《南行记》里的小说,取材于他充满血泪的人生经历,具有浓郁的浪漫主义色彩,表现出边疆和异国的风光情调。集子里的《山峡中》是我国30年代最优秀的短篇之一。《丰饶的原野》是他的第一部长篇小说,生动地表现了四川岷沱流域的农村生活。建国后还创作了长篇小说《百炼成钢》和短篇小说集《夜归》等。

沙汀(1904—) 原名杨朝熙,后改名杨子青,曾用笔名沙汀、尹光等,四川安县人,现代著名小说家,现代社会剖析派小说的代表作家。1922年进成都省立第一师范,开始接触到五四新思潮,1927年加入中国共产党,后同组织失去联系,1936年重新加入中国共产党。1931年开始小说创作,1932年加入"左联",用"沙汀"笔名出版第一个短篇小说集《法律外的航线》(新版本名《航线》),其中《法律外的航线》是有代表性的作品,从侧面表现苏区人民在党的领导下分田分地,开展反"围剿"的斗争的情景。1935年初开始,他转向写自己熟悉的四川农村和小城镇生活,创作了《丁跛公》、《凶手》、《兽道》、《代理县长》等较为成熟的短篇。抗日战争爆发后,他继续发挥自己讽刺艺术的特长,创作了《联保主任的消遣》、《替身》、《在其香居茶馆里》、《模范县长》等深刻揭露国统区黑暗现实的优秀作品。《在其香居茶馆里》被人们誉为"暴露抗战痼疾的讽刺艺术精品"。他先后结集出版的短篇小说还有《土饼》、《苦难》、《磁力》、《兽道》、《播种者》、《呼嚎》、《堪察加小景》

和中篇小说《奇异的旅程》等。抗战时期出版的《淘金记》、《困兽记》、《还乡记》3部长篇组成了一幅国统区农村阶级矛盾和阶级斗争的图画。解放后，他还有小说作品问世。

凌叔华(1904—1990)　女，原名凌瑞棠，笔名叔华、素心，祖籍广东番禺，生于北京，现代著名的女小说作家。是燕京大学西方文学系英语专业的毕业生。她的成名作短篇小说《酒后》发表于1924年的《现代评论》上，为文坛注意，后陆续发表短篇小说。她的第一个短篇小说集《花之寺》于1928年由新月书店出版。1930年又由商务印书馆出版了《女人》和《小孩》两部短篇小说集，前者收小说8篇；后者收儿童小说12篇，1935年由良友图书公司增补再版时易名为《哥儿俩》。收入《花之寺》的《绣枕》和《中秋晚》是她最为突出的精粹的作品。其小说以淡雅清秀的文笔"适可而止的描写了旧家庭中的婉顺的女性"，表现了"世态的一角，高门巨族的精魂"(以上为鲁迅语)，对于女性心理的揣摩，描写颇为微妙细腻。她1947年随丈夫陈西滢到法国，后居英国。1956年至1968年间，先后应邀到新加坡、加拿大等国的大学任教授，讲授中国近代文学。1960年出版自选集《凌叔华短篇小说选》和以海外纪胜、文艺诗歌评论为主要内容的散文随笔集《爱山庐梦影》。1972年至1989年间，先后多次回国旅游，作画撰文，赞美祖国山河。1990年5月22日病逝于北京。

向培良(1905—1961)　有时用笔名培良、乡下人。湖南黔阳县人。现代戏剧家，也创作小说。1925年参加鲁迅等组织的莽原社；1926年在上海正式成立狂飚社。1926年第一部短篇小说集《飘渺的梦》由北新书局列为"乌合丛书"之一出版，内收《飘渺的梦》、《悼亡》、《挂号信的命运》、《静子》、《吸烟及吸烟之类的故事》等14篇小说。对向培良的小说鲁迅在《中国新文学大系·小说二集》"导言"中指出："的确，作者向我叙述着他的心灵所听到的时间的足音，有些是藉了儿童时代的天真的爱和憎，有些藉着羁旅时候的寂寞的闻和见，然而他并不'拙笨'，也不矫揉造作。"1926年10月他又出版了日记体中篇小说《我离开十字街头》，作品写了一个不知名的反抗者，鲁迅还说"从那不知名的反抗者的自述中，听到了尼采声，正是狂飚社进军的鼓角"。1925年他发表了《评〈玉君〉》等小说评论。向培良是现代文学史上一位思想颇为复杂、颇多争议的作家，1930年6月，国民党右派文人发起民族主义文艺运动，他参与其阵线，提倡民族主义文艺戏剧。

冯至(1905—　)　原名承植，河北涿县人，现代著名诗人和文学翻译家，但也创作少量小说。12岁到北京上中学，1921年到1927年在北京大学学习期间开始文学创作。1923年12月在《浅草季刊》发表短篇小说《蝉与晚祷(Abendlaeuten)》，1925年在《沉钟》周刊第2期发表短篇小说《仲尼之将丧》，两篇作品均由鲁迅选入《中国新文学大系·小说二集》。《仲尼之将丧》借用历史题材，他以古人孔仲尼之口喊出了自己的心声，充满了对世事

的伤感和悲凉。1946年，文化生活出版社为他出版了中篇历史小说《伍子胥》。冯至是"中国最杰出的抒情诗人"，诗人的气质影响到他的小说创作，作品常用诗的语言，创造了诗的意境，在悲凉的小说里饰以诗情。

黎锦明(1905—) 字君亮，笔名锡明等，湖南湘潭人，现代乡土写实派中极具特色的小说家。先入北京师大国文系，又转西语系，当时即购读《域外小说集》。他发表的第一篇小说是载于1924年12月《晨报》副刊上的《侥幸》。其成名作是发表于1925年3月《小说月报》上的《四季》，作品按冬、春、夏、秋四季时序，描写一个青年学生由漠视恋爱，到初恋、热恋，最后失恋而发疯的心理过程。表达了对个性解放和恋爱自由的追求。随后写作了《献身者》、《患心理病者》、《白里帆的疑症》等爱情题材小说，后两篇还受精神分析心理学的影响。他成就最大的是"蓬勃着楚人的敏感和热情"(鲁迅评语)的传奇小说，如《复仇》、《酋长》、《高霸王》、《冯九先生的谷》等。1927年出版的中篇《尘影》代表了他小说创作的高峰，1933年出版的中篇《战烟》，也是优秀的现实主义之作。黎锦明先后出版了《烈火》、《雹》、《破垒集》、《爱的恕我吧》、《马大少的奇迹》等近10部短篇小说集，他尝试过多种创作方法和多种题材的小说创作，作品受到乡土姻缘的影响，但并非纯粹的乡土小说。

施蛰存(1905—) 笔名安华、薛蕙、李万鹤等，浙江杭州人，现代新感觉派小说的代表作家。1922年起先后入三江大学、上海大学、震旦大学读书。1922年开始小说创作，1923年8月自费出版了第一本小说集《江干集》，收未发表的小说24篇，从不同侧面反映了社会底层人物的痛苦。1928年起，先后出版了《追》、《上元灯》、《娟子姑娘》、《将军底头》、《梅雨之夕》、《善女人行品》、《李师师》、《小珍集》等短篇小说集。作家自称《上元灯》是他"正式的第一个短篇集"。他的前期创作抒情气息较重，从《将军底头》开始，至《梅雨之夕》后各集，有意识地创作弗洛依德式的心理分析小说。《将军底头》收小说4篇，除《阿鉴公主》一篇稍有不同外，其它都是用精神分析学来写古代真实的历史人物。他1936年出版的最后一个短篇小说集《小珍集》又较多地回到现实主义道路上来。

楼建南(1905—) 原名楼适夷，浙江余姚人，现代早期普罗小说的代表作家之一。他14岁到上海的钱庄里当学徒，1925年参加革命，并开始在创造社的刊物上发表短篇小说和诗歌，1927年专门从事地下工作和文学活动，1928年进上海艺术大学，加入太阳社。他1932年前出版过《挣扎》、《病与梦》、《第三时期》等短篇小说集。他较突出的小说有《爱兰》、《革命Y先生》、《盐场》等。《革命Y先生》讽刺大革命中的投机分子，发表于1930年的《盐场》写党内的右倾机会主义，是他最成功的小说作品。1933年在狱中翻译了高尔基的《在人间》。抗战爆发后，他深入前线和抗日民主根据地生活，写作了多篇较有影响的报告文学。

陈铨(1905—) 字涛西，笔

名唐密，四川富顺人，现代“战国派”小说的代表作家。他在清华大学外文系毕业后留学美、德两国，回国后在武汉大学、清华大学任教，抗战期间组成“战国派”，为蒋介石效劳。他主要的长篇小说作品有：1934 年良友图书公司出版的《革命前的一幕》，1935 年天津大公报社出版的《死灰》，1946 年上海大东书局出版的《再会，冷荇》，1949 年大东书局出版的《狂飚》等。《革命前的一幕》以北伐之前的杭州和北京作背景，写一个三角恋爱的故事。《狂飚》写四个男女青年之间的纠葛，公开宣扬民族主义，反对革命和斗争。

赵树理（1906—1970）　原名赵树礼，曾用过野小、常哉、尚在、吴戴、王甲土等笔名，山西省沁水县人。少年时代在地主的高利贷和地租的重压下度过。喜欢民间曲艺、戏剧、民间乐器。1925 年考入长治第四师范。受五四新文学影响，学习写新诗和小说。1926 年因参加学生运动被开除学籍，被捕入狱。出狱后长期生活在农村，做过小学教师。1930 年在山西《大风报》上发表短篇小说，发表的第一篇小说是《铁牛的复职》。1937 年参加抗战工作，加入中国共产党。1938 年任过区长。1943 年发表成名作《小二黑结婚》。这之后发表了《李有才板话》、《李家庄的变迁》等著名作品，奠定了他在中国现代文学史上的重要地位。解放后任《说说唱唱》主编、《人民文学》编委。1950 年发表《登记》，1955 年发表著名长篇小说《三里湾》。历任中国文联委员、作协理事。赵树理的小说大都是描写新民主主义革命和社会主义革命时期大行山区的农村生活，具有浓郁的地方色彩和农村生活气息，散发着健康、幽默、乐观的农民清趣，他能通过一时一地的特殊形态生活的描写，反映中国农村变革的普遍趋势和矛盾冲突。在小说形式上，他吸取和继承了民族文艺的传统手法，坚持为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派，他的小说在文学的大众化、民族化方面，作出了重大的贡献。

李广田（1906—1968）　号洗岑，笔名黎地、曦晨等，山东邹平人，现代著名诗歌、散文作家，同时是颇有成就的小说作家。1921 年进家乡师范讲习所，以后入省立师范，开始接触新文学。30 年代就读于北京大学外语系，开始诗歌创作。抗战爆发后，辗转各地，1943 年 10 月出版他第一个短篇小说集《欢喜团》，收作品 6 篇；1946 年 12 月又出版短篇小说集《金坛子》，收作品 13 篇；并在 1946 年连载发表了他唯一的长篇小说《引力》。他的短篇小说描写抗战时期大后方的种种生活，反映了大后方社会的各个侧面。李广田还是有名的教授，长期在大学执教，解放后先后任云南大学副校长、校长。

邵荃麟（1906—1971）　原名邵骏远，浙江慈溪人，现代著名文艺理论家，创作过小说。1941 年桂林文化供应社出版了他的短篇小说集《英雄》，集子里《英雄》一篇写一个伤兵被锯掉了左臂退伍回家，在家乡遇到的冷淡和仇视，他无法忍受，又回到前方。以后又出版了《喜酒》、《宿店》等短篇小说集。他的小说多写乡镇里的人物，这

些人物卑微、世俗、愚昧，有的则在时代浪潮的激荡下获得新生。

林淡秋(1906—1981) 原名林泽荣，浙江宁海人，现代小说作家和著名小说翻译家。1926年入当时以革命闻名的上海大学英文系，1928年在中山大学附近的公寓居住时，开始接触五四以来的新文学，1935年参加"左联"，1936年加入中国共产党。1938年开始小说创作，过了几年才开始发表小说作品，1940年出版第一个短篇小说集《黑暗与光明》，1942年又出版短篇小说集《雪》，以后还写作了表现抗战的《伤兵母亲》、《幕》、《新生篇》等未辑集的短篇小说。他的小说多表现农村的灾难，农民的非人的地位及农民为争取做人权力、生活权力的反抗斗争，比较突出的有《货色》、《散荒》、《复活》、《路》、《仇》等篇。他翻译了挪威名著《大饥饿》等10多部外国小说。40年代中期以后主要从事党的宣传、文化工作。

李健吾(1906—1982) 笔名刘西渭，山西运城人，现代著名的戏剧家，文艺评论家和文学翻译家，同时是卓有成就的小说家。他9岁离开老家在外飘零，后来到北京。他1924年发表成名作短篇小说《终条山的传说》，这是作者写自己家乡的一篇作品。鲁迅将其选入《中国新文学大系·小说二集》，鲁迅在《导言》里称赞道："《终条山的传说》是绚烂了，虽在十年以后的今日，还可以看见那藏在用口碑织就的华服里面的身体和灵魂。"他1928年出版中短篇合集《西山之云》，作品大多以现实的农村生活为背景。以后陆续出版中篇《一个兵和他的老婆》、短篇集《坛子》、《使命》、长篇《心病》等。他的前期作品追求现实主义，后来的《心病》等借鉴意识流的表现手法，但还是有着现实主义的根底。

张天翼(1906—1985) 原名张元定，号一之，曾用笔名张无诤、铁池翰等，祖籍湖南湘乡，生于南京，现代著名小说家。中学时代在杭州度过，先后到上海美术专科学校和北京大学预科读书。1922年开始在旧派刊物上发表过10多篇滑稽、侦探小说。1929年在《奔流》杂志发表了短篇小说《三天半的梦》，标志着他走上现实主义的小说创作道路。自此至1949年，共出版《从空虚到充实》、《小彼得》、《蜜蜂》、《反攻》、《移行》、《团圆》、《畸人集》等十多个短篇小说集，《鬼土日记》、《齿轮》、《一年》、《洋泾浜奇侠》、《在城市里》等多部长篇和中篇《清明时节》，还有多篇儿童小说和童话。1931年出版的代表作长篇小说《鬼土日记》，由44则日记组成，记叙了韩士谦(日记主人公)在鬼土(阴间)的所见所闻，以阴间寓意人间的资本主义世界，运用漫画手法，富有象征意味。张天翼是一位擅长讽刺的小说家，《包氏父子》、《欢迎会》、《皮带》、《友谊》均是优秀的讽刺作品，《华威先生》是现代小说史上的讽刺杰作。

蹇先艾(1906—) 笔名有罗辉、萧然、钱九、陈艾新、赵休宁等，贵州遵义人，生于四川越巂县。现代著名的乡土小说作家。在北京师大附中读书期间，喜欢读鲁迅、叶圣陶的作品。1926年加入文学研究会，同年出版了

第一部短篇小说和散文合集《朝雾》，其中较突出的有《到家》、《水葬》，后被选入《中国新文学大系·小说二集》。早期作品以贵州山乡为背景，鲁迅称其为"乡土文学"。30年代是作家创作的丰收期，作品专心致志描绘贵州的乡土生活，从1930年至1937年，他先后出版长篇小说《一位英雄》，短篇小说集《还乡集》、《酒家》、《蹉跎集》、《乡间的悲剧》等。较之早期的《朝雾》，本期作品标志着作家的创作进入了一个新的境界，由多写海市蜃楼的少男少女，变成多写苦难的泥潦中的农夫农妇，由浮光掠影的印象式描写变成掘根探源地刻画现实生活的画面了。他曾自称长篇《一位英雄》"这本书是我学习讽刺小说的开始"。40年代出版的短篇小说集有《盐的故事》、《幸福》，中篇小说《古城女儿》。蹇先艾还翻译过《美国短篇小说集》。

吴奚如(1906—1985)　原名吴席儒，笔名奚如，湖北京山人。党的活动家和革命工作者，上地革命战争时期曾任中共湖北省委军委代书记等职。30年代创作过不少小说。1933年参加"左联"后，开始发表小说。1935年出版了第一个短篇小说集《小巫集》，随后又出版《叶伯》、《卑贱者的灵魂》、《阳明堡的火战》和中篇小说《忏悔》、《汾河上》等。他写于1934年春天的《活摇活动》一篇艺术地表现了湖北中部地区农村苏维埃政权下的现实生活，塑造了先进农民武年与立场总是"活摇活动"的富裕农民德春叔两个很有特色的形象。《割弃》中塑造了革命知识分子形象。

冯铿(1907—1931)　儿时名岭梅，祖籍浙江杭州，生于广东潮州，现代著名女小说家，左联五烈士之一。她从小热爱文学，1925年开始发表作品，1928年中学毕业，1929年5月加入中国共产党，1930年参加左联。她最早的短篇小说《月下》描写一个刚过门不久的新媳妇的悲惨遭遇，表现了对封建礼教的批判。以后陆续发表了《一个可怜的女子》、《遇合》、《乐园的幻灭》、《突变》、《小阿强》、《友人C君》、《贩卖婴儿的妇人》、《红的日记》等短篇小说和留存稿中篇小说《最后的出路》，另有未保存下来的短篇集《铁和火的新生》和中篇《重新起来》。她的小说除了《月下》等篇揭露和批判封建宗法制度外，有的表现青年对革命的追求，只是受到"革命＋恋爱"的影响。写于1930年的《红的日记》、《小阿强》直接描写苏维埃红军的战斗生活，富有开创意义。《贩卖婴儿的妇人》是她的优秀之作。

周文(1907—1952)　原名何稻玉，字开荣，笔名何谷天，四川荥经人，现代著名小说家。16岁时迫于生计加入了四川的一个军阀部队，随后过了几年漂泊生活，1932年参加革命，1933年加入中国共产党。1932年加入左联，在鲁迅的指导下开始小说创作。30年代出版了《父子之间》、《分》、《多产集》、《爱》等短篇小说集，并出版了中篇小说《在白森镇》和长篇小说《烟苗季》。他发表于1935年《文学》杂志上的短篇小说《山坡上》曾引起较大争论。《在白森镇》写某县正县长和副县长的明争暗斗。茅盾在《〈烟苗季〉和

〈在白森镇〉》里评论说："《烟苗季》的主人公们是武人，而《在白森镇》的主人公们是文官；但这两本小说却是互相补充的"，作品富有暴露性，表现了旧军阀、官僚的腐败反动和勾心斗角。抗战期间，他又写了《汉奸的女儿》、《救亡者》、《一幢房里》等中篇小说。

萧军（1907—1988） 原名刘鸿霖，曾用名刘吟飞、刘燕白、刘军、刘均等，笔名田军、三郎等，辽宁义县西部（现划归锦县）人，现代著名小说家。他走过一条由从军到从文的独特道路，1925年到1932年先后在东北几个部队当兵、受训和任武术助教。1932年开始小说创作，1933年与萧红在哈尔滨出版短篇小说合集《跋涉》。同年他还在哈尔滨《国际协报》连载中篇《涓涓》。其成名作长篇小说《八月的乡村》1935年出版。此外，他的主要小说作品有：长篇小说《五月的矿山》、《第三代》，长篇历史小说《吴越春秋史话》，短篇小说集《羊》、《江上》等。他是"东北作家群"的突出代表。他大部分作品描绘了东北沦陷前的现实生活，刻画了各阶级、各阶层的众多的人物形象，尤其是代表作《八月的乡村》，歌颂了中国共产党领导下的东北人民反抗日本帝国主义侵略的坚强意志和斗争精神，揭露了国民党反动派的不抵抗政策，鲁迅曾予高度评价。

葛琴（1907— ） 曾用名葛允斐、葛韵焦等，笔名柯琴，女，江苏宜兴人，现代女小说作家。1925年由启蒙老师张闻天介绍，入上海大学，兼做工人夜校教员，1926年加入中国共产党。1932年春开始小说创作，处女作《总退却》于1932年发表于丁玲主编的《北斗》杂志。1937年将抗战前的七篇短篇小说结集为《总退却》出版。以后陆续出版了《生命》、《伴侣》、《磨坊》、《一个被迫害的女人》、《葛琴创作集》、《狂》、《结亲》等短篇小说集。中篇小说《窑场》出版于1937年，表现了"一二八"以前宜兴的窑业。在那里，财力雄厚的窑户争夺"泥场"，兼并小窑户，剥削窑工，最后毁于"一二八"战火。作品着意表现窑工的痛苦生活，描写的生活画面也较为广阔。茅盾在《〈窑场〉及其他》一文中曾给予较高评价。

黄谷柳（1908—1977） 出生于越南海防市，其父是越南务农华侨，其母是云南河口镇贫民，现代著名小说家。1926年入云南省立第一师范，1931年到1941年在国民党陈济棠军队任职，以后主要从事创作，1949年加入中国共产党。他抗战期间创作中篇小说《杨梅山下》，解放战争时期创作中篇小说《刘半仙遇险记》、长篇小说《虾球传》和童话《大象的经历》等。《虾球传》是他的代表作。解放初当记者、编辑，1953年开始任广东作协专业作家，创作了不少小说和电影剧本等。

周立波（1908—1979） 原名周绍仪，湖南益阳人。早在30年代的左联时期就开始了文学活动，翻译过普希金和肖洛霍夫的小说。1934年加入中国共产党，后离开上海到八路军前方总司令部和晋察冀边区参加抗战。1939年到延安，在鲁迅艺术文学院工作，以上海期间的生活素材，写出一批短篇小说。1944年随三五九旅南下抗日，任司令部秘书。1946年到东北参

加土改运动，创作长篇小说《暴风骤雨》，开始形成鲜明的个人风格，标志作家艺术的成熟，获斯大林文学奖。建国初创作了反映工业建设的长篇小说《铁水奔流》。1955年回故乡，创作了长篇小说《山乡巨变》以及许多优秀的短篇小说。粉碎"四人帮"后，发表《湘江一夜》，获1978年全国优秀短篇小说奖。周立波的小说，既挖掘生活的底蕴和人们心灵的奥秘，又注意景物描写、风俗民情的点染。语言极富地方特色，明净、秀美，幽默而又深远，饱含健康的情趣和隽永的诗味。

徐讦(1908—1980)　字伯讦，笔名徐于、东方既白，浙江慈溪人，被海外誉为"文坛鬼才"的现代著名小说家。1931年毕业于北京大学哲学系，又在心理学系修业两年，1936年赴法国巴黎大学研究哲学，抗战爆发后回国。在北大学习时开始创作小说，除《烟圈》、《气氛艺术的天才》等短篇之外，多已散佚。主要作品有短篇集《幻觉》、《阿拉伯的女神》、《杀机》、《结局》、《传统》、《花束》、《灯》、《小人物的上进》、《花神》等，中篇《鬼恋》、《吉布赛的诱惑》、《一家》、《精神病患者的悲歌》、《旧神》以及长篇《风萧萧》、《江湖行》等。他的小说具有浪漫主义和现代主义特色，多运用现代派手法，大都具有浪漫情趣的故事和含蕴深刻的哲理，心理描写细腻，语言清新流利，但往往淡化作品的社会意义，表现出消极思想。影响最大的作品是《鬼恋》和《风萧萧》。

欧阳山(1908—　)　原名杨凤岐。原籍湖北省荆州。幼小时在外流浪，接触到复杂的社会和广泛的人生。1923年以凡鸟为笔名在上海《学生杂志》发表第一篇短篇小说《那一夜》，此后开始文学活动。1926年在广州主编《广州文学》周刊，并于该刊以罗西为笔名发表第一部长篇小说《玫瑰残了》。1927年组织"南中国文学会"，曾得到鲁迅指导。1928年初到上海，此间连续创作了《桃君的情人》、《爱之奔流》、《密斯红》等七、八部中、长篇小说，成为职业小说家。其早期作品，大都以城市下层人民和知识分子的悲惨生活为题材，在一定程度或一个侧面反映了社会的黑暗和现实的残酷，但情调不够健康，手法也过于欧化。其后，在小说创作中开始了新的探索，接受了无产阶级革命文学运动的影响，创作了反映工人生活的长篇小说《竹尺和铁锤》等。1932年从上海回到广州组织"普罗作家联盟"，写了《七年忌》等大量的短篇小说。抗战开始后，他在广州、长沙、重庆等地从事抗战文化工作。1941年到延安，在党的文艺方针指引下，深入工农群众的生活，继续从事小说创作，本期发表的长篇小说《高乾大》在国内产生较大影响。解放后他除担任文化界的领导工作外，主要还是从事小说创作，其代表作品有多卷本小说《一代风流》和《前途似锦》等。它们均以革命斗争的历史为题材，尤其是《一代风流》，从全景角度展示了历史的风云变幻，影响较大。

吴组缃(1908—　)　原名吴祖襄，笔名寄谷、野松、芜蒂等，安徽泾县人，现代社会剖析派小说代表作家。20年代初读中学时开始文学创作，1924

年到1925年，先后在南京、上海等地求学。1928、1929年开始接近马克思主义，从理论上探讨中国农村破产的社会问题。1929年入清华大学中文系读书，开始创作一系列以农村破产为题材的小说。1932年发表优秀短篇小说《官官的补品》，1934年发表成名作《一千八百担》。这一时期的短篇小说都收入1934年出版的短篇小说集《西柳集》。以后又出版小说、散文合集《饭余集》和抗战期间的长篇小说《山洪》（原名《鸭嘴涝》）及若干篇未辑集的短篇小说。他著名的短篇小说还有《天下太平》、《樊家铺》等。他的小说在寻求一条使马克思主义世界观与作家具体的艺术实践相结合的新创作道路方面作了有成就的探索，在现代小说史上占有重要地位。

陈白尘（1908— ） 曾用名陈增鸿、陈征鸿，笔名有江浩、墨沙等。祖籍福建，生于江苏淮阴。现代著名剧作家，但他是从写小说和诗步入文学之路的。1926年初中毕业后于次年进入上海艺术大学学习。1925年开始小说创作，发表处女作短篇《另一世界》，1928年出版第一部长篇小说《漩涡》，1929年连续出版长篇《一个狂浪的女子》、《罪恶之花》、《归来》、《歧路》和短篇小说集《风雨之夜》、《曼陀罗集》、《小魏的江山》、《茶叶棒子》等。其作品多选取五四运动之后男女学生曲折多难的生活为题材，试图表现封建制度崩溃的现实中部分青年知识分子的命运，具有现实意义，只是由于偏重写恋爱和婚姻，开掘欠深。

关露（1908—1982） 女，原名胡寿楣，又名胡楣，笔名关露、芳君等，原籍河北延庆，生于山西太原，现代女小说家。30年代开始小说创作，她的小说作品主要有：长篇《黎明》，中篇《新旧时代》、《苹果园》和短篇《终究没有吃安眠药》、《最后的祈祷——冬夜的回忆》等。其中写于上海"孤岛"时期的中篇小说《新旧时代》是她的代表作，这是一部自传体小说，写一个出身没落封建家庭的女青年受封建势力的禁锢，后来渐渐挣脱封建势力的桎梏，走上新的生活道路的历程，表现出积极向上的时代精神。

靳以（1909—1959） 原名章方叙，笔名章依、方序、苏麟等，天津市人，现代著名小说家和杰出的文学编辑。在南开中学毕业后，升入复旦大学国际贸易系，毕业后以写作、编辑为生，一度当过复旦大学国文系教授。抗战前出版了《红烛》、《圣型》、《众神》、《虫蚀》、《青的花》等10多个短篇小说集和长篇小说《秋花》。他早年的小说多写青年男女的悲欢离合，或异域生活，个人情调浓厚。随着对社会生活认识的加深，他的小说题材日益扩大，《秋花》是他经历了创作题材转变期后的代表作，作品表现反动统治对有思想追求的青年的残酷迫害。40年代出版《洪流》、《遥远的爱》、《众神》等多个短篇小说集和长篇小说《前夕》。《前夕》借一个没落的大家族表现发生在抗战前的社会动荡。

罗烽（1909— ） 原名傅乃琦，笔名洛虹、克宁、罗迅等，辽宁沈阳人，现代小说作家。1928年参加革命，1929年加入中国共产党，1932年起从

事党的文艺和文化方面的组织领导工作，1935年加入"左联"。1936年他出版了第一个短篇小说集《呼兰河边》。他的主要作品还有：短篇小说集《横渡》、《粮食》、《故乡集》，中篇《归来》、《莫云和韩尔漠少尉》和长篇《满州的囚徒》等。他比较突出的短篇小说有《一条军裤》、《口供》、《特别勋章》、《第七坑》等。《特别勋章》一方面揭露驻京警备司令郭鹏不惜以人民的生命甚至儿子的鲜血去卖国求荣的可耻嘴脸，同时歌颂了其儿子郭念华等反叛敌寇的爱国志向和英勇气概。他的小说多表现日寇蹂躏下的东北社会，歌颂人民的爱国精神。

李乔（1909—　）　彝族，云南石屏县人。曾用笔名普济、夷明。少年时当过矿工。初中毕业后辗转昆明、上海等地谋生，当过记者、教师。1948年参加滇桂边区游击队。1950年参加中央民族访问团，以后调入作协从事专业创作。曾任云南省文联副主席，现为中国作协理事。1930年发表处女作短篇小说《未完成的斗争》，代表作是50年代到60年代创作的长篇小说《欢笑的金沙江》，1958年出版小说集《挣断锁链的奴隶》，"文革"后又出版长篇小说《破晓的山野》。短篇小说《一个担架兵的经历》获全国少数民族文学创作奖。他的作品朴实自然，主要展现了彝族同胞挣脱锁链，获得解放的情景，描绘了西南边陲的瑰丽风光和民族生活习俗。

马宁（1909—　）　原名黄振椿，福建龙岩人，现代颇有成就的小说家。小学毕业时，曾得到邓子恢的启发教育，到厦门师范部读书时开始阅读《中国青年》等进步刊物，后流亡到广东，1927年到上海，1930年参加"左联"。他1928年发表处女作短篇小说《船上人》，作品描写日本海员和黄埔江码头中国少女的爱情悲剧。他30到40年代的主要作品有：长篇小说《处女地》、《动乱》、《顽固分子》、《将军向后转》；中篇小说《铁恋》、《灰恋》、《新恋》、《南洋风雨》和20多篇短篇小说；此外还遗失了几部中、长篇小说稿。他的早期作品属于"革命的浪漫谛克"小说，抗战开始后，他的小说创作有了长足的进步。《动乱》真实地表现了太平洋战争时香港的动乱社会，《南洋风雨》表现南洋人民的反帝斗争，《顽固分子》尤其是《将军向后转》更为出色。

柯灵（1909—　）　原名高季林，浙江绍兴人，现代著名的电影艺术家，同时创作过几部小说。1926年开始发表诗歌，1931年到上海，参加党的外围组织"影评小组"，后来加入中国共产党。30年代开始创作小说，1938年出版第一个短篇小说集《掠影集》，以后又出版短篇小说《同伴》，并在《新小说》杂志上连载长篇小说《牺羊》（因停刊而未写完）。《掠影集》里的《湮》、《舍》等较为突出。前一篇写一个知识分子"亲手用恐怖的乱丝结着网，春蚕似地把自己困在里面"，表现了"孤岛"时期上海的恐怖和血腥味；后一篇以"孤岛"为背景，表现人物在复杂环境中的强烈的抗日意识。

萧墨若（1909—　）　四川璧山人，现代小说家。出身贫寒，生活在社会下层，并度过一段漂泊生活。20年

代末开始小说创作，目前能收集到的他的小说有20多篇，主要是表现抗日战争的。早期的作品直接描写抗战前线的生活，后来的作品转而暴露、剖析国统区的生活。比较突出的短篇有《大时代中的小纪事》、《癫女人》、《牺牲精神》、《到前方去》、《老刘的文章》等。《牺牲精神》一篇描写国民党军官的腐败，作品里身负抗日宣传重任的曾×长，嘴里讲抗日要有"牺牲精神"，心里却在盘算着如何贪污公费和克扣部属。1941年，由茅盾介绍出版了长篇小说《解冻》，作品在赞扬一些爱国官兵的牺牲精神的同时，也无情地鞭笞了军队内部的蛀虫和无耻之徒。他的小说对国统区腐败现象的描写达到了一定深度。

王林(1909—) 河北衡水人，现代小说家。1925年到北京当学徒，1930年参加革命，1932年参加左翼戏剧家联盟。抗日战争和解放战争时期，在冀中平原根据地工作。这个时期他创作了不少短篇小说，比较突出的有《火网下的天》、《最后一分钟》、《私生子》、《家庭会议》、《花果》等，后辑为《十八匹战马》，1950年出版。还写有《腹地》、《女村长》等长篇小说。前一部写1942年的反"扫荡"斗争，表现了辛大刚等一群农村干部的转变和分化。他的小说既写战争，同时又表现新农村新生活中的新型农民。

丘东平(1910—1941) 原名丘席珍，笔名东平，广东海丰人，现代"七月派"小说的代表作家。童年时代在农村度过，1927年参加了著名的海陆丰农民暴动，以后加入了19路军，亲身经历了上海"一二八"和热河的抗战，1937年加入中国共产党，1938年参加新四军。其处女作短篇小说《通讯员》发表于1932年的《文学月刊》，1935年出版了第一部短篇小说集《沉郁的梅冷城》，集子里的作品多直接描写红军与反动派的战斗。以后又有《长夏城之战》、《第七连》、《茅山下》、《东平短篇小说集》、《火灾》等短篇小说集和长篇小说《茅山下》(未完稿)，并和欧阳山、草明、邵子南合作了长篇小说《给予者》。他在抗日战争期间亲身参加过战斗，对战争有实际真切的感受，所以《一个连长的战斗遭遇》、《第七连》等直接描写抗日战斗的作品很有特色，别开生面。直接描写武装交锋，直接描写战争场面，是丘东平小说的特点。

姚雪垠(1910—) 河南邓县人。1929年考入开封河南大学预科，曾因参加进步学生运动被捕过，后被学校除名。1937年抗战爆发后参加过党所领导的文艺运动。1945年后曾在东北大学、大夏大学任教。现任湖北省文联主席，中国作协顾问。1938年春，发表成名作《差半车麦秸》。抗战后还有中长篇小说《牛全德与红萝卜》、《春暖花开的时候》、《戎马恋》、《长夜》等。1957年开始写作长篇历史小说《李自成》。1963、1977、1981年分别由中国青年出版社出版第一、二、三卷。计划五卷300万字。其中第二卷获首届茅盾文学奖。其历史小说长期酝酿，构思宏大，场面壮阔，情节纷繁复杂，人物众多，形象鲜明，力图在明末社会历史的全息背景下，史诗般展示明末农民起义的全过程。

萧乾(1910—　)　蒙古族人，祖籍内蒙，生于北京，现代著名小说家、记者和文学翻译家。自幼家境贫寒，1926年在崇实中学半工半读期间就参加进步组织，1935年毕业于燕京大学。1933年开始发表小说。1935年出版第一个短篇小说集《篱下集》，内收小说12篇，大都描写社会下层人物的悲惨命运和生活。以后陆续出版了《栗子》、《落日》、《灰烬》、《创作四试》等短篇小说集和长篇小说《梦之谷》等。《创作四试》是他将自己的小说分作象征、伤感、战斗、刻划等四类，于1947年辑集出版的，颇有特色。作者在旧中国饱经人世的辛酸，其小说在愤然的控诉中，掺和着某种感伤忧郁，但并未悲观失望，而是引人深思。

钱钟书(1910—　)　字默存，号槐聚，曾用笔名中书君，江苏无锡人，现代著名小说家，同时也是古典文学、比较文学的研究家，著名学者。早年深钻中国古典文学，并对西方文学发生兴趣。1933年毕业于北平清华大学英文系，1937年毕业于英国牛津大学英文系，获副博士学位，接着又赴法国巴黎大学研究院研究法国文学。1937年下半年归国后，曾任西南联大等校教授。他的小说作品主要有1946年开明书店出版的短篇集《人·兽·鬼》和1947年出版的著名长篇《围城》。此后又开始写作长篇小说《百合心》，但只写了两万字，未完稿。《人·兽·鬼》收《上帝的梦》、《猫》、《灵感》、《纪念》4个短篇，作品精细入微地描绘了抗战时期上层知识界的众生相，精妙的幽默、讽刺，深刻地针砭了令人窒息的社会世态。由于他精晓古今中外文学和文化，学识渊博，影响到他的小说作品总是恰当地大量引用中外文学、历史典故，同时讽刺手法的运用独特入化，取得了很高的艺术成就。解放后他主要从事古典文学和比较文学研究，著述甚丰，成就卓著。

师陀(1910—　)　原名王长简，笔名有芦焚、康了斋等，河南杞县人，现代著名小说家。在开封读中学时接受了新思想，爱好文艺，1931年到北平，"九·一八"事变后，投身抗日学生运动，并发表最初写作的《请愿正篇》、《请愿外篇》两个短篇小说，到抗战爆发又出版了《谷》、《里门拾记》、《野鸟集》、《落日光》等短篇小说集，大多是表现河南村镇生活的。还写作了讽刺知识分子的中篇小说《掠影记》。抗战爆发后，作品主要有：长篇小说《马兰》、《结婚》，中篇小说《无望村的馆主》，短篇小说集《无名氏》、《果园城记》等。《马兰》是一部内容较为复杂的作品，《结婚》是他的成功之作。抗战胜利后，根据电影剧本《历史无情》的主要情节写成同名长篇小说，解放后出版。解放后的主要作品有《石匠》等。

罗洪(1910—　)　女，原名姚自珍，又名姚罗洪，江苏松江人，现代著名女小说家。1930年发表第一个短篇小说《校长女士》，1932年写了表现地主狠毒盘剥农民的短篇《到哪里去》、《稻穗还在田里的时候》。1935年出版她第一个短篇小说集《腐鼠集》，以后又出版《儿童节》、《活路》、《流浪的一年》、《为了祖国的成长》、《这时代》、《鬼影》等短篇小说集和《春雪正

月》、《急流》、《孤岛时代》等长篇小说。上述大部分写于抗战时期，描写了"孤岛时代"和沦陷区域人民的苦难，表现了人民对当时政府不抵抗政策的不满和反对，及爱国青年的抗日斗争。短篇中《践踏的喜悦》、《王伯炎和李四爷》等是当时的名篇。她的小说注重人物心理描写，人物的心理细腻而容量丰富。

萧红(1911—1942) 女，原名张迺莹，笔名悄吟、田娣等，黑龙江呼兰县人，现代著名女小说家，"东北作家群"的代表作家之一。她幼年丧母，在寂寞中度过童年和少年，后为反抗父亲包办的婚姻，毅然出走。1932 年在哈尔滨于患难中结识萧军，后两人同居。1932 年开始小说创作，1933 年发表处女作短篇小说《王阿嫂的死》，写残暴的张地主对王阿嫂一家残酷迫害，置人于死地。同年和萧军出版短篇小说合集《跋涉》，收入萧红小说六篇。她的第一部长篇小说《生死场》于 1935 年出版，是 30 年代最早描写东北人民抗日斗争的小说之一。以后出版了短篇小说集《牛车上》、《旷野的呼喊》，长篇小说《马伯乐》、《呼兰河传》，最后还在病中写了短篇小说《小城三月》。她与当时多写儿女情长的女作家不同，她视野比较开阔，其小说描写了北方下层劳动者的悲惨生活以及在日寇入侵后的民族意识的觉醒。其代表作《生死场》，以强烈的情感，鲜明的形象，表现了东北农村残酷的阶级斗争现实以及日本帝国主义入侵东北后广大农民在民族"生死场"上新的挣扎。

师田手(1911—) 原名田质成，吉林扶余人，现代小说作家。"九·一八"后流亡关内，1933 年加入"左联"，1934 年考入北京大学，1936 年以后又过了一段流亡生活，1938 年到延安。1939 年发表了小说《疯》，歌颂汽车司机的反帝爱国精神。他主要的短篇小说还有《大风雪》、《窑洞工人》、《前哨的勇士》、《找幸福》、《劳动日记》、《活跃在前列》等，其中最后一篇较为出色，生动地反映了抗战时期八路军指战员积极投入大生产运动的情景，表现了人民部队上下一心，艰苦奋斗的优秀品质。他后来出版了短篇小说集《燃烧》。

叶紫(1912—1939) 原名俞鹤林，湖南益阳人，现代著名小说作家。在中学读书时，就配合农民运动进行宣传工作，后进黄埔军校武汉第三分校，大革命失败后过了一段流浪生活。1932 年开始小说创作，1935 年出版第一个短篇小说集《丰收》，集子里的《丰收》是他的处女作和成名作。1936 年出版中篇小说《星》，1937 年出版第二个短篇小说集《山村一夜》，内收作品六篇，还有《刀手费》等多篇未辑集的短篇。去世前，开始了长篇《太阳从西边出来》和中篇《菱》的写作，这是构思已久的作品，将要正面表现大革命时期声势浩大的农民运动，只是由于患病早逝，未能如愿完稿。《菱》残稿第一章由巴金代为保存，发表于 1940 年的香港《大公报》副刊。他自觉地把小说创作看作自己应尽的革命职责，密切地关注着时代和人民，善于表现农民的觉醒和反抗，当时获得很高的声誉，得到鲁迅、茅盾等高度的评价。

穆时英(1912—1940)　笔名伐扬，匿名子等，浙江慈溪人，现代新感觉派小说的代表作家。幼时随父迁徙上海，在上海读完中学和大学。1929年开始小说创作，短篇处女作《黑旋风》发表于1930年春。发表于《小说月报》的《南北极》是他的成名作。1932年出版第一个短篇小说集《南北极》，内收短篇小说5篇，大多以闯荡江湖的流浪汉为主人公，流露出流氓无产者的气味。以后还陆续出版了小说集《公墓》、《白金女体的塑像》、《圣处女的感情》，以及未能出版的长篇小说《中国行进》等。从1932年开始，他的小说创作具有新感觉派的特点，用感觉主义、印象主义手法，写上海社会的形形色色，特别是现代大都会的爱情生活，被人誉为"中国新感觉派"的"圣手"和"鬼手"。《上海的狐步舞》，是他模仿新感觉主义小说的代表作。他1939年参加汪精卫傀儡政府，1940年被国民党特务刺杀。

孔厥(1912—1966)　原名郑志方，字云鹏，笔名郑直(亦作郑挚)、孔厥、沈毅等。江苏吴县人，现代著名小说家。抗战开始后到延安，进鲁艺学习，随后开始小说创作。他写于延安文艺座谈会以前的短篇小说收入小说集《受苦人》，较为出色的有《农民会长》、《调查》、《凤仙花》、《受苦人》等篇，有的写新一代的农民，更多的则是描写农民的痛苦生活和某些被扭曲的性格。《受苦人》一篇深刻地展示了封建剥削、封建婚姻摧残人性的野蛮性质。写于文艺座谈会以后的《一个女人翻身的故事》，是表现解放区新人物新气象的好作品。以后，孔厥与袁静合作了长篇小说《新儿女英雄传》和中篇小说《血尸案》，前一部成为现代文学史上的名著。解放后创作了长篇《新儿女英雄续传》和短篇小说《荷花女》等。

端木蕻良(1912—　)　原名曹京平，曾用笔名黄叶、叶之林、曹坪等，辽宁昌图人，现代著名小说家，"东北作家群"的代表作家之一。在天津南开中学读书时，就投入新文化运动。1932年加入"左联"。1929年发表处女作短篇小说《水生》，1933年写作了成名作长篇小说《科尔沁旗草原》(1939年正式出版)，1937年出版第一个短篇小说集《憎恨》，表现了作者对日本侵略者的憎恨和对人民反抗斗争的歌颂。其主要作品还有：长篇《大地的海》、《大江》、《大时代》(未完)、《新都花絮》，中篇集《江南风景》和短篇集《风陵渡》等。他的小说描写了国土沦丧，人民流离失所的社会现实，也表现了人民与侵略者展开殊死斗争，夺回土地的铁与火的战斗，富有激情，"有出群之气"。解放后，他还创作了有很大影响的历史人物小说《曹雪芹》等。

白朗(1912—　)　女，原名刘东兰，曾用过刘莉、白戈等笔名，辽宁沈阳人，现代"东北作家群"中的重要小说家之一。1929年，和小说家罗烽结婚，不久参加党的外围组织"反日同盟"，1933年起兼任记者、编辑，1945年在延安加入中国共产党。1933年开始小说创作，其处女作是歌颂青年一代叛逆精神的中篇小说《叛逆的儿子》，后陆续发表了《悚栗的光圈》、《四年间》、《逃亡日记》、《琴音》、《她一直

望到黎明》等短篇小说。1935年到上海以后写了一批反蒋抗日的小说，辑集为《牺牲》、《伊瓦鲁河畔》等短篇小说集。还出版有《老夫妻》、《我们十四个》等中篇小说。她的小说集中歌颂了东北人民不愿当亡国奴，不怕牺牲，坚决斗争的伟大民族气节和爱国主义精神。短篇小说《生与死》是她的突出之作。

陈荒煤(1913—) 原名陈光美，小时又名沪生，笔名荒煤，湖北襄阳人，著名的文艺现论家，同时又是小说作家。1927年大革命期同，他在武汉上高小。1928年至1930年在湖北省立二中商业专科就读3年，1932年参加革命文艺活动，并加入中国共产党。1934年秋在北平《文学季刊》发表了处女作《灾难中的人群》，作品以1930年身经目睹的武汉大水灾为题材，描绘了最底层人民的凄惨生活。1935年出版第一个短篇小说集《刘麻子》，收小说3篇。以后陆续出版了《忧部的歌》、《长江上》、《在教堂歌唱的人》(又名《一个人的觉醒》)等短篇小说集和中篇小说《突变》。他的小说着力表现最底层的劳动人民与在穷困的生活和苦闷的精神中挣扎的小资产阶级青年知识分子，特别注意探索人物的心灵变化。解放后主要从事文化领导和艺术评论工作。

草明(1913—) 女，原名吴绚文，广东顺德人，现代以描写工业题材著称的优秀女小说家。她出身贫寒，从小熟悉缫丝工业等工厂的劳动，1927年到广州念书，开始爱好文学，1931年"九·一八"事变后，积极参加了抗日救亡学生运动。1932年用地方话写作了《万胜》等短篇小说。1933年参加"左联"，开始用普通话写作小说，创作了《倾跌》、《进城日记》、《大涌围的农妇》等短篇和中篇小说《绝地》，作品多写工人生活。抗战爆发后，写作了《阿衍伯母》、《梁王的烦恼》、《饶恕》等抗日小说。1941年皖南事变后她辗转到延安，并创作了描写知识分子奔向光明，投奔抗日民主根据地的短篇《陈念慈》。解放战争期间到哈尔滨，写作了《延安人》、《新夫妇》等短篇小说，1948年完成著名长篇小说《原动力》。解放后，到皇姑屯铁路工厂深人生活，写成长篇小说《火车头》；从1954年起又去鞍钢深入生活，写了长篇小说《乘风破浪》、中篇《小加的经历》等。草明熟悉工业生活，在现代工业题材小说创作方面取得了突出的成就，做出了突出的贡献。

孙犁(1913—) 原名孙树勋，河北省安平县人。中学毕业后流浪北平，用"芸夫"的笔名在《大公报》上发表文章。1936年到白洋淀地区当小学教员。1937年参加抗战，在冀中从事革命文化工作。1939年调晋察冀通讯社工作后，开始发表小说，1944年去延安，在鲁迅艺术文学院工作和学习，发表了他的成名作《荷花淀》。1945年抗战胜利后，仍回冀中乡下从事写作。解放后，一直在天津，长期从事编辑工作。为培养青年作家做了富有成效的工作。主要作品有长篇小说《风云初记》，小说和散文结集《白洋淀纪事》，中篇小说《铁木前传》等。粉碎"四人帮"后，写了大量的散文、短篇小说

和文艺论文。孙犁的小说多有对革命人情的细腻抒写和深情歌赞，带有河北农村的乡土风味，长于塑造青年妇女形象，富于诗的意境，有长久的艺术感染力。

舒群(1913—　)　原名李书堂，曾用名李旭东，祖籍山东，出生于黑龙江哈尔滨，现代小说家，"东北作家群"代表作家之一。小时家境贫寒，读小学、中学都很艰难。1932年加入中国共产党，1935年参加"左联"，1937年参加八路军。他的成名作和代表作是1936年发表的短篇小说《没有祖国的孩子》，后收入同名短篇小说集。其主要作品有：中篇小说《老兵》、《秘密的故事》、《战地》、《海的彼岸》、《崔毅》等。《老兵》描写"九·一八"事变后，一个老兵流落东北的遭遇，凄楚动人。新时期，其短篇小说《Chen女》获第一届全国短篇小说奖。

宋之的(1914—1956)　原名宋汝昭，河北丰南人，现代著名戏剧文学家，30年代还创作了一批小说。他1931年就读于北京大学法学院，以后参加北平左翼戏剧家联盟。1933年发表小说《动荡的北平》(未完)、《战线》两篇，前一篇写学生的抗日救亡运动。以后陆续发表了《挤兑》、《走私》、《□□□纪念堂》、《孩子回来了》、《赐儿会》、《罂粟花开的时候》、《忌日》等十多个短篇小说。1937年选取《控诉》、《孩子回来了》、《□□□纪念堂》等7个短篇和两篇报告文学，辑成《赐儿集》出版。他的小说作品一方面歌颂人民的反抗、爱国精神，同时谴责那时的社会和政府，具有强烈的感染和激励力量。

叶君健(1914—　)　湖北红安人，现代著名小说作家和小说翻译家。1929年到上海读中学，受到左翼文化运动影响，练习写作。1933年进武汉大学攻读外国文学，并开始翻译外国小说。1937年用世界语出版了第一个短篇小说集《被遗忘的人们》，这是东方第一部用世界语写作的文学作品。以后开始了用外文写作的创作道路。他抗战前夕和抗战胜利后分别到日本、英国研究文学。他先后用英文创作了短篇集《无知的和被遗忘的》、《蓝蓝的低山区》和长篇小说《山村》(1947年7月在英国出版后被英国"书会"评为当月出版的"最佳文学作品"。)、《它们飞向南方》等。除了用中文翻译大量外国文学作品外，还用英文和世界语翻译了茅盾、严文井、刘白羽、杨朔等人大量作品，并有用世界语译的中国抗战短篇小说集《新任务》和用英文译的《中国抗战短篇小说集》，在香港出版，发行海外。他在《从〈岁幕〉开始的创作道路》里说："我觉得我应该让世界的人民，特别是被压迫的人民，听到他们(指中国人民——引者注)的呼声。"他用外文创作和从事翻译正是为了实现这种目的，他成为我国现代史上中国作家直接用英文写中国，最成功而又最享誉国际的作家。

王西彦(1914—　)　浙江义乌人，现代小说家。1933年到北平中国大学国学系读书，参加"左联"活动和"一·二九"运动，并开始短篇小说创作。最初的短篇小说大都以浙东的农村生活为题材，初期比较突出的短篇

有《寻常事》、《月光曲》、《毒虫草》等，都是写浙东悲凉的乡土和人民的悲惨生活。1936年发表了以工人斗争为题材的短篇小说《曙》。抗战后又回到农村生活的描写上来。他先后出版了《夜宿集》、《乡井》、《乡下朋友》、《寻梦者》、《还乡》、《惆怅》等十多个短篇小说集和《古屋》、《神的失落》、《风雪》、《微贱的人》、《古城的忧郁》等多部中长篇小说。他的小说主要述说悲苦，描摹凄凉，刻画悲剧的角色，显示出非常独特的个性。

陈残云(1914—) 生于广州，现代著名小说作家。从小在农村种地，曾在香港作坊当过店员。学生时代开始文学活动，先写诗文。曾参加过抗日救亡活动，抗战胜利后返回广州，与司马文森合编《文艺生活》，主要精力转向小说创作。1945年写成日记体长篇小说《风砂的城》，连载于《文艺生活》。它明显地受到茅盾的《蚀》的影响，全书由1940年11月5日至1941年7月15日之间的69则日记组成，分辑为《风砂的城》、《激荡》、《沉沦》三章。作品以"皖南事变"前后的战时文化城桂林为背景，刻画了江瑶这一"赵惠明"式的女青年形象，写了她的曲折经历，最后沉落于淡漠的人生中；小说对国统区的黑暗现实，有揭露、针砭和诅咒，展现出一个风砂遍地、蛇蝎满布的魍魉世界。另有中篇小说《南洋伯还乡》，写马来亚华侨罗田携女归国后又失望重返南洋的故事，与短篇小说集《小团圆》中的《小团圆》、《救济品下乡》等作品一样，均从底层人民的苦难里揭露了现实社会的黑暗。解放后，陈残云仍创作小说，主要作品有《香飘四季》、《山谷风烟》、《热带惊涛录》等长篇及多种中短篇小说。

程造之(1914—) 原名程兆翔，上海崇明人，现代小说家。抗战前开始小说创作，其处女作《某村之夏》发表于《武汉日报》，描写农民在大旱之年祈雨、挖河救灾的故事。后又发表了《伏天》、《善人》、《朦胧的昼午》、《辣心》等短篇小说。上海沦为孤岛后，仍在上海坚持创作，与田青等被人誉为小说创作方面的"四个新人"。1940年创作了长篇小说《地下》及其续篇《沃野》，后又续写第三部《烽火天涯》。《地下》较为突出，《沃野》也写抗日，主要笔墨是暴露伪军士匪间的矛盾和丑恶的一面，也表现了农民在战时的新觉醒，是当时在孤岛出版的较有分量的作品之一。

袁静(1914—) 女，原名袁行庄、袁行规，祖籍江苏武进，生于北京，现代著名女小说家。曾就读于北京中法大学、冯庸大学、国立北平艺术专科学校，于1935年参加中国共产党，多年从事地下工作。1940年到延安，1945年调边区抗敌文艺协会从事专业创作。她与孔厥合写了中篇小说《血尸案》和著名长篇小说《新儿女英雄传》，译成英、德、俄等8国文字，影响较大。解放后，创作了电影剧本《淮上人家》。长篇小说《红色交通线》、《伏虎记》，历史小说《大地回春》(与天津东亚纺织厂工厂史编写小组合写)及中篇小说《中朝儿女》、儿童文学作品《红色少年夺粮记》等。

周而复(1914—) 原名周祖

式，祖籍安徽旌德县，生于南京。1933年开始学习写作诗歌小说。1938年到延安，任陕甘宁边区文学顾问委员会主任。1944年到重庆，任党的机关刊物《群众》编辑。1947年在香港主编《北方文丛》，创作了一些长、短篇小说。解放后在中共中央华东局统战部和上海市委统战部担任领导工作。创作有诗歌、短篇小说、报告文学。粉碎"四人帮"以后，出版了长篇小说《南京的陷落》等作品。周而复的小说《白求恩大夫》、《燕宿崖》等产生过广泛影响，代表作《上海的早晨》反映对私营工商业的社会主义改造，具有很高的认识价值和艺术水平。

赵清阁（1914—　）　女，河南信阳人，现代小说作家。15岁逃婚，开始漂泊生活，以后入河南艺术高中读书。1931年开始小说创作，1935年出版了第一个短篇小说集《旱》，内收《祖母》、《穷人》、《旱》等多篇。因作品暴露现实社会的黑暗，不久被当局禁止发行。以后陆续出版了《华北的秋》、《落叶》等短篇小说集和《凤》、《月上柳梢》、《江上烟》、《艺灵魂》、《双宿双飞》等中篇小说。1940年出版的《凤》，描写女伶遭到敌、伪侮辱后而走上反抗斗争的道路，1948年出版的《落叶》，无情地暴露了国民党腐朽统治的黑暗与腐败。她的小说在暴露现实黑暗的同时抒发自己的苦闷与愤恨。

于逢（1915—　）　原名李兆麟，曾用笔名梦采、李四等，原籍广东台山，生于越南海防埠一个华侨家庭，现代著名小说家。1934年从越南回国到广州开始文学活动，1936年到上海，1937年发表小说《红河的黑夜》、《卖菜妇人》是他最先发表的两个短篇。他的小说作品主要有：中篇《乡下姑娘》、《何纯斋的悲哀》、《冶炼》、《深秋》、《村女之恋》和短篇集《富良江的黑夜》等。另外，1938年参加了由丘东平等五位作家集体创作的中篇《给予者》；以后又和易巩合作，创作了长篇小说《伙伴们》，于1943年在桂林出版，此作描写珠江三角洲的抗日游击战争，较为成功。

刘盛亚（1915—1960）　四川重庆人，现代著名小说家。自幼喜爱文学，1935年赴德国留学，专攻文学，1938年回国，立即投入抗日救亡运动。1935年发表了处女作中篇小说《白的笑》，作品写旧社会武艺高超的拳师吴星义穷困死去的故事。1938年回国后发表了揭露希特勒法西斯暴行的著名报告文学《卍字旗下》，1939年发表反法西斯的短篇小说《小母亲》。以后他陆续写作了长篇小说《夜雾》、《中国罗曼斯》、《隋炀帝》、《地狱门》，中篇小说《陆沉》，短篇小说《点金术》、《人民勋章》等。《夜雾》和《小母亲》是他的力作，《夜雾》以"九·一八"到抗、战后两年为背景，描写女艺人白丽英悲苦的一生，内容深广。

柳青（1916—1978）　原名刘蕴华，陕西吴堡县人。学生时代即投身革命活动。1935年参加了"一二·九"运动。西安事变后，参加中共陕西省临时宣传委员会和西安文协党组工作，并主编《学生呼声》杂志。1937年，任《西北文化日报》副刊编辑。1938年赴延安，在陕甘宁边区文化协会工作。1939

年到部队，任新闻记者。1940年，在文艺界抗战协会工作。1943—1946年在陕北米脂县任乡文书。建国初期，参加《中国青年报》的创办工作，任编委、副刊主编。1952年，到陕西省长安县皇甫村安家落户，任县委副书记14年。1978年病逝。其主要作品有《种谷记》、《创业史》、《铜墙铁壁》、《狠透铁》等。探索中国农民的历史命运是柳青一生创作的基本主题。

刘白羽(1916—) 北京人，《人民文学》主编，现代著名小说和散文作家。中学毕业后靠写作维持生活。1936年3月在上海《文学》发表第一篇小说《冰天》，作品写旧军阀部队里一个兵士的悲惨命运。此后陆续发表了《草原上》、《草纸厂》、《病》、《黑》等短篇小说，1937年出版第一个短篇小说集《草原上》。《冰天》、《草原上》两篇被选入《1936年短篇小说佳作选》。1938年到延安，曾随文艺工作团遍历华北各游击根据地，抗战期间出版了《五台山下》、《龙烟村纪事》、《幸福》等短篇小说集。1946年被派往东北解放区任新华社随军记者。解放战争期间出版了短篇小说集《早晨六点钟》和中篇小说《火光在前》。解放后继续创作了大量小说、散文和报告文学。他的小说大多描写战争，真切而生动，在一波三折的曲折情节中展示人物的鲜明性格，在现代文学史上的战争小说中独具一格。

碧野(1916—) 原名黄潮洋，广东大埔人，现代著名小说家。自幼贫苦，半工半读上小学，由老师资助进中学，后到北平，边自修边写作。抗战期间参加了抗日游击队和抗日部队。1935年在北平《泡沫》文艺月刊上发表了处女作《窑工》，接着发表《出奔》、《燕红江畔》等短篇小说。早期小说多收入《北方的原野》、《山野的故事》、《流落》等集。抗日时期出版的小说作品有：长篇《南怀花》、《肥沃的土地》、《风砂之恋》、《没有花的春天》、《湛蓝的海》，中篇集《三次遗嘱》、《风暴的日子》，短篇集《远行集》、《血泪》及若干未辑集的中短篇小说。他的小说大多表现劳动人民的苦难和反抗；《风砂之恋》、《三次遗嘱》等描写抗战时期各类知识分子的形象，其中有的堕落，有的则积极奋斗并逐渐坚强。解放后，以参加解放太原的战斗经历写了长篇《我们的力量是无敌的》，此外还出版了《钢铁动脉》、《阳光灿烂照天山》、《丹凤朝阳》等多部长篇。1987年又由花城出版社出版了反映志愿军战俘生活的长篇新作《死亡之岛》。

田涛(1916—) 原名田德裕，河北望都人，现代著名小说家。在北平市立师范上学期间，读到许多进步文艺作品，开始学习写作，后到北京大学旁听，自学。1934年在天津《国闻周报》上发表处女作《利息》，以后陆续发表了《马棚里的一夜》、《矛申》、《骡车上》、《荒》、《一人》等十多个短篇，其中《荒》最引人注意，被选入《二十人所选短篇佳作集》，作品富有象征意蕴，表现了当时生灵涂炭的严酷社会现实。1937年出版了第一个短篇小说集《荒》。抗战爆发后，他一面从事救亡活动，一面坚持写作，先后出版有短篇小说集《西归》、《牛的故事》、《希望》、《子

午线》、《灾魂》，中篇小说《流亡图》、《地层》(《焰》)，长篇小说《潮》、《沃土》等。上述作品多写农民的灾难，写农民和知识分子抵抗日本侵略者的斗争，其中较为突出的是《地层》、《沃土》。

谷斯范(1916—　　) 浙江上虞人，现代著名小说家。1928年进春晖中学读书，受刘大白、朱自清等老师影响，爱好文学，抗战开始后积极参加救亡活动，并担任报刊记者、编辑。1936年开始小说创作，1938年出版了第一个短篇小说集《大时代的插曲》，收入《不宁静的城》、《断了轨道的列车》、《韵子》、《在甘泉宿舍》等，作品都是描写青年学生为被压迫民族的自由解放而斗争。1940年出版了著名的利用旧形式写的长篇小说《新水浒》，描写江南敌后太湖地区的游击战争。以后又写作了长篇历史小说《桃花扇底送南朝》(《新桃花扇》)。1949年出版了短篇小说集《风雨故人》。在现代文学史上，他的小说为继承与革新传统小说的内容、形式方面作了有意义的探索。

骆宾基(1917—　　) 原名张璞君，祖籍山东平度，生于吉林省珲春县城，是抗日战争时期步入文坛的著名小说作家。1931年"九·一八"后回山东平度，1933年到济南上中学，1934年到北大旁听，1936年到上海，参加救亡运动，以后加入中国共产党。1936年开始小说创作，是年冬完成处女作——第一部长篇小说《边陲线上》，1938年出版，是作者参加义勇军的抗日游击生活的实录，描写东北边陲苇子沟一带一支抗日游击队在战斗中成长的故事，歌颂中朝人民的传统友谊。1937年发表了第一个短篇小说《救护车里的血》。他的小说作品主要有：长篇《幼年》、《少年》、《人与土地》(半部)，中篇《罪证》、《胶东的"暴民"》，短篇《北望园的春天》、《一个倔强的人》、《吴非有》等。他的小说大都反映中国人民的抗日斗争和旧社会人民的苦难，富有地方气息。解放后继续创作小说，作品主要有短篇集《年假》、《老魏俊与芳芳》、《山区收购站》等。

无名氏(1917—　　) 原名卜宝南，曾用名乃夫、卜宁，自称"宁士"。祖籍江苏扬州，生于南京。现代文学史写"抗战加恋爱的新式传奇"小说作家。抗战爆发后，他开始动荡的生活，1944年到重庆，1945年到上海，解放后居杭州，1983年去台湾。1939年开始小说创作，他将自己的小说创作划为两个阶段：1946年12月《野兽·野兽·野兽》出版之前为"习作阶段"；其后为"创作阶段"。他在习作阶段曾发表了《古城篇》、《海边的故事》、《伽耶》、《红魔》等短篇小说，分别收入于1947年出版的短篇小说集《露西亚之恋》和《龙窟》，以及长篇小说《北极风情画》和《塔里的女人》。在创作阶段，他主要写了多卷本小说《无名书》。其第一卷《野兽·野兽·野兽》于1946年12月出版，至1949年依次出版了第二卷至第四卷，第五卷未及出版，第六至第七卷没有写出。他较有影响的作品是《北极风情画》和《塔里的女人》。后者写了一个曲折离奇的爱情故事，借抗战来写爱情，被人称之为"新鸳鸯蝴蝶派"。此人1983年去台湾后，发表反共言论。

丰村(1917—) 原名冯叶莘,曾用名冯夺、冯维典、丰乃天等。河南清丰(原属河北)人,现代小说家。1935年秋考入河北省立大名师范,次年加入中国共产党,1938年到延安,1939年开始发表小说。1940年到四川。主要作品有:长篇《黄河》(写成初稿后被国民党特务抄走)、《大地的城》,中篇小说《烦恼的年代》,短篇小说集《望八里家》、《毁坏》、《灵魂的受难》、《呼唤》、《北方》等。他的小说主要写冀鲁豫农村的生活,展示了农民的苦难与反抗,有较浓的乡土特色。

洪林(1917—) 原名洪绳曾,安徽泾县人,现代小说作家。1938年到延安,以后去山东,在山东《大众日报》等报刊上发表了《李秀兰》、《莫忘本》、《瞎老妈》、《老许》等短篇小说,后辑为小说集《李秀兰》出版。《李秀兰》一篇描写主人公的转变,提出了年轻的翻身农民应该如何正确对待生活的问题。《莫忘本》写了一个农民干部走了弯路,后来在群众的帮助下克服了缺点。1947年他出版了反映解放战争中支前工作的中篇小说《一支运粮队》。他的小说对解放区的新生活、新矛盾作了较好的表现。

俞林(1918—) 原名赵凤章,河北省河间县人。1938年入燕京大学英语系学习,翌年于校内从事党的地下工作,1940年加入中国共产党。解放战争时期发表短篇小说《家和日子旺》。解放后南下武汉,先后任中南文艺学院副院长、中南作家协会副主席、《长江文艺》副主编等职。1954年出版中篇小说《和平保卫者》。后出版了反映晋察冀抗日军民反"扫荡"斗争的长篇小说《人民在战斗》及反映土改生活的中篇《韩营半月》和《一把火》,还创作了短篇《我和我的妻子》(收入《1956年短篇小说选集》)。1957年调中国作家协会,1962年后在江西负责编辑《星火》文学杂志,任江西省文联主席,继续发表小说作品。

王希坚(1918—) 山东诸城人,现代小说家。1938年初参加抗日,不久到东北从事地下工作,1943年到山东根据地工作。他的主要作品是1946年创作,1947年出版的长篇小说《地覆天翻记》。作品写抗日战争时期山东根据地农村阶级斗争的情况。八路军工作组下到莲花湖开展增资(增加雇农报酬)减租工作,遇到敌人的阻挠和破坏,几度受挫,但经过反复较量,农民群众的斗争最后取得了胜利。这是用章回体形式写作的,虽存幼稚粗糙的缺点,但形象地展现了抗战时期党领导农民所进行的阶级斗争,主题较为深刻。

康濯(1920—1991) 原名毛季常,湖南湘阴人,从小爱好文艺。1938年到延安,进鲁迅艺术学院文学系学习,同年加入中国共产党。1939年在延安《军政杂志》、《文艺战线》上发表作品。1945年抗战胜利后,任晋察冀边区《工人报》、《时代青年》主编,发表了《我的两家房东》。1950年任中央文学研究所副秘书长,发表了《春种秋收》。1954年任中国作协书记处书记、创作委员会主任。1957年发表中篇小说《水滴石穿》。1958年任河北省文联副主席。1963年调湖南,任湖南省文

联主席。

王元化(1920—　)　曾用笔名尚钧等，湖北武汉人，现代著名文艺理论家、翻译家，抗战时期创作过部分小说。抗战爆发后从北平流亡到上海，1938年加入中国共产党，开始小说创作。他的第一篇小说《南行轮上》发表在当时上海学联为纪念红五月而编的一本单行特辑上，描写平津沦陷后一条驶向上海的轮船上的流亡人群的景象。1939年创作的《脚踪》描写两个热血青年投向新四军途中在船上的见闻。以后还发表了《残缺的手记》、《花圈》、《舅爷爷》等短篇小说。前两篇着重揭露沦陷区人民的精神世界遭到了敌人的污染，如作者在1982年为自己的新编作品集《脚踪·序》中说的："敌人的凶残决不仅仅止于对志士仁人所施行的杀戮和严刑拷打，而且还用无形的罪恶黑手把这个城市污染。"后一篇则是如作者所说的"试图唤发起那些陷在生活泥沼里的人们对于人性美的向往"。

柯蓝(1920—　)　原名唐一正，湖南长沙人，现代著名小说家。1937年在湖南第一师范肄业后参加八路军，次年加入中国共产党，先后在延安陕北公学和鲁艺文学系学习。1944年完成反映边区人民抗日斗争的著名章回体小说《洋铁桶的故事》。1945年写成反映边区大生产运动的中篇小说《红旗呼啦啦飘》，曾引起强烈反响。还有表现农村生活的短篇小说《乌鸦告状》等。解放后主要从事散文创作，同时写作了《祖国的海岸》等长、短篇小说。

茜子(1921—　)　女，原名方晓，江苏溧阳人，现代女小说家和散文家。1937年参加抗日工作，1938年加入新四军，1939年渡江北上，参加敌后游击战争和建立抗日根据地的斗争。1939年发表小说《群像》，1945年在解放战争中攻蚌埠时写了小说《纠纷》。作品写农村寡妇来顺妈和长工刘二共同追求爱情和幸福，但遭到封建势力的打击、压迫，他俩只能偷偷地结合，两次生下孩子后都不得不把孩子掐死。后来新四军来了，建立了民主专政，他们才如愿地结合，过了上愉快的新生活。1948年她出版了短篇小说集《群像》。解放后她主要从事散文创作，创作了《我从上甘岭来》等著名散文。

郁茹(1921—　)　女，祖籍浙江诸暨，生于杭州，现代著名女小说家。1938年为杭州艺术专科学校高中试读生，次年到重庆作图书管理员，兼作茅盾主编的《文艺阵地》社助理编辑，以后参加中华全国文艺界抗敌协会，积极从事小说等创作。1944年在《文阵新辑》发表了处女作中篇小说《遥远的爱》，受到文艺界的重视。解放战争时期发表了中篇小说《龙头山下》，从描写知识分子转向描写农村的生活和斗争。解放以后，继续创作了多篇小说和儿童文学作品。

管桦(1922—　)　原名鲍化晋，河北省丰润县人。1940年赴冀东参加革命活动，入晋察冀联合大学中文系学习。以后担任过记者并曾在剧团工作，1946年加入中国共产党。在《晋察冀日报》、《东北日报》副刊发表短篇小说、诗歌和散文，1947年出版

中篇小说《荆各庄的故事》。1949年调天津音乐学院专门从事歌词创作，发表儿童文学作品和民间故事，并于1955年完成了中篇小说《小英雄雨来》，刻画了抗日小英雄雨来与日寇斗争的机智勇敢的高大形象，作品情节生动，深受读者喜爱并得到文坛好评。1957年至冀东农村深入生活近10年，出版短篇小说集《三只火把》、《山谷中》、《葛梅》和中篇小说《辛俊地》。1963年调北京作家协会，1971年开始创作长篇小说《将军河》，1977年由中国青年出版社出版了第一部。

马烽（1922— ） 原名马书铭。山西孝义人。1938年参加八路军，1940年进延安鲁迅艺术文学院附设的艺术干部训练班学习。1943年到晋绥边区文联文艺工作队和《晋西北大众报》工作，曾任通讯员、编辑、主编等；建国后任中国文联委员、文协理事兼任《说说唱唱》编委；1954年到中国作协创作组工作；1956年回山西历任省文联副主席、主席，作协主席等；现任中国作家协会党组书记。1942年发表处女作《第一次侦察》。后与西戎合写长篇小说《吕梁英雄传》。50年代作品有短篇小说《村仇》、《一架弹花机》、《结婚》等；与西戎合写了电影剧本《扑不灭的火焰》。60年代前半期作品有短篇小说《三年早知道》、《我的第一个上级》和电影剧本《我们村里的年轻人》、长篇传记小说《刘胡兰》等。粉碎"四人帮"后，有短篇小说《结婚现场会》、《李德顺和他的女儿》；电影剧本《泪痕》、《山花》（均与孙谦合作）、《咱们的退伍兵》。另有短篇小说《葫芦沟今昔》获1988—1989年全国优秀中短篇小说奖。其作品善于及时表现农村现实生活中的复杂矛盾，反映时代和农民心态的深刻变化；运用群众口语，语言朴实，风格幽默明快。

西戎（1922— ） 原名席诚正，山西蒲县人，现代著名小说家。幼年读过小学，16岁参加本县牺盟会宣传队，两年后转入新军决死二纵队吕梁剧社，1940年到延安，并加入中国共产党，先作编剧工作，后作《晋绥大众报》编辑等。1943年开始小说创作，除和马烽合著了著名长篇小说《吕梁英雄传》外，还创作了《喜事》、《谁害的》等短篇小说，后来辑有短篇小说集《谁害的》出版。他的小说，语言朴素、淳厚，多用白描手法，表现解放区农村的新人物、新生活，很受群众欢迎。他解放后的小说创作有较大的发展，代表作有短篇小说《赖大嫂》等。

路翎（1923— ） 原名徐嗣与（一说徐嗣兴），笔名路翎、烽嵩、流烽等，江苏南京人，现代著名小说家。他长期生活在黑暗、动乱的国统区，当过矿工和公务员。1937年开始写作，次年发表《一片血痕与泪痕》、《秋在山城》等散文作品。1939年登上文坛，向胡风主编的《七月》投稿，1941年发表处女作短篇小说《家》，后又陆续发表许多短篇，结集为《青春的祝福》出版。其早期代表作中篇小说《饥饿的郭素娥》写于1942年，初版于第二年，出版后引起文坛重视。他的早期作品，取材广泛，刻画了农民、矿工、知识分子以及流浪汉、剥削者等多种类型的人物形象。1945年和1948年出版的长篇

小说《财主的女儿们》(上、下部),不仅是路翎的力作,也是40年代国统区长篇小说的代表作之一,作品探索了一代知识分子成长的道路,描绘了从"一二八"上海抗战后10年间中国社会大动荡中知识分子的生活实况和精神面貌,但在表现其时的社会矛盾斗争方面有明显不足。1952年赴朝鲜,归国后写成《洼地上的"战役"》,引起争议,受到批判。1955年因"胡风事件"所累,1980年平反。

郑定文(1923—1945) 原名蔡达君。浙江宁波人,现代小说作家。他在上海"孤岛"时期就读于麦伦中学,1942年高中毕业,留校当了庶务员,在地下党员王元化和进步作家楼适夷等的影响下,开始文学创作,随后到了苏皖解放区,1945年3月加入中国共产党。他的小说作品主要有:1943年发表的短篇小说《小职员日记》、《魔窟行》,1944年发表的《大姊》、《小学教师》、《魇》等。他去世后,巴金从他的遗稿中选出12篇,编成小说集《大姊》于1948年1月在上海出版。巴金在为《大姊》写的《后记》里概括地评价了郑定文的小说:"他在叙述自己的生活,诉说他自己和四周的人,尤其是他四周的人的痛苦。"

当代小说作家

李六如(1887—1973) 湖南省平江县人。青年时代参加过辛亥革命和北伐战争。1927年蒋介石叛变革命后受通缉,于1929年去香港、新加坡,担任南洋共产党临委宣传部长。1930年回国,先后在福建、江西苏区做党的工作。1936年到江西被捕。1937年出狱后到延安党中央机关工作。建国后曾任中央人民政府最高检察院副检察长,全国政协委员。1955年因病不能正常工作便开始写作长篇小说《六十年的变迁》,从多方面反映了从清末变法维新到中华人民共和国成立近六十年来的历史图景。另有回忆性作品《由黑暗到光明之路》、《五十年见闻记》、《波浪的人生》等。

刘澍德(1906—1970) 吉林永吉人。30年代初曾在北京参加学生运动。"七七事变"后流亡云南,当过中小学教师。1945年后曾在大学中文系任教。1951年3月到云南作协工作。建国后,曾任中国作协理事、作协昆明分会副主席等职;"文革"期间被迫害致死。1935年发表处女作短篇小说《幽燕行》,后又有《篙》、《飞》、《塔》等短篇小说。建国后,有中篇小说《桥》、《树》,长篇小说《红云》、《归家》(第一部)等。作品多反映云南农村在社会主义改造和建设时期的阶级斗争和巨大变化,表现农民在这一历史过程中的思想转变与精神新生。较好地体现了云南农村的乡土气息和地方色彩。

吴强(1910—1990) 曾用笔名有吴蔷、叶如桐等。江苏涟水县人。中学时代就爱好文学,发表过一些特写、散文和短篇小说《激流下》、《三战三捷》(与宋洁合作)、《夜行》、《老黑马》等。1933年在上海加入左翼作家联盟。抗战开始后,中断学业,参加救亡运动。1938年在皖南参加新四军。解放战争时期,参加了莱芜、孟良崮、淮海、渡江等战役。他在部队长期从事宣传领导

工作，也进行过戏剧创作。解放后转到地方工作，1957年出版了反映华东战场上人民解放军从战略撤退到战略反攻的长篇小说《红日》。这是他的代表作，也是我国革命军事文学中的力作。除此，在50年代，还发表过中篇小说《他高高举起雪亮的小马枪》和《养马的人》。1978年创作短篇小说《灵魂的搏斗》。1979年出版了反映抗日斗争的长篇小说《堡垒》。

李英儒(1914—1990) 河北保定市人。1938年参加八路军，长期担任编辑、记者工作，从事业余文艺创作，写小说、散文、报告文学。1946年调华北军区政治部工作。解放后调解放军总后勤部政治部文化部、宣传部担任领导工作。1961年后任总政文化部创作组组长。"文革"期间受林彪、江青反革命集团残酷迫害。李英儒的主要作品有长篇小说《战斗在滹沱河上》、《野火春风斗古城》。1980年的中篇小说《妙清》，曾引起争议。他的作品情节曲折生动，语言平易流畅，思想倾向鲜明，拥有广大的读者。

杨沫(1914—) 女，湖南湘阴人。原名杨成业，曾用笔名畅君默、杨狱、小慧。生于北京，少年时在温泉女中读书，家道中落后当过小学教师、家庭教师和书店店员，曾到北京大学旁听。1936年加入中国共产党，从事抗日宣传工作，在冀中担任过妇救会主任、编辑、副刊主编。建国后曾任北京市妇联宣传部长、电影局和北京电影制片厂编剧。1963年转为专业作家，任作协北京分会副主席，中国作协理事。自1934年开始文学创作，代表作是1958年出版的长篇小说《青春之歌》。1979年以后又出版长篇小说《东方欲晓》和《芳菲之歌》。作品描写知识分子走上革命道路的生活故事，以自己的感情体验成功地塑造了走出书香之家参加革命的青年女性典型，文笔细腻亲切，叙述流畅生动。

梁斌(1914—) 河北蠡县人，原名梁维周。1927年参加共青团。1930年入保定二师求学，参加护校运动。1934年考入山东省立剧院。1937年加入中国共产党，投入抗日斗争。历任剧社社长，游击队政委，县委副书记，地委宣传部长，《武汉日报》社长，河北省文联副主席，现为中国作协理事。1935年发表了以高蠡暴动为题材的第一个短篇小说《夜之交流》，后又进一步写了短篇《三个布尔什维克的爸爸》，中篇《父亲》。50年代在此基础上创作了长篇小说《红旗谱》，被公认为优秀作品，受到广泛热烈的欢迎，以后又续写了《播火记》，《烽烟图》(一名《战寇图》)，组成三部曲。长篇小说还有《翻身记事》。其作品主要描绘现代农民革命斗争生活，大起大落，气魄宏阔，人物形象鲜明，笔力简朴遒劲。

马识途(1915—) 四川忠县人。1937年肄业于中央大学化学工程系。1938年加入中国共产党，历任县委书记、特委书记。曾参加昆明学生运动领导工作。建国后曾任四川省委宣传部副部长，省人大常委会副主任、中国作协理事、省文联主席、作协四川分会主席等。1959年发表短篇小说《老三姐》，后陆续创作短篇小说，集为《找红军》。后又有中篇小说《监官记》、《三

战华园》、《破城记》、《红梅》等。有长篇小说《峨山风云》、《夜潭十记》、《翠湖春晓》等。其中长篇小说《清江壮歌》影响较大。其作品情节生动，描写朴素，富于传奇色彩和幽默感。

秦兆阳(1916—　)　湖北黄冈县人。早年毕业于湖北武昌县乡村师范学校，后任小学教师，并在报刊上发表诗歌和漫画。1938年到陕甘宁边区，先后在陕北公学和延安鲁迅艺术学院学习和在华北联大美术系任教，在冀中从事文艺宣传工作。解放后，在中国作家协会工作，曾任《人民文学》副主编、《当代》主编。其主要作品有短篇小说集《农村散记》，长篇小说《在田野上，前进！》。"文革"后，出版有长篇小说《大地》等作品。

韦君宜(1917—　)　女，北京市人，早年在南开中学、清华大学学习时，参加"一二·九"运动，抗战时流亡到武汉。1939年到延安，曾担任过《中国青年》编辑，新华社编辑。解放后，任《中国青年》总编辑。1953年任《文艺学习》编辑。1960年后任作家出版社编辑，人民文学出版社副总编辑、副社长。主要作品有短篇小说集《女人集》、《老干部别传》，散文集《似水流年》。其《洗礼》获1981—1982年全国优秀中篇小说奖。

肖也牧(1918—1970)　原名吴承淦，后改名为吴小武，浙江吴兴人。曾在上海东吴大学吴兴附中读书。吴兴失陷后，北上山西临汾，进入民族革命大学。1937年参加革命，1945年入党，先后任晋察冀边区《救国报》、《前卫报》、《工人日报》编辑，华北局青委干事。解放后任团中央宣传部教材科长、中国青年出版社文学编辑。1941年开始发表作品。解放后因《我们夫妻之间》受到错误的批判，1957年错划为右派。"文革"中受残酷迫害。1970年含恨死于河南黄湖干校。1980年《肖也牧作品选》出版。

刘知侠(1918—　)　河南省汲县人，从小家贫，1938年到延安抗日军政大学学习，解放战争时期，任山东省文协的领导工作，并进行战地采访，写了许多战地通讯报导。1948年当记者，随军南下，参加淮海战役。全国解放后任济南文联主任。1951年主编《山东文艺》，发表了《红嫂》、《铺草》等小说。1954年出版了他的代表作，优秀长篇小说《铁道游击队》。

陆地(1918—　)　原名陈克会，广西扶绥县人，壮族。1938年到延安，进入抗日军政大学，1939年入鲁迅艺术文学院，后留校为文学研究室研究员。1945年到东北，任中共东北局机关报《东北日报》编辑组长。1949年随军南下回到广西，担任党委宣传文艺部门的领导工作，现为广西文联主席。其作品有长篇小说《美丽的南方》、《瀑布》等。

陈登科(1919—　)　江苏涟水县人。1940年参加抗日游击队。1948年起，先后担任新华社淮海前线和《皖北日报》记者。1948年发表了第一篇小说《杜大嫂》。1950年在赵树理帮助下完成了成名作《活人塘》。后进入中央文学讲习所学习，并写了《淮河边上的女儿》，从此成为专业作家。他创作了一批以社会主义革命与建设为题材

的作品，代表作为《风雷》。“文化大革命”中遭江青诬陷，入狱达5年之久。粉碎“四人帮”后，重返文坛，与鲁彦周、肖马合作，创作了电影文学剧本《柳暗花明》、与肖马合作写了长篇小说《破壁记》。

秦风（1919— ） 原名李运平，满族。1939年参加八路军，曾任太岳军区团宣传股长。1948年后任新华社四兵团分社记者、报导科长。1951年发表短篇小说《尹青春》。此后，陆续在《解放军文艺》、《人民文学》等杂志发表短篇小说。1953年调西南军区文化部创作室，1955年调总政治部文化部创作室从事专业创作。1959—1969年任《解放军文艺》小说组组长。1970年曾任京西门头沟煤矿党委书记。1975年调八一电影制片厂任编剧。1955年出版反映抗美援朝、歌颂中国人民志愿军的长篇小说《东线》，受到好评，译为朝文、俄文。1978年出版长诗《雪乡》。1980年出版长篇小说《淮海大战》，同年获全国少数民族文学创作奖。

李纳（1920— ） 女，彝族，云南省路南县人。原名李淑源。抗战前在昆明昆华女中和女子师范读书，1937年后参加抗日救亡运动。1940年到延安，入中国女子大学、鲁迅艺术学院文学系学习，后当过教师、记者、编辑。1954年调中国作协从事专业创作，曾到纺纱工厂和安徽农村深入生活多年。现为中国作协理事。1948年发表处女作短篇小说《煤》，引起重视，后陆续创作了《不愿作奴隶的人》、《撒尼大爹》、《婚礼》等小说，出版短篇小说集《煤》（1951）、《明净的水》（1963）。1978年发表小说《涓涓流水》，1979年发表电影文学剧本《江南一叶》（与蓬子合作）。1981年出版长篇小说《刺绣者的花》。

魏巍（1920— ） 原名鸿杰，曾用笔名红杨树，河南郑州人。1937年抗战爆发后，到山西前线参加八路军，后到延安，1938年加入中国共产党。曾在抗大学习，后赴晋察冀边区，在部队长期从事宣传工作，并从事诗歌创作。1950年赴朝鲜前线，写了许多反映抗美援朝的报告文学。回国后又写了剧本和长篇小说《长空怒号》，并担任《解放军文艺》副主编。1977年完成了长篇小说《东方》的写作，获茅盾文学奖。1987年出版了长篇小说《地球的红飘带》。

汪曾祺（1920— ） 江苏省高邮县人。建国前曾任中学教员，历史博物馆职员。1940年开始发表作品，有《复仇》、《老鲁》等小说。1946年在上海发表《落魄》、《鸡鸭名家》等作品，后结为短篇小说集《邂逅集》。1949年参加中国人民解放军南下工作团，后到北京，历任《北京文艺》、《说说唱唱》、《民间文学》编辑。后曾任北京京剧团编剧。1980年后发表有《受戒》、《寂寞和温暖》、《岁寒三友》等短篇小说，其中《大淖纪事》获1981年全国优秀短篇小说奖。主要作品还有小说集《羊舍的夜晚》、《汪曾祺短篇小说选》。其作品有着丰厚的文化含蕴和地方特色，语言素朴雅隽，人物形象生动，格调恬淡。

杜鹏程（1921— ） 陕西韩城

县人。出身贫苦，1938年到延安参加革命，在鲁迅师范学校、八路军随军学校、延安大学学习过，并在陕甘宁边区的农村、工厂工作数年，这使他对陕北地区的风土民情、群众心理有了较为深入的了解。1947年3月以随军记者的身份参加了延安保卫战，记下了创作素材200多万字。1949年开始，几易其稿写成了他的代表作长篇小说《保卫延安》。1954年离开新华社，到中国作协西安分会从事专业创作。1958年出版了中篇小说《在和平的日子里》。此后，他还发表了《夜走灵官峡》等短篇小说。

王汶石(1921—　　) 原名王礼曾，山西万荣县人。早年参加革命，积极参加抗日救亡运动。1942年调延安西北文艺工作团工作，先后担任过演员、创作员、团长等职。这时期从事文艺创作，写歌词、诗、剧本。1949年调边区文协(后为西北文联)任《群众文艺》、《西北文艺》副主编。1951年参加赴朝慰问团。从1953年开始，深入陕西农村参加统购统销和农业合作化运动。1954年在西安作协工作，1956年从事专业创作。主要写农村题材的短篇小说。其代表作品有《风雪之夜》、《新结识的伙伴》等。现任作协西安分会副主席。

峻青(1922—　　) 山东省海阳县人，出身贫苦。1940年参加革命，1945年后任胶东区委机关报《大众报》记者、新华社分社随军记者，当过敌后武工队小队长。1948年随军南下，1952年调中南文联从事专业创作。后调上海文联工作。早在40年代，他就开始文学创作。建国后，出版了短篇小说集《黎明的河边》。1957年以自选小说集《胶东纪事》向国庆十周年献礼。除小说外，作者还写了许多优秀散文。

曲波(1922—　　) 山东蓬莱县人。15岁参加八路军，当过文化教员、报社记者。1946年冬，他带领一支小部队，到黑龙江省牡丹江周围地区的林海雪原，经过了半年多的艰苦战斗，终于消灭了一批国民党反动派残余匪军。1950年曲波因负伤转业到地方工作。1957年他出版了根据上述经历写成的小说《林海雪原》。他还写了以抗日战争为题材的长篇小说《山呼海啸》、《桥隆飚》。曲波吸收了我国通俗小说的长处，他的小说注意情节的传奇性和曲折美。

林斤澜(1923—　　) 浙江温州人。抗战时参加抗敌演出活动。1945年重庆社会教育学院毕业。建国初到北京市文联从事专业创作。现任中国作家协会理事。1950年开始发表剧本。有剧本集《布谷》。此后转向小说创作，收在中短篇小说集《春雷》内。后又出版短篇小说集《飞筐》、《山里红》。粉碎"四人帮"后，出版《林斤澜小说选》。80年代前期，有短篇小说《问号》、《阳台》、《拳头》、《火葬场的哥儿们》，其中《头像》获1981年全国优秀短篇小说奖。以上多写北京郊区生活和知识分子遭际。80年代中后期，创作表现对象转向家乡温州，影响较大的是"矮凳桥系列"短篇小说。前期明朗、热情的风格有了变化。

茹志鹃(1925—　　) 女，祖籍

浙江省杭州市，出生于上海。1943年发表处女作《生活》，同年参加新四军，长期在部队文工团工作。1950年后发表短篇小说《何栋梁和金凤》，话剧《不拿枪的战士》。1955年转业到上海，任《文艺月报》编辑。1958年发表成名作《百合花》。1960年后以妇女题材写有《高高的白杨树》、《静静的产院》、《三走严庆》等作品。曾先后任《人民文学》编辑、《上海文学》副主编、中国作协理事等职。1979年发表《剪辑错了的故事》获该年度全国优秀短篇小说奖。另有《草原上的小路》、《她从那条路上来》等小说。出版短篇小说集《关大妈》、《静静的产院》，小说散文集《高高的白杨树》以及《茹志鹃小说选》，散文集《惜花人已去》。其小说风格，茅盾赞誉为"清新、俊逸"。

韶华（1925— ） 原名周玉铭，河南滑县人。1940年参加革命，曾任文工团员、文化教员、编辑、记者。参加过抗美援朝。归国后曾任《东北文艺》主编，省委宣传部文艺处长等职，现为中国作协理事。1944年发表处女作短篇小说《石碾》，1956年出版长篇小说《燃烧的土地》。作品集还有《荆棘路》、《巨人的故事》、《你要小心》，中篇小说《浪涛滚滚》，长篇小说《沧海横流》和《过渡年代》。其作品注重反映现实生活，描绘各个社会层面的人物形象，具有一定的历史感。文笔疏放凌厉，质朴严谨。

苏群（1927.2— ） 原名蔡明川，河南开封人。先后在洛阳师范和信阳师范读书，1948年在乡村小学任教，1949年先后在中原大学和中央文艺学院学习，1950年调《长江文艺》编辑部工作，现为作协湖北分会副主席、专业作家。长期担任文学编辑，编发过多篇有影响的优秀小说。1950年开始小说创作，主要成就在长篇小说，有《风雨编辑窗》、《圈套与花环》，前者以一家文学杂志的发迁为线索，反映革命文艺事业的发展，歌颂默默奉献的编辑工作者；后者以两代人中的离异与聚合，再现几十年来社会生活曲折前进的轨迹，赞美忠诚、正直的人格，鞭挞卑劣的投机者。苏群的小说，朴素自然，情感真挚，生活气息浓厚。

李准（1928— ） 河南孟津县人，蒙古族。出身于一个乡村教师家庭，后来家境破落，15岁开始自己谋生，当过盐号学徒、邮政收发。1948年正式参加革命工作，当过银行职员、小学教师，并开始文艺创作。1953年发表《不能走那条路》而成名。第二年调省文联从事专业创作。这之后写了《李双双小传》等许多中短篇小说和电影文学剧本。"文革"中全家下放到黄泛区，后期写了电影文学剧本《大河奔流》。粉碎"四人帮"后，写了《王结实》、《芒果》等短篇小说，出版了长篇小说《黄河东流去》，并获第二届茅盾文学奖。

高晓声（1928— ） 江苏省武进县人。1950年于苏南新闻专科学校毕业后参加革命，曾任职于苏南文联、江苏省文化局、《新华日报》，1957年因"探求者"案错划为右派，下放农村劳动。1979年平反后任专业作家，曾任中国作家协会理事、作协江苏省分会副主席。50年代发表短篇小说《解

约》、《不幸》而崭露头角。1978年重返文坛后，陆续发表《"漏斗户"主》、《陈奂生转业》、《陈奂生包产》等小说。其中《李顺大造屋》、《陈奂生上城》分别获1979年、1980年全国优秀短篇小说奖。出版小说集《七九年小说集》、《高晓声一九八〇年小说集》、《高晓声一九八一年小说集》、《高晓声一九八二年小说集》等。擅长描绘农村生活。特别是"陈奂生系列小说"通过主人公陈奂生的遭遇，透视中国农村建国后几十年的变迁和农民的命运、性格。其作品心理描写细致，风格寓庄于谐。

陆文夫(1928—　)　江苏省泰兴县人。1948年到苏北解放区，入华中大学学习。1949年任新华社苏州支社采访员、《新苏州报》记者。自1955年开始相继发表《荣誉》、《平原的颂歌》等短篇小说。1956年发表成名作《小巷深处》。1957年因"探求者"案蒙冤下放工厂劳动。1960年回江苏文联，陆续发表反映工厂生活的《二遇周泰》、《介绍》等作品。粉碎"四人帮"后，后有短篇小说《献身》、《小贩世家》、《围墙》分别获1978年、1980年、1983年全国优秀短篇小说奖；《美食家》获1983—1984年全国优秀中篇小说奖。出版有短篇小说集《荣誉》、《二遇周泰》、《小巷深处》、《特别法庭》、《小巷人物志》，长篇小说《有人敲门》。其80年代作品着意市民文化的开掘，注重苏州地方风味，故事生动，语言幽默。

宗璞(1928—　)　女，原名冯钟璞，北京人。1951年清华大学外文系毕业，先后在中国文联、《文艺报》工作。1960年任《世界文学》编辑。1957年发表短篇小说《红豆》，同年发表童话《寻月记》。"文革"后，《弦上的梦》获1978年全国优秀短篇小说奖；《三生石》获1977—1980年全国优秀中篇小说奖。作品文笔细腻，感情真挚。80年代中期后，创作有了新的探索，在《蜗居》、《我是谁》、《泥沼中的头颅》等短篇小说中，借鉴超现实主义手法，转向人物内心开掘，运用象征，夸张、变形等方法，表现深沉的哲理思索。

黎汝清(1928—　)　山东省博兴县人。参加过解放战争，建国后，当过教导员、医院副政委等。1962年调入南京部队创作室从事专业创作。50年代开始创作。1966年出版成名作长篇小说《海岛女民兵》(后改编为电影《海霞》)。后又有长篇小说《万山红遍》、《叶秋红》、《冬蕾》等，另有儿童文学短篇小说集《秘密联络站》。他的革命军事题材的中长篇小说能多角度、全景式地展现革命斗争历史；故事曲折动人，富于传奇色彩和民族风格；结构完整，首尾呼应；人物形象鲜明生动；语言清新、流畅。近作《皖南事变》在发挥作家主体意识，打破军事题材人物性格单一化方面有新的进展。

鲁彦周(1928—　)　安徽省巢县人。1948年参加革命工作。1952年起任编辑，1954年开始业余创作，1957年转入专业创作。最初短篇小说有《云芝和云芝娘》，获得好评。50年代中期以来，连续写了电影剧本《凤凰之歌》、《春天来了》、《风雪大别山》等。粉碎"四人帮"后，又写有《柳暗花明》、《天云山传奇》、《呼唤》、《廖仲恺》等电影剧本。有长篇小说《彩虹评》。《天云

山传奇》获1977—1980年全国优秀中篇小说奖。其后期小说作品着眼于现实斗争和社会矛盾；善于在对比中刻画人物，结构和叙述常运用电影蒙太奇手法。

王愿坚(1929—1991) 山东诸城人。1944年参加革命，第二年参加八路军，在部队从事文艺宣传方面的工作。解放后，任《解放军文艺》编辑，参加编辑《星火燎原》一书。因工作关系，访问了第二次国内革命战争时期的老革命根据地和长征路过的地方，积累了有关革命战争年代的生活素材，并以自己抗日战争时期和解放战争时期的斗争生活经验为基础，于1954年开始了短篇小说创作，发表了《党费》、《粮食的故事》、《七根火柴》、《普通劳动者》等一系列作品。

徐怀中(1929—) 河北省邯郸市人。中学毕业后，1945年参加中国人民解放军。长期在部队从事文艺工作，曾任文工团研究员、专业创作员、《解放军报》副刊编辑、昆明军区文化部、宣传部副部长、八一电影制片厂编剧，解放军艺术学院中文系主任，中国作协主席团委员、理事。1950年到青海、西藏地区体验生活并开始创作，处女作为中篇小说《地上的长虹》。成名作和代表作是长篇小说《我们播种爱情》。同时，还有短篇小说《雪松》、《卖酒女》等。电影文学剧本《无情的情人》发表后遭批判，创作减少。"文革"后，短篇小说《西线轶事》率先从社会全景和人的角度写当代军人风貌和部队生活，给军事题材小说创作带来突破，获1980年全国优秀短篇小说奖。此后有小说《阮氏丁香》等。

彭荆风(1929—) 江西萍乡人。少年时念过初中，1949年参军，随军进驻云南边陲。历任文化教员、编辑、创作员，参加过剿匪战斗，做过民族工作，足迹遍及云贵地区苗、瑶、侗、傣、哈尼、苦聪、阿瓦族山寨。曾任作协云南分会理事，《边疆文艺》副主编；现为中国作协理事。1952年发表短篇小说《拉祜小民兵》，1955年出版短篇小说《边寨亲人》，1978年出版短篇小说集《驿路梨花》，近几年相继有中篇小说《云里雾里》，长篇小说《鹿衔草》，短篇小说集《绿色的网》问世。他的《今夜月色好》获1985—1986年优秀短篇小说奖。其作品多写边疆风土人情，少数民族的习俗异趣，有较浓的南疆味。

方之(1930—1979) 原名韩建国。祖籍湖南湘潭。在南京一中念高中时参加地下党工作。解放后任青年团区委书记、南京市团委宣传部长。1955年加入中国作协，在江苏省、南京市文联从事创作。1957年和高晓声、叶至诚、陆文夫等人准备筹办文学同人刊物"探求者"，却受到不应有的批判，被错划为右派，下放洪泽劳动。50年代发表短篇小说《组长和女婿》、《出山》，中篇小说《浪头与石头》等，出版短篇小说集《在泉边》。平反后重回作协，即发表小说《内奸》，获全国优秀短篇小说奖。其作品切近生活，勇于揭露矛盾，往往在富有典型意义的人物和情节中寄寓深意，文笔隽永含蓄，肝胆照人。

李国文(1930—) 江苏省盐城人。抗战胜利后在上海、南京求学期

间参加过学生运动。建国后曾先后在天津铁路文工团、志愿军某部文工团任创作员，全国铁路总工会宣传部文艺编辑。现任《小说选刊》主编。1957年因发表小说《改选》，被错划右派。"文革"后，有短篇小说《月食》，获1980年全国优秀短篇小说奖。1981年出版长篇小说《冬天里的春天》，描写个人命运在政治风云中的变幻，手法锐意创新，获首届茅盾文学创作奖。其后发表长篇小说《花园街五号》，及时反映经济改革对现行体制的冲击以及波动中人们心态的变化。另有短篇小说集《第一杯苦酒》。

玛拉沁夫(1930—　)　蒙古族。生于辽宁吐默特旗。1945年参军，次年到内蒙古文工团。1952年入中央文学讲习所学习。建国后历任内蒙古文联副主席，中国作协内蒙古分会副主席，《民族文学》主编，中国作家协会党组副书记等职。1952年发表处女作短篇小说《科尔沁草原的人们》，1954年出版第一个短篇小说集《春的喜歌》，后又有长篇小说《茫茫的草原》(1957)，短篇小说集《花的草原》(1962)。新时期以来，又有中篇小说《第一道曙光》，短篇小说《家庭舞会》、《踏过深深的积雪》等，其中《活佛的故事》获1980年全国优秀短篇小说奖。其作品扎根草原生活的土壤，富于浓郁的民族风味和地方特色，同时，又敏捷地捕捉时代气息，把民族的风习和时代的色彩结合起来，诗意盎然，生气蓬勃。

鲍昌(1930—1989)　辽宁省沈阳市人。1946年到晋察冀边区参加革命，入华北联大文艺学院学习。1949年随军进入天津，开始发表作品。1955年任天津文联秘书长、《新港》文学月刊编辑部主任。1957年下放农村劳动，1962年到天津文学研究所工作，后又下放工厂劳动。1974年到天津师范大学任教。1979年后历任中国作协天津分会副主席、天津美学学会会长、中国作协理事、书记处书记等职。50年代初出版剧本集《为了祖国》、小说集《复工》。新时期有短篇小说《芨芨草》，获1982年全国优秀短篇小说奖；另有长篇历史小说《庚子风云》以及小说《盲流》等。

刘真(1930—　)　女，原名刘清莲，山东省复津县人。9岁参加革命，解放战争时期随文工团上前线并开始写作，1947年随刘邓大军挺进大别山，后进军大西南。1951年开始发表作品。1952年到中央文学讲习所学习，后从事专业创作。其主要作品有短篇小说《长长的流水》、《我和小荣》。为国庆10周年纪念而作的小说《英雄的乐章》，被说成是宣扬和平主义，受到不应有的批判。粉碎"四人帮"后，发表了《黑旗》等小说及散文作品。

邓友梅(1931—　)　山东省平原县人。1942年在家乡参加革命，当交通员；后被骗往日本作童工。抗战胜利回国即参军，后当过通讯员、文工团员、见习记者。1953年进中央文学讲习所学习，1957年被错划为右派下放当工人。粉碎"四人帮"后，任北京市作协专业作家，中国作协理事。1956年发表成名作《在悬崖上》。新时期的作品《我们的军长》、《话说陶然亭》分别

获1978、1979年全国优秀短篇小说奖。《追赶队伍的女兵》、《那五》、《烟壶》分别获1977—1980年、1981—1982年、1983—1984年优秀中篇小说奖。出版有《邓友梅短篇小说选》、中篇小说集《早逝的爱》、《别了，濑户内海》等。

乔典运(1931—) 河南省西峡县人。1949年参加中国人民解放军。1954年因病复员回乡并开始学习创作。后曾任县和地区报副刊编辑。1979年加入中国作协，1980年调县文化局任创作员。50年代发表短篇小说《捉狼记》、《两张告示》。后又有短篇小说《石青石》等20多篇，结集为《磨盘会上红旗飘》；还有中篇小说《贫农代表》。粉碎"四人帮"后，有短篇小说《笑语满场》，获1981年《北京文学》优秀作品奖，《失眠》获1981年《广州文艺》朝花奖；《满票》获1985年—1986年全国优秀短篇小说奖。另还有短篇小说《冷惊》、中篇小说《灯》等。其作品紧密结合农村现实，迅速、生动地表现农民的生活与心态的变化。

鄂华(1932—) 男，原名程庆华。湖北省荆门县人。出生于小学教员之家，1937年逃难到四川，1947年入重庆南开中学读书，1950年考入北京大学化学系，1953年毕业后先在中学任教，1956年调到吉林省委宣传部工作，1962年开始从事专业创作，现为中国作协理事、吉林省文联副主席、作协副主席。在学生时代就开始文学创作，后以国际题材小说创作引人注目。主要作品有中短篇小说集《自由神的眼泪》(1957)、《女皇王冠上的钻石》(1959)、《艺术的控诉》(1962)，长篇儿童小说《水晶洞》(1961)，中篇小说《呼龙哨记闻》(1964)、《东方红》(1979)，短篇小说集《盗火者的悲哀》、《幽灵岛》、《在黛色的波涛下》(1982)等。其作品知识面广博，故事情节引人入胜，描绘细腻，具有独特风貌。

浩然(1932—) 原名梁金广。曾用笔名白雪、盘山。祖籍河北宝坻，生于开滦。1946年起历任村、区、县基层干部，1954年起先后任《河北日报》、《红旗》杂志记者、编辑，1964年起调中国作协北京分会任专业作家。中国作协理事。1956年11月，在《北京文艺》上发表处女作《喜鹊登枝》。1964年出版长篇小说《艳阳天》。1972、1974年出版长篇小说《金光大道》第一、二部。1974年后创作过有错误倾向的《西沙儿女》、《百花川》。新时期有中长篇小说《山水情》、《浮云》、《枣花姑娘历险记》等，长篇乡土小说《苍生》获首届中国大众文学奖特等奖。

从维熙(1933—) 河北玉田县人。50年代中期从北京师范学校毕业后，曾先后任《北京日报》文艺组编辑、农村组记者。1956年加入中国作协并开始专业创作。1957年后当过工人。1979年调回北京，历任中国作协北京分会常务理事、中国作协党组成员，作家出版社总编。坎坷的遭遇，使他在新时期小说中开辟了一个新的题材领域，即反映监狱生活的"大墙文学"。主要作品有中篇小说《远去的白帆》、《泥泞》、《遗落在海滩上的脚印》、《菊》、《伞》；短篇小说《洁白的睡莲

花》、《静静的夏夜》；长篇小说《南河春晓》、《北国草》等。其中《大墙下的红玉兰》获1977—1980年《文艺报》中篇小说二等奖。《风泪眼》获1985—1986年全国优秀中篇小说奖。

孟伟哉(1933—　)　山西洪洞人。1948年参加中国人民解放军，1951年赴朝作战。1954年入南开大学中文系，1958年毕业后到大学任教。1973年到人民文学出版社任现代文学编辑室副主任、《当代》编辑室主任、副总编。现为中国文联党组副书记。50年代初开始文学创作，处女作是短篇小说《两个通讯员的故事》。粉碎"四人帮"后，有中篇小说《夫妇》、《一座雕像的诞生》，短篇小说《一个参谋和三个将军》，长篇小说《昨天的战争》。其作品偏重军事题材，积极歌颂我军将士在战斗中的革命英雄主义和不怕牺牲的献身精神；表现他们在战争中崇高气节和优秀品德。

王蒙(1934—　)　河北南皮县人。生于北京。1945年入平民中学读书，参加中国共产党领导的地下工作，1948年入党。建国初在团区委工作，1962年在北京师院中文系任教，1963年调新疆文联工作，1978年后为专业作家。1985年被选为中国作协副主席，曾任文化部长、《人民文学》主编。50年代初开始文学创作，1953年写作长篇小说《青春万岁》，1956年发表成名作《组织部新来的青年人》。重返文坛后发表短篇小说《最宝贵的》、《悠悠寸草心》、《春之声》，中篇小说《蝴蝶》、《相见时难》等，多次获得全国优秀中、短篇小说奖，出版了长篇小说《活动变人形》和多部作品集。早期作品表现了新中国青年的热情、纯真和敏锐。1978年以后的创作则转为深沉冷峻、豁达幽默，仍保持着挚爱人生的基调，却大胆运用现代小说艺术技巧，叙述方式灵活多变，人物心理开掘深入。

张弦(1934—　)　原名张新华，原籍浙江杭州，生于上海。1957年因中篇小说《苦恼的青春》被错划为"右派"，后在工厂、农村劳动，当过剧团编剧。现为北京电影制片厂编剧，中国作家协会会员。1956年开始创作，处女作为短篇小说《甲方代表》(后改编为电影剧本《上海姑娘》)。与人合作戏曲剧本《莫愁女》。粉碎"四人帮"后，有电影剧本《心在跳动》(即电影《苦难的心》)等，并发表了《记忆》、《被爱情遗忘的角落》《银杏树》等有影响的小说。其中《被爱情遗忘的角落》获1980年全国优秀短篇小说奖。还有创作集《挣不断的红丝线》等。他重视爱情题材的开拓，在爱情、婚姻、家庭的描写中，展示社会现实，在人物心灵与命运的对比冲突中展示人物内心世界，塑造了一系列具有悲剧色彩的当代妇女形象。

张一弓(1934—　)　河南开封人。1950年后曾任《河南大众报》、《河南日报》记者。1980年到河南登封县工作，后调县文化馆任副馆长。现为中国作家协会理事。粉碎"四人帮"后，主要创作反映农村题材的小说。《犯人李铜钟的故事》、《张铁匠的罗曼史》、《春妞儿和她的小戛斯》分别获1977—1980年、1981—1982年、1983—1984年优秀中篇小说奖。《黑娃照相》获

1981年全国优秀短篇小说奖。另出版《张一弓短篇小说集》和中篇小说集《流泪的红蜡烛》等。其作品能迅速地捕捉当代农村变革的步伐，写出变革大潮中农民的喜怒哀乐。注重情节，语言幽默而有乡土风味。

叶蔚林(1934—) 广东惠阳人。1950年参加中国人民解放军，当过文工团员、宣传干事等。1960年转业到湖南省民间歌舞团；1972年后曾先后在湖南江华瑶族自治县歌舞团、零陵地区文化局、湖南省戏曲研究所和作协湖南分会从事创作。1955年起开始业余创作，1957年与人合作出版小说散文集《海滨散记》，1959年出版小说散文集《边疆潜伏哨》。"文革"后，短篇小说《蓝蓝的木兰溪》获1979年全国优秀短篇小说奖。中篇小说《在没有航标的河流上》获1977—1980年全国优秀中篇小说奖，后被改编成电影。另有中篇集《白狐》。

程树樑(1934—) 江苏邳县人。1953年考入天津大学机械系，1957年毕业后分配到工厂任技术员。1958年加入齐齐哈尔市文联，1979年任工程师、厂党委宣传部副部长、后调至作协黑龙江分会从事专业创作，现为中国作协理事。50年代初即开始文学创作，1957年写出长篇小说《大学时代》(1980年出版)，1966年出版了长篇小说《钢铁巨人》。主要作品还有短篇小说《义务》、《期望》、《最后一刀》、《天涯知己》，中篇小说《一年之间》等。其作品以描写大学生活与工厂生活为主，基调是歌颂奋发向上与励精图治的精神。

鄢国培(1934.4—) 四川铜梁人。中学毕业后曾做过船员、电工，1980年加入中国作家协会，现为中国作协湖北分会专业作家。50年代开始小说创作，1956年出版短篇小说集《老鹰岩探矿》。打倒"四人帮"后先后出版和发表了长篇小说《长江三部曲》：《漩流》(1979)、《巴山月》(1981)、《沧海浮云》(1986)，《美丑奇幻曲》(1987)、《冉大爷历险记》(1988)以及中篇小说《荒漠的神殿》等。他的小说创作擅长于在宏阔的历史背景下刻划人物，展示历史风云。艺术上，在追求民族风格的同时，注意吸收外国小说多线发展的艺术技巧，在复杂、曲折的情节发展中塑造出众多的性格鲜明的人物形象，显示出他深厚的生活积累和艺术功力。

冯德英(1935—) 山东乳山人。1949年加入中国人民解放军。1953年开始业余创作，后为空军政治部文化部创作员。粉碎"四人帮"后不久，任中国作协山东分会主席。1958年开始从事专业创作，1959年和1961年先后出版长篇小说《苦菜花》和《迎春花》；1979年发表长篇小说《山菊花》。另有一些短篇小说。其作品饱含革命的激情，描写并反映了民族和革命战争中中国人民的英雄业绩，刻画了许多坚贞不屈、英勇反抗的英雄形象。

杨书案(1935—) 湖南宜章县人。1956年考入北京大学中文系新闻专业，1960年毕业于中国人民大学新闻系，现为武汉市文学创作所所长、专业作家。主要从事长篇历史小说创

作，出版了《九月菊》、《忆秦娥》、《长安根》、《半江瑟瑟半江红》（再版时易名为《隋炀帝遗事》）、《风流武媚娘》、《几曾识干戈》（出版时易名为《李后主浮生记》）等长篇历史小说。其中《隋炀帝遗事》获1985—1986年全国报纸连载小说佳作奖。杨书案的历史小说，在基本史实翔实的框架下，又不拘泥于史实，敢于驰骋文学想象之力，创造鲜明而独具个性的人物形象，着意追求作品的诗意、哲理和文彩，富于艺术感染力。

杨佩瑾（1935—　）浙江诸暨人。1949年初中毕业后参军，1951年随军入朝参战。1958年转业任《南昌铁道报》记者、编辑。1963年调江西省文联，参加过《星火》杂志编辑。现为江西省文联副主席、中国作协江西省分会副主席。1957年开始业余创作，1960年发表处女作中篇小说《银色闪电》。1972年开始专业创作。有长篇小说《剑》、《霹雳》、《旋风》、《红尘》，中篇小说《雁红岭下》等。其作品用力于革命历史题材、情节曲折生动、人物栩栩如生，乡土人情浓郁，善于以小见大，反映时代的政治风云。

谌容（1935—　）女，原籍四川巫山县，出生于湖北武昌。1951年辍学后当过书店店员、报社职员。1954年考入北京俄语专科学校，后作过音乐编辑、俄语翻译、中学教员。1979年后为作协北京分会专业作家，现为中国作协理事、《人民文学》编委。1975年出版有长篇小说《万年青》、《光明与黑暗》。此后转向中、短篇创作。《人到中年》、《太子村的秘密》分别获1977—1980年，1981—1982年全国优秀中篇小说奖。《减去十岁》获1985—1986年全国优秀短篇小说奖，《懒得离婚》获1987—1988年全国优秀中短篇小说奖。其作品善于在普通日常人事中发掘具有重大社会意义或敏感问题的主题；在传统的写实中经常揉入西方小说的艺术技巧。

刘绍棠（1936—　）北京市通县人。13岁开始发表作品。1953年入党，次年入北京大学中文系学习。1955年退学，1956年被吸收为中国作家协会会员，从事专业创作。后曾较长时期在农村生活，1979年为作协北京分会专业作家，中国作协理事。1953年出版17岁前短篇小说的结集《青枝绿叶》。50年代中期又有中篇小说《运河的桨声》、《夏天》，短篇集《私访记》、《中秋节》。1957年有小说《田野落霞》、《西苑草》。粉碎"四人帮"后发表长篇小说《狼烟》、《鸡鸣风雨女萝江》、《地火》和许多中短篇小说。其中《蒲柳人家》获1977—1980年全国优秀中篇小说二等奖；《蛾眉》获1981年全国优秀短篇小说奖。其作品多写家乡京东北运河地区农村生活。善于在风土习俗、人情世态的描绘中，歌颂农民的优良品德和情操，特别倾心塑造优美的妇女形象。他明确主张乡土文学，力图表现地方色彩和民族风格。

张贤亮（1936—　）原籍江苏盱眙县，出生于南京。1955年中学毕业后，到宁夏任甘肃省委干校文化教员。粉碎"四人帮"后，先后当过教员和《宁夏文艺》编辑。现为中国作协理事、宁夏文联副主席、中国作协宁夏分会

主席。成名作《灵与肉》，获1980年全国优秀短篇小说奖；《肖尔布拉克》获1983年全国优秀短篇小说奖，《绿化树》获1983—1984年全国优秀中篇小说奖。另有中篇小说《土牢情话》、《龙种》、《河的子孙》、《男人的一半是女人》和长篇小说《男人的风格》等。其作品在回顾历史的曲折，批判极"左"路线的同时也把眼光投向当代社会生活，表现劳动群众的艰辛生活、美好心灵和知识分子自我的反思。

汪浙成(1936—) 浙江杭州人。1958年北京大学中文系毕业后到内蒙工学院任教。1960年调内蒙文联，任《草原》文学月刊编辑，1982年到作协内蒙分会从事专业创作。1962年与温小钰合作，发表处女作《小姑》。此后又有《苏林大夫》、《白云之歌》、《大兴安岭人》等作品。与温小钰合作的《土壤》和《苦夏》，分别获1977—1980年和1981—1982年全国优秀中篇小说奖。二人合作的作品还有《别了，蒺藜》、《春夜，凝视的眼睛》、《吉符》、《心，憧憬着》、《白花苜蓿之蜜》等中篇小说。

张洁(1937—) 女，北京人。1960年毕业于中国人民大学计划统计系，任职于一机部。1980年调北京电影制片厂，现为专业作家，中国作家协会理事。1978年开始发表作品。短篇小说《从森林里来的孩子》、《谁生活得最美好》、《条件尚未成熟》分别获1978年、1979年、1983年全国优秀短篇小说奖。《祖母绿》获1983—1984年全国优秀中篇小说奖。长篇小说《沉重的翅膀》获第二届茅盾文学奖。另有短篇小说《爱，是不能忘记的》和中篇小说《方舟》都曾引起广泛注意和讨论。其作品在爱情与道德的关系、工业经济体制改革等方面的思考尤为大胆、敏锐。善于细腻描绘人的心理，长于抒情议论。

周克芹(1937—1990) 四川简阳人。1958年成都农业学校毕业后担任过生产队长，公社和区干部、县文化馆工作人员。1979年调四川省文联从事专业创作。现为中国作家协会理事。50年代初即开始文学创作，处女作为1954年发表的《老盐工袁大爷》。后陆续有一些小说创作，1978年出版短篇小说集《石家兄妹》。1979年发表长篇小说《许茂和他的女儿们》，深刻揭露十年浩劫中极"左"路线给人们带来的严重灾难，获首届茅盾文学奖。短篇小说《勿忘草》、《山月不知心里事》分别获1980年、1981年全国优秀短篇小说奖。另有中篇小说《果园主人》影响较大。其作品能刻划真实动人的农民形象，反映农民的命运和遭遇。

孙健忠(1938—) 湖南吉首人，土家族。1955年湘西第二师范毕业后，曾任小学教师、县报记者。1960年调中国作协湖南分会从事专业创作。现任中国作协湖南分会副主席。50年代中期开始发表儿童文学作品《小皮球》、短篇小说《铁山儿女》等。后有短篇小说《树林曲》、《映山花》、《五台山传奇》等。出版短篇小说集《娜珠》。另有长篇小说《醉乡》。其作品《甜甜的刺莓》获1977—1980年全国优秀中篇小说奖。由于长期深入湘西土家族地区生活，作品对湘西特殊的自然风貌

和风土人情表现尤其真切生动。

莫应丰(1938—1989)　湖南益阳大华冲(现属桃江县)人。1961年于湖北艺术学院肄业参加中国人民解放军,在部队文工团从事音乐、剧本创作。1970年复员做群众文化工作。后任潇湘电影制片厂创作员。1972年发表处女作短篇小说《中伙铺》,1976年发表儿童题材长篇小说《小兵闯大山》。粉碎"四人帮"后,有长篇小说《风》、《走出黑林》。1979年发表长篇小说《将军吟》,获首届茅盾文学奖。后有中篇小说《难为人言的故事》,短篇小说集《迷糊外传》。其作品真实反映十年动乱中尖锐、复杂的斗争,率先正面表现"文革"灾难,力图探寻历史的是非曲直。

陈国凯(1938—　)　广东五华县人。1958年进广州氮肥厂,当过工人和办事员。长期坚持业余文学创作,1979年调作协广东分会成为专业作家。曾任广东省文联副主席,省作协副主席,《特区文学》主编,现为中国作协理事,广东省作协主席。自1958年开始发表短篇小说,成名作是1979年发表的《我应该怎么办》,获同年全国优秀短篇小说奖。主要作品还有短篇小说《部长下棋》(1962)、《离情》(1982)、《工厂姑娘》(1982),中篇小说《代价》(1980)、《两情若是久长时》(1983)等。已出版作品集《羊城一夜》、《家庭喜剧》、《陈国凯小说选》。其作品描写工厂生活,表现工人和知识分子的爱憎悲欢,反思"文革"留下的精神创伤,情感浓郁、撞击人心,体验深切,寄寓理想。

汪　洋(1938—　)　原名喻德海,男,汉族,武汉市人。毕业于武汉大学,1960年参加工作,在高校工作多年,曾任杂志编辑、电视台编剧,1956年开始发表作品,1978年开始发表小说。中篇小说《红烛》(1980年)引起文坛关注。主要小说作品有《花瓶人像图》、《无爱的情歌》、《N维的情侣》和《张加骏传奇》等。作品多取材于当代大学生活,故有"校园文学作家"之称。其《沃土》、《女神》分获湖北省、武汉市优秀中篇小说奖。

温小钰(1938—　)　浙江杭州人。1955年入北京大学中文系,学习期间发表处女作独幕剧《异路人》。1960年毕业后到内蒙古大学中文系任教。1961年开始写小说和文学评论。1962年与汪浙成开始合作短篇小说《小站》后,又陆续合作一系列作品。单独创作的短篇小说《宝贝》和评论《灿烂天幕上闪光的星》分别获《草原》小说创作一等奖和内蒙古索龙成文学评论奖。

朱春雨(1939—　)　辽宁镇海人,原名朱子澄、朱学孟、朱春舆,笔名迟犀、徐辛。1959年进长春电影制片厂,任场记、编辑,1966年下放到长白山,曾任吉林松江河林业局宣传干事,1979年调入解放军第二炮兵文化部从事专业创作。现为中国作协理事。主要作品有长篇小说《大业千秋》(1979)、《在人海里》(1981)、《沧桑水户》(1983)、《山魂》(1984)、《亚细亚瀑布》、《橄榄》(1986),中篇小说《深深的井》,短篇小说《远逝的夏天》等,《沙海

的绿荫》(1981)、《陪乐》(1987)分别获全国优秀中、短篇小说奖。其作品气势恢宏,变化繁富,从军营生活与社会生活交织的多方面描写中展现当代军人的喜怒哀乐、性格命运、道德和追求,写实与写意相映,抒情与思辨相间,既显示出历史感,又有全景观照,在当代军旅文学中独树一帜。

张笑天(1939—) 原籍山东昌邑,生于黑龙江延寿。1961年东北师范大学历史系毕业,后曾在中学任教。1971年后在县委宣传部、文化局从事创作。后调长春电影制片厂任编剧。现为中国作协吉林分会理事。长春电影制片厂副厂长。60年代末期开始发表作品。1973年出版长篇小说《雁鸣湖畔》(与他人合作)。粉碎"四人帮"后,有长篇小说《严峻的历程》、《永宁碑》、《中正剑之梦》;中篇小说《回来吧,罗兰》、《爱的葬礼》、《家务清官》等。另有《张笑天短篇小说选》。其小说《公开的内参》、《离离原上草》曾引起争论和批评。《前市委书记的白昼和夜晚》获1985—1986年全国优秀中篇小说奖。

刘富道(1940.2—) 湖北汉阳人。中学毕业后曾做过三年教师,1962年入伍,历任宣传干事、新闻干事、文化干事、武汉军区创作员。现为中国作协湖北分会副主席,《长江》文学丛刊主编。60年代初开始小说创作,1982年出版短篇小说集《南湖月》,1985年出版中、短篇作品集《候鸟》。收入这两部作品集的《眼镜》、《南湖月》分别获1978、1980年"全国优秀短篇小说奖",《直线加方块的旋律》获1982年"'五四'青年文学奖",《候鸟》获1984年"《昆仑》优秀作品奖"。小说创作题材富于现实性,小说语言平实洒脱,机敏风趣。

蒋子龙(1941—) 河北沧县人。1958年初中毕业,后进天津重型机器厂技校学习,曾当过工人、战士,1965年复员回厂。1982年调作协天津分会从事专业创作,现任中国作协理事、作协天津分会副主席。1965年发表短篇小说处女作《新站长》,1976年发表短篇小说《机电局长的一天》取得强烈社会反响。1979年的《乔厂长上任记》引起轰动,获全国优秀短篇小说一等奖。陆续发表《一个工厂秘书的日记》(1980)、《拜年》(1982)、《开拓者》(1980)、《赤橙黄绿青蓝紫》(1981)、《燕赵悲歌》(1984),分别获全国优秀短、中篇小说奖。1986年发表长篇小说《蛇神》。主要作品还有《阴错阳差》、《锅碗瓢盆交响曲》和《饥饿综合症》系列小说等。作品对工业题材小说有所突破,塑造了一系列被称为"开拓者家族"的人物形象。情感充沛,语言激昂,努力表现强者性格和时代感。

冯骥才(1942—) 浙江慈溪人。生于天津。1961年高中毕业,当过市专业篮球队员,从事过美术工作,1977年调入作协天津分会从事专业创作,现任天津市文联副主席,中国文联副主席,中国作协理事。1977年以后接连出版长篇历史小说《义和拳》、《神灯》。1979年发表《雕花烟斗》与《啊》分别获全国优秀短、中篇小说奖。主要作品还有短篇小说《高女人和她的矮丈夫》、中篇小说《铺花的歧路》、

《雾中人》、《斗寒图》和自称为"怪世奇谈"的三部中篇：《神鞭》、《三寸金莲》、《阴阳八卦》等。他的小说创作题材广泛，构思新颖，语含幽默，对于民俗文化的探索与表现尤显特色。常以荒诞的喜剧形式隐寓严肃的批判意识，融合通俗话本与现代小说的特点于一体，在新时期文化小说中自成一家。

何士光(1942—)　贵州省贵阳人。1964年毕业于贵州大学中文系，分配到凤冈县任中学教师，1981年调作协贵州分会从事专业创作。现为中国作协理事。70年代开始文学创作，1980年发表《乡场上》成名，该篇与《种包谷的老人》(1982)、《远行》(1985)先后获得全国优秀短篇小说奖。主要作品还有短篇小说《春水涟漪》、中篇小说《草青青》、长篇小说《似水流年》，出版小说集《故乡事》等。他的作品植根于山区农民生活，在"梨花屯"的风景画与风俗画背景上，塑造朴拙忠厚的农民形象，及时而真实地反映了农村改革引起的生活变化，表现了乡民的心地波动和热切希望。

刘心武(1942—)　四川成都人。曾用笔名刘浏。1961年毕业于北京师范专科学校，当过十多年中学教师。1976年以后曾任北京出版社与《十月》丛刊编辑、《人民文学》主编。现为中国作协理事。1958年开始文学创作，因1977年发表的短篇小说《班主任》而成名，陆续发表短篇小说《爱情的位置》、《醒来吧，弟弟》、中篇小说《如意》、《立体交叉桥》、纪实小说《5.19长镜头》、《公共汽车咏叹调》等，《班主任》、《我爱每一片绿叶》获全国优秀短篇奖，长篇小说《钟鼓楼》获第二届茅盾文学奖。已出版小说集多种。他的作品热切关注社会问题，敏感地反映时代变化，在校园、里巷的平凡生活描写中展现普通居民的人生处境，透视青年一代的精神世界，表现知识分子的思考和追求。

古华(1942—)　湖南嘉禾县人。本名罗鸿玉。当过民办教师、农工、技术员。1975年调到地区歌舞团从事创作。现为中国作协理事。1962年发表处女作短篇小说《杏妹》，1981年发表短篇小说《爬满青藤的木屋》获全国优秀短篇小说奖，长篇小说《芙蓉镇》获首届茅盾文学奖。主要作品还有长篇小说《山川呼啸》(1976)，短篇小说集《葬川歌》(1978)，中篇小说《相思女子客店》(1984)、《贞女》(1986)等。其创作将山区民俗民情和社会变化交织描写，在湘南秀丽山水的环境烘染中表现人物的悲欢离合，痛苦与希望。

叶文玲(1942—)　女，浙江玉环人。初中时就在家乡《玉环报》上发表过两篇小小说。初中毕业后辍学务农，当过民办教师。婚后迁居河南，在郑州市当工人。1980年调河南省作协从事专业创作，现为中国作协理事。1978年以来创作了短篇小说《藤椅》、《毋忘草》、中篇《小溪九道弯》、《浪漫的黄昏》等多篇。出版有短篇小说集《无花果》、《心香》、《独特的歌》，中短篇集《长塘镇风情》，代表作《心香》获1980年全国优秀短篇小说奖。其作品多从日常生活取材，描写"荆钗布衣的小人物"的悲欢忧乐，展现他们高尚的心灵，抒发一往情深的酸楚与欣慰，语

言朴实，构思精巧。

金河(1943—) 内蒙古敖汉旗人。原名徐鸿章。1955年读完小学，1957年考入中学，1963年考入内蒙古大学中文系，毕业后参军，1971年转业到赤峰市从事新闻工作。1978年调作协辽宁分会从事专业创作，现为中国作协理事。1972年开始发表短篇小说，1979年发表《重逢》；1982年发表《不仅仅是留恋》、1984年发表《打鱼的和钓鱼的》连续获全国优秀短篇小说奖。主要作品还有中篇小说《追求》(1980)等，已出版《金河短篇小说集》(1982)、《不仅仅是留恋》(1983)等。其作品反映生活面广，描写知识分子、城镇青年、农民和干部各种不同的际遇，着重挖掘埋藏在他们心里闪光的种子，表现历史性变革中的思想矛盾。语言娴熟，结构错落，形象丰富，饶有情趣。

航鹰(1944—) 女，山东平原县人，生于天津，原名刘航英。1959年于天津一女中初中毕业，考入天津人民艺术剧院舞台美术训练班，1961年入天津工艺美术学院进修，毕业后回天津人艺从事舞台美术工作，后改任编剧。1982年调作协天津分会从事文学创作，现任中国作协理事。除戏剧、报告文学创作外，1980年以来发表了《开市大吉》、《东方女性》等小说作品。1981年发表小说《金鹿儿》，1982年发表《明姑娘》，连续获全国优秀短篇小说奖。1983年出版《航鹰中短篇小说集》。她的作品笔触细腻，柔情婉约，侧重于探索婚姻恋爱、伦理道德问题，塑造心灵和外貌兼美的妇女形象。

郑万隆(1944—) 河北安次县人，生于黑龙江璦辉县。1951年在北京上学，1963年毕业于北京化工学校，在北京农药一厂工作十一年，当过车间主任、技术科长。1974年调入北京出版社从事编辑工作，现为《十月》副主编。主要作品有长篇小说《响水湾》、《同龄人》；中篇小说"当代青年三部曲"：《年轻的朋友们》、《红灯、黄灯、绿灯》、《明天再见》；短篇小说《悟》、《种子在悄悄地发芽》、《长相忆》等。出版有《郑万隆小说选》、中篇小说集《红叶，在山那边》。其作品具有较浓的生活气息。系列作品《异乡异闻》(包括《老棒子酒馆》、《我的光》、《古道》等)从黑龙江农村蛮荒生活中发掘民间文化遗风，属寻根文学代表之一。

映泉(1945.11—) 原名张映泉，湖北远安人。1961年因家贫辍学，考入县花鼓剧团，当过演员，后改学器乐，1973年调县文化局创作组任编剧。1982年加入中国作家协会，现为中国作协湖北分会专业作家。1979年发表小说处女作《慰问》，其后发表了中短篇小说《维纳斯闯进门来》、《白云深处》、《同船过渡》、《桃花湾的娘儿们》等，其中《同船过渡》曾获"1984年全国优秀短篇小说奖"，《桃花湾的娘儿们》获《中篇小说选刊》"1985年度优秀中篇小说奖"。1985年出版短篇小说集《维纳斯闯进门来》，1986至1989年，创作出版了长篇小说《百年风流》、《百年尴尬》、《鬼歌》、《人约黄昏后》等，其中《百年风流》获湖北省首届屈原文学创作奖。他的小说创作描

写鄂西山区村镇在历史发展中文明与野蛮、进步与落后的惊心动魄的斗争，擅长于刻划性格丰满复杂的女性形象。艺术上注重情节构思，善于在激烈复杂的矛盾冲突中塑造人物，使其作品具有很强的可读性。

程乃珊(1946—　)　女，浙江桐乡县人。生于上海，1964年高中毕业，考入上海教育学院英语班，毕业后分配到中学任教多年。现为上海作协理事。1979年发表处女作小说《妈妈教唱的歌》，相继发表中篇小说《蓝屋》、《穷街》、《丁香别墅》、《女儿经》、《秋天的盼望》、《银行家》等数十篇作品。其作品以细腻的笔触描绘上海滩上工商界、知识界的家庭生活，在回溯过去中浸出历史感，在反映社会变迁时侧重刻划人们心理上的波动，由此展示出上海味颇浓的城市风俗画，塑造了一系列典型的上海人形象。

王润滋(1946—　)　山东文登县人。幼年生活艰辛，初中毕业后考入文登师范学校，1967年毕业后做过教育工作、新闻工作。1970年调烟台地区创作组从事专业创作，现为中国作协理事。60年代后期开始发表作品，成名作是短篇小说《卖蟹》和《内当家》，二者分获1980、1981年全国优秀短篇小说奖。主要作品还有短篇小说《孟春》、《亮哥和芳妹》、中篇小说《鲁班的子孙》等。其作品主要描写普通农民的生活、思想和价值观念的变化，反映在农村变革中，古朴的道德文明和现代生活方式的冲突。着力刻划了一系列具有主人翁精神和民族传统人格的社会主义新人形象。语言朴实，人物性格鲜明，生活气息浓郁。

李存葆(1946—　)　山东五莲县人。曾用笔名茅山。1961年读完初中后务农。1964年参军，先后任战士、班长、排长、新闻干事，1970年调济南部队政治部任创作员。1984年入解放军艺术学院文学系学习，现任前卫歌舞团编导，中国作协理事。1978年春曾去云南边境部队深入采访。1966年开始文学创作，短篇小说有《云马岭的蹄声》、《母亲，孩儿对您说》等。1982年发表《高山下的花环》，引起社会反响，获全国优秀中篇小说一等奖。1984年发表中篇小说《山中，那十九座坟茔》，蝉联全国优秀奖。此外有诗歌、散文、报告文学、小说作品多篇。其作品敏锐大胆地在尖锐复杂的社会矛盾和思想冲突中描写军人生活，揭示历史过程的主客观原因，展现当代军人的心态和风貌。

柯云路(1947—　)　上海市人。原名鲍国路。就学于北京。1968年高中毕业后赴山西省绛县插队务农。1972年进山西锦纶厂(榆林市)当工人。现为作协山西分会专业作家。1980年发表处女作《三千万》成名，获全国优秀短篇小说奖。主要作品还有短篇小说《十三级干部去北京》，中篇小说《耿耿难眠》、《一个系统工程学家的遭遇》、《黎明与黄昏》；长篇小说《新星》、《夜与昼》、《衰与荣》。尤以《新星》引起广泛的社会反响。他的创作贴近变革中的现实人生，视野开阔，思想敏锐，描绘了改革历程中五光十色的社会面和城乡各界的众生相，着力塑造人民群众期待的理想人物形象，表

现出较强的时代感，使命感。

达理 马大京、陈愉庆夫妇合用的笔名。马大京(生于1947年)，山东荣城人。蒙古族。生于南京。1970年毕业于北京大学中文系，曾任辽宁师范学院学报编辑和图书馆员。1980年调入大连市文联从事专业创作，现为大连市文联创作室主任。陈愉庆(生于1947年)，浙江奉化人，生于上海，1970年毕业于北京大学中文系，曾任中学教师，机关宣传干事，1978年调入《海燕》编辑部任编辑，1980年转大连文联从事专业创作。现为中国作协理事、作协辽宁分会副主席、大连文联副主席。两人自1978年开始合用"达理"笔名发表作品多篇，1981年的《路障》，1983年的《除夕夜》分获全国优秀短篇小说奖。1985年的《爸爸，我一定回来》获全国优秀中篇小说奖。主要作品还有《无声的雨丝》、《卖海螅子的女人》、《理想之光》、《广厦》、《"亚细亚"的故事》以及长篇小说《眩惑》、《你好，哈雷彗星》等。其作品多方面地描写城市生活，从平凡的日常事件和家庭关系中探寻妨害人们互相沟通的隐微因素，表现美好的道德、友谊、爱情和自尊。叙事委婉，体察细致，情感真切，结构绵密。

张承志(1948—) 回族。生于北京。1967年毕业于清华附中。曾于甘南雪山放牧，又插队于内蒙草原，生活四年之久。1975年毕业于北京大学历史系，1978年考入中国社会科学院研究生院，1981年毕业，留在中国社科院民族研究所工作。现任中国作协理事，他的处女作《骑手为什么歌唱母亲》获1978年全国优秀短篇小说奖，《黑骏马》、《北方的河》获全国优秀中篇小说奖，主要作品还有《绿夜》、《老桥》、《雪路》、《雁阵在前方》、《阿勒克足球》与长篇《金牧场》等。其创作多描写草原牧民生活，表现当代青年的困惑与追求。气势宏阔，笔墨粗犷，抒情浓郁，哲理深微，具有燕赵慷慨悲歌与浪漫主义气息。

陈世旭(1948—) 江西南昌市人。1964年初中毕业后赴九江县新洲垦殖场务农。1972年调九江县委从事新闻工作，1977年调县文化馆工作，后转到江西省文学艺术研究院工作，1985年曾入武汉大学中文系学习，现为中国作协理事，作协江西分会专业作家。70年代初开始文学创作，1979年发表《小镇上的将军》，获全国优秀短篇小说奖。1984年的《惊涛》与1987年的《马车》也相继获全国优秀短篇小说奖。中篇小说则有《圣人余自悦正传》等。其作构思精巧，布局紧凑，常以喜剧性的情节变化表现悲剧性的生活情境，塑造了一系列性格鲜明的老将军、大学教授、青年农民和市民形象。

路遥(1948—) 陕西清涧县人。1969年中学毕业后返乡务农，当过小学教员，1973年入延安大学中文系学习。1976年毕业后到陕西文艺创作室、《延河》编辑部工作，1982年从事专业创作，现为中国作协理事。1973年发表处女作《优胜红旗》，接连发表短篇小说《风雪腊梅》、《姐姐》、《痛苦》，中篇小说《在困难的日子里》、《黄叶在秋风中飘落》，长篇小说《平凡的

世界》等多部作品，其中《惊心动魄的一幕》(1980)、《人生》(1982)获全国优秀中篇小说奖。他的创作以农村知识青年的视角，描绘古老的黄土地上的苦难辛酸和时代风云，着重刻划血统农民的后代，因袭着历史和道德的重荷，向往着改革进步和城市文明，敢于追求却难免徘徊的人物形象，在真切的写实中带有浓烈的抒情色彩，在迷惘的人生探索中回复着悲壮的旋律。

陈建功(1949--　)　广西北海市人。少时迁居北京，1968年毕业于人大附中，在京西煤矿当工人九年。1977年考入北京大学中文系，毕业后分到北京市文化局，在北京市作协从事专业创作，现为中国作协理事。1973年开始创作。1980年发表《丹凤眼》成名，获全国优秀短篇小说奖，1981年发表短篇小说《飘逝的花头巾》接连获奖。主要作品还有短篇小说《流水弯弯》，中篇小说《鬈毛》等。出版小说集《迷乱的星空》。他的作品多从矿工生活出发，描写青年工人的事业、爱情与性格冲突，成在部市风貌的背景下，展示当代青年的人生价值观，表现对传统文化的反思和对美好理想的追求，语言风趣，生活味浓。

叶辛(1949—　)　上海市人。原名叶承熹。1969年中学毕业后，下放贵州修文县山村插队，1976年进该县化肥厂当工人，1979年调作协贵州分会从事专业创作，任《山花》杂志主编，现为中国作协理事。70年代开始文学创作，1977年发表中篇小说处女作《高高的苗岭》，接连出版长篇小说《风凛冽》、《我们这一代年轻人》、《蹉跎岁月》三部曲。其作品真实生动地描写知识青年在十年浩劫中的生活遭遇和思想历程，表现他们的悲欢、爱恶、失落和追求。小说结构精巧，情节跌宕起伏，充满生活情趣。

梁晓声(1949—　)　山东荣城人。生于哈尔滨。1968年中学毕业后奔赴北大荒在黑龙江生产建设兵团当过农工、小学教员、团报道员。1974年入上海复旦大学中文系，毕业后分配在北京电影制片厂从事编辑工作。自1979年发表短篇小说《美丽姑娘》以来已写成数十部小说，成名作是1982年获奖的短篇小说《这是一片神奇的土地》，另一短篇《父亲》与中篇小说《今夜有暴风雪》也分获全国优秀短、中篇小说奖。主要作品还有长篇小说《雪城》、中篇小说《啊，松花江之波》、《京华闻见录》、《母亲》，已出版中篇小说集《天若有情》、《人间烟火》等。其作品主要描写北大荒知识青年的生活，表现他们的疾苦、欢乐、爱情和理想，场面壮阔，笔力劲健，格调高昂，情感深挚，带有传奇色彩和北国风味。

阿城(1949—　)　本名钟阿城。四川江津人，生于北京。就学于上海，1968年下放农村，先后辗转山西、内蒙插队，又去云南当林业工人。1979年回到北京，从事美术、文学、电影创作。1984年发表处女作中篇小说《棋王》获全国优秀创作奖。相继发表中篇小说《树王》、《孩子王》，等作品。其作叙说知识青年在城乡山野耳闻目睹的生活故事，白描式地勾勒民间的"异人"形象，表现"文革"以来普通人的生存处境和精神追求，探寻中国古老文

化的遗风。被称为文化寻根派的代表之一。笔墨简朴、语含幽默，形成一种凝重冷辣的风格。

张抗抗(1950—) 女，浙江杭州人。中学毕业后在知识青年上山下乡运动中到农场劳动，不久即当了通讯员、文艺宣传队创作员。1979年调入黑龙江文联从事专业创作。在小学时代就开始发表习作，"文革"期间曾出版长篇小说《分界线》。成名作是短篇小说《爱的权利》、中篇小说《北极光》，另两篇代表作《夏》和《淡淡的晨雾》分获全国优秀短、中篇小说奖。重要作品还有《红罂粟》、《去远方》、《悠远的钟声》、《荒原》、《因陀罗的网》等。出版有短篇小说集《夏》、《张抗抗中篇小说选》和长篇小说《隐形伴侣》。其作品主要描写当代青年的生活，善于通过人物之间的冲突塑造个性鲜明的形象，提出严峻的社会命题，展示追求个性自由的当代意识，笔触敏感活泼，细缊流丽。

张廷竹(1950—) 曾用笔名阿西、挺竹。原籍湖南省安乡县，生于香港九龙。小学毕业后到农村插队劳动八年，后回杭州当工人。1980年发表处女作短篇小说《归来》。翌年任《江南》编辑。1984年以随军记者赴中越边境采访。1987年考入中国人民解放军艺术学院文学系，毕业后任济南军区政治部创作室创作员。主要作品有《希望》(1982)、《五十四号墙门》、(1983)、《毕竟东流去》(1983)等，后分别集为中篇小说集《五十四号墙门》(1984)、《阿西门的笑》(1984)。短篇小说《他在拂晓前死去》获1985—1986年全国优秀短篇小说奖。近年来中篇小说《黑太阳》、《首长营》《支那河》等产生较大影响。

史铁生(1951—) 北京市人。1967年于清华附中初中毕业。1969年赴陕西延安地区插队务农。1972年因双腿瘫痪转回北京，1974年开始在北京北新桥街道工厂做工。1981年病情加重回家休养，以顽强的意志克服困难从事文学创作。现为作协北京分会合同制作家，中国作协会员。小说处女作是1979年发表的《法学教授及其夫人》，1983年发表《我的遥远的清平湾》、1984年发表《奶奶的星星》接连获全国优秀短篇小说奖。主要作品还有短篇《来到人间》、《命若琴弦》，中篇《关于詹牧师的报告文学》、《山顶上的传说》、《插队的故事》等。其作多取材于"知青"与街道生活，表现残疾人的美好愿望、内心苦闷和执着追求，语言清新，构思精巧，描叙细微，情意凝炼。

乌热尔图(1952—) 鄂温克族。黑龙江省甘南县人。1968年初中毕业后到大兴安岭林区鄂温克族猎业生产队插队。后当过工人、民警。曾任过乡党委副书记、《呼伦贝尔》主编、呼伦贝尔文联副主席等职。1976年开始发表作品，其中《瞧啊，那片绿叶》获全国少数民族优秀文学作品奖。《一个猎人的恳求》、《七岔犄角的公鹿》、《琥珀色的篝火》分别获1981年、1982年、1983年全国优秀短篇小说奖。与黄国光合作的中篇小说《森林骄子》获1981年全国少年儿童优秀读物二等奖。其作品较多表现了鄂温克族人的

生活和美好心灵，有浓郁的民族风味和大自然的气息。

张辛欣(1953—　)　女，北京人。小学毕业后到农场劳动，后参军。复员后当过护士，后在中央戏剧学院学习，现为北京青年艺术剧院导演。文学创作始于1978年，处女作为短篇小说《在静静的病房里》，后又有小说《我在哪里错过了你》、《在同一地平线上》、《我们这个年纪的梦》、《最后的停泊地》等。1983年后，连续发表《浮土》、《疯狂的君子兰》、《封、片、连》等小说，着重表现当代社会改革中人们心理的异变；稍后又与人合作写有纪实小说《北京人》、《在路上》、《灾变》、《香港十日游》等。其创作不断变换视角和手法，但强调当代女性的现代意识和细致的心理描写则是较一贯的特点。

贾平凹(1953—　)　陕西丹凤县人。原名平娃。从小生活在农村，1972年入西北大学中文系学习，毕业后分到陕西人民出版社任文艺编辑，1980年调西安市文联任月刊编辑，现任西安市文联副主席。中国作协理事。70年代开始文学创作，1978年发表《满月儿》获全国优秀短篇小说奖，1984年发表《腊月、正月》获全国优秀中篇小说奖。1987年出版长篇小说《浮躁》，获美孚飞马文学奖。主要作品还有短篇小说《火纸》、中篇小说《小月前本》、《鸡窝洼人家》、《商州初录》、《古堡》、《冰炭》、《远山野情》、《黑氏》、《天狗》等，已出版小说集《山地笔记》、《贾平凹小说新作集》多部。其作品大都以陕南"商州"山地和州河流域为背景，故被称为"商州系列"小说。逐一展现这个偏远山乡从"文革"前后到经济改革中的生活故事，表现了古老的愚昧、深重的苦难、变革的艰辛和人的觉醒，塑造了一系列淳朴、侠义、刚强的农民形象。被视为文化寻根小说的代表作家之一。

马原(1953—　)　生于辽宁锦州，1970年中学毕业后到锦县插队务农，后当过钳工，1978年考入辽宁大学中文系，1982年毕业后即赴西藏，任记者二年多，又调到西藏自治区群众艺术馆任编辑。1982年开始发表小说。主要作品有《冈底斯的诱惑》、《西海的无帆船》、《叠纸鹞的三种方法》、《虚构》、《零公里处》、《拉萨河女神》、《涂满古怪图案的墙壁》、《游神》等中、短篇小说和长篇小说《上下都很平坦》。其作想象奇特，结构怪异，多用隐喻、象征、梦幻、错位手法，追求叙述方式的离奇多变，颠倒时空，混淆主客，将西藏魔幻传说与民俗风情交织在现代文明意识的流动中，表现出一种荒诞、乖谬的意趣。

韩少功(1953—　)　湖南长沙人。1969年初中毕业后到汨罗县农村插队劳动，1974年调县文化馆工作，1977年考入湖南师范学院中文系，毕业后分到湖南省工会工作，现从事专业创作，被选为中国作协理事。自70年代初开始文学创作，1979年发表短篇小说《月兰》而成名，接连发表《西望茅草地》、《飞过蓝天》获1980、1981年全国优秀短篇小说奖。已出版小说集《月兰》，主要作品还有《回声》、《风吹锁呐声》等。他的早期作品在农村生活

的抒情描写和人际间悲剧性的冲突展现中表露出理想美的追求。80年代中期他倡导"寻根文学",其代表是他的中篇小说《爸爸爸》、《女女女》、《蓝盖子》和《归去来》等,转而通过荒诞古怪的象征画面和喜剧性的情节渲染来探索古老民族的深层文化意识,引起一定的反响和争论。

朱苏进(1953—) 江苏省南京市人。1969年参军,历任班长、排长、代理副指导员。1977年调福建军区文艺创作组,现为南京军区专业作家。中国作协理事。代表作《射天狼》(1982)、《凝眸》(1984)分获全国优秀中篇小说奖。主要作品还有长篇小说《惩罚》、《在一个夏令营里》、中篇小说《第三只眼》、《引而不发》、短篇小说《镇海石和瞄准点》等。他的军事题材小说角度新颖,感受深刻,不重战火硝烟的描写,而往往从现实环境的变化引起指战员的内心冲突入手,将社会与军营、敌我双方、父子两代多方面交织描绘,在危机与考验之中展示现代军人单纯而丰富的心灵世界。

王安忆(1954—) 女,福建同安人。幼年随母亲茹志鹃居上海,初中毕业后在安徽王河县插队,1972年考入江苏省徐州地区文工团,1978年调上海任《儿童时代》编辑。现为中国作协理事,1975年开始文学创作,1978年发表短篇小说《平原上》,此后接连出版中短篇小说集《雨,沙沙沙》、《尾声》、《舞台小世界》、《流逝》,儿童文学集《黑黑白白》,长篇小说《69届初中生》《黄河故道人》、《流水三十章》等作品。其中《本次列车终点》、《流逝》、《小鲍庄》分获全国优秀短、中篇小说奖,《谁是未来的中队长》获全国第二次儿童文艺奖。早期作品以清丽、优雅和抒情性引人注目;1984年以来的作品,如《大刘庄》、《小鲍庄》、《荒山之恋》、《小城之恋》、《锦绣谷之恋》等,在更广泛的艺术空间作了探索。

何立伟(1954—) 湖南长沙人,出生于革命干部家庭,少年时代在长沙市一中读书,当过农工、工人、教师。1975年进湖南师范学院中文系学习,1978年毕业后任工厂子弟学校教师,后调至长沙第二十三中任教,现在长沙市文联从事创作。1983年开始发表小说,主要作品有中短篇小说《白色鸟》、《小站》、《石匠留下的歌》、《小城无故事》、《影子的影子》、《牛皮》、《花非花》、《苍狗》、《水流汤汤》等。其作品多以湘西自然风光和城乡生活为背景,不注重演绎故事全过程,而着重写幽美淡雅的情境,表现朴实乐善的风情,在语句上力求凝炼简洁,追求象征化、散文化、诗化效果。

邓刚(1954—) 山东牟平县人,生于辽宁大连。原名马全理。13岁辍学当工人,下过海。1979年开始文学创作,1984年考入作协文学讲习所,现为中国作协理事。1983年发表《阵痛》、《迷人的海》分获全国优秀短、中篇小说奖,1987年写出长篇小说《白海参》。代表作还有《龙兵过》、《蛤蜊滩》和《曲里拐弯》等。他主要描写工厂里充满钢铁声响的生活和大海上带有浪漫气息的生活情景,由此表现劳动人民奋发进取、乐观豪迈地建设新生活的精神。语言朴质圆润,人物形象

鲜明。

矫健(1954—　)　山东乳山人，生于上海。1969年初中毕业后回老家插队务农。1975年调烟台地区话剧团任编剧，1979年考入烟台师专中文系，毕业后当中学教师，1982年调烟台市从事专业创作，任烟台市文联副主席、《胶东文学》杂志主编。《老霜的苦闷》、《老人仓》分获全国优秀短中篇小说奖。主要作品还有短篇小说《农民老子》(1981)、《老茂的心病》、《古树》、《圆环》、《快马》(1988)，长篇小说《河魂》(1987)，已出版小说集《第七棵柳树》等。其作品从城市知识青年的视角描写农村改革的历史变化，表现现代意识进入古老山乡所引起的心灵波动，由此塑造了各具风貌性格的农民形象。在冷峻而诙谐的白描勾勒中又渗透着悲剧色彩。

方方(1955—　)　女，原名汪芳。江西省彭泽县人。出生于南京。1984年武汉大学中文系毕业后在湖北电视剧制作中心工作，现为湖北作协专业作家。武汉市青年作协主席。1982年发表处女作短篇小说《"大篷车"上》。已出版小说集《"大篷车"上》、《十八岁进行曲》、《江那一岸》。《风景》获1987—1988年全国优秀中篇小说奖。另外还有中篇小说《白雾》、《白驹》、《黑洞》、《闲聊官子塌》、《船的沉没》、《祖父在父亲心中》；短篇小说《这天这年》、《穆牧及其它》等。《"大篷车"上》敏感地触及一代青年工人的文化缺憾问题，呼唤他们自重自强，希望社会给予更多关心。作品构思新巧，生活气息浓，显示出女性作者的叙述笔调和城市平民的环境氛围。《风景》通过一个码头工人家庭，展示当代都市底层市民的生存"风景"。非人的生存环境和动物般的生存意志，使这个家庭充斥夫妻打架、父子斗殴、兄妹吵闹；而作为意味深长的对照，追求爱情、理想、文明的二哥却因在爱情上被欺骗而夭亡。超越这喧嚣混乱人生之上，怀着怜悯谛视这一切的是早已在另一个世界的小儿子。作品在沉痛展示民族心态和生态的伤痕的同时，灌注了对民族生存状态的形而上思索。这个中篇被称为"新写实主义"的力作，标志方方创作达到新的高度。

刘索拉(1955—　)　原籍陕西，从小生活在北京。1969年曾随家长到江西"五七"干校，1970年返京上学。1973年在中学任教；1977年考入中央音乐学院，后到中央民族学院音乐舞蹈系工作。1982年开始发表作品。其中《你别无选择》获1985—1986年全国优秀中篇小说奖，后又有中篇小说《蓝天绿海》，其作品较早运用意识流手法和荒诞派方法，表现当代一部分知识青年的焦躁、烦郁情绪和自我意识，具有较明显的现代派色彩。

李锐(1956—　)　四川自贡人。生于北京。在北京市上学，1969年赴山西吕梁山区插队落户。1975年入临汾钢铁公司当工人。1977年调入《汾水》编辑部，现任《山西文学》副主编。1974年开始文学创作，1985年出版小说集《丢失的长命锁》，又接连发表中篇小说《红房子》、《古墙》、《运河风》，短篇小说《晨雾—野岭三章》和《厚土》系列作品，包括《眼石》、《看山》

等。其中《合坟》获1985—1986年全国优秀短篇小说奖。他的作品除反思童年、少年时代高干家庭的生活外，主要从贫瘠的吕梁山采掘生活矿藏，以冷峻的笔触描画"文革"动乱中的苦难农村，在厚重的黄土文化背景上突现令人震颤的人性扭曲场面。结构紧凑，语言凝重，思理深沉，长于白描，略现冷辣风格。

莫言(1956—) 山东高密县人。本名管谟业。1976年入伍，当过战士、班长、教员，1984年考入解放军艺术学院文学系学习。1981年开始文学创作。相继发表中、短篇小说《民间音乐》、《透明的红萝卜》、《球状闪电》、《爆炸》、《红高粱》、《高粱酒》、《弃婴》、《五梦集》(包括《复仇记》)等多部作品。其作以特别的童年视角叙说家乡往事，通过夸张离奇的情节，鲁莽传奇的人物，表现草野农民的英雄狂想和原始欲望。有意编织梦幻，错乱结构，颠倒语序，以丑为美。其语言粗犷，意象奇诡，情绪亢奋。

张炜(1956—) 山东栖霞县人。1976年高中毕业后曾回本县参加副业生产劳动。1978年考入烟台师专中文系，1980年毕业后分配至山东省委办公厅工作。1983年加入中国作协，1984年调作协山东分会从事专业创作。1980年发表处女作短篇小说《达达媳妇》以来，已有数十篇作品问世，其中《拉拉谷》获《青年文学》首届青年文学创作奖，《看野枣》获山东省文学创作奖，《声音》、《一潭清水》分别获1982、1984年全国优秀短篇小说奖。已出版短篇小说集《芦青河告诉我》，长篇小说《古船》，主要作品还有中篇小说《秋天的愤怒》、《秋天的思索》等。他的作品大都描写胶东半岛的农村生活，着意追寻人物情绪的脉流，表现出对传统古朴道德的依恋和摆脱愚昧、苦难的期望。

周梅森(1956—) 江苏扬州人。当过5年矿工，《青春》创刊后，调编辑部任小说编辑。现为作协江苏分会专业作家。中国作协会员、南京作协副主席。主要作品有长篇小说《黑坟》(1986)；另有多部中篇小说《小镇》(1983)、《沉沦的土地》(1983)、《庄严的毁灭》(1984)、《荒郊的凭吊》(1984)、《崛起的群山》(1984)、《军歌》(1986)、《孤旅》(1987)、《冷血》(1987)及《国殇》(1988)等。其作品敢于直面真实，尊重历史，在宏观的视野中，常灌注主体的悲剧意识。其中《军歌》获1985—1986年全国优秀中篇小说奖。

李杭育(1957—) 浙江富阳人。初中毕业后插队务农，当过汽车修理工，1977年考入杭州大学中文系，毕业后分到浙江富阳县广播站任编辑。1977年开始发表作品。成名作是1983年发表的短篇小说《最后一个渔佬儿》和《沙灶遗风》。后者获1983年全国优秀短篇小说奖。有短篇小说多篇和长篇小说《流浪的上地》(1987)等。作品以富春江、钱塘江一带的山水风土为背景，描写了葛山江上一系列朴拙、粗野、硬朗、古怪的人物形象，交织着现代意趣的古老民俗民风的渲染，反映出改革时期江南农村的世相。语言时而冷峻，时而调侃，飘忽挥洒又简练质实，具有鲜明的乡土文化特色。

被称为寻根派小说代表之一。

铁凝(1957—) 女，河北赵县人，生于北京。1975年在保定11中高中毕业，到农村插队。1978年回保定，在市文联从事专业文学创作，1978年入作协河北分会，任《山花》杂志编辑。现为中国作协理事。1975年发表处女作《会飞的镰刀》。1982年发表《哦，香雪》、1984年发表《六月的话题》均获全国优秀短篇小说奖。1983年发表的《没有钮扣的红衬衫》又获全国优秀中篇小说奖。主要作品还有短篇小说《归去》，中篇小说《红屋顶》(1983)《麦秸垛》，已出版短篇小说集《夜路》(1980)、长篇小说《玫瑰门》等。她的创作以表现青少年的美好心灵起步，逐步将笔触伸向历史和自然的奥秘，以明净的眼睛发现日常生活现象中的善与恶、美与丑、真与伪，塑造了一群天真、纯洁的女儿形象，语言清新明丽，带有诗意。

台、港、华人小说作家

赖和(1894—1943) 原名赖河，字懒云，笔名甫三、安都生、走街先等。台湾省彰化市人。毕业于台北医校(台湾大学医学院前身)。1917年内渡到福建厦门博爱医院当医生。1919年，受五四新文化运动影响，回到台湾从事抗日运动、新文化运动和文学创作。1921年参加台湾文化协会。1934年参加台湾全岛文艺大会，被选为台湾文艺联盟委员、常委。1935年任《台湾新文学》编委。他一生从事抗日爱国斗争，曾于1924年和1943年两度被捕入狱。死后为台湾人民所深深怀念和景仰。1949年国民党政府迁到台湾后，他被诬告为共产党，并毁掉了他的神位。经过台湾人民的长期斗争，1984年台湾当局宣布为他平反。在文学战线上，他积极参与新旧文学的论战，提倡"平民文学"，并同黄超琴、张我军等在台湾掀起了白话文学运动，揭开了台湾新文学运动的序幕。他留给人们的宝贵的文学财富，包括小说、散文、诗歌和评论，以小说成就最高。主要作品有短篇小说《斗闹热》、《一杆"秤仔"》、《不如意的过年》、《蛇先生》、《雕古董》、《归家》、《惹事》、《善讼人的故事》、《赴了春宴回来》等。其中《一杆"秤仔"》与《善讼人的故事》是他的代表作。他的小说具有强烈的抗日爱国精神和鲜明的反封建倾向，奠定了台湾新文学的现实主义方向，对台湾现代、当代作家，尤其是乡土作家，都有巨大而深远的影响，被誉为台湾文学的"奶母"、台湾的"鲁迅"。其著作由李南衡编辑成《赖和先生全集》出版。

林语堂(1895—1976) 原名林和乐，笔名有毛驴、宰予等。福建省龙溪县人。小学、中学、大学均在教会学校受教育。1915年上海圣约翰大学毕业后任北京清华学校英语教员。后留学美国德国，先后获文学硕士、语言学博士学位。回国后任北京大学、北京师范大学等校教授。30年代先后办《论语》、《人世间》、《宇宙风》，倡导幽默小品文。1936年移居美国，曾任联合国科教文组织艺术文学组组长。1966年到台湾定居。1967年被聘为香港中文大学研究教授，1976年逝世于香港。林语堂一生著译甚丰，门类广泛。有翻

译、论著、史传、英汉辞典等。创作有散文(包括小品文)、小说等。主要小说有《京华烟云》、《风声鹤唳》、《朱门》、《奇岛》、《红牡丹》、《逃向自由城》、《赖世英》等。其中一部分英文写成。其中《京华烟云》在海外评价甚高,曾被推荐为诺贝尔文学奖候选作品。林小说旨在"对外国人讲中国文化",描写中国社会的风土人情、世事习俗、历史演变、心理文化,并贯穿中国传统文化观念及反思。

苏雪林(1899—) 女,学名苏梅,字雪林,笔名绿天、绿漪、老梅、灵芬、天婴等。祖籍安徽省太平县,生于浙江瑞安县。现代女小说家。1918年入北京女子高等师范,与庐隐、冯沅君同学,次年赴法留学,先攻美术后改学文学。1919年秋开始发表小说,她的第一个短篇小说集《绿天》1928年由北新书局出版。集子里《绿天》、《收获》、《鸽儿的通信》较为突出,这一集里的作品大多写下层人生的悲苦,具有为人生的积极意义。1929年她出版了自传体长篇小说《棘心》。抗日战争期间,写作了一批具有民族气节,爱国精神的作品,历史传记《南明英烈传》歌颂我国17世纪抗清复明的仁人志士400余人。历史小说集《蝉蜕集》收历史小说7篇,均从《南明英烈传》中取材,既"表彰忠烈",又"揭发奸邪",艺术上学《醒世姻缘传》。1950年去巴黎,研究神话。1952年,苏雪林从香港去台湾,在高等学校任教并从事写作,主要作品还有《李义山恋爱事迹考》、《唐诗概论》、《苏绿漪创作选》等。

吴浊流(1900—1976) 原名吴建田,笔名吴娆畊,台湾省新竹县人,原籍广东蕉岭。是跨越日据时代和光复后两个时期的重要小说家。曾当过小学教员,先后参加苗栗诗社、大新吟社。1940年曾任南京《大陆新报》记者。1941年返回台湾后,又先后任台湾《日日新报》、《台湾新闻》、《新生报》、《民报》记者。1964年创办《台湾文艺》。1969年卖掉自己的田地,独自设立"吴浊流文学奖"、"吴浊流新诗奖"。创作甚丰,主要作品有长篇小说《亚细亚的孤儿》、《遥远的路》,自传体小说《无花果》,中篇小说《菠茨坦科长》,短篇小说《功狗》、《疮疤集》等。其作品几乎概括了从抗日战争爆发到70年代他逝世为止的台湾社会的全部历史。可分为前后期:前期作品以日据时代生活为背景,描写台湾人民的不幸遭遇和悲惨的命运,揭露日本帝国主义以及"正人君子"、御用绅士的丑恶嘴脸。其代表作是《先生妈》和《亚细亚的孤儿》。后期的作品,以反映战后的台湾社会为主,有代表性的作品是《菠茨坦科长》和《狡猿》。强烈的民族意识和对旧势力的不妥协精神贯串着他的全部作品。是台湾现代、当代文学史上承前启后的重要作家。

蔡愁洞(1900—) 本名蔡秋桐,笔名愁洞、秋洞、秋涧、蔡落叶等。台湾省云林县人。先后参加过"台湾文艺联盟"、"文化协会"、《钟晓》杂志、"元长诗学研究社"的活动,是台湾新文学运动中北港地区作家群的核心人物,也是光复前台湾文坛上很活跃的作家之一。主要小说有《保正伯》、《夺锦标》、《新兴的悲哀》、《兴兄》等。代表

作《保正伯》发表于1931年2月，它描写了一个流氓浑小子靠奉承拍马，讨好日本人，最后爬上了保正宝座的过程，鞭挞了日本侵略者的黑暗统治。由于作者本人当过25年保正，对形形色色的保正的言行与心理十分了解，加以继承了赖和的表现手法，善于正话反说、冷嘲热讽，保正这类人物被刻划得维妙维肖。他的创作风格影响了后来的吴浊流。

张我军(1902—1955) 原名张清荣，笔名有一郎、迷生、忆、MS、野马等。台湾省台北县人。年幼丧父，家境贫寒，先后到日本人经营的鞋店当学徒，银行当工友、雇员。深受五四新文学运动的影响。1923年初进入北平高等师范学校读补习班，不久回到台湾被聘为《台湾民报》汉文编辑。1924年先后在《台湾民报》发表了《致台湾青年的一封信》、《糟糕的台湾文艺界》、《为台湾的文艺界一哭》等文章，对台湾的旧文学发起了猛烈的攻击，是台湾新文学运动的"清道夫"和先锋。1925年考入北平中国大学国文系，后转入师范大学。1929年大学毕业后，先后在师范大学、北平大学法学院、中国大学、国立北京大学工学院任日文讲师、教授。1945年台湾光复后回到台湾。除了写批判旧文学的文章、激起新旧文学的论战之外，还写小说、散文、新诗、随笔等。重要的小说有《买彩票》、《迷惑》、《白太太的哀史》。发表于1926年的《买彩票》，描写了留学生的孤寂、空虚、艰苦的生活，对社会的贫富不均表示愤慨。作品语言通俗、明快、易懂，采用纯粹的国语而不用台湾方言，成为台湾日据时代小说语言的一大支流。在台湾现代文学运动史上，无论是理论的传播、思想的批判，还是小说、新诗的创作，他都是开拓者和领导者之一。

朱点人(1903—1947) 本名朱石头，笔名点人、描文、文苗等。台湾台北万华人。公学校毕业后，开始从事文学活动。30年代初期，反对台湾话文，提倡中国白话文。1933年，同郭秋生等共组台湾文艺协会。1934年，出席第一回全岛文艺大会，并参加台湾文艺联盟。抗战胜利后，于1945年成立文学同志社，发行《文学小刊》。1947年牺牲于"二·二八"运动中。著有短篇小说《岛都》、《蝉》等十多篇。创作受鲁迅、茅盾、小林多喜二、高尔基等的影响。作品表现民情风俗，展示人性的变迁，控诉日本殖民统治者，暴露帝国主义的凶残本性，显示出台湾人民反帝爱国的艰苦斗争。作品富有时代感。艺术上，善于运用对比呼应的表现手法，来组合作品的架构，给抽象的人性赋予具体的时代内容。

张深切(1904—1965) 字南翔，笔名者也、楚女，台湾省南投县人，台湾日据时代杰出的社会活动家、文艺评论家和小说家。1917年至1923年曾赴日本求学。1927年考入广州中山大学法科政治系，并参与组织"广东台湾革命青年团"，不久由该团派回台湾从事抗日爱国斗争，后被日本当局逮捕，入狱3年。1934年在台中倡导、组织《台湾文艺联盟》，任常务委员长，创办《台湾文艺》，对台湾新文学运动作出了重大贡献。1937年抗战爆发后，

在北平主编发行《中国文艺》。作品包括小说、评论和剧本。小说有《鸭母》，自传体小说《里程碑》(又名《黑色的太阳》)。处女作《鸭母》发表于1934年11月《台湾文艺》创刊号上，是一篇力作。小说借"偷鸭"事件，多侧面地刻画当权者的伪善，日本殖民统治者的贪婪，同时表现贫苦农民的愚昧、善良。作品形象鲜明，富有艺术感染力。

郭秋生(1904—1980) 笔名芥舟、街头写真师、TP生、KS等，台湾省台北县人。曾就读于厦门集美中学，受五四运动进步思潮影响。后业余攻读日本早稻田大学政治、经济、文学方面的讲义，接触了台湾文艺界人士，为后来的文学创作打下了基础。1922年至1933年之间，台湾掀起了"文字改革运动"，他提倡"台湾话文"，是台湾白话文运动的倡导者，也是台湾现实报道文学的创始人之一。作品有小说、随笔、论文等，以小说成就最大。主要小说有：《死么?》、《鬼》、《跳加冠》、《王都乡》等。代表作《王都乡》写一个残疾人为生存权而斗争的故事，揭示了台湾社会常人比残疾者更不幸更痛苦，他们失业，无法养活自己的亲人，在艰苦的生活道路上挣扎。作品以其鲜明的社会意识和现实主义精神而获得好评。

杨逵(1905—1985) 原名杨贵，笔名杨逵、杨建文，台湾省台南县人。1924年中学毕业后，因家境贫寒，东渡日本参加各种劳动，并在日本大学夜间部攻读文学艺术。1927年回台从事农民运动和新文化运动。曾任"台湾农民组合"中央常务委员，台湾文艺联盟机关杂志《台湾文艺》编辑，创刊《台湾新文学》、《一阳周报》，主编《力行报》等。他积极从事抗日斗争和文学创作，为日本侵略者所不容，先后十次被逮捕下狱。1949年又被台湾当局逮捕，监禁10年出狱后，变成了一个历尽沧桑的老人，经营东海花园，世人以"压不扁的玫瑰花"赞颂他的高尚情操。作品有剧作、散文、评论和小说，以小说为主。结集出版的有《鹅妈妈出嫁》、《羊头集》、《新闻配达伕》。他在日本殖民者的高压之下，被迫用日文写作，然后转译为中文，但小说创作仍然继承着民族文学的优秀传统，一贯坚持现实主义原则，重视文学与现实的关系，作品的内容具有坚定的不屈不挠的民族意识，艺术上则始终保持着鲜明的民族风格。他在文学园地里辛勤地耕耘了半个世纪，是日据时代影响很大的老作家之一，在台湾新文学运动中占有重要地位。

杨守愚(1905—1959) 原名杨松茂，笔名村老、洋翔、Y生等，台湾省彰化市人。毕业于彰化第一公学校，参加过旧诗社"应社"，与陈虚谷、赖和等人为诗友。小说创作深受赖和的影响，采用写实和反讽的手法，描写了广大台湾人民在日本殖民统治下的痛苦生活。作品题材包括日本警察对小贩的残暴，地主、资本家对农民的剥削，农民与地主的矛盾，失业者的悲哀，妇女的悲剧命运等。主要小说有《凶年不免于死亡》、《颠倒死?》、《一群失业的人》、《决裂》、《辱鱼》、《猎兔》、《过年》等。1929年4月发表的处女作《凶年不免于死亡》是台湾新文学史上早期

的现实主义小说影响较大的作品之一。

谢冰莹(1906—) 女，原名鸣冈，字凤宝，更名彬，笔名林三、南芷、英子、兰如等。湖南省新化县人，是大陆迁台老作家。曾任北京师范大学及华北文化学院教授。迁台后，曾在台湾师范大学任教，同时从事小说、传记、儿童文学和散文创作。现侨居美国。著作甚丰。有短篇小说集《血流》、《伟大的女性》，中短篇集《空谷幽兰》，长篇小说《红豆》、《碧瑶之恋》，传记《女兵自传》，儿童文学《爱的故事》、《仁慈的鹿王》、《给小读者》、《南京与北平》、《小冬流浪记》、《林琳》、《善光公主》等。其中《女兵自传》是代表作，已被许多国家翻译出版。此外还有游记、书信集、报告文学集、论文集多种。

杨云萍(1906—) 本名杨友濂，笔名云萍、云萍生等，台湾士林人，生于台北市，现代著名的台湾小说家。20年代初接触祖国大陆新文学杂志，受到五四精神的影响，1925年3月和江梦龙创办了台湾第一本白话文学的《人人杂志》。第一篇白话小说《光临》与赖和的《斗闹热》一同发表于1926年1月的《台湾民报》。他创作的小说还有《黄昏的蔗园》、《到异乡》、《秋菊生的半生》、《一陈人之手记》、《月下》、《弟兄》、《咖哩饭》、《青年》等。抗战后期，还有《春雷谱》、《部落日记》两部小说分别在《新民报》、《新建设》连载，后因战争关系而未载完。他的小说除了对日本侵略者和汉奸奴才的揭露批判外，还有对台湾乡村生活的生动描绘，具有乡土风情美。抗战胜利后，他成为颇有名气的历史学教授。

沉樱(1907—1988) 女，本名陈锁，笔名还有小铃、非兆、陈因、陈尘英等，山东潍县人，现代著名女小说家。上海复旦大学中文系毕业，曾在女中教书，40年代中期任复旦大学教授，1949年去台湾，退休后侨居美国。20年代开始小说创作，1929年6月出版第一个短篇小说集《喜筵之后》，以后陆续出版《夜阑》、《女性》、《一个女作家》等短篇小说集和中篇小说《某少女》等。他的小说有的写革命失败后退缩的知识分子，有的写恋爱中的青年男女，尤其善于写恋爱小说。她的恋爱小说或写大龄女子对爱的渴慕和多疑，或写私奔少女心情的复杂，或写夫妻失和的痛苦矛盾，或写男性和女性的相互吸引与追求等，对男女的心理描写细腻而适当。她去台湾后任中学教师，退休从事文学翻译工作，翻译过《毛姆小说选》、《一个陌生女子的来信》、《阿婷》等十余种。

张文环(1909—1978) 台湾省嘉义县人，日据时代台湾最著名的前辈作家之一。曾就读于日本冈山中学、日本东洋大学文学部。1932年参与组织"台湾艺术研究会"，创办《福尔摩沙》杂志。1937年回国，任《风月报》日文编辑，后又参与创办《台湾文学》。光复前，创作了20余篇中、短篇小说，成就较高的有《父亲的颜面》、《阉鸡》、《艺旦之家》、《夜猿》等。1943年2月，以《夜猿》一作与两名日本作家同获皇民奉公会第一回"台湾文学赏"；同年9月，小说《阉鸡》由林博秋改编为闽南语话剧，由厚生演剧研究会在台北公

演，推动了台湾话剧的发展。光复后，主要从事长篇小说创作。1972年完成的《滚地郎》是其代表作。作品以台湾省嘉义县的偏僻山村梅山为背景，描写陈家三代的生活，主角是陈家的养子穷苦农民陈启敏及其妻子陈秀英，真实地表现了台湾农民谦和朴实的性格，表现了作者对被欺凌、被损害的台湾农民悲惨生活的人道主义的深切同情。作者善于描写家庭的日常生活和台湾的风俗习惯，显现出我国的民族文化和民族精神，这是对当时的日本侵略者推行的皇民化运动的一种反叛。这部长篇小说以其思想和艺术上的高度成就而成为台湾文学史上最丰硕的收获之一。

龙瑛宗(1911—) 原名刘荣宗，台湾省新竹县人。1930年毕业于台湾工商学校。于1940年加入"台湾文艺家协会"，任《文艺台湾》编委。台湾光复后任《中华日报》日文部主任。是一个多产的日文作家。日据时期有《赵夫人的戏台》、《植有木瓜的小镇》、《夕影》、《黑少女》、《白鬼》等中短篇小说24篇。1937年在日本《改造》杂志社发表处女作《植有木瓜的小镇》，并获该社第九回小说征文的佳作推荐奖。作品写一个高校毕业的青年通过自己的努力，考进了街役场(镇公所)当助理会计，但他看到的却是"知识给狗吃"的时代，他的理想、抱负化为泡影，因而感到彷徨、苦闷，对人生、前途感到渺茫，最后沦落下去了。作品揭露了日据时代台湾社会的黑暗和令人窒息的"时代病"。光复后的作品有短篇小说《南海之涯》、《夜流》、《妈祖宫的姑娘们》等。1980年在日本出版长篇小说《红尘》。

吕赫若(1914—1947) 原名吕石堆，台湾省台中县人。1934年毕业于台中师范学校，1939年赴日本东京学习文学和声乐。回台后成为声乐家，并从事新闻编辑，参加"原生演剧研究社"工作。1941年，与张文环等共组启文社，创办《台湾文学》杂志。台湾光复后，又参加台湾省艺术建设协会和出版协会工作。1934年开始从事小说创作。1943年以短篇小说《财子寿》获得台湾文学赏。结集出版了短篇小说集《清秋》，另有长篇小说《台湾的女性》。其作品大多取材于家庭生活，着重批判封建思想观念的腐朽性及封建社会人性的堕落，但对日本殖民统治的揭露不够。1935年1月发表的成名作《牛车》，写主人公杨添丁因汽车运输业的发展使他的牛车运货找不到雇主，忍饥挨饿，还屡遭妻子的斥责。为了生活，忍痛默许妻子做暗娼，把两个未成年的孩子留在家里，过着孤儿式的可怕生活。最后不得不去偷鹅而被警察抓进监狱。作品用简洁有力的文笔，清晰、准确而又淋漓尽致地描写了下层人民的辛酸、痛苦和悲惨的生活遭遇，反映了日本统治下台湾社会经济结构的变化给台湾下层人民家庭造成的悲剧。他是台湾现代文学运动"衰落期"最重要的作家之一。

钟理和(1915—1960) 号钟铮、钟坚，笔名里禾、江流。祖籍广东梅县，世居台湾屏东，后迁居高雄县，世代务农。少年时代醉心于中国古典小说，后来又广泛阅读新文学作品。曾在自办

的农场里给父亲当过助手，因与同姓的女工台妹恋爱结婚为社会与家庭所不容而先后出走到沈阳、北京。1947年返台后，肺病缠身，生活贫困。婚姻、贫穷、疾病是他的悲剧生活的三个重要因素，对他的小说创作影响甚大。主要作品有：中篇小说集《夹竹桃》，中短篇小说集《原乡人》、《雨》，以及代表作长篇小说《笠山农场》等。作品大多以他的故乡美浓这个闭塞的客家山村为背景，描写农民的贫困生活与挣扎奋斗，写他们的愿望与理想、爱情与纯朴美好的心灵，表现了台湾同胞的"原乡"深情。台湾评论家称赞他"写出了农民的心声"，是"真正的农民作家"，"是战后台湾农民文学的巨擘"。作品鲜明的反帝反封建的思想倾向和清新、健康、亲切纯朴的乡土风格，对当代中、青年作家有深刻的影响。是台湾乡土文学的奠基人之一。

林衡道(1915—) 台湾省台北县人，毕业于日本仙台东北帝国大学经济系。对台湾的乡土历史和民间习俗有深入的研究，同时，从事小说创作。短篇小说有《灰色的都市》、《姊妹会》、《上海》。长篇小说有《前夜》。从小接受日本教育，对日本殖民统治下的皇民有深入的了解，对日本统治者在台湾推行的"皇民化运动"造成的恶果，有比较清醒的认识。其小说大都以封建地主阶级和一部分高级知识分子中的忠于"天皇"的皇民为描写和讽刺的对象。代表作《姊妹会》写一群深受日本奴化教育毒害的贵妇人上当受骗的故事，揭露了日本侵略者对台湾人民的欺骗和奴役，对那些忠贞不二的皇民给予辛辣的讽刺。

林海音(1919—) 台湾著名女作家，原名林含英，小名英子，台湾省苗栗县人。出生在日本大阪，1921年回到台湾。1923年随全家迁北京，一直到1948年再次返回台湾。曾任台湾《联合日报》副刊主编、《文星杂志》编辑、《纯文学》月刊主编。50年代初开始小说创作。其作品或用传统的写实主义手法，描写旧中国北京各阶层的生活和北京的风俗习惯与名胜古迹，如短篇集《城南旧事》；或以传统的写实主义手法与西方文学的技巧相结合，描写旧中国妇女的婚姻悲剧，如短篇集《婚姻的故事》、《烛蕊》等；或用写实主义的手法描写台湾乡土题材，如《要喝水吗？》等；或基本上以西方现代主义手法，描写台湾现代都市生活和爱情婚姻悲剧，如长篇小说《晓云》等。这些作品致力于刻画中国妇女的勤劳、贤达、温柔、善良的美德，更擅于表现她们心灵的桎梏和命运的悲剧，喊出了妇女要解放的心声。她的生活积累有两个"仓库"，一个是旧北京的；一个是台湾的。从艺术风格上看，既是北京化的台湾作家，又是台湾化的北京作家。她长于精切、细致的心理刻划，有着深刻的象征意味，语言优雅精炼，富有民族色彩，呈现出一种典雅的美。数十年活跃于台湾文坛，成为声名卓著的老作家。

孟瑶(1919—) 女，原名杨宗珍，湖北武汉人。抗战时期毕业于重庆中央大学文学院历史系，大陆解放前夕去台湾，先后在台湾师范大学、成功大学任教。1962年应邀去南洋各大

学执教。30多年来，一边教书，一边从事创作，共写了50多部长、中篇小说。作品内容以辛亥革命时期和抗战时期的生活为主。比较重要的作品有《美虹》、《柳暗花明》、《穷巷》、《心园》、《含羞草》、《乱离人》、《满城风絮》、《黎明前》、《屋顶下》、《斜晖》、《太阳下》、《这一代》、《两个十年》、《磨剑》等。另有历史小说《杜甫传》、《英杰传》和《龙虎传》。她的创作，经历了从浪漫主义到现实主义的演变过程。

钟肇政（1925— ） 笔名九龙、钟正、路家，台湾省桃园县人，台湾文学承前启后的著名乡土作家。曾就读台湾大学中文系，旋又辍学。在小学、中学及大专学校任教。现任《台湾文艺》社长，《民众日报》副刊主编，"吴浊流文学奖"主任委员。50年代初期开始文学活动，50年代末期确立了继承和发扬日据时期乡土文学传统的创作道路。创作甚丰，有大量的中、短篇小说及文艺论著和翻译作品；成就最大的是长篇小说。第一部长篇小说《鲁冰花》问世，受到普遍好评，继而发表了《浊流三部曲》（《浊流》、《江山万里》、《流云》）和代表作《台湾人三部曲》（《沉沦》、《沧溟行》、《插天山之歌》）。此外还有《望春风》、《绿色大地》、《钟理和的故事》、《八角塔下》等多部长篇小说。作品大多以日据时代到光复前后台湾人民的苦难生活为题材，反映台湾人民在日本侵略者的殖民统治下痛苦、挣扎和奋起抗争，表现这两个历史时期台湾年轻知识分子的彷徨和觉醒。作品吸取了写实主义传统，扎根于乡土，富有强烈的民族精神和浓厚的乡土色彩。其小说创作成就，确立了他在台湾现当代文学发展中继往开来的历史地位。

叶石涛（1925— ） 台湾省台南市人，台湾著名小说评论家和作家。曾任《台湾文艺》编辑，台湾文华出版社年度小说编委，"吴浊流文学奖"评选委员。评论集有《台湾乡土作家论》、《叶石涛评论集》和《叶石涛作家论集》，对台湾新老一代小说家吴浊流、钟理和、钟肇政、李乔、七等生、林怀民、林海音等都作了深入的论述。这些论著的特点是：始终坚持从三百多年的历史、社会变迁来看台湾作家的动向及其小说的思想内涵。其中《台湾乡土文学导论》和《台湾的乡土文学》两篇文章，对台湾乡土文学的成就进行了比较充分而深入的阐述，奠定了他作为乡土文学著名评论家的地位。他还创作了短篇小说集《葫芦巷春梦》、《晴天和阴天》、《鹦鹉和竖琴》、《噶玛兰的柑子》，中篇小说集《罗桑荣和四个女人》等，但成就不及评论。可以说他的评论是事半而功倍，创作却事倍而功半。

高阳（1926— ） 本名许晏骈，字雁冰，笔名郡望，浙江省杭州市人。大学未毕业即入空军官校服务；随军赴台后，曾任台湾参谋总长王叔铭的秘书。1960年辞卸军职，转新闻界工作，担任《中华日报》主笔，还曾应聘出任《中央日报》特约主笔。1951年开始小说创作，作品甚丰。已出版《荜路》、《猛虎与蔷薇》、《桐花凤》等6部中长篇小说。创作重点在历史小说，达30余部。是我国当代写历史小说最多

而又在海峡两岸拥有广泛读者的小说家。他自己最满意的作品是《缇萦》，而销售量最大的是《慈禧全传》。友谊出版公司自1983年以来，先后重印了他的《慈禧外传》(共8册)、《曹雪芹别传》、《武则天》、《乾隆韵事》等13种共23册，约500万字。他曾同时进行五部历史小说的创作而又各不混淆。还改写了《水浒》的《林冲夜奔》、《野猪林》、《乌龙院》、《翠屏山》等。写历史小说从不与史实相悖，凡作品中的细节都要作一番考据，从不苟且。这是他的历史小说创作的一大特色。

司马中原(1933—) 原名吴延玫，江苏省南京市人。15岁参加国民党军队，1949年去台湾，1962年退役。曾任"中国文艺协会"南部分会常务理事、华欣文化事业顾问、华欣文学工作坊小说组主任、《中华文艺》月刊社社长等职。是农民出身的著名作家，也是台湾重要军旅作家之一。写了30余部长、中篇小说。《荒原》、《狼烟》等写抗日题材；《青春行》、《灵语》等，为自传体的抒情作品；更多的作品侧重写"乡野传闻"。近期小说《春迟》获1987年台湾"国家文艺奖"。主张文学作品的取材应以作者自己的生活经验为主，在变化的世界中，找永恒的东西——文化、历史、时代的情感。认为作家要从不同的角度、空间里吸收经验，要面对人生，不可自视过高，作品要能在老百姓中生根，讲求真、善、美、德，包涵无限的人生。创作大多对传统有所突破，对现代派有所借鉴而又不同于现代派，其风格一直与众不同。

李乔(1934—) 原名李能祺，台湾省苗栗县人。早年就读于新竹师范学校，现为苗栗农工职业学校教师。他的童年是在日本统治下的饥饿和耻辱中度过的，这对他的创作有较大影响。有小说集《飘然旷野》、《恋歌》、《晚清》和《山女》，长篇小说有取材于台湾历史的三部曲《寒夜》、《孤灯》、《荒村》。他早期的小说继承了我国传统的写实主义手法，描写了下层劳动人民的痛苦。如《阿妹伯》、《问世》这两篇自传体小说，写他少年时代母子相依为命的穷苦生活及母亲逝世后的哀伤，有一定的典型性；中期的小说如《恋爱》等，运用西方文学技巧，以意识流来表现人物的个性和行为。后期的小说又回到了写实主义道路，扎根于乡土，描写台湾农村的现实生活，如《采荔枝》就描写了在资本主义冲击下台湾农村大家族的崩溃及其传统道德的消逝。

陈映真(1937—) 本名陈永善，台湾当代著名小说家兼文学评论家。写小说的笔名是陈映真，写评论的笔名是许南村。台湾省台北县人。毕业于淡江文理学院外文系。1968因偷阅进步作品被投入监狱，1975年获释。随后积极参加"乡土文学论争"，捍卫乡土文学的地位。并以自己的创作成就，为乡土小说增添光彩。1958年开始发表作品。1966年以前的作品，如《几自照耀着的太阳》等，主要表现闭局中市镇小知识分子沮丧、悲愤、彷徨、感伤的情绪，受西方现代派文学影响较深。1966年后，对自己的创作进行反思，创作"风格有突兀的改变"。他主张文学要反映社会矛盾，消除殖民

主义的痕迹，并反对机械模仿西方现代派。主要作品有短篇小说集《将军族》、《第一件差事》以及系列小说《华盛顿大楼》(第一部)。他的小说多取材于台湾小资产阶级知识阶层的生活，作品充满着热情和闪耀着理想主义的光芒。表现方法是写实的，代表作《华盛顿大厦》(第一部)比较注意通过言行描绘人物性格。但又有很浓的象征意味和浪漫主义色彩。

白先勇(1937—) 国民党名将白崇禧之子，广西桂林人。1949年迁居台湾。1960年与欧阳子、陈若曦等创办《现代文学》杂志，对台湾现代派文学影响很大。1961年毕业于台湾大学外文系。1963年到美国爱荷华大学爱荷华作家工作室从事创作研究，1965年获学士学位。之后，任美国加州大学圣塔巴巴拉分校教授，讲授中国语言文学课程。1986年6月首次应邀回国讲学。他是台湾和海外著名的现代派小说家，有些评论者称他是"当代中国短篇小说家中的奇才"。1958年开始发表作品。1963年留美前的早期作品收入短篇集《寂寞的十七岁》，大都是对青少年时代生活的回忆，作品的个人色彩较重，受西方文学影响较大，艺术上还不成熟。赴美以后的短篇小说结集为《台北人》与《纽约客》，是创作走向成熟的标志。前者写沦落到台北的国民党军政要员及其家属等大陆人的历史悲剧命运和现实生活境遇；后者表现了来自旧中国大陆、台湾和香港的海外华人的放逐主题。70年代后期创作的长篇小说《孽子》，描写的是盘踞在台北市区的地下的同性恋的"王国"，即"只有黑夜，没有白天"的男妓"王国"，对这种丑恶的社会病态给予暴露。他是一位才气横溢的小说家，在艺术追求上，主张"将传统融入现代"，西方现代文学与中国古典文学都对他有深刻的影响。在继承传统、借鉴西方现代派，并使二者结合方面，独树一帜，成就突出，在中国当代小说史上占有重要地位。

陈若曦(1938—) 女，本名陈秀美，台湾省台北市人，旅美著名作家。1961年毕业于台湾大学外文系。大学时期开始发表作品，并与白先勇、王文兴等创办《现代文学》杂志。1962年赴美，主修英国文学，获硕士学位。1966年她与丈夫回到中国大陆，正赶上"文化大革命"。不久，在南京华东水利学院任英语教师。1973年离开祖国，到加拿大定居，后在美国加州大学一分校任教和旧金山柏克莱亚洲研究中心工作。其作品分别在台湾、香港与中国大陆出版。大学时期的作品有：《最后夜戏》、《辛庄》、《灰眼黑猫》、《妇人桃花》、《收魂》等，大都描写台湾农村下层劳动者的困苦和农村的人情风俗。离开大陆初期的作品有：短篇小说集《尹县长》，长篇小说《归》等，主要描写"文化大革命"给中国人民带来的灾难。近期作品有：短篇小说集《城里城外》，长篇小说《突围》、《远见》等，多以台湾和大陆在美国的同胞的生活为题材，写他们的处境、思想感情和期望。对她的作品，评论界褒贬不一。但总的倾向是表现了作者的民主意识、民族意识和爱国感情。她虽属现代派的主要作家之列，但她的创作却继承我国

文学的传统，文字质朴，描写真实，感情真挚，中、后期作品，很少运用西方文学的手法。

琼瑶(1938—) 本名陈哲，笔名凤凰、心如，湖南省衡阳市人。1949年随家迁居台湾，毕业于台北第二女子中学。从小喜爱文学。1947年9岁时，就在上海《大公报》儿童版发表了第一篇小说《可怜的小青》。她21岁结婚，25岁时婚姻破裂，直到1979年才又与"皇冠"出版社发行人平鑫涛结婚。恋爱与婚姻的挫折，对她以恋爱、婚姻、家庭生活为题材的创作影响很大。1961年发表长篇小说《窗外》，一举成名。随后的一年内，就推出了7部小说。以后平均三、四个月写成一部20余万字的长篇小说，是台湾少有的多产作家。她的小说除《窗外》外，还有《烟雨朦朦》、《六个梦》、《几度夕阳红》、《月满西楼》、《彩云飞》、《心有千千结》、《雁儿在林梢》、《月朦胧鸟朦胧》、《在水一方》、《星期日岛》、《我是一片云》、《翦翦风》等40多部，大都改编成电影、电视。60年代，她的作品在台湾与海外非常畅销，风行一时，在青年中影响很大。作品的主人公，大都是多情或痴情的城市中小知识分子。作者以纤柔、美丽、淡雅、细腻和古文根基甚好的文笔，描写他们缠绵曲折的爱情故事，刻划他们的悲剧性格，并对封建思想、包办婚姻、享乐至上和拜金主义有所鞭挞。但她致命的局限是不能直面现实，反复抒写飘浮在"梦幻的云端"的儿女私情，创作题材过于狭窄，缺乏深广的思想内涵。

东方白(1938—) 原名林文德，台湾省台北市人。毕业于台湾大学农业工程水利组，后赴加拿大深造，获水文工程博士。1975年开始发表小说，已出版的小说集有：《临死的基督》、《黄金屋》、《露意湖》、《东方寓言》等；长篇小说《浪淘沙》(三部曲)。短篇小说代表作《奴才》是他进入台湾年度小说选的第一篇作品。小说描写"奴才"阿富在老家山东三代为奴，"一生经历了满清、民国、汪精卫三个朝代，亲身饱尝了八国联军、土匪和日本军的炮火"，在解放战争时期，他被国民党抓去当伙伕，糊里糊涂到了台湾。退役后，在一个边远的小学当校工，直到病死于养老院。他在世时安分、勤勉，临死仍不忘向大陆的老爷"赎身"，以求得死后的灵魂自由。小说反映了流落到台湾的下层劳动人民物质生活的极度困苦和精神奴役之深。他写过不少哲理性的小说，探讨上帝、原罪、法律、道德和命运。其作品受欧洲和俄罗斯文学影响较深。

黄春明(1939—) 台湾省宜兰县人，被人称为"标准的乡土作家"。毕业于屏东师范。从事过多种工作，拍过电影、电视，主持电台专题节目，显示了多方面的兴趣和才能。由于切身体会到"社会上不平等的事太多了"，决心"要为知识水准较低的百姓做些事"。为此，热衷于乡土电影与乡土小说的创作。小说创作始于60年代初，已出版短篇小说集《莎哟娜拉，再见》、《锣》、《儿子的大玩偶》、《小寡妇》。早期作品受西方现代派影响，描写小知识分子顾影自怜。60年代末开始关心广大的社会底层人物。代表作《看海的

日子》，表现妓女白梅作为一个在污泥中挣扎的女性的人性尊严与圣洁。另一篇力作《儿子的大玩偶》，描写一个名叫坤树的青年，由于给电影院做"活广告"而成为儿子的大玩偶的悲剧。他的绝大多数写"小人物"的作品，都侧重描写、歌颂小人物人性的尊严，涉及民族传统和民族自尊的重大课题，表现出鲜明的民族意识和社会意识。艺术上也有新的创造，擅长人们所不大习惯的相当特殊的嘲讽。这种嘲讽近乎漫画手法，构成痛快淋漓、犀利鲜明的风格特色。

七等生(1939—) 本名刘雄武，台湾省苗栗县人。笔名"七等生"即"七竹寺生"，暗示竹林七贤，表明他仰慕隐士精神，有"隐遁的小角色"之称。毕业于台北师范学校。1966 年，他与陈映真等人创办了《文学季刊》。60 年代开始创作。已出版的作品有长篇小说《城之迷》，中短篇小说集《放生鼠》、《僵局》、《巨蟹集》、《离城记》、《我爱黑眼珠》、《沙河悲歌》、《隐遁者》、《削瘦的灵魂》、《散步去黑桥》等。作品从内容到形式都受到欧美现代主义的影响，创作相当个人化，即所谓"只朝一己的心路历程纵深发展"。他反复描写生活在孤岛上，面对许多不合理的现象的"彷徨的一代"的种种不满，心灵上受到巨大的压抑却又看不到出路，只好在自叹自怜中过日子，被称为"彷徨一代的代言人"。在艺术形式上，注重标新立异，多采用超现实主义手法、象征暗喻手法、时空交错手法、意识流技巧等。形式怪诞，文体奇特，晦涩难懂。他比其他现代派作家离传统更远，其小说比较典型地体现了现代派创作的特点。

欧阳子(1939—) 本名洪智惠，台湾省南投县人，台湾现代派作家。出生于日本广岛。日本投降后，随全家回到台湾。13 岁时，开始在报刊发表短篇散文。1955 年开始创作新诗。1957 年进入台湾大学外文系。1960 年她与白先勇等创办《现代文学》杂志。次年毕业于台湾大学外文系。1962 年赴美留学，研究西方文学。1967 年出版短篇小说集《长头发的故事》，1972 年出版短篇小说集《秋叶》。她的创作受西方文学影响较重，在台湾争论很大。作品着重描写母子乱伦、恋情结、畸恋、同性恋等，且擅长用纤细的笔触，冷静地、客观地剖析人物，围绕"爱"表现出的复杂微妙的心理，来探究人类行为的动机，常被人称为"心理现实主义者"。有的作品有追求自我解放或表现东西方文化冲突的内容，有一定的认识价值与较高的审美价值；有的作品用自然主义手法描写色情与堕落，而她又对人物的思想和行为很少批判，虽在艺术上有可取之处，但在内容上对青年有害。

王文兴(1939—) 福建省福州市人，台湾现代派作家。1958 年考入台湾大学外文系，1960 年与白先勇等创办《现代文学》杂志，是该杂志智囊团的首领人物。1962 年台湾大学毕业后赴美国爱荷华大学国际作家工作室从事创作研究。1963 年回台湾后，在台湾大学中国文学系和外文系任教。1977 年台湾乡土文学遭围攻时，他对乡土文学持否定态度，明确地申

明现代派的文学主张，并付诸创作实践。作品有短篇小说集《龙天楼》、《玩具手枪》，长篇小说《家变》、《背海的人》。代表作《家变》发表于1973年，作品中的主人公范晔是一个自我中心意识很强的人，出身于一个破落户的家庭。他当上大学助教后，感到自己出身寒微，心理发生了剧变，对"温蔼和善"的父亲厌恶，父亲与他同桌吃饭也会令他不能忍受，最后将父亲逼出家门。这场"家变"，反映西方文化入侵台湾后，在家庭内部引起的反响。作品的主导思想是反抗传统。但作者同情范晔，肯定这种破坏性的"家变"是局限性的表现。这部小说一发表，曾轰动台湾，评论界毁誉不一，引起了激烈的争论。

杨青矗(1940—) 原名杨和雄，台湾省台南县人，台湾当代最著名的工人作家，被誉为"工人笔侠"。他自幼喜读文学作品，涉猎甚广。高雄中学毕业，走入社会以后，自称是"双脚踩数只船的人"，从事多种职业，结识了形形色色的人物，有着丰富的人生阅历，获得了许多创作素材。处女作《成龙之后》发表于1967年。此后写作不辍，陆续发表了数十篇小说，结集出版了《在室男》、《妻与妻》、《心癌》、《工厂人》、《工厂女儿圈》、《厂烟下》等。大都写工厂题材，写熟悉的工人，为工人代言，具有积极的社会意义。其中《工厂女儿圈》里的一些作品，从工作、生活、待遇、升迁、福利、医疗、爱情、友谊、娱乐等不同侧面，反映了女工的理想与失望、痛苦与欢乐，有控诉，有嘲讽，富有理想色彩。基本的艺术风格是朴实豪放。

王祯和(1940—) 台湾省花莲县人，台湾著名乡土作家。毕业于台湾大学外文系。曾到美国爱荷华大学作家工作室研究学习，现任职台湾电视公司。1960年开始发表小说，至1980年完成《美人图》止，20年间，创作了18篇小说，但几乎篇篇坚实浑成，掷地有声。是一位创作态度严肃认真，讲究艺术质量的写实主义作家。结集出版的小说集有《嫁妆一牛车》、《三春记》、《寂寞红》和《香格里拉》。作品中的人物，往往是一群有生理缺陷、贫穷愚昧的被侮辱、被损害的小人物。作者以冷峻的笔触，描写他们的可怜和挣扎，反映他们在生活和命运打击下的种种悲剧。代表作《嫁妆一牛车》里的聋老头万发，大半生奋斗的目标是想有一部自己的牛车，一家人过自食其力的生活。但在冷酷的现实中，他碰得焦头烂额。贫困、饥饿摧残了他的身体，扭曲了他的灵魂，使他失去了做人的尊严，用老婆换回了一部牛车。万发的悲剧说明畸形的台湾工商社会对小人物的冷酷无情。在表现手法上，深受西洋戏剧影响，但传统的手法在他的小说中运用得很圆熟。"就文字技巧来说，他是目前台湾文坛上少有的高手。"

三毛(1943—1991) 女，原名陈平。浙江定海县人。生于四川重庆。1948年去台湾，在台北读小学、中学，入台湾大学哲学系旁听。以后赴西班牙德里大学修文学，2年后转入西德哥德书院、美国芝加哥伊利诺大学。在欧美期间先后当过导游、商店模特儿、图书管理员等。回台后任过教师。又

到撒哈拉沙漠游历，与西班牙潜水师荷西结婚，六年后荷西遇难。1981年，她从美洲游历回台，在文化大学中文系任教。自60年代开始文学创作，70年代写出《撒哈拉的故事》而成名，还出版有《雨季不再来》、《哭泣的骆驼》、《沙漠观浴记》、《迷航》、《倾城》、《温柔的夜》等小说、散文作品。其作以清新柔美的文笔和诙谐生动的语言取胜，将传奇与爱心在现实生活中舒展，流露出鲜明的自我个性。尤以描绘撒哈拉沙漠的风土人情著称，在异国情调的抒写中表现出中国传统文化意趣。

王拓（1944— ） 本名王纮久，台湾省基隆市郊人，出身于渔民家庭，曾任台湾政治大学中文系讲师。1979年12月10日因"高雄事件"被捕。1970年开始发表作品，前后共发表14篇短篇小说，结集出版了短篇小说集《金水婶》和《望君早归》。早期的作品反映青年的恋爱婚姻问题和知识分子问题；随后更多的作品是以他的家乡为背景，描写台湾农村生活；70年代后期扩展到描写城市工人和资产阶级的生活。作品着重揭露资本主义制度下人与人之间的金钱关系，反映贫富悬殊的社会现象，鞭挞资本家的剥削罪行，表达了台湾人民变革现实的希望。他的小说创作受西方现代派文学的影响甚少，一开始创作，就把一腔同情倾注在受苦受难的乡村大众身上，散发出浓郁的乡土气息。是台湾70年代最有代表性的乡土作家之一。

张系国（1944— ） 笔名域外人、白丁，江西省南昌县人。幼年随父去台湾。1965年毕业于台湾大学电机系。后赴美国柏克莱加州大学攻读电脑科学，获博士学位。现任美国芝加哥伊利诺大学教授、台湾中央研究院资讯科学研究员。他既是科学家，又是多产的小说家。19岁时完成第一部长篇小说《皮牧师正传》。这部作品，以50年代台湾北部小城光明镇为背景，写了皮牧师的"血泪奋斗史"，反映时代社会的变化。留美之后，又陆续写了反映台湾社会现实的三部长篇小说：代表作《昨日之怒》以及《黄河之水》、《棋王》。还创作了短篇小说集《地》、《香蕉船》，科幻小说《星云组曲》。他主张"唱新的歌"，即探求"对环境、对生命的一种新的认识"。其创作博采台湾现代派与乡土派之长，在两派之间另辟蹊径，独树一帜。作品思想深刻，蕴含哲理，时代感、现实感很强，构思与表现手法新颖多变，形成自己的鲜明风格。

季季（1945— ） 原名李瑞月，台湾省云林县人。1964年至1977年为皇冠签约专业作家，现任职台湾《中国时报》，同时继续从事小说创作。主要作品有短篇小说集《属于十七岁的》、《谁是最后的玫瑰》、《泥人与狗》、《异乡之死》、《月亮的背面》、《涩果》；长篇小说《我不要哭》、《我的故事》。代表作《拾玉镯》描写农村一个大家族子孙们回乡祭拜祖母，拾骨重葬的故事。而这些后代对祖母并无孝心和哀思，而是利欲熏心，为争夺陪葬物而争吵不休。小说反映了资本主义侵入后的台湾社会道德观念和价值标准的颠倒，拜金主义使传统的道德伦理观念崩溃了，人性也被扭曲。从她的全部小说来看，她的气质很接近自然主义派，

作品未能从乡土的社会与历史摄取养份，诗与真实还未达到和谐。

林怀民(1947—) 台湾省嘉义县人。1967年毕业于台湾政治大学，1969年赴美国爱荷华大学国际作家工作室从事研究，获硕士学位。1972年返回台湾，应聘于政治大学西语系教授小说和文艺创作课程。已出版短篇小说集《变形虹》、《蝉》等。他的小说主要是描写当代台湾年轻人的迷惘、虚无和漂泊。这些心灵衰老的年轻人对当今社会的一切权威、伦理道德都失去了信仰和兴趣，他们对一切事物和现象采取怀疑、奚落、冷嘲的态度，甚而至于自虐与自杀。在艺术上，运用典型的欧美现代文学技巧，常用视觉、听觉、嗅觉、触觉采构成鲜明的印象和形象，通过人物的意识潜流、内心独白等手段来表现丰富复杂的内心世界。在转接、声响、场景等方面，都很电影化。

施叔青(1945—) 本名施淑卿，台湾省彰化县人，与其妹李昂同为台湾年轻的小说家。毕业于淡江文理学院法文系。1970年入美国纽约市立大学修习戏剧。回台后，在台湾政治大学讲习西方戏剧。并开始研究京剧和台湾地方戏剧。1978年移居香港，任香港艺术中心亚洲节目部主任。现任亚洲节目策划顾问。著作有短篇小说集《约伯的末裔》，长篇小说《牛铃声响》。另有戏剧评论集《西方人看中国戏剧》等多种。早期的小说受超现实主义影响，后期小说的风格有较大变化。

李黎(1948—) 本名鲍利黎，安徽省和县人，1949年随家迁往台湾。1969年毕业于台湾大学历史系，1979年赴美留学。现侨居美国加利福尼亚州，并在一家社会科学学报出版社任职。出版有译著《美丽新世界》。她的小说大都收入中国青年出版社出版的《西江月》中。这个集子共有十篇作品，前五篇以台湾为背景，后五篇以美国为背景。丁玲在《序》中认为"她的作品，使人感到是我国20年代、30年代文学的继续，她的作品所表现的一些人物，好象沉浸在半封建、半殖民地的旧中国的土地上，还是那些封建余孽而又沾满了资本主义颓废享乐的可怜虫，从这里我们看见了一些在台湾的人和他们的生活，一些在美国的中国人和他们的生活，使和我们为隔海相望而生活情趣却无法比拟的异乡同胞难过"；"她的文笔细腻，擅长刻划人物的心理，她能很自然地从生活中把各种不同的人物的心理变化好象千百条小小溪水似地流淌出来，感人很深。"

曾心仪(1948—) 本名曾台生，江西省永丰县人，当代台湾较有成就的年轻女作家。毕业于台湾私立中国文化学院夜间部大众传播系。曾担任过化妆公司的美容师、百货公司的店员和秘书等职务，接触了许多出身低贱的女青年，对她们痛苦屈辱的生活有深切的了解和同情。她的小说大多描写劳苦大众特别是处于被压迫被侮辱的下层的妓女、舞女、酒女等的生活，对社会的不公平表示抗争。已结集出版了小说集《我爱博士》、《彩凤的心愿》与《那群青春的女孩》。1986年以《作品之二》(系列小说之一)获吴浊流

小说佳作奖。《彩凤的心愿》是她的代表作，曾改编话剧上演，小说以百货公司举办选拔歌后的活动来招徕顾客为题材，通过女店员刘彩凤中选后被诱骗的遭遇展现当代台湾商业场所千奇百怪的丑恶情状，反映了广大店员生活的艰辛和屈辱。她的小说擅长朴实的描写与生动的叙事结合，叙事描写与抒情议论结合，形成了明快利落、真切动人的风格。

黄凡（1950— ） 本名黄孝忠，台湾省台北市人，是台湾近年来最受推崇、议论和批评的年轻作家。毕业于中原理工学院工业工程系，曾在贸易公司和食品厂任职。除写小说外，同时在三家报纸开专栏，这在台湾是罕见的。他的主要作品有中短篇小说《赖索》、《大时代》、《自由斗士》、《落日》等，长篇小说《零》、《天国之门》、《伤心城》、《反对者》。1979年10月发表的《赖索》是他的第一篇小说，也是他的成名作。另一个短篇《人人需要秦德夫》是代表作。它描写两个老同学，一个是埋头于学问的正直的律师，妻子离异，生活异常孤寂；一个是手段毒辣的奸商，却变成了一个受人尊敬的百万富翁，50多岁还讨了一个10多岁的女孩子。这个商人突然死去之后，一个部长竟在庄严、盛大的葬礼中赞扬他是"人人需要的"慈善家、实业家，"他的逝世是大家的不幸，社会的不幸。"作品深刻反映了台湾资本主义社会中，道德的价值观念的颠倒。他的小说创作受欧美小说影响极深，表现手法相当欧化，甚至直接取法西方现代文学的某些名作。其小说按内容大致分为三类：一是对30年来台湾人民命运的沉思与反省。这类作品因常常触及到一些敏感的政治问题而受到议论和批评。二是描写工商业社会冷漠刻板荒谬的生活及各种观念的错乱。三是描写社会底层人物和小市民的陋巷生活。有的作品对大陆也表现出某些不理解和偏激情绪。

宋泽莱（1952— ） 本名廖伟竣，台湾省云林县人，是70年代后期台湾"乡土文学论争"中崛起的青年一代作家的代表。1976年毕业于台湾师范大学历史系。现为中学教员，并从事业余创作，笔耕勤奋，创作力旺盛。已结集出版短篇小说集《蓬莱志异》，中短篇小说集《打牛浦村》、《稷谷日记》，中篇集《骨城素描》，中篇《红楼旧事》、《恶灵》，长篇《废园》、《变迁的牛眺湾》等，共150余万字，被台湾文艺界誉为"一颗新星"。他的创作正如他自己说的，"曾误入歧途"。用本名创作的短篇《婴儿》、中篇《红楼旧事》与《恶灵》、长篇《废园》等受西方现代主义影响，脱离现实，未被人重视。70年代后期，他宣布"廖伟竣式的创作已经结束"，并用宋泽莱这个笔名，创作了《打牛浦村》、《变迁的牛眺湾》等敢于揭露生活中的矛盾，提出人们普遍关心的社会问题的作品，立即获得好评。代表作《打牛浦村——笙仔和贵仔的传奇》反映了种梨籽瓜的农民在瓜熟上市时遭到严重剥削，陷入困境，丰收竟成了一场灾难。被称为一幅台湾"现代农民图"，在台湾小说史上堪称首创。

李昂（1952— ） 本名施叔端，台湾省彰化县人。1974年毕业于

台湾中国文化大学哲学系，1975年赴美国深造，获戏剧硕士，现任教于文化大学戏剧系。17岁开始发表小说，著有短篇小说集《混声合唱》、《人间世》、《爱情试验》，中篇小说《杀夫》、《她们的眼泪》等。她的作品的思想和取材角度受到D·H·劳伦斯和弗洛依德的影响，许多作品皆探讨男女之间的性爱问题，是台湾争议最多的女小说家。但她认为"性"这件事，绝对不能架空起来、单独来写，而应该反映某些社会意义或社会对人对各方面的精神状况。《人世间》就是这样一篇社会问题的小说。它通过一个出身于封建色彩较浓的家庭的乡村女孩子到城市读大学，因两性关系被勒令退学的故事，反映了台湾社会在外来经济和文化的影响下，所造成的"色情文化"和道貌岸然的老夫子企图重整"道德"之间的矛盾。作品提出了如何看待和解决性解放这一社会问题，而又并未回答这个问题，因而受到了大量的批评。1983年《杀夫》获得《联合报》中篇小说首奖，在报端连载时各界人士毁誉不一。

刘以鬯（1918— ） 原名刘同绎，字昌年。浙江省镇海县人，香港老资格的新闻工作者和著名小说家。1941年毕业于上海圣约翰大学。抗战时期，曾在重庆新闻界服务。1948年后在香港、新加坡、马来西亚等地从事新闻工作。1957年起定居在香港，从事编报、小说创作与翻译。现任香港文学杂志社社长、《香港文学》月刊总编辑、《快报》副刊编辑、《星岛晚报》文艺周刊《大会堂》主编。主要作品有：长篇小说《酒徒》、中篇小说《寺内》、《陶瓷》、《对倒》以及小说集《天堂与地狱》等。他将自己的小说分为两类：一类为"娱乐别人"，即自己不想写，只是为了换取稿费而制造的"商品"。这一类数量很大，自己也不认为是文艺创作。另一类是为"娱乐自己"，也就是"写自己想写的东西"，是"真正有艺术价值的作品"，或者叫做"具有独创性的实验小说"。其代表作是《酒徒》。他开始创作生涯以来，总是力图用新的技巧写出具有独创性的作品。他将诗、戏剧和小说结合在一起，象征的手法，意识流技巧，以及心理分析的方法等，掺和运用。诗的意境和凝炼的文字，形成了他的小说创作的独特风格。是香港文坛上严肃文学的代表。

唐人（1919— ） 本名严庆澍，笔名阮朗、颜开、洛风、草山上人等，江苏省吴县人。抗战时期辗转内地从事抗日救亡活动。1946年毕业于成都燕京大学新闻系专修科。是香港《大公报》、《新晚报》的老报人。除编辑工作外，通常每天写二、三千字，"文革"前10年日写万字。已创作了千余万字的作品。是一位创作数量特大、速度特快的多产作家。除创作了被称为"中国现代史的通俗演义"《金陵春梦》（八集）及其续编《草山残梦》以外，先后出版了《人渣》、《香港寻夫记》、《天罗地网》、《香港屋檐下》、《黑裙》、《香港风情》、《十年一觉香港梦》、《香港大亨》、《苍天》（后改名《台商香港蒙难记》）、《我是一棵摇钱树》（后改名《摇钱树》）等。他是一位严肃的作家。影响广泛的《金陵春梦》，用历史长卷的大笔，描绘了蒋介石的皇帝梦和复辟梦，揭示

了这种背离亿万人民大众，违反社会发展规律的梦幻的产生、发展直至彻底破灭的历史过程。其中短篇小说，大多以香港生活为题材，描写了形形色色的香港迷梦。他的作品时代感与历史感相统一，并通过带有传奇色彩的戏剧事件来表现。艺术方法与表现技巧丰富多彩，不拘一格。

梁羽生(1922—) 广西蒙山县人。原名陈文统。曾用笔名梁慧如、冯瑜宁等。少年时就读于桂林中学，毕业后考入广州岭南大学经济系，1949年毕业，参加香港《大公报》工作，任英文翻译、副刊编辑、文艺版主编。自1952年起主要从事武侠小说创作。三十余年出版作品35种，160多册，共一千多万字。代表作有：《龙虎斗京华》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《白发魔女传》、《云海玉弓缘》、《冰川天女传》、《瀚海雄风》、《慧剑心魔》、《广陵剑》等。其作品多将武侠人物置于一定历史背景与雄奇的地理环境中描写，注重性格心理刻划和诗情画意的渲染，情节跌宕起伏，武打与爱情故事穿插，表现了扶弱抗强、报国雪耻的思想情感。被称为新派武侠小说的代表之一。

舒巷城(1923—) 本名王深泉，笔名秦西宁、邱江海、舒文朗、方维、向于四等，祖籍广东惠阳，生于香港。抗战初期南来以及香港沦陷后长达六年之久的流浪生活，对他创作上的长进与丰收影响很大。创作甚丰，包括诗、散文与评论，但以小说为主。有长篇小说《艰苦的行程》、《再来的时候》、《太阳下山了》、《白兰花》，中篇有《巴黎两岸》，短篇有《山下山下》、《雾香港》、《曲巷恩仇》、《伦敦的八月》等，前后共写了19本小说。1962年初出版的长篇《太阳下山了》是他的代表作，反映40年代末西湾河的一群穷苦人的生活面貌。全书由主角林江带领读者浏览西湾河贫民区的风情，采用横断面的写法，把一幅众生相展示在读者眼前，生活气息很浓，是一本地道的写香港生活的香港小说，在60年代香港小说史上占有重要地位。

金庸(1925—) 浙江海宁县人。本名查良镛。曾用笔名林欢。少年时代在杭州读中学。抗战中考入重庆国立政治大学外文系，又考入《大公报》，1948年到香港任记者、编译、编剧、导演等职。60年代创办《明报》和明窗出版社，任社长。1952年开始创作武侠小说，第一部作品是《书剑恩仇录》，继而写出《射雕英雄传》、《神雕侠侣》、《倚天屠龙记》(以上三部合称"射雕三部曲")、《雪山飞狐》、《连城诀》、《天龙八部》、《笑傲江湖》、《侠客行》、《鹿鼎记》、《碧血剑》等14部，36册。在海内外产生广泛影响，被称为新武侠小说的代表之一，其作情节曲折，人物鲜明，尤能以二元化冲突塑造复杂的武侠性格，在儿女柔情的缠绵描写中将武戏文唱，令人荡气回肠，充溢着传奇色彩和悲剧美，在武侠小说中独具一格，雅俗共赏。

张爱玲(1921—) 笔名梁京，海外著名作家，祖籍河北省丰润县，出生于上海，后居北京，1929年复居上海。早年毕业于香港大学，1942年香港沦陷后回到上海。在敌伪时期，

她与冯和仪(苏青)、周璇霞是上海文坛齐名的女作家。1949年5月上海解放后,在上海《亦报》写小说。1951年去香港,为《今日世界》杂志写小说。其后移居美国,在柏克莱加州大学中文研究中心工作。1967年曾到剑桥,应雷德克里芙女校之请,当驻校作家。现仍任职于加州大学。她的成名作《倾城之恋》发表于袁殊主办的《新中国》上。其他作品有《传奇小说集》、《张爱玲短篇小说集》,中篇《怨女》,长篇《半生缘》等,均由台湾皇冠出版社出版。另有长篇《赤地恋》由香港天风出版社出版。翻译作品有《老人与海》、《鹿苑长春》等。她的创作对台湾现代派作家有较大影响。

聂华苓(1926—) 海外当代著名女作家,湖北省应山县人。先后在武汉、重庆、南京读书,毕业于南京中央大学。全国解放前夕赴台,曾任《自由中国》文艺版编辑,并任台湾大学、东海大学副教授。1964年离台赴美,进爱荷华大学工作。1967年,该校在她的倡议下,成立"国际作家写作室",由她的丈夫美国诗人保罗·安格尔任主任,她任副主任。保罗·安格尔退休后,她接任主任,积极开展国际文化交流。这个写作中心已成为中美文化交流在文学方面的一道主要桥梁。同时,为促进台湾海峡两岸的相互了解做了许多有益的工作。1981年6月,爱荷华州州长给聂华苓颁发了杰出的文学工作奖。她已出版近20本书,包括小说、散文、评论与译著,分别在美国、中国大陆、台湾、香港出版。主要作品有长篇小说《失去的金铃子》、《桑青与桃红》,中篇小说《葛藤》,短篇小说集《翡翠猫》、《一朵小白花》、《王大年的几件喜事》等。1980年,北京出版社出版了她的短篇小说自选集《台湾轶事》。她的作品主题思想的深刻性和对现实描写的深刻性统一得较好,在继承我国文学传统的基础上大胆吸收西方文学技巧,既民族化,又现代化,在当代海外华人作家作品中占有重要地位。

於梨华(1931年—) 旅美著名女作家,原籍浙江省镇海县,生于上海,后迁居福建、四川等地。1949年到台湾并考入台湾大学外文系,后转入历史系。1953年台湾大学毕业后赴美。1954年入美国洛杉矶加州大学攻读新闻系。1956年获硕士学位。不久到纽约州立大学奥尔巴巴分校教授中国文学。创作甚丰,有长篇小说《梦回青河》、《变》、《又见棕榈,又见棕榈》、《焰》、《考验》、《傅家的儿女们》;中篇小说《也是秋天》、《三人行》;短篇小说集《归》、《雪地上的星星》、《白驹集》、《会场现形记》等。其中《又见棕榈,又见棕榈》是其代表作。作品大都描写留美学生爱情的烦恼,家庭的矛盾,学业上的问题和工作上的挫折,以及因远离祖国而产生的寂寞和乡愁。作品的风格清新、细腻、真实自然、朴实无华,风行于台湾和海外。她也被誉为"留学生文学的鼻祖","无根一代的代言人"。

小说作品

古代小说作品

《山海经》 保存神话传说最多的古地理书。相传为夏禹所作，但不可信。大致可以肯定成书于先秦，而经过秦汉间人的增改。全书18卷，约3万字。共记载了100以上的邦国，550座山，300条水道，以及它们之间的地理关系、风土民俗、重要物产。记载的历史人物达100来个。它保存了大量的远古神话传说的片断，象"精卫填海"、"夸父追日"、"鲧窃息壤以堙洪水"、"大禹治水"等，就是反映与自然作斗争的神话。"黄帝与蚩尤作战"反映了古代部族之间的战争；"刑天舞干戚"则反映了古代人民的不屈不挠的斗争精神。这些神话就是我国文学的土壤和母胎，是我国古代小说的一个源头。上海古籍出版社有《山海经校注》出版。

《穆天子传》 历史小说，又名《周穆王游行记》，"汲冢书"之一种。作者不详。写作年代不晚于战国。全书6卷。前5卷写周穆王西征的故事。穆王率领七萃之士，驾着八匹骏马，造父为他驾驶，伯天为他作向导，日行千里，长驱域外，北绝流沙，西达昆仑。在游历了名山绝境之后与西王母会于瑶池之上，互相作诗赠答。后一卷记述盛姬病死泽中，穆王为之殡葬致哀的故事。两个故事都以人物为中心，布局安排也略具后世章回小说的雏型。明人胡应麟说它"其叙简而法，其语雅而风，其事侈而核"，"颇为小说滥觞"，后世小说戏剧多受其影响。尤其是对西王母形象的塑造，从《山海经》的"其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜"的怪神，变为才貌双全，颇富人情味的美丽女神，实从此始。此书以晋郭璞注《穆天子传》（有《四部备要》本）和清黄丕烈校《穆天子传》（有山东图书馆影印本）最为流行。

《汲冢琐语》 杂史体志怪小说，作者不详。为"汲冢书"之一种，至南宋已亡佚，现在流传的是辑佚本。有遗文20余则，较完整的只有十五、六则。成书时代，大致在战国中期以前。内容取材于历史又杂以浓厚的虚幻成分，侈谈梦验、祥妖、预言吉凶，多涉鬼神。表现形式是"残丛小语"，一事一则，内容不断变换，读来轻松有味。记事虽短，而首尾完整，着重写人物言行，颇能表达人物的特定情绪和形象的特征。如"晋冶氏女徒"，描写女奴美丽的梦幻，抒情味很浓；"豫让"条，描写豫让呼天而击衣，形象鲜明。历来把它看作志怪小说的开端。不仅后世小说多采载其事，干宝撰《搜神记》也藉以为"师范"。

《神异经》 志怪小说集。旧题东方朔撰，但不可信，实为六朝人伪托。从内容到编排，均仿《山海经》。共有9篇，分述东、东南、南、西南、西、西北、北、东北等八荒和中荒的山川道里、神灵异人，草木飞虫，"略于山川道里，而详于异物"。所记异人，异物，常有新鲜内容，东王公的出现，即是它的创造。

为了让西王母有一个配偶神，它制造出一个东王公来与她配对。不过，他们每年只能会合一次，颇有情致。在说奇道怪的背面，也常常带点讽议。如《中荒经》中就有天生不孝之鸟，以劝人间忠孝的记载。

《十洲记》 志怪小说集。旧题东方朔撰，但不可信，当为六朝人的伪托。作者可能是个道士。它写的是汉武帝从西王母那里听说八方巨海中有祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、流洲、生洲、凤麟洲、聚窟洲等十洲，便向东方朔询问这十洲的情况，东方朔于是详细地介绍这十洲，以及沧海岛、方丈洲、蓬莱山、昆仑山的大丘灵阜、仙宫神官、甘液琼英、珍禽异兽等等，张皇神仙道教之说到了极点。如此称道仙家，内容又无甚新意，加上文辞绮丽，显得浅薄，不被人重视。

《说苑》 历史故事集，西汉刘向编。刘向一生精力用于校勘古籍，在校书的同时从古代典籍中，采集一些传记性的历史故事，编成《新序》和《说苑》二书。《说苑》20卷，后来只剩5卷，宋代曾巩搜集遗文，恢复20卷，但仍比原书少100多章。书分"君道"、"臣术"、"建本"、"立节"、"贵德"等20门。在辑录的历史故事中，作者也掺进自己的议论，以阐明国家兴亡、政治成败的道理。所记古人的嘉言善行，遗闻轶事，多富有小说的意味。它们不仅为后世的文学创作所取材，也给刘义庆的《世说新语》一类笔记小说开了先路。

《新序》 历史故事集，西汉刘向编。系采集一些传记性的历史故事编录而成。性质与《说苑》相同。原有30卷，183章，已经散佚一部分。今本经过宋代曾巩校订，只有10卷，166章。其中"杂事"5卷，"刺奢"1卷，"节士"2卷，"善谋"2卷。所录故事，绝大多数是先秦的，汉代的只有几条。这些故事，文笔简净，而寓意很深，有些表现了人民的幽默与机智，有的则说明了国家的兴亡，个人的成败，以及立身处世的大道理，可借鉴的地方很多。故事本身真实成分多，虚构成分少，虽有小说意味，还只是小说的初期形式。

《燕丹子》 历史小说，作者不详。系汉代人根据秦汉民间传说记录而成，文字上经过后人的修饰增删。写的是战国后期燕太子丹为报秦王之仇而召募荆轲刺杀秦王的故事。基本情节与《战国策》、《史记》等书所载差不多。其中也有一些荒诞不经的情节，但是故事完整，人物形象鲜明，荆轲、田光、燕太子丹各具个性。尤其是对荆轲赴秦时的描写尤见精彩，非一般史书可比。明人胡应麟推为古今小说杂传之祖，不算过誉。是现存汉人小说中比较完整的一部。1985年中华书局有点校本出版（与《西京杂记》合刊）。

《吴越春秋》 历史小说，后汉赵晔撰。晔字长君，会稽山阴人（今浙江绍兴市）人。生卒年不详。约东汉初年在世。年轻时作过县吏，后弃官不做，跟着杜抚学习《韩诗》，埋头著书。《吴越春秋》主要写了春秋时代吴越两国的兴亡始末，敷演了越王勾践卧薪尝胆，终于报仇雪耻，灭吴称霸的故事。其中写了伍子胥忠于吴王夫差，反死夫差之手，文种、范蠡八大夫帮助越王

勾践兴国灭吴，反遭勾践迫害的遭遇，既表现了反抗强暴的精神，也暴露了统治者的残暴。材料来源主要依据《左传》、《战国策》、《史记》等，但不拘泥于史实，掺进了许多传闻轶事。在刻画人物和情节安排方面，也有一定的成就。其中的阴阳五行观念和浓厚的迷信色彩是这本书的糟粕。唐代俗讲《伍子胥变文》、宋元话本《吴越春秋连像评话》、明人传奇《浣纱记》、今人曹禺的剧作《胆剑篇》均取材于此。

《越绝书》 历史小说，东汉袁康作。康字君高，会稽（今浙江绍兴）人，约东汉建武年间（25—57）在世，生平不详。此书又名《越绝记》，15卷。原有25篇，现存19篇。性质与《吴越春秋》类似，介于历史与小说之间，也就是鲁迅说的"虽本史实，并含异闻"的野史。全书内容主要记述了吴越两国的史事，也涉及到楚国的历史事件。其间特别描写了伍子胥、子贡、范蠡、文种、计倪等人物在外交和军事方面的活动。在文笔的纵横曼衍，多载轶闻异说方面，超过《吴越春秋》。在刻画人物形象方面，则较为逊色。它偏重于说理和叙事。1956年商务印书馆曾排印出版。

《汉武帝内传》 志怪小说，旧题班固撰，但不可信，当为六朝人伪托。可能出于葛洪之手。写的是汉武帝的奇异故事，从他的出生求仙，写到崩葬。对于会见西王母之事，写得特别详细。有对于西王母、上元夫人降临汉宫的盛大场面的描写，有她们谈论服食、长生、神书仙术，并授以仙书神符的详细记叙。洋洋万言，竭尽渲染铺陈之能事，艺术表现有所进步。但作者意在宣扬道术，很多仙人、仙药、仙术的名称，令人厌烦。文字上过于追求华美，有繁缛冗杂之嫌。

《洞冥记》 志怪小说集，又名《汉武洞冥记》、《别国洞冥记》，后汉郭宪撰。郭宪字子横，汝南宋（今安徽太和县）人，光武帝征拜为博士。刚言不阿，有"关东觥觥郭子横"之称，然而特好方术。史载郭宪曾喷酒三口，即浇灭了发生在千里之外的一场大火灾。《洞冥记》以武帝求仙为中心，杂记各种异闻逸事，兼及神山仙境，珍禽异兽，特别是记载了异国的神仙传闻，十分引人注目。因为武帝"思仙术，召诸方士言远国遐方之事"，所以书前又加"别国"、"列国"字样。描写比较细致，辞藻丰缛，铺饰较多，开了浮夸之风。

《笑林》 古代笑话集，汉末邯郸淳作。原书三卷，早已散佚。遗文散见于《艺文类聚》、《太平广记》等书中，鲁迅辑得30则，编入《古小说钩沉》。笑话是汉末流行的"清谈"之风的产物，以"举非违，显纰缪"为目的，意在以幽默的形式，启人智慧，供人消遣。《笑林》即为我国最早的笑话集。其中不少带有寓言的性质，具有一定的社会意义。如"长竿入城"的故事嘲讽了自作聪明而又愚不可及的人；"路人献凤"的故事是对轻信盲从，不肯调查研究的人的尖锐讽刺。可见这些笑话并非全是面壁虚构的，而是有一定的生活基础的。

《列异传》 志怪小说集，魏曹丕撰。曹丕（187—226），字子桓，曹操次子，曾任中郎将、副丞相。曹操死后为丞相、魏王，后代汉自立，称为魏文帝，

在位7年。他博学多才，于神仙鬼怪之事也津津乐道，于是有《列异传》之作。所记多为汉以来的鬼神怪异之事，诸如妖怪的作祟，神仙的变幻，异人的道术，人鬼的纠葛等，内容丰富。有的故事，还非常优美，颇有深意。象宋定伯捉鬼卖钱，三王冢，谈生与鬼恋爱等故事，都是后人喜闻乐道的。《列异传》是魏晋南北朝志怪小说的第一部优秀之作。

《博物志》 志怪小说，晋张华撰。张华(232—300)，字茂先，范阳方城(今河北固安县南)人。入晋官至司空，世称张司空。后为赵王司马伦和孙秀所杀。自幼博学强记，喜读谶讳、方术之书，是晋初著名的文学家。《博物志》10卷，原书已佚，今传本乃后人搜辑而成。共分38类，记事323条。其中有山川地理知识，有历史人物传记，有草木虫鱼、飞禽走兽，也有神仙方术的记载，还保存了不少古代的神话传说。对于研究古代文学、历史和科学史都有参考价值。象关于有人浮槎至天河见织女，以及蜀南高山上猕猴盗妇的故事就首见于此书，这对探索牛郎织女的神话和《西游》故事的演变，很有帮助。有今人范宁的校证本，1980年中华书局出版。后附佚文212条，收罗完备。

《搜神记》 志怪小说，东晋干宝撰，20卷。原书已佚，现在流行的本子是后人辑辑增补而成的，共收入大小故事464条。作者自称是为了"发明神道之不诬"，给鬼神天命观提供例证而作，全书充斥着宗教迷信观念自不待言。但由于所录故事，包含着不少神话传说，有着积极健康的内容，是它的精华所在。象"盘瓠"的故事，就是古代蛮族关于本民族起源的推原神话，"蚕马"的故事就是一个用幻想解释桑蚕起源的优美动人的神话。《干将莫邪》反映了人民的反抗精神，《李寄》写出了为民除害的英雄事迹，《董永》表达了人民对美好生活的向往，《韩凭夫妇》、《吴王小女》则是为青年男女生死不渝的爱情唱的赞歌。这些故事篇幅不长，情节简单，但结构完整，行文曲折，富于变化，且注意人物性格的刻画。作为志怪小说的代表作，《搜神记》对后世文学艺术产生过深远的影响。《三国演义》、冯梦龙的"三言"、《聊斋志异》等小说从中吸取了不少材料。关汉卿的《窦娥冤》即取材于《东海孝妇》。鲁迅小说《铸剑》、《干将莫邪》，黄梅戏《天仙配》也都源于本书。

《神仙传》 志怪小说集，晋葛洪撰，10卷。葛洪为了证明神仙之事决非妖妄，在刘向《列仙传》的基础上，广取博采，重新编成这本完备的神仙传记，共收神仙家八九十人。不仅篇数增多，篇幅也增大，叙事较为细致。但也增加了不少仙家服食、修炼、度人等繁琐的内容，令人生厌。唯"黄初平叱石成羊"、"壶公入壶而息"、"麻姑见蔡经"等故事记叙生动，常为后人所征引。《神仙传》虽为道书，但有一定的文学性，一般仍作小说看待，是志怪小说的又一体。

《西京杂记》 杂记小说，东晋葛洪撰，共6卷。内容多记轶事、掌故。举凡帝后公卿的奢靡好尚、宫室苑囿、珍玩异物以及舆服典章、文人轶事、高文

奇技以及风俗民情，无所不载，共138条。大多没有完整的故事情节和人物形象，但有少数记载颇有故事性、文学性，如昭君出塞、秋胡戏妻、司马相如与卓文君的故事等，情节较为生动，刻画较为细腻，成了后世小说常采用的题材。有《稗海》本、《抱经堂丛书》本。1985年中华书局有点校本出版（与《燕丹子》合刊）。

《拾遗记》 志怪小说集，东晋王嘉撰，原书19卷。因经乱散佚，肖绮为之搜集编订而成10卷。前9卷记载起自庖牺，迄于东晋的一些怪异之事，末卷记了昆仑等8个仙山。其中关于古史部分多为怪诞不经的神话，汉魏以下多记道听途说的传闻，"十不一真"。其中揭露统治阶级的腐朽生活，反映人民的怨恨感愤是此书的精华部分。如所记汉灵帝起裸游馆，魏文帝大肆铺张地迎接薛灵芸，孙亮为四姬合"四气香"，以及郭家的"琼厨金穴"，石虎的"燋龙温池"和"清嫱浴室"，石崇的视珍宝奇异如瓦砾粪土等等，都是对统治者贪财、荒淫、奢侈的描述与揭露。1981年中华书局有点校本出版，附有佚文与资料，较为完备。

《语林》 轶事小说，东晋裴启撰，原书10卷，至隋代已经亡佚，遗文散见于他书。鲁迅《古小说钩沉》辑得100多条。内容主要是撰集自汉魏至于当时的士大夫的言语应对之事，以适应当时"弥以标格语言相尚，惟吐属则流于玄虚，举止则故为疏放"的时尚风习的需要，曾风行一时。由于所记谢安的话不真实，为谢安所诋毁，才被废不传。其中很有些言谈足以发人深省，很可称述。稍后的《世说新语》多取材于此，编排上也有所借鉴。

《异苑》 志怪小说集，南朝宋刘敬叔撰，10卷，凡382条。题材广泛，内容丰富。有关于山川、草木、禽兽的异闻，有神灵、妖异方面的记载，还有卜验吉凶、方士异能、人鬼纠葛的描述。历史传说也有一些。但优美新鲜的故事不多，不及《搜神记》等书。而且记事过于简略，几十个字的居多。如："魏时，殿前大钟无故大鸣，人皆异之，以问张华。华曰：'此蜀郡铜山崩，故钟鸣应之耳。'寻蜀郡上其事，果如华言。"为此《四库提要》称其"词旨简淡，无小说家猥琐之习"。这一点与其说是优点，不如说是缺点。此书有《津逮秘书》本、《古今说部丛书》本等。

《世说新语》 古小说集，南朝宋刘义庆撰。原书称《世说》，唐代称《世说新书》，宋代始称《世说新语》，是一部集汉魏至东晋的轶事传闻之作。全书分德行、言语、政事、文学、方正、雅量等36门。每门数条至数十条不等。所记轶闻琐语，反映了当时士族阶层的生活方式和精神面貌。有的暴露了帝王将相的穷奢极欲，荒唐残忍，有的反映文人学士的放浪形骸，颓废求仙的思想状态，也歌颂了一些忧国忧民、清廉自洁、轻生重义的正派人物。在艺术上善于用三言两语刻画人物的性格、神态，善于用人物的语言传达人物的心理活动，文笔简练含蓄，耐人寻味。本书在我国古小说中自成一体，对后世的笔记小说影响很大，如唐代王方庆的《续世说新语》，宋代王谠的《唐语林》，明冯梦龙的《古今谭概》，清代

王睥的《今世说》等都是仿其体例而作的。书中不少故事成为后世的成语典故和小说、戏曲中的素材。《世说新语》在梁代即有刘孝标的注本，征引古书达395种。这些古书大多不存，反靠本书的注文保存一些断章残片。本书版本甚多，近年中华书局出版了两种，一为余嘉锡的《世说新语笺疏》，一为徐震堮的《世说新语校笺》。

《幽明录》 志怪小说集，南朝宋刘义庆撰。书名取义于《周易·系辞》："是故知幽明之故。"古注说："幽明者，有形无形之象。"作者借以指幽冥幻化的鬼神世界。原书称30卷，唐时尚盛行，宋代已亡佚不存。遗文散见于《世说新语注》、《艺文类聚》、《法苑珠林》、《太平御览》等书中。鲁迅《古小说钩沉》辑得226条，最为完备。内容包罗甚广，大多数是晋宋间士民僧俗的奇闻异事，时代相距不远，真实感较强。虚虚实实，幻中见实，实中见奇，使读者兴趣倍增。如"刘晨阮肇"条写人与仙的恋爱，富有生活气息与诗意。"焦湖庙祝"条记仙枕传说，十分奇特，唐传奇《枕中记》即脱化于此。"卖胡粉女子"写男女痴情可以使人死而复生，"阮阿"条写一个女子钟情于一个男子而致魂离躯体。这些虽是荒唐之言，却具人情之美。加之文笔优美，描写生动，它的艺术成就不在《搜神记》之下。

《宣验记》 志怪小说集，南朝宋刘义庆撰。原书已佚，鲁迅《古小说钩沉》辑得35条。据《宋书》本传记载，刘义庆"晚节奉沙门颇致费损"，是个虔诚的佛教徒。《宣验记》就是为了宣传因果报应，弘扬佛法而编著的，也就是鲁迅所称的"释氏辅教之书"。内容不外乎这几个方面：一是奉佛得福，二是侮佛受惩，三是杀生受报，四是菩萨显灵。这些故事，纯系虚妄迷信，但也多少有点劝善惩恶的意义。

《齐谐记》 志怪小说集，南朝宋东阳无疑撰。东阳无疑，生平不详，仅知曾官散骑侍郎。书名"齐谐"，源于《庄子·逍遥游》"齐谐者，志怪者也"一语。原书早已亡佚，遗文散见于《法苑珠林》、《太平御览》等书，鲁迅辑得15则，编入《古小说钩沉》。其中不乏情节离奇、结构完整、描述生动的故事。如"薛道询"条，记薛道询曾发狂变为虎，食人无数，后复人形，并且做了官。后来向人讲述他化虎食人的事，听者中就有父子兄弟被他吃掉的，于是将他捉以付官，饿死狱中。有的故事也复见于其他志怪小说。刘宋朝的志怪小说有八、九种之多，以《齐谐记》最好。

《续齐谐记》 志怪小说集，南朝梁吴均撰。因继东阳无疑的《齐谐记》而写，故名。吴均(469—520)，字叔庠，吴兴故鄣(今浙江安吉县)人。曾官奉朝请，精于史学，长于诗文。文风明丽清拔，有古气，时人竞相效仿，号为"吴均体"。《续齐谐记》1卷，共17条。内容多述怪异之事，也有岁时风俗及民间传说的记载。文学色彩较浓，优美的故事不少。如"成武丁"条，记了7月7日妇女乞巧节的来源，"3月3日"条记下了古时曲水流杯的习俗和由来，"阳羡书生"条记鹅笼书生之事，幻中出幻最为奇特生动。"赵文韶"条则记了一个人神恋爱的故事，委曲优美，颇

有韵味。此书不仅是梁代志怪中的佼佼者，也是六朝志怪的优秀之作。

《冥祥记》 志怪小说集，南朝梁王琰撰。王琰，太原人。入梁任吴兴令，是一个虔诚的佛教徒。幼年曾赴交趾从贤法师受五戒，并得观世音金像一座。因数感金像之异而写此书，以弘扬佛法，劝人奉佛。书散佚已久，鲁迅从《法苑珠林》等书中辑得 131 则，自序一篇，收入《古小说钩沉》。所记故事，不外乎宣扬轮回转世，观世音显灵，以及僧人的高行神迹，纯属宗教迷信。但是情节比较奇特，充满着幻想，篇幅大大加长，有的达千字以上，这是志怪小说艺术上的一个跃进。

《殷芸小说》 轶事小说。南朝梁殷芸撰。殷芸(471—529)，字灌蔬，陈郡长平(今河南西华县)人。性情洒脱，富于才情。一生只做了一些辅佐小官。在任安右将军肖综长史期间，梁武帝敕令他编《小说》一书。原书 10 卷，后散佚不存，今人鲁迅、余嘉锡都做过辑佚工作，1984 年上海古籍出版社出版周楞伽辑注本，共辑得 163 条。所记主要是一些为正史所不收的比较荒诞的传闻，被称为"史之余"。有史的规模，又不尽符合历史事实，为后世野史笔记的滥觞。内容大多是历史上有名人物的故事，也有民间传说，此外还有山川风物，名人遗迹的记载。有的虽属无稽之谈，仍足资谈助。

《冤魂志》 志怪小说集，又名《还魂记》，北齐颜之推撰。作者笃信佛教，对于报应之说，深信不疑，于是撰此书加以宣扬。书中所记无非是戒杀施生，报善惩恶，纯属迷信，然而在一些冤报故事中，也能反映出阶级的压迫、道德的堕落等种种社会问题，隐含着惩恶扬善的教训意义。如枉杀百姓的官吏，遭到冤鬼的报应，陷害别人的人最终必害己等等。由于它大都取材历史，鲁迅曾说它"引经史以证报应，已开混合儒释之端矣。"写作上，笔墨简炼，记事清晰，颇能吸引人。

《启颜录》 古代笑话集，隋侯白撰。原书 10 卷，早已散佚，今传本为后人辑补而成，共存笑话 100 余则。所录大多是历史人物的逸事，民间笑话较少；又往往为追求滑稽效果，事多浮浅，不太讲究寓意。又好以鄙语调侃他人，往往流为轻薄。但也有少量诙谐幽默，含义深刻，类似寓言的作品。

《古镜记》 唐传奇，王度作。王度可能是隋末唐初大学者王通的弟弟王凝的化名。作品自叙从朋友侯生那里得到一个古镜，可以照妖驱邪。王度和他的弟弟先后持此镜周游天下，除妖灭怪十余起。到了一定的时限，古镜不翼而飞，自动离去。情节离奇，荒诞无稽。但从这些奇奇怪怪的故事中，多少反映了一些隋末社会的动乱和民生疾苦。形式上以古镜为线索，将十几个小故事串连在一起，表现一个共同的主题，加大了小说的容量与表现力。它上承六朝志怪小说之余风，下开唐代传奇之新体，为唐人小说的开山之作，在我国小说史上有一定地位。

《补江总白猿记》 唐传奇，作者不可考。写梁代将领欧阳纥，携带妻子南征，在一次深入险阻的作战中，妻子被一只白猿精劫走。搜寻了一个多月，才找到白猿的老窠，想办法将白猿杀

死，救出妻子。然而妻子已经怀孕，不久生了一个儿子，形貌酷似猿猴，然而聪颖过人。后来欧阳纥为陈武帝所杀，猴儿被友人江总收养。长大以后，精于文墨，尤擅书法，知名于当世。相传这是好事者为嘲笑唐初名臣欧阳询而作，因为欧阳询的外貌、经历和专长与作品中所写的极为相似。这种毁谤别人的游戏之作，本无足取，然而作者编制的故事不仅曲折生动，并且有意将神怪与世俗的两种成分糅合在一起，体现了唐初小说的特点。

《游仙窟》 唐传奇，张鷟作。自叙奉使河源，途中投宿于一座深宅大院，宅中两个女主人五嫂和十娘与他宴饮欢乐，吟诗调笑，厮混了一个晚上。这实际上是一篇描写文人学子狎妓的作品。"仙窟"实际就是"妓馆"。内容上没有什么可取；文风也不统一，韵语、骈语、俗语，杂然相混，类似于变文。但在选材、构思与人物塑造上有显著特点。它已经基本脱离了志怪的模式，标志着小说开始转向现实生活的描写了。此篇在唐代就已流传至日本，对日本文学产生过影响。在中国却久已失传，近代才由日本传回。所以历代史志不见著录，也无人仿作或移植。

《枕中记》 唐传奇，沈既济作。作品写一青年士子卢生在邯郸道中与一个道士相遇，卢生自叹穷困，道士便拿出一个青瓷枕给卢生枕头，卢生即刻进入梦中。梦到自己娶了清河崔氏为妻，又中了进士，官运亨通，位至宰相。虽然也曾两次受诬贬官，不久又复官，荣宠终身，子孙满堂，年八旬而卒。入梦前旅店主人正在蒸黍，醒来时一锅黄黍还没有蒸熟。"黄粱一梦"的成语即由此而来。小说表面写梦幻，实际写的是人生，对封建社会的尔虞我诈和醉心于功名利禄的知识分子有所讽刺与批判。笔墨简炼，情节曲折，是唐人传奇中较成熟的作品。元代马致远等的《黄粱梦》，明代汤显祖的《邯郸记》都取材于此篇。

《离魂记》 唐传奇，陈玄祐作。作者身世不详，只知是大历间（766—779）人。故事写张倩娘与其表兄王宙自小在一起，由相亲至相爱，父母也曾许下他们的婚事，但是后来父亲又将她许配给他人。倩娘怨愤成疾，王宙也托故调职离京。当王宙上船启程时，倩娘赶来，同船出走，自行结为夫妇。二人在四川相处5年，生有二子。后倩娘思念父母，回家探望，那知还有一个倩娘卧病在家数年，见外出的倩娘回家，即起床相迎，二倩娘相合而为一。原来与王宙出走的是倩娘的魂。这便是有名的"倩女离魂"的故事，设想奇幻，情节曲折，极富浪漫色彩。它的渴望婚姻自主，反抗封建礼教的主题也非常鲜明，一直为人所艳称。元杂剧《倩女离魂》即以此为题材，《二刻拍案惊奇》里的《大姐魂游完宿愿，小姨病起续前缘》也脱胎于此。且已成为典故，广泛运用于各种文学作品中。

《任氏传》 唐传奇，沈既济作。写的是一个狐仙的故事。一只狐妖化成一个美丽的女子任氏，与一个穷苦书生郑六相恋。她忠于爱情，不畏豪门子弟韦鉴的强迫，坚贞自守，且以言语将韦劝导过来，求得他的帮助，使郑生得以成家立业。最后被西门养马官的猎

犬捕杀。这个狐妖对爱情的精诚专一和决不屈服于暴力，表达了当时广大妇女的愿望。然而写任氏为了报答韦鉴的资助，而去诱骗别的女性供他玩弄，却是败笔。因而在表现爱情主题的传奇中略逊一筹。

《柳氏传》 唐传奇，许尧佐作。作者的字、里、生卒年均不详。约唐宪宗元和年间(806—820)在世。曾举进士，为太子校书郎。又佐征西幕府，后位至谏议大夫。本篇写的是文士韩翃(一作翃)与其侍妾柳氏的悲欢离合故事。韩年青时有诗名，但很贫困，他的朋友李生不仅接济他的生活，而且把自己最漂亮的侍妾柳氏送给他。郎才女貌，两情欢恰。韩考中进士后，回家省亲，柳氏留住长安。在安史动乱中，柳氏为蕃将所霸占，韩伤痛不已。豪士许俊即凭自己的机智与勇敢，巧入蕃将邸宅，将柳氏劫持出来交还韩翃。这个故事在唐代就已盛传，孟棨《本事诗》也载有此事。小说的布局，浓淡得当，悲欢曲折，真挚感人。写柳氏的深情，侠士的豪爽，只用简单的几笔，就勾勒无遗。宋元戏文《章台柳》，元杂剧《寄情韩翃章台柳》，明传奇《玉合记》、《章台柳》、《练囊记》均取材于此。

《李章武传》 唐传奇，李景亮作。作者为中唐时人，德宗朝曾应"详明政术可以理人科"及第，其他不可考。写的是一个人鬼恋爱的故事。书生李章武与华州王氏子妇相爱，感情甚笃，后李章武回长安八九年不能相会。王氏子妇感念成疾，饮恨死去。当李章武再次来王家探访时，王氏子妇的鬼魂与李相聚，重续旧好。小说歌颂了青年男女的生死不渝的爱情，以及他们向往婚姻自由，反对封建礼教的叛逆精神。

《南柯太守传》 唐传奇，李公佐作。写一个放荡不羁的落魄军官淳于棼，做梦到了槐安国，当上了驸马，做了南柯太守，虽然在宦海中略有风波，但仍然飞黄腾达，威福日盛，贵极人臣。当他的权势构成了对王权的威胁时，被遣送回家。梦醒后，他根据梦中的某些迹象，一一验证了"槐安国"就是屋旁槐树底下的大蚁穴，"檀萝国"就是被藤萝缠绕的檀树枝上的一个蚁穴。由此感到人生的一切劳累奔波如同蚁蝼的聚散。从此看破红尘，栖心道门，超然于物外。作者在篇末指出："虽精神语怪，事涉非经，而窃位贵生，冀将为戒。"它揭露和讽刺了那些一朝权在手就横行无忌的某些政治集团，尤其是那些割疆而治的藩镇们的丑恶行径。当然它借"南柯之浮虚"感叹"人生之倏忽"，也必然会起消极作用。艺术上可称道的是它把梦境与现实交融在一起。如鲁迅所指出的："假实征幻，余韵悠然，虽未尽于物情，已非《枕中》之所及矣。"汤显祖的《南柯记》即取材于此。

《谢小娥传》 唐传奇，李公佐作。写的是一个女子报杀父杀夫之仇的故事。小娥的父亲与丈夫都是富商，一次在江上被盗贼杀害，小娥矢志为他们报仇。后来受佣于仇家做杂役，忍辱负重，伺机将仇人杀死，并报官府将余党一网打尽。此后誓不嫁人，当了尼姑。小说赞美了小娥的机警、勇敢、有胆有识，顽强地与坏人作斗争的精神。然而也过分渲染了她的"贞""节"观念和

"神道不昧"的迷信思想。

《庐江冯媪传》 唐传奇，李公佐作。这是一个志怪故事。写一个家住庐江的老妇，姓冯，穷寡无子，大荒之年到邻县去要饭。一个风雨之夜求宿于一座房舍中，主人是一个年轻的女子，带着一个女孩，终夜哭泣不止。自诉被丈夫董江休弃，明日别娶，公婆还向她索取财物。明日冯媪来到县城，果然有一名为董江的青年正在大办婚事。冯媪向城中人叙述昨夜遇到的事情，才知道董江的妻子和女儿已经亡故。求宿的房舍就是董妻的坟墓。这虽然是一个鬼怪故事，却曲折地反映出封建社会男女不平等，女子受到种种压迫的残酷现实，有一定的社会意义。

《莺莺传》 传奇小说，唐元稹作，又名《会真记》。说的是青年士子张生旅游蒲州时寓居普救寺，崔氏孀妇携一双儿女也暂住寺中。当地发生兵变，崔氏赖张生托友救护才幸免于难。张生为崔氏女莺莺的姿色所动，托莺莺侍婢红娘传诗递笺，穿针引线，终于结合。后张生赴京应考，滞留京中，逐渐变心。一年以后各自婚嫁。张生于莺莺出嫁后曾要求以表兄妹身份相见，遭到拒绝。崔莺莺克服了重重内心矛盾和精神桎梏，勇敢地献身于爱情，却遭到负心人的抛弃，构成了一幕"始乱之，终弃之"的爱情悲剧。据前人考证，作品中的张生，很可能就是作者自己。在唐人传奇中，对后世影响最大者莫过于此篇。从它取材的作品不可胜数，著名的有宋代赵德麟的《商调蝶恋花词》，金代董解元的《西厢记》，元代王实甫的《西厢记》，明代李日华的《南西厢记》，王彦贞的《摘翠百咏小春秋》，清代查继佑的《续西厢记杂剧》等。

《李娃传》 唐传奇，白行简作。据民间说唱《一枝花话》改编而成。写荥阳大族郑某之子入京应试，与长安名妓李娃相爱，银钱用尽后，被鸨母用秘密迁居计甩掉，郑生只得到殡仪店给人唱挽歌糊口，不料被父亲发现，几乎被打死。从此沦为乞丐。一次到李娃新居行乞，被李娃认出，将他收留，并赎身与他同居，激励他攻读应考，不久果然中第授官。郑生的父亲得知此事，立即明媒正娶李娃为媳，故事以大团圆结局。作品歌颂了处于社会底层女子的高尚品德，揭露了封建门阀制度的残酷性与虚伪性。情节曲折而脉胳清晰，人物众多而形象鲜明。对后世白话小说和戏曲影响很大。元高文秀《郑元和风雪打瓦罐》，石君宝《李亚仙诗酒曲江池》，明薛近兖《绣襦记》都取材于此篇。

《三梦记》 唐传奇，白行简撰。此篇分别记了三个梦，不相连接。第一个梦记刘幽求奉使回家，途中看到一座佛堂院中有一群女子在那里聚会，自己的妻子也在里面，想进去又关了门，只用一块瓦砾投进去，这群女子也就不见了。回到家中她妻子向他诉说刚才做梦在一寺中与女伴聚会，被人用瓦砾击散。说明刘幽求进入了妻子的梦中。第二个梦写元稹某月某日梦见白居易在慈恩塔题诗，其时白居易果然在那里题诗。第三个梦叙一女巫与一文士窦质同一时间作同一个梦。这是单纯记梦的作品，内容上没有什么

深意，但情节离奇，为唐人所艳称。后来祖述其意，张皇其事的仿作委实不少。

《霍小玉传》 唐传奇，蒋防作。写长安名妓霍小玉与文士李益相恋，不料李益授官郑县离京以后，即攀附高门，断绝了和小玉的关系，来到长安也不与小玉见面。一黄衫豪士出于义愤，强邀李益至小玉家。小玉在病床上当面斥责李益负心，发誓死后定要变厉鬼报复，长叹数声而逝。李益日后的婚姻，果然有鬼作祟，李益疑忌妻妾，三娶三休，家无宁日。这个"痴心女子负心汉"的故事，表面上是对李益的谴责，实质上是对封建门阀制度的控诉。对于它的艺术价值明人胡应麟说："唐人小说记闺阁事，绰有情致。此篇尤为唐人最精彩动人之传奇，故传诵弗衰。"

《柳毅传》 唐传奇，李朝威作。作者身世不可考，只知是今甘肃一带人，约生活在德宗和宪宗时代。写的是一个美丽的人神恋爱的故事。唐代仪凤年间有一个来自洞庭湖边的考生，落第后回家，途中一个牧羊女子向他哭诉自己是洞庭龙君的小女，远嫁泾川龙王次子为妻，受到丈夫和公婆的虐待。烦请柳毅捎信，向娘家告知此事。柳毅慨然应允，果然把信送到。龙女的叔父钱塘君怒不可遏，立即飞往泾川，吞食其侄女婿，并杀其全家，救回龙女。几经周折，龙女终于与柳结成美满婚姻，移居龙宫，长生不老。这个故事曲折地反映了封建社会中普遍存在的男尊女卑，婚姻不能自主的现实问题，试用美丽的理想去代替那不足的真实，表现出积极的浪漫主义精神。故事情节新奇曲折，事情非现实中所能见，却又处处符合生活逻辑，入情入理，曲尽其妙。人物形象鲜明，无论是人还是神，个个栩栩如生，跃然纸上。本篇对后世戏曲影响较大，元尚仲贤《柳毅传书》，明黄说仲《龙箫记》、许自昌《橘浦记》，清李渔《蜃中楼》都取材于这里。

《长恨歌传》 唐传奇，陈鸿作。写的是历史题材，与白居易的叙事长诗《长恨歌》内容相同。追述开元年间杨贵妃入宫，优宠无加，安史乱起，又被迫死于马嵬坡的始末，后面更以重彩描绘了道士如何于海外仙山找到杨妃，沟通二人之间的未了情缘。这是一个有名的爱情悲剧，既对封建帝王的祸国殃民罪行作了揭露与谴责，又对李杨生死不渝的爱情作了颂扬。只是作者自称写作此文的目的是为了"惩尤物，窒乱阶，垂于将来"，表现出陈腐的封建思想。行文流畅，描写生动，布局严密，叙事中具有浓厚的抒情意味。后世根据这个故事改编成多种作品，主要有元代白朴的《梧桐雨》杂剧和清代洪昇的《长生殿》传奇。

《东城老父传》 唐传奇，陈鸿作。写玄宗时代，少年贾昌仅仅善于驯鸡，特被皇上优宠，享尽荣华，成为普天下羡慕的"神鸡童"。安史之乱以后，贾昌看破红尘，寄身寺院。小说以采访录的形式记下了开元、天宝年间的斗鸡盛况及其惨痛的教训，说明唐代走向衰败的原因就在于以玄宗为首的统治集团的腐朽昏聩，很有现实意义。

《冯燕传》 唐传奇，沈亚之作。叙述无赖少年冯燕与张婴的妻子鬼混，

被喝醉了酒的张婴撞见。冯燕在躲躲藏藏之中示意张妻将遗留在枕边的头巾取来让他逃走，张妻错将枕边的佩刀取来。冯燕以为是张妻要他将张婴杀死，觉得张妻太狠毒，顺手将张妻杀死逃跑。官府断定是张婴杀死自己的妻子，判死罪。行刑时，冯燕突然出现，承认自己是杀人凶手，愿伏罪。朝廷认为冯燕有义气，免了他的死罪。冯燕的故事唐宋时代曾广为流传，反映了封建社会道德观念与法制观念的矛盾，很值得深思。故事曲折，颇有推理意味。唐末诗人司空图曾据此写成长诗《冯燕歌》，宋代曾布又演为《水调大曲》七首。

《湘中怨解》 唐传奇，沈亚之作。叙写青年士子郑生在洛阳桥下救回一个想投水自尽的孤女，同居数年后，孤女自称是洞庭龙宫的仙女，谪来人间，现期限已满，要回龙宫。事隔十多年，郑生果然在岳阳楼上见到往日的孤女于烟波浩渺中向他含恨悲歌，情不自胜。作者以华艳之笔，叙恍惚之情，颇富诗意。是沈亚之小说的代表作。他的《异梦录》与《秦梦记》也都具有这个特色。

《异梦录》 传奇小说，唐沈亚之撰。存《沈下贤文集》卷4。《太平广记》卷282，曾引录，题作《邢凤》。内容是记录别人所讲述的两个怪梦，一个是邢凤梦见一个古装美人给她吟诗跳舞，梦醒后还发现自己的襟袖中留有梦中人的诗。另一个是王炎曾梦游古吴国，看见吴王为西施送葬，并要他作挽歌。这两个梦幻故事，除了一点幽艳色彩外，也没有什么深意。但经作者巧妙地穿插安排，大大增强了它的真实感，仿佛真有其事。

《秦梦记》 唐传奇，沈亚之撰。存《沈下贤文集》卷2。《太平广记》卷282，题作《沈亚之》。作者自叙在地近秦穆公葬地的灵泉邸舍，梦见自己进入古代的秦国，秦穆公将爱女弄玉许配给他。过了一段美满的日子，弄玉忽然死去，自己尽了自己的哀悼之情，秦穆公便将他打发回家。在记梦作品中，此篇较为平实，没有什么寓意，较之《枕中记》、《南柯太守传》要逊色多了。然而究竟事涉幽渺，情也哀艳，加之刻画精微，也能吸引人。

《上清传》 唐传奇，柳珵作。珵蒲州河东（今山西永济）人，约德宗贞元间（785—804）在世。曾记录他的伯父柳芳的谈话为《常侍言旨》。此篇写宰相窦参被陆贽所陷害至死，窦的侍女上清入宫内服杂役，因善于煎茶，常侍德宗。上清乘机向德宗说明真相，窦参得以昭雪，上清也出宫嫁为金忠义妻。故事旨在揭露统治集团内部勾心斗角的政治丑闻，也赞扬上清的知恩求报，属侠义小说。故事全系虚构，前人曾斥其违背史实，不近人情，大可不必。

《杨娼传》 唐传奇，房千里作。房千里，字鹤举，河南（今河南洛阳市）人。文宗大和初进士，曾任高州刺史，著有《南方异物志》一卷，《投荒杂录》一卷。本篇写长安妓女杨娼姿色冠时，为岭南帅甲宠爱，携往南海。由于帅甲妻子妒悍，另置别馆居住。后被妻子发现，要害死杨娼，帅甲即暗中厚赠钱财，送回内地。不久帅死，杨娼闻讯也自尽。作品的主题在于赞扬身为下贱

的杨娼的义气与廉洁。叙述较为简率，鲁迅说它"殊不似作意为传奇"，或许包含着作者的某种真实遭遇。

《郑德璘》 唐传奇，原载《太平广记》卷152，不著撰人。《唐人说荟》题薛莹作。莹为三国时人，显系伪托。《类说》、《绿窗新话》都说出自唐裴铏《传奇》，今本《裴铏传奇》已录入。它写的是一个由洞庭府君撮合的爱情故事。湘潭县尉郑德璘有亲戚在江夏，每岁必往，途中总与一个卖菱芡的老人在洞庭湖上相遇，每遇必请老人喝酒。后来郑与一个盐商的女儿相爱，不料韦家盐船在洞庭湖上失事，全家遇难。洞庭龙君却把韦氏女从湖底送至郑德璘船边，得以结为婚姻。原来卖菱芡的老人即为洞庭龙君，以此作为报答。本篇宣扬的善报观念不足取，但把洞庭龙君写得象个普通百姓，没有龙王爷的威势，却是与众不同的。艺术上的缺陷在于刻意求奇，节外生枝。明人沈璟的《红蕖记》传奇就是敷演这个故事。

《周秦行记》 唐传奇，韦瓘作。瓘字茂宏，官至中书舍人，李德裕的得意门生。当时的牛李党争非常激烈，两派攻讦报复，不择手段。韦瓘属李党人物，为了达到构陷牛僧孺的目的，假托其名写了这篇传奇。说牛僧孺一次夜行，误入一个古代帝王后妃聚居的处所，与汉代的戚夫人、薄太后、王昭君、南朝齐废帝的潘妃，唐代的杨贵妃欢聚一堂，并呼德宗为沈婆儿，且与昭君同宿。这都是些亵渎犯上的行为，作者想让朝廷追究文责，置牛僧孺于死地。好在唐文宗看过只是一笑了之。牛僧孺也未出来申辩。利用写小说来进行政治斗争，大概就从这里开始。

《无双传》 唐传奇，薛调作。写王仙客与表妹刘无双自幼相亲相爱，由于无双的父亲在朱泚之乱中接受伪职，平叛后父母皆被处死，无双充入内宫服役。王仙客于是求侠客古押衙设巧计救出无双，逃归故乡，夫妇白头偕老。故事歌颂了青年男女的纯贞爱情，也赞美了侠士的救困扶危的自我牺牲精神。情节曲折离奇，有点不近情理，但是描写生动，人物形象鲜明，是一篇有名的侠义故事。明代陆采据此创作传奇《明珠记》。

《虬髯客传》 唐传奇，杜光庭作。写隋朝末年李靖去拜见杨素，杨府侍妓红拂竟然主动逃奔李靖。途中又遇上一个虬髯客，红拂认他为兄，三人意气相投。虬髯客本有争夺天下之志，后来自知不是李世民的敌手，于是把自己的资财全部送给李靖，自己到海外扶余国去，自立为王。这是唐代写义侠故事的传奇中最有代表性的一篇。"风尘三侠"，千百年来为人们所艳称。红拂的英爽胆识，虬髯客的豪放慷慨，李靖的坚忍沉毅，个个跃然如见。明人凌濛初的《虬髯翁》，张凤翼、张太和各自写有《红拂记》，都是推演这个故事。

《大唐新语》 轶事小说，唐刘肃撰。肃，字里不详，元和初曾任浔阳县主簿。书中所记都是发生在唐高祖武德初年(618)到唐代宗大历末年(779)的事，编排方法全仿《世说新语》，分匡赞、规谏、刚正、公直、清廉等30门。内容无志怪成分，主要是些士大夫的政治生活，著述活动，言语德行等，从中可以窥见当时的社会风尚。其中很多

故事成为后世小说家取用的题材。1957年古典文学出版社有点校本出版。

《纪闻》 传奇小说，唐牛肃撰。肃生平不详，大约是贞元、元和间人。本书所记大多是开元至乾元年间(713—759)的奇闻异事。名为《纪闻》，意在表示未曾虚构。在唐宋时代此书大概很流行，因为有人给它作过注，宋祁修《唐书》，也曾从中取材。原书久已散佚。今传本是从《太平广记》中辑出的。其中可读之作有《吴保安》、《马待封》、《牛应贞》等。

《集异记》 传奇小说集，唐薛用弱撰。所记都是隋唐间谲异奇诡之事。其中有一些名人轶事，很有意义，被历代文人所征引。如狄仁杰集翠裘，王维郁轮袍，王积薪妇姑围棋，王之涣旗亭画壁等都脍炙人口。所以《四库全书总目提要》说它"颇有文采，胜他书之凡鄙"，"亦小说之表表者。"

《玄怪录》 唐传奇集，又名《幽怪录》、牛僧孺撰。所记多为鬼神灵怪之事，是较早的传奇专集，文辞雅洁，影响很大。鲁迅评论说："其文虽与他传奇无甚异，而时时示人以出于造作，不求见信。盖李公佐、李朝威辈仅在显扬笔妙，故尚不肯言事状之虚，至僧孺，乃并欲以构想之幻自见，因故示其诡设之迹矣。"李复言《续玄怪录》、薛渔思《河东记》、张读《宣室志》都是仿《玄怪录》而作。

《续玄怪录》 唐传奇集，又名《续幽怪录》，李复言撰。系仿牛僧孺《玄怪录》而作，故名。所记多是鬼神灵怪之事，原书分为仙术、感应二门。多有散佚，今传各本均为残本。中华书局1982年有程毅中点校本4卷，23篇，补遗6篇。其中《杜子春》写炼药修仙，《定婚店》写月老主婚嫁，《张老》写园叟张老与韦氏女成婚，颇有特色，多被后世小说、戏曲作品所引用。

《酉阳杂俎》 杂记小说集，唐段成式撰。内容广博，其中不乏历史掌故和一些自然科学的记录，更多的则是神话、传说、传奇的记载，丰富多采，为研究晚唐传奇文学留下了可贵资料，历代学者多所征引。明代李云鹄说它"无所不有，无所不异，使读者忽而颐解，忽而冲冠，忽而目眩神骇，愕胎而不能禁。"1981年中华书局有点校本出版。分前集20卷，续集10卷，共录1288条。

《干臊子》 传奇小说集，唐温庭筠撰。温庭筠(812？—870？)，本名岐，字飞卿，太原祁(今山西祁县)人，晚唐有名的诗人和词人。他才思敏捷，生活不检点，为当时士流所轻。他仕途不畅，做过隋县和方城县尉，官终国子助教。诗与李商隐齐名，成就不如李；词与韦庄齐名，影响大于韦。《干臊子》也是志异之作。《郡斋读书志》说明了书名的由来："序谓语怪以悦宾，无异馔味之适口，故以干臊命篇。"鲁迅说此书"仅录事略，简率无可观，与其诗赋之艳丽者不类。"不过其中也不乏佳篇。《华州参军》一篇就不同凡响。原书三卷，已散佚。今有残本存《绀珠集》、《说郛》、《龙威秘书》中。

《纂异记》 传奇小说集，唐李玫撰。"玫"，一作"攻"，一作"政"，大中(847—859)时人，其他不详。本书所记

也都是神仙鬼怪之事。但是它不限于记载现成的奇事异闻，有的还是有意的创作。象《嵩岳嫁女》一篇，写了神仙大办婚礼的场面。作者将不同时代的仙人凑合在一起，让他们写唐代的七言律诗，显然是作者编制出来的故事。原书一卷，已佚，《太平广记》存有佚文。《说郛》中的《纂异记》题宋李玫撰，记宋人故事，显系伪托。

《河东记》 传奇小说集，唐薛渔思撰。"渔思"一作"涣恩"，生平不详。本集大都记的是谲怪奇异之事，序中自称是续牛僧儒《玄怪录》之书。它从某些侧面反映了当时的社会现实，有某种史料价值。如《胡媚儿》一篇记载了唐代藩镇与中央政权的明争暗斗中曾经派遣间谍一事，这是史书中所未载的。原书3卷，现已残缺，有《绀珠集》本、《说郛》本。

《宣室志》 传奇小说集，唐张读撰。读字圣朋，深州陆泽（今河北深县）人，牛僧儒的外孙。大中六年（852）进士。曾任中书舍人，礼部侍郎。《宣室志》约写于大中、咸通年间。"宣室"是汉文帝召见贾谊问鬼神的地方，用以名书，表示以志怪为主。所记确是一些仙鬼神灵之事，其中保存了不少历史异闻和民间传说，反映了当时社会生活的某些侧面。故事大多有头有尾，情节曲折，语言明快。中华书局1983年有点校本出版，共10卷，收155条，另有辑佚65条。

《裴铏传奇》 传奇小说集，唐裴铏撰。唐人小说最初没有专名，自裴铏用"传奇"名其作品以后，才有这个统一的称谓。为了不与其他作品混淆，特加裴铏二字。集中所记多为神仙恢谲之事，比较多地宣扬了道家的出世思想，但是想象奇特，充满着浪漫主义精神，加之描写生动，文情绵缈，人人爱读。其中《昆仑奴》、《聂隐娘》、《裴航》尤为出色。原书3卷，多已亡佚。1980年上海古籍出版社有周楞伽辑注本，共收31篇。

《昆仑奴》 唐传奇，《裴铏传奇》中的一篇。裴铏作。写青年崔生奉父亲之命去拜望一个大官僚。府中歌妓红绡对崔生一见钟情，用手势隐语相约。崔生不得其解，其昆仑族奴仆磨勒帮他识破隐语，并用自己的绝技，背负崔生越过十重垣墙，以赴红绡之约，使他们成为恩爱夫妻。这是唐代侠义传奇中有代表性的一篇。昆仑奴的形象塑造得最为成功。他不仅武艺高强，而且能助人为乐。情节曲折，充满戏剧性。明代梁伯龙的杂剧《红绡》，梅禹金的杂剧《昆仑奴》都是搬演这个故事。

《聂隐娘》 唐传奇，《裴铏传奇》中的一篇。裴铏作。写魏博大将聂锋之女聂隐娘，10岁时被一个尼姑窃去，学道5年放回，能飞行，善剑术，本领非凡。开始为魏博节度使收买，命她去刺杀陈许节度使刘昌裔，结果反为刘笼络，为刘效劳，几次挫败刺客。后来入山访道，不知所终。这是侠义类传奇的代表作之一。暴露了唐代藩镇之间的尖锐矛盾，也反映了人民要求伸张正义、除暴安良的愿望。聂隐娘只知报恩，不辨忠奸，艺术形象也略有损害。

《裴航》 唐传奇，《裴铏传奇》中的一篇。裴铏作。写长庆年间秀才裴

航在船上与樊夫人相识，她赠一首诗说："蓝桥便是神仙窟，何必崎岖上玉清。"裴不识其中旨趣。后行至蓝桥，遇一美貌少女，裴航想娶她，这个少女的祖母要他去弄一付玉杵臼来才能许亲。裴航果然不辞劳苦到长安购回玉杵臼。少女又提出要他捣药百日方议亲，他也照办，终于定亲。原来她们是仙女，引他到仙界成婚。在婚礼上遇到向日的樊夫人，才知道是他妻子的姐姐。这是一篇有名的人和神仙恋爱的故事，优美动人。后世流传的"蓝桥相会"的佳话就来源于此。明人龙膺曾据以写成传奇《蓝桥记》，杨之炯又融合崔护故事作《玉杵记》。

《甘泽谣》 传奇小说集，唐袁郊撰。因写于咸通九年(868)久雨卧病时，故名《甘泽谣》。流传至今的本子，只有9个故事，为明人杨仪从《太平广记》中辑录成集。有人怀疑原来的《甘泽谣》不会是这个面目，另外还有一个本子，但无从考证。内容多记谲异之事，然亦杂有琐事轶闻。主要篇目有《陶峴》、《圆观》、《嫩残》、《红线》、《许云封》、《韦驼》、《素娥》等，而以《红线》最为有名，千古艳称。

《红线》 唐传奇，《甘泽谣》中的一篇。袁郊作。明刊《五朝小说》、《说纂》亦题杨巨源作，但不足信。故事写唐代名将薛仁贵的孙子、潞州节度使薛嵩有一个侍女名红线，善弹阮咸(乐器)，又通经史，成了薛的私人秘书。恰逢天雄军节度使田承嗣想吞并潞州，薛嵩日夜忧惧。红线使出她的飞行术，晚上飞到田承嗣那里，盗走床头金盒。第二天薛嵩又派人将金盒送还田承嗣，田惊惧不已，与薛重归于好。红线也离开薛家，不知所往。这是唐代侠义类传奇的代表作之一，反映了一点当时藩镇割据互相攻伐，给人民带来灾难的社会矛盾和人民渴望国家统一的愿望。然而其中表现的感恩报德思想，却有损于红线形象。

《剧谈录》 传奇小说集，唐康骈撰。骈字驾言，池阳(今安徽贵池)人。乾符2年(875)进士，官至中书舍人。此书所记多为中晚唐时期神鬼灵异和武侠一类的故事，其中虽有几篇为真人真事，但仍是作为小说来写。后来一些旧小说多从中取材。对研究唐代传奇的发展有一定的参考价值。此书传本不多。古典文学出版社1958年曾据"贵池唐人集"校增本断句排印。

《独异志》 传奇小说集，唐李冗撰。冗生平不详，仅知其曾任明州刺史，书中所记，一部分是杂录古事，另一部分是唐代流传的奇闻异事。怪异色彩很重，即使是历史上和当时的真人真事也往往杂有荒诞成分。对研究历史故事和唐人传奇都有一定的参考价值。1983年中华书局有点校本出版，分上、中、下3卷，补佚1卷，共收427条。

《异闻集》 传奇小说集，又名《异闻录》，唐陈翰撰。翰生平不详，大约是咸通、乾符间(860—879)人，曾任屯田员外郎。所收小说也多为怪事异闻，但艺术加工较明显，叙述生动，描写细腻，富于幻想，文采斐然。是传奇集中较好的一部。《韦安道》、《沈警》、《韦仙翁》等是其中的佼佼者。李朝威的《柳毅传》曾收入此书中。

《韦安道》 唐传奇，《异闻集》中的一篇。陈翰作。叙述落榜的文士韦安道，早行洛阳道上，被主宰大地的神仙后土夫人迎去结为夫妇。为尽妇道，后土夫人与韦安道同回韦家拜姑舅。不料韦家和当时的皇帝武后认为是妖魅作祟，特通高僧和术士降治，结果反被击败。当后土夫人回到仙境以后，曾召武则天训话，说自己是命中注定要与韦安道离异，要武后关照他，于是把韦送回洛阳。这是一个不同一般的人神恋爱故事。后土夫人是地位极高的女神，写得又是那么通情达理，情意绵绵，俨然是一个敢于打破封建礼教追求婚姻自由的女性形象。在唐人小说中这是光彩照人的作品。

《三水小牍》 唐人传奇集，皇甫枚撰。因作者是安定郡三水（今陕西旬邑县）人，故名。原有3卷，至明代已散佚1卷。写于天佑四年（907），当时作者旅居山西。主要追记唐末咸通年间（860—873）的事。虽然多为神仙怪异的传闻，但也记下了一些凛凛有生气的义烈之事。汪辟疆先生说它"于侈陈灵异之余隐寓垂诫之旨"。文笔优美、流畅，不失唐人规范，《步飞烟》一篇，尤为精彩。

《步飞烟》 唐传奇，《三水小牍》中的一篇。皇甫枚作。写河南府功曹参军武公业的爱妾步飞烟，因恨婚姻不美满，而与邻居赵象秘密相恋。后来事发，飞烟不肯屈服，表示能与赵象相亲，死无所恨。被武公业活活打死。死后又把曾诋毁她的李生揪到阴间辩理。这是一个爱情悲剧。造成的原因是婚姻不自由，中间为媒妁所骗，所嫁非人。步飞烟敢于冲破封建礼教的罗网，争取婚姻自由，难能可贵，是一个叛逆女性的形象。

《绿翘》 唐传奇，《三水小牍》中的一篇。皇甫枚作。写唐末女道士、女诗人、妓女鱼玄机，广交士林，生活极不检点，而又好生妒忌之心。一次鱼的相好来找她，她不在家，她的婢女绿翘打发他走了。鱼玄机怀疑绿翘与她的这个相好有不轨行为，即关门拷问，鞭打致死，埋于后庭。后来被人发觉，告官下狱。虽有朝士为她说情，终于被杀。这是一个真实的故事，曾轰动一时。此篇所记，只是稍有增饰。它反映了唐末混浊、动乱的社会生活的一个侧面，有史料价值，也有认识价值。

《高力士外传》 唐传奇，郭湜撰。湜太原人，大历（766—779）中曾任大理司直。肃宗朝与高力士同遭贬谪，对高力士的一生和宫内事情深有了解。此传写于大历中，以高力士的行事为主线，穿插了很多历史事件和皇室内部矛盾，后世史家从中取材者不少。行文疏宕清晰，间用骈语。有史料价值，也有一定的艺术价值。近有《开元天宝遗事十种》本，上海古籍出版社1985年出版。

《李林甫外传》 传奇小说，作者不详。这是针对李林甫为相时炙手可热的权势和阴险狡诈的手段而附会以神怪之说所写成的志怪小说。叙述李林甫年轻时遇一道士，道士告诉他20年后必登相位，并以"勿行阴贼，当为阴德"相戒。后林甫果然拜相，但是完全忘记了道士的告诫，诛杀异己，排挤公卿，作恶多端。道士又找到他，引导

他梦游阴曹地府，作再一次警告。作者意在揭露李林甫的擅权误国，但弄得如此荒诞不经，反而削弱了它的讽刺意义，以此流传不广。近有上海古籍出版社《开元天宝遗事十种》本行世。

《开天传信记》 杂记小说，唐郑綮（一作郑棨）撰。綮字蕴武，荥阳（今属河南）人。曾官卢州刺史、兵部郎中、给事中，昭宗时拜相。善写诗，多讽刺时事，时号郑五歇后体。全书记开元、天宝故事32条。自序中说："簿领之暇，搜求遗逸，传于必信，名曰《开元传信记》。"但是神仙志怪之作也不少，达14条之多。所以《四库全书》仍作小说看待。1985年上海古籍出版社有《开元天宝遗事十种》本出版。

《开元天宝遗事》 杂记小说，五代王仁裕（880—956）撰。仁裕字德辇，天水（今属甘肃）人。以文章知名于五代，曾任秦州节度判官、翰林学士，户部、兵部尚书等职。工诗文，曾经把平生所作诗万余首编成100卷，名为《西江集》，可惜不存。《开元天宝遗事》共159条。记的是宫中琐闻杂事，尤其留意于宫内外的风俗习尚，诸如七夕乞巧、红丝结缡、金钱卜、斗花、秋千、灵鹊报喜等多有记载。此外王公贵族的奢侈淫靡之风也时有涉及。后世戏曲小说从中取材者不少。由于多是采自民间传闻，因而与史实不符的地方很多。近有上海古籍出版社《开元天宝遗事十种》本，上下两卷，分"开元"、"天宝上"、"天宝下"三部分。

《杨太真外传》 宋传奇，乐史撰。作者为史官，此传主要是从《明皇杂录》、《开天传信记》、《安禄山事迹》、《长恨歌传》、《酉阳杂俎》中摘取有关的记载，加以排比润饰而成。从杨贵妃的出生、进宫、享乐，一直写到马嵬兵变、玄宗招魂，有关玄宗与杨妃的事大备于此。玄宗晚年的淫靡骄奢，杨贵妃得宠时的骄纵煊赫，失宠时的惊怖可怜，无不跃然纸上。此书对后世的戏曲、小说影响很大，白朴的《梧桐雨》，褚人获的《隋唐演义》，洪昇的《长生殿》都取材于此。鲁迅《唐宋传奇集》曾予收录。

《绿珠传》 宋传奇，乐史撰。故事并不复杂，只是记录了晋朝石崇的爱妾绿珠简单的一生。写她如何被石崇宠爱，石崇如何为了她而得罪孙秀，她又如何为报石崇之恩而坠楼。这是作者取材于野史、笔记、小说等资料编排而成，中间杂有不少历史古迹、地理沿革等知识。作者意在赞扬"其志烈懔，诚足使后人仰慕歌咏"的高尚情操，所以在写绿珠的同时，顺带也写了六珠投河和窈娘投井的故事。行文夹叙夹议，多引前人诗文代替叙述，纯是史家笔法。鲁迅《唐宋传奇集》选有此篇。

《赵飞燕别传》 宋传奇，秦醇撰。醇字子复，亳州谯（今安徽亳县）人。其他不详。他写了4篇传奇，都被收入刘斧所编《青琐高议》中。其他三篇是《骊山记》、《温泉记》、《谭意歌传》。本篇叙汉成帝与赵飞燕姊妹之间的宫闱旧事，虽是些琐事丛闻，也反映出封建帝王荒淫无度的生活和皇宫内部的矛盾与斗争。行文较为芜杂，但也有描摹生动的地方。鲁迅《唐宋传奇集》曾收录。

《谭意歌传》 宋传奇，秦醇作。写良家女子谭意歌，由于父母双亡，流落

长沙为娼。她颇有姿色，又有文才，常与名公属对吟诗，独步一时，自择潭州茶官张正字为婿。二年后张调官离开长沙，父母为他另择高门。三年后妻死，张再迎意歌。意歌坚持要张明媒正娶，二人重归于好。此篇前半部的情节很象《莺莺传》、《霍小玉传》，所以鲁迅说它"殆窃取《莺莺传》、《霍小玉传》等为前半，而以团圆结之尔。"这就是宋人传奇不如唐人传奇的地方。

《梅妃传》 宋传奇，作者不详。清人编《唐人说荟》定为唐代曹邺作，没有什么根据。内容写杨贵妃进宫以前，玄宗另有一宠妃，姓江，莆田人，性情温顺，喜爱梅花，故称梅妃。杨妃进宫后，恩宠日夺，但玄宗并未完全忘情，引起杨妃的争风吃醋。安史乱中梅妃死于乱军之手，埋于梅树之下，玄宗悔恨日深。梅妃之事，不见史传，唐人笔记中也未见称引，可能是宋人出于对杨氏的义愤而虚构出来的人物，用以反衬杨氏罪恶的深重。由于形象塑造成功，家弦户诵，几乎使人相信历史上真有梅妃其人。明人吴世美的《惊鸿记》，清人洪昇《长生殿》的"夜怨"、"絮阁"两出，都演梅妃事。鲁迅《唐宋传奇集》、张友鹤《唐宋传奇选》均选录。

《开河记》 宋传奇，作者不详。写隋炀帝为了游幸江都，命令征北大总管麻叔谋开掘河道，自大梁直达广陵。麻在开河中，滥杀民伕，掘人坟墓，窃人宝藏，受人贿赂，更恣意暴徒盗民家幼儿杀而食之。最后事发，被腰斩于河侧。作品对罪恶的根源隋炀帝虽未直接批判，但通过对麻叔谋的揭露，仍能见到隋炀帝荒淫无度，残暴害民的本来面目。其中也穿插了一些怪异传闻，带一点迷信色彩。

《迷楼记》 宋传奇，作者不详。写隋炀帝晚年，迷恋女色，命项昇造一宫室，幽房曲室，互相连属，回环四合，曲屋自通，叫做迷楼。而且选美女数千，居于楼中。炀帝一进去经月不出，隋朝也就随之灭亡。内容有一定的揭露意义。艺术上没有什么特色，史事也有乖谬，但也为后世小说提供了一些资料。

《海山记》 宋传奇，作者不详。分上下2卷，上卷原有注："记炀帝宫中花木"，下卷注："记炀帝后苑鸟兽"。全书写隋炀帝串通杨素篡位以后，穷奢极欲，荒淫无度，以至身死国灭的故事。上卷写炀帝凿池为海，聚石为山，植花木，养鸟兽，自制曲调，尽情享乐。下卷写炀帝虽已见到种种败亡迹象，但仍一意孤行，终于被部下所杀。其中所写矮民王义的忠谏和挽龙舟者之歌，含义深刻，但也有不少迷信之谈。明人冯梦龙曾据此篇和《迷楼记》、《开河记》写成《隋炀艳史》。

《流红记》 宋传奇，张实作。实字子京，魏陵人，生平不详。写唐僖宗时，儒士于佑在御沟中拾得一张红叶，上有诗一首。知是宫中女子所写，于是也于红叶上题诗一首，投在御沟的上流使其流入宫中。后来宫中遣出宫女数十人，于佑娶得一个。原来就是红叶题诗之人。于佑投于御沟上流的红叶也落到她的手中。"红叶题诗"的故事，唐时多有记载，此篇就是根据这些传闻附会牵合而成，没有什么新意。但是故事的本身反映了长期被禁闭的宫女们精神上的苦闷和对自由的渴望，仍有

一定的积极意义。

《李师师外传》 宋传奇，作者不可考。写的是宋徽宗荒淫无度，易服私行，狎幸汴京名妓李师师的故事。内容较为简单，只写其听曲、下棋、赐匾额、赠珠宝钱物等情事。最后写李师师在徽钦二帝被掳北去，金人急欲得到她时，自吞金簪，慷慨捐身，很有点大丈夫的气概。这无疑是作者借此讽刺奴颜媚骨的投降派大臣的，具有一定的批判意义。文字较为雅洁，非一般小说可比，是宋人传奇中的佼佼者。

《太平广记》 小说总集，宋李昉等编。500卷，目录10卷。这是李昉等奉宋太宗之命集体编写的，费时一年半编成，因成书于太平兴国年间，故名《太平广记》。所收全是自汉至宋初的野史、小说、笔记，按题分为92大类，150余细目。其中引用的书目达475种。这些书大多已散佚、残缺，现在只能依据它来作辑佚和校勘。鲁迅说它"盖不特稗说之渊海，且为文心之统计矣。"后世戏曲、小说多从中取材，产生过不可忽视的影响。近年中华书局有排印本出版，共10册，近300万字。

《绿窗新话》 笔记小说集，南宋皇都风月主人编，作者不可考。二卷，共154篇。每篇都用7字标目，与话本标目相仿。多是节录旧文，其中恋爱故事特多。其次是文人才女的轶事诗文和有关音乐方面的传说。后世戏曲、小说多从中取材。是研究古典小说的重要资料。古典文学出版社于1957年根据《艺文杂志》校补出版。

《剑侠传》 传奇小说集，编选者不详。旧题段成式作，显系伪托。全书4卷，共33篇。入选作品都是唐宋人写的豪侠传奇，绝大部分都是从《太平广记》中选录出来的。象杜光庭的《虬髯客传》(更名为《扶余国王》)、裴铏的《聂隐娘》、袁郊的《红线》、孙光宪的《荆十三娘》、洪迈的《侠妇人》均在其中。有《古本秘书》本、《古今逸史》本传世。

《京本通俗小说》 短篇话本集，作者不明。原书卷数与篇目均不详，现存原书卷10至卷18，一卷一篇，共9篇。即《碾玉观音》、《菩萨蛮》、《西山一窟鬼》、《志诚张主管》、《拗相公》、《错斩崔宁》、《冯玉梅团圆》、《定州三怪》、《金主亮荒淫》。此书经近人缪荃孙整理，并于1915年重刻，收入《烟画东堂小品》丛书。但后二篇未刻。解放后古典文学出版社又据缪刻本标点重印。此书为现今所见到的最早的宋人话本之一。所收篇目，大都较生动地反映了当时的社会生活和风俗人情，描写的人物主要是市井平民，形象鲜明生动，运用了接近口语的白话，体现了民间文学的特色，对后世的白话小说创作有很大影响。其中以《错斩崔宁》和《碾玉观音》最为有名。

《碾玉观音》 宋话本，见《京本通俗小说》。《警世通言》改题为《崔待诏生死冤家》。分上下2卷。上卷写咸安郡王府中刺绣女工璩秀秀与青年碾玉匠崔宁相爱，在一次火灾中双双逃至潭州开店谋生。下卷写他们被郭排军发现，抓回王府，秀秀被打死，崔宁被发遣。但秀秀的鬼魂仍然追随崔宁到建康开店同住。这是一个爱情悲剧，表现出封建社会下层妇女对婚姻自由的

追求和叛逆行为，是宋代话本中的优秀之作。

《菩萨蛮》 宋话本，存《京本通俗小说》。《警世通言》改题为《陈可常端阳仙化》。属"烟粉"一类。叙述绍兴年间，少年陈可常聪颖非常，因迷信星命之说，做了杭州灵隐寺的和尚。他特别会填《菩萨蛮》词，得到吴七郡王的宠爱。后来被诬陷与王府侍女新荷私通，又在所作《菩萨蛮》词里发现有"新荷"二字，以致横遭毒打，险些送命。当事情辩白时，陈可常已圆寂，离开人世了。作者对陈可常的遭遇显然有鸣不平之意。

《西山一窟鬼》 宋话本，见《京本通俗小说》。《警世通言》卷14改题为《一窟鬼癞道人除怪》。叙述宋绍兴年间(1131—1162)落第秀才吴洪，由媒人介绍，轻易地娶得姿容非凡的李乐娘为妻，并有侍女锦儿陪嫁。婚后不久，吴秀才发现自己的妻子、侍女，以及婚前婚后所接触到的人，从媒婆、保亲，到酒保、路人全是鬼。最后由一癞道人将它们一一收入葫芦，尚未酿成灾害。这个写鬼的故事，自然有浓厚的迷信色彩。但也未尝不包含着某种批判意义，那就是以此揭露和讽刺当时的现实是黑暗的鬼魅魍魉世界。鲁迅《中国小说史略》称："《西山一窟鬼》述吴秀才一为鬼诱，至所遇无一非鬼，盖本之《鬼董》之《樊生》，而描写委曲琐细，则虽明清演义亦无以过之。"

《志诚张主管》 宋话本，存《京本通俗小说》。《警世通言》改题为《小夫人金钱赠少年》或《张主管志诚脱奇祸》。演述开封府商人张士廉，年老无子，续娶一个王府遣出的小夫人为妻。小夫人嫌张年老，爱上店中主管张胜。张胜却不乱来，严守主仆之礼。后来王府发觉小夫人原偷过珠宝，连累张家，小夫人也畏罪自杀。小夫人死后仍然热恋着张胜，再变化成人，与张胜亲近，张胜仍然心诚志坚，不为所动。小说赞扬了张主管的忠诚，带点说教色彩。

《拗相公》 宋话本，见《京本通俗小说》。《警世通言》又题为《拗相公饮恨半山堂》。这是一篇反映北宋后期政治斗争的小说，显然是王安石的反对派为了反对新法，发泄私愤而写的。说王安石罢相回金陵途中，处处见到讽刺自己的诗词，听到辱骂自己的声音，以致积郁成疾，一回到钟山半山堂便愤恨死去。作者用保守的政治观点和封建迷信思想，恶意诅咒王安石的变法，自然反映了大地主阶级的反动立场，故事的编制也是套用王辟之《渑水燕谈录》所载卢多逊谪岭南事，并非新创。

《错斩崔宁》 宋话本。见《京本通俗小说》。《醒世恒言》改题为《十五贯戏言成巧祸》。写的是一个糊涂官错断案的故事。商人刘贵酒后对自己的小妾陈二姐开玩笑说已把她卖了，得钱15贯。陈二姐信以为真，回家告诉父母，与青年崔宁同路。恰好刘贵当晚被强人杀死，窃走15贯钱。邻居赶来捉回陈二姐和崔宁，认为是他们谋财害命，告到官府，屈打成招，被判死刑。后来刘贵的妻子被大盗静山大王劫走，才发现自己的丈夫是被静山大王杀的。案子虽已弄清楚，却错斩了两个无

辜人。故事揭露了封建司法制度的黑暗与残酷。清代朱素曾据以编成《十五贯》传奇。现代昆剧也曾改编搬演。

《冯玉梅团圆》 宋话本，见《京本通俗小说》。《警世通言》卷12改为《范鳅儿双镜重圆》。写南宋初少女冯玉梅为建州农民起义军范汝为部所掳，与范侄范希周，绰号鳅儿结为夫妻。后义军为官军所败，破城之日夫妻分散。妻子回到了娘家，范希周改名换姓充任使臣，后被妻子认出，夫妻团圆。这是南宋仅存的"铁骑儿"性质的话本，旨在赞扬患难夫妻对爱情的忠贞，也较客观地描写了农民起义。如说范汝为"仗义执言，救民水火"，那是史书所不敢说的。然而它把义军的叛徒范希周美化成"涅而不淄"的正面人物加以歌颂是一个大的缺陷。

《西湖三塔记》 宋话本，存《清平山堂话本》。叙述杭州西湖有三个女妖精：卯奴、婆子、白衣娘子。它们以迷惑男人为乐趣，害了不少人的性命。当它们在淳熙间(1174—1189)的一个清明节迷住临安府少年奚宣赞时，终于被奚真人擒获，镇压在三个石塔之下。原来卯奴是只乌鸡，婆子是一只獭，白衣娘子是条白蛇。这是宋代杭州地方的一个民间传说，是从唐代故事《定山三怪》和北宋故事《福禄寿三星度世》衍化而来，与《洛阳三怪记》也相近。与《白蛇传》的故事当然更有渊源关系。元郑经有《西湖三塔记》杂剧，大概是敷演此事。

《董永遇仙传》 宋话本，存《清平山堂话本》。讲叙董永卖身葬父的孝行感动了天帝，天帝命织女星下凡，与董永结为夫妻。织女终日为董永织锦还债，生下一子，后回到天宫。子名仲舒，经严君平指点，7月7日与生母见了一面。母亲送了他一个金瓶，一个银瓶。嘱咐将金瓶转赠给严君平。君平开瓶，冒出火光，烧坏了双眼，烧毁了所有穷天命、知未来的书，以断绝与人间的联系。仲舒后来也成了仙，做了鹤神。这个故事显然是根据民间流行的董永的故事增饰变化而成。由于它是儒家的孝道，道家的仙道，百姓的人道的巧妙结合，为群众喜闻乐道，甚有生命力。历来敷演董永故事的作品很多。南戏有《董永遇仙记》，明传奇有《织锦记》(一名《天仙记》)，清传奇有《卖身记》等。

《风月瑞仙亭》 宋话本，存《清平山堂话本》。写的是历史上卓文君私奔司马相如的故事。但不拘泥于史实，也不敷演司马相如和卓文君的全部事迹。只集中叙写了司马相如在卓王孙花园的瑞仙亭上用琴声挑逗卓文君，二人奔往成都开酒店之事，后面也兼及司马相如奉召进京，又衣锦还乡的事。司马相如与卓文君的故事，是才子佳人共同冲决礼教罗网，并取得胜利的典型，有很大的吸引力，加之本篇剪裁得当，描写细腻，很受人欢迎，后世小说戏曲搬演这个故事的很多。杂剧有《相如题柱》、《鹔鹴裘》、《卓文君白头吟》、《风月瑞仙亭》，传奇有《琴心记》、《鹔鹴裘记》等。

《简帖和尚》 宋话本，又名《胡姑姑》、《错下书》，见《清平山堂话本》。《古今小说》改题为《简帖僧巧骗皇甫妻》。属公案故事。叙述左班殿直官皇

甫松的妻子，被一个和尚看上。和尚用匿名书信使皇甫松怀疑自己的妻子不忠。官府偏听偏信，严刑逼供，果然依从皇甫松，休了妻子。这个和尚便买通了一个媒婆将皇甫松的妻子弄到手。后来，终于被皇甫松的妻子揭发，和尚被处死，皇甫松夫妻破镜重圆。这个故事不仅谴责了和尚的奸诈、皇甫松的冷酷，更揭露了司法官的昏庸无能。

《汪信之一死救全家》 宋话本，见《古今小说》第39卷。写汪信之以经营冶铁业起家，成为一名豪霸。他曾以布衣上书，请求率领两淮忠义为破敌前驱，但朝廷置之不理，后又被程彪兄弟诬告谋反，不得已聚众起事，失败后以自杀救全家。故事反映了南宋朝廷的腐朽，对金兵只知忍让求和，对国内的民众却是非常凶恶的。汪信之的故事，岳珂的《桯史》中也有详细记载，可见是根据真人真事敷演成篇的。

《杨思温燕山逢故人》 宋话本，见《古今小说》卷24。写金人南侵，杨思温被迫流寓金邦燕山（今北京），在一个元宵节的晚上，看见义兄韩思厚的妻子郑意娘。意娘在靖康之难中为金兵掳至北方，不愿从金将撒八大尉，悲愤自缢，成了流落异邦之鬼。她日夜思念故国亲人，要求把骨匣运回故乡。由于杨思温的帮助，此愿终于实现。可是她的丈夫韩思厚违誓另娶，郑即将他拽入水中淹死。这个故事歌颂了义不受辱的郑意娘的爱国之心，恋家之情。凄楚哀伤，悲切动人。民族矛盾，爱情纠葛，人鬼混杂，构成了此篇浓重的悲剧色彩。

《白娘子永镇雷峰塔》 宋话本，见《警世通言》卷28。本篇是现存最早的完整的白蛇故事。写白娘子与许宣由恋爱到结合，过着美满的生活，可是以法海为首的一股势力却偏偏要把他们拆散，并将白娘子镇压于雷峰塔下。这里所写虽然没有后来的《白蛇传》故事那么周备、优美，但比最初的传说要丰富得多。白娘子不再是害人的妖异形象，而是一个多情多义的少女形象。她有非凡的本领，但是决不伤害生灵，只用于保护自己的丈夫和他们的婚姻。这就赞美了自由婚姻，赞美了白娘子和她的反抗。后世的小说《雷峰塔奇传》、传奇《雷峰塔》，弹词《义妖传》等都以本篇为蓝本。

《闹樊楼多情周胜仙》 宋话本，见《醒世恒言》第14卷。写商人的女儿周胜仙对开酒店的范二郎一见钟情，她父亲嫌范家无地位，坚决反对，周胜仙被活活气死。可是葬后被盗墓人朱真救活，将她带回家中。周胜仙乘朱不备，逃去找范二郎。范误认为是鬼，拿起一只汤桶，竟又把她打死了。周的鬼魂并不怨他，仍来会见范二郎，并教他脱罪。周胜仙对于爱情的大胆追求，却得到悲剧性的结局，固然是事出偶然，但真正的障碍仍在于婚姻制度。这篇小说的本事出于洪迈《夷坚志庚集》卷1《鄂州南市女》，后来《龙图公案》卷6《红牙球》的情节，则又是套用本篇的。

《钱塘梦》 宋话本，见李卓吾批点《西厢记》附刊。叙述宋汴梁秀才司马猷，在钱塘江边买地建屋，引水为池，掘得一副骸骨，便用石匣装盛，移葬于高处。晚间便有一妙龄女郎来访，自荐枕席，以报移骨之恩。被司马猷拒

绝后，便高歌一曲《蝶恋花》，飘然而去。原来是一场梦。此篇宣扬的积德图报的思想，虽然不可取，但它多有六朝赋体，描写极为细腻，颇有点诗情画意，别具一格。元白仁甫有《钱唐梦》杂剧，明沈泳《芳情院》传奇，与此篇同一题材。

《梁公九谏》 讲史话本，宋人作，作者不详。内容叙述唐武则天将太子（即中宗）废为庐陵王，送房州安置，同时又立其侄武三思为储君。当时宰相狄仁杰（即梁公），抵死不从，极谏九次，才使武则天感悟，召回庐陵王，复立为太子。《梁公九谏》原为词文，有说有唱，今传本为散文，是经人改写的。鲁迅根据卷首附有北宋范仲淹的《唐相梁公碑文》，推知当是宋仁宗明道二年（1033）以后的作品，因为范文是在贬守鄱阳时写的。此本向无刊本，清嘉道间黄丕烈始刊入他的《士礼居丛书》中。

《新编五代史平话》 宋人旧编，元人刊印。原书凡10卷：《梁史平话》2卷，《唐史平话》2卷，《晋史平话》2卷，《汉史平话》2卷，《周史平话》2卷。今传本梁史、汉史皆缺下卷。全书概述梁、唐、晋、汉、周五代盛衰变化的历史。题材多取自正史，亦杂民间传说，反映出封建暴政、军阀混战，以及人民在长期战乱中所受的屠杀与掠夺。全书夹叙夹议，既叙述、评论历史，又穿插故事。语言干净流畅，朴素清新，并参入骈丽词篇。这种形式，为后来通俗演义和英雄传奇开辟了门径。

《全相平话五种》 平话合刊本，原无书名，现名为今人所加。包括《武王伐纣书》3卷，《乐毅图齐七国春秋后集》3卷，《秦并六国秦始皇传》3卷，《吕后斩韩信前汉书续集》3卷，《三国志平话》3卷。所叙或征史实，或杂空想，或采无稽传说。作者无考，似不是出于一人，但文字拙笨，别字破句连篇累牍，则5书为一，显然是民间讲史的底本，未经文人润饰。5书的版式图样皆同，扉面横额均题"建安虞氏新刊"。虞氏所刊似不止5种，至少在《乐毅图齐七国春秋后集》之前，必有《前集》，在《吕氏斩韩信前汉书续集》之前，必有《正集》。至于5书的刊刻年代，只有《三国志平话》题"至治新刊"。虞氏刊本藏日本东京内阁文库，有商务印书馆影印本，1956年文学古籍刊行社重印本，1954年古典文学出版社排印本。

《武王伐纣书》 《全相平话五种》中的一种，分上中下3卷。上卷叙狐精魅妲己，诱惑纣王作恶多端事；中卷叙西伯囚于羑里，比干剖心，姜尚发迹事；下卷叙武王以姜尚为帅，攻下京城朝歌，灭纣王、诛妲己事。内容真伪参杂，虚实并行，鄙野无稽的附会很多，但写得生动活泼，富有民间传说趣味。全书肯定武王伐纣的正义性，表现出拥护明君贤臣的观点，反映了当时民众的愿望。武王伐纣的史实，《周书》中的《武成》早有记载，后经说话人的不断补充，才演化成《武王伐纣书》，再扩展为明人的《列国志传》和《封神榜》，其间，增加了人物、情节和神争鬼斗的成分。

《乐毅图齐七国春秋后集》 《全相平话五种》中的一种，分上中下3

卷。此书题曰《后集》，当必有其《前集》。《前集》的内容当是孙膑报仇，射死庞涓事。其实本书的开头就有一段"入话"关照着前事。《后集》的本文，演乐毅伐齐事。叙的是，齐王破魏之后，遂遣孙膑领兵伐燕，杀燕王脍。燕昭王即位，以乐毅为帅，率师合秦、赵、韩、魏4国兵伐齐，齐王被捉杀。齐太子固存逃至田单处，以孙子率师迎战。乐毅不敌，请来师傅黄柏杨，布下迷魂阵，陷孙子在内。孙子的师傅鬼谷子下山救徒，经无数周折，大破迷魂阵，救出了孙子。柏杨失败，决意与鬼谷讲和。众仙受封，各归山林。从此天下太平，诸国无事。《后集》叙述乐毅与孙膑争斗，与史实不符。书中记叙乐毅与孙膑斗法，以及双方师傅大演迷魂阵等情节，神怪成分浓厚，对后来诡怪不可究诘的神争鬼斗小说，大有影响。

《秦并六国秦始皇传》 《全相平话五种》中的一种，分上中下3卷。开头有一段"入话"，历叙尧、舜揖让，三代征伐，周室衰微，诸侯纷争的概略。本文首先叙述秦国要求六国纳土于秦，楚国自任纵长，联合韩、赵、魏、燕、齐诸国伐秦，战于函谷关下，大胜回师的事。其次叙述强秦先后派兵灭六国，统一天下的过程。其间穿插荆轲刺秦王、高渐离击秦王、李斯谏逐客等情节。继之，叙述始皇销兵器、一法度、筑长城、建阿房、出巡天下、勒石纪功、徐福求仙等事。接着叙述始皇病死，胡亥继立，群雄并起，刘、项争夺，邦得天下诸端。最后，以一首吊古诗作结。书中写人与人之争，不参入一点神怪成分，是一部纯粹的历史小说。这与《武王伐纣书》很不相同。

《吕后斩韩信前汉书续集》 《全相平话五种》中的一种，分上中下3卷。叙述汉高祖统一天下之后与吕氏屠戮功臣的事。书从项王自刎而死叙起，接写刘邦统一天下，与吕雉密谋屠戮韩信、彭越、英布等功臣，刘邦因箭创而死，惠帝由忧惧早亡，政权尽归吕后，刘泽举兵山东，樊哙之子樊亢率军入宫，杀尽诸吕。末尾止于汉文帝即位。书曰《续集》，当必有《前集》，叙项羽生前故事，但迄今未发现。作者显然同情韩信，而否定刘邦，对封建统治者的丑恶面貌作了揭露。材料皆取自历史故实，又能活用史料，虽间有附会的传说，但不肯妄加无稽的神谈。结构较紧凑，情节动人心弦，文字质朴粗率，文法时有不通。

《三国志平话》 《全相平话五种》中的一种，分上中下3卷。开头叙述秀才司马仲相受命在阴间断刘邦、吕后屈斩韩信、彭越、英布一案。他命韩、彭、英三人投生为刘备、曹操、孙权，三分汉家天下，以报宿仇。又以仲相断案公平，天公将他投生为司马懿，削平三国，一统天下，以酬其劳。中间详叙孙学究得天书，传于张觉兄弟，率众叛变；刘、关、张结义桃园，乘时而出；董卓独揽大权，王允巧施连环计，吕布杀董卓；曹操专权，曹丕篡汉，孙权、刘备各立为帝；司马氏篡魏立晋，天下复归于一。最后，叙刘聪灭晋，立国曰汉，为刘氏复仇。本书拥刘贬曹的思想倾向非常鲜明。全书故事由一桩公案引起，而终于天下归刘，结构首尾完具，但带有因果报应观念。所叙故事，本于史传

的少，采用民间传说的多，刘备落草，庞统变狗等情节，更是荒唐可笑。书中的人名地名谬误甚多。这都足证本书是民间传说的直录，而不是经过文人加工的作品。

《薛仁贵征辽事略》 话本小说，叙述薛仁贵随唐太宗征辽的故事，情节与两唐书《薛仁贵传》极似。开头与《武王伐纣平话》开篇相同，均有诗云："三皇五帝夏商周，秦汉三分吴魏刘，晋宋齐梁南北史，隋唐五代宋金收。"文辞古朴简率，与《全相平话五种》类似。据以上推断，此书当为元人之作。此书最早著录于明《文渊阁书目》卷6"杂史"类，《永乐大典》卷5 244"辽"字韵收载。赵万里据英国牛津大学图书馆藏大典本摄影迻录校注，有古典文学出版社1957年排印本。

《柳耆卿诗酒玩江楼记》 见于《清平山堂话本》，《宝文堂书目》作《柳耆卿记》。书叙柳耆卿守余杭，与歌妓周月仙欢洽事，文字古朴质直，鄙俚浅薄，可能是根据元初作家戴善夫的《玩江楼》杂剧改写而成；在此之前，南宋时说话人曾有《玩江楼》话本。盖柳永故事在民间流传甚广，许多小说、戏曲作品用之以为本事。《古今小说》第12卷《众名姬春风吊柳七》是依此篇改写的。

《快嘴李翠莲记》 见于《清平山堂话本》，《宝文堂书目》作《快嘴李翠莲》。一般认为是元代的作品。书叙李翠莲大胆爽直，"口快如刀"，不甘逆来顺受，敢与陈规陋习抗争，终为家人所不容，被迫出家的故事。作品塑造了一个富有反抗精神的下层妇女的形象，揭露了封建礼教的残酷无情，表现了鲜明的进步倾向。通篇以韵语说唱为主，叙事与对话似仅起联络的作用。语言朴素生动，明快泼辣。

《曹伯明错勘赃记》 见于《清平山堂话本》。叙客店主人曹伯明娶妓女谢小桃，谢却与奸夫倘都军设计杀曹。后经蒲左丞审明案情，判倘刺配，罚谢入官为奴。蒲丞相断案故事，盛传于元代，《永乐大典》卷13 974戏文一著录有《曹伯明错勘赃》一本，《录鬼簿》卷上也收有此剧。

《陈巡检梅岭失妻》 见于《清平山堂话本》，《宝文堂书目》著录。叙唐德宗年间，林善夫往京师太学读书，于途中旅店拾得珠子一包，最后物归原主的故事。此故事很早就为"说话人"讲说，而写定时间尚无定论，胡士莹认为"似在元明之际"。

《新桥市韩五卖春情》 见于《古今小说》。书叙富户吴山狎妓韩金奴事。篇中叙及吴山病中三次梦见永月寺僧，水月寺毁于元末；又许多用语是宋元时代习语。据此，本篇最迟当作于元代末年。

《宋四公大闹禁魂张》 见于《古今小说》，《宝文堂书目》著录，题为《赵正侯兴》。头回叙石崇与绿珠事。正文叙偷儿赵正，在东京惩治地主豪商和欺压群众的公差衙役，而官府对他无可奈何。此故事在南宋时已普遍流传，而话本的写定，则在元代。

《任孝子烈性为神》 见于《古今小说》，《宝文堂书目》著录，题作《任珪五颗头》。书叙任珪之妻梁氏与人通奸，反诬珪父调戏。梁氏父母亦袒护其

女。事觉，任杀梁氏及其父母、使女与奸夫。

《小水湾天狐诒书》 此书头回叙杨宝救黄雀事。正文叙唐朝天宝年间，避乱杭州小水湾之王臣，北上途中弹击二狐，得其蝌蚪文书，为二狐弄得倾家荡产事。此故事出于唐张鹭《灵怪录》，《太平广记》、《岁时广记》亦有类似记载。

《勘皮靴单证二郎神》 见于《醒世恒言》，《宝文堂书目》著录，题作《勘靴儿》。书叙宋徽宗的宫人韩夫人在杨戬家养病，有人藉妖法将她诱奸。杨戬知道此事后，即请真人作法驱妖，击落一只皮靴。经查勘此靴，知是二郎庙孙神通所为，于是把孙提来刀削了事。

《张孝基陈留认舅》 见于《醒世恒言》。书叙汉末许昌张孝基人赘过翁家，得翁之遗产。后于陈留访得其内弟过迁，察迁已悔改往日的游荡行为，乃还其家业，携妻归宗。

《裴秀娘夜游西湖记》 见于余象斗编《万锦情林》，现存日本帝国大学研究所。书叙宋理宗时，临安府裴秀娘，端庄美貌，聪明伶俐。一日，随父母夜游西湖，见一美书生，相互爱慕，各送表记。既归，秀娘思念成疾。父得内情，访知少年书生乃刘员外之子刘澄。因托官媒议亲，事谐，秀娘病即愈。后择吉完婚，才子佳人终成美眷。

《绿珠坠楼记》 见于明何大抡《燕居笔记》卷10。叙晋朝人石崇，当初贫时，在大江捕鱼，救了战败的老龙王，得了无数珍宝，成为巨富，并用6斛大明珠买得一妾，名曰绿珠。后，国舅王恺于宴饮中得见绿珠，为其美色所动，意欲夺之，遂设计谋石崇。一日，王恺向天子进谗言，奏道，石崇敌国之富，若不早除，恐生不测之患。天子传旨将石崇捉拿入狱，王恺强夺绿珠为妾。绿珠不甘受辱，遂坠楼而死。王恺大怒，即将石崇戮于市曹。本篇文字风格拙朴，似为宋元旧本。

《魏征梦斩泾河龙》 载《永乐大典》13139卷"送"韵"梦"字条下。叙泾河老龙因与卖卦先生袁守成斗气，少降甘雨，违犯天条，命在须臾，求唐王搭救。唐王应允，次日即召奉命斩龙的魏征下棋，故意拖延时间，以救老龙。但魏丞相忽然闭目笼睛，寂然不动，一霎间，已于梦中奉玉帝圣旨斩了老龙。本文内容与吴承恩著《西游记》所写有关情节相似，但文字古拙粗糙，可能是元人作品，为古本《西游记》残文。

《大唐三藏取经诗话》 不知作者姓名。共17个章节，每节标明题目次序，为小说最早的分回形式。书以"诗话"命名，因每节之后必以诗作结之故。其内容虽有"花果山紫云洞8万4千铜头铁额猕猴王"，虽有能钻白虎精肚子的深沙神，但其故事情节很少有与吴承恩著《西游记》密切相关之处。其叙述方法与吴著《西游记》迥异。且取经人数不是4人，而是7人。可见此话本与吴著无直接关系。其版本有二：一为《新雕大唐三藏法师取经记》3卷宋椠大字本；一为《大唐三藏取经诗话》上中下3卷，宋椠巾箱本。两本均残缺不全，都曾藏日本高山寺。罗振玉曾据以分别影印。1955年文学古籍刊行社据罗氏两种影印本合印。

《鸳鸯灯》 《醉翁谈录》著录。书

叙节度使李公，老迈而又强暴，其妾李氏实难忍受。一日，李氏游京师某寺，偶遇张生，望而爱慕，特题诗红绡帕上，弃之而去。帕为张生拾得，二人遂相会尼庵中，并偕逃苏州同住。后张生负心另娶，李氏则苦守不移。全篇表现出封建婚姻给妇女带来的痛苦与妇女的大胆反抗。

《水浒传》 我国古典长篇小说杰作之一。系在有关水浒故事的传说、话本、杂剧的基础上，加工创作而成。版本很多，通行的有100回本，120回本，70回本。对此书写定者今人有不同看法，通行的各本多题"施耐庵、罗贯中著"。本书生动地描写了北宋末年以宋江为首的农民起义英雄，由自发复仇，到聚义梁山，到接受招安，终于瓦解的过程，从而揭示出"官逼民反"的社会根源，表现出农民阶级反压迫反剥削的强烈愿望，歌颂了起义英雄的正义斗争，揭示出封建社会里农民起义必然失败的规律。所写内容，具有深广的思想基础和高度的历史概括性。小说塑造了一大批英雄典型，李逵天不怕地不怕、反抗到底的斗争精神，鲁智深嫉恶如仇、敢作敢为的性格，武松勇敢刚烈、扶弱锄强的个性，特别是林冲、杨志逐步觉醒的经历，无不刻划得栩栩如生。作品结构宏伟，组织严密，大开大合，大起大落，前后联系，首尾呼应，做到内容与形式的和谐统一。作品叙事酣畅，写人传神，大闹野猪林、雪夜上梁山、拳打镇关西、斗杀西门庆、三打祝家庄、夜破曾头市、两赢童贯、三败高俅等等战斗场面，更是兴会淋漓，脍炙人口，表现出语言艺术的卓越技巧。书中也存在着封建思想和迷信色彩。

《三国演义》 又名《三国志通俗演义》、《三国志演义》。元末明初罗贯中著。全书120回。前80回主要描写东汉王朝的崩溃和大小军阀的兼并战争，后40回主要描写魏、蜀、吴之间的矛盾斗争以及天下归晋的历史。作者"拥刘反曹"，崇尚"忠义"，主张"仁政"、"王道"。作品塑造了一批性格鲜明影响深远的艺术形象：刘备是仁慈宽厚、知人善任、广施"仁政"的好皇帝，曹操是才干、谋略、狡诈、残暴集于一身的"乱臣贼子"，孔明是忠贞和智慧的化身，关羽是神威勇武、忠义两全的英雄，张飞是爽直粗豪、嫉恶如仇的勇将。其他如赵云、黄忠、郭嘉、许攸、黄盖、鲁肃等，都鲜明生动，各具个性。所写人物，能在尖锐的矛盾冲突中表现其性格特征，但人物性格缺少发展，有些描写又嫌过分。鲁迅曾指出"欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而近妖"。作品描写战争惊心动魄，变化万千，各有特色。官渡之战、赤壁之战、彝陵之战都是有名战例，为后世提供了军事斗争知识和经验。小说以刘备、曹操、孙权三个政治军事集团的矛盾斗争为主线，以战争描写为主要情节，人物众多，事件复杂，头绪纷繁，但能虚实相间，详略得当，主宾照应，脉络分明，表现出结构上既宏伟又精严的成就。三国故事早在民间广为流传，罗著以陈寿的《三国志》和裴松之的注为根据，以元代的《全相三国志平话》为主要蓝本，既重史实，又有虚构，较好地达到历史真实和艺术真实的统一，

成为我国长篇历史小说的开山之作，对后世产生深远的影响。

《三遂平妖传》 简称《平妖传》。署"东原罗贯中编次"。凡4卷20回。叙王则、永儿夫妇以妖术变乱的故事。汴州胡浩得仙画，其妇焚之，灰烧于身，因而生女永儿。有妖狐圣姑姑授以道法，遂能为纸人豆马。永儿后嫁于王则，共称乱于贝州。文彦博率军讨之，乃擒则及永儿。助文彦博作战的部属中，有弹子和尚的化身诸葛遂智，有诈降击则的马遂，有率掘子军作地道入城的李遂，因建功的三人皆名"遂"，故书名"三遂"。现今通行的《平妖传》，系明末冯梦龙的增补本，除对罗氏原作加以润饰外，并扩充为4卷，40回。在原书第1回前面，新增了15回；在原书1至5回间，增加了3回；在原书18至20回间，加入了2回。经此一改，面目大变。全书所叙，多系炼法捉怪的道术，妖气甚盛，文学价值不高，但颇受民众喜爱。罗氏原著，有万历间唐氏世德堂刊本，极罕见；冯氏改作，有泰昌刊本，同治间翻刻本。

《说唐全传》 罗贯中编。明刊本未见，今本分为《说唐前传》和《说唐后传》两部分。《前传》凡68回，有单行本，始自隋文帝即位，中叙秦叔宝及瓦岗寨聚义故事，终于唐太宗削平群雄，登位为帝。《后传》又一分为二：一是《说唐小英雄传》，单行本名为《罗通扫北》，凡16回，着重记罗通故事；一是《说唐薛家府传》，单行本名为《征东全传》，凡42回，记薛仁贵跨海征东事。可见，《说唐全传》虽是一个总名，实乃三部似连不连的英雄传奇的总称，各可独立成书。《全传》故事，流传已久，罗氏可能只加"编次"、"笔削"而已，并非自己的创作。书中描写叔宝卖马，雄信拒降，程咬金憨直，徐茂公智狡，罗通英豪，薛仁贵含冤负屈，张士贵冒功妒贤，都生动有姿，各具个性。

《剪灯新话》 明初瞿佑(1341—1427)著。佑字宗吉，钱塘(一作山阳)人。本书4卷20篇，作于洪武年间。所写"率皆新奇希异之事"。其中少数篇章，反映封建社会的黑暗政治，表现青年男女的爱情追求；多数篇目，则神怪迷信色彩浓重，因袭痕迹明显，文笔冗弱芜蔓。

《剪灯余话》 李昌祺(1376—1452)著。昌祺名祯，庐陵人，永乐二年进士，曾任翰林院庶吉士、礼部郎中、广西左布政使等职。书凡4卷20回，写于永乐年间。书中穿插很多与正文无关的诗词，显得支离芜蔓。其中少数篇章，如《琼奴传》、《长安夜行录》等，抨击封建官吏残害百姓的暴行，揭露统治者骄奢淫逸的罪恶，同情细民弱女的不幸与反抗，有一定现实意义，也写得比较生动。

《觅灯因话》 短篇小说集。明邵景瞻作于万历二十年(1592)。书凡两卷8篇，其中好作品极少，大多宣扬因果报应与封建道德，文笔亦欠佳。8篇中有4篇为冯梦龙、凌濛初、周清原改写成拟话本。

《清平山堂话本》 洪楩刊于明嘉靖二十年至三十年间(1541—1551)。楩字子美，钱塘人。本书原共60篇，今残存27篇，篇目为：《柳耆卿诗酒玩江楼记》、《简帖和尚》、《西湖三塔记》、

《合同文字记》、《风月瑞仙亭》、《兰桥记》、《快嘴李翠莲记》、《洛阳三怪记》、《风月相思》、《张子房慕道记》、《阴骘积善》、《陈巡检梅岭失妻记》、《五戒禅师私红莲记》、《刎颈鸳鸯会》、《杨温拦路虎传》、《花灯轿莲女成佛记》、《曹伯明错勘脏记》、《错认尸》、《董永遇仙记》、《戒指儿记》、《羊角哀死战荆轲》、《死生交范张鸡黍》、《老冯唐直谏汉武帝》、《汉李广世号飞将军》、《蔡关姚卞吊诸葛》、《晋川肖琛贬霸王》、《李元吴江救朱蛇》。"清平山堂"，不是书名，而是刊书者洪楩的堂名。

《鳌头通》 明刊本，为"独醒主人编次"。北京大学图书馆藏一残本，存目录3卷，正文一篇半。其书每卷1篇，篇演一故事，每篇又分为6回。残存3篇目录如下：《人情薄》(全)，《鱼肠鸣》(缺半)，《釜豆泣》(有目无文)。

《西游记》 长篇神魔小说，明代中叶吴承恩著。本书根据唐太宗贞观年间名僧玄奘去天竺(今印度)学习佛教教义、取回佛教经典的史实，在有关记录、杂剧、话本、民间传说的基础上进行再创作而成。小说以现实社会为背景，以玄奘取经故事为线索，以神猴孙悟空为主人公，借助神话形式，对明代中叶封建社会的黑暗现实，作了有力的讽刺和批判。玉皇大帝的天国，外表庄严、崇高，威风凛凛，实际上外强中干，昏庸无能，恰似极端腐朽堕落而又无比凶残的明代中叶的统治集团；中界的许多妖魔，如红孩儿勒索人家的衣食，蟒蛇怪吃人家的牛马，如意真仙把持落胎泉，金鱼妖每年吃一对童男女等等，这都很像明代那些巧取豪夺、横行霸道的宦官权臣和地主豪绅。而神仙与妖魔又有着密切联系，如黄袍怪原是玉帝手下的奎木狼星，金角、银角大王是太上老君的两个童子，老鼠精是托塔天王的干女儿，赛太岁是观音的金毛犼。这都表明，妖魔的恶行是在神佛的纵容下干出来的。作品成功地塑造了神话英雄孙悟空这一光辉形象。他闯龙宫，搅冥府，闹天庭，斗百妖，嫉恶如仇，除恶务尽，集中表现出古代人民反抗压迫和征服自然的强烈愿望；他神通广大，勇敢机智，顽强刚毅，积极乐观，明辨是非，胸怀大局，集中了古代人民的优良品质，凝结着古代人民的斗争经验和卓越智慧；他是人格化了的神猴，又是神化了的人民英雄，能给人民以巨大鼓舞和必胜信心。猪八戒的形象，也具有强烈的现实意义，他"耕田耙地，种麦插秧"，屡战妖魔，被擒而不屈；但有时又遇敌动摇，见难退缩，爱占小便宜，爱搬弄是非，受不起物质和美女的引诱，这都表现出小私有者的双重性格。此外，唐僧、沙僧、白骨精、铁扇公主等艺术形象，也各具个性。作品规模宏伟，故事曲折，想象丰富，文笔生动，现实生活与奇特幻想结合，动物的自然属性与人物的思想品质联系，创造出绚丽多彩的神话世界，使之成为积极浪漫主义的杰作，在中外小说史上占有重要地位。书中杂有宿命论、因果报应和佛法无边的思想。

《新刊大宋中兴通俗演义》 又名《宋武穆王演义》、《武穆演义》。8卷18则。熊大木编，刊于嘉靖三十一年。它记叙北宋末年至南宋初年的民族战

争，着重演述岳飞的功绩和冤狱。始于金兵大举南侵，岳飞率军抗击，终于岳飞蒙冤被杀，秦桧在狱中受报应。本书是在前代传说的基础上，加进一些史实编写而成的。作品热情歌颂坚持抗战的李纲、宗泽、岳飞等民族英雄，由衷赞扬顽强不屈、屡败金兵的岳飞，着力鞭挞投降卖国、阻挠抗金、杀害岳飞的秦桧。这都表现出民众反对外侮、仇恨奸党、崇拜民族英雄的思想感情。但作品完全肯定岳飞的忠君思想和他镇压农民起义的行为，则是严重缺陷。

《精忠报国传》 又名《重订按鉴通俗演义精忠传》、《岳武穆尽忠报国传》。7卷，28则。于玉华改编。出于熊大木的《新刊大宋中兴通俗演义》之后。于重编此书，目的在于"正厥体制，芟其繁芜，一与正史相符"。经此一改，传奇色彩、小说趣味、活泼精神消失殆尽。

《精忠全传》 又名《岳武穆王精忠传》。6卷68回。明邹元标编次。邹为万历进士。此书以熊大木的《新刊大宋中兴通俗演义》为底本，亦记岳飞的功绩和冤狱。但作者一反于玉华改编熊本的做法，恢复了熊本的传奇精神。

《喻世明言》 原名《古今小说》。题"茂苑野史编辑"。茂苑野史，即冯梦龙。本书共40卷，收话本小说40篇，宋、元、明三代作品兼而有之。其中《滕大尹鬼断家私》，写滕大尹装神弄鬼，攫取金银，暴露了封建官僚的狡诈和贪婪；《木绵庵郑虎臣报冤》，写南宋权奸贾似道靠裙带关系，爬上宰相高位，鱼肉百姓，镇压群众的反动统治；《沈小霞相会出师表》，揭露了明代严嵩父子结党营私，排斥陷害沈炼一家的罪行。这都是比较优秀的篇章。但有的作品，则表现出美化统治阶级、维护封建制的倾向。如：《临安里钱婆留发迹》，流露出对农民起义的仇视；《裴晋公义还原配》，吹捧封建官僚有仁义之心；《杨谦之客舫遇侠僧》，则公开赞扬官吏的贪污行为。

《警世通言》 冯梦龙编辑，收话本小说40篇。其中明人作品居多，亦有宋、元之作。1624年刊行。所收作品良莠不齐。《崔待诏生死冤家》，写璩秀秀因爱上碾玉匠崔宁，便被威安郡王抓来活活打死，揭露了封建统治者的凶残；《小夫人金钱赠少年》写王招宣府的侍妾被凌虐至死，其鬼魂仍投奔为她所爱的张胜，表现出封建社会的妇女，对于自由幸福生活的大胆追求和反抗精神。这是较好的作品。《李谪仙醉草吓蛮书》，赞扬李白的文才、学识；《俞伯牙摔琴谢知音》，歌颂俞伯牙、钟子期的纯真友谊。这是值得一读的篇章。但《唐解元一笑姻缘》写文人的风流韵事，《赵春儿重旺曹家庄》写妓女帮助地主子弟的故事，则无可取之处。至于《陈可阳端阳坐化》、《老门生三世报恩》等篇，更是宣扬宗教迷信鼓吹封建道德的糟粕了。

《杜十娘怒沉百宝箱》 见冯梦龙编《警世通言》。叙杜十娘与李甲的恋爱故事。教坊名姬杜十娘，热烈追求真挚爱情，一心爱着李甲，但出身官僚家庭的李甲，不过是一时贪恋杜十娘的美色，当婚姻妨碍本阶级利益和个人前途时，便把杜十娘推入另一个火坑。十娘满腔悲愤，终于把百宝箱抛入江

中，自己亦投江自尽。她的死，无疑是对封建社会与金钱势力的有力控拆和抗议。书中人物的性格鲜明突出，杜十娘的善良、纯真与勇敢，李甲的动摇、软弱与卑劣，都描绘得跃然纸上。

《醒世恒言》 40卷，收话本小说40篇。其中明人作品居多。冯梦龙编辑。1627年刊行。所收作品，精华与糟粕并存。其中《灌园叟晚逢仙女》，叙宦官子弟张委，图谋强占花农秋先的园圃，遂诬秋先谋反，将他逮捕入狱，从中反映出明代后期农民阶级的悲惨遭遇；《施润泽滩阙遇友》，写机户施复省吃俭用，昼夜营运，不上十年，便由一张织机发展成为具有数千银两的工场主，从中表现出晚明社会，确已孕育着资本主义生产关系的萌芽。这类作品有着一定积极意义。而《白玉娘忍苦成夫》，歌颂义夫节妇；《赫大卿遗恨鸳鸯绦》，诲人淫乱；《李玉英狱中讼冤》，则把最高统治者打扮成人民的救世主。这类糟粕应该受到批判。

《三言》 《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》三部话本小说集的总称。每集40篇，共120篇。其中收入宋、元话本约占三分之一，明代拟话本约占三分之二。全书是中国古代话本和拟话本的总汇。内容广泛，题材有的取于古代史事，有的来自民间传说，反映出宋、元以来商业经济的繁荣，政治的腐败，人民的理想和追求。编者冯梦龙，他对原作进行过统一加工，改定题目，修饰文字，甚至重新改写，大大加强了作品的思想性与艺术性。《醒世恒言》有可一居士序，云："明者取其可以导愚也，通者取其可以适俗也。恒则习之而不厌，传之而可久，三刻殊名，其义一耳。"说明了书名的含义。

《拍案惊奇》 白话短篇小说集，分《初刻》、《二刻》两辑。共收作品80篇，其中一篇重复，一篇杂剧，实收小说78篇。作者凌濛初。他选取可资听谈的古今奇闻杂事，通过形象的加强，情节的增益，完成自己的再创作。书中良莠不齐，精华与糟粕都有。多数篇章，或宣扬天道观、宿命论、因果报应，或歌颂孝子、节妇、烈女，或美化地主阶级，或污蔑农民起义军，或描绘淫秽生活。如《两错认莫大姐私奔》，写莫大姐与奸夫苟合，乃由"前缘"所定；《行孝子到底不简尸》，写王世名从父而死，其妻俞氏也立志绝食从夫；唐赛儿本是明初农民起义军女英雄，但《何道士因术成奸》却把她写成弄妖作法、淫乱不堪的人物；刘元普是个官僚地主，但《刘元普双生贵子》却赞美他"仗义疏财，挥金如土"。部分作品，反映的社会生活较深较广，有一定的认识价值。如《钱多处白丁横带》揭开了朝廷卖官鬻爵的黑幕；《转运汉巧遇洞庭红》反映出明代海外贸易的发展；《贾廉访赝行府牒》暴露了封建衙门主观臆断、草菅人命的蠹政。作者熟悉生活，善于铺排情节、刻划心理、描写细节、运用语言，如《满少卿饥附饱扬》写满少卿的背信弃义，《小道人一着饶天下》写小道人与女棋童的棋战姻缘，都写得情节跌宕起伏，人物神形兼备，标志着晚明小说技巧的日趋成熟。

《金瓶梅》 明代长篇小说，凡100回，约成书于明代隆庆至万历年间。作者署名兰陵笑笑生。有人认为

作者是王世贞、李开先、冯惟敏或赵南星，但都缺乏确凿证据。小说借《水浒传》中"武松杀嫂"一段故事为引子，以西门庆为中心人物，描绘了一个上自朝廷权奸，下至地方恶霸乃至地痞流氓、帮闲篾片所构成的鬼蜮世界，借宋喻明，揭示出明代中叶以后封建社会的黑暗和腐朽，具有深刻的认识价值。作品成功地塑造了西门庆这一典型人物。他原是个破落财主、药铺老板，但因为善于夤缘钻营，巴结权贵，巧取豪夺，把揽讼事，虽然无恶不作，干尽坏事，但不仅不受惩罚，反而步步高升，做了正千户提刑官，成为官僚、恶霸、富商三位一体的人物。由西门庆奸淫拐骗而来的一妻五妾，以及众多婢女组成的家庭，彼此勾心斗角，吃醋争宠，互相陷害，是当时社会尔虞我诈、争权夺利的种种痼疾的缩影。其他几个主要人物，也富有典型意义，如潘金莲的淫荡、凶残、嫉妒、泼辣，应伯爵的趋炎附势，陈经济的乖张轻佻，无不写得入木三分，给人以深刻印象。此外，一大批市井人物，包括泼皮无赖、娼妓优伶、男奴女婢、和尚道士、三姑六婆，也都写得绘声绘色，图貌传神。作品的思想内容存在一些严重缺点，主要是对现实的黑暗，缺乏严肃的批判；对剥削阶级的腐朽生活，过多淫秽描写；对人生的解释，有着宿命论思想和虚无观念。全书亦欠剪裁，往往精芜无别。但瑕不掩瑜，它以现实社会及家庭日常生活为题材，以写实的艺术手法，着重描绘出世俗情态，开了"人情小说"的先河，而且又是中国文学史上第一部由文人独创的长篇小说，因此，它在中国古典小说发展史上有着不可忽视的重大意义。

《四游记》 明万历余象斗总编。名为一书，实是4部毫不相干的神魔小说的总集。包括吴元泰编《东游记》，亦名《上洞八仙传》；余象斗编《南游记》，亦名《五显灵官大帝华光天王传》；余象斗编《北游记》，亦名《北方真武玄天上帝出身志传》；杨志和编《西游记传》。四书所叙，大都是修仙成道一类迷信故事。成书时间有先有后，准确年代，难以断定。

《东游记》 原名《上洞八仙传》。明嘉、隆年间，兰江吴元泰著。凡2卷，56回。叙铁拐李、钟离权、吕洞宾、韩湘子、曹国舅、张果老、蓝采和、何仙姑八仙得道故事。着重叙述八仙赴蟠桃会后，各履宝物渡海，龙王太子见蓝采和之玉版熠熠发光，爱而夺之，并幽采和于海底。七仙为救采和，遂与龙王大战。龙王被败，请来天兵，亦不敌八仙。后得观音菩萨居中调解，始各和好。八仙故事，于元代已广为流传，曾见于马致远《吕洞宾三醉岳阳楼》等杂剧。但当时的八仙尚未确定，到了《东游记》，始定下八仙名字，此后再无改变。本书借八仙得道故事，宣传宗教迷信，艺术价值不高，但能保存某些民间传说。

《南游记》 又名《五显灵官大帝华光天王传》。明隆庆、万历年间余象斗编。4卷，18回，演述华光救母事。华光之母因食人囚于地狱。华光为救母而大闹天宫、地府、人间，受尽苦楚，几至于死。后得火炎王光佛救之，始得回生，皈依佛门。全书布局宏大，与《西游记》孙悟空大闹三界故事相似。描述华

光种种斗争，轰轰烈烈，有声有色，时杂谐谑，颇觉生动。

《北游记》 又名《北方真武玄天上帝出身志传》。明末余象斗编。4卷，24回。演述真武大帝入武当山成道，方升天宫，忽见妖气扰乱人间，乃复下凡，降龟蛇怪，服赵公明，收雷神，获月孛及其他神将。主体宣传道教，时杂佛理与传闻，内容荒诞，文字拙劣，实不足称。

《西游记传》 题"齐云杨志和编"。4卷，41回。前9回，叙孙悟空得道至被降事；10至13回，叙唐太宗入冥，魏征斩龙，玄奘应诏求经由起；14回以下，叙玄奘途中遇难，收徒相助，终达西土，得经东归故事。全书所叙，与吴承恩著《西游记》略同，但叙述简略，文字亦笨拙无味。

《三宝太监西洋记》 全称《三宝太监西洋记通俗演义》，简称《西洋记》。题"二南里人编次"。前有"万历丁酉(1597)罗懋登序"。罗即本书作者。全书100回。前14回，叙碧峰长老下生、出家、降魔、斗法事；15回以下，叙郑和招兵西征，在天师与碧峰长老相助下，斩妖除怪，诸国纳贡之事。郑和，本是我国明代著名航海家，名声赫赫，明史《宦官传》记载详实，本书杂取国外材料，深受神魔小说影响，写得妖奇百出，荒诞无稽，枝蔓横生，结构松散。

《封神传》 又名《封神榜》、《封神演义》。全书100回，是以武王伐纣的历史故事为线索的长篇小说。明代中叶许仲琳(一作陆星儿)撰。它以元刊《武王伐纣书》为底本，参考余邵鱼的《列国志传》西周部分，博采民间传说，加工改编而成。《封神传》保存了前两书的基本情节，添进了大量的神魔斗法内容，设以阐截二教之争，重在斩将封神，因而虚幻奇异、神魔色彩更为浓重。作品猛烈抨击暴政，从侧面反映出民众疾苦，但不少地方表现了天命论和王权、神权思想。作者有着丰富的艺术想象力，如哪吒的风火轮，雷震子的肉翅膀，土行孙的土遁，高明、高觉的千里眼、顺风耳，杨戬的72变，都有优美的神话色彩。小说塑造了一批艺术形象，如顽强斗争、不屈不挠的姜子牙，口是心非、阴险狡猾的申公豹，天真纯洁、敢于叛逆的哪吒，都具有一定的典型意义和启迪作用。作品描写了许多战争，唯阐教群仙大破截教所设万仙阵一役，颇觉生动、激烈，余者多有雷同。最早刻本是隆庆、万历年间的《新刻钟伯敬先生批评封神演义》，藏日本内阁文库。今有作家出版社1955年本，人民文学出版社1973年本。

《列国志传》 又名《春秋列国志传》。现存8卷本和12卷本两种。明代中叶余邵鱼编，刊于嘉靖、隆庆间。它吸收了《武王伐纣书》、《秦并六国秦始皇传》、《乐毅图齐七国春秋后集》等讲史话本的成果，删除了其中鄙野无稽的附会，糅进了一些民间传说，使其"事核而详，语俚而显"。全书以春秋五霸、战国七雄争夺天下的矛盾斗争为线索，较全面地记载了春秋战国时期的历史，较生动地描写了"长勺之战"、"马陵之战"等著名战役，较详实地叙写了管仲、商鞅、孙膑等人物的革新主张和卓越才能，在一定程度上反映了

人民在动乱年代的深重灾难和反抗情感，从中体现出作者一定的民主意识和希望统一、反对分裂的思想倾向。但小说中也充满封建伦理道德和天命观的说教，给作品带来严重损害。

《新列国志》 明末冯梦龙在余邵鱼的《列国志传》的基础上改编而成。本书108回，始于周宣王，止于秦始皇。他变动了原书的叙事结构，删除了原书鄙野无稽的成分，调整了详略失宜的叙述，改正了书中人物姓名和身世的谬误，润色了文字，增补了不少内容，并把篇幅由28万字增至70余万字，使故事叙述更吸引人，细节描写更生动，人物形象更完整，文字更朴实畅晓。冯氏具有进步的文学主张，在书中，揭露鞭笞了一些统治者残酷暴虐、骄奢淫逸的行为，肯定了一些富国利民、革新吏治的措施，特别赞扬了一些举贤授能、变立新法的君臣。至清代蔡元放，将《新列国志》略加润色，加上评语，改名为《东周列国志》，于乾隆年间刊印，成为后来最通行的本子。蔡氏以劝善惩恶为目的，在冯作中掺进了许多封建意识，增加了说教味道，但对一些章节的艺术水平有所提高。

《杨家府演义》 全称《杨家府世代忠勇通俗演义》。现存最早本子刊于明万历三十四年，题"秦淮墨客校阅"。秦淮墨客名纪振伦，字春华，此书或即纪所自著。作品主要写北宋初年杨家将抗击契丹劫掠骚扰的忠勇事迹。前半部与《北宋志传》杨家将的故事基本相同，后半部写杨文广、杨怀玉的表现。杨怀玉是具有叛逆性格的杨家后代，他杀死了诬害杨门的原丞相张茂，举家退隐太行山岩穴，朝廷派人劝他回朝供职，他却声称即使碎尸万段，也决不入朝受职。他能突破儒家鼓吹的"君臣大义"，很是难能可贵。书中有关狄青屡想谋害杨家诸将的叙述，与民间传说大相径庭。俗传，狄青是杨家将的支持者。

《北宋志传》 又名《北宋志传通俗演义》，明代熊大木撰。记叙北宋杨业一家世代抵抗契丹入侵的英雄事迹：杨大郎、二郎、三郎阵亡，四郎被俘，五郎战败逃往五台山为僧，七郎为投降派乱箭射死，杨业被困撞李陵碑殉难。六郎与其子宗保以及杨门女将，嗣后屡建战功，克敌凯旋。作品通过战争的描写，较成功地塑造了一批抗战派的人物形象。如老将杨业骁勇善战，敌人闻之丧胆；杨六郎雄才大略，威震三关；杨宗保少年挂帅，韬略更胜前辈；杨门女将驰骋疆场，英姿飒爽。尤其是穆桂英本领非凡，叱咤风云，更显出中国古代巾帼英雄的气概。与此同时，作品对破坏抗敌事业的潘仁美、王钦等人，作了有力鞭挞；对愚昧无知、昏庸腐败、轻信佞臣内奸的宋真宗也有所暴露。作品是在流传已久的杨家将故事的基础上进行再创造的，其间采用了大量民间传说。杨业及其子杨延昭是北宋名将，但作品所叙他们的征辽事迹，以及杨宗保平定西夏、12寡妇征西的情节，都无史实根据。不过这些传说，为后来的戏曲和说唱文学提供了丰富的素材。

《皇明开运英武传》 又名《英烈传》、《皇明英烈传》，8卷，一本作6卷。现存最早本子是万历十九年重刻

本。传为嘉靖时郭勋所著。勋为郭英后代，袭封武定侯。相传，他之所以作《英烈传》，是为了特别宣扬其先祖郭英的功业。后又有刊行于万历四十四年的《真英烈传》，一名《云合奇踪》，80回，其实是《英烈传》的修订本。题"徐渭、文长甫编"。渭字文长，山阴人。他把郭英的地位大大编小，似反郭勋之意而行之。两书都以演述明朝开国的史事为主要内容，把朱元璋说成是玉帝的金童托生的"真命天于"，把他的一些文臣武将说成是上天下凡的星宿，把刘基、宋濂等人写成神怪人物，把农民起义军写成"反贼"。这都表现出宿命论观点和落后因素。

《禅真逸史》 全称《新镌批评出像通俗奇侠禅真逸史》。明方汝浩（清溪道人）撰。北京大学图书馆藏明代白下翼圣斋刊本，8集40回。前20回，以南梁和东魏为背景，叙东魏镇南将军林时茂隐名避祸，入庵出家（别号澹然），旋得秘箓3卷，能呼风唤雨，召神驱怪，收杜伏威、薛举、张善相三人为徒，并结识各路英雄好汉，伺机暴动。后20回，叙杜、薛、张三人，历齐、周、隋三世，举兵除暴的奇异事迹。最后以"禅师坐化证菩提，三主云游成大道"作结。作品熔儒、道、释于一炉，贯穿着明君圣主皆以孝悌治天下，大丈夫应辅佐明主以图大业的思想，宣扬了逆来顺受、调和折衷的处世哲学，表现出作者的局限性。但部分章节反映了上自权贵下及细民的生活，特别暴露了佛门、道观藏污纳垢的丑恶，有一定的认识价值。书中一些人物，虽具有超人力量，但性格不够鲜明，往往流于荒诞平直。语言通俗生动，畅达明快，保存着较多的方言俚语，为我们研究明代文学语言，提供了可贵资料。

《张生彩鸾灯传》 话本短篇小说。作者失考。明代书商熊龙峰刊行于万历二十至三十一年间。现藏日本东京内阁文库。篇中附冗长"入话"与"插词"。正文叙越州秀才张舜美于杭州赏灯，遇一佳丽，其婢肩挑彩鸾灯，试调之，女亦动情，遗书约会。生如约，同谋私奔镇江。旋于闹市散失。生因误闻女死，病留杭州。女抵镇江不见生，欲自溺，为一尼所救，随居庵中。三年后，生上京应试，因风避该庵而遇女，遂团圆。《古今小说》卷23《张舜美元宵得丽女》内容与此类似，均出于《鸳鸯灯》，但属各自改易。

《苏长公章台柳传》 短篇小说，作者无考。明熊龙峰万历刊本，现存日本东京内阁文库。书叙临安太守苏轼与佛印长老于书院饮酒赏花，召妓章台柳伺候，嘱其作词，并谓若成佳作，即娶之。柳遂作《沁园春》一阕，东坡嘉之。柳别归，专候太守来娶，岂知东坡醉中所言，过后即忘。某日，东坡与少游饮，顿忆前言，即遣人访柳，知柳于久等之后已嫁画工李从善。东坡立命李画一幅柳图，复题一诗，嘱人暗以示柳。柳亦答一诗，以示专节。东坡遂约佛印、少游等人共饮，各人既读柳诗，又题词以咏其事。自后遂传为诗坛佳话。

《冯伯玉风月相思小说》 作者失考。明熊龙峰万历刊本，现存日本东京内阁文库。书叙明洪武时，有冯琛字伯玉者，幼失估恃，流寓临安，馆于直殿

将军赵或家。或有女云琼而无子，乃以琼归生。后，或荐玉于朝。值倭患起，上勅作伯玉征剿。从御倭有功，晋伯玉为镇国大将军，封云琼为赵国夫人。全篇平铺直叙，毫无活泼笔调，与典型话本有别。另有《风月相思》、《国色天香》，文字情节与熊刊极似，但无直接因承关系。

《孔淑芳双鱼扇坠传》 作者无考。明熊龙峰万历刊本，现藏日本东京内阁文库。书叙明弘治间，临安徐景春游西湖，偶遇一丽人及其婢。女自云淑芳，两相慕悦，邀生至家共宿。五更，生邻人经新河坝孔坟，见生伏于地，救之归，经药治、醮祭，旋愈。数月后，生外出经商，累获厚利。归途中，日已暮，忽遇淑芳，邀共欢，并以双鱼扇坠相赠。生抵家，复昏迷不起。父请真人驱治，始愈。殆女实为鬼。全篇文采不足，间杂文言，有明人拟话本特色。

《海公案》 全称《新刻全像海刚峰先生居官公案传》，又名《海忠介公居官公案传》。作者李春芳，字石麓，江苏兴化人，隆庆间曾任首相。《海公案》刊行于明万历丙午年(1606)。全书共4卷，70回，每回演述一个故事，而由审案人海瑞贯串各篇。它是一部公案性质的话本总集，而不是海瑞断案的实录。书中故事，有的来自宋人话本，如第39回《捉园通伸兰姬之冤》是根据《清平山堂话本》中的《简帖和尚》改编的；有的来自明初作品，如第5回《奸夫杀客为女也有他奸 和第22回《杨继儒释冤》两篇的情节，与《醒世恒言》卷16《陆五汉硬留合色鞋》极相似；有的则采自当时新闻，如第29回《妒奸成狱》所记玉堂春故事，就发生在万历年间，曾轰动一时。全书内容，虽部分地反映出封建社会没落时期的种种丑恶，有一定认识价值，但充斥着鬼神迷信思想，实际上起着维护封建制度的作用。

《一片情》 明末刊本，不题作者姓名。卷首序后署"沛国樗仙题于西湖舟次"。书凡4卷，14回，一回演一故事。今残存9个回目，目如下：第1回《钻云眼暗藏箱底》，第2回《邵瞎子近听淫声》，第3回《慈和尚调情甘系颈》，第4回《浪婆娘从老强出头》，第5回《丑奴儿到底得便宜》，第6回《待诏死恋路旁花》，第7回《多情子渐得佳境》，第8回《奇奇生误入蓬莱》，第9回《小鬼头苦死风流》。中央美术学院藏残本首册3回。

《十二笑》 明崇祯间刊本，不题撰人。题"亦卧庐生评"，首墨憨主人序。书叙12桩可笑故事，今残存6笑：第1笑，目残缺；第2笑，《昧心友赚昧心朋》；第3笑，《忧愁婿偏成快活》；第4笑，《快活翁偏惹忧愁》；第5笑，《溺爱子新丧邀串戏》；第6笑，《赌身奴翻局替烧汤》。

《僧尼孽海》 明代万历、天启间无名氏辑。日本千叶掬香、长泽规矩也均有藏本。书共25目，32则。所叙皆出家人不守清规故事。

《隋史遗文》 明末袁于令编，刊于崇祯六年。隋唐故事，早见于宋代"说话"、元明杂剧和一些小说，《隋史遗文》是在继承前人成果基础上改编而成的。但它不以帝王将相为叙述中心，而以"乱世英雄"为描写重点。这标

志着隋唐故事发展到了新阶段。作品叙写秦琼等江湖好汉杀死作恶多端的宇文公子，大闹长安城，义劫王杠，烛烧捕批种种事件；揭露隋炀帝建东都、筑西苑、搜奇花、寻异兽的骄奢生活；反映人民大众儿啼女哭的苦难景象，这都有积极意义。但把农民起义军描绘成烧杀淫掠的强盗，把李渊父子吹嘘成顺天意、应人心的"真命天子"，则表现出严重的阶级偏见。作品不受史实的局限，不囿于前人的框架，而能广搜传奇，虚构人物，因之情节较动人，描写较细致，语言较通俗，但材料欠剪裁，形象欠鲜明，语言欠洗炼，艺术上仍显得粗糙。

《今古奇观》 抱瓮老人编，刊于明崇祯末年。全书40篇，其中选自《古今小说》者8篇，《警世通言》10篇，《醒世恒言》11篇，《初刻拍案惊奇》7篇，《二刻拍案惊奇》3篇。另一篇《念亲恩孝女藏儿》不详所出。此书为晚明平话丛书的精选本，不同于《三言》、《两拍》的"卷帙浩繁，观览难周"，因而《三言》、《两拍》曾湮没数百年，它却得以一直流行。

《西游补》 董说(1620—1686)撰。说字若雨，号西庵，法名南潜，浙江乌程(今吴兴)人。书成于1640年，刊行于1641年。全书16回。名虽为"补"，其实自成格局，与《西游记》关系不大而能相互辉映。书叙唐僧师徒过火焰山之后，悟空化斋，为鲭鱼精所迷，渐入梦境，在青青世界万镜楼中，或见过去，或瞩未来，忽化美女，忽作阎王，后得虚空主人呼唤，才醒悟过来，寻着师父，化斋而去。其主旨是借孙悟空的行为和见闻，讽刺明末的世风，寄寓亡国之忧。对于那些"醉花天子"、"卖国倾朝"的宰相、只知"滕行法儿"的权臣、只会做"纱帽文章"的秀士，都描绘得维妙维肖，痛骂得淋漓尽致。《西游补》看似一部神话，其实是一部很富现实意义和民族思想的明末社会小说。全书恍忽善幻，奇突多姿，充满讽刺文学与神魔小说的特色。文笔风趣，清新，尖锐，诙谐。

《鼓掌绝尘》 全称《新镌出像批评通俗小说鼓掌绝尘》。题"古吴金木散人编"，明崇祯四年苏州刊本，藏大连图书馆。共40回，分风、花、雪、月4集，每集10回，演一故事。《风集》叙巴陵书生杜萼与歌伎韩玉娈婚姻事。《花集》叙汴京娄祝与友人俞祈、林炯率兵征西夷事。《雪集》叙姑苏书生文荆卿与临安李若兰婚姻事。《月集》叙金陵张秀落魄逢生，最后舍身报恩事。

《西湖二集》 明末周清源著。清源名楫，武林人。本书约刊于明崇祯年间，共34卷，每卷平话一篇。内容多演古今故事，且都与西湖相关。前有湖海士序，从中得知，此书是为"借他人之酒杯，浇自己之磊块"而作。书中多颂德、垂训之言，但比之当时同类作品，气味较佳，文笔亦颇流畅。此书名为《二集》，宜有初集，未见。

《石点头》 题"天然痴叟"著。痴叟名浪仙，不知其姓。本书为崇祯年间叶敬池原刊本，前有冯梦龙序，阐明作书意旨："《石点头》者，生公在虎丘说法故事也。小说家推因及果，劝人作善，开清净方便法门。能使顽夫伥子，积迷顿悟。浪仙撰小说14种，以此名

编。若曰生公不可作，吾代为说法，所不点头会意，翻然皈依清净方便法门者，是石之不如者也。”书凡14篇，篇演一故事。回目有《郭挺之榜前认子》、《王本立天涯求父》、《江都市孝妇屠身》、《侯官县烈女歼仇》，内容多是宣扬孝子、节妇、烈女，可见此书封建迷信思想之浓厚。

《醉醒石》 东鲁古狂生作于崇祯年间。作者姓氏不详。全书15回，内容多是“演说果报，决断是非”（江东老蟫序）。如第4回《秉松筠烈女流芳》，叙程菊英守盟不嫁以死相殉事，第6回《高才生傲世失原形》，叙李微恃才傲世，变成老虎事，所宣传的都是封建落后思想。但全书笔墨简洁，语言灵活；某些篇章，对当时的社会生活亦作了比较真实的描写。

《艳镜》 又名《欢喜奇观》、《欢喜冤家》、《贪欢报》。山水邻原刊本题“西湖渔隐主人编”，作者姓氏不详，成书于明崇祯十三年（1640）。原刊本共24回，石印本20回，坊刊本只18回。回演一故事。明末小说，淫秽者多，此书亦不能免。如第4回《香菜根乔装奸命妇》，叙卖珠客邱继修与张英妻莫氏奸情；第5回《日宜园九月牡丹开》，叙富户蒋青与其仆之妻有私，卒为仆所杀；第7回《陈之美巧计骗多娇》，叙富户陈彩设计谋杀潘璘，而娶其妻；第14回《一宵缘约赴两情人》，叙通明寺僧了然，不守清规，奸杀妓女李秀奴，格调均较低下。

《幻影》 又名《型世奇观》、《三刻拍案惊奇》。题“梦觉道人编辑”。从序文及纪年残存一“未”字看，此书似刻于明崇祯十六年。原书10卷，40回。今残存8卷，29回。残本藏北京大学图书馆。所写皆奇闻异事，多宣传伦理道德、因果报应。书名虽以《三刻》相标榜，但并非凌濛初续书，全与《两拍》无关。

《孙庞斗志演义》 作者不详。刊印于明崇祯年间。叙述庞涓、孙膑相遇于途，结为兄弟，同往云梦山拜鬼谷子为师。庞涓先学成下山事魏，知孙膑强于自己，日后必对己不利，因而苦赚孙膑入魏，设计刖其双足。孙膑逃到齐国为将，多次率兵与庞涓作战，终于在马陵一役，擒杀庞涓，报了刖足之仇。作品批判了庞涓妒贤忌能、陷害朋友的卑鄙行径。此书可能保存着已佚的《七国春秋》（前集）的内容，因今存讲史话本《七国春秋》（后集），自孙膑斩庞涓叙起，可知“前集”必是演述孙、庞斗志故事。

《龙图公案》 不题撰人。序署“江左陶烺元乃斌父题于虎丘之悟石轩”。原书10卷，屯溪旧书店书目有明末刻本。今通行本有繁简两种：繁本百则，一名《百断奇观包公全传》，有清初刻本；简本62则，系繁本删节而成。全书由若干不相连属的故事组成，叙述宋朝龙图阁直学士、开封府知府包拯审断奇案故事。所记故事，来源复杂：有采自民间传说，如卷6《玉面猫》，记五鼠闹东京故事，当时甚为流传；有采自笔记或史书，如卷3《卖真靴》，事见《明史》《周新传》；有采自小说与戏曲，如卷9《借衣》，故事与《古今小说》卷2《陈御史巧勘金钗钿》相同。书中少数篇章，反映出封建社会恃强凌弱、草菅

人命的丑恶现象；多数作品，则宣扬封建社会的忠孝仁义道德观念。某些故事，写得比较曲折生动；某些案件，专靠神灵、鬼语、梦兆审断，实属荒唐可笑。综观全书，文意拙劣，语言呆滞，似为说书人手笔。

《韩湘子传》 明代扬尔曾撰，刊于天启三年，共30回，故事大约出自《升仙记》。此书内容极荒诞，如说韩愈生前，本为玉皇大帝殿前卷帘将军，因争吃蟠桃，失手打碎琉璃盏，遂被贬谪人间。韩湘子故事演化至此，已极尽变幻之能事。

《人中画》 明末小说作品。主要刊本有三：一为清初啸花轩写刻本；一为清乾隆乙丑(1745)植桂楼刊3卷本。原刊本未见，大连图书馆曾藏有照抄本，现已佚；一为日本内阁文库所藏乾隆庚子(1780)泉州尚志堂刊4卷本。啸花轩刻本不题作者姓名，凡5篇，一篇演一故事。路工编《明清平话小说选》选载其中4篇：第1篇《风流记》，叙成都秀才司马玄乘会试之机，入京访寻燕赵佳人。他追求田家女儿尹荇烟，爱慕宰相千金华峰莲，都因他们有"好文才"。这种以才识择偶的思想，露出一丝进步气息。第2篇《自作孽》，写老秀才黄舆在科举道路上的酸辛与不平，在明清时代具有较强的典型意义。第3篇《终有报》，谴责乡宦公子、小姐的贪淫行为，旨意与章法都很平庸。第4篇《寒彻骨》，叙述商春荫坚韧不拔为父报仇，重情重德守约而娶的表现，他虽系封建时代的正人君子，但其修身自立，确有可取之处。作者颇善描绘人物，言行多合人物身分。略作涂抹，便显本色。

《隋唐演义》 长篇演义小说，清初褚人获著。根据《隋唐志传》(传为罗贯中或施耐庵作)、《隋史遗文》、《隋炀帝艳史》，并加入有关传奇材料改编而成。刊刻于清康熙十四年(1675)。共100回。起自隋文帝灭陈，止于唐玄宗从四川返回长安。全书着重描述单雄信、秦琼、尉迟敬德、罗成等英雄的故事及隋炀帝、唐玄宗和杨贵妃的故事。从而歌颂了"草泽英雄"的侠义与英勇，暴露了宫廷生活的荒淫与无耻，但却存在着妖艳冶荡的描写，因果报应的说教。有上海古典文学出版社1955年本，中华书局1963年本，上海古籍出版社1980年本。

《聊斋志异》 文言短篇小说集。清初蒲松龄著。共16卷，400余篇，刊行于乾隆末年。作品通过狐仙鬼魅的故事和畸人异行，暴露现实的黑暗，同情被压迫人民的反抗斗争，讽刺科举制度的虚伪，歌颂青年男女的纯真爱情，抨击浇薄的社会风气。优秀的篇章很多，如《梦狼》写白翁梦中所见，揭露衙署"堂上、堂下、坐者、卧者，皆狼也"；《梅女》写一冤女复仇的故事，控诉官吏的贪残；《促织》写成名因进贡促织而丧命，揭发王宫嬉戏给人民带来的痛苦；《贾奉雉》写才名高冠一时的贾生屡试不中，道出了科举制度的弊端；《青娥》写霍桓凿石逾垣与青娥结成美满婚姻，歌颂了青年男女的自由婚姻；《席方平》写主人公魂入地狱为父雪冤；《伍秋月》写王鼎力杀阴间两皂隶为兄报仇，表现出他们的反抗精神；《红玉》写狐精红玉帮助贫士冯

相如父子团圆;《封三娘》写封三娘帮助范十一娘完婚,表现他们助人为乐的高尚情怀;《镜听》写"贫穷则父母不子"的人情世态;《夏雪》写"下者益谄,上者益骄"的世道颓风。作品想象丰富,构思奇巧,情节曲折,故事完整,人鬼相杂,阴阳相间,似幻似真,变化不测,展示出一个神奇瑰丽的迷人境界。语言工丽典雅而又生动活泼,抒情写景叙事状物,都曲尽神态,往往寥寥数笔,就能突现人物的性格特征。如婴宁的天真(《婴宁》),小翠的善谑(《小翠》),青凤的稳重(《青凤》),江城的悍妒(《江城》),贾儿的机智(《贾儿》),聂小倩的"绰约可爱"(《聂小倩》),林四娘的"意绪风流"(《林四娘》),无不绘声绘色,形神兼备。《聊斋志异》是我国文言短篇小说的高峰,对后世的短篇小说影响很大。书中亦杂有封建伦理观念和因果报应思想,表现出作者的思想局限。

《水浒后传》 明末清初陈忱著。44回。叙述梁山农民起义军在征方腊之后,李俊、阮小七等未死英雄再次起义,反对豪强,抗击金兵,最后飘浮海外创基立业的故事。作者着力鞭挞蔡京及其余党赵良嗣、王朝恩、郭京之辈的"倒戈投顺"罪行,痛责宋钦宗,宋高宗的"开门揖盗"政策,抒发亡国之痛;热情歌颂梁山泊旧头领奋起抗战,痛击金兵的斗争和胜利,表现了反抗民族压迫的思想。作品所写的几个主要人物,都能保持《水浒传》中的性格特征,其中乐和变得足智多谋,更有所发展。书中仍存在忠君思想,燕青冒死潜入金营,朝见已作阶下囚的宋徽宗,李俊飘流海外还接受宋高宗的封号,这都表现出作者作为地主阶级知识分子的思想局限。全书前半部较优,后半部落入了才子佳人小说的俗套。有光绪三年(1877)本,古典文学出版社1956年本,上海古籍出版社1981年本。

《无声戏》 清初李渔(1611—约1679)著。原书前后2集,皆单行。后杜浚合而刻之,名《无声戏合集》,题"觉世稗官编次","睡乡祭酒批评"。马隅卿先生藏有顺治原刊本,已残缺,目录亦失,仅存小说两篇,图12页。孙楷第根据图中情景,推测其故事全与抄本《连城璧全集》12集相同。

《连城璧》 原书全集12集,外编6卷。大连图书馆藏日本抄本,全集12集完整无缺,外编残存4卷。《全集》每集演一故事:子集叙谭楚玉、刘藐姑再生团圆事;丑集叙成化间皂隶蒋成事;寅集叙正德时一乞丐轻财仗义事;卯集叙正德时蒋瑜何氏事;辰集叙阙生娶三美女事;巳集叙弘治时粤人杨百万致富及放债事;午集叙永乐时费隐公疗妒事;未集叙嘉靖万历间马麟如妻妾改嫁,婢碧莲守节抚孤事;申集叙弘治时吕哉生与三妓婚姻事;酉集叙富户韩一卿妾妒妻事;戌集叙单龙溪二子争金互伤而死,仆葬龙溪事;亥集叙秀才马镳疑及妻婢,后得剖析事。《外编》每卷亦演一故事:卷1,叙崇祯间民妇耿二娘事;卷2,叙万历初盐场灶户施达卿事;卷3,叙嘉靖时许藏好男色事;卷4,叙嘉靖时苏州王小山因赌倾家事。

《十二楼》 顺治原刊本,名"觉世名言第一种"。题"觉世稗官编次","睡

乡祭酒批评”。觉世稗官为李渔别号；睡乡祭酒即杜浚。书共12卷，一卷演一故事。因12卷故事中，都有楼一座，故后来消闲居重刊本改题为《十二楼》。

《云仙笑》 清初刊本。题“天花主人编次”。原书不知若干回，今存5回，一回演一故事。每回以3字标题，又有回目。存目如下：《拙书生 拙书生礼斗登高第》；《又团圆 裴节女完节全夫》；《平子芳 都家郎女装奸妇，耿氏女男扮寻夫》；《胜千金 一碗饭报德胜千金》；《厚德报 张昌伯厚德免奇冤》。

《美人书》 又名《女才子传》、《情史续传》。题“鸳湖烟水散人著”。刊刻于清初。书共4卷10段，每段演一故事。第1段，叙郝湘娥尽节，崔平仲得冥报事；第2段，叙颖生妻妾守节事；第3段，叙冯小青事；第4段，叙杨碧秋守节，被逼为尼，后遇其子登科团圆事；第5段，叙张畹香善于持家处世事；第6段，叙卢云卿守寡又嫁事；第7段，叙张小莲与朱生婚姻事；第8段，叙崔淑婚后被休，又嫁杨汝元事；第9段，叙谢彩、丁七郎结婚成仙事；第10段，叙妓女郑玉姬与吕隽生婚姻事。

《五更风》 题“五一居主人编”，“雷湖梦史校”。写刻于清初。原书当为5卷，每卷演一故事。现残存4卷。标题如下：《鹦鹉媒》、《雌雄杯》、《圣丐编》、《剑引编》。

《弁而钗》 题“醉西湖心月主人著”，“奈何天呵呵道人评”。清初笔耕山房刊本。书共4集，每集5回，演一故事。1集《情贞记》、2集《情侠记》、3集《情烈记》、4集《情奇记》。清人刘廷玑《在园杂志》卷2曾对此类承袭明季淫佚之风的作品，痛加批评：“近日之小说《宜春香质》、《弁而钗》，悉当斧碎枣梨，遍取已印行世者，尽付祖龙一炬。”

《鸳鸯针》 题“华阴散人编辑”，卷首有序，署“独醒道人漫识于蜗天斋”，作者与序者真实姓名均无考。成书当在明清之际。书共4卷，每卷演一故事。今仅残存第一卷，藏大连图书馆。大连馆另有《一枕奇》2卷，《双剑雪》2卷，实即分别收入《鸳鸯针》的1—4卷。《鸳鸯针》的全貌应为：第1卷《打关节生死结冤家，做人情始终全佛法》，叙秀才徐鹏子因乡试被丁某诬陷入狱，后得中进士，授刑部主事，以德报怨事。第2卷《轻财色真强盗说法，出生死太义侠传心》，叙穷秀才受窘，得舞客赠金，后与舞客共登华贵事。第3卷《真文章从来波折，假面目占(玷)尽风骚》，叙卜亨贪假充名士，终被识破，只得从狗窦逃出事。第4卷《欢喜冤家一场空热闹，撰(赚)钱折本三合大姻缘》，叙商人吴元理周济冤家，终得善报事。

《赛红丝》 全称《新镌批评绣像赛红丝小说》。无名氏撰，天花藏主人序。书共16回。成书于明末清初，北京、大连图书馆藏。叙述寒士子女宋采、宋萝兄妹与仕宦子女裴松、裴紫仙兄妹两对男女的婚姻故事。他们的婚姻，虽有父母参与，但并不包办，裴母宣布：“择婿一事，要得其人，不在门第；要看终生，莫认眼前。”并把挑选对

象的权利交给青年男女本人。虽有媒妁之言，但媒人并不一味撮合，而是通过赛咏红丝，观才明志，由本人决定终身。这种择偶重才、不计门第的自主婚姻，不全同于当时一般的才子佳人小说，令人耳目一新，也较有进步意义。两位女主人公的锦心慧敏、贤明捷思和自主思想，描绘得入情入理，真切动人。行文流畅，清俊可喜，但人物语言缺乏个性化。

《锦香亭》 题"古吴素庵主人编"。作者真实姓名难考。主要内容叙述唐朝军民戮力平定安史之乱，前后则敷以钟景期与葛明霞的爱情故事。全书掇拾史事，铺设情节，人物类型化，描述平淡无味。只雷万春坚守睢阳城一段，采用浪漫手法，状其头中六箭而端然不动的雄姿，颇能令人感奋。

《照世杯》 酌元亭主人编，作者姓名不可考。首有吴山谐道人序。从序可知，书当成于清顺治至康熙间。日本有明和间刊本，1928 年海宁陈氏曾据以排印，列为《古佚小说丛刊》之一。全书共 4 卷，每卷为一篇。第 1 篇《七松园弄假成真》，叙苏州秀士阮江兰与妓女畹娘真心相爱的故事；第 2 篇《百和坊将无作有》，描绘儒林丑类欧滁山假冒名士的劣迹；第 3 篇《走安南玉马换猩绒》，记广西商人杜景山至安南（即今越南）经商的见闻；第 4 篇《掘新坑惺鬼成财主》，批判县府衙门、尚书公子、无赖秀才的种种罪恶。全书选材有一定独特性，但作者对生活的感受能力与艺术表现能力不强，致使作品流于平庸与浅露，认识作用大于审美作用。

《梼杌闲评》 作者不详，刊行于清代前期。全书共 50 回，叙写明朝宦官魏忠贤逾置死党，杀戮异己、循私纳贿、盘剥人民的罪行。系取材于正史、野史再创作而成，虚实参半，真幻结合，有一定揭露作用和认识价值，但曲解阉党同东林党的斗争性质，丑化农民起义军的反抗行动，则表现出作者世界观中落后的一面。

《樵史通俗演义》 题"江左樵子编辑"。现存清初写刻本。书共 40 回，起自魏忠贤专权，止于南明福王政权覆灭。叙述魏忠贤擅权乱政，阉党控制福王政府，正直人士备受攻讦，不能立足朝廷，史可法领导的抗清斗争，时受牵制，终被葬送。作品具有一定的揭露作用和认识价值；但把李自成等农民起义领袖，写成杀人放火的魔君，则表现出作者思想反动的一面。

《女仙外史》 清初吴人吕熊著。书成于康熙五十年（1711），共 100 回。叙述明朝永乐年间，青州农民起义领袖唐赛儿事迹，多数情节不符史实。作品写唐赛儿本是月宫嫦娥降世，法力无边；永乐皇帝则是天狼凶星下凡，曾在天庭侮辱嫦娥，两者转生下界，便成敌国，一方起义勤王，一方派兵靖难，终于造成大乱。小说极为荒诞，宣扬了神道迷信，歪曲了农民起义，人物性格亦不鲜明，但语言尚通俗流畅。

《续金瓶梅》 题"紫阳道人编"，实山东诸城丁耀亢所著。书成于清初。前后集共 64 回，演《金瓶梅》主要人物，各投身人世以了前世之因果报应。前集叙，西门庆转生为汴京富家子弟沈金哥，因金兵陷汴，遂沦为乞丐；李

瓶儿转生为袁指挥之女袁常姐，后沦为娼，复为苗青所骗，乃自缢而死。后集叙，春梅转生为孔千户之女梅玉，因艳羡富贵，自愿嫁与金哈木儿为妾，受大妇（孙雪娥后世）虐待，不生嗔恨，竟得脱离；潘金莲则转生为黎指挥之女金桂，嫁与体貌不全的刘瘸子（陈敬济后身），怨愤之极，终成痼疾。全书以因果报应为主，中间穿插国家政事，又时引佛典、道经、儒理，绝无生气。

《隔帘花影》 又名《三世报》，共48回，由《续金瓶梅》改易而成。原作人名、回目，已作更易，因果语有所删略，猥亵描写未被削除。书未完，似有续作，然未见。

《玉娇梨》 又名《双美奇缘》，张匀（?）撰，共20回。叙明朝正统间太常正卿白玄之女白红玉、甥女卢梦梨与才子苏友白的爱情故事。所写三人，以才、貌、情三者为择偶条件，追求男女自由结合，反对门阀观念，表现出作者在男女婚恋问题上较为进步的意向与要求。但最终仍跳不出父母之命、媒妁之言、一夫多妻、郎才女貌的封建藩篱。作品的关键情节全靠误会、巧合、天命构成，使作品表现出思想上的混乱，内容上的虚假，艺术上的平庸。

《平山冷燕》 题"荻岸山人编次"，大连满铁图书所藏，天花藏主人徐震作，共20回。书叙大学士山显仁之女山黛，时方10岁，因献白燕诗为天子所重，求诗文者云集。有洛阳才人平如衡、云间才士燕白颔，改姓易名求见山黛，黛与婢绛雪（亦幼即能诗）易装为青衣，与之唱和再三，二人竟屈，辞去。后，白颔、如衡得中状元、探花，奉旨择偶。燕娶山黛，平娶绛雪。完婚之日，占尽人间之盛，京中俱传平、山、冷、燕为四才子。所写男女私自相爱，似有悖于"父母之命、媒妁之言"礼法，但求偶必经考试，成婚待于诏旨，则脱不出当时科举思想牢笼。

《好逑传》 又名《侠义风月传》，题"名教中人编次"，共4卷18回。叙铁中玉与水冰心几经抗争终得团圆的故事。书中的水冰心，一次又一次、机智勇敢地挫败了过公子依靠权势、勾结官府、假借圣旨的逼婚、抢婚阴谋，突出了她不畏强暴、敢于斗争的形象。书中的铁中玉，打入禁地养闲堂，救出韦佩的未婚妻；又路见不平，多次援助弱女水冰心，表现出他疾恶如仇、见义勇为的性格特征。他们是既美且才又勇的男女，在与强权斗争中结合，其思想意义，高出于当时一般才子佳人小说。但书中有关他们成婚而不同居，必经皇后验试冰心果为贞女才奉旨结为夫妻的描写，则表现出倡名教、彰风化的封建糟粕。

《铁花仙史》 题"云封山人编次"。约成书于清顺治、康熙年间，共26回。叙王儒珍与蔡若兰婚姻故事。作者将才子、佳人爱恋掩映于神仙妖异与战争之中，以铁言古剑，花言玉芙蓉，仙言苏子宸，合之成为《铁花仙史》，意在书名与设事上力求"特异"。但奇中并无新意，且文笔拙劣，事状纷繁，终脱不出"随意扭捏成书"的窠臼。

《清夜钟》 明末于麟撰。麒别号薇园主人，又号江南不易客。刊于清顺治初年。全书16回，每回演一故事，现仅存残本两部。

《两交婚小传》 全称《新编四才子二集两交婚小传》，又名《双飞凤全传》。不题撰人。大连图书馆藏清初刻本。书叙四川重庆府一旧族甘家，有甘颐、甘梦兄妹二人，皆美而才。江都有辛古钗、辛发姊弟二人，亦多才聪俊。古钗为己择配，亦代弟求偶，特设诗社，以发现俊彦。甘颐窃羡之，遂改扮女装，冒妹名入社，与古钗唱和。又与辛发结识，并以妹甘梦相许。尔后，甘颐得中探花，辛发获三甲第一名，奉旨归娶。甘、辛两家兄妹、姊弟交相完婚，皆大欢喜。

《吴江雪》 题"衡香草堂编著"。法国巴黎国家图书馆藏本，首有乙巳年顾石城序。郑振铎据序文以为，作者即顾石城，苏州人。序文所题"乙巳"，当为康熙四年。书叙明朝苏州秀才江潮和少女吴媛于途中相遇，望而生情，得老妪雪婆从中撮合，诗书往还，情感日深，订为终身。后江潮屡被丘石公陷害，吴媛亦多次为权贵逼婚，但他们矢志不移，并得雪婆多方援助，终于结为夫妻。江、吴深感雪婆之恩，欲以母礼事之，但雪婆不辞而别，遨游于山水之间。

《醒风流》 题"鹤市主人新编"，大连图书馆藏，共24回。据序文可知，作者生于明末，书成于清康熙年间。书叙宋元庆年间事，男主人公是国子祭酒梅馥的儿子梅干，女主人公为归隐刑部尚书冯乐天的女儿闺英。梅馥因触怒权奸韩侂胄被斩，梅干为避祸害，易名木荣，投身于冯乐天处为奴仆，得与闺英相识。不久，冯乐天病逝，家事归其弟冯畏天主持。梅干被逐，投身于吏部尚书赵汝愚。冯畏天又贪狂徒程嘉安的财势，应允他的求亲。闺英辞婚不得，反被劫持，幸为梅干救出，亦投身赵汝愚家，认赵为义父。后闺英献对敌之策，为天子所悦，封为闺阁学士。梅干奉旨讨贼，出师大捷，授予丞相职。他入赘赵府，终与闺英好合。

《宛如约》 不题撰人。中国社会科学院文学研究所图书馆藏清初刻本，全称《新镌才美巧相逢宛如约》；南京图书馆藏光绪已亥上海卫记书局石印本，改题《绘图说本银如意》。全书16回。叙才美绝伦的赵宛子、赵如子与才子司空约相唱和、相爱慕，终成眷属的故事。

《画图缘小传》 不题撰人。大连图书馆藏清刻本，全称《新编绣像画图缘小传》；南京图书馆藏木刻本，改题《画图缘平夷全传》。共4卷16回。书叙盛明时，浙江温州豪杰花天荷，尝遇异人，授一秘册，中有二图，一绘两广形势，一绘名园。后，荷依形势图所示，大破峒蛮，杀为害甚烈的瘟火蛇，并解峒贼围城之危，官至两广总戎。荷又因名园图的启示，得遇才高貌美的柳蓝玉，最终喜结良缘。

《凤凰池》 题"烟霞散人编"，即清初太原刘璋所著。大约于康熙中后期成书并刊行。北京大学图书馆藏本，共16回。叙明朝洛阳才子云剑、江西才子水湄与才女文若霞、章湘兰的爱情纠葛。几经波折，云、水二生同中状元，钦命与文、章二女成婚，接受天子的加侯封诰。

《引凤箫》 题"枫江半云友辑"。大连图书馆藏本，共16回。刊刻于康

熙、雍正年间。书叙宋朝熙宁年间，山东青州府乐安县有白引字云汲者，一日，与诗友于别墅赏雪观梅，遇一骑黄犊执珊瑚鞭的老者，老者赠白引珊瑚鞭，并赠诗预言。后来，白引得与凤娘、霞箫成婚，生子白珊、白瑚均中进士。其经历，一一应证了黄犊客的预言。

《生绡剪》 全称《花幔楼批评写图小说生绡剪》，署"谷口生漫题于花幔楼中"。大连图书馆藏本，约刊于康熙初年，共19回。各回均注作者名号，计15人。正文除一、二回外，每回演一故事。全书是14个故事组成的短篇小说集。所演多是明朝的侠行义举和奇闻异事。

《珍珠舶》 全称《新镌绣像珍珠舶》，题"鸳湖烟水散人著"。烟水散人，即徐震，字秋涛，浙江嘉兴人，以写才子佳人小说闻于时。原刻本未见，仅见大连图书馆藏日本抄本。共6卷，每卷演一故事。卷1，叙华亭县商人赵相外出贩米，结义兄弟蒋云，先后与其母、其妻勾搭成奸，后又设法诬赵，使之入狱，赵母悔恨而死，其妻子被骗为娼，最后冤清大白，赵家又复渐兴。卷2，叙江都县秀才金宣10年落魄，经苏秀玉私助资斧，得中举人、进士的事。卷3，叙黄阿喜溺死，魂归附主人杨敬山家，助杨料理门户，杨帮其成亲的事。卷4，叙明末苏州才子谢嘉与无锡才女杜仙佩的爱情故事。卷5，叙崇祯年间太平府秀才东方白与陈留贾琼芳的婚姻纠葛。卷6，叙松江府僧人证空私通尼姑，又与赵氏妇偕逃，最后被发配赤城的事。

《巧联珠》 题"烟霞逸士编次"，序中又称其为"烟霞散人"。"烟霞"即清初刘璋。北京图书馆藏雍正元年本。共15回。叙明朝正德年间，苏州府书生闻友，少年聪慧，精通诗赋。又有嘉兴小姐方芳芸，姿色非凡，诗词佳妙。两人因富子周的传递，得读对方诗稿，遂相互爱慕。后闻生赴南京访母舅胡宗尧，欲借资进京纳监。胡公因初到任所，无银资助，其女胡茜芸乃以私蓄助闻生。茜芸姿容美貌，诗词甚佳，两人相羡，得邹妈撮合，订盟而别。自后三人误会丛生，多经周折。最终芳芸、茜芸同归闻生，各生贵子。

《飞花艳想》 又名《梦花想》、《鸳鸯影》。刘璋撰。璋字于堂，号樵云山人，康熙三十五年丙子举人，曾任直隶深泽县知县，著有《钟馗斩鬼传》等。有大连图书馆、北京图书馆藏本，共18回。书叙雪瑚云与其表姐梅如玉皆美而多才，婢朝霞亦如花似玉。一日，三人乘船游西湖，值绍兴府秀士柳友梅亦偕友游湖，欢饮高吟。两船相邻，瑞云闻柳生所诵，非才子莫作。窥之，见吟哦者一美少年也。慕之。尔后，瑞云拟诗题以择婿，刘有美等富家子弟，或盗袭，或买通收卷人用"掉包计"，以友梅诗属己，而以己诗署友梅名上达。经瑞云父面观人物，鉴别文才，终以瑞云与如玉许友梅。春闱时，友梅连捷，钦点探花，衣锦还乡，与瑞云、如玉完婚，朝霞随嫁。

《八段锦》 题"醒世居士编集"，"樵叟参订"，有醉月楼刊本。书共8段，每段演一故事。各段标题如下：第1段，惩贪色；第2段，戒惧内；第3段，赌妻子；第4段，对不如；第5段，

徼容娶；第6段，悔嗜酒；第7段，戒浪嘴；第8段，蓄寡妇。

《都是幻》 清初刊本。题"潇湘迷津渡者"编，首有潇湘耽奇子序。书共2集，每集6回。一集《写真幻》，以画魂为主人公；二集《梅魂幻》，写12梅魂。

《绵绣衣》 清初刊本。题"潇湘迷津渡者编次"，"西陵醉花驿使、吴山热肠樵叟细评"。首册卷首题"纸上春台第三戏新小说锦绣衣第一戏"。据"三戏"字样，全书当为3篇。日本元禄间《舶载书目·纸上春台》一书之下，列有《换锦衣》、《移绣谱》、《绵香亭》等6目，《绵绣衣》之名，可能系从上述三种各取一字合成。

《别有香》 清坊刊本。卷首题"新镌绣像评演小说别有香"，"桃源醉花主人编"。全书不知若干回，今残存第四、五、六、十、十一、十二、十三、十回、十五等回，每回演一故事。

《醒梦骈言》 清初刊本有二：一为稼史轩刊本，封面题"新刊醒世奇言"，"守朴翁编次"，前有闲情老人序；一为旧刊本，题"菊畦主人偶辑"，序同稼史轩本。书共12回，每回演一故事。第1回，演陈云栖事；第2回，演张诚事；第3回，演阿宝事；第4回，演大男事；第5回，演曾友于事；第6回，演姊妹易嫁事；第7回，演珊瑚事；第8回，演仇大娘事；第9回，演连城事；第10回，演小二事；第11回，演庚娘事；第12回，演宦梦弼事。所演故事，均取自《聊斋志异》，惟译成短篇白话小说而已。因行文有所依傍，故描写颇自然生色。

《柳下说书》 为明末清初说书家柳敬亭说书底本。刊于清康熙年间，书共8册，100篇。原藏武昌刘禺生家，后归黄季刚(侃)。黄殁，藏书尽出售，此书遂失落。刘禺生《世载堂杂忆》引汪辟疆23年3月25日日记略云："午后季刚约晚饭……出《柳下说书》数册，为清初柳麻子所据以登场者，云是武昌刘禺生所庋，此确为艺林珍秘之册。略为展阅，皆各自为篇。凡史实说部人物，并厕其中。词极雅驯，其惊心动魄语，亦谐亦庄。"

《豆棚闲话》 最早刊本题"圣水艾纳居上编"，"鸳湖蒙臀狂客评"，序署"天空啸鹤漫题"。刻于康熙年间。写作年代，当在清初，可能出于明代遗民之手。其写作动机，已在书中开头叙明，是有感于"先辈诗人徐菊潭，有《豆棚吟》一册，其所咏古风律绝诸篇，俱宇宙古今奇情快事，久矣脍炙人口。惜乎人遐世远，湮没无传。"自己"乃检遗事可堪解颐者，偶列数则，以补豆棚之意。"全书以豆棚之下的谈话为线索，贯串12个故事。字里行间，时时流露作者愤懑不平之气。

《西湖佳话》 全称《西湖佳话古今遗迹》，题"古吴墨浪子搜辑"。作者自序云："但有其迹而不知其迹之所以来，犹不足为西子写生。因考之史诗志集，征诸者师宿儒，取其迹之最著，事之最佳者而记之。"全书以杭州西湖为背景，大都根据民间传说写成。葛岭、白堤、孤山、灵隐、断桥等篇，更写得尽态极妍，独具色彩。有康熙癸丑金陵王衙精刊本，古典文学出版社排印本。

《警悟钟》 题"云阳(一作源水)

嗤嗤道人编著”，“广陵琢月山人校阅”。书共4卷，16回。每卷4回，演一故事：第1卷，《骨肉欺心宜无始》；第2卷，《陌路施恩反有终》；第3卷，《杭逆子泥刀遗臭》；第4卷，《海烈妇米椁流芳》。书中提及海烈妇事，海氏死于康熙六年，成书当在其后。有草间堂刊本，万卷楼刊本。

《二刻醒世恒言》 题“心远主人编次”，首有雍正丙午(1726)溟螺芾斋主人序。由序可知，心远、芾斋实为一人，生平无考。有雍正间原刊本，分上下二函，共24回。每回演一故事，首回《琉璃国力士兴王》，末回《雪照园绿衣报恩》。

《雨花香》 全名《新刻扬州近事雨花香》，清代石成金撰。成金字天基，扬州人。书首有雍正丙午(1726)袁载锡序。雍正四年原刊本，今藏上海图书馆，书共40卷，所叙皆明末清初扬州故事，意多劝善惩恶，宣传因果报应。

《五色石》 题“笔铫阁编述”。首有序，后署“笔铫阁主人题于白云深处”。笔铫阁主人，原名徐赓雅，又名徐述夔，江苏东台人，乾隆戊午举人。著《一柱楼诗》，中有违碍语，因遭禁毁，并戮其尸，为清代有名文字狱。《五色石》共8卷，每卷演一故事。原刊本约刊于乾隆初年，今藏大连图书馆。此书后被书贾割裂，前4卷改题《偏地金》，后4卷改题《补天石》。

《觉世雅言》 明无名氏辑，清初印行，共8卷，收话本8篇。其中卷3《夸妙术丹客提金》，见于《今古奇观》卷39，其余7篇皆取自《三言》。此书版式与《三言》相同，仅剜改卷数而已。大抵时值兵燹之余，《三言》版片散落，书商乃择其完整者，另加《今古奇观》一篇，凑合而成，别题书名以牟利。

《警世奇观》 题“古闽龙钟道人汇辑”，“豫金呵呵道人校阅”。书共18帙，其中选自《三言》者9帙，选自《两拍》者3帙，选自《无声戏》者1帙，选自《西湖佳话》者1帙，余4帙不知所出。此书第14帙《真秀才退居林泉下、三生石圆泽会李源》，选自《西湖佳话》，而《西湖佳话》刊于清康熙十二年(1673)，则此书编刊，当在其后。

《今古奇传》 全名《新刻今古奇传》。清无名氏辑，首有梦闲子序。康熙十四年乙卯刊本。书共14卷。其中选自《三言》者6卷，选自《两拍》者2卷，选自《石点头》者3卷，选自《欢喜奇观》者2卷，余1卷出处不详。书中目录多作改动，与原著稍异。

《再团圆》 清无名氏辑。封面题“步月主人书，尚志堂藏版”。乾隆时选本，凡5卷，收传奇5种，即《珍珠衫》、《芙蓉屏》、《破毡笠》、《竹篱棒》、《紫衣人》。所选皆团圆事，故以书名。

《西湖拾遗》 钱塘梅溪陈树基辑，乾隆辛亥(1791)刊本。书共48卷，首3卷、末1卷非话本小说，实为44卷，每卷演一故事。故事取自《西湖二集》者28篇，取自《西湖佳话》者15篇，取自《醒世恒言》者1篇。文字皆有改动，与原文稍异。

《说呼全传》 作者无考。刊行于清乾隆年间，12卷，40回。作品叙述的故事是：宋仁宗时，奸相庞集献女媚君，陷害呼必显；呼家遭满门抄斩，必显子呼守勇、呼守信脱逃在外，得以诛

奸报仇，骨肉团圆，忠孝两全。本书实系《杨家将》的分支，呼必显之妻，乃杨老令婆之女。其本事，很少史实根据，多系择民间传说（主要是艺人口头创作）加以连缀而成。全书不脱忠良遭难、子孙报仇、异人授法、破阵杀敌、英雄美人旧套。文笔拙劣、破绽百出，但造语俚俗，颇具民间文学气息。

《鸳鸯媒》 又名《鸳鸯配》，刊行于清初，书前署天花藏主人订，目录前署槜李烟水散人编次。天花藏主人、烟水散人即明末清初之际浙江嘉兴的徐震。共4卷，12回。以宋理宗、度宗时，元军南下、南宋灭亡为背景，叙述书生申起龙、荀若绮与小姐崔玉英、崔玉瑞的恋情与结姻故事。书中提倡婚姻自主，冲破门第观念，稍有新意。主要人物性格浮泛，申荀二生面目模糊，英、瑞姐妹心性不清；其余人物，如豪杰任季良等，大都为才子佳人而设。书中"玉鸳鸯"为定情之物，因以为书名。

《履楼志》 又名《履楼志全传》。题"庾岭劳人说，禺山老子编。"有嘉庆九年与嘉庆十二年刊本。共24回。叙广东大洋商苏万魁被新任关差赫广大敲诈勒索，辞去商总，其子苏吉士被逼远走。结识义士姚霍武，劝姚接受招安，剿平魔僧摩剌的故事。其间涉及的事件纷繁，人物众多，从县衙、海关的官吏到洋行、小铺的商人；从旷野僻村的游汉、猎户到街坊市井的帮闲、地棍，从小家儿女到富户少爷，俱收笔底，描绘出乾嘉时期的社会生活，展示了粤东的世俗画卷。苏万魁是垄断出口贸易的洋商，具有浓厚的封建性与买办性的双重人格，反映出清代商业发展的特性。苏吉士是个洋商子弟，被逼远走之前，把穷苦百姓所欠的数万债券"概行烧毁"，把抵押之物"挨户给还"，表现出资产阶级开明派的色彩和风度。赫广大不过是个关差，但从他家里竟查抄出赤金4万多两，白银52万两，缎哔吱2千板，锦缎被褥120多床，洋毯地毡400多铺，另有大小洋表、洋玻璃屏、洋玻璃灯无数。这不能不说是清代官僚巧取豪夺、贪虐骄奢的缩影。姚霍武千里寻兄，沿途所见，吏治黑暗，政治昏乱，民不聊生，其兄又被诬杀害，自己只得落草为"寇"，占领海陆丰，客观上显示出官逼民反的实情。作品亦有消极面，如，以不少笔墨描写苏吉士的怜香窃玉与赫广大、摩剌的渲淫弄童，等等。

《新齐谐》 初名《子不语》，20卷，续10卷，清袁枚（1716—1797）撰。枚字子才，号简斋，又号随园老人，钱塘人，乾隆进士，为清代著名的诗人和诗论家，著有《随园全集》。《新齐谐》自序云："文史外无以自娱，乃广采游心骇耳之事，妄言妄听，记而存之，非有所感也。"所记纯为志怪，与《聊斋》寄托"孤愤"有所不同。其文不尚雕饰，据事直书，但好言因果，亦多无稽之谈。

《阅微草堂笔记》 作者纪昀（1724—1805），字晓岚，自号石云，直隶献县（今河北献县）人。乾隆进士，由编修官至侍读学士，为《四库全书》之总纂官。《笔记》包括《滦阳消夏录》6卷，《如是我闻》4卷，《槐西杂志》4卷，《姑妄听之》4卷，《滦阳续录》6卷。写成于乾隆五十四年至嘉庆三年。当时各有单行本，至嘉庆五年，其门人盛时

彦始合刻名为《阅微草堂笔记五种》。作者著书，严守"不乖于风教"，追求有益于人心，崇尚质直，排斥想象。故书中偏重论议，颇多说教，大不同于《聊斋》之取法传奇而志怪，"惟昀本长文笔，多见秘书，又襟怀夷旷，故凡测鬼神之情状，发人间之幽微，托狐鬼以抒己见者，隽思妙语，时足解颐；间杂考辨，亦有灼见。叙述复雍容淡雅，天趣盎然。"(鲁迅语)

《粉妆楼》 题"竹溪山人撰"，共80回。叙述唐代罗成的两位公子罗灿、罗焜及其一家受奸相沈谦迫害，被逼聚义山林，领兵讨伐沈谦，扶助朝廷除奸、征番得功的故事。所记不见于经传，俱是作者编造。其布局与情节，大都杂抄《水浒》与《说唐》。

《绿野仙踪》 又名《百鬼图》，李百川著。刻本有80回，抄本100回，内容相同。写定于乾隆二十七年(1762)。书叙知县儿子冷如冰，自幼热衷功名，12岁竟成八股大家。然而命运不济，乡试屡屡受挫。偶因机遇，做了奸相严嵩的书启先生，备受青睐。后因事与严嵩闹翻，退出相府。他眼见奸臣乱政、忠良被害，于是心灰意懒，抛弃万贯家财和娇妻幼子，访道求师于深山冷谷，斩妖赈民，广积阴德，引渡强盗、浪子，位列仙班。作者宣扬"四大皆空"、"回头是岸"，基本思想落后。但作品部分内容却曲折地反映出当时的黑暗政治与腐败社会，散射着批判锋芒。它抨击了严嵩父子及其同党"荼毒百姓，杀害忠良，贪赃卖官，权倾中外"的昭彰罪行；揭露了吏部尚书徐阶与严嵩之间党同伐异的内阁纷争；暴露了兵部尚书赵文华视倭如虎、拥兵不前、只知敲诈勒索的罪恶行径；还着重展示了纨袴子弟的淫逸行为，儒林群丑、帮闲无赖的可憎面目。作品的语言晓畅、圆熟，图物状人颇有讽刺意味。罗龙文的谄媚奉承，王献的明哲保身，胡监生的好色胆小，温如玉的纨绔习气，通过细节描绘，都跃然纸上。

《济公传》 清代郭小亭编著，共240回。叙南宋济颠和尚得道成仙、济世救人的故事。关于济颠的传说，早就流行于民间；明代《宝文堂书目》著录有《红倩难济颠》平话，隆庆年间刊印过《钱塘渔隐济颠禅师语录》1卷，康熙年间还出现了王孟吉的《济公全传》36则。《济公传》是根据民间传说和前人作品编写而成的。郭氏笔下的济颠，常作狂歌颠语，是个心地善良、乐于助人的和尚，因而得到人们的尊敬和赞扬。但作者把济颠描绘成先知先觉的"活佛"，普渡众生的"救世主"，得到他帮助的又多是忠臣、孝子、义夫、节妇，从中暴露出作者的封建伦理观念和落后思想。

《野叟曝言》 作者夏敬渠(1705—1787)，字懋修，号二铭，江苏江阴人。他崇儒学，通经史，旁及诸子百家礼乐兵刑天文算数之学。然而终生落拓，于是屏绝进取，发愤读书。全书20卷，154回，约写于乾隆中叶，刊行于光绪初年。书中主要人物文素臣，是个"铮铮铁汉，落落奇才"，因平叛救驾有功，拜相封爵，位极人臣，且姬妾罗列，子孙数百，六世同堂，合家荣显。全书内容，正如凡例所言："叙事说理，谈经论史，教学劝忠，运筹决策，艺之兵诗医

算，情之喜怒哀惧，讲道学，辟邪说，……”无所不包。鲁迅曾评此书，云：“炫学寄慨，实其主因，圣而尊荣，则为抱负……意既夸诞，文复无味，殊不足以称艺文，但欲知当时所谓‘理学家’之心理，则于中颇可考见。”

《蟫史》 作者屠绅（1744—1801），字贤书，号笏岩，江阴人。天资敏慧，20岁成进士，官至广州同知，为文好古涩艳异，勉用硬语。著有志怪《六合内外琐言》，杂说《鸮亭诗话》。《蟫史》共20卷，署“磊砢山房原本”，写成于嘉庆初年。叙闽人桑蠙生海行堕水，为渔人所救，后投身指挥甘鼎，共擒邝天龙，平定九股苗人，征服交趾故事。所记妖奇百出，实神魔小说末流；时杂淫语，颇杂艳体小说流风。全书惟以词章耀世，既乏天趣，又无深意。

《镜花缘》 李汝珍著。书共100回，为作者晚年之作，道光时始有刻本。书叙武则天女皇，欲于寒天赏花，乃诏百花齐放。众花神不敢抗命，只得开放，致获天谴，谪于人间，托生为百女子。其首为唐小山，乃秀才唐敖之女。唐敖应试中探花，为人告发与“叛臣”徐敬业有旧，被革去功名，从此看破红尘，求仙访道，遨游海外数十国，后食仙草，遂成神仙，入山不返。唐小山见父不归，乃出海寻父，历异境，经众险，终久未遇而还。然得以结识海外诸多才女。值武后开科试才女，百女乃会聚京都。不久，勤王兵起，众才女从戎兵间，讨伐武家军。众才女之结局，各各不同，大抵都已前定。作品通过虚幻的海外世界描写，抨击八股取士制度，讽弹儒林酸腐习气，批判恶劣世风，否定男尊女卑观念，追求作者理想世界。全书语言活泼，幽默多趣，但内容多属空想，复矜才炫学，数典谈经，连篇累牍，寓意不深，小说意味淡薄。

《岐路灯》 李绿园著，共108回。记叙宦门子弟谭绍闻，因家教不当、延师非人、交友不慎、自身不坚，以至步步堕落，后因“用心读书、亲近正人”，又慢慢走上“正路”的过程。从中揭露出清朝中叶官场的腐败，民间的薄俗，儒林的丑态，市井的恶习。反映的社会生活颇为深广，具有积极的思想意义和较大的认识价值。作品成功地塑造了谭绍闻这个封建子弟的典型，运用我国传统的白描手法，往往寥寥数语，就能勾勒出人物的鲜明形象，情节结构首尾呼应。但说教气味较浓，大大限制了作品的感染力量。

《红楼梦》 原名《石头记》，一名《金玉缘》。共120回，前80回为清代曹雪芹所作，后40回多认为高鹗续补。小说以贾宝玉的婚恋悲剧为主线，联系着18世纪初、中期的经济、政治、文化、教育、法律、道德、宗教、婚姻诸方面，叙写了贾府兴衰的历史，描绘了阶级之间、豪强之间、房族之间、父子兄弟夫妇嫡庶婆媳妯娌主奴之间，错综复杂的矛盾斗争，其中着重描写了贾宝玉、林黛玉争取婚姻自由的斗争，晴雯、鸳鸯等女奴们维护自身尊严的斗争，从而全面而深刻地揭示出造成悲剧的社会根源，批判了封建贵族的荒淫与无耻，反映出那个时代对个性解放和人权平等的要求，显示了封建末世已日暮途穷必然灭亡的历史趋势。作品成功地塑造了贾宝玉、林黛

玉、尤三姐、晴雯、薛宝钗、王熙凤等一大批典型人物，为我国文学画廊增添了精品。其中，贾宝玉的塑造，尤为突出。贾宝玉作为荣国府的嫡派子孙，出身不凡，聪明灵秀，理应成为地主阶级的忠臣孝子，但他却背叛了他的阶级和家庭。他，不肯读书中举、光宗耀祖；不愿交结官场、经邦济世；不守"男尊女卑"、"贵贱有别"的封建秩序，而主张平等待人；不顾家长为他选定的"金玉良缘"，而偏偏至死不渝地爱着品格相同的林黛玉。这一切，在贵族统治者中显得异常独特，使他成为我国小说史上塑造得最为成功的封建正统思想的叛逆者的艺术典型，永放光辉。作品采用网状结构形式，围绕着贾、林、薛的爱情婚姻悲剧，辐辏式地开展众多事件、几百人物的描写，表现出他们之间互相联系又互为因果的复杂关系，浑然天成；采用多层次多方面描写人物的艺术方法，将中心人物、主要人物和陪衬人物，有机地安排在纵横交错的社会关系中，使其各有位置，各具个性，而又无斧凿之痕。作者善于运用对比手法，将统治者与被统治者、封建势力与反封建势力、真善美的心灵与假丑恶的灵魂、黑暗腐朽与光明新生等等，对比着描写；善于处理虚实关系，实写不浅露，虚写不隐晦，虚实相间，互为补充，创造出含蓄深沉的艺术境界。全书不免蒙上一层感伤主义和虚无主义色彩，但其高度的思想性和辉煌的艺术成就，达到了我国古典长篇小说现实主义的高峰，其博大精深在世界文学史上也是罕见的。

《梦中缘》 清李修行撰。修行字子乾，山东阳信人，康熙乙未进士。《梦中缘》为他晚年之作，当作于雍乾间。南京图书馆藏光绪时崇德堂本，分4卷15回。书叙明正德间，山东青州府吴麟美，美如冠玉，才气凌云。一日，其父梦见一老者，赐诗曰："仙子生南国，梅花女是亲，三明共两暗，俱属五行人。"并谓生之婚事，全寓诗中。其父乃命麟美南游求偶。辗转中，麟美先后得遇金翠娟、水蓝英、舜华，结为夫妇。又结识名妓烛堆琼与素烟，娶为侧室。至此，五美共事一人，乃父"梦中之姻缘"，遂成现实。

《水石缘》 题"稽山李春芳普氏编辑"。南京图书馆藏清刊本，共6卷30段。书叙浙东石莲峰，学本鸿儒，多情多感。一日，神僧朗砖赠莲峰一画，一蜡丸，谓曰："汝之前程姻缘皆藏画中、丸中。"后，石借母舅见招之机入秦，实欲寻一良缘。途中，坐舟忽遇大风，漂入荆楚绣岭濯锦溪赛桃源村。生见绣岭风光，与神僧赠图之景象无二，遂留宿水散人家，得与其女水盈盈对门而居，藉婢女采萍传书递简，遂与盈盈私订婚盟而别。生入秦访母舅后南归，途中遇梅萼、柳丝二妓，助其脱籍，二妓立意酬德以奉石生。生又至合浦，寻得盈盈，与之完婚，并娶采萍。至此，四美共事一人，"水石姻缘"实现，并举家隐居赛桃源村。

《雪月梅传》 又名《儿女浓情传》，题"镜湖逸叟著"。逸叟姓陈名朗，字苍明，号晓山。南京图书馆收乾隆十四年德华堂藏本，全书50回。叙明嘉靖间，金陵有岑秀玉峰者，天姿俊雅，笃行好学，文字甚精，且喜驰射。他家

道中落，幼年漂泊，后乡试得中，钦赐内阁制诰中书，官至江浙两省巡海副都御使。当岑到处投靠时，先后得识许雪姐、王月娥、何小梅。最后雪、月、梅，同嫁岑生，各得封赠。全书平庸蹈袭，人物脸谱化，情节亦无跌宕。但涉及岑秀等人剿倭立功的内容，反映出明代朝廷与百姓抵抗倭寇入侵的史实，与明清才子佳人、侠义小说的公式化，有所区别。

《绣目画心编》 题"玉山草亭老人编"。草亭老人即《南北史演义》的作者杜纲。全书16卷，每卷演一故事。卷1，叙昆山曹士元历尽艰辛寻找父骨事。卷2，叙吴江县唐长姑，聘妹嫁衰翁事。卷3，叙浙江德清县蔡节庵，轻财仗义、周急救难事。卷4，叙宁国崔氏舍身救全家事。卷5，叙白莲教副将李福达满门抄斩事。卷6，叙上海县王慕郭得继女又得佳婿事。卷7，叙豪杰公子曾志广施恩惠，终得善报事。卷8，叙嘉定张耀之女蒙冤昭雪事。卷9，叙长沙秀才陆德秀拒美色，救春姐事。卷10，叙歙县阴员外逼死人命，遭天谴事。卷11，叙广西秀才盖有之中举当官，为非作恶事。卷12，叙姑苏陈秀英、胡君宠的善恶报应事。卷13，叙姑苏程氏阴行厚德事。卷14，叙苏州名优唐六生报知音事。卷15，叙苏州秀才贾任远遇险脱逃事。卷16，叙昆山诸生朱柏庐冥间判案事。北京图书馆藏清乾隆五十七年原刊本，古典文学出版社有排印本。

《说岳全传》 全称《精忠演义说本岳王全传》，共20卷，80回，清代钱彩（字锦文，仁和人）编次，金丰增订。本书吸收前代有关岳飞演义中的精华，加入许多有关岳飞的民间传说，故能后来居上，成为岳飞故事著作中最流行、最受民众欢迎的作品。但书中突出宣扬岳飞的忠孝节义，把岳飞与秦桧之间的斗争归结为大鹏与蛟精的冤冤相报，这都是封建糟粕。

《北史演义》 题"玉山杜纲草亭氏编次"。杜纲（约1740—约1800），字振三，江苏昆山人。南京图书馆藏乾隆原刊本，全书共64卷。叙述起自北魏宣武帝，中经孝明帝、孝庄帝、孝武帝，北齐的文宣帝，北周的闵帝、明帝、武帝、宣帝，止于隋文帝杨坚。其间穿插着帝妃的暗弱、奢侈、淫乱，宇文泰、高欣等人的专横等情节，暴露了统治阶级的腐败、人民的痛苦。

《岭南逸史》 黄岩撰。岩号花溪逸士，嘉应州（约今广东梅县）人，著有《花溪诗文集》。现存版本较多，最早为嘉庆十四年木刻本。书叙明万历年间，嘉应州秀才黄逢玉，才貌双绝，于赴从化探望姑母途中，或因救人而被招为婿，或因受擒而被迫成婚，先后与艺高貌美的张贵儿、李小环、梅映雪、谢金莲结为夫妻，最终隐居大绀山。小说根据《广东新语》、《赤雅外志》以及罗定、广州等地方志有关记载虚构而成，一定程度上反映出明代瑶民起义的状况。

《五美缘》 不题撰人。所存版本较多，最早当推北京图书馆藏道光二年刊本。书叙明正德间，钱塘已故刑部尚书之子冯旭，一日途遇钱月英，见钱天姿国色，甚喜。经请人作媒，又经面试才学，遂与月英定亲。当朝太师之子

花文芳亦慕月英才美，为夺取月英，乃买通官府，诬冯奸婢未遂害命，判冯充军淮安府桃源县。途中，冯为义士所救，招赘于姚蕙兰家。后，冯专心攻读，春闱高中状元。值边关告急，冯任先锋，为番公主哈飞英所获，招为驸马。大军班师回朝，冯得授礼部尚书，奉旨完婚，娶月英及其婢翠秀、落霞，并蕙兰、哈飞英，成就"五美缘"。

《施公案》 原名《施案奇闻》，又名《百断奇观》，作者不详。共97回，约成书于乾嘉间，现存道光四年刊本，有嘉庆三年序文。小说主要叙述康熙年间江都县施仕伦审案的故事，亦穿插些绿林好汉的活动。书中多是宣扬封建社会的忠、孝、节、义，如赞扬殉夫而碰死公堂的冯氏，表彰为90老翁守寡的少女，歌颂效力官府的黄天霸等。

《燕山外史》 作者陈球，字蕴斋，浙江秀水诸生，工骈俪，喜传奇。本书共8卷，成于嘉庆中。叙永乐时，燕人窦绳祖就学嘉兴，与贫女李爱姑相恋，同居日久。后，绳祖迫于父命，与淄川宦族结姻，遂绝去。爱姑为商人所骗，辗转沦落为娼，得侠士之助，终复归窦。而大妇甚妒，虐遇之。绳祖不能堪，乃偕爱姑远遁，值战乱，又相失。比生归，家资已空，大妇求去，而爱姑忽至。是年窦生及第，官至山东巡抚。复因事牵连得罪，昭雪后即与爱姑皆仙去。所记乃取冯梦龙所撰《窦生传》敷衍而成。事极庸陋，不脱才子佳人小说俗套，且以骈体文写成，状物抒情，绝无生气。小说不宜于古文，尤不宜于骈体，作者欲以此耀其词华，失败实属必然。

《醒世姻缘传》 又名《恶姻缘》。题"西周生辑著"。有人断为蒲松龄所作，但证据不足。全书百回，演两代恶姻缘冤仇相报故事。前22回，写地主少爷晁源射死一只仙狐，并纵容其妾珍哥虐待其妻计氏自缢身亡的事。23回以后，写晁源、仙狐、珍哥、计氏分别转世托生为狄希陈、薛素姊、珍珠、童寄姊，结为夫妻主奴，各报前仇的事。最后，狄希陈经高僧点醒，明了因果，虔诚持诵《金刚经》万卷，才得以"福至祸消，冤除恨解"。作品善于刻划人物个性，长于变态心理描写，但多着眼于谴责恶妻悍妾，宣扬因果应报，掩盖了封建社会一夫多妻、主逼奴死的罪恶。

《绿牡丹全传》 又名《四望亭全传》、《龙潭鲍奇骆奇书》，作者不详。现存道光辛卯十一年(1831)刊本，共64回。以骆宏勋与花碧莲的姻缘为线索，以"江河水寇"鲍自安与"旱地响马"花振芳为主要人物，记叙忠良同奸佞、义侠同地霸的殊死斗争，讴歌了勇侠剑客的反抗与胜利。全书虽贯穿着"为主尽忠，为义全友"的思想，但主要内容都在抒写英雄豪杰除暴安良、锄奸扶弱。这在当时有一定的激励作用，也胜于后来侠气少而官气多的侠义小说。作品采用复线交叉进行结构，事件此起彼伏，情节曲折有致，具有中国章回小说的特色。注意细节描写，不乏心理刻划，一些人物各具个性色彩。同为侠首，花振芳耿直、勇猛；鲍自安则爽朗、诙谐而具韬略；同属侠女，花碧莲深挚、鲍金花则骄矜。语言明快质朴，叙事简练平实，具有粗犷动人的民间文学气息。

近代小说作品

《品花宝鉴》 又名《怡情佚史》，也名《群花宝鉴》、《燕京品花录》等，共60回，前30回约写于1837年前后，1849年始成全书，同年刊行。作者陈森(1796—1840)，字少逸，江苏常州人，道光年间寓居北京，经常出入戏班，熟悉优伶生活，作品还有《梅花梦》传奇一种。《品花宝鉴》描写的是京城达官贵人、公子王孙玩弄伶人、狎戏男妓的糜烂生活。小说讲述青年公子梅子玉和杜琴言同性恋爱的故事，作者自称意在劝诫人们做"情之正者"，而不要流为"情之淫者"，实际上所写内容的格调十分低下，故有人称此书"满纸丑态，龌龊无聊"。

《荡寇志》 又名《结水浒传》，共70回，又结子一回，1853年刊行。作者俞万春(1794—1849)，字仲华，号忽来道人，浙江山阴(今绍兴)人，曾参与镇压湘西瑶族以赵金龙为首的农民起义。他不满《水浒传》中梁山好汉受朝廷招安的内容，认为108位英雄"无一能逃斧钺"，因此接《水浒传》70回后续作70回，表达对农民起义军的刻骨仇恨。作品内容是，告休的管营提辖陈希真之女陈丽卿被高衙内调戏，父女二人离家避祸，并纠集地主武装，创立猿臂寨。经人引荐，陈氏父女被朝廷录用，参与张叔夜、云天彪等血洗梁山伯，将梁山好汉斩尽杀绝，父女二人也就此羽化登仙，成了正果。

《笔生花》 弹词小说，共32回，1857年刊行。作者邱心如，别号心如女士，江苏淮安人，生卒年不详，约活动于道光、咸丰年间。内容是明正德年间，杭州仁和县翰林学士文上林之子文炳与舅父姜近仁之女德华自幼定婚，浙江巡抚柏国修与姜近仁不和，借皇家招选秀女之机逼姜献送德华，德华为不牵累家人，毅然就选，半途自杀，为孤仙所救，从此女扮男装，寓居姨父山东巡抚谢秋山家。后中状元，因平叛之功位至将相。此时，文炳也中榜眼，官至都察院御史。最后，德华真像显露，得御赐与文炳成婚。这部作品描写生动，文笔清新，情节曲折，韵律铿锵，是同类体裁中较优秀的一部。

《何典》 共10回，1878年上海《申报》馆出版，原署"缠夹二先生"评，"过路人编定"，1894年上海晋记书庄刊行石印本时，改题《十一才子书鬼话连篇录》，署张南庄先生编，茂苑陈诗仁小舫评。这是一部用方言俗语写成的谈神说鬼的故事集。1879年印行的《申报馆书目续集》评曰："况阅其所记，无一非三家村俗语，无中生有，忙里偷闲。其言，则鬼话也；其人，则鬼名也；其事，则开鬼心，扮鬼脸，钓鬼火，做鬼戏，搭鬼棚也。"

《儿女英雄传》 初名《金玉缘》，又名《日下新书》、《正法眼五十三参》等。原书共53回，今存41回，1878年刊行。作者署"燕北闲人"，即文康，生卒年不详，姓费莫，字铁仙，一字悔庵，满旅镶红旗人，官至安徽徽州知府，晚年家道中落，遂著此书自遣。作品内容是，贵族公子安骥因其父安学海受上司陷害而前往营救，途中夜宿能仁寺遭人暗算，幸得侠女十三妹即何玉凤相救。同时被救的还有村女张金凤，经

何作媒，安张结为夫妻。而何此时也在为父报仇，后知仇人已为朝廷所诛，经众人劝说，嫁与安骥，从此一反侠义面目，理家敛财，劝夫进仕，终于使安家官运亨通，子贵孙荣。作品旨在宣扬封建伦理观念，人物描写也矫揉造作，多有失真，但语言清新流畅，部分情节引人入胜。又有《续儿女英雄传》32回，存1898年北京宏文书局本，主要写安骥在山东广开科举，选拔人才，镇压"暴民"，十三妹也破"贼"建功。

《三侠五义》 又名《忠烈侠义传》，系根据《龙图耳录》整理而成，共120回，1879年刊行，题石玉昆述。作者石玉昆，字振之，天津人，生平不详，曾在北京演唱单弦《龙图公案》，名重一时。作品前半部写包拯断案以及一些侠客义士协助他除暴安良的故事；后半部的主要内容是剪除襄阳王的党羽。所谓"三侠"，指南侠展昭、北侠欧阳春、双侠丁兆兰和丁兆蕙；"五义"指五鼠，即钻天鼠卢方、彻地鼠韩彰、穿山鼠徐庆、翻江鼠蒋平、锦毛鼠白玉堂。这些侠客初皆为盗，后受感化，投诚受职，为民除害。小说既歌颂了豪侠义士的壮举，暴露了封建社会的黑暗，也宣扬了为封建统治者效忠的奴性精神。作品受古代话本小说的影响较深，情节曲折生动，语言通俗流畅。

《风月梦》 共32回，1848年成书，1884年刊行，作者署"刊上蒙人"，真实姓名不详，或谓扬州人。作品主要写才子袁猷和他的四个朋友各与一妓女相恋，而结局均不美满的故事，从内容及其描写看，这是一部狭邪小说。后经人窜改，易名为《海上花魁影》，甚为风行。

《花月痕》 又名《花月因缘》，共52回，1888年刊行，署"眠鹤主人编次"，"栖霞居士评阅"。眠鹤主人即魏秀仁(1819—1874)，字子安，一字于敦，福建侯官(今闽侯)人。曾游山西、陕西、四川等地，作过幕府官僚，著作有《石经考》、《咄咄录》、《陔南馆文录》、《陔南馆诗集》等30余种。《花月痕》是我国第一部以妓女为主人公的长篇小说，作品描写落魄文人韦痴珠与韩荷生相携游幕并州、曲中等地，分别得与妓女刘秋痕、杜采秋相好。韦虽文采倾世，却时运不济，不久因困顿而亡，秋痕也殉情而死。而韩却跻身幕僚，官至封侯，并娶得采秋。作者借书中主人公的不同遭际，抒发了自己的怀才不遇之感和功名利禄之慕，作品中充塞了大量的诗词简启，"文饰即繁，情致转晦"(鲁迅语)，但尚能烘托出一种悲凉哀怨的气氛。

《青楼梦》 又名《绮红小史》，共64回，1888年刊行，署"厘峰慕真山人著、梁溪潇湘侍者评"。作者俞达(？—1884)，字吟香，江苏长洲(今苏州)人，著作有《醉红轩笔话》、《花间棒》、《吴中考古录》等。《青楼梦》写吴中风流才子金挹香为寻找"有情人"而游于青楼，与36妓朝夕相处，极尽欢娱，后纳五妓为一妻四妾，又捐官至知府。不久悟道人山，羽化于天台山，成仙后又归家超度妻妾，而36妓原来是仙女谪降，此时尘缘已满，皆重入仙班。作者将狎妓与神仙掺合在一起，思想十分庸俗，艺术上无甚可取之处。

《七侠五义》 由《三侠五义》删改

而成。《三侠五义》问世后，俞樾以为第一回"狸猫换太子"荒诞不经，乃重新写过，又在原书南、北双侠的基础上加上小侠艾虎、黑妖狐智化、小诸葛沈仲元，合称七侠，并将书名易为《七侠五义》，于1889年刊行。

《忠烈小五义》 共124回，1890年刊行。作者不详，据书前文光楼主人序说，此书为石玉昆原稿，其徒得之。作品写三侠五义衰老之后，其儿辈继承父风，诛豪除害。时遇襄阳王谋反，诸义士共谋探其隐事，并商议同破铜网阵，故事到此而终。《忠烈小五义》刊行次年，又有《续小五义》124回行世，故事紧接前书，写众义士破得铜网阵后，叛王逃脱，不久襄阳王被擒，天子论功行赏，众义士皆受封。

《永庆升平前传》 共97回，存光绪十八年(1892)宝文堂刊本，姜振名、哈辅源演说。作品写康熙皇帝变装私访，"除邪教，平逆匪"的故事，性质属武侠小说。又有续书《永庆升平后传》，100回，有光绪二十年(1894)本立堂刊本，作者贪梦道人。

《彭公案》 共100回，1892年刊行。作者贪梦道人，即杨挹殿，福建人，生平不详。它是继《施公案》、《三侠五义》之后又一部侠义公案小说。作品写清官彭朋任官时留心捕盗，在侠客李七侯、张耀宗、欧阳德的协助下，除掉豪强左奎、武文华，镇压了响马周应龙，查办了大同总兵傅国恩等人的叛乱，终于得到钦赐"忠臣爱民"的匾额。主人公彭朋实为康熙年间巡抚彭鹏，小说系根据民间流传关于他审狱断案的故事加工而成。又有《续彭公案》80回，《再续彭公案》81回。

《海上花列传》 又名《绘图青楼宝鉴》，《绘图海上青楼奇缘》，共64回，初发表于1892年《海上奇书》文学半月刊，1894年出版单行本，作者署"云间花也怜侬"，即韩邦庆(1856—1894)。韩字子云，号太仙，又署大一山人，松江府(今属上海)人，曾任《申报》编辑，自办文学刊物《海上奇书》，另有文言短篇小说集《太仙漫稿》。作品写赵朴斋、赵二宝兄妹先后从农村来到上海，赵朴斋因游玩青楼，沉迷声色而困顿不堪，终于沦落到拉洋车为生；厘二宝则为生活所迫，沦为娼妓。小说虽以狭邪为内容，但尚能真实反映上海下层社会的黑暗生后，有一定的现实意义。同时，它也是中国第一部长篇吴语小说。

《康圣人显圣记》 共40回，1899年北京文盛堂刊本，署"伏魔使者"撰，"却邪居士"评。作品写天上28星宿中，有两个狡猾的星宿心月狐和虚日鼠因罪被谪下凡，前者成了康有为，后者成了梁启超，他们专在人间捣乱，并且得罪了道、释、儒三教。最后，康有为因戊戌之变逃往英国，三教圣人各派弟子出洋，要将他擒回中土。

《羊石园演义》 共7回，1900年广州东华报馆刊行，署"顽叟"订定，"笑翁"撰述。作品以第二次鸦片战争为题材，从广州人民反对帝国主义者进城写起，至英、法侵略军联合侵占广州，清王朝割地赔款、举手投降为止，对帝国主义的侵略行径加以痛斥，对叶名琛等清将的误国之举加以非难。书中人名和地名均用本草药名来影

射，如“羊石园”即广州，“大冬叶”即叶名琛等。

《庚子国变弹词》 弹词小说，共40回，初载1901—1902年《世界繁华报》，1902年世界繁华报馆刊行，作者李宝嘉。作品从清平县武举与教民的冲突写起，至李鸿章在京与各国议成“辛丑条约”，两宫回銮为止，叙述了庚子事变的全过程。抨击了利用义和团“闹事”造成国难的大臣官吏，谴责了帝国主义的侵略罪行，反映了百姓在战乱中的疾苦，但对李鸿章的外交政策却加以颂扬。并把义和团描写成烧杀抢掠的匪人。这部弹词小说突破了以往作品只写英雄美人的俗套，而以重大历史事件为题材，标志着这一文学体裁的重大突破。

《新中国未来记》 共5回，载1902年《新小说》，作者梁启超。作品主要以对话形式描绘建立“大中华民主国”的远景。前4回写维新党人黄克强与倾向革命的李去病进行论战，最后黄说服了李，立宪派战胜了革命派。第三回写黄克强制服热心革命的郑伯才，并发泄作者对革命派的不满。全书以政论为主要内容，缺乏必要的艺术描写，如作者自称：“似说部非说部，似稗史非稗史，似论著非论著，不知成何种文体。”实际上，这是梁启超对自己所提倡的政治小说的尝试。

《东欧女豪杰》 共5回，载1902—1903年《新小说》，作者署“羽衣女士”，即罗普，字孝高，自号披发生，广东顺德人，曾留学日本，资产阶级改良主义者。作品写在瑞士读书的中国女性华明卿留学期间所听俄国民粹派女英雄苏菲亚的故事，借以宣传改良主义思想。小说系根据日人所著《鬼啾啾》、《俄国奇闻烈女疑狱》、《妇女立志欧美谈》、《俄国虚无党事情》、《虚无党退治奇谈》等书写成。

《官场现形记》 晚清四大谴责小说之一，共60回，载1903—1905年《世界繁华报》，同时由该报馆陆续刊印单行本，作者李宝嘉。作品以暴露官场黑暗为主要内容，塑造了大批贪官污吏的形象，“凡所叙述，皆迎合、钻营、朦混、罗掘、倾轧等故事，兼及士人之热心于作吏，及官吏围中之隐情。头绪既繁，脚色复伙，其记事遂率与一人俱起，亦既与其人俱讫，若断若续，与《儒林外史》略同。然臆说颇多，难云实录，无自序所谓‘含蓄酝酿’之实，殊不足望文木老人后尘。况所搜罗，又仅‘话柄’，联缀此等，以成类书；官场伎俩，本小异大同，汇为长编，即千篇一律。”

《文明小史》 共64回，载1903—1905年《绣像小说》，1906年商务印书馆出版单行本，作者李宝嘉。作品全面反映了近代中国庚子事变后几年间的社会生活，从维新党到守旧党，从官僚地主到平民百姓，从城市到乡村，从国内到国外，都予以不同程度的描写，主要倾向是暴露官场，抨击时政，同时也对改良主义者康有为、梁启超等加以影射攻击。小说由许多故事联缀而成，属谴责小说一般体制，是《官场现形记》的姊妹篇。

《邻女语》 共12回，载1903—1904年《绣像小说》，1913年商务印书馆出版单行车，作者署忧患余生，即连

梦青。作品以庚子事变为背景，描写南方青年金坚愤于八国联军入京，变卖家产北上救国的故事。前6回即以第一人称讲述金坚途中见闻，展现出战乱中民不聊生，城乡凋敝的情景，同时控诉了封建官僚畏敌而逃，镇压"拳民"的丑恶行径。后6回则用第三人称写几个官僚在庚子事变中的轶事，暴露了官场及朝政的黑暗腐朽。小说以描写真实见长。

《负曝闲谈》 共30回，载1903—1904年《绣像小说》，未完。作者蘧园，据考为欧阳淦(1883—1907)，字钜源，又字巨元，号茂苑惜秋生，苏州人(又说原籍为湖南或安徽)，曾在上海协助李宝嘉编辑《绣像小说》。作品还有与人合编的戏曲《玉钩痕传奇》、《维新梦传奇》等。该书用谴责小说体制写成，前20回以浙江为中心，描写一批买空卖空的人物，后10回写广东的维新富翁以及京城的糜烂生活。作品广泛地反映了晚清社会的黑暗现实和腐朽政治，有较强的暴露意义，但艺术夸张过分，人物干瘪。

《胡雪岩外传》 共12回，1903年爱美社刊行，作者署大桥式羽。作品以富豪胡雪岩在杭州建造私邸花园为线索，揭露了他家庭内部的糜烂生活。在写法上有意摹仿《红楼梦》，但笔力远逊。小说本事在李慈铭的《越缦堂笔记》中有记载，胡雪岩即金融巨人胡光墉的化身。

《洗耻记》 共6回，1903年刊于日本，湖南苦学社发行，署汉国厌世者著，冷情女史述。作品写一个叫明易民的人在亡国之后，聚集革命党人与贱牧主对抗，结果被镇压，其子仇牧幸免于难，与友人铁血商议东渡，忽接襄南起义军之信，邀二人前往领导义师。在那里，仇牧怀念恋人迟柔花，派人去接。迟柔花在途中走到一个住着遗民的世外桃源，遇见一位叫郑协花的女人，听她讲其父作战遇难的故事。小说至此中断。

《老残游记》 晚清四大谴责小说之一，共20回，初载1903年《绣像小说》，至13回中断，后续载《天津日日新闻》，至1907年续完，作者署"洪都百炼生"，即刘鹗。作品记一个被称为老残的江湖医生铁英在游历中的见闻和行止，地域偏于山东一带。老残得异人传授，能治百病，却不慕富贵，不入宦途，并关心国家命运。他在游历中目睹"清官"的暴政、百姓的疾苦，尽其所能为民排忧解难。小说在思想倾向上宣扬改良，仇视革命，诋毁义和团运动，在艺术上以写景状物见长，并运用了象征手法。又有《老残游记二集》14回，今存9回又4 700余字，一般认为出自刘鹗手笔。前6回主要写泰山斗姥老宫尼姑逸云对人生问题的现身说法，后3回写老残在冥间所见。

《二十年目睹之怪现状》 晚清四大谴责小说之一，共108回，初载1903—1905年《新小说》，仅45回，后由上海广智书局陆续出版单行本，1910年出齐。作者吴沃尧。作品通过主人公九死一生的经历，用第一人称的方式描绘了晚清社会20年间的黑暗图景，塑造了一大批反动官僚、洋奴买办、斗方名士、投机商人的形象，较为深刻、全面地揭示了半殖民地半封

建社会的腐朽本质，同时也通过一些正面人物的失意与厄运表达了作者感伤的情怀。小说采用联缀短篇故事的手法，以讽刺、夸张见长，但有时也失之浮露。

《活地狱》 共 43 回，载 1903—1906 年《绣像小说》，由李宝嘉先作 39 回，然后由吴沃尧续至 42 回，又由欧阳淦(钜源)续出第 43 回。作品由 15 个各自独立的故事组成，描写了晚清中国山西、江苏、安徽、湖南、浙江、山东、陕西、直隶等省的 12 个州、县衙门，通过 15 个典型案例揭露了衙门、监狱的残酷和暴虐，这是近代文学史上唯一一部专门暴露衙狱的小说。

《痛史》 共 27 回，载 1903—1906 年《新小说》，未完，作者吴沃尧。作品描写宋朝抗元及亡国的历史，抨击了贾似道的欺君误国和皇室的昏庸偏安，歌颂了文天祥等一批忠臣义士誓死保国的英雄壮举。通过这段历史，表达了对满人奴役汉族的愤慨和光复的愿望。

《海上繁华梦》 分正续两集，各 100 回，正集原刊《采风报》和《笑林报》，1903—1906 年出齐单行本，续集原刊《图画日报》，1915 年出版单行本。作者署"海上漱石生"，即孙玉声。正集写杜少牧与谢幼安一同从苏州到上海游历，杜混迹青楼，屡次上当受骗，而谢则识得一位好心的妓女，她因服侍谢染病而亡。在续集中，杜、谢都成了风流前辈，儿辈中有一温如玉受坏人勾引，幸得其父及杜、谢等前辈规劝，才未下水。作品用吴语写成，在一定程度上反映了上海下层社会的生活，但格调不高。

《自由结婚》 共 20 回，未完，1903 年自由社刊行，署"犹太遗民万古恨"著，"震旦女士自由花"译，作者实为张肇桐。作品写黄祸(后化名黄转福)和少女关关自幼相好，长大订婚。黄祸继承父志，牢记母训，以反清排满，推翻朝廷为志向，并感染了身居官僚买办之家的关关。后因风筝之事，黄祸、关关及其乳母与外国人争执，结果被带到法庭，幸得一班革命党人劫庭出逃。在船上，三人听说营救者被捕，便愤而相继投水。小说至此而终。作品表现出鲜明的革命倾向。

《醒世缘》 弹词小说，共 14 回，载 1903—1906 年《绣像小说》，未完，作者署"讴歌变俗人"，即李宝嘉。作品写山东聊城一缙绅家中有兄弟耿秉仁、耿秉义及庶母三人。庶母迷信，遭长子耿秉仁反对，于是她带次子秉义与秉仁分家。后秉义因无人教管，吃喝嫖赌，五毒俱全，将家产挥霍干净，时值瘟疫流行，母子二人仍以迷信救治。小说至此中断。创作目的是为了破除迷信，并说明鸦片与嫖赌之害。

《痴人说梦记》 共 30 回，1903 年起载《绣像小说》，自 19 期始至 54 期终，作者旅生。作品中有三条线索，贾希仙历经苦难，终于成功地开发了仙人岛，建立起一个美丽富饶的国家，这是作者的理想。宁孙谋、魏淡然上维新奏本，受到朝廷重用，后由于旧势力的迫害而被迫出逃，此二人分别影射康有为和梁启超。黎浪夫代表孙中山，他策动起义，却遭失败。这三种人物的成败得失表明了作者的政治理想，他

既不赞成改良，也不同意革命，而把希望寄托在空幻的理想之上。

《九命奇冤》 共36回，载1904—1905年《新小说》，1906年上海广智书局出版单行本，作者吴沃尧。作品写本为姻亲的梁天来和凌贵兴两家的一段恩仇。凌受风水先生挑唆，要买下梁家的石室，遭拒后便纠集歹徒，不断迫害梁家，以致于烧死梁家七、八条人命，后又害死一个证人。梁天来反复上告，但因凌贿赂官府而次次败诉，最后进京御控，得钦差查访，将凶手缉拿，方报了深仇。小说本事为清雍正年间广东发生的一桩大案，曾有安和先生所作《梁天来警富全书》44回，作品即根据此书改编、加工而成。

《瞻骝奇闻》 共8回，载1904—1905年《绣像小说》，1908年商务印书馆出版单行本，作者吴浇尧。作品写两个人因信迷信而上当受骗的故事。土财主赵泽长因年老无子，便找周瞎子算命，被算得晚年得子，他老婆怕他纳妾，抱来一孩，谎称已生。孩子大后，周瞎子又算定他定将功名显达，但他却吃喝嫖赌，无恶不作，终于沦为乞儿。另有一位穷士洪士仁也相信迷信，因周瞎子算定他将大富大贵，便一心在家等富，结果越等越穷，以至于家破人亡。最后，在临死前拿刀杀了周瞎子，然后自首。小说通过赵、洪二人的遭遇，告诫人们不要相信迷信。

《中国现在记》 共12回，未完，载1904年《时报》，作者李宝嘉。作品反映了维新运动之后官场依然腐败的状况，揭露了现实生活中的丑恶现象，也表达出一种悲观和苦闷的情绪。

《海天鸿雪记》 共20回，1904年世界繁华报馆刊行，署"二春居士"编，"南亭亭长"评，据考为李伯元所作。作品主要写上海青楼花巷中嫖客与妓女之间的来往及其日常生活，能在一定程度上暴露妓女社会的黑暗与痛苦，与那些渲染色情的嫖界小说具有明显不同。用吴语描写人物对话，多有传神之处。

《轰天雷》 共14回，1904年广文社刊行。作者署"藤谷古香"，即孙景贤(1880—1918)，字希孟，别号龙尾，江苏常熟人，曾任湖北、江苏高等检查所检察官，国务院参议等职。书名"轰天雷"系指主人公沈北山，他天性迂纳，因两次婚姻不成，投河自杀，被救后又多遭事变，于是决定做一番惊天动地的事业然后死去。他在北京逢友人拟上书请太后归政，诛荣禄、刚毅、李莲英三凶，沈北山窃得此稿，署以己名，投《国闻报》发表。事出后名声大振，不久被捕，后因庚子事变获释。小说本事为常熟一位奇士沈鹏投书《国闻报》请杀三凶。

《玉佛缘》 共8回，载1905年《绣像小说》，1908年商务印书馆出版单行本，作者嘿生。作品写杭州一个和尚利用一个大官好佛敲到一笔竹杠，建造一所庙宇，借以骗取钱财，坑害良家妇女。后为两个学生揭发，经过和尚用钱活动，风波遂平。经此事变，受骗大官渐有悔改之意，但他的家人仍执迷不悟，在他病重时请和尚超度，结果活活把他气死。小说旨在反对迷信。

《市声》 共36回，初载1905—1906年《绣像小说》，共25回，1908年

商务印书馆刊印单行本时补全，作者姬文。作品以近代中国工商业为题材，描写了在外国资本的操纵下，民族工商业日益凋敝，中国丝、茶业相继破产的景象。着重刻划了钱伯廉、汪步青、吴月坡等奸商的形象，同时也赞扬了李伯正、华达全、范慕蠡等民族资本家热心创办实业的正义行为。在晚清小说中，以工商业为题材的作品屈指可数，《市声》是其中写得较好的一部。

《卢梭魂》 共12回，又有楔子一回，1905年刊行，作者怀仁。楔子中写卢梭的阴魂来到东方，与黄宗羲、展雄、陈涉相遇，共谋推翻阴府君主制度，结果为阎王所擒，后逃到人间，书名即由此而来。作品旨在宣扬种族革命，描写唐人国的百姓不甘"曼殊"的统治，揭竿而起，杀死贪官污吏，跑上"独立峰"、"自由峡"，扼守天险，招兵买马，最后从黄帝那里领到自由钟作镇山宝，准备大举起义，恢复国土，建立一个独立的汉族国家。

《廿载繁华梦》 共40回，初载1905年《时事画报》，1907年汉口东亚印刷局刊行，作者黄小配。作品以广东南海人周庸佑（即周东生）为中心，写他在任广东海关库书的20年中，巧取豪夺，成为巨富，最后终于被参抄家，不知所终。同时，抨击了晚清官场、商场、洋场的黑暗现实。

《扫迷帚》 共24回，载1905年《绣像小说》，1907年商务印书馆出版单行本，作者署"壮者"。作品没有完整的故事情节，只是通过两兄弟的辩论来说明迷信之害，用科学的态度批判了天命、鬼神、妖怪、卜筮、僧道、仙佛等迷信活动，并穿插了许多有关迷信的事实。由于主人公是一位坚定的反迷信论者，致力于破除迷信的工作，因而被喻为一把扫迷的扫帚。

《仇史》 刊于1905年《醒狮》杂志，未完，作者署"痛哭生第二"。作品计划写成规模宏大的历史小说，反映明亡及清朝300年的历史，但刚写到清兵入关便中断了。小说鞭笞了为虎作伥、助纣为虐的民族败类，表现了强烈的民族情绪，"专欲使我四万万同胞，洞悉前明亡国之惨状，充溢其排外思想，复我三百余年之大仇"。书名《仇史》即指清朝统治以来三百年的历史。

《孽海花》 晚清四大谴责小说之一，共30回，初印本署"爱自由者发起，东亚病夫"编述，实际上是由金松岑先写5回，然后由曾朴接着续写，前10回于1905年小说林社刊行，次年又刊出10回，1907年《小说林》创刊，又登载5回，1928年，方由《真善美》杂志社出版30回本，但这时作者对前25回作了许多修改，并删去了一些革命性内容。这是一部广泛反映中国近代社会生活的作品，主要故事线索是状元金沟（雯青）与名妓傅彩云的爱情与婚姻。金雯青状元及第后，纳彩云为妾，并携之出使欧洲，归国后，傅彩云行为不检，金雯青气病而亡。作者用这条线索串连了许多人物和事件，展开了对晚清政治、外交以及贵族文人生活的描写，较为全面地展示了中国从1870到1900年这30年间的文化变迁。结构上采用"蟠回回旋"、"东西交错"的穿珠方法，即用一条主线去连接大小故事。小说中人物大都有所影射，

如金雯青暗指洪钧，傅彩云暗指赵彩云等等。

《狮子吼》 共 8 回，载 1905 年《民报》，未完。作者陈天华(1875—1905)，字星台，号思黄，湖南新化人，近代资产阶级民主革命家、文学家，曾参与华兴会和同盟会的建立以及《二十世纪之支那》和《民报》的创办，1905 年 12 月，为反对日本政府取缔中国留学生的政策投海自杀。作品还有白话散文《警世钟》和唱本《猛回头》等，都是宣传革命思想的通俗文学。《狮子吼》描写狄必攘、孙念祖等人反清排满，建设新中国的故事，歌颂了舟山岛上"民权村"自由、平等的新气象。

《苦社会》 共 48 回，1905 年上海图书集成书局刊行，作者不详。作品真实地反映了赴美华工的苦难生活，主人公阮通甫、鲁吉园、李心纯都是知识分子，因生活所迫出国谋生，阮氏夫妇在途中受虐致死；鲁为友人所救，后在轮船上做事；李在国外经商，为禁令所迫而弃产逃命回国。小说表面上写在秘鲁的华工，实写在美华工，据书前澈石生(孙玉声)序所说，作者本人很可能就是华工，故作品中描写真实感人。

《黄绣球》 共 30 回，初载 1905 年《新小说》，共 26 回，未完，1906 年新小说社出版单行本，续完，作者颐瑣。书名系作品主人公之名，"黄"指黄种人，"绣球"意为"绣成一个地球"。黄绣球是个新女性的形象，她在丈夫黄通理的维新思想的影响下，自己首先放脚，并鼓动邻近妇女放脚，为此，被关进衙门。出衙后她继续与丈夫一起致力维新，创办学校，最后因本村昏官横行，黄氏夫妇领导自由村武装独立，实行了地方自治。小说表现了维新的理想与追求，人物形象鲜明，结构也较为完整，是近代妇女问题小说中写得较好的一部。

《梼杌萃编》 又名《宦海钟》，正文 20 回，另有缘起，结束各一回，书成于 1905 年，汉口中亚书馆刊行。作者署"诞叟"，实为张锡宝，字叔楚，浙江杭州人。作品仿一般谴责小说体例，但有一个贯穿全书的中心人物贾崇方，他出身贫寒，靠钻营作了京官。居官期间，他高谈性理，维持风化，但家庭内部的私生活却十分肮脏。后与家人之女偷情，被骗去钱财，女儿出嫁后，也沦为妓女。小说中穿插了许多官场丑闻，并表现出同情革命的倾向。

《洪秀全演义》 又名《洪秀全》、《太平天国演义》，共 54 回，自 1905 年起，连载于《有所谓报》和《少年报》，1906 年香港《中国日报》刊行单行本，作者黄小配，章炳麟序。作品以太平天国的历史为题材，描写了太平军"发广西，趋两湖，克三吴，竞长江之极，下取闽、浙、燕、齐、晋、汴"的斗争历程，肯定了洪秀全起义的正义性和必要性，并宣传了资产阶级民主革命思想，但也流露出一些封建意识。

《泡影录》 共 8 回，1906 年自刊本，作者彭翕。作品写朱氏兄弟邦杰和廷彦在父亲去世后生活无靠，便投奔父亲的旧友李守仁，李寄希望于廷彦，但廷彦却屡试不第。废除科举的消息传开后，邦杰、廷彦先后从李家逃出，分别投身于国民兵和学堂，但所见所

闻却是种种黑幕，失望之下，兄弟二人又回到李家。李守仁对此十分高兴，然而不久他又发现廷彦研究耶稣教义，被活活气死。

《新党升官发财记》 共16回，1906年作新社刊行，作者不详。作品写一个叫袁伯珍的乡绅靠着从书本上学到的一些新知识以及私吞的五千元款项，渐渐发迹，成为身兼数职的官僚。作者写作此书的目的在于攻击维新党，因而着力写了维新分子吃、喝、嫖、赌的丑恶行径。

《新舞镜》 共12回，1906年科学会社刊，作者署"南支那老骥"，即马仰禹。作品主要写几个品行不端的维新党人的劣迹，教书先生吴志仁靠一本"新名词的摘本"做文章，被视为维新党的要人；《时务报》编辑杨谷时喜欢盗用别人的文章填上自己的名字，还要从中克扣稿费；青年学生沈编兹专门在学校闹事，被送到日本留学后又眠花宿柳，私吞公款，表面上还装出进步的样子。作者通过这些人对维新党加以讽刺、谩骂。

《上海之维新党》 共9回，1906年新世界小说社刊行，作者署"浪荡男儿"。作品原用文言写成，后又改为白话。第一回至第五回以留日学生戚定君的故事为中心，写他从日本归国后，创办了一个"维新社"，为筹到经费，他先是勾引一个阔少吴润甫去狂嫖滥赌，后来又与妓女陆素娟鬼混，捞了不少钱财。第六回至第九回所写故事比较散乱，主要是暴露一些维新党的丑行。

《拒约奇谭》 8章文言小说，1906年启智书社刊行，作者署"中国凉血人"。作品主要表现振兴民族工商业的理想，内容是写一个叫作病夫的人，认识到了抵制美货并非根本办法，重要的是发展本国工商业，因而着手制造机器，训练工人，发展实业。小说以发表意见为主，没有统一、完整的故事情节。

《当头棒》 共8回，1906年乐群社刊行，作者趣庐。作品写一个知识分子李惺斋游山时偶而发现一些和尚装神骗钱，和尚为此要加害于他，恰遇人扮的王灵官露馅，被知县拿住，惺斋才得免于难。以后知县将和尚们法办，并在庙里办了个学校，由李惺斋主持。校内有个留用的教员装神弄鬼，经李惺斋等人的努力，终于揭穿了他的不法行为，使学校得以安然地办下去。小说的中心思想是反对迷信。

《三家村》 共7回，载1906年《新世界小说报》，作者彭俞。作品写开化秀才章新甫投亲不遇，落魄宁国府，与靡太守邂逅相遇，并任靡家教书先生。作者通过章、靡之间的思想冲突表现了改良主义者废八股、禁缠足的思想要求。所谓三家村，指靡家所居之地，此地除靡家外，还有祝、巫二姓，这两家人"开口维新，闭口变法"，为靡太守所不齿。

《鸳海石》 共10回，1906年群学社刊行，作者符霖。作品用第一人称写成，借主人公秦远之口讲述了一个爱情悲剧故事。秦远与少时女同学顾纫芬(阿纫)订下终身大事，两家同居北京，因义和团事起，秦家先回南方，顾家却久无消息。秦远不信顾家遭难

之说，到上海查访难民，得知阿纫困居旅邸，待他赶到时，阿纫已亡。

《劫余灰》 共16回，载1907—1908年《月月小说》，1909年上海广智书局出版单行本，作者吴沃尧。作品写广东南海县某地一对青年男女陈畴与朱婉贞订有婚约。陈的叔父将陈畴拐卖到海外当猪仔，又将朱婉贞骗卖到香港的妓院。婉贞借进香之机拦舆告状，脱离虎口，还乡途中遭覆舟之祸，为某官救起。官欲逼婉贞为妾，被拒后将她打昏，抛于旷野。婉贞醒后几经周折，返回故里，听到陈畴的死讯后便矢志守节。几年后，陈意外归来，并携有一妻，三人重建家庭，和睦相处。作者旨在通过朱婉贞这一形象宣扬他落后的道德改良论。

《上海游骖录》 共10回，载1907年《月月小说》，作者吴沃尧。作品写儒生辜望延对官军骚扰百姓不满，被当作革命党人抓起来，老家人辜忠设计使他逃出，但辜忠第二天便遇害，全村也遭到洗劫。辜望延悲愤之极，逃到上海，要投革命党，但所遇革命党人却都是些色鬼、烟鬼、骗子等等，使他大失所望，这时又听说家乡仍在通缉他，便出走日本。小说旨在宣扬道德改良论，攻击革命党人，艺术上前几回还较为可取，后面则越写越糟。

《精禽填海记》 共10回，1906年愈愚书社刊行，作者沁梅子。作品以明代历史为题材，"载明末清初虎斗龙争的事业"，计划从崇祯元年写至永历三十七年，但只写到秦良玉"畏罪督师追剿流寇"就未完而断。小说反映了当时奸臣宦官的谗君误国，抗清志士的忠烈义勇，骄将悍卒的飞扬跋扈等种种史实，带有明显的反清倾向。但由于受封建正史的影响，对一些历史人物的描写有所歪曲，尤其是丑化了李自成的形象。

《九尾龟》 全书计划写30集，每集16回，1906—1910年于《点石斋画报》连载了12集192回，1924年继续出版至24集384回。作者署"漱六山房"，即张春帆(？—1935)，名炎，毗陵人，以写嫖界小说闻名，后流入"鸳鸯蝴蝶派"。作品还有《宦海》、《黑狱》、《情网球》、《政海》、《魔海》、《嵩山拳叟》、《烟花女使》、《反倭袍》、《摩登女郎》等多种。《九尾龟》主要写苏州才子章莹(秋谷)到上海后浪迹青楼，深得妓女们倾心，以后又到天津、北京、南京等地漫游，并娶了名妓陈文仙。书名"九尾龟"系指作品中另一人物康己生，他被参官后隐居上海，家中五个姨太太，两个姑太太，两个少奶奶都是风流放荡、行为不检的女人，故称。

《刺客传》 共6回，1906年灌文新书社刊行，作者署"中国之废物"。作品写主人公范朴安牢记父亲临终遗言，决意杀掉几个坏官，结果在联合朋友们行刺时事败入狱。据书中"蛮子识语"说，小说所记为"近代实事"。

《恨海》 共10回，1906年上海广智书局刊行，作者吴沃尧。作品写京官陈戟临之子伯和与仲蔼分别聘订邻女张棣华和王娟娟，后因庚子事变，伯和病死，棣华出家，仲蔼流落他乡，娟娟成了妓女。小说通过这些人物各自的命运，广泛反映了庚子事变时的动荡社会。作者在书前标举这部作品是

"写情小说",这被认为是后来鸳鸯蝴蝶派小说的先声。

《苦学生》 共10回,载1906年《绣像小说》,作者不详。作品写一个苦学生在美国的成功史。主人公黄孙到日本半工半读之后,赴美国留学,受到种种不公正的待遇,以致于流离失所,幸得一位老华侨的帮助,才能够继续求学。几年后,黄孙学成,带着老华侨所赠二万美金回国兴学。

《精卫石》 弹词小说,目录有20回,今残存6回,约作于1906年前后,作者秋瑾(1878—1907),女,字璇卿,一字竞雄,又称鉴湖女侠,浙江会稽人,资产阶级民主革命家、诗人、散文家,因组织起义事发被害。《精卫石》主要写女主人公黄鞠瑞成长为革命家的历史,她自幼性情刚强,对妇女所受歧视和压迫深感不平,以后东渡日本,参加革命活动。女主人公实际上是作者自拟。

《两晋演义》 共23回,载1906—1907年《月月小说》,未完,1910年上海群学社出版单行本,作者吴沃尧。作品"以《通鉴》为线索,以《晋书》、《十六国春秋》为材料",演说东西两晋历史,主要写司马氏一家为争权夺位而相互残杀。小说基本上尊重历史,但艺术性不强。

《宪之魂》 共18回,1907年新世界小说社刊行,作者不详。作品借阴曹地府来表现改良主义者君主立宪的幻想。前9回写立宪之前中国社会的破败状况,这一部分用写实手法表现,有一定的暴露意义。后9回写立宪之后中国富国强兵,称雄世界的景象,完全是作者虚拟的境界,显得毫无根基。

《黄金世界》 共20回,分上下两卷,1907年小说林社刊行,作者署"碧荷馆主人"。作品先写美国人在广东贩卖"猪仔",并在运送途中对"猪仔"百般虐待,后写华工到美国后所受的苦难。还写到上海的拒约运动,以及一部分有识之士想聚集资本,振兴民族工业,最终遭到失败的过程。中心思想是反对华工禁约。艺术上以真实描写见长。

《发财秘诀》 共10回,载1907年《月月小说》,作者吴沃尧。作品写一个叫区内的广东穷汉到香港去卖料泡,发了大财,成为富翁,以后堕落成汉奸,替英国人效力。此外还写了其他一些汉奸买办。

《热血痕》 共40回,1907年作新社刊行,作者李亮丞。作品以春秋战国时吴越两国的战争为背景,反映了越被吴灭后卧薪尝胆,终于光复这一历史事件。故事以男女主人公的复仇为主干,男主人公陈音因父被吴国贵族所杀而诛了仇人,以后广交义士,操练武艺,当越王起军时,前往投效。女主人公卫情为祖父报仇,历经艰险之后,也投身伐吴的队伍。小说表现出强烈的爱国情绪。

《傀儡记》 共16回,1907年自刊本,作者苏同。作品由6个独立的故事联缀而成,它们是,"卖布的捐官笑话"(1—2回),"吝臣杀害忠良"(3—6回),"冯遁声仗义扶吴令"(7—9回),"裙带官陆建屏丑史"(9—13回),"太监逢人敲竹杠"(13—15回),"打南京的故事"(16回,未完)。作者称此书

"上半部描写官场的情状，下半部纵论时代的变迁"。

《女子权》 共12回，1907年作新社刊行，作者思绮斋。作品写少女袁贞娘因学习成绩优异，被选送到北京的大学校读书，遭父阻扰后愤然投江，幸为兵轮所救，并巧遇同学邓述禹，由邓护送到天津。在天津，贞娘因撰写女权文章哄动一时，后因事被捕，获免后赴美说服华侨呈请开放女子权，未能成功。归国后充任官廷译官，并广办女工传习所，继续鼓动妇女要求开放女子权，终于得到朝廷的认可，而贞娘也奉太后之命与邓述禹成婚，全国女子为她建遗一尊铜像。

《冷眼观》 共30回，1907年小说林社刊行，作者署"八宝王郎"，即王浚卿，生平不详，作品还有《冷眼重现》、《女界烂污史》、《迷龙阵》等小说。《冷眼观》以暴露官场为主要内容，同时也写到社会其他方面，如黑幕，嫖界、地方豪绅的横行等等，还涉及到庚子事变、唐才常死难经过、石达开轶事等史实。

《亲鉴》 共10回，载1908年《小说林》，作者署"南支那老骥"，即马仰禹。作品宗旨是"改良风俗，预备立宪"，所改风俗为鸦片、僧尼、早婚、浮费。小说写了三个有姻亲关系的家庭，其中两家直接受到鸦片、僧尼、早婚、浮费等恶俗之害，后来汲取了教训，三家一道在本地成立了自治会，办学堂，改良风俗，为立宪服务。

《断肠草》 又名《苏州现形记》，共8回，1908年改良小说社刊行，作者不详。故事发生在甲午中日战争期间的苏州。旧家子弟洪小齐幼时与黄亚姑订婚，后亚姑随家去了英国，洪便凭借父母留下的遗产恣意挥霍，并染上鸦片，终于穷困潦倒。亚姑的父母从英返国之前，与房东太太互换女儿作为纪念，从而，房东太太之女曼罗便充作亚姑来到苏州。曼罗在苏州不习惯中国礼教，而且讨厌自己的"未婚夫"洪小齐，精神十分压抑，这时，她结识了亚姑的表兄陈率真，两人一见倾心，并且私订终身。而洪小齐却诬告曼罗不贞，借此敲诈勒索，曼罗一气之下，寻了短见，陈率真也殉情而死。这个故事纯系空想，但反映了当时的一些社会状况。

《新石头记》 共10回，1909年小说进步社刊行，作者署"南武野蛮"。这是一部拟旧小说，意在借《红楼梦》中的人物反映今事。作品写贾宝玉出走后在扬州遇见柳湘莲，得知黛玉未死，二人前往上海寻找未得，贾宝玉便只身前去东京，终于找到已成英文和哲学教授的林黛玉。而黛玉此时一心开启民智，无心于前情，宝玉也就此作了留日学生。后遇成为派日钦使的儿子贾桂和侄子贾兰，经儿辈努力，宝黛同时得到清皇后和日本皇后赐婚，二人在东京举行盛大婚礼后归国。

《宦海升沉录》 又名《袁世凯》，共22回，1919年香港实报馆刊行，作者黄小配。作品叙写袁世凯的生平历史，起于甲午战争前夜，止于光绪皇帝和慈禧太后去世，并通过袁世凯的活动交待了这十余年间的重大事件，如中日战争、维新运动、义和团运动、中俄问题、向英借款等，对晚清官场作了

有力的揭露，尤其是揭示了满、汉官员之间的矛盾。但出于民族意识，作者对袁世凯的描写过于英雄化。

《东京梦》 共8回，1909年自刊本，作者履冰。作品以描写留日学生的放浪生活为主要内容，其中写到学生们几次大闹公使馆，一班学政法的人在日组织"政党养成会"，准备回国后进身仕途等。小说本身没有什么特色，但保存了一些珍贵的史料，如《黑奴呼天录》的第一次上演等。

《宦海》 共20回，1909年环球社刊行。作者张春帆。作品主要写晚清广东官场的黑暗状况，着重描写官场的贪污与聚赌，还写了社会上警政、匪患、堤工等问题。小说中有一个正面人物形象金翼，他在任职期间决心禁赌，却牵连了一大批官吏，最后禁赌活动终于失败。

《眇人十三种》 又名《眇人丛谭》，1909年7月上海群学社刊印。收吴沃尧所著短篇小说及杂著13种，计有《庆祝立宪》、《大改革》、《义盗记》、《黑籍冤魂》、《立宪万岁》、《快升官》、《平步青云》、《查功课》、《人镜学社鬼哭传》、《无理取闹之西游记》、《光绪万年》以及《眇廛剩墨》和《眇廛诗剩》等。

《瞻游记》 共20回，1910年集成图书公司刊行，署"仙源苍园撰，三门少年老评"。作品采用第一人称的叙事方式，主人公原是个小学教员，经同事谭君介绍，结识征兵局的督队卜明之，并对这位军界人物抱有很大期望，但是卜一心升官发财，靠谄媚钻营而官运亨通，他好心规劝，却被嗤笑为书呆子。小说旨在揭露当时新军和警察的内幕。

《新痴婆子传》 共34回，1910年新新小说社刊行，署"笑笼女士记，风楼女史述"。作品借古代色情小说《痴婆子传》之名，内容却是反对封建迷信，描写华府中妯娌三人贾夫人、鹤娘、鸳娘迷信，引得三姑六婆在府内川流不息。后贾夫人请来两仙姑做法，不料却是男扮女装，他们用药将鹤娘、鸳娘灌倒，图谋私欲，幸为人发觉，才未得手。经此事变，妯娌三人痛改前非，并把府中佛楼改作女学堂，三人担任教习。

《中国之女铜像》 共20回，1909年改良小说社刊行，作者署"南武静观自得斋主人"。作品写女主人公胡仿兰从书报上学到许多新知识，并受到在外国留学的弟弟象九的影响，积极提倡妇女放足，遭到公婆的反对，并被锁在屋中。后来她看到报上登载许多关于诽谤秋瑾品行不端的新闻，非常气愤，又因自己的行为得不到同情而深感前途无望，于是服毒自杀。其弟象九归后，继续她未竟之业，兴办了放足会和新学堂，并为她铸了一尊铜像。小说旨在宣扬妇女解放，但表现出许多封建思想。

《还魂草》 共6回，1910年改良小说社刊行，作者静观子。作品写苏州一位道士畏尘看定了邻居石匠沈松夫和渔户苏长生的住处风水最佳，并为沈家儿子福生和苏家女儿芸荪作合定了婚约，预言他们将来一定发迹。后沈家因贫困迁回原籍山西，苏家夫妻双亡，芸荪借寄姑父车举人家中，不久姑

父死去，其子车学诗企图骗娶芸荪未成，芸荪逃出车家，并谋得职业，这时听说福生从南洋大学毕业，正在苏州寻访她，便赶回苏州与未婚夫团聚。

《五日风声》 载1911年《南越报》，作者黄小配。这是一部描写1911年黄花岗起义的纪实小说，时称"近事小说"，共3万余字，记叙了这次起义的全过程。

《六月霜》 共12回，1911年改良小说社刊行，作者署"静观子"。小说系根据古越嬴宗季女所作同名传奇改编，描写秋瑾烈士一生的事迹，并写了秋瑾就义后绍兴民众与学界出于义愤为她收尸，在西湖畔修墓设祭，挫败了官吏的掘墓阴谋。作品着力刻划了秋瑾的侠义性格，但出于作者的改良思想，淡化了秋瑾的革命精神。书名《六月霜》取"邹衍下狱，六月飞霜"之义，又暗合秋瑾六月遇难。

《碎琴楼》 共34章，文言小说，载1911年《东方杂志》，作者何诹。作品写一对青年男女的爱情悲剧。云郎与琼花自由恋爱，琼花之父嫌云郎家境贫困而加以阻扰，将她与官宦人家订婚。云郎丧父之后，随兄经商，遇贼落难为丐。后琼花家逢乱世破产，她也病死于逃难之中，云郎则遁迹归隐，不知所终。

《京华碧血录》 初名《庚辛剑腥录》，共53章，文言小说，1913年北京平报社印行，作者署"冷红生"，即林纾。作品通过主人公邴仲光的经历记述清末戊戌、庚子数年间北京动荡不安的社会现实。

《玉梨魂》 共30章，长篇文言小说，初载《民权报》，1913年由民权素出版部刊行单行本，作者徐枕亚。作品写苏州才子何梦霞到无锡的一个乡村任崔老翁之孙的家庭教师，与崔家的美貌寡妇白梨影相爱。白自知二人难成眷属，便将小姑介绍给何，但男女双方都非常勉强，于是三人陷入痛苦之中。后梨影与小姑先后死去，何梦霞也投身军中，战死疆场。小说弥漫着浓厚的哀情，是鸳鸯蝴蝶派的开山之作。作者又写有《血鸿泪史》，假托为何梦霞的日记，人物与《玉梨魂》略同，增加了大量诗词书札及一些情节，两书有出入处，附注评语。

《孽冤镜》 共24章，长篇文言小说，与《玉梨魂》同时在《民权报》连载，1914年出版单行本，作者吴双热，名恂，鸳鸯蝴蝶派作家，著有小说《兰娘外史》、《无边风月传》、《断肠花》等多种。作品用第一人称叙述其好友姑苏世家公子王可青与常熟姑娘薛环娘的恋爱悲剧，基本特征是哀情。

《霣玉怨》 共30回，初载《民权报》，1914年出版单行本，作者李定夷。作品写没落的官家子弟刘绮斋在上海读书时，与少女史霞卿相爱并定婚，但遭双方家长反对。后刘家应允，史家由于庶母作梗，断不同意，直到庶母因奸情被杀，史父才答应这门婚事，同时，刘绮斋为在日本读书的弟弟订下霞卿之妹碧箫。之后，绮斋前往日本探望病重的弟弟，途中所乘之船覆没，霞卿闻讯悲伤而亡。绮斋之弟因病不治死在日本，碧箫就此剪发修行。其实绮斋并未遇难，遭此大变，飘然而去，不知所终。

《广陵潮》 原名《过境渡》，共100回，初载汉口《公论新报》、上海《大公报》及《神州日报》，1915年出版单行本，作者李涵秋。作品描写清末民初云、伍、田、柳四户人家盛衰荣辱、悲欢离合的故事，事件繁多，头绪复杂，其中反映了辛亥革命、洪宪丑剧、张勋复辟、白话文运动等史实。

《留东外史》 共160回，分正集90回与续集70回，单行本于1916—1922年间陆续出版，作者署"平江不肖生"，即向恺然，湖南平江人。小说创作既写言情，又写武侠，还写黑幕，以武侠小说最为著名，计有《江湖奇侠传》、《近代侠义英雄传》、《江湖小侠传等》。作品写两个留学生在日本的艳遇。周揆因风流韵事在国内名声不好，前去日本留学，在日本仍旧习不改，寻花问柳。黄文汉心术较正，他与一日本妓女圆子相好，几经波折，终于结为夫妻，并携之回国。小说属鸳鸯蝴蝶派之流。

《南社小说集》 姚鹓雏主编，1917年出版，共收社员小说13篇，其中许多作品出自鸳鸯蝴蝶派作家，如周瘦鹃、钝根、苕狂等人之手。其他一些小说也流露出浓厚的悲观情绪，丧失了早期南社的革命锐气。

现代小说作品

《狂人日记》 是鲁迅的第一篇白话短篇小说，也是中国现代小说史的开篇之作，发表于1918年5月《新青年》4卷5号。作品描写了一个"迫害狂"患者的精神状态和心理活动。狂人的精神状态是神经过分纤敏，到处疑神疑鬼，并且是紊乱无逻辑的，他从天上的月光疑到赵家狗的眼光；从过路的赵贵翁的脸色疑到进门的医生的举止；从他大哥平常的言论开始怀疑到当前的安排；他把医生把脉理解为"揣一揣肥瘠"，把嘱咐吃药的"赶紧吃吧"理解为赶紧吃他。作品进而归结到这个社会是吃人的社会，这个社会的历史是吃人的历史，最后发出将来的社会"容不得吃人的人"，"救救孩子"的呼喊。作品以悲怆的格调和写意的笔墨，抨击的是全部封建社会历史，是整个封建社会的吃人本质和传宗老谱。这是中国现代文学史上第一篇彻底反封建的新文学作品。

《孔乙己》 短篇小说，鲁迅著，发表于1919年4月《新青年》6卷4号。全文不到3千字。作品通过咸亨酒店小伙计"我"的耳闻目见，刻划了穷困潦倒的旧知识分子孔乙己的形象。孔乙己是咸亨酒店唯一的站着喝酒而又穿着长衫的人。他是一个一直没有"进学"的老童生，高大的身材穿着脏破的长衫，对人说话总是满口"之乎者也"，叫人半懂不懂，因而受到奚落，成为人们取笑的对象。但他的品行比别的顾客好，从不拖欠酒钱。曾热心教"我"认字，把茴香豆分给围观的小孩吃。后来，他偷了丁举人家的东西，被打折了腿，还要抗辩说"窃书不算偷"，最后默默地死去。作品成功地塑造了孔乙己这个备受科举制度毒害、摧残而被扭曲了性格的清末下层知识分子的形象，从而有力地揭露和控诉了封建教育和科举制度的吃人罪恶。这是中国现代小说史上描写封建下层知识分子

最早的作品，并且是最出色的作品之一。

《阿Q正传》 中篇小说，是鲁迅小说中最著名的一篇，是中国现代小说史上鲁迅对辛亥革命作的批判性历史总结和对"国民性"的解剖，是塑造不朽的人物典型的最杰出的小说作品，也是世界公认的名作。全文共9章，分章连载于1921年12月至1922年2月的《晨报》副刊。作品的主人公阿Q是辛亥革命前后江南乡村小镇未庄的一个无业无产的赤贫者，他失掉了土地和独立生活的依凭，甚至也失掉了自己的"姓"，常常受人欺侮。阿Q的现实处境是十分悲惨的，但他在精神上却"常常优胜"。他忘掉现实的处境，常常夸耀无所依凭的过去和未来，说："我们先前——比你阔多啦！""我的儿子会阔的多啦！"他忌讳自己头上的癞疱疤，又认为"别人还不配"。被别人打败了，心里想"我总算被儿子打了"，于是他胜利了。挨打后，他自轻自贱地承认是"打虫豸"，但立刻又想，他是第一个自轻自贱的人，除了"自轻自贱"不算外，剩下的就是"第一个"，"状元不也是'第一个'么？"于是又胜利了。辛亥革命波及未庄时，阿Q出于阶级复仇的原始冲动，第一个在未庄街头喊出"造反"的呼声，却被假洋鬼子拒斥在革命的门外，最后被"咸与维新"的把总老爷冤杀。阿Q的精神胜利法，是为了使自己忘掉被压迫被侮辱的现实，是为了适应恶劣的客观环境以维持自己的生存，实际上成了一种自我欺骗，自我麻醉的手段。阿Q的性格暴露了"国民的弱点"，画出了"沉默的国民的魂灵"，概括了一种普遍的心理逻辑，具有巨大的普遍性和典型性。阿Q这一典型已经列入世界艺术典型画廊的最前列。阿Q的"革命"及其被冤杀，从一个侧面对辛亥革命作了严峻的现实主义批判，总结了辛亥革命失败的原因在于其忽视农民的力量而和封建阶级相勾结，作品从而提出了启发农民的民主主义觉悟的重要课题。

《呐喊》 小说集，鲁迅著，1923年8月北京新潮出版社出版，列入新潮社《文艺丛书》，共收著者1918年到1922年间写的小说15篇。它们是：《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《明天》、《一件小事》、《头发的故事》、《风波》、《故乡》、《阿Q正传》、《白光》、《端午节》、《兔和猫》、《鸭的喜剧》、《社戏》、《不周山》等。此书1926年起改由北新书局出版。北新版第13次印刷时作者删去最后一篇。鲁迅在《自序》中这样形容书名的意义："有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他们不惮于前驱。"《呐喊》以农民和知识分子为主要描写对象，具有充沛的反封建的热情，从总的倾向到具体描写，都和五四时代精神一致，表现了文化革命和思想革命的特色，成为中国反封建思想革命的一面镜子，鲁迅因此而成为中国现代小说之父。

《祝福》 短篇小说，鲁迅著，发表于1924年3月《东方杂志》21卷6号。作品写主人公祥林嫂因为婆婆要把她卖掉，被迫隐瞒新寡的身份，逃到鲁镇鲁四老爷家帮佣。不久被婆婆劫回，逼嫁到深山里。刚有个孩子，丈夫

贺老六死于伤寒，儿子也被狼叼去。她重回鲁家帮佣，却被视为伤风败俗的不祥之物，不许她染指一切祭器贡品。为赎罪，她倾其所有给土地庙捐了一条"给千人踏、万人踏"的门槛。但是到冬至祭祀时，主人仍大声呵斥，不许她沾手。她被迫带着心灵的创伤离开鲁家，沦为乞丐，最终在"祝福"的爆竹声中惨死在雪地里。祥林嫂的一生是封建宗法社会中千百万处于奴隶地位的农村劳动妇女的命运写照。作品通过祥林嫂的悲惨命运，高度概括地反映了"政权、族权、夫权、神权"四条封建绳索对中国劳动妇女的精神和肉体的折磨、摧残。这是现代小说史上描写病态社会中常见悲剧的典范之作。

《伤逝》 短篇小说，鲁迅著。这是一篇以青年男子的手记方式写成的悲情缱绻的悼亡诗式的小说。小说的主人公涓生、子君在五四时期的个性解放思潮的激发下，冲破封建礼教和封建专制家庭的束缚和压制，勇敢地自由结合了。可是由于社会的压力，经济的威逼，加之他们自己不能开拓新的生活方式和人生道路，他们的爱情被彻底地毁掉了。结果，女的回到了原先那充满森严和冷眼的家，男的回到了原先那充满寂静和空虚的会馆。最后，子君在亲人和旁人赛过冰霜的冷眼中凄然死去，涓生还是不知怎样跨出那新的生活的第一步。小说抨击了旧的社会制度，家族制度和封建伦理观念对初步觉醒的青年一代的青春、幸福和美好追求的残酷毁灭，揭示了未能同社会解放相结合的个性解放思潮的狭隘、软弱和没有前途。这是现代小说史上描写知识分子灵魂的一篇杰作。

《彷徨》 小说集，鲁迅著。1926年8月由北京北新书局出版，列入北新书局《乌合丛书》，共收著者1924年2月到1925年11月间写的小说11篇，它们是：《祝福》、《在酒楼上》、《幸福家庭》、《肥皂》、《长明灯》、《示众》、《高老夫子》、《孤独者》、《伤逝》、《弟兄》、《离婚》。这些小说在格调上显得冷峻、沉郁。从总体上看，《彷徨》对封建制度、封建礼教的揭露，对知识分子问题的思考和探索，有了进一步的深化；艺术技巧上也比《呐喊》"好一些"，较为"圆熟"（鲁迅《自选集·自序》）。

《玉君》 中篇小说，杨振声著，1925年2月作为《现代丛书》之一，由现代社出版。作品主要描写少女玉君的爱情故事。玉君是五四时期受过师范教育、主张个性解放的新女性，她不顾父亲的反对和干涉，追求爱情的自由。她主张"真爱"，当她看清自己深爱的杜平夫也只是爱她的容貌时，便果断地同杜断绝关系。另一主人公知识分子林一存是一个资产阶级"沙龙"式的社会主义革命者，他愤恨封建主义思想统治，猛烈抨击封建礼教。林还是一个道德自我完善者，林的好友杜平夫出国留学时，嘱托林照料恋人玉君，林用理智战胜感情，冲破情网的羁绊，无私地照顾好了玉君。作品从一个侧面揭露了家族制度与包办婚姻的弊害，肯定了真正的爱情和婚姻自主的新思潮，同时，渲染了资产阶级自我完成的道德标准和处世风范。缺点是过分"把天然艺术化"（自序）。

《死水微澜》 长篇小说，李劼人

著，1936 年 7 月上海书局出版。作品反映的时代是 1819 年到 1901 年，即甲午战争到辛丑条约签订的一段时间。在成都郊外的天回镇，35 岁的光棍，哥老会会员罗歪嘴是个流氓无赖，一天在赌场上和带着钱准备捐官讨小老婆的土粮户顾天成闹翻，毒打了顿。顾天成报仇心切，又受人窜掇，奉了洋教。不久，传来义和团、红灯教攻打外国使馆的消息，这死水般的古城微微起了一点波澜，顾天成一度躲进城里教友家。后又传来八国联军攻打北京的消息，顾又神气起来，并通过人请制台去捕捉罗歪嘴。此作和作者随后出版的《暴风雨前》、《大波》几部有连续性的长篇小说，对那个伟大变革时代的历史作了“史诗”式的反映，郭沫若在《中国左拉之期待》里评论说：“古人称颂杜甫为诗的‘诗史’，我是想称颂劼人的小说为‘小说的近代史’。”

《暴风雨前》 长篇小说，李劼人著，1936 年 12 月上海中华书局出版。作品反映的时代是 1901 年到 1909 年，即辛丑条约之后。作品写成都某官员的儿子郝又三在新人物苏星煌、尤铁民等的影响下，应邀加入了文明合行社。不久，苏、尤怀着各自的救国抱负，赴日留学。反满革命思潮涌进四川，高等学堂的学生偷偷地看《民报》，有的甚至加入同盟会，郝又三受潮流的影响和人办起了广智小学。在办学期间受到暗娼伍大嫂的引诱，因留学日本并已加入同盟会的尤铁民从日本突然回来，郝又三觉得自己对不起为革命奔波的朋友而拒绝了伍大嫂的约会。但他对革命仍顾虑重重，觉得自己只能奉行既不下流，也不上流的“中庸之道”。又经过一些曲折后郝对革命终于失去信心，投进比自己年长的伍大嫂怀抱。作品通过描写当时的几个知识分子的追求革命变化，表现了那一时期社会的趋向，具有艺术和历史的真实性。

《漂流三部曲》 郭沫若著，包括《歧路》、《炼狱》和《十字架》三个连续的短篇，发表于 1924 年 2 月至 3 月的《创造周报》。《歧路》写主人公爱牟在日本弃医从文，想以文学于无形之间转移社会。但带着妻儿回到上海，陷入生活的困境，无可奈何，只得送妻儿东归以另谋生路。《炼狱》写妻儿走后，爱牟心中盘据着怆恼的情绪。友人为排遣他的愁怀，邀他游览无锡的惠山、太湖，他愈感：“我是被幸福遗弃了的囚人，我的妻儿都被我牺牲了！”《十字架》写爱牟接到妻子从日本福冈的来信，深有感慨。经兄长疏通，四川某城红十字会以高资聘他返乡执医，他宁可被困苦的生活钉在十字架上，绝不向家族势力和旧式婚姻屈服。作品表现了作家对黑暗社会的悲愤控诉，是作家“通过自己看出一个时代”的典型作品。此后，作者还写了《行路难》作为续篇。

《落叶》 中篇小说，郭沫若著，最初载于 1925 年 9 月 25 日至 11 月 10 日上海出版的《东方杂志》22 卷 18 期至 21 期，1926 年 4 月由上海创造社出版部出版，列入“落叶丛书”第一种。这是一部书信体中篇小说，描写的是留日学生洪师武和日本姑娘菊子的爱情悲剧。前面有作者的小序，作品的主

体部分是菊子写给洪师武的41封情书。这41封信所写的事情是，菊子为中国留日学生洪师武的献身精神所感动，对洪师武产生了爱情，以书信披肝沥胆写挚情，并为了爱不惜和父亲、家庭断绝了关系。而洪虽然也真挚地爱着菊子，但由于医生的误诊他患有梅毒病，于是毅然拒绝了菊子的爱情。后来，洪知道自己所患的不是梅毒病，决意去南洋寻找菊子，但没有找到。洪回到上海，在将要辞世时，把菊子的41封情书交给了"我"。作品塑造了一个栩栩如生的日本姑娘菊子的动人形象，是很重要的艺术成就，是中国现代中长篇小说的拓荒作之一。作品鲜明的反封建精神，感人的艺术形象，独特的艺术风格，深深地感染着当时的读者。

《缀网劳蛛》 短篇小说，许地山著，发表于1922年2月《小说月报》13卷2号，后收入1925年商务印书馆出版的同名短篇小说集。这是著者早期小说的代表作。作品中的主人公童养媳尚洁，不堪婆婆肆虐，靠着长孙可望的救助，离开祖国来到了马来半岛，和长孙可望结婚。鄙陋不文，行为不检的丈夫怀疑尚洁不贞，在一次极大的误会中刀伤了尚洁。她毫无怨言，只身到土华岛过独立的生活，丈夫为基督教神父所感化，一对冤家终归于好。丈夫又自觉到海岛受苦偿过。尚洁这样表达自己的人生哲学："我象蜘蛛，命运就是我的网。"把生活比作极易残破的"蛛网"，认为人生的意义就在于象蜘蛛一样不停地补缀这个破网。作品是在探索一种深沉的既具积极意义，又含消极成分的人生哲理，茅盾说，《缀网劳蛛》等小说"都是穿了恋爱的外衣而表示了作者的宇宙观和人生观"。

《群鸾乱飞》 长篇小说，张资平著。1931年由光华书局出版。作品写主人公金美玲从7岁开始练习钢琴，高小毕业后，由于交不起学费不能报考音乐专门学校，只得瞒着母亲报考歌剧学校，被录取了。金在学校主演歌剧成功，声名一天天高起来，后认识了被称为中国数一数二天才音乐家的霍国雄，他们开始怀着纯真的感情互相爱慕。金的母亲以自己的亲身经历（金的父母的爱情，婚姻经历了曲折，最后很不美满），嘱其慎重。在美国的父亲认为霍前途没有什么指望，坚决反对唯一的爱女与霍结合，并借钱回国采取强硬态度干涉女儿，金从家里逃出和国雄同居并生下儿子后，还被其父强硬拆散。金到处演出，可仍很困窘。父亲很希望女儿同有钱人结婚，美玲向父亲报复，坚决拒绝。最后在演出歌舞剧《群鸾乱飞》时看到了乐队里的国雄，美玲在发狂般的旋舞中，倒在舞台上。这部作品在"三角恋爱小说家"张资平的众多作品中，是比较有意义的一部，在描写两性关系中，提出了一些社会问题，表现了性爱与社会的冲突。

《小雨点》 短篇小说集，陈衡哲著，1928年由新月书店出版，内收短篇小说10篇。书前有胡适、任叔永的《序》和作者的《自序》。集中的《老夫妻》发表于1918年5月的《新青年》杂志上，是继鲁迅《狂人日记》之后国内最早公开发表的现代短篇小说之一。《小雨点》最能体现作家的创作思想和

艺术风格。作品中的小雨点、风伯伯、泥滔等自然界的事物都在小说里人格化了。"小雨点"从天上落到地下，又由江河进入大海，再由太阳公公送回老家，后来为了拯救就要枯萎的青莲花，再度从天上落下，被青莲花吸进液管。这是一篇象征性的小说，它融合了寓言、童话及天候气象知识于一炉。作品通过"小雨点"的形象显示出人生的价值在于：牺牲自我，成全他人。阿英在《中国现代女作家》一文中，评价这个小说集"显然是代表五四运动初期青年的思想。"

《一只破鞋》 短篇小说，徐玉诺著，发表于1923年《小说月报》14卷6号。是作者写乡村匪祸兵灾的成功之作。小说写"我"在城里念书，海叔叔来看望自己的侄儿"我"，不幸，正碰上土匪攻城。难民死伤很多，海叔叔也死在乱枪之下。尤其悲惨的是，战后无人收尸，数日后，海叔叔的尸体被野狗嘶咬啃吃得只剩下"一只旧的补着皮头的鞋"了。作品发表后，反响强烈，深受读者称道。茅盾在《中国新文学大系·小说一集》"导言"里，从艺术上肯定其优点。

《夜》 短篇小说，叶圣陶著，发表于1927年10月《小说月报》18卷10号。作品描写一对从事革命的年轻夫妻在白色恐怖中被屠杀，他们的孩子改易姓氏，藏匿在外婆家中。外婆请托其弟去刑场探视遗体，带回女婿遗下的字条，字条嘱岳母善视小孩。老妇人并没有被血腥的大屠杀所吓倒，相反，还"仿佛有一股新的生活力布全周身，"她毅然担负起抚养革命遗孤的责任。作品揭露了国民党反动派叛变革命，残酷地镇压革命的罪行，歌颂了革命者不怕牺牲的英雄气概及其对人们的激励作用，显示了很高的思想水平，多年来都被选为中学语文范文。

《倪焕之》 长篇小说，叶圣陶著，连载于1928年《教育杂志》20卷1至12号，上海商务印书馆1929年8月出版单行本。作品描写江南城镇的知识青年倪焕之受辛亥革命的鼓舞，带着热情进入初等教育界，把救国的"一切希望悬于教育"，同小说校长蒋冰如开始了教育改革的实践。但是，在外界打击下，他的"理想教育"失败了。这期间，还有他和金佩璋的爱情纠葛，他们有过纯洁、真诚的初恋，刚结婚时，也曾幸福、美满；但是，金佩璋怀孕并做了母亲以后，彼此的志趣发生了冲突，他感到"有了一个妻子，但失去了一个恋人，一个同志"。五四运动爆发，倪焕之重又振奋了热情，精神焕发地登台讲演，并接受了革命者王乐山"要转移社会，非得有组织地干去不可"的观点。其后，倪焕之对革命胜利的美满幻想，被大革命的失败和随之而来的白色恐怖所轰毁，他不可自制地沉溺于烈酒，最后得了"肠窒扶斯"症而死去。作品完整地写下了近代中国追求进步的知识分子的生活历程和心灵变迁史，显示了知识分子走向革命的曲折性和艰巨性。因此，沈雁冰在《谈倪焕之》中称作者做了"'扛鼎'"似的工作"。

《炸弹与征鸟》 长篇小说，白薇著，连载于《奔流》1928年1卷6期和1929年2至4期，1929年12月上海

北新书局出版单行本。作品写第一次国内革命战争期间，余玥、余彬姐妹俩，分别以"征鸟"和"炸弹"自命，要象征鸟一样征征地飞去寻找，要象炸弹一样去炸毁旧世界。姐姐余玥从旧式的不幸婚姻家庭跳出，冲破重重阻力投身革命，在斗争中逐渐认识到，只有中国共产党的精神才是真正的革命精神。妹妹余彬有"炸弹一般的热情"，却浮躁虚荣，耽于幻想，一段时间，她枉把其炸弹的力量全用以博得"交际花"的虚名，随之又消沉寂寞，后来才随爱人参加北伐军。作品表现年轻女性在革命中的搏击沉浮，表现她们的生活、思想感受，具有较大的社会意义。艺术上偏重于主观抒情。

《风雨之下》 短篇小说，王思玷著，发表于1921年《小说月报》9号，被评为《小说月报》"风雨之下"专题征文的优秀作品。作品通过佃农老张的自述，讲述山东地方三户佃户佃种城里孙协台的田地，一场暴风雨之后的冰雹，使他们大难临头，三户佃农被孙协台赶出庄外，外出逃荒，家破人亡。尤为可悲的是，老张虽然深受孙协台一类地主盘剥的苦难，最后回到故乡时，竟然说他倒不怨孙协台，只恨那暴戾的风雨的神。作品满含同情描写了农民的悲惨生活，尤其是揭示了农民身上的蒙昧和盲目，表达了作家"要换上些好的风雨神"的美好愿望。

《啼笑姻缘》 长篇小说，张恨水著，1929年至1930年连载于上海《新闻报》副刊《快活林》，1931年由三友书社出版单行本，是作者前期讽刺和谴责小说的代表作。作品写20年代出身殷实之家的青年学生樊家树从上海来到北京，在天桥认识了练武卖艺的关寿峰，两人甚为投机，后出资为寿峰治好重病，寿峰女儿秀姑爱上了家树，而家树倾心于在先农外坛唱大鼓的姑娘沈凤喜，帮助她进了职业学校补习班。长相和凤喜十分相像的财政总长的女儿何丽娜也爱上了家树，因而引出种种误会。家树离京回杭州省母，军阀刘德柱将凤喜霸占，凤喜虽也不忘家树旧情，但因贪图富贵，委身于刘。陷入魔窟的凤喜被折磨得精神失常后，刘又想占有秀姑，被秀姑怒杀。最后凤喜因发疯而亡，关家父女参加了东北义勇军并壮烈牺牲。小说前半部着重描写家树没有门第观念，钟情于地位卑贱的沈凤喜，追求真挚的爱情；后半部侧重于揭露军阀恶棍的丑恶灵魂和暴行，也表现了关寿峰父女锄奸扶弱的高贵品质。

《八十一梦》 长篇小说，张恨水著，1941年到1942年由重庆《新民报》连载，1943年《新民报》社出版单行本，是作者写的二三十部抗战小说中最有代表性的一部。作品名为《八十一梦》，实则只写了9个梦，原因是连载时，遇到国民党官僚的阻挠威胁而中断。小说以抗战中的"雾重庆"为背景，以梦幻的形式、辛辣的笔调，深刻地揭露了抗战时期"大后方"国民党政权的黑暗、腐败、投机商人的巧取豪夺。比如它借用古典小说的形象影射当时的贪官污吏，在《我是孙悟空》一梦中，揭露了那些吃人脑髓，喝人心血的"妖怪"的罪恶丑行，"妖怪"们遭到孙悟空的痛打，可是由于逐天大仙的

庇护，还是逃之夭夭。《天堂之游》讽刺了天堂的衙门重迭，官吏如毛。作品的思想和艺术确有它的深刻性和独创性，不愧为我国现代文学史上著名的社会讽喻小说。

《春痕》 短篇小说，原名《一个不很重要的回想》，徐志摩著，发表在1923年的《努力周刊》上，后收入1929年5月中华书局为作者出版的短篇小说集《轮盘》。作品写23岁的中国青年逸留学日本，寄寓在省花字瑞香花院，每天上春痕姑娘家跟春痕母亲学习英文。在学习中逸和春痕萌发了爱情。由于国内事业的需要，逸匆匆被召回国。10年后的春天，逸已成为伟人，到日本游历考察，再见到春痕时，春痕已经变成带着四个孩子、被生活拖累着的胖妇人了。在逸的心中，"依旧涵蓁着春痕当年可爱的影象"。作品由此表达了这样的思想："人生是会变老，会变丑，会死会腐朽，但恋爱是长生的"，爱是永存的。作品赞颂这种自由的真挚的爱情，富有积极的意义。作品的词藻绚丽，富有象征意义。

《沉沦》 中短篇小说集，郁达夫著，1921年10月作为"创造社丛书"之三，由上海泰东书局出版，在这之前，中国现代文学史上还没有短篇小说集。集中作品都是专写知识青年的内心苦闷纷扰的浪漫抒情小说。出版后引起强烈反响。集子里所收的中篇小说《沉沦》是郁达夫早期的代表作。主人公"他"是一个留学日本的青年，热情地渴望和追求真挚的友谊和纯洁的爱情，但受到"弱国子民"的身份的拖累，这种热情备受轻侮和嘲弄，形影相吊，他的忧郁症越来越厉害。他想振作追求，却又追求不到，于是不可自拔地沉沦下去。他想："没有爱情的生涯，岂不同死灰一样么？"最后，他疾呼："祖国快快富强"，在大海的波涛中自求毁灭。主人公的苦闷，忧郁具有时代的特征。《沉沦》具有警醒的激励作用，激励人们不要自甘于沉沦。

《春风沉醉的晚上》 短篇小说，郁达夫著，发表于1924年《创造季刊》2卷2期。作品写"我"与一位烟厂女工的友谊。"我"病容破衣，蜗居在贫民窟中猫额那么大的阁楼房间里。生活的压迫使"我"只是一日一日地萎靡下去，差不多把"我是什么人？""我现在处的是怎么一种境遇？""我的心里是悲还是喜？"这些都忘掉了。这时，"我"遇到了一个同样穷愁潦倒的烟厂女工。她痛恨她的烟厂，烟厂为了扩大销路强迫她去做夜工，而她却劝阻"我"勿吸该厂的烟。因此两人互敬互怜，感情不断增长，但是"我""现在是没有爱人的资格的"。作者以热情的态度，歌颂了一个贫穷勤苦，富有人情味，并有朴素反抗精神的女工，以此反衬并批判了知识分子中的软弱和灰色情调。

《薄奠》 短篇小说，郁达夫著，发表于1924年12月《太平洋》4卷9号。作品描写人力车夫的悲惨生活和高尚品质，是那一时期同一题材的最成功的艺术作品之一。人力车夫的肉体和精神受着双重的痛苦，但他没有屈服，他高尚正直，他拉"我"回窝，并不因天气恶劣而敲竹杠；当"我"暗自摘下银表资助他时，他登门奉还。他内

心有一个微弱的希望是买上人力车，摆脱车主的压迫和剥削，但直到他落水身亡，愿望也没有实现。他死后，"我"应他妻子的要求，买了一辆纸车，烧化在他的灵前。作品不只赞颂了人力车工人的高尚品质，而且从更深的社会背景上真实地揭示了他的悲剧的必然性。

《蚀》 长篇小说，由三部略带连续性的中篇组成，茅盾的处女作。第一部《幻灭》，连载于1927年《小说月报》18卷9—10号；第二部《动摇》连载于1928年《小说月报》1—3号；第三部《追求》，连载于1928年《小说月报》19卷6—9号。1930年5月，作者合为一集，并题名《蚀》，由上海开明书店出版。《幻灭》展现的时代内容是1926年的"五卅"周年的前夕到1927年"八一"南昌起义。女主人公章静是在母亲的爱抚和安静的生活中长大的、情感脆弱而富于幻想，她在14个多月的时间里经历了六次革命和爱情的追求、幻灭，从她身上显示了小资产阶级知识女性在大革命前后的行动表现和思想状态。《动摇》写大革命时期武汉附近一个小县城的故事，复杂剧烈的阶级斗争和五光十色的社会形态，作品都有较鲜明的反映。其中刻画了两个前所未有的人物形象，一个是大革命时期国民党"左派"的代表方罗兰，他被革命洪流卷进领导岗位，但不懂革命的真正意义，总是动摇、妥协；另一个是胡国光，他是以极"左"的面目钻进革命队伍并破坏革命的地主劣绅。《追求》如茅盾在《读〈倪焕之〉》中所说，意图在于"暴露1928年春初知识分子的病态和迷惘"，作品平行地展现了几种追求及其结局。《蚀》在思想内容上，开了"幻灭"主题的先河，并塑造了一群"时代女性"的新典型；在结构上，突破了中国传统小说的格式，是中国小说三部曲方式的开拓，初具现代小说的规模。总之，在茅盾的小说创作中和在中国现代小说史上，都占有重要地位。

《子夜》 长篇小说，茅盾著，1933年1月开明书店出版。它标志着茅盾小说创作进入新的成熟阶段，是现代文学史上社会剖析派的代表作。作品写1930年5月到7月在上海发生的民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬之间的矛盾和斗争。作品塑造了吴荪甫这一民族工业家的典型，他正值壮年，精明强干，经验丰富，果断坚决，费尽心机，惨淡经营，以图摆脱帝国主义资本的控制，建造自己的"实业王国"。他开办了益中信托公司，吞并其他工厂，两个月内总资产巨增到20万以上。但在帝国主义的掮客、买办金融资本家赵伯韬的大规模的经济封锁下，最后以公债投机市场的失利而宣告彻底破产，吴本人差点儿举枪自杀。《子夜》通过三条线索囊括了30年代初中国社会生活中错综复杂的矛盾，精细地刻画了政治、经济、斗争的历史情景和斑驳陆离的社会风貌，揭示了在帝国主义统治下、中国民族工业无法发展、半封建半殖民地的中国不可能走上资本主义道路的历史规律，它以其宏篇巨制的艺术的真实而具有史诗性质，成为我国现代文学史上的重要里程碑。

《林家铺子》 短篇小说，茅盾著，发表于1932年7月《申报月刊》创刊号，收入短篇小说集《春蚕》，是作者短篇小说的代表作之一，也是作者小说创作中首次描写农村小镇社会人生的作品。它写小镇商人林先生安分守己，兢兢业业地经营他的店铺，由于农村破产及农民购买力锐减，他一再减价的商品仍然滞销。上海战争的影响，在年关时他的金融无法通融，加之债主登门索讨，以及国民党地方官吏的一再敲诈勒索和资本比他雄厚的同行的排挤倾轧，最终迫使林家铺子倒闭。小说深刻地揭示了林家铺子倒闭的社会原因，成功地刻画了林老板这一商人的艺术形象，通过林家铺子破产的命运典型地表现了当时正处于风雨飘摇中的整个工商业的前途，具有深刻的现实意义和强烈的时代感。

"农村三部曲" 茅盾30年代写作的三篇连续性短篇小说《春蚕》、《秋收》、《残冬》的通称。其中最杰出的是1932年11月发表于《现代》杂志2卷1期上的《春蚕》，这是作者短篇小说的代表作之一。作品写农民老通宝一家人经过一个月辛勤紧张的养蚕劳动，取得多年未有的蚕茧丰收，他的心里又生出了新的希望。由于洋货倾销，民族丝织业陷于破产境地，资本家趁机压低蚕丝的收购价格，地主阶级的高利贷剥削更加残酷，结果蚕茧丰收反而使他债台高筑，给他们带来的是更多的贫困和灾难。作品深刻地揭示了当时农村破产和农民贫困的特定的社会历史的原因。作品还通过多多头与父亲老通宝的不同性格的描写，表现了中国农村中两代人就如何摆脱自己贫困处境的问题上所形成的冲突。

《霜叶红似二月花》 长篇小说，茅盾著，1943年5月桂林华华书店出版。作品写县善堂里有一笔积存，长期由封建遗老"剥皮"赵守义掌管，从没公布过帐目，他专横跋扈，敌视改革。惠利轮船公司经理王伯申，是县里数一数二的绅绅，精明、刻薄、唯利是图。王假公济私，要起用善堂公积金办"贫民习艺所"，与赵明争暗斗；赵则利用王的轮船冲毁堤堰，淹没稻田，暗中唆使、煽动农民石击王伯申的轮船，双方的争夺达到白热化。然而两派争斗的结果是大事化小，小事化无，保证了双方各自的利益，而牺牲了地方公益和农民的利益。作品还塑造了一派较为激进开明的代表人物，即地主阶级出身的青年知识分子钱良才。在描写特有的现实关系和人物性格中，作品展现了20年代初期中国社会生活的一角，作为现代中国第一个10年历史风云的序幕，具有不可忽视的重要地位。

《山雨》 长篇小说，王统照著，1933年12月由上海开明书店初版印行。本书是王统照的力作，显示了作家的现实主义趋于成熟。作品写陈家庄贫苦农民奚大有因为卖菜和国民党兵发生争执，被绑走。他父亲奚大叔花了几百元钱，才把儿子救了出来。奚大叔既要应付各种苛捐杂税，又要还债，只好卖地，不久攥着拳头离开人间。大有变得脾气暴躁，完全失去了从小逐渐养成的耐心。以后，大有历经预征钱粮、强派学款、旱灾、土匪、讨赤捐、出兵差、抓车、筑路以及饿兵占据村子等

灾祸。大有感到安分的人无法在农村活下去，于是卖光土地，带着妻儿背井离乡，到了帝国主义势力控制下的海边T地，几经挫折，挣钱的幻想破灭，又回到家乡，开始和杜烈等思想进步的青年接触，对一些社会问题有了初步的认识。奚大有的形象，一定程度上浓缩了中国农民备尝苦难和逐渐觉醒的历史，在现代文学农民形象的画廊中占有一席重要的地位。作品是中国现代比较坚实的现实主义长篇小说代表作之一，由于它是1933年与茅盾的巨著《子夜》同一年问世，这一年被称为"子夜山雨年"。

《雪夜》 短篇小说集，汪敬熙著，1925年10月由上海泰东书局出版，内收作品九篇。其中的《雪夜》可能是继鲁迅的《狂人日记》和陈衡哲的《老夫妻》之后第三篇国内公开发表的现代短篇小说。作品描写贫苦家庭的困境，如鲁迅所点明了的，是描写了"苦人的灾难"，对陷于不幸的妇孺表示同情，对卑劣暴戾的"一家之主"给予鞭挞。《一个勤学的学生》刻划了热心于仕途者的心理，如鲁迅所点明的是"揭露了好学生的秘密"。《瘸子王二的驴》通过描写瘸子王二买驴、丢驴、找驴以至最终失驴的过程，谴责了抢劫民财，无恶不作的军阀，"坏种"，批评了社会。作者在序中表白："我这篇小说是不会有什么批评人生的意义"，但实际上作品中掺入了作者对人生、社会的认识与批评。

《回家》 中篇小说，许钦文著，1926年9月由北新书局出版。这是作者的第一部中篇小说。作品主要描写一个刚由师范学校毕业的20岁的知识青年离家去东北谋事，途中遇到何帐房、李耀祖等或俗不可耐、或下流好色、或狡猾世故的种种人。到达目的地长桥火车站后，他发现情况与他原来的想象大不一样。他和环境格格不入，再加上用非所学，经父亲同意后，借口探家离开此地。当他快要到家时，却不由得想起当初离家时亲友们对他的热切期望，心中不免无限惆怅。作品形象地反映了五四前后那些远离社会斗争漩涡的知识青年，被生活驱赶到异地之后的艰辛，生动地表现了他们在灰色的社会环境中所体味到的世态炎凉，深深地留下了那个时代的烙印。

《一个流浪人的新年》 短篇小说，成仿吾著，发表于1922年3月15日的《创造季刊》1卷1期。这是成仿吾的第一篇小说。作品写流浪人"他"除夕之夜在异国和同住的几个朋友围着火盆，一面闲谈，一面喝酒。"他们谈话的中心，总离不了过年的往事……但是他们这些话，又每不期然而然的，归到他们本国的追想"。"满屋的追忆的情调中，和他们回想的眼光里，都有说不出的凄凉景况"。这篇小说是作者自己一段留学生活的写照，深挚地表达了弱国子民对于故国的思念。作品不重故事情节而取内心世界的袒露，结构自然、语言流畅，是当时比较典型的"身边小说"作品。

《醒》 短篇小说，胡山源著，发表于1923年的《弥洒》月刊。是作者和弥洒社"致力于优美"的为艺术而艺术的代表作。作品写"我"和高义两人在年末同游西湖消遣，又由西湖的一日游

记起了五年前夏天的两周庐山游。游西湖时，日光晴美，天气暖和，坐在茅亭，山茶清香，一举几碗，两袖生了清风，享受着太阳之神赐给的“暖被”，“我”产生了这样的感觉：“我们现在何处呢？是的，在慈母的怀里，安心睡罢！”庐山之游，“我”又有在黄龙寺、三叠泉边茅篷里的两次入睡。作品写得优美、雅致，是一种“美文学”。但作品表达的“我们只管睡，这是人生的不二法门”的情感则带着明显的缺陷。所以鲁迅在《中国新文学大系·小说二集》“导言”里一方面肯定“睡”是弥洒社的“实践宣言，笼罩全群的佳作”，又指出其“所感觉的范围都颇为狭窄，不免咀嚼着身边小小的悲欢”。

《怂恿》 短篇小说，彭家煌著，收入1925年8月由开明书店为作者出版的短篇小说集《怂恿》，并被茅盾选入《中国新文学大系·小说一集》，是作者的力作。作品写端阳节前，裕丰肉店的店倌禧宝到下仓坡政屏家买肉猪，他凭着老板的权势和花言巧语，压低猪价，又趁政屏不在家，把两只肥猪赶回来宰卖了。政屏的族人牛七要蛮撒泼，是周围七八里有名的人物，牛七趁机怂恿政屏和政屏娘子要活猪还原。接着，牛七指派政屏娘子到对方族人房中悬梁自杀，再叫人到政屏娘子娘家叫来打手一起去闹。裕丰店的族人用粗野办法“救活”政屏娘子，又靠逼人威势慑伏牛七招来闹事的莽汉，终于使政屏等人忍羞含恨而退兵。政屏和政屏娘子在牛七的怂恿下被人播弄了。茅盾在《中国新文学大系·小说一集》“导言”中说：“彭家煌的独特的作用在《怂恿》里就已经很圆熟”，《怂恿》“成为那时期最好的农民小说之一”。

《海滨故人》 短篇小说，庐隐著，1923年10月发表于《小说月报》14卷8号和10号，后收入同名短篇小说集。这是庐隐的代表作，是作者由心理问题小说转向自叙传性质的主观抒情小说的一个重要里程碑。作品写主人公露沙与同窗欢聚海滨，一起高歌、微笑，充满了浪漫之情。后来，有的失恋、有的归隐，风流云散。露沙就是在这种“聚散无定”的人生环境中，研究哲学，思考“人生究竟是什么”。露沙即是庐隐的化身。小说透露出作者初涉时世，对封建礼教、家规、世俗所造成的女性的不平和不幸的遭遇的深长隐忧。其清新的思想，清丽的文笔，在当时文坛上独树一帜。

《家庭的故事》 短篇小说集，郑振铎著，1928年由上海远东图书公司出版，1929年又出增补本，收小说16篇，其中多数是作者在1927年8月旅居巴黎的时候写成的。集子中《猫》、《失去的知觉》、《风波》、《书之幸运》、《淡漠》等描写了小资产阶级知识分子家庭的生活情趣和悲苦；《王老爹》、《王瑜》、《三姑与三姑丈》等描写失业和破产；《三年》、《王叔春荆》、《九叔》等写人事的变迁和弃妇的憔悴。《病室》、《元荫嫂的墓前》等写爱情悲剧。小说集以朴实的文字留下了“神秘莫测的将逝的中国旧家庭的片影”，从而也从一个侧面显示了整个旧中国社会的面影。

《嫌疑》 短篇小说，徐雉著，创作

于1929年。作品写主人公归帆，经历了三年革命的军队生活，带着满身创痕回来重新过起写作生涯来。他主编一家报纸的副刊，一天要写三千多字。一次因为发生稿荒，他提笔写作一篇有关共产党人的琐闻轶事的稿件，题为《关于几个共产党人》。归帆先完成了《毛泽东的名片》，准备再写林祖涵、恽代英、萧楚女……，不料，由此归帆成了共产党员或共产分子的"嫌疑"，被报馆辞退而失业。作品里穿插写了毛泽东在南昌探望林祖涵（林伯渠）的一段小故事，以细腻生动的笔触，描写了"鼎鼎大名的共产党领袖毛泽东"，具有珍贵的史料价值。这也许是我国现代小说作品里第一次出现毛泽东的形象。

《小小十年》 长篇小说，叶永蓁著，发表于1929年8月《春潮月刊》1卷8期，1929年9月上海春潮书局出版单行本。作品以作者12岁到21岁的生活经历为素材，展示了知识青年叶余10年中的生活和思想历程。思想守旧的母亲以自己有病为名，把远在上海的儿子叶余骗回，强迫儿子同根本不认识的淑兰成婚，无情地打击了他和女同学茵茵的真正爱情。茵茵的父母由于看中赵家的产业，硬把女儿许卖给泌。尽管叶余和茵茵决心为婚姻自由搏击，但封建婚姻制度，门第观念以强力阻挠了他们的结合。作品还从正面描写了革命军胜利北伐的壮丽图景，叶余为了摆脱淑兰而外出，考取黄浦军校，参加北伐。鲁迅在《叶永蓁作〈小小十年〉小引》里说：作品"描写了背着传统，又为世界思潮所激荡的一部分青年的心"。作品的缺点是剪裁不很精当。

《老张的哲学》 长篇小说，老舍写于伦敦，1926年连载于《小说月报》17卷7到12号，1928年1月由商务印书馆出版单行本，是作者的长篇处女作。作品主人公老张的哲学是"钱本位而三位一体"，他经商、当兵、办学堂，都是为了"钱"。老张在北京城外的小镇办了一个学堂，学务大人来校视察，他逼着学生给学务大人送礼，不送的便得挨鞭打。他还经商，并当挂名的巡击。他凭自己的哲学做人，肆无忌惮，为非作歹。作品中无辜的好人一个个遭遇凄惨。作恶多端的老张却因为一个盟兄作了师长而他当上了某省的教育厅长。作品刻划了老张的丑恶形象，鞭挞批判了金钱万能的旧世界和腐败习俗，看似喜闹而实则凄楚，显示出作者早期小说的喜剧风格。

《离婚》 长篇小说，老舍著，1933年8月上海良友图书印刷公司初版。作品以讽刺的笔调，描写旧北平一个小财政所中小公务员们的生活，财政所的公务员们谁也不管事，这种"公事就是没事"的衙门，"只有一样是真的"，那就是向"人民要钱"。为了谋缺，为了私利，他们勾心斗角，互相倾轧。特别是赵科员简直是社会的毒瘤，他作恶多端，卑鄙无耻。只有老李、张大哥等少数人还保有传统美德，却又有点糊涂。作品富有幽默特色，既是当时社会黑暗政治的透视镜，也是市民社会的世态图，标志着老舍的小说创作的现实主义深化，在30年代初期的中国文坛上，有其独特的意义和美学价

值。

《月牙儿》 短篇小说，老舍著，发表于1935年4月《国闻周报》12卷12到14期。作品写母女两代暗娼的不幸人生。"妈妈"原先是个善良、温存、真心疼爱自己女儿的劳动妇女，生活却逼得她成为暗娼，心灵深处也变得粗鄙而又冷酷，抛弃了女儿之后，进而劝诱女儿为娼。"妈妈"的女儿"我"，生父早亡，母亲易嫁，从小领略了人生的悲苦。母亲沦为暗娼，"我"遭到了更深的痛苦。"我"品德好，有才能，不甘堕落，但生活把"我"出卖劳动力的权利也剥夺了，唯一的活路就是出卖自己的肉体，于是也沦为暗娼。作品寄深切同情于被侮辱、被损害的妇女，揭露和批判了罪恶的卖淫制度及其社会根源，具有现实主义的深刻性。

《骆驼祥子》 长篇小说，老舍著，1936年9月连载于《宇宙风》25到48期，1939年人间书屋出版单行本，是老舍的代表作。主人公祥子来自农村，到北京拉上租来的洋车以后，立志自己买一辆车，做一个独立的劳动者，但他的遭遇极为不幸。第一次熬过三年买了车，才拉了半年就被大兵抢走；第二次好容易积蓄了一点钱，车没买上，就被孙侦探连同被褥一起劫走；之后，和他并不喜欢的虎妞成家，靠虎妞的私房钱买了一辆车，不幸虎妞难产而死，只好又把车出卖。经过多次挫折和失败，他的希望彻底破灭。当他所喜欢的小福子自杀后，他完全绝望了，高尚的品格丧失殆尽，精神归于毁灭，完全堕落下去了。作品通过描写祥子的命运，深刻地揭露了不合理社会腐蚀人们心灵的罪恶，是社会的逼迫使自重自信的祥子变成为自甘堕落，祥子个人的不幸命运其实是个意义深广的社会悲剧。作品表达了作者对被侮辱与被损害者的深切同情和深刻理解。作品不仅是老舍创作进入新阶段的标志，而且是现代小说史上的重要收获。40年代译成英文后，也赢得了外国读者的喜爱。

《四世同堂》 长篇小说，老舍著，包括《惶惑》、《偷生》、《饥荒》三部。前二部完成于1944、1945年，良友、晨光出版公司出版过单行本；第三部于1947、1948年完成于美国。1979年百花文艺出版社出版87段本，1982年7月北京出版社出版100段完整本。它是一部反映中国人民坚持抗日斗争的长篇巨制，描写了抗日中北平西城羊圈胡同以"四世同堂"的祁家为生活中心的各类居民，透视出北平沦陷后的种种生活。当时，日寇为了控制北平，严密监视中国人，训养了大批特务，开设很多监狱，捕杀爱国者。日寇为了将罪恶的魔爪伸向最底层，他们还在胡同里派任正副里长。他们极力宣传"王道"精神，进行残酷的精神渗透和思想腐蚀。在这种环境中，滋生并豢养了冠晓荷、大赤包、祁瑞丰、蓝东阳、李空山等汉奸败类；也造就了钱默吟、钱仲石、祁瑞宣等觉醒的反抗者；还有一部分人则为了自家的安全和活命，默默忍受着奴隶之苦，各自以不同的方式在惶惑中偷生。小说内容复杂、结构宏伟、人物众多，但它不是直接写军队的反抗，它"只是解剖了一个小细胞，一个不上经传的沦陷了的小胡同；透过

这个小胡同看民族和国家的命运(胡洁青、舒乙语)。这样描绘抗日的时代风云的长篇巨制,在中国现代小说史上是第一部,也是唯一的一部。

《棘心》 长篇小说,苏雪林著,1929年由北新书局出版,题目取意于《诗经》中的"棘心夭夭,母氏劬劳",以"棘心"比喻人子思亲之心。作品女主人公醒秋生活在一个幸福家庭,很爱自己的母亲,在法国留学三年,梦魂系念慈母。她小时已由父母作主定婚,初到法国,热恋男同学秦风,自以为行为不当,就和秦风断了。接着,兄丧、母病,使她悲伤不已。家乡遭罹祸,使她痛恨军阀,在良友白朗女士的劝说下,她皈依了宗教。母亲病危,醒秋回国,未婚夫也从美国回来。在母亲病中,醒秋遵奉母亲之命,和冷心肠的未婚夫结婚。不久,母亲去世。钱杏村在《现代中国女作家——苏绿漪》中评论这部作品说:作品"所表现的只是刚从封建社会里解放下来,才获得资产阶级意识,却仍有相当封建势力的女性姿态"。

《奶妈》 短篇小说,魏金枝著,发表于1930年《萌芽月刊》1卷1期。作品写一位女知识分子共产党员,她曾有过一个孩子,但早送给育婴堂了。为了掩护自己进行地下工作,她到一个教师家里当奶妈,她和丈夫一起爱抚这位教师的孩子,以后也常去看孩子。不幸,继丈夫遇难之后,她自己也暴露被捕了,临刑前,她要求见自己用奶养过的孩子。她对孩子的父亲说:"虽然我是个共产党,难道共产党就没有亲戚,朋友,以及一切人情的事么?"作品既刻划这位奶妈的坚贞信仰、献身精神,也刻划她革命的人情和无产阶级的人性。

《卷葹》 短篇小说集,冯沅君著,1926年由上海北新书局作为《乌合丛书》之一出版,内收《隔绝》、《隔绝之后》、《旅行》、《慈母》4篇系列小说。1928年6月再版时,作者增收了两篇。其中《旅行》一篇,曾广泛地赢得了青年读者的心。作品写两个热恋的青年在外旅行时,梦也似的10天甜蜜生活,他们在火车上想拉手,又害怕那些乘客们的注意;在旅馆里,"夜夜同衾共枕,拥抱睡眠",却彼此纯洁无邪;他们把封建礼教当作道旁的荆棘,虽能挂破衣服,却不能阻止其前进。《旅行》是纯洁爱情的一曲颂歌,鲁迅评论它是"提炼了《隔绝》和《隔绝之后》的精粹的名文"。

《超人》 短篇小说,冰心著,发表于1921年《小说月报》4期,是冰心的早期代表作。小说的主人公何彬是一个局里的办事员,五四落潮之后的一个冷心肠的青年。他和别人没有交际,又受了尼采的影响,认为"世界是虚空的,人生是无意识的","爱和怜悯都是恶",简直变得仇视世界,憎恨人类。这时,他住房对面楼下一个12岁的孩子禄儿摔坏了腿,没钱医治,呻吟了三夜。何彬听了三夜的呻吟,被童心、母爱所感化,动了慈悲,送钱给禄儿治病。他深深地忏悔,终于抛弃了恨的哲学,信奉了爱的哲学。作品表现了积极为人生的态度,同时又过分地夸大了母爱。

《春寒》 长篇小说,夏衍著,1941

年10月开始在《大众生活》连载，是作者迄今为止创作的唯一的一部长篇小说。作品写抗日战争时期，富有革命理想的女青年吴佩兰从上海来到广州、从事抗日救亡活动，结识了当时在政治部负责宣传的徐璞和军队中积极要求抗日的团长钟敏，特别是与徐璞甚为投机。广州陷落后，佩兰抑制住痛苦的感情，更加勤奋工作。后来，情况不断恶化，佩兰在钟敏的帮助下从广州脱险到达香港，两个星期后，又毅然北上，投入更艰苦的斗争。春寒料峭，然而春意渐浓。作品描写了女青年知识分子在抗战期间的坎坷人生和爱情追求，具有一定的典型性，作品反映的社会生活面也较广。

《旅途》 长篇小说，张闻天著，最初连载于1924年《小说月报》15卷5至12号(其中8号未载)，同年12月列入文学研究会丛书，由商务印书馆出版单行本。作品分上、中、下三部，上部写天津青年工程师王钧凯在上海巧遇曾喜欢过的徐蕴青，应邀到她家养病，他们俩心心相爱，但由于蕴青没有摆脱旧家庭束缚的勇气，造成了他们之间灵肉分离的爱情悲剧。中部写钧凯应聘到美国工作，不久和安娜、玛格莱两位美国姑娘陷入三角恋爱的漩涡。之后，钧凯拒绝安娜的祈求，接受了玛格莱的爱情，安娜由于失恋而自杀。钧凯受玛格莱的鼓励、支持，决计立即回到中国参加革命，临行前玛格莱突然发病死去，她对钧凯说的最后一句话是："革命，是我们的一切"。下部写钧凯回国后，加入了"大中华独立党"，任第一路独立军副总司令，最后在攻占敌人阵地时壮烈牺牲。作品生动地反映了"五四"落潮时期青年知识分子从苦闷、彷徨中振作起来，为改造中国继续革命的艰苦历程，这是青年一代追求的旅途，是时代精神的生动体现。

《铁花》 长篇小说，熊佛西著。1947年上海正文出版社出版。作品写20年代中期前清进士、几代遗老马瑞康年已60，家财百万，也不守旧，对新潮流、新思想都能附和。他大肆将自己的财产创办一所贫儿教养院，历时两月的积极筹备，贫儿教养院开学了。但身为院长的马瑞康对学生的学习和生活并不重视，关心的只是表面工作。为引入玉泉山水灌入园里枯湖与农民争斗，马院长再三向社会宣告毁家办学，实际却一毛不拔，甚至克扣学生伙食。他聘请丈夫被军阀杀害不久的张静华为教务主任，意在借此与其交往、亲近。作品刻画了一个沽名钓誉的伪慈教育家的形象。与之相对，作品也描写了真心办教育、办慈善事业，不惜牺牲个人利益的副院长徐明园和教务主任张静华。作品题材新颖。

《前途》 短篇小说，孙俍工著，发表于1922年6月出版的《小说月报》13卷6号，后收入1926年由民智书局出版的短篇小说集《海的渴慕者》。作品先写火车开行之前旅客的忙乱、拥挤和焦灼的心情，于是作者劝慰："等着罢！时候到了总是要开的！"车终于开了，行车路上，人们还是焦灼、期待，作者又劝慰说："用不着这么急！要到地方，总是要到的！"作者以此来说明人生的旅路上那渺茫不可知的前

途，显示出作者是想用理智的眼光来探索宇宙人生。小说包含着人生的哲理，颇具欧洲启蒙主义的哲理小说的味道。

《短裤党》 中篇小说，蒋光慈著，写于1927年4月，同年12月由上海泰东图书局出版，以后几次重印。作品正面描写了20年代中国共产党为配合北伐，领导上海工人连续举行的三次武装起义的史实。这是作者采纳瞿秋白同志的建议，并同瞿一起拟定了小说的名字和章节内容的大略安排后，于第三次起义后不到半个月(1927年4月3日)完成的。作品先写了第二次武装起义的失败，接着写第三次武装起义的胜利，虽然没有贯串的主人公，但却描写了一个英雄群体——领导武装起义的优秀共产党人和上海工人阶级。小说的主要人物都有原型，大部分情节是真实的，是一部报告文学式的小说。这是现代文学史上第一部正面描写大规模工人武装斗争的小说，是我国早期无产阶级文学的优秀作品，对革命文学具有开拓性的历史功绩。

《流亡》 长篇小说，洪灵菲著，1928年4月上海现代书局出版，是作者的处女作，也是其成名作和代表作。作品的主人公沈之菲是K大学的毕业生，M党部的重要职员，属于党内新派。M党内旧势力突然发起了对新派的大逮捕、大屠杀，沈之菲被列在必捕之列。在这种险恶的环境中，沈和爱着他的黄曼曼秘密结合以后，开始了几个月的海外流亡生活。先是一同到了孤岛H港(香港)，驱逐回内地后，遇到的迫害更重，沈只得只身先后流亡新加坡、遇罗，遭受各种凌辱和困苦，最后沈回到国内，收到黄寄来的充满思念和激励之情的信，又坚定地踏上积极奋斗的流亡之路。这部作品是根据作者亲身经历写成的，从一个侧面真实地反映了1927年大革命失败后的社会现实，生动地再现了那个时期的小资产阶级，特别是革命的小资产阶级知识青年的思想风貌和心灵历程。在中国现代小说史上具有别开生路的意义。

《柚子》 短篇小说集，王鲁彦著，1926年10月由上海北新书局出版。这是王鲁彦的第一个短篇小说集，收入作品11篇。集子中的第一篇作品《秋夜》，带着鲁迅《狂人日记》影响的鲜明印记，它以梦幻的形式，带有象征意味地描写一个人道主义的战士孤身奋战、苦斗黑暗的世俗，拯救被损害的人们。集子中的《柚子》是作者早年的代表作。小说写"我"客居长沙，正遇争战，不能一览岳麓山的胜景，在寂寞无聊之中，目睹了浏阳门外杀头的"盛举"：只见刀光一闪，人头落地，恰如湖南的柚子一样地滚落地上，一样的不值钱。作品无情地鞭挞了军阀草菅人命的暴行，外向地表达了作者的悲愤之情。

《竹林的故事》 短篇小说，废名著，1925年2月发表于《语丝》14期，后收入同年9月北新书局为作者出版的短篇小说集《竹林的故事》。作品以真挚、友好的感情，描写、赞美一个纯洁幼稚、生气勃勃的乡村劳动少女三姑娘，从而成为现代文学史初期最富

有诗情和青春气息的作品之一，成为作者的名篇。作品写竹林、写河边、写茅舍、写菜园、写少女、呈现出一派牧歌式的青春气象。三姑娘和竹林之间，存在着一种诗意的象征。作品把自然景物灵化，把世间人物雅化，从而塑造了生长于宁静的宗法制农村中天真未凿、纯朴美丽的劳动少女，在当时为"五四"退潮期充满苦闷和感伤的文坛吹进了一股清新的空气。

《不安定的灵魂》 短篇小说，陈翔鹤著，收入作者1927年由北新书局出版的短篇小说集《不安定的灵魂》。这是一篇书信体小说，写主人公孙树立在交通部和三个学校兼职，生活并不困苦。但他喜爱艺术味，喜爱孩童性，而厌恶都市中阔人的庸俗、势利和腐化。他叹喟："我在这繁华的都会中，完全只是一个人，四周都是荒土。"他在逃离古都时，爱上一个天真活泼的少女，但由于少女的长辈把她作为牟利的商品和巴结上司的礼品，使他经历了心灵的炼狱，放纵颓丧，染疾而死。作品带着感伤描写了一个反抗、挣扎、颓丧的灵魂，蕴藉深沉，为现代小说史上浪漫派小说的力作。

《疲惫者》 短篇小说，王任叔著，发表于1925年11月出版的《小说月报》16卷11号，后收入1928年生活社为作者出版的小说集《破屋》。这是王任叔前期最好的作品。主人公运秧外出佣工，20多年，被压弯了脊背。奔父丧回家，"依然是褴褛得根"，他留在本乡当雇工，别人则嫌他饭量大而不予雇用，没有住房，他成了被生活播弄得筋疲力竭的"疲惫者"。但他仍不曾丧失劳动者的本色，绝不向权势者献媚讨好。最后，横祸飞来，无端被诬赖为偷钱贼，坐了一年多牢。出狱后，沦为乞丐，竟被同宗的人们"祝福"为"弄到一条生路了"。作品揭示了宗法制社会的社会悲剧：人生的价值被颠倒了，清白能干的劳动者落入苦难绵延的深渊。茅盾在《中国新文学大系·小说一集》"导言"中说，"我们在这运秧驼背身上看见了盲目挣扎者的后半世的下场。"

《旱》 中篇小说，蒋牧良著，1936年上海良友图书公司出版。作品的主人公金阿哥在父亲被赵太爷逼债致死后，他用奶奶的100元棺材钱作抵押，佃了60亩田，遇上了大旱。祈雨不成，他决定请工车水，可是没有钱，他只好把自己14岁的女儿秀宝卖掉。当他带着卖女儿的12串钱往家去时，却碰上妻子与偷水的谌太爷撕打，金阿哥不顾一切，把12串钱向谌太爷眼狠砸去。作品不仅从农民的灾难写出了地主的罪恶，而且刻画了旧中国农村的各色人物，如赵太爷的残暴、金阿哥的过分老实、谌太爷的欺软怕硬，都有概括性。艺术上的特色是场面和心理描写极精采。

《惨雾》 中篇小说，许杰著，发表于1924年《小说月报》15卷8号，后收入1926年商务印书馆出版的同名小说集。作品写玉湖和环溪两村，为了争夺河水冲出的沙渚的开垦和耕种权利，展开了一场极其残忍、野蛮的械斗。作品用玉湖的"我"（秋英妹）和从环溪回娘家玉湖的香桂姊作贯串的线索，写下了血雨腥风的战斗情景。他们

开始偷袭。接着筑垒对峙，继而宴请外村的同宗前来参战。最后，五湖村的多智左脸烧得漆黑，独眼等几人受了重伤；环溪人被打死三个，香桂的丈夫也在其中。作品展现了宗法社会、家族制度和小生产者的愚昧、自私、狭隘所造成的血的悲剧。茅盾在《中国新文学大系·小说一集》"导言"中说："《惨雾》是那时候一篇杰出的作品"。

《幻灭》 中篇小说，王以仁著，创作于1926年以前，出版于1946年。作品写主人公少敏15岁时，其父母和弟弟就已先后病亡，从此他变得落落寡合，怀疑学问和人生。中学毕业后，他当了几年小学教师，并由姑母作主，和他并不爱的玉佩定了婚。此后，少敏和青梅竹马的表姐松姑及后来认识的梦蕙，陷入了缠绵悱恻的情感纠葛之中，玉佩因而感到深深的悲哀。最后，各人的心头怀着异样的凄楚，叹着气分手了。作者曾说："孤单的凄清就是艺术的酵素"（《我的供状》）。《幻灭》正是表现了这种艺术精神，既有积极的内容，又有明显的认识局限。

《二月》 中篇小说，柔石著，写于1929年，同年11月上海春潮书店出版，是作者最有影响的力作。作品的主人公萧涧秋来到芙蓉镇，想找个安静的地方休养憩息。初时，美丽的江南水乡和宁静的校园使他觉得很闲适。生活一段后，才知这里并非世外桃园，到处是凄凉和苦难。他从人道主义的立场出发，要救助文嫂这个下层社会的不幸的寡妇，"理智"使他一次次回避陶岚的爱情。萧涧秋的行动给文嫂一家带来了短暂的温暖，但伴随而来的是社会的恶意中伤带给双方沉重的精神负担。文嫂自尽，萧涧秋从芙蓉镇败走。作品是对五四以来致力于社会改革的进步知识分子的精神探索所作的形象而深刻的总结，反映了大革命失败前后知识分子的命运和思想倾向，提出了知识分子向何处去的问题。

《为奴隶的母亲》 短篇小说，柔石著，写于1930年，发表于同年3月《萌芽月刊》1卷3期，是作者最优秀的短篇小说。作品写一个穷苦妇女春宝娘为了全家的生活，被丈夫出典给邻村一个秀才地主，充当为别人生孩子的工具，屈辱地在地主家生活了整整三年，她的孩子病危也不能回家看望。三年中，她为地主生下一个男孩，又被地主夺走这亲生的孩子，赶回从前的家，全家继续过着饥饿困苦的生活。作品刻画了春宝娘这一个既是母亲又是奴隶的鲜明形象，在她身上承受着经济剥削和精神虐待的双重苦难，具有深重的现实意义，在现代小说史上，是一个具有特殊意义的妇女典型。曾被美国作家收入现代中国短篇小说选集《活的中国》。

《到莫斯科去》 中篇小说，胡也频著，1930年6月由光华书局出版，是作者的代表作之一。作品女主人公素裳是国民党官僚徐大齐的妻子，她对家庭和社会的世俗惶惑不满，但又无能为力，共产党员施洵白出现在她的生活中，使她终于看到了光明，找到了美好的爱情。追求个性解放的素裳决心跳出个人的生活圈子，同施洵白双双到莫斯科去。这时，徐大齐秘密捕杀了施洵白。开始觉醒了的素裳又无

反顾，毅然地走上独自一人也要去莫斯科的革命道路。素裳是个较为成功的新型妇女形象，走向社会斗争，是素裳有别于以前的各种小资产阶级知识女性的可喜个性。只是施洵白这个形象较为单薄。

《光明在我们前面》 中篇小说，胡也频著，1930年10月由春秋书店出版，是作者创作的最优秀的小说。作品写北大经济系教授刘希坚在实际斗争中成长为一个共产党员、党的领导者。他坚信共产主义，与爱人无政府主义者白华之间产生了矛盾，刘既不因爱情而动摇自己的政治信仰，又能耐心地教育启发白华。白华在"五卅"运动的高潮中亲眼看到无政府主义团体的腐败，并发现了自己的幼稚，开始信仰马克思主义，勇敢地投入了群众运动的洪流，成为一个布尔什维克。作品和当时流行的"革命＋恋爱"一类小说不同，它不是以爱情为动力，而是在斗争实践中使主人公的政治观点达到一致，从而建立起真正的爱情。

《乡心》 短篇小说，潘漠华著，发表于1922年7月出版的《小说月报》13卷7号，后收入1929年亚东书局为他出版的短篇小说集《雨点集》。作品写年轻的木匠阿贵，虽然手艺高妙，每年还要靠借贷度日。他背负着债务的重压，带着老婆偷偷跑到杭州谋生。两年中，他帮人做木工活，老婆帮人络丝，还是难以度日。他悲叹，背井离乡"究竟有什么好呢？"父母托人带信叫他们回乡，但他还是说："等我运气稍好些，等我积蓄几个钱起来，再回去看看他们也不迟。"茅盾在《中国新文学大系·小说一集》"导言"里说："那时候，描写农民生活的小说还是很少，《乡心》的出现，是应得特书的。"又说："这一篇小说虽然并没写到正面的农村生活，可是它喊出了农村衰败的第一声悲叹。"

《荆棘》 短篇小说集，黄鹏基著，1926年8月由开明书店出版，是《狂飙丛书》中的一种，内收短篇小说11篇。作者在《刺的文学》中说："我以为中国现代的作品，应该是象一丛荆棘，"即是主张暴露和讽刺的现实主义，《荆棘》中的作品正是他的创作主张的实践。集子中的《我的情人》是实践上述主张的代表作。小说让主人公装成傻子，把光怪陆离的社会中的一些年轻人的思想暴露出来，讽刺了他们在和情人相恋之中的虚情假意、装腔作势和自寻烦恼。另一篇《蛋》讽刺一位在鸦片和女人中讨生活的政府官员张大人，他迷鸦片，更迷那给他烤烟的小寡妇马二奶奶，当他撵走自己的妻子，又求自己的上司放了马二奶奶，当鸦片贩子的"表兄"，无比兴奋地去迎娶马二奶奶时，没想到马二奶奶已和她的"表兄"跑了。鲁迅在《中国新文学大系·小说二集》"导言"中说："他用流利而诙谐的言语，暴露、描画、讽刺着各式人物，尤其是智识者层"。

《斧背》 短篇小说集，尚钺著，作为《狂飙丛书》之一，1928年5月由泰东图书局出版，收短篇小说19篇。其中《子与父》是突出的作品，小说写贫苦农民李自有套上牛车，装上麦草捆到城里去卖。他心里盘算着，卖了麦草割肉给在城里念书的儿子补补身体，

他念叨儿子是"念洋文，洋人子的洋文，洋老爷的洋文"，接着他的思索又把儿子凝成一个耀武扬威的大官的影像——带着洋气的大老爷。就在他得意忘形之际，正碰上了和同学在一起的他的宝贝儿子，因他一身褴褛，儿子不肯在同学面前相认。李自有失望了，绝望了，愤怒地跳进了桥下的流水。作品描写洋化教育给普通农民家庭带来的不幸，比较深刻地抨击、讽刺了那时社会的时弊。鲁迅把这一篇选入《中国新文学大系·小说二集》，并在"导言"中评论说："尚钺的创作，也是意在讥刺，而且暴露、搏击的，小说集《斧背》之名，便是自提的纲要。

《边城》 中篇小说，沈从文著，最初连载于1934年1月、3月和4月的《国闻周报》，同年9月，上海生活书店出版了单行本。这是人们公认的沈从文的代表作。作品写的是处于川湘边界的小山城茶峒人们的生活。摆渡的老船夫和外孙女翠翠相依为命，当地掌水码头船总顺顺的两个儿子天保和傩送爱上了翠翠。作品把他们的爱情纠葛置于清秀的自然环境和淳朴的民风之中。后来，哥哥天保自动退让，乘船离家，不幸船破人亡；傩送有感于此，也远去桃源。不久，老船夫辞别人世，翠翠成了一个孤雏。翠翠守在渡口，遥遥无期地等待傩送归来，她失去了亲人，也失去了爱情，却得到了傩送父亲、杨马兵等许许多多人的温爱。作家借助于这个缠绵悱恻的爱情故事，极力描写了湘西地区的"宁静"生活和"淳朴"民情，充满了牧歌情调，是现代乡土小说的力作。但作品表现了作者企图重造的理想道德模式，以及实现理想模式的途径，给小说带来了某种缺陷。

《丈夫》 短篇小说，沈从文著，发表于1930年4月《小说月报》21卷4号。作品叙述的是：由于"现代文明"的侵入和横征暴敛的危害，无法生存的农民被迫将新婚妻子送到河船上卖淫。丈夫去探望，亲眼看到自己的妻子被人蹂躏，做丈夫的权利失去了，做人的尊严也没有了，不堪忍受的屈辱和难言的痛苦咬啮着他的心。终于，丈夫再也不愿忍受这种屈辱，他丢掉妻子给他的卖身钱，失声痛哭起来，最后把妻子带回了乡下。作品呼唤给贫苦农民以生和爱的权利、做丈夫的权利和做人的尊严，显示了作者对被压迫者的同情，对民族命运的深切忧虑和内心沉痛。

《女囚》 中篇小说，华汉（阳翰笙）著，发表于1928年《创造月刊》1卷12期，同年11月由上海新宇宙书店出版单行本，列为《文艺丛书》第四种。这是一部书信体小说，全篇就是被敌人囚禁的女青年赵琴绮写给狱外同志冰梅姐的一封长信。琴绮与冰梅分手后，和贺锦成在革命斗争中互相了解，相亲相爱，后又不幸被捕。锦成被捕后坚贞不屈，英勇牺牲；琴绮等女囚在狱中受到种种非人的待遇和人身污辱；但受锦成精神鼓舞，奋起反抗复仇，盼望革命风暴早日到来。这是一篇因从事革命活动而被反动派逮捕，受尽凌辱而不屈服的"狱中人的赤裸裸的血、泪融成的自述"，很能感人，但有概念化的痕迹。

《地泉》三部曲　由三部内容各自独立、人物有所交叉的中篇小说组成，华汉著，又称"华汉三部曲"。之一《暗夜》(又名《深入》)，1928年12月由创造社出版部出版；之二《转换》(又名《寒梅》)，1929年12月由上海平凡书局出版；之三《复兴》，1930年7月写成；1930年10月三部中篇合成三部曲取名《地泉》，由上海平凡书局出版。《暗夜》描写农民暴动成功，打入地主的庄园和警察局，严惩了一批大地主。《转换》描写处在迷惘中的青年知识分子在现实的教育和同志的帮助下，同过去告别后，参加革命武装斗争。《复兴》描写工人组织起来后以罢工、集会、游行等方式展开斗争，不断取得胜利。作者把三部作品总题为《地泉》，是用地下的奔流之泉来隐喻正在重新高涨起来的革命巨潮。《地泉》是典型的带有"革命浪漫主义"倾向的普罗文学作品，既积极地反映了现实的革命斗争，塑造了革命工人、农民、知识分子的形象，又带有"左"倾幼稚病的缺陷。

《生人妻》　短篇小说，罗淑著，发表于1936年《文季月刊》，后收入小说集《生人妻》。作品写一对以打草卖草谋生的青年农民夫妇在走投无路的时候，丈夫被迫将妻子卖给了有钱人家。丈夫舍不得她，心疼她，为了放她一条生路又不得不卖掉她；妻子开始骂她"全不要良心"，但理解丈夫以后又不得不去。过门那天，妻子受到买主家新丈夫的辱骂和其弟的调戏，坚决反抗，连夜逃回。天亮到家才知道，因为自己逃回，丈夫已经被人抓走了。作品着重表现了当时社会对劳动妇女，对人性和人情的摧残、践踏，同时也肯定了这种苦难人生中的人性美和人情美，具有感人力量。

《林中的早晨》　短篇小说，戴平万著，发表于1930年《拓荒者》1卷2期，是作者短篇小说中最优秀的一篇。作品写农民老魏一心要培养儿子阿荣成为读书人，为供儿子到城里读书，他觉得"吃苦也是快乐的。"可是老魏没有想到，当儿子从城里回来时，他成了带领劳苦人民革命的××党了。不久又受到官府的追捕，儿子脱险，老魏则因此蹲了一次监牢。老魏很不理解，要找儿子发气。后来他来到儿子闹革命的地方，耳闻目睹闹革命的情景后，理解了儿子。作品表现的是当时农民阶级意识的觉醒，具有强烈的现实意义和典型意义。

《炉边》　短篇小说集，陈炜谟著，1927年出版，是《沉钟社丛书》之一，收作者1924年至1926年的小说7篇。其中《破眼》写"我"参加北京西城区某女校的游艺会，坐在座位上接触到两个姑娘的身体，因而产生非分的遐想和无聊的举动，作品表现的是在令人窒息的生活中，孤寂男子的变态心理。《夜》和《寨堡》都是描写大户世家子弟家庭的变故，后者把家人的遭际和兵灾联系在一起。鲁迅把《破眼》、《夜》和《寨堡》编入《中国新文学大系·小说二集》，并在"导言"中说，作品发出的是"无可奈何的自慰的伤心之言"，表现出一种走向现实主义的精神。

《天狼》　短篇小说，聂绀弩著，1948年冬于香港创作，发表于香港

《小说》月刊。作品主人公王龙少爷立有异志，甚至以"皇帝"自称，然而现实生活却给他接二连三的打击。他和一位16岁的姑娘结了婚，不料姑娘早有相好，并已怀孕，王龙原谅了妻子。但冷酷的世俗社会不能谅解，王龙痛苦不堪，不久又遭失业的打击。后来，花花太岁何仰三勾引了王妻，出二百块钱逼王龙卖妻，王在何讨小请客时，跑去烧一座给死人的纸屋报复，被有钱有势的何仰三关进大牢。王出狱时，其妻也在何家自尽，王只得漂泊异地。老同事"我"去看望，他也毫无热情，只写了"天壤"(人的境遇有天壤之别)两字的纸条递出。作品揭露黑暗社会对人的热情、志趣、理想的无情扼杀和残酷打击，具有强烈的感染力。

《天二哥》 短篇小说，台静农著，1926年9月发表于《莽原》1卷18期，后被编选入《中国新文学大系·小说二集》。作品写一个阿Q式的乡间酒徒天二哥，他最能喝酒，活了30多年，从未同酒离开过，他自己说，这酒瘾是从娘胎里带下来的老瘾。他相信爹传给他的规矩，酒是良药。他还好赌，并在一次警察查店时，说自己姓"天"，打了警察两个耳光就跑。他怕强凌弱，怕县大爷和蒋大老爷，但对弱者却一定要压服。最后，病、酒和喝下的两大碗清尿一起发作，悲惨死去。天二哥看似英雄豪爽，实际愚昧无聊，作者批判的是愚昧的乡风。鲁迅评论说：作者"能将乡间的死生，泥土的气息，移在纸上"。

《激流》三部曲 由三个内容连贯的长篇小说《家》、《春》、《秋》组成，巴金著，是作者的代表作。《家》1931年2月开始在《时报》上连载，1933年1月由北京开明书店出版单行本；《春》于1938年3月由开明书店出版；《秋》于1940年由开明书店出版。内容是通过描写一个大家庭的没落和分化，表现封建宗法制度的崩溃和革命潮流在青年一代中的激荡。《家》尤为著名，写五四时期四川成都高氏豪门外表上诗礼传家，书香门第，但内里却是相互倾轧，腐朽龌龊，荒淫无耻。以高太爷和克明为代表的卫道者，竭力奉持着礼教和家训，对青年实行禁锢和压制，不惜牺牲青年，致使梅、瑞珏、鸣凤等献出了生命，婉儿被逼出嫁，觉新则被铸造成为奉行"作揖哲学"和"无抵抗主义"的软弱者。另一方面，五四的浪潮掀起了青年一代的热情和理想，加深了他们对于旧的制度和生活的憎恨，觉慧、觉民(特别是觉慧)就是觉醒了并进行抗争的青年知识分子。《家》揭露了封建统治者的腐朽本质和封建礼教的极端虚伪，批判否定了"无抵抗主义"与"作揖哲学"，是现代小说史上的重要名著。

《爱情》三部曲 包括《雾》、《雨》、《电》三部小说，和一个插曲《雷》，巴金著，是作者最喜爱的作品之一。《雾》1931年夏连载于《东方杂志》，《雨》、《电》分别写于1932年、1933年。1936年以《爱情三部曲》为总题，由良友图书出版公司出版。《雾》的主人公周如水，是一个懦弱、优柔寡断的青年，他到日本留过学，向往爱情和社会活动，但是怯于行动，自己压抑自己。《雨》的主人公吴仁民在《雾》里曾露过面，严

酷的现实使他认识到，“要革命，还是从行动做起”。至于如何“从行动做起”，又感到茫然，一度失去信心，投进三角式恋爱的“悲喜剧”中。以后又醒悟过来。《电》描写吴仁民、李佩珠等一群革命青年不怕献出生命，勇于为“信仰”而斗争，还写了吴、李二人在斗争中建立的爱情。《爱情三部曲》以爱情纠葛为主线，着重表现青年们在黑暗的社会、动荡的年代，如何反抗新老封建军阀统治，寻求光明的出路的主题。在当时“革命加恋爱”的众多小说中别具一格。

《火》三部曲　由三部曲组成的长篇小说，巴金著。第一部《火》1940年文化生活出版社出版；第二部《冯文淑》，1942年开明书店出版；第三部《田惠世》，1945年开明书店出版。这是作者描写抗日战争的作品。第一部写“八一三”事变到上海成为孤岛期间，冯文淑等一批上海青年积极参加爱国抗敌活动。包括到医院当护士，开展慰劳、宣传、惩罚叛徒等活动。第二部写1938年秋天，冯文淑所在的战地服务团随军到农村进行抗日宣传动员。第三部写冯文淑从前线回到昆明，在此滞留一段时间又回到前线，她的好友和同志米素贞为报仇到上海行刺杀人魔王而遇难，其间还有一个爱国宗教家田惠世的故事。《火》由三条线索组成并展开，虽不够厚实，但从不同侧面反映了抗战时期几个阶段的现实生活，热情地描绘了一些爱国青年的思想感情、生活和斗争，显示了作家和时代的紧密结合。

《寒夜》　长篇小说，巴金著，1947年3月晨光出版公司出版。作品以抗战后期的重庆为背景，写青年知识分子汪文宣、曾树生夫妻俩，被战争和不合理的社会夺走了理想、抱负和热情，只留下贫困苍白的生活。汪文宣善良、老实、勤勤恳恳，又软弱无能、痛苦挣扎一生。在人们欢庆抗战胜利的时候，凄惨地咽下了最后一口气。曾树生本是善良温柔的女性，但生活却迫使她在银行里充当“花瓶”，进而离弃自己的丈夫，当她迎着胜利归来时，丈夫死了，婆母和儿子流落他乡。作品通过小家庭的悲剧，深刻地揭示了反动派统治之下的一幅冷酷的、血淋淋的社会图画，预示了腐朽制度必然崩溃的历史趋势，充满了对光明的强烈渴望，只是悲观色彩较浓。

《莎菲女士的日记》　短篇小说，丁玲著，发表于1928年2月《小说月报》19卷2号，后收入短篇集《在黑暗中》，是丁玲早期的代表作。作品写主人公莎菲被时代潮流冲击着出走家门，她追求个性解放，追求新的生活。可是几年的追求奔波，遇到的是灰色的求爱者、令人窒息的环境，使她感到无聊、苦闷，而陷在苇弟和凌吉士的爱与不爱的人生环境中。生活造就了她心理变态、病态的色彩，她孤寂，感伤，颓废。莎菲是作品塑造的那时小资产阶级女性知识分子时代病的典型患者，具有独特的意义。在艺术表现上，它是一部日记体小说，没有完整的故事情节，全以人物之间的感情纠葛为线索，较为集中地刻画了莎菲的复杂性格和矛盾心理。

《水》　中篇小说，丁玲著，连载于

1931年《北斗》1卷1至3期。作品以1931年全国16省出现的特大水灾为背景，描绘了南方各地遭受水灾的悲惨景象及人们的顽强抗争。特大水灾到来时，农民与水灾进行了激烈的搏斗，溃堤后出现了惨状，灾民们又把生存的希望寄托于统治者的恩赐。但当人们的等待和乞求没有任何结果时，生命的威胁，现实的残酷，终于使农民初步觉醒，走上了反抗斗争的道路。茅盾在《女作家丁玲》一文中评论说："这篇小说的意义是很重大的，不论在丁玲个人，或文坛全体，这都表示了过去的'革命与恋爱'公式已经被清算了！"

《太阳照在桑干河上》 长篇小说，丁玲著，写于1946年11月到1948年6月，1948年9月新华书店东北总分店出版，1951年获斯大林文学奖金二等奖。作品描写1946年秋华北地区一个叫暖水屯的村子里开展的土地改革运动中的复杂矛盾和尖锐斗争。作家坚持现实主义的艺术原则，忠实于严峻的生活真实，充分地揭示出现实的复杂性。暖水屯的土地改革斗争有其特定的历史条件和具体环境。受历史条件的限制，土改前的工作和斗争很不彻底；其时又面临战争威胁，形势动荡，人心不安；派来这里的土改工作组，力量比较弱，而且没有成功的经验可以借鉴。暖水屯的阶级阵线是清楚的，又是模糊的，彼此之间的瓜葛，错综复杂，难解难分。最后经过反复较量和多次斗争，在党的领导下取得了土改的胜利。作品运用心理分析和细腻的心理描写，成功地塑造了张裕民、程仁、赵得禄、张正国、董桂花等先进农民形象，生动而深刻地描写了土地改革的复杂性、艰巨性和必然性，展示了农民觉醒、革命的曲折过程和土改斗争的艰巨激烈，直至今日，仍是我国反映土改斗争的最优秀的长篇。

《丰饶的原野》 长篇小说，艾芜著，由《春天》和《落花时节》两部分组成，前者1937年由上海良友图书公司出版，后者写于1945年，两部分合成《丰饶的原野》，于1946年由重庆自强出版社出版。作品生动地展现了四川泯、沱江流域美的迷人的丰饶原野以及这里存在的尖锐的阶级矛盾，然而它却不是劳动人民的乐园。在这里，地主汪二爷不等长工们干完这件活，又催逼着他们去干另一件，长工邵安娃受伤后就立即被辞退。另一个地主易老喜为霸占田地而伪造文书，动手打人，害死男的后还要霸其妻子。地主之间也存在矛盾冲突，他们之间的缓解和得益总是以牺牲农民、长工的利益而换取的。作品还成功地刻划了三种性格的农民形象：邵安娃是"奴性的服从"，最后悲惨地死去；刘老九是"坚决的反抗"；赵长生是"反抗和服从的二重性格"。作品既揭示了地主阶级残酷统治压迫农民的罪恶，又努力地挖掘农民身上潜在的反抗精神和阶级意识。

《山野》 长篇小说，艾芜著，1940年开始创作，边写边在桂林的刊物上连载，1947年写完，1948年上海文化生活出版社出版。这部小说标志着作者长篇写作的日臻成熟。作品描写了广西某县吉丁村小山寨人民的抗日斗争。面对日本鬼子的攻击、骚扰，村人

们采取了种种不同的态度和行动，村长韦茂和因自己的企业全部被日寇炸毁、烧光，一度积极号召族人抵抗，不过这种来源于"家破"的积极性同时伴随着动摇；地主常茂廷和到此避难的御任县长徐德川甘心附敌；"有田有地"的自耕农阿栋、阿留虽然口里喊抗日，内心和行动都是自私自利，贪生怕死。更多的人则走上了英勇抗敌的道路，这里有组织矿工游击队返乡抗日的韦长松；有不怕牺牲、英勇杀敌的贫苦青年农民阿劲、阿树、阿龙、阿岩；还有积极鼓动参加抗日的革命青年知识分子徐华峰、韦美珍。作品集中写了一个山村一天一夜的抗日战斗生活，是当时国统区反映农民抗日战争题材的小说中的优秀之作。

《故乡》 长篇小说，艾芜著，1940年4月开始写作，1941年在香港《华商报》连载，1945年8月完成全稿，1947年自强出版社出版。这是作者最长的小说。作品写毕业于上海某大学的青年知识分子余峻廷在抗战初期回到了故乡——扬子江以南的边远县城，他想在这里做点事，宣传救国的意义，但家庭、故乡使他感到寸步难行。徐母是个很吝啬的守财奴和高利贷者，他想从母亲手里要几块钱花也很困难。县里的情况更使他泄气，县教育局长徐松一心想利用余峻廷去和人勾心斗角，余峻廷的堂兄余峻城是小学校长，他又想搞垮徐松一。退武军官廖进伯赋闲在家，对什么都采取息事宁人的态度。余峻廷因失望再次离开故乡。作品描绘了小县城社会生活的各个方面，刻划了形形色色的人物，是抗战时期暴露文学中一部难得的好作品。缺点是给人冗长沉闷之感。

《淘金记》 长篇小说，沙汀著，连载于1942年《文艺阵地》7卷至次年1卷，1943年5月重庆文化生活出版社出版单行本。此作和作家创作的《困兽记》、《还乡记》被通称为"三记"，《淘金记》的成就最为突出。作品写北斗镇开采沙金以来总有人去沾光，过去沾光的借口是赈济灾民，抗战以来有了新的口实：抗战建国。北斗镇有块有金可采的小岗叫筲箕背，原是富孀何寡母的祖坟地，她没有权势，但愚顽守旧。帮会头子林幺长子和没落豪绅白酱丹都想吃掉这块"肥肉"，前者的势力是一帮流氓，后者依附于当权人物联保主任龙哥。经过反复争斗、较量，最后白酱丹靠了他阴险的计谋和靠山，排斥竞争对手，压服何寡母，在"开发资源"的名义下，强挖筲箕背。这时粮价飞涨，股金筹集困难，白酱丹将开挖之事暂搁，先去做囤粮生意。作品以辛辣的讽刺笔触，暴露了国民党从上到下及各派地主劣绅为发国难财而相互倾轧的情景，勾画了各具个性特色的封建势力的群丑图。卞之琳在《沙汀的〈淘金记〉》一文里赞扬其是"抗战以来所出版的最好的一部长篇小说"。

《困兽记》 长篇小说，沙汀著，1943年至1944年写成，1945年4月重庆新地出版社出版。作品写一群生活在四川西北荒僻农村的小学教员，因受刚从晋南前线回到故乡的章桐的影响，抗战的热情重又燃起，他们积极筹备暑假抗日演剧活动，国民党县党部却极力阻挠、压制，扼杀了演剧活

动。遭受到这种打击，加上经济的困窘、爱情、婚姻、家庭的不幸，这些知识分子陷入更深的苦闷。但是，“困兽犹斗”，章桐决心冲破这种“铁笼子”，到延安去，小学教师田畴也感到只有一条和章桐相同的出路。作品通过描写黑暗后方对知识分子铁笼子般的控制和知识分子爱情、友谊的窘境，表现了那一时期后方知识分子的遭遇、追求和心灵历程。作品并具有鲜明的乡土文学风味。

《还乡记》 长篇小说，沙汀著，写于1946年，1947年发表部分章节，1948年7月上海文化生活出版社出版全书。作品写农民冯大生被卖为壮丁，熬过将近二年的大兵生活之后，逃跑回家，不料妻子金大姐竟被保队副徐烂狗霸占，他操起斧头要找徐烂狗算帐，被其父母阻拦；随后冯去告状又落空。冯大生不得不丢掉幻想，准备斗争，这时正碰上保长、乡长、徐烂狗在“打笋”上搜刮山民百姓，冯大生使动员农民不要受骗，起来反抗斗争。保长等要以逃兵为由逮住冯大生送往县里，冯大生却已出逃。作品不仅展示了国民党法西斯统治下的黑暗，而且描写了农民反对农村统治基础——保甲帮会势力的斗争，表现了农民由个人反抗投入集体自觉斗争的历程。

《花之寺》 短篇小说集，凌叔华著，1928年由新月书店出版，内收短篇小说12篇。集子里较为有代表性的作品有《酒后》、《绣枕》、《中晚秋》等篇。其中《绣枕》还被编选入《中国新文学大系·小说二集》，作品写一个温顺的深闺小姐，精心刺绣一对靠枕，送给显贵的白总长，以便这位上层人物请客时，为众人赏识，从而让她做白总长二公子的妻子。但是绣枕送去的当晚，便被吃醉的客人吐脏、践坏，后来被丢在佣人的屋里。两年后，她还在闺中待嫁，偶然的机会使她看到了那对靠枕，并知道了靠枕的遭遇，感到无比失望和沮丧。作品不动声色地表现了在当时社会妇女难以掌握自己命运的境遇，同时用对照和象征手法很见艺术功力。

《缥缈的梦》 短篇小说集，向培良著，1926年由北新书局列为《乌合丛书》中之一种出版，内收短篇小说14篇，其中较突出的是《缥缈的梦》。作品写少年时代的“我”，暑假从县城回到乡下家中，家里人对“我”表现出不同的态度。父亲现在不大喜欢“我”了；继母待“我”颇冷淡；新嫂嫂则待“我”和蔼可亲，说话的声音也温柔圆润，“好象对于我有种吸引的力”，经过一段时间的相处，感情更深，“我”终于在中秋节酒后飘缈的梦境里袒露了内心的秘密；父亲要给“我”订婚，“我”竟说自己已有爱人，而这个“她”就是嫂嫂。作品描写的这种病态恋情的本身是不值得肯定的，但从艺术表现上说则有一定意义。鲁迅当年对向培良作的评价是：作者“使我们在不甚操心的倾向中感到一种生活的色相”。

《蝉与晚祷》 短篇小说，冯至著，发表于1923年12月《浅草季刊》1卷3期，后被鲁迅编选入《中国新文学大系·小说二集》。作品写一个18岁的“他”在慈爱的继母长逝以后回到家乡，感到非常的孤寂。“他常常登在城

上眺望，他把城外广大的、绝不会开放一些奇异花朵的郊原比他一生，那条看来将要枯死的河水，呜咽着，正好象征他的命运，——络绎不绝地，只有这点细碎的哀音，消磨它的时日。”倒是“多情”的蝉声，那“轻轻蒙住一层暗淡青纱的‘晚祷’”的钟声，使“他”心境异常平淡”，“忘掉一切”，体察涅槃的气味。作品没有完整的故事情节，没有时间的先后顺序，“他”眼前的感触、幻觉和昔日的回忆交织在一起，着重表现的是一种心境，一种情怀，所以鲁迅说它“饰以诗情”。

《尘影》 中篇小说，黎锦明著，1927年12月由上海开明书店出眼。本篇代表了黎锦明小说成就的高峰。作品热情地描写了明清县轰轰烈烈的农民运动。广大农民在县委主席熊履堂等领导下，打击了恶霸地主。以韩秉猷为首的右派委员则竭力保护豪绅，他们和上层右派势力及新军阀势力相勾结，武力镇压了农民的反抗斗争，逮捕并凶残地杀害了熊履堂。作品的结尾描写熊履堂的儿子小宝，在幼稚园中唱“打倒列强”的歌儿，富有象征意义。作品以海丰农民运动为题材，塑造了熊履堂这个当时小说中难得的农民运动领袖的出色形象，是现代小说史上较早全面地反映党领导下的农民运动的作品，具有开拓意义。鲁迅特写了《〈尘影〉题辞》，称赞《尘影》的“愉快和重压留与各色的人们”。

《梅雨之夕》 短篇小说集，施蛰存著，1933年3月由新中国书局出版。所收作品是作者有意识地运用弗洛伊德的精神分析学来创作的。其中《梅雨之夕》，写一个梅雨傍晚，“我”打伞送少女到她要去的地方，“我”感到这少女忽然象年轻时的女伴。“我”偶而看到一家店里站柜台的女子，便仿佛感到对方眼神里有着嫉妒和忧郁，因而怀疑是“我”的妻子。这些莫名其妙的感觉，刻划了主人公特定的心理。其中《魔道》一篇中的心理分析则建立在幻觉、错觉等某些特殊的感觉基础上。作者在《自跋》中说：这“都是描写一种心理过程的”。集子里多是我国现代小说史上典型的心理小说。

《善阳》 短篇小说，施蛰存著，原载《良友图画杂志》，后收入1933年良友图书印刷公司为作者出版的短篇小说集《善女人行品》。作品写一个旧式妇女婵阿姨年轻时为了拥有3千亩田的继承权而抢牌位做亲，牺牲了自己的青春，中年时在上海大都会的现代文明生活中发生了一场性爱的心理波动，她满以为那个年轻的银行雇员有意于自己，而想入非非。后来她发现这不过是自己的一厢情愿，精神垮了，又退回到原先的生活轨道上去。婵阿姨用青春、幸福以至生命去交换财产，这是一出深沉的社会悲剧，显示出作者有意地把现代派的心理分析和现实主义的社会性描述统一起来。

《挣扎》 短篇小说集，楼建南（楼适夷）著，1928年由上海现代书局出版，共收小说8篇，写的是封建主义束缚下的女性为争取恋爱，婚姻自由，长工、佣人为争取做人的权利所作的挣扎。《爱兰》是其中较优秀的一篇，作品写19岁的爱兰，父母双亡，受到无赖丈夫的百般虐待，后由邻居介绍到H

县县城颂华家当佣人，和地主少爷颂华产生爱情，怀孕后被颂华母亲逼走。爱兰到S地学校找正在那里读书的颂华不遇，在返回的轮船上流产而死。作品意在说明，作为奴婢的女性，尽管奋力挣扎，但仍然没有被人爱的权利，享受不到自由的真正的爱情生活。

《小二黑结婚》 短篇小说，赵树理的成名作、代表作，1943年9月华北新华书店出版。作品写农民二黑和同村女青年小芹自由恋爱，遭到双方家长阻扰和他人破坏，后通过斗争终于取得胜利的故事。二黑父亲二诸葛迷信，说他们命相不对不能成亲；小芹之母三仙姑唯利是图，要想将女儿嫁给有钱人家；混进村政权机构的恶霸金旺兄弟因调戏小芹碰过壁，一直寻机报复。一天晚上，他们趁二黑、小芹商量登记结婚之际，冲进窑洞"捉奸"，将二人捆绑送区公所，区长对此事早有了解，便将金旺兄弟关押，后将二人判处15年徒刑。二黑、小芹结为美满夫妻，双方家长的思想也起了变化。二黑、小芹争取恋爱自由、婚姻自主所取得的胜利，是对农村民主革命带来的民主思想对封建思想和封建势力斗争的胜利。小二黑的形象具有深刻的时代感和历史感。是现代小说史上较早出现的新农民的典型。在艺术上，采用框形结构，故事套故事、情节曲折；语言口语化、个性化、具有中国作风和中国气派，深受读者欢迎。曾被改编成戏曲、歌剧、电影，并翻译成多国文字介绍到国外。

《李有才板话》 中篇小说，赵树理著，1943年12月华北新华书店出版。作品描写根据地初建时期的阎家山村，虽然建立了民主政权，但恶霸地主阎恒元依仗势力，采取狡猾手段，或收买，或拉拢，或腐蚀村干部，安插亲信，为非作歹，仍在幕后控制村政权。阎恒元还得了"开明绅士"的称号，阎家山被称为"模范村"。李有才和围绕着他的"小字辈"对恶霸地主有着强烈的仇恨和清醒的认识，他们以"快板"为武器，及时揭穿敌人的种种诡计。县农会主席老杨同志来到阎家山，及时深入群众，发现了问题，依靠李有才和"小字辈"中的积极分子，团结广大群众，很快打倒了阎恒元，领导农民取得了翻身解放的彻底胜利。作品深刻地反映了抗战时期农村尖锐、复杂的阶级矛盾和斗争，成功地塑造了李有才这个新型的农民形象，被誉为"解放区文艺的代表作"。在艺术表现上，用快板贯穿全篇，以钩连情节、刻画人物、新颖别致。

《李家庄的变迁》 长篇小说，赵树理著，1946年华北新华书店出版。作品以大革命失败到抗战胜利近20年间山西政局的动荡变化为背景，描写了李家庄的几度变迁和张铁锁等贫苦农民在变迁中的成长、觉醒。在山西军阀阎锡山统治的1928年前后，恶霸地主李如珍和春喜、小喜强赖铁锁的桑树，霸占铁锁的房屋和田地，铁锁不满、愤怒，又无可奈何。为了生计，铁锁只得与人搭伙到太原打零工，幸遇进步学生，共产党员小常，懂得了革命道理。1935年，阎蒋加紧"防共"，铁锁酒后回家，泄露了小常的话，被人传出，小喜、春喜将铁锁抓到县城训导班。

"七七"事变后，山西的爱国人士组织"牺盟会"，铁锁从训导班出来后遇到小常，一同到村里组织农民斗争，与八路军一起赶走了敌人，村里的工作也轰轰烈烈地开展了。1939年冬，春喜、小喜忽随中央军回来，制造了血洗龙王庙的惨案。铁锁等参加了八路军。不久，八路军解放李家庄，在公审大会上，愤怒的群众打死了汉奸李如珍。迎来1945年的抗日胜利。内战爆发了，解放了的李家庄农民掀起了参军热潮，准备迎接新的战斗。作品所描写的虽是小小村庄的变迁，但却展示了当时中国农村巨大的历史变革，成为中国社会的缩影，是中国现代小说史上反映伟大历史变革的具有民族化，大众化风格的优秀长篇。

《引力》 长篇小说，李广田著，1946年在《文艺复兴》上连载，1947年上海晨光出版公司出版单行本，是作者唯一的长篇小说，作品写抗战爆发前，梦华和她的丈夫孟坚都在泰安教中学。后来丈夫随学校到后方，梦华因怀孕来到济南。济南沦陷，在学校工作的梦华绝不逢迎日本教官的奴化教育，尽力保护学生。沦陷区的生活，越来越使梦华难以忍受，同时，为丈夫参加的如火如荼的抗日斗争所吸引，终于下定决心，便冒着生命危险，携带两岁的稚子，从济南逃出，度过一个又一个难关，到达四川成都。她万万没有想到，丈夫在他们到达之前离开了，只留给她一封信。原来孟坚在这里领导学生运动，主办刊物《引力》，被当局阻挠，并逮捕了许多学生，孟坚只好秘密出走，"到一个更多希望与更多前进的地方"去了。梦华感慨万千，心想："我原来是从昏天黑地的沦陷区走到这昏天黑地的大后方来了！"作者在给《引力》的日文译作者冈崎俊夫的信中，说明了小说题目的双重含义：以梦华而言，丈夫所在的"自由区"是一股"引力"；以孟坚而言，更自由的天地（实际是指共产党领导的抗日民族根据地）是一股"引力"。

《货色》 短篇小说，林淡秋著，发表于1935年5月25日《新中华》3卷10期。作品写穷泥水匠金福老俩口，"债象叫化子身上小衫缝里的虱一样多"，"每天讨债的人穿梭似地在他们门口进进出出，每个阴沉沉的脸孔说着同样的话：'这笔债今年无论怎样拖不下去了！'"老俩口走投无路，只得把女儿当做"货色"，卖了女儿赎屋还债。然而大财主正泰公年夜逼那30块钱的债，竟然还说："货色死了怎么办呢？债就不还了吗？"不幸的是，老俩口卖掉女儿后，58块聘金还了债，余下的24块钱用得精光，女儿也投水自杀。本篇是作者众多描写农村灾难的作品中比较突出的一篇。

《心病》 长篇小说，李健吾著，1933年开明书店出版。作品写23岁的陈蔚成从老家到北京念书，住在舅舅家。半年了，他没有收到家里半文汇款，舅母整天指桑骂槐，逼他写信向父亲要钱，后来才知他父亲半年内已寄来六、七百元，都由舅舅骗去。舅舅、舅母又逼他与连照片也没有见过的未婚妻绣云成亲。他感到现实太丑恶了，想用电流结束自己的生命，虽经抢救未死，却成了残废。洞房花烛夜，绣云一

直恐惧地躲避着新郎。蔚成不愿拖累绣云，留下遗书后出走了。作品中很多片断借鉴了意识流技巧，但全书大体上有"逻辑的连贯"，说明这种借鉴还是受着现实主义传统的制约的。

《包氏父子》 短篇小说，张天翼著，发表于1934年4月《文学》2卷4号，是作者的短篇力作。主人公老包是某公馆的仆役，他省钱借债供儿子包国维上中学，渴望儿子读书成名，对儿子很敬重，而包国维学习并不努力，成绩很差，在情场上试身手，出风头，后受阔朋友的唆使打伤一个同学，不但要赔偿医药费，还要开除学籍，老包的美梦无情地破灭了。作品描写的悲剧，深刻地揭露了旧思想，旧观念对劳动人民精神上的束缚与愚弄。批判了旧教育制度对青年一代的毒害，嘲笑了小市民向上爬的庸俗观念，具有很深的社会意义。在艺术上，作者善于通过人物可鄙可笑的言行和心理来刻画人物，使作品具有浓重的讽刺色彩，显示出作者独特的艺术风格。

《清明时节》 中篇小说，张天翼著，1936年2月收入上海文学出版社小型文库丛书《清明时节》，1943年3月，上海生活书店出版单行本。这是作者解放前中、长篇小说的代表作。作品写南方某镇区董谢老师因日子不景气，要出卖一块"风水宝地"，另一区董罗二爷乘人之危利用权势，压低地价，谢老师忍痛以50块低价卖出，却拒不迁坟，要罗二爷再出500元才迁坟。罗二爷则在地的四周打上篱笆，才难不许谢家迁入坟地。清明那天，谢前去上坟，遭看守篱笆的罗家狗腿子痛打。谢便雇请借住家里的三个"侉子兵"化装暴打罗。事泄后，谢恐大祸临头，出卖了三个为他报仇的无辜士兵，只得20元被迫将祖坟迁走。作品描绘这场狗咬狗的斗争，从一个侧面表现了旧中国农村的现实生活面貌，艺术上的主要特点是在尖锐的矛盾冲突中突现人物性格。

《华威先生》 短篇小说，张天翼著，发表于1938年4月《文艺阵地》创刊号，是作者短篇小说的代表作。作品主人公华威先生永远挟着他的公文包，不时要掏出怀表来看一看，坐一辆全城跑得最快的包车，他说"恨不得取消晚上睡觉的制度"，"还希望一天不止二十四小时"，真是个"抗日"的大忙人。其实他每天忙的就是坐着包车招摇过市、演说、开会、迟到、早退、大吃大喝，他的"忙"不过是虚张声势，装腔作势。他在会上发言以及和人交谈总是喋喋不休地要大家"认定一个领导中心"；他到处要权，要官位，文艺界抗敌总会的爱国青年召开日本问题座谈会没有告诉他，他就大发雷霆，破口大骂。作品极为成功地刻划了抗战初期一个特殊的"救亡专家"的典型形象。茅盾在《八月的感想》里评论说，作品帮助人们去"认出那些隐藏在抗战旗影下的大小丑恶"。本篇是作者讽刺文学的精品，也是中国现代小说史上的杰作。作品发表后，在社会和文坛引起强烈反响，文艺界曾就《华威先生》的暴露和讽刺问题，于1939年还展开了关于抗战文艺要不要暴露和文艺的真实性问题的讨论。

《南风的梦》 长篇小说，陈学昭

著，1929年2月由真善美书店出版。作品的主人公克明是一个出身于旧式家庭但接受了新思想影响的聪明、美丽的女学生。在大学读书时，她特别赞赏出身于富家而未沾染丝毫恶习的药君。后来，她又认识了一个沉思默想专为自己劳心的慕欧。慕欧对药君一直以老友、好友相称，他明知药君深深地爱着克明，但要耍手段占有克明的爱情。药君出洋留学，不久，克明也决定出洋留学，慕欧先是找出种种借口阻止克明出去，克明出洋后，他专门请人监视克明的行踪。克明虽在国外与药君相逢了，但她忠守自己对慕欧爱的诺言，处处疏远药君。慕欧却一方面对克明诬陷、造谣、谩骂，暗地里又与别的女人结婚。克明的爱情美梦无情地破灭了。随之求学也一样成了"南风的梦"。作品对女性在社会中的地位和命运，对于爱情、事业的思考，达到了一个较深的层次。

《水葬》 短篇小说，蹇先艾著，收入作者1927年由北新书局出版的短篇小说集《朝雾》，后被鲁迅编选入《中国新文学大系·小说二集》。作品写贵州乡村中一种"古已有之"的冷酷习俗：抓了小偷，由村里人私下处以"水葬"的死刑。这一天，要被人们处死的小偷叫骆毛，31岁。押送者脸上充满着得意的颜色，其他人则如同适逢盛会一般去看热闹。骆毛虽有愤懑，但更有麻木，他自称："老子今年三十一！再过几十年，又不是一条好汉吗？"直到临死，别人提到他的老母，心里忽然难过起来，觉出了死的可怕。骆毛死后，他的老母还望眼欲穿地等儿子回来。这里描写的是一出令人心颤的悲剧。鲁迅在《中国新文学大系·小说二集》"导言"里评价说，《水葬》"对我们展示了'老远的贵州'的乡间习俗的冷酷，和出于这种冷酷的母性之爱的伟大"。

《贩卖婴儿的妇人》 短篇小说，冯铿著，发表于1931年1月《妇女杂志》17卷1期，是作者的代表作之一。作品写妇人李细妹，丈夫死后，带着一个出生不到两月的婴儿，无法生活，只好到一个荐头店里待雇。20几天后，一个商人模样的雇主看中了她，却不许她带孩子去，李细妹只得忍痛到菜市场以两元的价钱将孩子卖给一个工人模样的人，结果她被巡捕以贩卖人口的罪名逮捕了。作品成功地塑造了一个被压迫者的妇女形象，写了她在残酷现实面前无力反抗，对封建社会的罪恶作了深刻的揭露。

《烟苗季》 长篇小说，周文著，1937年文化生活出版社出版。作品以1924年到1926年的北洋军阀时代为背景，写出了军阀内部的勾心斗角。开篇，任命禁烟委员的消息传出之后，四川军阀某旅以赵军需官、张副官长、陈监印官为一方的"旅长派"和以吴参谋长为一方的李参谋、沈军医官、孙连长等人，展开了争夺。而他们的上级司令官既把旅长当成心腹之患，怕他实力太强，又不准备让自己的老同学参谋长取代旅长，只想让老同学互相牵制，自己便于指挥。矛盾越演越烈，最后导致火併。眼看一场血战就要开始，小说就此嘎然结束。茅盾在《〈烟苗季〉和〈在白森镇〉》一文里对作品暴露旧军阀的争斗和腐败，作了充分的肯定。作

品在艺术描写上避开正面表现战场上的血肉撕杀，很有特色。

《八月的乡村》 田军（萧军）著，1935年奴隶社出版，列入"奴隶丛书"之二，是作者的成名作，也是较早反映东北人民抗日斗争的作品之一。写东北的抗日人民军的肖明，领导铁鹰小队伏击了日本军的给养车队，于是惹怒敌人大举进攻。司令陈柱指挥队伍后撤，战士唐老疙瘩因舍不得离开相好的李七嫂，而偷偷离队回到王家堡。日本鬼子进村后，强奸了李七嫂，摔死了她的孩子，李七嫂因而神志不清。铁鹰小队出来袭击敌人，因唐老疙瘩再次不愿离开李七嫂而耽搁时间，被敌人包围，唐老疙瘩在激战中牺牲，李七嫂在战火中清醒过来后参加了抗日人民军。在后来的激烈战斗中，陈柱指定肖明单独留下照顾伤病员。肖因与司令部秘书安娜热恋，依依不舍，差一点影响完成任务，安娜在随大部队的行动中也一度陷入爱情的小圈子。作品生动地表现了"九·一八"以后东北"人民革命军"在党的领导下，和日伪军所展开的反侵略的艰苦斗争，文坛曾有"中国的《铁流》"之誉，鲁迅亲为本书写作《序言》，予以肯定的评价。

《第三代》 长篇小说，萧军著，共8部。第一、二部分别于1937年2月和3月由文化生活社出版，第三部至第八部上半部于1943年写毕，第八部后半部于1950年春写完。全书1957年6月改名为《过去的年代》，由作家出版社出版。1983年2月黑龙江人民出版社又易名为《第三代》重新出版。作品的背景是20年代初叶旧军阀统治的东北，前四部以东北辽西的凌河村为背景，描写贫苦农民受杨洛中等地主欺骗、剥削、压迫以及农民的反抗和斗争，着重描写了走投无路的农民被迫当"胡子"的特殊反抗形式。作品的后三部以新起的半封建半殖民地的长春城为主要生活场景，着重描写背井离乡的农民在城市的悲惨境遇及他们面对学生运动产生的欢快情绪，并扩展到了都市生活的各个侧面。作品描写了众多的人物，突出地塑造了三代反抗者的形象：老一代反抗者井龙泉、林青、海交，第二代反抗者刘元、翠苹，第三代反抗者农家孩子杨三英、童工汪二柱。作品全面真实地再现了从清末明初到第一次世界大战爆发期间东北从乡村到城市的社会现实，热情讴歌了近代东北人民的反抗性格、复仇精神和英雄气概，是一部具有一定"史诗性的作品"。

《总退却》 短篇小说集，葛琴著，1937年出版，收小说7篇。其中《总退却》是作者的处女作，作品描写上海"一二八"战争中士兵们不得不总退却的失望和愤慨，结尾写了一个满身血淋淋的中年士兵小阿金在临死前的悲愤呼号："老子偏不走！……，什么道理叫我们退呀？……"作品抨击了蒋介石的不抵抗政策。另一篇小说《犯》通过一个农家儿童的悲苦遭遇来展示罪恶的社会，对儿童的憎爱分明的性格刻划较突出。鲁迅在《〈总退却〉序》里评论说："这一本集子就是这一时代的出产品，显示出分明的蜕变，人物并非英雄，风光也不旖旎，然而将中国的眼睛点出来了。"

《虾球传》 长篇小说，黄谷柳著，1947年10月10日至1948年12月30日在香港《华商报》文艺副刊上连载，香港新民主出版社出版单行本。作品主人公虾球，15岁就是香港一个小贩，迫于生活，从家逃出，寻找工作活命。流浪期间，他被生活所迫做过小偷、扒手和流氓分子的爪牙，有一次居然和人扒了刚从国外回家的父亲的钱包。与此同时，他曾被捆绑，遭殴打，受过拘捕，坐过牢，不久在舰艇上当兵又遇沉船，死里逃生。后来终于找到并参加了共产党领导的游击队，利用过去的经历和身份打入敌人内部，胜利完成任务，虾球在斗争中成长为一个人民战士和英雄。作品展示了40年代后期香港和珠江三角洲地区的生活图景，鲜明的时代特征和浓郁的地方色彩融为一体，主人公虾球作为一个在屈辱生活中不断挣扎，觉醒直至成长为人民战士的下层青年，具有较大的概括性。

《暴风骤雨》 长篇小说，周立波著，上下两卷，分别于1948年4月和1949年5月由东北书店出版。作品描写东北广大农村声势浩大的土地改革运动。1946年7月，肖队长带领土改工作队来到偏僻的元茂屯，由于工作未及深入，贫苦农民没有真正发动起来，两次斗争汉奸、恶霸地主韩老六的大会都失败了，第三次也没有收到预期的效果，土改队及时认真总结，通过"唠嗑会"的形式，联络教育群众，赵玉林、郭全海、白玉山等积极分子在斗争中加入了共产党，群众觉悟了，斗倒了韩老六，粉碎了地主、土匪韩老七的进攻。不久肖队长奉命调县委工作，元茂屯的干部也调走过多。中共中央的《中国土地法大纲》颁布之后，肖队长率领工作队第二次来到元茂屯，同伪装进步的坏人，假作善人的地主、暗藏的国民党特务展开复杂的斗争，终于斗倒了地主，推翻了封建势力。元茂屯经过暴风骤雨的洗礼，大好春光展现在解放了的农民眼前。作品以宏大的气魄和史诗般的规模，真实生动地再现了东北土地改革运动的全过程，是描写土改运动的名作，于1951年荣获斯大林文学奖金三等奖。

《株守》 短篇小说集，吴岩著，1948年列入巴金主编的《文学丛刊》第9集出版，内收作者从1938年开始创作的短篇小说7篇，其中《天堂哀歌》，写13岁左右的卖花生的女孩，不知道父亲是谁，她的美好憧憬就是长大后去做"向导社"(妓女)，可以吃好穿好；当她有感于悲惨的现实，耽心连男子的玩物也作不成时又伤心地哭了。这是一支凄惨的"天堂哀歌"。另一篇《离去》写女主人公王慧珠在沦陷区当小学教师，痛恨侵略者和汉奸校长强加给学生的奴化教育，而坚决地"离去"。小说集的主题，正如作者在《株守》的《跋》里说："一直在沦陷了的江南，度着蚁民的生活，因而写下的都是在敌人的羁轭下的人民的生活的疤痕，……想借以让人明白一点沦陷区人民的苦难和意志。

《风萧萧》 长篇小说，徐讦著，1944年成都东方书店出版。作品写1940年前后的上海，青年哲学研究者"徐"在马路旁救了一位腿部受枪伤的

美国军官史蒂芬。史伤愈，两人成为挚友，经常同去酒吧、舞场，在舞场"徐"结识了舞星白薇小姐后，又在史蒂芬太太的生日宴上，认识了具有中国血统的美国交际花梅瀛子和美国小姐海伦。太平洋战争爆发后，"徐"才明白，史蒂芬与太太是假夫妻，他们与梅瀛子都是美国驻远东海军的抗日间谍人员，"徐"受激励也参加了对日的间谍工作。他们原以为白薇是日军间谍，白也以为梅、徐是日军间谍，发生冲突甚至枪击。后来才知白是重庆政府潜伏在上海的特工人员，误会消除后便通力合作，梅、白依仗艳丽、机敏而窃取日军情报。后白为夺取情报遭伏击牺牲，梅施巧计为白报了仇。"徐"因暴露身份转移后方，梅留下继续战斗。故事很富浪漫情趣，艺术上有可取之处，思想内容上有较多消极因素。

《高乾大》 长篇小说，欧阳山著，1947年由华北新华书店出版。作品写1941年陕甘宁边区任家沟消费合作社，因正主任忽视经济效益，致使门庭冷落，资金拮据，群众反对。合作社副主任高生亮，人称高乾大，为人耿直、爽朗，有一副为群众办事的热心肠。当任常有托病离职时，他得到区委书记的支持，排除一切干扰，克服重重困难，终于使合作社走上正轨，蒸蒸日上，深受群众欢迎。作品通过两种不同工作路线、工作作风、工作方法的矛盾和斗争，反映了抗战时期陕甘宁边区农村合作经济的发展，富有现实意义。作品以经济领域的斗争为题材，在其时的小说创作中是一种开拓；作品塑造的高乾大这个土生土长的农民干部形象，在现代文学史上具有独特意义。

《一千八百担》 短篇小说，吴组缃著，发表于1934年1月《文学季刊》，是作者的成名作。作品写皖南地区一个拥有180多房、2千多家的宋氏大家族的义庄，贮存了1800担谷，在久旱不雨、农村经济破产的情况下，族人于7月15日召开宗祠会议商议分掉。入会的头面人物施展各人的伎俩，操着各人的"用语"，有的要借口粮，有的来领"古稀俸"，有的要借路费，有的要押田借谷还债，有的要求扩充学校经费……，就在族人吵得乌烟瘴气的时候，无数褴褛的男女和孩子（其中包括了宋氏子孙）打着破锣破鼓来借粮，把1800担谷分光了。茅盾在《春柳集》里对此作了很高的评价："这样长，这样包罗万象似的，这样有力地写出了10多个典型人物的'速写'，似乎还没有见过。"

《山洪》 又名《鸭嘴涝》，长篇小说，吴组缃著，1942年文艺基金管理委员会出版。作品描写抗战初期皖南地区黄山山脉支脉里的鸭嘴涝村农民的抗日斗争。主人公章三官容貌丑陋，但打猎捕鱼样样能干，倔强，有头脑，不愿逆来顺受，敢于反对称王称霸的保长，对于抗日，他是个主战派。不过他又不愿抛弃自己幸福的小家庭，内心很矛盾，十分苦恼。鸭嘴涝来了共产党游击队，在戚先生等的启发教育下，他开始认识到，要不抗日，还谈什么种庄稼，终于决定和侄儿一起参加游击队。这是抗战时期较早描写农民民族意识觉醒，奋起参加抗战的优秀长篇小说。艺术上心理描写细致入微，颇有

特色。

《漩涡》 中篇小说，陈白尘著，1928年10月上海金屋书店出版。作品写女青年龚梅村冲破封建家庭的束缚，到一所小学教书，受到同事柳永筹的欺骗，诱娶为妾；离开柳家后，又受到军阀团长唐尊孝的胁迫和拐骗，被唐强占为妾。由于众人特别是同乡青年胡芝瑛的帮助，龚解除了与唐的不法关系。胡芝瑛爱上了龚，而龚对胡只有感恩之意，并无相爱之心。到M学院就学后，龚和学员黎梦梅很快产生感情，引起胡的嫉妒和愤恨。最后，胡竟约来唐尊孝等人对龚、黎进行跟踪、迫害，直逼着龚、黎二人乘坐的小船没入大海的漩涡里。作品的前半部写出本世纪20年代某些女青年逃出封建家庭后在社会上遇到的风险和危难，较真实地反映了社会现实；后半部则落入才子佳人小说描写三角恋爱的俗套，有明显不足。

《前夕》 长篇小说，靳以著，共分四部，1943年重庆文化生活出版社出版。是继巴金《激流》三部曲之后，在老舍《四世同堂》之前出现的一部"家族史"式的优秀长篇小说。作品描写黄家大家庭在抗日战争中的分化和发展。父亲黄俭之思想偏于保守，但有民族气节，不愿为日军做官。黄俭之有五女一男：大女儿静宜大学毕业后，抛弃昔日的种种理想，终日埋头于家务琐事；二女儿静茵不愿屈从家庭包办的婚姻，与男友出走；三女儿静婉多愁善感，整天沉迷书的世界；四女儿一味追求享乐，不顾全家反对而和汉奸结婚，最后又有所觉悟；小女儿静玲是中学生，满腔热忱参加学生爱国运动，在斗争中迅速成长；儿子静化为人自私冷漠，对妻子也毫无感情，一度积极起来投身斗争，但不久又厌倦了。作品透过一个大家庭成员的思想变迁，概括了那一时代知识分子的种种类型，留下那个时代的种种面貌。

《第七个坑》 短篇小说，罗烽著，收入作者1936年出版的短篇小说集《呼兰河边》，《国际文学》英文版曾予译载。作品写"九一八"事变后的9月20日，沈阳城里的鞋匠耿大要到亲戚家去避难，跑了三家都未能进去，他拖着疲惫的身子去找他的舅舅，在跨进一个胡同的时候，被一个手持刺刀的日本兵抓住。日本兵胁迫他挖了6个坑，活埋了6个中国人，其中有一个就是他的舅舅。当日本兵要把耿大埋进第七个坑时，耿大抡起军用锹杀了日本兵，第七个坑被日兵占有了。耿大在活埋中国同胞时只是骇怕，颤抖，实际成了敌人的帮凶；他的反抗也只是生物本能性的自卫，作者对此没有持批判态度，是明显的缺陷。

《顽固分子》 长篇小说，又名《无名英雄》、《扬子江摇篮曲》，马宁著，1943年桂林文化供应社出版。作品写新四军里一个名叫"大刀会"的战士，刚参军时，心里想的是打仗、画符、妈妈，坚持不上识字班，从来不认真听政治报告，由于糊涂，差点被敌人利用。现实教育他认识了自己的错误，开始刻苦识字和学习，觉悟不断提高，渐渐成熟起来，最后在激战中英勇牺牲，人们从他的身上找到了他的入党申请书。作品生动地再现了主人公从一个

愚昧、落后的农民成长为一个机智勇敢的模范战士的过程，在现代描写战争的小说中别具一格。

《将军向后转》 长篇小说，马宁的代表作，1946年香港椰风社出版。作品写原国民党上校参谋李志明，在抗日战争中到广西小县挂名作自卫大队副，他忠于党国和他认为的唯一领袖蒋介石。可是，被贪官污吏克扣后的微薄薪俸，无法养活他及其小老婆庄重花。抗战胜利后，他的自卫大队副免职，以难民的身份来到广州，耳闻目睹国民党接收大员的贪婪和官场腐败，当官的朋友要他去买官，特务头子则要他去做镇压人民的打手，他犹豫后没有去。小老婆庄重花为抢救病危的女儿面忍辱含垢出卖了肉体，女儿也死于贫病。生活困窘拮据的李志明又得知生活在解放区的父兄惨死在法西斯分子的围剿屠杀，血写的事实使他对那些墨写的谎言失去信任，渐渐清醒。当他官复原职、随军队在九龙待船北运去打内战时，他释放了那些因厌战而开小差的士兵，自己也向后转，脱离了去打内战的国军。作品情节曲折，真实地描写了华南的黑暗现实，生动地再现了党国"忠臣"逐渐觉醒以至"向后转"的历程，是当时国统区一部优秀的长篇小说。

《第七连》 短篇小说，丘东平著，写于1937年12月，副题为"记第七连连长丘俊谈话"，以自述的形式描写了一个英勇抗战的爱国的下级军官形象。丘俊"八·一三"前被派到第七连当连长，他知道抗日战争的严重性，开赴前线时就作好了牺牲的准备。10月20日，第七连在南翔东面30里的洛阳桥进入阵地，没有饭吃，吃的是一些又黑又硬的炒米。作品写了丘俊的心里活动："我不会觉得肚饿，我只反问自己，到底成不成为一个战斗员，当不当得起一个连长，能不能完成战斗的任务？"我军的一线、二线溃败，第七连扼守的三线在日军强大炮火的轰击下，伤亡惨重。但丘俊还是动员并带领幸存的25个战士，迎着敌人猛烈的炮火英勇出击，宁死也不后退。作品全力塑造了浴血奋战中的爱国军民的艺术形象，歌颂了他们的爱国主义和英雄主义精神，作品的描写极为真切。

《差半车麦秸》 短篇小说，姚雪垠著，发表于1938年《文艺阵地》1卷3期，后收入1940年出版的短篇小说集《差半车麦秸》，作者的成名作。作品的主人公是一位农民游击队队员，因不够聪明，在家乡时，有人给他取了个绰号叫"差半车麦秸"。他出自"鬼子打不走，庄稼做不成"的朴素想法，参加了游击队。在游击队里，他身上一些落后的农民意识和习气常常表现出来，他心疼香油，把游击队夜间点的灯熄掉，带来部队的慌乱，他不称呼别人为同志而要喊"二哥"；平常说话讲忌讳，图吉利，甚至相信"只要不做亏心事，枪子儿怕啥呢"；还偷拿老百姓的一根牛绳，以为干革命应该得点好处。其后，他在战斗生活中得到了改造，不断提高了革命觉悟，作战勇敢，表现出众，在战斗中身负重伤还拚命地向敌人射击。作品独特而深刻地表现了农民落后意识与抗战队伍新环境间的矛盾冲突及后者对前者的影响、改造，真

实地展现了农民在抗战中成长的过程，今天仍不乏现实意义。

《牛全德与红萝卜》 中篇小说，姚雪垠著，1941年1月脱稿，因印刷所被日机轰炸面描失若干页，1941年11月以残稿形式发表在《抗战文艺》7卷四五期合刊上，1942年补缺后由重庆文座出版社出版。作品的主要情节是：描写某抗日游击队分队由子没有严格的纪律和政治工作，非常懒散混乱。游击队大队部派来一名政治指导员和做民运工作的同志，协助分队长做思想工作和群众工作，分队才逐渐好转起来，完成了重要的战斗任务。主人公牛全德和重要配角红萝卜，是作者着力刻划的人物。牛全德在军队里混了十几年，以为游击队就是吊儿郎当的军队，存在严重的"兵痞"恶习，后来渐渐转变，最后丢弃私怨，为掩护"红萝卜"和赵班长面牺牲。"红萝卜"在游击队里眷恋失掉的生活，心事沉重，忧愁悲哀，后来也觉悟了，其转变使队里的同志大为吃惊。作品表现革命战争对流氓无产者习气和落后农民自私心理的艰难改造，是表现农民在抗日战争中新觉醒的力作。

《梦之谷》 长篇小说，萧乾著，1938年文化生活出版社出版，是作者唯一的一部长篇。作品描写20年代到30年代初一对青年男女的爱情悲剧。北方知识青年"我"流浪到广东潮州，经过朋友的奔波，谋得一个中学国语教员的职业，由于语言不通，"我"闹了不少误会和笑话，于是便大力倡导推广国语运动。为了筹款浪剧，"我"结识了一位纯洁美丽的姑娘盈。盈是当地女子师范学校的学生，由于荒唐的父亲和泼悍的后娘的虐待，她接受了国民党土豪劣绅刘校董的"接济"而失去了人身自由。"我"和盈产生了纯洁的爱情，并度过了几乎天天约会的一段甜蜜的日子。后来刘校董霸占了盈。"我"虽拼力相救，但爱情终究无法同钱势抗衡，盈跳海自杀。青春的美梦终子在社会现实面前碰得粉碎。这个悲剧对旧社会扼杀爱情、青春的罪恶作了愤怒地控诉，艺术上带有浓部的抒情格调。

《围城》 长篇小说，线钟书著，1947年5月上海晨光出版公司出版。书名"围城"取自法国一句古语，含义是：爱情、婚姻或某一种人生，就好象一座被围困的城堡，城外的人想冲进去，城里的人想逃出来。作品主人公方鸿渐出国留学三年，一味游乐，一事无成，最后只得花钱买了一张"克莱登大学博士"的假文凭。方回到家乡受到隆重欢迎，但因为作假心虚。到上海后，方去看望同船回国的苏文纨小姐，苏对方程钟情，但方无意。方爱上了苏的表妹唐晓芙，不久唐离去。此后，方和留美硕士生等一起应聘到内地湖南的国立三闾大学任教，到后才知这里也是乌烟瘴气，同事中有的极度自私，有的大胆假冒博士，有的俗不可耐。一年后，方和未婚妻孙柔嘉离校另谋出路，途中在香港结婚。方、孙夫妇回到上海，一系列矛盾和苦恼接踵面来，两人由争吵到动武，都想从"围城"里挣脱出来，最后孙离家出走，方决心到重庆去另谋生路。作品成功地塑造了多个半封建半殖民地社会条件下受过洋化

教育的留学生和大学教授等上层知识分子形象，作品以其深刻绝妙的心理描写，高超的讽刺笔法，恰当地大量引用中外文学典故，显示出高超的艺术成就，堪称一部新《儒林外史》，是现代小说史上讽刺小说的精品。

《结婚》 长篇小说，师陀著，写于1944年，1947年晨光出版社出版。作品的主人公中学教员胡去恶，饱受生活的煎熬，为了筹款结婚，不顾未婚妻的劝告，借了高利贷，委托钱亨搞股票投机；曾一度投机得利，挤进冒险家的乐园。从此私欲不断膨胀，竟然抛弃未婚妻去追求一位富家女子田国秀，掉进对手设置的陷阱，落得人财两空。绝望之余，他用伏击方法，杀死了他的竞争者钱亨，自己也被巡捕开枪打死。作品成功地塑造了胡去恶这个被旧中国大都市罪恶的上层社会所腐蚀的知识分子形象，在现代小说史上富有创新意义。

《孤岛时代》 又名《晨》，长篇小说，罗洪著，1945年上海中华书局出版。作品写上海沦为孤岛后，正在德国留学医科的吕钟成毅然只身回到上海，决心为抗日出力。钟成住在哥哥吕大成家，受到欢迎。嫂子黄慧殊对钟成想入非非，钟成则在客气中显出疏远。钟成看到周围的人们沉溺于醉生梦死的生活，心中很是忧虑、烦躁。不久，他发现侄儿志伟与其好友弗杰不甘作亡国奴，便一起参加秘密的反日宣传活动。大成由专心投机市场转而到故乡小镇兴办公益事业。黄慧殊的妹妹黄玉玲原是混进上流社会的交际花，后也逐渐认识到上流社会的虚伪和丑恶。志伟和弗杰被捕，受尽敌伪严刑拷打，始终坚强不屈，监进半年余，终得释放，全家人都极其兴奋，并开始新的生活，只有志伟的继母黄慧殊倍觉心中空虚。作品真实地再现了"孤岛"社会的世俗生活，表现了时代的苦难和悲愤。艺术上心理描写突出。

《生死场》 长篇小说，萧红著，1935年12月上海容光书店出版，列入《奴隶丛书》之三，是作者的成名作和代表作。作品描写了哈尔滨附近的一个偏僻村庄，农民"和动物一起忙着生，忙着死"（萧军语），混混沌沌生活着。日本帝国主义入侵后，日兵在光天化日之下抢劫、捕人、杀人，夜晚，成群的日本兵挨家挨户搜查，强奸女人。蚊子似地生活着的农民反抗了，李青山等带领村里人象"红胡子"一样地干，最后连那个在世界上只看得见自己的一匹山羊的谨慎的"二里半"也去追赶并加入战斗的行列。鲁迅在《萧红作〈生死场〉序》里作了很高的评价："叙事和写景，胜于人物的描写，然而北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已经力透纸背"。

《呼兰河传》 长篇小说，萧红著，1941年桂林上海杂志图书公司出版。作品以"我"的童年回忆为引线，描绘了20世纪20年代北疆呼兰小城的一幕幕悲剧性的生活图景：在小城人们每日必经之路上有一个五六尺深的大泥坑，给人民带来了很多不便甚至灾难，可从来没有人主张要用土将它填平；人们对生者迁就，完全任其自然，只不过在人死之后，买座万分好看的纸房子烧化于他，使穷人感叹死比活

好；小团圆媳妇"太大方了"，"坐到那儿坐得笔直，走起路来走得风快"，就遭到人们的非议，最后被婆婆残暴地折磨而死，但在人们的眼中，她婆婆似乎是无辜的；长工有二伯勤劳，倔强而又非常麻木；磨工冯歪嘴子敢于冲破封建传统和王大姑娘自由恋爱结婚，遭到众人的奚落。作品形象地展示了我国农村在封建统治下的社会现实及其弊病，深刻地揭露了传统封建思想、观念、习俗对人们的禁锢和戕害，具有重大的警醒意义。

《松花江上》 长篇小说，李辉英著，1945年重庆建国书店出版。作品写松花江畔的王家村由于日军侵入而失去宁静，青年王中藩外出回来后组织义勇军抗日，并要乡绅给义勇军出充军粮，很多青年人积极参加，乡绅施大先生在城里做教师的儿子施先烈也带了未婚妻加入义勇军。王德仁却认为儿子王中藩是"忤逆"。团丁排长和百家长向日军告密后，暗杀了施先烈和另一义勇军干部。人们抗日情绪更加高涨，义勇军发展到1000多人，王德仁老头也在现实的教育下开始觉醒，报名参加了义勇军。最后，王家村的义勇军会同几十个村的抗日武装，开始了攻克县城的战斗。作品描写了抗战期间农民的不断觉醒和日益坚决的反抗，是抗日救亡小说中描写游击战争题材的名作之一。

《丰收》 短篇小说集，叶紫著，《奴隶丛书》之一，1935年3月容光书局出版，收短篇小说6篇，最著名的是《丰收》、《火》、《电网外》三篇，有人称为《丰收》三部曲。《丰收》写老农民云普叔终年勤劳、抗旱、抗洪，没日没夜拚着性命干，好不容易夺得丰收，而结果则是，谷价从六元跌到一元二，他"辛辛苦苦种下来的谷子，都一担一担送给人家挑走"，自己忧愤成病。人们不能不怀念起过去的农民协会时代，于是组织起来斗争。《火》是续篇，描写了农民抗租斗争的勃发和进一步开展，抗租的农民暴动胜利后，群众跑去同红军汇合了。《电网外》虽然人物、事件不是连贯的。主题却一脉相承。《丰收》集中的作品，较为深刻地揭露了统治农村的封建势力是农村破产、农民贫困的根源，表现了农民反抗意识的觉醒，从侧面展现了土地革命时期农村革命的深入发展。鲁迅曾给予高度评价。

《星》 中篇小说，叶紫著，1936年底上海文化生活出版社出版，为巴金主编的《文学丛刊》之三。女主人公梅春姐是湖南乡村里长得漂亮，贤德、勤俭而又温顺的劳动妇女，却遭到不务正业的二流子丈夫陈灯笼无所顾忌的欺压。北伐革命的风暴席卷三湘，村里成立了农会，丈夫对她更加凶残。她从心里憎恨粗暴冷酷的丈夫，丈夫外出当兵后，她和农会年轻的副主席产生了爱情，并在县妇女会的帮助下和黄先生成了家。"马日事变"后，梅春姐和黄先生被敌人逮捕，黄先生被枪杀，梅春姐出狱后，又落入陈灯笼的掌心，陈灯笼害死了她和黄先生生下的儿子，梅春姐最后在深夜出走。这是一部坚实的革命现实主义作品，小说描写主人公的悲惨命运的同时，也深刻地揭示了劳动妇女的解放和广大人民群

众的解放必须息息相通的道理。在现代文学史上,《星》是较早出现的把妇女解放和党领导的农民运动紧密结合起来描写的一部小说,题材重大,主题深刻,风格壮烈,有特殊地位。

《上海的狐步舞》 短篇小说,穆时英著,发表于1932年11月《现代》杂志2卷1期,后收入1933年现代书局为作者出版的小说集《公墓》。这是穆时英新感觉主义小说的代表作。作品借鉴电影的表现手段,以跳跃的镜头和快速的节奏表现了这样一些场景:夜里僻静的街道上,三个穿黑绸长褂的人杀了一个提着饭篮的人,火车疾驰而过;一个大富豪回家,年轻的妻子和儿子先后向他要钱,妻子由那"法律上的儿子"和"年龄上的情夫"陪着去享受灯红酒绿的夜生活;夜里街上,一个老婆婆求一个作家看信,拉他到家里,求他"你给几个钱,我叫媳妇陪你一晚上,救救咱们两条命";又是大富豪,在妻子和儿子走后,他自己也出现在华东饭店放纵、享乐。这种似断似连的情节线索,接触到了上海这个半殖民地都市的本质:"造在地狱上的天堂"的腐败、黑暗。作品快速的节奏,跳跃的结构,眼花缭乱的场面,人物半疯狂的精神状态,显示了现代主义的某些特点。

《新儿女英雄传》 长篇小说,孔厥、袁静著,1949年海燕书店出版。作品以抗战时的白洋淀为背景,写申家庄民兵成长壮大、抗敌救国的故事。青年农民牛大水,和父、兄一起拼命干活,还欠地主一身债。大水表嫂有意成全妹妹杨小梅与大水的亲事,可小梅娘嫌大水家穷,将小梅许给了张金龙。抗战爆发后,大水和小梅积极参加抗日,大水入了党,他们在斗争和战火中经受了长期锻炼和严峻考验,成长为新儿女英雄。张金龙则死心塌地当了汉奸。作品的结尾,在欢迎抗日胜利的鞭炮锣鼓声中,大水和小梅终于团聚。作品刻画了在严酷的战斗环境中成长起来的新儿女英雄群像,并展示了他们成长的曲折历程,描写抗日战争具有一定的史诗性。在艺术上,运用中国传统的章回体写法,情节曲折,有传奇色彩,长于在斗争和行动中刻画人物性格。在处理张金龙投敌事件上,则有明显不足。

《科尔沁旗草原》 长篇小说,端木蕻良著,1933年底完稿,1939年5月开明书店出版。作品描写在关东的科尔沁旗草原繁衍200余年之久的丁家,到丁四太爷时,已成了全城首屈一指的富户,丁家绞尽脑汁对劳动人民进行残酷勒索与欺凌。丁小爷可以随便一马棒打死佃户,丁大爷、三爷肆意调戏、糟蹋农家姑娘。丁小爷看上黄家宁姑娘后,强逼成亲,丁黄两家既成了亲戚,又结下深仇。后来丁黄生下丁宁,而丁宁的黄家舅母也生下大山,他们在动乱和灾难中长大,两人之间也构成一系列的矛盾冲突。丁宁以资产阶级方式变革现实,一败涂地而退出草原;大山代表了农民的崛起,是一个理想的农民反抗者,是草原未来的主人。作品以一个封建家族的兴衰为主线,展示了"九·一八"前东北社会现实中的阶级矛盾与民族矛盾,与《八月的乡村》、《生死场》同为现代小说史上

反映东北人民生活与斗争的优秀作品。

《大地的海》 长篇小说，端木蕻良著，1936年创作，1938年上海生活书店出版。作品写关东平原象一片广阔的海，农民终年辛勤劳动，是大地的海的儿子。这一年，日本侵略军为了防备义勇军破坏铁路，逼着农民把用自己血汗培育出来的小苗，沿着道边铲去一丈宽。钻心的刺痛、刻骨的仇恨，在农民心里与日俱增。在从城里放出来参加劳役的丁五和高丽工人金德水的动员下，农民组织起来，纷纷拿起武器与强大的敌人展开搏斗，劫出了300多名囚犯。一天夜里，农民遭到敌人三路包围时，英勇迎战，冲出包围圈继续战斗。作品生动地反映了那一时代东北农村的社会现实，有力地展示出侵略者无法逃脱被人民的"大海"吞没的必然命运。这是我国现代文学史上最早的抗日小说之一。

《生与死》 短篇小说，白朗著，发表于1937年《中流》1卷11期。作品描写"九·一八"之后中国东北日本侵略军的一个监狱，有一个人称老伯母的老年女看守，她看守的是"政治犯"，她并不懂"政治犯"的含义，误认为是"正事犯"。日军的凶残狠毒，女犯的启示，使她惊醒了，她想办法照顾女犯，由看守而一变为看护。儿媳被日兵奸污后自杀，儿子抗日阵亡，国仇家恨涌上她的心头，她巧妙地组织了八名女犯越狱，自己则被敌人枪杀，把生让给他人，把死留给了自己。作品表现了中国普通老百姓在斗争中的逐步觉醒，最终走上坚定反抗的道路，是众多抗日小说中特别感人的一篇。

《长江上》 短篇小说集，陈荒煤著，1937年1月上海文化生活出版社出版，收短篇小说7篇，其中较为突出的是《长江上》和《夜》等。《长江上》一篇于1936年被茅盾、叶圣陶等编选的《二十人所选短篇佳作集》选入，作品中的独眼龙以前是一个"硬朗的汉子，当过码头工，当过兵，退伍后在长江轮上跟做茶房的他从前的老伙伴住在一块，现在经过多年的飘泊，家与老婆孩子没有了，身子弄坏了，希望成了空无，"一天一天破烂"的长江都引起了他的悲愁感。作品描写独眼龙这个平凡人物的真正悲剧，唱出了作者所不能不唱的"忧郁的歌"。《夜》里的"他"近乎一个年轻的忧郁病患者，面对生活重压、社会腐败，处在极度的苦恼抑郁之中，于是感到彷徨、迷茫，但没有沉沦，仍挣扎着前进。这是描写在穷困生活和苦闷的精神中挣扎的小资产阶级知识分子形象的成功之作。

《原动力》 中篇小说，草明著。1948年东北书店出版。作品写东北玉带湖水力发电厂工人在党的领导下艰苦斗争恢复生产的故事。玉带湖水电厂所在的专署、县某些领导，开始对恢复工业生产的意义缺乏明确认识，认为过去点菜油灯也过来了，"现在是集中力量打土匪，打老蒋的时候"。上级派来的电业公司经理王永明又存在较严重的官僚主义，工作中盲目性较多。后来，实践使领导和群众的认识提高了，都"觉得自己责任重大"，终于克服困难，战胜公开和隐蔽的敌人，修复电厂发电了。作品是中国现代文学史上

较早地成功地反映中国共产党领导工业建设的题材的小说，着力描写孙怀德这个现代文学史上第一个由旧社会的奴隶成为新中国主人的产业工人的形象，并较早地描写了反官僚主义的斗争，是现代小说史上的重要收获之一。

《荷花淀》 短篇小说，孙犁著，发表于1945年5月15日《解放日报》，副题为《白洋淀纪事之二》。作品描写白洋淀人民报名参军、英勇杀敌的故事，也刻画了抗日妇女的生动形象。水生嫂善良深情，勤劳能干，编席子一下"就编成了一大片"。丈夫水生去参军，留下爹和孩子由她一个人照看，她虽然不愿丈夫离去，但抑制感情，积极支持。丈夫走后，水生嫂和几个青年妇女去看望，被日军大船追赶，正好碰上水生部队伏击日船而脱险。回来后她们学会射击，配合子弟兵作战。作品成功地塑造了天真活泼而又通情达理、深明大义的水生嫂等抗日妇女的形象。作品文笔清新活泼，人物性格与水乡自然环境水乳交融，富有诗情画意，在现、当代小说史上产生了很大影响。作者后来创作的续篇《芦花荡》，发表于1945年8月31日《解放日报》。

《没有祖国的孩子》 短篇小说，舒群著，发表于1936年《文学》6卷5号，是作者的名篇。作品描写朝鲜小孩果里，在日本帝国主义侵吞朝鲜后来到中国东北，不久东北也被日本强盗霸占，果里受到日兵的欺凌毒打，15岁的朝鲜放牛娃杀死了船上佩刀的日本兵，走上了反抗的道路。作品里的中国少年"我"，当看到学校旗杆换上日本国旗后，痛苦万分，天天仍是希望把中国的旗子升起来。热爱祖国，仇恨侵略者的共同思想，使中朝两个少年敌忾同仇，真诚团结奔赴自由的关内。作品从爱国主义和国际主义的角度表现抗日救亡，主题新颖深刻，在东北作家群中独树一帜。

《红石山》 中篇小说，杨朔著。1946年秋写毕，1949年新华书店辽东分店出版。作品中的"红石山"即察哈尔龙烟铁矿庞家堡矿山。这里的矿工因不堪忍受日寇的压迫摧残，组织地下军，最后配合八路军解放了矿山。作品塑造了三个不同类型的工人：董长兴对敌痛恨而缺乏反抗勇气，在痛苦中牺牲；殷冬水仇恨敌人，敢于反抗，但只凭个人力量斗争，结果被敌人惨杀；胡金海在斗争中接受了党的领导，参加了有组织的武装斗争。作品在真实的艺术描写中表现了一个深刻的主题：工人阶级只有在党的领导下组织起来才能完成解放自己的任务。这是现代较早较成功地反映工人斗争的中篇小说。

《□□□纪念堂》 即《九·一八纪念堂》，短篇小说，宋之的著，发表于1936年，后收入1937年出版的《赐儿集》。作品写在归化城一个破旧却还巍峨的大院里，100多个工人正加紧修筑"九·一八"纪念堂。"九·一八"纪念堂是为了抵制鬼子的！""九·一八"纪念的这一天，纪念堂竣工，工人们在一起举行落成典礼，不料日本鬼子突然闯进来镇压，把"九·一八"三个字涂掉，愤怒的中国工人开始反抗，最后虽然工人们被锁进城隍庙里等候发

落，但是大家对于侵略的"嫌恶是更加根深蒂固"了。作品赞颂了崇高的民族自尊感和爱国主义。

《山村》 长篇小说，叶君健著，原用英文写作，1947年7月英国伦敦西尔文出版社出版，被英国"书会"评选为当月英国出版的"最佳文学作品"，其后译成近20种文字，流行世界各地。作者自己翻译的中文译本于1982年由河南人民出版社出版。作品描写一个僻静的山村，在本世纪20年代被战乱卷进了动乱的浊流。处在饥饿、困苦和屈辱中的劳动者逐渐觉醒，开始斗争，汇入大革命的洪流。革命给劳动者的精神世界带来巨大变化，劳动者的投入又加强了革命的力量。北欧当代著名小说家、诺贝尔文学奖金获得者霍尔扎尔·拉克斯奈斯将这部作品译成冰岛文，他在译序中评论说："中国在这本书里被浓缩在一个小村里……读者可以集中地在这里看到那最初阶段的一些变化和在这个世界上一个超级庞大的国家里的革命在农村中如何开展"。

《古屋》 长篇小说，王西彦著，1946年文化生活出版社出版。作品以抗战为社会背景，集中主要笔墨刻划了古屋的主人孙尚宪，他是一个主宰着古屋并竭力撑持封建大家庭的知识分子地主。古屋内的人都过着阴惨奇异的生活，使人感到压抑、窒息和痛苦；但是，孙尚宪为了保持精神系统的稳定性，采取快乐主义，对旁人乃至亲兄弟的痛苦熟视无睹，十分超脱，他表面上赞成抗日，但又说这是乡巴佬农夫们的事，与奉行快乐主义者无关。现实使他无法快乐时，他又自称人道主义者，做了一些慈喜事业，也有不少残暴的行为。实际上他的快乐主义只不过是偷安度日、自欺欺人的人生哲学，奉行人道主义则是为了粉饰和蒙蔽其残暴行为。孙尚宪是现代文学形象画廊中独具特色的一个，他的心灵历程是对当时苟且偷安者的一种普遍概括。阴大阴森的古屋具有象征意义，既是孙尚宪们要极力维持支撑的对象，又是禁锢、限制孙尚宪们的无形力量。

《风砂的城》 中篇小说，陈残云的成名作，1947年香港文生出版社出版。作品采用日记体的形式，以"皖南事变"前后的政局形势为背景，描写青年女子江瑶，在国民党特务的陷阱边沿挣扎，后来挣脱了国民党特务头目梁主任的魔爪，秘密出走，到了桂林以北一个群山环绕的山乡，她为自己新生的灵魂庆幸，想要在太阳底下开始走自己应该走的路。不久又消沉下去，信奉了过去不以为然的"逃避就是幸福和享受"的人生哲学。作品揭露了国民党法西斯特务统治的黑暗、残暴，并且展示了人生历程的艰难，结尾主人公的沉落虽不是"光明"，但同样是生活的真实。

《白求恩大夫》 长篇小说，周而复著，1946年写毕，先连载于香港《小说月刊》，1949年知识出版社出版。这是作者在大量采访调查的基础上进行典型概括写出的。1937年，白求恩大夫率领一个加美医疗队来到中国，支援中国人民的抗日斗争，他不仅带来大批药品和医疗器械，更可贵的是带来了高超的医疗技术，惊人的组织能

力和对中国革命战争事业的无限热忱。他组建模范医院，亲临前线抢救伤员，为重伤员输血，1939 年为抢救伤员献身。作品也写了白求恩遇到的矛盾，他建立特种外科医院，九旅方主任来参加学习，因为方水平太低，白求恩坚决不肯收留。当白求恩了解到方是由一字不识的放牛娃成为外科医生的经历后，深受感动，同意方参加学习，方的刻苦精神，认真态度和优异成绩，使白求恩彻底改变了对方的看法，由此加深了对中国共产党，八路军的了解。作品成功地塑造了国际主义战士白求恩的形象，为现代小说增添了一个新的内容。

《地下》 长篇小说，程造之著，1940 年上海海燕书店出版。作品写在日寇进犯的枪炮声中，共过十年草莽生涯的关德和老独产生分化，关德受间谍引诱，公开宣言村民不要抵抗鬼子，还把主张坚决抗日的老独软禁起来；老独逃脱出来后，在罗三协助下，组织并带领农民武装打击日寇，勇敢顽强。作品还展现了村长庞学潜一家所走的不同道路，庞学潜一心从"自我"出发，曾在日军到达之前逃走，后回到村里，不满意老独率领众人抗日，但也反对当汉奸。儿子庞国柱留日归来，幻想在苦难的家乡进行改良主义的试验，不失爱国之心。女儿庞翠荷则沦为日本侵略军的间谍。作品画出了抗战初期某城镇的世态图，巴人在为其写的《序》中说：作者"写自然与风习，婉约而妥贴，叫人感到一种难说的喜悦；写战争与屠杀，可就叫人毛发悚然。"作者 1940 年完成了《地下》的续篇《沃野》。

《一个人的烦恼》 长篇小说，严文井著，1944 年建国书店出版。作品写青年知识分子刘明抗战爆发后滞留在武汉表哥家，因表哥、表嫂之间有矛盾，他觉得压抑、烦恼；便悄悄搬到朋友石瑞家里，因石母询问他的职业，他认为这是轻视他；他想上前线过一种全新的生活，彻底摆脱人间的烦恼，于是参加了战地抗日演剧队；没多久，他的玫瑰色的幻想又破灭了，因为演剧队如同一个小社会；最后他为摆脱烦恼坐上火车退到连自己也不明白是哪里的地方去。茅盾在《序〈一个人的烦恼〉》中说：作品是"想从一个青年知识分子参加抗战工作的经过，来说明凡是不能认清现实，只凭一时的冲动，而且爱以幻想喂养他心灵的人们，将落到怎样萎靡消沉的地步"。

《乡下姑娘》 中篇小说，于逢、易巩合著，1942 年桂林科学书店出版。作品的女主人公何桂花是保长张长龙的老婆，深受张家歧视和压迫，是供张家驱使的长工，她懦弱并安于命运，向来很守规矩，认为那些外遇很多的妇人是肮脏的。在抗日部队民众工作的影响下，慢慢萌发了反抗旧传统的思想，不顾丈夫的殴打辱骂，参加了部队女工作人员办的战地妇女识字班。后来，她受作风随便的勤务班长的引诱挑逗，以天真纯洁的心情，投进他的怀抱。秘密识破后，她忍受毒打，不乞饶，不怨恨，若干天后她发现自己的"情人"是那么懦怯，才感到悲哀和失望。茅盾在《谈〈乡下姑娘〉》中评论说："何桂花这一个人物即使不能说是我们现

在所有农村妇女典型人物中写得最好的一个，那就一定是最有力的一个。何桂花是无声的农民妇女的代表”。作品刻划何桂花的复杂心理活动，细腻而生动。

《小母亲》 中篇小说，刘盛亚著，1939年初版于上海，1942年《抗战文艺》8卷12期重新刊载。作品描写一个1933年1月到1938年在德国发生的故事。男青年卡尔和女青年特萝卿热恋，国家社会党的狂热一天一天加强，两人同时爱上了纳粹党，卡尔为“做几件有益于第三帝国的工作”，残忍地杀害犹太人，公开殴打大学生；特萝卿则盲目地称颂卡尔是“世界上最好的人”。一次，卡尔发现特萝卿鼻子太高便怀疑其是犹太人，而予以痛打。以后，卡尔去非洲，不久音讯全无，特萝卿只能出卖肉体为生，生了一个女孩，以出卖肉体来精心抚养这世界上唯一的亲人。更不幸的是，特萝卿仅仅说了句犹太人海涅的诗而被捕，“对希特勒，她不再希望了”。作者在描写一个女人的遭际中，揭露控诉了法西斯纳粹的罪行。

《种谷记》 长篇小说，柳青著，1947年大连光华书店出版。作品描写陕北王家沟在变工互助活动中发生的曲折而复杂的矛盾斗争。富裕农户、村行政主任王克俭，自私保守，软弱动摇，消极甚至抵制变工；地主富农王相仙，王国雄想法破坏；以共产党员、农会主任王加扶和劳动模范王存起为代表的贫苦农民，拥护和响应政府的号召，积极参加种谷互助，并在上级领导下，与之开展严肃的斗争，撤了王克俭的职，另选王存起当行政主任，集体种谷在一片欢腾的歌声中顺利进行。作品反映了发生在中国古老土地上的对生产方式的某些变革，以及变革的艰难曲折，也表现了农民集体意识的增长，是解放区小说中具有代表性的作品之一。

《乌兰布浪的夜祭》 中篇小说，碧野著，收入中篇小说集《三次遭嘱》，1942年桂林文学编译社出版。作品写蒙古族姑娘飞红巾，被哈的卢那醉人的歌声所打动，敞开了心扉，二人热恋起来。哈的卢是混入抗日游击队的汉奸，他害死了飞红巾的父亲和一百零三个弟兄。明白了这种严酷的真相后，飞红巾展开了激烈的心灵“交战”，最后毅然用双枪处决了自己年轻美貌的情人哈的卢。作品结尾写道：飞红巾“猛然把手枪往殿角一丢，高高地跳下神阶，直奔向倒在火堆前的哈的卢身边去……”作品表现人民的觉醒，表现人民心灵里恋情与理智、恋情与正义的矛盾、斗争，富有传奇色彩，深刻感人。

《没有花的春天》 长篇小说，碧野著，1945年建国书店出版。作品的历史背景是二三十年代的粤、赣、闽乡村社会。阿兴和阿艾在老地主家，一个是短工，一个是买来的丫头。一次，老地主为祭塔而活活烧死了一个姑娘，姑娘的未婚夫李阿虎和周围几个村子里的几百人联合起来攻打老地主，老地主把阿兴当成罪魁交出来，长工大肉瘤趁人不备放走了阿兴。阿兴与阿艾结为夫妻后出逃，到处流浪，受尽折磨和苦难。十多年后在石寮溪与从广

东逃来的李阿虎相遇，彼此都认清了真正的仇人，逐渐消除宿怨，成为患难之交。日寇入侵后，他们又开始逃难。之后，阿兴参加了窑工暴动，杀死工头，组织自卫队，接受任务打入伪军内部，后被敌人抓住杀害。作品展示了二三十年代粤、赣、闽一带的乡村风貌，表现了贫苦农民不断觉醒和不屈不挠的斗争精神，具有"风俗画"的特点。

《沃土》 长篇小说，田涛著，1947年上海文化生活出版社出版。作品写勤劳耿直的农民同云庆一辈子养了三个女儿和一个儿子，并收养侄女成湘，一年到头，全家无日无夜地操劳受累仍不得温饱。一年，庄稼正值长穗时节，水灾、虫灾接连袭来，眼看只剩下杆子。同云庆家灾难接踵而至，大女儿姹仙为换钱遇得嫁给有钱人为妾，成湘不甘给地主崔大爷作妾上吊身死，二女儿冬霞因遭乱兵轮奸跳井自杀，三女儿春絮在丈夫被抓走后回到娘家，冬夜由父母叫起跟一个戴皮帽的人走了，她不知道父母是把她嫁出还是卖出。最后，同云庆顽强忍耐，希望仍在这片沃土上栖息。作品表现了20世纪初期在落后的生产方式和灾难中生活着的农民的勤劳、痛苦和极大的忍耐性以及同云庆一家的悲惨遭遇，富有典型意义。

《新水浒》 长篇小说，谷斯范著，第一部连载于1938年《译报》，1939年全书续写完毕后，由桂林文化供应社于1940年出版。作品写太湖南岸太平桥镇驻着一支编制一个团，实际人数不满一营的湖南部队，团长许郑国盲目出击日寇，中计惨败。团副黄杰心地光明，办事谨慎，主动请命去联络出没于太湖的"苏浙皖游击队"。太湖一带有不少游击队，抗战初期各自为政，成了"游吃队"。联络中，黄杰遇到这种"游吃队"。经多次惨痛教训，黄杰和知识分子徐建明等才建起真正属于人民武装的"太湖游击队"，黄杰任游击队司令。经过游击战术训练，队伍政治、军事素质大为提高，袭击青山镇一仗旗开得胜。随后，又在部队建立了党组织。担任游击队副司令的戚渊与黄杰裂痕逐渐扩大，最后带着部分队伍逃跑投敌。游击队三面受围，突围后渡过了运河，踏上寻找新四军的新路程。茅盾在《关于〈新水浒〉》里，指出其主题"便是，游'吃'队如何变成真正的游击队"。作品是利用中国章回小说的旧形式反映抗日游击战争的名作。

《地雷阵》 短篇小说，邵子南著，载《解放区短篇创作选》第1辑，1947年东北书店出版。作品描写抗日英雄李勇大摆地雷阵的故事。李勇积极勇敢，由一个又黄又瘦的少年，成长为边区的爆破英雄，他在战斗中学会使枪布雷，大摆地雷阵，打得鬼子丧魂失魄。李勇不只是"勇"，还有"智"，将大枪和地雷结合使用，使地雷阵发挥了更大的威力。作品运用并革新了传统的说书形式，既重视故事情节，又注意刻画人物，富有强烈的吸引力和感染力，在当时的晋察冀边区，李勇这个形象几乎家喻户晓。

《幼年》 自传体长篇小说，又名《混沌》，骆宾基著，1944年桂林三户书店出版，是作者长篇小说的代表作。作品主人公姜步畏的幼年是在我国东

北边境的一个杂居着汉族和少数民族的三等小县城珲春度过的。其时代背景是二三十年代。其父是个富商，由于军阀混战，经常面临破产的危险；其母是在18岁时被骗嫁给老富翁父亲的。父母之间没有感情，经常吵闹，只有佣人崔婆对他很疼爱。姜步畏6岁后进县立小学，母亲仍不满父亲，因全力主持家务和地产，也把不快忘记了。作者在再版《自序》中说："但它却记载了作者的幼年与少年两个时期的天真而纯洁的心灵。这个心灵反映着通过家庭而显现出来的一个东北三等小县城的社会风貌。记载了'九·一八'事变之前这座满、汉、回、朝鲜四个民族杂居的边境城镇的习俗、人情、自然，它们都是盖有半封建半殖民地的时代烙印的"。

《北极风情画》 长篇小说，无名氏（原名卜宝南）著，1943年真善美书局出版。作品写流亡到中国东北的朝鲜爱国者、东北抗日义勇军的军官林先生，随军撤退到了苏联西北利亚的偏僻之地托木斯克。在此他得到了流亡到此的美艳惊人的波兰少女奥雷利亚的爱情。初春季节，利用学校放春假之机，两人到乡间短期旅行，尽情享受，全部生命沉浸在爱情的欢乐里。休假回来，林先生得到通知，要马上撤离回国，在离别的最后三天，两人全部消磨在旅馆里，情意难分，相抱痛哭。归国途中，林先生获奥雷利亚自杀的噩耗。林恪守奥的遗言，苦捱10年，在10年后的同一子夜爬上华山落雁峰顶，眺望极北方向，唱那首韩国的离别曲。作品是典型的"抗战加恋爱的新式传奇"，虽重感情，但受鸳鸯蝴蝶派的影响较大。

《我的两家房东》 短篇小说，康濯的代表作。载于1947年9月东北书店出版的《解放区短篇创作选》第1辑。作品以晋察冀边区保定附近的农村为背景，写19岁的姑娘金凤生活在解放区，勇敢地和一个比她大7岁而人品又坏的男人解除婚约，大胆地和邻村青救会主任栓柱自由恋爱，订婚。在金凤的带动下，已婚的金凤的姐姐也和欺压她的坏男人离了婚。金凤姐妹的父亲陈永年，本来思想很保守，对女儿婚姻自主不以为然，看到女儿们挣脱旧的婚姻枷锁后的欢乐情景，也被感染得高兴起来。此后家里再也没有过去那种为金凤姐妹婚事争吵不休的不快事，呈现出欢乐的家庭气氛。作品通过普通的婚变故事，反映普通农民已具有了新的思想意识和道德观念，展现了解放区农村的深刻变化。

《老桑树下的故事》 长篇小说，方纪著，写于解放战争期间，1950年出版。作品写1932年青年农民赵大山打抱不平，惩罚了地主何秀才，结果其父赵老海被巡警抓走，扬言又要抓走大山，大山只得出走，临走时对娘说："等我回来，给爹报仇。"1938年，老桑树下来了八路军，赵大山也回来了，其时赵大山已经变了，生活的折磨使他疲倦不堪，他忘记了报仇，一心一意地想过日子。不久，他在父亲赵老海舍身敲钟救乡亲的英雄行为的教育下，面对日寇暴行，他记起进步学生小冯对他的教育，又积极行动起来，当了干部，参加了共产党。作品写了赵大山的

思想波折，出版后曾受到错误的指责。作品忠实于生活，描写了主人公由一个普通农民成长为共产党人的艰难曲折的思想历程，显示了这个人物形象的独特性。

《残缺的手记》 短篇小说，王元化著，发表于1943年。作品以沦陷的上海为背景，分为两部分：第一部分写"我"看到的残废人，残废人的左手左脚发育不全，只有婴儿的大小，他家搬来后，弄堂里的人非但不同情、关心他，反而对他讥笑捉弄，甚至欺侮。第二部分写"我"拾取的那个残废人的日记，日记记载了他艰难的生活道路，及其亲戚和家人对他的冷酷无情。他终于明白："我应该去恨谁？……这个畸形的残废的世界啊？作品揭示了上海沦陷区人们的精神世界受到严重污染，从一个独特的角度暴露了沦陷区的黑暗现实。

《洋铁桶的故事》 中篇小说，柯蓝著，1944年发表于《边区群众报》，1946年韬奋书店出版单行本。作品写晋东南沁源的一个民兵队长吴贵，此人脾气暴躁，说话声音粗重，老百姓给他取了"洋铁桶"的外号。"洋铁桶"领导的游击队不断地袭击敌人，通过宣传、教育，使一营伪军反正，壮大了抗日武装。敌人为了杀害"洋铁桶"，摧毁抗日武装，打进来，拉出去，甚至利用毒药针。抗日军民针锋相对，反特锄奸，教育软弱者，将计就计，700鬼子和特务头子山本丧命，游击队在沁源县附近的四个敌战区建立起"暗根据地"。作品生动地描写了抗日游击战争，塑造了"洋铁桶"这个真实可信而又富有传奇性的抗日农民英雄的形象。它是解放区第一部新章回体小说，对以后问世的《吕梁英雄传》等作品都有一定影响。

《遥远的爱》 中篇小说，郁茹著，1944年发表于《文阵新辑》，同年重庆出版社出版单行本，是作者的处女作和成名作。作品的女主人公罗维娜生于资产阶级民主革命战士的家庭，父亲死于狱中后，母亲带着她和哥哥维特备受族人歧视。幼年的维娜、维特受到母亲的教育和父亲精神的激励，开始如饥似渴地学习知识，吸收前辈的革命思想。抗战爆发后，青年维娜狂喜地投入抗日救亡的洪流。她与青年学生高原结婚后，高原想要她变成小家庭的笼中鸟，她和高原决裂，献身给革命，把自己全部的爱倾注给难童教养院的孩子。作品塑造的维娜这个冲出家庭、奔赴民族解放斗争的知识女性形象，具有鲜明的时代色彩和概括意义。茅盾在《关于〈遥远的爱〉》里评论说："这一部小说给我们这个伟大时代的新型女性描出了一个明晰的面目来了。"

《吕梁英雄传》 长篇小说，马烽、西戎合著，1945年创作，当时在《晋绥大众报》等报上连载，1949年由新华书店出版，是两位作者的成名作。作品写被八路军解放了的吕梁山下的康家寨，1942年春又沦入敌手，康家寨的地主恶霸、民族败类组织维持会，欺压百姓，村民陷入苦难之中。这时，武工队共产党员武得民进村组织民兵，发动群众与敌人斗争。由于敌伪特务破坏，并以美人计勾引了民兵康有富，民

兵力量一度受损。挖出并镇压了敌特、汉奸后，民兵力量又强大起来，在反"扫荡"中大摆地雷阵，把日伪炸得狼狈逃窜。此后，民兵在武得民、雷石柱的带领下，假扮日军抓伪军和日本兵，把传单撒到敌人的会场，使据点里的敌伪军人心惶惶。最后发动邻村群众，一举攻下了汉家山据点，粉碎了敌人的蚕食政策。作品用章回体的形式，较早地描写了中国共产党领导下的抗日武装斗争，塑造了一系列民兵英雄的形象，纪实性强，是描写抗日战争的重要小说之一。

《饥饿的郭素娥》 中篇小说，路翎著，1943年桂林生活书店出版。作品主人公郭素娥，原是一个天真美丽而强悍的农家姑娘，不幸沦落为一个年老、多病、吸毒的无赖汉的妻子，丈夫把她当作混饭吃的资本，逼她去卖淫，甚至要把她卖掉，他们之间连普通的人与人之间的感情也没有，势必造成郭素娥这个正常健康的女性的精神的饥饿以及与之紧密相关的物质和肉体的饥饿。为此她与强壮豪放的青年工人张振山热烈地相爱了。他们的相爱既有肉体的因素，但占主导的是为了满足精神的渴求。正是她有这种精神的渴求，因而当她被丈夫当作工具出卖时，面对强悍的暴徒，才能用生命维护女性的尊严。最后恶势力将她置于死地。作品着力表现旧社会底层女性的渴求和搏斗，如胡风在《饥饿的郭素娥·序》中说的，是"替新文学底主题开拓了疆土"。

《财主的女儿们》 长篇小说，路翎的最重要作品。分上、下两部，1945年和1948年分别由希望出版社出版。第一部的时代背景是"一二·八"到"七·七"事变前，主要写苏州巨富蒋捷三的二儿子蒋少祖，16岁到上海读书，受进步思想影响，大学毕业前和朋友办报，抨击旧文化和旧道德；随着大革命的失败，他对革命失去信心，以至沉沦、颓废。其后，他的"爱国"、"抗日"，也仅仅停留在空谈上，甚至借抗战而投机，最后成为反动政客和地主分子。第一部还写了蒋家的女儿们为争夺家产而展开的斗争。第二部是"七·七"事变到苏德战争爆发，主要写动乱中蒋捷三的三子蒋纯祖的艰难经历和曲折人生。蒋纯祖少年时代经历了封建家庭的崩溃，萌发了反封建的思想。抗战开始，全国人民的抗日救亡运动激发了他的爱国热情，他毅然离家到上海参加抗日救亡工作。尽管他背有个人主义的沉重包袱，发生过动摇甚至逃跑，但还是挣扎着向前进，追求中国解放的道路。作者在揭露封建大家庭的腐朽没落和"吃人"本质的同时，还着重反映了近代中国地主阶级向资产阶级转化和蜕化的过程。胡风在《青春的诗》里评论说：作品所追求的是"历史事变下面的精神世界底汹涌的波澜和它们的来根去向"。着重心理描写是其主要的艺术特色。

《新生代》 长篇小说，齐同著，共分二部。第一部于1939年由生活书店出版，第二部（未完稿）附入1957年人民文学出版社出版的版本中。作品描写北平学联领导青年学生开展"一二·九"运动的故事。北平学联在H大学开会研究"一二·九"示威游行，

就在这天晚上，华北学联在二龙坑的机关被特务破坏，由于魏玲的巧妙安排才免遭损失。“一二·九”游行遇到军警的阻挡，学生夺过军警的水龙，云集新华门，迫使当局派出代表，答应转达学生的要求。青年学生在12月16日又举行了新的游行，再次和军警发生冲突，一批学生被捕。寒假快到了，学生们组织假期下乡宣传队，向广大农民宣传抗日的道理，但因当局的阻拦、镇压而失败。作品表现了北方青年从“一二·九”到“七·七”期间的思想变化和发展，刻划了不同类型的知识分子形象，有的越打击越坚定成熟，有的从恪守“安分守己”发展到积极投入斗争，有的夸夸其谈却经受不了实际斗争的考验，其描写人物思想的转变和发展，真实而细密。

《陇海线上》 短篇小说，黄震遐著，发表于1930年《前锋月刊》5号。作品描写的是国民党新军阀的混战，是30年代“民族主义文学”中的代表之作。作品中有这样一段描写：“每天晚上站在那闪烁的群星之下，手里执着马枪，耳中听着虫鸣，四周飞动着无数的蚊子，样样都使人想到法国‘客军’在非洲沙漠里与阿拉伯人斗争流血的生活。”鲁迅和瞿秋白在揭露和批判这篇小说时都引出上述这段话，并作了深刻的剖析。鲁迅说：“原来中国军阀的混战，从‘青年军人’，从‘民族主义文学者’看来，是并非驱同国人民互相残杀，却是外国人在打别一国人”（《“民族主义文学”的任务和命运》）。看来写军阀混战，实际是鼓吹战争，替军阀添一种欧氏文艺的宣传品。

《春寒》 长篇小说，陈瘦竹著，1941年重庆华中图书公司出版。作品描写1937年初冬，东洋鬼占领了无锡乡下的石家镇，到处洗劫。十天后，东洋鬼下乡来到离石家镇十里的枫林村，村人纷纷逃往村后的枫林山，血气方刚的小伙子青郎、阿喜、小红郎和马郎荡等人则寻机与鬼子斗争。老奸巨滑的桂老爷和儿子荣少爷投靠鬼子，办起维持会。东洋鬼子一面作恶，一面安抚人心，迷惑群众。不久，鬼子来到之前逃走的本村小学校长、抗日青年王鹏回家乡组织自卫军，青郎等积极参加，开始了有组织的反抗。在一次战斗中，自卫军杀伤大量敌人，乘胜前进，冲进东洋鬼子盘踞的石家祠堂，解放了石家镇。这是描写太湖流域抗日游击战争的代表性作品，它着力描绘了战争中成长的英雄性格。

《大姊》 短篇小说集，郑定文著，作者逝世两年后的1948年1月由巴金编选交文化生活出版社出版，收入作品12篇。其中《大姊》一篇塑造了一个漂亮、倔强而富有牺牲精神的女性形象。父亲病逝后，她挑起家庭生活的重担，以致30岁了还未结婚；后来嫁给一个有三个孩子的裁缝，又尽心竭力、忍辱负重抚养孩子、照顾丈夫。《魇》这一篇则以第一人称“手记”的形式描写一个家庭的悲剧，进而严肃而含蓄地提出：是谁铸成了这人间的悲剧？作品通过描写平凡的家常事，表现了那个时代的悲哀，显示了作者的深沉思考。

《江山村十日》 长篇小说，马加著，1949年东北新华书店出版。作品

描写东北一小村庄土地改革中头10天的情况。这个村已经来过"裴工作"与"何工作"两期工作队，但由于"裴工作"不依靠贫农，喜欢对老百姓翻眼珠子，"何工作"马虎大意，土改工作没有搞好。沈洪带领的第三期工作队进村后，发动群众，揪出被地主指使打入农会任会长的刁金贵，审问出地主高福彬的变天帐，同时注意做好团结中农和教育落后群众的工作。沈洪工作队进村的第十天，量地小组的委员们一早就到了地里，农民将要成为土地的真正主人。沈洪和大家畅谈翻身的喜悦，将村子命名为"江山村"。作品真实地反映了土地改革中尖锐、激烈的斗争情况，描写了土改运动中工作队员、村干部、贫农、中农以及地主等有代表性的人物，是表现土改运动的较重要作品之一。

当代小说作品

《我们夫妇之间》 短篇小说。肖也牧作，发表于《人民文学》1950年1月号。作品写革命者进城后思想感情的变化。妻子是一个15岁参加革命，工人出身的边区劳动英雄。后来与给她整先进事迹材料的李克结婚，在艰苦的革命岁月里，夫妻关系甚为融洽亲密。解放进城后，他们的关系起了变化，一系列的矛盾冲突使他们格格不入：李克对城里的沙发、地毯、霓虹灯及爵士舞曲很感兴趣，而妻子却觉得难受；上街吃饭，李克想讲排场，妻子却要在小饭摊上吃棒子面饼和馄饨；李克得了稿费，正筹划如何改善生活，妻子却已寄给灾区群众；对街头的丑恶不平现象，妻子怒不可遏，李克则认为"多管闲事"。在李克眼里，妻子狭隘、保守、固执；而妻子却认为李克"忘了本"。李克后来终于认识自己思想意识的蜕变，向妻子作了检讨。作品提出了革命胜利后，革命者如何保持革命传统、加强世界观改造的问题，也思考了知识分子和工农关系的问题。作品后被认为歪曲了现实，丑化革命干部而遭到错误批判。

《登记》 短篇小说。赵树理作，发表于《说说唱唱》1950年第6期。作品写建国初期农村青年争取婚姻自由的故事。青年艾艾和小晚，燕燕和小进自由恋爱，村里人和他们父母都加以反对。村民办主任和媒婆为了给自己亲戚撮合婚事也乘机作梗，或不给开领取结婚证的介绍信，或怂恿其父母作主另嫁他人。艾艾的母亲"小飞娥"年轻时曾身受恋爱不自由的苦处，比较体谅女儿的追求；燕燕为了反抗父母的包办，主动和艾艾、小晚、小进联合起来，自己到区公所去登记结婚。在他们遇到阻拦的时候，婚姻法公布了，青年们终于获得恋爱、婚姻的自由。作品及时反映了建国初期农村封建思想对婚姻恋爱的阻碍和青年在新时代与封建残余的勇敢斗争。作品采用"评书体"的叙述结构和语言表达，亲切、生动、通俗。人物心理表现细腻委婉。

《不能走那条路》 短篇小说。李准作，发表于《河南日报》1953年11月20日。作品写土改后，农民张栓懒散不愿务农，倒卖牲口赔本，濒临破产，想卖掉土改分得的仅剩的一块好地抵债捞本。贫农宋老定，种田有方，

更兼有儿子的副业收入，日子殷实起来，唯一的盘算就是如何置田买地，个人发家致富。因此，想方设法要买下张栓的地。但他毕竟又是一个本份、善良的农民，在儿子的耐心启发帮助下，旧社会与张栓父亲一起受苦受剥削的惨痛经历，使他觉悟了自己的错误。最后，他不但没有买张的土地，而且主动帮助张渡过难关。作品通过买卖土改分得的土地这一典型现象，迅速、敏锐地反映了建国初期发生在农村的贫富分化以及社会主义道路和个人自发倾向的斗争，发出了"不能走那条路"的告诫。

《洼地上的"战役"》 短篇小说。路翎作。发表于《人民文学》1954年第3期。作品写志愿军战士在朝鲜战场的英勇战斗和爱情遭遇。战士王应洪勤恳朴实，热忱帮助房东大娘，大娘女儿金圣姬暗暗爱上他并设法赠送了袜套，王应洪慌窘不知所措。为了遵守部队纪律，他尽量避开金圣姬，并将袜套退回。班长王顺关心并引导他既要遵守部队纪律又要尊重朝鲜人民的美好感情。在一次洼地的战斗中，他又发现了袜套并且还多了绣花手帕，他心情激动，想到了中朝两国的父兄、母亲、姐妹，这种崇高感情支持、感染着他，他勇敢地掩护了班长，牺牲前将金圣姬的赠物交给了班长。作品通过细腻、曲折的心理描写，从"爱情"这一特殊的角度，写了中朝人民用鲜血凝成的深厚情谊和志愿军的美好心灵。

《一面小白旗的风波》 吉学沛著短篇小说，最初发表于《长江文艺》1954年3月号上，后收入吉学沛短篇小说集《一面小白旗的风波》(1954)。小说通过描写农业生产合作社女干部叶俊英不徇私情，给锄地粗糙、不顾质量的丈夫插上一面小白旗引起的矛盾冲突，形象化地展示了走上集体化道路的农民中新旧思想的尖锐冲突，以及他们中的先进分子所具有的新的思想风貌，成功地塑造了一个既温良体贴，又秉公办事、不徇私情的女干部形象。小说描写细腻，情节简炼、语言清新，具有明朗朴实的艺术格调，代表了作者这一时期短篇小说创作的主要成就。小说一发表即引起人们的广泛注意，受到普遍好评。

《春种秋收》 短篇小说。康濯作，发表于《说说唱唱》1954年第11期。作品写建国初期50年代青年的爱情和事业的追求。在农业合作化的过程中，农村青年面临人生道路的抉择。周昌林和刘玉翠这一对恋人，都聪明能干、上进心强。但是刘玉翠想往到城市上中学，做工人，不安心农业生产；周昌林则把个人的理想与建设社会主义新农村的时代需要结合起来。于是，他们发生矛盾冲突。在团组织的帮助下和周昌林实际行动的教育，刘终于改正自己的想法。他们在春天种下"分歧"，到秋天收获的却是情投意合的爱情和共同的生活目标。作品写人叙事朴实流畅，心理刻画细腻生动，体现作者一贯的风格。

《党费》 短篇小说。王愿坚作，发表于《解放军文艺》1954年第12期。作品写一位女共产党员为革命的献身。1934年红军主力撤离闽粤赣边区，留下的游击队被逼上了山。敌人

"移民并村"，实行封锁，山上游击队失去群众支持，形势十分危急。年青的共产党员黄新在丈夫长征后一直带着女儿在村里组织革命分子，坚持开展活动。当从交通员那里了解到山上缺粮少盐的困难后，她发动村里共产党员腌制咸菜，作为党费带上山去。不料，敌人发现联络活动，包围搜查她的草屋，为了掩护交通员，她毅然挺身而出，留下咸菜，告别孩子，被敌人抓走。作品在感人的细节、朴素的白描中，刻画了一个普通而又崇高的共产党员的形象。歌颂了共产党员无限忠诚于党，为革命贡献一切的高贵品质。

《黎明的河边》 短篇小说。峻青作，发表于《解放军文艺》1955年第2期。后收入作者的创作集《胶东纪事》。作品写1947年，交通员小陈奉上级指示，带领武工队干部到敌后去开展工作。还是一个少年的小陈，连夜带着同志们，躲过敌人的搜查，冒着暴雨袭击，终于到达淮河边。但敌人已封锁沿岸，搜走所有渡船，而黎明将至，目标极易暴露。正在这危急关头，敌人已经发现并抓走小陈母亲和弟弟，作为人质要小陈交出护送人员。眼看着敌人杀害母亲和弟弟，小陈与敌人展开战斗，掩护父亲两次下水将同志送到对岸，最后壮烈牺牲。作品通过小陈一家三口的英勇献身，歌颂了根据地人民为革命舍身忘我的革命英雄主义和崇高坚贞的革命情操，表现了革命年代军民同生共死的血肉关系。作品激情澎湃、气氛浓烈；成功地运用紧张的情节、集中而危急的场面刻画人物。

《在悬崖上》 短篇小说。邓友梅作，发表于《文学季刊》1956年9月号。作品写一场爱情和婚姻的波折。主人公"我"是建筑设计院一个年轻有为，感情丰富的技术员，和娴静、朴素、善良的妻子互相深爱着。自从美丽、活泼的混血儿加丽亚认识"我"以后，"我"对妻子的感情起了变化。虽然时时克制自己，但还是抵御不住加丽亚令人眩惑的热情。"我"走到了感情的悬崖，认为加丽亚是爱自己的，"我"应该追求幸福。当"我"求爱时，才明白加丽亚要的只是充满刺激和虚荣满足的爱的追逐和游戏。"我"在失望和痛苦中逐渐清醒，终于重又回到妻子怀抱。作品深入细致地表现了人们在爱情、婚姻上的心理波动和情感变化，摒弃了人物塑造上的简单化一类型化的倾向，真实可信，发人深省。

《组织部新来的青年人》 短篇小说。王蒙作，发表于《人民文学》1956年第9期。作品写区委组织部新调来青年人林震。他抱着崇敬热情的心情投入党的区委的工作。不久他就发现一些与他美好愿望、纯洁理想、热忱态度格格不入的人事：麻袋厂厂长王清泉问题严重，组织部虽然早就了解，却不关痛痒，无人问津；组织部干部韩常新工作飘浮，却惯会以不相干的例子和无所不包的空洞的辞令写汇报、总结，还俨然成了少壮有为的干部；副部长刘世吾是一个为革命负过伤的老同志，经验丰富，能力强。但他现在遇事麻木漠然，口头禅是：就那么回事；区委日常工作"随意而松懈"，干部们在林震认为严肃、重要的会议上，闲谈、聊天、开玩笑。这一切似乎习以为常，

除了秘书赵惠文，大家都很坦然。而林震积极主动的工作，认真严肃的思考，却被一些老同志讥以“幼稚”不成熟。作品通过初入党务政事的青年人这一“陌生”的视角，敏锐深刻地揭示了党的政治生活和工作中滋长的官僚主义、革命意志衰退、和各种庸俗、危险的倾向。

《小巷深处》 短篇小说。陆文夫作，发表于《萌芽》1956 年 10 月号。写沦落风尘的妇女在新社会的变化。在旧社会被迫沦为妓女的徐文霞在解放后进纱厂当了纺织工人。在生产劳动中与技术员张俊相爱。但封建的贞操观念又时时袭击她，她心里常常伴随着自卑和不安。正在这时，昔日的嫖客、不法资本家朱国魂又上门勒索，想乘机玷污她。新社会的现实生活，使她增加了争取自身幸福和尊严的勇气，她大胆地向张俊倾吐袒露了一切，得到了不为世俗偏见所动的张俊的理解和鼓励，也得到了渴望已久的真正的爱情。作品在徐文霞的遭遇和变化中写出了新社会给妇女带来的人格自由和解放。写出了社会主义阳光照耀下，小巷深处的变化。

《红豆》 短篇小说。宗璞作，发表于《人民文学》1957 年第 7 期。作品写一场爱情的悲剧。解放前夕，大学生江玫与齐虹深深相爱。在汹涌的学生运动中，江玫受到投身革命的同学萧素的启发、帮助，逐渐关心政治、参加了编写墙报、上街游行等活动；齐虹更关心的是他和江玫的爱情、个人的理想和幸福，对进步学生活动十分反感。由此两人深挚的爱情中加进了时时不能统一的争论。北京解放在即，齐虹全家已经离国赴美，他还留在北京苦苦等待江玫与他一起走，而江玫则要求齐虹留下。爱情使他们需要对方，但不同的人生追求最终使他们分了手。象征爱情的红豆被尘封在冰冷的匣子内。作品细腻真实地表现了不同政治立场和人生道路选择中的爱情演变与决裂。作品心理描写委婉曲折，语言表达蕴藉而富于诗意。

《三年早知道》 短篇小说。马烽作，发表于《火花》1958 年第 1 期。作品写合作期间一部分农民的思想动向。主人公赵满囤是一个灵活、能干，会打小算盘的落后农民，因为会算计又喜欢表现聪明，故被人称为“三年早知道”。加入合作社后，遇事为自己打算；当饲养员，把饲料尽喂自己的驴，让公家的牲口饿得皮包骨；赶大车，又把社里的事丢到脑后，挪用资金给自己买猪崽，成了社里的“头痛社员”。后来，在集体的感召、教育下，他开始改正自私的毛病。但积习毕竟不容易很快克服，他想给社里做好事，可却用耍奸取巧的办法让过路的公猪为社里母猪配种，实际办了错事。后来，他终于转变为一个热爱集体的社员。作品写出合作化运动中农民思想意识的转变和进步。作品人物形象生动，故事风趣，具有喜剧的幽默效果。

《达吉和她的父亲》 短篇小说。高缨作，发表于《红岩》1958 年第 3 期。1961 年摄制成电影。作品写汉族小姑娘妞妞 6 岁时被彝族奴隶主劫掠，在当地受到奴隶马赫尔哈的保护、救助，老人与妞妞相依为命。解放后，

孤苦伶仃当了一辈子"娃子"的马赫尔哈就正式认妞妞为女儿，这就是达吉。而经过千辛万苦寻找女儿的汉族老人任秉清认出达吉就是自己亲身女儿妞妞，这样，达吉就有了彝汉两族两位父亲。任老汉知情后，要女儿留下；而老马赫尔哈则要达吉跟亲身父亲去。共同的爱女儿之情和体贴他人的高风厚义使两位老人的心连在一起了。作品通过达吉由悲而喜的经历，赞颂了彝汉两族人民的深情厚谊，紧密团结。

《百合花》 短篇小说。茹志鹃作，发表于《延河》1958年第3期。作品写解放战争中发生在前沿包扎所的一段军民交往，小通讯员是一个朴实、憨厚的战士，在向村民借救护用棉被时，村里一位新媳妇不愿意；但当一位女战士去借时，她又同意了，小战士心里很气愤，后来了解到这印有百合花的被子是新媳妇唯一的嫁妆时，心里又很歉疚，想把被子还给她。新媳妇克服了羞涩、胆怯，参加了伤员的护理工作。当她看到抬进来的已经牺牲的战士就是那小通讯员时，感到无比悲痛。她默默地给他拭洗身子，将那新百合花的棉被为他成殓；并一针一针缝好他挂破的衣服。作品在"平凡"小事中，表现了军民血肉关系和鱼水之情。作品结构严密巧妙，在短短篇幅中，通过细节的运用，对比和烘托手法刻画了人物栩栩如生的形象。

《新结识的伙伴》 短篇小说。王汶石作，发表于《延河》1958年第11期。作品写农村妇女劳动竞赛的故事。妇女队长张腊月泼辣、爽气、敢说敢干，这段时间，生产一直走在全区各队前面，红旗总是"住"在她队。可前不久，红旗突然被人夺走，她觉得这对手一定是个很厉害的人物。在县棉田管理现场会上，她终于见到那夺她红旗的人，相见后大出意外，对手吴淑兰与自己完全不同，竟是一位文静、腼腆的"好媳妇"。两人交谈后，都觉得找到了可以学习的对象，又喜欢又钦佩。顿时，竞赛中的对手成了新结识的伙伴。吴淑兰应邀到张腊月队里传经，当看到腊月队的赶超劲头，她待不住了，连夜赶回村里去组织生产。作品在对比中刻画了农业社会主义生产热潮中先进妇女的形象。在喜剧性细节和抒情氛围中赞颂了妇女的成长和进步。

《李双双小传》 短篇小说。李准作，发表于《人民文学》1960年第3期。作品写农村妇女在社会主义集体生产劳动中的成长。李双双是一个能干、泼辣、有主见的农村妇女，在兴修水利的生产热潮中，眼见沸腾的集体劳动，她坐不住了，决心摆脱围着锅台转的生活。她的大字报，得到上级党委的支持。为了使妇女都从家务劳动中解放出来，她带头主动办食堂，热心为大家服务；并且主持公道，不讲情面，尖锐批评丈夫的好人主义，与损公肥私的行为作斗争，得到大家的拥护和欢迎。在集体劳动中，她也增长了才干，为大家越干越起劲。作品通过夫妻关系，在对比中刻画了具有时代精神，积极走向社会集体生活的新型农村妇女形象。反映了农村妇女在集体化生产中精神面貌的改变。由于题材的限制，作品不免带有大跃进的痕迹。但作品人物形象生动，故事风趣，具有一定

的生活基础。

《陶渊明写〈挽歌〉》 短篇小说。作者陈翔鹤。发表于《人民文学》1961年第11期。作品以描写东晋诗人陶渊明晚年写《挽歌》和《自祭文》的心理活动，表现他对生死问题的思考和洒脱达观的性格。当时正处晋宋易代之际，陶渊明厌恶官场，隐居庐山下，某日，他去东林寺访友，却遇寺院大做法事，他很反感，归家后考虑生死大事而构思写作，显示出诗人纯真高洁、反礼教、抗世俗，不求苟活于乱世的品格。是一篇有创造性的历史题材小说，曾受不适当的批判。

《赖大嫂》 短篇小说。西戎作，发表于《人民文学》1962年第7期。主人公赖大嫂是一个"无利不早起"的自私、落后、爱撒泼的农村妇女。第一次领养队里的猪，她贪占饲料而不喂，让猪饿死。后来，队里将猪分归私人所有，她疑心不能兑现，为了将来不论是否归个人所有都不吃亏，她决定采取既不饿死猪也不用个人饲料的方法——让猪成天去吃队里的庄稼。后来遭到批评抵制，她就把猪杀了。可是，后来看到养猪户都得到收益时，她后悔了，也想喂猪。但想到自己过去的行为，又担心队里不分猪给她。她又惭愧又着急，当听到队里已经给她留了小猪崽时，她非常感动，决心改正自己的过错。作品在养猪风波中，写出农民身上残存的自私、自发倾向，表明了社会主义的集体劳动对农民的教育和改造。作品曾被认为写"中间人物"而遭到批判。

《班主任》 短篇小说。作者刘心武。发表于《人民文学》1977年第11期。获1978年全国优秀短篇小说奖。作品描叙班主任张俊石老师接收小流氓宋宝琦入班所引起的波动，揭露了"文革"中长大的青少年心灵所受的严重内伤。单纯正直的团支书谢惠敏在对待《牛虻》一书的看法上，竟与宋宝琦一致，都认为是黄书；不同的只是宋宝琦从废书库里偷出来看，谢惠敏则发动同学来批。张老师为了完成党交托的任务，挽救被毒害的学生而辛勤地工作和思考着。作品敏锐地发现并塑造了谢惠敏这种"好"学生形象，她不同于小流氓却同样愚昧无知，被扭曲为畸形儿。从而率先提出了医治精神创伤的教育问题。是"伤痕文学"的第一篇代表作。

《窗口》 短篇小说。作者莫伸。发表于1978年《人民文学》第1期。获1978年全国优秀短篇小说奖。小说围绕铁路车站的售票窗口，描述了售票员韩玉辅转变思想后，热忱为旅客服务的故事。她在雷书记的教育启发下，认识到售票窗口牵连着人民的心，从而把过去常同旅客吵架的窗口变成了传送温暖的服务窗口，赢得了广大群众的赞扬，还被推选为技术表演的尖子。一次，由于小韩热情细心地服务，一位有生命危险的女知青及时被选到西安抢救。康复之后，她家十分感谢地把小韩接去作客，小韩才发现自己原来救助了男朋友小路的妹妹。作品以记者采访，小韩自述入题，富有生活情趣。

《抱玉岩》 短篇小说。作者祝兴义。发表于《安徽文艺》1978年第7

期。获1978年全国优秀短篇小说奖。故事中的女教师彭稚凤发现听自己讲课的大学新生中有她的心上人，原来中学的教师沈岩。沈岩的父亲在"文革"中被打成学术权威而自杀。沈岩以卖菜为生，由于才学出众被请到中学代课，成为彭稚凤最敬仰爱戴的老师。沈岩创作了一篇"抱玉人"的故事，彭稚凤讲这个故事参加会演成功。1973年，这对师生同堂参加了大学招生考试，但沈岩因父亲冤案而落选。彭稚凤大学毕业留校任教，正值冤案昭雪后沈岩考入大学。师生关系尽管颠倒，有情人心中却不平静。作品巧妙地提出了重视人才的问题，反映了十年浩劫造成的文化损失与人际关系变迁。

《伤痕》 短篇小说。卢新华作，发表于《文汇报》1978年8月11日。获1977—1978年全国优秀短篇小说奖。作品写一个知识青年的悲剧。"文革"中，王晓华的妈妈被打成"叛徒"，为了追随革命路线，16岁的王晓华决意与妈妈划清界限，瞒着妈妈下放插队到远离上海的渤海湾。她虔诚地相信革命，大义灭亲，但并未得到当时革命的信任，她的入团要求仍因家庭问题遭到拒绝；她与"根子正"的同学苏小林相爱，苏却因此不能调干，她只好放弃爱情，一心一意扑在乡村小学孩子们的教育上。粉碎"四人帮"后，母亲来信报告平反昭雪的消息，渴望见到她。她不相信，心有余悸地做着噩梦。等接到她能确信的公函赶回家时，母亲却溘然长逝，留给她的只是永远难以抚平的心灵上的伤痕。作品在母女生离死别的悲剧中，揭示了极"左"路线对人们心灵、精神上的严重摧残。作品揭开了"文革"后当代文学揭露十年浩劫给人们带来灾难和苦痛的"伤痕文学"的序幕。

《珊瑚岛上的死光》 科学幻想小说。作者童恩正。发表于《人民文学》1978年第8期。获1978年全国优秀短篇小说奖。故事以第一人称叙述陈天虹工程师在太平洋某岛上的一段奇特经历。他协助老师赵教授装配出高效原子电池，准备献给祖国。但赵教授被谋害。陈工程师在回国途中遇难，他死里逃生上了一座珊瑚岛。马太博士救了他。原来马太也是一位华裔科学家。他发明的激光器险些落入某大国之手。在武力劫持面前，他觉悟了，临终前用强大的激光向洗劫珊瑚岛的军舰复仇。陈天虹则在这座悲剧性的小岛毁灭之前驾艇驰向祖国大陆。作品融科学幻想与艺术创作于一体，情节曲折，格调明快，政治色彩较浓。

《神圣的使命》 短篇小说，作者王亚平。发表于《人民文学》1978年第9期。获1978年全国优秀短篇小说奖。叙述1975—1976年复审冤案的一个故事。老公安干部王公伯意识到头戴国徽所肩负的神圣使命。他发现并慎重调查了知识分子白舜一案，终于了解到事实真相，1967年，白舜因提发徐润成等人陷害原省委书记陆青的一件阴谋而被反诬"企图强奸"，被判处15年徒刑。王公伯找到了被迫充当原告已改名艾华的姑娘杨琼，证实了白舜无辜，徐润成派人开车杀人灭口，王公伯描开艾华，为完成神圣使命而献身。作品严肃提出了维护社会主义

法制的问题，曾引起较大反响，为“伤痕”文学的代表作之一。

《愿你听到这支歌》 短篇小说，李陀作。发表于《人民文学》1978年第12期。获1978年全国优秀短篇小说奖。作品写1976年周总理逝世前后青年的觉醒与抗争。为了“我”填词谱曲的《我等待……》这首歌，同事大虎挺身而出，承担了组织处分。“我”虽想过申辩抗议，却终未能这样做。在车站，偶然听到女青年杨柳对党内阴谋家的直言不讳的抨击，暗暗惊佩；后来在大虎带动下“我”帮助杨柳摆脱了跟踪盘查。在“我”家中，杨柳直率地批评了《我等待……》的消极情绪。清明节杨柳在天安门纪念总理的活动中出事，“我”在她和大虎精神感召下，毅然为“要民主，不要法西斯”的歌词谱曲，并在第二天冒着危险，贴出了这首战斗的歌曲。小说在“我”与大虎杨柳的对比中，写出“我”由软弱，等待，发展到勇敢走向斗争第一线的变化，表现了时代青年的进步和牺牲精神，记录了热血青年对“四人帮”的无畏斗争。

《剪辑错了的故事》 短篇小说。茹志鹃作。发表于《人民文学》1979年2月号。获1979年全国优秀短篇小说奖。作品写发生在“大跃进”年代的一场悲剧。战争年代，老寿倾尽仅有的高粱面给正在作战的老甘；砍倒枣树送上前线，那时党和群众，军队和人民犹如鱼水之情。“大跃进”年代，作为队干部的老寿与作为公社书记的老甘却为了粮食和树木发生严重冲突。老甘领导邻队放了亩产16 000斤的“特大卫星”，老寿反对这种弄虚作假的做法；被迫交了过头粮，为了解决口粮，老寿把希望放在梨树上，但甘书记又下令砍去梨树种麦子，老寿痛苦万分，却只能在心里质问甘书记：是真为了夺秋粮，还是为了向上级报喜？老寿被打成“右倾分子”。在幻觉中，又发生了战争，可老寿这时不愿再拿出粮食来供养老甘这样的干部了。作品审视了“大跃进”年代弄虚作假，侵夺群众利益的严重后果。作品以意识、联想为线索，借鉴蒙太奇手法，将过去、现在、未来交错组接，对比效果强烈。

《雕花烟斗》 短篇小说。冯骥才作，原载于《当代》1979年第2期。获1979年全国优秀短篇小说奖。写艺术家在坎坷的经历中遭逢“特别知音”的故事。“文革”中，画家被人遗忘、冷落，在城郊花棚里却受到一个丑陋、粗糙的老花农的尊崇，赞美他的画。画家感到了人情的温暖，但老花农的外表使画家对他的赞美感到困惑，并不感到遇着艺术的知音。老花农欣赏画家的绝活：雕花烟斗，也被画家误解。后来，画家被落实政策，重又回到社会荣耀的位置，每天高朋满座，老花农就不自觉地被遗忘了。但老花农记着他，给他送来了他喜爱的凤尾菊，而画家在佳宾面前却以认识这“怪老头”而暗暗难为情，并用一只初学时雕的烟斗作为自己对凤尾菊的酬谢。岁月沧桑，因一幅画被定为“黑画”，画家重又落入被冷漠的境地，那些趋奉者一个也不见了，而老花农的儿子却秉承父亲临终遗言，长途跋涉，手捧凤尾菊叩响了画家寂寞的大门。作品在凤尾花和雕花烟斗的交往中，对比刻画了“极美灵

魂"的老花农和未能免于世俗趣味的画家;并在画家起伏升沉中含蓄侧写了世态炎凉,浅薄俗见。角度新颖,构思巧妙。

《内奸》 短篇小说。方之作,发表于《北京文艺》1979年第3期。获1979年全国优秀短篇小说奖。作品写一个商人在解放前后40年的奇特遭遇。榆面商人田玉堂抗战时期,受新四军政策的感召,激发爱国热忱,利用他"不干不净"的关系,替新四军购置药物和器械,并冒着生命危险,救护新四军干部。"文革"期间,他不愿"昧了良心",不肯顺从"四人帮"爪牙迫害过去与自己有过关系的原新四军的干部,遭到坐监、拷打、撤职、下放劳改的残酷迫害。与此同时,受到他的资助,慢慢爬上官位的"干干净净"的共产党员田有信却乘机落井下石,诬告田玉堂和原新四军的老干部里通日军;并直接指挥迫害田玉堂。作品从一个特殊的角度,反观了"文革"中人妖颠倒,是非混淆的荒谬情景;将"清清白白"的党员田有信与"不清不白"的商人田玉堂作了严峻的对比。作品构思巧妙,含蕴丰富;语言幽默,"说书人"旁白的插入,增加诙谐隽永意味。田玉堂形象为当代文学人物画廊增添新的艺术典型。

《我应该怎么办》 短篇小说。作者陈国凯。发表于《作品》1979年第2期,获同年全国优秀短篇小说奖。作品叙说女主人公子君在文革劫难中的家庭遭遇。技术员薛子君的丈夫李丽文被打成"反革命",专案组通知说他已自杀。她回到厂里,被戴上"反革命家属"的牌子受罚,子君无依无靠,痛不欲生,带着未出世的胎儿投入江水。工人刘亦民救了她,并无私地抚养她和她的孩子。三年后,子君和亦民结婚,添了孩子。76年,亦民因悼念总理而被捕。粉碎"四人帮"之后,她才知道前夫丽文未死,当两个丈夫出狱回来,她悲喜交集,一时不知该怎么办。小说以戏剧性的场面真实地反映了"文革"之灾给人们造成的创伤,颂扬了关心国家和同情受难者的美好品德。语言流畅朴实,情调悲而不伤。

《小镇上的将军》 短篇小说。陈世旭作,发表于《十月》1979年第3期。获1979年全国优秀短篇小说奖。作品写"文革"中一个将军的遭遇。将军被诬为"叛徒"下放到偏远的小镇,虽然身处逆境,他并不计较个人得失安危,相反他时刻关注人民群众的利益;他怒斥不守公共秩序的小兵;举起拐杖指向不顾病人死活的医生(镇长夫人);率领全镇人民,反对"四人帮"爪牙的禁令,悼念周总理逝世。他置身于人民群众之中,与人民站在一起,小镇群众对他也由疑惑,猜测到尊敬,信仰。将军逝世了,小镇人民用最古老、隆重的仪式为他送葬,并且在悲痛中觉醒过来。作品通过老将军形象歌颂了老一辈无产阶级革命家的铮铮铁骨和为人民利益奋斗终生的精神。作品写人运用简洁传神的白描手法,情节集中略带戏剧性,语言幽默精显夸张。

《重逢》 短篇小说。作者金河。发表于《上海文学》1979年第4期。小说描写老干部朱春信和青年叶辉两次会面的戏剧性故事。在清查打砸抢分子的运动中,地委副书记朱春信亲自到

公安局预审室提审罪犯，没想到犯人叶辉正是十年前保护过自己的一位红卫兵。1967年，朱春信是北宁市委副书记，曾站出来"亮相"，引起群众组织两派之间的武斗。叶辉忘我地同前来掀斗朱春信的另一派群众搏斗而负伤，对方则有人被他还击而摔死。重逢引起了朱春信深深的内疚，而叶辉并不希罕怜悯，他表示愿意承担罪责，同时痛苦地意识到"文革"中的荒谬和耻辱。通过这一历史的悲剧事件与现实的喜剧场面的交叉，提出了"文革"的历史教训问题，是反思文学的代表作之一。

《乔厂长上任记》 短篇小说。蒋子龙作，发表于《人民文学》1979年第7期。获1979年全国优秀短篇小说奖。作品写"文革"后工业战线上的改革和斗争。乔光朴抱着振兴中国机电工业的雄心，立下"军令状"，自愿来到已是烂摊子的重型电机厂任厂长。为此，他采取了一系列坚决果断的改革措施：发动全厂进行技术考核和评议；整编多余或技术不过关的人员；起用有争议但有能力的人物；关心职工福利、兑现奖金；严格质量检验等等，使工厂生产局面迅速改观。但同时得罪善于见风使舵，靠"运动"治厂的副厂长冀申等一些干部和编余工人，大量"控告信"飞来，声言要第二次打倒他，但他没有屈服。作品反映了我国工业生产和管理的弊端，塑造了具有开拓精神和工业管理才干的新型企业家形象，寄寓了作者的理想。作品气势雄壮粗犷，在戏剧性情节和场面中刻划个性鲜明而带理想色彩的人物形象。

《李顺大造屋》 短篇小说。高晓声作，发表于《雨花》1979年第7期。获1979年全国优秀短篇小说奖。作品主人公李顺大鉴于解放前爹娘和弟弟冻死街头，自己三次卖身的惨痛经历，把造屋当作创家立业的根本目标。他省吃俭用，拼命劳动，积攒材料和钱款，但大跃进中，"共产风"刮走他六年的心血；"十年动乱"又夺去他全部积蓄。直到粉碎"四人帮"后，才终于造起他一生为之奋斗的新屋。作品通过"造屋"，浓缩了农民30年来坎坷的生活经历，揭露了极左路线给人们带来的深重灾难。作品语言朴素，叙述从容，笔调幽默；白描手法写人物简洁传神。

《爱，是不能忘记的》 短篇小说。作者张洁，发表于《北京文艺》1979年第11期，小说写女作家钟雨年轻时幼稚，嫁给了一个她所不爱的人，离异后，年近半百，却如痴如醉地爱上了一位有妻室的老干部。这位老干部在战争年代出于报恩，与一位老工人的女儿结合了。钟雨和老干部互相爱着，但又克制强忍，不敢破坏现存的社会道德和已经形成的婚姻格局。而此情又无法解脱，只能想象着在"天国"实现理想的爱。小说在新时期文学里率先提出了如何对待没有爱情的婚姻和没有婚姻的爱情的伦理问题。曾引起热烈的争议和较长时间的讨论。

《我是谁》 短篇小说。作者宗璞。发表于《长春》1979年第12期。作品以超现实手法表现女教师韦弥在"文革"中遭受批斗打击而产生的幻觉和痛苦心境，是新时期最早出现的借鉴现代派艺术手法的心态小说之一。女

主人公1949年飞回祖国，和丈夫孟文起并肩献身科学，而"文革"中却被剃成阴阳头，打成牛鬼蛇神，任人侮辱游斗。文起被逼而自尽，韦弥在扭曲的世界里感觉自己变成虫子，她又看见许多教师都成了伤痕累累的虫子，一本正经地爬着。他们忽又变为雁群，在黑暗的天空上排成明亮的"人"字。小说通过瞬间心境的变形描写，令人触目地反映了知识分子在60年代末的非人处境；又通过"我是谁"的反复提问，敏锐而强烈地体现出对于人的本质的深刻思考。在表现方式上不重故事情节，而以荒诞的幻觉呈现和错乱的意识流动，切割叙述，颠倒时空，寄寓哲理，吐露性灵。

《西线轶事》 短篇小说。徐怀中作，发表于《人民文学》1980年第1期。获1980年全国优秀短篇小说奖。作品写对越自卫还击战的一个侧面的"轶事"。941部队总机班6个女电话兵活泼、热情但又有着一些和部队生活不相容的缺点：有的吃瓜子乱吐皮，有的爱哭，有的过早考虑"个人问题"。头次参加实战，都很兴奋，到了战场却遇到一系列没有想到的困难与麻烦："解手"不便、"例假"缠身；随处可见而让人惊惧的死尸；亚热带的酷热和蚊虫；连天的炮火和敌人的暗害与破坏等等，但她们在班长严莉的带领下，克服了自身的缺点和种种困难，胜利完成通讯任务。与女电话兵陶珂同学的男战士刘毛妹，因为"文革"中父亲遭迫害，母亲被迫参加批判并与之"划清界限，心灵上蒙受创伤。他总是冷漠，嘲讽地看人待事，生活散漫不拘小节。但他善于思索，热爱祖国，最后勇敢献身，完成了个人的追求和对祖国的忠诚。作品突破"军营"界限，写出与之相连的社会生活；突破"英雄"格局，写出他们作为普通人的一面。是对军事文学传统写法较早的突破。

《被爱情遗忘的角落》 短篇小说。作者张弦。载《上海文学》1980年第1期，获1980年全国优秀短篇小说奖。故事发生在70年代末的一个偏僻农村，爱情在这个角落被遗忘。沈荒妹的母亲菱花在土改时勇敢地反对家长"把女儿当东西卖"，冲破封建囚笼与靠山庄的沈山旺自由恋爱结婚。可是二十多年后，荒妹的姐姐存妮与"小豹子"小宝夜间相会，却被民兵抓住，当众羞辱、存妮因此投水自尽，又过了五年，荒妹也十九岁了，她悄悄爱上了复员军人、团支书荣树，却陷于自我谴责的惶恐、矛盾中。母亲担心她走存妮的路，赶紧给她说人家，收聘礼，重蹈"把女儿当东西卖"的复辙，女儿的抗争刺伤了她的心，她却自以为是"报应"。荒妹不再犹豫，她向往着荣树传来的让农民富裕起来的信息，生活的希望和爱情来到了这个角落，小说通过两代农村妇女的婚姻爱情和不幸命运的对比描写，揭露了封建观念和卫道势力压抑人性，干涉恋爱自由以致酿成悲剧的事实，反映了农村的贫穷、落后，愚昧和"买卖婚姻"依旧的现状，表现了妇女解放意识的再度觉醒。作品采用环形结构，以荒妹的故事为主线，将三个妇女的悲欢交织在一条无形的锁链中，对比映补，细针密线，缠绵回环，引人反思。

《结婚现场会》 短篇小说。作者马烽。发表于《人民文学》1980年第1期。获同年全国优秀短篇小说奖。作品写北方某县西山地区买卖婚姻严重。不久前，西岭大队有一对恋人，因男方拿不出彩礼，最后双双跳崖自杀了。现在西岭有3对不要彩礼的结婚对象，县妇联决定开一个隆重的结婚现场会，不料会前答应过女儿出嫁不要彩礼的老牛筋王拴牛突然反悔，非要500元彩礼不可。县委书记深入到老牛筋家，倾听他的疾苦，深知农村只有治穷，才可能从根本上取消买卖婚姻。

《心香》 短篇小说。作者叶文玲。发表于《当代》1980年第2期。获1980年全国优秀短篇小说奖。小说由师院艺术系毕业生老岩的口，叙说了一个纯洁善良的农村少女"亚女"的悲剧故事。老岩曾到大龙溪写生，画下这位俊美灵巧的聋哑女，他被补充为"右派"后又下放到此。在那饥荒年头，亚女以一如既往的热忱照顾老岩，一次，为让他多喝上一口稀饭，竟遭到权势者的当众侮辱。亚女忍无可忍，毅然结束了自己年轻的生命。作品一方面揭露极左路线扼杀人性美的沉痛事实。一方面表现出不甘沉沦者在韧性地抗争。老岩的灵魂深处，为亚女燃着一炷心香，象征着不可摧毁的爱美情操。故事娓娓道来，如诉如泣，情思浓郁，细腻明净。

《陈奂生上城》 短篇小说。高晓声作，发表于《人民文学》1980年第2期。获1980年全国优秀短篇小说奖。作品写"漏斗户主"陈奂生有了余钱剩粮，进城卖油绳买帽子。不料感冒，睡在车站被县委书记派人送去看病，夜宿招待所。第二天醒来，发现一夜宿费竟比2顶帽子还贵，又心痛又懊恼。为此，他故意和衣睡在干净的床单上，猛力作践沙发，以资弥补损失。回家路上，他前思后想，感到自己平素总觉人前无话可说，这次坐书记汽车，睡高级房间的经历，是足可让人惊羡了。于是他神清气爽，"得胜"回乡。乡人听其经历，也果真叹服不已。作品在让人忍俊不禁而令人心酸的故事中表现了生存需要得到初步满足的农民对美好生活的追求以及追求中尚难摆脱的精神重负。作品语言幽默，形象生动，故事富于喜剧性。

《春之声》 短篇小说。王蒙作，发表于《人民文学》1980年第5期。作品写一个知识分子抚今追昔，纵横宇内的意识流动。工程物理学家岳之峰从国外考察归来，探望廿多年未曾见面的父亲。时值春节，从现代化的三叉戟飞机下来，他只能坐上嘈杂拥挤的闷罐车，这种境遇的巨大改变，使他的思绪感触万端，跃动变化。在他意识屏幕上，过去是艰难的，他为父亲的地主成分付出了沉重代价；现在仍然是艰难的，但已有了变化：父亲的帽子毕竟摘掉了；虽然还没有西门子那样的公司，斯图加特那样的汽车厂，但我们人民正在努力赶上；闷罐车虽然陈旧漆黑但却是崭新的内燃机车头带领着；车内有不礼貌的行为可还有宽容、微笑和"春之声圆舞曲"；还有人争分夺秒地勤奋学习外语；还有自由市场、差额选举、包产到组那么多新事物的话题，

等等。他开始丢掉上车时的"丧气",他觉得:"生活在出现转机,是有希望和不应该忘怀的,春天的旋律是非常珍贵的"。作家有意识打破传统情节的时空和人物性格的限制,以环绕人物的各种细节为契机,不断拨动人物意识枢纽,使之发出联想、直觉、回忆乃至下意识的感触等等,时空被交叉,性格被淡化,作品呈放射线结构,容量反而大大扩充,作家笔墨更加挥洒自如,是新时期小说最早尝试运用意识流手法的作品之一。

《活佛的故事》 短篇小说。作者玛拉沁夫。发表于《人民日报》1980年7月12日。获同年全国优秀短篇小说奖。故事发生在内蒙草原。小玛拉哈是一个活泼机灵的小孩,被指为活佛转世人。他离开父母和家乡时,心里十分忧伤,眼睛挂着泪花。可是3年后,他回乡接受乡亲们朝拜时,已经完全变成冷漠麻木的"神"了。几十年过去,草原解放了,玛拉哈还俗为民,成了研究医学的专家学者,成了著名的玛拉哈大夫,真正造福民族,获得了人民的尊敬。小说采用宗教题材,反思宗教对人性的扭曲,哲理性强,生活气息浓郁。

《笨人王老大》 短篇小说。作者锦云、王毅。发表于《北京文艺》1980年第7期。获同年全国优秀短篇小说奖。小说描写了一个在大批判和贫困中不幸死去的农民王老大。王老大是村里有名的"笨人"。他三十出头才由人介绍找了个对象,成亲前竟花钱抱回一个被邻居虐待的孩子,结果婚事告吹。困难时期,他又不顾劝阻,把一个带着三个小孩的寡妇接进家来。他短于言辞,缺少私心眼,吃苦耐劳,敦厚善良。"文革"大批判时期,饥寒威胁着王老大一家。好心的队长能够拿自己的一点钱资助王老大,却不敢批准他卖力气换钱的请求。为了不让孩子冻死,他宁愿违犯禁令挨批斗,而冒着风雪上山打柴,却不幸摔死。死后竟也逃不脱批斗,被称为"资本主义害死人的典型"。王老大的悲剧,蕴含着对历史和农民问题的反思。王老大的性格,反映了中国农民的某些共同美德。

《乡场上》 短篇小说。作者何士光。发表于《人民文学》1980年第8期,获同年全国优秀短篇小说奖。作品选取山村梨花屯乡场上的一角,描写穷苦农民冯么爸敢于挺起腰杆说话的一件小事,反映了农村改革给广大农民带来的精神解放。冯么爸过去穷到了极点,从来不敢得罪梨花屯的权势者。而会计的老婆罗二娘为孩子间的纠纷可以肆意骂人。偏袒罗家的曹支书偏偏找冯么爸作证。老实巴交的冯么爸不愿昧着良心伤害同样穷苦的民办教师任老大一家,干脆不吭声。最后在罗二娘忍无可忍的辱骂中,他终于站起来作证,并倾泻了积蓄多年的怨气,恢复了做人的尊严。小说以截取生活横断面,集中描写一个场面的方式,由小见大,敏感迅速地反映了农村的新变化。

《受戒》 短篇小说。汪曾祺作,发表于《北京文学》1980年第10期。写佛门弟子的爱情故事。明海十三岁时,为了有饭吃,就到"荸荠庵"当了和尚。他的三个师父和一个师爷爷过着与世

俗人差不多的生活。抹牌，逢年节杀猪吃肉；二师父还带着老婆在一起；三师父也有相好的，又会唱情歌。庵还对外放帐、收租，放焰口收钱、分红，并没有守那么多佛门的清规戒律。明海当了四年和尚，和邻近的赵家女儿小英子很熟，一起栽秧、撑船，有了感情。明海在接受佛门洗礼的庄严日子，又接受了小英子的爱情。作品以从容忆旧的笔调，描绘了江南水乡的秀色和恬静，泽国女儿的灵气和多情，更写出了肃净佛门生活中的尘世味，"受戒"弟子的人间情。赞美了自然的、充满生命力的现实世界，表现了对出世的，虚妄的神佛的富于智慧的讥嘲。语言自然、淡朴，叙述流畅，场面和谐，在不事经营的格调中透出清淳、悠然的情味。

《灵与肉》 短篇小说。张贤亮作，发表于《朔方》1980年第9期。获1980年全国优秀短篇小说奖。作品写一个知识分子灵与肉的蜕变。出身于资产阶级家庭的知识分子许灵均，在1957年的政治风浪中被划为右派，遣送西北农场劳动教养。他从小曾受到父亲遗弃，后来在新社会成长，对党和政府抱着虔诚的信念，现在感到又被社会遗弃，屈辱、绝望使他产生轻生的念头。后来在艰苦的劳动和与逃荒姑娘秀枝的结合中，他认识了普通劳动者质朴、正直、坚强的品德和性格，感受了他们淳朴的关怀、同情和信任，以及广袤、粗犷草原给予的大自然的抚慰。这一切都使他重新找到生活的勇气和价值，也使他看到自身的弱点，他的精神和肉体都得到新的升华。当已是富商的父亲从国外回来，要他出国继承产业时，他拒绝了，他从内心深处感到已经不能离开草原和那里的劳动者了。作品在许灵均的经历中写出了知识分子在当代社会中的一种精神跋涉和选择，体现了知识分子几十年来自省自剖的心态。

《内当家》 短篇小说。作者王润滋。发表于《人民文学》1981年第3期，获1981年全国优秀短篇小说奖。故事发生在开放改革初期的山东农村。锁成老汉的"内当家"李秋兰作主在自家院里打机井，正巧赶上成了海外富商的昔日东家刘金贵来探望家乡。县里的孙主任带人拖来一车高级家具并责令填井迎接客人，李秋兰却断然拒绝这种虚假谄媚的安排，而是以主人身份真诚平静，不卑不亢地接待了这个曾经虐待过自己的人。当她把刚打起的第一瓢井水端给刘金贵，看着他老泪纵横地喝了下去之时，她也禁不住饱含热泪了。作品敏锐地捕捉现实生活中的矛盾，成功地塑造了李秋兰这个洞识大体、通情达理，具有强烈主人翁意识的农村妇女形象。语言朴实、乡土气息浓郁。

《卖驴》 短篇小说，作者赵本夫，发表于《钟山》1981年第2期。获同年全国优秀短篇小说奖。小说写孙三老汉把驴拉到集上去卖，不意在大车上睡着了，竟被驴子拉到了火葬场，这不祥之兆更加使他下定了卖驴的决心。当年因为赶大车割了资本主义尾巴，责任制实行后才买驴置车恢复了老行当，也发了家。最近传闻政策要变，他越想越害怕。但到镇上一看：被清除回家的老兽医开了私人诊所，胆小怕事

的连襟在买大骡子，牲口市场上买主很多，政策根本不会变，要变只会越变越好。于是他拉着大青驴，冲出人群，不卖了！小说写出了改革初期，农民心有余悸，怕政策变化的恐慌心理。情节生动，富于喜剧色彩。

《爬满青藤的木屋》 短篇小说。作者古华。发表于《十月》1981年第2期。获1981年全国优秀短篇小说奖。古老的雾界山森林腹地，一对守林夫妇过着与世隔绝的生活。王木通目不识丁却十分专横，打妻骂子，俨然一方诸侯。扒车致残的"一把手"李幸福来林场接受王的"再教育"。他让盘青青和小孩听收音机，教小孩刷牙、识字、做广播操。他对林木进行普查，对森林防火提出了合理化建议。这一点"现代文明"受到了盘青青的喜爱，同情，与支持，但遭到了王木通的嫉恨、反对。他的理论是"如今这世道就只老粗管老细"。无知的王木通违章烧荒，终于酿成森林大火，但他一口咬定是李幸福私通盘青青，两人放的火。在那个是非颠倒的年代，林场领导确信是阶级敌人放火。王木通仍是模范护林员。李、盘含冤不知去向。

《大淖纪事》 短篇小说。汪曾祺作，发表于《北京文学》1981年第4期。作品写发生在大淖(大水洼)边的一场爱情故事。大淖边杂住着穷苦的小贩、挑夫、锡匠和对付水上土匪的保安队。挑夫的女儿巧云和小锡匠十一子诚挚相爱；保安队刘号长利用巧云父亲摔伤机会，乘机强奸了巧云。巧云痛苦之余，觉得对不起十一子，没有把自己先给了他。于是主动与十一子热恋，刘号长觉得"丢脸"，把十一子打得奄奄一息，但十一子决不告饶。锡匠同人联合起来游行请愿，终于迫使县府驱逐了刘号长。巧云用尿碱汤救活了十一子，自己当上挑夫，默默抚慰供养瘫痪的父亲和重伤的情人。作品在爱情故事中写出了旧社会劳动人们淳朴、善良、坚贞不屈的性格和精神。由于作品置爱情故事于从容、隽永的地理物貌、风土人情的叙述描写中，因此，别具优雅的文化氛围和乡土气息。结构自然洒脱，语调恬淡、平和，又使作品透着笔记文和小品文的风范。

《金鹿儿》 短篇小说。航鹰作，发表于《新港》1981年第4期。获1981年全国优秀短篇小说奖。作品主人公金鹿儿是一个漂亮、充满青春活力的姑娘。和老一辈先进营业员穿着朴素，不事打扮不同，她骑的是红色的轻便车，穿戴入时，喜欢唱歌，能跳迪斯科，十分惹人注目。这次被顾客投票选为最满意的营业员第一名，大大出乎领导意外。在调查中，发现过去对她的传闻实属讹误，她营业时动作熟练、态度亲切、体贴入微，深得顾客欢迎。尤其是她凭过硬的操作技术，不卑不亢的态度应付了附近工厂小伙子们的"挑衅"，更让人敬服。和她交谈看出，她心中装着顾客，爱美爱生活，不看重表面的荣誉形式，那些平时用世俗的、"左"的眼光看她的人也深受教育。作品在第一人称"反省"式叙述中，刻画了一个八十年代先进青年的形象，显示了时代的风尚和价值，具有动人的魅力。

《挣不断的红丝线》 短篇小说。张弦作，发表于《上海文学》1981年第

6期。故事主人公傅玉洁大学时代积极参加学生运动，不久参加解放军，部队接管A市后，组织股长马秀花转告，齐副师长"相中了"她。正在为难之际，宣传干事苏骏的"怪话"，促使她下决心拒绝了这没有恋爱的婚姻。离开部队后，她当上中学教师，苏骏转业当了报纸编辑，两人觉得情投意合，结了婚。不久，苏骏被划右派并遣送农村改造，傅含辛茹苦指望他归来重过美满生活。不料，归来的苏骏精神崩溃，自悲自弃，傅因此遭受各种奚落、白眼。"文革"来临，傅只得与苏离婚。但因拒绝工宣队长对她的"心意"，被迫离开讲台，作了拉煤买米的"杂役"，过着辛酸屈辱的日子。粉碎"四人帮"后，当年曾为齐副师长牵线的马秀花又找到她，心力交瘁的傅玉洁再也无力挣脱这"红丝线"了，终于投入妻已去世的齐副师长的怀抱。作品通过傅玉洁的遭遇，思考了恋爱、婚姻在当代社会与政治的紧密联系。作品情节生动，在人物性格和命运的冲突中，细腻展示人物心理。

《飘逝的花头巾》 作者陈建功。发表于《北京文学》1981年第6期。获同年全国优秀短篇小说奖。作品写马明在北京高干子弟的圈子里混了多年，他厌倦了这种空虚无聊的上层生活，到长江客轮上当了一名水手。在船上，他认识了一位经过自己艰苦奋斗而考上了北京S大学的四川姑娘沈萍，并且爱上了她。马明也考上了S大学，却发现沈萍在虚荣心的驱使下，每日忙着接交名流，追名逐利，和一个已经有了女朋友的出国留学生发生关系。沈萍今日所追求的，正是当年他所厌倦的。小说提出了青年人奋斗的"支点"问题。表明，在粉碎"四人帮"后，青年人在振兴中华的激流中应该找到新的奋斗"支点"。

《本次列车终点》 短篇小说。作者王安忆。发表于《上海文学》1981年第10期。获同年全国优秀短篇小说奖。小说描写知青陈信下放十年后返回上海的情景。他是67届初中生，插队后成了当地的中学教师。几经周折，他恢复了知青身分，终于得到顶妈妈的职，回城进厂的机会。当他乘列车驶进终点站上海时，满以为梦寐以求的目标已经达到，以后则是安定的生活，舒适的享受。但是现实并非想象中那样完美，交通的拥挤，居住的狭小，家庭新矛盾带来兄弟间的疏远隔膜，张罗婚事的庸俗，赶时髦风气的浅薄无聊，使他感到陌生、惆怅和莫大的失望。经过自我反思，他又有所醒悟，意识到人生列车并没有到达终点，还需要不断追求。作品以情绪的起伏流动结构全篇，清隽平易，笔触纤柔，意趣深远。

《老霜的苦闷》 短篇小说。作者矫健。发表于《文汇》月刊1982年第1期。获同年全国优秀短篇小说奖。作品描写一个以穷为荣的老农民在农村改革之际的苦闷。贫农老霜是土改根子，入了党，当了贫协主任，三十年没有走错路。他的叔伯老哥老茂养兔子挨批，工作组指示他监督老茂，他一直执行到1980年，不惜架梯子爬墙头窥探老茂家。改革以来，老茂重操旧业，养兔子发了财。而老霜对形势想不通，

一心等政策变，好再批老茂。他自己穷，却自以为穷得光荣。他顶不住新潮的冲击，只好常常拿出旧日的一叠奖状自我欣赏，视为宝贝。小说在老霜的苦闷中，揭示出历次运动给农民留下的内伤，反映了农村改革的艰难。对农民典型心理的刻划，维妙维肖。

《银杏树》 短篇小说。张弦作，发表于《钟山》1982年第1期。故事发生在80年代。女记者常雁夜宿银杏村，与房主孟莲莲交谈中，得知她把贞操给了未婚夫姚敏生，而今又被上大学的姚抛弃，气愤填膺，上告到县委。在县委的干预下，姚放弃城里的另有所爱，与孟莲莲结婚。第二年，女记者担心孟莲莲婚后生活，又来到银杏村。孟并未获得爱情，但她并不在乎，反而自觉很满足、幸福。看到这些，女记者心理涌起了惘然若失的感觉。作品通过一场因"善意"而促成的没有爱情的婚姻的缔结，观照了爱情与道德、婚姻，爱情与人们的文化伦理觉悟的冲突和复杂关系，表达了对真正爱情的呼唤。作品用雌雄异株，中国特产的银杏树作象征，旨在加强主题的提示。

《女大学生宿舍》 短篇小说。作者谌杉。发表于《芳草》1982年第2期。获同年全国优秀短篇小说奖。小说以一间女大学生宿舍的寝室为背景，描写了80年代初大学生活的一角，塑造了一群朝气蓬勃、热情活泼的女大学生形象。铺位的争执，助学金的风波，校长的邂逅光临，夜间的勤工俭学，施舍汇款之迷……这些趣事交织层出，使她们宁静的校园生活平添了许多矛盾、纠纷和欢乐。经过一系列交锋和谈心，这"玉朵金花"逐渐达到了互相了解和体谅。由此展现了各具个性的形象：爽朗刚毅的匡筐、娇顽任性的辛甘、朴实谦和的骆雪，积极"正经"的宋歌和沉静多思的夏雨。作品以夏雨的口吻用第一人称叙出，切合女大学生的心态，带有明显的时代气息。

《拜年》 短篇小说。蒋子龙作，发表于《人民文学》1982年第3期，获1982年全国优秀短篇小说奖。重型机械厂总调度冷占国是个责任心强，实事求是的干部。他懂业务、会管理，敢作敢为，但与副手胡万通相比，他不懂人情和关系。胡窝囊无能，但善待人意，和气可亲，群众虽然信服冷占国但更喜欢胡万通。大年初五，冷雷厉风行组织恢复生产，但得到是一系列的障碍和打击：各车间主任忙于互相拜年，根本无人接冷的电话，冷反被人咒骂，调度会上他一腔热忱地算生产帐，得到的是嘲讽、挖苦；而最后又圆又滑的厂长把他弃在一旁提升毫无能力和主见的胡万通。作品通过拜年引起的风波，提出了工业生产管理和干部任用的问题，体现了作者一贯的风格：强烈的责任感和鲜明的时代气息以及对现实生活切中时弊的大胆干预。作品议论风发，主体感情磅礴动人。

《哦，香雪》 短篇小说。作者铁凝。发表于《青年文学》1982年第5期获同年全国优秀短篇小说奖。小说中写的台儿沟是冀中一带古老的大山褶皱中的一个小火车站，列车在这里只停留一分钟。但这一分钟搅乱了台儿沟的宁静，也搅乱了山村姑娘们的心。列车打破了这里的落后、封闭和凝滞，

带来了城市文明，也带来了山村姑娘的憧憬和希望。在这一宝贵的一分钟里，17岁的香雪姑娘，用40个鸡蛋，在火车上换来了一个她向往已久的泡沫塑料铅笔盒。她并不认为她吃了亏，因为她换回来的是"知识"，是一个灿烂的明天。这是一篇充满着诗情画意的小说，写出了青年一代农民再也不满足于父辈的贫困、落后、愚昧的生活，她们在呼唤着现代文明。

《三角梅》 短篇小说。作者王中才。发表于《解放军文艺》1982年第6期。获1982年全国优秀短篇小说奖。作品描述美专女学生荔生与战士贺振木邂逅的故事。荔生在海边写生时误入禁区，被一位站岗的战士请出，她报复性地给他画像。她的母亲准备带她一起出国，而她却在恬静孤独中寻觅着强劲刚正的力的形象。她不满于鄙俗贪婪的风气，向往着能与那位战士再会。可是，他却在南疆保卫战中牺牲了，此时方知他叫贺振木。按照烈士的要求，她画了一幅火焰般的"三角梅"图，从而找到了自己系于民族之魂的人生价值。小说以生着紫红叶片，开着金黄小花的三角梅为线索，象征不为"南风"所动的中华儿女自强的形象和人格。

《翡翠烟嘴》 短篇小说。发表于《人民文学》1982年第7期。作者吴若增。作品描叙一个翡翠烟嘴被人们当作稀世之宝的故事。闯关东30年的蔡四带回一样为自己争脸的宝物：据说是明太祖朱元璋用过的翡翠烟嘴。蔡庄一带的人争饱眼福，敬物及人，蔡四也被称为四爷，烟嘴则被视为村宝。1961年，县里一位副部长要用自行车同他交换烟嘴，他都没换。一位下放回乡的银行老会计指出烟嘴是假货，竟引起全村公愤，只得又借机改口奉承，村民才重新对老会计热情起来。省文物公司的老张下乡收购文物，他好不容易才见到四爷的烟嘴，在老会计的再三暗示下，老张巧妙地回避了真伪判别和开价的要求，含混的称它为"无价之宝"，使众人无比满足。蔡四死后烟嘴也带进了棺材，留给村民的是无尚光荣与惋惜。作品构思奇巧，语言幽默，以小见大，寓庄于谐，揭示了虚荣的可笑，愚昧的可悲，体现了对于"国民性"的反思。

《这是一片神奇的土地》 短篇小说。梁晓声作，发表于《北方文学》1982年第8期。获1982年全国优秀短篇小说奖。作品以知青向北大荒的"鬼沼"这一片神奇的土地进军为线索，以"我"为视角中心，交叉写了"我"与副指导员李晓燕的爱情纠葛；与"情敌"王志刚的冲突；与未婚先孕的妹妹的矛盾。艰苦的自然条件、压抑的政治环境，使得他们的生存斗争格外严酷、复杂、悲壮。一方面是极左政治禁锢造成的创伤：李明明能歌善舞，美丽多情，却必须表情严肃，不苟言笑，衣着男性化；"我"深爱着李，却藏在心底；对妹妹一时的不理智，竟认为是奇耻大辱而施以暴力；另一方面则是这重压下不能泯灭的爱情、道德、理想以及为着这一切的牺牲精神。李晓燕，为了开垦"鬼沼"的理想，献出年轻的生命；妹妹忍受着羞辱，为了大家不断粮，葬身鬼沼；王志刚探出鬼沼的出路，在与狼群

搏斗中死去。作品以感情浓烈的笔触，写出了一代知青英勇、悲壮的牺牲。向人们表明，知青下放，得到的不仅仅青春的失落，信念的谬误，他们同时也找到了永远向上的精神财富。

《我的遥远的清平湾》 短篇小说。作者史铁生，发表于《青年文学》1983年第1期获同年全国优秀短篇小说奖。小说以抒情散文的笔法，通过一个老知识青年对插队农村生活的回忆，写出了陕北黄土高原的当今风貌。陕北地区曾是中国革命的摇篮，也是中华民族文化的发祥地。但时至今日，它仍然是那样贫瘠荒凉，灾难深重，历史的脚步确实是太缓慢了。小说塑造了白老汉的形象：纯朴善良、豁达乐观，渴望看好光景的到来。小说避开了一般知青小说对知青生活坎坷、心灵创伤的描写，而是写出了和人民相濡以沫的情谊，写出了对人民的依恋、敬意，对黄土地的深思。

《围墙》 短篇小说。作者陆文夫。发表于《人民文学》1983年第2期，获同年全国优秀短篇小说奖。作品写某建筑设计所的围墙倒塌后重建的一件"小事"。吴所长召集专家们讨论筑墙方案，高谈阔论而无济于事。年轻干练的行政科长马而立发动伙伴们加班，干了一个星期天，使围墙重建起来，却招来种种讥讽。当外地学者来此对围墙赞赏之后，所里的专家又转而各自表功。小说以围墙为线索，将清谈与实干两种工作态度对比描写，形象地表明改革不能靠空谈，重要的是简政务实，讲求效率。作品情节单纯，语言通俗，寓理趣于日常小事，虽褒贬而颇含幽默。

《最后一个渔佬儿》 短篇小说。作者李杭育。发表于《当代》1983年第2期。葛川江上的渔家，撑着小得可怜的平底船，用原始的滚钩钓鱼。逐年严重的污染使江里几乎无鱼可钓。渔民们都上岸另谋生路，只有50岁的柴福奎还守着葛川江，成了最后一个渔佬儿。这个粗壮孤独的硬汉子，穷得连裤衩也向寡妇阿七讨，却固执逞强，古板傻气，宁愿把难得钓上的最后一条鲥鱼喂猫，也不肯让敲过他竹杆的表外甥大贵尝鲜。相好了8年的阿七终于离开他嫁给退休的官法师傅。而福奎也拒绝了阿七帮他谋个差事的好意，情愿一个人自由自在地在江上撒网、放钓，以至于死在这江里。作品在反映经济发展对于自然生态的威胁；对旧的生产方式和生活观念的冲击的同时，深情沉重地赞美了古朴痴诚的原始民风。故事单纯别致，语言凝重幽默，夏夜江景的描写，浪漫而迷人。

《除夕夜》 短篇小说。作者达理。发表于《人民文学》1983年第5期获同年全国优秀短篇小说奖。作品写个体户崔明开了一个饭馆，在除夕夜大开店门迎接顾客。光顾的客人都是在除夕夜为别人的喜庆、团圆、生活得幸福而作出自我牺牲的劳动者。崔明的生活和恋爱均受挫折，失落和消极情绪不时袭上心头。而在这除夕夜却能从这些顾客身上体味到一种高尚的人生情致，蓦然发现自己的劳动不仅仅是个人的谋生手段，还可以给别人送去温暖。人与人的关系不只是生意经，更重要的是友谊和互助。

《沙灶遗风》 短篇小说。作者李杭育。发表于《北京文学》1983年第5期。获同年全国优秀短篇小说奖。葛川江边的沙灶镇人家，喜欢讨个吉利，过去画屋成风；眼下农村富裕，洋楼取代瓦屋，刚刚复兴的画屋遗风很快就趋于消亡，"画屋师爹"只剩下60岁的耀鑫老汉一人了。他从小学艺，替人画屋，自己却穷了一生，从来没造得起屋，几十年朝思暮想要为自家造屋。可是他万没料到，自己的儿子媳妇竟也赶时髦，造起了平顶小洋楼，使他的画笔无处施展。他懊恼发火，惋惜丧气，不得已而装病认输，但又强作自尊，孤独痛苦而丢魂失魄。他意识到画屋行当将由他送终，因而回绝了要拜他为师的庆元，不再收徒，却又执拗倔硬，不甘罢休，在凄凉伤感中仍痴迷于画艺，他打定主意再造一幢老派瓦屋，亲手描上最美的花鸟图样，显出平生本事，了却夙愿。他是一个恋旧的"背时佬"形象，又是一个执着于人生追求的悲剧人物。另外，小说中穿插了"甩火把"这种走了样的中兴风俗的描写。作品敏感地捕捉了新旧交替时期的典型事例，表现了变革浪潮中传统风俗的复兴，人们生活方式的更新和精神上的裂变，同时也透露出对古老文明的回味与反思。

《疯狂的君子兰》 短篇小说，张辛欣作。载于《文汇月刊》1983年9月号。作品写君子兰冲击波下的人生世相。北方某城，人们在告别十年浩劫后，变着法补偿自己物质、精神的需要，时髦的东西层出不穷。君子兰突然格外受到人们的垂青，掀起了一股疯狂的热情。在恶俗的世风哄抬下，君子兰失去观赏的本性，成为人们追逐的奇货。顿时身价百倍，成了行贿的珍品，发财的门径，集市的高档商品。在这名贵的"花神"面前，有人铤而走险、破门杀人；有人你争我夺，尔虞我诈。外科卢大夫，洁身自持，不慕名利、兢兢业业工作，老老实实做人，从不接受病人赠馈，被人认为"迂"和"傻"。与世人形成对照，他对发生在身边的君子兰狂热迷惑不解。病人强留给他的一盆君子兰，成为"众矢之的"，给他带来了种种困扰和麻烦。最后他终于退掉那盆别人梦寐以求的君子兰，才恢复往日的心理平衡。作品敏锐地抓住刚刚发生的生活加以观照，有力地揭示了君子兰疯狂背后的社会风气和人们心态的畸形演变。机智笔触寓托尖刻的嘲讽，严肃纪实融合着心理刻画。

《琥珀色的篝火》 短篇小说。乌热尔图作，发表于《民族文学》1983年第10期。获1983年全国优秀短篇小说奖。作品写鄂温克族猎人林中救人的故事。尼库带着年幼的儿子和病势垂危的妻子下山治病。途中发现有人迷路的脚印，面对救人或救妻都不能延误的两难处境，他最终放下妻儿，独自走向黑夜降临的森林，顶着暴雨，忍着饥饿和对妻儿的思虑，经过一天一夜的搜寻，终于找到濒于死亡的野外作业人。他升起琥珀色的篝火，打猎，救活了他们，而他自己却累倒了。这时，儿子来告，妈妈已奄奄一息，等待父亲去作最后的诀别。作品突破一般"好人好事"的格局，重点写出鄂温族猎人爱妻儿也爱普通迷路人的博大胸

怀和崇高感情。森林景象和鄂温克族人生活习性的描写，使作品具有浓郁的民族和地方特色。

《干草》 短篇小说。作者宋学武。发表于《青年文学》1984年第2期。获同年全国优秀短篇小说奖。小说中的故事由旅行结婚的"我"向妻子讲述辽东老家的草甸子展开。主要描写磕巴舅舅、他的独生女小草、邻居大青哥和"我"在困难时期的一段生活。磕巴舅舅是草甸子上最会使大扇刀打草的农民，小草和大青哥是"我"儿时游乐的伙伴。在孩子们天真的友谊中似乎诱生过朦胧的早恋之情，小草和他做的鸭舌草香荷包伴随着沁人心脾的香味至今保留在"我"的回忆中。可是当年开荒造田毁了草甸子，人们居然扫回碱土充饥，令人可敬的磕巴舅舅竟饿死在草甸子上。"我"离家上学之后，小草似乎有所等待，但终于出嫁了。有所期待的大青哥也随后领回了一个山东姑娘。干草的芳香净化了人的心灵，故乡的贫穷叫人难忘。作品抒情写意，委婉动人，于平凡中见清新。

《六月的话题》 短篇小说，作者铁凝。发表于《花溪》1984年第2期。获1984年全国优秀短篇小说奖。故事由省报刊登一封揭发市文化局四位局长不正之风的读者来信引出，报社寄来给写信者莫雨的汇款单，却没人敢认领，由此成了文化局六月里的热门话题。人们互相打听：谁是莫雨？又都谨慎回避，担心自己被怀疑为莫雨。最后，传达室的达师傅只好冒名认领了汇款，买了擦地板的墩布分给各办公室，其间，史副局长最关心汇款单，可是人们并不想到他是莫雨，而他直到当上正局长始终未能披露事件的真相，小说以老传达达师傅的视角描写这场风波引起人们心理的骚动，从一个侧面揭示了80年代人际关系的特殊复杂状况，巧妙含蓄地讽刺了正义善良的人们庸俗怯弱的习性。

《惊涛》 短篇小说。陈世旭作，发表于《人民文学》1984年第3期。作品由《宿怨》、《烽火》二个单篇组成。写洪水扑来时，在人们精神和心态上引起的惊涛骇浪。《宿怨》中，春甫因复员后征召警察的名额被公社书记儿子挤占和承包渔塘被人哄抢而无人问津的事，对干部和乡民怀有怨恨，发家致富后，疏远、隔绝周围的世界以维护自家的尊严。在圩堤决口之际，故意在水边观望而不睬书记救人的调遣，以图报复和泄怨。但是，当发现公社书记儿子为救自己父亲而被蛇咬死，乡亲们正处于危急境遇时，他终于驶出自己的小船，赎罪般地投入了抢险。《烽火》写在防汛中，和春甫订亲的秋霞，对能言善辩，游泳跳水都有一手的县府青年干部李欣有了好感，渐渐移情于他。在堤脚涌起泡泉，即将崩溃的万分危急的时刻，李欣却惊慌失措，逃离现场；而当秋霞点燃烽火，排除险情后，李欣又妄图利用秋霞的爱情，据功为己。秋霞终于重又去找不善言语的春甫。作品通过与洪水搏斗的特定角度，展现了改革浪潮冲击下农村各阶层人们的道德、价值的追求和心态的波动。作品把人物安排在生死考验的紧张危急环境和境遇中，使人物灵魂得到有力的展示；情节起伏，变化跌宕，在高潮处

戛然而止，寓意深长，引人回味。

《麦客》 短篇小说。作者邵振国。发表于《当代》1984年第3期。获同年全国优秀短篇小说奖。小说描写陇中"麦客"浪迹泰川跟场帮工的一段悲欢故事。在地瘠人穷的甘肃庄浪，尽管实行了包产，象吴河东这样剽悍的庄稼汉，儿子顺昌也付不起彩礼，讨不上媳妇。父子俩仍旧随着人群下到陕西关中充当麦客，一站一站往西替人家割麦。故事按两条线索交错分叙。一方面写父亲吴河东被平川里冒尖户张根发雇用，这个刚烈好强的汉子在眼红富户与为了儿子娶亲的心理变态中，竟偷了雇主的手表，又因此自痛不已。另一方面则写儿子吴顺昌被一位女雇主水香相中，单独跟着她到临游山村帮工。原来水香自幼被收为童养媳，嫁给患地方病的白痴残废人"白货什"，过着缺乏爱的生活。壮实憨厚的顺昌，使她萌动了炽热的爱情。在共同劳动中，他们相爱了，但又各自在道德的自我谴责中抑制了越轨的冲动。在民俗风情的描绘中，作品反映了西北农村的苦难贫穷和传统道德羁绊下人际关系的变异。

《小厂来了个大学生》 短篇小说。作者陈冲，发表于《人民文学》1984年第4期。获同年全国优秀短篇小说奖。小说写路明艳厂长在局调度会上当众要来了企业管理专业毕业的大学生杜萌，目的是在上级和同事中博得一个重视人材，重视管理的好名声。杜萌到厂后，她叫他写办厂经验和先进事迹，意图是把自己吹上市劳模的宝座。杜萌深入车间班组一看，路厂长的所谓管理仍然是加大强度，延长工时的老办法，毫无新意，竟和她唱了反调。于是路厂长借机把他调出，象"破抹布"一样扔出去。小说说明改革是一场革命，如果我们的领导不从根本上提高政治、文化素质、彻底改变观念，所谓尊重人材、进行改革，只不过是叶公好龙者的一句空话。

《野狼出没的山谷》 短篇小说。作者王凤麟。发表于《人民文学》1984年第9期。获同年全国优秀短篇小说奖。小说描写了一个奇异而残忍的狼与狗的世界。猎狗贝蒂因为在关键时刻没有扑向猎物而被主人遗弃，它痛悔地流落荒野，不幸误入野狼谷，生活在狼群之间。狼系家族的头狼达力占有了它，它羞辱地生下6只狼崽，在恨与爱的交织中忍受着良心的折磨。当老猎人被狼群包围之时，贝蒂本能地跃起，救了过去的主人。当瓦其卡村受到狼群疯狂袭击之时，贝蒂终于舍弃心爱的孩子而为了保护主人扑向凶恶的达力，忠诚地奉献出它的生命。作品惊心动魄地展示了人与狼之间，狼与狗之间，狗与人之间的仇爱恩怨，表现了善与恶，人性与兽性的搏斗。既有动物世界的逼真自然的描绘，又不乏人格化，有象征意味。

《白色鸟》 短篇小说。作者何立伟。发表于《人民文学》1984年第10期。获1984年全国优秀短篇小说奖。作品描写两个天真的少年在一个暑日的下午到河滩上游玩的情景。白皙的少年来自城里，黝黑的少年是乡下的表哥，不知道为什么溺爱他的外婆今日许他和表哥出来玩一下午。他们采

马齿苋，扯霸王草，比赛划水，累了就歇憩，倾心谈趣，互相景仰，自由自在，几多快活。忽然发现两只雪白的水鸟，美丽、安详、自由自在，恩恩爱爱。两少年伏在草里偷看蓝天绿水中的这一幅活脱脱的图画，不忍稍有破坏。陡然传来开斗争会的锣声，惊飞了小鸟，打破了甜美宁静。作品艺术地表现了对自由和平生活的热恋与对暴虐运动的批判。作品采用情绪化的结构，散文诗的笔墨，在拟写童心、描摹风俗画、拓现意境等方面均有特色。

《溪鳗》 短篇小说。林斤澜作，发表于《人民文学》1984年第10期。本文是作者"矮凳桥系列小说"之一。写一个女人的性爱遭遇。矮凳桥边小酒家的女主人，年轻时就漂亮袅娜，在男人眼里近乎兴风作浪的女妖，故叫她"溪鳗"。她和年轻的镇长有过二次模模糊糊遭遇。一次在拦鳗的水中，事后镇长被撤职；一次是走夜路时的桥边，事后倒霉的镇长竟瘫痪了。两次都成为矮凳桥人茶余酒后谈论的新闻。岁月沧桑，关闭的小店于今又开张了，店主人虽已过中年，却还风韵犹存，只是店里又多了一个瘫痪的男人和一个八岁的女儿。她的鱼食手艺更佳妙了，她还尽心尽意服侍那男人。开张之日，她请人写了"鱼非鱼小酒家"的招牌和"鳗非鳗，鱼非鱼/来非来，去非去/今日春梦非春时/但愿朝云长相处"的题匾。在扑朔迷离、恍恍惚惚的描写中，作品的意象所归是情爱、性、道德及其之间的关系。要旨即题诗所揭示。作品蕴含一般乡土文学所难有的哲理思索。

《老棒子酒馆》 短篇小说。郑万隆作，发表于《上海文学》1985年第1期。作品写山里一条汉子的死。陈某曾三脚踢死一条狼，从此以"三脚"扬名山里，为人胆子特别大，刀子玩得好。有人说他是英雄，也有人说他是魔鬼。这次他收拾了凶狠作恶的大土匪，自己也受了致命伤。在老棒子酒馆，他安排用猎取的大熊和别人欠他的钱物，救助无依靠的张寡妇；退下手上戒指充抵十几年来欠下老棒子的酒帐，然后头也不回地迎着大风雪进山了，他不愿让人看他死去。他走后，一个冬天里，没有一个人不想念他，老棒子也觉得活得无聊。作品叙述紧凑有力，对话果决而略带"匪"味。在充满张力的场面中，简笔传神地写活了一个剽悍、仗义，至死不减豪气的"山里人"形象。在传奇的人物描写中高张民族生命的勇力，寻求民族文化和血脉的根基。

《满票》 短篇小说。乔典运作，发表于《奔流》1985年第3期。获1985年—1986年全国优秀短篇小说奖。写一场选举后的结果。主人公何老十在村长选举中落选了，只得了2票。30年来，他当过乡长、社长等各个时期历届的头头，带领全村人积极参加从土改、镇压反革命起，到清理阶级队伍、批林批孔等各种政治运动，总能挣得上级的表彰。他个人最突出的优点是特别能守穷忆苦，一件破布袄穿30多年不替换，带领全村人在大年除夕吃忆苦饭，穿忆苦衣，多次被上级表扬为懂得马列主义精髓。这次落选他感到委屈。回家路上，先后受到支书、张五婆等20多人的安慰，并都顺便表白自

已投了他一票。他后来知道，除了自己一票外，另一票是妻投的。可儿子和媳妇还来表白，说那2张是他俩投的，何老十气得老泪纵横。作品写了一个被极"左"思想扭曲又受到现实惩罚的农民的悲剧，折射了几十年来非正常的政治生活给农民在精神、心灵上带来的严重戕害。

《远行》 短篇小说。作者何士光。发表于《人民文学》1985年第8期，获1985—1986年全国优秀短篇小说奖。作品描绘梨花屯公民争先恐后乘长途客车出门远行的一组场景，渲染出80年代中期农村改革所泛动的春潮。司机把车开到乡场上，要远行的人们一涌而上，互不相让，折腾了两个多钟头仍然无法开车。平日既有抵触的对头之间此时更难容忍，人们焦躁地相持着。等到火燎的情绪倦怠下来，孟铁匠带头劝动了冯家兄弟，刘书记、唐区长、岑老师都积极参与指挥安排。公民们复归于和气礼让，汽车终于开出了梨花屯。通过这一特定境遇中各色人物言行心态的描写，小说冷峻地展示了新时期人际关系的变化，表现了在旧秩序破坏之后建立新秩序的热望。作品以小见大，结构精巧，文笔豁达、语调幽默，准确地抓住了人物的微妙心理，具有浓郁的乡场气息。

《五月》 短篇小说。田中禾作，发表于《山西文学》1985年第5期，获1985—1986年全国优秀短篇小说奖。作品主人公女大学生香雨考上研究生却不能去，怀着委屈，在五月麦收的季节回到想念中的家乡。在劳动中，她亲身体验了农民用电和卖粮的艰难，看到了父亲对妹妹的粗暴、愚昧态度，看到了妹妹倔犟、大胆的举动，弟弟的懒散和放纵，这一切都超出了她的想象和感情。她感到不能理解父母弟妹，他们似乎也不理解她，她原指望回乡从亲人那里寻求慰藉，也完全落空了。仅仅回家八天，她开始急切怀念学校，想回到城里去组织自己的家庭了。作品通过"回乡"这一视角，透视了从农村走出，刚进入社会的青年知识分子的情感变化和寻找人生位置时的复杂心态。作品生活基础厚实，较好地运用了传神的细节和冲突性场面刻划人物性格和心理。

《这一片大海滩》 短篇小说。杨显惠作，获1985年—1986年全国优秀短篇小说奖。发表于《长城》1985年第6期。写海边捡鱼的故事。锁柱是一个诚实有个性的孩子，他不参予哄抢，只捡网边漏下的小鱼，船老大见状额外给了他很多鱼。渔船离开后，锁柱娘却从水中掏出一袋乘混乱之机从船上装来的好鱼。锁柱不愿背这"偷来"的鱼，并发誓不上学了，天天下海。锁柱和哥哥、娘三人背着沉重的鱼走了好几个小时，还是没能脱离潮水的追逐；眼看就要发生危险，娘让锁柱倒掉那袋鱼快走，锁柱不肯，正在争执时，那渔船又折回来救护了锁柱娘三人。船老大见袋中鱼很齐整，不象捡来的，催问中，锁柱说是自己偷来的，船老大失望自己错爱了人；锁柱娘抽泣中说出真相，不准冤屈锁柱，船老大更疼爱锁柱了，问他长大想干什么，锁柱回答想当画家。作品在写实的记叙，简洁的白描中刻画了海滩艰苦奋斗的渔民的

几代人，在生活的重压下，他们或许弯下过脊梁，可他们心中的诚实、善良、正直却是难以泯灭的。

《无主题变奏》 短篇小说。作者徐星。发表于《人民文学》1985年第7期。采用第一人称叙述语体，描写一个男青年无所事事的生活和对什么都无所谓的心态。他讨厌古典文化，又反感时髦风气；他讽刺矫揉造作，又鄙夷老实认真；他自命不凡，又不学无术；他否认权威、信仰、理想和生活目的，又感到孤独、无聊、没出息、不知等待什么。他与一个自称老Q的艺术院校女学生一见钟情，经过一系列情爱纠葛，又彼此厌昧而分手。他不愿忍受约束和轻视，又不肯作艰苦的努力。他因老Q与名人交往，几次报复，却又厌弃之。通过这些"无主题"的散乱的主观化的生活片断描写，小说表现出80年代某些青年人的失落感。惶惑感和玩世不恭、游戏人生的态度。

《黑马》 短篇小说。王中才作，发表于《山东文学》1985年第7期。作品写一个号称"黑马"的解放军连长的悲剧。农家出身的耿大耿虽然在才干、考试分数乃至相貌、身材等方面都明显不如他的军校同学靳思浩，但由于他在考核中坚决执行上级命令，而靳从实战出发违背了上级的指示，因此耿大耿超过了靳被提升为连长，但他内心却仍没有找到自尊感和胜利感。而在漂亮的女同学面前，他体验的是自卑感。为了摆脱压抑，在突袭越军的夜行军中，他不自觉地粗声斥骂，苛求厉令士兵；当他从女同学来信中了解到"黑马"本义是庸才得机遇时，本来难以平衡的心理完全失重，断裂了。"自卑和憎恶、屈辱和抗争，拧成一股盲目的冲动的旋风"，他失去理性地冲向了越军。临终前他终于有勇气战胜了自我，提出辞去连长的请求。作品在耿大耿的死中，严厉解剖了寻找自尊时所暴露的嫉妒、盲目、狭隘的小农意识和心态。作品构思巧妙，把人物失败的心理放在反差巨大的成功的境遇中考察，效果强烈。

《系在皮绳扣上的魂》 短篇小说。扎西达娃作。发表于《民族文学》1985年第9期。获1985—1986年全国优秀短篇小学奖。作品由"我"虚构的一篇故事和"我"的参入构成。老活佛弥留时刻向"我"讲述了两个康巴青年寻找"人间净土"的事情，几乎和"我"虚构的一篇小说完全一样。女青年终于离开阒寂的山岗和父亲，与外来的汉子塔贝走了。她身上系了一条用来打结记时的皮绳。路上，琼第一次看到电子计算机，并且开始知悟自己的名字和岁数；后来，经过餐风露宿，终于到达"甲村"，这就是通向"人间净土"的喀隆雪山。山边发了家的老头，需要持家的媳妇，要留下不想走了的琼。而塔贝在进山前受了伤。"我"的小说到此结束。"我"决定去莲花生掌纹地寻找"我"的主人公塔贝。在雪山上，"我"发现时间倒流，在一条山沟终于找到塔贝。在塔贝弥留时，"我"告诉他；他听到的不是神的声音，是卫星传来的声音。塔贝死了，"我"代替他，琼跟在后面，又走回到现在时间。作品借鉴魔幻现实主义的手法，运用"我"的间离和参与的双层构架，把现实、历

史、幻想揉合在一起，创造了一个扑朔迷离的现代神话。在完全消解传统情节和叙述方式的同时加深和扩大了对西藏历史、人、生存空间和未来的思考。

《夫妻粉》 短篇小说。庞泽云作，发表于《海燕》1985 年第 11 期，获 1985—1986 年全国优秀短篇小说奖。写改革大潮中一家夫妻熟食店小生意的一次波折。蜀中鲍大勺夫妇继承祖业，经营"夫妻粉"，制作精细，调味齐全，生意十分兴隆。特别是娃娃椒和雅鱼汤这二种难弄的酌味，更使夫妻粉风味独特，远近闻名。退休品酒员感觉敏锐，精于品味，能品出其中奥妙，对夫妻粉十分推崇，鲍非常高兴，把品酒员引为知音。后在市场作假风气刺激下，夫妻粉亦以劣充优，用了普通辣椒和草鱼汤，被袁品酒员品出；虽然生意仍旧很好，失去"知音"，鲍感到了内疚。后袁身患绝症，还对"正宗"夫妻粉念念不忘，使鲍更觉作假的亏心，有负真情。从此，他宁可利小一些，也要恢复夫妻粉的原配料，决心"不欺世道"，"善对人心"。作品通过寻常食客和小生意人的"买卖"的小小一幕，揭示了改革时代，在金钱冲击下，人们心理行为的波动；并写出波动后面人们对淳朴世情的执着，对真诚人心的追求。作品结构紧凑，情节生动，笔调幽默轻松。

《减去十岁》 短篇小说。作者谌容。发表于《人民文学》1986 年第 2 期。获 1985—1986 年全国优秀短篇小说奖。这是一个用写实笔法描绘的荒诞故事，人们听说要发一个文件，把大家的年龄都减去十岁，于是纷纷激动欣喜。64 岁的局长精神焕发，准备再干十年。39 岁的中年夫妇有了勇气离婚，打算重新安排生活。29 岁的老姑娘摘去了"大女"帽子，心花怒放。49 岁的工程师却因失去被推上局长宝座的机会更遗憾，但他妻子却认为这样将会在专业上更有成就。作品由此揭示了十年浩劫给人们造成无法挽回的失落现实，针砭了以自我为中心来体会文件精神的实用主义和小市民气。构思奇妙，笔调幽默。以单纯的意象群寄寓深刻的理趣，在轻松的嘲讽中隐含沉重的悲酸。

《焦大轮子》 短篇小说。于德才作，发表于《上海文学》1986 年第 2 期。获 1985—1986 年全国优秀短篇小说奖。作品写渔民焦炳，老实本份，以回扣为条件贷款修建的对虾池被潮水冲毁西破产，不得不远走辽东北部煤矿。他发奋苦干，终于在煤矿站稳脚跟。后通过观察，掌握各种门道的虚实，他采取重金贿赂、录音留证等多种手段，制伏了工商、税务诸部门，购汽车雇工拉煤外运，暴发大财，成为人人仰视的"焦大轮子"。他变得精明狡黠了，但他似乎也没有变。他帮助扶持穷兄弟，照顾寡妇，也需要她的温情；他捐款万元给学校，他不想在异乡干了，可就在他准备回到离开三年的家乡的头一天却煤气中毒死了，人们从他身上发现他家乡老婆寄来的一叠信。作品在焦炳坎坷、短暂而具有戏剧性的一生中作了双重透视，一方面观照了农民在改革大潮中的摔打和心理变化；另一方面也观照了经济交换原则

制约下的种种阴暗现象。

《洞天》 短篇小说。作者李贯通。发表于《山东文学》1986年第4期，获1985—1986年全国优秀短篇小说奖。故事发生在山东微山湖畔的菱芭镇，山西汉子石龙带着徒弟来镇上熬干鱼，租了水仙嫂的西屋住。他们在烂鱼的暑季架起大锅熬鱼，熬出的鱼偏偏干硬挺脱，叫想发财的本地人看傻了眼。夜间，石龙和水仙嫂隔墙而坐，墙上有一算盘大的方洞，他老是从洞口伸手借火。不幸的水仙嫂痛苦地压抑着内心的爱的冲动；石龙走后，她若有所失，又似有所悟，却不知去向。小说以传奇性手法展现多方面的世态人情，石龙的淳厚重情、机智侠义；水仙嫂的泼辣敏慧、强忍酸痛；于跃等人的嫉妒贪婪；改革浪潮中复杂的社会众生相，都描绘得色彩鲜明。既有风土习俗的写实，又有浪漫理趣的追求；情节曲折多奇，结构又含象征性；表现出作者的伦理反思和审美探索。

《窑谷》 短篇小说。作者谢友鄞。发表于《上海文学》1986年第4期。获1985—1986年全国优秀短篇小说奖。作品以第一人称叙说一个中学毕业生进入辽西山谷，眼看表哥表嫂开窑采煤的故事。二十多岁的表哥表嫂原是本地农民，最先进入这条窑谷，开发第一口煤窑，雇了几个外乡汉子，放炮炸煤，将煤井挖了几十米深。表哥热心而又饶舌，老诚而又懦弱，表嫂却精明能干，泼辣豪爽、坚强大胆，热情似火，通灵似玉，而且深思远虑，颇有开拓精神。一次窑井"冒顶"，他们拚命扒开巷道，救出险些堵死在塌煤里的表弟和雇工。此后，在表嫂的真情感动和要求下，"我"受委托去矿业学院学习技术。小说在辽西地域风情的描摹中，透露出经济变革时期人们勇于追求新生活的信息，通过饮食起居和挖煤抢险的描写，体现了淳朴的山民们顽强的生命意识，塑造了具有特别风采的表嫂形象，斟浓茶、贴玉米面饼，南炕夜活等细节都刻划得富有生活情味。

《甜荸儿》 短篇小说。张石山作，原载于《青年文学》1986年第6期。获1985—1986年全国优秀短篇小说奖。写深山老林中妇女悲剧命运及其变化。甜荸儿因母亲吃甜荸菜生她而得名。从小就担起沉重的家务担子，含辛茹苦。长成一个俊姑娘后，因反抗民兵连长的污辱而遭其毒打，她家族中父辈兄长几十人一窝软骨头，因惧怕报复而不了了之。但当甜荸儿选择曾经惩罚过民兵连长，已出五服的族兄庆云为婚嫁对象时，家族家长们却异常强横、残暴，有的咒骂恐吓，有的磨刀霍霍。甜荸受侮辱时无人问津，择中意中人却遭肆意迫害，终于吞滴滴畏自尽。救活后索高价远嫁煤矿。再回娘家时，判若二人。甜荸儿财大气粗，颐指气使，而她父母则唯唯诺诺，卑躬屈膝，甚至对她与昔日情人庆云私通也不闻不问。作品在"久违了，童年的甜荸儿"的呼声中，道尽了山里妇女不尽的酸楚和苦涩，并透过她的悲剧严厉地观照了环绕妇女的凝滞、压抑、愚昧、贫困的文化环境和人际环境。在探寻民族文化中封建伦理对人的扼杀的同时又审视了当今社会金钱对人的扭曲。

《支书下台唱大戏》 短篇小说。作者邹志安。发表于《北京文学》1986年第6期。获1985—1986年全国优秀短篇小说奖。故事由某县剧团两个月没戏演，忽然喜出望外被请到一座山村唱戏而引出。原来该村的支书被乡党委书记撤了，村民们自愿凑款为安慰他而唱大戏。团长郑三保带着演员进村后却受到乡党委书记老门的干涉，富有正义感的郑三保挨家串户地调查，发现支书李润娃自20岁上台后，便不顾一切地给群众办好事，盖了小学校，打了一口深井，拖着全村按人均栽了五十棵苹果树。十年过去了，意想不到的苹果收获使村民勃发生气，有口皆碑地感谢敬佩润娃。但是老门因为企图低价收买这个村的苹果而遭到李润娃严辞拒绝，便趁机弄权，将他停职查处。郑三保被深深感动，顶住了压力，率众演出，演至高潮，村民送上一幅横匾，上书"根深果硕"。小说通过这个渗透了民俗民情的戏剧性故事，揭示了农村经济政策改革的必然趋势和真伪善邪交错的复杂局面；在众望所归，为民造福的人物身上也写出了其性格脆弱，在打击受屈之下有所失落的一面。透过巧妙奇特的故事结构和不无揶揄的叙事语调，暗示了农民问题的严重性和艰巨性。

《继续操练》 短篇小说。李晓作，发表于《上海文学》1986年第7期。获1985—1986年全国优秀短篇小说奖。写大学师生中的一场"争斗"。华大研究生"四眼"，雄心勃勃，静察中文系"荣宁二府"的形势后，投到王教授麾下。不料，他的关于《红楼梦》的"歌德巴赫猜想"式的论文成果被王教授独吞了。他决心捅出去。报社工作的黄鱼闻讯后，决定起草一篇檄文见报，"让骆宾王讨武曌檄文比起来象卡西欧电子琴广告"，替"四眼"报仇。黄鱼有意将此事在华大"放风"，引起微妙反应，一时间，黄鱼办公室门庭若市，系里"荣宁二府"也大动干戈。但檄文被中文系主任和报社编辑部主任串通后压下，这样，"四眼"不但未报仇，反而结怨李、王诸人。因此在论文答辩时"栽"了。"四眼"在痛苦之余，怪黄鱼帮助不力。但二人终于想通了，虽然失败，决不气馁，要"再度携手，继续操练"。作品嘻笑诙谐，妙趣横生地讽刺了现代知识分子的某些心态和举止，同时也蕴含着同情和期望，在喜剧中包含淡淡的悲剧因素。叙述流畅，转换自然，在简单的情节中刻画了众多个性鲜明的人物；感觉敏锐，写人状情，精彩叠现；广喻博引，融中外文学典故和各种知识于轻快的行文中，辛辣、滑稽，妙语如珠。

《汉家女》 短篇小说。作者周大新。发表于《解放军文艺》1986年第8期。获1985—1986全国优秀短篇小说奖。描叙了一个女兵"汉家女"的故事。她原是豫西南的农家姑娘，自愿入伍，提升为护士长后，随部队赴滇南参战。她不怕脏，不嫌累，精心诚意护理伤员。她乐于助人，敢管闲事，对个人应得到的利益也寸步不让。她疼爱儿子，思念丈夫，体恤同胞，却曾因违忤政策受过处分。她不幸死于救护车失事，没有壮举，没有记功，但是战友们记得她，感谢她。小说不以贯串始终的情节

展开，而以近于人物行事状的方式记人叙事，突出了汉家女不同于一般女性粗拙爽实的性格，表现了农民出身的战士对生活的热爱和为了祖国同胞勇于献身的责任感。语言俚俗生动，事声见人，描绘如实勾勒，生活味浓。

《你不可改变我》 作者刘西鸿，发表于《人民文学》1986 年第 9 期。1986 年发表获 1985—1986 年全国优秀短篇小说奖。小说写特区 16 岁的少女孔令凯在人生道路上的选择。令凯在学校功课门门优秀，还参加过物理大赛，在老式眼光看来，她应该努力学习，考上大学，谋得一个学历、文凭、职称什么的。可她却不好好学习，到表演队当模特儿，干这种"下贱"的职业。先当一般模特儿，再上升为摄影模特儿，取艺名叫"咪咪"，给阳光牌牛奶做广告，上电视。她直言不讳地宣称，"你不可改变我"。小说写出了在开放形势的文化氛围中，人的心理素质的飞跃。时代给了她选择的自由，她就会超越某些因袭的社会群体意识而进行自由的选择，进行自由的自我开拓，自我实现。

《合坟》 短篇小说。《厚土》系列小说之一。作者李锐。发表于《上海文学》1986 年第 11 期，获 1985—1986 年全国优秀短篇小说奖。作品写的是山西农村一个合坟"配干丧"的故事。吕梁山村的一个老支书和村民作主，给 14 年前死去的女知青在阴间"捏合一个家"。当年，老支书领着全村人和知青们修大寨田，不幸山洪暴发，将北京来插队的陈玉香吞没。于是上了报，开过大会，立了碑。但如今孤坟冷落，无人问津。村民们商议再三，凑钱买了一付男人尸骨，郑重地合坟重葬。小说以极为平静的笔触，冷寂的氛围描写愚昧麻木的生活现象。现代迷信葬送了玉香的生命，古老的迷信却使老支书等人心理上得到安慰。作品植根厚土，体察民俗，解剖传统文化的惰性和中国农民的灵魂。结构紧凑，语言沉重，色调阴冷，寄意幽深。

《牌坊》 短篇小说。陈洁作，发表于《人民文学》1986 年 11 期。作品写当代青年男女在古老牌坊前的心理和情感的碰撞。男青年一凡和女青年史倩出游到一偏僻的山村。山里耸立着一座高大的白色牌坊，令人瞩目。五天后，史倩已熟悉了这浸透血泪的牌坊的来历与掌故，认识了因"野男人"摔死而发疯的山里女人，她时时关注疯女人的命运，感到牌坊无形的威压；相反，一凡对这一切漠然冷淡，关心的是要下雨的天气和如何尽快摆脱疯女人。这种差距使男女青年似乎感到难以理解对方，谈话不投机了，终于中止原定一月的旅行，提前下山回家了。作品通过男女主人公微妙复杂的心理变化，透视了封建文化、伦理对当代人文心理的影响。作品对人物心理的描摹主要通过简洁、含蓄的对话展示，传神有力。

《古树》 短篇小说。矫健作，发表于《解放军文艺》1986 年第 11 期。写一个农民企业家的灵魂震颤。田总经理领导村民办了电器厂、服装厂、建筑公司等一系列企业，盖了高级宾馆。他成就了大事业，受到中央首长的接见，成了一个了不起的人物。可他在内心

深处没有找到自尊和自信。院里的老槐树就是他耻辱、自卑的见证，好象在时刻提醒他：爷爷是被财主吊在老树上当作"贼"活活打死的；父亲也被人诬告为贼在老树上吊死的。为此，他需要洗去昔日的"耻辱"，要用一次又一次的成功来证实自己的力量，他可以用下跪的办法引进工程师，用打人的办法制伏捣乱分子。这次北京来采访的年轻漂亮的女记者，弄得他头晕目眩，她的亲热使他难以自持；她的高傲又使他自卑自惭。情欲和再一次证实自己能力的征服要求，使他决心要占有她，可事当临阵，他却象阿Q式地跪下了。失败痛苦之余，他想重蹈父亲上吊的老路。可面对自己创办的栉次鳞比的工厂企业，他终于退出绳索，举起斧子，向久已深恨的老树砍去。作品以心理精神危机为视角，以老树为象征，观照了农民在走向现代化途程中背负的沉重的精神创伤和与之搏斗的艰难竭蹶。

《来劲》 短篇小说。王蒙作，发表于《北京文学》1987年第1期。获1987年《小说选刊》优秀短篇小说奖。作品在贯穿全文的语意悖反的语句中，叙述了一次"出差"的经历和感受。主人公向明或者湘冥等等，三天前或五天前外出了。到会后受到欢迎、盘问，宣布了施政纲领，交了中英文的论稿。接着应邀看戏、评估、审定。会上有"狗屁不通的觉醒了自身价值的陈词滥调的最新挑战"。最后向明忍不住提了四十多个令人咋舌的问题，诸如：吃烟吃名贵中药与看连本电视剧哪一样更催人早死？等等。最后被逐出被恭请上主席台太平间后台，被列入世界名人录黑名单成为最佳男女煮脚。向明想，现在的事可真来劲！作品在近乎恶谑的语调中指出了当代社会生活中政治、经济、文化心理多方面难以胜数的矛盾，悖反、冲突，强调了这一切给人带来的目不暇接的兴奋和刺激（即"来劲"）。作品中有意悖反的语句，恣肆奔放的语调和节奏，主体意识的闪现和插入，构成了令人触目的独特的幽默格调。

《腊月》 短篇小说。作者林和平。载《鸭绿江》1987年第1期。获《小说选刊》1987年"黎明铅窗杯"优秀短篇小说奖。作品描绘了腊月年关辽东小屯内一幅斑驳陆离，有生有死的现实生活图景，透露了农村改革中新风与旧俗交错的冷暖气息。关老大养鸭赔了钱，办酒厂发了财的老轴来讨债。老大苦苦哀求而跪下，却恼了打抱不平的老倔，仗义替他还了债。老轴的母亲死了，原先骂过他的人们一个个赶来还情送礼，古老的迷信的习俗配着现代化排场的"全纸活"，办起了隆重的丧事。临产的二秀在痛苦中挣扎，比赛着老轴家的嚎啕，小生命诞生了。尽管步履艰难，因袭沉重，新旧时代的更替却不可逆转，小说以朴素的写实手法，毫无粉饰地叙述农民的善恶悲欢，展示出致富与道德的冲突，文明与愚昧的矛盾，传统观念与现代意识的交错。生与死两条线索平行发展，交织进各色人物画面，结尾处耦合映衬，隐喻着时代的变更。

《牛贩子山道》 短篇小说。作者雁宁。发表于《人民文学》1987年第3

期。获1987—1988年优秀短篇小说奖。以大巴山深处古老的牛贩子小道为背景，描写了新老两代纯朴、豪壮而带有血气、野性的大巴山人。板栗坡的青年农民浩成带着爹遗留的青铜短剑，踏上爹当年贩牛的小道。从龙头岩牛市买回两头牛。在路上，他恋着家乡的姑娘春儿，险些象他爹一样摔死，同行的老牛贩子把他救上岩路。到家前，浩成才发现买回的是作了假的老黄牛，而瘸腿老牛贩子竟将自己贩来的唯一一头健黄牛送给了当年故人之子浩成，独自飘然远去。险峻的山道，灵秀的风景，神奇的传说烘托出几个血性男女悲苦热烈的人生。尤以老牛贩子形象古怪深沉，奇崛莫测，且又精明练达，豪侠重义。小说情节散化，飘忽浪漫，借自由联想来写山间野情，在赞美古朴道德的叙述中展露出现代改革的动向。

《甜的铁　腥的铁》 短篇小说。杨咏鸣作，发表于《上海文学》1987年第3期。写一个农村妇女的成长。她18岁从乡下来到煤矿，凭着双手，用土坯搭盖房屋；做临时工；爱抚每天被强酸气体侵蚀的丈夫，前后为他生下三个孩子，她撑起了一个工人的家庭。她喜欢丈夫的矿机厂，对硕大的机器怀着异样的依恋。24年过去了，她于今领导着9个青年人，和厂长签定了承包合同：60天内加工150台矿车，得加工费15 000元。她日夜手握铆枪，把通红的铆钉打进钢铁中去。时间长了，她能感到铁的"甜"味，她把自己的感情也铆进了钢铁。她终于成功了，还比原计划多了50台，得到了兑现工资。她觉得那矿车的铁的气味更甜更腥了。24年前来矿山时，她是逃票搭车来的。这次她终于有钱买卧铺回关内老家了。作品利用蒙太奇片断描写和内心独白、自由联想，将人物一生的主要经历融铸在极短的现在时空中，结构浓缩、灵活。注重捕捉人物特定心理和感觉。

《陪乐》 短篇小说。朱春雨作，发表于《中国作家》1987年第3期，获1987—1988年优秀中短篇小说奖。作品写"文革"时期"我"陪人作乐的故事。知识分子的"我"在林场扛木头扭伤腰，工人头儿咒骂之余让我休歇；为了对付山里的空虚无聊，他又命令"我"每天给他讲故事，"我"便成了陪人作乐的故事员。就这样，"我"养好了伤，还经常被他们向上级报告"我"劳动表现好。不久，"我"被专案组召去，受到优宠的招待，惊诧之余才知道，自己又一次被挑来陪人作乐——教"革委会"几个头目打麻将。面对这使曾祖父起几代人为之堕落的麻将和这伙无耻的东西，"我"没有了山上"陪乐"时的轻松乐趣，只是感到痛苦作呕；觉得灵魂在沉沦，象落水的耗子在苦苦挣扎。三个月后，重又遣回林场，"陪牌"的经历又使"我"失去昔日工人朋友的信任。麻将的噼啦声音从此象噩梦一样缠着"我"。作品在"寻根"的框架中嵌进二次迥然有别的"陪乐"，既对照了文化的蒙昧和荒淫的享乐，深刻地揭示了荒唐岁月中国社会文化荒漠的畸形景观，又寓含了伸向过去，走向未来的历史沉思。

《葫芦沟今昔》 短篇小说。马烽

作，发表于《人民文学》1987 年第 4 期。获 1987—1988 年全国优秀中短篇小说奖。写“我”到葫芦沟采访过程。从乡政府的介绍，“我”获得了基本印象和构思：老队长苗全茂搞大寨田时期，此村以讨饭人多闻名，如今在青年村主任带领下，成了脱贫致富的典型。“我”进村后在老通讯员引导下，听介绍、看展览、参观村办工厂，果然名不虚传，农、林、副、工诸业兴旺，户户富足。这一切似乎证实了乡政府的介绍。后来，“我”到了葫芦沟底，一大片整齐丰茂的平地、梯田和果树，令人惊异。经年轻的村主任介绍，才知道这一切就是老队长苗全茂带领全村人苦干十年的结果，是今天发富的基础。可惜上边的干部提起葫芦沟的变化，就不计这一面了。如果按原来的构思和印象来写，就会将一个具有优秀品德的干部写成与今天鲜明对比的反面角色。而这位被上级遗忘的老队长，就是那一直陪伴着“我”，默默做着琐事的老通讯员。作品通过采访中由表及里，去伪存真的过程，伸张了实事求是的精神，表现了独具眼光的洞察力。第一人称采访手记形式，语言朴实、表达自然、亲切。

《小诊所》 短篇小说。周大新作，发表于《河北文学》1987 年第 4 期。获 1987—1988 年全国优秀中短篇小说奖。写一个刚离战场的战士的内心冲突。在部队当过卫生员的岑子在杏子哥的乡镇小诊所里左右为难，心里不能平静。美丽温柔的杏子，热水热茶的家庭生活，杏子哥的倚重，使他感激和陶醉；可杏子哥抬价收费，压价收药材、排斥同行的行医之“道”，又使他反感和难堪，更使他时时不安的是他不能忘记战场上排长为了救他而牺牲的情景，一幕幕总是顽强地浮上心头，和他眼前温暖又势利的生活一一对照。他难以拒斥杏子的温情，又难以忍受她哥哥唯利是图的作法，更难以消除对死去战友思念的重负。后来杏子哥抢救邻居失火身负重伤，又使他两难的心里，增加了困惑。作品细微地再现了巨大时空差和价值差在一个刚从死亡线上回来的战士心中引起的激烈碰撞，作品将通过场面、细节描写人物心理的方法与意识流的直接显现人物内心独白、回忆、直觉的方法结合起来，新颖、细腻、生动；环境气氛设置巧妙，具有象征或变奏的意味。

《马车》 短篇小说。作者陈世旭。发表于《十月》1987 年第 4 期。获 1987—1988 年优秀短篇小说奖。描写公伯骞教授主持中文系职称评定的一段故事。心力交瘁的骞教授让一子二女住正室，自己和老伴挤在披厦里。更难举措的是他们三位老大门生竞争两名副教授指标，一再不能议决。范正宇年已半百，历尽坎坷，又有新著将出，非上不可。肖牧夫最受学生欢迎，论文屡屡获奖，咄咄逼人。姚长安是骞老最欣赏的研究生，功底深厚、行为孤僻，生活清苦。在关键性的论文报告会上他出人意外地侃侃而谈，博得赞许；却不幸突发脑溢血，当场昏倒而去世。小说由此披露了高校的生活现状和艰难处境，揭示了文化劫乱之后遗留的久久难以愈合的创伤。骞教授眼前老是出现辗着泥泞的马车幻觉意象，隐喻

着知识分子经过漫长心路历程所感受到的人生羁旅的孤单忧郁。作品语言洗炼老成，富有书卷气，笔调犀利刻薄，又不乏挖掘的深度。

《清高》 短篇小说。作者陆文夫。发表于《人民文学》1987年第5期，获1987—1988年优秀短篇小说奖。叙说小学教师汪百龄找不上对象的故事，反映了知识分子经济状况同名誉地位不相称的社会问题。汪百龄在校内外颇有名气，在巷子里受人尊敬，只是婚事令人担忧，老母亲着了急，在工厂的大弟和开货店的小弟忙着帮大哥添置家具，介绍对象。可是"谈朋友"的开销太大，第三次介绍给汪老师的对象看中的却是骑摩托的小弟。故事以喜剧性场面结尾却隐含着主人公际遇的悲剧性。小说保持了"小巷人物志"系列倾向明显，微带幽默的叙述风格，情节单纯，切近生活。

《马嘶·秋诉》 短篇小说姊妹篇。作者谢友鄞。发表于《上海文学》1987年第5期。获1987—1988年优秀短篇小说奖。上篇《马嘶》写辽西农村一对新婚夫妇在婚后第三天早起，赶100里路去牧场买回一匹雪青马的情景。蒙族牧主说好价，任他们在马群里挑。女的一眼看中那雪青马。马倌却不依，要加套马钱。女的有蒙族血统，偏逞能自己去套，一下就套中了，但终于被撕鸣狂奔的雪青马摔落草滩。马倌显露出精超的马术征服了雪青马，却不要套马钱。原来那马救过他的命。一双新人不肯留宿，骑上雪青马连夜赶回，遗恨的马倌如雕像立在暮色里。下篇《秋诉》写这对新婚伴侣与邻家的两姐妹收谷子装车的情景。随着一挂响鞭，他俩赶着新马车到自家地里收谷。邻家父母把自己和女儿当牲口使。姐妹俩疲惫极了，却羡慕新娘的现代化打扮和干活的欢快，竟主动要求帮他们装车。三个女子校了谷捆交错地朝上甩，男的一人在大车谷垛上接。他们嬉笑着，飞着谷捆，宣泄着情怀。姐妹俩从来没有这么畅快，禁不住唱起情歌。满载的大车摇晃着上了路，邻家的空车又赶回来了。姐妹俩却哽咽失声，叫这一对自在的新人也深深为她们惋惜。这两篇作品在浓郁的风土人情的描绘中，展现了新时代农民对于生命价值和理想境界的追求，批判了小生产落后观念对于人性的压抑，弘扬了健康、豪爽、友爱的人性美。人物虽无姓名，却性情活脱，画面感强，生活味浓，饶有诗意。

《塔铺》 短篇小说。作者刘震云。发表于《人民文学》1987年第7期。获1987—1988年优秀短篇小说奖。以1978年高考为背景，描写几个农村考生力图摆脱苦难命运的辛酸故事。他们啃着冷窝窝头，忍受着嘲弄，聚在塔铺镇中学的复习班里苦苦攻读。班长的老父亲为了替儿子借一本《世界地理》，徒步180里，走成血脚，还满心欢喜。三十多岁的王全抛下老婆孩子来备考，巴望考中了治一治贪官，结果家中断炊，自己失眠，只得半途退学。瘦小的"磨桌"穷饿难熬，竟躲着烧蝉吃来充饥。女生李爱莲晚间割草以维持学费。她爱上了关心她的班长。两人发誓考上后互不相忘。可是临考前她父亲病重，为了500元医疗费，她被迫

嫁给某暴发户而放弃考试。班长得知真情后，恋人相会，又不得不忍痛离别。小说以第一人称叙说，摄取了几个富有典型意义的画面，描绘了几个各有特色的人物，将沉闷鄙陋的生活现象置于应考的紧张氛围中，声色不露地揭示了当时农村的贫困闭塞，表现了农民的痛苦和希望。文笔凝重简炼，古朴老辣，真情坦露，悲怆动人。

《养蜂人，你好》 短篇小说。苏童作。发表于《北京文学》1988 年第 4 期。作品写"我"在城市里的漫游和寻找。"我"逛遍了八大城市。1986 年微雪的冬天，"我"到了第九大城市，要寻找一个途中认识的养蜂人。在城里"我"遇到一系列新奇古怪的事：汽车上多种混杂的臭气和汽油味；当过学生会主席的同学在"捞钱"之余和外国女人通奸；1941 年参军的老革命为了"盖房"上访；牛仔裤青年当众把避孕套吹成汽球；在厕所中被人邀请看电影；还有实业公司的董事长到处募捐，女巫令人恐怖的算命，广东佬在旅社招妓女，修脚老人吞金……。"我"感到地球的地轴快要断了，听到地球不胜重负的吱咀咀响声，可"我"终于没有见到"养蜂人"。"我"又离开第九个城市，并发誓永远不回家。作品通过一个现代知识青年的漫游和苦苦追寻，观察了当前中国城市中拥挤、鄙俗、无聊、阴暗的社会世相，在对现实的焦虑中蕴含了对人类生存状况的忧患。在情系魂牵的"养蜂人"身上寄托了作者纯洁美好的憧憬。

《天堂里的对话》 短篇小说。残雪作，发表于《天津文学》1988 年第 6 期。作品以第一人称写"我"在"我"的梦境中的遨游。昨夜"我"又飞出去了，穿过高楼、树林、眼前的一切古旧而虚幻。"我"想起你，躺在你怀里，叹息并抚摸你的脸颊，忽然你消失了，得到的只是一张立体照片。它活动起来，上面的人像是你，一下子又变成舅舅，表哥。"我"苦苦思索不得其奥妙。"我"每次在你的吻中感觉的是苍白和冰凉。你不相信"我"能理解你，"我"确实如此。可八岁时床头柜上那张印有穿天蓝色花裤的男孩踢足球的照片却让我终生难忘。"我"从上看到我们躺过的崖石留下的圆斑象一个坏疽。"我"感觉你的手很美，可你说那不是你的手而是另一个人的，他已消失在人群中去了。"我"只能把感觉附在一个又一个想象的模特之上。"我"感觉你手上血管破裂。血就象蚂蝗在"我"手上流过。"我"记起十五岁时的初恋。"我"等待和你在一切地方相遇。作品写爱情之梦，梦中之梦，梦中的幻觉、联想、潜意识、回忆。在扑朔迷离中传达的是对爱情渴望和失望交织的忧伤、痛苦和美丽的期待。诗的句子和独特而细腻的感觉写活了梦。

《喊会》 短篇小说。柏原作。发表于《青年文学》1988 年第 12 期，获 1987—1988 年全国优秀中短篇小说奖。这是一个七沟八岔盘结扭曲的山村，沿祖辈起就叫山咀咀，山村又瘠薄又贫穷。蛮队长站在高坡上"喊会"，从日出起到日头三杆高，轮着对各家山咀喊了一遍又一遍，终于喊拢了半场男人和三四个女人。在照例破口混骂后，蛮队长传达了上级对交公粮的指

示，反复只有一句话："交得清得交，交不清也得交"。场上农民顿时议论轰响：从公粮交不起说到计划生育政策不好，从化肥价格算出地种不得了，继而对邻村农民用"抢"的办法买化肥大加称赞。接着，追问队长，平价化肥是否与上交公粮挂钩，还有地膜、柴油、煤油的供应等等。一直到日头西斜，人们要闲扯的扯了，要发的牢骚发了，要提的问题提了，结论自然不会有，大家早知道，结论就是队长的那句话。几天后，大家神情平静交公粮，这不是开会的结果，庄稼人以为种地还粮，祖祖辈辈就是如此。作品展示的开会还粮的情景是一个令人无奈的写实，又是一个象征：这就是中国的黄土坡和农民。贫穷、愚昧、闭塞、凝滞和刻苦、老实、本分、坚韧混在一起，是重负也是财富。调侃的语调，缓慢的节奏，恰好地描绘出沉重而无可如何的氛围。

《年关六赋》 短篇小说。阿成作，发表于《北京文学》1988年第12期。获1987年—1988年全国优秀中短篇小说奖。作品在六节成一体而又各有重心的短文中纵横捭阖，挥洒从容地写了一个家族的过去和现在。在纵的线索上，老三的祖父原籍山东，闯关东流落松花江，在漂漂船上有了老三的父亲——哈尔滨人的第一代子孙。从祖父起，王氏家族就遵风俗讲规矩，生育挂血布，死亡挂黄纸，给祖辈挂肖象。从父亲起，家教就用《论语》，教诲老三兄弟："温良恭俭让"，"君君臣臣父父子子"。在横的铺叙中，分叙了兄弟三人的家庭，老大任法院副院长，夫唱妇随；老二换了新媳妇，共同承包商店，配合默契；老三作杂志助理编辑，因喜谈性文学，夫妻不和。但他们遵守家风，孝敬父母却是相同的。廿年来不变，过年都回父母家团聚守岁，都预先告诫自己媳妇检点言行，循规蹈矩。兄弟见面客气礼让，轻言细语。母亲带着媳妇们包饺子，父亲焚香祭祖，全家老小恭恭敬敬磕头，吃年饭，祝福。作品展开的是家族史，又是文化浓郁的风俗画。在超脱的叙述中对儒文化的回味却是明显的。由文言和口语组成的短俏、古雅句式与文本的文化意蕴构成十分触目的传统笔记文的通脱、练达的语体风格和幽默意味。

《火光在前》 中篇小说。刘白羽作。发表于1949年10月《人民文学》创刊号。作品描叙人民解放军某师南下渡江，进军湘西的战斗历程。师长陈兴才、政委梁宾率领这支以北方籍战士为主的部队，在1949年夏季迅猛南进，从鄂西宜昌附近追歼逃敌，取得了龙溪场战斗的胜利，又奋勇渡过长江，翻越湘鄂西大山，乘胜前进。小说着重描写解放军战士克服酷热、暴雨和山河险阻所显示出的顽强意志和英雄气概，塑造了一往无前、排除万难的人民解放军指战员英雄群像，表现了对黎明的欢乐与新火光的向往。是一部及时实录渡江战役进程、讴歌人民英雄业绩的作品。

《五彩路》 中篇小说。儿童文学作品。作者胡奇。中国少年儿童出版社1957年出版。获第二次全国少年儿童文艺创作一等奖。作品描写藏族少年曲拉、丹珠、桑顿和娜木长途跋涉，寻找"五彩路"的故事。他们团结友爱，

历尽磨难，终于找到了在雪山上修公路的解放军，看到了解放军修筑的五彩之路，迎来了冲出农奴制枷锁的新生活。由此塑造了几个心灵纯洁、意志顽强的藏族儿童形象，反映了西藏社会的变革和藏民的愿望。小说笔触清丽，童蕴含蓄，插入西藏民歌和民间故事，兼有民族特色和儿童趣味。

《在和平的日子里》 中篇小说。作者杜鹏程。发表于《延河》1957年第8期，东风文艺出版社1958年出版。作品描写50年代铁路建设者的生活，反映了建国后社会主义思想与个人主义之间的尖锐矛盾。主人公阎兴和梁建是经过战火考验的老战友，一同转业参加宝成铁路建设，担任正、副队长。梁建追求个人名利，革命意志清沉，在暴雨和洪水袭击的紧要关头渎职失责，酿成便桥陷落的严重事故。阎兴则不顾个人得失，面对险情沉着指挥，带领工人日夜苦战，终于克服重重困难，将铁轨向前推进。通过两种人生典型的对比描写，形象鲜明地提出了在和平的日子里如何跟上时代前进的严肃课题。小说在激剧的冲突中塑造人物，抒情性与哲理性结合，语言凝炼，场面壮阔。

《闪闪的红星》 中篇小说。作者李心田。人民文学出版社1972年出版。作品描写红军北上抗日后，少年潘冬子在艰险中成长的故事。冬子的父亲是游击队长，1934年，参加红军长征，离开了根据地。给冬子留下一颗红五星。地主土豪胡汉三还乡作恶，冬子妈在坚持斗争中光荣牺牲。冬子决心为母亲报仇。地下党组织把冬子交给宋大爹抚养，以后他又进米店当学徒，受尽剥削凌辱。一天夜里，他乘仇人酒醉，放火烧了胡汉三的住处。经历了许多风雨磨练，他终于成为一位有高度觉悟的解放军战士，随军解放了家乡，捉拿了胡汉三。他将保存多年的红五星寄给已是副师长的父亲，又踏上新的征程。小说塑造的冬子形象生动可爱，故事情节适合儿童兴趣，抒情性强，是"文革"期间少有的儿童文学佳作。

《天云山传奇》 中篇小说。鲁彦周作，发表于《清明》1979年第1期。获《文艺报》(1977—1980)中篇小说一等奖。作品写天云山考察队新任政委罗群因为反对砍伐森林烧炭炼铁，又对反右倾持有看法而被打成右派分子和反革命分子。原政委吴遥在此期间，谎报材料、落井下石，并在提升为地委书记后，将罗群恋人宋薇弄到手。罗群对党和人民忠诚不渝，继续天云山考察工作，并获得宋薇的同学冯晴岚的忠贞爱情和奉献。1978年在冯和技术干部周瑜贞的催促、申述下，宋薇调查档案，发现真相，决心着手解决罗群问题，遭到吴遥的反对和粗暴打骂。后来，罗群冤案终于平反。宋薇带着愧悔的心情赶到天云山悼念已经逝世的冯晴岚。作品以宋薇的回忆、反省、悔恨为主线，穿插写了周瑜贞的议论评述，冯晴岚的长信，从三个女性的视角写出了罗群30多年的经历，既完成了对罗群形象的塑造，又将过去和现在联系起来，完成了从现实角度对极左路线的历史批判。

《大墙下的红玉兰》 中篇小说。

作者从维熙，发表于《收获》1979年第2期，获1977—1980年全国优秀中篇小说二等奖。小说写省公安局劳改工作处处长蒿翎，在"文革"中竟被"四人帮"爪牙关进了监狱。为了将他置于死地，他们竟安排当年被高翎主持判刑入狱的还乡团团长马玉麟监管他。"四人帮"帮派分子和马玉麟内外勾结，残酷折磨高翎。1976年清明前夕，为悼念周总理，高翎爬到墙头采摘一朵玉兰花，被他们诬以越狱逃跑而开枪打死，相反马玉麟有功，获得释放。通过这一特定时期的历史悲剧，反映了十年动乱的危害和创伤。是作者"大墙文学"的开创之作。

《飞天》 中篇小说。作者刘克。载《十月》1979年第3期，作品描写一位"飞天"姑娘的不幸遭遇。1960年灾害时期，她遵照母亲饿死前的遗愿，从家乡徒步远行到黄来寺烧香，却饿昏在佛龛前，好心的老和尚和青年画家海高子救了她。她无家可归，自愿留在寺内，海高子和她相爱了。军区谢政委来寺院参观，介绍飞天当了女兵，作为谢政委的保健护士，她在按摩时受了污辱。她要求复员，一度想死，却终于到黄来寺担任解说员，她动说海高子与售票员惠明珠结婚，而自己象尼姑一样皈依佛教。但是"文革"风暴冲毁了黄来寺，老和尚被打死，海高子被抓，"飞天"疯了。作品发表后引起争论，被认为对阴暗面描写过多，对社会环境和人物关系的处理简单化，情节有编排捏合痕迹。

《啊！》 中篇小说。作者冯骥才，发表于《收获》1979年第6期，获1977—1980年全国优秀中篇小说二等奖。小说的故事发生在"文革"初期，那个人人自危的日子里。历史研究所的吴仲义，因为1957年说过几句不合时宜的话，险些被打成右派，从此变得谨小慎微。他给哥哥写了一封信，送给邮局时，忽然发现信不见了。他害怕别人拾去送交上级揭发检举他，于是主动去坦白交待。结果被以整人为快的贾大真以"漏网右派"的罪名揪了出来，使他受尽凌辱。他被发落回家后，竟在脸盆底下发现了那封信。通过这个荒谬而又平常的故事，反映了动乱年代善良的知识分子被扭曲的精神状态和所受非人的折磨。

《人到中年》 中篇小说。作者谌容。发表于《收获》1980年第1期，获首届全国优秀中篇小说奖。作品围绕女医生陆文婷步入中年的艰难境遇，描绘了知识分子在"文革"前后的工作、生活状况，表现了他们的思想矛盾与美好情操，从而提出了中年知识分子的问题。主人公陆文婷60年代初大学毕业，现已是眼科手术尖子，但生活条件差，家务繁重，又要支持丈夫傅家杰的科研。在长期超负荷运转中，她终于积劳成疾，生命垂危。昏倒前她连续做了三个手术，其中一个是焦副部长。焦认出陆文婷原来是他被打成"叛徒"时为他成功地做过手术的医生，而焦夫人秦波不信任的眼光随即转变。另一对中年知识分子夫妇姜亚芬和刘学尧却心怀隐痛，远走异域。小说由陆文婷被抢救时仰卧病床的心理回忆一段一段追叙故事情节，组成辐射式的穿插结构，梦幻交织，抒情婉柔，描绘细

腻，语言明丽。尤其以柔美内刚的中年知识分子陆文婷的典型形象感人至深。“马列主义老太太”秦波的形象也富有典型意义。

《犯人李铜钟的故事》 中篇小说。作者张一弓，发表于《收获》1980年第1期。获1977—1980年全国优秀中篇小说一等奖。罕见的饥荒威胁着李家寨群众。李家寨的党支部书记李铜钟，一个出身贫苦、参加过抗美援朝的复员军人，站出来为民请命，与不顾群众死活、虚报粮食产量、搞高征购的公社“带头书记”进行斗争。在全村绝粮的情况下，为了挽救群众生命，他到国家粮库把粮食“借”出来，救活了全村，而自己却承担了“哄抢国家粮食仓库首犯”的“罪责”被捕入狱。小说塑造了李铜钟的形象，从一个侧面反映了1958年“共产风”、“浮夸风”刮过之后，出现农村大饥饿灾难性局面的历史真实。

《甜甜的刺蓼》 中篇小说。孙健忠作，原载于《芙蓉》1980年第1期。获1977—1980年优秀中篇小说二等奖。作品以“文化革命”中高寒山区是否种双季稻为主要事件，对比刻画了极左路线下两种不同的人生典型。抱木寨书记毕兰大婶，解放以来就一心为群众。她从实际出发，顶住上级瞎指挥，没有去种秋后只能收稻草的双季稻。而布谷寨书记向塔山是一个一贯“紧跟”形势，突出政治的“能人”。学生时代就以主动扫厕所、带病下乡而入党；“四清”时期又以会抓阶级斗争受到组织培养；“文革”初期造反当上支书。这时，他为了显示种双季稻的“成绩”，用尽心机，弄虚作假，用毛主席语录抓斗争对象，“调动”群众种稻；让小学生停课积肥；用夹壁仓假充仓满粮多；在欺占毕兰女儿后，又利用婚姻关系要挟岳母支援劳力、粮食，为了这一切，他粗暴无耻，气病母亲，气疯女友，欺骗毒打妻子，诬告岳母，其结果是他提升为公社副书记，山寨却断了粮。小说塑造了一个野心勃勃，私欲膨胀，品质恶劣的政治怪物；揭示了它赖以生存的极左政治给人们带来的深重灾难。作品语言朴素，调子平静而有韵味；从容的叙述中蕴含着沉痛的感情。

《蒲柳人家》 中篇小说。作者刘绍棠。发表于《十月》1980年第3期。获1977—1980年全国优秀中篇小说二等奖。作品描叙30年代京郊运河上蒲柳人家的生活故事与风土人情。豪爽仗义的何大学问与一丈青大娘夫妇救了孤苦的望日莲，认她为干闺女。望日莲与青年学生周檐相爱。周檐在乡邻们帮助下，粉碎了花鞋杜四私卖望日莲的阴谋，惩治了麻巡长。周檐与望日莲完婚后，遵照党的指示，发动群众，筹建抗日武装。小说运用传统叙事手法，勾勒了运河岸边美丽的乡土风光，塑造了一组鲜明的乡土人物群像。如热情泼辣的一丈青大娘，侠义勇武的柳罐斗等等，赞美他们多情重义，疾恶如仇的品格。何大学问的小孙子，顽皮机智的何满子描绘得尤有情趣。作品语言纯朴，笔触细腻，乡土之情饱含其间，被称为新时期乡土文学的代表作之一。

《在没有航标的河流上》 中篇小说。作者叶蔚林，发表于《芙蓉》1980

年第3期，获1977—1980年全国优秀中篇小说一等奖。作品以游记体的形式，描摹了潇水两岸的秀美山川，展现了"文革"期间的人间悲剧。盘老五冒死放排谋生，却被说成是搞资本主义，遭到体罚斗争。石牯受政治陷害，他和改改的婚姻遭到破坏。为群众说话办好事的优秀干部徐区长惨遭迫害，被打成"走资派"，濒于死亡。盘老五年青时的女友沦为乞丐……。小说写了"四人帮"时期造反派坏头头的倒行逆施，横行乡里，也写了群众的觉醒和反抗。在描写出一幅幅的画山绣水之外，还歌颂了人与自然的斗争，成功地塑造了粗犷、豪爽、舍己救人、勇于牺牲的排工盘老五的感人形象。

《蝴蝶》 中篇小说。王蒙作，发表于《当代》1980年第4期。获1977年—1980年全国优秀中篇小说一等奖。作品主人公张思远原是八路军文化教员，建国后，勤奋学习、努力工作，成绩显著，职位一天天升高，当上市委书记，生活待遇越来越舒适，权力越来越大。逐渐习惯按上级指示办事，头脑中的阶级斗争之弦越绷越紧，他和人民的关系也越来越疏远了，他丢了"魂"。"文革"中，被打成"牛鬼蛇神"，蹲了监狱。由小石头到张书记、到囚犯、到老张头，这大起大落的境遇的变化，使他象庄生梦蝶一样，不知自己为何物？在山村的劳动，使他觉悟：十七年来人们的尊敬是对张书记的，而劳动中赢得的尊敬才是对张思远的，和人民的血肉联系是何等重要啊！他又找到了"魂"。现在他升为副部长了，在看望乡亲后回城的汽车上他想起了这30年风风雨雨，不断变异的一切……。作品运用意识流手法，在人物内心独白、自由联想、幼觉想象中展开了人物几十年的生活历程，一方面，时空交叉，增大容量，另一方面，又加强了主体意识和情感的渗透，使全文具有浓厚的抒情和反思格调。

《土壤》 中篇小说。作者汪浙成、温小钰，发表于《收获》1980年第6期。获1977—1980年全国优秀中篇小说二等奖。辛启明、魏大雄、黎珍是大学里的同班同学。当年辛由于说真话，被划为右倾机会主义分子；而魏善于政治投机，成了积极分子。后来魏当上了东风农场的场长，官运亨通，辛在场里研究土壤，默默无闻。黎分在北京部里工作，爱人"文革"中被迫害致死。她到农场检查工作，意外地和老同学重逢了。魏为了自己升官，仍说假话，订高指标；而辛坚持科学种田，从土壤地力的实际出发。黎珍支持了辛的意见，也恢复了在大学时代就对他萌生了的爱情。小说概括了50年代毕业的大学生20年来的命运浮沉。它告示人们：自然土壤要改良，政治土壤更要改良。

《代价》 中篇小说。作者陈国凯。发表于《当代》1980年第1期。获《当代》中长篇小说奖。人民文学出版社1980年出版。作品描述一个科研工作者徐克文在"文革"中的家庭遭遇。1968年，工程师徐克文被老同学丘建中陷害入狱，判处无期徒刑。他的妻子余丽娜为了保住儿子和他们夫妇科研成果，不得不忍痛离婚，改嫁给窃据大权的丘建中。十年后徐克文冤案平反，重返研究岗位。余丽娜在巨大的社会

压力和亲人不理解的痛苦中，给徐克文留下一封长信，含恨跳入江水。小说歌颂了知识分子徐克文为事业献身的崇高品德，揭露了伪君子丘建中的丑恶灵魂，对余丽娜的忍辱负重与惨痛自尽的悲剧寄予深重的同情，表明人们在这场浩劫中付出了血的代价，以期引起反思。作品以三个主人公灵魂搏斗为中心来展开情节，刻划心理细腻，人物个性鲜明，感情色彩浓烈，在气氛渲染中渗透着伦理与哲理的思考。

《祸起萧墙》 中篇小说。作者水运宪。发表于《收获》1981 年第 1 期。获第二届全国优秀中篇小说奖。作品及时反映了工业改革中的激烈斗争。省水电局副局长傅连山，是有名的"铁肩膀"，他自荐去老大难的佳津地区抓电力工业体制改革。但是改革遭到地委郭书记等人顽固抵制。傅连山与地方势力之间的冲突愈来愈尖锐，他受尽刁难迫害，竟落得一个罪犯下场，改革也无法进行下去。通过悲剧性的冲突，严肃提出改革中"拦路虎"的危害性。小说情调悲愤，感慨深沉，震人心魄。

《晚霞消失的时候》 中篇小说。作者礼平。发表于《十月》1981 年第 1 期。作品描写男女主人公李淮平和南珊四次邂逅的情境。依次分为四章，题为"春"、"夏"、"冬"、"秋"。首次相遇是在文革前，他们都是中学生。淮平到公园读俄语，发现读英语的南珊，由争执转而互相爱慕。再次相逢却在文革劫乱之时，高干子弟李淮平带一伙红卫兵去抄前国民党将军楚轩吾的家，发现南珊原来是楚的外孙女。他由此永远失去了南珊的爱。第三次邂逅是在上山下乡运动中，李上火车送学友，却偶然遇见楚轩吾夫妇送南珊姊弟去内蒙。此后李淮平也入伍当了水兵。十年后，他们竟在泰山顶上重逢。海军军官李淮平终于向已成为女翻译的南珊忏悔过去，并表示爱情，但南珊拒绝了他。由此表现了她对人生的幻灭感和皈依宗教的思想。小说较多地描写善良人性与历史变革的尖锐对立；构思新颖，文笔细腻，体现了对复杂社会现象的探索精神；但消极色彩较重，带有理念化倾向。发表后引起了争论，被认为在思想性、历史性方面有所失误。

《北极光》 中篇小说。作者张抗抗。发表于《收获》1981 年第 3 期。作品通过女主人公陆岑岑在爱情上的选择，表现了她的人生态度和对未来的理想。她与傅云祥登记结婚之后，发现他胸无大志，平庸俗气。她在业大又结识了大学生费渊，却又发现他夸夸其谈，自私而狂妄，使她又一次失望了。她终于在水暖工曾储身上看到了理想之光，一种她幼年就渴望着的北极光。小说以细腻的笔触展现了陆岑岑从朦胧到清晰，从彷徨到觉醒，从寻求到投身其中的探索过程。运用内心独白和叙述描写相结合的方法，在北国飞雪的背景和北极光的象征映衬下玲珑剔透地表现出经过文革劫难的一代青年的精神状态。

《你在想什么》 中篇小说。作者顾笑言。发表于《花城》1981 年第 2 期，获 1981—1982 年全国优秀中篇小说奖。作品以 1977 年春东北红石矿为

背景，描写新来的党委书记马长青深入开展思想工作的曲折过程，提出了如何正确对待新时期青年工人，如何关心人、尊重人的问题，表现了经历浩劫之后的青年一代精神面貌的变化。老干部马长青冒着风雪来到矿上，身体力行，同甘共苦，真诚待人。他用吃忆苦饭方法调动工人积极性却失败了，"哥儿们"主动追回一笔被骗的公款又使他发现这些工人的责任感。组织青年突击队，民主选举队长的良好收效终于使他得到广大群众的信任。被政工科长视为落后分子的一批"知青"工人，其实都是热情正直、嫉恶从善的血性青年，例如有胆有识的刘国庆、豪爽耿直的赵东山、多思善辩的肖肖、自尊自责的方玫……，他们尽管带着精神的创伤，却敢于面对严酷的现实，向往未来的世界，既不盲从，更不守旧，而成为矿山建设的中坚。小说紧扣人物之间的思想冲突来展开情节，逐层推进，结构开放，行文疏荡，富有时代气息。

《赤橙黄绿青蓝紫》 中篇小说。蒋子龙作，发表于《当代》1981 年第 4 期。获 1981—1982 年全国优秀中篇小说奖。作品写粉碎"四人帮"后青年们的变化和追求。"文革"后，女政工干部解净决心从"左"的政治束缚中挣脱出来，追求自己新的人生，主动要求下到汽车队当了副队长。在工作中，她埋头苦干，钻研技术，学习管理。开始，车队刘思佳等青年出于对"左"的政治的厌恶，对她不信任，在技术、管理等方面给她出难题，讽刺她；甚至故意在厂门口卖煎饼，让领导出丑。经过一段时间，刘思佳等人终于被解净的诚恳和求实精神感动，而解净也进一步理解刘思佳玩世不恭外表包裹下的火热的内心。在扑救火灾中，他们进一步消除隔阂，互相理解。解净还促使女司机叶芳与刘思佳真诚相爱。作品意图反映青年们的"七彩"人生，表现他们在新的历史时期的人生价值和人生信念。但殊途同归的人物性格变化，又显示了主体对人物的理想化倾向。

《小溪九道弯》 中篇小说。作者叶文玲。发表于《收获》1981 年第 6 期。故事叙说长塘镇九道弯小溪边的儿女似九曲回肠的悲欢际遇。农村姑娘葛金秋从小丧母，父亲老篾匠成了酒鬼，她带着三个妹妹在贫苦中度日。金秋常和女伴们一起到溪边洗衣，她暗暗爱上了孤苦倔强而有志气的谷雨，谷雨却因老篾匠要他"挣来千儿八百"再谈的醉话刺激，决心上山干一番事业。金秋的表姑说是带她去省城找工作，但她到了表姑家后，只是整日做饭洗衣，被当作女佣驱使。等她受尽轻侮，明白受骗而回到长塘镇，经济改革已使农村显露生机，谷雨培育的柚子树已获丰收，进了花边厂的春蕉姑娘却向她诉说对谷雨的爱情。金秋惋惜，愧悔不已，但她抑制了内心的痛苦，在新的希望中鼓起了自强的勇气。小说通过普通农家姑娘的不幸经历揭示了 1976 年前后中国城乡的巨大变化，表现了对农村妇女命运的深切同情。文笔细腻，情致深婉。

《洗礼》 中篇小说。韦君宜作，发表于《当代》1982 年第 1 期。获 1981—1982 年全国优秀中篇小说奖。作品写

一对干部夫妇的感情离异和复归。刘丽文因对大跃进时期浮夸冒进、贻害群众的情形不满，而与丈夫，即省委秘书长王辉凡发生严重的思想冲突，逐渐感情疏离，终至离婚。二人后各自重新组织家庭。"文革"期间，王辉凡遭残酷折磨，严峻的现实政治，使他逐渐认识自己过去脱离群众，唯命是从以及思想政治上过失，恢复了为人民的责任心和勇气。而这时在同一干校的刘丽文后来的丈夫已被迫害至死，她眼见前夫王辉凡家境破碎，感情寂寞和政治上的进步，又鼓起勇气，向他伸出温暖之手，夫妻经过风云变幻的政治运动的洗礼，终于又重新结合。作品写出当代中国社会政治生活对人的命运、情感的重大影响；也写出人的灵魂在政治风浪考验下的变异和真实展现。

《**苦夏**》　中篇小说。汪浙成、温小钰作。发表于《小说界》1982 年第 1 组。获 1981—1982 年全国优秀中篇小说奖。作品写发生在夏天的升学考试悲剧。作为知识分子的沈氏夫妇，三个孩子佳佳、华华、玲玲分别面临升大学、高中、初中的考试。从幼儿园到高中必须在各级都读重点学校才有希望进大学，读大学才有较理想的职业的"格局"，使他们象大多数家长一样，投入了一场空前紧张的"战斗"，并为此演出一系列令人心酸的悲剧。丈夫中止正要完成的论文，主动为孩子补习功课；为了给孩子增加营养，在奔命于菜场之际，被人挤伤住院；妻子把精力从毕业班转向家庭，并一反初衷为女儿捉刀猜做作文，他们尽其所能，甚至不惜违背平时信守的教育方法和做人的原则。但结果是，父母心力交瘁的劳作成为沉重的道义压力，佳佳高考前几乎为此发生记忆障碍，落选后跳水自尽险些丧命；激烈冷酷的竞争使华华从一个天真活泼的少年变得自私、粗暴。为了成功，不但自己拼命，还用体罚强制妹妹用功。最后，为了玲玲既得的好成绩，作为市优秀教师的妻子甚至反对漏题的考试重考，并为此与要好的邻居反目。作品在升学"大战"中集中反思了我国教育在体制、目的、方法上一系列的弊端，同时也反映了这种制度下的社会心态的倾斜和扭曲。叙述生动，感情充沛而沉重，材料典型集中，具有动人的纪实风格。

《**人生**》　中篇小说。作者路遥。发表于《收获》1982 年第 3 期。获第二届全国优秀中篇小说奖。作品描写青年农民知识分子高加林试图改变自己命运而遭失败的一段故事。农民的儿子高加林在高中毕业后当上民办教师，但这一职位忽被大队书记的儿子挤掉。高加林不得已而务农，并接受了本村姑娘刘巧珍的爱情。由于他的叔父复员当了局长，有人走后门使他一跃而为县委通讯干事。在陶醉之中，高加林又与老同学、县播音员黄亚萍发生恋爱，伤害了刘巧珍的心。当他雄心勃勃向往高飞之时，又有人揭发他的后门来历，使之美梦幻灭，黄亚萍与他的关系也当即结束，而刘巧珍已经嫁人。高加林失去一切，痛苦而有所醒悟地回到生养他的土地上。作品通过这一人生悲剧，揭示了传统习俗与现代文明的冲突中农村青年的向往、探求与

惶感，由此塑造了具有典型意义的当代农村男女青年形象，尤以高加林性格的多侧面描绘而引人品味思索。

《普通女工》 中篇小说。作者孔捷生。发表于《小说界》1982年第3期。获第二届全国优秀中篇小说奖。作品写何婵曾经插队农村，她带着深重的精神创伤和一个没有父亲的儿子回到城市，当了一名普通女工。她吞噬着生活的苦果，但自重自强，当上了生产组长，成了先进工作者。她忍辱负重，在厂里是个好工人，在家里是个好妈妈。她感到好好做工，好好教育儿子已经不够了，她关心着厂里的经济改革。时代的潮流冲激着她的心扉，她的精神升华到一个更高层次的境界。小说写出了千千万万返城知青中的一个普通人的并不普通的一面。

《那五》 中篇小说。作者邓友梅。发表于《北京文学》1982年第4期。获第二届全国优秀中篇小说奖。作品描写清末满族官僚后裔那五在三、四十年代混迹市井的遭遇。清王朝覆灭后，恣意享乐的那五一家破产，剩下他孤身一人，只得投奔祖父的收房丫头云奶奶家。他不学无术，不能自食其力，又好逸恶劳，爱摆臭架子。先是跟人贩卖古董却上当赔本；继而混了个记者证章诈钱；还受蒙哄买了部武侠小说发表以图出名，却惹动高手，险些挨揍；又曾被拉去充阔佬捧角儿，却路遇劫贼，衣裳被剥得精光。以后学唱京戏也没上舞台，只好靠云奶奶和艺女贾凤魁度日。北京解放，才结束了那五的浪荡生活。小说不仅塑造了那五这个满清八旗遗少的典型形象，而且生动地勾勒了旧时北京市井风俗画，揭示了旧时代不可收拾的历史命运，表现了下层人民的纯朴美德。语言绘声绘色，情节跌宕起伏，多方面真实地描绘人物性格，具有浓厚的京味。

《高山下的花环》 中篇小说。作者李存葆。发表于《十月》1982年第6期，获第二届全国优秀中篇小说奖。作品描写高干子弟赵蒙生和他的战友在自卫反击战前后的种种矛盾冲突乃至流血牺牲的悲壮历程。赵蒙生为了搞"曲线调动"，由军部下九连当指导员，接到调令时正值部队奉命开往前线，他在连长梁三喜怒斥下没敢离队，雷军长当众甩帽发火，使他痛悔自己。在血与火的考验中，赵蒙生目睹梁三喜、靳开来、薛凯华等战友牺牲，自己也英勇负伤。梁三喜牺牲时留下一张血染的欠帐单，并遗言用抚恤金还债。战后，梁的母亲和妻子韩玉秀来到部队，谢绝了赵蒙生等人的资助，坚持按烈士遗言还清了欠债。这时，赵蒙生才知道原来梁母就是当年养育过自己的沂蒙山梁大娘；而"北京"战士薛凯华原来是雷军长的儿子。在雷军长父子和梁家两代人面前，赵蒙生和他的母亲吴爽感到悔恨，思想境界得到升华。小说以赵蒙生接受采访，引起回忆的方式叙述故事，精心设计了互相交连的悲欢离合情节，通过不同性格、思想的冲撞，表现出经过十年浩劫之后，还处在经济困境中，带着精神创伤的普通军人及其家属"位卑未敢忘忧国"，勇敢献身，承受痛苦的品德，显示出悲愤和崇高的人格美。

《流逝》 中篇小说。作者王安忆。

发表于《钟山》1982年第6期。获第二届全国优秀中篇小说奖。作品描叙了上海一家民族工商业者在十年动乱中的家庭生活。女主人公欧阳端丽在张家曾过着阔少奶奶的慵懒娇贵生活。一场浩劫使张家陷入竭蹶困境，她也不得不操持家务，当保姆，做临时工，在艰苦的磨难中尝到了自食其力者的喜悦，发现了自己过去沉睡的本领才干。动乱结束，政策落实后，她和带着沉重惰性的家庭又不自觉地回到优裕生活的故道上。但是随着时光的流逝，她已不是原来的少奶奶了。新的家庭矛盾使她再度苦恼、惶惑，她无法摆脱金钱的羁系，却对人世有了更深的思索。通过端丽形象的艺术刻划和前后生活的对比描写，表现了作者对历史人生的反思。

《远去的白帆》 中篇小说。作者从维熙。发表于《收获》1982年第1期。获第二届全国优秀中篇小说奖。故事发生在困难时期的某劳改农场。17岁的少年张铁矛，小时候碰上了"泼妇一样的后娘"，1960年严重的饥荒使他沦为"贼星"，进了劳改农场，遇到诚挚的作家和善良的教师，也与歌乐山渣滓洞的少尉进行了一番较量。"罗锅"队长是一个廉洁奉公的农场管理干部，虽然饥荒威胁着他和他的六个孩子，但他从不多吃多占。他能准确地用手掂出犯人家属送来的超重食品，却经常听信歌乐山少尉的愚弄而惩罚无辜。受到"反右倾"打击的老场长寇安，是一个坚强赤诚而又敏锐热情的共产党员。他能在犯人中间分清真善美与假丑恶，使好人得到平反，坏人受到打击。是"大墙文学"中的一部力作。

《黑骏马》 中篇小说。作者张承志。发表于《十月》1982年第6期。获第二届全国优秀中篇小说奖。作品描写蒙古族青年白音宝力格在草原上的一段生活经历。他年幼丧母，被父亲送到额吉奶奶的毡包里寄养，与额吉奶奶的孙女索米娅一起长大，真纯地相爱。但是当他从牧技训练班回来，发现索米娅被恶棍黄毛希拉奸污而怀孕，他忍受不了这种侮辱，狠狠揍了希拉一顿之后愤然出走。九年后，他骑着命名为"钢嘎·哈拉"的黑骏马重返草原，想寻找昔日的恋人，但是额吉奶奶已离人世，索米娅成了四个孩子的妈妈。白音宝力格深感惋惜与内疚。小说以古老的牧歌"黑骏马"为故事框架，借悲怆悠远的旋律，映衬主人公感情上的重负和对人生求索的执着。通过大量的内心独白来追叙往事，展开人物心理描写，表现对命运的哲理思考和对美好生活的憧憬。结构别致，抒情色彩浓郁。

《美食家》 中篇小说。作者陆文夫。发表于《收获》1983年第1期。获第三届全国优秀中篇小说奖。小说以建国前后到80年代初三十多年的社会变化为背景，描写了饮食业管理干部高小庭的坎坷经历，和沉缅吃喝的房产资本家朱自冶的浮沉身世。解放前，朱自冶聚众吃喝，每日宴饮。少年高小庭寄住朱家，放学后受其差遣，愤而投身革命。解放初，高小庭当了饮食业干部，而朱自冶依旧享受消遥。公私合营以后，高小庭改造饭店，以大众菜取代名菜经营。朱自冶被迫隐退，却与

一个被遗弃的姨太太孔碧霞成家，关门做菜，饱享口福。“文革”来临，高小庭却成了“走资派”，与剥削者朱自冶一起被批斗。进入改革时期，高小庭回到领导位置，解放思想，恢复传统名菜。而朱自冶以精于名菜的吃客身份被捧为美食家，当了烹饪学会会长。高小庭深怀感慨，却又与之格格不入，宁愿与过去的穷朋友交往。作品巧妙地将两个思想与性格完全不同的人物身世交织在完整的情节结构中，通过喜剧性的前后对比，表现了对一系列历史事件的严肃反思。同时以苏州美食的精彩描绘，显现了中国传统文化的一种特别魅力。是作者的市井文化小说和“小巷人物志”的代表作之一。

《在同一地平线上》 中篇小说。张辛欣作，发表于《收获》1981年第6期。写一对青年知识分子夫妇的奋斗和由此引起的矛盾。作为知识青年，他们回到城里，感到生活处处面临竞争。为此，男的日以继夜地作画，为了出版画册，他看准门道，设法打通各种“关节”；他抬高画的价格，变得冷酷、自私。女的原准备作出牺牲，后也为了挣得在家庭和社会的位置而拼命读书、写作，最后考取电影学院。他们都希望得到对方的温暖和帮助，男的尤其希望女的舍己为他，但他们又都不愿或不能给对方一点支持和慰藉，由此，两人不断发生争吵、矛盾、冲突，终于离异，各奔前程。作品思考了处在同一地平线上的青年知识分子为了事业和人生的位置而产生的矛盾和困境。但作品中“生存竞争”的观念的不适当的强调，引起批评和争论。作品以蒙太奇手法组接人物意识流动，打破线性时空，加强了对人物心理活动的描写。

《今夜有暴风雪》 中篇小说。作者梁晓声。发表于《青春增刊》1983年第1期。获第三届全国优秀中篇小说奖。作品以1979年初北大荒40万知青大返城的历史事件为背景，描写了一个惊心动魄的暴风雪之夜。女知青、指导员郑亚茹违心地附和团长扣押兵团总部关于知青返城的急件，却又泄漏消息，引起全团大骚动。自然界的暴风雪与知青命运的风暴几乎同时袭来，造成极其混乱的局面。连长曹铁强带头救火，维持秩序；爱着他却遭到郑亚茹嫉妒的裴晓芸坚守岗位，在风雪中冻死；事务长刘迈克在与盗窃犯搏斗中英勇牺牲。知青们冲破阻挠，在政委支持下办完返城手续。曹铁强等39名知青自愿留下，郑亚茹带着一腔悔恨离开了北大荒。小说形象地揭示了历史不可逆转的事实，同时表明艰苦的北大荒也使知识青年磨炼得更为坚强，由此塑造了性格鲜明的北大荒黑土地上的知青群像。

《没有钮扣的红衬衫》 中篇小说。发表于《十月》1983年第2期，获第三届全国优秀中篇小说奖。作品描写16岁的女中学生安然在学习与生活中的故事。这是一个稚气十足，调皮而纯洁的女学生。她爱和人辩论、爱大声地笑，不隐瞒自己的观点，敢对妈妈、对他人提意见，敢穿一件没有钮扣的红衬衫而不怕老师看不惯。她喜欢用自己的眼睛独立地发现问题，看人看世界。她厌恶姐姐为了她而发表她班主任的一首平庸的诗；但当姐姐的

恋爱受到父母阻扰时，她又不顾烧伤，热情地支持姐姐去同男朋友相会。小说玲珑剔透地展现了当代青少年的心灵世界，预示了除去世故庸俗之后的美好未来。作品清新明快，情节随人物性格流动而发展，语言切合中学生心理，具有明显的时代气息。

《远村》　中篇小说。作者郑义。发表于《当代》1983年第4期。获第三届全国优秀中篇小说奖。作品描述一个偏远山村农民人家"拉边套"的辛酸故事。太行山深处杨庄的贫苦农民杨万年参军复员回家乡，发现他相爱的姑娘杨叶叶因兄妹换亲，嫁给了张四奎。老实勤劳的张回奎养不起老婆孩子，正好请娶不起老婆的杨万年来他家"拉边套"。于是，两个男人合伙拉起一个女人带着孩子组成的家，在贫困的生活路上颠簸。杨叶叶夹在中间，尽着责任，几颗痛苦的心互相抚慰。小说以优伤的抒情调子描写这一变态的婚姻，揭示其穷困、愚昧的根源，又通过水墨山水式的描绘与淳朴民歌的穿插，表现了畸形生活中的人情美和北方农民顽强的生命力。

《蓝屋》　中篇小说。程乃珊作，发表于《钟山》1983年第4期。作品围绕"蓝屋"，写上海资本家几代人不同的生活道路。钢铁资本家顾祥福大儿早已出国留学；二儿为了反对父亲对他的婚姻干涉，很早就离家，几十年兢兢业业献身教育事业；三儿继承了"蓝屋"，靠定息过日子。到了八十年代，二儿之子顾传辉偶然机会中发现自己就是声名显赫的巨富顾氏的后代，极想回归父亲曾离开的"蓝屋"，过豪华的生活。至使与之热恋的有追求的女友和他分手。在父亲的批评教育下，他开始醒悟。而他的堂兄，"蓝屋"的第三代主人在享乐的环境中，养成的是庸俗和浅薄，整日无所事事，唯一的目标是出国享福。作品通过顾氏几代人对"蓝屋"的不同态度，透视了人们在金钱财富面前不同的价值观、道德观和人生追求以及在不同时代的演变。作品描写人物心理、性格细腻委婉；作品灵活运用倒叙、插叙、追叙等多种方式，在一个人物的经历中，组织了几代人几十年的生活遭遇，简炼、紧凑而从容不迫。

《迷人的海》　中篇小说。作者邓刚，发表于《上海文学》1983年第5期，获第三届全国优秀中篇小说奖。小说展现了一个迷人的海的世界，追求理想的世界。着重刻划了老小两个海碰子。老的沉着者练、富有经验；小的充满朝气，工具先进。他们不满足于平静海湾的有限物产，要寻找"最珍贵的"东西。他们向着一个目标，在大海中相通了。先是互不了解，彼此轻视、提防。但在共同的搏斗中，他们互相理解了，彼此折服了。小说写了两代人怎样跨过"代沟"，互相融合，共同前进。作品借大海象征人生，富有浪漫精神，悠远深广，奇丽迷人。

《烟壶》　中篇小说。作者邓友梅。载《收获》1984年第1期。获1983—1984年全国优秀中篇小说奖。作品描叙清末八旗子弟、一位画鼻烟壶内画的大师乌世保的一段遭遇。乌世保是正白旗人武职世家的破落子弟，在八国联军占领北京的次年因冲撞了他家

过去的奴才，投靠洋人的汉奸徐焕章而被陷害入狱，家破妻亡。不幸之际却在狱中结识了一位画烟壶的老艺人聂小轩，向他学得了"古月轩"绝技。但老艺人受清王室的一位九爷通迫，强令他烧制一套八国联军占北京图样的烟壶。聂小轩怀着爱国之心，执意不肯，只得在车轮下轧断右手。幸而绝技已传给乌世保。乌世保经朋友寿明营救出狱后与聂小轩之女柳娘结为伉俪，合家迁离京城，以绘制内画烟壶为生，使"古月轩"工艺传存下来。小说以烟壶为线索展现了清末社会光怪陆离的图景，表现了作者对中国民俗文化的探索，同时也反映了民间工艺的精湛富丽。情节曲折多姿，语言雅俗共赏，具有浓郁的北京市民生活气息。

《绿化树》 中篇小说。作者张贤亮。发表于《十月》1984 年第 2 期，是系列中篇"唯物论者启示录"之一。获第三届全国优秀短篇小说奖。主人公、知识分子章永璘 21 岁就被打成右派，劳改 4 年之后，到农场就业，处于饥饿与劳苦之中。女农工马缨花给他以爱，靠她吸引许多男人得到的资助，让章永璘吃饱。他并不爱马缨花，却甘愿接受施舍，又成了农工海喜喜的情敌，他打败了海喜喜，在海喜喜临别时无私的祝福和马缨花的圣洁温情而前，他发现自己的卑琐私欲，从而痛苦地净化自己的灵魂。小说立意展现知识分子的苦难历程，描写饥饿感真实细腻，情意深切，笔力粗犷，人物性格鲜明，表现出独特的理性精神与壮美风格。

《棋王》 中篇小说。作者阿城。发表于《上海文学》1984 年第 4 期。获第三届全国优秀中篇小说奖。作品叙说一个迷于象棋的知识青年王一生的故事。王一生自幼孤苦，却酷爱下棋，人称"棋呆子"。他曾拜一个捡烂纸的老头为师，既学棋道，亦学人生处世之道。下放农场后，在饥饿劳苦中他依然以棋为乐。一次，地区举行棋赛，王一生没报上名，又不愿走后门去参赛，便等决出冠军之后，找前三名等九名棋手同时对下。当晚，数千人围在棋场观战，看他战败八人，逼和冠军老者，获得棋王美誉。小说以王一生的知青朋友的口气叙述，洒脱散淡，炼达冷峻，又以吃态之俗衬托棋道之雅，用精炼传神的口语与文言勾勒人物形象，从传统文化与道家意趣的角度深化意蕴。笔墨简洁，描绘出色，构思别致而自然，在知青题材小说中独具一格。

《鸡窝洼人家》 中篇小说，作者贾平凹。发表于《十月》1984 年篇 4 期。作品写禾禾复员回乡想搞副业发家致富，但他者婆麦绒反对，认为他不务正业穷折腾，竟和他离了婚。禾禾借居在好友回回家，他的事业追求得到了回回妻子烟峰的支持。回回是一位保守而自满自足的农民，由于对待农村经济改革问题上的深刻分歧，加上实际生活的种种波折，回回意也和烟峰离了婚。后来回回和麦绒结了婚，禾禾和烟峰结了婚。由于禾禾、烟峰事业上的成功，他们的生活水平和实际收入远在回回、麦绒之上。中国农村的经济改革，使这个"换老婆的故事"染上了绚丽的时代色彩。小说改编为电影《野山》在国内外获得好评。

《拂晓前的葬礼》 中篇小说。王

兆军作，发表于《钟山》1984 年第 5 期。获第三届全国优秀中篇小说奖。小说写鲁南某大队党支部书记田家祥，当年从部队复员回来后，身先士卒，战天斗地，重整河山，改变了家乡面貌，成了"农业学大寨"运动的先进典型。可是他一旦掌权以后，就渐渐变了，他变得自私专横、玩弄权术，用残酷的阶级斗争手段整人。他吊打群众，强奸妇女，多吃多占，以权谋私。"三中全会"后，竭力抵制生产责任制，压迫专业户，终于激起民愤，成了时代的落伍者和历史前进的绊脚石。田家祥"以农民的伟大完成了他的进取，又以农民的渺小完成了他的衰颓"。小说以历史运动的高度审视了中国农民自身的封建主义遗毒。在田家祥身上，概括了 30 年来我国某些农村干部的政治浮沉和心理轨迹。

《凝眸》　中篇小说。朱苏进作，发表于《昆仑》1984 年第 5 期，获 1983—1984 年全国优秀中篇小说奖。作品写海峡两岸的互相"凝眸"。鲨尾屿与国民党军队驻守的鲨头屿是相距极近的两个小岛。通过望远镜，对方的一举一动互相都看得清清楚楚。长期以来，双方在对峙中严密地注视对方，记录下各种"敌情"。到了 70 年代末，事情终于有了微妙的变化：古星沉，这个曾为海岛作战而献身的团长的后代，将敌人飘来的篮球，特意顺流"送还"过去；在一个因怀念大陆、集邮触犯军法的士兵踢雷自尽时，古星沉为他下了半旗。而那边被认为是"叛逆"的士兵竟是为"党国"鞠躬尽瘁的上尉的儿子。作品通过特殊鲜见的视角，观照了海峡两岸军人既是严阵以待的敌人又同为炎黄子孙的复杂心态。通过古星沉这一形象，表现了当代军人青年一代丰富的情感和宽阔的胸怀。小说在独特的形象和场景中灌注了思辨的哲理。

《冈底斯诱惑》　中篇小说。马原作，发表于《上海文学》1985 年第 2 期。作品写了与打猎有关的三个无规则、无秩序的故事。琼布的父亲一生与猞猁打交道，最后却死在猞猁爪下；琼布则更喜欢猎熊，11 岁那年去猎熊，但碰到的却是野人。"不一定确有其人"的姚亮和体委的陆高结识了藏族姑娘央金，可漂亮的央金不久就死于车祸，姚陆结伴去天葬台，看肢解央金，也不甚了然。顿珠顿月是兄弟俩，顿月与尼姆姑娘相好，他后来出外当汽车兵，虽按月有钱寄回，可人再也没有回来了；尼姆为他生下儿子，但却象顿珠，她后来就和顿珠结婚了。小说描绘了一个色彩斑斓的人生状态，表达了扑朔迷离世界中所感受的一种充满缺憾的生命的体验。作品共 16 节，运用非线性的时空场景的叠加，消解传统的情节结构；各小节之间乃至每小节之内叙述人称都在不断变化，替换乃至取消，这种多角度且变化不定的叙述，加上往复、倒错的语言句式，造成颠复阅读的效果，其意在结构出更纯粹、更直观的对象世界。

《小鲍庄》　中篇小说。作者王安忆。发表于《中国作家》1985 年第 2 期。获第四届全国优秀中篇小说奖。小说描写小鲍庄一群普通农民在传统习惯下半封闭的惰性的生活。小鲍庄是

一个古朴偏远的小村庄，不敬富，不畏势，“就是敬重个仁义”。涝渣是鲍彦山的幺儿子，在发大水时和五保户鲍五爷一道没跑出来，后来被上级树为小英雄。鲍秉德家里的因连怀死胎成了疯子，他虽想要儿子却“不能不仁不义”，抬来依依不舍地离开了养育他的大姑，担着货郎挑来到小鲍庄，却在寡妇二婶家当了“倒插门的”。建设子的娘替他收养了童养媳小翠子，但小翠子爱上了文化子，在“圆房”之前逃了，建设子结婚后她又回来。一心想当作家的鲍仁文缠着老革命鲍彦荣等人搜集素材搞创作；打过孟良崮的鲍彦荣听着孤老鲍秉义在牛棚里拉起坠子唱古。“文革”前后的社会动荡似乎对小鲍庄不大相干，人们依然过着原始自足的小农生活，贫穷落后，愚昧辛酸，却没有尔虞我诈，陷害虐夺。在艰苦麻木之中，也透露出他们善良和平的心和本能的欲望追求。作品采用多线索交叉转换、松散组合的叙事结构，不露声色地描绘了一幅幅庄户人耕作饮食、生老婚丧的风俗画，对民族文化和生存状态的反思。笔力厚重而微婉，语言出俗而合俗。

《透明的红萝卜》 中篇小说。莫言作，原发表于《中国作家》1985 年第 2 期。写一个背负着苦难而又奇异的农村少年。父亲闯关东，几年音讯杳无。跟着后娘，缺吃少穿，骨瘦如柴；挨打受气，慢慢就寡言少语，如同哑巴。可这备受煎熬的孩子又有着常人无法比拟的生命力。临近深秋，他还只穿一条短裤；为了一个水桶，不顾脸鼻摔破，跳进冰冷的水里；手指甲被铁锤砸碎，不声不响用泥土掩上；烧红的钢钎，他用手去捡握，皮肉烧焦冒烟也不吭气。白天只有不充足的窝窝头，晚上睡桥洞，他却比家里长好了。更令人惊异的是，他还有着常人无法想象的特异的感觉。他听到的黄麻地里雾气颤动和水中鱼儿碰叫的声响如同雷鸣；他看见河上发亮的气体冉冉上升；在他眼里，烤着的红萝卜通体透明，发着金色的光，内部流淌着银白色的液体。就这样一个孩子，在水利工地受到不同人们的厌恶、同情、怜悯、蹂躏、帮助，用顽强的生命抵挡着沉重的生活。在现实主义描写中掺合着神话或童话般的魔幻意象。在农民艰难生活的记录中渗透着对中国农民乃至民族生命力的思索。

《桑树坪纪事》 中篇小说。作者朱晓平。发表于《钟山》1985 年第 3 期。获第四届全国优秀中篇小说奖。作品由插队知青的视角，描写了 60 年代末关中桑树坪村的一组令人心酸的故事。在这个贫穷的小村里，生产队长李金斗是个道地精明的人物。他穷得象个叫化子，在上面来的人面前象可怜的绵羊。但在桑树坪能操生杀大权，说一不二。他给知青派重活、压低工分，又挑动知青与公社估产干部对阵，以达到压低估产数为村里人多分一点口粮的目的。他工于算计，压价雇麦客，盘剥外乡人。他变相收童养媳，任意毒打，终于逼死儿媳彩芳。他还排挤村里的外姓汉子王志科，诬以大罪送进监狱，留下一个流浪的孤儿。尽管悲痛苦难连年，桑树坪人却顽强地挣扎着生活下来。小说通过逼真的纪事，再现了

当年农民的艰难处境，塑造了李金斗这个典型的农民形象，在对愚昧贫穷落后的揭露中寄予着美好光明的希望。

《你别无选择》 中篇小说。刘索拉作，发表于《人民文学》1985年第3期。获1985—1986年全国优秀中篇小说奖。作品写音乐学院作曲系学生的心态和言行。他们天赋颇高、秉性各异，追求不同。李鸣被教师赏识但他每天蒙头睡觉，总想退学；戴齐热衷古典音乐，决意成为肖邦第二；森森才华横溢，整天苦思作品的力度以至于衣服发臭；孟野同样才气不凡，一味追求作品的古朴和原始情感；而"心跳本不剧烈但每天追求剧烈心跳的"石齐紧跟的是不苟言笑而一无创获的贾教授；还有笔头极快，每天都有新作出现的董客；每天擦洗"功能圈"的小个子以及三个并不安分的女同学等等。没有多久，作曲系就被他们闹得天下大乱、一片骚动。围绕国际青年作曲家作品比赛，他们各有选择，有的死了，有的出走，有的被迫退学，比赛得奖的却哭了。作品表现了当代青年在自我价值、自我人格选择时的渴望、困惑、矛盾乃至痛苦、失望的心态。作品主要表现情绪、直觉、氛围；打破传统的情节、人物、环境的写法，语言流畅，叙述调子急骤而有音乐的节拍。是新时期较早借鉴西方现代派艺术的小说之一。

《女儿经》 中篇小说。程乃珊作，发表于《文汇月刊》1985年第3期。故事写八十年代上海三个女性的爱情选择。大女儿蓓沁善交际会打扮，对门诊认识的乜唯平的翩翩风度、亲密谈吐十分倾心，也看重他宽裕的住房和钱财，尽管乜声言自己已有妻室，年过四十，仍献身于他。乜的妻携子海外归来，蓓沁处在多余的位置，悔恨之时，想起旧时心心相印的情人，展望未来，心中升起难以抑制的渴望。二女儿蓓琼楚楚动人，男朋友小唐乃富商之子。二人一起下放又一起调回上海。蓓琼师范毕业后当上中学教师，小唐不甘影院清苦工作做起小生意，两人性情志趣越来越不能相投，虽然在邻居和母亲眼中，小唐是炙手可热的富贵人，蓓琼还是与他分了手。三女儿蓓菁活泼开朗，与同厂简雄往来亲密。简恼怒菁的势利，谎称自己已有女友。蓓菁受二位姐姐爱情波折的启发，拒见了母亲为她找的澳洲男友；弄明简的本意后，大胆地向他表示自己的爱情。作品通过三姊妹的不同选择，透视了当代青年在爱情上表现出来的道德、情操和价值观，折射了新的经济环境中社会思潮的变异，作品心理描写细腻委婉，叙述流畅生动。

《前市委书记的白昼和夜晚》 中篇小说。张笑天作，发表于《花城》1985年第3期。获1985—1986年全国优秀中篇小说奖。市委书记离休了，从忙碌的权力中心回到无权无事的家中，环境和地位的突然巨大改变，使他遇到一系列没有想到的尴尬处境和难堪问题，他原有的思想行为，生活方式都受到尖锐的碰撞。他想工作，孩子们讽刺他得了老年幼稚病，变着法哄他练功、养鸟；他想和曾有交往的普通工人拉家常，一起逛自由市场、下棋，却困难重重；他干预居民住房拆迁、关心防

洪，得到的只是原下级干部的客气敷衍和招待；总之，他想有所作为，又不知干什么合适；想深入回到群众中，又有无形的障碍。组织上照顾着他，保姆侍候着他，儿子媳妇侵夺着他，他都不需要，都无法忍受，他要找回自己充实的生活，可难上加难。最后，在风雨交加的雷电之夜，他躲过小保姆，参加了抢险防洪，终于和他想接近的群众坐到一起了，合伙抽一支烟，无拘束地说着话。作品以前市委书记的一天（白昼和夜晚）生活为线索，深入剖析了职业革命家出身的干部在退出权力后的心态和处境。人物形象生动、丰满，第一人称自叙笔调，亲切、真实。

《爸爸爸》 中篇小说。韩少功作，发表于《人民文学》1985年第6期。作品写不知何年何月，南方某深山老林中鸡头寨山民的生存诸相。丙崽是贯穿故事的人物。他生下来就是白痴，长大只会两句话："爸爸"，"×吗吗"。人们找机会奚弄、打骂他。祭谷神时，要把他杀掉"吃年成"，后因响炸雷而作罢；听信巫师之言，山民与鸡尾寨"打冤"，连连大败后，又把丙崽的两句话作阴阳两卦，把他当丙仙而顶礼膜拜。最后，这些炎帝黄帝大战后逃进蛮夷之山的刑天的后代终于在老弱喝"雀竽"毒汁自尽后迁徙遥远他乡了。而丙崽居然饮毒汁而不死活下来了。作品在神秘、渺远的氛围中，虚化故事时空，将历史和神话传说混合交融，具有深层象征意味地展示了民族繁衍、生存和延续的历史，表达了对民族文化和生存方式的追寻与反思。

《活鬼》 中篇小说。张宇作，发表于《莽原》1985年第4期。写一个在中国政治风浪中摔滚沉浮的"活鬼"。侯七从小就打架斗殴，无恶不作，但却给他赢得讲交情的名气。抗战中，为了出人头地，传送情报，被抗日的土匪队伍封为支队长。胜利后，企图拉队伍另立山头，但被挫败。他不甘心，再次离家冒险。不久混上杂牌军排长，选进军官队，又勾搭旅长姨太太，私奔南京。乘国民党溃退之机，看准无论国共两党谁胜都可渔利的房产生意，趁机大捞一笔。解放后，见势转舵，捐献房产，回家乡又当了共产党的干部。后因讲义气失言，被打成右派。"文革"时期，为了获得好感，他用卖画的钱自建高墙画上毛主席像。利用这身份，他又在搞"红海洋"和印袖章的活动中，大发横财，提前成为几万元户。粉碎"四人帮"后，摘去右派帽子，恢复干部职务，退休后开商店又发大财。为了保住万贯家财，他有意捐尽商店资金停业卖红薯。他的朋友海外归来要出资兴办公司报答昔日救命之意，侯七于是又成为统战看重的大红人。作品通过一个玩世混世之徒一生传奇的"发迹"遭遇，透视了迄今半个世纪中国土地上政治风浪和投机者阴错阳差的奇特关系。作品大量运用民间口语，笔调幽默、挥洒。

《虬龙爪》 中篇小说。冯苓植作，发表于《小说界》1985年第4期。作品写几个养鸟人的故事。虬龙爪——老城公园一树横生的枝节，养鸟人公认的鸟的"首席"、"王座"。在旧社会就玩鸟的关大爷，费尽心力和钱财，调教百灵鸟"老闺女"绝活13套，斗败了蔬菜

公司退休干部宗二爷的百灵"小妞子",而当仁不让地坐上虬龙爪。宗二爷气极败坏而后自省,采取以退为进,以和为贵的策略,在取得人缘的同时摆弄了关大爷的虚荣心,还得到他的佩服。而原在单位上比不过宗二爷的侯七,养的是一只不入流的杂耍鸟,也想出人头地。他拨弄是非,挑起鸟斗,气死关大爷,但却没能阻止宗二爷终于当上鸟协副主席,自己也精神失常了。小说在养鸟争高技的悲喜剧中写出不甘寂寞的种种人生相。作品语言生动有京味,情节起伏跌宕、场面描写趣味盎然。

《井》　中篇小说。陆文夫作,发表于《中国作家》1985年第8期。写一个女性在当代的悲剧。大学生徐丽莎出身不好又有海外关系,自卑自怜。在药厂受领导歧视。管工业的破落世家出身的科长朱世一趁机小恩小惠把徐弄到手。婚后,朱家母子在伦理上训以封建家规,在经济上剥夺工资收入,并加以繁重家务,把她当丫环使用。稍有不满,大加责骂,以至殴打。徐反抗,朱则以"资产阶级小姐贪图享乐"在政治上加以打击。而每天聚集小巷井边洗涮的婆姨女人们则对朱家风波播弄是非,推波助澜。23年后,已是工程师的徐丽莎发明新药,受表彰上电视,更被小井舆论嫉妒、议论,谣诼纷至沓来。朱世一醋意大发,为了压制徐,故意停伙食,大开录音机,干扰徐的研究工作,见徐不服,又以徐与助手有男女关系大肆中伤。小巷井边市民更加热衷传播,一时满城风雨,使徐遭到助手之妻的当众辱骂,徐精神上受极大损伤。求助领导,除了不关痛痒的安慰外,余下的是实际上的停止出国和分房。而曾有意于她的助手,在她真的要作出选择时,却又怯懦退缩。徐万般无奈投井自尽。"信息中心"则从小井则换到了水龙头边。通过一个无辜女性的毁灭,作品在批判极左政治危害的同时又表明,正在禁锢着人们的封建文化和心态还象古井一样的幽深。

《男人的一半是女人》　中篇小说。作者张贤亮。发表于《收获》1985年第5期。是系列中篇"唯物论者启示录"之二。作品描写知识分子章永璘在劳改前后的一段受压抑和苦难折磨的历程。劳改期间,他曾与女犯人黄香久在芦苇荡邂逅。8年后,他们被安排在农场就业,时值70年代中叶。年近40的章永璘带着难忘的欲念与黄香久结婚,但由于长期的压抑而丧失了本能,黄香久虽与他人暗中来往,却依然爱他,帮助他恢复功能。章永璘却忍受不了侮辱,并担心她妨碍自己的精神追求,他终于与她离婚,以忧国忧民之心迎接新的政治风云。小说毫无掩饰地剖析了章永璘的内心世界,无情地揭露了知识分子所受的身心创伤。性描写大胆过分,引起了尖锐的争论和批评。

《一路风尘》　中篇小说。王小鹰作,发表于《收获》1986年第2期。获1985—1986年全国优秀中篇小说奖。作品主人公晓易留学美国获经济学硕士学位,拒绝女友米娜的挽留,怀着对祖国的热爱、对事业的追求、对妻子的忠诚,风尘仆仆地赶回国来。但等待他的是:检查延期归国的原因;重新补行

论文答辩；系里人事倾轧，导师退休；各种谣言诽谤；妻子的埋怨。最后，他终被母校排斥，市里研究所拒绝。正在这失望时刻，女友米娜从美国来中国办厂，妻子梵梵不顾晓易阻拦，和盘托出失业真情，米娜劝他再度出国，妻子也极力怂恿，但他不愿放弃信念，妻子一气之下离他而去。作品通过留学生回国遭遇，照观了现实环境和体制对人才的种种阻碍和扼制因素；人际不正之风、"左"的思想、人事及分配制度等等。小说在生动曲折的情节中细致深入地刻划了人物心理活动。

《红高粱》 中篇小说，"红高粱系列小说"之一。莫言作。发表于《人民文学》1986 年第 3 期。获 1985—1986 年全国优秀中篇小说奖。作品写发生在高粱地里辉煌热烈的生生死死、爱爱恨恨的故事。"我奶奶"不屈从卖给麻疯病人做妻子的命运，跟从了后来当了土匪的"我爷爷"余占鳌；我家酒作坊的罗汉大叔一腔热血，反抗鬼子的烧杀抢掠，被剥皮示众；"我爷爷""我奶奶"怒不可遏，决心报这血仇。他们率众伏击日军车队，打死了中岗尼高少将。"我奶奶"和"我爷爷"的部属也都献出了热血和生命。作品在浓烈绚丽的氛围中，刻划了"我爷爷"们血性刚烈、恩仇分明的性格和对自由自在，无拘无束的生活的顽强追求，表达了主体对民族生命伟力的崇仰。作品不但突破军事题材的传统格局，把重点放在人的生命欲望的表现上，而且极写流动的感觉和想象、联想，将写实、夸张、变形、荒诞、象征融于一体，创造了一个超越时空，洋溢着生命感的意象世界。

《风泪眼》 中篇小说。从维熙作，发表于《十月》1986 年第 2 期。获 1985—1986 年全国优秀中篇小说奖。作品以青年知识分子索弘一的劳改经历为线索，刻画了与之有关系的"盲流"李翠翠、劳改干部郑昆山、牢友刘鹏及与之冲突较量的分场政委杨绪等人物形象，展示了大墙内的友情和搏斗：索忍着极度的饥饿并不惜左眼损伤成风泪眼救助了濒于绝境的李翠翠；公开反抗杨绪的收买、役使而甘受处罚；最后冲出毫无法律依据的无限期监禁。李翠翠冒着种种危险和压力，动员丈夫李昆山一起保护、帮助索，棺葬饿死的"右派"，并抵制杨绪的歹行。而杨绪则弄权营私，报复体罚不听话的索，打击李昆山。一面是暴力扭曲下未曾泯灭的友情、良心和人格，一面是虚伪、狡诈和暴行。同时，小说如实揭示了大墙内饥饿、劳累、死亡和草菅人命、专横跋扈、法律废弛的严峻图景。作品场面生动、心理描写细腻，以直面生活的现实主义精神，反映了 60 年代初极左政治笼罩下大墙背后的真实生活面貌和人们灵魂的多侧面。

《红尘》 中篇小说。霍达作，发表于《花城》1986 年第 3 期，获 1985—1986 年全国优秀中篇小说奖。写旧社会沦落风尘的妇女在"四清"后的悲剧命运。新搬来的拉车的德子却有一个如花似玉、装著入时、待人和气的媳妇。这种"结合"引起胡同老住户的嘁嘁喳喳，有的包打听，有的好奇，有的嫉妒眼红。"四清"中忆苦思甜，德子媳在恸哭中说出自己在旧社会多次转

卖，落入火坑的经历，从此，就遭到胡同邻居们的鄙视和冷遇："婆份子"不要她，单送又被人视为秽物。"文革"中被以"臭窑姐儿"、"美女蛇"的罪名揪出游斗，处以扫街；悼念毛主席逝世也不准参加。"文革"后，观电影《望乡》又触动旧痛，德子从此不回家，身心交瘁的德子媳妇失去了最后的精神依靠，终于用煤气结束生命，告别这纷纷扰扰，不容于她的"红尘"。作品把人物悲剧命运放在激荡的政治风云和小胡同老市民的环境中展开，对比主人公，写了那个长期与小叔子姘居，而领导各种运动、百般侮辱德子媳的街道主任和一贯浮在政治风浪上作怪，对德子媳心怀歹意的锅炉工马三胜，这样，在揭示极左政治的危害的同时又透视了愚昧、虚伪、欺诈的社会文化心理。

《三寸金莲》　中篇小说。冯骥才作，发表于《收获》1986 年第 3 期。清末，戈香莲七岁那年，奶奶用鸡血、布条、针线给她裹了脚，尽管又痛又烂，在威逼下还是照裹照缠，终于成就一双三寸金莲。果然受益非浅，17 岁那年，古玩铺老板看中其小脚，娶来为大儿媳。佟家人赏脚不赏脸，不管是傻丈夫还是公公，都喜欢摆弄她的小脚，似有柔情蜜意。中秋别家赏月，佟家人"赛脚"，专请有"莲癖"，懂七字"莲经"的人来评判高下。香莲第一次赛脚，败给二媳妇，从此在佟家就无颜做人，受尽冷眼和折磨。后来丈夫死去，在佣人细心调理下，终于使小脚更为精致，被公公视若珍宝，压倒众人。香莲的三寸金莲成为津门一绝，佟家更是扬眉吐气。不久公公病倒，临终要求所有孙女辈裹小脚，不料香莲女儿逃匿。转眼民国，佟家香莲的小脚与天足会互争长短，决定当场"赛脚"，正在各有胜负时，天足会牛俊英露出雪白天足，众人看呆，而香莲从其脚心认出是自己当年失踪的女儿，一头栽倒。作品在审丑中审视封建社会蹂躏女性的"国粹"，并由之反观了封建文化浸染下的国民畸形心态。题材的丑陋和传奇的笔调，构成"恶骂"的荒诞色彩。

《小城之恋》　中篇小说，作者王安忆。发表于《上海文学》1986 年第 8 期。与作者的《荒山之恋》、《锦绣谷之恋》合称为"三恋"。描写一座小城的剧团里从小在一起练功的一对少男少女之间的性爱故事。他和她都不是主角，他大几岁，却个头瘦小，她却日渐圆胖肥硕，在平庸无知的生活中他们受着好奇心的诱惑不自觉地互相吸引，忽又敌视相怨，在孤独自卑和性压抑中萌动情欲，在反复纠葛中分离而又偷欢，相依而又相恼。她终于生下一对双胞胎而结束了可怜的欲恋，升华为圣洁的母爱。小说在闭塞的环境中描画畸形的原生态的性爱，情节淡化，背景单一、人物细节琐屑，表现了对社会风云未能触及的一角的透视和艺术上的一种探索。评论家对此作有不同看法。

《麦秸垛》　中篇小说。铁凝作，发表于《收获》1986 年第 5 期。知青点中，杨青和沈小凤都爱陆野明，杨善克制会驾驭，陆爱她却无法接近；沈则直率主动，陆虽腻烦她却不能摆脱，在麦秸垛，沈陆一起完成了生命的召唤。但沈并未得到陆的爱情，痛苦之余，她提出村里大兰娘一样的要求：要能有一

个孩子，遭拒绝后失踪。回城后，杨陆关系仍然亲密，只是杨仍然是克制的，对陆的要求不置可否。在这条主线上，作品穿插写了端村另外两个人的婚恋与生命的故事。大芝娘没有得到丈夫的爱，但她更要求的是能有一个孩子，她以养儿育女，夜夜抱枕头而睡来完成生命的需要。小池没有得到大芝对他的爱，只好从四川买来女人，最后要的是自己的骨血。作品的穿插并不仅仅是烘托和对照，它完成了三个故事叠加而产生的意蕴：以女性的独有细腻对爱情——生命作了令人怅惘的观照。生命(性)是个谜，它似乎难以控制、不可摆脱；它需要爱情的照耀，可它并不为爱情左右；爱情固然美，生命更有力。麦秸垛是生命的见证、庇护和象征。在知青作品中，本文视角独特，它转向了人本身。

《军歌》 中篇小说。周梅森作，发表于《钟山》1986年第6期。获1985—1986年全国优秀中篇小说奖。作品写台儿庄大战后，国民党官兵千余人作为俘虏，被日军押到苏鲁交界的某煤矿挖煤。战俘不堪虐待，在前营长孟新泽组织下，筹划制定了集体逃亡的计划，并秘密处死了告密者。前排长刘子平则准备暗中将逃亡计划与日本人做交易换取个人的生命。凌晨，井下暴动开始，刘借机出井，向鬼子紧急告密，洞口被鬼子用重炮火封死，突击队纷纷倒下，暴动失败。一部分开始咒骂、后悔，主张交出孟新泽，向日本人投降，以求活命。而老兵祁某点燃了井下炸药库，200多名战俘与矿井一起同归于尽。作品在当代文学中第一次以正面肯定形象表现了国民党军人的价值观念和群体反抗。同时，又超越历史和意识形态，逼视人本身，把人放在死亡和凌辱的非常关头，拷查人复杂、隐秘乃至"恶"的灵魂。全文气势峻急、悲壮，主体意识灌注强烈。

《灵旗》 中篇小说。作者乔良，发表于《解放军文艺》1986年第10期。获第四届全国优秀中篇小说奖。小说写红军长征初期的湘江之役。白军狂犬般地搜杀红军，尸暴山野，血涨江流，8万红军余下3万。可以说是一篇献给历史和亡灵，真实得令人战栗的祭文。艺术结构大胆别致，把50年沧桑变幻集中在青果老爹的幻觉上，而让当红军开小差，后为死难红军"闹鬼"复仇又苦恋着杜九翠的汉子的命运贯穿全篇。表现了强烈的自我意识与对历史事件的反思。

《白马》 中篇小说。王星泉作，发表于《十月》1987年第1期。作品写人与马的动人交往和生死感情。八路军排长戚念冰驯服野性狂傲的白马，结下友情。白马为感"知遇之恩"，在对日战斗中骁勇机敏，与主人配合默契，使戚与日军男爵黑森打成平手，并立下战功，从此人与马感情更笃。但在一次赛马中，白马飞飞虽尽力而为而终于未获第一，戚却觉羞耻难忍，对白马遂生反感，同时，与亲密战友罗连玉的感情也受到损害。戚从此故意冷淡、疏远白马，白马正生疝痛，又兼委屈，在厩内疼痛滚翻，惨不可睹，戚却不屑一顾，并狠心将飞飞退役。次年，在偶然机会，戚看见白马正与牛骡牲口为伍，受尽折磨，又脏又瘦，心痛万分，惭悔

不已。他重又弄回白马，精心调养。后来在一次战斗中，戚负伤摔在阵地上，飞飞冒着危险，往返穿梭寻找，终于救回垂危中的戚。后来白马被他人驾驭时，被日军俘获。曾与它交战过的黑森男爵得白马后大喜，视若珍宝，意图驯为日军良骥，但白马不为珍养和毒打所动，终于绝食而亡。作品在中日民族战争的大背景中，在战士与战马患难相交的线索上，塑造了白马忠勇、神奇的形象；它是坚贞，忠诚，信念和道义的象征。在生动的多角度纪实叙述中融汇了意味丰富的象征。

《献上一束夜来香》 中篇小说。作者谌容。发表于《花城》1987年第1期，获《小说选刊》1987年"沈努西杯"优秀中篇小说奖。作品通过老科员李寿川买花所引起的一场风波，描写了八十年代新潮与旧习碰撞之下机关生活的一个侧面。李寿川坐机关三十多年了，老实顺从，安分守己，却被视为窝囊废。将近退休，他偶然买了一束夜来香，碰巧被刚分来的女大学生齐文文要去插进花瓶，摆在办公桌上。想不到这竟招来同事的嫉恨，被"广角镜"朱春芬当作特大新闻传播，靓靓小齐的沈处长乘势诬李寿川行为不轨。可怜的老科员在人言围攻中病倒，住进医院而未能确诊。齐文文将一束夜来香送到他的病床边，给他带来一点欣慰。这个十分普通而又荒唐的故事，揭示了社会生活中某种不正常的人际关系和小人物在传统观念自我束缚下的精神痛苦。小说笔触细腻，对比鲜明，反讽强烈。

《苦寒行》 中篇小说。何士光作，发表于《人民文学》1987年第4期。作品用第一人称叙述了一个农村朋友的故事。朱老大和"我"一起长大。他从小是在父母的喝斥喊叫中渡过。又丑又懒，呆痴木讷，不会任何活计，也不想做，整天无所事事，不过学会了不伦不类地用皮带、皮鞋、拉练衫装扮自己。农忙时，象傻子似的躲在院子里与儿童逗打或睡觉，如同行尸般地打发着日子，还自得其乐。"我"劝他并为之作保贷款买了车马。他想象着钞票滚滚而来，拼命驱打马匹；还等不及挣到钱，赊手表、坐茶馆、赌博；又是摆阔气，又是忙着享乐。没几天马失车垮，很快他又象往日一样，和哥儿们打闹在乡场上。后来临时受雇于烟草收购站，结果是侵吞库款，利用称烟机会，强奸卖烟的女孩。后来离家出走，"我"不知道他到哪里去了，但有时仿佛觉得就在"我"周围，那么眼熟，那么相似。那一直不停的凄风苦雨，是那么艰难而漫长。作品在一个令人厌恶、愤怒的"现代阿Q"形象中灌注了铅一样沉重的苦涩、酸楚和痛苦，是对历史又是对现实，是对一个农民又是对无数个丑陋的中国人的沉思。"苦寒之雨"的环境与首尾的议论在于突出"寻根"意识，但与过实的故事却不太谐调。

《去意徊徨》 中篇小说。刘琦作，发表于《昆仑》1987年第6期。获1987—1988全国优秀中短篇小说奖。作者根据亲身经历，在五年时间内，三易其稿，用血和生命写成。叙述"我"在死亡线上的徘徨和搏斗。作为一名现役军人，"我"虽不是一个英雄，但面对突起的烈火，"我"没有犹豫，冲向火海

抢救婴儿。烈火夺去"我"的双手、双脚和五官，剩下的只是可怕的面目和躯干。"我"醒后不能接受这个事实，陷于混乱、恐慌和绝望之中，"我"执意选择死亡。同病室老工人的友谊和对生命的朴实追求，患血癌的十三岁少女的活泼和勤奋，恋人的温暖与鼓励，组织上的全力抢救和照顾，主治大夫的教诲，都让"我"深思、惭愧、感动，"我"终于走向生命的搏斗，开始学习写作。但是，克服常人难以想象的种种困难写出的作品却被无情地退回；恋人遭人侮辱，"我"却无法保护，这些打击又一次把"我"推向绝望的深渊。少女而对死亡的勇敢，恋人的忠贞献身，都再次鼓起"我"生命的勇气。"我"终于战胜了懦怯，发表了作品。作品真实地记录了新时期军人而对比死亡更严酷考验的心理历程，歌颂了中国军人和普通人民对生命的坚韧和热爱。

《烦恼人生》 中篇小说。池莉作，发表于《上海文学》1987 年第 8 期。作品写个普通轧钢工人的一天。印家厚的一天是在半夜儿子从床上滚下地的惊骇中开始的。起床后，洗脸排队，厕所满员；带孩子"跑月票"，挤汽车，乘轮船，路边吃早点，奔车间，听"训导"，操作，吃饭，然后，又是接孩子，又是挤汽车，乘轮船，又是等到天黑睡下。单调、疲惫、重复。而在这一天中，作为父亲，为不能使孩子有稍宽一点的空间和无法回答孩子的疑问而惭惶、发窘；作为丈夫，在心疼妻子的同时又感到她怎么"不鲜亮一点"；作为女婿，他必须设法为岳父买酒；作为师傅，他必须割舍"现代型"女徒弟的情丝；作为工人，他为奖金无故被扣而愤懑；作为乘客，他要忍受车船的拥挤和劳顿，"几乎没有一刻他不在为难之中"，这个坚强宽厚的男子汉虽有自己的追求，但更有这一切无法摆脱的烦扰，他只有"忍耐"。作品透过印家厚的一天，写出了普通中国人日复一日，年复一年乃至整个人生的烦恼状态。这种烦恼，既是目前的，又是长久的；既是物质生活的，又是精神生命的；既是 80 年代普通中国工人的烦恼，又有着某种人类自身的困扰。作品笔调朴素自然，结构开放如"生活流"，能捕捉人物瞬间心理，在写实的记叙中融汇着视角宽广深邃的哲理观照。

《现实一种》 中篇小说。余华作，发表于《北京文学》1988 年第 1 期。写一个骇人听闻的人间暴行和惨剧。山岗四岁的儿子皮皮在大人上班后，抱起摇篮中的堂弟，后撒乎摔死。山岗弟弟山峰回家后大怒，要皮皮舔净地上的血迹，同时飞起一脚，当场把皮皮踢起摔死。山岗在妻子催通咒骂中，将弟弟山峰捆绑在树上，让狗舔山峰被涂上肉骨糊的脚心，山峰终于神经错乱而死。一个月后，山岗被押上刑场。山峰妻冒充山岗妻将尸体捐给医院，医院各科分别前来肢解，取走他的皮、眼球、颌骨、心脏、骨、肌肉等。这是一个完全非常规的世界，理智和人性面临彻底的崩溃，人在暴力中溶化了真实的"我"。但作品的文本的进程却是淡漠的，毫无情绪化的流露，作者好象在讲述无聊故事一样显得无可奈何的平淡。如果不仅仅作社会伦理道德的外部判断，回到文本，就可以读解，作品

中丧心病狂的暴力行为和安详平淡的语言叙述形成尖锐反讽，表达了暴力对人的宿命的理解。作品从人类学的视野重新认识人的本质和生存状况。

《追月楼》　中篇小说。叶兆言作，发表于《钟山》1988年第5期。获1987—1988年全国优秀中短篇小说奖。作品写追月楼主人丁老先生逝世前三年的言行操守。丁老先生是光绪年间进士，做过翰林，后又参加过同盟会。在他70大寿时，日寇攻占南京，他对来客说：亡国奴是不做的；他支持下辈参加抗日活动、赋诗勉励；破城时，他执意不走，决不做"难民"；后来，发誓"不与暴日共戴天"，烧掉会客衣，蛰居追月楼上，每日吟诗、读书、做日记，直到逝世，再也没有下楼了。他与做了汉奸的弟子绝交；对登门拜访的日本学者，拒不交谈；宁愿变卖地产，也不准下辈任伪职，领伪俸。他教诲下辈："人寰尚有遗民在，大节难随九鼎沦"。全文在冷静、客观，几近无贬褒的叙述中，写了一个恪守民族伦理道德，坚持民族气节大义的清末遗老的形象，他象追月楼一样典雅、庄严，也象追月楼一样的古老、陈旧。在封闭完整的故事中蕴含着开放性的历史、文化思索。

《天桥》　中篇小说。李晓作，发表于《青年文学》1988年第8期。获1987—1988年全国优秀中短篇小说奖。作品写一个普通工人近30年荒谬而辛酸的经历。在车间主任动员下，"我"积极"鸣放"、写大字报，不久便被划为右派下放农村劳改。在粮食实行定量前的最后一餐，差点胀死；定量后，同伴活活饿死。母亲为了给"我"送香烟、吃食，在火车上被人掐死推下车；22年后，"我"总算被平反，回到工厂，还是老车间主任让"我"仍旧当班长。过去的20几年好象只是被人叫出去接了一次电话那样无关紧要的一瞬。当"我"去寻查母亲被害情形及遗骨时，这过去的一切在一路上时时浮现出来。母亲原来死在两峡谷的天桥下。作品在"寻查"的现在时框架中，交织写了过去的遭遇，今昔时空的对照，加强了历史的反思；调侃而略近自嘲的语调，节制着内在的澎湃激情，又使全文渗透了品评人生沧桑的苦涩。

《风云初记》　长篇小说。孙犁作。分别由人民文学出版社、作家出版社于1951年、1953年、1963年几次出版。作品共三集。写抗战时期，冀中平原滹沱河两岸人民革命斗争的风云。"七七"事变后，十年前曾领导农民暴动的共产党员高庆山回到故乡，遵照党的指示，收编零星地方武装，组成抗日武装支队。另外，妇救会、自卫队、农会、工人抗日救国会等组织也相继建立。组织领导青年们踊跃参军；妇女们缝做军鞋；人民群众挖沟破路，拆除城墙、站岗放哨，抗日斗争蓬勃开展起来；与此同时，杂牌军高疤的队伍投靠中央军，降日剿共；地主田大瞎子与之呼应，大搞破坏抗日的活动。民族斗争和阶级斗争空前激烈、交织错踪。在战斗中，人民武装打击了日军和恶霸，受到人民群众爱戴、欢迎，消灭了敌人有生力量，扩大和巩固了根据地。作品塑造了春儿、芒种、高庆山和高疤、田大瞎子等艺术形象。表现了人民在抗日战争中的成长与进步。作品抒情浓郁，

语言清新而富于诗意。

《保卫延安》 长篇小说。杜鹏程作。人民文学出版社1954年初版。作品以解放战争全局为背景，通过陈兴允旅、周大勇连的战斗经历，写了延安保卫战的历史进程。1947年3月，蒋介石调集以胡宗南为首的几十万军队，包围进攻陕北解放区，妄图一举扑灭我党中央和西北解放军。彭德怀同志执行以毛主席为首的党中央的战略方针，精心部署指挥了一系列战役：诱敌深入、青化砭伏击战；声东击西、以优势兵力歼灭守敌的蟠龙镇攻坚战；长城线上运动战以及最后全歼敌王牌军整编36师的沙家店歼灭战，历经半年多，完全粉碎敌人的进攻。同时，刘邓大军挺进大别山，陈赓大军渡过黄河，从此，解放战争从战略防御转入战略进攻。作品气势恢宏地歌颂了人民战争的伟大胜利，再现了彭德怀同志的动人形象，是一部延安保卫战的壮丽史诗。

《铁道游击队》 长篇小说。知侠作，上海新文艺出版社1954年出版。作品写抗战时期，为了反抗日寇的蹂躏和屠杀，鲁南枣庄矿区的煤矿和铁路工人，在党的领导下，秘密组织游击队，开展抗日游击斗争。他们在鲁南八路军司令部派来的刘洪和王强带领下，冲破日寇、伪军、顽固汉奸势力的夹击，灵活机动、神出鬼没地打击敌人：扒火车，抢机枪；打洋行、打票车；杀冈村，消灭山口司令；捣毁敌人特务机关，一次次粉碎敌人"围剿""扫荡"。后来，游击队开到临城附近，以微山湖为根据地，在津浦线一带开展对敌斗争，直到迎来抗战胜利。作品在传奇的情节和场面中，表现了抗战时期人民战争的威力，歌颂了工人武装战士们的爱国主义和革命英雄主义。

《三里湾》 长篇小说。赵树理作，发表于《人民文学》1955年第1、2、3、4期。通俗读物出版社1955年出版。作品写发生在农业合作社的一场斗争。1951年秋收后，三里湾农业合作社在书记王金生带领下计划扩社、开渠，掀起新的生产高潮。但是，村长范登高一心筹划着个人的发家致富，雇人拉货做小买卖，想方设法掩延、阻挠扩社。老党员袁天成在老婆"能不够"唆使下以弟弟的名义多要自留地，埋头自家生产；中农马多寿家因自留地多，又有儿子寄钱回来，收入高，也不愿入社；另外，开渠会经过他家的"刀把上"好地，因此也反对开渠。在他们的干扰下，农业社工作受到阻搁。在党团组织的教育帮助下，在青年一代的冲击下，这几家内部都起了"风波"，落后势力或者认识错误，或者无计可施。农业社终于赢得整党、扩社、开渠的胜利，几对青年也终成眷属。作品通过四个家庭的变化和三对青年的婚姻，反映了农业合作化初期社会主义集体道路与个人自发倾向的斗争；反映了所有制变革中农民的思想、文化、道德的变化。塑造了王金生、范登高、马多寿、糊涂涂、能不够等艺术形象。作品故事生动、语言幽默，体现作者创造的"评书体"小说的风格。

《小城春秋》 长篇小说。高云览作，人民文学出版社1957年出版。作品以1930年党领导的厦门劫狱事件

为素材，写1927年—1936年海岛小城厦门党的地下工作者与国民党反动派的斗争。共产党员吴坚、何剑平、李悦及陈四敏，利用《漳声日报》、地下印刷所、民众夜校及编辑、教员的身分，发动组织工人学生运动。他们宣传抗日、揭露投降卖国行径。在开展地下活动中，因叛徒出卖，他们先后被捕。主持审讯的蓝衣社特派员，敌侦察处长赵雄曾是吴坚当年结拜兄弟，赵企图利用旧情和秘书林书茵的爱情软化吴坚；用严刑拷打和"陪斩"来制服何剑平，但都遭到失败。后来，在党的领导下，同志们内外呼应，成功地集体越狱。作品生动地再现了第二次国内革命战争时期厦门的革命春秋；歌颂了共产党人可歌可泣的英雄业绩。小说富于传奇色彩，情节曲折，场面生动。

《六十年的变迁》　长篇小说。李六如作，共三卷。第一卷、第二卷作家出版社1957年、1961年出版，第三卷人民文学出版社1982年出版。作品以主人公季交恕的经历为线索，写了近现代中国革命斗争近六十年的历程。季交恕清末参加湖北新军和反清秘密团体文学社；民国建立，去日本留学；1918年回国到家乡办工厂、夜校，搞实业救国；后因军阀混战、洋货倾销，工厂倒闭；危难中结识何叔衡、毛润之，参加共产党。国共合作，季又以国民党公开身份活动；1927年蒋介石叛变，季根据"八·七会议"精神，回乡搞农民武装斗争，遭军阀张辉瓒镇压，全家株连被杀，季逃往上海；后被党派往南洋开展革命文化工作。在季的经历中，作品反映了戊戌变法、辛亥革命、军阀混战、国共合作、蒋介石叛变、土地革命等一系列重大历史事件的进程，表现了清朝统治的腐败黑暗，北洋军阀涂炭人民，国民党反动派的凶残，歌颂了几十年中国人民前仆后继的英勇斗争。作品较早描绘了毛泽东、陈延年、夏明翰和刘复基、廖仲恺等一系列历史人物的形象。是一部具有很强认识价值的历史小说。

《在茫茫的草原上》(上部)　长篇小说。玛拉沁夫作。作家出版社1957年出版。后改名为《茫茫的草原》。作品以蒙古族青年铁木尔的经历为线索，写草原上人民寻求解放的斗争。抗战胜利后，茫茫草原向何方？跟共产党走，还是受国民党控制引狼入室，或者脱离祖国而"独立"？在草原人民心头激起波澜，由此，展开激烈的阶级斗争。铁木尔克服狭隘的民族情绪，参加了党领导的内蒙古自治联合会工作组组织的骑兵中队，勇敢战斗。与此同时，反动的民族上层分子贡郭尔扎冷在国民党特务刘峰指使下，组织了反革命武装"明安旗保安团"并勾结国民党方达仁土匪部队，散布谣言，制造事端，企图挑起人们对共产党、八路军的不满和怀疑。经过一场较量，打垮方达仁；降伏贡郭尔扎冷。我军在作战略转移时，铁木尔擅离部队，回乡另组游击队，虽偶有胜利，但终于中计、身陷囹圄，这才意识到自己无组织、无纪律的错误。作品在广阔背景上表现了草原人民为了跟着党走而进行的英勇斗争；说明党指引的方向，才是各族人民争取解放的道路。

《红旗谱》　长篇小说。梁斌作，中

国青年出版社 1957 年出版。作品以锁井镇朱、严两家三代人和地主冯家两代的冲突和仇恨，在大跨度的历史空间中，写了冀中人民前仆后继的反抗与斗争。清末，朱老巩为锁井镇人民护钟，被地主冯老兰用计弄得家破人亡、女儿受辱自尽，儿子朱老忠逃离家乡。25 年后，朱老忠携妻儿回来，要报血仇，终不能成。大革命中，严志和的二个儿子运涛、江涛加入共产党，朱老忠由此接近党，受到启发和教育。大革命失败，在北伐军中的运涛被捕；江涛领导乡亲们挫败了冯家父子在"割头税"上的诡计，朱老忠、严志和在斗争中提高觉悟，加入共产党。从此，他们对冯老兰的斗争就有了阶级的使命和意义。在江涛领导的保定二师学潮中，他们积极支持、配合，虽然学潮失败、江涛被捕，以朱老忠为代表的农民更勇敢地投入了斗争。作品写了朱老忠从农民英雄到无产阶级先锋战士的成长历程，表明农民在党的教育、指引下，从自发反抗走向了自觉革命。作品史诗般地反映了我国北方 20—30 年代急风暴雨的阶级斗争的历史图景。小说气势宏伟，作品的生活人情和表现方法都具有浓郁的民族特色。

《**红日**》 长篇小说。吴强作。中国青年出版社 1957 年出版。作品写解放战争中，我华东野战军粉碎敌人重点进攻山东的几次战役。我沈振新军是一个连战连捷的英雄军，但在二次涟水战役中，虽然巧妙出击，扭转被动挨打局面，但团长牺牲，战斗失利。在逆境中，我军认真总结经验教训，统一思想，鼓舞了士气。在正确战略思想指引下，采取灵活运动，由南行转为北上，日夜兼程，在莱芜城吐丝口完成对敌的大包围，歼敌 5 万 6 千人，活捉副司令李仙洲。休整两月后，我军诱敌上孟良崮，然后又飞兵返回，至沂蒙山垛庄一线，抢占 240 高地，配合大军，全歼蒋介石王牌精锐部队 74 师，击毙师长张灵甫。作品通过对沈振新军刘胜团石东根连的战斗的描述，勾勒了解放战争中山东战场的态势。同时，作品将战场与后方，战士和乡亲；弥漫的硝烟与诚笃的爱情结合起来表现，写出了战斗中人的思想、情操、道德。塑造了沈振新，石东根及张灵甫等艺术形象，是一曲人民军队的颂歌。

《**林海雪原**》 长篇小说。曲波作，人民文学出版社 1957 年出版。作品写东北解放后，我军在林海雪原剿灭残匪的故事。为了保护土改，巩固后方，支援前线，以少剑波为首的 36 人小分队奉命开进深山老林与数十倍于我的残匪展开了殊死的搏斗；扑获"小炉匠"和联络员刁占一，审问后，小分队跨谷飞涧、奇袭奶头山，歼灭许大马棒匪帮；河神庙智擒"一撮毛"、获"先遣图"。小分队兵分三路，少剑波带队进夹皮沟、发动群众生产自救；栾超家监视河神庙；杨子荣只身扮许的副官胡彪进威虎山，献"先遣图"，获座山雕信任，升为"老九"。除夕，"百鸡宴"上，杨子荣舌战漏网进山的小炉匠，又里应外合，一举全歼顽匪座山雕。接着，小分队大摆"火雷阵"，消灭九彪，擒拿妖道。最后，将仅剩顽匪侯殿坤一股全数剿灭。作品塑造了智勇双全的杨子荣，有胆有识的少剑波等英雄群像，赞颂

了我军战士攻无不克、战无不胜的革命英雄主义和藐视困难、勇往直前的革命乐观主义。惊险曲折的情节、理想人物的塑造，使小说具有浓厚的传奇色彩。

《大波》　长篇小说。李劼人作。解放后重写本，内容共分四部，分别于1958、1960、1962、1963年作家出版社出版。原系1937年出版的长篇系列小说之三（《死水微澜》、《暴风雨前》、《大波》）。作品在清末广阔的社会背景中，写了发生在辛亥革命前夕的四川保路运动。1911年清政府"皇族内阁"建立后立即下令将民办的川汉、粤汉铁路收归"国有"，将筑路权拱手让给帝国主义列强，侵吞四川省民间筹集的股本，激起四川人民的强烈反对，成立保路同志会，开展广泛的示威宣传斗争。清政府下令四川总督赵尔丰屠杀请愿群众，酿成流血事件，于是保路斗争从请愿发展到组织同志军、学生军的武装反抗，发展为推翻清政府的斗争。清统治者惊恐万分，调湖北新军入川，派兵驻防川鄂边境，至使武昌空虚，革命党人打响了推翻清统治的第一枪，掀起中国革命的轩然大波。作品真实地再现了四川人民波澜起伏的保路运动的历史图景，表现了立宪派的软弱妥协，也暴露了封建地主阶级的阴谋活动与丑恶嘴脸。作品融历史真实与艺术虚构为一体；生活场景、风俗习惯和语言表现都具有浓郁的四川地方风味。

《山乡巨变》　长篇小说。周立波作。作家出版社1958年出版。作品写湖南山村农业合作化的发展过程。农业合作化的消息传到清溪乡，在各阶层农民那里激起种种波澜：贫农"亭面糊"害怕私产充公，连忙砍下楠竹自卖，陈先晋担心集体的生产效率，对入社犹豫不决，其子女则积极响应；中农王菊生自恃富足，千方百计拒绝入社；坏分子龚子元则勾结富裕中农"秋丝瓜"煽风点火，造谣惑众。县团委副书记邓秀梅深入发动群众，依靠积极分子，用党的政策和事实教育群众，成立了清溪乡合作社。后来，农业社在乡支书李月辉和社长刘雨生领导下，战胜王菊生与农业社的"比赛"，耐心细致教育、启发单干户，粉碎龚子元等敌人的一次次阴谋诡计，发展巩固了农业社，获得了粮食丰收。作品生动展现了我国农村在合作化运动中走过的曲折道路以及农民在思想、道德、情操上的巨大变化。秀丽的山村景色，独特的风俗人情，真实的生活细节，方言的汲取，使作品具有浓郁的地方色彩和朴实而细腻的风格。

《百炼成钢》　长篇小说。艾芜作。作家出版社1958年出版。作品写建国初期钢铁战线上社会主义劳动竞赛的故事。在支援"抗美援朝"的形势下，炼钢厂开展"快速炼钢"的劳动竞赛。平炉车间九号炉甲、乙班炉长为了赶速度致使炉顶熔化；丙班炉长秦德贵由于帮助别的平炉，无意中也使炉顶发生熔化现象，三人同时受到厂长不问青红皂白的批评；党委书记深入车间，做过细的思想工作。秦德贵克制感情上痛苦，忍受乙班炉长张福全在生产和爱情上的嫉妒、刁难，完成改造四号炉底，炸三号炉沉渣的任务，再创生产

奇迹。由于张福全马虎大意，反革命分子的破坏，出现炉底烧穿的严重事故，在即将发生爆炸的紧急关头，秦德贵奋不顾身抢险护炉，身负重伤。他终于获得女友的爱情，其他炉长的理解；厂长也反省自己的主观批评。作品通过劳动生产和爱情纠葛，赞扬了秦德贵为代表的工人阶级主人公的责任感和大公无私的集体主义精神，批评了个人主义和官僚主义作风。揭示了"百炼成钢"，炼钢又炼人的主题。

《青春之歌》 长篇小说。杨沫作。作家出版社 1958 年出版。作品写 30 年代青年女性的奋斗历程。林道静为了抗拒养母逼婚，只身出走，到北戴河投奔亲戚不成，反遭坏人侮辱暗算，脆弱的心灵绝望后投海自尽，被北京大学学生余永泽救起，林沉入温柔的爱情之中。婚后，林受革命者卢嘉川影响，关心时局，学习政治理论，终于与自私偏狭的余永泽决裂，开始走上革命道路的第一步。在定县教书期间，接触贫苦农民，加深对劳动人民的感情和阶级斗争的认识。二次回北京，由于叛徒出卖，被捕入狱，在同狱的共产党员的教育、帮助下，林的觉悟提高，更加坚强成熟。出狱后加入共产党，在领导北大学生民主运动的过程中，又得到江华的帮助，结为伴侣。林在斗争中成为坚强的无产阶级先锋战士。作品通过林道静的历程，揭示了知识分子从个人奋斗到自觉革命的典型道路。塑造了卢嘉川、江华、林红等知识分子共产党员的形象。小说感情饱满真挚、语言流畅抒情，心理刻划细腻入微。

《苦菜花》 长篇小说。冯德英作。解放军出版社 1958 年出版。作品写山东胶东昆嵛山区人民的抗日斗争。王官庄汉奸地主王唯一卖国投敌、残杀人民，母亲(仁义嫂)肩负起生活重担，女儿参加共产党姜永泉领导的抗日武装起义，建立民主政权，处决王唯一。王的叔伯兄弟、国民党特务王柬芝回乡潜伏，伪装进步，暗中勾结教员、挟制长工进行间谍活动；王唯一的儿子王竹任伪军中队长、联络日寇，疯狂报复，多次"扫荡"王官庄，奸淫烧杀，无恶不作。为保护地下兵工厂，村长等一些共产党员英勇献身；母亲被捕，受尽酷刑，忍受敌人当面杀死女儿的悲痛，坚贞不屈。在残酷的大"扫荡"中，我军民浴血抗战，王柬芝、王竹受到应有的惩罚。妇救会主任花子宁愿牺牲丈夫，保护了区委书记。人民迎来斗争的胜利，母亲终于尝到苦菜花的馨香。作品赞颂了老区人民在抗日战争前仆后继、英勇牺牲的英雄业绩，揭露了日伪军残害人民的暴行。作品塑造了具有中华民族美德又在斗争中成长为革命者的母亲形象。小说抒情浓郁，善于在惊心动魄的场景中刻画人物灵魂的多侧面。

《烈火金刚》 长篇小说。作者刘流。中国青年出版社 1958 年出版。是一部以章回评书体式缀连的革命斗争题材作品。叙述 1942 年冀中抗日军民"五一"反扫荡中的故事。八路军排长史更新在激战中英勇负伤，"死而复生"，使小说开篇就气势不凡，富有传奇色彩。失散的八路军战士逐渐团聚，与小李庄抗日群众组成新的战斗实体，经受了血雨腥风的冲刷，战争烈火

的考验，配合主力部队，重创了日寇，严惩了汉奸。除史更新和区干部齐英等人物外，县大队飞行侦察员肖飞是一个塑造得颇为成功的传奇英雄形象，他在侦察作战中机智迅勇，果决利落，被认为"飞毛腿"、"鬼难拿"，敌人呼为"肖阎王"，颇受群众喜爱。

《野火春风斗古城》 长篇小说，李英儒作。作家出版社1958年出版。故事写1942年抗日战争最艰苦的时期，我团政委兼县委书记杨晓东按党的指示，开展瓦解伪军、打击日寇的斗争。他在地下工作者银环、韩燕来等人配合下，冒着生命危险，护送党的领导干部和北京学生通过封锁线到根据地；散发传单和警告信，极大地打击了敌人的嚣张气焰。后来，乘虚袭击伪治安军司令部、俘获伪团长关敬陶，申明大义后放回；敌人疯狂报复，四处出兵扫荡、搜捕。叛徒出卖，杨晓冬及母被捕，杨母壮烈牺牲；在武工队配合下，杨晓冬越狱成功。后与银环结成伴侣，动员关敬陶起义。日寇陷于一片混乱。作品塑造了革命者杨晓冬，金环银环姊妹的艺术形象，生动地表现了我地下工作者在日伪统治下的艰险英勇斗争，歌颂了共产党人不屈不挠的牺牲精神和机智、灵活的战斗智慧。小说人物形象鲜明、生动，情节惊险曲折。

《上海的早晨》 长篇小说。周而复作。全书共4部，第1、2部于1958、1962年作家出版社出版；第3、4部于1980年人民文学出版社出版。作品写建国初期，上海资本主义工商业的改造。主要写沪江纱厂总经理徐义德和福佑药房经理朱延年的经历。解放前夕，徐义德就偷运棉纱，换成美钞、港币，存入外国银行，备好退路。解放后变换手法，在工会中安插奸细，收买税务干部；利用资本家"星二聚餐会"，组织串连，对抗国家收购政策。在"三反"、"五反"运动中，徐转移财物，订立攻守同盟，最后在罪证面前才被迫交待。经过党和政府政策的感召以及工人努力生产、爱厂如家的实际行动的教育，徐终于赞成并参加公私合营，接受社会主义改造。朱延年则是一个浸透剥削阶级思想，对党和政府怀着仇恨的资本家。他利用金钱和女色腐蚀干部，投机倒把，制造假药，坑害志愿军，最后受到人民制裁。作品在广阔的背景上，再现了建国初期对资本主义工商业和资产阶级实行社会主义改造的历史图景。小说结构宏大严谨，人物形象生动鲜明，描写细腻传神。

《三家巷》 长篇小说。欧阳山作。《一代风流》是长篇5部系列小说第一部。广东人民出版社1959年出版。另四部为《苦斗》、《柳暗花明》、《圣地》、《浩浩神州》。作品以第一次国内革命战争为背景，以铁匠之子周炳走上革命道路的经历为线索，写了广州三家巷周、陈、何三家几代人的悲欢离合、风云遭际。手工业工人周家、买办资本家陈家、官僚地主何家既是近邻，又或是姻亲。三家青年人有的是同学，曾盟誓换帖；有的有恋爱关系终成夫妻。但是，省港大罢工、沙基惨案、广州公社起义，北伐和"四·一五"大屠杀一系列急风骤雨的阶级斗争，冲决了他们千丝万缕、温情脉脉的关系。周炳在斗争中成为革命者，陈文雄、何守仁投敌

卖友，暴露了反革命的真面目。作品通过个人命运的变化浮沉，反映了20年代中国南方革命的历史进程。作品故事生动曲折，人物形象鲜明，南国风情浓郁。

《创业史》 长篇小说。柳青作，全书原计划4部，只完成第一部和第二部未定稿。中国青年出版社1960年出版第一部，1977年、1979年分别出版第二部上、下卷未定稿。小说第一部写贫农梁生宝和继父解放前艰苦创业一再失败。解放后，年轻的共产党员梁生宝按照党的指引，决心走集体创业，共同富裕的道路。他团结贫苦农民成立了虾蟆滩第一个互助组。他带领大家进山割竹，用副业自救渡春荒；含辛茹苦买优良稻种，推广密植；接纳没有出路有过失的农民；反击富农姚士杰、富裕中农郭世富的挑战和破坏；抵制党内走个人自发道路郭振山的错误言行；耐心说服、帮助自私、浅见的继父，终于克服重重困难，取得粮食丰收，扩大巩固互助组，成立初级合作社。作品生动具体地表现了50年代初农民走合作化道路的历史图景，是记录我国农村社会主义革命初期的政治、经济、社会生活及农民心理诸方面的情形的第一部史诗。

《红岩》 长篇小说。罗广斌、杨益言作。中国青年出版社1961年出版。作品以解放前夕重庆学生运动、地下工作和川北农村武装斗争为背景，着重写了革命战士在中美合作所集中营的特殊斗争。重庆地下党员许云峰、成岗、江雪琴等被捕后，在渣滓洞、白公馆领导战友与徐鹏飞为首的凶残暴戾的敌人展开了殊死的搏斗：成岗挫败敌人注射"诚实剂"的诡计；齐晓轩毅然站出，保护了《挺进报》的秘密；华子良为了组织的委托，长期忍辱负重装疯佯癫；许云峰用手指挖通战友越狱的道口；同志们还利用集体绝食，追悼会，新年联欢等形式打击敌人。在解放战争的炮火中，迎来了胜利的曙光。作品以饱满的革命激情，歌颂了烈士们不屈不挠的斗争意志和视死如归的英雄气概。塑造了共产党人的英雄形象。

《李自成》 长篇历史小说。姚雪垠作。全书计划5卷，前3卷已由中国青年出版社分别于1963、1977、1981年出版。其中第二卷获首届茅盾文学创作奖。小说写明末李自成领导农民起义的全过程。前三卷写起义军潼关南原大战受挫，商雒山屯兵休整，商雒山保卫战，进兵中原，攻打洛阳。杀福王，三次进攻开封的历史图景。同时，作品还兼写了张献忠等其它农民起义军的活动和以崇祯皇帝为首的明朝统治的情形。安排了农民起义军与明王朝、明王朝与关外满清入侵者、李自成与张献忠农民起义军之间阶级矛盾、民族矛盾和农民义军内部等多种矛盾冲突。穿插写了义军将士，帝王将相、市井小民各阶层各色人等的生活遭遇、文化心态、人情习俗，对明末中国社会的政治状况、军事态势、人民生活作了广泛、深入的艺术表现。塑造了李自成、张献忠、红娘子、李岩、牛金星以及崇祯皇帝、大臣杨嗣昌、洪承畴等栩栩如生的人物形象。作品结构宏大缜密，头绪纷繁而秩序井然；人物语言和细节描写具有浓郁的历史氛围和民族

特色。

《风雷》　长篇小说。陈登科作。中国青年出版社1964年出版。作品写军队转业干部祝永康为了寻找救命恩人，来到淮北黄泥乡，眼见这里天灾人祸，贫困混乱的情景，他决心安家落户，为改变这曾经流血战斗过的地方的落后面貌再作奋斗。但他遇到来自两方面的严重阻力：一是漏划富农黄龙飞，仗着女婿区委书记的势力，操纵少数坏人的破坏、捣乱；套购粮食、投机倒把；煽动农民退组单干；制造事端、兴风作浪。二是党内少数人的嫉妒、阻挠，区委书记熊彬和黄泥乡总支书记朱锡坤包庇坏人，纵容不法行为；排斥打击坚持原则干部；造谣诬陷，挑拨干群关系等等。祝永康面对这些，毫不畏惧。他深入群众，访贫问苦，团结贫雇农，支持敢于斗争的干部。他和广大群众终于取得了打击敌人、发展生产的胜利。作品在农村阶级斗争的风雷中，表现了50年代农业合作化运动中的激烈斗争；塑造了忠于党的事业、矢志走社会主义道路的共产党人形象。作品故事生动、引人入胜；描写真切，地方风味浓郁。

《前驱》　长篇小说。陈立德作。作家出版社1964年出版。作品以湖南农协会会员万光廷参加北伐战争的历程为线索，写了1926年北伐军独立团在湖南胜利进军的几次战役：碌田高地大败湘军，占领攸县；攻克株州、醴陵；进攻浏阳；打败吴佩孚军，占平江，直逼武汉。歌颂了北伐军独立团在共产党领导下，得到群众拥护，不怕牺牲，勇敢作战，攻无不克、战无不胜的英雄业绩。同时塑造了万光廷这一具有典型意义的形象。他在党的教育下，在同志战友们帮助下，在炮火的锤炼中，终于由一名普通农民成长为无产阶级的先锋战士和智勇双全的军事指挥员。另外，作品还描写了叶挺、蒋介石等历史人物的形象。前者的英勇善战，勤于思索，后者的阴险狡猾部得到有力的刻划。作品在对比中，表达对北伐战争的历史反思；在虚构中，力图把握历史发展的精神。

《艳阳天》　长篇小说。浩然作。作家出版社1964年出版。小说共分三卷。写1957年夏季麦收季节发生在北京郊区东山坞农业社内一场两条道路的斗争。以支书肖长春为代表的干部群众，坚决走农业合作化的道路，他们团结一致，克服种种困难，挫败了党内异己分子副社主任和地主马小辫及其少数坏人的种种破坏活动：煽动瓜分田地；偷卖粮食；用美人计陷害肖长春、毒杀其子；哄抢麦子、牲口；煽动退社等等。通过这场斗争，广大群众和干部更加提高觉悟，坚定了走社会主义道路的决心。作品塑造了肖长春、焦淑红和马子悦、弯弯绕等艺术形象。小说基本上反映了50年代合作化时期农村生活的面貌。其中关于两条道路、两个阶级的斗争的描写带有时代"左"的思潮的痕迹。

《欢笑的金沙江》　长篇小说。李乔作，作家出版社1965年出版。作品写党和政府派出工作队开辟凉山彝族区的斗争过程。建国初期，国民党残部逃窜凉山彝族区，妄图凭借金沙江天险、负隅顽抗，继续维护当地奴隶主统

治。以彝族干部丁改委为首的工作队，执行党的指示，“慎重稳进，团结上层，发动群众”，通过各种渠道，把党的民族政策传送到江对岸彝民区。以焦屠户为首的国民党残匪，造谣污蔑，挑拨彝汉民族关系，组织江防大队封锁江面，都遭到失败。为此，他们利用部落矛盾挑动“打冤家”，以图乘混乱渔利。工作队及时识破阴谋，孤立并消灭残匪，凉山彝族区终于回到祖国社会主义大家庭。作品生动地表现了党的民族政策的胜利。绮丽的凉山风光和独特的彝族人情风俗，使作品具有浓郁的民族风味。

《万山红遍》 长篇小说。作者黎汝清。分上下两册，人民文学出版社1976、1977年出版。故事发生在第二次国内革命战争时期，一支红军在大队长郝大成，党代表吴可征率领下走井冈山道路，进入南方四岭山区，发动群众，壮大队伍。打土豪，分田地，反围剿，除内奸，创建了一个巩固的农村革命根据地。四岭山区系由东、南、西、北四条山岭拱卫而成，地势奇险，易守难攻。占据山区的原是周威、周武两兄弟。周武是民团团总，投靠了国民党保安团；周威是山民组织“齐心会”的首领，怀有侠肝义胆，正直刚烈。红军大队在山区党组织配合下，分析了敌情，争取了周威的齐心会，得到了山民拥护，瓦解了民团，打退了保安团的进犯。情节曲折有致、语言通俗流畅，具有较鲜明的民族传奇色彩。

《第二次握手》 长篇小说。张扬作。中国青年出版社1979年出版。作品写作始于1963年，历经几十年，几易其稿。作品写几位科学家的人生追求和爱情道退。大学时代，苏冠兰曾经救起过落水的丁洁琼，后来他们真诚相爱。在南京车站分别时第一次握了手。但苏的父亲为了约束苏的激进思想，利用留学生考试主委的资格，留下苏，送走了丁，拆散了这对恋人。后来丁在美国获得博士学位，在物理学上作出卓绝成就，但她日夜思念着祖国和苏冠兰。冲破重重阻拦，她终于回国，当她找到苏时，已经晚了。苏早已与他家的养女，又是他的同学的叶玉露结婚。叶深爱着苏，曾经在苏与美国特务搏斗时用身体保护过苏。丁心中充满怅惘但也为苏叶祝福。在欢迎归国科学家的大会上，丁与苏又第二次握手了。作品在知识分子被践踏、凌辱的十年动乱时期，以无畏的精神，饱满的激情赞颂了知识分子为国为民的献身精神和优美的情操，表达人民热爱知识文化，追求真理的愿望。“文革”期间，本书曾在地下广为传抄。

《东方》 长篇小说。魏巍作，人民文学出版社1978年出版，获首届茅盾文学创作奖。作品以冀中平原凤凰堡农民郭祥参军、作战、复员回乡的经历为线索，一方面记录了三年抗美援朝战争的全过程：凤凰堡人民为了保家卫国踊跃参军，志愿军跨过鸭绿江，克服种种困难艰险，用粗劣简陋的武器装备，打退了敌人的猖狂进攻；运渐转入全面战略反攻，迫使美军在板门店签字停战。另一方面，又深入人的内心，写了郭祥、杨雪、陆希荣的爱情纠葛，表现了战斗英雄郭祥的精神世界和军内一些人的卑劣嘴脸。作品还联

系国内写了杨大妈等人搞合作化运动，努力生产，支援前线的情景。作品将战场和后方，朝鲜和中国，战争和人融为有机整体，对朝鲜战争作了全方位的展示，歌颂了中朝人民的英雄业绩；刻划了许多感人的英雄形象，突破了只写战场英雄，不写军内反面人物，只写战争胜利，不写军内矛盾的传统格局。是长篇军事小说的重大收获。

《许茂和他的女儿们》 长篇小说。周克芹作，发表于《红岩》1979年第2期。1980年百花文艺出版社出版，获首届茅盾文学奖。故事发生在1975年全国整顿时期。四川沱江流域一个小村的许茂老汉近几年眼见许多"不顺心"的事，变得顽固、狭隘、只顾自己了。他有九个女儿，秉性不一，其中四姑娘命运最为坎坷，与虚伪、狡猾的现任党支部副书记郑白如离婚，遭到许老汉的阻拦；郑为了隐瞒歹行，在工作组到来时要求复婚。四姑娘爱上已经丧妻的大姐夫金东水，同情这个被郑整下台的支书的家庭境遇。但一再受到许老汉的误解、反对，郑的造谣污蔑。在姐妹们帮助下，她一度鼓起勇气，向金表达爱情，但身处逆境的金为了避免嫌疑，拒绝了她；她向人们倾诉，也得不到理解，她绝望了，投水自尽，但生的欲望，爱的火焰又使她挣扎上岸。郑原形毕露，工作组查清问题，恢复金东水支书职务。四姑娘最后终于与金组成家庭。作品通过普通农民的遭遇，反映了十年浩劫给人们带来的苦难和人民对真理、美好人生的追求。作品情节生动，人物形象鲜明，乡土气息和地方色彩浓郁。

《求》 长篇小说，鹿兰（原名熊德兰）著，发表于1982年第1期《收获》，同年由北京出版社出版。小说以女画家廖凌之一生的经历为线索，塑造了几代爱国知识分子的群像，描写他们在人生道路上艰难而执著的追求和对祖国深沉的爱。廖凌之出身书香门第，自幼受中国文化熏陶，对本民族的文化有根深蒂固的感情。她在英国获得硕士学位后，好友邀请她去美国工作，她却准备回国。一听到新中国成立的消息，她就毅然离开热恋着的未婚夫，回到祖国，并坚决留了下来。小说的情节从20年代到40年代，场景从中国到伦敦，从牛津到巴黎，全用第一人称而交叉运用日记、书信、自传等形式，语言自然、简洁而有抒情色彩。《求》的第2部发表于1983年第6期《收获》。

《星星草》 长篇历史小说。作者凌力。分上、下两卷，北京出版社1980、1981年出版。小说描写捻军坚持武装斗争的过程，反映了自1864年太平天国天京陷落，到1868年最后失败这四年间的农民战争和相关的社会生活。通过青苔关突围、曹州大战全歼僧格林沁、突破曾国藩河防长堤、许州分军、永隆河大战等一系列壮烈激战场面和大规模跨省流动作战历程的描绘，塑造了遵王赖文光、梁王张宗禹等一批农民英雄的形象，同时也揭示出当时错综复杂的社会关系和清军内部的矛盾。作者以生生不息的星星草作为捻军的象征贯串全书，在悲壮的基调上显示出希望之光。

《将军吟》 长篇小说。莫应丰作。

人民文学出版社1980年出版。作品写十年浩劫中我军高级将领的遭遇。作品以空军兵团司令彭其的经历为主线，写了他因批评吴法宪结怨于林彪集团。"文革"中，林彪死党指使兵团宣传部长江醉章、造反派头头范子愚以及邬秘书等人将彭其及其政委陈镜泉、供给处长胡连生打成反党集团。将彭批斗、绑架、撤职，残酷迫害。作品还通过他从南到北的流放的经历，写了上至高层政治、军事掌权者，下至普通士兵、文工团员，包括他的战友、亲人以及置他于死地的各种人物，展示了他们在"文革"中的思想灵魂、命运遭遇。作品正面集中地反映了十年动乱给人民带来的深重灾难和人民对极左政治的勇敢斗争。作品视野开阔，情节曲折、结构完整，描写真切，人物形象鲜明生动。

《冬天里的春天》 长篇小说。李国文作，人民文学出版社1981年出版。获首届茅盾文学创作奖。作品以主人公于而龙在1977年为寻查妻子芦花30年前死于非命的秘密而重返故乡的三天两夜的见闻、联想、回忆为线索，以他与革命队伍中的内奸、叛徒王纬宇的斗争为主要故事情节，写了40年的历史变迁和错综复杂的斗争生活。在1936—1947年十年中，于被红军救活，参加革命，勇敢战斗，先后当了游击队长，骑兵团长。王投机革命，危急时刻，出卖同志，里通敌人；为了杀人灭口，暗枪杀死芦花。建国后，于当上大厂厂长，利用旧交，王当上副厂长。"文革"十年中，王煽风点火，落井下石，打倒于取而代之，并一再寻机迫害他。于矢志不渝，与人民紧紧站在一起，得到鼓励、帮助和温暖，获得巨大力量。粉碎"四人帮"后，他开始了新的征程。作品通过40年沧桑岁月，揭示了革命永远不能忘记人民，"冬天"里有春天，春天永远在人民心中的主题。作品利用蒙太奇和意识流手法，纵横交错，组成一幅风云变幻的历史画卷。

《芙蓉镇》 长篇小说。古华作，发表于《当代》1981年第1期，人民文学出版社1981年出版。获首届茅盾文学创作奖。作品以主人公胡玉音的遭遇为线索，写偏僻山村20年变幻的政治风云。60年代初，胡玉音经营米豆腐小摊，服务周到，价廉物美，更加上粮站主任谷燕山，大队支书黎满庚的资助，很快发家致富。"四清"中，一直嫉恨她的李国香带领工作组进镇，整垮谷、黎，将胡打成"新富农"，丈夫黎桂桂含冤死去。"文革"中，胡作为被管制的对象与右派秦书田一起扫街，在劳动中，患难与共的交往使他俩滋生爱情，由谷暗中主婚结为夫妻。不久，秦被判刑遣送劳改，胡难产险些丧命。"文革"后，秦胡冤案平反；游手好闲的"运动根子"王秋赦发疯了；整人起家的李国香另调他任。作品通过人物命运的升沉遭际，揭示了极左路线对普通群众的摧残和戕害；也赞美了寻常山里人纯真的爱情和善良的心灵。作品具有浓郁的乡土气息和地方色彩：出乡景物秀丽多姿，民情风俗淳朴感人。

《黄河东流去》 长篇小说。李准作，分上、下两部。上部由北京人民出

版社 1979 年出版，下部发表于《长篇小说》1984 年总第 5 期，又由北京十月文艺出版社出版。获第二届茅盾文学创作奖。作品以 1938 年对日作战中，南逃的国民党军队炸开花园口黄河大堤，使千百万人陷于空前浩劫的惨剧为背景，着重写了黄河岸赤杨岗七户农民的大迁徙，大逃难。并以此为线索，全面展示了中国社会从农村到城镇、从战场到后方，囊括上至官僚政客，下至士兵平民、脚夫各阶层各色人等生活的广阔历史画面。着重刻划了嫉恶如仇，豪爽豁达的中年妇女李麦，人称"智多星"的乡村知识分子徐秋斋，多才多艺多情的蓝五，淳厚质朴的海长松以及狡黠、自私但不失善良浑厚的王跑等农民形象。写了他们在流徙中互相救助，扶危共济；刻苦耐劳、勤恳坚韧的精神和品质以及他们在爱情、乡情上的优美品德，揭示了中华民族赖以生存延续的精神力量，同时，也如实地观照了几千年来封建伦理意识和心态对农民的束缚。作品以人物为中心又相对独立的故事勾连的结构和真切生动的风俗民情的描写，体现了浓郁的民族风格和情趣。

《沉重的翅膀》 长篇小说。张洁作。发表于《十月》1981 年第 4、5 期。人民文学出版社 1981 年出版。获第二届茅盾文学创作奖。作品写发生在工业战线上的一场改革与反改革的斗争。1979—1980 年，重工业部部属汽车制造厂厂长推行改革路线，整顿企业生产秩序，撤换不称职的干部，兑现奖惩，遭到围攻和指控，副部长郑子云支持他，否定对他的不实之词。同时，郑子云在部会议上提出改革旧的政治工作方法，关心人，调动人的积极性的新的政治工作思路和原则，遭到自私保守的部长田守诚的冷淡和反对。在选举"十二大"党代会代表时，田利用职权，使用手段排斥打击郑，但郑的改革精神受到群众拥护，还是被选为代表。另外，作品还穿插写了女记者支持改革，采访郑子云的活动，被人诬陷，引起郑的妻子的猜疑和争吵。以及郑的女儿，一反俗见，与曾经"失足"的青年相爱等等家庭风波。作品在广阔的背景上反映了改革的起飞和前进步伐的艰难与"沉重"。表现了当前社会中爱情、婚姻、道德的复杂纠葛并作了独特深邃的思考。作品结构恢宏，人物心理描写细腻深入，主体议论纵横，抒情与论辩色彩强烈。

《旋风》 长篇小说。杨佩瑾著。1981 年人民文学出版社出版。作品描绘了壮丽多彩的土地革命的历史画卷。共产党员赵泉生奉命回乡，发展湘鄂边界革命斗争，他发动群众，制止了地主阶级操纵的宗族帮会械斗，并团结起来成立工农协会及党组织。领导革命群众与地主反动势力展开殊死的搏斗。在斗争中结识了纯朴爽直的凤妹子，互相产生爱情，但因宗族世仇矛盾，一再产生波折误会，几近反目为仇。后来，"旋风"游击队打垮地主武装，救出落入敌人魔掌的凤妹子，赵泉生医好她的枪伤，终于消除前嫌与误解。双双并肩投入如火如荼的土地革命斗争。作品不落俗套，引入少为人知的土客籍矛盾，并把这种特定的政治地理历史环境造成的世族斗争与尖锐

复杂的阶级斗争以及恩恩怨怨的爱情纠葛交织、穿插在一起，奏出了一曲革命英雄主义的颂歌。作品情节起伏、结构完整，人物形象鲜明生动。

《宝姑》 长篇小说。王莹作，1982年中国青年出版社出版。旅美期间创作，曾被译为英文，向世界文坛推荐。主人公宝姑出身书香家庭，有过温馨、幸福的童年。但丧母后屡遭后母歧视；后又被父亲为了生意利益，给人做童养媳，倍遭折磨；在婆家并不屈服，顶撞小姑，吞烟自杀，后终于勇敢出走。在老师启发下，她投身北伐宣传工作。在斗争中，受到党组织培养、帮助，终于成为一名无产阶级先锋战士。由于她有卓越的艺术才能，党又送她去接受专门的深造。作品塑造了从个人自发反抗走上革命道路的知识妇女形象，展现了妇女解放的道路；描绘了从民国初年到第一次国内革命战争这一历史时期广阔的社会生活画面和动荡的政治风云。小说采用传统艺术手法，情节曲折生动，结构井然有序，人物心理描写细腻深入。

《花园街五号》 长篇小说。李国文作，发表于《十月》1983年第4期。作品写一场挑选和竞争接班人的斗争。花园街五号这所俄式别墅的第五任主人，现任市委第一书记兼市长韩潮即将离任，谁是这所房子的新主人即谁是接班人的斗争在临江市展开了。这不是阶级斗争，但是关系党的路线和事业的大问题，它牵动许许多多权力中心的人物。围绕选丁晓还是刘钊，人们的政治觉悟，人格品行，思想心态都作了无可回旋的表现和暴露。丁晓处事圆滑，做官有术，善谋私利，但从不犯错误；刘钊勇于改革，锐意进取，才识卓著，但容易闯祸。作品写了他们面对"接班"的不同表现，并以之为视角，观照了环绕在他们周围的党的各级干部在权力面前的不同去取、向从以及各种隐秘的内心活动。近距离地展示了当前社会政治生活中围绕着改革的种种错综复杂的斗争，提出了发人深省的"接班人/路线"问题。作品运用了象征手法，时空交错的结构，结尾的"开放式"引人思索。

《69届初中生》 长篇小说。作者王安忆。载《收获》1984年第3、4期。作品描叙女主人公雯雯由出生到做母亲三十年间的经历，由此反映了知青这一代人的成长和他们目睹的人世变迁。雯雯出生在50年代社会主义建设时期，爸爸妈妈忙于上班，阿宝阿姨带她长大。60年代她上小学，成了少先队员，唱着"要把农民当"的歌，在懵懵懂懂中进入了"文化大革命"的红色世界。无须考试却上了中学，没上文化课却要下放，她不当家庭妇女，坚决奔赴农村，插队后却失望了。招工的时候，她不得不四处奔走，终于进了县城当营业员。和她相恋了多年的任一上大学了，经他的活动，雯雯也回到了上海。但她发现自己失落了许多东西，她考不上大学，却在助人为乐之中找到了自己。她和任一结婚了，她要认真地生活，做一个好母亲。作品真实地记录了一个城市知青下放前后的生活，细腻地表现了女主人公的愿望、追求、痛苦和幸福，展示了她从幼稚到迷茫渐而成熟的心灵演变历程。作品语言明

丽，叙事抒情切合主人公不同时期的年龄特征，但转换接合略显生涩。

《钟鼓楼》 长篇小说。刘心武作，发表于《当代》1984年第5、6期。获第二届茅盾文学创作奖。作品以北京钟鼓楼附近一家四合院一个白天（早晨5时至午后5时）的生活为经，以院内九家人为纬，对北京市民生活作了立体的、网络的表现。围绕几个小时内薛家儿子娶亲这一中心事件，或帮忙，或贺喜；或插科打诨，或撒赖讹诈；有的热心快肠，有的冷眼旁观。所有在这一时空内与之有关系有牵连的人都作了各自的选择和表演。表现了他们的情趣、道德、思想、性格，显示了他们的过去和现在。一场婚娶犹如一个大舞台，作品将40多个北京市民，上至部级干部，下至小偷的喜怒哀乐、悲观离合一一排演出来，同时，展示了古老的钟鼓楼、陆离杂乱的四合院；北京吃食和菜谱的大观，婚娶风俗的沿革。连同那芸芸众生，作品逼真地展示了一幅北京市民生活的"清明上河图"，写出北京市民文化的发生发展史，融进作者对民族文化的体验与思索。作品改变过去主观抒情的格调。代之冷静、沉着的叙述；结构开放而不失中心；"京味"浓郁又兼幽默。

《新星》 长篇小说。柯云路著。发表于《当代》1984年第3期（增刊），获《当代》长篇小说奖。又由人民文学出版社1985年出版。作品以北方古陵县为背景，描写了一场激烈的政治斗争。全省最年轻的县委书记李向南想打破沉寂，进行大刀阔斧的改革，与省委书记的弟弟老县长顾荣发生了尖锐的矛盾冲突。他发现自己在县里势单力薄，便带头下基层工作，几经周折，努力实施改革。由此反映了农村经济改革的必要性、复杂性和艰巨性。小说还写了顾小莉、林虹两位女性与李向南的感情纠葛，从多方面塑造了李向南这一新型政治工作者的形象。作品大开大阖，快节奏，多起伏，高密度，场面广阔，人物众多。曾改编为电视剧，产生过一定影响。

《芳菲之歌》 长篇小说。作者杨沫。花城出版社1986年出版。作品脱胎于《东方欲晓》，有较大改动，对女主人公柳明的形象作了重新塑造，林道静、卢嘉川等人物也再度出现。因而使之成为《青春之歌》三部曲的第二部。故事发生在抗日战争初期，北平一所医学院的女大学生柳明，家境贫寒却倔强好学。但是，北平沦陷，国难当头破碎了她荣登医学殿堂之梦。她拒绝了男朋友白士吾凭家庭财力邀她结伴赴日本留学的约请。在地下党员曹鸿远的启迪下，柳明心中燃起爱国之火。她经历了感情上的苦斗，投身于革命洪流，并在敌后根据地接受了战火洗礼，后又被派往敌占区，配合曹鸿远开展地下工作。两人曾扮作夫妻住机关，有欢乐，有苦楚。不久却又分手。白士吾在北平投敌，柳明竟在革命队伍中受到株连，背上"不信任"的包袱，她经受着更为复杂的人生考验。作品保持了《青春之歌》的行文风格，委婉缠绵，娟细明丽。

《古船》 长篇小说。作者张炜。载《当代》1986年第5期，又由人民文学出版社1987年出版。作品展示东莱古

国狸狸镇自土改到经济改革之间的历史变迁，反映农民小生产者摆脱封建残余意识走向社会主义的艰难进程，表现了在错综复杂的人际纠葛和恩怨斗争中不可泯灭的道德力量。经营粉丝业的老隋家被整得家破人亡，四爷爷赵炳却由此崛起，把持乡镇大权，欺压李、隋等家，并装出伪善面目。他手下的无赖赵多多趁势在历次运动中祸害无辜。赵炳收隋含章为干闺女实则长期占有，含章羞愤痛苦，持剪刀行刺未遂，因而被送进监狱。赵多多承包粉丝厂大捞油水，工厂几乎倒闭，自己开车撞死。沉默孤独的隋抱朴终于被推举为粉丝厂经理，他的叔父隋不召为救人而献身，引出全镇大出丧。小说用镇上挖出的一条古船为题，运用多种象征意象，在写实笔墨中掺入魔幻色彩，将时序交错，多线索扭合，叙述苦难历史而带有随意地幽默调侃，表现善与恶的抗争又勾画出畸形化的变态，主要人物个性奇特，故事庞杂零乱，在偏执的同情中给人沉重之感。

《隐形伴侣》 长篇小说，张抗抗著，作家出版社 1986 年出版，同时发表于《收获》1986 年第 4、第 5 期。作品以北大荒半截河农场的知青生活为背景，展现了“文革”劫乱中知识青年心灵扭曲的痛苦历程。故事线索由女主人公肖潇与陈旭之间的爱情纠葛和道德分歧展开。这一对来自江南杭州的“红卫兵”，在北国荒原的患难劳作中复苏了人性的欲求，逃出了“革命化”的禁锢，大胆地相爱、野合、自主结婚，生了孩子。但由于陈旭不甘于忍受欺骗和愚弄，而以说谎与恶作剧进行报复抗争，天真善良的肖潇毅然离开了他，离婚后她却发现，自己的内心也潜藏着一个虚伪的“隐形伴侣”，使自己常常自觉或不自觉地撒谎；周围的人也几乎都有这样两个“自我”，一个现形的人与一个隐形的伴侣。讲用标兵郭春莓假造了一个外在自我以达到本能的追求，而书呆子邹思竹过分地压抑内在的自我结果精神分裂。他们分别作为男女主人公心灵的参照系，和其他人物一起多角度地显示出一代知青在荒诞的年代里被愚骗和异化的遭遇。全篇小说在叙述人物行为的故事中，平行穿插了大量内心独白，自由联想，幻觉梦境和象征隐喻来披露女主人公的感情意象世界，随着切割时空的意识流动，在现实处境与本能欲望的双重世界中细腻地描绘了两个自我矛盾统一的人。小说在清丽流畅的描写和炽热悲怆的抒情中表现了作者对于人生历史的深入思考和探索。

《平凡的世界》 长篇小说。作者路遥。全书分三部，第一部中国文联出版公司 1986 年出版，同时发表于《花城》1986 年第 6 期。作品以 70 年代后期至 80 年代十年左右的社会变化为背景，全景式地展现当代城乡生活的广阔画面，主要通过黄土高原上双水村孙家、田家、金家一群农民的生存纠葛，悲欢恩怨，婚丧起居，来表现普通农民在从动荡走向转折的历史时期所经历的贫困生活和坎坷命运，展示了这个平凡世界的人们在挫折和痛苦中追求改变自身境遇所走过的艰难历程。主人公孙少安、孙少平两兄弟代表了有作为的农村青年的两种类型。哥

哥少安是一个严谨遵守传统道德规范的青年农民，他勤劳坚韧而有才干，过早挑起了家庭重担，被选为队长，在岁月煎熬中奉献自己的青春。弟弟少平则是一个不安于贫困落后的农民知识分子，他冷静地告别了县城高中生活和初恋，回到双水村当上教师，充满了幻想的激情，向往着更有魅力的世界。小说还塑造了农村强人田福堂，穷酸浮浪的孙玉亭，被迫承受殉葬式婚姻的田润叶等众多的人物形象。作者以现实主义方法逼真地再现了当代农民的生存状态，沉郁深情地描摹芸芸众生的一幕幕悲喜剧。结构网络宏阔，格调严峻苍凉。

《活动变人形》 长篇小说。作者王蒙。人民文学出版社 1987 年出版。故事由倪吾城的儿子倪藻在 80 年代访欧时寻找父亲的旧友史福岗而引出，主要描写 40 年代初倪吾诚任大学讲师时的家庭纠葛。留洋回国的倪吾诚向往西方文明，而其妻静宜渴望掌握丈夫的经济权，要求他恪守传统道德。她的寡姐静珍和寡母姜赵氏为她出谋划策，火上浇油。于是演出了一幕幕闹架、婚变与死去活来的悲喜剧。甚至连女儿倪萍、儿子倪藻也被卷入。倪吾诚自杀未遂，终于离家出走，以后随境变形，与世沉浮，不伦不类地混过一生，却又痛苦惶惑地不甘沦落。作者以幽默揶揄的笔调叙述了一些独特的日常生活细节，又用大量的内心自白披露主人公的两难心理与扭曲人格，从而揭示了在东西方文化撞击下知识分子因袭的重负、处境的险恶、变革的艰难和有所觉醒又无所适从的精神苦闷。在戏剧性故事片断的描绘和冷峻的淋漓尽致的剖析之中，作品塑造了堪称典型的倪吾诚、静珍、静宜等人物形象。小说以一种玩具"活动变人形"为象征，揭示人是由心灵、才能、地位三部分组成且活动可变的。由此寄托哲理，体现对传统文化与知识分子命运的思考。

《浮躁》 长篇小说。作者贾平凹。作家出版社 1987 年出版。获美孚飞天文学奖。作品以北方"州河"流域的城乡为背景，描写经济变革中农民的生存处境与精神状态。主人公金狗在复员还乡后力图改变自己的贫困状态，不惜参与州河上的政治、经济冒险，他利用田、巩两大家族的矛盾，以离弃恋人小水而与田书记的侄女英英订婚为代价当上州报记者。他抓住时机，曾参倒权势者而走红一时，却又一度入狱，几经坎坷，最终回到农村与小水结合。他的好友雷大空办皮包公司发迹，买空卖空，与田、巩两家作对，结果锒铛被囚，暴死狱中，成了两家权力争斗的牺牲品。通过他们的进取、失败及其"浮躁"心态的描写，揭示了传统小农经济文化与现代文明的冲突，表现了一代农民变革的愿望、尝试和内心的蜕变。小说语言活泼，故事娓娓动人，情节依主人公性格展现而开合起落，情味倾向鲜明，带有传奇色彩。

《皖南事变》 长篇小说。作者黎汝清。发表于《小说界·长篇小说专辑》(1987 年 8 月)，由解放军文艺出版社与上海文艺出版社分别于 1987 年 10 月出版。作品以震惊中外的 1941 年皖南事变为题材，真实而形象

地再现了这幕历史悲剧的过程。以宏阔的俯瞰与细节的描画相结合，从我方写到敌方，从国内写到国际，从上层写到基层，从惨烈的军事冲突场景写到平波藏澜的政治、外交斗争，展示了抗战中期复杂的社会全景图，描摹了敌我友顽各方众多的人物形象，着力刻划了新四军领导人项英、叶挺等。尤其对处在矛盾漩涡中心的项英细笔描绘，深入开掘其内心世界，严肃剖析了这个悲剧人物的思想性格。从而以沉重之笔记叙劫难，以网络结构囊括史实，表现出一定的历史感。

《最后一只白虎》 李传锋著长篇小说，长江文艺出版社 1989 年 9 月出版。这是一部以动物为主角的长篇小说。作者以饱含激情的笔触，描绘了一只举世罕见的白虎从出生到死亡的奇特遭遇。作品以白虎坎坷流离，凡经生死的曲折经历为主线，以鄂西山区粗犷苍茫的林莽生态为背景，展示了充满野性和生机的动物世界和善恶并存的人世风情，唱出了一曲悲壮的生命的赞歌，表现了作者对人类文明发展过程中科学与愚昧，文明与野蛮的矛盾斗争的深层的哲学思考。艺术上突破了传统小说对动物的拟人化的描写，着力刻划写实的，有个性的兽形兽语，体现出作者独特的艺术追求。作品情节曲折，跌宕有致，富于传奇色彩，具有较强的可读性。

台、港、华人小说作品

《一杆"称仔"》 短篇小说，台湾作家赖和著，发表于 1926 年的《台湾民报》。写镇西威丽村靠赁(租耕)田耕作谋生的佃农秦得参从小受苦，婚后连生两个孩子，生活的重负压得他积劳成疾，大病一场。这一年年末，听说镇上生菜的销路很好，他借来本钱和一杆卖菜的"称仔"(秤)做上了这项生意。开初生意还不错，不料，祸从天降，由于秦敢于和寻衅的巡警、法官顶撞，结果弄得一无所有。元旦，他杀死一个又到他家里勒索的夜巡警吏后，便自杀了。作品表现的是台湾文学的一个特殊主题。当时日本帝国主义占据台湾，警察是他们实行殖民统治的重要工具和走狗，作品揭露和控诉了这些走狗，描写了台胞对这些走狗的痛恨和反抗。

《京华烟云》 长篇小说。林语堂作。美国纽约约翰·黛公司 1939 年出版。原文为英文，现有台湾出版，张振玉全译本。小说包括 3 部：《道家的女儿》、《庭园的悲剧》、《秋之歌》。故事以清末京城富商之女姚木兰的经历为线索，在大跨度、广阔的历史空间中，写了从 1900 年秋义和团失败，八国联军进逼津、京到 1938 年初日寇侵占津、京、沪、杭近四十年间的姚家以及与之有姻亲关系的曾、牛两家的生活变迁。写了三家显赫的门庭和权势的更迭，爱情婚姻的纠葛风波，人伦婚姻的恩爱与怨仇；写了三家长辈的儒、道、释信念，中年一代的儿女情长以及年青一代的革命志向。在多线索交织的纷繁的人事中写尽了京华达官富豪的荣辱兴衰，沧桑巨变。作品着重塑造了众多善良、美丽而又不幸的女性：姚木兰、孙曼娓、姚莫愁、银屏、冯红玉、舒澹芳、董宝芬、孔环儿、牛黛玉等，她们

的气质性格或有不同，生活道路也有差异，但她们悲剧的人生却是相近的。在这一切如梦如烟的人生命运的变幻中，作品寄托了人道主义的理想、道德和深情。也在一定程度上反映了40年间军阀的贪婪横暴，豪门权贵的荒淫奢侈，汉奸走狗的卖国求荣，帝国主义的凶残野蛮。同时也流露了庄子的世事如烟，人生如云，非人力所能左右的宿命思想。艺术上对古典名著《红楼梦》借鉴较多。

《亚细亚的孤儿》 原名《胡志明》，后又改为《胡太明》，台湾作家吴浊流的第一部长篇小说和代表作，写成于1945年台湾光复前夕。作品的主人公胡太明出身于一个旧式地主家庭。曾在乡间当过教员。后来到日本留学，埋头读书，不过问、不参与留日学生的爱国政治活动。毕业后，先后回到台湾和祖国大陆，当时黑暗的现实使他感到失望。在日军侵占广东时，他被强征去当随军翻译，目睹了日军的种种暴行和抗日爱国青年视死如归的英雄气概，从而在精神上受到了概大的震动，对日本殖民者的垂死挣扎和倒行逆施感到愤怒，开始从苦闷探索、犹豫彷徨的人生道路上逐步解脱出来，从而克服了"孤儿意识"，并投身到群众斗争的洪流中去。作品以第二次世界大战中日本统治下的台湾为背景，通过这位台湾知识分子一生的坎坷遭遇，反映了在日本殖民统治下台湾人民的苦难与觉醒。

《买彩票》 短篇小说。台湾作家张我军作，发表于1926年9月19日和26日的《台湾民报》上。写台湾穷学生陈哲生只身在京读书，学费将绝，想归去，又不愿和在京的恋人分别，心里酸痛。一个周末的晚上，他的在京学习的两位阔同乡也空了钱仓，在他处借宿，两位同乡说要去买两张彩票，幻想得头彩而发财。陈哲生听了，暗暗咒骂他们，"不想发奋作事"，只"想要坐着收利的，实在是可咒诅的根性"。不料，第二天送走同乡，独自苦闷之中，"彩票二字蓦地浮出他的意识界"，不得不去偷偷试一试，结果自然是幻想破灭。他决意归乡了。作品使读者知道台湾子弟在祖国大陆读书、生活的情况。在描写人物内心世界方面很突出，对于开辟台湾小说的创作道路，起了重要作用。

《送报伕》 台湾作家杨逵的短篇小说代表作。1932年在《台湾新民报》刊登一半后即遭禁止，次年，在东京的左翼文艺刊物《文学评论》上刊出全文，获该刊征文第二奖。写一位台湾杨姓青年("我")为了生计问题，被迫到东京谋生。当时的日本本身有300多万人失业，他给一个派报所老板推销报纸，还要先给老板缴6元保险金。报纸推不出去，反怪他偷懒，并把他赶走。这位濒临绝境的杨姓青年得到了一位日本青年田中的帮助和安慰。在台湾的杨姓青年的母亲朝夕思念着自己的儿子，但又怕儿子从东京跑回家来探望，子是自杀身亡。作品通过这个青年的不幸遭遇，把日本东京和台湾农村巧妙地联系起来，深刻揭露了日本资本家凶残、贪婪、虚伪的嘴脸，歌颂了日本下层人民对弱者的同情。作品以其主题思想的深刻性和现实主义

精神而成为台湾文学中影响较大的作品之一。

《春光关不住》 短篇小说，台湾作家杨逵作，发表于1946年。写一个数学教员和娃娃兵林建文参加修造日本空军基地的时候，“看到了被水泥块压在底下的一棵玫瑰花。被压得紧紧的，竟从小小的缝间抽出一条芽，还长着一个拇指大的花苞。”这玫瑰花给了他们“春光关不住”的启示：“在很重的水泥块底下，竟能找到这么一条小小的缝，抽出枝条来，还长着这么一个大花苞，象征着在日本军阀铁蹄下的台湾人民的心。”他们把这棵玫瑰花挖出来，由林建文的姐姐栽于黄花缸（“黄花岗”的谐音）里，长得很茂盛。作品最后借数学教员的口说：只要“继续不断努力奋斗的话，就是被关在黑压压的深坑里，时间也会帮助我们解决问题的”。作品以诗意的象征，歌颂了台湾人民不屈不挠的抗战精神。

《一个女兵的自传》 长篇传记体小说，台湾作家谢冰莹作，1936年上海良友图书印刷公司出版。以作者自1906年出生至1928年出走到上海的生活经历为依据，共分为六大章：“幼年时代”、“小学时代”、“中学时代”、“从军时代”、“家庭监狱”、“漂流”。第一章里写母亲重视旧礼教甚于生命，不允许女儿有非分之举，引起小凤宝（谢冰莹）的痛苦思考：“孩子不是人吗？”这是对压抑人的旧礼教的大胆否定，也可看作是谢一生的抗争的开端。以后，孩童时的自尊观念侵慢强化，变成了青年时代强烈的民主主义革命要求。这是作品的主旋律。作品以“我”为焦点，把个人的不幸与民族的不幸联系起来，揭示出妇女解放必须以社会解放为前提的深刻主题。

《光临》 短篇小说，台湾作家杨云萍作，发表于1926年新年号《台湾民报》。本篇和同期发表的赖和的《斗闹热》是台湾最早的现代白话小说。写奴性十足的保正林通灵请客，他认为，伊田警部大人能光临他家，是他的无尚光荣。他花了3块多钱，买来鱼肉酒菜一大堆，全家忙得不亦乐乎。可是，伊田大人没有赏脸光临，跑到别人那里喝喜酒去了。林通灵扫兴、懊丧极了。作品以辛辣的笔调，讽刺和鞭挞了汉奸的奴性，突出地显示了台湾现代小说的现实主义特点。

《笠山农场》 长篇小说，台湾著名乡土作家钟理和的代表作。完成于1955年底，1956年获中华文艺奖金委员会长篇小说第二奖（第一奖缺），一时文名大著。但因同年该奖金委员会及其专刊停办，以致这部作品在作者生前未能发表和出版。直到他去世后的1961年才由台北学生书局出版。作品以日据时期南台湾一个咖啡农场的五年兴衰史为背景，反映了在日本殖民统治下台湾农村经济的破产；同时，以作者与他的妻子的婚恋生活为原型，描写了青年刘致平与刘家华的爱情故事。这对青年因同姓相恋而被视为大逆不道，被迫离家四处漂流，却从未改变初衷。作者将对妻子的满腔热爱，倾注在刘淑平这一形象的塑造中，从而概括了中国妇女温柔而又刚强的品质，并揭示了新旧思想的冲突，表现了作者对旧的传统习俗的否定精神。

艺术上则以"平实"的风格见长。

《城南旧事》 台湾女作家林海音倾吐"对北平的爱慕与饥渴"的自传体小说集。创作于50年代。全书有五个独立成章的系列故事，以英子的活动为主线，串连成一个整体，组成一部情思切切的童年的梦和思乡曲。小说描述的，都是小主人公英子童年结识过的人物、经历过的事情与熟悉的北京城南风俗人情和街景，通过对这些人、事和风俗人情的描写，寄托自己的乡思，表现旧中国妇女的生活命运。作品具有鲜明的反封建倾向，北京往昔的风土人情跃然纸上，人物形象鲜明，还兼有儿童文学的特色。台湾作家描写"乡思"的众多的创作中，《城南旧事》是最有代表性的作品。

《台湾人》三部曲 长篇小说，台湾著名乡土作家钟肇政的代表作。始作于1964年，完成于1976年，其间曾在各报断续连载。包括《沉沦》、《沧溟行》、《插天山之歌》三部。以甲午战后到抗战胜利的历史为背景，以台湾陆氏家族的爱国抗日斗争为主线，并与台湾和祖国大陆重大历史事件相联结，创造了鲜明生动的文学形象，讴歌了众多优秀中华儿女代代相传连绵不绝的爱国精神。第一部《沉沦》描写清廷卖国割台初期台湾同胞保卫宝岛的武装斗争，即陆家子弟兵在著名民间抗日领袖吴汤兴、姜绍祖领导下，英勇杀敌，屡立战功，大都英勇牺牲。第二部《沧溟行》的历史背景，推到了台湾同胞武装斗争转入低潮后的本世纪20年代，主人公陆家第六代的爱国青年陆维梁继承了陆家祖先的抗日传统，以孙中山先生为榜样，发动和组织农民群众反剥夺、反压榨，遭日警逮捕下狱，半年后获释并跨越沧溟(海峡)，来到祖国大陆继续为唤起民众、振兴中华、解救同胞而奋斗；第三部《插天山之歌》描写40年代初期陆家第七代陆志骧留学东京，参加了秘密的抗日组织，潜回台湾隐蔽于插天山，受到爱国群众的掩护，日警追踪20个月后终于抓到志骧。只关了一个晚上，日本天皇宣布无条件投降。志骧最终迎接了抗日战争的胜利。这三部作品既是统一的整体，又独立成篇，以大河奔流的气势，构成"一部可歌可泣的伟大民族史诗"。同时又是洋溢着台湾乡土芬芳的人民生活的风俗画卷。

《华盛顿大楼》(第一部) 台湾作家陈映真的系列中、短篇小说集，也是他的代表作。包括《夜行货车》、《上班族的一日》、《云》和《万商帝君》4篇作品。作者笔下的华盛顿大楼，是西方发达国家诸多跨国企业在台北市的办公大楼，是外资公司的总汇。这4篇小说分别从不同的侧面刻画了当今世界上"万商帝君"的文学形象，对国际垄断资本主义进行揭露与批判，对祖国民族、乡土与文化认同与卫护。如《夜行货车》描写了台湾马拉穆电子公司财务经理林荣平及其下属职员詹奕宏、秘书刘小玲的感情纠葛和生活道路，表现了台湾同胞不甘洋老板的侮辱、回归祖国乡土的民族意识的新觉醒。《云》是作者成就最高的作品，主要描写台湾麦迪逊仪器公司的一次工会改革运动的前因后果。公司行政主任张维杰，原对美式民主抱有幻想，依靠总

经理艾森斯坦的支持，团结工人积极分子，为建立第一个开明工会而热心工作，经因公司上层领导的争权斗争而归于失败。揭露了跨国公司唯利是图的本质。这部系列小说集，以优美的艺术形式、精致的文学语言、华贵的表现技巧，显示了台湾现实主义文学的最新成就。

《台北人》 短篇小说集，著名小说家白先勇的代表作，1971 年出版。包括《永远的尹雪艳》、《金大班的最后一夜》、《花桥荣记》、《思旧赋》、《游园惊梦》等 14 篇，每篇独立成章，各篇之间又有内在联系，有相对的整体性。所谓"台北人"是指解放前夕随国民党逃亡到台湾的大陆人，主要是国民党的上层人物。包括国民党的高级将领、中级军官以及附属于他们的知识分子、交际花、舞女、妓女、夫人等，还有下层知识分子和市民。他们大都在南京时代曾经显赫一时，来到台湾 10 余年后，都在走向沦落、衰亡。尽管这些作品在"为逝去的美造象"，表现了作者创作心态上的某些偏颇，但他又不得不承认客观现实，并采用现实主义的方法，形象地反映了他们必然走向没落的命运。小说的文笔细腻生动，结构精致多变，人物栩栩如生。有较高的认识价值与审美价值。

《几度夕阳红》 长篇小说。作者琼瑶。1964 年发表。是琼瑶小说的代表作之一。故事从 60 年代初台北两个家庭之间青年男女的爱情波折写起，追溯到他们的长辈 40 年代初在嘉陵江畔的离合悲欢。求学于重庆沙坪坝的青年何慕天和李梦竹冲破重重阻力倾心相恋，却因种种缘由误会，使爱的宫殿化为幻影。梦竹带着怨恨和痛苦，不得已接受了杨明远的真诚求婚。18 年后，李、何二人因儿女婚事牵连而重逢，却勾起了两家人更多的烦恼。经过一番心灵的冲撞，终于误解冰消。梦竹把何慕天的爱深深埋在心里，毅然背负起在杨家做妻子和母亲的责任，让下一代得到应有的爱情和幸福。小说曲折地反映了旧的婚姻制度与现代恋爱观的尖锐冲突，歌颂了宽容和解与追求美好生活的精神。作品以清丽的风格，绵密的结构，幽柔的情调，细腻的笔致，加以恰如其分的优美诗词，使全篇笼罩在如梦如幻，诗意浓郁的氛围中，余韵依依，缠绵动人。

《金水婶》 短篇小说，台湾乡土作家王拓的代表作。发表于 1975 年 8 月《幼狮文艺》第 260 期，后收入同名小说集。作品描写金水婶在一个小渔村做肩挑小贩，辛辛苦苦数十年，把 6 个儿子先后送去读书，其中 4 个读完了大学，并在基隆市身居要职，在城里过着相当高级的生活。但他们只给父亲一点零用钱，老两口的生活仍靠金水婶串村做小贩的收入来维持。儿子们做生意、结婚欠下的债，他们都不愿意承担责任，害得金水婶被债权人逼得跪地求饶，不得不进城当佣人，来逐渐还清债务。作品通过金水夫妇遭儿媳们遗弃的悲惨故事，揭露了殖民化的台湾资本主义社会，人与人的金钱关系的冷酷无情，达到了六亲不认，几乎吞噬一切的地步。小说以金钱为纽带，围绕金水婶的遭遇，巧妙地组织和描写了错综复杂的社会关系，象一面

镜子，照见了金钱的狰狞面目。

《昨日之怒》 长篇小说，台湾作家张系国的代表作，1978年出版。作品描写的是1971年发生在美国的留美华人青年保卫钓鱼岛运动的真实故事，展现了各式各样留学生的精神风貌：有的"完全美国化了"，有的"仍旧限在他的小天地里"，愤世嫉俗，游戏人生。对待保钓运动的态度，有人漠不关心；有人狂热激烈；有人野心勃勃；有人一味傻干；有人落荒而逃；有人矢志不渝。主人公葛日新是留学生中有热情，有血性，有骨气，敢作敢当，有强烈的爱国心和民族使命感的典型，是留学生文学人物画廊中全新的人物。它概括了60至70年代留美学生的生活道路和思想历程。这部长篇作品标志着作者从描写"失落的一代"到描写"觉醒的一代"的跨越，是留学生文学中里程碑式的作品。

《酒徒》 长篇小说，香港小说作家刘以鬯的代表作，创作于60年代中期。小说的主人公"酒徒"是一个职业作家，从14岁开始从事严肃的文艺工作，编过纯文学副刊与文艺丛书，出版过一些五四以来最优秀的文学作品。来到香港后，为了生活只好搞些黄色文字。可是，他的良知未泯。他想振作起来，写出一部具有独创性的小说。在香港，艺术性越高的作品，越不易找到发表的地方；而那些含有毒素的武侠小说与黄色小说，却变成了你争我夺的对象。为了生活，他只好大写其"飞剑绝招"之类的东西。他想支持一个文学青年编辑出版一本健康的、新颖的、富有朝气的文学杂志。但不到两年就办不下去了。在这样的境遇中，他内心十分矛盾苦闷，于是沉溺于酒吧之中，借酒消愁，麻醉自我。小说的调子是灰暗的，有某些虚无主义的色彩，但通过这个"酒徒"的生活境遇和内心独白，以独特的艺术手法，揭露了香港社会和文坛腐朽的客观真实。

《射雕英雄传》 长篇武侠小说。作者金庸。写作于1957—1959年，在《香港商报》连载之后出版。吉林人民出版社据香港1975年作者修订本于1984年出版。故事以南宋金末时期汉族人民对金、蒙入侵者的反抗斗争为背景，描写天下各派武林人物的激烈纷争，借展现江南塞北各民族的生活风貌，创造出一个神奇而多情的武侠英雄世界。小说头绪纷纭，人物众多，情节变幻，枝蔓横生，而以男、女主人公郭靖与黄蓉的爱情纠葛为主线，写郭靖自幼流落异域，拜师习武，大漠射雕，得到成吉思汗赏识，以及巧遇黄蓉，出生入死，为父亲报仇雪恨，终于摆脱与华筝公主的婚约，偕黄蓉南归的曲折过程；并以杨康认贼作父、反复叛逆为衬托，穿插为争夺"九阴真经"的武林比斗，引出东邪黄药师、西毒欧阳锋、南帝段皇爷、北丐洪七公等异人高手，波翻浪涌，离奇怪诞，烽火狼烟，雾障云合，直至华山论剑、成吉思汗病故。其中所叙郭、杨两家两代人的悲欢离合、武林各派间的恩义仇怨，皆婉转动人、难解难分。而郭靖的诚朴憨厚，黄蓉的机灵可爱，洪七公的豪爽重义，以及周伯通、穆念慈、杨康等人的性格特征，都有别于旧武侠人物，显示出新武侠小说重人物塑造，重情义表现的

特点。

《倾城之恋》 中篇小说，张爱玲的成名作。发表于《杂志》1943年11卷6号至1944年12卷1号。作品写上海大户人家底出的白流苏，28岁因夫死而孀居娘家，娘家的兄弟用完她的钱后又把她看成吃饭的累赘。一个偶然的机会白与有钱的花花公子范柳原相识，彼此有好感。范用计将白接到香港，两人天天在一起游玩，人家以为他们已是夫妻，而私下范对白却很正经。白既感范难于捉摸而耽心，又对范留恋。较长时间内，他们之间产生了一系列的感情纠葛，一度分开后，又在香港结婚。不久因香港沦陷而回到上海。女主人公白流苏的"恋"实际是为了获得安定的生活而采取的"以身发财"的办法，男主人公则是对爱情有意进行咀嚼、把玩，缺少真挚。整个作品较为颓废，艺术上女性心理描写极为细腻。

《金锁记》 中篇小说，张爱玲著，发表于《杂志》1944年12卷2号至3号，是作者最有影响的作品。写曹七巧被哥哥许配给姜家害骨痨的残废人二少爷。她十分苦闷，和丈夫一同抽上了鸦片烟。她需要爱，把爱寄托在不务正业、风流倜傥的三少爷姜泽季身上，遭到拒绝，她十分痛苦。10年后，丈夫和婆婆都死了，七巧分得大宗家财，她渐渐丢掉了爱、感情，只剩下黄金的欲望，认为男人和她及其女儿接触，都是为了黄金。黄金锁住了她的爱情，也锁住了她自己。她变得孤寂而疯狂，并发泄到儿子和女儿身上，儿子、女儿遭殃，得不到幸福。作品深刻地揭露了封建家族、包办婚姻对人性的摧残，也表现了对黄金的贪欲并使人道德沦丧，具有较为深刻的思想意义。

《桑青与桃红》 女作家聂华苓的长篇小说代表作。1971年在台湾《联合报》连载时，受到台湾当局的干涉，半途遭禁。作品的主人公本名叫桑青，日本帝国主义发动的侵华战争，迫使她年纪轻轻便独自离乡背井，逃亡后方；内战爆发，她奔赴被解放军围困的北平，亲身体验了战争给人们带来的惊恐与动乱；北平解放后，她和丈夫逃到台湾，因丈夫挪用公款罪被通缉而躲到一个小阁楼上避难；后来，到了美国，又受到美国移民局的通缉，为了保存自己，改名桃红，并由于精神上遭到一连串的打击而变成了一个"纵欲狂"。作品主要采用时空交错的结构形式、象征暗喻、意识流等西方现代小说技巧，融和传统小说的叙述手法、戏剧手法、诗的手法和寓言手法，表现了一个中国现代女性被连续的历史变动扭歪了的悲剧命运。作品反映的生活有一定的广度与深度，给人以历史感。

《又见棕榈，又见棕榈》 长篇小说，旅美台湾作家于梨华的代表作。1967年台湾皇冠出版社出版，获当年小说最佳奖。写牟天磊10年前赴美留学，几经周折，终于获得了新闻博士学位，但对教小学程度的美国大学生学汉语的工作感到遗憾。与此同时，他所爱的留在台湾的姑娘嫁给了别人。父母给他物色了个名叫意珊的姑娘，互相通信10年，不曾见面。10年后，尝尽人间酸甜苦辣的牟天磊回台省亲、寻根，并想与意珊成亲。但意珊羡慕虚荣，心向海外；而牟天磊决意留台工

作，小说并暗示意珊也可能有所转变，寻根的目的终于达到，是一个颇为含蓄的团圆结局。作者把牟天磊作为"无根的一代"的典型来塑造，抒写了他远离故乡，在海外流浪的寂寞心境。小说的字里行间渗透着深沉的爱国思想与感情，是台湾、香港和海外畅销的作品之一。在台湾各大学被列为现代文学的教材和留学生出国前的必读书。

小说史料

古代小说史料

俳优小说 古代说书的原始形式。"俳优"为古代的滑稽演员，"小说"就是略带故事性的街谈巷语、琐事异闻。由滑稽演员来讲述这些"小说"，自然是趣味横生的，这就是一种伎艺性的表演。据《三国志·王粲传》裴松之注引《魏略》记载，曹植曾当着滑稽人物邯郸淳的面，"诵俳优小说数千言"。说明这种形式，魏晋已经盛行，连文士们也乐于仿效。宋代的说话艺术与此极有渊源关系。

说肥瘦 古代说书的原始形式，俳优小说的一种表演方式，流行于魏晋。它不靠演说生动曲折的故事吸引人，而是随时随地、灵机应变地编演一些滑稽性的节目。虽然短小，却是十分风趣的，很能博得听众的欢心。《三国志·魏志》注引《吴质别传》："质黄初五年朝京师，诏上将军及特进以下皆会质所，大官给供具。酒酣，质欲尽欢，时上将军曹真性肥，中领将军朱铄性瘦，质召优使说肥瘦。真负贵，耻见戏。"这一记载透露出"说肥瘦"名称的来由及其表演形式与内容。

志怪小说 古代小说体裁之一，即专门记述神鬼怪异故事的小说。它们兴起于汉，至六朝达于极盛。现存唐以前的志怪小说有三四十种之多，题材广泛，故事离奇，具有浓郁的浪漫主义色彩，然不注重人物形象的刻画和细节描写，大都只是粗陈梗概。篇幅短小，尚不具备小说规模。代表作有《搜神记》、《博物志》、《拾遗记》等。六朝志怪小说对后世影响很大，不仅促进了唐传奇的发展，而且不断有仿作产生。

志人小说 古代小说体裁之一，与志怪小说相对。指专记人物轶事与言行的小说，故称为"轶事小说"、"清言小说"，盛行于魏晋而波及后世。它的发展是魏晋以来门阀世族崇尚清谈的结果，代表作有晋裴启《语林》、宋刘义庆《世说新语》等。

轶事小说 "轶事"，即"逸事"，指的是鲜为人知的人物事迹，多指不见于正式记载而流于口碑的传说趣闻。轶事小说，往往具有简单的故事情节和人物描写，志人小说亦列入其中。另有专记诙谐言行的笑话集，如魏邯郸淳的《笑林》、隋侯白的《启颜录》等，则是轶事小说的支流。

笔记小说 古代小说体裁之一。指的是魏晋以来"残丛小语"式的故事集。从内容说，它们是"街谈巷语，道听途说者之所造"；从形式说，它们是信

笔记录的散行文字，不讲究词藻声韵。所记故事，只是粗陈梗概，情节简单，篇幅短小，只有极少数故事略具短篇小说的规模。历代的志怪、轶事小说都包括在内。从晋干宝的《搜神记》、南朝刘义庆的《世说新语》，直到清纪昀的《阅微草堂笔记》、王晫的《今世说》等，均属此类。

粗陈梗概 古代小说的一种表述方式。语出张衡《东京赋》："不能究其精详，故粗为宾言其梗概如此。"梗概，大略、大概。粗陈梗概，即粗略地陈述其大概。六朝及以前小说，往往不注重人物刻画和细节描写，只是粗略地陈述故事的大概。这是我国小说处于"残丛小语"的"短书"时期特有的表述方式，后世的笔记小说还常运用。

传奇 古代小说体裁之一。指的是唐宋时期的文言短篇小说。晚唐裴铏给他的短篇小说集取名为《传奇》。"奇"指人间奇闻异事，"传"指摹写传播，"传奇"即为传写人间奇事。由于这一书名概括了此类小说的特点，后来也就成了此类小说的专称。它们多以神怪、剑侠、爱情为题材，其结构布局已相当完整，标志着我国小说已进入成熟阶段。此后这一名称又被别的文学样式所借用，象宋人把诸宫调也叫传奇，元人称杂剧为传奇，明人又把以演唱南曲为主的长出戏曲叫传奇。为此，一般不孤立地使用，总要加上一定的限制词以示区别，如唐传奇、明传奇等。

唐传奇 即唐代的文言短篇小说。与唐诗并称为唐代文学的奇葩。就发展说，它经历了三个时期。初、盛唐为初发时期，是由志怪小说到传奇小说的过渡时期。中唐是传奇的黄金时期，作家云起，作品繁多，不仅有单篇，而且有专集。晚唐开始走向衰落，从内容到形式都有倒退的现象。就类别说，它包括了爱情、豪侠、历史、讽刺、鬼怪等，品种俱全。现存作品，单篇有40多篇，专集有40多部。唐传奇在中国小说史上占有很重要的地位，对后世文学的发展产生过深远的影响。

宋传奇 即宋代的文言短篇小说。宋传奇是唐代传奇的余波，无论在思想上和艺术上都不能与唐传奇相比。它们多剽袭旧闻，很少创造，多讲历史故事，不谈现实传闻。文字过于平实，缺乏文采。其中较出色的是几篇揭露历史上几个昏君的奢侈荒淫，而又自食其果的小说，如《开河记》、《迷楼记》、《杨太真外传》、《赵飞燕别传》等。

变文 唐代"俗讲"的底本。"俗讲"是唐代寺院中一种宗教宣传形式。它不限于演说佛事，也搬演一些历史故事和时事新闻。它的听众不限于僧徒，更多的是市民。讲唱的底本就是变文。所谓"变文"，就是变深奥的经文为浅易的通俗文。其体制有的全为韵文，有的全是散文，而以韵散相间、说说唱唱为其基本形式。演唱时，往往还有图画配合。著名的有《目连救母变文》、《降魔变文》等。

讲经文 唐代"僧讲"的底本。"僧讲"是唐代寺院的一种宗教宣传形式。内容以讲解经文为限，听众主要是僧人。主讲人为法师或都讲。在正式讲经以前常有一段"押座文"，或吟诵几首诗，加以解释；或讲一个小故事，以

"静摄座下听众"。经文讲完以后还有一段"解座文",以示散场,常是吟诵一首诗,叫"散场"诗。"押座文"和"解座文"的形式为宋代说话四大家数之一"银字儿"所吸取。

词文 唐代民间说唱之一。其特点是以通俗诗歌演说故事。篇幅宏伟,通篇一韵到底,中间不转韵。如《季布骂阵词文》就是一篇七言唱词,长达640句,4 400余字,一韵到底。"词文"也简称词,如《下女夫词》、《苏武李陵执别词》等。在《苏武李陵执别词》中,已有大量的散说,发展下去就是宋代以散说为主,以唱词为辅的词话。

说话 盛行于宋元时代的一种民间伎艺。即讲故事,相当于现代的"说书"。"说",即叙述、演说;"话",即故事。最初的讲故事,以说唱形式出现,有说有唱,甚至以唱为主。后来逐渐变为以说为主,甚至只说不唱。《南史·陈始兴王叔陵传》说始兴王深夜"呼召宾客,说人间细事,戏谑无所不为"。这就是说话的早期形式。说话作为以娱乐为目的的民间伎艺,则自唐代开始。

话本 说话人的底本。原来傀儡戏、影戏以及杂剧、诸宫调的底本,都可叫做话本。现在说的话本,仅限于说话人的底本。就内容说主要有两类,一为专讲社会新闻和民间故事的称为"小说";一为专讲历史故事的称为"讲史"。就形式说也有两类,一为说话人抄录的有关故事的资料,比较粗糙简略,如《合同文字记》、《死生交范张鸡黍》等;一为经过加工的比较完整的底本,大致保持了说话人演说的原貌。话本在中国小说史上具有重要地位,对后世白话小说、历史演义影响很大。

话 古代说书艺术的专用名词。包括三种含义。一指故事,如"说一个好话"、"偶记一话"、"昔有一话";二指"说话",如"光阴听话移"、"谁知众人听话时一团高兴,到出钱时面面相觑都不肯出手";三指话本,如《庐山远公话》、"这话名叫《洛阳三怪记》"、"此本话说唐时这个书生姓张名珙"。

诗话 宋人话本中也有称诗话的。王国维解释说:"其称诗话,非唐宋士大夫所谓诗话,以其中有诗有话,故得此名。"(《大唐三藏取经诗话》跋)此种话本往往是一段话,一段诗,交替穿插。诗与话的内容联系密切,其中的诗,由书中人物信口吟唱,可以促进故事的发展,而且每节末尾都用诗句作结,所以叫作"诗话"。现存以诗话名篇的只有《大唐三藏取经诗话》。

市人小说 原指古代说书艺人的说话。语出唐段成式《酉阳杂俎》:"予太和末,因弟生日观杂戏。有市人小说呼扁鹊作褊鹊。"后借以指以市民为读者对象的话本小说,市人,即市民,城镇居民。它们多用通俗口语或浅近文言写成,不仅在艺人表演时可以听懂,也可以看懂。内容又专讲些民间故事、社会新闻,深受一般市民的欢迎。

讲史 南宋说话四家数之一,专讲历史故事。具体内容,罗烨《醉翁谈录》载:"也说黄巢拨乱天下,也说赵正激恼京师。说征战有刘项争雄,论机密有孙庞斗智。新话说张、韩、刘、岳,史书讲晋、宋、齐、梁。三国志诸葛亮雄才,收西夏狄青大略。"讲史的特点之一是只说不唱,只要醒木一块,凭着口

讲指画，就能把历史故事讲得非常生动。特点之二是篇幅很长，往往要分日分回的说。现存的讲史话本，多半叫做"平话"。著名的有《全相平话五种》。

平话 讲史的话本一般称为平话。"平"，即平说之意。指不用弹唱的说书，与诗话、词话相对而言。后又写作"评话"，含有评论的意思。平话的特点是只说不唱，其中穿插的诗词是供念诵、不歌唱的。一般篇幅较长，要分回分日地说。这种形式对后来章回小说的形成与发展很有影响。

说经 南宋说话四家数之一。主要演说佛教故事。那是由唐代的俗讲发展而来的。演出地点不再在寺院，而是在瓦舍。讲经人也不再是和尚，而是说书艺人。演说方式有多种，说参请和说诨经是其中的两个分支。说参请主要是以活泼风趣的一问一答的形式说些参禅悟道之事。说诨经则是指在解说经义的同时，掺进一些滑稽说笑的成分，以娱听众之耳，增强演出效果。

说参请 说经的一种形式。"参请"，就是参堂请话的意思，即用主客问答的形式，说些参禅之事。参禅之道，讲究机锋，一问一答，舌辩犀利，而又愚痴可笑，有如戏剧中的插科打诨。这种形式逐渐被"说话"人运用，或当作引子，逗听众一乐；或作为插曲，置于说话中间，以迎合听众的兴趣，活跃气氛。

铁骑儿 南宋说话四家数之一。"铁骑"原指边塞上精锐的兵马。宋代说话中凡是讲战争杀伐之事的，就称为说铁骑儿。据有关资料记载，说话中所说的战争，还多指宋代抗辽、抗金、抗西夏的战争，象《狄青》、《杨家将》、《中兴名将传》等。历史上以朝代的兴替为主体的战争故事尚不包括在内。

银字儿 南宋说话四家数之一，即小说。包括烟粉、灵怪、传奇、说公案。称小说为银字儿的由来，有两种说法。一种认为说话人演说烟粉、灵怪、传奇和公案这类小说时，总是用镶嵌银字的管乐器伴奏，所以，称小说为银字儿。一种认为用以伴奏的银字管的声音缠绵悱恻，而小说所敷演的故事又多是哀艳动人的，所以称小说为银字儿。目前持第一种意见的人较多。

灵怪 说话家数之一，"银字儿"（小说）的一支。专讲神仙妖术的故事，如《陈巡检梅岭失妻记》（《清平山堂话本》）、《张古老种瓜娶文女》（《古今小说》）。据《醉翁谈录》记载，宋灵怪类话本有《红蜘蛛》、《人虎传》等16种。

烟粉 说话家数之一，银字儿（小说）的一支。烟粉，即烟花粉黛的简称，代指美女。这类说话就专讲男女恋爱婚姻之事。据现存此类话本的名目看来，似乎还只限于人鬼之间的恋爱故事。《醉翁谈录》著录宋烟粉类话本共有16种，其本事可考者有5种。这5种就都是讲粉黛女子，人鬼遇合之事。现存的《碾玉观音》（《京本通俗小说》）、《钱舍人题诗燕子楼》（《警世通言》）就属这一类。

说公案 说话家数之一，"银字儿"（小说）的一支。专讲审案断狱的故事。耐得翁《都城纪胜》载："说公案，皆是搏刀赶棒及变泰发迹之事。"罗烨《醉翁谈录》又将公案、朴刀、杆棒分列名目，并各附篇目。公案类有《圣手二

郎》等；朴刀类有《青石兽》等；杆棒类有《花和尚》等。三类性质相近，后来演为公案小说。

新话 宋人称演说本朝故事的说话为新话。含"现代说书"的意思，以区别于演说历史题材的说话。内容主要是"铁骑儿"。因为宋朝民族矛盾尖锐，自始至终不断地与辽、西夏、金、元发生战争，金戈铁马，英雄辈出。这类题材的说书最吸引人，也最能振奋人心。如《中兴名将传》就是敷演张浚、韩世忠、刘锜、岳飞等抗金名将的故事。

正话 话本的主要部分。又叫"正传"，也就是正文的意思。

头回 小说类话本的组成部分。指的是在开篇诗词和入话之后，常常插入一段和正话相似或相反的小故事，以引出正话。这个故事虽短，但首尾俱全，可以单独构成一回书，又置于正话的前头，所以叫做"头回"。由于当时战事频繁，听话者军民都有，说话人为适应战时气氛，常加上一个吉利字眼"得胜"，所以也叫"得胜头回"；又由于这个小故事未入正话，仅供笑乐，所以又称"笑耍头回"。

入话 小说类话本的组成部分。即说话人在唱完了开篇的诗词以后，再对这些诗词作些随机应变的解释，然后再引入正话。这些可长可短，引人入胜的解释就叫做入话。它借与正话的某些联系导入本事，起穿引作用，目的在于延缓时间，招徕听众，稳定情绪，集中视听。

使砌 宋元说话人的一种基本功。又称"打砌"、"点砌"。指的是表演中说一些打诨逗乐的滑稽话，并配之以相应的滑稽动作。能逗人发笑，活跃气氛，又能起到某种讽刺挖苦作用。

瓦子 宋代大都市的综合性游艺场，又名"瓦舍"。瓦子里有唱小曲、演杂技、影戏、傀儡戏，说唱诸宫调等。古代的说书——说话也在这里进行。

勾栏 宋代瓦子中专演戏曲杂伎的场所。瓦子为宋代都市的综合性游艺场，其中专供各种戏曲、杂伎和说唱演出的场于即名勾栏，相当于现代的戏院。其中较简陋的勾栏叫棚。"棚"又称"邀棚"、"游棚"，就是张幕成棚搭成的勾栏。它也是艺人说书的地方。

野呵小说 宋人说话的一种表演方式。那时串州走府的说话艺人，没有固定的演出场所，只是在较宽阔的热闹地方作临时性演出。这种演出方式叫打野呵。他们的说话内容，既非讲史，也非说经，而是讲小说（烟粉、灵怪等），所以叫野呵小说。这种艺人及其演出，自然要比在勾栏演出的次一等。

书会 宋元时代杂剧、唱词和话本作家的行会组织。其成员大部分是从科场上败退下来的文士，也有医生、方士、商人、下级官吏和有经验的艺人。他们也称书会先生，又称"才人"。他们除编撰各种伎艺的底本、脚本外，可能还兼营编书、刻书、授徒业务。当时较大的城市都有书会，有的以所在地命名，如永嘉书会、古杭书会、武林书会；有的则另取他名，如元贞书会、敬先书会。

才人 指宋元书会中的成员。也称"书会先生"。他们一般都是门第不高，职位不显，接近市民阶层，而又富有文才的知识分子。他们为诸色伎艺

人编写各种底本与脚本。创作话本和剧本是他们的一项主要任务。

说话人 即古代说书演员，成分较复杂，多数是卖艺人，少数是屡试不第的读书人。由于说书在古代被视为一种低贱的职业，有的人不愿以真实姓名公之于众，今天能见到的往往是他们的绰号。如尹常卖、酒李一郎、王六大夫、故衣毛三、陆进士等。

雄辩社 宋代说话艺人的行会组织。南宋都城临安的戏剧、说唱各行业，都有自己的行会组织，而且各有一个显示本行会特点的名称。如杂剧有绯绿社，影戏有绘革社，唱赚有遏云社，耍词有同文社，清乐有清音社。说话则称雄辩社。说书人组织行会的目的在于保护同行利益，切磋技艺。有一定的规章制度，艺人入社要有一定的条件。"行者"是其首领，代表本行向外承接生意。

老郎 宋元说书演员——说话人对同行前辈的尊称。这些老艺人一般资历深，见闻广，技艺精湛，有一定的权威，受到一般艺人的敬重。一般说话人常借他们的声名来抬高自己。所以话本中常看到这样的字眼："这话本是京师老郎流传"，"闻得老郎们相传的说话"等。

看官 古代民同说书艺人对听众的称呼。与现代的"听众""观众"相当。现存说书艺人的底本——宋元话本中常有这个字眼。在后世由话本演变而来的章回小说中也经常出现。如《水浒》第49回："看官牢记这段话头。"

传 古代散文文体之一，专用于记载人物的生平事迹，以传于后世。清吴曾祺《文体刍言》："传者，传也，所以传其人之贤否善恶，以示万世，本史家之事，后则文人学士亦往往效为之。"后世小说家写的以人物为中心的传奇小说，也往往以传名，如《莺莺传》、《霍小玉传》、《梅妃传》等。

别传 传记文之一种。指在人物的正传之外，事有所逸，言有未尽，另撰补充性质的传记。清王兆芳《文体通释》："别传者，别，分也。传文分别于正传之传，与之异处也。主于续事正传，搜遗重录。源出汉东方朔传，流有后世别传甚多。"后来小说家借用这一名称名其传记体小说，如宋传奇有《赵飞燕别传》等。

外传 与别传同。指搜集遗闻轶事以补充史传之不足的传记。后世小说家常用以名其野史小说作品。清吴曾祺《文体刍言》："外传之体，与别传略同。小说家多有此种文字。如《飞燕外传》、《太真外传》是也，更谓之内传者，名殊而实相似。"

外史 稗史的别称。指正史以外专记遗闻琐事的史书。如旧题汉黄宪的《天禄阁外史》。后世小说家也有借以称其能反映一代时俗风尚的小说，如清吴敬梓有《儒林外史》。

志 古代散文文体之一，即记事文。明徐师曾《文体明辨》："字书云：'志者，记也，字亦作志。'其名起于《汉书·十志》，而后人因之，大抵记事之作也。"后世小说家常用以名其记载逸事异闻的笔记小说，如《宣室志》、《独异志》等。

志异 原意为记述怪异之事。志，记载；异，奇怪之事。与"志怪"、"记

异"同义。后多用以作志怪小说的书名或篇名。如蒲松龄有《聊斋志异》。

演义 古代小说体裁之一，章回小说的一种，以正史记载为素材，敷演历代兴亡和战争故事。系由宋代讲史话本发展而来，产生于元末明初，盛行于明清两代。它们大多曾在民间流传，经过艺人的补充修改，最后由作家加工、改写而成。这种小说篇幅很长，必须分章分回地讲述。每回须有回目。最初的回目是单句，后来变为工整的对句，如"宴桃园豪杰三结义，斩黄巾英雄首立功"。著名的有《三国演义》、《隋唐演义》等。

续本 一名续书。"续"，为古代文体之一。清王兆芳《文体通释》："续者，连也，继也。亦谓之绍。绍，继续也。继前书而与连属也。主于继连旧籍，流有晋司马彪《续汉书》、梁刘昭《续汉志》。"后世各体小说也援其例而有各种续作。如《续齐谐记》、《续玄怪录》、《续红楼梦》等。凡所题"后"、"补"、"再"等名目，皆为续书。如《水浒后传》、《补红楼梦》、《后红楼梦》、《红楼再梦》等。

刻本 泛指我国雕版刻印的书籍。与写本（抄本）、拓本、石印本相对。"刻本"又称"刊本"，或称"版"。如"宋刻本"、"宋刊本"、"宋版"都是指宋代雕板刻印的书。现存我国的古代小说绝大多数都是刻本。（不包括现代出版的铅字排印本）

坊本 坊间刻印的书本。我国古代书籍的刻印出版，分三条途径，即官府刻书、私家刻书和书坊刻书。书坊即书店，五代叫书肆，北宋叫书堂、书林，南宋叫书棚，明清叫书铺。书坊刻印的书，即称坊本，或称坊刻本、书棚本。书坊刻书往往为了谋利，刻印质量远不如私刻和官刻。古代的小说是不登大雅之堂的，很少有私刻本和官刻本，绝大部分都由坊间刻印。现存宋人平话唯一的旧刻本《大唐三藏取经诗话》就是由南宋临安中瓦子街张家书铺刻印的。

神魔小说 古典小说的一种，为鲁迅最早命名，现在亦称之为"神怪小说"。勃兴于明代中叶，魏晋时期记述神仙鬼怪的"志人小说"可谓其滥觞，大多描写神仙怪诞灵异之事。但无论是神化了的历史人物及其幻化的业绩，或是人化了的神魔鬼怪及其荒诞经历，都反映了或曲折反映了作者对社会人生的态度，有些作品则具有较深刻的社会意义。一般以《西游记》、《封神演义》为其代表作品。

神怪小说 亦神魔小说。有的研究者因为《西游记》的思想艺术成就非一般神魔小说可比，故以名之。其实，就描写对象和表现手法看，两者均为神怪小说类，但并不排斥对其成就大小的评断。

人情小说 明清时期盛行的一种白话小说。鲁迅谓之"记人事者"，以家庭生活、爱情婚姻为题材，叙离合悲欢和发迹变泰情事，描摹世态，见其炎凉，间杂因果报应，借以规过劝善，故又称"世情书"，或谓"世情小说"。一般认为始于明代的《金瓶梅》，迄于清代的《青楼梦》，现存作品约一百种。

世情小说 鲁迅谓之"世情书"，亦"人情小说"，见前条。

言情小说 广义地说，即人情小说的另一命名，狭义地说，指人情小说发展之末流。内容多写才子与佳人的姻缘故事，故又称为"佳话"、"风情小说"或"才子佳人小说"，如清初的《平山冷燕》、《铁花仙女》等。它们在客观上虽有一定的暴露作用，但一般格调较低，手法俗套，文字上偏于讲究词藻和用典。晚清狭邪小说，近代鸳鸯蝴蝶派小说直承其绪。

拟话本 流行于明代的一种短篇小说形式。受宋元时期讲述短篇故事风气盛行的影响，明代文人模拟这种故事而编写的作品，虽有话本形式，但主要不供说讲表演而供阅读。拟话本的大量出现标志着讲唱文学脱离口头创作阶段，成为作家的书面文学，其主题更为集中，情节更为完整，人物形象更为鲜明。但一般缺乏话本浓厚的生活气息和活泼清新的风格。明人冯梦龙编辑的《古今小说》(即"三言")开此风之先，其中有三分之二的篇目是拟话本。

讲史小说 我国古代以讲说历史故事为特点的小说。从宋代说话四家之一的"讲史"发展而来，取材于正史进行不同程度的虚构，或取材于野史、传说进行艺术加工。自明代开始，朝着历史通俗演义和历史英雄人物传奇两个方向发展。

武侠小说 又称侠义小说。指以侠客义士辅助清官破案为题材的小说。起于唐代传奇中写豪侠的《虬髯客传》和宋元话本中的"朴刀"、"杆棒"之类。"大旨在揄扬勇夫，赞美粗豪，然又必不背于忠义。""绘声状物，甚有平话习气。"(鲁迅《中国小说史略》)对中国封建社会的黑暗有所揭露，但把人民群众的反抗希望寄托在清官、侠客身上，仍然是宣扬和维护封建统治。代表作品有《儿女英雄传》、《七侠五义》(即《三侠五义》)等。

公案小说 我国古代从宋元话本中官府判案故事演变而来的一种小说。宋代"说话"四家的"小说"中就有"说公案"这一类，宋元话本中有《错斩崔宁》等。但到了明代后期，主题由暴露政治的黑暗，转向歌颂清官的明察和廉洁，迷信色彩也十分浓厚。清代中叶，侠义小说与公案小说合流，成为公案侠义小说，《施公案》为其标志。

四大奇书 旧称明代的四部长篇小说，即《三国志通俗演义》、《水浒传》、《西游记》和《金瓶梅》。最早大约起于明人袁宏道把《水浒传》配之以《金瓶梅》，称为"逸典"(《觞政》)，有人加上《西游记》，谓之三大奇书。而后又增之《三国志通俗演义》，遂成四大奇书说。

六才子书 明末清初评点大家金圣叹称《离骚》、《庄子》、《史记》、杜诗、《水浒传》和《西厢记》为六才子书。拟逐一批点，后仅完成对《水浒传》、《西厢记》的评点，《杜诗解》未全部完成，影响很大，"六才子书"之说遂广为传布。

小说评点 中国古典小说的一种批评形式，起于南宋刘辰翁评点《世说新语》。作为文艺批评的一种独特形式、并产生了广泛影响的小说评点，则始于明代李贽、叶昼对《水浒传》、《三国演义》的评点。在清代，有名的小说

几乎都有评点，如《水浒传》(金圣叹)、《三国演义》(毛宗岗)、《金瓶梅》(张竹坡)、《红楼梦》(脂砚斋)等。金圣叹使小说评点形式臻于成熟完善，代表了我国古典小说评点的最高成就。小说评点一般包括"序"、"读法"，回首回后的总评，每回当中又有眉批、类批(旁批、行批)和句旁圈点。有的还从使用颜色分为"硃批"、"墨批"等。评点内容既有政治的、社会的，更有文学的，旁及写作背景、作者逸闻等。评点的批评形式比较灵活、自由，缺点是较为零碎，不成系统，有的甚至繁琐，妄立名目。

小说坊本 指旧时书坊刻印的书籍，也称坊刻本、书棚本，以区别于官本、书塾本。小说坊本多出于元明清的书局、书店(书坊)，如元代留传下来的平话小说《三国志平话》，是现存最早有插图的文学作品；明代杭州容与堂刻印的《李卓吾先生批评忠义水浒传》为现存《水浒传》早期重要版本；清代程伟元、高鹗第一次用木活字版印制出版的120回本的《红楼梦》(原名《石头记》，此次才正式改名为《红楼梦》)，是《红楼梦》成书后的第一次刊印(1797年)。

《水浒传》版本 其祖本出现于元末明初，即为明人高儒《百川书志》题为"施耐庵底本，罗贯中编次"的《忠义水浒传一百卷》，已佚。现存版本大致可以分为繁简两个系统。简本文字简单粗糙，细节描写少，除有征辽故事外，增入征田虎、征王庆情节，如《京本增补校正全像忠义水浒志传评林》(双峰堂120回刊本)，文学古籍社影印本题为《水浒志传评林》。繁本描写较细致，有100本，120回本和70回本三种。现存最早100回本为明万历年间翻刻的天都外臣(汪道昆)序本，稍后的容与堂刻本《李卓吾先生批评忠义水浒传》即以此为底本。120回本初刻于天启、崇祯年间(或谓万历末年)的《忠义水浒全传》(杨定见刻)，人民文学出版社有重印本。《第五才子书施耐庵水浒传》是金圣叹腰斩《水浒传》改成的71回本，明崇祯十四年(1641)贯华堂刻印，即有名的"贯华堂所藏古本"，为清代最流行的本子，解放后也曾重排出版。

《金瓶梅》版本 《金瓶梅》大约写成于明隆庆二年至万历三十年(1568—1602)之间，现存版本可以归为两个系统。一为《金瓶梅词话》百回本系统，首有欣欣子序，万历四十五年(1617)东吴弄珠客序，廿公跋。一为《原本金瓶梅》百回本系统，无欣欣子序，有天启年间(1621—1627)、崇祯年间(1628—1644)的刊本。清同治三年(1864)蒋剑人删其秽亵描写的"洁本"《古本金瓶梅》，亦属于后一系统。两个版本系统主要差异在于：有两回半内容完全不同；回目文字，前者参差不齐，更接近于原来面目，后者对仗工整，似经过润色加工；回前韵文，前者多是词(故称《金瓶梅词话》)，后者多是诗。

词话 本指元明时的一种有说有唱的说唱艺术，后亦指明代夹有诗词的章回小说，如《金瓶梅词话》。

《红楼梦》版本 《红楼梦》在200年的流传过程中，因多次传写和刻印

而形成的不同本子，可以归纳为两大系统。一是80回抄本系统，题名为《脂砚斋重评石头记》，迄今已发现的乾隆年间的旧抄本有12种：甲戌本(1754年)，仅存16回，为现存最早本子；庚辰本(1760年)，存78回，为旧抄本中最完整的本子；己卯本(1759年)，由38回本配抄成40回本；甲辰本(1784年)，80回本；列宁格勒藏本，存78回；有正本(戚蓼生序本)，清末民初上海有正书局石印；蒙府本，存120回，前80回与有正本同；南图本，与有正本同一祖本；靖藏本，有78回，发现不久即失传；杨藏本(《红楼梦稿》)，存120回；己酉本，卷首有舒元"乾隆己酉"序，故称舒序本；郑藏本，残存4回。二是120回本系统，即题名为《红楼梦》的程本系统，主要指由程伟元、高鹗两次木活字排印本(1791年为程甲本，1792年为程乙本，后者为定稿)。此后，据此翻印本约60多种。现在较好的通行本为中国艺术研究院《红楼梦》研究所校注，人民文学出版社1982年出版的《红楼梦》3册本。该所整理的早期12种抄本的汇校本具有较高的学术价值。

红学 指对《红楼梦》的专门研究。《红楼梦》研究始于脂砚斋对《石头记》的评点。"红学"一词最早见于光绪初年。均耀《慈竹居零墨》记朱昌鼎与人谈话。人问"先生现治何经？"朱答："吾之经学，系少三曲者。"繁体"經"字少三曲即是"红"字，"红学"之名由此而来。李放其《八旗画录》引《绘境轩读画记》载："光绪初，京朝士大夫尤喜读之，自相矜为红学云。"一般将"红学"研究划分为三个时期，"旧红学"时期，继评者蜂起之后，索隐派占了统治地位，他们认为《红楼梦》的故事、人物、语言都影射着重要的政治历史事实，因此以"索"出书中所"隐"的真人真事为研究指向。1921、1923年胡适《红楼梦考证》和俞平伯《红楼梦辨》相继刊行，标志着"新红学"时期的开始。新红学派的主要功过是：有力地批评了索隐派的牵强附会，较详尽地考证了曹雪芹的家世、生平和交游；确证了后40回为高鹗续书；认为《红楼梦》是一部"自然主义杰作"；提出了"自叙传"说，因而抹煞了小说巨大的社会意义。新中国成立后，"红学"学科由萌芽、发展进入成熟时期，研究成果取得多方面突破，大致包括考证和评论两大方面。考证类又有"曹学"(曹雪芹家世、生平等的考证)，《红楼梦》版本学，"脂学"(脂评的作者和价值)及探佚学(80回后的故事情节、人物性格发展等的探索)等分支。评论类包括对《红楼梦》思想主题、人物形象、艺术技巧等方面的评析。近年来，"红学"研究出现了可喜的新动向，一是比较方法的运用，既把《红楼梦》与中国的《金瓶梅》、《西游记》、《牡丹亭》等小说戏曲作比较研究，又把曹雪芹与莎士比亚、《红楼梦》与18世纪欧洲文学作比较研究。二是引进最新科学技术，运用电子计算机对《红楼梦》作定量分析研究。

近代小说史料

弹词小说 是用韵文演说故事的一种南方俗文学形式。它的内容与

般长篇小说略同，具有完整的故事情节和人物形象，结构则包括诗、词、赞、套数、篇子等，其中以篇子最为重要。篇子是弹词小说中弹唱的段落，每一段叫做一篇子，每一回有若干篇子。诗和词大都用在每回的开场、中间的停顿与穿插、或全书的末尾。赞和套数是根据情况作必要的增益。弹词小说的语言可以骈散、韵白互用，以韵脚自然、通俗易懂、描写生动为特色。弹词小说由宋代的陶真和元代的词话发展而来，明、清两代逐渐定形，在晚清社会颇受人们重视与喜爱，出现了《榴花梦》、《笔生花》以及《庚子国变弹词》等著名作品。

侠义公案小说 是清朝中叶以后兴起的一种以描写武侠行义、清官断案为主要内容的小说。代表作品有文康的《儿女英雄传》、石玉昆的《三侠五义》，以及《施公案》、《彭公案》、《小五义》、《续小五义》等。侠义公案小说的源头可以上溯到宋元话本中的"说公案"和"朴刀、杆棒"两类作品，这两类作品各自独立发展，到清中叶则逐渐合为一流。侠义公案小说在思想内容上受封建统治阶级影响很深，虽然有伸张正义、为民鸣冤的良好愿望，却也掺杂了浓厚的唯利是图、贪慕荣禄的封建意识。在表现手法上，则继承了中国古代白话小说情节曲折、语言通俗等传统，有的作品还能摹拟宋元话本"演说"的流风，被鲁迅先生称为"平民文学之历七百余年而再兴者也"。侠义公案小说在19世纪后半叶曾风行一时，到了清末民初，便开始解体，公案内容衍生出侦探小说，侠义内容则演化为武侠小说。

狭邪小说 指19世纪后半期出现的描写妓女生活以及文人狎妓浪行的小说。此语出于鲁迅，他说："若以狭邪中人物事故为全书主干，且组织成长篇至数十回者，盖始见于《品花宝鉴》，惟所记则为伶人"。这说明了狭邪小说的内容、体制以及始创作品。狭邪小说的雏形产生于唐代。当时文人登科之后，多作冶游，所历事故多著之篇章。明清两代，此类作品渐增，但多为文人"偶弄笔墨，聊遣绮怀"之作。到了清末，始发展为长篇狭邪小说。狭邪小说的作者大都是些自负才名、屡试不第的落魄文人，他们或在大城市中坐馆，或在官僚门下充任幕僚，放浪形骸、浪迹青楼，狭邪小说的内容主要就是这些文人的生活与思想的写照。作品多用欣赏的笔调去记叙并渲染封建文人士大夫以及贵族公子玩弄妓女、伶人的生活，抒写落魄文人追逐功名的幻想以及这种幻想得不到实现时的感伤情怀，流露出浓厚的消沉、颓废的情绪。在创作手法上，狭邪小说接受了古代才子佳人小说的消极影响，充斥着低级、庸俗的描写和虚假、空洞的情感。但也有一些作品有一定的艺术价值。狭邪小说的代表作品有陈森的《品花宝鉴》、魏秀仁的《花月痕》、俞达的《青楼梦》、韩邦庆的《海上花列传》等，其中有的用吴语方言写成。狭邪小说的出现，对后来被称为"嫖界指南"的嫖界小说产生了直接影响。

太平天国小说 指太平天国革命者自己所作的小说，今见一种，即《太平天国三年新刻起事来历真传》，作者

姓曾，名不详。全文不到2 000字，用文言写成，内容叙述太平天国起义的历史及意义，行文中掺杂了一些神话成分。

吴语小说 指全部或部分用吴方言写成的小说。近代第一部吴语长篇小说是1892年刊行的韩邦庆的《海上花列传》。此后，吴语小说多为以"狭邪"和"嫖界"为题材的作品，如孙玉声的《海上繁华梦》，张春帆的《九尾龟》，李宝嘉的《海天鸿雪记》等。其中，前两部是以普通语为主，间用吴语；而后一部则以吴语为主，普通语副之。吴语的运用，有时可以增加描写的生动性，使作品体现出地方特色和生活气息，但有时也使读者感到隔膜。

谴责小说 指本世纪初配合资产阶级改良主义运动而兴起的一支小说创作流派。语出鲁迅，他说："其在小说，则揭发伏藏，显其弊恶，而于时政，严加纠弹，或更扩充，并及风格。虽命意在于匡世，似与讽刺小说同伦，而辞气浮露，笔无藏锋，甚且过甚其辞，以合时人嗜好，则其度量技术之相去亦远矣，故别谓之谴责小说。"谴责小说的内容十分广泛，包括官场、商界、女界、学界、战争等等，而以写官场最为普遍。谴责小说家多赞成改良主义，并关心国家命运，因而常在作品中指斥时弊，议论政事；但又抵制革命思想，因而在政治倾向上具有进步与保守并存的两重性。谴责小说继承了中国古代讽刺小说的传统，在结构上多采取联缀许多独立故事的方式，但由于作者为适应报刊连载需要，缺乏充裕的时间进行构思，故作品结构不甚严密，有杂芜、支蔓的缺陷。在表现手法上，谴责小说多用讽刺、夸张、影射、笑柄等，并以此成功地创造出一批反面人物形象，但是也有许多作家滥用这些方法，从而使谴责小说流于浮浅，缺少应有的底蕴。谴责小说的代表作品有李宝嘉的《官场现形记》、吴沃尧的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》等，它们合称为晚清四大谴责小说。谴责小说的出现标志着近代小说创作达到了一个新的水平。

小说界革命 是伴随着近代资产阶级改良主义运动而兴起的一场改造旧小说，提倡新小说的文学革新运动。1897年，严复和夏曾佑于《国闻报》发表了《本馆附印说部缘起》，强调小说的"化民"作用，这是改良主义者初次详赡地表达自己新的小说观；次年，梁启超发表《译印政治小说序》，鼓吹小说变革社会的力量。1902年，梁启超在《论小说与群治之关系》一文中正式提出"故今日欲改良群治，必自小说界革命始；欲新民，必自新小说始。"在这些理论观点的带动下，近代小说创作出现了全新的局面，具体表现为1902年之后的几年间小说创作的高潮，其中最引人注目的是谴责小说的勃兴。这种小说一扫传统小说的旧习，自觉地干预社会政治生活，体现出强烈的时代精神。在理论上，小说家们猛烈地抨击了视小说为小道的传统小说观，推崇小说的社会作用与艺术价值，并对小说的思想内容、语言形式、艺术意境等问题作了有益的探讨，丰富了近代文学理论批评。由于小说界革命的

思想基础是资产阶级改良主义者开启民智的政治要求，从而决定了这场文学革新运动带有很浓的急功近利的气息，这导致此阶段的小说创作和小说理论都过于偏重社会作用，对小说艺术规律的认识和实践则有待于进一步深化。随着资产阶级改良主义运动的退潮，小说界革命在清末民初之际自然消失。

政治小说 是在近代资产阶级改良主义运动推动下而出现的一种小说样式，主要倡导者是梁启超。他在1898年创办《清议报》时就设有"政治小说"一栏，并在同年写下《译印政治小说序》一文，强调政治小说的社会作用，而且他还译有《佳人奇遇》等日本政治小说。在梁启超的倡导下，近代政治小说的翻译与创作逐渐兴盛，出现了梁启超的《新中国未来记》、春骐的《未来世界》、无名氏的《宪之魂》等一大批作品。近代政治小说的作者多为资产阶级改良主义者，他们借小说"发表政见，商榷国计"，这使政治小说实际上成为改良主义政治理想的图解，其特征正如梁启超对自己所作《新中国未来记》的评价："似稗史非稗史，似论著非论著，不知成何种文体"，"编中往往多载法律、章程、演说、论文等，连篇累牍，毫无兴味"。故政治小说一般艺术水平不高。近代政治小说的出现，很大程度上得益于日本政治小说的发达与传播，对此，梁启超在《自由书，传播文明之利器》一文中有过具体说明。

写情小说 语出吴沃尧的小说《恨海》。吴沃尧在这部作品开头自称该书"可以叫得做'写情小说'"，并认为"人之有情，系与生俱来"，世界上万事万物的根系都在于情。他在《劫余灰》中又重申了这个观点。吴沃尧的写情小说《恨海》、《劫余灰》等重在表现儿女之情及伦理纲常之情，但仍在一定程度上反映了社会现实生活。然而，写情小说的影响所及，却是导致出一批专写儿女之情而又流于虚假、空洞的小说，如天虚我生的《泪珠缘》、李涵秋的《瑶瑟夫人》、《双花记》等，这已经是"鸳鸯蝴蝶派"的前奏了。从这一点看，写情小说对"鸳鸯蝴蝶派"小说起到了先导的作用。

嫖界小说 是从狭邪小说演化出的一支小说创作末流，它以描写嫖客狎妓行为为主要内容。与狭邪小说不同的是，嫖界小说中的妓女不再是温柔体贴的正面形象，而多是些狡猾邪恶的女人，男主人公也由怀才不遇的落魄文人变为手段高明的"才子＋流氓"，他们想了种种制伏婊子的妙法，不但不上当，还占了她们的便宜。嫖界小说就是围绕这样一些人物来反映妓院生活，手法陈旧，格调不高，且多有渲染色情之处，故有人称之为"嫖界指南"。代表作品有孙玉声的《海上繁华梦》、张春帆的《九尾龟》等。

武侠小说 是在侠义公案小说的基础上发展起来的一支小说创作流派。它类似西方侦探小说的写法，但又不象侦探小说有细密的破案过程，而是让案情由一些偶然的机缘破获，并加上一、二个侠客。武侠小说的内容基本上是侠客行义，为民除害。细分又有以下几种类型，一是结合史事或民间传说，专写拳棒技击，二是结合史事，

专写武术，具有神奇色彩，三是叙述剑仙斗法，故事多出幻想，向壁虚构。武侠小说中较好的作品尚能够使情节曲折紧张，引人入胜，但多数作品只是粗制滥造，并有浓厚的封建思想。武侠小说的先声是林纾的笔记体小说《技击余闻》，以后逐渐由短篇变为长篇，由文言变为白话，辛亥革命后风行甚广，其代表作是平江不肖生（向恺然）的《江湖奇侠传》和陆士谔的《血滴子》。武侠小说自产生后产生了很大影响，它的内容和写法渗入鸳鸯蝴蝶派小说和黑幕小说，在现代文坛仍有过一定的市场。

鸳鸯蝴蝶派小说 鸳鸯蝴蝶派是中国近、现代文学史上一个宣扬趣味主义的文学流派。它起源于清末民初的上海，是半封建半殖民地社会的典型产物。对于鸳鸯蝴蝶派有狭义与广义两种理解，一种认为它只限于明末清初用骈体文写才子佳人婚姻不自由的哀情小说的一支，另一种认为它包括近、现代文坛宣扬趣味主义，以描写男女青年缠绵爱情为主要内容的小说创作，今多采用后一种解释。鸳鸯蝴蝶派以小说，尤其是长篇小说为主要的文学样式，作品内容包括社会、黑幕、娼门、哀情、言情、家庭、神怪、军事、侦探、历史、官闱等等，其中以哀情小说最能体现这派小说创作的观念和趣味。五四前后，是鸳鸯蝴蝶派小说的"全盛期"，作品多写男女青年的不幸婚姻。这些小说多流露出浓厚的哀情，如鲁迅所说，是佳人才子"相悦相恋，分拆不开，柳荫花下，象一对蝴蝶，一双鸳鸯一样，但有时因为严亲，或者因为命薄，也竟至于偶见悲剧的结局。"代表作品有徐枕亚的《玉梨魂》、吴双热的《孽冤镜》、李定夷的《霣玉怨》等。鸳鸯蝴蝶派小说的源头可溯自吴沃尧在《恨海》中对写情小说的提倡，1914年《礼拜六》周刊创刊后它才开始风行社会。由于《礼拜六》杂志是鸳鸯蝴蝶派的大本营，故又称之为"礼拜六派"。同一时期为鸳鸯蝴蝶派占据的文艺刊物还有《小说时报》、《游戏杂志》、《小说丛报》、《小说海》、《小说大观》、《眉语》等。三四十年代，鸳鸯蝴蝶派还在文坛产生影响，直至解放后才彻底消失。

拟旧小说 是一种袭用旧的书名与人物名字来写新人新事的小说。作品多从前代小说名著的人物故事生发开来，构想新的故事情节，借以反映现实社会、发表政治思想、解释人生问题、介绍各种知识等等。如吴沃尧作有《新头记》，内容及写法如孙楷第《中国通俗小说书目》所说："此书特借贾宝玉之名，幻设事迹，使宝玉与20世纪相见，非言情之书，亦与《红楼梦》无关"。拟旧小说一般艺术性不高，且有狗尾续貂之嫌。

黑幕小说 是近代小说创作领域中的一股逆流，约盛行于1915至1918年间。1916年10月10日上海《时事新报》开辟"上海黑幕"专栏，是黑幕小说登上文坛的标志，但其源流可溯自八宝玉郎（王浚卿）所作《女界烂污史》，代表作家有平江不肖生（向恺然）、陆士谔等。1918年，中华图书集成公司出版《绘图中国黑幕大观》及其续集，这是黑幕小说的总集，内容分

政界、军界、学界、商界、党会、匪类、报界、僧道、慈善事业等类。编者自称黑幕小说意在揭发"全国社会所射影含沙之事，魑魅魍魉之形"，使"幕中人知所惧而幕外人知所防"，但是，它的内容却是专门揭露个人阴私，进行人身攻击，所写不外"秘密史"、"风流史"、"艳史"、"趣史"之类，多是反动政客和帮闲文人用以披露政敌丑闻，或文化流氓用以威胁别人、榨取钱财之作。黑幕小说也描写社会上的丑恶现象，但并不加以分析批判，而是纯客观地记载，甚至进行夸张、渲染，使作品成为"犯罪教科书"。由于黑幕小说内容反动，形式上也不象小说而象笔记、报道，思想与艺术均无可取之处，因而，出现不久，便消失了。

星社 民国年间成立的旧派小说社团。1912年8月27日，苏州的小说作者在留园茶话，赵眠云组织发起"星社"。当时的参加者有赵眠云、郑逸梅、顾道明、屠宁拙、孙纪于、范君博、姚苏凤、范菊高和范烟桥，他们相约不定期地进行茶话和聚餐，联络感情，谈论文艺。以后几乎每月聚集一次，社员也逐渐增多，并出版了《星》、《星光》、《小说家言》、《星宿海》、《罗星集》、《小说素》等刊物。抗日战争爆发后，"星社"无形解散。

青社 民国年间成立的旧派小说社团。1912年7月由严芙孙、张枕绿等在上海发起，它没有章则，只是用聚餐的方式彼此联络情感，规定参加者须有长篇小说著作，而且必须经全体社员通过。青社主要成员有包天笑、王钝根、周瘦鹃、李涵秋、程小青、赵苕狂等。社员们只是于成立当年聚餐一次，以后就没有进行活动。曾出版了一种小型周报《长青》，不久也停刊。从而，"青社"这个小说社团也就无形解散了。

《新小说》 是梁启超主编的中国第一家小说刊物。1902年11月创刊于日本横滨，由新小说社发行，次年改在上海出版，由广智书局发行，1906年1月停刊，共出24期。刊物以发表小说为主，兼及诗歌、戏曲、笔记和文艺理论等。所刊作品，创作占十分之七，译作占十分之三。《新小说》创刊前，《新民丛报》于1902年7月15日曾刊《中国唯一之文学报新小说》一文加以宣传，提出"本报宗旨，专在借小说家言，以发起国民政治思想，激励其爱国精神。"这表明《新小说》以社会改良为己任，它所刊出的作品，也大都与社会政治生活有密切关系，并有改良主义倾向。《新小说》的诞生，标志着资产阶级改良主义文学革新运动走向自觉，并对近代"小说界革命"的产生和发展起到了一定的推动作用。

《绣像小说》 1903年5月27日创刊于上海，为半月刊，由商务印书馆发行，1906年4月停刊，共出72期。所谓"绣像"，是指重要小说每回都有插图。所刊作品计有长篇创作小说18种，弹词、传奇、新戏7种，翻译作品18种，"时调唱歌"21篇，其他作品三种。主要撰稿人有李宝嘉、吴沃尧、欧阳钜源、刘鹗、周桂笙等。所刊作品多反映社会现实，有暴露清朝官场黑暗的，有宣传救亡爱国的，有描写维新运动的，有以教育改良、破除迷信、改革

风俗、解说科学为题材的，等等。这些作品对近代小说创作的繁荣起到了很大的推动作用。

《新新小说》 1904年9月创刊于上海，陈景韩主编，由新新小说社编辑和发行，开明书店总经销，1907年5月停刊，3年间仅出10期。该刊以宣扬侠客主义而著称，故多登载侠客小说，包括创作和翻译作品，但以后者为主。此外，还刊登侠客谈及一些笔记和传奇。

《新世界小说报》 1907年7月创刊于上海，月刊，警僧编。每期内容分五类，有图画、论著、小说、时评、杂志等。以小说所占篇幅为最多，小说作品中翻译又多于创作，并首创文学刊物登载政治短评。

《月月小说》 1906年9月创刊于上海，月刊，由群学社发行，编辑兼发行人初为庆祺（汪惟父），从第一年篇四号起，改由吴沃尧、周桂笙主编，1909年停刊，共出24期。该刊自称其宗旨是"注意于改良社会，开通民智而已矣"。（《发刊词》）但所刊作品却瑕瑜互见，尤其是登载了许多写情小说和侦探小说，这对后来的鸳鸯蝴蝶派以及黑幕小说都产生了一定的影响。

《小说七日报》 1906年8月20日创刊，周刊，谈小莲编。内容有章回小说、短篇小说、新剧、传记、时评、杂俎、文苑等。停刊后，改组为改良戏曲社。

《小说林》 1907年2月创刊于上海，月刊，由曾朴、徐念慈、黄人（黄摩西）等创办，徐念慈主编（一说黄人），由小说林总编辑所编辑，小说林、宏文馆有限合资会社发行。1908年1月停刊，共出12期。该刊以登载小说为主，也注意发表小说理论文章，计有《小说小话》（黄人）、《余之小说观》（徐念慈）、《觚庵漫笔》（觚庵）、《铁瓮烬余》（铁）以及徐念慈与黄人分别为创刊而作的《缘起》和《发刊词》等。此外，还刊有诗词、杂剧等。

《竞立社小说月报》 1907年11月创刊于上海，主编为亚东破佛，即彭俞，由竞立小说月报社发行。该刊宗旨是讲求竞立之道，也就是《竞立社刊行小说报宗旨说》（彭俞作）中所说："小而立身，大而立国，卑而立言，高而立德。是则本社之求为自立而立人者也。"内容设有图画、社说、时评、小说、介绍新作、文艺等栏目，而以小说为主。

《扬子江小说报》 1909年5月创刊于汉口，月刊，胡石庵主编，中西日报社发行，停刊时间不详。内容以长篇小说连载为主，也有短篇小说、戏曲、评论以及词林与杂录。

《十日小说》 1909年9月创刊于上海，旬刊，由环球社编辑发行，停刊时间不详。内容全为长短篇小说。

《小说时报》 1909年9月创刊于上海，月刊，由冷血和天笑轮流主编，小说时报社出版，有正书局发行，1917年停刊，共出33期，1922年复刊，改由李涵秋主编，五期后又停刊。内容以著译小说为主。该刊的编辑者和撰稿者后来多成为鸳鸯蝴蝶派主要作家，因此，它被认为是具有鸳鸯蝴蝶派倾向的最早期刊。

《小说丛报》 1914年5月创刊，

月刊，徐枕亚任编辑主任，1918 年 8 月停刊，连增刊在内，共出 44 期。该刊是鸳鸯蝴蝶派成员发表作品的主要园地之一，被称为“鸳鸯蝴蝶派的大本营”。设有长短篇小说、文苑、译丛、谐林、笔记、弹词、新剧等栏目，后均改为三字的命名，有小说海、翰墨林、海客谈、记事珠、莲花舌、歌舞台、碎锦坊等。

《民权素》 1914 年 4 月 25 日创刊于上海，月刊，刘铁冷、蒋箸超主编，第二期，由蒋箸超一人主编，1916 年 4 月停刊，共出 17 集。该刊是鸳鸯蝴蝶派作家最初发表小说的主要刊物之一，文言多于语体，创作多于翻译。内容分为名著、艺林(诗词)、游记、诗话、说海(小说)、谈丛(笔记)、剧评等。

《礼拜六》 1914 年 6 月 6 日创刊于上海，由王钝根、孙剑秋主编，中华图书馆发行。1916 年 4 月 29 日停刊，共出 100 期；1922 年 3 月，周瘦鹃、王钝根等又复刊，1923 年出至 100 期又停刊。每礼拜六出版。办刊宗旨是消闲和趣味，如王钝根在《出版赘言》中所说：“一编在手，万虑都忘，劳瘁一周，安闲此日，不亦快哉！”《礼拜六》前 100 期全登小说，后 100 期则除小说外，还有笔记、谐著、译丛、隽语、琐闻、笑话、杂说等。这一刊物在鸳鸯蝴蝶派所办文艺期刊中时间最长、影响最大，并且是此派小说的重要园地，所以人们又把鸳鸯蝴蝶派称作“礼拜六派”。

《中华小说界》 1914 年 1 月创刊，月刊，沈瓶庵主编，中华小说界社发行。内容有插画、短篇小说、长篇小说、笔记、新剧、文苑、补白等。主要撰稿人有包天笑、徐枕亚、周瘦鹃、周作人等。1916 年 6 月停刊，共出 30 期。停刊后，又续出《中华新小说界》，数期即停。

《小说新报》 是由《小说丛报》蜕化而来，1915 年 3 月创刊，月刊，李定夷主编，国华书局发行。1923 年停刊，共出 94 期，除李定夷之外，许指严、包醒独、贡少芹等人先后任过主编。多载鸳鸯蝴蝶派的作品，有长、短篇小说、剧本、笔记、艳藻、艺府、花史等。

《小说大观》 1915 年 8 月创刊于上海，季刊，包天笑主编，1921 年 6 月停刊，共出 15 集。内容以鸳鸯蝴蝶派的作品为主，多发表长、短篇小说或笔记。据包天笑说：“小说杂志的有季刊，此为创始”。

《小说海》 1915 年 1 月 1 日创刊于上海，由中国图书公司发行，编辑者黄山民，1917 年 12 月停刊，共出 3 卷 36 期。内容多为鸳鸯蝴蝶派作品，有长、短篇小说、弹词、传奇、笔记、诗词、杂文等。

《小说画报》 1917 年创刊于上海，月刊，包天笑、钱病鹤主编，文明书局发行，1919 年 9 月停刊，共出 21 期。该刊全为白话小说，无译作，每期辅有图画。

《小说革命军》 1917 年 2 月创刊于上海，胡寄尘编辑。《宣言书》中表明宗旨说：“一改革浮泛之文辞，二改革秽亵之思想，实行教育，提倡优美之文学”。第一期登小说 7 篇，都是胡寄尘自作，以后又出两期便停刊。

《小说季报》 1918 年 8 月创刊

于上海，季刊，徐枕亚主编，清华书局发行，1920年5月停刊，共出4集，内容分长、短篇小说，报余丛载等。

现代小说史料

呐喊小说 指鲁迅的小说。鲁迅在1923年出版了第一本小说集《呐喊》，收入他1918年以来发表的14篇小说，他在《呐喊·自序》里说："有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。"说明他具有以小说参与历史发展的自觉意识。他的小说极具独创性和深刻性，表现了中国农民的思想情绪和性格特点，剖析了中国知识分子的面貌和灵魂，进而挖掘出中华民族的国民性。他用小说向社会大声呐喊，以使人民逐渐清醒起来，不断改造国民的灵魂，毁坏那禁锢人民的封建"铁屋"，因而有人称鲁迅的小说为"呐喊小说"。

问题小说 从狭义说，指1919年到1921年间出现于中国现代文坛的以冰心小说为代表的不甚成熟的小说流派。其主要代表作家还有在《新中国》发表小说的郭沫若，在《新潮》发表小说的汪敬熙、叶绍钧、杨振声、罗家伦、俞平伯等。其代表作品有冰心的《两个家庭》、《斯人独憔悴》、《超人》，汪敬熙的《雪夜》、《一个勤学的学生》，杨振声的《玉君》，罗家伦的《是爱情还是痛苦》，俞平伯的《花匠》等。上述作家受五四启蒙主义思潮的影响，热心于探究人生真谛，思考社会哲理，他们的小说触及当时常为青年思考。较为敏感的一批社会、人生、家庭问题，诸如父子冲突、人才闭置、家庭婚姻的不合理、下层社会的苦难、人生究竟的真谛，等等。问题广泛，而且尖锐、迫切，当时的声誉甚高。其创作方法，则是多样而复杂的，他们采取现实主义的艺术态度，围绕提出和正视社会问题这个中轴，而运用了现实主义、浪漫主义、象征主义等多种创作方法。他们小说的弱点是问题急切而答案空渺，问题重大而形象弱小。因为上述作家多在《新潮》发表小说，因而他们的作品又被称为"新潮"小说。从广义说，指以上述小说为开端发展起来的，以文学研究会为中心的"为人生派小说"。

"新潮"小说 见"问题小说"。

为人生派小说 又称"为人生的问题小说"。指受五四前后"为人生"的社会思潮影响而产生的，以1921年初成立的文学研究会为中心，以改革后的《小说月报》为重要阵地的小说创作流派。主要的代表作家有冰心、王统照、叶绍钧、庐隐、许地山等。《文学研究会宣言》指出"我们相信文学是一种工作，而且又是于人生很切要的一种工作"。他们继承和发展了《新青年》的为人生的文学主张，努力付诸小说创作的实践，把"问题小说"的创作推向一个新的历史阶段，由一般的"问题小说"发展到了现实主义的"为人生派小说"，客观地如实地反映社会现象，直至揭示某些本质。

身边小说 又称"自我表现"小说。是郑伯奇在《中国新文学大系·小说三集》"导言"里，对以郭沫若为代表的创造社小说创作流派的概括。其主要代表作家还有郁达夫、张资平、冯沅君、王以仁、倪贻德等。他们大多写作

"取材于身边"的"随笔式的小说",作品大多带有自传性色彩,有的写青年男女争取婚姻自由的斗争,有的写旧势力重压下知识分子的"时代病",有的表现灵与肉的冲突,向传统挑战。创造社宣称:"我们所用的,只是本着我们内心的要求从事于文艺的活动罢了。"因而又被称为"自我表现"小说。"身边小说"的主要特点表现在:一是遵循美感规律反映自己的生活经历、内在感受和情感波动,把"表现自我"作为艺术构思的中心;二是赤裸裸地描写人的内心世界的一切奥秘,毫不掩饰作伪;三是不重视人物的外部形态的客观描写,而着力于人的内心境界的真实刻划,四是创作方法上重浪漫主义。

乡土小说 指受鲁迅《阿Q正传》、《故乡》、《风波》、《祝福》等小说的影响,于1923年前后出现于文坛的以农村和农民题材为重要描写对象的小说。鲁迅在1935年所作的《中国新文学大系·小说二集》"导言"中第一次使用"乡土文学"的术语对这些小说进行概括。乡土小说的代表作家主要有叶绍钧、潘训、许杰、王鲁彦、许钦文、彭家煌、台静农、王任叔、蹇先艾、黎锦明等。他们大都分属于文学研究会、语丝社、莽原社,分处于上海、北京两地,并没有发表什么流派宣言,是一种艺术实践的流派。他们受惠于时代精神和鲁迅小说,以较为写实的笔法描写了中国农村的风土人情和农民的悲惨生活,提供了中国农村宗法形态和半殖民地形态的宽广而真实的图画,获得了显著的成就。叶绍钧的《外国旗》、潘训的《乡心》、王鲁彦的《柚子》、蹇先艾的《水葬》、许杰的《惨雾》、彭家煌的《怂恿》、许钦文的《石宕》、台静农的《天二哥》、王任叔的《疲惫者》、黎锦明的《出阁》等是乡土小说的突出之作。

普罗小说 即无产阶级小说。"普罗"是"proletariat(普罗列塔利亚)"译音的缩写。"普罗文学"(主要是普罗小说)是在第二次国内革命战争时期为避免反动派注意而采用的译名,指在马克思主义指导下,宣传无产阶级革命的小说。无产阶级革命文学在1928年被作为一个口号提出而且形成运动,一部分作家开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器,使小说的题材,主题都发生了重大的变化,革命斗争生活和革命工农形象开始进入小说创作,作品中的战斗意识明显加强。与此同时,也表现出一些较突出的弱点,主要表现在忽视文艺特征的"辩证唯物论的创作方法"及"革命+恋爱"的公式化创作倾向。早期普罗小说的代表作家主要有蒋光慈、洪灵菲等,代表作品主要有蒋光慈的《少年漂泊者》、《短裤党》、《咆哮了的土地》,洪灵菲的《流亡》、《归家》、钱杏邨的《义冢》、阳翰笙的《女囚》、郭沫若的《一只手》、戴平万的《激怒》等。由于早期"普罗小说"中较大部分作家存在"革命+恋爱"的公式化弱点,因而这些作品有时被人称为"革命+恋爱"小说。

"革命+恋爱"小说 见"普罗小说"。

社会剖析小说 指30到40年代以茅盾为代表严格遵循现实主义创作方法的小说创作流派。这些作家初步

掌握了马克思主义的唯物史观，并用以指导小说创作，真实地反映和剖析社会，从而努力做到小说与社会科学，认识社会的唯物史观和创作方法的现实主义的有机结合。茅盾出版于1933年的长篇小说《子夜》成功地开辟了用科学世界观剖析社会现实的新的小说创作道路。随后又相继有吴组缃、沙汀、艾芜等杰出作家创作了大量有影响的社会剖析小说。吴组缃用科学观点解剖社会生活的断面，写出了《一千八百担》、《天下太平》、《樊家铺》等优秀作品。沙汀、艾芜注重于对国统区社会矛盾和社会关系进行准确的把握和剖析，分别创作了《在其香居茶馆里》、《淘金记》与《猪》、《山野》等多部有影响的长、短篇小说。社会剖析小说为左翼文学赢得了很大声誉。

海派小说 指30年代前后适应光怪陆离的都市生活的需要而产生于上海的一种低级、庸俗的小说。"海派"一词的产生与1933年文坛的一场争论有关，那一年的10月18日的天津《大公报·文艺副刊》第8期，发表了沈从文《文学者的态度》一文，其中批评上海、北京的一些文人对文学缺乏"认真严肃"的作风。苏汶（杜衡）随后在上海发表《文人在上海》，对不问一切情由而用"海派文人"这名词把所有居留在上海的文人一笔抹杀的看法，表示不满。沈从文又发表《论"海派"》等文展开争论。1934年2月鲁迅发表《"京派"与"海派"》一文，说"上海乃各国之租界"，"租界多商"，"'海派'则是商的帮忙而已"，"商的帮忙"正是准确地概括了"海派小说"的特点。这些小说采取自然主义的创作方法，放荡地描写丑恶的肉欲，表现低级下流的审美情趣。其代表作家有张资平、叶灵凤、曾虚白、曾今可、徐蔚南等。张资平是海派小说的一个标本，他的小说大多写多角的性爱冲突，特别喜欢写家庭内部的乱伦关系和青年男女如何放纵地追求官能刺激和肉欲享受。

新感觉派小说 20年代末期至30年代出现于中国文坛的一个颇有影响的小说创作流派。主要代表作家有刘呐鸥、施蛰存、穆时英、徐霞村、黑婴、叶灵凤等。1928年9月刘呐鸥创办《无轨列车》半月刊，尝试写作多种形式的小说，新感觉派小说处在酝酿中。1929年9月，施蛰存、刘呐鸥等合办《新文艺》月刊，随后发表了多篇用感觉主义和意识流方法表现现代都市生活的小说。1932年5月，《现代》杂志创刊，标志新感觉派小说作为一个流派已经形成。新感觉派小说的代表作有刘呐鸥的《热情之骨》、《都市风景线》，施蛰存的《将军底头》、《石秀》、《春阳》，穆时英的《公墓》、《上海的狐步舞》、《白金的女体塑像》等。这些作品受欧美现代派，尤其是日本新感觉派的影响，用快速节奏表现大都市病态生活的一面，着重刻画人物的内心世界，将感觉外化，创造出具有强烈主观色彩的"新现实"。新感觉派小说在运用快速节奏以表现现代都市生活，探索现代心理分析方法，吸取意识流手法以丰富小说技巧等方面，起到了一定的开拓作用，但也表现出颓废悲观甚至色情的消极因素。

唯美派小说 指以徐志摩为代表

的新月派作家写作的小说。《新月》月刊创刊于1928年3月，1933年6月终刊。新月派主要是一个诗歌流派，他们受欧洲唯美主义文艺思潮的影响，主张唯美主义，艺术至上主义，认为艺术虽不是为人生，人生正是为艺术的。这种唯美主义突出地表现在他们的诗歌创作中，同时也影响到他们的小说创作。徐志摩出版有小说集《轮盘》，内收《春痕》、《肉艳的巴黎》、《死城》等十多个短篇小说，他的小说长于流露抒发自己的感情而拙于描写社会生活，追求华美过度。新月派小说中，也有"唯美"倾向不很明显而较深地表现下层人民不幸与痛苦的小说作品，如高植的《除夕》，沈从文的《若墨医生》等。

国难小说 特指鸳鸯蝴蝶派等旧派小说家在"九·一八"事变爆发，国难深重之时，受到全国人民日渐高涨的抗日救亡热潮的推动，而创作出来的一批反映人民抗日热情的小说作品。"国难小说"一词首先由钱杏邨在1932年5月写的《上海事变与鸳鸯蝴蝶派文艺》一文中提出，并认为仍旧是鸳鸯蝴蝶的一体，只是披上了"国难"的外衣。这种否定观点并不准确。"国难小说"最主要的代表作家是张恨水，此外还有顾明道、黄南丁、汪仲贤等人。这些作家写作的"国难小说"虽然都程度不同地存在一些思想缺陷，但大部分作品表现了反对帝国主义侵略，救亡图存的爱国主义热情。特别是张恨水写作的《弯弓集》(短篇小说集)，《水浒别传》，《东北四连长》等抗日小说，并逐渐走上了现实主义的创作道路。

浪漫派小说 包括前期浪漫派小说和后期浪漫派小说两个很不相同的小说创作流派。前期浪漫派小说指以郁达夫、郭沫若、倪贻德、周全平、叶灵凤等为代表，以创造社为大本营，产生于20年代的重要流派。这个流派的小说愤世疾俗，追求高洁的情操和美好的理想，富有积极意义。由于这个流派的作品多"取材于身边"，重主观抒情，因而还被称为"身边小说"和"自我表现小说"。后期浪漫派小说指30年代后期至40年代产生于国统区，以徐讦等为代表的小说流派。他们的代表作品主要有徐讦的《禁果》、《英伦的雾》、《鬼恋》、《风萧萧》等。这些小说缺乏充实的社会内容，某些有社会意义的题材则被"淡化"处理，以编织浪漫故事、抒发人生哲理见其特色，感伤颓废情调较重，较多消极因素。艺术上具有浪漫主义和现代主义的特色。

七月派小说 "七月派"指抗日战争期间经常在胡风主编的《七月》上发表小说的一批作家。七月派小说的代表作家主要有丘东平、彭柏山、路翎、贾植芳等。他们先后发表了《一个连长的战斗遭遇》(丘东平)、《崖边》(彭柏山)、《棺材》、《饥饿的郭素娥》、《财主的女儿们》(路翎)，《理想主义者》(贾植芳)等有影响的作品。这些作品有内在的热情，有心理现实主义的某些特点，在表现倔强的人物性格、真实的生活逻辑方面都较为突出。弱点是作品里的人物常常倔强而近于疯狂和痉挛，具有某种歇斯底里的成份。七月派作家既强调现实主义，又强调作者的主观能动性，其主要倾向还是坚持革

命现实主义的。

孤岛小说 《上海抗日战争时期文学丛书·缘起》中说，"'孤岛'时期，即从1937年11月13日至1941年12月7日，上海四周虽已沦陷，却还有一小块租界成为当时的特殊区域。"在这个特殊区域，一部分爱国进步作家在中国共产党的领导下，坚持抗战文学运动，被称为孤岛文学运动，是全国抗日文艺运动的组成部分。孤岛文学运动中创作的小说作品被称为孤岛小说。其代表作家主要有吴岩、林淡秋、师陀、罗洪越薪、洪波、棍天、徐疾等。孤岛小说有表现知识分子的彷徨、苦闷和爱国之心、正义之感的，有表现劳动人民的坚强、勇敢和强烈爱憎的，有表现小市民的苦恼和苟安的，更有暴露敌伪汉奸罪恶的。较突出的作品有吴岩的《离去》，林淡秋的《吴文奎》、《最后一课》，师陀的《马兰》，罗洪的《孤岛时代》，越薪的《投机家》等。

抗战小说 这是一个很宽泛的概念，指中国现代小说家表现中国人民救亡图存，浴血奋战，抵抗直至打败日本侵略者的小说。包括了由多个流派，众多小说家创作出来的和难以数计的作品。有战争期间发表的，也有战后发表的。主要包括3部分：一是上海、北平等沦陷区的小说，表现人民的苦难和抗争，以艺术的形式记载日寇、汉奸的罪行，歌颂人民的不屈斗争。二是国统区的小说，一部分表现了爱国军民的奋起抵抗，较多的则以张天翼、沙汀、茅盾、巴金、艾芜、张恨水的作品为代表，暴露了腐败统治的黑暗内幕。三是抗日民主根据地的小说，以赵树理、孙犁、马烽、西戎等的作品为代表，既热烈地歌颂了中国共产党领导下抗日军民的英勇斗争，又生动地表现了民主根据地的新生活，新气象，小说创作的面貌发生了巨大的变化。

东北作家群 指"九·一八"事变后，从日本帝国主义占领下的东北流亡到关内的一批青年小说作家，他们是萧军、萧红、端木蕻良、罗烽、舒群、白朗等。他们的作品具有共同的特点，大都是描写日本帝国主义蹂躏下东北人民的生活和斗争，饱含了作者对侵略者的强烈憎恨，对故乡的深深眷恋，富有浓郁的乡土气息。其中萧军的《八月的乡村》、萧红的《生死场》、端木蕻良的《大地的海》、舒群的《没有祖国的孩子》等作品具有代表性，特别是《八月的乡村》、《生死场》成为现代小说史上的名著。

小说月报 1910年于上海创刊，五四运动前为"鸳鸯蝴蝶派"的刊物。1921年文学研究会成立，该刊从第12卷第1期起由沈雁冰主编，实行全面改革，成为文学研究会的主要刊物，也是第一个大型新文学刊物。1923年该刊由郑振铎主编。改革后的《小说月报》采用白话文，刊登具有民主主义和现实主义倾向的新文学作品和评论（作品和评论都以小说为主），积极介绍外国小说名著。曾编印《被损害民族的文学》、《俄国文学研究》、《法国文学研究》、《中国文学研究》等专号或增刊。经常在《小说月报》发表作品的作家有鲁迅、叶绍钧、冰心、庐隐、许地山、沈雁冰、夏丏尊等。1932年1月淞沪抗日战争时停刊，共出22卷，258

期。

当代小说史料

大连农村题材短篇小说创作会议 1962年8月，在党的文艺政策进行调整的形势下，中国作家协会在大连召开了“农村题材短篇小说创作座谈会”。会议由中国作协副主席、党组书记邵荃麟主持，茅盾、周扬在会上讲了话。参加会议的有赵树理、周立波等8省市16位作家、评论家。邵荃麟针对文艺创作中“左”的倾向，提出了自己的见解。他认为文艺创作既要写英雄人物，也要注意写好“中间人物”，并提出了“现实主义深化”的创作主张。这种观点长期受到错误批判，粉碎“四人帮”后得以正确评价。

伤痕小说 1978年8月11日，上海《文汇报》发表了卢新华的短篇小说《伤痕》。这篇小说是对“四人帮”推行的路线的血泪控诉。继《伤痕》之后，《神圣的使命》、《最宝贵的》、《啊！》、《惊心动魄的一幕》、《小镇上的将军》、《在没有航标的河流上》等控诉“四人帮”造成从外到内的累累伤痕的一大批小说纷纷问世，蔚为大观，形成新时期文学的第一个文学潮流，人们将这批小说称为“伤痕小说”。

反思小说 伤痕小说兴起之后，作家们没有停止于对“文化大革命”的揭露，人们把1957年后政策的失误为背景而构思的小说，称其为“反思小说”。1981年6月通过的《关于建国以来党的若干历史问题的决议》是反思文学的理论和思想基础。最早的反思小说是1979年发表的茹志鹃的《剪辑错了的故事》、刘真的《黑旗》等。后来则有张弦的《记忆》、高晓声的《李顺大造屋》、鲁彦周的《天云山传奇》、张贤亮的《灵与肉》、王蒙的《布礼》、《蝴蝶》、张一弓的《犯人李铜钟的故事》、古华的《芙蓉镇》等等。

改革小说 党的十一届三中全会以后，改革、开放成了我国的基本国策。在文艺创作中，以改革为创作题材的小说，人们称之为改革小说。在新时期文学中，第一篇改革小说是蒋子龙的《乔厂长上任记》。此后，工业改革题材的作品，大批涌现，如《沉重的翅膀》、《三千万》、《祸起萧墙》、《男人的风格》、《改革者》、《开拓者》等等。我国改革最早始于农村，但农村改革题材的作品起步较工业改革题材的作品较晚。何士光的《乡场上》发表以后，张一弓、贾平凹的一些作品，引人注目。而《花园街五号》、《新星》等，则是有关政治体制、干部队伍的改革的力作。我国的社会改革是一个长期的任务，因此改革题材的创作，具有广阔的前景。

文化寻根小说 1984年后出现，旨在追寻民族文化根基的小说。与先锋派实验小说、新写实主义小说并为八十年代中期以来具有探索创新倾向的“新潮小说”。文化寻根小说在追求中有三种情况：(1)探寻民族文化心理，民族文化历史，在当代意识观点上，表现并评价民族文化构成的正面与负面，如郑义《老井》、郑万隆《老棒子酒馆》、王安忆《小鲍庄》、韩少功《爸爸爸》等；(2)追寻并弘扬民族文化审美经验，继承学习民族小说的写意格局、笔记结构和声腔韵调的语言表述

等。力图显示鲜明民族文化背景和民族美学风格，如阿城《棋王》、《年关六赋》，刘立伟《花非花》等；(3)在上述二种情况基础上，不同地域的作家更为强调显示民族文化的地理成份、地域特色。大致有：Ⅰ.表现中原文化类，有贾平凹"商州系列"写秦汉文化；郑义《老井》、《远村》写晋文化；张炜《一潭死水》写鲁南文化；邓友梅《烟壶》等写京都满汉文化。Ⅱ.表现江汉文化类，有韩少功《爸爸爸》、叶蔚林《五个女人和一根绳子》、何立伟《花非花》等写楚文化；陆文夫"小巷人物志"和《美食家》及李杭育"葛川江系列"写吴越文化。Ⅲ.表现少数民族类：有写鄂温克族文化的乌热尔图，写回族文化的张承志，写藏族文化的扎西达娃，写蒙古族文化的白雪林等。文化寻根小说，是新时期小说在中西文化大撞击的背景下、力图用高扬民族意识和民族美学的整体追求来走向世界、与世界文学对话的一种努力，实践着"越是民族的，越是世界的"命题；是把当代小说发展置于民族传统文学发展环练中的一种努力，实践着弥补"文化断裂"的命题。

荒诞小说 八十年代中后期，受西方黑色幽默与荒诞文学影响和启发而产生的一种创新小说，亦属"新潮小说"中实验小说的一种样式。在西方，"荒诞"通常是存在哲学对人生境况的一种概括和对这种状况的体验与态度。认为世界和人的存在是荒谬和令人绝望的。艺术上常用超现实的夸张、变形、抽象，表现为阴郁的嘲讽。由于文化背景和现实生活的差异，中国作家极少从严格意义上借鉴西方荒诞小说，而通常从一般意义上借取"荒诞"所包含的悖谬、荒唐和不可理喻等诸项意蕴，并且是以理性观照的态度用于对象世界。主要用于三种情况：(1)荒诞政治。在对极左政治、教条僵化政治生活对正常人性和生活的扭曲、压抑的展现中，揭示其自身的荒谬性，如张贤亮《浪漫的黑炮》，王蒙《冬天的话题》；(2)荒诞人生境遇、文化心理。表现当代人由于历史、社会、文化等多种异己力量的制约，被置于不可摆脱的困境和无法理喻的苦闷、焦虑之中的精神状态，如刘索拉《你别无选择》，或写人们为了逃遁和解脱这种制约而做出的种种脱离现实的可笑和无可奈何的举动，如谌容《减去十岁》；(3)荒诞的生命和存在。较少数作家，由于特殊的文化和生活背景，在一部分作品中，写出自身对生命和存在的痛苦、沉重的感受、体验和进入人类学意义的形而上思索，如残雪《苍老的浮云》、宗璞《我是谁》等。在借鉴西方荒诞小说的表现方法上，也有三种情况：(1)采用大幅度变形、夸张，突出其不合理性，如宗璞《我是谁》；谌容《减去十岁》；(2)理念与对象的高度融合，用一种超现实的"再造形象"，直喻对象本质或抽象观念，如王蒙《冬天的话题》等；(3)写扑朔迷离的潜意识、梦魇、幻觉等，直接进入个体灵魂的深处，如残雪的作品。

魔幻现实主义小说 新时期新潮小说中一种样式。"魔幻现实主义"一词最早见于德国艺术批评家弗朗茨·罗 1925 年发表的研究后期现代派绘

画的论著《魔幻现实主义·后期表现派·当前欧洲绘画若干问题》。1940年委内瑞拉在一篇文章中把"一种对现实的富于诗意的猜测或否定"的小说概括为"魔幻现实主义",从此在拉丁美文学中流行。1984、1985年,由于哥伦比亚著名作家加西亚·马尔克斯的魔幻现实主义的代表作《百年孤独》的介绍传播,一部分为了寻求对现实更深切入的表现方式和民族文化心理的根抵的作家受到启发,创作了具有民族特点的"魔幻小说"。主要代表性作品有:扎西达娃《系在皮绳扣上的魂》、《西藏·隐秘岁月》,色波《幻鸣》,莫言《红高粱》、《狗道》,韩少功《归去来》等。其中,由于西藏的人情风俗、地理物貌、历史传说、宗教礼俗更为独特、古老、神秘,因此,扎西达娃小说的魔幻特点较为典型。魔幻现实主义小说特征:〈1〉在现实的描写中置于非现实的场景、人物、事件、细节,泯灭生与死、人与鬼的界限;〈2〉把梦幻与写实,想象与回忆混合交融,打破时空界限,叙述视角变换反复,结构呈颠倒叠加式;〈3〉大量运用隐喻、象征、暗示乃至寓言,增加作品含蕴和神秘、朦胧气氛;〈4〉插入民间传说和神话,强化或虚化现实描写。总之,把现实置于奇幻的氛围和叙述中,创造一种全新的、具有诗意和普遍意义的现实。

新潮小说 对新时期具有探索或创新倾向的各种小说的泛称。在具体运用中有两种不同的外延。一、指1980—1989年的十年中所有带新潮特点的小说。如当代文学研究会编选,北京十月文艺出版社出版的《新潮小说丛书》就列有荒诞小说、纪实小说、心态小说、哲理小说、推理小说、文化小说、乡土小说、魔幻现实主义小说等八种。另有丛书,还列有意识流小说等。二、仅指1985年后出现的先锋派实验小说和其他创新探索倾向的小说。此说概念外延似较明确,评论界运用较为统一。一般包括:文化寻根小说、荒诞小说、魔幻现实主义小说、象征小说、新写实主义小说等。另外,评论界对上述各种倾向小说的界定,只是就其某方面特征而言;因为各种倾向往往是互相交叉错杂的,要对新潮小说中任何一种倾向或样式找出非此莫属的作品例证,是很其困难的。如,刘索拉《你别无选择》,从结构叙述看,当划入意识流小说,而意象情感则属于荒诞小说;马原《冈底斯诱惑》,意象是魔幻现实主义,而剪裁经营则有结构主义特点。新潮小说较为共同的特点:〈1〉致力于小说传统模式的革新,寻求新的审美观念、对象,观照角度、叙述方式、结构意象;〈2〉把握生活视野从传统的社会、历史、政治转向文化、哲学和具有人类学意义的人本身;〈3〉突破旧的语言秩序,以自觉的意识试验新的语言编码。

新写实主义 1987年,在现实主义小说、现代主义倾向的先锋派实验小说和文化寻根派小说鼎立背景下产生的一种新的小说倾向。具有现实主义小说直面生活、参与现实的精神,但不同的是,更注意吸收纪实小说的长处,通过生活原貌,记录生活原型,特别重视真实性的魅力;学习实验小说,追踪现代意识,重视从哲学和人类学

角度切入，升华纪实画面的蕴意，但与实验小说中人物、叙述方式、语言的"洋"味和先锋派不同，它写的是大众极易认同的普通日常生活和小人物的庸常悲欢；它也象文化寻根小说在日常画面中把眼光伸向民族历史文化的源头，但不同于寻根小说热衷原始蛮荒时代和远古传说及地域性民俗，而是把镜头作近距离特写，着意勘探当代人生存状态和人生本相。它是现实主义在新的文学潮流中的发展、演变，又是对现实主义的反拨乃至超越。也包含了对实验小说、寻根小说的借鉴。主要代表作品有：池莉《烦恼人生》、方方《风景》、刘恒《狗日的粮食》、《伏羲伏羲》，刘震云《塔铺》等。多数作品在对当代人日常生活本相的勘探和"过程"展示中，表现人难以摆脱的精神重负和生命欲求，由此追索人的存在状态和存在意义。

东方意识流小说 指新时期借鉴西方意识流创作方法并使之中国化的小说。亦常被列为新潮小说的一种样式。1980 年王蒙连续发表《春之声》《海的梦》、《风筝飘带》、《蝴蝶》，标志中国小说自觉学习意识流方法的开始，在其后的过程中，中国作家在利用西方意识流改造中国小说的同时，也用民族审美意识改造了意识流，使之中国化，形成"东方意识流小说"。在新时期大致经历了如下阶段：技巧层面的模仿、借用——人物内心自我和深层意识的开掘——与其他文学思潮结合，如文化寻根、荒诞、魔幻现实主义等——各种题材、洋式包括传统构架的小说的广泛运用等。对西方意识流小说的借鉴改造：(1)在写意识流动和深层心理方面，理性与非理性结合，较少西方意识流小说中的性意识、梦魇和狂乱心理；(2)意识流动虽然也呈纷繁交叠形态，但毕竟有章有线可循，有着内在的清晰和单纯，如王蒙《春之声》；(3)在结构叙述方式上，也打破时空限制，以人物意识流动和感官印象屏幕为契机，呈放射线形式，但常与传统情节结合，如《蝴蝶》。另外，新时期也有一部分意识流小说不属此列，如残雪的作品，比较重在性意识和梦魇，更接近西方意识流小说。

下编　外国小说史

小说作家

蒙古

仁亲(1905—1977)　蒙古作家。生于蒙古北部的恰克图城，中学毕业后去苏联列宁格勒东方语言学院学习。回国后曾任蒙古《真理报》、《火星》、《曙光》、《科学》等杂志的主编或编委，同时进行文学创作和蒙古语言的研究工作。为蒙古科学院院士。他的文学创作始于1923年，代表作品为三部曲《曙光》，其他作品有《扎阿那—扎鲁岱》、《大游牧》以及电影剧本《朝克图台吉》和诗歌、随笔、短篇小说。此外他还著有《蒙古语比较语法》、《蒙古民间传说故事》等。曾获蒙古国家奖。1956年获匈牙利语言学博士学位。

纳楚克道尔基(1906—1937)　生于蒙古图喜叶图汗盟达尔汗青王旗一个没落贵族家庭，自幼受到良好的教育，懂蒙、汉、藏、满文。曾留学苏联和德国。少年时期投身革命，曾任蒙古人民共和国政府和革命军事委员会秘书长等职。他是现代蒙古文学的奠基人之一。主要小说创作有《白月和黑泪》、《旧时代的孩子》、《奥耳巴图衙门》、《从未见过的事情》等。另有《我的祖国》等优秀诗篇及蒙古第一部歌剧《三座山》等作品。

达木丁苏伦(1908--　)　生于蒙古乔巴山省巴塔达区一牧民家庭，自幼受到良好教育，两次留学苏联。1929年发表中篇小说《被抛弃的姑娘》，是蒙古现代文学中第一部优秀作品。他因创作上的成就三次获"乔巴山奖"。他的文学活动对现代蒙古文学的发展影响很大。另有长诗《我的白发母亲》等。

洛德依当巴(1917—1978)　蒙古作家，生于阿尔泰省一个牧民家庭，幼年时做过喇嘛，后在乌兰巴托上中学，曾留学苏联，1939年回国。第二次世界大战后，当过技师、教员、刊物主编。曾任蒙古作协书记和蒙古人民革命党文学艺术科学委员会主席等职。他第一篇短篇小说《戴帽子的狼》发表于1944年。1949年发表的《在阿尔泰山》被认为是蒙古文学中第一部长篇小说。他的代表作为中篇小说《我们的学校》和长篇小说《清澈的塔米尔河》。主要作品还有中篇小说《谁之过》，短篇小说《地毯》、《瘟神》、《未断的栋梁》及一些剧本等。曾两次获蒙古国家奖。

朝鲜

金时习(1435—1493) 字悦卿，号梅月堂、东峰、雪岑，生于汉城一个两班家庭。5岁能诗，人称"五岁文章"。自幼受中国儒家传统教育。15岁时去三角山读书堂学习。21岁时不满王室争权，削发为僧，先后隐居于庆州金鳌山和京畿道扬州郡水落山。拒绝出仕，四处云游，并从事文学创作。1481年还俗，晚年在江原道雪岳山隐居，1493年逝世于庆州鸿山无量寺。金时习是朝鲜第一个小说家，他的短篇小说集《金鳌新话》是朝鲜最早的短篇幻想小说集，内收5篇恋爱传奇小说：《李生窥墙传》、《万福寺樗蒲记》、《醉游浮碧楼记》、《龙宫赴宴录》、《南英浮州志》。另外还著有《宕游关西录》、《宕游关东录》、《宕游金鳌录》等诗集。

林悌(1549—1587) 字子顺，号白湖、谦斋、枫江等。朝鲜李朝作家。全罗北道罗州人，出身两班。少年时期就显示出文学才华，1577年谒圣科及第。历任礼曹正郎、平安都事等职。后因对统治者内部斗争不满，辞官归里，游历名山大川，以诗酒自娱。写过许多抒情诗和讽刺诗，但文学成就主要在小说创作上。他的作品多采用寓言的形式，代表作为《鼠狱说》。主要作品还有《花史》、《愁城记》、《元生梦游录》等。

许筠(1569—1618) 字端甫，号蛟山、惺所等。朝鲜李朝作家。出身两班，父兄姐姐都是知识分子，曾师于"三唐诗人"之一的李达。1594年文科及第，1597年文科重试状元，官至刑曹判书、参赞。曾随使节到过中国。1610年受迫害流放，后因对当时政府不满，参与推翻李朝的秘密活动，失败后被处死刑。主要作品有长篇小说《洪吉童传》。另有诗歌评论集《蛟山诗话》以及《识小录》、《闲情录》、《屠门大嚼》等著作。

金万重(1637—1692) 朝鲜作家，字重叔，号西浦。出身于世家，自幼受到良好教育。28岁时科举及第，历任李朝大司谏、大提学与判书等职。后在党争中被削职，两度流放，死于谪所。写有《九云梦》、《谢氏南征记》两部作品，被认为是朝鲜最早的现代意义上的长篇小说。两部作品均用朝鲜国语写成，对后来的朝鲜文学发展影响很大。他还著有汉文诗赋集《西浦集》、随笔集《西浦漫笔》等。

朴趾源(1737—1805) 字仲美，号燕岩，朝鲜作家、实学派思想家。生于汉城一贵族家庭。16岁开始学习汉文，18岁开始创作。1769年隐居于燕岩峡，从事农耕。1780年到过中国。50岁时出仕，做过汉城府判官、安义县监、沔川郡守等。1801年辞官归乡，以读书著述消磨时光，1805年病逝。创作有9篇汉文短篇小说，其中《广安传》是他的处女作。其他作品有《闵翁传》、《金神仙传》、《虞裳传》、《马驵传》、《秽德先生传》、《两班传》、《虎叱》、《许生传》等。

赵明熙(1892—1942) 号抱石，朝鲜作家，"新倾向派"代表。生于忠清北道镇川郡一汉学者家庭。1919年曾因参加"三·一"反日运动被拘禁数

月，后留学日本东京，在日本参加马克思主义小组活动，并开始文学创作。1923年回国，出版了诗集《在春天的草地上》。1925年与崔曙海等人创立"卡普"，是其核心成员之一。1928年赴苏，从事过新闻工作。1936年以后在苏联作协远东支部工作。短篇小说《洛东江》是他的代表作，也是最能代表"卡普"文学特点的小说之一。另外，他还写了《到地下去》、《致R君》、《低气压》、《新乞》等短篇小说，《被蹂躏的高丽》等散文诗和《布尔什维克之春》等诗歌。

李光洙(1892—) 号春园，朝鲜作家，平安北道定州人，幼时父母双亡，由祖父带大。他3次赴日留学，曾在早稻田大学学习文学和哲学。1919年到上海，为"朝鲜临时政府"机关报《独立新闻》的主编。1921年回国，投靠日本帝国主义，做过《东亚日报》编辑局长、《朝鲜日报》副社长、《朝鲜文坛》主编。1939年到中国东北，为侵华日军效劳。1945年参加"大和同盟"，任理事。20年代中期他反对无产阶级文学。他1909年开始文学创作，写有《无情》、《麻衣太子》、《革命家的妻子》、《泥土》、《有情》、《那女人的一生》、《异次顿之死》、《爱情》等20多部长篇小说。另外还写有大量的诗歌、童话、随笔，评论等。

李箕永(1895—) 朝鲜作家，生于忠清南道牙山郡一个贫苦的农民家庭，11岁入私立宁进学校，后做过苦力和矿工。1922年赴日本，在一所英语学校半工半读，次年归国。1924年参加《朝鲜之光》的编辑工作，发表了处女作《哥哥的密信》。1925年参加"卡普"的创建。后曾被日寇关进监狱。北朝鲜解放后任朝鲜最高人民会议副议长、朝鲜文学艺术总同盟委员长等职。他被认为是朝鲜现代文学的奠基者。代表作有《故乡》、《土地》。其他主要作品有《元甫》、《造纸厂村》、《人们的修行》、《春》、《开辟》、《江岸村》、《图门江》等。

廉想涉(1897—1964) 本名廉尚燮，号横步，朝鲜作家，汉城人。1912年留学日本，1917年毕业于京都府立第二中学，入庆应大学史学科。1920年回国，做过记者、报刊编辑、主笔。1938年移居中国安东，1945年以后回到南朝鲜。曾任《京乡新闻》主编。为南朝鲜艺术院终身会员。1921年发表短篇小说《标本室里的青蛙》。以后发表的主要作品有长篇小说《二心》、《三代》、《牡丹花开时》、《骤雨》、短篇小说《暗夜》、《万岁前》、《金戒指》、《电话》等，是朝鲜自然主义文学的代表作家。

韩雪野(1900—) 朝鲜作家，出身于官僚家庭。1919年中学读书时曾因参加"三·一"反日运动被捕，次年出狱后流亡北京。1921赴日，在东京大学社会学系就读，并开始文学创作。1924年回国，做过中学教员。次年到汉城参加"卡普"组建工作。1934年被捕入狱，过了两年监狱生活。1943年再次被捕，直到1945年日本投降前夕才获得自由。主要作品有长篇小说《黄昏》、《青春期》、《塔》、《热风》、《历史》，三部曲《大同江》，中篇小说《狼》，短篇小说《那一夜》、《平凡》、《兄妹》、《汽笛》、《成长的乡村》以及一

些剧本、报告文学等，是一位多产作家。

金东仁(1900—1951) 号琴童，朝鲜作家，出身于平壤一富豪之家。曾留学日本，先后在东京明治学院及川端美术学校学习。1919年与朱耀翰等人创办朝鲜最早的文学杂志《创造》，并发表了处女作《弱者的悲哀》。在艺术上他提倡纯文学，标榜艺术至上，反对无产阶级文学。1939年到过中国，为侵华日军效劳。1945年日本投降后定居南朝鲜。代表作为短篇小说《狂画师》，长篇小说《云舰宫之春》、《金研实传》等。为表彰他在文学上的贡献，南朝鲜《思想界》杂志设立了"东仁文学奖"。

崔曙海(1901—1932) 本名崔鹤松，生于朝鲜咸镜北道城津郡。只读过3年书。1917年漂泊到中国东北，做过苦力、小贩。1923年回国，在汉城当记者，同时开始文学创作。1924年在《朝鲜文坛》上发表处女作自传体短篇小说《故国》。他参加了朝鲜第一个无产阶级文艺团体"焰群社"的活动，是"卡普"的主要组织者之一。代表作为《出走记》。其他主要作品有《朴石之死》、《大水之后》、《饥饿与杀戮》等。小说集有《血痕》、《红焰》。他是朝鲜"新倾向派"代表作家之一。

罗稻香(1902—1927) 本名庆孙，又名罗彬，朝鲜小说家。汉城人。曾留学日本，半工半读。1921年发表长篇小说《幻戏》，一举成名。1922年与洪思容等人创办《白潮》杂志，发表了《年轻人的时节》、《佣人之子》等富于感伤色彩和自然主义倾向的作品，成为白潮派重要作家之一。1924年发表《找到自己之前》以后，开始接近进步文学。后期创作的主要作品有短篇小说《电车厂日记摘抄》、《桑树》、《水碓》、《哑巴三龙》、《池亨根》等。

宋影(1903—) 本名宋武铉，朝鲜作家，汉城人。出身于文化人家庭。中学时就投身反日、争取人民解放的进步运动，创办过《自由晨钟报》、《新宇宙》等进步刊物。他曾在邮局工作，1922年到日本一家玻璃工厂当学徒，同时在大学夜校部听课。回国后于1923年春组织朝鲜第一个革命文艺团体"焰群社"，并在《焰群》第2期上发表了处女作短篇小说《南南大战》。1925年"卡普"成立后，任中央执行委员、书记局长等职，1931年、1934年先后两次被捕入狱。另有小说《石工组合代表》。宋影的文学成就主要表现在剧作上，有《江华岛》等剧作。

姜敬爱(1907—1944) 朝鲜女作家，生于黄海南道长渊郡一个贫苦的农家。4岁丧父，母改嫁，后随继父生活，她童年很不幸。1924年进平壤崇义女子学校，因参加进步学生团体和罢课斗争，被开除学籍。1929年移居中国东北延边地区龙井，当过教员。1936年以后长期卧病，1939年回国。她的创作，早期受无产阶级文学影响较大，后期有明显的自然主义色彩。她最早发表的文学作品是1925年登在《朝鲜文坛》的散文《秋天》。她的第一部长篇自传体小说《母亲和女儿》发表于1931年。代表作为长篇小说《人间问题》。另外还有短篇小说《足球战》、《解雇》、《地下村》等。

李北鸣(1908—) 本名李淳翼,朝鲜小说家,生于咸镜南道咸兴市一个城市贫民的家庭中。1927年于咸兴高等普通学校毕业后,进咸兴氮肥厂当工人,同时开始文学创作,是"卡普"成员之一。曾因参加反日组织"亲睦会"而被捕入狱。1945年朝鲜解放后,历任朝鲜劳动党中央科长、副部长、朝鲜作家同盟中央委员会副委员长等职。代表作为短篇小说《劳动一家》。其他主要作品有中篇小说《氮肥厂》、长篇小说《灯塔》、短篇小说集《海风》等。

黄健(1919—) 朝鲜作家,生于两江道丰西郡一个贫苦农民家庭。曾在汉城职业学校、普成高等普通学校及全州师范讲习所学习。两次留学日本,在明治大学政治经济学专业就读。曾做过教员,1940年在家乡从事畜牧业。1945年朝鲜解放后开始发表作品。历任朝鲜作家同盟中央委员、两江道作家同盟委员长,朝鲜作家同盟小说分科委员长等职。代表作品有长篇小说《盖马高原》、《儿女》和短篇小说《燃烧的岛》等。

千世峰(1915—) 朝鲜作家,咸镜南道高原郡人。小学毕业后回家务农,创办农民夜校。后做过雇员、公务员。1945年朝鲜解放后从事文学创作。处女作短篇小说《岭路》发表于1946年。以后发表的主要作品有:长篇小说《大河奔流》、《苦难的历史》、《石溪的新春》;中篇小说《战斗的村民》、《白云缭绕的大地》;短篇小说《虎老爹》、《故乡之子》、《新管理委员长》等。

洪盛源(1937—) 南朝鲜作家,生于庆尚南道陕川,肄业于汉城高丽大学英文系。1964年发表处女作《冰点地带》而进入文坛。他的作品题材广泛,风格多样。主要作品有《乘末班车来的客人》、《没钱旅行》、《叛教者》、《可怕的发现》、《逆流》、《快乐的地狱》、《湖》、《贫富》、《汉城普通市民》、《最后的偶像》等。

日本

紫式部(生卒年不详) 日本平安时期小说家,《源氏物语》的作者。因其父藤原为时曾任式部卿,而《源氏物语》中女主人公紫姬颇受人们喜爱,故人称之为紫式部。一般认为她出生于日本天元元年(978),也有人考证她生于天禄元年(970)或天建元年(973)。一般认为她逝于1015年前后。紫式部自幼聪颖过人,以致其父常常感慨她不曾生为男子。999年与山城守藤原宣孝结婚。藤原宣孝比紫式部大20余岁,而且妻妾成群。两年后,藤原宣孝死去。紫式部带着女儿贤子孀居5年,后进宫做皇后彰子的女官,为其讲解《白氏文集》和《日本书纪》,以后一直在宫中生活,直至去世前不久。《源氏物语》的写作大约始于丈夫死的那一年,大约完成于1008年。紫式部幼年丧母,青年丧夫,短暂的婚后生活也不幸福,还有宫中生活,这些生活经历和体验为她写出《源氏物语》这部巨著打下了丰厚的生活基础。她才华横溢,感受性强,又具有较强的女性意识,这都是她所以能完成这部作品的条件。《源氏物语》是日本古典文学的光辉典范、

日本文学传统精神的代表，在世界文学史上占有重要地位。

井原西鹤(1642—1693) 本名平山藤五，别号鹤永、四千翁、二万翁、西鹏，又号松风轩、松寿轩、松魂轩。生于日本大阪。江户时期著名小说家、俳谐诗人。早期作为俳谐诗人创作了大量诗歌，被称为大阪一雄。41岁以后专门从事小说创作，是"浮世草子"的代表性作家，也是成就最高的作家。对后来日本小说创作影响很大。1682年发表《好色一代男》(又译为《花花公子》或《一个风流公子的一生》)，这是最早的"浮世草子"。接着又发表了《诸艳大鉴》(副题《好色二代男》)、《好色五人女》、《好色一代女》等艳情小说，将物欲和爱欲看作人的本性，蔑视封建的伦理道德，主张现世享乐。除艳情小说外，西鹤后期还写了表现武士生活的《武道传来记》、《武家义理物语》以及描写市民经济生活的《日本永代藏》、《世间费心机》(《世间胸算用》)。井原西鹤是日本封建社会时期市民阶级最早的代言人和辩护者。他的创作具有很强的现实主义精神，观察锐敏深刻，文辞典雅生动，艺术性较高。他一生共写下20多部"浮世草子"。较著名的，还有《本朝二十四不孝》、《男色大鉴》等。

垣鲁文(1829—1894) 本名野崎文藏，别号钝亭、野狐庵、猫猫道人。生于日本东京。明治初期著名游戏小说家。早年曾师事游戏小说家在笠文京。1860年到1861年出版小说《登富士趣闻》得到社会上的承认。明治维新以后先后发表了《西洋徒步旅行记》、《火锅》等滑稽小说，描绘了当时文明开化的社会风俗。成为当时具有代表性的作家。后来放弃游戏小说写作，著有《世界都路》等著作。1879年发表了《母夜叉高桥阿传的故事》。垣鲁文的作品多是对现实做表面的风俗画式的描写。缺乏社会深度。但填补了明治初期文学创作的空白。

小泉八云(1850—1904) 原名拉夫卡迪奥·赫恩，生于希腊，父亲是英国人，母亲是希腊人。他于1896年入日本国籍，娶日本女子小泉节子为妻，故更名。曾任东京大学和早稻田大学讲师。主要研究日本传统文化，著有《日本见闻》、《来自东方的国家》、《心》等。小说创作主要有短篇小说集《怪谈》。取材于日本的民间传说和故事，并进行了天才的加工创造，表现出浓厚的浪漫主义色彩。

坪内逍遥(1859—1935) 本名坪内雄藏，别名勇藏，号春之屋主人。日本近代著名小说家、剧作家、评论家。生于岐阜县。1883年毕业于东京大学政治经济学科。大学时代开始文学活动，1885年发表了《小说神髓》，这是日本近代第一部完整的文艺理论著作。他提倡"写实主义"，对日本近代小说的发展影响很大。在小说创作方面，坪内著有《当代书生气质》、《未来的梦》、《新年》、《外务大臣》、《妻子》等作品。另外还有大量的剧本、评论以及翻译等。

广津柳浪(1861—1928) 本名广津直人，幼名金次郎，别号苍苍园，生于日本长崎市，肄业于东京大学医学部，做过商人、官吏。1887年发表小说

《蜃楼》，开始文笔生涯。1889年入砚友社，发表《残菊》，登上文坛。接着发表了揭露社会黑暗，描写不幸人命运的《怪眼人》、《黑蜥蜴》、《龟先生》等所谓"探刻小说"("悲惨小说")。以后倾向于写实。还发表了《今户情死》、《河内屋》、《浅滩之波》、《非国民》、《雨》等作品。随着自然主义的兴起，创作力衰退，放弃了写作。

森鸥外(1862—1922) 本名森林太郎，别号千朵山房主人，观潮楼主人等。日本近代著名小说家、评论家、翻译家。1881年毕业于东京大学医学部。1884年留学德国，四年后归国，开始文学创作活动。1890年发表小说《舞姬》、《泡沫记》、《信使》等。以后长期停止写作，从军医一直升至军医总督，陆军省医务局长。1909年后，随着自然主义文学兴起，恢复创作。写了《半日》、《性欲生活》、《青年》、《雁》、《妄想》等作品，成为当时重要的反自然主义作家。1912年以后转向历史小说写作。主要作品有《兴津弥五右卫门的遗书》、《阿部一族》、《高濑舟》、《山椒大夫》、《大盐平八郎》、《最后一句》等。晚年致力于史传。写有《涩江抽斋》、《北条霞亭》等。森鸥外与夏目漱石一起并称近代文学的双峰。他的门下还培养了一大批青年作家，他的翻译、评论在近代文学史上也占有极为重要的地位。

二叶亭四迷(1864—1909) 本名长谷川辰之助，别号冷冷亭杏雨等。生于日本东京，肄业于东京外国语学校俄语部。曾立志做军人。学习期间受俄国文学影响，在坪内逍遥的扶持下开始文学活动。1887年到1889年发表《浮云》。这部作品标志着日本近代文学的诞生，但当时未受到人们注意。二叶亭四迷认为"文学不是大丈夫的事业"，中断了写作。以后做过职员、教师、记者等。1906年后，在自然主义文学的影响下重新开始创作。发表了《面影》、《平凡》等作品。1908年做为《朝日新闻》社特派员去俄国，次年病逝于归国途中。除创作外，二叶亭四迷也是日本最早介绍俄国文学的翻译家。

伊藤左千夫(1864—1913) 本名伊藤幸次郎，别号春园、无一尘庵主人、四壁道人、夹竹桃书屋主人等。生于日本千叶县，肄业于明治法律学校。起初在一家牛奶店做工，后来自己经营一家乳牛场。1913年因脑溢血去世。曾作为诗人活跃于文坛。1906年发表他的代表作小说《野菊之墓》，引起巨大反响。以后发表的作品有《邻家的媳妇》、《春潮》、《分家》等。他的作品大多从自己的体验出发，亲切感人。

尾崎红叶(1867—1903) 本名尾崎德太郎，别号半可通人、绿山等。生于日本东京，近代著名小说家、俳句诗人。"砚友社"代表作家。肄业于东京大学国文科。1889年与山田美妙等人创办《我乐多文库》，发表《两个比丘尼的色情忏悔》登上文坛。代表作《金色夜叉》。其他主要作品有《香枕》、《三个妻子》、《多情多恨》等。他善于描写女性和人物心理，文辞典雅，表现力很强，富于浪漫色彩，但缺乏社会深度。他的门下培养出一大批作家，为近代日本文学做出了巨大贡献。

夏目漱石(1867—1916) 本名夏

目金之助，生于日本东京，1893 年毕业于东京大学英文科，做过中学教师，曾留学英国。1905 年开始写小说，《我是猫》使他一举成名。接着发表了《伦敦塔》、《哥儿》、《旅宿》等作品确立其作家地位。1907 年后专门从事创作，写下了《虞美人草》和《三四郎》、《其后》、《门》前三部曲及《过了春分时节》、《行人》、《心》后三部曲。晚年还著有《道草》及未完成的作品《明暗》等。夏目漱石与森鸥外并称为日本近代文学的双峰。他的创作既有较强的东方道德意识、较深的社会意识，又有很高的艺术性，对日本近现代文学影响很大。近现代很多作家是在夏目漱石的培养扶植下成长起来的。

幸田露伴(1867—1947) 本名幸田成行，别号蜗牛庵、雷音洞主等。生于日本东京，自幼受到日本古典及汉学教育。1883 年入电信技工学校，毕业后曾在北海道就职。1889 年发表处女作《露珠圆圆》，从而登上文坛。以后发表了《风流佛像》、《缘外缘》(后改名为《对骷髅》)、《一口剑》(又译《锻刀记》)、《五重塔》等作品，成为当时流行作家。他的作品文笔典雅、苍劲，善于表现富于个性的男子汉形象。《滔天浪》发表以后，幸田很少再写小说。他的最后一部小说集是 1941 年出版的《幻谈》。

德富芦花(1868—1927) 本名德富健次郎，生于日本熊本县，肄业于同志社学校。1889 年入其兄德富苏峰主办的民友社，开始文学活动。1898 年到 1899 年连载了他的处女作《不如归》(也译《杜鹃》)，一举成名。代表作还有《黑潮》。其他主要作品有《黑眼与褐眼》、《富士》等。此外，他还写有日本最早的托尔斯泰评传《托尔斯泰》。还著有大量优美的散文、随笔，如《自然与人生》、《新春》以及《回忆录》等。

山田美妙(1868—1910) 本名山田武太郎，别号樵渭蛙船等，生于日本东京，肄业于大学预科学校。1885 年与尾崎红叶等创立砚友社，并从事《我乐多文库》的编辑工作。同时发表了《竖琴草纸》、《天狗》等言文一致体小说。1887 年发表《武藏野》，次年出版短篇小说集《繁茂的夏季树林》，登上文坛。山田美妙致力于文学改良，宣传言文一致，为近代日本文学语言的产生做出了很大贡献。其小说创作主要的还有《蝴蝶》、《莓姬》、《桃红色的绢》、《平清盛》等。

木下尚江(1869—1937) 别号树荫生，生于日本长野县，1888 年毕业于东京专门学校法学科，日本著名社会活动家、思想家、小说家。做过新闻记者、律师，笃信基督教。热情宣传社会主义思想，与反动政府进行斗争，曾因参加普选而被起诉。1904 年到 1906 年先后发表长篇小说《火柱》、《丈夫的自白》，受到青年人的热情欢迎。后期脱离政治运动，隐居于伊香保山中。晚年创作主要有：自传《忏悔》、长篇小说《灵与肉》以及《乞丐》、《墓地》、《劳动》，小说集《火宅》以及评论集《荒野》等。本下尚江是早期社会主义文学(基督教社会主义文学)的代表作家，也是后来无产阶级文学的先驱之一。

国木田独步(1871—1908) 本名哲夫，乳名龟吉，另有笔名孤岛生、独

步吟客等，生于日本饶子市，肄业于东京专科学校英语科。做过记者、编辑，还创办过出版社。1897年发表第一篇小说《源大叔》，登上文坛。以后以写短篇小说为主。主要作品有《武藏野》、《难忘的人们》、《牛肉与马铃薯》、《富冈先生》、《酒中日记》、《正直的人》、《少年的悲哀》、《穷死》、《竹栅门》、《两个老人》等。他的作品结构完整，文笔洗炼，艺术性较高。

田山花袋(1871—1930) 本名田山录弥，生于日本群马县。日本近代自然主义文学代表作家，曾师事尾崎红叶。1891年发表处女作《瓜地》，开始文学活动。以后发表了《小诗人》、《故乡》、《野花》等富于感伤情调的作品。1907年发表《棉被》，因其对情欲的大胆表现，引起轰动，成为自然主义文学的代表作。还有《生》、《妻》、《缘》、《乡村教师》、《发》、《漩涡》、《残花》、《春雨》、《灯影》、《白夜》、《残雪》、《枪杀一个士兵》、《时过境迁》以及《源义朝》等作品。他在近代文学史上占有重要的地位。他的《露骨的描写》可谓是自然主义的宣言。另外，他还著有描写文坛变迁的随笔《东京三十年》等。

德田秋声(1871—1943) 本名德田末雄。生于日本金泽市。1891年肄业于第四高中。尾崎红叶的弟子，被称为红叶门下四大天王之一。1896年发表处女作《紫金牛》。1900年在刊物上连载了《云的去向》，得到文坛承认。自然主义文学时期先后发表了《新一代》、《足迹》、《霉》等，成为自然主义代表作家之一。代表作为《粗暴》、《假面人物》、《缩影》。其他主要作品还有《糜烂》、《奔流》、《牺牲者》、《一个妓女的故事》、《发》、《过去的日子》、《镇上的舞厅》、《裸像》、《跟着光》等。

樋口一叶(1872—1896) 本名樋口奈津，别名夏子，生于日本东京。曾跟中岛歌子学习和歌。1889年父亲去世后成为户主，不得不以文谋生。最初师事半井桃水。1892年发表处女作《暗樱》。后结识《文学界》同人，深受他们浪漫主义的影响。1894年以后，艺术日益成熟，声望日高，但不久便因病去世。代表作为《青梅竹马》。其他主要作品有《大年夜》、《浊流》、《十三夜》等。樋口一叶的艺术特点在于在严峻的现实主义手法中笼罩着一层淡淡的感伤和苦闷的浪漫色彩。有很强的艺术感染力，是日本近代第一位杰出的女作家。

岛崎藤村(1872—1943) 本名岛崎春树，别号无名氏、岛之春、古藤庵等。生于日本长野县，毕业于明治学院。早期作为诗人活跃于文坛，是《文学界》浪漫主义文学运动的主将之一，发表过《嫩菜集》等抒情诗集。1906年出版长篇小说《破戒》，一跃而成为自然主义文学的代表作家。主要作品有《家》、《春》、《新生》、《黎明前》、《暴风雨》、《樱桃熟了的时候》、《一个女人的一生》等。岛崎藤树的创作在近代文学史上占有极其重要的地位。在诗歌、小说以及散文等方面都对当时及以后的日本文学产生了很大的影响。

泉镜花(1873—1939) 本名泉镜太郎，别号自芋之助、白水楼主人等。生于日本金泽市，肄业于北陆英和学校。曾投于尾崎红叶门下，学习小说写

作。1892 年发表处女作《冠弥左卫门》。1895 年《夜巡》、《外科室》发表，一举成名。代表作为《高野圣僧》。其他主要作品有《照叶狂言》、《风流佳人》、《风流故事》、《参拜汤岛》、《妇系图》、《日本桥》、《春日》、《春日之后》、《和歌灯罩》、《有缘的女人》。他的作品前期表现社会问题，后期倾向于浪漫主义幻想，在日本文学史上占有独特的地位。在自然主义时期他的作品曾一度被人们忽视。

岩野泡鸣(1873—1920) 本名岩野美卫，生于日本兵库县。日本近代小说家、诗人、评论家、剧作家。参加过《明星》杂志。1903 年与前田林外等人创办《白百合》，出版了《晚潮》、《悲恋悲歌》等诗集。1906 年发表《艺者小竹》，开始写小说。以后发表了《沉溺》、《放浪》、《断桥》、《发展》、《喝毒药的女人》、《邪魔附体》等代表作品，成为自然主义文学代表作家之一。另外还有《神秘的半兽主义》、《新自然主义》、《近代思想和现实生活》、《一元描写论》等著述。

近松秋江(1876—1944) 本名德田浩司，别名德田秋江，生于日本冈山县。1901 年毕业于早稻田大学英文科。毕业后曾在博文馆、中央公论社等处工作，最初作为评论家而被人们承认。1909 年因小说《给离去的妻子的信》一举成名。接着写了续篇《执着》、《疑惑》、《黑发》，还有《舞鹤情死》、《葛城太夫》等爱情小说，被称为"痴情文学"。后期写有《因为爱子》、《第二次生产》、《孩子病了》、《苦海》等。因为创作了《疑惑》、《黑发》、《因为爱子》这三部作品，近松秋江被认为是日本最杰出的私小说作家之一。

有岛武郎(1878—1923) 本名有岛行正，号泉谷，别号由井浜兵六、劲峰生等。生于日本东京。是"白桦派"代表作家之一。毕业于札幌农业学校。1903 年留学美国，回国后于 1910 年加入《白桦》同人。1923 年自杀。代表作《一个女人》。其他主要作品有《除锈工》、《阿末之死》、《该隐的末裔》、《出生的烦恼》等。另外还有许多文学评论及剧作。他的作品有一种雄浑的气势和油画般的风格。

长塚节(1879—1915) 生于日本茨城县，小说家、歌人。因病从中学巡学，后拜正冈子规为师，学习和歌创作，在诗歌方面成就很高。1903 年以后对记叙文及小说发生兴趣，发表了《烧炭始娘》、《挖薯》、《太十与他的狗》、《佐渡岛》等优秀短篇小说。1910 年发表长篇小说《土地》，这是他在小说方面的代表作，被认为是明治时期最优秀的农民文学作品。

永井荷风(1879—1959) 本名永井壮吉，别号断肠亭主人。日本近代著名小说家、散文家。生于东京。肄业于东京外国语学校汉语科。曾从师于广津柳浪学习创作。1902 年前后发表了《野心》、《地狱之花》、《梦中女》等作品，引起人们注意。1903 年到 1908 年去美国及欧洲旅行，回国后发表《美国故事》引起轰动。代表作还有《比腕》、《濑东绮谭》等。其他主要作品有《法国故事》、《欢乐》、《狐》、《深川的歌》、《归国者日记》、《隅田川》、《冷笑》、《妾宅》、《新桥夜话》、《背阴之花》等。永井

的作品表现出对现实社会的强烈批判。1952年获日本政府文化勋章。

正宗白鸟(1879—1962) 本名正宗忠夫，别号白丁、剑菱、三木庵主人等，生于日本冈山县。为日本小说家、剧作家、评论家。1904年发表处女作《寂寞》。1907年因小说《尘埃》步入文坛。接着发表了《到何处去》、《端午旗》、《两个家族》、《微光》等，成为日本自然主义文学的代表作家之一。以后发表的其他主要作品有《港湾边》、《牛棚的臭味》、《凶狠的女人》、《逃出日本》、《今秋》等。他的作品具有一种怀疑一切的批判精神和深刻的虚无情绪。除小说外，他还写有《安土之春》、《光秀与绍巴》等剧本及许多评论。1950年获日本政府文化勋章。

铃木三重吉(1882—1936) 生于日本广岛市，日本小说家、童话作家。1908年毕业于东京大学英文科。中学时开始习作。1906年经夏目漱石推荐在《杜鹃》上发表了处女作《千鸟》，接着发表了《山彦》、《千代纸》等，登上文坛，成为一名唯美的浪漫主义作家。主要作品有《小鸟的巢》、童话集《湖水之女》、《古事记故事》等。他创办了童话、儿歌的专门杂志《红鸟》，为日本的儿童文学作出了巨大贡献。

小川未明(1882—1961) 本名小川健作，生于日本新潟县，1905年毕业于早稻田大学英文科。大学期间就已成名。1907年出版短篇小说集《愁人》、《绿发》，步入文坛。代表作品有《玫瑰与巫女》、《笨猫》、《红蜡烛和人鱼》等。其他主要作品有《战争》、《文明的疯子》、《红船》、《月亮与眼镜》、《野玫瑰》等。他的作品风格独特，是近代著名童话文学作家。后期参加无产阶级文学运动。战后曾任日本儿童文学协会会长。

志贺直哉(1883—1971) 生于日本宫城县，肄业于东京大学国文科，中学时开始习作。1910年与武者小路实笃、有岛武郎等人创办《白桦》杂志，发表了《到网走去》等短篇小说，登上文坛。1912年发表中篇《大津顺吉》确立其作家地位。志贺直哉是日本"私小说"和"心境小说"的代表作家，被誉为"小说之神"。代表作为《在城崎》、《和解》、《暗夜行路》。其他主要作品有《正义派》、《清兵卫与葫芦》、《范的犯罪》、《赤西蛎太》、《学徒之神》、《真鹤》。战后发表了《灰色的月亮》等作品。广津和郎、尾崎一雄、小林多喜二等都深受他的文学影响。

田村俊子(1884—1945) 原姓佐藤，号露英，生于日本东京，肄业于日本女子大学国文科。师事幸田露伴学习写作。曾一度想当演员。1911年发表《缔念》，获《大阪朝日新闻》悬赏小说一等奖，由此成名。田村俊子的创作具有唯美主义的特点。代表作为《木乃伊的口红》。其他主要作品有《誓言》、《嘲弄》、《游女》(后改名《女作家》)、《烙刑》等。

中里介山(1885—1944) 本名中里弥之助，生于日本东京西多摩郡。小学毕业后一边工作，一边自学，取得中学教员资格。后入"都新闻"社，开始文学活动。1909年以后，发表了《冰花》、《高野义人》、《岛原城》等成名作。第二次世界大战中拒绝加入"日本文学报

国会”，保持了崇高的气节。代表作为《大菩萨山巅》。其他主要作品有《篝火》等。《大菩萨山巅》被认为是日本近代最早的，成就最大的大众文学作品。

武者小路实笃(1885—1976) 别号无车、不倒翁等。日本小说家、剧作家、诗人。生于日本东京，肄业于东京大学社会学科，学习期间开始文学活动。1910年与有岛武郎等人创办《白桦》，鼓吹人道主义，并发表了《天真的人》、《他三十岁时》等作品。1918年在九州创办“新村”，企图将理想转化为现实。战争期间主要致力于《井原西鹤》、《托尔斯泰》等传记的写作。战后曾因协助过战争而受到开除公职的处分。1951年获文化勋章。代表作为《友情》、《爱与死》。其他主要作品有《幸福的人》、《一个男人》、《幸福的家庭》、《真理先生》等。武者小路实笃文学的特点是鲜明的浪漫主义。

野上弥生子(1885—1985) 生于日本大分县，1906年毕业于明治女子学校，在丈夫及夏目漱石影响下开始创作。1907年发表《缘》。接着发表了《佛座》、《池畔》、《走过墓地》等小说。1926年因发表了《海神号》而成为知名作家。代表作除《海神号》外，还有《真知子》、《迷路》。其他主要作品有《澄子》、《加代》、《准造和他的兄弟》、《不准的表》、《秀吉与利休》、《森林》等。

宫岛资夫(1886—1951) 本名宫岛信泰，僧名蓬州，生于日本东京，日本早期工人作家。小学毕业后做过商店学徒、书僮、工人，后受无政府主义影响。1916年自费出版中篇小说《矿工》。这是他的处女作，也是代表作，但被禁止发行。以后的主要作品有《安全帽》、《黄金地狱》、《金》(后改名《黄金曼陀罗》)、《山上的铁匠铺》等。1930年出家为僧。战后出版了自传《遍历》。

谷崎润一郎(1886—1965) 生于日本东京，肄业于东京大学国文科，唯美主义代表作家。中学时代开始发表习作。1910年与后藤末雄等创办第二次《新思潮》，并发表了《文身》、《麒麟》等作品，成为流行作家。在以后长达50余年的创作生涯里写下了大量作品。代表作有《文身》、《吉野葛》、《春琴抄》、《细雪》、《钥匙》等。其他主要作品有《少年》、《帮闲》、《痴人之爱》、《割芦苇》、《各有所爱》、《乐》、《疯癫老人日记》等。1935年到1942年谷崎润一郎将《源氏物语》译成了现代日语。另外还有《法成寺故事》、《只要爱的话》等剧作以及《阴翳礼赞》等文章。

葛西善藏(1887—1928) 生于日本弘前市。曾在东洋大学和早稻田大学做旁听生。一生在酗酒、疾病、贫困和孤独中度过。日本典型的“私小说”作家之一。曾师事德田秋声。1912年发表处女作《可怜的父亲》。1918年创作的《领着孩子》奠定了他的作家地位。代表作为《湖畔日记》。其他主要作品有《无能的人》、《小流氓》、《柯树的嫩叶》、《醉汉的独白》、《湖畔日记》、《哄骗》等。他善以简洁的文笔，忠实细腻地表现、分析自己的生活，将个人的苦闷化成富于诗意的艺术品。

水上泷太郎(1887—1940) 本名阿部章藏，生于日本东京。1912年毕业于庆应大学经济学系，然后留学英

国。1916年回国，入其父亲创办的明治生命社，曾任大阪分社副社长。一直过着作家与实业家的双重生活。1940年死于脑溢血。大学期间开始发表作品。1911年发表《山之手地区的孩子》，引起人们注意。留学期间和回国后不断发表作品。代表作有《大阪》、《大阪旅馆》。其他主要作品有《职员》、《果树》、《遗产》、《夏季实习》、《树龄》、《继承人》等。另外还有《律子与瑞枝》等剧作以及随笔《贝壳流放》等

山本有三(1887—1974) 本名山本勇造，生于日本栃木县。1915年毕业于东京大学德文科。日本近代小说家、剧作家。高中时就发表过独幕剧。大学时与芥川龙之介等人创办《新思潮》杂志，发表了《淀见藏》等作品。1920年以社会问题剧《生命之冠》得到人们承认。小说方面的代表作是《路旁之石》。其他主要小说有《波浪》、《风》、《女人的一生》、《安全的人》、《浊流》、《心里有颗太阳》等。

前田河广一郎(1888—1957) 生于日本仙台市，肄业于宫城第一中学，曾师事德富芦花学习创作。在芦花资助下1907年赴美，1920年归国。次年参加《播种人》杂志，并发表处女作《三等舱船客》，一跃而成为早期无产阶级文学知名作家。主要作品有《红色的马车》、《面包》、《暴风雨的时代》及自传《人》、《青春的自画像》和评论集《十年间》、《芦花传》、《芦花的艺术》等。

长与善郎(1888—1961) 生于日本东京，曾在学习院就读。肄业于东京大学英文科。1911年加入《白桦》，发表了《兔子》、《盲目的河》、《他们的命运》等作品，成为一个有独特风格的作家。代表作有《青铜的基督》、《竹泽先生其人》、《我的内心体验》。其他主要作品有《康熙大帝》、《韩非子》、《春访》、《地藏菩萨的故事》、《菜园子》、《羞耻》、《野性的诱惑》、《那一夜》等。还著有戏剧《野性的诱惑》、《那一夜》等。还著有戏剧《项羽与刘邦》、《因陀罗之子》、《三部剧》以及评论《文明主义者》、《东洋的道与美》等。

菊池宽(1888—1948) 笔名菊池比吕志、草田杜太郎等，生于日本香川县，毕业于京都大学英文科，大学期间开始文学活动。1918年以后，发表了《无名作家的日记》、《忠直卿行状记》、《恩仇度外》等小说步入文坛。1920年出版长篇小说《珍珠夫人》而成为通俗小说代表作家。一生共写下100多篇短篇小说、30多部长篇小说和许多优秀的剧本。1923年，菊池宽创办文艺春秋社，出版《文艺春秋》杂志。该社创办的芥川文学奖和直木文学奖为培养文学新人，发展文学事业做出了巨大贡献。

里见弴(1888—1983) 本名山内英夫，有岛武郎之弟，生于日本横滨市，肄业于东京大学英文科。1910年加入《白桦》杂志社，开始发表作品。1915年以自身的体验为基础写下《迟到的初恋》，确立了他在文坛上的地位。代表作为《善心恶心》、《多情佛心》。其他主要作品有《返回河岸》、《你与我》、《安城家的兄弟》、《金》、《极乐蜻蜓》、《五代之民》等。1960年获日本政府文化勋章。

久保田万太郎(1889—1963) 生

于日本东京，毕业于庆应大学文学部。1911年发表小说《牵牛花》，登上文坛。接着发表了《叶落草黄》、《老狗》（后改名《续叶落草黄》），确立其文学地位，成为唯美主义代表作家之一。主要作品有《黄昏》、《假如寂寞》、《春》、《花寒》、《树阴》、《井市人》、《背影》、《三个时辰》、《火灾儿子》等。他的小说文笔优美，情趣浓郁，有一种独特的抒情色彩，被称为"叹息诗人"。他还写有许多优秀的剧本、俳句。1957年获日本政府文化勋章。

江马修(1889—1975) 生于日本岐阜县，肄业于斐太中学。曾入田山花袋门下学习，后拜夏目漱石为师，最后倾向于"白桦派"人道主义。1911年发表《酒》、《照江》。1916年因发表表现爱和人道主义思想的长篇小说《受难者》而成名。1923年以后投身无产阶级文学运动。战后主要作品有《山民》、《极光》、《冰河》等。代表作为《山民》。另有自传《一个作家的脚步》。

丰岛与志雄(1890—1955) 生于日本福冈县，1915年毕业于东京大学法文科。在大学学习期间与芥川龙之介等创办第三次《新思潮》杂志，发表了《他们与湖水》等作品，表现出理性主义与心理主义的倾向。代表作有《弃之荒野》、《棣棠花》等。其他主要作品有：作品集《活着就要…》、《反抗》、《人类繁荣》、《白色的清晨》、《秦的忧愁》以及儿童文学作品《梦中的鸡蛋》、《街上的少年》等。此外，他还是一个著名的翻译家，翻译了雨果的《悲惨世界》、罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》等。

直木三十五(1891—1934) 本名植村宗一。生于日本大阪，肄业于早稻田大学英文科。大学时代开始文学活动，1924年发表《复仇十篇》。1924年发表《由比根元大屠杀》，得到人们的承认。次年因发表《南国太平记》而成为知名的大众小说家。主要作品还有《青春记》、《日本的战栗》、《荒木又右卫门》、《黄门回国记》、《源九郎义经》等。

宇野浩二(1891—1961) 本名宇野格次郎，生于日本福冈市，肄业于早稻田大学英文科。日本近代著名的私小说作家。大学学习期间开始写作。1913年出版作品集《清二郎·梦见的孩子》。1919年因发表《库房里》、《苦难的世界》这两部代表作，而确立其作家地位，成为流行作家。其他重要作品有《山恋》、《出租孩子的商店》、《枯树风景》、《孩子的来历》、《思绪之河》等。他的作品具有很强的现实主义精神，同时又富于浪漫情调，文体独特，语言生动，对后来的作家影响很大。另外还有《芥川龙之介》、《世界上奇怪的故事》等重要著作。

广津和郎(1891—1968) 生于日本东京，广津柳浪之子，1913年毕业于早稻田大学英文科。大学学习期间开始文学活动。1917年因发表小说《神经病时代》而跃入文坛。之后发表了一系列这类作品，有《二个不幸者》、《抱着死婴》、《感情衰弱者》等。另外写有大量的私小说，如《崖》、《师崎行》、《守宫》、《波浪之上》等。战争时期发表有《暴风雨前夕》、《流逝的时代》、《历史与历史之间》、《年轻的人们》。战后

著有《松川判决》、《到泉水去的路》等作品，积极为民主和正义进行斗争。另外还著有回忆录《那个时代》、《岁月的脚步声》等。

久米正雄(1891—1952) 生于日本长野县，毕业于东京大学英文科，中学时开始写作。1914年发表剧作《牛奶店的兄弟》(后改名为《牧场的兄弟》)，引起人们注意。1916年，发表小说处女作《父死》。曾和芥川龙之介等人创办《新思潮》，与小山内薰等人组织国民文艺会，与里见弴等人创办《人间》，是当时文坛重要作家。后来与菊池宽一起染指大众文学。战后从事过出版业。主要作品有《蛮舟》、《银币》、《鸭跖草》、《考生手记》、《败者》、《良友恶友》、《月亮上来的使者》、《破船》、《风和月》等。

芥川龙之介(1892—1927) 别号柳川隆之介、澄江堂主人、寿陵余子、我鬼。日本东京人。父姓新原，因入芥家做养子，故改姓芥川。芥川龙之介是日本大正时期文坛泰斗，"新思潮"派代表性作家。一生创作主要集中于短篇小说，共创作150余篇，精雕细凿，艺术性极高，在日本及国际上都很有影响。1913年芥川考入东京大学英语系，开始对文学发生兴趣。次年与久米正雄、菊池宽等创办第三次《新思潮》，开始发表习作。1915年发表《罗生门》。次年《鼻子》发表，一跃登上文坛。大学毕业后，芥川曾在横须贺海军学校任教，同时进行创作。1919年后入《大阪每日新闻》社成为职业作家。1927年芥川因对未来"朦胧的不安"自杀。芥川早期创作以历史小说为主，主要有《芋粥》、《大石内藏之助的一天》、《戏作三昧》、《地狱图》等。中期有现实题材的作品《舞会》、《秋》、《一块地》等。晚年的创作风格发生变化，写了一些表现潜意识和自我清算的作品，主要有《大导寺信辅的前半生》、《马脚》、《河童》、《某傻子的一生》等。芥川的创作特点是彻底的理性主义和深刻的怀疑主义，其基本主题是对人及人类社会的根本弱点进行剖析。他的小说构思奇警，文笔幽默，寓意深长，具有很强的艺术感染力。

吉川英治(1892—1962) 本名吉川英次，生于日本神奈川县，因家贫，小学未毕业，做过学徒、店员。1921年入东京每夕新闻社，发表《亲鸾记》，以后专事写作。1925年到1926年发表《坂东侠客》，接着发表了《女祸杀身之祸》、《鸣门秘帖》、《神州天马大侠》等，成为知名作家。代表作为《宫本武藏》。其他主要作品有《除锈工之歌》、《阿尔卑斯大将》、《新平家物语》等。

佐藤春夫(1892—1964) 生于日本和歌山县，诗人、小说家、评论家，1913年肄业于庆应大学。中学毕业后加入新诗社，并在谢野铁干、森鸥外、永井荷风等人的指导下从事文学创作活动。1918年出版第一部作品集《病蔷薇》，从而登上文坛。代表作品为《田园的忧郁》、《都市的忧郁》、《晶子曼陀罗》。其他主要作品有《阿绢和她兄弟》、《指纹》、《过于寂寞》、《旅人》、《开窗》、《诸神的游戏》、《更生记》、《掬水谭》、《来自极乐世界》等。另外还有诗集《殉情诗集》、《魔女》，随笔评论《解闷读本》、《近代日本文学展望》等。

片冈铁兵(1894—1944) 生于日本冈山县，肄业于庆应大学预科学校，1921年在《人间》杂志上发表《舌》，登上文坛。1924年与横光利一、川端康成、中河与一等人创办《文艺时代》，发表了《灵船》、《绳上的少女》等作品和《新感觉派的表面》等评论，成为新感觉派重要的作家和评论家。1928年前后，新感觉派解体，片冈铁兵投身无产阶级文学阵营，发表了《小儿病》、《活动木偶》、《绫里村快举录》、《爱情问题》等作品。1932年入狱，两年后"转向"出狱，发表了《痛苦》、《现代幸福的男人》等以转向为主题的作品。以后写了大量的通俗小说，主要有《新娘子学校》、《红与绿》等。1944年因病死于和歌山县。

叶山嘉树(1894—1945) 生于日本福冈县，曾经就学于早稻田大学预科文科，后退学，做过水手，在铁路局、学校工作过。因参加工人运动两次入狱。1925年发表《卖淫妇》，次年又发表了《水泥桶里的信》，受到人们重视，成为无产阶级文学重要作家之一。代表作为《生活在海上的人们》。其他主要作品有《挖泥船》、《是谁杀的》、《生活在山谷里的人们》、《浊流》等。

中河与一(1897—) 生于日本香川县，1922年从早稻田大学文科退学。大学时出版过诗集《闪光的海》。1923年发表小说《一位新婚者》，得到文坛承认，次年《文艺时代》创刊，成为其同人，发表了《被刺绣过的蔬菜》等新感觉派风格的作品。后来倾向于民族主义。主要作品有《无限爱恋》(获第一届透谷奖)、《天上的葫芦花》、《失乐园》、《悲剧的季节》、《探索美的夜》等。另有文论著作《形式主义艺术论》、《偶然与文学》等。

大佛次郎(1897—1973) 本名野尻清彦，生于日本横滨市，1921年毕业于东京大学政治科，曾做过教师和外交部官员。中学时开始发表作品。1924年发表《鞆源次》后，进入作家生活。是日本现当代著名大众小说家。代表作为《归乡》。其他主要作品有《鬼脸老妇》、《鞍马天狗》、《赤穗浪人》、《晴天阴天》、《巴黎在燃烧》、《德莱菲斯事件》、《白姐姐》、《宗方姐妹》、《江户的黄昏》等。其作品构思新颖，富于批判性，提高了大众文学的艺术性。

横光利一(1898—1947) 生于日本福岛县，肄业于早稻田大学预科学校。中学时开始创作。1923年入《文艺春秋》社。同年发表了《太阳》、《蝇》，跃入文坛。1924年与川端康成等创办《文艺时代》，掀起"新感觉派"运动，发表了《头与腹》、《春天乘着马车来了》等作品。后来倾向于心理主义。先后发表了《上海》、《机械》、《纹章》等。1936年以后转向民族传统，发表了《旅愁》、《夜里的鞋》等。其他主要作品还有《寝园》、《家族会议》、《微笑》、《洋灯》等。

井伏鳟二(1898—) 本名井伏满寿二，生于日本广岛县，肄业于早稻田大学法文科。1923年发表处女作《幽闭》(后更名《山椒鱼》)。1930年出版《深夜与梅花》、《令人怀念的现实》两部作品集，确立了他的作家地位，代表作《遇拜队长》、《黑雨》。其他主要作品有《房顶的沙丸》、《约翰万次郎漂流

记》、《多甚古村》、《今日停诊》、《燕子花》、《源民宇三郎》等。他的作品文笔幽默、含蓄，风格独特。《黑雨》是战后最畅销的作品之一。1966年，井伏获日本政府文化勋章。

宫本百合子(1899—1951) 原名中条百合，生于日本东京，肄业于日本女子大学英文科。1918年留美，次年归国。1927年留学苏联，三年后归国，投身无产阶级文学运动，加入日本共产党。1932年与宫本显治结婚。战争中曾数次被捕入狱，坚强不屈。战后恢复创作。1951年病逝。宫本百合子于1916年发表了小说《贫穷的人们》引起人们的注意。代表作有《伸子》、《播州平原》、《两个院子》、《路标》。其他主要作品有《一束花》、《小祝一家》、《知风草》等。是日本无产阶级作家中艺术修养较高的作家之一。

德永直(1899—1958) 生于日本熊本县，小学没毕业，做过印刷厂的工人，后投身工人运动。1929年加入日本无产阶级作家同盟，并在《战旗》上连载了长篇小说《没有太阳的街》，而成为无产阶级文学知名作家。战后创立新日本文学会，致力于民主主义文学的发展。代表作还有《妻啊，安息吧》。其他主要作品有《八年制》、《寻求光明的人们》、《静静的群山》等。1958年死于癌症。

川端康成(1899—1972) 生于日本大阪，幼时失去父母，15岁时祖父去世，成了孤儿。1924年毕业于东京大学国文学科。高中时开始文学活动。1921年发表处女作《招魂节一景》。1924年与横光利一等人创办《文艺时代》，成为"新感觉派"代表作家。共著有小说130多种。代表作《伊豆的舞女》、《雪国》、《千鹤》。其他主要作品有《花的圆舞曲》、《名人》、《舞姬》、《古都》、《山音》、《睡美人》等。1961年获日本文化勋章。1968年因"以卓越的感受力表现了日本人心灵的精华"而获诺贝尔文学奖。1972年自杀。

尾崎一雄(1899—1983) 生于日本三重县，1927年毕业于早稻田大学国文科。大学期间发表习作。1924年发表《二月的蜜蜂》，受到文坛好评。1933年《舒心眼镜》巩固了他的作家地位。1937年获芥川文学奖。创作上受志贺直哉影响较大。代表作为《虫子的二三事》、《幻想记》。其他主要作品有《慵困的春天》、《谷晃儿》、《那天和今天》、《落梅》等。他的作品文笔细腻幽默，是当代私小说中成就最高的。1978年尾崎一雄获日本政府文化勋章。

石川淳(1899—) 号夷斋，生于日本东京，毕业于东京外国语学校法语科。1922年加入《现代文学》杂志，开始发表习作。1935年发表处女作《佳人》引起人们注意。接着一连发表了《贫穷问答》、《飞白》、《山樱》、《普贤》、《僧吕利的传说》等作品。《普贤》获芥川奖，从而确立了他的作家地位。战后再度活跃于文坛，发表了《黄金传说》、《废墟上的耶苏》、《无尽灯》、《处女怀胎》等表现了日本战后混乱的社会现实，和太宰治等人一起被人们称为无赖派或新戏作派。此外，他还著有《鹰》、《珊瑚》、《诸国畸人传》、《紫苑物语》以及《荒舜》、《李白》等作品。剧作

有《你的敌人是你自己》。石川淳的作品文笔幽默、轻松，但寓意深刻，感情凝重，表现出对现实强烈的不满。

中山义秀(1900—1969) 本名中山议秀，生于日本福岛县，1923年毕业于早稻田大学英文科，做过中学教师。第二次世界大战中做过海军通讯员。1969年死于癌症。他大学毕业后开始文学创作。1938年小说《绣球菊》获芥川奖。次年发表《碑》确立其文坛地位。代表作为《绣球菊》、《特尼安岛的末日》。其他主要作品有《漂亮的诱饵》、《酒铺》、《魔谷》、《信夫的鹰》、《北条早云》、《咲庵》、《台上的月亮》等。

石坂洋次郎(1900—) 生于日本青森县弘前市，当代著名风俗小说家。毕业于庆应大学国文科。1927年发表处女作《看海去》和《炉边夜话》，受到好评。1933年开始在《三田文学》上连载长篇小说《年轻人》，确立了他的作家地位。《年轻人》描写美丽而热情奔放的女学生江波惠子和年轻的国文教师间崎慎太郎以及女教师桥本女士间的恋爱纠葛，被认为是他最早的一篇青春小说。以后又发表了《麦子不死》、《绿色的山脉》、《石中先生行状记》、《山的那一边》、《向阳坡道》、《用水写成的故事》等。石坂洋次郎观察细腻，文笔幽默生动，极善于描写青春的女性及心理。细致入微地表现了男女恋情以及家庭生活中人与人的关系，作品感染力很强，深受人们喜爱。

梶井基次郎(1901—1932) 生于日本大阪，曾在东京大学就读。一生始终在与疾病斗争。大学时开始发表作品。代表作《柠檬》，发表于1925年。其他主要作品有《城镇》、《泥泞》、《路上》、《冬日》、《冬蝇》、《引水管的故事》、《器乐的幻觉》、《阴郁的画卷》、《交尾》等。他的作品贯穿着一种生的追求和深刻的绝望。感受细腻敏锐，弥漫着青春的忧郁和感伤。除小说外，他还有散文诗《樱花树下》等。

中野重治(1902—1979) 笔名日下部铁，生于日本福井县，1927年毕业于东京大学德文科。学习期间开始文学活动，后投身无产阶级文学运动，创作了大量的诗歌、评论和小说，主要小说作品有《初春的风》、《村舍》、《唱别》、《空想家与剧本》、《五勺酒》、《五脏六腑》、《梨花》、《走在街上》、《甲乙丙丁》等。代表作为《唱别》。中野于1931年加入日本共产党，战后曾作为参议院的共产党议员活动，1964年因观点不同被党除名。

横沟正史(1902—1981) 生于日本神户市，中学毕业后曾在银行工作。1921年发表处女作《可怕的四月犯傻》，同年考入大阪医药专科学校，毕业后做过药商，当过杂志编辑，后专事写作。1935年发表《鬼火》，以后发表了《仓库里》、《真珠郎》等富于浪漫主义色彩的作品，引起人们的注意。战后主要致力于"本格派"推理小说的写作，主要作品有《本阵杀人案》、《蝴蝶杀人案》、《狱门岛》、《八墓村》、《恶魔的手球歌》、《医院坡上的上吊之家》等。

小林多喜二(1903—1933) 别名伊东继、乡里基、堀英之助，日本现代著名无产阶级作家，生于日本秋山田。毕业于小樽市高等商业学校，做过银

行职员。1931 年加入日本共产党，1933 年被捕，被拷打致死。学习期间开始文学活动。1928 年发表《1928 年 3 月 15 日》，引起人们广泛注意。投身无产阶级文学运动后，写了大量作品。代表作为《蟹工船》、《党生活者》。其他主要作品有《在外地主》、《东倶知安行》、《防雪林》、《工厂组织》、《转换期的人们》等。是 30 年代具有国际声誉的无产阶级作家。

岛木健作(1903—1945) 本名朝仓菊雄，生于日本札幌市，肄业于东北大学法学科。曾投身农民运动，任香川县农会书记，后被捕，转向。15 岁前后开始文学活动。1934 年以狱中体验为基础，发表了《麻疯病》，引起人们注目。接着发表《瞎子》，确立了他在文坛上的地位。代表作为《生活的探求》、《红蛙》。其他主要作品有《黎明》、《人的复归》、《暴风雨中》、《背负命运的人》、《基础》。另有遗作《土地》等。是“转向文学”的代表性作家。

林芙美子(1903—1951) 生于日本下关市，1922 年毕业于尾道高等女子学校。毕业后做过女佣、女招待，间时开始发表诗作。1928 年到 1929 年发表长篇小说《流浪记》，该书成为畅铺书。代表作还有《晚菊》、《浮云》。其他主要作品有《牡蛎》、《闪电》等。

武田麟太郎(1904—1946) 生于日本大阪，肄业于东京大学法文科。大学时代参加文学活动。曾从事左翼运动。1929 年因创作《凶器》、《暴力》而成为无产阶级作家。次年发表的《叛逆的语调》试将新感觉派的技巧与左翼思想结合起来。代表作有《日本三文歌剧》、《银座八丁》。其他主要作品有《井原西鹤》、《凶签》、《蟹》等。

堀辰雄(1904—1953) 生于日本东京，1929 年毕业于东京大学国文科。高中时开始师事芥川龙之介等，大学时开始发表作品。1929 年发表处女作《笨拙的天使》。同年与川端康成等人创办《文学》杂志，并发表了《假的鲁本斯画》、《圣家族》等，名声日高。后因结核病经常卧床，48 岁时病逝。代表作有《美丽的村庄》、《起风了》、《菜穗子》等。其他主要作品有《一个女人的故事》、《蜉蝣日记》、《旷野》等。他的作品往往表现人的心灵深处生与死的问题，感情浓郁，深刻感人。

舟桥圣一(1904—1976) 生于日本东京，1928 年毕业于东京大学国文科。在校期间开始文学活动，毕业后参加新兴艺术派，出版了《一匙爱》等剧作。1933 年创办《行动》杂志，主张“行动主义”，发表了小说《跳水》。第二次大战期间写下了长篇《洗染铺的康吉》。战后主要作品有《雪夫人》、《花的本色》、《一个女人的远景》等。其中《一个女人的远景》为他的代表作。

丹羽文雄(1904—) 生于日本三重县，著名风俗小说家。1929 年毕业于早稻田大学国文科。大学期间参加同人杂志，开始文学活动，发表了处女作《秋》。1932 年发表《鲇鱼》，登上文坛。接着发表了《赘肉》、《甲壳》等，成为流行作家。战争中，写有《没有回来的中队》、《海战》等战记文学。战后著作甚丰。代表性作品有《讨人嫌的年龄》、《青麦》、《一路》等。其他主要作品有《自己的鸡》、《年轻的季节》、《菩

提树》、《饥魂》、《运河》、《脸》、《亲鸾》、《莲如》等。1966年任日本文艺家协会会长。

佐多稻子(1904—) 本名佐多稻，生于日本长崎。1926年结识《驴》同人，并开始发表诗歌，同年与窗川鹤次郎结婚，投身无产阶级文学运动。1935年被捕、转向。战后致力于妇女民主解放运动。处女作为《来自糖果工厂》。主要作品有《红花》、《我的东京地图》、《泡沫的记录》、《夜的记忆》、《灰色的午后》、《树影》、《时间》等。

本庄陆男(1905—1939) 笔名岩木乔、江藤三郎，生于日本北海道。小学毕业后就开始劳动。后经过刻苦学习，毕业于青山师范学校，以后一边做小学教师，一边进行童话、小说创作。后因参加无产阶级文学运动和工人运动被免职。1928年发表处女作《北方的开垦地》。1934年因发表《白墙》而得到文坛承认。代表作为《石狩川》。其他主要作品有《怀念石狩》、《团体》、《始妻子的信》和未完成的长篇小说《桥梁》。他也是30年代不肯转向，坚持正义的作家之一。

辰民喜(1905—1951) 生于日本广岛市，1932年毕业于庆应大学英文科。中学时酷爱俄国文学，并开始写诗。大学时代曾一度投身左翼运动。1933年以后开始发表短篇小说。1935年自费出版了短篇小说集《焰》。1947发表了以他自身体验为基础写成的小说《夏天的花》引起巨大反响。接着发表了《来自废墟》、《毁灭序曲》等描写原子战争惨状的小说，成为"原子弹文学"的代表作家之一。另外还有《遗物》等作品。1951年自杀而死。

伊藤整(1905—1969) 生于日本北海道，肄业于东京商业大学。上大学前当过中学教师，同时开始发表诗作。离开大学后创办《文艺评论》杂志，掀起新心理主义运动。1929年发表处女作《飞跃的类型》。次年《感情细胞的剖面》受到川端康成的赞赏。1932年出版第一部短篇小说集《生物节》登上文坛。代表作有《火鸟》、《泛滥》。其他主要作品有《幽灵街》、《幽灵村》、《得能五郎的生活和意见》、《感伤夫人》、《年轻诗人的肖像》、《诱惑》、《花儿开》、《变容》等。他的作品广泛吸收了西方现代派手法。他还是重要的文艺理论家，著有《小说的认识》、《小说的方法》、《求道者与认识者》、《日本文坛史》等。

平林彪子(1905—1972) 生于日本长野县。1922年毕业于诹访高等女子学校。曾参加进步运动，被流放到中国东北、朝鲜。1926年她创作的小说《嘲笑》获《大阪朝日新闻》奖。次年发表《在施疗室》而登上文坛，成为重要的无产阶级文学作家。战后脱离社会运动，专门从事创作。代表作品还有《这样的女人》等。其他主要作品有《铺轨列车》、《独自前行》、《我活着》、《地底之歌》、《沙漠之花》等。

石川达三(1905—1985) 生于日本秋田县，肄业于早稻田大学英文科。1935年他创作的长篇小说《苍氓》的第一部获芥川奖。中日战争期间曾一度从军，小说《活着的士兵》曾遭查禁，还数次因笔致祸。战后发表了大量的长篇小说，主要有《风中芦苇》、《人

墙》、《日蚀》(《金环蚀》)、《神坂四郎的犯罪》、《恶之愉悦》、《四十八岁的抵抗》、《我们的失败》、《破碎的山河》、《再给我点自由》等。石川达三注重实际考察,观察敏锐,视野广阔。他的作品笔力雄浑、丰厚,极富于社会性和风俗性,具有较强的批判精神和较大的现实意义。在日本及国际上都有较大的影响。

坂口安吾(1906—1955) 本名坂口炳五,生于日本新潟市。1930年毕业于东洋大学印度哲学科。1931年以发表《风博士》而登上文坛,为战后无赖派作家。代表作为《白痴》。其他主要作品有:战前创作的有《紫大纳言》、《真珠》;战后创作的有《外套与蓝天》、《盛开的樱花林下》、《洗青鬼的裤子的女人》等颓废倾向的作品;《道镜》、《织田信长》等历史小说;《金钱无情》等通俗小说以及《不连续杀人案件》等推理小说。另外,还写有《日本文化之我见》、《堕落论》等论文以及随笔《安吾巷谈》等。1955年死于脑溢血。

井上靖(1907—1990) 生于日本旭川市,1936年毕业于京都大学哲学科。高中时代开始文学活动。大学时开始发表作品。毕业后入大阪每日新闻社当记者,以后专事写作。1936年他创作的长篇小说《流转》获千叶龟雄奖。1949年他发表的《猎枪》、《斗牛》,获芥川奖,成为流行作家。代表作有《冰壁》、《天平之甍》、《风涛》等。其他主要作品有《比良山上的石楠花》、《暗流》、《射程》、《敦煌》、《苍狼》、《楼兰》、《战国无赖》、《孔》等。井上靖笔力雄浑,历史知识渊博,其作品艺术性很高。1976年获日本政府文化勋章。

高见顺(1907—1965) 本名高间芳雄,生于日本福井县。1930年毕业于东京大学英文科。学习期间受马克思主义及达达主义影响,参加了《左翼文艺》等杂志。毕业后从事无产阶级文学运动,曾被捕,转向。1935年到1936年发表处女作,长篇小说《故旧可忘》被选为第一届芥川奖候补作品,登上文坛。主要作品有《在怎样的星辰下》、《厌烦感》、《假面具》、《分水岭》、《神圣怀胎》、《从胸到胸》、《城市之夜》、《生命之树》等,另有诗集《树本派》、《自死的深渊》等。

火野苇平(1907—1960) 本名玉井胜则,笔名玉井雅夫,生于日本福冈县。肄业于早稻田大学英文科。中学时开始创作,1926年在同人杂志上发表小说《街》。曾参加工人运动,领导过罢工,后入狱,转向。1937年发表《粪尿谈》,获芥川奖。接着发表了《麦子与士兵》、《土地与士兵》、《花与士兵》三部曲,引起人们注意。其他主要作品有《陆军》、《可悲的队伍》、《赤道节》、《花与龙》、《革命前后》等。后因苦于疾病而自杀。

太宰治(1909—1948) 本名津岛修治,生于日本青森县。中学时开始发表习作。1930年考入东京大学法文科,并师事井伏鳟二。曾参加左翼运动,后自首。1935年他创作的《逆行》被选为第一回芥川文学奖候补作品。太宰治的代表作为《津轻》、《斜阳》、《丧失为人资格》。是战后无赖派代表作家。1948年投水自杀。其他主要作品有《富岳百景》、《女学生》、《叮咚叮

咚》、《维荣的妻子》、《樱桃》、《御伽草纸》等。

大冈升平(1909—) 生于日本东京。1932年毕业于京都大学法文科。曾为《作品》、《文学界》等杂志写小说、评论。1944年应征入伍。1948年发表《俘虏记》,进入创作生活。代表作有《俘虏记》、《野火》、《花影》、《莱特岛战记》等。其他主要作品有《武藏野夫人》、《氧》、《事件》、《天诛帮》等。大冈升平以他的作品表现战争中人性与兽性的问题,是战后派重要作家之一。

松本清张(1909—) 生于日本小仓市,日本当代著名推理小说家。小学毕业后在工厂做工,后入朝日新闻社。1951年他创作的小说《西乡票》获《朝日周刊》奖,并被选为直木奖候补作品。次年发表《记忆》、《〈小仓日记〉传》。后者获当年芥川奖,一举成名。以后发表了《啾啾吟》、《特技》、《断碑》等作品。1955年《埋伏》发表以后转入推理小说创作,成为"社会派推理小说"的代表作家。主要作品有《零的焦点》、《点与线》、《沙器》、《日本的黑雾》、《帝国银行事件》、《波浪上的塔》等。

堤谷雄高(1910—) 本名般若丰,生于中国台湾,祖籍福岛县。曾在日本大学预科就读,后退学。参加过农民运动。1931年加入日本共产党,次年被捕、转向。战后参加《近代文学》,反对极权主义。1939年与荒正人等创办《构思》杂志。先后发表了小说《洞窟》、格言《因为不合理所以不信》等。1946年到1949年发表《亡灵》,这部作品"凝视假想"以"寻求事物的根源和极限",成为战后风格独特的作品之一。此外他还写有《虚脱》、《黑夜里的黑马》等作品集。

椎名麟三(1911—1973) 本名大坪升,生于日本兵库县,日本战后著名作家。他中学未毕业就开始工作,曾投身工人运动,在拘留所呆了两年。1947年发表小说《深夜的酒宴》,引起巨大反响,被认为是战后文学纪念碑式的作品。接着发表了《在深重的潮流中》、《深尾正治的手记》、《永久的序章》、《红色的孤独者》等作品,而成为战后文学的代表作家。50年代后他倾向于基督教,写下了《邂逅》等作品。他的其他主要作品有《自由的彼岸》、《美丽的女人》、《陷阱与毒药》、《服刑者的告发》等。

田村泰次郎(1911—1983) 生于日本三重县,1934年毕业于早稻田大学法文科,学生时代就开始文学创作及评论活动。1934年因发表小说《运动员》引起人们注目。后发表了《大学》等作品。战后因发表《肉体的恶魔》、《肉体之门》引起轰动,被称为"肉体文学"的旗手。他的其他主要作品有《春妇传》、《公鹿》、《失去的男人》、《蝗虫》等。

武田泰淳(1912—1976) 生于日本东京,1932年从东京大学中国文学科退学。1934年与竹内好等创立中国文学研究会。参加过侵华战争。1943年发表处女作《司马迁》。战后发表了《审判》、《腹蛇的后裔》等一系列作品,成为战后派重要作家。主要作品有《"爱"的形式》、《未来的荡妇》、《风媒花》、《光耀》、《森林和湖泊的节日》、

《贵族阶级》、《快乐》、《富士》等。

檀一雄(1912—1976) 生于日本山梨县，1935年毕业于东京大学经济科。在校期间开始文学活动。1933年发表处女作《这一家的性格》。1935年《夕张胡亭塾景观》被选为芥川奖候补作品，登上文坛。1937年第一部作品集《花篮》出版，确立了他的文学地位。战时曾应征入伍，战后恢复创作。代表作是《律子·其爱》、《律子·其死》、《火宅的人》。其他主要作品有《漂泊的青春》、《天明》、《石川五右卫门》、《长恨歌》、《夕阳与手枪》等。

山代巴(1912—) 生于日本广岛县，肄业于东京女子美术专科学校。因参加左翼运动曾被捕入狱。战后回广岛，参加农民运动和妇女运动。1948年发表小说《歉冬花》，得到人们承认。1951年发表长篇小说《板车之歌》，被认为是战后农民文学的第一代表作，也是她的代表作。其他主要作品有《一次葬礼》、《竞技》、《越过浊流》等。

源氏鸡太(1912—1985) 本名田中富雄，生于日本富山市。1930年毕业于富山商校，以后在住友合资公司做了26年职员。他的创作大多以其生活体验为基础，以幽默的文笔表现薪金阶层的喜怒哀乐。主要作品有《英语先生》(1951年获直木文学奖)、《三等重役》、《天上大风》、《到龄退休》，短篇小说集《化为幽灵的人》以及《我的文学自传》。是当代比较多产的通俗小说作家。

织田作之助(1913—1947) 日本战后"无赖派"代表作家之一，生于日本大阪。幼时失去父母，过着流浪和孤独的生活。曾在第三高等学校读书。1938年发表习作《雨》。1940年他创作的《俗气劲儿》被选为芥川奖候补作品。接着发表了《夫妇善哉》，登上文坛。以后发表的主要作品有《二十岁》、《青春的反论》、《我们的街》、《世态》、《赛马》、《那么我去》、《星期六夫人》等。另外，他的文学评论集《文学的可能性》对私小说进行了批判，对战后小说有一定影响。

深泽七郎(1914—) 生于日本山梨县。小说家、吉他演奏家。中学毕业后从事过多种职业。1956年小说《歉山小调考》获中央公论新人奖，引起巨大反响。以后发表了《东北的神武们》、《笛吹川》、《风流梦谈》、《东京的王子们》、《千秋乐》、《甲州摇摇曲》、《庶民列传》、《奥州的木偶》等。深泽七郎的小说文笔朴实，风格独特，具有浓厚的民间文学气息。

野间宏(1915—) 生于日本神户市，日本战后派代表作家。1938年毕业于京都大学法文科。中学时开始文学活动，深受波德莱尔乔伊斯以及西田几多郎影响。并接受过马克思主义。毕业后做过职员，1941年被征入伍，后因反战宣传被判刑。战后恢复自由，开始创作。1946年发表《阴暗的图画》，成为战后文学纪念碑式的作品。接着发表了《崩溃感觉》、《脸上的红月亮》等。50年代后开始写长篇小说。代表作为《真空地带》、《青年之环》。另外还有《骰子的天空》、《我的塔耸立在那里》等杰作。他主张将人的"肉体、精神、社会"三者有机结合起来

的"全体小说"理论。另著有《文学的探索》、《人的探索》、《萨特论》等评论作品。

梅崎春生(1915—1965) 生于日本福冈市。1940年毕业于东京大学国文科。曾在东京市教育局、东芝公司任职,1944年入伍。1939年发表《风宴》。1946年因《樱岛》成名。他是日本战后派主要作家。代表作有《日暮》、《幻化》。其他主要作品有《崖》、《破屋春秋》、《砂钟》、《失常的风筝》等。《樱岛》也是战后文学的代表作。

小岛信夫(1915—) 生于日本岐阜,1941年毕业于东京大学英文科,次年被征入伍,1946年复员。从事过多种职业。1939年大学期间与冈本谦次郎等人创办《崖》,发表了《往返》、《公园》。1948年与宇佐见英治等创办《同时代》,发表了小说《火车中》、《燕京大学部队》、《小枪》等,成为"第三批新人"作家之一。1954年他创作的《美童学堂》获芥川奖,代表作有《拥抱家族》。其他主要作品有《丹心寮教师宿舍》、《岛》、《判决》、《夜与昼的锁》、《墓志铭》、《马》、《黑色的火焰》、《四十多岁》、《离别的理由》等。

岛尾敏雄(1917—) 生于日本横滨市,1943年毕业于九州大学东洋史科。学习期间开始文学活动。1943年自费出版了《幼年记》。毕业后从军,成为一名特工队员。战后出版作品集《单独旅行的人》引起人们注意。1949年《出孤岛记》获第一次战后文学奖,成为战后文学代表性作家。主要作品有《梦中的日常》、《德之岛航海记》、《终于没有出动》、《那个夏季的现在》、《我来自深渊》、《家中》、《死的荆棘》。另有随笔《日月变迁》等。

堀田善卫(1918—) 生于日本富山县,1942年毕业于庆应大学法文科。大学期间曾作为《山之树》、《荒地》等杂志的同人发表过一些诗作。大学毕业后在日本国际文化振兴会任职。1945年被派往中国,1947年归国。回国后发表了《波浪下》、《失去祖国》、《齿轮》等作品。他1951年创作的《广场的孤独》发表后引起反响,并获芥川文学奖,成为战后派重要作家。以后发表的主要作品有《汉奸》、《历史》、《时间》、《纪念碑》、《鬼无鬼岛》、《河》、《从零算起》、《从海啸的底下》、《戈耶》等。另外还有评论《在印度所想到的》、《方丈记笔记》等。

中村真一郎(1918—) 生于日本东京,1941年毕业于东京大学法文科。高中时期开始发表习作。1946年到1952年,先后发表了《在死亡的阴影下》、《天堂的姑娘们》、《爱神与死神》、《心灵的黑夜》、《长途旅行的终点》等长篇小说五部曲,确立了他在战后文学中的地位。接着又发表了《夜半乐》、《冰冷的天使》、《旋转木马》、《恋之泉》、《空中庭园》、《云之来去》、《四季》、《夏天》等作品。代表作为《在死亡的阴影下》。中村真一郎还是一位著名的诗人和评论家,著有《中村真一郎诗集》,评论集《文学的魅力》、《王朝的文学》、《战后文学回顾》等。

水上勉(1919—) 生于日本福井县,因家贫,9岁时入寺为学徒,后做过店员、商人等,肄业于立命馆大学国文科。曾师事宇野浩二,1948年

出版了处女作《油炸锅之歌》。1961年发表《雁寺》，获直木文学奖，确立了其作家地位。代表作品有《饥饿海峡》、《五号街夕雾楼》、《越前竹偶》。其他主要作品有《海的牙》、《越后筒石亲不知》、《死亡的流域》、《湖底琴音》、《猴笼牡丹》。水上勉善于表现社会最下层人的不幸，文笔清新，风格独特，被称为"水上调"。

安冈章太郎(1920—) 生于日本高知市，1948年毕业于庆应大学文学部。大学期间曾被征入伍，后因病离队。1951年发表《玻璃鞋》，被选为芥川奖候补作。1953年因《寒凉的欢乐》、《坏伙伴》获芥川奖，成为文坛注目的新作家。以后发表的作品主要有《作业》、《遁走》、《海边的景色》、《花祭》、《青马馆》、《伸出舌头的天使》、《落幕之后》、《月亮东沉》以及短篇小说集《放屁抄》等。

阿川弘之(1920—) 生于日本广岛，高中时开始发表习作，早期创作受志贺直哉影响很大。战争中曾做为海军中尉被派往中国。战后专门从事创作，1946年发表《年年岁岁》、《灵三题》，成为战后的新进作家。1950年发表以学徒兵体验为基础的长篇小说《春城》，从而确立了他的文学地位。以后，他接着发表了《魔鬼的遗产》、《云中的墓碑》、《暗涛》等一系列战争小说，成为日本当代著名的战争文学作家。他的作品，不是从政治性的角度来表现战争，而是力求真实地表现出人们在战争漩涡中的内心活动，被称为"极其自然的战争文学"。此外，还有《绿叶之荫》、《舷灯》等描写家庭和日常生活的作品。

庄野润三(1921—) 生于日本大阪市，1943年毕业于九州大学史学科。战争期间曾入伍，后做过教师、职员。大学期间曾在同人杂志上发表过小说《雪·萤》。1949年因发表《爱抚》、《舞蹈》等小说跃入文坛，成为"第三批新人"中引人注目的作家。代表作有《静物》、《航标灯》、《傍晚的云》。其他主要作品有《路》、《佐渡》、《屋顶》、《赛画》、《野鸭》、《流藻》、《绀野纺织厂》、《冈比亚之春》等。

濑户内晴美(1922—) 号濑户内寂听，生于日本德岛市，1943年毕业于东京女子大学。同年结婚，来中国。1946年回国，不久离婚。1955年她的小说《女大学生曲爱玲》获新潮社同人杂志奖。接着写作了《田村俊子》、《嘉子灿烂的一生》等传记式作品。以自己生活体验为基础，写了《夏末》、《依恋》等私小说。1973年削发为尼。其他作品还有《美在于不和谐》、《比睿山》等。另外还著有许多优美的散文。

三浦绫子(1922—) 生于日本旭川市，毕业于旭川市立女子高等学校。1946年《冰点》获《朝日新闻》1千万元小说奖，一举成为流行作家。三浦绫子笃信基督教，其作品宗教色彩颇浓。其他主要作品有《自我设计》、《细川嘎拉夏夫人》、《千利休和他的妻妾们》。

司马辽太郎(1923—) 本名福田定一，生于日本大阪。1943年毕业于大阪外国语学校蒙古语科。战时入伍，复员后做《产经新闻》记者，并开始文学创作。1956年《波斯的魔术师》

获讲谈俱乐部奖。次年与寺内大吉等创办《近代说话》。小说《枭城》获直木文学奖。司马辽太郎善写历史小说。代表作为《骏马驰骋》、《坡上的云》。其他主要作品有《戈壁匈奴》、《岭》、《殉死》、《如飞》、《胡蝶梦》等。

远藤周作(1923—) 号狐狸庵,生于日本东京。1949年毕业于庆应大学法文科。曾在中国、法国等地生活过。大学时写过一些评论文章。1955年因小说《白人》获芥川文学奖而登上文坛。代表作有《海与毒药》、《沉默》、《耶稣的生涯》。其他主要作品有《留学》、《海滨》、《武士》、《黄种人》等。还有《圣经中的女性》、《基督的诞生》等著述。

安部公房(1924—) 生于日本东京,少年时期在中国沈阳度过。后毕业于东京大学医学部。1947年自费出版《无名诗集》,次年发表小说《最后的路标》。1951年小说《红蛍》获战后文学奖,《壁—S·卡尔玛的罪行》获芥川奖,一举成名。安部公房最著名的作品是《砂丘上的女人》。其他主要作品有《闯入者》、《饥饿同盟》、《别人的脸》、《化为灰烬的地图》、《密会》及科幻小说《水中都市》、《第四期冰川》等。另外还有许多剧作。

山崎丰子(1924—) 生于日本大阪,1944年毕业于京都女子专科学校国文科。做过《每日新闻》的记者。1957年发表处女作《暖帘》,引起人们注目。次年因发表《花之恋》获直木文学奖。成为日本当代著名的批判现实主义作家。以后创作主要有《船场迷》、《吝啬人》、《女人的勋章》、《女系家族》、《白色的巨塔》、《不毛地带》等。

黑岩重吾(1924—) 生于日本大阪,毕业于同志社大学。小说《不道德的手术》获1960年直木文学奖。其他主要作品有:《休假日的断崖》、《裸体的悖德者》、《杂乱无章的小星星》、《天川的太阳》等。他的作品表现了现代人的自私和社会的欲望,具有浓厚的虚无倾向。

吉行淳之介(1924—) 生于日本冈山市。曾在静冈高等学校文科就读,后因病休学。1945年入东京大学英文科。因耽于创作和贫困,不久退学,做了杂志记者。1950年发表处女作《卖玫瑰的人》。接着发表了《原色大街》、《谷间》等。1945年《骤雨》获芥川奖,成为"第三批新人"代表作家之一。代表作《骤雨》、《妓女的房间》、《沙上的植物群》、《暗室》。其他主要作品有《火焰中》、《黑暗中的祭礼》、《有技巧的生活》、《直至黄昏》、《差一点儿》等,大多表现性的主题。

三岛由纪夫(1925—1970) 本名平冈公威,生于日本东京。1947年毕业于东京大学法学部。13岁时开始发表习作,上大学前就发表了小说《鲜花盛开的森林》。1944年出版了小说集《鲜花盛开的森林》。大学毕业后曾在大藏省任职,后专事写作。1949年发表《戴着假面的自白》,而确立其作家地位,成为"战后派"重要作家之一。60年代以后思想日趋反动,鼓吹民族主义,组织"楯会"。1970年11月25日在自卫队煽动叛乱,无人响应,遂自杀。代表作为《戴着假面的自白》、《金阁寺》、《丰饶之海》。其他主要作品有

《潮骚》、《忧国》、《萨德侯爵夫人》、《禁色》等。作品有300余种。另外还著有《近代能乐集》、《太阳和铁》等。

壮邦生(1925—) 生于日本东京,1952年毕业于东京大学法文科。曾任学习院大学讲师。1957年留法,周游欧洲,写有《在陌生的街市》、《城》等。回国后于1962年到1963年发表了长篇小说《在回廊里》,获近代文学奖,引起人们注目。以后发表的作品有《安土往返记》、《叛教者犹里阿努斯》、《嵯峨野明月记》、《春天的冠冕》、《树之声海之声》等。

井上光晴(1926—) 生于中国旅顺,自幼失去双亲,4岁时随祖母回到日本九州。少年时生活贫困,曾做过矿工。战后加入日本共产党,1953年退党。主要作品有《不能写的一章》、《有病的部位》、《地上的一群》、《荒凉的夏日》、《他国之死》、《黑色的森林》、《干草车》(又名《化装行列》)、《残酷的拥抱》、《丸山蓝水楼的游女们》、《眼皮》、《冬宫的毁灭》等。他的作品在较为广阔的范围里表现了日本战后的社会问题。

星新一(1926—) 本名星亲一,生于日本东京,毕业于东京大学农学部,曾任制药公司经理。1957年发表《性机器》,为江户川乱步所赏识,登上文坛。他善写超短篇小说,题材广泛,风格独特,构思奇警。已发表了一千多篇小说。主要作品集有《人造美人》、《妄想银行》、《作品100篇》等。

三浦朱门(1926—) 生于日本东京,1948年毕业于东京大学语言学科。毕业后在日本大学艺术学部工作,同时成为第15次《新思潮》同人。1951年发表《画鬼》(后改名《冥府山水画》),步入文坛。接着写了《圣陵勋章》、《过长的青春》、《礁湖》等,成为战后"第三批新人"代表作家之一。代表作《庭院式盆景》。其他主要作品有《赛璐珞塔》、《白头偕老》、《远光》等。女作家曾野绫子是其夫人。

北杜夫(1927—) 本名斋藤宗吉,生于日本东京,著名作家斋藤茂吉的次子,毕业于东北大学医学部,医学博士。高中时就立志文学创作,崇拜托马斯·曼。1950年在《文艺首都》上发表了小说《百蛾谱》,接着又发表了《牧神的午后》等明显地受太宰治影响的作品。1954年自费出版长篇小说《幽灵》。这部作品描写童年时期内心的神奇幻想,是他早期的代表作。1960年《夜和雾的角落》获芥川文学奖。《遥远的国度》、《有白蚁的小丘》等作品描写虚无孤独的世界,受到人们高度评价。1962年到1964年发表的长达1500余页的巨著《榆家的人们》描写了一家三代的变迁。获每日出版文化奖。此外,他著有《寂寞的国王》、《白嫩娇柔的蜂》、《晕船》、《树精》等。

小川国夫(1927—) 生于日本静冈县,在东京大学国文学科学习期间曾去法国留学。"内向派"代表作家之一。1965年发表《阿波罗岛》一举成名。代表作为《尝试海岸》。其他主要作品有《生的正中间》、《酷爱》、《来自海上的光》、《一本圣经》、《他的故乡》等。他的作品文笔简洁洗炼,着力于表现人类"光明与黑暗"的境界,探索人生的意义,有较强的自传色彩,宗

教情绪也很浓。

城山三郎(1927—) 本名杉浦英一，生于日本名古屋市，1952年毕业于一桥大学，曾在爱知学艺大学任教。1957年因发表《输出》获文学界新人奖。次年因发表《股东锦城》获直木文学奖。其他主要作品有《神武崩溃》、《辛酸》、《官僚们的夏天》、《日本银行》、《正午单人办事处》、《雄赳赳气昂昂》、《落日燃烧》、《老实的战士们》等。城山三郎早期创作主要集中经济题材，被认为是日本经济小说的创始人。后期创作则从更广阔的范围表现重大的社会问题。

开高健(1930—) 生于日本大阪，毕业于大阪市立大学法学部。大学学习期间就开始在同人杂志上发表习作。1957年发表《恐慌》一举成名。接着发表了《巨人与玩具》、《裸体的国王》，获芥川文学奖。《流亡记》、《日本三文歌剧》、《鲁滨逊的后裔》等作品对现代社会盲目和巨大的力量作了寓言式的描写。此外，他还著有《光明的黑暗》、《夏的黑暗》以及短篇小说集《走着的影子》等。

西村寿行(1930—) 生于日本高松市，当代著名推理小说家。曾从事过多种职业。1973年因小说《濑户内海杀人的海流》得到人们承认。以后发表了《你啊，渡过愤怒的河》(改编成电影后，中文译名《追捕》)、《快离开这疯人之国》等。

高桥和巳(1931—1971) 生于日本大阪市，1954年毕业于京都大学中国文学科。受陀斯妥耶夫斯基、埴谷雄高等人的作品影响很大。学生时代在同人杂志上发表了《弃子故事》等习作。十分关心学生运动，一度靠近日本共产党。1962年《悲哀之器》获第一届文艺奖的长篇奖，跃入文坛。代表作还有《忧郁的党派》。其他主要作品有《我的心不是石头》、《外道》等。

有吉佐和子(1931—1984) 女，生于日本和歌山市，毕业于东京女子大学短期大学英文科。大学期间即发表作品。曾参加过第15次《新思潮》杂志。1956年因小说《地歌》被选为《文学界》新人奖并作为芥川奖候补作品而登上文坛。初期作品大多取材于传统艺术界的艺人生活。主要作品有《蚊与蝶》、《江口之里》、《木偶净琉璃》、《墨》等。1962年到1963年发表《纪川》，接着写了一系列以年代为序的大河小说《有田川》、《助左卫门四代记》、《华冈青州之妻》以及描写艺妓生涯的《香华》。以后有吉佐和子的创作更加注重社会问题，在极为广阔的范围内表现了日本社会的现实，在日本引起很大的反响。社会问题小说主要有《并非由于肤色》、《恍惚的人》、《综合污染》、《中国报导》等。

小松左京(1931—) 本名小松实，生于日本大阪，毕业于东京大学意大利文学科。日本当代著名科学幻想小说家。1963年《茶渍的味道》在早川书房《SF杂志》比赛中获奖，同年发表《给大地以和平》确立了他科幻小说家的地位。第一部长篇小说《日本阿帕契族》写一些吃铁的怪物。同年发表的《复活日》表现氢弹给人们带来的不安。《无止境地流转之后》、《谁是接续者》等作品对人类的起源和未来发出

了疑问。1973年《日本沉没》发表后，在日本社会引起巨大反响。

三浦哲郎(1931—) 生于日本青森县，1957年毕业于早稻田大学法文科。由于血液的关系，他兄姊6人中5个人自杀、失踪或是残废。他的文学创作始终和要活下去，要努力拯救自己联系在一起。他1953年前后开始创作。大学期间发表了《十五岁的周围》，登上文坛。1960年《忍川》获芥川奖。其他主要作品有《羞耻谱》、《初夜》、《海之路》、《手枪》、《原野》和15部短篇等。

曾野绫子(1931—) 本名三浦知寿子，生于日本东京。1954年毕业于圣心女子大学英文科。1951年发表小说《山麓下的原野》，成为第15次《新思潮》同人。1954年在《三田文学》上发表《远方来客》，被选为芥川奖后补作品，跃入文坛。《远方来客》是她的代表作。其他主要作品有《巴比伦的处女市》、《海的坟墓》、《里奥·格兰德》、《无名碑》、《奇迹》、《高贵的手》、《二十一岁的父亲》、《夫与妻》以及《神的脏手》等。

黑井千次(1932—) 本名长部舜二郎，生于日本东京，1955年毕业于东京大学经济学部。日本战后"内向派"作家。曾在富士重工公司工作了15年。1958年发表《蓝色的工厂》，次年发表《时间》，表现在现代化社会中人的异化，引起人们的广泛注意。其他主要作品有《神圣产业周》、《奔跑家族》、《不识家路》、《虫子》、《失却的日子》、《五月巡历》等。

平岩弓枝(1932—) 生于日本东京，毕业于日本女子大学国文科，日本当代知名女作家。1959年因小说《锻刀师》获直木文学奖。以后为报纸、戏剧及电视写脚本和小说。代表作有《女人之路》、《女人的容貌》、《日本的女人》等。

后藤明生(1932—) 本名后藤明正，生于朝鲜咸镜南道，日本战败后回到福冈县，毕业于早稻田大学俄文科，是日本战后"内向派"的代表性作家。学生时代就立志创作，1955年在《文艺》杂志的全国学生小说比赛上，以《红与黑的记忆》入选。1962年发表《关系》引起人们注意。主要作品有《我的生活》、《笑的地狱》、《夹击》、《梦话》等。其中《夹击》是"内向派"创作中最典型的作品。

石原慎太郎(1932—) 生于日本神户市，毕业于一桥大学，1954年发表处女作《灰色的教室》。1955年他创作的《太阳的季节》获文学界新人奖，在当年芥川奖评选中又被选中，引起轰动。由此开了战后"阿飞文学"之风。人们将小说中描写的这类人称为"太阳族"。石原慎太郎的作品对传统的价值观念做了彻底的否定，强调肉体、行动和直接感受。他的其他作品有《龟裂》、《北壁》、《行为与死》、《化石的森林》等。他的文学观可见于随笔集《价值紊乱者的光荣》。1968年当选为自民党的参议院议员。

五木宽之(1932—) 本姓松延，生于日本福冈县，肄业于早稻田大学俄文科。1966年《你瞧，那匹灰色的马》获直木文学奖，从此登上文坛。接着以旺盛的精力创作了《内滩夫人》、

《青年，奔向荒野》、《流亡者之旗》、《朱鹭之墓》、《青春之门》、《冰河》、《宵禁之夜》等。五木宽之善于组织情节，表现人物，他的作品除了表现青春和爱情主题之外，往往以传奇式的手法表现近代人的虚无思想和不安意识。被称为"现代神话"的天才作家。

森村诚一(1933—) 生于日本琦玉县，毕业于青山学院英美文学科，毕业后曾在几家大饭店任职，1968年后专事写作。1969年他创作的《高层的死角》获江户川乱步奖。1972年《腐蚀的结构》获日本推理小说作家协会奖。或为日本当代著名社会派推理小说家。代表作为《人性的证明》。其他主要作品有《虚构的航线》、《密闭山脉》、《梦里残杀》、《花之骸》、《伪造的太阳》、《黑魔术之女》、《野性的证明》、《青春的证明》等。

筒井康隆(1934—) 生于日本大阪，毕业于同志社大学心理学科，日本当代科幻及大众小说作家。主要作品有《救救我》、《越南观光公社》、《东海道战争》、《非洲的炸弹》、《家族八景》等。他的作品用幽默的笔调表现荒谬、怪诞、令人不安的现实。

大江健三郎(1935—) 生于日本爱媛县，1959年毕业于东京大学法文科。1957年他的小说《奇妙的工作》获《东京大学报》"五月节奖"。小说主题是表现当代青年的虚无思想，这篇小说与同一主题的另一作品《死者的奢侈》确立了大江健三郎的作家地位。主要作品有《饲育》(1958年获芥川文学奖)、《拔嫩芽打孩子》、《绵羊似的人》、《我们的时代》、《青年的坏名声》、《个人的体验》、《万延元年的足球赛》、《我们的性世界》、《亲自给我擦眼抹泪的日子》、《洪水波及我的心灵》等。他的作品涉及青年、政治、性、部落生活与战后生活等许多重要的社会问题。

古井由吉(1937—) 生于日本东京，1960年毕业于东京大学德文科，日本当代内向派作家。代表作为《杳子》。大学毕业后在学校工作，同时从事翻译和写作。1967年发表了《带头兽的故事》。接着发表了《星期四》、《围成圈的女人们》、《雪下的螃蟹》、《安居乐业的男人们》、《隐妻》等。《杳子》获当年芥川奖，并或为内向派的代表性作品。其他主要作品有《哀原》、《栖》、《水》、《梳子之火》等。

中上健次(1946—) 生于日本新宫市，毕业于新宫高等学校。后加入《文艺首都》开始写小说。因《十九岁的地图》、《鸽子们的家》、《净德寺之行》被选为芥川奖候补者。1975年发表《岬》获74届芥川奖。其他主要作品有《蛇淫》、《枯本滩》、《凤仙花》等。

越南

胡表政(1885—1958) 本名胡文中，越南作家。出生于越南鹅贡省一个贫寒之家。幼时学习汉文，后入法国学校读书。1927年考取知县，后累升至省长。1937年退休。1945年曾任阮文厅傀儡政府的顾问，次年退职还乡，不再参与政事。一生共著有60多部长、短篇小说，在越南南部有较大影响。主要作品有长篇小说《金钱》、《人情冷暖》、《生活的辛酸》、《饮泣》、《穷家子

弟》等。是越南国语文学的奠基者之一。

阮公欢(1903—1977) 越南作家,生于越南今海兴省文江县一个没落的官僚家庭,曾做过教员,1920年开始文学创作。1954年以后专事写作。著有300多篇短篇小说和十几部中、长篇小说。代表作为《最后的道路》。其他主要作品有短篇小说《男角四卞》、《两个可怜虫》、《金枝玉叶》,长篇小说《女教师阿明》、《一片好心》、《农民与地主》、《天亮前后》等。阮公欢擅写短篇讽刺小说,是越南文坛30年代负有盛名的现实主义作家,影响较大。

一零(1906—1963) 本名阮祥三,越南作家,原籍广南省,后迁居海阳省,生于官僚家庭。早年留学法国。1932年回国后,与槪兴、阮祥龙等人组成"自力文团"小组,出版《风化》和《今日》报,宣扬个性解放,并创作大量浪漫主义作品。曾在越南联合政府中任外交部长,一度逃亡中国。1963年因被吴庭艳指控犯有反政府罪而服毒自杀。主要作品有《断绝》、《黑暗》、《孤寂》、《一对朋友》等。

阮辉想(1912—1960) 越南作家,生于北宁省慈山县。幼时学习汉语和法语。17岁起投身革命活动,是文化救国会创始人之一。1946年被选为越南第一届国会代表。曾在越南文化协会和文艺协会等组织中任职,做过越南作家协会执行委员。主要作品有长篇小说《阿陆哥》、中篇小说《四年后》以及剧本《北山》、《留下来的人》等。另外还有历史题材的小说、剧本,如《龙池夜会》、《武如苏》、《安思》及一些儿童文学作品。

武重凤(1912—1939) 号天虚,越南作家,兴安省美豪县人,幼年丧父,家境贫苦,18岁开始文学创作,有20余部作品。主要作品有《害人的陷阱》、《暴风骤雨》、《红运》、《妓女》、《决堤》等。他的作品受弗洛伊德及左拉等人的影响较大,有浓重的自然主义色彩。1939年,武重凤28岁时死于肺病。

缅甸

摩诃瑞(1900—1953) 本名貌巴新,缅甸作家,上缅甸实皆人,毕业于曼德勒师范学校,做过教师。1939年开始小说创作,共著有60余部长篇小说和600多部短篇小说。主要作品有《比由东冰》、《咱们的母亲》、《泽秋人》、《叛逆者》、《土星》、《叛逆者之家》等。

貌廷(1909—) 本名吴廷发,缅甸作家。曾在仰光大学学习缅文、英文和历史。参加过"实验文学运动"。曾任《仰光报》总编、缅甸作家协会副主席等职。代表作长篇小说《鄂巴》发表于1947年。另外他还有一些短篇小说、剧本及翻译作品。

吴拉(1910—) 缅甸作家。1933年开始文学活动,先后创办过《发展》、《人民报》等报刊。曾因抨击时政而被捕入狱。做过上缅甸作家协会主席。主要作品有《监牢与囚犯》、《笼中小鸟》、《飘》、《战争、爱情与监狱》、《一个记者的记述》、《一个运筏工人的自述》等。其中《监牢与囚犯》获1957

年缅甸文学奖。《笼中小鸟》获联合国教科文组织文学奖。另外，他还编辑出版了缅甸民间故事40余册。

吴登佩敏(1914—1978) 本名登佩，缅甸作家，生于上缅甸蒙育瓦镇区波达林村，曾在仰光大学读书。学生时代开始参加民族独立斗争，曾任"我缅人协会"副秘书长、缅甸共产党总书记、人民团结党总书记等职，后被开除出缅共。做过缅甸作家协会主席。主要作品有《摩登和尚》、《罢课学生》、《新时代的恶魔》、《旭日冉冉》等长篇小说及《吴登佩敏短篇小说集》等。

达贡达亚(1919—) 本名吴泰绵，缅甸作家、诗人，下缅甸吉叻人，毕业于仰光大学。曾任缅甸作家协会主席、全缅作家文学俱乐部(新作协)书记、缅甸诗人协会主席等。大学时开始文学活动。曾任《星》主编。1950年与妙丹丁等创办《新文学》杂志，宣扬"新文学"。代表作长篇小说《梅》、短篇小说集《早开的茉莉》、《达贡达亚短篇小说集》。其他主要作品还有《我们的时代一定要到来》、《达贡达亚》以及一些报告文学、随笔、评论等。

巴莫丁昂(1920—1978) 缅甸当代著名作家、历史学家、新闻工作者，生于缅甸柏固县，曾在仰光大学读书。以后当过伐木工人。曾投身反帝反殖民主义的斗争。第二次世界大战后开始创作生涯。作品因涉及现实问题，曾两次被捕，坐了7年牢。他还办过报纸和杂志。代表作《平凡的人》、《玛玛基》、《鄂奥》。其他主要作品有《银雾濛濛》、《造反者》、《叫化子觉多》、自传《我之我》等。另有1952年到1957年写成的长篇小说《野人》，因出版商怕触犯当局，拒绝出版，作者盛怒之下付之一炬。

妙丹丁(1929—) 本名妙丹，缅甸作家、翻译家，帕科库人。1948年入仰光大学学习，获文学士和法学士学位。曾任《新文学》、《新国家》杂志编辑，宣扬"新文学"口号，1958年曾被捕入狱。1949年开始文学创作，处女作为《永恒的爱情》。其他主要作品有《在黑幕下》、《第十次坐牢》、《我的丈夫》、《妙南丹，跟我走》、《刀山敢上，火海敢闯》等。另外他还因翻译上的成就，两度获缅甸民族文学奖中的翻译奖。

德格多蓬内(1930—) 本名吴钦貌丁，缅甸作家，生于下缅甸的沙廉。毕业于仰光大学，曾赴美国哥伦比亚大学深造，回国后先后任仰光大学讲师、勃生学院院长。主要作品有《真令人担心啊，妹妹》、《不再受奴役》、《细雨濛濛》、《还是以朋友相称》、《别了，夏日之夜》等。

泰国

阿卡丹庚·拉披帕(1905—1932) 泰国作家，生于曼谷王族。曾在阿萨姆和贴西林学校就读。1924年后留学英美，1928年回国后在泰国公共卫生部任职。中学时开始文学活动，1929年发表长篇小说《生活的戏剧》，引起巨大反响。次年发表续篇《黄种人与白种人》。其他主要作品有中篇小说《明星之恋》、《世俗之路》、《妙龄时期》、《无庙之神》、《上层社会》。1932年在香港病逝。

多迈霖(1905—1963) 本名蒙銮卜帕·宁曼赫明,泰国现代文学史上第一位影响较大的女作家,现代泰国文学奠基人之一。生于旺班茂的皇宫中,13岁时离开皇宫,到中学学习。1929年发表处女作长篇小说《她的敌人》。以后发表的主要作品有《第一个错误》、《銮纳勒班的胜利》、《如此世界》、《贵族》等长篇小说。1948年以后因病停止创作。1958年病逝于印度新德里。

西巫拉帕(1905—1974) 本名古腊·柿巴立,笔名趁哉、茅头、伊沙拉春等,生于泰国曼谷,毕业于曼谷法政大学,做过报刊主笔、总编。曾因反对日寇入侵,从事进步活动几度被捕。1958年访华,因泰国发生政变,留居中国,1974年逝于北京。他1924年开始创作,发表了处女作《情刃戮心》。以后发表的作品《生活的战争》、《一幅画的后边》,奠定了他的文学地位。代表作为《向前看》。其他主要作品有《降服》、《男子汉》、《直到我们再相逢》等。

素·古拉玛洛赫(1908—1978) 泰国作家,14岁开始写诗,青年时曾参加过新文学团体"君子社"。1928年到香港学习中文和英文。1931年入中国燕京大学,学习哲学、历史、经济及中国文学。1936年回国,曾在教育部任职。1946年转入新闻界并从事文学创作,当过泰国作家协会主席。他的作品包括诗歌、小说、戏剧、电影、翻译及政治、经济和社会问题著作。小说方面有长篇小说19部,代表作《北京——难忘的城市》、《中国自由军》,其他主要作品有《世界所不需要的好人》、《当积雪融化的时候》、《蒋飞》、《褐色的血》等。《中国自由军》曾获泰国金奖。

克立·巴莫(1911—) 泰国政治家、作家、戏剧家,生于信武里府一个皇族家庭。15岁中学毕业后赴英国留学。22岁获牛津大学哲学、政治经济学学士。回国后在泰国大学任教。1946年进入政界,做过国会议员、议长、内阁部长,后任37届内阁总理。1950年以后先后创办了《沙炎叻》日报、《沙炎叻周评》等刊物,形成泰国现代文学的"沙炎叻"派。小说方面代表作为《四朝代》。其他还有《芸芸众生》、《红竹》和许多短篇小说以及《资本家版三国演义》、《终身丞相曹操》等历史小说。

高·素朗卡娘(1911—) 本名于哈·布拉纳巴功,泰国女作家,生于没落贵族家庭,毕业于皇后学校,做过教员。1956年创办《妇女周刊》杂志,并任《金城日报》主编。1930年开始小说创作,同年发表处女作《玛丽妮》。1937年因长篇小说《妓女》成名。代表作为《金沙屋》。其他主要作品有《僻静的路》、《贵妇人》等。

社尼·绍瓦蓬(1918—) 本名萨差·班仑蓬,泰国作家、文艺理论家,生于泰国的北榄府一个农民家庭。1936年入朱拉隆功大学读书,后转入法政大学。1941年获法学士学位。曾任《暹罗报》、《京都报》、《黄金地报》记者。1943年发表长篇小说《失败者的胜利》、《东京无消息》等作品,从此蜚声文坛。1944年进入外交界,曾任驻外大使。1979年退休后重返文坛。主要作品有《婉拉雅的爱情》、《魔鬼》、

《冷火》、《亚马逊河畔的荷花》、《阿育陀耶的好人》等。

伊沙拉·阿曼达赫(1920—1969) 泰国作家，毕业于曼谷教会学校。做过记者。曾因从事进步活动而被捕。曾任泰国记者协会主席，以短篇小说著称，是泰国重要的现实主义作家。主要作品有短篇小说集《黑暗时代》、《瓦俞博折翼记》、《哭与笑》，长篇小说《罪恶的慈善家》、《毁灭的大地》等。他的作品文笔生动、幽默，揭露性强。

尼米·普密塔温(1935—1981) 泰国作家，生于泰国素可泰府。中学毕业后入程逸府师范专科学校。毕业后曾在土地合作组织工作过一段时间，以后当过教师、校长。1976 年以后开始写作。主要作品有《风儿与琴声》、《密林中消失的枪声》、《老校长》、《沾满了粉笔灰的手》、《金链》、《这个世界是一所学校》、《烧炭人》、《乡间小说》等。他的作品大多写农村、农村教师和孩子们的生活，曾多次获奖。

查·勾吉迪(1954—) 泰国作家，生于泰国龙仔厝府，自幼生活在农村。中学毕业后入工艺学校学习印画，毕业后经商。1979 年发表第一部短篇小说集《胜利之路》。1980 年出版中篇小说《走投无路》。次年《判决》被选为最佳长篇小说，并获 1982 年度东盟文学奖。从此蜚声文坛。1983 年另一部中篇《平常事》问世。

马来西亚

谢德·谢赫(1867—1934) 马来西亚作家，出身于王族家庭。曾在宗教学校学习，后去中东深造，深受谢赫·穆罕默德·阿卜杜的影响。回国后，在柔佛做律师，并创办《同胞》杂志。1925 年发表长篇小说《法丽达·哈努姆》，引起巨大反响，对马来西亚小说的发展影响很大。

阿赫马德·达鲁(1889—1939) 马来西亚作家，出生于槟榔屿，原籍为中苏门答腊的达鲁。只读过小学，青年时曾游历马来半岛各地。1927 年写了长篇小说《挚友》，是最早描写本土马来民族生活的小说。次年创作了长篇小说《她是莎尔玛?》，被认为是战前马来西亚最佳社会小说。另外他还写有长篇小说《十二次痛苦》。他是马来西亚新文学的奠基人之一。

伊萨·哈吉·穆罕默德(1910—) 马来西亚作家、政治活动家。生于马来西亚的彭亨州。曾在马来学校和英国学校学习，做过政府职员、律师、记者、编辑等。他是"青年马来亚同盟"的创始人之一，因反对殖民主义统治曾数次被捕入狱。1936 年发表短篇小说《农村的一个故事》。长篇小说《大汉山男儿》和《疯子玛特勒拉之子》是其成名作。其他主要作品有长篇小说《通向哥打巴鲁的道路》、《新娘》，短篇小说集《清爽》等。1973 年马来西亚大学授予他"名誉文学博士"称号。

克里斯·玛斯(1922—) 本名卡马鲁丁·穆罕默德，马来西亚作家，出生于彭亨州。曾在马来学校和伊斯兰教学院就读。后来做过《马来西亚使者报》编辑、马来西亚语言图书局总编。马来西亚"50 年代派"代表作家之一。主要作品有长篇小说《马来亚丛林英雄》、《神圣的牺牲》、《迪迪旺沙之

子》以及短篇小说集《前仆后继》等。另外还著有文学回忆录《文坛三十年》。1976年获"文学战士"称号。

乌斯曼·阿旺(1929—) 马来西亚作家、诗人、剧作家，生于马来西亚的柔佛州，家境贫困，只在马来语学校上过6年学。当过农民、工人、警员。靠自学，于40年代登上文坛。曾做过《马来使者报》、《文学园地》等报刊的专栏作家。曾任"50年代派"书记。1979年被任命为国家最高文学奖评委会常务秘书。作品有长篇小说《白骨堆》以及一些短篇小说和大量的诗歌戏剧作品。

萨玛德·赛义德(1935—) 生于马来西亚马六甲，幼年只受过4年马来小学教育。后就读于新加坡英校，取得剑桥大学文凭。毕业后在新加坡政府医院供职，后做过《马来使者》、《每日新闻》等报刊编辑。1953年读书时代开始写作。代表作品为《莎丽娜》(原名《蚀》)。其他主要作品有：长篇小说《小河慢慢地流》，短篇集《路边》、《矛盾》、《落叶纷飞》以及诗作《烈火》、剧本《急风》和一些论文等。他擅写城市贫民生活。1976年曾被马来西亚政府授予"文学战士"称号。

菲律宾

黎萨尔(1861—1896) 生于菲律宾拉贡省，9岁时就以长诗《我们的祖国语言》而一鸣惊人。1876年毕业于马尼拉一所教会学校，1879年入圣福马大学，学习期间发表了《致菲律宾青年》等诗。1882年受当局迫害，被迫出走欧洲，在马德里大学获医学和哲学硕士学位，以后又在巴黎及德国海德堡大学学习。1887年，他的第一部长篇小说《不许犯我》在柏林问世。1892年在比利时发表《起义者》。同年回国，不久因创立"菲律宾联盟"而被捕，被流放到棉兰老岛的达比丹要塞。1896年被殖民当局枪杀。

桑托斯(1911—) 菲律宾作家，生于马尼拉市一个贫民窟中。经过公立学校学习，1932年毕业于菲律宾大学，获教育学学士学位。1941年公费留学美国，获伊利诺斯大学英语硕士学位。以后又在哥伦比亚大学、哈佛大学深造。第二次世界大战中为流亡的菲律宾政府工作。1958年以后在美国大学里教授文学，并从事写作。代表作有长篇小说《祈祷的人》，短篇小说《移民的苦恼》。其他主要作品有长篇小说《麦格达里纳村》、《火山》、《貌似泰勒的人》，短篇小说集《你们，可爱的人们》、《兄弟、我的兄弟》、《舞女来的日子》、《苹果芳香》等。

冈萨雷斯(1915—) 菲律宾作家，生于朗布隆。曾在《图解周刊》编辑部工作，1950年以后在菲律宾大学教授文学。16岁起开始文学创作。1940年发表长篇小说《四月的风》，获"共和国文学创作比赛奖"一等奖。长篇小说《竹竿舞演员》，获1960年"共和国文化遗产文学奖"。其他主要作品有短篇小说集《远方的七座小山》、《被灰土覆盖的儿童和其他故事》、《看！陌生人现在这个岛上》，长篇小说《沐恩的季节》等。

辛尼尔·乔塞(1924—) 菲律宾作家，生于吕宋岛中部平原地区，

毕业于萨恩塔·托马斯大学神经外科系。大学毕业后从事写作。曾在美国新闻处、菲律宾福利会以及一些报刊编辑部工作，是《孤独》月刊的主编和出版人。1958年创办国际笔会菲律宾分会。曾于1980年获雷蒙·马格塞塞奖。写有多部中、长篇及短篇小说。主要作品有《狂想者》、《偷神像的人》、《亚洲札记》等。

印度尼西亚

马尔戈(1878—1930) 又名卡托迪克罗摩或苏曼特里，生于印度尼西亚爪哇的直布。是印尼最早的共产党员之一，被多次逮捕、关押、流放。1914年用爪哇语写了第一部反封建小说《宫廷秘史》，接着又用马来语发表了《疯狂》。1919年发表《大学生希佐》。他的代表作是1924年发表的《自由的激情》，这也是他最后一部作品。除小说外，还有诗集《香料诗篇》等。马尔戈是本世纪20年代印尼无产阶级文学的旗手。

阿卜杜尔·穆伊斯(1886—1959) 印尼作家，生于西苏门答腊的武吉丁宜，自幼受西方文化教育，曾在雅加达荷印医科学校就读，因病未完成学业，做过文书、记者。曾投身民族解放运动，领导过罢工，积极支持1926年到1927年的印尼民族大起义。1930年加入印尼民族党，被关押了十几年。印尼独立后继续从事文学创作。主要作品有《错误的教育》、《美满姻缘》、《苏拉巴蒂》、《苏拉巴蒂之子罗伯特》等4部长篇。其中《错误的教育》是其代表作。另外，他还翻译了《堂·吉诃德》、《汤姆·索亚历险记》等世界名著。

马拉·鲁斯里(1889—1968) 印度尼西亚作家，出生于巴东一个贵族家庭。曾在师范学校就读，后毕业于茂物兽医学校。退休以前一直在三宝垄当兽医。他被认为是印度尼西亚现代小说的奠基人之一。代表作《西蒂·努儿巴雅》，是印度尼西亚第一部反映新旧两代人矛盾冲突的长篇小说，对20年代印尼小说影响很大，该作品于1969年获印尼政府首次颁发的文学奖。其他主要作品有《拉·哈米》、《儿子和侄子》及自传体小说《天生一对》等。

尔敏·巴奈(1908—1970) 印度尼西亚作家，生于北苏门答腊的打巴奴里，曾经学医，后改攻语言文学，做过新闻记者、教师、编辑。1930年与达梯尔·阿里夏巴纳等人创办《新作家》杂志。1950年以后担任过印尼全国文化协商会秘书等职。代表作长篇小说《枷锁》发表于1940年，1969年获印度尼西亚政府文学奖。除小说外，他还写诗、剧本及文艺理论著作，其他主要作品有短篇小说集《人世间》、诗集《生命中之生命》、剧作集《貌柔质刚》等。

阿里夏巴纳(1908—) 印度尼西亚作家，语言学家，生于北苏门答腊打巴奴里，毕业于丹戎巴来师范学校。1941年在雅加达获法学士学位。做过教师、编辑。曾任印度尼西亚语言学会主席、雅加达文化艺术院院长。1930年与尔敏·巴奈等人创办《新作家》，是"新作家派"代表。主张全盘西化，以西方文明代替民族传统文化。代

表作长篇小说为《扬帆》。其他主要作品有长篇小说《命途多舛》、《长明灯》、《匪巢少女》、《蓝色的岩洞》、《失败与胜利》以及诗集《浮云》等。

宋达尼(1920—) 生于印度尼西亚西爪哇的剪玉，毕业于万隆的"成人学园"，以后做过职员、公务员、编辑等工作。学生时代开始文学活动，曾在报纸上用巽他语发表作品。1948年发表长篇历史小说《丹贝拉》，从而登上文坛。这部作品也是他的代表作。他还著有短篇小说《倒霉的人》等。此外还有《饭馆之花》、《天上有星》、《笛子》等剧作。在印尼现代文学中，他被称为"1945年的队伍"的作家。

伊德鲁斯(1921—1979) 印度尼西亚作家，苏门答腊巴东人。日本占领时期在图书编译局工作，并开始写短篇小说和剧本。早期作品有小说《阿芙·玛丽亚》和剧本《恶有恶报》。印尼独立后发表的小说集《地下随笔》，引起巨大反响，被称为"四五年派"代表作。50年代初曾在鹰记航空公司任职，并做《印度尼西亚》、《小说》等刊物编辑。在印尼文坛失宠后，60年代长期居住在马来西亚和澳大利亚，从事印尼语言文学的教学和印尼民间文学的研究。其他主要作品有短篇小说集《从阿芙·玛丽亚到通向罗马的另一条路》、《睁开眼看》，中篇《阿居》，长篇《人的良心》等。

卢比斯(1922—) 印尼作家，生于西苏门答腊省的巴东，18岁时到一家银行任职。在日本占领印尼后投身新闻事业，是"安塔拉新闻通讯社"和《大印度尼西亚报》的创建人和领导者之一。先后担任过亚洲新闻联合会主席等国际新闻组织的职务，也是《地平线》主编。一生中曾两度入狱。50年代初开始创作。代表作有《路无尽头》、《女人》、《虎！虎！》。其他主要作品有《生与死的愿望》、《雅加达的黄昏》、《没有明天》等长篇小说及《贾玛尔》等中篇小说。

普拉姆迪亚·阿南达·杜尔(1925—) 生于印尼的布洛拉，小说毕业后进泗水无线电技校学习。后曾做过新闻工作，1947年以后专门从事创作。曾被荷兰殖民主义者逮捕入狱。1953年赴荷兰考察，回国后接近进步文艺组织，50年代末加入人民文化协会。1965年"九·三〇事件"后再次被捕，直到1979年底才被释放。第一部长篇小说《勿加西河畔》发表于1945年。1950年《追捕》获图书编译局最佳小说奖。代表作有《游击队之家》、《人世间》、《万国之子》。其他主要作品有《往何处去》、《被摧残的人们》、《不是夜市》、《贪污》、《足迹》、《玻璃屋》等。

普图·维查雅(1944—) 印尼作家、诗人，生于巴厘岛。中学时开始文学创作。1962年入日惹的卡查·玛达大学攻读法律，同时就读于戏剧电影学院及美术学院。毕业后曾组织过剧团，当过报刊编辑。主要作品有《在月光下》、《海在歌唱》、《工厂》、《英雄》、《电报》、《车站》等。1980年获东盟颁发的小说创作奖。

印度

檀丁 印度古代作家，文艺理论

家，大约是7世纪人。他的小说《十王子传》是一部影响广泛的优秀作品，也译为《十公子传》。小说包含许多故事，从较广阔的范围反映当时的社会生活。他的《诗镜》是印度古代早期文艺理论著作之一，用韵文写成，探讨了诗的修辞格式及风格等问题，对后来的文学影响很大。

波那 印度古代作家，大约是公元7世纪人。有《戒日王传》、《迦丹波利》等两部作品传世。其中《迦丹波利》作者只完成了一半，另一半由其子续成。这两部作品在印度传统中被认为是无韵律诗的高峰，优美的文学典范。

查特吉·班吉姆·金德尔(1838—1894) 印度作家，生于西孟加拉邦奈哈迪附近的冈达尔巴拉村。幼时家里请人讲授梵语、波斯语和英语。11岁时入胡格里学院预科。1858年毕业于加尔各答大学。做过职员、法官，1891年退职回家，不久去世。在胡格里学校时开始文学活动。1864年发表第一部长篇小说《拉贾莫汉之妻》，次年《将军的女儿》引起人们广泛注意。代表作为《毒树》、《阿难陀寺院》。其他主要作品有《格巴尔贡德拉》、《茉莉纳丽尼》、《钱德拉谢克尔》、《拉吉尼》等。另著有《作家的技巧》等理论著作。

泰戈尔(1861—1941) 印度著名作家、诗人。生于加尔各答一个书香门第。先后在东方学院、师范学校和孟加拉学院读书。1878年到英国伦敦大学学习。14岁时开始发表作品，16岁时以长诗《野花》跃上文坛。1880年回国后专事创作。以后曾创办学校、刊物。一度参加民族独立斗争。曾先后出访过日本、美国、中国、苏联等。泰戈尔一生共写下12部中、长篇小说，100多篇短篇小说。代表作是《沉船》、《戈拉》。其他主要作品有长篇《小沙子》、《家庭与世界》、《最后一首诗》，短篇小说《河边的台阶》、《是活着，还是死了？》、《摩诃摩耶》、《弃绝》等。他还创作了大量优秀的诗歌、剧本，是印度近现代文学的泰斗。1913年获诺贝尔文学奖。

查特吉·萨拉特·昌德拉(1876—1938) 生于孟加拉邦胡格里县德瓦南达普尔村一个婆罗门家庭。中学毕业后因贫困而未能上大学。他曾四处流浪，1904年到缅甸谋生，做过10年小职员。1913年回到加尔各答成为孟加拉语文学第一位职业作家，1936年达卡大学授予他荣誉博士学位。中学时开始文学创作。1907年发表第一部长篇小说《大姐》。一生共写下30部中、长篇和8个短篇小说集。代表作为《斯里甘特》。其他主要作品有《乡村社会》、《嫁不出去的女儿》、《道德败坏的人》、《婆罗门之女》，短篇集《宾杜的儿子》、《贝昆特的遗嘱》等。

普列姆昌德(1880—1936) 本名滕伯德·拉伊，生于印度贝拿勒斯附近的拉姆希村。1902年考上阿拉哈巴师范学院，毕业后从事教育工作，同时进行业余创作。以后曾任督学，1921年辞职，专事写作。1930年创办《天鹅》杂志。他自1901年开始创作起，一直用乌尔都语和印地语写作，一生共写下15部中、长篇和300多个短篇。代表作为《舞台》、《戈丹》。其他主要作

品有长篇小说《服务院》、《仁爱道院》、《妮摩拉》、《圣洁的土地》，短篇集《热爱祖国》、《进军》等。另有数百篇论文。是印度现代进步文学的奠基人。

沃尔马(1889—) 印度作家，生于北方省的默乌拉尼布尔。中学毕业后做过文书，后到格瓦利耶尔的维多利亚学院求学，获文学学士学位，又到阿格拉学法律，获法学士学位。1916年做律师。1908年出版《佛陀传》。因其历史小说创作成就被称为印度的司各特。1927年发表第一部长篇历史小说《贡达尔堡》。代表作《章西女王》发表于1946年，获过多种奖。

达拉桑卡·班纳吉(1898—1971) 印度作家，生于孟加拉邦比尔普尔县拉布普尔村一个地主家庭。在加尔各答上大学时因参加政治活动，曾被捕入狱。出狱后从事写作，共写有57部长篇，128个短篇。代表作为《头人》、《殷查格拉姆村》。曾先后获得过萨拉特文学奖，印度文学院奖。

乌格尔(1900—1967) 本名邦德耶·伯金·射尔马。印度作家。幼年失去父亲，家境贫困。七、八岁时起四处漂泊，卖艺为生。14岁时入楚纳尔教会学校，后转到贝拿勒斯读书，19岁那年被开除。以后从事创作。做过多种杂志的主编，曾因参加反帝斗争和写小说数次被捕入狱。他的第一部作品是剧本《圣哲耶苏》。一生共写下10多部中长篇小说和100多篇短篇小说。主要作品有长篇小说《几位美人的信札》、《德里的代理商》、《布屠阿的女儿》、《酒徒》、《你眼中的政府》、《时钟》、《美中不足》、《阳春三月》，短篇小说集《火星》、《地狱之火》、《巧克力》、《旁遮普的王后》、《疯狂的贵族》等。其中《布屠阿的女儿》是他的代表作。

亚什巴尔(1903—1976) 印度印地语作家。生于旁遮普邦的费罗兹普尔。毕业于拉合尔的民族学院，获文科学士。青少年时起参加进步斗争，曾多次被捕。1950年出狱后，不再参与政治活动，埋头写作。亚什巴尔自1938年起开始文学创作活动。次年出版第一部短篇集《鸟笼的腾飞》。以后发表了10余部长篇小说和150多篇短篇小说。主要作品有《达达同志》、《叛国者》、《党员同志》、《真假》、《我你他》、《狄沃雅》、《阿米德》等。

安纳德(1905—) 生于印度白沙瓦。1925年毕业于旁遮普大学，去英国留学，1929年获哲学博士学位。1937年以战地记者身份去过西班牙。1953年获世界和平理事会的国际和平奖金。第一部长篇小说《不可接触的贱民》发表于1935年。以后发表的主要作品有《苦力》、《两叶一芽》、《村庄》、《越过黑水》、《剑与镰》，短篇集《理发匠工会》、《拖拉机和五谷女神》等。安纳德是用英语写作的印度作家，他的作品反映了印度下层人民的生活和感情。

纳拉扬(1906—) 印度英语作家，出生于马德拉斯一个婆罗门家庭。1930年在迈索尔摩诃拉贾学院获文学士学位。以后从事新闻工作。1935年发表第一部长篇小说《斯瓦米和朋友们》。接着发表了许多长、短篇小说，主要有：长篇小说《文学士》、《英语教师》、《金融专家》、《向导》、《摩尔吉迪

的食人者》、《糖果贩》，短篇小说集《星相家的一天》、《苏利路》、《一匹马和两头山羊》等。他的许多长篇小说都以一个虚构的印度小镇"摩尔古迪"为背景，被称为"摩尔古迪小说"。

马尼克·班纳吉(1908—1956) 印度孟加拉语小说家。生于西孟加拉邦杜姆卡镇。1928年在大学读书时发表处女作短篇小说《阿达西舅母》。第二次世界大战期间积极参加进步作家活动。1944年加入印共。印度独立后曾任印度和平理事会委员。主要作品有：长篇小说《母亲》、《昼夜诗章》、《帕德玛河上的船夫》、《比黄金还贵》，短篇集《阿达西舅母》、《史前期的故事》和《今天、明天和后天的故事》等。

克里山·钱达尔(1914—1977) 生于印度拉合尔。曾在拉合尔的神学院和法学院以及旁遮普大学就读，获文学硕士和法学士学位。曾当过编辑，电台导酒，电影公司编导。他积极参加政治运动，一度被选为旁遮普民协会主席。1937年出版了第一部短篇小说集《奇特的想象》。以后共写下30部长篇、30多个电影剧本和400多篇短篇。被称为"印度短篇小说之王"。主要作品有中篇《浪食给予者》、《我不能死》、《当田野醒来的时候》，长篇《心中的谷地沉睡了》、《道路是迂回的》，短篇集《我们是野蛮人》、《大梵的儿子》、《花是红的》、《红心皇后》、《无花果树》等。

阿巴斯(1914—) 全名哈佳·艾赫默德·阿巴斯，印度乌尔都语作家。1935年毕业于阿利格尔大学。当过极社编辑，电影编导。曾环球旅行。大学时期开始文学活动，用乌尔都语和英语写作。除小说外还写有许多文学评论和游记。第一部短篇小说集《一位少女》出版于1937年。代表作是长篇小说《革命》。其他主要作品有长篇小说《明天属于我们》，中篇小说《黑暗与光明》，短篇小说集《番红花》、《足上的花环》、《同巴斯短篇小说选》等。他的作品主题大多是反帝反封、揭露社会黑暗，在印度文学史上有一定地位。他还著有剧本《佐比伊达》，电影剧本《流浪者》、《大地之子》等。

贝迪(1915—1984) 印度乌尔都语作家。锡克族人。由于家境贫困大学未读完便开始工作。曾在邮局任职，后投身电影戏剧界，从事电影编导及文学创作。中篇小说《一条肮脏的被单》获1965年印度文学院奖。他写有六部短篇小说集，主要的有《种子与网》、《把痛苦留给我》等。另外还有戏剧集《静物》、《七本戏剧》等。

阿基兰(1922—) 印度泰米尔语作家，生于泰米尔纳杜邦普杜科泰县农村。曾在铁路、邮政部门及电台工作过，1945年因参加民族独立运动一度被捕入狱。1938年开始发表作品，曾任泰米尔作协主席等职。创作上主张"在真实中寻求美"。共发表18部中、长篇和15个短篇集。主要作品有《万卡之子》、《画中女》及《女人》、《心潮》、《美人灯》、《新的洪流》、《金花》等。他的作品大多取材于印度中、下层人民的生活。

莫汉·拉盖什(1925—1972) 印度作家，生于一个保守的印度教家庭。得过文学硕士学位。曾在中学、大学里

任教。1962年担任印地语小说杂志《萨利卡》编辑，从此成为职业作家。40年代后半期开始文学活动，是印度新小说派的代表作家。代表作为长篇小说《封闭的暗室》。其他主要作品有《又一次生活》、《父与女》、《禁界》、《画家的妻子》、《最后的财产》、《瓦砾场的主人》、《要求赔偿损失》，另外还有剧本《印历四月的一天》。

拉金德尔·亚德沃(1929—)

印度印地语作家，"新小说"派代表作家之一，生于亚格拉，1951年毕业于亚格拉大学，获文学硕士学位。学生时代开始文学创作活动。主要作品有长篇小说《落魄者》、《一寸微笑》(与其妻曼奴·潘达莉合著)、《无形陌生桥》，短篇小说《一个怯懦的女人》、《吉祥天女的囚室》、《小小泰姬陵》等。另外还写有《短篇小说的形式与情感》、《长篇小说的形式与情感》等评论著作及剧本、散文等。

格姆莱西沃尔(1932—) 印度印地语作家，"新小说"派代表，生于印度北方邦的迈恩甫尔。曾获文学硕士学位，做过《小说》、《新小说》等刊物的编辑。写有诗歌、戏剧、评论、小说。长篇小说主要有《一街五十七巷》、《邮局》、《海上失踪者》，短篇小说有《没有子嗣的国王》、《迷失的方向》等。还有《新小说序言》、《新小说之后》等文学评论，被认为是印度"新小说"运动的旗手。

斯里兰卡

佳也特拉(1928—) 斯里兰卡作家，曾任《僧伽罗民族》、《大学之光》、《锡兰之光》、《斯里兰卡》等报刊杂志的主编和副主编。1962年因发表短篇小说《苏南达拉》而成名。著有10余部长篇小说。主要有《沉默的心》、《美丽的眼睛》、《命该如此》、《姑娘们》、《圆月》、《朋友们》、《我与女儿》、《亲戚》、《仇恨的心》、《银色的山谷》、《荷蒂的故事》等。

魏克拉玛辛诃(1891—1976) 斯里兰卡作家，生于南方省科格拉地区。做过店员等工作，靠自学学习了僧伽罗语、英语、梵语和巴利语。曾当过《太阳报》、《兰卡宝石报》、《王冠宝石报》等报主编。1946年以后专事写作，共写作80多部作品。代表作为长篇小说《乡村的变迁》。其他主要作品有长篇小说《海市蜃楼》、《神秘岛》、《时代的终结》、《禁欲》、《罪恶的时代》、《轮回的解脱》以及短篇小说集《奴隶》，自传《出生以来》等。

巴基斯坦

艾哈迈德·纳迪姆·卡斯米(1916—) 生于旁遮普省萨勒古特区一个名门望族之家。1935年毕业于旁遮普大学。1949年当选为全巴基斯坦进步作家协会总书记，并主编机关刊物《铭刻》。早期小说创作有《金色的小图章》、《祝你幸福》等。第二次世界大战以后主要作品有《广岛前后》、《儿子——士兵》、《斧子》、《买石块的男孩子》、《盗窃》等。同时，他还是一个著名诗人，有《忠实的沙漠》等许多诗集。

哈蒂斯·玛斯杜尔(1927—1982) 巴基斯坦乌尔都语女作家，生于印

度的勒克瑙，幼时随父亲工作变动，辗转于许多地方。1947年印巴分治后迁居巴基斯坦的拉合尔。1950年当选为巴基斯坦进步作家协会拉合尔分会书记。曾参加《里程碑》、《文学之魂》等刊物的编辑工作。主要作品有《庭院》、《土地》以及短篇小说《游戏》、《阵雨》、《再过几天》等。

阿卜杜拉·侯赛因(1934—)

巴基斯坦作家，生于拉瓦尔品第。毕业于吉吉拉特兹明达尔学院，在加拿大获化工工程学位后移居英国。1975年回巴基斯坦，后到利比亚一家水泥厂任工程师，随后又到英国经商。他用乌尔都语进行创作。第一部长篇小说《悲哀世代》写于1956年到1961年，1963年获"阿德姆吉奖"。其他主要作品有长篇小说《豹》，中、短篇集《洼地》、《监禁》等。

伊朗

贾玛尔扎德(1895—) 伊朗作家，生于伊斯法罕。1908年去贝鲁特，入法国中学。1910年入法国第戎大学，1914年毕业，获法学博士学位。次年去柏林，后去巴格达主办《复兴报》，不久回德国。1921年出版短篇小说集《故事集》。以后发表的小说主要有《疯人院》、《侯赛因·阿里叔叔》、《复活原野》、《卡尔塔山·迪旺》、《苦与甜》、《新与旧》及自传体小说《别无二致》(又名《伊斯法罕的笔记》)等。

萨迪克·赫达亚特(1903—1951)

生于伊朗，在德黑兰圣路易中学毕业后，到比利时和法国学习建筑，1930年未毕业即回国。先在银行、公司及政府机关工作，后在音乐学校任职。1950年去巴黎，次年在巴黎自杀。1926年开始文学创作。1930年出版第一部短篇小说集《活埋》。代表作有《盲枭》、《哈吉老爷》。其他主要作品有，短篇集《三滴血》、《淡影》、《爱国者》、《野狗》，中篇小说《阿拉维耶夫人》以及一些剧本、童话等。是现代伊朗文学中杰出的讽刺大师。

伯佐尔格·阿拉维(1904—)

伊朗作家。生于德黑兰一商人家庭。曾在德国留学，后在德黑兰工业学校执教。30年代与赫达亚特等创办"拉贝"文学小组，致力于西方创作方法的介绍和引进。后加入伊朗共产党，1937年被捕入狱，狱中坚持创作。1941年出狱后发表了短篇小说集《狱中札记》、《五十三人》。其他主要作品有长篇小说《她的眼睛》，短篇小说《一个吉兰农民》、《水》、《书简及其他故事》。

阿拉伯

伊本·穆格法(724—759) 阿拉伯作家，生于波斯朱尔村(今伊朗设拉子南部)。幼年受波斯文化教育，信奉祆教。后到巴士拉。曾做过一些王公贵族的文书。阿拔斯王朝时充当过巴士拉总督的文书，并改奉伊斯兰教。后在统治者内部斗争中受牵连，以"伪信罪"被曼苏尔哈里发杀害。主要作品是根据《五卷书》改写的寓言故事集《卡里来和笛木乃》。另外还有箴言集《小礼集和大礼集》以及一些译著。

伊拉克

阿尤布(1908—) 伊拉克小

说家，生于摩苏尔城，毕业于巴格达高等师范学院。做过教师，杂志主编。1954年曾做为临时爱国阵线代表参加过国会，后被迫流亡奥地利。1958年回国，在政府任职，1960年后定居维也纳。代表作为长篇小说《手、土地和水》。其他主要作品有长篇小说《易卜拉欣博士》、《忘却的信件》、《世界和平》，短篇小说集《阿尤布短篇小说集》及散文《阿尤布集》等。他的作品笔锋锐利，有很强的揭露性。

叙利亚

伊德利比(1912—) 叙利亚女作家，生于大马士革。40年代参加妇女文化运动，同时开始文学创作。第一篇小说《最后决定》发表于1945年，曾获伦敦电台奖。主要作品有短篇小说集《叙利亚故事》、《别了，大马士革》、《木兰花在大马士革》、《魔鬼在狂笑》、《不掉泪的人》等，另有评论集《浅论民间文学》。

米索(1924—) 叙利亚作家，生于拉基塔。自幼做工，当过杂货店学徒、药房伙计，理发店杂役等。靠自学成才，40年代末进入新闻界，50年代初开始发表小说，曾任叙利亚作家协会理事。第一部长篇小说《蓝灯》发表于1954年，以后发表的主要作品有《帆与风》、《来自窗口的雪花》、《阴天的太阳》、《画像残片》、《观测所》等长篇和一些短篇小说集。

霍拉尼(1929—) 叙利亚作家，生于大马士革。1952年毕业于大马士革大学文学院，后在教育部任职。是叙利亚作家联盟的创始人之一。大学期间开始创作，《铜盒子》等小说使他多次获奖。主要作品有短篇集《人们中有欢乐》、《我们挽救了政府的尊严》、《一个人的计划》、《两年，森林在燃烧》、《又一个严寒的冬天》等。

黎巴嫩

塞丹(1861—1914) 黎巴嫩作家、历史学家，阿拉伯现代文化复兴的先驱。生于贝鲁特。曾在贝鲁特一所大学里学医，后改学希伯来语和古叙利亚语。创办过《时光报》、《新月》等报刊。著作甚丰。除《阿拉伯语言文学史》、《伊斯兰文明史》、《东方名人传》等著作外，共写有22部历史小说，这些作品大多是依据史实创作的。主要有《古莱什少女》、《斋月十七》、《萨拉丁》、《莎吉蕾杜》等。

纪伯伦(1883—1931) 生于黎巴嫩布绥里城。12岁移居美国，曾在法国留学。很早就开始文学创作，早期多用阿拉伯语写作，去世前10年开始用英文写作。他是小说作家，同时也是诗人、画家。是阿拉伯文学史上一个重要的流派"叙美派"的领袖。小说有长篇《折断了的翅膀》、短篇小说集《草原新娘》、《叛逆的灵魂》等。另外有散文诗集《先知》等。他的作品情感丰富，寓意深刻，被称为"纪伯伦风格"。

努埃曼(1889—) 生于黎巴嫩巴斯金塔。幼时就读于东正教学校，1906年留学俄国，进了波尔塔瓦神学校。1911年回国，后又留美，毕业于华盛顿大学，获艺术学士和法学士学位。留美期间开始文学活动，是"叙美派"代表作家。1920年同纪伯伦一起创建

"笔会"。1932年回黎巴嫩，从事文学创作。被认为是现代阿拉伯短篇小说的奠基人。代表作有短篇小说集《往者已矣》、《相会》。另有诗集《眼睑在低声细语》、剧本《父与子》以及文学评论集《筛》等。

巴勒斯坦

格桑·卡纳法尼(1936—1972) 巴勒斯坦作家。生于巴勒斯坦加沙市。少年时随父亲流亡黎巴嫩，后迁居大马士革。曾在大马士革大学读书。50年代初参加阿拉伯民族解放运动。1956年去科威特谋生。1960年进贝鲁特新闻界，做过编辑。第三次中东战争后，与乔治·哈巴什等人创建"解放巴勒斯坦人民阵线"并任机关刊物《目标》主编。1972年被暗杀。50年代开始创作，主要作品有《阳光下的人们》、《萨阿德大妈》、《重返海法》。此外还有中篇小说《你们剩下来的》以及短篇小说集《十二号病号之死》、《忧伤的柑桔地》、《不属于我们的世界》、《人和枪》等。

约旦

纳乌里(1918—) 约旦作家。曾在耶路撒冷大主教学院学习，后在约旦教育部任职。主要作品有《荆棘之路》、《约旦短篇小说集》、《边界后的房子》、《来自巴勒斯坦的阿拉伯英雄》、《黑色的带子》等。他还写诗歌、剧本、评论，有《我的歌》、《我的兄弟是人》等诗集。

土耳其

赛斐丁(1884—1920) 出生于土耳其爱德尔纳省的一个军人家庭里。1903年毕业于君士坦丁堡军校，不久被派到边防军中服役，参加过巴尔干战争，曾被希腊人俘虏。1913年脱离军界，从事教育和文学活动，直至去世。1908年初次在伊斯密尔的报刊上发表短篇小说，一生共写下100多篇短篇小说，两部未完成的长篇和一个剧本及一些评论文章。主要作品有《该想就想》、《自由之夜》、《叛教者》、《神圣的号召》、《救星》、《鬼屋》、《打火机》、《遗产》、《三个教训》、《赎金》、《脚枷》、《马篷》等。赛斐丁的作品大部分是讽刺作品，语言轻松幽默，情节动人，在土耳其近代文学史上占有相当重要的地位。

君谬金(1886—1956) 生于土耳其伊斯坦布尔。1912年进入伊斯坦布尔大学文学系学习，后到国外完成学业。1923年创办《马赫穆特·耶沙利》等杂志，开始文学创作活动。土耳其革命后积极参加政治活动，并从事教育和写作。一生共著有19部长篇小说、7部短篇小说集，近30个剧本和几十部翻译作品。《伊斯坦布尔姑娘》是他的成名作。其他主要作品有《印迹》、《从双唇到心里》、《绿色的夜》、《落叶》、《天空》、《火夜》、《磨坊》及剧本《逝去的梦》等。

阿卜瑟亚讷克(1906—1954) 土耳其作家。生于萨卡里亚省省会阿达帕扎勒市一个商人家庭。1928年入伊斯坦布尔大学文学系。1931年父亲送

他去瑞士学经济，但半个月后他就到了法国，在格勒诺布市一所大学就读。1935年回国后做过教员，经过商，后从事写作。中学时代他就开始发表诗歌和短篇小说。由于其文学上的成就，被称为"现代土耳其短篇小说的先驱"。除若干短篇集外，主要中、长篇小说有《赖以为生的马达》、《一伙人》、《天空的云彩》、《合股公司》、《寻人》等。

萨巴哈丁·阿里(1907—1948) 生于土耳其的埃瓦勒克。毕业于伊斯坦布尔师范学院。后去德国深造。归国后在中学和专科学校任教。1933年因写诗讽刺了当时土耳其总统，被判刑14个月，并流放到西诺浦要塞。后来在安卡尔音乐学院任教，1948年被特务暗杀。代表作为长篇小说《我们心中的魔鬼》。其他主要作品有长篇小说《从库尤札克来的尤索夫》、《穿皮大衣的圣玛利亚》，短篇小说集《磨坊》、《火车》、《呼声》以及诗集《山和风》等。

内辛(1915—) 土耳其作家，出生于伊斯坦布尔一个官吏家庭。1937年毕业于军事学校。1944年从军队退役经商。后进入报界。1946年与萨巴哈丁·阿里创办幽默杂志《马尔科·帕夏》，以写幽默故事闻名。曾因他的作品而多次被流放、监禁。后创办"思想出版社"，并从事讽刺小说及剧本创作。有60多种著作，曾先后获得过意大利棕榈叶大奖、保加利亚金刺猬大奖、莫斯科鳄鱼奖。主要作品有《我是怎样自杀的》、《狗尾巴的故事》、《死驴》、《沙发是怎样翻过来的》，长篇小说《假小子萨巴哈特》、《居别克》，短篇小说集《里法特先生为什么痒痒》以及剧本《你能来一下吗?》、《亲爱的，快把我杀了吧》、《亚沙尔不活也不死》等。

凯马尔(1922—) 本名凯马尔·戈克切利。生于土耳其南安纳托利亚的塞汉省。因生活所迫，未完成学业。做过长工、教员、记者，服过兵役。1946年出版第一部著作《哀歌集》。1952年第一部描写农民生活的短篇小说集《酷热》发表。1955年出版第一部长篇小说《铁盒》而成名。他的作品曾获法国最佳小说奖等多种奖。其他主要作品有《白头巾》、《瘦子麦麦德》、《铁地铜天》、《长生草》、《海魂衫》等。

苏丹

塔依卜·萨利赫(1921—) 苏丹作家，生于苏丹北方夏依基亚部族一个农民家庭。中学毕业后，入戈登学院(喀土穆大学)，后转入牛津大学。毕业后回国做过几年中学教员，后入英国BBC广播公司，任该公司阿拉伯语部主任，以后在卡塔尔新闻部工作。代表作《风流赛义德》(原名《移居北方的时期》)。其他主要作品有：成名作中篇小说《宰因的婚礼》，中篇小说《家庭之光》，短篇小说集《瓦德·哈米德棕榈树》等。

埃及

穆韦利希(1858—1930) 埃及作家，生于开罗一个有文化的商人家庭，从小在贵族子弟学校读书，同时在爱资哈尔大学学习阿拉伯语。曾参加阿拉比革命，后到意大利、法国等地生活

过。回到开罗后参加过《金字塔报》、《穆艾伊德》等报的编辑工作，并帮助父亲出版《东方杂志》。1910年被任命为宗教基金大臣。他的小说《伊萨·伊本·希莎姆的谈话》最初在《东方杂志》上连载，1906年汇集成册出版。小说用的是说唱韵文体，试图用民族的形式将西方小说引进埃及。

海卡尔(1888—1956) 埃及作家、政治家、思想家，生于台赫利耶省。1909年自法律学校毕业后赴法国巴黎深造，获法学博士学位。回国后涉足于法律界、教育界和新闻界，曾任国防部长、教育部长、社会事务部长、参议院议长、自由立宪党主席等。曾做过《政治报》主编。代表作《宰奈卜》(又译《泽纳布》)发表于1914年，是埃及第一部反映现实社会问题的中篇小说，在埃及近现代文学史上占有重要的地位。其他作品主要有《业余录》、《启示录》、《信仰与知识》等。

塔哈·侯赛因(1889—1973) 生于埃及马加加附近的乡村，3岁时曾双目失明后复明。1902年到开罗爱资哈尔大学预备部学习，1908年转入埃及大学学习历史、文学和外语，同时开始写作。1914年获埃及第一个博士学位，同年留学法国。1919年回国任埃及大学教授。后做过杂志主编、亚历山大大学校长、教育部长等。被称为"阿拉伯文学泰斗"。代表作为长篇小说《日子》。其他重要作品有《鹧鸪声声》、《苦难树》、《大地受难者》、《山鲁佐德之梦》、《真实的诺言》及文学评论、散文集等。

台木尔(1894—1973) 埃及著名短篇小说家、戏剧家、评论家。生于埃及一个土耳其血统的书香门第。是著名作家穆罕默德·台木尔之弟。1925年发表第一部短篇小说集《朱姆尔大叔》，引起人们注意。以后发表了400多篇短篇小说和一些长篇、戏剧，是公认的现代阿拉伯短篇小说的先驱者。代表性作品有《米特瓦里大叔》、《沙良总督的姑妈》、《彩票》、《思乡》、《二路电车》、《乞丐》、《成功》等。1963年获埃及政府授予的国家奖。

哈基姆(1898—) 生于埃及亚历山大省的达纳迦村，在开罗中学毕业后入法律学校学习。在穆罕默德·台木尔的影响下很早就显示出文学才华，创作了《新女性》、《阿里巴巴》等剧作。1924年赴法国留学，1928年回国后曾在教育部等机关任职，1951年任埃及图书馆馆长。后任埃及作协主席。文学上的主要成就在戏剧方面。小说上的创作主要有长篇《灵魂归来》、中篇《一个乡村检察官的手记》、《迷宫》以及与塔哈·侯赛因合著的《东方之鸟》。他还是埃及现代哲理剧、荒诞剧的奠基者。1978年获地中海国家文化中心授予的最佳思想家、文学家称号。

卡米勒(1906—) 埃及作家，1928年毕业于福阿德大学(今开罗大学)法学院，后在法国获法学博士学位，当过律师、联合国雇员。曾做过《趣闻画报》主编，并创办过《大学》、《十个故事》等杂志。代表作品是：中篇小说《暗无天日》。共发表了20多部短篇小说集，主要的有《男人是虚伪的》、《在家里和街上》、《叛逆》、《你和我》、

《画与影》、《沙漠中的井》、《被忘却的姑娘们》、《疯女》、《闷火》等，另外还有《野兽》、《复仇者》等剧作及一些剧评。

迈哈福兹(1912—) 埃及作家，生于开罗贾马利亚区。1934年毕业于开罗大学文学院法律学系。曾在埃及宗教基金部和文化指导部工作，担任过埃及文学艺术最高理事会理事、电影局局长、文化部顾问等职。后为《金字塔报》专栏作家。学生时代开始创作活动，1938年出版第一部短篇小说集《疯语》，次年出版第一部长篇《最后的遮嘱》。以后以长篇为主，主要作品有《新开罗》、《始与末》、《两宫之间》、《向往宫》、《甘露街》等。

西巴依(1917—1978) 埃及作家。1937年毕业于军事学院，任过军官、教官、军事博物馆馆长等职。1952年获开罗大学新闻系毕业文凭。以后担任过埃及文学艺术和社会科学最高理事会书记、亚非人民团结组织总书记、文化部长等职。还做过杂志主编。共写下16部中、长篇小说，21部短篇小说集和4个剧本及大量杂文。主要作品有《虚伪的国度》、《魂兮归来》、《归途》、《你不是孤独的》等。曾获1973年埃及国家文学表彰奖。

库杜斯(1919—) 埃及作家。1942年毕业于开罗大学法学院，后做过律师、记者、主编、《金字塔报》董事长，曾被选为"新闻最高委员会"委员。因参加反帝爱国斗争曾多次受到迫害。共发表600多篇小说，有中、长篇和短篇小说集30多部。代表作《我家有个男子汉》(《难中英杰》)、《罪恶的心》、《太阳永不熄灭》。其他主要作品有《此路不通》、《一切都无所谓》、《别把我独自撇在这里》、《我们都是贼》等。

阿斯—谢尔卡维(1920—) 埃及小说家、戏剧家。1943年毕业于开罗大学法学院，以后担任过教育部法律顾问、《人民报》文学版负责人、《先锋》月刊编辑部主任、电影公司顾问、埃及文学艺术最高理事会秘书等多种职务。他是埃及政治诗的创始者。1954年发表的长篇小说《土地》是现代埃及文学中最宏大的描写农民的现实主义作品。其他主要作品有《空虚的心灵》、《农民》、《后街》及短篇集《小小的梦想》，剧本《加米加的悲剧》、《红鹰》等。

格伊德(1949—) 埃及作家。生于埃及尼罗河三角洲一个农民家庭。早年就读于宗教学校，后转入普通学校。当过教员、新闻记者，参加过1973年的"十月战争"，当过报刊编辑。1969年起开始创作，多以社会问题为素材，擅写农村。主要作品有：长篇《居丧》、《迈尼西庄园的消息》、《冬夜》、《一周七天》、《埃及国土上的战争》，三部曲《普通埃及人的控诉》、《拍卖》、《穷人的失眠》等，还有《沙滩》、《擦干眼泪》等短篇小说集。

阿尔及利亚

里达·霍霍(1911—1956) 阿尔及利亚作家，生于西济·奥克巴市。先在故乡上小学，后在沙特阿拉伯进修阿拉伯语，并为报刊写论文、翻译法文作品并开始写短篇小说。第二次世界大战后回国，主持一所学校，为报刊、

电台写作品。后在民族解放战争中牺牲。1947年发表长篇小说《麦加来的姑娘》一举成名。这部作品被认为是阿尔及利亚第一部阿拉伯语长篇小说。其他主要作品有《阿里·哈基姆的驴子》、《有灵性的女人》，短篇集《人的性格》等。他被认为是阿尔及利亚阿语中短篇小说的创始者。

马默里(1917—) 阿尔及利亚作家，生于大卡比利亚地区的陶里尔特—米蒙。曾在拉巴特上中学，后到阿尔及尔、巴黎进修，获文学士学位。1939年入伍，1944年曾参战，后回阿尔及利亚任教。1957年被迫流亡摩洛哥。1962年阿尔及利亚独立后回国，在阿尔及利亚大学教授文学。是阿尔及利亚作协负责人之一。主要作品有长篇小说《被遗忘的山丘》、《公证人睡着了》、《鸦片与大棒》。另有剧本《荧风》，电影剧本《燃烧的村庄》等。

狄布(1920—) 生于阿尔及利亚的阿兰城，中学未毕业就开始做工，当过地毯工人、会计、小学教师、记者等。1952年发表了代表作《阿尔及利亚》三部曲中的第一部《大房子》，1954年发表第二部《火灾》，1957年发表第三部《织布机》。阿尔及利亚独立以后，又先后发表了《记得大海的人》、《奔向荒凉的岸边》、《国王的舞蹈》、《野蛮之国的上帝》等长篇小说。是阿尔及利亚新文学中最有代表性的作家。他用法语写作，作品具有鲜明的民族特色。其他主要作品还有长篇《非洲的夏天》、短篇集《在咖啡馆里》、《阿尔及利亚故事集》等。

塞内加尔

狄奥普(1911—) 塞内加尔作家，生于鲁菲斯克市。曾在巴黎外籍兽医学院学习，并在文学院听课。1935年获文学士学位。处女作《卡利姆》曾获法国海内外作家文学奖。其他主要作品有小说《巴黎幻影》、《黑非洲神话和传奇》。另外还有《卡拉姆的节奏》等诗集。

乌斯曼(1923—) 出生于塞内加尔的济甘肖尔。只读过三年书便到达喀尔做工。第二次世界大战期间被法国殖民当局强征入伍，在意大利、德国打了4年仗。战后在马赛港当码头工。1956年，发表第一部长篇小说《黑色码头工》。接着发表了《祖国，我可爱的人民》(也译《塞内加尔的儿子》)、《神的女儿》等代表性作品。成为有国际影响的作家。其他主要作品有《全民投票》、《维希—契奥赞涅，或私生女》、《汇款》及短篇小说集《沃尔特人》等。

马里

迪阿瓦拉(1940—) 马里作家，生于马里德日图穆的乡村，属索南凯族。先就读于伊斯兰学校，后接受西方教育。在赛瓦雷师范学校毕业后去苏联留学，学习新闻、文学和导演。回国后在马里高等师范学院任教，并从事创作活动。曾任马里作协秘书长、法国剧作家协会会员。主要作品有《马里短篇小说集》。除小说外，他还以戏剧、诗歌闻名。

象牙海岸

达季叶(1916—) 生于象牙海岸阿西城一个贫苦农民家里，小学毕业后到达喀尔上师范学院。因参加反殖民主义运动1949年被捕入狱。1950年在狱中发表第一部政治诗集《昂然直立的非洲》。1954和1955年发表神话故事和童话《非洲的传说》、《黑头巾》(又译《黑色的缠腰布》)。1956年发表第一部长篇自传体小说《克连贝》(又译《克伦比埃》)。以后还写有《巴黎的一个黑人》、《纽约店东》等作品。

尼日利亚

阿契贝(1930—) 生于尼日利亚奥捷迪城一基督徒家庭，毕业于伊巴丹大学。先学医，后改攻文学。1954年起在尼日利亚广播公司任职。自1966年开始专事写作。第一部长篇小说《瓦解》发表于1958年。接着发表了第二部《动荡》、第三部《神箭》、第四部《人民公仆》(又译《来自民间的人》或《人民之子》)。另外还有短篇集《祭祖的蛋》、《战地姑娘及其他》，儿童故事《契克过河》及诗集《当心啊，心灵的兄弟》等。他是当代非洲最著名的英语小说作家之一。曾任尼日利亚作协主席，尼日利亚大学教授。

索因卡(1934—) 尼日利亚剧作家、诗人、小说家。1986年获诺贝尔文学奖，是非洲第一个获这项奖的作家。他生于尼日利亚约鲁巴族之家，父母均是基督徒。曾在伊巴丹大学学习，毕业于英国利兹大学。以后当过演员、导演，从事过教学和剧本写作。开创了用英语演出西非现代戏剧的先例。小说代表作是长篇小说《解释者》。

喀麦隆

贝蒂(1932—) 本名亚历山大·比伊迪，喀麦隆作家，生于亚翁达。1951年于亚翁达中学毕业后留学法国，获巴黎大学文学士学位。以后在法国的中学任教。处女作中篇小说《没有恨也没有爱》以埃扎·波托的笔名发于1953年。1955年发表第一部长篇小说《残酷的城市》。以后发表的主要作品有《可怜的蓬巴基督》、《完成的使命》、《死里逃生的国王》、《牢记路本》、《贝尔彼杜》等长篇小说。

奥约诺(1929—) 喀麦隆作家，生于恩古莱马孔，在雅温得上中学。1950年由父亲送至法国，先在普罗凡公立中学就读，接着在巴黎大学研究法律和政治经济学。代表作《老黑人和奖章》已成为非洲文学中的经典作品。其他主要作品有《童仆的一生》、《欧洲的道路》。他的作品主要描写非洲人思想的演变过程。1960年后，他主要从事外交工作。1971年又发表了小说《群魔殿》。

肯尼亚

恩古吉(1938—) 肯尼亚作家，生于利穆鲁。1964年毕业于乌干达麦克雷雷大学。先后在内罗毕大学、麦克雷雷大学和西北大学任教。60年代初登上文坛。主要作品有：三部曲《孩子，你别哭》、《大河两岸》、《一粒麦种》，长篇小说《血染的花瓣》以及《恩

古吉短篇小说迪》、《十字架上的魔鬼》、《殉难者》等。此外还有《黑隐士》等剧作。

坦桑尼亚

罗伯特(1909—1962) 生于坦桑尼亚坦噶市附近的一个农民家庭，信奉伊斯兰教。从未离开过东非。坚持用斯瓦希里语写作。第一部小说《可信国》发表于1951年。其他主要作品有《农夫乌图波拉》、《西蒂·宾蒂·萨阿德的一生》、自传《我的一生》及诗文集《随笔与诗歌》、长诗《自由之战》等。他的创作具有很强的民族意识，被认为是非洲"首屈一指的作家"。

南非

库莱纳(1855—1920) 南非女作家。生于南非联邦好望角省的惠特柏根。父亲是德国人，母亲是莫国人。幼年时家境贫困。19岁开始独立谋生。自1874年到1881年做家庭教师期间开始写作。1881年去英国伦敦，原打算学医，因病故弃了学业，专心写作。处女作《一个非洲庄园的故事》，发表于1883年。当时不得不用一个男子笔名"拉尔夫·艾恩"发表。1889年她回到南非，积极反对殖民主义的侵略战争，投身妇女解放事业。她的另外两部小说是《安丹思》、《人与人之间》。另外还有许多寓言和政论文章。

亚伯拉罕姆斯(1919—) 南非作家，生于约翰内斯堡的弗莱偌道普黑人居住区，家境清贫。初中以后开始独立谋生，做过多种杂役。1946年发表长篇小说《矿工》，开始创作生涯。第二次世界大战后，浪迹英国，为伦敦和巴黎的一些杂志写稿。1957年起定居牙买加，曾任牙买加电台时事评论员。代表作《怒吼》(《一路雷霆》)、《野蛮的征服》。其他主要作品有自传体小说《自由的故事：非洲的回忆》，长篇《献给乌多莫的花环》、《夜沉沉》、《该岛今日》等。

莱索托

莫福洛(1877—1948) 莱索托作家，生于巴苏陀兰(今莱索托)。从小在教会学校学习，笃信基督教。在一位白人牧师的鼓励下开始文学创作。1906发表《东方旅行者》。以后写有《皮特森村》、《沙卡》。莫福洛用索托语写作，被认为是南部非洲用本民族语写作的最优秀作家。

贝宁

凯南(1928—) 贝宁作家，生于科托努。1948年留学法国，1957年获文学学士学位。以后在巴黎任教。1962—1965年任巴黎《非洲生活》主编，并创办了法、英两种语言的《现代非洲报》。处女作《无底的陷阱》。其他主要作品有长篇小说《湖之歌》、《非洲的孩子》，短篇小说集《夏天的联系》等。其中《湖之歌》曾获黑非洲文学大奖。

冰岛

托罗德森(1818—1868) 冰岛作家。生于西北部巴尔扎滨海省的雷克霍拉尔。曾到哥本哈根学习法律，当过家庭教师。他写过许多诗歌，但主要成

就是小说。1850年，他发表了长篇小说《少男和少女》，以幽默风趣的笔调描写了一对青年男女的爱情故事，真实地反映出冰岛人民的现实生活，明显带有狄更斯影响的痕迹。此作是冰岛文学中第一部长篇小说，因此，托罗德森被誉为冰岛小说的鼻祖。此外，他还写有长篇小说《夫妇》等。

波尔松(1852—1891) 冰岛作家。现实主义文学的先驱，短篇小说的创始人。他曾提出两条写作标准：一、文学应该写真实；二、文学要能够"改造人"，强调人生的不幸在于社会，文学应暴露人类生活的丑恶。他的小说真实，坦率，很多作品描写了人生的矛盾和生与死的斗争，讽刺和鞭挞了权贵，并对被侮辱和被损害的穷苦人民寄予了深深的同情，例如短篇小说《他的摇篮》等，真实地反映了雷克雅未克劳动者的生活。

克瓦兰(1859—1938) 冰岛作家。现实主义文学的前驱，创作过很多短篇小说，宣扬一种同情、谅解、谦和的道德准则，他认为这些植根于人类本性之中的基督教精神是根治一切社会罪恶的良药，如短篇小说《干旱》，正是通过塑造纯朴的人物体现了他的道德准则。

诺尔达尔(1886—1974) 冰岛作家。20世纪初文坛上探索新思想的一位代表人物，冰岛存在主义思想的先驱。1919年发表短篇小说《旧情》，开冰岛短篇哲理小说之先河，表达了人的不幸在于人的生存自身这种哲学观点。他是最早进行现代主义文学创作的作家之一。

索尔查松(1888—1974) 冰岛作家。生于南斯维特的一个农民家庭，曾就读于雷克雅未克大学。他信奉东方哲学，向往博爱精神，后转而研究社会主义。曾写有《致劳拉的信》一书，抨击现存制度，揭露宗教的虚伪，被称为冰岛的社会主义宣言。他的小说作品体现了他的思想倾向，1938年创作了长篇小说《冰岛贵族》，40年代初又发表了自传体小说《怪人》等。他是冰岛社会新潮流的先驱。

约翰内斯(克特勒姆的)(1899—1972) 冰岛作家，生于达利尔一个贫苦农民家庭。青年时参加过爱国进步团体"青年联盟"。写了大量的优美诗歌，表达了对祖国和大自然的爱，以及对人民的深切同情。他还写过许多著名的小说，主要有长篇小说三部曲《死人岛》、《伟大的航程》、《自由的大陆》，历史地再现了19世纪80年代冰岛人因灾荒离开故土，逃至美洲大陆的情景。

拉克斯内斯(1902—) 冰岛作家，生于雷克雅未克附近一个农场主的家庭。曾周游过很多国家，接触过20世纪各种现代主义派别，尤其对表现主义和超现实主义感兴趣。他一生主要从事小说创作，17岁就发表了第一部长篇小说《自然之子》。1927年出版的长篇小说《来自克什米尔的织工》，带有现代主义色彩，标志着冰岛小说新时期的开始，是一部里程碑的作品。30年代，他创作了表现冰岛早期工人运动的两卷本长篇小说《洁净的葡萄树》、《海岸的鸟》，后合为《萨尔卡·瓦尔卡》出版，引起极大反响。随

后又发表长篇小说《独立的人们》、《世界之光》等，从而成为冰岛最负盛名的小说家。40年代，他以17世纪冰岛人民反抗丹麦统治者的历史斗争为题材，创作了长篇历史小说三部曲《冰岛之钟》，使他终于雄居于世界文坛，并于1955年获诺贝尔文学奖。除上述重要作品外，他还创作了一系列长篇小说，如表现宗教观念的《在圣山下》，表现反战主题的《原子站》和《歌颂英雄的萨迦》、《布雷克科特村编年史》、《得乐园》等等。他的小说始终贯穿着对社会的批判精神，艺术上作了很多大胆探索和创新。

丹麦

霍尔堡(1684—1754) 丹麦作家。生于挪威的卑尔根一个军人家庭，曾就读于丹麦的哥本哈根大学，后定居此地，从事文学创作。他是丹麦启蒙主义文学运动的先驱，创作过大量现实主义喜剧和讽刺诗，以通俗直率的语言揭露和讽刺了社会种种弊端，被奉为丹麦和挪威戏剧的鼻祖。他也创作小说，1741年，发表了讽刺伦理哲学的长篇小说《尼尔斯·克里姆地下之行》，写得风趣而幽默，对某些人类社会的道德问题表达了自己的看法。

吉勒姆堡(1773—1856) 丹麦女作家。主要从事短篇小说创作，1827年出版第一部短篇小说集《波罗纽斯一家》，从多方面反映了丹麦妇女的社会生活，表达了对自由和理想生活的追求与想往。这些作品主要发表在《哥本哈根飞邮报》上。此外，她还创作了一系列表现日常生活的短篇小说和故事，如《平常的故事》、《结婚生活》、《两个时代》等。

欧伦施莱厄(1779—1850) 丹麦作家。曾就读于哥本哈根大学。受德国浪漫主义思潮的影响，创作了大量充满激情的诗歌。他的诗作标志着丹麦文学史上一个重要转折，即古典主义文学传统被打破，浪漫主义文学开始兴起。除诗歌外，他还创作了大量戏剧作品，成就也很高。他的小说创作不多，主要有叙事浪漫小说集《赫尔格》、长篇小说《南海一岛屿》等。瑞典诗人泰格纳尔创作的具有世界声誉的长诗《弗里提奥夫萨迦》就是在《赫尔格》直接影响下写出的。

布利高(1782—1848) 丹麦作家。生于日德兰半岛的维乌姆，曾就读于哥本哈根大学，当过牧师，参与过创办小说杂志《北方的光明》。他是19世纪初丹麦文坛上一位有影响的作家，曾写过很多诗，但主要文学成就是小说，尤喜用短篇小说形式来描写故乡半岛的日常生活和风土人情，如《乡村牧师日记片断》、《强盗的房子》、《长袜店主》、《神圣的三夜》等，其中《啊！多么大的变化》这部小说最具有文学声誉。他的小说带有乡土文学色彩。

英厄曼(1789—1862) 丹麦作家。生于法尔斯特岛北部的措基尔斯楚普，曾就读于哥本哈根大学。他是丹麦19世纪初浪漫主义作家，发表过很多诗歌作品。但他的主要文学成就是小说，尤其是长篇历史小说，一直为丹麦人民所喜爱，如《瓦尔德玛胜利王》、《埃里克·门维兹的童年》、《埃里克国王和歹徒》、《丹麦王子奥托》等。这些

历史小说充满了爱国主义和民族精神，具有浪漫主义激情。此外，他还创作了《村童》等小说作品。

安徒生(1805—1875) 丹麦作家。生于菲英岛欧登塞一个穷鞋匠家庭。是世界上最具声誉的童话作家，共创作了168篇童话故事，被译成80多种语言在世界广为流传。他也创作诗歌和小说。1835年，发表了自传性质的长篇小说《即兴诗人》，作品以作者游历意大利的经历为素材，颇富艺术感染力。小说出版后，很快译成英文和德文，作者也从此开始成为世界注目的作家。此外，他还创作过一些短篇小说。

帕卢丹—缪勒(1809—1876) 丹麦作家。生于西兰岛凯特敏纳一个牧师家庭。他是19世纪上半叶丹麦文坛上一位著名诗人，写过很多著名的诗体小说，如用五音步抑扬格8行诗节写成的诗体小说《女舞蹈家》和带有史诗性质的长篇诗体小说《人之祖亚当》。后者形式类似拜伦的《唐璜》，内容却类似歌德的《浮士德》，揭露了人们生活的空虚和人格的虚伪，发表后产生很大影响。此外，他还写有小说《伊瓦·吕格的故事》和一些剧本。

戈尔施米特(1818—1887) 丹麦作家。生于沃丁堡的一个犹太人家庭，曾当过编辑，创办过《海盗报》，并因抨击当局而被判处终生受审。他是丹麦现实主义小说的先驱，1845年，他以阿道尔夫·迈厄的笔名发表了第一部小说《一个犹太人》，这也是丹麦文学史上第一部描写犹太人生活的作品，当即引起人们的普遍注意。40年代至50年代，他出版过期刊《北方与南方》，并发表了他的长篇小说代表作《无家可归》，真实地表现了丹麦19世纪的社会生活。此外，他还创作了一系列现实主义小说，如《乌鸦》、《阿罗姆克·纳道盖尔》和传说故事《故事与记述，1—3》等。他的小说语言朴实、精练、丰富，曾被誉为"丹麦的一支妙笔"。

雅科布森(1847—1885) 丹麦作家。生于日德兰半岛北部齐斯特兹一个船主兼店主家庭。曾就读于哥本哈根大学，爱好自然科学，翻译了达尔文的《物种起源》和《人的子孙》，并写过一些关于植物学的学术著作。他的文学创作深受勃兰兑斯的影响，带有现实主义和自然主义倾向。1872年发表了他的处女作，短篇小说《莫恩斯》，紧接着又发表了长篇历史小说《玛丽亚·格鲁卜夫人》，体现了他的现实主义创作原则，小说注重心理描写和形式上的精雕细琢。他的代表作是长篇小说《尼尔斯·伦奈》，作品记述了人生的搏斗，欢乐和失败，鲜明表达出对宗教的否定。作品细节描写真实，注重心理刻画，具有哲理色彩。此外，他还写有短篇小说《贝加莫的瘟疫》、《两个世界》和传说故事《芬斯夫人》等。雅科布森对整个北欧的小说创作都有影响，他的那种带有印象派色彩的创作风格影响了同代和后代的很多作家。

邦，H.(1857—1912) 丹麦作家。生于阿尔斯一个牧师家庭。热衷于朗诵艺术，担任过戏剧导演。他是丹麦著名的印象主义作家，曾写有两部论文集《现实主义和现实主义者》、《批判

地研究》，倡导现实主义文学。他一生写有大量长、短篇小说，鲜明地体现了他在瞬间捕捉现实印象进行描写的能力，并表现出某种自然主义的创作倾向，如第一部小说《绝望的后代》就显得阴郁、忧伤，因有猥亵描写而遭禁止。他的主要小说作品还有短篇小说集《低沉的乐曲》、《奇怪的小说》、《寂静的生活》、《枷锁下》和小说《灰泥》、《蒂娜》、《路兹维斯之山》等等。他的小说对丹麦和德国文学都发生过影响。

吉勒鲁普(1857—1919) 丹麦作家。生于西兰岛的罗赫尔特。他曾追随勃兰兑斯，写了小说《日耳曼人的弟子》、《敏娜》、《磨房》等，表现了现实主义创作倾向和某种程度的自然主义色彩。其中《磨房》是他的最重要的作品，带有神秘主义特征，具有世界影响。后来，他与勃兰兑斯及当时的文学传统发生了矛盾，开始反对自然主义文学观和道德观，写了大量戏剧和小说。他的小说还有《皮利格里姆·卡马尼塔》和短篇小说《罗姆卢斯》、《吉一杜》等等。1917年与彭托皮丹共同获得诺贝尔文学奖金。

彭托皮丹(1857—1943) 丹麦作家。生于日德兰半岛腓特烈西亚市一个牧师家庭，曾就读于哥本哈根的一所技术大学。他坚决拒绝选择牧师这一家庭传统职业，一度当过高等学校教师。他是19世纪末丹麦现实主义文学的代表作家，勃兰兑斯倡导的现实主义文学运动的中坚人物。他一生创作了大量的小说作品，全面、深刻地反映了19世纪末到20世纪初丹麦的社会生活和历史的变故，对破产的农民赋予了深深的同情，对社会上自私自利、追逐财富的现象进行了无情揭露和批判，如短篇小说集《剪掉的翅膀》、《农村景象》、《农舍》、《云》，长篇小说三部曲《天国》、五部曲《死人的王国》等。他的代表作是8卷集的长篇小说《幸福的彼尔》。此外，他还写有批判宗教的小说《桑丁厄教民》和晚年创作的小说《男人的天堂》等。1917年，他与丹麦作家吉勒鲁普共同获得诺贝尔文学奖金。

奥克亚(1866—1930) 丹麦作家。生于日德兰半岛斯基沃地区一个农民家庭，曾就读于哥本哈根大学，热衷于各种政治活动。文学创作上受勃兰兑斯、布利高、比昂逊及英国诗人彭斯的影响，写过大量诗作和小说，大多是描写农村生活和大自然的风光，明显具有乡土文学的特点，如自传体小说《农民的儿子》、社会宣传小说《愤怒的孩子》、《劳动的愉快》等。他的小说朴实、清新，具有民间文学的语言风格。

尼克索(1869—1954) 丹麦作家。原名马丁·安德逊。生于哥本哈根一个石匠家庭，他的生活道路十分坎坷，曾做过石匠、鞋匠、泥瓦匠、雇农、教师。很早就参加了工人运动，是丹麦共产党的创始人之一。他是丹麦杰出的无产阶级作家，主要从事于小说创作，作品大多取材于社会下层人民的生活，反对阶级压迫，主张被压迫者起来斗争。早期，他写过一些描述工人、海员、失业者生活的短篇小说，如短篇小说集《阴影》等，这些作品具有乡土文学的特征。跨入20世纪后，他

以天才的创造性和无产阶级义愤，创作了具有世界声誉的三部曲《征服者贝莱》、《蒂特——一人的孩子》、《红色的莫尔顿》。作者在小说中提出了种种社会问题，反映了丹麦无产阶级运动的发展过程，并成功地塑造了无产阶级的英雄形象。因此，这几部小说成为丹麦无产阶级文学的奠基之作。此外，他还创作了著名长篇小说《铁器时代》、短篇小说集《黑鸟》、《破晓前》等。尼克索的小说多带有自传性质；同时，他的四卷《回忆录》也带有他的小说的某些特点。

延森(1873—1950) 丹麦作家。生于日德兰半岛法瑟，曾就读于哥本哈根大学。他一生创作非常丰厚，写有大量的诗歌、神话故事、小说及随笔，他的小说、诗歌和散文被誉为丹麦文坛三绝。他是丹麦新现实主义文学的代表作家，早期曾写过几部带有尼采哲学倾向的小说《丹麦人》、《艾纳·艾尔克亚》等。但他很快从达尔文的进化论中获得了对人类进步的信心，写出了关于家乡生活的三卷本故事《希默兰的故事》，充满现实主义风格的长篇小说《国王的下台》和有关现代美国生活的小说《多拉夫人》、《车轮》等。他的小说代表作是长篇神话小说六部曲《漫长的旅行》，包括《火与冰》、《船》、《失去的国家》、《诺娜之客》、《基姆布利人远征》、《克里斯托弗·哥伦布》。这套小说是描写日尔曼民族英雄历史的一次尝试，描述了他们对南方的怀念，从而表达了一种激励人类前进的力量。小说发展了文艺复兴时期以来哥特式小说的传统，但也受到了一些民族社会党人的攻击。此外，他还撰写了类似于小说的9卷集的《神话》和一些短篇小说以及文集《哥特的复兴》、随笔《新世界》、《北欧精神》、《精神的阶段》等等。他是丹麦语言的革新大师。1944年获得诺贝尔文学奖金。

布利克森—芬纳克(1885—1962) 丹麦女作家。生于西兰岛龙斯特兹一个贵族家庭，就读于丹麦艺术科学院。曾到非洲经营过农场。她以在非洲的生活为素材，创作了短篇小说集《七部神奇的故事》(1934年以伊萨克·迪纳森的笔名发表)，这部作品在国际上享有一定声誉。此类作品还有小说《非洲的农场》、《草坪上的影子》等。此外，还有短篇小说集《冬天的故事》、《最后的故事》，恐怖小说《报复的道路》等，这些作品多描写18世纪末和19世纪初的贵族生活。她的小说普遍带有"哥特小说"的特点。

克里斯滕森(1893—1974) 丹麦作家。生于英国伦敦，在哥本哈根长大，曾就读于哥本哈根大学。早年曾欣赏俄国革命，但很快消沉了。在创作上受德国表现主义的影响，写有大量的诗歌、小说和评论文章，是30年代后丹麦重要的文学评论家。1921年开始发表第一部长篇小说《生活的蔓藤花纹》，把他对革命的幻想及幻灭感全部表现在这部作品之中。后又连续出版长篇小说《另一个人》和《毁灭》，后一部作品描写了一个人的堕落，几乎是无情地给自己勾画了一幅肖像。此外，他还写有短篇小说《罗盘面》等。

彼德森(1897—1943) 丹麦作家。生于日德兰半岛的瓦姆多普一个

制革工人家庭。写过大量诗歌和小说，讽刺了小市民的庸俗，讴歌了勇敢、豪放的英雄主义精神。主要作品有历史小说《皮鞋匠之街》和长篇小说《浪费了的牛奶：一个冰岛的故事》等。作品带有某种存在主义色彩。

基亚克(1898—1962) 丹麦作家。生于日德兰半岛海松的一个著名教育家的家庭，但他始终与下层的农夫和渔民们保持着接触。1928年，他发表了著名长篇小说《渔民》，显示了他的创作才华和对故乡人民生活的深切了解，同时表现出马克思主义影响的痕迹，在这里，作者创造了一种新的小说形式"多主人公小说"。类似作品还有长篇小说两部曲《日出》、《新时代》。此外，他还写有长篇历史小说《奴隶》、《愤怒的儿子》，企图用马克思主义的眼光去解释耶稣的生活。他的长篇小说《魔鬼的钱》揭示了一个资产阶级家庭几代人的生活和精神世界。他是丹麦30年代后文坛上一位有影响的作家。

汉森(1909—1955) 丹麦作家。生于西兰岛的斯特勒比。他一生创作了大量的小说和随笔，被称为最后一位直接来自农民的作家，对丹麦现代文学具有显著的影响。从1935年发表第一部小说后，他创作了一系列有影响的小说作品，尤其是历史小说，如《幸福的克里斯托弗》、《蚯蚓与公牛》。此外，他还写有心理小说《说谎者》和中篇小说集《阿格赫伦》等。

挪威

科莱特(1813—1895) 挪威女作家，著名诗人韦格朗的妹妹，她是19世纪中叶挪威文坛上第一位现实主义作家。1855年，她创作了长篇小说《总督的女儿》，描写了一对青年男女的纯真爱情遭到社会习惯势力和传统观念的阻挠与破坏。此作对妇女的权利和社会地位表示了极大的关注，被誉为挪威第一部社会心理小说。

比昂松(1832—1910) 挪威作家，生在多夫雷菲里德一个牧师家庭。曾就读于皇家弗里德里克大学，担任过文学戏剧评论员、报纸编辑、剧院编导等。他一生创作了大量戏剧、小说和诗歌，取得了很高成就，尤其在戏剧创作方面，几乎与易卜生齐名，写了许多优秀的社会问题剧，为此，他于1903年荣获诺贝尔文学奖。他也创作了很多优美动人的中篇小说，描绘了挪威农村牧歌式的日常生活，如《辛诺夫·苏巴金》、《阿尔纳》、《一个快乐的孩子》、《渔家女》等等。这些作品往往取材于民间题材，并在其中穿插大量民歌、传说和谚语，对后来挪威的现实主义文学有一定影响。

李，J.(1833—1908) 挪威作家。生于南部艾凯尔小城，曾在奥斯陆学过法律。旅行过许多地方，先后在罗马、巴黎等地侨居27年。他主要从事小说创作，是挪威80年代文坛上有影响的现实主义作家。1870年发表第一部小说《梦幻》，一举成名。随后，他发表了一系列描写中产阶级家庭生活的长篇小说作品，如《引水员和他的妻子》、《吉尔伊一人家》、《终身奴隶》和《指挥官的女儿》等。其中尤以后一部作品最著名，作者通过对指挥官维季

的两个女儿马尔达和采齐里亚的不同描写，批判了陈旧的妇女教育，谴责了各种扼杀人性的社会习俗和传统观点，作品具有心理小说的特征。

埃尔斯特(1841—1881) 挪威作家。生于松菲尤尔一个官吏家庭。当过记者和文艺评论员。写过一些诗歌，但小说影响更大。1879 年，发表长篇小说代表作《图拉·特隆达尔》描写了挪威的农民文化同西欧文化和受丹麦影响的官方文化之间的冲突，成为挪威第一部反映社会文化问题的小说。

谢朗(1849—1906) 挪威作家，生于海港城市斯塔万格一个中产阶级家庭，后曾任该市市长。他是挪威 80 年代文坛上著名的现实主义作家，也是心地善良的幽默家，写过很多讽刺性小说和喜剧作品，揭露官僚主义，反映工人群众的艰苦生活。他的作品主要有长篇小说《卡尔曼和伏尔塞》，反映了资产阶级空虚和腐化堕落的生活及女青年马杰连娜反抗社会习惯势力的悲剧。其续篇是《船长伏尔塞》，作品继续描写资产阶级家庭生活，进一步揭露官吏制度的腐败。此外，他还写有长篇小说《爱尔丝》，尖锐地揭露和讽刺了资本主义社会普遍的道德沦丧。小说把紧张情节与纯粹挪威式的风物描写融在一起，艺术价值较高。

嘉宝(1851—1924) 挪威作家。生于西部耶伦一个农民家庭。是富有探索精神的激进民主派作家，也是深刻、真实地反映挪威 19 世纪末期社会的动荡和急剧变化的现实主义作家，甚至带有自然主义创作倾向。80 年代，他曾因文学创作中的恋爱道德问题与比昂松进行过一场论战，主张人性自由，由此创作了两部长篇小说《男人》和《母亲》，前者揭露了传统道德观念对人性的扼杀，后者则成功地描写了一位追求自由的新的女性形象。为此，他被誉为"北欧最杰出的自然主义者"。此外，嘉宝还创作了一些反映社会变化及各种文化冲突的优秀作品，如长篇小说代表作《农民学生》与《和平》等。《和平》描写了一个性格矛盾的人物埃诺克终被各种社会矛盾和文化冲突所吞没。他的小说具有很大的艺术感染力。

汉姆生(1859—1952) 挪威作家。生于居德布兰谷地的洛姆一个穷苦农民家庭。很早就开始独立谋生，曾两度流落美国。他一生创作了很多著名的诗歌、小说、戏剧作品，在挪威文坛上是一位开 20 世纪文学传统的先驱。90 年代，他曾撰文大力提倡新诗创作，提出"心理文学"的理论，主张文学应着重描写人的内心世界和心理活动，从而冲击了以易卜生为代表的传统现实主义文学。1890 年发表第一部自传性长篇小说《饥饿》，从内容到形式都进行了创新。随后他发表了几部心理小说《神秘》、《牧羊神》、《潘》、《维多利亚》等，都在社会上引起极大反响，作品具有印象主义的某些特征，并多少带有尼采哲学的影响，塑造了一些超越于善恶之上的"强有力的个人"。此外，他还写有社会小说《主笔卢恩格》、《浅滩》、《回顾幸福》、《时代的孩子》、《塞格尔弗斯镇》、《空想家》、《在秋夜星空下》等。1917 年，发表长篇小说《大地的成长》，获得 1920 年的

诺贝尔文学奖。

杜恩(1876—1939) 挪威作家。生于纳姆谷一个庄园主家庭，曾当过教员。他是一位乡土文学作家，创作了很多描写地方人情风物和人与大自然搏斗的小说，揭示了各种社会矛盾，如总题为《于维克的人们》的长篇小说六部曲及长篇小说三部曲《同胞》、《拉格霍尔》、《晚年》。此外，他还写有小说《命运的高峰》等。

温塞特(1882—1949) 挪威女作家。生于丹麦凯隆堡一个挪威籍考古学家的家庭。早期曾写过一些历史小说，均没发表。她的第一部成功之作是小说《玛塔欧莉夫》，表现了爱情与家庭生活的矛盾，随后在冰岛"家族萨迦"影响下创作了关于中世纪题材的历史小说《卡纳的女儿》。然而真正确立温塞特在北欧文坛地位的作品是长篇小说《珍妮》，小说细腻地描写了一个少女为获得爱情的复杂心理活动。由此她成为挪威"心理小说"派的代表人物。随后她又创作了一系列反映当代世界妇女婚姻问题的小说，如《境中影》等。第一次世界大战后，她再次转入历史小说创作，陆续发表了享有世界声誉的长篇小说三部曲《克里斯汀·拉夫朗的女儿》，1928年获得诺贝尔文学奖。此后作者还创作了一系列历史小说、宗教小说和婚姻小说，如《蛇洞》(又译《奥拉夫·奥登逊》)、《马湾的主人》、《吉姆纳德尼亚》、《燃烧的灌木丛》和《忠实的妻子》等。

胡尔(1890—1960) 挪威作家。生于乌达伦一个农民家庭。曾就读于奥斯陆大学，后当过教师、记者、编辑。他是挪威20年代文坛上"破晓派"的代表人物，与诗人欧弗朗、剧作家克罗格合称为"激进三巨人"，与当时的自由主义保守派和宗教作家进行论战。从1922年发表第一部中篇小说集开始，他创作了一系列以爱情为题材的小说，如《夏日阳光下的罪人》、《十月的一天》、《通向天涯之路》等，讽刺了资产阶级的婚姻。此外，他还写有小说《塞萨姆，塞萨姆》、《我爱上了另一个人》、《回顾被遗忘的岁月》、《通天塔脚下》等。

韦索斯(1897—1970) 挪威作家。生于泰勒马克郡一个农民家庭。他是挪威20年代"乡土文学"派作家之一，主要小说作品有《黑马》、三部曲《父亲的旅行》、《西格里·斯塔尔布鲁克》、《不知名的人们》和《伟大的循环》、《乡音》等。第二次世界大战期间与战后，他还发表过一些反法西斯主义和其它内容的小说作品，例如《晒场》、《信号》、《春夜》、《鸟》、《火》等。

桑内莫塞(1899—1965) 挪威作家。生于丹麦耶林一个贫寒家庭。早年曾当过雇农、职员、教师、记者、海员等。1929年来到挪威，并定居此地，开始用挪威文写作。主要小说有《一个海员登岸记》、《抹掉足迹的逃亡者》等。后来还写过一些心理侦探小说，如《狼人》等。他的小说写出了农民和海员的艰辛，揭露和谴责了资本主义的社会现实。

博尔根(1902—) 挪威作家。生于奥斯陆一个律师家庭。他是一个主张冲破传统观念的激进作家，写有很多有影响的小说和戏剧作品，

擅长心理描写。他的小说成就很高，代表作是长篇小说三部曲《小领主》、《黑泉》、《得手》等，深刻反映了资本主义社会文化的没落。他的短篇小说影响也很大，并敢于在表现手法上大胆创新，有影响的作品有短篇小说集《走向黑暗》、《爱情短篇小说选》、《日日夜夜》。此外，他还写有小说《童心》、《蜜月》等。

格里格(1902—1943) 挪威作家。生于卑尔根，曾在奥斯陆和英国牛津大学学习。作为一个海员，他到过世界很多国家和地区。他的第一部成功的小说《航船在前进》就描述了海员的生活。他是一个勇敢的反法西斯战士，曾到过中国，并担任战地记者。最后他是牺牲在空袭德国柏林的飞机里。他写过很多优美的诗歌和具有战斗激情的小说和剧本，如反映苏联人民生活的小说《世界还年青》等。

瑞典

塞德尔堡里(生年不详—1835) 瑞典小说家。曾担任过政府官员、报纸编辑等。他是19世纪瑞典现实主义文学的先驱者，曾深受欧洲启蒙主义思想影响。写过两部长篇小说《乌诺·冯·特拉森贝里》和《奥塔尔·特拉林》，小说中的主人公的性格特征和生活经历明显来源于法国伏尔泰的哲理小说，表现了人类必然经历各种磨难、挫折后走向成熟，对18世纪瑞典的社会现实尤其是法庭和监狱的内幕等，进行了真实的描写。同时，对社会上层贵族的骄傲，乡村牧师的无知和愚蠢，下层市民的吝啬和诡谲等也进行了善意的讽刺。由此，他被瑞典很多文史家称为"18世纪启蒙思潮和19世纪自由主义之间的纽带"。

阿尔姆克维斯特(1793—1866) 瑞典作家。生于斯德哥尔摩一个贵族家庭，当过牧师、家庭教师、中学校长和政府官员，获得过神学博士称号。他十分欣赏卢梭"返回自然"的思想，并因倾向社会主义思想而遭到迫害。1850年开始流亡美国，15年后回到欧洲，1866年死于德国的不来梅。他一生创作过大量诗歌、小说、戏剧和杂文，其大部分都收集在《野蔷薇花集》(二卷)之中。早期创作的浪漫主义小说《猎人的阁楼》明显带有自传性色彩，中后期创作的短篇小说《谢尔努拉磨坊》、《小教堂》等，开始具有了现实主义色彩，尤其在1839年创作的短篇小说《这样也可以》中，成功地塑造了一个敢于冲破传统道德观念、追求精神上、爱情上自由的新型女性萨拉。他的小说代表作是著名的浪漫主义理性小说《阿穆丽娜》，描写女主人阿穆丽娜与两个性格迥然不同的孪生子的恋爱悲剧，小说情节奇异，人物性格具有幽默感和思辩色彩，是当时瑞典浪漫主义文学的典型作品。此外，他还写有长篇历史小说《幽宫》、《乡间别墅》、《王后的首饰》，书信体小说《阿拉敏达·玛伊》和惊险小说《斯莫兰的三位夫人》等。在19世纪中叶，他与其它现实主义作家如布雷默尔等一道，为瑞典的长短篇小说的创作和发展打下了坚实的基础。

布雷默尔(1801—1865) 瑞典女作家。生于芬兰一个富商家庭，在襁褓

之中随父母来到瑞典。年轻时经历过一段精神苦闷和危机的时期，但很快在一些乡村慈善事业中得到了精神解脱。1828年出版了第一部短篇故事集《生活杂记》。在三四十年代，她创作了兼有浪漫主义和现实主义特征的著名书信体长篇小说《邻居》。小说讲一个曾犯过错误的青年人布鲁诺怎样在17年后重新获得了自己的天性，并得到了母亲的谅解。作者把奇特情节、浪漫主义主人公与对日常生活真实幽默的描写糅在一起，具有极大艺术魅力。此外，她还写有偏重于现实主义的长篇自传体小说《家》和为争取未婚妇女的公民权而斗争的小说《赫尔莎，又名一个灵魂的故事》。她是瑞典三四十年代小说创作的杰出代表，具有世界声誉。她在游历美国和欧洲、西亚诸国的基础上，写有两部优美的旅游札记《新世界之家》和《旧世界的生活》，成为传世之作。

布朗舍(1811—1868) 瑞典作家，生于斯德哥尔摩。早年曾就读于乌普萨拉大学，一生几乎全在首都度过，对城市风貌和中小资产阶级生活比较熟悉。他是一个略带幽默的作家，小说作品往往寓趣味于现实描写之中。他曾用《现实中的凡俗》为总标题创作了一系列现实主义小说，例如《赶车人的故事》、《一位牧师的笔记》、《一位演员的历险记》等。这些作品景物描写真实，人物幽默风趣，作品处处透露出对那些自命清高的贵族和装腔作势的绅士的讥讽和嘲弄。他的小说中最负盛名的是类似惊险小说的作品，例如《市花园的姑娘》、《幽灵》、《强盗》、《第一位情妇》等等，在这些作品中有大量关于强盗、谋杀和欺诈的描写，情节曲折、生动，娱乐性较强。布朗舍用他那素描式的描写和某种略带夸饰的语言给我们展示出了一幅幅19世纪中叶瑞典人民生活的真实图画。此外，他还是一位卓越的戏剧大师，写过很多颇受欢迎的娱乐剧。

雷德贝里(1828—1895) 瑞典作家。生于延彻平一个贫寒的狱卒家庭，一度靠社会救济生活。曾就读于隆德大学，但因生活窘困而中途辍学。1855年，他开始在《哥德堡商业和海运报》任职，从此开始了他的文学创作生涯。晚年曾作为一名文学史、历史和造型艺术理论教授，信受尊重。他是瑞典19世纪中叶最富自由主义色彩的作家。从1855年发表连载小说《浪游的学生》开始，他迅续发表了具有反教会倾向的历史惊险小说《波罗的海上的强盗》和宣传人生自强的历史小说《最后一个雅典人》。他的小说代表作是浪漫主义历史小说《森古雅拉》，描写一位吉卜赛姑娘森古雅拉与一个年轻骑士之间神奇、梦幻式的爱情故事。整部作品笼罩在一种朦胧、虚幻的气氛之中，神秘的大自然和人的潜意识的自然流泄，构成了作品的基本格调。60年代后，雷德贝里主要转向了学术研究和诗歌创作，从而给他带来更大声誉，被誉为"自由主义思想战士"和想象丰富的"瑞典文化巨匠"。晚年他还发表了小说《兵器匠》，保持着鲜明的人道主义立场。

斯特林堡(1849—1912) 瑞典作家。生于斯德哥尔摩一个船舶经纪人

家庭，童年常在家庭中受到打骂和欺侮，从小就滋生了一种"生存就是冲突"的思想，这使他一生对生活都采取一种"敌对立场"。这种童年生活的不幸和悲哀，在他的自传体长篇小说《女仆的儿子》和短篇小说《一个不受欢迎的人》中有明显的描写。1867年考入乌普萨拉大学学习，因生活不济而几度中途辍学。这段生活也在他的散文、短篇小说集《来自法尔了根和斯瓦特巴肯的故事》中有真实的反映。他当过小学教师、报社记者、皇家图书馆管理员，并被迫侨居过法国、瑞士和德国。他是从写剧本开始文学生涯的，然而使他第一次获得极高声誉的却是长篇讽刺性的自然主义小说《红房子》，小说对虚伪、腐朽的现实社会进行了无情揭露和尖锐的讽刺。从此，斯特林堡的创作进入了旺盛时期。80年代，他除了写作剧本和诗歌外，主要创作了大量短篇小说，如偏重文化历史研究和自传色彩的短篇小说集《瑞典的经历和冒险》，表现资产阶级家庭瓦解、道德堕落并兼有敌视妇女倾向的短篇小说集《已婚者》，反映他对未来理想社会的憧憬及和平主义思想的短篇小说集《现实中的乌托邦》等等，表现出斯特林堡对社会多方面的求索和某些思想局限性。尤其在他用法文写的长篇小说《狂人辩词》中，明显表现出他对妇女的憎恨和病态心理。此外，他还创作了几部描写海岛风光的小说，如中篇小说《海姆斯岛上的居民》，短篇小说集《斯德哥尔摩群岛上的生活》和小说《在遥远的群岛上》等，表现出达尔文主义的"生存竞争"思想，以及尼采的超人哲学和宗教神秘主义倾向。这类作品还有中篇小说《贱民》，长篇小说《在海边》、《地狱》、《传说》等。从80年代末开始，他几乎集中全部精力投入到戏剧创作中去，写出了一系列极富世界声誉的自然主义、表现主义和象征主义剧本。晚年，他还创作了几部影射性小说，如《黑旗》，重新恢复了他早期创作中的民主主义立场。他的文学活动开创了瑞典散文文学史上的一个时代。

贝奈迪克特松(1850—1888) 瑞典女作家，笔名为恩斯特·阿尔格伦。生于南部斯科纳省一个农民家庭，从小立志作画，但遭到家庭反对，这种心理刺激使她21岁时轻率地与一个年近50岁的邮政局长结了婚。她婚后生活痛苦，加上创作上的失意及疾病的折磨，使她在38岁时自杀了。她留下的小说不多，多以自身经历为素材，写得真实、朴实，尤擅长于人物心理的细腻描写，带有自然主义倾向。她是80年代"青年瑞典派"的代表人物，其声誉仅次于斯特林堡。她的主要作品是长篇小说《钱》和《玛丽阳夫人》，两部都以婚姻生活为题材，带有自传性质。由于后者曾遭到著名的丹麦文艺批评家勃兰兑斯的批评，使她感到极度失望，竟至自杀。此外，她还写有短篇小说集《来自斯科纳》和《人民生活与小故事》等，多取材于自身经历，真实反映了故乡的生活。

耶伊尔斯塔姆(1858—1909) 瑞典作家。生于维斯特芝兰省一个矿主家庭，曾就读于乌普萨拉大学，受到当时著名的北欧作家易卜生、勃兰兑斯、

斯特林堡和法国自然主义的影响。毕业后在首都曾担任过记者和出版社的工作，是80年代的青年文学团体"青年瑞典派"的代表人物。他创作过小说、喜剧和讽刺诗，并从事过文学批评的工作，但他的主要成就是小说。早期有短篇小说集《阴沉的天色》、《穷苦百姓》等，主要以农民为描写对象，写出了生活的阴冷和凄凉，揭露了社会弊病，引起了社会的广泛注意。此外，他还创作了反映青年学生生活的长篇小说《艾利克·格拉涅》、《哈林牧师》以及反映知识分子生活、工人生活和社会犯罪现象的多种内容的小说，表现了作者对生活的全面观察和印象主义的创作风格。后来，由于受到俄国的陀思妥耶夫斯基和比利时的梅特林克作品的影响，开始偏向于人物心理描写，多取材于男女恋情和家庭关系。这类作品成就较高的是几部儿童生活小说，如《我的孩子们》、《弟弟的书》。此外，他还写有群岛小说《最边远的岛屿》等。

拉格洛夫(1858—1940) 瑞典女作家。生于韦姆兰省弗利根湖畔莫尔巴卡庄园的一个贵族地主家庭。幼年时髋骨关节变形，终生行走不便。曾就读于斯德哥尔摩女子师范大学。1885年起到南部朗德斯克鲁纳一所女子中学任教10年，其间创作了许多优秀小说。后游历过意大利和巴勒斯坦等地，这给她小说创作提供了丰富的素材。她于1909年荣获诺贝尔文学奖金，1914年成为瑞典文学院第一名女院士。早期作品主要有长篇小说《贝林的故事》，短篇小说集《无形的锁链》、《孔阿海拉的王后》等。其中《贝林的故事》因得到丹麦文学评论权威勃兰兑斯的充分肯定而享有极高声誉。她的短篇小说严谨而简洁，多取材于民间故事和传说，如《鸟窝的传说》、《列奥尔的故事》、《雏鸟》等。此后在游历南欧和中东的基础上创作了长篇哲理小说《假基督的奇迹》、《耶路撒冷》，长篇心理小说《一个贵族庄园的传说》、《普初加里的皇帝》，短篇小说《上帝的太平》，故事集《基督的传说》和最有世界声誉的长篇童话故事《骑鹅旅行记》等，最后这部作品使她与丹麦的童话作家安徒生齐名。此外，她还创作了描写自己家乡的长篇小说《黎里克鲁纳的家》，宣扬仁爱精神的长篇小说《被开除教籍的人》，长篇小说三部曲《罗文舍尔德家族的指环》、《沙劳德·罗文舍尔德》、《阿娜·斯维治》以及短篇小说集《山洞巨人和人》等。拉格洛夫的小说情调柔和，想象丰富，往往把理想与现实、神与人、社会与宗教神奇地结合在一起，给人以美的享受和爱的启迪。

海登斯塔姆(1859—1940) 瑞典作家。生于南部奈尔盖省乌尔斯哈马尔贵族庄园一个军人家庭。童年生活曾在他写的回忆录《当栗子花开的时候》中有描写。他游历甚广，到过罗马、埃及、巴勒斯坦、希腊、法国、瑞士等国。写有大量杰出的诗篇。例如组诗《朝圣和漫游的年代》、诗集《人民》等。他的小说作品有取材于东方的小说《恩底弥翁》和表现人类理想和追求的哲理性小说《汉斯·阿利叶努斯》，作品深刻指出，如果逃避人所承担的社

会责任，是找不到真正生活的。此后他又创作了长篇历史小说《福尔孔家谱》，通过对中世纪文化和社会生活的描写，对瑞典古代历史作了浪漫主义的解释。此外，他还写有著名的历史故事《卡尔十二世的士兵》等。他的《文艺复兴》小册子是开90年代唯美主义文学潮流的纲领性文件。1916年，他荣获诺贝尔文学奖金。

汉松(1860—1925) 瑞典作家。生于南部斯科讷省，是"青年瑞典派"的代表诗人。作为一位心灵生活和下意识过程的心理分析家，他也写过一些小说作品，例如短篇小说集《脉脉含情》等。由于受到神秘主义和尼采思想的影响，在小说中，他往往偏爱于描写爱情的变态，性的吸引力和人类的本能冲动等。因此，小说带有某种色情的特征。

哈尔斯特罗姆(1866—1960) 瑞典作家，曾当过工程师，写有短篇小说集《迷路的鸟》、《紫色》等。他的小说往往充满着异国他乡的情调，感情丰富，如短篇小说《犁》。此外，他还创作了有关人生哲理的短篇小说《塔那托斯》和有关地方风物的小说《干酒的瀑布》等。他也曾写过一些著名的诗歌和剧本，并担任过瑞典文学院秘书和诺贝尔奖金委员会主席。

默德尔贝里(1869—1941) 瑞典作家。生于斯德哥尔摩一个职员家庭。曾在海关总署工作过，也当过报社记者，后专门从事文学创作，写过小说、剧本和诗歌，尤以描写首都生活的短篇小说见长，具有结构严密，轻快尖刻的特征，如短篇小说集《小故事集》中，有略带幽默和辛辣讽刺的《一件背心》、《皮衣》；有富于象征意味的《丧家之犬》、《晚年的梦想》等等。此外，他还创作了长篇小说《迷途》、《马丁·毕尔克的青年时代》、《格拉斯医生》、《严肃的游戏》等，描写了那些对生活缺乏热情、孤僻、嫉俗、但勤于思考的人们的生活情趣。他的小说在19世纪末、20世纪初的文坛上影响了一批年青的作家。

恩斯特勒姆(1869—1940) 瑞典作家、漫画家。生于斯莫兰省一个小镇，曾就读于乌普萨拉大学，后去哥德堡专攻美术。曾创办滑稽报《林鸮》，出版过部分幽默画集。他的小说也带有强烈的幽默色彩。自1905年发表第一部作品《一本书》后，随即出版了一系列散文和小说集，如著名的短篇故事集《透过我的金边眼镜》、《航行和靠岸》、《墨水和盐水》等等。他以同情的笔调描写下层农夫、移民、船工的生活，既写出了他们的原始本能，也歌颂他们辛勤劳动的品德，同时也对某些市侩人物进行辛辣的讽刺。他以画家的眼光来观察和描绘大自然，文笔细致入微，又富有主观情趣。

考克(1882—1940) 瑞典作家，生于斯德哥尔摩一个小资产阶级家庭。被称为"瑞典第一位工人作家"。他创作诗歌、民谣和小说，广泛反映工人的生活及其斗争。长篇小说《工人》，描写了一群基建工人的罢工斗争，带有左拉影响的痕迹。类似作品还有《堆积木材的河谷》等。他的主要作品是长篇小说《上帝的美好世界》，描写了一个家族的变迁，内容广泛。其中，作者非

常逼真地描写了某些堕落行为，甚至干脆用囚犯的日记来结构小说，因此，小说带有明显的自然主义倾向。

勃智斯特勒姆(1882—1942) 瑞典作家。生于赫纳散德一个商人家庭，曾就读于乌普萨拉大学，后在报界工作多年。他是一个大胆赞美劳动和人的意志、讴歌人类进步的作家，他创作了大量长、短篇小说，尤以短篇小说见长。主要有短篇小说集《市民》，从多方面真实描写了小城镇厄巴卡的社会生活。这类作品还有短篇小说集《先生们》和《波的尼亚湾渔民》、《厄巴卡人》、《大行星长尾猴》等。此外，他还写有讽刺性长篇小说《乡村流浪者》和系列长篇小说《彼特·斯文斯克的历史》。

赫尔斯特罗姆(1882—1953) 瑞典小说家。生于农村小镇克里斯田城，曾就读于隆德大学，当过驻伦敦的记者。1904年他出版了第一部短篇小说集，后陆续出版了描写伦敦、巴黎、纽约社会生活的长篇小说《赶车人》和《一个女人周围发生的事》、《一封推荐信》等。20年代后他创作了几部自传体长篇小说，如《一个没有幽默感的人》、《这是一派田园美景》等，对故乡作了生动描写。此外，他还写有长篇小说《打绳人列克霍尔姆想出了一个好主意》和《卡尔·赫里伯特·马尔姆罗斯》、《公牛岛上的风景》等，其中第一部小说被誉为反映"瑞典阶级地位变化的经典小说"。

利德曼(1882—) 瑞典作家，生于卡尔斯克鲁纳一个官员家庭。曾就读于乌普萨拉大学。他写过很多风格华丽的诗歌和抒情戏剧。1910年开始转向散文创作，发表长篇小说《斯泰恩堡里》，描写一个西夫维施多尔家族的生活及其变故，表现出对纯真理想的追求。紧接着，他连续发表了描写这个家族生活的一系列长篇小说，如《图列—加布里艾尔·西夫维施多尔》、《商人和军人》等。竭力讴歌为国捐躯的精神，表现出一种浪漫的民族主义精神。1918年，他发表了为人的价值而斗争的长篇小说《老处女三家》。此后，又发表了一些充满宗教狂热的作品，如《象通过火圈一样》等。晚年发表了长篇自传《洞中的男孩》。

西维尔兹(1882—) 瑞典作家，曾就读于乌普萨拉大学。早年写过一些带有悲观气息的短篇小说。从《梅拉伦湖上的强盗》及他以后写的长篇小说《漫游者》和《火的反光》开始，他摆脱了宿命论思想，着意讴歌坚强意志和勇敢精神。他的最优秀的长篇小说是《塞拉姆勃一家》，作品广泛而真实地反映了首都斯德哥尔摩的生活，对敌视社会的种种利己主义进行了尖锐的批判。此后，他用类似的自然主义的方法创作了大量反映首都文化生活的作品，如长篇小说《约纳斯和一家大报》、《火焰》、《六张免费票》等，被称为"唯一真正的斯德哥尔摩人"。

贝里曼(1883—1931) 瑞典作家，生于厄勒布鲁市一个银行经理家庭，就读于乌普萨拉大学，曾游历欧洲各国。早期他的小说充满悲观厌世的情绪，如取材于文艺复兴时期佛罗伦萨生活的长篇小说《萨沃那罗拉》。此后长篇小说《陛下的遗言》标志他创作

道路上的转折，他的作品开始具有强烈的现实主义和幽默倾向，如描写童年家乡生活印象的城市编年史《布卡尔·克罗卡尔和罗塔尔我们三家人》，小说三部曲《贝里斯拉根的喜剧》和家族编年史《一个死者的回忆录》。1917年，他发表了长篇小说《母亲在苏特列》，艺术上已完全成熟。随后，他发表了最成功的长篇小说《瓦德雪平的马库雷尔一家》和《祖母和上帝》，明显受狄更斯的影响，带有夸张和滑稽的喜剧成分。作品嘲笑了受制于各种清规戒律而又自命不凡的所谓"瓦德雪平精神"。此外，他还写有小说《冯·翰根先生》、《上司一英埃堡里夫人》、《尤纳斯和海伦》与近似忏悔录式的作品《丑角雅克》等。贝里曼善于把艺术想象与对人类灵魂的解剖结合起来，这使他成为瑞典文坛上独树一帜的文学巨匠。此外，他还写过一些具有象征主义意味的剧本。

安德松（1888—1920） 瑞典作家。生于达拉纳省西南格兰耶德地区一个乡村教师家庭。只上过成人学校，他在短暂的一生中创作过许多探索人生的优美诗歌和渗透着苦闷、探求的现实主义小说。受陀思妥耶夫斯基创作的影响，他在对现实生活的浪漫化描写中，往往带着某种神秘的色彩，如早期描写林业工人生活的短篇小说集《烧炭人的故事》。此外，他还创作了两部带有忏悔录性质的长篇小说《大卫·拉姆的遗产》、《三个无家可归的人》等，表明他始终是一位宗教探索者。

马丁松，H. M.（1890—1964） 瑞典女作家，生于东约特兰省一个工人家庭。自小出外做工，自学成名，是瑞典著名作家哈利·马丁松的妻子。她43岁发表的第一部以爱情婚姻为题材的小说《妇女和苹果树》获得成功。她的小说叙事流畅，风格明快，但语言的运用和作品结构稍显不足。代表作是自传体三部曲《母亲结婚》、《教堂的婚礼》、《国王的玫瑰花儿》。小说充满了活泼的气质和火热的心肠，塑造了一个意志坚毅，富有自我牺牲精神的可爱的母亲形象。在40年代她还创作了《群星下的大路》等著名小说。她是30年代瑞典文坛上"雇工派"作家之一。

拉格里克维斯特（1891—1974） 瑞典作家。生于斯莫兰省韦克舍一个火车站领班工人家庭。1911年开始在乌普萨拉大学学习，学习期间著文要求全面革新文坛。他一生创作了很多诗歌、小说和戏剧作品，多采用表现主义和象征主义手法，探讨人类的命运和生存的意义，带有悲观主义色彩。曾一度成为瑞典20年代文坛上的中心人物。30年代以前，他发表了短篇小说集《邪恶的故事》、《战斗的灵魂》等，表现了对真、善、美的追求和人性战胜兽性的理想主义思想。这种主题贯穿于他后来创作的一系列小说之中。1933年，他发表了象征性短篇小说《刽子手》（又译《绞刑吏》），抨击了暴力和野蛮，对希特勒宣扬的暴力主义和种族灭绝政策进行了有力揭露。此作得到了极高的评价和赞赏。随后，他又创作出好几部讽刺和抨击法西斯暴行的杰作，如象征性长篇小说《侏儒》、哲理性长篇小说《巴拉巴》等。后者描

写了一个从耶路撒冷释放出来的囚犯，置身于众多具有坚定宗教信仰的人之中，苦苦探索着人生的出路。象征性地表达了作者对人类的命运和前途的积极思考。此外，他还写有小说《夜晚之国》等。1951 年他荣获诺贝尔文学奖。

克鲁森谢纳(1894--1940) 瑞典女作家。出生于一个贵族家庭，患有遗传性神经病。她喜爱在小说中描写人物的本能冲动和隐秘的内心活动，如早期创作的系列自传体长篇小说《托妮》就明显带有自发泄露感情的色彩。30 年代，她转而创作了揭露贵族阶级的系列长篇小说《冯·帕伦家的小姐们》，曾在 30 年代瑞典文坛上引起了一场长时间的"克鲁森谢纳论战"。后来，她还创作了多卷集的系列小说《维魏卡·冯·拉格克罗纳的历史》。

弗里德高智(1897—1968) 瑞典作家，生于乌普兰省一个雇工家庭。早年生活坎坷，当过农民、士兵、小贩和保险公司代理人，甚至坐过牢。他写过很多长、短篇小说，真实地反映了工人、农民的生活，是 30 年代"雇工派"作家之一。他最成功的作品是自传体长篇小说三部曲《我，拉斯·霍智》、《感谢天梯》、《慈善》，作品表达出作者对生活的痛苦反省。40 年代后，他还创作了历史小说《木头神的国度》及其两卷续篇以及带有神秘色彩的小说《通向天堂的门是窄的》等。

莫贝里(1898--1973) 瑞典作家，生于南部斯莫兰省一个军人家庭。曾担任过报社编辑。1927 年出版自传体长篇小说《拉斯更一家——一个士兵家庭的历史》而成名，后来又发表过多部自传体长篇小说，如三部曲《克努特·托林》和《持断枪的士兵》等，对自传体创作作出了很大贡献。莫贝里是一个现实主义作家，他的小说真实反映和描写了瑞典几十年间各方面的社会生活，对农民的状况、移民活动、反军国主义斗争、禁酒运动和地方小型罢工等等都有涉及。他的最成功的作品是被誉为瑞典"移民史诗"的长篇小说四部曲：《移居美国》、《瑞典侨民》、《拓荒者》、《寄往瑞典的最后一封信》。作品生动地再现了 19 世纪中叶 100 万瑞典人在灾荒年代迁徙美国的情景。此外，他还写有小说《拳头》、《夜骑》、《男人与女人》等。

赫德贝里(1899—) 瑞典小说家。早期曾创作了一些揭露资产阶级虚荣、伪善的作品，如第一部小说《捉迷藏》。随后，他开始热衷于在小说中进行精神分析，揭示人类的表面态度与真正自我之间的矛盾和差异，这种倾向体现在他后来的一系列小说之中，如中篇小说《给我结帐吧》、《我出身王胄》，3 卷本长篇系列小说《卡斯登·基塞维特》，5 卷本长篇系列小说《布·斯登松·斯文宁松》等。后期，他还创作了带有宗教宽容色彩的小说《亮相》、《圆梦》等。

赛松(1900—1976) 瑞典作家，生于诺尔堡登省一个铁路工人家庭。很早就踏入社会，干过多种苦力。创作上他喜欢采用各种方法和风格进行试验，尤其善于用交谈的方式和"内心独白"来揭示人物的心理活动，阐述自己对社会、道德和哲学问题的看法。20

年代末期旅居巴黎时发表了第一批重要的长篇小说作品，如《黑暗的城市》、《记忆》、《对一次陨石坠落的评论》、《告别了哈姆雷特》等。后几部小说明显受到弗洛伊德精神分析的影响，描写了本能冲动如何造成人的个性分裂。30年代，他写出了著名自传体小说四部曲《奥洛夫传》，真实描写了放排工人的生活，作品大量运用了"内心独白"的表现方法。40年代，他写出了著名的抽象系列长篇小说《克利隆》和小说《岸边涛声》、短篇小说集《九条生命》等。晚年，他还写过一些历史小说。1974年获诺贝尔文学奖。

博伊（1900—1941） 瑞典女作家。生于哥德堡。是一位有充沛精力和强烈事业心的人，热衷于思想斗争，追求一种社会理想主义。她写过大量优美的诗歌，热情歌颂自然和生命。她创作过两部小说《克利斯》和《卡洛卡因》，后一部作品对一个有着严密组织和强制性警察国家的未来作了令人毛骨悚然的描写，表示了对所谓乌托邦理想社会的否定。成为第二次世界大战期间瑞典"战备文学"中最有影响的作品。

雍克维斯特（1900— ） 瑞典作家。曾深受弗洛伊德精神分析学的影响，作品显得华丽而晦涩，如象征主义小说《杜鹃花》等。此外，他还写有《室内简风琴》、《跟着月亮漫游》等小说作品。

洛—约翰松（1901— ） 瑞典作家。生于瑟德尔芒兰省一个佃农家庭。早年干过各种杂活，并曾在英、法、匈、奥等国流浪。他的小说多以亲身经历和社会下层的雇工、农民、吉卜赛人的生活为素材。自传体游记《在法国的流浪汉生活》的出版使他一举成名。他是瑞典30年代文坛上"雇工派"的核心人物，主要作品有描写雇工生活的长篇小说《土地、晚安》、短篇小说集《雇工》，小说《土地无产者》等。他企图通过小说来全面介绍瑞典雇工阶层的历史。他创作的自传体长篇小说共有8卷，如《文盲》、《小贩》等，多方面反映了瑞典的社会生活，表达了自己对各种社会问题的看法。此外，他还创作了长篇小说《不过是一位母亲》和称为"集体小说"的《拖拉机》等。

马丁松，H. E.（1904—1978） 瑞典作家。生于南部布莱金厄省一个穷苦的家庭，很小就开始过流浪生活，当过流动工人、海员，到过南美和印度。1929年，他和另外四位年青人合写了一部瑞典文学编年史《五个年青人》，因而出名，而他是"五青年"中最有才华的作家。他的小说创作大多以自己的经历、旅游见闻和社会底层流动工人的生活为素材。30年代，写了两部具有印象主义风格的旅游故事集《漫无目标的旅行》、《再见，海角》。随后写了自传体长篇小说《荨麻开花》、《外出游历》等。他的最重要的长篇小说是《通往圣钟之国的道路》，由于作者厌恶现代文明导致人们不自由的生活状况，因此，以同情和诗情画意般的笔调描述了一个破产手工业者的流浪经历及其自由自在的生活情趣。此外，他还写有小说《阿尼雅拉号》。1949年他被选为瑞典文学院院士。1974年获诺贝尔文学奖。

谢尔格伦(1907—1948) 瑞典作家。生于斯德哥尔摩的默尔克岛。30年代文坛上的"五青年"派作家之一。除创作过许多优美的诗歌外,还写有长篇小说《桥边人群》和关于"绿宝石"号船员生活的4部小说。

阿林(1915—) 瑞典作家。生于一个工人家庭,早期曾因失业而流浪过。他在创作上深受陀思妥耶夫斯基和海明威的影响,写出了一系列探索人类生存环境、带有存在主义色彩的小说,广泛描写了社会下层人民的生活,并从中引出哲理性思考,如自传性长篇小说《一块肉挂》和小说《市场帐篷之夜》等。因此,他被称为瑞典文坛上的陀思妥耶夫斯基。1961年,他创作了长篇小说《树皮和树叶》以后,长期搁笔。80年代又重返文坛,发表了一部成功的长篇历史小说《胜利者汉尼拔》。这部作品使他又重新获得极高的声誉。

鲍斯(1916—) 瑞典作家,生于德国柏林附近的诺瓦韦斯一个犹太人家庭。1934年开始流亡欧洲各国,1939年逃到瑞典,1945年加入瑞典国籍。他创作过大量新颖戏剧,并竭力在剧中综合各种戏剧表现手法,被称为"总体戏"。他的小说创作具有现实主义文学的特点,1960年发表小说《马车夫的身影》,描写得真实、细腻、具体,被称为"微观小说"。随后他又发表几部带有自传性质的长篇小说《逃亡的终点》和《抵抗的美学》等。

达格尔曼(1923—1954) 瑞典作家。他的创作深受卡夫卡、海明威、福克纳、萨特和加缪的影响。22岁时发表了象征主义长篇小说《蛇》,一举轰动文坛。后又连续发表了长篇小说《遇难者之岛》、《婚礼的麻烦》,短篇小说集《夜晚的游戏》,游记集《德国的秋天》和一些剧本等等。他的作品往往把现实主义的描写和幻想中的可怕梦境结合起来,具有卡夫卡式的风格和现代主义色彩。后来由于精神陷入苦闷而不能自拔,于1954年自杀。

里德曼(1923—) 瑞典女作家。生于西堡登,早年曾以自己的家乡为背景创作了一些小说,60年代开始转向表现普遍的社会问题,写了报告文学《矿山》,反映北堡登铁矿发生的一次冲突。紧接着,她又创作了三部反映修筑铁路生活的小说。她最成功的作品是长篇小说《砸死拿伯的石头》,此作已被视为瑞典最伟大的著作之一。

德尔布朗克(1931—) 瑞典作家。60年代文坛上的代表人物。主要从事小说创作,他的长篇小说四部曲《赫德村居民》,内容丰富,全面再现了第二次世界大战前后南曼兰省的人民生活,深受广大读者喜爱,被誉为瑞典现代文学中的经典作品。此外,他还创作了另一部优秀的长篇小说《关于萨缪尔之书》,也得到普遍赞扬。

耶什尔德(1935—) 瑞典作家。当代文坛上最引人注目的人物。曾创作了大量引人注目的长篇小说,例如《儿童岛》,被拍成电影后获得巨大成功。而《猎猪》和《通天大厦》(1978)两部小说,由于严厉地揭露和批判了官僚主义和医疗制度,从而引起强烈反响。1980年,他又发表了杰出的长

篇小说《一个活着的灵魂》，作者奇特地把泡在一间实验室的营养液中的孤立存在的大脑作为小说的主人公，并冷静地刻画和表现了一个在科学的冷冰冰的条件下一种梦魇般的生命的存在，读来使人心惊胆寒。

爱克曼 瑞典女作家。当代文坛上最富才华的小说家之一。早期曾创作过颇受欢迎的侦探小说，但从70年代起开始描写现实生活。自1972年发表长篇小说《黑暗和越桔树枝》后，她以顽强和不懈的精神，在十年内创作了一套描写一个瑞典小镇变迁史的长篇小说四部曲《巫婆午圈》、《源泉》、《天使之屋》、《一座光明的城市》。小说真实反映了20世纪以来瑞典社会的真实面貌，抨击了资本主义社会存在的各种社会问题，并成功地塑造了一批妇女形象，被称为"瑞典文学中的一部妇女史诗"。尤其是最后一部，已被视为瑞典当代小说创作艺术中的杰作。由于她的不断追求和不懈努力，她成为1940年以来瑞典文学院的第一名女院士。

芬兰

托佩利乌斯(1818—1898) 芬兰作家和历史学家。生于新卡勒比的一个书香之家，担任过报社编辑和赫尔辛基大学历史教授，曾创作过大量浪漫主义诗歌和充满爱国主义精神的小说、短篇故事和戏剧，尤擅长于历史小说的创作。代表作是长篇历史小说《一个军医的身世》，真实地再现了18世纪俄国和瑞典进行30年战争的以来的芬兰历史，通过描写两个家庭几代人的生活，表达了强烈的爱国主义热情。小说至今在北欧文坛上占有重要地位。此外，他还写过许多优美的童话小故事，表达了对劳动者的同情。其中《海皇的礼物》、《音乐家卡努特》、《小拉伯人三宝》等都是脍炙人口的名篇。

基维(1834—1872) 芬兰作家，生于努尔米耶尔维镇一个裁缝家庭。他一生贫苦，终因精神失常而死于精神病院。他第一个用芬兰语进行文学创作，是芬兰现实主义小说和戏剧的奠基人。他的长篇小说代表作《七兄弟》，描写了尤柯尔7兄弟摈弃了过原始狩猎生活的想法，终以劳动获得了幸福。此作是芬兰文学中第一部现实主义小说。

康特(1844—1897) 芬兰女作家。生于坦佩雷市一个纺织厂的总管家庭，曾就读于韦斯特莱师范学校。她创作过很多小说和剧本，揭露社会弊病，反对宗教保守势力，宣传禁酒，关心工人运动和妇女问题。她是芬兰现实主义文学的先驱，最早出现的女作家之一。她的小说真实地反映了劳动人民的悲惨生活，如《穷人》、《女贩子罗波》等。同时，她以极大的义愤抨击了社会的不公和资产阶级的道德与法律，如小说《按照法律》描写了工人维莱的妻子被迫失身，当维莱奋起反抗后，法庭竟判处了维莱的徒刑。康特的小说具有明显的批判社会的倾向，至今，她的作品仍具有极大的认识价值。

阿雷(1861—1921) 芬兰作家。生于拉宾拉赫蒂一个牧师家庭，曾就读于赫尔辛基大学，做过报社编辑等工作。创作上受芬兰民族史诗《卡勒瓦

拉》和北欧文学影响，发表了一系列中、长篇小说，这使他成为芬兰80年代极有影响的现实主义作家之一。早期，他写有几部反映农民和小市民的狭隘生活的小说，如《当父亲买灯的时候》、《铁路》等。后期由于受到法国自然主义文学影响，创作的《牧师的妻子》、《孤独》和长篇小说《尤哈》等，都带有自然主义倾向。他的代表作是长篇小说《牧师的女儿》，作品细腻地描写了一个少女在强迫婚姻束缚下的痛苦生活以及她怀恋旧日情人的复杂、细微的心理活动，具有极高的艺术价值和反封建的思想倾向。此外，他还写有中篇小说《海尔曼老爷》，历史小说《帕奴》，小说《良知》、《和平的隐士》、《你记得……吗?》以及共有八卷本的短篇小说和杂文集。他的小说具有浓郁的乡村生活气息，对芬兰语言的发展有很大贡献。1906年他第一个获得国家作家养老金。

耶尔内费尔特(1861—1932) 芬兰作家。生于俄国一个芬兰籍总督家庭。曾攻读法律，深受列夫·托尔斯泰思想影响。他偏重于对农村生活的描写，深刻反映了芬兰农村在19世纪末、20世纪初叶所发生的种种矛盾和历史变故，反映了芬兰人民的觉醒和对新生活的追求。主要作品有：长篇小说《祖国》、《我的觉醒》、《弟兄》、《海莲娜》、《大地的孩子》、《幸福的人儿》、《我的青年时代》等。其中《大地的孩子》是他的代表作，刻画了许多生动感人的农村佃农形象。此外，他还写有小说《人的命运》、《纯洁的理想》、《格雷塔和主人》及短篇小说集《生活的海洋》等。

拉西拉(1868—1918) 芬兰作家。生于西卡累利阿一个农民家庭，曾就读于索尔塔瓦拉师范学校，他曾到过俄国，受到俄国革命的影响。回国后加入社会民主党，成为芬兰革命的思想领袖。他创作的时间不长，但写过很多反映工人阶级悲惨生活、表现宗法制农村经济日益破产的现实主义小说。1909年发表自传体长篇小说《哈尔哈玛》，描写了工人的困苦生活，对资本主义的社会进行了谴责。随后发表了一系列类似的作品，如带有幽默讽刺性质的中篇小说《借火柴的人》，通过描写芬兰农村一些庄园主们的单调面庸俗的生活，以幽默的笔调揭露了那些私有者和守财奴贪婪、迟钝、糊涂的内心世界和自私的本性。此外，他还写有流浪汉式中篇小说《复活》和《束手无策的人们》、《不幸的家》等作品。

林南科斯基(1869—1913) 芬兰作家。生于阿斯科拉镇一个农民家庭。他是一个政治活动家，写过几百篇政治性文章，并创建了"芬兰党"。后期潜心于文学创作，写过一些有影响的诗歌、小说和剧本，大多取材于历史传说和神话故事，是19世纪末至20世纪初芬兰文坛上新浪漫主义思潮在小说方面的代表人物。他的小说代表作是诗体小说《火红的小花之歌》，具有强烈的伦理道德方面的训诲意义。此外，还有中篇小说《逃亡者》等作品。

基安托(1874—1970) 芬兰作家。生于普尔基拉一个牧师家庭。曾就读于赫尔辛基大学，并在俄国留学

3年。长期居住在北部卡伊努地区一个小乡村。他的很多小说、游记、散文和诗歌作品，反映了这一地区农民的生活，被称为"卡伊努派"。他的小说具有浓郁的乡土气息和叛逆精神，其代表作是长篇小说《红线》，通过描写一次竞选活动，揭露了那些政客们的虚伪面目，展现了乡村农民的愚昧和落后。此外，他还写有《路索朗达的约瑟比》、《古老的教堂》、《年轻的诗人》、《神圣的爱情》等一系列小说作品。

雷赫托宁(1881—1934) 芬兰作家，生于赛明基。是20世纪初叶芬兰文坛上的新浪漫派作家之一，写有很多小说和诗歌作品。如小说《玛塔莲娜》、《死亡的苹果树》、《幸运的孩子》等。他的代表作是长篇小说《普特基诺特科》，详细地描述了一个农民在一天内所经历的各种事情，作品具有浓郁的乡土气息，表达了作者对生活的感受和认识。

西伦佩(1888—1964) 芬兰作家，生于海门屈勒一个农民家庭。曾就读于赫尔辛基大学。创作过大量长、短篇小说和诗歌，反映劳动人民的疾苦，尤其擅长描写乡村农民的生活。1916年发表了第一部长篇小说《生活与阳光》，描写了两个年青人热恋的故事，大自然的描绘在小说中占有很重要的地位。接着，发表了他的小说中最重要的作品，即长篇小说《赤贫》及其续篇中篇小说《海尔杜和拉纳尔》，前者描写了一个佃农尤哈在1918年国内战争中参加赤卫队，后惨遭杀害的故事，具有宿命论色彩。后者描写了尤哈的女儿海尔杜悲惨的一生，表达了对下层人民的深切同情。类似的还有家庭小说《少女西丽亚》。1932年他发表了长篇小说《一个人的道路》使人想起英国的劳伦斯。西伦佩特别善于描写大自然和人物心理，具有高超的写作才能，1934年发表的长篇小说《夏夜的人们》充分体现了他的这种才华。由于他成功地描写了农民的生活及农民与大自然的关系，1939年获诺贝尔文学奖。此外，他还写有短篇小说集《我亲爱的祖国》、《天使保护的人》、《地平线上》和多种散文集等。

佩卡宁(1902—1957) 芬兰作家，生于科特卡一个工厂工人的家庭。他是一位工人作家，在30年代发表了很多反映工人生活和要求的长、短篇小说。如他的第一部长篇小说《在工厂的阴影下》，发表后获得很大成功，并被翻译成丹麦文、瑞典文和法文。此外，他还创作了《人民的春天》等一系列的小说作品。1955年被任命为芬兰科学院院士。

韩塔(1905—1955) 芬兰作家。生于皮波拉一个农民家庭，当过放排工人和农业工人。他的小说大多取材于工人的生活，表现了他们坚定、乐观的思想品德，反映了在20至30年代芬兰兴起的工人运动、反法西斯主义运动和反对宗教大庄园主的斗争。主要有长篇小说《面包》、《九个士兵的皮靴》和短篇小说集《大路》、《操场和兵营》等。30年代他写的反战小说曾被禁止出版。1953年他随芬兰文化代表团访问过中国。

海迈莱宁(1907—) 芬兰女作家，生于哈米纳一个皮革工人家庭，

曾参加30年代的进步文学团体"基拉社",发表过几十部小说和诗集,真实反映了劳动人民的生活和现实生活中的矛盾。他的小说作品主要有:长篇小说《阴沟水》、《等级社会的悲剧》、《逃犯》和中篇小说《善人》、《空虚的心》、《幼稚的国家》等。1958年她获得基维奖,1971年又获得芬兰文学基金会奖。1963年曾访问过中国。

瓦尔塔里 (1908—1979) 芬兰作家,生于赫尔辛基一个教师家庭。他17岁开始发表小说。一生写过大量小说、剧本、诗歌、童话和电影脚本,是芬兰近代文学史上最多产的作家,1957年被任命为芬兰科学院院士。代表作是历史长篇小说《埃及人西奴海》,描写古埃及青年的爱情故事,情节生动感人,充满异国情调。类似的历史小说还有:描写古代意大利和土耳其生活的《冒险家》、《流浪汉》;描写古代伊特拉斯坎人和罗马人的《伊特拉斯坎》;描写拜占庭时代生活的《邪恶的天使》等。这些小说使他名扬四海。此外他还写有长篇小说《伟大的空想》、《父子三部曲》和小说《悲欢的城市》、《人类的敌人》,短篇小说集《月夜小景》等。

西内尔沃(1912—) 芬兰女作家。生于赫尔辛基一个木匠家庭。30年代曾加入进步的文学团体"基拉社",并积极参加反法西斯运动。她是一位工人作家,写过大量的诗歌、小说和剧本,反映城市工人的困苦生活和要求。她的主要小说作品有:《换来儿——瘸腿威廉》和《同志,不要叛变》等。

林纳(1920—) 芬兰作家。生于乌尔亚拉一个屠夫家庭,曾当过工人。他是芬兰二次大战后享有盛誉的一位作家。1955年发表了长篇小说《无名战士》,对第二次世界大战中芬兰军队中下级官兵的战斗生活和思想感情进行了细腻的描写,表达了强烈的爱国主义热情。紧接着又发表了长篇小说《在北极星下》,表现了芬兰一个小村庄所发生的历史变故及各个阶层人民在变革中的处境和表现出来的不同态度。小说以强有力的现实主义笔触真实再现了芬兰人民所经历的社会和精神的旅程,因此受到社会的极大欢迎。此外,他还写有《目标》、《黑色的爱情》等多部小说。1980年被任命为芬兰科学院院士。

林塔纳(1930—) 芬兰作家。以一个年轻多产的现实主义作家著称于芬兰战后文坛,创作了很多反映芬兰近代重大社会事件的小说,如《我的祖母与元帅》等。此外,他还写有《孩童》、《侦察中尉》等多部小说。

萨拉玛(1936—) 芬兰作家。曾当过电工,是芬兰60年代文坛上引人注目的青年作家。他在60年代发表过很多揭露社会弊病的小说作品,如《一个平凡的故事》、《仲夏节的舞会》等。他的小说《有所为必有所闻》描写了一个地下共产党员的故事,获得1975年北欧理事会文学奖金。

俄苏

卡拉姆津(1766—1826) 俄国作家、历史家。生于地主家庭。曾在莫斯科大学旁听。游历过西欧,创办过文学刊物。长期接受法、德启蒙思想影响。在文学上以感伤主义向古典主义挑

战，主张写日常生活，以农民、小贵族为主人公，注重其不幸遭遇和内心感受，采用清新生动的口语。但他迷信开明君主，不反对封建制度。代表作是中篇小说《苦命的丽莎》。他创作的中篇历史小说《城总督太夫人马尔法，又名诺夫哥罗德征服记》宣扬专制政体的优越性。还著有12卷本《俄罗斯国家史》，被看作斯拉夫派精神之父。

马尔林斯基(1797—1837) 俄国作家。出身破落贵族，任过军职。率部参加过12月党人起义，兵败被判处流放。曾与雷列耶夫合编过《北极星》，写过诗。著有中篇小说《贝洛佐尔中尉》、《阿玛拉特老爷》、《战舰"希望"号》、《姆拉·努尔》等。长于运用绚丽的文笔描绘异域风光，渲染人物激情，但有过分追求辞藻的倾向。他的创作为俄国新浪漫主义小说奠定了基础。

普希金(1799—1837) 俄国诗人。俄罗斯文学语言的创立者和近代文学的奠基人。生于莫斯科一个贵族地主家庭。父亲当过禁卫军军官，母亲是"彼得大帝的黑奴"汉尼拔的孙女，伯父是诗人。曾在彼得堡皇村学校读书，结识过一些12月党人、并受拉季舍夫以及法国启蒙思想家的思想影响。做过外交部官员，办过报，有"宫廷侍从"头衔。因诗歌创作成名。作为解放运动的代言人，遭受沙皇政府的注视监督，并被流放。后与法国波旁王朝的亡命徒、情敌丹特士决斗身亡。他除创作大量诗歌外，还写有诗体小说《努林伯爵》等。代表作为长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》。他创作的《别尔金小说集》是俄国短篇小说的典范，其中《驿站长》最为著名。此外，他还写有中篇小说《杜布罗夫斯基》、《黑桃皇后》、长篇小说《上尉的女儿》以及大量文论、政论和书信等。

阿博维扬(1805—1848) 亚美尼亚作家、教育家。曾任学监，力主改革，多遭忌恨，后失踪。所著长篇小说《亚美尼亚的创伤》，被看作是亚美尼亚世俗文学中第一部典范性长篇。作品以现实主义和浪漫主义相结合的手法和通俗易懂的语言，描写波斯奴役之下的痛苦生活，反对基督教的忍从思想。主人公阿加西体现了人民的英勇精神和坚强意志。还著有短篇小说、特写、戏剧、诗歌、寓言等作品，并译有名著多种。

果戈理(1809—1852) 俄国作家。生于乌克兰一个地主家庭。受父亲影响，自幼喜爱民谣、传说与戏剧。当过小职员，学过绘画，教过大学的历史课程。因创作而遭上流社会敌视诽谤，后长期侨居异国。作为"自然派"的创始人和代表作家，他与普希金共同奠定了俄国批判现实主义文学的基础。晚年转而与专制农奴制妥协，宣扬君主制度和宗教思想，受到别林斯基严厉批评，在精神与创作的双重危机中心力交瘁而死。成名作是小说集《狄康卡近乡夜话》，其作品富于诗意，倾向浪漫主义，把乌克兰民间文学与现实的描绘交织起来，以幽默笔调嘲笑了乌克兰乡镇黑暗势力，赞扬了人民的勇敢机智。中篇小说集《米尔戈罗德》标志他走上现实主义道路。其中《旧式地主》揭露和讽刺了一对老夫妇百无聊赖的寄生生活；《伊凡·伊凡诺

维奇和伊凡·尼基福罗维奇吵架的故事》夸张地描写了两个曾是莫逆之交的"体面"绅士，却因鸡毛蒜皮的小事而结怨成仇，打官司至死的故事，作品寓深切的悲哀于讽刺之中，充分体现了他的艺术风格，即"含泪的笑"。中篇小说集《彼得堡故事》也是其重要著作，其中，《涅瓦大街》、《肖像》、《狂人日记》三篇曾以《小品集》于 1834 年发表。《外套》是其中最有影响的作品，更明显体现出他的艺术风格。他的代表作为长篇小说《死魂灵》第一部。其第二部由于背离民主主义立场和现实主义道路，被他亲自焚毁。此外，他还写有极具世界声誉的讽刺喜剧《钦差大臣》等作品。

赫尔岑（1812—1870） 俄国作家、政论家、哲学家、革命活动家。生于莫斯科一个大贵族家庭。深受 12 月党人起义影响，因"自由思想"罪两次被流放。长期流亡国外，创办著名的《北极星》、《钟声》等启蒙刊物，促成秘密革命组织"土地与自由社"的建立。晚年把希望寄托于"劳工世界"和"马克思所领导的国际"。写有大量哲学、政论与文学批评的著作和文章，以独特的文体家著称。他的小说创作贯穿着反农奴制主题，具有强烈的政治色彩。自传性中篇《一个青年人的札记》真实地描写了知识分子精神上的成长，具有现实主义倾向。长篇小说《谁之罪》是代表作，其中贵族青年别里托夫是俄国文学中又一个"多余人"形象。中篇《克鲁波夫医生》和《偷东西的喜鹊》对专制农奴制进行了尖锐的揭露和讽刺。他善于将心理描写与哲理性议论结合起来，丰富了俄国社会心理小说的创作。另外，他写的巨型回忆录《往事与随想》在俄国以至全世界的传记文学中都占有重要地位。

冈察洛夫（1812—1891） 俄国作家。生于商人家庭。思想与创作都受别林斯基的影响。曾随考察船作过环球航行，当过图书审查官、官方报纸主编和出版事业委员会委员。早期特写采用自然派手法。第一部长篇小说《平凡的故事》写一个外省贵族青年如何变成彼得堡务实求惠的官吏和企业家，写出了资本主义势力的兴起，文笔细腻，优美逼真。小说《战舰巴拉达号》鲜明生动地记述了欧亚一带的风土人情。代表作是长篇小说《奥勃洛摩夫》。60 年代他的思想趋于保守，长篇小说《悬岩》反映了他的思想变化，作品一方面藐视旧传统，批评贵族自由派，另一方面又歪曲平民知识分子，攻击革命民主派，美化宗法家长制生活。他的三部长篇可视为一个整体，全面反映了 40 至 60 年代社会心理的演变，即农奴制俄国墨守成规的积习逐渐为新兴资产阶级积极实干的精神所取代。此外，他还写有一些短文、回忆录和文学评论文章，坚持了现实主义的创作原则。

阿洪多夫（1812—1878） 俄国阿塞拜疆作家、社会活动家。以反对专制和宗教迷信著称，是阿塞拜疆戏剧和现实主义文学的奠基人。著有中篇小说《受骗的星星》，揭露僧侣的自私伪善。书信体小说《印度王子凯马尔—乌德—多夫列致波斯王子贾拉尔—乌德—多夫列的三封信和波斯王子的复

信》，揭露了宗教的实质和东方统治者的专横残暴。此外，还著有戏剧多种和诗歌《普希金之死》。

莱蒙托夫(1814—1841) 俄国诗人。生于莫斯科一个退役军官的家庭。幼年丧母，由外祖母抚养成人。曾为普希金写下《诗人之死》，愤怒指斥整个上流社会为凶手，震动文坛，被公认为普希金的继承人，为此遭流放，以后长期贬谪在外。27岁时在高加索因决斗而遭杀害。他写有大量抒情诗和一些长诗、剧作。代表作是长篇小说《当代英雄》，塑造了由"整整一代人身上充分发展了的缺点构成的"新一代"多余人"的形象，为文学中的心理剖析开辟了道路，是俄国文学史上最早、最出色的长篇小说之一。

托尔斯泰，A. K.(1817～1875) 俄国小说家、诗人、戏剧家。生于贵族家庭，母亲出身于乌克兰名门。他曾在外交部和宫中先后任职。著有历史小说《谢列勃良内公爵》、历史剧多种，以及大量诗歌、报刊文章等。

梅利尼科夫(1818—1883) 俄国作家。笔名安德烈·彼切尔斯基。贵族出身。是古文献学术委员会通讯委员。曾在内务部供职，参加过杂志工作。代表作是长篇小说《林中》和《山上》。作品广泛描写了19世纪中叶伏尔加河流域的社会生活，以及信奉旧教的商人、手工业者和分裂派教徒的风习。作者善于运用丰富的民间语言从事创作。

屠格涅夫(1818—1883) 俄国作家。生于外省一个贵族地主家庭。自幼目睹母亲专横任性、虐待农奴，对农奴制深恶痛绝。从1842年起，与别林斯基结成至交，受其影响。因反农奴制的创作倾向被政府拘禁监视，著名中篇小说《木木》就是在拘留所中写出的。60年代后，转而拥护农奴制改革，反对农民革命，与革命民主派及其刊物《现代人》公开决裂。曾长期侨居法国，1871年后，同福楼拜、龚古尔、左拉、都德、莫泊桑等交往甚密，促进了俄国文学在欧美的广泛传播。早期创作的中篇小说《安德烈·柯洛索夫》、《彼土什科夫》等明显可见自然派的痕迹。特写集《猎人笔记》是其成名作，作品专注于农奴制下农民同地主的关系，充满人道主义激情和对大自然诗意盎然的描写。中篇小说《多余人日记》、《雅科夫·帕辛科夫》、《浮士德》、《阿霞》等开始勾勒"多余人"形象。长篇小说《罗亭》和《贵族之家》，成功地塑造了俄国文学史上生动丰满的"多余人"艺术典型。长篇《前夜》描写了农奴制改革"前夜"社会生活的变动，在女主人公叶莲娜身上体现了俄罗斯民众的觉醒和他们争取解放的愿望。男主人公英沙罗夫的出现，反映了时代的要求，表明解放运动领导权已逐渐由贵族转入平民知识分子手中。代表作长篇小说《父与子》，则更进一步在俄国平民知识分子中找到了"新人"。由于作者所塑造的"新人"在思想上处于深刻的矛盾之中，因而引起各界激烈争论。60年代后厌倦了斗争，中篇小说《幻影》、《够了》，表现出唯美主义和悲观主义情绪。一些中、短篇小说如《旅长》、《草原上的李尔王》、《春潮》、《普宁和巴布林》、《表》等则沉湎于回

忆，离开了迫切的社会题材。长篇小说《烟》，把社会政治活动比作一团轻烟，既讽刺了贵族反动分子，也歪曲了流亡国外的革命者。在最后一部长篇小说《处女地》中，又重新面对现实，对民粹派的自我牺牲激情表示了敬意，但怀疑其斗争目标和方法，作品同时讽刺了走向反动的自由派贵族官僚。屠格涅夫的整个小说作品可视为40至70年代俄国社会生活的编年史。在艺术上他长于抒写诗情画意，并能与景物变化、哲理象征有机结合在一起。语言风格简洁朴素、细腻清新，富于抒情意味。

皮谢姆斯基(1821—1881) 俄国作家。没落贵族出身。曾在政府机关任职多年。成名作是中篇小说《窝囊废》。主要作品还有中篇小说《喜剧演员》、《有钱的未婚夫》、《巴特马诺夫先生》、《吹牛者》、《她有罪吗?》等。小说描写外省风习，讽刺生动，暴露了贵族的精神空虚和小市民的无聊习气，同情农奴与妇女。代表作是长篇小说《一千个农奴》，描绘了贵族的荒淫无耻和官吏的争权夺利，展示出农奴制下俄国生活的广阔图景。60年代后的长篇小说《浑浊的海》、《在漩涡中》，自传性长篇小说《四十年代的人们》等倾向性复杂。晚年作品着重暴露资产阶级的贪婪，如长篇小说《小市民》、《共济会员》等。此外，他还著有剧作多种。

陀斯妥耶夫斯基(1821—1881) 俄国作家。生于莫斯科一个医生家庭，父亲获贵族身份。曾翻译出版巴尔扎克的《欧也妮·葛朗台》。第一部中篇小说《穷人》，深化了俄罗斯文学中的"小人物"主题，揭示贫富对立和社会不公等问题。第二部小说《双重人格》，运用幻觉想象，刻划病态心理和性格分裂，初步形成其创作特色，即着重雕镂人物内心的矛盾变化，把制约性格的社会环境置于次要地位。中篇小说《女房东》通过"幻想家"奥尔登诺夫逐步察觉老人穆林和卡捷琳娜之间的暧昧关系，把生活表现为一种充满朦胧神秘的情欲和本能地倾向于罪恶和痛苦的现象，遭到别林斯基的严厉批评，后来自己也认为是"糟糕透顶的东西"。《白夜》写内心纯真的人物和自我牺牲的爱情，具有一种动人的诗意和明朗的风格。1847年初因文艺观分歧，同别林斯基等决裂，认为文学的宣传与斗争使命是"强加给文学的"，"有辱于它的身份"。1849年因参加彼特拉舍夫斯基小组被政府逮捕，剥夺贵族身份，判处死刑。后改判服苦役，期满当兵。以后得以恢复贵族身份，重获写作与发表作品的权利。1859年回到彼得堡。9年的苦役与军营生活，使他趋于成熟，但思想上消极一面也有所发展。癫痫病频繁发作，加深了他的忧郁。中篇小说《舅舅的梦》、《斯捷潘奇科沃村及其居民》和长篇小说《被侮辱与被损害的》，以真实的揭露和宗教幻想的混合为明显特征。除描写小人物外，还涉及资本主义发展引起个人、家庭和社会的道德堕落等主题，并宣扬宗教式的逆来顺受。60年代，还写有《死屋手记》、《冬天记的夏天印象》、《地下室手记》等著名作品。代表作是长篇小说《罪与罚》，作品给作者带来空前的声誉。长篇小说《白痴》也是一

部力作，对农奴制改革后俄国的上层社会作了广泛的描绘，涉及了复杂的心理与道德问题。作品主人公梅什金公爵是一个"正面的、美好的人"，体现了作者的宗教理想。此外，还写有长篇小说《群魔》、《少年》和最后一部长篇小说杰作《卡拉马卓夫兄弟》等。

格里戈罗维奇(1822—1899) 俄国作家。生于地主家庭，其小说竭力维护农民的人格尊严和价值，主要有中篇小说《乡村》、《苦命人安东》等，对农奴表示了同情，对农奴主发出了愤懑和抗议。50年代后，他的思想充满矛盾，如中篇小说《学校》，既同情民主主义，又攻击革命民主派。由此他终于与《现代人》决裂。此外，他还写有长篇小说《渔夫们》、《移民》和中篇小说《橡皮的孩子》等，均取材于社会下层人民的生活。他的游记《"列维赞"号海轮》和《文学回忆录》也有一定影响。

尼基钦(1824—1861) 俄国诗人。生于小市民家庭。曾在家乡开设书店，成为当地文学活动中心。唯一的小说《正教中学生日记》，具有谴责社会和反教权主义的倾向。此外他还写有大量诗歌，不少被谱成歌曲，流传很广。

德鲁日宁(1824—1864) 俄国作家、评论家。出身贵族，当过军官与刊物主编。著有现实主义中篇小说《波林卡·萨克斯》，同情和维护了妇女的权利和尊严。此外还撰有大量文学评论文章，理论观点颇有影响。

萨尔蒂科夫(1826—1889) 笔名尼·谢德林。俄国作家。生于地主家庭，因成绩优异，被保送皇村学校。曾在陆军部、内务部任职，当过税务署长、副省长。由于同上司冲突而遭指控撤职，沙皇下令永不录用。受别林斯基、赫尔岑以及空想社会主义影响很深。作过《现代人》、《祖国纪事》的编辑、主编。早期创作的中篇小说《矛盾》、《错综复杂的事件》遭查禁，获罪流放8年。著有特写与短篇小说集《外省散记》、《纯洁的故事》、《讽刺散文》、《外省书简》、《时代征兆》等。著名长篇讽刺小说《一个城市的历史》是其代表作，以怪诞和夸张的笔法，描绘了愚人城历任市长对人民的残酷压榨，尖锐揭露了沙皇专制制度的反动本质。70年代，他还写有小说《庞巴杜尔先生和庞巴杜尔太太》及《塔什干的老爷们》、《外省人旅居彼得堡日记》、《金玉良言》、《莫尔恰林老爷们》、《蒙列波避难所》等一系列作品，侧重表现俄国资本主义发展过程中的社会生活，揭露了形形色色的无耻之徒。80年代，他写有著名长篇小说《戈罗夫略夫一家》和《现代牧歌》、《致婶母信》、《波谢洪尼耶故事》、《生活琐事》、《波谢洪尼耶遗风》等。还有特写集《在国外》和近30篇童话。他在艺术上继承了果戈理的现实主义传统，运用"伊索式"的语言和丰富辛辣的讽刺笔法，成功地创作出许多具有高度概括力的艺术典型。

车尔尼雪夫斯基(1828—1889) 俄国革命家、哲学家、作家、批评家。生于萨拉托夫一个神甫家庭。教过中学，编过杂志，曾主编《现代人》。1862年被捕，以"国事犯"判服7年苦役，终身流放西伯利亚。1889年获准返回故乡，当年即病重身亡。他是俄国50至

60年代农民运动蓬勃发展时期进步思想界和文学界的领袖，主张农民革命，推翻旧制度，通过农民村社走向社会主义。在哲学、美学、文学批评方面，均有重大贡献。著有两部长篇小说。代表作《怎么办？》在狱中写成，在《现代人》杂志发表，社会反响强烈，鼓励培养了青年一代和许多革命者。在服苦役期间，完成《序幕》。作品描绘了农奴制改革前夕的俄国社会斗争。主要人物伏尔庚和列维茨基是作者的理想与精神面貌的体现。他的小说，艺术结构表里明暗曲尽其妙、富于政论色彩，说理性强。然而议论过多，形象刻画不足。

托尔斯泰，Л. Н.（1828—1910）俄国作家。生于图拉省雅斯纳亚·波良纳的名门望族，自幼接受典型的贵族教育，进过大学，初学东方语言，改习法律，后退学回到家乡。曾亲自参加过塞瓦斯托波尔保卫战。在彼得堡青年作家群中以不谙世故、放荡不羁而闻名。游历过法国、瑞士、意大利和德国。1856年在自己庄园里试行代役租以解放农奴，因农奴不肯接受而没有结果。由于他竭力站在农民立场上讲话，因此，遭到贵族敌视，宪兵搜查。沙皇对他施行监禁或流放，教会革除了他的教籍。但他始终坚持实践自己的信念。晚年，他加剧了与周围环境、甚至包括自己的庄园与家庭的冲突，终于离家出走。途中患肺炎，于阿斯塔波沃车站病逝。他的文学创作大体可分为三个时期。第一时期，50年代是他思想成长与探索、文学实验与奠基的时期。托尔斯泰创作中某种自传性特点开始表现出来。作品多以涉世未深的贵族青少年为主人公，以地主与农民的关系为描写重心，以道德的自我完善和贵族平民化为解决问题的途径，美化宗法式农村生活，对贵族的寄生腐朽生活日益不满，深恶痛绝于资本主义文明。创作上注重心理过程的描绘与分析。中篇小说《童年》、《少年》、《青年》，描写主人公尼古林卡在贵族环境中成长，是作者对自己童年时代的描绘，洋溢着宗法贵族庄园生活的牧歌情调。《塞瓦斯托波尔故事》是战争题材小说，根据作者的亲身经历与见闻写成。小说克服了过去文学对战争描写的虚假浮夸式的浪漫主义倾向，真实地表现了流血与死亡，突出普通士兵与下级军官朴实悲壮的爱国主义精神，揭露贵族军官装腔作势的虚荣性和贪生怕死的自私心。小说《一个地主的早晨》，主要探索协调地主和农民关系的途径。而《哥萨克》则明显表现出作者坚持贵族"平民化"的思想倾向。短篇《琉森》对所谓资本主义文明进行了否定。此外，还有些以农民为描写对象的作品，或美化古老的生活方式，或以阴暗的色调表现农奴制下造福农民的不可能。第二时期，六七十年代是托尔斯泰思想探索紧张激烈、艺术创造炉火纯青的时期。此时小说多以贵族身份的社会生活主动参予者为主人公，主要关注贵族与人民的关系，试图在爱国主义前提下，通过优秀贵族与人民的合作解决民族危机，争取社会前途。然而资本主义的发展，彻底瓦解着贵族阶级的农业经济、家庭细胞和道德伦理。托尔斯泰思想上矛

盾深化，并酝酿着他的贵族立场的根本转变；在艺术上则体现出现实主义社会批判的深化和悲剧性加剧，体现出心灵辩证法的感人力量。《战争与和平》以历史事件为题材，力图寻求贵族领导社会生活的可靠支点，写出了民族战争中人民的伟大作用。《安娜·卡列尼娜》转向现代生活题材，展现俄国资本主义发展给民族带来的灾难性后果，写出了贵族社会赖以生存的伦理支柱的坍毁和家庭细胞的溃灭。第三时期，80年代以后托尔斯泰的世界观出现激变，从贵族地主转向宗法制农民的立场。作品中"忏悔贵族"的形象，是他以往作品中一系列从事人生、思想探索的先进贵族主人公的进一步发展与总结。艺术上则以浅显质朴的现实主义叙述，真切深入的心理描写，鲜明的对比和辛辣的讽刺，以及大量的议论和道德说教为特征。中短篇小说《伊凡·伊里奇之死》、《克莱采奏鸣曲》和《舞会之后》等，表现精神觉醒，反对性爱，宣扬禁欲，揭露上流社会的空虚、淫荡和冷酷、虚伪。《哈泽—穆拉特》描写山民强烈的求生意志和不屈的斗争精神。《为什么？》歌颂波兰起义，揭露沙皇的残酷镇压。此时期他的"托尔斯泰主义"思想体系已完全形成，这体现在《柯尔涅依·瓦西里耶夫》和长篇小说代表作《复活》中。小说集中地表现了作家现实主义艺术的力量和宗法式农民思想的弱点。托尔斯泰的文学活动标志着19世纪俄国文学已发展到顶峰。列宁曾对托尔斯泰的创作给予了高度评价，认为他是俄国社会的一面镜子。

列斯科夫(1831—1895) 俄国作家。生于外省小官吏家庭。16岁丧父、辍学谋生。他熟悉人民的生活和民间语言，60年代初，他的作品反映俄国社会愚昧落后的状况，如《一个村妇的生活》(修改后易名《穿树皮鞋的爱神》)，《姆岑斯克县的麦克白夫人》等。但他的思想立场同革命民主主义者是对立的，因此也写有短篇小说《孽牛》、长篇小说《走投无路》、《结仇》等，对革命民主主义者进行诋毁，指责俄国的革命运动。70年代后，他的思想有所转变，开始对社会生活作讽刺性描写，并寄希望于通过道德改造来战胜社会邪恶，如小说《神职人员》、《被诱惑的流浪汉》、《在遥远的地方》等。80年代90年代之间，他的思想进一步发展，小说开始讴歌普通人民群众，社会批判也有所加强，如《左撇子》、讽刺沙俄专制制度的《岗哨》等。晚年，他还写有小说《冬日》、《太太与乡下丫头》和《兔子藏匿之处》等，仍充满着对社会的批判精神。

波米亚洛夫斯基(1835—1863) 俄国作家。生于教堂穷执事家庭。毕业于神学校，但拒绝神职。中篇小说《小市民的幸福》、《莫洛托夫》，描写了知识分子自尊而软弱的两重性。他的《神学校特写》更是一部揭露专制农奴制的成功之作。由于他的创作具有革命民主主义倾向，被高尔基誉为天才的公民作家。

列舍特尼科夫(1841—1871) 俄国作家。成名作为中篇小说《波德利普村的人们》，真实描写了农奴制改革以后农民与河道纤夫的悲惨生活。长篇

小说《矿工》、《格鲁莫夫一家》和《哪儿好些?》则反映了乌拉尔的矿工生活，是俄国文学中最早描写罢工的作品。此外，他还写有长篇小说《自己的面包》，中篇小说《傀儡》，自传体小说《在人们中间》等。他的小说语言朴实，大胆采用民间生动的口语，使作品显得真实自然。

乌斯宾斯基(1843—1902) 俄国作家。所著特写集《遗失街风习》，广泛描绘手工业工人以及小官吏、小市民和小商贩的生活。在中篇小说集《破产》中，作者成功塑造了反对专制统治的工人形象。在70年代、80年代，他又创作了一系列短篇小说和特写集，如《新的时代，新的忧虑》、《乡村日记》、《农民和农民劳动》、《土地的威力》、《罪孽深重》等，广泛反映了俄国农奴制改革后的社会现实，表现了他作为一位知识分子在精神方面的探索。他的作品语言丰富而幽默，具有政论性。

斯塔纽科维奇(1843—1903) 俄国作家。生于贵族家庭，做过环球旅行，曾与民粹派接触，遭逮捕流放。他写有长篇小说《没有出路》、《两兄弟》、《漩涡》等，揭露了俄国农奴制改革后更为腐败的社会现实。此外，他还写有著名的《航海故事》，揭露和谴责了沙俄时代的海军内幕。由于真实地描写和歌颂了朴实、勇敢、充满爱国精神的水兵及其生活和斗争，获普希金奖金。

加林(1852—1906) 俄国作家。曾信奉民粹主义，迁居农村，从事社会改革的试验，失败后转向民主主义。他写有一些真实反映农村阶级矛盾和阶级分化的短篇小说。代表作是长篇小说四部曲《杰玛的童年》、《中学生》、《大学生》和《工程师》，作品以1905年俄国革命前后的社会生活为背景，描写了具有民主主义思想的青年卡尔塔绍夫痛苦的人生探求以及精神泯灭的可悲过程。此外，他在旅行札记中曾对中国人民的勤劳和才能作过高度赞扬。

柯罗连科(1853—1921) 俄国作家，社会活动家。出身贵族，自幼同情农民，向往民粹主义，遭学校开除、警察监视和流放。他的第一部短篇小说《探求者的生活插曲》，塑造了一个献身俄国革命运动的青年形象。此后，他以革命者的斗争生活为内容，创作了短篇小说《雅希卡》、《奇女子》，以社会底层的农民、乞丐、流浪汉、苦役犯的生活为题材，写有短篇小说《马卡尔的梦》、《在坏伙伴中》、《库页岛上的人》和《无家可归的费多尔》、《林啸》、《严寒》等。中篇小说《盲音乐家》是其代表作，作品通过描写一个盲人的成功，揭示出幸福是寓于在人类级务之中的思想。此外，他还写有短篇小说《嬉闹的河》、《哑口无言》、《瞬间》、《火光》和4卷本自传体小说《我的同时代人的故事》，后者广泛反映了19世纪后半叶俄国社会生活和解放运动。他曾于1900年当选为科学院名誉院士，1902年为抗议非法撤销高尔基的名誉院士资格，与契诃夫一起声明放弃这一称号。

迦尔洵(1855—1888) 俄国作家，出身贵族，1877年参加过俄土战争，因患有遗传性精神病，终至跳楼自

杀。他的短篇小说擅长于心理分析，主要是反映民粹派的思想和精神品德。代表作是《四天》和《胆小鬼》，主要描写了俄土战争。此外，他还写有《艺术家》、《棕榈》、《红花》、《偶然事件》、《娜杰日达·尼古拉耶夫娜》等作品，表达了作者对理想的追求和对被欺凌被损害者的同情。

弗兰科(1856—1916) 乌克兰作家、诗人。深受谢甫琴柯影响。曾因宣传社会主义，参加工人运动而三次被捕入狱，是19世纪80至90年代乌克兰文学和社会活动的重要代表人物。著有《鲍里斯拉夫短篇小说集》，中篇小说《查哈尔·别尔库特》，长篇小说《鲍里斯拉夫在笑》。此外，他写有大量诗作、戏剧和文学评论文章。

肖洛姆—阿莱赫姆(1859—1916) 俄国犹太人作家。生于乌克兰。创作以短篇小说著称，主要反映犹太人在沙皇专制制度统治下的悲惨生活。长篇小说有《流血的玩笑》、《卖牛奶的台维》、《游星》等，语言幽默，表达了作者对新兴资产阶级的憎恶以及对"小人物"的深切同情。此外，他还写有自传体小说《从市集上来》(未完成)。

契诃夫(1860—1904) 俄国小说家、戏剧家。生于罗斯托夫省塔甘罗格市。祖父是赎身农奴，父亲曾开杂货铺，1876年破产后举家迁居莫斯科，契诃夫只身留在家乡，以担任家庭教师为生。1879年入莫斯科大学医学系，毕业后行医。他的早期创作迫于生计，只求速成多产，写下大量诙谐小品和幽默短篇，多为趣闻笑料。其中也有优秀作品，对社会的丑恶和腐败进行了嘲讽，如：《变色龙》、《普里希别叶夫中士》、《在钉子上》、《英国女子》等。80年代中期以后，他开始严肃对待创作，如短篇小说《万卡》、《苦恼》、《渴睡》，表达出对社会下层劳动者的同情。中篇小说《草原》，在对大自然的赞美中饱含着对美好的理想的渴望。而小说《命名日》、《公爵夫人》等则在对社会的暴露中表达了对各种丑恶的憎恨。1890年他曾自行到遥远的西伯利亚的库页岛游历，深入调查和了解了被沙皇当局流放到此地的大量囚犯和移民。这次游历几乎影响了他整个后期创作，并据此写出了中篇小说杰作《第六病室》，此作曾强烈地感染了列宁。90年代至20世纪初，他除参加各种社会活动外，文学创作进入了一个新阶段，作品开始接触重大社会问题，如小说《农民》，反映了俄罗斯农民的真实生活及其贫困、愚昧。而小说《女人的王国》、《三年》、《出诊》、《在峡谷里》等则揭露了资本主义罪恶。此外，这时期有影响的小说还有《带阁楼的房子》、《我的一生》、《套中人》、《醋栗》、《姚内奇》等。其中《套中人》是其代表作。晚年，他还创作了一部优秀小说《新娘》，表达了对新生活的向往和信念。他是世界最著声誉的短篇小说家之一，创造了一种言简意赅，精湛独到的抒情心理小说。他注重具有普遍意义的心理特征、自觉截取平凡的日常生活片断，依靠精巧的细节来描写人物，刻画典型性格。他的小说具有幽默、讽刺的风格，充满轻松的戏谑，冷静的讥讽，往往显得尖锐辛辣。小说简练、朴实，结构紧凑，富于戏剧性。此

外，他还写有很多著名的戏剧作品，如《樱桃园》等。

索洛古勃(1863—1927) 俄国作家。生于彼得堡的一个裁缝家庭。当过教师，是俄国象征派代表诗人之一。1896年写有自传体小说《恶梦》，反映了他早年执教的经历。他的著名小说《卑鄙的魔鬼》，塑造了一个极端庸俗卑鄙的教师彼列多诺夫的形象，从而"彼列多诺夫性格"成为这类人物的代名词。此外，他还写有小说《创造中的传说》，把现实主义和神秘主义、色情和病态幻想融为一体，这也是他的小说的共同特点。

缀拉菲莫维奇(1863—1949) 苏联作家。原姓波波夫。生于顿河州一个哥萨克军人的家庭。在大学读书时参加学生运动，同列宁的哥哥相识，因起草反沙皇宣言被开除，遭逮捕流放。后迁居莫斯科，与高尔基结谊。在流放中开始创作。早期短篇小说《在冰上》、《扳道工》和《冰雪荒漠》等，由于表现了北方劳苦大众的真实生活，引起文坛注意。1905年革命期间，写有《送葬曲》、《街上的尸体》、《炸弹》等特写与短篇小说，直接反映了无产阶级的革命斗争。革命失败后，他创作了长篇小说《草原上的城市》和中篇小说《耗子王国》等，反映了资本主义的发展给俄国带来的社会分化及小人物的悲惨境遇。十月革命胜利后加入共产党，担任了《真理报》和《消息报》的记者，并从事文学组织工作，领导了《创作》和《十月》等大型文学杂志。先后发表了长篇小说《铁流》、《集体农庄的土地》以及短篇《加尔卡》等。其中《铁流》是他的代表作，1943年获斯大林奖金。

柯秋宾斯基(1864—1913) 苏联乌克兰作家。倾向革命民主主义，热心社会政治活动，曾因参加地下活动被捕。多次因病出国。定居意大利期间与高尔基接近，并结识了列宁。他的小说多取材于阶级斗争和革命事件，如著名长篇小说《海市蜃楼》、短篇《马是没有罪的》、中篇《笑》、《他来了》、《途中》等。其中，《海市蜃楼》最具声誉，真实反映了1905年至1907年间俄国乌克兰农村激烈的阶级矛盾和蓬勃兴起的工农运动。

梅列日科夫斯基(1866—1941) 俄国作家、哲学家和批评家。生于一个宫廷官吏家庭。在俄国首倡象征主义诗歌，写有《论现代俄国文学衰落的原因及新流派》，被视为俄国象征主义文学的宣言。长篇小说三部曲《基督和反基督》主要写基督教与多神教的永恒斗争。此外，还写有长篇小说《亚历山大一世》、《十二月十四日》和历史剧《保罗一世》等。所写专著《列·托尔斯泰和陀斯妥耶夫斯基生平和创作》，对两位作家作了深入和富有启发性的研究，在西欧颇负声誉。他于1920年流亡国外，仇视新生的苏维埃政权，后死于巴黎。

魏列萨耶夫(1867—1945) 苏联俄罗斯作家。生于医生家庭，后自己也当了医生。因"政治思想危险"被逐出彼得堡，曾以军医身份参加过日俄战争和第一次世界大战。他的小说多以知识分子为描写对象，写出他们在各个革命时期的变化和思想情绪，如中篇小说《无路可走》、《在转变中》、长篇

小说《绝路》、《姊妹们》等。此外，他还写有短篇小说《里扎尔》、长篇小说《两死》等，反映了社会下层工农群众的生活。他曾从事大量文学研究和文学评论工作，写有研究普希金、果戈里和托尔斯泰等人的专著多种。1943年获斯大林奖金。

高尔基(1868—1936) 本名阿列克塞·马克西莫维奇·彼什科夫。苏联俄罗斯作家。幼年丧父，在外祖父家度过童年。11岁在外流浪，当过杂役工人，参加过倾向民粹派的知识分子秘密自学小组。曾两次徒步漫游俄国。他从1892年就开始发表作品。1898年发表《随笔与短篇小说》，轰动文坛，使他扬名欧洲。早期写有浪漫主义短篇小说《马卡尔·楚德拉》、《伊则吉尔老婆子》、《鹰之歌》，现实主义短篇《二十六个和一个》、《切尔卡什》、《因为烦闷无聊》等，表达了对理想的渴求和对下层人民的同情，其中对流浪汉形象的刻划尤为引人注目。早期作品的主人公形象，大都以竭力探讨生活意义、寻找新的生活道路、充满激烈的内心冲突为特征。情节富于传奇性和童话色彩，人物具有特异的精神力量；对比鲜明的性格刻划，运用多种手法，突出主要特征，造成个性的强烈对照和尖锐冲突；多姿多采的结构方式，故事套故事，把现实与幻境加以结合，渗透了绘声绘色的景物描写与色彩绚烂的语言，造成了激情洋溢的艺术效果和一种歌唱般的语言风格。世纪之交，高尔基完成了他最早的两部长篇小说。其中，《福玛·高尔杰耶夫》描写了资产阶级在俄国的历史命运，《三人》则通过对比描写，肯定了投身革命的人生道路。1905年革命期间，高尔基已逐渐接受了马克思主义思想，积极参与鼓动宣传，筹措武器、经费，并结识了列宁，1906年在赴美期间完成代表作长篇小说《母亲》。斯托雷平反时期，高尔基曾受波格丹诺夫等人造神论思想的影响，写有长篇小说《忏悔》，歪曲了人民的形象和现实。但同时，他也写有象《奥古洛夫镇》、《马特维·柯热米亚金的一生》等优秀小说作品，揭露沙皇专制制度的腐朽，挖掘出小市民恶习的社会病根。1913年他从国外返回俄国，并开始创作自传体三部曲《童年》、《在人间》和《我的大学》，这是高尔基文学遗产中最宝贵的珍品之一。十月革命前后，他曾一度倾向孟什维克的观点，但他很快改正了错误，并作了大量文化组织工作。后来，在全苏第一次作家代表大会上他当选为主席。从20年代开始，他出国治病，1931年才回国定居，其间他完成了具有独特艺术风格和重要文献价值的两本文学回忆录：《列夫·托尔斯泰》、《列宁》和两部杰出的长篇小说《阿尔达莫诺夫家的事业》、《克里姆·萨姆金的一生》。前者写三代资产阶级的历史命运，后者写十月革命前俄国社会40年的变迁。此外他还有剧作、游记、特写、理论批评等多种文章。他提出的"文学即人学"，促成了社会主义现实主义方法的形成。他是公认的苏联文学与社会主义文学的奠基者，"无产阶级艺术的最杰出代表"。

吉皮乌斯(1869—1945) 俄国女作家、诗人。俄国象征派的代表人物。

曾与丈夫梅列日科夫斯基等合办文学杂志《新路》。她信奉尼采式的个人主义，宣称"我象爱上帝一样爱自己"。1896年出版第一部短篇小说集《新人》，混杂着色情、宗教迷信和对死亡的恐怖。后又创作了长篇小说《鬼玩艺》、《爱情—王子》和一些剧作。因仇视十月革命，于1920年流亡国外，后死于巴黎。

恰佩金(1870—1937) 苏联俄罗斯作家。生于农民家庭。他的小说多描写北方农村生活，如长篇小说《白色的隐僧修道院》、《天鹅湖上》等。他还写有几部著名历史小说《拉辛·斯捷潘》、《流浪人》等，前者是其代表作，生动再现了17世纪的农民大起义，塑造了起义领袖的形象，对后来历史小说的发展产生了很大影响。此外，他还著有自传体小说《我的一生》和一些电影剧本。

库普林(1870—1938) 俄国作家。生于小职员家庭，上过军校，入过伍，当过职员。曾结识高尔基，同知识出版社保持来往。对十月革命态度矛盾，既赞颂其英雄主义，又担心祖国文化的命运。1919年流亡巴黎。1937年带病归国，次年逝世。他的小说多取材于亲身经历，以现实主义笔法揭露沙皇军队的腐败和资本主义的罪恶。如中篇小说《莫洛赫》、《奥列霞》，短篇小说《石榴石手镯》、长篇小说《决斗》、《火坑》等。其中《决斗》是其代表作，揭露了军界的腐败与野蛮，在进步文学界享有声誉。此外，他还写有小说《大转变》和带有回忆性质的作品《士官生》等。库普林是俄国后期批判现实主义文学的代表之一，其小说题材广泛，人物性格鲜明。他很善于用描写环境来烘托气氛，以揭示社会矛盾。

布宁(1870—1953) 俄国作家，生于破落贵族家庭，当过职员。曾结识高尔基，1909年当选为科学院名誉院士。十月革命后由于敌视新生政权，于1920年侨居法国，1933年获诺贝尔文学奖金。他写过一些著名诗歌，但以中、短篇小说创作为主。前期小说，充满了对逐渐逝去的宗法制社会的忧伤，如《荒野》、《安东诺夫卡的苹果》、《苏霍多尔》、《最后一次幽会》、《末日》。但1910年后，他的创作视野扩大了，在中篇小说《乡村》及其后的《蟋蟀》、《夜话》、《扎哈尔·沃罗毕约夫》、《莠草》等一系列作品中，他开始真实地描写农村生活，关心农民的命运，但小说仍含有一种悲观的情调。此外，在十月革命前夕，他还写有《旧金山来的绅士》、《兄弟们》等谴责资本主义和殖民主义的作品。出国后也写过象《暗径》、《大乌鸦》这样简炼清新的短篇小说。布宁并不注重小说结构，而擅长渲染作品气氛，描绘风俗人情。此外他还译有朗费罗的《海华沙之歌》和拜伦的《该隐》、《曼弗雷德》等世界名著。

安德列耶夫(1871—1919) 俄国作家。生于小官吏家庭，当过律师，搞过新闻。曾与高尔基交往，同情革命。由于为秘密活动提供场所而被捕。后转趋反动，敌视十月革命，侨居国外。他的创作始终充满着矛盾，一方面同情下层人民，对现实不满，如短篇小说《巴尔加莫特和加拉丽卡》、《小不点》、《在地下室》等；另一方面又用抽象的

人道主义去解释人民的苦难和恶的根源，流露出悲观主义情绪，如小说《上尉卡勃鲁科夫生活片断》、《深渊》、《墙》、《瓦西里·费维伊斯基的一生》等。一方面他同情革命，反对专制制度，如小说《省长》、《七个绞刑犯的故事》；另一方面，他又诬蔑革命，反对武装斗争，如小说《黑暗》、《萨什卡·日古廖夫》等。他善于运用象征手法，因此人物个性模糊，具有抽象概念的倾向。此外，他还写有揭露小市民卑琐习性的短篇小说《满贯》、《标新立异的人》，还写有揭露日俄战争的中篇小说《红笑》以及剧本多种。

鲍格丹诺夫(1873—1928) 原姓马林诺夫斯基。俄国作家、社会活动家。曾就学于哈尔科夫大学医学系。先参加过民粹运动，后加入布尔什维克，并当选过党的中央委员，后被开除出党。1918年以后，是无产阶级文化协会的主要理论家。除写有大量理论著作外，他还著有《红星》和《曼尼工程师》两部科学幻想小说。

希什科夫(1873—1945) 苏联俄罗斯作家。早期小说多写西伯利亚农民生活，如中篇《大森林》。十月革命后的小说仍以西伯利亚为背景，着重描写游击队活动和人民的英勇斗争，如长篇小说《伙伴们》、《乌格留姆河》等。此后，他还写有著名的长篇历史小说《叶美利杨·普加乔夫》，和一系列描写卫国战争生活的特写与短篇小说如《骄傲之家》、《暴风雨》、《谢辽沙》等。

普里什文(1873—1954) 苏联俄罗斯作家。读书时因"自由思想"被开除，又因参加马克思主义小组被捕。当过农艺师，后一边从事民间文学和人种志学的研究工作，一边致力于文学创作。著有《在飞鸟不惊的地区》等特写集和自传体长篇小说《恶老头的锁链》。代表作是中篇小说《人参》，描写了俄罗斯北方大自然的风光，用人参象征大自然的富饶和生命力，表达出作家对自然与人的关系的深刻哲理思考。他的作品观察细致，感受真切，具有印象主义和象征主义的特点。

福尔什(1873—1961) 苏联俄罗斯女作家。生于一个将军家庭，曾教授过绘画。早期作品带有象征主义特点，后转向现实主义。她擅长写历史小说，写有长篇小说《硬汉》、《同时代的人》、《拉吉舍夫》、《米哈依洛夫斯基堡》、《自由先驱》等。

古里亚(1874—1960) 苏联阿布哈兹作家。被认为是阿布哈兹文学的奠基人，有阿布哈兹"人民诗人"之称。除大量诗作外，还写有中篇小说《在异国的天空下》，长篇小说《卡马契奇》等。

谢尔盖耶夫—倩斯基(1875—1958) 苏联俄罗斯作家。当过教师，是苏联科学院院士，参过军。以小说创作为主，早期作品带有忧伤的情调，如短篇小说《冻土带》，后逐步走上现实主义创作道路，写有著名长篇小说《巴巴耶夫》、《瓦利亚》和最著声誉的系列长篇小说《俄罗斯的改观》(未完成)。后者包括12部长篇，3部中篇和2篇短文，创作期达45年。此作虽体例庞大，内容广泛，但具有共同的主人公和统一的主题，深刻再现了革命前后俄国社会的变故和人民的生活。此外，他

还写有著名史诗《塞瓦斯托波尔激战》，充满爱国主义激情，获1941年斯大林奖金。

特列尼约夫(1876—1945) 苏联俄罗斯作家、剧作家。生于顿河地区一个穷苦农家。早年曾因创作触怒反动当局而被逐出家园。他主要写农民生活，如《一眼枯井》、《在市场上》等。在第一部短篇集《统治者》中对社会的批判性异常明显，激烈抨击了黑暗的社会现实和形形色色的政客、市侩。十月革命后主要从事戏剧创作，写有《柳波芙·雅罗瓦娅》、《涅瓦河畔》等著名戏剧作品。

诺维科夫—普里波伊(1877—1944) 苏联俄罗斯作家。当过水兵、曾因参加革命活动被捕。日俄战争中当过战俘。一度侨居国外，受高尔基思想影响。主要写有中篇小说《海的召唤》、《潜艇水兵》和长篇小说《咸的圣水盘》、《对马》等，后一部长篇主要是描写日俄战争的历史小说，揭露了俄国海军的腐败和俄国战败的社会原因，获1941年斯大林奖金。此外，他还有一部未完成的长篇小说《海军上校》。

乌皮特(1877—1970) 苏联拉脱维亚作家，被看作是拉脱维亚社会主义文学的奠基人。曾任拉脱维亚最高苏维埃副主席、作协主席。文学上受高尔基影响。成名作是长篇小说《新发源地》。长篇小说《罗别日尼耶克一家人》，是一部宏篇巨著，包括《罗别日尼耶克一家人》、《罗别日尼耶克的归来》、《罗别日尼耶克之死》。此外，他还写有一系列小说作品，如长篇小说《女人》、《在丝网中》、《黄金》、《变节者》、《北风》、《在彩虹桥上》和长篇历史小说《斯巴达克》、《绿色的土地》、《乌云中的曙光》等。他的小说多以拉脱维亚的农村生活和历史变故以及早期工人运动为题材，真实再现了拉脱维亚的历史。另外，他还著有多部文学史，如《拉脱维亚现代文学史》、《世界文学史》、《长篇小说史》等。

阿尔志跋绥夫(1878—1927) 俄国作家，生于小贵族家庭。早期思想较激进，如短篇小说《帕沙·屠曼诺夫》、《暴动》、《偷马贼》、《笑》、《血迹》、《在白雪上》、《人浪》等，在一定程度上反映了俄国的革命运动，某些作品带有自然主义描写。革命失败后，思想变得消极颓唐，成为当时颓废文学的代表人物。写有轰动一时的长篇小说《萨宁》，鼓吹极端个人主义和纵欲，否定人的社会责任和社会理想。此外，他写的小说《几百万》、《工人绥惠略夫》、《极限》等，对革命者都作了歪曲、丑化。十月革命后他流亡波兰，对新生政权始终抱敌视态度，最后客死华沙。

阿伊尼(1878—1954) 苏联塔吉克作家、社会活动家。他用塔吉克文和乌兹别克文两种文字写作，被认为是塔吉克文学和乌兹别克苏维埃文学的奠基人。任过塔吉克科学院第一任院长。曾因不满封建统治被捕入狱。文学上受高尔基影响。写有小说三部曲，包括中篇《奥金娜》、长篇《多洪达》和《奴隶们》，反映了近百年来塔吉克人民的生活和斗争。此外，他还写有中篇小说《高利贷者之死》、长篇自传体小说《回忆录》等，后部作品广泛展现了

布哈拉汗国各阶层的社会风习，表现了塔吉克早期启蒙者的品德和理想。1950年他获得斯大林奖金。

别雷(1880—1934) 苏联俄罗斯作家，生于一个教授家庭，曾是俄国象征派成员，著有《象征主义》等理论著作。他的小说具有象征主义特征，如长篇小说《彼得堡》。此外，他还著有自传体中篇小说《柯吉克·列达耶夫》、长篇历史小说《莫斯科》和若干回忆录与学术专著。

托尔斯泰，A. H.(1882—1945) 苏联俄罗斯作家。生于贵族家庭。开始创作时受象征主义影响，写有一些充满象征意味的诗作。后转向现实主义文学传统，并吸收民间文学营养。这种转变体现在短篇小说集《伏尔加河左岸》、长篇小说《怪人》和《跛老爷》中。战争中曾以战地记者身份上过前线，思想上开始接近人民，写有短篇《美丽的夫人》和一些戏剧剧本。十月革命后，他曾出于恐惧而流亡国外，写了自传体中篇《尼基塔的童年》、长篇小说三部曲《苦难的历程》第一部《两姊妹》、长篇科幻小说《艾里达》等。在思想上他迷惘，但在创作上他却表现了对俄国社会的深切关注。1923年在高尔基的帮助下，回到了祖国。从此，他的创作进入一个更加崭新的阶段，创作了短篇小说《海市蜃楼》、《五人同盟》、长篇讽刺小说《涅夫佐罗的奇遇或伊比库斯》，科幻小说《加林工程师的双曲线体》，现代小说《蓝色的城》和长篇小说三部曲《苦难的历程》后两部《一九一八年》、《阴暗的早晨》等。三部曲是他的小说代表作，描写了十月革命与内战期间，知识分子经过曲折的道路走向革命的过程。此外，他还写有中篇小说《粮食》(又译《保卫察里津》)、短篇小说《伊凡·苏达廖夫的故事》和长篇历史小说《彼得大帝》(3卷，未最后完成)，后者肯定了彼得一世在历史上的作用和功业，也指出了他的野蛮、残酷和野心，被高尔基誉为"真正卓越的长篇历史小说"，其一、二卷均获斯大林奖金。他的作品场面宏大；情节结构复杂，人物形象栩栩如生，并被视为语言大师。他曾当选为最高苏维埃代表和科学院院士，并荣获过列宁勋章。

革拉特科夫(1883—1958) 苏联俄罗斯作家。生于贫苦农家。自幼流浪谋生，当过童工、学徒、排字工、教师等。曾因参加革命活动被捕流放。后参加过红军自愿军，30年代担任过高尔基文学院院长。他在创作上得到高尔基的热情帮助。早期作品多写工人、贫农和流浪汉的生活。如短篇小说《走向光明》、《独生子》(又名《深渊》)、中篇小说《失去继承权的贵族》。代表作是长篇小说《水泥》(又译《士敏土》)。30年代后，他还创作了长篇小说《动力》、中篇小说《宣誓》等，热情歌颂了社会主义革命和建设中，工人阶级的英雄事迹和忘我劳动精神。此外，他还写有自传体三部曲，第一部《童年的故事》，第二部《自由人》，第三部《荒乱年代》，前两部分别获1950年度、1951年度斯大林奖金。

李亚什科(1884—1953) 苏联俄罗斯作家。当过学徒、工人。因从事革命活动被捕，两次流放。曾领导文学团

体"锻冶场"。1924年发表中篇小说《裂缝》产生一定影响。1925年发表了他的代表作《熔铁炉》,是俄国第一批描写社会主义建设题材的作品之一。此外还写有自传体长篇小说《甜蜜的苦役》及一些短篇小说。

马卡连柯(1888—1939) 苏联俄罗斯作家,教育家。生于铁路工人家庭。十月革命后做过小学校长,1920年创办了"高尔基儿童劳动教养院",1927年主持"捷尔任斯基公社",专门从事流浪儿童和少年犯的教育改造工作。他的工作曾得到高尔基的热情支持,并从1925年起开始写长篇小说《教育诗》。此作系作者依据他自己的工作经验叙述教养院的流浪儿童从不守纪律的乌合之众转变为团结战斗的集体的动人故事,在苏联和中国具有很大影响。此外,他还发表过小说和特写集《一九三〇年进行曲》和中篇小说《塔上旗》等。

莎吉娘(1888—1982) 苏联俄罗斯女作家。生于医生家庭。早期创作受象征主义影响。十月革命后开始描写新的社会生活,如长篇小说《中央水电站》即取材于工业生产,描写了社会主义建设时期人与人之间的新型关系。此外,她描写列宁的小说四部曲《乌里扬诺夫一家》、《第一次全俄展览会》、《历史课考签》、《列宁的四堂课》等,也有很大影响,获1972年度列宁奖金。

谢夫林娜(1889—1954) 苏联俄罗斯女作家。生于牧师家庭,当过教师、图书管理员、演员和文学编辑。是苏维埃国家第一代职业女作家。擅长描写农村生活,写有中、短篇小说《罪犯》、《维丽涅娅》、《塔尼亚》、《娜塔莎》、《在自己的土地上》等。其中《维丽涅娅》影响较大,写国内战争时期旧生活的瓦解带来农村妇女精神面貌的变化,曾被改编为歌剧和电影。

帕斯捷尔纳克(1890—1960) 苏联俄罗斯作家。生于一个画家家庭。参加过未来派,一生著有大量诗作,曾得到艺术界好评。1931年发表自传体小说《旅行护照》反对以暴力实现革命目的。后又在国外发表长篇小说《日瓦戈医生》,表现了对十月革命和苏联社会的反感,为此被苏联作协开除。此作获1958年度诺贝尔文学奖金,但由于国内舆论界的反对,被迫拒绝接受。他通晓多种语言,留有大量译作。

富尔曼诺夫(1891—1926) 苏联俄罗斯作家。生于农家。内战中曾任恰巴耶夫师政委。主编过《红色军人》报。内战后曾任全苏无产阶级作家联合会执行委员。创作上深受高尔基影响,写的中篇小说《红色陆战队》,长篇小说《恰巴耶夫》和《叛乱》均取材于他在内战中的经历和体会,展现了新人的成长过程。其中,代表作《恰巴耶夫》被看作是苏联早期文学的优秀作品之一。

布尔加科夫(1891—1940) 苏联俄罗斯作家。当过乡村医生,编过报。长篇小说《白卫军》(没有全文发表)通过人物的不同命运,客观地反映出十月革命后垂死挣扎的白卫军队不可避免的崩溃,曾改编为剧本《土尔宾一家》。此外,还写有传记体小说《莫里哀》,长篇小说《大师和玛格丽特》及不

少剧作。他的作品具有揭露性质，因此曾受到批评。

拉夫列尼约夫(1891—1959) 苏联俄罗斯作家、剧作家。知识分子家庭出身。曾参加过红军，负过伤。写过一些诗歌和剧本。小说多以十月革命和国内战争为题材，著名作品有中篇小说《风》和《第四十一》。后者影响较大，写出了人性与革命性的冲突，表现了一个普通渔家之女马柳特卡在残酷的革命斗争中成长的过程。

爱伦堡(1891—1967) 苏联俄罗斯作家、社会活动家。生于工程师家庭，读书时因参加地下活动被开除，遭逮捕。1908年流亡巴黎，逐渐脱离政治活动。早期诗作受象征派影响，后又出版过多种诗集，表达了他在不断变革的历史浪潮中的思索、怀疑、恐惧、狂喜等复杂感情。从1921年春开始，他以记者身份常驻国外，发表了哲理性讽刺长篇小说《胡里奥·胡伦尼多及其门徒奇遇记》和《尼古拉·库尔波夫的一生和毁灭》、《让娜·涅依的爱情》、《十三个烟袋》、《德·叶·托拉斯》等一系列小说，对资本主义社会进行了揭露和批判。30年代他回国后创作了反映苏联社会主义建设和新人成长的长篇小说《第二天》，后又写了反映西班牙内战的短篇小说集《停战以外》、长篇小说《人需要什么》和反映第二次世界大战中法国生活的长篇小说《巴黎的陷落》。战后他又完成了两部长篇小说：《暴风雨》、《九级浪》，前者获1948年斯大林奖金。斯大林去世后，他发表了中篇小说《解冻》，标志着苏联文学开始了一个新的转折。此外，他写的长篇回忆录《人·岁月·生活》，也曾在苏联引起过激烈争论。

马雷什金(1892—1938) 苏联俄罗斯作家。生于农家。十月革命后加入红军，内战期间在黑海舰队服役。中篇小说《攻克达伊尔》是其成名作，真实反映内战情景的《塞瓦斯托波尔》展现了二月革命至十月革命间的历史。他的代表作是长篇小说《来自穷乡僻壤的人们》，反映了苏联第一个五年计划时期的社会生活和人民的精神面貌。

帕乌斯托夫斯基(1892—1968) 苏联俄罗斯作家。生于铁路职工家庭。当过工人、水手和报纸编辑。早期短篇小说《闪烁的云彩》等追求异域情调，充满浪漫幻想。成名作是中篇小说《卡拉·布加兹海湾》，作品将文献与虚构融为一体，真实描写了人民改造自然的斗争。此外，他还写有传记小说《查理·隆谢维尔的命运》，自传体小说《一生的故事》，《柯尔希达》、《黑海》、《北方故事》等。他的作品富于抒情色彩，写景状物，文笔细腻，格调清新。创作经验谈《金蔷薇》叙述了作者的经验和他对作家劳动的理解，文笔清新优美，产生了较大影响。

费定(1892—1977) 苏联俄罗斯作家。商学院毕业后赴德国深造。第一次世界大战爆发，被德国当局作为敌侨扣留，后曾受聘担任苏维埃政府驻德使馆翻译。1918年回国。内战中当过红军和地方报刊编辑。曾与高尔基结盟，并参加"同路人"文学团体"谢拉皮翁兄弟"。他的小说分别反映了苏联各个历史时期的社会生活，加描写

内战时期的《基谢尔叔叔》、《果园》，描写革命前外省生活的短篇小说《一个早晨的故事》、《安娜·季英菲耶芙娜》，反映新经济政策时期农村社会矛盾的中篇小说《脱兰士瓦》，全面反映十月革命后社会的分化和各阶层复杂的思想倾向的长篇小说《城与年》、《兄弟们》。由于30年代他多次出访欧洲，因此写了以荷兰一个林业大王为主人公的长篇小说《盗窃欧洲》，以瑞士一个肺结核疗养院为背景的长篇小说《"阿尔克图尔"疗养院》，对欧洲的资本主义社会作了广泛而深刻的揭露。费定在第二次世界大战中写过一些短篇小说，以战后发表的两部曲长篇小说《早年的欢乐》和《不平凡的夏天》为其代表作。原计划还要完成一部续篇《篝火》(1961年开始发表，未完成)。三部小说皆以伊兹维柯夫和腊高静为主人公，反映了他们在社会主义革命中的命运和逐潮成长为无产阶级革命战士的艰苦过程。最后一部还让主人公经受了卫国战争烽火的洗礼。这套作品被认为是当代苏联文学的上乘之作，前两部获1949年度斯大林奖金。50年代后他曾当选为苏联科学院院士，苏联作协书记处第一书记。1971年任苏联作协主席团主席。晚年发表很多文章和论文，强调文学要"打开窗户"，对苏联文学的发展起了很大的促进作用。

皮利尼亚克(1894—1937) 苏联俄罗斯作家。到过德国、英国、日本和中国。较为著名的有长篇小说《荒年》、中篇小说《暴风雨》、《伊凡和玛丽雅》、《黑面包的故事》、《机器和狼》等，作品对十月革命抱双重态度，既肯定它的历史进步作用，也把它歪曲为无政府主义。长篇《伏尔加河流入里海》取材于一个新水库的建设，对苏联生产题材的小说发展产生过积极影响。他曾在柏林出版过一部中篇小说《红木》，因"歪曲苏维埃现实"而遭批判。1937年肃反时被镇压，后恢复了名誉。

巴别尔(1894—1941) 苏联俄罗斯作家。生于一个犹太人家庭。当过布琼尼的骑兵。他以自己的亲身经历为题材，写有一系列记述红军第一骑兵队战斗生活的短篇小说，如短篇小说集《骑兵队》和《敖德萨的故事》。他的作品长于描写生活细节，但带有某种自然主义倾向。此外，还写有一些电影、戏剧剧本等。

特尼扬诺夫(1894—1943) 苏联俄罗斯作家、文艺学家。早年曾在彼得堡大学艺术史研究所任教。后曾任共产国际法语翻译、国家文学出版社编辑。他创作了几部历史传记小说：《丘赫利亚》、《瓦洛尔·穆赫塔尔之死》和《普希金》。作品分别描写了几个著名人物丘赫尔别凯、格里鲍耶陀夫和普希金。此外，他写的文艺学专著是《仿古者和革新家》。

凯尔巴巴耶夫(1894—1974) 苏联土库曼作家。被认为是土库曼苏维埃文学奠基人之一，曾任土库曼作协主席。他的小说几乎全部取材于土库曼人的生活，反映了不同阶段的社会理想和生活态度。长篇小说《决定性的步骤》，是土库曼苏维埃文学中第一部反映革命历史的名作，有较大影响。此外还写有反映土库曼妇女过去生活的

短篇小说集《现实》、中篇小说《拜兰节》、《勇士》；描写卫国战争生活的中篇小说《库尔班·杜尔德》，反映集体农庄生活的中篇小说《白金国的爱素丹》，反映石油工人生活的长篇小说《涅比特——达格》等。他的小说始终贯穿着新与旧的思想斗争，鼓励着人民走向新生活。另外，他还著有诗歌、诗剧、剧作多种。

左琴科(1895—1958) 苏联俄罗斯作家。生于画家家庭。第一次世界大战中曾赴前线。内战中参加红军。当过鞋匠、电话员、会计、演员，加入过"谢拉皮翁兄弟"团体。他的小说带有讽刺幽默的特点，如故事集《蓝肚皮先生纳扎尔·伊里奇的故事》和中、短篇讽刺小说《贵妇人》、《狗鼻子》、《澡堂》、《产品质量》、《蓝书》等，写革命后社会生活中遗留的旧痕迹和种种陈规陋习及官僚主义现象。此外他还写有儿童读物《列宁的故事》和中篇小说《日出之前》、《猴子奇遇记》，后两部作品先后受到苏共中央的批评。

伊凡诺夫，BC. B.(1895—1963) 苏联俄罗斯作家。生于乡村教师家庭。当过印刷工人、水手、搬运工、记者。早期发表了一系列反映国内战争题材的小说，如《铁甲列车 14—69》、《游击队员们》、《有色的风》等。后曾受"谢拉皮翁兄弟"团体的影响，写有短篇小说集《秘中之秘》，带有消极倾向。后来他写的长篇自传体小说《魔术师的奇遇》、表现列宁伟大品格的长篇小说《帕尔霍缅科》及描写军事历史题材的短篇小说《在波罗金诺田野》等，在文坛上都具有一定影响。此外，他在战后还写过一些以保卫和平为主题的短篇小说。

潘菲罗夫(1896—1960) 苏联俄罗斯作家。生于农家。当过报刊编辑。曾任苏联作协理事和书记处书记，《十月》杂志主编，最高苏维埃代表。代表作是长篇小说《磨刀石农庄》，通过描写一个农业生产互助组的产生和发展，反映十月革命以后苏联农村走上集体化道路的艰难历程。是第一部多方面反映农业集体化过程的作品。卫国战争期间他写有一些特写和小说。战后他的创作跨入顶盛期，著有小说《为和平而斗争》、《在受难者的国家里》、《伟大的艺术》和三部曲《伏尔加河——母亲》(包括《打击》、《沉思》、《以青年人的名义》)等。这些作品都真实反映了苏联第二次世界大战期间和战后的社会生活，表现了苏联人民的精神品德。其中《为和平而斗争》与《在受难者的国家里》分别获 1948 年、1949 年度斯大林奖金。

伊里夫(1897—1937)**和伊得罗夫**(1903—1942) 苏联俄罗斯作家。1926 年起合作从事文学创作。两人的第一部作品是讽刺小说《12 把椅子》，讽刺、嘲笑了市民的庸俗习气和官僚主义可笑可悲的本性。续篇《金牛犊》继续鞭挞了那些个人钻营者。1936 年又合作发表《一层楼的美国》一书，以访美的感受为依据，讽刺了美国的生活方式。

卡达耶夫(1897—) 苏联俄罗斯作家。参加过第一次世界大战，写有短篇小说《夜间》，因有反战倾向而遭禁。从 20 年代开始他正式投入文学

创作，写有表现社会主义劳动竞赛的长篇小说《时间呀，前进！》和享有很高声誉的长篇小说四部曲《黑海波涛》，包括《白色的孤帆》（又译《雾海孤帆》）、《草原上的田庄》、《冬天的风》、《为了苏维埃政权》。四部曲深刻反映了从1905年至十月革命后的国内战争时期的动荡、复杂的社会生活，其中第一部写得最好。此外，他还写有中篇《我是劳动人民的儿子》、《团的儿子》、《圣井》等，其中《团的儿子》获斯大林奖金。

阿乌埃佐夫（1897—1961） 苏联哈萨克作家。长篇小说两部曲《阿拜的道路》是其代表作，获1959年列宁奖金。小说以哈萨克诗人阿拜库南巴耶夫的生平为题材，深刻反映了19世纪后半叶哈萨克的社会生活。此外，他还著有小说《无法自卫者的命运》、《峭壁》、《肩并肩》，以及剧本多种。

李别进斯基（1898—1959） 苏联俄罗斯作家、当过红军。曾为"拉普"的组织者和领导者之一。处女作《一周间》，表现了苏维埃政权克服内战后的经济困难、平息白匪骚乱的事件。中篇《政委们》，反映了军校生活。他以革命历史为题材，创作的小说三部曲《山和人》、《曙光》、《苏维埃的早晨》是他的代表作，作品描写了俄国人民的觉醒并取得革命胜利的历史进程。此外，他还写有反映卫国战争的中篇小说《近卫军》、《尤戈夫的大炮》等。与艾·勃洛克合作还写了一部传记小说《党的儿子》，刻画了基洛夫的一生业迹。

索波列夫（1898—1971） 苏联俄罗斯作家。曾志愿加入红海军，参加过内战。后发起和组织"红军和海军作家联合会"。他的小说大多以海军生活为题材，成名作是长篇小说《大修》，塑造了第一次世界大战前夕俄国部分觉醒了的海军官兵的形象。卫国战争期间担任军事记者，发表特写集《海魂》，鲜明真实地描绘海军战士保卫祖国的英雄业绩。小说《绿光》是他的代表作，写一艘快艇到敌后接送侦察员的一次军事行动。作者曾任俄罗斯联邦作协理事会主席，全苏作协书记处书记和最高苏维埃代表及主席团成员。

巴甫连柯（1899—1951） 苏联俄罗斯作家。当过红军。曾在驻土耳其商务代办处工作。后任苏联作协常务理事、最高苏维埃代表。早年曾写有充满异国情调的作品，如《亚洲的故事》、《伊斯坦布尔和土耳其》、《沙漠》等。他的小说创作题材广泛，有写巴黎公社的长篇小说《街垒》，有反映远东生活的《在东方》，有描写卫国战争时期生活的长篇小说《幸福》，后者获斯大林奖金。此外，还著有中篇《草原上的太阳》和未完成的长篇小说《和平的劳动者》。

列昂诺夫（1899— ） 苏联俄罗斯作家。父亲是诗人。他当过红军，做过工，是苏联科学院院士。他的成名作是小说《獾》，作品表现了革命初期农村中的阶级斗争和矛盾。30年代后，他创作了一系列反映社会主义革命和建设事业的小说作品，如《索契河》、《条条江河归大海》、《斯库塔列夫斯基》、《俄罗斯森林》、《叶甫盖尼娅·伊凡诺夫娜》和《最后一次散步》等。其中《俄罗斯森林》是其代表作，以科学

领域的学术之争为导火索，展开了对俄国社会生活的广泛深刻的描写，谴责了个人主义思想，讴歌了社会主义培养下新老两代人的成长和进步。他的小说富有哲理性，注重对心理活动的细微描写。

法捷耶夫(1901—1956) 苏联俄罗斯作家。生于一个农民家庭，继父是助理医生。在远东南乌苏里边区长大。入党后派赴游击队，当过旅政委。后从事党的工作。进入文学界后多年领导作家组织，历任"拉普"领导、苏联作协筹委会副主席、作协主席团委员、书记、总书记、理事会主席，以及苏共中央委员、最高苏维埃代表、世界保卫和平委员会副主席。两次获列宁勋章。后自杀身死。早期写有短篇小说《逆流》(后改名《阿姆贡团的诞生》)、中篇小说《泛滥》等，作品描写了有党组织领导的群众斗争。长篇小说《毁灭》是他的早期代表作，在国内外影响很大。长篇小说《最后一个乌兑格人》(计划写6部，完成4部)以滨海边区为背景，展开了对内战时期复杂的阶级斗争的广泛描写。他的代表作是长篇小说《青年近卫军》。他的最后一部小说是描写现代工人生活的《黑色冶金》(未完成)。法捷耶夫继承了俄罗斯古典文学传统，成为苏联文学的代表人物之一。他的小说特色在于严格的现实主义描写、深刻细腻的心理分析、浪漫激情和抒情笔调的有机统一。

卡维林(1902—) 苏联俄罗斯作家。父亲是音乐家。早年加入"谢拉皮翁兄弟"团体，写过幻想小说、侦探小说，注重风格技巧，曾被"拉普"指责为"形式主义者"。写有长篇小说《船长与大尉》，获斯大林奖金，长篇小说三部曲《一本打开的书》和三部曲《灯火通明的窗子》，以及长篇小说《在镜子面前》、《两小时的散步》，中篇小说《七对不干净的人》、《斜雨》等。他的作品多写知识分子的生活与斗争，并注重情节结构的安排，具有较强的艺术感染力。

别克(1903—1972) 苏联俄罗斯作家。父亲是军医。参加过内战和卫国战争。早期写有中篇小说《库拉科》。继而他创作了以卫国战争为题材的中篇小说《沃洛科拉姆斯克大道》(中译《恐惧与无畏》)及续集《几天》、《潘菲洛夫将军预备队》。战后发表短篇集《炼铁工人》、《季莫菲——坦率的心》，中篇小说《新专业》，长篇小说《年青人》(与洛伊科合作)及《别列日科夫的一生》等。

拉齐斯(1904—1966) 苏联拉脱维亚作家、政治家和社会活动家。曾任拉脱维亚部长会议主席，苏联最高苏维埃代表。有拉脱维亚"人民作家"的称号。著有长篇小说三部曲《五层的城市》、《在全世界的海岸上》和《没有翅膀的飞鸟》(1931—1933)，长篇小说《渔人之子》(1933)、《暴风雨》(1945—1948)、《走向新岸》(1951)等。他的小说几乎反映了拉脱维亚人民各个历史时期的生活和斗争，后两部小说分别获1949年度、1952年度斯大林奖金。

奥斯特洛夫斯基(1904—1936) 苏联俄罗斯作家。生于一个工人家庭，当过司炉工，上过前线，重伤复员后曾在地方共青团组织工作。后病情恶化，

以至全身瘫痪、双目失明，但他以惊人的毅力从事创作。曾获列宁勋章。所著长篇小说《钢铁是怎样炼成的》，是依据作者亲身经历写成的，作品描写十月革命后直到工业化建设初年，俄国无产阶级所经历的各种伟大斗争，表现了一代青年献身于无产阶级革命事业的英雄业绩。此外，他还写有长篇小说《暴风雨所诞生的》，反映了国内战争期间无产阶级保卫苏维埃政权的斗争。他是在极端艰难的情况下从事文学创作的，他的不屈精神通过他的作品鞭策和鼓舞了无数投身革命事业的人，尤其对青年人产生了巨大的影响。

盖达尔(1904—1941) 苏联俄罗斯儿童文学作家。早期短篇小说有《在失败和胜利的日子里》、《革命军事委员会》等。后创作了自传体中篇小说《学校》，描写了青少年生活，奠定了他作为一个儿童文学家的基础。随后他写有一系列儿童文学作品：《远方》、《军事秘密》、《蓝色的杯子》、《鼓手的遭遇》、《丘克和盖克》。他的代表作是中篇小说《铁木尔和他的伙伴》，产生了广泛的影响，深受青少年欢迎。

潘诺娃(1905—1973) 苏联俄罗斯女作家。搞过新闻工作。她创作的中篇小说《旅伴》、《光明的河岸》、长篇小说《克鲁日利哈》等皆以卫国战争、战后建设为题材，均于发表后的第二年获斯大林奖金。50年代后，她的小说作品多次引起不同争论，如长篇小说《一年四季》，由于揭露了老革命和干部子弟的堕落，有赞扬的，同时也遭到批评。长篇《感伤的罗曼史》也引起不同批评，被指责只表现了"小人物"。此外，她还写有多种剧本和回忆录。

肖洛霍夫(1905—1984) 苏联俄罗斯作家。生于顿河维辛斯卡亚一个商店职员的家庭。当过镇革命委员会办事员、武装征粮队员。为求学赴莫斯科，加入"拉普"。1932年入党。历任苏联作协理事、科学院院士、苏共中央委员、最高苏维埃代表，获1965年度诺贝尔文学奖金。早期短篇集《顿河的故事》、《浅蓝的原野》皆以顿河地区在内战中的动荡生活为题材，揭示出哥萨克内部的阶级冲突及其历史的悲剧性，带有自然主义的倾向。这些早期作品已显示出作者的文学才华，并为他的长篇小说杰作《静静的顿河》打下了基础。这部长篇是他的代表作，荣获1941年斯大林奖金，被公认为当代世界名著。小说真实再现了顿河哥萨克在两次国内革命中的动荡生活。成功地塑造了葛利高里·麦列霍夫这个充满矛盾的悲剧性人物。他的另一部长篇小说《被开垦的处女地》则着重描写了顿河地区在社会主义改造中复杂斗争的过程。卫国战争中，他亲赴前线担任军事记者，写有表现苏联红军战士在卫国战争中的英雄气概的长篇小说《他们为祖国而战》(未完成)。短篇小说《人的命运》(又译《一个人的遭遇》)成功地塑造了一个具有真正俄罗斯性格的红军战士的英雄形象，表现人生的艰难和命运的悲剧，是苏联当代文学"解冻"以后具有代表性的作品，在苏联曾产生过广泛深刻的社会影响。

凯特林斯卡娅(1906—1976) 苏联俄罗斯女作家。父亲是海军军官。长

篇小说《勇敢》，歌颂了社会主义革命和建设中青年们的劳动热情和成长过程。长篇小说《被围》再现了列宁格勒保卫战的动人业绩，获1948年度斯大林奖金。此外，他还写有长篇小说《成长》、《这样生活才有意义》，中篇小说《耸入云天的高原》，中篇自传体小说《暮·窗·人》以及喜剧、特写、游记、评论等。

维尔塔(1906—1976) 苏联俄罗斯作家、剧作家。早期长篇小说《孤独》描写了红军平息反革命叛乱的斗争，获1941年斯大林奖金。此外，他还写有长篇小说《陡峭的山峦》、《茫茫草原》、《晚钟》等。他的某些作品如《斯大林格勒大血战》带有个人崇拜的倾向。

克雪莫夫(1908—1941) 苏联俄罗斯作家。当过工程师，曾在海运油轮上工作，牺牲于卫国战争。他的长篇小说《油船"德宾特"号》描写了一次运油过程，是苏联第一部反映斯达汉诺夫运动的作品，具有很大影响。此外，他还写有中篇《工程师》等。

戈尔巴托夫(1908—1954) 苏联俄罗斯作家。当过徒工、编辑等。曾当选苏联作协书记。1922年发表小说《饱人和饿人》享誉文坛。后创作了一系列小说作品，如中篇《支部》、《不屈的人们》和长篇《顿巴斯》。后两部小说皆以顿巴斯人民的生活和斗争为题材，其中《不屈的人们》获1946年斯大林奖金。

波列沃依(1908—1981) 苏联俄罗斯作家。当过记者和杂志主编。代表作是长篇小说《真正的人》，描写了一个飞行员负伤截去下肢后，经刻苦锻炼又重返蓝天的动人故事。此外，他还写有中篇小说《沸腾的车间》、《艰难的一冬》、《统帅》、《安纽泰》和长篇小说《黄金》、《在荒原上》、《大后方》等。他的小说多描写苏联人民的劳动和战斗生活，作品往往洋溢着爱国主义激情。他还写有多部特写集，在苏联享有很高声誉。1967年荣获列宁勋章。

巴巴耶夫斯基(1909—) 苏联俄罗斯作家。出生于农民家庭，当过战地记者，是苏联作协理事，《十月》杂志编委。他的作品多描写农村生活，如长篇小说《金星英雄》(1948)及其续篇《阳光普照大地》(1950)即以战后重建集体农庄为题材，分别获1949年和1951年度斯大林奖，但后来却被认为是"无冲突论"的代表作而遭批判。此后他写的作品还有短篇小说集《旱地的水牛》、《一路平安》、《姐妹们》；长篇小说《儿子的反抗》、《故乡》、《人世间》(二部，1967—1968)、《现代人》(二部)、《哥萨克镇》(二部，1975—1976)、《广阔天地》等。

柯热夫尼科夫(1909—) 苏联俄罗斯作家。父亲是政治流放犯。青年时期在西伯利亚各地做工。当过记者，担任过《旗》杂志主编、苏联作协书记。他的小说反映了苏联十月革命以来各个历史时期人民的生活和劳动，展现了人民新的精神风貌。长篇小说《迎着朝霞》和中篇小说《这位是巴鲁耶夫》都取材于西伯利亚地区的生活，反映了这个地区的革命斗争和经济建设。他的两部中篇小说《特别分队》、《彼得·里亚宾金》影响很大，获1971年苏联国家奖金。此外，他还著有短篇

小说集《战争的故事》、《可爱的同志》、《战争的道路》，长篇小说《盾和剑》、《阳光灿烂正当午》等。

茨维尔卡(1909—1947) 苏联立陶宛作家。曾参加反法西斯组织"第三战线"。著有短篇集《尼科乡的落日》、《日常的故事》、《橡树的根子》、《友谊的种子》，长篇小说《弗兰科·克鲁克》、《哺育我们的大地》和《工匠和儿子们》等。他的作品主要表现了立陶宛农民的不幸遭遇和觉醒。他的小说富于民间文学情调和幽默风格。他还写有一些儿童文学读物。

尼古拉耶娃(1911—1963) 苏联俄罗斯女作家。当过前线军医。小说多以农村生活为题材，敢于提出当时迫切的社会与道德问题。代表作是长篇小说《收获》，反映了战后恢复和发展农业生产的艰苦过程，获1951年度斯大林奖。中篇小说《拖拉机站站长和总农艺师的故事》及长篇小说《征途中的战斗》敢于揭示集体农庄中的矛盾，表现了个人与集体、领导与群众之间的复杂关系。此外，他还著有短篇小说《统帅之死》以及一系列诗歌、特写、评论等。

马尔科夫(1912—) 苏联俄罗斯作家。生于西伯利亚一个猎户的家庭。当过编辑、记者。参加过消灭日本关东军的战斗。从1971年起担任苏联作协第一书记，苏共中央委员。他的小说多以西伯利亚农民和知识分子的生活为题材，如长篇小说《斯特罗戈夫一家》、《大地的精华》、《父与子》、《西伯利亚》等，反映了西伯利亚在十月革命前后的生活和斗争。70年代他还写有中篇小说《伊凡·叶戈雷奇的土地》、《风中小芦苇》等，开创了农村文学的一种新倾向，即努力表现农村"土地的吸引力"，呼吁人们离城还乡，走向一种新的田园生活。

斯捷尔马赫(1912—) 苏联乌克兰作家。当过教师。发表过诗集多种。长篇小说《大家族》获得很高声誉，作品展现了20至30年代乌克兰农村的巨大变化和人民反法西斯的斗争。后发表有长篇小说《人血不是水》及《面包和盐》，组成长篇小说三部曲，获1961年度列宁奖金。他的小说受民间文学影响很大，具有浓郁的浪漫主义抒情色彩。此外，他还著有《真理与歪理》、《怀念你》、《四个浅滩》等作品。

柯切托夫(1912—1973) 苏联俄罗斯作家。生于农家。当过造船工人、农艺师、战地记者。曾任俄罗斯联邦作协书记，苏联作协理事，《文学报》、《十月》杂志主编。早期写有中篇小说《在祖国的天空下》(后改名《农艺师同志》)、《茹尔宾一家》、《青春常在》等，分别描写了农民、工人和知识分子的生活。其中《茹尔宾一家》是他的代表作。斯大林逝世后发表了长篇小说《叶尔绍夫兄弟》、《州委书记》，客观地反映了斯大林去世后社会发生的变化，对全盘否定斯大林持保留态度。作品曾引起争论。60年代后期，他还创作了两部长篇小说《落角》和《你到底要什么》，政治色彩较浓，但有概念化倾向。他的好多小说都被译成中文。

卡扎凯维奇(1913—1962) 苏联俄罗斯作家。生于一个犹太教师的家庭。当过工地主任、农庄主席、剧院经

理等。卫国战争中当过侦察员。他创作的中篇小说《星》就是描写侦察员的生活和斗争。他的小说主要有长篇《奥得河上的春天》、《广场上的房子》、中篇《草原上两个人》、《蓝色笔记本》、短篇《光天化日之下》等。

恰科夫斯基(1913—) 苏联俄罗斯作家。当过战地记者、《外国文学》杂志和《文学报》主编，苏联作协书记处书记，苏共中央候补委员。他的小说多以卫国战争的斗争生活为题材，如长篇小说三部曲《这事发生在列宁格勒》、《丽达》、《和平的日子》等，描写的是列宁格勒保卫战。长篇小说《围困》获1978年苏联国家奖金，并改编为大型电影。此外他还写有长篇小说《我们这里已是早晨》、《生活的年代》、《我们选择的道路》、《胜利》，中篇小说《远方星辰的光辉》、《未婚妻》等。

扎雷金(1913—) 苏联俄罗斯作家。当过水文气象工程师。现任苏联作协理事和俄罗斯联邦作协书记处书记。早期发表短篇小说集《北方故事》、《平凡的日子》、中篇讽刺小说《见证人》等。此后创作了一系列小说作品，如长篇《阿尔泰山上的小路》，中篇《在额尔齐斯河上》、《谷》等。70年代后还写有《南美洲生活方式》、《委员会》、《暴风雨过后》等。他的小说题材广泛，其中《盐谷》反映了内战中对高尔察克匪帮的艰苦斗争，获1968年度苏联国家奖金。此外，他还写有多部特写集。1956年曾访问中国。

沃罗宁(1913—) 苏联俄罗斯作家。当过车工，搞过地质、新闻工作。曾任《涅瓦》杂志主编。他的作品多揭示城乡矛盾和两代人在精神道德上的尖锐冲突，如中篇小说《多余的荣誉》、《木戈比》、《最后一次远行》，长篇小说《在自己的土地上》、《两种生活》等。代表作是《老家》，揭示农村青年流向城市造成农业劳动力缺乏的问题，于1976年获国家奖金。此外还有长篇小说《期待奇迹》、《没有爱情的故事》，中短篇小说集《对面的房子》、《洪水期》、《新浪漫主义的题材》、《玛丽娅之石》等。他的小说文笔简炼犀利，注重心理剖析，富于讽刺色彩。

阿扎耶夫(1915—1968) 苏联俄罗斯作家，曾任《远东》杂志主编。代表作是长篇小说《远离莫斯科的地方》(1948)，描写卫国战争初期远东后方的人民铺设输油管工程的英雄业绩。此作获1949年度斯大林奖金。此外，他还写有短篇小说集《黄金》和中篇小说《生活的序言》等。

西蒙诺夫(1915—1980) 苏联俄罗斯作家。生于军官家庭。当过军事记者。曾任《文学报》主编、苏联作协副总书记、苏共中央候补委员、监察委员等职。他主要从事战争题材的作品创作。长篇小说《日日夜夜》，真实地描写了斯大林格勒保卫战。特写与短篇集《从黑海到巴伦支海》，描述了苏军向东欧各国、直至柏林的进军。三部曲长篇小说《生者与死者》、《军人不是天生的》、《最后的夏天》，也是以卫国战争为题材，从战争初期的溃败一直写到1944年解放白俄罗斯。作品气势磅礴，描写真实，获1974年度列宁奖金。此外，他还写有大量诗作、剧本和札记、评论等。

安东诺夫(1915—) 苏联俄罗斯作家。发表过诗作,写有短篇小说集《汽车在大路上行进》,中、短篇小说《春》、《第一个职务》、《雨》、《在彼尼科夫发生的事情》、《阿连卡》等。他的小说多取材于社会主义生产建设中的普通劳动者,表现了他们高尚的品德和崭新的精神面貌。

马利采夫(1917—) 苏联俄罗斯作家。生于一个农民家庭,以小说创作为主,多反映苏联集体农庄生活,如长篇小说《温泉》、《全心全意》、《走进每一家》等。后一部小说是他的代表作,反映了1953年以来在农村发生的一系列变化,大胆揭示了生活中的矛盾,曾引起文艺界争论。此外,他还写有中篇小说《白色的漩涡》等。

冈察尔(1918—) 苏联乌克兰作家。参加过卫国战争,1969年后,任乌克兰作协主席、苏联作协书记。成名作是反映卫国战争生活的长篇小说三部曲《旗手》,包括《阿尔卑斯山》、《蓝色的多瑙河》和《金色的布拉格》,分别获1948年度和1949年度斯大林奖金。还写有一系列取材乌克兰的历史和现实生活的小说,如中、长篇小说《大地在咆哮》、《塔弗里亚》、《彼列柯普》、《人和武器》、《大教堂》、《飓风》、《你的霞光》等。他的短篇小说在苏联享有盛誉,系列短篇小说《小铃铛》曾获1964年度列宁奖金,《永不掉队》也是公认的短篇杰作。他的作品语言极富诗意和幽默感,民族特色浓郁。

格拉宁(1918—) 苏联俄罗斯作家。当过工程师。作品多反映知识分子和科技人员的生活,如中、短篇小说《科尔萨科夫工程师的胜利》、《第二方案》、《雅罗斯拉夫·车勃罗夫斯基》、长篇小说《探索者》、《婚后》、《迎着雷电》等。表现了科技领域革新与保守的尖锐冲突,以及青年科技工作者的献身精神。其长篇小说在社会上享有很高声誉。70年代后他还创作了反映科技界道德堕落的中篇小说《异城之雨》、《同名者》,中篇哲理小说《往返车票》,纪实小说《奇特的一生》、《克拉芙季娅·维洛尔》和长篇小说《画》。他的纪实小说文笔朴实,描写逼真,充满哲理思索。《克拉芙季娅·维洛尔》曾获1978年度国家奖金。

阿列克谢耶夫(1918—) 苏联俄罗斯作家。生于农家。现任苏联作协理事,俄罗斯联邦作协书记,《莫斯科》杂志主编。长篇小说《士兵们》和中篇小说《女兵营》,描写了卫国战争生活。中篇小说《继承者》反映了战后军队生活。长篇小说《樱桃淖》,中篇小说《面包是一个名词》则描写了农村生活。他的代表作为长篇小说《不屈的小柳树》也取材于农村生活,反映了苏联农村几十年来的变化。

索尔仁尼琴(1918—) 原苏联俄罗斯作家。当过炮兵连长。1945年因"政治问题"在前线被捕,判刑流放。57年恢复名誉,任中学数学教员。1962年11月经赫鲁晓夫批准发表中篇小说《伊凡·杰尼索维奇的一天》,写苏联劳改营生活,引起国内外强烈反响。63年加入苏联作协后,接连发表短篇小说《克列切托夫卡车站事件》、《玛特辽娜的家》、《为了事业的利益》、《带围腰的扎哈尔》等,并参加苏

联"持不同政见者"运动。67年5月向苏联第四次作家代表大会代表散发"公开信",要求"取消文艺创作的一切公开和秘密的检查制度"。他的主要作品有长篇小说《癌病房》,《第一圈》是在西欧发表的,谴责了苏联劳改营的"残酷"和"不人道"。因而于1969年11月被苏联作协开除。但1970年他却获得了诺贝尔文学奖金。此后,德国、法国又连续出版他的长篇小说《1914年8月》、《古拉格群岛》。后部作品是一部特写性小说,带有强烈反苏倾向,公开指责十月革命以来苏联所实行的"非人的残暴统治"。他于1974年2月被拘留,并报最高苏维埃主席团剥夺苏联国籍,驱逐出境。出国后到过西德、瑞士,最后移居美国。同年10月,美国参议院授予他"美国荣誉公民"称号。他的小说带有强烈的政治倾向和揭露性质。

巴克兰诺夫(1923—) 苏联俄罗斯作家。参加过卫国战争,现为苏联作协理事,是苏联战后写战争文学的代表人物。他的中篇小说《一寸土》,把战争场景压缩在狭小的阵地上进行细致描写,着力渲染战斗的残酷性,被称为50年代"战壕真实派"的代表作之一。1979年他发表长篇小说《永远19岁》,竭力表现一个19岁的中尉献身疆场的动人形象,着意表现人性美,被认为是苏联战争文学"第三个浪潮"的重要作品。此外,他的战争题材小说还有中篇《在斯涅吉列》、《一死遮百羞》、长篇《41年7月》、《朋友们》等。

田德里亚科夫(1923—) 苏联俄罗斯作家。生于农村。卫国战争中曾负过伤,现任苏联作协理事。50年代写有反映农村生活及其弊病的中、短篇小说《伊凡·楚普罗夫的堕落》、《不称心的女婿》、《阴雨天》、《路上的坑洼》、《死结》(又名《萨沙动身了》),揭露宗教迷信的中篇小说《神圣显灵》,反映青少年教育问题的长篇小说《跟着飞跑的日子》等。60年代后,他进一步从社会心理和精神道德方面揭示社会问题,写有中篇小说《审判》、《蜉蝣命短》、《毕业典礼之夜》、《月蚀》、《惩罚》、《六十支蜡烛》等。他的作品很注重反映对青少年的思想和道德教育问题。

贝科夫(1924—) 苏联白俄罗斯作家。曾参加卫国战争,作品多取材于卫国战争生活,是战后写军事题材小说的代表作家之一。早年写有短篇小说《一个人的死》、《第十二个》(1958)等。60年代后创作了一系列中篇小说《仙鹤的叫声》、《第三颗信号弹》(1962)、《前线纪事》(1966)、《方尖碑》(1973)、《活到黎明》、《狼群》等。他的战争小说往往侧重表现和揭示战争中的道德问题,竭力挖掘一般战士的心理活动和对战争的独特性哲理思考,并特别强调精神力量的巨大作用。

邦达列夫(1924—) 苏联俄罗斯作家。卫国战争中当过炮兵指挥员。任苏联作协书记,俄罗斯联邦作协主席。作品多写战争题材。小说《最后的炮轰》体现出战后"战壕真实派"的创作倾向。长篇小说《热的雪》被认为是"战壕真实"与"司令部真实"相结合的代表作。1975年发表了长篇小说《岸》,以东西方缓和为主题,获1977

年度国家奖金，并被改编成电影。长篇小说《抉择》则描写了第二次世界大战期间苏军被俘人员在战后的遭遇。此外，他还写有引起争论的长篇小说《寂静》及续集《两个人》，并与库尔加诺夫等人合著大型电影剧本《解放》等。

特里丰诺夫(1925—1981) 苏联俄罗斯作家。他的作品题材较广泛，有反映学生生活的长篇小说《大学生》，反映运河建设的长篇小说《解渴》，写他父亲生活的长篇小说《篝火的反光》(1965)以及历史小说《急不可待》等。从60年代开始，他还发表了一些暴露社会阴暗面，从而引起争论的作品，如中篇小说《交换》(1969)、《滨河街公寓》(1976)等，揭露了一些生活中的"现代市侩"人物。他还写有短篇小说集《阳光下》、《大檐帽》、《久别》、《老人》(1978)等。

阿纳尼耶夫(1925—) 苏联俄罗斯作家。曾任苏联作协书记，俄罗斯联邦作协书记，《十月》杂志主编。他的中篇小说《狙击小队》(1959)和长篇小说《坦克成菱形前进》(1963)皆取材于卫国战争生活，具有一定影响。他的长篇小说《没有战争的年代》(4部，1975—1981)是描写战后城乡生活的，表现了两代人之间的冲突，引起评论界重视。此外，他还写有中篇小说《格利戈里修道士的法宝》，长篇小说《界线》、《爱情的历程》等。

李帕托夫(1927—) 苏联俄罗斯作家。当过《真理报》、《文学报》特约记者，曾任苏联作协理事等职。作品大多取材于西伯利亚地区的生活，并敢于揭示社会的尖锐问题。他的最有影响的小说是中篇《普隆恰托夫经理的故事》，曾在文学界引起强烈反响。此类触及当代社会问题的小说还有中篇《六个人》、《搬道》、《乡村侦探》，长篇《这都是关于他的事》、《伊戈尔·萨沃维奇》等。此外，他还写有长篇小说《瓦纽什卡·姆尔津的一生》及短篇小说《漫长的梦》等。

伊凡诺夫，A. C. (1928—) 苏联俄罗斯作家。当过记者、编辑，曾定居西伯利亚。1958年发表长篇小说《牵牛花》而成名。其代表作是长篇小说《永恒的召唤》(2卷，1970—1978)，展现了从本世纪初至70年代苏联所经历的历史过程，后搬上荧屏，获1979年度国家奖。此外他还著有长篇小说《正午影消》，中篇小说《尘世间》、《冤仇》，短篇小说集《阿尔金之歌》等。

普罗斯库林(1928—) 苏联俄罗斯作家。生于一个农民家庭。他的代表作是长篇小说两部曲《命运》(1972)、《你的名字》(1977)，作品通过描写一个农民家庭的曲折经历，反映了苏联从20年代至60年代末的社会变迁，被誉为是70年代"全景性"文学的优秀作品。他的中篇小说《黑鸟》(1981)也是一部有影响的作品，小说揭露了艺术界的某些卑劣行径。此外，他还著有短篇小说集《原始森林之欧》(1960)，中篇小说集《面包的价值》、《人之爱》(1965)和长篇小说《深深的伤口》、《风暴之中露报基》、《苦草》、《出路》、《光玉髓石》等。

艾特玛托夫(1928—) 苏联吉尔吉斯作家。曾任苏联作协书记。创作以中篇为主，处女作是《面对面》，成

名作《查密莉雅》，细腻地描绘了一对青年男女的真挚爱情。此作与短篇小说集《草原和群山的故事》共获1963年列宁奖金。此外，著名的中篇小说还有《别了，古里萨雷！》、《白轮船》、《早仙鹤》和《花狗崖》。1980年，发表长篇小说《一日长于百年》也是一部有影响的作品。他善于汲取民间文学的营养，把神话故事、民间传统与现实生活结合起来。富于情味和魅力。

舒克申(1929—1974) 苏联俄罗斯作家，电影编导。曾任苏联影协理事。擅长短篇小说创作，多表现农村生活。代表作是电影小说《红莓》，写一个劳改释放犯渴望在家乡开始新生活，却被旧日的同伙杀害的故事，作品表现了土地对人生的吸引力和抗拒罪恶的力量。此作拍成电影后获1974年全苏第七届电影节主奖。此外他还著有短篇小说集《乡村居民》、《我的兄弟》、中篇小说《在那遥远的地方》、《晨鸡三唱之前》、长篇小说《柳巴尔一家》以及描写农民起义领袖斯捷潘·拉辛的电影小说《我给你们带来自由》等。

阿克肖洛夫(1932—) 原苏联俄罗斯作家。当过医生。成名作是中篇小说《同事们》。长篇小说《带星星的火车票》，表现了当代苏联青年生活的苦闷和思想的迷惘，影响很大，曾引起文艺界争论。此外，还写有中篇小说《摩洛哥橙子》、《前往月球途中》、《爸爸，拼一拼》等，被认为是具有"非英雄化"倾向的作品。1980年后流亡美国。

拉斯普京(1937—) 苏联俄罗斯作家。生于西伯利亚农家，当过编辑。作品多以西伯利亚农村生活为题材，具有抒情意味和哲理情趣。成名作《玛丽亚借钱》，揭示出生活中人际关系的冷漠。代表作是中篇小说《活着，可要记住》，影响较大，获1977年度国家奖金。此外，还写有短篇小说特写集《远在天边》、《新城篝火》，中篇小说《最后的期限》、《别了，马乔拉村》等。

波兰

克拉西茨基(1735—1801) 波兰诗人、作家，出身贵族。曾在罗马进修神学，回国后任宫廷神甫、瓦尔米亚主教、格涅兹诺大主教。诗作《热爱祖国颂》、《群鼠》等揭露教会伪善，贵族挥霍、愚昧迷信。著有波兰第一部长篇小说《米科拉亚·多希维亚德钦斯基历险记》，宣扬以私有制为基础的资产阶级"理性王国"的思想。还著有大量寓言诗、政论文章，并编纂了波兰第一部百科辞书《日用知识大全》。

叶日(1824—1915) 波兰作家。原名齐格蒙特·密乌科夫斯基。生于爱国贵族家庭。参加过匈牙利1848年革命，当过波兰民主协会密使。侨居国外多年，曾几次回国从事秘密革命活动。创作题材广泛，表现生活习俗，涉及诸多社会问题，并反映巴尔干各民族的解放斗争。作品深受人民喜爱。长篇小说《瓦塞尔·霍乌布》通过一个乌克兰农村姑娘遭到地主少爷欺骗侮辱的故事，指出在民族解放斗争中，贵族必须联合农民，才能胜利。

迪加辛斯基(1839—1902) 波兰作家。因参加1863年1月起义，曾被沙皇逮捕入狱。当过家庭教师，开过印刷厂和书店。著有短篇小说集《村庄、

田地和森林》、《生活的环节、耕地和马路》。还写有长篇小说《占有者们》、《贝尔多内克》、《耶德舍伊·皮什恰尔斯基先生》、《兔》和《生活的节日》等。作品表现贫苦农民的悲惨命运，甚至将人的不幸遭遇与动物生活相对照，对地主资产阶级的压迫有所揭露。描写手法有自然主义倾向。作者是19世纪末波兰自然主义流派的代表作家。

奥热什科娃(1841—1910) 波兰女作家。生于立陶宛一个爱国地主家庭，接受民主教育。目睹农民的悲惨生活，同情他们的命运，曾热情支援1863年1月起义，掩护过起义领袖。早期写有短篇小说《荒年》、《厄运》，还写有中、长篇小说《最后的爱情》、《在笼子里》、《格拉巴先生》、《瓦兹瓦夫的日记》等。其中《马尔达》影响较大，作品描写了小贵族出身的女主人公，在父死夫亡后带着4岁的女孩出外谋生，遭遇挫折，被迫行窃，因警察追捕而惨死在车轮下。他成熟期的长篇小说有《梅伊尔·埃卓福维奇》和中、短篇《请给一朵花》、《强壮的参孙》，描写上层社会对贫苦犹太人的压迫。"幽灵"组小说包括短篇小说集《幽灵和肥皂泡》，长篇小说《守墓人西尔维克》、《齐格蒙特·瓦维奇和他的同学们》以及《原始人》。另一组小说以立陶宛农村生活为题材，包括《底层》、《久尔济一家》、《涅曼河畔》和《乡下佬》。这些是作者最有代表性的作品，其中尤以《涅曼河畔》最为突出。90年代后，著有揭露资产阶级唯利是图的长篇《寻找金羊毛的人》等。短篇小说集《光荣属于被战胜者》再现了1月起义的场面，指出失败就在于贵族没有依靠人民的力量。她的创作在波兰19世纪现实主义文学中占有重要地位，对以后作家产生了较大影响。她的小说情节发展生动自然，抒情色彩清新浓郁。

显克维奇(1846—1916) 波兰作家。生于没落贵族家庭。曾在大学学医，又改习文学。为抗议沙俄专政，拒绝毕业考试，愤然离校。第一部中篇小说为《徒劳无益》。以后发表的中、短篇小说有《炭笔素描》、《音乐迷扬科》、《家庭教师的回忆》、《为了面包》、《灯塔看守人》等。1883年至1888年写出三部曲《火与剑》、《洪流》、《伏沃迪约夫斯基先生》，在社会上产生重大影响。两部描写现实生活的长篇小说《毫无规则》和《波瓦涅茨基一家》，流露出对贵族往昔尊荣的留恋和对它没落的惋惜同情。《你往何处去》获1905年诺贝尔文学奖金。19世纪末叶，写出著名历史小说《十字军骑士》。后期所写《在光荣的战场上》和《旋涡》都不成功。最后一部小说《军团》未完稿。作者对波兰现实主义小说发展作出了贡献，影响深远。

普鲁斯(1847—1912) 波兰作家。生于小贵族家庭，自幼父母双亡。16岁参加1月起义，负伤入狱。大学没有上完。当过工人、摄影师、职员、记者和编辑。早期写有中、短篇小说《孤儿的命运》、《一件背心》、《阿涅尔卡》、《回浪》等。此后写有长篇小说《前哨》。《玩偶》(中译本作《傀垒》)是作家的代表作。还写有《解放了的女性》。晚年取材于1905年革命的长篇《孩子们》对革命有所歪曲，而最后一部未完成

的作品《转变》，又歌颂一个为劳动人民解放事业而斗争的革命者。普鲁斯对波兰19世纪现实主义文学的发展作出了贡献。

谢罗谢夫斯基(1858—1945) 波兰作家。出身于爱国贵族家庭。当过工人。曾因参加革命活动被捕，流放西伯利亚。到过中国、日本、朝鲜。担任过文学研究院院长。长篇小说《林边》、《陷阱》描写西伯利亚少数民族的生活习俗和他们被压迫的命运。《洋鬼子》揭露帝国主义侵华罪行，歌颂义和团反帝斗争。还著有《中国小说集》、《越浪》等，反映中国、日本劳动人民的生活。

热罗姆斯基(1864—1925) 波兰作家。生于爱国贵族家庭。当过家庭教师。曾因参与爱国活动遭沙俄逮捕。早期写有短篇小说《忘却》、《坟》、《乌鸦·麻雀要啄碎我们》等。还写有长篇小说《徒劳无功》、《无家可归的人们》。《灰烬》是他的一部长篇历史小说。短篇小说《林中回声》，塑造了反抗沙俄占领者的人们的革命形象。接着写了长篇小说《罪恶史》，来表现1905年革命失败所带来的悲愤失望心情。他创作的《苏乌科夫斯基》、《生活的美》、《忠实的河流》等，表现了波兰的民族解放运动。长篇三部曲《与恶魔的斗争》揭露资本主义社会的黑暗。《早春》则表明波兰独立后，工农群众仍然没有摆脱被压迫的命运，表达了对俄国十月革命的向往。他的小说常以象征手法传达主题，细节描写存在着自然主义倾向。

莱蒙特(1867—1925) 波兰作家。出身于一个教堂琴师的家庭，当过裁缝、小贩、工人、职员，还做过流浪艺人和修道士。早期短篇小说有《母狗》、《汤美克·巴朗》等。此后发表了长篇小说《喜剧女演员》和续篇《烦恼》及《福地》。1904年至1909年发表了长篇代表作《农民》(包括《秋》、《冬》、《春》、《夏》四部)，1924年，作者因这部"伟大的民族史诗式的作品"而获诺贝尔文学奖金。俄国1905年革命失败后，莱蒙特转入悲观保守。小说《幻想家》以及长篇历史三部曲《1794年》，思想艺术上都显逊色。

斯特鲁克(1871—1937) 波兰作家。原名塔杜施·加韦茨基。生于破落贵族家庭。大学学习哲学、文学与经济。曾从事秘密革命活动，遭沙俄逮捕与流放。1935年后，担任波兰共产党领导的保卫人权和公民权联盟主席。早期创作受象征主义影响，以后走向现实主义。他写有短篇小说集《地下活动的人们》、《一个老年支持者的回忆》，长篇小说《明天》、《一颗炮弹的历史》。之后，他还写有长篇小说《金钱》、《出纳员希别万凯维奇的官运》、《千千万》和《一个无名士兵的坟墓》及长篇三部曲《黄色的十字架》。他长于虚构惊险曲折的故事情节，引人入胜。

奥尔坎(1875—1930) 波兰作家。原名弗兰齐谢克·斯姆雷琴斯基，生于贫寒农家。曾对法国空想社会主义发生兴趣，参加过秘密爱国组织。主要作品有《短篇小说集》、《在悬崖上》和长篇小说《雇农们》、《在岔道上》等。长篇小说《流行病》写1846年加利西亚农民由于霍乱流行和饥饿所遭受的

苦难。历史小说《科斯泰克·纳别尔斯基》表现波兰17世纪中叶民族英雄纳别尔斯基在加利西亚波德哈拉一带所领导的农民起义。此外，还写有剧本《罪与罚》等。

纳乌科夫斯卡(1885—1954) 波兰女作家。出身于华沙一个进步知识分子家庭。波兰解放后曾任议会议员，获国家文学奖金。短篇小说集《血的秘密》和长篇小说《爱蒂尔伯爵》、《牧场上的房子》，写帝国主义战争带给被压迫民族的深重灾难。长篇《泰雷莎·亨涅尔特的浪漫史》反映了20年代萨纳奇亚政府的贪污腐败、镇压人民。《界线》揭露统治者的虚伪贪婪，表现民众受压迫和他们的反抗。《生活的交结点》反映战前生活。

东布罗夫斯卡(1889—1965) 波兰女作家。生于佃农家庭。在国外读大学。曾获国家文学奖金。早期短篇小说集《樱桃枝》、《童年的微笑》等，多以童年生活为题材，表现对祖国和人民的热爱。短篇集《从别处来的人》、《生活的特征》描写农民身受的压迫和民众的反抗。长篇小说《黑夜与白昼》是她的代表作。解放后短篇集《晨星》写德国法西斯侵占时期人民的悲惨遭遇和战后的社会生活。长篇《一个沉思者的奇遇》未完成。还著有剧本、小品文等。

伊瓦什凯维奇(1894—1980) 波兰诗人、小说家、剧作家。生于乌克兰农村。在基辅读大学，学习法律、音乐。第二次世界大战后曾任议会议员、作协主席，三次获国家文学奖金，并获世界保卫和平委员会授予的约里奥—居里金质奖章和1970年列宁奖金。第二次世界大战前著有诗集《回到欧洲》和剧本《假面舞会》等。长篇历史小说《红色的盾牌》描写波兰11世纪时的社会生活。战后著有诗集《明天收割节》等，中短篇小说集《新的爱情及其它短篇小说》、《老砖瓦厂》、《关于狗、猫和魔鬼》等。中篇《圣女约安娜》(1943)描写17世纪波兰修道院里的生活，被改编为电影。长篇小说《荣誉和赞扬》反映第一次世界大战初期至第二次世界大战后波兰的生活，描写波兰贵族地主和其他阶层人物的命运。此外还著有肖邦、巴赫的评传。作品语言质朴流畅，情节引人入胜。心理描写细腻入微。

克鲁齐科夫斯基(1900—1962) 波兰作家、戏剧家、社会活动家。生于工人家庭。大学毕业后在技校和工厂任职。解放后曾任文化部副部长、国务委员、作协主席。两次获得国家文学奖金。著有诗集《悬在世界上的锤子》、剧本《德国人》等。长篇小说《科尔迪安》写19世纪初期波兰的农村生活。《孔雀毛》揭露资产阶级政客对农民的欺骗行径。《陷阱》写经济危机中知识分子的苦闷和他们在生活中的挣扎。

米沃什(1911—) 波兰诗人、作家。生于立陶宛，大学学习法律，留学巴黎。曾任驻美、驻法文化参赞，后旅居法国，定居美国。由于他"在自己的全部创作中，以毫不妥协的深刻性，揭示了人在充满着剧烈矛盾的世界上所遇到的威胁。1980年获诺贝尔文学奖金。著有长篇小说《权利的攫取》和《伊斯塞谷》等，揭露生活中的虚

伪、空谈与浮华，认为人在这种环境中生活无异于失去自由，成为“历史和生物本能的无形力量的俘虏。”还著有诗集多种，以及大量理论批评著作，并翻译过众多名著。

布兰迪斯(1916—) 波兰作家。生于知识分子家庭。在大学学过法律。曾获国家文学奖金。最早写的长篇小说有《木马》、《不可征服的城市》。长篇四部曲《两次大战之间》写知识分子战前的怀疑和探索、法西斯入侵以及他们在华沙起义中所经受的考验、解放后建设祖国的热情。长篇小说《公民们》表现波兰1951至1952年间的经济和文化建设，描写了新旧人物的思想矛盾和斗争。1956年以后，写有短篇集《红小帽》，长篇《克罗尔们的母亲》、《骑手》和回忆录《小书》等。中篇小说《生活方式》刻划了一个和现实格格不入的孤独者，内心充满矛盾。小说《市场》是波兰现代所谓“反小说”的代表作品。

赫瓦斯科(1935—1969) 波兰作家。1956年以后出现的“黑色文学”与“清算文学”的代表人物。所谓黑色文学，指揭露波兰社会阴暗面的文学。所谓清算文学，指揭露波兰过去在意识形态和宣传工作中所存在的问题的文学。

捷克斯洛伐克

马哈(1810—1836) 捷克诗人。出身贫寒。大学学习哲学与法学。作品多以浪漫笔调，描绘人民争取独立与解放、反对专制暴政的斗争，讴歌自由理想。代表作是抒情叙事诗《五月》。浪漫主义小说《克日沃克拉德城堡》、《茨冈人》以及短篇小说《玛琳卡》等，表现出反抗外族统治者、追求解放与自由的倾向。

聂姆曹娃(1820—1862) 捷克女作家，靠刻苦自学成功。生活颠沛流离，与社会下层有广泛接触。曾不顾禁令，向死去的爱国诗人哈夫利切克献上荆棘花冠。她收集了大量民间传说，编有《民族传奇和故事集》、《斯洛伐克童话和故事》。写有中短篇小说《山村》、《贫穷的人们》、《好人》等。她写的《庄园内外》以现实主义笔法，反映贫富对立和冲突。《野姑娘芭拉》写一位智勇双全的姑娘，如何帮助女友摆脱讨厌的求婚者。动人的艺术形象体现了捷克劳动群众正直、淳朴的品质。最为成功的作品是长篇小说《外祖母》。

聂鲁达(1834—1891) 捷克诗人、小说家。生于布拉格。父亲死后，靠母亲卖纸烟维持生活。当过政府职员、教师和编辑。写有大量诗歌，收入《平凡的主题》等诗集。其中名篇如《爱》、《再前进》等，对捷克诗歌发展有重要影响。第一部小说集《短篇集》，描写城市贫民生活，关切之情溢于言表。中篇小说《流浪汉》是捷克最早反映无产阶级生活的作品。《小城故事》集中反映布拉格城区的市民生活，辛辣讽刺了小市民的狭隘、愚昧、庸俗和顽固，对贫苦劳动者则寄予深切同情。小说笔调活泼幽默，人物形象生动，艺术感染力强，被认为是捷克现实主义创作的奠基作品。

伊拉塞克(1851—1930) 捷克作家。生于贫寒人家。少年时代对民间诗

歌和传说兴趣浓厚。大学学习历史。曾任中学教师多年。早期著有短篇小说集《山乡故事》及长篇小说《斯卡拉克一家》。成熟期的创作选择捷克历史上最光辉的两大时期即胡斯运动和民族复兴为主要题材。关于胡斯运动写有《在激流中》、《抗击众敌》和《弟兄们》三部长篇以及三部曲剧本《扬·齐日卡》、《扬·胡斯》、《扬·罗哈奇》等。关于民族复兴，写有长篇《弗·勒·维克》和《在我国》。重要作品还有描写农民起义的长篇小说《狗头军》(中译本作《还我自由》)，描写外邦统治下捷克处于黑暗之中的长篇小说，《黑暗时代》，反映1848年革命的中篇小说《哲学生的故事》以及描写古代民族英雄业迹的故事集《捷克古代传说》。还有剧作《父亲》等。作品成功地表现了捷克人民热爱自由、忠于祖国、敢于斗争的革命传统，起到了鼓乍斗志、激励人民争取民族独立的作用。

奥勃拉赫特(1882—1952) 捷克作家。原名卡米尔·泽曼。生于工业城市塞米利。父亲是律师和作家，思想进步。他深受父亲影响。大学学习哲学，毕业后任编辑。曾参加过地下反法西斯活动，参与筹建捷克共产党。有短篇小说集《奥地利及共和国趣事九则》。长篇小说《无产者安娜》是他的代表作。还有根据绿林好汉劫富济贫的故事写成的《侠盗尼古拉·舒海》。还著有短篇集《邪恶的愤世嫉俗者》、长篇《最黑暗的牢狱》、《征服者》等。

哈谢克(1883—1923) 捷克作家，生于布拉格一个穷苦教员家庭。父亲死后，曾同母亲、弟妹靠人施舍和乞讨度日。上中学时因参加游行屡遭拘禁。曾漫游全国。第一次世界大战中应征赴俄作战，加入布尔什维克。著有短篇小说《女仆安娜的纪念日》、《得救》、《巴拉顿湖畔》等，反映了下层劳动者的凄惨遭遇，抨击了封建统治与资本主义。他创作的最高成就是长篇《好兵帅克在第一次世界大战中的遭遇》(又译《好兵帅克》)，这是一部杰出的政治讽刺小说。

萨波托茨基(1884—1957) 捷克作家。捷克共产党的奠基者之一。生于革命家庭，父亲是捷克社会民主党的创立人。做过石匠、雕刻匠。因从事政治活动，曾被关进纳粹集中营。解放后历任共和国总理、总统等职。主要创作成就是长篇小说三部曲：《新战士站起来》、《暴风雨的1905年》、《红光照耀着克拉德诺》，分别描写1884至1897年间捷克早期工人运动和重大政治事件，1905年俄国革命对捷克工人运动的巨大影响，以及在十月革命推动下工人运动蓬勃发展、捷克斯洛伐克共产党建党的过程。长篇小说《黎明》、短篇《巴龙卡》讴歌捷克妇女的斗争功绩。他的小说多带回忆录特色，善于将真实的生活经历同虚构性情节巧妙地结合起来。

恰佩克(1890—1938) 捷克小说家、剧作家。父亲是乡村医生，母亲有文化教养。哥哥是画家、作家，正直爱国，遭德国法西斯杀害。大学学习哲学，曾任新闻记者。早期与晚年思想积极，中年期有"官方作家"之称。20年代初，面对欧洲革命，忧虑人类未来。创作有科幻剧《罗素姆万能机器人》、

科幻小说《专制工厂》、《炸药》(一译《原子狂想》等,表现了他思想矛盾:既认识到资本主义的丑恶,又害怕从根本上改变社会制度,以至悲观绝望。30年代中,在民族危亡关头他思想剧变,投身反法西斯斗争。著有长篇幻想小说《鲵鱼之乱》、《第一救生队》和剧本《白色病》、《母亲》。《第一救生队》运用现实主义手法歌颂矿工的团结战斗。他所创"机器人"(Robot,由捷克文Robota"苦工"、"劳役"演变而来)一词,被欧洲各国语言吸取作通用名词。

普伊曼诺娃(1893—1958) 捷克女作家、诗人。生于布拉格一个知识分子家庭。曾深入工人生活,参加罢工,并随工人代表团访问苏联。第一部作品是《在翼下》。代表作三部曲长篇第一部《十字路口的人们》,标志着她艺术上的成熟,被认为是当时最重要的作品之一。第二、三部《玩火》、《生与死的搏斗》都以反法西斯侵略为主题,反映人民在各个战场上同敌人的殊死斗争。长篇小说《黑格尔大夫的女病人》抨击了资产阶级的习俗道德。《预感》、《曙光》描写儿童及青少年的精神世界和心理活动。此外,还著有诗集多种。

伊伦尼茨基(1901—1949) 斯洛伐克作家。原籍捷克。生于火车司机家庭。长期从事教育工作,曾在苏联居住多年。是斯洛伐克社会主义文学的奠基人。小说《胜利的挫折》、《处女地》和《一块糖》等,谴责控诉了旧社会及剥削制度。

雷扎奇(1901—1956) 捷克作家。生于布拉格一个马车夫的家庭。当过职员、编辑、作家出版社社长。参加过反法西斯斗争。长篇小说《顺风播种》写第一次世界大战时期混乱的社会局面。《死胡同》、《黑光》、《证人》等写资产者家庭由于经济危机而造成的精神道德崩溃。小说突出表现心理活动,没有得到广泛流传。解放后发表长篇三部曲中前两部《进攻》与《会战》,第三部完成之前病逝。小说主要反映解放初期边区的社会问题,曾获国家一等奖。

德尔达(1915—1970) 捷克作家。生于工人家庭。曾在大学学习哲学、文学和戏剧。当过记者、编辑、议员、捷共中央委员和作协主席。第一部小说《掌上的城》表现了酿酒者、农民和伐木工人的困苦生活。《彼德·谢德米哈斯旅行记》通过展示一个堂吉诃德式的传奇人物的内心世界,反映了时代的昏暗。代表作是短篇集《沉默的防御工事》和《美丽的托尔季查》。此外,还著有剧本、儿童故事、报告文学等。

米兰·昆德拉(1929—) 捷克斯洛伐克小说家。生于布尔诺,当过工人、爵士乐手、布拉格高级电影学院教授,参加过捷克共产党,1975年移居法国。代表作是《生命中不能承受之轻》和《笑忘录》,此外还有《生活在别处》、《为了告别的聚会》等,作品反映捷克六十年代前后生活,多以知识分子为主人公,常有尖刻的讽刺和幽默,在西方影响较大。

匈牙利

拜凯涅伊(1747—1811) 匈牙利小说家、戏剧家、思想家。出身贵族。深

受法国启蒙作家伏尔泰影响。长篇小说《塔利梅尼什的旅行》描写理想社会，同情农民的悲惨境遇，揭露并嘲笑贵族的跋扈专横。还著有悲剧、喜剧多种。作品结构严谨，形象鲜明，讽刺巧妙，语言简炼。

约夫伊(1825—1904) 匈牙利小说家。生于中产阶级家庭。父亲是律师，具有自由思想。曾与裴多菲等人组成进步作家团体"十人协会"，主办进步刊物，参与起草佩斯起义 12 点纲领。当选过国会议员。出版有百卷作品集，是匈牙利文学中浪漫主义流派的重要代表。短篇小说集《战斗场景》，以隐喻手法描写 1848 年自由斗争前后的战斗和地下活动。长篇历史小说《爱尔德伊的黄金时代》、《匈牙利的土耳其世界》、《傀儡兵的末日》等借古喻今，表达了他对巴赫专制的不满。还写有长篇小说《一个匈牙利富豪》、《卡尔帕蒂·佐尔坦》及《铁石心肠人的儿子》。《黑钻石》是他的代表作。《金人》叙述一位富商的发家史，揭露了资本主义的罪恶。除历史小说外，还写有《小皇帝们》、《黄玫瑰》等具有现实意义的小说，但乌托邦色彩浓重。

莫拉(1879—1930) 匈牙利作家。出身贫寒。大学地理系毕业后，曾任教师、报纸记者和主编、博物馆长等职。支持革命。长篇小说《麦田之歌》，反映第一次世界大战后农村的贫困和农民的土地要求。《黄金棺》表现了罗马帝国衰亡期异教与基督教两种文化间的斗争。《汉尼拔的复活》描写一个贫苦教师的遭遇。还著有诗歌、童话通俗读物和教科书等。

巴比契(1883—1941) 匈牙利诗人、作家、翻译家。生于职员家庭。当过教师。曾因反战遭官方迫害。被选为科学院院士。早期主张"为艺术而艺术"，后克服形式主义倾向。第一部小说《鹦鸟之王》通过一个青年的童话般的经历，来表现自己矛盾着的心理状态。《蒂马尔·威尔基尔之子》和《纸牌城堡》批判颓废的知识分子和资本主义现实。长篇小说《死亡之子》是他的代表作。他还译有多种文学名著，著有《欧洲文学史》。

戴里(1894—1977) 匈牙利作家，生于犹太大资产者家庭。曾参加匈牙利共产党，入狱，流亡。解放后得过科苏特国家奖金，又被开除出党，判刑。后平反，当选柏林科学院名誉院士。小说《在公路上》写一个流浪汉为了逃避孤独宁愿坐牢的故事。《面对面》写德国的共产主义运动。长篇《回答》描绘第二次世界大战前匈牙利社会面貌。60 年代后的作品主要叙述 1949 至 1956 年的政治生活和自身的不幸遭遇。还著有自传体小说《从未讲完的句子》、《革出教门》和《没有判决》等。

伊列什(1895—1974) 匈牙利作家。生于犹太小资产者家庭。早年投身革命，曾任苏联作家协会秘书、国际革命作家联盟秘书长、匈牙利作协领导成员和《文学新闻》主编。两次获科苏特国家奖金。长篇《蒂萨河在燃烧》描写 1919 年匈牙利苏维埃共和国的成立及失败。《喀尔巴阡山狂想曲》是作者的代表作。《祖国的光复》写匈牙利士兵在第二次世界大战结束后光复

祖国、重建家园的故事。还著有自传体短篇集《三十六年》和《轶事集》以及短篇集《面包》。

维雷什(1897—1970) 匈牙利小说家。出身贫苦，当过牧童、养路工等。曾因革命活动遭监禁。解放后担任重建部和国防部部长、作协主席等职。两次获科苏特国家奖金。小说《荒年》、自传体小说《清算》描写匈牙利贫苦农民的生活与斗争。短篇集《考验》写合作化时的生活面貌。长篇《养路工》对工人的创造性劳动作了生动描绘。《三代人》包括《奴役》、《穷人的爱情》和《亚诺什与优尔乔》三部，写贫苦农民包洛格一家的生活变化。

内迈特(1901—1975) 匈牙利小说家、剧作家、翻译家。当过医生和教师。小说多写社会问题，富于哲理性和强烈的艺术感染力。《人间喜剧》写一个入山隐居的医科学生为农民治病的故事。《丧事》写农村的一个年轻寡妇遭受封建遭德压迫的悲剧。自传体小说三部曲《九月里的马车》、《南城的离别》、《星期三接待日》，写一个农民子弟的个人奋斗的遭路。长篇《艾盖兑·艾丝苔尔》通过一家知识分子几代人的故事，反映民粹派运动，获科苏特国家奖金。《厌恶》通过一个感情冷漠的妇女的自白，表现家庭的社会道德问题，心理描写出色。还著有历史剧、社会剧多种以及理论著述和译作若干。

伊叶什(1902—) 匈牙利诗人、剧作家、翻译家。出身贫苦农家。曾参加红军。长期流亡国外。当过编辑、主编。三次获科苏特国家奖金。小说《早春》和《匈奴人在巴黎》描写1919年革命和国外流亡生活。还著有诗集、剧本等。

德国

布兰特(1458—1521) 德国作家。生于斯特拉斯堡。曾在巴塞尔学习法律，并获博士学位。后任斯特拉斯堡司法官。写有大量讽刺作品。主要著作为诗体小说《愚人船》，叙述一只船由傻子驾驶开往愚人的天堂，船上载有111个傻子，每一个傻子的性格各象征一种丑行，用以讽刺社会的种种弊端。小说发表后受到极大欢迎，曾被译成多种文字，并出现很多模仿性作品，形成"愚人文学"派。

格里美豪森(1621成1622—1676) 德国小说家。生于黑森地区的一个小城，是没落贵族的后裔。12岁被骑兵掳去充当马童，从此历经30年战争生活，到过德国各地。战后曾当过富翁的管家，开设过小酒店，贩卖过马匹。从军时期开始写作。他所创作的一系列小说，广泛描绘了德国30年战争时期的社会面貌。其中，以16世纪西班牙冒险小说为蓝本写成的长篇流浪汉小说《痴儿历险记》，最为成功。这部作品与《女骗子和流浪者大胆妈妈》、《少见的轻浮兄弟》、《神奇的鸟窝》，由作者编辑成《痴儿故事》小说集，各篇独立成章，又有一定的联系。另有取材于《圣经》故事来描写流浪汉形象的小说《黑与白，或讽刺的香客》、《洁白的亚瑟》以及描写宫廷生活的《迪特瓦尔茨和阿梅林黛的优雅情史》、《帕罗希穆斯和吕姆皮达》等。其作脱胎于民间话本，情节曲折，语言幽

歌，用富于浪漫色彩的传奇手法，表现人生的艰难险阻和人民对美好生活的向往，被认为是17世纪德国文学的最高成就。

盖勒特（1715—1769） 德国作家。生于萨克森一牧师家庭。先后攻读莱比锡大学的神学、文学和哲学，毕业后在该校执教，同时写作。以写作宣传启蒙思想的寓言故事、喜剧和歌曲闻名。小说《瑞典伯爵夫人G·的生平》，将17世纪末的异域奇遇与现代性格小说结合起来，成为德国最早出现的感伤小说。

维兰德（1733—1813） 德国作家。生于比贝腊赫一牧师家庭。曾任家庭教师、市政官员、大学教授以及魏玛宫廷亲王的教师等。后任《德意志信使》主编，并从事希腊、罗马文学的翻译工作。写有大量文学作品，其中以小说创作成就最高。第一部成功之作《阿加通的故事》被人们视为第一部教育小说。另有《自然战胜狂热的幻想或罗沙瓦的堂·西尔维奥历险记》、大胆揭露德国时弊的《金镜》以及《滑稽故事集》等小说作品，对后来德国小说的发展起了推动作用。但故事多取材于古代外国，对其现实意义有所冲淡；且哲学议论多于具体描写，显得枯燥乏味。

歌德（1749—1832） 德国诗人。生于法兰克福一爱好艺术的富裕市民家庭。从小受到父母亲的艺术熏陶。先后攻读莱比锡大学和斯特拉斯堡大学，获法学博士学位，后任律师。同时发表了大量代表狂飙突进运动的各种文学著作。其中，小说《少年维特的烦恼》在国内外引起巨大反响，使他名声大振。同时还开始了后来历经60年的诗体悲剧《浮士德》的写作。1775年后的10年时间，应邀任魏玛公国的枢密顾问和首相，于公务之余开始小说《威廉·迈斯特的戏剧使命》及其它作品的创作。从1794年起与席勒订交，合写《赠辞》，合编杂志，并开展叙事谣曲的创作竞赛，直至1905年席勒去世。此后10年，重要著作陷于停顿，主要发表了长篇小说《亲和力》，描写一个家庭中男主人和女客人、女主人和男客人之间发生的爱情关系，反映资产阶级婚姻的危机。晚年仍居魏玛，产生和继续完成了一生中最重要的著作。其中，长篇小说巨著《威廉·迈斯特》用了50年时间写成。它和《浮士德》共同概括了歌德一生的经验、认识和理想。此外还在席勒的《季节女神》杂志上发表了一些短篇小说，总称《德国流亡者的闲谈》。另有一些短篇小说《奇异的邻童们》、《褐色女孩》、《五十岁的男人》等，分别插入他的两部长篇小说中。

莫里茨（1757—1793） 德国作家。生于哈默尔恩一贫苦的音乐师家庭。13岁开始当过学徒，演过戏。后学过神学，曾结识歌德。1789年任柏林艺术学院美学和考古学教授。最重要的小说作品有自传体小说《安东·赖泽尔》和《安德烈亚斯·哈特克诺普夫》；前者与歌德的《威廉·迈斯特》齐名，同为德国18世纪描写当代生活的最成熟的作品，并标志着《早期启蒙运动的道德说教小说向古典小说的演变。他是狂飙时代下层人民所喜爱的作家。

让·保尔(1763—1825) 德国小说家。生于菲希特尔山区一贫苦的牧师家庭。原名约翰·保尔·弗里德里希·里希特尔。上大学时开始写作。大部分小说作品发表于1790年以后的10年。初以《魔鬼文件选读》和《看不见的共济会》等崭露头角。感伤主义小说《黑斯佩罗》,以强烈的感情色彩刻划了一个"维特"式的人物,为其成名作。长篇小说《少不更事的年岁》,以盎然的情趣叙述一对不同性格的孪生青年的成长过程,给他带来了盛名。以10年时间写成的长篇小说巨著《巨神》,用离奇的情节讲一王子的成长、教育及与师友、女友的关系,作者自认为该作是他的经典杰作;但其脱离现实的唯美主义倾向,有损作品的社会意义。此外,长篇小说《花卉·果品和荆棘画》,最早用现实主义方法反映了德国的婚姻问题,并因书中主人公的"七块干酪"而家喻户晓。另两部长篇《卡岑贝尔格博士的温泉旅行》和《随军牧师施海尔茨勒的旅行》,是他最后受人欢迎的作品。他的创作以幽默见称,善于将喜剧的现实主义、浓重的感伤色彩和略带讽刺的诙谐笔调融为一体,但结构松散,人物的主观幻想成份较多。有些小说被列入"德意志派",与歌德和席勒所代表的古典派相对立。

施莱格尔(1772—1829) 德国文学理论家、作家、语言学家。耶拿派成员。著有实践其理论主张的长篇小说《路清德》(片断),以批判封建婚姻制度、赞成妇女解放和恋爱自由为基本主题。但因宣扬官能享受,曾受到席勒的尖锐批评。作品没有故事情节,在一对影子般人物的表情吐露中插进一些抒情信札,结构很松散。

蒂克(1773—1853) 德国小说家、戏剧家。生于柏林一工人家庭。先后在哈雷、格丁根和埃朗根等大学学习神学、语言和文学。任过剧院编剧和公国的宫廷顾问等职。曾是耶拿派浪漫主义作家。初以小说创作为主,长篇书信体小说《威廉·洛弗尔》,写一个青年知识分子的精神自我毁灭,为其代表作;《弗兰茨·斯坦恩巴尔德的漫游》,以中世纪晚期艺术生活的描写,同歌德的《威廉·迈斯特的学习时代》进行论战,具有早期德国浪漫主义的特点。此后写了一系列剧本,但其根据民间传说改写的小说和童话,比他的剧本更有价值。晚期任德累斯顿一剧院的顾问时,脱离了早期作品中的幻想,转向与现实相联系的题材及市民生活的描写。长篇历史小说《维多利亚·阿科隆波纳》,塑造了意大利文艺复时期的妇女形象,涉及当代德国的妇女解放问题。还写了40篇具有现实主义色彩的短篇小说。

霍夫曼(1776—1822) 德国小说家、作曲家和画家。生于柯尼斯堡一律师家庭。大学毕业后曾在柏林担任法官。1806年转向绘画和作曲,并担任乐队指挥和剧院音乐指导。其小说创作大多描写艺术家的遭遇,揭露官吏、市侩和小市民丑恶庸俗的面貌。第一本短篇集《卡罗特式的幻想篇》以自己从事音乐的经历为素材,批判社会对艺术的敌视,使他获得了作家声誉;其中《金罐》为早期代表作。后来全身瘫痪,继续写出50多篇短篇小说和两部

长篇小说《魔鬼的万灵药》、《公猫摩尔的人生观，附乐队指挥约翰·克赖斯勒的传记片断》。晚年小说集《夜间偶成》和《谢拉皮翁克弟》，受到国内外读者欢迎。因受浪漫派影响，常以鬼怪象征丑恶的现实，使作品充满了神秘气氛和怪诞色彩，成为别具一格的讽刺文学，对后来的许多作家产生了影响。

克莱斯特(1777—1811) 德国剧作家、小说家。生于法兰克福一军官家庭。早年在军队中服役。后辞去军职，入大学攻读哲学和自然科学。曾先后受启蒙主义和康德哲学的影响，思想充满矛盾。文学创作除剧本以外，另有8部技巧精湛的中短篇小说。其中代表作《米夏埃尔·科尔哈斯》，描写16世纪一个守法的马贩子受容克地主迫害，被逼为匪，后又听信马丁·路德的说教，放下武器，结果惨遭杀害，是一部优秀的现实主义小说。另有《O地的侯爵夫人》、《圣多明各的婚姻》等著名佳作。

伊默尔曼(1796—1840) 德国戏剧家、小说家。生于一官员家庭。曾参加过反对拿破仑的战争，先后当过地方陪审员和法官，建造过一所剧院，并在慕尼黑军事法庭任过职。写过不少剧本，但其成就较小说逊色。长篇小说《后裔》虽受歌德《威廉·迈斯特》的影响，却反映了自己时代的特征，成为德国第一部当代小说。另一部长篇《闵希豪森》将贵族的欺诈和农民的朴实相对照，讽刺封建专制的腐败，颂扬民族的优良传统。被认为是浪漫主义向现实主义过渡的代表作家之一。

德罗斯特—许尔斯霍夫(1797—1848) 德国女诗人。以描写故乡巴伐利亚风光的诗作闻名。中篇小说《犹太人的榉树》，通过心理分析揭示社会环境与犯罪的关系，并展现了18世纪德国山区的风俗画，为德国小说中艺术性较高的作品之一。

豪夫(1802—1827) 德国诗人、小说家。曾在图宾根大学攻读神学。1827年任《有教养阶层晨报》编辑，不久夭折。有全集36卷。以童话创作闻名于世。擅长虚构和叙述故事，作品充满奇思异想。中篇小说《艺术桥的女乞丐》富有现实主义特色；《不来梅市政厅酒店里的幻想》为其艺术上最成熟的作品。另有长篇历史小说《列希登斯泰因》等。

默里克(1809—1875) 德国诗人、小说家。生于符腾堡一医生家庭。曾在图根堡大学攻读神学。后当过牧师，因被精神病折磨，39岁退休。晚年贫困、凄凉。50年代以诗作闻名。小说成功之作为中篇《莫扎特在去布拉格途中》。它以现实主义方法和抒情诗的笔调，表现了天才音乐家莫扎特的身世和高贵人格，抨击社会的不公，有很强的艺术感染力。另有一部描写青年画家的长篇小说《画家诺尔顿》，心理分析深刻，人物真实，但结构松散，为歌德《威廉·迈斯特》之仿作。

罗依特(1810—1874) 德国小说家。生于施塔文哈根市市长家庭。曾在罗斯特克和耶拿大学攻读法律，因参加学生政治团体，于1833年被捕，以"叛逆罪"判处死刑，后减为30年监禁。入狱7年，身体受到摧残，因遇大赦，得以获释。后来所作《当我坐牢的

时候》，反映了这段经历。获释后，他成为容克地主的坚决反对者。第一部长篇小说《当法国人占领的时候》，描写拿破仑占领时期的乡村生活，为其重要作品。自传性长篇小说《我当农场管家的时候》，刻划了容克地主等人物的生动形象，被认为是他的杰作。另有反映农村矛盾的诗体小说《无家可归》、揭露封建暴君的讽刺小说《殿下》等。他的作品多以其故乡为背景，擅长叙述故事和塑造人物，用方言写作，乡土气息浓厚。

古茨科(1811—1878) 德国剧作家、小说家。生于柏林一官吏家庭。在大学攻读过哲学、新闻学等。以当新闻记者开始文学生涯，写过许多政论、剧本和小说，为"青年德意志"派的主要代表。1833年发表讽刺传奇《马哈·古鲁，一个神的故事》，引人注目。次年出版的中篇小说《阿姆斯特丹的撒都该教徒》，用现实主义手法表现了社会批判的内容。不久，受乔治·桑创作影响写成的重要小说《多疑女人瓦莉》，抨击德国的婚姻制度，标志着青年德意志派反叛的开始，作者因此书的出版而受到监禁。另有反映社会问题的《精神骑士》、《罗马魔术师》和历史小说《弗里茨·埃尔罗特》等。为德国现代社会小说的先驱者之一。

毕希纳(1813—1837) 德国戏剧家。表现派戏剧的主要先驱者。因发表革命性强的政治读物《黑森信使》和创立地下革命组织"人权协会"，遭受过当局的搜查。描写狂飙突进时代著名剧作家棱茨的中篇小说《棱茨》，被视为德国中篇小说的佳作。

弗莱塔格(1816—1895) 德国小说家。生于一医生家庭。曾在大学讲授德国文学，后专事写作。政治上倾向于贵族。长篇小说《借方和贷方》有明显的反犹倾向。《祖先》表现出颂扬德意志帝国的思想。另有小说《遗失的手抄本》等。其作在当时负有盛名，但文学价值不高。

施托姆(1817—1888) 德国诗人、小说家。生于丹麦统治下的石勒苏益格一律师家庭。上大学时期攻读法律，后任县法院法官。1848年发表第一篇小说《玛尔特和他的表》。不久，描写爱情悲剧的中篇小说《茵罗湖》出版，使他赢得了小说家的声誉，该书成为他早期的代表作。中篇小说《白马骑士》塑造了坚强有力而又傲视群众、孤军奋战的英雄形象，是他最后的著名作品。其他重要作品还有描写贫寒女大学生被周围环境从精神上折磨致死的《女大学生》、通过两代人的悲剧揭露容克贵族和反动教会罪行的《淹死的人》以及《木偶戏演员保罗》、《汉斯·基尔希和海因茨·基尔希》、《双影人》等50多篇中短篇小说。他的作品题材广泛，情节紧凑，现实主义与浪漫情趣融为一体，成为德国中、短篇小说的佳作。

冯塔纳(1819—1898) 德国小说家。生于勃兰登省一药商家庭。曾在药店工作。后来长期担任记者，同时开始文学创作。他的第一部长篇小说是《风暴之前》。还写有中篇小说《沙赫·封·乌特洛夫》。他的代表作《艾菲·普利斯特》，抨击了封建贵族虚伪的道德观念，被认为是德国批判现实主义的

杰出作品之一。其他重要作品还有《私通》、《施蒂娜》、《燕妮·特赖贝尔夫人》等。他的小说多以柏林为背景，表现统治阶级的腐朽、没落及其必然崩溃的趋势。故事单纯，情节紧凑，对话含蓄、精炼，人物形象栩栩如生，尤擅长妇女形象刻划。为德国19世纪现实主义文学的重要代表人物之一。

施韦策(1821—1907) 德国小说家。生于柯尼斯堡一商人家庭。曾在柯尼斯堡大学攻读法律。早年因宣传激进民主主义思想而多次被捕，流亡瑞士；中篇小说《在山区和河谷》描写了瑞士的乡村生活。后在莱比锡从事工人运动，与李卜克内西编辑《民主周报》，同时发表反映波兰民族解放斗争的长篇小说《举起斧子的人》。1869年移居柏林后，创作了反映无产阶级生活和斗争的中篇小说《上鹰村的纺织工人》、《任人宰割的人》、《白白牺牲》等作品。1899年出版的长篇历史小说《为自由而战》，以16世纪德国的农民战争为题材，总结1848年革命的经验，展示人民革命胜利的远景，成为传世之作。他自觉地以其小说创作为社会民主党的政策服务，对19世纪下半叶德国社会主义文学的发展作出了贡献。

海泽(1830—1914) 德国作家。生于柏林一教授家庭。自幼受古典文学熏陶。曾研究古希腊罗马语言，并游历过意大利。1854年定居慕尼黑，成为慕尼黑模仿古典主义作家群体的首领之一。写有大量诗歌和剧本，但以小说创作最为成功。先后写中短篇小说100多篇，有中短篇小说大师之称。其中，歌颂纯洁爱情的《翠妹子》和《特雷比的姑娘》、描写中世纪反宗教裁判的《安德雷亚·德尔芬》等，为脍炙人口的名篇佳作。另有最著名的长篇小说《世界的孩子们》等。作品语言优美，情节动人，倾向理想化，摒弃自然主义和阴暗面的描写，但有严重的唯美主义和形式主义倾向。1910年获诺贝尔奖金。

拉贝(1831—1910) 德国小说家。生于一职员家庭。当过四年书店学徒，其间读了大量文学著作。后到柏林大学旁听，同时写成第一部长篇小说《麻雀巷编年史》。该作假托一老人的日记摘抄，以麻雀巷居民日常生活的描写来反映1848年以后的德国社会，颇受读者欢迎，使他一举成名。此后终身从事写作。代表作《饥饿的牧师》、《阿布·台尔凡》和《运尸车》，描写现实的逃遁者、小市民的狭窄心胸和资本主义的唯利是图，集中表现了作者的悲观主义思想。另有长篇小说《福格桑档案》及《来自黑森林的人们》、《黑色的奴隶船》、《夹心蛋糕》等。作者厌恶资本主义，同情贫苦人民，以幽默和讽刺的笔调表现了他对现实社会的不满。是19世纪后半期德国现实主义文学的重要代表作家之一。

苏德尔曼(1857—1928) 德国小说家、戏剧家。生于东普鲁士一啤酒商家庭。14岁辍学，当过药剂师学徒。后来上过柯尼斯堡大学，在柏林当过大学教师。曾主编《德意志帝国日报》，后专事写作。著有长篇小说《忧愁夫人》、《故乡》。其它重要作品还有长篇《猫径》、《疯狂的教授》以及短篇集《立陶

宛故事》等。另一部小说《荣誉》被认为是德国自然主义运动的里程碑。他的小说多以东普鲁士和立陶宛民间生活为题材;其成功之作继承了德国现实主义传统,以富于戏剧性的情节和生动的人物形象,对现实生活作了真实而深刻的描写。

胡特(1864—1947) 德国女小说家。生于萨克森一商人家庭。曾获博士学位,后做过图书馆员和教师工作。1933年因反纳粹而被开除出普鲁士艺术科学院。撰有许多学术著作。文学成就以小说为主。重要长篇小说有描写没落贵族的《小弟鲁道夫·乌尔斯劳的回忆》、反映下层人民悲惨生活的《从胜利巷出来》等。另著传记小说《费德里戈·康法罗尼里伯爵的一生》、《德国的伟大战争》等。1947年被选为柏林第一次作家代表大会名誉主席。

亨利希·曼(1871—1950) 德国小说家。生于卢卑克一富商家庭。曾就学于柏林和慕尼黑的一些大学。1893年去法国和意大利旅行,次年发表的第一部长篇小说《在一个家庭里》,初步显示出批判现实主义的特色。此后至第一次世界大战前夕,写有《在懒人乐园里》、《垃圾教授》、《小城》以及《帝国三部曲》中最成功的第一部《臣仆》等重要长篇小说。苏联十月革命胜利后,写有大量批判帝国主义战争、拥护社会主义革命的政论,并在希特勒上台后的流亡生活中,同高尔基、罗曼·罗兰和巴比塞等一起反对法西斯暴政和侵略战争。与此同时,除继续完成《帝国三部曲》的另两部作品《穷人》和《首脑》外,还著有长篇小说《大事业》、《严峻的生活》和杰出的长篇历史小说《国王亨利四世的青年时代》、《国王亨利四世的完成》等重要作品。1938年在巴黎就任"德国人民阵线"主席。德军占领法国后,前往美国定居,后写有自传《对一个时代的观察》和长篇小说《呼吸》。1949年被选为德意志民主共和国艺术科学院主席,1950年准备返回德国时,突然患病,在加利弗尼亚逝世。一生创作长篇小说19部,中短篇小说55篇。荣获国家一等奖。

托马斯·曼(1871—1950) 德国小说家。亨利希·曼的弟弟。文科中学毕业后在慕尼黑一家保险公司当见习生,一年后发表的处女作《堕落》受到好评,遂专事文学。第一部中篇小说集为《矮个先生弗里德曼》。1901年发表了长篇巨著《布登勃洛克一家》,深刻反映了德国资本主义从自由竞争走向垄断资本的历史过程,于1929年获诺贝尔文学奖。第一次世界大战前,还写了《特里斯坦》、《托尼奥·克勒格尔》和《在威尼斯之死》等,并出版了第二部长篇小说《王爷殿下》。1924年出版另一部重要长篇小说《魔山》。30年代初期创作了著名的中篇小说《马里奥和魔术师》。希特勒上台后流亡瑞士。1938年迁居美国,并应聘为普林斯顿大学教授,后入美国籍。至1952年移居瑞士苏黎士。此间著有长篇小说《约瑟和他的弟兄们》及表现歌德复杂性格和卓越思想的长篇历史小说《洛蒂在魏玛》和他晚期最重要的长篇小说《浮士德博士》等。另外还写有长

篇小说《被挑选者》、《骗子菲利克斯·克鲁尔的自白》第一部及一些中篇小说。他是20世纪批判现实主义文学的优秀代表作家之一。

海塞(1877—1962) 德国小说家、诗人。生于施瓦本地区一清寒而虔诚的传教士家庭。从小不满家中的宗教气氛,但比较广泛地接受了中国和印度等地的文化熏陶,并对后来的创作产生了影响。15岁时背离父命,逃出毛尔布龙神学院,周游了许多城市,当过学徒和书店店员,同时博览群书,勤奋自学。1904年问世的第一部长篇小说《彼得·卡门青》,成功地描写了一年轻的乡村音乐家对现代都市文明的失望,一举成名;在后来的《格特鲁德》和《罗斯哈尔德》两部长篇小说中,继续对这位音乐家作了探索。1906年出版的第二部长篇小说《在轮下》,以自己在毛尔布龙神学院的经历为素材,批判了德国的教育制度。不久写成著名连续性流浪汉体小说《初春》、《怀念克努尔普》和《结局》,总称为《克努尔普》。此间曾去印度旅行,后来根据佛祖早年生活,创作抒情小说《悉达多》。第一次世界大战时在瑞士致力于和平运动,战后成为瑞士的永久居民。同时因战争破坏和家境不顺带来的精神烦恼,导致他研究心理分析和宗教哲学,先后写成心理小说《德米安》和从佛教中寻求精神解脱的小说《席特哈尔塔》,并把后者的第一部献给罗曼·罗兰;这两部作品分别在德国和印度产生了广泛影响。此后还对中国的《老子》和《庄子》产生过浓厚兴趣。1923年加入瑞士籍,4年后发表的重要长篇小说《荒原狼》,以表现某作家的精神危机来暴露时代的弊病,被托马斯·曼称为出类拔萃的作品。第二次世界大战期间完成的长篇小说《玻璃珠游戏》,是他一生中最后和篇幅最长的重要作品,并因其"崇高的人道主义理想和高尚风格"获1946年诺贝尔文学奖。其它重要作品还有自传性小说《东方之行》等。其作品受浪漫主义和心理分析影响,多从精神和心理方面揭示资本主义社会的弊端。是当代德国享有国际声誉的优秀批判现实主义作家之一。

德布林(1878—1957) 德国小说家。生于斯德丁一犹太商人家庭。早年行医,曾创办表现主义杂志《风暴》。加入过德国社会民主党,撰写了大量抨击法西斯主义的政论。希特勒上台后遭通缉,被迫流亡,入法国籍,至1956年回德国。早期重要长篇小说有《王伦三跳》、《华伦斯坦》、《山、海与巨人》等。最著名的长篇小说《柏林,亚历山大广场》,是德国20世纪文学的优秀作品。流亡后写成的第一部长篇小说《不予赦免》,接触到无产阶级反抗资产阶级的革命主题,但革命者的形象苍白无力。其它比较重要的作品还有《不死之国》、《一九一八年十一月》及《哈姆雷特,或长夜的结束》。他毕生反对军国主义、法西斯主义和不合理的社会制度,艺术上善于吸取20世纪以来欧洲各种文艺流派的表现手法和技巧,而又创造出自己鲜明独特的艺术风格,对德国小说艺术的发展有突出的贡献。

凯勒曼(1879—1951) 德国小说

家。生于菲尔特一小官吏家庭。曾入高级技术学校，同时学习绘画和写作。游历过欧、美和亚洲，并5次访问苏联。1933年因抵制纳粹党，被开除出普鲁士诗人学会。早期作品具有新浪漫主义和印象主义色彩。1904年发表的第一部长篇小说《约斯特和李》获得成功。著名长篇小说《隧道》，是一部引起国际注意的社会批判作品。代表作《亡灵舞》是德国解放后反法西斯文学的重要作品之一。其它长篇小说还有《茵格波尔》、《傻子》、《海》、《十一月九日》等。

弗兰克(1882—1963) 德国小说家。生于维茨堡一工人家庭。青年时期当过工人、学习过美术。在第一、二次世界大战中，因反对战争，先后流亡瑞士、法国和美国。1950年回国。1912年开始发表故事。1914年出版的第一部长篇小说《一伙强盗》，获当年冯塔诺奖，成为德国的著名作家；后来写成的《三百万中的三个》，被视为该书的续篇。此后创作了中篇小说集《人是善良的》、长篇小说《公民》。以爱情为题材的中篇小说《卡尔和安娜》描写一个奇异的爱情故事，成为他最优秀和艺术上最完美的作品，在读者中享有很高的声誉。另有长篇小说《奥克逊福尔特的男声四重唱》、《梦中的伴侣》、《马蒂尔德》、《圣徒》以及自传体小说《心在左边》等。《在最后的一节车厢里》，为其最优秀的短篇小说。他以反映两次世界大战时代的社会问题著称。艺术上先后受表现主义和新写实主义的影响，缺乏个性刻划和典型塑造。

席克勒(1883—1940) 德国新闻记者、诗人、戏剧家、小说家。生于阿尔萨斯。为驻外通讯员、欧洲著名反战杂志《白叶》的出版者、早期表现派杂志创办人之一。他的创作多以反映德国和法国之间的矛盾以及和平解决两国冲突为题材。主要作品有《莱茵河畔的遗产》三部曲，包括《玛丽亚·卡波尼》、《遥望孚日山》和《羊圈中的狼》。另有抨击法西斯分子的讽刺小说《瓶子里的信》等。

福伊希特万格(1884—1958) 德国小说家、剧作家。生于慕尼黑一犹太资产者家庭。先后在慕尼黑大学和柏林大学攻读语言学、哲学和人类学，并学习梵文。1908年获博士学位。第一、二次世界大战期间流亡国外，至1941年定居加利福尼亚。文学创作以历史小说闻名于世。希特勒统治时期，以反法西斯为创作主题，作品都借古喻今。战后的历史小说多以18世纪资产阶级革命家和文化名人为题材，同时创作现代题材小说。最早的长篇小说《丑陋的女公爵》和《犹太人徐斯》，使他获得世界声誉。在以后创作的优秀作品还有长篇历史小说《约瑟夫斯》三部曲及现代题材长篇小说《候车室》三部曲等。其它著名长篇还有影射希特勒一伙的历史讽刺小说《伪皇尼禄》、歌颂西班牙画家戈雅以艺术服务于被压迫人民的历史传记小说《戈雅》，以及取材于《圣经》的最后一部作品《耶弗塔和他的女儿》等。作者继承了现实主义叙事艺术的传统，对表现主义的极端作法取批判态度。小说情节引人入胜，人物性格十分鲜明，内心独白具有客观色彩，语言精炼，笔调幽默，有较强

的艺术感染力。

韦尔克(1884—1966) 德意志民主共和国剧作家、小说家。生于波美拉尼亚一农民家庭。20世纪初开始写作,早期以剧作为主。1933年出版历史传记小说《黑色的太阳》,批判英国在非洲的殖民政策。次年因撰文反对戈培尔的新闻政策遭逮捕,不久获释。后来出版了长篇小说《库梅罗夫来的异教徒》和《库梅罗夫来的守教规的人》。其间另有两部长篇小说《戈特利布·格拉姆鲍尔一生中的几个小时》和《最高司令》。战后创作了一些反映德意志民主共和国新生活的作品。

库克霍夫(1887—1943) 德国诗人、剧作家、小说家。生于亚琛城一针厂主家庭。1921年获哲学博士学位。1943年遭法西斯逮捕,因拒绝摄制歌颂希特勒的影片,于次年8月英勇就义。上大学时开始写作。主要小说作品有短篇《逃兵》、《医生》和《最后的演出》等。中篇小说有《格雷尔》和《舍里——一次相遇》。长篇小说有《一个来自拜恩库尔的德国人》与《斯特罗甘尼和下落不明的人》。

沃尔夫,F.(1888—1953) 德意志民主共和国戏剧家,生于莱茵河畔一资产阶级家庭。1929年加入德国共产党。曾任民主德国驻波兰大使。以戏剧创作闻名。另有长篇小说《创造物》、《矿上的斗争》、《两人边境》、《飞碟》、《俄国皮大衣》、《儿子们归来》以及短篇小说《伯蒂内维勒之夜》等。多以反映工人运动和表现反战思想为主题,语言凝练紧凑,对话富有表现力,被称为"小说体的戏剧"。

雷恩(1889—1979) 德国小说家。生于德累斯顿一没落贵族家庭。中学毕业后入伍。1928年加入德国共产党。纳粹统治时期曾遭逮捕,获释后逃往瑞士,参加过西班牙内战,后流亡墨西哥多年。1947年回国,先任大学教授等职,后专事写作。反战小说《战争》,使他一举成名。接着写了续篇《战后》,另有《西班牙战争》和《没有战争的战争》。自传体小说《没落的贵族》及写给青少年看的小说《特里尼》、《黑人诺比》等,为他赢得了更高的声誉。其作品文风朴实,叙述客观。曾于1954年访问过中国。

图霍尔斯基(1890—1935) 德国作家、政论家。1924年起先后旅居巴黎、瑞典。1933年被纳粹剥夺德国国籍,著作遭焚毁。1935年在瑞典自杀。他以政论和杂文抨击军国主义和日益蔓延的法西斯势力,并著有多种体裁的文学作品。小说创作主要有描写爱情的成名作《莱茵斯贝格》和批判小市民习气的《格里普斯霍尔姆宫》等。

马尔希维查(1890—1965) 德意志民主共和国作家。生于一矿工家庭。从小下矿井劳动。1920年加入德国共产党。纳粹统治时期,先后流亡瑞士、法国和美国,1946年回国。主要长篇小说有描写矿工参加革命斗争的《库密亚克一家》、《库密亚克归来》及《库密亚克和他的孩子》三部曲。另有《煤矿上的战役》、《小轧钢厂》、《生铁》及自传体小说《我的青年时代》等。

法拉达(1893—1947) 德国小说家。原名鲁道夫·迪岑。生于格赖夫斯瓦尔德一法官家庭。中学毕业后务

过农，当过编辑和记者等。纳粹统治时期遭软禁，最后被秘密投入精神病院。他创作的描写盲人故事的长篇小说《没人爱的人》，曲折地表现了此时的思想经历。1932年出版的著名长篇小说《小人物，今后怎么办》，描写一对恩爱夫妻被失业和贫困折磨的故事。长篇小说《狼群中的狼》和《铁汉子古斯塔夫》，是他的最佳作品。另有揭露法西斯残暴统治、表现小人物自发反抗的长篇小说《每个人都孤独地死去》以及死后出版的自传体小说《酒鬼》等。他擅长用生动活泼的语言，描写小人物的日常生活和鲜明性格。

容格尔(1895—) 德国小说家。第一次世界大战中晋升为德军中尉，并获勋章。战后成为反动军官的精神导师，曾任鼓吹优生学民族主义思想的杂志和文选的发行人。第二次世界大战时，为德军驻巴黎司令部上尉，后因受冒险主义思想支配，参加了1944年7月21日暗杀希特勒的事件，被开除军职。20年代开始从事写作。前期小说多在纯客观描写的烟幕下，歌颂军国主义、美化侵略战争、宣扬强权政治和反共思想。主要作品有《钢铁的暴风雨》、《冒险的心》、《总动员》等。后期小说有《赫里奥波里斯》、《玻璃蜜蜂》等。曾数次获联邦德国各种文学奖。

楚克迈耶(1896—1977) 德国剧作家。重要的小说作品有《萨尔瓦莱或波伦的玛格德勒娜》、《掌握生杀大权的人》以及中短篇集《陶努斯的农夫》、《狂欢节的忏悔》等。

雷马克(1898—1970) 德国小说家。原名埃里希·保尔·雷马克。生于奥斯纳布吕克一家小装订工场主家庭。18岁被征入伍，第一次世界大战结束前一直在西线战场，先后负伤5次。1932年移居瑞士，后被纳粹剥夺公民权，著作被焚毁。1939年流亡美国，入美国籍，逝世于瑞士。20年代初开始小说创作。出世作《美酒的掺兑》发表后，未受人注意。1929年出版的长篇小说《西线无战事》使他名声大振。此后写成的长篇小说《归来》、《三个战友》、《流亡曲》和《凯旋门》，多以流亡生活为题材，反映两次大战带给青年一代的痛苦遭遇；后一部作品描写某外科医生从纳粹集中营逃出并遭追捕的经历，在美国出版后引起轰动。50年代写有长篇小说《生命的火花》和《生死存亡的年代》。他创作的另一部长篇小说《黑色方尖碑》则反映了大战中德国社会的经济危机和通货膨胀形势。晚年写有最后两部长篇小说《里斯本之夜》和《天堂里的影子》。他受海明威影响，艺术风格深沉而忧郁，小说中的人物具有"硬汉子性格"。

德溫格(1898—) 德国作家。法西斯军事文学代表人物之一。生于基尔一军官家庭。第一次世界大战时被俄军俘虏，后加入白匪对红军作战，随高尔察克叛军穿过西伯利亚。这段经历反映在后来的全部文学活动中。1921年返回德国后，成为法西斯分子。20年代开始文学创作，宣扬复仇主义、军国主义和反共反苏思想。主要作品有《德意志的受难》三部曲、《最后的骑兵》、《他们寻找自由》等。

博依梅尔堡(1899—1963) 德国

作家。法西斯军事文学代表之一。多以回忆第一次世界大战为题材，写有《伯泽米勒班》、《铁的法制》等鼓吹军国主义、沙文主义的小说作品。

西格斯(1900—) 德意志民主共和国女小说家。原名内蒂·赖林。生于美国因茨城一古玩商家庭。先后在科隆大学和海德尔堡大学攻读语言学、历史、艺术学及汉学，1924 年获博士学位。1928 年加入德国共产党，同年发表中篇小说《圣巴巴拉的渔民起义》与短篇小说《格鲁贝奇》同获克莱斯特奖。此后创作的短篇小说《到美国大使馆去的路上》及长篇小说《战友们》与后来的短篇小说集《列宁》、《孩子们》、《第一步》等，以表现革命传统的共同主题相联系。1933 年纳粹上台后流亡巴黎，出版了长篇小说《人头悬赏》。次年到维也纳，经历了奥地利工人反对政府推行法西斯化的斗争，并以此为题材，写成长篇小说《二月之路》，于 1935 年出版。1929 年到 1933 年世界经济危机期间，以矿工生活为题材创作了长篇小说《拯救》。1942 年出版的长篇小说《第七个十字架》，使她获得巨大成功，并享有很高的国际声誉。后来的短篇小说《结局》和《怠工者》为该书的延续。1941 年希特勒侵占法国后，她被迫再度流亡，途经马赛到达墨西哥，创作了长篇小说《过境》和自传性短篇小说《已故少女们的郊游》。1947 年返回祖国后，完成了长篇杰作《死者青春长在》。此后写成的作品有长篇小说《抉择》和《信任》以及大量中、短篇小说。曾荣获国际列宁和平奖金、3 次获民主德国国家奖金。1951 年访问过中国。

魏斯科普夫(1900—1955) 德国作家。生于布拉格一银行职员家庭。1918 年服役时开始接触马克思主义，1921 年加入捷克共产党。1928 年移居柏林。1939 年流亡巴黎和美国。战后曾任驻中华人民共和国大使。20 年代初开始写作。从 30 年代起主要创作长篇小说。写有自传性小说《斯拉夫人之歌》、《丽西或者诱惑》、《新日子来临之前》和《敢死队》。50 年代创作的作品有《告别和平》、《在洪流中》和《世界在阵痛中》(残稿)。

布雷德尔(1901—1964) 德意志民主共和国小说家。生于汉堡一工人家庭。15 岁进工厂当学徒，加入社会主义工人青年团，1918 年加入德国共产党。因参加革命斗争多次被捕。狱中写成反映 20 年代德国工人革命斗争的两部长篇小说《N 和 K 机器厂》与《罗森霍夫大街》。另写了长篇小说《财产保护条款》。1933 年被纳粹关进集中营，13 个月后获释，偷越国境入捷克斯洛伐克，出版了著名长篇小说《考验》，为三四十年代战斗的反法西斯文学奠定了基础。同时还发表了描写反法西斯地下抵抗运动的短篇小说《奸细》和《失败的试验》。1936 年侨居苏联，完成了长篇小说《你不相识的兄弟》。1937 年在西班牙内战中加入国际纵队。返回苏联后，以法国革命和抵抗拿破仑的解放战争等为题材，写成《莱茵河畔的政委》、《国王的内廷总管》、《莫罗将军之死》以及《没有胜利的胜利者》、《平分赃物的兄弟》等中短篇历史小说。从第二次世界大战爆发

到1945年回到祖国后，完成长篇巨著《亲戚和朋友》的创作，同时发表了《一个德国兵的遗嘱》、《特派员》、《沉默的村庄》、《五十天》等中篇小说。曾任德意志民主共和国作家协会理事和主席等职。1955年访问过中国。

乌泽(1904—1963) 德意志民主共和国小说家。生于拉施塔特一军官家庭。自幼受军国主义思想影响，曾加入纳粹党。后改变政治观点，与纳粹决裂，于1930年加入德国共产党。在西班牙内战中，任国际纵队政委。纳粹统治时期，先后流亡法国、美国和墨西哥，1948年回东柏林。代表作有以反法西斯斗争为题材的长篇小说《柏特拉姆少尉》和《爱国者》。自传体小说《雇佣兵和士兵》，记述了他同纳粹决裂的经过。另有短篇代表作《桥》等。曾于1954年访问过中国。

克彭(1906—) 德意志联邦共和国小说家。生于格赖夫斯瓦尔德。曾旁听大学课程，当过演员、导演、新闻记者和文艺编辑。30年代开始文学创作，著长篇小说《不幸的爱情》和《墙在动摇》。第二次世界大战后，用现代小说的艺术手法描写知识分子的生活。1953年发表的长篇小说《温室》为联邦德国第一部批判帝国主义和军国主义的作品。另一部小说《在罗马之死》揭示了法西斯主义复活的危险。

里希特(1908—) 德意志联邦共和国小说家。生于班辛一渔民家庭。第二次世界大战时入伍，后被美军俘虏。战后回国，曾组织文学团体"四七社"。他提出的"民主的社会主义"思想对同一代人很有影响。主要作品有反映德军在纳粹崩溃后仍负隅顽抗的长篇小说《败军》以及《他们落自上帝之手》等。

施特里马特(1912—) 德意志民主共和国剧作家、小说家。生于施普伦贝格一面包师家庭。长期住在农村专事写作。他的戏剧和小说作品多以农村生活为题材，但以长篇小说的创作为主要成就。1950年发表第一部长篇小说《赶牛车的人》。长篇小说代表作《丁柯》，获1955年国家奖金。另有描写青年农民施坦尼期劳斯发展道路的长篇小说三部曲《创造奇迹的人》、反映农业合作化运动的长篇小说《奥勒·毕恩科普》及著名短篇小说《舒尔采霍夫的流水帐》等。他的作品风格朴实，乡土气息浓厚。

海姆(1913—) 德意志民主共和国小说家。原名赫尔穆特·弗利格，生于开姆尼茨城。早年即投身于工人运动。第二次世界大战期间参加美国军队，战后在慕尼黑筹办《新报》，因赞成共产主义被遣回美国。1952年抗议美国发动侵略朝鲜的战争。同年迁居德意志民主共和国。主要作品有反映法西斯战争的长篇小说《人质》、《今日十字军》以及描写美国矿工罢工斗争的《高尔兹镇或肯尼迪小姐的爱情》等。另有《理性的眼睛》、《拉萨尔》等长篇小说。曾获1959年德意志民主共和国国家奖。1979年在德意志联邦共和国出版了长篇小说《科林》，同年被开除出德意志民主共和国作家协会。

安德施(1914—) 德意志联邦共和国小说家。生于慕尼黑一军官家庭。纳粹上台后两次被捕。1941年

被征入伍，后在意大利前线逃脱。大战后回国，曾主办过刊物，担任过广播电台主编等。为文学团体"四七社"成员之一。小说创作以摆脱法西斯束缚、奔向自由为基本主题，主要作品有自传体小说《自由的樱桃》、《桑给巴尔，又名最后的原因》、《赤色女子》、《艾弗莱姆》以及长篇小说《温特施佩尔特》等。

布瑞昌(1916—) 德意志民主共和国索布族小说家。生于赖克尔维茨一石匠家庭。参加过反法西斯组织，曾遭逮捕。1942年被征入伍。1949年开始专事写作。作品多以索布族人民的生活为题材，富于浪漫色彩和乡土气息。主要作品有成名作短篇小说集《田埂上长出粮食》、长篇小说《五十二个星期是一年》以及代表作自传体长篇小说《哈努什三部曲》等。

魏斯(1916—) 德意志联邦共和国剧作家。生于诺瓦韦斯一犹太人家庭。纳粹执政后随父母逃亡，1945年入瑞典国籍。文学创作以戏剧为主要成就。早期写有细节精确、繁琐的"微观小说"《马车夫的身影》以及传统的德国"发展小说"《与母告别》。另有《逃亡的终点》、《抵抗的美学》等自传性作品。

伯尔(1917—) 德意志联邦共和国小说家。生于科隆一雕刻匠家庭。1939年进科隆大学，不久被征入伍。1945年被俘，同年获释。40年代后期开始发表作品，并参加文学团体"四七社"活动，后成为专业作家。初期创作的主要作品有短篇小说《火车正点》、短篇小说集《流浪人，你若来斯巴……》以及长篇小说《亚当，你在哪里？》等。此后的创作主要以"小人物"为描写对象，作品有《……一声没吭》、《无主之家》等长篇小说。这些作品获得很大成功，被译成多种文字，赢得了国际声誉。另两部长篇小说《一个小丑的看法》和《一次出差的结局》，引起很大的社会反响。70年代初创作的长篇小说《以一个妇女为中心的群象》，被誉为"小说创作的皇冠"。其它重要作品还有长篇小说《九点半钟的台球》以及《丧失了名誉的卡塔琳娜·勃罗姆》、《监护》等。

菲曼(1922—) 德意志民主共和国作家。生于罗赫利茨一药商家庭。因受法西斯主义影响，中学时辍学入伍。1945年被苏军俘虏后，思想发生重大转变。1949年回德意志民主共和国。40年代开始诗歌创作。有揭露法西斯毒害青年一代的中篇小说《战友们》以及《堕落的影子》、《海边的波希米亚》、《犹太人的汽车》、《影院的魔术师或梦之鸟》等。

康德(1926—) 德意志民主共和国作家。生于汉堡一园艺工人家庭。学过电工。第二次世界大战结束前夕被征入伍，不久被虏入波兰战俘营。1949年回国后上工农中学，攻读洪堡大学。曾担任大学助教及杂志编辑，后专事写作。1962年出版第一部短篇小说集《南海拾零》。运用现代表现手法描写大学生生活及成长道路的长篇小说《大礼堂》，曾引起文坛的重视。另有长篇小说《版权页》及自传性长篇小说《停留》等。现任德意志民主共和国作家协会主席等职。

格律恩(1926—) 德意志联

邦共和国小说家。生于一工人家庭。第二次世界大战期间被征入伍，后被美军俘虏。1948年回国后当过瓦工和矿工。50年代初开始写作。后曾与人共同发起组织促进工人创作的"六一社"。他的创作多取材于工人的贫困生活和资本家对他们的残害，表现他们的心理状态和斗争精神。主要作品有长篇小说《鬼火与烈火》、《双重黑夜里的人》、《坎坷人生》。尤以前者引起广泛注意，被译成多种文字。另有《给波施皮希尔的两封信》等小说作品。

瓦尔泽，M.（1927— ） 德意志联邦共和国小说家、戏剧家。生于一店主家庭。1944年被征入伍。战后就读于累根斯堡和图宾根大学，1951年以研究卡夫卡的论文获博士学位。40年代后期开始文学创作。1955年发表最早的短篇小说集《房上一飞机》，是年获"四七社文学奖"。此后的小说作品《菲利普斯堡的几桩婚姻》、《间歇》和《独角兽》等，反映西德"经济奇迹"时期的社会现实，显示出独特的艺术风格。70年代描写知识分子苦闷心情的中篇小说《一匹在逃的马》，被认为是他的最佳作品。另有小说《虚构》、《加利斯特尔氏病》、《坠落》、《爱的彼岸》等。

格拉斯（1927— ） 德意志联邦共和国作家。生于但泽一小商家庭。1944年入伍，被俘获释后，当过矿工、音乐师、石匠学徒等。后曾入艺术学院和造型艺术专科学校，学习雕塑和绘画。1956年起专事写作，为"四七社"成员之一。被称为"但泽三部曲"的长篇《铁皮鼓》、中篇《猫和鼠》及另一长篇《非人的岁月》，被誉为50年代西德小说的一个高峰。长篇小说《比目鱼》，篇幅冗长，情节荒诞离奇。作者声称该作主旨是探讨妇女解放的可能性。另有《局部麻醉》、《蜗牛日记》、《在特尔格特的聚会》等小说作品。

沃尔夫，C.（1929— ） 德意志民主共和国女作家。生于一商人家庭。曾入耶拿和莱比锡大学，毕业后从事编辑和出版等工作。1962年后成为职业作家，文学创作成就以小说为主。第一部小说《分裂的天空》，反映东、西德两种社会制度的对立所产生的人与人之间关系的变化，曾引起热烈讨论。第二部小说《回忆克里斯塔·T》，探讨社会主义条件下人的个性如何发展的问题，再次引起人们重视。另有自传性长篇小说《童年的典范》以及短篇小说《六月的下午》、《菩提树下》、《一只公猫的新生活观》等。

约翰森，V.（1934— ） 德意志联邦共和国小说家。50年代前期入罗斯托克和莱比锡大学攻读德国文学，后期开始发表小说。他的一些作品同时以东、西两个德国为背景，用新颖的题材和独特的手法，反映两国关系对社会生活产生的影响。1959年发表了第一部小说《对雅科布的种种揣测》，该作发表后受到批评界的普遍重视。与这一主题相类似的作品还有两年后发表的《第三本谈阿希姆的书》和《两种观点》。另有以作者在纽约工作的经历为素材写成的长篇巨著《周年日——格西纳·克莱斯帕尔的生涯片断》。他的创作涉及到许多政治事件。

布劳恩（1939— ） 德意志民

主共和国诗人、剧作家。生于德累斯顿。中学毕业后当过工人、司机等。后在莱比锡大学攻读哲学，曾任剧团艺术顾问。文学创作以诗歌和剧本为主。同时写有表现社会主义条件下人的个性发展的小说《卡斯特的无拘无束的生活》、批判官僚主义的短篇小说《未完结的故事》等。

奥地利

施蒂弗特(1805—1868) 奥地利小说家。生于波希米亚森林中的奥伯普兰村。早年丧父，由祖父母抚养长大。攻读法律，又转学数学、自然科学，并习绘画。当过家庭教师，生活清苦。后任督学至退休。因病重自杀。处女作是短篇小说《兀鹰》。主要作品有中短篇集《素描集》、《彩石集》和长篇教育小说《晚来的夏日》、历史小说《维提科》。文学成就主要在于中、短篇。《素描集》中，《高山上的森林》写30年战争带来的破坏和不幸，唯有美丽神秘的波希米亚森林依然如故。《林中小径》写一个自以为病入膏肓的男子与一个姑娘邂逅，爱情的力量使他振作起来，身心得到康复。《彩石集》中的《水晶》写一对小兄妹圣诞夜被困在山里的大雪中，两人毫不气馁，互相勉励安慰终于脱险。

埃布约—埃申巴赫(1830—1916) 奥地利女小说家。生于捷克一个贵族家庭。长期定居维也纳。同德国作家劳伯、奥地利戏剧家格里尔帕策等有交往。小说《博彻娜》，风格独特，短篇小说《格姆倍尔蒙男爵一家》为19世纪后期奥地利贵族社会描绘了一幅绝妙的讽刺画。代表作是长篇小说《孤儿》，写男孩巴维尔，父亲犯杀人罪被处死，母亲无辜入狱，他反抗社会的歧视迫害，并完成了自己的教育。作家注重社会问题，同情下层群众的生活，批评社会和贵族，但笔调哀愁，幻想以人类之爱和对"善"的信念消除矛盾与弊端。

安岑格鲁贝(1839—1889) 奥地利戏剧家、小说家。生于维也纳一个小公务员家庭，祖辈务农。曾参加巡回剧团。当过警察局文书，做过杂志主编。成名作是剧本《基希贡尔德的牧师》。著有中篇小说《碎石工汉斯的故事》、长篇《污点》等。作品富于民主性和社会批判精神，塑造了富于反抗性的劳动者形象。善于使用经过提炼的民间口语，生动有力，幽默风趣。他最早以农民生活为题材，并使维也纳"大众剧"传统得到发扬。还著有剧作多种。

施尼茨勒(1862—1931) 奥地利剧作家、小说家。生于维也纳一个犹太家庭。父亲是著名医生。大学学医，后成为"青年维也纳诗社"的核心人物。曾与弗洛伊德结识，把心理分析方法运用于文学创作。前期创作主要成就是戏剧。主要小说有《通向野外的道路》、《埃尔塞小姐》、《特雷塞》、《梦的故事》、《清晨的赌博》、《逃向黑暗》等。代表作是中篇小说《左斯特少尉》。他所运用的内心独白等艺术技法显著影响了20世纪的小说。

里尔克(1875—1926) 奥地利诗人。生于布拉格。父亲是铁路职员。曾学习军事、哲学、艺术史和文学史。除诗作外，著有中、短篇小说多种。他创

作的《旗手克里斯多夫·里尔克的爱和死亡之歌》，曾风靡一时。日记体长篇小说《马尔特·劳里茨·布里格记事》是作者的自我写照。这篇作品突破了传统的讲故事方式，没有连续情节，不论时间顺序，把童年回忆、眼前景象和对未来的幻想交织在一起。

穆齐尔(1880—1942) 奥地利小说家。父亲是大学教师。曾学军事、哲学、逻辑学和实验心理学，深受尼采思想以及爱默生、梅特林克影响。当过多年编辑，上过前线。希特勒统治时期作品被禁，流亡国外。在奥地利文学史上，与里尔克齐名。第一部小说《学生特尔莱斯的困惑》，以他的军校经历为素材。代表作《没有个性的人》，是一部未完成的巨著；生前出版两卷，第三卷死后由他人整理出版，不全。还著有短篇小说集《三个女人》和剧作、散文集多种。

茨威格(1881—1942) 奥地利作家。生于维也纳一个富裕的犹太工厂主家庭。当过编辑，搞过诗歌翻译，游历过西欧、北非、印度、美洲等地，结识维尔哈伦、罗曼·罗兰、罗丹等。曾从事反战活动，是著名的和平主义者。应邀访苏，与高尔基结识。长期隐居，埋头写作。1938年流亡英国。1941年赴巴西，后与妻子一起自杀。文学创作自诗歌始，主要成就在于传记文学和小说。著有中短篇小说集《最初的经历》、《马来狂人》、《恐惧》、《感觉的混乱》、《人的命运转折点》、《象棋的故事》。作品大多描写孤独的人的奇特遭遇。还写有《一个不相识女人的来信》。唯一的长篇小说《焦躁的心》，描写一个瘫痪少女的恋爱和自杀。还著有回忆录多种。

卡夫卡(1883—1924) 奥地利小说家。生于布拉格一个犹太人家庭。父亲是百货批发商，"专横有如暴君"。他大学初学文学，转修法律，得法学博士学位。曾在保险公司任职。同布罗德、魏斯、韦尔弗是挚友，史称"布拉格派"，作品以孤独、压抑为共同基调。代表作为三部长篇《美国》、《审判》、《城堡》，均未完成。短篇有《判决》、《变形记》、《在流放地》、《中国长城的建造》、《饥饿艺术家》、《地洞》等。卡夫卡的作品贯穿着社会批判精神，长篇尤为突出。卡夫卡善于通过离奇怪诞的构思，勾勒出陌生可怖的夸张画面，将现实与虚幻、理性与直觉、常人与非人并列杂陈，而且不点明时间、地点和社会条件，传达他对生活的理解感受。卡夫卡被认为是现代派文学的鼻祖。

布罗赫(1886—1951) 奥地利小说家。生于维也纳一个纺织厂主家庭。继任父职。曾遭法西斯逮捕，流亡美国。做过大学教授。对现存一切持怀疑否定态度，创作深受乔依斯、卡夫卡和超现实主义影响。长篇小说《梦游者》三部曲包括《巴塞诺夫或1888年的浪漫主义》、《埃施或1903年的无政府状态》和《胡哥瑙或1918年的公正态度》。作品描写德国从1889至1918年30年间的历史发展，揭示了帝国主义崩溃的过程。代表作是长篇《维吉尔之死》，写这位罗马诗人临终前48小时的内心活动，提出艺术作品在现代社会中是否仍有存在权利、仍有价值这样的问题。生前发表的最后一部长

篇小说是《无罪的人们》，强调人们政治上的冷漠和道德上的堕落，助长了法西斯的猖獗，所以罪责难逃。《诱惑者》系作者死后他人根据没有完成的手稿整理出版的。

韦尔弗(1890—1945) 奥地利作家。生于布拉格一个犹太富商家庭。当过编辑。曾入伍服役。法西斯统治时期流亡法国、西班牙、美国。在表现主义影响下开始创作。诗歌、戏剧、小说都有成就。长篇小说《穆萨·达的四十天》写第一次世界大战中，土耳其残酷压迫亚美尼亚人，影射法西斯专政。晚期长篇小说《贝纳德特之歌》、《未出世者的星座》表现出悲观抑郁情绪，从公开反战逃避到宗教神秘主义之中。后者有"理想的天主教教义"之称。

罗特(1894—1939) 奥地利作家。生于布罗迪一个犹太人家庭。参加过第一次世界大战，当过记者。1933年因纳粹排犹，流亡法国。写有长篇小说《萨沃伊饭店》和《约伯》。代表作《拉德茨基进行曲》和《先王墓室》内容衔接呼应，探讨历史大转折和奥匈帝国解体的重大主题。还著有长篇小说《一个凶手的忏悔》、《第一千零二夜讲的故事》及中篇小说《莱薇亚坦》等。他的小说继承奥地利和19世纪法、俄现实主义文学传统，广阔地展现了20世纪上半叶西方世界败落的社会画面，但不时流露出无可奈何甚至绝望忧伤的情绪。

多德勒尔(1896—1966) 奥地利小说家、诗人。当过俄国战俘。作过编辑，得有博士学位。早期受表现主义影响，写过心理侦探小说《每个人所犯的一种谋杀》，巴罗克风格的小说《弯路》。第二次世界大战后完成代表作、长篇小说《斯特鲁德霍夫梯道，或梅尔策和年代的深度》。他创作的《恶魔》，于1958年获奥地利共和国国家文艺大奖。还写有讽刺小说《灯光明亮的窗户》、荒诞幽默小说《梅罗伟思一家人或大家庭》、《斯卢尼的瀑布》、《界林》(未完稿)。

艾兴格(1921—) 奥地利女作家。生于维也纳。曾因犹太血统，遭法西斯迫害。作过编辑，作过西柏林艺术科学院院士。成名小说《更大的希望》，描写希特勒时代犹太姑娘埃伦不堪法西斯迫害，希望获准离乡，终未如愿，被法西斯的炮弹炸死。名作还有《带上镣铐的人》、《镜子的故事》、短篇集《伊丽莎，伊丽莎》等。作品深受卡夫卡和超现实主义影响，常用寓意和时空颠倒的手法，揭示生活中的矛盾。作者长于客观冷静的描写，有"小题材作品大师"之誉。

巴赫曼(1926—1973) 奥地利女作家。曾获博士学位。任广播电台编辑。1953年起旅居罗马、慕尼黑、苏黎世、西柏林等地，从事创作，获多种文学奖金。主要成就是抒情诗创作。代表作长篇小说《玛丽娜》带有自传性质，揭露资本主义社会限制人的个性和谐发展。还著有短篇集《第三十个年头》和诗集、广播剧多种。

贝恩哈特(1931—) 奥地利作家。青年时期屡遭挫折。当过图书馆员。对人生抱否定态度。与文学传统决裂，从事文学"试验"，多写疾病、心理变态、死亡等等，充满悲观绝望情

绪。长篇小说《寒冻》描写一个画家隐居在荒凉寒冷的乡村中，预感自己末日将临，最后冻死雪中，一个医科学生目睹画家的生活，了解了他的思想和痛苦，发现自己也受了感染。小说表现现代西方人的苦闷。长篇《石灰厂》写丈夫开枪打死下肢残废的妻子，揭示生活的孤独、空虚所造成的心理变态。著作还有自传体三部曲《根源》、《地窖》、《呼吸》以及诗集多种。获1970年西德毕希纳奖金。

汉特克(1942—) 奥地利剧作家、小说家。父亲是铁路职员。曾在大学学法律。60年代中期，在西德青年一代反抗现存秩序和权威时，以叛逆者姿态出现于文坛，宣称创作"决不与人雷同"，具有反传统，反规则的特点，是"城市公园论坛"的首领。创作受超现实主义和荒诞派戏剧影响。成名剧为彻底否定传统的《骂观众》。"反小说"《大黄蜂》、《小贩》作为否定文学传统的"试验"，都没有连贯的故事，层次错杂，时空混乱，语言含糊，企图以此表现现实世界无法认识。《罚11米球时守门员的紧张》、《短信话长别》和《无以复加的不幸》，似乎在向现实主义文学靠拢，但在《真实感受的时刻》和《左撇子女人》中，又回到了单调、沉闷的意识流风格。对他的评价毁誉不一，有人称他是天才，有人认为他凭商人头脑成名。

瑞士

戈特赫尔夫(1797—1854) 瑞士德语作家，原名阿尔伯特·毕齐乌斯。生于穆尔滕的一个牧师家庭，曾长期担任牧师之职。他是瑞士19世纪杰出的现实主义作家，自1837年发表第一部长篇小说《农民之镜，或名耶雷米阿斯·戈特赫尔夫的生活史》后，在不到20年的时间内就创作了38部长、短篇小说。他的作品多以偏僻穷困的乡村生活为题材，真实反映了农民的疾苦和宗法制社会的解体，并以精确的描写和细腻的笔调享誉文坛。主要有长篇小说《长工乌利》、《佃户乌利》、《一个教师的苦恼和欢乐》；短篇小说《黑蜘蛛》、《怪女仆艾尔齐》等。由于他的小说描写的都是普通人，因此被誉为是"民众作家"。

凯勒(1819—1890) 瑞士德语作家。生于苏黎世附近格拉特费尔登一个工人家庭，曾到德国慕尼黑和海得尔堡大学学习。一度与德国的政治流亡者接触，因此深受德国资产阶级革命思想的影响。他的小说反映了瑞士资本主义发展过程中出现的各种社会问题和瑞士人民的生活、心理、道德观念等方面的发展和变化。作品有长篇小说《绿衣亨利》、《马丁·萨兰德》及短篇小说集《塞尔特维拉的人们》、《七个传记》和《苏黎世中篇小说集》等。其中，短篇小说《乡村的罗密欧与朱丽叶》描写了一个因家仇而不能自由结合的爱情悲剧，对资本主义社会只顾追逐财富的恶习进行了谴责。他的代表作是《绿衣亨利》，具有世界声誉。

迈耶(1825—1898) 瑞士德语作家。生于苏黎世一个历史学家的家庭，曾周游法国、德国和意大利，产生了对以文艺复兴为代表的古代文化的强烈兴趣和向往。他的小说多偏重于历史

题材，带有浪漫主义文学的特征，往往把文艺复兴和德国宗教战争等历史理想化。代表作是长篇历史小说《于尔格·耶纳奇》。此外，还写有中篇历史小说《圣徒》、《普劳图斯在女修道院》，短篇小说《一个少年的苦难》以及《护身符》、《僧侣的婚礼》、《女法官》、《培斯卡拉的诱惑》、《安盖拉·鲍尔基亚》等小说作品。

施皮特勒(1845—1924) 瑞士德语作家。生于巴塞尔州一个高级官员家庭，曾就读于巴塞尔大学，并在苏黎世和海得尔堡攻读神学，后当过家庭教师、报纸编辑等。他主张瑞士中立，在欧洲产生过强烈反响。由于他创作了史诗《普罗米修斯与埃庇米修斯》(又于1924年改写并更名为《受难者普罗米修斯》)和《奥林匹亚的春天》而被誉为瑞士的荷马。他的小说偏重于反映现实生活的矛盾。如《库拉德少尉》、《形象》等，情调低沉，具有悲观主义色彩。其中《形象》是一部心理小说，曾影响过弗洛伊德。1919年荣获诺贝尔文学奖。

拉缪(1878—1947) 瑞士法语作家。生于洛桑，就读于洛桑大学。他的小说创作努力追求和探索人类的尊严，并真实全面地反映了瑞士农村和山区的生活和风俗，作品带有浓郁的地方色彩。主要小说有《阿琳娜》、《生活状况》、《不得安宁的让—吕克》、《塞缪尔·贝莱传》、《病逾》、《我们中间的征兆》、《人间的爱情》、《山上的恐怖》、《世上的美》、《骰子，又名假币》、《萨瓦的小伙子》、《假如太阳不回来》等。代表作是小说《德博朗斯》。由于他喜欢运用象征性手法，因此作品带有一些神秘色彩。此外，他还写有美学论著《存在的理由》、《向许多人物告别》和《伟大的春天》等。

瓦尔泽，K.(1878—1956) 瑞士德语作家。生于一个书籍装订工家庭，当过银行和保险公司职员、科学家助手、工人和佣人。晚年患精神病，经过近20年的痛苦折磨后离开了人世。他是瑞士现代主义小说的代表作家，也是奥地利作家卡夫卡的先驱。他最重要的作品是三部自传性小说《丹诺兄妹》、《助手》、《雅科布·封·贡滕》。他的小说寓意深邃，但过于朦胧，情节往往不联贯，小人物的被压抑感和被扭曲、践踏的灵魂表现得异常强烈。30年代后，他的作品受到冷落，战后又重新受到重视，并被誉为西方现代小说的典范。此外，他还写有长篇小说《玫瑰》等。

梅士林(1882—1969) 瑞士德语作家。20世纪初反映农村题材的小说家的代表人物，如小说《美国约翰》即描写了瑞士农村日益破产的境况，表现出一种强烈的时代危机感。

弗里施(1911—) 瑞士德语作家。生于苏黎世一个建筑师家庭，曾就读于苏黎世大学，但中途辍学。游历过东欧、南欧、美国、阿拉伯和日本等地，1975年访华。他的剧本《他们又在唱了》、《安多拉》等极具声誉。他的早期小说有《于尔格·莱茵哈特》、《我喜欢折磨我的东西，又名难处》、《宾，又名北京之行》等，影响不很大。但长篇小说《施蒂勒》的发表却获得极高评价，作品运用了现代主义方法，写了人

的身份辨认问题。类似作品还有长篇小说《我就用甘腾拜因这个名字吧》，此外，他还有《认为技术决定一切的人》、《蒙陶克》、《人类出现在新生世》等作品。

迪伦马特(1921—) 瑞士德语作家。生于伯尔尼州科诺尔丰根一个牧师家庭，曾在伯尔尼和苏黎世学习文学、哲学和神学，当过记者和编辑。他是具有世界声誉的戏剧家，他的30多部"悲喜剧"，多采用现代主义的怪诞手法，展示出现代西方社会被扭曲的生活图景。其中《老妇还乡》、《物理学家》奠定了他在当代西方文坛上的地位。他还以独特的犯罪小说著称于世，他认为描写犯罪问题是研究现代资本主义社会唯一有效的方法。作品有《法官和他的刽子手》、《抛锚》、《诺言》等。这些作品摆脱了一般犯罪小说的窠臼，具有强烈的社会意义和人道主义精神，构思新颖，情节曲折。

慕施克(1934—) 瑞士德语作家。生于教师家庭，就读于苏黎世大学和剑桥大学，后长期担任教学工作。他的小说具有幽默、讽刺的特点，作品有长篇小说《在兔年的夏天》、《阿尔比塞的原因》，短篇小说集《异体》、《爱情的故事》、《远离的熟人》等。

荷兰

戴克尔(1820—1887) 荷兰作家，笔名为穆尔塔图利。生于阿姆斯特丹一个船长家庭。曾在东方荷属殖民地任监察员多年，对荷兰政府的殖民主义政策持坚决反对的立场。他曾写有许多具有鲜明政治色彩和社会意义的杂文，汇编成7卷《观念集》，其中有些曾被鲁迅译成中文。他的长篇自传体讽刺小说《马格斯·哈弗拉尔，或荷兰贸易公司的咖啡拍卖》，尖锐地揭露和批判了荷兰的殖民主义制度以及爪哇统治者、种植园主的暴行，具有很大声誉。此外，他的长篇书信体小说《情书》也具有一定影响。

德蒙(1860—1932) 荷兰作家。生于哈勒姆一个富裕家庭，曾是荷兰19世纪80年代文学运动的发起者。他主要是一位诗人，写过大量抒情诗、散文诗、童话诗。他的小说作品主要有心理小说《死亡深渊》、《梦中的新娘》等，具有神秘主义色彩。

库佩勒斯(1863—1923) 荷兰作家，20世纪初叶自然主义小说的代表作家之一。他的小说真实地反映了荷兰资本主义发展过程中的各种恶习，如在小说《艾琳·维尔》、《怯弱的心灵》、《小人物群象》中，就非常真实地描写了当时政府所在地海牙的贵族和资产阶级的生活，对资本主义社会进行了一定程度的批判。

海耶曼斯(1864—1924) 荷兰作家。曾参加社会民主党，是荷兰第一个社会民主主义剧作家和小说家。他的作品真实反映了社会下层贫民和工人的困顿生活以及小资产阶级在经济上、精神上的蜕化，但把他们都描写成为资本主义社会中消极的牺牲者。作品带有自然主义倾向。他的小说主要有长篇《钻石城》、《小小的梦之王》等。前者是他的一部最出色的社会小说，真实反映了全世界加工和出售钻石的中心阿姆斯特丹的社会生活内幕，描

写了下层人民的悲惨生活，并揭穿了所谓美国天堂的神话。

斯亨德尔(1874—1946) 荷兰作家，20世纪初叶荷兰新浪漫主义派的杰出代表。他早期对意大利文化无比向往和崇敬，曾在意大利南方居住过。作品表现出对当时自然主义文学风格的对抗，往往逃避赤裸裸的现实，面沉溺在一种虚幻的美好生活中。小说主要有以意大利为背景的《恋爱中的流浪者》、《爱情的花朵》。以荷兰城乡生活为题材的《巡洋舰"若汉娜·玛丽亚"号》、《一个荷兰悲剧》、《水手》、《故居》等。

莱乌(1876—1931) 荷兰作家，20世纪初叶荷兰新浪漫主义派的代表人物之一。他的作品往往充满着对一个美好世界的热切向往，并把这个世界象征性地寄托在质朴无邪的儿童生活之中，对资本主义社会进行了一种温和而严肃的批评。主要小说有《小鲁道尔夫》、《我和我的提琴手》、《冲锋》等。

古德斯米特(1884—1954) 荷兰作家。犹太人。长篇小说《搜索者》、《扬柯夫的最小的孩子》、《扬柯夫的旧钥匙》等都真实地反映了犹太小资产阶级的生活。此外，他还写了几部反映中世纪犹太民族受迫害的历史小说，如《渥姆斯莱的男孩子西姆加》、《巴伐利亚的金克朗》等。

费斯特代克(1898—1971) 荷兰作家。生于弗里斯兰省的哈尔林根，曾就读于阿姆斯特丹大学，后在船上担任过医生。是荷兰最多产的作家，除写有20多部诗集、30多部有关文学、音乐、心理学、宗教等方面的评论集和散文集外，他还创作了40部长篇小说、10本短篇小说集。其中尤以历史幻想小说最为著名，如《第五道封印》、《甜酒之岛》、《星群里的阿克泰翁》、《爱尔兰之夜》、《拜火教徒》、《泰梅萨的勇士》等。这些小说取材广泛，反映了很多国家的历史事件和生活。此外，他还创作了荷兰第一部反法西斯小说《德国女仆爱尔丝·波勒》。

斯劳厄霍夫(1898—1936) 荷兰作家。曾作为随船医生到过东南亚一带。他是第一次世界大战后荷兰实验主义派的成员之一，创作上受到现代主义思潮的影响，写过许多美丽而忧伤的诗作。他的小说主要以东南亚为背景，如长篇小说《不让人进去的王国》、《大地上的生活》。短篇小说《这就是中国的生活》等，往往有一种悲观主义情调。作品对殖民主义者进行了一定程度的谴责。

集克里—吕洛夫斯(1899—1958) 荷兰作家，一位反殖民主义的斗士。他以揭露和批判的文笔，创作了很多有影响的反殖民主义小说，对1940年以前在东印度群岛的荷兰白人统治者暴行进行了尖锐抨击。主要作品有长篇小说《橡胶》、《苦力》、《另一个世界》等。

迪·佩龙(1899—1940) 荷兰作家，生于印度尼西亚。对荷兰殖民主义者在东方的行为非常不满，如自传体小说《故土》，通过回忆早年的生活，对荷属东印度群岛的殖民地领主们进行了嘲讽和谴责。

弗里斯(1907—) 荷兰作

家。生于弗里斯兰省一个农民家庭，曾任荷共中央委员。1944年德国法西斯占领荷兰时一度被捕并被关进了集中营。曾编了《中国诗选》，搜集了从《诗经》到毛泽东的历代诗作精品，还选译了一本《中国唐代小说选》。1958年访问过中国。他创作的长篇历史小说《伦勃朗》，反映了荷兰著名画家伦勃朗的生活；《自由披上了一袭红装》，反映了法国大革命时期瓜德罗普岛上黑奴的斗争；《牧人，打死这些狼》，反映了古代巴比伦索美里亚族人的国王和解放者乌鲁卡吉那的生平；《火的洗礼》，反映了1848年大革命时期的社会生活。此外，他还写有反映荷兰农民和社会阶级斗争的两部内容联贯的长篇小说《苦难的土地》、《命运之轮》；反映荷兰50年间社会变迁的长篇小说《时代逃亡曲》；描写反抗德国法西斯斗争的小说《弗里斯兰邮车》、《红发姑娘》、《三月》等。他的短篇小说《鹿》已被译成中文，《红发姑娘》被改编成电影后也被译成了中文片。

普林斯(1912--　　) 荷兰女作家，共产党员。曾创作了一本小说《绿外套》，真实描写了纳粹勒文斯勃鲁克妇女集中营中的可怕生活和内幕。曾引起社会很大反响。

比利时

孔西延斯(1812--1883) 比利时佛兰芒语作家。生于安特卫普一个海员家庭。他是比利时近代第一个用佛兰芒语写小说的多产作家，共写有100多部小说。代表作是长篇历史小说《佛兰德的狮子》，描写了14世纪初布吕赫的佛兰芒人民在"金马刺"战役中战胜法国骑士的英雄历史，作品写得真实而生动，充满了爱国主义激情。此外，他的小说作品还有：处女作《奇异的年代》，历史小说《阿特费尔德的雅科布》，乡土小说《征兵》、《主人甘生东》、《双目失明的罗莎》以及短篇小说《财运亨通》、《罗瑟马尔的鞋匠西斯卡》等。

德·科斯特(1827--1879) 比利时法语作家。曾就读于布鲁塞尔大学，是青年学生组成的文学团体"快乐社"成员，也是具有进步倾向的《欧伦施皮格尔》周报的创办者之一。他终生都在与天主教反动势力作斗争，写过大量抨击教会的文章。他是比利时现实主义文学的奠基人和第一位享有世界声誉的作家。创作了大量诗歌、史诗、戏剧和小说，其中，民间故事和历史小说使他获得了盛誉。他在悉心研究和收集佛兰芒的民间故事和传说的基础上，发表了两部故事集《佛兰芒传说集》、《布拉班特故事集》。在此基础上，1867年，他终于完成了一部长篇历史小说《欧伦施皮格尔的传说》，此作是1830年比利时独立后第一部现实主义巨著，表现出了强烈的民族意识的觉醒，后被译成欧洲大多数国家的文字。罗曼·罗兰和亨利希·曼都曾受此作的影响。

勒蒙尼耶(1844--1913) 比利时法语作家。生于布鲁塞尔。是比利时自然主义小说最重要的代表作家，有比利时的左拉之称。共创作了70多部长、短篇小说以及各种有关政治、艺术的理论作品和剧本、游记、回忆录等。

他的小说一方面真实而大胆地反映了社会的固有矛盾和人民所受的苦难，另一方面又过份强调了人的生物本能和遗传、病态在人们行为与思想感情方面的决定作用。主要有长篇小说《男人》、《死人》、《癔病患者》、《肉食者》、《吕帕夫人》、《资产者的末日》、《克洛迪娜·拉穆》以及带有诗意色彩的小说《荒岛》、《风车中的风》、《潺潺的溪流》等。其中，《肉食者》具有代表性。

埃克豪特(1854—1927) 比利时法语作家。生于安特卫普，当过编辑，主办过《红公鸡》杂志，是当时《青年比利时》杂志的重要作家之一。倾向于自然主义。主要作品有长篇小说《主保瞻礼节》、《新的迦太基》、《马林的被枪决者》、《安特卫普的不信教者》、《最后的主保瞻礼节》、《具体化的乡土》和短篇小说集《另一种观点》等。作品多取材于社会下层人们的生活，对穷苦的人民赋予了同情，对穷奢极欲的资产者进行了强烈的谴责。代表作是《新的迦太基》，此作以他的出生地安特卫普城为背景，展现出了一幅资本主义社会的真实画面。

伯伊斯(1859—1932) 比利时佛兰芒语作家。生于东佛兰德的内弗勒，是《今日与明日》杂志的创办人和代表作家之一。共创作了近40部长、短篇小说，多取材于贫苦的佛兰芒农民的生活，作品描写真实具体，有"佛兰芒的左拉"之称。主要小说作品有《最强者的法律》、《锄地的农民》、《穷人们》、《小驴马》、《如此如此》、《姑母们》等。他还曾与其姑母洛弗林合著长篇小说《生活的教训》。

克兰(1862—1934) 比利时法语作家。生于列日省瓦莱费斯地区一个农民家庭，担任过报务员和秘书等工作，晚年曾任比利时作家协会主席。他是比利时"地方派"小说家之一，写有许多反映家乡生活的现实主义小说作品，具有浓郁的乡土气息。代表作是长篇小说《黑面包》，通过描写一条铁路的修建，深刻反映了家乡列日省的社会生活和下层人民的悲惨境遇。此外，他还创作了长篇小说《在麦田的中心》和短篇小说集《好父母》、《狂人故事集》、《乡村的爱情》、《地方形象集》、《我的朋友们》等。

维雷斯(1869—1946) 比利时法语作家。20世纪初比利时文坛上"地方派"小说家之一，主要作品有《悲惨的陌生人》，描写了家乡林堡地区的生活。

弗尔梅伦(1872—1945) 比利时佛兰芒语作家。曾是当时有影响的杂志《年青的佛兰德》和《今日与明日》的创办人之一。是佛兰芒文学的革新者和推动者，写有《佛兰芒文学史》和大量有关文学、艺术、哲学、政治等方面的文章。他的象征主义小说《永世流浪的犹太人》，在佛兰芒文学史上占有一席重要地位。

埃伦斯(1881—1972) 比利时法语作家，原名弗雷德里克·范埃尔孟亨。生于布鲁塞尔，在根特度过青年时代。曾长期担任国会图书管理员，创办过《比利时与法国的信号》和《绿盘》等文艺刊物，并组织了布鲁塞尔作家的"星期一聚会"。共发表了一百多部作品，除诗歌和文艺论文集《荒诞的现

实》、《新荒诞的现实》外，主要是小说作品。他早期创作倾向现实主义，写有长篇小说《在死城中》、《潜伏的光明》，自传体小说《幼稚的人们》、《想望的少女》和《弗雷德里克》等。这些作品多以根特城为背景，对资本主义社会丑恶的现实作了真实的描写。第一次世界大战后，他开始摸索用现代主义的创作方法写作，如梦幻小说《龙尾裸体的女神》和小说《分享的女人》、《海洋的微风》、《埃塞纳的回忆录》等，具有荒诞色彩。此外，他还模拟侦探小说写了《上帝的眼睛》，作品带有滑稽幽默的色彩。

廷默曼斯(1886—1947) 比利时佛兰芒语作家。生于利尔，作过画，是佛兰德尔皇家学院和莱特学院的会员。主要小说作品有《死的微光》、《巴利爱特》、《安娜—玛丽》、《开花的葡萄园的神甫》、《灯笼里的蜡烛》、《橙树开花的地方》、《美丽的长春藤》、《农民的诗篇》、《海纳特一家》等。

瓦尔斯哈普(1898—) 比利时佛兰芒语作家。写过各种体裁的文学作品，创作上受到现代主义思潮的影响。小说偏重于描写一些病态和反常的人物，如《豪特基特》等。

西默农(1903—) 比利时法语作家。生于列日，当过书店职员和报社记者。他16岁就开始发表小说，19岁离开比利时，曾在法国、美国和瑞士居住多年。1952年后为比利时皇家文学院院士。他是世界享有盛誉的侦探小说家，仅以警长梅格雷为主人公的侦探小说就达82部，梅格雷与福尔摩斯、波洛等大侦探一样广为人知。他的侦探小说重在研究犯罪的动机，分析犯罪心理，并强调环境对人物犯罪的影响。他笔下的罪犯往往是一些生活贫贱的下层人，一些孤独而不幸的人们，因此，他的小说流露出对下层人民的同情，在客观上真实反映了资本主义社会的现实。他的侦探小说中以警长梅格雷为主角的作品主要有《拉脱维亚人皮埃尔》、《已故加莱先生》、《圣福利安的吊死鬼》、《一个人的头》、《黄狗》、《十字路口之夜》、《我的朋友梅格雷》、《梅格雷的手枪》、《梅格雷在纽约》、《梅格雷旅行》、《梅格雷和不情愿的证人》等。此外，以《雪是脏的》为代表的偏重心理分析的侦探小说还有《关于贝贝·董热的真相》、《给我法官的信》、《神经战》、《奥古斯特之死》、《奥迪尔的失踪》、《玻璃笼子》等。他的作品已被译成世界几十种文字。

戴斯纳(1912—) 比利时佛兰芒语作家。受到现代主义思潮影响，是佛兰芒文学中"魔幻现实主义"的首创者。其代表作是小说《剃光头的人》。

英国

马罗礼(1391—1471) 英国作家。生于贵族家庭。一生经历奇特，曾参加过英、法百年战争和英国玫瑰战争。早年曾从事过政治活动，后来成为一名大盗，常常被捕入狱。他的最大贡献是在狱中创作了英国第一部散文长篇小说《亚瑟王之死》。他把历史上用韵文写的骑士文学中各种有关亚瑟王的传说整理联贯起来，融为一个整体，生动再现了亚瑟王统一英国及其圆桌骑士们的业迹和浪漫生活。小说分20卷，4个方面的内容。第一方面涉及亚

瑟王的一生；第二方面是写著名的圆桌骑士崔思痛与马尔克王之妻绮秀的爱情故事；第三方面写第一号圆桌骑士郎巴乐与亚瑟王之妻私通及其浪漫殉情的故事；第四方面写高朗翰等三骑士寻找"圣杯"的故事。小说4个方面的内容彼此穿插交叉在一起。这部小说是骑士文学总结性作品。

德洛尼(1543—1600) 英国作家。他以当时新兴的城市手工业者为题材，写了几部有影响的散文作品，如《纽伯利的杰克》、《莱丁的托马斯》和《高贵的行业》等。作品细致描叙了织工、布商、鞋匠各自发家致富的过程，其中细节描写和情节的叙述基本上已类似后来的现实主义小说，他的作品已具小说雏型。

班扬(1628—1688) 英国作家。生于农村一个补锅匠家庭。一生贫苦、坎坷，曾因不信国教而进行传教活动，被两次逮捕，监禁达12年之久。他一生写过许多散文和小说，好多作品是在狱中写成，代表作为长篇小说《天路历程》，虽具有宗教训诲意义，但作品中的描写相当真实，人物性格刻画得栩栩如生，情节叙述得朴实、生动，被称为英国近代小说的先驱。1684年，他又写出了《天路历程》的第二部。此外，他还写有对话体小说《恶人先生的生平和死亡》，宗教讽喻小说《神圣战争》等。

笛福(1660—1731) 英国作家。生于伦敦一个屠宰商人家庭，只受过中等教育。早年经商，但多次失败。他热衷于政治活动，写过大量政治性文章，反对国教，为当时的辉格党服务，而且因文墨之事多次被捕入狱，枷示三次，被国民奉为英雄。他于59岁时发表第一部长篇小说《鲁滨孙飘流记》，获得巨大成功，一跃而成为近代英国资产阶级现实主义小说的创始人。随后又发表了两部续集。此外，他还创作了4部长篇小说《辛格尔顿船长》、《摩尔·弗兰德斯》、《杰克上校》、《罗克萨娜》和《疫年纪实》、《幸运的情妇》、《得日尔扎·卡里东的笔记》等多种小说作品，其中《摩尔·弗兰德斯》也被誉为他的上乘之作。他的小说具有流浪汉小说的传统，反映了新兴资产阶级的道德品质和精神情操。小说中环境描写逼真，尤擅长于细节刻画，以增强作品的真实感，作品中的主人公大多都洋溢着一股同环境和自然的奋争精神。笛福被誉为"英国与欧洲小说之父"，他的作品对后来欧洲小说的发展起了巨大的作用。

斯威夫特(1667—1745) 英国作家。生于爱尔兰的都柏林一个穷公务员家庭，出生之前父亲就去世了，由叔父抚养长大。曾就读于"三一学院"和牛津大学，担任过私人秘书、牧师、教长等职。他写过大量讽刺性文章和政治讽刺小册子，挖苦和批评宗教的腐败、学究的迂腐，鞭挞种种社会恶习。在文学创作上，他最成功的作品是讽刺小说，如著名的讽刺寓言小说《格列佛游记》，对英国政体及人类自身的某些恶习进行了尖锐的揭露和嘲讽。此作被公认为世界文学中的经典之作。此外，他还写有讽刺宗教的《一只澡盆的故事》以及一些讽刺性叙事诗。

理查逊,S.(1689—1761) 英国

作家。生于一个家具制造商的家庭。16岁当学徒，后开办了一家印刷厂。1741年写了一部指导读者写信的书《写给好朋友的信和替好朋友写的信》，这本小册子可以说影响了他一生的小说创作，后来他写的小说几乎全是用书信体形式写成。代表作是小说《帕美勒，又名美德受到了奖赏》(四卷)，作品以一个青年侍女帕美勒给父母写信的形式，描写了她如何开始拒绝了一个贵族青年的求爱而最后又与其正式结婚的过程，续集写她如何教育子女、操持家务。小说环境描写真实，心理刻画细腻，出版后受到普遍欢迎，被誉为现代英国小说的奠基作之一。类似的书信体小说还有《克拉丽莎，又名一位青年妇女的故事》、《查尔斯·葛兰底森爵士》等。他的小说注重描写人的感情活动，是英国感伤主义文学的先驱。他的书信体小说对卢梭、歌德等产生过影响。

菲尔丁(1707—1754)　英国作家。生于萨默塞特郡格拉斯顿伯里附近一个破落贵族家庭。曾就读于荷兰莱顿大学，担任过编剧、新闻记者、律师、警察厅长等职。他是18世纪英国启蒙主义时期现实主义文学的代表人物，英国近代小说的奠基人。曾创作过很多讽刺喜剧，揭露和嘲笑了政治的腐败和各党派政客的自私。他先后创作了一系列具有世界声誉的现实主义小说作品，如讽刺小说《夏美勒·安德鲁斯夫人生平的辩护》、《约瑟夫·安德鲁斯》，长篇政治讽刺小说《大伟人江奈生·魏尔德传》，社会批判小说《阿米丽亚》等。他的小说代表作是《弃婴托姆·琼斯的故事》，作品描写了琼斯在异母兄弟兼情敌布力非的阴谋陷害下经历了一番忧患、贫困和痛苦的经历，终于与心爱的姑娘索菲亚结合了。此作第一次以现实主义笔触真实再现了18世纪中叶的英国社会，具有幽默讽刺的特点，充满了乐观的情绪和对人民的热爱，并带有流浪汉小说的痕迹。菲尔丁称自己的作品为"喜剧性的散文史诗"。他的小说对19世纪英国批判现实主义文学有很大影响。

斯特恩(1713—1768)　英国作家。生于驻在爱尔兰的一个英国步兵军官家庭，曾就读于剑桥大学，后当过牧师。1768年发表的游记《感伤旅行》是英国感伤主义文学正式确立的标志。他最主要作品是多卷集长篇小说《特·项狄的生平与见解》(或译《项狄传》)，1759年发表第一、二卷，获得巨大成功，确立了他在欧洲文学史上的地位。紧接着，1761年发表第三至第六卷，1765年发表第七、八卷，1767年发表第九卷。此作几乎没有贯之始终的情节和人物，大量的插话、插曲、考证、论辩等散乱地组合在一起，有时甚至时序颠倒，运用白页、黑页、图解、星号、断句等使小说复杂多变。小说思想丰富，表达了作者对很多社会问题的思考，宣扬了种种善良、同情、仁慈的品德。小说的基本情调是敏感与幽默、忧郁与善意戏谑的有机结合。斯特恩的小说开拓了小说描写人物的感情和心理活动的新途径。他的创作与西方20世纪现代主义小说有某些相似的特征。

华尔浦尔(1717—1797)　英国作

家。生于一个高级官员家庭，就读于剑桥大学。一生著述甚丰，写过大量艺术方面的专著，以百科式的散文书信集著称于世。他首开英国哥特小说之先河。1764年，发表了英国第一部中篇哥特小说《奥特朗托堡》，作品描写了十二到十三世纪意大利一个哥特式古堡中发生的一连串怪异事情，幽暗的古堡、神奇的巨盔构成暴力和恐怖的可怕气氛。此作对后来英国浪漫主义文学的兴起起过巨大作用，并直接影响了司各特历史小说的创作。

斯摩莱特(1721—1771) 英国作家。生于苏格兰贵族家庭，很小就成为孤儿，终生都为谋求工作而艰苦奋斗。当过海军军医助手，参加过英、法争夺西班牙在南美洲殖民地的战争。写过医学论文、剧本、诗歌、文学史、游记等等，但只有小说创作给他带来了极大声誉。代表作是自传体长篇小说《蓝登传》，带有流浪汉小说的特点。此外，他还写有流浪汉小说《皮克尔传》、《斐迪南伯爵》、《朗斯洛·格里弗斯爵士》，书信体小说《亨佛利·克林克》等。

哥尔德斯密斯(1730—1774) 英国作家。生于爱尔兰中部帕拉斯一个贫穷牧师家庭。就读于爱丁堡大学和荷兰莱顿大学。曾手持一支长笛漫游欧洲。他一生写过大量散文、诗歌和喜剧，但小说成就最高。1762年发表书信体小说《世界公民》(又名《中国人信札》)，是模仿法国启蒙主义作家孟德斯鸠的《波斯人信札》而写成，发表后获得极大声誉。随后他又创作了著名长篇小说《威克菲尔德的牧师》，写一个乡村牧师全家遭到地主迫害而入狱的悲惨故事。作品一方面把田园家庭生活理想化，一方面又揭露了社会的黑暗和地主阶级的残暴本性，被公认为世界文学名著，曾对狄更斯的创作发生过巨大影响。

葛德文(1756—1836) 英国作家。生于英格兰的威斯比奇，曾当过牧师、书商等。他写有很多政治论著，其中《政治正义论》最为著名。他的小说带有哥特小说的特点，如长篇小说《凯莱布·威廉斯》，通过描写主人公无辜被陷害的过程，揭露了政府和教会给人民带来的恐怖和灾难。葛德文是一位启蒙主义思想家，曾对后来的拜伦、雪莱等著名诗人发生过很大影响。

司各特(1771—1832) 英国作家。生于苏格兰爱丁堡一个律师家庭，曾就读于爱丁堡大学，当过律师和副郡长，收集过大量苏格兰民间传说和民间歌谣，是欧洲历史小说的创始人，英国浪漫主义文学的代表作家。他一生写了27部历史小说和大量长篇历史叙事诗，反映了从中世纪到资产阶级革命时期苏格兰和英格兰的历史风貌和社会生活，揭露了贵族和统治者的骄横残暴，但也流露出对封建君主和骑士精神的赞美，宣扬用妥协来调和社会矛盾，表现了对古老宗法制社会的留恋之情。他的长篇历史小说主要有：反映苏格兰历史的《威弗利》、《清教徒》又译《修墓老人》、《罗布·罗伊》、《米德洛西恩的监狱》及《盖·曼纳令》等；反映英国历史的《艾凡赫》又译《撒克逊劫后英雄略》、《伍特斯陶克》又译《皇家猎宫》)等；反映法国和欧洲其它国家历史的《昆丁·达沃德》

等。其中,《艾凡赫》是他的代表作。此外,他还写有中、短篇小说集《坎农盖特纪事》和一些历史人物传记,如《小说家列传》、《拿破仑传》等。

奥斯丁(1775—1817) 英国女作家。生于史蒂文顿一个牧师家庭。她长期生活在封建保守势力强大的农村,因此,作品往往是取材于乡村有闲阶级恬静舒适的田园生活,细腻描写日常生活中的小小风波和爱情、婚姻冲突,情节委婉曲折,具有喜剧性。她一生共创作六部小说:《理智和感伤》、《傲慢与偏见》、《曼斯菲尔德花园》、《爱玛》和《诺桑觉寺》、《劝导》等。其中,《傲慢与偏见》是她的代表作,在世界上享有很大声誉。

刘易斯,M.(1775—1818) 英国作家。生于伦敦,是一位较开明的种植园主。他写过一些剧本、诗歌,在当时英国文坛上产生过影响。1796 年,他出版了一部哥特式小说《安布罗西奥,又名僧人》,小说显得诡怪、奇异,并带有一些病态心理的描写,曾遭到一些人的指摘。

卡莱尔(1795—1881) 英国作家、政治家、历史学家。他是对资本主义社会进行浪漫主义式批评的代表人物,所著《法国革命史》、《宪章运动》、《过去与现在》等,明确提出人民的贫困是由资本主义造成的。恩格斯提到过他的某些观点。他的文学创作充分体现了他的政治思想。1833 年,他创作了一部讽刺小说《旧衣新裁》,指出人类的历史就是各种不同服装更替的历史,服装穿着的不同表现了社会中阶级的差异和对立。小说中提出的"服装哲学"实则是对资本主义社会的辛辣讽刺。1848 年以后他的思想趋向反动。

布韦尔(1803—1873) 英国作家。他的创作倾向很复杂,早期写过一些反映社会问题的小说,如《保尔·克里福德》、《尤金·阿赖姆》等,对资本主义社会作了某种程度的浪漫主义批评。然而很快就向社会妥协,表现出反民主倾向,如轰动一时的长篇小说《佩莱姆,一个绅士的历险记》,历史小说《庞贝的末日》、《里恩奇,最后的罗马保民官》、《沙诺尼》、《最后的男爵》、《哈罗德》,反动乌托邦小说《未来的种族》,诬蔑巴黎公社的小说《巴黎人》(未完成)等。此外,他也写过一些偏向现实主义的小说,如《夜与晨》、《克斯顿家传》、《我的小说》、《从何着手?》、《克纳尔姆·奇林格利》等,后一部作品较为出色。

狄斯累里(1804—1881) 英国作家。曾任英国保守党领袖和首相,是英国消极浪漫主义作家之一。早期有影响的小说有《维威恩·格瑞》、《康塔里尼·弗勒明,一本心理描写的自传》、《阿罗埃的奇异故事》等,表现了对那些"杰出"的利己主义者的欣赏。后期的小说有《康林斯比,或新生代》、《西比尔,或两个民族》、《登克勒特,或新十字军远征》等,揭示了资本主义社会的某些矛盾,但表现出对封建政治制度和伦理观念的向往。此外,他还写有《威尼蒂亚》、《洛塔里》、《恩狄米昂》等小说作品。

盖斯凯尔夫人(1810—1865) 英国女作家。生于牧师家庭,曾协助丈夫

做过一些慈善工作。一生共创作了六部长篇小说和不少中、短篇小说，大多取材于工人和小市民的生活，是英国最早描写工人生活的小说家。长篇小说有《玛丽·巴顿》、《克兰福德》、《露丝》、《北与南》、《西尔维亚的恋人》、《妻子与女儿》等。其中《玛丽·巴顿》是她的代表作。马克思曾称她和狄更斯、萨克雷等人为"一批杰出的小说家"。

萨克雷(1811—1863) 英国作家。生于印度加尔各答一个英国行政官员的家庭，6岁回到英国。就读于剑桥大学，办过报，当过新闻记者。是19世纪初英国现实主义文学的代表，写过一些小品文和诗歌，主要从事小说创作，内容大多是取材上流社会的生活，揭露和嘲讽了各种骗子、冒险家、势利者的丑恶嘴脸，讽刺性强。他早期的一部现实主义作品是短篇小说集《势利人脸谱》，由45个短篇组成。接着在《笨拙》杂志上连载了他的长篇小说代表作《名利场》。50年代后他的小说作品主要有长篇《彭登尼斯》、《纽克姆一家》，历史小说《亨利·埃斯蒙德》及其续集《弗吉尼亚人》等。此外，他还写有《当差通信》、《凯瑟琳》、《霍加蒂大钻石》、《巴利·林登的遭遇》及《丹尼斯·杜瓦尔》(未完成，1864年出版完成的8章)等小说作品。

狄更斯(1812—1870) 英国作家。生于朴茨茅斯波特西地区一个海军造船厂的小职员家庭。由于家境贫寒，从小就外出谋生，当过鞋油作坊的学徒、律师事务所缮写员、报社记者等。他以旺盛的精力和对下层劳动人民的深切同情，写出了大量极具世界声誉的文学作品，包括14部长篇小说和大量中、短篇小说、杂文、游记、戏剧等。1836年至1837年，他以博慈之名写了一系列描写伦敦市井生活的特写与短篇故事，结集为《博慈杂记》。第一部长篇小说《匹克威克外传》写得轻松而幽默，在暴露和讽刺了英国议会、法律、司法、监狱中的各种社会弊端的同时，也描写了充满情趣和善良品德的各式人物。早期的长篇小说还有《奥列佛·特维斯特》(拍成电影后在我国又译为《雾都孤儿》)、《尼克拉斯·尼克尔贝》、《老古玩店》等。40年代以后，他的创作开始更深入地揭露社会的矛盾，乐观的情调减少了，写出了一系列具有强烈现实主义倾向的作品，如长篇小说《马丁·朱述尔维特》、《董贝父子》、《大卫·科波菲尔》、《荒凉山庄》、《艰难时世》、《小杜丽》、《双城记》、《远大前程》等。此外，他还写有长篇小说《我们共同的朋友》及一系列短篇圣诞故事，如《圣诞欢歌》、《钟声》、《炉边蟋蟀》等。狄更斯的小说表达了对社会小人物的深切同情和对造成人民不幸的社会的强烈不满，但同时，他也主张用仁爱和道德感化来解决社会矛盾，体现出某种狭隘的人道主义立场。

里德(1814—1884) 英国作家。生于牛津郡，曾就读于牛津大学。他创作、翻译和改编过大量戏剧作品，但使他获得文学声誉的是小说创作。第一部小说是《皮格·瓦芬顿》，随后，发表了反映英国监狱内幕的小说《改邪未晚》，曾引起极大轰动。后来，他创作了一系列揭露社会各方面生活状况的小

说，如有关精神病院真情的《现钱》、描写工会头目恐怖主义行为的《设身处地》、揭露贵族阶级腐朽堕落生活的《可怕的诱惑》等。代表作是长篇历史小说《教堂和家灶》，对违反人性的宗教禁欲主义进行了强烈的抨击。

特罗洛普(1815—1882) 英国作家。生于伦敦一个律师家庭。曾长期从事英国的乡镇邮政工作，是19世纪英国的一位现实主义多产作家，创作了47部小说和一些游记、传记等。前期他的小说主要以乡村牧师和中产阶级的日常生活为描写对象，如《养老院院长》、《巴塞特寺院》、《阿林顿小屋》等，揭露了宗教和新兴资产者的虚伪和丑恶。后期他转向对社会上层政界生活进行描写，主要作品有《费尼斯·芬恩》、《尤斯达丝的钻石》、《首相》等，小说中采用了很多当时政治生活中的真实人物和事件，具有极大的史料价值，其中《首相》是他的代表作。此外他还写有揭露资产阶级腐朽生活的小说《我们现在的生活方式》、《斯卡包鲁一家》等。

勃朗特，C.(1816—1855) 英国女作家。生于一个穷苦的乡村牧师家庭，读过寄宿学校，当过家庭教师。她的小说很多是以自己的亲身经历和体验而写成的，如《简·爱》、《教师》等，表现了贫穷的小资产阶级的孤独、反抗和斗争。此外，她还写有长篇小说《雪莉》、《维莱特》、《艾玛》(未完成)等。《简·爱》是她的代表作。

勃朗特，E.(1818—1848) 英国女作家，夏洛蒂·勃朗特之妹。生于一个穷苦的牧师家庭。曾与她姐姐和妹妹一起用笔名联合出版过一部诗集，其中她的诗最出色。她一生只创作了一部长篇小说作品《呼啸山庄》。但仅此一部就给她带来了世界声誉，尤其到了20世纪，此作声誉更盛，被视为西方现代主义小说的先驱之作。

金斯利(1819—1875) 英国作家。生于德文郡一个地主家庭。终生当牧师，晚年曾任剑桥大学现代史教授。他写过一些反映社会贫困，呼吁社会改良的小说，如《酵母》、《阿尔顿·洛克》等，作品真实地描写了农村和城市贫民窟悲惨可怕的生活，但也宣扬了一种逆来顺受的基督教思想，反对人民起来革命。此外，他还写有两篇历史小说《希帕蒂亚》、《向西去》和宣扬基督教信仰的小说《两年前》，童话小说《水孩子》等。

艾略特，G.(1819—1880) 英国女作家。生于沃里克郡奇尔弗斯科顿一个农场管事的家庭。曾在女子寄宿学校读过书。她知识广博，熟悉好几种语言，钻研过各种社会和自然科学知识，27岁时翻译出版《耶稣传》，此后还翻译过斯宾诺莎和费尔巴哈的名著。她从50年代开始进行小说创作，写出了大批具有世界声誉的优秀作品，如长篇小说《亚当·比德》、《米德尔马奇》、中篇小说《费洛斯河上的磨坊》等。此外，她还写有长篇小说《织工马南》、历史小说《罗慕拉》、表现犹太人复国主题的《但尼尔·狄隆达》以及中篇小说集《教区生活场景》等。她的后期小说带有道德探索和心理分析的色彩。

科林斯(1824—1889) 英国作

家。生于伦敦一个著名画家的家庭。当过茶商助手和律师，与狄更斯是终生朋友，很多小说是在狄更斯主编的杂志上发表的。他的小说情节惊险，引人入胜，大多描写自杀、犯罪等事件，是英国侦探小说的先驱。1852 年发表小说《巴西尔》即显示出他的创作特点，随后在 20 多年的时间里创作了 10 余部长篇小说和一些短篇小说，如长篇小说《死人的秘密》、《没有姓名》、《丈夫和妻子》、《新玛格达琳》、《两种命运》、《幽灵出没的旅馆》等，既有神秘主义色彩，也揭露了一些社会不平等的现象。他的小说代表作是长篇小说《白衣女人》和《月亮宝石》，都取材于谋杀犯罪事件，情节曲折生动，极受欢迎。尤其是《月亮宝石》中的探长克夫，性格奇特而富有智慧，是文学形象中福尔摩斯的前辈。

梅瑞狄斯(1828—1909) 英国作家。生于朴次茅斯一个裁缝家庭，当过律师的练习生，长期从事新闻和编辑工作。写过大量诗歌、20 多部小说，以及论述喜剧的现论专著。他的小说具有探讨人类精神和情感的特点，有时显得艰涩，如《谷粉》、《理查·弗维莱尔的苦难》、《伊万·哈林顿》、《罗达·弗莱明》、《维托利亚》、《战胜者之一》、《令人惊异的婚姻》等。此外，他还写有谴责政界党派之争的小说《比钦的一生》，进行哲理性探索的小说《十字路口的黛安娜》，揭露资产阶级市侩的长篇小说《利己主义者》。后部作品是他的代表作，通过刻划一个典型的利己主义者威洛比爵士的形象，对丑恶的资本主义社会进行了揭露。小说以心理分析著称。

卡罗尔(1832—1898) 英国作家。生于一个牧师家庭，曾就读于牛津神学院，担任过数学教师。他写过许多儿童故事和儿童诗。其中最著世界声誉的儿童故事集《艾丽丝漫游奇境记》以幻想的形式，幽默讽刺的笔触，嘲讽了昏庸的君王、谄媚的廷臣、见风使舵的法官及各种不公正的事件。作品真实表达了儿童的心理。

莫里斯(1834—1896) 英国作家。生于一个富商家庭，曾就读于牛津大学。早期推崇古典和中世纪文化，艺术上偏向唯美主义，写了很多取材于古希腊和中世纪传说的长、短篇诗歌。80 年代后由于参加各种社会政治运动，思想上开始偏向空想社会主义理论，写了很多揭露社会现实，向往美好未来的诗歌和小说。其中具有极大声誉的散文作品是两部乌托邦小说《梦见约翰·保尔》和《乌有乡消息》，前者描写了 14 世纪英国农民起义的领袖，后者写了 21 世纪时已实现共产主义的英国将是一个什么样子，作品表达了对未来的美好设想。

勃特勒(1835—1902) 英国作家。生于牧师世家，曾就读于剑桥大学，深受达尔文生物学的影响，写过许多有关进化论的专著。他的小说创作带有明显的讽刺色彩。1872 年发表了著名的讽刺小说《埃瑞洪》(又译《乌有乡》)，是一部乌托邦小说，作者借机器文明势必威胁人类自身的描写，讽刺了当时英国社会的各种不合理现象，尤其抨击了维多利亚时代的教会和家庭制度。1901 年，发表了续篇《重游埃

瑞洪》。勃特勒最成功的作品是自传体长篇讽刺小说《众生之路》，通过描写厄内斯特失败的一生，对视为神圣的英国家庭制度进行了揭露和批判。此外，他还写有几篇富于创新精神的文学研究文章。

佩特(1839—1894) 英国作家，文学批评家。生于伦敦一个医生家庭，就读于牛津大学。他是19世纪下半叶英国唯美主义的理论家，写过大量文学研究和美学专著，提倡"为艺术而艺术"的美学观点。他曾创作了一部著名的历史哲理小说《享乐主义者马里乌斯》，对追求美的享受和寻求理性认识之间的矛盾进行了探讨。

哈代，T.(1840—1928) 英国作家。生于多塞特郡多切斯特一个乡村石匠和承揽建筑业务的工头家庭。他一生绝大部分时间都住在自己的家乡，对19世纪英国农村生活很熟悉，他创作的大量著名小说，基本上就是取材于这种生活的，因此取名为"威塞克斯小说"，其中"人物与环境小说"最具声誉。早期，他曾钟情于农村封闭式宗法制田园生活，写了长篇小说《绿林荫下》、《远离尘嚣》等，但很快他改变了对现实的看法，更多地看到了社会发生的悲剧和人民生活的苦难，因此，创作了一系列具有悲观主义色彩的长篇小说《还乡》、《卡斯特桥市长》、《林地居民》、《德伯家的苔丝》、《无名的裘德》等。反映了资本主义侵入农村后所带来的种种变化和灾难，具有宿命论的色彩。此外，他还创作了"实验性小说"如：《计出无奈》、《爱塞尔伯特的婚姻》、《一个冷淡的女人》，"幻想小说"如《一双湛蓝的秋波》、《号兵长》、《塔上的两个人》、《心爱的》等。哈代是19世纪下半叶英国现实主义文学的代表作家，在世界文坛上享有盛誉。他的长篇小说《德伯家的苔丝》被公认为世界文学的经典之作。晚年，他还写过九百多首内容广泛的诗歌作品，同样弥漫着悲观主义情绪。

斯蒂文森(1850—1894) 英国作家。生于爱丁堡一个建筑工程师家庭，曾就读于爱丁堡大学，是19世纪下半叶英国文坛上新浪漫主义文学的代表作家，创作过很多极具世界声誉的小说作品。他很善于写些具有异国情调和海外冒险生活的小说，如短篇小说集《新天方夜谭》、《岛上夜谭》等。长篇小说《金银岛》(又译《宝岛》)，是他的代表作，是后来西方流行的一系列以探宝为题材的小说的先驱之作。此外，他还写有传奇小说《绑架》及其续篇《卡特林娜》，哲理幻想小说《化身博士》和揭露资产阶级贪婪本性的小说《巴伦特雷的少爷》等。他最后一本未完成的小说是《赫米斯顿村的魏尔》。他的小说往往具有惊险的情节，特别注重文体的完美，但多少有回避现实社会矛盾的倾向。

莫尔(1852—1933) 爱尔兰作家。生于马尤郡一个议员家庭，就读于英格兰的天主教奥斯科特学院。曾居住法国10年，接触了法国各种艺术流派，并深受左拉、福楼拜、屠格涅夫等作家影响。他一生创作过一些唯美主义诗歌和民族戏剧，写过很多为印象派绘画和现实主义小说辩护的评论文章和专著。他的小说创作很丰富，都带

有自然主义倾向。1883年出版第一部长篇小说《现代情人》，紧接着发表了另一部长篇小说《一个演员的妻子》，被称为英国文学史上第一部自然主义小说。他的代表作是长篇小说《伊斯特·沃特斯》，描写了一个年轻女佣人在宗教信仰支持下将一个私生子抚养成人的故事，作家因此而居于当代小说家前列。此外，他还写有自传体小说《一个青年的忏悔》等。

王尔德（1854—1900） 英国作家。生于爱尔兰都柏林一个外科医生家庭，曾就读于牛津大学。他是19世纪末英国唯美主义文学的代表作家，提出"为艺术而艺术"的文学主张，创作了大量童话、小说、戏剧和散文、诗歌等作品，很多作品在世界上享有盛誉，如童话《快乐王子》、独幕剧《莎乐美》、风俗喜剧《理想丈夫》，对穷苦人民表示了同情，对贵族上流社会进行了讽刺。他的小说成就很高，最著声誉的是长篇小说《道林·格雷的肖像》，集中体现了他的唯美主义思想。在此作序言中，他系统阐述了他的美学观点，宣扬了"艺术至上"的思想，认为艺术家应抱着无功利、无道德的目的去进行纯粹美的创造。

吉辛（1857—1903） 英国作家。他一生贫困，曾流落美国，担任过家庭教师和编辑助手等工作。写过20几部现实主义小说作品，真实地反映了下层劳动人民的艰苦生活，以一种异常坦率、大胆的笔触描绘出社会种种腐败的现象，如《黎明的工人》、《失去阶级地位的人》、《德谟斯》、《阴曹地府》、《新格鲁勃街》等。小说对受人欺压、生活贫苦的工人、贫民、妓女、穷作家等寄予了深切的同情，并表现出悲观主义情绪。他的最为流行的小说是《亨利·赖伊克罗夫特私信集》，情调较温和一些，多少流露出对资本主义制度的留恋。此外，他还写有小说《爱奥尼亚海边》、《维拉尼尔达》等作品。

康拉德（1857—1924） 英国作家。生于波兰一个贵族家庭，父亲因参加波兰民族独立运动被沙俄政府流放，死于沃洛格达。17岁时从波兰跑到法国马赛学习航海，后担任过英国商船队的水手、船长等职。1884年加入英国籍，1894年停止航海生涯，专门从事文学创作。他阅历甚广，到过南美、非洲、东南亚等地，小说主要取材于海洋生活。他一生共创作了13部长篇小说，28篇短篇小说，以及一些书信、政论、回忆录等，在世界文坛上享有极大声誉。1895年，他发表第一部以南亚地区见闻为题材的长篇小说《阿尔迈耶的愚蠢》，获得普遍欢迎。随后，他连续发表了一系列充满异国情调、海上冒险生活的"海洋小说"，如《水仙号上的黑家伙》、《黑暗的中心》、《吉姆老爷》、《青年时代》、《台风》等。步入中期后，他的创作更趋复杂和成熟，在那些充满冒险生活的情节中，他更注意捕捉人物内心难以捉摸的情绪和稍纵即逝的思想活动，并力图表现较为神秘的心境，如《诺斯特罗莫》、《特务》、《在西方的眼睛下》、《海的回顾》、《机遇》、《胜利》等。后期，他的小说作品表现出对生活的回顾和道德的反思，如《阴影线》、《金箭》、《流浪者》等。他的小说兼有现实主义和浪漫主

义双重特点，表达了对西方文明社会及殖民主义政策的不满，尤其表达了对沙俄专制制度的憎恶，并企图从东方和某些土著民族的纯朴生活中得到精神的解脱。他是一个跨世纪的作家，叙述手法别致，小说中时间、地点错杂，作品已具有20世纪印象主义文学的特征。

柯南道尔(1859—1930) 英国作家。生于爱丁堡，曾在罗马天主教学校学习，并在爱丁堡学医，成为医学博士。他是一位世界闻名的侦探小说家，曾创作了以私人侦探福尔摩斯和他的助手华生医生为主角的一系列侦探故事，分别收入《福尔摩斯的冒险》、《福尔摩斯回忆录》、《福尔摩斯的归来》等集中，共68篇。其中《血字的研究》、《巴斯克维尔的猎犬》等都是世界名著。他的侦探小说以严谨的逻辑推理见长，奇特的案情与细致入微的观察和分析使作品产生既在意料之外，又在情理之中的神奇效果。他还写有四部以福尔摩斯为主要人物的中篇小说。他的侦探小说对后来流行的推理小说发生过巨大影响。此外，他还写过一系列历史小说，如《迈卡·克拉克》、《白人公司》、《难民》、《杰勒德旅长的功绩》、《罗德尼·斯通》、《布尔大战》、《奈杰尔爵士》等。

巴里(1860—1937) 英国作家。生于苏格兰福法尔一个织布工家庭。就读于爱丁堡大学。曾任安德鲁斯大学校长和爱丁堡大学名誉校长。他是19世纪末、20世纪初英国文坛"菜园派"的主要小说家。1887年，他自费出版了第一部小说《死为上策》，随后发表了一系列描绘苏格兰农村生活的小说，如故事集《古老的轻快牧歌》，小说《单身之时》、《爱丁堡球队——大学生活勾勒》、《瑟拉姆的窗户》、《小牧师》、《永别了，朱莉小姐！》和短篇小说集《小白鸟》等。此外，他还创作过一些著名的戏剧，如幻想剧《彼得·潘》给他带来了极大的声誉。

伏尼契(1864—1960) 英国女作家。生于爱尔兰科克市一个数学家家庭，曾就读于柏林音乐学院。认识不少俄国、波兰、意大利的流亡者。并曾侨居俄国两年。她一生长期从事小说创作，其中主要的作品是《牛虻》及其续篇《牛虻在流亡中》，自传体长篇小说《奥丽维亚·拉塔姆》以及长篇小说《杰克·雷蒙》、《脱下你的鞋子》等。《牛虻》是她的代表作，在中国和苏联极受欢迎。

吉卜林(1865—1936) 英国作家。生于印度孟买一个英国官员家庭，6岁回英国接受教育，17岁大学毕业后又重返印度，担任过报社编辑和记者，到过中国、日本、美国、澳大利亚等地。他创作过大量诗歌、小说和儿童故事，大都取材于英国殖民者在印度的生活，明显表现出一种帝国殖民扩张的精神。他的小说情节生动，描绘细腻，短篇小说更体现出他的才华。主要有短篇小说集《山中的平凡故事》、《三个士兵》、《加兹比一家的故事》、《白纸黑字》、《在喜马拉雅杉树下》、《人力车幻影》、《生活的障碍》、《许多创造发明》、《白天的工作》、《交往和探索》、《报酬和仙女》、《各种各样的人》、《借方与贷方》、《极限与更新》等。他还写

过三部长篇小说《消失的光芒》、《勇敢的船长》、《吉姆》。其中《吉姆》影响较大。他的儿童故事也颇负盛名，如《丛林故事》和《丛林故事续篇》，描写了一个孩子毛格利由狼养大后，遵循的是狼和森林的弱肉强食法则。小说描摹了动物的心理和野兽的品性，具有极大的艺术魅力，但透露出为殖民统治作辩护的思想。此类作品还有《正是如此的故事》、《普克山的帕克》、《作用与反作用》等，这些儿童故事奠定了他作为世界儿童文学大师的地位。此外，他还写有一部反映学校生活的半自传性小说《斯托凯公司》。1907 年，他获得诺贝尔文学奖。

威尔斯（1866—1946） 英国作家。生于布朗利，曾就读于伦敦大学，当过学徒和中学教员。他一度参加过英国费边社，主张通过科学技术去改造资本主义社会。他是世界上最具声誉的科幻小说家，创作过大量奇特的科幻小说来寄寓自己对资本主义现实的看法和对未来社会的理想，如《时间机器》、《莫洛博士岛》、《隐身人》、《星际战争》、《当睡眠者醒来的时候》、《月球上的第一批人》、《神食》、《一个现代的乌托邦》、《在彗星出现的日子里》等，这些小说以引人入胜的幻想和科学预言，揭露了现实生活的矛盾，并告诫人们，在残酷的剥削社会中先进发达的科学技术也可能给人类带来灾难。他后期还写过一些政治宣传性和反战性的科幻小说，如《勃列特林先生看穿了它》、《象神一样的人们》、《梦》、《兰剖岛上的勃莱茨维绥先生》、《帕勒姆先生的独裁统治》、《未来事物的面貌》、《你决不会太谨慎》等。此外，他还写过很多反映现实生活的小说作品，揭露和讽刺了社会的腐败现象和人类精神的衰竭，如《爱情和鲁维轩先生》、《基普斯》、《托诺—邦盖》、《波里先生的历史》、《安·维罗尼卡》、《新马契雅维利》等。

本涅特（1867—1931） 英国作家。生于英格兰斯塔福德郡一个律师家庭，曾在纽卡斯尔求学，后就读于伦敦大学。当过律师事务所书记员和《妇女》杂志的编辑。他一生写了 80 多部各种体裁的作品，包括小说、剧本、杂文、日记和评论。小说创作深受法国左拉、福楼拜、莫泊桑的影响，具有现实主义特征，作品大部分取材于他的家乡 5 座盛产陶瓷制品的工业小城市中的中产阶级生活，因此被称为“五镇”小说，其中主要作品有两个长篇小说三部曲：《五镇的安娜》、《列奥诺拉》、《圣爱与世俗爱》和《克莱汉格》、《希尔达·莱斯韦斯》、《老两口》。“五镇”小说中最杰出的作品是《老妇人的故事》。作品通过描写两个富有朝气的姑娘最后变成平庸的老妪，再现了英国中产阶级沉闷、空虚的生活。他的“五镇小说”中还包括一些短篇小说，如短篇小说集《五镇的故事》、《五镇的惨淡的微笑》、《五镇的斗牛士》等。此外，他还写有自传性小说《北方来的人》，幽默讽刺小说《怪人》及其续集《摄政者》和不以五镇为背景的长篇小说《赖斯曼阶梯》等。

高尔斯华绥（1867—1933） 英国作家。生于英格兰萨里郡一个律师家庭，就读于哈罗公学和牛津大学。毕业

后当过律师，并结识康拉德。他是英国20世纪初叶最具世界声誉的现实主义作家，写过大量著名的小说和剧本，揭露资本主义社会道德的虚伪和资产阶级自私自利的本性。他早期曾用笔名约翰·辛约翰发表了几部著名长篇小说，如《天涯海角》、《乔斯林》、《鲁宾别墅》、《德文郡的人》等。从1904年发表的《岛国的法利赛人》起，他开始用自己的真实姓名。此后，他以福尔赛家族几代人的历史为内容，创作了三个长篇小说三部曲，全面反映了英国从19世纪80年代到20世纪20年代近40年间资产阶级由盛而衰的历史。第一个三部曲《福尔赛家史》包括《有产业的人》、《骑虎》、《出租》，第二个三部曲《现代喜剧》包括《白猿》、《银匙》、《天鹅之歌》，第三个三部曲《尾声》包括《女侍》、《开花的荒野》、《河那边》。由于这套作品，他于1932年获得诺贝尔文学奖金。此外，他还写有长篇小说《庄园》、《友爱》、《贵族》、《黑色花朵》、《弗里兰一家》，短篇小说集《沙漠驼队》等。他的小说注重真实描写现实生活，从不采用离奇的夸张和浪漫式的虚构。可以说，他是把传统的现实主义文学置根于20世纪文学土壤中的一位杰出的小说家。

蒙塔古(1867—1928) 英国作家。生于伦敦，曾就学于牛津大学。当过《曼彻斯特卫报》戏剧评论主笔。第一次世界大战爆发时，他已年近半百，仍投笔从戎。1922年发表《幻想破灭》，属于英国最早的反战小说。其他描写战争的作品还有长篇小说《粗暴的正义》、《从地图上抹掉》，短篇小说集《灼热的尘埃》等，反映了人民对战争的憎恨，揭露了战争中的腐败现象，同时表现了一般士兵在危急时刻的意志和勇气。此外，他还写有讽刺性长篇小说《放出来的一头雌鹿》和短篇小说集《行动》等。

道格拉斯(1868—1952) 英国作家。生于阿伯丁一个地主家庭。就学于德国卡尔斯鲁厄大学，后曾当过外交官、杂志助理编辑。早期他曾写过一些动物学方面的论著，后转向小说创作。1901年发表小说《外行的故事》，影响不大。后他以意大利南部海岛生活为素材创作了一系列长篇小说，使他获得了声誉，如成名作《妖妇之土》，代表作《南风》。此外他还写有小说《古老的卡拉布里亚》、《他们走了》、《沙地清泉》、《伦敦街头运动会》和回忆录《回顾》等。

特莱塞尔(1868—1911) 英国作家。生于爱尔兰的都柏林。当过写牌照工和油漆工。他创作的著名小说《穿破裤子的慈善家》，以触目惊心的事实真实反映了工人阶级的悲惨生活，愤怒揭露了资本家及其走狗贪婪、无耻、残暴的罪恶行径，并对那些尚未觉悟的工人表达出深切的忧虑。作品在1914年出版时多有删节，1955年才全文出版。

萨基(1870—1916) 英国作家。原名赫克托·休·门罗。生于缅甸一个警察总长的家庭。后因身患疾病而定居伦敦。他早期曾出版过一部政治小品文集《威斯敏斯特的艾丽丝》，具有幽默、讽刺的特点。其后，他的一系列小说作品基本上都具有这一风格，

如《雷金纳德》、《雷金纳德在俄罗斯》、《克洛维斯的纪事》、《不可容忍的巴辛顿》、《野兽与超级野兽》、《当威廉来了的时候》等。他的唯一的一部严肃作品是 1900 年出版的《俄罗斯帝国的兴起》。

波伊斯，J. C.（1872—1962） 英国作家，波伊斯三兄弟之一。生于英格兰的德比郡，曾就读于剑桥大学。以小说著称于英国文坛，意在揭示人物的内在心理和品格，很多作品具有神秘和传奇色彩。主要作品有长篇小说《沃尔夫·索伦特》、《格拉斯顿伯里城罗曼史》、《少女卡斯尔》、《欧文·格伦道尔》、《波里斯》、《黄铜头像》等。

德拉·梅尔（1873—1956） 英国作家。生于英格兰的肯特郡。当过杂志编辑和石油公司办事员，写过大量奇幻的诗作和小说作品。1904 年发表第一部散文体幻想作品《亨利·布罗肯》，随后发表了小说《归来》。他的最成功的小说作品是《侏儒回忆录》。此外，他还写有短篇小说集《谜》、《扫帚柄》、《鉴赏家》、《菲什老爷》、《风过后》等。

福特（1873—1939） 英国作家。生于伦敦一个音乐评论家的家庭。19 岁开始文学生涯，曾创办过《英国评论》、《大西洋彼岸评论》等杂志。共写了 30 多部小说和大量文艺评论、回忆录、诗歌等，还写有两本影响很大的文学史《从孔子到当今的文学进程》和《英国小说：从开端到康拉德》。早期主要小说有《火光游移》、《继承者》（与康拉德合写）、《传奇故事》以及历史小说三部曲《第五个王后》、《御玺》、《第五个王后的加冕》，历史小说《半月》、《明眸贵妇》，长篇小说代表作《好兵》等。第一次世界大战后，他又发表了一系列著名的战争小说，总题为《检阅的结束》，包括《有的人并非如此》、《检阅到此完毕》、《人当奋起》、《终点》。作品记载了战争前后一代人的道德观和生活观。福特在小说创作中运用大量的现代主义表现手法，如时序颠倒、梦境、幻觉、内心独白、意识流等。作品具有印象主义特征，对 20 世纪现代主义文学的发展作出了贡献。

理查逊，D. M.（1873—1957） 英国女作家。生于英格兰伯克郡，曾担任过教员和职员。她是英国意识流小说的最早实践者，最主要的作品是 12 卷本小说《朝圣》（又译《人生历程》），包括《尖尖的屋顶》、《回流》、《蜂窝》、《隧道》、《间歇》、《僵局》、《旋转灯》、《陷阱》、《奥伯兰》、《道恩的左手》、《清晰的地平线》等。小说运用了大量内心独白，描绘了人物流动不已的情绪和感觉，再现了主人公米丽安·亨特森在漫长岁月中的内心生活。

贝雷斯福特（1873—1947） 英国作家。生于英格兰诺思安普敦郡，因患小儿麻痹症而跛足。他用传统的现实主义方法进行创作，虽受读者欢迎，但却遭到新一代批评家的冷落。作品主要是长篇小说三部曲《雅各布·斯塔尔》、《有志于真理的人》、《无形的事件》，其中第一部使他一举成名。此外，他还写有《娃娃们》、《地米特里斯街上的一所屋子》等一系列小说作品。

切斯特顿（1874—1936） 英国作家。生于伦敦一个小资产阶级家庭，曾

就读于伦敦大学斯莱德艺术学校。是闻名的新闻记者和兴趣广泛的多产作家。他的小说题材广泛，主要作品有《诺廷山上的拿破仑》、《名叫星期四的人》、《舞会与十字架》、《活人》、《流动酒店》、《堂吉诃德的归来》等，对社会现实进行了一定的揭露。此外，他还写了以神甫侦探布朗为主角的一系列侦探小说，如小说集《布朗神甫的纯朴》、《布朗神甫的智慧》、《布朗神甫的秘密》、《布朗神甫的丑行》等，在社会上流传很广。布朗神甫犹如福尔摩斯一样成为家喻户晓的人物。

毛姆(1874—1965) 英国作家。生于巴黎一个英国律师家庭，10岁父母双亡后回英国。曾就读于德国海得尔堡大学，回国后又在伦敦圣托马斯医院学医，并取得外科医生资格。第一次世界大战时曾为英国情报部门工作，后到过西班牙、意大利、南太平洋和远东等地旅行。他是20世纪最受欢迎的作家之一，第一部带有自然主义色彩的长篇小说《兰贝斯的丽莎》，产生了一定影响。其后发表的自传性长篇小说《人性的枷锁》获得很大成功。第一次世界大战后发表了许多带异国风情的小说作品，如长篇小说《月亮和六便士》，是以南太平洋中的塔希提岛的土著人生活为背景的，《彩巾》(1925)是以中国的见闻为素材的，《卡塔林纳》是以西班牙生活为背景的。他的100多篇短篇小说是他获得盛名的更重要的因素，作品多以英国人在海外生活为题材，主要有短篇小说集《叶的震颤》《卡苏里纳树》、《阿金》、《环境的产物》等。其中，短篇小说《雨》曾多次被改编成话剧和电影。此外，他还写有间谍故事集《艾兴顿》、长篇小说《绘色的面纱》、《大吃大喝》、《刀刃》、短篇小说集《方向》等。晚年他自行编辑《短篇小说全集》三卷和小说集《各方》二卷，内收9部长篇小说。1954年，他被英国女王授予"荣誉侍从"的称号。

波伊斯，T. F.(1875—1953) 英国作家，波伊斯三兄弟之一。生于英格兰的多塞特郡，终生居住在恬静的故乡。他深受基督教正统思想影响，具有强烈的悲观情绪。小说多取材于乡村田园生活，朴实而凄惋，蕴孕着一种内在的冷酷。主要小说有《左腿》、《黑色的泻根草》、《塔斯克先生的神》、《有回声的房子》、《角落里的好意》、《山羊格杯》等。代表作是宗教寓言小说《韦斯顿先生的美酒》。此外，他还写有短篇小说集《寓言》，也充满着宗教的训诫和道德的启示。

华莱士，E.(1875—1932) 英国作家。生于伦敦，是一个被遗弃的孤儿，被一个水产搬运工收养。后做过零活，当过雇佣兵、记者等。他是20世纪英国最多产的作家，在27年中创作了150多部长篇小说以及40部戏剧和电影剧本。他是本世纪拥有最多读者的侦探和通俗小说家之一。他的侦探小说情节惊险、悬念丛生、引人入胜，主要有长篇小说《螺旋形蜡烛的线索》、《深红色的圆圈》、《新别针的线索》、《J. G. 里德先生的意愿》、《警察追捕队》、《当黑帮来到伦敦时》等。在去世后近30年中，他的小说每年仍以100多万册的数字发行。

汤普森(1876—1947) 英国女作家。生于英格兰的诺思安普敦郡。60多岁时发表了自传体长篇小说《云雀岗》,一跃成为名作家。小说以自然、纯朴的风格真实地描绘了英国乡村生活及各种习俗。此后,她又创作了两部续篇《到康德尔福德去》和《康德尔福德草原》,组成三部曲《从云雀岗到康德尔福德》。此外,她还写有小说《潺潺青溪》。

科珀德(1878—1957) 英国作家。生于英格兰的肯特郡一个木匠家庭。家境贫寒,只读过小学,很早就踏入社会谋生。他的小说明显受哈代影响,多描写英国乡村生活,对普通劳动人民赋予了深切同情,尤以短篇小说见长。主要作品有长篇小说《亚当、夏娃,拧我一把》,短篇小说集《黑狗集》、《鱼贩子的小提琴》、《芥子田》、《黑眸子女朗》、《短篇小说集》、《红装露茜》等。他的小说具有诗的情调和意境,往往伴有一种淡淡的哀愁,写得朴质而真切。

福斯特(1879—1970) 英国作家。生于伦敦一个建筑师家庭,曾就读于剑桥大学,后到埃及和印度任过职。他被认为是"布卢姆斯伯里团体"的重要代表人物,在英国20世纪小说界享有极大声誉。他的作品主要有:长篇小说《天使不敢涉足的地方》、《最长的旅行》、《一间可以看到风景的房间》、《霍华兹别墅》、《印度之行》、《德维山》、《莫里斯》,短篇小说集《天车》、《永恒的时刻》、《来世及其他故事》等。他的小说大多都具有象征主义的特征,并含有嘲讽式的幽默,表现了真实与虚伪、善与恶、自由与传统陋习之间的矛盾及调和社会矛盾的愿望。其中《霍华兹别墅》与《印度之行》是其代表作。此外,他还写有两部传记和一本著名的演讲集《小说面面观》(又译《小说的几个方面》),此作对20世纪小说的发展起到了总结和推动的作用。

奥凯西(1880—1964) 英国作家。生于爱尔兰都柏林一个穷苦家庭。曾积极参加工人运动。写有《朱诺与孔雀》等享有世界声誉的剧本。晚年创作了6卷本自传体长篇小说《我叩门》、《门厅里的画》、《窗下的鼓声》、《别了,爱尔兰》、《玫瑰与王冠》、《夕照和晚星》。作者通过描写自己的人生旅程,再现了爱尔兰的民族解放运动和工人运动的历史。

沃德豪斯(1881—1975) 英国作家。曾就读于达利奇学院,后从事过新闻工作。写过大量小说作品,具有幽默风格。主要有《洁白的羽毛》、《进来吧,普史密斯》、《让普史密斯去收拾吧》、《无与伦比的吉夫斯》、《夏日的闪电》、《布兰丁斯城堡》、《伍斯特的密码》、《发情期》、《其中有鬼》、《卧室中的冰》和《舰长》等。

迈尔斯(1881—1944) 英国作家。生于剑桥一位学者兼诗人家庭。就学于伊顿公学和剑桥大学。曾参加过布鲁姆斯伯里文学团体。他主要从事小说创作,意在探索人格的价值和不同性格类型人物的心理,表达一种精神上的超脱与升华的宗教哲理思想,如长篇小说《奥列塞一家》、《克莱俄女神》、《奇异的荣耀》等。他的最重要的小说是四部曲《近处与远方》,包括《近

处与远方》、《贾利王子》、《王公阿玛》、《维希努潭》。作品以16世纪印度的莫卧儿皇帝亚格伯统治时期为背景，借东方古国的故事来探求人生的真谛，流露出对人生的悲哀。此作涉及的知识相当广泛，表现出作者在心理学、哲学和东方宗教等方面有相当精深的造诣。1944年，作者因极度的悲观而自杀。

麦考利(1881—1958) 英国女作家。生于剑桥一个学者家庭，曾就读于牛津大学，她的小说具有尖刻讽刺的特点。1920年，她发表长篇小说《波特主义》，得到很多评论家的推崇。此后她连续发表了一系列讽刺性小说，如《危险的时代》、《愚者之言》、《孤儿岛》、《克鲁号列车》、《保全体面》、《在亲戚家作客》等。1932年，她一改讽刺风格创作了一部爱情和历史小说《他们被击败了》，文笔非常精美。此后，她还创作了小说《世界于我荒漠一片》、《特拉布松的塔楼》等。

乔伊斯(1882—1941) 英国作家。生于爱尔兰都柏林一个穷税务员家庭，曾就学于都柏林大学。一生漂泊不定，在很多欧洲国家居住过。他被誉为西方意识流小说的先驱和最杰出的代表。早期，他以都柏林下层市民生活为题材，写了大量短篇小说，汇集为《都柏林人》出版，表达了对爱尔兰宗教、政治和社会生活的蔑视。两年后，他完成了早已动笔的自传体长篇小说《青年艺术家的肖像》，采用了内心独白的表现手法来概括主人公几乎一生的经历。此作在西方文学中产生了深刻影响。从1918年至1922年，他在纽约的《小评论》杂志上连载最具声誉的长篇小说《尤利西斯》，此作虽曾被指控发表了淫秽材料而受罚款，但无疑作者因此而跨入了西方现代最著名小说家的行列。此后十几年中，他又以不懈的努力完成了另一部长篇小说《为芬尼根守灵》，作品采用了多种现代主义表现手法，以展现人类死亡与复活这一永恒性主题。作品梦幻色彩很浓，内容神秘而隐晦，各种复杂的意义群和象征交错穿插，因此艰涩难懂。然而与《尤利西斯》一样，虽很少有人隐全部读完，但却被公认是一部杰作。

吴尔夫(1882—1941) 英国女作家。出生于伦敦一个文学世家，父亲结识很多文学界、政治界名流，对她影响颇深。她未上过正规学校，主要从父亲的丰富藏书中获得了知识，她家就是当时"布卢姆斯伯里集团"的活动中心。她是英国最早运用"意识流"手法进行小说创作的作家之一。主要有短篇小说《墙上的记号》，长篇小说《雅各的房间》、《黛洛维夫人》、《到灯塔去》、《海浪》、《岁月》、《幕与幕之间》等。此外，她还创作了幽默幻想小说《奥尔兰多》和两部传统小说《出航》、《夜与日》，短篇小说集《星期一或星期二》等。她在一篇著名理论文章《现代小说》中，全面系统地阐述了她的小说创作理论，明确提出现代小说就是要竭力表现人的内心世界和主观感受。此类论文还有《花岗石与虹》等。她写的大量文学评论辑为两集，题为《普通读者》(第一集，第二集)。

斯蒂芬斯(1882—1950) 英国小说家。生于爱尔兰都柏林。他以创作

带有神话幻想色彩的小说和民间故事而闻名。曾编选过《爱尔兰神话故事》，写了一部散文集《半神半人》。他的小说作品不多，主要有《临时佣妇的女儿》、《一罐金子》和短篇小说集《主妇们来了》、《月蚀》等。《一罐金子》是其代表作，出版后获得极大成功，很快成为一部脍炙人口的作品。作品写一位哲学家马格拉斯偶尔帮助一个农夫掘得妖精埋藏的一罐金子而遭到妖精报复，后马格拉斯被诬告犯有杀人罪，将被判刑时，又是神的力量使他重获自由。在一种神话的格局中真实地描述了一般群众的失意和痛苦，委婉地表达出自己的同情，读来感人至深。

麦肯齐(1883—1972) 英国作家。生于英格兰达勒姆郡一个戏剧世家，曾就读于牛津大学。共写有100多本书，3 000多篇文章，其中小说就有50多部。早期小说具有反传统的色彩，如长篇小说《巡回剧团》，记述了一个贫苦舞女詹妮不幸的一生。长篇小说《罪恶的街道》，反映了高等学府的生活和人生的坎坷多变，得到著名作家的好评。从30年代开始，他创作了5卷6册的系列长篇小说《爱的风来自四方》，包括《东风》、《南风》、《西风》、《由西向北》、《北风》，作品再现了20世纪上半叶整个欧美的社会生活。晚年，他还写有讽刺幽默小说《戚上忌酒多极了》、《薄冰》等。

莫特拉姆(1883—1971) 英国作家。生于英格兰诺福克郡。曾于第一次世界大战时在法国和比利时交界的佛兰德地区作战。他是在著名作家高尔斯华绥的鼓励下从事文学创作的，他以自己的战争经历为题材创作了一套战争小说《西班牙农庄三部曲》，包括《西班牙农庄》、《六十四，九十四》、《在范德林登家的罪行》，作品真实地反映了军人的生活和情绪，对战争进行了谴责。此外，他还写有长篇小说《风笛舞》、《时间的增加》、《克雷布·鲁宾逊，你见鬼去吧！》等。

斯温纳顿(1884—) 英国作家。生于伦敦，曾当过编辑。他被称为英国当代一位机智多产的小说家。1909年发表处女作《愉快的心情》，后发表中篇小说《梦幻曲》一举成名，被列入"伦敦派"的作家之列。此后，他在半个多世纪的时间里，发表了一系列小说作品，多取材下层社会的生活，如《商店与房屋》、《风骚女》、《年轻的费利克斯》、《大姐》、《丰收喜剧》、《献给凯瑟琳的一朵花》、《吉姆·普罗毕蒂校长》、《博学者之死》等。此外，在他的一系列作家传记和述评中，《乔治时期的文坛》颇有影响。

杨，F. B.(1884—1954) 英国作家。生于英格兰伍斯特郡，就学于伯明翰大学。早年行医，第一次世界大战期间曾随医疗队到过东非。战前他写有长篇小说《深海》、《黑暗的塔楼》、《铁器时代》等，具有声誉。后以东非经历和见闻为题材，创作了《向汤加进军》、《新月》等小说。20年代后，他又创作了一些非常流行的小说，如《克莱尔的肖像》、《我的兄弟乔纳森》、《水下房屋》等。晚年他移居南非后还创作了一部充满非洲情调的小说《金城》。他的小说多采用传统小说的创作方法，写得真切而坦直。

沃波尔(1884—1941)英国作家。生于新西兰,就学于剑桥大学,第一次世界大战时曾在俄国红十字会中工作过两年。第一次世界大战前就发表了好几部享有声誉的小说作品,如著名的《佩林先生和特雷尔先生》、《木马》、《四十岁的马拉迪克》、《坚毅》等。随后,他以大战时的经历和见闻写成了小说《黑暗的树林》和《秘密城市》。早期,他还创作了自传性长篇小说《大教堂》,3部儿童小说《杰里米》、《杰里米和哈姆雷特》、《杰里米在克莱尔》以及揭露现实邪恶的小说《老妇》、《红发汉子》等。后期,他主要创作了一套规模宏大的小说四部曲《赫里斯世家》,包括《罗格·赫里斯》、《朱迪思·帕里斯》、《堡垒》、《凡尼沙》。作品描写了一个大家族从18世纪开始直至本世纪30年代近200多年的历史变故,再现了英格兰广阔的社会历史生活。此外,他还写有《英国小说》等论著

波伊斯,L.(1884—1939) 英国作家。生于英格兰多尔切斯特,波伊斯三兄弟之一。曾就读于剑桥大学。他是一个激烈的无神论者,作品中充满了异教思想和对世俗生活的追求。他的小说多具有讽喻式特点,主要有《恶意的笑声》、《以皮还皮》、《皮赖德尔古斯的判决》、《苹果快熟吧》、《爱和死》等。此外,他还写有故事集《乌檀与象牙》及《黑色的笑声》。

刘易斯,W.(1884—1957) 英国作家。生于美国缅因州,童年时回到英国。曾就学于斯莱德美术学校。与诗人艾略特和庞德都有交往,艺术上涉猎很广,不仅从事小说、诗歌、戏剧、文艺批评、社会评论和哲学等方面的写作,而且还是杰出的画家。他受柏格森和尼采哲学影响,著有《时代与西方人》等专著。政治上他是个狂热的法西斯主义的鼓吹者。他的小说具有讽刺的特点,而且明显带有现代主义色彩,如他的第一部长篇小说《泰尔》,曾被庞德誉为是一部与乔伊斯的《青年艺术家肖像》齐名的小说。随后,他又创作了长篇小说《儿童受害纪念日》、《上帝之狼》和污蔑西班牙的反法西斯战争的小说《为爱而报复》。他的最主要的小说作品是《人的时代》三部曲,包括《查尔德弥撒》、《怪物盖伊》、《邪恶的狂欢节》。前部小说以梦幻般的形式表达出人类对接受审判的朦胧恐惧。后两部小说则完全表现了作者对整个人类的失望和幻灭感。

劳伦斯(1885—1930) 英国作家。生于诺丁汉郡伊斯特伍德一个矿工家庭,自幼体弱多病,与母亲有一种特殊感情。曾读过两年制大学师范课程,当过屠户会计、广商雇员、小学教师。游历过世界很多国家和地区,具有广泛的社会知识。他写有10部长篇小说和大量中、短篇小说,还创作了一些诗歌、剧本、游记,著有《精神分析术和无意识》、《无意识幻想曲》、《美国经典文学研究》等学术专著。他的小说往往把现实主义、自然主义、象征主义巧妙地结合在一起,把社会批判和心理探索融为一体,具有明显的现代主义文学特征。作品多数是以两性关系为题材,努力挖掘人的潜意识领域。主要作品有长篇小说《白孔雀》、《侵犯者》、《儿子与情人》、《虹》及其续篇《恋爱中

的女人》、《迷途的姑娘》、《亚伦的藜杖》、《袋鼠》、《羽蛇》、《恰特莱夫人的情人》，短篇小说集《英国，我的英国》、《短的长篇小说》、《短篇小说全集》等。其中短篇小说《菊馨》、《普鲁士军官》、《狐》、《姑娘与吉卜赛人》等都是名篇。1928年，他完成最后一篇小说《死去的人》，这是他唯一的一部不以性为题材的作品。他的某些小说因被指责为"淫秽"作品而遭查禁，例如《虹》和《恰特莱夫人的情人》等。作者想以自然的、无功利的两性关系来对抗西方社会中被机器文明和金钱所摧残、腐蚀了的人的精神和灵魂，然而他的作品在英国以及其他国家都曾引起激烈争论。

弗班克(1886—1926) 英国作家。生于伦敦一个富有的公司经理之家，曾就学于剑桥大学，生性羞涩孤僻，有不少古怪的嗜好，如往往是在明信片上写小说。他特别善于组织精彩的人物对话，作品往往带有机敏的嘲讽，如长篇小说《自负》、《嗜好》、《怪念头》、《桑塔尔》、《被践踏的花朵》、《昂首阔步的黑小子》等。他的最后一部小说《关于红衣主教皮雷利的怪癖》是他最成功的作品，小说中时序颠倒，对话和独白彼此错杂，表现了清心寡欲与世俗享乐的矛盾，对宗教道德进行了讽刺。

卡里(1888—1957) 英国作家。生于北爱尔兰的伦敦德里。曾就读于牛津大学三一学院，后在爱丁堡和巴黎攻读。参加过巴尔干战争和第一次世界大战，并在非洲喀麦隆负过伤。初期小说有以非洲生活为背景的《艾萨得救了》、《非洲女巫》、《约翰逊先生》，有以家乡儿童为描写对象的《查利，我的宝贝》、《儿童的房子》。从40年代起他创作了三套小说三部曲，全面反映了20世纪英国的生活。第一套主要以艺术为题材，包括《她自己感到惊奇》、《做一个香客》、《马口》；第二套主要以政治为题材，包括《恩宠的囚徒》、《老爷除外》、《不再有荣誉》。第三套原计划以宗教为题材，但自知身体不支，就缩写成一本小说《俘虏和自由人》，于他死后的1959年出版。

克里斯蒂(1890—1976) 英国女作家。生于英格兰德文郡，是本世纪最著世界声誉的侦探小说作家，同时也是颇负盛名的侦探惊险剧作家。自1920年发表处女作《斯泰尔斯庄园的奇案》以来，在半个世纪里共创作了约一百种作品，其中有60部长篇侦探小说、16部剧本和许多短篇侦探小说集，还有诗集和爱情小说。她的作品被译成100多种语言，总销量有四亿册。根据她的小说《东方快车上的谋杀案》改编的同名电影获1976年奥斯卡金像奖。其他被改编成电影的亦有多种。她所塑造的比利时侦探埃居尔·波洛和英国乡村女侦探简·马普尔小姐的形象，为世界各地人们所熟知和喜爱。她的重要作品还有《尼罗河上的惨案》、《罗杰·艾克罗伊德凶杀案》、《麦斯波塔米亚的凶杀》、《十个小黑鬼》、《空洞》、《歪斜的屋子》、《重负》、《帷幕》等。克里斯蒂的小说不仅同一般侦探小说那样以离奇突变的情节取胜，而且特别以严密的逻辑推理见长。主人公波洛对案情一环扣一环的分析，

充满悬念，又有很强的说服力。作者还赋予波洛以独特的个性，他敏感机智、善于推理，在上流社会中高傲自尊，又富于幽默感。她的小说主要是具有娱乐性，但也触及西方现代社会中种种弊端，对金钱的腐蚀作用，道德败坏现象，都有一些揭示。

康普顿—伯内特(1892—1969) 英国女作家。生于英格兰米德尔塞克斯郡。曾就读于伦敦大学。从小家庭生活很不幸，因此，作品多表现英国中、上层阶级家庭生活中的矛盾和紧张关系，揭露那些正人君子掩盖着的卑鄙和丑恶。主要小说有《多洛雷斯》、《牧师与主人》、《兄弟姐妹》、《丈夫与妻子》、《房子和主人》、《儿子与女儿》、《长辈与良师》、《黑夜与白昼》、《上帝的礼物》、《第一与最后》等。她的长篇小说《母与子》曾获1956年詹姆斯·泰特·布拉克纪念奖金。

托尔金(1892—1973) 英国小说家。生于英格兰伯明翰，就学于牛津大学，是英国语言文学教授。他以幻想小说蜚声文坛，主要作品有《乱党英雄》三部曲，包括《朋比为奸》、《双塔》和《国王归来》。

韦斯特(1892—) 英国女作家。生于爱尔兰一个陆军军官家庭，曾在爱丁堡上学，后到伦敦学演话剧。她曾作为记者写过许多有关国际政治事件的报道。早期的主要作品有长篇小说《军人还乡》、《法官》、《哈丽特·休姆》等。后期小说主要有《能思考的芦苇》、《泉水溢流》、《鸟儿坠落》等。此外，她还写有短篇小说集《刺耳的声音》以及传记、杂文、文艺评论等。

奥尔丁顿(1892—1962) 英国作家。曾就学于伦敦大学。早年是"意象派"成员，写有著名的《意象今昔》，并发表过很多诗作。但使他名满文坛的是《英雄之死》。这部小说对战争进行了强烈的谴责，曾畅销一时。他的另一部战争小说《人人皆为仇敌》，反映了第一次世界大战后普遍弥漫于人们心理上的失望和沮丧情绪，也享有很高的声誉。

塞耶斯(1893—1957) 英国女作家。生于牛津，并就学于牛津大学。曾做过编写广告的工作。她是英国一位著名的女侦探小说家，写有一系列侦探小说，如《谁的尸体》、《剧毒》、《五条熏青鱼》、《拿取他的躯体》、《绞刑吏的假日》、《九个裁缝》。最精彩的小说是《谋杀必须登广告》和《华丽的夜晚》，比通常的侦探小说更具文学意味。她在一系列小说中塑造了一个风趣而有个性的业余侦探彼得·温姆赛勋爵，很受读者的喜爱。此外，她还编过短篇小说集《著名短篇侦探小说》、《彼得爵爷查验尸体》和《迷惘与恐怖》。

赫胥黎，A.(1894—1963) 英国作家。生于英格兰萨里郡一个名门望族，他的祖父即《天演论》的作者托马斯·亨利·赫胥黎。他曾就读于牛津大学，后当过杂志编辑。晚年移居美国。他学识渊博，涉猎很广，写过大量小说、诗歌、戏剧、游记、杂文、剧评等。他的早期小说显得尖刻、诙谐、热情和进取，具有明显讽刺的色彩，如长篇小说《克鲁姆庄园》、《滑稽的环舞》、《不结果的植物》等。从1928年发表著名长篇小说《旋律与对位》以后，他的小

说开始流露出悲观主义的调子。这种倾向在他30年代以后创作的一系列小说中都有体现，如幻想小说《美妙的新世界》、《猿与本质》，长篇小说《加沙的盲人》、《天鹅死在许多个夏天之后》、《时间必须停止》、《重访美妙的新世界》等。此外，他还写有乌托邦小说《岛》，以及短篇小说集《地狱的边缘》、《尘世的烦恼》、《短暂的蜡烛》和《短篇小说集》等。

普里斯特利(1894—) 英国作家。生于英格兰约克郡布雷德福德一个教师家庭。曾就读于剑桥大学，参加过两次世界大战。早期写有《英国小说》等12部传记、评论著作。1929年发表长篇小说《好伙伴》，具有流浪汉小说特点，获得普遍赞扬。此后他写了一系列小说《天使人行道》、《沙漠午夜》及其续篇《雨落神山》、《格雷特里的灯火管制》、《星期六白天》、《三个穿灰色衣服的人》、《失去的帝国》、《这是一个古老的国家》、《幻觉的人》、《找到，失去，找到》等。此外，他还写有《文学与西方人》等专著。

摩根(1894—1958) 英国作家。生于英格兰肯特郡，曾就学于海军学院和牛津大学。参加过两次世界大战。小说多表现生与死，灵与肉的矛盾和冲突，以探索一种人生的永恒价值。作品带有浓厚的神秘色彩。主要作品有长篇小说《在下级军官住舱里》、《我代表大多数》、《镜中肖像》、《源泉》、《斯巴肯布鲁克》、《航程》、《法官的故事》、《河道》、《晨风》、《向维纳斯挑战》等。

里斯(1894—1979) 英国女作家。生于西印度群岛的多米尼加岛一位威尔士医生家庭。早年曾从事戏剧演出，后在福特的鼓励下从事小说创作，写有短篇小说集《左岸》，受到极大欢迎。随后，她用了10年时间创作了四部长篇小说，表现了4位下层社会妇女的不幸命运和理想的幻灭。4部小说是《四重奏》、《离开麦肯齐先生之后》、《黑暗中的航行》、《午夜，你早！》。此后她一度搁笔。时隔20年后，她又重返文坛，发表过小说《广袤无垠的马尾藻海》和短篇小说集《老虎更好看》等。

威廉森(1895—1977) 英国小说家。生于英格兰贝德福郡，参加过第一次世界大战。早年以创作四部系列小说《梦丝联翩》而闻名，包括《美好的岁月》、《蒲公英盛开的时节》、《佳人之梦》和《通道》。作品丰盛，有由十五部小说构成的宏篇巨著《古代文明记录》，是他晚年的成功之作。此外，还有两部描写动物的小说《水獭塔卡》和《鲑鱼萨拉》，也很著名。他的战争小说写得非常真实，几乎是对残酷战争作了一种怵目惊心的记录，如《潮湿的佛兰德平原》、《爱国者的进程》等，被誉为是同类小说中最杰出的作品。

格雷夫斯(1895—) 英国作家，生于伦敦一个著名诗人家庭。曾就学于查特豪斯公学和牛津圣约翰学院。参加过第一次世界大战。早年曾写过很多反战诗歌。从1929年起定居于地中海西部西班牙所属的马略卡岛时开始小说创作。主要创作历史小说，作品有以古罗马历史为题材的三部曲《克劳狄乌斯自传》、《上帝克劳狄乌斯和他的妻子麦莎丽娜》、《贝利撒留伯

爵》，历史小说《弥尔顿先生之妻》、《金羊毛》、《耶稣王》、《荷马之女》等，其中三部曲享有极高声誉。此外，还写有《他们吊死了我的圣洁的比利》、《短篇小说集》、《希腊神话集》和《白色女神》等作品。

克罗宁(1896—) 英国作家。生于苏格兰丹巴顿郡，曾在格拉斯哥大学学医，后长期行医。1931年发表第一部长篇小说《帽商的城堡》大受欢迎，从此弃医从文。他是英国20世纪文坛上坚持现实主义文学传统的代表人物之一，曾创作了一系列揭露社会问题、表现社会矛盾、批判现代资本主义社会价值观、道德观的小说作品，如《群星俯视》、《堡垒》、《王国的钥匙》、《青春的岁月》及其续篇《谢农的道路》、《西班牙园丁》、《十字军战士之墓》、《紫荆》、《现代化问题》等。其中《群星俯视》和《堡垒》是其代表作。他曾被誉为英国"20世纪的狄更斯"。

普雷斯科特(1896—1972) 英国女作家。生于英格兰柴郡，曾就学于柴郡、牛津和曼彻斯特的一些大学。40年代任德拉姆大学圣玛利学院副院长。她是著名的学者型历史小说家，作品有《悠闲的追逐》、《失败的战斗》、《弗拉曼卡》、《泥土之子》、《死而未埋》、《骑驴的人》、《耶路撒冷之行》、《一度在西奈》等。其中《悠闲的追逐》和《骑驴的人》属于英国当代历史小说中的上乘之作。

米奇森(1897—) 英国女小说家。生于苏格兰爱丁堡，就学于牛津大学。以创作历史小说著称，是二、三十年代历史小说家中的佼佼者。她很爱取古希腊和古罗马的历史作小说题材，如长篇小说《被征服者》、《谷物之王与春之后》、《众烈士之血》和短篇小说集《黑色的斯巴达——希腊故事集》等。此外，还有长篇小说《幻想世界》、《关于龙虾的问题》、《一个女宇航员的回忆录》，短篇小说集《桠枝折断时》、《微弱的火——短篇小说及诗集》、《第四只猪》。还创作过大量儿童文学作品，如《天鹅路》、《不能说谎的小妖精》等，也很具魅力。

刘易斯，C. S.(1898—1963) 英国作家，学者。生于北爱尔兰贝尔法斯特，曾就读于牛津大学。任牛津大学马格达伦学院研究员近30年，后又任剑桥大学中古及文艺复兴英国文学教授。他著有很多有关文学评论和研究的专著，最著名的有《爱情的寓言：中古传统研究》。他写有几部带有宗教色彩的科幻小说，如《来自沉默的行星》、《佩利兰德拉》等。此外，还有儿童文学作品，如《狮子、女巫和衣柜》、《踏着曙光的人的旅行》、《魔术师的侄子》等。

福雷斯特(1899—1966) 英国小说家。生于埃及开罗，就学于达利奇学院。写有大量以战争生活为题材的小说，从不同角度表现了那些在战争中为了正义而浴血奋战的军人，尤其是通过塑造一些孤胆英雄来表达正义必然战胜非正义的观点。如在长篇小说《决心岛上的布朗》和《非洲女王号》中，皆塑造了敢于单枪匹马与敌人作拼死战斗的感人形象。此外，还有著名的小说三部曲《霍雷肖·霍恩布洛尔舰长》(包括《快乐的归航》、《凯旋》、《大军舰》)和以同一主人公为名的另

外三部小说：《霍恩布洛尔勋爵》、《海军少尉候补军官霍恩布洛尔先生》和《霍恩布洛尔在西印度群岛》。早期，还写有犯罪小说《延期付款》，历史小说《法军的灭亡》和《枪》等。

鲍恩（1899—1973） 英国女作家。生于爱尔兰都柏林一个律师和地主家庭。父母双亡后移居伦敦。青少年时曾旅居法国和意大利。从20岁左右就开始进行小说创作，作品侧重表现一些青年女子在冷酷的社会环境中所遭受到的感情创伤，笔调细腻。在技巧上受到亨利·詹姆斯、维吉尼亚、吴尔夫和爱·福斯特的影响，带有印象主义的创作倾向和散文式的风格。长篇小说主要有《旅店》、《去年九月》、《亲友》、《北方》、《巴黎的房子》、《心死》、《日中》、《爱情的世界》、《小姑娘们》、《伊娃·特鲁特》等。短篇小说主要有短篇小说集《邂逅集》、《属安娜·李所有》、《马查尔斯作伴》、《猫跳》、《看，所有那些玫瑰花》、《魔鬼情人》等。1983年还新出版过她的短篇小说集，包括79篇作品。此外，她还著有小说评论和研究文集《英国小说家》、《印象集》、《小说写作散论》和《小说家的技巧》等著名文章。

布罗菲，J.（1899—1965） 英国作家。生于英格兰利物浦，曾就学于利物浦大学和达勒姆大学。是女作家布里吉德·布罗菲之父。著有大量小说作品，如《悲惨的结局》、《血与肉》、《水边》、《不朽的军上》、《无名女士像》、《轻轻地转动钥匙》、《前门的钥匙》等。

休斯，R.（1900—1976） 英国作家。生于萨里郡的韦布里奇，曾就读于查特豪斯公立学校和牛津奥里尔学院。1936年曾任威尔士国立剧院副经理。他是从写剧本开始走上文学创作道路的，但小说更负声誉。1929年他发表了长篇小说《牙买加的大风》，被公认为描写儿童的杰作。此外，他还写有寓言小说《在危险中》，多卷集长篇小说《人的困境》，第一卷《阁楼里的狐狸》、第二卷《木头做的牧羊姑娘》，儿童故事集《蜘蛛宫》、《别责怪我》等。

林赛（1900— ） 英国作家。生于澳大利亚的墨尔本，1926年定居英国。从30年代开始从事小说创作，早期写有一些历史小说，如《出卖罗马》、《凯撒死了》、《1649，一年的历史》等。第二次世界大战期间写有小说《我们会回来》、《障碍排除》等。战后他的作品开始转向描写现实社会和工人阶级的生活，著名的作品有小说四部曲《英国作风的小说》和《被出卖了的春天》、《涨潮》、《一切都分期付款》、《象球那样跳跃》等。

普里切特（1900— ） 英国作家。生于英格兰伊帕斯维奇。早年曾经商，后担任过记者和《新政治家》周刊、《民族》周刊社长。长期在英、美多所大学任教，1974年至1976年任国际笔会主席。他写过多种体裁的作品。他创作的小说多反映下层人民的生活，坚持了现实主义文学的传统。主要作品有：长篇小说《前进中的西班牙》、《克莱尔敲手》、《流放中的私奔》、《死人带队》、《自己的东西最好》、《贝隆克尔先生》、《悬岩边》。短篇小说集《西班牙处女》、《生活由你自己安排》、《这可能永远不会发生》、《坎伯韦尔美人》、

《短篇小说选集》等。

汉利(1901—) 英国作家。生于爱尔兰都柏林。只受过初等教育，曾长期从事体力劳动。是英国在本世纪最多产的作家之一，总共创作了20多部长篇小说和好几部短篇小说集，内容大多取材于城市劳动者和航海工人的生活。1930年发表了第一部长篇小说《漂流》，获得成功。随后发表长篇小说《男孩》，表达了对不幸者的同情，是他早期的代表作。此后，他创作的小说作品主要有五部曲《弗里一家》、《秘密的航程》、《我们的时代已经过去》、《冬天的歌》、《结束与开始》。还写有长篇小说《伯泰尔船长》、《空海》、《海洋》、《水手之歌》、《关闭的海港》、《威尔士奏鸣曲》、《莱文》、《什么也别说》、《另一世界》、《梦游》、《国王》等。他的短篇小说有《黑暗中的人们》、《半睁半闭》、《人是好奇的》、《荒野漫步》、《黑暗》等。

吉本(1901—1935) 英国作家。生于苏格兰阿伯丁郡一个佃农家庭。他是一位现实主义革命作家，公开反对资本主义，信仰共产主义。他的小说中最著名的是反映苏格兰人民觉醒和斗争的长篇小说三部曲《苏格兰人的书》，包括《日暮之歌》、《云雾中的豪乌山》、《灰色花岗岩》。此外，他还写有短篇小说集《开罗日志》，长篇小说《被玷污的光辉》、《第十三个信徒》等。

奥威尔(1903—1950) 英国作家。生于孟加拉，曾就学于英国伊顿公学。他早期反对帝国主义和殖民主义，同情工人和劳动者，对资本主义社会中金钱腐蚀、摧残人性的现象进行了抨击，如长篇小说《巴黎伦敦落魄记》、《缅甸岁月》、《让蜘蛛抱蛋继续飞扬》、《上威根码头的路》、《向加泰罗尼亚表示敬意》、《上来吸口气》等，体现了进步倾向。参加西班牙内战后，思想上有了变化，对革命失去信心，甚至反对共产主义，如政治讽刺小说《兽园》和《1984年》。这部作品与赫胥黎的《美妙的新世界》、苏联作家扎米亚京的《我们》一起，被某些评论家称为本世纪的"反乌托邦三部曲"。

沃，E.(1903—1966) 英国作家。生于伦敦一个文学评论家的家庭，就读于牛津大学，后游历过欧洲、亚洲、美洲很多国家和地区，第二次世界大战时曾在军队服役。创作过大量讽刺性长篇小说，揭露和挖苦了英国上流社会的虚伪和庸俗，如《衰落与瓦解》、《邪恶的肉体》、《黑色恶作剧》、《一抔土》、《抢新闻》、《多升几面旗》、《爱人》等。第二次世界大战后，他的创作开始趋于严肃，写了一部著名的非讽刺性小说《旧地重游》，以第一人称追忆的手法，记叙了一个天主教家族中各人对待宗教的态度，寄托了对天主教的虔诚信仰。此后，他又以自己在第二次世界大战中的经历和见闻，创作了战争小说三部曲《荣誉之剑》，包括《武装的人》、《军官与绅士》和《无条件投降》。作品具有"反英雄"和"黑色幽默"的特点。此外，他还写有小说《司各特·金的现代欧洲》、《废墟中的爱情》等。

奥康诺(1903—1966) 英国作家。生于爱尔兰科克郡。曾参加爱尔兰内战，后当过图书馆员，50年代移

居美国。他一生共创作了200多篇短篇小说，多取材于爱尔兰乡村中产阶级的生活。坚持了现实主义的文学传统，作品写得朴质而真实。最著声誉的短篇小说集有《国宾》、《圣人和玛丽·凯特》、《争论的原因》、《酸苹果冻》、《弗兰克·奥康诺故事集》、《变化种种》等。其中《国宾》一篇是其代表作。

温德姆（1903—1969） 英国作家。原名哈里斯。曾从事过种植和广告等各种工作。他喜欢创作科幻小说，带有喜剧特点。主要作品有长篇小说《神秘的人》、《海妖醒来》、《蝶蛹》等。其代表作为《吃人三叶草的一日》，幻想由于奇异的绿光和地上三叶草作怪，给人们带来一种可怕的威胁。此外，他还写有短篇小说集《时间种子》、《蜘网》等。

衣修午德（1904— ） 英国作家。生于英格兰柴郡一个军官家庭，曾就学于剑桥大学和伦敦大学国王学院。30年代初在柏林教授英语近三年，40年代后定居美国。他曾与诗人奥登于1938年访问中国，合写了一部游记《战地行》，对中国的抗日战争表示了同情和支持。自1928年发表第一部长篇小说《一切阴谋家》后，在30年代又陆续发表了长篇小说《纪念碑》、《诺里斯先生换火车》、《再见吧，柏林》。尤其是后两部作品真实反映了希特勒上台前的柏林社会和动荡生活。到美国后，他逐渐对东方宗教发生兴趣，并关注同性恋问题，此类小说有《紫罗兰姑娘》、《夜晚的世界》、《单身汉》、《河畔相会》等。此外，他还写有自传体作品《狮子和影子》、自传《克里斯托夫和他的族类》。

格林，G.（1904— ） 英国作家。生于英格兰赫特福德郡的伯肯斯特德一个中学校长家庭。曾就学于牛津大学，后任过记者、编辑等职。他游历过世界很多地方，并到过中国。1929年发表第一部长篇小说《内心人》，显示出他的创作倾向。他的作品可分为两类。第一类是"消遣作品"，情节惊险，有长篇小说《斯坦布尔列车》、《一支出卖的枪》、《密使》、《我们在哈瓦那的人》、《随姨母旅行》等。第二类是"严肃作品"，往往对西方文化传统和社会制度提出谴责，对被迫害者赋予同情，如长篇小说《这是个战场》、《英国造就我》、《布赖顿硬糖》、《权力与荣耀》、《问题的核心》、《爱情的结局》、《沉静的美国人》、《病毒发尽的病例》、《喜剧演员》、《荣誉领事》、《人的因素》等。此外，他还写有题材广泛的短篇小说集《二十一个故事》、《现实的意义》、《我们可以借你的丈夫吗？》等。

格林，H.（1905—1973） 英国作家。生于英格兰洛斯特郡一个工业资本家家庭。曾就读于伊顿公学和牛津大学。当过工人、救火员、企业经理等。50年代前他创作了一系列小说作品，表现了社会各阶层人们的生活。主要作品有长篇小说《生活》、《结伴出游》、《窘境》、《爱》、《归》、《结束》、《乌有》、《老迈》等。其中《结伴出游》是其代表作，作品描写一群青年男女结伴出游的奢靡生活。他的小说曾被人们称为"优雅、诙谐，但含义模糊的社会风俗喜剧"。

斯诺（1905—1980） 英国作家。

生于英格兰累斯特郡一个鞋厂小职员家庭。曾毕业于累斯特大学化学系，后又在剑桥大学获博士学位。早年写过侦探小说《航行途中的死讯》，其后写了11部既有联系又可各自独立的系列小说《陌生人和兄弟们》，反映了英国20至60年代的社会生活。此套作品包括《陌生人和兄弟们》、《光明和黑暗》、《希望时刻》、《院长们》、《新人》、《归家》、《富人的良心》、《事件》、《权利的走廊》、《理智沉眠》、《结局》。此外，他还写有小说《探索》、《围困》、《最后的几件事》、《公务》、《政治鼓动家》、《在他们的智囊中》和最后一部侦探小说《一层粉饰》等。他的小说明显继承了特罗洛普、高尔斯华绥的文学传统，具有现实主义文学特点。他曾于1958年发表过一篇题为《两种文化与科学革命》的演讲，强调当今世界文学与科学必须加强联系和勾通的必要性，在西方引起了强烈反响。

雷诺尔特(1905—) 英国女小说家。生于伦敦，曾就学于牛津大学，后来去南非定居，并经常在欧洲旅行。她对古代希腊文明有着浓厚兴趣，据此创作了一系列享有很大声誉的历史小说。五六十年代，她的以古希腊神话中的英雄西休斯的故事为题材的传奇系列小说，如《最后的酒宴》、《国王必死》和《海牛》，获得普遍欢迎。从70年代开始，她又以古代最著名的亚历山大大帝为题材创作了一系列历史小说，获得极大成功。这几部作品分别是《天火》、《波斯孩子》和《葬礼的游戏》，从亚历山大的童年一直写到他死后爆发内战、帝国分裂。几部作品影响很大，尤其是最后一部小说，曾被美国当代著名作家戈尔·维达尔誉为"本世纪最有独创性的艺术作品之一"，而且被"每月一书读书俱乐部"选为1981年最畅销书之一。这使雷诺尔特成为英国当代文坛上最引人注目的历史小说家。

坡威尔(1905—) 英国作家。生于伦敦，就读于伊顿公学和牛津大学。第二次世界大战时在军队服役。曾担任过出版、电影编剧、杂志编辑和国立美术馆理事等工作。他是一个多产小说家，曾多次获文学奖。早期创作受伊夫林·沃的影响，写有小说《午后的男人们》、《维纳斯堡》、《对一桩死亡事件的看法》、《代理人和病人》、《战事如何?》、《约翰·奥布里和他的朋友》等。第二次世界大战后，写有《买者的市场》、《在莫丽夫人家里》、《卡萨诺瓦的中式餐馆》、《仁慈的人们》、《骨峡》、《士兵的艺术》、《军事哲学家》、《临时国王》等。其间最著声誉的是从1951—1975年发表的总题为《随着时间的音乐跳舞》的12部系列长篇小说，分为4个三部曲，分别反映主人公尼古拉斯·詹金斯在本世纪4个时期的生活，概括和反映了英国中产阶级和上流社会的生活方式和历史变故。此外，他还写有自传《坚持》(包括《春天的婴儿》，《时代的信使》)等。

卡内蒂(1905—) 英国德语作家。生于保加利亚，在维也纳求学，30年代末迁居伦敦，取得英国国籍。他最主要的长篇小说《迷惑》，表现了知识竟被无知所控制的可悲现象。此外，他还写有自传《得救的舌头》、政治论著

《群众与权势》和文学评论《耳闻集》等。1981年，获诺贝尔文学奖。

贝茨(1905—1974) 英国作家。生于英洛兰诺恩安普敦郡，曾就学于凯特林中学，后在一家报社和一个仓库货栈里工作，第二次世界大战时担任过皇家空军中队长。他共写有70多部长篇小说和短篇小说集，早期作品受康拉德影响，带有印象主义特征，多取材于对童年的回忆和对乡村生活的直观印象，如长篇小说《姐妹俩》，短篇小说集《日暮集》，《现代短篇小说》。第二次世界大战期间，他用"某飞行员"的笔名写了不少反映皇家空军生活的小说，如《世上最伟大的人》、《勇士们是怎样倒下的》、《风为法国送便》、《谋生者号巡凯》等，曾畅销一时。第二次世界大战末期，他到过缅甸，并以此为题材写了长篇小说《紫色的平原》、《兰花楹树》、《血红的剑》等。战后，他又创作了长篇小说《献给莉迪亚的爱情》、《时刻》，短篇小说集《婚礼》、《来自远方的夏之号角》、《四美图》、《野樱树》等。

贝克特(1906—) 英国作家。生于爱尔兰都柏林一个犹太人家庭。曾就读于都柏林三一学院，后当过英文、法文教师，并担任过詹姆斯·乔伊斯的私人秘书。作品深受乔伊斯和普鲁斯特的影响，具有鲜明的现代主义文学特征。他的两幕剧《等待戈多》曾在西方引起强烈反响和争论，是荒诞派戏剧的代表作，1961年获国际出版奖。他的小说受存在主义思想影响，努力探讨和揭示现代人的精神贫困和生存处境，在写作方法上敢于大胆创新，小说形式新颖、奇特，如长篇小说《莫非》、《瓦特》、《难以名状》、《如此情况》，小说三部曲《马洛伊》、《马洛纳之死》、《无名的人》等。其中《马洛伊》被视为20世纪的杰作之一，其内容晦涩难懂，有些人物和情节可能永远也不会被弄清。此外，他还写有短篇小说《寡不敌众》、《归宿》等。1969年获诺贝尔文学奖。

麦克英纳斯(1907—) 英国女小说家。生于苏格兰格拉斯哥，就学于格拉斯哥大学。1951年后入美国籍。因丈夫是驻美国的英国情报人员，因此掌握了大量有关情报工作的情况。以创作间谍小说著称，至今共写有二十多部长篇间谍小说，很多作品被列入畅销书，在当代很有声誉。主要作品有《无可怀疑》、《当我们还活着的时候》、《既非五又非三》、《为一个勇敢的人祈祷》、《罗马以北》、《德尔法决议》、《威尼斯事件》、《萨尔茨堡联络站》、《腊人设下的陷阱》、《恐怖的前奏》、《骑一匹瘦马》等。在最后一部小说中，她以一个女记者卷入了一场美苏间谍战为主要内容，显示出80年代间谍小说中也开始出现女主角这一新的倾向。

弗莱明(1908—1964) 英国小说家。间谍小说的主要代表作家。就学于桑赫斯特大学，曾在路透社工作过，第二次世界大战期间担任过英国海军情报处的重要职务，因此非常熟悉特务工作和活动。从1952年起开始从事小说创作。10年间创作了12部长篇小说和两部短篇小说集，集中塑造了一个代号007的超级间谍詹姆斯·邦德

的形象。邦德英勇机智，有惊人的应变能力和高超的武艺，常常能在极度危险的情况下化险为夷，表现出超人的智慧和冷静沉着、敢于冒险的英雄品德。这一形象吸引了无数读者，在西方世界风靡一时，甚至出现了"邦德迷"，很多作者也起而效仿。弗莱明的主要作品有《大赌场》、《笨蛋》、《宝石是不朽的》、《来自苏俄，带着爱情》、《摇头医生》、《金手指》、《为女王的情报机关效劳》等。很多作品都被改编成电视、电影，也极受欢迎。

曼宁(1911—1980) 英国女小说家。生于英格兰朴茨茅斯，第二次世界大战时期曾随丈夫在巴尔干半岛工作和生活过。创作了大量小说作品，主要有长篇小说《风色易变》、《失踪者中间的画家》、《爱的教育》、《一副不同的脸》、《维纳斯的爱情》、《游戏室》；短篇小说集《成长》、《浪漫英雄及其他》、《雨林》和《战争的胜负》。最成功的作品是长篇小说《巴尔干三部曲》，包括《风云际会》、《被毁的城市》和《朋友们和英雄们》，在英国文坛上一直享有盛誉。

戈尔丁(1911—) 英国作家。生于英格兰康沃尔郡，曾就读于牛津大学，当过演员、教师，第二次世界大战时在皇家海军服役。1954年发表第一部长篇小说《蝇王》，一举成名。随后，他又陆续发表了长篇小说《继承人》、《品彻·马丁》、《自由堕落》、《塔尖》、《金字塔》、《看得见的黑暗》、《航行的仪式》、《纸人》等。他的小说往往着力探索和表现人性中的恶，试图以此来揭示社会堕落的根源。很多作品具有象征主义和寓言式小说的特征。1983年获诺贝尔文学奖。

德雷尔(1912—) 英国作家。生于印度贾朗达尔一个爱尔兰人家庭。曾在坎特伯雷就学。当过编辑及外交官员。早期写有小说《恐慌的春天》和长篇小说《黑书》、《维纳斯号上的沉思》等，影响不大。从1957年起，他开始发表系列小说《亚历山大城四部曲》，包括《贾斯廷》、《巴尔撒泽》、《蒙托利夫》、《克利》。小说在艺术形式和创作技巧方面有很大的创新，采用了独特的时间结构。此外，他还创作了小说《当时》及其续集《从来没有》、《先生，又名黑暗之王》和自传体小说《苦柠檬》等，以及一些诗歌、游记、诗剧。

威尔逊，A.(1913—) 英国作家。生于英格兰贝克斯希尔一个中产阶级家庭。曾就学于牛津大学默顿学院。当过伙食承包人、饭馆经理、目录员、博物馆阅览室副总管等，一度在外交部工作，从60年代起任东英吉利大学英国文学教授。他是英国当代文坛上著名的讽刺小说家，作品广泛地反映了英国的社会现实，对各种虚伪的道德和人性的弱点进行了深刻的剖析和揭露。他共写有8部长篇小说，4部短篇小说集和6部文学论著，主要作品有长篇小说《毒药及死后》、《盎格鲁—撒克逊态度》、《艾略特夫人的中年》、《动物园里的老人》、《晚访》、《不是笑料》、《象是用了魔术》。短篇小说集《一伙不正当的人》、《如此可爱的渡渡鸟》等。其中《盎格鲁—撒克逊态度》和《动物园里的老人》是其代表作。

麦金尼斯(1914—1976) 英国小

说家。生于伦敦，曾在澳大利亚学习。他的小说多取材于伦敦的生活，对下层人们表达了无限的同情，为此，以写"伦敦小说"称誉英国文坛。其主要作品有《黑人城》、《十足的初学者》、《情与法》、《星期六一整天》、《三年可玩》等。此外，还以自己在第二次世界大战时服役的经历，写有小说《战利品归胜利者》。

达尔(1916—) 英国小说家。生于威尔士朗达，祖籍挪威，在第二次世界大战期间曾在英国皇家空军服役。是在著名英国作家福雷斯特的影响下开始文学创作生涯的，迄今为止，创作了大量中短篇小说，构思新颖，内含讽刺，风格别具。在英国当代文坛上享有较高声誉，被称为"英国的欧·亨利"。主要作品有：中短篇小说集《像你的人》、《吻吻》、《二十九个吻》、《罗·达尔中短篇小说选》、《亨利·休格的离奇生涯》；儿童小说《小精灵》、《詹姆斯和巨桃》、《查理和巧克力工厂》和《魔指》。由于他在小说方面的成就，曾于1952年和1954年两度获美国爱伦·坡文学奖。

伯吉斯(1917—) 英国作家。曾就学于曼彻斯特，后担任过教师，50年代在马来亚和文莱任过教育官。他是战后一个多产小说家，曾以东方生活的经验创作了系列长篇小说《马来亚三部曲》，包括《老虎的时间》、《毯子里的敌人》、《东方的床铺》，记述了英帝国的衰亡。其后他又创作了一系列具有实验性质的小说，如《医生病了》、《带发条的桔子》、《缺少的种子》、《喂熊的蜂蜜》、《安德贝先生的内心》、《安德贝先生的外部》等。其中《带发条的桔子》具有代表性。此外，他还写有自传性小说《有权要求回答》，小说《意图的震颤》以及专著《当代小说》等。

奥尔德里奇(1918—) 英国著名小说家。生于澳大利亚的维多利亚州一个英国文学家的家庭，迁居英国后就读于牛津大学。二次大战时曾以战地记者身分到过北欧、东欧和非洲很多国家，积累了丰富的战争素材。他创作了大量的小说作品，很多小说都曾轰动一时。作品具有明确的政治观点，充分肯定了世界各国人民在反法西斯战争中英勇卓绝的斗争。主要作品有：长篇小说《光荣的事业》、《海鹰》、《外交家》、《猎人》、《荒漠英雄》、《我不愿意他死》，短篇小说集《关于许多人》等。其中《外交家》肯定了历史的正义永远是属于进步的民主力量的，是英国战后文坛上享有巨大声誉的一部杰作，是英国进步文学的代表。

莱辛(1919—) 英国女作家。生于伊朗克尔曼沙赫英国驻军中一个上尉军官家庭，5岁时全家迁居南非罗得西亚农场，曾加入共产党，1949年定居伦敦。她是一个才思敏捷的多产作家。她写有长篇小说《青草在歌唱》，自传性长篇小说五部曲《暴力的孩子们》，包括《玛莎·奎斯特》、《正当的婚姻》、《暴风雨掀起的涟漪》、《被陆地围住》、《四门城》等。从60年代开始，她的小说开始着力探索人的内心活动和某些潜意识因素，并在小说形式上大胆探索和创新，如长篇心理小说《金色的笔记》、《堕入地狱简况》、《黑暗前的夏天》等。近年来她的小说

中悲观失望的色彩增浓了，在现实的描写中往往熔入幻想的因素，如长篇小说《幸存者的回忆》，长篇小说五部曲《南船座上的凯诺伯斯城》，包括《开拓五号星球希卡斯塔》、《第三、四、五区之间的结合》、《天狼星人的实验》、《八号星球代表的产生》、《驻沃利恩王国感情用事的联络员》。此外，她还写有短篇小说集《五》、《爱的习惯》、《一男二女》和《非洲故事集》等。

默多克（1919— ） 英国女作家。生于爱尔兰都柏林，就读于牛津大学和剑桥大学，曾在英国财政部和联合国救济总署任过职，并在牛津大学任教达15年。早期小说明显受萨特存在主义思想影响，表达了人生的荒诞和存在的偶然，主要有长篇小说《在网下》、《逃避巫士》、《沙堡》、《钟》。60年代，她的小说转向探讨邪恶与人的生存之间的矛盾，并通过人对爱情的渴望和性行为来探讨人的生存意义，如《一个砍掉的头》、《马身独角兽》、《意大利姑娘》、《红与绿》、《天使的时代》、《好人与善人》、《一次相当体面的失败》等。70年代后，她的小说更多地带有了讽刺寓言的色彩，作品有《意外的人》、《黑王子》、《神圣而卑俗的爱情机器》、《亨利与卡托》、《海，海》等。此外，她还写有理论著作《萨特，浪漫的唯理论者》、《善的统治》等。

拉金（1922— ） 英国作家。生于英格兰考文垂，就学于牛津大学。他是英国著名诗人，反浪漫主义运动的代表人物。早期曾写有两部带自传性的小说《吉尔》、《冬天一姑娘》，分别反映他在学生时代和公共图书馆工作的经历。

斯帕克（1918— ） 英国女作家。生于爱丁堡。她是第二次世界大战后英国文坛上小说革新派的代表人物之一，她的小说往往通过幻觉或超自然的色彩来探讨人性和宗教问题。作品主要有：《安慰者》、《罗比森》、《死亡的象征》、《独身者》、《佩克姆绅士的歌谣》、《琼·布罗迪小姐的青春》、《贫家女子》、《曼德尔鲍姆大门》、《公众形象》、《驾驶员的座位》、《休得打扰》、《克鲁女修道院长》、《接办》、《领土权》等和一本《故事集》。

艾米斯（1922— ） 英国作家。生于伦敦，在第二次世界大战中服过役，后就读于牛津大学圣约翰学院。毕业后当过斯旺西大学英语讲师。共写有长篇小说14部、短篇小说集3部和大量诗集、剧本和评论，是英国"愤怒的青年"的代表人物。长篇小说《幸运的吉姆》，深刻反映了战后英国一代青年人的思想和情绪，成功地塑造了一个反英雄典型。此类小说还有《那种不安感》、《我喜欢此地》等。60年代，他的小说开始转向对现实生活的揭露和讽刺，写有长篇小说《一个英国胖子》、《我们现在就要》。此外，他还写有现实主义小说《象你这样的姑娘》，神怪小说《绿人》，侦探小说《河边别墅的谋杀案》、科幻小说《改变》等。

麦克林（1922—1987） 英国小说家。生于苏格兰，二次大战期间曾在英国海军服役。是战后英国文坛上享有盛誉的惊险小说家，迄今创作了二十多部小说，情节紧凑、离奇，很吸引人，许多作品成为畅销书。主要作品有《H

·M·S 尤里西斯》、《只有老鹰敢去的地方》、《再见吧，加利福尼亚》等。尤其是后一部作品，竟虚构一伙恐怖分子企图阴谋引爆一颗氢弹，从而引起地震，使整个加州沉入海底。作品出版后即刻成为轰动的畅销书。此外还写有《魔菌疑案》等小说。

布雷恩(1922—) 英国作家。生于英格兰约克郡，曾就学于布雷德福德。他属于英国"愤怒的青年"一派小说家，1957 年发表第一部长篇小说《向上爬》，描写了一个来自乡下的青年乔伊·莱普登，本对社会怀有厌恶和不满，然而当他爬上了社会的上层后，他也变成了他过去所讨厌的那类人。1962 年发表了此作的续集《上层生活》。此外，他还写有表现知识分子局限性和传统习俗狭隘性的小说《妒忌的上帝》、《引人注意的游戏》、《道貌岸然的代理人》和专著《小说的创作》等。

韦恩(1925—) 英国作家。生于英格兰特伦河畔的斯托克。曾就学于牛津大学圣约翰学院，后在里丁大学任过英国文学讲师，他是战后英国"愤怒的青年"的代表作家。1954 年发表著名长篇小说《每况愈下》(又译《大学以后的飘泊》)。此后他又创作了一系列反映社会现实的小说作品，成为一名反传统的作家。主要作品有长篇小说《生活在今日》、《竞争者》、《女旅行家》、《打死父亲》、《年青的客人们》、《山里的冬天》，短篇小说集《救生员》等。

西利托(1925—) 英国作家。生于英格兰诺丁汉郡一个制革工人家庭。当过工人和皇家空军无线电发报员。他是英国 50 年代末至 60 年代文坛上著名的工人阶级小说家，长篇小说《星期六晚上和星期天早上》及中篇小说《长跑运动员的孤独》是其代表作，塑造了那种憎恨社会又不知向往的"反英雄"形象。此外，他还创作了寓言性小说《将军》，长篇小说《开门的钥匙》、《下贱人的女儿》，小说两部曲《威廉·波斯特斯之死》和《燃烧着的树》等，多方面反映了工人的生活和对真理的探索。后期，他还写有一些更为悲观的小说，如《生命之火》、《鳏夫之子》、《说书人》等。

福尔斯(1926—) 英国作家。生于一个中产阶级家庭，就学于牛津大学。毕业后曾在法国和希腊的斯佩兹尼岛教英文。他是英国 60 年代文坛上被称为"寓言编撰家"的重要代表作家之一。自 1958 年发表长篇小说《收藏家》以后，他陆续发表了一系列寓意深邃，带有神秘、梦幻色彩的小说作品，如《占星家》、《魔术师》、《法国上尉的情妇》等。这些小说每一部都给作者带来了声誉。70 年代，他又创作了一部引起批评界争论的长篇小说《俱尼尔·马丁》，虽英国对此作并不赏识，而美国批评界却对此作评价很高。在这部作品中现实主义成分增加了，而隐寓的成分减少了。

布罗菲，B.(1929—) 英国女作家。其父是著名的小说家约翰·布罗菲。曾就读于牛津大学。她的小说创作多有创新，如小说《过境》中的叙述者始终不能分辨其性别，深刻表现了自我异化、人格分裂的主题。其它小

说还有《女王储》、《最后的润色》、《雨国之王》、《雪球》、《永远不要忘记》等，多以直率的态度描写和剖析了当代西方社会的婚姻道德问题。其中《雪球》给她带来极大声誉。此外，她还著有《昂首阔步的小说家》等多种专著。

雅各布森(1929—) 英国作家。出生于南非一个犹太人居住区。他创作了一系列以南非生活和社会问题为题材的小说，如《在阳光中的舞蹈》、《爱情的证据》、《开拓者》等。后来还创作了取材于《圣经》的小说《塔马的录音带》和寓言式小说《奇迹创造者》等。

威尔逊，C.(1931—) 英国小说家。曾在英国皇家空军服役。以创作哲理小说《局外人》一举成名。后又创作了各种题材的小说，如《受挫折的年头》、《流浪在伦敦夜总会地区》、《外界以外》等。

康威尔(1931—) 英国小说家。曾当过外交官，从事过情报工作，以创作间谍小说享誉英国当代文坛。以笔名约翰·勒卡雷发表过很多有影响的作品，如小说《从冷处来的间谍》又译《柏林谍影》)一出版即引起很大反响，评论界指出表现了当代间谍小说的一种新倾向，即作为主人公的间谍已不再是过去间谍小说中的超人了，他们与一般人一样也有各种思想矛盾、忧愁和孤独。在勒卡雷的笔下，超人的间谍似乎又回到了现实生活中来。因此，他的间谍小说更富文学性和思想性，并开始向严肃文学靠拢。勒卡雷迄今已创作了十多部小说，最有影响的作品还有《锅匠、裁缝、军人、间谍》、《一个可尊敬的小学生》(又译《香港谍影》)和近作《当鼓手的小女孩》等。

奥布莱恩(1932—) 英国女作家。生于爱尔兰。她是英国五、六十年代文坛上探讨妇女和两性生活的一批女作家的代表，著有一系列描写妇女生活的小说，如《乡村姑娘》、《寂寞的少女》、《沉浸在婚后幸福中的女郎》、《八月是个邪恶的月份》等。她的小说往往对性生活和妇女的生理现象作了过分坦率的描写。

斯托利(1933—) 英国作家。在伦敦斯莱德美术学校学习过。曾是橄榄球运动员。他属于"愤怒的青年"一派作家，写有小说和戏剧作品。其小说作品主要有《运动员的生活》。表现了在资本主义社会中运动员也变成了商品的可悲事实。此外，他还写有小说《逃到坎姆登》、《拉德克利夫》等。

约翰逊，B. S.(1933—1973) 英国作家。曾就读于伦敦大学。他是六七十年代英国文坛上"形式革新派"的主要代表作家，深受法国新小说和结构主义思潮的影响，对传统的小说形式几乎全盘否定，他的小说采用了各种新颖的手法，将小说的形式因素发展到极端。1960年他发表第一部小说《旅行的人们》，在形式上的标新立异已初露端倪。从1963年发表第二部小说《阿伯特·安琪罗》开始，就完全打破了传统的结构形式，开始在书页上挖洞，以便从上页看到下页的内容；或者把对话和独白分开排印在不同栏内。小说《掩网》具有隐寓特点。《不幸者》则是一部典型的"活页小说"，读者可以采用任何次序来阅读作品。1971

年他发表小说《标准的女管家》，几乎全是由独白和空白组成。此外，他还写有小说《克里斯蒂·马尔利自己的复式薄记》、《体面地接待老太太》等，也都在形式上有标新之处，如他把很多公文、信件、诗歌、照片和手稿摹迹等全部混合排列在小说之中，甚至把插入的诗行排列成妇女乳房的模样。约翰逊可说是战后英国小说进行形式改革和创新的最极端的代表。

福赛斯(1937—) 英国著名惊险小说家，犯罪小说的主要代表作家。早年曾当过记者。当代英国文坛上最畅销小说家之一，发表了一系列被称为"超级畅销书"的小说，主要作品有《豺狼的日子》又译《职业刺客》、《奥德萨档案》、《魔鬼的选择》等。极善于在作品中采用大量的实际调查材料，象加拿大作家阿瑟·黑利一样经过深入研究，精心构思，从而编织成一部部惊险曲折、悬而不决的故事。小说多涉及暗杀、犯罪情节和耸人听闻的现代秘史，在西方当代犯罪率极高的今天，极受欢迎。如继写国际职业刺客受重金刺杀法国总理和描写新纳粹分子的恐怖犯罪活动之后，在《魔鬼的选择》中，又转向描写劫持特大超级油轮的恐怖故事。此作极为轰动，未出版前，仅一个内容提要就获得了版税25万英镑，创英国出版史上的最高记录。此外，还有小说《雇佣军》、《第四次协议》等。

希尔(1942—) 英国女作家。生于约克郡的斯卡伯勒，就读于伦敦大学皇家学院。写过一些电视剧和评论文章，但主要从事小说创作。她尤擅长心理刻画，多涉及一些性格怪癖、精神空虚、濒于疯狂的人物，往往通过人物的表情、语言和行动来表现心理，并不过分采用内心独白。她的作品主要有长篇小说《围墙》、《帮个忙》、《绅士和女士们》、《情况好转》、《一年之春》等。长篇小说《我是城堡的国王》和《夜鸟》是其代表作，前者成功刻画了两个儿童的心理变化，获萨默塞特·毛姆奖金。后者侧重揭示出某种疯狂的心理，获惠特布雷德奖金。此外，还有短篇小说集《信天翁及其他故事》、《监护人》、《来点儿歌舞》等。

佛莱特(1950—) 英国小说家，生于威尔士，就读于伦敦大学，并获博士学位。后当过记者、报刊发行人。现定居法国。英国当代文坛上具有极大声誉的间谍小说的代表作家之一。1978年，发表了反应二战秘史的惊险间谍小说《针眼》，即刻引起轰动，尤其在美国极受欢迎。小说描写了一个智力超群，代号为"针"的德国间谍探出了一个能为希特勒赢得战争胜利的秘密，即盟军的"霸王行动"，而一位美丽的英国少妇却能控制这个间谍。于是，这位美女在情欲与职责之间进行着痛苦的挣扎。此作被誉为"所向无敌的畅销书"，获1978年埃德加最佳小说奖。1979年，又发表了一部更为神秘莫测的间谍小说《三角谍战》，描写了以色列特工人员与苏联克格勃和巴解组织进行三方周旋的故事，情节充满悬念，再现了现代社会神秘莫测的间谍行动。出版后竟一跃成为美国第一号畅销书。此外，还有小说《鼎足》、《圣彼得堡来客》、《蝴蝶梦之谜》等。

希金斯,J.(1935—) 英国小说家,畅销书作家之一,创作了一系列惊险小说,很受欢迎。他的最成功的小说是《鹰从天降》(又译为《黑鹰行动》),从70年代在美国出版以来,其销售量已超过1 800万册,成为西方超级畅销书。作品是典型的现代秘史小说。此外,还有小说《刺客的忏悔》、《摩娜与杀手》等。

法国

傅华萨(1333或1337—1405?) 法国作家。宫廷史官。效劳于英国王室,生活在欧洲一些宫廷的达官显贵中。传世小说有用韵文写的长篇一部。最重要的作品为4卷《闻见录》,起讫时间自1325至1400年,主要描写法国历史上的"百年战争",书中人物、事件和对话,多由作者亲自采访所得。虽侧重史料,但文学性极强,尤其擅长于叙述故事、刻划人物、描写规模宏大的战争和喜庆场面,表现光彩夺目和华丽壮观的东西。可视为取代宫廷小说和骑士故事的新型小说,在法国文学史上具有划时代的意义。

马格丽特·德·纳伐尔(1492—1549) 法国女作家。早期人文主义的杰出代表。弗朗索瓦二世之姊。精通欧洲和古代多种语言,熟知意大利文艺复兴时期文化,同情新教。用其第二个丈夫纳伐尔国王的尊号著述,并以此名著称。未完成的故事集《七日谈》,采用《十日谈》的形式,写5名贵妇和5名男子,因遇山洪暴发、桥被冲断而暂避于修道院,轮流讲故事消磨时间。但只写了7天的72篇故事便过早去世。作品揭露了贵族、僧侣的罪行,强调关心人,肯定人们为自身幸福所进行的斗争。

拉伯雷(约1483—1553) 法国小说家。生于法官家庭。初学法律,曾受神职;后学医,曾任里昂天主教医院医师。对法学、神学、医学、哲学、古希腊文学等,造诣较深,并对数理、考古、天文、植物等有过研究,与著名人文主义者比代通信,游学法国时又与各地散居的人文主义者交往。同时广泛接触了社会现实和下层人民,为后来的文学创作创造了条件。受民间故事集《高大硕伟的巨人卡冈都亚大事纪》启发,作长篇小说《巨人传》,全书共5卷。作品讽刺尖锐,想象丰富,夸张奇特,具有浓厚的浪漫色彩。

德佩里埃(1510—1543?) 纳伐尔的抄写员、秘书。先同情新教。后著评论集《世界钟声》,既反对天主教,也反对新教,主张思想自由,遂遭逮捕,书被查禁,在受迫害中自刎身亡。死后15年,短篇小说集《新的娱乐和愉快的谈话》才得以出版。作品描述了在法国城市和外省发生的故事及各阶层的人物,称颂欢乐的生活,嘲笑教士、僧侣、神学博士、律师和法官。艺术上常用生动的夸张手法,但结构欠完整,内容较粗浅,有些故事只是一些逗人开心的笑料,未达到艺术概括的高度。

欧比涅(1552—1630) 法国作家。通称多比涅。生于新教贵族家庭。16岁加入新教军队,服役多年,作战勇敢。认为只有新教才能拯救法国。有重要诗作《悲歌集》。后为宗教改革辩护而触怒官方,被迫流亡瑞士。其间所

著长篇讽刺政论小说《弗奈斯特男爵奇遇记》，通过天主教和新教徒的对话，辛辣地讽刺了天主教，并揭露了某些贵族投机钻营的嘴脸。

于尔菲(1567—1625) 法国矫饰文学作家。通称杜尔菲。矫饰小说创始人。生于贵族家庭。宗教战争期间加入天主教联盟一方作战，失败后退隐乡间，潜心写作。著长篇田园体小说《阿斯特雷》，全书分5部，每部12册，描写牧童塞拉东与牧羊女阿丝特莱经过种种考验而终于结为夫妻的爱情故事。结构松散而心理描写细腻。在贵族沙龙中很有影响，并开古典主义小说之先河。

索莱尔，G.(1599—1674) 法国市民写实文学作家。最先师法西班牙流浪汉小说。长篇小说《法朗西翁的真实趣闻》，叙述外省青年贵族朗西翁到巴黎与一伙歹徒相混的可笑经历，描绘了法国17世纪初的社会生活图景，刻划了宫廷官员、迂腐学者、作家、小偷、骗子等各种类型的人物。虽有中肯、生动的观察，但表现肤浅，文风粗疏。另一部小说《胡闹的牧人》，着意嘲讽矫揉造作的田园文学。

斯居代里(1607—1701) 法国女小说家。矫饰小说代表人物之一。最著名的作品有长篇《阿泰门，或伟大的西律斯》，描写波斯统帅西律斯为表达对丹曼公主的爱情，不惜投身于她父母门下服务，成为一个殷勤多情的情人。另有假托的历史小说《克雷里》，描写对妇女的周到的礼仪习俗，并制造一套谈情说爱的文明准则。这类作品不触及重大的社会问题，曾遭到莫里哀等进步作家的嘲笑。

斯卡龙(1610—1660) 法国市民写实文学作家。生于官员家庭。幼年丧母。童年和少年时生活不幸。入中年后患瘫痪症，但性格开朗，好社交。写有诗歌和剧本。有传世名作《滑稽小说》(未完稿)，叙述一流动剧团的喜剧演员到外省巡回演出，与当地居民之间发生许多滑稽纠纷，着重描写了年轻女演员艾杜阿丽和优秀男演员载斯丹的理想形象。作品结构松散，但人物生动，笔调诙谐。

西拉诺·德·贝尔热拉克(1619—1655) 法国市民写实文学家。年轻时受加桑迪康帕内拉哲学思想的影响，喜欢自由思考。曾任军官，负伤后转入写作，以剧作闻名。第一部小说《月球上的国家和帝国的趣史》逝世后发表，用讽刺笔调描写月球上的居民，抨击时弊，反对战争，嘲笑封建迷信。另一部小说《太阳上的国家和帝国的趣史》，通过主人公访问太阳上的许多国家，表现作者的自由派思想和空想主义思想，为早期科幻小说名著，并开哲理小说之先河。

菲尔蒂耶(1620—1688) 法国市民写实文学家。法兰西学院院士。多年从事法语词典编纂工作。主要小说有《市民故事》，以巴黎资产者和官员为主人公，描写滑头检察官瓦里尚的女儿雅娃塔，因喜爱矫饰小说而巧妙地为自己找到了一个贵族丈夫。从日常生活的真实描写中讽刺了矫饰文学。

拉封丹(1621—1695) 法国作家。生于资产阶级小官吏家庭。未受

系统教育。曾继承父职做官，但不尽职守。后弃职迁居巴黎，受一些博学贵族所重视，过着上流社会的文人雅士生活。以故事诗、寓言诗驰名。小说创作写有穿插韵文的长篇《普希赫和库比德的爱情》，取材于罗马作家阿普列尤斯小说《金驴记》中的一个插曲，力图描绘出当代人的心理状态。

拉法耶特夫人(1634—1693) 法国女小说家。生于贵族家庭，受过良好教育，以才思敏捷为时人所重。其优秀作品为长篇历史小说《克莱芙王妃》。叙述妙龄貌美的夏德小姐遵命嫁给克莱芙亲王为妻，并压抑住自己对年轻贵族纳木尔公爵的感情。亲王虽赞赏其忠贞纯洁，然妒意未消，于一偶然巧合中断定她已变心，遂郁郁而死。王妃痛苦地感到亲王因自己的过失而死，乃拒绝与纳木尔结合，最后进修道院，悄然而逝。作品不注重人物外表及自然风光的描写，而着意刻划女主人公在感情与理智、情欲与义务的矛盾中所产生的尖锐激烈的内心冲突，细腻入微地分析其内在的复杂心理活动。被视为法国第一部心理小说名著。另有中篇小说《孟邦而埃公主》、《柴依德》等作品。

费纳隆(1651—1715) 法国作家。生于贵族家庭。先后受任修道院院长、王孙太傅、法兰西学院院士、大主教等职。学识渊博，性格和蔼，主张宗教容忍。最著名的小说为其教学生时使用的教材《忒勒马科斯历险记》。它取材于荷马史诗，描写奥德修于特洛亚战争后的归途中失踪，其子忒勒马科斯在老师培同下为寻找父亲而漫游各国，从揭露一些国王的昏庸、暴政和描绘理想的乌托邦社会，反映了17世纪末法国中小贵族及资产阶级对路易十四统治的深刻不满。作者因此书而失宠被黜。

勒萨日(1668—1747) 法国小说家、戏剧家。生于一个富裕律师家庭。从小学习成绩出众。15岁失去父母，并被剥夺财产继承权。后至巴黎定居，由律师转向翻译外国文学，从事小说和戏剧创作。作品数量很大，但大部分并不成功。多借西班牙人情风尚为题材，讽刺法国的社会现实。小说创作以处女作《瘸腿魔鬼》和代表作《吉尔·布拉斯》最有影响。后者被视为法国18世纪最优秀的小说。对法国现实主义小说的形成起了重大作用。

马里沃(1688—1763) 法国小说家、戏剧家。生于职员家庭。由学法律转向文学创作。后被选为法兰西学院院士。所著长篇小说《玛丽安娜的故事》，叙述品德高尚、性格坚定的孤女玛丽安娜对举止轻佻的贵族青年华勒维勒产生了爱情，经摆脱保护人克利马勒的有意引诱，克服地位低下带来的社会障碍后，终于同已经悔改的情人成婚，同时发现自己也是贵族出身。另一部长篇小说《暴发户农民》，叙述想往上爬的青年农民雅各布在巴黎的种种不道德行为。善于刻划人物的内心活动，表现生动活泼的生活场面。

孟德斯鸠(1689—1755) 法国启蒙思想家。生于波尔多一贵族家庭。中学毕业后专修法律。担任过波尔多法院顾问。承袭伯父的爵位和产业，同时继承其波尔多法院院长职务。10年后

将这一职务卖给了别人。被选为法兰西学院院士以后，曾游历奥、匈、意、德、荷、英等国，形成了君主立宪的政治理想。回国后闭门著述，先后发表《罗马盛衰原因论》及重要理论著作《论法的精神》。书信体小说《波斯人信札》是用文学形式表达的政论。全书包括160封书信，由作者将在巴黎所见所闻的社会现象逐日记载积稿10年而成。该作揭露了18世纪初期法国贵族阶级的荒淫腐败，反映了法国社会严重的政治经济危机。为启蒙运动最早出现的重要著作和作者唯一的一部文学作品。

伏尔泰(1694—1778) 法国作家、哲学家、启蒙思想家。生于巴黎一公证人家庭。中学毕业后，即因诗作讽刺宫廷而遭囚禁，此后多次受迫害。为避开当局追捕，于1753年寄居瑞士，1760年定居法国和瑞士边境菲尔奈庄园，积极进行政治和社会斗争。逝世前几个月回到巴黎。一生著作丰盛，仅文学创作有剧本52部，其中悲剧21部，另有史诗、抒情诗、讽刺诗、哲理诗和26部哲理小说。后者尤以新创造的体裁和独特的艺术风格成为启蒙文学中最有价值的部分。写作上师法拉伯雷和斯威夫特，突破了僵化的传统。语言精炼，笔调诙谐、滑稽，故事和人物荒诞不经，常旁敲侧击，嬉笑怒骂，影射黑暗现实，阐明启蒙哲理。作品以《查第格》、《老实人》、《天真汉》等最为重要。

普雷沃(1697—1763) 法国作家。当过教士、军人、期刊主编等。一生动荡不安，经历过种种奇遇。写过许多长篇小说，大都描写冒险、杀人等残暴行为。传世小说仅有《曼侬·莱斯戈》，描写少年骑士格里欧与少女曼侬邂逅相遇，一见钟情。曼侬娇媚可爱而水性杨花，贪图金钱和肉欲，一会儿是丈夫温柔可爱的妻子，一会儿又是贵族、富商们淫乱的情妇。格里欧对她百般迁就，满足其一切任性要求，甚至杀人、行骗，无所不为。格里欧之父将曼侬流放美洲，儿子亦紧追不舍，直到曼侬葬身沙漠，格里欧方返回法国。作品结构严谨，心理分析细腻入微。笔调明快精细，酣畅新颖。

卢梭(1712—1778) 法国启蒙思想家、文学家。出生于瑞士钟表匠家庭。自幼丧母，父亲流放后即寄居舅父家。不久开始了近20年的流浪生活。其间自学音乐、拉丁文及自然科学和社会科学，并接受了伏尔泰思想的影响。首篇论文《论科学与艺术》获第戎学院征文头奖，一举成名。同时为狄德罗《百科全书》撰写了全部音乐条目。此后写了一系列宣传启蒙思想的理论著作，尤以《论人间不平等的起源和基础》确立了他的声誉。小说创作有反抗封建等级婚姻的《新爱洛绮丝》，及批判封建教育制度、宣传启蒙教育思想的《爱弥儿》，均于1756年到1762年隐居巴黎市郊时写成。后者因其强烈的反封建和反宗教精神，出版后即由当局下令焚毁，并要逮捕作者。在四处辗转逃亡中写成的自传性小说《忏悔录》，波称为"文学史上的奇书"。它向读者彻底袒露了作者自己的灵魂。并通过作者一生的坎坷经历，以鲜明的形象和生动的情节，对18世纪法国社

会现实作了广泛的描写，愤怒控诉了封建专制对人的迫害和腐蚀。晚年所著《一个孤独的散步者的遐想》为该书续编。同一类型的作品还有在流亡中写的《山中来信》。

狄德罗(1713—1784) 法国文学家、哲学家、启蒙思想家。生于外省一手工业者家庭。因职业选择背离父意，在巴黎阿尔古公学毕业后便被断绝经济来源。经过10年的艰苦工作、学习和研究，成为思想进步与博学多才的人物。最初的著作《哲学思想家》刚出版便遭当局焚毁。稍后写成的《给明眼人读的论盲人书简》，触犯了当局，被捕入狱。获释后，以全部精力主编《百科全书》。一生于哲学、美学、戏剧理论等殊多建树。而哲理小说的创作则为他建立了文学上的声誉。主要小说著作有《修女》、《拉摩的侄儿》及《定命论者雅克和他的主人》，原来多以手抄本广泛流传，逝世后才公开发表。另外发表过一部长篇小说《泄露隐情的首饰》和一些短篇故事。作者从现实生活中攫取题材，以书信体和对话体为基本表现形式，不时插入自己的感想和评论，鲜明地表现其启蒙主义思想。小说情节一般不很紧凑，着重于人物性格的刻划和真实的细节描写，塑造了具有典型意义的形象，对现实主义小说艺术的发展作出了重要贡献。

布列多纳(1734—1806) 法国作家。生于农民家庭。排字工人。写了许多故事、剧本，并撰写了一些政论文及拟出各种社会改革方案。长篇小说《走邪路的农民》，描写一青年农民到大城市学手艺，在城市文明的影响下走上邪路，道德败坏，犯罪杀人，最后投身于车轮下自杀。42卷本长篇小说《当代妇女》，描写上流社会小姐太太们伤风败俗的行径，借以同农妇及城市贫民妇女形成对照。但追求色情描写，糟粕较多。另一部16卷本长篇小说《尼古拉先生或揭穿了的人心》，是仿照卢梭《忏悔录》风格所写的自传体小说，但其社会意义远不能与后者相比。他的作品具有现实主义倾向，但多流于表面描写，缺乏应有的深度。巴尔扎克曾称他为自己的先驱者之一。

圣彼埃尔(1737—1814) 法国作家。少年时过流浪生活，后成为军事工程师。到过法兰西岛(今毛里求斯)等地。回国后成为卢梭的朋友，并开始写作。以中篇小说《保罗和薇吉妮》获得文学声誉。作品描写农妇私生子保罗与贵族小姐薇吉妮的爱情。他们都在印度洋莫里斯岛的大自然中成长，没有受到文明社会等级观念的腐蚀，从小青梅竹马，相爱至深。后薇吉妮从法国探亲返回，因船遇风暴沉没，造成恋爱悲剧。作者将恋人的缠绵情意和大自然的美丽风光融合在一起，谱成了一曲动人心弦的田园恋歌。为法国文学史上最著名的畅销书之一。

梅尔锡叶(1740—1814) 法国小说家、剧作家、文学理论家。赞同启蒙主义者的哲学观点和政治见解，在法国大革命中，站在资产阶级温和派的立场上。最著名的作品为12卷散文集《巴黎景象》。小说创作有长篇《野蛮人》，表现大自然的简朴同腐化堕落的文明生活之间的对立。另一长篇《2440年可能实现的梦想》，叙述作者昏昏入

睡，醒来时已是2440年公正合理的社会，用乌托邦幻想表现其民主思想。

拉克洛(1741—1803) 法国小说家。生于贵族家庭，成为炮兵军官。思想激进。大革命中为雅各宾俱乐部成员，历任军事委员、参谋长等职。于军旅生活之暇写了唯一的一部书信体长篇小说《危险的关系》。主人公梅尔兑侯爵夫人原为贵族日尔古所抛弃的情妇。为了报复，她怂恿自己的另一追求者瓦尔蒙去引诱日尔古的未婚妻谢茜勒，还唆使瓦尔蒙与日尔古正在追求的杜维尔太太私通，并以自己愿作他的情妇相许诺。但事成以后，梅尔兑却成了当瑟里的情妇。瓦尔蒙在和当瑟里的决斗中被打死，死前交出了梅尔兑侯爵夫人的全部信件，使她原形毕露。作品深刻的心理分析和对没落贵族社会风尚的真实描写，很得司汤达的赞赏，称他为自己的先驱。

弗洛里昂(1755—1794) 法国作家。生于贵族家庭。当过宫廷侍从、下级军官。雅各宾专政时期被捕入狱，释放后不久死去。以寓言作品最著名。写过一些短篇小说和艳情冒险的伪历史小说。

斯达尔夫人(1766—1817) 法国女小说家、文艺理论家。原名热尔曼娜·内克。父为路易十六的财政大臣。自幼以才智见称。对法国大革命，开始时持欢迎态度。曾游历欧洲各国。理论著作《论文学》等被视为法国积极浪漫主义的先声。小说创作有长篇《黛尔菲娜》和《高丽娜》。前者用书信体形式描写贵族小姐黛尔菲娜敢于蔑视社会舆论，大胆追求自己的爱情，但其恋人雷昂斯却屈服于世俗偏见，与因循守旧的堂妹结了婚。婚后醒悟出走，加入王党军队，被革命政权逮捕处死；黛尔菲娜曾设法营救，因未成功而服毒自杀。后者描写意大利姑娘高丽娜和生性软弱的英国爵士奥斯瓦尔德相爱，最后因男方顺从父愿而导致女主人公的死亡结局。两部作品都采用浪漫主义手法，塑造热情奔放的妇女形象，力图从创作上实践其浪漫主义文学主张。

贡斯当(1767—1830) 法国政治家、小说家。生于瑞士籍法国血统家庭。父为军官，幼年丧母。就学于英、德以后旅居巴黎，入法国籍。曾在拿破仑立法与司法部门供职。唯一的文学作品为日记体长篇小说《阿道尔夫》。描写贵族青年阿道尔夫过早地厌腻生活，精神上未老先衰，面对青年女子艾丽奥诺拉热烈而真挚的爱情也无动于衷，只是整天过着游手好闲、无所事事的生活，白白浪费其聪明才智。作品表现了19世纪初期没落贵族中年轻一代的典型特征，受到普希金的赞赏。其深刻的心理描写亦为司汤达所称道。

夏多布里昂(1768—1848) 法国作家。生于没落的贵族家庭。性格高傲自负，孤僻忧郁。曾任陆军中尉。大革命爆发后去北美旅行。路易十六被推翻时赶回参加反革命军事行动，后流亡伦敦，并开始写作。拿破仑上台后被任命为驻罗马使馆秘书。波旁王朝复辟时期受路易十六赞扬，官至外交部长，是一个地道的王政主义者。其文学创作活动也是为封建王朝政治服务的。重要著作《基督教真谛》收集了各种考证、哲学论述、旅行回忆、艺术评

论和穿插性的小说，力图从各方面论证基督教的真谛所在。其中的小说创作有中篇《阿达拉》、短篇《勒内》和宗教历史小说《殉教者》。这些作品在宣扬基督教的神秘力量中表现出明显的政治含义。在写作技巧上有所创新，尤其擅长用优雅的文笔，对自然景色作出精致的描绘。为法国消极浪漫主义文学的创始人和优秀的散文作家。

瑟南古(1770—1846) 法国作家。生于贵族家庭。早年受卢梭等启蒙思想家的影响，拒绝父亲为他安排的教士职务，出走瑞士。拿破仑执政时回国，以撰稿为生。最主要的小说《奥贝曼》，用书信体写成。叙述青年主人公奥贝曼厌弃恶浊的社会现实，追求绝对的个性自由，这使他在生活中找不到自己的位置，只有沉浸于痛苦的孤独中。作品中的书信缺乏内在联系，人物缺乏行动，但写出了与社会环境格格不入的资产阶级个性，对后来的浪漫主义文学产生了影响。

诺迪耶(1780—1844) 法国小说家。生于律师家庭。父亲曾任地方革命法庭庭长。从小同情雅各宾党人。很早就从事自然科学和文学研究。拿破仑执政时期隐居故乡，开始文学创作，但成就不高。一生以文学活动家著名。早期写了一系列长篇小说，大都是歌德《少年维特的烦恼》之仿作。其中以《萨尔斯堡的画家》较为重要。作品体现了19世纪初期浪漫主义小说的感伤情调和夸张风格。另一部长篇小说《让·斯波卡》，描写秘密匪帮头目斯波卡以抢劫豪门富户来反对当时的社会制度，幻想建立宗法制的平等国家。作品形象模糊，充满神秘色彩，是欧洲19世纪初期绿林文学的变种。此外还写过一些情节离奇的短篇故事。

维尼(1797—1863) 法国诗人、小说家。生于贵族家庭。对资产阶级革命不满。波旁王朝复辟时加入禁卫军。不久开始写诗，并写小说。长篇小说《斯黛洛》，叙述天才的青年诗人查铁敦在资本家工厂里饿得奄奄一息，想求伦敦市长的帮助，反而遭到嘲弄，遂焚毁诗稿，服毒自杀。另有长篇历史小说《桑—马尔斯》，描写路易十三时期反动贵族反对首相黎世留的斗争。另有三部中篇组成的小说集《军人的荣誉与屈辱》，根据军营生活的回忆，描述了士兵的悲惨命运。

司汤达(1783—1842) 法国小说家。原名亨利·贝尔。生于格勒诺布尔一律师家庭。早年丧母。其父信仰宗教和王权，思想保守。幼年时常居思想开放的意大利外祖父家，并在其影响下培养了对启蒙主义思想和文学的爱好。中学毕业后在拿破仑军队中任职，以"人类心灵的观察者"自诩，开始文学创作活动。波旁王朝复辟时期侨居米兰，站在意大利革命力量一边。1817年首次用"司汤达"名发表游记散文。1821年回到巴黎后写成的第一部小说《阿尔芒斯》，以贵族叛逆青年奥古达夫与孤女阿尔芒斯的爱情悲剧为线索，嘲讽复辟时期封建贵族的反动嘴脸，揭示他们必然灭亡的趋势。它标志着作者已经走上了现实主义的创作道路。稍后发表的著名中篇小说《瓦尼娜·瓦尼尼》，歌颂了烧炭党人献身民族解放的斗争精神。1929年至1930

年写的长篇小说代表作《红与黑》，通过塑造资产阶级个人野心家于连的典型形象，反映了法国在大革命失败后的复辟和反复辟斗争。1930年被任命为驻意大利小城维塔韦基亚领事，直至逝世。其间著长篇小说《吕西安·娄凡》和《巴马修道院》。另有《卡司特卢的女修道院院长》等中、短篇小说以及身后出版的未完成的长篇小说《拉米埃尔》、自传性小说《自我中心的回忆》等。尚有重要美学论集《拉辛与莎士比亚》等多种著作。作者生前文名寂寞，其现实主义创作的重大成就，在身后才为人们所公认。

巴尔扎克(1799—1850) 法国小说家。生于图尔市一中产阶级家庭。15岁时全家迁居巴黎。中学毕业后读大学法科，先后给诉讼律师和公证人当书记员，接触了许多争夺财产的案件。但他不想混迹于法界，而醉心于文学事业。曾听巴黎大学文学讲座，获文学学士学位。1819年得到父亲允许的两年文学创作试验期。最初写了诗体悲剧《克伦威尔》，未获成功，又用多种笔名与人合写了几十部惊险小说，也无影响。遂搁笔从商，先后经营出版、印刷、铸造等业，均以负债告终。但在这10年期间，广泛涉猎哲学、历史、经济学、神学和自然科学，获得丰富的生活经验。1828年重新回到创作上来，次年用真实姓名发表第一部严肃小说《舒昂党人》，赢得了声誉。此后涉足上流社会，同时勤奋写作，每天伏案常达16小时以上。1850年3月，与通信20多年的波兰韩斯卡伯爵夫人结婚。因长期积劳成疾，于同年8月18日在巴黎病逝。生前20多年的创作生涯，写出卷帙浩繁的系列小说集《人间喜剧》，以91部小说、2 400多个人物的宏大规模，再现了19世纪上半期法国的社会生活面貌，被称为"社会百科全书"。其中重要的作品有：《舒昂党人》、《高布赛克》、《驴皮记》、《路易·朗斐》、《夏培上校》、《乡村医生》、《欧也妮·葛朗台》、《高老头》、《对于绝对的探求》、《幽谷百合》、《老姑娘》、《赛沙·皮罗多兴衰记》、《古物陈列室》、《幻灭》、《搅水女人》、《农民》、《贝姨》、《邦斯舅舅》等。他揭示了贵族阶级不可避免的灭亡命运，描绘了资产阶级丑恶肮脏的发迹历史，深刻剖析了资本主义社会赤裸裸的金钱关系，也以同情的态度表现了劳动人民的贫困生活。他严格遵循现实主义的创作原则，强调细节的真实描写，注重精确的个性刻划，给人物灌注一种炽热的激情，并将环境描写和人物刻划紧密结合起来，通过典型环境的创造表现人物的典型性格，为法国文学的现实主义人物画廊留下了众多的典型形象。

雨果(1802—1885) 法国小说家、剧作家。生于贝尚松。父为拿破仑军队的将军，其母则拥护王权。童年时随父辗转欧洲各地，11岁返回巴黎。从小爱好文学，中学时开始写诗。但受母亲和夏多布里昂的影响很深，初期思想和创作比较保守。1824年随着查理第十反动统治的日益加剧和自由主义思潮的趋向高涨，开始转变政治立场。1827年随剧本《克伦威尔》发表的著名论文《〈克伦威尔〉序言》，猛烈抨击古典主义，同时提出浪漫主义文学

主张，特别倡导美丑对照原则，成为法国浪漫主义运动的宣言，作者亦以公认的浪漫派领袖而崭露头角。一生以资产阶级人道主义思想为主轴，创作了大量的诗歌、戏剧和小说，以其多方面的丰富成果显示出浪漫主义文学的实绩。其小说创作开始写有《冰岛魔王》和《布格—雅尔加》两部中篇。此后又写了两部中篇小说《一个死囚的末日》和《穷汉克罗德》。《巴黎圣母院》是作者的第一部重要长篇小说，通篇洋溢着反对教权的思想，艺术上充分体现了浪漫主义小说的特点。1841 年被选为法兰西学院院士，后又由路易·菲力普授予"法兰西世卿"的称号，并任议员。1851 年拿破仑第三称帝，因反抗失败，流亡国外 19 年。其间写有最重要的著名长篇小说《悲惨世界》及独具风格的《海上劳工》和富于传奇色彩的《笑面人》。1879 年拿破仑第三下台后回到巴黎，写成最后一部长篇小说《九三年》。他的作品主题多样，气势雄伟，对照鲜明，表现手法丰富多彩，对浪漫主义小说的发展产生了重大影响。

大仲马(1803—1870)　法国作家。全名亚历山大·仲马，为与其儿子仲马相区别，通称大仲马。祖父为侯爵，祖母为黑奴。父亲曾是共和政府的一员将领，后因不满拿破仑远征埃及而受到冷遇。大仲马只上过几年小学。先在奥尔良公爵府邸谋到一个差事，因不满足，想在戏剧上碰碰运气。其剧作在 19 世纪 20 年代末和 30 年代初受到极大欢迎。30 年代中期开始单独或与人合作写小说，以《三个火枪手》、《基督山伯爵》获得巨大声誉。在此后的 10 年时间内，以极快的速度连续不断地发表小说作品 200 余部。比较著名的有《三个火枪手》的续篇《二十年后》、《布拉日罗纳子爵》、《玛尔戈王后》、《约瑟夫·巴尔萨莫》及其续篇《王后的项链》、《昂日·皮图》、《沙尔尼伯爵夫人》等。作者师法司各特，多写遥远的过去，但重在以某种事件渲染主人公的冒险奇遇，与历史事实相去甚远。作品情节富于传奇色彩，生动曲折，引人入胜，被陀斯妥耶夫斯基称为"大仲马情趣"。为法国最受人欢迎的通俗小说家。

梅里美(1803—1870)　法国小说家。中短篇小说大师。生于中产阶级家庭，父为画家。中学毕业后攻读法律，但更爱好文学。此时与司汤达结识，对后来的创作产生了影响。大学毕业获律师职称，先后进入商业部和内政部，曾任海军部历史纪念馆总监，成为历史学家和考古学家，并被选为法兰西学院院士。1853 年由拿破仑第三任命为上院议员，此后经常出入宫廷，但他对国王并无好感。19 岁开始文学创作，最初以剧作闻名。长篇历史小说《查理九世朝遗事》的发表，标志其小说创作达到了成熟阶段。1833 年发表短篇小说集《莫扎伊克》，收集了早期所写的《马特奥·法尔奇内》、《伊特拉斯坎的花瓶》、《一局跳棋》等作品，其中《塔曼果》、《攻克堡垒》最为著名。在政府部门任职期间，得以游历欧洲各地，又写了《双重误会》、《炼狱的灵魂》、《血仇》、《阿尔塞纳·基约》、《伊尔的美神》等中篇小说，尤以中篇《高

龙巴》、《嘉尔曼》最脍炙人口。进入宫廷后，在喜庆游乐中浪费了宝贵的才华，只写了两篇微不足道的小说《罗基斯》和《蓝色的房间》。其作品情节紧凑，结构谨严，语言精确含蓄，技巧娴熟精到，并富于浓厚的地方色彩和浪漫情调，很受读者喜爱。

欧仁·苏(1804—1857) 法国小说家。生于巴黎一外科医生家庭，当过战舰医生，后继承父亲的大笔遗产，成为有名的花花公子。30年代初开始发表惊险离奇的航海小说《海盗凯诺克》等作品；中期转向写风俗小说，《骑士若望》描写卡米扎党人同路易十四的斗争，《阿尔蒂尔》、《玛蒂尔德》反映了当时上流社会的生活。40年代注重描写堕落的社会下层生活，以充满悲欢离合故事的长篇小说《巴黎的秘密》轰动一时，并由此成名。同类长篇小说《流浪的犹太人》也产生了很大反响。成名后发表过《弃儿马丹》、《七大罪恶》等作品。晚年写有较重要的长篇小说《人民的隐情》。其时因反对路易·拿破仑政变被放逐，死于意大利。

乔治·桑(1804—1876) 法国小说家。原名奥罗尔·杜邦。生于巴黎一军官家庭。4岁丧父后在农村祖母家长大。曾进修道院。与杜德望男爵结婚几年后离异，前往巴黎，过自由的浪漫生活。一生写有100部左右的长篇小说。1832年开始以乔治·桑笔名发表妇女题材小说《安蒂亚娜》，获得声誉，从此青云直上。继而发表的同类小说有《华朗丁》、《莱利亚》、《莫普拉》等，表现恋爱、婚姻和妇女解放的主题。三四十年代与空想社会主义者勒鲁等结识，从《木工小史》开始，写了以平民及工人、农民为主角的《康索埃洛》、《安吉堡的磨工》、《奥拉斯》等"社会问题"小说。以后转入描写农村生活，创作了《魔沼》、《弃儿弗朗索瓦》、《小法岱特》等田园小说作品。晚年的创作回复到早期的爱情主题，多为向壁虚构之作。她的小说创作反映了空想社会主义思潮，是欧洲最早描写工人、农民生活的作家之一。作品语言清新，描写细腻，风格委婉，艺术感染力强。

缪塞(1810—1857) 法国小说家。生于世袭贵族家庭。20年代后完全致力于文学，以诗歌、戏剧创作为主。唯一的长篇小说《世纪儿忏悔录》，描写青年沃达夫为摆脱令人失望的现实，从爱情中寻求幸福；但幸福过后，陷入更深的精神空虚和痛苦中。小说以作者和乔治·桑的恋爱纠葛为中心内容，以主人公忏悔的抒情形式叙述。另有短篇《一只白乌鹤的故事》、《咪咪潘松》等。

福楼拜(1821—1880) 法国小说家。生于鲁昂一医学教授家庭。因病从巴黎法学院辍学后，回家乡专事创作。曾先后去欧洲各地及非洲旅行。中学时开始创作小说和剧本，当时深受浪漫主义影响。35岁发表第一部长篇小说《包法利夫人》，轰动文坛。因作品触犯了当局而被控告。遂转向古代，写成以公元前迦太基雇佣军起义为题材的《萨朗波》，受到好评。后又修改青年时期旧稿，写成《情感教育》，舆论反应冷淡，再度转向古代题材，出版了描写中世纪圣·安东克服魔鬼诱惑的《圣

·安东的诱惑》。与乔治·桑发生文学争论后，写成《三故事》。另有未完成的最后一部小说《布瓦尔和佩居榭》。强调描写的客观性，追求语言的精确性和音乐美。对莫泊桑等人有很大影响。

龚古尔兄弟（埃德蒙·德·龚古尔 1822—1896；茹尔·德·龚古尔 1830—1870） 法国小说家。生于贵族家庭，靠寡母身后的遗产过小康生活，均终身未婚。兄弟二人形影不离，从研究历史进入文学活动。60 年代开始写小说。他们最得意的长篇小说为《翟米尼·拉赛特》，描写一位来自农村的丑陋侍女被人强奸后走向堕落和死亡的过程。另一部长篇小说《勒内·莫普兰》，叙述正直的女主人公勒内因告发其弟唯利是图的丑事，招致他在决斗中被杀，最后她自己也悔恨而死。该作揭露了复辟王朝时期社会现实的腐败及资产阶级暴发户的发迹，具有较深刻的社会意义。其他长篇小说还有《夏尔·德马依》、《修女菲洛梅娜》、《玛耐特·萨洛蒙》、《翟维赛夫人》。弟弟死后，埃特蒙·德·龚古尔又写了《少女艾尔莎》、《桑加诺兄弟》、《拉佛斯坦》、《亲爱的》等长篇小说。其作都取材于现实生活，大多有真实的原型，但热衷于渲染穷苦人的病态，而不揭示其社会根源，带有浓厚的自然主义色彩。

艾克曼—夏特良（艾克曼 1822—1899；夏特良 1826—1890） 法国小说家。两人原是亲密的朋友，合作 40 年，写了 30 部小说。后决裂。共同写成的主要作品有长篇小说《黛累丝夫人》、《卡斯巴·费克斯老板》等。前者描写法国一年轻妇女在战场上受伤，独身的法国老医生于抢救她的过程中坠入情网。后者反映复辟王朝时期的生活，表现外省一啤酒工人成为暴发户的经过。其作品有真实的细节描写和富于典型性的人物形象，表达了反对封建复辟的民主思想。

小仲马（1824—1895） 法国小说家、戏剧家。大仲马的私生子。7 岁时才被父亲承认，但始终没有承认他儿子的那位工人出身的母亲。切身的不幸遭遇和社会的淫靡风气，促使作者通过文学创作来大力宣扬爱情、婚姻、家庭及社会道德的神圣。他从写小说开始文学创作，以最后一部小说《茶花女》成名。后将该作改编为剧本时发现自己的戏剧才能，遂转向戏剧创作，以《私生子》、《放荡的父亲》等剧本引人注目。1875 年当选为法兰西学院院士。

凡尔纳（1828—1905） 法国小说家。现代科学幻想小说奠基人。生于南特市一法官家庭。曾在巴黎学法律，后从事文学创作。最初写剧本。1863 年出版系列小说《在已知和未知世界中奇妙的漫游》的第一部《气球上的五星期》，获巨大成功。该作歌颂了一个乘坐幻想气球考察非洲上空的航天家，他后来成为其他一些长篇小说中的主人公。一生写有小说 66 部，描绘出神秘的科学幻想奇迹。其中以三部曲《格兰特船长的儿女》、《海底两万里》、《神秘岛》为其代表作。最受读者欢迎的《八十天环游地球》具有鲜明的现实主义色彩，曾轰动一时。其它重要作品还有《地心游记》、《从地球到月球》、《环游月球》、《十五岁的船长》、

《蓓根的五亿法朗》、《机器岛》等。其作品故事引人入胜，语言生动流畅。于1892年获荣誉勋位勋章。

瓦莱斯(1832—1885) 法国作家。生于中学教师家庭，很早就走上革命道路，是巴黎公社的活动家、政治评论家和特写家，《人民呼声报》主编。因发表反对第二帝国言论，多次遭迫害。公社失败后被判死刑，后越狱流亡英国，继续发表文学作品。最重要的小说有三部曲《雅克·万特拉》，包括《孩子》、《高中毕业生》、《起义者》等三部长篇小说，都用自传体写成，它概括了作者一生的经历，表现出鲜明的爱憎感情，有很强的艺术感染力。

克拉德尔(1835—1892) 法国小说家。生于马具匠家庭。以反映贫苦农民生活的短篇小说登上文坛。代表作《雅克·拉塔斯》描写以拉塔斯为代表的农民走向革命的过程，刻划了巴黎公社的革命工人和战士的正面形象，表现他们纯洁的道德和无限勇敢的精神，1931年才得以出版。另有《独眼》、《凯尔拉杰，旅途看守人》及短篇小说《复仇者》、《被诅咒的女人》等。他的作品表现了对资本主义的愤怒抗议和对社会革命的坚定信仰。

都德(1840—1897) 法国小说家。短篇小说大师。生于尼姆城一作坊主家庭。父亲破产后辍学当中学辅导教师。18岁到巴黎，8年后发表成名作短篇小说集《磨坊书简》，描写家乡普罗旺斯的现实生活和叙述当地的神话故事。1868年代表作长篇小说《小东西》出版，以家庭破产后的贫困生活为素材写成，是半自传性作品，它集中体现了作者的艺术风格。普法战争开始时入伍，其间作著名短篇小说集《月曜日故事》，其中《最后一课》和《柏林之围》为世界性名篇。战争结束后写了一系列长篇小说如《塔拉斯孔城的达达兰》、《小弟弗罗蒙和长兄黎斯雷》、《雅克》、《富豪》、《努马·卢梅斯当》、《萨福》、《福音会女信徒》、《不朽者》等。作者在文学观点上追随自然主义信条，但在创作实践中对资本主义现实采取了批判态度。艺术上以短篇小说的成就最高。

左拉(1840—1902) 法国小说家。生于巴黎一工程师家庭。父母亲分别为意大利和希腊人。7岁丧父。中学毕业时会考落第，陷入极端贫困的失业境地。后当过书局包装工人，不久全力投入文学活动。最初发表短篇小说集《给妮侬的故事》、自传体长篇小说《克洛德的忏悔》、《一个女人的遗志》、《马赛的秘密》，开始表现出自然主义倾向。同时研究和创立自然主义文学理论，并先后写成《德莱丝·拉甘》、《玛德莱拉·菲拉》两部小说和《拉布丹的继承人》等好几个剧本，使其理论主张付诸实践。经过长期酝酿，开始写连续性系列小说《卢贡·马卡尔家族》，1871年发表第一部《卢贡·马卡尔家族的命运》。此后又经过25年的努力，终于完成由20部长篇小说组成的巨著。接着于1894年开始，陆续写成由《卢尔德》、《罗马》、《巴黎》组成的长篇小说三部曲《三城市》。1898年1月，发表致共和国总统的公开信《我控诉》，揭露当局对犹太血统军官德雷福斯的陷害，结果以诽谤罪被判

处徒刑一年，于宣判前逃亡英国；次年，德雷福斯被宣布无罪，得以回到巴黎。流亡期间开始写作由《繁殖》、《劳动》、《真理》、《正义》组成的《四福音书》，后因煤气中毒去世，只完成了前3部。左拉为法国自然主义文学的奠基人，但其创作实践和他的理论主张并非完全一致。他的作品广泛描写了19世纪后半期法国一系列重大事件和社会矛盾，接触到工人的生活、劳动条件及工人运动等许多重大社会问题，且文笔遒劲，气势磅礴，风格雄浑，受到读者欢迎。

法朗士(1844—1924) 法国小说家。原名阿纳托尔—弗朗索瓦·蒂波。自幼博览群书，立志从事文学事业。最先写过诗歌和诗剧，以后一直写小说。早年在政治上偏于保守，小说《若望·塞尔维安》责难巴黎公社革命。但他对现存制度的怀疑，在成名小说《希尔维斯特·波纳尔的罪行》中有所表现。小说《苔依丝》和《鹅掌女王烤肉店》，借用历史题材讽刺宗教信仰。与后者有机联系的《热罗姆·瓜纳尔长老的见解》及言情小说《红百合》，开始直接抨击时弊，有鲜明的政治色彩。此时随着工人运动的发展，逐步接受社会主义思想，创作上发生重大变化。在德雷福斯案件中伸张正义，出庭为左拉作证，并写有一小贩遭警察陷害的短篇小说《克兰克比尔》影射此案件。同时以将近10年的时间，作长篇小说四部曲《现代史话》，揭露第三共和国的政治黑幕。1904年出版的长篇小说《在白石上》，通过一群坐论古今的法国人之口，批判必将崩溃的资本主义制度，运用丰富的想象，描绘出一个在2270年出现的理想国"欧洲人民联邦"，表现了对社会主义美好未来的憧憬。晚年创作的主要作品有8卷本寓言式长篇小说《企鹅岛》、反映雅各宾专政和热月政变的《诸神渴了》及童话体小说《天使的反叛》。另有自传体小说《友人的书》、《小皮埃尔》、《风华岁月》等。他的作品多用对话体，风度高雅，语气温和，富于幽默意味。1921年参加刚成立的法国共产党，同年获诺贝尔文学奖。

于斯曼(1848—1907) 法国小说家。生于巴黎，父为荷兰人，母为法国人。中学毕业后曾修法学。20岁开始在内政部供职，直至退休，在此期间利用办公时间进行写作。早期小说《玛特，一个妓女的故事》、《华达尔姊妹》、《巴黎速写》、《背上背包》、《同居生活》等，受自然主义影响。后来创作的《浮沉》、《逆流》、《在那儿》、《上路》、《大教堂》、《献身修道院的俗人》等小说，多表现主人公企图脱离现实去追求幸福而又以失望和反感告终的矛盾，带有自传性和宗教神秘色彩，在内容和风格上与自然主义相左。

莫泊桑(1850—1893) 法国小说家。生于诺曼底一没落贵族家庭。11岁时父母分居。在巴黎攻读法学期间爆发普法战争，应征入伍。战后继续学业。曾先后在海军部和教育部供职。并经母亲介绍，从福楼拜学习写作。最早以辑于《梅塘晚会》中的《羊脂球》一举成名。1890年，发表《一生》、《俊友》、《温泉》、《皮埃尔和诺埠》、《象死一般坚强》、《我们的心》等6部长篇小说，

其中前两部成为世界名著。同时作中短篇小说约300篇，但艺术价值参差不齐。描写平民百姓横遭敌军屠杀的《两个朋友》、退伍老兵于决斗中杀死敌军军官的《决斗》、游击队英雄在对敌斗争中智勇双全的《米隆老爹》、农村妇女为儿子报仇的《蛮大妈》等短篇，享有很高的声誉。反映上流社会的糜烂生活和整个社会道德沦丧的作品，以《项链》最脍炙人口。另有描写夫妇俩在母亲假死时抢占遗产的《一家人》、兄弟之间以金钱利害为转移的《我的叔叔于勒》、小职员贪图虚荣的《勋章到手了》、乡下人被诬陷致死的《一根绳》等，都很耐人寻味。作者擅长以别具匠心的艺术构思、精彩生动的故事情节和维妙维肖的细节描写，将常见的凡人琐事概括为具有典型意义的生活画面，博得世界短篇小说巨匠的美称。也有一些作品表现出自然主义倾向和宿命论思想。去世前几年，因受精神病折磨，很少创作。

洛蒂(1850—1923) 法国小说家。原名利安·维奥。生于新教徒家庭。毕业于海军学校，先后任海军上尉、舰长。1879年发表的处女作《阿齐亚德》，描写土耳其风光和塔希提少女对法国军官的痴情，投合了法国读者对异国情调的兴味和当局殖民主义的需要，一举成名。此后至逝世，共发表小说40余部。其中以表现一对恋人爱情悲剧的《冰岛渔夫》获得世界性声誉，并为后来进入法兰西学院铺平了道路。其他较重要的作品还有《菊子夫人》、《洛蒂的婚姻》、《非赖依之死》等；《北京的末日》对义和团反帝斗争有大量歪曲描写。小说对海外风光、异国情调和海的富有魅力的描绘，吸引了整个法国和欧洲，被译成多种文字。

布尔热(1852—1935) 法国小说家、文学评论家。生于一教授家庭。曾在巴黎大学攻读古典文学，获文学硕士学位。思想倾向保守。后为法兰西学院院士。文学创作从诗歌开始，并写了一系列文学评论文章。早期小说《残酷的谜》、《爱之罪》、《安德雷·科内利》等，受丹纳及孔德实证论影响，描写上流社会环境，着重分析人物精神和心理活动，属自然主义的心理哲学小说。重要小说《门徒》写一青年将学者教导的实证理论运用于对一少女的实验性恋爱，导致少女自尽，自己亦遭枪杀，学者得知这一悲剧，开始对自己信奉的学说产生动摇。于1901年皈依天主教，更趋于保守。此后的小说《阶段》、《离婚》、《中年魔障》等，均以描写生活堕落的人最后改邪归正、皈依天主教为主题，充满宗教的说教。

巴雷斯(1862—1923) 法国小说家、散文家。生于资产阶级家庭。曾在巴黎学习法律，后转向文学创作。个人主义和民族主义思想强烈。最初的小说《自我崇拜》三部曲包括《在野人眼前》、《自由人》、《贝丽妮丝的花园》，对自我加以严格解剖。27岁当上国会议员，从个人主义转向爱国主义和民族主义。《民族精力的小说》三部曲包括《离开根本的人》、《向军人发出号令》、《他们的嘴脸》，表现了作者的思想转变。20世纪初发表三部曲《东面的支柱》、《在德国军队中服役》、《柯丽特·依都许，梅斯一少女的故事》，强调维

护民族的传统。擅长心理分析，景物描写细腻动人。1906年被选为法兰西学院院士。

雷尼耶(1864—1936) 法国作家。生于贵族家庭。法兰西学院院士。以诗作为主。有小说《双重的情妇》、《妙趣横生》等。

勒纳尔(1864—1910) 法国作家。童年时遭受无母爱的痛苦。曾就读于纳韦尔和巴黎。婚后从事写作。小说代表作《胡萝卜须》，描写渴求母爱的孩子却受到母亲的百般虐待，是作者童年生活的记录，文笔冷峭、幽默，蕴含着强烈的感情。另有小说《寄生者》等。

罗曼·罗兰(1866—1944) 法国小说家、戏剧家、评论家。生于克拉姆西一职员家庭。15岁时全家迁居巴黎。从小爱好音乐和文学，对莫扎特、贝多芬、莎士比亚等发生浓厚兴趣。1886年考进高等师范学校，先后攻读文学和历史，取得终身教师资格。此时受启蒙思想影响，摒弃宗教信仰，接受斯宾诺莎哲学，并与托尔斯泰通信，对后来的思想和创作发生重大影响。1889年到罗马的法国考古学院做研究工作，两年后回国，获艺术博士学位，先后在巴黎高等师范学校及巴黎大学等校任教，并开始写作。初以历史剧为主，还写了贝多芬等伟人的传记，同时创作长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》。第一次世界大战爆发后，积极参与反战活动，该作和反战论文集《超乎混战之上》获诺贝尔文学奖。他支持苏联十月革命，又害怕革命妨碍个人的"精神独立"，曾转向甘地的反对暴力和不抵抗主义。另一重要长篇小说《母与子》(又译《欣慰的灵魂》)，表现西方进步知识分子在帝国主义战争和社会主义革命时期探索光明的曲折历程，也反映了作者自己经历过的严重精神危机。另有中篇小说《哥拉·布勒尼翁》、《彼得和露丝》、《克列朗波》以及长篇小说《格莱昂波》。

施沃布(1867—1905) 法国小说家、散文家。生于犹太家庭。由叔父培养成长，学识渊博。有短篇小说集《两重心》、《戴金面具的国王》。艺术上受福楼拜和象征派影响。

图莱(1867—1920) 法国作家。小说创作有《社会人士波尔先生》、《温情脉脉的夫妻》、《我的朋友娜纳》、《绿衣姑娘》等。

邦达(1867—1956) 法国小说家、哲学家。小说创作有《我的最初圣约书》、《接受圣职》等。

纪德(1869—1951) 法国作家。生于巴黎一富有的法学教授、新教徒家庭。从小爱好文学，博览群书。10岁丧父，由母亲按清教徒规矩严加管教。中学毕业后决定从事写作。处女作《安德列·瓦尔德的手册》未获成功。1893年去阿尔及利亚旅行后，追求绝对的个人自由，与家庭清教徒传统决裂。第一部重要作品《人间粮食》，表现主人公狂热的个人主义和虔诚的宗教情绪的矛盾。此后的《蔑视道德的人》、《窄门》、《梵蒂冈的地窖》、《田园交响乐》等，时而鼓吹无视一切道德观念的绝对自由，时而宣扬克制情欲、皈依上帝的宗教思想，反映了作者思想上的尖锐矛盾。1925年发表的《伪币犯》，是

他自称的唯一的一部长篇小说，这以前的作品，都称为哑剧或故事。经过第一次世界大战及1926年再度考察非洲以后，思想再一次发生重大变化，认识到殖民主义的罪行，积极参加国际反法西斯运动，并宣称信仰共产主义。但访问苏联回来后又感到失望。第二次世界大战后认为绝对自由会毁灭个人，也会毁灭社会，主张自由应受传统的约束；并借用希腊神话中忒修斯凭借传统线索回到阿里阿德涅身边的故事，完成最后一部重要作品《忒修斯》，作为对自己思想和创作的总结。1947年获诺贝尔文学奖。

博尔多(1870—1963) 法国小说家。生于律师家庭。曾在巴黎学习法律。1891年开始文学创作和文学评论。后继承父亲的律师职务，同时坚持写作。小说以《洛克维雅一家》、《毛呢长袍》、《脚下的雪》、《生的恐惧》较为重要。其它作品还有《霞娜·弥雪兰》、《故乡》、《拦截》、《橡树和芦苇》、《家》等。作者信仰天主教，艺术上师法布尔热等作家。作品结构严密，注重伦理道德的表现。1919年当选为法兰西学院院士。

普鲁斯特(1871—1922) 法国小说家。生于巴黎一富有的名医家庭。父曾任卫生总监，母出身于犹太富豪。自幼聪敏，学习成绩优异，但患哮喘病，拖累终生。在贡多赛中学读书时开始文学创作，为报纸写专栏文章。受柏格森哲学思想影响，尝试将直觉主义和潜意识运用于小说创作。还广泛出入于巴黎名流社交界，处处留心观察，并与法朗士等知名作家结识。青少年时期的这些经历对后来的创作起了重要作用。1896年将以往发表的短篇故事、随笔等辑为《悠游卒岁录》出版。1895年到1899年写自传体小说《若望·桑德伊》，但未能完稿。同时开始构思长篇小说《追忆逝水年华》，1906年动手写作。全书共7部，分15卷，约300万字。第一部《斯万之家》于1913年自费出版。1919年出版第二部《在花枝招展的少女们身旁》，获龚古尔奖，作者因此而一举成名。1920年到1922年先后发表第三部《盖尔芒特之家》、第四部《索多梅和戈莫勒》。第五部《女囚》、第六部《逃亡者或失踪的阿尔贝蒂娜》和第七部《过去韶光的重现》，均已在生前完成，身后才出版。该作以法国走上帝国主义阶段时期为背景，通过主人公一系列漫长的心理回忆和印象，刻划了众多充满颓废情绪的资产者和贵族的形象，从一个侧面再现了当时法国的社会现实，被称为"风流喜剧"或"颓废主义的史诗"。作者因此书被西方文学界和学术界誉为意识流小说的先驱。

巴比塞(1873—1935) 法国小说家。生于巴黎郊区。父亲为外省刊物记者。从小爱好文学。在巴黎大学语文系完成高等教育。18岁获科学和文学学士学位，三年后又获哲学硕士学位。上中学时开始文学创作，最初写作象征派诗歌。早期小说创作也受象征主义影响，长篇《哀求者》和《地狱》，描写主人公的孤独、痛苦和绝望，表现出悲观主义倾向，也有自然主义色彩。1912年发表短篇小说集《我们的人》。第一次世界大战成为其创作的转折

点。战争爆发后，他以41岁的年纪，自愿参加法国步兵，勇敢承担最危险的任务，两次荣获嘉奖。根据战场上的亲身经历和感受，写成长篇小说《炮火》，获龚古尔奖。大战后，写有重要长篇小说《光明》。1923年加入法国共产党。另有长篇小说《镣铐》、揭露法西斯罪行和描写革命英雄人物的重要小说集《真实的故事》等。

科莱特(1873—1954) 法国女小说家。生于勃艮第农村一残废军官家庭。从小由母亲培养了她对大自然的爱和敏锐的观察能力。20岁时与比她大15岁的作家维里结婚，开始进入巴黎半上流社会。丈夫发现了她的创作才能，并给以指导。她最早用丈夫的笔名维里发表自传性小说《克洛蒂娜》，叙述爱好独立自由的女主人公从农村到巴黎、从少女时代的学习生活到婚后爱情的幻灭。小说《动物的对话》是第一次用自己的名字发表作品。1906年与丈夫离异后当了演员，到外省巡回演出，并写成小说《流浪的女人》、《舞厅的背后》，表现对自由独立生活的渴望。回到巴黎后，于1912年又与《晨报》总编辑儒佛内尔结婚。第一次世界大战后，她的创作进入成熟期，主要有描写爱情的小说《亲爱的》、《心爱人的结局》、《幸福》、《麦苗》以及回忆童年往事的小说《克洛蒂娜的房子》和《西多》等。《西多》描写母亲和故乡的风物，是她最著名的一部小说。1935年又与作家古德凯结婚，后者在第二次世界大战中被德国警察投入监狱。后期小说有《母猫》、《吉吉》、《蓝色信号灯》等。一生发表小说40余部。擅长大自然景色和人物心境的描绘，作品充满诗情画意和浓郁的泥土气息。曾被选为比利时皇家学院院士、龚古尔文学评奖委员会委员，并获政府颁发的荣誉勋位。

菲力浦(1874—1909) 法国小说家。生于外省一贫穷家庭。后到巴黎谋生，当过小职员。第一部作品《四个贫苦的爱情故事》，由4个短篇小说组成。代表作《蒙帕纳斯的蒲蒲》，描写追求纯洁爱情的一对青年被流氓恶棍迫害的故事。另有小说《鹧鸪老爹》、《玛丽·陶那底欧》、《夏尔·白朗沙》等。他的作品重在表现下层人民的痛苦与不平，控诉统治者对劳苦大众的残酷压迫。文笔简练朴素，鲜明有力。

拉尔博(1881—1957) 法国小说家。生于维希一药剂师家庭。家境殷实，一生在闲逸中度过。15岁开始写诗。小说代表作《A.O.巴拉布特》的主人公是秘鲁百万富翁，喜欢旅行和冒险，经常在他乘坐的国际列车和居住的豪华旅店写诗。全书由诗歌和日记组成，实际上是作者自己的写照。另有小说《弗米拉·马尔凯兹》、《美人，我思念的美人》、《情人们，幸福的情人们》等。曾获全国文学大奖。

马丁·杜·加尔(1881—1958) 法国小说家、剧作家。曾求学于巴黎文献学院，毕业后当过古文学文库管理员。第一次世界大战时曾应征入伍。有客观、严谨的科学精神，在文学创作方面同福楼拜一样，竭力追求艺术上的完美。曾毁掉两部未发表的小说，并否定已发表的艺术上比较粗糙的处女作《变化》。以对话体写成的长篇小说《若

望·巴鲁瓦》，描写19世纪末期以来法国知识分子的演变情形，第一次引起公众的注意。1922年到1940年陆续发表的8卷集长篇巨著《蒂博父子》，被公认为是两次世界大战之间法国小说的杰作之一，荣获1937年诺贝尔文学奖。另有中篇小说《古老的法国》、《非洲的秘密》以及未完成的长篇小说巨著《莫摩尔上校的日记》等。为19世纪法国现实主义传统的重要继承人。

布洛克(1884—1947) 法国小说家、评论家、剧作家。生于犹太家庭。曾在大学任教，后辞职从事写作，参加了法国共产党。作品有描写犹太人的中篇小说集《莱维》、展示犹太工业家发展史的《某公司》等。另写了许多小说体报告文学作品。他的创作与现实的政治斗争紧密结合，技巧上继承巴尔扎克传统，并有所革新。

苏佩维埃尔(1884—1960) 法国诗人、散文家。生于乌拉圭首都一富裕的法国侨民家中。文学创作以诗歌为主，比较突出的小说有《偷小孩的贼》及故事集《大海的孩子》等。

杜亚美(1884—1966) 法国小说家。生于巴黎劳动人民家庭。曾获理科学士学位和医学博士学位。第一次世界大战爆发后入伍，在前线救护伤病员。文学上曾是一体主义流派成员之一。早期从事诗歌和戏剧创作。后期以写小说为主。第一部反战小说《受难者》根据救护工作中目睹的事实，以沉痛的笔调和真实细致的描写，展现前线伤员的痛苦和惨状，表现了强烈的反战情绪，成为与巴比塞《炮火》齐名的作品；其续篇《文明》获龚古尔奖。连续性长篇小说《萨拉万的生平和经历》，描写一小资产阶级知识分子试图在资本主义社会寻求跳出个人圈子、与别人建立同心同德关系而遭失败的结局。另一部连续性长篇小说《帕斯埃家史》，由10卷组成，叙述一个家庭约60年的变迁历史，最后以极悲惨的结局告终，反映了19世纪末至20世纪初期法国中产阶级的生活和命运。此外还有《天堂生活的回忆》、《黑暗帝国的新闻》等作品。1935年进入法兰西学院，并兼该院常任秘书。

莫洛亚(1885—1967) 法国小说家、评论家、历史学家。原名爱弥尔·埃佐格。生于一工厂主家庭。曾获哲学学士学位。第一次世界大战期间在英国军队中任联络官，并发表第一部小说《布朗布尔上校的沉默》，获得成功。曾在自家开设的纺织厂当过10年厂长，写成取材于该厂的小说《贝尔纳·盖奈》。此后所著长篇、中篇和短篇小说有《气候》、《家庭圈子》、《考察灵魂的人》、《福地》、《意外发生了》、《怪诞世界》等。另有多种传记和历史著作。为法兰西学院院士。

莫里亚克(1885—1970) 法国小说家、评论家、诗人。生于波尔多附近一宗教、富裕家庭。曾求学于波尔多大学，后一度进入巴黎国家文献学院，不久放弃学业，从事写作。第一次世界大战时应征入伍当护士，中途因染病回国。小说创作多以家乡波尔多为背景。1912年起连续发表《身带镣铐的儿童》、《白袍记》、《血肉斗》和《今天的人们》等作品。确立其小说家地位的重要

作品《和麻疯病人的亲吻》，描写一健康漂亮的女子为了金钱而嫁给面目丑陋、形体残废的男人，后从憎恶丈夫发展到谋财害命。此后发表的《爱的荒原》技巧更趋完善，获法兰西小说大奖。《黛莱丝·德克罗》和《蝮蛇结》等重要小说的发表，使其名气越来越大，于1933年被选为法兰西学院院士。第二次世界大战爆发及战后继续发表了《茫茫路》、《伪善的女人》、《脏猴儿》、《羔羊》、《往昔的青春》等小说。作品反映出对传统精神的强烈反抗，擅长深入细致的心理分析，笼罩着一种沉闷的、令人窒息的气氛。小说篇幅较短，即使是长篇小说，每部也不超过10万字，显示出一种简练深刻的风格。1952年获诺贝尔文学奖。1958年获荣誉团大十字勋章。被认为是继普鲁斯特之后法国最伟大的小说家。

罗曼(1885—1972) 法国作家。路易·法里古勒的笔名。一体主义诗歌的倡导者。生于巴黎。曾在巴黎高等师范学校攻读科学和哲学，获得哲学教席，后专事创作。1911年发表第一部一体主义小说《某人之死》。1932年开始发表、1946年全部出版的27卷本长篇小说《善意的人们》，描写了法国社会中各个阶级、阶层和集团的生活面貌，试图象《人间喜剧》和《卢贡—马卡尔家族》那样，绘制出1908至1933年法国社会历史的巨幅画卷，因而成为他最有影响的代表作。书中出场人物和小故事为数众多，但没有主要人物和中心情节。某些场面的刻划有很高的现实主义技巧，同时也充满了许多颠三倒四的病态心理描写和颓废主义情调。另有晚年发表的四卷本长篇小说《一个奇特的人》和《一个伟大诚实的人》。1946年被选为法兰西学院院士。

阿兰—傅尼耶(1886—1914) 法国小说家。生于外省农村。在巴黎读过中学。第一次世界大战爆发时应征入伍，一个多月后阵亡。重要作品有自传体小说《大摩尔纳》，叙述年轻情人的悲欢离合，情调委婉动人。

贝尔纳诺斯(1888—1948) 法国小说家。生于巴黎。祖先为西班牙血统。曾在巴黎大学攻读法学和文学。当过保皇党报纸的推销员和刊物负责人。第一次世界大战爆发后自愿参战，战后进入一家保险公司工作，并因发表第一部小说《在撒旦的阳光下》而成名。代表作《一个乡村教士的日记》，描写身患绝症的年轻教士与冷漠、庸俗等时代通病作斗争的故事，荣获法兰西学院小说奖。另有《诈骗》、《圣·多明尼克》、《一夜》、《欢乐》、《一件罪行》、《穆赛特新传》、《乌义纳先生》等作品，多以贫困的教士为主人公，通过他们的受难，赎回那些邪恶的灵魂，挽救社会道德的沉沦。富于幻想、幽默和人情味的艺术风格，使作者成为当时最有独创性的天主教作家。

伯努瓦(1886—1962) 法国小说家、诗人。早期曾写过一些诗作，但真正给他带来文学声誉的是一部包括42卷的系列小说《科尼格斯马克》。此部浩繁的系列小说耗去作者44年的心血，终于使他享誉法国文坛。此作从1918年发表第一卷，直至60年代初才告完成，其中最具声誉的是《大西洋

岛》，获法兰西学院小说大奖，作者也因此于1931年当选为法兰西学院院士。这部系列小说中较有影响的还有《黎巴嫩的城堡女主人》、《子夜的太阳》、《戈壁滩》、《蒙萨尔瓦》、《骑士》等。

莫朗(1888—1976) 法国作家。在任法国驻英国使馆秘书时开始文学创作。最初写诗，随后迅速以中短篇小说《温柔的储备》、《夜开门》、《夜关门》、《娴雅的欧洲》等成名。他酷爱旅行，将在各地的见闻写成大量小说。作品具有世界主义倾向。1968年当选为法兰西学院院士。

瓦扬—古久里(1892—1937) 法国作家。父母亲是巴黎职业歌唱家。毕业于巴黎大学法学系。第一次世界大战时入伍。战后加入法国共产党，被选为法共中央委员，并长期担任《人道报》主编。1919年发表中篇小说《休假》，表现大战中前线士兵群众同后方资产阶级的对立。同年发表短篇故事集《士兵的战争》，描写了痛苦不堪的前线生活。自传体中篇小说《童年》为30年代法国进步文学的优秀作品之一。

季奥诺(1895—1970) 法国小说家。生于外省一贫困家庭。父为皮匠，母为洗衣工人。16岁辍学后当过银行雇员。从写散文和诗歌开始创作生涯。1928年发表第一部小说《丘陵》，并与随后相继发表的《一个博莫尼人》、《再生草》组成以《庞》为总书名的三部曲。代表作有《四海之歌》、《愿我的欢乐长存》及其续编《生命的凯歌》。另有自传性小说《蓝衣若望》及《活水》、《向梅尔维尔致敬》、《屋顶上的轻骑兵》、《狂热的幸福》等。作品多以故乡的山川风物为题材，以热情奔放的风格讴歌大自然。1953年获摩纳哥文学奖。1954年被选为龚古尔学院院士。

帕尼奥尔(1895—1974) 法国剧作家。写有小说《我父亲的光荣》、《我母亲的城堡》、《山泉》等。

特里奥莱(1896—1970) 法国女作家，本名埃尔莎。原籍俄国，生于莫斯科一犹太人家庭。曾将其姐姐介绍给马雅可夫斯基为妻。1917年与法国驻莫斯科军事代表团成员安德雷·特里奥莱结婚。1928年因马雅可夫斯基而认识阿拉贡，与之同居，并在他的影响下从事文学创作。最早的作品用俄文写成。定居法国后开始用法文写作。第二次世界大战期间与阿拉贡一起从事地下抗敌运动，创作较重要的中篇小说《阿维尼翁的情侣》和《第一个回合花了二百法郎》。前者描写一普通法国姑娘成为地下工作者的故事，发展了20世纪法国民主文学所特有的"小人物"题材；后者获龚古尔奖。另有《晚安·黛雷斯》、《万分遗憾》、《谁也不爱我》、《棕红色的马》、《纪念碑》、《尼龙时代》等。其作品描写当前的社会生活，具有现实主义特色。

蒙泰朗(1896—1972) 法国小说家、剧作家，生于一天主教徒家庭。1922年发表处女作《梦》。以《少女们》为总书名的四部曲《少女们》、《可怜的妇女》、《善良魔鬼》和《女麻风病人》，描写一个厚颜无耻而又具有诱惑力的青年男子，与身受其害的妇女之间的关系，使他获得了声誉。此前还写有

《接早班》、《奥林匹克运动会》、《斗牛》及《独身者》等小说。此后转向戏剧创作。作品宣扬刚毅自持与放纵享乐的统一，显示出作者以自我为中心的个性特点。1960年被选为法兰西学院院士。后因双目失明而自杀。

阿拉贡(1897—1982) 法国诗人、小说家。第一次世界大战爆发时为医科学生，应征入伍，复员后继续学医。后弃医从文。先后参加达达主义和超现实主义文学运动，坚持文学的反传统道路，并发表反现实主义的诗歌、散文和小说《阿尼赛》。1928年参加法国共产党。同年与特里奥莱结识并同居，对他后来的生活道路发生重大影响，其文学创作亦由超现实主义向社会主义现实主义过渡。30年代初访苏回国后，写了第一本按现实主义精神创作的小说《巴尔的钟声》，此后至第二次世界大战期间，又陆续创作了《豪华市区》、《街灯顶层的乘客》和《奥莱里安》，共同构成4卷本长篇小说《现实世界》，以历史的观点描写了无产阶级走向社会主义革命的阶级斗争。同时从1941年开始酝酿、1946年至1951年陆续发表6册总名为《共产党人》的长篇小说，以共产党员们在对敌斗争中的英勇事迹为题材，描写了1939年到1940年间法国共产党的斗争历程。但1958年问世的小说《受难周》，借用历史题材，表现出强调个人自由意志的思想，背离了社会主义现实主义原则，受到资产阶级评论界的欢迎。晚年所作《处死》、《白朗茹或遗产》等小说，几乎回到了他早期的超现实主义立场。另有长篇小说《泰勒马克的奇遇》、《巴黎的乡人》、《昂利·巴谛斯》、《戏剧小说》等。曾于1956年获列宁和平奖金。

达比(1898—1936) 法国小说家。生于工人家庭。当过学徒，学过绘画。代表作《北方旅馆》，通过巴黎近郊工人区一家旅馆日常生活的描绘，表现劳动者的贫穷困苦和思想感情，获得平民文学奖。长篇小说《绿洲》描写城镇中失业的无产者企图去农村找到幸福，但农村的破败迫使他们不得不返回原地；该作以现实主义手法表现了失业无产者及农民痛苦绝望的情绪，并发展了法国现实主义文学特有的"幻灭"主题。另有《小路易》、《巴黎郊区的市镇》、《岛》、《生活的痛苦》等作品。于访苏归途中病逝。

凯塞尔(1898—1979) 法国小说家。俄国人后裔，曾先后在俄国、法国求学。早年发表过一系列讴歌英雄行为和描写各类鲜明性格人物的小说，如《机组》、《王子们的夜晚》、《沙漠之风》、《方帆》、《致命的一击》等，表现出高超的文学技巧。50年代后，又连续创作了不少具有一定声誉的小说，如长篇《倒霉的遭际》(四卷)、《狮子》、《骑士们》等。其中《倒霉的遭际》构思宏伟，内容广阔，全面描写了从1920年至1939年间巴黎的整个生活面貌，成为其小说代表作。他才华横溢，被誉为行动文学的先驱。因其成就卓越，于1957年获法兰西学院大奖，1958年获大使奖，1959年获摩纳哥文学大奖，并于1962年当选为法兰西学院院士。

吉尤(1899—1980) 法国小说家。生于布列塔尼一鞋匠家庭。靠助

学金读完中学以后，在巴黎谋生，先当过记者，后在一家报馆当英文校对。1927年发表处女作《人民之家》。1935年问世的《黑血》，成功地塑造了小人物克里比尔的形象。长篇巨著《七巧板》描写了家乡一小城在19世纪20至40年代的历史，荣获勒诺陀奖。另一部小说《梦中的面包》获平民文学奖。其它小说作品还有《机密档案》、《婚姻》、《安热利娜》、《强盗故事》等。他的作品谴责利己主义，反映民间疾苦，为平民文学的代表性作品。

阿尔朗(1899—) 法国小说家。在50年代，先后担任《新法兰西评论》副主编、主编。青年时期参加过达达主义和超现实主义文学活动。其小说创作《黑暗的路》和《艾蒂安》带有浪漫主义倾向。随后的长篇小说《莫妮克》、中篇小说集《痛苦中的灵魂》，注重细致的心理分析，并逐渐形成朴实、平易、真挚、自然的风格。1929年发表的《秩序》，以引人入胜的笔调获龚古尔奖。短篇小说集《活着的人们》、《宽恕》、《等待破晓》等，最能体现作者的风格特色。1968年被选为法兰西学院院士。

圣埃克苏佩里(1900—1944) 法国小说家，生于里昂。第二次世界大战爆发后应征入伍当飞行员，在执行一项飞行任务时失踪。小说创作多以航空生活为题材，歌颂英雄主义和个人牺牲精神。主要作品有《夜飞行》、《人类的大地》、《空战飞行员》等。

格林，J.(1900—) 美裔法国小说家。生于巴黎。以描写小资产阶级生活的小说《阿德琏·莫黎拉》和《雷维亚当》成名。此后发表的小说有《发生幻觉的人》、《午夜》、《如果我是你……》、《默伊拉》、《人各有自己的黑夜》等。另有自传性三部曲《日出之前动身》、《道路畅通千万条》和《远方的土地》。作品多表现现代资本主义社会的罪恶，人物心理复杂，环境气氛阴森恐怖。1971年获法兰西学院文学大奖，次年被选为法兰西学院院士。

马尔罗(1901—1976) 法国作家、政治家。年轻时游历远东，广州起义失败后，从中国返回法国。希特勒上台后投入反法西斯斗争。第二次世界大战期间，曾在马德里创立国际飞行中队，自任队长，指挥过一支法国装甲部队，并先后担任过戴高乐政府新闻部长、国务部长、文化部长等职。以1927年上海工人第三次武装起义为题材的长篇小说《人类的命运》，描写了起义队伍夺取军火、解除警察武装及攻占市政府的斗争。但以日、法混血儿吉索尔等外国人为起义的主要组织者和领导人，热衷于个人恐怖行为，却违背了历史真实。该作曾获龚古尔奖。另有反映亚洲之行的《王家大道》及以中国省港大罢工为题材的《征服者》两部小说作品。其它小说还有以西班牙内战为背景的长篇小说《希望》、逃出德军俘虏营后写的小说《阿尔滕堡的胡桃树》等。曾于1965年代表戴高乐总统访问中国。

埃梅(1902—1967) 法国小说家、剧作家。生于贫苦的农民家庭。当过小工、小贩，学过医，做过银行职员和保险公司经纪人，最后进入新闻界。1926年开始专事文学创作。此后发表

的长篇小说《死者的高地》获勒诺陀奖;《绿色的母马》成为第二次世界大战前的畅销书之一。专为儿童写的短篇小说集《捉猫游戏故事》被列为法国中、小学教材。另有长篇小说《没有名字的街道》、《苏迪纳的磨坊》、《移动摄影》、《蛇女》、《天王星》、《陌生人的抽屉》以及中篇小说《穿墙人》、《巴黎的酒》等。1948年后以戏剧创作为主。作品多以农民和公务员的生活为题材,也有描写梦境和幻想的作品。文笔幽默,讽刺犀利,语言流畅生动。

韦科尔(1902—) 法国小说家、散文家。原名让·布吕莱,生于巴黎。1942年开始以韦科尔笔名发表文学作品。第一部小说《海的沉默》描写德国占领军青年军官对法国一房东侄女的倾心爱慕及最后的绝望,谴责了法西斯的侵略战争,获得国内外读者的高度评价,被誉为第二次世界大战法国地下抗战文学的代表作。后来发表的《变性的动物》与前书同为作者的名著。另有《走向星形广场》、《黑夜的武器》、《眼睛和光明》等作品。

萨洛特(1902—) 法国女小说家、文艺理论家。新小说派代表作家之一。生于俄国,幼时随父母定居巴黎。曾在牛津、柏林进修社会学。1939年开始专事文学创作。小说作品有《无名氏的画像》、《马尔特罗》、《天象仪》、《黄金果》、《生死之间》、《盖人们说》等。其新小说派的理论主张对青年作者有较大影响。

尤瑟纳(1903—) 法国女诗人、小说家、评论家。生于布鲁塞尔,父亲是法国人,母亲原籍比利时。原名玛格丽特·德·克雷扬—库尔。尤瑟纳是她的笔名。幼年丧母,由父亲抚养成长。一直未进过学堂,主要由家庭教师教授语文、历史和数学。家境富裕,一直对政治持不信任态度,而以旅行为终身癖好。16岁开始发表诗作。1951年出版的长篇小说《亚德里安回忆录》,假托古罗马皇帝亚德里安的回忆,表现作者对人类命运的思索;该书获1952年度埃莱娜——瓦雷斯科文学奖,并于1976年拍成电影,引起西方观众的普遍注意。其它小说作品还有早期的《阿来克西或徒劳的搏斗》和晚期的三部曲《世界的迪宫》等。1968年和1980年,先后被选为比利时皇家学院和法兰西学院院士。

西蒙,P. H.(1903—) 法国小说家。曾写过一些有影响的评论文章和诗作。1931年发表第一部小说《瓦朗坦一家》,影响不大。从1946年发表小说《潜伏处》开始,作为小说家的声誉越来越高,并相继发表了小说《绿葡萄》、《人们不愿死去》、《埃尔森福》、《一个军官的肖像》等。尤其是两卷集小说《科尔杜昂的人物》的出版,影响巨大,使他获得很高声誉。小说第一卷《梦游者》于1960年出版,时隔五年后发表了第二卷《幸福的故事》。此作表明作者十分关切当代社会的各种思潮和道德观念,往往借用人道主义甚至基督教的观点来分析当代社会的各种问题。此外,较有影响的文学研究著作有《争讼中的人》、《我所相信的事》、《精神与历史》和《二十世纪法国文学史》。

尤斯纳尔(1903—) 法国女小

说家。父亲的文学修养较深，从小对她进行了引导和培养。曾在欧洲和小亚细亚广泛旅行。1939年离开法国来到美国，从1942年至1953年一直在美国执教。创作了大量小说，同时也写诗、论文和从事翻译。由于她在法国当代文坛上的巨大声誉，1980年当选为法兰西学院院士，成为妇女中获得这项荣誉的第一人。长篇小说代表作《阿德里安回忆录》，假托一个罗马皇帝的回忆录，表达了她对整个人类命运的思考。其它小说作品有《阿列克西或白打一场的条约》、《新尤利迪斯》、《死神架车》、《火》、《东方新闻》、《致命的一击》、《特洛伊战争的后果》、《有特核实》等。

萨特(1905—1980) 法国哲学家、小说家、剧作家。生于巴黎。两岁丧父，由外祖父抚养成人。先后就读于巴黎亨利第四中学和路易大帝中学文科预备班。1929年毕业于巴黎高等师范学校，以第一名通过中学教师就业考试，后在里昂、巴黎等地任多年哲学教师。1933—1934年去柏林法兰西学院进修哲学，成为海德格尔和胡塞尔的门徒。第二次世界大战爆发后，应征入伍，1940年被俘，次年遣返，仍到巴黎当中学教员，同时参加法国地下抵抗运动。法国光复后从事新闻、哲学和文学工作。他是法国存在主义的首创者，也是存在主义文学流派的创导者。第一部用日记体写成的长篇小说《恶心》，以30岁的单身汉罗康坦为主人公。他有足够的经济收入，可以过安逸的生活。本打算写一部关于德·洛勒旁侯爵在俄国旅居的全部经过的传记，但又不明白自己要寻求什么，在孤独和惶部中度过了一个星期。他发现自己的存在毫无价值，周围人、物、事的存在也毫无道理，感到反胃、恶心、万分痛苦。作品创造了典型的存在主义人物形象，为作者赢得了声誉。此后陆续发表了一系列中、短篇小说，其中比较重要的作品《墙》，描写一被囚禁的西班牙反法西斯战士格里在等候处死时，对生存、恐惧、死亡等的看法，认为生死之间只有一墙之隔，克服了恐惧就能获得生的自由。另有《埃斯特拉特》、《亲密》、《卧室》、《一个头目的童年》等。1945年开始创作4卷本长篇小说《自由之路》，已究成的前3部《理性的时代》、《缓刑》和《灵魂的烙印》，表现了作者对当代社会问题的关注，是他最重要的小说作品。此后转向戏剧创作。曾于1955年访问中国。为表示自己是一个彻底的和平主义者，拒绝接受由官方颁发的诺贝尔文学奖。

瓦扬(1907—1963) 法国小说家。生于巴黎。肄业于高等师范学校。曾一度参加超现实主义派。第二次世界大战前任《巴黎晚报》记者。战争爆发后任战迪记者，并参加抵抗运动。1952年加入法国共产党，1956年匈牙利事件发生后退党。第一部小说《鬼把戏》以抵抗运动为主题，获联合文学奖。长篇小说《漂亮面孔》(又译《博马克斯》)，通过女共产党员别列塔·阿玛布勒的经历及她与工人博马斯克的爱情故事，描写南方工人、农民同资产阶级的复杂关系，表现了普通劳动者阶层蕴藏着的爱国主义思想和革命斗争精神，被认为是战后法国文学最重

要的作品之一。另有比较成功的小说《325000 法郎》和《法律》等，后者获1957 年龚古尔奖。

鲁瓦，J.（1907— ） 法国小说家、剧作家。是个职业军人，曾在北非作战。小说大多以亲身经历和感受为题材，表现出对各种行为的道德探求，明显承袭了圣—埃克苏佩里和凯塞尔的风格，是"北非文学派"的杰出代表。1946 年，发表第一部小说《快活谷》，获得很大成功，作品描写了战争的恐怖和战士们的友情，获雷诺多文学奖。以后，又连续发表了小说《领航员》、《不忠实的女人》、《夏天的火焰》等等，表现了他对航空和飞行员生活的怀念和赞美。此外，还写有散文随笔《武器的妙用》、《佩剑的人》，剧本《旋风》、《红河》，报告文学《阿尔及利亚的战争》及《中国记游》等。

波伏瓦（1908— ） 法国小说家，生于巴黎一律师家庭。在巴黎求学时与萨特结为知交，并一起创办《现代》杂志，积极参加反殖民主义、反法西斯主义的政治斗争。主要小说有《女宾》、《人总是要死的》和《大人先生们》，后者获龚古尔奖。作品侧重于塑造女性形象，多以主人公孤独、厌倦、焦虑以及对死亡的恐怖等为主题，表现了第二次世界大战期间及战后青年知识分子的精神状态。曾于 1955 年随同萨特访问中国。

艾琼伯（1909— ） 法国作家。生于贫苦的农民家庭。20 岁到巴黎后开始学习中文。1937 年发表第一部小说《唱圣诗的童子》，引起公众注意。另有 3 卷小说《蛇皮》。曾于 1957 年访问过中国。1978 年翻译出版《水浒传》。是当代法国积极介绍中国文学、并有较大影响的学者。

特鲁瓦亚（1911— ） 法国小说家、评论家、戏剧家。原名列夫·塔拉索夫。祖籍俄国，生于莫斯科。1920 年随家定居法国，在巴黎上学。后成为塞纳省政府官员，1941 年离职。早期作品带有自然主义倾向和浓厚的幻想色彩。小说《不确定的日子》叙述儿子成为父亲的专制对象，获平民文学奖。《蜘蛛》是描写心理病理学方面的凄惨故事，获龚古尔奖。从 40 年代开始创作多卷本长篇小说《只要大地仍在》，是描写十月革命前后俄国社会生活的巨幅画卷。《春种秋收》和《爱格勒其埃世家》，描写两个大家庭的故事，展示法国现代社会生活的图景。另有一些作品描写俄、法两国的冲突和战争，如《正义的光芒》。从 1812 年拿破仑进攻俄国失败，写到十二月党人起义及其失败。作者喜爱巴尔扎克、托尔斯泰等作家，在创作上继承了 19 世纪现实主义传统，善于用典型的细节把人物描写得栩栩如生，不少小说作品成为法国的畅销书。1959 年被选为法兰西学院院士。

巴赞（1911— ） 法国小说家，诗人。是小说家勒内·巴赞的侄孙。早期写过一些诗作，并是"贝壳"诗团的主要组织者。但真正获得声誉是从 1948 年发表的小说《手攥蝰蛇》开始的。这部自传体小说写得冷漠而优美。其后还写了此作的续篇《小马之死》（1950）。此外，小说作品还有《头靠着墙》、《站起来走吧》、《火上加油》、《我

敢爱谁呢》、《以儿子的名义》等。另外还出版过两本中短篇小说集:《婚姻介绍所》和《脱帽》。

加缪(1913—1960) 法国小说家、剧作家、评论家。生于法属殖民地阿尔及利亚一贫穷的农业工人家庭。祖籍法国北方的阿尔萨斯。母亲是西班牙人。从小在工人区长大。不满一岁时父亲在欧战中阵亡。此后与母亲艰难度日。读中学期间靠奖学金生活。后入阿尔及尔大学专修哲学,同时在外兼职维持学业,并以优异成绩毕业,获得学士学位。1935年加入法国共产党,1937年退党。希特勒上台后参加反法西斯运动。第二次世界大战中投身于抵抗斗争,从30年代后期开始文学创作,是法国存在主义文学的代表作家之一。1942年发表成名作中篇小说《局外人》,作品主人公默尔索对一切世事都无动于衷,无论母亲的死、情人的爱、优惠的职位、家里和街上发生的事情,乃至因无端杀死一个他不认识的阿拉伯人而坐牢房和判处死刑等,均异常冷漠,最后被关进监狱,在回忆往事和感受一个繁星闪烁的夜晚,度过了一生的最后时刻,为其重要代表作之一。另一代表作是长篇哲理小说《鼠疫》,以阿尔及利亚奥兰城发生的鼠疫灾害,比喻法西斯的侵略蹂躏。最后还写了中篇小说《堕落》和短篇小说集《流亡与王国》。前者通过主人公的独白,转而嘲弄世俗人道主义的伦理道德,实际上是作者内心的剖析。后者表现了"既拒绝主宰别人,也拒绝被人奴役"的共同主题。作品语言清晰,笔调优雅。1957年获诺贝尔文学奖。1960年因车祸丧生。

西蒙,C.(1913—) 法国小说家。生于马达加斯加,在法国的比利牛斯省度过童年,曾在巴黎、牛津、剑桥等地求学,并从名师学画。第二次世界大战中参加骑兵团,被俘后逃脱。战后种植葡萄,同时从事写作。早期小说《作弊的人》和《居利韦尔》等,基本上采用传统手法。从《风》和《草》等作品开始,采用了新小说派的主题和技巧。1960年以发表用自己在欧战中经历为题材的长篇小说《佛兰德公路》而著名。此后成为新小说派的重要代表,并陆续创作了《豪华旅馆》、《历史》、《事务的教训》等小说。作者在思想上深受福克纳和加缪的影响,艺术上注重描写潜意识和瞬息感觉,时空自由跳动,情节互不连贯,用错乱的结构表现事物的混乱状态。

达尼诺(1913—) 法国小说家。作品带有幽默色彩,很吸引人。最成功的小说是写英国人如何看待法国的《汤普森副官的记事册》和法国人如何看待英国的《某一位布洛特先生》,尤其是前部小说曾获得广泛的声誉。1964年创作了小说《附庸风雅》,也得到普遍赞誉。此外,还写有小说《子午线》、《索尼亚,别人和我》和描述精神抑郁症的《极其悲惨的境遇》等。

加里(1914—1980) 法国小说家。曾担任过外交官,因此小说涉及到国际上很多重大事件。从1945年创作第一部作品《欧洲的教育》开始,30年间发表了大量小说,表达了对世俗观念的反抗,很多作品富于幽默色彩,如《宽敞的衣帽间》、《日光的颜色》、《天

之源》、《黎明的许诺》、《L 女士》、《为了斯加纳雷尔》、《让吉斯·科恩的舞蹈》、《如此人生》等。其中《天之源》是其代表作，作品具有史诗的特征，获1956年龚古尔文学奖。《如此人生》也于1975年获龚古尔文学奖。此外，还用埃米尔·阿雅尔这一假名创作了小说《假名》、《所罗门国王的烦恼》等。

杜拉(1914—) 法国女小说家。生于越南西贡，十八岁才回巴黎定居。早期创作了一些具有现实主义倾向的小说，往往摄取人们生活中一些琐碎小事、细微变化和捉摸不定的感受，如《不谨慎的人》、《安静的生活》、《太平洋岸边的一道堤坝》、《直布罗陀的水手》等。1953年发表了小说《塔基尼亚的小马群》，创作风格开始发生变化，小说的情节被抹去，代之以对心理上的发掘。由此与50年代兴起的"新小说"派走到了一起。这类小说还有《街心花园》、《琴声如诉》、《洛拉·维·斯泰因内心的喜悦》等。此外，还曾为阿兰·雷纳导演了影片《广岛之恋》，写过剧本《塞纳—瓦兹的旱桥》。

加马拉(1919—) 法国小说家、诗人。早年当过小学教师，后任《西南爱国者》主编，《欧罗巴》杂志秘书长等职。第一部小说《火之屋》获夏尔·韦荣文学奖。《小学教师》和《西蒙的妻子》，描写小说教师的生活，颂扬他们的牺牲精神，是作者的代表作。中篇小说《吃黑面包的孩子们》淋漓尽致地再现了贫苦工人的半饥饿生活和对法西斯的切齿痛恨。另有《午夜的公鸡》、《圣拉沙的丁香》、《女人与河流》、《罗萨利·布鲁斯》、《陶器匠的恋爱》，中短篇小说集《人的双手》等作品。其作品多描写劳动人民和贫穷知识分子的痛苦生活，表现他们为面包、权利和自由解放而进行的斗争。

维昂(1920—1959) 法国小说家、剧作家、诗人。中学毕业后，就读于巴黎中央高等工艺美术学校。当过演员、歌唱家、新闻记者等。受超现实主义和新小说派影响。长篇小说《生命的浪花》，被评论界公认为法国当代文学名著。另有长篇小说《韦科坎和勒·普朗克通》、《北京的秋天》、《红色的草》、《痛心》及中篇小说集《蚂蚁》等。其中有些作品模仿美国侦探小说，充满暴力和色情。有些作品表现出清醒而又绝望的情绪，充满强烈的苦涩味。

格鲁萨尔(1920—) 法国小说家。长期担任新闻记者工作。才华横溢，小说写得生动、刚劲，具有极大魅力。1945年发表处女作《活人的暮年》，一举成名，紧接着，又陆续发表了小说《大屠杀》、《无足轻重的人们》和《来历不明的女人》，都获得成功。这些作品具有现实主义创作倾向，表现了人们与恶劣环境进行拼搏的精神。后者于1950年获妇女文学奖。此外，还有小说《一位老派军官》、《摩尔人的爱情》和报告文学《西班牙的孤寂》、《野蛮的青年》等。

杜图尔(1920—) 法国小说家。曾写过多卷本的评论作品《内容和形式》。小说带有诙谐幽默的特征，具有独特的讽刺和寓意。小说《黄油颂》(1952)因其滑稽突兀的叙述方式而获得极大成功，获联合文学奖。此类小说还有《星期一的午餐》、《狗头》、《爱情

的恐怖》、《和平的恐怖》等。早年作品《凯撒的情感》也写得热情动人，使他一举成名。

斯蒂(1921—) 法国小说家。生于矿工家庭。法国共产党党员，曾任法共中央委员和《人道报》主编。其代表作为三部曲长篇小说《第一次冲突》。该作描写第二次世界大战后，大西洋岸边的法国码头工人反对美国在法国一海港建立军事基地的斗争。其中第1卷《在水塔边》获斯大林奖金。另有短篇小说集《同志们，"矿工"这个字……》、《塞纳河流入大海》和《幸福的问题已经提出》等作品，均以表现工人阶级的生活和斗争为主要内容。被选为龚古尔学院院士。

罗伯—格里耶(1922—) 法国小说家。新小说派主要代表人物之一。其论文《未来小说的道路》和《自然、人道主义、悲剧》被称为新小说派宣言。1953年发表的长篇小说《橡皮》，用侦探小说的写法和对人物行动的纯客观记录，描写某暗杀事件的调查者竟将尚未死去的受害人当成凶手打死，被认为是新小说派的第一部作品。另有《窥视者》、《嫉妒》、《在迷宫里》、《快照》、《约会的房子》、《纽约的革命计划》等。作品情节简单，场景重复出现，多以对事物的烦琐描写取代对人物形象的刻划。

卡巴尼斯(1922—) 法国小说家，是按传统手法描写现实生活而取得很大成就的作家。小说多取材于日常生活，表现了人们对生活的追求和焦躁不宁的情绪，代表作有《青春期》、《儿子》、《时间卡》、《图卢兹战役》等。

布托尔，M.(1926—) 法国小说家，"新小说"派的代表作家之一。创作上深受乔伊斯、卡夫卡的影响，竭力在一种精心构置的结构布局中去表现某种"小说的诗情"，以便在新的情境中去重新理解时间和空间。1954年发表第一部小说《路过米兰》就明显地把时间只局限在一天之内，空间也只限制在一座八层楼的房子里。小说《时间表》更是有意识地将正常的时间加以分割，并把那些拆散后的时间片断重新交织起来以构成小说主人公的生活。1957年，发表了长篇小说代表作《变化》，通过主人公台尔蒙坐在从巴黎开往罗马的列车上断断续续产生的各种联想、回忆和幻觉等意识活动，展现了主人公二十多年的生活。此作获雷诺多文学奖。此后，继续发表了一系列意欲创新的小说作品，但越来越表现出过分追求琐碎描写的倾向，如《班级》中就有意把一所中学里每个教室、每门课程和每个课时都生硬地割裂成无数组件，然后再作主观拼合。此类作品还有《动力》、《航空网》、《圣马可的描绘》、《酷肖小猴的艺术家画像》等。

萨冈(1935—) 法国女小说家，曾因创作了小说《你好，哀愁》而红极一时，出版印数高达84万册。此外，还写有小说《某个微笑》、《你爱布拉姆斯吗？》、《狂乱》等，大多描写那些萎靡不振，对生活失掉信心的人，作品的社会意义不大。

索莱尔，P.(1936—) 法国小说家。"新小说"派的第二代，即"新新小说"派(或称"原样派"、"如实派")中最引人注目的作家，《原样》杂志的发

起和创办人，后曾担任该杂志主编及主要撰稿人。早期，承袭着传统手法创作了一篇故事《挑衅》和一部小说《奇异的孤独》，得到著名作家弗朗索瓦·莫里亚克和路易·阿拉贡的赞赏。但很快对自己的作品进行了否定，并大胆探索新的小说技巧和表现形式，如《公园》，既是小说也是诗，被称为小说体的诗。作品《悲剧》也是一部带有小说形式的日记，非传统观念中的小说。这些作品都体现了企图把小说和诗结合、交织起来的"原样派"的创作原则。创新倾向还体现在一系列小说之中，如小说《H》，没有一个标点符号，句子的开头也没有大写字母。小说《数》更是追求一种奇特的形式，把作品按$(1+2+3+4)^2=100$的数式凑成一百节，每四节相当于四边形的四条边，组成一群，全书共有二十五群，而且每节一个中断，每群一个循环。创作倾向明显受到意识派小说、新小说和结构主义文艺理论的影响。

勒克莱齐奥(1943—) 法国小说家。20岁时就追随"新小说"派，发表了小说《诉讼记录》，表现出刻意创新的倾向，获雷诺多文学奖。第二部小说《发烧》进行了更大胆的探索，并公开宣称小说不应再写故事了。此作通过九篇描写因发高烧、生活紧张或病痛而引起的心理和病理的种种变态，使小说在形式革新方面取得了很大成功。

西班牙

塔拉贝拉大主教(1398? —1470) 西班牙作家，本名为阿方索·马丁内斯·德·托莱多。是西班牙中世纪最优秀的通俗散文作家，也是流浪汉小说最重要的先驱。作品充满大量民间格言和谚语，是最早将民间口语移植到文艺性的文学创作中去的作家。最有名的作品是《皮鞭》，副标题为"对世俗爱情的责难"。此作幽默而风趣，描写了西班牙中世纪的风俗。这种讽刺散文的风格预示了后来流浪汉小说的产生。

圣佩德罗(生卒年不详) 西班牙15世纪作家，曾用书信体形式写了一部十分流行的言情感伤小说《爱情的牢狱》。作品描写了列里亚诺和劳瑞奥拉的爱情故事，而作者竟是作品中传递情书的月下老人。这种写作技法对后世有很大影响。

蒙特马约尔(1520—1559) 西班牙作家。原籍是葡萄牙，长期居住西班牙，并用西班牙文进行写作。创作了西班牙第一部同时也是最优秀的田园牧歌小说《狄安娜》，从而在欧洲文坛上享有盛誉。小说主要描写了3个人物之间的爱情纠葛，牧人西雷诺爱着狄安娜，而狄安娜却爱着另一个牧人德利奥，后来两人结了婚。这使西雷诺深感痛苦，最后由于服了女魔法师费丽西娅的忘忧仙水，才治愈了这些痴男怨女的痛苦。此作发表后曾风行一时，在欧洲产生了很多模仿之作。小说的情节、语言和情感虽不很真实，但作品中恬静的原野、绿茵的草地也多少给人一种美的享受。

伊塔(1544? —1619?) 西班牙作家。16世纪末至17世纪初创作了几部著名的有关摩尔人的历史小说，

如《塞斯列斯和阿本塞拉赫斯两家族敌对史》和《格拉纳达内战史》。由于他曾亲自参加过对摩尔人的战争，因此，小说记载很真实，保留了很多具有极大价值的历史资料。

塞万提斯(1547—1616) 西班牙作家。生于马德里附近的阿尔卡拉·德·埃纳雷斯镇一个外科医生家庭，只上过中学。后当过意大利红衣主教胡利奥·阿克曼维瓦的随从，参加过西班牙与土耳其人的海战，因负重伤截去左手。后多次参加海战，并被海盗掠至阿尔及尔囚禁了5年。回国后又多次被捕入狱。他一生勤奋写作，但一生都贫苦潦倒，最后病死于马德里。主要作品有田园牧歌小说《伽拉苔亚》，长篇骑士讽刺小说《堂吉诃德》，长篇小说《贝雪莱斯和西吉斯蒙达历险记》以及短篇小说集《训诫小说》等。其中《堂吉诃德》是他的代表作，具有世界声誉。他的创作达到西班牙文学史上"黄金世纪"的顶峰。

阿莱曼(1547—1614) 西班牙作家。生于塞维利亚一个信奉天主教的犹太狱医家庭。他生活放荡，一生潦倒，多次因负债被捕。晚年迁居墨西哥。他具有人文主义思想，写了几部传记和史学专著。他一生最大成就是创作了二卷本的长篇流浪汉小说《古斯曼·德·阿尔法拉切的生平——人生的了望台》。此作被认为是仅次于《小癞子》的又一部流浪汉小说杰作。作品描写了一个划船苦役犯阿尔法拉切坎坷的一生，他乞讨、偷窃、赌博、行骗、抢劫，冒了很多险，也干了许多坏事，终于被罚做苦力，最后由于帮助当局破获了一个船员哗变计划而获得自由。小说无情暴露和批判了西班牙社会丑恶的现实。此作发表后不到两年就出了23版，并被译成多种文字。

埃斯比奈耳(1550—1624) 西班牙作家，写有流浪汉小说《马尔哥斯·德·奥勃雷贡》，在西班牙文坛上有一定影响，并直接影响法国作家勒萨日创作了著名的流浪汉小说《吉尔·布拉斯》。

维加·伊·卡尔皮奥(1562—1635) 西班牙作家。生于马德里一个刺绣工匠家庭。曾就学于阿尔卡拉·德·埃纳雷斯大学。他是西班牙民族戏剧的创建人，据传他一生共创作了约1 800部剧本，传世的有400部，并首创三幕喜剧。他的小说主要有田园牧歌小说《阿卡迪亚》、神话小说《贝伦的牧人》、对话体小说《拉·多罗特亚》等。

盖伐腊(1579—1644) 西班牙作家，写有流浪汉小说《瘸腿魔鬼》，在欧洲文坛上产生过一定影响。法国作家勒萨日曾完全模仿此作创作了一本同名的流浪汉小说。

克维多·伊·比列加斯(1580—1645) 西班牙作家。生于马德里一个贵族家庭，自幼生活在宫廷之中。曾就读于阿尔卡拉—德埃纳雷斯大学和巴利亚多利德大学。他对各门学科都感兴趣，学识非常渊博。写过很多充满奇特想象的诗歌和有关政治、道德、哲学、宗教等方面的文章和专著。他的小说具有讽刺性的特点，作品有流浪汉小说《流浪汉的榜样，无赖们的借鉴，骗子堂巴勃罗斯的生平》和讽刺小说

集《梦》。

格拉西安·伊·莫拉莱斯(1601—1658) 西班牙作家。曾参加耶稣会。长期从事教学工作,后来受到教会的残酷迫害。他是西班牙概念主义流派的代表作家,其风格主要体现在他的散文专著《英雄》之中。小说作品主要是寓言小说《好评论的人》,主要叙述克里蒂洛和荒岛上的野人安德雷尼奥游历西班牙、法国、德国和意大利,最后到达了"不朽之岛"。表现了两人对待人生的不同态度。小说对西方文明社会作了深刻的批判。

费尔南·卡瓦列罗(1796—1877) 西班牙女作家。生于瑞士,母亲是西班牙人,父亲是德国籍西班牙学者,幼年随祖母在德国受教育。她对西班牙民间文学很感兴趣,收集和出版了大量民间故事、歌曲和谚语。是西班牙第一个用小说描写民间习俗的作家,小说代表作《海鸥》是西班牙第一部批判现实主义作品,标志着西班牙小说开始从浪漫主义向现实主义转变。作品描写了一个外号叫"海鸥"的渔民女儿玛丽萨拉达一生的悲欢离合。此外,她还写有《阿尔瓦雷达一家》、《泪水》等作品。

梅索内罗·罗马诺斯(1803—1882) 西班牙作家。生于马德里一个商人家庭。曾就读于圣伊西德罗学院,但中途辍学。是19世纪西班牙一位著名的世态小说家,现实主义文学的先驱者,曾以"好奇的饶舌者"为笔名,发表了大量描写马德里风情的文章。主要作品是三部曲《"好奇的饶舌者"记述首都马德里风尚概貌》,包括《马德里概貌》、《马德里风情》、《类型与特性》。此作忠实而生动地描绘了马德里社会生活的各个方面,具有较高的史料价值。此外,他还写有一部自传体小说《七旬老者回忆录》和一些诗歌、剧本及评论文章。

拉腊(1809—1837) 西班牙作家。生于一个军医家庭,曾随父去过法国,后从事新闻和编辑工作。他用杂文对西班牙社会各种时弊进行了揭露和谴责。他的文学创作介于浪漫主义与现实主义之间,除剧本外,他创作了一部历史小说《痛苦的堂恩利克的侍从》。

巴莱拉(1824—1905) 西班牙作家。生于一个贵族家庭,任过驻欧美一些国家的大使和政府的高级官员。写有长篇小说《佩比塔·希梅内斯》、《门多萨骑士》、《卢斯夫人》等。小说《福斯蒂诺博士的幻想》则描写了资产阶级的生活,揭露了资产者自私冷酷的本性。他很注重描写人物的心理活动,是地方派小说家的代表人物之一。

伐莱纳(1827—1905) 西班牙作家。生于卡勃腊一个望族家庭,一生大部分时间在外交界供职,1862年被选为西班牙皇家学院院士。他是一位批判现实主义作家,也是一个唯美主义者。主要小说有《贝比达·希梅奈丝》、《法乌斯蒂诺博士的幻想》、《露丝小姐》等。作品虽对教会的虚伪、封建阶级的没落和资产者的贪婪作了真实的描写和揭露,但小说在描写方面也表现出粉饰现实的某些倾向。

阿拉尔孔(1833—1891) 西班牙作家。生于格拉纳达省的瓜迪什,曾是

著名文学团体"格拉纳达之弦"中的成员之一。长期从事过新闻编辑工作。早年，他曾著文抨击政府和教会，但晚年思想趋于保守，1875 年被选为皇家学院院士。他是西班牙现代短篇小说三名家之一，最脍炙人口的小说是《三角帽》，讽刺和鞭挞了一个丑陋贪色的贵族市长。他的故事集《民族故事集》、《艳情故事集》、《未必真实的故事集》等也享有盛誉。此外，他还写有长篇小说《丑闻》、《玩球的孩子》、《贝内诺上尉》和小说《荡妇》等，表现了他晚期皈依天主教的思想倾向。

佩雷达(1833—1906) 西班牙作家。生于桑坦德省波朗哥的一个贵族家庭。他是 19 世纪西班牙地方派小说家的重要代表作家，创作了 11 部长篇小说和大量短篇小说，具有浓烈的山乡气息，并以自然风物的描写见长，但不同程度地美化了封建宗法制度。主要有短篇小说《山乡特写》、《人物与风景》、《胶画草图》、《游牧人》。还写有长篇小说《堂贡萨洛·贡萨雷斯·德拉·贡萨雷拉》、《有其父必有其子》、《土地的味道》、《索蒂莱萨》、《沿巨石而上》等。最后一部小说是其代表作，小说描写了一位生长在马德里的青年来到偏僻的山村，爱上了山村的景色和淳朴的山民，并与年青的姑娘丽达结了婚。小说暴露和批判了资本主义社会的城市生活，但也把穷困山乡理想化了。

卡斯特罗(1837—1885) 西班牙女作家，主要从事诗歌创作，是后期浪漫主义诗人。她用卡斯蒂利亚文和加利西亚文进行写作，有长篇小说《海的女儿》、《蓝靴子的骑士》等。

佩雷斯·加尔多斯(1843—1920) 西班牙作家。生于卡纳利群岛拉斯帕尔马斯城一个军官家庭，就学于马德里大学，曾遍游欧洲各国，1897 年被选为西班牙皇家学院院士。他终生勤奋，晚年双目失明，仍以口述方式创作。是 19 世纪下半叶西班牙现实主义小说最杰出的代表作家，一生共写有 78 部小说、24 部剧本、15 部其他作品，其中小说成就最高。早期，他曾创作了一些历史和世态小说，如长篇小说《金泉》、《勇敢的人——昔日激进分子的历史》和《阴影》等。从 1873 年开始，他用了近 40 年的时间，创作了西班牙文学史上最杰出的历史小说《民族轶事》。此外，他的小说作品还有《悲翡达夫人》、《格罗利娅》、《莱昂·罗契一家》、《被剥夺遗产的女人》、《曼索朋友》、《福尔图纳达和哈辛达》、《苗乌》以及 4 部内容连续的长篇小说《托尔格马达受火刑》、《被绑在十字架上的托尔格马达》、《在炼狱中的托尔格马达》、《托尔格马达与圣彼得》和小说《没有理性的理性》等，广泛反映了西班牙生活。后期，他还创作了小说《安赫尔·格拉》、《纳萨林》、《阿尔玛》、《慈悲心肠》、《祖父》等，表现了他追求一种理想化宗教的思想倾向。

克拉林(1852—1901) 西班牙作家，原名莱奥波尔多·阿拉斯。生于萨莫拉城，原籍是阿斯图里亚斯。曾在奥维亚多就学，并先后在萨拉戈萨大学与奥维亚多大学任教。他的小说具有自然主义创作倾向，主要作品有长篇小说《女当家的》、《独生子》，短篇小说

《再见吧，小羊！》、《博罗尼亚》、《陷阱》、《聪明的苍蝇》、《候选人》、《乌鸦》等。他的短篇小说具有抒情和幽默的风格，被誉为现代西班牙短篇小说三名家之一。

帕尔多·巴桑（1852—1921） 西班牙女作家。生于拉科尼阿的一个伯爵家庭。曾组织过一个文艺沙龙，担任过马德里大学文学教授。她曾游历欧洲各国，深受自然主义思潮影响，在文学评论集《震动人心的问题》中，公开倡导和捍卫自然主义的创作原则。主要作品有长篇小说《乌略阿侯爵府邸》、《大自然——母亲》等。前者是代表作，无情揭露了封建贵族家庭腐朽堕落的真实面目，同时也批判了资产阶级的民主制度。此外，她还著有很多著名的故事集，如《玛丽内达故事集》、《爱情故事集》、《神圣的和世俗的故事集》等，被誉为现代西班牙短篇小说三名家之一。

帕拉西奥·巴尔德斯（1853—1938） 西班牙作家。生于阿斯图里亚斯省恩特拉尔戈小镇一个富裕家庭，就读于马德里大学。曾任《欧洲杂志》主笔。1906 年被选为西班牙皇家学院院士。他一生创作了 20 余部长篇小说和多种短篇小说，带有自然主义倾向和宗教色彩。代表作是长篇小说《修女圣苏尔比西奥》，描写青年桑胡尔霍与一个还俗的修女苏尔比西奥的恋爱故事，揭露了违反人性的宗教禁欲主义和资本主义社会趋炎附势的恶习。此外还有长篇小说《玛尔塔与马里亚》、《一个病人的恋爱史》、《第四种权力》、《里保特船长的欢乐》、《消失的村落》，中篇小说《何塞》，短篇小说《单枪匹马》、《清教徒》、《克劳蒂尔德的爱情》、《雪中鸟》和自传体小说《一个小说家的小说》等。

乌纳穆诺（1864—1936） 西班牙作家。生于毕尔巴鄂，曾就读于马德里中央大学，从 1891 年起任萨拉曼卡大学希腊语和文学教授，1901 年任该校校长，后担任过国会议员和全国教育理事会主席。写有两部哲学随笔，（其中《对生活的悲戚感情》已有中译本，名为《生命的悲剧意识》）被誉为西班牙"九八年一代"中最有代表性的作家。主要作品有长篇历史小说《战争中的和平》和小说《雾》、《阿维尔·桑切斯》等。《雾》写了一个人因恋爱受挫而自尽的故事。他还写有长篇小说《爱和教育》、《死亡的镜子》、《一位可怜的富人》及一些带有现代派色彩的短篇小说，如《眼罩》等。

布拉斯科·伊巴涅斯（1867—1928） 西班牙作家，生于巴伦西亚一个保守的商人家庭。是一个激进的民主主义者，因参加政治运动入狱 30 多次，并多次被迫流亡。他的小说创作非常丰富，大部头作品就有近 30 部。内容大致分三个方面：第一，是地方性小说，主要作品有《稻米与单桅渔船》、《五月花》、《茅屋》、《柑桔园里》、《芦苇和泥淖》及短篇小说集《巴伦西亚故事》。第二，是描写社会现实的小说，主要有《大教堂》、《闯人者》、《酿酒厂》、《游民》、《赤裸裸的女人》、《血与沙》等。第三，是战争小说，主要有《启示录的四骑士》、《我们的地中海》、《女人的仇敌》和《战争故事集》等。其中《启示

录四骑士》是其代表作。此外，他还写有以发现和征服美洲为题材的小说《觅寻金羊毛船上的水手们》、《所有人的土地》、《卡拉菲娅女王》以及乌托邦式的探险小说《女人的天堂》等。

巴列—因克兰(1869—1936) 西班牙作家。生于加利西亚省一个农村贵族家庭，早年曾到墨西哥任过报刊编辑，并一度参加墨西哥军队。1896年定居马德里。1929年曾因反对独裁者普里莫·德·里维拉而被捕过。他是西班牙"九八年一代"的重要作家之一。早期主要作品有长篇小说四部曲《四季奏鸣曲》，包括《秋季奏鸣曲》、《夏季奏鸣曲》、《春季奏鸣曲》、《冬季奏鸣曲》，战争小说三部曲《为事业的十字军》、《篝火的光辉》、《往昔的巨鹰》等。后期，他的创作更加面向现实，写出了著名的反独裁小说《暴君班德拉斯》，历史小说《神奇的宫廷》、《吾主万岁》。此外，他还写有小说《女性》等。

巴罗哈·伊·内西(1872—1956) 西班牙作家。生于圣塞瓦斯蒂安一个工程师家庭，当过两年乡村医生，游历过欧洲很多国家，1935年被选为西班牙皇家学院院士。他创作的作品近100部，是"九八年一代"有代表性的小说家，作品带有悲观主义和无政府主义色彩，并兼有自然主义和浪漫主义创作倾向。主要作品有4个三部曲：《巴斯克土地》包括《阿伊斯戈里之家》、《拉布拉斯的长子继承权》、《冒险家萨拉卡因》；《幻想生活》包括《完美之路》、《西尔维斯特雷·帕拉多克斯的冒险、创造和玄秘》、《帕拉多克斯国王》；《为生活而斗争》包括《寻觅》、《莠草》、《红色曙光》；《种族》包括《流浪的夫人》、《雾中之城》、《科学之树》等。此外，他还编写了一部长篇小说集《活动家回忆录》，并写有中篇小说《布恩列蒂罗之夜》等。

阿索林(1874—1967) 西班牙作家。原名何塞·马丁内斯·鲁伊斯。生于阿利坎特省，就读于巴伦西亚大学和马德里大学。1924年被选为皇家学院院士。他是西班牙"九八年一代"的重要代表人物，一位著名的印象主义作家。他写有很多小说、随笔和带有印象主义色彩的评论文章，努力探求"西班牙的灵魂"和"西班牙精神"，是随笔体小说的创始人。他的主要小说作品有《意志》、《安东尼奥·阿索林》、《小哲学家的表白》等，都带有自传性质，没有连贯的情节，往往由一连串的画面组成，实际上是一些对话和冥想的综合，具有印象主义文学特征。

埃斯皮纳·德·塞尔纳(1877—1955) 西班牙女作家，生于桑坦德。她创作了大量富有地方色彩的小说作品，具有很高声誉，曾被提名为诺贝尔文学奖金的候选人。她的主要小说有《卢斯梅拉的幼女》、《马拉加特利亚的狮身人面像》、《死亡者的金属》等。最后一部作品曾于1927年获西班牙国家文学奖。

米罗(1879—1930) 西班牙作家。生于阿利坎特一个工程师家庭。曾就学于巴伦西亚大学和格拉纳达大学。有人把他列入西班牙的"九八年一代"作家的行列。他写有一些著名的散文、传记作品，也创作了很多小说，主要有长篇小说《国王的祖父》、《耶稣受

难图》、《坟场樱桃》、《孩子与大人》、《圣达尼埃尔神父》、《麻疯病主教》，短篇小说集《断裂的棕榈》、《纹丝不动的烟》、《天使》等。他善于描写景物以抒发情感，并喜欢深入人的精神世界进行剖析。

佩雷斯·德·阿亚拉（1880—1962） 西班牙作家。生于阿斯图里亚斯，就学于奥维亚多大学。思想激进，曾创建"共和国服务团"。1954年被选为皇家学院院士。是"九八年一代"的后起之秀。小说作品主要有《山顶上的黑暗》、《狐狸的爪》、《疾驰和舞蹈》等，都带有自传性质。此外，他还创作了一些批判社会现实的小说，如短篇小说集《西班牙生活的诗歌般的小说》和小说《老虎胡安》及其续集《治疗情操的庸医》等。

松苏内吉·伊·洛雷多（1901—） 西班牙作家。生于毕尔巴鄂附近的波尔图加莱特镇。曾先后就读于德乌斯托大学、萨拉曼卡大学、马德里大学。他在创作上继承了著名小说家加尔多斯的现实主义文学传统，真实地描绘了资本主义的社会现实和复杂的家庭生活。主要作品有短篇小说集《毕尔巴鄂的生活和风光》、《三合一》（又名《幸福的荣誉》）；长篇小说《奇普利昌德莱》、《唉……这些孩子！》、《死神的船》、《溃疡》、《最大的利益和船上的老鼠》、《狼狈逃窜》、《一切留在家里》、《两个女人中间的男人》、《贵族夫人》等。1957年他被选为西班牙皇家学院院士。

塞拉（1916— ） 西班牙作家。生于拉科鲁尼亚，当过斗牛士、电影演员和记者。他是西班牙"战后小说"新浪潮的代表作家，创作上敢于大胆实验，主张小说应以恐怖事件为题材。其代表性作品是长篇小说《帕斯夸尔·杜阿尔特一家》，小说叙述了一个农民残暴地杀死自己母亲的可怕故事，引起社会轰动。此外，他还写有小说《蜂房》、《疗养院》和一些散文、游记等作品。

希罗内利亚（1917— ） 西班牙作家。生于沿海城市赫罗纳附近一个渔村。当过学徒、店员、士兵和记者。写有反映西班牙内战题材的小说三部曲《柏树相信上帝》、《一百万死者》、《和平已经爆发》。第一部写得最为成功，描写了赫罗纳市一个中产阶级家庭阿尔维尔一家在内战前后的遭遇。此外，他还写有小说《一个人》、《海潮》和具有超现实主义色彩的短篇小说集《我们都是逃亡者》等。

卡斯蒂略—普切（1919— ） 西班牙作家。60年代新浪潮派小说家。写有小说《四十度线》，描写了一个美国黑人与一个西班牙工人的友谊，反映了驻欧美国军事基地的一系列问题。

德利维斯（1920— ） 西班牙作家。生于巴利亚多利德。曾就学于巴利亚多利德大学，后当过画师、职员、编辑和教师。他是西班牙战后小说新浪潮的重要作家，作品具有讽刺的风格。主要小说有《柏树的影子拉长了》、《仍然是白天》、《道路》、《一个猎人的日记》、《跟马里奥在一起的五个小时》、《我们祖先的战争》、《卡约先生的有争议的选票》等。其中，后期作品在

写作技巧上有创新，如讽刺幻想小说《淹死者的寓言》。此外，他还写了一些游记和散文作品。

马丁·桑托斯(1924—1964) 西班牙作家。生于摩洛哥的阿拉伊什，曾就学于马德里大学。先后担任过高等科学研究委员会研究员和圣塞瓦斯蒂安精神病疗养院院长。长篇小说《沉默的时代》运用了细腻的心理分析方法和大量的内心独白，是战后小说新浪潮中有代表性的作品。还写有长篇小说《毁灭的时代》(未完成)等。

马图特(1926—) 西班牙女作家。生于巴塞罗那一个伞厂老板家庭。是战后小说新浪潮的重要作家之一，作品多以西班牙内战为题材，主要有长篇小说《萤火虫》(又名《在这块土地上》)，小说三部曲《商人们》，包括《初忆》、《士兵在夜晚哭泣》、《圈套》。其中《初忆》，细腻描写了一个14岁小女孩的心理活动，被认为是战后小说新浪潮中的主观现实主义作品。此外，她还写有长篇小说《阿维尔一家》，短篇小说集《傻孩子》、《忏悔》等。

桑切斯·费尔洛西奥(1927—) 西班牙作家。生于罗马，就学于马德里大学。他是战后小说新浪潮中最有代表性的作家，1956年发表著名长篇小说《哈拉马河》，使战后新浪潮小说达到高潮。此外还写有长篇小说《阿尔方乌伊的技能与运气》、《一个花园的几星期》等。前者带有自传性质。

贝尔特(1927—) 西班牙作家，60年代新浪潮派小说家之一。他的小说反映了战后西班牙人普遍产生的空虚、失望的思想情绪，如小说《回到地区》，以新颖的创作手法，深刻表现了内战给人们造成的精神危机。

加西亚·奥尔特拉诺(1928—) 西班牙作家。60年代西班牙战后新浪潮小说的代表作家。他的小说《夏天的风暴》的出版，把新浪潮小说又推向一个高潮。作品运用内心独白的表现手法深刻揭示了资产阶级的生活及其心理。

戈伊蒂索洛(1931—) 西班牙作家。生于巴塞罗那，就读于巴塞罗那大学。后移居法国。是战后小说新浪潮中的重要作家之一，早期的作品具有现实主义的创作倾向，真实地反映了西班牙战后的社会现实，如小说《变戏法》、《天堂里的决斗》、《岛》、《节日的结局》等。后来他采用意识流等现代主义的表现方法写有小说《证明的记号》、《堂胡利安伯爵的复辟》、《没有土地的胡安》等。此外，他还有论文集《关于小说》及一些游记和散文作品。

马尔塞(1933—) 西班牙作家。60年代新浪潮派小说家之一，写有小说《与特雷莎在一起的最后几个傍晚》。作品描写了下层人民企图改变生存处境和社会地位的复杂心理。

葡萄牙

加雷特(1799—1854) 葡萄牙作家。生于波尔图一个海关高级职员家庭，就学于科英布拉大学。他是浪漫主义文学运动的杰出代表和前驱，创作了许多充满爱国激情的优美诗歌和民族戏剧。他的小说作品主要有长篇历史小说《圣安娜之弓》和长篇小说《埃莱娜》(没完成)。

卡斯特洛·布兰科(1825—1890) 葡萄牙作家。生于里斯本,跟随当神父的叔父长大。他才思敏捷,想象力极为丰富,但晚年不幸双目失明,在痛苦中自杀。他是葡萄牙最多产的作家,一生创作共约260多部。早期,他的小说带有浪漫主义色彩,如最著声誉的小说《毁灭了的爱情》。后来他逐渐转向现实主义,主要有讽刺小说《天使的堕落》、历史小说《犹太人》、爱情小说《幸福在哪里?》以及短篇小说集《我的小说》、《普拉津斯的巴西女人》等。

埃萨·德·克罗兹(1845—1900) 葡萄牙作家。生于波武阿一迪瓦尔津,就读于科英布拉大学,曾发动过反对浪漫主义保守派的"科英布拉问题"大论战。后又与一批进步青年结成"七十年代派",大力提倡现实主义文学,并与人合作创办《投枪》杂志。他还担任过律师和驻古巴、英国、法国的领事。是葡萄牙19世纪现实主义文学最杰出的代表,深受英国和法国文学影响,大胆揭露资本主义社会的丑恶现实,作品带有讽刺的特点。其主要作品有长篇小说《阿马罗神父的罪恶》、《堂兄巴济利奥》、《马伊亚一家》等。从80年代开始,他还创作了一些具有异域情调的小说,如《满洲官员》、《遗物》及《短篇小说集》等。其中《遗物》描写了孤儿捷奥朵里柯被富有而虚伪的姑母收养后,不得不过着一种两重生活。后因在耶路撒冷时错把情妇的贴肉衬衣当成基督的荆冠寄给了姑母,被剥夺了继承权,落得一贫如洗。小说对虚伪的宗教进行了辛辣的讽刺。此外,他还写有《豪门拉米雷斯》、《弗拉迪克·门德斯的通讯》、《城与山》等小说作品。

布兰当(1867—1930) 葡萄牙作家。早年当过兵。退役后加入过一个象征派社团。他是葡萄牙19世纪末20世纪初最重要的现实主义作家,创作过很多反映社会下层劳动人民困苦生活的诗歌和小说。其主要作品有小说《一个小丑的故事》以及《闹剧》、《贫穷的人们》、《国王儒诺特》、《戈麦斯·弗雷伊雷的阴谋》、《森林沃土》、《渔夫》、《陌生的岛屿》等作品。代表作是小说《乞讨的可怜虫》,表现了对下层人民的深切同情。

里贝罗(1885—1963) 葡萄牙作家。生于塞尔南塞列,曾任国立图书馆馆长。是一位多产作家。小说主要以农民生活为题材,代表作品有长篇小说《魔鬼的土地》、《玛利亚迪尼西斯》、《法乌诺斯在树林中行走》等,真实地描写了农村和内地山区人民困苦的生活。此外,他还写有小说《暴风雨中的花园》、《曲折的道路》、《圣地亚哥之路》、《杀死魔鬼的人》、《参孙的三个女人》、《堂塞巴斯蒂昂的奇妙的冒险》、《错误的道路》、《黑天使》、《狼嚎叫的时候》等。

卡斯特罗,J. M. F. de(1898—1974) 葡萄牙作家。生于萨尔盖鲁什,早年曾到美洲亚马孙河地区的原始森林中当过橡胶工人。后回葡萄牙创办了《钟点》杂志,当过刊物编辑,曾被推选为总统候选人。晚年担任葡萄牙作家协会主席。他是一位最受欢迎的现实主义作家,很多小说都取材于他自己的经历和旅途见闻。其主要作品有自传体小说《侨民》、《原始森林》,

游记体小说《环游世界》，社会小说《道路的转弯处》、《使命》等。尤其是两部自传体小说，开葡萄牙文学史上反映工人阶级生活的小说之先河。

雷吉奥(1899—1969) 葡萄牙作家，原名若泽·马里亚·多斯·雷斯·佩雷拉。长期从事教育工作，是《现场》杂志的创始人之一。他写过一些带有现代主义色彩的诗歌、剧本和小说作品，努力探索人生和社会的本质矛盾，如小说《驴耳朵的王子》等。此外，他还著有反映乡镇生活的小说三部曲《旧屋》，包括《一滴血》、《未来的根源》、《命运的警告》。

托尔加(1907—) 葡萄牙作家。生于圣玛尔迪尼奥·德·安塔一个农民家庭。《现场》杂志的创始人之一。他是一位著名诗人，曾在第三届世界双年度文学竞赛中获国际诗歌大奖。他的小说多取材于山区的农民生活，主要有短篇小说《虫子》、《山》、《雕石》，长篇小说《文图拉先生》、《收葡萄》，五卷自传体小说《创世的第一天》至《创世的第五天》。

戈梅斯(1909—1949) 葡萄牙作家，新现实主义文学的重要代表人物，其长篇小说《支流》(中译名为《被剥夺的童年》)是这派的早期代表作。小说真实反映了劳动人民的悲惨景况，揭露了在资本主义制度下童工所遭到的非人待遇。此外，他还写了小说《齿轮》(未完成)及两部短篇小说和报告文学集《失掉了的庇护所》、《红色的故事》。

雷多尔(1911—1969) 葡萄牙作家，20世纪葡萄牙文坛上新现实主义文学的开拓者和最杰出的代表，创作了大量反映劳动人民生活疾苦、揭露不合理的社会现象的小说作品。主要有长篇小说《格洛里亚——里巴特茹的一个村庄》、《雇农》、《海潮》、《租地》，小说三部曲《狭小的天地》、《人们和影子》、《血汗的收获》以及著名小说《盲人的峡谷》等。其中，《雇农》是其代表作。此外，他还写有《告示》、《水的眼睛》、《七只舵的船》、《白色的墙》等一系列小说及一部《短篇小说集》。

古罗马

佩特罗尼乌斯(? —66) 古罗马作家。出身贵族。曾任比提尼亚总督、执政官。因精于享乐，得到暴君尼禄的赏识，召为廷臣，有"风流总管"之称。后被疑参与共和派反尼禄密谋，自杀身死。一般认为，长篇讽刺小说《萨蒂利孔》是他的作品。这是欧洲较早的一部长篇小说。

阿普列尤斯(124或125—2世纪末) 古罗马作家。生于北非一个官宦之家，受过良好的教育。曾游学雅典、罗马、迦太基，阅历丰富，熟悉希腊时行的哲学与宗教流派，接触过巫术迷信活动。归乡后成为遐迩闻名的演说家，专事演讲著述，立场代表官方，声名卓著。著述广及哲学、科学、医学和文学的各种体裁，但流传下来的只有部分拉丁文作品。著有长篇小说《变形记》(一称《金驴记》)，影响较大。

奥维德(公元前43—公元18) 古罗马诗人。生于罗马附近小城苏尔莫一个富有的骑士家庭。受过良好的教育，曾游学雅典、西西里和小亚细

亚，返归罗马。担任过低级官职，喜诗歌，广交诗友，弃官而入诗坛。妻子出身名门，同奥古斯都家族过从甚密，使他得以进入社会上层。公元8年，突遭奥古斯都流放。后虽屡屡请恕，终未如愿，病死异乡。代表作是15卷长诗《变形记》，取材于古希腊罗马神话，包括大小250多个以爱情为主题的故事。诗作根据毕达哥拉斯的"灵魂轮回"理论，运用变形，即人由于某种原因而变为动物、木石、星辰，这一线索贯穿全书，从天地初分、人类创造，写到神圣罗马的光荣伟大，凯撒遇刺化为星宿，奥古斯都顺应天意建立统治。想象丰富，串接巧妙，叙述手法灵活，心理描写显明，故而流行一时，历久不衰。文艺复兴以来，更因其展现了丰富多采的古代神话世界，在欧洲备受推崇，成为众多文人从中取得灵感的一个源泉。

意大利

薄伽丘(1313—1375) 意大利作家。佛罗伦萨一位富商的私生子，生母早夭。少年时随父经商、学习，有机会出入于那不勒斯王宫廷，并同人文主义者交往。在宫廷结识了公主玛丽亚(菲娅美达)，萌生爱情。这段浪漫经历，深深影响了他。返乡后从政，不信任"没有知识的贱民"。同彼特拉克情谊深厚。晚年潜心于人文学术，同时致力于《神曲》注释和《但丁传》撰写。一生著述丰富，代表作是《十日谈》，传奇《菲洛柯洛》、《亚梅托的女神们》、《菲娅美达的哀歌》等。利用古希腊、罗马文学题材，展现生活的美好和爱情的欢乐，奉献给青年时期的恋人。作品突出谴责了禁欲主义，注意到对激情洋溢的人物心理的刻划。

萨凯蒂(约1330—1400) 意大利小说家。生于佛罗伦萨商人家庭。早年经商，后从政。做过外地城市的行政长官。主要作品是《故事三百篇》，实际流传223篇，其中有些不完整。作品描写佛罗伦萨城里的日常生活和趣闻轶事，展现14世纪意大利社会经济与文化生活画面，赞赏商人、平民、民间艺人，嘲弄贵族、僧侣。作品受《十日谈》影响明显，又独标一格。故事彼此独立，短小精悍，多近于速写。叙述采用平民口语，质朴、诙谐、俏皮。还著有《诗集》一卷。

桑纳扎罗(1456—1530) 意大利诗人、小说家。生于那不勒斯贵族家庭，童年在乡间度过。古典文化修养深厚，为那不勒斯学院院士。曾因国难追随国王流亡异国。对西班牙人的暴虐统治深为不满，隐居国王所赐田庄，致力于学问和创作，终其余生。所著田园小说《阿卡迪亚》对后世欧洲田园诗、田园小说影响深远，摹仿者成群。

班戴洛(1485—1561) 意大利小说家。生于斯克里维亚新堡。早年在米兰做僧侣，为贵族效劳。曾爱过一个美貌多才的少女。1550年任阿让主教，后来死在法国。一生写有短篇小说214篇，分4卷出版。小说彼此间没有联缀，但每篇之前附有一封信，说明讲故事的时间、地点和场合，反映当时的社会生活和作者经历，最为精彩。然而信札不具备生活真实。作品题材大多源于《七日谈》等前人著述，部分也有

古代、中古的神话传说与史实以及当代奇闻轶事和民间故事。班戴洛的小说对欧洲文学深有影响。莎士比亚的某些戏剧，比如《罗密欧与朱丽叶》，以及维加的两部喜剧、塞万提斯的一些小说，都取材于此。

菲伦佐拉(1493—1543) 意大利作家。本姓乔万尼。生于佛罗伦萨，原籍菲伦佐拉。曾在大学学习法律，担任过瓦隆布罗萨修士会驻教廷的代理人。主要著作《谈爱情》仿效《十日谈》，叙述3对青年男女在别墅聚会，谈论爱情，朗诵诗歌，每天每人讲一个故事。原计划写六天活动，因病只写完第一天。另外添加了四个故事，合成十篇。故事描写情欲，嘲笑僧侣道德败坏。还翻译改写了《变形记》(《金驴记》)、《五卷书》，文笔明快通畅，布局匀称合度。还著有《谈女性美》一书。

福斯科洛(1778—1827) 意大利诗人、小说家、文艺评论家。父亲是医生，母亲是希腊人。在威尼斯求学期间，积极参加争取祖国独立的活动，开始写诗。当过军官，负过战伤。长期飘泊，几度侨居法、英等国。1808年任帕多瓦大学修辞学教授。晚年多病，穷愁潦倒，客死于伦敦。著有诗集、评论集多种。小说代表作为《雅科波·奥尔蒂斯的最后书简》。

曼佐尼(1785—1873) 意大利作家、诗人、剧作家。生于米兰一个贵族家庭。外祖父贝卡里亚是著名的启蒙思想家，从小受他熏陶濡染。成年后拒绝继承父亲的伯爵封号。1805年定居巴黎，受进步哲学思潮和浪漫主义文学影响。1808年与笃诚信教的恩莉凯塔结婚，两年后皈依基督教，返归意大利。曼佐尼生活在封建割据、外族奴役、民族复兴运动日益高涨的时代。他把资产阶级民主和基督教的平等、博爱相糅合，想以此解决民族矛盾和社会冲突。他是浪漫主义文学潮流的杰出代表。代表作为历史小说《约婚夫妇》，是意大利浪漫主义文学最重要的作品。

涅沃(1831—1861) 意大利作家。青年时代即献身民族解放斗争。曾因短篇小说抨击奥地利侵略者而遭审讯。后随加里波第千人团南征。著有短篇小说集《乡村小说》，反映农民生活和作者在弗利乌里地区度过的童年。代表作是小说《一个意大利人的自白》，描写主人公卡尔洛·阿托维蒂参加爱国运动，转战各地，遭受磨难，双目失明，最后流亡英国。作品展现了意大利18世纪末叶的广阔社会生活画面，成功地塑造了一个资产阶级革命志士的形象。此外，还著有诗集、诗剧和论著多种。

乔瓦尼约利(1838—1915) 又译乔万尼奥里。意大利作家。生于罗马。年轻时投身意大利独立统一斗争，先在撒丁王国军队中担任军官，参加反对奥地利占领者的战斗，后追随加里波第征战，任总参谋部军官。1870年退役，从事文学创作和新闻写作，并在威尼斯、罗马教授文学、历史。曾担任过罗马高等师范学校校长。历史小说多以古代罗马生活为题材，表达当时意大利人民反封建反教会，要求民主、自由的意志，如《萨杜尔尼诺》、《梅萨利那》等。代表作是长篇历史小说《斯

巴达克思》。此外，还著有历史著作、历史剧和诗歌等。

卡普安纳(1839—1915) 意大利作家、文艺理论家。生于西西里岛。曾在专科学校学习。1864年后当过佛罗伦萨《民族报》戏剧评论员，米内奥市市长。后在罗马师范大学、卡塔尼亚大学教授美学与修辞学。第一部长篇小说《姬雅琴塔》，描写一个倍受歧视凌辱的妇女被逼走向叛逆，控诉不公正的社会和封建礼教。长篇《香气》和一些短篇，注重人物在环境影响下的生理、病态特征，流露自然主义倾向。长篇《洛卡维迪那侯爵》和短篇集《乡村医生》，摆脱了这一缺陷，描绘19世纪末西西里社会的经济生活和人情世态，反映农村封建关系的崩溃，对人物性格、心理活动也有细致刻划，是他较为优秀的作品。还著有童话集，写有一些诗歌、诗剧和文学理论著作。

维尔加(1840—1922) 意大利小说家、戏剧家。生于西西里一个贵族家庭。祖父是烧炭党成员。16岁创作第一部历史小说《爱情与祖国》，但仅发表了其中两章。大学期间，出版了两部长篇：《山地烧炭党》和《滨海湖边》，传达出当时高涨的民族复兴运动精神。以后到佛罗伦萨、米兰，写出两部浪漫主义色彩浓郁的爱情小说：《一个女罪人》、《一个修女的故事》。前者描写一个轻浮女人的遭遇，揭露金钱战胜爱情的现实；后者描写一个年轻修女因失恋心碎病死修道院，曾流行一时，但情调感伤。还写有小说《夏娃》、《真老虎》和《埃罗斯》。与卡普安纳共同奠定了真实主义的理论基础。中篇《奈达》写一个穷苦姑娘的不幸身世。短篇集《田野生活》、《乡村故事》描写19世纪下半叶西西里农村生活，充满对劳苦民众的同情和对地主、官吏、新兴资产者的憎恨。曾经计划以《被征服者》为题创作五部长篇，仅完成两部，其中《马拉沃利亚一家》是他的代表作。《堂·杰苏阿多师傅》的主人公从苦力、泥水匠而成为财主，为挤入社会上层，又与破落贵族小姐成亲。但在当地贵族与资本势力的排挤打击下，终于破产死去，显示了资本主义崛起给农民造成的新的危害。维尔加所代表的真实主义，在创作思想和艺术手法上，对第二次世界大战以后意大利的新现实主义文学和电影，产生了重要影响。

福加扎罗(1842—1911) 意大利小说家。出身于富裕资产者家庭，青年时代曾参加反抗奥地利侵略者的斗争。大学毕业后返归故乡维琴察，开始文学创作。第一部长篇小说《玛伦布拉》采用田园诗笔法，描绘自然，揭示人物内心的感受与冲突，力图把基督教信仰同进化论思想结合起来，歌颂自然的玄妙和人类之爱。代表作为《小小的旧世界》。作品还有《小小的新世界》、《圣者》等。

马尔基(1851—1901) 意大利作家。生于米兰。大学文学系毕业，先在米兰文学科学院当文书，后当教员，曾在市政部门和慈善、救济机构任职。处女作是幻想小说《一个肉体的两个灵魂》。优秀长篇《德梅特里奥·皮亚涅利》写一个公务员债台高筑，又遭上司欺凌，然而为了人格尊严和纯洁的爱情，不惜牺牲一切。其它如《牧师的帽

子》、《理想主义者贾科莫》，谴责冷酷的社会和官吏，对在痛苦中挣扎的下层人民寄予深切眷念，文笔通俗，感情深沉，反映民众对民族复兴运动的失望情绪。

塞拉奥(1856—1927) 意大利女作家。生于希腊。从小生活在那不勒斯。师范学校毕业，曾在电报局当过职员，后当记者，同丈夫创办并主编报纸。中短篇小说多以她的电报局生活为素材，描写下层，特别是妇女的悲苦境遇、朴实品德和真挚爱情，以及她们遭受金钱关系和旧道德迫害，成为可悲的牺牲品的命运。长篇《女孩的故事》、《利卡多·约安娜的遭遇》、《安乐乡》、《芭蕾女演员》，或反映彩票热对人的 戕害，或表现潦倒画家、演员、修女的不幸身世，或描写失去欢乐的童年，较为深入地揭露了风景秀丽，素有"安乐乡"之称的那不勒斯社会的病态和阴暗，体现了真实主义流派的特色。

贾科莫(1860—1934) 意大利小说家、诗人。生于那不勒斯。曾经学医。当过记者，在德国短期居留。短篇小说集《18 世纪舞曲》、《那不勒斯故事》等，继承真实主义文学传统，描写民主革命后那不勒斯平民仍在贫困中挣扎。小说运用方言，笔调沉郁，充满乡土气息。还写有童话、诗歌等。

斯韦沃(1861—1928) 意大利小说家。原名埃托雷·施米茨。生于德里雅斯特，父亲是德国人，母亲是犹太人。在德国读完中学，返归意大利就读于商业学院。一年后因经济困难辍学，做银行职员。同时研读文学达 20 年之久。第一部长篇小说《一生》，写公务员生活。第二部长篇《暮年》，写职员布列塔尼在令人厌倦的工作和单调平庸的生活中虚度年华。他以展示内心编织作品，特点显著。两作均未引起舆论关注，深感失望，停止发表作品。1899 年后因商务客居英、法、德等国，结识乔伊斯，深受其影响。第三部小说《塞诺的意识》是代表作，引起轰动。还著有短篇集《高贵的酒》、《成功的玩笑》等。因车祸身亡后，所遗短篇、游记等经人整理陆续出版。由于法国作家克雷米欧的竭力推荐，斯韦沃的作品在法国颇受欢迎。

邓南遮(1863—1938) 意大利作家。生于富家，自幼爱好文学，上中学时发表第一部抒情诗集。曾在罗马大学文学系学习，广交文艺界、新闻界名流。第一次世界大战中志愿入伍，作战负伤。1926 年投靠墨索里尼，1937 年任独裁政府科学院院长。早期短篇小说集《处女地》、《少女的书》、《桑·潘塔莱奥内》后来合编为《佩斯卡拉的故事》。《玫瑰小说》三部曲标志着他创作的转折，充分体现享乐至上的人生观和放荡不羁的生活。其中《欢乐》写艺术家安德雷亚从追求情欲到厌弃人生，宣扬爱情和欢乐不过是虚无；《无辜者》表现空虚、孤独和向往死亡的变态心理；《死的胜利》中，死亡作为始终伴随淫乱的阴影，最终涵罩了一切。邓南遮对美有着敏锐的感觉和丰富的表现手段，善于精确地捕捉和展示自然界的美和色彩，文字优雅、柔美，对意大利现代文学和语言都产生了重要影响。两个世纪之交，由唯美主义转向军国主义，接受超人哲学，鼓吹民族沙文

主义和扩张主义。《夜曲》通过梦幻般的回忆，赞美战争，讴歌"超人"肩负的历史重任。

皮兰德娄(1867—1936) 意大利小说家、怪诞剧作家。生于西西里岛一个商业资产者家庭，曾在罗马大学和德国波恩大学学习。1892年回到意大利，在罗马高等师范学校任教。成名于20世纪初发表的长、短篇小说。1934年因"果敢而灵巧地复兴了戏剧艺术和舞台艺术"获诺贝尔文学奖金。毕生著有长篇7部，短篇近300篇，合题为《一年的故事》。早期短篇《西西里柠檬》等和第一部长篇《被抛弃的女人》，受真实主义影响，描写两个世纪之交面西里的风土人情和贫穷落后，表现下层群众的境遇，揭发上流社会宗教势力的罪恶及其陈腐道德。作品注重人物的内心感受，笔触细致、真切、深沉。后改变创作倾向，认为无论人置身其中的客观世界，还是人的自我世界，都不是单纯如一的，而是犹如万花筒，变幻莫测。代表作长篇《已故的帕斯卡尔》以及《老人与青年》、《一个电影摄影师的日记》即体现了这种想法。还著有一批怪诞戏，赢得世界性声誉。

黛莱达(1871—1936) 意大利女作家。生于撒丁岛。靠刻苦自学走上文学道路。获1926年诺贝尔文学奖金。深受真实主义影响，作品以撒丁岛乡村为背景，描写在迅速发展的资本主义关系的侵袭下，农村的古老宗法关系的瓦解，农民经济上的破产和精神上的创伤以及城市文明同乡村文明的对立和冲突。主要作品有《埃里亚斯·波尔托卢》、《灰烬》、《风中芦苇》、《橄榄园的火灾》。但她把灾难归结为命运的播弄，人在神秘莫测的命运面前，犹如"风中芦苇"，无能为力。小说中现实主义描写同宿命论色调密不可分，拟人化的自然风物诗意盎然，笔触纤细，抒情韵味浓郁。

马里内蒂(1876—1944) 意大利作家、文艺理论家。写过象征主义诗歌，未来主义剧本，提出一整套未来主义的理论主张。曾于1909年2月20日在巴黎《费加罗报》发表《未来主义宣言》。1919年起参与法面斯党的活动，当过墨索里尼的作协主席。著有长篇小说《未来主义者马法尔卡》。

邦滕佩利(1878—1960) 意大利作家。创作最初仿效卡尔杜齐，后来接受未来主义影响。20年代起追随法西斯主义，宣扬文学摆脱19世纪传统，向近代世界开放，并提出"奇妙现实主义"理论，反对真实反映生活，要从现实中发掘和展示非现实的、幻想的和奇妙的诗意，追求明净如画的效果。其实质在于粉饰法西斯秩序。据此写有小说《镜子前西的棋盘》、《两个母亲的儿子》。30年代末与法西斯政权疏远。晚年因病很少写作。

科米索(1895—1969) 意大利小说家。曾任记者，旅居欧、亚、非许多国家。早年追随邓南遮，创作深受唯美主义影响。写有大量诗歌、散文、长短篇小说、游记。小说主要有《爱情之港》、《海上的人》、《战争岁月》，长于以敏锐的感受、优美的文辞，细腻地刻划人物丰富的情感和复杂的心理，事件和环境往往只是用作背景和媒介，缺乏对主题的深入开掘。后期试图对复杂的

社会问题作严肃探讨，但没有完全摆脱唯美主义。著有《人间故事》、《意大利幻想曲》、《时日》等。

兰佩杜萨(1896—1957) 意大利作家。生于西西里一个贵族世家。生前郁郁不得志，晚年赋闲家居。长篇历史小说《豹》死后得以出版，轰动文坛。其它遗稿，经友人整理，陆续出版为《短篇小说集》、《论斯丹达尔》。

西洛内(1900—1978) 意大利作家、政治家。原名塞孔多·特兰舍利。生于南方穷僻山区。早年放弃宗教信仰，参加政治斗争，编辑左派刊物，宣传社会主义。先后担任共产党、社会党领袖，反对法西斯。1848年后脱离党派活动。长篇小说《丰塔玛拉》在国际上引起强烈反响。长篇小说《面包和酒》描写一个神学院学生抛弃宗教，投身社会主义运动，遭到法西斯迫害。此外还著有长篇《雪地下面的种子》、《路加的秘密》，中篇《一个可怜的基督徒的命运》。

约维内(1902—1950) 意大利小说家。生于南方偏僻地区。曾因反对法西斯，流亡突尼斯、埃及。长篇《彷徨的人》揭露城市堕落愚昧，农村赤贫惊人。《阿瓦女士》揭示南方农村贫困的根源。《神圣的土地》是新现实主义的优秀作品之一。他克服了新现实主义过分追求纪事性和写日常平凡生活的弱点，更加注重性格刻划。

莫拉维亚(1907—) 意大利作家。原名阿尔贝托·平切尔莱。生于罗马。少年时因病失学，刻苦自修。成名作《冷漠的人们》描写虚伪无耻的家庭生活，暴露法西斯统治初期资产阶级空虚、堕落的精神状态，后被禁印。他对墨索里尼政权持不合作态度，多次被迫出国。小说《未曾实现的抱负》、《阿谷斯蒂诺》、《罗马女人》、《违抗》、《随波逐流的人》等，多写庸俗自私的资产者，对现实从试图"违抗"，到屈服于环境压力，以至随波逐流的过程。作品基本采取客观主义态度，注重心理分析，色调比较灰暗。《假面舞会》讽刺独裁者，《乔恰拉》献给抵抗运动。短篇集《瘟疫集》嘲讽社会畸形现象，《罗马故事》、《罗马故事新编》受新现实主义文学影响，写下层人物求生的挣扎。60年代的作品多写"异化"主题。长篇《愁闷》，写一个青年画家把艺术创作、放纵情欲当作摆脱"愁闷"的出路，失败后自杀。还有长篇《注意》、《我和它》，短篇集《不由自主》。短篇集《天堂》、《另一种生活》、《嘿》以资产阶级女性为主人公，通过其遭遇感受，反映富裕、舒适的物质生活同空虚、痛苦的精神生活间的对立。长篇《内在生活》以1968年意大利学生运动为背景，表现人们丧失了一切理想，各以财富或革命口号作为追求享乐的手段。莫拉维亚曾任国际笔会主席，现为《新论证》杂志主编。

帕韦泽(1908—1950) 意大利作家、诗人。生于北方农村。求学期同对美国现代文学产生了强烈兴趣。当过中学教师、出版社文学编辑，并从事美国文学的翻译和研究。第一部小说是《你的乡土》。《同志》写主人公在爱情和社会活动中寻找归宿，摆脱孤独。著名作品是短篇集《美好的夏天》及长篇《月亮和烟火》。死后发表了日记《生活

的本领》。

维多里尼(1908—1966) 意大利小说家。当过工人、校对。曾加入共产党。与陶里亚蒂论战,主张文学为解放"人"而斗争。后退出共产党,在出版社作文学编辑。第一部长篇小说是《红石竹花》。《人与非人》以自己参加抵抗运动的经历为基础,描写米兰的地下斗争,但仅仅把法西斯主义说成是对"人"和"人性"的凌辱。还著有长篇《西西里的谈话》、《墨西拿的妇女》、《世界的城市》等。

普拉托利尼(1913—) 意大利作家。生于佛罗伦萨的一个工人家庭。作过学徒、工人、记者。创办过刊物。参加了反法西斯抵抗运动。中篇小说《马志尼街》抒情色彩浓郁,具有自传性。长篇《街区》描写工人居住区四个少年的不同成长道路,谴责法西斯对青年的毒害,表现出不惜任何代价掌握自己的命运与前途的坚定信念。代表作《苦难情侣》在意大利当代文学中占有重要地位。主要作品还有《意大利历史》三部曲、《麦泰洛》、《豪华》、《理智的永恒》等。

贝尔托(1914—1978) 意大利小说家。曾应征到非洲作战,后在得克萨斯美军战俘营生活了3年。长篇《满天红》写战败后混乱动荡的社会,同贫苦青年们纯洁的心灵与个性的冲突。《强盗》触及战后意大利尖锐的土地斗争。《难以捉摸的邪恶》从以写实手法反映社会生活,转入用精神分析手段描写潜意识内心,探索生存的意义。其中乔依斯式的独白,开战后意大利文学新风。《丰塔尔卡》是幻想小说,写地球上2050年的毁灭性大战,继续探索人类生存问题。《荣誉》表现一个被罪孽和痛苦所折磨的灵魂,和他对宽恕与拯救的渴望。其它小说还有《噢,赛拉菲娜》、《上帝的创造》、《趣事》等。

莎沙(1921—) 意大利作家。长期任中学教员。小说《雷加尔佩特》以作者的教书经历为素材,表现外省生活。《各得其所》、《出色的尸体》、《千方百计》以西西里为背景,揭露黑手党罪恶、统治者同恶势力沆瀣一气以及各党派利用社会混乱各谋私利。《马约拉纳的失踪》写意大利著名原子能专家在法西斯统治时期神秘失踪的始末,查究案件根源。《刺客》借历史事件表现司法机关对作恶的当权者无可奈何。还著有中短篇集《西西里大叔》、《酒一样颜色的大海》,中篇历史小说《四八年》,长篇历史小说《埃及卷宗》,长篇《莫罗事件》和一些诗歌、童话、戏剧作品。

帕佐里尼(1922—1975) 意大利作家,著名电影导演。所著长篇小说《生命之子》,写罗马郊区流浪儿以失业、偷盗、卖淫为内容的生活。《暴烈的生命》写青年共产党员扎马季诺的经历和舍己救人的牺牲。还著有诗集、文集多种。

卡尔维诺(1923—) 意大利小说家。父母侨居拉美。生于古巴,长在意大利。参加过反法西斯游击队。第一部长篇小说《通向蜘蛛巢的小路》,写一支流浪无产者组成的游击队,着意刻划"非英雄化"人物。代表作是50年代问世的《我们的先人》三部曲之一,《分成两半的子爵》。另外两部题名

为《树上的男爵》、《不存在的骑士》。连同《看不见的城市》、《交叉地点的城堡》等作品，都是借助荒诞不经的故事，传达对迷乱现实的沉思，表现当代社会中人被异化的境遇；具有科幻同哲理相结合的特点。《假如一个冬天的夜晚，一个旅行者……》用故事套故事的手法，通过10个情节互不连贯、没头没尾的故事，表现当今世界已经陷入滑稽的令人厌恶的漩涡。

南斯拉夫

莱夫斯蒂克(1831—1887) 斯洛文尼亚作家。生于农家。曾学神学，因诗作"违背教义"被迫辍学。当过家庭教师、记者、编辑、秘书、图书馆员等。小说《马尔丁·克尔潘》取材于民间故事，叙述一个斯洛文尼亚农民救了遇难的奥国皇族，然而不图富贵荣华，径自还乡。《从里蒂耶赴恰特热的旅行》写徒步旅行的见闻和农民生活。作品清新简洁，富于幽默感，在民族文学中地位重要。还著有诗作等。

谢诺阿(1838—1881) 克罗地亚诗人、小说家、文艺理论家。生于面包工人家庭。因创作放弃大学学业。做过剧院经理、文艺刊物主编。曾当选为议员。主要成就是小说创作。历史小说《珠宝商的黄金》，写贵族青年帕维尔和珠宝商的女儿多拉的爱情悲剧，揭示了阶级矛盾，反映封建城堡的衰落和资本主义都市的崛起，同时写到反击土耳其侵略的斗争，表现爱国思想。历史小说《农民起义》是他的代表作，在南斯拉夫文学史上地位显赫。长篇《狄奥根》描写人民同企图控制克罗地亚的日耳曼和匈牙利贵族的斗争。中篇《伊利亚的遗嘱》，写一个富商遗孀为了独吞遗产，竟把亲生女儿撵出家门，与她狼狈为奸的法官又企图从中渔利。长篇《乞丐卢卡》，写乞丐暴发为高利贷者，财富与权势致使许多社会名流倾慕拜倒。他的创作与理论成就影响显著，以至克罗地亚文学史上把六七十年代称作"谢诺阿时代"。

拉扎雷维奇(1851—1891) 塞尔维亚作家。生于商人家庭。大学学医，当过医生，曾任塞尔维亚科学院院士。长于短篇小说创作，主要作品有《第一次和父亲去做早祷》、《学校圣象》、《祝你成功，绿林好汉！》、《人民会报答一切》等，描写宗法制下的农村生活和小资产者，尤其是知识分子的精神世界，构思精巧，心理刻划细致。还著有一系列学术著作。

凯尔斯尼克(1852—1897) 斯洛文尼亚作家。生于地主家庭，学过法律。早期创作抒情诗。长篇小说《秋海棠》，暴露贵族阶级的寄生生活。《鼓动者》揭露议会选举中党派之间的明争暗斗，是斯洛文尼亚反映政治斗争的第一部文学作品。《暴发户》揭露资产者不择手段、大发横财。短篇小说集《农村风貌》，反映农民在贪官污吏的资产阶级掠夺下的悲惨生活。小说注重心理描写，语言新鲜明快。

马塔乌利(1852—1908) 塞尔维亚小说家、翻译家。生于小商人家庭。当过修士。因怀疑宗教被逐出修道院。早期创作有浪漫主义倾向。著有长篇小说《可敬的长老普尔耐法师》，揭露修士伪善、奸诈和懒惰，表现了反教权

倾向，是塞尔维亚文学中的优秀现实主义小说之一。还著有短篇《我们的乞丐》、长篇《逃亡者》等。

斯雷马茨(1855—1906) 塞尔维亚作家。当过中学教师。曾任塞尔维亚科学院院士。中篇小说《神甫契拉和神甫斯皮拉》是他的代表作，写两个神甫争女婿，揭露教会的恶劣风气和低级趣味。小说《武卡丁》写一个出身微贱的官吏千方百计地升官发财。《佐娜·扎姆菲洛娃》反映小店主如何投机钻营，以博取富家女的青睐。

诺瓦克(1859—1905) 克罗地亚作家。生于小资产者家庭。曾学习、教授音乐。长篇小说《帕尔奥·舍戈塔》写一个出身贫寒的诚实青年沦为剥削者的牺牲品。《末代的斯蒂潘契奇们》，写一个贵族家庭的没落。《蒂托·多尔契奇》，写一个渔民的儿子担任法官后，同法律制度产生冲突。此外，还著有《彼德戈尔的故事》、《两个故事》等。笔下人物形象逼真，心理描写细腻感人。

参卡尔(1876—1918) 斯洛文尼亚小说家、戏剧家。生于裁缝家庭。大学学习建筑工程。曾因思想激进屡遭迫害。早期创作受现代派影响。后在社会主义运动感召下，走上现实主义道路。著有短篇小说集《为轻佻者写的书》、《曙光》、《如在梦中》，中篇小说《异乡人》、《山上的十字架》、《我的生活》，长篇小说《在穷人街上》、《马尔丁·卡丘尔》等。中篇《老管家耶尔奈》是他的代表作，被译成多种文字。还著有诗集、剧作。作品富于浓郁的抒情色彩，文笔洗炼，被南斯拉夫文学评论界称为"参卡尔式表现手法"。

纳佐尔(1876—1949) 克罗地亚作家。生于官僚家庭。当过多年教师、中学校长。曾参加过游击队，当选过克罗地亚人民解放反法西斯委员会主席。战后任克罗地亚人民共和国国民议会主席团主席。早期为"克罗地亚现代派"的代表作家之一。著有《斯拉夫神话》、《克罗地亚国王》等，号召斯拉夫人民团结起来，争取民族解放。短篇小说《大约热》体现了作者对被压迫农民的同情。自传体短篇集《童年的故事》，反映达尔马提亚农民和渔民的生活与风土人情。还著有小说《牧人洛达》等。作品渗透着热爱祖国与生活的激情，和对自由、美好未来的向往。长于描写自然风光，富于想象，风格质朴，影响深远。

安德里奇(1892—1975) 塞尔维亚作家。生于手工业者家庭，两岁丧父。曾因参加爱国活动遭奥地利当局逮捕。担任过编辑、外交官、议员、科学院院士，以及南斯拉夫作家协会主席。曾获作协奖、一级人民勋章，1961 年获诺贝尔文学奖金。现实主义作品有短篇小说《婚礼》、中篇小说《大臣的大象的故事》、《万恶的庭院》，长篇小说《特拉夫尼克纪事》、《德里纳河上的桥》、《女士》等。代表作是《德里纳河上的桥》。中篇《译科》描写一个懦弱的知识分子由苦闷彷徨、悲观失望而走上爱国道路，终于在反法西斯斗争中献身。小说深刻地描绘了人物的心理状态，标志着创作上的新时期。

沃兰兹(1893—1950) 斯洛文尼亚作家。原名洛弗罗·库哈尔。生于

贫苦农家。曾务农、求学，参加共产党，流亡国外。遭到过纳粹监禁。战后当选为南斯拉夫国会议员、斯洛文尼亚人民共和国人民教育委员会主席。小说大多描写奥匈帝国和南斯拉夫独裁统治时期的生活，作品中的人物贯穿着反对民族压迫的精神，被看作是社会主义现实主义的代表人物。小说《与水搏斗》、《纵火者》引起文坛注目。《妙龄》是他的代表作，描写了一支斯洛文尼亚军队的起义过程。《小坑》写南斯拉夫统一后斯洛文尼亚的生活。还著有《从科特利到贝利沃德》、《在国外土地上战斗》、《我们的界石》等。

克尔莱扎(1893—1981) 南斯拉夫作家、诗人。生于资产者家庭。曾学习军事。第一次世界大战当兵时结识铁托。当过编辑、百科全书主编、科学艺术院副院长。早期创作表现浪漫主义倾向，同时受象征主义影响，后来走向现实主义。长篇小说《菲利普·拉丁诺维奇的归来》仿效马尔塞洛·普鲁沙特的笔法写成，描写克罗地亚资产阶级的腐化堕落，是南斯拉夫的优秀长篇之一。解放后发表长篇小说《旗帜》等。还著有剧作多种，其中《拉列姆巴伊老爷们》被认为是两次大战之间南斯拉夫戏剧创作的高峰。

拉利奇(1914—) 南斯拉夫黑山作家。出身贫寒。大学学习法律。因参加学生运动屡遭迫害。当过游击大队副政委。解放后曾任编辑、黑山新南斯拉夫电讯社社长。著有《短篇小说选》，中篇《侦察》、《初雪》、《战斗的幸福》及其续篇《保卫者》，长篇《婚礼》、《不幸的春天》、《决裂》、《莱列山》、《围剿》等，表现南斯拉夫人民的生活与斗争。

乔皮奇(1915—) 南斯拉夫作家、诗人。生于波斯尼亚农家。大学学习哲学。解放后被选为南斯拉夫科学艺术院院士。短篇小说集《格尔麦奇山下》、《战士与难民》、《山民》等以幽默笔调，描写偏僻山村的生活，表现农民的悲惨境遇。还写有短篇集《游击队员的故事》、《刺刀上的露水》、《严峻的学校》、《爱与死》、《尼科莱蒂纳·布尔萨奇的故事》和长篇《秘密火药》等。长篇小说《突破》是乔皮奇的代表作，小说取材于波斯尼亚人民的反法西斯起义，成功地塑造了众多个性鲜明的人物形象，成为南斯拉夫现代文学的重要作品之一。还著有短篇集《苦蜜》、《葵花园》，长篇《别发愁，青铜卫士》、《第八次进攻》、《比哈奇的勇士们》，儿童文学作品《在蝴蝶和熊的国度里》、《少先队员的战歌》以及诗集多种。小说情节真切动人，笔调诙谐幽默，长于心理分析，具有浓厚的波斯尼亚乡土气息。

罗马尼亚

内格鲁齐(1808—1868) 罗马尼亚小说家。著有历史小说《亚历山德鲁·拉普什尼亚努》，描写16世纪中期摩尔多瓦公国君主拉普什尼亚努同反动贵族的斗争。这是罗马尼亚最早的历史小说之一。

菲利蒙(1819—1865) 罗马尼亚小说家。著有长篇小说《新老地主们》，描写19世纪初期封建主对农民的剥削和压迫。这是罗马尼亚的第一部长

篇小说。

斯拉维奇(1848—1925) 罗马尼亚小说家。生于皮货商家庭。大学毕业后,当过编辑、教师,著有戏剧和小说多种,以中篇小说著称。《普通人的故事》收有中篇小说《唐达牧师》、《吉利的磨坊》、《布杜里亚老爹》,独立发表的中篇小说有《邻居》、《财宝》,长篇是《玛拉》。小说几乎全都取材于农村生活,描写农业资产阶级的形成过程,通过对人物典型的心理描写,塑造了性格鲜明的形象。

萨多维亚努(1880—1961) 罗马尼亚作家。生于律师家庭。大学学习法律。当过编辑、职员、督察和剧院经理,并被选为罗马尼亚科学院院士。曾任大国民议会副主席、作家联合会主席等职。创作丰富,被译成40余种文字。早期作品有《故事》、《肖伊姆》、《难以抑制的痛苦》和《普雷库老头儿的酒店》等。短篇集《安库察客店》,描写农民反抗的办法是逃进深山老林落草为寇。中篇《斧头》是他的代表作之一。解放后写的中篇小说有《小孔雀》、《朱特里亚·科科尔》。历史小说有《巨蟹宫》、《斯特凡大公的生平》和《日德里兄弟》。《尼古拉·马踏铁》是《日德里兄弟》的续篇,取材于16世纪下半叶摩尔多瓦历史,歌颂爱国传统,再现当时的政治斗争。人物形象生动,情节真实感人。作者被公认为罗马尼亚长篇历史小说的开拓者。

雷布雷亚努(1885—1944) 罗马尼亚小说家。生于教师家庭。曾学军事。辞去军职后,当过小职员、记者、编辑、剧院经理。早期短篇小说集有《烦恼》、《流浪汉》、《自白》、《复仇》等。长篇小说《伊昂》,反映两个世纪之交农村的阶级矛盾和民族纠纷。《被绞死者之林》取材史实,揭露统治者制造民族矛盾。《起义》是罗马尼亚第一部重现1907年农民起义的长篇小说。他被公认为罗马尼亚现代长篇小说的奠基人。晚年小说注重描写病态心理,有的透露出神秘主义倾向。

彼特雷斯库,Ce·(1892—1961) 罗马尼亚作家。生于知识分子家庭。做过编辑、主编。著有许多中、长篇小说及剧本和政论。小说努力再现罗马尼亚1848年资产阶级民主革命,1907年农民起义等历史事件。长篇小说《黑暗》,描写第一次世界大战带给人类的灾难。《黑色金子》,揭露外国资本掠夺罗马尼亚石油资源,压迫石油工人。然而农村题材小说却虚构了一个田园诗般的恬静幽美的境界。

彼特雷斯库,Ca·(1894—1957) 罗马尼亚小说家、剧作家。做过教师、编辑和主编。曾从事哲学研究。解放后被选为科学院院士和作家联合会领导成员。成名作长篇小说《爱情的最后一夜,战争的第一夜》,从知识分子生活的角度,描写反对帝国主义的战争,尤其注重刻划追求理想境界的人物丰富复杂的心理活动。《普罗库斯特之床》写战后布加勒斯特社会的动荡不安。《一个普通人》写1848年罗马尼亚资产阶级民主革命领导人尼古拉·伯尔切斯库的事迹。创作大多取材于知识分子生活,多取第一人称叙述手法,刻划他们追求理想境界的心理活动。还著有诗集、剧作多种。

克林内斯库(1899—1965) 罗马尼亚作家、文学史家。曾赴罗马深造，归国后教授美学、文学理论和罗马尼亚文学史。当过罗马尼亚科学院文学史和民间文学研究所所长。逝世后该研究所即以他的名字命名。著有长篇《奥蒂莉亚的隐秘》、《婚礼记》、《可怜的伊奥尼达》和《黑色的五屉柜》以及多种诗集、文学史、作家研究和美学专著。

斯坦库(1902—1974) 罗马尼亚作家、诗人。当过长工、报童、职员、编辑、记者、主编。曾因反对法西斯被关入集中营。解放后曾任《文学报》主编、作家联合会主席和剧院经理，并被选为罗马尼亚科学院院士、罗共中央委员、大国民议会代表。自传体长篇小说《赤脚人》，描写巴尔干农民的苦难生活，揭露当局和封建地主的剥削压迫。《猎狗》、《苦根》等也以农村生活为题材。还著有诗集多种。

贝纽克(1907—) 罗马尼亚诗人。生于农家。曾赴汉堡深造，获心理学博士学位。做过罗马尼亚作家联合会领导人。获国家文学奖金，并被选为罗马尼亚科学院院士。著有长篇小说《在刀背上》，描写第二次世界大战期间共产党的活动。《一个平凡人的消失》，刻划第二次世界大战中牺牲的无名英雄。作品语言通俗，感情真挚，生活气息浓郁。此外诗作繁富，剧本也享盛名。

萨希亚(1908—1937) 罗马尼亚作家。原名亚·格·斯坦内斯库。生于富裕农家。早年即表现出酷爱自由和追求真理的精神，后屡遭反动当局迫害。著有许多短篇小说，如《活的工厂》、《港口在暴动》等，在罗马尼亚文学史上较早描写了产业工人的苦难、反抗和团结的力量，刻划了觉悟工人和工人领袖的形象。《失业不分种族》、《吞剑人之死》，表现了劳动人民在资本主义危机中沦为赤贫。《六月的雨》写农村光景的凄凉。《春光明媚中执行死刑》和《新兵之战》等，则暴露了军队中的恐怖。

普雷达(1922—1980) 罗马尼亚作家。生于农家。当过校对、职员、编辑，曾任罗马尼亚书籍出版社社长和作家联合会副主席。短篇小说集《大地上的会见》等早期作品大多描写农村生活。中篇小说《在一个村子里》描写农业合作化。长篇小说《莫罗米特一家》是他的成名作，反映多瑙河平原上农村的阶级矛盾和小农经济的破产。《吃语》大胆触及现实社会中的政治生活，对一些历史问题重新给予评价，在国内外引起强烈反响。还著有长篇小说《浪费者》、《难以返回》、《生活是一件战利品》等。

巴尔布(1924—) 罗马尼亚作家。生于铁路工人家庭。当过足球运动员、教练、印刷工人、校对、杂志主编。长篇小说《坑》描绘首都郊区的历史性变迁，被视为罗马尼亚文学名著之一。《北方公路》再现了罗马尼亚共产党领导人民进行的反法西斯战争和1944年8月23日的武装起义，塑造了一批地下党员的英雄形象，突出了罗马尼亚人民自己解放自己的思想。续篇《创世纪》描写共产党员解放后努力提高自己，以适应新形势的要求。

波波维奇(1930—) 罗马尼亚小说家、剧作家。生于知识分子家庭。大学学习语言文学。曾任国家艺术部督察。四次当选为共产党中央委员。著有短篇《小说集》。成名作为长篇小说《陌生人》,描写第二次世界大战末期至解放初期特兰西瓦尼亚地区人民的生活。《渴望》描写农民在大战之后渴求幸福,终于迎来了美好的新生活。还著有电影文学剧本《达吉亚人》、《勇敢的米哈伊》、《多瑙河之波》、《权力与真理》等。

保加利亚

卡拉维洛夫(1837—1879) 保加利亚作家。生于商人家庭。莫斯科大学语文系毕业。曾主编过《自由报》、《独立报》。当选为民族解放运动中央委员会主席,后辞职,创办《知识》杂志。小说多以民族解放斗争为题材。中篇《土耳其总督》,写土耳其统治者如何残害保加利亚儿童。《受难者》写被流放的起义战士的悲惨遭遇。短篇《东乔》,歌颂游击队大队长东乔的战功。《首领》写一对夫妇的不同命运,强调必须以斗争求生存。中篇《有钱的穷人》,写人民武装起义时期大地主的卖国行径。中篇《旧日的保加利亚人》,是作者艺术成就最高的作品之一,以诙谐笔调描写外省社会上层人物的寄生生活。

伐佐夫(1850—1921) 保加利亚作家、诗人、戏剧家。生于索波特城(现名伐佐夫格勒)。曾在罗马尼亚伯父经商的地方当过学徒,因参加起义活动流亡国外。以后做过法庭庭长,主编过报刊,当过议员和教育部长。中篇小说《米特罗凡和陶尔米道尔斯基》,以讽刺笔法揭露官场的腐败和上流社会生活的庸俗无聊。代表作长篇小说《轭下》具有自传性质。他还写有以保加利亚中世纪历史为题材的长篇小说《斯维托斯拉夫·杰尔杰尔》以及中篇小说《伊万·亚历山大》。此外,他还著有许多诗集、剧本和文学论文。伐佐夫的优秀作品,再现了19世纪70年代至第一次世界大战末近半个世纪保加利亚人民的生活和斗争,他被看作是保加利亚现实主义文学的杰出代表。高尔基称他是"为多灾多难的保加利亚的自由和复兴而斗争的诗人和战士"。

康斯坦丁诺夫(1863—1897) 保加利亚作家。生于富商家庭。曾在俄国学习法律,当过检察官、律师。因刚直不阿几度被解职。曾周游全国,去过巴黎、芝加哥、布拉格。因进步文学活动引起反动当局仇视,1897年惨遭暗杀。代表作《巴伊·甘纽》是一部优秀讽刺小说,一时轰动保加利亚文坛与政界。作品描写一个玫瑰油小商贩变成了大资产者,进而爬上政治舞台,刻划了资本原始积累时期一个暴发户的典型形象。还著有游记、小品文等,翻译过西欧和俄国的许多名著。

斯特拉希米罗夫(1872—1937) 保加利亚作家。生于手工艺人家庭。做过苦工、乡村教师。后赴瑞士攻读地理和文学。归国后当选为议员。曾参加农民运动、马其顿民族解放运动,主编多种刊物。创作兴趣广泛,题材多样。短篇小说集《笑与泪》反映农民的苦难和不满情绪的增长,揭露乡绅、财主和

高利贷者。其中《科恰洛夫村的纠纷》，写两个财主争权夺利，两败俱伤，农民则起而反抗。中篇小说《十字路口》，取材于20世纪初的农民起义，歌颂其斗争精神。代表作长篇小说《圆舞》描写1923年9月起义被镇压后，反动县官企图霸占一位烈士的妹妹为妾，并强迫死者家属围着烈士们的尸体跳舞，着重揭露法西斯分子的暴行，同时表现了人民反抗的意志和力量。此外，还著有《秋日》、《乱世》、《奴隶们》和若干剧本。

埃林·彼林(1877—1949) 保加利亚作家。原名迪米特尔·伊万诺夫。生于富裕农家。当过教师、编辑、军事记者、博物馆长和保加利亚科学院院士。创作以中短篇小说见长，主要有幽默作品集《我的烟灰》，中篇小说《土地》，短篇小说集《修道院坡下的葡萄园》、《我，你，他》等。影响最大的是《短篇小说集》和中篇《格拉克一家》。中篇《格拉克一家》是他的代表作。

斯托扬诺夫(1888—1973) 保加利亚作家。原名格奥尔基·斯托扬诺夫·兹拉塔罗夫，生于乡村教师之家，当过工人、校对、记者和书报评论员。曾主编过进步刊物，当选为反法西斯作家联合会常委，多次入狱。解放后被选为保加利亚科学院院士、作家协会主席，当过文学研究所所长和《斯拉夫人》、《九月》杂志的主编。早期创作受象征主义影响，写有诗集《十字路口》，短篇小说集《上帝的惩罚》，中篇小说《马托夫上校的银婚》、《霍乱》。还著有短篇集《妇人心》、《在先进岗位上》、《马尔斯的仁慈》，长篇小说《黎明》等和若干诗集、剧作、传记。作品在揭露现实的同时，表达了对未来的信念。

塔列夫(1898—1966) 保加利亚作家。生于马其顿普里累普市。曾在国内外攻读医学、哲学和文学。主编过《马其顿》报。著有短篇小说集《金钥匙》、《一所旧房子》等。代表作长篇小说三部曲《铁灯》、《普别斯巴的钟》和《伊林节》，取材于马其顿民族解放运动，描绘人民的觉醒和斗争。还著有历史小说《萨穆伊尔》、《希伦达尔斯基修士》、《我倾听你们的呼声》等，作品表现了爱国主义精神。

维尔科夫(1902—1960) 保加利亚作家。生于工人家庭。1922年加入共产党。曾投身反法西斯斗争，住过集中营。代表作长篇小说《鲍罗沃村》，描写1923年9月反法西斯起义。历史小说《首领》，取材于13世纪农民起义。自传体小说《彼德·达谢夫的一生》，表现第一次世界大战后保加利亚知识分子走向革命的过程。作品文笔朴实，生活气息浓郁。

瓦西列夫(1904—1977) 保加利亚作家。原名赫里斯托，生于教师家庭。1924年加入共产党。当过编辑、主编。参加反法西斯斗争。解放后任广播电台台长等职。影响较大的小说有描写1923年9月反法西斯起义的中篇小说《火簇》和长篇《小道》。历史小说《大义弃母海杜特》和《以牙还牙》取材于民族解放斗争。短篇集《纯朴的心》、《苦面包》、《人民之声》，描写了资本主义社会中小人物的悲惨命运。还著有剧本多种，翻译过许多世界名著。

卡拉斯拉沃夫(1904—1980) 保

加利亚作家。当过教师、编辑。参加过1923年9月起义。1924年加入共产党。解放后曾任剧院院长、杂志主编、中央委员、科学院院士等职。短篇小说集《街头沦落人》写流浪儿的痛苦。《牧笛鸣咽》表现9月起义失败后的大屠杀。《在岗位上》比较成功地塑造了革命者、共产党人的形象。长篇小说《斯波尔日洛夫》描写工人生活。中篇小说《农村信使》描写雇农卡扎卡受尽财东的盘剥欺骗，终于觉醒而走向革命。作者因之被捕入狱。《曼陀罗》，写小私有者玛丽奥拉含辛茹苦积聚财富，反因财富受害。《儿媳妇》暴露了财主的贪婪和残暴。解放后的著名作品有中篇小说《探戈舞》、长篇《平凡的人》等。前者揭露检查官约尔戈夫等法西斯分子对共产党人的仇视与迫害，后者再现了解放前资产阶级统治下的社会现实，为作者带来新的声誉。

迪莫夫(1909—1966) 保加利亚作家。生于军官家庭。大学攻读兽医专业。当过兽医、教授。第一部长篇小说《本茨中尉》写第一次世界大战末期保加利亚军队内部的复杂关系。《被判罪的人》以西班牙内战为背景，揭露上层反动分子和宗教黑暗势力的活动。代表作《烟草》曾引起文艺界热烈争论。他的小说长于心理描写，以细致入微揭示人物内心活动见称。还著有剧作多种。

卡尔切夫(1914—) 保加利亚作家。大学学习财政。曾因参加反法西斯运动被捕入狱。解放后编过杂志，当过作家出版社社长、作协副主席。主要作品有小说《工人阶级的儿子》、《纺织工人之家》、《新城的两个人》、《炎热的夏天》和《索菲亚的故事》等。

古利亚什基(1914—) 保加利亚作家。当过小职员。参加过反法西斯斗争。解放后曾任杂志主编、剧院院长、作协副主席。主要作品有长篇小说《西尔维齐亚的堂吉诃德》、《农业机械站》、《维德洛沃村》、《金羊毛》、《我们生活中的七天》、《带桃花心木楼梯的房子》、《阿瓦库木·札霍夫的奇遇》等。

阿尔巴尼亚

巴夏(1825—1892) 阿尔巴尼亚诗人、作家、社会活动家。曾参加1849年威尼斯革命，失败后定居伊斯坦布尔。做过阿尔巴尼亚出版协会领导人。著有长篇小说《戴玛尔的巴尔塔》。还有诗作多种，《哦，阿尔巴尼亚》是民族复兴文学中的著名诗篇。

斯帕塞(1914—) 阿尔巴尼亚小说家。30年代著有长篇小说《为什么》、《阿弗尔迪塔》。解放后发表长篇小说《他们不是孤立的》，反映民族解放战争。《阿弗尔迪塔重返农村》、《湖畔》，描写解放后农民的新生活。《觉醒》、《火炬》表现民族复兴时期广大爱国者的战斗。《火焰》写当代农村。小说立意深远，结构严谨，语言规范，对阿尔巴尼亚新文学的发展有一定影响。

舒特里奇(1915—) 阿尔巴尼亚诗人、小说家、文学史家、文学评论家。曾留学法国，参加过阿尔巴尼亚共产主义小组的活动和反法西斯民族解放战争。解放后做大学教授，多次当选

人民议会代表，长期担任作家艺术家协会主席。主要作品有反映民族解放战争的长篇小说《解放者》以及短篇集《青年之路》、《歌与枪》、《一座响彻歌声的山》和《矿山之歌》等。还著有诗集、批评著作多种。

吉亚泰(1922—) 阿尔巴尼亚诗人、小说家。参加过民族解放战争，并加入了共产党。著有中篇小说《塔娜》，长篇小说《溃灭》、《沼泽地》、《世代人》，儿童故事集《阿尔巴尼亚的心》以及《吉亚泰短篇小说集》等。其中《沼泽地》是他的代表作，真实地描写了阿尔巴尼亚解放后最初年代社会主义建设的面貌和阶级斗争的复杂情况。后改编为电影《最初的年代》，还著有诗集、剧作多种。

阿戈里(1933—) 阿尔巴尼亚诗人、小说家、文艺评论家。曾任阿尔巴尼亚人民议会代表、作家艺术家协会主席。著有长篇小说《梅莫政委》、《带枪的人》、《杯子里的玫瑰花》等。《梅莫政委》描写人民的反法西斯斗争，被改编摄制为电影《第八个是铜像》。还著有诗集多种，获共和国文学奖；著有电影文学剧本《广阔的地平线》和报告文学若干篇。

希腊

卡里同(1至2世纪) 希腊小说家。著有长篇小说《凯勒阿斯与卡利罗亚》。小说叙述凯勒阿斯婚后，因恶人桃唆杀妻，他把妻子打昏，以为死去，就埋葬了她。妻子被盗墓者救出，卖作奴隶，嫁给自己的主人。凯勒阿斯发现妻子未死，出外寻找，却被强盗掳走。经过众多波折，夫妻终于团聚。整个作品平铺直叙，文笔朴实，是现存希腊小说中最早的一部。

阿基琉斯·塔提奥斯(约2世纪) 希腊小说家。生于亚历山大城。著有长篇小说《琉基佩和克勒托丰》。小说采用第一人称写法，通篇都是克勒托丰的回忆，叙述男女主人公相爱私奔，但在海上遇风暴，又逢海盗袭扰，强盗劫持，遭受苦刑等等，历经磨难，终成眷属。作品明显受到演说术影响，但文笔生动，情节复杂，后半部几条线索彼此交织，同时发展，如男女主人公的爱情，美妇人墨利忒对克勒托丰的追求，她丈夫的报复以及对琉基佩的欲念等。东罗马的评论家们十分赞赏作品的语言风格，但反对描写放荡行为。

赫利奥多罗斯(约3至4世纪) 希腊小说家。生于腓尼基境内。著有长篇小说《埃塞俄比亚传奇》。据说作者当过主教，教会认为他的小说伤风败俗，建议他把小说焚毁，或脱下教服。他选择了后者。但有学者认为那是另一个同名的人。作品写青年特阿革涅斯与少女卡里克勒亚相爱，逃出希腊，落入强盗之手。经过一系列变故，就在即将被杀献神的紧急关头，卡里克勒亚被双亲、埃塞俄比亚国王和王后认出，终于与情人结为夫妻。小说情节曲折，风格朴素，习俗和自然景物描写比较生动，但人物性格不鲜明。后世作家，如塔索、塞万提斯、莎士比亚、拉辛等都在一定程度上受过它的影响。

朗戈斯(约3世纪) 希腊小说

家。著有长篇小说《达夫尼斯和赫洛亚》，这是一部田园诗式的爱情小说。男女主人公幼时分别遭遗弃，被两个牧人收养，长大后一起放牧，彼此爱恋，又在牧神潘和小爱神埃罗斯的庇护下，历经波折，各自找到富有的奴隶主身份的生身父母，获得美满的生活。作品以景色宜人的累斯博斯岛为背景，渲染恋爱的欢乐和痛苦，赞美朴实真挚的爱情。语言优美，句式简短，不时出现带节奏、甚至有韵律的散文，自成一格。主人公婚后情愿生活在牧人中间，表现了作者的民主倾向。罗马皇帝朱里安的一篇演说中最早提到这部小说。文艺复兴后期和启蒙运动时期，这部小说曾被看作田园小说的典范。艺术成就曾得到歌德的高度评价。

普叙哈里斯(1854—1929) 希腊作家。曾留学法国和德国，担任过巴黎大学教授。对现代希腊民族语言和文学有重要影响。自传体作品《我的旅行》引起争论，导致俗语文学的胜利。《江尼瑞斯的梦》抒情色彩浓郁。还著有《独居者的生活和爱情》、《两兄弟》、《阿格尼》等。

卡赞扎基斯(1883—1957) 希腊作家。生于克里特岛赫拉克利翁城。曾在雅典、巴黎攻读法律与哲学，游访欧洲主要国家和日本、中国。学识渊博，对尼采、柏格森、对佛学、俄国文学等都研究有素。做过联合国教科文组织文学顾问。著有史诗《奥德修续纪》、抒情诗、剧本和长篇小说《再次受难的基督》、《最后的试探》、《上帝的臣民》、《兄弟残杀》等。代表作是长篇小说《阿勒克西·卓尔巴斯的一生》，产生过国际性影响，被译作多种文字。小说在一定程度上真实地表现了希腊人民的生活和斗争情况。此外，还有不少游记和文学名著翻译，包括荷马史诗《神曲》、《浮士德》等。

澳大利亚

弗尔菲(1843—1912) 澳大利亚小说家，笔名托姆·柯林斯。父母都是爱尔兰移民。当过农民、车夫、淘金工和翻砂工。1883 年开始创作《如此人生》，1903 年经《公报》编辑斯蒂芬斯力荐得以出版。作品以后被看作澳大利亚文学史上的一部重要著作。作者被认为是民族文学兴起时期富有独创性的重要作家。小说采用日记体，用旅途随笔描绘丛林风光和乡野民俗，民主精神显明。手法上摆脱了情节俗套，结构简朴而颇见匠心，叙述多采民间口语，生活气息浓郁，幽默诙谐。此外，还著有长篇《里格比浪漫史》、《布尔恩——布尔恩和布罗尔加》以及若干诗集。

克拉克(1846—1881) 澳大利亚小说家。生于伦敦。自幼丧母，父亲是律师。17 岁移居澳大利亚，先后在牧场、银行、图书馆做事，还当过编辑、记者。代表作《无期徒刑》，情节曲折生动，线索错综有致，注重性格心理，探讨道德观念，抨击流放制弊端，开始摆脱殖民时期小说一般性描述的格局。写作中作者曾参阅有关流放犯人的大量资料，考察监狱，并借鉴外国名家写罪犯生活的小说。作者还著有三部长篇、几十个短篇和大量报道、评论。他丰富了澳大利亚文学的现实主义描

绘，影响了劳森。

劳森(1867—1922) 澳大利亚小说家、诗人。生于小农场主家庭。父亲原籍挪威，母亲是英国人后裔。做过油漆工、木匠。曾接受《公报》资助深入西部农村，与牧民、车夫、农场工人等广泛接触。小说成名作是短篇集《当罐里的水沸腾的时候》。前后共出版短篇集、诗集近20部。主要成就在于短篇小说。优秀作品多刻划劳苦群众的生动形象，褒扬其高尚品质，不以情节取胜，侧重表现真情实感和人际关系，地方特色鲜明，语言朴实、幽默生动，体现口语特点，被称为"普通人的声音"。

理查逊，H·H·(1870—1946) 澳大利亚女作家，本名埃塞尔·弗洛伦斯·林赛·罗伯逊。父亲原籍爱尔兰，喜好文学；母亲是英国移民。曾长期生活在英国和德国。著有长篇小说《莫里斯·盖斯特》、《成长》和《理查德·马奥尼的命运》三部曲：《幸福的澳大利亚》、《归途》、《最后的归宿》。作品除最后一部小说《年轻的科西玛》外，都以个人经历为基础，富于真实感，心理描绘深刻，具有悲剧力量。三部曲尤为突出。

富兰克林(1879—1954) 澳大利亚作家。著有自传体小说《我的光辉历程》，表现男女平等主题，被誉为"第一部澳大利亚小说"。

普里查德(1883—1969) 澳大利亚女作家。当过家庭教师。1912年至1916年曾在伦敦以记者身份从事文学活动。研读马克思主义，参与政治活动，是澳大利亚共产党的创始人之一。访问过苏联。第一部长篇小说《先驱者》在伦敦发表，获文学竞赛奖。还著有长篇小说《黑蛋石》、《干活的阉牛》、《库纳尔都》、《赫克斯比马戏团》、《亲近的陌生人》等，运用现实主义方法揭露资本主义。其中《库纳尔都》描述了一个土著人的遭遇，倾注了深切同情。晚年著有描写淘金工人生活的三部曲：《沸腾的九十年代》、《黄金的里程》、《有翼的种子》。其它作品还有短篇集《亲吻及其它》等多种。

帕尔默(1885—1959) 澳大利亚作家、评论家。当过农工、牧工、校对、秘书、店员、教师。1910年赴英国，以写作为生。著有11部长篇小说，4个短篇小说以及散文集、剧作、评论、诗歌多种。长篇小说包括《前哨》、《大丈夫哈密尔顿》、《戈尔康达》、《大家伙》等，短篇集有《男人的世界》、《各自的生活》等。主要成就是短篇，尤其长于刻划儿童心理。对青年一代作家影响广泛。

博伊德(1893—1972) 澳大利亚小说家。家庭富足，父母旅欧时生于瑞士。在澳大利亚生活26年，其余时光消磨于英国、法国和意大利。写有10余部长篇小说。著名的是《露辛达·布雷福德》和在罗马写出的四部曲：《硬纸皇冠》、《难办的年青人》、《奔放的爱情》和《画眉唱的时候》。作品表现墨尔本上层社会19世纪末20世纪初的生活和贵族的没落，以家族兴衰批评社会现象。他长于叙述，文笔流畅，主题开掘和人物刻划都超过了早期作家。

马歇尔(1902—) 澳大利亚作家。6岁因病下肢残废，但学会了骑马、游泳、开汽车。当过会计。曾在土

著居民中生活，写成《远古时代的人们》。著有短篇小说集《乔，给我们谈谈火鸡的事》、《安第怎么样》等。长篇小说有《你的靴子多么美》、《风声飒飒》、《为生命奋斗》。自传体小说《我能跳过水坑》最为出色，被译成多种文字，并拍成电影。

怀特(1912—) 澳大利亚小说家、剧作家。生于英国，在剑桥大学攻读现代语言。第二次世界大战期间在英国皇家空军情报部门工作 5 年。1948 年回澳大利亚定居，经营农牧场。后专事创作。写有长篇小说《快乐谷》、《生者与死者》、《姨母的故事》等。成名作为《人类之树》，描写一个拓荒者的家庭变迁，侧重表现人与人之间的隔膜，富于生活气息，基调比较乐观，因此获国际声誉。还写有《沃斯》。代表作是长篇小说《暴风眼》。小说因"史诗般的气概和刻划人物心理的叙述艺术，把一个新的大陆介绍到文学领域中来"，获得 1973 年诺贝尔文学奖金。其它重要长篇还有《可靠的曼荼罗》、《活体解剖者》、《树叶裙》等。怀特受劳伦斯、乔依斯等人的影响，曾广泛使用"意识流"手法。以后形成独特风格，不以情节取胜，着重人物塑造和心理刻划。他笔下的人物多与现代社会格格不入，性格孤僻，或被社会遗弃，走投无路。通过人物剖析，探索人生意义。小说具有明显的神秘主义、象征主义和现代心理学的痕迹，时常隐含对社会现实的批评和嘲弄。

哈代，F·(1917—) 澳大利亚作家。生于一个觉悟工人的家庭。当过雇工、筑路工、水手、售货员、士兵和编辑。1944 年加入澳大利亚共产党。50 年代后期担任澳大利亚现实主义作家协会主席。处女作是短篇小说集《来自克林卡佩拉的人》。长篇小说《不光荣的权力》是其代表作，因触及政治内幕，被加罪入狱。作品还有《赛马彩票》、自传体小说《艰苦的道路》等。

基尼利(1935—) 澳大利亚小说家。生于悉尼。当过中学教师，在大学讲过戏剧。著有 10 余部小说，写过剧本。作品题材广泛，通过南斯拉夫反法西斯斗争、美国南北战争、澳大利亚开拓等历史事件，抒发对世界不平的愤懑和对人民的同情。《召来云雀的英雄》描写流放制。《土著人基米的歌声》写土著人不堪白人农场主的压迫起而反抗。后者已拍成电影。小说故事性强，叙述生动，具有一定的思想深度。

麦卡路 澳大利亚女小说家，当代西方最著名的畅销小说家之一。早期，她写过一部描写浪漫式爱情的小说《蒂姆》，没有产生什么影响。然而，1977 年她写出了长篇小说《荆棘鸟》，竟一举轰动世界。小说出版的版权费竟高达一百九十万美元，推销费投资了十万美元，出版后至 1979 年，销售总数超过一千万册，成为两年中"头号国际畅销书"。小说讲述的是澳大利亚从小殖民地、自治领地到民族独立这一民族崛起的"全景式英雄故事"，讴歌了早期移民艰苦创业的英雄精神。作品以克利厄尼家族的几代人生活为线索，穿插了各类爱情故事，再现了各类妇女的精神品格其及随着时代的发展而变化的过程。因此此作也是一部

能满足各类女性要求的妇女小说。1979年《纽约时报书评》列出七十年代10部最畅销书目，《荆棘鸟》即其中之一。

新西兰

曼斯菲尔德 (1888—1923)新西兰女作家。生于惠灵顿。父亲是新西兰银行行长。她19岁在伦敦开始文学生涯。最早的短篇小说集《在德国公寓里》，是旅居巴伐利亚时的试笔，描写当地仆婢所遭受的非人待遇和屈辱，嘲笑没落贵族和民族偏见。另有《幸福》、《园会》、《鸽巢》、《幼稚》等4部短篇集。名篇当中，《玩具房子》、《园会》侧面表现了阶级差别和对立。探讨婚姻不幸的《幸福》写主妇偶然发现丈夫同自己的女友私订约会，幸福感一下子烟消云散。《杂货店女人》的女主人公本在繁华的港埠工作，却被迫随丈夫迁到荒村野店，断送了青春和健康，她枪杀了丈夫，报复这一切。《白丽尔小姐》、《金丝雀》表现单身妇女的晚景凄凉。《已故上帝的两个女儿》则叙述两个女人半老，还没有许嫁。父亲死后，仍不敢自作主张。作者的小说大多揭露社会黑暗，但也有少数篇什洋溢着生活的欣悦。《幼稚可也很自然》表现少年初恋的天真。《前奏》、《在海湾》两部中篇则以优美的笔调描绘惠灵顿郊野风物和家庭情趣。困于病体和环境，作者生活面狭窄，但富于正义感。还著有诗歌、文学评论等，并与人合译过契诃夫和高尔基的作品。

萨吉森(1903—) 新西兰作家。著有长篇小说《我在梦中看见过》和自传：《一次已足》、《很多啦》、《永远不够》等。但主要成就是短篇小说。著名短篇集有《和我叔叔的谈话》、《那个夏天》等。《一个男人和他的妻子》相当成熟，被称作"新西兰的声音"。作品取法海明威而不落窠臼，对新西兰作家产生了影响。

马尔根(1911—1945) 新西兰作家。所著小说仅存《孤单的人》，作品揭示个人与社会、人与土地之间的矛盾，采用了现实描写和浪漫抒情相结合的手法，是1940年以前出版的一部最为优秀的作品。

达根(1922—1974) 新西兰作家。40年代中期开始创作。身后仅留下20多个短篇小说，艺术质量很高。名篇有《伊曼纽尔的土地》、《砂金矿坑的春天》等。

加拿大

布鲁克(1724—1789) 加拿大英语女作家，是驻加拿大的英国驻军家属。1769年发表了反映驻魁北克的英国军队生活的小说《蒙塔格小传》。此作被认为是加拿大乃至北美洲的第一部小说。

欧贝尔·德·加斯佩(1776—1871) 加拿大法语作家。生于魁北克一个大庄园主家庭，当过律师，曾因负债坐牢四年之久。1837年发表《探宝者或一本书的影响》，是加拿大法语文学中最早的小说作品。晚年写有《老一辈的加拿大人》，成为加拿大法语文学中第一部历史小说。作品以英国征服魁北克的战争为题材，重在表现新法兰西时期的传统习俗，具有很高的史

料价值。

穆迪(1803—1885) 加拿大英语女作家。生于英国一个中产阶级家庭，30年代以英国驻军家属身份移居加拿大安大略省。自传体游记《丛林中的辛酸》(又名《加拿大生活》)，以小说化的手法再现了19世纪30年代加拿大英国移民的生活情趣及垦荒者的艰苦劳动，充满了种种奇闻逸事和加拿大美丽风光的描绘。此外，她还写有小说《拜金者马克·赫德斯东》、《蒙克顿》等。

康纳(1860—1937) 加拿大英语作家。生于安大略的格伦加里苏格兰移民聚居区，就学于多伦多大学和爱丁堡大学。后当牧师多年。是一位著名的乡土文学作家，作品多富有地方特色。代表作《来自格伦加里的人》，描写了苏格兰移民聚居区的艰苦生活。短篇小说集《黑岩》则描写了西部开拓区的生活。他的小说总带有一种强烈的道德劝导色彩。他的小说还有《投机家》、《医生》、《卡梅伦军曹》等。

罗伯茨(1860—1943) 加拿大英语作家。生于新不伦瑞克省一个牧师家庭，就学于新不伦瑞克大学。他是加拿大四"联邦诗人"之一，曾被誉为"加拿大文学之父"。除写有大量优美诗作外，他还创作了很多描写大自然和动物生活的优秀短篇小说，主要作品有《红狐狸》、《未知的邻居》和《树桩地的黄昏》等。

格罗夫(1872—1948) 加拿大英语作家。生于瑞典，后移居加拿大，曾在法国读书，受到福楼拜和左拉的影响。他是加拿大20世纪一位颇具声誉的现实主义作家，创作了大量反映西部草原马尼托巴地区移民艰苦生活的小说。主要作品有《沼泽区的开拓者》、《每日食粮》、《生活的枷锁》、《大地的果实》等。《沼泽区的开拓者》被称为加拿大第一部现实主义小说。此后，他还写有长篇小说《两代人》、《厂主》，自传体小说《寻找我自己》，短篇小说《雪》等。1941年他被选任为加拿大皇家学会会员。

埃蒙(1880—1913) 加拿大法语作家。生于法国布列斯特市一个教师家庭，1911年移居加拿大，当一名伐木工人。后不幸在火车失事时身亡。小说有《利齐·布莱克斯通》、《玛丽亚·夏德莱恩》及中篇小说集《这一位美人》、《利波瓦先生和复仇女神》等。其中《玛丽亚·夏德莱恩》影响最大，作品具有浓郁的地方气息。

兰盖(1895—1960) 加拿大法语作家。原名菲力浦·帕纳东，生于魁北克的三河城。他是耳鼻喉科医生，也是一位现实主义作家。他的小说取材广泛，主要有：描写农田经济解体、农民破产的《三十阿尔邦土地》，描写城市生活的《伪币》、《岁月的重压》，取材于历史的《过去是他们的天下》、《海军司令与邮差》和短篇小说集《遗产》等。

卡拉汉(1903—) 加拿大英语作家。生于多伦多一个爱尔兰籍天主教家庭，就学于多伦多大学，后从事律师工作。受过海明威的影响，是加拿大英语文学中最先描写城市小人物和失败者的作家。他最著声誉的长篇小说是《我最心爱的人》和《爱的得失》，尤其是后者，真实表现了战后蒙特利尔

的都市生活，用种种象征主义手法，表达了人们对信仰和道德的选择。此外他还写有长篇小说《奇怪的亡命之徒》、《永不消逝》、《坎坷的历程》、《他们将继承全球》、《天堂余欢》、《大学运动队的故事》、《卢克·鲍德温的誓言》、《多彩衣》、《罗马的狂欢》，短篇小说集《家乡的商船》、《无福消受》、《四月来临》等。

麦克伦南(1907—) 加拿大英语作家。生于新斯科舍省布雷顿角岛，就学于达尔豪西大学和英国牛津大学。从50年代初开始一直在麦吉尔大学教授英国文学。写有很多探讨社会问题的小说作品，带有道德说教的倾向。他在小说中第一次描写了民族矛盾，如长篇小说《两地孤栖》、《斯芬克斯重返人间》等，正面描写了英、法两种语系的民族矛盾和冲突。50年代后，他采用现代主义的方法，写有著名的小说《守夜结束》，作品时序颠倒，显得扑朔迷离。此外，他还著有小说《晴雨表在上升》、《悬崖》、《人子》和许多散文作品。1953年他被选为加拿大皇家学会会员。

鲁瓦，G.(1909—) 加拿大法语女作家。生于马尼托巴省的圣博尼费斯，当过小学教员，曾游历欧洲各国。代表作是描写城市生活的长篇小说《转手的幸福》，作品影响很大，被译成十几种文字，获1947年法国费米娜文学奖。此外她还写有长篇小说《亚历山大·谢纳韦尔》、《秘密山岗》、《世界尽头的花园》和几部描写家乡中西部平原生活的小说，如长篇小说《小水鸡》、《阿尔塔蒙之路》、《我生命中的孩子们》，中篇小说集《德尚博街》等。

威维斯(1913—) 加拿大英语作家。早期创作了几部反映安大略省小镇萨尔特顿中、上层阶级生活的小说，带有地方小说特征。主要有《暴风雨中颠簸》、《恶意的膨胀》、《脆弱之大成》。60年代后，他开始注意反映现代西方人的情感和要求，表现非理性和下意识。小说有《代普特福三部曲》和《第五种行业》、《占卜》、《奇异世界》等。

埃贝尔(1916—) 加拿大法语女作家。生于魁北克市附近的圣卡特琳娜—德波尔讷夫一个文学批评家家庭。她创作过许多带有忧伤色彩的美丽诗篇，得到社会上的好评。她的小说影响更大，长篇小说《卡穆拉斯卡》是她的代表作，塑造了一位倍受封建领主压迫、渴望爱情生活的妇女形象，获1971年法国书商奖和比利时皇家学院文学大奖。此外还写有长篇小说《木屋》、《安息日的孩子们》、短篇小说集《激流》等。

黑利(1921—) 加拿大小说家。生于英国，曾在英国皇家空军服役，战后移居加拿大，1956年移居美国。曾担任过不动产经纪人、报刊编辑、广告经理。现住巴哈马群岛。1956年开始文学创作，以写畅销书著称。第一部长篇小说《最后诊断》(1959)是根据他1956年编写的电视剧《危险飞行》改写而成的，显示了他特有的洞察力和以种种耸人听闻的细节描写见长的特点。1962年，发表小说《高地》，由于涉及到加拿大主权问题，此书在加拿大极为畅销。随后，发表了长篇小说

《大饭店》，即刻成为风靡一时的畅销书。紧接着，《航空港》(1969)、《汽车城》(1971)、《钱商》、《超载》等小说连续出版。黑利极善于抓住一般读者的猎奇心理，因此，总是在小说中精心拼凑大量经过研究和编制的罕见细节，以便广泛地适应不同读者的味口。此外，制造悬念，以增强小说的戏剧性也是黑利作品的重要特征。黑利的大部分小说改编成电影、电视，都曾风靡一时。

玛维·加兰(1922—) 加拿大英语女作家。生于蒙特利尔市，游历过很多地方，后定居法国。擅长短篇小说创作，多描写巴黎和海滨避暑胜地一些经济并不宽裕的游人和英裔人士，表现出他们固有的弱点和可笑又可怜的境况。主要有短篇小说集《另一个巴黎》、《我的心碎了》、《家庭真理》等。此外，她的小说还有《水天一色：一部时间是最重要的主角的小说》、《一个颇好的时光》、《柏尼兹转车站》、《世界末日及其他故事》等。

玛格丽特·劳伦斯(1926—) 加拿大英语女作家。1947年大学毕业后，曾旅居英国和索马里、加纳等国，1974年定居加拿大。同时她是一个女权主义者，作品不仅带有地方色彩，而且往往着重表现妇女对自我理解和自我实现的追求。早期，她曾根据自己在非洲的经历，写了一些长篇和短篇小说、游记和儿童文学。从60年代中叶开始，她创作了一系列表现一个虚构的加拿大小镇马纳瓦卡生活的长、短篇小说，主要有《石头天使》、《占卜者》和《上帝的一个玩笑》等。这套作品给她带来极高的声誉，甚至使她占据了当代加拿大小说界的中心地位。她的小说不同程度地对后来出现的各种类型的女作家都产生过影响。

朗日万(1927—) 加拿大法语作家。五六十年代文坛上的重要作家之一，他往往借助小说中的人物来讨论问题，因此，他的小说素有"提问小说"之称。作品有《城市的尘埃》、《人们的时代》、《美洲驼鹿》等。

阿坎(1929—1977) 加拿大法语作家。生于蒙特利尔市，就学于蒙特利尔大学。他曾从事过各种职业，思想激进，主张魁北克独立。他受到现代主义思潮影响，在写作技巧上大胆创新，是加拿大"反小说派"的重要作家之一。其代表作是自传性的冒险小说《下一个插曲》，以一个精神病人自述为引子，描写了魁北克的独立运动。情节散乱，时序颠倒，充满各种象征意义，带有意识流小说的某些特点。发表后轰动一时。此外，他还写有小说《记忆的窟窿》等。

里奇勒(1931—) 加拿大英语作家。生于蒙特利尔市一个犹太家庭，就学于乔治·威廉斯爵士学院。第二次世界大战后移居伦敦近20年。他以喜剧性的讽刺小说著称于加拿大战后文坛，作品多取材于犹太人在加拿大社会中的种种遭遇，描写他们对生活、道德的选择和对自己、上帝的态度。此类作品有《渺小英雄人物之子》、《杜德·克拉维茨的学徒生涯》、《圣于尔班的骑士》、《若诗的过去和现在》等。其中《杜德·克拉维茨的学徒生涯》是其代表作。他还以欧洲生活为题材创作

了一些小说作品，如《杂技演员》、《选择敌人》等。

戈德布(1933—) 加拿大法语作家。生于魁北克，曾在埃塞俄比亚执教多年。他是加拿大"反小说派"的重要作家之一。写有象征性小说《水族馆》和日记体小说《你好，加拉诺！》等，突破了传统小说的格局，没有什么中心情节，小说只是一些生活画面的组合，时序颠倒，互不连贯。他还借用电影蒙太奇的手法创作小说，如政治讽刺小说《谈爱，魁北克党……》和反映工业题材的小说《龙岛》等。

韦伯(1934—) 加拿大英语作家。主要创作历史小说，带有一种激进的基督教观点。主要作品有《中国的青山》，描写了基督教中门诺奈特教派近百年的历史。《大熊的诱惑》描写了19世纪70年代至80年代印第安人的生活。《枯木中的人们》则描写了19世纪加拿大西部英、法人与印第安人的混血后裔的生活，并着重刻画了路易·里尔这个历史人物。

霍金斯(1938—) 加拿大英语作家，创作了一系列描写加拿大西部沿海生活的小说作品，具有喜剧性风格，属于边疆文艺作品。他最著名的小说是《世界的创造》，表现出一股自然朴质的气息，作品中生气勃勃的人物恰恰与当代资本主义社会那些倍感压抑的人形成对照。

阿特伍德(1939—) 加拿大英语女作家。曾先后就读于多伦多大学、哈佛大学和阿尔伯塔大学，后在加拿大几个大学执教，目前居住在多伦多。1982年当选为加拿大作家协会主席。至今已出了9部诗集，5部长篇小说和一部短篇小说集。长篇小说有《可以吃的女人》、《浮云》、《女预言家》、《身体上的伤害》等。短篇小说集是《跳舞的姑娘们》。她的小说特别关注妇女的自我幸存问题，作品的女主人公往往是些思维敏捷、能说会道的妇女，但由于无法对付非人性化的现实生活，最后只好从社会中退缩到自我之中。因此，她很偏重于人物的主观意识和心理活动的描写。此外，她还写有著名的理论专著《幸存：加拿大文学主题指南》。

布莱(1939—) 加拿大法语女作家。生于魁北克的一个工人家庭，曾是拉瓦尔大学旁听生，70年代移居法国。创作上深受卡夫卡、福克纳、普鲁斯特的影响，代表作是小说《埃马纽埃尔生命中的一季》，以新颖的手法反映了魁北克的生活，具有"反小说"的特点，曾获法国魁北克奖和法国梅迪西斯奖。此外，她还写有小说《美丽的野兽》、《黑暗的白昼》、《白首》、《不屈服的女人》、《大卫·斯特恩》、《波利娜·阿尔尚日的手稿》、《生活，生活》、《表象》、《狼》等。其中《波利娜·阿尔尚日的手稿》获加拿大总督奖。

迪夏姆(1942—) 加拿大法语作家。生于魁北克省圣费利克利·德·瓦洛阿。当过工人、售货员、职员等，并广泛游历美洲各国。他是加拿大"反小说派"中最有代表性的作家。其代表作是《被吞没者中的女性》，运用大量内心独白和语义转换、借喻等表现手法，明显具有单纯式意识流小说的特点。此作的发表被认为是魁北克小说革命

的开始。此外，他的小说还有《鼻子的启示》、《怒涛》、《克里斯托夫·科隆勃的女儿》、《有气无力》、《童年幽灵》等。他的作品曾成为年青一代作家的楷模。

特朗布莱(1942—) 加拿大法语作家。生于蒙特利尔市一个工人家庭。是加拿大当代最优秀的剧作家之一。他的小说创作主要有自传体三部曲《皇家山高地纪事》，已完成第一部《隔壁的胖女人已怀孕》，第二部《戴莱丝和比哀莱特在圣·尚日小说》。作品中现实和幻境交织在一起产生出一种独特的艺术效果。

美国

欧文，W.(1783—1859) 美国作家。生于纽约富商家庭，从小爱好文学。无固定职业，曾在英国协助其兄经商10年，后又留居英国17年，以写作为业。一生著作甚丰，写有大量散文、随笔、故事、游记、传记等作品。第一次创造性地使用本国题材进行创作，以幽默风趣的笔调、浓郁的地方风味和富于幻想的浪漫色彩，描绘了美国的自然景色和风土人情，创造了美国童年的"画象"，也暗含了对当时资本主义现实的隐晦批评。是美国第一个获得国际声誉的作家，被称为"美国文学之父"。《见闻杂记》一书奠定了他在美国文学史上的地位；其中《瑞普·凡·温克尔》、《睡谷的传说》为其小说创作的代表作，也是美国文学史上最早出现的短篇佳作。

库珀(1789—1851) 美国小说家。生于新泽西州伯灵顿一大地主家庭，父为国会议员。曾就读于耶鲁大学。后当过海军上尉。第一部长篇小说《戒备》描写英国乡村的上层生活，未获成功。第二部长篇小说《间谍》以美国独立战争为背景，描写了小贩出身的爱国者哈维·梅契的英雄形象，开辟了美国革命历史小说创作的新天地，成为他的成名作。此后创作了以长篇小说《水手》为开端的一系列航海小说，刻画了勇敢机智的各种航海者形象，成为美国最早的海上冒险小说。同年出版的长篇小说《拓荒者》获得巨大成功，该作与以后陆续发表的四部续集，构成五部曲长篇小说《皮袜子故事集》，描写森林猎手"皮袜子"纳蒂·班波的一生，开拓了美国边疆生活的创作题材，充分体现了"纯粹美国式"小说的特点，奠定了他在美国文学史上的重要地位。其它较重要的作品还有出访欧洲期间所作三部曲《刺客》、《黑衣教士》和《剑子手》以及回国后写的《归途》、《家乡面貌》等。一生发表小说30余部，是小说领域第一个采用民族题材的美国作家，作品题材广泛多样，情节惊险曲折，形象鲜明生动，充满浪漫情调和传奇色彩。有"美国的司各特"之称。

霍桑(1804—1864) 美国小说家。生于新英格兰的贵族清教徒世家，受加尔文教的影响较深。1825年大学毕业后，除中途两度在海关短期任职外，主要从事小说创作。早期以短篇小说集《重讲一遍的故事》、《古屋青苔》等引起了读者的注意。此后创作的长篇小说有《红字》、《七个尖角顶的房子》、《福谷传奇》、《玉石雕象》等。他的

作品具有浓厚的浪漫主义色彩，同时擅长心理描写，故自称为“罗曼史”和“心理罗曼史”，以示与一般现实主义小说的区别。他是美国文学史上公认的浪漫主义小说和心理分析小说的开创者。又因在其中篇小说《拉伯西尼医生的女儿》中，大胆采用奇想情节和渲染神秘气氛，而被认为开西方科幻小说的先河。

希尔德烈斯(1807—1865) 美国作家。发表过哲学、经济学及美国历史方面的著作。文学创作主要有长篇小说《白奴》。作品以南部蓄奴制度为题材，以混血种奴隶阿尔其·摩尔多次被转卖的经历为线索，描写了南部庄园奴隶主对广大黑奴的残酷剥削和压迫，并塑造了起义领袖汤姆士的英雄形象，表现了奴隶们的反抗斗争。

爱伦·坡(1809—1849) 美国诗人、小说家、文学批评家。生于波士顿一浪员家，年幼时父母双亡，由商人约翰·爱伦收养。因与养父关系破裂，生活无着，满怀忧患，开始发表诗歌。从30年代起，先后在好几个杂志担任编辑，同时发表短篇小说和评论。此后20年左右的时间，共写出约70篇短篇小说，后辑为《述异记》。其中影响较大的有《威廉·威尔逊》、《厄舍古厦的倒塌》、《红色死亡假面舞会》、《黑猫》、《莉盖亚》、《阿芒提拉多的酒桶》、《莫格街谋杀案》、《被窃的信件》、《金甲虫》等。他第一个自觉地将短篇小说当作一种独立的文学体裁，同时提出“把滑稽提高到怪诞，把害怕发展到恐惧，把机智夸大成嘲弄，把奇怪变成怪异和神秘”等理论主张，并付之实践。他注重情节的戏剧性、细节的生动性和推理的逻辑性，并渲染浓重的恐怖气氛，从而形成了独特的艺术风格。但生前未引起美国文坛的注意，身后才越来越被人们所重视。被誉为美国哥特式小说和侦探小说的鼻祖。

斯托(1811—1896) 美国女小说家。生于康涅狄格州一牧师家庭。后迁往与南部蓄奴村镇仅一河之隔的辛辛拉提市，担任教员。接触过逃亡的黑奴，并亲自去南方了解黑奴生活，对蓄奴制深恶痛绝。1836年结婚后，在其牧师兼神学院教授的丈夫卡尔文·埃利斯·斯托鼓励下，开始从事写作。于1843年发表《五月花》。1850年迁居缅因州后，在华盛顿特区《民族时代》陆续发表长篇小说《汤姆叔叔的小屋》，不久又写了《汤姆叔叔的小屋题解》，以大量文件和证据，反驳了南方奴隶主的无耻攻击。此后创作了以美国黑人起义领袖吐纳为原型的长篇小说《德雷德，阴暗的大沼地的故事》。还写有反映农民、渔民及中产阶级生活的作品《奥尔岛上的明珠》、《老镇上的人们》等。

德兰尼(1812—1885) 美国黑人小说家。父亲是奴隶，母亲是自由人。按南部法律，儿女的身份随同母亲。他当过理发师、编辑、医生、军官等，参加了废奴运动和反对种族歧视的政治活动。写有长篇小说《勃莱克；或美国的茅屋》。书中主人公亨利·勃莱克原是西印度富商之子，在一艘远洋轮船上当海员，被船长当作奴隶卖掉后，便在密西西比一带从事秘密活动，鼓动黑人起来造反，后又逃往古巴，组织当地

黑人进行大规模武装起义。是黑人废奴文学中最富有革命性的作品。

布朗(1816?—1884) 美国黑人小说家。黑奴出身。跟随母亲逃亡未遂,被卖到南部边远地方做苦工。1834年逃出南部,在北方参加废奴运动,同时开始自学,并被派往英国做宣传工作。后在伦敦出版长篇小说《克洛泰尔:或总统的女儿》。作品取材于托马斯·杰弗逊的传说。女主人公克洛泰尔被政客霍拉修·格拉林买去后,成为他的情妇,并生了两个女儿。后遭其新婚妻子虐待,被卖到边远的南部。为将女儿救出奴隶火坑,她设法逃回,但中途被捕入狱;后又越狱逃跑,遭到追捕,并被包围,遂跳河自尽。小说控诉了奴隶制的罪恶,并以相当多的篇幅描写了奴隶起义,表现了强烈的革命倾向。

梅尔维尔(1819—1891) 美国小说家、诗人。生于纽约一基督徒家庭。祖先在独立战争中发挥过重要作用。13岁丧父,家境贫困。1844年开始写作。1850年与霍桑结为至交,创作上受到他的影响。次年发表的长篇小说《白鲸》,貌似一部捕鲸的百科全书,但通过捕鲸人与鲸鱼你死我活的斗争及最后同归于尽的悲剧性结局,实际上是用象征手法表现了对资本主义社会矛盾的困惑不解及人性的善与恶问题,成为他最重要的代表作。另有长篇小说《骗子的化装表演》,中篇小说《皮埃尔》、《巴特尔比》、《亲信》、《贝尼托·切莱诺》、《穷人的布丁和富人的面包》、《少女的命运》等,多表现尖锐的社会问题和个人的悲剧命运。晚年以诗歌创作为主。去世前写了一部长篇小说《毕利·伯德》,该书在他死后30年才出版。

马克·吐温(1835—1910) 美国小说家。塞缪尔·朗赫恩·克莱门斯的笔名。生于密苏里州一乡村律师和店主家庭。12岁丧父,不久辍学。后外出漫游,成为轮船领航员。作过股票生意,淘过金;失败后,为当地报纸撰写趣闻轶事,受到欢迎。1863年开始用笔名发表作品。两年后在纽约《晚报》刊登幽默故事《卡拉韦拉斯县驰名的跳蛙》,获得很大成功,从此以"内华达州荒唐的幽默家"闻名于全国。1870年与资本家的女儿奥丽维亚·兰登结婚,同时发表《竞选州长》、《哥尔密斯的朋友再度出洋》、《百万英镑》等短篇,揭露美国的虚伪民主与拜金主义现实。1873年发表第一部长篇小说《镀金时代》(与沃纳合写),描写投机家和幻想家形象,讽刺金融界和政界的弊端。1876和1885年,分别发表两部最重要的长篇小说《汤姆·索亚历险记》和《哈克·贝恩历险记》,使他赢得持久的声誉。长篇小说《王子与贫儿》、《亚瑟王朝廷上的康涅狄格州美国人》,都以英国为背景,批判王朝淫威,嘲笑王公贵族。此后,经营了10年的出版公司破产,在欧洲居住5年。这时写成的重要小说《傻瓜威尔逊》和《败坏了哈德莱堡的人》,批判美国社会的种族歧视和资产阶级的虚伪自私心理。其作浪漫粗犷,技巧娴熟,风格独特,以富于民族特色的幽默和讽刺,揭露了美国"民主社会"的真相,深受国内外读者的欢迎。晚年反对美国等

帝国主义的侵略和战争政策，同情中国人民的反帝斗争。

哈特(1836—1902) 美国小说家。未受过正规教育。但阅读广泛，11岁就发表了几首诗歌。1884年全家从纽约州迁往西部，当过矿工，后定居旧金山，担任教员和编辑。曾任加利福尼亚大学教授，先后当过驻德国和英国领事。使他名扬四海的代表作是短篇小说集《咆哮营的幸运儿及其它短篇》。其中最著名的有《咆哮营的幸运儿》、《朴克滩的流浪者》、《密格尔斯》等。1871年与《大西洋月刊》签订合同，每年在该刊发表12篇短篇小说。有"西部幽默小说家"、"乡土文学作家"之称。

豪威尔斯(1837—1920) 美国小说家、文学批评家。生于俄亥俄州一记者家庭。1909年后任美国文艺研究院第一任主席、《大西洋月刊》副主编、主编。写有近40部长篇小说，其中，《他们的结婚旅行》、《偶然相识》、《一个现代的例证》、《塞拉斯·拉帕姆的发迹》、《新财富的危机》等，是他重要的作品。此外还有《安妮·基尔本》、《时来运转》、《来自奥尔特鲁里亚的旅客》、《穿过针眼》等。他的作品价值不高，大多被淘汰。但其现实主义主张对文学创作产生过积极影响。艺术上描写细腻，文字流畅。

比尔斯(1842—1914?) 美国小说家、新闻记者。生于俄亥俄州，在印第安纳州长大。中学肄业后当过印刷所学徒。参加过南北战争。主要作品有短篇小说集《在人生中间》、《这种事情可能吗?》等。前者包括《奥尔洞桥的一次事件》、《空中骑手》、《豹子眼》等最精彩的短篇小说。其作带有愤世嫉俗思想，喜用讽刺手法处理死亡与恐怖题材，故事离奇怪诞，有强烈的世纪末色彩。因厌倦美国的生活，于1913年去墨西哥。

詹姆斯，H·(1843—1916) 美国小说家。生于纽约一富有教养的家庭。祖父为百万富翁，父亲是宗教哲学家，长兄是著名哲学家、心理学家和美国实用主义哲学创始人。1862年入哈佛法学院，但热衷于文学。1869年游历欧洲，因表妹去世而终身不娶。1876年定居英国，后多次返美。21岁开始文学创作。写有成名短篇小说《菩瑟·密勒》，长篇小说《贵妇人的画象》。还写有《波士顿人》和《卡萨玛西玛公主》等长篇小说，表现了作者保守的政治立场。90年代初，因将小说《美国人》改编为剧本上演成功，便开始写戏，但遭失败，转而将戏剧特点运用于小说创作。在长篇小说《波普敦的珍藏品》、《梅西所知道的》和中篇小说《螺丝在拧紧》中，增加了戏剧场面和人物的戏剧性变化。20世纪初创作的长篇小说《鸽翼》、《专使》和《金碗》，被称为作者后期的"三大杰作"。他对小说人物的心理探索，开英美文学中心理分析传统的先声，对现代小说，特别是意识流小说产生了很大影响。另有理论著作《小说的艺术》。因不满美国在第一次世界大战开始时的"中立"态度，于1915年加入英国籍，英王授予他勋章。去世后骨灰运回美国。

富勒(1857—1929) 美国小说家。多以城市生活和大商人为题材，探

讨艺术家的使命及金钱对艺术的腐蚀作用，对美国的资本主义社会有所批判。重要作品有长篇小说《住公寓大厦的人》、《与游行队伍在一起》以及中篇小说《艾布纳·乔依斯的毁灭》等。

威斯特（Owen Wister，1860—1938） 美国西部小说家。生于费城一个贵族家庭，就读于哈佛大学，后在费城当律师。他曾多次去怀俄明州避暑，对西部草原及其生活非常熟悉。他是美国西部小说的创始人，1891年他写了第一部以西部边疆生活为题材的短篇小说《亨克的女人》，随即又连续出版了短篇小说集《红人与白人》(1895)和长篇小说《林·麦克莱恩》(1896)。在这些作品中，已开始透露出西部小说的某些特征，如骑马流浪的牛仔英雄、快枪手、小酒店、广漠的草原、浪漫的艳情等等。他的代表作是小说《弗吉尼亚人》(1902)，同名主人公是他塑造得最为成功的牛仔典型。他英勇善战，豪爽潇洒，有骑士风度，敢于冒险与不义和邪恶作斗争。此部小说基本上确定了西部小说的模式。此外，威斯拉还写有其它题材的小说作品如《巴尔的摩女士》(1906)、《第四门哲学课》(1903)。

钱德拉（Raymond Chandler，1888—1959） 美国著名侦探小说家，"硬汉派"侦探小说的代表作家之一。生于芝加哥，曾经商。他从44岁才开始从事侦探小说创作，从早期收编的故事集《黑面目》(包括从1933—1939年间创作的小说)来看，他善于描写充满暴力的故事，并使之具有某种神秘气氛。他的最成功的侦探小说有《长眠不醒》(1939)、《别了，我的美人》(1940)、《高高的窗户》(1942)、《湖上夫人》(1943)等。他在作品中塑造了一个典型侦探菲利普·马洛的形象。这个侦探具有典型的"硬汉子"特征，敢于冒险，残酷无情，但具有正义感，对读者具有强烈的吸引力，由此钱德拉也就成为硬汉子的代言人了。关于马洛的小说后收集在《钱德拉文集》(1953)、《钱德拉续集》(1953)、《雨中凶手》(1964)、《恐怖的气息》(1965)中。

加兰(1860—1940) 美国小说家。生于威斯康星州一农场主家庭。多以西部边疆的农村生活为题材，表现资本主义制度下农民的破产和贫困。主要作品有短篇小说集《大路》和《草原上的人们》，长篇小说《荷兰人山谷里的玫瑰》和自传体小说《中部边地农家子》等。他所提倡的以追求真实和为正义而斗争的"写真主义"，对斯坦倍克和考德威尔等产生了影响。

欧·亨利(1862—1910) 美国小说家。威廉·西德尼·波特的笔名。生于北卡罗来州一医生家庭。15岁起当药房学徒。1896年因银行丢失钱款涉嫌，被判刑5年。在狱中将接触犯人所收集的素材用笔名创作小说。提前两年获释时，已是大名鼎鼎的作家。此后经常出入于贫民公寓、小酒店、下等剧场，生活于纽约市民中间。一生创作短篇小说300多篇，收入《白菜与国王》、《四百万》、《西部之心》、《市声》、《滚石》等集中。最出色的名篇有《麦琪的礼物》、《警察与赞美诗》、《最后一片藤叶》、《带家俱出租的房间》等。另外还

创作了不少描写"高级骗子"的短篇小说，如《黄雀在后》、《我们选择的道路》、《红酋长的赎金》等。他是美国短篇小说的创始人，作品篇幅短小，构思精巧，一般不以人物性格的刻划取胜，而以戏剧性的情节安排见长。

华顿(1862—1937) 美国女小说家。生于纽约一富裕家庭。受过高等教育，熟悉美国上流社会的生活，后曾长期侨居欧洲。1899 年出版故事集《大倾向》。一生写有 10 多部长篇小说和一些中短篇小说。成名作是长篇小说《快乐之家》。另一部著名中篇小说《伊坦·弗洛美》，描写一个农民的爱情悲剧。1920 年发表了小说《天真的时代》，获普利策奖。另写有《决断之谷》、《暗礁》、《乡村习俗》、《夏天》及晚年力作《夹在中间的哈德孙河》和《强盗》等。她的作品受詹姆斯的影响较大，但她反对美国上流社会的庸俗和虚伪，厌恶暴发户。作品中人物与环境的冲突，往往以人物的失败或妥协告终。

杜波依斯(1868—1963) 美国作家。生于马萨诸塞州一贫苦黑人家庭。获哈佛大学法学博士和哲学博士学位。曾在亚特兰大等著名黑人大学任教。毕业后从事美国、非洲历史和社会的研究，还创作诗歌、小说和散文。长篇小说《寻取银羊毛》，描写了黑人小农经济与垄断组织的矛盾和斗争。还创作了由《曼萨特的苦难历程》、《曼萨特创办学校》和《肤色的世界》组成的三部曲长篇小说《黑色的火焰》。他一贯支持中国人民的解放事业，曾于 1959 年和 1962 年两次访问中国。1961 年加入美国共产党，同年迁居加纳，入加纳国籍。

诺里斯(1870—1902) 美国小说家。生于芝加哥一富商家庭。曾在巴黎学画，后就读加利福尼亚大学和哈佛大学。当过 10 多年记者和编辑。早年小说有《莱蒂夫人号的莫兰》、《麦克提格》和《凡陀弗与兽性》等作品。主要作品有"小麦史诗"三部曲《章鱼》、《陷阱》和《狼》，控诉了垄断资本对农村的残酷剥削和压迫，是一部成功的现实主义作品，开美国反映农村命运及其它现实主义作品的先声。

克莱恩(1871—1900) 美国作家。生于新泽西州一牧师家庭。先后在神学院和军事学院学习，1891 年辍学，在纽约担任记者。同年写出中篇小说《街头女郎梅季》，描写贫苦女工梅季失业和遭遗弃后沦为妓女、最终投河自杀的悲剧。该作写成几年后才正式出版，它开创了美国社会问题小说的新潮流。1895 年出版了小说《红色英勇勋章》。同时发表的小说还有《乔治的母亲》，描写对社会堕落现象的恐惧。1896 年去报道古巴起义，以所乘战船被击的事件为题材，写成《海上扁舟》，获得很大成功，成为美国短篇小说的名篇之一。作者除写小说以外，还是一位出色的诗人。最后因肺病死于欧洲。

德莱塞(1871—1945) 美国小说家。生于印第安纳州一贫穷的工人家庭。12 岁就开始独立谋生。23 岁开始担任过好几家报纸的记者及纽约《每月》杂志主编。第一部长篇小说《嘉莉妹妹》颇受诺里斯等作家赏识，却被当

局以有伤风化为由全部封存。他受到刺激，搁笔10年。第二部长篇《珍妮姑娘》，被誉为马克·吐温以后美国最优秀的小说。此后连续15年，是他创造力最旺盛最富于艺术成就的时期。由《金融家》、《巨人》和《斯多葛》组成的《欲望》三部曲，描写南北战争后至20世纪初美国垄断资本的形成和发展，揭露垄断资本家的豺狼本性和丑恶灵魂。长篇小说《天才》以自己的生活和创作经历为基础，通过一个艺术家的堕落，抨击资本主义对天才的扼杀。代表作《美国的悲剧》描写一个穷青年被社会引诱、又被社会惩罚的悲剧。另有短篇小说集《自由及其它》、《锁链》、《妇女群象》和小说《堡垒》等。其作画面广阔，情节曲折，心理分析与社会背景的描写有机结合。作者于1921年访问苏联，1941年被选为美国作家协会主席，1944年获美国文学艺术会荣誉奖，1945年参加美国共产党，同年逝世于好莱坞。

约翰逊，J. W.（1871—1938） 美国诗人、小说家。曾于1912年匿名发表长篇小说《假白人自传》，描写一肤色近似白人的黑人青年冒称白人，与一白人小姐结婚，后弃音乐而经商，虽然变得很富有，但受到良心的谴责，精神上很痛苦。因为作品中曾描写到哈莱姆的波希米亚生活，故有人称它为哈莱姆派小说的前奏。

凯瑟（1873—1947） 美国女小说家。生于弗吉尼亚州，毕业于内布拉斯加大学。曾任中学教员、新闻记者和杂志编辑。1895年开始发表作品，多以边疆开拓为题材，描写移民的思想、性格和斗争生活，富有鲜明的地方色彩。《啊！拓荒者！》和《我的安东尼亚》，通过女主人公亚历山德拉和安东尼亚的不幸经历，刻划了移民刚强、坚毅和乐观、开朗的性格。《一个迷途的女人》描写妻子对丈夫的背叛，表现勇敢、诚实的老一代开拓者被新一代唯利是图的钻营者们所取代。《教授的房子》和《主教之死》抨击美国的拜金主义，表现了一历史学教授和两位天主教神父为开拓边疆而献身的精神，并流露出作者对现代物质文明的鄙视，赞赏与大自然融为一体的印第安文明。另有《亚历山大的桥》、《莺之歌》、《死神来迎接大主教》、《莎菲拉与女奴》等小说作品。其作文字清新，结构匀称。近来的批评界认为作者是20世纪美国最杰出的小说家之一。

格拉斯高（1874—1945） 美国女小说家。鄙视南方的古老传统，主张按照北方模式塑造新南方。在《不毛之地》、《钢铁意志》等作品中，刻划了出身贫穷而坚强有力的妇女形象，她们与意志薄弱的贵族少爷形成了鲜明的对照。为南方有特色的作家之一。

斯泰因（1874—1946） 美国女小说家。生于宾夕法尼亚一富裕家庭。曾攻读心理学、人体解剖学，后辍学赴欧，长住巴黎，热心支持先锋派，并因其文艺沙龙而闻名一时。主要小说作品有由三个短篇构成的《三个女人的一生》、《美国人的成长》等。其作模仿儿童语言，吸收电影特点，不大用标点符号，对海明威等产生了影响。出自她口的"迷惘的一代"这一词语，后来成为美国一文学流派的名称。

杰克·伦敦(1876—1916) 美国小说家。生于旧金山一破产农民家庭。因家境贫困,从小就从事体力劳动。后当过水手,去过日本,回国后参加过失业工人组织"工人军"。1897年去阿拉斯加淘金,因得坏血病于次年空手回家。从此专以写作为生,并积极参加社会党的活动。从第一篇小说《给猫人》发表至去世,一生共写有长篇小说19部,短篇小说150余篇。以阿拉斯加生活为题材的短篇小说集《狼之子》、《他祖先的上帝》和《严冬的孩子们》,统称为"北方故事",这些作品刻划了淘金者和猎人们的粗犷性格与顽强意志,用浪漫主义手法将大自然与丑恶的资本主义社会相对照,赢得了广大读者的喜爱,并由此成名。接着发表中篇小说《荒野的呼唤》和《白牙》,前者描写狗变成狼、后者描写狼变成狗的故事,表现了动物之间的血腥搏斗,揭示了资本主义社会尔虞我诈、弱肉强食的斗争。还写有长篇小说《铁蹄》,是美国进步文学中最重要的一部作品。自传体长篇小说《马丁·伊登》,深刻揭露了资本主义对人才和艺术的扼杀,辛辣地嘲讽了财运亨通的投机家,并与《白狼》相呼应,抨击了尼采的"超人"哲学,为其最杰出的代表作。另有两部带自传性的小说《路》和《约翰·巴雷康》。此后还写有长篇小说《天大亮》、《月谷》,短篇小说《毛普希的房子》、《但勃斯之梦》、《墨西哥人》和《在甲板的天篷下面》等。死于吗啡中毒。

安德森(1876—1941) 美国小说家。生于俄亥俄州一贫寒家庭。未受过正规教育。14岁开始独立谋生,当过工人、士兵、商品推销员、广告经纪人等。1916年开始发表长篇小说。短篇小说集《俄亥俄州的温斯堡》以《小城生活散记》为副标题,以《怪诞篇》为全书楔子,描写了许多怪人怪事,表现小人物不见容于社会规范的天然表现以及由此引起的误解和遭受的迫害,成为他的代表作。以后发表了《鸡蛋的胜利》、《马和人》、《讲故事者的故事》、《林中之死》等短篇佳作。同时写有多部长篇小说,唯有其中反映工业化浪潮冲击农村生活的《穷白人》比较重要。其作多采用现代派表现手法,尤其善于刻划小人物失意困惑的精神状态。对海明威、福克纳等产生过影响。

辛克莱(1878—1968) 美国小说家。生于马里兰州,后迁居纽约。祖上为名门贵族,后家境败落。曾就读哥伦比亚大学。1902年参加社会党。后由该党一家周刊派往芝加哥调查屠宰场情况,据此写出著名长篇小说《屠场》,是20世纪初美国文学"揭发黑幕运动"最早的作品,也是他唯一的代表作。此后30年,又写了《煤炭大王》、《石油》和《波士顿》等。30年代末和40年代初写了一些反法西斯的作品。1940年开始以《世界的终点》为总书名,先后创作了11部现代史小说。通过主人公兰尼·巴德的经历,概括了两次世界大战之间美国国内外社会状况,再现了当时的重大事件,拥有大量读者。他的大多数作品带有新闻色彩,缺乏深刻的思想内容和鲜明的艺术特色。

刘易斯,S.(1885—1951) 美国小说家。生于明尼苏达州一医生家庭。

少时学习成绩不佳，但读了大量文学作品，并试着写诗。17岁进芝加哥大学预科，后毕业于耶鲁大学，当过记者和出版社编辑，同时开始文学创作。一生写了20余部长篇小说。1920年发表的《大街》，引起巨大反响。其它优秀作品都集中在20年代，其中：《巴比特》刻划了美国庸俗市侩的典型；《阿罗史密斯》塑造了愿意为医学科学献身的理想主义的医生形象，于次年被授普利策文学奖，但被作者拒绝；《艾尔默·甘特立》描写了一个宗教骗子；《多兹沃思》叙述一个工程师出身的百万富翁偕妻游览欧洲的经历，比较美国和欧洲的两种文化风尚，并表现这对夫妇不同的思想情感，反映20年代在两性关系上的新观点。1930年获诺贝尔文学奖，成为美国文学史上第一个享有这一荣誉的作家。此后比较值得注意的作品还有《安·维克斯》、《不会发生在这里》、《吉迪安·普兰尼士》、《卡斯·亭伯伦》、《王孙梦》等。创作上运用现实主义手法，多描写乡村和小市镇的生活，不以情节取胜，而以详尽的细节描写见长，感受敏锐，文笔生动，常用夸张手法取得漫画式的艺术效果。

加德纳，E. S.（1889—1970） 美国著名侦探小说家，"硬汉派"侦探小说的代表作家之一。生于马萨诸塞州，从1911年开始当过二十多年律师。从二十年代初期开始，他致力于侦探小说的创作，先后发表了近一百五十部长篇小说和大量的短篇小说，他的小说售出量总共已超过一亿册，成为美国最富有、且最著声誉的侦探小说家。最主要的侦探小说是以家喻户晓的律师侦探佩里·梅森为主角的八十二部冒险传奇故事。梅森侦探从1933年出版的《肉爪案件》中开始出现，直到1973年出版《推迟的暗杀》为止，梅森的冒险传奇故事才告结束。40年的时间里，梅森侦探成了人们心目中敢于伸张正义，打击邪恶，勇敢而机谨，敢于冒险而又具有法度的一位永远处于不败地位的"硬汉子"形象。因此，在美国，加德纳的声誉甚至超过了柯南道尔。梅森的故事被改编成电视连续剧《佩里·梅森》后，连续播映九年不衰。

波特（1890—1980） 美国女小说家。生于得克萨斯州。曾在修道院和私立学校学习。当过记者、演员、编辑等，去过墨西哥。写有短篇小说集《开花的紫荆树》、《中午酒》、《灰色骑士灰色马》和《叙塔》等。其中篇幅长的作品，结构和人物都比较复杂。唯一的长篇小说《愚人船》，从1940年开始创作，以表现纳粹党人的淫威为主题。1965年出版的中、短篇小集，获次年普利策奖和全国图书奖。作品描写细腻，风格优美，有思想深度。

米勒，H.（1891—1980） 美国小说家。生于纽约。上过大学，后流浪各地。1930年迁居法国后开始文学创作。1942年回国，继续创作。作品多带自传性。主要小说有《北回归线》和《南回归线》。另有《黑泉》、《在玫瑰色的十字架上受刑》三部曲等。作品中多露骨的性描写，60年代以前在英国和美国被列为禁书；后虽获准在美国出版，仍一度被指控为淫书。对50年代中期兴起的"垮掉的一代"作家产生了影响。

赛珍珠(1892—1973) 美国女作家。珀尔·塞登斯特里克·布克的中文名字。生于弗尼吉亚州的传教士家庭。自小随父母来到中国。曾回国攻读心理学,大学毕业后又来中国,并从事传教活动。1927年回国后任过编辑,在宾夕法尼亚州一农场从事写作。小说创作多以中国农村生活为题材。1931年发表《大地上的房子》三部曲的第一部《大地》,获次年普利策奖。以后陆续写成第二部《儿子们》和第三部《分家》,于1938年获诺贝尔文学奖。但这些作品并未反映出中国社会的真实面貌。后来的《北京来信》和《梁太太的三个女儿》,还表现出对社会主义中国的敌对情绪。1933年曾以译名《四海之内皆兄弟》,将《水浒传》译成英文。

哈梅特(1894—1961) 美国著名侦探小说家,"硬汉派"侦探小说的创始人。生于马里兰州圣玛丽斯,曾在旧金山平克顿侦探事务所当过八年私人侦探,这为他创作侦探小说提供了丰富的素材。他通过大量侦探小说创作,成功地塑造了侦探山姆·斯彼德这个世界闻名的"硬汉"形象,他往往单枪匹马独自破案,在各种险境中表现出非凡的智敏、勇气、胆识、力量和狂暴的男子汉气质。可以说山姆是美国人民强悍性格的写照。哈梅特的侦探小说有:长篇小说《戴恩的诅咒》(1929)、《大丰收》(1929)、《马耳他猎鹰》(1930),短篇小说集《山姆·斯彼德的冒险故事》(1944)、《爬行的暹罗人及其他》(1950)、《大逮捕》(1960)等。

高尔德(1894—1967) 美国作家。生于纽约一贫苦的小贩家庭。父为罗马尼亚犹太移民。12岁开始当过工人、送货员,同时刻苦练习写作。20岁开始参加工人运动,后加入美国共产党。写有大量揭露美国资本主义社会的杂文。其文学评论文章对30年代进步文学颇有影响。著有自传体长篇小说《没有钱的犹太人》。

图玛(1894—1967) 美国黑人小说家。主要作品有长篇小说《甘蔗》,由三部分组成:第一部分以南部佐治亚的乡村为背景,描述六个妇女的命运;第二部分以华盛顿为背景,歌颂黑人,谴责白人的堕落生活;第三部分的背景仍回到佐治亚,描写一个来自北方的黑人教师不敢面对南方黑人的生活和传统,最后堕落为丑角般的人物。小说反映了美国的种族歧视,是一部有艺术独创性的作品。

舒拉,G.(1895—) 美国黑人作家。原是新闻记者和专栏作家。1931年出版的讽刺小说《不再黑了》,叙述某医生发明了一种使黑人变白的药,致使搞种族隔离制度的机构全部瘫痪;后来这医生又发现经药物变白的黑人要比一般白人更白,于是人们都想法使自己变黑。另有《今天的奴隶》、《黑色和保护》等。

戈登(1895—) 美国女小说家。对南方生活十分熟悉。共出版过八部小说,表现手法多种多样。其中《绿色世纪》将白人和印第安人的两种文化、两种方式加以对比,构思非常巧妙。为南方有特色的作家之一。

威尔逊,E.(1895—1972) 美国作家。生于新泽西州,毕业于普林斯顿

大学。写过短篇小说和长篇小说，但以文学评论著称。曾以弗洛伊德的心理分析方法，评论亨利·詹姆斯和狄更斯的作品。

菲茨杰拉尔德(1896—1940) 美国小说家。生于明尼苏达州一商人家庭。上普林斯顿大学时即表现出文学才华。后辍学参军，两年后退伍。1920年出版的长篇小说《人间天堂》，以20年代青年与上流社会思想冲突为题材，使他一举成名。其中的人物被称为大学生中的"迷惘的一代"。同年与一法官的女儿姗尔达成婚。1924年迁居法国，次年发表的代表作《了不起的盖茨比》，确立了他在美国文学史上的地位。此后妻子得精神病，家庭生活不幸。1934年发表的另一部重要长篇小说《夜色温柔》，描写神经病理学医生狄克与一亿万富翁的患有精神病的女儿尼柯尔结婚，但在他帮助她恢复了健康以后，又被她抛弃。另有短篇小说集《姑娘们与哲学家们》和《爵士乐时代的故事》等。晚年在好莱坞从事电影剧本的写作。1939年开始创作的、以好莱坞一电影导演为主人公的长篇小说《最后的一个巨头》，因心脏病去世而未能完成。

多斯·帕索斯(1896—1970) 美国小说家。生于芝加哥一富裕的葡裔律师家庭。1916年毕业于哈佛大学，不久参加第一次世界大战。根据战争中的经历写成的小说《三个士兵》，最早反映了美国"迷惘的一代"的反战倾向和失望情绪。战后当新闻记者，思想转向激进，曾同情和支持过共产党。小说《曼哈顿中转站》，描写了大战前的一批资本主义社会的失意者，作品没有贯串全书的主人公，被称为"群象小说"。代表作《美国》三部曲《北纬四十二度》、《一九一九年》和《赚大钱》，描写了美国社会的贫富悬殊，被称为美国现代的"民族史诗"，也是他在文学史上的主要贡献。30年代中期开始与美国共产党和进步阵营发生分歧。《哥伦比亚》三部曲《一个青年的经历》、《第一号》和《伟大的计划》等，表现出他对劳工运动的冷漠和政治上的保守思想。

福克纳(1897—1962) 美国小说家。生于密西西比州一庄园主家庭。在著名作家安德森的帮助下，出版了《士兵的报酬》、《蚊群》、《坟墓里的旗帜》等三部小说。接着发表的《圣殿》，充满恐怖、暴力和性变态描写，成为他最畅销的作品。一生共写有长篇小说19部，短篇小说70余篇，被称为"约克纳帕塔法世系"。1929年到1942年是他主要的创作时期。写有长篇小说《声音与疯狂》、《我弥留之际》、《八月之光》、《押沙龙，押沙龙！》、《村子》等。另有中短篇小说集《这十三篇》、《马丁诺医生》、《没有被征服的》、《野棕榈》等。《去吧！摩西》中的《熊》，是他最重要的中篇小说之一。后期主要写有《坟墓的闯入者》及晚年完成的《斯诺普斯》三部曲中的后两部《小镇》、《大宅》和另外的三部长篇《修女安魂曲》、《寓言》、《大森林》等。1949年获诺贝尔文学奖，1950年获霍威尔斯小说奖，1951年获全国图书奖，1955年、1963年两次获普利策奖。其作规模宏大，人物众多，描述了美国200年来南北社会的

变迁和各阶层人物的浮沉变化，表现了现代西方知识分子普遍的苦闷情绪。艺术上运用意识流、时序颠倒、对位式结构和象征隐喻等手段，深入挖掘人物的内心活动和历史与现实的因果联系，创造纷纭繁变、引人入胜的境界。是美国"南方小说"流派的主要代表，被西方文坛称为"现代的经典作家"。

魏尔德(1897—1975) 美国小说家、戏剧家。生于威斯康星州。其父曾任驻华领事，随父在中国长大。曾在芝加哥大学执教。第二次世界大战时在空军任职。1921年发表第一部长篇小说《神秘教义》，讽刺堕落的意大利贵族。次年发表以秘鲁为背景的第二部长篇小说《圣路易·莱之桥》，获1928年普利策奖。此后出版的小说还有《安德罗斯的女人》、《天堂是我的目的地》、《三月十五日》、结构庞大的《第八天》及最后一部小说《希奥比留斯·诺斯》。作品思想不深，创作方法亦多模仿。

海明威(1899—1961) 美国小说家。生于芝加哥一医生家庭。一生经历丰富。爱好狩猎、捕鱼、斗牛和拳击。参加了两次世界大战。第一次世界大战后任加拿大《多伦多明星日报》驻欧洲记者，其间在侨居巴黎的美国作家菲茨杰尔拉德、庞德、斯泰恩等人的指导和鼓励下，开始在报刊上发表作品。成名作长篇小说《太阳照样升起》，引用斯泰因说的一句话"你们都是迷惘的一代"作为题辞，成了"迷惘的一代"的代表作。1927年回到美国，先后发表短篇小说集《没有女人的男人》和《胜者无所得》，成为20世纪欧美资产阶级文学中最有代表性的反战小说。还写有长篇小说《有的和没有的》及有名的短篇小说《乞力马扎罗的雪》。不久出版了长篇小说《丧钟为谁而鸣》。第二次世界大战期间任随军记者。曾短期来中国报道抗日战争。50年代根据战争中的经历创作了长篇小说《过河入林》。中篇小说《老人与海》，深刻表现了主人公勇敢、坚毅的品质和"打不败"的思想，获普利策奖。1954年获诺贝尔文学奖金。古巴革命后，迁回美国爱荷达州。因精神沮丧，用猎枪自杀。身后由其妻子整理出版的长篇小说《海流中的岛屿》，继续《老人与海》的主题，但结构过于松散。他以简约有力的文体和宏伟雄壮的气魄，塑造了美国文学中的"硬汉性格"，开创了一代新的文风。

纳博科夫(1899—1977) 生于俄国彼得堡一贵族家庭。十月革命后随父母流亡西欧。早年在西欧用俄语写了大量诗歌、剧本、短篇小说和长篇小说。迁居美国后，成为美国公民，改用英语写作，著有六部长篇小说。其中较重要的有：《洛丽泰》、《普宁》、《微暗的火》。对60年代崛起的后现代派作家产生了影响。

泰特(1899—) 美国诗人、文艺批评家。生于肯塔基州。毕业于范德比尔特大学。1925年后在明尼苏达大学任教。写了唯一的一部长篇小说《父辈》，描写巴昂家族以及旧南方社会的瓦解，在形式和风格上有独到之处。

沃尔夫，T.(1900—1938) 美国

小说家。生于北卡罗来纳州山区一石匠家庭。1920年入哈佛大学研究院，从贝克教授学戏，获硕士学位。1926年开始写小说。以第一部长篇小说《向家乡看吧，安琪儿》一举成名。1935年出版了第二部长篇小说《时间与河流》。同年出版了短篇小说集《从死亡到早晨》。身后根据其遗稿整理出版的长篇小说《罗网与盘石》、《你不可能再回家》，仍是前两部长篇的续作。另一部未完成的小说和几个短篇，辑为《远山》出版。作品叙事生动，有浓厚的抒情意味。

米切尔(1900—1949) 美国女小说家。生于佐治亚州亚特兰大。曾就学于亚特兰大斯密斯学院。曾任《亚特兰大日报》记者。用10年时间写成长篇小说《飘》，以同情奴隶主的立场，描写南北战争及其前后南方种植园奴隶主的境遇，反映了当时社会的动乱；同时抱着欣赏和赞美的态度，着意刻划女主人公思嘉莱既娇媚艳丽、精明强干，又任性狡黠、残忍贪婪的形象。该作情节曲折，人物性格及其内心世界的描绘颇具特色，很适合一般市民阅读，故风行一时。1937年获普利策奖。至1944年，在40个国家共销售800万册。改编成电影后，连续20多年获巨额利润，并曾以《乱世佳人》的片名在我国上映。作者死于车祸。

赫斯顿(1901—1960) 美国黑人女小说家。年轻时参加过黑人文艺复兴运动。在大学里专门研究黑人民间文学。著有三部长篇小说。其中最优秀的作品《他们的眼睛盯着上帝》，通过爱情故事表现黑人妇女对精神生活的追求。

邦当(1902—) 美国黑人小说家。年轻时参加过黑人文艺复兴运动。曾在一些黑人刊物上发表诗作。最重要的长篇小说《黑色的雷霆》，叙述19世纪初加布里尔领导的奴隶起义，作品对白人统治者的惊恐与残酷报复、起义领袖就义时的英勇气概以及黑人奴隶的心理状态等，作了生动描写和刻划。另有长篇小说《上帝送来礼拜天》及短篇小说集《夏天的悲剧》等。

休斯，L.(1902—1967) 美国黑人作家。生于密苏里州的乔普林。曾入哥伦比亚大学，一年后辍学。当过水手、厨师等。1929年进林肯大学，三年后获硕士学位。30年代曾出访苏联，后到中国，见过鲁迅。一生创作了大量诗歌、20多个剧本和广播剧。唯一的一部长篇小说《不是没有笑的》，主要描写一个黑人劳动家庭的生活，反映了作者早年希望通过教育来拯救和解放黑人的思想。另有短篇小说集《白人的行径》等。

斯坦贝克(1902—1968) 美国小说家。生于加利福尼亚州蒙特雷县塞利纳镇。最早发表的长篇小说《金杯》、《天堂的牧师》和《献给一位无名的神》，都未引起重视。1935年出版了小说《托蒂亚平地》，使他一举成名。此后连续发表了《胜负未决的战斗》和《鼠与人》。还出版了短篇小说集《长谷》。1939年出版的长篇小说代表作《愤怒的葡萄》，于次年获普利策奖。第二次世界大战期间任欧洲战地记者，著有中篇小说《月落》、《罐头厂街》、《任性的公共汽车》、《珍珠》等作品。50年代

初离开加利福尼亚，迁居纽约。此后比较重要的长篇小说有《我们的不满的冬天》、《灼热》和《伊甸园以东》等长篇小说。他擅长以侧面描写来表现重要事件。细节丰富多彩，几乎都带有象征意义，人物之间的关系也往往近于寓言，耐人寻味。1962年获诺贝尔文学奖。1964年获美国总统自由勋章。

卡伦(1903—1946) 美国黑人诗人。家境贫苦。父母去世后，被纽约一牧师收为养子。1925年毕业于纽约大学。著有一部长篇小说《到天堂去的一条路》，主要描写哈莱姆黑人区的宗教信仰危机，并对黑人知识界进行讽刺。故事富有戏剧性，巧妙地运用了象征主义手法。

考德威尔(1903—) 美国小说家。生于佐治亚州亚特兰大一牧师家庭。大学肄业。后任《亚特兰大日报》记者。1940年曾以记者身份来中国，次年去欧洲苏联战场采访。著有《烟草路》、《上帝的小块土地》、《七月的风波》、《乔治亚小伙子》、《高地上的房子》及短篇小说集《跪在上升的太阳下》等小说作品。他的作品多以南方贫穷白人的苦难生活和黑人所受的种族迫害为内容，暴露较多，但有些自然主义描写。

法雷尔(1904—1979) 美国小说家。生于芝加哥。自幼受天主教学校的教育。后攻读芝加哥大学。曾在鞋店、烟店、广告公司、报社等多种行业中工作。早期参加共产党的活动，30年代后期脱离左翼阵营。代表作《斯塔兹·朗尼根》三部曲包括《少年朗尼根》、《朗尼根的青年时代》和《最后审判日》，描写同名主人公在周围恶劣环境影响下沦为流氓的过程。另有描写一青年反抗虚无颓废风气的《丹尼·奥尼尔》五部曲等小说作品。多以爱尔兰裔青年的生活状况为题材，继承了德莱塞的写实传统，但细节繁琐，俚语过多，思想深度不够。

韦斯特，N.(1904—1940) 美国犹太小说家，生于纽约一个犹太移民家庭，曾为好莱坞编写电影剧本，并以好莱坞生活为题材发表了美国小说史上的第一部"好莱坞小说"《蝗虫日》(1939)。他的小说《孤心小姐》(1933)是一部典型的犹太小说，反映了下层社会犹太人的不幸生活和各种病态现象，在犹太小说中占有重要地位。此外，他的小说作品还有《巴尔索·斯奈尔的梦幻生活》(1931)、《整整一百万》(1934)等，不同程度地揭露和抨击了当代美国社会充满的苦闷、恐惧和腐败现象。他虽因车祸不幸早逝，但战后声誉越来越高，为很多战后名作家所效仿。

辛格(1904—) 美国犹太小说家。生于波兰一犹太教教士家庭。15岁开始用希伯来文、后又用意第绪文写作。1935年流亡美国，后入美国籍。已出版各种体裁的文学作品30多部，全用意第绪文写成，大部分已译成英文。在小说创作上，有的用现实主义方法描写犹太社会的解体及其古老文明的衰亡，如《莫斯卡特一家》、《庄园》、《产业》等长篇巨著；有的用富于浪漫色彩的传奇和寓言形式，描写犹太人的爱情和宗教信仰，如《撒旦在戈雷》、《卢布林的魔术师》、《仇敌：一个爱情

故事》等篇幅较短的长篇小说。另有自传体小说《舒莎》及《傻瓜吉姆佩尔和其它故事》、《市场街的斯宾诺莎》、《卡夫卡的朋友和其它故事》等八部短篇小说集。他继承了意第绪文学和美国文学的双重传统，作品情节生动，文笔轻松幽默，富于趣味性。1970年获美国全国图书奖。1978年获诺贝尔文学奖。

奎恩(1905—1982) 美国著名侦探小说家。实际上，奎恩是弗雷德里克·丹奈和其表兄曼弗雷德·B·李的联合笔名。两人都于1905年出生于纽约市，曼弗雷德·李于1971年就去世了。两人长期合作创作了一系列具有极大声誉的侦探小说，大约一百部左右。其中最有名的小说有《罗马帽子的秘密》(1929)、《荷兰鞋的秘密》(1931)、《希腊棺材之秘》(1932)、《西班牙海角的奥秘》(1932)、《中国桔子的秘密》(1934)、《埃及十字架之秘》(1935)等等。在奎恩小说中，他们集中塑造了一位机智勇敢、头脑冷静，而且很善于推理的业余侦探奎恩的形象，深得读者的喜爱。奎恩的小说结构严谨，往往在破案前把一切线索都交待出来，并有意渲染一种超自然的神秘气氛，以吸引读者象作品中的侦探一样去思考、推理。因此奎恩小说非常引人入胜。此外，他们两人还合写了一部广播小说《埃勒里·奎恩冒险记》(1934)。1941年还共同创办了《奎恩神秘故事杂志》，并且从1945年至1957年，每年悬奖评选当年度最佳侦探小说，推动了当代侦探小说的发展。

华伦(1905—) 美国诗人、小说家、文艺批评家。生于肯塔基州。1921年进范德比尔特大学，与"新批评"派建立了联系。曾在高等学校任教，同时从事写作。共写有10部长篇小说和两本短篇小说集，是"南方重农学派"在小说领域中的重要作家。《在天堂的门口》描绘了现代资本主义大城市的丑恶图景。1946年发表了代表作长篇小说《国王的人马》，曾获普利策奖。其它小说作品还有《足够的空间和时间》、《天使们》、《洞穴》等。

米切纳(1907—) 美国小说家。弃儿，由M.米切纳收养，把他培养为教友会信徒。十几岁时离家逃跑，后成为教师和编辑。曾在南太平洋编写海军史。早期小说《南太平洋故事》充满异国情调，获1948年普利策奖。后期侧重写历史小说，往往以一个地方为背景，从有史以来开始，一直写到今天，篇幅长，时间跨度大，故事生动，但结构松散，人物缺乏典型概括的深度。重要作品有《夏威夷》、《流浪者》、《百年纪念》、《切萨皮克》等。

赖特，R.(1908—1960) 美国黑人小说家。生于密西西比州一种植园工人家庭。从小受到种族歧视，15岁发表一篇反映黑人生活的小说。30年代经济危机时长期失业，靠社会救济过活。1932年参加美国共产党，成为30年代到40年代美国左翼文学中抗议小说的创始人之一。中篇小说《汤姆叔叔的孩子们》描写南部黑人受歧视、受压迫的悲惨生活，首次引起社会的注意。1940年发表的优秀长篇小说《土生子》，深刻揭示了黑人犯罪活动的社会根源，震动美国社会，成为黑人

文学在美国文学中取得地位的里程碑。1944年退出共产党，两年后迁居巴黎。此后写了四部长篇小说，除《长梦》揭露南方社会的腐化堕落外，《局外人》被认为是美国的第一部存在主义小说，《野蛮的假日》、《今日的主》也都是企图"探索新的主题和哲学思想"。另有自传体小说《黑孩子》、最佳中篇小说《在地下生活的人》和短篇小说《八个男人》等。

罗萨杨(1908—1981) 美国戏剧家、小说家。生于加利福尼亚州一亚美尼亚移民家庭。15岁辍学，自学写作。1934年出版短篇小说集《秋千架上的大胆青年》，引起注意。此后从事剧作和导演。另有短篇小说集《我叫阿拉姆》、长篇小说《人间喜剧》和著名自传体小说《亚述人和别的故事》等。多以其童年和家庭生活为素材，善用方言土语，人物栩栩如生。

马尔兹(1908—) 美国小说家、剧作家。生于纽约一工人家庭。1930年毕业于哥伦比亚大学，后在耶鲁大学、纽约大学攻读戏剧。早期以剧作为主。1940年发表第一部长篇小说《潜流》，揭露法西斯的罪恶活动，比较成功地塑造了美国共产党员的形象。其他长篇小说还有《十字奖章和箭矢》、《蒙赛·麦克维尔游记》、《短促生命中漫长的一天》等。

拉摩(1908—) 美国西部小说家。生于美国西部，十分了解西部的社会和历史。他在收集大量有关美国西部书籍的基础上创造出近六十部长篇小说、四百多篇短篇小说和约一百部电视剧本。他还为美国西部历史上一千多个著名枪手编写了传记。在七、八十年代的美国文坛上，拉摩写的西部小说是同类作品中销路最好的，成为写西部小说的权威。如《孤独的神》(1984)一出版，就成为当年最畅销小说之一。描写十九世纪下半叶一个孤儿在印第安人中成长并成为一个冒险家的故事，基本采用了传统的西部小说的结构和布局。他的小说往往过多描写了暴力和枪杀，但他笔下的英雄始终站在普通百姓一边，因此博得了无数读者的喜爱。1982年，他成为第一个被美国国会授予金质奖章的作家。

韦尔蒂(1909—) 美国女小说家。生于密西西比州一中产阶级家庭。至1980年共发表短篇小说41篇，长篇小说5部。前者以早期所作短篇集《绿窗帘》中的作品最为出色。后者以《庞德的心》与获普利策奖的《乐观者的女儿》较为重要。其作简洁紧凑，心理描写细腻，乡土气息浓厚。

富克斯(1909—) 美国小说家。生于纽约市，从三十年代起就居住在好莱坞。他以创作犹太小说著称，是犹太小说作家的先驱之一。三十年代发表了小说《威廉斯堡之夜》(1934)、《向布伦霍尔特致敬》(1936)、《低谷的同伴》(1937)，并于1961年以《小说三部》结集出版。三部小说皆取材于布鲁克林犹太贫民窟的生活，作品写得真实、生动，使他获得现实主义作家的声誉。1971年他又以好莱坞为背景发表了长篇小说《岩石块的西边》。此外，他的电影脚本《爱不爱我随你》获1955年奥斯卡金像奖。

莫里斯,W.(1910—) 美国小说家。生于内布拉斯加州,一直在大学执教。他是一个多产作家,小说多以他故乡的乡村小镇为背景,再现了美国中西部的广袤生活,由此他的创作明显与辛克莱·刘易斯和舍伍德·安德森的一脉相承。他是美国战后文坛上出现最早的作家之一,作品略带幽默和讽刺,有些作品甚至采用了意识流的表现手法。他最好的三部小说是《漫长的季节》(1954)、《视野》(1956)和《在孤树村举行的葬礼》(1960),后部作品几乎是一首描写他家乡生活的轻柔的挽歌。作品写狂暴的现代生活方式虽已经闯进了偏远的草原矿山,但古老仪式和传统生活仍在旧式的土地上缓缓潜流。此外他的主要小说还有《我的叔父杜德利》(1942)《居住者》(1946)、《故居之处》(1948)、《阁楼世界》(1949)、《男人与男孩》(1951)、《爱情的作品》(1952)、《沉睡》(1953)、《食人者的爱》(1957)、《走向何处》(1962)、《慷慨激昂的说教》(1971)以及1980年出版的近作《草原之歌》。他的作品极富历史感,往往通过日常生活的描写而开掘出较深的思想内涵。因此,他成为战后文坛上独树一帜的小说家。

契佛(1912—1982) 美国小说家。他与厄普代克等人长期为《纽约人》杂志撰稿,被称为"纽约派小说家"。擅长用短篇小说描写中产阶级空虚无聊的日常生活,表现物质富裕的美国社会所面临的精神危机。其优秀短篇小说作品收集在1977年出版的自选集中。另著长篇小说五部,其中叙述马萨诸塞州一富裕家庭家史的长篇小说《瓦普肖特纪事》,被认为是本世纪的名著之一。

肖,J.(1913—) 美国小说家、戏剧家。生于纽约。1934年毕业于布鲁克林学院。在第二次世界大战中参加美国陆军通讯部队,到过中东、北非和欧洲各地。1951年定居欧洲,专事写作。早期主要创作剧本。描写第二次世界大战的《幼狮》是他最成功的长篇小说。其它较重要的长篇有《烦恼的空气》、《夏日的声音》、《富人,穷人》、《夜间工作》等。1978年出版《短篇小说集:《五十年》。他关心社会问题,主张为人而艺术。作品文笔洗练,细节描写生动,在不同程度上反映了美国的社会现实。

巴勒斯(1914—) 美国小说家。1936年毕业于哈佛大学,曾研究考古学和人种学。第二次世界大战时短期服役。后吸毒成瘾达15年,有描写吸毒生活的作品《琼花:一个未能戒瘾的吸毒者的自白》。戒瘾治疗之后完成了《裸体午餐》的写作。此后的作品均以表现美国文明的腐化堕落和传统价值观念的彻底破产为主题。著名小说有《爆炸的车票》、《新星快车》、《野孩子》、《扑灭者!》、《荷兰人舒尔茨的遗言》等。

威廉斯,T.(1914—1983) 美国剧作家、诗人、小说家。生于密西西比州。1938年毕业于衣阿华大学。1944年成为专业剧作家。出版过两部小说《斯通夫人的罗马之春》和《莫伊斯与理性世界》。

法斯特(1914—) 美国小说

家。生于纽约一犹太工人家庭。当过工人、运货员和图书服务员。1942年参加美国共产党。1957年公开宣布脱离美共，于同年发表《赤裸裸的上帝》。著有长篇小说《最后的边疆》、《没有被征服的人》、《公民潘恩》、《自由之路》、《美国人》、《斯巴达克思》、《萨柯和樊塞蒂的受难》等作品。70年代出版了长篇小说三部曲《移民》、《第二代》和《权势》等。曾于1953年获苏联"加强国际和平"斯大林奖金。

艾里森(1914—) 美国黑人作家。生于俄克拉何马城一建筑工人家庭。从小酷爱文学和艺术。曾学习音乐、雕塑。还写有长篇小说《看不见的人》。1965年由《图书周刊》评为战后最优秀的小说之一，并列为美国现代文学名著。

马拉默德(1914—) 美国小说家。生于纽约一俄国犹太移民家庭。在贫困中度过童年。曾攻读哥伦比亚大学。1949年起在大学执教，同时从事创作。迄今已出版6部长篇小说：第一部《呆头呆脑的人》，描写一位棒球明星的生涯；第二部《店员》，描写一意大利青年皈依犹太教的故事，为其代表作。还写有《新生活》、《修配工》、《房客》、《杜宾的传记》。另写了4部短篇小说集《魔桶》、《白痴在先》、《费德尔曼的写照》和《布兰特的帽子》。被视为美国当代犹太作家中的佼佼者。曾获全国图书奖、罗森塔尔小说奖和普利策奖。

赫塞(1914—) 美国小说家。以战争小说《阿德诺的钟》闻名。已出版长篇小说10余部，其中比较重要的作品还有描写纳粹血腥镇压波兰犹太人起义的《墙》、讽刺美国教育制度的《买孩子的人》等。

斯塔福德(1915—1979) 美国女小说家。生于加利福尼亚州。她以短篇小说著称，其作品短小精悍，被称为"微型小说"。最著声誉的短篇小说集有《孩子们星期天感到厌烦》(1953)、《坏人》(1964)、《短篇小说集》(1969)等，后部集子于翌年获普利策小说奖。此外，她还发表过几部长篇小说，如《波士顿历险记》(1944)、《山上的狮子》(1947)、《卡瑟琳的轮骑》(1952)等。

沃尔克(1915—) 美国黑人女小说家。生于亚拉巴马州的伯明翰。早年发表过一部诗集《为了我的人民》(1942)，获耶鲁大学青年诗人奖。此诗集已表明她从一开始文学生涯就热衷于讴歌黑人的民族传统。根据这一志愿，她花费了三十多年时间，完成了一部真实反映美国从南北战争前直到战后漫长岁月里的黑人生活的长篇小说《禧年》(1966，又译《幸福时代》、《黑人欢歌》)。此作由于描写逼真、内容丰富而受到欢迎，出版后即成为畅销书。此外，她还撰写了长篇小说《布罗耶妈妈》和《禧年》的续篇《米娜和吉姆》。

贝洛(1915—) 美国小说家。生于加拿大。父母是俄国犹太人。9岁时全家迁居芝加哥。曾入西北大学攻读社会学和人类学。在大学执教，同时写作。1944年发表处女作《挂起来的人》。1953年出版长篇冒险传奇小说《奥吉·玛琪历险记》。1959年出版长篇小说《雨王汉德逊》。所写长篇小说

《赫尔索格》成为轰动一时的畅销书，获1965年全国图书奖。他创作的另外两部长篇小说《赛姆勒先生的行星》与《洪堡的礼物》，显示出作者所特有的独创精神和艺术风格，分别获1971年全国图书奖、1976年普利策奖。此外还有小说作品《受害者》、《只争朝夕》、《院长的十二月》以及短篇小说集《莫斯比的回忆》、《耶路撒冷去来》等。他的创作多以美国知识分子为主人公，表现他们既反对社会主义、又厌恶资本主义的思想矛盾、精神痛苦以及最终与现实相妥协的自我嘲弄，具有深刻的社会意义。艺术上将现实主义传统与现代派文学表现手法相结合，擅长用自嘲和幽默的笔调来描绘环境，刻划人物的心理活动。1976年获诺贝尔文学奖。

沃克，H.（1915— ） 美国小说家。第二次世界大战时期，在太平洋驱逐扫雷艇"南方人"号服役。擅长用浪漫传奇和现实主义相结合的笔法描写战争题材，创作大型战争作品。最著名的长篇小说《凯恩号兵变》，成功地塑造了奎格船长的形象，获次年普利策奖。以后又出版了两部连续性长篇《战争风云》和《战争与回忆》。前书从纳粹德国入侵波兰写到日本偷袭珍珠港，后者从美国对日本宣战写到大战结束；作品通过海军高级军官帕克·亨利一家的遭遇，从政治、军事、外交、社会、家庭等各个方面描写了第二次世界大战。

米勒，A.（1915— ） 美国剧作家。生于纽约一破产的时装商人家庭。中学毕业即当过装卸工、职员等，攒下钱后入密执安大学，并开始戏剧创作。剧本《推销员之死》为其著名代表作。1956年后写有一系列短篇小说，后辑成短篇小说集《我不再需要你》出版，其中《不合时宜的人》曾改编为同名电影剧本上映。

基伦斯（1916— ） 美国黑人小说家。长篇《杨布拉德一家》、《于是我们听到了雷声》等作品，描写了黑人和黑人士兵所受到的歧视、迫害及他们走向团结斗争的反抗意识。是20世纪60年代到70年代有影响的抗议小说作家之一。

珀西（1916— ） 美国小说家。五十年代后新南方小说的主要代表作家。生于亚拉巴马州伯明翰，曾在哥伦比亚大学攻读医学，并获医学博士学位。但因自己多病而决定弃医从文。他深受存在主义哲学和天主教影响，小说往往通过描写爱情、性和个人责任等关系来探讨人生的意义。他竭力主张美国南方文学应从福克纳的传统中摆脱出来，创造出符合时代特点的新型南方作品。1961年发表第一部长篇小说《看电影的人》，讲述了一个新奥尔良的证券经纪人的爱情故事。福克纳笔下愚昧、保守、神秘的南方被一种新的生活所取代。小说获全国图书奖。此后，他又连续发表了一系列长篇小说：《最后的绅士》（1966）、《废墟里的爱情》（1971）、《朗斯洛》（1979）、《第二次降临》（1980，系《最后的绅士》续篇）等。由于他更注重小说对人生意义的探讨，因此他的作品被人称之为"哲理小说"。

伯恩斯（1916—1953） 美国小说

家。生于马萨诸塞州，二战时曾在非洲和意大利服兵役。他写下的一部战争小说《画廊》(1947，又译《美术馆》)，在战后文坛上享有很高声誉，被视为一部杰作。作品记述了美军在那不勒斯的生活及战争对民主理想的摧残。此外，他还写有小说《带书的魔鬼》(1949)、《孩子们的呼喊》(1952)及一部遗作《陌生人的伪装》。他虽在三十七岁早逝，但死后声誉却日益增高。

奥琴克洛斯(1917—) 美国小说家。原学法律，后成为华尔街的律师，业余从事创作。已出版长篇小说近20部，主要描写上层贵族资产阶级人物的生活习尚。其中大部分作品流于肤浅，被认为写得较好的有《朱斯丁的校长》等。

麦卡勒斯(1917—1967) 美国女小说家。生于佐治亚州哥伦布小镇。17岁入纽约大学攻读音乐。从29岁起左半身瘫痪，在轮椅上生活。性格抑郁、孤独，多愁善感。处女作长篇小说《心灵是孤独的猎人》，通过不同年龄、职业和政治信仰的5个人与主人公辛格的关系，来探索人生，并借人物之口攻击美国资本主义的社会弊端，为其最具有社会意义的一部作品。另一部长篇小说《一只眼睛里的映影》，描写性生活反常的恐怖行为，也受到评论界的重视。中篇小说《伤心咖啡馆之歌》描写畸形的人物和变态的爱情，在性格刻划、环境描写和气氛渲染上集作者怪诞风格之大成，是她的代表作。另有一些短篇小说作品。

泰勒(1917—) 美国小说家。生于田纳西州，在短篇小说方面颇富成就，作品多取材美国南方的家庭生活。其短篇小说集有《长四度音程和其他故事》(1948)、《桑顿的遗孀们》(1954)、《幸福家庭皆一样》(1959)、《上次见到的利奥诺拉小姐》(1963)、《短篇小说集》(1969)、《在米罗区》(1977)等。他还创作了一些有名的长篇小说和剧本，如长篇小说《孟菲斯的召唤》(1987)获当年美国普利策小说奖。

德鲁里(1918—) 美国著名政治小说家。生于得克萨斯，曾就学于斯坦福大学，后任《纽约时报》驻华盛顿记者。从五十年代末起，他开始创作惊险政治小说，最著声誉的是六部曲长篇小说《忠告与采纳》(1959)、《一点分歧》(1962)、《获取荣誉》(1966)、《维护与和平》(1968)、《前车之鉴》(1973)、《欢乐的前景》(1975)。六部作品多以美苏两国的国际争霸为背景，广泛涉及国际政治斗争和美国国内的党派之争。由于作品涉及很多政治内幕，因此很吸引人，如《忠告与采纳》，描写了一次总统任命一位"鸽派"议员为国务卿的过程中所发生的激烈的政治斗争。由于此时苏联正好发射了一艘载人宇宙飞船，受其影响，美国国内舆论于是倒向了"鹰派"，任命被国会否决，总统本人也被迫辞职。此作发表后引起巨大轰动，立即成为畅销书，获得普利策小说奖。德鲁里的政治小说在六、七十年代影响非常大，作家帕特力克·安德森曾在1973年撰文说："我们已经进入了写政治小说的德鲁里时代"。此外，德鲁里晚年还写有几部政治小说，如《安娜·哈斯丁斯》等，其影响已不

如以前的作品。

塞林格(1919—) 美国小说家。生于纽约一富裕的犹太商人家庭。15岁入军事学校。第二次世界大战服役期间开始写作。主要作品有长篇小说《麦田里的守望者》,描写一个中学生被学校开除后流浪纽约,最后因孤独、苦闷而精神失常;该作表现了美国青年对者一代传统价值的怀疑和反叛,在美国青年中引起很大反响,成为他的代表作。另有小说《九个故事》、中篇小说集《弗兰尼与卓埃》和《木匠们,把屋梁升高;西摩,一个介绍》等。

阿西莫夫(1920—) 美国科幻小说家。生于苏联,在美国哥伦比亚大学被授予哲学博士学位。他是一位生物化学教授,具有丰富的专业知识,并利用这种优势来从事科幻小说的创作。他是目前美国最有影响的科幻小说家之一,其作品的最大特点是把侦探小说和神秘小说融进科幻小说之中,如他的长篇科幻小说《钢穴》(1954)、《赤日》(1957)都构置了侦探破案的情节。在《赤日》中,作者描写了另一个星球的一位科学家被暗杀,但只有地球上的一个名侦探能破案,因此,这个侦探被迫离开地球去另一个星球进行侦破。另外,阿西莫夫特别喜欢构置一种机器人的科幻世界。他的上述两部小说和中、短篇小说集《我,机器人》(1950)等都创造了各式各样机器人的形象。此外,他的科幻小说还有《基金三部曲》(1963,是50年代出版的三部科幻小说的结集)、《九个明天》(1959,短篇故事集)等。

琼斯(1921—1977) 美国小说家。生于伊利诺斯州。1945年毕业于纽约大学。主要作品有长篇小说三部曲《从这里到永恒》、《细细的红线》和《吹哨》,描写第二次世界大战中,美国军队在夏威夷和南太平洋的训练生活、作战情况及受伤后回国治疗的心境与悲惨结局。以后著有"新闻报道"体长篇小说《越南日记》和"非虚构小说"《快乐的星期五》等。

海利(1921—) 美国黑人小说家。生于纽约州伊萨卡,当过记者,曾帮助黑人领袖出版《马尔科姆·艾克斯自传》(1965),并为其写了后记。从1968年开始,他用了整整十二年时间,经过对自己黑人祖先的广泛调查、追溯和研究,终于写成了一部叙述黑人家史的长篇小说《根》(1976)。小说发表即刻引起全国性轰动,1977年获普利策特别奖,后又被改编成电视连续剧,播出后又轰动一时。此作表现了美国黑人民族意识的增涨,通过系统地描绘一个黑人家族七代人的苦难和反抗,表达了黑人对白人社会的义愤和抗议。目前,美国已有二百七十多所大学将此书列为历史课程的必读书目。

凯鲁亚克(1922—1969) 美国小说家。生于马萨诸塞州。肄业于哥伦比亚大学。第二次世界大战中曾参加海军,不久以有"精神分裂"症状而被开除。曾流浪美国和墨西哥各地。因不满于批评界的态度而酗酒死去。他一生写有18部小说,多带自传性,其中称为《杜鲁士传奇》的12部,从作者的童年写到死前。他最先使用"垮掉"一词,成为"垮掉的一代"文学流派的

代表。代表作《在路上》描写一群青年不满美国社会，厌恶老一代的因循守旧，但又苦于找不到自己的正确出路，遂沉沦于流浪、酗酒、吸毒及淫乱的性爱生活中。该作没有情节和结构。被出版社压下六年后才问世，作者得以成名。

盖迪斯(1922—) 美国小说家。后现代派先驱之一。小说《承认》描写一个专门伪造古画的画家，文字晦涩难懂，风格上模仿乔依斯。另一部小说《小大亨》叙述一个小学生如何成为企业界巨头的故事，几乎全用独白和对话写成；书中成百个人物的对话互不联系，显得杂乱无章，难以卒读，但有较大的讽刺意义。

冯尼格(1922—) 美国小说家。生于印第安纳州一建筑师兼画家的家庭。曾在康奈尔大学主修化学。1942年入伍，保送田纳西大学读工程学，后当过侦察兵。1944年被俘监禁，直至第二次世界大战纳束。已发表9部长篇小说。其中，《自动钢琴》和《泰坦族的海妖》是用传统手法创作的科学幻想小说；《夜妈妈》显示出其"黑色幽默"的独特风格的形成。《猫的摇篮》、《上帝保佑你，罗斯瓦特先生》和《第五号屠场》，为其创作上的高峰。尤其是后者以其对战争的揭露和讽刺，适应了当时美国高涨的反对侵越战争的运动，成为作者最有影响的作品。

海勒(1923—) 美国作家。生于布鲁克林柯尼岛一犹太移民家庭，上过大学。1958年开始在耶鲁大学和宾夕法尼亚大学讲授小说和戏剧创作。最早的两个短篇小说《我不再爱你》和《雪堡》，被收入玛莎·弗利编选的《一九四九年最佳短篇小说集》。引起轰动的第一部长篇小说《第二十二条军规》，是战后抗议小说最重要的作品之一，并开60年代黑色幽默文学的先河。该作1970年改编成电影后，更使作者获得了广泛的国际声誉。还写有长篇小说《出了毛病》。1979年发表的长篇小说《象黄金一样好》，将一位犹太教授家庭的勾心斗角与政府中的争权夺利相交织，对美国政治和社会生活作了绝妙的讽刺。其作擅长运用夸张的、漫画式的手法，注意从生活锁事中挖掘重大主题，将资本主义社会里难以忍受的暴行和巨大痛苦，化为幽默和自我解嘲表现出来，在后现代派文学中独树一帜。但存在缺乏理想与文体散乱等黑色幽默文学的通病。

梅勒(1923—) 美国作家。生于新泽西州一犹太血统家庭。1943年毕业于哈佛大学，又在法国巴黎大学学习一年，后应征入伍。第二次世界大战结束后专事写作。长篇小说代表作《裸者与死者》，被公认为是美国作家反映第二次世界大战的最佳作品之一。其它长篇小说还有宣扬无政府主义的《巴巴里海滨》、反映好莱坞电影界精神窒息的《鹿苑》、描写美国社会暴力横行的《美国梦》等。另外还发表过一些新闻报道体小说。其作品带有存在主义和自然主义色彩，但对美国病态社会和资本主义制度的批判有一定的社会意义。

布佐(1923—) 美国小说家，意大利移民的后裔。早年曾写过几部"纯文学"性质的小说，但影响不大。

1969年，他出版了一部虚构美国地下黑社会中黑手党的家族生活和内部斗争的长篇小说《教父》一举成名。此作一出版就风靡全球，成为世界头号畅销书。1979年《纽约时报书评》列出七十年代在世界最畅销的十本小说，《教父》名列榜首。其在世界各地的销量已超过一千五百万册，改编成电影后，也轰动了西方。小说情节紧张，充满暗杀、犯罪、火并、暴行，给读者描绘了一张几乎已经笼罩了整个美国社会的黑手党的魔网。这种貌视真实的虚构助长了美国犯罪恐怖小说的进一步发展。此外，他还写有小说《傻瓜完蛋》(1978)、《超人》等也是畅销书。

珀迪(1923—) 美国小说家。生于俄亥俄州，当过翻译、教员。他往往运用一种略带讽刺的笔调来再现种种荒诞的生活。但作品色情描写较多，尤其是同性恋和乱伦题材，如短篇小说集《63：梦宫》(1957)、《漆黑的颜色》(1957)，长篇小说《侄儿》(1960)、《卡波特·赖特初露锋芒》(1964)、《狭窄的房间》(1978)等都涉及到大量同性恋题材。当然，他的小说也具有揭露现实的丑恶乃至种种异化现象的社会批判意义，其代表作是长篇小说《马尔科姆》(1959)，此作发表后使他很快蜚声文坛。小说写了一个十五岁的男孩在一个陌生、冷酷、腐朽、虚伪的世界里寻找父亲的故事。作品通过主人公流浪的生活，对社会各色人物都投之以讽刺的笔调，如占星家、夜贼、贵妇、女名歌手、做殡仪生意的人等等，几乎是一则现代社会的喜剧性寓言。此外，珀迪的作品还有小说三部曲《月光沐浴着的山谷里的睡觉者》等。

卡波特(1924—1984) 美国小说家，生于新奥尔良。早先创作哥特式短篇小说，后收集于《黑夜之树和其它故事》中。第一部长篇小说《别的声音，别的房间》，叙述一个13岁的男孩在美国南部寻找生身父亲和弄清自己身世的故事，它显示了作者的才华，因此引起注意。另一部小说《在法蒂尼的早餐》，描写放荡不羁的男主人公对名誉地位的追求，是他的成名作品。称之为非虚构小说的《凶杀》，经6年实地调查，据大量录音、笔记写成，叙述堪萨斯城两个匪徒残杀一家无辜的复杂案件，并采用了纯客观方法，对凶手和被害人一概不表现感情态度。该作使他赢得了普遍的赞扬，成为当时的畅销书，并引起不少人仿效。另有短篇小说和非小说集《给变色龙听的声音》等作品。

鲍德温(1924—) 美国黑人作家。生于纽约哈姆莱黑人区，在贫困环境中长大，自学成才。12岁发表一篇描写西班牙革命的短篇小说。1944年结识赖特，在创作上得到他的帮助和鼓励。1948年去法国，在巴黎完成的第一部长篇小说《向苍天呼吁》，描写一个黑人家庭的遭遇和内部矛盾，并写到了他少年时期的布道生活，是一部较优秀的半自传性作品。1957年回到美国，先后出版了5部长篇小说。其中，有《另一个国家》、《假若比尔街能够讲话》使他成为引人注目的黑人作家。他的作品艺术上受劳伦斯·乔依斯的影响，创作思想则以存在主义和弗洛依德学说占主导。作品中有很多

猥亵的描写。

伯杰(1924—) 美国小说家，战后美国有代表性的讽刺喜剧作家之一。生于俄亥俄州辛辛那提，参加过二次世界大战，战后居住纽约。1958年发表第一部长篇小说《疯狂的柏林》一举成名。代表作《消磨时光》，有意在法律和犯罪、正常和疯狂之间造成种种混淆不清的戏剧性效果。此外，还有《莱因哈特堕入情网》、《小大人》、《要害处》、《卑鄙的人们》、《谁是特迪·维拉挪瓦》、《邻居》等。由于伯杰小说的讽刺多触及当代美国社会一些可鄙的现象，因此具有黑色幽默的特征。

维达尔(1925—) 美国小说家。擅长用历史题材影射现实。代表作为讽刺华盛顿政界的长篇小说三部曲《首都华盛顿》、《布尔》和《1976》。另有传记小说《林肯》等。

斯泰伦(1925—) 美国小说家。生于弗吉尼亚州一工程师家庭。他创作的长篇小说《躺在黑暗中》，描写一南方姑娘与她父亲的"俄狄普斯情结"及其最后自杀的悲剧，引起评论界的普遍重视。用长篇独白写成的《南特·吐纳的自白》，表现1831年美国黑奴的起义，获1967年普利策奖。长篇小说《索菲的选择》写一波兰女子从纳粹集中营逃到美国后，与一犹太青年妍居及其悲剧结局，表现了社会的堕落和崩溃，使作者一跃而成为南方的重要作家。另有反映朝鲜战争的中篇小说《长途行军》。他的作品被视为"心理小说"。

霍克恩(1925—) 美国小说家。生于康涅狄格州。初喜戏剧，后又写诗。进哈佛大学写作班后写成第一部小说《吃人的人》。长篇小说三部曲《血桔》、《死亡、睡眠和旅客》以及《漫画》为其代表作。另有《陷阱》、《热情艺术家》等。多写恐怖、死亡、性爱和梦魇世界，缺乏思想内容；反对传统，强调表现意识或潜意识，而视情节、人物、背景和主题为小说的大敌，故有人称他的小说为"反小说"。

奥康纳(1925—1964) 美国女小说家。生于佐治亚州。曾在艾奥瓦大学研究文学创作。著有两部短篇小说集《好人难寻》和《上升的一切必然汇合》，两部长篇小说《智血》和《强暴的人夺走了它》。作品多以南方农村为背景，以描写邪恶、赎罪和得救为主题，表现作者的宗教信仰。文笔清新，形象完美，隐喻和象征蕴含有深刻的寓意，尤以短篇创作最富有独创性。

威廉斯，J.(1925—) 美国黑人小说家。生于密西西比州的杰克逊，在贫民窟长大。毕业于锡拉库斯大学。60年代初开始发表小说。长篇《大声疾呼的人》揭露美国政府妄图消灭整个黑人民族的阴谋，为其成名作。随后出版了《黑暗的儿子们，光明的儿子们》。他的另一部重要小说《布莱克曼上尉》，标志着他的创作高峰。他坚持抗议小说的传统，自觉地将艺术服务于黑人的解放斗争。但后期作品有回避种族矛盾的趋向。

唐利维(1926—) 美国小说家。后现代派先驱之一。生于纽约。1967年入爱尔兰籍。小说《姜人》用黑色幽默笔调刻划了一个丑角式的人物，文字精炼，句子简短，同时运用了第三人

称和第一人称。

梅菲尔德(1928—) 美国黑人小说家。曾参加1961年门罗市爆发的黑人武装自卫斗争,后避居加纳。其代表作长篇小说《大检阅》,描写了南方黑人反对学校种族隔离制度的斗争。是60年代有影响的抗议小说作家。

巴思(1930—) 美国小说家,"黑色幽默"派文学的主要代表作家之一。生于马里兰州的剑桥,从小喜爱音乐,曾在职业爵士乐队里当过鼓手,在纽约上过音乐学校,后在约翰·霍布金斯大学攻读新闻学,毕业后先后在母校(1951—1953)和宾夕法尼亚州立大学(1953—1965)执教。1965年开始任纽约州立大学英语教授至今。在大学期间就曾摹仿《一千零一夜》的形式写过一百篇系列性短篇故事。1956年发表第一部长篇小说《漂浮的歌剧》,虽在结构和写作方法上还遵循着传统小说的常规,然而在内容上已明显带有虚无主义的观点,表现了对现实生活和人生价值的怀疑。同时,也开始表现出对荒谬生活进行讽刺和嘲笑的特征。1958年的长篇小说《穷途末路》,塑造了一个几乎走途无路的反英雄人物对生活所作的无望的争辩,玩弄叙述技巧的倾向更加明显。1960年发表了第三部长篇小说《烟草经纪人》,写作风格明显变化,自称此作为"模仿小说形式的小说",实际上是杂乱地把历史的各色人物和各种事件都写进去,极力模仿各种风格,把人格的神秘性、爱情的滑稽性、历史的疯狂性和自然的超现实性都放在一种理论空谈中作滑稽的处理。试图构想一个探索宇宙真谛的滑稽寓言。1966年发表第四部长篇小说《山羊孩子贾尔斯》,更加发展了混杂性和不确定性的特点,被称为"关于二十世纪一切破坏性的智慧寓言"。1979年的《信件》,以七个人物的信件形式,把作者本人和他在过去二十年间创作的作品中的几个主要人物都包揽进去了,没完没了地重现他过去小说中的形象。此外,还有短篇小说集《迷失在游乐园中》。

弗里德曼(1930—) 美国犹太小说家。生于纽约市,就学于密苏里大学。小说皆取材于下层犹太人的生活,是美国60年代黑色幽默文学运动中的一个主要人物。由于对反犹太主义和各种荒谬的现实有一种痛苦的敏感性,因此,往往采取荒诞而又嘲讽的写作手法来表现社会生活,给人一种鲜明、滑稽而又绝望的情调。主要小说有《斯特恩》、《母亲的吻》、《家伙》《哈里·潘斯》、《门里面的脚》和短篇小说集《远离有阶级的城市》、《黑色天使》等。此外,还编过一部《黑色幽默》文集。

巴塞尔姆(1931—) 美国小说家。后现代派较有特点的作家。盲目追求形式,句子奇特而笨拙,文体古怪,讽刺和隐喻曲折到令人无法理解。中篇小说《亡父》描写一个忽而活着、忽而垂死、忽而死去的父亲,中间夹杂着作者的议论、荒唐的插曲和猥亵的描写,令人不知所云。已出版6部短篇小说集,但佳作甚少。

莫瑞森(1931—) 美国黑人女小说家。生于俄亥俄州的罗伦城,自幼在黑人文化传统中成长,后就读于华盛顿专为黑人开设的霍华德大学,毕

业后又入康涅尔大学研究院学习，获硕士学位。曾在霍华德大学执教，目前在纽约一家出版公司任高级编辑。是美国当代文坛上极具有声誉的后起之秀。从60年代末开始步入文坛，连续发表了一系列很有影响的小说作品。小说皆取材于黑人生活，并善于在现实生活和政治事件中融进神话色彩，借用拉丁美洲的"魔幻现实主义"的某些手法来展现一种"现代神话"，为黑人的屈辱、痛苦和反抗呐喊。1969年发表第一部长篇小说《最蓝的眼睛》，描写一个黑人小女孩虽通过日夜祈求而获得了一对美丽的蓝眼睛，然而美丽的外表仍没有使她摆脱黑人的可悲命运。此作的发表使莫瑞森获得"当代美国黑人社会文学观察家"的声誉。第二部长篇小说《舒拉》由于刻画了一个黑人妇女为维护人的尊严而表现出傲视一切、我行我素的主动进攻精神，曾在批评界引起一场激烈争论，但该作最后还是被提名参加文学评奖。1977年，发表第三部长篇小说《所罗门之歌》，小说以"黑人会飞"这一古老黑人神话传说为框架，展现了一个黑人家庭的百年历史，表达了黑人只有找回和恢复自己民族的传统和风范，才能获得真正的新生。此作被誉为是继《土生子》和《看不见的人》之后最佳黑人小说，获得了1978年美国文学艺术研究院和全国书评界奖。1981年发表的《柏油孩子》(又译《黑婴》)，表达了对黑人民族前途和黑人分化的担忧。作品中神秘色彩更加浓烈，象征性内涵更为深刻，揭示出白人文明与黑人传统之间的不可调合的隔膜、矛盾和冲突。莫瑞森由于其小说成就，目前已是美国文学艺术研究院和全国艺术委员会的成员。

厄普代克(1932—) 美国作家。生于宾夕法尼亚一中学教员家庭。他的母亲曾出版过自传体小说《魔力》。1954年毕业于哈佛大学。他已出版了10部长篇小说。代表作"兔子"三部曲《兔子，跑吧》、《兔子回家》和《兔子富了》，描写一优秀运动员因婚后为家室和生活所累而碌碌无为，最后虽然致富，思想却陷入悲观，反映了美国社会的信仰危机。还写有长篇小说《半人半马》、《贫民院义卖会》、《夫妇们》、《同我结婚：一桩罗曼史》等。另有短篇小说集《同一座门》、《鸽羽》、《音乐学校》、《贝赫：一本书》、《问题和其他故事》等。作者受存在主义和弗洛依德学说等西方现代哲学影响，创作思想比较复杂，艺术上前期以现实主义为主，后期多采用现代派手法，以敏锐的感受、简洁的语言、鲜明的色彩和节奏等显示出其独特的风格。

盖恩斯(1933—) 美国小说家。生于路易斯安那州一种植园。9岁开始当童工。1957年毕业于旧金山州立学院。60年代开始写作。已出版4部长篇小说和两部短篇小说集。处女作《凯瑟琳·卡米埃》，描写农夫之女与一黑人之间的爱情，获得好评。成名作长篇小说《简·皮特曼小姐自传》描写南北战争后近百年来美国黑人的生活和斗争，曾于1974年拍成电影。作者自云艺术上受海明威影响，有的评论家认为，他对南方社会反映比福克纳的作品更有深度。

罗斯(1933—) 美国作家。生于新泽西州一犹太血统家庭。毕业于巴克内尔大学。曾在美国陆军中服役。短篇小说集《再见吧，哥伦布》被誉为描写犹太人生活的最佳作品，使他一举成名。另有《放任》、《当她是好女人的时候》、《波特诺诉苦》、《乳房》、《我作为男人的一生》、《情欲教授》、《鬼作家》等小说作品。多以描写犹太人的生活经历来反映社会风貌和时代特征，风格幽默，带有讽刺性。但作品内容缺乏深度，性描写过于突出。为美国年轻犹太作家的代表。

加德纳,J.(1933—1982) 美国小说家。其理论著作《论道德小说》强调小说必须有道德意义，能鼓舞人们向上。生前出版了6部长篇小说。第一部《十月光》讽刺通俗惊险小说之类的庸俗读物，被美国读书界和评论界评为1976年最佳小说。《镍矿山》探讨人生哲理，但没有故事情节和内心独白，而是通过人物的语言、行动、表情以及别的人物对他的反映来展示其内心世界，让读者自己思考和作出答案，为70年代现实主义文学描写人物内心世界的新手法。作者是美国当代文坛的后起之秀，不幸因车祸丧生。

桑塔格(1933—) 美国女小说家、著名评论家。生于亚利桑那州。曾写有论文《评同性恋》和论文集《反对释义》，为美国先锋派文学和象征主义文学辩护，主张文学应注重形式，不应"把艺术同化于思想"。第一部长篇小说《恩人》带有超现实主义文学的特征，重在剖析人的潜意识活动，1967年发表了第二部长篇小说《棺材》，具有明显的象征寓意，表达了对人类历史的看法。此外，还有短篇小说集《我和其他人》等。

科辛斯基(1933—) 美国小说家。生于波兰，1957年移居美国，1965加入美国籍，曾于1973年任美国笔会俱乐部主席。写过一系列小说，皆表现一个共同主题，即人的孤独以及由于人与人之间的敌视而造成的隔膜、痛苦和极端的自我意识。1965年，发表第一部长篇小说《彩鸟》，以极其感人的笔触描写一个农民将一只渡鸦涂上颜色后放生，然而从此不为其它鸟所容，终被撕成碎片。实际上是影射自己的经历，写一个外族人不为世人所容的孤苦心理和隔膜感。其它几部小说作品如《恶树》、《斗鸡场》等虽塑造的是能征服和控制一切的强者，然而仍毫不留情地写出了他们陷入孤独和敌视中的痛苦意识。此外，还有小说《现场》等。

品钦(1937—) 美国小说家。后现代派较有特点的作家。代表作小说《万有引力之虹》没有中心故事和情节，全书由零散插曲和作者的议论构成，内容包括物理学、导弹工程学、高等数学、性心理学等，书名是指导弹发射后的弧线，作者将它作为死亡和现代世界的象征。西方文艺界称赞此书的人不少，也有人认为它只是一部预告世界末日的启示录式的小说。

欧茨(1938—) 美国女作家。生于纽约州克波特一工人家庭。父母出身贫寒，家中唯有她受过高等教育。有多部诗集、剧本、论文集等著作。擅长小说，已出版13部长篇作品。前期

较优秀的作品《人间乐园》和《他们》，获全国图书奖。《奇境》运用现实主义的创作方法，从经济危机的30年代写到物质富裕而精神空虚的70年代，比较广泛而深刻地概括了美国社会近40年的变迁。从《我听你摆布》开始，力图探索意识流等新手法的运用。此后创作的《刺客们》、《查尔德伍德》和《黎明女神的儿子》等，对美国社会的种种病态有所揭露。近作《不神圣的爱情》，同时从几个人物的角度去刻划人物的内心活动及各自对别人的看法，深刻揭示了美国高等学府一些教职人员及其家属的肮脏灵魂，描绘出社会的"心理现实"，被评论家们称为"心理现实主义"。另已出版11部短篇小说，与其长篇小说一样，多以爱情和暴力为重要主题，其中，《爱的轮盘》为较有代表性的佳作。

里德(1939—) 美国黑人小说家，著名的"黑色幽默"作家之一。生于查塔努加。是美国战后文坛上颇有声誉的黑人作家，往往采用超现实主义的手法，使作品情节怪诞，内含嘲讽。有意识地将黑色幽默与非洲黑人传统的伏都教巫术结合起来，使时空交叉，过去、现在和未来混在一起。如长篇小说《自愿抬棺材的人》、《物神》、《路易斯安娜·雷德的末日》等所展现的图景都带有荒诞古怪的色彩，又含有辛酸嘲讽之味。1976年的长篇小说《逃往加拿大》，杜撰了一个黑人奴仆运用一个小伎俩而继承一个巨大种植园的荒唐故事，甚至把19世纪与20世纪的人物、情景交织混杂在一起描写，以影射美国社会存在的奴隶制。此作发表后得到评论界的普遍赞扬。1982年发表的长篇小说《令人望而生畏的两个人》，仍保持着黑色幽默的特征。

欧文，J.(1942—) 美国小说家。生于新罕布什尔。小说多涉猎美国当代的社会问题和由高度的物资消费而带来的精神危机。第一部小说《把熊放走》写得滑稽逗趣。随后，又发表了一系列小说如《158磅的婚姻》、《加普的世界观》、《新罕布什尔旅馆》等。《加普的世界观》是其代表作，通过描写加普的母亲珍妮及加普一家人的曲折生活和遭遇，反映了美国当代社会存在着的性变、车祸、枪杀、奸污、女权等种种社会问题。

艾丽斯(1944—) 美国黑人女小说家、诗人。生于佐治亚州一个黑人佃农家庭，1965年大学毕业后曾在耶鲁大学等校任教，还担任过杂志编辑，现居住旧金山。早年写过一些回忆童年生活和反映黑人斗争的诗作。小说主要描写美国南方黑人的生活，黑人妇女的痛苦遭遇和黑人为争取民权、女权而进行的反抗。如长篇小说《格兰奇·科普兰的第三次生命》、《梅里迪安》、《绛紫》等。后部作品最为成功，用书信形式，描写了一个出身贫苦的南方黑人姑娘从遭受残酷的虐待和欺侮的环境中冲出来的感人故事，被誉为"美国黑人文坛上的一朵奇葩"，获1983年普利策小说奖。此外，还有短篇小说集《爱情与烦恼》。

法马 美国科幻小说家。是六七十年代美国文坛上"新浪潮派"科幻小说的代表人物。主要小说作品有：短篇小说《洗不得的钻石》；四部曲长篇科

幻小说《走向你们分散在各处的尸体》、《传说中的河船》、《阴谋》、《魔迷宫》等。《洗不得的钻石》写医生在切除一个病人的肿瘤时，竟发现肿瘤内长成了一颗价值连城的大钻石，这使在场的各种人产生了不同的心理反映。此作颇富"新浪潮派"科幻小说的特征。即已开始从过去那种在高速发展的科技中构置科幻世界的格局中走出来，而更关注于现实社会中人们的心理和社会问题，通过虚构一些离奇的事件和虚幻的情节来表达对现实社会的看法。

谢尔顿 美国著名惊险小说家。曾当过演员、导演和舞台监督，早年主要从事电视剧和电影剧本的创作，写有250多部电视剧、30多部电影剧本和8部舞台剧，甚至得过奥斯卡奖。60年代末开始从事惊险小说的创作。第一部侦探小说《光着的脸》一出版就得到普遍好评。紧接着隔两三年出一本书，每一本书都非常畅销，已成为美国当代文坛上最著声望的惊险小说家。长篇小说《子夜的另一边》(又译名《午夜情》、《狰狞的夜》)描写了一场三角恋爱，并穿插一个谋杀案，情节曲折、惊险，被列为70年代美国最畅销小说，出版精装、平装本竟达六百五十八万五千册。改编成电影后，成为最受欢迎的影片。随后相继出版了长篇惊险小说《镜子里的陌生人》、《血缘》、《天使的愤怒》、《女强人》、《假若明天来临》等。其中《天使的愤怒》、《假若明天来临》等都已拍成了电视片，也非常受欢迎。谢尔顿的小说往往把行窃、犯罪、谋杀、侦破、政治、爱情等交织在一起，构成种种曲折的情节和惊险的场面。虽然某些作品中的主人翁是一些罪犯和凶手，但由于赋予了作品某种内在的正义感，因此，在讲求情节效果的同时，也能透露严肃的主题和一定的社会意义。

华莱士，I. 美国小说家，被誉为"世界第三位畅销书作家"。小说情节曲折、离奇、惊险，部部扣人心弦，极受欢迎。小说《第二夫人》，描写了一名苏联女特工人员竟冒充美国总统夫人打入白宫的虚构离奇故事，大大刺激了广大读者的猎奇心理。《第七个秘密》更是虚构情节，描写当年希特勒的情妇竟没有死，她死而复活，并妄图东山再起，复辟早已灭亡了的第三帝国。1982年，发表了小说《主宰》(又译《不择手段》)，以揭露美国新闻界内幕为内容，大大满足了人们对了解各种事件真象的渴望，因此也非常畅销。此外，主要作品还有《小贩报告》、《奖金》、《人》、《狂热者俱乐部》等。

杰克斯 美国历史小说家，曾获文学硕士学位，并于1976年和1977年获两个荣誉博士学位。发表过200多篇短篇小说。最著声誉的作品是8卷本长篇系列历史小说，如《私生子》、《叛逆》、《寻找者》、《复仇者》、《巨人》、《不法之徒》、《美国人》等。这一套作品皆围绕一个肯特家族的历史展开，情节曲折、生动。从1976年起陆续出版，每本都极受欢迎。当《复仇者》出版时，竟连同此作之前出版的三部小说，共同被列为畅销书。一年内一个作家的四部书皆列为畅销书，这在美国还是绝无仅有的。

桑德斯 美国著名惊险小说家。善于把各种暴力、犯罪、追捕、间谍活动等情节与缠绵的爱情故事糅在一起，并点缀一些色情场面，因此在当代美国大受欢迎，被称为"桑德斯奇迹"。主要惊险小说有三部曲《第一重罪》、《第二重罪》、《第三重罪》和《安德森录音带》、《马罗记事》等。《安德森录音带》是一部详细描写当代窃听活动的典型作品，通篇由无数未经整理的原始录音材料来讲述，其效果是每个读者也似乎都成了窃听装置的一个部件。著名畅销小说家阿瑟·黑利曾赞誉此作是一部"惊心动魄"的"新型的小说"。1986年，还出版了小说《哈里·丹瑟的情人》。

鲁德勒姆 美国当代著名惊险小说家，曾从事过戏剧工作，使之在创作惊险小说时总是有意识地吸取某些戏剧的结构原则，以造成小说的戏剧性效果。目前已出版了10多部小说，被誉为"当代惊险小说之王"。小说内容广泛，阴谋、暗杀、暴力、冒险、性爱等无所不有。当然在注意情节离奇惊险、事件发展神速的同时，也特别注意故事的内在逻辑性，并表达出某种道德谴责。最成功作品是《阿昆丁计划》，1984年《纽约时报书评》周刊刊登十五部畅销小说书目时，此作被列为榜首，出版后连续畅销十七个星期。其它小说还有《斯卡拉蒂遗产》、《狼穴巨款》、《追杀》、《圣棺》、《莫达莱兹杀手团》、《周末惊魂》、《伯纳的身份》、《毒网》等，都非常畅销，如《毒网》出版后竟连续印刷25版，并译成了多国文字。

金，S. E. 美国恐怖小说家。迄今已写有8部小说，部部畅销，被称为"恐怖小说之王"。其主要小说《卡丽》、《闪光》、《动物墓地》等。

墨西哥

利萨尔迪(1776—1827) 墨西哥作家，生于墨西哥城一个中产阶级家庭。曾参加过莫雷洛斯领导的独立运动，创办过《墨西哥思想家》杂志。因大力宣传启蒙主义思想、揭露社会的黑暗、谴责殖民当局和教会的反动统治而两次遭到逮捕。他是拉丁美洲第一位小说家，写有拉丁美洲第一部长篇小说《佩里基略·萨尼恩托》，是典型的流浪汉小说。此外，他还写有流浪汉小说《拉·吉诃蒂塔和她的表妹》、《著名的骑士卡特林·德·拉·法钦达的生平事迹》，长篇小说《悲伤的夜晚和欢乐的白天》及几部剧本和诗集。由于他热衷于政治和社会的变革，因此，他的小说往往带有宣传启蒙主义思想的色彩。

阿尔塔米拉诺(1834—1893) 墨西哥作家。生于格雷罗市一个印第安人家庭，后就学于托卢卡文学院和莱特兰学院。多次参加国内的革命战争和反对法国侵略者的民族独立战争，曾创办了宣传启蒙主义思想的杂志《复活》，并领导主持当时极有影响的《墨西哥邮报》。他在文学史上的重大功绩是统一了19世纪文坛上古典派和浪漫派的对立。写有长篇小说《克莱蒙西亚》、《埃尔·萨科》(又译《蓝眼盗》)、《山区圣诞节》等。

内尔沃(1870—1919) 墨西哥作

家。生于特皮克城，曾就学于米却肯城神学院，担任过外交官，并与巴伦苏埃拉合作创办了具有现代主义倾向的《现代杂志》。他是一位很有才华的现代主义诗人和小说家。早期发表了几部长篇心理小说，如《饶舌者》、《献出灵魂的人》和《帕斯库阿尔·阿吉莱拉》等。后来，他又创作了大量小说和杂文，如短篇小说《两朵石竹花》，文笔优美，具有现代主义的文学风格。

阿苏埃拉(1873—1952) 墨西哥作家。生于哈利斯科州莫雷诺镇一个商人家庭，就学于瓜达拉哈拉医学院，后一生从医。他是20世纪上半叶最杰出的小说家。墨西哥革命前他写有长篇社会风俗小说《玛丽亚·路易莎》、《挫败者》、《莠革》等。中期他创作了一系列取材民主革命的小说《在底层的人们》、《财阀》、《一个体面家庭的灾难》、《苍蝇》等。二三十年代受西方现代派影响，写了小说《厄运》、《萤火虫》等，但很快又回到现实主义创作的轨道，写出了一系列真实反映和揭露社会现实的小说，如《起义者，佩德罗·莫雷诺》、《潘多哈同志》、《新资产阶级》、《女顾客》、《失去的道路》、《诅咒》、《血》等。其中《在底层的人们》是其代表作，标志着拉丁美洲现实主义文学的开始。

巴斯孔塞洛斯(1882—1959) 墨西哥作家。生于瓦哈卡城，曾就学于墨西哥法学院。当过大学校长、教育部长，竞选过总统。他写过多种体裁的作品，但小说影响较大，主要作品有自传体长篇小说《克里奥约人乌利塞斯》及其续篇《风暴》等，反映了他自己所经历过的一些重大政治事件和文化生活。

古斯曼(1887—1977) 墨西哥作家。生于奇瓦瓦城。曾跟随潘乔·比利亚的军队征战过，一生对这个最受群众欢迎的革命英雄怀有敬意。长篇小说《鹰与蛇》即以记载比利亚的冒险和传奇事迹为主要内容，作品充满了各种惊险的场面和引人入胜的情节，展现了墨西哥民主革命的广阔画面。此作是墨西哥革命小说中很有代表性的作品。此外，他还创作了小说《考迪略的阴影》，回忆录《回忆潘乔·比利亚》及几部散文集和传记等。

富恩特斯，G.(1897—1966) 墨西哥作家。生于一个农民家庭，曾加入卡兰萨军队抗击过美国军队的入侵。早期写过一些军营小说，如《军营》、《土地》、《我的将军》等。1934年，他发表了著名的长篇小说《印第安人》，真实地表现了土居印第安人的生活。此作发表后产生很大影响，是墨西哥革命小说中的代表作品之一，获1935年全国文学奖。此外，他还写有小说《赶牲口的人》、《瓦斯台卡》、《石油小说》、《农民的故事》、《一个没有信念的政治家的小说》、《阁楼》、《牧马人和山》等。

亚涅斯(1904—1980) 墨西哥作家。生于瓜达拉哈拉城。曾就读于墨西哥国立自治大学，后担任过该校教授和哈利斯科州州长、公众教育部长等职。他是墨西哥当代著名的小说家，曾创作了反映哈利斯科州农村生活的长篇小说三部曲，包括《在洪水边缘》、《慷慨的大地》、《贫瘠的土地》。此外，

他还写有小说《古玩的花》、《女人群岛》、《创造》、《三个故事》、《时间的倒转》等。

雷武埃尔塔斯(1914—1976) 墨西哥作家。写有大量剧本和小说作品，揭露时弊，反映下层人民的贫困生活。其代表作是长篇小说《人类的丧服》，获墨西哥全国文学奖。此外，他的小说作品还有《相遇》、《水墙》、《绿色的心》、《不动的蜥蜴》、《上帝的人间》、《尘世的时光》、《傻儿子》、《难以置信的边界》等。

鲁尔福(1918—) 墨西哥作家。生于哈利斯科州萨尤拉一个破落庄园主家庭，很小父母双亡，10岁时进了孤儿院。16岁时曾在马斯卡罗内斯学院旁听文学课。三四十年代在国家移民局工作近10年。他是一个创作态度十分严谨的作家，共出版了3部小说，每部都被公认为是最优秀的作品。1953年出版短篇小说集《平原上的烈火》，反映了家乡农村的生活。1955年发表中篇小说《佩德罗·帕拉莫》。此作是拉丁美洲魔幻现实主义文学的奠基之作，初版时影响不大，后来却再版15次，发行近60万册，畅销全世界，被列为20世纪世界名著。第三部小说《金鸡》于1980年发表，共包括三个中、短篇小说《金鸡》、《抢妻》、《秘方》，通过描写种种神秘的关系来给现实抹上一层魔幻的色彩。1970年，他因第二部小说而获国家文学奖。

阿雷奥拉(1918—) 墨面哥作家。生于哈利斯科州古斯曼市一个小工商业者家庭。早年干过各种杂活，做过编辑、记者。主要作品有短篇小说《他活着的时候做过好事》、《上帝的沉默》、《跟魔鬼签订的契约》，短篇小说集《几种臆想》、《寓言集锦》和长篇小说《集市》等。他的作品具有魔幻现实主义的特征，短篇小说《扳道夫》是其代表作。

卡斯特利亚诺斯(1925—1974) 墨西哥女作家。生于恰帕斯州，曾在恰帕斯土著居民研究所工作过，并担任过墨西哥国立自治大学校刊编辑部主任。她是墨西哥土著主义文学的代表作家之一，著有小说《巴龙一迦南》、《雾的职责》、《八月的客人》和多部诗歌集。她的一些小说真实地表现了印第安人的生活。

富恩特斯，C.(1928—) 墨西哥作家。生于墨西哥城一个外交官员家庭。曾随父到过很多国家居住，后来他也出任过驻法国大使。主要作品有长篇小说《最明净的地区》、《好良心》、《阿尔特米奥·克鲁斯之死》、《换皮》、《生日》等，短篇小说集《戴假面具的日子》、《盲者的歌唱》和中篇小说《兀鹰》、《神圣的地区》等。此外，他还写有小说《我们的土地》、《七头怪兽的脑袋》、《渊深源远的家族》和理论著作《西班牙美洲新小说》、《墨西哥时代》等。

埃利松多(1932—) 墨西哥作家。曾到巴黎、美国学习。写过小说、诗歌、传记、电影等多种体裁的作品。小说作品有：长篇小说《法拉贝夫，或一瞬间的纪实》、《鲁滨孙》，短篇小说集《玉簪花或夏天》等。他的作品往往具有超现实主义的文学特征。以各种神奇、梦幻和疯狂的情节来表现人物

的内心世界和意识活动。

莱涅罗(1933—) 墨西哥作家。生于哈利斯科州瓜达拉哈拉城。1959年发表第一部短篇小说集《尘土及其他》,随后发表成名作长篇小说《痛苦的声音》。类似这种创新之作还有长篇小说《电视台Q》,作品几乎全部采用内心独白的表现形式。此外,他还写有长篇小说《瓦工》、《铁钩》等,前者获西班牙"简名丛书"奖。

危地马拉

马丁内斯(1884—1975) 危地马拉作家。他一生的经历和他小说中的奇异故事一样神秘,1920年曾宣布过他的死讯,而他却活到1975年。从20年代至40年代,他曾任国立图书馆馆长。他偏爱表现病态心理和动物心理,笔下的人物往往显得离奇、怪诞,且明显显示出某些动物的特征。如小说《象马一样的男人》、《莫尔蒂特先生》、《疯子们的圣母》、《热带的猛兽》等。此类作品被称为"动物心理小说"。此外,他还写有自传性小说《一生》、《曼努埃尔·阿尔达诺》(又名《挣扎在求生线上》)、《圣使宫殿之夜》,长篇小说《在奥罗兰迪亚平静的办公室里》、《伊潘达之行》、《这就是伯里克利》和科幻小说《在马哈拉恰斯人的国度里》等。

阿斯图里亚斯(1899—1974) 危地马拉作家。生于危地马拉城一个有名望的法官家庭。曾就学于桑·卡洛斯大学。他是拉丁美洲最具世界声誉的作家之一。1967年荣获诺贝尔文学奖。反映印第安人生活的作品有短篇小说集《危地马拉的传说》和极富魔幻现实主义色彩的长篇小说《玉米人》。反映危地马拉政治生活的作品有长篇小说代表作《总统先生》,短篇小说集《危地马拉周末》和揭露美国垄断资本"联合果品公司"罪恶的长篇小说三部曲《强风》、《绿色教皇》、《被埋葬者的眼睛》。60年代后,他还写有小说《珠光宝气的人》、《这样的混血女人》、《丽达·萨尔的镜子》、《马拉德龙》、《多洛雷斯的星期五》等。他的小说往往将超现实主义表现手法与印第安人的神话传说和土著意识结合起来,最早体现出拉丁美洲魔幻现实主义文学的特征。

萨尔瓦多

安布罗希(1878—1936) 萨尔瓦多作家。现代主义文学的主要代表,著有风俗小说《故事与幻想》、《胎儿》等。

林多(1917—) 萨尔瓦多作家,在当代文坛上享有很高声誉。他善于在进行风俗描写的同时,深化人物的心理刻画。其主要作品有长篇小说《上帝的钩钩》、短篇小说集《烧酒和香槟》等。

洪都拉斯

拉腊(1915—) 洪都拉斯作家,当过教师、记者、大使,并出任过洪都拉斯地理历史协会主席。他在当代文坛上享有一定声誉,除几部诗集外,他还著有短篇小说集《乌姆斯》,其中《疟疾》一篇堪称拉美文学中的短篇佳作。

尼加拉瓜

达里奥(1867—1916) 尼加拉瓜作家。生于梅塔帕镇。原名费利克斯·鲁文·加西亚,后因寄养亲戚家,故改名达里奥。他终生卖文为生,生活漂泊不定,嗜酒如命。但他是一个天才的现代主义诗人,是尼加拉瓜享有世界声誉的大作家,有"诗圣"和"天鹅诗人"之称。他的著名诗集有《蓝》、《褒贬的散文》、《生命与希望之歌》。他的小说作品不多,曾发表过短篇小说《蓝色的鸟》《白鸽与褐鹳》等。

哥斯达黎加

莫拉(1845—1902) 哥斯达黎加作家。他是1821年独立后民族文学的奠基人,创作了很多富于地方色彩的小说作品,主要有长篇小说《战壕》、《漂亮的继承人》,短篇小说集《如画的哥斯达黎加》等。

丽拉(1888—1949) 哥斯达黎加女作家。曾就读于高等女子师范学院。后一生从事于儿童教育工作。她是一位在文化界和政界都有影响的人物,并创作过大量儿童文学作品。她的主要小说作品有《在一张轮椅上》和短篇小说集《傻胡安的痴心妄想》、《姑妈潘奇达的故事》等,其中,短篇小说《帕斯托尔的十个"小老头儿"》是一篇杰出的儿童作品。

巴拿马

埃雷拉(1869—1914) 巴拿马作家。受尼加拉瓜诗人达里奥的影响,成为巴拿马现代主义诗歌的先驱。除诗作外,他还发表过一部短篇小说和散文集《遥远的时刻》,其中很多作品都具有现代主义文学特征,如短篇小说《新的欢悦》就充分体现出他的创作风格。

古巴

比利亚韦尔德(1812—1894) 古巴作家。生于比那尔德里奥一个医生家庭,曾在哈瓦那学习。多次因参加政治斗争而被迫流亡美国。他是19世纪古巴风俗小说的主要代表作家,共发表过20多部长篇小说,真实描绘和再现了古巴殖民地时期的社会生活。其代表作是长篇小说《塞西莉亚·巴尔德斯》。其他小说作品有《特雷莎》、《忏悔者》、《乡下佬》、《两种爱》等。

苏亚雷斯·伊·罗梅罗(1818—1878) 古巴作家。当过记者和教师,特别欣赏民间歌谣和非洲舞蹈。政治上坚决反对农奴制。他是古巴小说从浪漫主义向现实主义过渡的一位有代表性作家,早在1838年就完成了一部谴责农奴制的长篇小说《弗朗西斯科,甘蔗种植园,或农村雅趣》。此作中浪漫情调和现实主义描写兼而有之,真实地反映了黑人奴隶的悲惨生活,对残酷的种植园主进行了愤怒的鞭挞。此作完成后一直以手抄本形式在群众中流传,影响很大,直至1880年才在美国正式出版。

马蒂(1853—1895) 古巴作家。生于哈瓦那一个西班牙人家庭。早年曾两次被判刑流放西班牙,后积极参加古巴独立革命的斗争。先后创办过3种有影响的杂志。他的创作很丰富,

写有大量政论、书信、报道、散文、诗歌、小说和文学评论等多种体裁的作品。他是拉丁美洲现代主义诗歌的开拓者，如诗集《伊斯马埃利约》等。他的小说也具有现代主义风格，如《不祥的友情》即被视为拉丁美洲现代主义小说的开端。

洛维拉·伊·奇里诺(1882—1928) 古巴作家。由于家境贫寒，没有受过正规教育。后当过铁路工人，并成为铁路工会领导人。他是拉丁美洲文坛上最具有自然主义创作倾向的作家，小说大多取材于城市下层人民的生活，代表作是长篇小说《胡安·克里奥约》作品生动地描写了一个在哈瓦那贫民窟忍饥挨饿的贫民最后竟成为富裕议员的故事。此外，小说作品还有《不道德的人》、《将军与博士》、《瞎子》、《最后一课》等。

卡彭铁尔(1904—1980) 古巴作家。生于哈瓦那，就读于哈瓦那大学。20岁开始为一些报刊撰稿，1928年创办《前进》杂志，倡导先锋派诗歌。同年因参加反政府的政治斗争而遭逮捕，最后逃往法国，开始漫长的流亡生活。他的很多优秀小说都是在流亡中写的。1960年回到古巴，并担任文化界许多重要的职务。他写过一些诗歌和文艺评论，但主要从事小说创作。1933年发表第一部长篇小说《埃古·扬巴·奥》，借用了超现实主义的表现手法反映黑人生活，被视为黑人派文学在小说方面的开端。从长篇小说《这个世界的王国》开始，他转入魔幻现实主义的创作轨道，着力表现一种原始而神秘的生活和带有非洲传统的黑人意识。随后，他沿着这个方向创作了一系列具有影响的小说作品，如长篇小说《消逝的脚步》、《追踪》、《启蒙世纪》、《方法的根源》等。此外，他还写过一些类似的短篇小说，如《阴森可怕的差事》等。

卡夫雷拉·因凡特(1929—)

古巴作家，生于奥连特省的希巴腊。写有很多文学评论。1960年发表短篇小说集《平时和战时一个样》，反映了巴蒂斯塔独裁统治时期的社会矛盾和冲突。随后，他陆续创作了长篇小说《热带黎明景色》、《三只可怜的老虎》等。前者获西班牙"简明丛书奖"，后者在艺术上有创新，打破了情节的逻辑联系，具有现代主义文学的特征。

海地

阿莱克西斯(1922—1961) 海地作家。曾长期在法国行医，后因参加海地民族解放运动而遭杀害。他写有几部小说作品，真实描写了海地的社会生活，谴责了专制独裁统治。其代表作是长篇小说《太阳老爷》，描写了一个贫苦的流浪汉走上革命道路的曲折经历。此外，他还写有小说《音乐树》、《星星的歌谣》等。

多米尼加

加尔方(1834—1910) 多米尼加作家。当过律师，并担任过议会议长、外交部长等职务。他在文学上的最大成就是写了一部长篇浪漫主义历史小说《恩里基约——多米尼加的历史传说，1503—1533》。此作是拉丁美洲浪漫主义土著文学中的代表作，表现了

强烈的印第安人的土著意识和情感。

乌雷尼亚(1885—1968) 多米尼加作家。生于圣多明各一个上层知识分子家庭。其创作深受法国文学影响，带有现代主义文学色彩。主要作品有长篇小说《短暂的独立》、《阿尔卡里索人的密谋》、《巴雷拉大主教》，短篇小说集《多米尼加轶事》等。此外，他还写有《现代主义简史》、《法国对西班牙美洲诗歌的影响》等专著。

波多黎各

塔皮亚—里韦拉(1826—1882) 波多黎各作家，是19世纪浪漫主义文学的代表人物之一。写有大量浪漫主义诗歌、戏剧和小说，如长篇小说《柯弗雷西》，生动地描写了一个海盗的一生，充满了浪漫主义情调。此外，他的回忆录《我的回忆》也负有盛名。

奥斯托斯(1839—1903) 波多黎各作家。曾在西班牙马德里求学，后积极参加争取祖国独立的斗争。他是一位政治活动家、哲学思想家，著有多部有关社会科学的专著，《全集》共有20卷。他在文学创作中的最大成就是写了一部浪漫主义小说《巴约安的漫游》，明显受到拜伦和歌德的影响。小说带有作者对年青时代的回忆，充满战斗的激情和对美好未来的热烈向往。

塞诺·甘迪亚(1855—1930) 波多黎各作家，自然主义小说的主要代表。他是医生，这对他偏重于客观描写有一定作用。他曾计划写一系列小说，总称为"病态世界纪事"，全面真实地再现波多黎各社会的各方面生活，揭露统治者的罪恶和人民的贫困。后完成了4卷，分别为《沼泽》、《匪帮》、《赎罪者》、《交易》，写了农民、走私贩、教士、商人等四种类型人物的生活。他的作品环境刻画细腻，尤擅长于细节描绘。

马尔克斯，R.(1919—) 波多黎各作家。受美国表现主义戏剧家奥尼尔的影响，写了一系列著名的戏剧作品。与此同时，他也创作小说，借此表达出对革命斗争的坚定信念。如长篇小说《人的前夕》，通过描写主人公布鲁洛在爱情和革命斗争两者间的选择，讴歌了勇于为祖国独立而斗争的英雄。此外，他还写有短篇小说集《我们的另一天》、《在一个名叫圣胡安的城市里》等。

哥伦比亚

桑佩尔(1833—) 哥伦比亚女作家，生于一个有名望的天主教徒家庭。她是19世纪一位著名的多产作家，写了很多反映家庭问题和社会风尚的小说，主要有《何塞·加兰》、《坚忍不拔》、《劳拉》、《萨莫拉的绅士们》、《一位在美洲的荷兰女人》、《安德烈斯的青年时代》、《安德烈斯老爷一家》、《两个塞普鲁斯女王》、《两个家庭的历史》、《一个六世纪的女王》、《奴隶胡安·费尔南德斯》、《暴君阿吉雷》、《光明与黑暗》等。

伊萨克斯(1837—1895) 哥伦比亚作家。生于考卡省卡利城一个富商兼庄园主家庭。做过农民、商人，当过记者、编辑，担任过驻外使节和地方总督，然而，死时却穷困潦倒。他是拉丁

美洲一位杰出的浪漫主义诗人和小说家，是波哥大"莫塞依克"文学团体的重要成员。1867年发表小说《玛丽娅》，一跃成为拉丁美洲浪漫主义文学最卓越的代表。此作品多次重版，并被译成多国文字，开创了拉丁美洲伤感主义文学新流派。

卡拉斯基利亚(1858—1941) 哥伦比亚作家。他崇尚西班牙的文学传统，是19世纪末、20世纪初现实主义小说的代表人物，在哥伦比亚小说界有承前启后的作用。1896年，他发表了描写安蒂奥基亚山民生活的小说《我家乡的果实》，同一内容和主题还在他的另一部著名作品《约隆博侯爵夫人》中得到成功的描写，但此作已开始具有魔幻色彩了。他的小说对社会存在的各种弊病进行了谴责。此外，他还写有一些反映中世纪生活场景的小说，具有浓厚的宗教色彩，如短篇小说《孤独的灵魂》等。

里韦拉(1889—1928) 哥伦比亚作家。生于维依拉省的省会累依洼，曾在首都师范学校学习。后担任过律师、教师、国家议员和政府官员，曾以委内瑞拉—哥伦比亚边界委员会成员身份考察过奥里诺科河及亚马孙河流域的热带森林，这为他的文学创作提供了丰富的素材。他一生创作了两部作品，诗集《上帝许给的土地》和长篇小说《旋涡》，后者包括三部分：《草原》、《林莽》和《旋涡》，故又译为《草原林莽恶旋风》。此作是20世纪初拉丁美洲兴起的"大地小说"中最富代表性的作品，也是拉丁美洲文学民族化的开篇之作，并为后来魔幻现实主义文学的兴起开拓了道路。它不仅是本世纪20年代的畅销书，而且被后人公认为是一部杰出的世界名著。

卡瓦列罗·卡尔德隆(1910—) 哥伦比亚作家，曾在波哥大大学学习，担任过外交官。他写过一些散文、报道、评论等，但给他带来文坛声誉的是小说。1952年发表了小说《基督所背弃》，反映了宗教神职人员的内心矛盾。小说《一个高尚的野蛮人》描写了拉丁美洲一个学生在法国巴黎的生活经历。获西班牙的"纳达尔"奖。此外，他还写有小说《该隐》等。

巴尔德拉马(1923—) 哥伦比亚作家。就读于哥伦比亚国立大学，后去欧洲深造。曾任《信使》晚报和《神话》杂志主编。主要作品有短篇小说集《马尔塞·佩德罗的故事》、《迷失的足迹》等，充满生活气息，对时弊进行了谴责。

加西亚·马尔克斯(1928—) 哥伦比亚作家。生于马格达莱纳省的阿拉卡塔卡镇一个医生家庭。就学于波哥大大学，但中途辍学。后长期从事新闻记者工作，在欧洲和美国居住多年。他是拉丁美洲魔幻现实主义文学的杰出代表，创作上深受欧洲现代派文学影响，又深深地根植于拉丁美洲特有的历史土壤之中，并融入掺杂了各种印第安神话和东方、阿拉伯的民间故事和传说，使小说作品弥漫着浓郁的神秘和忧伤的气氛。作品主要有长篇小说《落叶》、《恶时辰》、《百年孤独》、《家长的没落》、《爱在霍乱蔓延时》，中篇小说《枯枝败叶》、《没有人给他写信的上校》、《一桩事先张扬的凶

杀案》。短篇小说集《蓝狗的眼睛》、《格兰德大妈的葬礼》等。他的作品多次引起轰动，其中《百年孤独》发表后使作者一跃而成为世界第一流的大作家。此作再版上百次，甚至创每周一版的记录，被译成32种文字，在世界上享有盛誉。作者因此作而先后获得哥伦比亚文学奖、委内瑞拉的"罗慕洛·加列戈斯"国际文学奖、法国最佳外国作品奖等。1982年，由于作者在其小说中"汇集了不可思议的奇迹和最纯粹的现实生活"而获诺贝尔文学奖。

门多萨(1932—) 哥伦比亚作家。与马尔克斯是挚友，当过记者，担任过委内瑞拉《埃利特》、《现代》周刊、哥伦比亚《自由行动》、《文汇》杂志、法国《自由》杂志的领导工作。他创作过短篇小说《逃兵》、长篇小说《逃亡岁月》和传记文学作品《火与冰》等。1979年获哥伦比亚国家文学奖。此外，他还与马尔克斯共同发表过一本谈话录《番石榴飘香》。

委内瑞拉

耶佩斯(1822—1881) 委内瑞拉作家，浪漫主义小说的代表人物，著有《阿奈达》、《伊瓜拉亚》等小说作品，反映了拉丁美洲土著印第安人的生活。

迪亚斯·罗德里格斯(1871—1927) 委内瑞拉作家。生于加拉加斯，就读于委内瑞拉中央大学。后从过医，担任过中央大学副校长、教育部高等教育和美术司司长、外交部长等职务。他是一位著名的现代主义散文家，也是拉丁美洲第一位重要的心理小说家。自传体长篇小说《破碎的偶象》，写一个青年艺术家在一个充满实利和野蛮的环境中挣扎的故事。长篇小说《贵族的血液》着重描写了主人公的幻觉，是一部离奇的想象和精神病理学的杰作。长篇小说《佩雷格里纳，又名迷宫》，是他的代表作。作品描写了两兄弟与佩雷格里纳之间的爱情故事，但作品更具魅力的却是委内瑞拉加斯山谷的奇丽风光。此外，他还写有短篇小说《色彩故事集》等。

布兰科·卑博纳(1874—1944) 委内瑞拉作家。生于加拉加斯。他是一位知名的政治活动家，曾因反对独裁统治而多次被捕和流放。他在文学上的最大成就是两部长篇城市社会小说《铁人》和《金人》，后部作品通过描写一个年迈的守财奴如何被捧上财政部长宝座的过程，全面揭露了官场内尔虞我诈、腐化堕落的黑暗内幕。是一部描写拉丁美洲政客的最成功的小说。此外还写有短篇小说集《美洲的故事》、《诗人的故事》和文学论著《西班牙美洲的文学与文人》、《现代主义和现代主义诗人》等。

加列戈斯(1884—1969) 委内瑞拉作家。生于加拉加斯，曾就读于中央大学。当过教员、编辑，后曾出任教育部长、国会议员、共和国总统。他是20世纪初叶拉丁美洲"大地小说"的著名代表作家，具有世界声誉。他的作品善于表现大自然的超人力量，或描写原始森林的神秘，或描写未开化的大草原的野蛮和恐怖。小说主要有《索拉尔家族的末代》、《爬藤》、《堂娜芭芭拉》、《坎塔克拉罗》、《卡纳伊马》、《贫苦的黑人》、《异乡人》、《在同一块土地上》、

《风中草屑》、《生活中的地位》、《少女和最后一个爱国者》及短篇小说集《冒险家们》、《暴动及其他故事》等，其中《堂娜芭芭拉》是其代表作。

波卡特拉(1888—1955) 委内瑞拉作家。生于一个知识分子家庭。他反对现代主义创作倾向，提倡现实主义，作品并带有自然主义色彩。他的小说多取材于下层劳动人民的生活，对社会时弊进行了尖锐的揭露和谴责。长篇小说《贝贝博士》写一个纯洁少女被总督诱骗、遗弃，直至死亡的故事，具有强烈的社会批判倾向。另一部小说《一个颓废时代的委内瑞拉人的回忆录》是写监狱生活的，揭露性更为鲜明。此外，他还写有短篇小说集《黯淡的生命》、《可爱的阳光普照大地》、《滑稽故事集》等。

毕贡·萨拉斯(1901—1965) 委内瑞拉作家。生于梅里达一个仕宦世家，曾就学于智利大学教育学院，晚年曾任全国文化美术研究会主席。早期主要写有幽默小说《黎明的旅行》。50年代后创作趋于严肃，创作了一些被称为拉丁美洲新现实主义的作品，主要有《西普里亚诺·卡斯特罗的一生》、《从三个世界回来》、《邪恶的野蛮人》等。

乌斯拉尔·彼特里(1906—) 委内瑞拉作家。生于加拉斯加一个富裕家庭，就读于中央大学。曾任教育部长、总统府秘书、财政部长、内政部长和大学教授。主要以历史小说著称于世，写有长篇历史小说《红色的长矛》、《埃尔·多拉多的道路》、《一张地理图片》、《假面具的季节》等，突破了传统历史小说的格局和形式，不严格受时间顺序的约束，往往偏重于对人物的心理描写。此外，他还写有短篇小说集《巴拉巴斯和其他故事》、《三十人和他们的影子》、《雨和其他故事》等。其中《雨》和《巴拉巴斯》是他短篇小说的代表作。他第一个将"魔幻现实主义"这个术语引进拉丁美洲，写有文学论著《委内瑞拉的文学和文人》、《西班牙美洲小说简史》等。

奥特罗·西尔瓦(1908—) 委内瑞拉作家。生于巴塞罗那一个新闻工作者家庭。曾因反对独裁统治而被捕、流亡。他写有大量小说和一些带先锋派色彩的诗歌。他的小说具有强烈的现实性和批判性，如长篇小说《热病》、《死屋》、《一号办公室》、《奥诺里奥之死》、《我想哭时哭不出》等。

厄瓜多尔

蒙塔尔沃(1832—1889) 厄瓜多尔作家。生于通古拉瓦省安巴托城。曾创办《世界报》和《再生者》杂志，发表了一系列反专制独裁的文章。在文学创作上他受到拜伦、雨果、拉马丁等著名作家的影响，是一位拉丁美洲浪漫主义时期的代表作家，写有长篇讽刺小说《被塞万提斯遗忘的章节》，小说显示出他具有卓越的遣词造句的能力。此外，他还写有著名的随笔《七论》，被视为法国随笔大师蒙田的弟子。

梅拉(1832—1894) 厄瓜多尔作家，拉丁美洲浪漫主义文学中一个有代表性的人物。小说多描写被理想化的土著人。其代表作是《库曼达，又名

野蛮人中的戏剧》。

库阿德拉(1903—1941) 厄瓜多尔作家，生于瓜亚基尔。曾创建瓜亚基尔平民大学，出任过政府副部长、秘书长。以短篇小说著称文坛，大胆直率地揭露了社会的一些腐败现象。有短篇小说集《沉睡的爱》、《壁架》、《炉子》、《乡巴佬》等。此外，还写有长篇小说《桑古里马斯》和一小说《发疯的猴子》。他在1934年发表的散文集《十二人的剪影》也具有很大影响。

阿基莱拉·马尔塔(1905—) 厄瓜多尔作家。生于瓜亚基尔，是"瓜亚基尔"派的重要成员之一。他创作了很多小说和戏剧作品，多反映土著居民的社会生活，如长篇小说《堂戈约》、《荒岛》等，均描写了沿海混血种人的生活。他还是一位著名的历史小说家，如60年代创作的历史小说《太阳的女骑士》和《埃尔多拉多的吉诃德》等。此外，他还创作了小说《被绑架的将军》，并与拉腊、希尔伯特等作家合作集体出版过短篇小说集《出走的人们》等。

伊卡萨(1906—) 厄瓜多尔作家。生于基多一个天主教徒家庭，曾就读于基多大学，后在一个流动剧团当演员。他写过很多喜剧和小说作品，著名中篇小说《瓦西蓬戈》写美国开发者残杀印第安人的暴行和印第安人的反抗斗争，战斗性主题非常明显。此外还有短篇小说集《山区的泥土》，中篇小说《在街上》、《流浪者罗梅罗·伊·弗洛雷斯》，自传体长篇小说三部曲《被逮住的人》(包括《公正》、《在虚构中》、《在现实中》)。

迪埃斯—坎塞科(1908—) 厄瓜多尔作家。生于瓜亚基尔，当过议员、外交官，并先后在美国和拉丁美洲其他国家执教，曾多次被捕和流亡国外。他是一位创作丰富的作家，创作期持续近半个世纪。他的小说作品主要有《疯人之家》、《厄瓜多尔小姐》、《上游》、《码头》，《拉·巴尔达卡》、《巴尔多梅拉》、《堂巴龙·德·巴瓦及其朋友伊诺森西奥·克鲁斯的事迹》、《没有时间的人》、《熊熊的篝火》、《三只老鼠》以及三卷集历史小说《新的年代》，第一卷《警告》，第二卷《空气与回忆》，第三卷《无限的权力》，政治讽刺小说《短小的人》等。他的小说具有明显的现实主义倾向，真实地描写了人民的生活疾苦和独裁统治者的残暴。尤其是《无限的权力》，由于真实描写了厄瓜多尔同秘鲁的边界战争，具有很大的史料价值。

希尔·希尔伯特(1912—1973) 厄瓜多尔作家。生于瓜亚基尔，是"瓜亚基尔派"的重要成员之一。代表作是长篇小说《我们的粮食》，以现实主义笔触真实地描写了沿海地区种植水稻的农民的悲惨境遇，产生过很大影响。此外还有短篇小说集《山谷》、《尤格拉》、《埃姆玛努阿尔的故事》以及与人合作出版的短篇小说集《出走的人们》等。

秘鲁

马托·德·图内尔(1854—1909) 秘鲁女作家。长期居住在印第安人集居地区的库斯科城，当过杂志总编，创办过报纸。作品多取材印第安人的生活，如小说《没有窝的鸟》，公开谴责

了对印第安人的野蛮迫害和奴役，引起社会轰动，被称为拉丁美洲印第安土著主义文学的先声。此外，她还写有小说《品性》、《遗产》等。

加西亚·卡尔德隆(1886—1959) 秘鲁作家。生于巴黎，曾任秘鲁驻联合国教科文组织的全权大使。他的小说带有现代主义色彩，而且多取材于印第安人的生活，如《痛苦和赤裸裸的现实》、《秃鹰的复仇》、《死的危险》等。此外，他还创作了小说《轻浮》，编有《秘鲁短篇小说集》，写有文学论著《从浪漫主义到现代主义，秘鲁的散文作家和诗人们》、《秘鲁诗歌》、《秘鲁文学》等。

巴尔德洛马(1888—1919) 秘鲁作家。曾主编《科洛尼达》杂志，宣传现代主义。他的小说《卡梅洛骑士》、《秃鹰之翔》等由于精细描写了秘鲁海岸和农村的景色，被认为是秘鲁第一批现实主义小说。另外，在他死后出版了一部描写印加传说的小说集《太阳神的儿女》，此作是专门描写古老传说的一系列小说之先声。

巴列霍(1892—1938) 秘鲁作家。生于安第斯山区的一个西班牙人和印第安人组成的家庭。曾就读于特鲁希略城自由大学，参加过"北方"社文学团体，后流亡欧洲，并参加世界反法西斯的斗争。他是一位著名的现代主义诗人，写有许多著名的、带有悲观色彩的感人诗篇，其中有些作品深深表现了印第安土著民族的悲愤和痛苦。他的小说也带有这个特点，如中篇小说《钨矿》就公开谴责了美国垄断资本家和秘鲁的统治者对印第安人的残酷压迫和掠夺。此外还有短篇小说集《音阶》等。

阿莱格里亚(1909—1967) 秘鲁作家。生于瓦马丘科省萨廷班巴林，在印第安人中间长大，对印第安人的生活、习俗、礼仪都非常熟悉。他曾因进行反政府活动而两次被捕，后长期流亡国外。写有3部著名的印第安小说，包括中篇小说《金蛇》、《饿狗》和长篇小说代表作《广漠的世界》。后部作品是拉丁美洲印第安小说中最负声誉的作品。

阿格达斯(1911—1969) 秘鲁作家。生于安第斯山区小镇一个农民家庭。从小就生活在印第安人中间，对印第安人有着深厚的感情。后在利马一所大学攻读人种学。他被誉为拉丁美洲印第安土著主义文学的杰出代表，创作了很多反映印第安人的生活、遭遇及其反抗斗争的小说作品，主要有长篇小说《水》、《血的节日》、《深沉的河流》、《所有的血》，短篇小说集《世界之爱和所有的故事》等。其中《深沉的河流》带有自传性质，被视为他的代表作。小说深情地描写了一个在印第安人中间长大的混血儿的生活经历。此外，他还有一部小说遗著《山上的狐狸和山下的狐狸》，于1971年出版。

巴尔加斯·略萨(1936—) 秘鲁作家。生于阿雷基帕市，曾就读于圣马科斯大学，后到过马德里和巴黎学习。他是秘鲁当代最杰出的小说家，曾多次获各类文学奖，1976年在第41届国际笔会代表大会上被推选为主席，有"秘鲁的德莱塞"之称。主要作品有短篇小说《挑战》，长篇小说《城市与

狗》、《绿房子》、《幻兽们》、《大教堂中的谈话》、《潘达雷翁上尉与劳军女郎》、《胡莉娅姨妈与作家》和《世界末日之战》等。其中《绿房子》是其代表作，曾获西班牙、秘鲁、委内瑞拉等国家颁发的文学奖。他的小说具有创新精神，运用了各种新颖的表现手法，尤其在小说结构上敢于大胆改革，因此，他的小说有"结构现实主义小说"之称。

巴西

席尔瓦·吉马郎埃斯(1827—1884) 巴西作家。19世纪巴西浪漫主义作家的重要代表人物。他的小说多取材于巴西内陆腹地的生活，属于"地区小说"类型。主要作品有《历史和传说》、《蒙肯的隐士》、《神学院学生》、《印第安人阿方索》、《女奴伊佐拉》、《毛里西奥》等。

阿伦卡尔(1829—1877) 巴西作家。生于塞阿拉州，就学于圣保罗大学，后当过记者、编辑、律师、州议员、司法部长等。他是巴西浪漫主义小说的杰出代表，小说多取材于土著印第安人的生活，但又洋溢着欧洲骑士的浪漫情趣，因此被认为是"欧洲浪漫主义程式和新生的美洲主义的混合物。"小说主要有《瓜拉尼人》、《伊拉塞玛》、《五分钟》、《卢西奥拉》、《银矿》、《加乌乔》、《伊佩树的树干》、《黄金梦》、《马斯卡特人的战争》、《乌比拉雅拉》、《腹地人》等。其中《加乌乔》和《腹地人》描写了巴西内陆腹地的生活，是最早的巴西"地区小说"。

马查多·德·阿西斯(1839—1908) 巴西作家。生于里约热内卢一个黑人画家家庭，母亲是葡萄牙人。曾担任巴西文学院主席。他是巴西第一位心理小说家。早期写有一些浪漫主义作品，如长篇小说《复活》、《手与手套》、《埃莱娜》、《亚亚·加西亚》等，显示出对心理描写的偏好。80年代后，写有长篇小说《布拉兹·库巴期的死后回忆》、《金卡斯·博尔巴》、《堂卡斯穆罗》、《埃绍和雅科》、《亚伊雷斯的回忆》。此外，还写有短篇小说集《半夜的故事》、《没有日期的故事》、《故事集》、《拾遗集》、《旧房子的遗物》等。

塔沃拉(1842—1888) 巴西作家，19世纪巴西"地区小说"的重要作家之一。小说多取材于荒凉的腹地生活，主要作品有《头发》。此作被视为巴西北部的第一部地区小说。此外还写有《茅屋》、《森林人》、《洛伦索》等小说，真实描绘了北部内地生活图景，对土著印第安人寄予了深切的同情。他是巴西浪漫主义文学向现实主义文学过渡时期的作家。

埃斯克拉格诺莱(又名陶奈子爵)(1843—1899) 巴西作家，曾参加过对巴拉圭的战争。他是巴西现实主义文学的先驱，强调真实地表现出生活的各个方面，明亮的和阴暗的都得描写。如小说《拉古纳的撤退》，因真实地描写了马托洛罗索战役而获得成功。他的代表作是《因诺森西娅》，小说描写了一个传统式的情杀故事，但其真正价值却在于撇开了地区小说的色彩而表现出巴西主义的倾向。

里贝罗(1845—1890) 巴西作家，深受左拉的影响，是巴西自然主义

文学的代表作家之一。小说偏重于描写人的盲目情欲和性爱心理，如《肉体》，详细地描写了一个年轻姑娘被响尾蛇咬伤以后产生的变态纵欲心理和行为，是他的自然主义小说的代表作。

因格莱兹·德·索萨（1853—1918） 巴西作家，自然主义小说的代表人物之一。小说过于注重细节描写，并带有宿命论色彩。主要有《一个渔夫的故事》、《桑格拉多上校》、《种可可的人》、《传教士》等。最后一部小说较有代表性，描写了一个企图教化印第安人的神甫反被一个土著姑娘所吸引，从而过起了放荡生活的故事，体现了自然主义的创作倾向。

阿塞维多（1857—1913） 巴西作家。生于马拉尼昂州圣路易斯城。他热爱艺术，曾就读于里约热内卢皇家艺术学院，是巴西文学院创办人之一。他的小说创作深受欧洲文学的影响。《女人的眼泪》具有感伤小说的特征，《姆拉托》明显受到左拉自然主义和实验小说的影响。后者由于对社会进行了尖锐的揭露和批判，被称为巴西第一部真正的现实主义小说。此外他还写有小说《经济公寓》和《蒂儒卡的奥秘》、《寄宿舍》、《男人》等作品。

塞佩亚（1863—1895） 巴西作家，一位具有独特风格的现实主义作家。写有唯一的一部自传体小说《书院》，真实地描写了一个离开温暖家庭而去住学校的孩子所受到的精神与肉体方面的痛苦，对残酷的教育制度和遇蠹的院长进行了强烈的谴责和辛辣的嘲讽。

科埃略·内托（1864—1934） 巴西作家，以巴西内陆腹地的生活和自然风景为主要描写对象，属于地区小说作家。主要作品有《腹地》、《黑人皇帝》等。

库尼亚（1866—1909） 巴西作家，描写巴西内陆腹地生活的最杰出的地区小说作家之一。1902年，他发表了著名的小说《腹地》，使他在文坛上享有盛誉。小说一方面描写了联邦政府派军队去镇压内地的一次起义，从而揭露了卡努杜斯战役的真象，因而被称为"复仇的书"。另一方面，也是小说价值的真正所在，就是小说出色地描写了圣弗朗西斯科河和梅尔库里奥河之间的巴西北部内地甲贡索人的生活及独具特色的地理风物。这使小说成为一部描写腹地生活的杰作，被称为巴西文学发展史上的一个里程碑。

格拉萨·阿拉尼亚（1868—1931） 巴西作家。生于马拉尼昂州圣路易斯，曾就读于累西腓大学，后当过律师、法学教授、法官和外交官员。他是巴西现代主义文学的倡导者，与库尼亚并称为巴西小说民族化的奠基人。他的著名小说《伽南》，通过两个年轻的德国人之口，讨论了巴西国家和民族的形成问题，被称为"问题小说"或"思想小说"。小说在谈论种族混血问题的同时，对巴西的本地风光作了非常成功的描绘，充满了民族的感情。此作对全世界注视巴西文学起了重要作用。此外，他还写有小说《奇妙的旅行》等。

阿梅里科·德·阿尔梅达（1887—1969） 巴西作家，以描写巴西北部腹地的生活著称。最有代表性

的小说是《垃圾堆》，真实再现了北部一个村落的贫穷和苦难。此作为后来一系列具有民族特色的巴西小说开辟了道路。

索萨·安德拉德(1890—1954) 巴西作家。生于圣保罗市一个富裕家庭，曾就读于圣保罗大学，多次游历欧洲，深受欧洲现代主义思潮的影响，是巴西倡导现代主义文学的一位重要人物，1922年圣保罗举办的"现代艺术周"活动的主要发起人之一。他对巴西的文学传统持否定态度，诗作多不讲究韵律。小说创作竭力模仿和追求王尔德、纪德、乔伊斯、劳伦斯等人的风格，因此与当代巴西的小说民族化趋势相背离。主要作品有长篇小说《囚徒》、《若奥·米拉马尔激动人心的回忆》、《阿布辛托之星》、《红梯子》、《忧郁的革命》、《地面》等。

拉穆斯(1892—1953) 巴西作家。生于阿拉戈斯州一个商人家庭。他同情穷人，曾因参加政治活动而被捕入狱。后一直从事新闻工作。他是巴西当代最有名声的五位小说家之一，作品多取材于巴西东北部的腹地生活，真实地表现了农民的痛苦和忧伤。如长篇小说《卡埃特斯》和短篇小说集《枯竭的生命》等。他是一个极善于驾驭文学语言的小说大师，常常表现出对人生的深刻剖析和心理上的内省。主要作品还有长篇小说《圣贝尔纳多》、《苦楚》；短篇小说集《失眠》、《亚历山大及其他英雄们》等。

林斯·多·雷戈(1901—1957) 巴西作家。生于帕拉伊巴州皮拉尔城，曾就读于累西腓大学。他是巴西当代作家中具有极高声誉的五位小说家之一，以描写巴西东北部甘蔗种植园的生活著称于世。是"东北地区派"的重要成员。他的小说大致分三类，一类是以甘蔗种植园为题材，以一种诗意的现实主义再现了巴西农村生活的生动图画，如《甘蔗种植园的孩子》、《古怪的孩子》、《班格》、《工厂》、《死火》等。其中《死火》是其代表作。第二类是写腹地生活的，主要作品有《美丽的宝石》、《贡加塞罗》等。第三类是偏重于人物心理分析的作品，主要有《小黑人里卡多》、《纯洁》、《甜蜜的小河》、《水就是母亲》、《欧里迪塞》等。

德鲁蒙德·德·安德拉德(1902—) 巴西作家。生于米纳斯吉拉斯州的伊塔比拉城。他是巴西现代主义诗歌的代表作家，以探索人的孤寂和相互隔膜为主要内容。小说创作以短篇小说见长，主题仍是表现人生的无常和受命运捉弄的痛苦。主要作品有短篇小说集《米纳斯的忏悔》、《经理》、《学习的故事》、《在岛上散步》、《说吧，杏树》等。

维里西莫(1905—1977) 巴西作家。生于南里约格朗德州，由于家境贫寒，很早就独立谋生，当过职员、店员、编辑等。他是巴西著名的城市小说家，第一部小说《克拉丽萨》获得成功。随后的作品也都是表现城市生活的动荡不宁和人生的盲目，以及人与人之间关系的短暂和偶然，如在英国作家赫胥黎的小说《旋律与对位》的启发下创作的小说《十字路口》和小说《远方的音乐》、《太阳下的一处地方》、《看那田野里的百合花》、《传说》、《余下来的是

沉默》等。从40年代末开始，他创作了一套描写巴西南部社会发展的小说三部曲《时间与风》，包括《大陆》、《肖像》、《群岛》。此外，他还创作了政治小说《大使先生》、社会小说《安塔雷斯事件》和一些游记、儿童文学作品。

吉马朗埃斯·罗萨(1908—1967) 巴西作家。生于米纳斯吉拉斯州的科迪斯堡一个庄园主家庭，做过医生、驻德国领事。他企图从社会学和心理学的角度对小说的文体、主题、语言等进行全面革新，这种尝试体现在他的一系列新型风格的腹地小说中，如短篇小说集《萨加拉纳》就充满幻想的因素。在小说《广阔的腹地：条条小路》中，戏剧性的气氛更加浓烈，心理描写细腻，并运用了大量地方口语。此外，他还写有短篇小说集《舞蹈团》、《初期的历史》等。

克罗斯(1910—) 巴西女作家。生于塞阿腊州首府福塔雷萨市一个法官家庭。就读于该市康塞桑师范学校。她17岁就开始为报纸撰写专栏文章，20岁就发表了第一部长篇小说《一九一五年》，获得普遍好评。从此，她在近半个世纪的时间里创作了一系列真实反映社会现实，强调尊重妇女权利的小说作品，如长篇小说《若昂·米格尔》、《石路》、《三个玛丽亚》、《金公鸡》、《多拉·多拉利纳》等。其中《三个玛丽亚》是她的代表作，该作于1939年获"菲利佩·多利韦拉"奖。1978年她被圣保罗艺术批评家协会评选为"著名文学人物"，在巴西享有极高声誉。

亚马多(1912—) 巴西作家。生于巴伊亚州伊列乌斯，就读于里约热内卢大学。早期以一组六部关于故乡巴伊亚州生活的长篇小说而赢得极大声誉，作品皆取材于社会下层的农民和城市贫民的生活，饱含了对劳动人民的深切同情和对统治者的尖锐谴责。这组小说包括《狂欢节之国》、《可可》、《汗珠》、《儒比亚巴》、《死海》、《沙滩上的船长们》。40年代他著有长篇小说三部曲《无边的土地》、《圣若热·多斯·伊列乌斯》(中译本名为《黄金果的土地》)、《红色的种植地》(中译本名为《饥饿的道路》)，全面反映了农村生活。50年代，他写有两部优秀小说《自由在地下》、《加布里埃拉，丁香与肉桂》，后者在1958年一年内就获得六项巴西重要文学奖。60年代后，他创作的小说有《老海员们》、《夜间牧民》、《堂娜弗洛尔和她的两个丈夫》、《奇迹的店铺》、《厌倦了妓女生活的特雷莎·巴蒂斯塔》、《乡姑蒂埃塔》等。他的作品被译成了30多种文字在世界上广为流传。

卡尔多索(1913—) 巴西作家。倾向于现实主义风格，但又往往在小说中创造出一种奇妙、神秘或病态的气氛，企图以此来表现和暗示某种奥秘的主题，被人们称为巴西的陀思妥耶夫斯基。他早期写过一些以腹地生活为题材的小说，后来作品的范围有所扩大。主要作品有《地下之光》。

利斯佩克托尔(1924—1977) 巴西女作家。生于苏联乌克兰，后迁居巴西伯南布哥州首府累西腓市，曾旅居欧洲和美国多年。她在艺术上敢于创新，往往把现实与幻景有机结合在一

起，并有意打破情节的逻辑顺序，使作品呈现出迷离变幻的艺术效果。主要作品有：长篇小说《濒于冷酷的心》、《光泽》、《被包围的城市》、《黑暗中的苹果》、《格·阿加所讲述的热情》、《求学或快乐的书》、《海蜇》，短篇小说集《故事集》、《家庭关系》、《外籍军团》、《秘密的幸福》、《在你们过夜的地方》等。

莱萨(1929—) 巴西作家。曾主编过《环球》杂志。他常常以故乡的风情为描写对象，小说充满了浓厚的草原牧民的生活情趣，主要有《马黛茶》、《传统的价值和意义》、《南里约格朗德州的舞蹈》、《南里约格朗德州的歌声》、《剧院之夜》、《金牛》等。

玻利维亚

阿格达斯(1879—1946) 玻利维亚作家。生于拉巴斯，当过律师、议员和外交官。他的长篇小说《青铜的种族》在拉丁美洲文坛上享有崇高声誉。小说真实反映了印第安民族的生活及其反抗斗争，给后来很多拉丁美洲作家以深刻影响。此外，还写有小说《瓦塔·瓦拉》、《克里奥约生活》，论文集《病态的民族》和历史专著《玻利维亚通史——文明的考迪罗和野蛮的考迪罗》等。

塞斯佩德斯(1904—) 玻利维亚作家。生于科恰班巴，曾参加过对巴拉圭的大厦谷战争。他是玻利维亚政党"民族主义革命运动"的创始人之一，当过议员和大使。其短篇小说集《梅斯提索人的血》由于真实地反映了大厦谷战争中各种类型的人物，从而开创了玻利维亚文学史上的一个新时代即"厦谷的一代"。此外，他还创作了《魔鬼的金属》、《独裁者自杀》等小说，深刻地揭露和讽刺了各种社会弊病和统治者的残暴行径。

智利

拉斯塔里亚(1817—1888) 智利作家。生于兰卡瓜一个中产阶级家庭。当过律师、语言科学院院长和政府部长等。他以短篇小说著称于智利文坛，属于"四二年一代"成员之一。他的短篇小说代表作是《乞丐》和《一个女疯子的日记》，作品揭露和抨击了社会的黑暗现实。此外，还有短篇小说《阿隆索·迪亚斯·德·古斯曼少尉》、《堂吉列尔莫》、《一个女儿》，长篇自传体小说《今昔》等。

布莱斯特·加纳(1830—1920) 智利作家。生于圣地亚哥，曾在军校任教，后担任过驻外商务参赞，退休后侨居巴黎。他是拉丁美洲伟大的现实主义作家之一，曾立志要成为一名"智利的巴尔扎克"，但他的作品却带有某种浪漫主义情调。他最著声誉的小说有4部，即《马丁·里瓦斯》、《一个傻瓜的理想》、《在光复时期》、《移居者》等，其中《马丁·里瓦斯》是其代表作。此外，他还写有《一个社会场景》、《欺骗与醒悟》、《初恋》、《爱情的数字》、《疯狂的小溪》等小说作品。他是一个精细的生活观察者，作品几乎反映了智利各个阶层的生活面貌。他喜欢细致地描写环境和社会风俗，为智利现实主义文学开辟了道路。

格雷斯(1834—1904) 智利作

家，创作过一些现实主义历史小说，其代表作是《孤儿》和《政治文学学院》。他的小说内容丰富，涉及的领域相当广泛，被誉为"小百科全书"。

利略(1867—1923) 智利作家。生于洛塔煤矿区，是拉丁美洲最早描写工人生活的现实主义作家。他擅长于短篇小说创作，并写过一些童话、传说和神怪故事。主要作品有《土地下》、《太阳下》和《民间故事》、《宝藏及其他海的故事》等。

达尔马(1880—1950) 智利作家，原名奥古斯托·汤姆森。是一位具有现代主义色彩的散文家和小说家。早期他曾模仿列夫·托尔斯泰的风格，写有表现城市生活的小说《胡安娜·卢塞罗》，后任加尔各答领事时，开始从东方神秘的文化氛围中吸取创作灵感，并努力开拓新的创作方法。他写的旅游札记《尼尔巴纳》和《镜中烟影》，就隐寓着神秘、深远的意蕴。他的小说带有异国情调，如在小说《德乌斯托神父的受难和死亡》中，异域的民族、奇特的风习、狂热的宗教等都被和谐地揉为一体。

巴里奥斯(1884—1963) 智利作家，母亲是秘鲁人，从小生活在秘鲁首都利马，几乎到过拉丁美洲的每个国家，从事过多种被视为最低下的职业。晚年任国家图书馆馆长和教育部长。是一位描写变态心理的大师，对各式各样人物的内心隐痛和感情变态进行了探讨，如小说《为爱情而发疯的孩子》，探讨了一个10岁的孩子爱上了一个少妇的变态心理；《一个迷失的人》(又译《不可救药的人》)则探讨了一个过于敏感的反常人物贝纳莱斯的心理活动和生命的悲剧；而《驴兄弟》又探索了一个修道院的鲁菲诺道友，被自己内心追求完美、谦逊的隐秘渴望所折磨而疯狂的心理。此外，他还写有小说《出于天性》、《伟大的先生与穷鬼》、《人中人》和短篇小说《可怜的残废》、《一个可怜虫的日记》、《塔马鲁加尔》等。

普拉多(1886—1952) 智利作家。曾担任过著名的"十人"集团的主席。他是一位哲理小说家，作品有《拉帕·努伊女王》、《阿尔西诺》、《一个乡村法官》、《散文悲剧安德罗瓦》等。其中《阿尔西诺》被誉为拉丁美洲小说哲理化倾向的最高表现，作品写了一个智利乡村孩子渴望飞翔，当他从树上掉下来时成了驼背，而驼背上竟长出了一对翅膀。这使他能自由地翱翔于蓝天。然而他却被误认为是一个天使，不仅被抓起来，剪掉了翅膀，而且被关进了笼子里供人参观。小说的寓意是明显的，作者是企图表现人类渴望超脱生活的丑恶而又无能为力的可悲命运。

贝略(1887—1967) 智利作家。长期从事记者工作。1954年被选为语言科学院院士。他的小说构成了多幅城市生活的斑斓图画，从寄宿家庭、教堂、妓院、赌场、贫民窟、赛马俱乐部到商会、银行、公司、厂矿等，应有尽有。作品带有自然主义倾向。主要有《无用的人》、《魔鬼》、《埃斯梅拉尔达的摇篮》、《贫民》、《智利人在马德里》、《卡普·波洛尼奥》、《风中之城瓦尔帕莱索》、《土生白人在巴黎》、《克里利翁的

姑娘》等。《贫民》是他的代表作，把城市下层社会的贫困和罪恶赤裸裸地展现在读者面前，对造成这种黑暗社会的资产者、政客等进行了谴责。

罗哈斯(1896—1973) 智利作家。生于布宜诺斯艾利斯，当过搬运工、电工、水手、铁路工人等，1937 年曾被选为智利作家协会主席。他写过一些带有现代主义倾向的诗作。他创作的小说以真实地描写下层人民的生活而享誉文坛。有短篇小说集《南方的人们》、《罪犯》；长篇小说《贼的儿子》等。他的作品成功地刻画了一系列雇工、水手、走私贩、盗贼、流浪汉的形象。

多诺索(1924—) 智利作家。生于圣地亚哥一个医生兼律师家庭，曾就读于圣地亚哥天主教大学，到过边远的牧场工作，后当过英文和西班牙文教员、周刊编辑等，1964 年后长期旅居西班牙。他是拉丁美洲当代著名小说家、一位敢于标新立异、大胆创新的小说革新者。写有小说《夏天和其他故事》、《加冕》、《这个星期天》、《没有界限的地方》、《查尔斯顿》、《三个资产阶级的故事》、《别墅》等。代表作《夜晚不祥的鸟》，情节怪诞离奇，幻想的色彩特别浓，他企图用新的语言技巧和情节结构来表现一个庄园及其家族的没落。此作影响很大，已被翻译成多国文字，并改编成电影和戏剧。

阿根廷

埃切维里亚(1805—1851) 阿根廷作家。生于布宜诺斯艾利斯，曾在巴黎留学 4 年，深受法国浪漫主义文学和空想社会主义思想的影响。回国后他一方面进行文学创作，一方面联合起一批青年作家成立了著名的"五月协会"，这既是一个浪漫主义文学团体，又是一个反罗萨斯专制独裁政权的政治组织，遭到镇压后他逃亡到蒙得维的亚，在贫病中死去。埃切维里亚是拉丁美洲浪漫主义文学的创始人，著名长诗《女俘》开阿根廷浪漫主义民族文学之先河。短篇小说《屠场》也是一部浪漫主义杰作，小说写得阴森可怕，借描写屠宰场杀牲口的情景，隐喻和抨击了当时罗萨斯独裁政权的恐怖统治。

古铁雷斯(1809—1878) 阿根廷作家。生于布宜诺斯艾利斯，因反罗萨斯独裁政权而遭监禁和流放。他是一位浪漫主义作家、文学史家和批评家。写过很多浪漫主义诗歌。小说有《蚂蚁人》、《贵族的上尉》等。

马莫尔(1817—1871) 阿根廷作家。生于布宜诺斯艾利斯一个富裕的家庭。曾因反对罗萨斯独裁政权而被捕和流亡。罗萨斯倒台后担任过参议员、众议员和布宜诺斯艾利斯国立图书馆馆长。他是著名的浪漫主义诗人和小说家。长篇小说《阿玛利亚》是阿根廷第一部长篇小说，与埃切维利亚的短篇小说《屠场》、萨米恩托的人物传记《法昆多，又名文明与野蛮》并称为拉丁美洲浪漫主义文学的 3 部名著。

坎巴塞雷斯(1843—1888) 阿根廷作家。生于布宜诺斯艾利斯，曾多次游历欧洲，深受法国现实主义和自然主义文学思潮的影响，是阿根廷在 19

世纪形成的具有自然主义倾向的文学团体"八〇年一代"中最重要的代表作家。有长篇小说《波特一波乌里;一个浪子的口哨》、《感伤的音乐》、《没有目的》、《在血中》等。作品以真实描写著称,涉及很多色情、淫秽的场面,强调了人的生理遗传因素,同时也毫不留情地挑开了社会的浓疮,开阿根廷现实主义小说之先河。

派罗(1867—1928) 阿根廷作家。曾就学于布宜诺斯艾利斯的圣何塞学院。当过编辑、记者、开办过印刷厂。他是一位现实主义作家,喜欢描写流浪汉的生活,并试图把加乌乔文学与流浪汉小说结合起来。主要小说有《劳乌乔的婚姻》、《帕戈·奇科》、《胡安·莫雷拉孙子的奇遇》等。此外,他还写有很多历史小说,反映了殖民主义时期的社会生活,如《假冒的印加王》、《维伽拉上尉》、《甜蜜的海》、《阿莱格利娅》等。

卢贡内斯(1874—1938) 阿根廷作家。生于科尔多瓦省里奥塞科城。在革新诗歌方面作过大胆探索。他创作了50多篇短篇小说,内容涉及到社会生活的各个方面,有短篇小说集《加乌乔战争》、《古怪的力量》、《倒楣的故事集》等。

拉雷塔(1875—1961) 阿根廷作家。生于布宜诺斯艾利斯,曾担任过外交官和教授。创作上带有现代主义色彩,长篇历史小说《堂拉米罗的荣耀》取材于西班牙费利佩二世时期的社会生活,人物描写具有印象主义风格,整部作品节奏感强,通过人与鬼魂的交流等虚幻情节,表达出灵魂的渴求与慰藉,展示了人类心灵的冲突,表现了西班牙的传统精神。此外,他还创作了反映美洲本土生活的加乌乔小说《索戈伊比》和小说《埃布罗河畔》、《赫拉尔多,又名贵妇之塔》等。

加尔维斯(1882—1962) 阿根廷作家。生于巴拉那,曾在布宜诺斯艾利斯上大学,创办过《思想》杂志,并任阿根廷文学院院士、西班牙皇家科学院通讯院士、首都"笔会"主席。他的小说内容相当广泛,所有城市生活的秘密几乎都纳入到他的笔端。当然,他的作品也多次引起社会不同的反响和争论。主要小说作品有《师范学校女教师》、《心病》、《修道院的阴影》、《纳查·雷古莱斯》等。其中,《师范学校女教师》是他的一部反响较大的作品,小说通过描写内地小城拉里奥哈的单调生活,反映和剖析了教育界某些人思想的浅薄和精神的渺小。他的另一本畅销书《纳查·雷古莱斯》则真实再现了妓女们的悲惨生活。

林奇(1885—1951) 阿根廷作家。生于拉普拉塔城。他当过记者,但大部分时间是在拉普拉塔大学城过着简朴、安宁的独身生活。他创作过大量加乌乔小说,如《佛罗里达的鹰》、《拉克拉》、《挖骨头的英国人》、《一个加乌乔的罗曼斯》等。在这些作品中,作者将潘帕斯草原上正在逐渐消失的加乌乔人及其生活真实地保留了下来。被称为卓越的风俗主义小说家。此外,他的小说还有《金色的银子》、《脱逃》、《不该缄默的女人》、《老板娘的痣》、《绿棍子》等。

吉拉尔德斯(1886—1927) 阿根

廷作家。生于布宜诺斯艾利斯，幼年曾随父母去巴黎，10岁时回到阿根廷父亲的庄园中生活，对加乌乔人的生活非常熟悉。他曾与名作家博尔赫斯共同主持过《船头》杂志工作。他的诗歌创作融合了民族主义和现代主义两种写作风格。他曾以潘帕斯草原为背景，创作了一系列涉及到加乌乔人生活的作品，如短篇小说集《死亡和鲜血的故事》、《六篇布宜诺斯艾利斯的故事》、《小径》；自传体小说《拉乌乔》，爱情小说《萨伊马卡》和小说《罗萨乌拉》等。在描写加乌乔人生活的小说中最成功的一部是长篇小说《堂塞贡多·松勃拉》，此作巧妙地将地方特色和现代主义表现技巧结合起来，具有鲜明的独创性，是拉丁美洲地方主义文学的典范之作，在世界文坛上享有盛誉。自此，加乌乔文学已达到了它的顶峰，并开始走向衰落。

博尔赫斯(1899—) 阿根廷作家。生于布宜诺斯艾利斯一个医生家庭，祖母是英国人，早年在英国和瑞士就学，第一次世界大战后游历欧洲，定居于西班牙。1921年回阿根廷。他是一位有世界声誉的拉丁美洲魔幻现实主义文学的先驱，率先借鉴了卡夫卡和福克纳的创作方法，写过很多神秘的、带有先锋派色彩的诗歌。他的小说以深刻的哲理和一种近似超现实主义的新颖手法而享誉拉丁美洲文坛，如短篇小说集《世界丑事》和《交叉小径的花园》，作品情节多在"心理时间"内展开，完全打破了正常时空界限，虚实真假交融在一起，造成了一种神秘、荒诞和迷宫式的艺术效果。此外，他还写有短篇小说集《虚构集》、《阿莱夫》、《死亡与罗盘》、《布罗迪埃的报告》、《莎士比亚回忆录》等。50年代后期他曾任阿根廷作家协会主席，并被聘为布宜诺斯艾利斯大学哲学文学史系教授和美国得克萨斯大学客座教授。1956年获阿根廷国家文学奖，1979年获西班牙塞万提斯奖。

阿尔特(1900—1942) 阿根廷作家。生于下层社会一个欧洲移民家庭。从小生活贫苦，作品多取材于下层社会歹徒与不幸的人。他创作的小说有《狂暴玩偶》、《七个疯子》、《喷火器》、《妖术的爱》、《布宜诺斯艾利斯的铜版画》、《小驼子》等。

马雷查尔(1900—1970) 阿根廷作家。生于布宜诺斯艾利斯，曾多次游历欧洲，深受西班牙和法国文学影响，发表过很多诗集。著有七卷集的长篇小说《亚当·布宜诺斯艾利斯》，充满了寓意和象征，既具有现实主义描写，又包含了很多虚幻的神话色彩。此外，他还创作了长篇小说《塞维罗·阿尔坎赫洛的宴席》等。他的小说朴实而幽默，在通俗方言的运用上显示出他驾驭语言的能力和小说的独特风格。

马列亚(1903—) 阿根廷作家。生于布兰卡港，曾在布宜诺斯艾利斯读书，后当过编辑，担任过驻联合国教科文组织的常任代表。他是著名的哲理小说家，作品往往带着种种议论，具有杂文的风格，善于把艺术和哲理结合起来，以表达人们在孤独、迷惘中的痛苦心理和精神危机，同时带有一种抒情气味。小说有《一种阿根廷激情的历史》、《靠近死河的城市》，反映了

阿根廷30年代的社会现实和孕育着的深刻危机。此外，还写有小说《给一个绝望的英国妇女的故事》、《夜行的欧洲人》、《十一月里的节日》、《寂静的海港》、《凡绿皆尽》、《鹰》、《她在梦幻中》、《联结》、《心灵之敌》、《塔》、《恰维斯》、《辛巴德》、《心病》、《冰船》等。

穆希卡·莱内斯(1910—) 阿根廷作家。曾留学法国，担任过记者和出版社总编。写过多部小说和作家传记，主要小说有《布宜诺斯艾利斯的堂伽拉斯》、《他们在此生活过》、《神秘的布宜诺斯艾利斯》、《偶象》、《天堂里的客人》、《博马尔索》、《关于神奇和忧伤的故事》等。

安徒生·因贝尔特(1910—) 阿根廷作家。生于科尔多瓦，曾就读于布宜诺斯艾利斯大学，后担任过报刊主编和大学教授。以短篇小说和文学评论享誉文坛。主要短篇小说集有《星星的谎言》、《混乱的证据》、《格里莫里奥》、《西瓜》等。他的短篇小说《永远是未婚妻》带有魔幻现实主义特征。此外，他还著有《西班牙美洲文学史》、《当代文学批评》、《内部的批评》等专著。

萨瓦托(1911—) 阿根廷作家。生于罗哈斯城。曾留学巴黎，深受法国文学影响。他是拉丁美洲心理现实主义文学的代表作家。代表作是长篇小说《隧道》，描写画家巴勃罗·卡斯特尔一心想夺取一位有夫之妇，受骗、绝望之后竟将女方杀死。作品通过卡斯特尔的内心独白，将一个知识分子怀才不遇、孤独、失望以及种种内心矛盾刻画得淋漓尽致。这种小说着重描写客观现实引起的一系列心理活动，与西方偏重于描写潜意识和梦境的心现小说有明显区别。此外，他还创作了一部较有影响的小说《关于英雄与坟墓》。

科塔萨尔(1914—1984) 阿根廷作家。生于比利时的布鲁塞尔，4岁时回到阿根廷。曾就读于布宜诺斯艾利斯高等师范学校，担任过教师，因参加政治活动被革职。1951年开始移居法国，并在联合国教科文组织工作。他是阿根廷最具有创新精神的小说家，也是具有世界声誉的魔幻现实主义的代表作家之一。他的小说充满了神话色彩和各种荒唐、可笑、恐怖的情节，死人活人，魔鬼动物等往往同时登场。主要作品有短篇小说集《兽笼》、《游戏的结局》、《秘密武器》、《有钱人与名人》、《骚乱》、《一切火都是火》、《仪式》、《故事集》，中篇小说《反对跨国吸血鬼的芳托马斯》，长篇小说《彩票》、《踢石戏》、《武装用的62型》、《最后一圈》等。其中，《踢石戏》是其代表作，作品结构复杂，寓意深刻，上半部分写一个男子在阿根廷和巴黎等地寻找失去的爱人，奇遇叠生，作品犹如迷宫一样复杂多变。而作品下半部分则是作者写作过程的自述，并插入很多报纸广告之类的内容。此作是拉丁美洲具有创新精神的著名小说之一。此外，由《踢石戏》中的一个情节引伸而写成的小说《武装用的62型》则更具有新颖的特点，小说中作者常自问自辩，而且留有大量疑团或空白来让读者去配合和填补，因此，被称为"反小说"。

普伊格(1933—) 阿根廷作

家。生于布宜诺斯艾利斯省一个小城镇，曾侨居美国和欧洲。他深受美国电影的影响，一度从事过电影剧本的写作和电影摄制工作。因此，他的小说往往带有类似于电影画面组合的特点，把各种片断材料、书信、日记、对话和独白等自由组合在一起，并不注重情节的连贯而是注重语言本身。小说主要有《里塔·海华丝的叛变》、《染红的小嘴巴》等，曲折地反映了阿根廷的社会生活。

巴拉圭

罗亚·巴斯托斯(1917—)　巴拉圭作家。生于亚松森一个糖业工人家庭，家境贫寒，是靠叔叔家的丰富藏书获得知识的。他曾以《祖国》杂志记者身份到过欧洲和非洲、并参加过玻利维亚和巴拉圭之间的厦谷战争。1947年被流放，长期侨居阿根廷。他是拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表作家之一，作品往往把现实与幻觉、现在与过去交混在一起，打破传统的时空和生死的界限。著有短篇小说集《叶丛雷声》、《闲汉》、《焦木》、《水上行》、《莫利恩西娅》，长篇小说《人的儿子》和长篇历史小说《我，至高无上者》。《人的儿子》反映了巴拉圭人民从19世纪中叶到本世纪30年代厦谷战争止近百年反抗独裁统治的历史。作品充满神话和象征，影响很大。《我，至高无上者》则是一部拉美反寡头政治的优秀作品。

乌拉圭

马加里尼奥斯·塞万提斯(1835—1893)　乌拉圭作家。创作了乌拉圭的第一部小说《卡拉穆鲁》。此作是一部被现想化和欧化了的印第安小说，在拉丁美洲浪漫主义文学中颇有影响。

阿塞维多·迪亚斯(1851—1921)　乌拉圭作家。长期从事新闻工作，曾多次被委任为驻外使节。他是拉丁美洲第一个加乌乔小说家，乌拉圭第一个民族作家。他的小说多以独立战争前后的民族问题为主要题材，主要作品有长篇历史小说三部曲《血的赞歌》，包括《伊斯马埃尔》、《土生女人》、《光荣的呼声》，真实再现了乌拉圭独立战争的整个历史时代。他的长篇小说《孤独》塑造了加乌乔牧人卢纳这个典型形象，成为后来许多加乌乔小说家模仿的典范，他因此被视为乌拉圭乡土文学的创始人。此外，他还写有小说《长矛和马刀》、《废墟的战斗》等。

索里利亚·德·圣马丁(1855—1931)　乌拉圭作家。生于蒙得维的亚，在智利留学，曾因自由主义观点而被迫流亡阿根廷，先后担任过法官、议员、外交官等职务。他是拉丁美洲"最伟大的浪漫主义诗人"，1888年发表了被誉为拉丁美洲最具独创性的韵体小说《塔巴雷：诗体小说》。此作依一个印第安民族的传说故事写成，描写了印第安混血青年塔瓦雷与西班牙姑娘布兰卡之间的爱情悲剧。

比亚纳(1868—1925)　乌拉圭作家。从小生活在加乌乔人中间，后来到布宜诺斯艾利斯，从事政治和新闻工作。他是一位著名的加乌乔小说家，继迪亚斯以后，他进一步描写了加乌乔

人在外来文明侵入下的真实处境和沦为"乡野贱民"的可悲状况。其主要作品有短篇小说集《野草》、《干柴》,中篇小说《乡间》、《印第安孩子》等。他的作品充满潘帕斯草原的特有气息和乡村生活的真实场景。代表作是长篇小说《加乌乔姑娘》。

雷伊莱斯(1868—1938) 乌拉圭作家。母亲是安达露西亚人。他18岁时接受了百万家财,使他终生能专注于写作。创作上受左拉自然主义思想影响,常以乡村生活和加乌乔人为题材,描写一些变态人物和变态心理,并企图表现生理遗传对人所起的支配作用,如长篇小说《贝巴》、《该隐的种族》、《故乡》、《加乌乔弗洛里多》等。他的长篇小说《塞维利亚的魅力》被公认为描写西班牙塞维利亚地区生活的最好的作品。作为一个乌拉圭人,作者却写出了西班牙民族的灵魂。此外,他还写有长篇小说《为了生活》,短篇小说集《多梅尼科》、《戈雅的任性》和多部散文集。

基罗加(1878—1937) 乌拉圭作家。生于萨尔托城,曾组织过文学团体"加伊·萨贝"。23岁时移居阿根廷,从1909年开始曾在阿根廷的查科和密西昂奈斯森林区和丛林里生活了近8年。他是拉丁美洲一位杰出的现代主义短篇小说家,深受爱伦·坡、波德莱尔和吉卜林的影响,喜欢描写原始的大自然、热带森林、河流、动物和离奇神秘的故事。短篇小说集有《林莽故事》、《阿纳贡达》、《爱情、疯狂和死的故事》等。他的作品往往带有某种哲理和象征的色彩,多表达出对死亡的哲理性思考。此外,他的作品还有短篇小说集《别人的罪行》、《受迫害的人们》、《野蛮人》、《荒野》、《被放逐的人们》、《更远一些》,长篇小说《混浊的爱情史》、《过去的爱情》等。

萨瓦拉·穆尼斯(1897—) 乌拉圭作家。生于乡村店主的家庭。他的三部加乌乔小说,探索了拉丁美洲加乌乔人历史演变的几个阶段。《穆尼斯纪事》表现了加乌乔人过去的英雄时代和各种英雄业迹;《一次罪行的纪事》描写了加乌乔人丧失了过去的荣耀,沦为盗贼、不法之徒的悲剧;《栅栏纪事》则表现了生活在社会底层的加乌乔人在平庸、沉闷的日子里,只能以回忆往昔的英雄时代而自慰的历史命运。3部小说堪称表现加乌乔人的历史史诗。

阿莫林(1900—1960) 乌拉圭作家。生于萨尔托。他写过诗歌、戏剧、电影等各种体裁的文艺作品,创作风格深受基罗加的影响,小说多以农村生活为题材。主要作品有长篇小说《马车》、《农民阿基拉尔》、《马和它的影子》与《敞开的畜栏》等。此外,他的作品还有《坦古拉帕》、《水做的月亮》、《胜利来之不易》,《什么都可以发生》、《山民》、《河口》等。

奥内蒂(1909—) 乌拉圭作家。生于蒙得维的亚,后迁居阿根廷的布宜诺斯艾利斯。他是拉丁美洲城市小说的创始人之一,小说几乎都取材于上述两个城市的生活,描写那些困顿、失意、孤独的人们及其悲哀、失望的生活处境。主要小说作品有《井》、《无主的土地》、《为了今天晚上》、《短

暂的生命》、《生离死别》、《为了一座无名的坟丘》、《造船厂》、《那么可怕的地狱》、《象她那样悲哀》、《收尸人》、《障碍》等。他的创作明显受到法国作家塞利纳和美国作家福克纳的影响，充满了对人生的嘲弄和悲观色彩，并大量吸取了西方现代主义的表现技巧，如内心独白、时空转换和颠倒等等。

小说作品

朝鲜

《春香传》 长篇小说，朝鲜民间形成的古典名著。艺妓的女儿春香游春于广寒楼，遇两班翰林之子李梦龙，两人一见钟情，私自结为夫妇。李翰林不久调任京师，春香、梦龙不得不依依惜别。新任南原府使卞学道，强迫春香为其守厅(侍妾)，春香不从，被关进狱中。梦龙在京中举，任全罗御史，他微服察访，惩处了卞学道，与春香团圆。《春香传》歌颂了忠于爱情不畏强暴的女性，对封建暴政提出了抗议。

《九云梦》 长篇小说，朝鲜作家金万重作，成书于17世纪后叶。小说写中国唐朝时，才气过人的年轻书生杨少游仕途得意，平步青云，功成名就和他先后与8个女子恋爱结合的经历。杨少游原是高僧的弟子，八个女子是神仙的侍女，因犯佛门界律，被谪降人间。9人结成一个1夫8妻的家庭，充分享受了人间幸福后，顿悟本性，皈依佛门，到达"极乐世界"。小说富于传奇和浪漫色彩。在朝鲜广为流传，被认为是朝鲜最早的现代意义上的长篇小说，对后来的朝鲜小说影响很大。

《沈清传》 朝鲜古典小说名著，成书于18世纪，作者不详。书生沈鹤圭中年时双目失明，妻子生下女儿沈清后便去世了。父女俩相依为命，靠乞讨为生。沈清成人后极为孝敬父亲。张丞相的夫人为沈清孝心所动欲收其为养女，沈清拒绝了。一天，沈鹤圭为寻找迟迟未归的女儿，不慎跌入河沟，被一和尚救出。和尚骗他说：只要供米三百石就可使他重见光明。沈清为使父亲重见光明，把自己卖给商船做祭品，生祭水神。龙王感于她的孝心把她包在荷花中送还人间。沈清成了王后。后来，她举办全国盲人宴会，终于与父亲重逢。小说歌颂了传统的道德——孝。在一定程度上表现了当时的社会现实，是仅次于《春香传》的一部古典名著。

《两班传》 短篇小说，朝鲜作家朴趾源作。有个两班"贤而好读书"，然而无计谋生，靠借贷官粮度日，以至欠下4石谷，无法归还。乡里有一富翁，愿以千石之粮，买下这个两班的称号。在立约时，富人听了两班必须遵守的礼仪和应享受的特权时，耻而弃之，不愿再做两班了。小说用幽默的笔法讽刺了两班贵族，揭露两班的虚伪性和寄生性。

《故乡》 长篇小说，朝鲜作家李箕永的代表作，发表于1933年。写出身于贫苦农家的知识分子金喜俊，从东京学习回国后，放弃了在城里工作

的机会，回到故乡农村，决心唤醒民众，然而农民不理解他，使他一度苦闷彷徨。后来他终于走到农民中去，与他们一起劳动，结下了深厚的友谊。在水灾之年，他领导农民取得了抗租斗争的胜利。小说人物形象鲜明，具有浓郁的乡土气息。《故乡》被认为是"卡普"时期朝鲜进步文学中最优秀的作品之一。

日本

《落洼物语》 中篇小说，作者不详。大约成书于10世纪，共4卷。写中纳言源忠赖的女儿在家里倍受继母的欺凌，被迫住在一间低洼的房间里，因而被称为"落洼姑娘"。在侍女阿漕及阿漕的丈夫帯刀的帮助下，落洼结识了道赖少将，躲开了典药助的纠缠，与少将结婚，过上了美满生活。少将开始对中纳言一家进行种种无情的报复。源忠赖故去后，继母被彻底整垮，并略有悔悟。于是落洼夫妇转而照顾娘家，举家合好。小说的核心思想是劝善惩恶和宣扬贵族家庭的伦理道德。《落洼物语》是日本早期物语日趋成熟时的重要作品之一。

《源氏物语》 长篇小说，紫式部作，成书于11世纪初，现存54卷。写皇子源氏因母亲出身低微被降为臣籍。他风姿动人，又聪颖显赫，为宫中及贵族女性所倾慕。12岁时娶左大臣女儿为妻。以后四处渔猎，与后妃藤壶私通，生下冷泉帝。父皇去世后一度被贬出京城，返京后重掌大权。冷泉帝继位后，源氏被尊为准太上皇。他修起6条院，让和他发生关系的女子都住进去。每到良辰佳节，歌舞取乐、遍访诸夫人。但他娶的三公主却与别人私通，生下薰，源氏感到这是上天给自己的报应。正妻紫姬死后，源氏出家，不久死去。薰和源氏的外孙子同时爱上了八亲王的庶生女儿浮舟。浮舟被夹在两个贵公子之间痛苦万分，投水自尽，被救活后出家为尼。《源氏物语》描写了前后70余年3代人的故事，出场人物有440多人。它集日本早期物语文学之大成，是日本古典文学光辉的典范，也是目前世界上最早的一部长篇小说。

《平家物语》 长篇小说，作者不详。大约成书于13世纪，共13卷。地方武士出身的平清盛因在保元、平治之乱中平定朝敌有功，官至太政大臣，平氏一家垄断了朝政。他们骄纵专横，引起了朝野的不满，但旧贵族的阴谋和僧兵的叛乱都被镇压了。这时，在保元、平治之乱中被逐出朝廷的源氏东山再起。源义仲捷足先登，首先攻入京城。平氏挟天子西逃。源义经身先士卒，率兵西征，彻底消灭了平氏。源氏首领源赖朝在镰仓建立幕府，掌握大权，杀死弟弟义仲，并要追捕源义经。《平家物语》是日本中世纪"军记物语"的代表作，表现了新的阶级——武士的风貌。作品贯穿着一种悲壮的英雄主义和佛教人世无常的思想。被认为是日本的民族史诗。

《好色一代男》 长篇小说，井原西鹤作，1682年出版，共八卷。写百万富翁和名妓生下的儿子世之介，7岁时就已解风情，8岁时爱上了堂姐，11岁近女色。开始和妓女、寡妇等交往。

19岁以后开始过放荡生活。凭借父亲留下的大量财产，游历了日本各地的烟花柳巷。60岁时乘"好色号"驰往女护岛。《好色一代男》在结构上模仿《源氏物语》，是日本近世艳情文学的代表作，"浮世物语"的开端。作品表现了一个与传统道德大相径庭的色欲世界，对人的欲望作出了积极的肯定。同时也有些颓废的色彩。

《浮云》 长篇小说，日本作家二叶亭四迷的成名作、代表作，日本近代文学的开山作。出版于1887—1889年。述内海文三因为人诚实，不会献媚，被从明治官僚机构里挤了出来，成了多余的人，婶母阿政对他变了脸，情人阿势也疏远了他，并和油头滑脑的本田升热火起来。文三因割不断对阿势的恋情，整日闭门思索，拿不出行动。小说第一次在日本表现了"多余人"的形象，揭露了官僚机器对人的善良天性的扼杀，是一部杰出的批判现实主义作品，对内海文三的心理刻划也十分成功。

《舞姬》 短篇小说，日本作家森鸥外早期代表作，发表于1890年《国民之友》。述太田丰太郎来德国留学以后，受这里自由空气的薰陶，发现了"真正的自我"，树立起独立的思想。他放弃法律而转学文学，同时爱上了舞女爱丽丝。这引起了上司的不满，被免职，断了经济来源。后来有机会回国复职，丰太郎不得不抛弃爱丽丝，使已有身孕的爱丽丝精神失常。小说揭露了专制政府对人的个性的扼杀，表现了自我觉醒者不得不屈服的悲哀，富于感伤情调。

《青梅竹马》 短篇小说，日本作家樋口一叶的代表作，1895—1896年连载于《文学界》。小说描写一群生活在烟花柳巷里的孩子处于青春期时的活动和变化，出色地表现出他们朦胧的爱情和即将告别无忧无虑的童年走上险峻的人生路途时的淡淡哀伤和不安。红妓的妹妹美登利默默地爱慕着寺院主的儿子信如。但最后，他们一个做了妓女，一个遁入空门。小说以平静、淡然的笔墨揭示出社会的黑暗和丑恶，同时又流露出浪漫主义的感伤和苦闷情绪。

《金色夜叉》 长篇小说，日本作家尾崎红叶的代表作，1897—1902年连载于《读卖新闻》。意译为"高利贷者"。小说写青年学生间贯一漂亮的未婚妻阿宫在金钱的诱惑下，抛弃了他，嫁给了大财主富山唯继。间贯一愤恨之余，放弃学业，做了高利贷者。他决心用金钱向社会复仇。阿宫婚后并不幸福，她内心里仍然爱着间贯一。一次偶然的相遇之后，阿宫开始不断地给间贯一写信，乞求原谅。作品因作者突然去世而中断。小说以一个感人的爱情悲剧来表现爱情与金钱的矛盾，文笔精采动人，发表的当时，就引起了轰动。

《黑潮》 长篇小说，日本作家德富芦花的代表作，发表于1902年。幕府旧臣东三郎极端仇视明治政府，蛰居20年之后，他再次来到东京。他看到的是藩阀横行，政治腐败，世风淫靡。因而他拒绝了政府要他出山的要求，在向岛别墅，他舌战群臣，然后颓然返回乡下。不久双目失明，又受了

伤，给匆匆从国外赶回来的儿子留下"报仇"的遗言死去。《黑潮》从政治和道德两个方面对明治社会的黑暗和腐朽进行了揭露和批判。是当时"社会小说"的代表作。

《我是猫》 长篇小说，日本作家夏目漱石代表作，发表于1905到1906年。作品通过一只观察力发达、善做议论的猫，描写了以英语教师苦沙弥为首的一群文人，整日嬉笑怒骂，既对丑恶的资本主义现实不满、怀疑，然而又无可奈何的生活。小说既揭露、批判了社会的不合理，讽刺了资本家及其代理人，也讽刺了苦沙弥等有闲知识分子。作品文笔生动、幽默。

《破戒》 长篇小说，日本作家岛崎藤村的代表作，发表于1906年。写濑川丑松出身于"秽多"家庭。"秽多"是日本的"不可接触者"。丑松的父亲一再告诫他：万不可说出自己的出身。师范学校毕业后，丑松来到饭山镇当小学教师。随着年龄的增加，他越发感到出身对他前途的威胁。而同样是秽多出身的思想家猪子莲太郎公开在社会上进行斗争又激励着他。最后他破了戒，公开了自己的身份。然后和爱人一起到北美去开辟新生活了。小说揭露了现实的黑暗和不合理，表现了觉醒者的悲哀，是一部杰出的批判现实主义作品。

《棉被》 短篇小说，日本作家田山花袋的代表作，发表于1907年《新小说》。写已入中年的竹中时雄对家庭生活感到厌倦了，这时一个年轻貌美，浑身洋溢着女性青春气息的姑娘芳子拜在他门下，他十分快乐。但师徒之道使他不得不摆着"师的面孔"。芳子有了自己的情人，时雄只好让她回家去了。芳子走后，家里又陷入灰暗和寂寞，时雄拉出芳子盖过的被子，嗅着女性所留下的气息。《棉被》赤裸裸地表现中年男子情欲上的苦闷，作品一经发表，立刻被视为自然主义文学的正宗，在日本近代文学史上占有极其重要的地位。

《竹棚门》 短篇小说，日本作家国木田独步作，发表于1908年。公司职员大庭真藏家旁边，住着花匠夫妇俩，女的叫阿源，男的叫矶吉。为了打水方便，在花匠的要求下，在两家相隔的篱笆中间开了一道小门。冬天来了，花匠家穷得连炭也买不起。不得已，阿源在大庭家的炭篓里偷了些炭，结果被发现。阿源羞愧难当，要求丈夫振作起来，多挣些钱，不至于靠偷才能度日。没想到丈夫当晚竟偷了一篓炭回来，阿源绝望之余，悬梁自尽。

《三四郎》 长篇小说，日本作家夏目漱石作，发表于1908年，内容是，小川三四郎生于九州乡下。中学毕业后来到东京大学读书，他感到是"从中世纪到了现代"，一切都是令他惊奇的。在和美貌的美弥子小姐交往中，他产生了朦胧的爱慕之情。但他不善于将自己的感情流露出来，最后美弥子嫁给了一个毫不相干的人。《三四郎》以从容不迫的文笔表现了一个近代知识分子心灵的变化及创伤，它与作者的另两部作品《其后》、《门》构成主题相关的三部曲。

《乡村教师》 长篇小说，日本作家田山花袋作，发表于1909年。小说

写林清山中学毕业后，只身来到弥勒小学。他本很有抱负，但家道贫寒和现实的灰暗使他日渐消沉。他变得懒散了，债台日益增高，整日混迹于妓院。后来考音乐学校落选，使他振奋起来。他开始认识了人生的意义，并决心恢复自己的天性。但这时他的身体已经不行了。不久便悄然死去。小说以极为感伤的笔调描写了一个青年的人生悲剧，作品真实动人。

《其后》 长篇小说，日本作家夏目漱石作，发表于1909年。小说写代助和好友平冈都爱上了三千代。出于一种义气，代助劝三千代嫁给了平冈。3年后，平冈事业失败，携妻归京。代助发现三千代婚后并不幸福，而且她仍然深深爱着代助。代助决定向平冈讨回三千代。他的行动为社会所不容，父兄也与他断绝了关系，他不得不自谋职业以维持与三千代两人的生活。小说表现了爱情与社会道德的矛盾，描写了近代日本青年爱情上的苦恼。《其后》与作者的另两部作品《三四郎》、《门》构成三部曲。

《门》 长篇小说，日本作家夏目漱石作，发表于1910年。野中宗助因娶了好友安井的女友为妻，因而为整个社会所抛弃。他们四处漂泊，最后回到东京，寄居在山崖下一座不见阳光的屋子里。深居简出，不与社会交往。为求得精神上的解脱，宗助曾去寺院参禅，但他只能是一个"伫立在门下等待日落的不幸的人"。新年到了，宗助增加了五块钱的薪水，妻子煮了红豆饭相庆。《门》深刻地表现了近代日本知识分子的道德意识，描写了一对背负着道德罪过的男女灰暗、寂寞的生活。其主题与作者另两部作品《三四郎》、《其后》是相关的。

《文身》 短篇小说，日本作家谷崎润一郎的成名作，代表作，发表于1911年《新思潮》。作品讲年轻的文身师傅清吉有一个夙愿，就是要找一个风韵动人，肌肤艳丽的美女，将自己的一腔情怀刺在这"女人中的女人"身上。几年以后，他终于如愿以偿，在一个少女身上刺了个女郎蜘蛛。文身完成后，清吉感到一片空虚，乖乖地作了少女的第一份"贡品"。小说表现了一种官能美，作者认为只有这种美才是真正的美。作品的这种倾向既是对既成观念的反抗，又有些颓废的因素。

《一个女人》 长篇小说，日本作家有岛武郎的代表作，发表于1911年到1919年。早月叶子不顾家人反对与一个记者结了婚。不久又离家出走。母亲临死时她被迫与木村定了婚。当她乘船去美国和木村完婚时，在船上结识了大副仓地三吉，于是又随船返回日本。两人过了一段幽静的生活。不久，仓地因靠出卖情报换取收入的事发，隐遁起来。叶子因病入院，在精神和肉体的痛苦中死去。小说描写了一个反抗社会向往自由的新女性悲剧的一生，表现了时代的苦闷。

《心》 长篇小说，日本作家夏目漱石作，发表于1914年。小说写"先生"由于被亲戚侵吞了父亲留下的遗产，对人有着深刻的怀疑，他爱上了房东的女儿。当他知道朋友K也爱上了房东女儿时，便抢先求婚。不久K自杀。婚后，"先生"始终摆脱不了内心的

自责，他对自己感到厌恶和怀疑。他经常去扫墓，但痛苦却无法消失，最后自杀。《心》对人的利己主义进行了深入地挖掘，表现了明治时期知识分子的道德观念，是夏目漱石后期代表作之一。

《罗生门》 短篇小说，芥川龙之介的代表作。1915年发表于《帝国文学》。小说写一个灾害不断，饿殍遍野的大饉之年，有个仆人被解雇了，他走投无路，来到被人们当做弃尸处的罗生门。在这蒙蒙的雨夜里，想寻得一个过夜的地方。今后的前途，是饿死，还是当强盗呢？仆人思考着。这时他发现一个老太婆在拔一个女尸的头发。老太婆说：拔下的头发是为了换钱糊口，而女尸生前也是用蛇肉冒充鱼肉骗钱的。仆人听后扒下老太婆的衣裳，扬长而去。小说深入人的灵魂深处，表现人对善恶的选择和弱肉强食的利己主义的恶性循环，寓意深刻，构思奇警，具有独特的艺术感染力。

《鼻子》 短篇小说，日本作家芥川龙之介的成名作，发表于1916年《新思潮》。小说写内供禅师因长了一个长鼻子，受尽了人们的嘲笑，十分苦闷，他用积极的和消极的各种办法想使鼻子变短，以恢复自己的尊严。终于，"震旦疗法"使鼻子短了。但他发现：人们对他的嘲笑更露骨了！一天早上，鼻子又恢复了原状，他反倒高兴起来。小说分析了人们那种旁观者的利己主义心理和人的脆弱的自我意识。在幽默和滑稽之中，道出了人的悲剧。

《明与暗》 长篇小说（未完），日本作家夏目漱石作，发表于1916年。小说写津田和阿延结婚半年后因病住院，由于老家拒绝寄钱来，引起了津田夫妇与妹妹阿秀等的矛盾。阿延虚荣好胜引起了津田的后援人吉川夫人的不满。为了惩治阿延的"骄傲"，吉川夫人安排津田与旧情人阿清见面。《明与暗》以令人惊叹的细腻文笔，深刻地描述了人物丑恶的内心世界和他们冠冕堂皇的外表，由此构成了"明与暗"。小说对心理活动的精细刻划堪称绝笔。

《和解》 中篇小说，日本作家志贺直哉作，发表于1917年。小说写顺吉不愿做一个唯唯诺诺、毫无个性的人，因而不愿屈从于父亲。父子矛盾成了全家关系紧张的焦点和原因，使家庭内部的关系也变得极不自然。顺吉一方面恼恨父亲顽固，另一方面本身也有着要求和解的愿望。后来他在父亲面前认了错，阖家欢喜。作家认为生活中许多事本是可以圆满、自然地解决的，没有必要搞成悲剧的结局。本书是典型的心境小说，文笔自然、流畅。

《地狱图》 短篇小说，日本作家芥川龙之介作，发表于1918年《大阪每日新闻》。小说写画师良秀性情乖僻、形容猥琐，但才气过人。为了画好一幅画，他常常不顾弟子及他人的性命。当主人堀川老爷让他画一幅地狱图时，他竟提出要烧死一个坐在车上的女人让他看。堀川因欲霸占良秀的爱女不得，故决定烧死他的女儿。良秀在女儿被烧死的一刹那，居然感到了一种创作的喜悦。阴气逼人的地狱图完成了。第二天，良秀也悬梁自尽。小说表现出一种可怖的唯美主义，具有一种惊人的美感效果。

《蟹工船》 中篇小说，日本作家小林多喜二的代表作，发表于1929年《战旗》。小说中写的蟹工船，是在日本北部海域捕蟹并在船上加工成罐头的工船。在博光号蟹工船上，资本家代表、监督浅川残酷地折磨工人，引起了渔工们的不满。一只在暴风中被刮到苏联领土上的小船上的工人将学到的革命真理带了回来，于是工人们举行了全船罢工。由于海军的镇压，罢工失败了。《蟹工船》形象地反映了日本无产阶级从自发反抗到自觉斗争的发展过程，具有一定的社会意义。被认为是日本无产阶级文学的奠基作。

《暗夜行路》 长篇小说，日本作家志贺直哉的代表作，发表于1921年到1937年。小说中的时任谦作，是祖父和母亲的私生子，这使他自幼便背负起命运的阴影。他欲娶女友爱子为妻被拒绝，他想和祖父的妾阿荣结婚，也被拒绝。他苦闷之极，在旅行中寻求解脱。出游中认识了美丽的直子，不久两人结婚。但在他外出时，直子又被她的表哥阿要奸污了。谦作再次感到自己是在命运的黑夜里行走。为了求得精神上的解脱，他再次只身出游。最后他达到了目的。《暗夜行路》表现一个人对生存危机的克服，表现了对命运的抗争。本篇是"私小说"中的经典作品。

《伊豆的舞女》 短篇小说，日本作家川端康成的早期代表作，发表于1926年《文艺时代》。作品的主人公"我"是一个20岁的高中生，为排遣寂寞去伊豆旅行，路上与一行巡回演出的艺人结伴走了一程。小说表现了"我"与14岁的舞女薰朦胧而又纯真的爱情，表现了下层人民的美好品质。作品如一幅淡笔水墨抒情画，深切感人。

《春琴传》 中篇小说，日本作家谷崎润一郎的代表作，发表于1933年《中央公论》。小说写大药商的女儿春琴容貌美丽，9岁双目失明后由学徒佐助照顾其生活。在长期的共同生活中，两人发生了关系。但春琴坚持严格的主仆关系，决不结婚，而且对佐助十分刻薄。春琴37岁那年容貌被毁，佐助便用针刺伤自己的双目，也成了瞎子。佐助照顾春琴死后，又过了21年孤独生活，最后死去。《春琴传》典型地表现了谷崎的美学观和日本唯美主义的艺术特点。

《雪国》 长篇小说，日本作家川端康成代表作，获诺贝尔奖作品，发表于1937年到1948年。坐食祖禄无所事事的岛村与雪国的艺伎驹子发生了关系。但他根本不把这当一回事。而驹子却徒劳无益地追求着这种虚幻的爱情。岛村更倾心的是叶子。岛村三次来到雪国，最后一次准备把叶子带走。由于意外的火灾，叶子死去。小说贯穿着一种彻底的虚无主义精神，表现出一种悲哀的美。艺术上相当成功地继承了日本古典文学的传统。

《细雪》 长篇小说，日本作家谷崎润一郎作，发表于1943年到1948年。作品写富豪之家的三女儿雪子30岁了还没出嫁，老四妙子又是一个"害群之马"。小说围绕雪子的五次相亲和妙子的几次恋爱事件，表现了四姐妹充满情趣，而又苦恼无穷的日常生活。

《细雪》一方面深刻地表现了日本旧式家庭中的矛盾和阴暗，另一方面又细致入微地显示了日本女性的生活情趣和美好感情。在相当大程度上继承了《源氏物语》所代表的日本古典文学传统。作品风格典雅，文笔温润细腻。

《斜阳》 长篇小说，日本作家太宰治的代表作，发表于 1947 年《新潮》。小说写一个没落的贵族之家。母亲是典型的贵族夫人。和子离婚后回到娘家侍奉母亲。弟弟直治从南方复员回来后整日饮酒放荡，挥霍，然而精神又极度苦闷，后留下遗书自杀。母亲也因病死去。和子恋上了弟弟的老师，一个"明码实价"的无赖文人，并怀上了孩子，她决心把私生子养下来，活下去。《斜阳》表现了没落贵族在新时代中的精神状态，既表现了对不合理现实的不满，又充满了空虚、绝望和颓废的情绪。

《千鹤》 长篇小说，日本作家川端康成代表作，发表于 1952 年。小说写菊治在一次相亲的茶会上碰到了父亲生前的情妇太田夫人，两人发生了关系。不久太田夫人自杀。太田夫人的女儿文子将母亲生前常用的一个茶具送给菊治。菊治又移情于文子。作品暗示文子、菊治均自杀。小说通过太田夫人移情于菊治和菊治移情于文子，表现了一种颓废的美。作品中的茶具也因不干净而显得微温可爱。《千鹤》代表了川端后期创作的特点。

《金阁寺》 长篇小说，日本作家三岛由纪夫的代表作，发表于 1956 年。小说中的"我"是一个地方寺院主持的儿子。自幼父亲就给"我"讲金阁寺的美，使"我"对它抱着美丽的幻想。父亲死后，"我"来到金阁寺修行。战争中，燃烧着的金阁寺这种想象成了"我"内心绝对美的形象。战争结束后，"我"犯了戒，被赶出寺院，在离开金阁寺的前夜，为了使自己的想象变成现实，"我"放火烧了金阁寺。《金阁寺》宣扬日本的一切美应随战败而毁灭，表现了绝对的观念对人的束缚。作品是以真实事件为素材写成的。

《天平之甍》 长篇小说，日本作家井上靖作，发表于 1957 年《中央公论》。小说写第十次遣唐使来到中国。荣睿、普照、玄朗和戒融作为学习僧同行。荣睿等人决定请一位德高望重、学识渊博的传戒师去日本，并把留唐已 20 多年的业行所抄的经文带回去。他们陪同鉴真和尚东渡，几经失败，最后普照和鉴真等终于到达日本。业行和他的经书都沉入大海。荣睿漂流到海南，客死他乡。小说围绕鉴真东渡的故事，刻划了几个性格和经历各不相同的留学僧的生动形象，歌颂了为发展祖国文化的献身精神和中日两国源远流长的文化交往和友谊。

《古都》 长篇小说，日本作家川端康成的代表作，获诺贝尔文学奖，发表于 1961～1962 年。千重子和苗子是一对孪生姐妹，由于家境贫寒，千重子被弃掉，结果被一富户收养。两姐妹在贫富不同的家庭长大，后来重逢。千重子一再邀妹妹来家一起生活，苗子害怕影响姐姐的幸福拒绝了。织工秀男爱慕千重子，为她织了一条华丽的腰带，但他误把苗子认做了千重子。后来他明白了自己和千重子身份悬殊，便

移情于苗子。小说以感伤的笔调表现了人生的悲欢离合。

《恍惚的人》 长篇小说，日本作家有吉佐和子作，发表于1972年。小说写昭子那个84岁的整日刁难她的公公在老伴死后突然精神异常起来。他的一切日常生活全靠昭子照料：从吃饭、换衣服，到洗澡、大小便，使昭子身心交瘁，苦恼不堪。然而和同事们一谈，才知道为老人所苦的家庭并非她一家。小说相当生动而深刻地表现了日本社会现实中的"老人问题"，作品一出版，立即成为风行一时的畅销书。

印度尼西亚

《杭·杜亚传》 印度尼西亚长篇小说，作者不详，成书年代不详。小说描写十四五世纪马来民族的传奇英雄杭·杜亚的光辉一生。杭·杜亚出身贫寒，但武艺出众，智勇过人。他先是做国王侍从，后掌管全国军权。他屡建奇功，扬名四海。曾出使印度、中国、阿拉伯及埃及、罗马等国。最后在重创了葡萄牙殖民军后，隐居山林，不知所终。《杭·杜亚传》是马来民族的英雄史诗，小说充满了传奇色彩。杭·杜亚成了马来民族英雄最高的理想。

《丹贝拉》 长篇小说。印度尼西亚作家宋塔尼作，发表于1948年。班达群岛盛产香料豆蔻，17世纪初荷兰商船来到了这里，他们以"提倡友谊"和送礼品为诱饵，骗取了当地居民的信任，租赁了海滩，盖起了城堡。接着他们掌握了岛上的经济大权，当土著民反抗时，他们派来了军队镇压，将该岛变成了殖民地。土著民丹贝拉羡慕白人生活，甘愿做殖民者的奴仆，背叛了自己的民族。小说艺术地再现了荷兰人对印尼的侵略历史，描述了印尼人民早期反殖民主义的斗争。

《人世间》 长篇小说。印度尼西亚作家普拉姆迪亚·阿南达·杜尔作，发表于1980年。小说写土著官员的少爷阿明爱上了逸乐农场主的小姐安娜丽丝。安娜丽丝的母亲温托索罗姨娘是一个土著人的女儿，被卖给逸乐农场的主人一位荷兰人当妾。她发愤学习，成了一个文化修养很高有经营才干的农场管理人。逸乐农场依靠她才得到发展。丈夫死后，他原妻的儿子毛里茨根据殖民统治者的法律要来接管农场。小说揭露了殖民主义者对印尼人民野蛮、残酷的统治。《人世间》是四部曲中的第一部，第二部是《万国之子》。

《万国之子》 长篇小说。印度尼西亚作家普拉姆迪亚·阿南达·杜尔作，发表于1980年。小说描写明克的妻子混血儿安娜丽丝根据殖民政府的法律被押送到荷兰，不久郁郁死去。明克走上社会，开始对人生和民族问题进行认真的思考和分析。他结识了流亡的中国革命者，又到乡下亲眼目睹了殖民者给人民带来的灾难；他的民族意识开始觉醒，他和岳母温托索罗姨娘一起决心向殖民主义者进行斗争。《万国之子》承作者的另一部作品《人世间》之后，表现了印尼人民民族独立意识的觉醒过程。

印度

《十王子传》 长篇小说。印度作

家檀丁作，大约成书于5到8世纪。小说描写摩揭陀国王在与摩腊婆国的战争中失败后，躲进了文迪亚山。在这里，王后为他生下一子，随行的四位大臣也各有一子，后来又收留了五个孩子，这样，一共有十个王子。这十王子在森林中长大之后，个个智勇双全，于是国王派他们去征服世界。途中一位婆罗门将太子王乘领走，从地缝进入波陀罗城，做了那里的国王。其余九位王子四处寻找，各自有一段奇妙的经历，或是帮助自己的父亲、朋友夺回王位，或是经过一番斗智斗勇结成了美满的婚姻。后来9位王子与太子重逢，他们重返摩揭陀，击败了敌人，收复失土。最后，老国王年老隐退，王乘做了联合王国的国王。传中包含许多富于传奇色彩的故事，在一定程度上描述了当时社会及宫廷的生活，对后来的印度文学有广泛的影响。

《沉船》 长篇小说。印度作家泰戈尔作，发表于1906年。小说写在父亲强迫下，大学生罗梅西与一素不相识的姑娘结婚。由于回家的船遇难，罗梅西错把另一个新娘当做了妻子。当他知道真情后他陷入矛盾的痛苦中，因为他早已与另一个姑娘汉娜丽尼相爱。他想和汉娜丽尼结婚，又不想解除和"妻子"的关系。最后，得知真相后的两个女人均离他而去。《沉船》揭露了封建婚姻制度的不合理，表现了新的资产阶级民主思想与旧的传统习俗的矛盾。小说文笔优美，富于传奇色彩，具有很强的艺术感染力。

《戈拉》 长篇小说。印度作家泰戈尔作，发表于1907年到1909年。小说写热情的爱国主义者戈拉同时又是一个虔诚的印度教徒，他认为只有恢复印度古老的传统，维护种姓制度，才能求得民族独立。后来戈拉去农村调查，亲眼看到了旧习俗腐朽的一面，看到了种姓制度的危害。在举行忏悔礼之前，他得知自己的亲生父母都是爱尔兰人，他认为自己再也不必受种姓制约束了，成了一个真正的印度人。《戈拉》表现了反帝反殖与反对封建传统的矛盾问题，反映了印度爱国者对民族获得独立自由道路的严肃探索。

《斯里甘特》 长篇小说。印度作家萨拉特·昌德拉·查特吉作，共4卷，分别发表于1917年、1918年、1927年、1933年。小说通过主人公斯里甘特四处漂泊流浪的生活，展示出一幅从乡下到城里，从贱民百姓到王公贵族，各阶层社会生活的广阔画面。塑造了英特拉、安娜达、比丽雅、奥帕雅、苏南达等一系列富于个性的动人形象。小说风格朴实，语言生动。具有自传的色彩。

《不可接触的贱民》 长篇小说。印度作家安纳德作，发表于1935年。小说写清扫夫巴克哈一家，是所谓不可接触的贱民，每天打扫街道、茅坑、靠乞讨为生。妹妹莎喜妮因生得漂亮，被和尚调戏，和尚却反说自己"被玷污了"。圣雄甘地来演讲，主张废除所谓不可接触种姓，并且称赞了不可接触的贱民是在把印度社会打扫干净，这深深打动了巴克哈的心，他犹豫着是继续做这种打扫工作还是转业？他想：真的有一天会象那个诗人所说，机器能取代我们的工作，清扫夫会受人尊

敬吗？小说揭露了种姓制度的不合理及婆罗门的伪善。

《两叶一芽》 长篇小说。印度作家安纳德作，发表于1936年。小说描写勤劳而善良的农民甘鼓破产以后，携带妻儿来到英国殖民主义者经营的茶园里当劳工。与工头的谎言相反，这里完全是一座人间地狱。不久妻子染病身亡，甘鼓债台高筑。在女儿被茶园副经理逼奸时，甘鼓赶去抢救，竟被打死。小说通过甘鼓的死，对殖民主义者的血腥统治做了深刻的揭露和谴责。

《戈丹》 长篇小说。印度作家普列姆昌德的代表作，发表于1936年。小说写农民何利一直幻想能得到一头奶牛，因为这是吉祥致富的象征。终于，他从牧人那里赊了一头。但弟弟由于嫉妒，毒死了奶牛。儿子与寡妇裘妮娅相好，使她有了身孕，何利出于怜悯收留了她，因此违犯了教规。为了交罚款而债台高筑，最后连耕牛也被拉去抵债。何利成了雇工，但他还想攒钱买牛，最后劳累致死。而他仅存的20安那，又在做"戈丹"仪式时，入了祭司的腰包。小说通过何利悲惨的一生描绘了印度农村的黑暗现实，塑造了一个典型的印度贫苦农民的形象，因而被称为"农村的史诗"。

伊朗

《哈吉老爷》 中篇小说。伊朗作家赫达雅特的代表作，发表于1945年。小说写商人哈吉从父亲手里继承了一大笔遗产，他为了积累财富，投机倒把，伪造证券，套购物资，诬告他人，无所不用其极。他本是一个亲德分子，苏军开入伊朗后，却自称是坚定的民主派、自由主义者。他竟选议员，挤进政界，梦想当首相。作者用讽刺的笔调成功地刻划了这个贪吃、贪睡、好色、厚颜无耻、狡猾吝啬的反动商人形象。他身上既有封建统治者的愚昧粗俗，又有资产阶级的贪婪冷酷。通过哈吉这一形象，小说对反动统治者做了深刻的揭露和批判。

埃及

《日子》 长篇小说。埃及作家塔哈·侯赛因的代表作，共3部，发表于1929、1939和1962年。第一部，童年时代的农村生活；第二部，在爱资哈尔大学；第三部，留学。小说通过主人公阿里一阿兹哈尔的生活经历和感受，反映了19世纪末20世纪初埃及社会的面貌，暴露了大学教育的腐朽、社会的黑暗和人民生活的贫困。对社会现实和死气沉沉的经院式教育提出了强烈的批判。这部作品被认为是阿拉伯现代文学的经典作品之一。

塞内加尔

《祖国，我可爱的人民》 长篇小说，又译《塞内加尔的儿子》。塞内加尔作家桑贝内·乌斯曼作，发表于1957年。小说写黑人青年乌玛尔在第二次世界大战中得过奖，为了祖国的独立，他带着白人妻子回到了塞内加尔，开办农场。他一方面和非洲老一代人的封建迷信思想斗争，一方面要团结自己的同胞，与殖民主义者进行斗争以维护自己的民族权利。最后被殖民者

用阴谋手段暗杀。小说写道：乌玛尔虽然死了，但他的精神传播到了非洲所有青年的心里。

喀麦隆

《老黑人和奖章》 中篇小说。喀麦隆作家斐迪南·莱奥波尔·奥约诺的代表作，发表于1965年。小说写老黑人麦卡的两个儿子都被殖民政府拉去当炮灰，死于第二次世界大战。祖传的土地也"献给了上帝"盖教堂。殖民政府为表彰他的"功勋"和表示对黑人的"友谊"授予他一枚奖章。他觉得自己俨然成了大人物。受勋当晚，麦卡误入白人区，被警察当做坏人抓了起来，受到拷打和侮辱。麦卡终于觉醒了，认识到自己是"最后一个傻瓜"，应当象祖先那样，把侵略者赶出去。小说揭露了殖民者"友谊"的实质，反映了黑非洲人民的觉醒。

南非

《怒吼》(**《一路雷霆》**) 长篇小说。南非作家亚伯拉罕姆斯的代表作，发表于1949年。小说写欧非混血儿兰尼毕业后放弃城里的优裕生活，来到故乡开办学校，希望通过教育来改善自己民族的地位。同时他又对白人姑娘莎莉产生了爱情，梦想以他们的结合来冲破种族歧视的藩篱。但当他们准备悄悄离开村子时，被白人地主杀害了。小说通过兰尼的爱情悲剧和幻想的破灭，揭露了种族歧视的罪恶。

冰岛

《萨迦》 冰岛最古老的民间故事和英雄传说集。原系口头文学，至十二、十三世纪才逐渐用散文体整理成文字。当时创作的"萨迦"版本竟达12种之多。这部作品内容非常广泛，包括古代氏族历史、英雄传说、王朝史话、家族史话，复仇故事等等。真实地记载和重现了冰岛古代氏族社会的生活。这部作品又可分"人物萨迦"、"家族萨迦"、"历史萨迦"和"英雄萨迦"几类，前3类基本上是记载的一些真实事件，而"英雄萨迦"很多则是出于想象和艺术创造，其中相当一部分故事已具有小说的特点。例如《佛尔松萨迦》即《萨迦》中的一部英雄传说，它虽最早见之于《诗体埃达》之中，但在《萨迦》中则被重新进行了创作，叙述生动，富有戏剧性。可视为冰岛最古老的近似小说的作品。

《来自克什米尔的织工》 冰岛作家拉克斯内斯的长篇小说，发表于1927年。这是一部带有宗教反省的作品。作者运用表现主义和超现实主义的方法，描写一位来自克什米尔的青年织工，由于各种观念的冲突和各种矛盾的交锋，精神濒于分裂，他苦苦探求着人生的出路，努力实践着各种时髦的理论，然而，他却始终无法摆脱生存的痛苦和精神危机。最后，他经过各种人生坎坷和世界观的角逐，终于在上帝那里找到了精神的归宿，平息了躁动的灵魂。这部作品实际上记录了作者本人20年代初皈依天主教的精神旅程。作品发表后引起文坛激烈的争论，并确立了他在冰岛文学史上的不朽地位，标志文学创作中一个新时期的开始。

《冰岛之钟》 冰岛作家拉克斯内斯的长篇历史小说，包括3部作品：《冰岛之钟》、《聪明的姑娘》、《哥本哈根的火光》。小说取材于冰岛17到18世纪的历史。当时冰岛正处在丹麦的统治之下，饥荒、瘟疫、两次火山爆发，使冰岛人口急剧下降，耻辱和悲观的阴影长期笼罩在人们的心头。小说主人公奥尔尼·马格努松为了把冰岛人民从愚昧和恶劣的境况中拯救出来，制定了收复国土、复兴祖国的著名方案。然而，马格努松又是丹麦国王的朋友，他既要领导人民为实现祖国的独立和尊严而斗争，又企图保持对朋友的友谊和忠诚，为此，他徘徊、游疑处于矛盾之中，终于导致计划的彻底失败。小说具有典型悲剧的特征，作者不仅深刻揭示出导致悲剧主人公走向失败的内在根源，而且历史地再现了当时冰岛人民由于长期受到异族的奴役而滋生的某些冷漠、懒散、颓唐的精神状况，从而表现了小说悲剧性的社会和历史根源。

丹麦

《幸福的彼尔》 丹麦作家彭托皮丹的长篇小说代表作。共8卷，分别发表于1898—1904年之间。小说展开了一幅19世纪末叶丹麦社会的广阔生活画面。主人公彼尔带有作者本人的影子，他不愿意按照家庭的传统去当牧师，而是幻想成为一名工程师。他只身来到哥本哈根，凭着自己的能力和天才的创造性，提出了一项大胆的技术设计，一举成名，在上流社会中获得了荣誉和地位。然而，当他正要与一位百万富翁的女儿结婚的前夕，他骤然感到自己所处环境的丑恶，自己生活的空虚。为此，他回到自己的故乡日德兰半岛，满足于过一种平静、质朴的农村生活。在这里，他与一位牧师的女儿结了婚，最终变成了一个农民。然而，就在他急流勇退之后，却有几十个人由于利用了他的设计而获得了名誉和地位。在这部小说中，作者让主人公通过寻求一种纯洁的道德和返朴归真的正直的劳动生活，来获得精神的解脱，并以此与肮脏的社会进行对抗。这部小说发表后给作家带来了世界声誉，小说也成为丹麦文学中的经典之作。

《征服者贝莱》 丹麦作家尼克索自传性长篇小说三部曲的第一部。小说分4卷，发表于1906—1910年，分别以"童年"、"学徒生活"、"伟大的斗争"和"黎明"为标题，描写了贝莱幼时的艰辛和以后的斗争生活。贝莱是一个牧人的儿子，从很小就独自出外谋生，当过鞋匠，干过各种杂活。青年时，他只身来到哥本哈根，很快参加了有组织的工人运动，并显示出自己的领导才能，成功地组织了1898年有5万工人参加的罢工斗争。然而，斗争结束后，贝莱慑于白色恐怖，竟自动投案进了监狱。4年后获释，他却放弃了先前的思想，走上了改良主义道路。小说中还描写了一位革命家兼作家的莫尔顿，他是贝莱的朋友，一直追随着贝莱，然而当贝莱表露出机会主义立场之后，他保持了自己的革命独立性。这部小说以现实主义的笔触，生动地再现了丹麦无产阶级斗争的兴起和发展过程，被勃兰兑斯誉为"丹麦文学中第

一部伟大的无产阶级长篇小说”。

《蒂特—人的孩子》 丹麦作家尼克索长篇小说三部曲的第二部。作品分5卷，发表于1917—1921年，描写一位受苦受难、充满善良本性的劳动妇女短暂的一生。女主人公蒂特是私生女，从小就被遗弃。当雇工时不慎失身怀孕，被主人赶走。后来只身到京城谋生，当过奶妈、女仆、裁缝等，受尽了人间的苦难。然而，困苦生活并没磨掉她的善良品德，她总是怀着慈母般心肠关心着别人，用她那宽厚的心怀去体慰人们的疾苦，并始终保持着对生活的勇气和信心，她就象一位人类的孩子一样，充满着责任感。最后，终因贫病的折磨，她只生活了25个春秋就离开了人世。小说对蒂特的一生赋予了深深的同情和热情的颂扬，并围绕着她的生活，描写了广大人民为反抗压迫而进行的不屈斗争。在小说的第五卷中，作者还描写了在三部曲第一部中已出现的那个作家莫尔顿，此时，他已成长为一位对无产阶级革命充满着必胜信心的新时代的代表人物了。这部小说曾被视为尼克索的最感人的作品之一。

《红色的莫尔顿》 丹麦作家尼克索长篇小说三部曲的第三部。小说分3卷(第三卷未完成)，发表于1945—1948年。第一卷《无主的王国》是写主人公莫尔顿从1914年至1918年的生活和斗争。两年漫游回到丹麦后，他同已经堕落为革命叛徒的贝莱展开了斗争，启发和引导青年一代从工团主义和无政府主义迷悟中摆脱出来，竭力挽救由工人贵族的叛变而导致的工人运动的混乱局面。后来莫尔顿与一名小商人的女儿薇拉结了婚，但家庭生活并不美满，当十月革命的消息传来后，他又投入了新的战斗。小说第二卷《没落的一代》继续描写了莫尔顿从1918年至1923年的斗争生活。他先后到过第一次世界大战后的德国和苏联，回到丹麦后继续开展工人运动。在漫长的生活旅程中，他排除了各种消积因素的干扰，成为一名坚定的无产阶级革命战士。此作是丹麦无产阶级文学中最成熟的作品，由于成功地塑造了一位无产阶级的英雄形象，使作者成为一名在国际上享有盛誉的无产阶级作家。

挪威

《辛诺夫·苏巴金》 挪威作家比昂松的中篇小说代表作，发表于1857年。小说描述了一个优美动人的爱情故事。女主人公苏巴金是位温柔、美丽、并虔诚信奉上帝的姑娘，她与青年托比昂从小青梅竹马，早已互相倾心。由于爱情的力量，托比昂不断克服急躁、软弱等各种劣根性，学会了控制自己，终于获得苏巴金家的同意，得到了幸福的爱情生活。小说以爱情故事为线索展开了一幅挪威农村生活的广阔画面，在这里，农民生活被作者诗意化了。此小说在挪威流传甚广，几乎是一个家喻户晓的优美故事。

《农民学生》 挪威作家嘉宝的长篇小说代表作，发表于1883年。小说通过一个农民青年的遭遇和仕途的追逐，展现了19世纪末叶挪威农业社会的解体，及其给个人造成的精神上的

影响。主人公丹尼埃尔从农村到城市来读书，不管他学业上如何刻苦，作为一个农民，他在所谓文明象征的城市中，始终是一个陌生人。农村与城市的差别，农民文化与城市文明的尖锐冲突，终于使丹尼埃尔感到所谓文明社会，并非他过去理想中的社会，实际上是一个用文明的辞藻所掩盖的、充满卑鄙、邪恶、冷酷的极不道德的社会。为了摆脱作为一个农民的可悲处境，他竭力隐瞒着自己的身份和思想，终于使自己溶进了这个城市文明的染缸里。最后，他决定与一个他不爱，但很有钱的姑娘结婚，要不惜任何代价地从农民的行列中彻底跳出来。当然，他也就与过去所有的同伴和朋友断绝了一切关系。小说真实地反映了农民的悲惨处境，对资本主义的城市文明进行了尖锐的揭露和批判。

《饥饿》 挪威作家汉姆生的自传体长篇小说，发表于 1890 年。作者自称是"对自己挨饿时期的回忆"。小说以第一人称的手法，描写了一个穷愁潦倒的年轻文人，身无分文，常常靠施舍和典当衣服来维持生活。他经常是一连几天饿着肚子写作，一天，他接到一个主编来信，说他的小说已被接受，同意出版，他自己享有一半版权。然而，这张通知书却无法解决他最迫切的生计问题，终于有一天在路上饿晕过去，而且被带到警察局盘问。后他又拿着一部新写好的小说找到主编，得到的回答仍然是同意出，但要考虑订户的喜好。可怜他一连几天没吃饭了，主编要预支一笔稿费，他却固执地谢绝。最后，因他无力支付房租，饭店老板娘要赶他走，眼看走投无路了，这时，一条开往英国的俄国货船同意收留他。正当他取了行李准备远离他乡时，收到了版权费。他拿出了一些硬币裹在信封里向老板娘脸上扔去，并愤愤地离开了饭店。小说明显带有印象主义的色彩，作者捕捉了一个个典型的画面连缀成篇，小说几乎由一连串感受构成。作品给作者带来极大的社会声誉。

《克里斯汀·拉夫朗的女儿》 挪威女作家温塞特的长篇小说三部曲，包括《新娘的花环》、《哈萨比的主妇》、《苦恼》，分别发表于 1920—1922 年。三部曲写的是 14 世纪一名妇女的一生。第一部描写了女主人公克里斯汀的早年生活。她出生于一个名门望族，有两个妹妹，童年是非常幸福的。她 15 岁时，由父亲作主与西蒙订婚。但因遭到恶棍调戏和威胁，躲进修道院。后来，一次偶然的机会，她认识了另一位青年艾伦，两人一见钟情。为此她与西蒙解除了婚约，并使父亲终于答应了她与艾伦的结合。第二部描写克里斯汀婚后随丈夫来到哈萨比庄园。她成了庄园的主妇，由于艾伦是一个不务实事，只想出名的轻浮之人，克里斯汀只有亲自操劳，然而艾伦却随意挥霍，变卖产业，并由于卷入一场政治角逐而被没收了全部田产。可怜的克里斯汀不得不带着丈夫和儿子回到了自己继承的约伦戈尔德庄园。第三部描写了克里斯汀晚年生活。丈夫抛弃了全家，克里斯汀企图和解不成。后她的儿子们都长大成家了。她把庄园的钥匙交给了三儿媳，自己又一次住进了

修道院。后来城市发生了鼠疫，她的两个儿子和她本人都被瘟疫夺去了生命。这部挪威历史小说中扛鼎之作的出版确立了温塞特在国际文坛上无可争辩的地位。

瑞典

《红房间》 瑞典作家J. A. 斯特林堡的长篇小说，发表于1879年。小说以速写的笔法，展示了当时斯德哥尔摩一群青年人的理想、追求及沉浮遭遇，真实地勾画了一幕幕沉痛的生活悲剧。主人公阿尔维德·法尔克曾在某政府机关任职，但喜爱写诗，常常到一个称为"红房间"的咖啡店去与一群慷慨热情的年轻人聚会，争论各种艺术、哲学、社会和人生等问题。然而，生活不是靠空谈所能维持的，后来这些人各自走上了自己的人生道路。法尔克对政府机关的腐败现象不满，因向报界披露了真象而遭解雇，后来作了记者，却只能迎合报社和权贵写些假报道。这使他极度悲观失望，竟至精神失常。经出国治疗后他又回到斯德哥尔摩，这时年轻时代的理想和正义感已消失殆尽，他安静地成了一名循规蹈矩的教师，满足于在平庸的市俗生活中了却一生。而他的那些同伴，也都经历了痛苦的生活磨炼，有的靠出卖艺术而红极一时，有的忍受不了生活的磨难而重新回到了自己的上层社会，有的因不肯放弃自己的理想而自杀。小说对扼杀艺术的现实社会发出了深沉的控诉，对那些腐化堕落、虚伪狡诈只为金钱所左右的社会名流、好虚荣的太太、出卖道德良心的记者、编辑、贪得无厌的银行家、商人等进行了辛辣的讽刺和深刻的揭露。小说奠定了斯特林堡在文学史上的地位。这部作品也被视为瑞典文学领域里自然主义风格的发端。

《骑鹅旅行记》 瑞典女作家拉格洛夫的长篇童话故事，发表于1907年。作品描写小男孩尼尔斯非常顽皮，不喜欢学习、常常欺负各种动物家禽以取乐，为此遭到小狐仙的惩罚，变成了只有拇指大的小人儿。他骑在自己家的雄鹅马丁背上，随大雁经历了一次奇异的漫游，看到和听到了许多新奇的事情，并参与了动物和鸟类中发生的许多重大事件。他与那些可爱善良的小动物互相帮助，感到了真诚友谊的可贵，培养了自己的责任感。尼尔斯在经历了半年多历险后回到了家中，终于又变成了一个普通的小男孩。这部童话故事想象丰富，情节生动，通过一个男孩在动物世界的游历，真实而巧妙地表现了瑞典丰富的文化古迹和历史传统，再现了瑞典美丽的自然风光，富有强烈的艺术性、知识性和科学性。此作出版后，很快成为世界儿童最喜爱的读物，作者也因此成为世界人民最喜爱的作家之一。

《耶路撒冷》 瑞典女作家拉格洛夫的长篇小说。发表于1901—1902年。这是一部描写现实和理想、家族观念和宗教狂热之间尖锐冲突的杰出作品。小说分为两部分。第一部分主要描写在巴勒斯坦达拉那省的一个英玛尔农民家族根深蒂固的传统习俗和浓厚的家族观念。而这种迷恋自己的家乡、对祖传土地的责任感和难舍之情

又与一种弃绝尘世、追求一种圣洁信仰的宗教热情交织在一起，从而使很多人都处在一种难以避免的心理矛盾之中。小说的第二部分主要是描写在耶路撒冷的圣徒和宗教信仰者朝圣的情景。作品从情节内容到人物心理的描写，都堪称拉格洛夫的上乘之作，并给作家带来了极大的世界声誉。

《侏儒》 瑞典作家拉格里克维斯特创作的一部象征性长篇历史小说，发表于1944年。小说的主人公是意大利文艺复兴时期的一个目光短浅，庸俗消极的侏儒，他曾多次坐进监狱，然而他总是静静地坐待着重生。实际上，作家描写的这个侏儒是一个象征性人物。小说生动地描写了意大利宫廷的豪华生活、残酷的古代战争和可怕的瘟疫等等。作者认为这些都与人类本性中的邪恶有关，而侏儒正集中体现了这种带有普遍性的人性弱点，他那可怕的消极主义实际上成了一切罪恶的根源。从侏儒身上，人们领悟到，正是这种普遍的人性弱点一次又一次地把残酷的独裁者拥上权力的宝座。作者借此对30年代德国法西斯的兴起作了深刻的历史和心理的探索。

《蓼麻开花》 瑞典作家H. E. 马丁松的自传体长篇小说，发表于1935年。作者以自己童年的经历为素材，描写了一个无家可归的教区流浪儿马丁的悲惨遭遇。他虽以乞食为生，但面对冷酷的、充满敌意的社会，小马丁却以美丽的大自然作为避难所。在大自然的怀抱中，小马丁养成了一种独有的生活情趣和自由乐观的生活态度。小说写得并不灰暗，而是充满了热烈抒情的特征。表达了作者对生活和自然的独特见解。

芬兰

《海尔曼老爷》 芬兰作家阿霍的中篇小说，发表于1886年。小说成功地塑造了一个贪婪、冷酷、吝啬的庄园主形象。主人公海尔曼家藏万贯却吝啬得要命，不仅残酷地剥削佃户、雇工，而且对自己家里的开销也严格控制，连家里人吃点小白鱼都得事先数一数，而且还是些酸臭变质的。一次，估税委员会要鉴定所有人的财产数目，以便按财产多少征收税款，由此，他同估税委员会发生冲突，并被迫举行一个宴会，公开赔礼道歉。宴会花掉他二百马克，这使他心痛难忍。然而，凶狠贪婪的海尔曼很快把欠他债的佃户安梯的几间房子卖给了一个木材商，一下又捞回了200马克，而安梯一家却被赶出家园、成了沿街讨饭的乞丐。小说以浪漫主义笔触，对那些贪婪而又吝啬的乡村地主进行了尖锐的嘲讽，对他们残忍的本性作了无情的揭露和解剖。

俄苏

《苦命的丽莎》 中篇小说。俄国作家卡拉姆津的代表作。1792年发表。作品主要写美丽痴情的农家女丽莎不幸的生活与爱情。父亲死后，由于家境困窘，丽莎只得日夜操劳，靠双手养活自己和母亲。她卖花偶遇贵族青年艾拉斯特，错以为找到了可以托付终身的意中人。艾拉斯特聪明诚恳，却又轻浮软弱。他厌倦了上流社会，在丽

莎身上，得到了自己内心深处久已向往的东西。他们秘密幽会，海誓山盟。可是慢慢地，艾拉斯特显得不那么热烈和快活了。终于，他与丽莎洒泪相别，说要随军出征。他到了前线，却没有打仗，赌钱赌输了几乎全部家产。为了钱，他回来就和一个富有的寡妇成了亲。丽莎心如死灰，投水自尽。母亲也心碎身亡。艾拉斯特觉得自己是罪人。小说一反时行的古典主义潮流，专写日常生活，并以农家女为主人公，侧重人物的不幸遭遇和内心感受，表现出明显的感伤主义特征。风格清新，语言流畅，曾风行一时。

《驿站长》 短篇小说。俄国诗人普希金的重要作品。收在1830年发表的《别尔金小说集》中。作品叙述旧俄一个小驿站的站长维林辛酸悲惨的一生。驿站长本分、忠厚，饱经过往官员的欺凌。他与女儿相依为命，可女儿却被一个漂骑兵军官拐走。他为寻回女儿，历尽艰辛找上门去，反被军官粗暴地拒之门外。维林默默地回家，孤独地死去。小说以深切的同情，塑造了俄国文学史上第一个小人物的形象，一个逆来顺受的可怜人。

《叶甫盖尼·奥涅金》 诗体长篇小说。俄国诗人普希金的代表作，写于1823至1831年。作品描写贵族青年奥涅金厌倦了空虚无聊的首都上流社会的生活，来到庄园，却又鄙视乡间地主圈子里的庸俗猥琐，于是对一切都表示冷漠怀疑。热情的连斯基拉他到未婚妻奥丽加家里做客。奥涅金搅乱了沉静多情的姑娘、奥丽加的姐姐达吉亚娜的心。姑娘为他献上了自己真挚热烈的初恋，奥涅金却漠然推脱。在达吉亚娜命名日的晚会上，奥涅金意气用事，任性胡为，向奥丽加大献殷勤。又出于冲动，与朋友决斗，致使连斯基饮弹身亡。奥涅金悔恨不已，出游海外，漂泊归来重逢故人时，达吉亚娜已嫁给一位公爵将军，成了社交界走红的贵妇。这一回，奥涅金竟象孩子似地迷恋起她，苦苦追求。达吉亚娜安分守己，忍痛请他走开。奥涅金是俄国文学中第一个"多余人"的艺术典型。小说谴责了造成奥涅金性格的沙俄社会，简洁地再现了广阔的生活和民间习俗，叙述富于戏剧性和抒情性，画面疏放生动而多变化，诗句优美流畅。

《上尉的女儿》 历史小说。俄国诗人普希金的重要作品。1836年出版。故事发生在18世纪70年代。贵族青年军官格利涅夫在暴风雪的途中偶遇普加乔夫，彼此建立起信任和友谊。格利涅夫到职后，爱上了要塞的上尉司令的女儿玛莎。后来，要塞被农军攻破，格利涅夫被俘。普加乔夫感念旧情，恢复了他的自由，成全了他的爱情。普加乔夫起义失败后，格利涅夫受牵连被捕，玛莎只身前谒女皇，澄清事实，救下了格利涅夫。小说以主人公的个人经历为线索，通过第一人称叙述角度，侧面表现了普加乔夫暴动，在俄国文学中第一次塑造出农民起义领袖的正面形象。作品拥有坚实的史料基础，在一定程度上对农民表示理解和同情，但在根本上仍否定农民暴动。

《当代英雄》 长篇小说。俄国作家莱蒙托夫的代表作。1840年出版。作品包括五篇相对独立的故事，主人

公毕巧林贯串其中。毕巧林是一个青年军官，出身于贵族豪富。凡是凭门第和金钱所能享受的种种乐趣，他都腻烦了。埋头读书的结果，是他发现除了圆滑精明之外，最幸运的都是无知的人。他寻求刺激，到高加索参战，可不久又厌倦了来自死亡的威胁。他追求土司的女儿，始乱终弃，毁灭了姑娘的生命。他追求公爵夫人的独女玛丽公主，同时与贵妇人维拉频频幽会。他可为女人决斗而打死旧友，却不肯为婚姻失去为所欲为的自由。但自由究竟意味着什么？他心中茫然，始终找不到生活的出路。后来，毕巧林去了波斯，在回来的路上死去了。这是一部卓越的社会心理小说，表现了"多余人"而对黑暗的30年代所感到的不满、绝望和孤独。他们的生活迷失了崇高的目标，迫不得已屈从于空幻而卑劣的情欲诱惑，心在变硬变冷。小说心理刻划深入，风景描绘优美，民俗的再现新奇而富于诗意。

《死魂灵》 长篇小说。俄国作家果戈理的代表作。1842年出版。作品以19世纪40年代沙俄外省的社会生活为背景，描写惯于投机钻营的破落户子弟乞乞科夫，为了大发横财，异想天开地奔走于各地主庄园之间，千方百计收购死魂灵去抵押。在懒散空虚多愁善感的梦想家玛尼罗夫而前，他几乎也变成了同样的寄生虫和废物。在贪财多疑、孤陋寡闻的女地主科罗嘟契加而前，他先是开导，继而又猥猥诅咒她遇上恶鬼。同横行乡里、肆无忌惮的恶霸罗上特莱夫打交道，他装出一副卑微的面孔，面对付农奴主兼生意人的梭开巴维友，对付这改革后出现的"生活主人"，他却完全使出了一个生意人的本领，讨价还价，耐心成交。最后来到了贪吝病态的守财奴泼留希金那儿，他又一下子变成"十足的书呆子"，假装甘愿承担死去农奴的人头税，不怕吃亏，以期从这个惜财如命的农奴主那里也得挖出东西来。乞乞科夫的行径使人们大惑不解，疑窦丛生。最后事情行将败露砸锅，乞乞科夫不得不放弃买卖，匆匆离去。小说以"含泪的微笑"和近似荒诞的构思，讽刺了农奴制现实的腐朽破败，极富艺术力量。是俄国"自然派"的奠基之作。

《外套》 中篇小说。俄国作家果戈理的代表作。1842年发表。作品描写小职员亚卡基·亚卡基耶维奇屈辱悲惨的命运。他为人胆小谨慎、本分勤劳，成年累月伏案抄写文书，却常受人愚弄。为了御寒，也为了顾全体而，他拼命节衣缩食，好不容易做了一件新外套，完成了他生平的一大事业。但万万没有料到，外套没几天就被强盗抢去。他央告"大人物"帮助，却横遭辱骂。由此一病不起，恹恹死去。小说入木三分地写出了不合理的社会关系对普遇人的压抑、丑化和冷酷，是19世纪俄国文学写"小人物"的名篇之一，影响深远。陀思妥耶夫斯基曾说："我们全都来自《外套》"。

《穷人》 中篇小说。俄国作家陀思妥耶夫斯基的成名作。1846年出版。小说采用书信体，描写贫穷年迈的老抄写员杰符施金同情落难孤女瓦尔瓦拉。为了接济她，不惜卖掉礼服、穿破靴子。他一生总算有了感情的寄托。

但他平素温顺善良，没人瞧得起，现在更遭取笑，倍受凌辱。瓦尔瓦拉爱他，敬重他，不想连累他，走投无路只好嫁给当初糟蹋过她的地主、坏蛋贝柯夫为妾。杰符施金对这铁硬冰冷的世界感到绝望。作品描绘了彼得堡底层的悲惨生活，以人道主义的怜悯努力挖掘"小人物"的内心世界，写出了非人的境遇对人的心灵、"人的尊严感"的沉重压迫，表现出一种悲剧性的抒情特征。小说深化了"小人物"主题，孕育了作者后来作品描写顺从和忍耐的倾向。

《谁之罪》 长篇小说。俄国作家赫尔岑的代表作。写于1841至1846年。作品描写出身贫寒的大学生克鲁采弗尔斯基到一个退休将军的庄园里当家庭教师，和将军的私生女、处境屈辱的柳邦卡由同情、相爱而结婚。他们离开庄园，以教书谋生，过上了平静的小康日子。就在这时，贵族青年别里托夫闯进了他们的家庭生活。这是一个"多余人"的典型。他渴望有所作为，但脱离实际，一事无成。但别里托夫得到了柳邦卡的爱慕，他自己也深深地陷入对柳邦卡的恋情。克鲁采弗尔斯基痛苦深重，走投无路。柳邦卡忍受煎熬，终于病倒。别里托夫只得忍痛割爱，悲伤地远走他乡。3个青年的消沉与痛苦，究竟是谁之罪？小说实际上回答了这个问题：罪过全都由专制农奴制社会一手造成。

《木木》 短篇小说。俄国作家屠格涅夫的名篇。1852年发表。作品描写又聋又哑的农奴壮汉盖拉新，与性情温顺的洗衣女佣塔季雅娜相爱。可女主人心血来潮，偏要把塔季雅娜配给一个酒鬼。盖拉新默默地忍受了打击，去抱养了一条可爱的小狗木木，寄托感情。不料，女主人因为逗狗时狗对她龇牙，又逼管家处死木木。迫不得已，盖拉新带木木到饭店饱餐之后，把木木沉入了河底。他自己则打起背包拄着棍子，头也不回地到乡下去了。小说平实真挚，人物生动，一定程度上代表了屠格涅夫的创作风格。

《罗亭》 长篇小说。俄国作家屠格涅夫的重要作品。1856年出版。作品主人公罗亭属于"多余人"之列，是一个徒尚空谈、无力行动的典型。他的思想和辩才，在人们心中煽起了烈焰，征服了庄园里的客人，也赢得了纯洁内向的少女娜达雅的心。但当娜达雅下决心随他私奔时，他却在爱情面前退缩了，表示要循规蹈矩，服从家长。娜达雅失望地跑开。她做梦也没有想到自己理想中的男子汉竟是个懦夫。罗亭带着他那动听而空洞的辩才走了，四处漂泊如同飞蓬。庄园里风平浪静。一切又回到原来轨道。小说情节单纯，抒情气氛浓。作者在结语中期望："愿上帝帮助无家可归的流浪者。"1860年作品再版，作者安排罗亭战死于法国的起义街垒中。

《贵族之家》 长篇小说。俄国作家屠格涅夫的重要著作。1859年出版。作品描写贵族世家子弟、"多余人"拉夫列茨基的爱情悲剧。他的妻子华尔华拉是一个奢侈放荡的女人，常年住在巴黎寻欢作乐。拉夫列茨基隐居国外，35岁时才回国定居。他遇到了纯洁善良的姑娘丽莎。恰巧此时法

国报纸报道了华尔华拉摔死的消息。于是，拉夫列茨基和丽莎精心培植了他们真挚的爱情花朵。出人意料之外的是，华尔华拉并没有死。她象一股旋风般刮了回来。丽莎要求拉夫列茨基与妻子和解，自己则进了修道院。华尔华拉施展手段，从丈夫手中弄到一大笔钱后，又回巴黎了。拉夫列茨基后来致力于改善农民的生活，并默默地祝福"接替他而来的青年一代"。小说展现俄国贵族阶级的衰颓及其激进知识分子历史作用的消失，充满了哀怨忧伤的挽歌般的情调，艺术体验深切感人。

《奥勃洛摩夫》 长篇小说。俄国作家冈察洛夫的代表作。1859 年出版。奥勃洛摩夫温厚善良，富于教养，心地象金子一样纯净。唯一的缺陷，就是太爱睡觉，终日无所事事，躺在床上做梦。于是，人刚 30 出头，却已迫切需要减肥和预防中风。他出身贵族，广有田产，从小倍受溺爱，连穿袜子都有人代劳。朋友希托尔兹一心想把他从懒散舒适中拯救出来，但游乐和社交也使他疲惫不堪，不耐其劳。奥尔迦姑娘的爱情，似乎一度激励他活跃起来，可不久他就感到：恋爱实在是件"很艰苦"的事情，对姑娘表示难以为继。后家业日益衰败，他有心无力，无可奈何。他坦率承认："我什么都知道，什么都懂得，就是没有力量和意志。"后来，他就靠房东太太的料理，靠希托尔兹的关照过日子。几年后，终因中风死去。奥勃洛摩夫是俄国"多余人"画廊中最后一位，他标志着俄国贵族阶级随着历史的进步已完全失去社会作用，变成了彻头彻尾的废物。

《父与子》 长篇小说。俄国作家屠格涅夫的代表作。1862 年出版。作品描写平民出身的医科大学生巴扎洛夫到同学阿尔卡狄家作客，但他的观点与这个贵族家庭格格不入，特别是与阿尔卡狄的伯父巴威尔的贵族自由派见解发生尖锐冲突，引起决斗。巴威尔的弟弟尼古拉是善良正派的贵族，自诩拥护进步，不能忍受巴扎洛夫把他们弟兄看成落伍者。在"父与子"两代人的激烈交锋中，阿尔卡狄站在晚辈的道义优势一边。随后，巴扎洛夫离去，在省城爱上了女贵族阿金佐娃，但遭拒绝。回到家里，一次作尸体解剖，感染伤寒病菌而死。巴扎洛夫是农奴制改革前夕，文学中出现的"新人"——平民知识分子形象。他务实刚强，能言善辩，否定贵族社会，提倡实用科学，在精神上压倒了周围的所有贵族。但他又有种种缺陷，内心存在矛盾，虽然抱负远大，却过早夭折了。

《怎么办》 长篇小说。俄国作家车尔尼雪夫斯基的代表作。1863 年发表。此作在狱中写成。女主人公薇拉反抗包办婚姻，与平民知识分子罗普霍夫出走成婚，并按劳动组合原则办了一个缝纫工场。两年后，薇拉与丈夫的密友吉尔沙诺夫产生了爱情。罗普霍夫假装自杀，潜往美国参加废奴运动，委托革命家拉赫美托夫安慰薇拉，促成她与吉尔沙诺夫正式结婚。过了一年，罗普霍夫以一家英国公司代理人的身份回国，并建立起新的家庭。以后，两对夫妇生活在一起，亲如一家，常与青年们交往，共同期待着拉赫美

托夫。作品围绕自由劳动、妇女解放和曲折隐晦地加以表现的秘密革命活动三条线索，形象地传达了革命民主派的空想社会主义关于爱情婚姻和道德情操等生活理想。作品成功塑造了一批行动自觉的"新人"形象，表达了只有新人才能改造现实的社会理想。作品采取倒叙结构，几条线索错落有致，象征性梦境的穿插画龙点睛，语言叙述富于政论色彩。

《罪与罚》 长篇小说。俄国作家陀思妥耶夫斯基的代表作。1866 年出版。作品描写辍学失业的法科大学生拉斯柯尔尼科夫正直善良，一心想在弱肉强食的社会里有所作为。他认为："非凡的人"不必接受任何约束，可以为所欲为；而"平凡的人"却只能谨守规范，逆来顺受。他从日常生活中，从女友索尼亚为养家活口被迫卖淫，妹妹迫于生计违心婚配等事情中，看到了"平凡的人"所忍受的是"非凡的人"强加给他们的种种侮辱与痛苦。为了获得金钱力量的帮助，证实自己不同凡响，他杀死了贪得无厌的高利贷老太婆及其妹妹。案发后，他一方面自信借助万贯资财以解救广大穷苦人没有罪过，自己的确是个"非凡的人"；一方面又朦朦胧胧地感到这种作法"灭绝人性"。他惊恐不安，受着自首念头的苦苦折磨。终于，在警方的压力和索尼亚的鼓励之下，他投案了，被流放西伯利亚。在这里，又与追随至此的索尼亚相遇。他在苦难无边的索尼亚的感化下，心灵得到了净化。心心相印的爱情，使两个人都获得了新生。小说深刻揭露了资本主义社会弱肉强食原则的道德观，反对以暴力消除罪恶，提出人无法逃避内心的惩罚，毁灭他人就是毁灭自己。作品表现出浓重的宗教伦理色彩。艺术上结构紧凑集中，情节紧张曲折，扣人心弦，描写侧重于对反常犯罪心理的细腻剖析，深入到人性、伦理和社会生活的错综复杂的关系当中，具有鲜明的特色。

《战争与和平》 长篇小说。俄国作家托尔斯泰的代表作之一。1869 年出版。这是一部具有史诗般恢宏气魄的长篇巨著。作品从历史出发，以反法战争为纵向发展线索，从 1805 年彼得堡贵族沙龙谈论对拿破仑的战争写起，中经俄奥联军同拿破仑军队之间的申格拉宾战役，奥斯特里茨会战，1812 年法军入侵俄国，鲍罗金诺战役，莫斯科大火，法军在寒冬全线溃退，一直写到战后，1820 年 12 月党人酝酿起义为止。其中又以 4 大家族（包尔康斯基、别祖霍夫、罗斯托夫和库拉金）的活动，和安德烈、彼埃尔、娜塔莎等几位主人公的经历为横向描写内容，通过战争场面与和平生活的交替描绘，在前所未有的深度和广度上，展现了 19 世纪最初 20 年间，俄罗斯民族生活的各个方面，探索贵族命运和社会出路。贯串全书的基本冲突是俄罗斯民族利益和拿破仑侵略、沙俄落后的社会制度和人民意愿之间的矛盾。评价人物的基本尺度是民族利益、爱国精神。小说无情地揭露和谴责了腐败的城市宫廷贵族，有意识地肯定和美化宗法式庄园贵族，着力塑造了彼埃尔和安德烈这样两个理想化的优秀贵族青年和社会生活的主动参予

者，从而在爱国主义的旗帜下，提出俄国的前途在于优秀贵族同人民通力合作的社会见解，同时宣扬了“为上帝而活着”，“爱一切人”的宗教化道德。艺术成就集中体现于现实主义社会批判的深广度和悲剧性，体现于心灵辩证法的感人力量。

《安娜·卡列尼娜》 长篇小说。俄国作家托尔斯泰的代表作之一。1877年出版。小说取材于当时现实生活，具有两条并行发展而又相互联系的情节线索。一条线索描写上层贵族妇女安娜为追求爱情幸福，离开了丈夫、大官僚卡列宁，爱上“花花公子”渥伦斯基，并进而同居。为此卡列宁采取不准离婚的卑劣手段对她进行报复和迫害，整个上流社会对她进行了围攻和遗弃。然而在付出了地位、名誉、儿子等所有她可能付出的惨重代价之后，安娜却遭到渥伦斯基的冷遇，终于在绝望中，在“一切都是虚伪，都是欺骗”的心声里，卧轨自杀。另一条线索描写宗法式庄园地主列文与贵族小姐吉提的恋爱波折和婚姻生活以及列文紧张而痛苦的精神探索过程。小说从家庭这一社会细胞的内部冲突角度，形象地展示了农奴制改革后，俄国资本主义势力兴起的历史过程及俄国上自贵族社会、下至宗法式农村“一切都混乱了”的灾变。作者试图用一种家庭伦理原则和“爱”的宗教化道德来拯救俄国。艺术上拱形结构巧妙安排情节、完整统一，心理描写细腻丰富、变化多端，并能扩及意识与潜意识各个层次，获得了迷人的魅力。

《卡拉玛卓夫兄弟》 长篇小说。俄国作家陀思妥耶夫斯基的总结性作品。1880年发表。这是一个扑朔迷离的杀父故事，又是一部错综复杂的社会、心理、道德与人性的悲剧。老卡拉玛卓夫是一个名叫费道尔的县城小地主，为人贪财好色，荒唐不羁，可又狡黠精明、卑鄙无耻。他结过两次婚，先后断送了两个妻子的性命，还奸污过街头流浪的一个女白痴，生下了私生子斯米尔加科夫。现在又疯狂地追求城里姿色惊人的年轻艺伎格鲁申卡，同自己的大儿子成了情敌。大儿子德米特里，老二、老三伊万和阿廖沙，均在他们各自的外祖母家养大成人。德米特里当过军官，与上司的女儿卡德琳娜订了婚，带着未婚妻回来索要母亲留给他的遗产。他被格鲁申卡迷上后，就对卡德琳娜变了心。格鲁申卡在费道尔父子身上发泄她曾遭男子遗弃的怨恨，最后决定跟德米特里走。但德米特里出走时误伤了家中的老仆人。警察追踪逮捕了他，交付审判，罪名却是弑父。原来，费道尔也被杀了。卡德琳娜相信德米特里手是干净的，从莫斯科为他请律师辩护。但看到情敌格鲁申卡和自己已移情相爱的伊万也替德米特里辩护，特别是伊万竟承认是自己支使斯米尔加科夫杀的人，卡德琳娜突然反供，并拿出德米特里的一封亲笔信为证，终于导致德米特里以弑父罪被判流放20年。事后冷静下来，卡德琳娜悔恨异常，于是又积极筹划营救。伊万也参予了营救。他不信上帝和世俗道德，爱卡德琳娜，最清楚事件真相。斯米尔加科夫确是凶手。他惯于装愚守拙，骗取信任，借机谋财害

命，为3 000卢布暗杀了自己的主人和父亲，后因惧怕告发而自杀。可当时在法庭上，大家谁也不相信伊万，一致认为他想让一个死鬼白痴顶罪，开脱兄长。在这个污浊黑暗的家里，唯有阿廖沙是太阳。他本是修士，为救世而还俗。他仁慈善良，宽容一切，能在周围这些因情欲贪婪而疯狂的人群当中，看到灵魂的闪光，因而真心爱他们。人们都热爱他，信赖他。他坚信法庭判决不公正，也赞同营救。小说表现了资本主义势力逼攻下俄国社会生活分崩离析的悲剧，成功地刻划了卡拉玛卓夫父子的性格，并通过伊万反抗的失败提出社会革命思想不可取，通过理想人物阿廖沙，倡导用爱拯救一切。小说在艺术上惯于把人物放进灾难性事件和戏剧性冲突中加以刻划，深入剖示反常心理和内心分裂，表现人类肉体与精神上触目惊心的痛苦。

《戈罗夫略夫一家》 长篇小说。俄国作家萨尔蒂科夫的代表作。出版于1880年。作品描写一个地主家庭3代人一步步走向灭绝的命运。60开外的外省女地主阿莲娜·戈罗夫略娃精明强干，独揽家族大权。她为家业而活，40年间竟把田产扩大了10倍。她待人刻薄悭吝，靠了咒骂和虐待，活活把"不中用的丈夫"打发进了天堂。接下来，寄居门下的小姑薇拉"节食"而死，小叔米哈依则搬进了仆人下房，吃饭和狗同用一只碗。大儿子懒散放荡，是个败家子。在外边混不下去，只好回庄园东讨西拣过日子。他成天食不果腹，终于含恨死去在"晚上也不允许点灯"的"阴森地窖"里。女儿从人私奔，被阿莲娜趁势推了出去，处境凄凉。只有外号"小犹大"的老三普尔式辉，处处象阿莲娜，得她的欢心，继承了大部分家业。他以"孝顺"的名义，轻而易举把阿莲娜盘剥个精光，逼入绝路。老四巴佛莱酗酒病亡，财产也到了"小犹大"手里。阿莲娜的两个外孙女沦落为娼。"小犹大"的后人，大儿子自杀，小儿子病死流放途中。至此，全部家产都集中到"小犹大"一个人手上。偏偏他又在极度的孤独中酗酒暴卒。小说塑造了"小犹大"这一贪得无厌、阴险毒辣的剥削者典型，展现出戈罗夫略夫家族触目惊心的腐朽残忍、贪婪罪恶及其必不可免的破败和衰亡。全书景物描写黯淡凄凉，叙述风格阴沉抑郁，反复回旋变奏的是死亡的主旋律，深切地揭示了地主阶级气息奄奄、危在旦夕的历史命运。

《苦恼》 短篇小说。俄国作家契诃夫的名篇。1886年发表。小说描写一个刚刚死了儿子的车夫姚纳，满心悲愁苦恼，情不自禁总想找人倾诉，说一说儿子怎样得病，如何受苦和去世，哪怕是萍水相逢的顾客也好。可第一次拉的军官让他当心赶车。第二次拉的三个年轻人，只顾吹嘘酒量，谈论女人，或者变着花样骂他。回了车房，满屋人睡得象死了一样。好容易有个人爬起来喝水。姚纳动情地告诉他，说自己的儿子死啦。可那人睡意正浓，朦胧中根本听不进去。姚纳只好走进马棚，对他的小母马倾诉情怀。在契诃夫冷静客观的笔下，昏暗的雪夜、世人的冷漠，交织成一个冰冷的世界，使一颗悲伤麻木的心异常孤寂，苦恼无边。

《第六病室》 中篇小说。俄国作家契诃夫的名篇之一。1892年发表。小说描写一个偏僻小城的糟糕医院，肮脏混乱，贪污敲诈成风。尤其是专收精神病人的第六病室，看守野蛮凶狠，甚至随意殴打病人。负责的医生拉京本性温顺善良，知难而退，以坏事与己无干自慰，除了看病，其余时间就关在家里，看书喝酒。他偶然结识了第六病室的病人格罗莫夫，发现他正直敏感，很有头脑。拉京本以为，人的安宁在于内心，只要蔑视人生无谓的纠纷与痛苦，无论身处什么环境也能得到幸福。格罗莫夫则告诉他，关在第六病室受虐待，跟呆在温暖舒适的书房大有不同。蔑视痛苦等于蔑视生活。逃入内心，好处在于既可以无所事事，又可以于心无愧。拉京感到了一种精神上的吸引力，便常去第六病室找格罗莫夫聊天。周围的人疑惑不解。拉京的助手趁机散布谣言，设法把医生也当成疯子，关进了第六病室。拉京要出来，却饱尝看守的老拳。拉京头破血流倒在床上，感受到从未体验过的痛苦。他中风死去。小说以冷静的笔触，描绘了触目惊心的第六病室，启示人们不能安于这样的生活，呼唤行动以争取自由。

《套中人》 短篇小说。俄国作家契诃夫的代表作。1898年发表。套中人是中学希腊语教员别里科夫的别称。他这个人与众不同，总要把自己藏在套子里保护起来，随时随地都象在提防着什么。他晴天出门也穿雨鞋、带雨伞、穿大衣，还要竖起衣领，戴上墨镜，堵起耳朵。遇上坐马车，则一定要支起车篷。床上挂着厚帐子，睡觉用被子蒙住头。他觉得，只有禁令才清楚明白，而对官方的允诺或默许，他总感觉可疑。一切脱离常规、不同寻常的事情，都使他心惊肉跳。在教务会议上，他总是指责学生不守规矩，动不动就要求开除学生，以开脱自己。到同事处，他从来一言不发，搞得别人都怕他，躲着他。他有过一次爱情，可又顾虑重重，怕结婚会惹出什么乱子。情人和她哥哥骑自行车，他觉得害怕极了，好心相劝，人家不听，他就假说要去报告，结果被推了出去。他昏头昏脑失足滚下楼梯，又被几个姑娘大笑了一场。笑声结束了一切。别里科夫一病不起，直到躺进棺材，一个最保险的套子，才仿佛安宁下来。他再也不必担惊受怕了。别里科夫死了，生活又恢复了老样子。世上套中人还大有人在。小说冷静夸张地刻划了一个被专制警察制度的白色恐怖严重扭曲了的小人物，并发出"再也不能照这样生活下去了"的呼声。

《复活》 长篇小说。俄国作家托尔斯泰的代表作之一。1899年发表。作品描写大贵族聂赫留朵夫年轻时在姑妈的庄园里，玷污了挚爱着他的黑眼睛姑娘、女仆玛丝洛娃，随后又抛弃了她。玛丝洛娃因怀孕而被赶出庄园，受尽凌辱磨难，沦落为娼，不幸又被诬"谋财害命"而下狱，被判流放西伯利亚。在法庭上，聂赫留朵夫以陪审员身份参与审判，良心受到谴责，决心为她奔走上诉，并想和她结婚，以赎罪过。上诉失败，又陪她前往西伯利亚。在聂赫留朵夫和难友政治犯们的精神感召

下，玛丝洛娃逐步改掉了多年养成的不良习性，宽恕了聂赫留朵夫，重新爱上了他。但为了他的名誉和幸福，又拒绝了他的结婚要求，而同政治犯西蒙松结合了。聂赫留朵夫在与本阶级决裂的过程中，虔诚地皈依了宗教，在精神上终于获得了"复活"。作品通过描写一个"忏悔贵族"的形象，对沙俄社会的国家机器、伪善宗教、土地私有制和资本主义灾难作了激烈的批判和彻底否定。与此同时，作者又突出强调"爱是人类生活的基础"，宣扬"勿以暴力抗恶"、"道德的自我完善"和用宗教化博爱拯救世界的主张。小说艺术的特点是情节结构单纯，对比鲜明，善于刻划微妙多变的心灵活动历程，富于政论色彩。

《决斗》 长篇小说。俄国作家库普林的代表作。1905年出版。作品描写一个天真的青年罗马绍夫，出军校仅一年，在军队里已经感到象深陷泥沼一样无法自拔。他不肯对长官唯唯诺诺，遭到当众辱骂，被关了禁闭。他竭力摆脱军官太太丽莎的纠缠，却受到丽莎和与丽莎通奸的青年军官的仇恨，并遭到丽莎的丈夫彼得逊上尉的暗算。他生性快活骄傲，满怀幻想和计划，却在日常生活的浊流中，在虐待、酗酒、通奸、赌博和勾心斗角中落到这步田地！唯一的安慰，只有优雅妩媚的淑罗琪卡。可为此，他又被迫同淑罗琪卡的丈夫、军官尼古拉耶夫决斗。淑罗琪卡告诉他，决斗必须进行，但射击不必认真。不然，她为丈夫投考陆军大学所费的一番苦心就将付诸东流。最后，这个女人把自己的一切都献给了罗马绍夫。第二天，决斗正式进行。他没有开枪，可对方却打中了他的右胸。他死了，年仅22岁。小说以现实主义创作方法和细腻的心理描写，深入揭露了沙俄军队的腐败野蛮，获得了显著成就。

《母亲》 长篇小说。苏联俄罗斯作家高尔基的代表作。1906年出版。小说主人公母亲尼洛夫娜是工人的妻子和母亲。其丈夫在世时，因不堪严酷的剥削压迫，经常酗酒、打架、揍老婆。丈夫死后，她儿子巴威尔又在重复父亲的路，母亲十分担心。但她后来发现，巴威尔变了。巴威尔开始如饥似渴地读书，主动帮母亲做家务，给母亲讲穷人受苦的道理，还组织人们开会。母亲觉得儿子走的是正路，虽有几分害怕，可还是不由自主地替他着想，帮他做事。巴威尔因领导罢工失败而被捕，母亲为解脱他们，自己进工厂散发传单。巴威尔出狱后又领导了声势浩大的"五一"示威游行，遭到残酷镇压，再度被捕。母亲毅然起来接替儿子，作了党的地下工作者，奔走于城乡村镇。革命的规模越来越大。巴威尔以法庭为讲坛，揭露敌人，宣传革命。母亲到车站散发儿子法庭演说的传单，也遭逮捕。但革命的思想已传播开去。母亲知道："真理是用血海也扑不灭的！"小说形象化地展现了马克思主义与工人运动相结合，工人运动从自发走向自觉的历史过程，成为社会主义现实主义文学的奠基作。

《童年·在人间·我的大学》 系列自传性长篇小说。苏联俄罗斯作家高尔基的重要作品。分别出版于

1913、1915和1922年。这是高尔基以自己的童年、少年和青年时代的生活为题材的自传体三部曲。小说的主人公阿辽沙聪明、好学、热情、刻苦。他渴望了解俄罗斯，拼命追求生活真理，一直发奋进取向上，具有过人的毅力和坚强的信心。他3岁时失去父亲，随母亲寄居外祖父家。这是一个充满了仇视和争吵的小市民家庭。只有外祖母无私的爱滋润着他的心灵。外祖母肚子里有讲不完的故事。她热爱生活，善良公正，连她的上帝都那么可亲可爱、与人为善。母亲再婚仍然没有摆脱不幸，很快贫病交加，凄然死去。10来岁的阿辽沙读完3年级，就永远离开了课堂，离开了外祖父家，一个人到人间谋生。他到处流浪，在黑暗中寻找真理，追求光明。他勤奋读书，吃尽苦头。他为糊口四处奔波，拾过破烂，捕过鸟，进过喝诗班，还当过鞋匠学徒、跑堂的、看门的和搬运工。他想读大学，来到喀山，可只能挎着面包篮在门口叫卖。他只好在"社会大学"里刻苦学习，主动靠拢进步的青年团体，参加革命活动，还在作坊和乡村宣传革命道理。他立志写作，被捕获释后，曾徒步走遍俄罗斯大地。高尔基回忆录性的文学作品，历来得到世界范围的高度评价。自传体三部曲是其重要组成部分。

《阿尔达莫诺夫家的事业》 长篇小说。高尔基的重要著作，1925年发表。作品描写工厂主阿尔达莫诺夫一家三代的事业。老伊里亚做过田庄总管，农奴解放时得到一笔酬金，带着3个儿子来到小城德略莫夫，经营自己的事业——办麻布厂。他身强力壮，长着卷曲的大胡子，在人群里不客气地推开身边的人，到神像面前插上大蜡烛。人家说他一个人能打跑3个强盗，独自打死过一只大熊。他找到本地县长，头一次见面就请县长把女儿嫁给他的大儿子。他安下家来，边动员农民种亚麻，边招工建厂房。事业很快就办起来了。他大刀阔斧，魄力十足，坚信俄国工业的伟大成就应当由我们阿尔达莫诺夫家做出来。遗憾的是，一次偶然事故，使他在精力旺盛、事业大发展的时刻猝然死去。这一下，好象马车掉了一个轮子。事业的重担立刻落在第二代人，首先是长子彼得的肩上。在他的手中，事业继续发展，空地上起了一座座大厂房、工人如蚁，教堂、医院也盖起来了。但第二代人已没有老阿尔达莫诺夫那种旺盛的精力和蓬勃进取的精神。彼得内心充满矛盾，对事业有一种身不由己的奴仆感。他和父亲正相反，认为事业好比是熊，它捉住你、拖累你。事业就是人的主人。他终因苦闷空虚而堕落，酗酒荒淫，醉生梦死。驼背老二尼基达心理变态，上吊未死，进了修道院。老三阿列克赛则是一付"贵族派头"，不切实际地想在政治上投机。他力图以欧化改革和自由主义巩固秩序，主张"官吏应当是我们自己的人，这样，他们才能了解我们的事业"。他生不逢时，一切努力终成泡影。时光水逝，阿尔达莫诺夫家的第三代也长大了。但对于"事业"来说，三代人是一代不如一代。长孙小伊里亚首先背弃家庭，立志科学，后来成了社会主义者。次孙亚科甫勉强挑起了家业重

担，但处处感到自己多余，一进工厂就心惊肉跳，在十月革命中被人打死。老彼得活得最久，革命时已70多岁，头脑都糊涂了。他弄不清楚现在是怎么回事。别人告诉他：世道翻了一个身！小说艺术地概括了俄国资本主义的形成、发展和衰亡，在文学史上占有相当的地位。

《克里姆·萨姆金的一生》 长篇小说。高尔基的重要作品之一。1936年出版。这是一部史诗性巨著，是十月革命前40年俄国社会生活的百科全书。作品贯串始终的情节中心和叙述中心，是自私自利、自我标榜的克里姆·萨姆金，一个脱离实际、内心空虚、轻浮浅薄、见风使舵、对历史不负责任的知识分子市侩的典型。他出生在崇尚空谈、沽名钓誉的生活环境里，从小喜好显示自己与众不同，引人注目。上大学时结交广泛，目的也是突出自己。他和马克思主义者库图佐夫格格不入，又厌倦了曾一起鬼混过的颓废派姑娘涅哈叶娃。他蔑视民众，对各种思潮和党派都持保留态度，信奉"人只有在完全孤独的时候才有真正的自由"。他的思想，连宪兵队长都非常欣赏，认为他"看问题又健全又严肃"，甚至想聘他担任情报员。步入社会不久，他成了知名人物。因为他常常善于站在各种不同社会派别的中心点，投机取巧。学生示威，工人罢工，人民在酝酿革命。他应付着一切，内心却异常空虚苦闷："在这种离奇古怪的现象中，我的地位在什么地方呢？"他碰巧目睹了彼得堡1月9日事件，回到莫斯科到处渲染其残酷性，制造恐怖。他认为："为了消灭革命党人，所以才需要革命。"莫斯科工人起义，他的住所在街垒区，为保全自己，"间接地和迫不得已地参加了这种疯狂运动"。随后又为甩掉妻子，逃避混乱，离家去一个小城，来到另一个女人身边。他还出国走了一段，后回到彼得堡自己人中间。无论国家杜马、世界大战，还是革命风暴，他对潮水一般的现实生活一律持严厉批判态度，希望生活既不要向左转，也不要向右转。袖手旁观了二月革命之后，克里姆风闻列宁回国发表了演说。不知怎么的，克里姆马上感到列宁是他的私敌。后来，一次群众游行，克里姆被踩死了。他象一袋骨头，被拖到路旁。小说作为一部"卓越的史诗"，构思成熟，历史概括力强，表现出精深的艺术造诣，是高尔基全部创作的一个总结。

《苦难的历程》 长篇小说三部曲，包括：《两姊妹》、《1918年》、《阴暗的早晨》。苏联俄罗斯作家阿·托尔斯泰的代表作。出版于1922至1941年。作品以1914至1920年间的两次战争（一次大战，国内战争）、两次革命（二月革命、十月革命）等重大历史事件为背景，以四个个性互异、关系错综的知识分子（卡嘉、达莎、捷列金和罗欣）为叙述中心，从彼得堡到伏尔加河、从乌克兰到莫斯科，广泛描绘了本世纪初俄国社会翻天覆地的历史变动以及知识分子在这场疾风暴雨般的洗礼中的心灵历程。名医的女儿卡嘉和达莎两姊妹，在优裕的生活环境里感到空虚，只得去寻求颓废派诗歌、抽象派绘画，以夫妻反目、爱情狂热这样的二重奏来填充。她们分别与罗欣和捷列金结

合，沉缅于男女情爱，对社会现实的巨大变化困惑不解。但残酷的战争，把他们全都卷了进去。他们找不到依靠，“在俄罗斯东飘西荡，仿佛飓风中的飞鸟。”他们分别经历了“在清水里泡3次，在血水里浴3次，在碱水里煮3次”的“苦难的历程”，终于又走在了一起，加入了列宁率领的俄罗斯人民革命的队伍。小说突破了单线平面的情节手法，呈现出多层次多线索的立体结构；既有规模宏大的历史场面的推进，又有蒙太奇般变幻无穷的艺术转换和变形；特别是细腻深入的心态描写，都有助于它获得血肉丰满的史诗性作品的声誉。

《铁甲列车14—69》 中篇小说。苏联俄罗斯作家伊凡诺夫的重要作品。1922年发表。作品描写十月革命胜利后的国内战争时期，游击队员夺取边境附近敌人的铁甲列车的业绩。为了打击敌人，支援城里工人罢工，游击队员们表现了高度的自我牺牲精神和英雄主义。他们是胜利者。小说曾被搬上舞台，获得成功。

《恰巴耶夫》 长篇小说。苏联俄罗斯作家富尔曼诺夫的代表作。1923年出版。作品描写内战期间传奇般的英雄恰巴耶夫的业绩和他的成长。恰巴耶夫来自社会底层，和群众血肉相连。十月革命唤醒了他身上非凡的军事才干。他率领部队驰骋疆场，勇猛无畏，使白匪军闻风丧胆，逃避不及。但他政治上却十分幼稚，自发倾向显著，游击习气浓厚。在党派去的政委克雷契诃夫的帮助和教育下，在激烈的军事斗争中，恰巴耶夫逐渐成熟起来，成长为一个真正的布尔什维克，优秀的红军指挥员，最后英勇牺牲于乌拉尔河中。小说富于传奇色彩，描写平易真切，善于通过细节多方面展现人物的精神面貌，表现性格的发展，具有较强的艺术感染力。

《铁流》 长篇小说。苏联俄罗斯作家绥拉菲莫维奇的代表作。1924年出版。作品描写1918年夏天，顿河地区一支由劳苦群众为主体的拖儿带女的达曼军队，从库班白匪反革命叛乱中突围出来，进行了一次历时一个多月，行程500公里的艰苦行军。他们开初是乌合之众，一盘散沙，但在群众领袖郭如鹤的带领下，历尽千辛万苦、流血牺牲，战胜了酷暑、饥饿、敌兵堵击追赶以及内部无政府主义的干扰分裂，终于同主力红军胜利会合，成为一股无坚不摧的“铁的洪流”。小说善以简炼的文字描写巨大的群众场面，结构单纯完整，表现了铁的人物和血的战斗。

《水泥》 又译为《士敏土》，长篇小说。苏联俄罗斯作家革拉特珂夫的代表作。1925年出版。作品描写内战结束后，当红军的格列勃·楚马罗夫复员回家。他发现，一切都变了。妻子不再是从前那个温驯的达莎了。她成长为州妇女部干部，要求一身“旧式丈夫习气”的楚玛罗夫把她“当同志看待”。工厂也不再是从前的工厂了：烟囱倒塌，厂房破败，工人们生活困苦，不得已而自谋生路。楚马罗夫虽与妻子关系紧张，但却积极主动地投入了恢复生产的斗争。他被委派为厂里党的书记，大力组织义务劳动，整修铰车

道，并再三做计划、打报告，以求上级支持。可面前困难重重。各级机关官僚主义严重，坏人从中捣鬼。楚马罗夫不知疲倦地奔波着，动员组织，带头劳动，一步步赢得了工人们的信赖和尊敬。车间电灯亮了，机器响了，人们脸上有了笑容。就连过去的敌对者、技术专家也开始为苏维埃政权服务。这时，楚马罗夫和妻子还是时好时坏，不过他们的心都拴在工作上，相信"一切都会改善的"。工作十分艰难，甚至不免流血牺牲。白匪残余经常骚扰破坏，内部有官僚主义、腐化堕落分子对抗，部分同志不理解新经济政策，消积彷徨，清党出现偏差，冤枉了好人……。但是，楚马罗夫和工人们一直在前进。第一座回转窑的巨大窑筒终于运转起来，吼叫了。小说笔触清新，风格独到，以新的人物和新的生活冲突开辟了文学描写社会主义建设的新途径。

《第四十一》 中篇小说。苏联俄罗斯作家拉夫列尼约夫的代表作。1926年发表。作品描写渔家女马柳特卡当了一名红军女战士。她好幻想，爱写诗，每到一城，总要上报馆。可人家老是说她还不成熟。马柳特卡写诗不怎么在行，枪法却无人可比。她打死的敌人已经数到第40名了。一次突围路上，他们俘虏了一个白军中尉。此人是邓尼金的全权代表，此行负有秘密使命。上级命令马柳特卡严加看管。晚上宿营，她又写起诗来。中尉同她谈诗，她就给中尉松了绑。中尉并没有借机逃跑。上级命令马柳特卡带两个人从海路押送俘虏去司令部，可途中风暴打翻了船。马柳特卡和中尉被海浪冲上一座荒无人烟的孤岛。中尉病了，连续昏迷七八天。马柳特卡千方百计把他救活。同时，她迷上了中尉那双碧蓝的眼睛。两个人有了爱情。有一天，海上来了船。中尉认出这是他们的人，欣喜若狂，不顾一切地向船奔去。此刻，马柳特卡清醒了。她举起了枪，这是第41个。小说以浪漫笔调表现新人的成长，影响深远。

《毁灭》 长篇小说。苏联俄罗斯作家法捷耶夫的代表作。1927年出版，作品描写内战期间远东苏昌地区一支150余人的游击队，在共产党员莱奋生的率领下，同日本侵略者和高尔察克匪邦浴血鏖战，终因敌强我弱，全军覆没，幸存的18名战士突破重围，去迎接新的战斗。小说侧重表现革命战争中人才的精选和新人的成长，注重在艰苦斗争中刻划性格。

《静静的顿河》 长篇小说。苏联俄罗斯作家肖洛霍夫的代表作。共4部8卷，出版于1928至1940年。作品以1912至1922年间的两次战争（一次大战、国内战争）和两次革命（二月革命、十月革命）为背景，描写顿河哥萨克的艰难道路，描写他们的命运和心灵的历程。全书叙述主线是家境殷实的哥萨克麦列霍夫一家的荣枯兴衰，主人公则是走向毁灭的悲剧人物葛利高里。葛利高里是个真正的哥萨克，勤劳勇敢。他与邻居的妻子阿克西妮娅相爱，但迫于父命，却与娜塔莉娅成亲。在"人们糊里糊涂自相残杀"的一次大战中，他立有战功，也有所醒悟。十月革命后内战爆发，他当了红军连长，英勇作战，可是对上级虐杀俘虏

强烈反感。1918年春形势逆转，他一度脱离红军，附和哥萨克暴乱。年底白匪溃败，他怀疑自己错了，退身出来，决心从此解甲归田，年春季，苏维埃与哥萨克们发生冲突，酿成二次暴乱。他为了替哥哥彼得罗报仇，再次附敌，并步步高升为统帅三千人马攻打红军的白军师长。同年10月，白军再次溃败。葛利高里起初想带娴克西妮娅出逃海外，不成又加入红军，历任连长、副团长，为赎罪而奋不顾身冲杀疆场。1921年内战结束，他终因不得信任复员回乡。这时，妻子已死于小产，嫂嫂自沉顿河，父母先后病故，只有妹妹健在和村苏维埃主席结了婚。他本想与妹夫和睦相处，无奈人家敌视他。他又听信谣言，害怕惩罚，于是第三次投奔白匪。1922年春，白匪彻底垮台。他带着娴克西妮娅潜逃，途中情人中流弹身亡，痛苦绝望中把武器抛入解冻的顿河，孤身回到家乡。小说是社会主义文学中一部独具特色而又极其复杂的史诗性巨著。作者敢于面对现实，绝不回避矛盾，同时坚持历史真实与艺术虚构的有机结合，从而达到了高度的成就。艺术结构庞大谨严，人物性格鲜明生动，民族语言幽默风趣，民歌民谣和顿河草原风光的穿插，洋溢着浓郁的抒情气息。

《被开垦的处女地》 长篇小说。苏联俄罗斯作家肖洛霍夫的重要著作。共两部，分别出版于1932和1959年。作品描写顿河区哥萨克农村实现集体化，建立和巩固"斯大林集体农庄"的过程。农业集体化运动中，工人党员达维多夫受党委派，来到格内米雅其村，帮助消灭富农、建立集体农庄。消灭富农比较容易，只有坏人奥斯特罗夫诺夫漏网，但动员人们加入农庄则比较困难，不过农庄总算建立起来了。尽管还有残余白匪和内奸破坏，农庄出过不少乱子，如行凶暗杀、屠牛宰马、鸡鸭归公、麦种纠纷、围攻干部等，可庄稼毕竟种下去了，而且长势喜人。达维多夫一度受荡妇引诱，闹了一阵子"恋爱"，终于清醒过来。他发现了工作中的不少疑点。奥斯特罗夫诺夫为了封锁消息，窝藏残匪，竟把母亲这个饶舌的老太婆活活饿死。党组织扩大了。在公安人员协助下，反革命分子被抓获，但农庄主席达维多夫和党支部书记拉古尔洛夫却在阶级搏斗中死去。人们从悲痛中抬起头来。集体农庄丰收在望。小说第一部着力展现历史性巨变，充满暴风骤雨般的紧张气氛、惊心动魄的戏剧性场面和慷慨昂扬的革命激情。第二部侧重发掘主人公丰富复杂的个性化内心世界，体现人道主义精神，节奏舒缓，私生活描写多，抒情氛围浓郁，社会历史主题往往借助伦理道德主题表现出来。

《时间呀，前进！》 长篇小说。苏联俄罗斯作家卡达耶夫的重要著作。1932年出版。作品描写一群营养不良、装备极差、居住条件恶劣的工人们，如何艰苦奋斗，在乌拉尔草原热火朝天地建设钢铁基地的故事，并将建设事业和社会主义劳动竞赛紧密结合起来。人们懂得，没有时间可浪费了。事实上，俄国之所以贫穷落后，就是因为过去浪费了太多的时间。贫穷不能体现社会主义优越性。"落后是要挨打

的”。时间就是生活。小说富于幽默感，性格刻划娴熟，充满了一种乐观豪迈、敢作敢为的激情，是同类作品中的佼佼者。

《钢铁是怎样炼成的》 长篇小说。苏联俄罗斯作家奥斯特洛夫斯基的代表作。1934年出版。作品以作者经历为基础，描写主人公保尔·柯察金从一个普通的工人子弟，成长为无产阶级英雄的过程。保尔早年丧父，全凭母亲给人洗衣帮佣把他拉扯大。他12岁失学，进车站食堂当杂役，受尽凌辱，窥到了生活的底层，形成了鲜明的爱憎。内战期间，保尔认识了老布尔什维克朱赫莱，懂得了不少革命道理，朱赫莱被白匪抓捕，保尔果敢地搭救了他，自己为此被投入监牢。他当过红军的侦察兵、骑兵，转战疆场。浴血奋战，3次负重伤。以后又参加修铁路，顽强地奋战在难以想象的艰苦环境中。省委委员朱赫莱把他这样的人视为“无价之宝”，说“钢铁就是这样炼成的”。考验远没有结束。保尔因患伤寒肢体瘫痪，双目失明，一度想自杀，但最终又战胜了自己怯懦的念头，不屈不挠地坚持活下去，并开始文学创作，用笔为人类作贡献。几年后，凝结着心血的长篇小说出版了，书名就叫做《钢铁是怎样炼成的》。小说从发展中揭示保尔性格的形成过程，从恋爱、战斗、劳动、生死抉择等多重侧面表现保尔性格的力量和精神境界的壮美，艺术手法多样，叙述充满青春的活力和革命激情，感人至深。

《教育诗》 长篇小说。苏联俄罗斯作家马卡连柯的代表作。1935年出版。作品分三部，由回忆录、随笔、特写、日记、政论文、中篇小说等众多不同文体组成，描写“高尔基儿童劳动教养院”及与其共生的新教育理论的形成、发展和胜利。从1920年9月到1928年末，教养院坚持对人取乐观态度并加以严格要求的基本原则，成功地改造了500名左右的流浪儿和少年犯。学童们从抢劫、偷盗、酗酒、强奸的流浪生活中挣脱出来，走向新生活，成长为出色的坚强能干的管理者、建设者和战士，“真正的苏维埃人”。1928年7月，高尔基访问了他们。但是，马卡连柯在教养院所实施的纪律教育、劳动教养和集体教育的理论与实践，却遭到上级机关某些人的指责和阻挠。送别高尔基之后，马卡连柯被迫调离教养院。小说的创作，曾受到高尔基的影响和鼓励。

《铁木尔和他的伙伴》 中篇小说。苏联俄罗斯作家盖达尔的代表作。1940年发表。小珍娜的爸爸是红军上校，在前线打仗。她要给爸爸拍电报，找邮局却迷了路，后来就在没人看门的一所房子里睡着了。第二天早上醒来。她发现头底下换上了软枕头，身上盖着被单，电报也有人替她发了。原来，这是铁木尔的家。事情都是铁木尔和他的伙伴们干的。他们有一支儿童队伍，行动保密，专做好事，比如帮烈军属提水、堆柴，照顾娃娃，寻找失物，有时还同流氓坏蛋作斗争。铁木尔他们这些孩子，在青少年当中产生了广泛的影响。

《日日夜夜》 长篇小说。苏联俄罗斯作家西蒙诺夫的重要著作。1944

年出版。作品描写卫国战争中斯大林格勒大血战的日日夜夜。苏军营长萨布洛夫和女军医阿妮亚，向往爱情和幸福。他们怀着同法西斯侵略者不共戴天的仇恨，拼死保卫每一寸国土。巷战空前激烈残酷，持续两个多月，双方伤亡惨重。城区地上地下一片废墟，到处都是滚烫的弹片、血与火。苏军同仇敌忾，万众一心，终于发起了大反攻。几十万德军遭夹击，陷于灭顶之灾。三年后，萨布洛夫晋升为近卫军上校，在德国某城驻防。阿妮亚即将来到他的身边与他相会。他深深地感到了爱情的甜美和生活的幸福。小说对苏联战争文学有明显影响。

《真正的人》 长篇小说。苏联俄罗斯作家波列沃依的代表作。1946年出版。小说以苏联英雄阿列克赛·马列席叶夫为原型，描写卫国战争中，战斗机飞行员密列歇夫因迫降腿负重伤。他以超人的毅力，从森林里爬回来。截去下肢后又刻苦锻炼，努力克服了体质方面和官僚主义等重重障碍，终于重上蓝天，驾机立功。作品在道德和意志力方面，为苏联人民树立了一个光辉榜样。

《幸福》 长篇小说。苏联俄罗斯作家巴甫连科的代表作。出版于1947年。作品描写卫国战争中的沙场英雄伏罗巴耶夫上校，重伤致残复员，回到和平生活环境当中。他失去了家庭，感到"就象从飞机上摔下来一样，失去了幸福"。然而，重建家园的强烈愿望帮助他战胜了生理上的重病和心理上的颓丧。他振作起来，在工作上和朋友当中，重新获得了命运的最大赐予——幸福。小说在表现生活从战时向和平时期转变方面成就卓著。

《金星英雄》 长篇小说。苏联俄罗斯作家巴巴耶夫斯基的代表作。1948年发表。小说描写卫国战争中的金星奖章英雄、坦克兵谢尔盖复员后奋力改造故乡面貌的故事。情节中心是筹建发电站和改造农民。谢尔盖是成功者。他清查营私舞弊，纠正不正之风，组织电站工程，还与赶牛车的姑娘伊琳娜订了婚。他被任命为区执委会主席和苏维埃代表，亲眼见到了斯大林。新落成的电站象初升的太阳，照耀着人们奔向美好未来的大道。作品及其续作《阳光普照大地》后来被看作是"无冲突论"的代表作。

《收获》 长篇小说。苏联俄罗斯女作家尼古拉耶娃的代表作。1950年出版。作品描写卫国战争中的英雄华西里，战后在党的领导下，同群众一起重新生活的故事。小说把个人的婚姻幸福同集体农庄事业的恢复发展联系起来，把党的组织、领导同群众的智慧、才干和劳动热情结合在一起，集中表现了社会主义事业的成就和社会主义新人的精神境界，回答了当时迫切的社会与道德问题。

《青年近卫军》 长篇小说。苏联俄罗斯作家法捷耶夫的重要著作。1951年出版。作品以卫国战争为背景，描写德寇侵占了顿巴斯的克拉斯诺顿市，烧杀抢掠，横行霸道。党领导群众同侵略者展开了气壮山河的斗争。其中，有一支活跃的"青年近卫军"。这个组织的政委是奥列格，指挥员是杜尔根尼克，邬丽娅、万尼亚、谢

辽沙、列波芙、莫什柯夫和斯塔霍维奇五人为总部委员。他们带领青年伙伴神出鬼没，四处出击，散发传单，惩处叛徒，破坏交通，夺取物资，追歼散敌，驱散敌人劫掠的牲畜……，使德寇防不胜防，胆战心惊。十月革命节，他们还在市内大建筑物上升起红旗庆祝，使群众欢欣鼓舞，德国鬼子却惊魂丧胆。德寇费尽心机，企图一网打尽地下组织。不巧除夕夜，谢辽沙等人偷取了敌人军车上的新年物品被查获，万尼亚等不幸被捕。万尼亚、莫什柯夫在德寇面前坚贞不屈，斯塔霍维奇却叛变投敌，致使区委领导刘季柯夫和"青年近卫军"大部分成员落入敌人魔掌。他们在狱中进行了英勇悲壮的斗争，最后全部壮烈牺牲。小说采用社会主义现实主义创作方法，气势宏大，文笔洗炼，性格刻划鲜明，产生了一定影响。

《茹尔宾一家》 长篇小说。苏联俄罗斯作家柯切托夫的代表作。1952年出版。作品描写一个充满自豪感的工人家族，描写他们处于劳动生产和日常生活的中心位置上，富于活力的自我完善的生命过程。茹尔宾一家祖孙三代有滋有味儿的个人生活，同造船厂人员技术的更新改造、"641"号大船下水两条线索明暗交织，容纳了趋于理想化的新人新事新生活。

《解冻》 中篇小说。苏联俄罗斯作家爱伦堡的重要著作。1954年发表。作品写一个典型的官僚主义厂长茹拉甫辽夫。他长期让工人住破草房和工棚，一心只想完成好任务，赢得上级奖赏。他有个高论："如果说一切都好，那末，一切也就会真的变得更好起来；少看些阴暗面，那么，阴暗面也就会更少些"。总设计师索科洛夫斯基在党委会上批评他不关心工人生活，他就散步流言蜚语，说人家历史有污点。家属在国外，对这样的人，充其量只能信任一半。不过人们知道，现在已不是领导能陷害人的时代了。厂长的妻子莲娜也深感他是个"个人主义者"，不关心人，缺乏感情，最后在父母的支持下，离开了他。厂长对工人漠不关心，导致3排工棚在风暴中倒塌，终被撤职。随着风暴过去，厂长下台，遭到诬陷的索科洛夫斯基病情大大好转。他在窗前看到，雪色灰暗松软，街上的冰檐都在淅淅沥沥滴水。星期天，勤奋真诚的画家萨布罗夫家里挤满了赞叹不已的来访者；而艺术上一贯粗制滥造，专给茹拉甫辽夫等"先进人物"画象的小普霍夫的画则无人问津。小说触及现实政治问题，反响强烈。

《拖拉机站长和总农艺师》 中篇小说。苏联俄罗斯女作家尼古拉耶娃的重要著作。1954年发表。作品描写一个矮小平凡的姑娘娜斯嘉，大学毕业被分配到一个偏远的拖拉机站当总农艺师。她以当家作主的精神和高度的责任感，对拖拉机站因循守旧的习气进行了坚决斗争。站长反感她，把她看作"既没有经验，又没有知识，也没有耐性，更不懂得什么纪律性的人"，调她去搞"统计报表"，给她记过处分，甚至要撵她走。但她没有屈服。在党组织和群众的支持下，她忠于职守，努力提高播种的农艺水平。丰产的事实教育了站长。他对总农艺师既内疚，又钦佩。小说触及生活中新生力量反对

保守思想的斗争，影响广泛。

《一个人的遭遇》 又译作《人的命运》。短篇小说。苏联俄罗斯作家肖洛霍夫的名篇。1957年发表。作品描写一个普通人、司机索科洛夫的人生遭遇。他曾有过一个幸福美满的家庭和三个好儿女。卫国战争中，他在前线负伤被俘。在集中营，他和同伴惩治过叛徒。因为出逃被打得死去活来。但他终于驾车逃了出来，还带回一个有价值的"舌头"，以致上级要为他请功。可这有什么意思呢？他的家被炸毁，妻女死于非命。就剩儿子活下来，当了炮兵连长，使人自豪，可就在胜利那一天，儿子也牺牲了。战后复员，他重又当上了普通司机。他有过屈辱，却没有欢乐。他收养了一个孤儿，两个人相依为命。他时常感到痛苦，但从不让孩子看到他落泪。小说真实地表现了战争的残酷，和它给人心头留下的难以愈合的创伤，展示了俄罗斯人民的刚毅、坚定和尊严，充满对历史和人生的深沉体验和思索，曾产生强烈反响，对以后战争文学的发展产生过重要作用。小说有"短篇形式的长篇小说"之称。

《死结》 中篇小说。苏联俄罗斯作家田德里亚科夫的重要著作。1956年出版。作品描写官僚主义给人们的生活打下的死结。老区委书记去世了，人们为他举行了葬礼。他工作多年，东奔西走，算得上是一个"爱大家的人"。只是在他任期内，生产连年下降。农庄庄员辛苦干一年，挣得的钱不够做一条裤子。问题不在于个人品质，问题在于计划的制订和推行的盲目性强制性，在于自上而下唯命是从的工作方法。新区委书记曼苏罗夫走的又是老路。他只对州委书记库尔甘诺夫负责，甚至不惜搞"假、大、空"。对下则强迫命令，干挠破坏农业生产。有人揭发了他，他没来得及打击报复，就被上级撤了职。其实，牵绳子头儿的正是上级。曼苏罗夫被送进党校学习，没有任何处分。或许，党校毕业后，他会升得更高。作品以其现实针对性而受到注意。

《日瓦戈医生》 长篇小说。苏联俄罗斯作家帕斯捷尔纳克的代表作。1957年在国外发表。作品的男主人公日瓦戈是位医生，也是诗人。他出身豪富，但家道败落，在叔叔、舅舅的照护下长大。他在莫斯科读书时曾寄住一位化学教授家，以后就与教授女儿冬妮娅结婚生子，生活美满幸福。但是，国内战争毁了这一切。他被征调上前线，负伤后在战地医院与女看护拉腊产生了爱情。女主人公拉腊是个绝色美人，温情脉脉，身世却十分不幸。她丈夫上前线没有下落，她把孩子托付给亲人，来前线找丈夫不遇，当了女看护。以后日瓦戈带全家到乌拉尔避难，被游击队捉去当医生。等他逃回来，全家早已迁走。这时，他又巧遇拉腊，两人同居，过了一段简朴然而幸福的日子。以后，因遭苏维埃政府怀疑而出逃，并与拉腊失散，只身流落莫斯科。日瓦戈此时得知，妻儿已移居法国。他在新经济政策下百无聊赖地混了几年，心脏病发作，猝死于街头。拉腊赶来参加了葬礼。拉腊的结局无人知晓。小说以日瓦戈生前的诗作收束。作品因表现对十月革命和苏联社会的怀疑与反感，长期未能在国内出版，并遭受

严厉批判；但国际影响广泛，获1958年度诺贝尔文学奖。

《人血不是水》 长篇小说。苏联乌克兰作家斯捷尔马赫的重要著作。1957年出版。作品描写乌克兰农民为了做土地的主人，流血牺牲、前仆后继。1920年秋，国内战争还没有结束，土匪杀害了诺沃布果夫卡村土地委员会主席。一张分地穷人的名单，用长长的铁钉子钉在还冒着热气的心口上。贫委会大力宣传苏维埃土地法令，大家重新推举了新主席季莫菲，分地再度开始。当晚，土匪又来袭击村庄，贫委会主席的儿女被杀，季莫菲也倒在了血泊里。分地农民再遭打击。夜色中，一个揪心的嗓音唱着："人血不是水，不要任之流……"。农民起来了，在红军和苏维埃的帮助下，土匪被肃清。土地终于回到了它的主人手里。小说富于地方色彩和抒情意味，大量吸取了民间文学营养。

《查密莉雅》 中篇小说。苏联吉尔吉斯作家艾特玛托夫的成名作。发表于1958年。作品采用第一人称，通过一个正直善良的少年人的眼睛，细腻地描写了一对吉尔吉斯青年的真挚爱情，简洁动人，意境优美。查密莉雅性格爽朗，聪明能干，是"我"漂亮可亲的嫂子。据"我"看，哥哥并不懂得疼她。他们没多少感情基础。上前线后，哥哥也从不单独给查密莉雅写信。赶车运军粮那一段，嫂子和我同丹尼亚尔搭伴。这个人孤僻深沉，是个退伍伤员。查密莉雅干活努力，歌声笑语不断，但对丹尼亚尔不是嘲笑，就是不理睬。她和"我"还愚蠢地拿他开心。事后，他毫不介意，可"我"却难过极了。当晚回家路上，嫂子唱起了山歌。她也让丹尼亚尔唱。丹尼亚尔终于唱了。"我"第一次听到这么深情动人的歌。歌声也打动了查密莉雅。从那天起，她变了。"我"觉察到，这是因为"她很愿意，同时又很不愿意承认自己在恋爱。正象"我"一样，又希望又不希望她爱丹尼亚尔，因为她毕竟是"我"父母的儿媳，是"我"哥哥的嫂子。后来，他们在哥哥到家之前，带着各自简单的行李，双双出走了。家里只有"我"懂得，丹尼亚尔才真正具有理解查密莉雅的心情。毕业创作，"我"画了两个旅伴，一幅朴素的小画。这是我构思最久，最满意、最感亲切的一幅作品。

《生者与死者》 长篇小说三部曲，包括：《生者与死者》、《军人不是天生的》、《最后的夏天》。苏联俄罗斯作家西蒙诺夫的代表作。分别出版于1959、1964和1971年。作品以苏军下级军官辛佐夫、高级指挥员谢尔皮林为中心人物，描写卫国战争从1942年夏突然爆发，中经1943年秋斯大林格勒战役，直到1944年夏解放白俄罗斯的决定性胜利。作品以爱国主义为基调，突出英雄主义和人道主义主题。小说兼顾了鸟瞰式总揽全局和个性化的细部工笔，既有广阔的历史画卷战争场面，又有战时生活的生动细节，广泛涉及许多政治上的敏感问题，如战前肃反扩大化，战争初期西部红军的全线溃退，战略指挥上的若干重大失误和各级各层斯大林式的对人的不尊重、不爱惜以及战争的血腥罪恶等等。小说曾引起争论。

《一寸土》 中篇小说。苏联俄罗斯作家巴克兰诺夫的重要著作。1959年出版。作品描写卫国战争中炮兵连长、21岁的莫托维洛夫中尉和他的士兵们坚守阵地，面临困境时的心理感受。生活是美好的，谁都不想死。但战争却残酷可怖。战壕里，战士们吃着带血的面包，发着虐疾，"黑水里漂着被打死的人"。而"牺牲了36个人，换得的却是德国兵丢下的一个小本子"。战争就要结束了，营长巴宾却死于最后的流弹。小说注重"战壕里的真实"，曾引起争议。

《伊凡·杰尼索维奇的一天》 中篇小说。原苏联俄罗斯作家索尔仁尼琴的成名作。1962年发表。主人公伊凡·杰尼索维奇·苏霍夫本是集体农庄庄员，勤劳平凡，头脑精明而讲求实际。卫国战争中他上了前线，被俘后趁机逃跑，回了部队。但自己人不信任他。为了活命，他被迫承认自己是德军间谍，于是被判刑8年，送入劳改营。他听天由命，只图生存。作品详尽地描述了苏霍夫一天的生存状况：早上起床号一响，谁没能及时跳下床铺，谁就得挨罚禁闭三天。早饭是麦片粥，上面漂着鱼骨和烂白菜叶。食堂照例拥挤不堪。接下来是在刺骨的严寒中列队点名，等待搜身。出工路上，有警犬和看守监视，人们必须亦步亦趋。谁敢稍为越轨就会遭到枪击。北方大草原渺无人烟，冰天雪地，囚徒们就在那里搅拌水泥，砌墙盖房。收工后有口汤喝，然后又是搜身、点名，返回冰窖般的工棚睡觉。人们各自把能找到的一切东西都堆在身上，借以温暖冻僵的身躯。一天下来，苏霍夫感到幸运，因为自己既没生病，又没被关禁闭，好歹还多喝了口汤，弄到了一撮烟叶。这"简直是快活的一天"。"在他的刑期内，从起床号到熄灯，象今天这样的日子共有3053天，那多出的3天是因为逢闰年"。小说在苏联国内外引起轰动，思想艺术评价均存在重大分歧。

《癌病房》 长篇小说。原苏联俄罗斯作家索尔仁尼琴的重要著作。1968年在西欧出版。作品描写主人公科斯托格洛托夫年仅35岁，却已当兵7年，流放7年，在痛苦所造成的麻木中，身患不治之症，被送进癌病房。癌病房是个通向死亡的地方，周围尽是些瘦得象鬼一样的病人或活尸。即便如此，这里依然人满为患。新来的病人往往只好躺在走廊和楼梯口上，有时竟死在那里。病房有位特殊病人，那就是头脑僵化，但毕生一帆风顺的党的官员卢萨诺夫。他只会从纸上，主要是从文件上观察世界。他生活优裕，到了这里，仍然拒不承认地位特权会同疾病和死亡毫无关系。就是在这里，科斯托格洛托夫结识了许多人，其中多半是病友。面临死亡，他们往往异乎寻常地坦直真诚。他还爱上了女医务人员维拉·甘加尔特。正是这种十分浪漫的爱慕之情，给了他力量和希望，奇迹般地帮助他战胜死亡活了下来，并且恢复了健康。在他的身上，人们似乎领悟到了什么。社会主义必须兼容人道主义，必须热爱人。它与残酷、虚伪、偏见、强制和暴力格格不入。小说结构严谨，文笔简洁，风格轻松有趣而富于想象力，产生了重大反响。

《你到底要什么?》 长篇小说。苏联俄罗斯作家柯切托夫的重要著作。1969年出版。小说描写纳粹分子克劳贝格,带着白俄流亡者萨布罗夫、布朗、罗斯来到苏联,要为英国一家出版公司出版一套俄国古代艺术画册。其实,他们当中只有萨布罗夫一个人真懂古典艺术。克劳贝格此行意在检查德国特务网,布朗、罗斯则受命在"瓦解和挖掉苏联社会的思想与道德基础"方面花掉几万英镑和美元。作家布拉托夫富于社会责任感,在工人中很有威望。他关心人,警觉到一股内在的暗流正同外部力量会合,用宗教影响老人,以文化交流引导中年,拉拢、腐蚀青年,同时败坏坚定人物的声誉,宣布他们为"斯大林分子"。克劳贝格等终因间谍活动露出马脚西逃离苏联。但萨布罗夫不想走了。他对年轻人提出了一个份量沉重的问题:"你到底要什么?"要么让新的党卫军侵入国土,让俄罗斯灭亡;要么按照人民的召唤去做你应该做的事情。第三种选择是没有的。小说着眼于现实,带有强烈的政治色彩,产生过一定影响,但又表现出概念化倾向。

《围困》 长篇小说。苏联俄罗斯作家恰可夫斯基的重要著作。共5卷,180万字,出版于1968至1975年。作品从卫国战争前一年,即1940年写起,直到1943年初,列宁格勒围困被突破为止,详尽描绘了列宁格勒被围困的艰苦岁月和顽强战斗,同时把该战役和莫斯科战役、斯大林格勒战役联系起来,又把军事斗争和国际政治、外交斗争穿插组织在一起,从而成为苏联战争题材"全景文学"的代表作。小说历史画面开阔,人物形象众多,涉及大批历史人物,并在表现复杂而又矛盾的个性方面,试图"刷新"斯大林形象。

《普隆恰托夫经理的故事》 中篇小说。苏联俄罗斯作家李帕托夫的重要作品。1969年发表。作品描写"科技革命"条件下"当代英雄"的形象。普隆恰托夫是西伯利亚塔加尔木材流送管理处的总工程师。他受过高等教育,掌握先进拉术,具有很强的组织才能,同时不回避对地位与金钱的追求。他发誓要当经理,要做实际上"比整个儿法国还要大"的"独立王国"的"全权主子","决不把流送管理处交给任何人"。如愿以偿后,他奉行"善良必须与拳头为伴"的信条,让周围的一切"围着他转",把管理处变成了"普隆恰托夫王国"。小说引起了强烈反响,主人公被看作是符合时代要求的实干家。

《热的雪》 长篇小说。苏联俄罗斯作家邦达列夫的重要著作。出版于1969年。作品描写1942年底,苏军深入斯大林格勒面南伏尔加河大草原,阻击德国坦克部队的一场恶战。战斗打响后,德军400辆坦克轮番强攻渡口阵地。炮兵连位处要冲,在严寒和炮火中忠于职守,掩护上级和主力撤离。最后,炮连排长库兹涅佐夫中尉他们身陷重围,只剩4个人和一门炮,仍在坚持战斗。敌人耗尽了预备队。集团军发起反击,苏军转败为胜。小说被看作是战壕真实和司令部真实相结合的代表作。

《白轮船》 中篇小说。苏联吉尔

吉斯作家艾特玛托夫的重要著作。1970年发表。作品以仿童话体写成，通过一个小男孩的心灵，把传记、幻想和现实生活交织濡染于一处，表现他和外公的生活。外公莫蒙常讲一个关于长角鹿母的故事。很久很久以前，吉尔吉斯族曾遭灭顶之灾。长角鹿母救了幸存的一对男女小孩，把他们带到伊塞克库尔，重建种族。但是族内后人以怨报德，到处捕杀鹿母的后裔。莫蒙爷爷当过斯达汉诺夫工作者，现在护林所做辅助工。大女儿嫁给护林员阿洛斯古尔，小女儿嫁给一个水手，夫妻不和，于是把小男孩扔给了外公。老人和孩子相依为命。小男孩爱外公，恨阿洛斯古尔，常常希望自己能变成一条人头鱼身的鱼，游向远处湖中的白轮船。他觉得，爸爸就在那条船上。阿洛斯古尔是这一带的土霸王，把护林所的工人看成家奴，整天骑马执鞭，恶狠狠地训斥人，甚至敢鞭打年过八旬的老丈人，打得老人满面流血。他利用职权盗卖木材，生活骄奢淫逸。一次，他因老人半途丢下盗伐的木材去接放学的外孙，竟以解雇相逼。老人无奈，猎杀了一只他一生敬畏的长角鹿母，供阿洛斯古尔一伙下酒取乐。小男孩心中圣洁的一角遭到暴力蹂躏。他悲情交加，自以为"我还是变成鱼好"，葬身于冰冷的河水之中。小说获得很大成功，被认为"反映了人民关于善与恶的辩证观念。"

《方尖碑》 中篇小说。苏联白俄罗斯作家贝科夫的重要著作。1973年发表。作品描写一个"受人尊敬"的乡村教师莫洛兹，常用托尔斯泰的小说教育学生，培养人类尊严感。德寇占领村庄后，学生们展开反抗斗争，不幸被抓获。敌人扬言，如果莫洛兹前来自首，就释放他的学生。莫洛兹为了给孩子们以安慰，毅然离开游击队，和孩子们来到一起，终被敌人全部杀害。人们认为，尽管莫洛兹没有打死过一个德国兵，但他热爱孩子，培养了战士的精神，于是把他和五个牺牲了的学生的名字，一起刻在了方尖碑上。小说情节动人，心理描写细腻，抒情色彩浓郁，含有某种哲理意味。

《活着，可要记住》 中篇小说。苏联俄罗斯作家拉斯普京的代表作。1974年发表。小说描写青年农民安德烈在卫国战争初期入伍，在前线经历了多次战斗。1944年重伤痊愈后，他满心以为会允许自己复员或探亲了，不料，又接到归队命令。他开小差回到家乡，躲在村外，只与妻子娜斯焦娜接头。娜斯焦娜由此开始了提心吊胆、见不得人的生活，一步步走上绝路。她觉得丈夫当逃兵犯罪是为她，所以必须分担他的罪责。她抬不起头来，不由自主地和村里人疏远了。尤其到了烈士的寡妇孤儿面前，总有一种负罪感。接着娜斯焦娜最担心的事发生了：婆婆看出她有了身孕，要赶她出门。公公早因家里丢失猎枪等物品盘问过她，现在开始怀疑安德烈就在附近。乡亲们和村领导也都对安德烈的下落起了疑心。一次，娜斯焦娜夜渡时察觉自己被跟踪，走投无路中羞愧绝望，终于投身冰河自尽。作品鄙视逃兵，但对女主人公复杂痛苦、充满人情味儿的内心世界却持理解叹服态度。小说曾受到广

泛注意和好评。

《岸》 长篇小说。苏联俄罗斯作家邦达列夫的重要著作。1975 年发表。作品描写苏联作家尼基金曾于卫国战争末期，随炮兵连驻防柏林附近的一个小镇。当时，他救过一位 18 岁的德国姑娘爱玛，使她免遭凌辱。两个人产生了爱情。可是，战争破坏了他们的幸福。战后东西方"冷战"，更使他们天各一方。26 年后，已成为名作家的尼基金出访德国，在汉堡又与当年的恋人重逢。他发现，爱玛一直爱着自己，苦苦盼望着"俄国中尉回来"。归国途中，尼基金在机舱内因心脏病而猝死。临别人世，他从自己的"生活经验"中领悟到，只有东西方缓和与共处，才能达到人类所期待的永恒和平那个"幸福彼岸"。小说成为苏联文学中国际题材的代表作。

《滨河街公寓》 中篇小说。苏联俄罗斯作家特里丰诺夫的重要著作。发表于 1976 年。作品描写 70 年代一个学术界头面人物的两面派性格和他的卑鄙发迹历史。格列勃夫出身于小职员家庭，上中学时就对同学廖夫卡家所在的豪华的滨河街公寓艳羡不已。他自私贪婪，拼命追求权力和金钱。他善于见风使舵、投机取巧，凭了这种本事扶摇直上，终于飞黄腾达。而做了他垫脚石的教授妻、女都已死去，风烛残年的老教授也走投无路。老人在阴沉沉的墓地看到，"大地漆黑一片"，只有一群乌鸦在天空聒噪。小说曾引起重视与争论。

《伊戈尔·萨沃维奇》 长篇小说。苏联俄罗斯作家李帕托夫的代表作。1977 年出版。作品描写了一个万事如意、一帆风顺的"幸运儿"。伊戈尔·萨沃维奇生长于特权阶层家庭，大学毕业后官运亨通，不到 30 岁就已升任木材流送公司的副总工程师。他在人们眼里几乎成了"传奇式的人物"："美女、金钱、汽车、郊游、餐厅雅座、私人游艇——一切简直就象神话"。可是，这个"美满幸福"的化身却患上了一种"内因性意志消沉症"。伊戈尔对一切都漠不关心，干什么都觉得没意思，每天上班象"赴刑场"，下班后又感到烦闷难受。他觉得自己象是一个"悲哀、疲倦的老人"。小说触及迫切的社会问题，概括了寄生现象必将导致的退化特征，引起了强烈反响。

波兰

《涅曼河畔》 长篇小说。波兰女作家奥热什科娃的代表作。1887 年出版。作品带有田园牧歌特色。它以碧波荡漾、景色宜人的涅曼河畔、古老的柯尔钦庄园为背景，以美貌娴静的大家闺秀尤斯青娜的爱情婚姻为线索，表现 1863 年 1 月起义前后，地主与农民社会处境的变化以及他们相互间的复杂关系，反映沙俄占领给波兰农村带来的衰微破败。作者提出了社会改革的一系列激进观点，成功地塑造了具有爱国主义和民主思想的农民以及贵族叛逆者的形象。小说采用现实主义方法，叙述自然生动，抒情色彩浓郁。

《火与剑》 长篇历史小说。波兰作家显克维奇的重要著作之一。1883 年发表。小说取材于 1648 年赫姆尔尼

茨基领导的哥萨克暴动。它运用两条情仇报复线索，把斗争双方头面人物的个性突现出来，使历史事件与虚构人物的命运紧密联系，相互冲突，引人入胜。当时乌克兰是波兰贵族共和国的组成部分。暴动的结果，是第聂伯河以东的土地并入了沙俄的版图。作者站在维护国家领土完整和反对外国干涉的立场上，揭露赫梅尔尼茨基为了个人利益，打出民族起义旗号，勾结外国侵略者分裂波兰的活动。但他没有把带有盲目性的哥萨克暴动与乌克兰农民反抗地主的武装起义区分开来，因而对农民起义有所丑化歪曲。

《你往何处去》 长篇历史小说。波兰作家显克维奇的代表作。1896年发表。小说以一个罗马贵族青年和一位信奉基督教的少女的曲折爱情故事为线索，通过宫廷生活、彻夜狂宴、血腥角斗、罗马大火、酷刑杀戮、殴斗跟踪、殉情自杀、暴动叛乱等场面的展示，表现了暴君尼禄对早期基督教的残酷迫害、焚毁罗马等倒行逆施以及他的灭亡下场。作家因该书荣获1905年诺贝尔文学奖金。

《十字军骑士》 长篇历史小说。波兰作家显克维奇的著名作品。1900年出版。小说以波兰青年骑士兹皮希科的爱情为明线，以波兰骑士与十字军骑士团之间的民族矛盾、政治军事冲突为背景，从1399年雅德维迦王后逝世到1410年格萨瓦尔德战争，再现这一阶段的波兰社会生活，描写了波兰和立陶宛反对十字军骑士团入侵的斗争。作品着力渲染民族尊严和爱情圣洁，地方特色鲜明，历史画面开阔，富于传奇魅力，成功地表现了爱国主义主题。

《傀儡》 长篇小说。波兰作家普鲁斯的代表作。1889年出版。小说通过资本家伏库尔斯基追求庸俗堕落的贵族小姐伊莎贝拉失败的故事以及他与华沙各阶层人物的复杂关系，表现了1863年1月起义后波兰商业资产阶级勾结沙俄，并与封建贵族实行妥协的状况。主人公伏库尔斯基体现了波兰资产阶级的某些特点。他由参加革命到背叛革命，由追逐名利、地位、女人到沦为买办，具有一定的典型意义。小说艺术概括广泛，表现手法多样，长于在生活冲突中刻划性格，地方特色鲜明。

《农民》 长篇小说。波兰作家莱蒙特的代表作。分《秋》、《冬》、《春》、《夏》四部，1904至1909年间出版。获1924年诺贝尔文学奖金。小说描写富裕农民波利那一家的遭遇以及同沙俄势力、地主的矛盾和妥协。他顽固的等级观念，对长工的剥削压迫和家庭内部财产继承的纠纷，体现了富农的腐朽和没落。作品揭露封建地主的贪婪腐朽。但也过高估计了富农在革命中的作用。小说善于选择具有典型意义的社会现象深入开掘，在矛盾冲突中刻划性格，对四季景色变换和农民日常生活、风格习惯的描写也十分真切生动。

《黑夜与白昼》 长篇小说。波兰女作家东布罗夫斯卡的代表作。1934年发表。作品描写破落贵族包古米尔和妻子芭尔芭拉一家三代的生活经历和他复杂的社会联系，真实地反映了

1863年1月起义到一次大战初期几乎半个世纪的时代风貌和社会生活。包古米尔和父亲因为参加1月爱国起义，被沙俄占领者剥夺了全部家产，他也很快死去。德国侵略者来了，到处烧杀抢掠。芭尔芭拉走进了难民队伍。3个孩子则各自摸索着去走自己的路。作品的现实主义描写具有一种感人的力量，体现了作者的爱国热情和拥护革命的积极态度。这在当时具有深刻的现实意义。

捷克斯洛伐克

《外祖母》 长篇小说。捷克女作家聂姆曹娃的代表作。1855年发表。作品通过日常生活，平凡事件的记叙，刻划了捷克农村一个普通劳动妇女的性格：正直聪慧，风趣乐观，热爱祖国，同情被压迫的人。小说再现了捷克农村风貌和自然景色，具有浓郁的乡土风味，情节描写细腻，性格刻划准确，叙述多取口语，生活气息浓。

《流浪汉》 中篇小说。捷克作家聂鲁达的代表作。1872年发表。小说是捷克最早反映无产阶级生活的作品。主人公是被雇来建筑铁路的季节工。对处于社会底层，劳动繁重、生活毫无保障的无产者的悲惨境遇和他们逐步走向团结战斗的历程，小说作了细致描绘，是捷克现实主义小说的一篇力作。

《无产者安娜》 长篇小说。捷克作家奥勃拉赫特的代表作。1928年发表，是捷克社会主义现实主义文学的奠基作之一。小说的主人公是个出身贫苦的农村姑娘，作品描写了她的觉醒和成长，反映了1920年12月布拉格工人同资产阶级所进行的第一次大规模的流血斗争。小说在思想上艺术上都取得了较高成就。

《好兵帅克》 长篇小说。捷克作家哈谢克的代表作。发表于1921年。全名为《好兵帅克在第一次世界大战中的遭遇》。这是一部杰出的政治讽刺作品。小说采用诙谐夸张的笔法，通过帅克在第一次世界大战中的经历，揭露奥匈帝国在庄重严正、慈爱公道的外表之下，内里的凶残专横和庸俗无聊，以及军队的黑暗腐败，成功地塑造了一个与人民血肉相连的普通捷克士兵的形象，作品具有强烈的喜剧效果，影响广泛，已被译成30多种文字。

匈牙利

《黑钻石》 长篇小说。匈牙利小说家约卡伊的代表作。1870年出版。作品描写主人公伊万对黑钻石般的煤炭，对有一双黑钻石般的乌亮大眼睛的姑娘艾维娜的深情与追求。描写伊万经营煤矿的艰辛曲折和爱情生活的挫折磨难。而事业与爱情的圆满结局，则表现了作者寄希望于民族工业，寄希望于劳动和劳动者的思想感情。小说描绘资本主义发展初期的社会生活，谴责奥地利金融资本勾结匈牙利统治者，对人民进行敲骨吸髓的剥削压迫。但仅凭民族自治，并不能解决匈牙利的一切问题。小说的乐观结局多少仍属于一厢情愿。

《圣彼得的伞》 长篇小说。匈牙利小说家米克沙特的重要著作之一。1895年出版。小说借取民间传说的手

法，通过维伦卡和久尔吉两个可怜人的遭遇，描写与大宗遗产的继承交织在一起的一场奇异的姻缘，讽刺了宗教迷信的虚妄，金钱追求不近人情，肯定了人与人之间的同情和真挚的男女之爱。

《奇婚记》 长篇小说。匈牙利小说家米克沙特的代表作。1900年出版。小说描写一桩荒唐而又真实的离奇婚姻。县长裘里男爵欺瞒哄骗把与神甫有了身孕的女儿强许给青年大学生扬诺士伯爵。扬诺士不服上诉，亲友和情人父女都支持他解除这桩卑鄙的婚姻。然而，教会和宫廷为了所谓贵族声誉和教会威信，坚持维护婚姻的合法性。扬诺士只好假死亡之名解除婚姻，同情人隐居到远方去了。小说采用喜剧化构思和幽默笔法，无情地讽刺了社会的腐败黑暗，揭露了封建势力的卑劣自私和无耻堕落。

《七个铜板》 短篇小说。匈牙利小说家莫里兹的成名作。1908年发表。作品写一个贫苦农妇急需凑足7个铜板买一块肥皂来给丈夫洗衬衫，她翻遍了家里的墙角旮旯，结果只找到6个。犹太人不肯贷给她，邻居也象她家一样穷。刚巧这时，一个叫花子看她可怜，为她凑上了最后一铜板。她苦得发笑，笑得发狂，自制不住，咯血而死。小说以笑声写悲惨和死亡，从巨大的反差中获得了强烈的艺术效果。采用第一人称写法，叙述人的身份是女主人公的儿子，又给小说涂上了浓重的感情色彩。

《穷人》 短篇小说。匈牙利小说家莫里兹的代表作。1916年发表。小说的主人公是一个没有写出姓名的普通士兵。他从战场请假探家，发现妻子儿子正在严冬饥寒的威胁下苦苦挣扎。他拼命做工，可在短短的假期里，无论如何也无法挣到必须的钱，而财主又来催债，他被逼不过，抢钱杀人。因而被捕，身后留下的是孤苦伶仃的女人和孩子们。作品以心理描写为显著特色，紧扣贫穷与战争对主人公的压力，巧妙地表现了主人公种种心理反应。

《喀尔巴阡山狂想曲》 长篇小说。匈牙利作家伊列什的代表作。1939年发表。作品以一次大战前至1923年间乌克兰地区的民族矛盾和阶级斗争为背景，写"一心想当匈牙利的高尔基"的主人公的青少年时代和奋斗道路以及1918年至1919年的匈牙利革命，写出了不同阶层的人对革命的不同态度。小说表现了社会主义现实主义的文学倾向。

德国

《痴儿历险记》 长篇小说。德国格里美豪森著。旧译《西木卜里其西木斯奇遇记》。全书分6卷，用第一人称叙述同名主人公从童年到中年的经历。童年时由一农家夫妇抚养。10岁左右因战乱而被一隐士收留。隐士死后，他被卷入瑞典军营，成为装痴卖傻的"侏儒"。此后意识觉醒，开始了对荣誉、金钱、爱情和知识的追求。遭科罗亚人俘虏后，设法逃跑，当了骑兵，并获得远近驰名的猎手称号。与一瑞典女人结婚后，随即经商，曾到巴黎过放荡生活，后因天花毁容，一度陷于困

境，但得到“知心兄弟”的帮助，到奥地利军队中获得上尉职务，再次结婚。后来到了俄国，经朝鲜、日本、澳门、印度洋、君士坦丁堡、意大利回到家乡，做了一次历时三四年的环球旅行。他总结了半生的动荡、漂泊、幸福与不幸的生活，最后看破世情，决心“与世界告别”，流落到一个荒岛隐居，以劳动为生。小说通过主人公的经历，揭露了贵族、教会、士兵的种种暴行，描写了人民的苦难，是德国文学史上第一部现实主义的小说作品。

《少年维特之烦恼》 书信体小说。德国歌德著。描写一德国青年的爱情悲剧。主人公维特出身于市民阶层，热情奔放，酷爱自由。在充满封建习俗的鄙陋环境中，他被纯洁、善良但已订婚的少女夏洛蒂所吸引，并把她当作丑恶现实中最美好的人来崇拜，以致陷入毫无希望的爱情痛苦之中。他也曾力图从公使馆的秘书工作和繁重的劳动中找到精神的寄托，但处处遭受打击和失败，重又投入痛苦的爱情罗网，最后自杀。小说揭示了主人公爱情悲剧的社会根源，抨击了德国腐朽的封建制度，迸发出青年一代追求个性解放的心声。以深刻的思想内容、细腻的心理描绘和浓厚的抒情色彩，给读者以巨大的艺术感染力。成为德国第一部产生重大国际影响的文学作品。

《威廉·迈斯特》 长篇小说。德国歌德著。是一部描写一个人的成长和发展过程的教育小说。包括1796年完成的上部《学习时代》和1829年完成的下部《漫游时代》。但两者在结构上没有紧密的联系。上部以原小说稿《威廉·迈斯特的戏剧使命》为基础，加以改编和扩充，使原来主要是描写戏剧的小说，发展成教育小说。主人公出身于富商家庭，为摆脱平庸狭隘的环境，离家从事对社会有益的戏剧事业，想实现其建立一所民族剧院的理想。其间曾与一女演员恋爱，经过商，加入过一个流浪剧团。后从一位释放自己的农奴和组织秘密团体的开明贵族身上找到了生活目标，为服务于人类利益，他参加了这个团体，使自己的个性发展到了一个较高的阶段。在小说的下部，作者还让威廉把儿子送到人人勤奋劳动、互敬互爱的“教育区”培养，认为为集体劳动和为人类造福才是真正的生活理想。作品反映了进步知识分子对理想社会的探索，但将社会改革寄托于贵族的善行，却表现了作者追求改良主义乌托邦的思想局限。

《茵梦湖》 中篇小说。德国施托姆著。描写年轻恋人的爱情悲剧。男女主人公莱因哈德和伊丽莎白从小一起长大，彼此相爱。但在莱因哈德到外地上大学期间，伊丽莎白的母亲却把她嫁给了茵梦湖畔一富有而庸俗的庄园主。多年后莱因哈德从外地回来，两人和过去一样恋爱，但都无力改变自己的命运，只能在回忆往事中寻找慰藉。小说批判了不合理的封建婚姻关系和德国资产阶级的软弱性，以强烈的艺术感染力吸引了广大读者。

《白马骑士》 中篇小说。德国施托姆著。出身于农民的霍克·海因具有启蒙思想，提倡科学，反对迷信。他

通过刻苦自学，掌握了堤坝建筑的科学技术，力图实现改建防御海洪堤岸的抱负，却遭到保守势力的阻挠。又因他高傲自大，得不到群众的支持，只有孤军作战，最后终于失败，并被洪水淹死。小说通过主人公的悲剧，反映了1848年革命失败后德国知识分子对现状的不满和忧郁孤寂的心情。

《艾菲·普利斯特》 长篇小说。德国冯塔纳著。描写一贵族家庭的婚姻悲剧。出身于容克地主家庭的艾菲心地纯洁，年少貌美，被父母作主嫁给了母亲昔日的情人殷士台顿男爵，过着寂寞孤单的生活。后与丈夫的友人克兰巴斯少校结识并相爱，但又唯恐败露，便乘丈夫升官调动之机，全家迁居柏林，以摆脱少校。六年后，丈夫偶然发现他们过去的关系，遂与少校决斗，并将他杀死，然后与艾菲离婚，同时断绝她与女儿的关系。艾菲的父母顾及到自身的体面，也拒绝她回到娘家的请求。她走头无路，最后忧郁而死。小说成功地塑造了女主人公艾菲的形象，谴责了贵族社会虚伪、腐朽的道德观念。

《垃圾教授》 长篇小说。德国亨利希·曼著。又名《一个暴君的末日》。主人公拉特是一个中学教师，绰号"垃圾教授"。他不学无术，趋炎附势，竭力向学生灌输绝对服从的军国主义思想，是这个中学里的暴君。平时他装得道貌岸然，暗地里却与一个下等歌女勾搭，最后身败名裂。作者借描写拉特的丑恶面貌及其它人物如牧师、作家、议员等的奴隶主义，猛烈抨击德意志帝国的教育制度，深刻揭露了德国资产阶级的虚伪和堕落。小说结构严谨，语言犀利，讽刺尖锐、辛辣。曾于1930年由剧作家梵克麦耶改编为电影剧本《兰天使》，30年代在欧洲公映，轰动一时。

《臣仆》 长篇小说。德国亨利希·曼著。1914年写成，因被德意志帝国审查，至1918年德国十一月革命后才出版。主人公狄德利希·赫斯林是一家小厂老板的儿子，自幼欺软怕硬，怯懦残恶。上大学时参加反动的学生组织"新条顿团"，更滋长了沙文主义思想。父亲死后当了厂主，为追求金钱和权势，广泛接触政界，既迎合自由党，又恭维保守党，还与社会民主党内的工贼相勾结，最终倒向得势的保守党，投靠贵族市长，当上了市议员。此后更加飞黄腾达，成为帝国的忠诚臣仆。小说通过赫斯林形象的塑造，揭示了帝国主义阶段德国资产阶级作为暴君和奴才的典型性格，同时表现了德国自由主义者的无能和社会民主党的蜕化，是德国批判现实主义的一部优秀作品。

《亨利四世》二部曲 即长篇历史小说《国王亨利四世的青年时代》和《国王亨利四世的成熟时期》。德国亨利希·曼著。以法国历史上的宗教战争为题材，描写法王亨利四世统一法国的业绩。亨利四世反对宗教狂热，主张信教自由。他站在进步立场上，领导法国人民打退了西班牙干涉军，结束了内战，与各种黑暗势力和蒙昧主义进行了不懈的斗争，终于将分裂的法国统一为宗教平等、信教自由的中央集权制的民族国家，大大促进了资本

主义经济的发展。亨利四世博得了人民的爱戴，却遭到反动贵族的仇恨，于1610年被刺死。小说借历史题材，塑造了代表人民利益的领袖形象，与疯狂、残暴的希特勒形成鲜明的对照，在反法西斯斗争中产生了很大影响。

《布登勃洛克一家》 长篇小说。德国托马斯·曼著。副标题《一个家庭的没落》。故事发生在19世纪30到70年代的卢卑克市，侧重反映90年代垄断资本主义取代早期宗法式资本主义的历史发展过程。小说开始时，巨商布登勃洛克一家正处于极盛时期。祖父约翰·布登勃洛克从战争时期的粮食投机中创立了一分庞大的家业，并成为参议员。但在儿子小约翰继位后，仍按父亲时代的宗法式商业信条和道德准则经营，适应不了当地新崛起的暴发户哈根斯特罗姆的不择手段的竞争，仅能勉强支撑门面。传到孙子托马斯时，与对方的竞争达到最激烈的程度，结果累遭失败，老约翰购买的大宅落入哈根斯特罗姆之手。至第四代时，曾孙小汉诺怯弱多病，以夭折告终。至此，布登勃洛克家族彻底覆灭。小说情节紧凑，结构严谨，语言幽默，善于通过日常生活琐事来刻划栩栩如生的人物形象，反映出社会的重大历史变迁。

《魔山》 长篇小说。德国托马斯·曼著。写作时间开始于1912年，第一次世界大战时因陷入精神危机而中断，至大战结束后继续完成。故事发生在瑞士阿尔卑斯山的一所结核病疗养院。主人公汉斯·卡斯特普在这里认识了来自意大利、奥地利、荷兰、俄国等欧洲国家的各种人物。其中有相信理性、并主张人道和政治统一的文学家；鼓吹禁欲主义、并为罪恶和暴力作辩护的耶稣会教士；热衷于精神分析的医生以及追求放任自由的妇女等。这些人没有工作和职业，靠年金和股息度日，精神空虚，醉生梦死。病态的环境使卡斯托普对生活感到失望。他们对哲学、政治等范围的广泛辩论，却又促使他探索和思考当代社会的一些根本问题。最后他领悟到"人为了善和爱就不应该让死亡统治自己"。终于抛弃悲观主义和等待死亡的思想，离开了疗养院，去追求有所作为的人生。但这时第一次世界大战爆发，他和其他青年都被投入战争的烈火中。作品以疗养院作为20世纪初期欧洲的缩影，通过主人公特定的经历，反映了青年一代的思想蜕变及作者对时代的分析。它是一部"教育小说"，也是一部"时代小说"。

《浮士德博士》 长篇小说。德国托马斯·曼著。副标题《由一位友人讲述的德国作曲家阿德里安·莱弗金的一生》。阿德里安·莱弗金从小富于音乐天才。在结束了学生时代并走上作曲的道路以后，他力图用艺术上的创新来对抗墨守成规的德国当代音乐。为此，不惜以弃绝对人类的爱为条件，与魔鬼签订25年的合同，从那里获得不断创新的灵感。待合同期满后，他的灵魂归魔鬼所有。尔后，他与世隔绝，埋头创作，写出一部又一部反传统的乐曲。但正当他准备演奏最后一部大型作品《浮士德博士的哀歌》时，魔鬼却取走了他的灵魂，使他忽然晕倒，变

成痴呆。这时他虽然觉悟到艺术不能单纯追求形式，而应于人类有益，并以独白"撒旦的发狂"来忏悔自己的罪过，但已为时过晚。小说通过有天赋才华的资产阶级艺术家因自私傲慢和孤芳自赏而走向崩溃与灭亡的悲剧，反映了20世纪时代德国文化和历史的命运，包含着尖锐的民族自我批判精神，故作者把它称为"痛苦之书"。

《约瑟和他的兄弟们》四部曲　长篇小说。德国托马斯·曼著。包括《雅各的故事》、《约瑟的青年时代》、《约瑟在埃及》、《赡养者约瑟》等四部长篇作品。作品取材于《旧约·创世纪》中关于约瑟的传说，描写犹太人遭受苦难的故事。主人公约瑟被其兄弟卖给埃及人做奴隶，又因拒绝一埃及女人的引诱而被诬告入狱，后经历种种磨难当了埃及大臣，并成为他兄弟及以色列部族的救星。作者将古代传说与历史相结合，通过再现犹太人的善良性格和高尚品德，抨击希特勒迫害犹太人的反动谬论，对于反对法西斯种族主义具有重大的现实意义。

《在轮下》　长篇小说。德国海塞著。以作者少年时代在毛尔布龙神学院的学习生活为素材，批判德国的教育制度。主人公汉斯·格本拉出身寒微，才智过人，被父亲及本市的父老们派往神学院求学，希望他今后进入上流社会。但学院为反动国家培养忠实的臣仆，剥迫学生死记硬背，循规蹈矩，使其身心受到摧残。后来他与富于幻想的学生海尔纳交往，仿佛发现了新的天地，便从这种教育制度的"轮下"逃离，回到家乡小城当帮工。最后又因与周围环境格格不入和受失恋的刺激，于酒后掉进河里淹死。小说对德国教育制度的控诉，既有尖锐的讽刺，又有含泪的幽默，并在作者的作品中第一次出现失望的情绪。

《草原狼》　长篇小说。德国海塞著。主人公哈理·哈勒尔出身于市民阶层，是一个富于正义感的作家和孤独的知识分子。他厌恶虚伪，反对军国主义和战争，与周围的环境格格不入。在他的灵魂深处充满各种矛盾，表现出"人性"和"狼性"的对立。小说用心理分析和幻想、象征等手法，描写了主人公对社会、对"半人半兽"的自我所进行的斗争，曲折地反映了魏玛共和国时代德国的社会现实，对资产阶级的文化、道德作了深刻批判和全面否定，并对明天将要发生的战争提出了警告。

《玻璃珠游戏》　长篇小说。德国海塞著。又译《圆中妙戏》。1913年开始写作，1942年脱稿，1943和1946年分别在瑞士和德国出版。故事发生在虚构的未来世界。经历了战争动乱与道德沦丧的许多学者和艺术家，为挽救人类的精神文化而建立起卡斯特利恩国。他们聚集在那里忘情于一种玻璃珠游戏的神秘活动。主人公克乃希特为游戏团团长，是这个国家的玻璃珠游戏大师和最有代表性的英雄人物。但后来在史学家雅各夫神父的启发下，他认识了历史的本质，于是离开与世隔绝的精神王国，回到了现实生活中，去履行通过教育新人来改造旧世界的使命。不久，却在与一男孩的游泳比赛中突然抽筋被溺死。小说以富

于讽刺意味的玻璃珠游戏来比喻学者及艺术家们的精神活动，是对20世纪资产阶级没落文化的尖锐批判，并影射抨击了第三帝国时期德国的社会现实。全书将政治评论和历史著作、诗句和故事、传说和言行录以及传统的德国教育小说等融合为和谐统一的整体，结构宏传，情节繁复，形象多具象征性。书中充满了东西方宗教和哲学的神秘色彩；对《易经》、《吕氏春秋》、老庄哲学等的引用和评述，表现了作者对中国古老文化的景仰。

《柏林，亚历山大广场》 长篇小说。德国德布林著。以1928年首都柏林为背景，叙述一工人力图改恶从善而不可得的故事。主人公弗兰茨·毕伯科普夫因杀死自己的情妇被监禁4年，出狱后决意洗心革面、重新做人。但他意志薄弱，仍不能规规矩矩生活，以致对杀人犯赖因霍尔德佩服得五体投地，并被骗参加抢劫。最后，其情妇米西遭赖面霍尔德杀害，自己也被逼到死亡的边缘。小说运用蒙太奇手法，结合人物的内心活动，将首都斑驳陆离的生活画面与社会底层肮脏、贫穷及愈来愈甚的犯罪现象展现出来，揭露了魏玛共和国末年德国社会的腐败现实。

《一伙强盗》 长篇小说。德国弗兰克著。描写12个当学徒的男孩子因对现实不满而结伙为盗的故事。他们在老师、师傅的虐待及家庭不良因素的影响下，厌恶充满凶狠、冷酷和贪婪的家乡，从而产生打死教师、袭击葡萄园等种种冒险想法和行为，企图以此去实现他们所追求的自由。但后来都相继归顺，变成他们原来所厌恶的小市民。米夏埃尔·菲尔坎特则坚持参加工作、学习和做一个人的理想，但被人陷害，开枪自杀了。小说主要用表现主义手法写成，以幽默笔调嘲讽了德国的小市民习气，对摧残人身、扼杀个性的不合理社会提出了强烈抗议。

《卡尔和安娜》 中篇小说。德国弗兰克著。以一则报章简讯为素材所写成的爱情故事。卡尔和哈里德是两个战俘，后者怀念自己的妻子安娜，将她的所有情况告诉了卡尔，引起了卡尔对安娜的爱慕。他逃出俘虏营，冒充哈里德到了安娜家里。安娜虽半信半疑，但被他诚挚的感情所战胜。哈里德回来后，感到他们的这种结合已无法分开，遂主动退让，成全了他们的爱情，小说在艺术上相当完美，它和据此改编的同名剧本，都受到西方读者的喜爱，使作者获得了很高声誉，并开辟了他创作中的新时期。

《在最后的一节车厢里》 短篇小说。德国弗兰克著。叙述某列车的最后一节车厢，载着银行家及其妻子、检察官、教授、军官和一名工人等乘客，正在山地路段行驶时，车厢突然与列车脱节，向下冲去。银行家等有教养的人面对死亡的恐惧缩成一团，唯有那名工人不顾危险，从银行家妻子手中接过婴儿。最后，飞驰的列车被制住，一切又恢复原状，但银行家的妻子觉得那位工人才是她真正的丈夫。小说通过作者创造的假定信境、急转直下的情节安排以及急促、紧凑和句子简短的语言，最尖锐、最清晰地暴露了角色的本质，充分体现了表现主义的特

点。被公认为表现主义的短篇佳作。

《候车室》三部曲 长篇小说。德国弗伊希特万格著。以纳粹的形成、发展和血腥统治为题材，表现反法西斯的中心主题。以第一部《成功》最出色。故事发生在20年代前半期的巴伐利亚。主人公马丁·克吕格尔是位艺术学家，因其信仰与官方不一致而被投入监狱。全书围绕这一事件，描写法西斯头目鲁贝特·库茨纳旗帜下全部社会渣滓的疯狂骚动，以及各种社会力量的代表人物为争取释放克吕格尔的斗争，展现了当时德国社会复杂的阶级关系和政治形势，提示了大资产阶级掀起法西斯运动的过程，以唤起人民对法西斯的警惕。小说出版后引起广泛注意，被认为是第一部具有重要意义的反法西斯主义作品。后面的两部《奥倍曼兄妹》和《流亡》，分别描写一犹太富商全家遭受的迫害、一流亡的德国音乐家从亲身经历中认识到艺术应为人类进步服务。三部曲以"候车室"为总书名，象征纳粹统治"这个等待和过渡的恶劣时期"，表现了作者对反法西斯主义斗争必胜的信念。

《约瑟夫斯》三部曲 长篇历史小说。德国弗伊希特万格著。由《犹太人的战争》、《儿子们》和《这一天即将到来》组成。贯穿全书的犹太主人公约瑟夫斯，是公元一世纪罗马的历史学家，主张以人道主义改变社会，建立不同种族人人平等的理性之国。但他很受罗马皇帝的信任，脱离人民。后来看到多米蒂安统治下的罗马已成为任意杀戮人民的屠场，连他的儿子也成了这个暴君阴谋的受害者，终于醒悟过来，走向人民起义队伍的行列。最后于旅途中遇到罗马军队，被他们绑于战马活活拖死。小说从犹太人反对罗马帝国的起义等重大斗争事件中，刻划了主人公为人民利益而献身的形象，意在激励人民投入反抗法西斯的斗争。

《伪皇尼禄》 长篇历史讽刺小说。德国弗伊希特万格著。故事发生在1世纪60年代末，以暴君尼禄被元老院判处死刑后逃离罗马的历史事件为背景，描写一个外表酷似尼禄的陶器工冒充尼禄，由元老院贵族富翁毕罗支持，纠集一能说会道的家奴和下级军官招摇撞骗，窃夺了罗马行省叙利亚的行政、军事和宣传等最高权力，实行残暴统治，不久真象大白。小说将许多历史事件与第三帝国的政治现实直接对比，影射希特勒一伙的发迹，并预示其必然灭亡的下场。

《西线无战事》 长篇小说。德国雷马克著。以在第一次世界大战中的亲身经历为题材，描写前线恐怖的战壕生活和战争场面。主人公保罗和他的同学们天真烂漫，自愿从校门来到前线，参加"保卫祖国，保卫人民幸福的战争"。但在后方训练时，"祖国"的概念已被营房、操场及践踏人们自尊心的军士精神所取代。进入战壕后，又在饥饿和寒冷中与虱子、老鼠为伍，时刻担心着被追杀人和自己被杀。在交火双方的多次野蛮屠杀中，他所在连队伤亡惨重，同伴们一个接一个死去。战场所见尽是死人肿胀的肚子、溅地的脑浆和蛇一般弯曲的内脏。而更令他恐惧和悔恨的是，在一次夜间侦察中，他莽撞地向一法国士兵开枪，到天亮

后走近被击者身旁，一直好几个小时，看着这个身份证上注明的“排字工人热拉尔·迪瓦尔”艰难地死去。他许下了要反对战争、帮助死者妻子的诺言。但又不得不被迫回到德军的堑壕，继续置身于杀人和被杀的境地，直到全班剩下他一个人。最后，他的精神彻底崩溃，战死在战争行将结束的一个秋日，而当天司令部战报却记载着“西线平静无事”。小说对战争罪恶的愤怒控诉引起强烈的反响，仅在该书出版的头一年，发行量达 120 万册，后增至 800 万册，被译成 29 种文字。

《凯旋门》 长篇小说。德国雷马克著。以 1938 年到 1939 年慕尼黑协定时期的巴黎为背景，描写德国流亡者的故事。主人公雷维克是德国的外科医生，他意志坚强，对病人关怀备至，随时准备帮助别人，却因此而被关进集中营，受尽盖世太保哈克的酷刑，妻子也被哈克逼死。后来他越狱逃出，经历法西斯追捕的种种艰险，到了巴黎，终于遇见哈克，并将他杀死。小说揭示了主人公鲜明的爱憎感情和纳粹的凶残面貌，并批判了法国统治阶级在民族灾难降临时的投降主义，淋漓尽致地描绘了巴黎淫糜、混乱和纵情享受的腐败风气。

《生死存亡的年代》 长篇小说。德国雷马克著。取材于第二次世界大战，故事主要在后方展开。主人公恪列贝尔是一名德国士兵，回去休假时看到家乡已一片废墟，从内心与社会决裂，此后更加孤独和敏感。这时结识了和他精神状态相同的伊丽莎白，他们之间的爱情尤其促使他对社会进行新的探索，产生了对国家、人民乃至整个人类的责任感。重返前线后，他开枪打死了纳粹分子施太因布雷纳，救出了几名游击队员，并将身后的桥梁炸毁。但他还看不清出路，拒绝了游击队员要他一起走的建议，最后被俄国人击毙。小说的人物和情节虽与《西线无战事》有些近似，但主人公觉醒的反抗意识却是作者创作生涯的又一顶点。

《里斯本之夜》 长篇小说。德国雷马克著。作品描写流亡者第二次世界大战时走上反法西斯道路的故事。小说的主人公冒名施瓦茨，不顾生命危险带妻子埃伦去国外。在辗转逃亡中，他杀死了前来追捕作为盖世太保的妻弟。妻子则因患癌症而自杀，他放弃了去美国的打算，在里斯本参加了志愿军，决心与法西斯斗争到底。小说的情节和人物虽与《凯旋门》近似，但主人公的思想境界却比雷维克前进了一步。

《第七个十字架》 长篇小说。德国安娜·西格斯著。故事发生在纳粹专政初期的维斯特霍芬集中营，70 名被囚者一起越营逃跑。法西斯军官法伦贝尔格发现后，下令竖起 7 个十字架，发誓 7 天内把他们抓回绞死。最后虽有六人先后被杀，但共产党员格奥尔格·海斯勒却逃到了国外。全书以此为中心线索，随着主人公的足迹而展开纳粹统治下德国现实的广阔画面，描绘了社会各阶层帮助和掩护海斯勒脱险。小说构思独特，结构精巧，情节紧张曲折，具有强烈的真实感和巨大的艺术吸引力。1944 年在美国拍成电影。为社会主义现实主义文学的

卓越成就之一。

《死者青春常在》 长篇小说。德国西格斯著。以1918年至第二次世界大战的德国为背景，反映革命人民同法西斯之间的斗争。青年共产党员埃尔温在十一月革命中惨遭谋杀。纳粹兴起后，他的儿子汉斯已长大成人，成为坚定的革命者。杀害埃尔温的白卫军官及其帮凶温罗兹等5名凶手，则投入纳粹怀抱。大战爆发后，汉斯被迫应征入伍，编入对苏作战的温兹罗部队。他在德军中秘密宣传反法西斯思想，后遭逮捕，被当年杀害他父亲的温兹罗下令处决。但温兹罗等五名凶手，也先后遭到了最终的可耻下场。小说揭示了法西斯暴政的罪行及其形成的社会基础，热情歌颂了无产阶级前赴后继的英勇斗争。

《考验》 长篇小说。德国布雷德尔著。是作者以其亲身的经历为素材写成的德国第一部反映纳粹集中营生活的作品。全书由《被捕》、《审问》、《集中营》、《释放》和《决定》五章组成。主要描写共产党员、国会议员托尔斯腾，他在汉堡安排地下工作时遭逮捕，经受了残酷拷打的考验，鼓励青年共产党员克赖贝尔提高勇气，并与集中营里的其它囚徒联络，开展斗争，表现了共产党人的崇高品德。小说还围绕主人公在狱中的经历，刻划了纳粹中各色的代表人物，揭示了法西斯主义产生的社会根源及其政治理论的反动实质。该作出版后，在短期内被译成17种文字。

《亲戚和朋友》三部曲 长篇小说。德国布雷德尔著。以自己的斗争经历和亲友们的生活为素材，从主人公华顿出生的1901年写到德国解放的1945年，并通过华顿祖父哈特柯夫的回忆，追溯到1871年的普法战争，从一个家庭反映这一漫长历史时期的重大事件。第一部《父亲们》，叙述哈特柯夫参加普法战争后对战争的厌恶，以及后来在倍倍尔影响下投入政治活动的事迹。他亲身感受了社会民主党领袖堕落为德皇战争工具的过程。第二部《儿子们》，叙述华顿在第一次世界大战爆发及战后的革命活动。他受十月革命影响，努力寻求革命真理，参加了反军国主义的卡普暴动和汉堡起义，后加入德国共产党。在进行反战宣传和反纳粹的斗争中，先后两次被捕。第三部《孙子们》，叙述纳粹上台后，华顿被党组织派往布拉格和巴黎参加营救台尔曼的工作，不久又参加西班牙内战，负伤后被送往莫斯科治疗。德军进攻苏联时，再度奔赴前线，参加了攻克柏林的战斗。大战结束后全家团聚。此时他的儿子维克多在上莫斯科大学，外祖父哈特科夫正值百岁诞辰。小说中的人物性格比较鲜明，语言朴质，并富有感情色彩。

奥地利

《古斯特少尉》 中篇小说。奥地利作家施尼茨勒的代表作。1901年发表。作者曾因这部作品而被指控。小说描写古斯特少尉遭受侮辱，决定以自杀保全体面。幸而此时侮辱自己的人中风暴亡，于是一下子如释重负。小说通过心理隐秘的详尽揭示，对军官团的虚荣心和等级优越感作了辛辣的

讽刺。艺术上采用了"内心独白"的表现手法，在德语文学史上有开创之功，并在世界文坛上产生了广泛而深远的影响。

《变形记》 短篇小说。奥地利小说家卡夫卡的代表作之一。1915年发表。作品写小职员格利高尔·萨姆沙，清早醒来突然发现自己变成了一只大甲虫。于是，职业丢了，养家活口的饭碗砸了，他还成为家庭的负担和耻辱。他受尽父母、妹妹等亲人们的憎恶厌弃，最后在寂寞和孤独中死去。小说深刻而生动地揭示了人与人之间关系的冷漠，描绘了资本主义社会中普遍存在的"异化"现象。小说采取了充满怪诞色彩的独特构思，在艺术上获得了独到的成就。

《美国》 长篇小说。奥地利小说家卡夫卡的主要作品之一。创作于1912年至1914年。原名《生死不明的人》，没有最后完成。小说描写卡尔·罗斯曼，一个16岁的纯朴男孩，受中年女仆诱惑成奸，被父母撵往异国他乡——美国。主人公在美国的曲折遭遇，展示了资本主义社会中贫富悬殊、劳资对立的现象及工人结社、罢工、游行的场面，还有都市底层黑社会的种种活动。小说的色调相对而言不那么灰暗，同情倾注在遭受欺凌侮辱的穷苦人民一边。采用传统的叙事手法，作者自认为是"对狄更斯的直接摹仿"。描写客观冷静。

《审判》 长篇小说。奥地利小说家卡夫卡的代表作之一，写于1914年至1918年，没有最后完成。作品是卡夫卡的独特艺术风格形成的标志，小说写主人公约瑟夫·K在30岁生日那天一早上，突然被秘密法庭宣告逮捕。他想把案子的来龙去脉搞清楚，然而，法庭藏污纳垢，徇私舞弊，根本不讲道理。律师告诉了他内中的奥秘："一个人的定罪往往是由于某个不相干的人说了一句不相干的话"。或许"真理是有的"，但"道路却障碍重重"。慢慢地，约瑟夫·K也相信自己是个罪人了。一天夜里，两个黑衣人把他带到碎石场崖下拔刀处死。他无动于衷。束手待毙。作品运用经奇特构思高度夸张过的真实，有意不说明时空背景，把现实与虚构、合理与悖谬、常人与非人混杂交织，渲染出一种走投无路的人生困境，影射奥匈专制的社会现实。

《城堡》 长篇小说。奥地利小说家卡夫卡的代表作之一。写于1922年，没有最后完成。小说描写主人公K踏雪前往城堡，请求元首接见，批准他在附近村里安家落户。城堡近在咫尺，走去却有千里之遥，K历尽艰辛，仍不得入。为了实现目的，K想尽办法，但一步步努力的结果，却是断送了与城堡间沟通联系的一切可能。小说写到20章停笔。据说原定结局是K将"奋斗至精疲力竭而死"。所幸弥留之际，总算接到城堡通知，批准申请。但又规定，只可以住在村里，不准进入城堡。作品有意不标明时代背景和地理空间。城堡成为一种超越时空的象征，成为权力和国家统治机器的缩影。

《象棋的故事》 中篇小说。奥地利作家茨韦格的代表作之一。1941年发表。作品描写航船旅途中的一场特殊的象棋比赛：世界冠军琴多维奇对

主人公B博士。琴多维奇本来是多淄河畔偏僻村庄里一个生性愚钝的低能儿，但他有象棋天赋，终于在20岁上荣获世界冠军，他一心一意下棋赚钱，贪得无厌，成了一个没有人性的象棋机器人，而B博士则是一个具有高度教养和丰富内心世界的真正的人，盖世太保曾把他关进单间，用与世隔绝的孤寂生活折磨他，偶然他得到的一本棋谱救了他。可象棋又使他陷于狂热，导致精神分裂。战后病愈，B博士本来戒绝了象棋，可这次，他终于拗不过一群热情的业余棋手的要求，重坐棋局，使琴多维奇狼狈不堪，阵脚大乱。可谁也没有想到，在棋局拖延之中，B博士旧病复发。小说结构巧妙，心理描写细腻精到，在效果强烈的艺术对照中，表现了深刻而独特的人生见解。是世界上最早的反法西斯的文学作品之一。

《斯特鲁德霍夫梯道》 长篇小说。奥地利小说家多德勒尔的代表作。1951年出版。副标题是《梅尔策和年代的深度》。作品继承惊险心理小说和巴罗克风格的传统，探讨奥地利的历史发展。小说以1911至1925年间的维也纳为背景，表现了将近30个人物，包括管家、男爵、女佣、总领事、小贩和厂主的命运，广泛反映了维也纳各阶层的生活与意识。斯特鲁德霍夫梯道建于1910年，联系两个高度不同的城区。作者试图把它作为时代与人类命运桥梁的象征。作者曾因小说而被誉为"维也纳社会的编年史家"。

瑞士

《绿衣亨利》 瑞士作家凯勒的著名长篇小说，发表于1855年，并于1879至1880年间出版了第二稿。小说主人公亨利学习绘画，一直徘徊在现实与幻想之间，而这种思维特点也影响了他的生活道路。他同时迷恋着两个年轻美丽的女性，一个是优雅娴静的姑娘安娜，一个是大胆热烈的寡妇尤蒂特。他在安娜身上看到了自己虚幻的理想，而在尤蒂特身上又看到了自己对现实生活的追求。后来安娜死去，尤蒂特去了美洲。他通过接受费尔巴哈的思想，开始接触现实生活，然而现实中的各种腐败现象又使他非常痛苦。最后，从美洲回来的尤蒂特给了他以精神上的支持和帮助，使他重新激起了生活的勇气和工作的信心。此作具有哲理性的教诲色彩，因此被称为一部"教育小说"。作品意在说明人生的价值不在幻想之中而是在现实的生活和工作之中。此作描绘的社会生活广泛，乡土气息浓厚，是一部真实反映瑞士社会生活的现实主义杰作。

荷兰

《马格斯·哈弗拉尔》 荷兰作家戴克尔的长篇自传体讽刺小说，发表于1860年。此作以非常真实的描写愤怒揭露和谴责了荷兰殖民者在荷属东印度群岛的残酷剥削和掠夺，并直接抨击了东爪哇的上层统治者横行霸道、奴役百姓的野蛮暴行。小说主要塑造了一位孤独的人道主义者哈弗拉尔的悲剧形象。他18岁随父亲来到荷属

东印度殖民地，先后在巴达维亚(雅加达)、苏门答腊的纳达尔县、苏拉威西的万鸦老市、安汶岛以及东爪哇的勒巴克县等地任行政官员。其间深感殖民主义制度的危害性。同时还与残酷压榨人民的爪哇统治者进行了坚决斗争，最后被迫调离。小说还以愤怒的笔触描写了一对巴杜尔村的青年男女的爱情悲剧，揭露了荷兰殖民军在东印度群岛的野蛮罪行。此作是荷兰反殖民主义小说中最有影响的一部作品。

比利时

《欧伦施皮格尔的传说》 比利时法语作家科斯特的著名长篇历史小说，全名为《欧伦施皮格尔和拉姆·戈查克在佛兰德和其他地方的光荣、快活、英勇的奇遇和传说》，发表于1867年。此作以16世纪尼德兰革命为背景，描写了比利时人民为反对西班牙菲利普二世的统治和天主教会的压迫所举行的声势浩大的起义。小说涉及了很多重大的历史事件，充满了对自由的追求和对财主、僧侣、统治者的仇恨。小说的主人公欧伦施皮格尔原是14世纪民间传说中的农民英雄，作者把他移至16世纪尼德兰革命的洪流中，从而成功地塑造了一位争取佛兰德独立的民族英雄。小说第一部分描写了欧伦施皮格尔青少年时代的浪漫生活，同时还对比描写了西班牙国王菲利普二世青少年时代的生活，前者乐观、聪颖，后者凶狠残暴。小说第二部分主要描写欧伦施皮格尔和他的朋友、快乐的大胆汉戈查克的冒险事迹。他们参加了当时反对西班牙统治的乞丐党起义。欧伦施皮格尔足智多谋，对那些达官贵人、僧侣大臣们进行了尖刻的嘲谑。小说最后写运动失败后，他与女友涅列一起在一座高塔里，满怀信心地相信比利时总有一天会成为一个自由的国家。此作以深刻的历史主义和娴熟的讽刺技巧获得了极大声誉。作品自始至终表现了比利时民族意识的觉醒。

英国

《罗宾汉》 英国作家吉尔伯特的长篇小说，发表于1912年。取材于英国民间传说。关于罗宾汉的传说最早可追溯到13至15世纪之间的民谣之中，在《关于农夫皮尔斯的显圣》、《罗宾汉轶事》、《罗宾汉和吉斯波恩的小伙子》等叙事诗和谣曲中也都曾提到过。吉尔伯特经过再创造，把各种分散流传的单独故事融汇成一个整体，生动地刻画了这个绿林好汉的勇敢正义的品质和奇特的一生。小说描写他以修伍德森林为据点，率领着一群农民、手艺人、大力士、"小约翰"及其他一些伙伴，专与那些仗势欺人的骑士、僧侣、富人作对，杀富济贫，为穷人伸张正义。小说从情节构思到典型人物的塑造方面，都大大超过了一般流行的罗宾汉通俗故事，是一部非常成功的文学作品。

《坎特伯雷故事》 英国作家乔叟的一部韵文体故事集，发表于1386年到1389年。总共包括24个故事，除《梅利比的故事》和《牧师的故事》用散文体写成外，其他主要采用叙事诗体形式。内容大多是取自各种民间传说

故事，包括“骑士传奇”、“浪漫传奇”、“圣母奇迹传说”、“短篇俚俗故事”、“童话故事”、“鸟兽寓言”、“实际生活的讽刺故事”等等。采用传统的“框架故事”结构，写一群到坎特伯雷去朝拜圣徒托马斯·柏刻特遗骨的香客，在三天结伴同行的旅途中轮流讲的故事。这些香客来自社会的各个阶层，有骑士、商人、学者、律师、游乞僧、侍从、女修士、手艺匠、船工、农民、磨坊主、客店老板等等。他们讲故事诙谐、幽默，叙事性强，寓意深刻，很多故事能大胆揭露僧侣的虚伪，严肃地考虑妇女的命运，从积极肯定的态度去对待生活和爱情，表现了中世纪新兴资产阶级生气勃勃的乐观情绪和生活理想。此作无疑是中世纪文化中积极方面的全面总结，其中戏剧性的叙述、现实主义的描写和人物性格的刻画，为后来欧洲的现实主义小说的兴起开拓了道路，发生了巨大影响。

《天路历程》 英国作家班扬的长篇小说代表作。小说分为二部，分别发表于 1678 和 1684 年。这既是一部宗教训诲小说，又是一部讽喻寓言小说，作者在竭力宣扬笃信上帝的同时，对社会和人类的某些不良现象和恶习也进行了辛辣的讽刺。小说第一部是写背有沉重包袱的基督徒克里斯琴通往天堂的历程。他先受到象征性人物“聪明盖世”、“合法”、“殷勤”等 3 人欺骗，误入“绝望的泥潭”，但在传教士的指点下，并在“解释”处得到教益，坚定了他去天国的决心，终于在“济渡墙”下的圣墓旁丢掉了包袱，得到了天使的宽恕。随后，他得到“虔诚”、“慎重”、“仁爱”的帮助，越过“困难山”，闯过“耻辱谷”，侥幸地从“名利场”处那些“嫉妒”、“迷信”、“马屁精”、“盲目”、“坏蛋”、“好色”等人手里逃出。然后又翻过“贪财山”，逃脱“怀疑城堡”中巨人“绝望”和“自疑”的迫害，在“苦乐山”再一次受到牧羊人“知识”、“经验”、“警惕”、“真诚”的教诲，回绝了“无神论者”的劝阻。最后穿过停一下就会睡死过去的“销魂地”，到达“反国教国”，并渡过流着黑水的“死亡河”而步入了灿烂夺目的天堂。小说第二部是写作者又梦见克里斯琴的妻子和四个儿子也沿着他所走过的路一同前往“天国的城市”。此部小说寓意深刻，环境描写真实，人物性格鲜明，带有浓厚的讽喻色彩。小说已被公认为世界名著之一。

《鲁滨孙漂流记》 英国作家笛福的著名长篇小说，分三部，均发表于 1719 年。小说第一部写得最成功，主要描述了 17 世纪英国约克郡水手鲁滨孙因船只在海上遇难，只身一人流落到南美洲附近一个杳无人烟的孤岛上，从而开始了长达 28 年的孤岛生活。鲁滨孙具有当时新兴资产阶级的一切特征，他勇敢勤劳，精力充沛，意志坚定，具有同一切最险恶的环境和困难作斗争的坚强信念和进取精神。在孤岛上，他砍伐大树，挖掘山洞，自做桌椅家具、陶罐陶碗，并种植了玉米、大麦和水稻等，用最简陋的办法制作粗糙的面包，后来他救了一个野人“星期五”，启之以文明和上帝信仰，使“星期五”成为他忠实的仆人。最后一只英国海船偶然靠上了这个孤岛，闹

事的水手企图把船长抛在这个孤岛上。鲁滨孙与"星期五"帮助船长夺回了船只，他也因此能重返英国了。小说第二部是写鲁滨孙多年以后又旧地重游，以岛的主人身份，建立了殖民地，并继续着他的海上贸易和冒险生活。小说第三部主要是写鲁滨孙对道德的思索，小说已没有多大的现实生活内容了。此部小说是人类征服自然的最形象的体现，它肯定了人的智慧和无限的创造力，也表现了作者阶级的偏见。小说发表后给作者带来了极大的世界声誉，使之成为英国近代现实主义小说的创始人。

《格列佛游记》 英国讽刺作家斯威夫特的长篇讽刺寓言小说，发表于1726年。作品分4卷，叙述英国医生格列佛航海漂流到4个幻想国家的经历。第一卷写小人国的居民身高仅6英寸，但生性好战，宫廷内外党派倾轧，争权夺利，为了争论吃鸡蛋应先从哪头打破的问题，两个小人国多年血战。作者借此影射了英国当时的政党纠纷和对外战争。小说第二卷写大人国的居民虽身高如铁塔，但却从不打仗，没有武装军队，国王用以治国的工具是知识、理智、公理和仁慈。作品表达出作者的人道主义社会理想。小说第三卷是描写格列佛在飞岛、巴尔尼巴比、巫人岛等地的见闻。讽刺了那些要从黄瓜中提炼阳光来取暖，要把粪便还原为食物的脱离实际的科学研究，并描写了飞岛国王和特权阶级镇压属地居民的残暴行径，影射了英国对爱尔兰的统治。小说第四卷描写了格列佛来到慧涅姆国，即贤马国，在这里，马是具有理智的、爱好和平的公正统治者，而具有人形的亚乌却是一种丑恶、贪婪、忌妒、淫乱、心毒、好战的动物。作者在此隐喻：如果人类丧失了理智而让邪恶、贪欲所控制，那么就会堕落成这种人形动物。此作是一部讽刺杰作，在它奇异、虚幻的形式下充满了强烈的现实主义内容，对英国18世纪资本主义社会的行政、立法、殖民政策及整个社会风尚都进行了尖锐的揭露和讽刺。

《蓝登传》 英国作家斯摩莱尔的自传性长篇小说，发表于1748年。这是一部流浪汉类型的作品，兰登小时，父亲因婚姻问题出走，而照看他的舅舅又随航出海，因此他很早就被迫自谋生路，受尽了凌辱和欺压。在穷途潦倒中他被抓到一只军舰上，当了一名医官助手，并参加了与西班牙舰队在西印度群岛的海战。但他看不惯船长和医官虐待海员。离开军队后他回到英国，在一次争斗中受伤，从而有幸结识了娜西霞小姐。但因一次搭救娜西霞而被迫流落法国，由于身无分文，他不得不去当兵。在德国时他又巧遇早年的同学斯特拉波，兰登假扮贵族，斯特拉波扮仆人，又回到英国，混迹于上流社会，以欺骗和赌博为生。这时，兰登与娜西霞再次相遇，彼此产生了爱情，然而却遭到娜西霞哥哥的破坏。最后兰登又和他舅舅一起到海外贩卖过黑奴，并在巴拉圭遇上了离别16年已成巨富的父亲，并一起回到英国。最后兰登与娜西霞终于正式结婚了。这部小说全面反映了英国社会各阶层的生活，尤其对英国政府的腐败和英国海

军的黑暗作了深刻的揭露和批判。

《艾凡赫》 英国作家司各特的长篇历史小说，发表于 1819 年。小说生动地描写了 12 世纪英国"狮心王"理查在位时的复杂阶级关系和民族矛盾。当时诺曼底人征服了撒克逊人，统治了英国，国王理查好战喜功，发起十字军东征，但归途中被日尔曼公爵拘囚。在国内代他摄政的弟弟约翰亲王企图乘机篡夺王位，为取得民心，他宣布在阿什贝镇举行一次盛大的比武会。理查的部下艾凡赫、民间侠盗罗宾汉和暗中归国的理查都参加了比武。经过曲折的斗争，理查重登王位。作品深刻揭露和批判了以约翰亲王为首的诺曼底贵族阶级对劳动人民的残酷压迫，表达了对撒克逊人民的深切同情。但小说在一定程度上美化了封建君主的形象。

《傲慢与偏见》 英国作家奥斯丁的长篇小说，发表于 1813 年。小说细腻地描写了一些乡村男女青年在爱情和婚姻中的种种思考、选择，情节委婉而柔和，表达了作者对婚姻问题的看法。伊利莎白是一个稳重的姑娘，在一次盛大的舞会上，她的姐姐吉英获得了年青富有的彬格莱的喜爱，彬格莱的朋友，另一个极其富有的青年达西开始曾以傲慢态度伤害了她们。但是伊丽莎白的活泼、优雅的举止和迷人的眼睛很快迷住了他，而此时伊利莎白出于自尊已对达西产生了反感。此后由于种种波折，误解加深。一次伊丽莎白到凯塞琳夫人家作客，恰巧达西是这位夫人的侄儿，正好来探望姨母。两人相遇，达西向伊丽莎白求婚，伊断然拒绝，并告诉了达西她拒绝的原因。此时达西才感到自己的傲慢是多么不得人心，他写信作了详细解释。他又用实际行动帮助伊丽莎白的姐姐和妹妹获得了真正的爱情，从而完全化解了伊丽莎白对他的偏见，两位年青人终于在完全真诚、信赖、平等的基础上结合在一起了。作品表明了爱情应以诚挚的感情和相互信赖为基础，反对为金钱和财富所左右的婚姻，具有一定进步意义。

《玛丽·巴顿》 英国女作家盖斯凯尔夫人的长篇小说代表作，发表于 1848 年。小说以 19 世纪三四十年代英国宪章派运动为背景，描写了曼彻斯特纺织工人的悲惨生活以及他们与资本家的斗争。作品中的约翰、巴顿是一个觉醒的工人，他仇恨资本家，积极参加工人运动和罢工斗争，并代表工人去伦敦向国会请愿。他的女儿玛丽·巴顿由于幼稚和虚荣，曾与工厂主卡森的儿子亨利来往，拒绝了父亲的朋友威尔逊的儿子杰姆的爱情，但后来她悔悟了，决定与亨利断绝关系。此时，罢工工人与资本家谈判破裂，工人们决定暗杀粗暴蛮横的亨利。抽签决定了约翰·巴顿执行这个任务。事后当局却把杰姆抓了起来，认为这是一次情杀。玛丽·巴顿勇敢地出庭作证，洗刷了杰姆的嫌疑，同时也掩护了自己的父亲。小说最后写老巴顿由于宗教观念的影响竟当着厂主卡森和杰姆的面承认自己是杀人犯，而卡森也受感动而宽恕了约翰，并表示愿意改善工人的生活，作品流露出主张阶级调合的改良主义思想。

《名利场》 英国作家萨克雷的长篇小说代表作，发表于1847年。小说通过对两个女性的生活和性格描写，展示了当时英国和整个欧洲的时代风貌。第一个女主人公是爱米丽亚·赛特笠，她纯结、温柔，经过种种磨难后终于与一个诚恳的军官都宾结了婚。小说的第二个女主人公利蓓加·夏泼，很早就养成了一种冒险和伪善的性格，她以卖弄风情不断从追逐者那里收刮钱财，甚至为了与情人取乐，合谋将丈夫罗登关进监狱。作者以无情的笔触揭开了一个个追名逐利的势利者们的丑恶本相，从而对19世纪初英国社会弥漫的腐朽堕落的社会风尚进行了辛辣的讽刺和猛烈的批判。利蓓加作为一个女冒险家，成为世界文学画廊中的著名典型人物之一。

《双城记》 英国作家狄更斯的长篇小说代表作，发表于1859年。小说以法国大革命为背景，再现了19世纪初叶欧洲各国的社会生活、政治斗争和历史风貌。小说描写法国巴黎外科医生梅尼特，因控告为非作歹的贵族厄弗里蒙地兄弟的罪行，反被陷害，关进了巴士底死狱。其间，他的妻子悲伤地死去，小女儿路茜被迫逃到伦敦。18年后，梅尼特被仆人得伐石和朋友劳雷营救出狱，也逃往伦敦。此时与路茜相爱的法国青年代尔那原来正是仇人厄弗里蒙地侯爵的儿子，他因厌恶贵族生活，来到伦敦自食其力。梅尼特为了女儿的幸福，不记前仇，同意了他们的结合。这时法国大革命爆发，得伐石夫妇成了革命中的活跃分子，贵族一个个被送上断头台，代尔那家里的仆人因照管他家的产业也被关进监狱，行将处决。代尔那回到法国营救，被抓了起来。梅尼特又回法国救出了代尔那，但因在狱中记录下的侯爵一家的罪行使代尔那再度被捕。正处危难之时，一个深深爱着路茜的英国青年律师卡尔登顶特代尔那上了断头台。梅尼特一家在动乱中逃离了法国。这部小说以现实主义的描写强烈控诉了封建贵族的残暴行径，表达了对广大受迫害的人民的深切同情，同且也客观地描写了法国大革命中人民心头所积蓄的对统治者的刻骨仇恨，说明了法国革命的不可避免性。然回作者又站在人道主义的立场上，反对人民的暴力革命、把法国革命描写成一种失掉理性的单纯报复行为。

《简·爱》 英国作家夏洛蒂·勃朗特的长篇自传体小说，发表于1847年。小说描写了一个出身贫寒的孤女简·爱，从小寄养在舅母家，备受折磨。后来进了一所寄宿学校，又受尽苛刻的特遇。离开学校后她来到一个地主庄园做家庭教师，以自己纯正的品德和独立、自尊的个性博得了庄园主人罗契斯特的爱情。但罗契斯特有一个已疯颠的前妻，简·爱得知后毅然含痛离去。后来她意外得到叔父两万镑的遗产，物质上富有了，但她仍怀念着罗契斯特，又主动回去寻找他。当她再次来到庄园时已是一片废墟，原来一把大火把庄园烧成灰烬，疯女人被烧死，罗契斯特被烧瞎了双眼。简·爱以一颗挚热的心向罗契斯特倾吐了自己的爱情，两位情人终于结合了。此作明显表现了一种新的爱情观，即真正

的爱情应是思想、才能、品质与精神上的完全契合。

《呼啸山庄》 英国女作家艾米莉·勃朗特的长篇小说，发表于1847年。小说采用倒叙的手法，描写了呼啸山庄的老主人恩萧在利物浦街头捡到一个吉卜赛弃儿希斯克利夫，带回山庄抚养，希斯克利夫长大后同恩萧的女儿凯瑟琳彼此相爱了。然而此事却遭到凯瑟琳哥哥辛德雷的粗暴干涉。恩萧死后，辛德雷成了呼啸山庄的主人，他把希斯克利夫降为仆人，进行虐待。凯瑟琳虽爱着希斯克利夫，却决定嫁给邻近画眉山庄的少爷林惇，她想依赖林惇的财产来帮助希斯克利夫摆脱她哥哥的压迫。然而此举刺伤了希斯克利夫的心，他愤而出走。3年后，变成巨富又突然归来，他以一颗复仇的心向两个山庄的人们进行了残酷的报复，终于把两家的全部产业都弄到自己的手中。他的复仇虽成功了，但他的内心极度痛苦，他日夜思念早已死去的凯瑟琳，不久便在极度忧郁中离开人世。此作写得阴郁而恐怖，人物带有病态心理。因此，在20世纪的西方，此作得到了特别推崇。

《亚当·比德》 英国作家乔治·艾略特的长篇小说，发表于1859年。小说以现实主义笔触写出在平静生活中人们心灵深处的激烈冲突和感情的震颤。男主人公亚当·比德是一个感情挚着，善于思索，生活严肃的木匠，他深深爱着农家女海蒂。但海蒂被一个地主少爷、军官亚瑟·通尼桑所诱惑，失身后就被抛弃了。她虽勉强与亚当·比德订了婚，但始终忘不了对亚瑟的激情。不久海蒂发现已身怀有孕，决定外出寻找亚瑟。在凄惨的漂泊途中分娩了。因无力抚养，在绝望中就将婴儿丢弃于树林之中。由此，她以杀婴罪被捕，判处绞刑。后来经亚瑟多方奔走，获得赦免令，改为流放国外。而亚当·比德因海蒂的悲剧回开始认识到生活的复杂和人生的艰难，产生了怜悯之情和博爱的思想，最终与一个卫理公会的布道士黛娜结合了。此作发表后受到普遍欢迎，人们认为小说提供了一个关于人生的答案。小说心理分析细腻，大量使用方言，增强了作品的真实感和时代气息。

《白衣女人》 英国作家科林德的长篇小说，发表于1859年至1860年。小说描写了一件神秘的谋财杀妻故事。主人公劳拉在父母死后继承了一大笔财产，而且她早已被父母许配给了一个洛利德准男爵。然而男爵与劳拉结婚的目的是想占有财产。婚后他与劳拉的姑父福斯科伯爵阴谋策划劳拉"亡故"的骗局。小说中有一个神秘的白衣少女是劳拉的同父异母姊妹，她母亲曾当过劳拉父亲的女仆。她知道男爵有一个不可告人的秘密，因此被男爵送进精神院。当她从病院逃出，想告诉劳拉真情时，却被男爵等阴谋杀害了。她被当成"亡故"的劳拉给埋葬了，回劳拉却被当成白衣少女送进了精神病院。这些内幕后来都被劳拉的同母异父的姐姐玛丽安和家庭教师华特弄清楚了。男爵急于烧毁罪证竟葬身火海。伯爵不仅被迫坦白了所做的一切，而且亡于一个秘密团体之手。华特救出了劳拉，并组成了美满的家

庭。此作曾在《一年到头》杂志连载，获得了巨大成功。小说采用了让目击者轮流叙述故事的形式，为后来侦探小说开创了一种独特的艺术表现技巧。小说使作者第一次获得了世界声誉。

《首都》 英国作家特罗洛普的长篇小说，发表于1876年。小说以英国维多利亚王朝时期的政治生活为背景，描写了一个作股票投机买卖的纨绔子弟费迪南德·劳佩兹，先是以假象骗取了一个老律师阿贝尔·瓦顿的女儿爱米莉的爱情，继而利用首相夫人格兰考拉喜好虚荣，盲目干预政事的恶习，搞政治投机。失败后又转向经济上的敲榨，终于众人识破了他的真面目。在名声扫地、走投无路的情况下，他自撞火车而死。这部小说非常真实地描写了英国政治生活中的情况，作品中的首相巴里赛及其夫人格兰考拉是塑造得非常成功的文学典型。列夫·托尔斯泰曾称誉此作为一部"优美的著作"。

《德伯家的苔丝》 英国作家哈代的长篇小说代表作，发表于1891年。小说以贫困、破败的农村生活为背景，描写了农家女苔丝悲惨的一生。苔丝因家境贫寒，被迫到贵族德伯家当女工，被少爷亚雷奸污，怀了孕。为此她遭到周围人的歧视，蒙受了极大的侮辱离开了德伯家。孩子生下后不久就病死了。她又来到了一家牛奶场作工，与一个牧师的儿子、青年大学生克莱相爱并结了婚。然而在新婚之夜，当苔丝把自己过去的不幸遭遇向克莱倾诉后，不但没有得到同情和谅解，反而遭到痛斥，并被克莱残酷地遗弃了。这使苔丝又一次陷入到人生的悲剧之中。后来，由于父亲死去，一家人流落街头，在亚雷的无耻纠缠下，苔丝又成了他的情妇。不久、出走巴西的克莱由于悔悟了自己的过失，突然返回了英国。这使苔丝受到极大的精神刺激，在绝望和愤怒之中终于杀死了给她一生带来不幸的亚雷，被资产阶级法庭判处绞刑。小说以现实主义的笔触深刻揭示出苔丝不幸的社会根源，并对资产阶级的道德、法律、宗教及社会制度发出了强烈的控诉。

《金银岛》（又译《宝岛》）。英国作家斯蒂文森的长篇小说代表作，发表于1883年。这是一部海上探宝的惊险小说，作品描写机智勇敢的少年吉姆·霍金斯偶然从一个死去的店客比尔的遗物中得到一张海盗头子弗林特生前埋藏大批赃物的指示地图，便决定与乡绅特里劳尼和医生利夫西一起，出海去寻找。然而他们雇的船员，大部分是过去弗林特手下的海盗，这些海盗想让吉姆等人找到宝藏后再下手。经过复杂的斗争，海盗们终于被击败，吉姆等人获得了财宝，胜利返航了。此作情节惊险，故事性强，开后来航海探宝题材作品之先河。

《道林·格雷的肖像》 英国作家王尔德的著名长篇小说，发表于1891年。这是一个用奇特想象编织的故事，小说的主人公美少年道林·格雷，画家葛尔华特为他的青春、纯洁的美所倾倒，替他画了一幅维妙维肖的肖像，与此同时，亨利爵士又竭力向他灌输及时行乐的享乐主义思想。在亨利爵士影响下，道林·格雷体会到自己美

貌的可贵，他暗自祝告，让画像代他去衰老憔悴，而希望自己能青春永驻。果然，奇迹出现了，虽然他纵情于各种放荡生活之中，但他的容貌却依然青春美丽，只是他的那副肖像却日益变得衰老、憔悴了，因为他每做一件堕落的事，肖像的脸上就多了一分狰狞，留下了他的情感和罪恶的痕迹。18年过去了，画家蒿尔华特因闻格雷的坏名声，就来到格雷家，不幸被这个恶棍杀死。从此，格雷的心灵再也不能获得平静和安宁，肖像虽担负了他的罪恶的重荷，但也是他劣行的记录。为了消除这一灵魂堕落的唯一证据，他向画像扎了一刀。结果，却杀死了自己。他死后，面貌骤然变得极其狰狞可怕，而肖像却恢复了当年的青春和美貌。此作虽大力宣扬了唯美主义思想和享乐主义原则，但多少也表达出，过分放纵会导致美的毁灭的思想。

《牛虻》 英国女作家伏尼契的长篇小说，发表于1897年。小说以19世纪30年代意大利革命者反对奥地利统治、争取民族独立的斗争为背景，塑造了一个坚定的革命志士的形象。主人公亚瑟从小受到兄嫂的歧视，只有比萨神学院的院长蒙太尼里非常关怀他。他参加了秘密的青年意大利党，并爱上了从小就相处很好的姑娘琼玛。然而此时琼玛却为另一个青年意大利党的领导人波拉所吸引，他非常嫉妒和痛苦，就在一次忏悔中把他的这种思想告诉了接替蒙太尼里来当他忏悔神父的卡尔狄。然而卡尔狄实际上是警方的密探，为此，他和波拉被捕了。出狱后，琼玛因误认为他是叛徒而打了他，加上他此时突然知道了蒙太尼里原来是他的生身父亲，这使他完全认清了教会的虚伪。于是他假装投河自杀，实际上去了美洲。13年后，他已磨炼成一个勇敢坚定的革命战士，带着满脸的伤痕和跛了的右腿又回到意大利，化名为列瓦雷斯，并用"牛虻"的笔名发表讽刺和抨击教会的文章，暗中进行革命活动。此时琼玛经过一番变故，也成为玛志尼党的一个成员。两人虽常在一起活动，但并没有相认。后来在一次偷运起义武器的活动中，亚瑟被捕了。此时已当上红衣主教的蒙太尼里到监狱来劝降，意外发现了眼前的牛虻正是当年失踪的亚瑟，他处在要子还是要上帝的激烈思想冲突之中，最后蒙太尼里选择了上帝，让刚刚找到的儿子被判处了死刑。亚瑟死后，蒙太尼里发疯了。10天后琼玛接到亚瑟死前从狱中捎出的信，告诉她自己就是她童年的朋友亚瑟，并鼓舞她继续战斗下去。小说通过亚瑟一生的描写，对意大利的革命志士进行了热情的颂扬。同时，对教会神父、教士们的伪善进行了无情的揭露和猛烈的抨击。

《吉姆老爷》 英国作家康拉德的著名长篇小说，发表于1900年。小说描写英国一轮船大副吉姆，在一次运载800名旅客去麦加朝圣的航程中，发现船身与水下物碰撞后出现漏洞，他及时报告了船长。然而船长竟不顾他人生命和财产安全，只顾自己逃命。吉姆虽对船长等人的举动感到惊讶，然而仍与船长一起弃船逃跑了。后来轮船虽被一艘炮艇所救，但吉姆感到

道德上的谴责，独自接受了法庭的审讯，并被撤销大副证书。从此，吉姆时时感到良心的不安。后来，他为摆脱痛苦而远离英国，来到东方一个热带河流上游的帕图桑，当上一个偏僻的贸易站的代理人兼经理。他在这里与当地的土著酋长多拉明及其儿子戴恩相处很好，以诚实博得了当地人的喜爱，并做了很多善事。然而有一次，一个白人海盗布朗来到帕图桑，残酷地对待当地居民，并伙同一个叛徒、葡萄牙人科尼利厄斯杀死了酋长的儿子。酋长骤然改变了对白人的看法，他痛恨一切白人，也包括吉姆在内。在激愤之中，酋长向吉姆开了枪。面对枪弹，吉姆毫无畏惧，他两眼射出自傲的目光，向前扑地死去。他似乎以此作为最终洗刷掉他的耻辱的赏赐。作品以极大的艺术感染力赞美了忠诚的品德，讴歌了爱惜荣誉的精神情操，对背叛和利己主义行为进行了无情的谴责。

《吉姆》 英国作家吉卜林的长篇小说，发表于1901年。小说描写一个白人孤儿吉姆从小生活在印度，通晓印度语言，熟悉印度各阶层情况。开始他当了一个在印度寻找圣地的西藏喇嘛的弟子，后来成了英国特务机关的专职人员，打着同喇嘛进山的幌子，收集和传递情报，这使他在精神和肉体上都受到创伤。后来是西藏喇嘛帮助和照顾了他，使他恢复了健康。他最终还是回到了喇嘛身边。这部小说情节曲折生动、形象而成功地描写了印度各阶层和各种类型的人物。但小说歌颂了殖民统治者的冒险精神，体现了作者的帝国主义立场。

《时间机器》 英国作家威尔斯的著名科幻小说，发表于1895年。作品描写了一位科学家设计了一部能在时间中飞行的机器，能飞回过去，也能飞向未来。于是他乘上这部机器飞到了公元802701年的未来地球上。他惊奇地发现地球上的人类已分成两类彼此绝然不同的敌对动物，一类住在地面上，叫"哀尔"，它们长得矮小、漂亮，但不从事任何劳动。另一类叫"莫洛克"，整天在地下工厂劳动，以养活地面上的"哀尔"。"莫洛克"长得丑陋，并具有野兽般的特性，一到晚上，它们就从地底下爬出来，到地面上捕捉"哀尔"，吃它们的肉。小说以奇特的想象预示了阶级矛盾将会给人类带来多么可怕的后果，讽刺了人类彼此对立的可悲性，实际上是批判了资本主义社会劳资对立的不合理性。

《老妇人的故事》 （又译《老妇谭》）英国作家本涅特的著名长篇小说，发表于1908年。作品真实地描写了英国从19世纪60年代至20世纪初这段时间里两个女性不同的人生经历。姐姐叫康斯坦斯，相貌平凡，但温顺、憨厚、善良，妹妹叫索菲亚，长相漂亮，显得格外伶俐、任性。康斯坦斯在闭塞的伯斯里镇勤勤恳恳地经营着父亲留下的布店，终身固守乡土，默默度着自己平庸的一生。而索菲亚却不甘小城寂寞单调的生活，与推销员斯凯尔一见钟情，并与之私奔到法国。经过4年的奢侈、动荡的生活，她被遗弃了，只得孤身一人与逆境搏斗，终于致富成名。然而，爱情再也占据不了她的心田，30年后，索菲亚决心返回故乡，

但她看到家乡仍象一潭死水一样依然如故。9年后，索菲亚突然得知斯凯尔病危，匆匆赶去，斯凯尔已经死去，昔日青春潇洒的容颜早已荡然无存。这使她深感岁月无情，人生的飘忽，当晚即中风瘫痪，随即去世。而康斯坦斯也在寂寞孤独中不久离开了人世。此作鲜明地表达出人生无常、人生徒劳的悲观主义思想。

《有产业的人》 英国作家高尔斯华绥的著名长篇小说三部曲《福尔赛家史》中的第一部，发表于1906年。福尔赛一家祖上是农民，到第三代老乔里恩及6个兄弟4个姐妹时，已积聚了100万财富。一天，长房老乔里恩的孙女琼与工程师波辛尼举行订婚仪式，琼的叔叔索米斯带着妻子伊琳前来祝贺。伊琳是一个穷教授的女儿，为了摆脱冷酷的后母才与索米斯结婚的。但婚后她就后悔了，索米斯虽表面上温文尔雅，而骨子里却是一个冷冰冰没有一点感情的人物，他只奉行追逐财产的原则，被称为"有产业的人"，因此，伊琳的婚后生活很痛苦。在琼的订婚仪式上，伊琳认识了波辛尼。后来，索米斯要在罗宾山建造一所别墅，聘请了波辛尼来担任设计建造工作，在建造山宅过程中，伊琳和波辛尼彼此相爱了。这不仅使琼和老乔里恩感到痛苦与不安，而且对索米斯来说更是一个沉重打击。索米斯以工程造价超过预算为由向法院起诉。波辛尼败诉了，伊琳由于忍受不了索米斯的行为离家出走。然而不久波辛尼不慎被车撞死，孤苦无靠的伊琳只得又忍痛回到索米斯家。6年后，她终于勇敢地离开了索米斯独居，靠教授音乐课维持自己的生活。而老乔里恩最后也谅解了伊琳给自己孙女带来的不幸，在死前给了她一笔能维持独立生活的财产。小说以老乔里恩在罗宾山宅安然去世而告结束。此作是三部曲中最成功的一部，作品深刻揭露了资产者贪婪的本性和被财产、金钱所腐蚀的卑劣灵魂。

《好兵》 英国作家福特的长篇小说代表作，发表于1915年。这是一部印象主义小说，作者用主人公道尔断断续续的回忆和忽明忽暗的印象叙述来组合情节，打破了时间顺序，使小说变幻不定，扑朔迷离。道尔是个富有的美国人，他的朋友阿什伯纳姆是个英国军官，不仅富有，而且看上去温文尔雅，很有风度，被称为一个"好兵"。故事围绕这两个家庭的关系展开。阿什伯纳姆与薄情的妻子利奥诺感情不和，暗中与道尔的妻子弗罗伦斯私通达9年之久，而这一切竟得到利奥诺的默许，然而道尔却一无所知，还以自己有一位娇妻和挚友而自豪。后弗罗伦斯发现这位"好兵"真正钟情的竟不是她，而是受阿什伯纳姆监护的少女南茜，因此含恨自杀。她死后，利奥诺竟又去鼓动年青无知的南茜委身于她的丈夫。南茜对这位道貌岸然的绅士一往情深，但阿什伯纳姆却决意不对南茜作越轨行动，并打发她回到印度她父亲那里去。途中南茜发给阿什伯纳姆一份哀怨的电报，终使这位"好兵"无颜而自杀。南茜听到噩耗后精神受到刺激而失常了。她重回伦敦，住在道尔为她买下的阿什伯纳姆的庄园，

此时利奥诺已改嫁他去。此作无情地揭露和谴责了英国中、上层阶级在虚伪假象掩盖下腐化、堕落的生活和道德观念。

《月亮和六便士》 英国作家毛姆的著名长篇小说，发表于1919年。作品以法国印象派画家保尔·高庚的经历为原型，表现了现代人对社会的逃避、对自由的渴望和对艺术的追求。小说写一个伦敦中年证券经纪人查尔斯·斯特里克兰，在经历婚后17年的庸碌无聊的生活后，突然弃家出走，前往法国习画。在巴黎，他的绘画风格受到大多数人的嘲笑和指责，而且生活无着。一次他孤身一人卧病于一间肮脏的小阁楼上，一位荷兰画家德克·斯特罗夫就劝说妻子布兰奇允许将病人接至家中养病。后来布兰奇竟随斯特里克兰私奔了，但不久遭到冷遇，于是服毒自杀了。斯特里克兰只关注于自己的艺术追求，他流落马赛，一贫如洗。一次参与酒店斗殴，为逃避报复，乘船来到南太平洋的塔希提岛。他认为这个远离西方文明的原始岛屿生活正是发挥自己艺术才华的自由天地。因此，他割断了与过去生活的所有联系，与当地土著人共同过一种纯朴的原始生活，创作了许多绚丽多采、形状奇特的画幅。他不为任何名利所困挠，最终死于小岛。死后他的画使他闻名于世。此作具有浓郁的原始生活情趣，展现了奇异的异域风光。作品表现了20世纪西方社会中天才、个性与物质文明、家庭婚姻生活之间的深刻矛盾。

《霍华兹别墅》 英国作家福斯特的长篇小说，发表于1910年。小说具有多重象征的特征。作品主要描写了代表英国上层资产阶级精神和文化的施莱盖尔姐妹与同一阶层代表钱财和实业的威尔科克斯一家之间的关系和矛盾，同时又描写了代表下层社会的伦纳德·巴斯特一家与以上两家所发生的纠葛和冲突。小说中的霍华兹别墅和小男孩，明显是把3个不同阶层的家庭联系起来的象征，施莱盖尔家的玛格丽特与威尔科克斯家的亨利的结合，是西方文化、精神必须与物质、实业结合共存的象征。小说明显表达出作者试图以仁爱的原则来调合社会矛盾的思想。

《尤利西斯》 英国作家乔伊斯的长篇意识流小说，全文发表于1922年。小说完全套用古希腊荷马史诗《奥德赛》的结构框架，并赋予现代生活内容，以复杂的隐喻和象征来表现当代西方社会现实及人们所面临的精神和生活危机。内容几乎涉及到爱尔兰都柏林生活的每一个侧面。并广泛地触及了哲学、历史、政治、心理学等各种科学门类的知识。作者将庞杂的内容和巨幅的社会画面高度地浓缩在18个小时内加以表现。小说叙述了三个主要人物在1904年6月16日那天从早晨8点到次日凌晨两点之间的全部经历和各人的潜意识活动。小说前三章主要记述了斯梯芬寻找精神的父亲，在结构上与《奥德赛》第一部分特莱默克斯寻父相对应。作者运用大量意识流的表现手法，来展示斯梯芬的悲哀、悔恨、孤独的复杂心理及他对人生、艺术、哲学、宗教的苦苦思索。从第4章开始到第15章，记述了广告经纪

人布鲁姆在都柏林街市上奔波游荡的经历，在结构上与《奥德赛》第二部分奥德修斯10年海上漂泊生活相对应。这部分是小说的主干。布鲁姆是一个庸俗猥琐、受人奚落的孤独者，他感到社会的疏远和冷漠。作者通过他一天徒劳无益的各种生活描写，再现了整个都柏林市民生活的乏味和精神的空虚。晚上，他来到一家妓院，偶然遇到喝得酩酊大醉、痛苦已极的斯梯芬，他出于怜悯和需要，不仅为斯梯芬解了围，而且热心照料。两颗孤独的心终于合在了一起，斯梯芬找到了父亲，布鲁姆找到了儿子。小说最后3章主要记述了布鲁姆回家和他的妻子莫莉的潜意识活动，充分展现了在当今西方社会道德和价值观念急剧变化的时代，一个已沉沦、堕落的妇女的全部性意识。在结构上，这3章与《奥德赛》第三部分奥德修斯还乡相对比。此作将扑朔迷离的生活场景与错杂零散的意识之流融为一体，深刻地表现了西方社会道德衰微、家庭分裂、传统观念沦丧的现实。在艺术上，小说运用了大量历史典故、象征、幻觉和梦境，语言晦涩多变，甚至整章不用标点，显得艰深难懂。此作是西方20世纪文学中最重要的代表作品之一。

《黛洛维夫人》 英国女作家吴尔夫的长篇意识流小说，发表于1925年，明显受到乔伊斯的《尤利西斯》的影响。作者把小说中发生的事件压缩在从上午9点到次日凌晨仅15个小时之间，通过记述女主人公克莱丽莎·黛洛维夫人的复杂内心活动，概括出了她一生的重要经历。夫人的丈夫是国会议员，6月一天的早晨，她为布置晚间将要在家里举行的晚会而上街买花。外面和煦的阳光，清新的空气，国会议会厅塔顶发出的深沉钟声，伦敦街头五光十色的景物和气味，都激起了这个年过5旬的老妇人杂乱的思绪和对往事的回忆。黛洛维夫人买花后回到家里，过去的情人沃尔什突然来访，两人相对而坐，两股内心独白与相互对话交叉得到描述，各自对逝去的岁月暗自伤感。小说最后写晚间的聚会，写女主人的殷勤款待和内心的空虚与惆怅。此作往往通过一些细小、偶然的外部事件的叙述，来展开人物内心广泛的心理描写。明显突破了生活表层的再现，更深刻地表现了生活的深层底蕴。被公认为意识流小说的典范之作。

《儿子与情人》 英国作家劳伦斯的长篇小说，发表于1913年。作品带有自传性质，出版后赢得了广泛的声誉。小说描写女主人公格特鲁德·科珀德由于对酗酒的丈夫失望和反感，于是把全部爱倾注于儿子身上，特别是寄托在长期生病的次子保罗身上。她的母爱超过了正常范围，几乎控制与占据了保罗感情的中心，使保罗完全丧失了正常恋爱的能力，并导致他与女友米丽安终于在爱与恨、热恋与失望的折磨下分手了。痛苦使保罗竟轻易地与一个和丈夫分居的女工克莱拉进行同居，然而，他却始终无力摆脱母亲在他精神上的影响和控制。最后，科珀德终于在忧愁困苦中死去，这使保罗在精神和感情上都得到解脱。然而，保罗未来的道路在哪里？这是小说

最后向读者展示的一个人生难题。小说明显用艺术的形式暗合弗洛伊德精神分析学理论中的"俄底甫斯情结"，竭力表现人的情欲和潜意识对人的精神与情感的支配作用。当然作家也藉此对摧残人们精神上自然健康发展的资本主义社会提出了强烈谴责

《美妙的新世界》 英国作家赫胥黎的长篇讽刺性科幻小说，也被某些评论家称为是"反乌托邦小说"，发表于1932年。小说以幻想的形式描写了在632年后的英国出现的一种奇妙社会。在伦敦的孵化育种中心，内设有受精、瓶装、倾析及婴儿保育室等4千多个房间。实验室借助于流水线以试管制造和配制男性、女性和中性(体格健全，但无生育能力)婴儿，并根据国家对他们智力和体力的需要，把婴儿分为5种规格和等级，从婴儿期就开始通过电器来调节和控制他们的智力，以便生产5种规格的人，将来分别从事脑力劳动、体力劳动和仆役杂务等工作。在这里，全部权力控制在10个管理者手中，他们用先进的科学方法和机械手段控制人们的思想，用化学药物调节人们的情绪。人失去了自由和人性的尊严，一切都要服从统一的、标准化的计划。作者以强烈反讽式的笔触描绘出科学给人类造成的灾难，从而为人类指出一种非乌托邦式的可怕前景。这是作者悲观主义在文学创作中的表现。

《兽园》 又译为《动物牧场》。英国作家奥威尔的著名中篇讽刺小说，发表于1945年，小说以寓言的形式描写在一个牧场上，动物自己组织起来，驱逐了牧场的主人，推两头公猪"拿破仑"和"雪球"当首领，自己管理牧场。然而不久，两首领发生了矛盾，"拿破仑"用恶犬驱逐了"雪球"，并把牧场中发生的一切挫折、歉收、失败等都归罪于"雪球"的颠复和暗中破坏。此后，猪成了这个牧场的统治者，它们霸占其它动物的劳动果实，并实行残酷的杀戮和清洗。动物们仍过着受剥削、受奴役的生活。这部小说明显是影射和抨击斯大林领导下的苏联。小说的情节安排完全是按苏联从十月革命到1945年之间的历史为线索的，如"拿破仑"与"雪球"的分裂暗指斯大林与托洛茨基的斗争；牧场上的"清洗"明显指30年代斯大林的肃反运动。此小说在某种程度上已超过对斯大林个人的否定，进而对整个社会主义事业进行了否定。因此，小说在第二次世界大战后的冷战年代，在西方受到欢迎，出版后即刻被译成20多种文字风行各国。1983年被英国书籍市场协会评选为"当代优秀小说"之一。

《蝇王》 英国作家戈尔丁的著名长篇小说，发表于1955年。小说明显带有现代寓言性质。作品描写在一次原子战争期间，一架疏散儿童的飞机中弹了，孩子们流落到荒无人迹的海岛。其中有一个仅12岁海军司令的儿子罗尔夫被推选为领袖。他有条不紊地向孩子们分派各种任务，以便生存下来，等待救援。然而所安排的工作却因孩子们的懈怠而迟迟没有完成。自命不凡的杰克在野性和权欲支配下，企图另竖山头。他在地上竖起一根木棍，顶端插上一个血淋淋的野猪头，招

来密密麻麻的苍蝇，成了一个蝇王。同时，他领着一批孩子在夜里袭击罗尔夫的住所，引起两群孩子发生混战。危急之时，幸好一艘军舰及时赶到，使这场可悲的搏斗得以避免。此作寓意深刻，企图通过孩子们的矛盾和冲突，揭示出人性中普遍存在的缺陷和残酷、恶毒的本能。小说明显是对给人类带来极大灾难的第二次世界大战的一种人性反思，带有浓重的悲观主义情绪。

《亚历山大城》四部曲　英国作家德雷尔的长篇系列小说，包括《贾斯廷》、《巴尔撒泽》、《蒙托利夫》、《克利》。这套小说的情节围绕着爱情、政治和宗教等主题展开，内容错综复杂，人物众多，每部小说各以一个人物为中心。前三部小说是从3个不同的角度描绘第二次世界大战以前即30年代中期在埃及亚历山大港所发生的事情。作者着意从空间的深度、广度、长度、3个方面发展情节。小说的第四部则汇合了前3部的故事线索，从时间上发展了前3部小说的情节，小说把古老的海港城市亚历山大作为描写的中心和情节发展的总的背景，用它作为联系过去与现在，联系不同人物和不同地域的纽带。这套小说是当代英国小说中探索新的叙述技巧的大胆尝试。作者明显是根据爱因斯坦相对论中关于空间和时间的统一理论来进行小说试验的，不仅用心理时间来取代客观时序，并在心理时间中又进行空间拓展。不管这种试验成功与否，作者的大胆创新精神还是应该肯定的。

《查格鲁—撒克逊态度》　英国作家威尔逊的长篇小说代表作，发表于1956年。小说描写在东英吉利出土的一具7世纪布道主教约奥普沃尔德的石棺中发现了一个阳物崇拜偶象，从而引起了基督教徒的恐慌以及许多有关中古史研究的谬误。然而一位中世纪史教授米德尔顿却不顾种种偏见和矛盾，经过深入研究揭示了真象。小说主要表现了知识分子个人与职业、坚持真理还是迁就习俗、环境的矛盾。小说试图说明一种新观念的获得必须经过一种痛苦艰难的过程，必须克服某些固有的弱点，甚至要改变和放弃某些个人的生活。此作对西方虚伪的现代社会作了深入的剖析，并多方面地探讨了现代人的价值观、道德观和心理等问题。

《一个砍掉的头》　英国女作家默多克的长篇小说，发表于1961年。小说具有现代寓言的特征，集中体现了作者的哲理思想，即理性不能抵制邪恶，人们只能被那些不可避免的邪恶主宰和包围。作品主要描写了伦敦一群高级知识分子和绅士们的乱伦生活，男方有一个红葡萄酒公司的经理马丁以及他的哥哥、雕刻家亚历山大和一个心理分析大夫帕莫；女方有马丁的妻子、交际花安东尼安，帕莫的同父异母妹妹、剑桥大学工作的人类学家奥纳以及一位牛津大学的女教师乔治亚。这6个人在种种偶然和变态心理的支配下，相互同居，完全丧失了道德感和社会责任感。正如奥纳借用一个原始部落的巫术习俗"一个砍掉的头"来自喻一样，这一群在精神上完全沉沦的高级绅士们几乎都丧失了做一个人的基本人格，他们在生活中盲目

乱撞、四处寻求，但他们却被自身和他人的邪恶所控制。小说客观反映了现代西方社会普遍存在的精神和道德危机。作者试图通过这种寓言式的描写，来表现人只是偶然迷失在这个混乱的世界中这一存在主义观点。

《幸运的吉姆》 英国作家艾米斯的长篇小说，发表于1954年。此作为英国"愤怒的青年"的小说代表作。作品中的主人公吉姆·狄克逊是一个懒散自私的青年，但他对自己和周围环境的虚伪往往有清醒的认识，并抱以尖锐的冷嘲热讽。他是一所大学历史系的试用教师，由于他对一切都感到嫌恶，总是吹毛求疵，因此，遇到种种麻烦，直到被校方解雇。但转眼间陷入困境中的吉姆忽然碰上了好运气，在爱情和工作两方面都找到了幸福。此作以讽刺的笔调塑造了吉姆这个反英雄形象，他不是一个值得钦佩的英雄，然而他与周围的环境格格不与。他消极、怠懒、烦恼、愤慨，集中体现出第二次世界大战后英国年青一代苦闷消沉、焦躁愤怒的思想情绪。

《每况愈下》 又译《大学以后的飘泊》。英国作家韦恩的著名长篇小说，发表于1954年。小说被公认为"愤怒的青年"的代表作之一。小说主人公查尔斯·拉姆利受过大学教育，然而他对社会抱有敌视和不信任态度，把现存社会秩序看作天然敌人，拒绝从事上流社会所赞许的职业，干起了擦窗工、汽车司机、勤杂工等工作，甚至不自觉地卷入到一桩贩卖毒品的非法买卖中去了。他希望能建立一套新的人生价值标准，然而他却缺乏应有的力量和毅力，只得四处漂泊。小说通过对拉姆利生活经历的描写，着力反映了战后青年人重新探索人生的内在要求。当然，最后通过友人的斡旋，他获得了一个收入优厚的工作，说明他不但没有探索到他所希望的东西，反而被他曾竭力反对和逃避的社会所融化。从拉姆利的身上充分体现出"反英雄"的鲜明特征和归宿，概括了英国战后一代年青人的精神面貌。

《星期六晚上和星期日早上》 英国作家西利托的长篇小说，发表于1958年，作品获1958年作家俱乐部最佳处女作奖，而且改编成电影。小说主要塑造了一个"反英雄"的典型形象亚瑟·西顿，他是诺丁汉自行车厂的工人，恶劣的劳动条件和成年累月的繁重劳动，使他对整个世界产生了仇恨。他找不到生活的出路，因此就及时行乐，以酗酒、钓鱼、引诱和玩弄女性来表示对社会的不满和反抗。此作真实地反映了英国工人阶级的生活处境和对社会的愤怒。由于西顿的叛逆行为和自私行为是结合在一起的，因此，在他身上充分表现出了"反英雄"人物的典型特点。

法国

《巨人传》 长篇小说。法国拉伯雷著。共5卷。卷一写国王格朗古杰之子卡冈都亚，他从母亲耳朵里生下来便会说话，喝1.7万多头母牛的奶，穿1.2万多尺布的衣服，后来受人文主义教育，击败邻国入侵，建德廉美修道院。卷二写卡冈都亚之子庞大固埃出生时，从母腹中跑出来68匹背着海

盐的骡子，表示他由海怪变来。以后求学巴黎，结识巴汝奇，征服迪普索德国。卷三写庞大固埃就巴汝奇是否该结婚固遍访各类人士，引出许多奇谈妙论。卷四写庞大固埃为探求婚姻问题答案而与巴汝奇、约翰修士远涉重洋，寻找神瓶。卷五为航海续集，终于找到了象征知识、真理和爱情的神瓶。表现人文主义者对封建愚民政策的敌视态度和对新思想、新知识的热烈追求。

《瘸腿魔鬼》 长篇小说。法国勒萨日著。取材于西班牙作家盖瓦拉的同名流浪汉小说。描写被法师装进瓶子的魔鬼阿莫斯台，由大学生克列奥法放了出来。为表示感谢，魔鬼将他带到马德里的钟楼，掀开各家各户的屋顶，使他看到守财奴的子女如何探问老头子的死期，老太婆如何向60岁的老色鬼卖弄风骚，绅士太太如何为了金钱出卖给有迪位的老头，大泽司的晚辈在他临死时如何争夺财产，在殖民地发了横财的老官吏如何设法弥补良心的不安。还在监牢看到谋财害命的酒店老板、非法谋利的外科医生、犯重婚罪的珠宝商，在疯人院知道人的死是因生前追逐名利而精神失常所致。作品揭露金钱对人们的腐蚀作用，但限于一般社会世态的描写，缺乏深刻性。

《吉尔·布拉斯》 长篇小说。法国勒萨日著。共4部。故事发生在西班牙。主人公吉尔·布拉斯出身于贫寒的马伕家庭，从小老实能干。第一二部写他外出求学，在路上吃了不少苦头，在给各样的贵人为仆役时学会了欺诈混世的本领。第三部写他不择手段往上爬，成为首相的秘书，贪赃枉法，无所不为。第四部写他出狱后又当上新首相的秘书，并获贵族身份，至年老退隐。作品全面揭露了当时法国的黑暗现实。性格刻划和世态描写等颇具特色。

《波斯人信札》 书信体哲理小说。法国孟德斯鸠著。故事起于波斯。叙述青年显贵郁斯贝克为避开国内政治敌手，同另一青年黎伽去法国旅行，将所见所闻写信给后院的宦官和妻妾。作品以此为框架，假托异国人眼光看法国社会的种种荒谬现象，无不令人吃惊。作者直接谴责最高当局的穷奢极欲，抨击财政总监的空洞计划，嘲笑贵族上流社会的荒淫无耻，讽刺神甫教皇的伪善嘴脸和欺骗行径，也挖苦了那些经院学者和满口颂辞的田园诗人，勾划出整个社会腐败不堪的现状，曲折反映了被奴役者的不幸和反抗。信札中洞穴人的寓言故事描绘了作者的社会理想。全书没有统一的情节和完整的人物，只是用零星的故事、片断的画面来阐述启蒙思想。

《查第格》 中篇哲理小说。法国伏尔泰著。叙述古波斯巴比伦青年查第格品性优良，尽为人做好事，却总是遭人陷害，灾祸不断临头；历经艰苦，终于用自己的才智赢得了人民的爱戴，被推举为国王。作品描写了一个政治腐败、人情险恶的社会环境，影射法国王朝的君主专制。同时又通过查第格成为国王以后执行的开明政策来颂赞贤明君主，寄托作者的资产阶级政治理想。

《老实人》 中篇哲理小说。法国伏尔泰著。叙述德国男爵养子冈狄德(意即"老实人"),原本相信家庭教师邦葛罗斯的教导,以为这世界"一切都十全十美"。但他爱上男爵小姐居内贡,却遭驱逐,流浪欧洲,所见却处处是宗教的狂热、神甫的敲诈、法官的勒索。在里斯本他目睹了活人被教会烧死,自己也险些送命。情人居内贡在战乱中全家被杀,她自己当了被辗转贩卖的奴隶,成为相貌奇丑的洗衣妇。而老邦葛罗斯也做了奴隶,染上恶疾,差点被教会烧死。残酷的事实使老实人感到世界更象屠场。作品深刻揭露了封建专制和教会的罪恶,严厉批判了虚伪的乐观主义哲学。最后的"黄金国"故事,只是作者臆想的乌托邦。

《天真汉》 中篇哲理小说。法国伏尔泰著。叙述法国血统的印第安部族青年从小养成想说什么就说什么、想做什么就做什么的天真性格,与法国虚伪的社会习俗和宗教偏见发生尖锐矛盾。他受洗入教时,因为请了相爱的圣·伊佛小姐主持洗礼,要同她结婚却须国王恩准。他在去见国王的路上对教会发表了一点议论,却有人告密,被投入巴士底狱。叔父去设法营救他,却在淫乱的教会官僚机构前处处碰壁。权势极大的朝臣答应圣·伊佛小姐提出的释放他的请求,却无耻地以占有她的贞操为条件。最后她虽然救出了天真汉,自己却不得不在羞辱和痛苦中死去。

《新爱洛绮丝》 书信体小说。法国卢梭著。以12世纪法国哲学家阿贝拉尔同他的女学生爱洛绮丝的恋爱故事为标题,描写18世纪一对年轻恋人反封建的悲剧。主人公圣普乐出身于平民,被聘为贵族小姐朱丽的家庭教师,不久双方产生了爱情。朱丽的父亲出于阶级偏见,反对他们结合,并打了女儿。圣普乐被迫离去。朱丽的母亲发现圣普乐的来信后气极而死。迫于父亲的压力,朱丽被嫁给年近50的贵族服尔马。她向丈夫坦白了过去的恋爱,得到谅解,还把圣普乐请回给儿子当家庭教师。从此一对久别的恋人虽朝夕相处,又都忍受着爱情的痛苦折磨。最后,朱丽在搭救落水的儿子时染重病死去。临终前再次坦露对圣普乐的感情,并委托他教育好她的儿子。小说对封建等级制婚姻提出了强烈的抗议。对大自然的描写和凄婉动人的感伤主义情调,影响了后来的浪漫主义文学。

《爱弥儿》 哲理小说。法国卢梭著。通过贵族孤儿爱弥儿受教育的故事,阐明启蒙主义的教育思想。全书分5卷,前4卷分为婴儿、幼儿、少年、青年4个阶段来叙述主人公的成长过程。第五卷叙述他游历欧洲,接受政治教育,回国后同受过类似教育的苏菲结婚,蕴含了通过资产阶级启蒙教育改造贵族阶级的寓意。小说把爱弥儿置于远离城市的农村,让他从童年起就到大自然环境中自由成长,在教育内容、教育方法、教育态度上处处与贵族阶级的教育和偏见相对立。爱弥儿终于成为能吃苦耐劳、独立思考、自食其力的劳动者。作品具有强烈的反封建统治和反宗教精神。按儿童年龄特点进行分段教育的提法,也是教育史

上的重大进步。

《修女》 中篇哲理小说。法国狄德罗著。主人公苏姗是一律师妻子的私生女。父母为剥夺其财产继承权，强迫送她进修道院。她不肯忍受宗教禁欲主义的迫害，曾暗中寻求法律保护，反而遭到更残酷的虐待，几乎被折磨死。最后逃出修道院，成了不受法律保护的人，隐姓埋名，在一洗衣妇家里帮工。她企望摆脱这种提心吊胆的生活，将自己的经历写给一个开明的贵族，想得到他的搭救。作品以主人公自述的书信体形式，将其悲惨身世安排在3个修道院逐一展开，淋漓尽致地揭露了修道院内幕的阴森恐怖和上层教会人物的荒淫无耻。

《拉摩的侄儿》 中篇哲理小说。法国狄德罗著。主人公拉摩的侄儿有音乐才华，却流落街头，经常充当有钱人家的食客。为了饱餐一顿，他装疯卖傻，还干些替太太小姐偷递情书的勾当。但他并非单纯的无赖，而是知识丰富，对各种社会问题往往有深刻的见解，头脑清醒，骂自己不知羞耻。然而这一切并不妨碍他继续那样混下去。他的处世哲学是"和我同胞的习俗相配合"，做一个"最蛮横无耻的流氓"。作品采用主人公和"我"在咖啡馆谈话的形式，偶而插入简单的叙述。主人公实有其人，狄得罗早年曾在咖啡馆里和他相识，其叔父拉摩是18世纪法国著名音乐家。作者在真人真事的基础上，创造了一个精明和卑鄙、正确和谬误、堕落和坦白相混合的复杂典型。通过主人公的矛盾性格，深刻揭示了18世纪法国社会的尖锐矛盾。

《定命论者雅克和他的主人》 长篇小说。法国狄德罗著。作品采用对话体形式，没有统一的情节结构。于雅克和他主人出外漫游的一路闲谈中，穿插路上的一些见闻和人物讲述的故事，描写下层人民蒙受的苦难、地方权贵的为非作歹以及上层贵族和反动教会的荒淫腐败，广泛揭露了18世纪法国封建社会的黑暗现实。雅克机智能干，却是个宿命论者，每当发生荒唐可笑的事件，便用上他那句"一切都是上帝安排的"口头禅来自我安慰，实际上也是黑暗现实对宿命论的绝妙讽刺。平民雅克精力充沛，而主人老爷却昏庸无能，离开雅克寸步难行。作品通过主仆的鲜明对比及他们之间的一场争论，证明主人必须要有雅克，而雅克可以不要主人，蕴含了新兴资产阶级必将取代封建贵族阶级的寓意。

《阿达拉》 中篇小说。法国夏多布里昂著。《基督教真谛》中的一章。主人公阿达拉是印第安一部落酋长的养女，接受了其母亲临死前立下的誓愿，终身信奉基督教并献身天主。后遇一个在部落战争中被俘，并即将被火刑处死的异教徒青年沙克达，阿达拉爱上了他，并把他偷偷放走。但他却因爱阿达拉而宁死不愿离去。在执行火刑的前一晚，她贿赂巫师，灌醉看守，同沙克达一起逃到原始森林。她不能同爱她的异教徒沙克达结合，内心矛盾重重，感情十分痛苦，但为了信守母亲的誓愿，最后暗中服毒自杀。沙克达也按她临死前的请求，成了基督徒。小说的故事情节由沙克达对往事的回忆叙述出来。殉教者阿达拉形象的塑造，意

在赞美基督的神圣，宣扬为天主献身的精神。对阿达拉悲惨命运及异域风光的描写虽有动人之处，但虚假的禁欲主义思想和刻意雕琢的华丽词藻，使整个作品显得装腔作势，矫揉造作。

《勒内》 短篇小说。法国夏多布里昂著。《基督教真谛》中的一章。主人公勒内生于没落贵族家庭，从小性格忧郁。母亲因生他死于难产，只有姐姐阿美莉能给他一些温暖。父死后全部遗产由长子继承，他和姐姐只得寄人篱下。出国周游本想摆脱愁闷，反倒更感绝望而想自杀。姐姐前来劝慰，但压抑不住一直对弟弟怀有的爱情，留下一封信，去修道院修行。后得知姐姐病故，他便离开法国，移居美洲印第安部落。虽按当地风俗娶了一位妻子，却不与她一同生活，常独自到森林深处渡过忧郁的时光。小说通过勒内向苏埃尔教士的忏悔，用自述身世的形式表现。最后他在印第安人的部族冲突中被打死。勒内的形象打上了作者自己的烙印，创造了法国文学史上以忧郁著称的"世纪病"典型。

《红与黑》 长篇小说。法国司汤达著。作品以《司法公报》刊登的一家庭教师杀害女主人的事件为素材。主人公于连是个木匠的儿子，地位低微，但超尘拔俗，他想穿上黑色教会服装往上爬，遂将一本拉丁文圣经背得烂熟，果然得到当地神甫的赏识，被介绍给维列叶尔城市长德·瑞拉先生当家庭教师。受强烈的野心和占有欲驱使，他施展引诱女人的计谋，使生性忠厚温顺而失去爱情的少妇德·瑞拉夫人对他产生了爱情，使他取得了报复上流社会的第一个胜利。事情败露后，他到尚松神学院，得彼拉院长引荐，到巴黎投靠了保王党重要人物木尔侯爵，当上了侯爵的秘书，而且被侯爵女儿玛特尔小姐爱上，并迫使木尔同意他们结婚，同时赠给他庄园、财产、军衔及贵族封号，其报复心理得到了极大满足。正当他飞黄腾达之际，由上层贵族和教会一手策划，通过教堂的特务神甫威逼德·瑞拉夫人写来告密信，使其锦绣前程毁于一旦。激忿之下，他赶回维列叶尔，趁教堂祈祷时，向德·瑞拉夫人开枪射击，最后被送上断头台。小说的重要意义在于通过于连形象的塑造，从各方面、各角度反映了复辟时期法国社会错综复杂的各种矛盾，思想性和艺术性的统一达到了现实主义所能企及的高度。

《巴马修道院》 长篇小说。法国司汤达著。故事发生在复辟时期意大利的巴马公国。小说主人公法布里斯是反动贵族的儿子，但他和姑母吉娜从小受新思潮影响，崇拜拿破仑。百日政变期间，在姑母鼓励下赶去投效时，拿破仑已败于滑铁卢。回意大利后，他被哥哥告密，遭到追捕，经姑母多方疏通隐居下来，并在其栽培下成为巴马副主教。后又因失手伤了人命，被判死刑，由姑母和情人克莱莉亚解救释放，并成为巴马大主教。最后，姑母去了巴黎，情人因儿子夭折而痛苦死去。他也辞去了大主教职务，退隐巴马修道院。小说情节曲折，形象鲜明，深刻揭露了专制宫廷的荒淫残暴，概括了王政复辟时代的典型特征。

《吕西安·娄万》 长篇小说。法

国司汤达著。是一部未完成的作品。主人公是大银行家老吕西安的儿子，因同情共和党人而被学校开除，后由父亲谋得骑兵团少尉，随军来到南锡。他幻想建立功勋，却被派去镇压罢工。他对军队充当压迫工具感到厌恶，加上爱情风波，一气之下跑回巴黎。随后又由父亲操纵当了内政部长的秘书，被陷进卑鄙的政治活动之中，最后逃离法国。小说以七月王朝为背景，通过主人公从巴黎到外省的经历，广泛揭露了政府的贪污腐化、资产阶级的骄奢淫逸和城乡劳动者的贫困生活。特别是在资产阶级和贵族的权力斗争告一段落后，对金融资本家控制七月王朝、镇压罢工工人的描写，第一次在文学中正面表现了资产阶级和无产阶级尖锐对立的新特点。

《人间喜剧》 系列小说。巴尔扎克于 1829 年到 1848 年所写 91 部小说的总称。作者最早于 1813 年用过这一词语。1834 年设想写一系列长篇小说，构成完整的法国历史，并将原已写好的单部头小说作了相应修改，纳入这一整体规划之内。至 1841 年已发表小说 70 多部，遂仿照但丁《神的喜剧》(即《神曲》)，正式将这部规模宏大的巨著定名为《人间喜剧》。1842 年写了《〈人间喜剧〉前言》，阐述其写作宗旨。1845 年写了《人间喜剧总目》，列小说 137 部，当时已完成 85 部。以后写的 6 部没有列入《总目》。他将全部作品分为汇集社会生活事实的《风俗研究》、对社会生活作出哲理概括的《哲理研究》、阐明人类生活基本原则的《分析研究》等三大部分。三者之间以《风俗研究》部分为主干；其中，又根据小说的不同侧重点，分为 6 个生活场景：1.《私人生活场景》，含小说 32 部，已发表《高布赛克》、《猫滚球布店》、《三十岁的女人》、《夏培上校》、《高老头》、《禁治症》等。2.《外省生活场景》，含小说 17 部，已发表《欧也妮·葛朗台》、《幽谷百合》、《古物陈列室》、《外省诗人》、《比哀兰德》、《幻灭》等。3.《巴黎生活场景》，含小说 20 部，已发表《十三人的故事》、《金目少女》、《塞沙·皮罗多兴衰记》、《纽沁根银行》、《比埃尔·格拉苏》、《娼妓的奢华与穷困》、《贝姨》、《邦斯舅舅》等。4.《军旅生活场景》，含小说 32 部，发表了《舒昂党人》、《沙漠里的爱情》等。5.《政治生活场景》，含小说 8 部，已发表《一桩无头公案》、《恐怖时代的一个故事》、《兹·马尔卡》、《阿尔西的议员》等。6.《乡村生活场景》，含小说 5 部，已发表《乡村医生》、《乡村本堂神甫》、《农民》等。《哲理研究》部分，包括 27 部小说，已发表的有《驴皮记》、《改邪归正的梅莫特》、《不为人知的杰作》、《对于绝对的探求》、《长寿药水》、《红色旅馆》等。《分析研究》部分，包括 5 部小说，只发表了《婚姻生理学》、《夫妇纠纷》。从《高老头》中的拉斯蒂涅、纽沁根、伏脱冷等人物开始，《人间喜剧》中某一作品里的人物，往往在以后的其它作品中反复出现。这一手法开现代多卷本连续性系列小说的先河。

《欧也妮·葛朗台》 长篇小说。法国巴尔扎克著。主人公欧也妮是索漠城最大富户葛朗台的独生女。她同情和爱上了因父亲破产自杀、变得一

贫如洗的堂弟查理，并将自己积蓄的六千法朗送给他外出经商，行前两人订了婚约。但其父亲却一毛不拔。这个箍桶匠出身的暴发户，不仅没有帮助其弟弟还清债务和关照查理，反而趁机大发横财。同时监禁女儿，逼死妻子，剥夺女儿对母亲遗产的继承权。临死时的财产上升到1.7千万法朗，嘱咐女儿到阴间向他交账。查理靠贩卖人口等勾当发大财回来后撕毁婚约，待发现欧也妮的巨额财产，后悔莫及。公证人侄子蓬风想一口独吞欧也妮的财产，同意以双方互赠遗产为条件同她结婚。但他先死，落得人财两空。小说集中刻划了葛朗台狡诈、贪婪、吝啬的典型性格，揭露了资产阶级发迹的丑恶历史，对人与人之间赤裸裸的金钱关系给以无情的嘲弄。是巴尔扎克小说创作完全成熟的标志。

《高老头》 长篇小说。法国巴尔扎克著。故事发生在巴黎的伏盖公寓，由两条基本平行、又间或交叉的线索构成。一是高老头，他从面粉商成为暴发户，羡慕上层社会，让两个女儿从小过奢华生活，后以每人80万法朗的陪嫁，使她们成了贵族夫人和银行家太太，而他自己却只留下一点退休金，住在伏盖公寓养老。为榨取其剩下的钱财，两个女儿起初还能对父亲奉承体贴，随着钱财被彻底榨干，便再不理睬他了，死后也只派了一辆空车送丧。二是外省破落贵族子弟拉斯蒂涅，原本热情善良，想通过刻苦学习成为一名清正的法官。但巴黎的金钱世界培养了他的野心。为了进入上层社会，他遍寻家谱，攀上远亲表姐鲍赛昂子爵夫人。她指引他去追求银行家纽沁根太太。住在公寓里的苦役监逃犯伏脱冷，又勾引他充当谋财害命的同伙。而高老头的遭遇及临死前"钱可以买到一切，买到女儿"的叫喊，对他的震动尤大。最后，他将高老头的灵柩送到公墓，欲火炎炎，跻进了巴黎上层社会。小说揭露了拜金主义的罪恶，描绘了资产阶级野心家形成的过程。在反映生活深度和广度、表现作家世界观的进步性和局限性等方面，都具有代表意义。是作者最优秀的作品之一，也是他艺术上的一个高峰。

《幻灭》 长篇小说。法国巴尔扎克著。分《两个诗人》、《外省大人物在巴黎》和《发明家的苦恼》3部。故事发生在安古兰末和巴黎两地。药剂师的女儿夏娃与潜心于廉价纸发明的大卫相爱。其儿子吕西安却一心往上爬。他追求巴日东太太，遭贵族排挤，携带她逃往巴黎后，又被跟踪而来的夏德莱先生拆散了他们的关系。他先后投靠自由党和保王党，并与名演员高拉莉同居，结果腹背受敌，高拉莉遭打击患病死亡。身无分文的吕西安最后冒用大卫的名字签下了3千法朗的期票，把钱花光了溜回家乡。一直觊觎廉价纸的戈第安兄弟，趁大卫无力偿还冒名期票的债务之际，先向商务法庭提出诉讼，后又设置骗局将大卫逮捕，夺取了这项发明专利权，发了大财。小说揭露了王朝复辟时期资产阶级和贵族阶级的尖锐对立及其充满卑鄙勾当的党派斗争，同时描写了资本主义自由竞争的吞并现象。

《农民》 长篇小说。法国巴尔扎

克著。生前发表了第一部和第二部的前4章，后6章由遗稿整理而成。故事发生在复辟王朝时期蒲高涅村的艾克庄庄园。贵族地主蒙戈奈不善土地经营，企图以加剧对农民的剥削来重振农村秩序，导致了农民的反抗斗争。当地大资产者高贝丹、里谷和苏德利趁机互相勾结，利用农民的情绪，终于迫使蒙戈奈彻底破产。他们霸占艾克庄庄园后，用资本主义经营方式将土地划成小块，贷款租赁或转卖给农民，使他们陷入高利贷的蛛网中，遭受更为沉重的剥削。小说描写了贵族地主、资产者、农民三者的关系，揭示了农村资产阶级取代贵族地主阶级的必然趋势，同时表现了农民和新兴资产阶级的矛盾正日益上升为农村的主要矛盾。

《贝姨》 长篇小说。法国巴尔扎克著。描写资产阶级的糜烂生活，揭露七月王朝的腐朽本质。暴发户克勒凡靠做花粉生意起家，后来混迹于政界和军界，任国民自卫军营长等职。他崇拜金钱，挥霍无度，为几个妍头花费几十万法朗，还专门供养十几岁的女孩，为他日后蹂躏。妻子死后他没有续弦，借口为了女儿，实际上是为自己寻欢作乐的方便。他将女儿嫁给于洛的儿子以后，又借口于洛抢走了他的情妇，对于洛太太由追求而进行要挟。最后与荡妇玛奈弗太太结了婚，一同得怪病死去。曾在拿破仑军队中当过军需总监、又在七月王朝中任高级职务的于洛，为好色花光了家产，年近70，仍然放纵情欲。为博得玛奈弗太太的欢心，强行提拔她的丈夫当科长，甚至提前支出自己的薪金和人寿保险金，并派妻子的叔叔去阿尔及利亚营私舞弊，侵吞公款。事发后被迫辞职，隐姓埋名，寻找穷人家的小姑娘姘居。妻子把他找回，他又勾引厨娘，把妻子气死后，即与厨娘结婚。小说通过克勒凡和于洛的堕落，表现了资产阶级精神上的破产，揭示了整个社会荒淫糜烂的风气及其阶级根源。

《巴黎圣母院》 长篇历史小说。法国雨果著。故事发生在15世纪路易十一统治时期。主人公吉普赛少女爱斯梅拉尔达在巴黎街头卖艺，她的美丽使一贯宣称情欲有罪的圣母院副主教佛罗洛为之倾倒。企图占有她的邪念未能得逞后，便刺杀被她所爱的弓箭队队长费比斯，并嫁祸于她，判处她死刑。相貌奇丑而心灵高尚的教堂敲钟人卡西莫多，将她从刑场救出，藏于教堂钟楼，细心照料。与此同时，街头乞丐亦赶来围攻营救。佛罗洛趁混乱之际将她劫走，再次威逼不成，便把她送上绞架。敲钟人被佛罗洛的残暴无耻所激怒，将他从钟楼上推下摔死，自己也去公墓躺在她身边自尽。小说以真善美和假恶丑的强烈对照，赞美下层人民崇高的品德和反抗精神，揭露教会禁欲主义的虚伪面貌和特权阶层的冷酷自私，也在一定程度上表现了作者的宿命论思想。

《悲惨世界》 长篇小说。法国雨果著。原为四部，后修改补充为5部。1845年动笔，1865年出版。小说名字的原意是"受苦的人们"。故事始于1815年，常回溯到大革命和拿破仑战争时期，至七月王朝结束。主人公冉阿

让出身于贫苦工人，只因小时为饥饿所迫偷吃了一块面包，便被逮捕服役19年。出狱后受主教米里哀感化，立志行善，并改换姓名，以发明制造宝石的方法及兴办慈善事业，促进了所在小城的繁荣，被选为市长。但不久警长沙威发现了他。为避免加害于别人，他毅然自首入狱。逃出后，又从坏人德纳第夫妇手中救出死难女工芳汀的孤女珂赛特，并带她隐居巴黎。在躲避沙威的追捕中，继续行善。待珂赛特成人后，便成全她与进步青年马利尤斯的爱情。他冒着生命危险，救出参加共和党人起义而负重伤的马利尤斯，同时放走即将被起义军处决的沙威。但沙威被他感化，因受到良心的谴责而投水自杀。珂赛特和马利尤斯知道其身世后，对他曾一度疏远。最后在他们的理解和钦佩中死去。小说把现实主义和浪漫主义结合起来，深刻揭露了资本主义制度下贫苦人民的悲惨遭遇，抨击了资产阶级法律的反动本质，对共和的英雄人物作了热情的歌颂。但其"仁慈"、"博爱"的道德说教，给读者以消极影响。

《海上劳工》 长篇小说。法国雨果著。主人公是一个意志坚强的青年渔民。当老水手勒杰律的船触礁沉没时，他乘一小船前往相救。在特大风暴和腾空巨浪中，成功地把沉船上的机器转移到小船上。接着又经受了20小时的暴风雨，战胜了章鱼的袭击，排除了暗礁的危险，最后把机器运回。他本来爱着老水手的女儿戴吕舍特，乘船相救前，父女俩又曾以婚配相许，事成后完全有权娶她为妻。但当他发现对方爱上青年牧师艾伯莱兹时，便决定成全他们，牺牲自己，任海浪淹没死去。小说具有鲜明的浪漫色彩。其自我牺牲行为虽包含了基督教思想，但将普通劳动者英雄化，歌颂他们的刚毅精神和高尚品质，却有重大的社会意义。

《笑面人》 长篇小说。法国雨果著。以克伦威尔起义被镇压后的英国社会为背景。主人公英伯伦原为克伦威尔的追随者克朗查理勋爵之子。按国王密令，自幼就被拐卖儿童的骗子带走，并遭毁容摧残，成为丑怪畸型的"笑面人"。不久被善良的老年流浪艺人乌尔斯收为义子，并与其收留的瞎眼姑娘杰娅相爱，以卖艺为生。后因偶然机会恢复了他的勋爵爵位。他借此机会，在议会发表揭露贵族的丑恶和预言革命将要到来的激昂演说，同时拒绝接受爵位，回到患难与共的伙伴中，在杰娅病重去世后，投海而死。小说赋予主人公以强烈的反抗意识，并将杰娅的纯洁善良与公爵夫人约瑟安娜的残暴凶狠形成鲜明对照，表现了作者申张正义、否定黑暗现实的浪漫主义激情。

《九三年》 长篇小说。法国雨果著。以1793年共和军镇压旺代地区反革命叛乱事迹为题材。主人公共和军司令长官郭文英勇善战，本应处决暗中回国领导反革命叛乱的叔父、老贵族朗特纳克，但因后者是为了从大火中救出三个孩子来不及逃走，才落入共和军之手，遂为其仁慈心肠所感动而将他释放。这一行为损害了革命利益，由军事法庭判以死刑。而作出判决

的雅各宾公安委员薛木尔登是郭文的良师益友，他不忍心看着自己心爱的学生死去，当其头颅从断头台滚下的一刹那间，自己亦举枪自杀。小说对封建贵族的凶狠残暴与共和军的革命精神作了出色的描写，但将抽象的人道主义思想同革命的暴力截然对立，造成了作品的重大缺陷。

《三个火枪手》 长篇小说。法国大仲马著。旧译《三剑客》。故事发生在17世纪30年代的法国。主人公达塔尼昂奉承父命，到巴黎火枪队谋个差事，与3个火枪手结为莫逆之交。法国首相、红衣主教黎世留得知王后与英国白金汉首相有私情，还赠给他一副金钢钻坠子，便命令在伦敦的暗探将其坠子剪掉两粒，同时唆使国王路易十三命王后戴坠子参加市政舞会，以当地抓住把柄，借以打击国王。为解救王后，达塔尼昂同3个火枪手挺身而出，立即前往伦敦，经过重重周折，终于冲破黎世留布置的层层封锁和追捕，赶在舞会前取回了已修复的坠子。小说情节惊险曲折，人物栩栩如生，性格鲜明突出，显示了作者纯熟的写作技巧。

《基督山伯爵》 长篇小说。法国大仲马著。以波旁王朝和七月王朝为背景，叙述报恩复仇的故事。主人公、水手邓蒂斯受老船长临终之托，去会见被囚的拿破仑，并替他传递密信。中途被效忠于复辟王朝的邓格拉斯、弗南诬陷，于举行婚礼时遭逮捕。检察官维尔福发现收信人是自己的父亲，便将邓蒂斯打入死牢灭口。14年后他越狱逃至基督山，找到狱中法利亚长老临终前赠与的大量财宝。从此隐姓埋名，先去马赛报答船长照料其父亲之恩，后又化名基督山伯爵来到巴黎，调查已经变成七月王朝集团要员的3个仇人，一一查清罪证予以惩罚。最后以弗南自杀、维尔福疯癫、邓格拉斯破产逃亡告终。小说揭露了复辟王朝的黑暗政治和尔虞我诈的社会风气，表现了作者鲜明的正义感和倾向性。情节生动紧张，结构错落有致，故事环环相扣，具有巨大的艺术吸引力。

《查理九世时代轶事》 长篇历史小说。法国梅里美著。以16世纪宗教战争中大规模屠杀新教徒的"圣巴托罗缪之夜"为题材，揭露封建专制的黑暗与残暴。主人公麦尔基由他父亲培养为虔诚的新教徒，并被派去投奔新教首领海军上将柯里尼。他的哥哥乔治因改信天主教而与家庭反目，此时正担任国王的骑兵队长。麦尔基来到巴黎后，与哥哥相遇，兄弟言归于好。经乔治引荐，他结识了土尔芝伯爵夫人，由她推荐为掌旗官，并成为她宠爱的情人。这时国王正派人暗杀柯里尼，并命令乔治直接指挥士兵对新教徒进行大屠杀。乔治不肯执行国王的命令，被投入监狱。土尔芝劝告麦尔基改信天主教，以保全性命，遭到麦尔基的拒绝。他逃出巴黎，参加新教徒反抗国王大屠杀的斗争，同时亲自指挥自己的士兵，枪击了释放出狱后被迫参与围攻新教徒的乔治。最后乔治倒在弟弟的怀里死去。作者以愤怒的心情描绘了血腥的屠杀场面，刻划了查理九世的阴险和狠毒，其反封建、反宗教、反教会的锋芒，指向了复辟王朝。艺术上

简洁明快，鲜明生动。

《嘉尔曼》 中篇小说。法国梅里美著。故事发生在西班牙。主人公嘉尔曼是一个放荡成性的吉普赛女子。她容貌妖冶，独立不羁，为走私集团成员，惯以美色行骗。一天因吵架砍伤自己的同伴，在被押往监狱的途中，引诱士兵约瑟将她放走，致使押送者受到降级和被囚的处分。后又使刚出狱的约瑟成为自己的情人，同时与别的男人勾搭。在一次争风中，她趁约瑟打死一个军官而犯了人命，进而将他拉入走私集团，并成了著名的大盗。尔后其丈夫、走私帮头目从监狱逃回，被约瑟杀死。她拒绝约瑟劝其一起逃往美洲的请求，爱上一个斗牛士，将约瑟抛弃。约瑟在盛怒之下将她杀死，投官自首。故事由约瑟在同作者的前后两次相遇中叙述出来，平易近人而又引人入胜，将一个粗犷的吉普赛女子灵敏、机巧、泼辣、大胆的典型性格，刻划得淋漓尽致。该作集中体现了作者的艺术风格，成为他影响最大、最负盛名的作品。

《高龙巴》 中篇小说。法国梅里美著。叙述复辟王朝时期法属科西嘉岛上的一个复仇故事。女主人公高龙巴的父亲在拿破仑军队中任职时，由于他的一个亲戚当了本村的村长，致使当地封建势力头目、律师巴里西尼落选。拿破仑垮台后，巴里西尼当了村长。高龙巴的父亲回到本村，遭人暗杀。她一直认定父亲之死是巴里西尼所为。多年后其兄奥尔索从军队中回家探亲，但他的复仇欲念早已淡漠。高龙巴使用各种办法，终于燃起了两家斗争的烈火。当奥尔索迎接来访的英国上校及其女儿丽娣亚时，遭到巴里西尼两个儿子的伏击并受伤，他出于自卫击毙了对方。小说刻划了高龙巴倔强的性格，反映了资产阶级追求个性解放的强烈愿望，也暗含了对复辟王朝的批判。

《巴黎的秘密》 长篇小说。法国欧仁·苏著。叙述罗斯坦大公鲁道夫年轻时要与其同居的苏格兰姑娘萨拉结婚，因遭父亲反对而拔刀相向。后又悔恨莫及，决定出国旅行，以扬善惩恶赎补弑父之罪。小说主要通过他到巴黎贫民区行善的经历，描写穷人、罪犯、小偷、妓女的生活。在一定程度上反映了底层人民的悲惨命运，但其浓厚的宗教色彩和感化说教有消极影响。作品情节复杂、混乱，也有许多场面写得非常逼真。

《康素埃洛》 社会问题小说。乔治·桑著。故事发生在意大利。出身贫苦的青年女歌唱家康素埃洛，因未婚夫的背弃而离开威尼斯来到波希米亚，在一贵族家庭当音乐教师，并被愤世嫉俗以至疯癫的贵族独生子阿尔贝爱上。因他父亲阻挠，她未应允他的求婚，而前往维也纳。阿尔贝跟踪而至，于暴徒威胁之际搭救了她。回家病重不起，临死前终于实现了同她结婚的愿望。但她不接受其巨大遗产，仍去过舞台生活。小说通过男女主人公经历的描写，宣扬社会平等，阶级亲善，表现了作者的空想社会主义激情。

《安吉堡的磨工》 社会问题小说。法国乔治·桑著。故事发生在40年代的法国社会。贵族妇女玛赛尔与

机械工莫列尔相爱。在其丈夫与别人决斗死后，莫列尔却因自己的平民身份，拒绝同她结婚。为缩小相互的差距，她决定清理财产后过平民生活。暴发户布芮可南却企图侵吞她的领地，幸亏磨工路易的帮助，才未落入其圈套。路易与暴发户的女儿萝丝相爱，因贫富悬殊造成障碍。玛赛尔为成全他们，以出卖领地为条件换取了暴发户对女儿婚事的许诺。同时自己也因此而成为平民，得以与莫列尔结婚。小说的故事纯属虚构，但表现了作者所理想的人与人之间的关系。

《魔沼》 田园小说。法国乔治·桑著。描写不幸丧偶并有3个孩子的青年农民热尔曼，放弃有钱的风流寡妇，向贫苦的牧羊少女玛丽求婚。而玛丽也坚决摆脱农场主的纠缠，不顾年龄差距和热尔曼结合，过自食其力的生活。小说以淳朴的农民形象和美丽的自然风光，构成理想主义的田园生活图景，同恶浊的现实世界形成鲜明对照。

《包法利夫人》 长篇小说。法国福楼拜著。主人公爱玛是一富裕农民的女儿，在修道院接受的贵族教育及消极浪漫思潮的影响，激发了她对豪华生活和浪漫情调的向往。成年后嫁给平庸低能的农村医生包法利，不能使她得到精神上的满足。糜烂的环境气氛诱惑她接受了地主罗道弗尔的勾引，走上了堕落的道路。此后她成为纨绔子弟们寻欢作乐的玩物，也是高利贷者乘机敲诈、资产阶级律师趁火打劫的牺牲品。最后家产荡尽，债台高筑，在走投无路中服砒霜自杀。小说的揭露性强，成功地塑造了爱玛的典型形象，其它人物也有一定的典型性。是作者的著名代表作。

《情感教育》 长篇小说。法国福楼拜著。主人公莫洛是外省一中产阶级家庭的子弟。他意志薄弱，耽于幻想，清极庸俗，无所作为。在1840年到1867年间，他到巴黎上过大学，结交过各种倾向的政治家，当过画家、文学家、做过股票投机生意。在1848年二月革命中狂热过一阵，想当议员；六月革命后，政治热情冷却，又想挤进上流社会。他前前后后追求过四个女性，都因其爱情不专一而告吹。最后在政治上、事业上同爱情上一样，全部落空。叔父给他的遗产也挥霍殆净，只有在清寒的日子里回忆过去的荒唐生活。小说通过这一典型形象的塑造，广泛描写了19世纪中期法国的社会现实，刻划了1848年革命中的各类人物，表现了鲜明的政治倾向。

《三故事》 小说集。法国福楼拜著。由《圣·玉连外传》、《淳朴的心》、《希罗底》组成。第一篇描写一位基督教圣贤的生活。后者取材于新约全书，叙述希罗底王后命女儿莎乐美索取约翰的人头。小说再现了中世纪和古犹太教的独特生活。第二篇为其短篇小说杰作，它以细腻的心理分析和高超的艺术技巧，描写泥瓦匠出身的女主人公全福极其平淡的一生，表现了她淳朴的心灵、优良的品质以及单纯而带有几分愚钝的性格。

《茶花女》 小说。法国小仲马著。出身贫苦的女主人公玛格丽特为生活所迫，堕入娼门。后与贵族青年阿尔芒

真诚相爱，但遭到他父亲的反对，威逼她断绝与他儿子的关系。致使阿尔芒产生误解，并施加报复，使久病的玛格丽特处于痛苦的精神折磨中。真相大白以后，阿尔芒拥抱着奄奄一息的玛格丽特，双双含恨死去。小说揭露了资产阶级道德的虚伪和罪恶。

《雅克·万特拉》 三部曲长篇小说。法国瓦莱斯著。叙述主人公雅克·万特拉由彷徨的知识分子转变为巴黎公社社员的历程。第一部《孩子》，描写市侩家庭和学校的恶势力对儿童心灵的毒害与摧残。第二部《高中毕业生》，描写主人公与被社会遗弃的人们站在一边，用盲目的无政府主义去反抗现存社会的不公。第三部《起义者》，描写主人公走上革命道路及其为捍卫公社而战斗的英雄行为，直至公社失败结束。结尾描写马路上的鲜红斑点和天空中浮动的红云，寓有深刻的象征意义。

《卢贡—马卡尔家族》 系列小说巨著。法国左拉著。由20部长篇小说组成。于1868年着手构思，设想"通过一个家庭的实例，研究血统和环境问题"，"表现从政变直至今日的第二帝国"，并绘制出其家系图，从遗传学角度对家族中的每一个成员作详细的医学鉴定。但其创作实践突破了生物学的限制。作品以第二帝国整整20年的兴衰为背景，以600多万字数和1 200个左右人物的活动，广泛描写了从拿破仑第三上台，到法国在普法战争中失败这一历史时期社会生活的各个方面：政治（《卢贡家族的命运》、《卢贡大人》、《普拉桑的征服》）；军事（《崩溃》）；宗教（《莫雷教士的过失》）；商业（《妇女乐园》）；不动产投机（《贪欲》）；金融（《金钱》）；工人生活（《土地》）；科学（《巴斯加医生》）；艺术（《作品》）；交际界（《娜娜》）；日常生活（《爱的一页》、《家常琐事》、《巴黎之腹》、《生活的欢乐》、《梦》）。其中以《卢贡家族的命运》、《小酒店》、《娜娜》、《萌芽》、《金钱》、《崩溃》等较为重要。

《卢贡家族的命运》 长篇小说。法国左拉著。为《卢贡—马卡尔家族》的第一部，勾出卢贡—马卡尔家族的谱系表。最初由富农女儿、精神病患者弗格与园丁卢贡结婚，生下一子。丈夫死后，她又与酒精中毒者马卡尔同居，生下一子一女。他们分别受弗格、马卡尔遗传，代代延续，直至第五代。小说进而研究遗传对后代的影响，但未占主导地位。卢贡的后代与反动势力结合，在政变时期，第二代彼埃尔靠镇压革命当上税官，其两个儿子后来成为大臣和金融巨头；马卡尔的后代却与人民相联系，其外孙西魏尔及其女友密埃特，在共和军的起义中献出了生命。

《萌芽》 长篇小说。法国左拉著。主人公艾蒂安纳原为一工场的机器工人，在经济危机中被解雇。他是国际工人联合会会员，信仰社会主义。到苏蒙矿区当矿工后，继续向工人宣传革命道理，并想建立国际工人联合会支会，但遭无政府主义者苏林的反对。矿主趁经济危机，加重对工人的剥削。他领导工人举行持续几个月的大规模罢工，在军警血腥镇压下，进入矿井坚持斗争。工人被迫复工的当天，苏林暗中

捣毁排水设施，造成矿井崩塌的惨剧。他幸而得救，前往巴黎参加革命。小说突出了劳资的尖锐矛盾，刻划了英勇无畏的工人运动领袖的形象。

《小酒店》 长篇小说。法国左拉著。洗衣女工绮尔维丝是马卡尔家族的第三代，未成年时与鞋匠朗蒂埃生了两个孩子，并被他抛弃。后来嫁给盖房工古波，他又从屋顶摔下受伤，沉沦于柯隆巴叔叔的小酒店，成为懒惰的酒鬼。贫困的生活把绮尔维丝折磨得灰心丧气，也跟着丈夫喝起酒来。最后两人都悲惨地死去。小说发表后引起强烈反响，作者也因此而一举成名。

《希尔维斯特·波纳尔的罪行》 长篇小说。法国法朗士著。小说主人公是一位年迈的藏书家。他埋头于书本和远古历史，对过去的一切了如指掌，偶与现实接触，往往一无所知。小说前半部写他搭救一书贩的遗孀和孤女，意外地获得一部梦寐以求的手稿。后半部写他帮助昔日情人的孙女从备受折磨的寄宿学校逃走，不让其保护人侵吞留给她的一点遗产，却犯了"拐骗"罪；为给这可怜的孤女办嫁妆，他把自己心爱的藏书卖掉，悄悄抽出几个珍本，却又犯了"偷窃"罪。小说塑造了心地善良、不通世故的老学者形象，也表现了对现存法律制度的怀疑。

《黛依丝》 历史小说。法国法朗士著。取材于基督教的传说。主人公巴弗奴斯是一个德高望重的神父，他将自己的财产分给穷人，到埃及的沙漠里修行。为拯救绝代佳人、放荡女尤黛依丝的灵魂，他来到亚历山大城劝说和感化她。黛依丝厌恶周围荒淫无度的生活，终于皈依了基督教，跟他到沙漠里隐修，成为圣洁的修女。巴弗奴斯胜利了，但又失败了。他从此无法排除对她美色的迷恋，陷于情欲而不能自拔。结果黛依丝死后升天，他却受到教徒们的唾骂。小说对基督教力量表示了极大的怀疑。

《现代史话》 长篇小说四部曲。法国法朗士著。作品以语文学教授贝日莱贯串全书。前两部《场边榆树》和《人体服装模型》，围绕外省某小城主教人选问题，描写老奸巨滑的基特莱长老与狂热的宗教徒朗代涅长老的角逐。前者靠几个贵妇人相助挫败对方，主教人选在妓女的卧室里确定下来。从第三部《红宝石戒指》开始写德雷福斯案件，揭露教权派、保王贵族及军事当局狼狈为奸，结成沙文主义和反犹太主义势力。第四部《贝日莱先生在巴黎》，写贝日莱从外省调巴黎教大学拉丁文，积极干预社会斗争，置身于抗议游行队伍中，为德雷福斯翻案，与前几卷中的消极厌世截然不同。小说揭露性强，有鲜明的政治针对性，贝日莱即是作者自身的显现。

《羊脂球》 短篇小说。法国莫泊桑著。以普法战争为背景。主人公羊脂球是一名妓女，偶然与贵族、政客、工商业家等七个体面人物及两个修女同坐一辆马车，逃离被普鲁士军队占领的卢昂城。一路上羊脂球先遭他们的侮辱和谩骂，后来旅伴们吃完了她带的干粮以后，转而变成亲昵和夸奖。车到普军关卡，守关军官无耻要求羊脂球陪他们过夜才允许车辆放行。遭她拒绝后，同车的人以威胁、哄骗等种

种手段逼迫她就范。最后由修女用宗教的信条相诱劝，使她善良的心受到感动，为一车人牺牲了自己。可是一过关卡，他们又对她加倍蔑视，将她抛弃。小说以鲜明的爱憎感情表现了卑贱者高尚的民族气节，揭露了贵族资产阶级肮脏丑恶的灵魂。艺术上浑然一体，为短篇小说中罕见的佳作。

《一生》 长篇小说。法国莫泊桑著。故事发生在波旁王朝和七月王朝时期。生于没落贵族家庭的女主人公约娜心地纯洁，对未来的爱情、婚姻和家庭充满了美丽的幻想。但现实生活却使这种幻想一次又一次归于破灭。她希望过美满的夫妻生活，但结婚后发现，她理想中的丈夫竟是一个极端卑鄙的无耻之徒。她转而把希望寄托在儿子身上，但儿子奢侈腐化的糜烂生活竟致她倾家荡产。在残酷的现实面前，她的精神完全麻木了。最后幸得蔓萨丽的帮助，才得以苟延残喘。小说通过主人公一生的悲剧，反映了宗法制田园生活在资产阶级生活方式冲击下的必然溃灭。写作上将自然景物的描绘与人物内心的感受相互交融，增添了作品的诗情画意，显示出作者特有的艺术风格。

《俊友》 长篇小说。又译为《漂亮的朋友》。法国莫泊桑著。故事发生在第三共和国时期的巴黎。主人公杜洛阿在驻非洲殖民军中干过不少奸淫掠夺的勾当，退伍后流落巴黎，发现这里同样是掠夺和暴力的世界，只是要用伪善面孔掩盖自己的丑行。经《法兰西生活日报》政治栏主编介绍于该报后，便以其妻子代他写的报道，受到报馆总经理、金融巨头洼勒兄尔的器重。从此利用报纸以造谣欺骗博得金融财阀的宠幸，又以下流手段获取贵妇人的欢心，特别是勾引总经理的夫人作为进身之阶。总编死后，他与总编的妻子结婚，同时骗取这个女人所得的一半遗产，并升任政治栏主编，成为政界和新闻界的要人。为了继续往上爬，他最后又抛弃了这位妻子，转而与他的情妇、洼勒兄尔夫人的女儿结了婚，并升任该报总编辑，为他一心想坐到的下议员安乐椅打开了通道。小说通过冒险家典型杜洛阿形象的塑造，揭露了第三共和国时期报界的污秽、资产阶级的淫荡与堕落、社会政治的黑暗与腐朽。

《冰岛渔夫》 法国洛蒂著。以布列塔尼北部航海民族的捕鱼生活为题材，描写一对恋人的爱情悲剧。歌特是一个纯洁而忠诚的少女，经过长时间曲折而痛苦的期待，她终于得到了青年渔夫扬恩深沉和真挚的爱情。但只过了6天幸福的生活，扬恩又得去冰岛捕鱼。她在焦虑和甜蜜的期待中度过了春天和夏天。等到快活的秋天，别的渔船都从冰岛返航归来，唯有扬恩和他的"莱奥波丁娜号"不见踪影。深夜将尽，冬季即将来临，无论她怎样等待，扬恩再也没有回来。那是在一个漆黑的夜里，他被大海吞噬了。小说描绘了冰岛渔民憨厚和淳朴的性格、热烈而忠贞的爱情，反映了他们与大自然的英勇搏斗及其悲惨遭遇。全书弥漫着浓厚的悲剧气氛。

《约翰·克利斯朵夫》 长篇小说。法国罗曼·罗兰著。以第一次世

界大战爆发前的欧洲为背景，描写一德国音乐家的生平和遭遇。主人公约翰·克利斯朵夫从小受到严格的音乐训练，在宫廷演奏中崭露头角，但对贵族的骄横跋扈和小市民的奴颜婢膝极为不满。从而逐渐萌发反抗意识，鄙视豪门，攻击贵族，抨击资产阶级颓废艺术。后被迫离开德国来到巴黎。但法国社会及其文化艺术和德国一样腐朽，他想闯出一条艺术新路的大胆宏图屡遭失败。在孤独的斗争中唯有青年文学家奥里维和他同忧共恨。他们深入下层人民，参加政治斗争，并投身工人运动，寻求和人民结合的道路。但其高人一等的知识分子立场，又使他对劳动群众采取蔑视态度。奥里维在一次政治游行中被杀害，使克利斯朵夫绝望得发狂；与恋人阿娜的爱情波折也使他痛不欲生，从此万念俱灰。先到瑞士，后又到法国，与过去的敌人和解，并嘲笑同自己青年时期一样敢于反抗的新一代。晚年避居意大利，专心创作宗教音乐，在追求精神的自我完成和回忆往事中死去。全书共10卷，前3卷《黎明》、《清晨》、《少年》写童年和少年时代；接下去5卷《反抗》、《市集》、《安多内德》、《户内》、《女朋友们》写在巴黎的生活；第九卷写投身于工人运动；最后一卷《新的一天》场景移到罗马。小说通过主人公形象的塑造，揭示了德法进入帝国主义阶段的社会矛盾，强烈批判了颓废堕落的文化艺术。心理刻划与景物描写相映衬，抒情因素与哲理、政论因素相交织，构成作品独具的艺术风格。

《母与子》 长篇小说。法国罗曼·罗兰著。以19世纪二三十年代为背景，描写法国一知识分子的生活经历。全书共4卷。前3卷《安乃德和西尔薇》、《夏天》和《母与子》，写于1921年到1926年。女主人公安乃德渴求人格独立和精神自由，与未婚夫洛瑞解除婚约，并以坚强的意志经受生活的各种打击，全心抚育未婚生下的孩子马克。第一次世界大战爆发后，母子俩成为激烈的反战者，但不赞成俄国的革命。第4卷《女预言者》，写于作者思想转变后的1929年到1933年。女主人公开始克服知识分子的弱点，接近劳动群众。她的儿子在其俄国妻子的影响下，著文揭露垄断资产阶级发动战争的阴谋，积极投入反法西斯主义、保卫社会主义苏联的斗争。最后在意大利被害。安乃德化悲痛为力量，以极大的热情继续儿子的未竟事业，并以儿子牺牲的事实发表演说，唤起青年一代参加反法西斯的斗争。小说通过母子俩形象的刻划，表现了在帝国主义统治时期，正直知识分子从个人反抗、最后走向为社会解放而斗争的道路。如高尔基所指出，它宣告旧世界的死亡，预示新社会的诞生，同时也反映了作者本人在精神上的成长。

《阿拉·布勒尼翁》 中篇小说。法国罗曼·罗兰著。描写文艺复兴后期一木刻工匠的故事。主人公阿拉·布勒尼翁既是手艺精巧的木刻艺术家，又是精力充沛的普通劳动者。他热爱人民，憎恨战争，讥讽上帝，嘲弄贵族，还准备亲手掐死破坏杰出艺术品的地主费里别尔。个人和家庭的不幸遭遇，锻炼了他不怕困难的坚强意志，

与人民生活的紧密联系，使他不断创造出令人精神振奋的艺术作品。小说通过这一形象的塑造，表现了法国人民聪明、善良、爽朗、幽默的乐观性格，提出了对资产阶级颓废艺术的挑战。但主张背篮子的穷人和戴皇冠的国王相爱，表现了作者调和阶级矛盾的资产阶级人道主义思想。

《追忆逝水年华》 长篇小说。法国普鲁斯特著。以法国走上帝国主义的历史阶段为背景，反映日益加剧的垄断资本主义对社会上层带来的剧烈变化。全书以第一人称叙述为主。叙述者"我"自云家境富裕，从小体弱多病，但有文学才华，酷爱书籍和绘画，经常出入于巴黎上层的社交场合。他爱上一名叫阿尔贝蒂的姑娘，表示要娶她。她却认为结婚不自由，不辞而别。他多方打听和寻找，最后得知她在一次骑马中摔死。在悲痛和绝望中，他用文学创作写出自己经历的悲欢苦乐，力图找回青春时代逝去的东西。小说没有贯串始终的情节线索和中心人物，而是以"我"的经历和心理活动为主轴，将众多的故事和人物交叉重叠，再现了19世纪末至20世纪初法国上流社会的广阔图景，揭示了贵族、资产阶级没落和衰败的精神状态。受柏格森直觉主义影响，注重描写人物的潜意识、变态心理和细微的感觉，把回忆和梦幻、感受和分析融为一体，将作品结构为一株枝桠交错的大树，既展现了叙述者的主观世界，又通过叙述者的内心感受再现了客观世界，从而形成物我合一的艺术境界和独特风格。

《炮火》 长篇小说。法国巴比塞著。副标题"一个步兵班的日记"。以第一次世界大战为题材，描写法国军队中一个步兵班在战争中的经历。这个班的士兵都是来自社会下层的劳动者。被卷进战争后，起初感到苦恼和恐怖，继而发泄怨恨情绪，或虐待俘虏，或发生相互摩擦，最后转变为对这场战争及其发动者的自觉的仇恨，认识到只有调转枪口反对本国政府和资产阶级，以武力消灭战争，才是他们唯一的出路。小说没有贯穿的故事情节和中心人物，而是以这个班的士兵集体为主人公，着重描写战争的残酷及其在士兵心理上的反应，深刻揭露了帝国主义战争的罪恶本质和人民强烈的反战情绪。在当时同类题材的作品中，它具有特殊的社会历史意义。

《光明》 长篇小说。法国巴比塞著。故事发生在第一次世界大战时期法国外省的一城镇和前线军队中。这个城里有贵族、资产阶级、沙文主义者和无政府主义者等各种人物。主人公西蒙原只是一家工厂的小职员，但受资产阶级观念和偏见支配，视追名逐利为知己，并且维护这里的旧秩序，害怕工人起来造反。后上前线，经受了战争的灾难，他逐渐觉醒，产生了强烈的革命意识。负伤回乡后，与这里的资本主义方式格格不入，并渴望斗争，"打破锁链，消灭一切特权，争取平等"，彻底改造社会。小说中有大段大段的议论和演讲，具有强烈的政治鼓动性。

《蒂博父子》 法国马丁·杜·加尔著。描写一个家庭中父子3人的冲突和经历。老蒂博顽固保守，不容稍许改变一下现存的秩序。小儿子雅克加

入了社会主义者的反抗组织，大儿子安东尼专攻医学，行医行善。父亲死后，兄弟二人因对即将爆发的战争各持己见而分道扬镳。最后，雅克所在组织的领导被谋杀，他在驾机散发反战传单时被击身亡。安东尼的高明医术虽使他成为家庭唯一给社会带来明显效益的成员，但他也于大战结束的前夕在战火中成为残废而死亡。小说反映了19世纪到第一次世界大战期间法国资产阶级面临的道德和社会问题，表现了知识分子的心理状态和反战思想，也流露出了作者的悲观主义情绪。作品情节曲折，结构严谨，语言简洁明快，人物心理刻划尤其细腻和深刻。

《黛莱丝·德克罗》 小说。法国莫里亚克著。以外省地主资产阶级的家庭悲剧为题材，描写女主人公黛莱丝·德克罗为追求自由的生活，企图毒死仅仅把自己当作生育工具的丈夫。事败后遭丈夫幽禁，后被送到巴黎去生活。续集《黑夜的终止》，继续描写了她在巴黎的悲剧性命运。小说揭露了外省深宅大院中的空虚和衰颓景象，色彩阴暗，气氛沉闷。

《蝰蛇结》 小说。法国莫里亚克著。描写资产阶级的虚荣、贪吝及其家庭悲剧。出身卑微的主人公路易成为资产者以后，不为上流社会所接纳；虽然结了婚，却得不到妻子的爱情。当上大律师后，私下过着放荡的生活。尽管有为数众多的儿孙，却都视他为存在的障碍和仇恨的对象。最后他虚弱不堪，奄奄一息，仍然日夜守护着他的保险柜，寻求着对妻子、儿孙们的报复。小说用第一人称叙述，成功地刻划了一个资产阶级老守财奴的典型。

《共产党人》 长篇小说。法国阿拉贡著。故事发生在第二次世界大战前夕至纳粹即将占领巴黎时期。出身贫寒的军校学生让·德·蒙塞，来到住在巴黎的姐姐伊娥纳家，准备医科考试，与银行家艾克弗尼的女儿赛西尔一见钟情。让受反动宣传的欺骗，在反共浪潮中，对苏联产生偏见。后经同学帮助和在国会旁听法共议员法戎的有力演说，思想有很大转变。因与之同居的妓女住室中，另一妓女暴死，并在室内发现共产党传单，涉嫌被捕。无罪释放后上前线参加师团卫生队，在塞布龙、布朗等共产党员影响下，逐渐信仰共产主义。赛西尔也越来越背叛本阶级，接近工人群众，同情和支持共产党人，并收养了伊娥纳参加革命被捕后留下的两个孩子，与充当反共急先锋的丈夫决裂。德国进攻法国后，法军全线崩溃，当局却继续反共。让和赛西尔则以崭新的思想观念，在诺曼底重逢。小说共3大集，分6册装订。全书以男女主人公的爱情和经历为脉络，揭露法国政府的反共卖国行径，热情歌颂了共产党人的英勇斗争，成为一部表现法国民族的伟大的英雄史诗和无产阶级文学的优秀作品。

《自由之路》 长篇小说。法国萨特著。以第二次世界大战前夕和战争初期为背景，通过萨特式主人公玛蒂厄·特拉吕的生活道路，描写存在主义者如何经历从苦闷、彷徨到挣扎、反抗的"自我选择"和必然发展，塑造了存在主义者的英雄典型。全书原设想

写4部，后只完成了前3部。第一部《理性的时代》，写1936年6月。主人公向往"自由"，对一切采取"不介入"态度，如他不满现实，但不愿有所反抗；同情西班牙战争，但不愿有所行动；赞成社会主义，但不愿参加共产党；与玛赛尔同居7年，但不愿同她结婚，也不爱她。为弄到钱给她打胎，竟干起了偷窃勾当。事情败露后，感到了自己的孤独，但并不"比以前更自由"。第二部《缓刑》写1938年9月大战爆发前夕。人物与第一部大致相同，但不再局限于狭小的生活圈子来探讨抽象自由，而是准备到战争中去"介入"生活，借以将战争当作世界荒谬的一个证据。表现手法上采用跳跃式，在范围广阔的同一时间和不同地点，展示各种不同人物的活动。第三部《灵魂的烙印》，写1940年夏天，法国政府已宣布投降后，马蒂厄加入敢死队，面对英雄与懦夫两种行为，他选择了成为英雄，勇敢地端起枪，"向着人，向着德行，向着世界"作荒谬地、无益的射击。通过这种英雄举动，他感到自己的自由有了真实意义，但依然被仇恨所束缚。最后销声匿迹，下落不明。作品中对意识流手法的大量运用，对人的卑下情感和事物丑恶细节的自然主义渲染等，也显示了存在主义小说在艺术上的一些特点。

西班牙

《塞莱斯蒂娜》 西班牙中世纪最著名的长篇对话体小说。作者姓名不详，多认为出自费尔南多·德·罗哈斯(1475？—1538？)之手，大约成书于1492年。据考最早一版1499年问世。小说描写一个青年骑士卡利斯托为了追寻他的猎鹰，误入贵族少女梅丽贝娅的花园，一见钟情，日夜思念。后来在仆人森普隆尼奥的劝说下，找到一个说媒能手、老妇人塞莱斯蒂娜，求她帮助。赛莱斯蒂娜贪图厚赏，就施展出全部哄骗吹嘘的本领，终于说动了梅丽贝娅。她还巧妙地收买了少女家的仆人，给两位情人安排了几次幽会。然而第二次幽会时，由于突然听到人声，卡利斯托仓卒越墙逃走，不幸从梯上失足摔下身亡，而梅丽贝娅闻知后也跳塔自杀而死。其间，媒人塞莱斯蒂娜因争取赏钱被卡利斯托的仆人打死，而仆人也因此被捕，判处了极刑。此作完全冲破了中世纪道德观念的束缚，肯定了自由爱情的权利，标志了西班牙中世纪文学的结束和文艺复兴的开始，并被认为是仅次于《堂吉诃德》的杰出作品。小说中塞莱斯蒂娜可视为当时刚刚兴起的资本主义社会的代表人物，她所干的一切都是为了钱，充分体现了早期资本主义的特质。后来塞莱斯蒂娜这个名字，在西班牙就成了贪财和撮合幽会者的代名词。

《阿马迪斯·德·高拉》 西班牙第一部骑士小说。作者不详，校订者是加尔西·罗德里格斯·德·蒙塔尔沃，最早版本约在1508年。一般认为西班牙最早的骑士小说应为14世纪上半叶出现的《西法尔骑士》，但此作才是真正具备了骑士小说的一切特征，并成为后来一切骑士小说的楷模。小说刻画了一个游侠骑士阿马迪斯的典型形象，他英勇无敌，单枪匹马，到

处行侠仗义，扶弱锄强，最后与他崇拜的公主结成美满婚姻。

《小癞子》 又名《托梅斯河上的小拉撒路》。西班牙第一部流浪汉小说，作者不详。初版已失传，目前所知最早的是1554年版本。主人公拉撒路用第一人称来叙述自己一生的经历。一开始他当了一个走江湖的盲丐的引路童。盲丐一方面折磨他，另一方面教会他偷窃行骗的本领。后来，他又分别给悭吝的老教士、破落的绅士、兜售教皇颁发的免罪符的骗子和一个伪善荒淫的大主教当仆人，受了许多苦难和屈辱。此作成功地塑造了一个流浪汉的形象，揭露了当时西班牙社会弱肉强食的残酷现实，并对虚伪的宗教进行了尖锐的抨击和嘲讽。1559年被宗教裁判法庭列为禁书，然而却无法阻止小说的传播，很快被译成多种文字，在世界上广为流传。

《堂吉诃德》 全名为《奇情异想的绅士堂吉诃德·德·拉·曼却》。西班牙著名作家塞万提斯的长篇骑士讽刺小说。分2卷，第一卷发表于1605年，第二卷发表于1615年。这是一部不朽的世界名著，作品表面上采取了骑士小说的格局，实际上是对西班牙风行的骑士小说进行了嘲讽和致命的打击。小说描写了在拉·曼却地方有一位50岁左右的穷乡绅吉哈达，由于骑士小说读得太多，竟异想天开地模仿中世纪的骑士去行侠仗义。他给自己换了一个骑士的名字堂吉诃德，并且拼凑了一副祖上传下的破烂盔甲，配上一把宝剑和长矛，跨上家里的一匹瘦马出了家门。为了象一名骑士他把邻居的一个挤奶姑娘作为自己终生崇拜的情人，并偷偷替这位姑娘起了一个贵妇人的名字，叫杜尔西内娅·台尔·托波索。后他又找了一个贫苦的农民桑丘·潘沙当他的仆人，干了很多荒唐事，弄得浑身是伤被人救回了家。但他仍不死心。他的家人和邻居曾苦口婆心劝他，并把他家的骑士小说付之一炬，也无法使他清醒。于是一个邻居参孙·加尔拉斯果学士就装扮成一个骑士，把他打败了。这样他不得不回到家中。很快他就病倒了，临终前他终于幡然醒悟。此作的发表使西班牙骑士小说从此销声匿迹。小说表现出了强烈的人文主义思想。在堂吉诃德这个令人哭笑皆非的人物身上，明显表现出对邪恶社会的反叛精神和对理想化社会的向往和追求。小说几乎被译成世界上的各种文字，共出版了近1 300多次。

《民族轶事》 西班牙著名作家加尔多斯的长篇历史小说，共5辑46卷。小说每卷即一部长篇小说，而每一辑都围绕一个中心人物来描写，反映一个特定时期的历史。从19世纪初开始近70年间西班牙每个时期的重大历史事件几乎在这套卷帙浩繁的巨著中都有反映。第一辑描写了从1805至1814年间西班牙人民反对法国侵略的独立战争；第二辑描写了从1814至1834年间斐迪南七世统治时期对自由派实行残酷镇压的历史；第三辑则描写了从第一次查理战争到阿方索十二世的婚礼之间的历史；第四辑描写了整个伊萨贝尔二世统治时期的历史及第二次查理战争；第五辑描写了

1873年西班牙第一共和国的成立与失败以及国王阿方索十二世王政复辟等历史事件。第一辑写得最为成功，尤其是《萨拉戈萨》一篇写得激昂悲壮，真实再现了萨拉戈萨城的全体人民为保卫自己的城市，与围攻城池的法国侵略者进行殊死搏斗的动人情景，充满了爱国主义和英雄主义精神。

《启示录的四骑士》 西班牙著名作家伊巴涅斯的战争小说，发表于1916年。小说出版后即刻风行欧洲各国。此作以第一次世界大战为背景，尖锐地谴责了普鲁士的军国主义思想。小说描写了百万富翁马达里亚加有两个女儿，大女儿嫁给法国移民马塞洛，而二女儿却被一个德国籍的会计员卡尔·哈特洛特拐走。老人死后，两个女婿分别带着全家回到自己国家去了。马塞洛生有一子胡利奥，卡尔生有3个儿子。表兄弟们由于生活在不同国度和环境之中，因此具有了不同的思想倾向。由于军国主义熏陶，在德国的3兄弟都不同程度地滋生了人种优越感和军国主义思想。第一次世界大战爆发后，德军侵入法国，4个年青人都死于战场。作者站在法国的立场上，批判和谴责了德国的侵略行为和军国主义思想，具有一定的进步意义，但也流露出某种狭隘的民族主义思想。

《帕斯夸尔·杜阿尔特一家》 西班牙作家塞拉的长篇小说代表作，发表于1942年。此作以其恐怖的情节使文坛震动，从而率先给西班牙第二次世界大战后的沉寂的小说创作注入了某些生气。小说描写了一个名叫帕斯夸尔·杜阿尔特的死囚在狱中记下了自己痛苦的一生和极端邪恶的家庭生活。他的父亲是粗野的走私贩，常出入监狱，母亲是个邪恶的女人，两人都嗜酒如命。他父亲为疯狗咬后，被人关进壁橱里，在极端痛苦的挣扎中死去。他弟弟玛里奥4岁时被一头猪咬掉了耳朵，在10岁时掉进了一只大油桶里惨死了，而他母亲没流一滴眼泪。他结婚后第一个孩子小产了，第二个孩子在一岁时因病又夭折了。同时他妻子与母亲成天吵架。他出走两年后回到家中，发现在母亲的怂恿下，妻子竟与妹妹原来的情人、流氓埃斯提拉阿私通，当他妻子发急病一死去，他就掐死了那个流氓，为此他被判了28年徒刑，但只关了3年就释放了。出狱后他发现妹妹在母亲的支持下又当上了娼妓。他再婚后家庭仍被母亲闹得鸡犬不宁。在极度的痛苦和愤恨的情况下，杜同尔特终于持刀杀死了自己的母亲。

《哈拉马河》 西班牙作家费尔洛西奥的长篇小说，发表于1956年。小说描写马德里的一群青年男女，在一个夏天的星期日来到哈拉马河畔游泳，并一起喝酒、野餐、日光浴。太阳偏西后，他们在河滩上唱歌，晚上又一起跳舞。但不幸的是他们中间的一个害羞的姑娘露西却被淹死了。时至午夜，这一群年青人都垂头丧气地踏上了归途。此作虽只是流水似地记述了一天度假的活动，却能给人以启示，它揭示出战争给人们造成的精神创伤，自然而真切地反映出战后年青一代精神上的空虚和苦闷。小说的发表标志着西班牙战后新浪潮小说达到高潮。

葡萄牙

《毁灭了的爱情》 葡萄牙作家布兰科的浪漫主义小说，发表于1862年。带有半自传性质，是作者因爱情纠葛被囚禁于狱中时写成的。作品描写西蒙和特雷莎彼此相爱，然而两家世仇却阻碍了他们的结合。为此，西蒙暂时去科英布拉求学。其间家庭威逼特雷莎出嫁他人，她坚决不从，被关进了修道院。西蒙闻讯赶回救援，在决斗中杀死了情敌，被投入监狱，判处流放，由于旧伤复发而死去，而特雷莎将永远被锁于修道院的高墙之中。此作对封建礼教和宗教制度进行了强烈抨击，肯定了婚姻自由的权利。

《阿马罗神父的罪恶》 葡萄牙作家克罗兹的长篇小说代表作，发表于1876年。作品尖锐地揭露了宗教的虚伪及僧侣、神父的堕落和自私。小说描写莱里亚镇年轻神甫阿马罗与房东太太的女儿阿玛丽亚私通，西另一个神甫迪亚斯与房东太太有私情，于是两人互相庇护。阿玛丽亚的未婚夫霍奥·爱德华在报上揭露了这帮神甫的可耻面目，反遭教会诬陷，只得远走他乡。阿玛丽亚因生孩子而死去，小孩也因得不到照料而死，而阿马罗神甫却在保护人的帮助下离开了小镇，在里斯本又弄到一个教职，仍过着舒适得意的生活。此作带有左拉影响的痕迹，并充满了强烈的反教权主义倾向。

古罗马

《萨蒂利孔》 长篇讽刺小说。古罗马作家佩特罗尼乌斯的主要著作。发表于公元初年。小说原书约20章，现仅存第十五章和十六章，其中仍有残缺。作品诗文间杂，采用书中人物恩科尔皮乌斯自述方式，描写当时意大利南部的城镇生活，对社会中下层人物，如流浪汉、骗子等，有鲜明生动的刻划。其中特里马尔奇奥的家宴一节最为完整。作者以蔑视的目光，夸张讽刺获释奴隶中的一个暴发户的形象。这种人因财致贵，窃踞高位，甚至得到皇帝宠幸，家宴通宵达旦，喧闹豪华，渲染当中突出了铺张奢靡的时风。作品还穿插有民间传说和文艺批评，通篇用民间语言写成，是欧洲较早的一部长篇小说，对十七世纪、十八世纪的小说创作有一定影响。

《变形记》 长篇小说。古罗马作家阿普列尤斯的主要著作。约成书于2世纪中叶。全书八卷，取材于古希腊民间传说。小说描写希腊青年卢奇乌斯年轻好奇，一心想要身试魔法，结果错敷魔药，由人而变为驴形，被强盗掳去。从此身不由己，历尽艰辛，几经转手，险些断送性命。卢齐乌斯身变驴形，心存入智，于是得以耳闻目睹外省社会的人情世态、生活中的众多秘而不宣的罪恶。后经埃及女神伊希斯指点，啃食新鲜蔷薇，恢复人形，因此皈依伊希斯教门。作者意在说明欲望造成苦难，只有认识罪恶，虔诚敬神，才能脱离苦海，达于仁爱彼岸。在基本情节之外，小说插叙繁多，最著名的是公主普赛克的故事，写人神相爱，寓意深长。作品保持了民间故事风格，具备传奇志怪和世俗小说的特点，同时带有一定的色情成分和神秘色影。许多情

节融入后世文学题材，流传久远。

意大利

《十日谈》 故事集。意大利作家薄伽丘的代表作。完成于1348年至1353年。作品讲佛罗伦萨十名青年在疫病流行时避难，讲故事娱人自娱。10天讲了100个故事。故事众多，来源不一，人文主义观念是贯穿全书的一根红线。"扬诺劝教"的故事，运用反话正说的讽刺手法，揭露了教会的罪孽腐败和纳垢藏污。《伦巴第女修道院》的故事，嘲弄僧侣虚伪，揭示教规伦理违反人性。《绮斯梦达殉情》的女主人公，则理直气壮地为情人辩护，喊出了"人类天生一律平等"的激昂呼声，用生命维护爱情的权利，抗议等级制陋习。《腓力教子》得出结论：爱情的要求是自然天性，任何力量都无法压制。作品集中反对宗教禁欲主义，突出宣扬幸福就在人间的时代主旋律。既表达了新兴市民挣脱封建束缚，实现身心解放的合理要求，又在一定程度上流露出肉欲色情的市民趣味。《十日谈》是近代欧洲文学史上第一部现实主义巨著。它采用框形结构安排内容，情节生动，语言朴实，广泛运用了讽刺、幽默和艺术对比，并开始注意人物性格的刻划，注意心理和景物描写，为欧洲后世短篇小说的发展开辟了道路。《坎特伯雷故事集》、《七日谈》等都是它的模仿作。维加、莎士比亚、歌德、普希金等都曾用到它的题材。

《阿卡迪亚》 田园小说。意大利作家桑纳扎罗的代表作。1504年出版。作品由12篇散文和12首牧歌组成，叙述主人公辛切洛逃避爱的烦恼，离开那不勒斯，来到古代田园诗人盛情礼赞的乐土阿卡迪亚。结果不仅没有得到解脱，反而更加怀念恋人。后来在仙女引导下，顺地道返回故乡，惊闻恋人已经死去。全书在向牧笛告别的悲怆之情中结束。小说成功地描绘出一系列富于诗意的田园生活画面，表现了作者对乡野田园的眷恋感情，和在理想的牧歌式生活中逃避现实的渴望。对于欧洲田园诗、田园小说的发展有深远影响。

《雅科波·奥尔蒂斯的最后书简》 书信体小说。意大利作家福斯科洛的代表作。初版于1798年，原名《一对可怜情侣的真实故事》。现存流行本是1817年的修订版。小说描写雅科波因为得不到心爱的姑娘的钟情而出走，漫游意大利各地，目睹祖国锦绣河山蒙受侵略者蹂躏，痛苦万分，终于自杀。主人公的悲剧，反映了民族复兴运动初期，青年们对拿破仑的幻想破灭之后找不到出路的彷徨、失望和悲愤。当时的浪漫主义作家和民族复兴运动领导人，比如马志尼，认为在思想感情上，福斯科洛与他们是相通的。小说受时行的书信文体和《少年维特之烦恼》影响，富于浪漫或抒情色彩，注重景物描绘，诚挚感人。

《约婚夫妇》 历史小说。意大利作家曼佐尼的代表作。写于1821至1823年间。原名《费尔莫和鲁齐娅》。作品描写质朴敦厚的青年织工兰佐，和纯洁善良的农家少女鲁齐娅，这一对心心相印的未婚夫妻的命运。恶霸地主堂·罗德里戈早对鲁齐娅垂涎三

尺。他不准神甫给年青人举行婚礼，又唆使爪牙对兰佐暗下毒手。西班牙人占领者和法官庇护恶霸，兰佐和鲁齐娅无处申冤。为了逃避魔掌，兰佐被迫亡命异乡，鲁齐娅也不得已进修道院避难。不久瘟疫袭来，堂·罗德里戈恶贯满盈，一命呜呼。兰佐历经劫难，死里逃生，终与鲁齐娅团圆。小说展开了卷帙浩繁的历史画卷，表现了异族统治者及其卵翼下的封建贵族带给穷苦大众的痛苦和灾难。作家受司各特影响，自觉地把重大历史事件与文学虚构人物的私生活结合起来，为意大利历史小说的发展开辟了道路。

《斯巴达克思》 长篇历史小说。意大利作家乔瓦尼约利的代表作。1874年出版。作品以史实为依据，对斯巴达克思起义进行艺术再创造，成功地再现了这场惊天动地的伟大历史事件。小说开始于罗马竞技场上血淋淋的角斗表演，突出了尖锐的阶级对立和残酷的阶级压迫，揭示了奴隶起义的根源。星星之火迅速燃遍亚平宁半岛。罗马元老院内外一片慌乱。起义领袖斯巴达克思处在中心地位。他既代表着千百万奴隶的利益和愿望，又集中了奴隶们的智慧和才干，体现了他们的崇高品质。小说运用了现实主义描写和浪漫主义想象相结合的手法，第一次成功地塑造了真正的历史主人的形象。并将宏大的历史画卷和生动的细节、磅礴的气势和细腻微妙的情感体验，对社会的探讨和如画的大自然风光共冶一炉。加里波第曾以"狂喜"的心情阅读《斯巴达克思》，希望同胞们重视小说的"伟大价值"。

《马拉沃利亚一家》 长篇小说。意大利小说家维尔加的代表作。出版于1881年。主人公安东尼·马拉沃利亚是西西里老渔民，勤劳正直。他幻想凭借勤俭，凭借儿孙们的强壮劳力和一条叫做"上帝保佑"号的旧渔船，挣脱世代贫穷的命运。但是，风暴轻而易举就毁掉了他的命根子渔船，唯一的儿子也葬身鱼腹。紧接着，瘟疫夺走了儿媳的生命；孙子们或在战争中丧生，或受城市文明诱惑，堕落而不可救药。老马拉沃利亚终于在高利贷盘剥下倾家荡产，最后孤独而痛苦地死去。小说是意大利真实主义的代表作。作品充分体现了真实主义对"真实性"和"科学性"的要求。小说把注意力集中于最贫困最落后的地区，描绘当时社会矛盾最集中最尖锐的南方，抓住了社会问题的要害和弊端的关键。作品风格淳朴自然，生活气息浓郁，大量吸取民间词汇和谚语，为真实主义朴实文风的形成做出了贡献。

《塞诺的意识》 长篇小说。意大利小说家斯韦沃的代表作，1923年出版。小说以凝重、讥嘲的笔调，勾勒出一位年迈商人塞诺的形象。他遵从精神病大夫的嘱咐，借用日记追溯往事，以求医治肉体与心灵病痛。父亲误解、挚友自杀、情场无聊、婚姻苦恼、戒烟失败……，一连串片断、杂乱的回忆，活现了一个在现实生活中处处碰壁、但又竭力自欺的病态现代人。作品暗示：逃避现实绝无可能。而现实带给人们的，又只是孤独和惆怅。小说结尾预言，也许一场大灾难才能使人醒悟。作者摒弃了传统的客观描述，让主人公

在日记中直接表白自己错踪复杂的潜意识，披露隐秘的内心感受。

《已故的帕斯卡尔》 长篇小说。意大利作家皮兰德娄的代表作。发表于1904年。作品描写乡村图书馆管理员马蒂亚·帕斯卡尔两次抛弃原先的身份，寻找另一个"自我"的经历。第一次因为同妻子争吵，愤然出走。人们认定他失足溺死，于是他被迫改名梅司，开始戴上"假面"生活。但是由于失去真实的"自我"，在生活里到处感到一种被抛弃的痛苦。他又制造梅司投河身亡的假象，再度出逃，企图恢复真实的"自我"——帕斯卡尔，然而却无法回到原先的生活当中。他孑然一身，感慨万端，在自己墓前放了一束鲜花，自称"已故的帕斯卡尔"。作者借助怪诞离奇的情节，暗示社会生活中充斥着迷乱荒谬，人只能给"自我"戴上各种"假面"，逃遁于虚幻的现实中。真实的自我最终仍然找不到一席之地安身。

《西西里柠檬》 短篇小说。意大利作家皮兰德娄的代表作。1910年发表。西西里贫家少女苔莱季娜有一副金嗓子，情人密库乔是当地乐队的长笛手。他为了成全苔莱季娜，不顾双亲反对，倾其所有，把姑娘送进了那不勒斯音乐学院。5年过去了，苔莱季娜成为举国闻名的歌唱新星。她不再给密库乔写信，把他扔进了遥远的尽力要摆脱的记忆之中。可怜的密库乔还满怀希望。他大病初愈，提着一袋家乡产的新鲜柠檬，去探望自己的未婚妻。就在苔莱季娜的寓所里，就在期待久别重逢的不大功夫，密库乔终于发现了横在他们之间的一条不可逾越的鸿沟。他不辞而别，孤单一人消失在凄风苦雨的黑夜里。小说紧凑丰满，悲剧效果强烈。

《风中芦苇》 长篇小说。意大利女作家黛莱达的代表作。1913年发表。小说以撒丁岛偏远地区为背景。老式庄园主堂·扎姆苦心经营地产，恪守传统习俗，妻子死后，他对4个女儿严加管教，不料，三女儿丽娅突然私奔。老庄园主气得暴跳如雷，其后又死于非命。庄园很快败落下来。地产和人都落到暴发户手里，庄园的台柱子，忠心耿耿的老长工埃菲克斯苦争苦斗，终于倒下。临死前他说："我们都是风中芦苇，我的女主人！我们是芦苇，命运是风。"小说真实地描写了宗法式农村的灾难性变化，但表现出浓重的宿命论。

《豹》 长篇历史小说。意大利作家兰佩杜萨的代表作。发表于作家逝世后的1958年，引起文坛轰动。作品以1860年民族复兴运动高潮到1910年第一次世界大战前夕这一历史时期为背景。描写西西里亲王范布里齐奥·萨利纳，在资产阶级革命风暴冲击下一步步丧失权势。他的侄子唐克雷蒂不甘家道没落，投奔加里波第千人团，又转入撒丁国王的正规军，最后娶了暴发户小姐，投靠了资产阶级权贵。时光荏苒，亲王逝世。刻有一只张牙舞爪斑斓大豹的王爵纹章不知去向。亲王的爱女，让人把狗皮，一张保存多年的亲王爱犬的皮，也扔进了垃圾箱。小说细致真实地表现了贵族的衰亡，对贪得无厌的暴发户有一定揭露，同时流露出哀伤惆怅的情绪。

《苦难情侣》 长篇小说。意大利作家普拉托利尼的代表作，发表于1947年，在意大利当代文学中占有重要地位。作品描写佛罗伦萨一条小街，一群穷苦人和几个富人五光十色的日常生活。街上的"庇佑天使"，四个年岁不相上下的姑娘，令人瞩目。她们的命运，同煤店老板父子、同小食品商、同几个工人和街上别的人的命运错综交织。后来，街上法西斯分子猖獗起来。形势让富人们去勾结法西斯，制造恐怖和暴行，杀害反对他们的人。而穷人们则无法不偏不倚，明哲保身。他们痛恨损害别人的人，诅咒杀人凶手，逐步同情理解并参与了铁匠的反对法西斯的事业。铁匠死了，街上的人们还在生活。小说具有现实主义特色，正面人物显示出民族的性格和美德。

《分开两半的子爵》 长篇小说。意大利小说家卡尔维诺的代表作，1952年发表。战争中，梅达尔多子爵被炮弹从头到脚整整齐齐劈成了两半。活下来的右半身回到城堡隐居。他常出来活动，把树上的果子、地里的蘑菇、花和蝴蝶都撕成两半，以纵火虐杀为乐趣。因为他心目中的世界，"只在于支离破碎之中"。人们叫他"邪恶的子爵"，又恨又怕，望风而逃。后来，子爵的左半身也活着回乡了。这是"善良的子爵"。他为每个人的痛苦而痛苦，在医治别人的创伤中医治自己的创伤。两个子爵势不两立，却爱上了同一个姑娘。决斗中，双方扭作一团，劈开的伤口粘在了一起。分成两半的子爵愈合活转过来。他结了婚，公正地治理着城堡。可是完整的子爵，显然无法使世界也变得完整起来。小说别出心裁地以寓言形式揭示了"自我"人格的分裂，寓意深刻。

南斯拉夫

《农民起义》 长篇历史小说。克罗地亚作家谢诺阿的代表作，1877年出版。在南斯拉夫文学史上占有显著地位。作品通过两户豪门大族的地产纠纷和农奴忍无可忍起而反抗苛政的斗争，再现了1564至1574年克罗地亚和斯洛文尼亚地区的一次大规模农奴起义，塑造了古贝茨、伊利亚等起义领袖的形象，歌颂了两个民族被压迫阶级的团结战斗、不屈意志和爱国精神。小说注重心理描写，语言新颖明快。

《老管家耶尔森》 中篇小说。斯洛文尼亚作家参卡尔的代表作，1907年发表。小说采用民间文学形式，描写主人公耶尔森遭受不公正待遇，到处流浪，寻找正义，最后在一无所获的绝望和愤怒中，被迫依靠自己动手复仇。作品揭示了整个社会制度的不合理和阶级压迫的深重程度，塑造出一个富于反抗精神的老农的艺术典型，从而为斯洛文尼亚无产阶级文学开辟了道路。

《德里纳河上的桥》 长篇小说。塞尔维亚作家安德里奇的代表作，1945年出版。原名《维舍格拉德纪事》，现名是原来的副标题。德里纳河上的桥是16世纪土耳其人建造的。它成了奥斯曼帝国巩固霸业，进行经济掠夺、政治压迫和精神奴役的得力工具和文化象征。而后来的奥匈帝国占

领军的铁路和银行，仍使人们生活在水深火热之中。桥头成了宣传集会的场所，集聚了民族复兴的希望。第一次世界大战当中，轰然一声巨响，大桥被彻底炸毁。古老的波斯尼亚被占领受屈辱的日子终于结束了。作品开创了南斯拉夫文学中寓意小说的新途径。

罗马尼亚

《斧头》 中篇小说。罗马尼亚作家萨多维亚努的代表作之一，1930年发表。小说以主人公维多丽亚寻找被谋害的丈夫，并替他报仇的线索贯穿始终，成功地塑造了一个有主见敢作为、靠自己的力量伸张正义的农村劳动妇女的艺术典型，描绘出摩尔多瓦农村的传统的生活习俗和浓郁的地方色彩。

《斯特凡大公的生平》 又译为《斯特凡大公》。长篇历史小说。罗马尼亚作家萨多维亚努的代表作，1934年出版。斯特凡生于乱世，发愤自强，被拥立为摩尔多瓦大公，后身经50多次抗敌大战。瓦斯卢伊一役，他依靠民众，击溃10万土耳其侵略大军，生擒土军统帅、副王和8个著名总督，为捍卫罗马尼亚民族独立作出了伟大贡献。作品塑造了一位功绩空前的民族英雄的形象，概括了摩尔多瓦公国人民争取民族自由和社会解放的斗争历史。作品大量运用史诗性的描述和穿插，交织传奇性的细节与场面，表现出独特的艺术风格。

《起义》 长篇小说。罗马尼亚小说家雷布雷亚努的重要著作之一，1932年出版。小说通过对青年诗人提屠先后两次应邀到贵族朋友格里果列的田庄上做客的描写，描绘了农民的深重灾难、强烈反抗和他们的土地要求。描绘了社会上层骄奢淫逸，国家机器对农民起义的血腥镇压，最早展现了罗马尼亚1907年农民起义的壮阔场景。小说中的人物得出了生活的结论："世界，必须从根本上去改变"！

保加利亚

《旧日的保加利亚人》 中篇小说。保加利亚作家卡拉维洛夫的代表作，1867年发表。作品以幽默诙谐的笔调，描写外省小城旧日社会上层人物的寄生生活，集中塑造了巧舌如簧、刻薄奸诈的老神甫耿巧和挥霍霸道、财路不明的里卡老爷的形象。他们的一对儿女，在爱情生活中背离了封建正统，但却得到圆满结局。

《米特罗凡和陶尔米道尔斯基》 中篇小说。保加利亚作家伐佐夫的重要著作，1881年发表。小说以诙谐讽刺的笔调，描写外省上流社会绰号叫"小猪"和"狗头"的一对朋友。他们既互相勾结利用，又彼此争夺仇视。小猪米特罗凡当了法官，于是倚权仗势公报私仇，随便找了个可笑的借口，判处了狗头陶尔米道尔斯基死刑。小说辛辣嘲讽了社会统治者的庸俗无聊和寄生腐朽，揭示了反动统治的可笑、黑暗和残暴。

《轭下》 长篇小说。保加利亚作家伐佐夫的代表作，1894年发表。这是一部以1876年4月起义为题材，具有自传性的作品。小说的主人公是职业革命者伊万·克拉维奇。他在土耳

其被囚8年，逃回祖国，化名鲍伊乔·奥格涅诺夫，以教师职业为掩护，在白拉切尔克瓦城组织武装起义，最后壮烈牺牲。作者描写了起义前夕的社会生活，塑造了革命者群像，表现了人民的爱国主义精神和宁死不屈的气概。

《格拉克一家》 中篇小说。保加利亚作家埃林·彼林的代表作之一，1911年发表。小说以90年代后的农村生活为题材，描写格拉克一家由尊老爱幼、勤俭和睦，转变到分崩离析、反目成仇，表现了19世纪末保加利亚的封建宗法式农村生活在资本主义势力侵蚀下的瓦解崩溃，同时揭露了资本主义原始积累手段的野蛮，以及新生资产者的道德沦丧。

阿尔巴尼亚

《他们不是孤立的》 长篇小说。阿尔巴尼亚小说家斯帕塞的代表作，1953年出版。作者描写苦难深重的农民，在共产主义小组的影响下，抗租抗粮抗徭役，同地主和警察局展开坚决斗争。面对一场即将来临的狂风暴雨，他们感到前所未有的兴奋，感到由衷的幸福。因为他们团结在一起，他们不是孤立的。

希　腊

《阿勒克西·卓尔巴斯的一生》 长篇小说。希腊作家卡赞札基斯的代表作，1946年发表。小说以第一人称自叙方式展开。叙述人即书中人物"老板"，一个终日沉湎于幽思冥想的知识分子。他与自己请到的监工，出身雇农的卓尔巴斯在克里特岛上的见闻、奇遇，构成了小说的主要内容。卓尔巴斯在共同生活中的才干和主导作用，表现了来自下层的人才真正具有生命力。但卓尔巴斯的性格还有另外一面，即享乐和纵欲。作品歌颂了劳动者的创造万能和生命活力，但又把这一切归结为抽象人性。作品还成功地运用民间俗语，广泛而真实地描写了克里特岛上农民、渔夫的生活习俗，绘出了一幅现代希腊生活的多彩画卷。

澳大利亚

《沸腾的九十年代》 长篇小说。澳大利亚女作家普里查德的代表作，1946年出版。是三部曲的第一部。其余两部是《黄金的里程》、《有翼的种子》。作品描写19世纪末叶的淘金热潮。探矿者、矿工、商贩、投机家从世界各地蜂拥而至，青年丁尼和摩里斯夫妇等善良的劳动者，相互扶助，历尽艰辛，生产出无数的黄金，可是仍然住在洋铁皮和麻袋搭成的房子里，过着贫困生活。富起来的少数人，成了外国辛迪加代理人、资本家、经理，同法官、警察串通一气，剥夺矿工。工人们懂得了必须斗争，并在学习着斗争。后来矿区荒凉了下来，人们又涌向新的矿区。小说运用现实主义方法，描写了澳大利亚资本主义的发展过程，和随之而来的种种矛盾，表现了工人阶级的成长和斗争。

《不光荣的权力》 长篇小说。澳大利亚作家F·哈代的代表作，1950年出版。作品概括了澳大利亚近60年的历史发展。主人公是墨尔本的无赖小子、矮罗圈约翰·威司特。1890年

前后，他和他那帮流氓弟兄开了一家非法赌场，靠讹诈、欺骗发了大财。他贿赂收买了侦探警长、局长，甚至记者、议员，连社会舆论、议会法案，也都对他有利了。威司特声名日高。第一次世界大战爆发后，威司特到处演讲，动员参战，慷慨捐赠，奖励军功。甚至他自己竟然也参了军。6星期后，闹剧收场，报上说他因耳疾被解职。他操纵政党，左右政局，连总理都要登门求教。他还能任免部长，口授保卫自己的法令。接下来是经济危机、第二次世界大战、共产党兴起。威司特的好日子过去了。到1950年，他已落到众叛亲离的地步。小说继承现实主义文学传统，暴露右翼工党一小撮领袖的丑恶，广泛触及尖锐的政治问题。作者曾因"恶毒诽谤"罪被拘捕入狱。

《暴风眼》 长篇小说。澳大利亚小说家怀特的代表作。1973年发表。作品写的是亨特夫人的晚年。她一辈子享尽了富贵荣华，如今腿瘸眼瞎，仍然躺在床上作威作福。她需要崇拜和服从，渴望真诚的爱。但她自己却盛气凌人，自私冷酷。就是在这种想被人爱却又不肯爱人的矛盾之中，她经历了无数次感情的风暴。据说，暴风眼，就是风暴的中心处，反倒最为平静。她的儿女在外挥霍享受，多年来从未探望过老人。只是听说母亲不久于人世，才匆匆忙忙飞回来。他们彼此仇视，可对付母亲时又惊人地一致。他们终日与护士鬼混，同律师调情。当母亲猝然死去之时，这一对同胞男女正在父母床上乱伦。小说广泛使用了"意识流"手法，侧重心理描写和人物塑造，表现出作家独特的艺术风格和独到的成就。

加拿大

《玛丽亚·夏德莱恩》 加拿大法语作家埃蒙的中篇小说，发表于1914年。小说中法籍加拿大姑娘玛丽亚·夏德莱恩的父母是魁北克地区早期的垦殖者。当玛丽亚18岁时，有一个青年帕拉迪爱上了她。由于生活艰苦，帕拉迪常常外出经商和伐木。一次帕拉迪从伐木队营地回家探望玛丽亚，经过荒原和树林时，因迷路而死去。玛丽亚痛苦万分，她开始憎恨魁北克这个地方，并想随已移居美国的求爱者苏普勒南离开此地。不久她母亲病逝了，父亲在痛苦中向她讲述了母亲生前如何与他一道共同开垦出第一块荒地，如何坚强地与大自然进行搏斗的情景。玛丽亚听后很受感动，决心留下，与勤劳质朴的加尼荣生活在一起。此作真实再现了早期开发魁北克地区的垦殖者的艰苦生活，对魁北克的自然景物和风俗人情作了非常细致的描写，肯定和颂扬了敢于创业的早期垦殖者的精神品德和顽强的意志。作品在法国《时代报》连载时获得了很大成功。

《汽车城》 加拿大著名作家阿瑟·黑利的长篇小说，1971年出版。小说以美国汽车制造业中心底特律市的通用汽车公司、福特汽车公司、克莱斯勒汽车公司三家大型企业为背景，全面展现了美国汽车工业在二十世纪六十年代的生产发展状况。作品主要情节是围绕着通用汽车公司设计、生产和销售一种新型家用轿车"参星"而展

开的。小说主人公亚当·特伦顿正处中年，是一个专业知识强而又有实干精神的企业家，他凭着自己的能力在美国汽车工业的激烈竞争中，已升任为通用汽车公司产品计划部副总经理，成为汽车工业界少数举足轻重的决策人之一。为了推出一种更先进、更有竞争力的新型轿车"参星"，他日以继夜地工作，对妻子疏远了，几乎导致家庭破裂。而公司从上至下，也都为此付出了代价。当然，公司本身将从这种新产品中获得巨大利润，而这种不断更新的激烈竞争却给直接担负生产的工厂和工人带来更沉重的劳动负担，尤其是工人，被无情流动的流水线折磨得苦不堪言。"参星"经过从设计、制造样车、试车、改修、投产到最后在芝加哥举行为期一周的大型销售预展，终于获得巨大成功。另外，小说通过对通用汽车公司内部各个职能部门和工厂劳动状况的描写，广泛接触了底特律汽车城的社会生活，揭示出美国社会内部存在着的深刻矛盾，如工厂中的劳资矛盾和一触即发的尖锐冲突，社会上白人对黑人的种族歧视，与社会对峙的各种犯罪、凶杀行为和黑手党内部的火併，贫民区的穷困，销售商的奸诈等等。小说在一定程度上揭露出当代西方高速发展的工业生产与下层人民的对立，大型企业的巨额利润与社会公益事业的对立。小说出版后很快成为畅销书，后被改编成电影，在欧美各国极受欢迎。1979 年，上海译文出版社出版了此部小说的中译本。

《钱商》 加拿大著名作家阿瑟·黑利的长篇小说，1975 年出版。小说选择了现代西方社会经济中最为敏感的银行业进行了深入细致的描绘，揭露了在资本主义社会表面繁荣景象掩盖下的深刻社会矛盾和金融危机。作品中的美利坚第一商业银行是一个拥有很高信誉和经济实力的金融实体，然而在年迈的银行总裁班·罗塞利因病去世后，即将继任的两位副总裁在争夺总裁职位和一系列建行方针上发生了尖锐冲突。银行董事会由于急功近利，开始时冒然支持了其中一位副总裁罗斯科·海沃德的主张，即坚持只对大型企业实行巨额贷款，以求获得高额利率的路线。结果，海沃德的野心日益膨胀，盲目向一个早已靠借贷才能维持生存的跨国公司一次就贷款了五千万美元，为此，他换取了这个公司董事会的一个席位，并拿到了价值二万美元的两千股票的贿赂。此后，他又擅自向隶属这个公司的一个私人投资集团贷款了二百万美元，并盲目买进此跨国公司的大量股票。海沃德贪大求利，假公济私，终于在跨国公司真情败露、宣布破产后，使第一商行蒙受巨额损失，也陷入破产的险境。其间，由于美一商行的另一副总裁亚历克斯·范德沃特一直坚持发展小额储蓄，注意民众利益和社会公益事业的主张，并有效地实施了一些扩大银行业务的措施，如大量扩建一些小型的电子自动控制的新型储蓄点等。因此，美一商才在这次金融危机中勉强幸存下来。最后，商行董事会终于放弃了过去的建行方针，并正式任命范德沃特为银行总裁。此作通过对美一商行盛衰过程的详细描写，揭露了西方金融界

的大量内幕。同时，作品透过银行与整个社会的联系，广泛触及到美国当代各种社会问题，如盗窃银行，伪造货币和银行信用卡，黑手党人的酷刑和凶杀，监狱中的污浊和同性恋者的恶习，社会道德的沦丧和众多家庭的解体，以及不堪忍受的下层人民不断暴发的反抗斗争等等。此部小说是黑利后期创作的一部力作，出版后即刻成为畅销书，并很快被改编成了电视剧。我国上海译文出版社 1981 年出版了此作的中译本。

美国

《瑞普·凡·温克尔》 短篇小说。美国欧文著。以荷兰殖民地的闭塞山村为背景，描写贫苦农民瑞普·凡·温克尔上山打猎，因喝了山上的仙酒而入睡，醒后回家才发现睡了 20 年，家乡的一切都变得陌生了。作者将山村的自然景色、风土人情以及村民们纯朴善良的性格，同到处的演说、竞选、传单等利禄钻营活动形成鲜明对照；用酒店招牌变动的细节描写，画龙点睛地说明：共和国建立 20 年并没有给贫苦农民带来变化，从宗法制到资本主义不过是招牌的更换。作品别具风格，妙趣横生，主人公形象已成为美国文学中的著名典型。

《皮袜子故事集》 五部曲长篇小说。美国库柏著。以 18 世纪美国边疆西部为背景，以一森林猎手的冒险生涯为线索，表现西部边疆的历史性变迁。小说主人公、白人纳蒂·班波热爱森林，宁愿牺牲安乐的家庭生活，同以狩猎为生的印第安人为伍，并按他们的生活方式用鹿皮护腿，故有“皮袜子”的绰号。作者开始写作此书时没有通盘计划，按全部作品完成后的内容顺序排列，第一部《杀鹿者》写主人公年轻时的狩猎生活及与印第安人的友谊；第二部《最后的莫希干人》和第三部《探路人》，写 50 年代在英法殖民战争期间的冒险经历；第四部《拓荒者》写战争结束后仍返归原始森林，是全书中发表最早的作品；第五部《大草原》写他被开发者赶出森林，在草原设陷阱捕兽为生，直至死去。小说通过“皮袜子”形象的塑造，描写了印第安人被殖民者屠戮及内部互相残杀的惨状，成为经久未衰的传世之作。但赋予主人公以基督教文明色彩，把印第安人写成英国殖民主义的忠实追随者，则表现了作者的阶级偏见。

《红字》 长篇小说。美国霍桑著。以新英格兰殖民地为背景，以少妇海丝地·白兰受不合理婚姻束缚犯了通奸罪，被带上红色 A 字示众而又不肯交出同案犯为中心线索，描写白兰多年赎罪，终于使耻辱的红字成为德行的标志；同案犯加尔文教教长狄姆斯台尔，因长期受隐藏罪恶的精神折磨，终于坦白认罪而获得道德上的自新；白兰的丈夫罗杰，则为了复仇而由受害者变得如同魔鬼。作品紧扣追查犯罪和罪犯的认罪，一方面揭露了加尔文教统治的不合理性，并暗示了美国资本主义制度潜在的精神危机，另一方面又坚持该教的“原罪”、“内在的堕落”等观念，从三个主要人物的经历层层开掘“人人心中皆有”的“恶”，而未能从资本主义发展所带来的各种新矛

盾去揭示"恶"的社会根源。

《汤姆叔叔的小屋》 长篇小说。美国斯托著。旧译《黑奴吁天录》。以美国南方蓄奴制为题材，描写黑奴的悲惨遭遇及他们争取自由的斗争。主人公老黑奴汤姆笃信基督教，从小忠心耿耿地侍候奴隶主谢尔比。后来主子在股票市场投机失败，决定将他及另一名女奴伊莱扎的儿子卖掉抵债。汤姆任凭摆布，几经转卖，从事非人的繁重劳动，最后到新奥尔良种种植园，惨死在主人的皮鞭下。伊莱扎却带着儿子连夜逃走，得以与丈夫乔治汇合，经过千辛万苦和白人的援助，终于到达自由的加拿大。小说以主人公的经历为线索，深刻揭露了奴隶主的凶恶残暴和蓄奴制的血腥罪行，有力地推动了美国反奴隶制的斗争。

《白鲸》 长篇小说。美国梅尔维尔著。叙述捕鲸船佩阔德号出航捕鲸的故事。船长埃哈伯在捕鲸的冒险生涯中，多次与一条硕大无比、狡滑异常的白鲸莫比·狄克打交道，被它咬伤过一条腿，一心要报仇雪恨，将它捕杀。他强迫全体船员历经了种种困苦，终于追寻到它。又经过三天的恶斗，他用鱼叉将它击中，但自己被叉上的绳子带入海中。最后，船长被白鲸咬死，捕鲸船亦被白鲸撞毁。全船人落入海中，与它同归于尽。仅剩下一个名叫伊希梅尔的幸存者，来追述这个悲惨的故事。小说既表现了捕鲸工人勇敢机智、互相支援的高尚品质，展示了他们的不幸遭遇，又带有深刻的象征意义。其中包含着作者的善、恶观念以及他所困惑不解的资本主义社会的内在矛盾，明显地受到霍桑的影响，成为作者最杰出的作品。

《镀金时代》 长篇小说。美国马克·吐温著(与另一作家沃纳合写)。描写美国南北战争后，随着资本主义迅速发展而出现的政治腐败和金融投机。吐温执笔的章节，主要塑造了赛勒斯上校和参议员狄尔华缓两个著名人物。前者受那个时代不切实际的理想主义影响，虽然身无分文，却充满轻易发财致富的幻想；后者是企业家兼政客，虽然好话说尽，却大搞投机诈骗，买卖选票，贪污受贿，无所不为。小说运用对比和夸张手法，揭露了资本主义自由竞争的"黄金时代"只是虚有其表的"镀金时代"。

《汤姆·索亚历险记》 长篇小说。美国马克·吐温著。以南北战争前密西西比河上某一小镇为背景，描写顽皮孩子汤姆·索亚的冒险经历。他不满枯燥乏味的环境，追求新奇冒险的生活，常在课堂"捣乱"，在教堂"恶作剧"，后来幻想当强盗。小说以作者亲身经历和合乎孩子心理的有趣情节，叙述了汤姆和他的伙伴哈克贝里·费恩及女友贝姬·撒切尔的许多故事，成为一部有名的儿童惊险作品。但以汤姆发现强盗匿藏的大量黄金和哈克贝里被有钱寡妇收为义子结尾，却落入俗套。

《哈克贝里·费恩历险记》 长篇小说。美国马克·吐温著。以三K党残酷杀害黑人的80年代为背景，以南北战争前白人孩子帮助黑奴获得自由的事迹为题材，抨击种族歧视，揭露黑暗现实，宣传平等自由的民主主义和

人道主义思想。主人公哈克生于密西西比河上的贫苦人家，但心地善良。当黑奴吉姆为逃避主人的拍卖，想去北部自由洲时，哈克便和他乘木伐由密西西比河顺流而下，结伴逃亡。开始时，他也和一般白人对待黑人那样去对待吉姆。后来在历经的种种曲折中，他发现吉姆诚挚忠厚，有一副无私的心肠。他不仅改变了过去的观念，与他结下深厚的友谊，而且宁愿下地狱也要帮助吉姆逃走。经过激烈的斗争，哈克终于在汤姆的协助下，从险境中救出了吉姆。最后得知女主人的遗嘱，吉姆获得了自由。小说将现实主义描写与浪漫主义抒情相结合，融幽默、讽刺、传奇色彩与极度夸张等多种手法于一炉，以独特的艺术风格表现了不同凡响的思想内容。

《王子与贫儿》 长篇小说。美国马克·吐温著，以16世纪的英国为背景，描写王子与贫儿互换地位，让王子成为贫儿，经受君主制统治下人民生活的种种苦难；让贫儿当上国王，同情下层人民的疾苦。小说通过离奇的情节，揭露了英国封建专制及教会对劳动群众的残酷迫害，其批判的锋芒也指向了英国的社会现实。

《在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州的美国人》 长篇小说。美国马克·吐温著。描写19世纪的美国铁匠汉克·摩根"转世"到6世纪英国的亚瑟王朝，幻想通过工业革命和普及教育等民主改革，建立平等自由的共和国，后又策划武装革命，最后都以失败告终。小说运用童话形式，通过荒诞的故事情节，抨击君主专制统治，颂扬民主制，是一部有丰富社会内容的讽刺作品。

《傻瓜威尔逊》 小说。美国马克·吐温著。女黑奴罗克森娜只有16分之一的黑人血统，她儿子只有32分之一的黑人血统，故肤色与白人无异。但为避免自己的儿子将来被主人卖掉，便在摇篮里对换了主人的儿子。后罗克森娜的儿子在白人环境中长大，染七种种恶习，成为罪犯；而主人的儿子则在黑人环境中长大，养成了驯服温良的奴隶性格。小说以离奇的情节，深刻批判了"白人优越"的反动理论和美国的种族歧视政策。

《败坏了哈德莱堡的人》 中篇小说。美国马克·吐温著。描写美国的拜金主义。作品中的哈德莱堡向来以"最诚实、最清高的市镇"闻名。有一天，某个陌生人为报答他的恩人，特地送来一袋金币，却不说明恩人是谁。全镇19位被公认为诚实、清高的模范人物，都为争当"恩人"而进行了一场里外不一、丑态百出的表演。最后一个个被揭穿假面，市镇的荣誉亦从此被败坏殆尽。小说以新颖的构思和辛辣的讽刺，将资产阶级卑鄙和贪婪的本性描写得淋漓尽致。

《塞拉斯·拉帕姆的发迹》 长篇小说。美国豪威尔斯著。叙述商人拉帕姆发迹和破产的经历。作品描写他兢兢业业，勤俭起家，宁愿放弃赚钱机会，也要坚持信用和道德，最后因不肯高价出售工厂才造成破产。作品美化资产阶级，以大团圆结尾，表现美国"没有阶级斗争"的观点。

《苔蕾·密勒》 短篇小说。美国

詹姆斯著。描写一美国姑娘在欧洲的遭遇和厄运。女主人公生长于新大陆的生活方式中，从小形成热情奔放的性格。在道德规范森严的欧洲旅行时，坚持美国的生活习惯和标准，与男性青年自由交往。虽遭上流社会的误解、讥讽和嘲笑，仍然我行我素，向种种陈腐的礼教风尚挑战。最后死于罗马的时疫。作者的意图在于反映新旧大陆两种文化习俗的对立。小说文字流畅，生活气息浓厚。

《贵妇人的画像》 长篇小说。美国詹姆斯著。女主人公伊莎贝尔才貌出众，对生活充满天真的幻想。因父母早丧，随姑母侨居英国，被家居英国的堂兄深深爱上。但他身患不治之症，已不能同她结合，遂说服父亲传给她一半遗产。为保持独立和自由的生活，她拒绝了美国商人坎斯伯和英国贵族沃伯登的求婚。后来漫游罗马时，却被侨居意大利的一个美国的所谓艺术收藏家奥斯蒙德所迷惑。虽遭堂兄的坚决反对，仍在牟尔夫人的竭力怂恿下，贸然与他结婚。婚后不久发现他果真是个贪财好色而又胸怀偏狭的猥琐小人，其女儿潘茜还是他和牟尔夫人私通所生，且正在密谋将她嫁给沃伯登。堂兄临终前，她不顾丈夫的反对，毅然前往探望。由于原来的两个求婚者仍在爱她，本可以逃脱陷阱，但经过痛苦的斗争后，她决定为自己的行为承担责任，依旧回到丈夫的身边。小说以主人公细致入微的内心生活来展现外部世界，在表现技巧上是一个创新，被视为小说史上具有重大意义的作品。

《波音顿的珍藏品》 长篇小说。美国詹姆斯著。故事发生在美国。主人公吉瑞斯夫人十分珍爱丈夫生前从欧洲搜集的各种艺术品。她的儿子欧文及其未婚妻蒙娜却缺乏艺术鉴赏力，只知道它们值钱。为了保存丈夫的珍贵遗物，她希望自己的亲密女伴弗莱达能同欧文结婚，但未成功。儿子和蒙娜婚后出国游历时，邸宅失火，那些艺术品被全部烧光。小说既否定没有艺术鉴赏力的俗物，又反对使人变成艺术品的奴隶。

《鸽翼》 长篇小说。美国詹姆斯著。富裕的少女米莉从美国来到欧洲，身患绝症，爱上了伦敦一名贫穷记者丹歇。原已与丹歇建立了婚约的凯蒂，极力怂恿他与米莉结婚，以便获得其财产。不久，米莉发现了这个圈套，未与丹歇结婚；但出于爱情和谅解，为成全他和凯蒂的婚姻，把大笔财产留给了他。丹歇受到了米莉高贵品德的感化，米莉也终于赢得了丹歇的爱情。她象鸽子的羽翼那样庇佑了他。最后米莉病逝，丹歇虽继承了遗产，却不再与凯蒂共同生活。小说强调道德的感化力量。

《专使》 长篇小说。美国詹姆斯著。新英格兰某镇有个寡居巨富纽森夫人，不放心儿子查得在巴黎的生活，委托鳏夫斯特莱塞作为专使去把他找回。但出乎意料的是，查得在其最有教养和风韵的法国情妇维奥奈太太影响下，已由原来的鲁莽浅陋变得文雅而有修养。专使由此受到感化，爱上了法国的生活方式，宁背牺牲自己的幸福，放弃与纽森夫人结婚会得到的种种好处，让查得继续留在巴黎过更丰富的

生活，从而孑然一身返回美国。作品的思想倾向是借此来表现作者消除了对欧洲人的偏见。小说的全部内容主要由专使的内心活动表现出来。作者自认为该书是他一生最杰出的作品。

《快乐之家》 长篇小说。美国华顿著。写一漂亮姑娘被上流社会排挤的故事。女主人公莉莉出身于破落家庭，因向往奢侈的生活，想到上流社会找一个有钱的丈夫。一富有的有妇之夫把大量的钱供给她挥霍，阔太太们为便于同别的男人幽会，则利用她的美貌去引走自己的丈夫，事后又对她反咬一口。她因此而遭到上流社会的唾弃，并负债累累，最后服安眠药自杀。一个深爱她的穷律师在整理其遗物时，发现她死前已安排将继承姑母的一笔遗产用来还清债务，以证明自己在道德上的清白。小说描写了美国上层社会的龌龊风气，批判了资产阶级的虚伪道德。

《章鱼》 长篇小说。美国诺里斯著。描写农村破产的悲剧。为其"小麦史诗三部曲"中写得最好的一部。故事发生在西部圣华基恩河流域一带的农场。这里的土地由政府拨给南太平洋铁路公司，他们以提高粮食运价来出租土地，致使农场纷纷破产。农场主们遂联合起来上告，归于失败；又力图在铁路专员委员会中塞进自己的人，也未成功。后铁路公司更加飞扬跋扈，竟动用武装，没收沿线土地。农场主出于自卫还击，结果被打得家破人亡。小说将垄断资本家比喻为"凶残的章鱼"，以强烈的愤恨和不平，揭露了他们对农村的残酷剥削和压迫。

《红色英雄勋章》 中篇小说。美国克莱恩著。副标题"美国内战中的一支插曲"。主人公弗莱明是南北战争中北方军队的一名士兵，向往战争的传奇生活。但受其他士兵临战时惊慌的影响，第一次参加战斗感到害怕，第二次开火后当了逃兵，并被另一名吓疯了的士兵打伤了头部。由于没有透露受伤真相，返回部队后受到赞扬，头部的伤口就标志着一枚红色英勇勋章。此后他英勇作战，成为老练沉着的士兵。小说将主人公分散的意识活动汇成一体，突出他从幼稚到成熟过程中，对战争的具体感受和心理反应。这一新颖的手法被20世纪西方的反战小说所采用。

《嘉莉妹妹》 长篇小说。美国德莱塞著。叙述一个农村姑娘成为演员的故事。女主人公嘉莉从乡下来到芝加哥谋生，寄居姐夫家，受到冷遇。在鞋厂找到工作，却不得温饱，又因病而被解雇。她本想做一个诚实的人，但生活迫使她出卖自己，先与推销员杜洛埃同居，后又由酒吧经理赫斯渥占有。在纽约，她把赫斯渥当作靠山，等他的钱花光了，又把他抛弃掉。后来她终于摆脱了贫困，由杂耍演员成为红极一时的剧坛名星。赫斯渥则经受了各种挫折和失业，当过工贼，最后用煤气自杀。小说通过女主人公的经历，揭露了资本主义社会的表面繁荣和虚伪道德，对美国社会的贫富对立作了深刻的描写。

《珍妮姑娘》 长篇小说。美国德莱塞著。叙述一贫穷姑娘为助他人而牺牲自己的悲剧故事。女主人公珍妮

生长在一个破产的手艺人家庭。在当洗衣工时，她被50多岁的参议员白兰德看中。后来哥哥被关进监狱，得到白兰德的营救。她为了感谢而愿意委身于他，并怀了孕。不巧，白兰德患急病死去，她成了"堕落的女人"。被父亲哈特赶出家门后，靠当女仆养活自己的女儿。其时又被年轻绅士凯恩看中。此后恰遇父亲受伤、失业，全家生活无着，她只好再次牺牲自己与凯恩同居。他们共同生活了10年，凯恩终因门第悬殊和社会舆论的压力，为获得遗产，抛弃了珍妮，与阔太太基拉特结了婚。小说描写了女主人公的善良性格和高尚品质，抨击了资产阶级的虚伪道德。

《欲望》三部曲 长篇小说集。美国德莱塞著。由第一部《金融家》、第二部《巨人》和第三部《斯多葛》组成。全书从南北战争以后写起，直到20世纪初期结束。以芝加哥垄断资本家耶基斯的事迹为原型，塑造金融家柯柏乌的形象，描写他一生发迹、起落、直至最后死亡的全过程。柯柏乌从小就学会投机。进入金融界后，通过各种非法手段，成为费城最大的金融家。迁居芝加哥时，已是老练的强盗；他成倍成倍地扩大业务规模，使越来越多的人落入他的势力范围，成为铁路运输最大的垄断资本家。以后，他从芝加哥到英国，进行地下铁道网投资，找到才智匹配的女人，获得了金钱所能得到的一切，进一步要达到不朽。但死后，他建立的金融帝国全都化为乌有。小说通过柯柏乌生平经历的描写，再现了美国资本主义发展的历史。

《天才》 长篇小说。美国德莱塞著。描写一个艺术家堕落和毁灭的故事。主人公维特拉本来正直、诚实，是一个有才华的青年画家。他创造了许多具有鲜明揭露性的现实主义绘画，以致遭到资产阶级的诽谤和打击，作品无人问津，生活没有出路。此后在"为金钱而艺术"思想的腐蚀下，他放弃健康的艺术追求，去迎合资产阶级的庸俗趣味，终于当上了某广告社艺术部主任和大出版社经理，钻进了上流社会，并且成为各种邪恶欲念的俘虏。最后身败名裂，家破人亡。小说通过主人公的悲剧，揭露了资本主义社会对艺术的摧残和扼杀。

《美国的悲剧》 长篇小说。美国德莱塞著。以1906年纽约州发生的一件情杀案为基础，叙述一青年堕落为杀人犯的悲剧。全书共3卷。主人公克莱德是一穷牧师的儿子，少年时到豪华的戴维逊旅馆当听差，学会了吃喝玩乐的生活方式，接受了利己主义的思想信条。在他伯父的工厂当上工头以后，其损人利己的思想更加恶性膨胀。他先引诱了青年女工洛蕾塔，后为了与一大工厂主的女儿桑德拉结婚，达到高攀名门的目的，竟然设置圈套，使已有身孕的洛蕾塔堕入湖中淹死。因作案时破绽百出，很快被捕。而美国两党和司法机关又从各自的利益出发，抓住此案大搞政治投机。克莱德最后被处死刑。小说以广阔的画面、丰富的情节和娴熟的技巧，刻划了典型环境中的典型人物，深刻揭露了美国资本主义的黑暗现实和悲剧的社会根源，代表了作者在文学上的最高成就。

《海狼》 长篇小说。美国杰克·

伦敦著。以航海为题材。全书中心人物是鬼魂号纵帆船船长海狼劳森。此人信奉尼采哲学，认为强者必胜，弱者有罪，因而暴虐残忍，寡廉鲜耻。他按照自己的法规，在船上建立起一个独立王国，对稍有不满和反抗的船员，即亲手把他们杀死，见到年轻的姑娘，便企图强奸。他的哲学使他用狼的眼睛看待世界，既恣意妄为，又虚弱、孤独，但死到临头，仍不改变其疯狂破坏的本性。全书的现实主义内容与大海的浪漫色彩水乳交融，是美国航海小说的优秀作品之一。

《铁蹄》 长篇政治幻想小说。美国杰克·伦敦著。书名指垄断资本的主要代表人物组成的政府。故事发生在21世纪60年代。主人公埃弗哈德生于无产者家庭，在工人运动中锻炼成坚定的革命家。虽被工人推选为议员，却反对通过议会推翻资产阶级，强调用武装斗争夺取政权。但因其主张未被其他领导人采纳，致使第一次武装起义失败。他被捕入狱，在狱中准备第二次武装起义，后遭"铁蹄"的走狗杀害。这是美国第一部具有无产阶级性质的文学作品。全书假托为主人公妻子爱薇丝的回忆录，在几百年后社会主义已经取得胜利时，被历史学家梅莱狄斯发现，并由他加上前言和注释，故在结构上形成过去和未来两种叙述相互交织的艺术特色。

《马丁·伊登》 长篇小说。美国杰克·伦敦著。以自己早年和成名后的经历为素材，通过虚构的故事情节，反映一个艺术家在美国资本主义社会的悲惨遭遇。出身于普通水手的主人公马丁·伊登，忍受社会的冷落和被银行家女儿罗丝抛弃的痛苦，终于凭借自己的才华顽强奋斗，成为著名的作家，赢得了声望、爱情和财富。此后以个人主义者自诩，脱离自己出身的阶级和人民。但生活的戏剧性变化并没有带给他精神上的充实，倒因此而使他看清了上流人物的市侩嘴脸，就连曾被他视若"纯洁高尚"化身的罗丝，原来也只是俗不可耐的资产阶级小姐。丑恶现实把他逼到了极度矛盾、空虚和绝望的境地，精神逐渐崩溃，最后以自杀告终。小说情节生动，故事紧凑，语言富于个性化，善于从发展中刻划人物的独特性格。

《鸡蛋的胜利》 短篇小说。美国安德森著。描写一农场工人想靠养鸡发财，但他的鸡孵出的多是怪胎，后在火车站旁开个小酒店，想用泡在酒精里的怪胎招揽顾客，但不成功，最后拿鸡蛋变戏法，又被人误认为是疯癫，从而陷入既悲惨又滑稽的处境。小说巧妙地通过孩子的眼光，来描绘他父亲可笑的外在形貌，暗示了他与现实生活的不协调。该作使作者获得了国际声望。

《大街》 长篇小说。美国刘易斯著。女主人公卡罗尔随丈夫来到明尼苏达的戈弗草原后，发现这里的生活平庸乏味，因循守旧。她试图改造这个小镇，但遭到绝大多数人的抵制、讥笑和诽谤。她于是离开这里，独自去华盛顿。但又发现，这个大城市只不过是全国千万个戈弗草原的汇合点。最后她向现实妥协，仍旧回到戈弗草原，过大多数人都过着的那种生活。小说通过

女主人公的幻灭、失败和妥协，运用多重角度揭示乡镇以至全美国的闭塞和保守，嘲讽市民的偏狭和愚昧，讥刺知识分子的浅薄和软弱，打破了美国文学中把中西部乡村生活田园诗化的传统。因激怒了正统派和卫道者，未能获得当年的普利策奖，但"大街"几乎成为美国保守生活的代名词。

《巴比特》 长篇小说。美国刘易斯著。主人公巴比特是个经营地产的掮客，他利用合法经营和非法欺骗大发横财。但后来突然对一成不变的生活感到厌倦，于是外出寻找新的安慰。因受一投入工人运动的早年老同学影响，为罢工工人说过几句公道话，便遭到周围人的非议，以致断绝同他的生意和往来，最后不得不回到固有的生活轨道上。小说对主人公的形象刻划得十分成功，"巴比特"一词成了庸俗市侩的同义词。通过它深刻揭露了时代的面貌。

《阿罗史密斯》 长篇小说。美国刘易斯著。主人公艾罗史密斯医生继承了先辈西部移民的探求精神，决意献身于医学科学。他曾在乡间行医。到市政公共卫生部门任职时不畏权贵，指令关闭繁殖病菌的牛奶厂和住宅。在纽约玛格克医学院工作期间，对于把医学当作晋升阶梯的现象十分反感。后自愿前往瘟疫爆发的西印度群岛实验一种新的菌苗，不幸失败。妻子和同事染病死去。回国后谢绝一切高位，离开热衷于社交活动的第二个妻子，隐身于一个农场的小化验室，继续进行医学研究。小说成功地塑造了为医学献身的理想主义人物，是美国文学中最早以医生为题材的作品。

《屠场》 长篇小说。美国辛克莱著。主人公约吉斯和他的亲友满怀过富裕生活的希望，从立陶宛来到美国，在芝加哥屠场工作。但他们遇到的却是极其残酷的剥削和压迫。屠场老板只图赚钱，把发臭腐烂的肉加工后制成罐头销售。约吉斯的父亲因劳累过度，得肺病死去。他自己又因受伤而失去了工作。妻子被工头奸污后，他为了报仇，殴打了工头，又被捕入狱。出狱后，妻子和儿子相继死去。他到处流浪，当过工贼，做过小偷。最后在社会主义者的教育和帮助下，看到了光明。小说通过肉类加工工人的生活，剖析了整个美国工人的状况，揭露了资本主义制度下工人受奴役的黑幕。杰克·伦敦称它是描写"工资奴隶制的《汤姆叔叔的小屋》"。

《了不起的盖茨比》 长篇小说。美国菲茨杰拉尔德著。主人公盖茨比在战争期间与邻居涅克的表妹苔西相爱，却因贫穷而不能娶她。苔西嫁给了富翁托姆，托姆却另有所欢。战争结束后，盖茨比于非法经营中积累了大量财富，天天宴请宾客，以吸引苔西，并通过涅克的安排，得以与她重温旧梦。但遭托姆妒忌，两人发生争吵。苔西不敢与托姆决裂，在心情慌乱中开车时，无意中压死了托姆的情妇玛特尔。盖茨比为保护苔西，承担了开车的责任。但在托姆的挑唆下，玛特尔的丈夫威尔逊开枪打死了盖茨比。小说通过主人公对幻想中爱情的挚意追求和最终被毁灭的悲剧结局，揭露了上层权贵的自私和残暴，表现了对社会下层的

同情，并标志了美国理想梦的破灭。艺术上采用印象式方法，不以具体的描绘见长，而是用奇特的比喻，以突出人物的精神特征取胜；同时通过"双重看法"，表现人物的矛盾性格和心理状态，传达出形象背后隐藏的深厚意蕴。是一部内容深刻和艺术形式完美的优秀作品。

《美国》三部曲 长篇小说。美国多斯·帕索斯著。由《北纬四十二度》、《一九一九年》和《赚大钱》3部长篇组成。作品没有贯串全书的中心人物，故事独立成章，情节偶有联系。作者采用现实主义的创作方法，依照时间顺序，描写了投机家、流浪汉、失业工人、知识分子、共产党员、工会活动分子等12个人物的事迹、思想和行为，力图表现各阶层人物的不同经历和命运。同时，在人物描写和小说章节之间，插进新闻剪辑、报纸标题、官方文件、流行歌曲、广告等68篇"新闻短片"；总统威尔逊、工人运动领袖德布斯、汽车大王福特、发明家爱迪生、银行家摩根等25篇"人物传记"以及51篇"摄影机镜头"，构成五光十色的社会场景和错综复杂的生活画面。小说借此以广阔的背景、宏大的规模、丰富的内容和独特的形式，反映了20世纪初期30年间美国社会生活的面貌。有的文学史家称它是"一部伟大的民族史诗"。

《喧嚣与骚动》 长篇小说。美国福克纳著。书名出自莎士比亚悲剧《麦克白》的台词："人生就象一个白痴讲的故事，充满了骚动的喧嚣，没有意义"。作品的背景是19世纪末至20世纪20年代，故事发生在杰弗逊镇上的康普生家。这原是一个显赫的望族，如今却已败落。家长康普生先生终日酗酒，他的太太精神悒郁。女儿凯蒂轻佻放荡，被丈夫抛弃，最后丢下私生女小昆丁，离家出走。大儿子昆丁是哈佛大学学生，他对妹妹凯蒂的爱到了不正常的地步。在妹妹结婚一个多月后，他投河自杀。二儿子杰生是杂货店的伙计，利欲熏心，贪婪残忍。他恨姐姐的行为导致他未能谋到银行经理的职位，后又把这种恨转移到凯蒂的私生女身上。小儿子班吉是个白痴，长到33岁，还只有3岁小孩的智力。全书分4部分，故事由4个人物分别叙述。第一部分通过白痴班吉的眼睛反映周围世界，用意识流手法，把几十年的事情汇成各种混杂的印象；第二部分通过昆丁的回忆、思考、梦呓与潜意识活动，描绘他的妹妹凯蒂及他自己的遭遇；第三部分通过杰生的大段独白，淋漓尽致地刻划出他自私卑下、冷酷无情的精神状态；第四部分通过黑人女佣迪尔西的描述来补充作品中没有交代的情节，概括介绍康普生家族30年间的变故及其衰亡没落的过程。小说时序颠倒，但所叙事件大致是以凯蒂的童年、少女时期、堕落与结婚、出走、女儿小昆丁的命运为线索来安排的。

《押沙龙，押沙龙！》 长篇小说。美国福克纳著。以19世纪中期为背景，叙述一庄园主的罪恶现实。故事开始于1833年。托马斯·塞德潘带20个黑奴到杰弗逊开垦荒地，兴建大宅。后与洛莎的姐姐艾伦结婚，生下一子一女后，艾伦死去。儿子亨利的朋友查尔斯与女儿裘迪丝相爱并订婚。后来

发现查尔斯是自己同一个黑白混血女人同居时所生，便以高贵门第不容黑人血液掺入为由，唆使亨利将查尔斯打死。事后亨利逃亡，使他失去了后裔；他向洛莎求婚，又遭拒绝，便与穷白人窝许·琼斯的外孙女朱莉同居。后朱莉生下一女，他破口大骂。窝许在盛怒之下将他杀死。至1909年，昆丁在自杀前九个月听洛莎讲述了托马斯家的情况，后来又由他父亲康普生作了补充。他与洛莎曾一同去托马斯庄园，发现年已70岁的亨利已经潜回家中。但不久大宅起火，一家人被烧死，仅剩下查尔斯的黑白混血儿：一个白痴。而托马斯要杀死查尔斯的真相，却是此后昆丁在上大学时与他的同学们一起推断出来的。小说通过托马斯庄园的盛衰，揭示了庄园制社会灭亡的必然性。艺术上由两个人物用各自的语言叙述故事，又由昆丁引导读者探讨其中的空白。既刻划了故事中的人物形象，也表现了叙述者的精神面貌，还让读者参与了创作过程，从而形成了多视角的叙述层次和扑朔迷离的神秘气氛。

《太阳照样升起》 长篇小说。美国海明威著。描写第一次世界大战时一群青年流落欧洲的生活情景。其中着重刻划了两个主要人物。男主人公杰克·巴恩斯是美国记者。他在战争中下部受伤，失去了性爱能力。女主人公勃瑞特·艾希利是英国护士，战争使她失去了亲人。两人倾心相爱。但战争造成的生理上和心理上的创伤，使他们的爱情残破不全，无法结合。他们失去了生活的理想和奋斗目标，与其他青年朋友一道流浪欧洲，终日聚饮、钓鱼，或到西班牙看斗牛，或在三角恋爱中争吵和殴斗，以寻求强烈的刺激，忘却其精神上的巨大空虚、悲哀和迷惘。由于斯泰因对海明威等青年说过"你们是迷惘的一代"，此书及其作者便成了"迷惘的一代"这一文学流派的代表。

《永别了，武器》 长篇小说。美国海明威著。旧译《战地春梦》。描写一美国青年和英国姑娘在第一次世界大战中的爱情悲剧。主人公亨利中尉和凯瑟琳护士，都是轻信了帝国主义的战争宣传，为捍卫美好幸福的生活而自愿参战。他们在意大利前线相识，开始互相吸引。亨利负伤后去米兰治疗，由凯瑟琳看护。她的细心照料使亨利恢复了健康，他们之间也产生了真正的爱情。返回前线途中，亨利被意大利军队误认为是德国奸细，正要枪决时，他跳入河中，终于死里逃生，找到了凯瑟琳。他们一起去瑞士过了几个月幸福生活。不幸凯瑟琳分娩难产，她和新生的女婴都死在洛桑医院。亨利痛不欲生。小说贯串了反战的主题。写作上运用经过锤炼的日常口语，文体精约，对话简短，环境描写情景交融，内心独白真实深切，用动作和形象来表现情绪，托讽刺于有意和无意之间，从而充分显示出作者独特的艺术风格。

《丧钟为谁而鸣》 长篇小说。美国海明威著。旧译《战地钟声》。描写西班牙人民反法西斯的斗争。主人公罗伯特·乔登自愿从美国来到西班牙，加入反法西斯战争行列。为阻止法西斯军队对共和国进攻部队的拦截，

他奉戈尔兹将军之命，在山区游击队配合下炸毁一座桥梁。但游击队队长帕勃罗为保存自己的地盘，不惜进行破坏。他的妻子皮拉尔和其他游击队员们却站在乔登一边。为克服暴风雪增加的困难，附近另一支游击队的领袖索多派人来支持他，但被敌人的巡逻兵发现，随即遭到法西斯飞机轰炸。乔登估计敌军已获悉进攻计划，作好了反击准备，故派人去向戈尔兹建议改变原进攻方案，但时间已来不及。当共和国军队进攻的信号打响时，乔登炸毁了桥梁，同时身受重伤。他命令游击队员全部撤离，留下自己阻击敌人。最后为掩护其他同志，献出了宝贵的生命。临终前，他对反法西斯事业充满了必胜的信心。小说以鲜明的反法西斯倾向塑造了为正义而战的英雄人物，也揭示了这次战争的复杂性。它标志了作者创作道路上的新起点。

《老人与海》 中篇小说。美国海明威著。取材于作者在16年前所写的一篇通讯中的故事。主人公桑提亚哥是一个老渔夫。有次单独出海捕鱼，在海上飘流84天却一无所获。后经过两昼夜的生死搏斗，终于捕获一条特大的马林鱼。但在归途中遭鲨鱼凶猛围攻，经奋力拼搏，仍抵挡不住。特回到海岸，马林鱼已只剩下一幅骨架。小说中的老人形象，是作者30年代以后塑造的一系列"硬汉子"性格的继续和发展。富于象征意味的大海和鲨鱼，寓含着人类面临的厄运；老人拼搏的巨大力量和勇气，充分体现了人"可以被消灭，但不能被打败"的崇高、伟大的精神品格。

《愤怒的葡萄》 长篇小说。美国斯坦贝克著。描写农民的破产、逃荒和反抗斗争。在美国30年代的经济危机中，俄克拉何马及附近各州的土地被大公司没收，农民无法生存，纷纷迁往西部谋生。佃户乔德一家历经长途跋涉，到达加利福尼亚。资本家却利用大批劳动力的涌入，故意压低工资；警察和民团也趁机刁难和勒索，致使他们处于就业无路、告贷无门的境地，迫奋起反抗，参加了摘果工人的罢工斗争。小说将乔德一家和其他相同遭遇的人交织在一起，着重刻划了积极组织罢工斗争的牧师凯缓、见义勇为的乔德和具有大无畏精神的乔德的母亲这三个主要人物。既描写了农民的善良本性和团结友爱精神，又表现了他们通过切身遭遇所显示出来的阶级觉悟和斗争意志，写出了美国饥馑的30年代的社会生活面貌。在写实的描写里寄寓象征，于对比中展开想象，有很强的艺术感染力。是美国30年代左翼文学的优秀作品。

《珍珠》 中篇小说。美国斯坦贝克著。根据墨西哥一民间传说改写而成。主人公印第安渔民奇诺，在海里捞到一颗光彩夺目的珍珠。满以为可以实现给孩子治病、上学、买鱼叉、买猎枪等一切愿望。但镇上珠宝商串通一气压价购买，同时他的家被袭击，房子被烧。当他带着妻子和孩子上大城市卖珍珠时，一路上又遭伏击与追捕；他虽然杀死了追捕者，但追捕者的子弹也击中了他的孩子。珍珠没有给他幸福，却带来了灾难。最后他和妻子一道，把珍珠扔回了大海。小说将印第安

人充满诗意的梦想与资本主义社会的贪婪和掠夺相对照，寓含了深刻的哲理。

《卢布林的魔法师》 长篇小说。美国辛格著。以19世纪的波兰为背景，描写犹太浪子改邪归正、成为圣人的故事。主人公雅沙技艺高超，性好渔色，高家在外巡回演出时，与几个女人发生性关系。后来为了与其中的艾米丽亚私奔，竟至行窃，但遭失败，还跌伤一条腿。从此回到家乡，日夜诵经忏悔，其虔诚的赎罪行为感动四方，招至无数信徒前来谒见。最后，已经与他决裂的艾米丽亚，也来信表示对他的崇敬和怀念。小说情节生动，文字洗练，为作者的著名代表作。

《国王的人马》 长篇小说。美国华伦著。作品主人公杰克·伯登出身于名门望族，大学毕业后当了新闻记者。后来受到新当选为州长的威利·斯达克赏识，奉命调查法官欧文受贿并造成人命的事件，通过受害者的家属，取回了物证。但威利的儿子也有犯罪行为，被受到欧文支持的政客抓住把柄。威利为解除对自己的威胁，又派杰克去欧文家里，当面揭露他的罪行，结果欧文自杀。这时，杰克才从母亲的口中知道，死者原是他真正的生身父亲。杰克曾经恋爱过的州医院院长亚当的妹妹安妮，成了威利的新情妇。亚当因此面受到匿名电话的刺激，一气之下去州议会枪杀了威利，他自己也被威利的保镖击毙。杰克本想设法杀死打匿名电话的人，但又想到自己也是罪人，不要继续犯罪，而应努力赎罪。于是不再追求复仇，重新与安妮结合，意恕母亲，请回流浪在外的非生身父亲，还将欧文留给他的遗产转让给受过法官冤屈的家属。小说故事生动，情节紧凑，成功地刻划了资产阶级政客的形象，深刻揭露了美国政界勾心斗角、互相残杀的阴森可怕的内幕。

《土生子》 长篇小说。美国赖特著。描写黑人青年犯罪的故事。主人公别格给开明的白人达赖顿家当司机。一天深夜开车，送达赖顿的女儿玛丽回家，因她喝醉了酒，只好扶她下车进卧室。达赖顿太太双目失明，听到响声后往女儿这边摸来，别格为免误解，忙把玛丽的嘴堵住，不料无意中将她闷死。他在慌乱中试图毁尸灭迹，嫁祸于人，并将实情透露给情人蓓西。但又担心她泄露出去，故又将蓓西砸死。最后真相大白，别格被判死刑。作品没有描写白人种族主义分子，却更深刻地揭示出美国整个社会制度是造成黑人犯罪的社会根源。小说故事生动，文笔洗炼，结构严谨。出版后成为畅销书，次年改编成剧本上演，不久又拍成电影。对后来的黑人文学产生了影响。

《店员》 长篇小说。美国马拉默德著。故事发生在30年代纽约犹太贫民区。主人公弗兰克是个浪荡的意大利青年。有一天，他和另一暴徒抢劫一家小杂货店。后得知店主莫里斯贫穷而善良，受到了良心的谴责，便去他的小店干活。他虽同情店主，却继续偷钱。不久，爱上了店主的女儿海伦。在莫里斯高尚品德的感化和对海伦的爱情的驱使下，终于改邪归正，施行割礼，成为犹太教民。小说一反文学中犹太人往往皈依基督教的传统，表现了

作者对基督教文明的幻灭感，并认为犹太教能体现人类的精神文明。

《赫尔索格》 长篇小说。美国贝洛著。故事发生在本世纪60年代。主人公赫尔索格是大学历史学教授，生活富裕，但思想敏感，对纷乱的现代社会极度沮丧。婚姻的不称心，妻子与友人的通奸，使他受到精神上的折磨。而世界上的权力之争、战争威胁、失业痛苦、犯罪行为、环境污染以及人格丧失等社会问题，又令他困惑不安。为了发泄内心的苦处，他不时将自己的感受写成信件给当今的政客、过去的情人、死去的哲学家，乃至于给自己。尽管他对现代社会产生怀疑，却肯定个人的自我本质仍有探索的余地。故最后又认为现实并不那么可怕，同时去自然界寻找到暂时的安慰。小说主要描写主人公内心世界的受难，借此反映美国中产阶级知识分子在动乱年代苦闷、迷惘的精神状态，表现资产阶级人道主义的危机，是作者涉及社会问题最多的作品。艺术上运用蒙太奇技巧，将主人公的思想活动、信件、童年的回忆以及现实生活图景等相互交织，扩大了意识流的表现手法。该作出版后，成为轰动一时的畅销书。

《第二十二条军规》 长篇小说。美国海勒著。以第二次世界大战期间美国驻地中海区某空军中队为背景。主人公尤索林抱着为正义而战的思想参加美国空军，在执行轰炸任务中表现出色，被提为上尉，并获一枚勋章。后来他发现中队司令卡斯卡特、军官斯克斯考夫、食堂承办员米洛等人打着爱国旗号，不择手段地干着各种谋取权势、地位和金钱的丑恶勾当，便不愿再为这些人卖命。从此故意装疯卖傻，想利用"第二十二条军规"躲避飞行任务，复员回国。然而该军规规定：疯子可允许停止飞行，只要他提出请求；但一提出请求，就证明了他不是疯子，就得再去执行飞行任务。军规的另一条款又规定：已飞行32次者，可不再飞行；但在停止飞行之前，还必须无条件执行飞行任务。据此，尤索林无路可走。而在他飞满规定的飞行次数后，司令官又不断命令他增加飞行次数。这使他认识到，"第二十二条军规"原是可以由当权者在不同场合作任意解释的圈套，以便随心所欲地致人于死地。最后他临阵逃脱，不是回国宣传献身的"英雄"，而是跑到瑞典寻找避难所。小说中的"第二十二条军规"，实际上没有确定的内容，它只是一种象征，借以概括美国的军事官僚体制和钳制人民的整个社会制度。

墨西哥

《在底层的人们》 墨西哥作家阿苏埃拉的著名长篇小说，发表于1916年。小说正面描写了震撼整个拉丁美洲的墨西哥1910年的农民起义和声势浩大的民主革命战争。小说的发表标志着拉丁美洲现实主义文学的开始。作品写农民德梅特利奥·马西亚斯因受到官府的欺压和侮辱，愤而拿起了枪杆，领着25个农民兄弟公开与官兵进行斗争。队伍逐渐发展壮大，他也成了著名的农民领袖。但革命胜利后，他却无法解决新出现的很多问题，部队军纪松懈，他自己也流露出享乐

腐化的倾向。最后由于队伍不纯，他被别人出卖了，队伍被摧毁，他也战死疆场。小说生动形象地描写了农民的英勇斗争，同时也深刻揭示出农民起义的致命弱点。1949年，作者因此作而荣获国家奖金。

《佩德罗·帕拉莫》 墨西哥作家鲁尔福的著名中篇小说，发表于1955年，被公认为拉丁美洲魔幻现实主义的经典作品，其情节神秘奇幻，完全打破了正常的时空概念，时间顺序前后颠倒，故事线索极不连贯。小说的大意是讲胡安·普雷西多去科马拉村寻找生身父亲，当他进入村子后遇到了很多人，并与他们一起交谈、生活。然而，他并不知道自己实际上进入了鬼域，他实际上是在跟一些幽灵交往。通过了解，他知道了自己的父亲帕拉莫过去是个横行乡里，无恶不作的恶霸，人们为他的倒霉而庆幸，他也更加与村民们为敌。终于他的末日来临，竟被他的一个私生子阿文迪奥用刀杀死。此作通过刻画一个恶霸地主的形象，深刻揭露了墨西哥社会中存在着的残酷的阶级压迫，真实反映了广大劳动者的悲惨命运。小说中人鬼不分，现实与幻境融为一体，情节前后颠倒错杂，气氛神秘而恐怖。充分体现了魔幻现实主义的一切特点。

危地马拉

《总统先生》 危地马拉作家阿斯图里亚斯的著名长篇小说，发表于1946年。此作奠定了作者在拉美和世界文坛的地位。这是一部揭露和谴责拉丁美洲普遍存在的寡头政治的代表作品，小说以危地马拉的独裁者卡夫雷拉为原型，塑造了一个被称为"总统先生"的独裁者，他依靠自己的权力和阴谋手段，清除异己，害死了卡纳莱斯将军和卡瓦哈尔硕士，并恶毒地设计将其亲信安赫尔也置于死地。他踩着无数尸骨，走向专制独裁的顶峰。此作将描写独裁者的阴谋、暴行与揭露社会的黑暗紧密联系在一起，一反以往拉美寡头小说中只把独裁者描绘成一个彪悍蛮横、简单可笑的武夫的通病，而塑造了一个极端阴险，善弄权谋的阴险家，这是拉美寡头小说的一种发展。此作将印第安人的传统观念巧妙地融入到种种超现实主义的描写之中，开拉丁美洲"魔幻现实主义"文学之先河。

古巴

《这个世界的王国》 古巴作家卡彭铁尔的长篇小说，发表于1949年。小说以意识流的方式，通过一个黑奴蒂·诺埃尔的回忆表现了海地黑人历史上的几次起义和黑人独裁者亨利·克里斯托夫的残酷统治。小说第一部分主要回忆黑人领袖马康达尔领导的一次大规模的黑奴暴动及其失败，马康达尔本人被活活烧死。第二部分回忆海地第二次黑人暴动。虽然这次暴动成功了，然而由于缺乏正确思想的指导，很快被法国派来的援军镇压了。不久，政权被一个更为残酷的黑人独裁者克里斯托夫所把持。黑人又举行暴动，推翻了独裁统治。然而政治又落到混血种人的手里。这使主人公诺埃尔终于觉醒起来，也投身到黑人斗争

中去了。此作具有现实主义的特点，其中很多事件和人物都取材于史实。然而又明显采用了意识流的手法，通过表现黑人的传统意识和神秘信仰，使现实生活和斗争蒙上了一层神奇和宗教的色彩。此作是拉丁美洲魔幻现实主义的代表作之一。

哥伦比亚

《玛丽娅》 哥伦比亚作家伊萨克斯的著名长篇小说，发表于1867年。这是一部半自传性的感伤主义小说，是拉丁美洲浪漫主义文学中最著世界声誉的杰作。作品以浓烈的感伤笔调，描写了一对青年男女纯洁而充满浪漫、忧伤的爱情。青年埃弗拉因同表妹玛丽娅从小青梅竹马，产生了纯真的爱情。玛丽娅患有遗传性癫痫症，埃弗拉因的父亲因恐爱情的激动会加重玛丽娅的病情，故让埃弗拉因离开了家乡，远去欧洲学习。而玛丽亚却因未婚夫的远离陷入深深的思念和忧伤之中，积忧成疾。当埃弗拉因从欧洲获信赶回家时，玛丽娅已离开了人世。此作感情描写真切、细腻、温柔、自然，景物描写具有浓郁的拉丁美洲情调，勾勒出了一幅古朴、恬静的田园风光和牧歌式的境界。

《旋涡》 哥伦比亚作家里韦拉的著名长篇小说，发表于1924年。第一次充分表现了拉丁美洲独有的地方特色。小说主要描写一对年青恋人阿尔杜诺·阿伐和爱丽西娅私奔后来到卡桑那雷草原，住在法朗哥和他妻子格列珊尔达的旅店中。一次阿伐与法朗哥外出放牧，他俩的妻子和情人却被一个人贩子纳尔西索·巴雷拉拐走并逃进了森林。为此，他们深入丛林追逐仇人。在森林中，他们遇到各种各样的事情和人物，尤其是了解了橡胶工人的悲惨境遇。后来，他们终于找到了爱丽西娅和格列珊尔达，并愤而杀死了人贩子。最后他们等待着约好的一位老橡胶工克雷蒙特·西尔瓦来带他们逃离森林，但林莽终于把他们吞没了。此作成功地描写了拉丁美洲热带森林的奇异风光，表现了大自然神秘而不可抵御的威严。因此，小说被誉为"大地小说"中最杰出的代表作。

《百年孤独》 哥伦比亚作家马尔克斯的著名长篇小说，发表于1967年。此作是拉丁美洲魔幻现实主义文学中最有代表性的作品，在当代世界文坛上享有很高声誉。小说通过描写布恩迪亚家族6代人的经历，再现了加勒比海沿岸某国小镇马孔多100余年的历史，从不同角度反映了哥伦比亚乃至整个拉丁美洲的历史演变和社会现实。马孔多是个还处于原始社会状态的小镇，这里的人们日出而作，日入而息，极其愚昧落后，近亲结婚和乱伦极为普遍，鬼魂、异象、预兆、感应往往与现实生活交织在一起，如这个家族的第一代因受到鬼魂的干扰而迁往马孔多。第二代的奥雷良诺因在内战中与多种女人姘居，竟生有17个儿子。同时阿马兰塔与侄儿霍塞发生乱伦关系。这个家族的第四代更奇特，两个双胞胎兄弟具有连体感应的特征，而少女雷梅苔丝虽长得漂亮，但无论是谁，只要一爱上她就会立刻死去。最后，这个家族第五代的阿玛兰塔·乌

苏拉与第六代的奥雷良诺乱伦，生下一个长着猪尾巴的小女孩，竟被蚂蚁拖走吃掉了。此外，小说还展开了对内战和工人罢工斗争的描写。此作运用了大量魔幻现实主义表现手法，把现实与幻境、人事与异象、习俗与神话融为一体，并采用从未来角度回忆现在的倒叙手法，使小说扑朔迷离，怪诞离奇。从而表现出拉丁美洲生活的特有气息和神奇的现实。此外，作品对殖民者、独裁者和宗教也进行了无情的鞭挞。1982 年，作者因此作而获诺贝尔文学奖金。

委内瑞拉

《堂娜芭芭拉》 委内瑞拉作家加列戈斯的长篇小说代表作，发表于 1929 年，是拉丁美洲"大地小说"中的著名作品之一，以成功地描写了委内瑞拉大草原的原始、野蛮的魔力而著称于世。小说描写青年桑托斯·鲁萨多回到家乡整顿自己的家产，遇到了最强大敌人，即当地的女恶霸堂娜芭芭拉。这是一个白人冒险家和印第安女人的私生女，原始旷野的草原上孕育出来的一颗毒菌，她自私、残忍、贪婪、无耻，对男人怀有变态的报复心理。她曾用强夺、偷盗和出卖肉体等手段，摧残吞食了好几个富家青年，骗得了大笔产业，成了地方恶霸。鲁萨多回家后与她进行了顽强的斗争。后来，鲁萨多爱上了一个野姑娘，实际上是堂娜芭芭拉的女儿。这使堂娜芭芭拉非常忌妒，她决心杀死自己的女儿。然而当她把枪口瞄准女儿时，由于看到女儿正痴情地望着鲁萨多，她骤然回想起自己的初恋，在女儿身上看到了自己，于是改变了主意，把田产留给女儿后失踪了。作品鲜明表达了文明战胜野蛮的主题。

秘鲁

《广漠的世界》 秘鲁作家阿莱格里亚著名的长篇小说代表作，发表于 1941 年。此作是拉丁美洲印第安小说中最具声誉的作品，作者在这里触目惊心地描述了一场对印第安人有组织、有计划的掠夺和屠杀。小说一开始通过老酋长的回忆，描绘了一个名叫"鲁尔"的土著印第安居民公社古朴、和谐的田园生活和公社制度。然而一个白人大庄园主堂·阿梅那瓦尔为了扩充自己的产业和地盘，决定兼并这个印度安土著公社的土地。他不择手段，强取豪夺。印第安人在老酋长马基和他的儿子贝尼托的带领下，与之进行了殊死的斗争。战斗中很多人被打死，还有的被迫离开故土，到外乡谋生，或到矿井做苦力，或到原始森林中去做橡胶工，或到大城市中被资本主义工业的巨口所吞没。为了彻底灭绝印第安人，堂·阿梅尔瓦尔最后竟派出大批武装骑警在荒野之中驱赶那些到处逃跑的印第安人，毛瑟枪声到处响着，印第安人的尸体遍布山林河谷。此作以现实主义的笔触，真实描绘了一场对印第安人的可怕屠杀。作品字里行间浸透了对印第安人悲惨命运的深切同情，同时对秘鲁当时的政治、法律、军队及其暴行进行了愤怒的谴责。

《绿房子》 秘鲁作家略萨的著名长篇小说，发表于 1965 年。小说围绕

着一个妓院展开了对秘鲁社会生活的广泛描写，揭露了独裁统治和官僚政客们的丑恶嘴脸，谴责了白人奸商对印第安人的欺诈和掠夺，对人剥削人、人压迫人的社会进行了深沉的控诉。小说由几条平行而又相互交错的情节线索组成。一开始写主人公唐·安塞尔莫来到荒凉的皮乌拉城，并开办了当地第一个妓院，名叫"绿房子"。由于舆论的反对被烧毁。后他的私生女琼又盖起一个新的妓院，仍名为"绿房子"。随着时间的推移，皮乌拉小城也发展起来。小说另一条线索是写一个军队向导聂威斯与逃犯、走私犯富西亚的情妇拉丽达相爱私奔的故事。他们收养了一个孤女波妮法西娅，并将其许配给一个军曹里杜马。后来里杜马为救聂威斯而被捕入狱，波妮法西娅也被骗当了妓女，名为"绿森林"。此作真实反映了秘鲁土著民族和滨海小城人民的生活，具有历史的深度和广度，在世界文坛上享有盛誉。1966 年获西班牙批评奖，1967 年获秘鲁全国小说奖，1968 年又获委内瑞拉"罗慕洛·加列戈斯"国际文学奖。

玻利维亚

《青铜的种族》 玻利维亚作家阿格达斯的著名长篇小说，发表于 1919 年。此作是拉丁美洲描写印第安民族生活的小说中最杰出的一部。主要描写印第安牧羊姑娘瓦塔—瓦拉与青年阿希阿利彼此相爱。一次庄园主派阿希阿利到很远的山谷去出卖产品，采购种子。他与几个同伴历尽艰辛，克服了重重困难，终于返回了家园。小说借他们的长途旅行，展开了安第斯山区自然风景和风土人情的生动描写，这使小说充满了丰富的色彩和浓郁的民间气息。回家后，阿希阿利与瓦塔—瓦拉结了婚，然而一个残暴的白人地主潘托哈对瓦塔—瓦拉早已怀有淫念，终于对她施行强暴手段并将其打死。此事激起了印第安人多年积压的仇恨，他们愤怒地杀死了凶手潘托哈及其爪牙，并把地主的庄园全部烧毁，火光映红了黑暗的大草原。此作愤怒控诉了白人地主对印第安人的残酷压迫和凌辱，表达出印第安人抗议的呼声。

智利

《马丁·里瓦斯》 智利作家加纳的著名长篇小说，发表于 1862 年。小说以现实主义的笔触，通过一个中产阶级青年与一个贵族小姐的爱情故事，展开了对 19 世纪中叶圣地亚哥城的全面真实的描写。小说中从党派斗争、武装革命、政治角逐到宗教信仰、金元市场、家庭集会、民间节日等等，应有尽有。主人公马丁·里瓦斯是一个贫穷的外省青年，来到首都圣地亚哥学习，寄居于父亲的朋友、百万富翁堂·达马索家里。由于谨慎、勤奋、胆识、才能和自重，他不仅赢得了达马索的信任，而且获得了达马索的女儿丽奥娜的爱情。后来，他参加了自由党反对保守党政府的斗争，并在流血斗争的前夜，写信向丽奥娜表达爱情，次日即在战斗中被捕并被囚于死牢。丽奥娜极力设法营救，终于两人一起离开智利。

阿根廷

《屠场》 阿根廷作家埃切维里亚的著名短篇。作品写得简洁有力，精细地描写了屠宰场，把凶残的屠夫、围观抢夺下水的人群、四溅的血污、嚎叫抢食的恶狗、天上盘旋的兀鹰、饥渴的黑种女人等，一一画出，作品气氛浓烈。小说的结尾，屠夫们突然看见一个过路的青年，认为他是反政府的"统一派"分子，竟残忍地把他当成一头牲畜宰杀了。作品以这残酷的一幕对罗萨斯的专制独裁统治进行了深刻的揭露和批判。

《阿玛利亚》 阿根廷作家马莫尔的著名长篇小说，发表于1851年。此作是阿根廷第一部长篇小说，通过描写文明与野蛮的斗争，深刻揭露了罗萨斯专制独裁统治的暴虐、野蛮和腐败，歌颂了那些敢于为革命事业献身的革命者。小说描写了在1840年罗萨斯的独裁统治时期，一位腿部受伤的革命者爱德华多·贝尔格拉诺被送到年轻寡妇阿玛利亚处看护和养伤，不久两人相爱了。然而特务、警察正在四处搜寻爱德华多、他们不得不到处躲藏，逃避敌人的搜捕。最后，在他俩举行秘密婚礼时，被一群警察包围，爱德华多与他的朋友丹尼尔都倒在了血泊之中。此作以浪漫主义的笔触描写了革命者的斗争、爱情和理想，被誉为拉丁美洲浪漫主义文学的代表作。

《堂塞贡多·松勃拉》 阿根廷作家吉拉尔德斯的著名长篇小说，发表于1926年，是拉丁美洲地方主义文学的典范之作。作者运用浪漫主义和现实主义相结合的手法，通过对一个象征性人物、高卓牧人堂塞贡多的刻画，再现了潘帕斯草原上加乌乔人的精神和神奇般的浪漫生活。小说分三部分。第一部分，第1章至第9章主要描写14岁的孩子法维尔拉被高卓牧人堂塞贡多的勇敢、智慧及其草原漂泊生活所吸引，被其收为养子，并学习驯马、赶马等各种牧人技艺。第二部分，从第10章至第25章，主要讲述了两人一起渡过的5年草原生活。这部分一改第一部分直线叙述情节的手法，采用了片断构成法，把草原的神话、传说、斗牛、驯马、放牧、饮酒、斗殴、民间歌舞、群众集会以及年轻人的对歌、调情等等，都融进了小说。法维尔拉终于锤炼成为一个勇敢的加乌乔人。小说第三部分包括最后两章，讲法维尔拉继承了一笔巨大遗产，与堂塞贡多停止了游牧生活，一起在庄园住了3年。法维尔拉虽接受了教育，逐渐成为一个有文化教养的人，然而从精神到思想、气质上，他始终还是一个高卓骑士。3年后，老堂塞贡多作为加乌乔人的象征，又重新踏上了辽阔草原的生活道路。此作富于象征意义，作品通过堂塞贡多的描写，对勤劳、朴实的草原牧民和加乌乔人的精神、品德进行了讴歌，并把牧民精神和潘帕斯草原理想化和神圣化了，表现了对自由生活的向往。

乌拉圭

《塞维利亚的魅力》 乌拉圭作家雷伊莱斯的著名长篇小说，发表于1922年。此作与阿根廷作家拉雷塔的

《唐拉米罗的荣耀》、智利作家达尔马的《德乌斯托神甫的受难和死亡》并称为南美洲"西班牙主题小说三部曲"。作者选取了西班牙塞维利亚城作为描写对象，竭力再现这个城市的真正生活，包括教堂和宗教游行、街道和复活节等盛景。小说以埃尔特罗尼奥咖啡馆为典型环境，描写了那些充满豪情和热望的青年男女的相逢与相爱。小说主要描写了绅士斗牛士帕科·基尼奥内斯和著名女舞蹈演员拉普拉之间的爱情冲突。拉普拉的丈夫、歌唱家和6弦琴手皮托切，因失去爱情，在绝望之中持刀扑向了斗牛士。正当斗牛士打掉他的刀子，准备置他于死地之时，突然拉普拉冲了上去，抓起刀子刺伤了帕科的肩膀。因为在这一瞬间，舞蹈演员和6弦琴手的爱情在拉普拉的心中，突然恢复了。最后，斗牛士的伤好以后与自己的未婚妻结了婚，而拉普拉却始终受着自己内在良心的谴责，远离了塞维利亚。此作真实地表现了西班牙的生活和传统风尚，准确地表达出西班牙民族的特点。

小说史料

东方

古代东方故事 古代东方各国的民间故事，是世界文学的宝库之一。它们大都产生于公元前，经长期口头流传后逐渐写定。最著名的是古埃及的《魔术师的故事》、古代印度的寓言故事《五卷书》和阿拉伯故事《一千零一夜》。古代巴比伦、波斯、日本、中亚、东南亚各国，也都有许多优美的民间故事流传，它们对后代小说的发展起着重要的开启作用。《五卷书》在艺术形式上代表了东方故事的特点：既有故事又有说教；散文和诗歌并用；用大故事套小故事的方式组织情节结构。《一千零一夜》(又名《天方夜谭》，6世纪中叶被译成古波斯文，8世纪又被译为阿拉伯文)，故事来源于古印度、古波斯和中世纪伊拉克、埃及的阿拉伯民间，大小几百个故事用一个故事讲述框架套合成完整体系，丰富多彩，离奇曲折，现实与幻想交织，是中古时代横跨欧、亚、非三洲的阿拉伯社会的生动画卷，代表了东方民间文学的伟大成就。

古埃及故事 世界最早的叙事文学之一，是古希腊、罗马小说故事的先驱。大约在公元前2000年写定的《魔术师的故事》是保存下来的最早的一篇叙事作品，它由3个小故事组成，开后世短篇小说的先河。中王国时期的著名故事《乡民与雇工》，反映了贫富不均的社会。《赛怒西故事》和《遭难的水手》都富有冒险传奇色彩。公元前1000多年的新王国时期的故事《厄运被注定的王子》等，情节更加离奇曲折，有的运用了浪漫主义手法，有的又是现实主义的早期表现。

古希伯莱叙事文学 主要指古希伯莱人的神话传统和英雄故事。古希伯莱人生活在巴勒斯坦地区，创造了许多优美的叙事文学，保存在大约公

元前5世纪开始编写的《旧约》中。它的起源可以追溯到美索不达米亚地方的神话故事，其中最著名的是《创世纪》和《出埃及记》、《士师记》等，后者描述了传奇式人物参孙的形象。另一篇作品《路得记》被称为一部最古老的小说，展示了民族宗法社会的风习和家庭生活。它们随着宗教进入欧洲，对后代文学发生了深远影响。

古印度小说 古代印度的一种在民间故事基础上产生的文人叙事作品，大约在公元5世纪出现，属古典梵语文学。而民间流传的故事作品，则在公元前早已产生。在吠陀文献中就记有一些古老的散文体故事，佛教文献中的《本生经》，载有547个故事。城市生活和中下层人物的活动，在其中得到了生动的反映。公元前后几个世纪中产生的印度民间寓言故事，汇集在《五卷书》中。以后又有《宝座故事》、《伟大的故事》等流传。在民间文学的影响下，大约生活在5世纪的作者檀丁，创作了著名的古典小说《十王子传》，7世纪的波那写下了两部优美的作品：《戒日王传》和《迦丹波利》，而苏般度则留下了一部《仙赐传》。这些古小说流露了反宗教情绪，描写了婚姻恋爱故事，有一定的社会意义和文学价值。11世纪的作者月天将《伟大的故事》缩写为《故事海》，则是一部近于短篇小说集的诗体故事总集。

古代阿拉伯叙事文学 指古代阿拉伯的韵文故事、散文故事和传奇小说。它们在古代民间故事基础上发展起来，曾一度繁盛。7世纪成书的伊斯兰教《古兰经》中就引用了不少阿拉伯半岛上流传的故事传说。8世纪中叶，翻译家穆格法将印度《五卷书》的古波斯文译本改译为阿拉伯文本，又经过创造，题为《卡里来和笛木乃》。10世纪到11世纪，出现了一种韵文故事"玛卡梅"，故事主人公多是聪敏善辩的下层人民，著名的"玛卡梅"作家有赫迈扎尼和哈里里。在12世纪前后，阿拉伯传奇故事曾风靡一时，其代表名著是《安塔拉传奇》。安塔拉是6世纪阿拉伯著名诗人、武士，关于他的故事长期在民间流传，到9世纪时经说书人艾绥迈伊整理成书。这一传奇故事，情节离奇，气势宏伟，塑造了安塔拉这个出身低贱，品德高尚的武士形象，在世界上广泛流传，可以说是一部杰出的传奇小说。此外，阿拉伯民间故事以9世纪到16世纪定型的《一千零一夜》为代表。

玛卡梅 古代阿拉伯叙事文学的一种体裁，即韵文故事。产生于阿拔斯王朝中期，著名的"玛卡梅"作家有10世纪的赫迈扎尼和11世纪的哈里里。"玛卡梅"原意是"集会"，引申为在集会时讲述的故事。故事主人公多是聪敏机智有辩才的下层人民。生动反映了城市平民生活风貌，如赫迈扎尼塑造了一个象说唱艺人那样的流浪汉艾布勒·法斯。哈里里的故事主人公艾布·载德，则是一个在清真寺门前讲述自己历险故事的老乞丐。在艺术形式上，他们讲究修辞、追求词句雕琢。

朝鲜

朝鲜中世纪小说 指15世纪至18世纪朝鲜文学的一种，包括各种类

型的小说。15 世纪作家金时习的短篇小说集《金鳌新话》是其先导。16 世纪作家许筠的《洪吉童传》是第一部描写农民起义的长篇小说。17 世纪的小说《壬辰录》是一篇反映卫国战争的爱国主义作品，具有浪漫主义色彩。金万重是 17 世纪国语小说文学的代表，他的长篇小说《谢氏南征记》和《九云梦》都具有反封建的意义。18 世纪朝鲜现实主义小说家的代表是朴趾原，作品有短篇小说集《放璚阁外传》。朝鲜中世纪小说最优秀的代表是在民间故事流传基础上写成的小说《春香传》，它成书于 18 世纪末，克服了朝鲜古代小说的概念化倾向，成功地塑造了春香等典型形象。

朝鲜实学派文学 17 世纪至 19 世纪中叶朝鲜封建社会末期出现的一个进步文学流派，代表作家有朴趾原、丁若镛、金正喜等人。他们都是反对空谈、主张研究实用学问和社会改革学派的思想家，在文学上反对吟风弄月，无病呻吟，主张描写"真境"，要有"美刺劝惩"之意。小说创作上的代表作是朴趾原的《两班传》等。

朝鲜新小说 19 世纪初在朝鲜产生的一种新小说体式。因受爱国文化启蒙运动而兴起，故也称为"启蒙小说"。代表作有《自由钟》、《显微镜》、《禽兽会议录》等。它们大都取材于封建家庭内部的矛盾，对封建制度有一定的揭露。在形式上没有摆脱古代小说的影响，但已接近现代小说，是一种过渡时期的小说形态。

创造派 朝鲜现代最早的唯美主义文学流派，因 1919 年创刊的《创造》杂志得名，由在日本留学的金东仁、朱耀翰、田荣泽等人发起组成。他们提倡所谓纯文学运动，追求艺术至上，又带有自然主义、象征主义的倾向。其代表作品有金东仁的《船歌》、《狂画师》，田荣泽的《天痴？天才？》等。《创造》杂志 1921 年终刊。

新倾向派 本世纪 20 年代在朝鲜出现的一个进步文学流派，是随着社会主义思想的传播和工农运动蓬勃开展而产生的。代表作家有崔曙海、赵明熙、李箕永等。他们的小说明显表现了对祖国命运的深切关怀和对劳动人民的同情，揭露和批判了日本帝国主义统治下的黑暗现实，如崔曙海的《出走记》、《饥饿与杀戮》、李箕永的《哥哥的秘密信》、《贫穷的人民》等。

废墟派和白潮派 朝鲜现代颓废主义文学流派。废墟派的同人刊物是《废墟》和《废墟以后》，该派作家深受欧洲颓废文学和伤感文学的影响。小说代表作品有廉想涉的短篇小说《暗夜》。白潮派的同人刊物是《白潮》(1922—1923)。该派作品流露出感伤忧郁情绪，有唯美主义倾向。成员有洪思容、罗稻香等人。小说代表作品有罗稻香的《幻戏》、《佃人之子》等。

朝鲜"卡普"文学 本世纪 20 年代诞生的朝鲜无产阶级文学。1925 年 8 月，在朝鲜民族解放斗争的新形势下，新倾向派的赵明熙、李箕永、崔曙海等作家，成立了朝鲜无产阶级的艺术联盟，简称"卡普"，拟定了"卡普"纲领，团结了早期无产阶级作家，创作了一些配合反帝反封建斗争的优秀作品，例如赵明熙的小说《洛东江》，李箕

永的短篇小说《元甫》、中篇小说《鼠火》和长篇小说《故乡》等。

日本

物语文学 日本古代叙事文学，始为传奇故事，后逐渐发展为小说。它是接受了中国传奇小说的影响在日本民间评说故事的基础上形成的。最先产生于9至10世纪的平安时代，开始即有两种形式：传奇物语和歌物语。传奇物语即富于传奇色彩的故事，往往与神话传说相结合，又称"虚构物语"，例如《竹取物语》。歌物语是以和歌为中心的故事，例如《伊势物语》。以后在这两种形式的基础上发展为类似长篇小说的物语作品，例如《宇津保物语》和《落窪物语》。11世纪初，女作家紫式部在此基础上创作了最早的长篇小说《源氏物语》。书中人物多达400余人，故事经历四个朝代，而叙述绵密，结构宏丽。在它的影响下，又出现了许多物语作品。如12至13世纪《战记物语》中的《平家物语》，14世纪则有《曾我物语》。

草子文学 "草子"或叫"草纸"，是日本中世纪至近代的一种通俗文学体裁，一种具有日本民族特点的短篇群众读物，内容形式广泛自由，包括童话、笑话、随笔、故事等，逐渐发展为大众小说。随着时代演变产生了这样几种主要类型：御伽草子、假名草子、草双纸和浮世草子。"御伽草子"是日本室町时代(14世纪中叶至16世纪末)出现的一种大众小说。多取材于民间故事，描述平民的幸运巧遇，已注意情节的发展，例如《义正草子》、《一寸法师》等。"假名草子"是江户前期(17世纪初至80年代)兴起的一种几乎全用假名书写的通俗文艺作品，以小说为主，有些作品显露出现实主义的萌芽，例如《可笑记》等。"草双纸"是江户中后期盛行的一种通俗小说，已由短篇小说逐渐演变为多卷的长篇，成为当时大众文学的主要形式。

浮世草子 日本古代的一种以现实为题材的通俗小说，町人文学的代表，流行于江户时代中期(17世纪末至18世纪初)。这类小说摒弃了假名草子的说教和仿古形式，直接描写都市中下层现实生活，即描绘町人(市民)生活，反映平民生活情趣。从题材上可分为"好色物(言情)"、"町人物(商人生活)"、"武家物(武士故事)"等类型。著名的"浮世草子"小说家有井原西鹤，他的《好色一代男》、《好色五人女》、《西鹤诸国故事》、《世间费心机》等作品体察人微、幽默生动。

町人文学 日本市民文学，见"浮世草子"条。

元禄文学 17世纪80年代至18世纪20年代出现在日本的一种通信文学，被称为元禄文学(元禄时期在江户时代中期)。代表作家有井原西鹤等人。

戏作者文学 日本江户时代末期，即18世纪中后期产生的一种滑稽小说。这种小说大多以庸俗的写实手法描写市井间的风俗世态与低级趣味，失去了批判精神。其中较有意义的作品，有滑稽小说家十返舍一九的《东海道徒步旅行记》，式亭三马的《浮世澡堂》、《浮世理发馆》，曲亭马琴的《南

总里见八犬传》。

砚友社 日本近代的早期文学社团之一，成立于1885年，发起者是尾崎红叶和山田美妙等人。他们推崇写实主义，出版机关刊物《我乐多文库》，是日本近代文学史上最早的同人杂志。但这派作家还未摆脱江户文学的影响，描写世态风俗的表面现象，迎合小市民趣味，追求情节变幻和行文华丽，被人讥之为"洋装的元禄文学"，但日俄战争后，这派作家有些人重视社会题材，写了一些暴露性的"深刻小说"，代表作家尾崎红叶的早期小说有《两个比丘尼的色情忏悔》，后期作品有长篇小说《多情多恨》、《金色夜叉》。

日本近代现实主义小说 日本近代文学是指明治维新到20世纪20年代期间的文学。它接受西方文化的影响，以现实主义小说发展最为成熟，它的奠基人是二叶亭四迷，他的长篇小说《浮云》是日本近代第一部现实主义作品。20世纪头几年，当自然主义风行之时，有些被划为自然主义派的作家也创作了一些现实主义作品，如岛崎藤村的《破戒》。以夏目漱石的著名讽刺小说《我是猫》为代表的批判现实主义潮流成为主流，兴起了一批现实主义作家，如石川啄木、志贺直哉、有岛武郎、芥川龙之介等。"白桦派"、"新思潮派"的作家写出了许多优秀的现实主义小说。

日本近代浪漫主义小说 日本浪漫主义文学运动兴起于19世纪90年代，第一部浪漫主义小说是森鸥外的《舞女》，它以浪漫情调表现了个性自由追求者的失败和悲哀，明显受到西方感伤文学的影响，为日本浪漫主义文学开拓了道路。不久，女作家樋口一叶在《文学界》上发表了一些浪漫主义倾向的短篇小说。20世纪初，又出现了"新浪漫派"，亦称耽美派。

日本自然主义文学运动 20世纪初期，日本文学界受法国自然主义影响，于1905年到1910年间兴起了风靡一时的自然主义文学运动。这一派的理论家主张原封不动地写真实，提出"破理显实"口号，要求作家暴露自己的丑恶，着重写情欲和遗传的影响。其代表小说有田山花袋的《棉被》，德田秋声的中篇《新家庭》，岛崎藤村的《春》和《家》，正宗白鸟的《尘埃》等。这些作品不同程度的避开了社会现实，描写底民暗淡生活与情欲忏悔，表现知识分子虚无主义精神状态，往往笼罩着阴沉苦闷的情调。

私小说 日本大正年间出现的一种独特的小说样式。"私小说"一词于1920年散见于报刊，又称"自我小说"或"心境小说"。它以作家自己身边的生活琐事为题材，用第一人称叙述故事，力图脱离时代和社会而孤立地直截了当地暴露自我心境，在描写对象上更注重表现观察对象的作家的情感态度。广义的私小说可分为表达"生存危机"感的破灭型与克服"生存危机"的调和型两类。其弱点是反映生活面窄，但有亲切动人的长处，一度成为日本纯文学的核心。代表作是田山花袋的《棉被》，葛西善藏的《湖畔手记》，德田秋声的《一个妓女的故事》等。战后也有一些私小说的佳作出现，如尾崎一雄的《虫子的二三事》。

日本新现实主义 第一次世界大战前后在日本出现的各种写实性文学流派的统称。主要是"新思潮派"、"人间派"、"奇迹派"。这些作家对自然主义不满，也不接受"白桦派"和唯美派的观点。他们主张运用多种技巧表现现实的片断，进行理智的、心理的描写。除新思潮派之外，代表作家有"人间派"的吉田勇、山本有三，"奇迹派"的广津和郎、葛西善藏等人。主要作品有《奇迹》杂志发表的葛西善藏的小说《悲哀的父亲》及广津和郎的《神经病时代》等。

白桦派 20世纪初在日本兴起的一个文学流派，以同人杂志《白桦》得名。主要成员有武者小路实笃，志贺直哉、有岛武郎等人。他们当时是矢志吸取西方文学精华的青年作家，首先在日本文学界提倡人道主义精神，他们崇尚理想主义，在创作上反对自然主义的纯客观描写，也反对唯美主义的颓废倾向，作品中往往表现出追求个性解放的自我扩张情绪和肯定积极人生发挥人类意志的精神，因此，他们的文学被称为人道主义文学或新理想主义文学。志贺直哉被称为"日本短篇小说之神"，代表作品有《老好人夫妻》、《在城崎》等。武者小路实笃的小说主要有《幸福者》、《友情》等。有岛武郎的代表作是长篇小说《一个女人》。

新思潮派 第一次世界大战后在日本出现的一个文学流派，继白桦派之后成为文坛主流，属于代表小资产阶级思想意识的"新现实主义"。由菊池宽、芥川龙之介等人主办的《新思潮》杂志为中心的一些青年作家组成。主要活跃于1914年和1916年该杂志第三、第四次复刊以后。该派作家主张以理智而冷静的态度探讨人生，希图抓住现实的一个个片断，把它表现出来，并主观地作出解释，认为这就是生活的真实，在艺术表现上讲究运用技巧、注重心理描写。其作品往往带有怀疑主义和唯美主义色彩，因而它被称为"新技巧派"或新理智主义。小说代表作有芥川龙之介的《罗生门》、《鼻子》，菊池宽的长篇小说《珍珠夫人》，山本有三的长篇小说《想活而能活的人》等等。

新感觉派 本世纪20年代崛起于日本文坛的一个文学流派。成员是以1924年4月创刊的《文艺时代》杂志为中心的一批作家。主要代表作家是川端康成和横光利一，还有片冈铁兵、中河与一、今东光、池谷信三郎等。1925年，横光利一撰写了《新感觉论》，评论家千叶龟雄，写了一篇题为《新感觉派的诞生》的论文，这一流派由此得名。这一派作家在第一次世界大战和1923年关东大地震所带来的虚无和失望情绪下，接受西方现代主义文学，主要是达达主义、表现主义的影响，追求一种新的感觉和新的表现技巧。他们认为只有感觉才是新奇的，通过主观感觉，才能接触到现实事物内部的真实性，因而放弃人物形象的塑造，将人和社会意识分开，突出地描摹瞬间纤细的感觉和对心理的细致刻划，以表现超现实的"美"。其作品多以反传统的姿态和手法出现。例如横光利一的《太阳》，川端康成的中篇小说《伊豆的舞女》等。1927年4月，《文艺

时代》停刊，新感觉派衰落、分化。

耽美派 日本文学中的唯美颓废派，出现于20世纪初年。1908年，一些不满自然主义文学的作家，发起组织了一个文艺恳谈会"牧羊神之会"、参加者有吉井勇、北原白秋、石井柏亭、高村光太郎、永井荷风、谷崎润一郎等人。次年出版《昂》杂志，故又称为"昂派"。他们的作品露骨地表现了资产阶级没落、颓废的情调，陷入了艺术至上主义、唯美主义、颓废主义。耽美派小说的代表作是谷崎润一郎的短篇《麒麟》、长篇《细雪》、永井荷风的中篇《掰腕子》、《梅雨前后》等。他们的活动得到浪漫主义作家森鸥外的支持，因倾向接近，也被称为"新浪漫派"。

余裕派 指20世纪的头几年在日本出现的一个反自然主义文学流派，以小说家夏目漱石为代表。当时，在法国自然主义影响下，一些作家转向自然主义，描写人的生物本能，一度成为文学的主流。而夏目漱石等作家则主张文学应该尊重伦理，超越世俗，作者应以悠闲和旁观的态度进行写作，使作品产生独特联想的兴味，即所谓"余裕"，因而被称为"余裕派"。他们反对自然主义的态度，而带有唯美主义倾向。代表作为夏目漱石的《旅宿》。

新兴艺术派 20世纪20年代末至30年代初期在日本兴起的一个文学流派。它产生于新感觉派分化后的1929年，由中村武罗夫、浅原六郎、龙胆寺雄、川端康成等13人组成"十三人俱乐部"，号称"艺术派十字军"。1930年又加上现代派各派别的一些作家小林秀雄等32人，改组为"新兴艺术俱乐部"，以《新潮》杂志为中心，发表《艺术派宣言》，鼓吹艺术至上，反对无产阶级文学。代表作品是龙胆寺雄的《放浪时代》和《公寓里的女人和我》。描写少女的放荡生活和时髦风俗，被看作是新兴艺术派的风格。不到一年，就自行瓦解。30年代，一部分艺术派作家又曾于1933年创办《文学界》刊物，表现了抵制法西斯主义统治的倾向，但十分软弱。该派作家虽然在艺术上有所创新，但在内容上多表现悲观失望的情绪和超现实的神秘倾向。

市井小说 指本世纪30年代在日本文学中出现的一种写实作品。由小说家武田麟太郎所创，他采用江户时代作家井原西鹤的文体和写实笔法，专门描写下层社会的风俗和平民大众的悲欢，揭露蝇营狗苟的丑恶现实，展现了一系列市井生活的画面。代表作是《釜崎》和《银座八条》等。

日本工人文学 本世纪初在日本出现的一支文学力量。作者大都出身于工人，创作题材取自工人生活，作品主要是现实主义的小说，反映广大工人对资本家压榨和剥削的不满与反抗，被认为是日本无产阶级文学的序幕。它的出现，体现了社会主义思想广泛传播下日本工人的初步觉醒。其代表作有宫岛资夫的《矿工》，宫地嘉六的《一个职工的手记》，前田河广一郎的《三等舱乘客》等。宫岛资夫还撰写了《工人文学的主张》一文，提出了工人文学比资产阶级文学更美的主张。

日本无产阶级文学运动 指本世纪20至30年代在日本兴起的宣传社

会主义思想、配合无产阶级革命斗争、发展无产阶级文学的革命运动。1921年《播种者》杂志创刊，标志着日本无产阶级文学运动兴起。1922年《播种者》发表平林新之铺的《文艺运动与工人运动》一文，最早使用"无产阶级文艺运动"一词。1925年，日本无产阶级文艺联盟成立，运动趋向高潮。但由于内部争论，无产阶级文学组织发生多次重组，在军国主义政府镇压下被迫解散。但是在这场长达十多年的运动中，涌现了许多优秀的无产阶级文学作品，如小林多喜二的《蟹工船》，德永直的《没有太阳的街》，叶山嘉树的《生活在海上的人们》，中野重治的《阿铁的话》等等。

"普罗艺" 日本左翼文学的组织之一，1925年成立，全称是"日本普罗列塔利亚文艺联盟"，即日本无产阶级文艺联盟。在十月革命的影响下，1921年，左翼文学杂志《播种者》创刊，发起者是小牧近江、金子洋文等。1924年金子洋文等又主编《文艺战线》。次年以这个刊物为中心，组成了"普罗艺"，("日本无产阶级文艺联盟")，在此前后成立的左翼文艺组织还有"劳农艺术家同盟"、"前卫艺术家同盟"、"日本无产者艺术同盟"等。1928年又统一成立了"全日本无产者艺术联盟"简称"纳普"，并发行了《战旗》。次年又改组为"日本无产阶级作家同盟"等，成为无产阶级文学的成熟标志和中坚组织。许多进步作家团结在这些组织中，涌现了大量优秀作品，如《蟹工船》等。1934年，在严厉镇压下，"日本无产阶级作家同盟"等左翼组织被迫解散。

"纳普" 见"普罗艺"条。

新日本文学会 第二次世界大战后兴起的日本左翼文学组织，成立于1945年12月，发起人有秋田雨雀、江口涣、藏原惟人、洼川鹤次郎、壶井繁治、德永直、中野重治、藤森成吉、宫本百合子等9人，赞助人有志贺直哉等老作家。次年，它的机关杂志《新日本文学》创刊。在日本战后的新形势下，它成为民主主义文学派的中坚力量、曾拥有2万会员、对民主主义文学的发展起了重要作用。

民主主义文学派 第二次世界大战后在日本兴起的一个进步文学流派，它的核心是"新日本文学会"。代表作家有德永直、宫本百合子、中野重治等人。他们继承战前无产阶级文学运动的传统，坚持现实主义创作，反映人民的苦难，揭露军国主义和美军占领的罪恶。优秀作品有德永直的长篇小说《静静的群山》和《妻啊，安息吧》，宫本百合子的《两个庭院》和《路标》，中野重治的自传体小说《梨花》、佐多稻子的《齿轮》等。

战后派小说 战后派是第二次世界大战后兴起的一个日本文学流派，他们主要是适应战后新时代登上文坛的一批新的小说作者，以1946年创刊的《近代文学》杂志为中心，活跃于40年代末至50年代初。他们的小说主要以揭露和控诉军国主义的罪恶为题材内容。在创作上力图摆脱"私小说"传统，突破现实主义，注重心理描写，追求新的形式，以所谓尊重个性，艺术至上为基本精神。其代表作有野间宏的《阴暗的图画》，中村真一郎的《在死亡

的阴影下》，埴谷雄高的《亡魂》，大冈升平的《俘虏记》，椎名麟三的存在主义小说《深夜的酒店》，梅崎春生的《樱岛》，安部公房的《墙壁》等。

"近代文学"派 第二次世界大战后日本出现的重要文学流派之一。以1946年创办的同人杂志《近代文学》为中心组成，故称"近代文学派"，又称战后派。作品大都反映战争和兵营生活，在创作手法上较多地从生理学着眼，描写战争给人们在心理和肉体上留下的创伤。

中间小说 第二次世界大战后日本小说的一种类型。即处于所谓纯文学与大众文学之间的作品，它反映了大众文学新的变化和特点。大众文学如传奇小说、剑侠小说、侦探小说等侧重于消遣性、娱乐性、战后日趋商品化；而纯文学仍追求较高雅的艺术性。一些作家将二者结合起来，以严肃态度创作出有艺术价值又很受读者欢迎的作品，如井上靖的小说创作就是中间小说的杰出代表，一方面故事性强，引人入胜，同时又富于抒情色彩，诗意地描绘人物的内心世界。

第三新人 本世纪50年代在日本出现的一个文学流派。战后日本文坛新人迭起、一批一批作家象走马灯似的兴起消落、不到十年就换了三批。"第三新人"不喜欢战后派那种雄心勃勃的风格，而以纤细的感觉和小市民意识描绘自己的小世界。他们的小说题材不外乎战前光景，军需经济和眼前的日常生活、因而与私小说传统相联系。主要作品有安冈章太郎的《阴郁的乐趣》、《海滨的光景》、《花祭》，吉行淳之介的《骤雨》，阿川弘之的《春城》等。

昭和三十年代派 指日本在50年代后期，社会进入所谓安定时期出现的一批作家。但是他们的创作各有其特点，并不是一个文学流派。其中的大江三健郎、开高健等作家的小说运用现代派手法反映现实、揭露黑暗，后来他们成为"作为人派"的重要成员。而石原慎太郎是否定道德传统的"太阳族"的代表。

社会派推理小说 本世纪50年代兴起的日本小说创作流派。1946年，为加强侦探小说中的逻辑推理，木木高太郎提议将它改称为推理小说，日本文字改革后，因"侦"字废止，正式采用推理小说名称。社会派推理小说是日本推理小说发展的新阶段，开创者是作家松本清张，此外还有水上勉、有马赖义、黑岩重吾、户川昌子等代表作家。他们的作品常把侦探案的情节放在较广阔的社会背景中展开，突破了靠超人名探破案的"本格派"框框，具有明显的社会批判倾向。社会派推理小说的开山之作是松本张清于1957年发表的《点与线》。他的主要作品还有《日本的黑雾》、《砂器》，水上勉的作品有《花的墓碑》、《雾和影》等。社会派提高了推理小说的思想性和艺术性，使之成为日本文学的一个重要组成部分。

新社会派推理小说 本世纪六七十年代兴起的日本推理小说流派，主要代表作家是森村诚一。它是社会派推理小说的继承和发展。反映了日本社会经济高速发展下物欲横行、人性

毁灭的现实，通过日常生活突然发生龟裂事件来揭露社会制度的黑暗。代表作是森村诚一的《证明》三部曲，《人性的证明》、《青春的证明》和《野性的证明》。他描绘了一个个与日本社会息息相关的充满人情味的故事，具有70年代的时代特征。

无赖派 第二次世界大战后在日本出现的具有颓废倾向的文学流派。该派作家对一切权威抱着强烈的不信任感和反抗意识，采取自嘲自谑的态度，戏弄轻薄伪善的俗流。在小说创作上，他们摆脱了以对象的客观描写为中心的现实主义，力图采取自由自在的写法，玩世不恭而有一定的暴露性。其代表小说作品有：太宰治的《斜阳》、《丧失为人资格》，织田作之助的《世态》，坂口安吾的《堕落论》，石川淳的《黄金传说》等。江户时代末期曾有过所谓"戏作者文学"，即滑稽小说家的作品。无赖派小说继承古代的"戏作"滑稽特色，故称"新戏作派"或"新通俗小说派"。

透明族文学 日本现代派文学中的一个颓废派，出现在70年代，其小说多以梦幻感觉描写纵情声色的糜乱生活。由青年作家村上龙1976年的小说《近乎无限透明的蓝色》而得名。评论家取其"透明"二字称呼相类似的作家作品。在日本，战后初期就出现过所谓"肉体文学派"，因田村泰次郎的《肉体之门》而得名。50年代，又掀起过以石原慎太郎的《太阳的季节》为代表的"太阳族"阿飞文学。70年代的透明族不过是上述末流在新时期的变种。该派作者追随西方颓废作家，希求"性的彻底解放"，用非理性方法表现荒诞、情欲和疯狂心理，把人描写成只有性本能的动物，起着腐蚀作用。其主要作品有池田满寿夫的《献给爱琴海》，中上健次的《岬》，大岛绪的《爱之克丽塔》等。

"太阳族"阿飞文学 见"透明族文学"条。

作为人派 日本现代主义文学流派之一，出现在70年代。成员主要是以《作为人》杂志为中心的一批小说作者：如高桥和己、开高健、大江健三郎、柴田翔、小田实等人。这是一些接受西方现代派影响的作家，以存在主义思潮的影响最深。他们主张"作为人"要正面对待当前现实，去争取恢复受压抑的个性和被损害的尊严。因而在小说中多表现对现实的不满和精神上的创伤，或采用荒诞情节曲折反映现实的扭曲，或借用离奇的寓意表现人的异化。前者如大江健三郎的小说《奇妙的工作》、《死者的骄傲》，后者如开高健的仿卡夫卡荒诞寓意小说《巨人和玩具》、《玉碎》等。

"内向世代"作家 即内向派，当代日本的一个现代主义文学流派。出现于本世纪60年代末70年代初。这是一些思想意识"内向化"、转而把小说场面局限于个人家族关系上，描写自身内部和家庭血缘的新作家。对于日本现代社会的畸形发展，这些作家深感不满，但又不愿积极关心，而企图通过超脱和逃避，埋头于自我想象的非现实世界，把人的精神和意识看成生活的真实，因而由探索个人生活道路退而写无意义的人生，造出一些与

环境时代分离的抽象小说、血缘小说。他们明显地接受了西方存在主义、超现实主义和意识流小说的影响。主要作品有：古井由吉的《杳子》，阿部昭的《司令休假》，后藤明生的《笑的地狱》，柏原兵三的《德山道助归乡》等等。

越南

自力文团 本世纪30年代在越南出现的一个文学社团。其成员是一些资产阶级知识分子，有一零、慨兴、阮公欢、秀肥、吴必素等人。他们提倡个性解放，反对封建家族制，出版了《风化》、《今日》两种刊物。代表作有一零的浪漫主义小说《断绝》、《孤寂》。阮公欢的现实主义讽刺小说《男角四卞》、《最后的道路》等。

缅甸

实验文学运动 20世纪30年代缅甸文坛上发生的一场改革运动。在此以前，缅甸流行由外国小说改写的小说，不注重反映现实生活。仰光大学的青年不满这种状况，开始探索掀起改革运动。1936年到1940年，他们作品中反帝爱国内容增多。短篇小说创作的代表有德班貌瓦的《投票之前》、《失业者》，敏杜温的《昂大伯骗人》、《穿耳的仪式》等。这一运动对缅甸文学的发展起了很大作用。

马来西亚

五十年代作家行列 又称"五十年代派"，是1950年8月由19位马来亚青年作家在新加坡组成的一个文艺团体。他们多数来自社会基层，经受过殖民主义统治，致力于发展民族文学，反映社会现实，以文学创作为实行精神革命的手段。他们的作品多数为短篇小说，广泛地反映农村、渔乡生活与罢工风潮。具有强烈的现实感与浓郁的生活气息，有"被压迫者文学"之称，对独立后的马来文学产生了很大影响。

印度尼西亚

新作家派 《新作家》是1933年7月由印度尼西亚作家达梯尔、巴奈和哈姆扎等人创办的文化月刊，1942年终刊。经常在《新作家》上发表作品的作家被称为"新作家派"。但这些作家的观点并不一致，以达梯尔为代表的"西方派"主张全盘欧化，他的代表作《扬帆》就反映了欧化的倾向。以巴奈为代表的"东方派"则主张保持和发扬东方文化，代表了资产阶级民族主义思想，他的长篇小说《枷锁》就是一部现实主义杰作。

印度

印度进步作家协会 1936年成立的一个印度进步文学流派组织。1947年印度独立后继续开展活动。其成员在创作中，大都注重选择重大社会题材，表现工农生活及其斗争。其代表小说作家有钱达尔和耶谢巴尔等。耶谢巴尔被称为"印第语最优秀的现实主义小说家"，作品有积极反映印度社会生活的长篇小说《不真实的事实》、《叛国者》，中篇小说《党员同志》，短篇小说集《蒂沃亚》等。钱达尔是著名的乌尔都语小说家，被誉为印度的

"短篇小说之王"。早期作品有浓厚的浪漫主义色彩，如短篇小说集《想象的魔力》和《流星》。1943年以后，转向现实主义，紧密结合社会生活，反映印度当前现实，具有鲜明的民族民主倾向，作品有中篇小说《慈善家》、自传体小说《失败》和长篇小说《心中的谷地沉睡了》等。他们的作品，反映了印度"进步主义"文学思潮。

印度进步主义 印度印地语文学中的进步思潮。开始于20年代末，盛行于30年代和40年代前半期。

区域派文学 本世纪60年代在印度印第语文坛上出现的一种乡土文学。其主要特点是描写乡村或城镇的风土人情，展示区域的政治、经济、文化、宗教、人物关系等情况，注重人物刻划和情节铺叙，常常使用方言土语，具有浓厚的乡土气息。它又分为三支：一支较注重用马克思主义观点分析现实社会的阶级关系，一支则把注意力放在异乡情趣或景物描写上，追求自然美和艺术美；另一支以资产阶级人道主义观点去观察和描写农村。代表作品有雷努的长篇小说《肮脏的区域》。

伊朗

四人会 即"拉贝"文学小组。是20世纪30年代在伊朗德黑兰出现的一个文学家团体。成员有萨迪克·赫达亚特、伯佐尔格·阿拉维、马斯乌德·法尔扎德和密努四人。他们同守旧派论战，引进了西方流行的创作方法。赫达亚特以创作短篇小说为主，作品具有人道主义精神，但受西方颓废派影响，带有感伤色彩。代表作有中篇小说《盲枭》，《哈吉老爷》等。阿拉维的短篇小说集《狱中札记》和长篇小说《她的眼睛》，反映了思想激进的知识分子反对君主制的斗争活动。

黎巴嫩

旅美派文学 20世纪初，由旅居美洲的阿拉伯作家组成的一个现代阿拉伯文学流派，故又称"阿拉伯侨民文学"，因主要成员是黎巴嫩和叙利亚作家，又称"叙美派文学"。1920年，黎巴嫩小说家努埃曼等人发起在纽约成立了第一个文学团体"笔会"；在南美巴西，拉希德等人1933年成立了"安达卢西协会"；1949年小说家萨米里等人在阿根廷成立了"文学家协会"。旅美派作家歌唱自由，表现了阿拉伯人对个性解放的渴望，同时抒发了对祖国和故乡的思念，对促进民族解放和阿拉伯文学的繁荣产生了很大影响。代表作品有努埃曼的小说集《往事》和中篇小说《相会》等。

叙美派文学 即"旅美派文学"。

土耳其

"知识宝库"派 1896年产生于土耳其的一个文学流派，由围绕文学杂志《知识宝库》的一批青年作家组成。代表人物有菲克雷特、谢哈贝丁和小说家乌沙克雷吉尔。他们主张为艺术而艺术，追求西方化，作品脱离社会现实，充满悲观情绪，但表达了对封建统治的不满和文学革新的要求。其小说代表作有哈里德·齐亚·乌沙克雷吉尔的长篇小说《蓝与黑》和《破碎了

的生活》等。1901 年,《知识宝库》杂志被封闭,而这个流派却在土耳其现代文学中产生了显著影响。

南非

托管文学 19 世纪初在南非出现的一种殖民地文学。它是在基督教会的直接影响下产生的,因而具有宗教和劝善说教的倾向,渗透着基督教所宣扬的逆来顺受的思想。其中的短篇小说大都用自然主义描写手法,还不善于从大量事实中抓住典型特征。它是殖民主义作家的殖民文学的附属品。

南非抗议文学 19 世纪末 20 世纪初出现于南非的一种民主主义文学。其主要内容是抗议殖民主义制度的残忍无道,进行反对种族主义的斗争。它一产生,就同殖民主义作家的"殖民文学"相对抗,破除了殖民文学宣扬"白人优越"的神话,引导非洲人团结起来争取民主、自由。抗议文学的作者有白人中的进步作家,也有非洲人的作家。较早的代表作是白人女作家施莱内尔的自传体长篇小说《一个非洲农场的故事》,短篇小说《来自马德纳兰的士兵彼得·哈利克特》。20 世纪初抗议文学的小说家还有萨·格·米林、威·勃鲁美尔等。非洲人作家也在 19 世纪末开始突破"托管文学"的框框,表现出对殖民统治的愤慨。20 世纪初的小说家有塞戈埃特以及马赫泽·弗泽等人的政论体长篇小说。30 年代出现了一大批描绘反对奴役者的英勇斗争的长篇小说,如约翰·杜贝的《恰卡的卫兵》,兹洛姆的《丁甘》,维拉卡兹的《纵然久长》。这些充满爱国激情的小说,对培养非洲人的民族觉悟发生了很大影响。

西方

古希腊小说 在公元前 6 世纪的古希腊,已出现小说的萌芽。这主要是指以民间创作为基础产生的关于新型英雄的生活故事和历史故事。它在流传中与史诗的神话传说交叉发展,但只留下了很少的片断。在公元前 2 世纪各希腊化国家开始衰落时,散文发达起来,产生了幻想的乌托邦旅行记和讽刺性的短篇小说。在公元 2 世纪,罗马征服时期中曾有所谓希腊文艺复兴,这时出现了后期希腊小说,首先是恋爱小说,描写一对情人的冒险,在古代世界衰落的广阔背景上成为命运的牺牲品。

古罗马小说 在公元初的古罗马产生了一种把散文与各种诗体结合起来的文学体裁。作家彼特隆纽斯用它创作了最早的"长篇小说"《萨蒂里卡》。从保存下来的片断来看,这是一部庞大的具有冒险性讽刺性的类似流浪汉小说的作品。在描述两个流浪汉遭遇的各种奇事的主要情节之外,有时还插入中篇故事。公元 2 世纪的作家阿普列尤斯的《变形记》(又名《金驴记》)则是一部较完整的长篇小说。它取材于一部类似的希腊中篇小说而作了创造性扩展,在主人公鲁齐乌斯变驴子的奇遇情节背景上交织了大量短篇故事,带有宗教性却具有生活讽刺意义。它对于后代的小说家如薄伽丘、塞万提斯等人都发生过影响。

骑士传奇 中世纪骑士文学的一种，亦称中世纪传奇。产生于12世纪的法国，随后流行于欧洲，直至中世纪末期。它有别于骑士抒情诗，也不同于史诗，主要在于它是以骑士为故事主人公，描写骑士风流奇遇、游侠冒险的叙述作品。它起初用韵文写成，逐渐转为散文小说。"传奇"的名称来自法文roman，意为用拉丁变语所写的故事。其内容大都是写骑士在宫廷间的离奇的恋爱生活，所以又称为骑士宫闱传奇。传奇故事在幻想中把主人公加以美化，男主人公总是盖世无双的英雄，女主人公总是倾国倾城的佳人，他们的爱情纠葛是与冒险奇迹互相交织，而爱情是被圣化为至上原则。它贯穿着封建思想与基督教精神，但也表现出锄强扶弱，济困勇为的道德。骑士传奇按题材可分为四大系统：(1)古代系统。以中世纪化的古希腊故事为中心；(2)不列颠系统。以亚瑟王和圆桌骑士的故事为中心；(3)法兰西系统。以查里曼大帝的故事为中心；(4)拜占庭系统。以有关拜占庭历史的生活故事为中心。各种传奇故事又可附会许多小故事形成众多的作品。按体裁区别，骑士传奇则可分为骑士叙事诗(韵文传奇)和骑士小说两种。

诗体传奇 即韵文传奇，中世纪骑士传奇的一种，也就是骑士叙事诗。篇幅在数百行到几万行之间，用押韵的诗体写成，例如《高文爵士与绿衣骑士》就是英格兰的一部优美壮丽的诗体传奇。

骑士小说 骑士传奇的一种，即散文体与半散文体的传奇作品，也叫骑士传奇小说、骑士游侠小说、骑士冒险小说。中世纪欧洲的骑士传奇始用韵文写成，逐渐加入散文部分。13世纪以后，用散文写的更多，发展为故事小说。如13世纪流传的拜占庭传奇作品《奥迦生和尼哥雷特》中咏唱和叙述互相交迭，由半散文半诗体构成。14世纪的西班牙小说《西法尔骑士》已是散文体作品。但有时也不论韵文散文，而把情节曲折离奇、人物性格鲜明、展现了一定社会风习的骑士传奇称为骑士小说。而那些刻划了内心活动，描写了个人兴趣追求与环境冲突的作品，已发展为较成熟的长篇小说。

萨迦 北欧传说。"萨迦"一词，源出德语，意为"短故事"。它是13世纪前后冰岛和挪威人记录的古代民间传说。包括神话和英雄传奇、人物传记，反映了北欧氏族社会的生活习俗、宗教信仰和精神面貌。可分为"神话萨迦"和"史传萨迦"以及"宗教萨迦"。神话萨迦包括"家族萨迦"，作品有《定居记》和《冰岛人萨迦》。萨迦以对话见长，善于道过语言表现性格特征，但题材较单调，结构过于松散。

田园小说 或称田园传奇，欧洲中世纪描写农村田园生活的小说作品。一般都以徐缓的笔调，叙述一些贵族仕女乔装成优雅而忧郁的牧人牧女，在静悄悄的园林里谈情说爱，同时穿插着许多错综曲折的恋爱故事。早期形态是散文韵文并用。13世纪拜占庭系统的骑士传奇中已有田园传奇的萌芽。15世纪末16世纪初的意大利作家桑纳扎罗创作的田园小说《阿卡迪亚》被认为是田园小说的典范。此后

出现的著名作品还有16世纪西班牙作家蒙提马约尔的小说《狄亚娜》。

流浪汉小说 欧洲长篇小说的重要体式之一。又称传奇式流浪冒险小说。首先出现于16世纪中叶的西班牙，一般为自传体，以流浪汉为主人公，描写破产或失业者的贫苦流浪生活，却常在一系列漫长的冒险经历中表现为满不在乎的无赖的恶作剧。这类作品从下层平民的角度观察并讽刺贫富不均、尔虞我诈的社会现象，展示出当时社会的各个横断面。西班牙第一部也是最优秀的流浪汉小说是《小癞子》(全名为《托尔梅斯河的盲人引路童》，作者佚名)，叙流浪汉拉萨罗一生遭遇，笔调幽默，形象栩栩如生。此外著名的流浪汉小说还有西班牙17世纪初阿列曼的《古斯曼·德·阿耳法腊彻》，法国作家勒萨热写于18世纪初的《吉尔·布拉斯》等。流浪汉小说注重形象性、写实性和人物性格刻画，讽刺辛辣，线索清楚，结构灵活，对以后欧美小说的发展，产生了多方面的影响。

人文主义小说 在欧洲文艺复兴时期出现的体现人文主义思潮的一批小说作品。它们以生动鲜明的艺术形象颂扬了人自身的尊严、价值和力量，表现了反对封建道德和宗教神学，追求个性解放和自由生活的新兴资产阶级意识。它们在欧洲各国产生发展的先后不一，各有特点，但都真实地描写了人生、人性、人欲和爱情，显示了人道主义精神。其杰出代表作在意大利是薄迦丘的《十日谈》，在法国有拉伯雷的《巨人传》，在西班牙有塞万提斯的《堂吉诃德》，在16世纪的英国也出现了现实主义长篇小说如汤玛斯·纳什的作品，在德国则有伯伯尔的短篇滑稽小说《诙谐小说》等等。人文主义小说是欧洲近代小说的正式开端，在文学史上享有崇高地位，对后世西方文学的发展产生了巨大影响。特别是14世纪的《十日谈》已开欧洲近代短篇小说的先河，17世纪初的《堂吉诃德》则被认为是现代长篇小说"唯一的最重要的正本"。

巴罗克小说 巴罗克文学的一种，17世纪流行于欧洲，主要在法、德、奥等国。它属于贵族文学，又叫"矫饰文学"。"巴罗克"原指16世纪末至18世纪初的一种建筑风格，始于意大利，流行欧洲、拉丁美洲。其拉丁文语义原为"荒谬的思想"。巴罗克式建筑的特点是多用矫揉造作的手法，造成繁复的结构与豪华的外观，常将重叠的建筑与壁画、雕像组合为瑰丽的整体，追求装饰趣味与戏剧效果。当时法国宫廷文学受意大利造型艺术影响，适应贵族兴趣，语言夸饰绮丽，结构装璜累赘，浮华矫揉，因而被称为巴罗克文学，后来又流行于德、奥等国。小说代表作是杜尔菲的长篇牧歌体小说《阿丝特莱》和斯卡龙的《滑稽小说》等。后世文学史上出现的过于繁缛雕饰的小说，也称为巴罗克式小说或巴罗克风格的小说。

启蒙现实主义小说 启蒙主义文学的主要类型之一。产生于欧洲18世纪启蒙运动时期，以资产阶级启蒙主义为思想武器，继承人文主义文学的精神，具有鲜明的倾向性和写实性，成

为扫除封建蒙昧，唤醒民族自觉，批判社会弊端的有力工具。在艺术创作中打破了古典主义的清规戒律，表现普通人的日常生活和高尚情感，创造了哲理小说、教育小说、讽刺小说等多种新的形式。对19世纪批判现实主义文学产生了重大影响。代表作家和作品有，英国现实主义小说家笛福的《鲁滨孙飘流记》、斯威夫特的讽刺小说《格列佛游记》、菲尔丁的《汤姆·琼斯》、法国启蒙作家伏尔泰的哲理小说《老实人又名乐观主义》、狄德罗的对话体道德小说《拉摩的侄儿》等。

前浪漫主义 19世纪欧洲浪漫主义运动之前的浪漫主义文学倾向，主要指18世纪的感伤主义，英国的哥特小说，"墓畔诗派"，如格雷的《墓园挽歌》等，法国卢梭的抒情文学，德国的"海德堡诗派"和"狂飙运动"。

感伤小说 感伤主义文学的一种，也叫感性小说或感伤主义小说。产生于18世纪后期，由英国作家斯泰恩的小说《感伤的旅行》(全称为《游历法兰西和意大利的感伤旅行》而得名。18世纪40年代英国作家理查生的书信体小说《克莱丽沙·哈娄》等已具有感伤主义因素，可以说是感伤小说的先导。感伤主义或称主情主义是欧洲启蒙运动中产生的一种文学流派，是一种特殊的文化现象。它反映了不吝挥泪同情他人以表现心地善良和有教养的流行道德观，表现了对资本主义加速发展而贫富悬殊的社会现实不满的忧伤情绪。它注重描写个人遭遇，充分流露感情、唤起读者怜悯，是对理性主义和古典主义的反抗，对19世纪浪漫主义文学的产生很有影响，故称前浪漫主义。感伤小说多用第一人称和日记、书信、游记等体式。这类作品强调表现善良人的辛酸不幸，包括自己的悲伤或朋友的愁绪，常着重于在涩泪涟涟中现出美与崇高，以激起读者的伤感同情。代表作还有英国麦肯济的《多情男子》，法国卢梭的《新爱洛绮斯》，德国歌德的《少年维特之烦恼》，俄国卡拉姆辛的中篇小说《可怜的丽莎》等。

浪漫主义小说 小说创作的一大潮流、派别和类型，即以浪漫主义精神和基本原则创作的小说，与现实主义小说相对并称。浪漫主义(romantic)一语源于中世纪法国名词"传奇"(romance)。广义地说，自有小说以来就存在着浪漫主义创作倾向，凡是注重主观表现、倾诉内心情感、抒发理想追求、富有传奇色彩、夸张想象奇特、向往神话和自然的小说，都属于浪漫主义作品。可以上溯到古代神话小说、中世纪传奇、哥特式小说、感伤主情小说，包括着各种名目的浪漫主义小说作品。狭义地看，浪漫主义小说特指19世纪初欧洲浪漫主义文艺思潮的产物，其典型代表是法国浪漫主义小说家的作品。法国浪漫主义又分为贵族浪漫主义和资产阶级浪漫主义两派，一般称为消极与积极两派。贵族浪漫派小说的代表作是夏多布里盎的《阿达拉》和《勒内》，积极浪漫主义小说的代表作有斯达尔夫人的《柯丽娜》，雨果的《巴黎圣母院》和《悲惨世界》以及大仲马、乔治桑、缪塞的作品。

现实主义小说 小说创作的一大

潮流、派别和类型，即以现实主义态度和基本原则创作的小说，与浪漫主义小说相对并称。现实主义又叫写实主义，有广义和狭义之分。广义的现实主义小说，是指自古以来反复出现的描写现实生活的作品，侧重于按生活的本来面目进行逼真的描绘。现实主义小说家有意选择那些普通、平凡、常见的事物作素材，希图写出再现人生过程的小说，而使读者认同。它注意细节的真实，自觉不自觉地将客观生活典型化。古代的讽刺小说，世俗写实作品，流浪汉小说都已有相当的现实主义因素。但一般认为文艺复兴时期的人文主义小说是其开端，而18世纪启蒙运动中的小说作品才被公认为是成熟的现实主义小说，其代表作是英国小说家菲尔丁的《约瑟·安德鲁传》和《汤姆·琼斯》。在19世纪批判现实主义小说的高峰之后，各种现实主义作品络绎不绝。苏联作家高尔基、法捷耶夫等创立了社会主义现实主义小说。英美各国在20世纪也出现了如高尔斯华绥的《现代喜剧》、德莱塞的《美国的悲剧》等现实主义杰作。直至当代，现实主义小说仍然在不断发展。狭义的现实主义小说，是指19世纪中叶在欧洲文学中占主导地位的批判现实主义小说潮流。主要是指巴尔扎克、司汤达、狄更斯、萨克雷、果戈理、托尔斯泰等现实主义大师的小说创作，它们显示了现实主义小说史上的最高成就。

批判现实主义小说 指19世纪中叶在欧洲兴起的现实主义文学思潮的作品，这些作品以资产阶级人道主义为思想武器，以真实描写现实生活为创作原则，对当时的社会进行了揭露和批判，创造了一系列不朽的典型形象。现实主义大师巴尔扎克和托尔斯泰的小说创作，被视为现实主义小说的典范。由于这些写实作品都带有很强的批判性质，以后经高尔基定名为"批判现实主义"。批判现实主义小说最先产生在法国，司汤达的《红与黑》可以说是它的奠基作。在40年代，巴尔扎克推出了他的巨著《人间喜剧》，使这一潮流形成高潮。在英国，出现了以狄更斯为首的一批"出色的一派"小说家。在俄国，批判现实主义小说形成另一个高峰，从19世纪中叶一直延绵到90年代，涌现了果戈理的《死魂灵》，屠格涅夫的《父与子》和托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》、《复活》等优秀作品。19世纪末到20世纪初，欧洲一些小说家，如莫泊桑、左拉、哈代、亨利希·曼和托马斯·曼等人继承前代的批判精神创作的写实杰作，也被称为批判现实主义小说。

自然主义小说 指体现自然主义文艺思潮的小说作品，以法国小说家左拉和龚古尔兄弟的创作为代表。自然主义产生于19世纪，它排斥浪漫主义的想象、夸张等主观因素，自认为比现实主义更真实地描写客观生活。实际上是以实证主义哲学和生物进化论来分析人，把人视为动物，认为人的品性与命运只由两种自然力量即遗传和环境决定。其理论上的代表左拉还提出"实验小说"的称谓，试图以科学实验方式来研究写作对象。他的小说《娜娜》是自然主义的典型代表。自然主义影响到欧美各国，在19世纪末至20

世纪，不同程度地出现了一些自然主义的小说。在一些现实主义作家（如莫泊桑、德莱塞）的作品中也表现出明显的自然主义倾向。在德国，产生了所谓"彻底的自然主义"。在意大利，出现了受自然主义影响的"真实主义"。在比利时，勒蒙尼耶被称为"比利时的左拉"，写有《男人》、《癔病患者》等自然主义小说。在英国则有"贫民窟文学"与毛姆的《兰贝斯的丽莎》等。在俄国，皮谢姆斯基和包包雷金等也曾受到自然主义影响。20世纪初期，自然主义小说波及更广，在欧洲，美洲一些国家和日本都出现了自然主义的流派及其作品，例如西班牙伊巴涅斯的小说《酿酒厂》、《游民》，日本田山花袋的小说《棉被》。墨西哥作家甘博亚的《圣女》则被看成左拉小说的拉丁美洲翻版。

自然主义实验小说 "实验小说"的名称系由法国自然主义小说家左拉提出，见于他1880年的论著《实验小说》。所谓实验小说，是指依据自然主义理论，象进行生物实验一样观察、记录和写作的自然主义小说。以左拉的作品《黛莱丝·拉甘》、《玛德莱纳·菲拉》和中长篇系列小说《鲁贡玛卡一家人的自然史和社会史》为代表。他把搜集到的关于人的资料置于如实设想的实验环境之中，观察他的人物在酒精中毒、神经错乱、贫困折磨、肉欲煎熬之中的细微病态活动，以研究生理遗传的作用，从而写出纯客观记录的作品。但事实上，实验小说家对人物、事件和环境的选择和设计处处受主观影响，不可能象自然科学家在实验室工作那样符合科学性。

颓废派小说 颓废主义是19世纪末产生于法国，波及西方各国的一种没落资产阶级文艺思潮，颓废主义者被称为颓废派，体现颓废主义思潮的小说就叫颓废派小说。"颓废派"一词出自罗马帝国晚期以及希腊拜占庭时代的文学艺术，据说，这种文艺因为兴盛期已过而呈现出美妙的衰败风味，有一种文雅的衰败美。欧洲文明19世纪末的状况也有似于此。唯美主义的倡导者，法国的戈蒂埃，波德莱尔等人首先标榜颓废主义。他们认为艺术完全与"自然"对立，对生活取虚无主义和悲观厌世态度。19世纪最后20年，这一思潮达到高峰，在法、英两国出现了一大批颓废派作家，他们追求破坏自然天性的古怪题材和风格，还企图通过吸毒、堕落、淫乱和离奇怪诞的装饰来打乱正常感觉，表现出所谓"世纪末"的无聊，厌腻、没落、衰败意味。代表性小说有伊斯芒斯的《事与愿违》，王尔德的《格雷的画像》，佩特的《想象的肖像》等。颓废派思潮是现代资本主义危机下的精神产物，在文艺上成为现代主义的先导，在象征主义、达达主义、超现实主义及以后的垮掉的一代等各色文艺流派中都有表现。

唯美主义小说 唯美主义是19世纪后期流行于欧洲的一种资产阶级文艺思潮，主要盛行于70年代到80年代的英国和法国。首倡者是法国作家戈蒂埃，继而有英国佩特、王尔德将其系统化。他们认为艺术目的就是"美"，不应受道德、政治或其它约束，标榜"为艺术而艺术"，片面强调艺术技巧，反对再现生活，否定文艺的社会

功能。其中小说代表作有法国作家依思曼的《相反》，佩特短篇小说集《想象与肖像》，王尔德的《道林·格雷的画像》等。这些作品的主人公多是脱离现实世界的幻想家和唯美主义者，散布绝望情绪，宣扬享受哲学，貌超功利、超道德，实则颓废、荒乱、美化堕落。

印象主义小说 印象主义是19世纪后半期至20世纪初期流行于欧洲的一种文艺思潮和流派，其形成的基础是自然主义与唯美主义。最初是指以法国画家莫奈为代表的绘画流派，一般认为19世纪70年代以后进入文学。印象主义艺术家对精确描写不感兴趣，试验从主观角度绘出转瞬即逝的印象。受他们启发影响的文学家也尝试在创作中传达作家个人对事物的主观印象，而不去反映客观的现实。以普鲁斯特、理查逊、伍尔芙、乔伊斯等人为代表的"意识流"派就吸收了印象主义表现手法。法国文学史家把龚古尔兄弟的作品看作印象主义小说的代表。例如他们的《翟米尼·拉赛特》、《少女艾尔莎》等。其特征是富于片断印象的描述而意义飘忽不定。美国作家斯蒂芬·克莱恩的小说《街头女郎梅季》和《红色英勇勋章》，约翰·朵斯·派索斯的小说三部曲《美国》都带有浓厚的印象主义色彩。

发展小说 又称为"塑造小说"，或"教育小说"，出现于18世纪的德国，而17世纪格里美豪森的《痴儿历险记》已开其先河。这类小说，以一个人为中心，写主人公从儿童时代到成熟的思想性格发展过程，其中有各种不同的经历和突破精神危机的转变阶段。主要作品有歌德的《威廉·迈斯特的学习时代》，莫利兹的《安东·赖泽尔》，乃至托马斯·曼的《魔山》与英国作家毛姆的《人生的枷锁》。"塑造小说"的一个分支是"艺术家小说"。

塑造小说 见"发展小说"条。

艺术家小说 "塑造小说"或"发展小说"的一个重要分支。它以艺术家的成长经历为题材对象，一般描述主人公从童年、幼年直至他意识到自身的价值、自觉投身于艺术创作、形成艺术个性的过程，也描写艺术家与现实发生矛盾而导致的悲剧。它们多采用现代派艺术手法，着重刻划主人公的内心世界。重要代表作有法国普鲁斯特的《追忆逝水年华》，爱尔兰乔依斯的《一个青年艺术家的画像》、德国托马斯·曼的《托尼奥·克勒格尔》和《浮士德博士》以及法国纪德以小说家爱德华为主人公的《伪币犯》等。

科幻小说 近现代小说的一种独特类型。这类小说把可能产生的科技成就与奇迹作为题材，以一定科学知识为依据，充分发挥艺术想象，叙说奇妙的故事，不同程度地反映现实，预言未来，表达某种愿望或倾向。法国著名的科幻小说家凡尔纳，在19世纪六七十年代创作了总名为《在已知和未知世界中奇妙的漫游》的一套科幻小说，如《格兰特船长的儿女》等。英国最著名的科幻小说家是威尔斯，他的小说以科学幻想形式揭露现代社会的矛盾冲突，说明先进的科技发明如果应用不当甚至被毫无人性的人掌握，就会给人类带来灾难。其代表作是19世纪90年代的《时间机器》和《星际战争》

等。20世纪以来，科幻小说继续发展，流行于世界各国，成为很有影响的一种小说样式。

现代主义小说 又称现代派小说，泛指西方现代主义文艺思潮中出现的小说流派及作品。以反叛文化艺术传统，追求形式内容创新为标志，一般认为它产生于第一次世界大战前后的欧洲，兴盛于本世纪20年代，传及美洲乃至世界而延绵至今。主要包括意识流、象征主义、表现主义、未来主义、超现实主义以及存在主义、荒诞派、黑色幽默、新小说派等。或指被称为先锋主义、实验派的小说创作思潮与实体。另一说认为现代主义在第二次世界大战之后已趋消歇，而把新兴的反传统文艺称为后现代主义。最著名的现代主义小说家是乔伊斯、卡夫卡、普鲁斯特、伍尔芙、福克纳等人。他们创作的主要特征是面向内心世界，表现自我本能，打破传统规范，偏重形式结构，追求神秘旨趣，展示人的异化，充溢悲观情调，流于荒诞晦涩。

现代派小说 见"现代主义小说"条。

先锋派 现代派文艺的早期称呼，因现代派作家在艺术方法上进行了种种试验，破除了许多旧传统的限制，不断创新，因此被称为"先锋派"、"先锋主义"或"前卫文学"。

后现代主义小说 指第二次世界大战后在欧美兴起的一些试图超越战前现代主义的小说创新思潮、流派与作品。后现代主义是个笼统的名称，或被认为是现代主义的延伸，或把它看成独立于现代主义之外的运动，或以它作为概括西方战后文化的总概念。1934年，西班牙的翁尼斯在《西班牙及西属亚美利加诗选》中首先用了"后现代主义"一词。但在50年代以后才普遍流行，用以指对正统现代主义反拨的新思潮。面对战后的严重精神创伤，后现代主义不仅继续进行反传统尝试，而且推衍到极端，以揭示"存在"的毫无意义，显示西方世界的荒谬，表现西方现代人的惶恐。后现代主义小说更着重于形式结构的放纵超奇，组合手段五花八门。其作品主题更加模糊，人物化为符号，情节趋向消失，意义无法确定。具体地说，被称为后现代主义的荒诞派、黑色幽默、新小说派等流派与作家，一般也被广义地称为现代主义流派与作家。

后现代派小说 见"后现代主义小说"条。

意识流小说 一种著名的现代主义小说流派。本世纪20年代至40年代流行于英、法、美诸国，主要代表是法国的普鲁斯特、爱尔兰的詹姆斯·乔伊斯，英国女作家伍尔芙和美国作家福克纳。其创作特点是运用自由联想、内心独白等手法，表现人物心中的意识流动状态，着重描写无意识和潜意识，刻划变态心理。"意识流"的术语首先是美国心理学家威廉·詹姆斯提出，见于1884年他的一篇论文《论内省心理学所忽略的几个问题》。第一部意识流小说可以说是法国作家艾杜阿·杜夏丹的《月桂树被砍掉了》，它第一次运用了内心独白的技巧，表现了一个恋爱中的青年在6小时内的心绪变化。著名的意识流小说

是普鲁斯特的7部15卷巨著《追忆逝水年华》，乔伊斯的《尤利西斯》，《青年艺术家的画像》和《芬尼根的苏醒》，伍尔芙《墙上的斑点》、《黛洛维夫人》、福克纳的《喧嚣与骚动》等等。

心理现实主义 西方现代主义流派之一，指运用意识流手法表现人物内心真实的创作思想。主要代表是詹姆斯·乔伊斯和伍尔芙等作家的意识流小说。

象征主义小说 象征主义作为一个流派出现于1886年的法国，流行于19世纪末20世纪初的欧美，作为一种思潮与手法则产生得更早，影响也更久。就小说创作而言，19世纪中叶美国作家霍桑的《红字》和梅尔维尔的《雷得本》、《白鲸》等小说都已运用了象征主义。这种表现手法是通过描写某些具体的形象，借对应、联想、暗示，造成特殊的效果。象征主义小说一般带有较晦涩神秘的寓意，在作品描写的形象故事中深含着某种难以猜透的象征意蕴，如卡夫卡的《审判》、《城堡》，乔伊斯的《尤利西斯》、《芬尼根的苏醒》，福克纳的《喧嚣与骚动》，智利作家普拉多的《阿尔西诺》等。

未来主义小说 20世纪初欧洲未来主义文学的一种样式，为意大利未来主义者马里内蒂所创。未来主义是现代主义文艺思潮和流派之一。1909年2月20日，马里内蒂在法国《费加罗报》发表《未来主义宣言》，标志未来主义诞生。未来主义小说的代表作是马里内蒂在1910年写作的长篇小说《未来主义者马法尔卡》，它以违背语言规范的杂乱字句，表达未来的"新人"，力图冲破现实牢笼的焦躁和病态情绪。小说中"未来的人"仿佛机器，具有万能的本领，但极端残忍，卑鄙无耻，失去了人的灵魂。

表现主义小说 表现主义文学的主要形态之一。表现主义是20世纪初至30年代盛行于欧美的一种现代主义文艺思潮和流派。首先出现于绘画界，随后引入诗歌、戏剧和小说。一般认为表现主义小说代表作家是奥地利的卡夫卡，德国的德布林和捷克的恰佩克等人。这类小说的人物和故事都是现实的异乎寻常的变形或扭曲，以离奇怪诞的情节和阴森恐怖的环境令人震惊。卡夫卡的小说把荒唐的情节与真实的细节描绘糅合在一起，表现了西方现代人的困惑、孤独和苦闷，揭示了资本主义世界的异化现象和精神危机。著名作品有卡夫卡的《变形记》、《在苦役营》，恰佩克的科幻小说《专制工厂》、《鲵鱼之乱》，德布林的《王伦三跳》、《山、海与巨人》等。

超现实主义小说 超现实主义文学的一种，为法国作家安德烈·布勒东与菲利普·苏波合作首创。1919年，他们二人合写了一篇小说《磁场》，即用所谓"自动写作法"写成。"超现实主义"这个名称，系法国未来派诗人阿波利奈尔在剧作《蒂雷西亚的乳房》的序言中最先提出。布勒东等人借这一词语提出了一整套独特的文艺创作主张，发表了《超现实主义宣言》，成立了超现实主义研究室，崇尚梦幻、错觉与潜意识，试图挖掘人的非理性世界，有意在似睡非睡的状态中进行创作，作品离奇晦涩，神秘抽象。如布勒东的小

说《可溶解的鱼》，是由近30节散文故事组成，没有连贯情节，没有中心人物，只是梦境与下意识的混乱记录。他希望将现实描写得如同梦幻，正象小说题目所暗示的，试图产生溶解于人们视觉的感受。超现实主义小说作品还有布勒东的《娜佳》、《连通器》，阿拉贡的早期小说《安尼赛》，比利时小说家埃伦斯的《龙尾裸体的女神》等。

存在主义小说 存在主义文学的主要形态之一。为法国作家萨特所开创，第二次世界大战后流行于欧洲、日本、拉美各国，发展为一个在世界上深有影响的小说创作流派，60年代曾兴起高潮。第一篇存在主义小说是萨特的名作《恶心》。重要作品还有加缪的《局外人》、《鼠疫》，波伏瓦的《女宾》等。这些小说描绘了当代西方世界和人生现实的荒诞性，否定理性至上和顺从主义，宣扬"存在先于本质"，表达"绝望者的希望"的"新人道主义精神"。小说中的人物多是一种生活在可恶环境中彷徨无主的"多余人物"、一些孤独者。存在主义小说在其他国家的代表作家有美国的梅勒和索尔·贝娄，日本的开高健，意大利的莫洛维亚，秘鲁的略萨等。

荒诞派小说 西方现代派文学的一种。荒诞派文学作品是作为对传统文化的基本信仰与价值观念的反叛而出现于第二次世界大战后的。这类作品表达西方现代人对于人际关系的一种异化观念，即认为人类的状况本质上是不可救药的荒诞。作为一个流派，它来源于表现主义和超现实主义的思潮，受到存在主义的直接影响，它与荒诞派戏剧大致同时在50年代兴起。主要代表作家是侨居巴黎用法文写作的爱尔兰小说家贝克特，他的三部曲小说《马洛伊》、《马洛伊之死》、《无名的人》，提供了一种"非传统英雄式的主角"，描写其人以荒诞的举动结束文明的游戏，是荒诞派小说的典型代表。在较广泛的意义上，乔伊斯的《尤利西斯》、《芬尼根的苏醒》，卡夫卡的《变形记》、《城堡》，萨特和加缪的小说，也可以说是更早一些的荒诞小说。黑色幽默小说也具有较浓的荒诞性。

新小说派 20世纪50年代在法国产生的一个反传统小说创作的流派，又称反小说派，以罗伯—格里耶，娜塔丽·萨洛特、克洛德·西蒙、米歇尔·布托尔为代表。他们公开宣称与现实主义文学传统决裂，完全否定巴尔扎克式的小说，主张对小说创作彻底革命，探索新的小说表现方式。其所谓"新小说"，几乎无情节、无主题、没有人物性格、没有一定格式。他们吸收其他现代派文学的手法、技巧，但又不同于别的流派。被称为新小说派的各个作家也无统一的纲领要求，有的是客观派，有的是主观派、有的写回忆小说，或者把小说变成散文、记录、自白混合的"边缘文学"。这个流派在60年代形成高潮，引人注目，延绵20多年，并流传到欧美、日本各国，并有新的发展演变。"新小说"的代表作有萨洛特的《无名氏画像》、《黄金果》，罗伯—格里耶的《橡皮》、《在迷宫中》，西蒙的《佛兰德公路》，布托尔的《变化》以及杜拉斯的《夏天晚上十点半》，奥利埃的《导演》，里加杜的《夺取君士坦丁》，

潘热的《某人》等。

反小说派 作为一个流派，即指"新小说派"。"反小说"一语，出自萨特为萨洛特的《无名氏画像》所写的序言。

拒绝派 即"新小说派"，拒绝过去一切小说传统，故称"拒绝派"、反传统小说派。

梦幻小说 借梦境、幻觉或隐喻来反映生活现实的一种小说类型。产生于中世纪欧洲，在传奇文学、宗教文学、骑士小说中常用梦幻手法。假托梦境，隐喻来寄寓情意。如著名的《玫瑰传奇》就将"玫瑰"喻少女，把有关因素拟人化，寓故事于梦境中。因而被称为梦幻文学。现代小说中更注重运用梦幻形式，心理现实主义、超现实主义、表现主义、荒诞派、新小说派都借用支离破碎的梦境幻觉来表现现代西方人的异化心理，其意义已不同于中世纪的梦幻文学。如卡夫卡的作品将梦幻与现实混淆一气，超现实主义作品则以记录梦幻为能事，如埃伦斯的《龙尾裸体的女神》就被称为梦幻小说。

现代实验小说 20世纪现代派文学中某些标新立异小说的通称。主要指超现实主义小说、新小说派作品。这些小说完全抛弃传统小说的创作手法，也不同于自然主义的小说实验，在小说形式上进行了大胆的革新。

挪威

"心理文学"派 20世纪初在挪威出现的一个文学流派，受现代心理学派影响，以描写人物的心理状态为主。代表人物是女作家温塞特。作品有日记体爱情小说《玛塔欧莉夫人》，心理小说《珍妮》，历史小说三部曲《克里斯汀·拉夫朗的女儿》等。

破晓派 挪威一个文学流派的名称，因《破晓》杂志而得名，这个杂志是激进的知识分子在俄国十月革命影响下创办的。"破晓派"的核心是被称为激进三巨头的青年作家欧弗朗、胡尔和克罗洛。他们的创作注重心理指写，倾向于现实主义，在暴露社会问题和刻划人物形象方面都取得了一定成就。小说创作以胡尔为代表，他的作品大都以爱情为题材，讽刺资产阶级婚姻关系，为女权呼吁。其中有写于20至30年代的《夏日阳光下的罪人》、《十月的一日》、《通向天涯之路》等。

芬兰

基拉社 本世纪30年代到40年代芬兰作家团体，成立于1936年，机关刊物是《四十年代》。它公开宣告以马克思主义为指导思想，以宣传社会主义为己任。在第二次世界大战斯间，它为团结芬兰作家和艺术家，反对战争，维护和平，起了一定作用。主要成员有作家雅诺·彭纳、西内尔沃等人。小说代表作是女作家海迈莱宁的《善人》、《阴沟水》、《等级社会的悲剧》等。

俄苏

十八世纪俄国小说 18世纪俄国小说大致分三个阶段：初期的传奇故事，中期的社会小说和讽刺小说，后期的感伤小说。初期流行的小说在17世纪故事小说基础上、发展渐趋完善。代表作品是《俄国水手瓦西里·科里

奥茨基和佛罗伦萨的美丽的公主伊拉克莉亚的故事》和《俄国贵族亚历山大的故事》，明显带有民间故事和西欧骑士小说的影响。在60年代启蒙新思潮中出现了一些自由民主资产阶级知识分子的小说家，他们突破古典主义的规范，开始创作满足广大读者兴趣的社会小说，主要有楚尔科夫的中篇小说集《嘲笑者，成斯拉夫的故事》，米·伊·波波夫的长篇小说《斯拉夫史话，或斯拉夫诸大公的故事》，费·亚·艾明的长篇小说《艾尔涅斯特与多拉芙拉书信集》，后期则有卡拉姆辛的感伤主义小说。

俄国古典主义小说 18世纪30年代以后，在彼得一世改革的基础上兴起了俄国古典主义，这是此后将近半个世纪中俄罗斯文学的基本流派，18世纪中叶渐趋成熟，代表作家有康捷米尔、罗蒙诺索夫、苏马罗科夫、赫拉斯科夫等。他们在启蒙运动的思想影响下，开创了近代俄罗斯文学，因而不同于西欧古典主义。他们崇尚民族传统，热爱自由，主张反映某类人物共同的特征和"赤裸裸的真实"。讲求严整的结构与规范的语言、高雅的规则。古典主义创作体裁主要是诗与剧作。小说方面的代表是赫拉斯科夫的长篇小说《努·波姆皮利》、《卡德姆与如尔莫尼亚》，其情节取之于古希腊罗马神话，主要内容是作者对政治和哲学问题的论述，缺乏可读性。

俄国感伤主义小说 18世纪后期产生的俄国小说流派，以卡拉姆辛为代表。俄国感伤主义从60年代中期开始发展起来。艾明的《艾尔涅斯特与多拉芙拉书信集》就是一部感伤主义小说，但尚未形成流派。70年代以后，出现了一些感伤主义诗人，经卡拉姆辛的提倡和创作实践才产生较大影响。他们对当时居统治地位的古典主义提出挑战，主张从日常生活选取题材，以农民、小贵族为主人公，渲染其内心感受与不幸遭遇，但不反对封建制度，带有浓郁的忧伤色彩，被称为贵族感伤主义。卡拉姆辛的主要作品是小说《可怜的丽莎》、《贵族小姐娜塔莉雅》、《伯伦高尔姆岛》和《一个俄国旅行家的书信集》等。

十二月党人小说 俄国19世纪十二月党人文学的一种，代表作家是马尔林斯基、格林卡、柯尔尼洛维奇等。十二月党人是指以推翻专制政体为目的的一些俄国贵族革命家，因他们于1825年俄国旧历12月14日在彼得堡起义，被称为十二月党人。他们认为文学应反映时代精神，表现爱国情感，反对贵族社会崇拜外国。他们的作品具有积极浪漫主义倾向和民族特点。小说家马尔林斯基是亚·别斯土舍夫的笔名，属于十二月党人组织"北社"中的激进派。30年代，他写有中篇小说《贝洛左尔中尉》、《战舰"希望"号》、《姆拉·努尔》等，以绚丽的文笔描写异域风光，赋予英雄人物以强烈的感情，为俄国新的浪漫主义小说奠定了基础。此外，格林卡，柯尔尼洛维奇著有一些历史小说。

民粹派小说 19世纪70年代至90年代俄国民粹派及其同情者的一种文学创作。主要有奥西波维奇、斯捷普尼亚克、乌斯宾斯基、卡罗宁、纳乌

莫夫、兹拉托夫拉兹基、扎索津斯基等写作的特写和小说。其特点是用生动的群众口语方言，反映1861年改革后农村在资本主义渗透下的经济破产与阶级分化，写农民的生活、心理和自发的抗议，为俄罗斯现实主义、民主主义文学作出了贡献。代表作品有乌斯宾斯基的中篇小说集《破产》和短篇小说、特写集《新的时代，新的忧虑》等。但是民粹派创作中也有一些以牧歌笔调描绘农村，带有浪漫主义色彩的作品。

自然派 19世纪40年代俄罗斯文学中的一个流派，形成于1842—1845年间。最初是反对派尔文加林用"自然派"贬称师法果戈理的青年作者。后经别林斯基反复阐述，成为俄国早期现实主义的别名。属于这一派的作家还有屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、涅克拉索夫、赫尔岑、冈察洛夫、奥斯特罗夫斯基、谢德林等。他们尊照果戈理的创作方向，反对粉饰太平和为艺术而艺术，极力忠于"自然"，真实地描写现实、表现社会问题，批判和否定农奴制。作品的主人公多半是社会下层的平民、小人物。代表作品有屠格涅夫的《猎人笔记》、赫尔岑的《谁之罪》、陀思妥耶夫斯基的《穷人》等。

根基派 又译为"土壤派"，19世纪60年代俄国的一个与革命民主派思想相对立的派别。由作家陀思妥耶夫斯基与格里戈里耶夫等继承"斯拉夫派"的基本精神而组成。斯拉夫派是40年代至50年代俄国保守贵族派别，他们反对欧化，拥护君主制。贵族的另一派主张走西欧道路，故称"西欧派"。两派都反对别林斯基、车尔尼雪夫斯基为代表的革命民主派。1861年俄国废除农奴制后，两派分别解体。陀思妥耶夫斯基却宣扬所谓"人民"自古以来信仰沙皇的"根基论"，指责革命民主派脱离"人民"根基。他的小说《死屋手记》展示的可怕处境和《地下室手记》中描写的"地下人"形象，都体现着他的"根基论"观点。

土壤派 见"根基派"条。

星期三文学联合会 1899年到1916年存在于俄国的一个进步文学团体，因经常于星期三在文学家切列绍夫家开展活动而得名。高尔基是该会的积极参加者与指导者。主要成员还有蒲宁、玛哈洛夫、库普林、安德列耶夫、魏列萨耶夫等人。在高尔基领导下该会还成立了"知识"出版社，团结了许多进步作家，批判了"为艺术而艺术"的理论，对20世纪初年俄国进步文学的发展起了重要作用。

"多余的人" 19世纪俄国文学创造的一系列贵族知识分子典型。这是一些生活在俄国贵族日趋没落时期的自由主义者，他们大都聪明过人，不满沙皇政体和农奴制度，不愿与上流社会同流合污，但是又远离人民，缺乏理想，性格软弱，优柔寡断，无所事事，甚至自暴自弃，成为社会上多余的人。其著名代表是普希金笔下"叶甫盖尼·奥涅金》中的奥涅金，赫尔岑《谁之罪》中的别里托夫，莱蒙托夫《当代英雄》中的毕乔林，屠格涅夫《罗亭》中的罗亭，冈察洛夫《奥勃洛摩夫》中的奥勃洛摩夫等。他们共同构成了俄国文学中一组出色的人物画廊。

"同路人"作家 早期苏联文学界对那些同情并拥护苏维埃政权但还不是无产阶级战士的作家，称呼为"同路人"。指"谢拉皮翁兄弟"、"意象派"、"山隘"、"构成主义者文学中心"、"列夫"等文学团体的作家和没有加入任何文学组织的作家如列昂诺夫、阿·托尔斯泰等。"岗位派"甚至把高尔基和马雅可夫斯基等也算在"同路人"作家行列。"岗位派"和"拉普"对他们持否定、打击、排斥的态度，而托洛斯基、沃朗斯基等又过高估计"同路人"作家的作用。1934年，苏联作家协会成立后，团结吸收了"同路人"作家，促使他们为苏联文学作出贡献，"同路人"术语随之消失。

谢拉皮翁兄弟 苏联文学团体之一，1921年初成立于彼得格勒，名称借用德国作家霍夫曼的一个短篇小说集。主要成员有伊凡诺夫、左琴科、隆茨、吉洪诺夫、费定等。他们注重新的艺术形式手法的探索，主张"为艺术而艺术"，忽视政治，一度否定文学的社会意义，被称为"同路人"文学团体。1926年宣告解散。其主要作品有：伊凡诺夫的短篇故事集《秘中之秘》，左琴科的幽默故事集《蓝肚皮先生纳扎尔·伊里奇的故事》，短篇讽刺小说《狗鼻子》，费定的长篇小说《城与年》、《兄弟们》等。

岗位派 苏联文学的早期派别之一，由文学批评杂志《在岗位上》得名。它是当时莫斯科无产阶级作家联合会的机关刊物，主要负责人和撰稿人是沃林、列列维奇、罗多夫、阿维尔巴赫、瓦尔金等。他们多以马克思主义"正统派"自居，偏激、极"左"，对待"同路人"作家采取排斥打击态度，而被称为"岗位派"。1925年因受到批评而停止，1926年改名为《在文学岗位上》，作为俄罗斯无产阶级作家联合会的机关刊物，又提出"辩证唯物主义创作方法"等不利于文学创作的主张。于1932年停刊。

山隘 苏联文学团体之一。全称为"全苏工农作家联合会'山隘'"，1923年底主要由沃朗斯基在《红色处女地》杂志编辑部内建立，成员有韦肖雷、普里什文、巴甫连科第近60人。1926年发表宣言，反对"无创造力的日常生活描写"，在文学主张上与"拉普"对立，曾出版定期文集《山隘》和《同龄人》。1932年解散。其理论上的代表沃朗斯基等人维护古典文学的传统，宣扬带有超阶级色彩的新人道主义，夸大"无意识"、"直觉"和"直接印象"的作用。但该组织作家的创作观点并不一致。

拉普 全称为"俄罗斯无产阶级作家联合会"。苏联20年代到30年代初最大的文学团体。其组织遍及全国，人数达一万多人。前身是1922年成立的"十月"文学小组。1923年以"十月"为核心组成"莫斯科无产阶级作家联合会"，简称"莫普"。1925年成立"全俄无产阶级作家联合会"，简称"瓦普"，后改名"拉普"。1930年又联合成立"全苏无产阶级作家联合会联盟"，简称"伏阿普"。这些组织的核心领导者都是阿维尔巴赫等人。因此，一般所说"拉普"，实际包括了上述组织，主要指在1923年至1932年的一系列文学

活动和文艺思想斗争中的极"左"观念和力量，30年代初已成为苏联文学进一步发展的阻力，因而解散。

苏联作家协会 1934年8月成立的苏联作家全国性组织。是一个把一切拥护苏维埃政权纲领和渴望参加社会主义建设的作家联合起来的单一的全苏文学团体。在解散"拉普"等文学组织之后，1934年于莫斯科举行了第一次全苏作家代表大会，选举高尔基为苏联作家协会主席。以后，斯塔夫斯基、法捷耶夫先后任作家协会总书记，1954年以后，苏尔科夫、费定、马尔科夫先后任作家协会第一书记。

社会主义现实主义小说 指苏联作家在社会主义革命和创作实践中形成的一种新型现实主义小说。高尔基的《母亲》，第一次成功地塑造了无产阶级先锋战士的典型形象，被认为是社会主义现实主义小说的奠基作。十月革命以后，又出现了一大批反映社会主义革命和战斗生活的优秀小说，如绥拉菲莫维奇的《铁流》，阿·托尔斯泰的《苦难的历程》，法捷耶夫的《毁灭》等。这些作品继承了批判现实主义的写实原则，又一扫悲观消沉的调子，显示了社会主义的审美理想和革命精神。1932年由伊凡·格隆斯基提出"社会主义现实主义"的名称，1933年，高尔基发表了《论社会主义现实主义》的文章，1934年被苏联作协确定为苏联文艺创作的基本方法。

奥维奇金派 20世纪50年代前期苏联小说创作中的一个派别，以奥维奇金的特写《区里的日常生活》、《在前方》、《在同一区里》为代表。这类特写式的小说都具有纪实和政论两个特点，充满着一种变革现实的责任感，表现出积极干预生活、大胆揭露社会问题的批判精神，主要是嘲讽和鞭笞了主观主义、官僚主义，提出了改变农业生产现状的迫切问题。其弱点是简单化地表现生活矛盾，轻而易举地解决问题，人物形象较单一。这一类农村小说还有特罗耶波利斯基的《一个农艺师的札记》，多罗什的《农村日记》，尼古拉耶娃的《拖拉机站站长和总农艺师》，田德里亚科夫的《阴雨天》等。

解冻文学 西方对苏联在20世纪50年代中叶以后出现的某些暴露性文学的称呼，以爱伦堡的中篇小说《解冻》得名。

"前线一代"作家 指20世纪50年代至60年代在苏联文坛上出现的一批写卫国战争题材小说的作家。他们是卫国战争的参加者，当时大都是年青的战士，故称"士兵作家"。在老一代作家和没有参加卫国战争的青年作家之间，起着承前启后的作用，又称"中间一代"作家。他们的小说不同于40年代末、50年代初的战争小说，而是以描绘普通战士的遭遇和内心世界感情波澜为主，开辟了新的角度，形成了战争题材文学的新浪潮。主要作品有：邦达列夫的《热的雪》、《最后的炮轰》、瓦西里耶夫的《这里的黎明静悄悄》，鲍戈莫洛夫的《四四年八月》，巴克兰诺夫的《一寸土》，康德拉季耶夫的《萨什卡》、《致以前线的敬礼》等。

士兵一作家 即"前线一代"作家。

"中间一代"作家 见"前线一代"

作家。

"战壕真实"派 20世纪50年代末、60年代初苏联战争题材文学的一个派别。该派小说家主张写真实、写普通人、写"非英雄化"人物。他们的小说题材内容局限于一个较小的具体范围中，渲染战争的恐怖和灾难，注重心理刻划，描写"战地鸳鸯"，带有自然主义色彩。与之相对的是大范围真实的"司令部真实"。其代表作品有邦达列夫的《最后的炮轰》，贝科夫的《活到黎明》，巴克兰诺夫的《永远十九岁》和《一寸土》等。"战壕真实"文学立足于人道主义，真实地表现了苏联人民在反法西斯战争中付出的沉重代价，摆脱了专叙战争进程而忽略人物性格塑造的程式，开拓了普通士兵形象的丰富心理内涵，但缺乏整体真实感。

全景小说 指苏联当代出现的一种战争题材小说。它不同于40年代的战争小说，也不同于五六十年代的"战壕真实派"小说，而以宏伟的战争场面与多层次的生活描绘取胜。它以编年史结构将历史真实与虚构人物相结合，借用全景画，全景摄影的"全景"概念，使小说具有更强的历史感与立体感。其代表作品有西蒙诺夫的三部曲《生者与死者》，恰科夫斯基的《围困》，斯塔德纽克的《战争》等。

第四代作家 指20世纪50年代末到60年代初苏联文学界出现的一批作家。主要有叶夫图申科、沃兹涅夫斯基、阿克肖诺夫、卡扎科夫等。他们大多反对继承文学传统，接受西方现代流派影响，主张大胆革新，其作品表现出"非英雄化"倾向。自称为"二十大"的产儿。小说代表作如阿克肖诺夫的《带星星的火车票》曾引起文艺界的争论，此外还有《摩洛哥的橙子》、《爸爸，拼一拼》等。他们的小说以城市青少年为"自己的主人公"，以表现空虚的内心世界和落拓不羁的生活方式为"自己的内容"，模仿西方自然主义与现代主义创作手法而标新立异，被称为"自白性小说"。

自白性小说 见"第四代作家"条。

捷克斯洛伐克

什图尔派小说 19世纪40年代兴起的一个斯洛伐克民族文学流派。成员是以诗人卢·什图尔为首的一批年轻作家，如哈卢普卡、克拉尔、卡林恰克、霍尔班等。他们根据斯洛伐克大众口语创新书面语言，对民族文学的发展起了推动作用。什图尔派小说取材于历史与现实生活，谴责了封建贵族的腐朽落后，展示了19世纪上半叶斯洛伐克的社会图景。主要作品有卡林恰克的《选举》，霍尔班的《从除夕到主显节》等。

五月派 19世纪50年代在捷克出现的一个文学流派，这是一批团结在《五月》丛刊周围的进步诗人和小说家。主要有扬·聂鲁达、哈列克、斯维亚特拉、摩拉夫斯基等人。把自己的丛刊取名《五月》，是为了纪念19世纪著名的捷克民族诗人玛哈，他的代表作就是1836年出版的抒情叙事诗《五月》。"五月"派的基本主张是摆脱当时在小说中占优势的历史主义，要求作家表现现代生活中的实际问题，反映

社会现实，强调民族特点，发挥浪漫主义精神。主要小说作品有扬·聂鲁达的短篇小说集《小城故事》，哈列克的农村短篇小说《在庄园和小木舍里》，弗莱格尔·摩拉夫斯基的《小天地里的故事》，女作家斯维亚特拉的《溪旁十字架》和长篇小说《小黑彼得》等。

匈牙利

西方社 匈牙利进步文学团体。1908年在匈牙利民主革命思潮影响下成立，标志着匈牙利文学复兴阶段的开始。主要成员有著名作家莫里兹·日格蒙德和诗人奥第·安德莱等人。莫里兹的小说如1908年在《西方》杂志上发表的《七个铜板》，曾以内容和形式上的创新轰动文坛。主要作品还有《穷人》、《火炬》、《老爷的狂欢》、《亲戚》、《幸福的人》等，揭露了黑暗的社会现状，表达了改变旧制度的愿望。

匈牙利民粹派作家 20世纪前半叶匈牙利的一个作家流派，或称农民作家，史称"民粹派作家运动"。这些作家研究和描写的对象主要是农民，真实地表现农民的生活与风貌。主要作家有萨博·戴瑞、尤若夫、伊叶什·久拉、拉斯洛、陶玛西·阿龙等，小说创作以萨博·戴瑞的《被冲走的村庄》为先驱。代表作还有拉斯洛的小说《九月里的马车》、《南城的离别》、《星期三接待日》三部曲，萨博·帕尔的小说《人们》、长篇三部曲《婚礼·洗礼·摇篮》等。

德国

德国民间故事书 16世纪前后流行于德国市民间的一种散文体故事，属于民间文学体裁。这些故事书无作者姓名，一部分取材于古代英雄传说和骑士冒险小说，一部分产生于农民战争和宗教改革时期，反映了一些社会问题，较有价值。主要作品有《约翰·浮士德博士的一生》、《希尔德市民故事集》和笑话集《梯尔·欧伦施皮格尔》等。浮士德博士的故事还成为后世许多作家取材的一个源泉。

德国启蒙小说 随18世纪中叶德国启蒙运动兴起而出现的一批小说创作。德国的启蒙运动是在英法两国影响下兴起的。到18世纪中叶，市民文学终于取代封建宫廷文学的统治地位，进入了繁盛期。启蒙文学的代表是戈特舍德、克洛卜施托克和莱辛，在小说方面以维兰德的《阿伽通的故事》最为有名，它是德国最初的教育小说，小说描写了阿迦通（意即"好人"）从脱离现实的幻想转向现实生活，并决心为公众事业献身的发展过程，提出了"和谐的人"的理想。此外，他的讽刺小说《阿布德拉城居民的故事》，启蒙运动作家盖勒特的感伤小说《瑞典伯爵夫人G的生更》都具有代表性。

"狂飙突进"作家 18世纪70年代德国一批青年作家发动了一场文学革命，被称为"狂飙突进"运动，这批作家被称为"狂飙突进"作家，得名于成员之一的克林格的剧本《狂飙与突进》。主要作家有歌德、赫尔德、舒巴特、席勒和被称为"歌德派"的克林格、

伦茨、瓦格纳以及博伊、福斯等"格廷根林苑派"作家。他们要求艺术作品反映生活真实和真情实感，反对一切束缚和妨碍人的全面发展的社会环境和道德观念。小说方面的代表作有歌德的《少年维特之烦恼》和舒巴特的《关于人心的故事》等。

德国古典文学 指18世纪末到19世纪初歌德和席勒所创造的文学。"古典"一词意指古希腊罗马的第一流作家以及本民族堪称楷模的作家和作品。1839年德国文学史家盖尔维努斯第一次提出用"古典文学"这个概念来称呼歌德和席勒的文学，并称1800年左右这一时期为"古典文学时期"。因此，"德国古典文学"不是一个流派，而是集德国文学创作之大成，是德国资产阶级文学发展的顶峰。其中小说的代表是歌德的《威廉·迈斯特的学习时代》。

耶拿浪漫派 18世纪末在德国文学中出现的一个反启蒙运动思想的流派。1796年施莱格尔兄弟到耶拿，1798年又一起在柏林出版《雅典娜神殿》，并以他们为中心形成了早期浪漫派，史称耶拿浪漫派。重要作家还有蒂克、诺瓦利斯、瓦肯罗德等。他们的基本倾向是怀古遁世，重视童话和传奇。其中，蒂克的小说《弗兰茨·斯坦恩巴尔德的漫游》是一部同歌德的《威廉·迈斯特的学习时代》进行论战的浪漫主义小说，其中描绘的梦幻之国明显具有美化中世纪牧歌生活的倾向。

海得尔堡浪漫派 德国的晚期浪漫派。1802年以后，早期浪漫派解体，一批青年作家出于对民族前途的关注，在海得尔堡形成了新的浪漫派中心，史称海得尔堡浪漫派。他们采集民歌，整理童话，发掘久已被人忽视的文化遗产。例如格林兄弟编成了著名的《儿童与家庭童话集》，格勒斯编辑了《德国民间故事书》。小说创作上的代表是艾兴多尔夫，他的长篇小说《预感和现实》是以歌德的《威廉·迈斯特的学习时代》为范例写的发展小说。中篇小说《一个无用人的生涯》写一个农家少年的历险。"无用人"指不合习俗的流浪汉，含有为人的尊严而斗争之意。

青年德意志 在1830年法国七月革命以后出现的一批激进青年作家的总称。并无固定组织。由温巴尔格的论文集《美学的征讨》的献词："献给你，青年德意志……"而得名。重要作家有温巴尔格，古茨科，劳伯，蒙特等。他们力图创造一种具有鼓动力的社会批判文学，而被称为"倾向文学"。代表作有古茨科的长篇小说《多疑女人瓦莉》。

格奥尔格派 格奥尔格是一位德国作家，1892年创办《艺术之页》刊物，提倡所谓"新艺术"，吸引了大批作家，成为19世纪末，20世纪初德国"为艺术而艺术"文学潮流的主要代表，他周围形成的文学集团，史称"格奥尔格派"，其中有沃尔夫斯凯尔、海泽勒等人。

彻底的自然主义 19世纪80年代产生于德国的一个自然主义流派，其文学社团是"突破"。代表作家有约翰内斯·施拉夫、阿尔诺·霍尔茨、盖尔哈特·霍普特曼等。他们主张作家应把现实中一切微小事物，每个最轻

微的声音，如咳嗽、打嗝、最小的阴影都毫不遗漏地表现出来。提倡将每秒钟发生的事叙述尽致，实际上是用纯粹记录来取消艺术。代表作是霍尔茨与施拉夫合写的暴露社会弊端的短篇小说集《哈姆雷特的爸爸》。1885年在慕尼黑出版了自然主义杂志《社会》，1889年在柏林"自由舞台"演出了自然主义作品《日出之前》，一时形成了自然主义高潮。

德国现实主义小说 指19世纪末、20世纪初在德国兴起的现实主义文学，主要代表作家是亨利希·曼、托马斯·曼、海塞、凯勒曼和弗兰克。亨利希·曼的小说深刻揭露和辛辣讽刺了资本主义丑恶现实。主要作品有长篇小说《在家庭里》、《在懒人乐园里》、《臣仆》、《严峻的生活》等。托马斯·曼的小说描绘了市民阶级的没落命运，揭露资本主义社会无法医治的病症。他主要作品有《堕落》、《布登勃洛克一家》、《浮士德博士，由一位友人讲述的德国作曲家阿德里安·莱弗金的一生》等。此外还有凯勒曼的《十一月九日》和弗兰克的《人是善良的》等。

德国无产阶级文学 德国无产阶级文学自19世纪中叶产生，经历了1848年到1918年的初创，1918年到1933年的大发展，在流亡时期趋于成熟。其小说创作在初期有韦尔特的《德国商界趣闻》揭露了资本主义的罪恶。19世纪末有罗伯特·施韦策描绘农民革命战争的小说《为自由而战》。1928年成立了"无产阶级革命作家联盟"并出版《左翼》杂志。20年代到30年代，无产阶级文学形成高潮，小说创作取得显著成就。有格伦贝格的《鲁尔烈火》，图雷克的自传体小说《一个无产者的自述》，亚当·沙勒的《大骗局》。1930年"联盟"还编辑了一套"一马克红色小说"丛书。1933年一些无产阶级作家在流亡中创作了一系列优秀的小说，如布雷德尔的《父亲们》，西格斯的《第七个十字架》以及基希的报告文学，都表现了德国无产阶级文学的国际主义精神。

流亡文学 指第二次世界大战期间德国的反法西斯文学。包括无产阶级作家和进步的资产阶级作家的作品。他们在希特勒专权之后被迫流亡国外，继续写作，办期刊，以文学为武器进行反法西斯的斗争，代表了德意志民族的希望。小说方面的代表作有西格斯的《第七个十字架》，托马斯·曼的《约瑟和他的兄弟们》，亨利希·曼的《亨利四世》等。

废墟文学 指1945年前后的西德文学。由于第二次世界大战造成的精神创伤，西德文坛在战后一时显得荒芜冷寂，新一代作家感到没有传统可以继承，有的把1945年看作零点。青年作家施努雷、伯尔、伦茨等人逐渐发表了一些短篇小说，大多反映了经历了战争的年轻一代的遭遇和内心的苦闷。如伯尔的《火车正点》、《流浪人，你若来斯巴……》，伦茨的《空中群鹰》、《与影子的决斗》等。艾希等人在战后初期的诗也属于废墟文学。

四七社 德意志联邦共和国一个著名文学团体。1947年创建，它们的前身是里希特与安德施合编的刊物《呼声》。1947年9月被美军查禁。于

是里希特、安德施召集一些年轻作家和编辑在班瓦尔德湖畔聚会，筹办新刊物《蝎子》，虽未获准发行，但这种聚会形式被保留下来，形成一个分散的、没有共同纲领和组织领导的文学团体。1950年起，由出版社、电台资助颁发"四七"文学奖。发起人里希特的"民主的社会主义"思想影响了战后一代作家。"四七派"成为拥有作家最多、声誉最高的西德文学团体。其小说作品有：里希特的长篇小说《败兵》、著名小说家伯尔的《亚当，你到过哪里？》，《九点半钟的台球》、《以一个妇女为中心的群像》和格拉斯的《铁皮鼓》、《比目鱼》等。

六一社 即"多特蒙德六一社"，德意志联邦共和国的一个工人文学团体。由作家格律恩、许泽在1961年发起成立。它标志着西德工人文学和纪实文学的兴起。1970年成立了"劳工界文学社"("七〇社")，提倡报告文学，促进工人创作活动。"六一社"作家的作品大都透过西德经济繁荣的表象，揭示工人遭受剥削的实情和社会的阴暗。代表作品有格律恩的长篇小说《双重黑夜里的人》和《鬼火与烈火》以及《坎坷人生》，以及女作家艾里卡·隆格的《波特罗普的记录》，瓦尔拉夫的《十三篇不受欢迎的报道》等。

七〇社 见"六一社"条。

新感受派 或称"自我中心"派，20世纪70年代出现于联邦德国的一个小说流派。主要作家有加布里勒·沃曼，汉内莉斯·塔肖，西格莉斯·布龙克，施奈德和肖杰维茨等人。他们的小说多以心理分析手法，描写自我对社会畸形影响的反映，揭示西方人的精神苦闷、感情淡漠和思想迷惘，如没有爱情的夫妻生活，孤独凄凉的世态心境等。主要代表作有女作家沃曼的短篇小说集《骄傲的时代》和长篇小说《认真的意图》，女作家塔肖的短篇小说集《脱衣表演》和长篇小说《屋顶上的鸽子》，女作家布龙克的短篇小说集《火焰》，施奈德的短篇小说集《打赌》，肖杰维茨的长篇小说《岛》和短篇小说集《吃一堑，长一智》等。

工厂文学 50年代在德意志民主共和国出现的一种小说流派。作品描写了工人们为建设新生活而作出的努力与牺牲，反映了个人与社会以及人与人之间的新关系。主要作品有爱德华·克劳狄乌斯的《站在我们一边的人》，汉斯·马尔希维查的《生铁》，鲁道夫·费舍的《四号马丁炉》，玛丽娅·朗格纳的《钢》，卡尔·蒙德施托克的《灯火通明的夜》等。

自为文学 即西德当代出现的一种"反小说"，一种完全否定传统小说连续性的小说。代表作是阿尔诺·施密特的《卡片之梦》。其装帧采取打字稿影印办法，而外观厚大沉重，一本书重17磅，宽33公分，长44公分，每页文字竖排并行三条，每条都可中断，各条又互相交错。作者说此书阅读时可将每页书想象为一个筒形，使两边衔接在一起。一条是现在时发生的故事，另一条是没有时间概念的议论，用出乎意料的联想，意识流交织组接，把创作变成一种文字游戏。

西德"反小说" 见"自为文学"。

反科幻小说 又称"科幻批判小

说”。现代小说的一种特别样式。本世纪80年代初产生于联邦德国。与赞美先进科学技术的传统科幻小说不同，它着重描绘科学技术发展所导致的严重后果和对未来世界人类的威胁。作者有意展示阴暗可怕的世界前景，描写人们沦为科技的奴隶，笼罩着低沉压抑的气氛。反映出西方人对科技发展的悲观心理。主要代表作家有赫伯特·W·弗朗克，西格弗里德·米德尔，施坦德福斯等。主要作品有《死城》、《流亡》和《只身归来》等。

奥地利

青年维也纳 19世纪末出现于奥地利的一个文学团体。成员是一些厌恶现实，鄙弃现实而逃向梦幻世界的作家。他们认为只有人的内心世界才是艺术应该表现的对象，因而反对19世纪现实主义和自然主义，追求艺术形式的完善。小说创作上的代表是施尼茨勒，他的中篇小说《古斯特少尉》，首次采用“内心独白”表现手法。重要作品还有长篇小说《通向野外的道路》、《埃尔塞小姐》、《梦的故事》、《逃向黑暗》等。

布拉格派 指20世纪初生活在奥地利统治下布拉格的一批讲德语的犹太人作家，有卡夫卡、布罗德、恩斯特·魏斯、韦尔弗等人。他们的艺术倾向不完全相同，但孤独和受压抑是他们作品的共同基调。相似的社会处境，使他们成为朋友，并各自在文学上作出了贡献。

卡夫卡式小说 西方现代派文学的一种经典样式。由奥地利犹太人小说家卡夫卡而得名，以他的小说《变形记》、《在苦役营》、《乡村医生》、《地洞》、《城堡》等为代表。这类作品把现实与非现实、合理与悖理、常人与非人并列混淆在一起，模糊了时间、地点和社会背景，故事与场面游离于情节之外，人物是一些幽灵似的符号，结构支离破碎，主题晦涩深奥，表现了资本主义畸形发展下人性的危机，流露了在异化力量的钳制下弱小人物的苦闷、孤独和绝望心绪。在写作方法上常用梦幻和潜意识来表现惶惑忧郁的内心世界，寄寓复杂的象征意蕴，而文笔力求朴实。卡夫卡式小说几乎综合和代表了各现代主义流派的本质特点，又给后现代主义各流派以深远的影响。第二次世界大战后在欧美曾掀起“卡夫卡热”，卡夫卡被奉为现代派文学的一位鼻祖，卡夫卡式小说被认为是现代派小说的典范。

“城市公园论坛”俱乐部 1958年在奥地利的格拉茨一个“城市公园”咖啡馆里一群艺术家结成的团体。1960年以后一些作家也加入了这个俱乐部。他们在小说方面否定传统，从事试验。代表作品是汉特克的“反小说”，如《大黄蜂》、《小贩》、《左撇子女人》等，都没有连贯的故事，层次错杂，时空混乱，语言含糊。

比利时

比利时“魔幻现实主义” 本世纪30年代至40年代在比利时出现的一种现代派小说创作流派。主要代表有比利时的法语小说家弗朗兹·埃论斯和用佛兰芝语写作的作家约翰·戴斯

纳、于贝尔·兰波等。埃伦斯还出版了文艺论文集《荒诞的现实》、《新荒诞的现实》和论文《现实的幻想物》，说明他的创作特点是将现实与幻想交织在一起的魔幻现实主义。其中既有他对现实生活的细腻观察和对人物性格的深刻分析，又有荒诞的幻想。他的主要小说有《分享的女人》、《海洋的微风》等。戴斯纳的代表作有《剃光头的人》。

星期一聚会 比利时布鲁塞尔作家1936年至1939年间的松散组合，由小说家弗朗兹·埃伦斯发起组织。参加的作家有罗贝尔·维维埃、沙尔·普利斯尼埃、玛丽·热韦尔等。埃伦斯并创办了文学杂志《比利时与法国的信号》和《绿盘》，对比利时法语文学产生了一定影响。

英国

亚瑟王传奇 中世纪欧洲骑士传奇文学的一大系统，指有关亚瑟王的许多作品的总称。亚瑟是6世纪不列颠岛上凯尔特族的领袖，他因抵抗入侵者而被人们怀念并成为传说中的人物。9世纪前后流传在法国的凯尔特人中间；12世纪被写成法文传奇，代表作有法国诗人特洛亚的《朗斯洛或小车骑士》、《培斯华勒或圣杯传奇》等；13世纪以后才出现英文传奇，著名的有14世纪的《高文爵士与绿衣骑士》；15世纪莫国诗人马洛礼用散文汇编的《亚瑟王之死》较为详备。这一类传奇主要叙述亚瑟王和他的圆桌骑士们的故事，如亚瑟王率骑士与罗马皇帝作战，骑士朗斯洛与王后恋爱，骑士们寻找圣杯等等。亚瑟王传奇中的冒险、爱情、宗教三大主题长期影响着后世的欧洲文学。

乌托邦小说 一种描写虚有的理想社会的小说类型。《乌托邦》原是文艺复兴时期英国的人文主义者莫尔用拉丁文写成的一部作品的题名。"乌托邦"由希腊词"乌有乡"和"富有乡"构成。它描绘了一个想象中尽善尽美的富丽而没有私有财产的国度。该书1551年译成英文以后，继而描述乌托邦一类虚构的理想世界的小说纷纷出现，有的表现田园牧歌式的梦幻，有的憧憬着冥冥中的社会蓝图。重要作品有堪培尼拉的《太阳城》，布韦尔的《未来的种族》，莫里斯的《乌有乡消息》等。

大学才子 莫国16世纪的一批剧作家和小说家，毕业于牛津大学或剑桥大学，代表人物是黎里、纳施、格林、洛基、彼尔和马类6人。他们接受了人文主义思想，富有才华地为英国文艺复兴作出了贡献，成为莎士比亚的先驱。他们的小说代表作有黎里的长篇传奇《尤弗伊斯》，纳施的《不幸的旅客》(《杰克威尔顿》)。前者开创了"尤弗伊斯文体"，后者描写浪子杰克的恶行及其改过，是莫国现实主义小说的先声。

尤弗伊斯体 一种矫揉造作，华丽纤巧的作品风格，由16世纪英国"大学才子"之一作家黎里的传奇小说《尤弗伊斯》得名。这部小说发表于1578年到1580年，以绮丽、雕饰、典雅、匀称的风格受到伊丽莎白女王与宫廷赏识，仿效作品在英国文坛盛福一时。此后，这种绮丽雕琢的叙述文

体，被称为“尤弗伊斯”体。

新古典主义 18世纪英国文学中的一个重要流派。代表作家有蒲伯、斯威夫特、艾迪生、斯梯尔、约翰逊、哥尔德斯密斯等人。他们极力推崇古典作家，特别崇尚奥古斯都时代的罗马作家，崇拜史诗和悲剧，以贺拉斯的《诗艺》作为理论基础，小心翼翼地遵循既定的“准则”，恪守古典传统。但他们的创作思想又是为人类而艺术，在实际写作中能有所创新，在诗歌、散文、小说各方面取得了较为明显的成就。小说方面，如斯威夫特的寓言小说《格利佛游记》，哥尔德斯密斯的小说《世界公民》和《威克菲尔德的牧师》以及约翰逊、艾迪生、斯梯尔的小品，实际上都已突破了古典主义的模式。

哥特式小说 或称“哥特式传奇”，指18世纪后期产生于英国，19世纪初盛行的一个小说流派。得名于沃尔波尔的以中世纪为背景的小说《欧特兰托城堡——个哥特式的故事》。“哥特”原指哥特族，古代日耳曼族的一支，引申为“中世纪的”；“哥特式建筑”即指中世纪的一种建筑式样，其特点是尖形拱门和拱顶，在12至16世纪流行欧洲。哥特式小说把作品背景置于中世纪时代阴森恐怖的城堡中，故事充满了神秘紧张的气氛，骇人听闻的情节，残忍乖戾的人物。代表作品还有白克福德的《法特克》，拉德克里夫的《渥多尔弗的奥秘》，梅图林的《漫游者美尔莫斯》，刘易士的《修道士》等。广义的哥特式小说指19至20世纪出现于欧美的一些恐怖小说，虽无中世纪背景，却展示阴郁可怕的情景，描写令人毛骨悚然的事件和畸形怪诞的人物心理。

历史传奇小说 19世纪初产生于英国并颇为流行的一种历史小说。其特点是在描述历史背景与事件中，充满了英雄气概与浪漫色彩。司各特继承了18世纪启蒙运动现实主义小说和哥特派的神秘恐怖小说二者之长，将客观史实与神奇幻想结合起来，给历史抹上一层英勇的色彩，真实而饶有诗意。他的代表作有《威佛利》、《艾凡赫》等。人们把这类作品称为司各特式的浪漫故事或历史传奇小说。后继者有布韦尔的《庞贝的末日》，福特的“都铎三部曲”：《第五个王后》、《御玺》、《第五个王后的加冕》等。

宪章派文学 随19世纪40年代英国宪章运动而涌现的一批诗歌、小说等文学作品。创作者是一些积极参加宪章运动的工人作家。他们的作品取材于现实斗争密切配合宪章运动并为它服务。作品力求用鲜明通俗的形式表现尖锐的思想内容，在真实的社会图景描写中揭露了等级制度的不平等和君主政体的罪恶。具有强烈的战斗性。代表作家有厄内斯特·琼斯、威廉·詹姆斯·林顿和杰拉尔德·梅西。除诗歌创作之外，琼斯的小说描绘了人民大众的贫困生活与革命斗争史，体现了抨击性政论文的风格。他的主要作品有：讽刺小说《皇帝的自白》、小说《人民的传奇》、《民主运动史；德·勃拉谢》和未完成的小说《女人的厄运》等。

维多利亚派小说家 指英国维多利亚时代的一群优秀的小说家。英国

维多利亚女王于1837年到1901年在位，这一时期习惯上被称为维多利亚时代。英国文学史上一批杰出的作家出现在这个时代，其中小说成就最为辉煌。特别是前期即19世纪中叶，联袂出现了英国现实主义社会小说的奠基者狄更斯、萨克雷以及勃朗特姊妹、盖斯凯尔夫人。他们以真实的描写、动人的形象揭露和讽刺了丑恶的社会，洋溢着炽热的人道主义精神，因而被称为"光辉的一派"或"出色的一派"小说家。他们之后的乔治·爱略特、梅瑞狄斯、特罗洛普和后期的哈代也被认为是属于广义的维多利亚派小说家。

出色的一派小说家 参看"维多利亚派小说家"。

英国殖民文学 又名帝国主义文学。19世纪末出现于英国的一种小说创作类型。它以殖民、战争、冒险为题材，描写白人统治者、侵略者在殖民地的传奇故事。作者站在帝国主义立场上，鼓吹种族歧视、殖民扩张、非道德主义和强权政治，歪曲历史真实，丑化人民、美化战争和暴力。其创始人是威廉·艾纳斯特·汉斯。主要代表作家是吉卜林，他的小说《消失的光芒》、《征服者威廉》和《吉姆》诗化了帝国威力，赞美了殖民主义者；科南道尔的《三个通讯记者》、哈加德的《杰斯》也属于这类殖民小说，他们也被称为"吉卜林"派。

纨袴派 指英国19世纪文学中向往"上流社会"与"贵族精神"的一个小说流派，以本杰明·狄斯累里为代表。他的小说极力美化贵族阶级，试图让读者相信贫穷民族的唯一救星是"有教养"的阶级。他用虚假的浪漫主义故事交织一些"上层社会"的"高雅"活动，不惜歪曲事实为利己主义辩护，暴露出"封建社会主义"拥护者的面目，因而被称为"纨袴派"。其代表作品有：《维威恩·格瑞》、《阿罗埃的奇异故事》、《西比尔》等。在80年代，英国小说家瓦尔特·比赞和哲罗姆的作品也接近狄斯累里的小说，他们宣扬带偏见的"阶级和平"，美化"善良的"资产者。如比赞的《各种各样的人》。

菜园派 19世纪后期英国一批描写苏格兰村民的小说创作派别。他们的作品侧重于描写农村风物、人情、乡土。表现出一种清新、古朴的田园情趣。代表作家及主要作品有：麦克拉伦的《在美丽的野玫瑰花丛旁》、《美好的往昔》，克罗克特的《斯迪尔牧师》、《紫色太阳帽》，巴里的《古老的轻快牧歌》、《瑟拉姆的窗户》等。

贫民窟文学 19世纪末出现于英国的一种自然主义小说。因主要以贫民窟为题材而得名。例如乔治·吉辛的《黎明时的工人》，毛姆的《兰贝斯的丽莎》，以自然主义的细密方式描绘了贫民窟的肮脏、寒冷、饥饿和痛苦，表现环境和遗传对人的命运起决定性影响。又如乔治·摩尔的《爱丝特·沃特斯》，以客观方式记录了一个来自贫民窟的女子被侮辱与被遗弃之后的悲惨遭遇。再如莫里逊的《陋巷的故事》中的人物是一些丧失了人类情感的野兽或精神严重缺陷的人。这些较典型的自然主义作品企图不加任何粉饰地描写贫民窟的骇人真象，事实上暴露了资本主义的黑暗丑恶，但由于用生

物竞争的眼光看阶级斗争，结果歪曲了社会本质，丑化了工人运动，在艺术上只是片面罗列，缺乏有价值的创造，在英国并未形成有影响的流派。

新浪漫主义派 19世纪末20世纪初兴起于欧洲的一个反现实主义文学流派。受悲观主义、超人哲学、神秘主义思潮和消极浪漫主义文学的影响，又不同于唯美主义、象征主义、自然主义等流派而有自己的特点。在小说创作上的代表主要是英国的史蒂文生，还有哈加德和康拉德的一些描述冒险家和异国情调的作品。他们反对自然主义对平凡可鄙生活的描写，也反对唯美主义消极颓废的态度。企图用鲜明的英雄主义，超出人群之上的个人来表现主观精神和奇异生活。他们往往逃避资本主义社会的现实，追求令人神往的海上或古代浪漫情趣。其代表作有史蒂文生的《宝岛》和他的幻想小说《化身博士》，康拉德的航海小说《白水仙号上的黑家伙》和丛林小说《吉姆爷》等。其表现手法接近象征主义与印象主义，而成为向现代主义过渡的小说形式。

布卢姆斯伯里团体 1907年到1930年间英国有一些作家、艺术家，常于伦敦的布卢姆斯伯里地区克莱夫·贝尔夫妇和维吉尼亚·斯蒂芬（即弗吉尼娅·伍尔芙）夫妇家聚会，逐渐形成一个团体，因此得名。他们一般在星期四晚上相聚，讨论文学、艺术和哲学问题。他们怀疑传统观念，蔑视邪说，探讨真、善、美的确切含义，共同信仰是艺术上的严格原则性。参加者除贝尔夫妇和伍尔芙夫妇外，还有小说家爱·摩·福斯特，亨利·詹姆斯，奥·赫胥黎，传记作家利·斯特雷奇和一些诗人、画家、音乐家、文艺评论家、哲学家等。虽无纲领，不成流派，但因群星荟萃，却在文学史上产生了很大影响。

都斯托邦 即反乌托邦小说。

反乌托邦小说 即"都斯托邦"小说，意为"反面乌托邦"或"伪乌托邦"作品。本世纪出现的一种社会讽刺小说类型。"都斯托邦"是乌托邦的对立面，意为"极糟的地方"。小说作者用幻想中的恐怖世界代替了未来的美好理想，描写滥用科学技术和极权统治可能造成的反人道后果与可怕景象，折射地反映出现实社会的弊病。这种讽刺手法可以追溯到18世纪斯威夫特的《格列佛游记》，19世纪末，威尔斯的科学传奇作品和勃特勒的《埃瑞洪》则为反乌托邦小说开了先河。英国现代作家奥·赫胥黎的《奇妙的新世界》，奥韦尔的《一九八四年》（1949年发表）和苏联作家扎米亚京的《我们》，被称为本世纪的"反乌托邦三部曲"。

愤怒的青年 20世纪50年代兴起于英国文坛的一个文学流派。他们是一批出身于社会下层而受过大学教育的青年作家，对没有社会地位深感不满，对战后英国的保守、虚伪和不平等十分怨恨和失望，为此通过文学创作向社会愤怒抗议。1956年在奥斯本的著作《愤怒的回顾》上演后，评论界借用莱斯利·保罗1951年出版的自传书名《愤怒的青年》来称呼这个流派。最著名的代表是约翰·韦恩的长篇小说《大学后的漂泊》和金斯利·艾

米斯的长篇小说《幸运儿吉姆》。他们以新颖的形象倾吐了郁积在英国民众心中的怨愤，因而深受欢迎。小说代表作还有约翰·布雷恩的《向上爬》和西利托的《没有啤酒没有面包》等。

"形式革新"派 20世纪60年代末70年代初出现的一个英国现代小说流派。该派作家认为传统手法已不能描绘当前极其复杂的社会关系和个人思想，因而在小说形式上进行了多种实验，寻求新的创作方法。有的作品写成若干互不相连的部分，读者可以任意颠倒顺序阅读；有的作品全部由内心独白组成；有的作品将对话和独白分别印在分开的栏内，或在书页中挖洞、让读者看到接下去的内容；有的作品将照片、图、表、公文、信件、具体派诗、手稿摹本排印在一起。主要代表作家是约翰逊，重要作品有《拖网》、《克利斯蒂·马尔利自己的复式笔记》、《体面地接待老太太》等。

寓言编撰家 又称"哲学派"，20世纪50至60年代出现于英国的一个现代小说创作流派。以牛津大学的艾丽斯·默多克和约翰·福尔斯为代表。他们写小说并非为了反映现实，而是为了表达哲学观点，因而常让读者注意到作者是在写不真实的故事，编造虚构的寓言。他们深受存在主义哲学、弗洛伊德心理学和法国"新小说派"的影响。其小说多用象征手法，将现实与幻想、神话与历史、情节与议论交织在一起，人物大都是变态心理或色情狂，内心痛苦、行为荒唐。默多克的小说主要有《在网下》、《一个砍掉的头》、《神圣和亵渎的爱情机器》。福尔斯的代表作有《收藏家》、《魔术师》、《但尼尔·马丁》等。此外，该派作品还有安格斯·威尔逊的《非同儿戏》，多丽丝·莱辛的《为一个正派人下地狱辩护》等寓言小说。

哲学派 见"寓言编撰家"条。

法国

圆桌故事 12世纪法国若干民间故事的总称，包括亚瑟王传说、神话和一些传奇故事。传说中的亚瑟王让他麾下的骑士们坐在一张圆桌周围讲述各自的勇武事迹，以避免排座位分尊卑的争执。在流传中，人们便把这些故事和一些其它的故事统称为"圆桌故事"。始在民间，渐流行于中世纪宫廷，其中一些被称为"骑士传奇"与"宫廷小说"。

宫廷小说 12世纪流行于法、德等国的一种早期小说。一般以韵文写成，便于口传和记忆。主要内容是反映骑士与贵妇人的生活，崇尚武功，爱情至上，历险奇遇等等。代表作品为《特里斯丹和绮瑟》，保存下来的有法国诗人贝卢勒和汤玛以及德国诗人史特拉斯堡的残篇。故事表现特里斯丹在忠于君王和忠于爱情的矛盾中选择了后者，与绮瑟相爱而双双死去，对禁欲主义宗教道德表示了抗议。

"闻见录"小说 14世纪法国流行的一种新型小说。"闻见录"是当时流行的一种历史著作体裁，但不同于编年史，不是严格的史书，而多采轶闻传说。著名的"闻见录"作者傅华萨编写了一部博采贵族社会生活风采和传说轶事的《闻见录》故事集。这类作品，

实际上是继盛极而衰的宫廷小说和骑士传奇而兴起的一种新型小说，包括传闻与纪实作品。

中世纪法国传奇故事 中世纪法国的一种反映城市生活、市民情趣的叙事文学，是中世纪城市文学或市民文学的一种。兴盛于14世纪到15世纪，主要类型是讽刺小故事和传奇故事诗。传奇故事的突出成就是大量以列那狐为共同主人公的故事诗，俗称《列那狐传奇》。它是在东方寓言和法国民间动物故事的基础上发展起来的，产生于12世纪至14世纪，有《列那狐的故事》、《列那狐加冕》、《新列那狐》、《冒充的列那狐》多种。都具有鲜明的讽刺性和喜剧性。与之相映成趣的，是以植物为主人公的《玫瑰传奇》。

法国讽刺小故事 中世纪法国市民文学的一种，即一些滑稽可笑的短小故事诗，又称"笑话"。现存150多篇，平均数百行，盛行于12世纪末至14世纪初。佚名作者是中世纪街头演唱者。题材取自社会轶闻，描写真实，手法简练，通过对现实生活的滑稽写照，反映了中世纪城市社会，表现了市民的不满情绪。例如《圣徒彼得和游方艺人》、《驴的遗嘱》、《吃桑椹的教士》、《撕开的鞍褥》、《高利贷者的祷文》、《农民舌战天堂》等等。

法国训诫小说 13世纪流行于法国的一种早期小说，属于法国市民文学。它以惩恶劝善为主，常用隐喻手法，又名喻意小说。善、恶、美、丑等抽象概念在这类小说中都以人的面目、言语、动作形象化地出现。最著名的喻意小说《玫瑰传奇》是用诗体写成，分为两部分：上部作者是教士洛里斯，下部作者是相隔40年后的市民克洛皮内尔。以"玫瑰"隐喻少女，写"情人"追求"玫瑰"的曲折故事，叙述中常发议论，反映了中、下层市民的道德观。

法国早期通俗小说 16世纪流行于法国的一种散文体叙事文学。它从15世纪逐渐兴起，取代了传奇文学，由民间口头流传到书写为手抄本流行。深受意大利《十日谈》的影响。以短篇小说的形式描写风俗生活，运用通俗语言，嘲讽社会现实。主要短篇小说集有德佩里埃的《新的娱乐和愉快的谈话》、女作家纳瓦尔的《七日谈》。拉伯雷的长篇小说《巨人传》即借鉴了这类通俗小说的形式。

沙龙文学 指17世纪法国贵族文学。"沙龙"原义是客厅，为当时巴黎一些贵妇人所设，专门招待上流社会的文人雅士。法国路易十三时期，沙龙成风，最出名的有郎布绮侯爵夫人和她女儿的"郎布绮府邸"。沙龙文学即指在这一类风雅的文艺社交集会中演出或朗诵的作品，并逐渐形成了一种雕琢晦涩，矫揉造作的语言，称为"沙龙语言"。其间的小说作品充满庸俗无聊的贵族趣味，例如承袭骑士小说的"田园体小说"。代表作有杜尔菲的《阿丝特莱》。又有编造王公贵族冒险故事，以缅怀中世纪、美化封建主的长篇历史小说。例如贡伯维尔的《波勒山大》、卡普勒内德的《卡桑大》，女作家斯居代利与其弟合编的《伟大的西津斯》等。

古典主义小说 法国古典主义文学的一种，产生于17世纪后期，可分

为揭露与美化社会两类。较早的有布西的讽刺小说《高卢人爱情故事》，揭露了上层社会的荒淫奢侈。后期则有费纳龙的著名小说《忒勒马科斯历险记》，借主人公历险的经过，表现了中小贵族阶层的不满情绪。但是作品中的理想国却是一个落后保守的乌托邦。另一类美化上层贵族丑行的小说，则以拉法耶特夫人的《克莱芙公主》为代表。

世俗写实主义 即17世纪法国的市民写实文学，是和法国贵族沙龙文学相对立的一个市民文学流派。反映资产阶级中下层市民的生活情趣。主要表达形式是小说，主要成就也在小说方面。作者多是一些比较激进，蔑视封建道德的自由思想者，他们的作品着重描绘世俗风情，刻画逼真，例如索莱尔的《法朗西翁的趣史》。也有一些讽刺和批判贵族的小说，如菲尔蒂耶的《市民故事》等。这种世俗写实文学，对现实主义文学的发展有积极影响。

哲理启蒙小说 18世纪中叶法国启蒙作家创立的一种特殊的小说形式。它通过虚构的人物和故事来阐明人生哲理，宣传启蒙思想，具有明确的教育作用。代表作有伏尔泰的《查第格又名命运》，《老实人又名乐观主义》，狄德罗的《拉摩的侄儿》，卢梭的《爱弥儿》等。这些作品并不注重于全面描写环境和细致刻划个性，常借人物发议论，其特点是常常在荒诞的故事中隐含着严肃的思想，在讽刺嘲弄中闪射出智慧的光芒，显示出鲜明的政治倾向，积极的教诲意义和深刻的哲理性。

教育小说 18世纪启蒙文学的一种类型，启蒙哲理小说的一个分支。为法国启蒙文学家卢梭等人所创，代表作是《爱弥儿》，小说描写一个人从出生、成家到进入社会接受教育的全过程。通过故事情节的描叙，体现作者的教育观点。德国小说家维兰德的作品《阿迦通的故事》也是一部著名的教育小说，作品中提出了"和谐的人"的理想。

贵族浪漫派小说 指19世纪初法国浪漫主义文学的一个小说派别，是在教权主义思潮和消极浪漫主义美学思想影响下，适应受大革命打击的贵族们逆启蒙思想而动的心理需要产生的。主要代表是夏多布里盎的作品。他的中篇小说《阿达拉》和短篇小说《勒内》塑造了穿着传奇式外衣的破落贵族形象，表现了他们颓废绝望的心理和消沉抑郁的情怀。勒内的孤独和忧郁，被笼统地称为"世纪病"，对资产阶级浪漫主义文学乃至现代派都发生了影响。贵族浪漫派小说还有拉马丁的《格拉齐拉》，维尼的《军人的屈辱与伟大》等。

积极浪漫主义小说家 指法国19世纪浪漫主义文学运动中涌现的一批资产阶级小说家，他们是这一运动的优秀代表和主力部队，主要有雨果和斯达尔夫人、乔治·桑、大仲马等人。他们的浪漫主义小说可以说是整个欧洲浪漫主义文学在小说方面的最高成就。法国浪漫派文学是在资产阶级大革命的形势下，受到德国与英国的浪漫主义影响而兴起的。这些作家可大致分为先后两个群体。在19世纪

之初，先驱者斯达尔夫人和她周围的一群小说家相继写出浪漫主义作品，1802年有斯达尔夫人的《苔尔芬》，1803年有诺缔埃的《萨尔兹堡的画家》，1804年有塞南左的《奥培曼》，1807年又有斯达尔夫人的《柯丽娜》，1816年有龚斯当的《阿道尔夫》。到了20年代，以雨果为首，出现了一个新的浪漫派群体，他们成立了"第二文社"，共同参加反封建复辟、反古典主义的斗争，成为资产阶级浪漫主义运动的中坚，在30年代把运动推向高潮。除了雨果的小说之外，第二文社的成员大仲马创作了一批著名的浪漫通俗小说，如《三个火枪手》、《基度山伯爵》等。诗人戈蒂埃也有小说问世；另一位诗人缪塞的小说《世纪儿的忏悔》和小说家乔治·桑的《安吉堡的磨工》等较为重要。他们的浪漫主义创作在50年代至60年代还相当活跃，一直延续到七八十年代。

第二文社 法国资产阶级浪漫派的文学组织，成立于1828年，以雨果为首，参加者有：大仲马、诺缔埃、圣勃夫、戈蒂埃、内尔瓦，此外还有几个青年画家。它不同于1823年的成分混杂的第一文社，而有了自己的宣言和领袖，以积极浪漫主义小说家为中坚，聚集在雨果讨伐伪古典主义的宣言《〈克伦威尔〉序言》的旗帜下，以一大批耳目一新的小说和戏剧作品，显示了浪漫主义文学的声势。

巴黎公社小说 巴黎公社文学的一种，是法国巴黎公社革命的产物，包括公社成员在巴黎公社期间到公社失败之后20多年内创作的小说，即从19世纪70年代初至80年代末。这些作品热情歌颂了巴黎公社的伟大创举，颂扬了公社战士的英勇斗争，第一次塑造了无产阶级英雄形象。具有鲜明的政治倾向。巴黎公社的小说家有瓦莱斯、克拉代尔等人。主要作品有克拉代尔的《雅克·拉塔斯》、《独眼》、《被诅咒的女人》和瓦莱斯的自传体小说《雅克·文特拉》三部曲：《童年》、《中学毕业生》和《起义者》。

法国的自然主义 一个比较自觉的具有现代含义的文艺流派。法国的自然主义在19世纪下半叶兴起以前，经过了较长的孕育阶段。早在18世纪初叶的法国作家克雷比维就明确提出过接近自然主义的小说创作主张。自然主义运动的初潮在19世纪50年代至60年代涌现。福楼拜在1853年的一封信中提到"自然主义者"，他的小说也明显露出自然主义的迹象。1858年，文艺理论家泰纳第一个规定了自然主义的含义。龚古尔兄弟的小说《修女菲洛梅娜》、《勒内·莫普兰》和《翟米尼·拉赛特》，标志着自然主义的真正起点。紧接着，左拉的自然主义小说及其理论产生了，长篇小说《克洛德的忏悔》中，自然主义已见端倪。《黛莱丝·拉甘》更是其理论的直接实验，是对两个禽兽般的人的肉欲和病态的研究。他的另一部长篇小说《小酒店》于1877年问世之后，一场真正的自然主义文学运动于70年代末兴起。除了"梅塘集团"的成员之外，还有米尔博、德卡夫、斯纳尔等作家，写出了一批自然主义小说。他们精细地描写社会恶习和贫民苦难，如实地反映资本主义

的弊病，却缺乏正确的分析。这一运动大体上在80年代末结束，但自然主义的影响不仅延伸于20世纪初的法国，而且波及西方其它各国。

梅塘集团 19世纪后期法国的一群小说家，以左拉为首形成的自然主义文学集团，因短篇小说《梅塘之夜》而得名。成员还有阿莱克西、赛拉尔、爱尼克、雨依斯曼和莫泊桑。1879年夏季的某夜聚会于左拉的梅塘别墅，商定各写一篇以普法战争为背景的小说，汇总后以《梅塘之夜》为题名于次年出版。6人中当时最默默无闻的莫泊桑因此次写作《羊脂球》而成名，其中的优秀作品还有左拉的《磨坊之役》。《梅塘之夜》被看作这个集团发起自然主义运动的宣言。作为6人集团，实际上在80年代中叶就已解体，作为一个运动，到80年代末也基本结束，但作为一种思潮，自然主义的影响却不可低估。

辩护文学 19世纪末在法国出现的为帝国主义服务的文学。主要作家有布尔热、巴莱斯、洛蒂等。他们的小说宣扬了种族主义、沙文主义和殖民掠夺的反民主、反人道思想。如布尔热的《行营》、《南国魔鬼》，巴莱斯的"民族精力的小说"三部曲：《离开本根的人》、《向军人发出号召》、《他们的嘴脸》，洛蒂的《阿齐雅达》、《菊子夫人》等。

"一体主义"小说 20世纪初期法国作家于勒·洛曼创造的一种现实主义小说。所谓"一体主义"，或译为"一致主义"、"整体主义"，即洛曼提示的一种文学创作观点。他从资产阶级人道主义出发，同情劳动群众，主张反映人类的共同命运和集体的一致心理，作家不应以个人内心作为创作题材，而应以群体生活、人类之爱为题材。他的小说描绘了一些平凡的善良的劳动者，表达了对人类友爱的热忱。其创作方法实际上是对巴尔扎克现实主义传统的继承。代表作是长篇小说《善意的人们》、《一个奇特的人》和《一个伟大的诚实人》。

修道院社 1906年到1908年建立的一个法国文学社团。因社址曾是一所修道院而得名。其成员是在罗曼·罗兰和法朗士等进步作家影响下成长起来的一批青年作家，如乔治·杜亚美、夏尔·维尔特拉克、勒纳·阿戈斯、茹尔·罗曼和马丁等。他们毅然抛弃了形式主义与象征主义，采取了为人生而艺术的积极态度、自己办印刷厂并参加劳动，从事共同的出版事业。其目的在于保持精神自由和思想纯洁，接近劳苦大众。他们还主张扩大视野，以现代大都市生活为文学题材。其主要代表杜亚美以后写作了《受难者》、《文明》等优秀小说。

"介入派"文学 或译"献身文学"，是法国作家萨特提出的一种主张，即作家要投身到改造社会的活动中去，对具体的政治事件和社会问题表明自己的见解和立场，文学作品要干预社会现象。按照萨特的观点，"介入文学"不包括革命政党的文学，它指的是资产阶级作家面对社会现实采取积极干预态度的文学作品。例如萨特自己的长篇小说《缓期执行》、《自由之路》等作品。凡是积极参加社会斗争，

干预现实的作品都可称为"介入派"文学，而并不存在有组织的流派。象法朗士的小说《克兰克比尔》，罗曼·罗兰的长篇小说《母与子》，阿拉贡的小说集《现实世界》等，都可以称为"介入派"文学。

光明社 1919年由法国作家巴比塞发起组织的国际进步文学艺术家反帝团体。参加者有许多世界著名小说家、如法国作家法朗士、罗曼·罗兰，英国作家哈代、威尔斯和奥地利作家茨威格等。他们在1920年发表由巴比塞起草题为《深渊里来的光》的宣言，同时创办《光明》杂志。他们不仅揭露资本主义罪恶、反对帝国主义、而且号召为建立新世界而斗争。1919年发表的巴比塞的长篇小说《光明》代表了他们的进步倾向，列宁曾给予高度评价。1928年《光明》杂志停刊，不久光明社也随之解散。但在团结国际进步作家上起了一定作用。

客观派 法国"新小说派"中的一派，以罗伯—格里耶为代表。他主张客观地描写事物的外表，如实地，一丝不苟地把视觉所触及的事物表象呈现在读者面前，这种创作方法称之为客观现实主义。在小说创作中，他把观察到的世界分割成几何多面体，从不同角度细细描写它的每一面，并且突破传统叙述顺序，打乱时空关系，分别描写各个不完整的事物碎片。他笔下的人物几乎没有思想性格，象是一堆客观物体支撑的木偶，仿佛从昆虫眼中反映出的客观实在，因而这类小说又叫"视觉小说"。代表作有他的《橡皮》、《嫉妒》和《窥视者》等。这些小说追求结构的魔幻术，把读者引入费解的迷宫。

视觉小说 见"客观派"条。

客观现实主义 西方现代主义小说创作方法的一种，与主观现实主义相对。客观现实主义主张完全如实地将制约人物命运的客观事物呈现出来，不带任何主观意图地去表现外界环境与人物心境，事实上代表了客观唯心主义和神秘主义、宿命论的思想，因而着力描写无意识本能行动和无意志无目的的场景。这一派的代表是美国作家福克纳的小说。而法国"新小说派"的罗伯—格里耶又将它推向极端。

主观派 法国"新小说派"中的一派。以娜塔丽·萨洛特为代表。她主张以人生经验为出发点，探索和发掘事物的深蕴，揭示其中的奥秘，忠实地反映出人们的心声，显露的心理的实在性。这种创作方法被称之为主观现实主义。在小说创作中，她把内心独白和潜意识表现手法强化到几乎排他的地步，突出作者心灵的眼睛，让读者进入人物的心理意识。但她笔下的人物面目不清，事件不可捉摸，空间没有标记，既象写人又象写物，乱纷纷地麇集蠕动，仿佛只是听见一堆叽叽喳喳的语言瓦砾，读者只能听得聒聒不休的声音，既无客观的现实，又无主观的人物个性。因而这类小说又叫"听觉小说"，代表作有她的《向性》、《黄金果》、《天象仪》等。

听觉小说 见"主观派"条。

主观现实主义 西方现代主义小说创作方法的一种，与客观现实主义相对。主观现实主义主张以人生经验

为出发点，忠实地记录和披露人的内心世界，揭示其中的奥秘，着重发掘无意识、非理性的心理活动。这一派以法国的普鲁斯特的小说为代表。而"新小说派"的萨洛特更将它推演到极端。

回忆小说 或称"小说式自白"，指法国"新小说"派作品的一种，以克洛德·西蒙的创作为代表。他在小说写法上喜用回忆，不注意情节的连贯性，时间自由跳动，场景互相交错，人物变换迅速，叫人摸不着头脑。例如长篇小说《佛兰德公路》，写一个病人在一座陌生城市中的经历，回忆和幻觉错杂在一起。多用内心独白与潜意识活动表现人物行动，带有自传色彩。西蒙受存在主义影响，认为现实独立于人们知觉之外，不可按人的逻辑来安排。因而他往往用长达一两页的、没有标点符号的句子，起伏、回旋、重复、错乱的结构，描绘各种瞬息间的感觉和现实生活中许多琐事的混乱状态。

原样派 20世纪60年代出现于法国文坛的一个小说创新派别。该派成员是一些围绕《原样》杂志编辑撰稿的青年作家，核心人物是菲利普·索莱，还有让·蒂博多，让·皮埃尔·法耶等人。1960年到1963年，《原样》杂志创办初期，接近"新小说派"，逐渐酝酿新的突破。索莱在1965年发表的小说《正剧》和1968年发表的《数》已不同于"新小说"。1968年，《原样》杂志编委集体发表《总理论》一文，被认为是原样派形成的宣言。他们主张完全革新语言，否定过去的文学而以"文字"代替文学，不要语法，标点和逻辑。索莱用64个"歌"组成一篇小说，好象64个格子。索莱的《H》，全书不分段落，不分句子，给人的印象好似回到原始时代去了。这一派小说被称为"原样小说"或"新新小说"，原样派也叫"新新小说派"或第二代新小说派。

新新小说 见"原样派"条。

西班牙

西班牙言情小说 15世纪在西班牙流行的一种小说类型，又称伤感小说，它还掺杂着骑士小说的成分，但受到薄伽丘作品的影响，而以生活中的恋爱故事为中心。代表作有德尔·帕德隆的自传体小说《没有爱情的奴隶》和德·圣佩德罗的书信体小说《爱情的牢狱》等。后者叙说列里亚诺追求劳瑞奥拉的恋爱故事，作者本人也成为书中人物之一，为男女主角传递情书做月下老人，手法新颖，超出了骑士小说的模式。

黄金世纪 指16世纪中叶到17世纪初叶西班牙文学史上的文艺复兴时期。这一时代，西班牙文坛人材辈出，创作繁荣，达到全盛时期。其中最杰出的代表是塞万提斯。除了他的伟大作品《堂吉诃德》和《训诫小说集》之外，在他先后还出现了一批著名的流浪汉小说、田园小说和历史小说。

九八年代作家 指1898年以后在西班牙出现的一个颓废作家群。由于西班牙在1898年西美战争中战败，丧失了美亚两洲的殖民地，从此江河日下，一些作家在为西班牙寻找出路的困惑中陷入悲观失望，在文学创作上接受了法国颓废主义影响，堕入虚无主义与神秘主义。他们大都出生于

19世纪80年代，后来称他们为“九八年代作家”。其小说创作的代表是阿索林的《意志》和《一个小哲学家的自白》，巴罗哈的《完美之路》和《知识之树》。伐列—英克兰则摆脱了早年作品颓废色彩，晚年写了一部反独裁的出色小说《暴君邦德拉斯》。

西班牙新浪潮小说 即本世纪西班牙战后小说，指西班牙内战结束之后，小说创作经十年多沉寂荒芜之后出现的一股复苏文学的新浪潮，从50年代开始，延续到70年代。新浪潮小说家主要有卡米洛·何塞·塞拉、卡门·拉福雷特、米格尔·德利维斯、安娜·马里亚·马图特、胡安·戈伊蒂索洛等人。他们大多以现实主义手法反映战后的社会面貌，一反战前西班牙小说脱离现实的倾向，在艺术技巧方面也有所创新。战后小说的第一个创新者是塞拉，他的现实主义名作是1951年的《蜂房》。继之而起的是希罗内利亚的《柏树相信上帝》，赫·费·桑托斯的《粗野的人》。1956年，费尔洛西奥的《哈拉马河》，使新浪潮小说达到高潮。60年代，新浪潮小说的风格技巧更为多样化。奥尔特拉诺的《夏天的风暴》，卡斯蒂略—普切的《四十度线》，戈伊蒂索洛的《证明的记号》，胡安·贝内特的《回到地区》等作品，大都运用了内心独白、心理分析的手法描写不同人物心灵上留下的创伤。70年代以后，这派作家又在进行新的探索。

葡萄牙

科英布拉派 或称“七十年代派”，指19世纪六七十年代在葡萄牙出现的一个现实主义文学团体，由科英布拉大学一批接受新兴思想影响的年轻知识分子组成。主要组织领导人是肯塔尔，他于1865年发表了现实主义文学宣言《良好的判断和健康的趣味》，并和文艺理论家布拉加等一起发动反对浪漫主义保守派作家的论战，提出文学创作应如实反映社会现实以求改造社会的主张。主要成员还有克罗兹、阿泽维多、韦尔德、克罗斯、科埃略等诗人和小说家。克罗兹的主要作品有《阿马罗神父的罪恶》，《堂兄巴济利奥》等。

七十年代派 见“科英布拉派”条。

意大利

意大利真实主义 19世纪70年代在意大利出现的一个文学潮流。在批判现实主义积极影响下，它把注意力集中于当时阶级矛盾最尖锐、生活最贫困的地区，要求作家客观地观察生活，真实地揭示人物与环境的联系，抨击社会罪恶。但它也接受了自然主义的影响，因而真实主义小说在以中下层人民为主人公，表达他们的情绪，再现他们的困苦时往往又过多地描写了病态现象。小说代表作有卡普安娜的《洛卡维迪那侯爵》，维尔加的《奈达》、《田野生活》、《乡村故事》等。

新现实主义小说 第二次世界大战以后在意大利出现了新现实主义文学流派，它是抵抗运动的产物，成员是一群经过反法西斯斗争洗礼的作家，以忠实地反映历史的真实和面临的现

实为艺术纲领，希望使意大利文学重新回到现实主义道路上来，并使之具有新的特征，所以称为新现实主义。前期作品成功地塑造了反法西斯战士的形象，50年代的作品则满怀爱怜，为小人物的遭遇发出抗议，代表作品有约维内的《神圣的土地》，雷亚的短篇小说集《耶稣，给我光明》，奥尔泰译的《海水洗不净那不勒斯》，帕伦博的长篇小说《税务吏》，卡索拉的《战后的婚礼》，帕佐里尼的《生命之子》等。

希腊

新雅典派 19世纪末20世纪初的一个希腊文学流派，由以帕拉马斯为首的一些诗人开创。他们主张保存古典传统，但反对因循守旧、内容空洞，而倾向俗语文学，要求创作面对现实生活。帕拉马斯的小说作品有《一个人的死》。

澳大利亚

公报派 19世纪90年代出现于澳大利亚的一个文学流派。《公报》1880年在悉尼创刊，主要创始人是海因斯和阿基布尔德。他们宣传激进主义，提出"澳大利亚属于澳大利亚人"的口号，团结了一批作家，形成了公报派，促进了澳大利亚民族文学的发展。斯蒂芬斯担任副主编，开辟"红页"文学专栏，提倡创作短篇小说，出现了一些优秀的作家。例如弗尔菲、亨利·劳森、帕特森、维克多·戴利、玛丽·吉尔摩、爱德华·戴森等。他们的作品反映了澳大利亚下层人民的生活，代表作有劳森的短篇小说《他父亲的伙伴》、短篇小说集《当罐里的水沸腾的时候》，弗尔菲的《如此人生》等。

加拿大

加拿大新小说派 或称"反小说派"，指加拿大魁北克地区法语文学中的一个新兴小说流派，出现于本世纪60年代。代表性小说家有雷让·迪夏姆、于贝尔·阿坎、雅克·戈德布和女作家布莱等人。他们讲究小说结构的革新和文字技巧的效果，运用内心独白与象征手法叙述故事，以次序颠倒与前后支离破碎的形式表现人物精神的迷惘与苦闷。代表作有雷让·迪夏姆的《被吞没的女性》、《鼻子的启示》，雅克·戈德布的《水族馆》，日记体小说《你好，加拉诺！》，有电影蒙太奇特点的讽刺小说《谈爱，魁北克党……》，于贝尔·阿坎的长篇小说《下一个插曲》等。

美国

美国浪漫主义小说 美国浪漫主义文学的主要样式之一。19世纪20年代兴起，盛行大约半个世纪。它受欧洲浪漫主义的直接影响，经过美国民族文学的酝酿而具有自己的特点。一般认为，美国浪漫主义文学分为前后两个时期。前期浪漫主义文学的代表是欧文、布莱恩特和小说家库柏。他们的作品挣脱了殖民地时期旧形式的束缚，表现美国资产阶级上升时期的理想与热情。接着出现了文坛怪杰爱伦·坡，他的浪漫恐怖小说接连有《厄谢尔世家衰落记》、《红色死神的假面舞会》等等。南方小说家肯尼迪的《燕

子谷仓中》，西姆斯的《耶玛西》也是30年代杰出的浪漫作品。后期浪漫主义文学则是50年代前后在"超验主义"影响下出现的、其基调与前期相比，由乐观转向怀疑和消极。

超验主义 指19世纪30年代至50年代在美国发生的一场思想解放运动，先表现为宗教哲学思想中的改革，后扩展到文学领域。倡导人是爱默生，自1836年起，他和阿尔科特、里普利等人在波士顿的康科德不定期地聚会讨论，因而被谑称为"超验主义俱乐部"或"康科德作家集团"。他们主张人能超越感觉和理性而直接认识真理。这种唯心主义观点为抒发个性的浪漫主义文学进一步提供了思想基础。著名作家惠特曼、梭罗、霍桑、梅尔维尔都受到超验主义较深的影响，他们的创作以神秘的象征、丰富的想象、逼真的细节和悲观的气氛表现出强烈的主观色彩，被称为美国后期浪漫主义。其小说代表作有霍桑的《红字》、《七个尖角阁的房子》和梅尔维尔的《白鲸》等。

废奴文学 指反映19世纪30年代后期美国北部掀起的废除黑奴运动的文学。黑人的处境激起了许多作家的同情，从爱默生、朗费罗到惠特曼都写过反对蓄奴的诗篇。第一部废奴小说，也是影响最大的作品是斯托夫人的长篇小说《汤姆叔叔的小屋》(中译本曾名《黑奴吁天录》)，1851年在华盛顿一家杂志上连载。作品以感人的形象和真实的描写揭露了惨无人道的蓄奴制。1852年单行本出版，引起轰动。林肯总统后来称她是"写了一本书，酿成一场战争的小妇人"。废奴小说还有希尔德烈斯的长篇《白奴》等。废奴文学是美国现实主义创作的先声。

黑人废奴小说 指美国黑人作家创作以揭示废除蓄奴制为主题的一批小说。美国黑人文学起源于奴隶歌曲，19世纪出现小说，作者多是已获得自由的黑人，多数作家倾吐黑人奴隶的苦难，控诉蓄奴制的罪恶，作品有诗歌、自传、小说多种形式。南北战争前后，以道格拉斯为首的黑人作家提出废除蓄奴制，争取黑人人权的要求，1945年他的自传《一个美国黑人奴隶的自述》引起强烈反响。黑人作家的长篇废奴小说有法兰克·威伯的《加利一家和他的朋友们》，女诗人哈珀的《伊奥拉·勒洛伊》，布朗的《克洛泰尔；或总统的女儿》，德兰尼的《勃莱克，或美国的茅屋》等。19世纪后期，黑人小说更趋成熟，出现了杰出的黑人小说家契斯纳特，作品主要有短篇小说集《巫女》，长篇小说《一脉相承》等。

地方色彩派 即美国的乡土文学，19世纪60年代到70年代在美国出现的一个小说流派。其影响波及全国，一直到20世纪。这批作家并无组织，只是有共同的倾向。有的作家宣称他们的目的是现实主义地描写各个不同地区的生活面貌。但他们又倾向一种缅怀往事的心情，重视过去，仍带浪漫色彩，属于向现实主义过渡的作品。主要有哈·比·斯托的《老城居民》，阿尔柯特的《小妇人》，萨·劳森的《老城炉边故事集》，哈特的《咆哮营的幸运儿》。著名作家马克·吐温与地方色

彩派站在一起，他的《密西西比河的生活》，再现了密西西比河流域往昔的生活风采。

民间幽默小说 19世纪美国南北战争之后出现的一种小说作品。当时美国文坛上浪漫主义思潮渐为现实主义取代，许多作家开始注意从农村市井传说故事民间风土人情中取材，使用方言土语，作品充满了乡土气息和幽默风味，夸张诙谐，引人发笑，这些作品最早产生于西部地区，创始者为费兰西斯·布勒特·哈特，他在1868年的《大陆月刊》上发表了一篇题为《咆哮营的幸运儿》的幽默小说，逐渐成为一时风气，对现代美国文学产生了一定影响。

美国现实主义小说 美国现实主义文学兴起于19世纪80年代，首先提倡现实主义文学的是豪威尔斯。19世纪至20世纪之间出现了一批优秀的现实主义小说，代表作有马克·吐温的讽刺小说《镀金时代》，赫姆林·加兰的短篇小说集《大路》，斯蒂芬·克莱恩的《街头女郎梅季》，弗兰克·诺里斯的《章鱼》，杰克·伦敦的《黄金谷》、《马丁·伊登》和欧·亨利的短篇小说《最后一片藤叶》、《麦琪的礼物》。这些作品真实地暴露了美国农村、城市贫苦人民的悲惨生活，反映了广阔的社会面，艺术各具特色。现实主义小说进入20世纪发展成为两支，一支是"黑幕揭发者"，另一支是以德莱塞为代表的写社会人生的现实主义小说。

微笑的现实主义 指19世纪末美国现实主义文学发生初期，倡导者豪威尔斯的现实主义小说创作。豪威尔斯担任《大西洋月刊》和《哈珀氏杂志》的主编，大力反对浪漫主义小说，提倡现实主义，被称为美国"现实主义文学奠基人"。但他的"现实主义"概念是"不多不少地忠实于所描写的对象"。他以英国女作家奥斯丁为"完美的典范"，对美国资产阶级社会他报以微笑，倾向于歌颂。他的长篇小说如《现代婚姻》、《赛拉斯·拉帕姆的发迹》、《时来运转》，都体现"美国例外论"，是点缀升平的作品，被称为"微笑的现实主义"。

斯文的现实主义 指美国19世纪后期以豪威尔斯和亨利·詹姆斯为代表的小说创作流派。豪威尔斯以微笑为美国资产阶级社会粉饰太平，亨利·詹姆斯则用工细温和的笔墨来描绘悠闲的上层资产阶级。其特点是心理描写极细致，开现代心理分析小说的先河。主要作品有《贵妇人的画像》、《波英顿的珍藏品》等。接近这种斯文、细腻、雅致、温和的作家还有伊迪丝·华顿等人。

战前的自然主义 指美国20世纪初以德莱塞为代表的现实主义小说创作流派。主要作家还有辛克莱·路易斯等人。19世纪末在现实主义作家诺里斯·克莱恩的作品中就带有自然主义的痕迹。德莱塞等人从事过记者，又来自中西部，带着小城镇的粗野和乡村的泥土气。他们打破习惯已久的剪裁得整齐的社会图景，描写了向来不登大雅之堂的丑事和惨事，显露了自然主义的倾向。他们的主要作品出现在第二次世界大战之前，故称为"战前的自然主义"。代表作有德莱塞的长

篇小说《珍妮姑娘》、《金融家》、《美国的悲剧》，辛克莱·路易斯的《大街》、《巴比特》、《陶兹华斯》等。实际上，他们的主要倾向是现实主义。

心理分析小说 近现代小说的形态之一，产生于19世纪末的欧美。这类小说不同于传统作品主要通过人物行动描写反映生活的方式，而是把注意力集中于揭示人物内心世界隐秘和细致分析心理活动来表现人类生活。美国作家亨利·詹姆斯开创了心理分析小说的先河，他的作品如《鸽翼》等极其详尽地发掘人物幽微朦胧的思想与感觉，心理分析细致精微，达到前所未有的境界，为小说的艺术表现力开辟了新的途径。不仅现代派小说受其影响，而且许多现实主义作家也大量采用了心理分析手法。

揭发黑幕运动 20世纪美国出现的一种专门暴露社会黑暗的文学，称为"揭发黑幕运动"，从事这方面写作的作家被称为"黑幕揭发者"。早在19世纪七八十年代，就已产生揭发政府弊病的问题小说。20世纪初的黑幕揭发者大多数是小资产阶级出身的新闻记者和小说家，如辛克莱的《屠场》，被称为揭露"工资奴隶制的"《汤姆叔叔的小屋》，再如斯蒂芬斯的《城市的耻辱》。这些作品多用新闻体，内容触目惊心，改良主义色彩较浓。

北方故事 以美国作家杰克·伦敦作品为代表的一些小说。它们以美国北方和加拿大寒冷冰雪作为背景，富有特征的人物是淘金者、猎人、冒险家、流浪汉等。作者用浪漫主义手法把大自然背景下艰苦而自由的生活同真实描写的资本主义社会的罪恶与庸俗相对比，情节丰富、气氛紧张，既具有浪漫情调，又具有批判意义。被称为"现实主义中的浪漫主义"和"浪漫主义中的现实主义"。主要作品有《狼之子》、《吉斯—乌克》、《带刀痕的人》、《在虹的一端》、《北方奥德赛》等。

新现实主义中的浪漫主义 见"北方故事"条。

南方文艺复兴 本世纪20年代，美国南方文学界出现了异常活跃的现象，史称"南方文艺复兴"。一些作家先后形成"重农派"、"新批评派"，一时颇有影响，统称为"南方文学"。"南方文艺复兴"的主要成就是小说创作，接连出现了南方有名的小说家十多人，最突出的是威廉·福克纳。他们的作品被称为南方小说。南方文艺复兴是南北战争以来，美国南方政治、经济状况在文艺上的反映。新兴的哲学，心理学派别为他们提供了新方法，欧洲现代派文艺又启发他们探索新的艺术手法。

重农派 本世纪10到30年代一些南方作家组成的松散团体，又称为"逃亡者派"。1922年到1925年，他们出版了《逃亡者》杂志，1928年又汇辑为《逃亡者文选》，因此得名。实际领导者是批评家、诗人约翰·克罗·兰塞姆，主要成员还有诗人华伦、泰特、莫尔、戴维森和小说家莱特尔等。他们提倡维护南方传统的地方主义，反对北方资本主义工业入侵。成为"南方文艺复兴"的一支中坚力量。小说创作的代表有莱特尔和华伦。例如华伦的《夜骑》、《国王的人马》、《足够的空间和时

间》。这些小说多据真实事件写成，又着重表现人物的内心斗争。

逃亡者派 即"重农派"。

南方小说家 指本世纪20年代以后南方文艺复兴时期出现的一批小说家。大都是出生在1890年到1910年间的作家，以福克纳为突出代表。他们的小说被称为南方小说，全盛的时期是30到40年代，这是一个地方色彩十分鲜明的文学流派。其共同特点是：对家乡的炽热感情，对南方历史的既骄傲又沉痛的心理，一种大家族的共同命运感，在种族问题上的内疚感与对资本主义文明的疏远、陌生感。代表作有福克纳的《村子》、《小镇》、《大宅》三部曲，女作家格拉斯高的《不毛之地》，女作家卡罗琳·戈登的《绿色的世纪》，考德威尔的《七月的骚乱》，华伦的《夜骑》，女作家凯瑟琳·安·波特的《愚人船》等。

南方哥特小说 美国南方小说的一个类型，一些南方小说家继承爱伦·坡的传统，广泛使用"哥特小说"的技巧，抒写恐怖离奇的故事，渲染神秘的气氛，刻画身体畸形，精神变态的人物，塑造怪诞形象，勾勒出一个幻想的"哥特式世界"。其代表是南方女作家弗兰纳里·奥康纳和卡森·麦卡勒斯。卡波蒂的小说《另一种声音，另一种房间》和《草竖琴》，探索梦幻与现实的分界线，刻画两种梦幻境界：黑夜与白天，被认为是典型的南方哥特小说。

美国左翼文学 又称美国无产阶级文学，在本世纪30年代经济危机期间成为美国文学主潮，因此常用"红色的三十年代"或"大萧条时代"作为它的标记。它是在社会主义革命影响下产生的一种要求改变资本主义制度的新文学。以小说成就最高。在20年代就出现了伊斯特曼的小说《冒险》。30年代左翼文学形成高潮时，重要小说作品有高尔德的《没有钱的犹太人》、马尔兹的《潜流》、工人作者坎特韦尔的小说《丰饶的土地》、法雷尔的《斯德兹·朗尼金》三部曲、康罗伊的《无产者》、黑人作家赖特的《土生子》。许多著名作家的作品也被列入左翼文学范畴，如斯坦贝克的《愤怒的葡萄》、帕索斯的《美国》三部曲、安德森的《希望之外》。

红色的三十年代 见"美国左翼文学"条。

哈莱姆文艺复兴 本世纪20年代，美国黑人兴起的文艺复兴运动，又叫"黑人文艺复兴"或"新黑人运动"。当时纽约的哈莱姆区是全国最大的黑人居住区，几乎集中了全国最优秀的黑人艺术家和文学家。黑人文艺复兴即以此为中心兴起，故称"哈莱姆文艺复兴"。新黑人运动主要领导人艾兰·洛克1925年编辑了一部青年黑人作家的诗歌小说作品集《新黑人》，产生了很大影响，接连涌现了一批优秀的黑人作家，如诗人休士、卡伦，小说家图玛、麦凯等。他们的作品在描绘黑人生活时，发掘了古老传统，树立了民族自尊心。30年代到40年代，又出现赖特的《土生子》一类优秀作品。

新黑人运动 见"哈莱姆文艺复兴"条。

哈莱姆派 美国黑人文艺复兴时期的主要小说流派。新兴的黑人小说

家，一方面增加了民族自豪感，一方面受资产阶级文艺思潮影响，认为文学创作应"发现自己"，"表现自己"，因而崇尚原始主义。黑人文艺复兴时期的大部分小说都不写种族歧视和抗议斗争，而是在肯定黑人民族文化的基础上用城市黑人口语和俗语描绘黑人生活和原始人式的情欲，渲染异国情调，用自然主义笔触大写哈莱姆的酒店、夜总会和犯罪场所，因而这一类小说被称为"哈莱姆派"。约翰逊的小说《假白人自传》可以说是哈莱姆派小说的前奏。20年代至30年代哈莱姆派主要作品有女作家麦凯的《回到哈莱姆》，卡伦的《通向天国的一条路》，图玛的《甘蔗》等。

赖特派 赖特是现代美国著名的黑人作家，以赖特的"抗议小说"为代表的文学创作流派，被称为"赖特派"，或称为"抗议现实主义"、"城市现实主义"。出现在30年代至40年代美国文学中，代表作是长篇小说《土生子》。与哈莱姆派小说醉心于描写黑人落后面迥然不同，赖特的创作能用现实主义笔触，深刻挖掘生活的底蕴，揭示出美国大城市的黑暗面，向社会提出控诉和抗议，因此被认为是抗议小说的创始人。以后不少黑人作家继承赖特的传统，被称为"赖特派"。他们把当时最激动人心的种族问题和社会犯罪问题选为创作主题，对美国社会提出批评抗议，产生了一定影响。主要长篇小说有约翰·威廉斯的《大声疾呼的人》，梅菲尔德的《大检阅》，基伦斯的《扬布拉德一家》。

新南方小说 本世纪60年代兴起的南方文学流派，代表作家是沃尔克·珀西和威廉·斯泰伦等。他们提出摆脱南方文学泰斗福克纳的影响、更新小说观念的主张，视线从古老的南方传统上移开，转向现实的"新南方"。其作品反映出随着工业化的迅速发展，古老的南方已经解体所带来的没落情绪和精神苦闷。珀西的小说主要从天主教与存在主义的观点探讨人生意义，又被称为哲理小说，如《看电影的人》、《最后的绅士》、《废墟里的爱》、《第二次来临》等长篇小说。斯泰伦的作品则用"意识流"的内心独白手法将南方传统与玄学秘义加以引伸，因而被称为心理小说，例如《南特·透纳的自白》和《索菲的选择》等长篇小说。

迷惘的一代 美国文学史上的特定名词，指本世纪20年代出现的一些有相似倾向的年轻作家，主要是小说家。语出侨居巴黎的美国女作家格特鲁德·斯坦因对海明威说的一句话："你们都是迷惘的一代"。海明威把这句话作为他第一部长篇小说《太阳照样升起》的题词。这一称呼反映出这群作家的倾向：情绪上迷惘、失望和悲观，创作上尚未定型。他们大都在资产阶级传统教育上成长起来，经过第一次世界大战，发现资本主义道德的虚妄，因而蔑视传统、厌恶战争，但又找不到生活准则，试图用新的艺术手法创作。他们在巴黎现代派文艺空气的熏陶下，逐步突出自己创作个性，后来独树一帜，别开生面。主要作品还有海明威的《永别了，武器》，菲兹杰拉德的《人间天堂》，《了不起的盖茨比》，帕索

斯的《三个士兵》，这派作家还包括托斯·艾略特，托马斯·沃尔夫，爱·肯明斯等人。英国作家奥尔丁顿的长篇小说《英雄之死》，也被认为是"迷惘的一代"的作品。

垮掉的一代 即"垮掉派作家"。指第二次世界大战后在美国出现的一个现代主义文学流派，又称"避世青年"、"鄙德派"或"疲塌派"。"垮掉"(Beat，或译为"鄙德")一词，即指"被打垮的"，又指宗教"极乐品"，系由凯鲁亚克的小说《在路上》首次从地下社会的口语中引入文学，此后成为这派作家的称呼。他们是一批不满于美国社会现实的颓废青年，松散地联合在一起，采取否定一切伦理道德和理性原则的态度，狂放不羁，浪迹于社会底层，自称为"神圣的野蛮人"，其随心所欲，赤裸裸地自我表现，带有疯癫色彩的创作被称为"野蛮人的狂嚎"。50年代初，他们的反叛情绪表现为一股"地下文学"潮流，向保守文化发动冲击，形成"垮掉文学"运动。那种蔑视传统、自甘堕落、吸毒纵欲、宗教迷狂和虚无主义思想情绪在战后许多苦闷青年中风靡一时，影响到欧洲各国。著名的垮掉派文人有金斯堡、凯鲁亚克、巴罗斯、柯尔索、霍尔姆斯、克雷姆、弗林盖蒂、斯奈德等。垮掉派小说主要代表作是凯鲁亚克的著名长篇小说《在路上》、《小镇与城市》、《地下人》，巴罗斯的《吸毒者》、《裸露的午餐》，霍尔姆斯的《走吧》，李普顿的《神圣的野蛮人》等。

鄙德派 见"垮掉的一代"条。

路上小说 指垮掉派小说家凯鲁亚克的一组作品。以长篇小说《在路上》为代表，还有《地下人》、《达摩流浪汉》、《特莉斯苔萨》、《孤独的天使》等。其创作方式是用所谓"自发表现法"快速写成。特点之一是承袭了马克·吐温的《哈克贝利·费恩历险记》，写流浪生活的传统，描写主人公为逃避污浊环境而四处漫游，寻找自由和归宿的"路上"生活。另一特点是主人公毫不隐晦的自我剖析，大谈自己的境遇和感受，构成一种所谓"个人新闻体"。表现出自然主义和颓废主义的浓重色彩。"路上小说"的模式成为风行一时的仿效对象。

嬉皮士小说 "嬉皮士"是美国60年代病态青年的某种狂放代表，反映他们的生活、传达他们心声的小说即"嬉皮士"小说。他们与"垮掉"分子一脉相承，而且有过之而无不及，以沉沦为解脱，奇装异服、浪迹街头、群居杂交、吸毒纵欲，对政治、社会、家庭、伦理都采取虚无主义态度，一度兴起所谓"嬉皮士运动"。"嬉皮士"多行动，少写作。代表作有肯·凯西的《飞越杜鹃窝》，描写了一个关在疯人院敢于反抗专制的嬉皮士纵欲狂欢而被迫害丧生的经历。

黑色幽默 本世纪60年代出现于美国文学中的一个现代主义小说流派。1965年3月，美国作家弗里德曼编了一本小说集，收入约翰夫·海勒、托马斯·品钦、约翰·巴思等几位作家的作品片断，题名《黑色幽默》。另一个作家尼克伯克发表了《致命一蜇的幽默》一文，也把他们的小说称作"黑色幽默"。此后，这批小说家便被称为

"黑色幽默"派。该派小说是存在主义思潮影响下的产物，它突出描写周围世界的荒谬和对现代人的压抑，以一种无可奈何的嘲讽态度表现环境和个人之间的不协调，用幽默滑稽的方式来揭示西方病态社会和人的异化，荒诞不经而又阴暗可畏，有的甚至被称为"死亡小说"。因此，黑色幽默含有绝望、痛苦、恐怖、危机的意味，被认为是"绝望的喜剧"、"骇人的笑"、"绞刑架下的玩世不恭"、"大难临头时的幽默"。主要作品有海勒的《第二十二条军规》、《出了毛病》，冯尼格的《第五号屠场》，巴思的《烟草经纪人》，品钦的《万有引力之虹》等。

犹太小说 指美国当代作家中犹太裔小说家的作品。犹太文学虽未形成一个文学运动或流派，也不具备一致的思想特征和艺术特色。但由于他们创作的成就，可以视为一种"次文化"或"文化支流"。犹太小说作品一般都具有古老的欧洲文化与现代美国文化的双重色彩。宗教思想使他们产生负咎感，历史的命运又使他们有漂泊感，美国的异化社会使他们感到找不到归宿。因此"寻找自我"便成为他们作品的一个突出主题。代表作品有贝娄的《奥吉·玛琪历险记》，辛格的《庄园》，马拉默德的《店员》，罗思的讽刺小说《波特诺诉苦》等。

纽约人派 指当代一批美国作家，他们为纽约的《纽约人》、《纽约书评》等几家杂志写作，他们发表的评论与小说往往对美国文学的时尚产生影响。评论家有利·特里林，玛·麦卡锡，小说创作的代表是厄普代克和约翰·契弗。他们的作品用含有诗情画意而又带有嘲讽的笔触探索大城市郊区居民的心理和意识，为东北部的中产阶级描绘了一幅幅工笔细致的风俗画。例如厄普代克的长篇小说《兔子，跑吧》、《夫妇们》、《同我结婚：一桩罗曼史》等；契弗的作品《瓦普肖特纪事》等。他们也被称为"风俗小说家"。

坎普 当代美国的一种只注重技巧而忽视内容和意图的文学，可称为技巧文学。"坎普(Camp)"一词，原是在电影、戏剧界流行的俚语，指同性恋。美国作家桑塔格 1964 年在《坎普札记》中用它概括流行于 60 年代的一种文学。她认为以艺术享受的观念，忽视内容意图，可以把通俗文艺、地下电影、疯狂的舞台演出等低级艺术转变为高雅享受。她还反对释义，公开表示只要形式技巧，否定思想内容的重要。诺曼·梅勒认为当代美国小说分为严肃小说与"坎普"两类。桑塔格和费德勒则认为传统严肃小说已经死亡，只有通俗文艺与"坎普"。

超小说 又称"自我意识小说"，指 20 世纪六七十年代在英美等国出现的一种现代主义小说。"超小说"这一术语由美国自我意识派小说家和批评家威廉·H·加斯 1970 年提出。这派作家对小说构筑的世界与现实世界的关系表示怀疑，他们高度意识到一种根本的困境：当作者试图"描述"世界时，而世界又是无法"描述"的。因此，他们采用一种所谓超语言，即描述关于现实世界的语言的语言。他们的作品在构筑小说幻象的同时又揭露这种幻象，使读者意识到它远不是生活

的事本，只是作家编撰的故事。超小说并没有完全抛弃传统创作手法，而只是加以重新构筑和控制，并通过自身的反省来检视小说形式与现实的关系，向我们展示了文学作品是如何构筑其想象世界的某些过程。其代表作有约翰·福尔斯的《法国中尉的情妇》，约翰·加德纳的《格伦德尔》，约翰·霍克斯的《粘鸟枝》，布劳蒂根的《在美国钓鲑鱼》以及艾丽丝·默多克或科辛斯基的自产小说等。

自我意识小说 见"超小说"条。

非虚构小说 本世纪50至60年代出现于美国的一种边缘小说类型，是一种以真实的人物事件的客观描述为基础而以小说艺术表现方式创作的文学作品。首创者是美国小说家杜·卡波特，第一部是《缪斯们受人倾听》，记述美国表演民间歌剧的黑人歌舞团访苏的情况。引起轰动的是他以6年时间实地调查后写成的《凶杀》。这篇小说以一种对凶手和被害人一概不表示同情的态度叙述堪萨斯城的一件谋杀案。发表后不少作家记者争相仿效，又被称为"新新闻主义"作品。

新新闻主义 见"非虚构小说"。

约克纳帕塔法世系 美国小说家福克纳的一系列作品的统称。即以虚构的约克纳帕塔法县为故事发生地点的那些长篇小说与短篇小说。这部世系主要写这个县及杰弗逊镇若干家庭几代人的故事，时间从美国独立前直到第二次世界大战以后，出场人物有600多人，主要人物在各篇小说中交替出现。小说中的故事互相都有一些关系，每一篇既是一个独立的故事，又是整个"世系"中的一个组或部分。其中代表作品有《喧嚣与骚动》、《我弥留之际》、《押沙龙，押沙龙》、《村子》、《小镇》、《大宅》等。

拉美

古印第安叙事文学 拉丁美洲未受欧洲文化影响之前的一种古代叙事文学。生活在美洲大陆上的古代印第安民族早已创造了多种形式的文学作品，形成了3个文化中心：玛雅文化、阿兹特克文化和印加文化。但他们的大多数作品经殖民者破坏已失传，现存"古代印第安文学"为15世纪以后记录整理的残篇。最重要也是最古老的一部作品是属于玛雅文化的《波波尔·乌》，它保存着一些古印第安神话传说与英雄故事。另外，在《拉维纳内武士》与《奥扬泰》这两个剧本中，也表现出古印第安传说故事已相当发达。

印第安小说 指拉丁美洲作家以印第安人生活为题材的小说。可大致分为两大类：一类只注意印第安人生活中色彩鲜艳的异国风情，如浪漫主义小说中的"印第安主义"；另一类则致力于反映白人统治者虐待土著与印第安人的激烈抗议，被称为土著主义的印第安小说，倾向于现实主义。

印第安主义小说 拉丁美洲19世纪浪漫主义运动中的一个文学流派，"印第安小说"的一种。这类作品以印第安人为题材，但小说中描写的印第安人一般都具有欧洲人心理，表现崇高的骑士风度，常是被作者理想化主观化了的土著人物故事。例如乌拉圭人亚历杭德罗·马加里尼奥斯·塞

万提斯的《卡拉穆鲁》，墨西哥人埃利希奥·安科纳的《阿纳华克的殉难者》，厄瓜多尔人胡安·莱昂·梅拉的《库曼达，又名野蛮人之中的戏剧》，多米尼加人曼努埃尔·德赫苏斯·加尔班的《恩里基约》等。

印第安土著主义小说 拉丁美洲印第安小说的一大类，以美洲土著印第安人的抗议为主题，亦称土著主题小说。秘鲁女作家马托·德·图内尔的小说《没有窝的鸟》为其先声。著名的代表作品是玻利维亚作家阿格达斯的《青铜的种族》，另外，还有厄瓜多尔作家豪尔赫·伊卡萨的《瓦西蓬戈》，秘鲁小说家阿莱格里亚的《广漠的世界》等。这类小说真实地揭露了殖民者对印第安人的野蛮奴役和血腥屠杀，表达了对被摧残者的同情，同时展现了美洲土著生活的丰富画面。使之成为拉丁美洲大地小说中最有现实主义积极精神的一类。

印加小说 拉丁美洲印第安小说之一。印加文化是古印第安文化中的一种，大致于本世纪产生在今秘鲁、玻利维亚和厄瓜多尔一带。一些拉丁美洲作家从古老的印加传说中发掘题材，自 20 年代出现了一批"印加小说"。例如秘鲁作家巴尔德洛马的《太阳神的儿女》，莫拉莱斯的《太阳的种族》，雷伊纳的《智者阿图斯帕里亚》，巴尔卡塞尔的《印加生活》等。

拉丁美洲的地区主义小说 以拉丁美洲某一特别地区的生活为题材的小说被称为地区主义小说。19 世纪后期产生，20 世纪又有所发展。加乌乔小说是其最有特色的代表。巴西小说家以荒凉的腹地——巴西内陆为题材的一系列作品也属于这一类，例如阿根廷小说家吉拉尔德斯的《唐塞贡多·松布拉》，巴西小说家塔沃拉的《头发》、《森林人》等。

克里奥约小说 拉丁美洲本土文学的一种。克里奥约即土生白人。18 世纪末，拉丁美洲的土生白人要求摆脱宗主国的束缚的独立思潮兴起，称为克里奥约主义，反映在文学上则表现为要求描写本土题材的美洲主义。美洲主义文学包括诗歌、散文、小说等种类。著名的现代散文《爱丽儿》的作者何塞·恩里克·罗多认为，真正的美洲主义，并不是仅仅对地方色彩作生动描绘，而是整个美洲大陆统一的理想。因此，克里奥约小说并不是一个具体的流派，而是对拉丁美洲本土白人作家反映土生白人生活与思想意识的小说的统称。例如哥伦比亚作家伊萨克斯的《玛丽亚》，古巴作家洛维伊拉的《克里奥约胡安》，乌拉圭小说家迪亚斯的《土生女人》和《孤独》。《孤独》具有南美洲场景的全部特点：蛮荒的风光、粗厚原始的人物、史诗的气概，被称为克里奥约小说的典范。

美洲主义文学 见"克里奥约小说"条。

加乌乔小说 拉丁美洲加乌乔文学的一种。"加乌乔"是阿根廷、乌拉圭和巴拉圭所属的潘帕斯草原牧民的统称。大多是移民初期的混血种人。加乌乔文学即反映这些自由牧民生活的地区性文学，开始为称作"巴雅多尔"的民间行吟诗人演唱，19 世纪初，逐渐出现文人作品。加乌乔小说盛行于

19 世纪 80 年代至 20 世纪 20 年代。最先写作加乌乔小说的是阿根廷新闻记者爱德华多·古铁雷斯，但他的几十篇作品不过是以原始"廉价小说"形式写的恐怖故事，其中最流行的是《胡安·莫雷拉》。接着，乌拉圭出现了两位加乌乔小说家：爱德华多·阿塞维多·迪亚斯和哈维尔·德·比亚纳。前者的主要作品有《血的赞歌》三部曲和《孤独》，后者的主要作品有短篇小说集《野草》，中篇小说《印第安孩子》和长篇小说《加乌乔姑娘》。20 世纪初，第三位乌拉圭的加乌乔小说家萨瓦拉·穆尼斯创作了三部纪事作品：《穆尼斯纪事》、《一次罪行的纪事》和《栅栏纪事》等。阿根廷的小说家贝尼托·林奇和吉拉尔德斯使加乌乔小说达到更高成就。林奇的《拉克拉》，《挖骨头的英国人》和《一个加乌乔的罗曼斯》，以清新的笔调描绘了加乌乔世界的风土人情。吉拉尔德斯的名作《堂塞贡多·松勃拉》则刻画了一个理想的加乌乔典型。

腹地小说 巴西小说的一种特殊类型，属于拉丁美洲地区主义文学，是以巴西内陆荒凉的腹地为题材背景的小说统称。主要作品有小说家阿伦卡尔的《腹地人》，席尔瓦·吉马朗埃斯的《女奴伊佐拉》，塔沃拉的《森林人》，利埃略·内托的《腹地》，达·库尼亚的《腹地》，佩肖托的《森林的果实》，吉马朗埃斯·罗萨的《萨加拉纳》和《广阔的腹地》。这些小说不同程度地描写了巴西腹地的自然环境和风俗人情，有的多幻想与传奇色彩，有的偏重于真实的刻划，有的将幻想与现实融为一体，表现出不同的风格特征和思想意义。

拉丁美洲的风俗主义小说 拉丁美洲民族文学的一种，以描写本土风尚习俗为题材的一类小说。例如墨西哥作家阿尔塔米拉诺的故乡生活素描《山区圣诞节》，德尔加多的《云雀》，波尔蒂约—罗哈斯的《一片土》，乌拉圭小说家哈维尔·德比亚纳的《乡间》和《印第安孩子》，阿根廷小说家林奇的《拉克拉》等。风俗主义小说充满着地方色彩和浓郁的民间生活气息。其中有的倾向于现实主义的精细描摹，有的倾向于拉丁美洲特有的浪漫主义传奇风格。

四二年一代 指智利 1842 年文学运动中涌现出的一批决心开创民族文学的作家。主要有何塞·华舍·巴列霍，萨尔瓦多·圣富恩特斯，曼努埃尔·安东尼奥·托利纳尔，弗朗西斯利·比尔瓦奥和何塞·维多里诺·拉斯塔里亚等人。小说方面的代表作是拉斯塔里亚的《乞丐》、《一个女疯子的日记》和长篇小说《今昔》，反映了智利社会生活和人民的苦难。

拉丁美洲的浪漫主义小说 拉丁美洲民族文学的一种类型，是 19 世纪初，随着拉丁美洲各国独立，民族文学诞生而出现。墨西哥小说家德利萨尔迪的《癞皮鹦鹉》，是拉丁美洲浪漫主义小说的开端。阿根廷在反独裁斗争中出现了一批浪漫主义小说家。哥伦比亚作家伊萨克斯的《玛丽亚》被认为是伤感浪漫主义的杰作。在拉丁美洲一些国家普遍产生的"印第安主义"小说也具有明显的浪漫主义倾向，其流

派、国别不一，但表现出共同的浪漫主义特征：神圣的理想，激烈的愤慨，忧郁、孤独与感伤，拉丁美洲的生活情调。重要作品还有厄瓜多尔作家蒙塔尔沃的讽刺小说《被塞万提斯遗忘的章节》、乌拉圭诗人德圣马丁的《塔巴雷：诗体小说》、墨西哥小说家阿尔塔米拉诺的《克莱蒙西亚》和《山区圣诞节》、秘鲁作家帕尔马的《秘鲁传说》等。19世纪末期，拉丁美洲浪漫主义文学运动渐趋衰落，在它的尾声中崛起了一个新的文学潮流：现代主义。

罗萨斯暴政的作家 指19世纪前期阿根廷一批反对独裁者罗萨斯的进步作家。他们不仅参加社会斗争，而且用文学作品揭露独裁者。著名的谴责暴政的作家有萨米恩托、埃切维里亚、马莫尔、古铁雷斯等人。他们的小说主要是浪漫主义作品，例如埃切维里亚的名作《屠场》，描写了一个血腥场面，以控诉独裁暴政即真正的屠场。此外还有马莫尔的长篇小说《阿玛利亚》，古铁雷斯的小说《蚂蚁人》等。

拉丁美洲的现实主义小说 拉丁美洲小说的主流之一。产生于19世纪，兴盛于20世纪，描写了拉美各国从城市到乡村，从独裁者到贫民窟的各阶层的实际面貌，再现了拉美各地区极富有特色的生活图景，涉入各色人物的心灵，成为拉丁美洲历史的记录、社会的写照和艺术的画廊。较早的现实主义作品有古巴作家苏亚雷斯·伊·罗梅罗的《弗朗西斯科，甘蔗种植园，或农村雅趣》。智利小说家阿尔贝托·布莱斯特·加纳的《爱情的数学》、《马丁·里瓦斯》、《在光复时期》。20世纪拉丁美洲现实主义小说出现多种流派，有以加尔维斯（阿根廷）为代表的城市小说家，以加列戈斯（委内瑞拉）为代表的丛林草原小说家，还有风俗主义、地区主义、加尔多斯派、瓜亚基尔派等等。

加尔多斯派小说 指拉丁美洲在19世纪末至20世纪初出现的一个现实主义的小说流派。该派作家自称是西班牙现实主义小说家佩雷斯·加尔多斯的追随者。其作品描绘了拉美各国的现实生活，具有一定的社会批判性。代表作有智利作家路易斯·奥雷戈·卢科的《富豪之家》，阿根廷作家卡洛斯·玛丽亚·奥坎托斯的《莱昂·萨尔迪瓦》和《唐佩费克托》，哥伦比亚作家卡拉斯基利亚的《我故乡的果实》和《约隆博侯爵夫人》等。

拉丁美洲的大地小说 指本世纪拉丁美洲现实主义小说的一大类型，也属于表现本土题材的"美洲主义"小说，主要包括丛林小说、草原小说、乡土小说、群众人物小说、印第安小说等类别。丛林小说的代表作是哥伦比亚作家里维拉的描绘热带丛林景象和采橡胶工人悲剧的《旋涡》。草原小说的代表作是委内瑞拉作家加列戈斯的《唐娜巴巴拉》，这部小说以热带大草原为背景，塑造了一个独特的卡西克（印第安语，意为酋长）式大庄园主唐娜巴巴拉（西班牙语，意为野蛮夫人）的典型。大地小说的另一类则以乡村广大群众人物为描绘对象，代表作是墨西哥作家阿苏埃拉的《在底层的人》和墨西哥小说家洛佩斯—弗恩特斯的《印第安人》等。

拉丁美洲的城市小说 指本世纪初拉丁美洲一批以城市生活为题材的小说，属于表现本土题材的“美洲主义”小说，在创作倾向上则主要是现实主义和自然主义。城市小说家们致力于描写大都市生活的阴暗面：贫民窟、妓院、黑幕等等。主要作品有阿根廷作家加尔维斯的《纳查·雷古莱斯》，智利作家华金·爱德华兹·贝约的《城市贫民》，达尔马的《胡安娜·卢塞罗》，巴里奥斯的《一个迷失的人》，古巴作家洛维伊拉的《克里奥约胡安》，委内瑞拉作家丰博纳的《舍人》等。

拉丁美洲的自然主义小说 19世纪末至20世纪初，在拉丁美洲出现了一些模仿法国自然主义小说家左拉的作品。他们描写一向禁忌的题材，揭露拉丁美洲的社会病毒，展示变态心理、精神失常和污秽阴暗的角落。如著名的小说，墨西哥作家甘博亚的《圣女》被认为是左拉《娜娜》在拉丁美洲的翻版。巴西作家里贝罗的《肉体》，也是忠实追随左拉的作品。乌拉圭作家雷伊莱斯的《贝巴》表现血亲交配对人类遗传的恶果。阿根廷小说家加尔维斯的《纳查·雷古莱斯》描写了妓院中的悲惨生活。古巴作家洛维伊拉的《克里奥约胡安》表现了贫民窟的自然主义图景。

拉丁美洲的现代主义文学运动 19世纪末至20世纪初发生在拉丁美洲的一次文学运动，是拉丁美洲第一个具有民族独立性质的文学运动，是一次努力摆脱殖民主义传统束缚、改革文学现状的现代主义新潮流。它的兴起以尼加拉瓜作家鲁文·达里奥的一本诗歌和短篇小说集《蓝》的出版为标志。“现代主义”的名称是墨西哥诗人门德斯为纳赫拉的诗集所作序言中首先提出的。主要代表诗人和小说家还有墨西哥的米龙，古巴的何塞·马蒂，阿根廷的迪亚斯，委内瑞拉的罗德里格斯，乌拉圭的罗多等。他们作品的特点大致是：为国家的苦难而忧伤，以幻想意境逃避社会现实，讲究形式美，表现感伤情调，描写异国风光。其创作形式以诗歌为主。小说方面也有一定成就。马蒂的小说《不祥的友情》被认为是拉丁美洲现代主义小说的开端。另外还有罗德里格斯的《灵魂的秘密》、《破碎的偶像》、《佩雷格里纳，又名迷宫》、墨西哥作家内尔沃的长篇心理小说《饶舌者》、阿根廷作家卢贡内斯的短篇小说《加乌乔战争》等。拉丁美洲现代主义文学运动先后持续30多年，后期现代主义也称为“新世界主义”。

拉丁美洲的幻想小说 拉丁美洲特有的一种小说类型。由于古印第安神话传说的影响，拉丁美洲的幻想小说具有一种奇特的风采。著名的代表作是智利小说家佩德罗·普拉多的幻想小说《拉帕·努伊女王》和《阿尔西诺》，后者是一个乡村孩子长出翅膀飞翔的传奇，具有浓重的象征主义意味。乌拉圭小说家奥拉西奥·基罗加的描写动物的怪诞故事如《阿纳孔达》，也是出色的幻想作品。委内瑞拉的心理小说家罗德里格斯的作品则把幻想与精神病理分析结合在一起，如《贵族的血液》和《漫游，又名魔井》。此外还有巴西作家内托的《黑人皇帝》，危地马拉小说家马丁内斯的幻想作品《圣使

宫殿之夜》等。这些幻想小说成为魔幻现实主义产生的前导。

动物心理小说 拉丁美洲现代小说的一种特殊类型，或称为"心理动物学小说"。由危地马拉小说家阿雷瓦洛·马丁内斯所创。他认为每个个人都有某种动物所代表的特点，都能从动物中找到自己的原形。1915年他发表短篇小说《象马一样的男人》，描写诗人阿雷塔尔具有马的属性，不仅体态象马，而且性格象马。作者深受古印第安人文学作品《波波尔·乌》的影响，把印第安传统手法与现代象征手法相结合，创造出独特的以动物特征描绘人物心理的小说。其主要作品还有《莫尔蒂特先生》，《疯子们的圣母》等。他笔下的莫尔蒂特先生象一头大象，其他的人象鸽子、蛇、老虎等等。这类小说不同于童话、寓言小说。童话、寓言中的角色是动物外貌人类心理，而动物心理小说却写人的外形、动物的心态。

新世界主义 拉丁美洲现代主义文学运动在后一阶段的别名，即在1910年前后，这个流派的创作从逃避现实转向关注拉美社会的演变，民族意识和责任感日益增长。一些后起的现代主义作家反对"外来主义"和"纯粹的美"，着重个人抒情，以美洲大陆作为题材，渲染生与死的神秘，否定前期诗人常用天鹅、仙女作为美的象征的手法，表现对一个新世界的渴望，被称为"新世界主义"。这一流派的中坚是墨西哥的马丁内斯，阿根廷的莱奥波尔多，秘鲁的桑托斯·乔卡诺。小说作品有莱奥波里多·卢贡内斯的《加乌乔战争》、《古怪的力量》等。

魔幻现实主义 20世纪中叶拉丁美洲小说创作中出现的一个流派，到60、70年代成为拉丁美洲的文学主潮，产生了世界性的影响。魔幻现实主义的名称出自1925年德国文艺评论家弗朗茨·罗的论著《魔幻现实主义·后期表现派·当前欧洲绘画的若干问题》。1948年委内瑞拉作家彼特里的论著《委内瑞拉的文学与人》首次将"魔幻现实主义"术语引进拉丁美洲。1955年，墨西哥小说家胡安·卢尔福的代表作《佩德罗·帕拉莫》发表，标志着"魔幻现实主义"创作的成熟和流派的初步形成。1967年，哥伦比亚小说家马尔克斯的代表作《百年孤独》发表，将魔幻现实主义推向高潮。这个流派的主要作家和作品还有：危地马拉小说家阿斯图里亚斯的《总统先生》，古巴小说家卡彭铁尔的《这个世界的王国》，彼特里的短篇小说《雨》，智利作家多诺索的《夜晚的不祥之鸟》等。这类小说的特点是在反映现实的叙写中使用或插入神奇而怪诞的人物和情节，通过超自然，超现实的现象取得"魔幻"效果，从而反映拉丁美洲不寻常的社会生活。从本质上说，魔幻现实主义是现实主义文学的一个创新种类，从艺术表现手法上看，它又是对于现实表象的富有诗意的否定，属于现代派文学的范畴。

神奇的现实主义 拉丁美洲魔幻现实主义的一种早期名称，为古巴小说家阿莱塞·卡彭铁尔提出。他认为拉丁美洲的自然环境和社会生活都富有神奇的色彩。其代表作是《埃古·扬

巴·奥》和《这个世界的王国》。

拉丁美洲的心理现实主义 拉丁美洲当代小说创作流派之一。是拉丁美洲现代主义与现实主义文学结合的产物。较早的心理小说家是委内瑞拉的罗德里格斯，离开幻想而更接近现实生活的是智利作家巴里奥斯的小说，本世纪中叶出现的心理现实主义作品，不同于以弗洛伊德学说为依据的西方心理小说，而是着重描写客观世界在人物头脑中的反映以及人物思考现实问题的过程，笔触细腻，也运用意识流、内心独白等现代派手法，极力反映人物心态和思想的矛盾，同时主张塑造典型，具有现实倾向性。代表作有阿根廷作家埃内斯托·萨瓦托的《隧道》，哥伦比亚作家埃尔南多·特耶斯的《只不过是肥皂泡》等。

结构现实主义 拉丁美洲当代小说创作的流派之一，又称"总体小说"、"全面体小说"。以秘鲁作家巴尔加斯·略萨的创作为代表。它的理论基础是立体主义的"结构零件"说和萨特的存在主义。略萨等人将立体主义的绘画方法移植到小说创作中，同时保持现实主义的传统，主张在不歪曲现实素材的前提下，对现实再创造，即重新结构。常采用多角度人物对话和多层次叙事，追求多面体的立体感。小说的角色常以群体或集团出现，把人物塑造置于社会总体的勾勒中。其代表作有略萨的《城市与狗》、《绿房子》、《胡莉娅姨妈与作家》等。

恐怖现实主义 拉丁美洲魔幻现实主义小说的一种，指墨西哥小说家胡安·卢尔福的某些作品。代表作是《佩德罗·帕拉莫》。它通过一个破败村庄中各种鬼魂的对话、独白、回忆和梦境，揭露庄园主的种种罪行，展示墨西哥农村的落后和愚昧，笼罩着悲观神秘的气氛，故被称为"恐怖现实主义"。由于它大多数是运用蒙太奇手法，又称"电影现实主义"。

拉丁美洲的"文学爆炸" 或称"爆炸文学"，指拉丁美洲魔幻现实主义文学的崛起，引起世界轰动，于20世纪60至70年代形成高潮。80年代已转为退潮，因而有人又提出"爆炸后文学"的称谓。

极端主义 拉丁美洲现代主义文学流派之一，以阿根廷著名作家路易斯·博尔赫斯的创作为代表。"极端主义"原是20世纪初西班牙文学中影响不大的一个先锋派别，以《极端》杂志为活动中心。1919年至1921年，博尔赫斯在西班牙参加了极端主义派活动，并将其精神带回拉丁美洲，逐渐兴旺发展为一个独特的现代主义流派，又被称为"宇宙主义"、"幻想主义"等。极端主义的创作特点是，把抒情段落压缩到最根本的成分，删掉可有可无的词句，去掉装饰性、说教式内容，力求简洁精悍，不受时间空间约束，以奇特的构思，神秘的启示表现20世纪的"精神危机"。博尔赫斯的代表作是短篇小说集《世界丑事》、《交叉小径的花园》、《死亡与罗盘》等。

宇宙主义 拉丁美洲现代主义文学流派之一，以阿根廷作家路易斯·博尔赫斯的创作为代表。又被称为"幻想主义"、"极端主义"等。博尔赫斯认为人生在世如堕迷宫，他醉心于时空

轮回、神秘宿命、超现实梦幻和启示录式的探索，其作品荒诞离奇，真假互混，表现了浓郁的悲观迷惘情绪。

全面体小说 即“结构现实主义”小说。

中外小说创作大事记

刘高权 编

公元前475—公元前221年

中国：《穆天子传》、《山海经》产生，被认为是中国小说之祖。

外国：公元前9世纪到公元前8世纪，古希腊盲诗人荷马根据小亚细亚口头流传的史诗短歌编成的《伊利亚特》和《奥德赛》，是两部神的故事和英雄传说，被称为"荷马史诗"。

公元25—220年

中国：东汉赵晔撰《吴越春秋》，是演义小说的雏形。

外国：古希腊小说家卡里同创作小说《凯勒阿斯与卡利罗亚》共8卷。是现存希腊小说中最早的一部；阿基琉斯·塔提奥斯著长篇小说《琉基佩和克勒托丰》共8卷。古罗马作家阿普列尤斯创作著名小说《变形记》(又名《金驴记》)11卷。

132—260年

中国：三国(魏国)邯郸淳撰轶事小说集《笑林》，是我国最早的一部笑话集。

外国：古希腊朗戈斯著田园诗式的爱情小说《达夫尼斯和赫洛亚》，是田园小说的典范。

284—364年

中国：东晋葛洪撰轶事小说集《西京杂记》和志怪小说《神仙传》；干宝作志怪小说集《搜神记》，是魏晋志怪小说的代表作。

外国：罗马统治时期希腊小说家赫利奥多罗斯著小说《埃塞俄比亚传奇》10卷，大约成书于公元3世纪与4世纪之间。

420—479年

中国：南朝宋代刘义庆招集文学之士编著轶事小说的集大成之作《世说新语》(原名《世说》)。

591—740年

中国：隋末唐初王度作传奇小说《古镜记》，它标志着由六朝笔记体志怪小说到唐人传奇小说的转变；唐代高宗、武后时期，张鷟作传奇小说《游仙窟》。

外国：印度古代小说家波那创作小说《戒日王传》；檀丁作小说《十公子传》(或译为《十王子传》)。

740—804年

中国：唐代沈既济作传奇小说《枕中记》和《任氏传》；沈亚之作传奇小说《异梦录》、《秦梦记》。

804—850年

中国：白行简作传奇小说《李娃传》，陈鸿作《长恨歌传》，蒋防作《霍小玉传》，元稹作《莺莺传》(又名《会真记》)，李朝威作《柳毅传》，李公佐作《南柯太守传》。

外国：阿拉伯民间故事集《一千零一夜》(又名《天方夜谈》)早期手抄本开始流传的时期大约在750—850年间，在阿拉伯小说发展史上占有特殊的地位。

861—907年

中国：晚唐裴铏在咸通年间创作小说集《传奇》，袁郊作传奇小说集《甘泽谣》，成书于咸通九年(868年)。

外国：10世纪初(日本平安时代)，日本最早一部物语文学《竹取物语》产生，同时

期还出现《伊势物语》，由125篇短故事汇集而成。

907—1007年

中国：唐末皇甫枚撰写传奇小说集《三水小牍》。北宋李昉主编《太平广记》，这是一部小说总集。乐史作历史小说《绿珠记》。

外国：10世纪末，日本产生《宇津保物语》。

1007—1125年

中国：北宋仁宗、哲宗时代，刘斧编辑《青琐高议》，保存了一部分完整的宋人传奇小说。

外国：日本女作家紫式部作长篇小说《源氏物语》，是世界上最早的长篇小说之一。阿拉伯作家伊本·图菲勒传世的小说有《哈伊·本·耶格赞的故事》。

1126—1202年

中国：南宋洪迈编撰笔记小说《夷坚志》；曾慥编笔记小说总集《类说》，采录汉魏以来小说249种。

1203—1271年

中国：宋代话本小说盛行，有讲史话本《新编五代史平话》和《大宋宣和遗事》，有讲经话本《大唐三藏取经诗话》（又名《大唐三藏取经记》）。话本代表作品有《碾玉观音》、《错斩崔宁》等。

外国：波斯萨迪训世故事集《蔷薇园》产生。12世纪70年代—13世纪末，法国产生了《列那狐传奇》和《玫瑰传奇》。

1272—1330年

中国：元代讲史话本《全相平话五种》产生，包括《武王伐纣平话》、《七国春秋平话》（后集）、《秦并六国平话》、《前汉书平话》（续集）、《三国志平话》。元末明初陶宗仪编撰《说郛》，采录汉魏六朝至明初各种笔记小说汇编而成。

1330—1499年

中国：罗贯中撰《三国志通俗演义》；施耐庵在民间创作和历史资料的基础上写成《水浒传》；明宣宗宣德年间，瞿佑作传奇小说集《剪灯新话》。

外国：意大利薄加丘作短篇小说集《十日谈》。英国乔叟完成《坎特伯雷故事集》。法国傅华萨以毕生精力写成小说《闻见录》4卷。

1501—1509年

中国：明朝陆楫编笔记小说和传奇小说总集《古今说海》，采录前代至明朝135种笔记小说。

外国：缅甸信摩诃蒂拉温达在1501年根据佛本生故事改写的《天堂之路》，是迄今发现的缅甸最早的小说。西班牙骑士小说《阿马迪斯·德·高拉》于16世纪在欧洲广泛流传，1508年原作4卷经续写出版。荷兰埃拉斯穆斯创作长篇讽刺小说《愚人颂》。

1532—1564年

中国：长篇小说《北宋三遂平妖传》产生，罗贯中原作，后经冯梦龙增补改编为《平妖传》。明代熊大木在嘉靖年间编撰历史小说《两宋志传》、《全汉志传》、《唐书志传》、《大宋中兴通俗演义》。周游作讲史小说《开辟衍绎通俗志传》。

外国：西班牙流浪汉小说《小癞子》出版。突厥富祖里创作小说《怨诉之书》。法国拉伯雷的长篇小说《巨人传》1—4卷陆续出版，最后一卷在1564年出版。

1565—1597年

中国：明代甄伟在嘉靖、万历年间创作历史小说《西汉通俗演义》，谢诏作《东汉通俗演义》，吴承恩晚年作长篇神魔小说《西游记》，许仲琳作长篇小说《封神演义》。

外国：西班牙塞万提斯·萨维德拉创作田园牧歌小说《伽拉苔亚》。朝鲜李朝小说

家林娣创作小说《鼠狱说》、《花史》、《元生梦游录》。

1598—1612 年

中国：明朝万历三十四年(1606 年)出现历史小说《杨家府世代忠勇通俗演义》，作者不详。

外国：西班牙塞万提斯的著名长篇小说《堂吉诃德》第一卷在 1605 年出版(1615 年出版第二卷)。维加·伊·卡尔皮奥发表神话小说《贝伦的牧人》。

1613—1615 年

中国：余象斗在明朝万历年间编著《京本增补校正全像忠义水浒传评林》120 回；兰陵笑笑生在万历年间创作长篇世情小说《金瓶梅词话》。

外国：西班牙塞万提斯出版短篇小说集《训诫小说》和《巴尔那斯游记》。

1616—1618 年

中国：罗懋登在明朝万历年间创作长篇小说《三宝太监西洋记通俗演义》100 回。

外国：西班牙塞万提斯的最后一部小说《贝雪莱斯和西吉斯蒙达历险记》出版。朝鲜李朝许筠创作小说代表作《洪吉童传》。

1619—1626 年

中国：明代熹宗天启年间，冯梦龙编辑加工的话本小说集《喻世明言》(初版名《古今小说》)和《警世通言》刊行。

外国：法国作家于尔菲创作长篇小说《阿斯特雷》五德，生前出版前三部，死后出版后两部，开法国古典小说的先河。

1627—1632 年

中国：明熹宗天启七年，冯梦龙编辑加工的话本小说集《醒世恒言》刊行；凌蒙初编撰拟话本小说集《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》刊行，合称"二刻"。

外国：英国欧比涅出版长篇小说《弗奈斯特男爵奇遇记》。西班牙维加·伊·卡尔皮奥发表对话体小说《拉·多德特亚》。

1633—1641 年

中国：姑苏抱衾老人(真实姓名不详)编选"三言"、"二拍"中话本小说，编成《今古奇观》；天然痴叟(真名不详)作拟话本小说集《石点头》；东鲁古狂生(真名不详)完成拟话本小说集《醉醒石》；董说创作长篇小说《西游补》。

外国：法国斯居代里发表小说《易卜拉欣，或杰出的巴夏》。

1642—1667 年

中国：明末周楫作短篇小说集《西湖二集》；方汝浩撰写长篇小说《东游记》。

外国：法国斯居代里创作多卷本小说《阿塔梅纳，或居鲁士大帝》、《克雷莉娅，罗马的故事》；西拉诺·德·贝尔热拉克创作的科幻小说《月球上的国家和帝国的趣史》、《太阳上的国家和帝国的趣史》先后出版。西班牙格拉西安·伊·莫拉莱斯创作寓言小说《好评论的人》。德国格里美豪森创作小说《黑与白，或讽刺的香客》、《洁白的约瑟》。

1668—1678 年

中国：清初丁耀亢撰写长篇世情小说《续金瓶梅》64 回；长篇世情小说《隔帘花影》(又名《三世报》)产生，作者不详。李渔撰写短篇小说集《十二楼》(又名《觉世名言》)。

外国：德国格里美豪森创作长篇小说《痴儿历险记》和《神奇的鸟窝》。莫国班扬发表长篇讽喻小说《天路历程》第一部，第二部于 1684 年出版。

1680—1685 年

中国：褚人获的长篇小说《隋唐演义》约写成于 1681 年前后。蒲松龄用毕生精力写作文言短篇小说集《聊斋志异》。

外国：英国班扬发表对话体现实主义小说

《恶人先生的生平和死亡》、宗教讽喻小说《神圣战争》。日本江户时代井原西鹤发表艳情小说《好色一代男》。

1686—1692 年

中国：清朝张潮在康熙年间编撰短篇小说集《虞初新志》。

外国：朝鲜李朝时代金万重创作长篇小说《谢氏南征记》、《九云梦》。日本井原西鹤发表市井小说《日本永代藏》、公案小说《本朝樱阴比事》。

1696—1708 年

中国：清代康熙年间出现王孟吉的《济公全传》，后来郭小亭编写《济公传》240回，题为西周生辑著的长篇世情小说《醒世姻缘传》刊行；刘璋作长篇神魔小说《斩鬼传》（又名《钟馗斩鬼传》）。

外国：马来古典文学中著名的传奇小说《杭·杜亚传》成书于17—18世纪，作者不详。

1709—1716 年

中国：张匀作长篇小说《玉娇梨》（又名《双美奇缘》）；名教中人创作《好逑传》（又名《侠义风月传》），作者真名不详，这部小说较早翻译到法、德等国，在国际上有一定的影响；吕熊作长篇小说《女仙外史》；云封山人作长篇小说《铁花仙史》，作者真名不详；陈球作长篇小说《燕山外史》。

外国：法国勒萨日创作长篇小说《吉尔·布拉斯·德·山悌良那传》（简称《吉尔·布拉斯》），1715年发表第一部和第二部，1724年出版第三部，1735年出版第四部。

1717—1720 年

中国：惜阴堂主人撰写的长篇小说《二度梅》刊行。

外国：英国笛福发表长篇小说《鲁滨逊飘流记》和冒险小说《辛格尔顿船长》。

1721—1743 年

中国：讲史小说《说唐演义全传》于1721年刊行，作者不详。

外国：英国笛福出版长篇小说《摩尔·弗兰德斯》和《杰克上校》；斯威夫特出版著名寓言小说《格列佛游记》；理查逊完成书信体小说《帕米勒》（又名《美德受到了奖赏》），被称为第一部现代英国小说；菲尔丁发表长篇小说《约瑟夫·安德鲁斯》和《大伟人江奈生·魏尔德传》。

1744—1749 年

中国：钱彩与金丰合编《说岳全传》（全名《精忠演义说本岳王全传》），于乾隆九年（1744年）刊行，是清代英雄传奇小说的代表作品。

外国：法国伏尔泰发表哲理小说《如此世界》。德国盖勒特创作德国最早的"伤感小说"《瑞典伯爵夫人G的生平》。英国斯摩莱特发表英国第一部揭露海军内幕的小说《蓝登传》。

1750—1758 年

中国：吴敬梓在1754年前后完成长篇小说《儒林外史》，李海观创作长篇小说《歧路灯》，这是一部描写18世纪中国封建社会百科全书式的作品；张南庄写作小说《何典》，这是一部滑稽方言小说。

外国：英国菲尔丁发表批判小说《阿米丽亚》，理查逊出版长篇小说《查尔斯·葛兰底森爵士》。

1759—1763 年

中国：夏敬渠在清朝乾隆中期撰写长篇文言小说《野叟曝言》。

外国：法国伏尔泰发表哲理小说《老实人或乐观主义》，狄德罗发表小说《修女》和对话体小说《拉摩的侄儿》，卢梭出版书信体长篇小说《新爱洛绮丝》和哲理

小说《爱弥儿》。英国哥尔德斯密斯发表长篇小说《世界公民》。

1764—1767 年

中国：曹雪芹在 1744 年前后开始创作长篇小说《红楼梦》(又名《石头记》、《金玉缘》)，直到逝世，完成前 80 回。80 回以后的 40 回是高鹗在 1791 年前续补的，1791 年刊行。

外国：英国华尔浦尔发表英国第一部哥特小说《奥特朗托堡》，斯特恩创作《项狄传》。德国维兰德创作"教育小说"《阿迦通的故事》。

1768—1785 年

中国：李百川晚年完成长篇小说《绿野仙踪》，陈朗作言情小说《雪月梅》，于 1775 年刊行。

外国：俄国冯维辛作小说《旅长》。德国歌德写成第一部小说《少年维特之烦恼》。波兰克立西茨基创作小说《米科拉亚·多希维亚德钦斯基历险记》。

1786—1795 年

中国：袁枚完成笔记小说集《子不语》，后改名《新齐谐》。

外国：德国莫里茨创作 4 卷本自传体小说《安东·赖泽尔》。英国安娜·拉德克利夫出版哥特小说《尤道弗的神秘事迹》。日本曲亭马琴发表小说《尽用而二分狂言》，式亭三马创作小说《天道浮世出星操》。

1796—1807 年

中国：屠绅写成长篇文言小说《蟫史》；长篇小说《施公案》(又名《施案奇闻》、《百断奇观》)约于 1798 年前成书，标志着公案小说与侠义小说的合流。纪昀在晚年撰写笔记小说集《阅微堂笔记》，1800 年刊行。

外国：意大利福斯科洛写成书信体长篇小说《雅科波·奥尔蒂斯的最后书简》。匈牙利拜塞涅伊发表长篇小说《塔利梅尼什的旅行》。英国刘易斯出版小说《安布罗西奥》(又名《僧人》)。日本曲亭马琴发表复仇小说《月冰奇缘》、《石言遗响》、《三国一夜物语》和传记小说《新累解脱物语》、《墨田川梅柳新书》。

1808—1825 年

中国：玉花堂主人编撰神魔小说《雷峰塔奇传》。

外国：德国富凯创作 3 卷本小说《魔环》。墨西哥费尔南德斯·德·利萨尔迪发表代表作《佩里基路·萨尼恩托》(意为"癞皮鹦鹉")，这是拉丁美洲第一部长篇小说。英国司各特发表长篇历史小说《威弗利》、《盖·曼纳林》、《清教徒》、《黑侏儒》、《修道院》和《修道院长》。美国库珀发表历史小说《间谍》、冒险小说《拓荒者》、《舵手》。丹麦欧伦施莱厄创作长篇小说《南海一岛屿》。日本式亭三马完成世态风俗诙谐小说《浮世澡堂》。

1826—1828 年

中国：清道光初年，李汝珍写成长篇小说《镜花缘》。

外国：德国豪夫发表长篇历史小说《列希登斯泰因》。美国库珀发表小说《最后一个莫希干人》、《大草原》。法国巴尔扎克发表小说《婚姻生理学》。

1829—1837 年

中国：江日升写作讲史小说《台湾外记》。

外国：法国巴尔扎克创作长篇小说《舒昂党的人们》、《高利贷者》、《驴皮记》、《欧也妮·葛朗台》、《高老头》和《幻灭》第一部等(《幻灭》第二部发表于 1839 年，第三部发表于 1843 年)；司汤达出版长篇小说《红与黑》；雨果发表长篇小说《巴黎圣母院》；梅里美发表小说《塔曼果》、《查理九世朝遗事》。俄国普希金创作诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》和历

史小说《上尉的女儿》。美国库珀创作三部曲：《刺客》、《黑衣教士》、《剑子手》。丹麦安徒生发表长篇小说《即兴诗人》。英国狄更斯出版长篇小说《匹克威克外传》。

1838—1846 年

中国：清道光十八年刊行侠义小说《绿牡丹全传》（又名《四望亭》），作者不详。

外国：法国司汤达发表长篇小说《巴马修道院》；巴尔扎克创作长篇小说《搅水女人》第一部、《农民》第一部、《贝姨》和《交际花盛衰记》第一部、第二部、第三部（1847 年出版最后一部）；大仲马发表长篇小说《三个火枪手》（又译为《三剑客》、《侠隐记》）、《基度山伯爵》（旧译为《基督山恩仇记》）和《二十年后》（旧译为《侠隐记》续篇）；乔治·桑出版小说《安吉堡的磨工》。丹麦帕卢丹——缪勒发表长篇小说《人之祖亚当》第一部、第二部（第三部于 1849 年出版）。英国狄更斯发表长篇小说《老古玩店》、《马丁·朱述尔维特》和社会小说《奥列佛·特维斯特》（一译为《奥列佛尔》）。俄国莱蒙托夫出版长篇小说《当代英雄》；陀思妥耶夫斯基发表长篇小说《穷人》、《双重人格》；赫尔岑创作长篇小说《谁之罪》。匈牙利裴多菲发表长篇小说《剑子手的绞索》。古巴比利亚韦尔德发表小说《塞西莉亚·巴尔德斯》（又名《天使山》）和《特雷沙》。

1847—1857 年

中国：俞万春撰写长篇小说《荡寇志》，1851 年刊行。陈森写作狭邪小说《品花宝鉴》（又名《怡情佚史》，亦题《群花宝鉴》）。

外国：出版的长篇小说主要有：法国巴尔扎克的《邦斯舅舅》，小仲马的《茶花女》，大仲马的《布拉日罗纳子爵》，福楼拜的《包法利夫人》。英国萨克雷的《名利场》。夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》，艾米利·勃朗特的《呼啸山庄》，狄更斯的《董贝父子》、《大卫·科波菲尔》、《荒凉山庄》、《艰难时世》。俄国陀思妥耶夫斯基的《白夜》，列夫·托尔斯泰的自传体三部曲《童年·少年·青年》、军事小说《袭击》，屠格涅夫的《罗亭》。西班牙费尔南德斯·德·利萨尔迪的《海鸥》。德国古茨科的《精神骑士》。美国霍桑的《红字》，梅尔维的《白鲸》，斯托夫人的《汤姆叔叔的小屋》。阿根廷马莫尔的《阿玛利亚》。匈牙利约卡伊的《爱尔德伊的黄金时代》、《匈牙利的土耳其世界》、《傀儡兵的末日》。著名的中篇小说有俄国屠格涅夫的《浮士德》，德国施托姆的《茵梦湖》，挪威比昂松的《辛诺夫·苏巴金》。

1858—1865 年

中国：清咸丰年间，魏秀仁创作长篇小说《花月痕》（又名《花月姻缘》），于 1888 年刊行。

外国：出版的长篇小说主要有：俄国冈察洛夫的《奥勃洛莫夫》，屠格涅夫的《贵族之家》、《前夜》、《父与子》，陀思妥耶夫斯基的《被侮辱与被损害的》，车尔尼雪夫斯基的《怎么办？》；英国狄更斯的《双城记》，艾略特的《理查·费维莱尔的苦难》、《弗洛斯河上的磨坊》、《织工马南》、《罗慕拉》；法国蒙·德·龚古尔和茹尔·德·龚古尔兄弟合著的《夏尔·德马依》、《勒内·莫普兰》，雨果的《悲惨世界》，福楼拜的《萨朗波》，凡尔纳的科幻小说《气球上的五星期》、《地心游记》、《从地球到月球》（鲁迅译为《月界旅行》），左拉的《给妮龙的故事》、《克洛德的忏悔》；德国古茨科的 9 卷本“时代小说”《罗马魔术师》；新西兰梅杰·斯托尼的《塔拉纳基》，艾尔默夫人的

《遥远的家》；印度查特吉的《拉贾莫汉之妻》、《将军的女儿》。挪威比昂松的中篇小说《阿尔纳》于1859年出版。捷克聂鲁达出版第一部小说集《短篇集》。

1866—1877年

中国：满族文康晚年完成长篇小说《儿女英雄传》(初名《金玉缘》)。

外国：出版的长篇小说主要有：葡萄牙卡斯特洛·布兰科的《天使的堕落》、《犹太人》，埃萨·德·克罗兹的《阿马罗神父的罪恶》；印度查特吉的《格巴尔贡德拉》、《拉塔拉尼》。俄国陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》、《白痴》，列夫·托尔斯泰的《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》，屠格涅夫的《处女地》，法国左拉的《马赛的神秘》、《黛莱丝·拉甘》、连续性长篇小说《鲁贡玛卡一家人的自然史和社会史》第一部《鲁贡玛卡家族的命运》，凡尔纳的三部曲第一部《格兰特船长的儿女》、第二部《海底两万里》、第三部《神秘岛》；美国马克·吐温的《傻子国外旅行记》和与查·沃纳合著的《镀金时代》，詹姆斯的《一个美国人》；德国海泽的《世界的孩子们》；意大利乔万尼约利的《斯巴达克思》；澳大利亚克拉克的《无罪徒刑》。葡萄牙埃萨·德·克罗兹的《阿马罗神父的罪恶》。挪威比昂松发表中篇小说《渔家女》。

1878—1879年

中国：1878年，俞达创作的狭邪小说《青楼梦》(又名《绮红外史》)刊行。长篇公案小说《三侠五义》于1879年刊行，后经俞樾修改，改名为《七侠五义》。

外国：出版的长篇小说主要有：印度德特的《摩诃剌陀生活的黎明》；南斯拉夫克罗地亚谢诺阿的《狄奥根》、《乞丐户长》；美国詹姆斯的《黛西·密勒》；英国哈代的《还乡》；瑞典斯特林堡的《红房子》。捷克聂鲁达出版小说集《小城故事》。

1880—1888年

中国：长篇侠义小说《小五义》和《续小五义》出现，作者不详。王韬晚年完成笔记小说集《淞隐漫录》，后坊间印本改名为《后聊斋图说》。

外国：出版的长篇小说主要有：法国左拉的《娜娜》、《妇女乐园》、《生之欢乐》、《萌芽》，法朗士的《希尔维斯特·波纳尔的罪行》。莫泊桑的《一生》、《俊友》、《温泉》，都德的《萨福》、《在阿尔卑斯山的达达兰》、《不朽者》；德国弗赖塔格的《祖先》；埃及阿里·穆也拉克的4卷本韵文小说《伊勒木丁》；美国詹姆斯的《贵妇人的画像》、《波斯顿人》、《萨玛西班公主》，马克·吐温的《王子与贫儿》、《哈克贝利·费恩历险记》；英国斯蒂文森的《金银岛》，肖伯纳的《业余社会主义者》、《不合理的姻缘》、《艺术家的爱情》，佩带的著名哲理小说《享乐主义者马里乌斯》。柯南道尔的第一部侦探小说《血字的研究》；波兰显克维奇的历史小说三部曲《火与剑》、《洪流》、《伏沃迪约夫斯基先生》；日本坪内逍遥的《当世书生气质》，二叶亭四的《浮云》，菲律宾黎萨尔的《不许犯我》(又译为《社会毒瘤》)；爱尔兰伏尼契的《牛虻》；奥地利埃布纳·埃申巴赫的《孤儿》；乌拉圭阿塞维多·迪亚斯的历史小说三部曲《血的赞歌》第一部《伊斯马埃尔》(第二部《土生女人》于1890年出版，第三部《光荣的呼声》于1893年出版)；吉巴马蒂的《不祥的友情》，被认为是拉丁美洲现代主义小说的开端。

1889—1894年

中国：公案小说《彭公案》于1892年刊行，作者贪梦道人，原名杨把总。韩邦庆作

狭邪小说《海上花列传》，1894年刊行。

外国：出版的长篇小说主要有：阿尔巴尼亚巴夏的《戴玛尔的巴尔塔》；英国王尔德的《道林·格雷的肖像》，吉卜林的《消失的光芒》，哈代的《德伯家的苔丝》（一译为《苔丝》）；法国左拉的《金钱》、《崩溃》、《卢贡——马卡尔家族》的最后一部小说《巴斯加医生》，法朗士的《苔依丝》；美国马克·吐温的《美国的权益申请人》、《百万英镑》；俄国加林的四部曲小说的第一部《杰玛的童年》、第二部《中学生》（第三部《大学生》于1895年出版，第四部《工程师》于1907年出版）；瑞典拉格洛夫的《古斯泰·贝林的故事》；挪威汉姆生的自传性小说《饥饿》；日本幸田露伴的《捕鲸者》，森欧的处女作《舞女》是日本浪漫主义文学的先驱作品之一；英国柯南道尔出版侦探小说集《福尔摩斯的冒险》、《福尔摩斯回忆录》。

1895—1897年

外国：出版的长篇小说主要有：意大利邓南遮的《玫瑰小说》三部曲（包括《欢乐》、《无辜者》、《死的胜利》）；德国亨利希·曼的《在一个家庭里》；法国左拉的《三城市》三部曲第一部《卢尔德》、第二部《罗马》（第三部《巴黎》于1898年出版），凡尔纳的科幻小说《机器岛》、《隐身人》；丹麦彭托皮丹的《天国》，延森的《丹麦人》；美国詹姆斯的《波音顿的珍藏品》，马克·吐温的《密探汤姆·索亚》、《冉·达克——圣女贞德》；俄国契诃夫的《农民》；波兰显克维奇的《你往何处去》；英国莫尔的自然主义小说《伊斯特·沃特斯》，哈代的《无名的裘德》，柯南道尔的侦探小说《福尔摩斯的归来》，威尔斯的科幻小说《时间机器》；智利布莱斯特·加纳的《在光复时期》；南非库莱纳的《马绍纳兰的骑兵彼德·海尔凯特》。

1898—1901年

中国：黄小配创作长篇小说《洪秀全演义》（未完）。洪子贰（兴全）创作改良主义小说《中东大战演义》。翻译文学兴起，林纾与王寿昌合译的《巴黎茶花女遗事》于1899年刊行，是中国近代第一部翻译小说。

外国：出版的长篇小说主要有：英国吉卜林的《吉姆》，威尔斯的科幻小说《星际战争》、《月球上的第一批人》；法国法朗士的《当代史话》，左拉的《四福音书》第一部《繁殖》、第二部《劳动》（第三部《真理》于1902年出版，第四部《正义》未完成而逝世）。俄国高尔基的《福玛·高尔杰耶夫》、《三人》，列夫·托尔斯泰的《复活》；日本德富芦花的《杜宇》；哥斯达黎加曼努埃尔·阿尔圭略·莫拉的《战壕》；波兰显克维奇的《十字军骑士》；美国德莱塞的《嘉莉妹妹》；意大利皮兰德娄的《被抛弃的女人》；德国亨利希·曼的《在懒人的乐园》，托马斯·曼的《布登勃洛克一家》。

1902—1905年

中国：李伯元创作谴责小说《官场现形记》、《文明小史》，蘧园（即欧阳巨源）创作小说《负曝闲谈》，梁启超创作小说《新中国未来纪》、《十五豪杰》。

李伯元主编近代小说期刊《绣像小说》于1903年创刊，1906年4月停刊，共出72期。1902年，梁启超在日本横滨创办小说刊物《新小说》。

外国：出版的长篇小说主要有：美国詹姆斯的《鸽翼》、《金碗》，杰克·伦敦的《荒野的呼唤》、《海狼》；委内瑞拉迪亚斯·罗德里格斯的《贵族的血液》；瑞典拉格洛夫的《耶路撒冷》；日本德富芦花的《黑潮》，尾崎红叶的《金色夜叉》，木下

尚江的《火柱》；捷克伊拉塞克的《在我国》；法国巴雷斯的《民族精力的小说》三部曲《离开本根的人》、《向军人发出号召》、《他们的嘴脸》，法朗士的《在白石上》。澳大利亚弗尔菲的日记体小说《如此人生》；丹麦延森的《多拉夫人》，彭托皮丹的《幸福的彼尔》；德国海塞的《彼得·卡门肯》；比利时克兰的《黑面包》。英国高尔斯华绥的《岛国的法利赛人》（又译为《法利赛人岛》），切斯顿的幻想小说《诺廷山上的拿破仑》；西班牙巴罗哈·伊·内西的《为生活而斗争》三部曲（包括《寻觅》、《莠草》、《红色曙光》）。印度泰戈尔的《沉船》。俄国梅列日科夫斯基的《基督和反基督》；芬兰林南科斯基的诗体小说《火红的小花之歌》。

挪威比昂松获1903年度诺贝尔文学奖。波兰显克维奇获1905年度诺贝尔文学奖。

1906—1913年

中国：刘鹗创作长篇小说《老残游记》，吴沃尧作长篇小说《恨海》、《二十年目睹之怪现状》，李宝嘉作小说《活地狱》、《海天鸿雪记》，黄小配作小说《大马扁》、《宦海升沉录》（又名《袁世凯》），苏曼殊发表中篇文言小说《断鸿零雁记》，鲁迅作小说《怀旧》。

外国：出版的长篇小说主要有：俄国高尔基的《母亲》、《忏悔》、《马特维·柯热米亚金的一生》和自传体三部曲第一部《童年》（第二部《在人间》于1916年出版，第三部《我的大学》于1923年出版），阿·托尔斯泰的《跛老爷》，绥拉菲莫维奇的《草原上的城市》；英国高尔斯华绥的《有产业的人》、《庄园》、《友爱》；日本夏目漱石的《三四郎》、《其后》、《过了春风时节》、《行人》；瑞典拉格洛夫的《尼尔斯·豪尔耶松传奇般地周游瑞典》（中译本为《骑鹅旅行记》）；西班牙巴罗哈·伊·内西的《幻想生活》三部曲（包括《完美之路》、《西尔维斯特雷·帕拉多克斯的冒险》、《创造和玄秘》），佩雷斯·加尔多斯的历史小说《民族轶事》；美国辛克莱的《屠场》，杰克·伦敦的《铁蹄》、《马丁·伊登》、《月谷》、《约翰·巴雷肯》，德莱塞的《珍妮姑娘》、《欲望》三部曲的第一部《金融家》（第二部《巨人》于1914年出版，第三部《斯多葛》于1947年出版），法国法朗士的《企鹅岛》，纪德的《窄门》，罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》，普鲁斯特的《追忆逝水年华》第一部《斯万之家》（第二至第七部陆续于1919—1927年出版），波兰莱蒙特的《农民》四部曲《秋》、《冬》、《春》、《夏》。印度泰戈尔的《戈拉》；挪威温塞特的《珍妮》；日本夏目漱石发表中篇小说《哥儿》，芥川龙之介发表小说《罗生门》。

1908年，法国政府因左拉生前对文学的贡献，补行国葬，并进入伟人祠。日本武者小路实笃与有岛武郎、有岛生马兄弟等创办文艺刊期《白桦》，提倡新的理想主义的文艺，形成"白桦派"。

英国吉卜林获1907年度诺贝尔文学奖；德国海泽获1910年度诺贝尔文学奖；霍普特曼获1912年度诺贝尔文学奖；印度泰戈尔获1913年度诺贝尔文学奖。

1914—1917年

中国：杨尘因创作长篇历史小说《新华春梦记》，苏曼殊创作文言小说《绛纱记》、《焚剑记》、《碎簪记》、《非梦记》。

外国：出版的长篇小说主要有：德国海塞的《克努尔普》三部曲《初春》、《怀念克努尔普》和《结局》；日本夏目漱石的《道草》；奥地利卡夫卡的《变形纪》；印度普列姆昌德的《服务院》；朝鲜李光洙的

《无情》；澳大利亚理查逊的《理查德·马奥尼的命运》三部曲的的第一部《幸福的澳大利亚》（第二部《归途》于 1925 年出版，第三部《最后的归宿》于 1929 年出版）；丹麦彭托皮丹的《死人的王国》；日本芥川龙之介发表小说《鼻子》、《芋粥》、《烟草和魔鬼》、《黄粱梦》。

德国亨利希·曼于 1912—1914 年创作讽刺小说《臣仆》，因作品讽刺统治者而不能出版。印度尼西亚马尔戈·卡托迪克罗摩发表小说《疯狂》，为此被荷印殖民政府判处徒刑，出狱后又于 1914 年被梭罗封当局驱逐出境。

法国罗曼·罗兰获 1915 年度诺贝尔文学奖；巴比塞的反战小说《炮火——一个步兵班的日记》于 1917 年获龚古尔奖。巴西克罗斯于 1915 年发表长篇小说《一九一五年》，1916 年获得“格拉萨·阿拉尼亚”文学奖金首次颁发的处女作品奖。瑞典海登斯塔姆获 1916 年度诺贝尔文学奖，他发表有小说《查理国王的人马》。丹麦彭托皮丹与吉勒鲁普获 1917 年度诺贝尔文学奖。

1918 年

中国：鲁迅发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。

外国：法国罗曼·罗兰发表反战小说《比哀和吕丝》，莫洛亚发表小说《布朗勃上校的沉默》；美国凯瑟发表小说《我的安东尼亚》；日本芥川龙之介发表小说《活地狱》、《信徒之死》，菊池宽发表短篇小说《无名作家的日记》。

1919 年

中国：郭沫若发表小说《牧羊哀话》，冰心发表小说《斯人独憔悴》、《两个家庭》。鲁迅发表短篇小说《孔乙己》、《一件小事》。叶绍钧（即叶圣陶）发表短篇小说《春游》。

外国：出版的长篇小说主要有：印度泰戈尔的《家和世界》；法国纪德的《田园交响乐》；波兰莱蒙特的历史三部曲《1794 年》，热罗姆斯基的三部曲《与恶魔的斗争》；日本江马修的《不朽的像》；玻利维亚阿格达斯发表代表作小说《青铜的种族》；苏联阿·托尔斯泰发表自传体小说《尼基达的童年》。

印度尼西亚马尔戈·卡托迪克罗摩发表小说《大学生希佐》，遭到荷兰殖民统治当局的迫害。

瑞士施皮特勒获 1919 年度诺贝尔文学奖，他的小说有《库拉德少尉》和《形象》。

1920 年

中国：鲁迅发表短篇小说《头发的故事》、《风波》。冰心发表短篇小说《庄鸿的姊妹》、《最后的安息》。

外国：出版的长篇小说主要有：意大利黛莱达的《母亲》；美国刘易斯的《大街》；英国高尔斯华绥的《骑虎》，劳伦斯的《迷途的姑娘》；法国莫里亚克的《血肉斗》；缅甸比莫宁的《奈意意》；罗马尼亚雷布雷亚努的《伊昂》；英国赫胥黎出版短篇小说集《地狱的边缘》。

西班牙埃斯皮纳·德·塞尔纳出版代表作《死亡的金属》，后于 1927 年获西班牙国家文学奖。智利贝略发表小说《贫民》，后于 1943 年获智利全国文学奖。挪威作家汉姆生获 1920 年度诺贝尔文学奖，他的小说代表作是 1917 年发表的《拓荒记》。

1921 年

中国：张资平出版长篇小说《冲积期化石》。郁达夫发表小说《沉沦》。鲁迅发表小说《阿Q正传》。冰心发表小说《超人》。许地山发表小说《命命鸟》和《商人妇》。王统照发表小说《沉思》。

"创造社"和"文学研究会"成立。

外国：出版的长篇小说主要有：苏联阿·托尔斯泰的《苦难的历程》三部曲第一部《两姊妹》(第二部《一九一八年》于1927——1928年完成，第三部《阴暗的早晨》于1940——1941年完成)；英国高尔斯华绥的《福尔赛世家》三部曲第三部《出租》；朝鲜罗稻香的《幻戏》；缅甸德钦哥都迈的《嘱咐》。

法国法朗士获1921年度诺贝尔文学奖。比利时克兰出版短篇小说集《我的朋友们》，获比利时皇家学院三年一度的法语文学奖。

1922年

中国：谭正璧发表中篇小说《芭蕉的心》、弹词小说《落花梦》。叶圣陶出版短篇小说集《隔膜》。郭沫若发表小说《残春》。鲁迅发表短篇小说《白光》、《端午节》。

外国：出版的长篇小说主要有：挪威温塞特完成三部曲《克里斯汀·拉夫兰斯达特》(包括《花冠》、《女人》、《十字架》)；丹麦延森完成神话小说《漫长的旅行》六部曲(包括《冰河》、《船》、《克里斯托弗·哥伦布》、《失去的国家》、《诺娜之客》、《基姆布利人》)；德国海塞的《席特哈尔塔》；法国莫里亚克的《和麻疯病人亲吻》；土耳其哈利黛·埃迪普的《磨难》；苏联爱伦堡的哲理性讽刺小说《胡里奥·胡伦足多及其门徒奇遇记》；爱尔兰乔伊斯的《尤利西斯》。

印度尼西亚马拉·鲁斯里出版长篇小说《西蒂·努尔巴雅》，后获1969年政府首次颁发的文学奖。澳大利亚普里查德出版长篇小说《先驱者》，在伦敦获文学竞赛奖。智利巴里奥斯出版代表作小说《驴子兄弟》，后于1946年获全国文学奖。

1923年

中国：王统照出版长篇小说《一叶》。李前人创作小说《梦痕》、日记体中篇小说《同情》。郭沫若发表小说《月蚀》。郁达夫发表小说《春风沉醉的晚上》、《薄奠》。鲁迅的短篇小说集《呐喊》出版。叶圣陶出版短篇小说集《超人》、《最后的安息》。

胡适、徐志摩等组织"新月派"。

外国：出版的长篇小说主要有：苏联富曼诺夫的《恰巴耶夫》；法国莫里亚克的《火之河》和《吉尼特里克斯》；德国海塞的《草原狼》。挪威杜恩的《于维克的人们》；捷克哈谢克的《好兵帅克》；英国威尔斯的"政论性小说"《象神一样的人们》；阿根廷吉拉尔德斯的爱情小说《萨伊马卡》；日本菊池宽发表通俗小说《新珠》。

1924年

中国：欧阳山出版长篇小说《玫瑰残了》。郭沫若发表《漂流三部曲》。本年出版的短篇小说集主要有王统照的《春雨之夜》、叶圣陶的《线下》、柔石的《疯人》。鲁迅发表短篇小说《在酒楼上》、《肥皂》、《祝福》。

以胡适·陈西滢为首的"现代评论派"出现。

外国：出版的长篇小说主要有：苏联绥拉菲莫维奇的《铁流》；德国托马斯·曼的《魔山》；日本泷井孝作的自传体爱情小说《无限拥抱》；印度尼西亚马尔戈·卡托迪克罗摩的《自由的激情》；哥伦比亚韦拉的《旋涡》；朝鲜崔海曙的《故国》。

1925年

中国：张恨水创作长篇言情小说《春明外史》。杨振声发表中篇小说《玉君》。许钦文出版短篇小说集《故乡》。鲁迅发表短篇小说《高老夫子》、《孤独者》、《伤逝》、《长明灯》、《离婚》。

外国：本年出版的长篇小说主要有：美国德莱塞的《美国的悲剧》，刘易斯的《阿罗史密斯》；印度普列姆昌德的《舞台》；苏联高尔基的《阿尔达莫诺夫家的事业》，布尔加科夫的《白卫军》，福尔什的《硬汉》，李亚什科的《熔铁炉》；斯里兰卡魏克拉玛辛诃的《海市蜃楼》；法国纪德的《伪币犯》；加拿大格罗夫的《沼泽区的开拓者》；马来西亚谢德·谢赫改写了以阿拉伯国家为背景的长篇小说《法丽达·哈努姆》，引起强烈反响，为马来小说开辟了新的发展道路。

莫国萧伯纳获1925年度诺贝尔文学奖。

1926年

中国：蒋光慈出版中篇小说《少年漂泊者》。本年出版的短篇小说集主要有：许钦文的《毛线袜及其他》、叶圣陶的《城中》、冯元君的《卷施》、鲁彦的《柚子》、鲁迅的《彷徨》。台湾赖和发表白话小说《斗闹热》和《一杆"秤子"》。

外国：本年出版的长篇小说主要有：美国福克纳的《士兵的报酬》（又译为《军饷》），魏尔德的《神秘教义》；保加利亚斯特拉希米罗夫的《圆舞》；新西兰琼·德万尼的《肉店》；法国格林的《西内尔山》；越南胡表政的《金钱》；日本宫本百合子的《伸子》，叶山嘉树的《生活在海上的人们》；阿根廷吉拉尔德斯的《堂赛贡多·松勃拉》是阿根廷文学中的名著；日本川端康成发表小说《伊豆的舞女》，一举成名。苏联肖洛霍夫出版短篇小说集《顿河的故事》、《浅蓝的原野》。

意大利黛莱达获1926年度诺贝尔文学奖。法国莫里亚克出版长篇小说《爱的荒漠》，获1926年法兰西学院的小说大奖。

1927年

中国：茅盾发表《蚀》三部曲第一部《幻灭》。蒋光慈出版中篇小说《野祭》。本年出版的短篇小说集主要有：许钦文的《鼻涕阿二》、成仿吾的《流浪》、李霁野的《影》、胡也频的《圣徒》、王任叔的《监狱》、孙福熙的《春城》、陈炜谟的《炉边》、陈翔鹤的《不安定的灵魂》和《在旅道上》。

外国：本年出版的长篇小说主要有：苏联法捷耶夫的《毁灭》；瑞典雍松的《黑暗的城市》；马来西亚阿赫马德·达鲁的《挚友》；冰岛哈多尔·拉克斯内斯的《来自克什米尔的织工》；匈牙利莫拉的《麦田之歌》；美国福克纳的《蚊群》，刘易斯的《埃尔默·甘特利》，海明威的《太阳照样升起》；罗马尼亚彼特雷斯库的《黑暗》。

美国魏尔德发表哲理小说《圣路易·莱之桥》，获1928年普利策奖。

1928年

中国：本年出版的长篇小说主要有：洪灵菲的《流亡》、《前线》、《转变》，蒋光慈的《最后的微笑》，汪静之的《翠英及其夫的故事》，茅盾的《蚀》三部曲第二部《动摇》，第三部《追求》，丁玲发表《莎菲女士的日记》。本年发表的中篇小说主要有：沈起予的《飞露》，李健吾的《西山之云》，阳翰笙的《暗夜》（又名《深入》），孙席珍的《凤仙姑娘》，陈瘦竹的《灿烂的火花》。本年出版的短篇小说集有：许钦文的《幻象的残象》、《若有其事》、《仿佛如此》，胡也频的《活珠子》、《往何处去》；赵景深的《栀子花球》，魏金枝的《七封书信的自传》，施蛰存的《追》，胡云翼的《中秋月》，凌叔华的《花之寺》。

外国：本年出版的长篇小说主要有：苏联肖格霍夫的《静静的顿河》第一部；冰岛贡纳尔·贡纳尔松的《山间的教堂》五

卷；英国赫胥黎的《旋律与对立》，劳伦斯的《恰特里夫人的情人》；葡萄牙卡斯特罗的《侨民》；加拿大卡拉汉的《奇怪的亡命之徒》；美国辛克莱的《波士顿》；墨西哥古斯曼的《鹰与蛇》；越南胡表政的《人情冷暖》、《生活的辛酸》；哥伦比亚阿塞·欧斯塔西奥·里韦拉的《草原林莽恶旋风》；马来西亚阿赫马德·达鲁的《她是莎尔玛？》。英国高尔斯华绥1924——1928年完成连续性长篇小说《现代喜剧》（包括《白猿》、《银匙》、《天鹅之歌》）。

民主德国西格斯发表处女作小说《圣巴巴拉的渔民起义》获克莱斯特奖金。印度尼西亚阿卜杜尔·穆伊斯出版长篇小说《错误的教育》，后于1969年获政府首次颁发的文学奖。法国埃梅发表小说《死者的高地》，荣获勒诺陀奖。挪威温塞特获1928年度诺贝尔文学奖金。

1929年

中国：本年出版的长篇小说主要有：胡也频的《到莫斯科去》，柔石的《旧时代之死》，巴金的《灭亡》，茅盾的《虹》，洪灵菲的《家信》、《长征》和《归家》，杨荫深的《曼娜》，陈学昭的《南风的梦》，叶绍钧的《倪焕之》，张恨水的《啼笑姻缘》。本年发表的中篇小说主要有：柔石的《二月》，俞荻的《同心曲》，李健吾的《一个兵和他的老婆》，阳翰笙的《大学生日记》、《两个女性》，蒋光慈的《丽莎的哀怨》。施蛰存出版短篇小说集《上元灯》。孟超出版短篇小说集《冲突》。

外国：出版的长篇小说主要有：印度泰戈尔的《最后的诗篇》、《纠纷》，沃尔多的《贡达尔城堡》；美国海明威的《永别了，武器》（旧译为《战地春梦》），福克纳的《喧嚣与愤怒》、《萨托里斯》，斯坦贝克的《金杯》；罗马尼亚萨多维亚努的《巨蟹宫》；日本德永直的《没有太阳的街》；泰国多迈索的《她的敌人》；冰岛贡纳尔·贡纳尔松的《黑鸦》；德国雷马克的反战小说《西线无战事》；英国普里斯特利的流浪汉小说《好伙伴》；委内瑞拉加列戈斯的《堂娜芭芭拉》；日本小林多喜二发表中篇小说《蟹工船》。

意大利莫拉维亚发表小说《冷漠的人们》，后被法西斯当局禁止刊印。

法国阿尔朗发表小说《秩序》，获龚古尔奖金；达比发表第一部小说《北方旅馆》，获当年刚设立的平民文学奖。马赛尔·埃美出版长篇小说《陈尸台》，获当年勒诺多奖。德国托马斯·曼获1929年度诺贝尔文学奖。

1930年

中国：出版的长篇小说主要有：王统照的《黄昏》，丁玲的《韦护》，胡也频的《光明在我们的前面》，蹇先艾的《一位英雄》，白薇的《爱国》、《炸弹与征鸟》，朱雯的《旋涡中的人物》，杨荫深的《哭与笑》。本年发表的中篇小说主要有：高云览的《前夜》，洪灵菲的《大海》，庐隐的《归雁》、《象牙戒指》。阳翰笙出版短篇小说集《十姑的悲秋》。柔石发表短篇小说《为奴隶的母亲》。

外国：本年出版的长篇小说主要有：美国福克纳的《我弥留之际》，高尔德的《没有钱的犹太人》；意大利西洛内的《丰塔玛拉》；英国普里斯特的《天使人行道》；德国格林的《没有生存空间的民族》；印度乌格尔的《布厝阿的女儿》；新加坡哈伦·阿米努拉锡的《吉隆坡的茉莉花》；日本德永直的《失业的城市东京》；挪威温塞特的《燃烧的荆棘》。

美国刘易斯获1930年度诺贝尔文学奖金。苏联阿·托尔斯泰出版长篇历史小说《彼得大帝》第一卷（第二卷于1934年出版，后于1940年获斯大林文

学奖金)。

1931 年

中国:出版的长篇小说主要有:巴金的《爱情三部曲》第一部《雾》,洪灵菲的《明朝》、《气力出卖者》,白危的《少女之春》,阳翰笙的《地泉》,曾朴的《孽海花》,张天翼的《鬼土日记》。茅盾发表中篇小说《三人行》。冰心出版短篇小说集《南归》、《往事》。

外国:本年出版的长篇小说主要有:朝鲜姜敬爱的《母亲和女儿》;捷克普伊曼诺娃的《黑格尔大夫的女病人》;苏联帕斯捷尔纳克的《旅行护照》;英国克罗宁的《帽商的城堡》;委内瑞拉乌斯拉尔·彼特里的《红色的长矛》;美国福克纳的《圣殿》。

美国赛珍珠出版长篇小说《大地》,后获美国 1932 年普利策奖。

1932 年

中国:本年出版的长篇小说主要有:巴金的《爱情三部曲》第二部《雨》,蒋光慈的《田野的风》(又名《咆哮了的土地》),张资平的《时代与爱的歧路》,张恨水的《金粉世家》。本年发表的中篇小说主要有:欧阳山的《单眼虎》,阳翰笙的《义勇军》,丁玲的《水》,郁达夫的《她是一个弱女子》,台湾杨逵的《送报夫》。本年出版的短篇小说集有:丁玲的《夜会》,冰心的《姑姑》,沙汀的《法律外的航线》(后改名《航线》),张天翼的《脊背与奶子》,靳以的《红烛》。

外国:本年出版的长篇小说主要有:日本黑岛传治的《武装的市街》;美国赛珍珠的《儿子们》,斯坦贝克的《天堂的牧场》,福克纳的《八月之光》,印度普列姆昌德的《圣洁的土地》,班纳吉的《母亲》;苏联巴甫连科的《街垒》;奥地利罗特的《拉德茨基进行曲》;法国杜亚美的多卷本小说《萨拉万的生平与遭遇》;南斯拉夫克尔莱扎的《菲利普·拉丁诺维奇的归来》;泰国西巫拉伯的《生活的战争》;印度尼西亚阿里夏巴纳的《长明灯》、《匪巢少女》;挪威韦索斯 1930——1932 年完成三部曲《父亲的旅行》、《西格里·斯塔尔布鲁克》、《不知名的人们》;德国福伊希特万格的历史小说《约瑟夫斯》三部曲第一部《犹太人的战争》(第二部《儿子们》于 1935 年出版,第三部《这一天即将到来》于 1942 年出版)。日本小林多喜二发表小说《转折时期的人们》。印度普列姆昌德出版短篇小说集《进军》。

英国高尔斯华绥获 1932 年度诺贝尔文学奖金。苏联肖洛霍夫出版长篇小说《被开垦的处女地》第一部(第二部于 1960 年出版,并获 1960 年度列宁奖金)。法国塞利纳出版代表作《长夜漫漫的旅程》,获勒诺陀文学奖金。

1933 年

中国:本年出版的长篇小说主要有:巴金的《爱情三部曲》第三部《电》和《家》,丁玲的《母亲》,张天翼的《一年》,朱雯的《动乱一年》,李健吾的《心病》,茅盾的《子夜》,王统照的《山雨》。萧军与悄吟(萧红)出版短篇小说合集《跋涉》。

外国:本年出版的长篇小说主要有:朝鲜李箕永的《故乡》;英国萧伯纳的《黑女求神记》;苏联费定的《盗窃欧洲》第一部(第二部于 1936 年出版),坦布萨列完成 5 卷史诗性长篇小说《真理与正义》;印度巴苏的《当荷花开放的那一天》;波兰斯特鲁的《千千万》、《黄色的十字架》;厄瓜多尔阿基莱拉·马尔塔的《堂戈约》;巴西拉穆斯的《卡埃特斯》;挪威杜恩完成三部曲《同胞》、《拉格霍尔》、《晚年》;法国罗曼·罗兰完成《母与子》4 部;日本小林多喜二发表《为

党生活》。

意大利维多里尼发表长篇小说《红石竹花》，遭到法西斯审查机关禁止，单行本直到1948年才出版。

苏联布宁获1933年度诺贝尔文学奖金。法国马尔罗出版长篇小说《人类的命运》，获龚古尔奖。保加利亚维尔科夫出版长篇小说《鲍罗沃村》，于1950年获季米特洛夫文学奖金。

1934年

中国：出版的长篇小说有陈隄的《追寻》。中篇小说有：陈翔鹤的《写在冬空》，卢隐的《象牙戒指》。出版的短篇小说集有：蹇先艾的《还乡集》、《酒家》，靳以的《群鸦》、《众神》、《虫饰》，张天翼的《移行》、《反攻》。

外国：本年出版的长篇小说主要有：印度巴比拉朱的《纳拉扬·拉奥》；法国蒙泰朗的《独身者》；美国米勒的《北回归线》，厄瓜多尔库阿德拉的《桑古里马斯》；意大利约维内的《彷徨的人》，遭到法西斯文人的激烈攻击，被禁止再版。新加坡陈炼青发表中篇小说《峇峇与娘惹》（意为土生土长的华人先生和太太），是华文文学史上第一部带有本乡本土色彩的小说。

墨西哥洛佩斯·伊·富恩特斯发表小说《印第安人》，后获1935年度全国文学奖。意大利皮兰德娄获1934年度诺贝尔文学奖金。

1935年

中国：本年出版的长篇小说主要有：萧军的《八月的乡村》，甘永柏的《夜哨班》，李劼人的《死水微澜》。发表的中篇小说主要有：沈起予的《残碑》，老舍的《月牙儿》，萧红的《生死场》。本年出版的短篇小说集主要有：叶紫的《丰收》，欧阳山的《七年忌》，聂绀弩的《邂逅》，冰心的《去国》，蒋牧良的《十年》，靳以的《珠落集》，张天翼的《团圆》，萧乾的《篱下集》。

外国：本年出版的长篇小说主要有：英国卡内蒂的《迷惑》（一译为《迷惘》）；荷兰费斯特代克的反法西斯小说《德国女仆爱尔丝·波勒》；捷克雷扎奇的《顺风播种》；阿根廷马列亚的《一种阿根廷激情的历史》；德国亨利希·曼的《亨利四世》第一部《国王亨利四世的青年时代》（第二部于1938年出版）。

日本《文艺春秋》社为了纪念芥川龙之介，从1935年起设立"芥川文学奖"，是日本奖励优秀青年作家的最高文学奖。

苏联奥斯特洛夫斯基出版长篇小说《钢铁是怎样炼成的》，获列宁勋章；诺维科夫——普里波伊发表长篇小说《对马》，后于1941年获斯大林奖金，维尔塔发表长篇小说《孤独》，后获1941年度斯大林奖金。

1936年

中国：本年出版的长篇小说主要有：张天翼的《洋泾浜奇侠》，陈隄的《卖歌者》，杨荫深的《少年英雄》，李劼人的《暴风雨下》，王统照的《春花》上部。发表的中篇小说主要有：陈隄的《棉袍》，叶紫的《星》，欧阳山的《青年男女》、《崩决》，草明的《绝地》，蒋牧良的《旱》，鲁彦的《乡下》，吴奚如的《忏悔》，罗烽的《归来》、《莫云和韩尔漠少尉》。出版的短篇小说集主要有：陈荒煤的《忧郁的歌》，靳以的《秋花》、《春草》、《黄沙》、《残阳》。郑伯奇的《打火机》。

外国：本年出版的长篇小说主要有：印度普列姆昌德的《戈丹》，越南阮公欢的《女教师阿明》，苏联奥斯特洛夫斯基的《暴风雨所诞生的》三部曲第一部；土耳其哈莉黛·埃迪普的《有苍蝇的杂货

铺》；冰岛拉克斯内斯的《萨尔卡·瓦尔卡》；捷克恰佩克的幻想小说《鲵鱼之乱》；保加利亚古利亚什基的《西尔维齐亚的堂吉诃德》；新西兰约翰·李的《被追捕者》；美国福克纳的《押沙龙，押沙龙》，多斯·帕索斯完成代表作《美国》三部曲（包括《北纬四十二度》、《一九一九年》、《赚大钱》）；法国阿拉贡的《现实世界》系列长篇小说的第二部《豪华市区》；瑞典马丁松的自传体小说三部曲第一部《母亲结婚》（第二部《教堂的婚礼》于 1938 年出版，第三部《国王的玫瑰花儿》于 1939 年出版）。日本川端康成发表中篇小说《花的圆舞曲》。

法国贝尔纳诺斯发表小说《一个乡村教师的日记》，获 1936 年法兰西学院小说奖。美国米切尔出版长篇小说《飘》，获 1937 年度普利策奖。

1937 年

中国：本年出版的长篇小说主要有：老舍的《骆驼祥子》，张天翼的《在城市里》，张恨水的《落霞孤鹜》，李劼人的《大波》，萧军的《第三代》（1957 年改名为《过去的时代》再版），周文的《烟苗季》。吴奚如发表中篇小说《汾河上》。本年出版的短篇小说集主要有：刘白羽的《草原上》，沙汀的《苦难》，郑伯奇的《墙头小说集》。

外国：本年出版的长篇小说主要有：美国海明威的《有的和没有的》；日本石坂洋次郎的《年轻人》；缅甸吴登佩敏的《摩登和尚》；苏联爱伦堡的《人需要什么》，潘菲罗夫的《磨刀山农村》4 部；埃及阿拔斯·迈哈穆德·阿卡德的《萨拉》；瑞典雍松的《奥洛夫四部曲》。苏联阿·托尔斯泰发表中篇小说《粮食》（又译为《保卫察里津》）。

法国马丁·杜·加尔获 1937 年度诺贝尔文学奖金。

1938 年

中国：本年出版的长篇小说主要有：巴金的《春》，张天翼的《时代的跳动》，端木蕻良的《大地的海》，周钢鸣的《浮沉》，骆宾基的《边陲线上》，萧乾的《梦之谷》。杨朔发表中篇小说《帕米尔高原的流脉》。柯灵出版短篇小说集《掠影集》。

外国：本年出版的长篇小说主要有：苏联绥拉菲莫维奇的《集体农庄的土地》，凯特林斯娅的《勇敢》；法国萨特的存在主义著名小说《恶心》；印度卡尔基的社会小说《小偷的情人》，轰动一时；爱尔兰贝克特的《莫菲》；越南阮公欢的《最后的道路》，被法国当局查禁。

美国赛珍珠获 1938 年度诺贝尔文学奖金。日本中山义秀发表《绣球菊》，获芥川奖。加拿大兰盖发表第一部小说《三十阿尔邦土地》，获维金奖。美国马尔兹发表短篇小说《世界上最幸福的人》，获欧·亨利奖。

1939 年

中国：出版的长篇小说主要有：林语堂的《京华烟云》，贺宜的《野小鬼》，罗洪的《急流》，碧野的《南怀花》。骆宾基发表中篇小说《吴非有》。陈残竹出版短篇小说集《奈何天》。

外国：本年出版的长篇小说主要有：苏联伊凡诺夫的《帕尔霍缅科》；英国赫胥黎的《天鹅死在许多个夏天之后》；奥地利罗特的《第一千零二夜讲的故事》；爱尔兰乔伊斯的《为芬尼根守灵》；法国蒙泰朗的《少女们》四卷；埃及纳吉布·迈哈福兹的《命运的嘲弄》；新西兰约翰·马尔根的《孤单的人》。

日本作家菊池宽设菊池宽奖。

芬兰西伦佩获 1939 年度诺贝尔文学奖金。巴西克罗斯的代表作小说《三个玛丽娅》获 1939 年“菲利佩·多利韦

拉"奖。

1940 年

中国：本年出版的长篇小说主要有：巴金的《秋》，端木蕻良的《科尔沁旗草原》，谷斯范《新水浒》，徐讦的《吉布赛的诱惑》。碧野发表中篇小说《乌兰不浪的夜祭》。丁玲出版短篇小说集《我在霞村的时候》，发表小说《三八节有感》。

外国：本年出版的长篇小说主要有：美国海明威的《丧钟为谁而鸣》(旧译为《战地钟声》)；日本伊藤整的《得能五郎的生活和意见》；印度尼西亚西巴奈的《枷锁》；伊拉克阿尤布的《易卜拉欣博士》；土耳其萨巴哈丁·阿里的《我们心中的魔鬼》。苏联法捷耶夫完成《最后一个乌兑格人》4 部；法国马丁·杜·加尔完成 8 卷本小说《蒂波父子》(一译为《蒂博一家》)；冰岛拉克斯奈斯完成《世界之光》4 部。

菲律宾刚萨雷斯发表长篇小说《四月的风》，获"共和国文学创作比赛奖"一等奖。美国斯坦贝克的长篇小说《愤怒的葡萄》获 1940 年度普利策奖。

1941 年

中国：出版的长篇小说主要有：萧红的《马伯乐》，关沫南的《沙地之秋》、《落雾时节》，程造之的《沃野》。碧野发表中篇小说《风暴的日子》、《麦季》；骆宾基出版中篇小说《一个倔强的人》。邵荃麟出版短篇小说集《英雄》。梁彦发表短篇小说《磨麦女》，获 1941 年延安五四青年文艺征文小说首奖。

外国：本年出版的长篇小说主要有：印度耶谢巴尔的《达达同志》(一译为《大哥同志》)；加拿大麦克伦南的《晴雨表在上升》；美国法斯特的《最后的边疆》；秘鲁阿莱格里亚的《广漠的世界》；德国布雷德尔的《亲戚和朋友》三部曲第一部《父亲们》(第二部《儿子们》于 1952 年出版，第三部《孙子们》于 1953 年出版)。

苏联爱伦堡创作长篇小说《巴黎的陷落》，获 1942 年度斯大林奖金。

1942 年

中国：出版的长篇小说主要有：茅盾的《霜叶红似二月花》，于逢与易巩合著的《伙伴们》，马宁的《动乱》，陈瘦竹的《春雷》，梁山丁的《绿色的谷》，孟超的历史小说《骷髅集》。梁斌创作中篇小说《父亲》。本年出版的短篇小说集主要有：王西彦的《夜宿集》和《乡井》，邵荃麟的《喜酒》，韩北屏的《荆棘的门槛》、《没有演完的悲剧》。

外国：本年出版的长篇小说主要有：法国韦科尔的《海的沉默》；匈牙利莫兹的《罗饶·山多尔》，萨博的三部曲《婚礼·洗礼·摇篮》；西班牙塞拉的《帕斯夸尔·杜阿尔特一家》；美国法斯特的《没有被征服的人》。厄瓜多尔奥尔蒂斯发表小说《胡荣戈，一个黑人，一个岛屿与其他黑人的故事》，是拉丁美洲小说中描写黑人生活的一部重要作品。

法国吉尤出版小说《梦中的面包》，获平民文学奖。美国辛克莱发表长篇小说《龙齿》，获普利策奖。

1943 年

中国：出版的长篇小说主要有：马宁的《无名英雄传》，沙汀的《淘金记》，萧红的《呼兰河传》，碧野的《肥沃的土地》，郑拾风的《飘零》。出版的中篇小说主要有：张天翼的《清明时节》，陈瘦竹的《声价》，赵树理的《李有才板话》，于逢的《乡下姑娘》。陈荒煤出版短篇小说集《在教堂里歌唱的人》，赵树理发表短篇小说《小二黑结婚》。

外国：出版的长篇小说主要有：德国海塞

的《玻璃珠游戏》，托马斯·曼完成《约瑟夫和他的兄弟们》4部（包括《雅各的故事》、《约瑟的青年时代》、《约瑟在埃及》和《赡养者约瑟夫》）；冰岛拉克斯内斯的《冰岛之钟》；美国萨罗扬的《人间喜剧》；巴西林斯·多·雷戈的《死火》，亚马多的三部曲第一部《无边的土地》（第二部《圣若热·多斯·伊列乌斯》，即中译名为《黄金果的土地》于1944年出版，第三部《红色的种植地》，即中译名为《饥饿的道路》于1946年出版）。

苏联西蒙诺夫发表长篇小说《日日夜夜》，获1944年度斯大林奖金；缓拉菲莫维奇因长篇小说《铁流》等作品而荣获"劳动英雄"勋章和斯大林奖金。墨西哥雷武埃尔塔斯发表长篇小说《人类的丧服》，获墨西哥全国文学奖。苏联戈尔巴托夫发表中篇小说《不屈的人们》，后获1946年度斯大林奖金。

1944年

中国：本年出版的长篇小说主要有：甘水柏的《暗流》，骆宾基的《幼年》，田涛的《潮》，姚雪垠的《春暖花开的时候》，罗洪的《晨》（后改名为《孤岛时代》）。本年出版的中篇小说主要有：田涛的《地层》，柯蓝的《洋铁桶的故事》（原名《抗日英雄洋铁桶》），巴金的《憩园》，沙汀的《奇异的旅程》（又名《闯关》）。东平出版短篇小说集《茅山下》。

外国：本年出版的长篇小说主要有：印度桑格里德亚英的《辛赫元帅》、《尧特耶共和不朽》、《从伏尔加河到坦河》（汉译本为《印度史话》）；斯里兰卡魏克拉玛辛诃的《乡村的变迁》；阿尔巴尼亚斯帕塞的《阿弗尔迪塔》；埃及台木尔的《赛勒娃彷徨歧途》；美国法斯特的《自由之路》；海地罗曼的《落水的统治者》；巴西利斯佩克托尔的《测于冷酷的心》；冰岛拉克斯内斯的《聪明的姑娘》；爱尔兰贝克特的《瓦特》；英国卡里完成三部曲：《他自己感到惊奇》、《做一个香客》、《马口》。

丹麦延森获1944年诺贝尔文学奖金。苏联卡维林出版长篇小说《船长与大尉》，获斯大林奖金。法国特里奥莱发表中篇小说《第一个回合花了二百法郎》，获1944年度龚古尔文学奖。

1945年

中国：本年出版的长篇小说主要有：赵树理的《李家庄的变迁》，沙汀的《困兽记》，巴金的《火》，碧野的《没有花的春天》，陈隄的《铁窗回想记》，台湾吴浊流的《胡志明》（即《亚细亚的孤儿》。出版的中篇小说有艾明之的《上海二十四小时》，黄谷柳的《杨梅山下》。

外国：出版的长篇小说主要有：法国杜亚美完成多卷本小说《帕斯基埃家史》，西蒙的《作弊者》，萨特的《自由之路》第一卷《缓期执行》、第二卷《理性的时代》；南斯拉夫安德里奇出版波斯尼亚三部曲：《特拉夫尼克纪事》、《德里纳河上的桥》、《女士》。

加拿大鲁瓦发表长篇小说《转手的幸福》，后获1947年法国费米娜文学奖。苏联卡达耶夫发表中篇小说《团的儿子》，获斯大林奖金。苏联1945年出版而获1946年斯大林奖金的长篇小说有法捷耶夫的《青年近卫军》、希什科夫的历史小说《叶美利扬·普加乔夫》、乌皮特的历史小说《绿色的土地》、艾别克的历史传记小说《纳沃依》。

1946年

中国：本年出版的长篇小说主要有：饿钟书的《围城》，马加的《滹沱河流域》，马烽与西戎合著的章回小说《吕梁英雄传》，王西彦的《古屋》，丰村的《大地的城》，吴组缃的《山洪》（原名《鸭嘴涝》），

张恨水的《满江红》、《大江东去》和《巷战之夜》，艾明之的《雾城秋》，骆宾基的《少年》，程造之的《烽火天涯》。本年出版的中篇小说主要有骆宾基的《罪证》，赵清阁的《月上柳梢》，魏先艾的《古城儿女》，艾芜的《丰饶的原野》。陈残冬出版短篇小说集《九纹龙》。

外国：本年出版的长篇小说主要有：危地马拉阿斯图里亚斯的《总统先生》，美国鲁莱塞的《笨伞》，法斯特的《美国人》，印度沃尔马的《古洞王后》，土耳其奥尔汗·凯马尔的《鲜血浸染的土地》，波兰布兰迪斯的《木马》、《不可征服的城市》，希腊卡赞扎基斯的《阿勒克西·卓尔巴斯的一生》，法国罗曼完成多卷本小说《善意的人们》。日本宫本百合子发表中篇小说《知风草》。

德国海塞获1946年度诺贝尔文学奖。苏联波列沃依出版长篇小说《真正的人》，获1947年度斯大林奖金；乌尔科夫发表长篇小说《斯特罗戈夫一家》，后获1952年度斯大林奖金。加拿大格罗夫发表长篇小说《寻找我自己》，获1946年总督文学奖。苏联涅克拉索夫发表中篇小说《在斯大林格勒战壕里》，获1947年斯大林奖金。

1947年

中国：本年出版的长篇小说主要有：艾芜的《山野》，田涛的《沃土》，张恨水的《傲雪》（原名《第二条路》），碧野的《湛蓝的海》，徐讦的《风萧萧》。本年发表的中篇小说主要有：曾樨的《荆各庄的故事》，袁鹰的《年青的时候》，洪林的《一支运粮队》，陈北鸥的《雾里重庆》和《纱》，巴金的《寒夜》。出版的短篇小说集主要有：柳青的《地雷》，康濯的《我的两家房东》，臧克家的《挂红》、《拥抱》。

外国：本年出版的长篇小说主要有：法国加缪的《瘟疫》，德国托马斯·曼的《浮士德博士》，民主德国马泽的《柏特拉姆少尉》，美国贝洛的《受害者》（一译为《牺牲者》），斯里兰卡姚克拉马辛河的《神密岛》（一译为《蛇岛的秘密》），意大利普拉托利尼的《苦难情侣》，日本石坂洋次郎的《绿色的山脉》，墨西哥亚涅斯的三部曲第一部《在洪水边缘》（第二部《糠慨的大地》于1960年出版，第三部《贫瘠的土地》于1962年出版）。

法国纪德获1947年度诺贝尔文学奖金。苏联1947年发表而获1948年斯大林奖金的长篇小说有：爱伦堡的《暴风雨》，潘诺娃的《克伶甘利哈》，凯特林斯卡娅的《被围》，布宾诺夫的《门槌》第一部；苏联巴甫连科发表长篇小说《幸福》，获斯大林奖金；阿乌埃佐夫发表长篇史诗性小说《阿拜的道路》第一部《阿拜》，获1949年度斯大林奖金（第二部《阿拜的道路》于1956年出版，后于1959年获列宁奖金）；卡扎凯维奇发表中篇小说《星》，获1948年度斯大林奖金。

1948年

国：本年完成的长篇小说主要有：周立波的《暴风骤雨》，丁玲的《太阳照在桑乾河上》，沙汀的《还乡记》，王洋的《福林末史》（1946年——1948年在《新民晚报》副刊连载），谷斯范的《桃花扇底送南朝》（1957年改为《新桃花扇》），李劼人的《天魔舞》，陈登科的《杜大嫂》，张白山的《一江春水向东流》。出版的中篇小说主要有：王松的《旗上写着一条心》，《猴子六和他的游击队》，西虹的《在零下四十度》，草明的《原动力》，陆地的《钢铁的心》。蔼子出版短篇小说集《群象》，雹加出版短篇小说集《水塔》。

外国：本年完成的长篇小说主要有：朝鲜李箕永的《土地》，日本宫本百合子的《路标》（与《伸子》和《两个庭院》合为三

部曲》)；川端康成的《雪国》；澳大利亚怀特的《姨母的故事》；丹麦尼克索的《红色的莫尔顿》；阿根廷马雷舍尔的《亚当·布宜诺斯艾利斯》(共七部)；德国德布林的《亚马孙河》；英国赫胥黎的《猿与本质》；西班牙马图特的《阿维尔家》；南非共和国阿伯拉罕姆斯的《宽广之路》；南非佩顿的《哭吧，亲爱的祖国》美国福克纳的《坟墓的闯入者》。

墨西哥马里亚诺·阿苏埃拉的长篇小说《在低层的人们》获国家奖金。苏联1948年发表而获1949年斯大林奖金的长篇小说有：阿扎耶夫的《远离莫斯科的地方》，巴巴耶夫斯基的《金星英雄》，马利采夫的《全心全意》。苏联肯察尔完成三部曲《旗手》(包括《阿尔卑斯山》、《蓝色的多瑙河》、《金色的布拉格》)，获1948年和1949年度斯大林奖金。

1949年

中国：本年出版的长篇小说主要有：张恨水的《纸醉金迷》、《八十一梦》，周而复的《白求恩大夫》、《燕宿堆》，袁静等的《新儿女英雄传》，王林的《腹地》，司马文森的《雨季》，老舍完成《四世同堂》。本年发表的中篇小说主要有：吴紫风的《学士帽子》，那沙的《骨肉亲》，萧均伦的《血染潍河》，杨朔的《红石山》、《北线》和《望南山》，李伯钊的《女共产党员》，孙犁的《村歌》，马加的《江山村十日》。出版的短篇小说集主要有孙犁的《芦花荡》，李尔重的《落后的脑袋》，秦兆阳的《平原上》，韶华的《荣誉》。

外国：本年出版的长篇小说主要有：蒙古洛德依当巴的《在阿尔泰山》；缅甸妙丹丁的《永恒的爱情》；印度尼西亚乌杜伊·达唐·宋达尼的《丹贝拉》；土耳其奥尔汗·凯马尔的《为面包而斗争》、《父亲的房子》。法国萨特的《自由之路》第三卷《心如死灰》。

美国福克纳获1949年度诺贝尔文学奖。法国吉尤发表长篇小说《七巧板》，获勒诺陀奖。保加利亚卡拉斯拉沃夫发表中篇小说《探戈舞》，后获1950年季米特洛夫文学奖金。苏联费定因长篇小说《早年的欢乐》和《不平凡的夏天》两部曲获1949年度斯大林奖金；革拉特科夫出版自传性三部曲第一部《童年的故事》，后获1950年度斯大林奖金(第二部《自由人》于1950年出版，获1951年度斯大林奖金，第三部《荒乱年代》于1954年出版)。

1950年

中国：本年出版的长篇小说主要有：李尔重的《领导》，草明的《火车头》，徐光耀的《平原烈火》，康濯的《黑石坡煤窑演义》，雷加的《我们的节日》，碧野的《我们的力量是无敌的》，王林的《女村长》，艾明之的《狼窟》，徐速的《星星之火》和《星星、月亮、太阳》。杨沫发表中篇小说《青塘纪事》，马加出版中篇小说《开不败的花朵》。马烽出版短篇小说集《村仇》。

外国：本年出版的长篇小说主要有：泰国素·古拉玛洛赫的《中国自由军》；日本宫本百合子的《路标》；印度尼西亚普拉姆迪亚·阿南达·杜尔的《游击队之歌》；澳大利亚哈代的《不光荣的权力》；瑞典拉格尔克维斯特的《强盗》；美国海明威的《过河入林》；德国德布林完成四卷本长篇小说《1918年11月》，法国特鲁瓦匠完成3卷本长篇小说《只要大地仍在》。

1950年8月，马来西亚19位作家在新加坡成立"五十年代作家行列"，又称"五十年代派"。

英国罗素获1950年度诺贝尔文学奖金，获奖后写了两部小说集《郊外的

撒旦》、《伟大人物的梦魇》。美国福克纳获美国艺术文学院颁发的雷威尔斯小说奖。苏联1949年发表而获1950年斯大林奖金的长篇小说有：卡扎凯维奇的《奥得河上的春天》，恰科夫斯基的《我们这里已是早晨》；潘诺娃的中篇小说《光明的河岸》获1950年度斯大林奖金。

1951年

中国：出版的长篇小说主有要：柳青的《种谷记》，哈华的《浅行三郎》（在日本译为《日本兵》出版），孙犁的《风云初记》。出版的中篇小说主要有：秦瘦鸥的《刘聪予开眼》，关露的《苹果园》，黄谷柳的《渔港新事》，康濯的《友谊与仇恨》，杨朔的《锦绣山河》。吉学沛出版短篇小说集《两个孩子的故事》和《有了土地的人们》。

外国：出版的长篇小说主要有：日本中村真一郎的《深夜灵魂》；印度阿基兰的《女友》；苏联戈尔巴托夫的《顿巴斯》；法国阿拉贡的《共产党员们》（中译名为《共产党人》）；爱尔兰贝格特的《马洛伊》、《马洛纳之死》。

苏联获1951年斯大林奖金的长篇小说有：古维丘斯1949年完成的多卷本小说《铁匠伊格诺塔斯的真理》，巴巴耶夫斯基1950年发表的《阳光普照大地》，特里丰诺夫1950年出版的《大学生》，尼古拉耶娃1950年发表的《收获》，斯捷尔马赫1951年完成的《大家族》第一部《在我们的土地上》和第二部《大熟荒地》。苏联凯尔巴巴耶夫1949年发表的中篇小说《白金国的爱素丹》，获1951年斯大林奖金。波兰布兰迪斯完成四部曲《两次大战之间》，曾获1950年国家文学奖金。保加利亚迪莫夫发表长篇小说《烟草》，后获1952年季米特洛夫文学奖金。美国琼斯发表三部曲第一部《从这里到永恒》，获全国图书奖（第二部《细细的红线》于1963年出版，第三部《吹哨》于1978年出版）。

1952年

中国：本年出版的长篇小说主要有：羽山与立高、孟君合著的《无坚不克》，骆宾基的《姜步畏家史》第一部《混沌》和第二部《氤氲》，徐讦的《旧神》、《炉火》、《期待曲》，梁羽生（原名陈文统）的武侠小说《龙虎斗京华》，欧阳山的《高干大》，哈华的儿童小说《孤儿苦女》，杨朔的《三千里江山》。魏巍与白艾合著中篇小说《长空怒风》。刘真发表短篇小说《好大娘》，获儿童文学三等奖。

外国：本年出版的长篇小说主要有：印度尼西亚卢比斯的《无尽头的路》；苏联柯切托夫的《茹尔宾一家》，南斯拉夫乔皮奇的《突破》，阿尔及利亚马默里的《被遗忘的山丘》，美国法斯特的《斯巴达克思》。

法国莫里亚克获1952年诺贝尔文学奖。美国海明威发表中篇小说《老人与海》，获1952年度普利策奖。日本野间宏的长篇小说《长空地带》和短篇小说《志津子的去向》获每日出版文化奖；日本壶井荣发表小说《坡道》、《没有母亲的孩子和没有孩子的母亲》，分别获艺术选奖和文部大臣奖。印度尼西亚普拉姆迪亚·阿南达·杜尔出版短篇小说集《布洛拉的故事》，后获全国文化协商机构1953年小说创作奖。

1953年

中国：本年完成的长篇小说主要有：孙犁的《风云初记》二、三集，艾明之的《不疲倦的斗争》，李克与李微合著的《地道战》，李林凤的《穷巷》，陈学昭的《土地》，徐讦的《彼岸》。聂华岑发表中篇小说《葛藤》，吴强出版中篇小说《他高高

举起雪亮的小马枪》。本年出版的短篇小说集有：艾芜的《南行记》，玛拉沁夫的《科尔沁草原的人们》，刘绍棠的《青枝绿叶》。

外国：本年完成的长篇小说主要有：美国法雷尔完成五部曲《丹尼·奥尼尔》，贝洛的《奥吉·马奇历险记》，美国黑人作家鲍德温的《向苍天呼吁》，南非戈迪默的《说谎的日子》，爱尔兰贝克特的《无名的人》，联邦德国克彭的《温室》，是西德第一部批判帝国主义和军国主义复活的作品，古巴阿莱塞·卡彭铁尔的《消失的脚步》，是拉丁美洲最佳小说之一。

冰岛拉克斯内斯获1953年斯大林奖金。葡萄牙雷多尔完成三部曲《狭小的天地》、《人们和影子》、《血汗的收获》，获葡萄牙科学院颁发的文学奖。保加利亚塔列夫完成三部曲《铁灯》、《普列斯巴的钟》和《伊林节》，后获1960年季米特洛夫文学奖金。

1954年

中国：本年出版的长篇小说主要有：刘知侠的《铁道游击队》，杜鹏程的《保卫延安》，赵寰与丁洪、董晓华合著的《董存瑞的故事》，谢挺宇的反特小说《断线结网》，王希坚的《迎春曲》，李英儒的《战斗在滹沱河上》，陈登科的《淮河边上的儿女》，萧军的《五月的矿山》，赵树理的《三里湾》，梁羽生的新派武侠小说《草莽龙蛇传》。出版的中篇小说主要有：徐怀中的《地上的长虹》，陈残云的《喜讯》、《山村的早晨》。

任大星发表长篇小说《吕小钢和他的妹妹》。后于1980年获第二次全国儿童文艺创作一等奖。

外国：本年出版的长篇小说主要有：朝鲜李箕永的《图门江》第一部，印度巴达查里雅的《骑虎的人》，叙利亚米奈的《蓝灯》，美国福克纳的《寓言》，日本德永直完成《静静的群山》，捷克雷奇完成三部曲第一部《进攻》，第二部《会战》（第三部没有完成），保加利亚达斯卡洛夫完成《道路》三集，苏联阿依尼完成自传体小说《回忆录》。

美国海明威获1954年度诺贝尔文学奖金。

1955年

中国：本年出版的长篇小说主要有：马加的《在祖国的东方》，艾芜的《山野》，张雷的《变天记》，雷加的《潜力》，碧野的《钢铁动脉》，金庸的新派武侠小说《书剑恩仇录》。本年发表的中篇小说主要有：管桦的《小英雄雨来》，秦牧的《黄金海岸》（即《远洋归客》），吴强的《养马人》。峻青出版短篇小说集《黎明的河边》。

胡万春发表自传体小说《骨肉》，于1957年获世界青年联欢节举办的国际文艺竞赛世界优秀短篇小说荣誉奖状。任大霖发表短篇小说《蟋蟀》，后于1980年获全国少年儿童文艺创作一等奖。

外国：本年出版的长篇小说主要有：蒙古仁亲的《曙光》，阿尔巴尼亚舒特里奇的《解放者》，墨西哥鲁尔福的《佩德罗·帕拉莫》，海地阿莱克西斯的《太阳太爷》，委内瑞拉奥特罗·西尔瓦的《死屋》，英国戈尔丁的《蝇王》，泰国西巫拉帕的《向前看》，芬兰林纳的《无名战士》，澳大利亚马歇尔的自传体小说《我能跳过水坑》。

冰岛拉格斯内斯获1955年度诺贝尔文学奖金。缅甸加尼觉玛礼出版长篇小说《不是报》，获1955年度缅甸文学奖。英国康普顿——伯内特发表长篇小说《母与子》，后于1956年获詹姆斯·泰特·布拉克纪念奖金。波兰东布罗夫斯卡出版短篇小说集《晨星》，获1955

年国家文学奖。日本石原慎太郎发表小说《太阳的季节》，获芥川文学奖；远藤周作发表短篇小说《白人》，获芥川奖。

1956年

中国：本年出版的长篇小说主要有：马王寅的《开花时节》、《侨眷办社的故事》，张孟良的《儿女风尘记》，周而复的《西流水的孩子们》，和谷岩的《三八线上的凯歌》，秦兆阳的《在田野上，前进！》，袁静的《淮上人家》，韶华的《燃烧的土地》，艾明之的《浮沉》，吴源植与吴锐、黎振纲合著的《南征北战二十五年》，高云览的《小城春秋》，程造之的《幸福门》，梁羽生的《七剑下天山》，金谢的《碧血剑》。胡万春发表中篇小说《阿狒斯号》。本年出版的短篇小说集主要有：胡万春的《青春》，王愿坚的《党费》，陆文夫的《荣誉》。王蒙发表短篇小说《组织部新来的人》，震动了当时的文坛。

外国：本年出版的长篇小说主要有：越南阮公欢的《农民与地主》；英国威尔逊的《塞格鲁——撒克逊态度》，西班牙桑切斯·费尔洛西奥的《哈拉马河》；日本野上弥生子的《迷路》；菲律宾刚萨雷斯的《沐恩的季节》；斯里兰卡魏克拉玛辛诃的《禁欲》；匈牙利内迈特的《艾盖克·艾丝莫尔》；荷兰弗里斯的《时代逃亡曲》；意大利莎沙的《雷加尔佩特拉教区》；象牙海岸达迪耶的《克兰比埃》；非洲喀麦隆奥约诺的《老黑人和奖章》，《家仆的一生》；塞内加尔乌斯曼的《黑人码头工》；英国戈尔丁的《品彻·马丁》。

奥地利多德勒尔完成长篇小说《恶魔》2卷，后于1958年获奥地利国家文艺大奖。美国贝洛发表短篇小说《从争朝夕》，获法国国际文学奖。

1957年

中国：本年出版的长篇小说主要有：艾芜的《百炼成钢》，张恨水修订再版的《魍魉世界》、《五子登科》，林予的《塞上风火》，柯蓝的《祖国海岸》，徐怀中的《我们播种爱情》，黄谷柳的《虾球传》，曲波的《林海雪源》，秦瘦鸥修改的《秋海棠》，陈靖与黎白合著的《红军不怕远征难》，从维熙的《南河春晓》，吴强的《红日》，梁羽生的《江湖三女侠》，玛拉沁夫的长篇小说《茫茫的草原》，后获内蒙古自治区成立十一周年文学一等奖。出版的中篇小说主要有康濯的《水滴石穿》，胡奇的《五彩路》。

外国：本年出版的长篇小说主要有：苏联帕斯捷尔纳克的《日瓦戈医生》，冰岛拉克斯内斯的《布雷克科特村编年史》；澳大利亚怀特的《沃斯》；日本井上靖的《天平之甍》；泰国社尼·绍瓦蓬的《魔鬼》；匈牙利维雷什完成《三代人》；罗马尼亚巴尔布的《坑》；缅甸吴拉的《监牢与囚犯》。美国凯鲁亚克出版代表作小说《在路上》，它是《杜鲁士传奇》十二部小说之一，成为美国"垮掉的一代"的代言人。苏联肖洛霍夫发表短篇小说《一个人的遭遇》。

法国加缪获1957年度诺贝尔文学奖金。并出版短篇小说集《流亡与国亡》。印度比莱出版长篇小说《小虾》，获1957年印度文学院奖。法国瓦扬的代表作小说《律令》获1957年度龚古尔奖。日本川端康成获日本"艺术院奖"和日本歌府授予的文化勋章、西德政府的"歌德金牌"、法国政府的"文化艺术勋章"。日本霜多正次发表的长篇小说《冲绳岛》获"每日文化奖"。日本开高健发表短篇小说《裸体皇帝》获芥川文学奖。土耳其奥尔汗·凯马尔发表短篇小说《均分》，获萨伊特·法伊克短篇小说奖。印度尼西亚普拉姆迪亚·阿南达·杜尔出版短篇小说集《雅加达的故事》，

后获全国文化协商机构1960年小说创作奖。

1958年

中国：本年出版的长篇小说主要有：周而复的《上海的早晨》第一部，梁斌的《红旗谱》，王杏元的《绿竹村风云》第一部，刘流的《烈火金钢》，西虹的《山城》，杨沫的《青春之歌》，哈华的《"夜莺"部队》，周立波的《铁水奔流》、《山乡巨变》，方纪的《老桑树底下的故事》，冯志的《敌后武工队》，冯德英的《苦菜花》，李英儒的《野火春风斗古城》，陈登科的《移山记》，徐辛雷的《万古长青》，雪克的《战斗的青春》，梁羽生的《萍踪侠影录》、《白发魔女传》。出版的中篇小说主要有杜鹏程的《在和平的日子里》，徐光耀的《小兵张嘎》。本年出版的短篇小说集主要有：马烽的《三年早知道》，王汶石的《风雪之夜》，王愿坚的《普通劳动者》，艾芜的《夜归》，孙犁的《白洋淀纪事》，茹志鹃的《百合花》，李德复的《典型报告》。

外国：出版的长篇小说主要有：苏联柯切托夫的《叶尔绍夫兄弟》，潘诺娃的《感伤的罗曼史》，波列沃依的《大后方》；尼日利亚阿契贝的《瓦解》；南非戈迪默的《陌生人的世界》；保加利亚古利亚什基的《金羊毛》；瑞士迪伦马特的犯罪小说代表作《诺言》；英国西利托的《星期六晚上和星期天早上》；新加坡的马来作家哈伦·阿米努拉锡的《阿旺元帅》；意大利托马齐·迪·兰佩杜萨的历史小说《豹》。

葡萄牙里贝罗发表小说《狼嚎叫的时候》，被政府逮捕，经国际舆论的声援才释放。

苏联帕斯捷尔纳克因长篇小说《日瓦戈医生》获1958年度诺贝尔文学奖金，他拒绝受奖。缅甸吴登佩敏发表小说《旭日冉冉》，获1958年度缅甸文学奖。印度纳拉扬发表长篇小说《向导》，获1961年印度文学院奖。巴西亚马多出版长篇小说《加布里埃拉，丁香和肉桂》，获6种巴西重要的文学奖金。秘鲁巴尔加斯·略萨发表短篇小说《挑战》，获法国各刊物举办的征文奖。

1959年

中国：本年出版的长篇小说主要有：柳青的《创业史》第一部，欧阳山的《一代风流》第一卷《三家巷》，于逢的《金沙洲》，李乔的《欢笑的金沙江》第一部《醒了的土地》，李晓明等的《平原枪声》，李逸民的《双喜临门》，杨大群的《西辽河传》，萧玉的《高粱红了》第一部《当乌云密布的时候》，张霞的《变天记》第二部《山河志》，罗丹的《钢铁的河流》第一部《风雨的黎明》，草明的《乘风破浪》，袁静的《红色交通线》，梁信的《碧海丹心》，碧野的《阳光灿烂照天山》，王松的《沱江的早晨》，冯德英的《迎春花》，刘江的《太行风云》，羽山与徐昌霖合著的《东风化雨》第一部，徐速的《樱子姑娘》，林海音的《晚云》，金庸的武侠小说《射雕英雄传》。李满天完成《水向东流》三部曲（包括第一部《水向东流》、第二部《水流千转》、第三部《水归大海》）。刘知侠发表中篇小说《铁道游击队的小队员》。聂华苓出版的短篇小说集《翡翠猫》。

外国：本年出版的长篇小说主要有：阿尔巴尼亚吉亚泰的《沼泽地》；厄瓜多尔帕雷哈·迪埃斯——坎塞科的《新的年代》第二卷《空气与回忆》；南非考普的《通往叶茨特堡的道路》；南非黑人作家慕帕赫列列的《沿着第二条林荫大道走去》；埃及尤素福·伊德里斯的《禁忌》，土耳其内辛的《屠别克》。意大利卡尔维诺完成三部曲《我们的先人》。联邦德国约翰森发表第一部小说《对雅科布的种

种揣测》，被誉为当代德语长篇小说的杰作。美国罗斯出版短篇小说集《再见吧，哥伦布》。

美国贝洛出版长篇小说《雨王汉德逊》，获福特基金会奖金。菲律宾刚萨雷斯发表长篇小说《竹竿舞演员》，后获1960年"共和国文化遗产文学奖"。苏联斯捷尔马赫出版长篇小说《面包和盐》，获1961年度列宁奖金。法国莫里亚克发表长篇小说《在城中晚餐》，获梅迪西斯奖金。

1960年

中国：出版的长篇小说主要有：马加的《红色的果实》，马识途的《清江壮歌》，陆地的《美丽的南方》，柯蓝与文秋合著的《暴动》（原名《秋收起义》），袁静的《大地回春》，聂华苓的《失去的金铃子》，程造之的《黄浦春潮》，梁羽生的新派武侠小说《散花女侠》。本年出版的中篇小说主要有：刘澍德的《桥》，黎汝清的《我守卫在桃花河畔》。林海音出版小说集《城南旧事》。

白先勇、王文兴、陈若曦、欧阳子在台湾成立"现代文学社"，形成"现代文学派"。

吴向真发表的短篇小说《小胖和小松》，后在1980年获全国儿童文学创作一等奖。任斌武的短篇小说《开顶风船的角色》和《迎春曲》获总政治部优秀作品奖。

外国：本年出版的长篇小说主要有：印度巴达查理雅的《黄金女神》；法国西蒙的《佛兰德公路》，喀麦隆鲁约诺的《欧洲的道路》；非洲贝宁作家凯南的《无底的陷阱》；塞内加尔乌斯曼的《神的女儿》；加拿大卡拉汉的《多彩衣》；阿根廷利塔萨尔的《彩票》；苏联马尔科夫的《大地的精华》；古巴阿塞·莱萨马·利马的《天堂》；冰岛拉格斯内斯的《得乐园》，英国德雷儿完成《亚历山大四部曲》；法国罗曼完成《一个奇特的人》四卷；美国米勒完成三部曲《在玫瑰色的十字架上受刑》；危地马拉阿斯图里亚斯完成三部曲，包括《强风》、《绿色教皇》和《被埋葬者的眼睛》。

美国辛格发表长篇小说《卢布林的魔术师》，获美国全国图书奖。印度拉沃发表长篇小说《蛇和神》，后获1966年度印度文学院奖。巴基斯坦赛迪基发表小说《真主之乡》，获1960年巴基斯坦文学最高奖——阿达姆吉文学奖。

1961年

中国：出版的长篇小说主要有：柯岗的《逐鹿中原》，杨益言与罗广斌合著的《红岩》，林呐的《午夜战鼓》，钟理和的《笠山农场》，刘肇霖的《海市春秋》和《玉连环》，钟肇政的《鲁冰花》，舒巷城的《太阳下山了》，梁羽生的《女帝奇英传》，金庸的《飞狐外传》。本年出版的短篇小说集主要有：艾芜的《南行记续篇》，胡万春的《红光普照大地》，吉学沛的《农村纪事》。陈翔鹤发表短篇小说《陶渊明写挽歌》。

叶永烈的中篇科幻小说《小灵通漫游未来》，后获第二次（1954——1979）少年儿童文艺创作一等奖。

外国：本年出版的长篇小说主要有：苏联柯切托夫的《州委书记》；美国海勒的《第二十二条军规》，波特的《愚人船》，斯坦贝克的《晦气的冬天》；英国格林的《病毒发尽的病例》，威尔逊的《动物园里的老人》；新加坡李过的《浮动地狱》；澳大利亚哈代的《艰苦的道路》；加拿大卡拉汉的《罗马的狂欢》；墨西哥莱涅罗的《痛苦的声音》；危地马拉阿斯图里亚斯的《珠光宝气的人》；伊朗穆罕默德·阿里·阿富汗尼的《阿胡夫人的丈夫》，是伊朗现代文学中最优秀的作品之一。

南斯拉夫安德里奇因其长篇小说《德里纳河上的桥》而获1961年度诺贝尔文学奖金。印度瓦拉达拉简的小说《灯碗》获1961年度印度文学院奖。菲律宾尼克·华奎因的长篇小说《有两个肚脐的女人》和克利玛·玛罗丹·杜维拉的长篇小说《敌人的手》，均获"斯通希尔小说奖"。

1962年

中国：本年出版的长篇小说主要有：姚雪垠的历史小说《李自成》第一卷，李乔的《欢笑的金沙江》第二部《早来的春天》，杨大群的《小矿工》，林予的《雁飞塞北》，胡正的《汾水长流》，刘肇霖的《碧螺春》，羽山等的《东风化雨》第二部，李凌彤的《刘志丹》上卷，柳杞的《长城烟尘》，慕湘的《新波旧澜》第一部《晋阳秋》，欧阳山的《一代风流》第二卷《苦斗》，金庸的《神雕侠侣》。本年发表的中篇小说主要有：袁静的《红色少年夺粮记》，任大星的《耐心的中队委员》，韶华的《浪涛滚滚》。出版的短篇小说集主要有：浩然的《蜜月》和《珍珠》，任大星的《大姐姐周玲玲》，胡万春的《特殊性格的人》。

外国：出版的长篇小说主要有：美国辛格的《奴隶》；法国克洛德·西蒙的《豪华旅馆》，马克·萨波塔的"扑克牌"小说《第一号创作》；英国赫胥黎的乌托邦式小说《岛》；西班牙胡安·加西亚·奥尔特拉诺的新浪潮小说《夏天的风暴》，托伦特·巴列斯特尔完成三部曲《火苗与香喷》；象牙海岸诺康的诗体小说《黑色的太阳升起》；委内瑞拉乌斯拉尔·彼特里的《一张地理图片》；日本川端康成的《古都》，瑞多正次的《榕树》；苏联格拉宁的《迎着雷电》；土耳其亚沙尔·凯马尔的《铁匠市场上的罪行》；保加利亚塔列夫的历史小说《希伦达尔斯基修士》。

美国斯坦贝克获1962年度诺贝尔文学奖金。巴基斯坦麦斯杜尔发表小说《庭院》，后获1963年巴基斯坦阿达姆吉文学奖。美国福克纳出版长篇小说《掠夺者》，获美国全国艺术文学协会小说金质奖章。

1963年

中国：本年出版的长篇小说主要有：刘澍德的《归家》，陈残云的《香飘四季》，萧玉的《高粱红了》第二部《战鼓催春》，贺政民的《玉泉喷绿》上部，康濯的《东方红》，蔡天心的《大地的青春》，白危的《墨荒曲》第一、二部，司马中原的《荒原》，梁学政《台湾少年之歌》，刘以鬯的《酒徒》，蒋星煜的历史小说《海瑞的故事》，梁斌的《播火记》，琼瑶（即陈喆）的《窗外》，梁羽生的《云海玉弓缘》、《冰川天女传》、《冰魄寒光剑》、《还剑奇情录》）。本年发表的中篇小说主要有：王汝石的《黑凤》，李云德的《鹰之歌》，柳杞的《山径崎岖》。

张少斌发表短篇小说《摸鱼》，获吉林省儿童文学作品创作奖。

外国：本年出版的长篇小说主要有：危地马拉阿斯图里亚斯的《这样的混血女人》；日本井上靖的历史小说《风涛》、《杨贵妃传》；苏联阿纳尼耶夫的《坦克成菱形前进》；奥地利贝恩哈特的《寒冻》；罗马尼亚贝纽克的《一个平凡人的消失》；埃及纳吉布·迈哈福兹完成长篇小说《两宫之间》；联邦德国海因里希·伯尔出版长篇小说《一个小丑的看法》（又译为《小丑之见》），格拉斯完成"但泽三部曲"：《铁皮鼓》、《非人的岁月》、《猫与鼠》；法国特鲁瓦亚完成5卷本小说《正义的光芒》，意大利普拉托利尼完成《意大利历史》三部曲（包括《麦泰洛》、《豪华》和《理智的永恒》。阿根廷

科塔萨尔发表长篇小说《跳石戏》，是当代拉丁美洲文学中具有新颖艺术特色的作品之一。

民主德国施特里马特发表长篇小说《奥勒·毕恩科普》，获1964年国家奖金。法国萨洛特发表小说《黄金果》，获国际文学奖。秘鲁巴尔加斯·略萨出版长篇小说《城市与狗》，获西班牙"简明文库"文学奖。苏联艾特马特夫的中篇小说《查密利雅》与《草原和群山的故事》获1963年度列宁奖金；冈察尔创作系列短篇小说《小铃铛》，后获1964年度列宁奖金。

1964年

中国：出版的长篇小说主要有，李乔的《欢笑的金沙江》第三部《呼啸的山风》，邹获帆的《大风歌》，张孟良的《三辈儿》，司马文森的《风雨桐江》，司马中原的《魔夜》，刘逸生的《珠海春秋》，陈登科的《风雷》，浩然的《艳阳天》，陈立德的《前驱》，黎白的《龙潭波涛》，梁羽生的《大唐游侠传》。本年发表的中篇小说主要有：赛时礼的《三进山城》，郭华的《呼龙啸纪闻》，杨佩瑾的《雁红岭下》，胡万春的《铁拳》。

外国：本年出版的长篇小说主要有：美国贝洛的《赫尔索格》（又译为《赫索》），英国威尔逊的讽刺小说《晚访》；尼日利亚阿契贝的《神箭》，肯尼亚恩古吉的《孩子别哭》，南非里夫的《紧急状态》。民主德国布瑞昌完成自传体长篇小说《哈努什三部曲》（包括《中学生》、《虚度时光的学期》、《壮年》）。

法国萨特获1964年度诺贝尔文学奖金。日本中山义秀出版长篇历史小说《咲庵》，获野间奖和艺术院奖。马来西亚哈山·阿里发表长篇小说《流浪汉》，获文学奖。民主德国诺伊奇出版长篇小说《石头的痕迹》，获1964年德意志民主共和国国家奖金。墨西哥莱涅罗发表长篇小说《瓦工》，获西班牙的"简明丛书奖"。古巴卡夫雷拉·因凡特发表《热带黎明景色》，获西班牙"简明丛书奖。"

1965年

中国：本年完成的长篇小说主要有：李云德的《沸腾的群山》，李晓明的《破晓记》），金敬迈的《欧阳海之歌》，贺政民的《玉泉喷绿》下部，司马中原的《狂风沙》，杨明的《二龙传》，贺宜的传记小说《刘文学》，张行的《武陵山下》，梁羽生的《瀚海雄风》、《侠骨丹心》。出版的中篇小说主要有：杜印与李强合著的《在风雨中长大》，刘肇霖的《半副银镯》，陈登科的《雄鹰》。

外国：出版的长篇小说主要有：苏联费定的《篝火》第二部；日本三岛由纪夫的《丰饶之海》四部曲之一《春雪》；马来西亚夏淑·阿赫马德的《灰烬》；民主德国康德的《大礼堂》；瑞士慕施克的《在兔年的夏天》；阿尔巴尼亚斯帕塞的《潮汛》；尼日利亚索因卡的《释译者》，是迄今非洲小说中最复杂的一部小说。

苏联肖洛霍夫获1965年度诺贝尔文学奖金。加拿大布莱发表代表作长篇小说《埃马纽埃尔生命中的一季》，获法国魁北克奖和法国1966年度梅迪西斯奖。哥伦比亚卡瓦列罗·卡尔德隆发表小说《一个高尚的野蛮人》，获1966年西班牙的"纳达尔"奖金。秘鲁巴尔加斯·略萨出版长篇小说《绿房子》，后获1966年西班牙文学批评奖、1967年秘鲁全国小说奖、1968年委内瑞拉的"罗慕洛·加列戈斯"国际文学奖。

1966年

中国：出版的长篇小说主要有：艾煊的《大江风雷》，钟涛的《大甸风云》，程树榛的《钢铁巨人》，梁羽生的《萧剑心魔》，金

庸的《天龙八部》。本年发表的中篇小说主要有黎汝清的《海岛女民兵》，邢野的《狼牙山五壮士》，张长弓的《红柳》。本年出版的短篇小说集主要有於梨华的《雪地上的星星》，浩然的《老支书的传闻》。

外国：本年完成的长篇小说主要有：日本远藤周作的《沉默》，日本司马辽太郎完成多卷本历史小说《龙马奔走》和长篇小说《窃国故事》，尼日利亚阿契贝的《人民公仆》，象牙海岸诺康的诗体小说《暴风》。

以色列阿格农获1966年度诺贝尔文学奖金。他的小说作品有《订婚记》、《伊绎和伊南古语》、《洞房的纱帐》、《过夜的客人》等。马来西亚夏娥·阿赫马德发表长篇小说《满路荆棘》获文学奖。阿尔巴尼亚穆萨拉伊发表长篇小说《黎明之前》，获国家文学奖。贝宁作家凯南出版长篇小说《湖之歌》，获黑非洲文学大奖。苏联艾特马托夫发表中篇小说《别了，古里萨雷！》，后获1968年苏联国家奖金。美国波特的中短篇小说集获1966年普利策奖和全国图书奖。

1967年

中国：林海音发表长篇小说《春风丽日》、《孟珠的旅程》。张君默出版中篇小说集《芳华》。本年出版的短篇小说集有白先勇的《谪仙记》，舒巷城的《伦敦的八月》、欧阳子的《长头发的女孩》。

於梨华出版长篇小说《又见棕榈，又见棕榈》，获　　年最佳小说奖。

外国：本年出版的长篇小说主要有：法国克洛德·西蒙的《历史》；马来西亚阿·萨玛德·赛义德的《河水缓流》，印度纳拉扬的《糖果贩》；苏联柯切托夫的《落角》；美国魏尔德的《第八天》；澳大利亚基尼利的《召来云雀和英雄》；加拿大戈德布的日记体小说《你好！加拉诺！》；墨西哥富恩特斯的《换皮》；日本司马辽太郎的《殉死》，三岛由纪夫的《丰饶之海》四部曲之二《奔马》；英国戈尔丁的《金字塔》；法国特鲁瓦亚完成《爱格勒齐埃世家》三卷；危地马拉阿斯图里亚斯出版长篇小说《丽达·萨尔的镜子》；哥伦比亚加西亚·马尔克斯出版长篇小说《百年孤独》，是60年代拉丁美洲魔幻现实主义流派的代表作品。

危地马拉阿斯图里亚斯获1967年度诺贝尔文学奖金。

1968年

中国：司马中原发表长篇小说《狼雨》，钟肇政的《台湾人三部曲》第一部《沉沦》，梁羽生出版新派武侠小说《风雷震九洲》。白先勇出版短篇小说集《游园惊梦》。

外国：本年出版的长篇小说主要有：苏联索尔仁尼琴的《癌病身》、《第一圈》；阿根廷普伊格的《里塔·海华丝的叛变》；日本三岛由纪夫的《丰饶之海》四部曲之三《晓寺》；联邦德国伦茨的《德语课》；西班牙马图特的《商人们》三部曲之三《圈套》；南斯拉夫克尔莱扎的《旗帜》；古巴卡夫雷拉·因凡特的《三只可怜的老虎》。

日本川端康成获1968年度诺贝尔文学奖。苏联扎雷金出版长篇小说《盐谷》，获1968年度苏联国家奖金。加拿大布莱发表小说《波利娜·阿尔尚日的手稿》，获加拿大总督奖。日本石川达三发表小说《青春的蹉跎》，获1969年菊池宽奖。苏联柯热夫尼科夫发表中篇小说《特别分队》、《彼得·里亚宾金》获1971年度苏联国家奖金；吉洪诺夫出版中短篇小说集《六根圆柱》，后获得1970年度列宁奖金。

1969年

中国：於梨华出版长篇小说《焉》，短篇小

说集《白驹集》。司马中原出版中篇小说集《路客与刀客》、《红丝凤》和短篇小说集《石敢庄》、《十音锣》。

外国：本年完成的长篇小说主要有：危地马拉阿斯图里亚斯的《五拉德龙》；法国克洛德·西蒙的《法尔萨卢斯之战》；日本丹羽文雄完成五卷本宗教题材小说《亲鸾》；泰国格沙娜·阿速信的《人类之船》；冰岛雅科布斯多蒂尔的《房客》；苏联邦达列夫的《热的血》；波兰普特拉门特的《博乌迪纳》；匈牙利戴里的《没有判决》；西班牙戈伊蒂索洛的《堂胡利安伯爵的复辟》；巴西亚马多的《奇迹的店铺》。

爱尔兰贝克特获 1969 年度诺贝尔文学奖金。

1970 年

中国：司马中原出版长篇小说《巨漩》、《刀兵塚》、《绿杨树》、《啼明鸟》，梁羽生发表武侠小说《狂侠·天娇·魔女》。杨青矗发表系列短篇小说《工厂人》。林海音发表短篇小说《婚姻的故事》。

外国：本年出版的长篇小说主要有：非洲贝宁作家凯南的《非洲的孩子》；美国贝洛的《赛姆勒先生的行星》；日本三岛由纪夫的《丰饶之海》四部曲之四《天人五衰》；芬兰沃里约基的《工人家庭》；英国韦恩的《山里的冬天》；英国希尔的《我是城堡的国王》；阿尔巴尼亚阿戈里的《梅莫政委》；南非黑人作家慕帕赫列列的《漂泊的人们》；智利何塞·多诺索的《夜晚不祥之鸟》。英国斯诺完成总题为《陌生人和兄弟们》11 部小说。

苏联索尔仁尼琴获 1970 年度诺贝尔文学奖金。法国米歇尔·图尔涅的小说《桤木王》获 1970 年度龚古尔奖金。

1971 年

中国：舒巷城出版长篇小说《巴黎两岸》、《艰苦的行程》。梁羽生发表武侠小说《鸣镝风云录》、《冰河洗剑录》和《风云雷电》。司马中原出版中篇小说集《十八里旱湖》、《乡野异闻》。李心田发表中篇小说《闪闪的红星》。

外国：本年出版的长篇小说主要有：西德海因里希·伯尔的《一个妇女周围的群像》（又译为《莱尼和他们》），泰国素婉妮·素坤塔的《他的名字叫甘》；印度尼西亚阿里夏巴纳的《蓝色的岩洞》；墨西哥埃利松多的《鲁滨孙》；美国琼斯的《快的五月》。

日本野间红出版长篇小说《青年之环》，获谷崎润一郎奖。马来西亚阿雷纳·瓦蒂出版长篇小说《人质》，获文学奖，阿卜杜拉·候赛因出版长篇小说《连锁》，也获文学奖。苏联西蒙诺夫完成三部曲《生者与死者》（包括《生者与死者》、《军人不是天生的》、《最后的夏天》），后获 1974 年度列宁奖金。法国格林发表小说《另一天》，获 1971 年法兰西学院文学奖。雅·洛朗的长篇小说《蠢事》获 1971 年度龚古尔奖。

1972 年

中国：本年出版的长篇小说主要有：郑加真的《江畔朝阳》，碧野的《丹凤朝阳》，浩然的《金光大道》第一部，金依的《迎风曲》，潘青的《苍山如海》，张系国的《皮牧师正传》，金庸的《鹿鼎记》。司马中原出版中篇小说《饿狼》。本年出版的短篇小说集主要有陆扬烈的《海防线上》，於梨华的《会场现形记》，欧阳子的《秋叶》，张系国的《孔子之死》（又名《亚当的肚脐眼》）。

外国：本年出版的长篇小说主要有：危地马拉阿斯图里亚斯的《多雷斯的星期五》；美国辛格的《仇敌：一个爱情故事》；日本司马辽太郎的《凌云壮志》；苏联巴巴耶夫斯基的《现代人》；南非拉·

古玛的《季末的雾中》，澳大利亚马歇尔的《为生命而奋斗》；民主德国康德的《版权页》，在批评界引起争论。

西德海因里希·伯尔获1972年度诺贝尔文学奖金。马来西亚卡蒂佳·哈西姆发表长篇小说《白鸽又在飞翔》，获文学奖。法国让·卡尔叶尔的小说《马鄂的雀鹰》获1972年度龚古尔奖。

1973年

中国：本年出版的长篇小说主要有：张长弓的《青春》，郭先红的《征途》，海笑的《春潮》，杨佩瑾的《剑》，张笑天与王维臣合著的《雁鸣湖畔》，王文兴的《家变》，梁羽生的《弹铁歌》。出版的中篇小说主要有：杨啸的《红雨》，何芷的《小山鹰》，张长弓的《草原似锦》，廖振的《石头娃子》。司马中原出版中篇小说集《遇邪记》。

外国：本年出版的长篇小说主要有：日本水上勉的传记体小说《古河力作的生涯》，远藤周作的《涸南河的日本人》；英国休斯的《木头做的牧羊姑娘》；美国魏尔德的《希奥比留斯·诺斯》；巴西利斯佩克托尔的《海螯》。

日本小松左京发表长篇科幻小说《日本沉没》，是日本1973年的首位畅销书，再版一百余次，发行量高达400万册。

澳大利亚怀特发表著名小说《暴风眼》，同时获1973年度诺贝尔文学奖金。马来西亚严夏燏·阿赫玛德发表长篇小说《叱咤》，获1973年度文学奖，作者获"文学战士"称号。苏联阿勃拉莫夫完成三部曲《普里亚斯林一家》第三部《十字路口》，三部曲后来获1975年度苏联国家奖金；沃罗宁出版代表作小说《老家》，后获1976年度苏联国家奖金；阿维茹斯发表长篇小说《失去的乐园》，后获1976年列宁奖金。苏联特罗耶波利斯基发表中篇小说《白比姆黑耳朵》，后获1975年度苏联国家奖金。法国雅克·含塞克斯的小说《吃人恶魔》获1973年度龚古尔奖。

1974年

中国：本年出版的长篇小说主要有：李丰祝的《保卫马良山》，张峻的《擒龙图》，周肖的《霞岛》，钟涛与毕方合著的《千重浪》，司马中原的《凌烟阁外》、《狼烟》，冉淮舟的《建设者》第一部，克非的《必由之路》第一部《春潮急》，於梨华的《考验》，浩然的《金光大道》第二部，梁羽生的《牧野流星》。本年发表的中篇小说主要有：长正的《中流砥柱》，李云德的《探宝记》，照日格巴图的《铁骑》，廖振的《送盐》，木青的《山村枪声》，李德复的《地下长龙》。

外国：本年出版的长篇小说主要有：美国辛格的《萧莎》（又译为《舒莎》）；民主德国诺伊奇的多卷本小说《和平在东方》第一卷，联邦德国约翰森完成四卷本小说《周年日——格西纳·克莱斯帕尔的生涯片断》；法国特鲁瓦亚的《莫斯科人》第一卷，尤瑟纳的三部曲《世界的迷宫》第一部《虚诚的回忆》；意大利莎沙的《千方百计》；阿尔巴尼亚斯帕塞的《觉醒》；非洲喀麦隆贝蒂的《牢记路本》、《贝尔彼杜》；美国海勒的《象贵金一样好》；古巴卡彭铁尔的《方法的根源》；巴拉圭罗亚·巴斯托斯的历史小说《我，至高无上者》，是70年代拉丁美洲文学反寡头政治的优秀长篇小说之一。

瑞典雍松和马丁松同时获1974年度诺贝尔文学奖金。法国巴斯卡尔·莱内的小说《花边女工》获1974年度龚古尔奖。

1975年

中国：出版的长篇小说主要有：马春的《龙

滩春色》，王忠瑜的《惊雷》，张长弓的《边城风雪》，林予与谢树合著的《咆哮的松花江》，秦兆阳的《穿云山》，王士美的《铁旋风》第一部，司马中原的《流星雨》、《割缘》，刘怀章的《激流》，向春的《煤城怒火》，牟崇光的《烽火》，单学鹏的《渤海渔歌》，鲁之洛的《路》。郭澄清完成三卷本长篇小说《大刀记》。本年发表的中篇小说主要有：王栋的《草原明珠》(1979年再版时改为《马兰》)，何士的《铁匠的儿子》，刘心武的《睁大你的眼睛》。陈映真出版短篇小说集《将军族》。

外国：本年出版的长篇小说主要有：法国克洛德·西蒙的《事物的教训》；日本尾崎一雄的自传体小说《这天那天》，五味川纯平的《战争和人》，司马辽太郎的《空海的风采》；苏联巴巴耶夫斯基的《哥萨克镇》第一部；哥伦比亚加西亚·马尔克斯的《家长的没落》。英国坡威尔完成总题名为《随着时间的音乐跳舞》十二部长篇小说(1951—1975)。保加利亚卡拉斯托沃夫完成六卷本长篇小说《平凡的人》(1952—1975)。新加坡叶裕金发表短篇小说《家长》，后被评选为1975—1977年东盟文学优秀作品之一。

罗马尼亚普雷达发表小说《呓语》，对一些历史问题重新进行了评价，引起国内外的强烈反响。

美国贝洛出版长篇小说《洪堡的礼物》，获1975年普利策文学奖金。法国爱弥儿·阿雅的小说《自己面前的生活》获1975年度龚古尔奖。印度阿基兰的长篇小说《画中女》获1975年全印泰那比达文学大奖。苏联恰科夫斯基完成五卷本长篇小说《围困》(1968—1975)，后获1978年苏联国家奖金。加拿大埃贝尔发表长篇小说《安息日的孩子们》，后于1976年获摩纳哥文学大奖。

1976年

中国：本年出版的长篇小说主要有：聂华苓的《桑青与桃红》，程贤章的《棒田河传》，王世阁的《火网》，田东照的《长虹》，安危的《我爱松花江》。金庸修订出版武侠小说《倚天屠龙记》、《雪山飞狐》。张建国发表中篇小说《霞满龙湾》。章明发表中篇小说《此恨绵绵》。本年出版的短篇小说集主要有：王拓的《金永婶》、《张爱玲与宋江》，陈若曦的《尹县长》。

姚雪垠出版长篇历史小说《李自成》第二卷，后于1982年获首届茅盾文学奖。

中国：出版的长篇小说主要有：日本尾崎一雄的《蜜蜂掉落了》；缅甸妙丹丁的《浪击声》；印度尼西亚卢比斯的《死神和爱情》；民主德国沃尔夫的《童年典范》；英国艾米斯的科幻小说《改变》；奥地利贝恩哈特的自传体三部曲之二《地窖》；苏联巴巴耶夫斯基的《哥萨克镇》第二部；加拿大迪夏姆的《童年幽灵》，越南元鸿完成四部曲《海口》。

美国贝洛获1976年度诺贝尔文学奖金。新加坡茵秀发表长篇小说《残夜行》，后获新加坡1978年度书籍奖。法国帕特里克·戈兰威尔的小说《火树》获1976年度龚古尔奖。苏联格拉宁发表中篇纪实小说《克拉芙季娅·维洛尔》，后获1978年度国家奖金。

1977年

中国：本年出版的长篇小说主要有：扎拉嘎胡(笔名白皓洁)的《草原的早晨》，王忠瑜的《鹰击长空》，李丰祝的《解放石家庄》，杨大群的《山寨》，林井燃的《巍巍的青峦山》，孟伟哉的《昨天的战争》第一部，柯岗的《三战胶海》，柳青的《创业史》第二部(上卷)，黎汝清的《万山红

道》(上下集)，王东满的《漳河春》，曲波的《山呼海啸》，罗旋的《南国烽烟》第一部，管桦的《将军河》第一部，张朴的《地下医院》，冯骥才、李定兴的《义和拳》，冯苓植的《阿力玛斯之歌》，李述宽与岳长贵的《风浪口》，白先勇的《孽子》，梁羽生的《广陵剑》，金庸修订出版的《侠客行》、《连城诀》。王拓出版小说集《街巷鼓声》、《望君早归》。

刘心武发表短篇小说《班主任》，后获1978年优秀短篇小说奖。

外国：本年出版的长篇小说主要有：苏联李帕托夫的《伊戈尔·萨沃维奇》；联邦德国格拉斯的《比目鱼》；法国尤瑟纳的三部曲《世界的迷宫》第二部《北国档案》；罗马尼亚普雷达的《生活是一个战利品》；肯尼亚恩古吉的《血的花瓣》；美国法斯特的三部曲第一部《移民》；巴西亚马多的《乡姑蒂埃塔》。埃及纳吉布·迈哈福兹发表小说《平民史诗》。

日本永井龙男因反对把芥川奖授予颓废无聊的作品而辞去评选委员的职务。

法国迪迪叶·德关的小说《约翰·地狱》获1977年龚古尔奖。

1978年

中国：本年出版的长篇小说主要有：于敏的《第一个回合》，王安忆的《擒"鲨"记》，武剑青的《云飞峰》，贺敬民的《黄河儿女》，峻青的《海啸》，梁信的《龙虎风云记》，王希坚的《雨过天晴》，王树梁的《山林支队》(上下部)，向春的《煤城激浪》，曲波的《狂飚曲》，张笑天的《严峻的历程》，单学鹏的《搏斗》第一部《燕岭风云》，於梨华的《傅家的儿女们》，洪洋的《长江的黎明》，蓬湘的《新波旧澜》第二部《满山红》。

魏巍出版长篇小说《东方》，后获首届茅盾文学奖。刘绍棠的中篇小说《蒲柳人家》获文艺报1977——1978年中篇小说二等奖。1978年发表并获全国优秀短篇小说奖的作品有：王蒙《最宝贵的》、邓友梅《我们的军长》、王亚平《神圣的使命》、莫伸《窗口》、周立波《湘江一夜》、成一《顶凌下种》、卢新华《伤痕》、张洁《从森林里来的孩子》、张承志《骑手为什么歌唱母亲》、贾大山《取经》、贾平凹《满月儿》、萧平《墓场与鲜花》、刘富道《眼镜》、孔捷生《姻缘》、祝兴义《抱玉岩》、关庚寅《"不称心"的姐夫》、齐平《看守日记》、于土《英瑞达》、童恩正《珊瑚岛上的死光》、李陀《愿你听到这支歌》。

外国：出版的长篇小说主要有：马来西亚阿·萨玛德·赛义德的《小岛前方》；奥地利贝恩哈特的自传三部曲之三《呼吸》；印度尼西亚阿里夏巴纳的《失败与胜利》；苏联伊凡诺夫的《永恒的召唤》；英国格林的《人的因素》；意大利莫拉维亚的《内在生活》；阿尔巴尼亚阿戈里的《林子里的玫瑰花》；加拿大鲁瓦的《我生命中的孩子们》；美国法斯特的三部曲第二部《第二代》，琼斯的三部曲第三部《吹哨》；委内瑞拉阿图罗·乌斯拉尔·波特里的《死者的职位》。联邦德国瓦尔泽发表中篇小说《一匹在逃的马》，获得好评。日本开高健发表短篇小说《玉碎》，用回忆的笔法记叙对中国作家老舍的怀念。

美国辛格发表长篇小说《舒莎》，并获1978年度诺贝尔文学奖金。泰国康喷·汶他威出版长篇小说《东北人的儿子》，后获1979年东盟文学奖。土耳其雅萨尔·凯马尔的小说《长生草》和《铁地铜天》获1978年法国"最佳外国作品"奖。法国帕特里克·莫迪亚诺的小说《暗店街》获1978年龚古尔奖。苏联顿巴泽发表长篇小说《永恒的规律》，后

获1982年度列宁文学奖金。日本有明夏夫的小说《大浪花诸人往来》获直木奖。

1979年

中国：本年出版的长篇小说主要有：王安忆的《凌云河》，李惠文的《白卷先生》，杨友德的《俄洛天刚亮》，杨沫的《东方欲晓》，陶菊隐的《袁世凯演义》，亢君、魏世祥的《攻克汴京》，陈残云的《山谷风烟》，张孟良的《津郊武工队》，孟伟哉的《昨天的战争》第二部，胡奇的《难忘的冬天》，韶华的《沧海横流》，冯德英的《山菊花》，曲波的《桥隆飚》，李英儒的《女游击队长》，杨佩瑾的《露房》，陈立德的《翼上》、《长城恨》，陈登科与萧马合著《破壁记》，李纳《刺绣者之花》，周克芹的《许茂和他的女儿》，李淮的《黄河东流去》，鄢国培的"长江三部曲"之一《漩流》，黎汝清的《千秋红》。

钟肇政获台湾"吴三连文艺奖"，他的代表作是《台湾人三部曲》和《浊流三部曲》。

1979年发表并获1977——1980年全国优秀中篇小说奖的作品有：鲁彦周的《天云山传奇》，邓友梅的《追赶队伍的女兵们》，从维熙的《大墙下的红玉兰》，冯骥才的《啊！》。彭荆风发表中篇小说《蛮帅部落的后代》，获第二次全国少年文艺创作三等奖。郑文光发表中篇科幻小说《飞向人马座》，后于1980年获第二次全国少年文艺创作一等奖。

1979年发表并获全国优秀短篇小说奖的作品有：蒋子龙《乔厂长上任记》、陈世旭《小镇上的将军》、茹志鹃《剪辑错了的故事》、方之《内奸》、高晓声《李顺大造屋》、李栋和王云高《彩云归》、母国政《我们家的炊事员》、樊天胜《阿札与哈利》、张弦《记忆》、张洁《谁生活得更美好》、张天民《战士通过雷区》、陈忠实《信任》、叶蔚林《蓝蓝的木兰溪》、孔捷生《因为有了她》、陈国凯《我应该怎么办？》、金河《重逢》、中杰英《罗浮山血泪祭》、包川《办婚事的年轻人》、冯骥才《雕花烟斗》、周嘉俊《独特的旋律》、艾克拜尔·米吉提的《努尔曼老汉和猎狗巴力斯》。

外国：本年出版的长篇小说主要有：联邦德国海因里希·伯尔的《监护》；英国戈尔丁的《看得见的黑暗》；美国辛格的《旧爱》，法斯特的三部曲第三部《权势》，马拉默德的《杜宾的传记》；新加坡苗秀的《蛹》、《初熟》；苏联巴巴耶夫斯基的《广阔天地》，阿勃拉莫夫的《匿子》，巴克兰诺夫的《永远十九岁》；民主德国诺尔的《基彭贝格》；埃及纳吉布·迈哈福兹的《爱情时代》。

马来西亚安哇尔·里查万发表长篇小说《艺术家的最后光阴》，获文学奖。委内瑞拉路易斯·布里托·加西亚的长篇小说《咒文》获1979年第20届"美洲之家"文学奖的长篇小说奖。阿根廷温贝托·康斯坦丁尼的长篇小说《关于上帝·人及警察》获第20届"美洲之家"文学奖的长篇小说奖。法国安东尼娜·马耶的小说《比拉日的大车》获1979年龚古尔奖。日本重兼芬子的小说《山谷里的黑烟》和青野聪的中篇小说《愚人之夜》获第81届芥川奖。乌拉圭费尔南多·布斯塔索尼的短篇小说《我们流血的日子》获第20届"美洲之家"文学奖短篇小说奖。

1980年

中国：出版的长篇小说主要有：刘绍棠的《地火》、《鸡鸣风雨萝江》，任斌武的《大海之歌》，克非的《必由之路》第二部《山阿颂》，李惠文的《金鸳梦》，王厚选的《古城青史》，鲍昌的《庚子风云》第一部，陆地的《瀑布》第一部《长夜》，冯育

的《望婚崖》，魏树海的《沂蒙山好》，严庆澍（即唐人）的《黑裙》、《香港风情》、《十年一觉香港梦》和《香港大亨》，陈立德的《城下》，彭慧的《不尽长江滚滚来》，士敏的《海，沉思的海》，萧军的《吴越春秋史话》，苗培时的《慈禧外传》，莫应丰的《将军吟》，端木蕻良的《曹雪芹》上卷，金庸修订出版《笑傲江湖》，任光椿《戊戌喋血记》。

1980年出版并获1977—1980年全国优秀中篇小说奖的作品有：谌容的《人到中年》，叶蔚林的《在没有航标的河流上》，汪浙成和温小钰的《土壤》，刘绍棠的《蒲柳人家》，张抗抗的《淡淡的晨雾》，蒋子龙的《开拓者》，宗璞的《三生石》。

1980年发表并获全国优秀短篇小说奖的作品有：徐怀中《西线轶事》、李国文《月食》、柯云路《三千万》、锦云和王毅《笨人王老大》、蒋子龙《一个工厂秘书的日记》、高晓声《陈奂生上城》、张贤亮《灵与肉》、张抗抗《夏》、刘富道《南湖月》、李斌奎《天山深处的"大兵"》、张林《你是共产党员吗？》、冰心《空巢》、王蒙《春之声》、马烽《结婚现场会》、陈建功《丹凤眼》、罗旋《红线记》、陆文夫《小贩世家》、韩少功《西望茅草地》、张弦《被爱情遗忘的角落》、玛拉沁夫《活佛的故事》、张石山《骡桥韩宝山》、叶文玲《心香》、周克芹《勿忘草》、方南江和李基《最后一个军礼》、京夫《手杖》、王群生《彩色的夜》、益希卓玛《美与丑》、吕雷《海风轻轻吹》、王润滋《卖蟹》。

外国：本年出版的长篇小说主要有：英国戈尔丁的《过界的仪式》；联邦德国亨利希·伯尔的《关怀的围攻》；日本司马辽太郎的历史小说《项羽与刘邦》；印度尼西亚普拉姆迪亚·阿南达·杜尔的四部曲第一部《人世间》、第二部《万国之子》；苏联邦达列夫的《抉择》，格拉宁的《画》，艾特马托夫的《一日长于百年》；民主德国施特里马特的《创造奇迹的人》第三卷；加拿大里奇勒的《若诗的过去和现在》。美国华裔女作家陈元珍出版小说《龙的村庄》，受到普遍的好评。

波兰米沃什获1980年度诺贝尔文学奖金。乌拉圭奥内蒂获"西班牙语文学界的诺贝尔文学奖"——塞万提斯文学奖。法国路易·加尔代尔的传奇小说《英勇的萨加纳》（一译为《福尔·萨加纳》）获1980年法兰西学院小说大奖。法国伊夫·纳瓦尔的长篇小说《动物园》获1980年龚古尔文学奖。美国约翰·肯尼迪·托尔出版长篇小说《盲人同盟》，并获1980年普利策奖。日本尾辻克彦的小说《父亲旅去了》获第84届芥川奖。

1981年

中国：出版的长篇小说主要有：木青的《锤炼》，石英的《血肉》，刘绍棠的《狼烟》，李建彤的《刘志丹》下卷，张昆华的《魔鬼的峡谷》，柳溪的《功与罪》，叶永烈的《秘密纵队》，李国文的《冬天里的春天》，古华的《芙蓉镇》，鄢国培的"长江三部曲"之二《巴山月》（上），鲁永兴的《真人之难》三部曲之一《海妖的传说》，凌力的《星星草》，杨书案的《九月菊》，杨佩瑾的《旋风》，罗旋的《悔》。严庆澍（笔名唐人、阮郎）完成《金陵春梦》八集（1958—1981）。

李乔的《寒夜三部曲》获1981年台湾"吴三连文艺奖"。

1981年出版并获全国优秀中篇小说奖的作品有：蒋子龙的《赤橙黄绿青蓝紫》，水运宪的《祸起萧墙》，朱春雨的《沙海的绿荫》，顾笑言的《你在想什么？》，谭谈的《山道弯弯》。

1981年发表并获全国优秀短篇小

说奖的作品有：王润滋《内当家》、赵本夫《卖驴》、乌热尔图《一个猎人的恳求》、陈建功《飘逝的花头巾》、简嘉《女饮事班长》、达理《路障》、刘厚明《黑箭》、迟松林《普通老百姓》、周克芹《山月不知心里事》、舒群《少年 Chén 女》、汪曾祺《大淖记事》、林斤澜《头像》、刘绍棠《蛾眉》、张一弓《黑娃照相》、古华《爬满青藤的木屋》、韩少功《飞过蓝天》、王安忆《本次列车终点》、航鹰《金鹿儿》、鲁南《拜年》、王振武《最后一篓春茶》。

外国：苏联恰科夫斯基出版长篇小说《胜利》，阿纳尼耶夫完成长篇小说《没有战争的年代》四部。

英国卡内蒂获 1981 年度诺贝尔文学奖金。法国吕西安·博达的小说《安妮·玛丽》获 1981 年度龚古尔奖；让——拉斯帕伊的小说《我，安托万·德·图南，巴塔哥尼亚的国王》获法兰西学院小说大奖；米歇尔·德尔·卡斯蒂略的小说《法令之夜》获 1981 年勒诺多奖；费朗索瓦·奥利维埃·卢梭的小说《爱德华的孩子》获 1981 年梅迪西斯奖。美国厄普代克的长篇小说《富人拉比特》继获美国全国书评家协会奖之后，又获普利策奖和美国图书奖。日本吉行理惠的小说《小小贵妇人》获第 85 届芥川奖。日本青岛幸男的小说《人间万事塞翁马》获第 85 届直木奖。日本金原峰雄的小说《蒲田进行曲》和光冈明的小说《水雷》获第 86 届直木奖。苏联别洛夫的《中短篇小说集》获 1981 年度国家文学奖。

1982 年

中国：出版的长篇小说主要有：欧阳山的《柳暗花明》，顾汶尧、顾朴光的《天国恨》第一卷，邢院生的《叛女》，李英儒的《上一代人》，路一的《赤夜》，李乔的《破晓的山野》，柯兴的《使命与情网》，林江、临青的《黄河万古流》，贾万超的《玫瑰梦》，刘章仪的《铁魂》，王群山的《蓝宝石花》，张长弓的《北国三部曲》之一《漠南魂》，肖玉完成《高粱红了》三部曲（包括《乌云密布》、《战鼓催春》、《紧锁关山》），胡考的《上海滩》，唐人完成《草山残梦》。台湾高阳的《玉座珠帘》在大陆出版。

首届茅盾文学奖获奖的长篇小说有：周克芹的《许茂和他的女儿们》，魏巍的《东方》，姚雪垠的《李自成》第二卷，莫应丰的《将军吟》，李国文的《冬天里的春天》，古华的《芙蓉镇》。

1982 年出版并获全国优秀中篇小说奖的作品有：李存葆的《高山下的花环》，韦君宜的《洗礼》，路遥的《人生》，张承志的《黑骏马》，王蒙的《相见时难》，邓友梅的《那五》，谌容的《太子村的秘密》，魏继新的《燕儿窝之夜》，朱苏进的《射天狼》，王安忆的《流逝》，孔捷生的《普通女工》，张一弓的《张铁匠的罗曼史》，冯岭禎的《驼峰上的爱》，从维熙的《远去的白帆》。

1982 年发表并获全国优秀短篇小说奖的作品有：梁晓声《这是一片神奇的土地》、蒋子龙《拜年》、孙少山《八百米深处》、航鹰《明姑娘》、铁凝《哦，香雪》、何士光《种包谷的老人》、宋学武《敬礼！妈妈！》、俞杉《女大学生宿舍》、王中才《三角梅》、李叔德《赔你一只金凤凰》、吕雷《火红的云霞》、乌热尔图《七岔犄角的公鹿》、姜天民《第九个售货亭》、石言《漆黑的羽毛》、鲍昌《芨芨草》、张炜《声音》、清波《母亲与遗像》、矫健《老霜的苦闷》、蔡测海《远处的伐木声》。

外国：意大利莫兰黛出版长篇小说《阿拉格艾莉》；西班牙托伦特·巴列斯特尔

发表小说《一个流浪诗人的笔记本》。

哥伦比亚加西亚·马尔克斯获1982年度诺贝尔文学奖金。法国多米尼克·费尔南代的小说《在天使手中》获1982年龚古尔奖；乔治——奥利维埃·夏托雷诺的小说《幻想学院》获1982年度勒诺多奖；弗拉基米尔·弗尔科夫的小说《蒙太奇》获1982年法兰西学院小说大奖；让——弗郎索瓦·若斯兰的小说《地狱公司》获1982年梅迪西斯奖。澳大利亚托马斯·基尼利的小说《欣德勒的方舟》获1982年英国最高小说奖——"布克奖"。西班牙冈萨洛·托伦特·巴莱斯特获西班牙1982年度阿斯图里亚斯亲王文学奖，其主要小说有《快乐与阴影》三部曲、《唐·璜》和《轻视使他悲伤》。日本唐十郎的小说《佐川君的来信》和加藤幸子的小说《梦墙》获第88届芥川奖；深田佑介的小说《炎热商人》和村松友视的小说《古董店的老板娘》(一译为《古董商的妻子》)获日本第87届直木奖。

1983年

中国：本年出版的长篇小说主要有：辛大明的《鸦片战争演义》，岳啸《武当山传奇》，陆扬烈和周朝栋《九龙御佩》，鄢国培"长江三部曲"之二《巴山月》(下)，马识途《夜谭十记》，周肖《梅腊月》，胡万春《娃女》，欧阳山《一代风流》第四卷《圣地》，任光椿《辛亥风云录》，王有华《龙吟虎啸》，梁斌《烽烟图》，黎靖《彭大将军》，吴越《括苍山恩仇记》(一、二)，郭明伦、张重天的《冀鲁春秋》第三部《铁血丹青》，萧育轩的《乱世少年》。

1983年出版并获全国优秀中篇小说奖的作品有：梁晓声《今夜有暴风雪》，邓刚《迷人的海》，陆文夫《美食家》，铁凝《没有纽扣的红衬衫》，郑义《远村》，韩静霆《市场角落的"皇帝"》。

1983年发表并获全国优秀短篇小说奖的作品有：陆文夫《围墙》、史铁生《我的遥远的清平湾》、楚良《抢劫即将发生》、邓刚《阵痛》、石言《秋雪潮之恋》、唐栋《兵车行》、乌热尔图《琥珀色的篝火》、彭见明《那山·那人·那狗》，林文春《亲戚之间》、石定《公路从门前过》、张洁《条件尚未成熟》、王戈《树上的鸟儿》、李杭育《沙灶遗风》，张贤亮《肖尔布拉克》、刘兆林《雪国热闹镇》、陶正《逍遥之乐》、达理《除夕夜》、陈继光《旋转的世界》、胡辛《四个四十岁的女人》、刘舰平《船过青浪滩》。

外国：英国戈尔丁获1983年度诺贝尔文学奖金。苏联1983年获国家文学奖的长篇小说有：艾特马托夫的《一日长于百年》，尤里·邦达列夫的《抉择》，伊万·斯诺德纽克的《战争》，恰可夫斯基的《胜利》。美国格洛里亚·内勒的第一部小说《布鲁斯特地方的女人》获1983年"全国图书奖"。法国弗雷德里克·特里斯坦的小说《迷途者》获1983年龚古尔奖，让——马利·鲁阿尔的小说《战前》获1983年勒诺多奖，让·埃什诺的小说《荣罗基部落》获1983年梅迪西斯奖，莉莉安娜·吉尼亚博代的小说《娜塔丽娅》获1983年法兰西学院小说大奖。南非科齐的长篇小说《迈克尔·K的一生》获1983年英国布克·麦康内尔文学奖。日本胡桃泽耕夫的长篇小说《黑面包俘虏记》获日本第89届直木奖。加藤幸子的短篇小说《梦壁》获1983年芥川奖。

1984年

中国：本年出版的长篇小说主要有：秦兆阳的《大地》，高旅的《玉叶冠》，陆地的《瀑布》第二部《黎明》，李国文的《花园街五号》，巴人的《非秀才造反记》，刘心武的《钟鼓楼》，柯岩《寻找回来的世

界》、杨益言、刘德彬的《大后方》，苏叔阳的《故土》，黄继树、赵元龄、苏理立的《第一个总统》，台湾高阳的《金色曼华》、何永鳌的《瀚海潮》在大陆出版。

本年出版并获全国优秀中篇小说奖的作品有：李存葆《山中，那十九座坟茔》，阿城《棋王》，王兆军《拂晓前的葬礼》，邓友梅《烟壶》，张承志《北方的河》，张洁《祖母绿》，张一弓《春妞儿和她的小骡斯》，朱苏进《凝眸》，蒋子龙《燕赵悲歌》，张贤亮《绿化树》，冯骥才《神鞭》，刘兆林《啊，索伦河谷的枪声》，贾平凹《腊月·正月》，矫健《老人仓》。

1984年发表并获全国优秀短篇小说奖的作品有：宋学武《干草》、陈冲《小厂来了个大学生》、邵振国《麦客》、白雪林《蓝幽幽的峡谷》、金河《打鱼的和钓鱼的》、史铁生《奶奶的星星》、铁凝《六月的话题》、邹志安《哦，小公马》，王中才《最后的堑壕》、映泉《同船过渡》、张平《姐姐》、王凤麟《野猴出没的山谷》、李国文《危楼记事》、苏叔阳《生死之间》、张炜《一潭清水》、梁晓声《父亲》，何立伟《白色鸟》，陈世旭《惊涛》。

外国：美国威廉·约瑟夫·肯尼迪的长篇小说《铁草》（"奥尔巴尼三部曲"之一）获1984年度普利策奖。苏联卡尔波夫完成长篇小说《统帅》，于1986年获国家奖金。法国女作家玛格丽特·杜拉发表长篇小说《情人》获龚古尔奖，雅克——费朗西斯·罗朗的小说《军营附近一个难忘的星期天》获1984年法兰西学院小说大奖，贝尔纳·莱维的小说《心中的魔鬼》获1984年梅迪西斯奖。英国朱利安·巴恩斯的小说《福楼拜的鹦鹉》获英国1984年"布克书奖"。日本高桥治的中篇小说《秘传》获1984年直木奖。苏联卡里姆的中篇小说《悠长的童年》获1984年度列宁奖金，格·马捷沃湘的中短篇小说集《你的家世》获国家文学奖。日本神吉拓朗的短篇小说集《私生活》获1984年度直木奖。

1985年

中国：本年出版的长篇小说主要有：王阵的《鹰峡神骑》，周肖的《神箭故乡》，郑荣臣的《琵琶情》，端木蕻良的《曹雪芹》中卷，艾芜的《春天的雾》，叶辛的《新澜》，陈其昌的《岛国情泪》，蒋和森的《黄梅雨》，李涵秋的《广陵潮》，欧阳山的《一代风流》第五卷《万年春》，杜埃的《风雨太平洋》第一部，杨佩瑾的《红尘》，苏尔塔拉图的《科尔沁春秋》第一部《严冬》，张晓明的《"末代"大学生》，黄庆云的《刑场上的婚礼》，李建彤的《刘志丹》第三卷，徐刚的"大潮三部曲"之一《走向屏风的年代》，寒风的《战将陈赓》，韶华的《过渡年代》，丁寅生的《孔子演义》，陶真典的《武当剑》，二月河的《康熙大帝》第一卷《夺宫》，李晴的《天国兴亡录》第一卷《猛虎出柙记》，杨书案的《长安恨》，聂云岚的《玉娇龙》，褚同庆的《水浒新传》一二卷，刘恩铭的《马上皇帝传奇》，李准的《黄河东流去》，郭灿东的《黄巢》（上卷）。台湾高阳的《状元娘子》在大陆出版。唐人的《北洋军阀演义》第一、二卷在大陆出版。

第二届茅盾文学奖获奖长篇小说是：张洁的《沉重的翅膀》（修订本）、李准的《黄河东流去》，刘心武的《钟鼓楼》。

1985年出版并获第四届全国优秀中篇小说奖的作品有：朱晓平《桑树坪纪事》，王安忆《小鲍庄》，达理《爸爸，我一定回来》，刘索拉《你别无选择》，张笑天《前市委书记的白昼和夜晚》。

1985年发表并获中国作协第八届全国优秀短篇小说奖的作品有：田中禾《五月》、乔典运《满票》、扎西达娃《系在

皮绳扣上的魂》、彭荆风《今夜月色好》、庞泽云《夫妻粉》。

外国：法国克洛德·西蒙获1985年度诺贝尔文学奖金。苏联维塔里·科罗季奇的书信体长篇小说《仇恨的面孔》获1985年苏联国家文学奖。西班牙托伦特·巴列斯特获塞万提斯文学奖。法国布罗多的小说《少年情怀》获1985年梅迪西斯奖。法国庇安乔蒂的长篇小说《这里没有基努的怜悯》获1985年妇女文学奖。乌拉圭奥内蒂获乌拉圭国家文学奖，其主要小说有《短暂的生命》、《收尸人》、《造船厂》、《象她那样悲哀》、《障碍》。日本桐生悠三的小说《瓦板》获第65届大众读物新人奖。

1986年

中国：本年出版的长篇小说主要有：李英儒的《燕赵群雄》，任乃强的《张献忠》，陈瘦竹的《春雷》，徐永年的《绿林恨》，陈浩泉的《香港小姐》，庞瑞垠的《危城》，海天与海鸣的《仇剑悲歌》，张联的《没有阳光的小街》，张扬的《金箔》第一部，高旅的《金屑酒》，王占君的《布衣元帅》第一部《绿林俊杰》，柯云路的《京都》第一部《夜与昼》，卢新华的《森林之梦》，杨沫的《芳菲之歌》，海辛的《乞丐公主》，王安忆的《黄河故道人》，鲍昌的《百流》，鄢国培的"长江三部曲"之三《沧海浮云》，吴越、孙凤忱的《凤鸣复仇记》，邢凤藻的《夕阳箭鼓》，郑彦英的《少女》。台湾琦珍的《年大将军之死》及高阳的《胡雪岩》和《胭脂井》在大陆出版。

首届"人民文学奖"获奖的13部长篇小说是：魏巍的《东方》，莫应丰的《将军吟》，李国文的《冬天里的春天》，古华的《芙蓉镇》，张洁的《沉重的翅膀》，刘心武的《钟鼓楼》，秦兆阳的《大地》，王蒙《青春万岁》，苏叔阳的《故土》，焦祖尧的《跋涉者》，巴人的《莽秀才造反记》，李纳的《刺绣者的花》。

1986年出版并获中国作协第四届全国优秀中篇小说奖的作品有：周梅森的《军歌》，王小鹰的《一路风尘》，莫言的《红高粱》，乔良的《灵旗》，宋清海的《襄神小传》，从维熙的《风泪眼》，霍达的《红尘》。

1986年发表并获全国优秀短篇小说奖的作品有：谢有鄂《窑谷》，何士光《远行》、刘西鸿《你不可改变我》、邹志安《支书下台唱大戏》、张石山《甜苣儿》、李锐《合坟》（《厚土》之一）、谌容《减去十岁》、李贯通《洞天》、李晓《继续操练》、刘恒《狗日的粮食》、周大新《汉家女》、于德才《焦大轮子》。

外国：尼日利亚沃尔·索因卡获1986年度诺贝尔文学奖。美国拉里·麦克莫特里的长篇小说《孤鹤镇》获1986年度普利策奖。法国米歇尔·奥斯特的《夜仆》获1986年度龚古尔奖，皮埃尔·让·雷米的小说《不死城》（一译为《一座不朽的城市》）获1986年度法兰西学院小说大奖。克里斯蒂昂·居迪赛利的小说《海水浴疗养地》获1986年勒诺陀文学奖。苏联阿纳尼耶夫的长篇小说《没有战争的年代》获1986年度列宁文学奖，贝科夫的中篇小说《不幸的标志》获1986年度列宁文学奖。日本哲川博的时代小说《恋红》获1986年度直木奖。日本冈本澄子的中篇小说《闲话》获日本1986年度文艺奖。日本小川国夫的短篇小说《逸夫》获第13届川端康成文学奖。阿根廷西尔维亚·格拉谢拉·斯丘赫尔的短篇小说集《故事与歌本托们》获"美洲之家"文学奖青年与儿童文学奖。古巴雷纳尔多·蒙特罗的短篇小说《紫茉莉》获1986年"美洲之家"文学奖短篇小说奖。

1987年

中国：出版的长篇小说主要有：贾平凹的《浮躁》，王蒙的《活动变人形》，白洛的《新来香港的人》，黎静的《彭大将军》，陈廷一的《许世友传奇》，杨益言的《秘密世界》，张炜的《古船》，方昉的《非梦非烟》，俞天白的《愚人之们》，白危的《沙河坝风情》，莫应丰的《桃源梦》，韩静庭的《凯旋在子夜》，慕湘的《新波旧澜》第三部《汾水寒》、第四部《自由花》，李英儒的《女儿家》，木青的《罪恶世界》，降边嘉措与吴伟编写的《格萨尔王全传》，张承志的《金牧场》，沈寂的《金钱世界》，花小青的《裤裆巷风流记》，周梅森的《黑坟》，傈木搪三的《成吉思汗》，黄茂初的《沧海恨》，解思忠的《血染东南》，何琼崖与陈昌瑞的《乱世魔王》，王火（原名王洪溥）的《月落乌啼霜满天》，陆天明的《桑那高地的太阳》，谭谈的《美仙湾》，李杭育的《流浪的土地》，点点的《白火焰》，严歌苓的《一个女兵的悄悄话》，施昌东的《一个探索美的人》，陶正的《旋转的舞台》，傅长虹与乐夫的《古城隐秘录》，井绍云的《魂系海峡》，李占恒的《中尉们的婚事》，达理的《眩惑》，赵本夫的《混沌世界》，吴飞舸的《泪土》，袁和平的《蓝虎》，窦孝鹏的《崩溃的雪山》，蒋学道与梁人的《军旅情话》，袁清林与邝夏渝的《冰山之角》，郑秉歆的《海市奇观》。台湾柏杨的《旷野》和郑宝娟的《望乡》在大陆出版。

阿垄（原名陈宁梅）1939年创作的抗战纪实小说《南京血祭》出版。黎汝清发表长篇小说《皖南事变》，在全国文坛引起了热烈的讨论，评价很高。

外国：哥伦比亚弗南多·克鲁斯·克隆弗利的长篇小说《解放者的骨灰》获墨西哥迪亚娜出版社1987年长篇小说奖。法国汉学家让·列维获龚古尔历史小说奖的长篇小说《中国皇帝》，1987年在美国出版。美国彼得·泰勒的小说《对孟菲斯的传唤》获1987年度普利策奖。美国家庭妇女玛莉·班妮的长篇小说《火焰之舌》获1987年海明威文学奖。英国1987年获布克书奖的小说有：佩·莱夫的《月虎》，艾·默多克的《鸿文巨著与兄弟之谊》，苏联1987年获国家文学奖的小说有：布尔索夫的研究性小说《普希金的命运》，达维多夫的长篇小说《草棚》，穆什克季克的长篇小说《界线》，拉斯普京的中篇小说《失火记》。日本1987年获芥川文学奖的小说有：村田喜代子的中篇小说《鹤中》获第97届芥川文学奖；池泽夏树的《静物画》和三浦清宏的《长子出家》获第98届芥川文学奖。摩洛哥塔哈尔·本·杰隆的小说《圣夜》（一译为《神圣的夜晚》）1987年9月出版，当年11月获法国文学最高荣誉奖——龚古尔奖，这是第一位阿拉伯人，也是第一位非洲人获得此项荣誉。

1987年10月10日，第9次东盟文学奖评选揭晓，本次评选的内容是短篇小说集，获奖的作家有：文莱的亚哈雅，新加坡的李素芬，印度尼西亚的乌马尔·凯亚姆，马来西亚的努尔丁·哈桑，菲律宾的比恩维尼多·N·桑托斯，泰国的派吞·贪雅等。

1988年

中国：本年出版的长篇小说主要有：梁晓声的《一个红卫兵的自白》，白桦的《远方有个女儿国》，韩静霆的《大出殡》，李英儒的《虎穴伉俪》，王立道的《南园风情录》，白先勇的《孽力》，鲍崇元与晓平的《雾海剑仇》，王彬云与江皓民的《安邦志》，俞天白的《大上海沉没》，水运宪的《乌龙山剿匪记》，艾宝奇的《王府云雨》，浩然的《苍生》，谷应的《困惑》，路遥的《平凡的世界》第二部，肖复兴的

《中学生梦幻曲——一个女生的日记》，季庚新的《黄金大盗》，张军与张强的《扇影剑魂》，礼魂的《雪崩》，方云琴与征鹏的《南国情天》。

贾平凹的长篇小说《浮躁》获1988年美国美孚飞马文学奖。美孚飞马文学奖1977年创立，目的在于奖赏世界各地很少被译成英文的各种文学作品。

外国：埃及纳吉布·马哈福兹获1988年度诺贝尔文学奖金，他出版了约46部中长篇小说和短篇小说集，主要有历史小说《命运的嘲弄》、《拉杜比斯》、《塔伊拜战争》，长篇小说《两宫之间》三部曲、《尼罗河上的絮语》、《平民史诗》、《爱情时代》、《伞下》等。奥地利彼得·汉得克获1988年不来梅文学奖，获奖作品是他1987年出版的两部小说《缺席》和《一个作家的不平》，同年又以其全部作品荣获奥地利国家文学大奖。联邦德国乌尔利希·霍尔斯特曼以其全部作品获1988年克莱斯特奖，这是联邦德国最重要的文学奖之一，他的小说作品有长篇小说《奥姆巴萨的幸福》。苏联1988年获国家文学奖金的有：杜金采夫的长篇小说《苍白的希望》，普里斯塔夫金的中篇小说《宿夜的金色阴云》。埃及杰·基塔尼获法国一级骑士勋章，这是为了表彰他在长篇小说创作方面的突出贡献，其长篇小说有《齐尼·巴尔卡街》、《揭示》三部曲、《查法朗街的斗争》。日本新井满的小说《失踪者的时间》获第99届芥川奖。日本景山民夫的《来自远方海洋的COO》和《端岛的女人》获直木奖。

中外小说获奖情况简介

刘高权　　编

一、诺贝尔文学奖

瑞典著名的发明家和化学奖阿尔弗雷德·伯恩哈德·诺贝尔在1895年11月27日写下遗嘱，捐献全部财产3 122万余瑞典克朗设立基金，每年把利息作为奖金，授予"一年来对人类作出最大贡献的人"。根据遗嘱，诺贝尔文学奖金授予"最近一年来""在文学方面创作出具有理想倾向的最佳作品人"。1900年经瑞典国王批准的基本章程中改为"近年来创作的"或"近年来才显示出其意义的"作品，"文学作品"的概念扩展为"具有文学价值的作品"，即包括历史和哲学著作。

授奖一般是因为某一作家在整个创作方面的成就，有时也因为某一部作品的成就而获奖。从1901年开始，每年12月10日在诺贝尔逝世纪念日举行发奖仪式。

现将获诺贝尔文学奖的小说作家列表如下：

时间	获奖作家	国别	时间	获奖作家	国别
1903	比昂松	挪威	1925	萧伯纳	英国
1905	显克维奇	波兰	1926	黛莱达(女)	意大利
1907	吉卜林	英国	1928	温塞特(女)	挪威
1909	拉克洛夫(女)	瑞典	1929	托马斯·曼	德国
1910	海泽	德国	1930	刘易斯	美国
1912	豪普特曼	德国	1932	高尔斯华绥	英国
1913	泰戈尔	印度	1933	布宁	苏联
1915	罗曼·罗兰	法国	1934	皮兰德娄	意大利
1916	海登斯塔姆	瑞典	1937	马丁·杜·加尔	法国
1917	吉勒鲁普	丹麦	1938	赛珍珠(女)	美国
	彭托皮丹	丹麦	1939	西伦佩	芬兰
1919	施皮特勒	瑞士	1944	延森	丹麦
1920	汉姆生	挪威	1946	海塞	德国
1921	法朗士	法国	1947	纪德	法国
1924	莱蒙特	波兰	1949	福克纳	美国

时间	获奖作家	国别	时间	获奖作家	国别
1951	拉格尔克维斯特	瑞典	1972	伯尔	联邦德国
1952	莫里亚克	法国	1973	怀特	澳大利亚
1954	海明威	美国	1974	雍　松	瑞典
1955	拉克斯内斯	冰岛		马丁松	瑞典
1957	加缪	法国	1976	贝洛	美国
1958	帕斯捷尔纳克（作者拒受）	苏联	1978	辛格	美国
1961	安德里奇	南斯拉夫	1980	米沃什	波兰
1962	斯坦贝克	美国	1981	卡内蒂	英国
1964	萨特（作者拒受）	法国	1982	加西亚·马尔克斯	哥伦比亚
1965	肖洛霍夫	苏联	1983	戈尔丁	英国
1967	阿斯图里亚斯	危地马拉	1985	克洛德·西蒙	法国
1968	川端康成	日本	1986	沃尔·索因卡	尼日利亚
1969	贝克特	爱尔兰	1988	纳吉布·马哈福兹	埃及
1970	索尔仁尼琴	苏联	1989	何塞·塞拉	西班牙

二、日本：芥川奖

“芥川奖”是日本《文艺春秋》社为纪念已故作家芥川龙之介，振兴《文艺春秋》社，于1935年设立的。“芥川奖”每年评选·发奖两次，有些年没有当选的小说，第二次世界大战期间一度中断评奖，1949年恢复。“芥川奖”自创设以来，作为无名作家和新作家的“登龙门”，在日本文学界颇负盛名，是日本著名的文学奖。

“芥川奖”获奖小说情况：

获奖小说	作　家	获奖时间	届数
《苍氓》（一译为《苍生》）	石川达三	1935年上半年	1
无		1935年下半年	2
《考瑕马因记》	鹤田知也	1936年上半年	3
《城外》	小田岳夫		
《地中海》	富泽有为男	1936年下半年	4
《普贤菩萨》（一译为《普贤》）	石川淳		

获奖小说	作家	获奖时间	届数
《逍遥的眼镜》	尾崎一雄	1937年上半年	5
《粪尿谈》	火野苇平	1937年下半年	6
《绣球菊》(一译《波斯菊》)	中山义秀	1938年上半年	7
《公共马车》	中里恒子	1938年下半年	8
《鸡骚动》	半田义之	1939年上半年	9
《浅草的孩子》	长谷川健		
《违禁的猎人》	寒川光太郎	1939年下半年	10
《和歌与人们侧记》	高木卓(辞退)	1940年上半年	11
《平贺源内》	榎田常久	1940年下半年	12
《长江三角洲》	多田裕次	1941年上半年	13
《青果市》(一译为《菜市》)	芝木好子	1941年下半年	14
无		1942年上半年	15
《联络员》	仓光俊夫	1942年下半年	16
《缠足时代》	石琢喜久三	1943年上半年	17
《日本纸》	东野道薰	1943年下半年	18
《刘广福》	八木义德	1944年上半年	19
《攀登》	小尾十三		
《雁立》	清水基吉	1944年下半年	20
《确证》(一译为《铁证》)	小谷刚	1949年上半年	21
《书的故事》	由起繁子		
《斗牛》	井上靖	1949年下半年	22
《异乡人》(一译为《外国人》)	辻亮一	1950年上半年	23
无		1950年下半年	24
《墙壁》(一译《壁——S·卡尔玛氏的犯罪》)	安部公房	1951年上半年	25
《春草》	石川利光		
《广场的孤独》、《汉奸》	堀田善卫	1951年下半年	26
无		1952年上半年	27
《一部<小仓日记>》	松本清张	1952年下半年	28
《死神》(一译为《丧神》或《失神》)	五味康佑		
《坏伙伴》、《阴郁的乐趣》	安冈章太郎	1953年上半年	29
无		1953年下半年	30
《骤雨》	吉行淳之介	1954年上半年	31
《美国式学校》(一译为《美童学堂》	小岛信夫	1954年下半年	32
《池边小景》(一译为《游泳池旁小景》)	庄野润三		
《白人》(一译为《白种人》)	远藤周作	1955年上半年	33

获奖小说	作家	获奖时间	届数
《太阳的季节》	石原慎太郎	1955年下半年	34
《海人舟》	近藤启太郎	1956年上半年	35
无		1956年下半年	36
《硫磺岛》	菊村到	1957年上半年	37
《裸体皇帝》	开高健	1957年下半年	38
《饲养》	大江健三郎	1958年上半年	39
无		1958年下半年	40
《山塔》	斯波四郎	1959年上半年	41
无		1959年下半年	42
《在深夜和浓雾的角落里》	北杜夫	1960年上半年	43
《忍川》(一译为《忍之川》)	三浦哲郎	1960年下半年	44
无		1961年上半年	45
《鲸神》	宇能鸿太郎	1961年下半年	46
《美谈的开端》	川村晃	1962年上半年	47
无		1962年下半年	48
《少年的桥》	后藤纪一	1963年上半年	49
《蟹》	河野多惠子		
《感伤旅行》	田道圣子	1963年下半年	50
《可是,我们的生活》	柴田翔	1964年上半年	51
无		1964年下半年	52
《玩具》	津村节子	1965年上半年	53
《北方的河》	高井有一	1965年下半年	54
无		1966年上半年	55
《夏季长河》(一译为《夏天的流水》)	丸山健三	1966年下半年	56
《鸡尾酒会》	大城立裕	1967年上半年	57
《德山道助回故乡》	柏原兵三	1967年下半年	58
《三只蟹》	大庭美奈子	1968年上半年	59
《年末》	丸谷才一		
无		1968年下半年	60
《深河》	田久保英夫	1969年上半年	61
《红头巾,要当心》	庄司薰		
《洋槐树林立的大连》	清冈卓行	1969年下半年	62
《第八个幽灵的黎明》(一译为《八号院的黎明》)	古山高丽雄	1970年上半年	63
《无明长夜》	吉田知子		

获奖小说	作家	获奖时间	届数
《杏子》	古井由吉	1970年下半年	64
无		1971年上半年	65
《捣衣女》(一译《捶布女》)	李恢成	1971年下半年	66
《冲绳少年》	东峰夫		
《有人触动过》	宫原昭夫	1972年上半年	67
《何时拉响汽笛》	烟山博		
《沉魂曲》	乡静子	1972年下半年	68
《百姆的院子》	山本道子		
《黄雀》(一译为《金翅雀》)	三木卓	1973年上半年	69
《月山》	森敦	1973年下半年	70
《草剑》	野吕邦畅		
无		1974年上半年	71
《那夕阳》	日野启三	1974年下半年	72
《土器》	阪田宽夫		
《祭祀场》	林京子	1975年上半年	73
《岬甲》	中上健次	1975年下半年	74
《志贺岛》	冈松和夫		
《近乎无限透明的蓝色》	村上龙	1976年上半年	75
无		1976年下半年	76
《献给爱琴海》	池田满寿夫	1977年上半年	77
《我是什么》	三田诚广		
《萤川》	宫本辉	1977年下半年	78
《槿村节》	高城修三		
《九月的天空》	高桥三千纲	1978年上半年	79
《伸予》	高桥揆一郎		
无		1978年下半年	80
《山谷里的黑烟》	重兼芳子	1979年上半年	81
《愚人之夜》	青野聪		
《有鸨鹅的城镇》	森礼子	1979年下半年	82
无		1980年上半年	83
《父亲失踪》	尾迁克彦	1980年下半年	84
《小贵妇人》	吉行理惠	1981年上半年	85
无		1981年下半年	86
无		1982年上半年	87

获奖小说	作家	获奖时间	届数
《佐川君的来信》	唐十郎	1982年下半年	88
《梦壁》(一译为《幻影壁》	加藤幸子		
无		1983年上半年	89
《木二的世界》	笠原淳	1983年下半年	90
《怀抱光明的女友》	高树伸子		
无		1984年上半年	91
《青铜》	木崎里子	1984年下半年	92
无		1985年上半年	93
《超越节日》	米谷文子	1985年下半年	94
无		1986年上半年	95
无		1986年下半年	96
《锅中》	村田喜代子	1987年上半年	97
《静物画》	池泽夏树	1987年下半年	98
《长子出家》	三浦清宏		
《失踪者的时间》	新井满	1988年上半年	99
《由熙》	李良枝	1988年下半年	100
《金钢石粉末》(一译《钻石碎片》)	南木佳士		

三、苏联：列宁奖金、斯大林奖金和苏联国家奖金

列宁奖金是苏联为纪念列宁而在1925年6月设立的奖金，当时未把文学作品包括在奖励范围之内，1935年后停止颁发。1956年9月恢复列宁奖金，并把颁发的范围扩大到文艺等各方面，从1957年开始颁发。每年4月22日列宁诞辰日颁发一次，1958和1966年两年未发。1966年决定奖金改为两年颁发一次。

斯大林奖金是根据1939年12月苏联人民委员会决定设立的一项奖金，旨在鼓励科学技术发明和文学艺术创作。1940年起开始颁发，一年一次。1953年斯大林逝世，这项奖金随之停止了。

1966年4月，苏共中央和苏联部长会议作出决定，将斯大林奖金改名为苏联国家奖金。这项奖金从1967年开始颁发。

上述三项文学奖金获奖作家及其获奖小说简介如下：

1. 列宁文学奖金：

获奖小说	长、中、短	作家	获奖时间
《俄罗斯森林》	长篇	列昂诺夫	1957
《阿拜的道路》第一、二部	长篇	阿乌埃佐夫	1959

获奖小说	长、中、短	作家	获奖时间
《被开垦的处女地》	长篇	肖洛霍夫	1960
《面包和盐》	长篇	斯捷尔马赫	1961
《查密利雅》、《草原和群山的故事》	中篇	艾特马托夫	1963
《小铃铛》	长篇	冈察尔	1964
《六根圆柱》	中短篇集	古洪诺夫	1970
《生者与死者》三部曲	长篇	西蒙诺夫	1974
《西伯利亚》	长篇	马尔科夫	1976
《失去的乐园》	长篇	阿维茹斯	1976
《围困》	长篇	恰科夫斯基	1978
《永恒的规律》	长篇	顿巴泽	1980
《悠长的童年》	中篇	卡里姆	1984
《没有战争的年代》	长篇	阿纳尼耶夫	1986
《不幸的标志》	中篇	贝科夫	1986

2. 斯大林文学奖金：

获奖小说	长、中、短	作家	获奖时间
《彼得大帝》	长篇	阿·托尔斯泰	1940
《孤独》	长篇	维尔塔	1941
《静静的顿河》	长篇	肖洛霍夫	1941
《巴黎的陷落》	长篇	爱伦堡	1942
《苦难的历程》	长篇	阿·托尔斯泰	1943
《铁流》	长篇	绥拉菲莫维奇	1943
《日日夜夜》	长篇	西蒙诺夫	1944
《船长与大尉》	长篇	卡维林	1944
《团的儿子》	中篇	卡达耶夫	1945
《不屈的人们》	中篇	卡尔巴托夫	1946
《青年近卫军》	长篇	法捷耶夫	1946
《叶芙利扬·普加乔夫》	长篇	希什科夫	1946
《绿色的土地》	长篇	乌皮特	1946
《纳沃衣》	长篇	艾别克	1946
《在斯大林格勒战壕里》	中篇	涅克拉索夫	1947
《真正的人》	长篇	波列沃依	1947
《幸福》	长篇	巴甫连科	1947
《暴风雨》	长篇	爱伦堡	1948
《克鲁日利哈》	长篇	潘诺娃	1948
《被围》	长篇	凯特林斯卡娅	1948

获奖小说	长、中、短	作家	获奖时间
《白桦》第一部	长篇	布宾诺夫	1948
《星》	中篇	卡札凯维奇	1948
《决定性的步骤》第一、二部	长篇	凯尔巴巴耶夫	1948
《旗手》三部曲	长篇	冈察尔	1948 1949
《阿拜的道路》第一部《阿拜》	长篇	阿乌埃佐夫	1949
《远离莫斯科的地方》	长篇	阿扎耶夫	1949
《金星英雄》	长篇	巴巴耶夫斯基	1949
《全心全意》	长篇	马利采夫	1949
《欢乐的早晨》、《不平凡的夏天》	长篇	费定	1949
《回忆录》四卷(自传体小说)	长篇	阿衣尼	1950
《童年的故事》	长篇	革拉特科夫	1950
《奥得河上的春天》	长篇	卡札凯维奇	1950
《我们这里已是早晨》	长篇	恰科夫斯基	1950
《光明的河岸》	中篇	潘诺娃	1950
《铁匠伊格诺塔斯的真理》	长篇	古贾维丘斯	1951
《自由人》	长篇	革拉特科夫	1951
《阳光普照大地》	长篇	巴巴耶夫斯基	1951
《大家族》第二部《大熟荒地》	长篇	斯捷尔马赫	1951
《收获》	长篇	尼古拉耶娃	1951
《大学生》	长篇	特里丰诺夫	1951
《白金国的爱裳丹》	中篇	凯尔巴巴耶夫	1951
《汽车在大路上行进》	短篇集	安东诺夫	1951
《斯特罗戈夫一家》	长篇	马尔科夫	1952

3. 苏联国家文学奖金：

获奖小说	长、中、短	作家	获奖时间
《盐谷》	长篇	扎雷金	1968
《别了，古里萨雷！》	中篇	艾特马托夫	1968
《特别分队》、《彼得·里亚宾金》	中篇	柯热夫尼科夫	1971
《血和汗》三部曲	长篇	努尔彼依索夫	1974
《普里亚斯林一家》三部曲	长篇	阿勃拉莫夫	1975
《白比姆黑耳朵》	中篇	特罗耶波利斯基	1975
《小柳树》	长篇	阿列克谢耶夫	1976
《老家》	长篇	沃罗宁	1976
《岸》·《热的血》	长篇	邦达列夫	1977

获奖小说	长、中、短	作家	获奖时间
《活着，可要记住》	中篇	拉斯普金	1977
《角色和演员》、《前天和后天》、《第五排第三个》、《丧失理智的叶芙多吉娅》等	中篇	阿列克辛	1978
《克拉芙季娅·维洛尔》	中篇	格拉宁	1978
《起跑》	长篇	札格列别尔内	1980
《中短篇小说集》	中短篇集	别洛夫	1981
《创世纪》	长篇	札克鲁特金	1982
《你的霞光》	长篇	冈察尔	1982
《永远十九岁》	中篇	巴克拉诺夫	1982
《胜利》	长篇	恰科夫斯基	1983
《一日长于百年》(又名《风雪小站》	长篇	艾特马托夫	1983
《选择》	长篇	邦达列夫	1983
《战争》	长篇	斯诺德纽克	1983
《勇士的姓名》	长篇	阿历克谢耶夫	1984
《你的家世》	中短篇集	马捷沃相	1984
《仇恨的面孔》	长篇	科罗季奇	1985
《卡拉卡尔巴克人之歌》三部曲	长篇	卡伊普别尔格诺夫	1986
《统帅》	中篇	卡尔波夫	1986
《草棚》	长篇	达维多夫	1987
《界线》(一译《边界》)	长篇	穆什克季克	1987
《失火记》(一译《火灾》)	中篇	拉斯普京	1987
《白大褂》(一译《白衣》)	长篇	杜金采夫	1988
《宿夜的金色阴云》	中篇	普里斯塔夫金	1988
《切盖姆的桑德罗》(一译为《来自切格姆河的桑德罗》	长篇	伊斯康德尔	1989
《汉子们与婆娘们》(一译为《农夫与农妇》)	长篇	莫札耶夫	1989

四、法国：龚古尔奖、法兰西学院小说大奖

1896年，法国小说家埃德蒙·德·龚古尔在遗嘱中说明，为了纪念他早逝的弟弟茹尔·德·龚古尔，决定用遗产作为基金，成立龚古尔学院，设立"龚古尔奖"，每年评选当年出版的最佳小说一种，颁发奖金。这项奖金为数甚微，但在法国文学界影响最大，甚至超过"法兰西学院小说大奖"。

法兰西学院小说大奖是法国重要的官方文学奖。根据现有资料，下面简介法国"龚古尔奖"和"法兰西学院小说大奖"主要获奖作家及其作品。

1-龚古尔奖：

获奖小说	作家	获奖时间
《敌人的力量》	让·安托万·诺	1903
《炮火》(一译为《火线》)	巴比塞	1917
《追忆逝水年华》第二部《在花枝招展的少女们身旁》	普鲁斯特	1919
《狼》	马扎里纳	1932
《人类的命运》	马尔罗	1933
《第一个回合花了二百法郎》	特里奥莱	1944
《德寇铁蹄下的故乡》	路易·博里	1945
《一则社会新闻的由来》	雅克·戈蒂埃	1946
《夜森林》	居尔蒂斯	1947
《大家族》	莫里斯·德吕翁	1948
《瑞德库特的周末》	罗贝尔·梅尔勒	1949
《野蛮的游戏》	保尔·科兰	1950
《沙岸》(一译为《叙尔塔海湾》)	朱利安·格拉克	1951
《莱昂·莫兰教士》	贝阿特丽丝·贝克	1952
《死亡时期》	皮埃尔·加斯卡尔	1953
《大人先生们》	西蒙娜·德·波伏瓦	1954
《混合水》	罗歇·伊科尔	1955
《天之源》	罗曼·加里	1956
《法律》(一译为《律令》)	罗歇·瓦扬	1957
《圣·日耳曼或谈判》	弗郎西斯·瓦尔岱	1958
《最正直的人》	安德烈·施瓦兹—巴尔	1959
《在上帝流放中诞生》	凡蒂拉·奥里亚	1960
《上帝的怜悯》	让·科	1961
《装沙的行李》	安娜·郎菲	1962
《当大海退潮的时候》	阿尔芒·拉努	1963
《野蛮状态》	乔治·孔雄	1964
《钟爱》	雅克·博雷尔	1965
《忘掉帕莱姆》	埃德蒙德·夏尔·鲁	1966
《边缘》	德·芒迪亚格	1967
《冬天的果实》	贝尔纳·克拉韦尔	1968
《克里齐》	费里西安·马尔索	1969
《橡木国王》(一译《奥纳之王》)	米歇尔·图尔涅	1970
《蠢事》(一译为《出丑》)	雅克·洛朗	1971

获奖小说	作家	获奖时间
《马鹞的雀鹰》	让·卡里埃	1972
《吃人恶魔》(一译为《食人者》)	雅克·谢赛克斯	1973
《花边女工》	巴士加·莱娜	1974
《生活展现在面前》	爱弥尔·阿雅尔	1975
《火树》(一译为《熊熊烈火》)	巴特里克·戈兰威尔	1976
《约翰地狱》	迪迪埃·德库安	1977
《暗店街》	帕特里克·莫迪亚诺	1978
《佩拉吉大车》	安东尼娜·马伊埃	1979
《动物园》	伊弗·纳瓦尔	1980
《安娜·玛丽》	吕西安·博达尔	1981
《在天使手中》	多米尼克·费尔南代	1982
《迷途者》(一译为《迷失的人们》)	弗雷德里克·特里斯坦	1983
《情人》	玛格丽特·杜拉斯	1984
《野蛮的婚姻》	扬·格费莱克	1985
《夜间男仆》	米歇尔·奥斯特	1986
《神圣的夜晚》	〔摩洛哥〕塔阿尔·本·热卢恩	1987
《殖民的陈列馆》	奥赛纳	1988
《向上帝靠近一大步》	让·沃特兰	1989

2. 法兰西学院小说大奖：

获奖小说	作家	获奖时间
《爱的荒漠》	莫里亚克	1926
《一个乡村教士的日记》	贝尔纳诺斯	1936
《另一天》	格林	1971
《告别》	克莱贝尔·汉邓斯	1975
《蟹钳》	皮埃尔·肖恩多尔弗	1976
《坦波》	卡米叶·布尔尼盖尔	1977
《黄手》	巴斯卡尔·雅尔丹	1978
《告别野女人》	亨利·古隆日	1979
《英勇的萨加纳》	路易·加代尔	1980
《我是巴塔戈尼亚国王》	让·拉斯帕伊	1981
《蒙太奇》	弗拉基米尔·弗尔科夫	1982
《娜塔丽娅》	莉莉安娜·吉尼亚博代	1983
《军营附近一个难忘的星期天》	雅克－弗朗西斯·罗郎	1984

获奖小说	作家	获奖时间
《达拉》	帕特里克·贝松	1985
《一座不朽的城市》	皮埃尔—让·雷米	1986

五、美国：普利策奖

美国报纸编辑和发行人普利策(1847——1911)捐款创办哥伦比亚大学新闻学院，设立普利策奖金。从1917年起，每年将奖金授予小说、诗歌、传记、历史、戏剧、音乐及各类报刊等方面杰出的作家。“普利策奖”获奖小说作家主要有：赛珍珠的《大地》(1931)、斯坦贝克的《愤怒的葡萄》(1940)，海明威的《老人与海》(1952)、福克纳的《寓言》(1955)、波特的《中短篇小说集》(1966)、贝娄的《洪堡的礼物》(1975)、约翰·肯尼迪·托尔的《傻人同盟》(1980)、厄普代克的《兔子富了》(1982)、艾丽丝·沃克的《紫色》(1983)、威廉·约瑟夫·肯尼迪的《斑鸠菊》(1984)、拉里·麦克莫特里的《孤鸽镇》(1986)、彼得·泰勒的《对孟菲斯的传唤》(1987)。

六、中国：茅盾文学奖、中短篇优秀小说奖及其他

1. 茅盾文学奖(优秀长篇小说奖)：

获奖小说	作家	发表时间	获奖时间
《许茂和他的女儿们》	周克芹	1979	首届茅盾文学奖(1982)
《东方》	魏巍	1978	1982
《李自成》第二卷	姚雪垠	1977	1982
《冬天里的春天》	李国文	1981	1982
《芙蓉镇》	古华	1981	1982
《将军吟》	莫应丰	1980	1982
《沉重的翅膀》	张洁	1981	第二届茅盾文学奖(1986)
《钟鼓楼》	刘心武	1984	1986
《黄河东流去》	李准	1979	1986

2. 全国优秀中篇小说奖：

获奖小说	等级	作家	发表时间	获奖时间
《人到中年》	一等	谌容	1980	1977—1980
《天云山传奇》	一等	鲁彦周	1979	1977—1980
《在没有航标的河流上》	一等	叶蔚林	1980	1977—1980
《犯人李铜钟的故事》	一等	张一弓	1980	1977—1980
《蝴蝶》	一等	王蒙	1980	1977—1980

获奖小说	等级	作家	发表时间	获奖时间
《土壤》	二等	汪浙成	1980	1977—1980
《淡淡的晨雾》	二等	张抗抗	1980	1977—1980
《追赶队伍的女兵们》	二等	邓友梅	1979	1977—1980
《开拓者》	二等	蒋子龙	1980	1977—1980
《大墙下的红玉兰》	二等	从维熙	1979	1977—1980
《三生石》	二等	宗璞	1980	1977—1980
《啊!》	二等	冯骥才	1979	1977—1980
《甜甜的刺莓》	二等	孙健忠	1980	1977—1980
《蒲柳人家》	二等	刘绍棠	1980	1977—1980
《惊心动魄的一幕》	二等	路遥	1980	1977—1980
《高山下的花环》	优秀	李存葆	1982	1981—1982
《祸起萧墙》	优秀	水运宪	1981	1981—1982
《赤橙黄绿青蓝紫》	优秀	蒋子龙	1981	1981—1982
《相见时难》	优秀	王蒙	1982	1981—1982
《洗礼》	优秀	韦君宜	1982	1981—1982
《那五》	优秀	邓友梅	1982	1981—1982
《人生》	优秀	路遥	1982	1981—1982
《太子村的秘密》	优秀	谌容	1982	1981—1982
《黑骏马》	优秀	张承志	1982	1981—1982
《燕儿窝之夜》	优秀	魏维新	1982	1981—1982
《苦夏》	优秀	汪浙成 温小钰	1982	1981—1982
《射天狼》	优秀	朱苏进	1982	1981—1982
《流逝》	优秀	王安忆	1982	1981—1982
《普通女工》	优秀	孔捷生	1982	1981—1982
《张铁匠的罗曼史》	优秀	张一弓	1982	1981—1982
《驼峰上的爱》	优秀	冯岭植	1982	1981—1982
《沙海的绿荫》	优秀	朱春雨	1981	1981—1982
《远去的白帆》	优秀	从维熙	1982	1981—1982
《你在想什么?》	优秀	顾笑言	1981	1981—1982
《山道弯弯》	优秀	谭谈	1981	1981—1982
《山中,那十九座坟茔》	优秀	李存葆	1984	1983—1984
《今夜有暴风雪》	优秀	梁晚声	1983	1983—1984
《迷人的海》	优秀	邓刚	1983	1983—1984
《美食家》	优秀	陆文夫	1983	1983—1984

获奖小说	等级	作家	发表时间	获奖时间
《棋王》	优秀	阿　城	1984	1983—1984
《没有纽扣的红衬衫》	优秀	铁　凝	1983	1983—1984
《远村》	优秀	郑　义	1983	1983—1984
《拂晓前的葬礼》	优秀	王兆军	1984	1983—1984
《烟壶》	优秀	邓友梅	1984	1983—1984
《北方的河》	优秀	张承志	1984	1983—1984
《祖母绿》	优秀	张　洁	1984	1983—1984
《市场角落的"皇帝"》	优秀	韩静霆	1983	1983—1984
《燕赵悲歌》	优秀	蒋子龙	1984	1983—1984
《绿化树》	优秀	张贤亮	1984	1983—1984
《春柳儿和她的小戛斯》	优秀	张一弓	1984	1983—1984
《凝眸》	优秀	朱苏进	1984	1983—1984
《神鞭》	优秀	冯骥才	1984	1983—1984
《啊，索伦河谷的枪声》	优秀	刘兆林	1983	1983—1984
《腊月·正月》	优秀	贾平凹	1984	1983—1984
《老人仓》	优秀	矫　健	1984	1983—1984
《桑树坪纪事》	优秀	朱晓平	1985	1985—1986
《军歌》	优秀	周梅森	1986	1985—1986
《一路风尘》	优秀	王小鹰	1986	1985—1986
《小鲍庄》	优秀	王安忆	1985	1985—1986
《红高粱》	优秀	莫　言	1986	1985—1986
《爸爸，我一定回来》	优秀	达　理	1985	1985—1986
《灵旗》	优秀	乔　良	1986	1985—1986
《你别无选择》	优秀	刘索拉	1985	1985—1986
《囊神小传》	优秀	宋清海	1986	1985—1986
《风泪眼》	优秀	从维熙	1986	1985—1986
《红尘》	优秀	霍　达	1986	1985—1986
《前市委书记的白昼与夜晚》	优秀	张笑天	1985	1985—1986
《白马》	优秀	王星泉	1987	1987—1988
《烦恼人生》	优秀	池　莉	1987	1987—1988
《风景》	优秀	方　方	1987	1987—1988
《去意徊徨》	优秀	刘　琦	1987	1987—1988
《冬天和夏天的区别》	优秀	苗长水	1988	1987—1988
《懒得离婚》	优秀	谌　容	1988	1987—1988
《天桥》	优秀	李　晓	1988	1987—1988

获奖小说	等级	作家	发表时间	获奖时间
《追月楼》	优秀	叶兆言	1988	1987—1988

3. 全国优秀短篇小说奖

获奖小说	作家	发表时间	获奖时间
《班主任》	刘心武	1977	1978
《神圣的使命》	王亚平	1978	1978
《窗口》	莫伸	1978	1978
《我们的军长》	邓友梅	1978	1978
《湘江一夜》	周立波	1978	1978
《足迹》	王愿坚	1977	1978
《顶凌下种》	成一	1978	1978
《愿你听到这支歌》	李陀	1978	1978
《弦上的梦》	宗璞	1978	1978
《伤痕》	卢新华	1978	1978
《从森林里来的孩子》	张洁	1978	1978
《骑手为什么歌唱母亲》	张承志	1978	1978
《辣椒》	张有德	1978	1978
《取经》	贾大山	1977	1978
《满月儿》	贾平凹	1978	1978
《最宝贵的》	王蒙	1978	1978
《墓场与鲜花》	肖平	1978	1978
《献身》	陆文夫	1978	1978
《眼镜》	刘富道	1978	1978
《姻缘》	孔捷生	1978	1978
《抱玉岩》	祝兴义	1978	1978
《"不称心"的姐夫》	关庚寅	1978	1978
《看守日记》	齐平	1978	1978
《芙瑞达》	于土	1978	1978
《珊瑚岛上的死光》	童恩正	1978	1978
《乔厂长上任记》	蒋子龙	1979	1979
《小镇上的将军》	陈世旭	1979	1979
《剪辑错了的故事》	茹志鹃	1979	1979
《内奸》	方之	1979	1979
《李顺大造屋》	高晓声	1979	1979

获奖小说	作家	发表时间	获奖时间
《彩云归》	李栋 王云高	1979	1979
《我们家的炊事员》	母国政	1979	1979
《阿扎与哈利》	樊天胜	1979	1979
《记忆》	张弦	1979	1979
《悠悠寸草心》	王蒙	1979	1979
《谁生活得更美好》	张洁	1979	1979
《战士通过雷区》	张天民	1979	1979
《信任》	陈忠实	1979	1979
《蓝蓝的木兰溪》	叶蔚林	1979	1979
《话说陶然亭》	邓友梅	1979	1979
《因为有了她》	孔捷生	1979	1979
《我爱每一片绿叶》	刘心武	1979	1979
《我应该怎么办》	陈国凯	1979	1979
《重逢》	金河	1979	1979
《罗浮山血泪祭》	中杰英	1979	1979
《办婚事的年轻人》	包川	1979	1979
《空谷兰》	张长	1979	1979
《雕花烟斗》	冯骥才	1979	1979
《独特的旋律》	周嘉俊	1979	1979
《努尔曼老汉和猎狗巴力斯》	艾克拜尔 米吉提	1979	1979
《西线轶事》	徐怀中	1980	1980
《乡场上》	何士光	1980	1980
《月食》	李国文	1980	1980
《三千万》	柯云路	1980	1980
《笨人王老大》	锦云 王毅	1980	1980
《一个工厂秘书的日记》	蒋子龙	1980	1980
《陈奂生上城》	高晓声	1980	1980
《灵与肉》	张贤亮	1980	1980
《夏》	张抗抗	1980	1980
《南湖月》	刘富道	1980	1980
《天山深处的"大兵"》	李斌奎	1980	1980
《你是共产党员吗?》	张林	1980	1980

获奖小说	作家	发表时间	获奖时间
《空巢》	冰心	1980	1980
《春之声》	王蒙	1980	1980
《结婚现场会》	马烽	1980	1980
《丹凤眼》	陈建功	1980	1980
《红线记》	罗旋	1980	1980
《小贩世家》	陆文夫	1980	1980
《西望茅草地》	韩少功	1980	1980
《被爱情遗忘的角落》	张弦	1980	1980
《活佛的故事》	玛拉沁夫	1980	1980
《镢柄韩宝山》	张石山	1980	1980
《心香》	叶文玲	1980	1980
《勿忘草》	周克芹	1980	1980
《最后一个军礼》	方南江 李荃	1980	1980
《手杖》	京夫	1980	1980
《彩色的夜》	王群生	1980	1980
《美与丑》	益希卓玛	1980	1980
《海风轻轻吹》	吕雷	1980	1980
《卖蟹》	王润滋	1980	1980
《内当家》	王润滋	1981	1981
《卖驴》	赵本夫	1981	1981
《一个猎人的恳求》	乌热尔图	1981	1981
《飘逝的红头巾》	陈建功	1981	1981
《女炊事班长》	简磊	1981	1981
《路障》	达理	1981	1981
《黑箭》	刘厚明	1981	1981
《普通老百姓》	迟松林	1981	1981
《山月不知心里事》	周克芹	1981	1981
《少年 chén 女》	舒群	1981	1981
《大淖记事》	汪曾祺	1981	1981
《头像》	林斤澜	1981	1981
《蛾眉》	刘绍棠	1981	1981
《黑娃照相》	张一弓	1981	1981
《爬满青藤的木屋》	古华	1981	1981
《飞过蓝天》	韩少功	1981	1981

获奖小说	作家	发表时间	获奖时间
《本次列车终点》	王安忆	1981	1981
《金鹿儿》	航鹰	1981	1981
《拜年》	鲁南	1981	1981
《最后一篓春茶》	王振武	1981	1981
《拜年》	蒋子龙	1982	1982
《这是一片神奇的土地》	梁晓声	1982	1982
《八百米深处》	孙少山	1982	1982
《明姑娘》	航鹰	1982	1982
《哦，香雪》	铁凝	1982	1982
《种包谷的老人》	何士光	1982	1982
《敬礼！妈妈！》	宋学武	1982	1982
《女大学生宿舍》	谕杉	1982	1982
《三角梅》	王中才	1982	1982
《赔你一只金凤凰》	李叔德	1982	1982
《火红的云霞》	吕雷	1982	1982
《七岔犄角的公鹿》	乌热尔图	1982	1982
《第九个售货亭》	姜天民	1982	1982
《添黑的羽毛》	石言	1982	1982
《茫茫草》	鲍昌	1982	1982
《声音》	张炜	1982	1982
《母亲与遗像》	清波	1982	1982
《老霜的苦闷》	矫健	1982	1982
《远处的伐木声》	蔡测海	1982	1982
《围墙》	陆文夫	1983	1983
《我的遥远的清平湾》	史铁生	1983	1983
《抢劫即将发生》	楚良	1983	1983
《阵痛》	邓刚	1983	1983
《秋雪湖之恋》	石言	1983	1983
《兵车行》	唐栋	1983	1983
《琥珀色的篝火》	乌热尔图	1983	1983
《那山·那人·那狗》	彭见明	1983	1983
《亲戚之间》	林元春	1983	1983
《公路从门前过》	石定	1983	1983
《条件尚未成熟》	张洁	1983	1983
《树上的鸟儿》	王戈	1983	1983

获奖小说	作家	发表时间	获奖时间
《沙灶遗风》	李杭育	1983	1983
《肖尔布拉克》	张贤亮	1983	1983
《雪国热闹镇》	刘兆林	1983	1983
《逍遥之乐》	陶正	1983	1983
《除夕夜》	达理	1983	1983
《旋转的世界》	陈继光	1983	1983
《四个四十岁的女人》	胡辛	1983	1983
《船过青浪滩》	刘舰平	1983	1983
《干草》	宋学武	1984	1984
《小厂来了个大学生》	陈冲	1984	1984
《麦客》	邵振国	1984	1984
《蓝幽幽的峡谷》	白雪林	1984	1984
《打鱼的和钓鱼的》	金河	1984	1984
《奶奶的星星》	史铁生	1984	1984
《六月的话题》	铁凝	1984	1984
《哦，小公马》	邹志安	1984	1984
《最后的堑壕》	王中才	1984	1984
《同船过渡》	映泉	1984	1984
《姐姐》	张平	1984	1984
《野狼出没的山谷》	王凤麟	1984	1984
《危楼记事》	李国文	1984	1984
《生死之间》	苏叔阳	1984	1984
《一潭清水》	张炜	1984	1984
《父亲》	梁晓声	1984	1984
《白色岛》	何立伟	1984	1984
《惊涛》	陈世旭	1984	1984
《五月》	田中禾	1985	1985—1986
《满票》	乔典运	1985	1985—1986
《系在皮绳扣上的魂》	扎西达娃	1985	1985—1986
《今夜月色好》	彭荆风	1985	1985—1986
《窑谷》	谢有鄂	1986	1985—1986
《远行》	何士光	1986	1985—1986
《你不可改变我》	刘西鸿	1986	1985—1986
《支书下台唱大戏》	邹志安	1986	1985—1986
《甜芭儿》	张石山	1986	1985—1986

获奖小说	作家	发表时间	获奖时间
《合坟》(《厚土》之一)	李锐	1986	1985—1986
《减去十岁》	谌容	1986	1985—1986
《洞天》	李贯通	1986	1985—1986
《夫妻粉》	庞泽云	1985	1985—1986
《继续操练》	李晓	1986	1985—1986
《狗日的粮食》	刘恒	1986	1985—1986
《汉家女》	周大新	1986	1985—1986
《焦大轮子》	于德才	1986	1985—1986
《甜的铁·腥的铁》	杨咏鸣	1987	1987—1988
《牛贩子山道》	雁宁	1987	1987—1988
《葫芦沟今昔》	马烽	1987	1987—1988
《小诊所》	周大新	1987	1987—1988
《清高》	陆文夫	1987	1987—1988
《马蹄·秋诉》	谢友鄞	1987	1987—1988
《陪乐》	朱春雨	1987	1987—1988
《塔铺》	刘震云	1987	1987—1988
《马车》	陈世旭	1987	1987—1988
《喊会》	柏原	1988	1987—1988
《年关六赋》	阿成	1988	1987—1988

4.“首届中国大众文学奖”获奖小说：

六部长篇小说：

①浩然的长篇乡土小说《苍生》获特等奖；

②颜廷瑞的长篇历史小说《庄妃》；

③星显(澳门)的长篇社会小说《钱庄风云》；

④冯育楠的长篇传奇小说《津门大侠霍元甲》；

⑤刘绍棠的长篇评话小说《柳敬亭说书》；

⑥缪晓阳、张晖的长篇传奇小说《龙云出山》。

四部中篇小说：

①孟伟哉的《旅人蕉》；

②黄建中的《534号征婚人》；

③张仲的《龙嘴大铜壶》；

④王宗汉的《齐寡妇的桃花运》。

5. 第三届(1985—1988)茅盾文学奖获奖长篇小说：

①路遥的《平凡的世界》；

②凌力的《少年天子》；

③孙力、余小惠的《都市风流》；

④刘白羽的《第二个太阳》；

⑤霍达的《穆斯林的葬礼》。

获荣誉奖长篇小说：

①肖克的《浴血罗霄》；

②徐敬业的《金瓯缺》。

中外小说人物形象人名索外

中国小说人物形象表

王朝彦 编

A

人物形象	作 品	时 期	作 家
艾 艾	《登记》	当代	赵树理
阿 多	《春蚕》	现代	茅 盾
爱 姑	《离婚》	现代	鲁 迅
艾 虎	《三侠五义》	古代(清)	石玉昆
安 骥	《儿女英雄传》	古代(清)	文 康
阿 Q	《阿Q正传》	现代	鲁 迅
阿 六	《散荒》	现代	林淡秋
奥雷利亚	《北极风情画》	现代	无名氏
爱 牟	《残春》	现代	郭沫若
阿毛姑娘	《桃园》	现代	废 名
安 娜	《八月的乡村》	现代	萧 军
安 然	《没有纽扣的红衬衫》	当代	铁 凝
阿 三	《炸坟》	当代	李杭育
安适之	《故土》	当代	苏叔阳
瑗 玉	《春痕》	现代	冯沅君
阿 扎	《阿扎与哈利》	当代	樊天胜

B

卜世人	《二十年目睹之怪现状》	近代	吴趼人
璧 弟	《春痕》	现代	冯沅君
步飞烟	《飞烟传》	古代(唐)	皇甫枚
柏 公	《歧路灯》	古代(清)	李绿园
包国维	《包氏父子》	现代	张天翼
白 华	《光明在我们面前》	现代	胡也频
白 虹	《蓝屋》	当代	程乃珊
白红玉	《玉娇梨》	古代(清)	张 匀
白寒冰	《妻的恩爱》	现代	叶灵凤
白娘娘	《警世通言》	古代(明)	冯梦龙
白蕾丹	《淘金记》	现代	沙 汀
步静娥	《笔生花》	古代(清)	丘心如

鲍金花	《绿牡丹》	古代(清)	二如亭主人
白流苏	《倾城之恋》	现代	张爱玲
白梨娘	《玉梨魂》	现代	徐枕亚
卜老爹	《儒林外史》	古代(清)	吴敬梓
白田螺	《原化记》	古代(唐)	皇甫氏
白　颜	《风萧萧》	现代	徐　讦
白雪花	《流泪的红蜡烛》	当代	张一弓
扁　鹊	《新序》	古代(汉)	刘　向
褒　姒	《列女传》	古代(汉)	刘　向
白　舜	《神圣的使命》	当代	王亚平
碧　苇	《悲剧生涯》	现代	白　薇
白天明	《故上》	当代	苏叔阳
鲍文卿	《儒林外史》	古代(清)	吴敬梓
鹿万高	《鹦鹉嘴有个天下乐》	当代	金　河
鲍彦山	《小鲍庄》	当代	王安忆
伯　夷	《豆棚闲话》	古代(清)	艾衲居士
白玉堂	《三侠五义》	古代(清)	石玉昆
白音宝力格	《黑骏马》	当代	张承志
包　拯	《三侠五义》	古代(清)	石玉昆

C

蝉阿姨	《春阳》	现代	施蛰存
赤　比	《搜神记》	古代(魏晋)	干　宝
春宝娘	《为了奴隶的母亲》	现代	柔　石
翠　翠	《边城》	现代	沈从文
曹　操	《三国演义》	古代(明)	罗贯中
崔呈秀	《明珠缘》	古代(明)	佚　名
陈二妹	《春风沈醉的晚上》	现代	郁达夫
陈二姐	《错斩崔宁》	古代(宋)	佚　名
彩　芳	《桑树坪记事》	当代	朱晓平
晁　盖	《大宋宣和遗事》	古代(宋)	佚　名
翠　姑	《烛焰》	现代	台静农
长　庚	《寒食节》	现代	芦　焚
崔　护	《本事诗》	古代(唐)	孟　棨
陈淮海	《一个女人和一个半男人的故事》	当代	刘亚洲
陈奂生	《"漏斗户"主陈奂生》	当代	高晓声
陈经济	《金瓶梅》	古代(明)	兰陵笑笑生
陈金定	《征西说唐三传》	古代(清)	中都遗叟
陈　坚	《墓场与鲜花》	当代	肖　平

陈　信	《本次列车终点》	当代	王安忆
陈镜泉	《将军吟》	当代	莫应丰
蔡侣笙	《二十年目睹之怪现象》	近代	吴趼人
陈　玲	《迎春花》	当代	冯德英
陈丽卿	《荡寇志》	古代(清)	俞万春
春　兰	《红旗谱》	当代	梁　斌
存　妮	《被爱清遗忘的角落》	当代	张　弦
春妞儿	《春妞儿和她的小戛斯》	当代	张一弓
曹七巧	《金锁记》	现代	张爱玲
陈　商	《古今小说》	古代(明)	冯梦龙
陈三脚	《异乡奇闻》	当代	郑万隆
陈世德	《无望村的馆主》	现代	师　陀
曹铁强	《今夜有暴风雪》	当代	梁晓声
春　桃	《春桃》	现代	许地山
曹团长	《开不败的花朵》	现代	马　加
陈文娣	《一代风流》	当代	欧阳山
陈文婷	《一代风流》	当代	欧阳山
陈文雄	《一代风流》	当代	欧阳山
陈蔚成	《心病》	现代	李健吾
曹雪芹	《曹雪芹》	当代	端本蕻良
陈小铭	《关于一个女记者的"新闻"》	当代	陆星儿
才　才	《小月前本》	当代	贾平凹
陈希贞	《荡寇志》	古代(清)	俞万春
陈杏元	《二度梅全传》	古代(清)	天花主人
陈　旭	《隐形伴侣》	当代	张抗抗
崔　莹	《九畹先生遗集》	古代(清)	黄周星
崔俊臣	《初刻拍案惊奇》	古代(明)	凌濛初
崔宁	《错斩崔宁》	古代(宋)	佚　名
崔莺莺	《莺莺传》	古代(唐)	元　稹
曹　英	《山区收购站》	当代	骆宾基
程咬金	《大唐秦王词话》	古代(明)	诸圣邻
常遇春	《英烈传》	古代(明)	佚　名
淳于棼	《南柯太守传》	古代(唐)	李公佐
陈友谅	《英烈传》	古代(明)	佚　名
烛　龙	《山海经》	古代(战国至汉初)	佚　名
陈园园	《园园传》	古代(清)	陆次云
晁　源	《醒世姻缘》	古代(清)	西周生
柴　桢	《李自成》	当代	姚雪垠
曹子卿	《象牙戒指》	现代	卢　隐

陈 柱	《八月的乡村》	现代	萧 军

D

邓 艾	《三国演义》	古代(明)	罗贯中
杜葆明	《焐雪天》	当代	张 弦
大赤包	《四世同堂》	现代	老 舍
杜大心	《灭亡》	现代	巴 金
窦尔墩	《施公案》	古代(清)	佚 名
冬儿姑娘	《冬儿姑娘》	现代	冰 心
杜 甫	《杜子美还乡》	当代	黄秋耘
窦夫人	《游园惊梦》	当代	白先勇
董桂花	《太阳照在桑干河上》	当代	丁 玲
东郭先生	《东田集》	古代(明)	马中锡
妲 己	《武王伐纣书》	古代(元)	佚 名
多九公	《镜花缘》	古代(清)	李汝珍
窦建德	《隋唐演义》	古代(清)	褚人获
丁洁琼	《第二次握手》	当代	张 扬
杜见春	《蹉跎岁月》	当代	叶 辛
达 吉	《达吉和她的父亲》	当代	高 缨
邓克翰	《上海》	现代	田 汉
达郎·次仁吉姆	《西藏,隐秘的岁月》	当代	扎西达娃
丁 猛	《三千万》	当代	柯云路
丁 宁	《科尔沁旗草原》	现代	端木蕻良
鼎 娘	《金殿缺》	当代	徐兴业
杜少卿	《儒林外史》	古代(清)	吴敬梓
狄 青	《万花楼杨狄包演义》	古代(清)	李雨堂
杜秋娘	《杜秋娘》	当代	高 旅
董 千	《湘江一夜》	当代	周立波
杜清白	《证章》	现代	王任叔(巴人)
杜慎卿	《儒林外史》	古代(清)	吴敬梓
杜十娘	《九龠别集》	古代(明)	宋懋澄
段宛霞	《我是一片云》	当代	琼 瑶
狄希陈	《醉世姻缘》	古代(清)	西周生
窦仙童	《征西说唐三传》	古代(清)	中都逢叟
窦线娘	《隋唐演义》	古代(清)	褚人获
杜小双	《在水一方》	当代	琼 瑶
邓秀梅	《山乡巨变》	当代	周立波
丁乡约	《丁殿公》	现代	沙 汀
董 永	《搜神记》	古代(魏晋)	干 宝

邓么姑	《死水微澜》	现代	李劼人
顿 珠	《冈底斯的诱惑》	当代	马 原
		E	
耶律大石	《金殿缺》	当代	徐兴业
		F	
凤 宝	《一个女兵的自述》	现代	谢冰莹
范碧珍	《临街的窗》	当代	陆文夫
傅彩云	《孽海花》	现代	曾 朴
范登高	《三里湾》	当代	赵树理
冯大生	《还乡记》	现代	沙 汀
方海生	《雨季》	现代	司马文森
冯有义	《还乡记》	现代	沙 汀
福临(康熙帝)	《少年天子》	当代	凌 力
范灵芝	《三里湾》	当代	赵树理
凤兰	《新事新办》	当代	谷 峪
飞红巾	《乌兰不浪的夜祭》	现代	碧 野
凤 娇	《哦，香雪》	当代	铁 凝
方鸿渐	《围城》	现代	钱钟书
樊家树	《啼笑姻缘》	现代	张恨水
范 进	《儒林外史》	古代(清)	吴敬梓
范柳原	《倾城之恋》	现代	张爱玲
傅连山	《祸起萧墙》	当代	水运宪
冯兰池	《红旗谱》	当代	梁 斌
方林嫂	《铁道游击队》	当代	刘知侠
樊梨花	《征西说唐三传》	古代(清)	中都逸叟
方 腊	《大宋宣和遗事》	古代(宋)	佚 名
冯 灵	《风砂的城》	现代	陈残云
冯晴岚	《天云山传奇》	当代	鲁彦周
芙瑞达	《芙瑞达》	当代	于 土
范素素	《风筝飘带》	当代	王 蒙
范县长	《恐怖》	现代	戴平万
冯么爸	《乡场上》	当代	何士光
冯永祥	《上海的早晨》	当代	周而复
冯允平	《这不是春天》	现代	李健民
傅玉洁	《挣不断的红线》	当代	张 弦
冯云卿	《子夜》	现代	茅 盾
方玉琴	《荒江女侠》	现代	顾明道
傅正刚	《铁木前传》	当代	孙 犁

方治国	《在其香居茶馆里》	现代	沙　汀
方子英	《西湖之月》	现代	许钦文
范　增	《亚父》	现代	曹聚仁

G

顾阿秀	《初刻拍案惊奇》	古代(明)	凌濛初
刚　强	《老残游记》	近代	刘　鹗
苟　才	《二十年目睹之怪现状》	近代	吴趼人
顾传辉	《蓝屋》	当代	程乃珊
顾大嫂	《水浒传》	古代(明)	施耐庵
桂　儿	《北方的原野》	现代	碧　野
耿尔	《耿尔在北京》	当代	陈若曦
顾尔谦	《围城》	现代	钱钟书
共　工	《淮南子》	古代(汉)	刘　安
古哥	《我们在地狱》	现代	彭　慧
顾鸿飞	《蓝屋》	当代	程乃珊
高怀德	《飞龙全传》	古代(清)	吴　璇
古杰耶	《一个猎人的愚求》	当代	乌热尔图
高加林	《人生》	当代	路　遥
高觉民	《家》	现代	巴　金
高觉慧	《家》	现代	巴　金
高觉新	《家》	现代	巴　金
干将莫邪	《搜神记》	古代(魏晋)	干　宝
关老爷子	《虬龙爪》	当代	冯苓植
甘联珠	《江湖奇侠传》	现代	向恺然
葛　翎	《大墙下的红玉兰》	当代	从维熙
郭　祥	《东方》	当代	魏　巍
高　甜	《激流》	当代	鄢国培
郭全海	《暴风骤雨》	当代	周立波
高　俅	《水浒传》	古代(明)	施耐庵
顾　荣	《新星》	当代	柯云路
高柿儿	《追赶队伍的女兵》	当代	邓友梅
高四海	《风云初记》	当代	孙　犁
郭素娥	《饥饿的郭素娥》	现代	路　翎
高生亮	《高干大》	现代	欧阳山
高松年	《围城》	现代	钱钟书
葛　生	《愤怒的乡村》	现代	王鲁彦
古尚清	《沸腾的群山》	当代	李云德
关　胜	《水浒传》	古代(明)	施耐庵
古师傅	《在古师傅的小店里》	当代	汤吉夫

顾天成	《死水微澜》	现代	李劼人
戈香莲	《三寸金莲》	当代	冯骥才
关秀姑	《啼笑姻缘》	现代	张恨水
高小庭	《美食家》	当代	陆文夫
关　羽	《三国演义》	古代(明)	罗贯中
顾友岚	《我是一片云》	当代	琼　瑶
耿　志	《最后一个军礼》	当代	方江南　李荃
顾丝丝	《清水湾·淡水湾》	当代	姜　滇
甘子千	《寻找"画儿韩"》	当代	邓友梅
郭振山	《创业史》	当代	柳　青

H

韩爱姐	《金瓶梅》	古代(明)	兰陵笑笑生
洪斌(鳄鱼头)	《虾球传》	当代	黄谷柳
何　彬	《超人》	现代	冰　心
韩宝山	《镢柄韩宝山》	当代	韩映山
花碧莲	《绿牡丹》	古代(清)	二如亭主人
侯朝宗	《新桃花扇》	现代	谷斯范
韩冬生	《公共汽车咏叹调》	当代	刘心武
黄殿文	《煤》	现代	李　纳
胡大海	《英烈传》	古代(明)	佚　名
黄道周	《黄石斋在金陵狱》	现代	苏雪林
黄大山	《科尔沁旗草原》	现代	端木蕻良
黄　帝	《山海经》	古代(战国至汉初)	佚　名
画儿韩	《寻访"画儿韩"》	当代	邓友梅
红　拂	《虬髯客传》	古代(唐)	杜光庭
黄飞虎	《封神演义》	古代(明)	许仲琳
画符娘	《画符娘》	现代	包天笑
皇甫少华	《再生缘》	古代(清)	陈端生
花逢春	《水浒后传》	古代(清)	陈　忱
何寡妇	《淘金记》	现代	沙　汀
红　姑	《江湖奇侠传》	现代	向恺然
黄　盖	《三国演义》	古代(明)	罗贯中
黑　虎	《北方的原野》	现代	碧　野
禾　禾	《鸡窝洼人家》	当代	贾平凹
回　回	《鸡窝洼人家》	当代	贾平凹
胡　菊	《地下》	现代	程造之
红娘子	《李自成》	当代	姚雪垠
惠　花	《双锦》	当代	陆昭环
汉武帝(刘彻)	《汉武帝故事》	古代(汉)	班　固

韩荷生	《花月痕》	古代(清)	魏子安
黄佳英	《本报内部消息》	当代	刘宾雁
何剑平	《小城春秋》	当代	高云览
何荆夫	《人啊，人！》	当代	戴厚英
海伦	《风萧萧》	现代	徐　讦
何丽娜	《啼笑姻缘》	现代	张恨水
哈　利	《阿扎与哈利》	当代	樊天胜
哈丽黛	《哦，十五岁的哈丽黛哟……》	当代	艾克拜尔·米吉提
何老十	《满票》	当代	乔运典
黑老蔡	《新儿女英雄传》	当代	孔厥　袁静
花露婵	《蛇神》	当代	蒋子龙
呼玛丽	《青春万岁》	当代	王　蒙
胡媚娘	《剪灯余话》	古代(明)	李　祯
花木兰	《隋唐演义》	古代(清)	褚人获
何梦霞	《玉梨魂》	现代	徐枕亚
虎　妞	《骆驼祥子》	现代	老　舍
黑　妮	《太阳照在桑干河上》	当代	丁　玲
韩　凭	《搜神记》	古代(魏晋)	干　宝
黄巧云	《大淖记事》	当代	汪曾祺
黄秋萍	《公主的女儿》	当代	赵大年
侯　七	《虬龙爪》	当代	冯苓植
侯　七	《活鬼》	当代	张　宇
胡泉生	《将军吟》	当代	莫应丰
花荣	《水浒传》	古代(明)	施耐庵
海　瑞	《海刚峰先生居官公案传》	古代(明)	李春芳
韩素月	《焐雪天》	当代	张　弦
华生	《愤怒的乡村》	现代	王鲁彦
黄树林	《寻找回来的世界》	当代	柯　岩
何　氏	《搜神记》	古代(魏晋)	干　宝
红　玉	《聊斋志异》	古代(清)	蒲松龄
扈三娘	《水浒传》	古代(明)	施耐庵
黄三太	《彭公案》	古代(清)	贪梦道人
胡太明	《亚细亚孤儿》	现代	吴浊流
黄天霸	《施公案》	古代(清)	佚　名
胡统领	《官场现形记》	近代	李伯元
海　娃	《鸡毛信》	现代	华　山
华威先生	《华威先生》	现代	张天翼
黄维芝	《彩云归》	当代	李栋　王云高

何雪樵	《匹马嘶风录》	现代	石评梅
黄香久	《男人的一半是女人》	当代	张贤亮
胡　杏	《三家巷》	当代	欧阳山
霍小玉	《霍小玉传》	古代(唐)	蒋　防
黄绣球	《黄绣球》	近代	颐　琐
红孩儿	《西游记》	古代(明)	吴承恩
何仙姑	《东游记》	古代(明)	吴元泰
韩湘子	《韩湘子全传》	古代(明)	杨尔曾
红绡女	《昆仑奴》	古代(唐)	裴　铏
何小梅	《雪月梅》	古代(清)	陈　朗
胡玉音	《芙蓉镇》	当代	古　华
贺锦成	《女囚》	现代	华汉(阳翰笙)
黄英姑	《情仇》	当代	陈立德
华月娟	《短裤党》	现代	蒋光慈
韩玉楠	《窗口》	当代	莫　伸
何玉凤(十三妹)	《儿女英雄传》	古代(清)	文　康
呼延赞	《北宋志传》	古代(明)	熊大木
呼延钰	《水浒后传》	古代(清)	陈　忱
郝摇旗	《李自成》	当代	姚雪垠
黄仲则	《采石矶》	现代	郁达夫
滑志明	《5.19长镜头》	当代	刘心武
华子良	《红岩》	当代	罗广斌 杨益言
黄　忠	《三国演义》	古代(明)	罗贯中

J

蒋冰如	《倪焕之》	现代	叶圣陶
蒋碧月	《游园惊梦》	当代	白先勇
江柏寒	《中学教员》	现代	吴　岩
贾宝玉	《红楼梦》	古代(清)	曹雪芹
蒋纯祖	《财主家的儿女们》	现代	路　翎
金水东	《许茂和他的女儿们》	当代	周克芹
金大姐	《还乡记》	现代	沙　汀
济颠和尚	《济颠大师醒菩提全传》	古代(清)	天花藏主人
姜德华	《笔生花》	古代(清)	丘心如
金　定	《剪灯新话》	古代(明)	瞿　佑
九　儿	《红高粱》	当代	莫　言
金　凤	《我的两家房东》	当代	康　濯
静　姑	《喜期》	现代	彭家煌
吉鸿昌	《吉鸿昌》	当代	周骥良

荆　华	《方舟》	当代	张　洁
金　环	《野火春风斗古城》	当代	李英儒
江华	《青春之歌》	当代	杨　沫
季交恕	《六十年的变迁》	当代	李六如
焦　昆	《沸腾的群山》	当代	李云德
靳开来	《高山下的花环》	当代	李存葆
荆　轲	《秦併六国秦始皇传》	古代(宋)	佚　名
金鹿儿	《金鹿儿》	当代	航　鹰
加丽亚	《在悬崖上》	当代	邓友梅
贾　琏	《红楼梦》	古代(清)	曹雪芹
金　明	《桑土原》	当代	朱晓平
江　玫	《红豆》	当代	宗　璞
娇　娜	《聊斋志异》	古代(清)	蒲松龄
金佩璋	《倪焕之》	现代	叶圣陶
车篷宽	《开拓者》	当代	蒋子龙
江采萍(梅妃)	《梅妃传》	古代(宋)	佚　名
蒋平	《三侠五义》	古代(清)	石玉昆
金绮纹	《如意》	当代	刘心武
江奇峰	《江奇峰少校》	现代	丰　村
杨喜云	《青春万岁》	当代	王　蒙
江水山	《迎春花》	当代	冯德英
焦淑红	《艳阳天》	当代	浩　然
涓　生	《伤逝》	现代	鲁　迅
蒋少祖	《财主家的儿女们》	现代	路　翎
蒋淑媛	《财主家的儿女们》	现代	路　翎
金素痕	《财主家的儿女们》	现代	路　翎
蒋淑华	《财主家的儿女们》	现代	路　翎
金圣姬	《洼地上的"战役"》	当代	路　翎
吉　顺	《赌徒吉顺》	现代	许　杰
简素华	《浮沉》	当代	艾明之
九死一生	《二十年目睹之怪现状》	近代	吴趼人
江　涛	《红旗谱》	当代	梁　斌
姜团长	《运河上》	现代	李辉英
金雯青	《孽海花》	现代	曾　朴
精　卫	《山海经》	古代(战国至汉初)	佚　名
姜　维	《三国演义》	古代(明)	罗贯中
江雪琴	《红岩》	当代	罗广斌 杨益言
杨　雪	《东方》	当代	魏　巍
蒋兴哥	《古今小说》	古代(明)	冯梦龙

菊英	《归家》	当代	刘澍德
江雁容	《窗外》	当代	琼瑶
贾雨村	《红楼梦》	古代(清)	曹雪芹
季玉洁	《美丽》	当代	丰村
金玉奴	《古今小说》	古代(明)	冯梦龙
静宜	《活动变人形》	当代	王蒙
贾潇	《洗礼》	当代	韦君宜
金月波	《烈火金钢》	当代	刘流
贾云华	《二刻柏案惊奇》	古代(明)	凌濛初
江瑶	《风砂的城》	现代	陈残云
舅爷爷	《舅爷爷》	现代	王元化
佳原	《风筝飘带》	当代	王蒙
姜水泉	《苦菜花》	当代	冯德英
金竹	《山道弯弯》	当代	谭谈
金枝	《生死场》	现代	萧红
菊子	《透明的红萝卜》	当代	莫言
娟子	《苦菜花》	当代	冯德英
贾珍	《红楼梦》	古代(清)	曹雪芹
贾政	《红楼梦》	古代(清)	曹雪芹
金钟儿	《绿野仙踪》	古代(清)	李百川
姜子牙	《武王伐纣书》	古代(元)	佚名
焦赞	《杨家府通俗演义》	古代(明)	纪振伦
静珍	《活动变人形》	当代	王蒙

K

磕巴剪剪	《干草》	当代	宋武学
柯碧舟	《蹉跎岁月》	当代	叶辛
孔德明	《雨季》	现代	司马文森
夸父	《山海经》	古代(战国至汉初)	佚名
匡超人	《儒林外史》	古代(清)	吴敬梓
康敏夫	《来访者》	当代	方纪
狂人	《狂人日记》	现代	鲁迅
柯亭	《南湖月》	当代	刘富道
孔乙己	《孔乙己》	现代	鲁迅

L

刘备	《三国演义》	古代(明)	罗贯中
吕布	《三国演义》	古代(明)	罗贯中
刘伯温	《英烈传》	古代(明)	佚名
老包	《包氏父子》	现代	张天翼

梁　波	《红日》	当代	吴　强
蓝采和	《东游记》	古代(明)	吴元泰
柳　迟	《江湖奇侠传》	现代	向恺然
李翠莲	《快嘴李翠莲》	古代(宋)	佚　名
刘翠翠	《剪灯新话》	古代(明)	瞿　佑
罗　成	《隋唐演义》	古代(清)	褚人获
老　残	《老残游记》	近代	刘　鹗
路喜纯	《钟鼓楼》	当代	刘心武
李　晨	《少年 chén 女》	当代	舒　群
吕洞宾	《东游记》	古代(明)	吴元泰
老　独	《地下》	现代	程造之
林黛玉	《红楼梦》	古代(清)	曹雪芹
赖大嫂	《赖大嫂》	当代	西　戎
丽　达	《丽达的道路》	现代	杜　埃
林道静	《青春之歌》	当代	杨　沫
罗德生(罗歪嘴)	《死水微澜》	现代	李劼人
罗二爷	《清明时节》	现代	张天翼
刘福通	《英烈传》	古代(明)	佚　名
卢　方	《三侠五义》	古代(清)	石玉昆
凌贵兴	《九命奇冤》	近代	李伯元
罗光兴	《金宝塔银宝塔》	现代	应修人
李国香	《芙蓉镇》	当代	古　华
骆宏勋	《绿牡丹》	古代(清)	二如亭主人
林慧贞	《雨季》	现代	司马文森
林　红	《青春之歌》	当代	杨　沫
梁红玉	《说岳全传》	古代(清)	钱彩 金丰
骆红蕖	《镜花缘》	古代(清)	李汝珍
梁厚明	《桃花湾的娘儿们》	当代	映　泉
芦　花	《秋雪湖之恋》	当代	石　言
刘　洪	《铁道游击队》	当代	刘知侠
鲁　汉	《铁道游击队》	当代	刘知侠
梁寒光	《剑》	当代	杨佩瑾
李　寄	《搜神记》	古代(魏晋)	干　宝
李　靖	《虬髯客传》	古代(唐)	杜光庭
李　俊	《水浒后传》	古代(清)	陈　忱
卢俊义	《水浒传》	古代(明)	施耐庵
廖锦帆	《镜花缘》	古代(清)	李汝珍
刘金锭	《宋太祖三下南唐》	古代(清)	好古主人

李金斗	《桑树坪记事》	当代	朱晓平
李静淑	《灭亡》	现代	巴　金
陆洁如	《罪恶之花》	现代	陈白尘
廖继宗	《求》	当代	德　兰
林建文	《春光关不住》	现代	杨　逵
卢嘉川	《青春之歌》	当代	杨　沫
梁　建	《在和平的日子里》	当代	杜鹏程
李　逵	《水浒传》	古代(明)	施耐庵
李　克	《我们夫妇之间》	当代	萧也牧
李开炳	《良家妇女》	当代	李宽定
丽　琳	《丽琳》	现代	滕　固
廖凌之	《求》	当代	德　兰
刘灵凯	《月朦胧 鸟朦胧》	当代	琼　瑶
老　楞	《一个担架兵的经历》	当代	李　乔
林老板	《林家铺子》	现代	茅　盾
黎老东	《铁木前传》	当代	孙　犁
刘姥姥	《红楼梦》	古代(清)	曹雪芹
罗　兰	《春暖花开的时候》	现代	姚雪垠
李　密	《隋唐演义》	古代(清)	褚人获
吕　明	《回家》	现代	于黑丁
卢梦梨	《玉娇梨》	现代	徐忱亚
李　芒	《秋天的愤怒》	当代	张　炜
刘明天	《索洛河谷的枪声》	当代	刘兆林
柳　明	《芳菲之歌》	当代	杨　沫
李　明	《激流》	当代	鄢国培
骆　毛	《水葬》	现代	蹇先艾
老　茂	《老霜的苦闷》	当代	矫　健
陆梅丽	《动摇》	现代	茅　盾
刘迈克	《今夜有暴风雪》	当代	梁晓声
李　龙	《黄河东流去》	当代	李　凖
刘毛妹	《西线铁事》	当代	徐怀中
林梦云	《春暖花开的时候》	现代	姚雪垠
李梅亭	《围城》	现代	钱钟书
龙　女	《柳毅传》	古代(唐)	李朝威
兰　娘	《兰娘哀史》	现代	吴双热
李瓶儿	《金瓶梅》	古代(明)	兰陵笑笑生
陆　萍	《在医院中》	现代	丁　玲
丽　萍	《丽萍的烦恼》	现代	英　耶
李佩珠	《雨》	现代	巴　金

李佩钟	《风云初记》	当代	孙　犁
李普璋	《短裤党》	现代	蒋光慈
罗　群	《天云山传奇》	当代	鲁彦周
刘巧珍	《人生》	当代	路　遥
林清芬	《东方女性》	当代	航　鹰
罗绮思	《罗绮思问题》	现代	陈衡哲
李青山	《生死场》	现代	萧　红
刘兴大	《水东流》	当代	高晓声
梁　倩	《方舟》	当代	张　洁
柳　泉	《方舟》	当代	张　洁
李秋兰	《最后一篓春茶》	当代	王振武
李秋兰	《内当家》	当代	王润滋
刘　倚	《金殿缺》	当代	徐兴业
立　秋	《火》	当代	叶　紫
李瑞珏	《家》	现代	巴　金
柳如是	《白门柳》	当代	刘斯奋
罗国田	《南洋伯还乡》	现代	陈残云
卢　生	《枕中记》	古代(唐)	沈既济
李师师	《李师师外传》	古代(宋)	佚　名
林四娘	《池北偶谈》	古代(清)	王士禛
李世民	《大唐秦王词话》	古代(明)	诸圣邻
鲁　肃	《三国演义》	古代(明)	罗贯中
刘思佳	《赤橙黄绿青蓝紫》	当代	蒋子龙
李霜泗	《播火记》	当代	梁　斌
李四爷	《王伯炎和李四爷》	现代	罗　洪
李顺大	《李顺大造屋》	当代	高晓声
梁三喜	《高山下的花环》	当代	李存葆
露　莎	《海滨故人》	现代	庐　隐
吕　莎	《花园街五号》	当代	李国文
丽　莎	《丽莎的哀怨》	现代	蒋光慈
雷石柱	《吕梁英雄传》	当代	马　烽
刘淑华	《笠山农场》	现代	钟理和
刘世吾	《组织部来的年轻人》	当代	王　蒙
刘　胜	《红日》	当代	吴　强
李四虎	《夜走黄泥岗》	当代	路宾基
卢淑娟	《夜幕下的哈尔滨》	当代	陈　玮
吕师傅	《悠悠寸草心》	当代	王　蒙
老孙头	《暴风骤雨》	当代	周立波
梁生宝	《创业史》	当代	柳　青

梁三老汉	《创业史》	当代	柳　青
李双双	《李双双小传》	当代	李　准
老　霜	《老霜的苦闷》	当代	矫　健
罗　通	《说唐后传》	古代(清)	佚　名
栾廷玉	《水浒后传》	古代(清)	陈　忱
梁天来	《九命奇冤》	近代	李伯元
李铜钟	《犯人李铜钟的故事》	当代	张一弓
老通宝	《春蚕》	现代	茅　盾
李　娃	《李娃传》	古代(唐)	白行简
刘无双	《无双传》	古代(唐)	薛　调
陆文婷	《人到中年》	当代	谌　容
吕纬甫	《在酒楼上》	现代	鲁　迅
罗维娜	《遥远的爱》	现代	郁　如
罗文应	《罗文应的故事》	当代	张天翼
赖文光	《星星草》	当代	凌　力
蓝　五	《黄河东流去》	当代	李　准
柳湘莲	《红楼梦》	古代(清)	曹雪芹
刘希坚	《光明在我们面前》	现代	胡也频
莲　香	《聊斋志异》	古代(清)	蒲松龄
罗惜惜	《情史》	古代(明)	冯梦龙
鲁小姐	《儒林外史》	古代(清)	吴敬梓
李晓燕	《这是一片神奇的土地》	当代	梁晓声
罗湘绮	《秋海棠》	现代	秦瘦鸥
刘校薰	《梦之谷》	现代	肖　乾
李向南	《新星》	当代	柯云路
柳鹦影	《夜幕下的哈尔滨》	当代	陈　玛
刘小玲	《夜行货车》	当代	陈映真
李幸福	《爬满青藤的木屋》	当代	古　华
李香君	《新桃花扇》	现代	谷斯范
柳　毅	《柳毅传》	古代(唐)	李朝威
李　益	《霍小玉传》	古代(唐)	蒋　防
柳迎春	《说唐后传》	古代(清)	佚　名
李亚仙	《一枝花话》	古代(唐)	佚　名
弄　玉	《列仙传》	古代(汉)	刘　向
李雅亭	《战烟》	当代	黎锦明
冷于冰	《绿野仙踪》	古代(清)	李百川
陆　游	《齐东野语》	古代(南宋)	周　密
老　场	《去路》	当代	靳　以
李岩(李信)	《顺治皇过江全传》	古代(清)	蓬蒿子

卢友文	《在水一方》	当代	琼 瑶
梁友汉	《祸起萧墙》	当代	水运宪
林么长子	《淘金记》	现代	沙 汀
刘玉翠	《春种秋收》	当代	康 濯
罗一明	《一个女人和一个半男人的故事》	当代	刘亚洲
梁有志	《名医梁有志》	当代	王 蒙
刘 云	《三月雪》	当代	肖 平
李有才	《李有才板话》	现代	赵树理
林英子	《城南旧事》	当代	林海音
李 勇	《地雷阵》	现代	邵子南
绿 珠	《绿珠传》	古代(宋)	乐 史
李自成	《李自成》	当代	姚雪垠
鲁智深	《水浒传》	古代(明)	施耐庵
林之洋	《镜花缘》	古代(清)	李汝珍
龙 种	《龙种》	当代	张贤亮
李志民	《将军向后转》	现代	马 宁
刘致平	《笠山农场》	现代	钟理和
林 震	《组织部来的年轻人》	当代	王 蒙
涝 渣	《小鲍庄》	当代	王安忆
刘 正	《他在拂晓静死去》	当代	张廷竹
刘 钊	《花园街五号》	当代	李国文
柳 直	《碧落黄泉》	当代	李栋 周毅如
刘宗敏	《李自成》	当代	姚雪垠
刘志丹	《刘志丹》	当代	李建彤

M

梅 宝	《梅宝》	当代	秦瘦鸥
穆 春	《水浒后传》	古代(清)	陈 忱
马 超	《三国演义》	古代(明)	罗贯中
冈崇华	《牧羊哀话》	现代	郭沫若
冒得官	《官场现形记》	近代	李伯元
梅 弟	《我们在地狱》	现代	彭 荃
马多寿	《三里湾》	当代	赵树理
马而立	《围墙》	当代	陆文夫
马逢伯	《马逢伯》	现代	林淡秋
鸣 凤	《家》	现代	巴 金
穆桂英	《北宋志传》	古代(明)	熊大木
马赫尔哈	《达吉和她的父亲》	当代	高 缨
明 海	《受戒》	当代	汪曾祺

门虎	《湘江一夜》	当代	周立波
苗　红	《东方欲晓》	当代	杨　沫
孟姜女	《孟姜女变文》	古代(唐)	佚　名
马　扩	《金殿缺》	当代	徐兴业
目　莲	《大目乾连冥间救母变文》	古代(唐)	佚　名
孟　良	《北宋志传》	古代(明)	熊大木
梅良玉	《二度梅全传》	古代(清)	天花主人
孟丽君	《再生缘》	古代(清)	陈端生
曼　丽	《曼丽》	现代	庐　隐
木　兰	《京华烟云》	现代	林语堂
马　兰	《马兰》	现代	师　陀
马慕韩	《上海的早晨》	当代	周而复
慕　梅	《转变》	现代	张闻天
门　门	《小月前本》	当代	贾平凹
磨　勒	《昆仑奴》	古代(唐)	裴　铏
慕容乐瑶	《弦上的梦》	当代	宗　璞
马佩良	《不该把兄吊起来》	当代	王　毅
闵佩蕖	《牧羊哀话》	现代	郭沫若
孟　蓓	《丹凤眼》	当代	陈建功
梅菩提	《三生石》	当代	宗　璞
牟天磊	《又见棕榈，又见棕榈》	当代	於梨华
马缨花	《绿化树》	当代	张贤亮
莫　娃	《黄烟》	当代	郑万隆
马　威	《二马》	现代	老　舍
马文富	《普通老百姓》	当代	迟松年
马小辫	《艳阳天》	当代	浩　然
孟玉楼	《金瓶梅》	古代(明)	兰陵笑笑生
妙　玉	《红楼梦》	古代(清)	曹雪芹
梅瀛子	《风萧萧》	现代	徐　讦
孟　瑜	《困兽记》	现代	沙　汀
梦　珠	《绛纱记》	现代	苏曼珠
芒　种	《风云初记》	当代	孙　犁
马则仁	《二马》	现代	老　舍
马之悦	《艳阳天》	当代	浩　然
马仲伯	《东风化雨》	当代	羽山 徐昌霖

N

牛布衣	《儒林外史》	古代(清)	吴敬梓
牛　犇	《雪国热闹镇》	当代	刘兆林
牛大水	《新儿女英雄传》	当代	孔厥　袁静

牛　皋	《说岳全传》	古代(清)	钱采　金丰
倪焕之	《倪焕之》	现代	叶圣陶
牛金星	《李自成》	当代	姚雪垠
牛俊英	《三寸金莲》	当代	冯骥才
纳兰容若	《金缕曲》	当代	戴明贤
娜　梦	《没有织完的统裙》	当代	杨　苏
倪　萍	《活动变人形》	当代	王　蒙
牛全德	《牛全德与红萝卜》	现代	姚雪垠
倪秋雁	《轮盘》	现代	徐志摩
牛天赐	《牛天赐传》	现代	老　舍
女　娲	《淮南子》	古代(汉)	刘　安
那　五	《那五》	当代	邓友梅
倪吾诚	《活动变人形》	当代	王　蒙
聂小倩	《聊斋志异》	古代(清)	蒲松龄
聂隐娘	《聂隐娘》	古代(唐)	袁　郊
朱源达	《小贩世家》	当代	陆文夫
牛玉屏	《镢柄韩宝山》	当代	张石山
哪　吒	《封神演义》	古代(明)	许仲琳

O

欧阳端丽	《流逝》	当代	王安忆
区爵兴	《九命奇冤》	近代	李伯元
区　桃	《三家巷》	当代	欧阳山
区阳春	《三侠五义》	古代(清)	石玉昆

P

潘冬子	《闪闪的红星》	当代	李心田
潘金莲	《金瓶梅》	古代(明)	兰陵笑笑生
破老汉	《我的遥远的清平湾》	当代	史铁生
盘老五	《在没有航标的河流上》	当代	叶蔚林
佩　兰	《渺茫的西北风》	现代	刘大杰
翩　翩	《聊斋志异》	古代(清)	蒲松龄
彭　明	《彭公案》	古代(清)	贪梦道人
盘青青	《爬满青藤的小屋》	当代	古　华
彭　其	《将军吟》	当代	莫应丰
潘仁美	《杨家府通俗演义》	古代(明)	纪振伦
裴晓云	《今夜有暴风雪》	当代	梁晓声
璞　玉	《一层楼》	古代(清)	尹湛纳希

Q

乔安萍	《上牢情话》	当代	张贤亮

秦得多	《一杆"秤仔"》	现代	赖　和
秦德贵	《百炼成钢》	当代	艾　芜
青凤	《聊斋志异》	古代(清)	蒲松龄
乔光朴	《乔厂长上任记》	当代	蒋子龙
秋胡	《秋胡小说》	古代(唐)	佚　名
秋　痕	《花月痕》	古代(清)	魏子安
秦怀玉	《说唐后传》	古代(清)	佚　名
秦　江	《飘逝的花头巾》	当代	陈建功
秋　瑾	《六月霜》	近代	静观子
七斤老太	《风波》	现代	鲁　迅
丘　俊	《第七连》	现代	丘东平
乔克林	《白栅栏》	当代	张　欣
杞　梁	《孟姜女变文》	古代(唐)	佚　名
秦良玉	《虞初支志》	近代	王葆心
邱丽玉	《夜雨秋灯录》	古代(清)	宝　鼎
祥林嫂	《祝福》	现代	鲁　迅
祁老太爷	《四世同堂》	现代	老　舍
裘丽琳	《伴飞》	现代	周易　树莱
绮　莲	《秋千》	当代	舒巷城
桥隆飚	《桥隆飚》	当代	曲　波
琴　默	《泣红亭》	古代(清)	尹湛纳希
钱默吟	《四世同堂》	现代	老　舍
倩　娘	《离魂记》	古代(唐)	陈玄佑
虬髯客	《虬髯客传》	古代(唐)	杜光庭
祁瑞丰	《四世同堂》	现代	老　舍
祁瑞宣	《四世同堂》	现代	老　舍
秦叔宝	《隋唐演义》	古代(清)	褚人获
秦书田	《芙蓉镇》	当代	古　华
秦淑惠	《公共汽车咏叹调》	当代	刘心武
晴　雯	《红楼梦》	古代(清)	曹雪芹
青　婉	《没有纽扣的红衬衫》	当代	铁　凝
秋　香	《警世通言》	古代(明)	冯梦龙
秋　先	《醒世恒言》	古代(明)	冯梦龙
秦绣云	《心病》	现代	李健吾
齐　英	《烈火金钢》	当代	刘　流
小　月	《小月前本》	当代	贾平凹
秦　重	《醒世恒言》	古代(明)	冯梦龙
薛子君	《我该怎么办》	当代	陈国凯

R

任化邦	《星星草》	当代	凌　力
阮小二	《水浒传》	古代(明)	施耐庵
阮小七	《水浒传》	古代(明)	施耐庵
阮小五	《水浒传》	古代(明)	施耐庵
仁义嫂	《苦菜花》	当代	冯德英

S

桑　布	《科尔沁草原的人们》	当代	玛拉沁夫
山本美葵子	《阿扎与哈利》	当代	樊天胜
孙　膑	《孙庞演义》	古代(清)	澹园主人
宋长庚	《他在拂晓前死去》	当代	张廷竹
孙　策	《三国演义》	古代(明)	罗贯中
孙定邦	《烈火金钢》	当代	刘　流
石达开	《翼王伞》	当代	鄂　华
苏冠兰	《第二次握手》	当代	张　扬
三姑娘	《翼王伞》	当代	鄂　华
孙怀德	《原动力》	当代	草　明
宋　江	《水浒传》	古代(明)	施耐庵
索米娅	《黑骏马》	当代	张承志
司马懿	《三国演义》	古代(明)	罗贯中
司马相如	《汉武帝故事》	古代(汉)	班　固
四　平	《"不称心"的姐夫》	当代	关庚寅
苏　宁	《青春万岁》	当代	王　蒙
桑　青	《桑青与桃红》	当代	聂华苓
苏秦	《拾遗记》	古代(东晋)	王　嘉
宋七老爹	《一个绅士的成长》	现代	陈翔鹤
萨仁高娃	《科尔沁草原的人们》	当代	玛拉沁夫
素　裳	《到莫斯科去》	现代	胡也频
宋石琦	《班主任》	当代	刘心武
苏三(玉堂春)	《警世通言》	古代(明)	冯梦龙
孙　权	《三国演义》	古代(明)	罗贯中
孙舞阳	《动摇》	现代	茅　盾
孙旺泉	《老井》	当代	郑　义
苏文纨	《围城》	现代	钱钟书
孙悟空	《西游记》	古代(明)	吴承恩
王仙姑	《小二黑结婚》	现代	赵树理
孙喜旺	《李双双小传》	当代	李　准
宋小丽	《寻找回来的世界》	当代	柯　岩

苏小小	《西湖佳话》	古代(清)	古吴墨浪子
宋献策	《李自成》	当代	姚雪垠
孙　悦	《人啊，人！》	当代	戴厚英
素　云	《京华烟云》	现代	林语堂
孙玉枝	《少年 chén 女》	当代	舒　群
水冰心	《好逑传》	古代(清)	名中教人
史伯伯	《黄金》	现代	鲁　彦
石　崇	《世说新语》	古代(南北朝)	刘义庆
石东根	《红日》	当代	吴　强
石得富	《铜墙铁壁》	当代	柳　青
傻　二	《神鞭》	当代	冯骥才
莎　菲	《莎菲女士的日记》	现代	丁　玲
沈凤喜	《啼笑姻缘》	现代	张恨水
史更新	《烈火金钢》	当代	刘　流
沙桂英	《沙桂英》	当代	唐克新
沈荒妹	《被爱情遗忘的角落》	当代	张　弦
尚　洁	《缀网劳蛛》	现代	许地山
少剑波	《林海雪原》	当代	曲　波
沈　克	《政治委员》	现代	刘白羽
施世伦	《施公案》	古代(清)	佚　名
双　眉	《村歌》	当代	孙　犁
邵南孙	《蛇神》	当代	蒋子龙
沈蓓琼	《女儿经》	当代	程乃珊
沈蓓沁	《女儿经》	当代	程乃珊
沈蓓菁	《女儿经》	当代	程乃珊
石青嫂子	《石青嫂子》	现代	艾　芜
沈　萍	《飘逝的花头巾》	当代	陈建功
水　香	《麦客》	当代	邵振国
叔　齐	《列士传》	古代(汉)	刘　向
沈琼枝	《儒林外史》	古代(清)	吴敬梓
圣　如	《一层楼》	古代(清)	尹湛纳希
水生妻	《荷花淀》	现代	孙　犁
栓　栓	《我的两家房东》	现代	康　濯
盛淑君	《山乡巨变》	当代	周立波
商三官	《聊斋志异》	古代(清)	蒲松龄
舒提督	《官场现形记》	近代	李伯元
沙悟净	《西游记》	古代(明)	吴承恩
施洵白	《到莫斯科去》	现代	胡也频
单雄信	《隋唐演义》	古代(清)	褚人获

盛希侨	《歧路灯》	古代(清)	李绿园
史湘云	《红楼梦》	古代(清)	曹雪芹
石　秀	《水浒传》	古代(明)	施耐庵
石义海	《如意》	当代	刘心武
邵玉春	《蹉跎岁月》	当代	叶　辛
十一子(小锡匠)	《大淖记事》	当代	汪曾祺
沈之菲	《流亡》	现代	洪灵菲
沈振新	《红日》	当代	吴　强
石　在	《土牢清话》	当代	张贤亮

T

唐敖	《镜花缘》	古代(清)	李汝珍
探　春	《红楼梦》	古代(清)	曹雪芹
田　畴	《困兽记》	现代	沙　汀
滕长顺	《长河》	现代	沈从文
田　单	《乐田演义》	古代(清)	徐震(烟水散人)
铁拐李	《东游记》	古代(明)	吴元泰
陶慧韵	《三生石》	当代	宗　璞
邰浩然	《由于爱》	现代	骆宾基
田家祥	《拂晓前的葬礼》	当代	王兆军
唐久远	《悠悠寸草心》	当代	王　蒙
滩　姐	《船过青浪滩》	当代	刘舰平
田　忌	《乐毅图齐七国春秋后集》	古代(宋)	佚　名
陶　珂	《西线轶事》	当代	徐怀中
昙　鸾	《绛纱记》	近代	苏曼殊
陶　岚	《二月》	现代	柔　石
茜　莉	《茜莉》	现代	张资平
甜　妹	《甜甜的刺莓》	当代	孙健忠
唐明皇	《长恨歌传》	古代(唐)	陈　鸿
陶璇青	《自由花范》	现代	李涵秋
陶璇碧	《自由花范》	现代	李涵秋
佟忍安	《三寸金莲》	当代	冯骥才
唐氏(唐琬)	《齐东野语》	古代(南宋)	周　密
唐　僧	《西游记》	古代(明)	吴承恩
陶三春	《飞龙全传》	古代(清)	吴璿(东隅隐士)
田寿本	《剪辑错了的故事》	当代	茹志鹃
铁扇公主	《南游记》	古代(明)	余象斗
陶见竹	《隐形伴侣》	当代	张抗抗
亭面糊	《山乡巨变》	当代	周立波

屠维岳	《子夜》	现代	茅　盾
土行孙	《封神演义》	古代(明)	许仲琳
田有信	《内奸》	当代	方　之
田玉堂	《内奸》	当代	方　之
唐　寅	《警世通言》	古代(明)	冯梦龙
谭绍闻	《歧路灯》	古代(清)	李绿园
谭绍衣	《歧路灯》	古代(清)	李绿园
铁中玉	《好逑传》	古代(清)	名中教人
桃　子	《山菊花》	当代	冯德英

W

王伯伯	《电网外》	现代	叶　紫
王伯当	《隋唐演义》	古代(清)	褚人获
王伯炎	《王伯炎和李四爷》	现代	罗　洪
吴佩兰	《春寒》	现代	夏　衍
王翠翘	《三刻拍案惊奇》	古代(明)	梦觉道人
王翠云	《金云翘传》	古代(清)	青心才人
王春富(红萝卜)	《刘全德和红萝卜》	现代	姚雪垠
魏成	《最后一个军礼》	当代	方江南　李基
吴春儿	《风云初记》	当代	孙　犁
吴大雄	《流亡者》	现代	周　文
吴大头	《懒捐》	现代	蒋牧良
王得礼	《鲜鱼》	现代	雷　加
吴　枫	《普通老百姓》	当代	迟松年
吴贵(洋铁桶)	《洋铁桶的故事》	现代	柯　蓝
王公伯	《神圣使命》	当代	王亚平
王　刚	《特殊性格的人》	当代	胡万春
王贵德	《新事新办》	当代	谷　峪
韦　护	《韦护》	现代	丁　玲
王辉凡	《洗礼》	当代	韦君宜
吴河东	《麦客》	当代	邵振国
吴　虹	《罪恶之花》	现代	陈白尘
魏进贤	《明珠缘》	古代(明)	佚　名
王景隆	《警世通言》	古代(明)	冯梦龙
王金生	《三里湾》	当代	赵树理
尉迟敬德	《大唐秦王词话》	古代(明)	诸圣邻
吴　坚	《小城春秋》	当代	高云览
王钧凯	《旅途》	现代	张闻天
王秉芝	《苦菜花》	当代	冯德英

王　魁	《王魁传》	古代(宋)	夏　噩
王可青	《孽冤镜》	现代	吴双热
王仙客	《无双传》	古代(唐)	薛　调
吴　堪	《原化记》	古代(唐)	皇甫氏
王老大	《笨人王老大》	当代	锦云　王毅
王老虎	《保卫延安》	当代	杜鹏程
魏老头	《山峡中》	现代	艾　芜
王　冕	《儒林外史》	古代(清)	吴敬梓
韦鹏飞	《月朦胧鸟朦胧》	当代	琼　瑶
王琼楼	《剪灯余话》	古代(明)	李　祯
王　勤	《师徒》	当代	周洁夫
王　嫱	《西京杂记》	古代(魏晋)	葛　洪
王　强	《铁道游击队》	当代	刘知侠
王秋赦	《芙蓉镇》	当代	古　华
吴仁民	《雨》	现代	巴　金
望日莲	《蒲柳人家》	当代	刘绍棠
吴三桂	《圆圆传》	古代(清)	陆次云
王三巧	《古今小说》	古代(明)	冯梦龙
乌世保	《烟壶》	当代	邓友梅
吴淑兰	《新结识的伙伴》	当代	王汶石
王少堂	《东风化雨》	当化	羽山 徐昌霖
吴顺昌	《麦客》	当代	邵振国
王　顺	《洼地上的"战役"》	当代	路　翎
王玉生	《三里湾》	当代	赵树理
吴荪甫	《子夜》	现代	茅　盾
闻太师	《封神演义》	古代(明)	许仲琳
吴天保	《三千里江山》	当代	杨　朔
文天祥	《桂公塘》	现代	郑振铎
汪文宣	《寒夜》	现代	巴　金
王纬宇	《冬天里的春天》	当代	李国文
晚　霞	《聊斋志异》	古代(清)	蒲松龄
王熙凤	《红楼梦》	古代(清)	曹雪芹
王晓燕	《青春之歌》	当代	杨　沫
王晓华	《伤痕》	当代	卢新华
王小福	《天下太平》	现代	吴组缃
王锡彤	《莽秀才造反》	现代	巴　人
吴　用	《水浒传》	古代(明)	施耐庵
温如玉	《绿野仙踪》	古代(清)	李百川
韦　莹	《花月痕》	古代(清)	魏子安

吴月娘	《金瓶梅》	古代(明)	兰陵笑笑生
王玉辉	《儒林外史》	古代(清)	吴敬梓
吴玉山	《失重》	当代	陈忠实
王月娥	《雪月梅》	古代(清)	陈　朗
吴　毅	《政治委员》	现代	刘白羽
王一民	《夜幕下的哈尔滨》	当代	陈　玛
王一生	《棋王》	当代	阿　城
王应洪	《洼地上的"战役"》	当代	路　翎
吴玉琴(秋海棠)	《秋海棠》	现代	秦瘦鸥
乌云珠	《少年天子》	当代	凌　力
吴云生	《匹马嘶风录》	现代	石评梅
韦延忠	《美丽的南方》	当代	陆　地
王耀东	《开不败的花朵》	现代	马　加
文制台	《官场现行记》	近代	李伯元
王紫泥	《歧路灯》	古代(清)	李绿园
王子修	《山区收购站》	当代	骆宾基
翁则生	《迟桂花》	现代	郁达夫
魏振国	《改革者》	当代	张　锲
王自妻	《索洛河谷的枪声》	当代	刘兆林
汪　中	《少年飘泊者》	现代	蒋光慈
魏　紫	《牡丹》	当代	徐　迟
王志刚(摩尔人)	《这是一片神奇的土地》	当代	梁晓声

X

小阿金	《总退却》	现代	葛　琴
薛宝钗	《红楼梦》	古代(清)	曹雪芹
小　翠	《聊斋志异》	古代(清)	蒲松龄
惜　春	《红楼梦》	古代(清)	曹雪芹
肖长春	《艳阳天》	当代	浩　然
奚大有	《山雨》	现代	王统照
徐　达	《英烈传》	古代(明)	佚　名
薛丁山	《征西说唐三传》	古代(清)	中都逢叟
小二黑	《小二黑结婚》	现代	赵树理
小飞娥	《登记》	当代	赵树理
席方平	《聊斋志异》	古代(清)	蒲松龄
香　妃	《清朝野史大观》	近代	佚　名
薛　蟠	《红楼梦》	古代(清)	曹雪芹
徐　枫	《改革者》	当代	张　锲

香　姑	《一个可怜的女子》	现代	冯　德
薛　钢	《女炊事班长》	当代	简　嘉
辛　甘	《女大学生宿舍》	当代	俞　杉
秀　姑	《双镯》	当代	陆昭环
薛刚	《征西说唐三传》	古代(清)	中都逸叟
薛环娘	《薛冤镜》	现代	吴双热
徐　海	《三刻拍案惊奇》	古代(明)	梦觉道人
薛纪跃	《钟鼓楼》	当代	刘心武
肖涧秋	《二月》	现代	柔　石
解　净	《赤橙黄绿青兰紫》	当代	蒋子龙
薛　蛟	《征西说唐三传》	古代(清)	中都逸叟
薛凯华	《高山下的花环》	当代	李存葆
徐丽莎	《井》	当代	陆文夫
谢连波	《控诉》	现代	宋之的
许灵均	《灵与肉》	当代	张贤亮
许　茂	《许茂和他的女儿们》	当代	周克芹
小玛瑙	《鸳鸯湖的忧郁》	现代	巍木祺良
徐曼丽	《子夜》	现代	茅　盾
肖　明	《八月的乡村》	现代	萧　军
星　梅	《苦菜花》	当代	冯德英
西门庆	《金瓶梅》	古代(明)	兰陵笑笑生
小满儿	《铁木前传》	当代	孙　犁
谢惠敏	《班主任》	当代	刘心武
肖　萍	《遗留在西子湖畔的诗》	当代	曾德厚
徐　璞	《春寒》	现代	夏　衍
徐鹏飞	《红岩》	当代	罗广斌 杨益言
徐秋斋	《黄河东流去》	当代	李　凖
小　芹	《小二黑结婚》	现代	赵树理
虾　球	《虾球传》	当代	黄谷柳
薛仁贵	《说唐后传》	古代(清)	佚　名
袭　人	《红楼梦》	古代(清)	曹雪芹
肖　素	《红豆》	当代	宗　璞
薛素姐	《醒世姻缘》	古代(清)	西周生
徐君郎	《剪灯余话》	古代(明)	李　祯
徐文霞	《小巷深处》	当代	陆文夫
冼文弓	《索洛河谷的枪声》	当代	刘兆林
肖万昌	《秋天的愤怒》	当代	张　炜
秀　苇	《小城春秋》	当代	高云览
向小妹	《五台山传奇》	当代	孙健忠

夏小凤	《不该将兄吊起来》	当代	王　毅
谢小娥	《谢小娥传》	古代(唐)	李公佐
肖　潇	《隐形伴侣》	当代	张抗抗
萧　萧	《萧萧》	现代	沈从文
许秀云	《许茂和他的女儿们》	当代	周克芹
辛小亮	《丹凤眼》	当代	陈建功
夏小丽	《公共汽车咏叹调》	当代	刘心武
香　雪	《哦,香雪》	当代	铁　凝
谢希大	《金瓶梅》	古代(明)	兰陵笑笑生
许雪姐	《雪月梅》	古代(清)	陈　朗
徐锡麟	《六月霜》	近代	静观子
荤瑶琴	《醒世恒言》	古代(明)	冯梦龙
肖　裕	《剪灯余话》	古代(明)	李　祯
许云峰	《红岩》	当代	罗广斌 杨益言
小英子	《受戒》	当代	汪曾祺
徐义德	《上海的早晨》	当代	周而复
夏　瑜	《药》	现代	鲁　迅
秀　芝	《灵与肉》	当代	张贤亮
祥　子	《骆驼祥子》	现代	老　舍

Y

盈	《梦之谷》	现代	肖　乾
岩　岱	《心香》	当代	叶文玲
应伯爵	《金瓶梅》	古代(明)	兰陵笑笑生
杨宝瑜	《激流》	当代	鄢国培
迎　春	《红楼梦》	古代(清)	曹雪芹
元　春	《红楼梦》	古代(清)	曹雪芹
姚长庚	《三千里江山》	当代	杨　朔
余大卫	《东方女性》	当代	航　鹰
姚迪人	《京华烟云》	现代	林语堂
亚　娣	《虾球传》	当代	黄谷柳
姚大荒	《临街的窗》	当代	陆文夫
尤二姐	《红楼梦》	古代(清)	曹雪芹
杨二嫂	《故乡》	现代	鲁　迅
于而龙	《冬天里的春天》	当代	李国文
岳　飞	《说岳全传》	古代(清)	钱彩 金丰
杨贵妃(玉环)	《长恨歌传》	古代(唐)	陈　鸿
严贡生	《儒林外史》	古代(清)	吴敬梓
姚国栋	《憩园》	现代	巴　金
玉姑	《玉姑》	现代	秦兆阳

银　环	《野火春风斗古城》	当代	李英儒
袁　翰	《射天狼》	当代	朱苏进
乐　和	《水浒后传》	古代(清)	陈　忱
云　锦	《广陵潮》	现代	李涵秋
杨　戬	《封神演义》	古代(明)	许仲琳
杨继业	《杨家府通俗演义》	古代(明)	纪振伦
严监生	《儒林外史》	古代(清)	吴敬梓
玉　君	《玉君》	现代	杨振声
玉姐儿	《南北极》	现代	穆时英
杨　军	《红日》	当代	吴　强
俞　洁	《送报侠》	现代	杨　逵
严洁修	《锻炼》	现代	茅　盾
杨可世	《金殿缺》	当代	徐兴业
严克勤	《风雪之夜》	当代	王汶石
王　玲	《秋千》	当代	舒巷城
云　麟	《广陵潮》	现代	李涵秋
岳　雷	《说岳全传》	古代(清)	钱采 金丰
玉　玲	《南洋伯还乡》	现代	陈残云
雨　来	《雨来没有死》	现代	管　桦
叶明(明姑娘)	《明姑娘》	当代	航　鹰
于曼贞	《母亲》	现代	丁　玲
野猫子	《山峡中》	现代	艾　芜
杨梦痴(杨老三)	《憩园》	现代	巴　金
韵　梅	《四世同堂》	现代	老　舍
婴　宁	《聊斋志异》	古代(清)	蒲松龄
亚　女	《心香》	当代	叶文玲
严　萍	《红旗谱》	当代	梁　斌
云普叔	《丰收》	现代	叶　紫
于　谦	《于少保萃忠全传》	古代(明)	孙尚亮
燕　青	《水浒后传》	古代(清)	陈　忱
杨青蔚	《家务清官》	当代	张笑天
于倩倩	《寻找回来的世界》	当代	柯　岩
杨晓冬	《野火春风斗古城》	当代	李英儒
严　嵩	《齐东野语》	古代(南宋)	周　密
袁　绍	《三国演义》	古代(明)	罗贯中
尤三姐	《红楼梦》	古代(清)	曹雪芹
袁三毛	《师徒》	现代	周洁夫
尹七嫂	《受难者》	现代	艾　芜

易少纬	《良家妇女》	当代	李宽定
杨思萍	《杨花似雪》	当代	祝兴义
姚思安	《京华烟云》	现代	林语堂
运　涛	《红旗谱》	当代	梁　斌
杨文广	《杨家府通俗演义》	古代(明)	纪振伦
云绣春	《广陵潮》	现代	李涵秋
杨　雄	《水浒传》	古代(明)	施耐庵
玉　贤	《老残游记》	近代	刘　鹗
杨小梅	《新儿女英雄传》	当代	孔厥 袁静
杨　修	《鸡肋》	当代	徐懋庸
余杏仙	《良家妇女》	当代	李宽定
尹雪梅	《永远的尹雪梅》	当代	白先勇
阎　兴	《在和平的日子里》	当代	杜鹏程
苑　霞	《南湖月》	当代	刘富道
袁新枝	《青春万岁》	当代	王　蒙
羿	《淮南子》	古代(汉)	刘　向
乐　毅	《春秋五霸七雄列国志传》	古代(明)	余邵鱼
杨银娥	《一夜成名》	当代	涂掏然
岳　云	《说岳全传》	古代(清)	钱采 金丰
杨延昭	《北宋志传》	古代(明)	熊大木
杨　么	《后水浒传》	古代(清)	青莲室主人
鸳　鸯	《红楼梦》	古代(清)	曹雪芹
天　夭	《长河》	当代	沈从文
叶玉菡	《第二次握手》	当代	张　扬
叶　佘	《小小十年》	现代	叶永蓁
茵　茵	《小小十年》	现代	叶永蓁
余永泽	《青春之歌》	当代	杨　沫
杨再兴	《说岳全传》	古代(清)	钱采 金丰
胭　脂	《聊斋志异》	古代(清)	蒲松龄
杨宗保	《杨家府通俗演义》	古代(明)	纪振伦
杨　志	《水浒传》	古代(明)	施耐庵
余占鳌	《红高粱》	当代	莫　言
尹子英	《牧羊哀话》	现代	郭沫若
严志和	《红旗谱》	当代	梁　斌
姚志兰	《三千里江山》	当代	杨　朔
于震海	《山菊话》	当代	冯德英
严樟明	《秋雪湖之恋》	当代	石　言
玉旨一郎	《夜幕下的哈尔滨》	当代	陈　玛
杨子荣	《林海雪原》	当代	曲　波

杨嗣昌	《李自成》	当代	姚雪垠

Z

赵伯韬	《子夜》	现代	茅　盾
哲　别	《黄烟》	当代	郑万隆
猪八戒	《西游记》	古代(明)	吴承恩
周　炳	《三家巷》	当代	欧阳山
郑　波	《青春万岁》	当代	王　蒙
赵　灿	《明姑娘》	当代	航　鹰
庄重花	《将军向后转》	现代	马　宁
周昌林	《春种秋收》	当代	康　濯
周　处	《世说新语》	古代(南北朝)	刘义庆
左德贞	《天雨花》	古代(清)	陶贞怀
宗定伯	《列异传》	古代(魏)	曹　丕
赵得禄	《太阳照在桑干河上》	当代	丁　玲
周大勇	《保卫延安》	当代	杜鹏程
招　弟	《四世同堂》	现代	老　舍
赵飞燕	《赵飞燕外传》	古代(西汉)	伶玄(元)
张　飞	《三国演义》	古代(明)	罗贯中
张果老	《东游记》	古代(明)	吴元泰
郑国泰	《天雨花》	古代(清)	陶贞怀
珍　哥	《醒世姻缘》	古代(清)	西周生
郑国维	《千草》	当代	宋武学
张黑娃	《黑娃照相》	当代	张一弓
钟　会	《殷云小说》	古代(南北朝)	殷　云
郑　和	《三宝太监下西洋》	古代(明)	罗懋登
赵　珏	《小五义》	古代(清)	佚　名
朱佳富	《巴山月》	当代	鄢国培
紫　鹃	《红楼梦》	古代(清)	曹雪芹
子　君	《伤逝》	现代	鲁　迅
张金龙	《新儿女英雄传》	现代	孔厥 袁静
张嘉庆	《播火记》	当代	梁　斌
赵佶(宋徽宗)	《林灵素传》	古代(宋)	赵兴时
钟　馗	《捉鬼传》	古代(清)	刘　璋
赵匡胤	《飞龙全传》	古代(清)	吴　璿(东隅逸士)
朱　龙	《东北之谷》	现代	蔡天心
曾令儿	《祖母绿》	当代	张　洁
张灵甫	《红日》	当代	吴　强
朱老忠	《红旗谱》	当代	梁　斌
张老七	《村魂》	当代	乔运典

诸葛亮	《三国演义》	古代(明)	罗贯中
张腊月	《新结识的伙伴》	当代	王汶石
张　灵	《九烟先生遗集》	古代(清)	黄周星
赵蒙生	《高山下的花环》	当代	李存葆
赵满囤	《三年早知道》	当代	马　烽
钟　敏	《春寒》	现代	夏　衍
张曼青	《追求》	现代	茅　盾
织　女	《搜神记》	古代(魏晋)	干　宝
周　愉	《蒲柳人家》	当代	刘绍棠
张沁珠	《象牙戒指》	现代	卢　隐
章秋柳	《追求》	现代	茅　盾
钟离秀兰	《彩云归》	当代	李栋 王云高
志　强	《毕业》	现代	陈荒煤
赵巧英	《老井》	当代	郑　义
周如水	《雾》	现代	巴　金
张荣庆	《雪国热闹镇》	当代	刘兆林
朱诗尧	《在水一方》	当代	琼　瑶
张思远	《蝴蝶》	当代	王　蒙
张　三	《一天》	当代	陈　村
座山雕	《林海雪原》	当代	曲　波
曾树生	《寒夜》	现代	巴　金
赵拴栓	《村仇》	现代	马　烽
朱少琳	《墓场与鲜花》	当代	肖　平
张绳祖	《歧路灯》	古代(清)	李绿园
张　生	《莺莺传》	古代(唐)	元　稹
张士诚	《英烈传》	古代(明)	佚　名
朱淑真	《二刻拍案惊奇》	古代(明)	凌濛初
朱泄敏	《东北之谷》	现代	黎天心
庄太后	《少年天子》	当代	凌　力
周铁汉	《平原烈火》	当代	徐光耀
章　桐	《困兽记》	现代	沙　汀
卓文君	《西京杂记》	古代(魏晋)	葛　洪
周文礼	《中秋月》	当代	周全平
左维明	《天雨花》	古代(清)	陶贞怀
左婉贞	《天雨花》	古代(清)	陶贞怀
张　兴	《公主的女儿》	当代	赵大年
周秀英	《吕梁英雄传》	现代	马　烽
周信芳	《伴飞》	当代	周易　树森
赵辛楣	《围城》	现代	钱钟书

赵　象	《飞烟传》	古代(唐)	皇甫枚
张献忠	《李自成》	当代	姚雪垠
钟亦诚	《布礼》	当代	王　蒙
张裕民	《太阳照在桑干河上》	当代	丁　玲
章　静	《幻灭》	现代	茅　盾
章永麟	《绿化树》	当代	张贤亮
周忆严	《追赶队伍的女兵》	当代	邓友梅
赵琴绮	《女囚》	现代	华汉(阳翰笙)
赵玉宁	《暴风骤雨》	当代	周立波
祝永康	《风雷》	当代	陈登科
朱　彦	《归家》	当代	刘澍德
朱延年	《上海的早晨》	当代	周而复
郑亚茹	《今夜有暴风雨》	当代	梁晓声
张　仪	《拾遗记》	古代(东晋)	王　嘉
左仪贞	《天雨花》	古代(清)	陶贞怀
钟　毓	《殷云小说》	古代(南北朝)	殷　云
郑元和	《一枝花话》	古代(唐)	佚　名
周庸裕	《廿载繁华梦》	近代	黄小配
赵　云	《三国演义》	古代(明)	罗贯中
周　瑜	《三国演义》	古代(明)	罗贯中
展　昭	《三侠五义》	古代(清)	石玉昆
朱世一	《井》	当代	陆文夫
朱自治	《美食家》	当代	陆文夫
张宗禹	《星星草》	当代	凌　力
郑子云	《沉重的翅膀》	当代	张　洁
贞　贞	《我在霞村的时候》	现代	丁　玲
郑志桐	《天山深处的"大兵"》	当代	李斌奎
佐　治	《五月支娜》	现代	黑　婴

外国小说人物形象表

李先兰 编

A

人物形象	作品	作家
阿拜·库南巴耶夫	《阿拜的道路》	(苏) 阿乌埃佐夫
阿达拉	《阿达拉》	(法) 夏多布里昂
阿道尔夫·缓特	《波罗的海上的海盗》	(瑞典) 里德贝里
阿获克	《决定的步骤》	(苏) 凯尔巴巴耶夫
阿多斯	《三个火枪手》	(法) 大仲马
阿尔巴诺	《巨 神》	(德) 让·保尔
阿尔塔莫诺夫	《州委书记》	(苏) 柯切托夫
阿凡提	《彩 票》	(埃及) 台木尔
阿芙多蒂亚	《收 获》	(苏) 尼古拉耶娃
阿格内莎	《俄国皮大衣》	(德) 沃尔夫
阿 关	《十三夜》	(日) 樋口一叶
阿 国	《出云的阿国》	(日) 有吉佐和子
阿 花	《纪之川》	(日) 有吉佐和子
阿 继	《杀 婴》	(日) 山本有三
阿 健	《在外地主》	(日) 小林多喜二
阿克巴拉(母狼)	《断头台》	(苏) 艾特玛托夫
阿克赛尔	《茵格波尔》	(德) 凯勒曼
阿克谢里·鲍尔格	《岛 民》	(瑞典) 斯特林堡
阿拉密斯	《三个火枪手》	(法) 大仲马
阿 里	《回来吧,我的心》	(埃及) 优素福·西巴伊
阿里—阿兹哈尔	《日 子》	(埃及) 塔哈·侯赛因
阿里·拉兹拉克	《雅片与火棒》	(阿尔及利亚) 马默里
阿丽娜·彼得罗芙娜	《戈洛夫略夫一家》	(俄) 萨尔蒂科夫—谢德林
阿丽莎	《窄 门》	(法) 纪 德
阿 力	《浊 流》	(日) 樋口一叶
阿历克赛	《卡拉马佐夫兄弟》	(俄) 陀思妥耶夫斯基
阿辽夏	《决定的步骤》	(苏) 凯尔巴巴耶夫
阿列克赛·马烈席叶夫	《真正的人》	(苏) 波列沃依

人物形象	作品	作家
阿列克赛·耶比法诺夫	《勇敢》	（苏） 凯特林斯卡娅
阿列克赛·伊里奇	《茹尔宾一家人》	（苏） 柯切托夫
阿龙纳斯	《海底两万里》	（法） 凡尔纳
阿陆	《阿陆哥》	（越） 阮辉想
阿马罗	《阿马罗神父的罪恶》	（葡萄牙） 克罗兹
阿马罗	《佩雷格里纳》	（委内瑞拉） 迪亚斯·罗德里格斯
阿玛莉亚	《阿玛莉亚》	（阿根廷） 马莫尔
阿梅尔	《我们心中的魔鬼》	（土尔其） 萨巴哈丁·阿里
阿米	三部曲：《三四郎》、《其后》、《门》	（日） 夏目漱石
阿米丽亚	《阿米丽亚》	（英） 菲尔丁
阿莫丽娜	《阿莫丽娜》	（瑞典） 阿姆克维斯特
阿莫瑞·布莱恩	《人间天堂》	（美） 菲茨杰拉尔德
阿姆拉	《斋月十七》	（黎巴嫩） 宰丹
阿姆塞尔	《非人的岁月》	（德） 格拉斯
阿纳摩莱	《画中女》	（印度） 阿基兰
阿南迪	《画中女》	（印度） 阿基兰
阿卜达拉赫	《苦桑》	（突尼斯） 马特维
阿乔斯	《印度之行》	（英） 福斯特
A·热里雅鲍夫	《急不可耐》	（苏） 特里丰诺夫
阿瑟·迈尔斯	《探索》	（英） 查尔斯·帕西·斯诺
阿维德·法尔克	《红房间》	（瑞典） 斯特林堡
阿乌瑞里诺	《百年孤独》	（哥伦比亚） 加西亚·马尔克斯
阿希巴德	《老一辈的加拿大人》	（加拿大） 欧贝尔·德·加斯佩
阿延	《明与暗》	（日） 夏目漱石
阿源	《竹栅门》	（日） 国木田独步
阿尤喜	《阿尤喜》	（蒙古） 僧格
哀尔	《时间机器》	（英） 威尔斯
哀伐利斯特·甘墨兰	《诸神渴了》	（法） 法朗士
埃德温·克莱汉格	《克莱汉格》三部曲	（英） 木涅特
埃尔·萨科	《埃尔·萨科》	（墨西哥） 阿尔塔米拉诺
埃尔温	《死者青春常在》	（德） 西格斯
埃哈伯	《白鲸》	（美） 梅尔维尔
埃利诺	《理智与伤感》	（英） 奥斯丁
埃米里亚诺·萨帕塔	《土地》	（墨西哥） 洛佩斯·伊·富恩特斯
埃内斯特	《众生的道路》	（英） 勃特勒

人物形象	作品	作家
埃诺克	《和　平》	（挪威）嘉　宝
艾伯莱兹	《海上劳工》	（法）雨　果
艾凡赫	《艾凡赫》	（英）司各特
艾菲·卜利斯特	《艾菲·卜利斯特》	（德）冯达纳
艾丽娜	《我听你摆布》	（美）欧　茨
艾里舍	《艾里舍》	（挪威）基兰德
艾　伦	《风中树叶》	（英）格温·托马斯
艾列亚查尔	《钻石城》	（荷兰）海哲曼斯
艾文德	《快活的小伙子》	（挪威）比昂松
爱德华·帕莱秋	《莫洛博士岛》	（英）威尔斯
爱德华多	《阿玛莉亚》	（阿根廷）马莫尔
爱弟纳·郎弟耶	《萌　芽》	（法）左拉
爱　玛	《爱　玛》	（英）奥斯丁
爱　玛	《包法利夫人》	（法）福楼拜
爱　梅	《肯纳尔沃思堡》	（英）司各特
爱妮丝	《巴黎的陷落》	（苏）爱伦堡
爱斯梅拉尔达	《巴黎圣母院》	（法）雨　果
安承学	《故　乡》	（朝鲜）李箕永
安德雷亚	《欢　乐》	（意大利）邓南遮
安德列	《活着，可要记住》	（苏）拉斯普京
安德烈	《顿巴斯》	（苏）戈尔巴托夫
安德烈	三部曲，《十字路口的人们》、《玩火》、《生与死的搏斗》	（捷克）普伊曼诺娃
安德烈·包尔康斯基	《战争与和平》	（俄）托尔斯泰，Л. Н.
安德烈·洛普霍夫	《白　桦》	（苏）布宾诺夫
安德烈·乌立宾	《陀里亚》	（苏）康斯坦丁·塞狄克
安德烈亚斯	《渔民起义》	（德）西格斯
安得列	《城与年》	（苏）费定
安德路斯	《三个士兵》	（美）多斯·帕索斯
安迪克	《秋》、《冬》、《春》、《夏》	（波兰）莱蒙特
安　娜	《大后方》	（苏）波列沃依
安　娜	《最后的期限》	（苏）拉斯普京
安　娜	《黑暗中的航行》	（英）吉恩斯·里斯
安　娜	《无产者安娜》	（捷克）奥勃拉赫特
安娜·卡列尼娜	《安娜·卡列尼娜》	（俄）托尔斯泰，Л. Н.
安娜·唐	《年长的和高贵的》	（英）康普顿—伯内特

人物形象	作品	作家
安纳斯特·埃弗哈德	《铁 蹄》	(美) 杰克·伦敦
安尼扎	《漂来的磨坊》	(罗马尼亚) 萨多维亚努
安涅塔	《偷东西的喜鹊》	(俄) 赫尔岑
安斯·本德仑	《我弥留之际》	(美) 福克纳
安谢尔穆	《金 罐》	(德) 霍尔曼
昂里·京斯特曼	《耶斯特和利》	(德) 凯勒曼
奥勃洛莫夫	《奥勃洛莫夫》	(俄) 冈察洛夫
奥楚蔑洛夫	《变色龙》	(俄) 契诃夫
奥尔德巴克	《占董家》	(英) 司各特
奥尔德·舍特尔亨德	《一伙强盗》	(德) 弗兰克
奥尔登诺夫	《女房东》	(俄) 陀思妥耶夫斯基
奥尔费斯	《罗森霍夫街》	(德) 布雷德尔
奥尔加	《在那遥远的地方》	(苏) 舒克申
奥勒·毕恩科普	《奥勒·毕恩科普》	(德) 施特里马特
奥丽娅	《青春常在》	(苏) 柯切托夫
奥列佛	《奥列佛·特维斯特》	(英) 狄更斯
奥列格	《青年近卫军》	(苏) 法捷耶夫
奥列宁	《哥萨克》	(俄) 托尔斯泰,Л. Н.
奥罗兹库尔	《白轮船》	(苏) 艾特玛托夫
奥洛夫	《澳洛夫四部曲》	(瑞典) 雍松
奥马尔	《大房子》	(阿尔及利亚) 穆罕默德·狄普
奥斯丁·弗维莱尔	《理查·弗维莱尔的苦难》	(英) 梅瑞狄斯
奥斯卡	《铁皮鼓》	(德) 格拉斯
奥斯特洛夫诺夫	《被开垦的处女地》	(苏) 肖洛霍夫
奥托·克斯特纳	《三个战友》	(德) 雷马克

B

巴蒂斯塔	《茅 屋》	(西班牙) 布拉斯科·伊巴涅斯
巴尔加斯·略萨	《胡莉娅姨妈与作家》	(秘鲁) 巴尔加斯·略萨
巴加内尔	《格兰特船长的儿女》	(法) 凡尔纳
巴 克(狗)	《荒野的呼唤》	(美) 杰克·伦敦
巴克哈	《不可接触的贱民》	(印度) 安纳德
巴拉巴	《巴拉巴》	(瑞典) 拉格尔克维斯特
巴拉德莱·艾登	《铁石心肠人的儿女》	(匈牙利) 约卡伊·莫尔
巴拉德莱·利哈德	《铁石心肠人的儿女》	(匈牙利) 约卡伊·莫尔
巴拉德莱·耶诺	《铁石心肠人的儿女》	(匈牙利) 约卡伊·莫尔
巴拉文	《大学生》	(苏) 特里丰诺夫

人物形象	作品	作家
巴雷	《茅屋》	（西班牙） 布拉斯科·伊巴涅斯
巴浦努斯	《昔依丝》	（法） 法郎士
巴什马奇金	《狂人日记》	（俄） 果戈理
拔示巴	《远离尘嚣》	（英） 哈代
巴梭夫	《油船"德宾特"号》	（苏） 克雷莫夫
巴威尔	《父与子》	（俄） 屠格涅夫
巴威尔	《母亲》	（苏） 高尔基
巴威尔·彼得罗维奇	《青春常在》	（苏） 柯切托夫
巴威尔·杰米多夫	《尘世间》	（苏） 伊凡诺夫
巴维尔	《在阿尔泰山》	（蒙古） 洛德依当巴
巴维尔·莫列夫	《烟草》	（保加利亚） 迪莫夫
巴维尔·齐日	《公民们》	（波兰） 布兰迪斯
巴西里奥	《起义者》	（菲律宾） 黎萨尔
巴希尔·拉兹拉克	《鸦片与大棒》	（阿尔及利亚） 马默里
巴扎罗夫	《父与子》	（俄） 屠格涅夫
芭拉	《野姑娘芭拉》	（捷克） 聂姆曹娃
芭尔芭拉·奥斯特辛斯卡	《黑夜与白昼》	（波兰） 东布罗夫斯卡
白伦德·依凡	《黑钻石》	（匈牙利） 约卡伊·莫尔
白洛夫	《大学生》	（苏） 特里丰诺夫
白牙(狼)	《白牙》	（美） 杰克·伦敦
班吉	《喧嚣与骚动》	（美） 福克纳
班·康普顿	《美国》三部曲	（美） 多斯·帕索斯
坂本龙马	《龙马奔走》	（日） 司马辽太郎
帮葛罗斯	《老实人》	（法） 伏尔泰
邦斯	《邦斯舅舅》	（法） 巴尔扎克
邦枝	《地歌》	（日） 有吉佐和子
包古米尔·巴赫西克	《黑夜与白昼》	（波兰） 东布罗夫斯卡
保尔·柯察金	《钢铁是怎样炼成的》	（苏） 奥斯特洛夫斯基
保尔·魏泰基	《赛马彩票》	（澳大利亚） 哈代
保利斯·莫列夫	《烟草》	（保加利亚） 迪·莫夫
保罗	《儿子和情人》	（英） 劳伦斯
保罗	《西线无战事》	（德） 雷马克
鲍格纳	《……一声没吭》	（德） 伯尔
鲍罗达夫金	《一个城市的历史》	（俄） 萨尔蒂科夫—谢德林
鲍妮法西娅	《绿房子》	（秘鲁） 巴尔加斯·略萨
蓓基·夏泼	《名利场》	（英） 萨克雷

人物形象	作品	作家
蓓拉	《蓝眼盎》	（墨西哥） 阿尔塔米拉诺
贝尔娜德塔	《贝尔娜德塔之歌》	（德） 韦费尔
贝尔廷	《白种人大战》系列小说	（德） 茨威格
贝莱	《征服者贝莱》	（丹麦） 尼克索
贝林	《古斯泰·贝林的故事》	（瑞典） 拉格洛夫
贝尼托·华雷斯	《埃尔·萨科》	（墨西哥） 阿尔塔米拉诺
贝谢尼奥斯基	《选举》	（捷克） 卡林恰克
贝姨	《贝姨》	（法） 巴尔扎克
彼埃尔·别祖霍夫	《战争与和平》	（俄） 托尔斯泰，Л. Н.
彼得	《阿尔塔莫诺夫家的事业》	（苏） 高尔基
彼得·阿杜耶夫	《平凡的故事》	（俄） 冈察洛夫
彼得·巴切伊	《雾海孤帆》	（苏） 卡达耶夫
彼得·波波耳斯基	《盲音乐家》	（苏） 斯列普佐夫
彼得·弗里德荣	《莱维斯特或唯一正义的战争》	（德） 贝歇尔
彼得·卡门青	《彼得·卡门青》	（德） 海塞
彼得·麦克德莫	《大饭店》	（加拿大） 阿瑟·赫利
彼得·伊凡楚克	《水上歌声》三部曲	（苏） 瓦西列芙斯卡雅
彼尔	《幸福的彼尔》	（丹麦） 彭托皮丹
彼拉盖雅·尼洛夫娜	《母亲》	（苏） 高尔基
彼特罗斯	《最后一个雅典人》	（瑞典） 里德贝里
比埃尔	《巴黎的陷落》	（苏） 爱伦堡
比埃尔·卡托莱	《秘密山岗》	（加拿大） 鲁瓦
比罗什卡	《奇婚记》	（匈牙利） 米克沙特
毕巧林	《当代英雄》	（俄） 莱蒙托夫
别里科夫	《套中人》	（俄） 契诃夫
别里托夫	《谁之罪》	（俄） 赫尔岑
别涅谢涅夫	《决裂》	（苏） 拉夫列尼约夫
波多野京子	《到泉水去的道路》	（日） 广津和郎
波尔德	《巴彻斯养老院》	（英） 特罗格普
波尔多斯	《三个火枪手》	（法） 大仲马
波尔菲	《戈洛夫略夫一家》	（苏） 萨尔蒂科夫—谢德林
波纳尔	《希尔维斯特·波纳尔的罪行》	（法） 法朗士
波尼亚	《俄罗斯森林》	（苏） 列昂诺夫
波普里希钦	《狂人日记》	（俄） 果戈理

人物形象	作品	作家
波托茨基	《选举》	(捷克) 卡林恰克
勃拉多明	《奏鸣曲》	(西班牙) 巴列·因克兰
勃瑞特·艾希利	《太阳照样升起》	(美) 海明威
博罗维耶茨基	《福地》	(波兰) 莱蒙特
伯勒	《通向圣国的道路》	(瑞典) 马丁松
伯纳德	《浪》	(英) 吴尔夫
布恩迪亚	《百年孤独》	(哥伦比亚) 加西亚·马尔克斯
布拉日隆	《布拉日隆子爵》	(法) 大仲马
布莱第尼	《温泉》	(法) 莫泊桑
布兰奇	《家庭和财产》	(英) 康普顿—伯内特
布里埃尔·巴格拉詹	《穆萨—达格的四十天》	(德) 韦费尔
布列塔尼	《喜年》	(意大利) 斯韦沃
布鲁达斯狄	《一个城市的历史》	(俄) 萨尔蒂科夫—谢德林
布鲁纳	《佩雷格里纳》	(委内瑞拉) 迪亚斯·罗德里格斯
布西	《蒙梭罗夫人》	(法) 大仲马

C

采齐里亚	《提督之女》	(挪威) 李
策普·特劳特魏	《候车室》三部曲	(德) 福伊希特万格
查第格	《查第格》	(法) 伏尔泰
查尔斯·葛兰底森	《查尔斯·葛兰底森爵士》	(英) 理查逊
查哈尔	《一根小泥桩的故事》	(波兰) 克拉涅夫斯基
查理·安徒生	《美国》三部曲	(美) 多斯·帕索斯
查理第二	《皇家猎宫》	(英) 司各特
查理九世	《玛尔戈王后》	(法) 大仲马
陈文佑	《黎明之前》	(越) 阮公欢
春香	《春香传》	朝鲜古典小说
慈念	四部曲：《雁寺》、《雁村》、《雁森》、《雁之死》	(日) 水上勉
崔娘	《李生窥墙传》	(朝鲜) 金时习

D

达彬瑞蒂	《达彬瑞蒂》	(缅) 列蒂班蒂达吴貌基
达达兰	《达拉斯贡城的达达兰》	(法) 都德
达达尼昂	《布拉日隆子爵》	(法) 大仲马
达德利	《家庭和财产》	(英) 康普顿—伯内特
达尔大尼央	《三个火枪手》	(法) 大仲马
达尔哈尼布	《我们的学校》	(蒙古) 洛德依当巴

人物形象	作品	作家
达夫尼斯	《达夫尼斯和赫洛亚》	(希腊) 朗戈斯
达丽娅	《告别马焦拉》	(苏) 拉斯普京
达列诺夫	《旅伴》	(苏) 潘诺娃
达拉斯·雅成柯	《不屈的人们》	(苏) 克雷莫夫
达尼娅	《林肯机场风雪夜》	(加拿大) 阿塞·赫利
达奴莎	《十字军骑士》	(波兰) 显克维奇
达 莎	《苦难的历程》三部曲	(苏) 托尔斯泰·A. H.
达 莎	《水 泥》	(苏) 革拉特科夫
达维多夫	《被开垦的处女地》	(苏) 肖洛霍夫
大石久子	《二十四只眼睛》	(日) 壶井荣
大卫	《绑 架》	(英) 斯蒂文森
大卫	《幻 灭》	(法) 巴尔扎克
大卫·科波菲尔	《大卫·科波菲尔》	(英) 狄更斯
戴昌舍特	《海上劳工》	(法) 雨 果
黛尔菲娜	《黛尔菲娜》	(法) 斯达尔夫人
黛果丝	《黛果丝·台斯普鲁》	(法) 莫里亚克
黛洛维	《黛洛维夫人》	(英) 吴尔夫
黛妮丝	《巴黎的陷落》	(苏) 爱伦堡
丹尼埃尔	《农民大学生》	(挪威) 嘉 宝
但尼斯	《克鲁姆庄园》	(英) 赫胥黎
道林格尔	《被抛弃的姑娘》	(蒙古) 达木丁苏伦
道林·格雷	《道林·格雷的肖像》	(英) 王尔德
岛 村	《雪 国》	(日) 川端康成
德艾散特	《逆 流》	(法) 于斯曼
德·弗林特	《德·弗林特还乡》	(德) 茨威格
德米特里	《卡拉马佐夫兄弟》	(俄) 陀思妥耶夫斯基
德·瑞那夫人	《红与黑》	(法) 斯丹达尔
登美利	《青梅竹马》	(日) 樋口一叶
邓蒂斯	《基度山伯爵》	(法) 大仲马
狄安娜	《红酋罗伯》	(英) 司各特
狄安娜	《蒙梭罗夫人》	(法) 大仲马
狄奥提马	《许佩里翁或希腊的隐士》	(德) 荷尔德林
狄得利希·赫斯林	《帝国》三部曲	(德) 曼
狄尔华绥	《镀金时代》	(美) 马克·吐温
狄 克	《夜色温柔》	(美) 菲茨杰拉尔德
狄 克	《美国》三部曲	(美) 多斯·帕索斯

人物形象	作品	作家
狄克·伊杰尔	《消失的光芒》	(英) 吉卜林
狄姆斯台尔	《红 字》	(美) 霍 桑
荻 妮	(一章的结尾》三部曲	(英) 高尔斯华绥
迪尔西	《喧哗与骚动》	(美) 福克纳
迪 克	《武装抢劫》	(澳大利亚) 博尔德沃德
蒂	《笑面人》	(法) 雨 果
蒂 特	《蒂特—人的孩子》	(丹麦) 尼克索
丁 柯	《丁 柯》	(德) 施特里马特
东三郎	《黑 潮》	(日) 德富芦花
冬妮亚	《驿站长》	(苏) 普希金
董 贝	《董贝父子》	(英) 狄更斯
杜达尔	《在那儿》	(法) 于斯曼
杜德列夫	《审 判》	(苏) 田德里亚科夫
杜格林	《我们这里已是早晨》	(苏) 特科夫斯基
杜洛阿	《俊 友》	(法) 莫泊桑
杜 楚	《财 宝》	(罗马尼亚) 斯拉维奇
多 蒙	《古老的传说》	(波兰) 克拉谢夫斯基
朵 娜	《法国人的小湾》	(英) 达夫妮·杜穆里埃
	E	
鄂 巴	《鄂 巴》	(缅甸) 貌 廷
恩斯特·比克霍尔茨	《归 来》	(德) 雷马克
	F	
法布里斯·台尔·康戈	《巴马修道院》	(法) 斯丹达尔
法岱特	《小法岱特》	(法) 桑
法兰西斯	《红酋罗伯》	(英) 司各特
法律德	《克兰吉和匆加西陷落》	(印度尼西亚) 普拉姆迪亚·阿南达·杜尔
法勃利	《在自由的天幕下》	(奥地利) 塔·阿且尔
伐西里	《陀里亚》	(苏) 康斯坦丁·塞狄克
范布里齐奥·萨利纳	《豹》	(意大利) 托尔齐迪·兰佩杜萨
范德沃德	《钱 商》	(加拿大) 阿瑟·赫利
芳 汀	《悲惨世界》	(法) 雨 果
菲多尔·布宾卓夫	《曙 光》	(苏) 拉普捷夫
菲利普·史铁潘诺维契	《盗用公款的人》	(苏) 卡达耶夫
菲利浦	《报 复》	(美) 赛珍珠
菲利克斯·哈努什	《哈努什三部曲》	(德) 布瑞昂

人物形象	作品	作家
菲力克斯	《欧洲人》	（美） 詹姆斯
菲力普	《天使惧于涉足的地方》	（英） 福斯特
菲特·冯·戈尔塞瑙	《贵族的末日》	（德） 雷　恩
费多尔·卡拉马佐夫	《卡拉马佐夫兄弟》	（俄） 陀思妥耶夫斯基
腓力普	《搅水女人》	（法） 巴尔扎克
费舍尔	《帝国》三部曲	（德） 曼
冯·格布	《大变动之前》	（德） 雷　恩
佛洛尔	《搅水女人》	（法） 巴尔扎克
芙兰琴	《乡村的罗密欧与朱丽叶》	（瑞士） 凯　勒
芙　蓉	《福赛特家史》	（英） 高尔斯华绥
芙　蓉	《现代喜剧》三部曲	（英） 高尔斯华绥
福尔摩斯	《福尔摩斯探案集》	（英） 柯南道尔
伏库尔斯基	《傀　儡》	（波） 普鲁斯
伏罗巴耶夫	《幸　福》	（苏） 巴甫连科
伏脱冷	《高老头》	（法） 巴尔扎克
伏沃迪约夫斯基	《伏沃迪约夫斯基先生》	（波兰） 显克维奇
伏　屋	《绿房子》	（秘鲁） 巴尔加斯·略萨
符拉森科娃	《一本打开的书》	（苏） 卡维林
弗比斯	《巴黎圣母院》	（法） 雨　果
弗拉柯夫	《暴风雨》	（苏） 爱伦堡
弗拉特·卡尔逊—于伦叶尔姆	《上帝的美好世界》	（瑞典） 马丁·柯克
弗莱德小姐	《荒凉山庄》	（英） 狄更斯
弗兰茨·毕伯科普夫	《柏林·亚历山大广场》	（德） 德布林
弗兰西斯·塔华特	《强暴的人夺走了它》	（美） 奥康纳
弗朗索瓦	《弃儿弗朗索瓦》	（法） 桑
弗里茨	《狼群中的狼》	（德） 法拉达
弗里茨·布尔迈斯特	《罗森霍夫街》	（德） 布雷得尔
富美子	《寒冷的早晨》	（日） 石坂洋次郎

G

盖茨比	《了不起的盖茨比》	（美） 菲茨杰拉尔德
芥　龙	《笨　门》	（法） 纪　德
戒日王	《戒日王传》	（印度） 波　那
甘　鼓	《两叶一芽》	（印度） 安纳德
甘医生	《甘医生》	（泰国） 素婉妮
冈察尔	《水上歌声》三部曲	（苏） 瓦西列芙斯卡雅

人物形象	作品	作家
高布塞克	《高布塞克》	(法) 巴尔扎克
高尔德	《象高尔德一样》	(美) 海勒
高里耶夫	《船长与大尉》	(苏) 卡维林
高立欧老爹	《高老头》	(法) 巴尔扎克
高丽娜	《高丽娜》	(法) 斯达尔夫人
高略德金	《两重人格》	(俄) 陀思妥耶夫斯基
高枝	《没有太阳的街》	(日) 德永直
哥拉勃列夫	《为和平而斗争》	(苏) 潘菲罗夫
戈拉	《戈拉》	(印度) 泰戈尔
戈良契科夫	《死屋手记》	(俄) 陀思妥耶夫斯基
戈特布里德·伦茨	《三个战友》	(德) 雷马克
葛楚	《儿子和情人》	(英) 劳伦斯
葛衍纳	《仁爱道院》	(印度) 普列姆昌德
葛梗硬	《艰难时世》	(英) 狄更斯
葛莱辛	《生命与爱》	(美) 赛珍珠
葛朗台	《欧也妮·葛朗台》	(法) 巴尔扎克
葛利高里·麦列霍夫	《静静的顿河》	(苏) 肖洛霍夫
格奥尔格·海斯勒	《第七个十字架》	(德) 西格斯
格本拉	《在轮下》	(德) 海塞
洛查	《喀尔巴阡山狂想曲》三部曲	(匈牙利) 伊雷什·贝拉
格兰特	《格兰特船长的儿女》	(法) 凡尔纳
格朗	《牧兰神》、《大地的成长》	(挪威) 汉姆生
洛雷鲁	《门徒》	(法) 布尔热
洛蕾丝	《林地居民》	(英) 哈代
格里鲍耶陀夫	《瓦济尔—穆赫塔尔》	(苏) 特尼扬诺夫
格里芬	《隐身人》	(英) 威尔斯
格里高尔·萨姆沙	《变形记》	(奥地利) 卡夫卡
格里那凡	《格兰特船长的儿女》	(法) 凡尔纳
格里欧	《曼侬·莱斯戈》	(法) 普雷沃
格利涅夫	《上尉的女儿》	(俄) 普希金
格列勃·楚马罗夫	《水泥》	(苏) 革拉特科夫
格列勃夫	《滨河街公寓》	(苏) 特里丰诺夫
格鲁肖夫	《出路》	(苏) 普罗斯库林
巩纳尔·赫德	《一座贵族庄园的传说》	(瑞典) 拉格洛夫
古寨瓦	《未耕耘的土地》	(捷克) 伊廉姆尼茨基
古川二郎	《静静的群山》	(日) 德永直

人物形象	作品	作家
古德蒙德	《兵器匠》	（瑞典） 里德贝里
古尔特	《城与年》	（苏） 费定
古勒	《渔民起义》	（德） 西格斯
古里·魏柏拉	《圣彼得的伞》	（匈牙利） 米克沙特
古斯塔夫	《看不见的共济会》	（德） 让·保尔
古斯塔夫·奥培曼	《候车室》三部曲	（德） 福伊希特万格
古斯塔夫·德拉克	《波罗的海上的海盗》	（瑞典） 里德贝里
古斯脱	《古斯脱中尉》	（奥地利） 显尼志勒
关伯伦	《笑面人》	（法） 雨果
光明	《长梦悠悠》	（新加坡） 吴宝星
广冈仁右卫门	《该隐的末裔》	（日） 有岛武郎
郭巴威	《土地》	（朝鲜） 李箕永
郭如鹤	《铁流》	（苏） 绥拉菲莫维奇
郭文	《九三年》	（法） 雨果

H

哈定	《巴彻斯养老院》	（英） 特罗洛普
哈克贝里·费恩	《哈克贝里·费恩历险记》	（美） 马克·吐温
哈纳菲	《二路电车》	（埃及） 台木尔
哈勒尔	《荒原狼》	（德） 海塞
哈里发阿里	《斋月十七》	（黎巴嫩） 宰丹
哈利·安格斯特罗姆	《兔子》三部曲	（美） 厄普代克
哈利特	《万军归来》	（土尔其） 萨米姆·科贾格奥斯
哈特柯夫	《亲戚和朋友》三部曲	（德） 布雷得尔
哈维·彻因	《勇敢的大尉》	（英） 吉卜林
哈维拉夫	《麦克斯·哈维拉夫》	（荷兰） 穆尔塔图里
哈雄·柏契	《间谍》	（美） 库柏
哈只·拜尤米	《乞丐》	（埃及） 台木尔
海德	《化身博士》	（英） 斯蒂文森
海琳娜·伊利尼士娜	《为和平而斗争》	（苏） 潘菲罗夫
海仑娜	《火与剑》	（波兰） 显克维奇
海伦	《霍华兹别墅》	（英） 福斯特
海伦娜	三部曲：《十字路口的人们》《玩火》、《生与死的搏斗》	（捷克） 普伊曼诺娃
海尔德列亚	《起义》	（罗马尼亚） 雷布雷亚努
海丝特·白兰	《红字》	（美） 霍桑
海沃德	《钱商》	（加拿大） 阿瑟·赫利

人物形象	作品	作家
汗卡什	《月亮宝石》	（英） 科林斯
汉 诺	《布登勃洛克一家》	（德） 曼
汉纳菲	《错误的教育》	（印度尼西亚） 阿卜杜尔·穆伊斯
汉娜丽妮	《沉 船》	（印度） 泰戈尔
翰内斯·平内贝格	《小人物，今后怎么办？》	（德） 法拉达
汉斯·彼得·加斯特尔	《告 别》	（德） 贝歇尔
汉斯·德尔	《两人在边境》	（德） 沃尔夫
汉斯·卢克斯	《奥克森富特男声四重唱》	（德） 弗兰克
汉斯·维德沙因	《奥克森富特男声四重唱》	（德） 弗兰克
浩沁夫	《浩沁夫》	（蒙古） 纳楚克道尔基
何 利	《戈 丹》	（印度） 普列姆昌德
赫 德	《南 风》	（英） 道格拉斯
赫尔曼	《黑桃皇后》	（苏） 尼古拉耶娃
赫尔索格	《赫尔索格》	（美） 贝 格
赫里奥特	《小岛之行》	（澳大利亚） 斯托
赫洛亚	《达夫尼斯和赫洛亚》	（希腊） 朗戈斯
亨查德	《卡斯特桥市长》	（英） 哈 代
亨 利	《押沙龙，押沙龙！》	（美） 福克纳
亨 利	《永别了，武器》	（美） 海明威
亨利·德·吉斯	《蒙梭罗夫人》	（法） 大仲马
亨利·列埃	《绿衣亨利》	（瑞士） 凯 勒
亨利·摩尔根	《金 杯》	（美） 斯坦贝克
亨利二世	《圣 徒》	（瑞士） 迈 耶
韩 生	《龙宫赴宴录》	（朝鲜） 金时习
洪吉童	《洪吉童传》	（朝鲜） 许 筠
胡德赤	《汽 笛》	（捷克） 玛耶罗娃
胡莱玛	《世界末日之战》	（秘鲁） 巴尔加斯·略萨
胡利奥	《启示录四骑士》	（西班牙） 布拉斯科·伊巴涅斯
胡莉娅	《胡莉娅姨妈与作家》	（秘鲁） 巴尔加斯·略萨
胡 姆	《绿房子》	（秘鲁） 巴尔加斯·略萨
户 田	《海与毒药》	（日） 远藤周作
华 生	《福尔摩斯探案集》	（英） 柯南道尔
华 德	《亲戚和朋友》三部曲	（德） 布雷得尔
华西里·波尔特尼可夫	《收 获》	（苏） 尼古拉耶娃
华 子	《纪之川》	（日） 有吉佐和子
辉夜姬	《竹取物语》	（日） 佚 名

人物形象	作品	作家
霍夫米勒	《心的焦灼》	（奥地利） 茨威格
霍勒斯	《男仆与女仆》	（英） 康普顿—伯内特
霍勒斯·潘狄斯	《庄 园》	（英） 高尔斯华绥
霍里杰尔	《在自由的天幕下》	（奥地利） 塔·阿旦尔
霍克·海因	《白马骑士》	（德） 施托姆

J

基督徒	《天路历程》	（英） 班 扬
基督英	《温 泉》	（法） 莫泊桑
基里尔·日达尔金	《磨刀石农庄》	（苏） 潘菲罗夫
基特莱	《现代史话》4卷	（法） 法朗士
姬露德	《田园交响乐》	（法） 纪 德
吉尔	《镜子里的陌生人》	（美） 西德尼·谢尔顿
吉尔·布拉斯	《吉尔·布拉斯》	（法） 勒萨日
吉尔沙诺夫	《怎么办?》	（苏） 车尔尼雪夫斯基
吉克·埃雷斯	《矿上的斗争》	（德） 沃尔夫
吉利亚特	《海上劳工》	（法） 雨 果
吉 米	《吉米·布莱克史密斯的歌声》	（澳大利亚） 基尼利
吉 姆	《镀金碗》	（美） 詹姆斯
吉 姆	《吉姆老爷》	（英） 康拉德
吉 姆	《金银岛》	（英） 斯蒂文森
吉姆·罗勃兹	《赛马彩票》	（澳大利亚） 哈 代
吉 娃	《古老的传说》	（波兰） 克拉谢夫斯基
吉约姆	《三城市》三部曲	（法） 左 拉
季米特里·叶尔绍夫	《叶尔绍夫兄弟》	（苏） 柯切托夫
佳尔巴	《一串项练》	（印度） 普列姆昌德
加 代	《新娘子和一匹马》	（日） 江口渙
加利雷奥·加尔	《世界末日之战》	（秘鲁） 巴尔加斯·略萨
加 曼	《加曼和威斯》	（挪威） 基兰德
加姆萨	三部曲：《十字路口的人们》《玩火》、《生与死的搏斗》	（捷克） 普伊曼诺娃
加西林	《破冰期》	（苏） 戈尔巴托夫
加西莫多	《巴黎圣母院》	（法） 雨 果
加依金雅什	《被剥夺的童年》	（葡萄牙） 戈梅斯
嘉 莉	《嘉莉妹妹》	（美） 德莱塞
嘉瑟琳	《呼啸山庄》	（英） 勃朗特，E.

人物形象	作品	作家
简·爱	《简·爱》	(英) 勃朗特,C.
简·皮特曼	《简·皮特曼小姐自传》	(美) 盖恩斯
杰符什金	《穷人》	(俄) 陀思妥耶夫斯基
杰克·巴恩斯	《太阳照样升起》	(美) 海明威
杰尼索夫	《州委书记》	(苏) 柯切托夫
杰生	《喧嚣与骚动》	(美) 福克纳
杰西	《奇境》	(美) 欧茨
捷列金	《苦难的历程》三部曲	(苏) 托尔斯泰,A. H.
金相镇	《第一次收获》	(朝鲜) 李根荣
金喜俊	《故乡》	(朝鲜) 李箕永
金哲洙	《白云缭绕的大地》	(朝鲜) 千世峰
津村	《津村教授》	(日) 山本有三
津上	《斗牛》	(日) 井上靖
津田	《明与暗》	(日) 夏目漱石
井代助	三部曲:《三四郎》、《其后》、《门》	(日) 夏目漱石
久伊申	《第一位教师》	(苏) 艾特玛托夫
驹子	《雪国》	(日) 川端康成
居内贡德	《老实人》	(法) 伏尔泰
菊泽寿久	《地歌》	(日) 有吉佐和子
菊治	《千鹤》	(日) 川端康成
俊介	《恐慌》	(日) 开高健

K

卡登	《那些不结果实的叶子》	(英) 赫胥黎
卡冈都亚	《巨人传》	(法) 拉伯雷
卡嘉	《苦难的历程》三部曲	(苏) 托尔斯泰,A. H.
卡尔	《毫不留情》	(德) 德布林
卡尔·罗斯曼	《美国》	(奥地利) 卡夫卡
卡尔·齐布雷希特	《人往高处走》	(德) 法拉达
卡尔松	《海姆瑟岛居民》	(瑞典) 斯特林堡
卡捷琳娜	《女房东》	(俄) 陀思妥耶夫斯基
卡莱	《人性的枷锁》	(英) 毛姆
卡里克勒亚	《埃塞俄比亚传奇》	(希腊) 赫利奥多罗斯
卡罗琳	《天使惧于涉足的地方》	(英) 福斯特
卡罗尔	《大街》	(美) 刘易斯
卡玛娜	《沉船》	(印度) 泰戈尔

人物形象	作品	作家
卡纳布拉沃	《世界末日之战》	(秘鲁) 巴尔加斯·略萨
卡秋莎·玛斯洛娃	《复活》	(俄) 托尔斯泰,Л.Н.
卡斯帕	《卡斯帕·豪塞尔》	(德) 瓦色尔曼
卡塔琳娜·勃罗姆	《丧失了名誉的卡塔琳娜·勃罗姆》	(德) 伯尔
卡特琳娜	《玛尔戈王后》	(法) 大仲马
卡洛乌斯	《日落西山》	(捷克) 拉伊斯
卡扎卡	《农村信使》	(保加利亚) 卡拉斯拉沃夫
凯勒阿斯	《凯勒阿斯与卡利罗亚》	(希腊) 卡里同
凯恩	《南风》	(英) 道格拉斯
凯瑟琳	《黑夜与白天》	(英) 吴尔夫
凯瑟琳·斯洛浚	《华盛顿广场》	(美) 詹姆斯
凯莎·密尔巴	《萨根的春天》	(苏) 乔奇·古立亚
凯滕霍威	《温室》	(德) 克彭
坎博拉戈	《安塔列斯事件》	(巴西) 埃里科·维利希莫
康多伊	《在自由的天幕下》	(英) 劳伦斯
康妮	《恰特里夫人的情人》	(英) 劳伦斯
考德威尔	《马人》	(美) 厄普代克
柯柏乌	《欲望三部曲》	(美) 德莱塞
克德纳克	《渔民起义》	(德) 西格斯
柯丽	《错误的教育》	(印度尼西亚) 阿卜杜尔·穆伊斯
柯里亚·柯里亚金	《惩罚》	(苏) 田德里亚科夫
柯赛蒂	《悲惨世界》	(法) 雨果
科尔萨柯夫	《远隔重洋的争论》	(苏) 格拉宁
科罗捷耶夫	《解冻》	(苏) 爱伦堡
克拉丽莎	《克拉丽莎》	(英) 理查逊
克拉莉	《黄蔷薇》	(匈牙利) 约卡伊·莫尔
克拉莫夫	《一本打开的书》	(苏) 卡维林
克拉尤欣	《大地的精华》	(苏) 马尔科夫
克莱德·格里菲斯	《美国的悲剧》	(美) 德莱塞
克赖贝尔	《考验》	(德) 布雷得尔
克兰茨	《在自由的天幕下》	(奥地利) 塔·阿旦尔
克劳斯·亨利希	《王爷殿下》	(德) 曼
克勒托丰	《琉基佩和克勒托丰》	(希腊) 阿基琉斯·塔提奥斯
克勒尔	《莱茵斯贝格·恋人的胜地》	(德) 图霍尔斯基
克里姆·萨姆金	《克里姆·萨姆金的一生》	(苏) 高尔基

人物形象	作品	作家
克里斯汀	《克里斯汀·拉夫朗的女儿》	（挪威） 温赛特
克利桑托斯	《最后一个雅典人》	（瑞典） 里德贝里
克鲁采弗尔斯基	《谁之罪》	（俄） 赫尔岑
克鲁斯·韦加	《我们的粮食》	（厄瓜多尔） 希尔·希尔帕特
克鲁日林	《永恒的召唤》	（苏） 伊凡诺夫
克伦威尔	《皇家猎皇》	（英） 司各特
克洛德·弗罗洛	《巴黎圣母院》	（法） 雨 果
克乃西特	《玻璃球游戏》	（德） 海 塞
克努尔普	《克鲁尔普》	（德） 海 塞
孔留柯夫	《日日夜夜》	（苏） 西蒙诺夫
苦沙弥莱	《我是猫》	（日） 夏目漱石
库尔兹	《黑暗的中心》	（英） 康拉德
库 玛	《死 海》	（巴西） 亚马多
库默费尔特	《罗森霍夫街》	（德） 布雷得尔
库密亚克	三部曲，《库密亚克一家》《库密亚克的归来》、《库密亚克和他们的孩子》	（德） 马尔希维查
库娜图	《库娜图》	（澳大利亚） 普里查德
库兹涅佐夫	《热的雪》	（苏） 邦达列夫
奎斯提德	《印度之行》	（英） 福斯特
昆 丁	《喧嚣与骚动》	（美） 福克纳

L

拉费尔	《布拉日隆子爵》	（法） 大仲马
拉夫列茨基	《贵族之家》	（俄） 屠格涅夫
拉 庚	《第六病房》	（俄） 契诃夫
拉古林	《金星英雄》	（苏） 巴巴耶夫斯基
拉古·诺维奇	《明斯克方向》	（苏） 梅列日
拉赫美托夫	《怎么办?》	（俄） 车尔尼雪夫斯基
拉 卢	《拉卢》三部曲	（印度） 安纳德
拉 里	《刀 锋》	（英） 毛 姆
拉米西斯	《法 老》	（波兰） 普鲁斯
拉莫特夫人	《王后的项链》	（法） 大仲马
拉斯蒂涅	《高老头》	（法） 巴尔扎克
拉斯科尔尼科夫	《罪与罚》	（俄） 陀思妥耶夫斯基
拉斯塔西娅·费利波夫娜	《白 痴》	（俄） 陀思妥耶夫斯基

人物形象	作品	作家
腊高静	《不平凡的夏天》	（苏） 费定
莱昂	《塞西利亚·巴尔德斯》	（古巴） 比利亚韦尔德
莱奥纳特·哈格布赫	《阿布·台尔凡》	（德） 拉贝
莱波希卡	《女骗子和流浪者大胆妈妈》	（德） 格里美豪生
莱奋生	《毁灭》	（苏） 法捷耶夫
莱尼	《人与鼠》	（美） 斯坦贝克
莱斯基	《悬崖》	（俄） 冈察洛夫
莱斯特	《肯纳尔沃思堡》	（英） 司各特
莱绨	《白孔雀》	（英） 劳伦斯
莱茵哈特	《莱茵湖》	（德） 施托姆
濑川丑松	《破戒》	（日） 岛崎藤村
癞子	《小癞子》	（西班牙） 作者不祥
兰吉克	《民主主义者》	（捷克） 叶森斯基
兰姆西	《到灯塔去》	（英） 吴尔夫
兰尼·勃德	《世界的终点》	（美） 辛克莱
蓝登	《蓝登传》	（英） 斯摩莱特
蓝眼盗	《蓝眼盗》	（墨西哥） 阿尔塔米拉诺
朗尼金	《斯德兹·朗尼金》	（美） 法雷尔
浪子	《不如归》	（日） 德富芦花
劳拉	《白衣女人》	（英） 科林斯
劳瑞拉	《少女之恋》	（美） 赛珍珠
劳森	《海狼》	（美） 杰克·伦敦
老布克	《帝国》三部曲	（德） 曼
老实人	《老实人》	（法） 伏尔泰
雷维克	《凯旋门》	（德） 雷马克
雷茜儿	《月亮宝石》	（英） 科林斯
里奥巴尔	《广阔的腹地：条条小路》	（巴西） 吉马朗埃斯·罗萨
里梅尔·格利佛	《格利佛游记》	（英） 斯威夫特
里厄	《鼠疫》	（法） 加缪
里谷	《农民》	（法） 巴尔扎克
里夏德·格劳	《傻子》	（德） 凯勒曼
里特维诺夫	《烟》	（俄） 屠格涅夫
理查	《艾凡赫》	（英） 司各特
理查德	《荒凉山庄》	（英） 狄更斯
李梦龙	《春香传》	（朝鲜） 古典小说
李生	《李生窥墙传》	（朝鲜） 金时习

人物形象	作品	作家
丽达	《莫斯科故事:〈初步总结〉》	(苏) 特里丰诺夫
丽莎维塔·伊凡诺夫娜	《黑桃皇后》	(俄) 普希金
粟村杏子	《青春年华》	(日) 源氏鸡太
利杜马	《绿房子》	(秘鲁) 巴尔加斯·略萨
利厄波尔·布卢姆	《尤利西斯》	(爱尔兰) 乔伊斯
利克	《偏僻山村的工作者》	(捷克) 拉伊斯
莉娅娅	《君往何方》	(波兰) 显克维奇
莉薇娅	《死海》	(巴西) 亚马多
莲娜	《莫斯科故事:〈交换〉》	(苏) 特里丰诺夫
良秀	《地狱图》	(日) 芥川龙之介
廖夫卡	《滨河街公寓》	(苏) 特里丰诺夫
廖丽雅	《莫斯科故事:〈长别离〉》	(苏) 特里丰诺夫
廖什卡	《审判》	(苏) 田德里亚科夫
列夫丘克	《狼群》	(苏) 贝科夫
列木斯·郎塞亚努	《苦路》	(罗马尼亚) 雷布雷亚努
列娜·柯斯杰涅茨卡娅	《最后一个乌兑格人》	(苏) 法捷耶夫
列文	《安娜·卡列尼娜》	(俄) 托尔斯泰,Л.Н.
林清山	《乡村教师》	(日) 田山花袋
琉璃子	《珍珠夫人》	(日) 菊池宽
柳比歇夫	《奇特的一生》	(苏) 格拉宁
柳波尼加	《谁之罪》	(苏) 赫尔岑
龙吉	《转折时期的人》	(日) 小林多喜二
泷泽马琴	《戏作三昧》	(日) 芥川龙之介
鲁宾佐夫	《奥得河上的春天》	(苏) 卡扎凯维奇
鲁滨孙	《鲁滨孙漂流记》	(英) 笛福
鲁道夫	《巴黎的秘密》	(法) 苏
鲁道夫·托马斯	《富人·穷人》	(美) 肖
鲁弗斯·道斯	《无期徒刑》	(澳大利亚) 克拉克
鲁卡·沃尔辛	《共和国广场》	(捷克) 玛耶罗娃
鲁齐乌斯	《变形记》	(意大利) 阿普列尤斯
鲁齐亚	《约婚夫妇》	(意大利) 曼佐尼
路德维希·雷恩	《战争》	(德) 雷恩
路易	《安吉堡的磨工》	(法) 桑
路易	《蝮蛇传》	(法) 莫里亚克
路易斯	《浪》	(英) 奥尔夫
路易斯·阿莱达	《非洲女巫》	(英) 卡里

人物形象	作品	作家
露辛达	《露辛达·布雷福特》	（澳大利亚） 博伊德
吕蓓卡	《吕蓓卡》	（英） 达夫妮·杜穆里埃
吕克·佛洛芒	《劳 动》	（法） 左 拉
吕西安	《幻 灭》	（法） 巴尔扎克
伦 佐	《约婚夫妇》	（意大利） 曼佐尼
罗 昂	《王后的项链》	（法） 大仲马
罗比·洛坎普	《三个战友》	（德） 雷马克
罗宾逊	《卡萨玛西玛公主》	（美） 詹姆斯
罗伯特·斯洛克姆	《出了毛病》	（美） 海 勒
罗伯特·麦洛瑞戈	《红酋罗伯》	（英） 司各特
罗德尼	《黑夜与白天》	（英） 吴尔夫
罗吉昂诺夫	《柳巴文一家》	（苏） 舒克申
罗 杰	《红 字》	（美） 霍 桑
罗克西	《傻瓜威尔逊》	（美） 马克·吐温
罗丽妲	《戈 拉》	（印度） 泰戈尔
罗马纳特	《一串项练》	（印度） 普列姆昌德
罗梅西	《沉 船》	（印度） 泰戈尔
罗普霍夫	《怎么办?》	（俄） 车尔尼雪夫斯基
罗 日	《搅水女人》	（法） 巴尔扎克
罗圣多·马基	《广漠的世界》	（秘鲁） 阿莱格里亚
罗斯托夫	《战争与和平》	（俄） 托尔斯泰，Л. Н.
罗 亨	《罗 亨》	（俄） 屠格涅夫
罗 欣	《苦难的历程》三部曲	（苏） 托尔斯泰，А. Н.
萝 丝	《安吉堡的磨工》	（法） 桑
洛巴诺夫	《探索者》	（苏） 格拉宁
落 洼	《落洼物语》	（日） 佚 名

M

玛德尔絮	《我们心中的魔鬼》	（土耳其） 萨巴哈丁·阿里
玛蒂尔德	《项 链》	（法） 莫泊桑
玛格丽特	《霍华兹别墅》	（英） 福斯特
玛格丽特	《玛尔戈王后》	（法） 大仲马
玛格丽特	《茶花女》	（法） 小仲马
玛蕾拉	《蓝眼盔》	（墨西哥） 阿尔塔米拉诺
玛 丽	《魔 沼》	（法） 桑
玛 丽	《杰弗利哈姆林的回忆》	（澳大利亚） 金斯利
玛丽安	《白衣女人》	（英） 科林斯

人物形象	作品	作家
玛丽——安托瓦内特	《王后的项链》	(法) 大仲马
玛丽·安娜	《理智与伤感》	(英) 奥斯丁
玛丽奥拉	《曼陀罗》	(保加利亚) 卡拉斯拉沃夫
玛丽·巴顿	《玛丽·巴顿》	(英) 盖斯凯尔夫人
玛丽花	《巴黎的秘密》	(法) 欧仁·苏
玛丽·弗兰奇	《美国》三部曲	(美) 多斯·帕索斯
玛丽亚·洛鲁比	《玛丽亚·洛鲁比夫人》	(丹麦) 雅可布生
玛丽亚·夏德莱恩	《玛丽亚·夏德莱恩》	(加拿大) 埃 蒙
玛丽娅	《为玛丽娅借钱》	(苏) 拉斯普京
玛丽娅	《两个世界及其世道》	(英) 康普顿—伯内特
玛林·莫洛米特	《莫洛米特一家》	(罗马尼亚) 普雷达
玛邱连	《群 氓》	(摩洛哥) 德里斯·什拉伊比
玛 娅	《四重奏》	(英) 吉恩斯·里斯
马奥尼	《理查德·马奥尼的命运》	(澳大利亚) 理查德
马蒂亚·帕斯卡尔	《已故的帕斯卡尔》	(意大利) 皮兰德娄
马丁·克吕格尔	《候车室》三部曲	(德) 福伊希特万格
马丁·桑切斯	《埃尔·萨科》	(墨西哥) 阿尔塔米拉诺
马丁·伊登	《马丁·伊登》	(美) 杰克·伦敦
马尔达	《马尔达》	(波兰) 奥热什科娃
马尔达	《提督之女》	(挪威) 李
马哈茂德·两卜杜勒	《人生一瞬间》	(埃及) 优素福·西巴伊
马吉尔	《现代喜剧》三部曲	(英) 高尔斯华缓
马克西姆·斯特罗戈夫	《大地的精华》	(苏) 马尔科夫
马柳特卡	《第四十一》	(苏) 拉夫列尼约夫
马 洛	《黑暗的中心》	(英) 康拉德
马 南	《织工马南》	(英) 艾略特
马塞洛	《启示录四骑士》	(西班牙) 布拉斯科·伊巴涅斯
马斯林尼科夫	《日日夜夜》	(苏) 西蒙诺夫
马泰依	《诺 言》	(瑞士) 迪伦马特
马特恩	《非人的岁月》	(德) 格拉斯
马托尔齐·米克洛什	《火 炬》	(匈牙利) 英里兹
麦尔基	《查理九世时代轶事》	(法) 梅里美
麦加利	《时间呀，前进》	(苏) 卡达耶夫
麦 琪	《弗洛斯河上的磨坊》	(英) 艾略特
麦 克	《美 国》三部曲	(美) 多斯·帕索斯
麦克斯·瑞迪克	《大声疾呼的人》	(美) 威廉斯

人物形象	作品	作家
麦肯	《所罗门之歌》	(美) 莫瑞森
麦麦德	《瘦子麦麦德》	(土耳其) 雅萨尔·凯马尔
麦哲伦	《麦哲伦的事迹》	(奥地利) 茨威格
迈瓦尔德	《坎坷人生》	(德) 格律恩
曼弗列德	《奥特朗托堡》	(英) 华尔浦尔
曼奈特	《双城记》	(英) 狄更斯
曼纽尔·曼萨特	《黑色的火焰》三部曲	(美) 杜波依斯
曼侬·莱斯戈	《曼侬·莱斯戈》	(法) 普雷沃
毛里秋斯	《毛里秋斯案件》	(德) 瓦色尔曼
毛诺·福赖化芮克	《情感教育》	(法) 福楼拜
梅村	《山民》	(日) 江马修
梅尔·贝克斯费尔德	《航空港》	(加拿大) 阿瑟·赫利
梅基纳	《教士共和国》	(捷克) 塔塔尔卡
梅勒斯	《恰特里夫人的情人》	(英) 劳伦斯
梅洛	《林肯机场风雪夜》	(加拿大) 阿瑟·赫利
梅什金	《白痴》	(俄) 陀思妥耶夫斯基
梅谭尼可夫	《被开垦的处女地》	(苏) 肖洛霍夫
美达	《暴风雨》	(苏) 爱伦堡
蒙戈奈	《农民》	(法) 巴尔扎克
蒙斯特男爵夫人	《欧洲人》	(美) 詹姆斯
蒙泰尼里	《牛虻》	(英) 伏尼契
米哈尔·库兹纳尔	《公民们》	(波兰) 布兰迪斯
米哈伊	《自由或死亡》	(希腊) 卡赞扎基
米克	《心灵是个孤独的猎人》	(美) 麦卡勒
米夏埃尔	《一伙强盗》	(德) 弗兰克
米肖	《巴黎的陷落》	(苏) 爱伦堡
密莉	《鸽翼》	(美) 詹姆斯
苗子	《古都》	(日) 川端康成
敏娜	《敏娜》	(丹麦) 吉勒鲁普
摩尔·弗兰德斯	《摩尔·弗兰德斯》	(英) 笛福
莫班小姐	《莫班小姐》	(法) 戈蒂耶
莫顿	《清教徒》	(英) 司各特
莫尔顿	《红色的莫尔顿》	(丹麦) 尼克索
莫尔索	《局外人》	(法) 加缪
莫里斯·汤森德	《华盛顿广场》	(美) 詹姆斯
莫莉	《尤利西斯》	(英) 乔伊斯

人物形象	作品	作家
莫罗兹	《方尖碑》	（苏） 贝科夫
莫洛	《莫洛博士岛》	（英） 威尔斯
莫洛克	《时间机器》	（英） 威尔斯
莫蒙爷爷	《白轮船》	（苏） 艾特玛托夫
莫扎特	《莫扎特在去布拉格途中》	（德） 默里克
木谷利一郎	《真空地带》	（日） 野间宏
慕雷	《妇女乐园》	（法） 左拉
穆阿维亚	《斋月十七》	（黎巴嫩） 宰丹
穆尔	《谢利》	（英） 勃朗特·C
穆林	《女房东》	（俄） 陀思妥耶夫斯基
穆沙	《驴》	（摩洛哥） 德里斯·什拉伊比
纳蒂·班波	《皮袜子故事集》五部曲	（美） 库帕
纳尔盆杜夫	《时间呀前进》	（苏） 卡达耶夫
纳里纳克夏	《沉船》	（印度） 泰戈尔
纳托洛夫	《永恒的召唤》	（苏） 伊凡诺夫
纳瓦尔亨利	《玛尔戈王后》	（法） 大仲马
娜塔莎	《被欺凌与被侮辱的》	（俄） 陀思妥耶夫斯基
娜娜	《娜娜》	（法） 左拉
娜史塔西亚·彼得罗夫娜	《光明的河岸》	（苏） 潘诺娃
娜斯嘉	《拖拉机站站长和总农艺师的故事》	（苏） 尼古拉耶娃
娜斯简卡	《白夜》	（俄） 陀思妥耶夫斯基
娜丁	《他们》	（美） 欧茨
乃赛	《魔鬼》	（泰国） 杜尼·绍瓦蓬
耐儿	《老古玩店》	（英） 狄更斯
南特·吐纳	《南特·吐纳的自白》	（美） 斯泰伦
内维尔	《浪》	（英） 吴尔夫
妮阿梅	《人生一瞬间》	（埃及） 优素福·西巴伊
尼尔斯·豪尔耶松	《骑鹅旅行记》	（瑞典） 拉格洛夫
尼尔斯·林诺	《尼尔斯·林诺》	（丹麦） 雅可布生
尼古拉	《蓝眼盗》	（墨西哥） 阿尔塔米拉诺
尼基丁	《岸》	（苏） 邦达列夫
尼古拉·普拉特	《勇敢》	（苏） 凯特林斯卡娅
尼古拉斯	《尼古拉斯·尼克尔贝》	（英） 狄更斯
尼古连卡	《童年 少年 青年》	（俄） 托尔斯泰，L. H.

人物形象	作品	作家
尼卡·杜希契	《山坡上的房子》	(捷克) 库库钦
尼卡诺尔	《家长的没落》	(哥伦比亚) 加西亚·马尔克斯
尼柯列	《终身奴隶》	(挪威) 李
尼摩	《海底两万里》	(法) 凡尔纳
尼姆罗德·哥尔德曼	《超载》	(加拿大) 阿瑟·赫利
尼契福·里木	《斧头》	(罗马尼亚) 弗拉胡察
聂尔·金斯伯勒	《王孙梦》	(美) 刘易斯
聂赫留道夫	《复活》	(俄) 托尔斯泰,Л.Н.
涅莉	《被欺凌与被侮辱的》	(俄) 陀思妥耶夫斯基
涅兹达诺夫	《处女地》	(俄) 屠格涅夫
妞莎·伏拉梭娃	《光明的河岸》	(苏) 潘诺娃
牛虹	《牛虹》	(英) 伏尼契
纽曼	《穿破裤子的慈善家》	(英) 罗伯特·特莱塞尔
纽曼	《美国人》	(美) 詹姆斯
诺尔顿	《画家诺尔顿》	(德) 默里克
诺曼	《卡普里康尼亚》	(澳大利亚) 泽维尔·赫伯特
诺帕蓬	《一幅画的后面》	(泰国) 西巫拉帕
诺维科夫	《最后的炮轰》	(苏) 邦达列夫

O

欧唐奈	《最后诊断》	(加拿大) 阿瑟·赫利
欧也妮	《欧也妮·葛朗台》	(法) 巴尔扎克

P

帕夫里克·巴切伊	《雾海孤帆》	(苏) 卡达耶夫
帕洛伊	《四朝代》	(泰国) 克立·巴莫
帕斯卡勒拉	《内阿珀尔一家》	(德) 韦费尔
帕沃	《木舍小村庄》	(捷克) 赫契科
潘·安德烈·克密达	《洪流》	(波兰) 显克维奇
潘克洛夫	《神秘岛》	(法) 凡尔纳
潘娜·阿列克莎德莉	《洪流》	(波兰) 显克维奇
庞大固埃	《巨人传》	(法) 拉伯雷
庞得贝	《艰难时世》	(英) 狄更斯
斐利亚·福克	《八十天环游地球》	(法) 凡尔纳
佩雷格里纳	《佩雷格里纳》	(委内瑞拉) 迪亚斯·罗德里格斯
佩里基略·萨尼恩托	《佩里基略·萨尼恩托》又译《癞皮鹦鹉》	(墨西哥) 费尔南德斯·德·利萨尔迪
佩奇	《子夜的另一边》	(美) 西德尼·谢尔顿

人物形象	作品	作家
皮埃尔	《三城市》三部曲	(法) 左拉
皮斯齐密娅	《正午影消》	(苏) 伊凡诺夫
匹克威克	《匹克威克外传》	(英) 狄更斯
平清盛	《平家物语》	(日) 佚名
泼留希金	《死魂灵》	(俄) 果戈理
普加乔夫	《上尉的女儿》	(俄) 普希金
普拉东·叶尔绍夫	《叶尔绍夫兄弟》	(苏) 柯切托夫
普隆恰托夫	《普隆恰托夫经理的故事》	(苏) 李帕托夫
普卜拉瓦	《木舍小村庄》	(捷克) 赫契科
朴生	《南炎浮州志》	(朝鲜) 金时习

Q

齐斋道三	《窃国故事》	(日) 司马辽太郎
奇诺	《珍珠》	(美) 斯坦贝克
奇热克	《偏僻山村的工作者》	(捷克) 拉伊斯
绮尔维丝·马加尔	《小酒店》	(法) 左拉
乞乞科夫	《死魂灵》	(俄) 果戈理
契尔尼亚霍夫斯基	《明斯克方向》	(苏) 梅列日
恰巴耶夫	《恰巴耶夫》	(苏) 富尔曼诺夫
千重子	《古都》	(日) 川端康成
乔埃·罗宾逊	《在农场》	(美) 厄普代克
乔彩鸾	《谢氏南征记》	(朝鲜) 金万重
乔达虚·格丽卿	《富人·穷人》	(美) 肖
乔德	《愤怒的葡萄》	(美) 斯坦贝克
乔顿	《丧钟为谁而鸣》	(美) 海明威
乔纳	《乔纳》	(澳大利亚) 斯通
乔恩	《福赛特家史》三部曲	(英) 高尔斯华绥
乔治	《人与鼠》	(美) 斯坦贝克
乔治·韦柏	《罗网与磐石》	(美) 沃尔夫
乔治·潘狄斯	《庄园》	(英) 高尔斯华绥
切尔维亚科夫	《一个小公务员的死》	(俄) 契诃夫
丘赫尔别凯	《丘赫利亚》	(苏) 特尼扬诺夫
丘克	《乔纳》	(澳大利亚) 斯通
裘德	《无名的裘德》	(英) 哈代
屈兰特	《老古玩店》	(英) 狄更斯
全福	《一颗简单的心》	(法) 福楼拜

人物形象	作品	作家
	R	
让·华尔强	《悲惨世界》	（法） 雨果
任卡	《沸腾的车间》	（苏） 波列沃依
日尔狄赫	《第三颗信号弹》	（苏） 贝科夫
日和崎省三	《家庭悲剧》	（日） 曾野凌子
日涅托	《被剥夺的童年》	（葡萄牙） 戈梅斯
日瓦戈	《日瓦戈医生》	（苏） 帕斯捷尔纳克
瑞夫上校	《柏林之围》	（法） 都德
瑞尔曼	《魔沼》	（法） 桑
	S	
萨尔	《在路上》	（美） 凯鲁亚克
萨法伊	《人寿保险》	（埃及） 台木尔
萨夫琴柯	《解冻》	（苏） 爱伦堡
萨加尔	《鲁贡玛卡家族的命运》	（法） 左拉
萨加尔	《金钱》	（法） 左拉
萨吉	《被剥夺的童年》	（葡萄牙） 戈梅斯
萨拉丁	《萨拉丁》	（黎巴嫩） 宰丹
萨拉·维德贝克	《这样也可以》	（瑞典） 阿姆克维斯特
萨里姆·阿里一布尔吉	《毁灭·或者你的爱情引诱我》	（突尼斯） 巴什尔·赫莱叶夫
萨利	《乡村的罗密欧与朱丽叶》	（瑞士） 凯勒
萨姆	《热爱孩子的男人》	（澳大利亚） 斯特德
赛勒斯	《镀金时代》	（美） 马克·吐温
三吉	《家》	（日） 岛崎藤村
三津江	《狼》	（日） 高仓辉
三千代	三部曲：《三四郎》、《其后》、《门》	（日） 夏目漱石
三四郎	三部曲：《三四郎》、《其后》、《门》	（日） 夏目漱石
桑丘·潘沙	《堂吉诃德》	（西班牙） 塞万提斯·萨维德拉
桑提亚哥	《老人与海》	（美） 海明威
塞德潘	《押沙龙，押沙龙！》	（美） 福克纳
塞西利亚·巴尔德斯	《塞西利亚·巴尔德斯》	（古巴） 比利亚韦尔德
森多伐尔	《我们的粮食》	（厄瓜多尔） 希尔·希尔帕特
森古雅拉	《森古雅拉》	（瑞典） 里德贝里
沙尔卡·瓦尔卡	《冰岛姑娘》	（冰岛） 拉克斯内斯
沙谷	《波士顿》	（美） 辛克莱

人物形象	作品	作家
沙赫·封·乌特诺夫	《沙赫·封·乌特诺夫》	（德） 冯达纳
沙罗明	《处女地》	（俄） 屠格涅夫
莎布洛夫	《日日夜夜》	（苏） 西蒙诺夫
莎尔巴金	《莎尔巴金》	（挪威） 比昂松
莎拉·亡戴	三部曲：《她自己受惊了》《当一个朝圣者》、《马嘴》	（英） 卡 里
莎 霞	《半夜，你早！》	（英） 吉恩斯·里斯
索 菲	《索菲的选择》	（美） 斯泰伦
索米斯	《福赛特家史》三部曲	（英） 高尔斯华绥
圣普乐	《新爱洛绮丝》	（法） 卢 梭
索科洛夫	《一个人的遭遇》	（苏） 肖洛霍夫
山城清吉	《冲绳岛》	（日） 霜多正次
山姆·斯利克	《钟表商》	（加拿大） 哈利伯顿
什特凡	《吃 语》	（罗马尼亚） 马林·普列达
沈 清	《沈清传》	朝鲜古典小说
施坦尼斯劳斯·比德纳	《创造奇迹的人》	（德） 施特里马特
时任谦	《暗夜行路》	（日） 志贺直哉
史密斯	《神秘岛》	（法） 凡尔纳
世 凡	《板车之歌》	（日） 山代巴
世之介	《好色一代男》	（日） 井原西鹤
室田佐知子	《零的焦点》	（日） 松本清张
舒瓦拉	《水上歌声》三部曲	（苏） 瓦西列芙斯卡雅
帅 克	《好兵帅克》	（捷克） 哈谢克
水 上	《风流线》	（日） 泉镜花
斯巴达克思	《斯巴达克思》	（意大利） 乔瓦尼约利
斯蒂芬·德迪勒斯	《青年艺术家的肖像》	（英） 乔伊斯
斯丁戈	《索菲的选择》	（美） 斯泰伦
斯捷潘·奥格尼约夫	《磨刀石农庄》	（苏） 潘菲罗夫
斯卡雷特·奥哈拉	《飘》	（美） 米切尔
斯克谢图斯基	《火与剑》	（波兰） 显克维奇
斯利杜	《密林中的村庄》	（斯里兰卡） 雷纳尔德·乌尔福
斯利马克	《前 哨》	（波兰） 普鲁斯
斯诺普斯	《斯诺普斯三部曲》	（美） 福克纳
斯乔莎	《磨刀石农庄》	（苏） 潘菲罗夫
斯特凡	《斯特凡大公的生平》	（罗马尼亚） 萨多维亚努
斯特里克兰德	《月亮和六便士》	（英） 毛 姆

人物形象	作品	作家
斯托扬·格拉乌舍夫	《铁灯》	(保加利亚) 塔列夫
斯旺	《人间乐园》	(美) 欧茨
寺田	《金环蚀》	(日) 石川达三
苏波金	《永恒的召唤》	(苏) 伊凡诺夫
苏查丽妲	《戈拉》	(印度) 泰戈尔
苏尔达斯	《舞台》	(印度) 普列姆昌德
苏尔柯夫	《最后一个乌兑格人》	(苏) 法捷耶夫

T

塔纳巴伊	《别了·古里萨雷》	(苏) 艾特玛托夫
塔蕯	《奥得河上的春天》	(苏) 卡扎凯维奇
台力克	《小麦史诗》三部曲	(美) 诺里斯
台契·山多尔	《黄蔷薇》	(匈牙利) 约卡伊·莫尔
苔丝	《德伯家的苔丝》	(英) 哈代
苔依丝	《苔依丝》	(法) 法朗士
泰河	《祖国》	(朝鲜) 朴雄杰
泰莱莎·亨纳特	《泰莱莎·亨纳特的浪漫史》	(波兰) 纳尔柯夫斯基
太郎	《皇帝的新衣》	(日) 开高健
太田丰太郎	《舞姬》	(日) 森鸥外
汤姆	《汤姆叔叔的小屋》	(美) 斯托
汤姆	《汤姆·索耶历险记》	(美) 马克·吐温
汤姆·琼斯	《汤姆·琼斯》	(英) 菲尔丁
汤姆士	《白奴》	(美) 希尔德烈斯
堂吉诃德	《堂吉诃德》	(西班牙) 塞万提斯·萨维德拉
唐克列法斯	《痛腿魔鬼》	(法) 勒萨日
唐·拉米罗	《唐·拉米罗的荣耀》	(阿根廷) 拉雷塔
唐妮	《运尸车》	(德) 拉贝
堂安塞尔莫	《绿房子》	(秘鲁) 巴尔加斯·略萨
堂娜芭芭拉	《堂娜芭芭拉》	(委内瑞拉) 加列戈斯
陶菲格	《乡村检查官手记》	(埃及) 陶菲格·哈基姆
特阿革涅斯	《埃塞俄比亚传奇》	(希腊) 赫利奥多罗斯
特奥巴尔德·克勒特雷尔	《奥克森富特男声四重唱》	(德) 弗兰克
特罗菲莫夫	《出路》	(苏) 普罗斯库林
提玛尔·米哈利	《金人》	(匈牙利) 约卡伊·莫尔
提屠	《起义》	(罗马尼亚) 雷布雷亚努
天真汉	《天真汉》	(法) 伏尔泰

人物形象	作品	作家
	长篇五部曲:《放浪》、《断桥》	
田村义雄	《发展》、《服毒的女人》、《邪魔附体》	(日) 岩野泡鸣
田代	《斗牛》	(日) 井上靖
田中耕作	《一部〈小仓日记〉》	(日) 松本清张
土佐	《龙马奔走》	(日) 司马辽太郎
托比	《项狄传》	(英) 斯特恩
托尔格马达	《托尔格马达受火刑》 《被绑在十字架上的托尔格马达》 《在炼狱中的托尔格马达》 《托尔格马达与圣彼得》	(西班牙) 佩雷斯·加尔多斯
托尔斯腾	《考验》	(德) 布雷得尔
托马斯·伯克哈特	《圣徒》	(瑞士) 迈耶
托马斯·布登勃洛克	《布登勃洛克一家》	(德) 曼
托姆	《弗洛斯河上的磨坊》	(英) 爱略特
	W	
瓦尔特	《项狄传》	(英) 斯特恩
瓦赫格里德尔	《麻雀巷的历史》	(德) 拉贝
瓦卡利亚诺	《安塔列斯事件》	(巴西) 埃里科·维利希莫
瓦雷利奥	《马加志尼街》	(意大利) 普拉托利尼
瓦莲卡	《穷人》	(苏) 陀思妥耶夫斯基
瓦斯科夫	《这里的黎明静悄悄》	(苏) 瓦西里耶夫
万表大介	《浮华世家》	(日) 山崎丰子
万蒂	《失败》	(印度) 克里山钱达尔
万里亚	《团的儿子》	(苏) 卡达耶夫
王龙	《大地上的房子》三部曲	(美) 赛珍珠
威尔衡	三部曲《她自己受惊了》、《当一个朝圣者》、《马嘴》	(英) 卡里
威尔弗莱勒	《一章的结尾》三部曲	(英) 高尔斯华绥
威弗利	《威弗利》	(英) 司各特
威廉·迈斯特	《威廉·迈斯特的学习时代》	(德) 歌德
威斯	《加曼和威斯》	(挪威) 基兰德
威特拉	《"天才"》	(美) 德莱塞
薇拉	《悬崖》	(俄) 冈察洛夫
薇拉	《怎么办?》	(俄) 车尔尼雪夫斯基

人物形象	作品	作家
薇 薇	《不是恨》	（缅甸） 加尼觉·玛玛礼
维赫罗夫	《俄罗斯森林》	（苏） 列昂诺夫
维吉尔	《维吉尔之死》	（奥地利） 布罗赫
维克多	《顿巴斯》	（苏） 戈尔巴托夫
维克托	《黑斯佩罗斯或四十五个狗郎日子》	（德） 让·保尔
维利·霍迈尔	《归 来》	（德） 雷马克
维利·库法尔特	《用监狱的铁盒吃饭的人》	（德） 法拉达
维尼西乌斯	《君往何方》	（波兰） 显克维奇
维 特	《少年维特之烦恼》	（德） 歌 德
苇泽悠平	《风中芦苇》	（日） 石川达三
温内托	《一伙强盗》	（德） 弗兰克
温特贲	《林地居民》	（英） 哈 代
温特沃思	《欧洲人》	（美） 詹姆斯
文 公	《穷 死》	（日） 国木田独步
文 绪	《纪之川》	（日） 有吉佐和子
翁德拉什·马霍拉	《未觉醒的人》	（捷克） 库库钦
沃达夫	《世纪儿的忏悔》	（法） 缪 塞
沃尔夫·纳格尔	《狼群中的狼》	（德） 法拉达
沃莫尔德	《我们在哈瓦拉的人》	（英） 格 林
沃 斯	《沃 斯》	（澳大利亚） 怀 特
温伦斯基	《安娜·卡列尼娜》	（俄） 托尔斯泰，Л. Н.
乌尔苏拉	《百年孤独》	（哥伦比亚） 加西亚·马尔克斯
乌格罗姆—布切耶夫	《一个城市的历史》	（俄） 萨尔蒂科夫—谢德林
乌里扬娜	《乌里扬娜》	（波兰） 克拉谢夫斯基
乌塞佩	《历 史》	（意大利） 莫兰黛
乌斯金	《正午影消》	（苏） 伊凡诺夫
乌瓦杰夫	《索契河》	（苏） 列昂诺夫
邬丽娅	《青年近卫军》	（苏） 法捷耶夫
吴由一郎	《家庭悲剧》	（日） 曾野绫子
五郎作	《山 民》	（日） 江马修
西奥多·冈布里尔	《滑稽的环舞》	（英） 赫胥黎
西比拉	《我的光辉生涯》	（澳大利亚） 弗兰克林
西高涅克	《弗拉卡斯统领》	（法） 戈蒂耶
西尔臣	《曙 光》	（蒙古） 仁 亲
西努海	《埃及人西努海》	（芬兰） 瓦尔塔里

人物形象	作品	作家
西蒙	《光明》	（法） 巴比塞
茜蒂莎丽娜	《莎莉娜》	（马来西亚） 阿·萨玛德·赛义德
席蒙	《起义者》	（菲律宾） 黎萨尔
希格斯	《埃瑞谎》	（英） 勃特勒
希斯克利夫	《呼啸山庄》	（英） 勃朗特，E.
霞娜	《一生》	（法） 莫泊桑
夏洛蒂	《镀金碗》	（英） 王尔德
夏洛蒂	《男仆与女仆》	（英） 康普顿—伯内特
夏玛	《失败》	（印度） 克里山饯达尔
仙赐	《仙赐》	（印度） 苏般度
小佛朗士	《最后一课》	（法） 都德
小久保	《输出》	（日） 城山三郎
小山	《杀婴》	（日） 山本有三
小町田粲尔	《当代学生性格》	（日） 坪内逍遥
谢尔盖	《莫斯科故事》	（苏） 特里丰诺夫
谢尔盖·果里岑	《勇敢》	（苏） 凯特林斯卡娅
谢尔盖·拉古诺夫	《从小要爱护名誉》	（苏） 毕尔文采夫
谢尔格依	《金里英雄》	（苏） 巴巴耶夫斯基
谢芙达	《儿媳妇》	（保加利亚） 卡拉斯拉沃夫
谢晶玉	《谢氏南征记》	（朝鲜） 金万重
谢利	《谢利》	（英） 勃朗特，C.
谢辽沙	《最后一个乌兑格人》	（苏） 法捷耶夫
谢辽萨	《青年近卫军》	（苏） 法捷耶夫
辛格	《心灵是个孤独的猎人》	（美） 麦卡勒斯
辛格尔顿	《辛格尔顿船长》	（英） 笛福
辛普利基西穆斯	《辛普利基西穆斯历险记》	（德） 格里美豪生
幸子	《农民之歌》	（日） 高仓辉
信吾	《山之音》	（日） 川端康成
兴夫	《兴夫传》	（朝鲜） 古典小说
性真	《九云梦》	（朝鲜） 金万重
休·麦克维	《穷白人》	（美） 安德森
徐斯	《犹太人徐斯》	（德） 福伊希特万格
薛木尔登	《九三年》	（法） 雨果
雪子	《细雪》	（日） 谷崎润一郎
熏子	《伊豆舞女》	（日） 川端康成
熏君	《源氏物语》	（日） 紫氏部

人物形象	作品	作家
	Y	
雅各布	《穷乐师》	(奥地利) 格里尔帕策
雅科布·阿勃斯	《对雅科布的种种揣测》	(德) 约翰森
雅可伯	《最后一个雅可伯》	(奥地利) 罗塞格尔
雅 克	《宿命论者雅克和他的主人》	(法) 狄德罗
雅克·蒂弗伦	《候车室》三部曲	(德) 福伊希特万格
雅克·万特拉	《雅克·万特拉》三部曲	(法) 瓦莱斯
雅里梅	《火与剑》	(波兰) 显克维奇
雅夏·梅休尔	《卡布林的魔术师》	(美) 辛 格
亚当·比德	《亚当·比德》	(英) 艾略特
亚当·特伦顿	《汽车城》	(加拿大) 阿瑟·赫利
亚历山大·格利	《船长与大尉》	(苏) 卡维林
亚曼里戈	《镀金微》	(美) 詹姆斯
亚诺什	《奇婚记》	(匈牙利) 米克沙特
雁丸升平	《初 恋》	(日) 源氏鸡太
羊脂球	《羊脂球》	(法) 莫泊桑
扬·柯济纳	《还我自由》	(捷克) 伊拉塞克
杨·胡斯	三部曲《在激流中》、《抗击众敌》、《兄弟军》	(捷克) 伊拉塞克
杨·李多姆	《走向新岸》	(苏) 拉齐斯
杨·日什卡	三部曲《在激流中》、《抗击众敌》、《兄弟军》	(捷克) 伊拉塞克
耶洛尼莫	《饥饿的道路》	(巴西) 亚马多
耶纳奇	《于尔格·耶纳奇》	(瑞士) 迈 耶
叶尔马科夫	《营请求炮火支援》	(苏) 邦达列夫
叶甫斯达吉·巴甫洛夫	《农业机械站》	(保加利亚) 古利亚什基
叶吉盖	《一日长于百年》	(苏) 艾特玛托夫
叶莲娜	《前 夜》	(俄) 屠格涅夫
叶尼奥	《大 地》	(保加利亚) 埃林·彼林
叶维拉	《黑钻石》	(匈牙利) 约卡伊·莫尔
叶 子	《一个女人》	(日) 有岛武郎
叶 子	《雪 国》	(日) 川端康成
依拉利容	《太阳老爷》	(海地) 阿莱克西斯
伊 达	《历 史》	(意大利) 莫兰黛
伊狄斯	《清教徒》	(英) 司各特
伊迪·奥基尔特里	《古董家》	(英) 司各特

人物形象	作品	作家
伊尔威克	《为芬尼根守灵》	（英） 乔伊斯
伊凡·比斯柯尔	《水上歌声》三部曲	（苏） 瓦西列芙斯卡雅
伊凡·古兹米契	《为和平而斗争》	（苏） 潘菲罗夫
伊凡·杰尼索维奇	《伊凡·杰尼索维奇的一天》	（苏） 索尔仁尼琴
伊戈尔·马留金	《婚礼之后》	（苏） 格拉宁
伊戈尔·萨沃维奇	《伊戈尔·萨沃维奇》	（苏） 李帕托夫
伊莱扎	《汤姆叔叔的小屋》	（美） 斯 托
伊里亚	《阿尔塔莫诺夫家的事业》	（苏） 高尔基
伊里亚·马特威叶维奇	《茹尔宾一家人》	（苏） 柯切托夫
伊利娜	《烟 草》	（保加利亚） 迪莫夫
伊丽莎白	《肯纳尔沃思堡》	（英） 司各特
伊丽莎白	《傲慢与偏见》	（英） 奥斯丁
伊丽莎白	《莱茵湖》	（德） 施托姆
伊丽莎白	《血 统》	（美） 西德尼·谢尔顿
伊 琳	《福赛特家史》三部曲	（英） 高尔斯华绥
伊沙贝尔	《贵妇人的画像》	（美） 詹姆斯
伊斯梅尔	《温姆·哈希姆之灯》	（埃及） 叶海亚·哈基
伊坦·亚伦·郝雷	《烦恼的冬天》	（美） 斯坦贝克
伊瓦腊	《不许犯我》	（菲律宾） 黎萨尔
伊万·克拉利奇	《匏 下》	（保加利亚） 伐佐夫
伊万·托劳帕青	《曙 光》	（苏） 拉普捷夫
伊兹维柯夫	《早年的欢乐》	（苏） 费 定
银 子	《缩 影》	（日） 德田秋声
英玛尔	《耶路撒冷》	（瑞典） 拉格洛夫
英 琪	《回来吧，我的心》	（埃及） 优素福·西巴伊
游吾莎	《还 乡》	（英） 哈 代
尤仑德	《十字军骑士》	（波兰） 显克维奇
尤达兰	《儿媳妇》	（保加利亚） 卡拉斯拉沃夫
尤兑姆	《无家可归的人》	（波兰） 什罗姆斯基
尤 哈	《赤 贫》	（芬兰） 西伦佩
尤金·干特	《向家乡看吧，安琪儿》	（美） 沃尔夫
尤柯尔	《七兄弟》	（芬兰） 基 维
尤 丽	《旅 伴》	（苏） 潘诺娃
尤索林	《第二十二条军规》	（美） 海 勒
有马胜平	《破碎的山河》	（日） 石川达三
友 野	《箱根风云录》	（日） 高仓辉

人物形象	作品	作家
于尔根·科尔本赖尔	《市 民》	(德) 弗兰克
俞 哲	《茂盛的向日葵》	(朝鲜) 石润基
城塞帝	《波士顿》	(美) 辛克莱
源赖朝	《平家物语》	(日) 作者不详
源老头儿	《源老头儿》	(日) 国木田独步
源 氏(光君)	《源氏物语》	(日) 紫氏部
约·华德·摩尔豪斯	《美 国》三部曲	(美) 多斯·帕索斯
约 翰	《女仆的儿子》	(瑞典) 斯特林堡
约翰·卡帕提	《一个匈牙利富豪》	(匈牙利) 约卡伊·莫尔
约翰·克利斯朵夫	《约翰·克利斯朵夫》	(法) 罗曼·罗兰
约翰·马加尔	《崩 溃》	(法) 左 拉
约翰娜·克伦	《候车室》三部曲	(德) 福伊希特万格
约翰·威斯特	《不光荣的地方》	(澳大利亚) 哈 代
约翰·西蒙	《风中树叶》	(英) 格温·托马斯
约吉斯·路德库斯	《屠 场》	(美) 辛克莱
约瑟夫	《审 判》	(奥地利) 卡夫卡
约瑟夫	《晃来晃去的人》	(美) 贝 洛
约瑟夫斯·弗拉维乌斯	《约瑟夫斯》三部曲	(德) 福伊希特万格

Z

詹姆斯·韦斯	《白水仙号上的黑家伙》	(英) 康拉德
詹尼弗·帕克	《天使的愤怒》	(美) 西德尼·谢尔顿
赵喜善	《祖 国》	(朝鲜) 朴雄杰
赵行德	《敦 煌》	(日) 井上靖
哲基尔	《化身博士》	(英) 斯蒂文森
哲姆别维奇	《边 境》	(波兰) 纳尔柯夫斯基
珍 妮	《珍 妮》	(挪威) 温塞特
珍 妮	《珍妮姑娘》	(美) 德莱塞
正 太	《家》	(日) 岛崎藤村
正太郎	《狼》	(日) 高仓辉
织田信长	《窃国故事》	(日) 司马辽太郎
志野田芙美子	《人 墙》	(日) 石川达三
忠直卿	《忠直卿行状记》	(日) 菊池宽
仲 马	《暴风雨》	(苏) 爱伦堡
朱 尔	《老一辈的加拿大人》	(加拿大) 欧贝尔·德·加斯佩
朱 丽	《新爱洛绮丝》	(法) 卢 梭
朱丽娅	《离别麦肯齐先生以后》	(英) 吉恩斯·里斯

人物形象	作品	作家
竹泽	《山民》	（日） 江马修
竹中时雄	《棉被》	（日） 田山花袋
卓霞	《一去不返》	（苏） 贝科夫
啄木	《云是天才》	（日） 石川啄木
兹皮希科	《十字军骑士》	（波兰） 显克维奇
宗助	三部曲《三四郎》、《其后》、《门》	（日） 夏目漱石
佐喜枝	《银河悲剧》	（日） 田宫虎彦

词目笔画索引

说　明

词目按第一字的画数分先后，画数相同的按起笔笔形丶一丨ノ㇀的顺序归类。第一字相同的词目，按字数的多少(标点符号在内)排列，少的在前，多的在后。

起笔部位从习惯。笔形带钩或曲折的作折(㇀)，如"刀"、"女"、"小"、"飞"、"乡"、"邓"、"书"、"母"、"陈"的第一笔均作㇀。

词目后面的数字，表示该词目在本书中的页码。

一至二画

〔一〕

一零 …… (464)
一生 …… (796)
一寸土 …… (751)
一片情 …… (243)
一般题材 …… (3)
一只破鞋 …… (281)
一路风尘 …… (378)
一伙强盗 …… (762)
一击两鸣法 …… (83)
一千八百担 …… (310)
一杆"称子" …… (401)
一个女人 …… (719)
一个砍掉的头 …… (781)
一个人的烦恼 …… (320)
一个人的遭遇 …… (749)
一个女兵的自传 …… (403)
一个流浪人的新年 …… (286)
一本主义小说 …… (871)
一重第一人称 …… (60)
一面小白旗的风波 …… (328)
十洲记 …… (208)
十二笑 …… (243)
十二楼 …… (247)
十日谈 …… (804)
十日小说 …… (423)
十王子传 …… (723)
十字军骑士 …… (755)
十二月党人小说 …… (853)
十八世纪俄国小说 …… (852)
十年格物，一朝物格说 …… (91)
丁玲 …… (138)
丁韪亢 …… (113)
七等生 …… (199)
七〇社 …… (861)
七侠五义 …… (262)
七个铜板 …… (757)
七月派小说 …… (428)
七十年代派 …… (874)
二月 …… (294)
二叶亭四迷 …… (440)
二刻醒世恒言 …… (254)
二十年目睹之怪现状 …… (265)

〔ノ〕

人生 …… (368)
人中画 …… (246)
人世间 …… (723)
人物语言 …… (18)
人物描写 …… (65)
人情小说 …… (414)
人到中年 …… (363)

人间喜剧 …… (787)
人血不是水 …… (750)
人文主义小说 …… (844)
人物肖像描写 …… (65)
人物行动描写 …… (65)
人物语言描写 …… (66)
人物心理描写 …… (66)
人物潜意识描写 …… (68)
人物性格的类型化 …… (9)
人物性格的个性化 …… (10)
人物对话的指示词 …… (18)
人物语言的调度艺术 …… (18)
儿童小说 …… (37)
儿女英雄传 …… (261)
儿子与情人 …… (779)
入话 …… (73)
入话 …… (412)
八段锦 …… (252)
八十一梦 …… (282)
八月的乡村 …… (308)
九尾龟 …… (271)
九云梦 …… (715)
九三年 …… (790)
九命奇冤 …… (267)
九八年代作家 …… (873)
几度夕阳红 …… (405)

〔一〕

69届初中生 …… (397)
了不起的盖茨比 …… (819)
又见棕榈,又见棕榈 …… (407)

三 画

〔丶〕

广陵潮 …… (276)
广津柳浪 …… (439)
广津和郎 …… (447)
广漠的世界 …… (827)
门 …… (719)
门多萨 …… (699)

〔一〕

工业题材 …… (4)
工笔细描 …… (64)
工厂文学 …… (861)
三毛 …… (200)
三言 …… (238)
三部曲 …… (31)
三家村 …… (270)
三家巷 …… (390)
三里湾 …… (385)
三四郎 …… (718)
三故事 …… (793)
三梦记 …… (216)
三角梅 …… (344)
三浦绫子 …… (458)
三浦朱门 …… (460)
三浦哲郎 …… (462)
三突出论 …… (95)
三寸金莲 …… (380)
三水小牍 …… (223)
三国演义 …… (234)
三侠五义 …… (262)
三国志平话 …… (231)
三遂平妖传 …… (235)
三年早知道 …… (330)
三个火枪手 …… (791)
三岛由纪夫 …… (459)
三叠式结构 …… (49)
三宝太监西洋记 …… (240)
大姊 …… (326)
大波 …… (388)
大街 …… (818)
大仲马 …… (608)
大佛次郎 …… (449)

大冈升平 …… (455)
大落墨法 …… (79)
大唐新语 …… (219)
大地的海 …… (317)
大淖纪事 …… (341)
大学才子 …… (863)
大江健三郎 …… (463)
大墙下的红玉兰 …… (362)
大唐三藏取经诗话 …… (233)
大连农村题材短篇小说创作会议 ……
…… (430)
干宝 …… (106)
干草 …… (347)
干腐子 …… (220)
于逢 …… (156)
于尔菲 …… (601)
于斯曼 …… (612)
丈夫 …… (296)
土壤 …… (365)
土壤派 …… (854)
土生子 …… (823)
才人 …… (412)
万山红遍 …… (393)
万国之子 …… (723)
土兵一作家 …… (856)

〔丨〕

山野 …… (300)
山洪 …… (310)
山雨 …… (285)
山村 …… (319)
山隘 …… (855)
山海经 …… (207)
山代巴 …… (456)
山田美妙 …… (441)
山本有三 …… (446)
山崎丰子 …… (459)
山乡巨变 …… (388)
上清传 …… (218)
上海骖游录 …… (271)
上海的早晨 …… (390)
上尉的女儿 …… (732)
上海之维新党 …… (270)
上海的狐步舞 …… (316)
□□□纪念堂 …… (318)

〔丿〕

千鹤 …… (722)
千世峰 …… (438)
久米正雄 …… (448)
久保田万太郎 …… (446)
川端康成 …… (450)
凡尔纳 …… (610)

〔一〕

小说 …… (1)
小说史 …… (2)
小标题 …… (5)
小小说 …… (31)
小仲马 …… (610)
小诊所 …… (358)
小雨点 …… (280)
小母亲 …… (321)
小说林 …… (423)
小说海 …… (424)
小酒店 …… (795)
小癞子 …… (801)
小鲍庄 …… (374)
小说理论 …… (1)
小说创作 …… (1)
小说评论 …… (1)
小说流派 …… (2)
小说标题 …… (5)
小说形象 …… (6)
小说气氛 …… (16)
小说题材 …… (2)
小说主题 …… (4)
小说分类 …… (30)

小说结构 …… (48)
小说语言 …… (16)
小说本体 …… (21)
小说世界 …… (21)
小说文体 …… (30)
小说评点 …… (415)
小说坊本 …… (416)
小说美学 …… (20)
小说时空 …… (15)
小说情节 …… (11)
小说背景 …… (14)
小说情境 …… (14)
小说构思 …… (44)
小说悬念 …… (47)
小说时报 …… (423)
小说月报 …… (429)
小说丛报 …… (423)
小说新报 …… (424)
小说大观 …… (424)
小说画报 …… (424)
小说季报 …… (424)
小泉八云 …… (439)
小川未明 …… (444)
小岛信夫 …… (457)
小川国夫 …… (460)
小松左京 …… (461)
小小十年 …… (288)
小巷深处 …… (330)
小城春秋 …… (385)
小城之恋 …… (380)
小说三要素 …… (2)
小说文体学 …… (17)
小说社会学 …… (17)
小说的本质 …… (21)
小说的韵味 …… (21)
小说的情趣 …… (21)
小说的意境 …… (22)
小说的受体 …… (28)
小说的描写 …… (63)
小说的叙述 …… (56)
小说界革命 …… (419)
小说中的我 …… (9)
小说七日报 …… (423)
小说革命军 …… (424)
小林多喜二 …… (451)
小二黑结婚 …… (304)
小溪九道弯 …… (367)
小说中的抒情 …… (71)
小说中的议论 …… (71)
小说的形式美 …… (24)
小说的读者群 …… (28)
小说的叙述学 …… (57)
小说结构模式 …… (25)
小说创造准备 …… (41)
小说环境描写 …… (68)
小镇上的将军 …… (335)
小说形象的底蕴 …… (22)
小说的叙述艺术 …… (23)
小说的审美属性 …… (23)
小说的创作主体 …… (26)
小说的欣赏活动 …… (29)
小说的叙述人称 …… (60)
小说的叙述时间 …… (61)
小说的叙述节奏 …… (62)
小说的叙述基调 …… (63)
小永湾天狐治书 …… (233)
小说语言的描摹性 …… (19)
小说语言的节奏感 …… (19)
小说语言的含蓄美 …… (20)
小说语言的色彩美 …… (20)
小说语言的生活化 …… (19)
小说语言的个性化 …… (19)
小说语言的形象化 …… (19)
小说语言的民族化 …… (19)
小说中的模糊语言 …… (20)
小说形象的逼真性 …… (22)
小说形象的虚幻性 …… (22)
小说形象的生活化 …… (22)

小说家的审美感知 …… (26)
小说家的审美情感 …… (26)
小说家的审美想象 …… (27)
小说家的审美思维 …… (27)
小说欣赏的受动性 …… (29)
小说欣赏的主动性 …… (29)
小厂来了个大学生 …… (348)
小说结构的审美功能 …… (24)
小说读者的审美意识 …… (28)
小说读者的审美趣味 …… (28)
小说艺术的批评活动 …… (29)
小说艺术传达的媒介 …… (25)
小说开头的艺术技巧 …… (54)
小说结尾的艺术技巧 …… (55)
小说结构的审美原则 …… (25)
小说形象底蕴的情感化 …… (22)
小说形象底蕴的情绪化 …… (23)
小说形象底蕴的象征性 …… (23)
小说家的审美心理素质 …… (26)
小说家的审美心理定势 …… (26)
小说创作中的表象运动 …… (27)
小说叙述语言的审美功能 …… (25)
小说批评活动的理性特征 …… (29)
小说艺术对现实的审美关系 …… (20)
小说家审美构思的物化过程 …… (28)
乡心 …… (295)
乡场上 …… (339)
乡土小说(小说分类) …… (38)
乡土小说(中国小说史料) …… (426)
乡土题材 …… (4)
乡下姑娘 …… (320)
乡村教师 …… (718)
马车 …… (358)
马宁 …… (148)
马原 …… (184)
马烽 …… (161)
马哈 …… (538)
马蒂 …… (695)
马尔戈 …… (469)
马默里 …… (481)
马识途 …… (163)
马罗礼 …… (566)
马里沃 …… (602)
马尔罗 …… (621)
马图特 …… (635)
马尔塞 …… (635)
马尔基 …… (640)
马歇尔 …… (655)
马尔根 …… (657)
马尔兹 …… (677)
马莫尔 …… (709)
马列亚 …… (711)
马卡连科 …… (521)
马雷什金 …… (522)
马尔科夫 …… (529)
马利采夫 …… (531)
马里内蒂 …… (642)
马塔乌利 …… (645)
马拉默德 …… (679)
马丁内斯 …… (694)
马雷查尔 …… (711)
马克·吐温 …… (564)
马尔林斯基 …… (506)
马尔希维查 …… (551)
马嘶·秋诉 …… (359)
马丁·伊登 …… (818)
马拉·鲁斯里 …… (469)
马丁·桑托斯 …… (635)
马丁·里瓦斯 …… (828)
马尔克斯,R· …… (697)
马丁松,H·M· …… (498)
马丁松,H·E· …… (500)
马丁·杜·加尔 …… (616)
马尼克·班纳吉 …… (473)
马拉沃利亚一家 …… (805)
马托·德·图内尔 …… (701)
马格斯·哈弗拉尔 …… (767)
马查多·德·阿西斯 …… (703)

马格丽特·德·纳伐尔 …… (600)
马加里尼奥斯·塞万提斯 …… (713)
女囚 …… (296)
女儿经 …… (376)
女子权 …… (273)
女仙外史 …… (249)
女大学生宿舍 …… (343)
子夜 …… (284)
飞天 …… (363)
飞花艳想 …… (252)
已故的帕斯卡尔 …… (806)

四 画

〔丶〕

文身 …… (719)
文言小说 …… (32)
文明小史 …… (264)
文化寻根论 …… (95)
文化寻根小说 …… (430)
文有正衬.有反衬 …… (81)
心 …… (719)
心病 …… (305)
心香 …… (338)
心态小说 …… (36)
心灵辩证法 …… (83)
心境并发性 …… (101)
心理文学派 …… (852)
心理分析小说 …… (878)
心理现实主义 …… (850)
火与剑 …… (754)
火野苇平 …… (454)
火三部曲 …… (299)
火光在前 …… (361)
火里生莲法 …… (82)
为人生 …… (94)
为人生派小说 …… (425)
为奴隶的母亲 …… (294)
六一社 …… (861)
六月霜 …… (275)
六才子书 …… (415)
六月的话题 …… (347)
六十年的变迁 …… (386)
方之 …… (169)
方方 …… (186)
《方尖碑》 …… (753)

〔一〕

历史题材 …… (3)
历史小说 …… (37)
历史传奇小说 …… (864)
切斯特顿 …… (579)
切割人物语言 …… (18)
艺术幻象 …… (27)
艺术意象 …… (28)
艺术准备 …… (41)
艺术家小说 …… (848)
无名氏 …… (158)
无赖派 …… (839)
无双传 …… (219)
无声戏 …… (247)
无主题变奏 …… (351)
无意识积累 …… (43)
无巧不成书 …… (71)
无产者安娜 …… (756)
开端 …… (12)
开离健 …… (461)
开河记 …… (225)
开放式结尾 …… (56)
开天传信记 …… (224)
开元天宝遗事 …… (224)
开辟新纪元式结尾 …… (56)
不写之写 …… (71)
不安定的灵魂 …… (293)
不能走那条路 …… (327)
不光荣的权力 …… (809)

不可接触的贱民 …… (724)
王嘉 …… (106)
王林 …… (149)
王蒙 …… (172)
王拓 …… (201)
王愚珀 …… (122)
王统照 …… (124)
王任叔 …… (132)
王以仁 …… (133)
王西彦 …… (154)
王希坚 …… (159)
王元化 …… (160)
王汶石 …… (166)
王愿坚 …… (169)
王润滋 …… (180)
王安忆 …… (185)
王文兴 …… (199)
王祯和 …… (200)
王尔德 …… (575)
王子与贫儿 …… (814)
元稹 …… (108)
元禄文学 …… (833)
丰村 …… (159)
丰收 …… (315)
丰岛与志雄 …… (447)
丰饶的原野 …… (300)
韦恩 …… (597)
韦伯 …… (661)
韦君宜 …… (164)
韦索斯 …… (491)
韦尔克 …… (551)
韦尔弗 …… (559)
韦斯特 …… (586)
韦科尔 …… (622)
韦尔蒂 …… (677)
韦安道 …… (223)
韦斯特,N. …… (675)
太宰治 …… (454)
太平广记 …… (226)
太平天国小说 …… (418)
太阳照样升起 …… (821)
太阳族阿飞文学 …… (839)
太阳照在桑干河上 …… (300)
云仙笑 …… (248)
五月 …… (350)
五月派 …… (857)
五更风 …… (248)
五色石 …… (254)
五美缘 …… (259)
五彩路 …… (361)
五木宽之 …… (462)
五月风声 …… (275)
五十年代作家行列 …… (840)
廿载繁华梦 …… (268)
天壤 …… (297)
天才 …… (817)
天桥 …… (384)
天二哥 …… (298)
天真汉 …… (784)
天平之甍 …… (722)
天路历程 …… (769)
天云山传奇 …… (362)
天堂里的对话 …… (360)
夫妻粉 …… (352)
支书下台唱大戏 …… (354)
瓦子 …… (412)
瓦扬 …… (623)
瓦莱斯 …… (611)
瓦尔塔里 …… (505)
瓦西列夫 …… (651)
瓦尔斯哈普 …… (566)
瓦扬—古久里 …… (619)
瓦尔泽,K·(瑞士) …… (561)
瓦尔泽,M·(德国) …… (556)
井 …… (378)
井上靖 …… (454)
井原西鹤 …… (439)
井伏鳟二 …… (449)

井上光晴 …… (460)
木木 …… (734)
木下尚江 …… (441)
木庄陆男 …… (453)
戈拉 …… (724)
戈丹 …… (725)
戈登 …… (671)
戈尔丁 …… (594)
戈梅斯 …… (637)
戈德布 …… (661)
戈尔施米特 …… (486)
戈尔巴托夫 …… (528)
戈特赫尔夫 …… (560)
戈伊蒂索洛 …… (635)
戈罗夫略夫一家 …… (738)
扎雷金 …… (530)
车尔尼雪夫斯基 …… (510)
尤瑟纳 …… (622)
尤斯纳尔 …… (622)
尤利西斯 …… (778)
尤弗伊斯体 …… (863)
厄普代克 …… (687)
巨人传 …… (782)
区域派文学 …… (841)
专使 …… (815)

〔丨〕

中心人物 …… (6)
中间人物 …… (8)
中篇小说 …… (31)
中里介山 …… (444)
中河与一 …… (449)
中山义秀 …… (451)
中野重治 …… (451)
中上健次 …… (463)
中间小说 …… (838)
中村真一郎 …… (457)
中间人物论 …… (94)
中国现在记 …… (267)
中华小说界 …… (424)
中国之女铜像 …… (274)
中间一代作家 …… (856)
中世纪法国传奇故事 …… (868)
中篇小说的审美属性 …… (24)
中国古代的小说概念 …… (87)
日子 …… (725)
日日夜夜 …… (746)
日记体小说 …… (33)
日瓦戈医生 …… (749)
日本工人文学 …… (836)
日本新现实主义 …… (835)
日本近代现实主义小说 …… (834)
日本近代浪漫主义小说 …… (834)
日本自然主义文学运动 …… (834)
日本无产阶级文学运动 …… (836)
内辛 …… (478)
内奸 …… (335)
内迈特 …… (542)
内当家 …… (340)
内尔沃 …… (691)
内心独白 …… (66)
内心分析 …… (66)
内格鲁齐 …… (647)
内向世代作家 …… (839)
冈察尔 …… (531)
冈萨雷斯 …… (468)
冈察洛夫 …… (507)
冈底斯诱惑 …… (374)
贝迪 …… (473)
贝蒂 …… (482)
贝茨 …… (593)
贝洛 …… (679)
贝略 …… (708)
贝姨 …… (789)
贝科夫 …… (532)
贝克特 …… (593)
贝尔特 …… (635)
贝尔托 …… (644)

贝纽克 …… (649)
贝里曼 …… (497)
贝恩哈特 …… (559)
贝雷斯福特 …… (579)
贝尔纳诺斯 …… (618)
贝奈迪克特松 …… (494)

〔丿〕

长江上 …… (317)
长塚节 …… (443)
长篇小说 …… (30)
长与善郎 …… (446)
长恨歌传 …… (217)
长线穿珠式结构 …… (51)
长篇小说的审美属性 …… (24)
分解式悬念 …… (47)
分成两半的子爵 …… (807)
反英雄 …… (100)
反通法 …… (74)
反面人物 …… (8)
反常描写 …… (65)
反思小说 …… (430)
反小说派 …… (852)
反科幻小说 …… (861)
乌托邦小说 …… (866)
反题材决定论 …… (95)
从维熙 …… (171)
从中间写起 …… (72)
片断拼贴 …… (86)
片冈铁兵 …… (449)
公报派 …… (875)
公案小说 …… (415)
公文佐证法 …… (86)
毛姆 …… (580)
毛宗岗 …… (90)
牛虻 …… (775)
牛僧孺 …… (108)
牛贩子山道 …… (356)
牛全德与红萝卜 …… (313)
乌泽 …… (554)
乌格尔 …… (472)
乌斯曼 …… (481)
乌皮特 …… (519)
乌热尔图 …… (183)
乌拉穆诺 …… (632)
乌雷尼亚 …… (697)
乌斯宾斯基 …… (513)
乌托邦小说 …… (863)
乌斯曼·阿旺 …… (468)
乌兰布浪的夜祭 …… (321)
乌斯拉尔·彼特里 …… (700)
风雷 …… (392)
风景画 …… (16)
风俗画 …… (16)
风月梦 …… (262)
风泪眼 …… (379)
风萧萧 …… (309)
风雨之下 …… (282)
风砂的城 …… (319)
风云初记 …… (384)
风中芦苇 …… (806)
风月瑞仙亭 …… (228)
今古奇观 …… (244)
今古奇传 …… (254)
今夜有暴风雪 …… (371)
仇史 …… (268)
凤凰池 …… (251)
月牙儿 …… (289)
月月小说 …… (423)
月亮和六便士 …… (778)
勾栏 …… (412)
仁亲 …… (434)
丹贝拉 …… (723)
丹羽文雄 …… (452)
父与子 …… (735)
什图尔派小说 …… (857)
介入派文学 …… (871)
气氛描写 …… (69)

〔一〕

书会 …… (412)
书记官说 …… (96)
书信体小说 …… (33)
双提法 …… (76)
双城记 …… (772)
双重第一人称 …… (60)
以宾衬主法 …… (77)
水 …… (299)
水葬 …… (307)
水泥 …… (743)
水上勉 …… (457)
水浒传 …… (234)
水石缘 …… (258)
水浒后传 …… (247)
水中吐焰法 …… (83)
水浒传版本 …… (416)
水上流太郎 …… (445)
尹湛纳喜 …… (115)
巴金 …… (138)
巴里 …… (576)
巴恩 …… (686)
巴夏 …… (652)
巴赞 …… (624)
巴别尔 …… (523)
巴比契 …… (541)
巴赫曼 …… (559)
巴雷斯 …… (613)
巴比塞 …… (615)
巴莱拉 …… (630)
巴尔布 …… (649)
巴勒斯 …… (678)
巴列霍 …… (702)
巴比特 …… (819)
巴莫丁昂 …… (465)
巴甫连柯 …… (525)
巴尔扎克 …… (607)
巴塞尔姆 …… (686)
巴里奥斯 …… (708)
巴克兰诺夫 …… (532)
巴尔德拉马 …… (698)
巴尔德洛马 …… (702)
巴罗克小说 …… (844)
巴马修道院 …… (786)
巴黎圣母院 …… (789)
巴黎的秘密 …… (792)
巴巴耶夫斯基 …… (528)
巴列—因克兰 …… (633)
巴斯孔塞洛斯 …… (692)
巴黎公社小说 …… (870)
巴尔加斯·略萨 …… (702)
巴罗哈·伊·内西 …… (633)
孔厥 …… (152)
孔乙己 …… (276)
孔西延斯 …… (564)
孔淑芳双鱼扇坠传 …… (243)
邓刚 …… (185)
邓友梅 …… (170)
邓南遮 …… (641)
幻影 …… (245)
幻灭(中国) …… (294)
幻灭(法国) …… (788)
引力 …… (305)
引凤箫 …… (251)
引子(引首) …… (12)
比昂森 …… (489)
比尔斯 …… (665)
比亚纳 …… (713)
比利亚韦尔德 …… (695)
比利时魔幻现实主义 …… (862)
少年维特之烦恼 …… (758)

五 画

〔丶〕

主人公 …… (6)

主观派 …… (872)
主要人物 …… (6)
主要情节 …… (11)
主题的提炼 …… (45)
主题的深化 …… (45)
主题的表达 …… (45)
主题先行论 …… (95)
主题的模糊性 …… (5)
主观现实主义 …… (872)
主副线式结构 …… (50)
主体在构思中的能动性 …… (45)
写物论 …… (103)
写情小说 …… (420)
写好第一句 …… (55)
冯至 …… (140)
冯铿 …… (144)
冯梦龙 …… (112)
冯沅君 …… (128)
冯德英 …… (173)
冯骥才 …… (177)
冯塔纳 …… (546)
冯尼格 …… (683)
冯燕传 …… (217)
冯玉梅团圆 …… (228)
冯伯玉风月相思小说 …… (242)
玄怪录 …… (220)
永井荷风 …… (443)
永庆升平前传 …… (263)
永别了,武器 …… (821)
市声 …… (267)
市人小说 …… (410)
市井小说 …… (836)
头回 …… (412)
礼拜六 …… (424)
汉松 …… (496)
汉利 …… (590)
汉森 …… (489)
汉姆生 …… (490)
汉特克 …… (560)
汉家女 …… (354)
汉武帝内传 …… (209)
闪回叙述 …… (58)
闪闪的红星 …… (362)
让·保尔 …… (544)
兰盖 …… (658)
兰佩杜萨 …… (643)

〔一〕

正叙 …… (57)
正话 …… (412)
正主题 …… (4)
正标题 …… (5)
正楔法 …… (81)
正面人物 …… (7)
正面描写 …… (63)
正常描写 …… (65)
正宗白鸟 …… (444)
巧联珠 …… (252)
巧收幻结法 …… (76)
古树 …… (355)
古华 …… (178)
古都 …… (722)
古船 …… (398)
古屋 …… (319)
古里亚 …… (518)
古茨科 …… (546)
古斯曼 …… (692)
古镜记 …… (213)
古井由吉 …… (463)
古铁雷斯 …… (709)
古德斯米特 …… (563)
古埃及故事 …… (830)
古印度小说 …… (831)
古希腊小说 …… (842)
古罗马小说 …… (842)
古利亚什基 …… (652)
古斯特少尉 …… (765)
古代东方故事 …… (830)

古典主义小说 …… (868)
古希伯莱叙事文学 …… (830)
古印第安叙事文学 …… (883)
古代阿拉伯叙事文学 …… (831)
古典主义的小说理论 …… (98)
去意徊徨 …… (382)
东方 …… (393)
东方朔 …… (105)
东方白 …… (198)
东游记 …… (239)
东京梦 …… (274)
东北作家群 …… (429)
东城老父传 …… (217)
东欧女豪杰 …… (264)
东布罗夫斯卡 …… (537)
东方意识流小说 …… (433)
石评梅 …… (133)
石川淳 …… (450)
石点头 …… (244)
石川达三 …… (453)
石坂洋次郎 …… (451)
石原慎太郎 …… (462)
艾芜 …… (139)
艾兴格 …… (559)
艾米斯 …… (596)
艾丽斯 …… (689)
艾琼伯 …… (624)
艾里森 …… (679)
艾凡赫 …… (771)
艾特玛托夫 …… (533)
艾略特,G· …… (572)
艾克曼—夏特良 …… (610)
艾菲·普利斯特 …… (759)
艾哈迈德·纳迪姆·卡斯米 … (474)
龙瑛宗 …… (193)
龙图公案 …… (245)
世情小说 …… (414)
世说新语 …… (211)
世俗写实主义 …… (869)
甘泽谣 …… (222)
玉君 …… (278)
玉娇梨 …… (250)
玉佛缘 …… (267)
玉梨魂 …… (275)
平叙 …… (57)
平话 …… (411)
平林泰子 …… (453)
平岩弓枝 …… (462)
平山冷燕 …… (250)
平家物语 …… (716)
平凡的世界 …… (399)
平行式结构 …… (50)
平行式蒙太奇结构 …… (52)
节省人物语言 …… (18)
辻邦生 …… (460)
布宁 …… (517)
布莱 …… (661)
布朗 …… (664)
布佐 …… (684)
布利高 …… (485)
布朗舍 …… (493)
布兰特 …… (542)
布瑞昌 …… (555)
布劳恩 …… (556)
布韦尔 …… (570)
布雷恩 …… (597)
布尔热 …… (613)
布洛克 …… (617)
布兰当 …… (636)
布罗赫 …… (558)
布鲁克 …… (657)
布雷默尔 …… (492)
布兰迪斯 …… (538)
布雷德尔 …… (553)
布列多纳 …… (604)
布拉格派 …… (862)
布托尔,M· …… (627)
布罗菲,J· …… (589)

布罗菲,B· …… (597)
布尔加科夫 …… (521)
布兰科·丰博纳 …… (699)
布莱斯特·加纳 …… (707)
布登勃洛克一家 …… (760)
布利克森·芬纳克 …… (488)
布卢姆斯伯里团体 …… (866)
布拉斯科·伊巴涅斯 …… (632)
左拉 …… (611)
左琴科 …… (524)
本涅特 …… (577)
本次列车终点 …… (342)
未来主义小说 …… (850)

〔|〕

目击者提供证据体小说 …… (35)
电影小说 …… (35)
出人意料式结尾 …… (55)
出色的一派小说家 …… (865)
叶昼 …… (89)
叶紫 …… (151)
叶辛 …… (182)
叶日 …… (534)
叶圣陶 …… (121)
叶君健 …… (154)
叶蔚林 …… (173)
叶文玲 …… (178)
叶石涛 …… (195)
叶山嘉树 …… (449)
叶甫盖尼·奥涅金 …… (732)
田汉 …… (126)
田涛 …… (157)
田山花袋 …… (442)
田村俊子 …… (444)
田园小说 …… (843)
田村泰次郎 …… (455)
田德里亚科夫 …… (532)
史铁生 …… (183)
四人会 …… (841)
四七社 …… (860)
四游记 …… (239)
四大奇书 …… (415)
四世同堂 …… (289)
四二年一代 …… (885)
北杜夫 …… (460)
北极光 …… (366)
北游记 …… (240)
北方故事 …… (878)
北宋志传 …… (241)
北史演义 …… (259)
北极风情画 …… (323)
卢梭 …… (603)
卢比斯 …… (470)
卢梭魂 …… (268)
卢贡内斯 …… (710)
卢贡家族的命运 …… (794)
卢布林的魔法师 …… (823)
卢贡—马卡尔家族 …… (794)
卡里 …… (585)
卡伦 …… (675)
卡米勒 …… (479)
卡维林 …… (526)
卡莱尔 …… (570)
卡罗尔 …… (573)
卡夫卡 …… (558)
卡内蒂 …… (592)
卡里同 …… (653)
卡拉汉 …… (658)
卡波特 …… (684)
卡拉姆津 …… (505)
卡达耶夫 …… (524)
卡斯特罗 …… (631)
卡普安纳 …… (640)
卡尔维诺 …… (644)
卡尔切夫 …… (652)
卡彭铁尔 …… (696)
卡尔多索 …… (706)
卡巴尼斯 …… (627)

卡扎凯维奇 …… (529)
卡拉维洛夫 …… (650)
卡赞扎基斯 …… (654)
卡尔和安娜 …… (762)
卡拉斯拉沃夫 …… (651)
卡拉斯基利亚 …… (698)
卡夫卡式小说 …… (862)
卡斯蒂略—普切 …… (634)
卡拉玛卓夫兄弟 …… (737)
卡斯特利亚诺斯 …… (693)
卡斯特罗(西班牙) …… (631)
卡斯特洛·布兰科 …… (636)
卡夫雷拉·因凡特 …… (696)
卡瓦列罗·卡尔德隆 …… (698)
卡斯特罗,J·M·F·de …… (636)
旧日的保加利亚人 …… (808)

〔丿〕

生绡剪 …… (252)
生人妻 …… (297)
生死畅 …… (314)
生与死 …… (317)
生活映象 …… (27)
生活准备 …… (41)
生活经验 …… (43)
生活场景 …… (15)
生者与死者 …… (750)
生活场景描写 …… (69)
生活摹仿艺术说 …… (97)
生死存亡的年代 …… (764)
白描 …… (64)
白薇 …… (122)
白朗 …… (152)
白马 …… (381)
白鲸 …… (813)
白行简 …… (105)
白先勇 …… (197)
白桦派 …… (835)
白色鸟 …… (348)
白轮船 …… (752)
白话小说 …… (32)
白日做梦 …… (68)
白马骑士 …… (758)
白衣女人 …… (773)
白求恩大夫 …… (319)
白娘子永镇雷峰塔 …… (229)
鸟瞰式场面描写 …… (69)
乐史 …… (110)
乐毅图齐七国春秋后集 …… (230)
包天笑 …… (117)
包氏父子 …… (306)
包法利夫人 …… (793)
包孕式结构 …… (49)
丘东平 …… (149)
饥饿 …… (729)
饥饿的郭素娥 …… (325)
犯人李铜钟的故事 …… (364)
冬天里的春天 …… (395)
代价 …… (365)
外传 …… (413)
外史 …… (413)
外套 …… (733)
外祖母 …… (756)
尔敏·巴奈 …… (469)
他们不是孤立的 …… (809)
印加小说 …… (884)
印第安小说 …… (883)
印度进步主义 …… (841)
印象主义小说 …… (848)
印第安主义小说 …… (883)
印度进步作家协会 …… (840)
印第安土著主义小说 …… (884)

〔一〕

对话 …… (18)
对比描写 …… (64)
对话体小说 …… (34)
对比性细节描写 …… (70)

对比式蒙太奇结构 …… (53)
对话式蒙太奇结构 …… (53)
加林 …… (513)
加缪 …… (625)
加兰 …… (666)
加里 …… (625)
加马拉 …… (626)
加雷特 …… (635)
加尔万 …… (696)
加列戈斯 …… (699)
加尔维斯 …… (710)
加德纳,J. …… (688)
加一倍写法 …… (82)
加乌乔小说 …… (884)
加德纳,E.S. …… (670)
加拿大新小说派 …… (875)
加尔多斯派小说 …… (886)
加西亚·马尔克斯 …… (698)
加西亚·卡尔德隆 …… (702)
加西亚·奥尔特拉诺 …… (635)
台静农 …… (137)
台木尔 …… (479)
台北人 …… (405)
台湾人三部曲 …… (404)
司各特 …… (569)
司汤达 …… (606)
司马中原 …… (196)
司马辽太郎 …… (458)
弁而钗 …… (248)
发展 …… (12)
发展小说 …… (848)
发财秘诀 …… (272)
奶妈 …… (290)
边城 …… (296)
幼年 …… (322)
民权素 …… (424)
民族轶事 …… (802)
民粹派小说 …… (853)
民间幽默小说 …… (877)
民主主义文学派 …… (837)
尼克索 …… (487)
尼基钦 …… (510)
尼古拉耶娃 …… (529)
尼米·普密塔猛 …… (467)
弗兰科 …… (514)
弗兰克 …… (550)
弗里施 …… (561)
弗里斯 …… (563)
弗班克 …… (585)
弗尔菲 …… (654)
弗莱明 …… (593)
弗莱塔格 …… (546)
弗尔梅伦 …… (565)
弗洛里昂 …… (605)
弗里德曼 …… (686)
弗里德高智 …… (499)
皮兰德娄 …… (642)
皮谢姆斯基 …… (509)
皮利尼亚克 …… (523)
皮袜子故事集 …… (812)
圣彼埃尔 …… (604)
圣佩德罗 …… (628)
圣彼得的伞 …… (756)
圣埃克苏佩里 …… (621)
母亲 …… (740)
母与子 …… (797)

六 画

〔丶〕

次要人物 …… (7)
次要情节 …… (11)
军歌 …… (381)
军事题材 …… (3)
农村题材 …… (3)
农民学生 …… (728)

农民起义 …… (807)
农村三部曲 …… (285)
农民(法国) …… (788)
农民(波兰) …… (755)
问题小说 …… (425)
讽刺小说 …… (39)
忙里偷闲法 …… (82)
庄野润三 …… (458)
庄严的谎话说 …… (96)
刘向 …… (105)
刘鹗 …… (116)
刘真 …… (170)
刘敬叔 …… (106)
刘义庆 …… (106)
刘呐鸥 …… (128)
刘一梦 …… (134)
刘盛亚 …… (156)
刘白羽 …… (157)
刘知侠 …… (164)
刘澍德 …… (162)
刘富道 …… (177)
刘绍棠 …… (174)
刘心武 …… (178)
刘索拉 …… (186)
刘以鬯 …… (204)
刘易斯,M. …… (570)
刘易斯,W. …… (584)
刘易斯,S. …… (669)
刘易斯,C.S. …… (588)
许杰 …… (132)
许钰 …… (435)
许仲琳 …… (112)
许地山 …… (120)
许钦文 …… (125)
许茂和他的女儿们 …… (394)
关露 …… (147)
汲冢琐语 …… (207)
齐谐记 …… (212)
羊脂球 …… (795)
羊石园演义 …… (263)
汪马修 …… (447)
江山村十日 …… (326)
讲史 …… (410)
讲经文 …… (409)
讲史小说 …… (415)
宇野浩二 …… (447)
宇宙主义 …… (889)
安纳德 …… (472)
安徒生 …… (486)
安德松 …… (498)
安德施 …… (554)
安德森 …… (669)
安部公房 …… (459)
安东诺夫 …… (531)
安布罗希 …… (694)
安德里奇 …… (646)
安冈章太郎 …… (458)
安德列耶夫 …… (517)
安岑格鲁贝 …… (557)
安吉堡的磨工 …… (792)
安娜·卡列尼娜 …… (737)
安徒生·因贝尔特 …… (712)
米罗 …… (633)
米奈 …… (476)
米奇森 …… (588)
米沃什 …… (537)
米切尔 …… (674)
米切纳 …… (676)
米勒,H. …… (670)
米勒,A. …… (680)
米兰·昆德拉 …… (540)
米特罗凡和陶尔米道尔斯基 … (808)
汤普森 …… (581)
汤姆叔叔的小屋 …… (813)
汤姆·索亚历险记 …… (813)
衣修午德 …… (591)
冰心 …… (129)
冰岛渔夫 …… (796)

冰岛之钟 …… (727)
决斗 …… (740)
交叉叙述 …… (58)
交叉型结构 …… (51)
交叉式蒙太奇结构 …… (53)

〔一〕

动物小说 …… (37)
动态描写 …… (63)
动物心理小说 …… (888)
有岛武郎 …… (443)
有意识积累 …… (43)
有吉佐和子 …… (461)
有产业的人 …… (777)
夸张性细节描写 …… (70)
存在主义小说 …… (851)
存在主义的小说理论 …… (102)
成仿吾 …… (125)
老舍 …… (127)
老郎 …… (413)
老实人 …… (784)
老残游记 …… (265)
老人与海 …… (822)
老张的哲学 …… (288)
老霜的苦闷 …… (342)
老棒子酒馆 …… (349)
老黑人和奖章 …… (726)
老妇人的故事 …… (776)
老管家耶尔奈 …… (807)
老桑树下的故事 …… (323)
西戎 …… (161)
西巴依 …… (480)
西伦佩 …… (504)
西格斯 …… (553)
西默农 …… (566)
西托利 …… (597)
西洛内 …… (643)
西方社 …… (858)
西游记 …… (236)
西游补 …… (244)
西蒙,C. …… (625)
西村寿行 …… (461)
西巫拉帕 …… (466)
西维尔兹 …… (497)
西内尔沃 …… (505)
西蒙诺夫 …… (530)
西游记传 …… (240)
西京杂记 …… (210)
西湖二集 …… (244)
西湖佳话 …… (253)
西湖拾遗 …… (254)
西线轶事 …… (337)
西蒙,P.(H) …… (622)
西山一窟鬼 …… (227)
西湖三塔记 …… (228)
西线无战事 …… (763)
西西里柠檬 …… (806)
西德反小说 …… (861)
西班牙言情小说 …… (873)
西班牙新浪潮小说 …… (874)
西拉诺·德·贝尔热拉克 …… (601)
达理 …… (181)
达比 …… (620)
达根 …… (657)
达尔 …… (595)
达季叶 …… (482)
达里奥 …… (695)
达尔马 …… (708)
达尼诺 …… (625)
达贡达亚 …… (465)
达格尔曼 …… (501)
达木丁苏伦 …… (434)
达吉和他的父亲 …… (330)
达拉桑卡·班纳吉 …… (472)
列异传 …… (209)
列斯科夫 …… (512)
列昂诺夫 …… (525)
列国志传 …… (240)

列舍特尼科夫 …… (512)
再团圆 …… (254)
扫迷帚 …… (268)
死结 …… (749)
死魂灵 …… (733)
死水微澜 …… (278)
死者青春常在 …… (765)
地下 …… (320)
地雷阵 …… (322)
地狱图 …… (720)
地方色彩派 …… (876)
地泉三部曲 …… (297)
在轮下 …… (761)
在悬崖上 …… (329)
在底层的人们 …… (824)
在茫茫的草原上 …… (386)
在和平的日子里 …… (362)
在同一地平线上 …… (371)
在最后一节车厢里 …… (762)
在没有航标的河流上 …… (364)
在亚瑟王朝廷里的康涅狄克州的美国人 …… (814)
百合花 …… (331)
百炼成钢 …… (388)
百年孤独 …… (826)
毕希纳 …… (546)
毕贡·萨拉斯 …… (700)
亚涅斯 …… (692)
亚马多 …… (706)
亚什巴尔 …… (472)
亚当·比德 …… (773)
亚瑟王传奇 …… (863)
亚伯拉罕姆斯 …… (483)
亚细亚的孤儿 …… (402)
亚历山大城四部曲 …… (781)
扬子江小说报 …… (423)
朴趾源 …… (435)
吉辛 …… (575)
吉本 …… (590)
吉尤 …… (620)
吉姆 …… (776)
吉卜林 …… (576)
吉亚泰 …… (653)
吉川英治 …… (448)
吉勒姆堡 …… (485)
吉勒鲁普 …… (487)
吉皮乌斯 …… (516)
吉姆老爷 …… (775)
吉行淳之介 …… (459)
吉拉尔德斯 …… (710)
吉尔·布拉斯 …… (783)
吉马朗埃斯·罗萨 …… (706)
迈耶 …… (560)
迈尔斯 …… (581)
迈哈福兹 …… (480)
托尔加 …… (637)
托尔金 …… (586)
托罗德森 …… (483)
托管文学 …… (842)
托佩利乌斯 …… (502)
托马斯·曼 …… (548)
托尔斯泰,Л. Н. …… (511)
托尔斯泰,А. К. …… (508)
托尔斯泰,А. Н. …… (520)
过场人物 …… (7)
场面 …… (13)
场面描写 …… (69)
邦达 …… (614)
邦当 …… (674)
邦,H. …… (486)
邦达列夫 …… (532)
邦滕佩利 …… (642)
考克 …… (496)
考验 …… (765)
考德威尔 …… (675)
共产党人 …… (799)
臣仆 …… (759)

〔丨〕

收获 …… (747)
收束式结尾 …… (56)
收缩式蒙太奇结构 …… (54)
同路人作家 …… (855)
同时并现的叙述原则 …… (62)
曲波 …… (166)
曲折翻腾法 …… (74)
因文生事说 …… (91)
因缘生法说 …… (92)
因格莱兹·德·索萨 …… (704)
师陀 …… (150)
师田手 …… (151)
吕赫若 …… (193)
吕梁英雄传 …… (324)
吕西安·娄万 …… (786)
吕后斩韩信前汉书续集 …… (231)
当头棒 …… (270)
当代英雄 …… (732)
回家 …… (286)
回忆小说 …… (873)
回环式结构 …… (50)
光临 …… (403)
光明 …… (798)
光明社 …… (872)
光明在我们前面 …… (295)
尘影 …… (303)

〔丿〕

多主题 …… (5)
多迈索 …… (466)
多诺索 …… (709)
多向积累 …… (43)
多德勒尔 …… (559)
多余的人 …… (854)
多卷本小说 …… (31)
多角度叙述 …… (58)
多重第一人称 …… (60)
多斯·帕索斯 …… (672)
多镜头对话和独白 …… (86)
自然派 …… (854)
自力文团 …… (840)
自由联想 …… (67)
自由之路 …… (799)
自由结婚 …… (266)
自叙传论 …… (94)
自动写作 …… (85)
自为文学 …… (861)
自然环境 …… (15)
自传体小说 …… (35)
自白性小说 …… (857)
自发式写作 …… (86)
自然环境描写 …… (69)
自然主义小说 …… (846)
自我意识小说 …… (883)
自然主义实验小说 …… (847)
自然主义的小说理论 …… (99)
传 …… (413)
传奇 …… (409)
传神说 …… (90)
传统结构 …… (48)
传记体小说 …… (35)
创业史 …… (391)
创造派 …… (832)
创作过程 …… (44)
创作意图 …… (45)
全景小说 …… (857)
全面体小说 …… (890)
全局行动描写 …… (66)
全相平话五种 …… (230)
合坟 …… (355)
杂传 …… (88)
杂史 …… (89)
色空说 …… (93)
向培良 …… (140)
年关六赋 …… (361)
朱春雨 …… (176)

朱苏进 …… (185)
朱点人 …… (190)
任氏传 …… (214)
任孝子烈性为神 …… (232)
负曝闲谈 …… (265)
伤逝 …… (278)
伤痕 …… (333)
伤痕小说 …… (430)
竹棚门 …… (718)
竹林的故事 …… (292)
华顿 …… (667)
华伦 …… (676)
华尔浦尔 …… (568)
华威先生 …… (306)
华莱士,I …… (690)
华莱士,E. …… (580)
华盛顿大楼(第一部) …… (404)
乔皮奇 …… (647)
乔典运 …… (171)
乔伊斯 …… (582)
乔治·桑 …… (609)
乔瓦尼约利 …… (639)
乔厂长上任记 …… (336)
伊塔 …… (628)
伊藤整 …… (453)
伊列什 …… (541)
伊叶什 …… (542)
伊卡萨 …… (701)
伊德鲁斯 …… (470)
伊德利比 …… (475)
伊拉塞克 …… (538)
伊默尔曼 …… (545)
伊萨克斯 …… (697)
伊藤佐千夫 …… (440)
伊伦尼茨基 …… (540)
伊豆的舞女 …… (721)
伊本·穆格法 …… (475)
伊瓦什凯维奇 …… (537)
伊凡诺夫,A.C …… (533)
伊凡诺夫,Вс·В …… (524)
伊沙拉·阿曼达恭 …… (467)
伊戈尔·萨沃维奇 …… (754)
伊里夫和伊得罗夫 …… (524)
伊萨·哈吉·穆罕默德 …… (467)
伊凡·杰尼索维奇的一天 …… (751)
舟桥圣一 …… (452)
后藤明生 …… (462)
后现代派小说 …… (849)
后现代主义小说 …… (849)
延森 …… (488)
延默曼斯 …… (566)
伏尼契 …… (576)
伏尔泰 …… (603)
休斯,R. …… (589)
休斯,L. …… (674)
伐莱纳 …… (630)
伐佐夫 …… (650)
伪皇尼禄 …… (763)
名利场 …… (772)
先锋派 …… (849)
匈牙利民粹派作家 …… (858)

〔ㄱ〕

戏剧式小说 …… (32)
戏作者文学 …… (833)
纪闻 …… (220)
纪昀 …… (114)
纪德 …… (614)
纪伯伦 …… (476)
纪实小说 …… (40)
观察生活 …… (42)
孙犁 …… (153)
孙玉声 …… (116)
孙俍工 …… (129)
孙健忠 …… (175)
孙庞斗志演义 …… (245)
阳翰笙 …… (136)
异苑 …… (211)

异梦录 …… (218)
异闻集 …… (222)
阮公欢 …… (464)
阮辉想 …… (464)
红学 …… (417)
红线 …… (222)
红日 …… (387)
红豆 …… (330)
红岩 …… (391)
红字 …… (812)
红尘 …… (379)
红楼梦 …… (257)
红石山 …… (318)
红旗谱 …… (386)
红高粱 …… (379)
红房间 …… (730)
红与黑 …… (786)
红楼梦版本 …… (416)
红色的莫尔顿 …… (728)
红色英雄勋章 …… (816)
红色的三十年代 …… (879)
欢笑的金沙江 …… (392)
买彩票 …… (402)
好兵 …… (777)
好逑传 …… (250)
好兵帅克 …… (756)
好色一代男 …… (716)
那五 …… (369)
约维内 …… (643)
约夫伊 …… (541)
约婚夫妇 …… (804)
约翰森,V. …… (556)
约翰逊,B. S. …… (598)
约翰逊,J. W. …… (668)
约翰夫斯三部曲 …… (763)
约翰·克里斯朵夫 …… (796)
约克纳帕塔法世系 …… (883)
约翰内斯(克特勒姆的) …… (484)
约翰和他的兄弟们四部曲 …… (761)
纨裤派 …… (865)
阴骘积善 …… (232)

〔七 画〕

〔一〕

社会题材 …… (3)
社会环境 …… (15)
社会环境描写 …… (69)
社尼·绍瓦蓬 …… (466)
社会剖析小说 …… (426)
社会派推理小说 …… (838)
社会主义现实主义小说 …… (856)
社会主义现实主义的小说理论 …… (100)
间接经验 …… (44)
间接描写 …… (63)
闲书 …… (88)
启颜录 …… (213)
启示录的四骑士 …… (802)
启蒙现实主义小说 …… (844)
启蒙主义的小说理论 …… (98)
沈既济 …… (107)
沈亚之 …… (108)
沈从文 …… (135)
沈青传 …… (715)
汪 洋 …… (176)
汪敬熙 …… (124)
汪曾祺 …… (165)
汪浙成 …… (175)
汪信之一死救全家 …… (229)
庐隐 …… (126)
庐江冯媚传 …… (216)
沙汀 …… (139)
沙龙文学 …… (868)
沙灶遗风 …… (346)
沉樱 …… (192)

沉沦 …… (283)
沉船 …… (724)
沉重的翅膀 …… (396)
宋影 …… (437)
宋之的 …… (154)
宋泽莱 …… (203)
宋传奇 …… (409)
宋达尼 …… (470)
宋四公大闹禁魂张 …… (232)
补叙 …… (57)
补江总白猿记 …… (213)
快乐之家 …… (816)
快嘴李翠莲记 …… (232)
冷眼观 …… (273)
没有花的春天 …… (321)
没有祖国的孩子 …… (318)
没有钮扣的红衬衫 …… (371)
沃土 …… (322)
沃,E. …… (590)
沃尔马 …… (472)
沃尔克 …… (679)
沃罗宁 …… (530)
沃波尔 …… (584)
沃兰兹 …… (646)
沃克,H. …… (680)
沃德豪斯 …… (581)
沃尔夫,F. …… (551)
沃尔夫,C. …… (556)
沃尔夫,T. …… (673)
词文 …… (410)
词话 …… (416)
言情小说 …… (415)
辛格 …… (675)
辛克莱 …… (669)
辛尼尔·乔塞 …… (468)
辛诺夫·苏巴金 …… (728)
库珀 …… (662)
库杜斯 …… (480)
库普林 …… (517)
库尼亚 …… (704)
库克霍夫 …… (551)
库佩勒斯 …… (562)
库阿德拉 …… (701)
汽车城 …… (810)
亨利希·曼 …… (548)
亨利四世二部曲 …… (759)
怀特 …… (656)
穷人(俄国) …… (733)
穷人(匈牙利) …… (757)
这一片大海滩 …… (350)
这个世界的王国 …… (825)
这是一片神奇的土地 …… (344)
序幕 …… (12)

〔一〕

报告体小说 …… (34)
抒情小说 …… (37)
投射特别光辉式结尾 …… (56)
弄引法 …… (80)
赤橙黄绿青蓝紫 …… (367)
"赤峰对插,锦屏对峙"法 …… (79)
批判现实主义小说 …… (846)
批判现实主义的小说理论 …… (99)
邯郸淳 …… (105)
李.J. …… (489)
李昉 …… (110)
李渔 …… (112)
李凖 …… (167)
李纳 …… (165)
李锐 …… (186)
李黎 …… (202)
李昂 …… (203)
李公佐 …… (107)
李复言 …… (108)
李昌祺 …… (111)
李汝珍 …… (115)
李宝嘉 …… (116)
李涵秋 …… (117)

李定夷 …… (118)
李广田 …… (142)
李健吾 …… (143)
李六如 …… (162)
李劼人 …… (119)
李英儒 …… (163)
李国文 …… (169)
李存葆 …… (180)
李杭育 …… (187)
李光洙 …… (436)
李箕永 …… (436)
李北鸣 …… (438)
李娃传 …… (216)
李自成 …… (391)
李章武传 …… (215)
李亚什科 …… (520)
李帕托夫 …… (533)
李别进斯基 …… (525)
李林甫外传 …… (223)
李师师外传 …… (226)
李有才板话 …… (304)
李双双小传 …… (331)
李顺大造屋 …… (336)
李家庄的变迁 …… (304)
李乔(中国大陆) …… (148)
李乔(中国台湾) …… (196)
杜恩 …… (491)
杜拉 …… (626)
杜光庭 …… (109)
杜鹏程 …… (165)
杜亚美 …… (617)
杜图尔 …… (626)
杜波依斯 …… (667)
杜十娘怒沉百宝箱 …… (237)
苏群 …… (167)
苏曼殊 …… (118)
苏雪林 …… (189)
苏德尔曼 …… (547)
苏佩维埃尔 …… (617)
苏联作家协会 …… (856)
苏长公章台柳传 …… (242)
苏亚雷斯·伊·罗梅罗 …… (695)
杨沫 …… (163)
杨逵 …… (191)
杨振声 …… (119)
杨守愚 …… (191)
杨云萍 …… (192)
杨书案 …… (173)
杨佩瑾 …… (174)
杨青矗 …… (200)
杨娼传 …… (218)
杨,F. B. …… (583)
杨太真外传 …… (224)
杨家府演义 …… (241)
杨思温燕山逢故人 …… (229)
玛卡梅 …… (831)
玛丽娅 …… (826)
玛拉沁夫 …… (170)
玛维·加兰 …… (660)
玛丽·巴顿 …… (771)
玛格丽特·劳伦斯 …… (660)
玛丽亚·夏德莱恩 …… (810)
酉阳杂俎 …… (220)
志 …… (413)
志异 …… (413)
志怪小说 …… (408)
志人小说 …… (408)
志贺直哉 …… (444)
志诚张主管 …… (227)
连城璧 …… (247)
两班传 …… (715)
两晋演义 …… (272)
两叶一芽 …… (725)
两交婚小传 …… (251)
豆棚闲话 …… (253)
花月痕 …… (262)
花之寺 …… (302)
花园街五号 …… (397)

拒绝派 …… (852)
拒约奇谭 …… (270)
劫余灰 …… (271)
还魂草 …… (274)
还乡记 …… (302)
麦客 …… (348)
麦克林 …… (596)
麦考利 …… (582)
麦卡路 …… (656)
麦肯齐 …… (583)
麦秸垛 …… (380)
麦卡勒斯 …… (681)
麦克伦南 …… (659)
麦金尼斯 …… (594)
麦克英纳斯 …… (593)
远行 …… (350)
远村 …… (372)
远藤周作 …… (459)
远去的白帆 …… (370)
芙蓉镇 …… (395)
坊本 …… (414)
拟话本 …… (415)
拟旧小说 …… (421)
抗战小说 …… (429)
芥川龙之介 …… (448)
坂口安吾 …… (454)
克彭 …… (554)
克兰 …… (565)
克瓦兰 …… (484)
克罗宁 …… (588)
克拉林 …… (613)
克拉克 …… (654)
克莱恩 …… (667)
克罗斯 …… (706)
克尔莱扎 …… (647)
克莱斯特 …… (545)
克里斯蒂 …… (585)
克拉德尔 …… (611)
克雷莫夫 …… (528)
克立·巴莫 …… (466)
克里斯滕森 …… (488)
克鲁森谢纳 …… (499)
克拉西茨基 …… (534)
克林内斯库 …… (649)
克里斯·玛斯 …… (467)
克里奥约小说 …… (884)
克里山·钱达尔 …… (473)
克鲁齐科夫斯基 …… (537)
克维多·伊·比列加斯 …… (629)
克里姆·萨姆金的一生 …… (742)
克里斯汀·拉夫朗的女儿 …… (729)
劳森 …… (655)
劳伦斯 …… (584)
贡斯当 …… (605)
丽拉 …… (695)
坎普 …… (882)
坎巴塞雷斯 …… (709)
坎特伯雷故事 …… (768)
形式革新派 …… (867)
极端主义 …… (889)
求 …… (394)
来劲 …… (356)
来自克什米尔的织工 …… (726)
芳菲之歌 …… (398)

〔丨〕

时间机器 …… (776)
时空交错式结构 …… (51)
时空顺序式结构 …… (51)
时间呀,前进! …… (745)
时间一致的叙述原则 …… (61)
吴淑 …… (110)
吴强 …… (162)
吴拉 …… (464)
吴承恩 …… (111)
吴敬梓 …… (113)
吴沃尧 …… (116)
吴奚如 …… (144)

吴组缃 …… (146)
吴江雪 …… (251)
吴浊流 …… (189)
吴尔夫 …… (582)
吴语小说 …… (419)
吴登佩敏 …… (465)
吴越春秋 …… (208)
虬龙爪 …… (377)
虬髯客传 …… (219)
步飞烟 …… (223)
别传 …… (413)
别克 …… (526)
别雷 …… (520)
别有香 …… (253)
呐喊 …… (277)
呐喊小说 …… (425)
旱 …… (293)
困兽记 …… (301)
围城 …… (313)
围困 …… (752)
围墙 …… (345)
财主的女儿们 …… (325)
男人的一半是女人 …… (378)
里斯 …… (587)
里德(英国) …… (571)
里德(美国) …… (689)
里见弴 …… (446)
里德曼 …… (501)
里希特 …… (554)
里尔克 …… (557)
里奇勒 …… (660)
里韦拉 …… (698)
里达·霍霍 …… (480)
里斯本之夜 …… (764)
里贝罗(巴西) …… (703)
里贝罗(葡萄牙) …… (636)
肖,J. …… (678)
肖也牧 …… (164)
肖洛霍夫 …… (527)
肖洛姆—阿莱赫姆 …… (514)
町人文学 …… (833)
岗位派 …… (855)
听觉小说 …… (872)

〔丿〕

系列小说 …… (39)
系在皮绳扣上的魂 …… (351)
体验生活 …… (42)
作为人派 …… (839)
作者参与叙事观点 …… (59)
作者观察叙事观点 …… (59)
作者全知叙事观点 …… (59)
岔法 …… (73)
近松秋江 …… (443)
近代文学派 …… (838)
近山浓抹,远树轻描法 …… (78)
余象斗 …… (112)
余裕派 …… (836)
利略 …… (708)
利民 …… (129)
利德曼 …… (497)
利萨尔迪 …… (691)
利斯佩克托尔 …… (706)
谷斯范 …… (158)
谷崎润一郎 …… (445)
何典 …… (261)
何士光 …… (178)
何立伟 …… (185)
邻女语 …… (264)
狂人日记 …… (276)
狂飚突进作家 …… (858)
彷徨 …… (278)
我是猫 …… (718)
我是谁 …… (336)
我的两家房东 …… (323)
我应该怎么办 …… (335)
我们夫妇之间 …… (327)
我的遥远的清平湾 …… (345)

你在想什么 …… (366)
你别无选择 …… (376)
你往何处去 …… (755)
你不可改变我 …… (355)
你到底要什么? …… (752)
身边小说 …… (425)
岛崎藤村 …… (442)
岛木健作 …… (452)
岛尾敏雄 …… (457)
佐藤春夫 …… (448)
佐多稻子 …… (453)
伯杰 …… (685)
伯尔 …… (555)
伯恩斯 …… (680)
伯伊斯 …… (565)
伯吉斯 …… (595)
伯努瓦 …… (618)
伯佐尔格·阿拉维 …… (475)
狄布 …… (481)
狄奥普 …… (481)
狄更斯 …… (571)
狄德罗 …… (604)
狄斯累里 …… (570)
希尔 …… (599)
希金斯,J. …… (600)
希什科夫 …… (518)
希罗内利亚 …… (634)
希尔德列斯 …… (663)
希尔·希尔伯特 …… (701)
希尔维斯特·波纳尔的罪行 … (795)
每况愈下 …… (782)
私小说 …… (834)
彻底的自然主义 …… (859)
犹太小说 …… (882)

〔一〕

改革题材 …… (4)
改革小说 …… (430)
改造国民性 …… (93)
局部描写 …… (64)
局部行动描写 …… (66)
张雷 …… (107)
张弦 …… (172)
张洁 …… (175)
张炜 …… (187)
张贤平 …… (120)
张恨水 …… (122)
张天翼 …… (143)
张一弓 …… (172)
张贤亮 …… (174)
张承志 …… (181)
张笑天 …… (177)
张抗抗 …… (183)
张辛欣 …… (184)
张廷竹 …… (183)
张我军 …… (190)
张深切 …… (190)
张文环 …… (192)
张爱玲 …… (205)
张系国 …… (201)
张竹坡 …… (92)
张生彩鸾灯传 …… (242)
张孝基陈留认舅 …… (233)
陈鸿 …… (108)
陈忱 …… (113)
陈毅 …… (131)
陈铨 …… (141)
陈翔鹤 …… (131)
陈炜谟 …… (137)
陈衡哲 …… (121)
陈白尘 …… (147)
陈荒煤 …… (153)
陈残云 …… (155)
陈登科 …… (164)
陈世旭 …… (181)
陈建功 …… (182)
陈国凯 …… (176)
陈映真 …… (196)

陈若曦 …… (197)
陈奂生上城 …… (338)
阿英 …… (128)
阿城 …… (182)
阿林 …… (501)
阿霍 …… (502)
阿坎 …… (660)
阿巴斯 …… (473)
阿基兰 …… (473)
阿尤布 …… (475)
阿契贝 …… (482)
阿伊尼 …… (519)
阿拉贡 …… (620)
阿尔朗 …… (621)
阿索林 …… (633)
阿莱曼 …… (629)
阿戈里 …… (653)
阿尔特 …… (711)
阿莫林 …… (714)
阿达拉 …… (785)
阿川弘之 …… (458)
阿博维扬 …… (506)
阿洪多夫 …… (507)
阿扎耶夫 …… (530)
阿拉尔孔 …… (630)
阿特伍德 …… (661)
阿苏埃拉 …… (692)
阿雷奥拉 …… (693)
阿伦卡尔 …… (703)
阿萨维多 …… (704)
阿西莫夫 …… (682)
阿Q正传 …… (277)
阿玛利亚 …… (829)
阿卡迪亚 …… (804)
阿里夏巴纳 …… (469)
阿乌埃佐夫 …… (525)
阿纳尼耶夫 …… (533)
阿克肖洛夫 …… (534)
阿普列尤斯 …… (637)
阿莱克西斯 …… (696)
阿莱格里亚 …… (702)
阿罗史密斯 …… (819)
阿卜瑟亚讷克 …… (477)
阿尔志跋绥夫 …… (519)
阿列克谢耶夫 …… (531)
阿兰—傅尼耶 …… (618)
阿尔塔米拉诺 …… (691)
阿斯图里亚斯 …… (694)
阿格达斯(秘鲁) …… (702)
阿赫马德·达鲁 …… (467)
阿斯—谢尔卡维 …… (480)
阿尔姆克维斯特 …… (492)
阿拉·布勒尼翁 …… (797)
阿格达斯(玻瑚维亚) …… (707)
阿卡丹庚·拉披帕 …… (465)
阿卜杜尔·穆伊斯 …… (469)
阿卜杜拉·侯赛因 …… (475)
阿基莱拉·马尔塔 …… (701)
阿塞维多·迪亚斯 …… (713)
阿基琉斯·塔提奥斯 …… (653)
阿马罗神父的罪恶 …… (803)
阿马迪斯·德·高拉 …… (800)
阿尔达莫诺夫家的事业 …… (741)
阿梅里科·德·阿尔梅达 …… (704)
阿勒克西·卓尔巴斯的一生 … (809)
邵荃麟 …… (142)
陇海线上 …… (326)
鸡窝洼人家 …… (373)
鸡蛋的胜利 …… (818)
灵怪 …… (411)
灵旗 …… (381)
灵与肉 …… (340)
纳普 …… (837)
纳拉扬 …… (472)
纳乌里 …… (477)
纳佐尔 …… (646)
纳博科夫 …… (673)
纳楚克道尔基 …… (434)

纳乌科夫斯卡 …… (537)
尾声 …… (13)
尾崎红叶 …… (440)
尾崎一雄 …… (450)
妙丹丁 …… (465)
陀斯妥耶夫斯基 …… (509)
努埃曼 …… (476)
努智斯特勒姆 …… (497)
陆地 …… (164)
陆文夫 …… (168)
君泰金 …… (477)
纽约人派 …… (882)
纵式结构 …… (48)

八 画

〔丶〕

性格说 …… (91)
性格小说 …… (32)
性格的外在冲突 …… (10)
性格的内在冲突 …… (10)
性格的二重组合 …… (10)
诗话 …… (410)
诗体小说 …… (34)
诗体传奇 …… (843)
单向积属 …… (43)
单线型结构 …… (49)
实写 …… (63)
实验小说论 …… (97)
实验文学运动 …… (840)
变文 …… (409)
变形描写 …… (65)
变形记(古罗马) …… (803)
变形记(奥地利) …… (766)
变形式线式结构 …… (50)
注彼写此法 …… (76)
郑振铎 …… (126)
郑定文 …… (162)
郑万隆 …… (179)
郑德珊 …… (219)
废名 …… (131)
废墟文学 …… (860)
废奴文学 …… (876)
废墟派与白潮派 …… (832)
於梨华 …… (206)
宗璞 …… (168)
河东记 …… (221)
京华烟云 …… (401)
京华碧血录 …… (275)
京本通俗小说 …… (226)
阑樊楼多情周胜仙 …… (229)
宛如约 …… (251)
庚子国变弹词 …… (264)
官场现形记 …… (264)
夜 …… (281)
卷葹 …… (290)
炉边 …… (297)
话 …… (410)
话本 …… (410)
剧本 …… (414)
波那 …… (471)
波特 …… (670)
波尔松 …… (484)
波伏瓦 …… (624)
波列沃依 …… (528)
波波维奇 …… (650)
波卡特拉 …… (700)
波伊斯,L. …… (584)
波伊斯,J.C …… (579)
波伊斯,T.F …… (580)
波斯人信札 …… (783)
波米亚洛夫斯基 …… (512)
波音敦的珍藏品 …… (815)
法马 …… (689)
法拉达 …… (551)
法朗士 …… (612)

法雷尔 …… (675)
法斯特 …… (678)
法捷耶夫 …… (526)
法国训戒小说 …… (868)
法国讽刺小故事 …… (868)
法国的自然主义 …… (870)
法国早期通俗小说 …… (868)
审判 …… (766)
定命论者雅克和他的主人 …… (785)
沸腾的九十年代 …… (809)
店员 …… (823)
视觉小说 …… (872)
泡影录 …… (269)
宝姑 …… (397)

〔一〕

现实一种 …… (383)
现实题材 …… (3)
现代结构 …… (48)
现代精神 …… (101)
现代史话 …… (795)
现代录音术 …… (85)
现代小说论 …… (98)
现代派小说 …… (849)
现实主义小说 …… (845)
现代主义小说 …… (849)
现代实验小说 …… (852)
现实主义深化论 …… (94)
现代主义的小说理论 …… (100)
转笔法 …… (75)
转换人物语言 …… (18)
直叙 …… (57)
直接经验 …… (43)
直接描写 …… (63)
直木三十五 …… (447)
构思意向 …… (44)
顶针式悬念 …… (47)
欧茨 …… (688)
欧阳山 …… (146)
欧阳子 …… (199)
欧比逞 …… (600)
欧仁·苏 …… (609)
欧·亨利 …… (666)
欧文,J. …… (689)
欧文,W. …… (662)
欧隆施莱厄 …… (485)
欧·亨利式结尾 …… (55)
欧也尼·葛朗台 …… (787)
欧贝尔·德·加佩斯 …… (657)
欧伦施皮格尔的传说 …… (768)
拉摩 …… (677)
拉普 …… (855)
拉贝 …… (547)
拉缪 …… (561)
拉金 …… (596)
拉西拉 …… (503)
拉伯雷 …… (600)
拉封丹 …… (601)
拉克洛 …… (605)
拉尔博 …… (616)
拉利奇 …… (647)
拉穆斯 …… (705)
拉雷塔 …… (710)
拉齐斯 …… (526)
拉格洛夫 …… (495)
拉斯普金 …… (534)
拉克斯内斯 …… (484)
拉扎雷维奇 …… (645)
拉斯塔里亚 …… (707)
拉摩的侄儿 …… (785)
拉腊(西班牙) …… (630)
拉腊(洪都拉斯) …… (694)
拉夫列尼约夫 …… (522)
拉法耶特夫人 …… (602)
拉格里克维斯特 …… (498)
拉金德尔·亚德沃 …… (474)
拉丁美洲的幻想小说 …… (887)
拉丁美洲的大地小说 …… (886)

拉丁美洲的城市小说 …… (887)
拉丁美洲的文学爆炸 …… (889)
拉长时间的叙述原则 …… (62)
拉丁美洲的地区主义小说 …… (884)
拉丁美洲的风俗主义小说 …… (885)
拉丁美洲的浪漫主义小说 …… (885)
拉丁美洲的现实主义小说 …… (886)
拉丁美洲的自然主义小说 …… (887)
拉丁美洲的心理现实主义 …… (889)
拉丁美洲的现代主义文学运动 ……
…… (887)
奇正法 …… (81)
奇婚记 …… (757)
林悌 …… (435)
林纾 …… (116)
林纳 …… (505)
林赛 …… (589)
林多 …… (694)
林奇 …… (710)
林如稷 …… (135)
林淡秋 …… (143)
林斤澜 …… (166)
林语堂 …… (188)
林海音 …… (194)
林衡道 …… (194)
林怀民 …… (202)
林塔纳 …… (505)
林芙美子 …… (452)
林家铺子 …… (285)
林海雪原 …… (387)
林南科斯基 …… (503)
林中的早晨 …… (297)
林斯·多·雷戈 …… (705)
雨果 …… (607)
雨花香 …… (254)
雨果的真实论 …… (96)
环境决定论 …… (96)
表现主义小说 …… (850)
表现主义的小说理论 …… (102)
郁茹 …… (160)
郁达夫 …… (123)
茅盾 …… (123)
枕中记 …… (214)
拗相公 …… (227)
武重凤 …… (464)
武田泰淳 …… (455)
武田麟太郎 …… (452)
武王伐纣书 …… (230)
武者小路实笃 …… (445)
武侠小说(中国古代) …… (415)
武侠小说(中国近代) …… (420)
拍案惊奇 …… (238)
画图缘小传 …… (251)
青社 …… (422)
青楼梦 …… (262)
青春之歌 …… (389)
青梅竹马 …… (717)
青年近卫军 …… (747)
青铜的种族 …… (828)
青年德意志 …… (859)
青年维也纳 …… (862)
轰天雷 …… (267)
苦恼 …… (738)
苦夏 …… (368)
苦社会 …… (269)
苦寒行 …… (382)
苦学生 …… (272)
苦菜花 …… (389)
苦难情侣 …… (807)
苦命的丽莎 …… (731)
苦难的历程 …… (742)
刺客传 …… (271)
到莫斯科去 …… (294)
松本清张 …… (455)
松花江上 …… (315)
松苏内吉·伊·洛雷多 …… (634)
卖驴 …… (340)
拂晓前的葬礼 …… (373)

幸福 …… (747)
幸田露伴 …… (441)
幸福的彼尔 …… (727)
幸运的吉姆 …… (782)
坪内逍遥 …… (439)
英厄曼 …… (485)
英雄形象 …… (9)
英国殖民文学 …… (865)
耶佩斯 …… (699)
耶什尔德 …… (501)
耶路撒冷 …… (730)
耶拿浪漫派 …… (859)
耶伊尔斯塔姆 …… (494)
耶尔内费尔特 …… (503)
杰克斯 …… (690)
杰克·伦敦 …… (669)
其后 …… (719)
杭·杜亚传 …… (723)
拖拉机站长和总农艺师 …… (748)
垃圾教授 …… (759)
轭下 …… (808)
苔瑟·密勒 …… (814)
押沙龙·押沙龙! …… (820)
丧钟为谁而鸣 …… (821)
坡威尔 …… (592)
抱玉岩 …… (332)

〔丨〕

非虚构小说 …… (883)
非情节因素 …… (11)
非戏剧式小说 …… (32)
图莱 …… (614)
图玛 …… (671)
图画小说 …… (36)
图霍尔斯基 …… (551)
罗烨 …… (89)
罗淑 …… (136)
罗烽 …… (147)
罗洪 …… (150)
罗特 …… (559)
罗曼 …… (618)
罗斯 …… (688)
罗亭 …… (734)
罗贯中 …… (111)
罗懋登 …… (112)
罗家伦 …… (124)
罗稻香 …… (437)
罗伯特 …… (483)
罗依特 …… (545)
罗伯茨 …… (658)
罗萨扬 …… (677)
罗哈斯 …… (709)
罗生门 …… (720)
罗宾汉 …… (768)
罗曼·罗兰 …… (614)
罗伯—格里耶 …… (627)
罗亚·巴斯托斯 …… (713)
罗萨斯暴政的作家 …… (886)
尚钺 …… (135)
昆仑奴 …… (221)
岔路灯 …… (257)
岭南逸史 …… (259)
忠烈小五义 …… (263)
贩卖婴儿的妇人 …… (307)
呼兰河传 …… (314)
呼啸山庄 …… (773)
国难小说 …… (428)
国木田独步 …… (441)
国王的人马 …… (823)
岩野泡鸣 …… (443)
典型性格 …… (6)
典型人物 …… (6)
典型环境 …… (15)
典型环境中的典型人物论 …… (98)
凯瑟 …… (668)
凯南 …… (483)
凯勒 …… (560)
凯塞尔 …… (620)

凯马尔 …… (478)
凯勒曼 …… (549)
凯旋门 …… (764)
凯鲁亚克 …… (682)
凯尔斯尼克 …… (845)
凯尔巴巴耶夫 …… (523)
凯特林斯卡娅 …… (527)
迪莫夫 …… (652)
迪夏姆 …… (661)
迪阿瓦拉 …… (481)
迪伦马特 …… (562)
迪·佩龙 …… (563)
迪加辛斯基 …… (534)
迪埃斯—坎塞科 …… (701)
迪亚斯·罗德里格斯 …… (699)
帕韦泽 …… (643)
帕尔默 …… (655)
帕尼奥尔 …… (619)
帕佐里尼 …… (644)
帕斯捷尔纳克 …… (521)
帕尔多·巴桑 …… (632)
帕卢丹—缪勒 …… (486)
帕乌斯托夫斯基 …… (522)
帕拉西奥·巴尔德斯 …… (632)
帕斯夸尔·杜阿尔特一家 …… (802)
果戈里 …… (506)
岸 …… (754)
败坏了哈德莱堡的人 …… (814)
明与暗 …… (720)
明暗线式结构 …… (50)

〔丿〕

氛围 …… (16)
知识准备 …… (42)
知识宝库源 …… (841)
侦探小说 …… (38)
侧面描写 …… (64)
金河 …… (179)
金庸 …… (205)
金圣叹 …… (91)
金时习 …… (435)
金万重 …… (435)
金东仁 …… (437)
金斯利 …… (572)
金瓶梅 …… (238)
金鹿儿 …… (341)
金琐记 …… (407)
金阁寺 …… (722)
金水婶 …… (405)
金,S. E. …… (691)
金银岛 …… (774)
金色夜叉 …… (717)
金星英雄 …… (747)
金瓶梅版本 …… (416)
季季 …… (201)
季奥诺 …… (619)
觅灯因话 …… (235)
怂恿 …… (287)
货色 …… (305)
受戒 …… (339)
爬满青藤的木屋 …… (341)
斧背 …… (295)
斧头 …… (808)
爸爸爸 …… (377)
使劲 …… (412)
侠义公案小说 …… (418)
佳也特拉 …… (474)
彼德森 …… (488)
彼特雷斯库 Ce. …… (648)
彼特雷斯库 Ca. …… (648)
佩特 …… (574)
佩卡宁 …… (504)
佩雷达 …… (631)
佩特罗尼乌斯 …… (637)
佩德罗·帕拉莫 …… (825)
佩雷斯·加尔多斯 …… (631)
佩雷斯·德·阿亚拉 …… (634)
和解 …… (720)

征服者贝莱 …… (727)
侏儒 …… (731)
物语文学 …… (833)
贫民窟文学 …… (865)
周文 …… (144)
周瘦鹃 …… (118)
周立波 …… (145)
周而复 …… (155)
周克芹 …… (175)
周梅森 …… (187)
周秦记行 …… (219)

〔一〕

孟超 …… (135)
孟瑶 …… (194)
孟伟哉 …… (172)
孟德斯鸠 …… (602)
孤岛小说 …… (429)
孤岛时代 …… (314)
组织部新来的青年人 …… (329)
织田作之助 …… (456)
迦尔洵 …… (513)
参卡尔 …… (646)
驿站长 …… (732)
线式结构 …… (49)
线索人物 …… (7)
细节 …… (13)
细雪 …… (721)
细节描写 …… (70)
细节艺术 …… (14)
细节的真实性 …… (14)
细节的典型性 …… (14)
细节的夸张性 …… (14)
细节的特写化 …… (14)
"经""纬"交错式结构 …… (52)

九 画

〔丶〕

扁形人物 …… (8)
客观派 …… (872)
客观现实主义 …… (872)
客体在构思中的制导性 …… (44)
误会式悬念 …… (48)
亲鉴 …… (273)
亲动心说 …… (92)
亲戚和朋友三部曲 …… (765)
类型说 …… (96)
类的样本说 …… (97)
神异经 …… (207)
神仙传 …… (210)
神魔小说 …… (414)
神怪小说 …… (414)
神圣的使命 …… (333)
神圣的野蛮人 …… (103)
神奇的现实主义 …… (888)
疯狂的君子兰 …… (346)
洪迈 …… (110)
洪樱 …… (111)
洪林 …… (159)
洪灵菲 …… (130)
洪盛源 …… (438)
洪秀全演义 …… (269)
施耐庵 …… (111)
施蛰存 …… (141)
施叔青 …… (202)
施托姆 …… (546)
施韦策 …… (547)
施沃布 …… (614)
施公案 …… (260)
施莱格尔 …… (544)
施蒂弗特 …… (557)

施尼茨勒 …… (557)
施皮特勒 …… (561)
施特里马特 …… (554)
宣侠父 …… (126)
宣验记 …… (212)
宣室志 …… (221)
祖国,我可爱的人民 …… (725)
说话 …… (410)
说经 …… (411)
说苑 …… (208)
说肥瘦 …… (408)
说参请 …… (411)
说公案 …… (411)
说话人 …… (413)
说唐全传 …… (235)
说呼全传 …… (254)
说岳全传 …… (259)
宦海 …… (274)
宦海升沉录 …… (273)
洞天 …… (353)
洞冥记 …… (209)
语林 …… (211)
迷楼记 …… (225)
迷人的海 …… (372)
迷惘的一代 …… (880)
美国 …… (766)
美人书 …… (248)
美食家 …… (370)
美国的悲剧 …… (817)
美国三部曲 …… (820)
美国左翼文学 …… (879)
美洲主义文学 …… (884)
美妙的新世界 …… (780)
美国的浪漫主义小说 …… (875)
美国的现实主义小说 …… (877)
觉世雅言 …… (254)
济公传 …… (256)
洗礼 …… (367)
洗耻记 …… (265)
活鬼 …… (377)
活地狱 …… (266)
活动变人形 …… (400)
活佛的故事 …… (339)
活着.可要记住 …… (753)
恨海 …… (271)
宪之魂 …… (272)
宪章派文学 …… (864)
祝福 …… (277)
炸弹与征鸟 …… (281)
前途 …… (291)
前夕 …… (311)
前驱 …… (392)
前浪漫主义 …… (845)
前田河广一郎 …… (446)
前线一代作家 …… (856)
前市委书记的白昼和夜晚 …… (376)
总退却 …… (308)
总统先生 …… (825)
总结式蒙太奇结构 …… (53)
差半车麦秸 …… (312)
洋铁桶的故事 …… (324)
洼地上的战役 …… (328)
送报夫 …… (402)
洛蒂 …… (613)
洛德依当巴 …… (434)
洛—约翰松 …… (500)
洛维拉·伊·奇里诺 …… (696)
姜敬爱 …… (437)
宫岛资夫 …… (445)
宫廷小说 …… (867)
宫本百合子 …… (450)
恰佩金 …… (517)
恰佩克 …… (539)
恰巴耶夫 …… (743)
恰科夫斯基 …… (530)
派罗 …… (710)
恍惚的人 …… (723)
首都 …… (774)

炮火 …… (798)
闻见录小说 …… (867)
养蜂人,你好 …… (360)

〔一〕

歪曲时间的叙述原则 …… (61)
故乡(中国) …… (301)
故乡(朝鲜) …… (715)
故作惊人之笔 …… (72)
挪展法 …… (75)
草明 …… (153)
草原狼 …… (761)
草子文学 …… (833)
草蛇灰线法 …… (79)
相间成文法 …… (81)
城堡 …… (766)
城山三郎 …… (461)
城南旧事 …… (404)
城市动力学 …… (101)
城市公园论坛俱乐部 …… (862)
胡尔 …… (491)
胡特 …… (548)
胡山源 …… (125)
胡也频 …… (134)
胡表政 …… (463)
胡雪岩外传 …… (265)
荆棘 …… (295)
荆有麟 …… (137)
柯灵 …… (148)
柯蓝 …… (160)
柯云路 …… (180)
柯罗连科 …… (513)
柯切托夫 …… (529)
柯南道尔 …… (576)
柯秋宾斯基 …… (515)
柯热夫尼科夫 …… (528)
赵清阁 …… (156)
赵树理 …… (142)
赵明熙 …… (435)
赵飞燕别传 …… (224)
柳青 …… (156)
柳氏传 …… (215)
柳毅传 …… (217)
柳下说书 …… (253)
柳耆卿诗酒玩江楼记 …… (232)
茹志鹃 …… (166)
茹尔宾一家 …… (748)
拾遗记 …… (211)
南游记 …… (239)
南风的梦 …… (306)
南方小说家 …… (879)
南柯太守传 …… (215)
南社小说集 …… (276)
南非抗议文学 …… (842)
南方文艺复兴 …… (878)
南方歌特小说 …… (879)
封神传 …… (240)
珀西 …… (680)
珀迪 …… (684)
珍珠 …… (822)
珍珠船 …… (252)
珍妮姑娘 …… (816)
荡寇志 …… (261)
春痕 …… (283)
春寒 …… (290)
春阳 …… (303)
春雪 …… (326)
春之声 …… (338)
春香传 …… (715)
春琴传 …… (721)
春种秋收 …… (328)
春光关不住 …… (403)
春风沉醉的晚上 …… (283)
柚子 …… (292)
挣扎 …… (303)
挣不断的红丝线 …… (341)
残缺的手记 …… (324)
珊瑚岛上的死光 …… (333)

铁事小说 …… (408)
革拉特科夫 …… (520)
革命+恋爱小说 …… (426)
政治小说 …… (420)
垣鲁文 …… (439)
查第格 …… (783)
查密莉雅 …… (750)
查·勾吉迪 …… (467)
查理九世时代轶事 …… (791)
查特吉,班吉姆·金德尔 …… (471)
查特吉,萨拉特·昌德拉 …… (471)
契佛 …… (678)
契诃夫 …… (514)
茨威格 …… (558)
茨维尔卡 …… (529)
勃特勒 …… (575)
勃朗特,C. …… (572)
勃朗特,E. …… (572)
威廉森 …… (587)
威尔斯 …… (577)
威斯特 …… (666)
威尔逊,A. …… (594)
威尔逊,C. …… (598)
威尔逊,E. …… (671)
威廉斯,T. …… (678)
威廉斯,J. …… (685)
威廉·迈斯特 …… (758)
荨麻开花 …… (731)
茵梦湖 …… (758)
玻璃珠游戏 …… (761)
柏林,亚力山大广场 …… (762)
茶花女 …… (793)
砚友社 …… (834)
荒诞小说 …… (431)
荒诞派小说 …… (851)
垮掉的一代 …… (881)
指引式蒙太奇结构 …… (53)
查恩 …… (676)

〔丨〕

幽明录 …… (212)
幽默小说 …… (37)
思想准备 …… (41)
顺叙 …… (57)
星 …… (315)
星社 …… (422)
星新一 …… (460)
星星草 …… (394)
星期一聚会 …… (863)
星期三文学联合会 …… (854)
星移斗转,雨覆风翻法 …… (77)
星期六晚上和星期日早上 …… (782)
将军吟 …… (394)
将军向后转 …… (312)
将雪见霰,将雨闻雷法 …… (77)
背面铺粉法 …… (80)
哈特 …… (665)
哈斯宝 …… (115)
哈基姆 …… (479)
哈谢克 …… (539)
哈梅特 …… (671)
哈代,F. …… (656)
哈代,T. …… (574)
哈莱姆派 …… (879)
哈吉老爷 …… (725)
哈拉马河 …… (802)
哈尔斯特罗姆 …… (496)
哈莱姆文艺复兴 …… (879)
哈蒂斯·玛斯杜尔 …… (474)
哈克贝里·费恩历险记 …… (813)
品钦 …… (688)
品花宝鉴 …… (251)
昨日之怒 …… (406)
显克维奇 …… (535)
贵族之家 …… (734)
贵妇人的画像 …… (815)
贵族浪漫派小说 …… (869)

战后派小说 …… (837)
战争与和平 …… (736)
战壕真实派 …… (857)
战前的自然主义 …… (877)
昭和三十年代派 …… (838)
虾球传 …… (309)
映泉 …… (179)

〔丿〕

看官 …… (413)
狭邪小说 …… (418)
泉镜花 …… (442)
科林斯 …… (572)
科珀德 …… (581)
科米索 …… (642)
科塔萨尔 …… (712)
科幻小说(小说分类) …… (38)
科幻小说(外国小说史料) …… (848)
科辛斯基 …… (688)
科英布拉派 …… (874)
科莱特(挪威) …… (489)
科莱特(法国) …… (616)
科埃略·内托 …… (704)
科尔沁旗草原 …… (316)
重逢 …… (335)
重农派 …… (878)
重大题材 …… (3)
重复性细节描写 …… (70)
叙述笔调 …… (25)
叙述线索 …… (58)
叙事观点 …… (59)
叙述语言 …… (17)
叙述故事 …… (23)
叙说生活 …… (23)
叙美派文学 …… (841)
叙事观点的转换 …… (60)
复活 …… (739)
复叙 …… (58)
复现法 …… (84)
复合小说 …… (40)
复式结构 …… (49)
复调小说 …… (41)
复线型结构 …… (49)
复调小说论 …… (104)
钩连法 …… (75)
追叙 …… (57)
追月楼 …… (384)
追本穷源法 …… (76)
追忆逝水年华 …… (798)
侯白 …… (107)
段成式 …… (109)
皇甫枚 …… (109)
皇明开运英武传 …… (241)
俞林 …… (159)
俞万春 …… (115)
钟理和 …… (193)
钟肇政 …… (195)
钟鼓楼 …… (398)
独异志 …… (222)
拜年 …… (343)
怎么办 …… (735)
剑侠传 …… (226)
狮子吼 …… (269)
蚀 …… (284)
种谷记 …… (321)
保卫延安 …… (385)
拜塞涅伊 …… (540)
钢铁是怎样炼成的 …… (746)
修女 …… (785)
修道院社 …… (871)
俊友 …… (796)
俄国古典主义小说 …… (853)
俄国感伤主义小说 …… (853)
逃亡者派 …… (879)

〔一〕

绞刑架下的幽默 …… (103)
柔石 …… (134)

骆宾基 …… (158)
骆驼祥子 …… (289)
姚雪垠 …… (149)
结局 …… (13)
结婚 …… (314)
结婚现场会 …… (338)
结构现实主义 …… (889)
除夕夜 …… (345)
费定 …… (522)
费纳隆 …… (602)
费斯特代克 …… (536)
费尔南·卡瓦列罗 …… (630)
怒吼 …… (726)

十 画

〔一〕

海泽 …… (547)
海塞 …… (549)
海姆 …… (554)
海勒 …… (683)
海利 …… (682)
海狼 …… (817)
海卡尔 …… (479)
海明威 …… (673)
海山记 …… (225)
海公案 …… (243)
海派小说 …… (427)
海迈莱宁 …… (504)
海耶曼斯 …… (562)
海上劳工 …… (790)
海滨故人 …… (287)
海登斯塔姆 …… (495)
海上花列传 …… (263)
海上繁华梦 …… (266)
海天鸿雪记 …… (267)
海尔曼老爷 …… (731)
海得尔堡浪漫派 …… (859)
海明威电报体语言 …… (17)
烘云托月法 …… (74)
浪日万 …… (660)
浪漫派小说 …… (428)
浪漫主义小说 …… (845)
浪漫主义的小说理论 …… (99)
浪后波纹,雨后霁霖法 …… (77)
郭澄之 …… (106)
郭沫若 …… (120)
郭秋生 …… (191)
凌鹤初 …… (112)
凌叔华 …… (140)
高鹗 …… (115)
高阳 …… (195)
高潮 …… (12)
高晓声 …… (167)
高见顺 …… (454)
高长虹 …… (133)
高尔基 …… (516)
高尔德 …… (671)
高乾大 …… (310)
高老头 …… (788)
高龙巴 …… (792)
高桥和巳 …… (461)
高尔斯华绥 …… (577)
高力士外传 …… (223)
高·素朗卡娘 …… (466)
高山下的花环 …… (369)
浩然 …… (171)
冥祥记 …… (213)
离婚 …… (288)
离魂记 …… (214)
流亡 …… (292)
流逝 …… (369)
流红记 …… (225)
流浪汉 …… (756)
流亡文学 …… (860)
流浪汉小说 …… (844)

袖珍小说 …… (31)
阅微草堂笔记 …… (255)
粉妆楼 …… (256)
家庭的故事 …… (287)
旅途 …… (291)
旅美派文学 …… (841)
疲惫者 …… (293)
烟粉 …… (411)
烟壶 …… (372)
烟苗季 …… (307)
烦恼人生 …… (383)
酒徒 …… (406)
唐人 …… (204)
唐传奇 …… (409)
唐利维 …… (685)
竞立社小说月报 …… (423)
宰丹 …… (476)
被开垦的处女地 …… (745)
被爱情遗忘的角落 …… (337)
席莱纳 …… (483)
席克勒 …… (550)
席尔瓦·吉马郎埃斯 …… (703)
诺迪耶 …… (606)
诺瓦克 …… (646)
诺里斯 …… (667)
诺尔达尔 …… (484)
诺维科夫—普里波斯 …… (519)
涅沃 …… (639)
涅曼河畔 …… (754)
容格尔 …… (552)
朗戈斯 …… (653)
朗日万 …… (660)
谁之罪 …… (734)
浮云 …… (717)
浮躁 …… (400)
浮游情节 …… (11)
浮世草子 …… (833)
浮士德博士 …… (760)

〔一〕

原民喜 …… (453)
原样派 …… (873)
原动力 …… (317)
原型(模特儿) …… (6)
哲学派 …… (867)
哲理小说 …… (36)
哲理启蒙小说 …… (869)
素材 …… (42)
素材的积累 …… (42)
袁郊 …… (109)
袁枚 …… (114)
袁静 …… (155)
袁于令 …… (89)
袁宏道 …… (90)
聂绀弩 …… (137)
聂华苓 …… (206)
聂隐娘 …… (221)
聂鲁达 …… (538)
聂姆曹娃 …… (538)
秦兆阳 …… (164)
秦梦记 …… (218)
秦并六国秦始皇传 …… (231)
莫言 …… (187)
莫尔 …… (574)
莫朗 …… (619)
莫应丰 …… (176)
莫福洛 …… (483)
莫贝里 …… (499)
莫瑞森 …… (686)
莫里茨 …… (543)
莫里斯 …… (573)
莫泊桑 …… (612)
莫洛亚 …… (617)
莫特拉姆 …… (583)
莫里亚克 …… (617)
莫拉维亚 …… (643)

莫里斯,W. …… (678)
莫汉·拉盖什 …… (473)
莫拉(匈牙利) …… (541)
莫拉(哥斯达黎加) …… (695)
贾平凹 …… (184)
贾科莫 …… (641)
贾玛尔扎德 …… (475)
莺莺传 …… (216)
艳镜 …… (245)
艳阳天 …… (392)
都德 …… (611)
都是幻 …… (253)
都斯托邦 …… (866)
莎沙 …… (644)
莎吉娘 …… (521)
莎菲女士的日记 …… (299)
热血痕 …… (272)
热的雪 …… (752)
热罗姆斯基 …… (536)
株守 …… (309)
顽固分子 …… (311)
荷花淀 …… (318)
班扬 …… (567)
班戴洛 …… (638)
班主任 …… (332)
夏目漱石 …… (440)
夏多布里昂 …… (605)
索因卡 …… (482)
索尔查松 …… (484)
索波列夫 …… (525)
索洛古勃 …… (515)
索尔仁尼琴 …… (531)
索莱尔,G. …… (601)
索莱尔,P. …… (627)
索·占拉玛洛赫 …… (466)
索萨·安德拉德 …… (705)
索里利亚·德·圣马丁 …… (713)
泰勒 …… (681)
泰特 …… (673)
泰戈尔 …… (471)
格律恩 …… (555)
格拉斯 …… (556)
格罗夫 …… (658)
格雷斯 …… (707)
格伊德 …… (480)
格里格 …… (492)
格拉宁 …… (531)
格林,H. …… (591)
格林,G. …… (591)
格林,J. …… (621)
格鲁萨尔 …… (626)
格雷夫斯 …… (587)
格里斯高 …… (668)
格里美豪森 …… (542)
格奥尔格派 …… (859)
格列佛游记 …… (770)
格拉克一家 …… (809)
格姆莱西沃尔 …… (474)
格里戈罗维奇 …… (510)
格桑·卡纳法尼 …… (477)
格拉萨·阿拉尼亚 …… (704)
格拉西安·伊·莫拉莱斯 …… (630)
埃梅 …… (621)
埃蒙 …… (658)
埃伦斯 …… (565)
埃贝尔 …… (659)
埃雷拉 …… (695)
埃尔斯特 …… (490)
埃克豪特 …… (565)
埃利松多 …… (693)
埃林·彼林 …… (651)
埃切维里亚 …… (709)
埃斯比奈耳 …… (629)
埃斯克拉格诺莱 …… (703)
埃布约—埃申巴赫 …… (557)
埃萨·德·克罗兹 …… (636)
埃斯皮纳·德·塞尔纳 …… (633)
莱乌 …… (563)

莱辛 …… (595)
莱萨 …… (707)
莱蒙特 …… (536)
莱涅罗 …… (694)
莱蒙托夫 …… (508)
莱夫斯蒂克 …… (645)
哥特式小说 …… (864)
哥尔德斯密斯 …… (569)
破戒 …… (718)
破晓派 …… (852)
套中人 …… (739)
真正的人 …… (747)
烈火金钢 …… (389)
起义 …… (808)
耽美派 …… (836)
根基派 …… (854)
恐怖现实主义 …… (889)

〔丨〕

圆桌故事 …… (867)
圆形人物 …… (8)
峻青 …… (166)
党费 …… (328)
哦,香雪 …… (343)
啊! …… (363)
恩古吉 …… (482)
恩斯特勒姆 …… (496)
柴克里—吕洛夫斯 …… (563)
益格鲁—撒克逊态度 …… (781)

〔丿〕

爱克曼 …… (502)
爱伦堡 …… (522)
爱弥儿 …… (784)
爱情题材 …… (4)
爱伦·坡 …… (663)
爱情三部曲 …… (298)
爱,是不能忘记的 …… (336)
笔耕耘 …… (236)
笔生花 …… (261)
笔记小说(小说分类) …… (33)
笔记小说(中国小说史料) …… (408)
特笔 …… (72)
特罗洛普 …… (572)
特莱塞尔 …… (578)
特里奥莱 …… (619)
特鲁瓦亚 …… (624)
特朗布莱 …… (662)
特列尼约夫 …… (519)
特尼扬诺夫 …… (523)
特里丰诺夫 …… (533)
特写式场面描写 …… (69)
特征性细节描写 …… (70)
留一笔 …… (73)
留东外史 …… (276)
倒叙 …… (57)
倒插法 …… (79)
借树开花法 …… (82)
脂砚斋 …… (92)
徐铉 …… (110)
徐震 …… (113)
徐雉 …… (127)
徐讦 …… (146)
徐枕亚 …… (118)
徐玉诺 …… (121)
徐志摩 …… (122)
徐怀中 …… (169)
钱商 …… (811)
钱钟书 …… (150)
钱德拉 …… (666)
钱塘梦 …… (229)
航鹰 …… (179)
铁凝 …… (188)
铁花 …… (291)
铁流 …… (743)
铁路 …… (818)

铁骑儿 …… (411)
铁花仙史 …… (250)
铁道游击队 …… (385)
铁甲列车 14—69 …… (743)
铁木尔和他的伙伴 …… (746)
笑林 …… (209)
笑面人 …… (790)
脱芸小说 …… (213)
鸳鸯灯 …… (233)
鸳鸯针 …… (248)
鸳鸯媒 …… (255)
鸳鸯蝴蝶派小说 …… (421)
倪焕之 …… (481)
倾城之恋 …… (407)
俳优小说 …… (408)
铃木三重吉 …… (444)
候车室三部曲 …… (763)
豹 …… (806)
透明族文学 …… (839)
透明的红萝卜 …… (375)
积极浪漫主义小说家 …… (869)
射雕英雄传 …… (406)

〔丿〕

继续操练 …… (354)
绣像小说(小说分类) …… (36)
绣像小说(中国小说史料) …… (422)
通俗小说 …… (36)
剥笋脱壳法 …… (74)
剧谈录 …… (222)
娱目醒心编 …… (259)
陶渊明写挽歌 …… (332)
桑德斯 …… (691)
桑托斯 …… (468)
桑塔格 …… (688)
桑佩尔 …… (697)
桑内莫塞 …… (491)
桑纳扎罗 …… (638)
桑树坪纪事 …… (375)
桑青与桃红 …… (407)
桑切斯·费尔洛西奥 …… (635)
缓拉菲莫维奇 …… (515)
陪乐 …… (357)
陪衬人物 …… (7)

十一画

〔丶〕

章鱼 …… (816)
章回体小说 …… (33)
章节穿插法 …… (86)
情节小说 …… (32)
情节淡化 …… (47)
情感教育 …… (793)
情节的安排 …… (46)
情节的生发 …… (46)
情节的反复 …… (47)
情节的提炼 …… (46)
情节的虚构性 …… (13)
情节的传奇性 …… (13)
情节的典型化 …… (46)
情节的必然因素 …… (11)
情节的偶然因素 …… (12)
惊涛 …… (347)
惊险小说 …… (38)
添丝补棉,移针匀绣法 …… (78)
减去十岁 …… (352)
弯胶续弦法 …… (81)
梁斌 …… (163)
梁启超 …… (117)
梁羽生 …… (205)
梁晓声 …… (182)
梁公九谏 …… (230)
康濯 …… (159)
康特 …… (502)
康德 …… (555)

康纳 …… (658)
康威尔 …… (598)
康拉德 …… (575)
康索埃洛 …… (792)
康斯坦丁诺夫 …… (650)
康普顿—伯纳特 …… (586)
康圣人显圣记 …… (263)
谌容 …… (174)
冤魂志 …… (213)
剪灯新话 …… (235)
剪灯余话 …… (235)
剪辑错了的故事 …… (334)
清高 …… (359)
清夜钟 …… (250)
清明时节 …… (306)
清平山堂话本 …… (235)
断肠草 …… (273)
惨雾 …… (293)
淘金记 …… (301)
祸起萧墙 …… (366)
粗陈梗概 …… (409)
深泽七郎 …… (456)
盖达尔 …… (527)
盖勒特 …… (543)
盖伐腊 …… (629)
盖迪斯 …… (683)
盖恩斯 …… (687)
盖斯凯尔夫人 …… (570)
旋风 …… (396)
旋涡 …… (826)
兽园 …… (780)
窑谷 …… (353)

〔一〕

副主题 …… (4)
副标题 …… (5)
推理小说 …… (38)
梦中缘 …… (258)
梦之谷 …… (313)
梦境记录 …… (85)
梦幻小说 …… (852)
梦境幻觉的描写 …… (67)
据实铺陈说 …… (90)
曹雪芹 …… (114)
曹伯明错勘脏记 …… (232)
黄凡 …… (203)
黄健 …… (438)
黄小配 …… (117)
黄谷柳 …… (145)
黄春明 …… (198)
黄绣球 …… (269)
黄金世纪 …… (873)
黄金世界 …… (272)
黄河东流去 …… (395)
萧军 …… (145)
萧乾 …… (150)
萧红 …… (151)
萧蔓若 …… (148)
蔫子 …… (160)
梅勒 …… (683)
梅拉 …… (700)
梅士林 …… (561)
梅里美 …… (608)
梅妃传 …… (225)
梅崎春生 …… (457)
梅瑞狄斯 …… (573)
梅尔镅叶 …… (604)
梅尔维尔 …… (664)
梅雨之夕 …… (303)
梅菲尔德 …… (686)
梅塘集团 …… (871)
梅利尼科夫 …… (508)
梅列日科夫斯基 …… (515)
梅索内罗·罗马诺斯 …… (630)
菩萨蛮 …… (227)
勘皮靴单征二郎神 …… (233)
聊斋志异 …… (246)
榜杌闲评 …… (249)

梅杌萃编 …… (269)
雪夜 …… (286)
雪国 …… (721)
雪月梅传 …… (258)
菊池宽 …… (446)
梶井基次郎 …… (451)
堀辰雄 …… (452)
堀田善卫 …… (457)
堤谷雄高 …… (455)
萨基 …… (578)
萨特 …… (623)
萨冈 …… (627)
萨迦(冰岛作品) …… (726)
萨迦(外国小说史料) …… (843)
萨拉玛 …… (505)
萨克雷 …… (571)
萨洛特 …… (622)
萨凯蒂 …… (638)
萨希亚 …… (649)
萨吉森 …… (657)
萨瓦托 …… (712)
萨蒂利孔 …… (803)
萨尔蒂科夫 …… (510)
萨波托茨基 …… (539)
萨多维亚努 …… (648)
萨玛德·赛义德 …… (468)
萨巴哈丁·阿里 …… (478)
萨瓦拉·穆尼斯 …… (714)
萨迪克·赫达亚特 …… (475)
基维 …… (502)
基安托 …… (503)
基亚克 …… (489)
基伦斯 …… (680)
基罗加 …… (714)
基尼利 …… (656)
基拉社 …… (852)
基督山伯爵 …… (791)
菲曼 …… (555)
菲尔丁 …… (568)
菲力浦 …… (616)
菲利蒙 …… (647)
菲尔蒂耶 …… (601)
菲伦佐拉 …… (639)
菲茨杰拉尔德 …… (672)
勒内 …… (786)
勒萨日 …… (602)
勒纳尔 …… (614)
勒蒙尼耶 …… (564)
勒克莱齐奥 …… (628)
理查逊,S. …… (567)
理查逊,D. M. …… (579)
理查逊,H. H. …… (665)
萌芽 …… (794)
菜园派 …… (865)
教育诗 …… (746)
教育小说 …… (869)
龚古尔兄弟 …… (610)

〔丨〕

悬念式开头 …… (54)
虚写 …… (64)
野史 …… (88)
野间宏 …… (456)
野呵小说 …… (412)
野叟曝言 …… (256)
野上弥生子 …… (445)
野火春风斗古城 …… (390)
野狼出没的山谷 …… (348)
唯美派小说 …… (427)
唯美主义小说 …… (847)
唯美主义的小说理论 …… (100)
趼人十三种 …… (274)
崔曙海 …… (437)
曼宁 …… (594)
曼佐尼 …… (639)
曼斯菲尔德 …… (657)
堂吉诃德 …… (801)
堂娜芭芭拉 …… (827)

堂塞贡多·松勃拉 …… (829)
晚霞消失的时候 …… (866)
鄂华 …… (171)

〔丿〕

第七连 …… (312)
第三代 …… (308)
第一人称 …… (60)
第二人称 …… (61)
第三人称 …… (61)
第二文社 …… (870)
第三新人 …… (838)
第七个坑 …… (311)
第六病室 …… (739)
第四十一 …… (744)
第四代作家 …… (857)
第二次握手 …… (393)
第七个十字架 …… (764)
第二十二条军规 …… (824)
得胜头回 …… (73)
堂箫夹鼓,琴瑟间钟法 …… (78)
欲合故纵法 …… (80)
欲望三部曲 …… (817)
傀儡 …… (755)
傀儡记 …… (272)
矫健 …… (186)
银字儿 …… (411)
银杏树 …… (343)
笛福 …… (567)
笨人王老大 …… (339)
斜阳 …… (722)
鸽翼 …… (815)
笠山农场 …… (403)
甜言儿 …… (353)
甜甜的刺莓 …… (364)
甜的铁 腥的铁 …… (357)

〔一〕

绵绣衣 …… (253)
绵针锭刺法 …… (79)
续本 …… (414)
续齐谐记 …… (212)
续玄怪录 …… (220)
续金瓶梅 …… (249)
绿翘 …… (223)
绿珠传 …… (224)
绿化树 …… (373)
绿房子 …… (827)
绿窗新话 …… (226)
绿野仙踪 …… (256)
绿衣亨利 …… (767)
绿珠坠楼记 …… (233)
绿牡丹全传 …… (260)
隋唐演义 …… (246)
隋史遗文 …… (243)
骖游记 …… (274)
缀网劳蛛 …… (280)
隐形伴侣 …… (399)
弹词小说 …… (417)
屠格涅夫 …… (508)
屠场(美国) …… (819)
屠场(阿根廷) …… (829)
维尼 …… (606)
维昂 …… (626)
维尔塔 …… (528)
维雷什 …… (542)
维兰德 …… (543)
维雷斯 …… (565)
维尔加 …… (640)
维达尔 …… (685)
维多里尼 …… (644)
维尔科夫 …… (651)
维里西莫 …… (705)
维多利亚派小说家 …… (864)
维加·伊·卡尔皮奥 …… (629)
骑士传奇 …… (843)
骑士小说 …… (843)
骑鹅旅行记 …… (730)

十二画

〔丶〕

寓言体小说 …… (34)
寓言编撰家 …… (867)
寓言式的象征 …… (87)
童话体小说 …… (34)
童年·在人间·我的大学 …… (740)
渲染 …… (65)
寒风 …… (165)
寒夜 …… (299)
寒热破冰,凉风扫尘法 …… (78)
窗口 …… (332)
温塞特 …… (491)
温德姆 …… (591)
温小钰 …… (176)
曾朴 …… (117)
曾心仪 …… (202)
曾野绫子 …… (462)
谢朗 …… (490)
谢冰莹 …… (192)
谢诺阿 …… (645)
谢尔顿 …… (690)
谢尔格伦 …… (501)
谢夫林娜 …… (521)
谢小娥传 …… (215)
谢德·谢赫 …… (467)
谢罗谢夫斯基 …… (536)
谢拉皮翁兄弟 …… (855)
谢尔盖耶夫—倩斯基 …… (518)
游仙窟 …… (214)
湘中怨解 …… (218)
禅真逸史 …… (242)
痛史 …… (266)
普希金 …… (506)
普林斯 …… (564)
普雷沃 …… (603)
普雷达 …… (649)
普拉多 …… (708)
普伊格 …… (712)
普鲁斯 …… (535)
普罗艺 …… (837)
普通女工 …… (369)
普里什文 …… (518)
普里切特 …… (589)
普鲁斯特 …… (615)
普里查德 …… (655)
普罗小说 …… (426)
普列姆昌德 …… (471)
普罗斯库林 …… (533)
普伊曼诺娃 …… (540)
普里斯特利 …… (587)
普雷斯科特 …… (588)
普拉托利尼 …… (644)
普叙哈里斯 …… (654)
普图·维查雅(印度) …… (470)
普隆恰托夫经理的故事 …… (752)
普拉姆迪亚·阿南达·杜尔 …… (470)
富勒 …… (665)
富克斯 …… (677)
富兰克林 …… (655)
富尔曼诺夫 …… (521)
富恩特斯,C. …… (693)
富恩特斯,G. …… (692)
道格拉斯 …… (578)
道具式人物 …… (7)
道林·格雷的肖像 …… (774)
愤怒的青年 …… (866)
愤怒的葡萄 …… (822)

〔一〕

超人 …… (290)
超小说 …… (882)
超验主义 …… (876)
超现实论 …… (101)

超长篇小说 …… (30)
超现实主义小说 …… (850)
散文体小说 …… (34)
散文式结构 …… (52)
插笔 …… (72)
插叙 …… (57)
蒋防 …… (109)
蒋光慈 …… (129)
蒋牧良 …… (132)
蒋子龙 …… (177)
蒋大器(庸愚子) …… (89)
逼真模仿说 …… (96)
胡芦沟今昔 …… (357)
葛洪 …… (105)
葛琴 …… (145)
葛德文 …… (569)
葛西善藏 …… (445)
董说 …… (113)
董永遇仙传 …… (228)
彭家煌 …… (125)
彭荆风 …… (169)
彭公案 …… (263)
彭托皮丹 …… (487)
韩塔 …… (504)
韩少功 …… (184)
韩雪野 …… (436)
韩湘子传 …… (246)
琼瑶 …… (198)
琼斯 …… (682)
越绝书 …… (209)
博伊 …… (500)
博尔根 …… (491)
博伊德 …… (655)
博尔多 …… (615)
博物志 …… (210)
博尔赫斯 …… (711)
博伊梅尔曼 …… (552)
搜神记 …… (210)
落叶 …… (279)
落洼物语 …… (716)
棘心 …… (290)
棋王 …… (373)
雄辩社 …… (413)
森鸥外 …… (440)
森村诚一 …… (463)
椎名麟三 …… (455)
塔铺 …… (359)
塔沃拉 …… (703)
塔列夫 …… (651)
塔哈·侯赛因 …… (479)
塔依卜·萨利赫 …… (478)
塔拉贝拉大主教 …… (628)
塔皮亚—里韦拉 …… (697)
雅科布森 …… (486)
雅各布森 …… (598)
雅克·万特拉 …… (794)
雅科波·奥尔蒂斯的最后书简 …… (804)
斯诺 …… (591)
斯蒂 …… (627)
斯托 …… (663)
斯帕克 …… (596)
斯托利 …… (598)
斯卡龙 …… (601)
斯韦沃 …… (641)
斯坦库 …… (649)
斯特恩 …… (568)
斯帕塞 …… (652)
斯泰因 …… (668)
斯泰伦 …… (685)
斯特林堡 …… (493)
斯蒂文森 …… (574)
斯亨德尔 …… (563)
斯温纳顿 …… (583)
斯居代里 …… (601)
斯雷马茨 …… (646)
斯拉维奇 …… (648)
斯特鲁克 …… (536)

斯威夫特 …… (567)
斯摩莱特 …… (569)
斯坦贝克 …… (674)
斯塔福德 …… (679)
斯里甘特 …… (724)
斯巴达克恩 …… (805)
斯捷尔马赫 …… (529)
斯劳厄豪夫 …… (563)
斯达尔夫人 …… (605)
斯托扬诺夫 …… (651)
斯蒂芬斯 …… (582)
斯塔纽科维奇 …… (513)
斯特拉希米罗夫 …… (650)
斯文的现实主义 …… (877)
斯特鲁德霍夫梯道 …… (767)
斯特凡大公的生平 …… (808)
棉被 …… (718)
蒂克 …… (544)
蒂博父子 …… (798)
蒂特一人的孩子 …… (728)
朝鲜新小说 …… (832)
朝鲜卡普文学 …… (832)
朝鲜中世纪小说 …… (831)
朝鲜实学派文学 …… (832)
揭发黑幕运动 …… (878)
琥珀色的篝火 …… (346)

〔丨〕

喻世明言 …… (237)
啼笑姻缘 …… (282)
喊会 …… (360)
最后一只白虎 …… (401)
最后一个渔佬儿 …… (345)
紫式部 …… (438)
黑利 …… (659)
黑马 …… (351)
黑潮 …… (717)
黑钻石 …… (756)
黑骏马 …… (370)
黑幕小说 …… (421)
黑岩重吾 …… (459)
黑井千次 …… (462)
黑色幽默 …… (881)
黑夜马白昼 …… (755)
黑人废奴小说 …… (876)
喀尔巴阡山狂想曲 …… (757)
喧嚣与骚动 …… (820)
悲惨世界 …… (789)

〔丿〕

腊月 …… (356)
牌坊 …… (355)
皖南事变 …… (400)
集异记 …… (220)
集束小说 …… (39)
短书 …… (88)
短裤党 …… (292)
短篇小说 …… (31)
短篇小说的审美属性 …… (24)
街谈巷语 …… (89)
象棋的故事 …… (766)
象征性人物 …… (7)
象征主义小说 …… (850)
象征性细节描写 …… (70)
鲁迅 …… (118)
鲁彦 …… (130)
鲁彦周 …… (168)
鲁尔福 …… (693)
鲁瓦,G. …… (659)
鲁瓦,J. …… (624)
鲁德勒姆 …… (691)
鲁滨孙漂流记 …… (769)
舒群 …… (154)
舒巷城 …… (205)
舒克申 …… (534)
舒拉,G. …… (671)
舒特里奇 …… (652)
程乃珊 …… (180)

程造之 …… (155)
程树榛 …… (173)
禽海石 …… (270)
焦点人物 …… (7)
焦大轮子 …… (352)
简井康隆 …… (463)
奥约诺 …… (482)
奥克亚 …… (487)
奥尔坎 …… (536)
奥斯丁 …… (570)
奥凯西 …… (581)
奥威尔 …… (590)
奥康诺 …… (590)
奥维德 …… (637)
奥内蒂 …… (714)
奥康纳 …… (685)
奥尔丁顿 …… (586)
奥布莱恩 …… (598)
奥斯托斯 …… (697)
奥尔德里奇 …… (595)
奥维奇金派 …… (856)
奥热什科娃 …… (535)
奥勃拉赫特 …… (539)
鲁勃洛摩夫 …… (735)
奥琴克洛斯 …… (681)
奥斯特洛夫斯基 …… (526)
奥特罗·西尔瓦 …… (700)
傅华萨 …… (600)
傲慢与偏见 …… (771)
链式结构 …… (50)

〔丶〕

隔帘花影 …… (250)
隔年下种,先时伏者法 …… (78)
登记 …… (327)

十三画

〔丶〕

福特 …… (579)
福赛斯 …… (599)
福尔什 …… (518)
福斯特 …… (581)
福尔斯 …… (597)
福楼拜 …… (609)
福克纳 …… (673)
福雷斯特 …… (588)
福斯科洛 …… (639)
福加扎罗 …… (640)
福依希特万格 …… (550)
福克纳式的冷峻 …… (18)
福尔斯泰夫式背景 …… (16)
新话 …… (412)
新序 …… (208)
新星 …… (398)
新小说 …… (422)
新齐谐 …… (255)
新水浒 …… (322)
新生代 …… (325)
新聊记 …… (270)
新倾向派 …… (832)
新思潮派 …… (835)
新感觉派 …… (835)
新作家派 …… (840)
新小说派 …… (851)
新感受派 …… (861)
新新小说(中国小说史料) …… (423)
新新小说(外国小说史料) …… (873)
新雅典派 …… (875)
新人形象 …… (9)
新小说论 …… (93)
新列国志 …… (241)

新石头记 …… (273)
新兴艺术派 …… (836)
新古典主义 …… (864)
新南方小说 …… (880)
新新闻主义 …… (883)
新黑人运动 …… (879)
新世界主义 …… (888)
新痴婆子传 …… (274)
新爱洛绮丝 …… (784)
新写实主义 …… (432)
新感觉派小说 …… (427)
新浪漫主义派 …… (866)
新日本文学会 …… (837)
新中国未来记 …… (264)
新儿女英雄传 …… (316)
新结识的伙伴 …… (331)
新世界小说报 …… (423)
新新闻主义小说 …… (39)
新现实主义小说 …… (874)
新编五代史平话 …… (230)
新党升官发财记 …… (270)
新社会派推理小说 …… (838)
新桥市韩五卖春情 …… (232)
新潮小说(中国现代)
…… (425)
新潮小说(中国当代)
…… (432)
新刊大宋中兴通俗演义 …… (236)
新现实主义中的浪漫主义 …… (878)
褚人获 …… (113)
意识流描写 …… (67)
意识流小说 …… (849)
意大利真实主义 …… (874)
痴人说梦记 …… (266)
痴儿历险记 …… (757)
满票 …… (349)
溪鳗 …… (349)
廉想涉 …… (436)
源氏鸡太 …… (456)
源氏物语 …… (716)
塞拉 …… (634)
塞拉奥 …… (641)
塞林格 …… (682)
塞耶斯 …… (586)
塞万提斯 …… (629)
塞德尔堡里 …… (492)
塞斯佩德斯 …… (707)
塞莱斯蒂娜 …… (800)
塞诺的意识 …… (805)
塞诺·甘迪亚 …… (697)
塞维利亚的魅力 …… (829)
塞拉斯·拉帕姆的发迹 …… (814)
雍松 …… (499)
雍克维斯特 …… (500)
滨河街公寓 …… (754)
塑造小说 …… (848)

〔一〕

摄影小说 …… (35)
楔子 …… (12)
楔子式开头 …… (54)
感官印象 …… (67)
感伤小说 …… (845)
蒲松龄 …… (113)
蒲柳人家 …… (364)
楼建南 …… (141)
斯以 …… (147)
鄢国培 …… (173)
赖和 …… (188)
赖特派 …… (880)
赖大嫂 …… (332)
赖特,R. …… (676)
鼓掌绝尘 …… (244)
厦楼志 …… (255)
碎琴楼 …… (275)
雷恩 …… (551)
雷扎奇 …… (540)
雷马克 …… (552)

雷尼耶 …… (614)
雷吉奥 …… (637)
雷多尔 …… (637)
雷诺尔特 …… (592)
雷德贝里 …… (493)
雷赫托宁 …… (504)
雷伊莱斯 …… (714)
雷布雷亚努 …… (648)
雷武埃尔塔斯 …… (693)
瑟南古 …… (606)
瑟德尔贝里 …… (696)
蒙塔古 …… (578)
蒙泰朗 …… (619)
蒙塔尔沃 …… (700)
蒙特马约尔 …… (628)
蒙太奇式结构 …… (52)
楚克迈耶 …… (552)
蓝屋 …… (372)
蓝登传 …… (770)
瑞普·凡·温克尔 …… (812)
蓬佩亚 …… (704)
辐射式结构 …… (52)
献上一束夜来香 …… (382)

〔丨〕

照世杯 …… (249)
照应开头式结尾 …… (55)
暗点法 …… (75)
暗夜行路 …… (721)
暗示性细节描写 …… (71)
路翎 …… (161)
路遥 …… (181)
路上小说 …… (881)
罪与罚 …… (736)
鄙德派 …… (881)

〔丿〕

微型小说 …… (31)
微笑的现实主义 …… (877)
触发 …… (45)
错割法 …… (84)
错斩崔宁 …… (227)
稗官 …… (88)
稗史 …… (88)
遥对法 …… (75)
遥远的爱 …… (324)
鲍昌 …… (170)
鲍恩 …… (589)
鲍德温 …… (684)
鲍格丹诺夫 …… (518)
简·爱 …… (772)
简帖和尚 …… (228)
锦香亭 …… (249)
腹地小说 …… (885)
詹姆斯,H. …… (665)
毁灭 …… (744)
毁灭了的爱情 …… (803)
解冻 …… (748)
解冻文学 …… (856)
傻瓜威尔逊 …… (814)
颓废派小说 …… (847)

〔𠂇〕

群星乱飞 …… (280)
嫌疑 …… (287)

十四画

〔丶〕

漫画式夸张 …… (87)
慢摄速映法 …… (87)
漫不经心式开头 …… (54)
精卫石 …… (272)
精忠全传 …… (237)
精忠报国传 …… (237)
精禽填海记 …… (271)

精神分析学派的小说理论 …… (102)
端木蕻良 …… (152)
韶华 …… (167)
谭意歌传 …… (224)
赛斐丁 …… (477)
赛珍珠 …… (671)
赛红丝 …… (248)
漂流三部曲 …… (279)
漩涡 …… (311)
演义 …… (414)
豪夫 …… (545)
豪威尔斯 …… (665)

〔一〕

愿意你听到这支歌 …… (334)
静态描写 …… (63)
静静的顿河 …… (744)
截法 …… (73)
蔡元放 …… (115)
蔡东藩 …… (118)
蔡慥洞 …… (189)
碧野 …… (157)
槁口一叶 …… (442)
嘉宝 …… (490)
嘉尔曼 …… (792)
嘉莉妹妹 …… (816)
赫塞 …… (679)
赫尔岑 …… (507)
赫斯顿 …… (674)
赫瓦斯科 …… (538)
赫德贝里 …… (499)
赫尔索格 …… (824)
赫胥黎,A …… (586)
赫尔斯特罗姆 …… (497)
赫利奥多罗斯 …… (653)
歌德 …… (548)
慕施克(荷兰) …… (562)

〔丨〕

嘎然而止式结尾 …… (55)
裴启 …… (106)
裴铏 …… (109)
裴航 …… (221)
裴铏传奇 …… (221)
裴秀娘夜游西湖记 …… (233)
翡翠烟嘴 …… (344)
蝉与脱裤 …… (302)
蝇王 …… (780)

〔丿〕

熏、浸、刺、提说 …… (93)
僧尼孽海 …… (243)
貌廷 …… (464)
鼻子 …… (720)
镀金时代 …… (813)
舞姬 …… (717)
管桦 …… (160)

〔㇀〕

缩短时间的叙述原则 …… (62)
熊大木 …… (111)
缥缈的梦 …… (302)
螺界小说 …… (420)
缪塞 …… (609)

十五画

〔丶〕

颜之推 …… (107)
潘漠华 …… (134)
潘诺娃 …… (527)
潘菲罗夫 …… (524)
遣责小说 …… (419)
摩根 …… (587)
摩诃瑞 …… (464)

〔一〕

横光利一 …… (449)

横沟正史 …… (451)
横式结构 …… (48)
横云断山法 …… (80)
横云断岭,横桥锁溪法 …… (77)
碾玉观音 …… (226)
醉醒石 …… (245)
赏玉怨 …… (275)
飘逝的花头巾 …… (342)

〔丨〕

题叙 …… (12)
瞎骗奇闻 …… (267)
暴风眼 …… (810)
暴风雨前 …… (279)
暴风骤雨 …… (309)
睡 …… (286)
蝴蝶 …… (365)
蝮蛇结 …… (799)

〔丿〕

黎锦明 …… (141)
黎汝清 …… (168)
黎萨尔 …… (468)
黎明的河边 …… (329)
滕固 …… (130)
德永直 …… (450)
德尔达 …… (540)
德布林 …… (549)
德温格 …… (552)
德洛尼 …… (567)
德雷尔 …… (594)
德兰尼 …… (663)
德莱塞 …… (667)
德鲁里 …… (681)
德富芦花 …… (441)
德田秋声 …… (442)
德鲁日宁 …… (510)
德佩里埃 …… (600)
德利维斯 …… (634)
德格多蓬内 …… (465)
德尔布朗克 …… (501)
德拉·梅尔 …… (579)
德·科斯特 …… (564)
德国启蒙小说 …… (858)
德国古典文学 …… (859)
德伯家的苔丝 …… (774)
德国民间故事书 …… (858)
德里纳河上的桥 …… (807)
德国现实主义小说 …… (860)
德国无产阶级文学 …… (860)
德罗斯特—许尔斯霍夫 …… (545)
德鲁蒙德·德·安德拉德 …… (705)

〔𠂉〕

嬉皮士小说 …… (881)

十六画

〔丶〕

激流三部曲 …… (298)
凝眸 …… (374)
濑户内晴美 …… (458)
瘸腿魔鬼 …… (783)
辩护文学 …… (871)

〔一〕

整体描写 …… (64)
整体式悬念 …… (47)
薛调 …… (109)
薛用弱 …… (109)
薛仁贵征辽事略 …… (232)
醒风流 …… (251)
醒世缘 …… (266)
醒世恒言 …… (238)
醒梦骈言 …… (253)
醒世姻缘传 …… (260)

燕丹子 …… (208)
燕山外史 …… (260)
霍桑 …… (662)
霍拉尼 …… (476)
霍尔堡 …… (485)
霍夫曼 …… (544)
霍金斯 …… (661)
霍克恩 …… (685)
霍小玉传 …… (217)
霍华兹别墅 …… (778)
穗史通俗演义 …… (249)
薄暮 …… (283)
薄伽丘 …… (638)

〔丨〕

默里克 …… (545)
默多克 …… (596)

〔丿〕

燕尾法 …… (80)
穆迪 …… (658)
穆时英 …… (152)
穆乔尔 …… (558)
穆韦利希 …… (478)
穆天子传 …… (207)
穆希卡·莱内斯 …… (712)
篡异记 …… (220)
镜花缘 …… (257)
雕花烟斗 …… (334)

〔㇇〕

避难法 …… (83)
避实击虚之法 …… (74)

十七画以上

〔丶〕

蹇先艾 …… (143)
癌病房 …… (751)
魔山 …… (760)
魔沼 …… (793)
魔幻世界 …… (103)
魔幻现实主义 …… (888)
魔幻现实主义小说 …… (431)

〔一〕

戴里 …… (541)
戴平万 …… (136)
戴克尔 …… (562)
戴斯纳 …… (566)
戴维斯 …… (659)
霜叶红似二月花 …… (285)
檀丁 …… (470)
檀一雄 …… (456)
警悟钟 …… (253)
警世通言 …… (237)
警世奇观 …… (254)
擘海花 …… (268)
擘冤录 …… (275)
鹰掌 …… (562)

〔丨〕

瞿佑 …… (111)
瞿史 …… (257)
螺旋式结构 …… (51)

〔丿〕

魏巍 …… (165)
魏斯(瑞典) …… (501)
魏斯(德国) …… (555)
魏尔德 …… (673)
魏金枝 …… (128)
魏列萨耶夫 …… (515)
魏斯科普夫 …… (553)
魏克拉玛辛诃 …… (474)
魏征梦斩泾河龙 …… (233)

黛莱达 …… (642)
黛依丝 …… (795)
黛洛维夫人 …… (779)
黛莱斯·德克罗 …… (799)
凿工船 …… (721)
镦锻法 …… (84)

后　记

本书是一部综合性小说辞典。它适应广大读者的需要，所收词目力求全面，词条数目远远超过一般文学辞典中有关小说的条目，包括亚洲、欧洲、北美洲、拉丁美洲、非洲、大洋洲各国重要小说创作和理论现象；上溯古代，展现小说发展的历史轨迹，而尤其注意反映当代诸种新流向。释文力求简明适用，具有科学性和稳定性。

本书撰稿人员分属武汉大学、中南民族学院、中国人民大学、山西大学、武汉教育学院、湖南岳阳师专、华中师范大学等单位。其具体分工是：

小说理论部分由周迪苏、程克夷、刘安海、刘森释执笔；周迪苏统稿。中国小说史部分，由谢楚发（先秦至宋）、林文勉（元明清）、鲁文忠（史料）、张方（近代）、余三定（现代）、刘炳泽、张晧、皇甫积庆（当代）、李旭初（台湾、香港、华人部分）执笔；程克夷、刘森释统稿。外国小说史部分，由张广明（美、法、德）、叶绪民（英、北欧、加、拉美）、张敏（俄苏、东南欧）、郭振乾（亚、非）、张晧（史料）执笔；王先霈统稿。张晧、叶绪民参加了有关部分的统稿工作。

附录部分，中外小说创作大事记和中外小说获奖情况简介为刘高权编写；中外小说人物形象人名索引分别由王朝彦（中国部分）、李先兰（外国部分）编写；词目笔画索引由林文勉、吴竹敏编写。

全书由王先霈统稿。

本辞典的写作和出版，得到长江文艺出版社领导同志的指导和支持，谨致诚挚谢意。

刘森释同志为本辞典出版，付出不少心血；现在他已与世长辞，我们特表深切怀念。

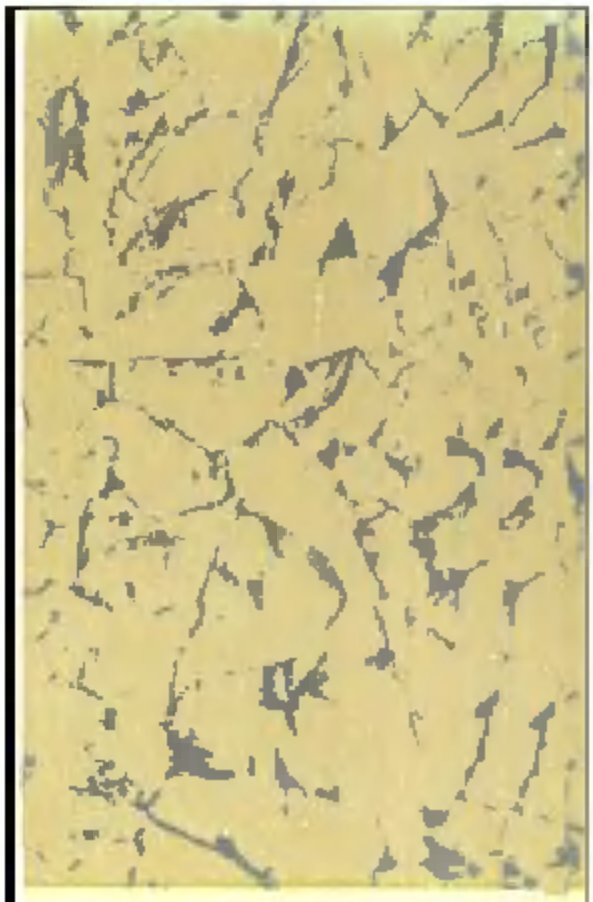
本辞典编写自 1985 年开始筹备，1987 年动笔，至 1989 年定稿。虽历时数载，反复琢磨，但错漏难免，恳请读者批评指正。

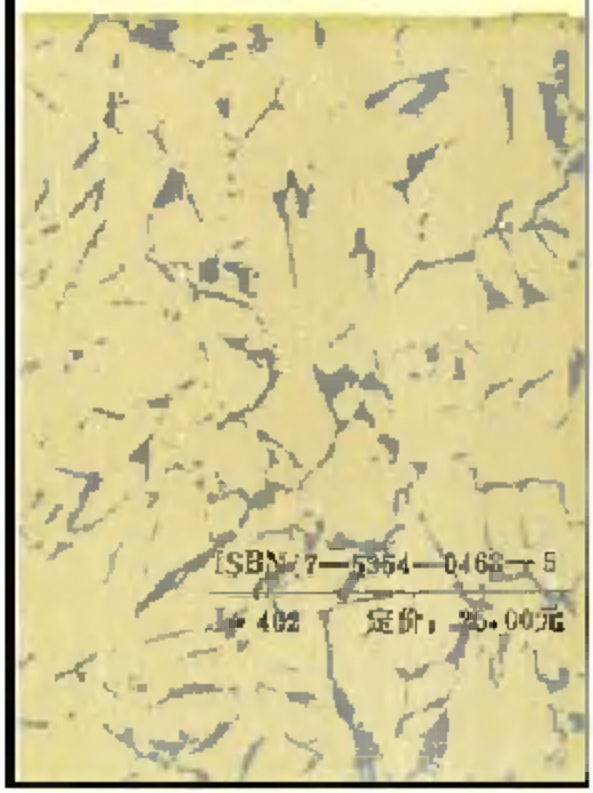
编　者

一九八九年十月于武汉

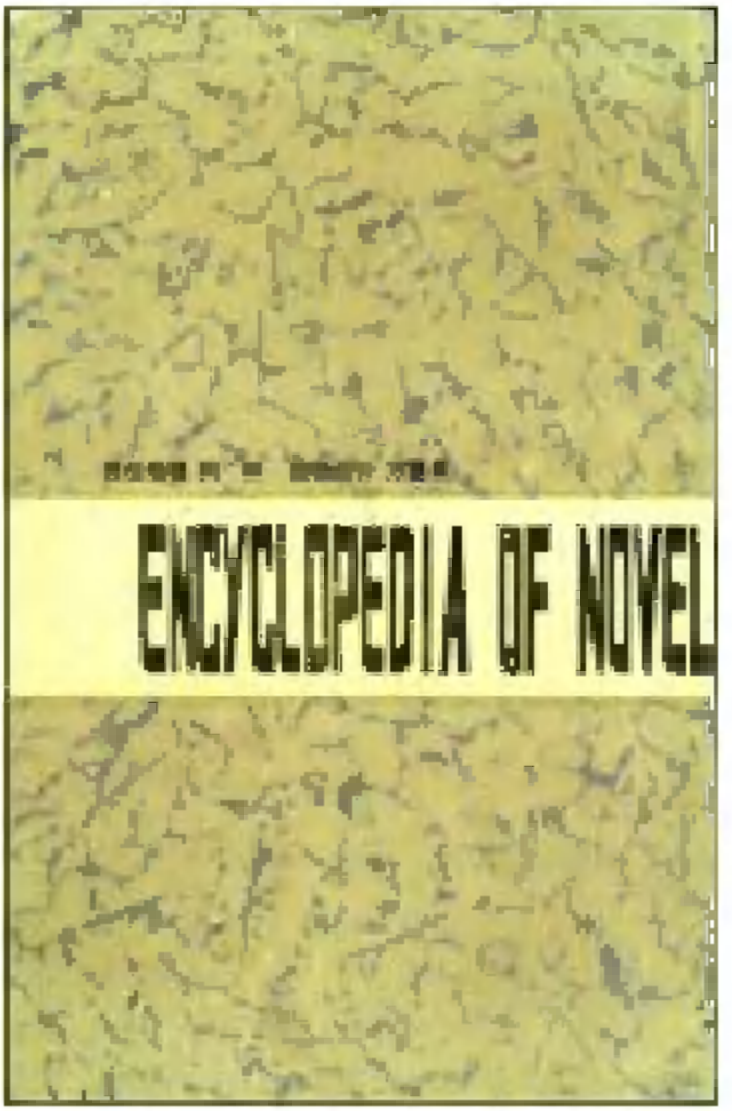
责任编辑：闻　钟
装帧设计：方隆昌
技术设计：周铁衡

小说大辞典
王先霈　主编
•
长江文艺出版社出版·发行
（武汉市解放大道新育村63号）
新华书店湖北发行所经销
湖北省新华印刷厂印刷
850×1168毫米　32开本　36.25印张　6插页　1230千字
1991年8月第1版　1991年8月第1次印刷
印数：1—5 000
ISBN 7-5354-0468-5
I·402　定价：25.00元





ISBN 7—5354—0468—5
J·402 定价：25.00元


ENCYCLOPEDIA OF NOVEL