

外国妇女文学词典

BIOGRAPHIES OF WORLD WOMEN WRITERS



外国妇女文学词典

BIOGRAPHIES OF WORLD WOMEN WRITERS

外國婦女文學詞典

朱　虹　文美惠主编

漓江出版社出版
（桂林市南环路159号）

*

广西新华书店发行　深圳粤海旭日印刷厂印刷
佛山报电脑印务开发中心排版

开本787×1092　1/32　印张18.125　插页8　字数612000
1989年7月第1版　1989年7月第1次印刷
印数1—4200册（精装）

ISBN 7-5407-0489-6/I.367

定价：25.90元



朱虹　女，55岁。1953年毕业于北京大学西语系。现任中国社科院研究生院教授、外国文学系主任、博士生导师，外国文学研究所研究员、英美文学研究室主任。曾赴美、英、加、澳等国考察，注意结合国内文艺动态，评论外国作家作品，发表专论多篇。著有《英美文学散论》、《狄更斯研究》等书。参加编写《美国文学简史》。编选过《美国女作家短篇小说选》，并选辑中国作家作品，译成《中国西部小说》英文稿在美国出版。



文美惠　女，57岁，1953年毕业于北京大学西语系，现为中国社科院外国文学研究所副研究员。对英国小说家，尤其是女小说家，有精深研究，发表过多篇学术论文。著有《司各特评传》，编选《司各特研究》，译有吉卜林小说选《老虎！老虎！》，参加《中国大百科全书》外国文学卷定稿工作，参加主编《外国文学作品提要》、《外国戏剧故事》。她还通晓西班牙语，著有《塞万提斯和他的〈堂吉诃德〉》。

撰稿人（依姓氏笔划排列）

丁文林　卜丽萍　于晓丹　文美惠　方开国　王守仁　王逢振　王景生　元文琪
戈　哈　孔蘅华　宁　瑛　石南征　石琴娥　申慧辉　禾　人　刘若端　刘明正
刘瑞洪　关　称　许　红　老高放　吕绍宗　朱　虹　全小虎　孙美玲　苏　杭
李孝风　李　征　李修章　李清安　李　琛　李　萌　李辉凡　吴正仪　吴麟绶
余中先　张　玲　张春风　张　耘　张艳华　张振辉　张　烽　邵小鸥　张　捷
陈九瑛　陆　薇　郑启吟　郑恩波　林一安　林洪亮　林　青　罗少丹　周志宽
孟　明　胡湛珍　段若川　高慧勤　凌　彰　贾淑勤　顾庆斗　钱善行　陶　洁
黄　梅　蒋承俊　董衡巽　阚　晨　谭立德　黎　慧　薛君智　龚元璋　戴　霞

照片制作：王卫伟



〔法〕喬治·桑 (George Sand)



〔法〕科萊特(Sidonie-Gabrielle Colette)



〔英〕阿加莎·克里斯蒂（Agatha Christie）



〔法〕瑪格麗特・迪拉斯 (Marguerite Duras)



〔法〕塞維尼夫人 (Madame de Sevigné)



〔法〕斯達爾夫人 (Madame de Stael)



〔美〕格特鲁德·斯泰因 (Gertrude Stein)



〔英〕吳爾夫 (Virginia Woolf)



〔法〕埃爾莎·特里奧萊 (Elsa Triolet)



〔古希腊〕萨福 (Sappho)



〔俄〕安娜·阿赫瑪托娃（Анна Андреевна Ахматова）



〔法〕西蒙娜·德·波伏瓦 (Simone de Beauvoir)

凡　例

一、本词典是有关外国妇女文学的、兼有学术价值和实用价值的工具书。

二、本词典对象为关心世界的广大读者，文学爱好者，文学工作者，妇女工作者，大专院校师生，翻译、编辑工作者。

三、本词典共收入59个国家的625位文学家条目，时间从古代开始，直到二十世纪八十年代末期。

四、所收条目按文学家姓氏译名的汉语拼音字母顺序排列，并附国别和文学家（按生卒年顺序）索引，以便查找。

五、条目中文学家姓名原文如为拉丁语系（如英语、法语）或斯拉夫语系（如俄语、保加利亚语），则在姓名后附原文。如属于东方语系（如朝鲜、日语）则不附原文。

六、本词典作家及作品、流派、文学团体译名基本以《中国大百科全书·外国文学》卷及新华社编辑出版的有关译名手册为标准。

前　言

朱　虹

妇女文学，在世界文学宝库中理应占有重要的地位。然而，由于长期以来社会历史发展以男性为主体，妇女的才华在许多方面没有得到充分发挥的机会，以妇女为主体的妇女文学也没有受到应有的重视。

从十九世纪末欧洲各国社会改革运动相继兴起，妇女运动便开始勃发。二十世纪六十年代以来，随着人权运动的发展，西方女权运动更是走向了高潮。

面对着妇女运动高涨的新形势，编纂一部以新的观点评价和介绍妇女文学的词典，就成为当务之急的重要工作。

在着手编纂这本《外国妇女文学词典》的时候，我们的任务，不仅要介绍在世界文学史中已有定评的杰出的妇女作家和作品，还要从女权主义观点出发，对她们和她们的作品进行新的评价和发掘。同时，对于古往今来大量受男性占主导的社会歧视或忽略的、被埋没的妇女作家以及没有得到正确估价的妇女作家，我们也要一一拭去历史偏见给她们蒙上的尘埃，还她们以本来的面目。总之，充分反映妇女文学的丰富性和多样性，正确地估价妇女文学在世界文学中的重要意义和价值，是我们这部词典不同于其他已出版的各种文学

词典的重要区别。

底下，具体介绍一下本词典的几个主要特点：

一、着重反映妇女文学中"妇女"的主体性。

古往今来文学名著中曾经出现过无数不朽的妇女形象，古希腊悲剧中的克利泰姆奈斯屈拉、莎士比亚的戴斯德蒙娜、古典主义的费尔德拉、十八世纪的克莱丽莎，还有现实主义小说中托尔斯泰的安娜和易卜生的娜拉，这些妇女形象内涵无限丰富。然而这些出现在同情与尊重妇女的男性作家笔下的形象，还不能算是真正意义上的妇女文学，因为它们缺乏一个最核心的东西，那就是妇女的本体性。

过去，在整个世界文明史上，写作的笔经常是拿在男性的手中，他们的笔记载了将军的征战、政客的阴谋、朝代的更迭、疆土的开发、英雄的史诗，骑士的游侠、商人的冒险，……这些无疑是重要的和卓有成效的文学内容。然而，男性作家笔下的这些内容，所记载着的无一不是男人的丰功伟绩，至于女性形象呢，在男性文学家的想象中，由于主观理解上的局限性，却常常得不到正确的反映，往往被程式化为几种类型如"洋娃娃"类，像狄更斯笔下的"娃娃新娘"；如"被男人唤醒"类，像童话中的"睡美人"；此外，在英语中有 butterfly，相当于汉语中的"花瓶"，法语中有 femme fatale，相当于汉语中的"祸水"，而在当代一些由于大男子主义而屡遭讨伐的作家如诺曼·梅勒、阿尔比等的笔下，还出现了一种 domineering bitch 的形象，相当于汉语中的"母老虎"。这些类型的妇女形象，早已成为陈词滥调，它们都是从男人的眼光、从其与男人的关系角度写的。

一部以妇女为主体出发的词典，就是要纠正这种历史的失误。只有当那些摆脱了男性视角与眼光的羁绊，真实地反

映了妇女的体验和感受的妇女作家的成就得到肯定以后，妇女文学在世界文学中的地位和重要性才能得到充分的肯定。

二、充分表现妇女文学的丰富内涵。

其实反映妇女问题的文学，必然是和最先进的社会运动，和维护人权的民主运动结合在一起的。

妇女作家最关心的当然是妇女的问题，是妇女的权利。维吉尼亚·吴尔夫早就说过，妇女小说，是女人写女人问题的小说，英国女作家玛丽·沃斯通克拉夫特的重要宣言《为女权一辩》，是在法国大革命中提出的，事实上并不包括妇女在内的"自由、平等、博爱"的口号之后不久发表的。而著名法国女作家乔治·桑更是用她热情诚挚的作品，和她自己蔑视陈腐道德习俗的行为，对男性中心的文化强加在女人身上的精神枷锁发出了强烈的抗议。

妇女作家写作的内容是什么呢?

首先要诉说作为家务奴隶的痛苦与怨恨。英国当代作家巴巴拉·匹姆曾经问道，"女人站在洗碗池前想些什么呢?"许多杰出的女作家都曾"站在洗碗池前"构思作品。《呼啸山庄》的著名作者艾米莉·勃朗特怀着充沛的写作激情，却不得不去削土豆。简·奥斯丁一边写作她不朽的作品《傲慢与偏见》，一边提防有人推门进来。《玛丽·巴登》的作者盖斯凯尔夫人在餐厅里写作，把四扇房门都大大敞开，以便随时应付家务。

所有被母亲、妻子、女儿、家庭主妇等角色的责任和义务缠身的妇女作家，都向往有从事自己活动的一个空间，这个空间，被维吉尼亚·吴尔夫用"自己的一间屋"这个比喻十分贴切地表达了出来。"自己的一间屋"，它既是物质的、有

形的空间，也是精神的、心理的空间。这种要求在许多女作家的作品中都有所反映：美国女作家凯特·肖班的表现妇女觉醒的小说《觉醒》中，女主人公埃德娜觉悟到自己作为妇女的独立存在后，第一个行动就是走出丈夫的家门，自己租下一间屋。当代美国女作家琼·斯塔福德的作品《贝特丽丝·特鲁勃拉德的故事》里，女主人公连一间屋也不要求，为了躲避丈夫的纠缠和吵闹，她装聋作哑；她无处可躲，躲进了自己的内心。而在自杀身死的美国女诗人西尔维亚·普拉斯的唯一一部小说《钟形的坛子》里，女主人公则总是觉得自己是被扣在一只钟形的坛子里。在这样一些作品里，女作家们道出了妇女的怨恨、寂寞、愤怒和幻灭，她们的作品集中到一点，就是要求有自己的独立存在，要求自己的存在空间，反对男性文化强加于她们的种种角色。

其次是描写妇女切身的体验和感受，尤其是爱情、母爱和友谊，这些感情都浸透了女性的意识和要求。女作家所歌颂的真挚的两性之间的爱情，只能是在男女处于平等地位下才能实现的。天才的黑人女作家佐拉·尼尔·赫斯顿在《她们的眼睛望着上帝》中便突出了这个主题。妇女作家从亲身体验中写出的母爱，不仅歌颂了母性的伟大，也深刻地刻画出了作为女性和母亲两种身份的矛盾。近两年在美国畅销的一批高层次的小说《男人与天使》、《好妈妈》等都从不同的角度探讨了这一主题。在美国黑人女作家艾丽丝·沃克的《紫色》、M·H·金斯敦的《女战士》里，作家更是歌颂了妇女的力量，并通过深重的灾难显示了女性的伟大。而女性之间的相互支持，姐妹手足之情，历来只有女作家写得最真切。这方面杰出的例子有多丽思·莱辛的《好邻居》。

妇女文学的力量和智慧还体现在女作家对男性形象的塑造上。女作家巴巴拉·匹姆曾在人类学研究所工作，她擅长

用实验科学家观察原始人的眼光观察男性。在她笔下出现的男性形象既滑稽可笑又真实可信。简·奥斯丁不仅在作品中写出了盲目自大狂的永恒典型柯林斯先生，还在她身后发表的书信体中篇小说《苏珊夫人》中，让坏心眼的苏珊夫人最后嫁给了一个讨厌的笨蛋男人。这是奥斯丁所能想象出的对坏女人的最严厉的惩罚！一批女作家的生花妙笔，使得文学画廊里又添了多少个令人难忘的男性形象供我们欣赏！

妇女文学的领地，常常被说成是一片沙漠，被奥斯丁的高峰，勃朗特姐妹的陡峭，艾略特的山脉和吴尔夫的小丘从四面团团围住。事实上，在妇女文学的领地上有着无限丰富的宝藏。除了在世界文学中得到承认的主流文学女作家以外，曾被列入"通俗小说"家而遭到歧视的大批妇女作家，在当代批评家的发掘和研究下又重现异彩。

在今天的批评家们看来，拉德克利夫夫人、布拉登夫人、伍德夫人的哥特式小说、情节小说中的恐怖与悬念，正是受压抑的女性心理的折射，在畅销一时的小说《奥德莉夫人的秘密》和《东林庄园》里，不仅提出了妇女教育、就业、政治权利、社会地位的问题，而且它那些当时被斥为"有伤风化"的成分，更是女权思想的大胆流露。

妇女作家有时还运用乌托邦小说和科幻小说的形式直抒胸臆，淋漓尽致地表达女性的社会理想。美国女作家夏洛蒂·珀金斯·吉尔曼的乌托邦小说《女儿国》，便创造了一个全部是女性的乌托邦，在这里，战争、掠夺和剥削全都消失了，作为奴役女性的家庭形式也消失了，至关重要的养育后代的工作成了集体的事业。妇女在这里重新获得了自己的人性。美国著名科幻小说作家厄修拉·勒·奎恩在小说《黑暗的左手》里所写的幻想社会中，人类是单性的，没有性的分工，从而也就消灭了两性的对立。加拿大女作家玛格丽

特· 阿特伍德在《侍女的故事》中则构思了一个截然相反的境界，作者把男性中心的文化推到极端，在一个男性独裁的世界里，女人，除了少数妓女供男人娱乐以外，统统沦为繁衍后代的工具。民主德国女作家克里斯塔· 沃尔夫的《自我尝试》虚构了一个女科学家自愿通过实验改变性别的故事：实验成功了，但女主人公发现她失去了人的感情！于是，她重新去作女人，哪怕是受歧视的第二性。

不仅通俗小说、科幻小说能表达妇女的内心要求，就连侦探小说也能成为表达女权思想的媒介。女权主义者加罗琳· 海尔勃伦教授感到在聘职问题上受到哈佛大学的性别歧视，便化名阿曼达· 克劳斯写了一部轰动一时的侦探小说《死在执教岗位上》，狠狠地报复了歧视女性的老哈佛。

在丰富多彩的妇女文学中，还有一个特殊的部门，就是那些"影子"作家。她们都是些有才气有见识的女人，然而，生活在作为作家的丈夫、父亲或兄弟的影子底下，始终未能出头，柯尔律治的妻子玛丽· 柯尔律治，卡莱尔的妻子简· 卡莱尔，费茨杰拉尔德的妻子彩而达· 费茨杰拉尔德都是这样一些有才华而未能得到施展机会的"影子"。英国诗人华兹华斯的姐姐多萝西· 华兹华斯，只因留下一部日记才有幸被人记住。多萝西的日记记录了她对大自然的观感，也记录了她自己的日常生活，写她如何从早到晚操持家务，有一次顺便提到，"威廉〔指诗人威廉· 华兹华斯〕自然是什么都不干的"。英国小说家玛丽亚· 艾孜华斯的许多作品是在父亲的指令下修改的，当时的评论把功劳归于她的父亲，而现在，倒是那些没有受到老头子干涉的作品站住了脚。在妇女文学的历史上，有所成就的女作家是冲破种种阻力，冲破怀有敌意的评论、社会偏见、窒息创造力的家务劳动，而走上成功之途的。比起居于主流文学中的男性作家，她们的数量实在

是太少了。如果在男性中心的文化中被埋没和扼杀的"影子"作家的才华都能施展，所谓的主流文学传统也许就是另外一个样子了。

我们这部词典所包含的妇女文学词条，内容将包含以上所提到的严格意义上的女权主义作家和作品以及广义的表现妇女意识的作家和作品。我们不但要收录在主流文学中有地位的妇女作家，同时也要收录那些在"通俗文学"部门，包括哥特小说、侦探小说、科幻小说等方面有一定成就的妇女作家。当然，我们所收录的妇女作家并不一定全部致力于反映妇女意识的创作内容，有许多妇女作家所反映的题材内容和表现手法已不能限定在女权主义范围内。这更能说明妇女文学内容的丰富性和广泛性。

编纂这部词典是一次新的尝试，编写工作得到了中国社会科学院外国文学研究所研究各国文学的几十位同志的热情支持，没有他们的努力，编写这部词典的任务是不可能圆满地完成的。在此要向他们致以衷心的感谢。

1988 年 12 月　　于北京

目　　录

凡　例 …… 1

前　言 …… 朱　虹

正　文 …… (1—529)

A (1)　B (44)　C (90)　D (93)
F (121)　G (138)　H (158)　J (174)
K (189)　L (227)　M (277)　N (323)
P (337)　Q (362)　R (366)　S (371)
T (426)　W (441)　X (478)　Y (497)
Z (517)

国别作家索引 …… 530

A

A Er Fang

阿尔芳，埃丝特蕾拉·德

(Estrella D. Alfon, 1917—)

菲律宾作家、剧作家，有中国血统。毕业于菲律宾大学。曾参加文学团体"耶稣形象者"，1935 年首次发表短篇小说《灰色的纸屑》，后又连续发表《壮丽》、《母亲和印度妇人》和《女仆》(1937) 等十余篇。作品表现了对妇女命运的关切，《女仆》写一些农村姑娘被拐骗到城里充当女招待或女仆，有的被主人虐待奸污，揭露了殖民地社会中妇女奴隶般的地位，小说后来被改编成电影。

二次世界大战后，阿尔芳历任几家报纸杂志的专栏作者、编辑，菲律宾大学文学创作中心小说研究员等职。这时期写有短篇小说《短墙》和《带照相机的人》等。前者通过一个丧母少年的走向堕落，提出了青少年的教育问题；后者写一个摄影工作者偷拍一个老乞丐的脸部照片，送展后获奖，但他极力反对女友向乞丐施舍。

从六十年代起，阿尔芳转而创作独幕剧，其获奖剧本汇集成《阿尔芳获奖剧作集》出版，其中有《损失者，保管者》、《陌生人》、《大米》和《乞丐们》、《终身的女巫》、《编织稻草》等。主题仍然围绕着青少年的教育和社会底层妇女的苦难等问题。《编织稻草》写一个失足少女的悲剧：十七岁的独生女咪咪因参加黄色舞会，酒后失身怀孕，她到国外去生孩子，但始终不知谁是孩子的父亲；《花花绿绿的补钉》写的是一个老祖母在邻家少女亭娜的协助下，把逃学、打架、与父母关系紧张的孙子马里奥教育成好少年的喜剧，结局是这对男女青年成为情侣。剧本试图说明女性和爱情有改造男人的力量。

1983 年秋，阿尔芳任菲律宾作家第二次访华代表团团长，访华期间对中国妇女、儿童和女作家的工作与生活颇为关切，表示来华后才找到了"自我"，找到了根。

(凌 彰)

A Er Ní Mǔ

阿尔尼姆，贝蒂娜·封
(Bettina von Arnim, 1785—1859)



德国作家。婚前姓布伦坦诺。1785年4月4日生于美因河畔的法兰克福一个商人之家。其外祖母是德国第一位妇女小说作家索菲·拉·罗歇（1731—1807）。哥哥克莱门斯·布伦坦诺（1778—1842）是浪漫派诗人。贝蒂娜·封·阿尔尼姆早年曾在修道院接受教育。父母去世后，她在外祖母家居住期间认识了许多艺术家、学者、德国的雅各宾党人及法国的流亡者，并深受他们的影响。1807年她首次见到歌德并开始与之通信。1811年，她与浪漫派作家路德维希·阿希姆·封·阿尔尼姆（1781—1831）结婚。丈夫病逝后，贝蒂娜·封·阿尔尼姆开始从事文学创作，并积极参加社会活动。她为改善妇女地位、争取妇女权利作了不懈的努力。她发表过许多书信体形式的文学作品。其中三卷集《歌德与一个孩子的通信集》（1835）是德国浪漫派的重要作品，语言具有丰富的联想和独特的表现力。此外，她还发表过二卷集《君德罗德》（1840）和其它书信集。阿尔尼姆独立不羁，具有强烈的妇女解放意识并致力于实践自己的主张。与许多趋于保守、甚至走向反动的浪漫派作家不同，她总是旗帜鲜明地表明自己激进的政治观点。她同情穷人、革命者、被迫害和受压迫的人，关心社会生活和政治问题。1831年，在霍乱病猖獗的柏林，当有钱人争先恐后地逃往他乡时，阿尔尼姆不顾个人安危，时常出入于贫民区，照料和救济病人。1842年，她与卡尔·马克思在波恩相识。1843年，她发表了致国王书，批评普鲁士国王，揭露社会矛盾。在爆发西里西亚纺织工人起义的1844年，她在报上撰文，要求披露劳动人民的生活状况，呼吁各界关心忍饥受冻的穷苦人。她研究过早期资本主义生产关系对于人性的摧残这一问题，曾因揭露统治者的贪污腐化、为穷人仗义执言被判"辱国罪"而关押两个月。1848年，贝蒂娜·封·阿尔尼姆发表了《致已经解散了的普鲁士国民议会》，支持

波兰起义。1848 年德国革命失败以后，她深感失望，从此隐居在自己的庄园。在久病之后于 1859 年 1 月 20 日逝世。阿尔尼姆追求进步、主持正义的一生和她的文学创作为妇女实现自我提供了良好的典范。（吴麟绂）

A Er Wèi Er

阿尔韦尔，贝蒂

（Бетти Альвер，1906— ）

苏联爱沙尼亚作家。原名埃尔扎贝特·列皮克。生于厄格瓦一个工人家庭，曾就读于塔尔图大学，1927 年开始发表作品。主要作品有长篇小说《风的恋人》（1927）、短篇小说集《伤兵》（1930），长诗《白乌鸦之歌》（1931），散文体长诗《贫穷的喜剧》（1935），诗集《灰烬与火焰》（1936）、《成功的时刻》（1966）、《飞城》（1979）。

阿尔韦尔的创作特色是形式精巧，语言丰富多彩。她曾将普希金的《叶甫盖尼·奥涅金》、《青铜骑士》、《波尔塔瓦》，高尔基的《童年》、《我的大学》译成爱沙尼亚文。此外，还译有歌德和海涅的诗。（苏　杭）

A Gū

阿古，玛丽

（Marie Agoult，1805—1876）

法国作家，全名为玛丽·卡特琳·索菲·德·弗拉维尼，夏尔·德·阿古伯爵夫人（Agoult，Marie Catherine Sophie de Flavigny，comtesse Charles d'），出身于流亡贵族家庭，十九世纪四十年代在巴黎社交界享有盛誉。她与维尼（1797—1863）、拉马丁（1790—1869）、圣伯夫（1804—1869），肖邦（1810—1849）等著名文学艺术家交往甚密，颇受赞赏。她从小意志坚强，热心于正义与自由。她丈夫阿古上校比她年长二十岁，她对自己的婚姻深为失望。1834 年结识匈牙利作曲家李斯特（1811—1866）后，与之私奔。他们的女儿后嫁与德国作曲家瓦格纳（1813—1883）。阿古夫人与李斯特的关系一直保持到 1893 年。这一年她返回巴黎，以达尼埃尔·斯特恩（Daniel Stern）为笔名开始文学创作。1864 年出版自传体小说《奈利达》，她在书中运用传统手法按照真人真事塑造了一位理想化的女主人公。她撰写的两部回忆录《我的回忆》（1806—1833）和《回忆》（1833—1854），反映了那个时代的社交、文学和音乐界的面貌。在《论 1848 年革命》（1850—1853）一书中，她运用大量史实，生动

地记叙了这场革命。她所著的《自由被视为人类活动的起源与最终目的》（1847）一书，曾被当时检查机关认为是一部颠覆性作品。阿古夫人在《道德与政治概述》（1849）一书中提出应当让妇女享有受教育平等权利。她的其它作品还有《共和党人信札》（1848）、《圣女贞德》（1857）、《但丁与歌德》（1866）等。

（邵小鸥）

A Gǔ Sī Dì Ní

阿古斯蒂尼，德尔米拉
（Delmira Agustini, 1886—1914）



乌拉圭诗人。出生于蒙德维的亚一个富裕家庭，从小表现出诗歌天赋，受到家庭的宠爱。十六岁时开始在《红与白》杂志上发表诗作。曾学习法语、绘画和音乐。她是一位美丽的、引人注目的姑娘。经过五年恋爱后于 1913 年与雷耶斯结婚。但是她敏感的心灵得不到丈夫的理解，两人很快分居。1914 年雷耶斯将她杀死，并在她身旁自杀，拉美诗坛上一颗新星就这样过早地陨落了。

阿古斯蒂尼的内心蕴藏惊涛骇浪般的可怕激情，这种激情只有通过她的作品才表现出来。阿古斯蒂尼作品中不乏华丽词藻，但她的诗歌是清新的，尤其是对情爱的强烈追求和前所未有的女性的坦率引起拉美诗坛的瞩目。她的作品多以生死、梦幻和爱情为主题，有时将三者揉和在一起，从而使具体和抽象、坦率与含蓄融为一炉。她的爱情诗写得热烈、坦率，有时近乎放荡，然而大胆的想象和隐喻使她的情欲在诗中得到美的升华。

阿古斯蒂尼生前发表了三部诗集：《白色的书》（1907）、《晨曲》（1910）和《空杯》（1913），死后出版了未发表的诗集《厄洛斯的念珠》（1924）和《私人信件》（1969）。她的诗歌曾受到尼加拉瓜著名诗人鲁文·达尼奥（1867—1916）和智利女诗人加夫列拉·米斯特拉尔（1889—1957）的高度赞赏。

（段若川）

A Hè Mǎ Dù Lín Nà

阿赫马杜林娜，贝拉·阿哈托夫娜
(Белла Ахатовна Ахмадулина, 1937—)

苏联俄罗斯诗人，生于莫斯科，1954 年中学毕业后曾在《地铁工人报》编辑部工作过，1955 后考入高尔基文学院，1960 年毕业。1955 年开始发表作品，第一本诗集《琴弦》于 1962 年问世。此后出版的诗集有《音乐课》(1969)、《诗钞》(1975)、《暴风雪》(1977)、《蜡烛》(1977)、《格鲁吉亚之梦》(1979) 等。

长诗《我的家谱》(1963) 是她的代表作。诗人通过对自己祖辈的生涯及其意大利人和鞑靼人血统的描述，写出了俄国近代史上的一些重要事件，从一个独特的视角反映出时代的发展。

就思想性来说，阿赫马杜林娜的作品一直引起苏联诗歌评论界截然相反的两种意见，至今褒贬不一。但就艺术性来说，她那短小精美的诗歌形式、别具一格的形象比喻和细致深刻的心理分析却一直受到好评。有人认为她继承了阿赫玛托娃和茨维塔耶娃的诗歌传统。她的诗主要写生活琐事、爱情，不少作品反映了内心矛盾，带有感伤乃至颓废的调子。她的抒情手法的突出特点是大胆袒露自己的内心，"表现自我"和"自我剖析"。

阿赫马杜林娜多才多艺，除诗歌外，还写散文、电影剧本，从事诗歌翻译，甚至演过电影。1977 年，美国文学艺术研究院选她为名誉院士。

(王守仁)

A Hè Mǎ Tuō Wà

阿赫玛托娃，安娜·安德烈耶夫娜
(Анна Андреевна Ахматова 1889—1966)

苏联俄罗斯诗人，生于敖德萨。原姓戈连科，父亲在俄国海军舰队供职，任机械工程师；母亲出身于贵族世家，受过上流社会的传统教育。她刚满周岁的时候，全家便搬到彼得堡近郊的皇村。十六岁以前她一直住在皇村，在那里读中学。每年夏天她随同父母到南方克里米亚别墅度假。她的许多抒情诗，其中包括长诗《就在海边》(1914)，抒写的就是这最初年代的印象和感受。1905 年，阿赫玛托娃在父母离异之后，随同母亲移居耶夫帕托里亚，并在家里自修中学高年级的课程。一年以后，她寄居在基辅的一家亲戚那里继续就读，1907 年毕业于基辅的符杜克列耶夫中学。嗣后，入彼得堡女子高等学校法律系学习，但她仍然酷爱文学，尤其对诗



歌表现出浓厚的兴趣。"阿赫玛托娃"是她的笔名，取自鞑靼血统的外曾祖母的姓氏。1910 年，她与当时的著名诗人古米廖夫（1886—1921）结婚，并到国外旅行，先后到过法国、瑞士、意大利。外国的文化艺术、名胜古迹开阔了她的视野，扩大了她艺术思维的范围，对她的文学创作发生过很大的影响。1911 年开始成为阿克梅派的代表人物之一。1912 年她的第一本诗集《黄昏》问世，1914 年出版第二本诗集《念珠》。这两本诗集的出版使她名声大震。十月革命前夕，政治形势不稳，她新出的诗集《白色的云朵》没有引起轰动。

十月革命初期，阿赫玛托娃心情压抑，政治上她不理解和接受这场革命，生活上正处在与丈夫感情破裂的边缘，最终导致 1918 年与古米廖夫正式离婚。二十年代初期曾出版过她的两本诗集：《车前草》（1921）和《Anno Domini MCMXXI》(拉丁文，意为公元 1921，1922)。她的诗多以短小精致的形式，袒露复杂的内心矛盾为特点。二十年代中期，她开始研究普希金的创作技巧。卫国战争时期她写过关于保卫俄罗斯、宣传英雄主义和勇敢精神的诗篇，如《勇敢》（1942）、《起誓》（1941）、《胜利》（1942—1945）等，受到红军战士们的喜爱。这种爱国主义的诗曾起到了鼓舞斗志的作用。战后，阿赫玛托娃继续写抒情诗，主要发表在《星》、《列宁格勒》杂志上。1946 年，她的诗因"无思想性"而受到批判。日丹诺夫说她的诗"除了害处，什么也没有"，说她早期的诗歌"是奔跑在闺房和礼拜堂之间的发狂的贵妇人的诗歌"。五十年代后期，阿赫玛托娃被恢复名誉，苏联先后出版了她的多种诗集，其中包括长诗《没有主人公的叙事诗》（1940—1962），这部多层次的作品以现代人的视角对过去的时代进行了反思和审判。她被公认为"二十世纪俄罗斯诗坛屈指可数的诗人之一"。1964 年，阿赫玛托娃荣获意大利授予的"埃特内·塔奥尔米诺"国际诗歌奖，1965 年又荣获英国牛津大学授予的名誉博士学位。

阿赫玛托娃的许多遗作是在她逝世后的二十余年中先后与读者见面

的，其中包括1987年第一次公开发表的长诗《安魂曲》。这部作品创作于1935至1940年间，诗人通过个人家庭所遭受的不幸，写出了苏联社会主义建设时期的一个鲜为人知的侧面，鞭笞了破坏法制的罪恶，倾吐出具有代表性的不幸女人的悲愤。三十年代以及战后时期，她的儿子列夫·古米廖夫曾先后三次以"莫须有"的罪名被捕入狱。长诗就是根据以母亲的身份"在列宁格勒的监狱外排过17个月的队"等候探望儿子的经历而写成的，并以其深邃的思想性、哲理性和艺术上的新颖而引起苏联国内外的注意。

（王守仁）

A Ke Màn

阿克曼，路易丝
（Louise Ackermann, 1813—1890）

法国诗人。生于巴黎，原名薇克托莉娜·肖盖，儿童时代是孤独而愁苦的。她很早就表现出对阅读和创作诗歌的极大兴趣，青年时代的诗作《人》（1830）、《神秘的冲动》（1832）、《弃绝》（1840）有着一种深沉的悲观主义情调。

1842年，阿克曼结了婚，居住在柏林。三年后丈夫死去，她搬到法国尼斯，在孤独的生活中写下《故事集》（1850—1853）、《最初的诗歌》（1863）、《哲理诗集》（1871）等诗集。她的代表作应推《一个孤独女人的思想》（1882），这是从她的日记中摘录出的一些哲理思考和格言警句。她诗中的悲观主义并不带有个人怨苦的色彩，而是倾注着对人类命运的忧虑。她试图将诗歌与哲学作各种结合的尝试，而并不刻意追求形象的独特和音韵的简明。

（余中先）

A Lai Kè Xiù

阿莱克秀，艾莉
（1898—　）

希腊作家，出身于克里特岛的一个文人世家，父亲喜爱音乐和艺术，哥哥和姐姐均为诗人。艾莉从小丧母，姐姐又因与作家卡赞扎基斯的不幸婚姻而长期陷于痛苦之中，因此她很早就承担起繁重的家务。久而久之，她养成了坚韧不拔、自强自立同时又同情弱者、关心他人的品性。还在念小学三年级的时候，有一次她听说王国政府不顾社会上急需学校和医院，却准备兴建王宫时，气得又哭又骂。她的很多这方面的经历后来都以不同

方式反映在短篇小说集《为小生命而进行的残酷斗争》(1937) 和《人》(1962) 里面。

艾莉是本世纪内希腊最有才气、最多产的女作家之一，已发表了六部长篇小说和一百二十二篇短篇小说以及一本文学评论集。作为女性，她在半个多世纪的创作活动中，始终把尖锐的笔触对准与妇女儿童密切相关的社会问题。大学毕业后，她先后在小学和中学任教，从 1949 年起又辗转于东欧各国，为那里的希腊移民后裔创办学校。因此她尤其注重教育题材的开拓。长篇小说《第三基督教女中》(1934) 是她的成名作。书中女主人公敢于打破袭用多年的清规戒律，用全身心的爱去感化那些衣服肮脏、心灵空虚的女孩子。艾莉认为，孩子们渴望的首先是爱，而教师就应成为他们解渴的甘霖和源泉。只有在这个基础上，才能更有利地灌输知识，达到更好的社会效果。

长篇小说《鲁本》(1940) 用现实主义手法深入探讨了妇女在受教育后为何仍被社会歧视的问题。受过良好教育的女主人公面对极端自我主义的丈夫的种种不公正行为，不但没有反抗的意志，反而乖乖地听凭摆布，艾莉通过对女主人公心态的细微描写，证明传统道德的偏见和习惯势力的束缚构成了妇女解放的最大心理障碍。因而在注重提高妇女自身素质的同时，还要在社会上打破陈腐的观念。《鲁本》无疑是作者在妇女问题认识上的一次飞跃，而艾莉所接受的社会主义思想的影响起了很大的作用。

艾莉是一位具有进步思想的人道主义者。她的社会活动和文学创作始终表现出一致性。她曾因政府在教育改革上所持保守态度而愤然退出教育协会，也曾在王朝复辟和独裁专制时期被捕坐牢。她以积极的社会实践去摸索妇女解放的道路，因而成为本世纪希腊妇女的榜样人物。 (刘瑞洪)

A Li Ge Er

阿利格尔，马尔加丽塔·约席福夫娜
(Маргарита Иосифовна Алигер, 1915—)

苏联俄罗斯诗人，生于敖德萨。她生长在知识分子家庭，不满十岁时父亲便去世，中学毕业后，进了化工技术学校，后来还在化工厂工作过。她对文学的浓厚兴趣使她终于走上诗歌创作的道路，1934 至 1937 年她在高尔基文学院学习，三十年代初开始写诗，第一本诗集《出生之年》于 1938 年问世，塑造了一系列朝气蓬勃的青年建设者形象。长诗《这年冬天》(1938) 和诗集《铁路》(1939)、《石与草》(1940) 着重揭示人的内



心世界。诗集《怀念勇敢的人们》(1942)、《抒情诗》(1943)，歌颂卫国战争时期苏联人民在前线与后方的献身精神和伟大功勋。长诗《卓娅》(1942)是她的代表作，诗人以独特的风格刻画出莫斯科女中学生卓娅·柯斯摩杰米扬斯卡娅的英雄形象，歌颂了这位身受酷刑而英勇不屈的女游击队员，使其成为鼓舞人民奋勇杀敌的动力。长诗体现出抒情与史诗手法的融合，叙事、独白、"内心对话"有机地交织在一起。这部长诗以其崇高的爱国主义思想和艺术上的成功获1943年度斯大林奖金。

阿利格尔的作品还有长诗《你的胜利》、剧本《第一次雷鸣》(1947)、诗集《列宁山》(1953)、《短诗与长诗》(1970)、诗文集《诗与散文》(1975)、回忆录《黑麦田的小径》(1979)等。此外，她还翻译过乌克兰、阿塞拜疆、乌兹别克等加盟共和国许多诗人的作品。（王守仁）

A Li Ye Wa

阿利耶娃，法祖·加姆扎多夫娜

(Фазу Гамзатовна Алиева, 1932—)

苏联阿瓦尔族诗人。生于达格斯坦自治共和国洪札赫区季尼楚特利村的一个军人家庭，1960年毕业于高尔基文学院，1949年开始发表作品。第一本诗集《蔚蓝色的道路》于1959年出版。主要作品有诗集《故乡》(1959)、《春风》(1962)、《第十八个春天》(1968，获1969年度苏联达格斯坦自治共和国国家奖金)、《记忆》(1983)等。她还写有中篇小说《命运》(1964)、《崇山泉源》(1971)和长篇小说《风吹不走大地的悲痛》(1968)、《族徽》(1970)等。1969年，获达格斯坦"人民诗人"称号。1986年11月，阿利耶娃作为苏联作家代表团成员，曾访问过我国。

阿利耶娃的诗富有革命乐观主义情调，且以细腻的情感和丰富多彩的形象比喻著称。许多诗都凝聚着达格斯坦山区人民的生活经验，富有哲理和民族特色，给人以新颖和奇美之感，诗的抒情主人公永远是一个奋发向

上，从不向厄运屈服的山民姑娘，既富于女性美，又有独立性；是山民的忠诚妻子和母亲。诗的语言则带有阿瓦尔族山鹰"俯瞰生活"的特征，同高山与大川相"呼应"。许多体现传统道德精神的诗句都是阿瓦尔族民间谚语和格言的结晶。　　（王守仁）

A Lián Dé

阿连德，伊莎贝尔
(Isabel Allende, 1942—　)

智利作家，记者，智利已故总统萨尔瓦多·阿连德（1908—1973）的侄女。生于秘鲁首都利马。

其父曾任智利驻利马外交官。伊·阿连德三岁时，父母离异，她由母亲带回智利，在外祖父家中生活。母亲是她儿时一切行动的指南，这对她日后善于揣度妇女心态，刻画妇女形象影响极大。后母亲再婚，继父亦为外交官。作家虽得以随之遍游世界各国，扩大眼界，但也不堪颠沛之累。她十七岁即投身报界，开始记者生涯。1973 年 9 月，智利发生军事政变，阿连德总统罹难，伊·阿连德举家流亡委内瑞拉至今。她在委仍继续从事新闻工作，公余从事文学创作。

伊·阿连德师承加西亚·马尔克斯的魔幻现实主义手法，因而被称为"穿裙子的加西亚·马尔克斯"。其小说创作题材多影射和抨击智利乃至拉美其他国家的军事独裁统治。故事情节的编织，往往"似真亦假，似假亦真"，虚虚实实，惝恍迷离，但又无不在情理之中；而作品的主人公几乎无一例外地均为女性。作家自称其作品孕含某种普遍性，神秘性和幽默性，即以嘲讽的目光来宏观地审视或象征地再现近年来拉丁美洲的历史的现实。

1982 年，伊·阿连德的第一部长篇小说《幽灵之家》面世，轰动拉美文坛，小说一版再版，作家一举成名。该书叙述了右派参议员、有钱有势的人物埃斯特·特罗埃瓦的一生。他自以为能永远立于不败之地，但事与愿违，他的帝国，他的地盘很快就崩溃了，于是他就发动了政变，夺了权。但末了，尽管他采取高压手段，政权还是断送在他手里。这部小说所描写的情节虽有不少带有作家自传性质的成分，但却生动而象征地再现了智利自本世纪初至七十年代的社会嬗变。

1984 年，作家推出其第二部长篇小说《爱情与阴谋》，再次显示了她卓然超群的文学才华。此书讲一名叫埃万赫利娜的农家女，常发癫痫病，

发病时房舍震摇、禽畜飞舞、家具跳动，因被视为"圣女"。中尉拉米雷斯却认为此乃妖孽惑众，派人将其逮捕，毒打致死。女记者伊雷内发现埃万赫利娜等人多具尸体，将军方暴行披露报端，全国大哗。但数日后伊雷内被冷枪所伤，生命垂危。其男友将其治愈后，两人化装出境，逃离这个暗无天日的国家。小说中运用的魔幻现实主义笔法更趋圆熟，从而巩固了伊·阿连德在拉美文坛上的地位，并被认为拉美文学爆炸新时期的代表作家之一。

1987 年，伊·阿连德笔耕丰收，接连发表长篇小说《埃娃·卢纳》以及短篇《两个词儿》、《复仇》等多部作品。《埃娃·卢纳》用第一人称写成，作家带着某种幽默感叙述女主人公埃娃由一个不谙世事的小姑娘成长为一名颇具才华的作家的故事，一变以往的创作风格；但《两个词儿》及《复仇》等篇，仍一如既往，矛头直指军事独裁：前者写一依靠卖词为生的姑娘，替一独裁者起草竞选总统讲演稿，结果这个凶神恶煞般的暴君竟像一头被驯服了的美洲狮一样，听凭姑娘摆布，神志迷乱，等着末日来临。作家意在告示天下，她所从事的文学创作有着震慑独裁者统治的神奇力量。后者写一荣获狂欢节王后称号的姑娘遭一军人蹂躏后复仇的故事，但作家的情节处理极为奇特：姑娘积聚力量，准备复仇。事隔三十五年后，军人受到良心责备，不能自已，来到姑娘庄园。两人相见，竟捐弃前嫌，心生爱慕，欲结百年之好。在成婚的前两天，军人发现姑娘戴着茉莉花冠，身穿血迹斑斑的纱裙，横陈地上，一如自己多年来梦中所见。而这笔夙债，自己必须苦捱到九十岁才能还清。此处，作家显然用以提醒良心尚未完全泯灭的军人对自己的所作所为进行深刻的反思。

伊·阿连德文笔清丽隽永，故事情节的编织引人入胜，塑造的人物形象鲜明、性格复杂，颇受各阶层读者欢迎。其作品被译成多种外国文字，已引起国际文学界广泛注意。

（林一安）

A Nú Duō Wéi

阿奴鲁芭·代维

(Anurupa Devi, 1882—1958)

印度孟加拉语小说家。她的历史小说《三河合流》努力维护印度古老文化的尊严；社会题材的小说多写家庭生活的各个方面，其中《母亲》和《机械力》最受读者欢迎。小说的主人公多为女性，作家着重描绘了她们的内心活动。

（周志宽）

A Si Tai Er

阿斯泰尔，玛丽
(Mary Astell 1666—1731)

英国最早的一位妇女思想家、作家，生于纽卡瑟尔。玛丽的父亲老阿斯泰尔经商，在海关上还有个差事，加之祖上立战功被封爵号，眼下虽然家道中落，但不失为体面人家。玛丽十二岁那年，父亲去世，留下她和母亲、弟弟三个人。他们靠父亲留下的五百镑和亲友的接济过活，日子越来越艰难。玛丽二十一岁那年，眼见家里生活维持不下去了，自己便带上父亲留给她的一百镑只身到伦敦去找出路，立志以卖文为生。在伦敦，她四处奔走求告，她向素不相识的坎特伯雷大主教求助的信，保存至今。苍天不负有心人，经过一年的奔走，玛丽·阿斯泰尔于 1694 年找到一位书商，愿意出版她的作品。从那以后的三十六年间，玛丽一直住在伦敦的柴尔西区专事写作，靠一位赏识她的贵夫人的资助，补充卖文的微薄收入。她一生未嫁，与要好的女友相伴，最后死于乳癌。

玛丽·阿斯泰尔所生活的十七世纪后期和十八世纪初期正是英国从思想上进入理性主义的时代。当时，阿斯泰尔本人思想上充满矛盾。她一方面在政治、宗教观点上是保守派——她的一些关于政治、宗教、哲学诸问题的小册子反映了她的保守主义。譬如，她从不怀疑现存社会等级制和贫富悬殊现象的合理性。可是另一方面，她又对男女的不平等大加讨伐。

玛丽·阿斯泰尔共出版过六部著作，两部论辩性小册子和一本书信集，其中关于女性问题的有：《致女士们的严肃建议，为了推进她们的真正和最大利益。出自一个爱护她们的人之笔》，三年后又出版《一个严肃的倡议·续篇》。关于婚姻问题的著作有《关于婚姻的思考》和《续篇》(1706) 等。玛丽·阿斯泰尔认为女人跟男人一样都是理性的动物；她大力为妇女受教育的权利进行辩护，她揭露男女在家庭中的不平等，反对婚姻桎梏，但不主张妇女参政。

阿斯泰尔坚信男女生来平等，妇女只是后天被剥夺了使他们能与男子抗衡的一切条件和权力。她呼吁女同胞们从服饰打扮、喝茶、玩牌、聊天的天地中走出来。她质问道，你们在这个世界上怎能像郁金香花在花园里，只满足于供人观赏而无所事事呢？当时的社会要求妇女必须服从男性的保护，从父亲的保护过渡到丈夫的保护下，然而 30% 左右的女性，包括像阿斯泰尔一样不愿结婚的妇女，注定要过独身生活。她的著名的《致女士们的严肃建议》就是针对这种情况而写的。文中建议像她一样的女士

们脱离男性保护，建立一个妇女能在其中接受教育，充实自己，完善自身的机构。《致女士们的严肃建议》开头就指出妇女面对着不公正的命运：她们被剥夺了使他们具有优势的条件，然后又被指责为不具有这些优势；她们被反复灌输使她们滋长恶习的观念，然后又被斥责为具有这些恶习。因此，阿斯泰尔强调妇女受教育的权利。

《致女士们的严肃建议》引起了极大的震动和反响，连续再版了多次。它不仅对同时代的妇女产生震聋发聩的作用，对后来的女权主义者也有相当的启迪。玛丽·阿斯泰尔长期被埋没，或只当作思想家被提及，近年由于女权主义兴起，她才被重新发现，作为英国最早一位独立谋生的女权主义思想家和作家而受到重视。1987 年美国出版了玛丽·阿斯泰尔的传记，在传记中她被称为"英国第一位女权主义者"。 （张艳华 朱 虹）

A Tè Wǔ Dé

阿特伍德，玛格丽特
(Margaret Atwood, 1939—)



加拿大当代知名诗人、小说家与批评家，她出生在渥太华一个昆虫学家的家庭里，对北安大略和魁北克地区的丛林生活非常熟悉。1961 年她毕业于多伦多大学的维多利亚学院，后又在哈佛大学拉德克利夫学院获得硕士学位。阿特伍德在加拿大好几所大学里教过英语。也担任过出版社的编辑。1972—1973 年她是多伦多大学驻校作家，1982—1983 年是加拿大作家协会主席。她从 1961 年开始出版诗集。1966 年以来经常发表作品，迄今已出版了九本诗集、六部长篇小说、好几本短篇小说集以及批评著作。新版《牛津加拿大英语诗选》（1982）也是由阿特伍德编的。阿特伍德的作品被译成十多种文字，她是加拿大当今最有影响的作家之一。

阿特伍德较早的几本诗集如《圆圈游戏》（1966，获总督奖）、《那个国家的动物》（1968）、《地下程序》（1970）、《苏珊娜·穆迪的日记》

(1970)、《权力政治》(1973) 与《你是快乐的》(1974)，都有一种风格与主题上的同一性。她常常用一种不加掩饰与不动声色的语调，揭示出被习俗看法所蒙蔽的真理，从而使读者感到震惊。例如，她在《权力政治》中这样描绘现代社会中某种类型的男女关系："你非常合适地插进我／如同一只钩子插进一只眼睛／一只钓鱼的钩子／和一只张开的眼睛。"阿特伍德常常从一个异化（往往是到了精神崩溃的边缘）的个人的角度，表达对日常世界的不信任，认为这是一个外表欺骗人的和感情浅薄的地方。阿特伍德在诗中反对人们意识中的虚幻感，认为有必要走"通向内心的历程"。她说，只有降落到心理的底层，重新发现内心与外在世界的原始的与神话的多维，人们才能体会到"圆满"。阿特伍德常在诗中表现人类与自然，男人与女人的对抗。她说：人类的社会是"圆圈游戏"，把自己的意志强加给自然；人类的爱情也常常是"圆圈游戏"，"要弄／文字，千方百计地挑逗／肉体，滑稽可笑地／接触"。但是，阿特伍德的女权主义观点并不妨碍她写出像《睡的变奏》这样表现一个女子对男性情人的强烈依恋的作品："我愿意看你入睡，／也许你根本睡不着，／我愿意朦胧地，／看着你。我愿意与你／一起入睡，进入／你的梦境，当它那柔滑的黑波／卷过我的头顶"。

也许是因为有意要表现更广阔的社会生活，进入七十年代以来，小说越来越成为阿特伍德主要的创作方面。《可食用的女人》(1969) 是阿特伍德的第一部长篇小说。主人公是一个现代女性，她心神不定，没有自由感。她感到自己就像自己所做的女人形象的蛋糕一样，不过是一件外形漂亮，包装精美，供人食用的消费品而已。

阿特伍德的第二部小说《浮升》(1972) 描写一个女子为了寻找失踪的父亲，同丈夫与另一对夫妻来到湖中小岛。旅伴的虚荣、做作使她格格不入，十分孤寂，旅途成为一次对人生的思考与探索。小说象征着寻找自我的一次旅程。

《女预言家》(1976) 写女主人公为了逃避现实，摆脱丈夫，假装自杀，隐居在外国，致力于传奇文学的写作。现实生活缺乏神秘与欢乐，她不得不沉溺于天真幼稚、华而不实的幻想之中。

《人生抉择》(1979) 表现了荒诞派戏剧中经常出现的"异化——挣扎——投降"的现代悲剧主题。夫妻二人心地都很善良，都渴望能更加成熟，结果妻子越来越看不起男人，夫妻俩并没有获得更多的幸福与理解。

《肉体伤害》(1981) 写一女子连遭不幸，乳房因患恶性肿瘤而被切

除。她到加勒比海一岛国去疗养，因卷入了当地的政治纠纷而被投入监狱。这样的经历使她对自己、对原先所在社会都有了更深的认识。

阿特伍德的《侍女的故事》(1986) 可以说是一部科幻小说：世界历史进入二十二世纪，美国发生一起男权主义的政变，成了一个极权主义的恐怖社会。在人口急剧下降的情况下，当权者按照基督教《圣经·旧约》中原话的字面意义制订法规，把女人变成任男人驱使、繁衍后代的工具。这个社会的大部分妇女从事苦役，一小部分被囚在"中心"，有的作女仆，有的作"侍女"，而所谓"侍女"是为长官生儿育女的工具。作者采取夸张的态度，把当前西方社会对女性的歧视推到顶点，以显示其全部荒谬。故事中的"侍女"终于逃出火坑，为全书抹上一个光明的结尾。

除了诗歌与长篇小说之外，阿特伍德也写短篇小说与批评。她 1972 年出版的《幸存》(1972) 曾产生过较大影响。阿特伍德认为，根据英语与法语加拿大文学中一再出现的主题，加拿大的中心象征可以说是"幸存"。阿特伍德又从这一点出发，来解释分析加拿大文学，并且分门别类，理出了一些框架模式。但是阿特伍德仅仅把人看成是"大自然的牺牲品的一面"，没有看到"大自然是人的牺牲品"的更有威胁意义的一面，显然有点偏颇。 (关 哈)

A Wū Dé Er Sī Kǎ

阿乌德尔斯卡，哈琳娜

(Halina Auderska，1904—)

波兰当代著名作家、剧作家、语言学家、社会活动家。1904 年 7 月 3 日生于俄国敖德萨的一个知识分子家庭。从小喜爱文学，九岁试笔写诗，中学时代开始发表作品。1920 年随家迁回波兰华沙，后毕业于华沙大学波兰语文学系。1924 年上演了她的第一部童话剧《脏孩子》。1935 年她的第一部小说《盛装的小姑娘》问世。嗣后在她六十余年的创作生涯中发表了大量的广播剧、话剧和小说。

在第二次世界大战期间，她积极参加反抗法西斯的斗争，是地下国家军的战士，1942—1944 年期间，她担任德语地下刊物《德国人》的编辑，用德语写作了大量的传单和宣传品，引起盖世太保的惊恐和追查。1944 年华沙起义期间，阿乌德尔斯卡作为战地记者，亲赴战斗现场，写出了大量通讯报告，因而获得"战斗十字勋章"和"华沙起义勋章"。

第二次世界大战后，阿乌德尔斯卡积极从事社会活动，并写出了大量

的话剧和广播剧，单是广播剧就达七十五部之多。1950 年至 1969 年，阿乌德尔斯卡担任波兰科学院编纂的十一卷《波兰语大辞典》副主编。这是迄今为止波兰出版的规模最大的一部波兰语辞典。阿乌德尔斯卡为这部辞典付出了大量的心血。

1970 年至 1985 年是阿乌德尔斯卡小说创作的高峰时期，先后出版了八部（十卷）小说，它们是《苹果—手榴弹》（1971）、《鸟之路》（1974）、《晴和的初秋》（1973）、《绿宝石的眼睛》（1976）、《人之常情》、《美人鱼的宝剑》（上、下）（1980）、《波娜王后》（上、下）和《消除恐惧》（1986）。这些作品反映的大多是波兰现实中和历史上的重大事件，以及人与各种逆境和敌人所进行的斗争。《波娜王后》以十六世纪波兰进行改革、振兴国威为题材，反映了波兰人民与外国侵略者的斗争，突出了波娜王后这个富于远见卓识的女政治家在斗争中的重要作用。《鸟之路》和《晴和的初秋》都是写第二次世界大战后波兰人民向西部地区迁移的故事，反映了这些移民在新收复的土地上艰苦创业的坚强意志。《美人鱼的宝剑》和《苹果—手榴弹》描写波兰人民同德国法西斯侵略者的英勇斗争。阿乌德尔斯卡小说中的主人公大多是生活中的强者，斗争中的勇敢者，都是些不畏艰难危险的人。作家尤其着重突出表现了妇女在生活中的重要作用，塑造了一批生动而又具有坚强意志的女性形象，如《波娜王后》中的波娜，《美人鱼的宝剑》中的安娜和《绿宝石的眼睛》中的盲姑娘。

阿乌德尔斯卡曾担任过波兰作家协会华沙分会主席和波兰作家协会副主席。1983 年波兰作家协会重建后担任波兰作家协会主席，现在是该会的名誉主席。1980 年起，阿乌德尔斯卡是波兰国会的议员，保卫和平委员会委员，曾多次获得波兰各种奖金和国家一等奖。　　（林洪亮）

Ai Bèi Ěr

埃贝尔，安娜

（Anne Hébert, 1916—　）

加拿大法语诗人、小说家。生于魁北克省的一个小镇，从小孱弱多病。她的父亲是一位著名的文学批评家，也是她的家庭教师，使她在辍学自修期间获得了良好的文学修养。

埃贝尔早年有诗集《平衡的梦》（1942）、《正午方舟》（1942）。1953 年出版的诗集《王陵》使她立刻成为诗坛上令人瞩目的人物。她的诗语言

精练，意象不凡，具有超现实主义的一些特点。有评家称她的诗为"用刀尖刻在骨头上的线条"。在法国出版的《诗集》(1960) 收集了她以前在加拿大发表的全部诗作，1985 年又有《诗选》出版。

她的第一部小说《木屋》(1958 年初版，1963 年在法国再版) 写一年轻的乡村姑娘在她年轻而又富有的丈夫那个毫无情感的黑暗天地里如何萎靡不振，最后如何毅然挣脱出来，同粗犷的农民情人结婚，回到乡间过着简朴的生活。小说《卡姆拉斯卡》(1970) 追叙了女主人公伊丽莎白的不幸爱情生活。她丈夫玩世不恭，她将全部爱情献给了为她治病的医生。医生杀死了她的无赖丈夫后出逃美国，她因蓄谋杀人而入狱，出狱后一直得不到情人的音讯，只得再度嫁人。小说体现了对僵化社会中妇女处境的反思，叙述引人入胜、充满诗意。这部作品获法国书商奖 (1971)。1982 年发表的《巴森的狂人们》获法国费米娜奖。

埃贝尔较重要的作品还有小说《穿木鞋的孩子们》(1958)、剧本《蛮荒时代》(1963)、短篇小说集《激流》(1950) 等。她的作品结构严谨，饱含忧思，具有魁北克的地方色彩。

埃贝尔多才多艺，在诗歌和小说创作上都作出了显著贡献，故尔在加拿大法语文坛上享有很高声望，并于 1976 年获摩纳哥文学大奖。

(余中先)

Ai Bù Nà Ai Shēn Bā Hè

埃布纳—埃申巴赫，玛丽·封
(Marie von Ebner-Eschenbach, 1830—1916)

奥地利作家，出生在捷克一贵族家庭，原名玛丽·封·杜布斯基。她的青少年时代有时在父亲的庄园度过，有时去维也纳，因此她熟悉乡村农民，对贵族生活也有了解。1848 年她与在军队服役的表兄结婚，1863 年起定居维也纳。她对戏剧很感兴趣，与剧作家、演员有密切来往。她主张戏剧改革，她的独幕剧《没有爱情》曾冲破阻力，在"自由舞台"上演。

她的小说创作取得了较大成就。1876 年完成的小说《博彻娜》获得好评。以后她又创作了多部中、短篇小说，其中《女钟表匠洛蒂》(1880) 最为感人。她的小说充满对下层人民的爱和同情，并具有社会批判因素，如《乡村与宫廷故事》(1883)、中篇讽刺小说《格姆倍尔兰男爵一家》(1881) 等。她的代表作是 1887 年问世的长篇小说《孤儿》。作者刻画了一个从小在歧视和凌辱中长大的孤儿形象，描写他为了生存、自



卫而向种种非人道的行为进行抗争。作品批判了不合理的社会现实，但却把解决矛盾的方法寄托在人类之爱和善的信仰上，结果不免流于乌托邦式的幻想。1905 年她完成了自传《我的童年时代》。〔左图为作者像〕（宁 琪）

Ai Ěr Nán Dé Sī

埃尔南德斯，路易莎·荷塞菲娜
(Luisa Josefina Hernandez, 1928—)

墨西哥剧作家、小说家。《甘蔗烧酒》(1951) 的首演使她一举成名。《聋哑人》(1953) 再次获得成功。这部作品中只有一个人物——聋哑的女仆，采用这个题目是为了暗示，在一个自满自足环境闭塞的墨西哥某省的中产阶级家庭里，人们由于仇恨，不能和睦相处，最后家庭瓦解，兄弟离散。从道德上讲，他们犹如聋哑人。《模范药房》(1950) 曾获《国家报》戏剧奖。《落下的果实》(1957) 描写的是一位从墨西哥城回到家乡的精疲力竭的女仆与一些女亲友的对话，她们的生活犹如过熟的水果落在树下，毫无意义，周而复始，做着地狱的梦，但对此她们却无法选择。她们甚至已经麻木了。

埃尔南德斯的才华不仅表现在戏剧方面，她还发表了一些小说，主要作品有：《芳草生长的地方》(1959) 等。（段若川）

Ai Ěr Nuò

埃尔诺，安妮
(Annie Ernaux, 1939—)

法国作家。出生于诺曼底小城依伏多，并在那儿度过儿童和少年时代。后居住在巴黎，在中学教法语。她的作品有《空衣柜》(1974)、《他们所说的或什么都没说》(1977)、《冻僵的女人》(1981)，这些作品以对妇女生存条件的准确而悲观的描绘引起文坛的注目。1984 年发表的《地位》具有自传性质，描写两代人之间思想感情上的隔阂。这部作品荣获当年的勒诺多奖。1987 年，她又发表了《一个女人》，小说主人公的原型是

作者的母亲，这部作品和《地位》一样以情取胜。　（余中先）

Ai Ěr Sī Nà

埃尔斯纳，吉泽拉
(Gisela Elsner, 1937—　)

联邦德国作家，1937 年 5 月 2 日生于纽伦堡市一个大资产阶级家庭。曾学习日尔曼语和戏剧，1962 年加入多特蒙德"六一"社，1971 年起成为笔会会员，曾获得尤利乌斯—坎巴奖学金（1963）及由十四个出版社颁发的奖金。

埃尔斯纳二十七岁时发表了成名作《巨人矮子》（1964）。她以细致入微的描写、荒诞夸张的手法、冷峻的笔调刻画了"丑陋的德国人"——小市民阶层的典型人物。她的第三部小说《禁止接触》（1970）触及到六十年代西方社会的所谓性革命问题。作品尖锐地指出性解放只是"一种更为明显的性欲反常现象"。短篇小说《严峻的考验》（1980）以一位妇女住宅无故被搜查一事揭露了国家机器对平民百姓精神上的摧残。小说《越位》（1982）则为读者描绘了一位现代包法利夫人——莉罗·贝丝莱因的悲剧，从一个侧面反映出当今西方妇女的社会地位和她们孤独、恐惧、惶惶不安的心态，再现了妇女实现自我的艰难历程。吉泽拉·埃尔斯纳的作品大都具有批判社会现实的倾向。　（吴峰绫）

Ai Jié Dùn

埃杰顿，乔治
(George Egerton, 1859—1945)

原名玛丽·查瓦丽塔·顿 (Marry Charalita Dunne)，英国作家，生于澳大利亚，在爱尔兰长大。父母双亡后，查瓦丽塔离开爱尔兰到伦敦，后来足迹遍及欧洲各国和美国，到处寻找生活出路。她结过两次婚，还曾热爱过挪威作家汉森，但她始终没有找到幸福与归宿。她第二个丈夫乔治·埃杰顿·克莱尔蒙特根本不务实事，查瓦丽塔为了养活孩子，试笔写作。第一部短篇小说集《主调》(Keynotes 1893)署名乔治·埃格顿，出版后因歌颂女性的主题而引起一阵轰动。这部集子是献给汉森的，其中流露了北欧自然主义的影响。乔治·埃杰顿在《主调》一书中写了各种各样的女人——受压抑的家庭主妇、自由放任的女性、被玩弄的女人、不同类型的母亲、妓女、女学生、女作家。作者通过她们的命运，有时通过她们的

言论，探讨妇女问题的各个方面，如家庭、事业、子女的抚养、两性关系……讨论得最多的还是两性关系，特别是男人对女人的性虐待。由于隐约地暗示了性意识和性行为，加上作者本人私生活的"不轨"。《主调》一书出版后受到官方舆论的诋毁，一时间乔治·埃杰顿被视为诲淫作家的代表，这自然也助长了作品的轰动。《主调》之后的作品为《不谐和音》(1894)。

乔治·埃杰顿的作品还有不少浪漫主义色彩。在《两个女人的新生》故事中，女主人公组织了一个乌托邦式的公社，使集体生活中的女人获得了经济和精神上的独立，与男性也达到了真正的平等。《两个女人的新生》故事背景放在一个没有人烟的想象的地带，近似科幻小说，似乎女人的理想生活只有在幻想中才能实现。乔治·埃杰顿成名后继续出版作品，但基本上是在重复旧作中的观点，因此影响也逐渐消失，直到近年被女权主义文艺批评家重新发现。（朱 虹）

Ai Kè Màn

埃克曼，谢什婷

(Kerstin Ekman, 1933—)

瑞典作家、文学评论家。出身于工厂主家庭。1953 年获哲学硕士，曾任成人学校教员。1978 年遴选为瑞典学院院士。

埃克曼 50 年代末期开始文学生涯，创作了几部引人注目的侦探小说，如《三十公尺谋杀》(1959) 和《燃烧着的火炉》(1962) 等。1967 年以后转入传统小说创作。代表作为描写小城市变迁的三部曲《巫婆舞圈》(1974)、《源泉》(1976) 和《天使之屋》(1979)。

埃克曼的作品人物刻画微妙，描写细腻真实。曾获瑞典小说大奖 (1979) 和厄斯特松德邮报文学奖 (1975) 等。（石琴娥）

Ai Si Pí Nà De Sài Er Nà

埃斯皮纳·德·塞尔纳，孔哈

(Concha Espina de Serna, 1877—1955)

西班牙作家。出生于桑坦德省，十八岁结婚，与丈夫前往智利，不久便回到西班牙。1898 年丧偶。她的第一部作品为诗歌集《我的花》(1904)。她还发表过短篇小说集《故事集》(1922)。她的长篇小说《露斯梅拉的小姑娘》(1909) 是一部描写山区生活的作品，对山区妇女的描写

尤为突出，充满感伤主义的情调，显然受同是出生于桑坦德的作家佩雷达（Pereda 1833—1906）的影响。以后发表的小说有《醒来是为了死去》（1910）、《雪水》（1911）、《罗盘》（1916），是她写得最好的一部山区小说。《死者的金属》（1920）是一部流传很广的小说，描写矿工的悲惨生活。（段若川）

Ai Li Si

艾丽丝，萨拉·斯蒂克尼
（Sarah Stickney Ellis, 1810—1872）

英国作家，农民的女儿，丈夫是牧师，艾丽丝结婚两年后便开始进行创作，第一部作品是三集系列小说《私生活画卷》（1833—1837）。从1839年开始，她陆续发表了关于英国妇女状况的著名系列作品《英国女性》及其续篇《英国的妻子们》、《英国的母亲们》、《英国的女儿们》，真实详细地介绍英国女人生活的方方面面。她虽然没有提倡现代意义的女权主义，但在作品中把妇女比喻作奴隶，比作海上遇难者，比作战败国的居民，号召妇女要互相支援、不要互相背叛；她的呼吁至今感人至深，在女权主义者中也引起共鸣。（朱　虹）

Ai Lüè Tè

艾略特，乔治
（George Eliot, 1819—1880）

英国十九世纪著名的小说家。原名玛丽·安·埃文思（Mary Ann Evans）。1819年11月22日出生于英国沃里克郡奇尔弗斯科顿附近的乡村。十六岁前先后在两所女子寄宿学校就读。家庭与学校培养了她深沉的宗教感情，使她成为虔诚的福音教派信徒。艾略特聪明好学，不仅熟悉《圣经》和大量的宗教、文学著作，还广泛涉猎天文、地质、数学、昆虫等各类科学。1841年随父迁居考文垂之后，结识了一些有自由思想的知识分子，深受他们的影响。读了查尔斯·海纳尔的《基督教起源的调查》后，她改变了宗教信仰，毅然宣布不再相信上帝，不再去教堂。

艾略特花了很大功夫自学，不仅研究哲学历史，还掌握了法、德、意等多种外语。她先后翻译发表了施特劳斯的《耶稣传》、斯宾诺莎的《神学政治论文》、费尔巴哈的《基督教本质》等著作，在思想界产生了很大影响。1850年艾略特担任《威斯敏斯特评论》的副主编，这期间她结交



了许多知识界的异性朋友，其中有与她过从甚密的赫伯特·斯宾塞，以及后来与她共同生活的乔治·亨利·刘易斯。学术界的异性朋友构成了她社交圈子中的主要部分，这种现象多少影响到她对妇女问题的看法。

刘易斯是位著名作家、评论家和科学家。艾略特与他相互理解、情趣相投。其时刘易斯的婚姻已经破裂，但在当时的英国法律不可能获得离婚。艾略特无视世俗的偏见，于1854年7月与刘易斯去德国旅行，开始了她与刘易斯公开同居二十四年的生活。尽管亲人与她断绝关系，朋友开始疏远，艾略特仍勇敢地坚持自己的选择，蔑视维多利亚时代虚伪的道德规范和陈腐的法律条文，自主地追求幸福。可见在实际生活中艾略特远远地走在妇女解放运动的前列。因而当时的女权主义者很自然地把她视为同路人。

从1856年秋天起，在刘易斯的鼓励下，艾略特开始了小说创作。1858年三部回忆早年乡村生活的中篇小说以《教区生活场景》为题合为一集出版，署名乔治·艾略特。小说以真实平凡的生活打动了读者，引起了文学界的普遍重视。

1859年至1876年艾略特共创作了七部长篇小说。《亚当·比德》（1859）描绘了十八世纪和十九世纪交接时期的英国宗法式乡村生活的图景。木匠亚当·比德爱上了容貌美丽的少女海蒂，而好虚荣的海蒂却迷恋风度翩翩的地主少爷亚瑟，最终被其诱奸。怀孕后的海蒂四处寻找亚瑟，在途中分娩。她遗弃婴儿使其死亡，后以杀婴罪被起诉判刑。亚当不计前嫌，仍忠实于她。与海蒂形成鲜明对比的是朴素的卫理公会的女传教士狄安娜。她以自身爱的力量使海蒂获得道德更新。她体现了艾略特的道德理想。《弗洛斯河上的磨坊》（1860）讲述的是磨坊主的子女汤姆和麦琪的故事。麦琪是一个富于想象和精神追求的敏感热情的女子，因而总是与周围的环境格格不入。与狭隘、固执的哥哥汤姆的冲突导致了兄妹俩的疏远。当洪水来临时，麦琪奋不顾身驾船营救汤姆，在面对死亡的最后时刻，汤姆才真正理解了麦琪的爱和献身精神。小说写得非常动人，尤其是对麦琪

和汤姆的童年生活的描写，堪称英国文学史上一绝。长篇小说《米德尔马奇》（1871—1872）是艾略特的代表作，也是英国文学史上的名著。小说围绕着主人公朵罗西亚利盖特在婚姻和事业上的追求与失败，展现了英国地方生活的全景，在这个背景上充满哲理地探讨了人，尤其是现代人所面临的矛盾和困境。因而小说具有超越时空的生命力，仍然受到当代读者和评论家的高度重视。艾略特的小说虽然议论较多，但由于她巧妙把握叙事艺术，灵活地变换视角，使人物具有多面的复杂性格，避免了简单的是非判断，因而小说并不显得生硬和说教。艾略特善于作心理分析，她的小说具有细腻的心理真实。在这方面她影响过许多作家，包括亨利·詹姆斯和戴·赫·劳伦斯。

艾略特在小说中塑造了许多有色有声的女性人物形象，但她并不承认自己是女权主义者。实际生活中表现得激进的艾略特在小说创作中却表现了较多的保守倾向。她的女主人公大都是被迫忍受个人痛苦，牺牲自己的感情和自己的追求，履行更高的职责的女性。总的来说，艾略特对争取妇女基本权利的女权主义运动持怀疑态度。



然而，艾略特的一生和成就在妇女解放的道路上划了一个最有力的惊叹号。她超越了女性所谓的限度，预示了女性强大的潜力，为自己、也为全体女性赢得了荣誉。英国著名小说家亨利·詹姆斯曾说过，对于她的同性，艾略特的榜样将一直具有最高的价值，推动妇女解放的人们应该为她立一座纪念碑。在这一事业上她比任何其他人的贡献都大，因为她用自身的行动证实了性别给妇女带来的局限性是微不足道的。

1880 年刘易斯逝世两年后，艾略特与比她小二十二岁的约翰·克罗斯正式结婚。同年 12 月 22 日病逝于伦敦。

（张艳华）

Ai Xing Gé Ěr

艾兴格尔，伊尔莎
(Ilse Aichinger, 1921—)

奥地利作家。1921年11月1日生于维也纳。第二次世界大战期间她的一家过着动荡不安的生活。战后艾兴格尔曾学医，后弃医从文。1948年，她发表了带有自传性质的长篇小说《更大的希望》。作品描写了一位犹太血统姑娘在法西斯当政时期的种种遭遇和她对于和平、自由生活的向往。艾兴格尔早期作品注重寓意和象征手法，如《缚住手脚的人》(1951)、《镜中往事》(1948)和广播剧《扣子》(1953)等。其中的《镜中往事》曾获得1952年度"四七社"文学奖。1953年艾兴格尔与著名作家君特·艾希(1907—1972)结婚。1956年她被选为西柏林艺术科学院成员。此外，她还是联帮德国笔会中心会员。六十——七十年代，艾兴格尔写了大量短篇小说、诗歌、对话和广播剧。其中著名的有《我的住处》(1963)、《艾里萨，艾里萨》(1965)、《奥克兰》(1969)。她的作品的特色是超现实主义手法，合理与荒诞、现实与虚幻、梦境与实际紧密交织在一起。她善于用颠倒时空观念、中断事物逻辑发展的手法揭示生活中的矛盾。

(吴麟绂)

Ai Zi Wò Si

艾孜沃斯，玛丽亚
(Maria Edgeworth, 1768—1849)



英国作家。父亲是富有的爱尔兰地主。曾先后四次结婚，子女众多，思想古怪激进，热衷于应用科学和教育试验。玛丽亚是长女，童年在爱尔兰度过，曾一度在英国学习，十五岁后回爱尔兰家中定居。她受父亲影响至深，父女两人曾合作写了《实用教育》(1798)一书。

她发表的第一篇作品为《致女文人》(1795)，旨在提倡妇女教育。后来她陆续写了数量可观的小说。她的小说大致可分为三类。第一类反映爱尔兰生活，其中《剥削世家》(1800)为

代表作。该小说借一名忠实老仆之口讲述了地主拉克伦（该名意为"乱租"）一家三代的兴衰史。其中第一代帕特里克爵士嗜酒如命，生活狂放。第二代默塔爵士无情盘剥农民，但终因好诉讼而负债累累。他的犹太族妻子生活极其不幸。下一位继承人挥霍成性而又热衷政治，终于荡尽了家产。而老仆人的儿子、精明的律师杰生则在不知不觉中成了拉克伦家土地财产的主人。据作者说，这位老仆以她父亲的管家为原型。全书简洁幽默，生趣盎然，富有历史感，并吸收了爱尔兰方言特色，全无闺阁脂粉气。这部小说在英国文学史上被认为是开历史小说和地域小说之先河的作品，对司各特影响颇大。这也是玛丽亚作品中少数未曾被她父亲插手修改的一部。属于这类作品的，还有《遥领地主》（1812）和《奥芒德》（1817）。

第二类小说以当代英格兰生活为背景，如《白林达》（1801）、《廖诺拉》（1806）、《庇护》（1814）和《海伦》（1834）等。这些小说大抵以高尚典雅的淑女为主人公，说教味浓，但较多地涉及其时中产阶级妇女所关心的种种问题。

另外一类是一批有关儿童教育的作品，包括《父母之友》（1796—1800），《道德故事》（1801），《流行故事》（1804）等等。

由于四十余年的辛勤笔耕，玛丽亚·艾孜沃斯享有相当高的声誉。她1803年访问伦敦时，会见了许多文化名人。她的热心推崇者包括司各特、奥斯丁，以及后来的麦考莱、萨克雷、罗斯金等等。（黄 梅）

An Dé liè Ni

安德烈尼，伊莎贝拉
(Isabella Andreini, 1562—1604)

意大利演员和诗人，出生于帕多瓦，原姓卡那里(Canali)。1578年与演员弗兰切斯科·安德烈尼（1548—1624）结婚。夫妇俩在佛罗伦萨吉洛西剧团表演即兴喜剧，曾多次带领剧团去法国巡回演出，当时在意大利和法国享有盛誉。伊莎贝拉容貌美丽典雅，身材窈窕丰满，嗓音甜美柔和，举止端庄大方，演技出众，诗文超群，由于美貌、才华、德性皆备，被人文主义者们推崇为理想的女性形象，名重一时。

她在戏剧上卓有贡献。由她饰演的年轻女主角形象优美，感情细腻，台词流畅，歌舞精彩，成为即兴喜剧中以她的名字命名的一个固定角色。她主演的喜剧有《幸运的伊莎贝拉》、《好嫉妒的伊莎贝拉》、《女星占家伊



莎贝拉》、《伊莎贝拉的玩笑》、《伊莎贝拉的疯狂》等。这些剧目的词全由她本人自编，并且在演员中世代口口相传，是一种极有影响的民间口头文学创作。与文人学士写的文学剧本相比，她所编的戏在内容上更接近生活，思想上更具有人民性，语文更为生动活泼，幽默风趣。

伊莎贝拉擅长诗文，她写的诗歌和书信在当时很有名气，人们争相传阅，出版了一部《诗集》(1601)和一本《书信集》(1607)。诗歌师承彼得拉克，工于技巧，而又不缺乏现实生活气息。她与同时代的著名作家塔索、马里塔等人交往密切，同他们的通信是研究那个时代的文学的有用史料。她还写过一部童话故事《米蒂拉》(1588)。

(吴正仪)

An Ní Tá

安尼塔·布鲁克娜
(Anita Brookner, 1943—)

英国当代小说家，原名布拉克娜(Bruckner)，后改名。生于伦敦一波兰裔犹太家庭。其父虽不大懂英语，但他对狄更斯的热爱对少年时代的布鲁克娜产生了相当的影响。

布鲁克娜早年在伦敦大学攻读法国文学，后到库多尔德美术学院学习美术史直至获得博士学位。此后留在该学院任美术史专业高级讲师。1968年，她被聘为剑桥大学美术客座教授，成为获得这一席位的第一位女性。迄今她始终是研究十八、十九世纪欧洲绘画的国际权威之一。

布鲁克娜于80年代开始了她的文学创作。迄今共发表七本长篇小说，它们是：《生活的开端》(1981)、《天意》(1982)、《看看我》(1983)、《湖边旅社》(1984)、《家庭与朋友》(1985)、《错误的结合》(1986)、《有朋自英伦来》(1987)。她的这些小说内容、情节大体相似，



多是写一些在事业上颇为成功的青年女学者（多为文学学者）在爱情上的苦恼与失败。这些女主人公在事业上的追求与探索对她们产生了副作用，使她们性格过于内向、耽于感情世界。她们那极为细腻深挚的感情，使她们在一个注重社交，赞许那种直率、潇洒的男性的恋爱方式的社会中显得有些木讷迟钝，因而处于不利地位，常常受挫。

布鲁克娜的第四部小说《湖边旅社》曾获1984年英国图书大奖，一般被认为是她的代表作。小说主人公艾迪丝·霍普是位作家，为了换一下环境，摆脱自己生活中不愉快的经历而听从了朋友劝告，来到瑞士一家湖边旅社度假。艾迪丝深深爱着一位有家室的青年，然而两个人性格上的差异使他们没能真正彼此交流。此外，有一位名叫内维尔的男子却总想得到艾迪丝，但内维尔那种只相信物质财富，认为没有真正的爱情也照样会快活的观点与艾迪丝的理想主义格格不入，又使她无法接受内维尔的求爱。因而她最终还是独身。她的惆怅之情为全书蒙上一层淡淡的伤感。书中，作者通过活生生的人物与情节提出了一系列涉及爱情、人生观等的哲学问题，整个故事似乎就是一场复杂的争论，十分引人入胜。

布鲁克娜的小说感情细致动人，文字幽默隽永，意境深远，深受评论界重视。目前她正在写她的第八部小说：《慢慢来》。（少　丹）

Ao cai wa la xin

奥·猜娃拉信
（O Chaiwarasilb, 1918—　　）

泰国作家。真名昂潘·猜娃拉信。十四岁开始文学创作，第一篇短篇小说为《恋爱之路》（1933）。第一部长篇小说《生来是人》反映了穷苦人也有做人的权利。她从1950年便从事专业创作，1952—1958年间是她创作的黄金时代，思想观点和艺术表现手法也都比较成熟。到1987年她已写短篇小说三百多篇，长篇小说《光芒大地》（1963）等四十余部。报告

文学《北城传记》曾获联合国教科文组织优秀文学作品奖。其他小说如《梅拉明河岸》、《长官》和《揭开天幕》等曾多次被改编成电影、电视剧上映，受到好评。

当人们问她创作体会时，她说："我的作品多半是写已经发生和正在发生的事情，这样结合现实更紧。我常问自己：写什么？为谁写？怎样写？谁写过这个题目没有？其中为谁写是个非常重要的问题。作家首先必须明确为少数人还是为大多数人写。"

奥·猜娃拉信是泰国作家合作社的发起人之一，1975 曾应邀来中国访问。

（顾庆斗）

Ao Bu Lai En

奥布赖恩，埃德娜
（Edna O' Brien, 1932— ）



爱尔兰小说家。她生于爱尔兰西部克莱尔郡的农业地区。有一个粗暴酗酒的父亲和温柔忍让的母亲。她从小就熟悉了故乡那些像她母亲一样的妇女的悲惨命运，后来在创作中努力表现了妇女在爱情婚姻、家庭等问题上的苦闷和绝望。

1946 年她离开家乡来到都柏林，在药店工作。1959 年又来到伦敦，当出版社的审稿员。1952 年她和作家欧内斯特·格布勒私奔，生了两个儿子。她的婚姻并不美满，于 1964 年离了婚，独自抚养儿子。

奥布赖恩从 1948 年就开始从事写作。六十年代她的三部曲小说《乡村少女们》（1960）、《孤独的少女》（1962）、《婚姻美满的少女们》（1964）出版。它们描写了一对爱

尔兰少女凯特和芭芭的经历。她们结伴离家，来到都柏林，后来又到了伦敦，追求独立的生活，寻找心目中的"白马王子"。她们的经历有悲也有喜。最后，芭芭找到了一个有钱的丈夫，但是却愚蠢无知，芭芭根本看不起他。凯特起初爱上一个有妇之夫，后来也找到了丈夫。但丈夫和她离异，还带走了孩子。在故事结束时，这两个追求爱情和幸福的少女并没得到幸福。

这三部小说的出版，使奥布赖恩脱颖而出，一举成名，成为伦敦文学界引人瞩目的后起之秀。

奥布赖恩的作品全都以妇女为主人公。她的小说真实而毫不留情地揭示了妇女在感情和两性关系上的困惑绝望。她善于描写不幸的婚姻和家庭关系。她的笔下经常出现自己亲身经历过的家庭：对妻子粗暴残忍的酒鬼父亲，富于自我牺牲精神的柔顺的母亲。她用女性精微的笔触，描写了在男性为中心的社会里，妇女们不论如何反抗和挣扎，却总是逃不出婚姻和家庭的陷阱。

由于奥布赖恩大胆地描写了女性在两性关系上的追求和失望，她的五部小说曾在 1969 年被爱尔兰当局以有伤风化的罪名加以查禁。

奥布赖恩创作出小说、电影剧本多种。《异教徒的地方》(A Pagan Place, 1970)曾获当年的约克郡图书最佳小说奖。她的其他作品还有小说《和平时期的伤亡》(1966)、《夜》(1972)，短篇小说集《可耻的女人》(1977)、《莱因哈德夫人》(1978)、《归来》(1982)，以及自传性散文《母亲爱尔兰》(1976)，后者记载了她返回故乡的一次旅行，被认为是她最出色的散文作品。（文美惠）

Ao Ci

奥茨，乔伊斯·卡洛
(Joyce Carol Oates, 1938—)

美国作家。出生工人家庭。1961 年获文学硕士学位以后一直在大学里边任教边创作。现为普林斯顿大学住校作家兼教授，并当选为美国文学艺术研究院院士。

奥茨是位多产作家，自第一部短篇小说集《北门边》于 1963 年发表以来已有长篇小说、短篇小说集、诗集、剧本，评论集等四十多部著作问世。其中，长篇小说《他们》(1969) 获全国图书奖，并已译成中文。奥茨的作品涉及范围极广，从三十年代的经济萧条到六十、七十年代的城市



动乱，从城市贫民的不幸命运到大学教授，上流社会人们的空虚的精神世界，从政治斗争家庭生活、父女母子的关系等等，几乎都是她作品的题材。尽管她在诗歌、戏剧、评论等方面都有所建树，但评论界一致认为小说创作是她的主要成就。

奥茨在创作思想方面深受巴尔扎克、德莱塞等现实主义作家的影响，自称是"怀着改变世界的巨大希望进行创作"的。她主张艺术反映社会与生活，作家应致力于表现"世界的复杂性"，描绘"善与恶"两个方面。暴力与爱几乎是奥茨一切作品的中心主题。她批判美国社会，揭示美国生活的暴力与邪恶，同时又指出人们不应对社会抱幻想，更不必逃避现实，但人必须探索家庭与历史的价值，寻求人与人之间的爱与关怀。她的早期优秀的长篇小说如《人间乐园》(1967)、《他们》(1969) 和《奇境》(1971) 等以及大量的短篇小说都表现这一思想。

奥茨虽然是位写实主义作家，却不满足于传统的现实主义手法。七十年代中，她发表了《任你摆布》(1973) 开始对小说的手法及形式进行试验。《刺客们》(1975) 和《查尔德伍德》(1976) 采用大量的意识流手法及内心独白。《贝尔弗勒》(1980)、《布洛茨莫尔传奇》(1983) 及《温塞恩的奥秘》(1984) 模仿十九世纪后期充满恐怖与神秘的哥特小说。《至点》(1985) 是把哥特小说与当代心理小说相结合的尝试。《光明天使》(1985) 更是汇集哲学、心理分析、传奇小说及惊险小说的各种特点。有的评论家把奥茨注重心理分析，通过人物的精神世界来反映社会现实的手法称之为"心理现实主义"。奥茨本人则认为当代美国文学中现实主义与超现实主义已经混为一体。

奥茨反对把作家按男女分类，也从未公开支持过妇女运动。但是，她的作品具有明显的女性意识。《任你摆布》描写一个消极被动听任丈夫指挥的妇女如何面对现实，脱离丈夫，开始把握自己的命运。《布洛茨莫尔传奇》更是以女人的命运为中心主题，揭露十九世纪各种习俗对妇女的束缚作用，以及对二十世纪妇女的影响。诗集《生命即食物的女人，生命即金钱的男人》(1978) 和《看不见的女人》(1983)，从标题到内容都为妇

女鸣不平，描述妇女受压抑失去自我的情景以及妇女为摆脱男人的控制而作出的种种努力。（陶 洁）

Ao Er Ke Te

奥尔科特，路易莎·梅
(Louisa May Alcott, 1832—1888)

美国作家。生于费城，在波士顿长大，成年后移居马萨诸塞州的康科德。她所受教育主要来自她的哲学家父亲在家中的亲自指导，同时又颇得益于名作家爱默生、梭罗和霍桑对她的帮助。她年纪很小时就开始为维持家庭而操劳，当过佣人、女裁缝和教师。1848 年起从事写作，内战开始后作为积极的废奴主义者，志愿当了护士，在条件很差的医院里染上了伤寒，被送回家，从那以后健康状况一直不佳。书信集《医院速写》(1863) 的出版使她初露头角。此后，奥尔科特在《大西洋月刊》上发表短篇小说。1865 年发表了第一部成功的小说《喜怒无常》。1868 年担任少女杂志《梅丽的博物馆》的编辑。

她的成名之作是 1869 年写的小说《小妇人》(1868—1869)。书中的女主人公乔·玛奇至今都是美国家喻户晓的人物，尤其受到女孩子们的喜爱，对读者有经久不衰的吸引力。奥尔科特通过乔·玛奇塑造了一个顽皮的，具有男孩子气甚至有叛逆精神的姑娘。作品刻划人物细腻而动人，描写了内战期间新英格兰地区的家庭生活。更重要的是该作品揭示了十九世纪的妇女在生活中所承受的压力。《小妇人》被看作是奥尔科特的"自画像"，作品里的乔·玛奇在很大程度上是奥尔科特自己，她和乔一样是四姐妹中的老二，作品中的姐姐、妹妹都与她自己的姐妹相似，母亲也正是她自己的辛勤操劳终日，勇敢挑着生活重担的母亲。《小妇人》出版后获得极大成功，连续再版并译成二十多种语言。

《小妇人》问世之后，在二十年中，奥尔科特平均每年写一本书，如《墨守陈规的姑娘》(1870)、《小男儿》(1871)、《八个表兄妹》(1875)、《乔的男孩们》(1886) 等，其中《小男儿》表达了奥尔科特对社会改革的关注，尤其是对青年妇女处境的关注，指出社会要求她们自食其力，然而并不给她们提供机会。

奥尔科特深知十九世纪妇女的处境，在作品《工作》(1873) 中，她对自己经历的各种工作情况作了真实的描述。

奥尔科特是十九世纪妇女运动的积极参加者。1879 年马萨诸塞州康

科德首次给予部分妇女选举权时，她是头一个去登记的人。

此外，为了养家口，奥尔科特还曾用假名发表许多情节剧式的通俗小说。这些作品直到1975年才以《假面具的后面：路易莎·梅·奥尔科特的未曾公诸于世的情节小说》为总题，第一次署作者真名公开发表，其中主题篇《假面具的后面》是哥特式小说，主人公是位人老珠黄、被情夫抛弃而图谋报复的演员。（张　耘）

Ao Er Sēn

奥尔森，蒂莉
(Tillie Olsen, 1912或1913—　)

美国当代小说家，女权主义者。父母原为俄国犹太人，曾参加1905年俄国民主运动，运动失败后移民美国，在内布拉斯加州先务农后当工人，并投身二、三十年代高涨的工人运动。奥尔森自幼爱好文学，中学时代阅读了不少文学名著，最喜爱的是莎士比亚戏剧，但因家境贫困，高中未毕业便不得不辍学做工，她立即成为工会积极分子，曾不止一次因参加罢工斗争而被投入监狱。目睹残酷的压迫和剥削如何摧残了她周围的人，尤其是妇女的才能，扼杀他们美好的感情，奥尔森愤愤地写起战斗性诗歌和活报剧，但很快感到这些形式不足以表达她对于生活的感受，便开始了小说创作。

1934年处女作《约南提奥》第一部分在《党派评论》上发表。小说反映了三十年代经济危机时期在饥饿线上挣扎的工人的家庭生活。在这里，家庭的作用是双重的，它既是爱和力量的源泉，又是生活在一个人剥削人的制度下的男人和女人的战场。由于传统的性别歧视，女人必须比男人承受更重的负担和压力，但她们却表现出男人们远远不及的勇气和毅力。作品问世后，奥尔森的才华引起注意，兰登书屋与她签订了合同，让她完成全书。奥尔森接着写了几章，终因婚后的家务重负而不得不完全放弃了写作，《约南提奥》始终未完成。1973年奥尔森偶然发现当年手稿，整理后出版了它。

奥尔森直到五十年代四个女儿长大成人，方得以重新执笔，她陆续发表了四个短篇，1962年收集出版，以代表作《给我猜一个谜语》作为集名。这个短篇写一老妇到了暮年才认识到自己在四十多年婚姻生活中一直处于从属地位，她决心反抗，不再按照别人的节奏生活，然而疾病很快夺去了她的生命。集中的另一著名短篇《我站在这里烫衣服》写一母亲痛责

自己早年为维持生计，未能给予长女以应有的爱抚，致使孩子可能一生一事无成。

奥尔森的作品富有说服力地揭示了从事受人蔑视的家务劳动的妇女蕴藏着智慧和才能，细腻生动地描绘了这些从未受到社会关心的妇女的情感世界，在读者中，尤其是在女读者中引起很大反响。《给我猜一个谜语》甚至被誉为"美国文学史上第一个道出劳动妇女心声的优秀短篇"。值得一提的是，在奥尔森的小说中阶级意识和妇女意识同等强烈，对人物一生起决定性影响的不仅是性别，而且有阶级出身和社会经历，一些批评家因而认为奥尔森继承和发展了三十年代左翼文学传统。奥尔森的作品不仅受到女权主义者的推崇，在文坛上也颇受重视，曾获多种文学奖，她上了大学讲台，多次被授予荣誉学位。

作为一个女权主义作家，奥尔森最关注的是妇女的创作至今尚未得到应有的重视，妇女的文学才能尚得不到充分发挥。她给大学生开列书单，介绍他们阅读已为人们遗忘的女作家的优秀作品，敦促出版社出版它们；她写文章和在各种女权主义者集会及大学讲台上呼吁人们注意妇女文学所特有的力量、献身精神和创造性。1978 年她将自己有关妇女创作的问题所写的文章、读书笔记和讲稿收集成书，冠以《沉默》的书名出版。此书引证大量材料，有出版的统计数据、作家的日记、传记和文章，历史地作了较全面的探讨，所涉及的不仅有被迫沉默的女作家，也有无奈搁笔的男作家，因而有力地揭露了正是社会制度本身所带来的各种因素扼杀了人的文学才能。此书被看作是当前美国女权运动的一部重要文献，是"一本号召人起来行动的书"。

随着女权主义运动在西方的蓬勃发展，奥尔森的创作赢得了国际声誉，被译成各种文字。1980 年英国邮政部为纪念勃朗特两姊妹、乔治·艾略特和盖斯凯尔夫人等四人，发行纪念邮票时，授予了奥尔森一笔特别奖。授奖词上这么说："因为她是我们这个时代体现了她们的理想和继承了她们的文学成就的最好范例。"（郑 吟）

Ao Er Tòi Sòi

奥尔泰塞，安娜·马利亚

(Anna Maria Ortese, 1914—)

意大利作家。出生于罗马，长期旅居国内各地的城市，过着独来独往、漂泊不定的生活，替各种报纸杂志撰稿，曾两次获得新闻奖。

她最初的短篇小说集《天使的痛苦》(1937)、《诗集》(1939) 和长篇小说《被埋葬的公主》(1950) 具有大量的自传成分，但是经过丰富的想象力的加工，写得像优美的寓言一样缥渺无稽，被称为"神奇现实主义"作品，她的超现实主义技法已初露端倪。

短篇小说集《海水漫不湿那不勒斯》(1953) 是她的力作，获维阿雷焦奖，是文学史上公认的战后新现实主义文学精品。小说描写战后市民的凄苦生活，丑恶的现实和非人的处境，在用怪诞的手法处理之后，变得比忠实的描摹更为真实可信，更加合情合理，更加具有动人心弦的力量。

实际上，奥尔泰塞的艺术超越了"神奇现实主义"和新现实主义流派的局限，力图刻画一种形而上学的现实，这在她后来的作品《天上的日子》(1958)、《沉寂的米兰》(1958) 中表现得更加明显，可悲的灰暗现实生活被描写为荒诞的生存形态。《托莱多港》(1975) 则完全走到了缺乏具体典型性的象征性描写。《非现实生活的回顾》(1975) 全是遐想的故事，她通过这样的作品试图对人生存在，对宇宙天地做出新的理解，为复杂的现实勾勒出一幅简练的抽象派图画。她的另一类主要描写人的内心生活的作品，如《蜥蜴》(1965)、《贫穷的普通人》(1967，获同年度斯特雷加奖)、《月亮照在墙头上》(1968)、《羽饰帽子》(1979)，无一不是表现人的孤独感、痛苦、焦虑和绝望这些西方人生哲学上的现代意识。以上情况表明奥尔泰塞已经进入现代派作家行列。 (吴正仪)

Ao Kǎn Bó Wéi

奥坎博，维多利亚
(Victoria Ocampo, 1893—1979)

阿根廷散文家。从小受欧式教育，毕生致力于将欧洲文化融入阿根廷文化之中。她一生注重精神价值，注意促进人与人之间的精神交流。

1930 年她创办并长期主编《南方》杂志，发表本国和拉美文学作品，大力介绍欧洲文学流派。奥坎博 1935 年开始发表回忆录《证词》(1935，1942，1946)，记述了她多年来和学者文人交往的印象以及部分自传，可以说，这些散文就是她与别人心灵接触的实录。奥坎波性格内向，讷于言辞，为人质朴。她把自己全部胸怀都袒露在这七卷回忆录之中。她的文风以清新著称，能深深地打动读者。《证词》记载人物、风景、令人震惊的事件、朋友的小传、个人的怀念、与友人的知心话，对作品的分析等等。文中的形象非常动人，闪烁着诗意的光辉；有的回忆是悼念亡友的

哀歌，充满柔情；有的则富于叙事的韵味。她的其他作品还有：《从弗朗西斯卡到贝阿特利丝》（1924）、《灵魂和血至高无上》（1935）、《妇女及其表达方式》（1936）等。（段若川）

Ao Kǒn Bó Xī

奥坎博，席尔维娜
（Silvina Ocampo，1909—　）

阿根廷诗人，短篇小说家。她生于布宜诺斯艾里斯。姐姐是著名散文家维多利亚·奥坎博。她的丈夫是阿根廷作家阿道夫·毕约依·卡萨莱斯。她的诗歌常以爱情为主题，如《失望的爱情》（1949）。《小诗集》（1954）收入了她一些最优秀的诗作，基调清新、高雅而悲凉，在这些诗歌中有栩栩如生的回忆，但读者有时难以区分它们是梦境或是对现实的回忆。在《天空的黄色》（1972）这部诗集中，既有客观世界又有主观世界，女诗人且叙且咏，把个人的感受溶于情景之中。她最擅长的是十四行诗。

奥坎博写的一些超现实主义短篇小说也十分精采；虽然她并不十分经心于故事的编织，但她那坦诚的风格，她创造的神奇世界中的神奇故事十分引人，对阿根廷小说和美洲小说都作出了贡献。奥坎博与阿根廷著名作家路易斯·博尔赫斯在文学上有密切交往，曾与博尔赫斯以及她的丈夫卡萨莱斯共同编辑出版了《阿根廷诗歌选》（1941），并与丈夫合作写过一本政治小说《仇侣》（1947）。（段若川）

Ao Kōng Na

奥康纳，弗兰纳里
（Flannery O'Connor，1925—1964）

美国南方作家。出身于佐治亚州保守的天主教家庭，在教区的学校受教育，自幼就对畸形的东西感兴趣。她在乔治亚大学获文学硕士学位，后来参加过依阿华大学写作中心的活动。

奥康纳的思想里浸透天主教意识：天主教关于原罪、赎罪等观念对她的创作有较深的影响。精神和肉体都残缺不全的怪诞人物及非理性的暴力在她的小说中占据重要地位，并且被赋予了超然的意义。作者自己曾说过，她"对这个世界，只重视它与耶稣赎罪的关系。"长篇小说《慧血》（1952）中的主人公以怪诞的方式失去了宗教信仰，后来以同样残忍的方

式——弄瞎自己的眼睛——把自己变成一个畸形的耶稣基督。在这里，双目失明隐喻不信上帝的人的盲目。《暴力夺走了它》(1960) 也是一部关于赎罪的小说；通过一系列恐怖残暴的行为，故事试图表明，烈火、疯狂和非理性的暴行是通向天国的，因为上帝的意志是深不可测的。

奥康纳的短篇小说具有独特风格，被认为是小说艺术的精品，共收入两个集子《好人难寻》(1955) 和《上升的一切必然汇合》(1965)。第一集的主题篇描写一家六口出外度假，半路上莫明其妙地被一个自称"不合时宜的人"枪杀，这个怪物，还有一些其他类似形象，都对一个抽象的基督着迷而失去人的感情。第二集的主题篇描写两人之间的矛盾和互不了解，主要是母亲的不被了解，这是奥康纳小说中经常出现的主题。作者并不多做心理描写，也没有多少对话；然而，一些突如其来的、莫明其妙的暴力、屠杀，乍看起来不真实，然而按作者的寓意，又符合一种更高的真实，表现了人与上帝的关系。

1950 年奥康纳患红斑狼疮，后来虽然病势得到控制，但严重损害了她的健康，她在半瘫痪状态下坚持写作，1964 年旧病复发，当年逝世，时年 39 岁。

（朱　虹　卜丽岸）

Ao Li Fen Te

奥利芬特，玛格丽特
(Margaret Oliphant，1828—1897)



英国作家。苏格兰人。1850 年与表兄威廉姆·奥利芬特结婚。婚前姓威尔森。奥利芬特夫人是一位极其勤奋而多产的小说家。从 1849 年发表第一部小说开始，在约五十年的创作生涯中，她写了近百部长篇和大量的短篇小说。其中一些高质量的作品水平相当接近英国第一流的女作家简·奥斯汀和乔治·艾略特。

家乡苏格兰的生活与景色为奥利芬特夫人提供了丰富的创作源泉。她写了一系列以卡林福特地区为背景的描写苏格兰生活的现实主义小说：《教区长》

(The Rector, 1863)，《医生的一家》(1863)，《赛勒姆礼拜堂》(1863)，《终身副牧师》(1864)，《玛卓丽班克小姐》(1866)，《小福比：卡林福特最后的记事》(1876)。当第一部卡林福特小说《教区长》发表时，人们猜测作者是乔治·艾略特。可见奥利芬特夫人描写乡间生活有相当的功力。这些被统称为卡林福特记事的小说标志着奥利芬特夫人成就的高峰。她塑造了令人难忘的女性形象，如《博士一家》中的女主人公耐娣就被认为是在简·奥斯汀之后的写得最好的女主人公。

尤其可贵的是奥利芬特在创作中始终关注着妇女的命运，描写女性经验不只局限于婚姻和恋爱，肯定妇女超出家庭之外的人生价值，表现了较现代的女性意识。在这方面奥利芬特夫人大大超过了她同时代的许多女作家。

《林多尔家的女士们》是奥利芬特夫人著名的小说之一，对夫权和父权进行了激烈的抨击。林多尔先生强迫女儿卡罗琳娜嫁给令她惧怕的虐待狂，而她母亲为了保全自己的婚姻，默许了这一切。婚后卡罗琳娜过着奴隶般的生活，没有自由，没有人格。直至丈夫死去，她才得到解脱。作者通过卡罗林娜的遭遇表明妇女必须学会说"不"字，学会保护自己。小说非常"现代化"的结尾暗示了妇女自己的生活并不因婚姻而结束，夫妻最终是两个独立的个体。

奥利芬特夫人的另一部杰作《科斯廷》(1890) 描写了单身女人的成就。科斯廷属于"那类强有力的能干的女人"。父亲重男轻女。她忍受不了家庭的压抑，只身跑到伦敦，凭着自己的努力在服装设计上崭露头角，成为一家大公司的合伙人。她对自己的工作有种艺术家的感情，视其为生命。事业上的成功使她成为家庭的经济支柱。但她在这个家庭里并不受欢迎，因为她选择了自由的单身生活。小说歌颂了女主人公独立自强的精神，表明女子完全可以依靠自己的力量过一种富于创造性的生活，同时也暗示了过分依赖男性的女人不是一个完整的人。

奥利芬特夫人自身的经历也表明她是一个自强不息，努力追求自身价值的女性典范。她一生经历颇多不幸。丈夫早逝，她靠拚命写作维持家庭生活，抚养三个孩子。后来她又失去了心爱的女儿，晚年两个儿子相继病逝。但她没有垮掉，仍然坚持写作直至生命最后时刻。奥利芬特夫人以自己的勇气和成功赢得了人们的尊敬。1897 年在她的葬礼上，人们看到皇室也送来了花圈，向这位优秀的女性表示敬意。（张艳华）

Ao qi Ke

奥齐克，辛西娅
(Cynthia Ozick, 1928—)



美国当代著名犹太作家，意第绪语文学翻译家。生于纽约市。1949 年以优等成绩毕业于纽约大学，1950 年在俄亥俄州立大学获文学硕士学位。

她发表了两部长篇小说和许多中、短篇小说。第一部长篇《主任》(1966) 是一部史诗式作品，一部范围广阔的心理小说，通过不同人物的命运反映了本世纪二十年代不同的社会背景和历史情况。《一群同类相残的人》(1983) 是她的第二部长篇小说。

最受读者欢迎的是她的三部中、短篇小说集：《异教徒法师和其他故事》(1971)、《流血和三个中篇小说》(1976)、《漂浮：五篇小说》(1982)。在这些作品里，奥齐克转向最古老的宗教源泉以吸取创作灵感，开辟了一条其他美国犹太作家也可以遵循的途径。一般认为她是当今美国最擅长创作中、短篇小说的犹太小说家。

她的文艺评论著作有《艺术与热情》(1983)。

译自意第绪语的《犹太人诗歌精华》(1969) 中，有她翻译的美国革新犹太教激进派领袖戴维·艾因霍恩 (1809—1879) 的诗；《犹太人诗歌中的传统与叛逆精神》(1975)，也是她的译著。　　(方开国)

Ao Rè Shi Kē wá

奥热什科娃，艾丽查
(Eliza Orzeszkowa, 1841—1910)

波兰作家。出身于立陶宛格罗德诺附近农村一个地主的家庭。父亲帕夫洛夫斯基参加过波兰民族解放运动，奥热什科娃从小受到资产阶级民主主义的思想教育。1863 年 1 月起义爆发期间，她在起义部队中做过通讯联络、采办粮食、给起义战士缝制衣裳的工作，后来一直住在格罗德诺。

奥热什科娃于十九世纪六十年代开始创作。在初期发表的短篇小说



《荒年》（1866）等作品中，她深刻揭露了封建地主的自私冷酷，资产阶级法律和社会旧习的不公正，反映了劳动人民的疾苦和他们正直善良的品德。在《最后的爱情》（1867）、《在笼子里》（1869）等中长篇小说中，奥热什科娃刻划了许多献身科学和教育事业的工程师、教师，同情穷人的医生、律师，热心发展民族工商业的企业主、商人和贵族资产阶级慈善家的人物形象。这时期，奥热什科娃还创作了不少以妇女生活为题材的小说，反映了她们在弱肉强食的资本主义社会中的悲惨命运，为维护妇女在社会中的权利和男女平等而呼唤。在这类作品中，以长篇小说《马尔达》影响最大。作品写一个小贵族出身的妇女马尔达，在父亲和丈夫相继死去后，带着四岁的女儿出外谋生，可是由于封建旧习给妇女参加工作设置重重障碍，马尔达的一切努力都失败了，她在饥饿的胁迫下去进行盗窃，被警察追捕，最后死在马车轮下。作者通过主人公的不幸遭遇，对不合理的社会提出了控诉。

1876 至 1889 年，是奥热什科娃创作的主要阶段。她这时期发表的作品题材比前一阶段更加广泛。长篇小说《梅伊尔·艾卓福维奇》（1878）揭露社会上层对穷苦犹太人的压迫。短篇小说《不同的范围》（1879—1892）描写城市贫民、手工业者和小商贩的痛苦境遇。与此同时，奥热什科娃还发表了两组不同题材的长篇小说，一组叫《幽灵》，这组作品接触了资本主义的社会的劳资矛盾，反映了波兰早期社会主义革命活动。另一组小说以立陶宛农村生活为题材，包括《底层》（1884）、《久尔济一家》（1885）、《涅曼河畔》（1887）和《乡下佬》（1888）等。它们揭露了由于沙俄农奴制的长期统治而造成的农村愚昧和落后，反映了贫苦农民在沙皇和地主资产阶级压迫下的悲惨命运，热情歌颂了劳动人民高尚的道德品质。这些作品在思想和艺术上取得的成就，在奥热什科娃的全部创作中最为突出。另一部代表作《涅曼河畔》以波兰农村贵族与农民的关系为背景，描写了人们在社会变迁中的复杂关系。

奥热什科娃一生的创作，充分体现了她对资本主义社会的批判和对被

压迫的劳动人民，特别是对社会下层妇女的同情和热爱，反映了他们从沙俄的民族压迫和封建资本主义的阶级压迫下获得解放的强烈要求。她把一个消灭了压迫、愚昧和落后，人人互助互爱，平等相待，大家都从事劳动，自食其力的社会看成是理想的社会。她的小说在手法上不追求离奇曲折的故事情节，但她所再现的生活画卷不仅自然、逼真，就像生活按其原来的面貌流到纸上，而且她善于挖掘生活的本质，成功地塑造出众多的典型人物。她还善于将波兰农村绚丽多姿的自然风光、古老的习俗栩栩如生地展现出来，使她的作品富有浓郁的乡土气息。　　（晨　光）

Ao Si Ding

奥斯丁·简
(Jane Austen, 1775—1817)



英国著名小说家。出生于汉普郡史蒂文顿的一个家境小康的牧师家庭。她没有上过正规学校，父亲是个学识渊博的牧师，毕业于牛津大学。女作家在他的影响和教导下，从小就爱好文学，大量阅读了古典文学作品及流行小说。

1806 年父亲去世后，她和母亲、姐姐迁到南安普敦居住。1809 年定居于汉普郡的乔登村。奥斯丁在年轻时曾结识一位男友，但后来病故，奥斯丁终身未嫁，始终生活在农村牧师家庭的小圈子里，接触的人也仅限于家庭亲友和教区的故旧相识。但她有女性敏锐细致的观察力，善于用风趣的语言，通过对日常生活圈子里人与人的关系、绅士阶级的起居交往、婚嫁宴游的描绘，把她那个时代的风俗人情、社会关系，都栩栩如生地反映了出来。

奥斯丁在十一、二岁时就开始练笔，写了不少短篇作品。她对创作持执着的态度，虽说作为一个家庭妇女，要花不少时间操持家务，但她很会抓紧时间，有了一个念头，立即写在随身携带的纸条上。她的小说写成以后，没有立即得到发表的机会，于是她利用这段时间对作品一再进行修改。

1811 年，她终于找到了出版商，发表了小说《理智与感伤》。接着，她又出版了《傲慢与偏见》(1813)、《曼斯菲尔德庄园》(1814) 和《爱玛》(1815)。这些作品都是隐名出版的。

1817 年，作家劳累过度，患病送医无效，在 1817 年 7 月去世，年仅四十二岁。她死后，她的作品全集用作家真名出版，除收入已发表的四部小说外，还收入了生前未曾发表的小说《诺桑觉修道院》和《劝导》。除此之外，奥斯丁还留下了未出版的小说《苏珊夫人》和尚未完稿的《华特生一家》和《桑迪顿》。

奥斯丁的小说所表现的都是中产阶级妇女的爱情和婚姻。《傲慢与偏见》和《爱玛》是奥斯丁的两部代表作。《傲慢与偏见》围绕着小乡绅班奈特太太努力把五个女儿嫁出去的喜剧性纠葛，表达了女作家的婚姻观，抨击了婚姻问题上表现出来的门第财产等一系列腐朽的观念。作家认为婚姻应建立在感情的基础上，建立在相互理解和尊重的基础上。小说中男女主人公从相互误解，到误会消释，产生真挚的爱情，最后结为伴侣，正表达了作家对于理想的婚姻的主张。小说里还有另外两对婚姻：柯林斯先生的婚姻建立在金钱利益的基础上，韦翰的婚姻建立在不负责任的情欲的基础上，都是作家所讽刺和否定的。

奥斯丁反对社会上对妇女的歧视，在小说里创造了伊丽莎白这个机智幽默，才智超过男人的女性形象，而作为对比，还用嘲讽笔调创造了愚蠢自大的柯林斯牧师的形象。现在，不仅伊丽莎白成了英国文学中动人的妇女形象之一，就连柯林斯也成了读者难忘的人物典型。

奥斯丁的另一部著名作品《爱玛》，被批评家认为是奥斯丁更为成熟之作。它的主题仍然是婚姻问题。富有的女主人公爱玛为自己的"保护人"，孤女哈丽叶特挑选配偶，挑来挑去，哈丽叶特竟爱上了一直钟情于爱玛的有钱的绅士奈特利。这使爱玛突然明白，自己是爱奈特利的，而哈丽叶特和奈特利的社会地位太悬殊了，不可能得到幸福。最后，哈丽叶特终于嫁给了年轻农民马丁，而爱玛则和奈特利结了婚。在这部小说里，奥斯丁仍然认为婚姻应该建立在感情基础上，同时，还加上一条内容，就是：成功的婚姻还必须是门当户对的。

奥斯丁的小说虽然反映的生活面不广，但却以风趣的对话，充满机智和幽默的人物描写而见长。她的作品精致完美，她自己就曾说："我的作品好比是一件三英寸大小的象牙雕刻品。"她在创作中一贯坚持现实主义的优良传统，反对当时流行的感伤小说和哥特小说的矫揉造作风格。在她的小

说《诺桑觉修道院》里，女主人公醉心于哥特小说，在一所改建成现代住宅的哥特式古堡里进行"冒险"闹了许多笑话。评论家认为，奥斯丁这部小说的用意，正是要讽刺流行的哥特小说。

奥斯丁逝世一百多年来，读者和批评家对她的兴趣始终不衰。当前，这位女作家更受到西方女权主义批评家的高度重视，认为她是最早在作品中表现妇女意识的作家之一。（文美惠）

Ao Si Lán Dé Er

奥斯兰德尔，罗泽
(Rose Ausländer, 1907—　)

联邦德国犹太诗人。原名罗莎利·谢尔策，出生于切尔诺维奇（现改名为布科维那）。在一次大战前切尔诺维奇属哈布斯堡王朝，战后属罗马尼亚，居民说罗马尼亚语和法语。小城的居民，特别是犹太人有较高文化修养，是哲学家的信徒。奥斯兰德尔从小受到这种宗教和哲学思想的熏陶，她在大学学习文学和哲学，结婚三年之后，又因感到婚姻生活的无聊而和丈夫离婚。德军开进该地后，她和家人躲在地窖中，成为切尔诺维奇的犹太人中为数不多的幸存者。后来她前往美国，在那里从事写作和翻译。1963 年回维也纳，1965 年回到联邦德国的杜塞尔多夫。她享有美国国籍，但多用德语写作，曾获得联邦德国的多次文学奖。

奥斯兰德尔的诗歌中经常吟诵的是星辰、玫瑰、梦境、山丘，同时表达了她对哲学家斯宾诺莎的仰慕。1939 年她出版了第一部诗集《虹》。纳粹占领她的故乡之后，她的诗歌中如同划上了一道血痕，逃亡、恐怖、被驱逐的无家可归感、哀伤、死的阴影和对生的希望成为她的主题。1976 年她的五卷本全集出版。作家卡施尼茨关于她的诗作曾写道："除了来自东方的神秘，宗教色彩的内容外，'今天'作为一种清楚勾勒出的现实被表现了出来。"（宁　璞）

Ao Tuō Bǐ Dé Sī

奥托—彼得斯，路易泽
(Louise Otto-Peters, 1819—1895)

德国作家。资产阶级民主妇女运动先驱。父亲是个法官。在法国革命的影响下，她开始诗歌创作。她参加《我们的行星》杂志的编辑工作，1846 年发表了第一部小说《宫庭和工厂》，想以此引起社会对无产者贫困

生活的注意。1847 年她的《一个德国少女之歌》出版，其中提出了对妇女民主权利的要求。1848—1850 年她致力于创办第一份妇女报，借此提出资产阶级妇女运动的纲领。与此同时她也成为代表女工利益的发言人，撰写关于工人和妇女问题的文章。

1851 年她结识了因参加革命斗争被囚禁的革命作家古斯特·彼得斯，1858 年与之结婚。此后她一直投身于争取妇女的民主权益的斗争。1865 年奥托在莱比锡建立了一个妇女教育协会和第一所女子进修学校，同年参加了在莱比锡召开的第一届"妇女大会"，成立了全德意志妇女协会，奥托任主席。她还参加协会的机关刊物《新轨道》的出版工作。为了表彰她对妇女运动的贡献和她的文学创作成就，1901 年在莱比锡为她立了纪念碑。（宁 瑛）

Ao Xie Ye Wa

奥谢耶娃，瓦连京娜
(Валентина Осеева，1902—1969)

苏联俄罗斯作家。早年就读于雷先科基辅学院，以后从事儿童教育工作多年，熟谙儿童生活，为她后来的创作提供了丰富的生活素材。1937 年开始发表作品。

奥谢耶娃的创作几乎都献给孩子们。主要写有《棕黄色的猫》(1940)、《有魔力的话》(1944)、《我的朋友》(1950)、《普通的事情》(1956)、《蓝色的树叶》(1965) 等诗歌、神话故事和短篇小说集。她的最享盛名的中篇小说集是三部曲《瓦肖克·特鲁巴乔夫和他的朋友们》(第 1、2 部，1947—1951；第 3 部，1952)，描写苏联卫国战争中少年儿童的英勇事迹和高尚情操，获 1952 年斯大林奖金。另一部中篇小说《金卡》(1959) 通过一个小女孩的目光来观察周围世界，展示沙皇时代的儿童生活和社会变迁，读来别具风韵。奥谢耶娃的创作以生动有趣的叙述见称，并富有劝谕特色。作品深受小读者的喜爱。（胡湛珍）

B

Bā Gé Liáng Nà

巴格梁娜，埃利萨维塔

(Елисавета Багряна, 1893—)



保加利亚本世纪二、三十年代重要诗人。生于索非亚一个多子女的职员家庭，从小操持繁重的家务。中学毕业后担任乡村教师。此时开始练习写诗。1911年至1915年在索非亚大学攻读斯拉夫语言文学。1915年开始在《当代思想》上发表诗歌。第一次大战带来的不安定的生活中断了她的写作。直到1921年她才在《妇女报》上重新露面。

在第一次大战后各种文学思潮纷呈错杂的保加利亚文坛，巴格梁娜属于民主主义现实主义流派的新人。她虽不像无产阶级诗人那样呼唤时代的暴风骤雨，也不像那些个性派、象征派诗人把自己锁在"银色的笼子"中，而是以自己人道主义者的眼光把握现实，映照社会和表现自我。她的诗歌的旋律是表现妇女对个性解放的追求和对自由与爱情的渴望。

她的著名的爱情诗集《永恒与神圣》(1927) 几十年来一直享有极高的声誉。尤其是其中的组诗《迷惑的灵魂》更是后来诗人们写作爱情诗的楷模。在这些诗中，巴格梁娜把爱情、尤其是妇女的爱情讴歌为人类永恒的也是最神圣的感情。她的抒情主人公是冲破了"银色笼子"的乳燕。她要展翅飞翔，她的解放了的个性无视一切世俗的偏见，要求自己全身心地呼

唤爱情，寻找幸福。组诗中的每一首诗都以巨大的功力表现了爱情给妇女带来的甜蜜、幸福、痛苦与惆怅等种种复杂的心理感受。因此，批评界称她的诗写出了恋爱妇女心中每一个皱折处隐藏的微妙与奥秘。在她的这些诗作中，抒情主人公不是某些诗人臆想中高不可及的淑女，而是富于真切现实感和民族性格特征的保加利亚的妇女。她们在爱情中一如在生活与劳动中一样；大胆、直诚与无私是她们根本的价值尺度，而通过爱情，她们又进一步实现了自己。

巴格梁娜诗歌的另一个重要的主题是对祖国大地的歌颂。她的诗歌，如组诗《乔治节》(1935)、《巨大的杂耍》(1937) 洋溢着对祖国母亲的炽烈而温馨的感情。对于黑暗时代祖国命运的哀叹，显示出她深沉哀惋而又不带悲观的思想感情特质，她的这一类诗歌也以感情的奔放、形象的鲜明、韵律的柔美而扣动着读者的心弦。

1944 年保加利解放后，巴格梁娜也写了许多反映新社会和妇女生活的诗。如诗集《我爱你，祖国!》(1956)、《鹰飞去!》(1960)、《诗集》(1968) 等。

从六十年代以来，巴格梁娜曾先后获得人民文化活动家、社会主义劳动英雄等称号。她的诗歌到七十年代中期为止被译成二十五种以上的文字。

(陈九瑛)

Bā Hè Màn

巴赫曼，英格博格
(Ingeborg Bachmann, 1926—1973)



奥地利作家。1926 年 6 月 25 日出生在克拉根富特一个教师家庭，1973 年 10 月死于吸烟引起的火灾。巴赫曼曾在大学攻读哲学、日尔曼语和心理学，对海德格尔和维特根斯坦哲学有较深入的研究，1950 年获博士学位。1952 年首次在"四七社"朗读作品，引起文坛瞩目。1953 年，巴赫曼的第一部诗集《延缓的时刻》发表之后，评论界给予高度评价，称她为"战后一代首屈一指的德语抒情女诗人"。自此巴赫

曼成为专业作家，曾旅居罗马、美国、慕尼黑等地。在此期间，她发表了两部广播剧。其中的《曼哈顿的好上帝》叙述了一对青年男女的爱情悲剧。她曾为作曲家亨策的歌剧《白痴》撰写脚本（1955）并于1956年出版了第二部诗集《召唤大熊星》。巴赫曼的抒情诗歌题材主要是异化、战争的破坏、个人的迷惘和失落感。不少作品以爱情为主题，再现了作者个人经历和内心感受。她的诗歌大都采用自由体，但又有较严格的韵律。她善于运用比喻，诗韵具有乐感，遣词造句富有特色。著名作家海因里希·伯尔（1917—1985）称赞巴赫曼的诗歌"既不缺乏感官色彩，又不失其抽象的含义"。作为诗人，巴赫曼与君特·艾希（1907—1972）和保尔·策兰（1920—1970）齐名。

1959—60年，英格博格·巴赫曼发表了五篇关于诗歌的著名演讲，阐明自己的美学主张，提出了"只有写作时，我才是我"的基本观点，表达了当代女作家以写作为武器、实现自我的强烈意识。1961年，她的第一部短篇小说集《第三十个年头》问世。这部作品反映了个人在社会上及在人与人的关系中所受到的限制。在涉及妇女题材的篇幅中，巴赫曼一语道破了妇女在男子掌权的社会中的局外人的身份，先声夺人地发出了六十代末西方妇女解放运动的呐喊。1971年发表的长篇小说《玛丽娜》是这位女作家计划创作的以妇女为题的三部曲《死的方式》中的第三部。作家用内省、冥想、对话、独白等妇女文学中常见的手法，表现了女主人公寻求爱情和自我完善的复杂而最终失败的过程。1972年，巴赫曼又通过第二部短篇小说集《同声》刻画了五个妇女的悲剧性的命运，从不同角度反映了六十年代西方妇女生活的一个侧面。由于在文学上的突出成就，巴赫曼曾荣获包括格奥尔格·毕希纳奖在内的八种文学奖。（吴麟绂）

Bō Kè Er

巴克尔、伊娜·包迪尔
（Ina Boudier-Bakker, 1875—1966）

荷兰作家、剧作家。生于阿姆斯特丹。曾任小学教师多年，1902年与包迪尔结婚后迁居乌特列支。同年发表短篇小说集《权力》，在荷兰文坛初露头角。

巴克尔擅长于创作心理小说；作品大都描写妇女和儿童。主要作品有长篇心理小说《有希望的土地》（1903）、《贫困》（1909）、《小镜子》（1917）和《街道》（1924）等；短篇小说集《儿童》（1905）、《晚年》

(1957) 等。

在戏剧方面，巴克尔写过悲剧《昔日》(1903) 和《最高的权利》(1906) 等。

其优秀短篇小说《改变》写寡妇再嫁在心理、感情上的冲突；长子对母亲第二次做新娘感到羞耻，对母亲又爱又恨，母亲费心协调新的丈夫和两个儿子的关系等。《初次上学》写一个五岁儿童初次上学时又高兴又害怕的心情，以及女教师如何帮他选择座位和画小动物等，生动、细腻地描写了天真幼稚的儿童以及女教师对新学生的爱护。 (凌 彰)

Bā Lún

巴伦，薇丝娜
(Vesna Parun, 1922—)

南斯拉夫克罗地亚当代著名诗人。生于希贝尼克附近的兹拉林。在萨格勒布大学哲学系读过书。多年来作为专业文学工作者，一直生活、工作在萨格勒布。

巴伦自 1945 年开始发表作品。四十多年来，发表了大量的诗歌和儿童诗。她的诗集《黎明和暴风雨》(1947) 是克罗地亚当代诗歌发展道路上里程碑式的作品。她和尤莱·卡斯戴兰的诗歌创作，代表了南斯拉文学在解放后摆脱传统诗歌束缚，向现代派诗歌靠近的新趋势。她的另外几部诗集是《诗》(1949)、《黑橄榄》(1955)、《忠诚的维特拉玛》(1957)、《我曾经是个孩子》(1965)；儿童诗集有《金色的鸭子》(1957)、《树林的烦恼与快乐》(1958)、《聪明的兔子》(1958) 等。近二十年来创作的作品有诗集《你任何时候也不那样做》(1960)、《唉，清晨》(1963)。讽刺诗集有《默示录童话》(1976)。巴伦还是一个很有成果的剧作家，主要剧本有《玛丽雅和水兵》(1960) 等。

巴伦的诗歌在形式上有显著的特点。她不仅熟练地运用了大量的口语，而且还使用不少盗贼行话和黑话。她的诗作中，语言的新闻性、抽象性，逐渐取代了诗歌语言的形象性、象征性。另一方面，叙述和直抒胸臆的语言，改变了语言表达的含蓄性。在她的诗里语言往往失去了原来的意义，形象和象征已经失去了标准化和共同性的价值。巴伦诗歌在形式上的这些特点，集中地代表了解放后第一代南斯拉夫诗人创作的主要倾向和艺术情趣。 (郑恩波)

Ba Mu Ba La

巴姆巴拉·托尼·凯德
(Toni Cade Bambara, 1939—)

美国黑人作家。原名托尼·凯德。在哈莱姆和泽西城的贫民区长大。1963 年在纽约市大学获得硕士学位后，便去纽约州福利部从事社会调查，指导青年和组织社团等项工作。她积极投身于黑人民权和女权运动，编撰第一本《黑人妇女文集》(1970)，所收的诗歌、短篇小说和短文强烈地抨击有关黑人妇女的流行神话，拒不接受黑人社团与整个美国社会的男权派加给黑人妇女的传统角色。

巴姆巴拉的三本短篇小说集《为黑人写的故事》(1971)、《格利拉，我的爱》(1972) 和《海鸟仍然活着》(1977)，表现了她对黑人传统的重视和对妇女命运的同情，也涉及黑人父母与儿女之间的代沟。她的长篇小说《食盐者》(1980) 针对 70 年代黑人社团内部精神、政治和心理力量的分裂，提出使这些力量联合的治愈方法。

巴姆巴拉受人喜爱不仅因为她能真实地传达美国黑人的声音，而且还因为她热情地教育青年黑人进行创作，用她自己的话说，那是保存"我们厨房的伟大传统"。　　(黎　慧)

Ba Na Ye Wa

巴纳耶娃，阿夫多季娅·亚科夫列夫娜
(Авлотья Яковлевна Панаева, 1820—1893)

俄国作家。笔名斯塔尼茨基。1820 年（又一说 1919 年）生于彼得堡的戏剧世家，父母亲均为彼得堡皇家剧院的演员。她童年在戏剧群体中度过，自小喜爱看演员们的彩排。十二岁时奉母命进戏剧学校学习芭蕾舞，而她个人的意愿是当歌唱家或者话剧演员。1837 年她与作家巴纳耶夫结婚后便离开了戏剧界，开始与作家们接近。1842 年她与诗人涅克拉索夫邂逅，两人产生爱情，巴纳耶娃经过数年的犹豫动摇，终于在四十年代中期开始与涅克拉索夫同居。但二人仍生活在同一幢寓所里，友好相处，直至巴纳耶夫病故。巴纳耶娃与涅克拉索夫同居了十多年，1863 终因双方性格倔强而分手。次年她与评论家阿·戈洛瓦乔夫结婚。

巴纳耶娃原先只在戏剧学校受过正规教育，她的成材全靠个人勤奋自学。她不仅是一位贤淑的主妇，热情好客，而且后来也成了涅克拉索夫工作上的得力助手和《现代人》杂志的积极撰稿人。她写的第一篇中篇小说



《塔尔尼科夫一家》(1848)带有自传体性质，反映不合理的儿童教育制度，后被审查官以有损家长权力禁止刊出。此后至1864年她为《现代人》写过一系列小说，主要有短篇小说《失言》(1848)、《丑丈夫》(1848)、《一个钟表匠的妻子》(1849)、《轻率的步骤》(1850)，中篇小说《草原上的小姐》(1855)、《家庭地狱》(1857)、《彼得堡半上流社会的故事》(1860)，长篇小说《在意大利的俄国人》(1858)、《妇女命运》(1862)等。紧密结合社会现实，提出了教育、恋爱、婚姻、家庭和妇女地位等许多迫切问题。此外，她还和涅克拉索夫合作，以主人公漫游各地的所见所闻为题材写作了长篇小说《浪迹三方》(1848—49)和《死湖》(1851)。

十九世纪五十年代前后，俄国的妇女解放运动渐渐高涨，巴纳耶娃以自己的创作实践积极地投身于这一运动，主张妇女应自尊自立，积极参加到工作和斗争中去。这一时期她还热忱地支持了由作家斯列普佐夫为妇女举办的通俗科学讲座，旨在使广大妇女受到科普常识教育，使妇女在智能上有享受与男子平等的权利，接受平等教育。

巴纳耶娃孜孜不倦地笔耕创作，为女性的自强奋斗树立了榜样。涅克拉索夫曾经为这个高傲好强的女性写过不少抒情诗，表达对她的爱和尊敬。

巴纳耶娃后期写有一些小说，影响不大。八十年代末，她在凄苦的境遇中完成了一生中最重要的著作《回忆录》(1890)，通过对作家生活和创作活动的回忆反映了俄国文艺界的变迁。《回忆录》具有文献价值，在十九世纪俄国文学回忆录文学中占有重要地位。 (胡湛珍)

Ba Shi Ji Er Cǎi Wa

巴什基尔采娃，马丽亚
(Мария Башкирцева，1860—1884)

俄国艺术家、回忆录作家。出生于波尔塔瓦的贵族家庭，自幼受到良

好的家庭教育，很早便表现出语言和绘画的才能。1870 年起侨居国外，她写有多部回忆录，其中以死后出版的《日记》(1887) 较为著名。这部作品从不同的侧面记叙了作家所熟悉的同时代人的生活经历和社会活动，同时也展示了她本人的复杂心态；作品文笔细腻流利，风物描写如见如闻，显示了女性作家特有的审美情趣。她的回忆录曾以多种文字出版。

巴什基尔采娃在绘画方面颇具才华，可惜青春早逝，未得施展。她留下的绘画作品中较有名的是《扎恩和扎克》、《集会》，描绘的对象为巴黎的儿童，画面生动，用色清新自然。她客死异邦，葬于法国巴黎。

（王景生）

Bo Er Tuo

巴尔托，阿格尼娅

(Агния Барто，1906—1981)

苏联俄罗斯诗人，出生在莫斯科一个兽医家庭，1925 年开始发表作品。

巴尔托的诗几乎都是献给孩子们的。从青年时代起，她便坚持不懈地为儿童创作，先后发表的诗集有：《小兄弟们》(1928)、《男孩子相反》(1934)、《玩具》(1936)、《灰雀》(1939)、《上学去》(1944)、《一年级女生》(1945)、《我生活在莫斯科》(1947)、《献给孩子们的诗》(1949)、《我在成长》(1968)、《冬日林中采花记》(1970) 等，生动地叙述了苏联儿童的可爱性格：无论在家里还是在学校里，他们从小学会要尊敬人、热爱劳动、助人为乐，并勇于克服缺点。诗歌语言明快简洁，内容谐趣，不仅为小读者喜爱，也深受成人欢迎。

巴尔托还写有电影剧本《弃儿》(1939)、《大象和小绳》(1946)、《阿廖沙锻炼性格》(1953) 以及散文集《寻人》(1969)。散文记述战争年代失散儿女或母亲的人，战后许多年他们仍执著地等待重逢，终于通过各种方式找到了亲人，这部作品感情真挚动人。巴尔托的儿童文学创作赢得了国际声誉，1976 年她被授予安徒生国际奖金。　　（胡湛珍）

Bai A Te

拜阿特，A·S

(Antonia Susan Byatt 1936—　　)

英国小说家和批评家。生于约克郡的舍菲尔德。1957 年在剑桥大学

获文学士，后曾在伦敦大学教授英美文学，并经常给伦敦的几家报刊撰稿。拜阿特自称她的小说所关注的是人的习惯，人的想象的性质，以及不同人的不同处世方法。她的小说多涉及知识分子家庭，而着重于描写内心感受，有时道德意象过多。

在拜阿特的第一部小说《太阳的阴影》(1964)中，少女安娜羞涩，无能，有口齿不清的先天缺陷，受到成年人的歧视与戏弄，而她自己却意识不到，因此令人同情。第二部小说《游戏》(1968)写两个三十多岁的女子，姐姐卡森德拉是大学讲师，妹妹朱莉娅是小说家，嫁给了一个社会改良家。她们小时候总用纸牌玩一种有关中世纪爱情纠葛和战争的游戏。成年后，她们在生活中继续玩这"游戏"，朱莉娅总想操纵她周围的人，千方百计地企图在丈夫、情人和女儿的关系中占主导地位。卡森德拉则对朱莉亚的操纵进行抵制，但她本人神经有些不正常，迷恋于对中世纪世界的幻想。《园中的处女》(1981)把背景设在1952年的约克郡，时间在伊丽莎白二世登基前后，故事围绕当地居民为庆祝女王登基而排演的一出戏。随着故事的展开，两个伊丽莎白，两个时代遥相呼应。(刘若端　朱　虹)

Ban Di

班蒂，安娜
(Anna Banti, 1895—)

意大利作家。原名露契亚·洛普雷斯蒂(Lucia Lopresti)。出生并成长于佛罗伦萨。她深受佛罗伦萨传统的"艺术散文"的影响，文笔凝练，风格典雅，1937年因发表散文集《宝莉娜的旅程》而成名。

班蒂博学多才，从事多项文化工作，她是杂文家、艺术评论家、翻译家、大学教授，文艺评论刊物《比较》的负责人，并主编该刊的电影评论专栏。但是她长期主要从事小说创作，早期的创作记述个人的内省经验，带有自传性，除成名作之外，还有短篇集《妇女的勇气》(1940)、长篇小说《七个月亮》(1941)和散文集《修女们歌唱》(1942)。后来的作品题材分为两大类，一类描写妇女的处境，偏重对女性复杂心态的分析，另一类描写历史人物，强调历史小说的现实意义。历史小说中主人公为女性的占多数，而且写得最好的作品是表现女性历史人物的小说——《阿黛蜜西娅》(1947)。

阿黛蜜西娅是十七世纪意大利著名画家，贺拉斯·杰恩蒂莱斯基的女儿，她本人也是画家。小说描写她遭受欺凌和顽强奋斗的身世。她在蓓蕾

初开的少女时期遭人强奸，又因此蒙受公开审讯的羞辱，长期被世人鄙视。她忍辱负重，刻苦学习绘画，达到相当高的艺术造诣，可是因为她是女性，而不被以她父亲为代表的男权统治的社会承认，她为捍卫自己的权利进行了坚决的斗争。小说淋漓尽地刻划了主人公屈辱、悲愤、抗争的各种心理状态。小说的主旨并不在于揭露历史上妇女的低贱地位，而是要表现近代妇女自我意识的觉醒。作家在主人公的身上还揉进了女性依靠自身的力量去拼博，求得自我价值实现的现代妇女意识。这就是小说的现实意义之所在。

短篇小说集《妇女在死亡》(1952)、《上海的修女》(1957)，描写妇女或因才能无法施展，或因缺少爱情，或因被男性凌辱而造成的各种悲剧。前者获维阿雷焦奖，后者获维隆奖。长篇小说《湖上的警报》(1954)记录了四位妇女在临死前讲述的各自的经历，中心意思是阐明她们对男性的认识。她们指出男人们在自私和强有力的外表掩盖之下，对于来自女性的情爱和母爱的依赖性，以及在得不到女性的垂怜时表现出的软弱性。班蒂在以上作品中，满怀同情地剖析女性的心灵，但并不带有自身性别的偏见，而是力图在越来越难相处的女人同社会和男人之间建立起一种联系。描写妇女问题是班蒂的特长。

她的历史小说也很有特色，一般采用古为今用的原则，借历史人物的故事，抒写现代人的感受。主要作品有长篇《我们曾相信》(1967)、《烧坏的衬衣》(1973)，短篇集《来自邻近的市镇》(1975)和《我从一个遥远的国家给你写信》(1972)，后一部书获巴古塔奖。　　(吴正仪)

Ban En

班恩，阿弗拉
(Aphra Behn, 1640—1689)

英国作家。生于英国的肯特郡。1663 年她二十多岁时随家长去当时的英国殖民地苏里南，次年返国嫁给荷兰裔商人，不到两年不幸丧夫，从此不得不独自谋生。阿费拉·班恩是斯图亚特王朝的拥护者，广泛结交保皇派的显赫人物。1666 年在英国对荷作战的所谓荷兰战争中，她受查尔斯三世的委派在安特卫普为英方刺探情报。写喜剧是阿弗拉·班恩的一项重要经济来源。在近二十年时间里，她总共出版了十六个剧本，著名的有《浪漫者》、《都市女财主》、《机运》等。在这些作品里，她写到英国保皇党流亡海外的奇遇、伦敦市民的心态与习俗，特别抨击了不平等婚姻，指



出家庭往往是把妇女当作性的工具的牢狱。更使舆论哗然的是她公然宣扬女性得到性的快乐是正当合理的。

阿弗拉·班恩是多产作家，除剧本外还有诗歌、小说、回忆录等。当时，阿弗拉·班恩的名字是跟她以苏里南为背景的小说《奥鲁诺克，或高贵血统的奴隶》(1688) 联系在一起的。这个故事以作者在苏里南目睹的一场奴隶暴乱为素材，她所熟悉的苏里南风土人情为全书添加了异国情调。在这个背景上，作者叙述了奥鲁诺克，一个有贵族血统的非洲土著青年的故事，他在本土被国王迫害，卖到英殖民地苏里南，后又为煽动奴隶暴动而被殖民者残酷迫害，自杀身亡，死得壮烈。作者讴歌了土人天生的高贵气质，痛斥白人殖民主义者和传教士虚伪残酷。该书通过土人描写"还不知道何为犯罪的原始初民"，并探讨财富对人的腐蚀，因此被列为英国最早的哲理小说。阿弗拉·班恩一生奋斗，成就卓著，然而由于当时社会对妇女的歧视，她生前屡遭诽谤攻击。英国女作家吴尔夫在女权主义专著《自己的一间屋子》中给她很高评价，称道她的"幽默感、生气、勇气"，推崇她为"第一个靠写作谋生的英国女人"。 (朱 虹)

Bao Bǎi Yi

包柏漪

(Bette Bao Lord, 1928—)

华裔美国作家。生于上海，1946 年随父抵美，后定居美国，毕业于美国东岸著名的特夫茨大学，获法学与外交硕士。其丈夫温斯顿·洛德，曾是原美国国务卿基辛格的顾问，对恢复中美关系作出了贡献。包柏漪的第一部小说《八月》讲述她的留在中国大陆的妹妹赴美与家人团聚的故事。1973 年，包柏漪与丈夫一同回国探亲与族人团聚，由此孕育了小说《春月》(1981)。《春月》以苏州世家某张氏家族的家史为主干，追溯了女

主人公春月坎坷的一生。生长于深宅大院的大家闺秀春月经过了中国现代史上最动荡的年代——上世纪末对列强的连连败伏、丧权辱国的不平等条约、维新派的失败、义和团、辛亥革命、第一次世界大战、五四运动、中国共产党领导的革命……直到文化大革命。所有这一切都直接或间接反映在春月的九十年漫长生涯中。从春月的童年，这个家庭即开始瓦解，祖父去世，父亲无所事事，一个伯父留美，一个叔父投身革命，使春月的脑子里产生一连串的问题。接着是成婚，女儿诞生，丈夫遇害，携女返回苏州娘家，启开外国文化的奥秘，卷入反清的秘密斗争，与父亲的异母兄弟精神上的相通与感情上的共鸣，由此而生下了自己不敢认的儿子，目睹女儿摆脱自己的影响跟农民出身的丈夫一起投身于共产党领导的革命运动，参加长征，而后在文化大革命中受迫害致死。小说以年迈体弱的春月在文化大革命的动乱中与海外归来的亲生儿子的会见结束；饱经沧桑的春月一如既往，保持着自己的高洁孤傲，保持着她的家庭和她的民族的传统。《春月》既是一个不平凡的女人的故事，也是一个家庭的兴衰史，也是一个民族命运的缩影，故《春月》副标题为"一部关于中国的小说"。（朱　虹）

Bo En

鲍恩，伊丽莎白
（Elizabeth Bowen, 1899—1973）



爱尔兰小说家。生于爱尔兰都柏林市古老地主家庭，父亲是个律师。1914年她被送到英国肯特郡的一所寄宿学校上学　1918年来到伦敦学习绘画，并开始写作。1923年和阿伦·卡梅伦结婚，两年后迁居牛津。

鲍恩在1923年出版了她的第一部短篇小说集《邂逅集》后，又创作了五部短篇小说集和十部长篇小说。她感情细腻，勇于尝试和探索小说的创作技巧，最擅长描写中产阶级的女性形象，表现人和人之间的难以沟通。小说《心之死》（1938）是她的代表作。女主人公波希亚纯洁诚实，兄嫂圭殷先生和圭

殷太太冷漠虚伪，波希亚所爱的年轻人埃迪也无法和她产生心灵上的沟通。最后，波希亚只有用"心之死"换来生存在这个世界上的可能性。作家用这个悲剧结局显示了她强烈的社会批判激情。

作者小说的另一个主题是战争的破坏力量。小说《炎炎日当午》(1949) 的故事发生在遭受狂轰滥炸的战时的伦敦。女主人公发现自己的情人是个为法西斯出力的间谍。小说的特点是通过气氛的描写准确地再现了战时伦敦的面貌，用"炎炎日当午"的标题暗示出女主人公和整个时代都处在激烈冲突的关键时刻。在短篇小说集《鬼恋人》(1945) 里的同名短篇《鬼恋人》中，描写战争中的阵亡者鬼魂过了二十五年后又来寻找旧日的情人，并用车载着她"驶向无人的荒郊"。这篇小说表现的也是战争造成的巨大创伤，即使多年后，还会使活着的人受到压抑和精神的伤害。

鲍恩被批评家比作奥斯丁，是当代最杰出的女作家之一。她的小说富于主观抒情色彩。她在小说里刻画出了形形色色的妇女形象，既表现了敏锐的观察力和丰富的想象，又表现了艺术上的严谨性。因此有的批评家又把她和亨利·詹姆斯、维吉尼亚·吴尔夫相比。她的其他长篇小说还有《最后的九月》(1929)、《亲友们》(1931)、《巴黎的房屋》(1935)、《爱的世界》(1955) 和《伊娃·特鲁特》(1969) 等。她的短篇小说也很出色，如《看看所有那些玫瑰花》(1941) 等小说集中，即有不少佳作。



她还有一部以她家族历史为题材的小说《鲍恩大院》(1942) 和一部未完成的自传《七个冬天》(1942)。

她在 1937 年当选为爱尔兰学术院院士，1948 年受封为大英帝国贵妇，1970 年因最后一部小说《伊娃·特鲁特》而获詹姆斯·泰特·布莱克纪念奖。1973 年 2 月 22 日患癌症去世。

(文美惠)

Bào Yē

鲍耶，卡琳
(Karin Boye, 1900—1941)

瑞典诗人、小说家。出身于中产阶级家庭。在乌普萨拉和斯德哥尔摩

受过高等教育，求学期间参加激进青年组织《火炬社》，并为它的刊物撰稿。她对教育有浓厚兴趣，曾在几所学校任教。由于对个人前途悲观失望，于 1941 年自杀。

鲍耶的作品反映出她向往美好生活而难以实现的矛盾的心理，是瑞典现代文学中一位重要的弗洛依德精神分析法作家。主要作品有诗集《云》(1922)、《炉边集》(1927) 和《为了这棵树而作》(1935)、长篇小说《危机》(1934) 和《卡洛卡茵》(1940) 以及短篇小说集《清算》(1934) 等。　　(石琴娥)

Bèi En Bù Li qí

贝恩布里奇，贝丽尔
(Beryl Bainbridge, 1934—　)

英国作家。生于利物浦，曾在伦敦受教育，进过芭蕾舞学校。她自称写小说是为了记录下自己的生活，因此她的作品是她的生活经历的写照。由于她感到个人的生活并没有什么曲折的情节，她就在小说中加进意外死亡，似增强故事的吸引力。她的小说中有五部都以暴力为中心，其中有三件凶杀、一桩不必要的死亡和一次枪杀。这些小说的背景都是在有着更为惊人的杀戮的第二次世界大战时期。

《和克劳德在一起度周末》(1967) 的中心行动是枪杀。克劳德与两个生人在看张贴的有关周末枪杀事件的照片。通过克劳德的三个朋友的内心独白，作者叙述了事实的真相。在《树林的另一边》(1968) 中作者则通过一个儿童的死亡，提出责任该由谁负的问题，因为这孩子是由于大人的疏忽而死亡的，故事中每一个成年人都负有责任。在《哈丽特说的》(1972) 中不仅凶杀是出人意外的，凶手还是一个只有十三岁的孩子，责任问题就更加突出了。《女裁缝》(1974) 写一个女孩子的哀婉动人的初恋，抒情的部分也被对邪恶的联想给破坏了。　　(刘若端)

Bèi Kè

贝克，贝阿特丽丝
(Béatrix Beck, 1914—　)

瑞士法语作家。出生在瑞士，父亲是比利时作家克里斯蒂克·贝克，母亲为爱尔兰人。贝克早年在格勒诺布尔上大学，后在朗斯的维拉丁当教师。1936 年，她与一个俄裔犹太人结婚，不幸这位共产党员丈夫于 1940

年被德寇杀害。丈夫死后，她作工、当女佣、去农场扛活，一人养活女儿。后来她认识了安德烈·纪德，在他的鼓励下开始从事小说创作，并担任了纪德的秘书（1950-1951）。

她的第一部小说《巴尔尼》（1948）具有自传性质，作品以诗一般的语言回顾了幸福的童年和苦难的青年时代，感情缠绵悱恻，十分动人。1950 年她又发表了《意外死亡》。1952 年出版的《莱昂莫兰神甫》获得当年龚古尔奖，小说以德寇占领时期的巴黎为背景，以细致的笔触，剖析了一个外省少女巴尔尼对莫兰神甫的爱情。这部作品曾改编拍成电影，上座率很高。

她的作品几乎都带有自传的痕迹，巴尔尼一再作为主人公在好几篇小说中出现，如《与上天的和解》（1954）、《哑巴》（1963）等。从 1959 年起，贝克担任了费米娜文学奖的评奖委员。六十年代后，她又在美国、加拿大的大学任教。她的作品还有《脖子总是砍得齐》（1967）、《诺利》（1978）、《卸担》（1980）。1984 年的小说《猫童》想象奇特，被《读书》杂志评为当年最佳图书之一。她的童话集《讲给走运孩子听的故事》也是公认的佳作。（余中先）

Bèi Li

贝利，乔安娜
(Joanna Baillie, 1762—1851)

英国诗人、剧作家。她生于苏格兰拉纳克郡一个牧师家庭。父亲死后母亲带着两个女儿于 1784 年迁居伦敦。乔安娜·贝利以后一直住在伦敦的汉普斯特德。

贝利是英国文坛上较早出现的女剧作家之一。但她初期的作品是诗歌。她的第一部诗集《遁世诗集》于 1790 年以不署名方式出版。以后她还出版了诗集《家庭传说》（1810）和《韵文体伟人传》（1821）。贝利的诗歌受到彭斯和司各特的影响，带有苏格兰民歌风味。

贝利的剧作中最著名的是《激情剧本集》，分别于 1798 年、1802 年和 1812 年出版。贝利在剧本序言里说明了自己的意图，就是要仿照莎士比亚的风格，就人类的爱、恨、妒忌等激情各写一部悲剧、一部喜剧。在悲剧里，她将阐明"毫无节制的激情造成的危害"，而在喜剧里，则赞扬"有克制的激情的道德价值"。

由于当时英国戏剧正处于低潮，因此贝利的道德教诲剧受到一定的重

视，贝利也被奉为当时英国最出色的女戏剧家。但贝利的戏剧在当时大部分没有上演过，而上演过的也都不很成功。只有一部以仇恨为主题的剧本《德·蒙福特》，由于男女主人公的扮演者是当时享有盛名的男演员肯布尔和女演员莎拉·西登斯夫人，演出获得成功。贝利还有《杂剧集》(1804) 和《正剧集》(1836)。她的剧本在今天已经没什么人阅读，只具有历史方面的价值了。

贝利在文坛上引人注意，还因为她是司各特的挚友，司各特很赞赏她的《激情剧本集》，尤其称赞其中的一个剧本《埃思瓦尔德》，认为它是个"出色的悲剧"。贝利在汉普斯特德的寓所也是当时文人和知识妇女聚会的地方。　　(文美惠)

Bei Lu Si

贝伦斯，卡佳

(Katja Behrens, 1942—　　)

联邦德国作家。生于柏林，母亲有犹太血统，父亲是新闻摄影记者，第三帝国时期被禁止工作，他带领全家到奥地利一个牧师处避难。战后父母亲离婚，父亲去美国，卡佳随母亲在维斯巴登长大。十七岁时她与一个比她年长十三岁，在美军中工作的文职职员结婚，次年生一女儿。

贝伦斯在丈夫的美国朋友那里学会了英语，开始翻译美国书籍，兼作秘书。她只身去美国和以色列旅行，和丈夫分居。1971 年离婚。她承认自己是"不驯服的倔驴"，但后来她明白了，仅仅只是反抗、倔强还不够，必须知道支持什么，反对什么，应该怎样和在何时进行反抗。

贝伦斯从事过多年翻译和编辑工作，1977 年开始从事创作。第一篇小说《没有两个人的地方》(1977) 发表在《法兰克福总汇报》上，叙述一个人寻找真实的自我的故事。作品发表后，贝伦斯一举成名，苏尔卡普出版社把她列为自己的畅销书作家。第二年发表的小说《爱情》获巴赫曼文学奖，同年秋又出版了短篇小说集《白种女人》。1983 年她发表小说《第十三个女妖》，描述了在魏玛共和国、第三帝国和战后三个不同时期祖母、母亲、女儿三代人的命运，是妇女文学中的重要著作。

(宁　琰)

Běn Tè Lì

本特利，菲丽丝
(Phyllis Bentley, 1894—1977)

英国小说家。1894 年 11 月 19 日出生在约克郡哈利法克斯一个纺织工厂主家庭。她曾在切尔特南女子学院和伦敦大学求学，1914 年获文学士学位。此后当过教师、秘书等。

本特利于 1922 年出版了她的第一部小说《环境》，从此走上文学创作道路。她最擅长的是描写她家乡约克郡的地区小说，尤其是以纺织工业者家庭为中心的家史小说。本特利最著名的小说《遗产》(1932，三部曲之一) 描写了十九世纪初期到二十世纪三十年代约克郡地区的工业革命和劳资斗争。三部曲的第二部是《亨利·莫卡发迹史》(1946)，第三部是《风云人物》(1966)，但都不及第一部那样成功。

本特利的其他小说还有描写包办婚姻的《时光纺织者》(1928)，写爱情故事的《伙伴关系》(1928)，描写维多利亚时期工业发展的《卡尔》(1929)，以大萧条年代为背景的《现代悲剧》(1934) 以及描写约克郡地方家族历史的《安息》(1938) 和《鼓起勇气》(1940)。

本特利的小说反映了广阔的社会历史背景，结构紧密，情节曲折，人物刻画虽无深刻的心理分析，也颇为成功。她的小说在反映时代变迁时充满对家乡的激情和乐观精神。她自己认为，她"最感兴趣的一直是我的故乡的历史"。她以现实主义地反映约克郡工业发展历史著称，被公认为成功的地区小说家。

本特利对出生在她故乡的英国女作家勃朗特很感兴趣，出过一本论勃朗特姐妹的专著，还出版过一部论著《英国地区小说》(1941) 以及一些儿童小说。

本特利是英国皇家文学会会员，曾任国际笔会英国分会副主席，1970 年受封为大英帝国四级勋位女爵士，1977 年 6 月 27 日去世。　(文美惠)

Bǐ lè

比叶，科莉娜
(S.-Corrinna Bille, 1912—1979)

瑞士法语作家。作品有诗歌、长篇小说、短篇小说、剧本等二十来种，尤以短篇小说见长。她的丈夫莫里斯·夏帕兹 (1916–) 也是瑞士法语作家。

比叶的作品深深地扎根在故乡的土壤中，表现出作者对大自然深情的爱。她作品的背景多为花团锦簇、色彩绚丽的乡野，如伊甸园一般芳香、平和，主人公们则和这样一个只服从于大自然规律的外界融为一体。她的风格简洁、直率，但也有不少落笔处隐而不露，看似轻描淡写，实则寓意深刻。

短篇集《永恒的朱丽叶》(1971) 细腻地描写了人物心理的成熟过程。短篇集《野姑娘》(1974) 体现了少男少女在青春期的感情萌动，主人公们的感情往往在严酷的现实社会中遭到扼杀，只能寄托于深山老林、人烟罕见处的自然景色。作品风格独特，寓意深刻，受到瑞士、法国文坛的注目，并获 1975 年法国龚古尔短篇小说奖。《爱情小故事一百则》(1978) 以幽默的笔调和超现实主义的趣味描述了一个又一个梦幻般的世界。

比叶的作品还有诗集《春天》(1939)、《秘密的地方》(1962)、《荒山》(1975)、《罗讷河的森林芬热》(1975)；长篇小说《泰奥达》(1949)、《维纳斯的木鞋》、《阿尔卑斯山作品集》、《神秘的魔鬼》、《莫斯科的来宾》(1977)、《音乐之厅》；短篇小说集《痛苦至极》、《肖童》、《乡村的怨苦》、《冬去春来之时》、《黑草莓》(1968)、《椭圆的大厅》；戏剧《上罗讷省的陌生女子》、《赛茜莉娅的日记》(1971)、《面具》(1971) 等。

(余中先)

Bi Xiao Pǔ

毕晓普，伊丽莎白
(Elizabeth Bishop, 1911—1979)

美国诗人。因年幼丧失父母（母亲患精神病住院），先后由祖父母和外祖父母带大，幼年在加拿大农村度过。直到十六岁才上学，十九岁进大学，毕业那年，在女诗人玛丽安娜·穆尔的鼓励下，放弃从医的计划专事创作。毕晓普大学毕业后广泛游历，去过英国、西班牙、北非诸国，在墨西哥，她与巴勃罗·聂鲁达相识，建立了长久的友谊。1951 年，毕晓普决定旅居巴西，一住就十五年。她将旅游生活观察和思考写入《南与北》(1946)、《旅游的问题》(1965)、《地理第三》(1976) 等诗集中。她擅长写描写诗：奇特的想象、敏锐的观察以及她不厌其烦的推敲精神受到当代人的称道。她一生多次获奖，1955 年获普列策奖，1969 年获全国图书奖，同年应聘在哈佛大学教书。毕晓普自认为女权主义者，她的诗《公

鸡》、《粉红色的狗》等表达了她这方面的观点。但她反对将她的诗收入妇女作品的专集里；她在谈到性别与艺术的关系时说："性别无疑对艺术创作有重大作用，但艺术就是艺术，将写作、绘画、谱曲等分离成两性就等于强调那些称不上艺术的价值"。　（黎　慧）

Bié Ai Kè Màn

别埃克曼，埃梅
（Эмэ Беэкман, 1933—　）

苏联爱沙尼亚作家。诞生在一个职员家庭，1956 年毕业于苏联国立电影学院。她用爱沙尼亚文进行创作，1959 年开始发表作品。主要著作有长篇小说：《小人物》（1964）、《井镜》（1966）、《白乌鸦群》（1967）、《二分的小时》（1971）、《鬼花》（1974）、《落叶》（1975）等，以及幽默长篇小说《西伊姆·西拉奇》（1970）。

别埃克曼以写道德题材的作品著称，她在作品中探索人的价值，反对人的精神贫乏，反对只图生活享受的态度。她擅长心理分析，尤其擅长通过主人公们的相互关系对他们的心理进行深入细致的揭示。

她的著作已译成拉脱维亚文、白俄罗斯文和德文。

她于 1971 年和 1977 年两度获得爱沙尼亚苏维埃共和国国家奖金。

（孙美玲）

Bié Er Ge Lì Cí

别尔戈利茨，奥利加
（Ольга Берггольц, 1910—1975）

苏联俄罗斯诗人、作家。出生在彼得格勒涅瓦河畔的一个医生家庭，童年在国内战争的动乱岁月中度过，父亲随红军部队奔赴前线，她和妹妹跟随母亲来到伏尔加河畔的写格利奇小镇居住，饱经寒冷饥饿之苦。战后，她们举家迁回彼得格勒。二十年代，她在工人住宅上学，环境培养了她富有斗争性的性格。1930 年别尔戈利茨从列宁格勒大学语文系毕业，与她的第二个丈夫、中学同学尼古拉·莫尔恰诺夫一起被派往哈萨克斯坦的边区报纸《苏维埃草原》当记者，经常深入到各偏僻游牧地区进行采访。后来，别尔戈利茨在丈夫应征入伍后返回列宁格勒，在当地的电力厂厂报任编辑，兼做共青团宣传鼓动工作，同时还参加了工厂史的编写。

别尔戈利茨从创作儿童读物、特写和短篇小说开始了文学生涯。早期



奥利加·别尔戈利茨

的主要作品有《万尼娅和绵羊吵架的故事》(1929)、《马格利奇》(1932)、《突击的年代》(1933) 等。而给她带来盛名的却是诗歌:《诗集》(1934) 和《歌集》(1936)，讴歌广大工人群众在社会主义建设中的高涨的劳动热情，抒发女诗人对战后新生活的感受和体验。从发表第一部作品集起，别尔戈利茨的文学创作活动曾得到年长作家和诗人马尔夏克、阿赫玛托娃和吉洪诺夫的关怀和帮助，特别是与高尔基的认识和真诚交往，更使她留下了难忘的记忆。三十年代的肃反扩大化也曾株连到女诗人，1937 年初她以"与人民的敌人有联系"的罪名被捕入狱，至 1939 年下半年才恢复自由。卫国战争爆发后，别尔戈利茨留在列宁格勒电台工作。在城市被围困的九百个日日夜夜里，她以坚强有力的话语鼓舞人们坚持斗争。别尔戈利茨的声音为广大被围困的列宁格勒市民所熟悉和喜爱。她的长诗《二月日记》(1942) 和《列宁格勒叙事诗》(1942) 颂扬英雄城市的英雄保卫者们的坚强勇敢，并以历史家的气魄展示了女保卫者们的性格特征，讴歌"俄罗斯的女性"身上结合着"阿瓦库姆那种农民的忍耐和彼得大帝的倔强"，从而把诗的容量和历史的深度熔为一炉，并表现出女诗人强烈的妇女意识。卫国战争胜利后，别尔戈利茨并没有因个人的不幸（女儿早在 30 年代夭折，丈夫又在围困时期饿死）而消沉。她继续以诗歌为武器，积极地投身于恢复建设的事业之中。长诗《彼尔沃罗西斯克》(1950) 描写彼得格勒工人在艰苦的环境中建设新城市的动人事绩和人与人之间的新关系。诗体悲剧《忠诚》再现了卫国战争年代塞瓦斯托波尔保卫战的悲壮场景。它通过战争浩劫中的两个幸存者、后来在塞瓦斯托波尔城沦陷后潜伏下来的红军战士的爱情悲剧，揭示战争带给人们的不仅有痛苦悲伤，而且也有久经考验的"忠诚"，人们"从死亡中拯救出来了人性"。

别尔戈利茨另一部具有里程碑意义的作品《白天的星星》(1959) 贯穿着回忆和哲理思考。它从对童年的往事回忆到叙述自己的文学爱好以及被围困的艰难岁月，通过个人的遭遇来映衬国家和时代的重大事件，读来

亲切感人。作者称它是一部"饱含着从我心中流过的日常生活的最大真实的书"。

在抒情诗理论方面，别尔戈利茨也表现出不同一般的独立性格。当五十年代初苏联诗坛还充斥着一片颂歌声，诗人的创作个性尚难施展时，别尔戈利茨最早提出了诗歌创作中的"自我表现"，强调抒情诗的使命就是诗人的"自我表现"，诗人应该表现"自己抒情性格的全部复杂性"，"表现痛苦、忧患和烦恼"。"自我表现"理论的提出显示了女诗人的勇气，它对诗歌题材和风格的多样化发展产生了积极影响。六十年代后，别尔戈利茨仍勤奋笔耕，创作有诗集《症结》(1965) 和组诗《致安娜·阿赫玛托娃》(1970)。 (胡湛珍)

Bin Te

玢特·杰吉莱
(Bint al-Jazira, 1938—1986)

沙特阿拉伯作家，原名赛米拉·哈施哥基 (Samira Khashgaji)，父亲是沙特的早期医学博士，母亲是埃及人。中学就读于埃及亚历山大英国维多利亚学院，毕业于亚历山大大学经济系。结过三次婚，有一儿一女。逝世前一直过独身生活。

赛米拉主要从事新闻工作，1974 年担任黎巴嫩《东方女性》杂志主编，使该杂志成为东方妇女与世界各国妇女的重要讲台。她写社论并亲自外出采访，研究各民族妇女的地位与作用，把改善阿拉伯妇女的现状作为自己的职责。

文学创作是她的业余爱好。迫于家庭和社会保守势力的压力，赛米拉不得不用"阿拉伯半岛之女"的笔名发表作品。她的作品以情动人，通过一个个曲折的爱情故事，道出爱情的真谛，写出阿拉伯青年男女对自由婚姻的渴望与追求。小说《告别希望》(1958)、《泪迹斑斑的回忆》(1961) 发表后引起强烈反响，在饱受包办、买卖婚姻之苦的阿拉伯读者中引起共鸣。《泪迹斑斑的回忆》叙述了一对青年男女爱情的坎坷，歌颂了男女间纯洁无瑕的爱，激励青年冲破封建的旧意识，追求自由平等的婚姻，该书再版了三次。

她的作品还有《泪谷》、《双眸的流波》、《泪滴》、《迷雾后面》、《玫瑰追悼会》和短篇集《岁月流逝》等。 (李 琛)

Bin Tè Shā Tuì Yī

玢特·莎退依

(Bint ash-Shāṭiī', 1913—　)

埃及作家。原名阿漪莎·阿卜杜·拉赫曼。伊斯兰学者，以"海湾之女"的笔名闻名于世。生于迪姆亚特，父亲是位伊斯兰苏菲派学者。她幼年在私塾读古兰经，能背诵苏菲诗人的诗篇，她是第一批取得教师合格证的女青年。在开罗大学学习期间出版了《埃及农村》、《农民问题》等著作。1939 年毕业留校，1941、1944 年先后获得文学硕士和博士学位，与其老师著名学者谢赫·艾敏·扈利结婚。1966 年丈夫去世，她继承了他的事业。

玢特·莎退依毕生从事教学和研究，论著极多，范围很广。初期偏重于社会及妇女问题，后半生潜心于伊斯兰思想的研究。她的作品有长篇《农场主》、《法老归来》，短篇集《错误的女性》、《女性生活写照》等，有传记《先知家庭中的女性》(五卷，1956)、《女诗人韩莎》，有研究著作如《现代女性文学》(1962)、《伊斯兰对妇女解放的认识》，以及伊斯兰研究方面的专门著作。　　(李　琛)

Bō Dān

波丹

(Bodan, 1945—　)

泰国作家。婚前原名素帕·勤西丽，婚后名素帕·西丽信。是在泰国出生的华侨后裔，父亲为中国潮州人。中学时就读了大量文学作品，十八岁正式开始写短篇小说。1958 年在朱拉隆功大学毕业获学士学位。之后到一所中学教语文，同时进行文学创作。她的成名之作是描写一家华侨工人家庭生活的长篇小说《泰国来信》，出版后轰动了泰国文坛。这部小说 1969 年曾获东南亚条约组织最佳文学作品奖。1976 年被泰国教育部选为全国高中生课外语文辅导课本。小说《幽婉》是描写她家乡种植园农民生活和少女幽婉成长的故事，乡土气息浓郁，情节生动感人，深受读者喜爱。

另一部小说《顶风竹》描写一位叫堤文的中国人漂洋过海到泰国安家落户的故事。心理小说《痴呆像》亦颇为畅销。小说形象地描写了两种截然不同的精神面貌：兄长乃空当消沉；妹妹宽考，聪明能干，才貌过人。她事事不甘落后，总想做个出类拔萃的女强人。作者成功地塑造了具有时代特点的新女性形象。

波丹当过教员、翻译、秘书、编辑，写有短篇小说近五十篇，长篇小说十余部，以及许多儿童文学作品。她的幼儿读物《美丽的鸡娃》曾获1974年泰国国家图书发展委员会优秀文学作品奖。（顾庆斗）

Bō Fú Wǎ

波伏瓦，西蒙娜·德
(Simone de Beauvoir, 1908—1986)



法国当代女作家，存在主义文学家，女权运动的理论家和社会活动家。生于巴黎一个信奉基督教的家庭。父亲是律师。童年时代在教会学校度过，后在父亲的教育下，从有神论者转变为无神论者。中学毕业后，进入大学哲学专业学习，获学士学位。1929年获哲学教师衔级。先后在马赛、卢昂、巴黎的中学任教。1943年脱离教学生涯，开始从事文学创作，同年，发表第一部小说《女宾》，集中反映了作者向往绝对自由的人生观。

波伏瓦的小说所塑造的人物大多是女性形象，作品表现了战后青年知识分子的精神状态，细致描绘了他们的孤独感、厌倦和对死亡的恐怖。主要有《他人的血》(1945)、《人总是要死的》(1946)。她1954年发表的小说《一代名流》曾获龚古尔奖。除小说外，波伏瓦还撰写了不少论文、剧本、游记等，发表了四部自传体回忆录：《一个安分守己的姑娘的回忆录》(1958)、《年富力强》(1960)、《势所必然》(1963)和《归根到底》(1972)。1955年，她偕同萨特访问中国，嗣后发表了旅行记《长征》(1957)，论述对中国的印象。

波伏瓦是法国著名存在主义代表作家萨特的忠实伴侣，她与萨特一起创办《现代》杂志，参与国内外的社会政治活动，反对殖民主义，反对法国对阿尔及利亚的战争，反对法西斯主义，同时，她还致力于女权运动。

1948年，她发表了论文集《第二性》，从哲学、历史、社会、生理、心理、教育以及文学等等角度，全面考察妇女在人类社会生活中的地位，

探究造成这种地位的渊源，寻求实现妇女解放的途径。作品发表后引起广泛热烈的反响。特别是到了本世纪六、七十年代，西方各国普遍兴起的"新女权运动"纷纷奉《第二性》为最基本的理论纲领。

作为一个存在主义作家，波伏瓦认为早先关于妇女命运的种种争吵并不利于弄清事情的真相，主张"摒弃优越、低下、平等之类无助于理论问题的含混不清的概念"，而要"从头开始，另辟蹊径"。即：从她的存在主义伦理观点出发，视一切主体为通过各种设想所要达到的超越，认为妇女的命运不在于"幸福"与否，而在于"自由"的机会。波伏瓦在书中指出，迄今为止两性关系并非像正负电、南北极那样一种对称关系。在一个男性占统治地位的世界中，男性同时代表着阳性的中性，以至在法语中，"男人"(l' homme)也就可以泛指"人类"；而女性却只表现为否定，以至整个定义对她来说都成了单方面的限制。波伏瓦广泛论证了这种不公正现象在各方面的深远根源，并与当今世界上被压迫的黑人、犹太人、无产者的命运联系起来加以分析，进而阐发出"女人不是天生的，而是变成的"这一著名命题，指出所谓"永恒的女性"以及妇女在现实社会生活中所遭逢的一切统统是"文明的产物"。女人之成其为女人，既不是由性激素、也不是由某种神秘的本能所决定的，而是"由她透过陌生的意识把握自己的身体及其与世界关系的方式所决定的"，而这种方式又来源于"自古以来的干预"，并且从一个女人幼小的时候便已经被"造就"成了。因此，经济因素固然始终是妇女变化的根本因素，但是，单纯改变妇女的经济地位，并不足以使她得到彻底的解放。"只要它还没有带来道德、社会、文化等方面的结果，无论怎样宣布和要求，新的女性还是不会出现"。

波伏瓦援引马克思关于人在多大程度上才能意识到自己是"一般存在"的论断，号召人们"应当在现存世界中树立自由的至高无上的地位；为了取得这个崇高的胜利，男人和女人首先应超越他们的自然差别，真正地建立起坦率友好的关系。"这部文集被视为现代妇女解放运动的一部宣言。早在二十多年前，她不顾当时社会舆论的压力，勇敢地探讨避孕、情欲自由、堕胎以及就业和经济上的性歧视等等问题，确实为妇女解放运动作出了不可磨灭的理论贡献。

波伏瓦身体力行，积极参加各项争取妇女权利的活动。她虽然十分崇拜萨特，却并不附属于萨特，始终保持自己独立的思想意识，在文学、哲学和社会政治活动中都有独特的贡献。她的许多作品在国际上引起极大反响，被视为妇女运动的最高成就。

（谭立德　李清安）

Bo Li Du Li

波利杜里，玛丽亚
(1902—1930)

希腊诗人。生于卡拉马塔城，从小失去父母，疾病缠身，因生活所迫不得不弃学做工。然而，她却具有与命运抗衡的意志。为了满足学习法律专业的欲望，她移居阿提卡州并在州政府找到了一份工作。但严重的肺结核再一次熄灭了她心头希望的火焰。在那里，她认识并爱上了20年代希腊颓废派诗歌的代表人物卡里奥塔基斯，在后者的影响下步入了诗坛。1926年玛丽亚去巴黎治病，但为时已晚。1928年返回雅典，两年后去世，年仅二十八岁。

诗集《混乱中的音响》和《消逝的修饰音》是玛丽亚用泪水和心血谱出一首首怨歌，她哭诉失去的爱情和即将完结的生命，她眼看着死亡在一天天逼近。然而她却同时具有生的意志和脱俗的气质。于是爱情在她的笔下升华了，悲怨转化了。她创造出一个轻风吹拂，阳光普照，四处安谧的环境，让自己疲弱的身躯和灵魂从中得到慰藉。

1928年7月21日，她的恋人卡里奥塔基斯用子弹自杀了。玛丽亚再次陷入无边的痛苦之中。此后她的每一首诗都是心灵的颤栗和绝望的呼喊："噢，别瞧着泪流满面的我／灵魂中已不再有悲伤／生命中一切美好的事物都已离去／留下我孤独一人……。"玛丽亚的诗大都是在病榻上和极度的痛苦中仓促而就的。因而艺术上的纰点在所难免。但它所具有的震撼力和真实的情感又在一定程度上弥补了不足。从现实意义上讲，她的诗确实可谓战后希腊年轻一代的真实写照。（刘瑞洪）

Bo Ni Fa Xiu

波妮发秀，阿美莉娅·拉佩娜
(Amelia Lapena Bonifacio, 1931—)

菲律宾剧作家。生于马尼拉。1953年毕业于菲律宾大学，后留学美国，1958年获美国威斯康辛大学戏剧艺术硕士学位。任菲律宾大学英文系教授。从1961年至1981年作为菲律宾音乐喜剧基金会等八个学术团体的研究员，先后到欧美、苏联、日本、东南亚各国考察戏剧，并多次率领菲律宾大学的剧团出国演出，受到日本、苏联和美国观众的欢迎。

她于1951年开始文学创作。主要作品有独幕剧《产妇塞邦·洛卡》，描写一个疯女生下孩子后，到井边打水，不料婴孩掉进井里淹死，她也死



阿美莉娅·拉佩娜·波妮发秀

在井旁；独幕剧《女生宿舍》，写美国女大学生群相；三幕剧《手杖和扇子》(1961)，以1896年的卡蒂普南革命为背景，重演西班牙殖民当局的残酷镇压，和一个菲律宾母亲支持鼓励儿子去参加武装起义的动人事迹；《白色大屠杀或太平洋剧作家抗议使用炸弹》(1970)是反战主题的独幕剧；三幕剧《公民胡安的短暂生命》(1971)则揭露地方官吏在竞选中，以造谣中伤、金钱收买等卑鄙手段陷害工人代表胡安及其妻子的骇人事件。

除剧本外，波妮发秀还著有短篇小说十余篇，其中《老婆婆》(1952)描写老年妇女丧女的不幸。　　(凌　彰)

Bo Tè

波特，凯瑟琳·安妮
(Katherine Anne Porter, 1890—1980)

美国著名南方作家。少年时曾在修道院和私立女子学校受教育，十六岁结婚，不久与丈夫离异，离开家乡德克萨斯，只身前往芝加哥谋生。她当过记者、演员、编辑、教师，最后成为专业作家。

波特被称为"行踪飘忽的区域主义者"，她的作品按题材可分为三类：描写墨西哥的，主要收集在短篇小说集《开花的犹大树》(1930)中，其中代表作是同名短篇小说，反映了她1920年访问墨西哥时卷入革命运动的经历；第二类作品以欧洲为背景，作品有短篇小说集《斜塔和其它故事》(1944)和长篇小说《愚人船》(1962)。《愚人船》以波特1931年从墨西哥乘船出发访问德国的经历为素材，前后共用二十年写成，是一部探



凯瑟琳·安妮·波特

讨善恶之争及人类命运等永恒主题的寓言式作品，曾被拍成电影。第三类作品以描写美国南方生活为主，最能体现波特的写作风格，主要有以《旧秩序》为题的一系列短篇小说和中篇小说集《灰白马，灰白骑士》(1939)。这部分作品多以一名叫米兰达的妇女为主人公，描写她的童年和她离家以后的经历。《灰白马，灰白骑士》以第一次世界大战时期的丹佛市为背景，米兰达遭受生活的打击，但决心继续奋斗。

1980 年 9 月波特在马里兰逝世，生前享有很高声誉，她获得过多种奖励，包括 1966 年的美国全国文学艺术委员会金奖。波特的作品题材广泛，背景复杂，人物形象多姿多彩，人物的心理刻画准确深刻，善于以含蓄而深沉的笔调反映个人的困惑和苦闷；她写作态度严肃，对作品精益求精，其文体备受称赞，是公认的当代美国一流作家。

（阚　晨）

Bó Er Li Qí Mǎ Rú Lá Ní Qí

博尔里奇-马茹兰尼奇，伊万娜
(Ivana Brlić-Mazuranić, 1874—1938)

二十世纪初叶南斯拉夫克罗地亚著名童话作家。克罗地亚伊里尔时代最优秀的诗人伊万·马茹兰尼奇的孙女，生于奥古林，在这里度过了一部分童年岁月。后来到了祖父家里，主要靠自学掌握了法语、德语和英语。十八岁时嫁给了政治活动家瓦特洛斯拉夫·博尔里奇。当她的孩子稍大一点的时候，为了给他们提供良好的读物，她开始从事文学创作。主要是写诗歌、故事和短篇小说、长篇小说。其中最重要的作品有诗集《图画》(1912)、短篇小说《学生赫拉毕奇的奇闻怪事》(1913)、《古老的故事》(1916)、长篇历史惊险小说《雅萨·达尔马丁》(1937)、长篇小说《古寨拉特的副王》(1937) 等。

伊万娜向民歌、童话和神话学习了许多有用的东西，然而每一篇作品又与现实生活紧紧地联系在一起，反映了丑与美、善与恶之间的斗争。她

用自己那生花妙笔，塑造了许多心地宽厚善良的祖父、祖母、母亲等美好的形象。同时也揭露、鞭挞了富翁、坏新娘、恶继母等反面人物的可耻伎俩。伊万娜的语言非常富有特色：朴素、洗练、丰富、生动，直到今天也被公认为是纯洁并富有音乐性和美感的语言的典范。伊万娜被誉为"克罗地亚的安徒生"，是南斯拉夫科学与艺术院第一名女院士，两次被提名为诺贝尔文学奖候选人。

伊万娜的作品享有世界声誉，先后被译成英文、瑞典文、捷克文、丹麦文、俄文、斯洛伐克文、德文、法文和意大利文等多种外文，畅销于世界许多国家。（郑恩波）

Bó Gǔ Shè Fū Sī Kǎ

博古舍夫斯卡，海伦娜
(Helena Boguszewska, 1886—1978)

波兰当代作家、社会活动家。1886 年 10 月 30 日出生于华沙的一个知识分子家庭，父亲伊格纳齐·拉德林斯基是波兰著名的学者。博古舍夫斯卡曾在克拉科夫雅盖隆大学攻读自然科学，毕业后担任中学教材的编写工作，并积极从事保护妇女和儿童权益的活动。1933 年博古舍夫斯卡和她的丈夫科纳尔茨基发起成立"城郊文学社"（1933—1937），主张文学的真实性和认识作用，提倡纪实性小说，以再现城市郊区贫民的悲惨生活和斗争活动。曾集体出版过小说集《城郊》（1934）和《五一》（1934）等作品。

博古舍夫斯卡的第一部小说《盲人的世界》（1932），写盲童的生活和艰难困苦。小说《这些人》（1933）反映了经济危机时期大城市贫民窟中的悲酸苦辣的生活情景，这部小说成为博古舍夫斯卡系列"环境小说"的开端。《萨比娜的一生》（1934）是她的代表作，它通过一个临死前的中年妇女对自己一生的回顾，反映了妇女在资本主义社会的不幸遭遇。这部小说以心理描写见长，作者以高超的技巧揭示了女主人公的内心世界，她的希望和追求、失望和痛苦，小说出版后受到读者的欢迎，多次再版。此外，博古舍夫斯卡还和丈夫合写了以华沙工人渔民的生活为题材的小说《运砖的车子来了》（1935）和《维斯瓦河》（1935）。

她在 1936—1939 年出版的九卷小说《波罗湿斯舞》，揭露了波兰政权的日益法西斯化和统治阶级内部争权夺利，尔虞我诈等丑恶现象。1944 年博古舍夫斯卡被选为波兰全国民族委员会委员，曾参加"德国法西斯罪

行调查委员会"的工作。解放后出版的小说《期待生活》(1947) 和《人们之中的动物》(1965) 都是作家以自己童年和青年时期的生活为素材的自传体小说。长篇小说《铁幕》(1949) 再现了华沙人民重建首都的劳动和热情。《黑母鸡》(1951)，写出了波兰农村在解放后的巨大变化。博古舍夫斯卡曾多次获得波兰各种奖金。　(林洪亮)

Bo Lai

勃莱．玛丽－克莱尔
(Maire-Claire Blais, 1939—　)

加拿大法语作家。生于魁北克工人家庭，中学时因家境贫寒不得不中途辍学进鞋厂当工人。但她立志自学成才，并始终不渝地坚持写作，终于在1959年发表了第一部小说《美丽的野兽》。她的天才被发现后，被推荐到拉瓦尔大学攻读文学，后来她还得到哥根汉姆奖学金，得以专门从事文学研究和创作。此后，她发表了《白头》(1960)、《黑暗的时日》(1962) 等作品。她的小说具有独特的风格，尖刻的讽刺，苦涩的幽默，无情的挖苦，将人性的阴暗面与人生的苦难暴露无遗。

勃莱后来又得到资助，在美国新英格兰地区艺术中心附近的科德角居住，在宁静、孤寂的环境中从事创作。她在那儿写出了成名作《埃玛努埃尔生活中的一季》(1966)，这部小说获得了法国的美第奇文学奖。她后来发表的作品有《不屈服的女人》(1966)、《大卫·斯坦恩》(1967)、《波莉娜·阿尔尚热的手稿》(1968)、《神圣的旅游者》(1969)、《活着！活着！》(1968)、《表面》(1970)、《巴黎偷情记》(1975)、《地下的夜晚》(1978)、《城市中的聋子》(1979) 等。　(余中先)

Bó Lǒng Tè Ai

勃朗特，艾米莉
(Emily Bronte, 1818—1848)

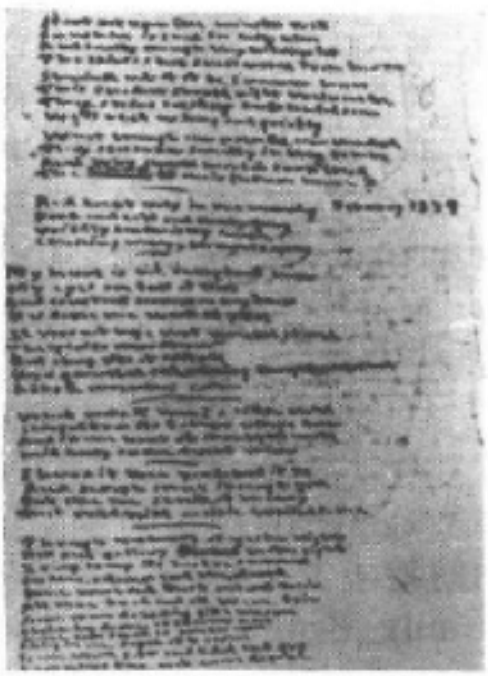
英国著名作家。生于英国北部约克郡山区牧师家庭，1821年母亲去世，留下她和姐姐夏绿蒂，妹妹安妮等五个子女。由于家贫，她和三个姐姐一同被送进慈善性质的寄宿学校，两个姐姐在那里经受不了摧残，先后患病死去。她和姐姐夏绿蒂被送回父亲在哈渥斯都区的家里。她性格坚强，感情强烈，从小就表现了诗才，常和姐妹哥哥们一起创作诗歌、小说，上演自编自导的剧本，可惜这些早年创作大部分已经湮没了。



艾米莉在1837年曾外出当过学校教师，但半年后就辞职回家。她和姐姐自己筹备办一所学校，因而去到布鲁塞尔学过一段时期法语。但学校招不到学生，办学的希望又成泡影。

1845年的一天，夏绿蒂偶尔读到艾米莉的诗，引起兴趣，决定三姐妹合出一部诗集。1846年三姐妹用笔名出版了《柯勒·贝尔、埃利斯·贝尔、阿克顿·贝尔诗集》。其中采用"埃利斯·贝尔"为笔名的艾米莉·勃朗蒂的诗最为出色。这部诗集没有引起重视，销路也很差，但出版商却表示愿意为她们出版小说，于是三姐妹各写了一部小说交给出版商。

1847年，艾米莉·勃朗特的唯一一部小说《呼啸山庄》出版了。在这部小说出版前后，夏绿蒂·勃朗特的《简爱》、安·勃朗特的《艾格尼丝·格雷》也都出版。三姐妹同时成名，成为英国文坛上前所未有的奇迹。



艾米莉·勃朗特手迹



《呼啸山庄》讲述的是一个充满浪漫激情的爱情和复仇悲剧，描写弃儿希斯克利夫和呼啸山庄主人的女儿凯瑟琳相爱，但因地位悬殊，被迫出走。三年

后他致富回来。在嘉瑟琳生产死去后，他对山庄主人一家采取报复手段。最后也因悲痛而追随爱人之后死去。这部作品通过希斯克利夫和嘉瑟琳这一对叛逆者的形象，向传统社会道德提出了大胆的挑战，表达了作者反对压迫剥削，争取自由幸福的思想。生活在闭塞乡村，没有多少爱情经验的女作家艾米莉，却能创作出一部如此充满热情的故事，这是许多评论家都感到难以解释却又赞叹不已的。艾米莉·勃朗特只给后代留下了一部作品，但这部作品却成功地反映了她对爱情的向往，反映了她丰富的内心世界，仅仅这部作品就足以使她不朽。比利时作家梅特林克认为，"《呼啸山庄》是表现艾米莉感情、愿望、创造、思索和理想的一幅图画。"从当前西方妇女文学批评家们对艾米莉·勃朗特的高度评价，说明了她是妇女文学中最重要的作家之一。（文美惠）

Bó Lǎng Tè An

勃朗特，安
(Ann Bronte, 1820—1849)



英国小说家、诗人。生于约克郡桑顿。她是勃朗特家族兄弟姐妹中最小的妹妹。像她的两位姐姐夏洛蒂和艾米莉一样，她在地处穷乡僻壤的清贫牧师家宅中度过童年，主要靠自学完成自己的教育，发展自己的天性和才能。在勃朗特姐妹这组"星座"文学家当中，她以自己柔和的光芒与她两位姐姐相映成辉。

安从童年开始，就参与了家庭中兄弟姐妹的文学创作活动，是艾米莉·勃朗特的合作者。1935～38 年夏洛蒂在罗·赫德任教期间，安曾随同前往求学，但因健康欠佳，1837 年底即返归故里。为解决家庭生计问题，1839～1845 年期间她曾多次离家作家庭教师，后一直居家帮助料理家务。她在维持家计尽献自己力量的同时，又在默默创作诗歌和小说。1846 年，她用阿克顿·贝尔(Acton Bell)的笔名出版了与她两位姐姐合作的诗集。其中包括她的抒情诗二十一首。她的诗虽不及艾米莉的诗那样深刻、崇高、

粗犷、刚劲，但却以恬淡，贴切见长，而且语言也同样质朴，感情也同样真挚。

1847 年，她的小说《艾格尼斯·格雷》和艾米莉的《呼啸山庄》同时出版。这部以第一人称叙述的长篇小说，以她本人和两位姐姐作家庭教师的经历和体验为蓝本，反映了她们的内心世界，特别是她们的乡愁。小说的手法完全是平铺直叙，缺乏深度和冲突。

不久以后，安·勃朗特唯一的兄长勃兰威尔因酗酒放荡而声名狼藉，使家庭亦蒙受耻辱。这给温柔和顺而又富有宗教责任心的安·勃朗特的精神创伤比其余家人更重。在完成《艾格尼斯·格雷》之后，她决心写一部因酗酒放荡导致灵魂和肉体堕落的故事，作为醒世良药，这就是《怀尔德菲尔府的房客》(1848)。这部作品以作家对其兄长的密切观察为基础，写出了原始、粗野的人性，这既与安的气质、风格不同，更有悖维多利亚时代的欣赏口味，因此不管是当时还是后世，都未产生较大影响。1848 年这部小说出版后，通过对它的风格的评论，批评界对以阿克顿·贝尔为笔名的作品也有种种猜测，于是安不得不随其姐夏洛蒂赴伦敦面见她的出版人说明真相。从此，拥有柯勒·贝尔、埃利斯·贝尔、阿克顿·贝尔这三个男性化笔名的作者身份终于大白。

1849 年，安作为艾米莉·勃朗特唯一的妹妹和密友，于艾米莉死后不到半载，也随她默默而逝，所患与艾米莉同症。　　(张　玲)

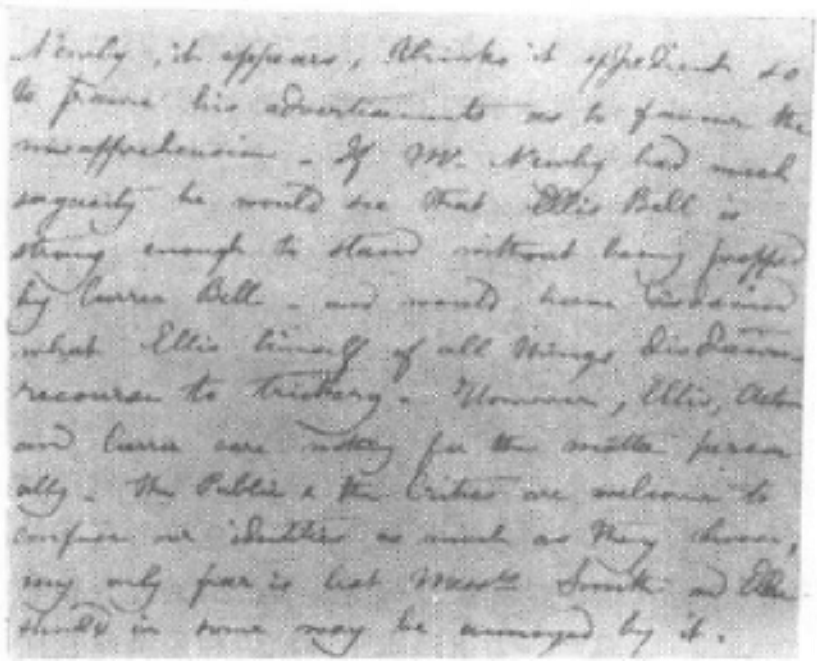
Bó Lǎng Tè Xià

勃朗特，夏绿蒂
(Charlotte Bronte, 1816—1855)

英国著名作家。生于北部约克郡山区牧师家庭。1821 年母亲去世，留下她和四个姐妹，一个弟弟。由于家贫，她八岁时和姐妹被送进一家慈善性质的寄宿学校读书。两个姐姐因为生活条件极端恶劣而相继染病去世。夏绿蒂和妹妹艾米莉被接回父亲工作的哈瑟斯教区牧师住宅。从小饱受忧患灾难折磨的夏绿蒂生性倔强而早熟。她爱好文学，常和弟妹一起创作诗歌小说并自编自演戏剧以自娱，这对她日后的创作很有好处。

1835 年和 1837 年，夏绿蒂先后在两所学校当教师，1839 年和 1841 年又先后担任两个人家的家庭教师。家庭教师的屈辱地位给勃朗特心上留下了难以抹去的伤痕，为她后来的创作提供了素材。

为了摆脱寄人篱下的家庭教师工作，夏绿蒂和妹妹们筹备自己开办学



夏绿蒂·勃朗特手迹

校。姨母给她们提供了学费，让她和艾米莉到布鲁塞尔去学习法语，以便回来教授学生。1842 年夏绿蒂在布鲁塞尔入埃热夫人的学校进修。她在那里爱上了女校长的丈夫埃热先生。这段恋情虽然很快就被抑制下去，但却使她久久不能忘怀，后来在她创作的《简爱》中的罗彻斯特和《维莱特》中的保罗这两个形象身上，都不同程度地看得出埃热先生的影子。

1844 年，夏绿蒂筹备学校完毕，登出招生广告，却无人上门，办学校的计划失败了。

1845 年，夏绿蒂又从妹妹艾米莉的诗作得到启发，决定三姐妹（包括小妹妹安）合出一部诗集。1846 年 5 月，一部用化名出版的《柯勒·贝尔、埃利斯·贝尔、阿克顿·贝尔诗集》问世。虽说这部诗集只卖出两本，没有引起重视，但诗集能够出版，便已大大鼓舞了她们的创作热情。她们决定各写一部小说交给出版者。

1846 年 6 月，夏绿蒂完成了她的第一部小说《教师》，但遭到出版商拒绝。夏绿蒂并不气馁，立即着手写另一部小说。1847 年，夏绿蒂的著名小说《简爱》(Jane Eyre)问世，并立即获得了巨大的成功。同年，她妹妹艾米莉·勃朗特的小说《呼啸山庄》、安·勃朗特的小说《艾格妮丝·格雷》也都先后出版。三姐妹同时登上文坛，在英国文坛上传为佳话。

接着，夏绿蒂又出版了小说《谢利》(1849) 和《维莱特》(1853)。而《教师》则是在女作家逝世后，于 1857 年出版的。

在勃朗特姐妹的创作获得成功时，灾难也接踵而至。1848 年 9 月，她们的兄弟勃兰威尔生活放荡，染病身亡，同年 12 月，艾米莉在兄弟出殡时受了风寒，引发了急性肺结核，也接着去世。第二年 5 月，安也染上肺病死去。三个弟妹相继辞世，只剩下夏绿蒂孤苦一人，陪伴着老父亲。



夏绿蒂·勃朗特

1854 年 6 月，夏绿蒂和父亲的副牧师亚瑟·贝尔·尼科尔斯结婚。但她享受婚姻幸福的日子并不长。1855 年 3 月 31 日，女作家怀孕后患了妊娠败血症而与世长辞，年仅三十九岁。

夏绿蒂·勃朗特的代表作是小说《简爱》。它描写了孤女简爱的奋斗经历。她从小被舅母送进孤儿院，受尽凌辱和折磨，后来当家庭教师又遭到有钱人的白眼。但她有强烈的自尊，爱憎分明，始终不肯低声下气向压迫者乞求怜悯。她顽强地捍卫着自己的独立人格和尊严，为了追求平等地位和爱情幸福而奋力斗争。简爱经过种种磨难，和庄园主罗彻斯特在心灵和思想相互沟通的基础上结为地位平等的患难夫妻。女作家在简爱这个形象里倾注了自己全部的辛酸和妇女的美好理想，代表所有受压抑的妇女发出了抗议的最强音。

夏绿蒂·勃朗特的其他作品也都反映了强烈的妇女意识。在《谢利》里，作家表现的是一个个性坚强的女企业家形象。在《维莱特》里，教师保罗的原型显然是作者在布鲁塞尔时所倾心爱恋的埃热先生。这部小说的特点在于对女性心理的精微描写。

夏绿蒂·勃朗特不仅是世界文学中一个影响深远的重要作家，而且在当前西方女权主义文学中也占有着重要地位。她的作品里表现了妇女要求独立人格和平等地位的迫切愿望，因而得到女权主义文学评论家的高度评价。

（文美惠）

Bó Lì Jiā Jié Er

勃丽加杰尔，安娜

（Анна Бригадер, 1861—1933）

苏联拉脱维亚作家。出生于农民家庭。少时家境贫寒，曾当过雇工、裁缝、店员、家庭教师，后入里加女子高等学校学习。1896 年开始发表作品。早年写有短篇小说《在医院里》（1896）。她不问政治，远离革命运动，所写作品大多具有表现自我的特点。1926 至 1932 年完成的自传体小

说《三部曲》是她的代表作。小说描写十九世纪末叶一个年轻而富有才华的乡下女子在农村和城市的生活经历，表现了女作家对生活的追求与思考，但也流露出顺应天命的宗教情绪；小说在女性形象刻画、景物描摹、语言运用等方面颇见艺术功力。此外，她根据拉脱维亚民族的民间传说创作的一些童话剧也较有名，如《拇指大的男孩儿》(1904)、《贡杰加公主和鲁苏巴尔达国王》(1912)、《麦亚和派亚》(1922)等，这些作品专为青少年读者而作，充满了乐观向上的精神。　（王景生）

Bo Mǔ Bǐ Er

博姆巴尔，玛丽亚·路易斯
(Maria Luis Bombal, 1910—1980)

智利作家。曾在索尔那索学哲学，她写过两部小说：《最后一场雾》(1935)和《穿寿衣的女人》(1941)，后来与丈夫将它们译成英文出版。《最后一场雾》写一个没有真正爱情的已婚妇女。她以私人日记的形式记述了自己昔日的情怀，她曾忘情地献身于一位陌生人，以致于多少年来一直怀念那美好的一夜。她总想再次见到那个男人，但是，当他在幻觉中出现时有如鬼魂，转瞬即逝，使她不禁怀疑：这爱情果真存在过吗？小说以雾的形象来比喻这个妇女。评论家对这部作品有较高的评价，博尔赫斯(1899～1986)称它是"一部具有悲剧魅力的作品"。

《穿寿衣的女人》是用第一人称写一个死去的女人的回忆和倒叙，再现她昔日的爱情经历和家庭生活。她的叙述准确、清晰，然而她认为这一切是徒劳的。

博姆巴尔的这两部作品属于新现实主义小说，对智利小说有较大的影响，它们脱离了克里奥耳主义，避免了旧小说的模式。　（段若川）

Bó Nèi Tè

伯内特，弗朗西丝·霍奇逊
(Frances Hodgson Burnett, 1849—1929)

英国小说家，儿童文学作家。她出生于曼彻斯特工厂主家庭，后来家道中落，父亲去世，全家迁往美国谋生。

1877 年伯内特出版了写曼彻斯特工人阶级生活的小说《劳里家的姑娘》，从此靠写作维持生计。

使伯内特一举成名的是她的小说《小芳特罗伊勋爵》(1885)，小说描

写贵族芳特罗伊的儿子因违抗父命结婚，被逐出家门，死在美国。但他生的小儿子却用自己"宽厚""善良"的心灵感化了顽固的祖父，终于给这个贵族家庭带来了和谐和幸福。这部小说出版后风行一时，小芳特罗伊成了许多中产阶级家庭儿童学习的榜样。小说还被改编成电影。伯内特另外两部畅销的小说是《小公主》(1887) 和《隐秘的花园》(1910)。

在伯内特的儿童小说里，常常描写起初富裕而后来陷入贫穷的家庭如何在困境中维持个人的尊严。作家强调的是个人的道德品质不因为地位的提高或降低而有所改变，当小芳特罗伊被祖父接回贵族宅第后，他并没有因而骄傲忘形。当《小公主》中的女主人公地位降低时，举止仍然像个高贵的公主。但她笔下的儿童人物显得过于理想化和完美，缺乏童稚的天真和意趣。

小说家成名后回到英国，但连连遭到家庭不幸，1901 年定居百慕大和长岛，1929 年去世。　　(文美惠)

Bo Ni

伯尼，范妮
(Fanny Burney, 1752—1840)



杰出的英国作家。也称达布莱夫人 (Mme. d' Arblay)。范妮是音乐家查尔斯·伯尼的女儿，青年时代在伦敦度过。伯尼一家与当时的文化名流如约翰逊博士、爱德蒙·伯克、画家雷诺兹、名演员加利克以及一些知名的女文人过往甚密。她自幼喜爱写作。少年时写过一篇虚构故事，后来自己将手稿焚毁。她父亲撰写音乐史时曾得她大力协助。同时，她仍私下写小说，并于 1778 年匿名出版了《伊夫莱娜》。这部小说用时兴的书信体写成，记述了一名自幼被父亲遗

弃。在乡下由人收养长大的少女步入伦敦社交界后经历了种种尴尬景况和羞辱磨难，终于赢得一位高尚贵族青年的爱情，并得到其父亲的承认。中间还穿插了女主人公对城市商人阶级和上层社会的敏锐的观察和细微的刻画。全书结构严谨，语言比较清新生动，委婉地表现了妇女在父权社会中的艰难处境。小说出版后很得好评。范妮的作者身份一经披露，便立刻被当时一些主要的文化沙龙所接纳。

1782 年她的小说《塞西莉亚》问世。此后范妮于 1786 年被任命为宫庭女官，为王后管理衣服。尽管范妮对王室的恩宠感激不尽，却不适应、也不喜欢宫庭生活，后来终于辞职。1792 年她认识了法国流亡人士达布莱将军，并于 1793 年与他结婚。达布莱夫妇婚后经济上相当困窘，因而范妮又赶写了《卡米拉》(1796)。《塞西莉亚》和《卡米拉》的题材与《伊芙莱娜》相近似，但结构比较松散。从 1802 年至 1812 年的十年间，达布莱夫妇在法国被拿破仑拘留，颇历艰险，范妮后来写成的《流浪者》(又名《女人的艰辛》，1814) 以法国大革命为背景，写一位隐姓埋名逃出法国的少女在英国谋生的经历。

范妮一生还陆续写了几部剧本，这些剧作在她生前既不曾上演，也不曾出版，但据一些研究者认为，她在喜剧创作上有相当的艺术成就。四部喜剧——《"才女"》(1779)、《爱情与时尚》(1799)、《繁忙一日》(1800～1801)、《厌恨女人者》(1800～1801) ——都人物鲜明、语言生动，富有讽刺意味。此外，范妮还留下了大量的日记和书信。这些材料具有很高的史料价值和艺术价值。她的《早年日志：1768～1778》于 1889 年问世，此后一直不断有人编辑出版她的日记和书信。 (黄 梅)

Bu Er Li Qi

布尔利奇，席尔维娜
(Silvina Bullrich, 1915—)

阿根廷诗人，作家。受的是纯粹法国式的教育。曾任布宜诺斯艾利斯《亚特兰大》杂志图书部主任，为国内多种报刊杂志撰稿。1935 年她发表诗集《振动》。最初发表的小说有《第一位天使的烧瓶》(1943) 和《第三种说法》(1944)，后者是一部实验性小说，写老少两代人的经历。作品充满诗意，始终笼罩着一股淡淡的神秘气氛。

后期的作品有《沉默的故事》(1949)、《水晶姻缘》(1952)、《神圣的魔鬼》(1971) 等。在这些作品中，布尔利奇对资产阶级生活描绘得栩栩

如生，她从容自如，准确地把握孤独妇女的心境，以批判的眼光观察和分析资产阶级上层的权势和虚伪，并以很有分寸的现实主义手法表现出来。《神圣的魔鬼》的主人公虽是个男人，却揉进了女作家的切身经历。故事写的是一个颇有成就的小说家，他在文坛上成了一种神话，一种时髦，成为文学生活中的一个"神圣的魔鬼"，可是，当他失去权威时，便陷入失望之中。布尔利奇以她犀利的笔触揭开了文学——社会——群众间的一张"蜘蛛网"。（段若川）

Bù Lə

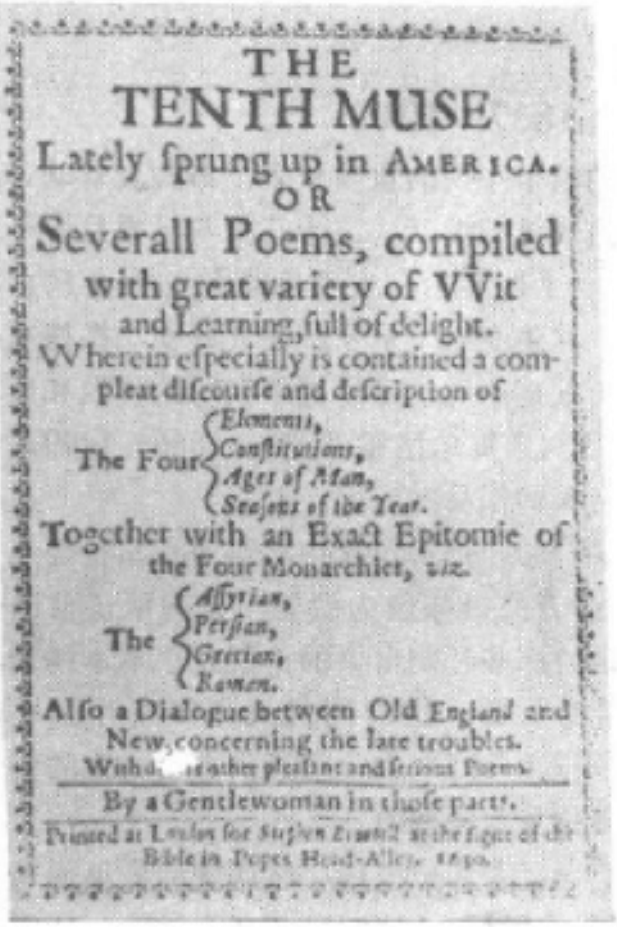
布拉，何塞菲娜
(Josefina Pla, 1909—)

巴拉圭诗人，戏剧家，小说家。出生在西班牙加那利亚岛，后来获得巴拉圭国籍。丈夫是位陶瓷艺术家，1937 年在西班牙去世。《梦的价值》(1934) 是她的第一部诗集，以爱情和死亡为题材，在阿松森市获奖。她在巴拉圭电台举办的讲座《现代诗人及其作品》是她明确的超现实主义宣言。重要诗集还有《死神的发明》(1965) 等。布拉的才华还表现在戏剧方面。最优秀的作品当推喜剧《这里什么事情也没发生》，获 1942 年巴拉圭文学协会奖。她曾发表专著《巴拉圭戏剧》(1965)、《巴拉圭文化史笔记》(1967)。她从事拉丁美洲艺术史的研究，以研究巴拉圭艺术史为主。（段若川）

Bù Lə Dé Sī Tè Lǐ Tè

布拉德斯特里特，安妮
(Anne Bradstreet, 约 1612—1672)

美国十七世纪诗人，也是美国第一位有影响的女诗人。大约于 1612 年出生于英国，父亲托马斯·达德利是英国清教徒林肯伯爵的总管家，父母均出身于上层社会。她从小受到良好的教育，十六岁与伯爵的另一个被保护人西蒙·布拉德斯特里特结婚，丈夫是剑桥大学毕业生，也是清教徒。由于英国对清教徒的迫害，1630 年在她十八岁时与父亲及丈夫移民到美国新英格兰马萨诸塞州。她父亲及丈夫都曾任马萨诸塞州州长，同其他移民一样，他们面临着许多挑战，诸如饥荒、疾病、严冬和酷暑、未开发的土地等。布拉德斯特里特后来的回忆中曾写道：我发现了一个全新的世界，一种全新的习俗，我心情激动……在新开发殖民地的艰苦生活中，


THE
TENTH MUSE
Lately sprung up in AMERICA.
OR
Severall Poems, compiled
with great variety of VVit
and Learning, full of delight.
VVherein especially is contained a com-
pleat discourse and description of
The Four { Elements, Constitutions, Ages of Man, Seasons of the Year.
Togcther with an Exact Epitomie of
the Four Monarchies, viz.
The { Assyrian, Persian, Grecian, Roman.
Also a Dialogue between Old England and
New, concerning the late troubles.
By a Gentlewoman in those parts.

安妮·布拉德斯特里特诗集：
《第十位缪斯新近在美洲出现》

安妮·布拉德斯特里特开始写诗了，但她从未梦想过能在她的一生中发表任何作品。1650 年她姐夫在未经她同意的情况下将她的诗带到英国，以《第十位缪斯新近在美洲出现》为题发表，使她十分意外，因为此时她本人正忙于家事，已是八个孩子的母亲。这个集子收集了她三十岁以前的作品，也是美洲大陆作家在英国发表的第一部女诗人诗集，因此在当时颇引起重视。她的这些诗有不少是怀着宗教感情的沉思默想，但也有不少关于开发地日常生活的生动描写，此外有时字里行间还可以看出，他对男人垄断知识感到愤愤不平。诗中有这样的句子："谁说我的手只配做针线？""即使证明我作出了成绩，人们也会说这是抄袭，或者只是碰上了运气。"

身为妻子和母亲所负的重担并未妨碍布拉德斯特里特的创作，相反成了创作的动力。在她的诗歌中处处可以看到她作为一个女人对生活的洞察力。她为丈夫和孩子所写的诗《献给我亲爱的丈夫》、《人世正凋萎，万物有终极》、《房屋烧毁之时》及《心痛手颤写诗句》等都是她比较成熟的作品，比早期冗长的诗更有生命力。

布拉德斯特里特著名的诗集《第十位缪斯》经过认真修改和补充后于 1678 年，即在她去世六年后才在波士顿出版，受到高度评价。

今天人们对她后期较短的诗篇比对她早期哲理性的诗评价更高。作为一位女作家及美国第一位有影响的女诗人，布拉德斯特里特在美国文学史上的地位是确定的。

（张 耘）

Bu Lo Deng

布拉登，玛丽·伊利莎白
(Mary Elizabeth Braddon, 1837—1915)

英国十九世纪后半叶盛行的情节小说的重要代表。布拉登自幼家境贫寒，父母离异；她二十岁登台演戏维持生活，二十三岁与已婚且多子女的出版者约翰·麦克斯威尔同居，十四年后，麦克斯威尔的疯妻病亡，玛丽·布拉登终于同他正式结婚，并生有六个子女。生儿育女，操持家务之余，玛丽·布拉登共出版了七十五部小说，还不算早期写的诗歌和后来编辑的多种杂志。她主编的文学月刊《贝尔格雷弗亚》(1866～1899) 颇有影响，登载过哈代，柯林斯等名家的作品。

当时，在占据通俗小说"市场"的一批女作家中，玛丽·布拉登是最活跃的一位。她对市场的需求和读者的口味极为敏感，公开承认自己学会"从商业观点看待一切"。因此她的那些赶制出来的小说几乎本本畅销，使她蜚声文坛，也给她带来丰厚的收益。她的同代人、作家乔治·吉辛(1857～1903) 的小说《新赛士街》(1891) 中以写通俗小说为生的强悍女人杰德伍德太太就是以玛丽·布拉登为原型的。

布拉登的数十种情节小说于今已大部分失传，然而她的《奥德莉夫人的秘密》(1862) 和《奥罗拉·弗洛伊德》(1863) 却在文学史，特别是在妇女文学中占有特殊地位。《奥德莉夫人的秘密》是个"坏女人"的故事：女主人公不安于贫穷单调的生活，在丈夫远去他乡谋生之后，她化名离家去作家庭教师，接着又接受一位贵族奥德莉爵士的求婚。当她的前夫找上门时，她乘其不备把他推下一口枯井，又设计毒死奥德莉爵士以防事情败露；而当知情人跟踪她丈夫的足迹欲破其失踪之谜时，她又放火企图杀人灭口。该书在当时一再重印，十分畅销。与一般情杀故事不同的是，奥德莉夫人在作者笔下是按照传统的贤妻良母典型形象塑造的：她碧眼金发，温柔美丽，一心服侍年迈体弱的丈夫，绝非奢侈淫逸之辈。只是当她的安逸生活受到威胁时，她才本能地起而反抗，毫不犹豫地动手扫除对自己的一切威胁。从女权主义文艺批评的角度看来，《奥德莉夫人的秘密》的意义在于推翻了十九世纪文学中理想化的贤妻良母模式，通过一个极端的对照，使被压抑的妇女意识得到宣泄。

《奥罗拉·弗洛伊德》副标题是"家庭生活的朴素故事"，但实际上充满耸人听闻的情节。女主人公奥罗拉·弗洛伊德年轻时曾与一个马夫私奔，离异后据传马夫已死，而奥罗拉很快又另有所爱。但对方一定要弄清

奥罗拉的过去，否则不肯结婚。渴望结婚的奥罗拉于是同第三位恋人约翰结婚。婚后不久那位马夫竟出现了；原来他没有死，因此奥罗拉在无意中犯了重婚罪。后来经过许多曲折，这位多余的马夫终于死去，奥罗拉得到了她渴望的家庭生活。因为故事情节涉及私奔、重婚、谋杀，充满悬念及疑点，而女主人公又是那样的一位不守"妇道"的女人，《奥罗拉·弗洛伊德》一书出版后轰动一时，一般公认，其女性形象突破了通俗小说女角色的套式。（朱 虹）

Bù Lǎng Níng

布朗宁，伊利莎白·巴雷特
(Elizabeth Barrett Browning, 1806—1861)



英国诗人。成长于英格兰中西部乡间。她自幼聪敏好学，赋有诗才。英国著名诗人拜伦是她崇拜的对象。拜伦献身希腊民族解放事业的事迹更令她神往。少女时期，她脊椎伤残而失去行走能力，缠绵病榻。通过博览杂收，她与社会保持密切联系，同时试笔诗文，1836年她随全家迁居伦敦，不久发表两部诗集《天使及其他》和《诗集》，一时诗名大振，开始与当时著名作家、文人有文字往来。当时罗伯特·布朗宁在英国诗坛尚属无名后辈，他们二人未谋面已成神交；初会后三天，罗伯特·布朗宁就向她呈上求婚书。他们之间的爱情又奇迹般地激励她走下卧床，恢复了行动能力，于是他不顾女诗人父亲的顽固反对，于次年（1846年）秘密举行婚礼，旋即离家弃国，移居意大利。1849年，他们的独子出世，次年她的诗集《葡萄牙十四行诗》出版。这是布朗宁夫妇琴瑟和合的爱情婚姻生活的又一果实。诗集中的四十三首短诗感情细腻，笔调婉约，格律严谨，集中反映了女诗人的盖世才华，是英

国和世界文学史上不朽的情诗名作。

伊·布朗宁并非耽于个人恋情和家室之乐的诗人。早在去国之前，她就已发表过长诗《孩子们的哭喊》(1843)，怀着强烈愤慨指控当时英国残忍的童工制度。定居意大利后，她们醉心现实生活和意大利政治。她的长诗《圭迪公寓的窗子》(1851)、无韵体长诗《奥罗拉·利》(1857)、政治诗《维纳法朗加的故事》(1860)等，充分表达了她的民主、自由、妇女权利的理想以及她对意大利独立运动的支持。当时曾拥有广泛读者。她的政治诗《痛骂某一国家》(1860)则谴责美国的奴隶制度。但这些诗在技巧上失于概念化，远不及她的十四行诗完美。

伊·布朗宁五十五岁时因受风寒而一病不起，恬静安详地死于丈夫怀中，次年她的遗诗《最后诗抄》(1862)出版。　　(张　玲)

Bù Léi Mò Er

布雷默尔，弗莱德利卡
(Fredrika Bremer, 1801—1865)

瑞典作家。出身于富裕的工场主家庭。自幼生性好动，思想敏锐，而父亲死板粗暴，母亲又吝啬小气。为了逃避不愉快的家庭环境，她博览群书，把自己沉浸在文学作品的梦想里，这为她日后的创作培植了良好的文学素养。

布雷默共著有三十余部长篇小说，通过自己的经历就家庭和妇女地位进行探讨。《邻居》(1837)描写了母子、兄弟之间的关系。《家》(1839)描写母亲与子女之间的亲密关系。

1849 年布雷默到美国进行为期两年的考察旅行，对新世界中的人、家庭生活和社会进行研究。回国后发表了鼓吹改变妇女地位的小说《海尔塔》(1856)，主张妇女应有遗产继承权、受教育权和自由恋爱权。这部作品给她招来了不公正的非议，她愤然离开瑞典，到欧洲各国和巴勒斯坦等地旅行。五年后她回到瑞典，发现她所提倡的妇女权利已经部分实现，自己也成为妇女解放的象征。她于 1865 年除夕欣慰地在家乡去世。

她的其他作品还有《总统的女儿们》(1834)、《尼娜》(1835)、《父亲和女儿》(1858)和《旧世界中的生活》(1860—62)等。　　(石琴娘)

Bù Lǐ Dùn

布里顿，维拉
(Vera Brittain, 1896—1970)



英国小说家，生于斯塔福德郡的纽卡斯尔，父亲是造纸厂主。她少年时冲破家庭的阻拦，独自到牛津大学学习，是牛津大学最早的一批女生。她在第一次大战时当过军队护士，后来在1933年，她出版了自传体小说《青春的证词》，记述了自己在这次大战中的经历，并宣传了和平主义思想。

1925年她和哲学教授乔治·卡特林结婚。她曾到欧洲各国旅游，并在美国、加拿大讲学。她的第一部小说《黑潮》发表于1923年，以后还出版过小说《借贷细账》(1945)、《生于1925年》(1948)等。

布里顿还出版过一部妇女著作:《从贵妇人到普通妇女: 维多利亚到伊丽莎白二世期间的妇女史》(1953)。

她共有二十五部作品，自传体小说除了《青春的证词》外，还有《经验的证词》(1957)和《成为作家之后》(1947)。　(文美惠)

Bù Lǐ Kè Sen Fén Nà Kè

布利克森—芬纳克，卡伦
(Karen Blixen—Finecke, 1885—1962)

丹麦作家。原姓迪内森(Dinesen)，出身于富裕的地主家庭。1903年至1906年就读于丹麦艺术学院。1910年赴巴黎和罗马学习绘画。1914年同布利克森—芬纳克男爵结婚。婚后至1931年在肯尼亚经营咖啡农场。破产后返回丹麦并开始从事文学创作。

第一部作品、短篇小说集《七个神奇的故事》(1934)以伊萨克·迪内森(Isak Dinesen)的笔名用英语首先在英国和美国发表，作品提出了她对生活和世界的精辟和总结性的看法，使她一举成名。此后又发表了短篇小说集《最后的故事》(1957)和《草坪上的影子》(1960)以及用皮勒



·安德勒塞尔（Pierre Andrézel）笔名发表的描写强盗浪漫生活的长篇小说《报复的道路》（1944）等。

代表作《非洲的农场》（1937）又译《走出非洲》，由五十四篇既独立又连贯的散文组成，描述她旅居非洲时的所见所闻，是部自传、人类学、诗歌和论文融为一炉的作品。

长篇小说《埃伦加德》（1963），《论文集》（1965）和短篇小说集《狂欢》（1977）均在她去世后相继问世。

布利克森的作品大多以贵族生活和她本人在东非的经历为主题，描写细腻生动，富有生活情趣。

她于1960年被遴选为丹麦学院院士，1955年获安徒生奖，1959年获彭托庇丹奖。　　（石琴娥）

Bù Lǔ Hén

布鲁痕，凯莉·梵
(Carry Van Bruggen, 1881—1932)

荷兰犹太血统作家。原名凯莉·德·汉，另有笔名尤丝丁·阿炳，是荷兰名诗人耶科布·德·汉的姐姐。毕业于师范学校后，在阿姆斯特丹当教师多年，1904与记者克斯·梵·布鲁痕结婚，同去荷属东印度群岛（今印度尼西亚）并开始文学创作，三年后返国。

1907年布鲁痕发表长篇小说《在阴影里》，后陆续发表约二十部小说，多数描写妇女爱情、犹太儿童的生活和教育等问题，文中流露敏感的气质和尖锐的分析，文笔生动而幽默。此外还有描写作者在印尼的一段生活的《在热带的沐浴旅行》（1909）和回忆少女时代的自传体小说《沟渠上的小屋》（1921）。

布鲁痕的作品，题材比较广泛，笔锋十分尖锐，具有较强的批判性，对于荷兰三十年代的论坛派主要作家布拉克等人有较大影响，对于描写印尼的荷兰文学也有一定的贡献。（凌　彰）

Bù Lǔ Kè Luó Sī

布鲁克-罗斯，克里斯廷
(Christine Brooke-Rose 1923—　)

英国作家。生于日内瓦，在英国牛津大学受教育，在伦敦大学获博士学位，后去法国任教。早期小说《中间人》(1961) 是讽刺性闹剧，作者早在六十年代就提出，人们如此忙于建立公共关系却失去了自己作为人的本质。书中唯一保持清醒理性的人是一位女性。

受法国"新小说"的影响，她对小说的形式进行了改革，1964 年《外出》(1964) 出版，奠定了其后作品的特点。《外出》的主题是对核灾难的后果的设想。地球的外形起了变化，当前世界中种族问题的状况也颠倒了过来。作者用缓慢的调子对人类进行带有科学性的描写。

1968 年发表的《二者之间》，没有什么情节，作者着重的是表现心理状态。在从事同声翻译的女主人公的意识中不同的语言彼此干扰，形成了有时非常可笑，有时又非常美的字群。1975 年出版的《穿过》，由于当时她已去法国讲学，深受法国结构主义者的影响。在这部小说中她全面地反映了结构主义者对作为本文的性质的看法以及语言分析的争论，文中出现具体派诗歌和一篇恋爱故事的片段；此外图表图解，手稿的摹真本全密密地排在书页上。读者要下很大功夫，才能由作者的模式中形成自己的图式。布鲁克－罗斯在对人的身心状态、生与死之间的领域，以及生的性质及意义的关注中，表现了自己独特的观点，被有的评论家认为堪称新文艺复兴妇女的模范。（刘若端）

Bù Lǔ Kè Sī

布鲁克斯，格温德林
(Gwendolyn Brooks, 1917—　)

美国黑人诗人。生于芝加哥，七岁能吟诗，二十八岁发表第一部诗集，三十三岁时诗集《安妮·艾伦》获普利策诗歌奖，是美国第一位享有如此盛誉的黑人女诗人。

布鲁克斯的创作可以分为前后两个时期。1967 年她五十岁时参加的

费思克大学第二届黑人作家座谈会是这两个时期的分水岭。前期诗歌生动地描写了黑人的痛苦生活以及第二次世界大战对美国的影响，表现了她对整个人类命运的关注。她揭露种族歧视，而更强调贫困的灾难。在诗风上融黑人成语俚语、爵士乐节奏与英语诗歌的高雅文体为一炉，结构精致、情感强烈，颇似爱米莉·狄更生的诗。此时期的诗集有《布龙兹维尔的一条街》(1945)、《安妮·艾伦》(1949)、《食豆者》(1960)，以及一本小说《莫德·玛莎》(1953)。

1967 年的座谈会是她创作生涯中的一个大事件。活跃于黑人民权运动中的黑人青年诗人感染了她，使她获得了一种新的意识。她开始"纯化她的语言"，以便更好地与具有蓬勃向上的精神、敢于向传统社会挑战的广大的黑人青年读者群直接构通。她说："黑人所强调的不应是反白人的内容而应该为黑人服务"。因此，她的诗歌既揭示美国种族主义给黑人造成的悲剧，又歌颂他们顽强的忍耐力和斗争精神。此时期的作品除了诗作《在圣地》(1968)、《暴乱》(1969) 和《召唤》(1975) 外，还有自传《来自第一部分的报道》(1972) 以及几本为孩子写的诗集。

同许多黑人女作家一样，布鲁克斯认为种族歧视问题大于性压迫问题，但是，她始终抱着异常深切的同情来描绘女性人物的困境。如短诗《杰西·米歇尔的母亲》、《戴红帽的布龙佐维尔女人》和《母亲》。另外，虽然她说黑人男女的问题应该在家庭内部解决，她也时常试图分析造成"女人愤怒"的原因，质问为什么黑人男人喜欢白人妇女或尽可能接近白人妇女。

(黎 慧)

Bù Lǔ Nài Tè

布鲁奈特·玛尔塔

(Marta Brunet, 1897—1967)

智利作家。出生于智利南方，后来留学欧洲。父母去世后曾一度到宗教中寻找寄托。在左拉的影响下开始写作，并与当地《南方》杂志的作家交往，这对她创作水平的提高很有益处，使她的小说更流畅，更具有心理深度。1934 至 1939 年间她曾主编《家庭》杂志。她在一些大学讲授智利及拉丁美洲文学并曾任驻阿根廷外交官及驻巴西、乌拉圭文化参赞。

她以小说见长，在当时堪与女诗人米斯特拉尔齐名。她的小说主人公大都是妇女，男人只是作为陪衬处于次要地位。早期作品中较突出的有小说《高山深处》(1923)、短篇小说集《弗罗里松多》(1925)、小说《害

兽》(1926)、《纪璩之花玛丽亚·萝莎》(1929)、《日晷》(1930) 等。她进入创作的第二阶段后，风格迥然不同，如《水往低处流》(1930) 不再有那么浓厚的地方主义色彩，而更带有国际性、形式上讲究、写作技巧更丰富。作品的题材多为理想与现实的冲突，妇女有厄运等。小说《烟向南方飘》(1946) 反映封建保守思想抵挡不住社会进步的潮流。短篇小说《屏风》(1946) 写无法实现自己理想的妇女。在《无名小辈玛丽亚》(1957) 中她把自己前后两种风格揉在一书，前半部用的是克里奥耳风格，描写两性问题及智利城市生活。后半部以维吉尼亚·吴尔夫的手法，通过自述形式讲述了女主人公的悲惨身世。她还有一部以男性为主人公的成功作品《面团》(1962)。她出版了自己的小说选，1963 年出版了她的全集。

(段若川)

Bù Luó Fēi

布罗菲，布里吉德
(Brigid Brophy 1929—)

爱尔兰后裔的英国作家。定居伦敦。共发表十部小说和六部非小说著作。布罗菲是进化论者，主张活力论，她推崇肖伯纳和弗洛伊德为本世纪两大主要人物，深受他们二人思想的影响。她认为性供给能量，理智引导人不断进化。但她声明她不企图靠理智生活，因为理智绝对不能为存活提出理由，因此，她要像任何活人一样，依靠本能活着。她建议故事叫恋爱着的人去爱，放手叫艺术家进行实验，创造出新艺术品；但她也强调以必需的理智来指导我们的生活，她的早期作品《雨国之王》(1956) 通过一对浪漫主义的男女在意大利跟踪一个人的闹剧式的活动和严肃的结尾，突出了这个主题。《肉体》(1962) 是古老的匹格梅伦故事的翻版，在这里不是男人塑造女性，而是一个青年妇女塑造了一个不起眼的男人，使他获得自信并成家立业，然而夫妇之间的这种关系终于走向反面。在艺术形式的创新上她也进行了试验，最突出的是《在运行中》(1969)。与另一英国女作家布鲁克-罗斯·克里斯廷的《二者之间》相同，她使用数种文字搞文字游戏，故事的叙述者，起先忘掉他的性别，其后又在两种性别中变换，一会儿是男性，一会儿是女性，有时在一篇中把男性与女性分开，入在不同的栏内。

(刘若端)

C

Cang Qiao You Mei Zi

仓桥由美子 （1935— ）

日本当代小说家。出生于高知县一牙医家庭。先是上日本女子卫生短期大学，后来又就读于明治大学法文专业，喜读卡夫卡、加缪等人作品，毕业论文是论萨特的《存在与虚无》。念研究生时，在大学校刊上发表短篇小说《党派》（1960），写一女学生在恋人劝诱下，填表加入革命先锋政党，到工人中从事实际工作，当恋人要交给她党证时，她竟突然表示决定退党。仓桥由美子创作这篇小说时，正值反对日美安全条约斗争进入高潮，反映了当时一部分青年的情绪和心理。小说得到著名评论家平野谦的高度评价，第二年获女作家文学奖。仓桥由美子对法国存在主义文学的偏爱，使她初登文坛便采用反现实的手法，显示出抽象的现代派风格。特别是初期作品，以符号表示人物，以存在主义内容的核心，探讨同性恋、变态性欲等问题，表现作家青春时期的感觉、生理、理智和观念，如《非人》（1960）、《婚约》（1960）、《没有人的神》（1961）、《阴暗的旅行》（1961）等。为表彰她文学创作的成就，1963 年颁予她田村俊子奖。

1969 年，发表长篇小说《烧炭党员 Q 的冒险》。内容是革命党员 Q 为发动革命，前往某孤岛 H 感化院，同院长等一批怪人展开舌战，企图组织暴动，结果失败。下一个目标，便是怎样逃出孤岛。作品以反现实的手法，独特的想象力，充满讽刺性的思辨，写出一部抽象小说。1971 年仓桥接连写出《梦幻的浮桥》和《反悲剧》。关于前一部作品，比较文学家佐伯彰一认为，在圆熟老到的文体中"隐藏着极端的放荡和不道德"，后一部作品刻画了人的深层意识。1980 年发表的《城中城》，揭露了日本基督教徒的伪善本质。近年的新作有《肖恩波逊》（1985）和《阿玛依国往还记》（1986）。

（戴　霞）

Ci Wei Tǎ Ye Wa

茨维塔耶娃,马林娜·伊万诺夫娜

(Марина Ивановна Цветаева, 1892—1941)



苏联俄罗斯诗人，生于莫斯科，1941年自杀于苏联塔吉克自治共和国的叶拉布加小城。茨维塔耶娃出生在知识分子家庭，父亲是著名的学者、莫斯科大学教授、普希金博物馆的奠基人，母亲是富有音乐天才的钢琴家。1906年，茨维塔耶娃的母亲病故，从此，抚养她们姐妹俩的担子便落到父亲肩上。她父亲与莫斯科的许多名人都是莫逆之交。周围的学术气氛对培养茨维塔耶娃的知识兴趣有很大的影响，她和妹妹都受过良好的教育。她六岁时开始练习写诗。刚满十八岁时就出版了第一本诗集《黄昏纪念册》(1910)，引起诗歌界的注意。之后又出版了两本诗集：《魔灯》(1912)和《摘自两本书》(1913)。茨维塔耶娃早期的诗，揭示了自己内心的隐秘激情，艺术上别具一格。十月革命的爆发使她感到茫然，她不理解十月革命，继续生活在浪漫主义幻想和书的世界里，与当时苏维埃现实生活格格不入。但她的诗歌天才是公认的，国家出版社还为她出版了两本书：诗集《里程标》(1912)和童话诗《少女皇》(1912)。1922年5月，经苏维埃政权机构批准，她带着女儿到丈夫那儿去：她丈夫艾伏隆曾是白卫军官，后因对"白卫运动"感到失望而脱离了关系，赴布拉格大学深造去了。茨维塔耶娃在柏林小住后便到了布拉格，1925年她同丈夫一起移居巴黎。1928年在巴黎出版诗集《离开俄罗斯后。1922—1925》。此时她总有"沦落天涯"之感，开始怀念祖国。当法西斯势力在欧洲猖獗、捷克斯洛伐克被占领的时候，她怀着满腔怒火写了组诗《给捷克人民的诗》(1938—1939)，猛烈抨击法西斯侵略者，对热爱自由的捷克人民给予了热情的支持和歌颂。1939年，她重新获得苏联国籍，回到莫斯科。从此她一面从事翻译，一面为出版自己的诗集做些准备工作。她的诗以"对话"式的抒情独白著称，基本主题是爱情、死亡、艺术，诗中常常出现一些问号和惊叹号，反映出她内心

的矛盾。但在音韵、节奏、意象、句法上却自成一体，别具风格。她的诗被译成欧洲多种文字。1941 年，由于德军逼近莫斯科和伏尔加河，茨维塔耶娃按照苏联政府的计划撤退到叶拉布加。她性格倔强而孤独，任何时候似乎都生活在浪漫主义的幻想中，对周围的许多事情不能理解，最终受孤独与忧郁的驱使而走上了自杀的绝路。（王守仁）

Cui Zhen Xi

崔贞熙

(Choe, Jonghui, 1912—)

南朝鲜作家。原籍咸南端川，出生于咸北城津。从汉城淑明女高和中央保育学校毕业后在东京当过一段保育员。1931 年在《三千里》杂志社当记者，并开始创作，曾发表过一些习作，如《正当的间谍》、《灯》和《星座》等。

由于贞熙的父亲有外遇而抛弃了她们母女，这给她们幼小的心灵带来了创伤。她厌恶父亲，常为母亲和弟弟们而独自痛苦流泪。因此，她的创作始终围绕着妇女问题。1939 年到 1941 年间，她创作了三部曲：《人脉》(1940)、《地脉》(1939) 和《天脉》(1941)，写的是妇女的不幸命运：《地脉》写了未亡人的爱情和母亲对私生子的自白；《地脉》则写了妇女除了爱自己的丈夫，能否有其他的异性爱？《天脉》写了被遗弃女人的母爱和异性爱。贞熙在这里倾注了全部的心血，充分发挥了自己的特长，因此受到各界的好评，评论家郭锺元认为读了她的作品，使人意志坚强，产生积极向上的力量。

光复后崔贞熙的创作中心开始转向社会问题，她的视野更开阔了，创作了涉及农村地主与雇农关系的《占礼》和《被风流征服的心》等作品。

1958 年荣获汉城文化奖，1964 年获南韩女流文学奖，曾任南韩女流文人学会会长，被吸收为艺术院会员，并荣获艺术院奖。（冯剑秋）

D

Da Ting Mei Nai Zi

大庭美奈子（1930—　）

日本当代作家。生于东京，父亲是海军军医，爱读书，自幼立志当作家。青年时代曾师从战后派作家野间宏。婚后随丈夫去美国。在美生活十一年，到各处旅行，去大学旁听，深受美国文学影响，为日后的文学创作打下良好的基础。

1963 年初试文笔，写了《没有构图的画》。1967 年完成《彩虹和浮桥》。同年又在《群像》上发表《三只螃蟹》，获"群像新人奖"，同时摘取当年芥川文学奖桂冠。小说通过一对日本夫妇住在美国的生活，和女主人公未成功的爱情冒险，表现现代人精神的空虚与孤独。

小说《浦岛草》（1977）则写丈夫出征时，妻子同丈夫的朋友生了一个白痴儿子，丈夫回来后，四个人生活在一起，从人的复杂关系中，探索爱的本质。其他作品尚有《梅之梦》（1971），《拉胡弓琴的鸟》（1972），《雾中游》（1980），《寂兮寥兮》（1982）等。大庭以抽象的视觉形象，描写现代文明高度发达，人们对平静无味的日常生活失去了兴趣。作品中的女主人公，大多对机械文明和日本这个管理社会感到绝望，为了追求爱情与自由，不怕他人的非议；她们都有一种精神上的失落感。作品反映了"视觉一代"人的内心世界，深受他们的欢迎。　（许　红）

Dai Lai Da

黛莱达，格拉齐亚
（Grazia Deledda, 1871—1936）

意大利获得诺贝尔文学奖金的作家。1871 年 9 月 27 日出生于撒丁岛努奥洛城，1936 年 8 月 15 日逝世于罗马。她虽然是在一个富裕的资产阶级家庭长大，但是由于轻视妇女的封建陋习，从小只受过很少几年正规教

育。黛莱达通过勤奋的自学，练就写作才能。从十二岁起就开始为报刊撰写文章，十七岁时出版第一部短篇小说集，翌年发表第一部长篇小说。她于1900年同在罗马工作的帕尔米罗·莫德桑尼结婚，迁居到罗马，从此离开了故乡。在罗马，她踏入文化名人的社交圈子，广泛地了解到当时意大利和欧洲其他国家的文学状况，拓展了视野，但是撒丁岛的社会生活和风土人情始终是她描写的对象。她是一位乡土作家。1926年瑞典皇家学院授奖时表彰她"以明晰的造型手法描绘海岛故乡的生活，并且以深刻而又同情的态度处理一般人类活动"。

黛莱达以贫穷、落后、保守的撒丁岛为背景，用现实主义手法着重描写善与恶、罪与罚的主题，表现社会的变迁、人生的艰难，流露出浓厚的宿命论思想。她的文笔清丽婉约，富于抒情性。作品大多描写弱小者的悲苦命运，揭示社会的阴暗面，环境描写和人物形象逼真，富于浓郁的乡土气息，具有真实主义文学的基本特征。她被认为是真实主义文学晚期的杰出代表作家。

在长达五十年的创作时间内，黛莱达写下了数量极多的作品，共发表长篇小说、中短篇小说五十余部，诗歌、戏剧作品数卷，还有一部巴尔扎克的《欧也妮·葛朗台》译本。

长篇小说《长春藤》(1908)、《风中芦苇》(1913)、《马利安娜·西尔卡》(1913)是她的代表作。这些作品真实细致地描绘了十九世纪末与二十世纪初撒丁岛旧的封建社会关系在资本主义新势力的冲击下分崩离析的情景。前两部小说描写古老封建家庭的解体，通过家庭成员分别走上不同生活道路的事实，揭示在落后的撒丁岛上经济基础、道德观念、生活方式发生了空前的变革，资本主义因素的发展给宁静的海岛造成了动乱，也带来了新的生机。后一部小说记述有钱的老处女马利安娜与一个沦为强盗的穷汉子之间的爱情故事。这是一首爱情的牧歌，它集中地重现了早期作品中描写过的失败的爱情、被禁止的爱情、悔愧交加的爱情的种种情状。大量的心理活动描写和象征手法的运用，创造出梦幻般的意境。这些作品虽然被黛莱达以一种悲天悯人的悲怆笔调来描写，不乏对旧事物的依恋和哀叹，但是其中现实主义艺术的力量却更为强大，将一个历史过渡时期的社会状况如实地反映出来。

黛莱达最后完成了自传体小说《科西玛》(1936)。

黛莱达的作品已被译成许多种文字，在世界上有一定影响。

(吴正仪)

Doi Wei

代维，阿夏布尔娜
（Ashapurna Devi, 1909—　）

印度孟加拉语作家。她于1909年1月8日出生在加尔各答市一个中产阶级家庭，没受过多少正规的学校教育，主要靠家庭教师的帮助和自学。十三岁即开始写作，至今已出版了一百一十三部长篇小说，二十三部短篇小说集，二十多部其他形式的作品。她的长篇小说主要有《迷人的世界》、《苏巴尔娜·勒达》等。她的作品大多反映中产阶级的生活，也描写受童婚之苦，甚至从小守寡又不得改嫁的妇女的内心痛苦。她的作品细腻、真实、感人。

她曾于1964年获泰戈尔文学奖，1977年获印度文学大奖——讲坛奖。

（周志宽）

Dan Ying

淡莹（1943—　）

新加坡诗人，原名刘宝珍。祖籍广东省梅县，生于马来西亚。1967年毕业于台湾大学外文系后，留学美国威斯康辛大学，获硕士学位，1971年到加利福尼亚大学教授中国古典文学，1974年返回新加坡，任新加坡国立大学华语研究中心讲师。

初中时代开始写新诗，在台湾大学上学期间，经常发表诗作。著有诗集《千万遍阳关》（1966）、《单人道》（1968）和《太极诗谱》（1979）。其诗作构思细腻、内容广泛而富含哲理。有歌颂母亲的《那比永恒更永恒的名字》，思念恋人的《走在昔日的路上》，感慨人生的《飞鸿》、《坛手》和《金鸡独立》，抒发儿女情的《伞内·伞外》，含有佛学思想的《蝶恋花》，抒发内心孤独与乡愁的《饮风的人》和《火焰》，抒写历史人物的《楚霸王》和《虞姬》，纪念屈原的《诗魂》和《唐诗之旅》等。用古代题材写现代诗构成她的诗歌的一个特色。

淡莹善于使用隐喻，使作品富于含蓄美。

（凌　彰）

De Bo Ěr De Wǎ Ěr Mo Ěr

德博尔德-瓦尔莫尔，马塞利纳
（Marceline Desbordes-Valmore, 1786—1859）

法国诗人。年幼时，曾随父母侨居瓜特罗普岛，母亲因病去世，父亲

濒临破产。1801 年，返回法国，起先当歌手，后成为演员。对法国作家昂利·拉图什（1785—1851）一往情深。不久，拉图什弃她而去，两人的孩子又不幸早夭，她精神受到巨大打击。1817 年与同行瓦尔莫结合，婚后生活平淡，却又接连失去三个孩子，备受丧子之痛，便在诗歌创作中寻求慰籍和力量。主要作品有《哀歌与浪漫曲》（1819）、《哀歌与新诗》（1829）、《诗歌》（1830）、《未曾发表的诗》（1860）等。她一生经历坎坷，精神创伤颇深，在诗作中尽情抒发了个人的忧愁和痛苦，语言优雅、伤感，运用奇数节律，使诗歌具有微妙的音乐性，深受浪漫派诗人和象征派诗人的赞赏。（谭立德）

De Fu Er Ri

德富尔日，蕾吉娜
（Régine Deforge，?—　）

法国作家、出版商。出生在普瓦图的蒙摩里翁，自幼酷爱读书。德富尔日当过书商、书籍装帧专家、电影编剧、导演和作家，在巴黎和外省经营好几家书店。1966 年，她创建了"金色时代"出版社，成了法国历史上第一个女出版商，但因出版了一些所谓内容"有伤风化"的作品如《O 的故事》而被指控为"色情出版商"并被课以罚金，最终导致破产。1976 年，她又雄心勃勃地重建出版社，出版一批以往流行的通俗惊险小说，但两年后又因出了一些过激的政论册子而陷入困境，不得不再度中断出版业。

1976 年，她发表了第一部小说《白朗丝和露西》，1979 年发表短篇小说集《罗拉和另一些人》，次年又出了小说《嬷嬷们的反叛》，并编导了第一部影片《邪恶的故事》。

她最有名的作品是长篇系列小说《蓝色自行车》（1982）、《亨利一马丁大街 101 号》（1984）、《魔鬼还在微笑》（1985），这三部情节连贯的小说以第二次世界大战为背景，反映了从 1939 年至 1945 年期间法国人民抵抗纳粹德国入侵的斗争。小说以女主人公莱阿的悲惨遭遇和战斗成长为线索，展现了普通人在残酷战争中思想、感情、性格上的变化。作品发表后引起轰动，被一些评论家称为当代的《飘》，连续多年一直列为法国的畅销书，其中第一部《蓝色自行车》还获得了 1983 年法国新闻俱乐部文学奖。（余中先）

Dé Lā Bù Er

德拉布尔，玛格丽特

(Margaret Drabble, 1939—)



英国作家，毕业于剑桥大学。德拉布尔既是著名作家又是学者，出版过关于华兹华斯和阿诺得·班奈特的研究专著，还担任了大型《牛津英国文学辞典》的主编。德拉布尔的小说多以有文化教养的中产阶级生活为背景，以妇女的命运为中心，属于高层的"文人"小说，从标题到行文都是常缀有《圣经》或古典名著的典故引语，充分表现了作者的高度文化修养。但是，作者并不炫耀学识，而是以文化教育所带给她的敏感使自己的妇女题材小说摆脱窠臼，具有新的深度。

德拉布尔的小说《夏日的鸟笼》(1963)、《登台表演》(1964)、《磨盘》(1965)、《金色的耶鲁撒冷》、《水榭》、《针眼》、《黄金国度》、《冰期》、《中年》几乎都得到西方评论界的高度评价。

德拉布尔笔下那些受过教育、有独立人格并在事业上取得成功的妇女并不符合时下的一些小说模式；她们，如《黄金国度》中的弗兰西斯·温盖特，不是跟家庭决裂才获得独立而是继承了母亲一代的妇女解放的传统。《磨盘》中的罗莎曼也说自己的母亲是伟大的女权主义者，因为她主张平等。同样这类妇女也并不如人们想象的那样对日常生活琐事不屑一顾，相反，她们乐于体验人们世世代代要走的共同道路。《登台表演》中任性而美丽的艾玛意外地怀孕了，她感到受欺骗，愤怒异常，而生了女儿后，又体验了从未有过的喜悦，"她知道这是老生常谈，唯其如此，她更加自豪"。《磨盘》中的青年学者罗莎蒙德·斯塔西也在怀孕后才第一次发现做母亲的感情，这种感情对外观者是千篇一律的，她说，"我知道我的发现是平淡无奇的，否则的话，它们也就不值得记录了。"《金色的耶鲁撒冷》中的克拉拉一心要逃离自己出身的家庭，可最后还是在一种家庭关系中发现一切人类关系的真谛。



对于德拉布尔的女主人公而言，一般意义上的妇女解放已是理所当然的现实，但那还不够，生活本身的复杂性要求她们每个人在痛苦中磨练出一种属于自己的道德观人生观。德拉布尔的小说，除《冰期》外基本上都围绕一位女主人公展开，因此这种追求，这种磨练又往往带有女人特殊生活经验的共同特点。她的妇女形象每个人走着自己的曲折道路，但都体会着雄心与限制之间的矛盾。德拉布尔的早期代表作《磨盘》集中体现了德拉布尔对妇女问题的复杂态度。年轻学者罗莎蒙·斯塔西是在恪守旧道德的家庭中长大的，她尝试作"现代女性"，而唯一的一次性经验竟使她怀孕。怀孕后，罗莎蒙想到，女人都要生育，自己一心追求事业企图逃避作女人，终于受了惩罚。但罗莎蒙又意识到：如果自己已带上了耻辱的红字"A"，那么，那也不是代表奸情的 A(adultery)而是代表节制的 A(abstention)，她是为了自己的违反自然的节制而受惩罚。这才是挂在她脖子上的磨盘，而不是她那非婚生的女儿。罗莎蒙德意识到，怀孕、母爱破坏了她独立自足的生活轨道，然而这种尴尬处境又使她认识到，在井井有条的学术天地之外还有一种更高的秩序、一个她个人的意志力所把握不住的宇宙。罗莎蒙德产后，有一位女作家借帮助照看孩子之机以她的事迹为素材写了一部小说。其实这部小说对罗莎蒙德的事迹做了简单化的处理，作者以此衬托出罗莎蒙德作为一切女性代表的故事的复杂性。《磨盘》写一个刚刚走进生活的青年女子，而《中年》的女主人公是一个进入中年的职业妇女。她有事业家庭矛盾，感情上的烦恼已成过去，她对生活似乎一无所求，到了开始退出纷扰的人生的年龄，这时她一度迷惘，然而很快又振作起来，再一次向生活挑战。

（朱　虹）

De La Fei Er De

德拉菲尔德，E.M.
(E. M. Delafield, 1890—1943)

英国作家，原名埃德美·伊丽莎白·莫尼卡·德·拉·帕斯切

(Edmée Elizabeth Monica de la Paeture)。父亲是法国逃亡贵族的后裔，母亲是写过二十本通俗小说的女作家。第一次大战期间德拉菲尔德曾在政府部门服务，1919 年和军官亚瑟·达什渥德结婚。

她于 1917 年开始发表作品，一生共出版了四十多部小说、剧本、散文等。她的主要成就是一系列以"乡村贵妇人"为女主人公的小说，有《一个乡村贵妇人的日记》(1930)、《乡村贵妇人续集》(1932)、《乡村贵妇人在美国》(1934)、和《乡村贵妇人在战争年代》(1940) 等。德拉菲尔德因这些小说而一举成名，这些小说拍摄成电影后也同样获得了成功。

作家笔下的"乡村贵妇人"据说是根据她的几个家庭教师塑造而成的。她虽是个有头衔的英国贵族，对自己身份却毫不在乎，也没有贵族架子，成天算计如何节省家用，如何让儿子们在有钱邻居面前不丢面子。小说还写了她逛伦敦城、旅游美国和在战时的一系列趣事，对社会风气和官僚机构进行了讽刺，真实地反映了二、三十年代英国的社会面貌。"乡村贵妇人"塑造得有血有肉，栩栩如生，是个令人难忘的喜剧性人物。

作家还有一部成功之作，是根据一件真实的凶杀案写出的小说《郊区的梅萨琳娜》(1924)，它重视反映日常生活的真实，指出这件杀夫案并不是什么"情"杀案，杀人正由于完全缺乏激情。小说十分有说服力地描写了女主人公是如何在愚昧麻木的状态下一步步走上犯罪道路的。

德拉菲尔德还出版了一部专著《勃朗特姐妹传》(1935)。 (文美惠)

Dé Lā Ní

德拉尼，希勒

(Shelagh Delaney, 1939—)

英国剧作家，出生于兰开夏工业小镇索尔福德的一个爱尔兰血统的工人家庭，父亲是公共汽车查票员。她从小就爱读书和讲故事，只上过中学，十七岁就开始工作。她先后当过店员、奶库职员、戏院引座员和摄影师助手。十八岁时开始写小说。一天，她偶然观看了英国剧作家特·拉蒂根 (1911—1977) 的一部剧本的演出，受到激励，自信能超过拉蒂根，回家后把正在写作的小说改成剧本，两周后写出了《尝一点蜜》(1958)。这个剧本讲述了英国北部工业区一对母女的故事。女学生乔的母亲当过歌女，圣诞节前夕，她撇下女儿和情人离开了家。乔起初和一个黑人水手同居并怀了孕，后来水手回国了，她又在一个同性恋的大学生那里找到温暖。后来母亲和情人闹翻了回到家里，赶走了大学生。剧本揭示了渴望得

到爱的少女乔的内心世界，展现了她在感情上进行追求的经历。作者在她的创作里表现了过去戏剧里没有写过的内容，写出了现代社会下层人民的日常生活，还写了黑人和同性恋，从而突破了英国戏剧里中产阶级的空虚和平庸，因此立刻受到注意。在女导演琼·利特尔伍德的帮助下，剧本搬上了舞台，在伦敦和纽约演出后获得成功，1962 年又被搬上银幕。这个剧本的表演形式也十分活泼，剧中人物的对话用的是活生生的兰开夏口语，人物在台上直接向观众说话和开玩笑，还不时夹上一段歌舞。

《尝一点蜜》获得了 1958 年查尔斯·亨利·福伊尔戏剧新作奖和 1961 年纽约剧评奖。德拉尼也被认为是五十年代英国文学中和"愤怒的青年"作家约翰·奥斯本同一派别的"愤怒的女青年"。

德拉尼的第二个剧本《勇士的恋爱》(1960) 不及第一个成功，它描写了一个小杂货商家庭的日常生活。在这个家庭里，每人都有自己的烦恼。母亲因酗酒多次被送上法庭，父亲因为婚姻不如意，想和情人出走，又下不了决心。女儿想和一个服装设计师到伦敦去，儿子离家两年，回来后又打算去澳大利亚。这个剧本结构比较松散，但评论家认为人物描写更加成熟。

德拉尼擅于描写工人阶级和下层人民的生活，通过住房、失业等社会问题抨击英国"福利社会"的虚伪面貌。但她对前景的估价比约翰·奥斯本乐观些。她还积极参加政治活动，曾在 1961 年因参加反对核武器运动而和约翰·奥斯本、女演员瓦尼莎·雷德格雷夫等人同时被捕入狱。

她的其他作品有广播剧、电视剧及一部自传体小说《驴子在甜蜜地歌唱》(1963)。　　(文美惠)

De Léi Wéi Cí

德雷维茨，英格博格

(Ingeborg Drewitz，1923—)

联邦德国作家，1923 年 1 月 9 日生于柏林，曾学习文学史和哲学，1945 年获博士学位，她是德国作家协会的创建人之一，也是国际作家笔会中心会员，曾担任该会副主席。1973 年她在柏林成立了"文学新协会"。曾先后七次获奖。

德雷维茨于二次世界大战后开始其文学生涯。她的作品敏感而尖锐地记录了政治历史和社会现实问题。"解放自己，时刻准备为别人谋利"是这位作家所追求的目标。她是三个孩子的母亲，又是作家和著名的社会活动



家，一生致力于实现民主的基本权利和为作家创造更好的生活条件。她的不少作品均以妇女为题材，如《贝蒂娜·封·阿尔尼姆，浪漫，革命，空想》(1969)、《十月之光》(1969)和《有谁为卡特琳·拉姆贝特辩护》(1974)等。她最著名的作品是带有自传色彩的小说《昨天、今日没有两样——百年现状》(1978)，它以四代妇女的经历为线索，对纳粹时代和战后德国进行了激烈的抨击，再现了妇女"缓慢的认识自我的过程"。作品的特色是客观阐述和细腻的感情描写相结合。此外，德雷维茨还发表过不少短篇小说、诗歌和杂文。

(吴麟绂)

Dé Li Ní

德里妮·塞普帕塔基·罗莎
(Déyné Széppataki Róza，1793–1872)

匈牙利十九世纪演员，作家。本名森巴赫·罗莎莉亚(Schenbach Roszalia)，出生于匈牙利外省雅斯拜列尼一个药剂师家庭。1807年匈牙利戏剧之父凯莱曼·拉斯洛首次在佩斯组织匈牙利流动剧团时，立刻吸引了当时在佩斯学习的少女罗莎莉亚，她战胜家庭的偏见，毅然报名当了演员。1810年在《哈姆雷特》中扮演主要角色而一举成名，为匈牙利戏剧艺术成功地塑造了第一个舞台女性形象。她作为第一个匈牙利著名女演员，常被邀请到国外演出，但她始终把事业的重点放在国内舞台上，足迹遍及各地。演出之余，还常常翻译和改写外国剧本(主要是法国剧作家斯克里布等人所写的剧作)。1852年告别舞台到外省定居，从事回忆录的撰写工作。她的回忆录《德里妮的日记》为匈牙利戏剧事业的黄金时代留下了极为重要的历史画面。作品文笔轻快，情节曲折，把文化史和轶闻

传说揉合在一起，不仅是一部宝贵的戏剧史，而且也是一部有价值的文艺作品。此书在作者逝世二十八年后出版（1900），以后曾多次再版。

（李孝风）

Dé Lǔ Ní Nà

德鲁尼娜，尤利亚·弗拉基米罗夫娜
（Юлия Владимировна Друнина，1924— ）



苏联俄罗斯诗人。生于莫斯科，1941年，她跨出中学的校门，志愿参军，到前线当卫生员。在战火中救过伤员，立过功，负过伤，得过"勇敢"勋章。胜利后返回莫斯科，1952年毕业于高尔基文学院。第一本诗集《身穿军大衣》于1948年出版。她是以战争题材步入诗坛的，不少诗突出地抒写了战争期间普通战士的切身感受，通过对往事的回忆写人的内心和战争真实，写战友的情谊和保卫祖国的坚强信心，被认为是"最忠于战时一代和战时友谊"的抒情诗人。随着时间的推移，德鲁尼娜开拓了新的抒情领域，以现实中的日常生活和爱情为题材，创作出针砭时弊和检验道德的诗篇，并通过这类诗篇把昨天的战争和今天的生活联系起来，抒发自己对历史和现实，对时代和未来的思考。1975年由于诗集《没有所谓不幸的爱情》（1973）获俄罗斯联邦国家奖金。她的主要诗集还有《同心灵的对话》（1955）、《前线吹来的风》（1958）、《现代人》（1960）、《警报》（1963）、《你就在身旁》（1964）、《青春之国》（1966）、《你一定会回来》（1968）、《两种尺度》（1970）、《战壕之星》（1975）、《晴和的初秋》（1980）等。

德鲁尼娜曾到法、德、意等国访问。她的回忆录、旅途随笔、诗歌短评以及中篇小说《阿里斯卡》，也汇编成书，名为《我并不是从童年开始成长……》（1973）。其中不少作品感情真挚而深沉，体现出诗人对"战争学校"的回忆。德鲁尼娜还写些新闻报道性的现代题材的诗，常常借描写日常生活中的先进事物而抨击因循守旧的保守势力和跟不上时代发展的落

后思想。她的这类诗篇也颇受青年读者欢迎。此外，她翻译过保加利亚、鞑靼、哈萨克诗人的作品。（王守仁）

Dé Luó Sī Tè

德罗斯特—许尔斯霍夫，阿奈特·封 (Anette von Droste—Hülsoff, 1797—1848)



德国诗人。原名安娜·伊丽莎白·弗兰齐斯卡·阿多菲娜·维尔赫米娜·鲁伊萨·玛丽亚，出身于天主教贵族家庭。她常年生活在庄园里，过着与世隔绝的生活，但在家中受到良好的教育，有较高的文学修养，是十九世纪在文学史上占有重要地位的为数不多的女作家之一。

她的文学创作从戏剧开始，但后来主要写诗歌和小说。她与著名作家莱温·许京结下友谊，和乌兰特和史瓦伯也有友好来往，他们无疑都对她产生了影响。她在骑士史诗《华尔特》（1820）中用现实主义的手法描写了精彩的战争场面。1841 年她开始写抒情诗。虽然当时社会政治斗争十分激烈，但她的作品有意识地避开一切政治事件，专注于吟诵故乡优美的自然景色。她的《荒野画卷》、《在草地里》、《月亮升起》等宛如一幅幅栩栩如生的画卷，显示出女作家的观察力和细腻的笔法。她注重精确的观察和描写，热爱乡间的自然生活，她的诗歌同时也是对资本主义文明的一种抗议。她的中篇小说《犹太人的桦树》（1842）展示了十八世纪威斯特伐利山区的农民生活，是德国中篇小说中的佳作。（宁　琪）

Dé Zǔ Lì Ai Fū Ré

德祖利埃夫人，安托瓦内特·杜·利吉埃·德拉·伽尔德 (Antoinette du Ligier de la Garde, Mme Deshoulière, 1638—1694)

法国诗人。丈夫是孔代亲王的侍从。曾在荷兰旅居数年，1657 年返

回巴黎。经常涉足于文学界。她赞赏高乃依（1606—1684），常与一些自由思想家和伽桑信徒来往。1672 年开始文学创作，曾写过悲剧、喜剧、歌剧等各种体裁的作品，但最著名的是她的《诗歌》(Poesies)，共两册，第一册在 1688 年收集发表，第二册则在她身后（1695 年）发表。她反对当时那种"纤巧高雅"的诗风，在诗中讴歌纯朴美好的生活，具有浓厚的浪漫主义色彩，对十七世纪的诗歌革新影响颇大。在著名的"古今之争"中，她支持革新派的立场。（谭立德）

Deng Kèn

邓肯·简
(Jane Duncan, 1910—1976)

英国作家，生于苏格兰邓巴顿郡，父亲是小镇的警官，母亲给有钱老小姐当女伴。她的真名是伊丽莎白·简·卡梅伦 (Elizabeth Jame Cameron)。1930 年她毕业于格拉斯哥大学英语系，当过秘书。第二次世界大战期间曾在空军服役。1948 年她和丈夫迁居牙买加。1956 年，她在从事家务劳动之余，还从事写作。

1958 年她丈夫去世，身在异国他乡的女作家把自己的七部作品全部寄给英国出版社，结果全被接受，出版后她一举成名，从此成为专业作家。这些小说是带有连续性的《我的朋友》系列小说，其中包括《我的朋友穆里尔》（1959）、《我的朋友博伊德小姐们》（1959）、《我的朋友莫尼卡》（1960）、《我的朋友萨希》（1972）等。这些小说的故事背景都在苏格兰的农村，大部分发生在以作家故乡为模型的农居"里奇法"里，女主人公是个很有个性的苏格兰妇女珍妮特。"里奇法"是一个"在不断变迁的世界里唯一不变的地方"，在这里人和人的关系是那么亲切、健康，珍妮特和她的朋友们的故事又是那么生动有趣，使读者耳目一新，其中《我的朋友萨希》尤为出色。这部小说带有一定的自传性质。女主人公珍妮特是个身处异国的家庭主妇，但她醉心于写作，不顾丈夫的阻挠，写了好几部小说手稿，堆在一只像棺材般的大木箱里，后来她的丈夫不幸去世，珍妮特十分内疚，想毁掉违背丈夫意愿写出来的全部手稿。但她的朋友，在战争中失去双脚的空军飞行员萨希制止了她，帮助她出版了小说，使她获得了事业的成功。小说通过珍妮特在家务劳动和写作之间，在当妻子和当作家之间必须作出选择时的矛盾心理，反映了作家的女权主义观点。

女作家一共出版了二十二部《我的朋友》系列小说，六部以她弟弟一

家为原型的系列小说《卡梅伦》(1963—1968)，四部以她叔叔乔治为原型的系列小说《珍妮特·里奇法》(1975—1978)，都获得了成功。她被吸收为国际笔会的会员。

她还撰有一部回忆录《里奇法来信》(1975)。 (文美惠)

Dèng Ní Tè

邓尼特，多萝西
(Dorothy Dunnett, 1923—)

英国历史小说家，婚前姓哈利戴(Halliday)，生于苏格兰法伊大郡的邓弗尼姆林。她曾在爱丁堡美术院和格拉斯哥美术学校学习。1940 年起在苏格兰地方政府任职，1964 年和阿拉斯泰尔·邓尼特结婚。

她从 1950 年起从事绘画，并曾开过画展。她是苏格兰电视公司董事，1976 年获苏格兰艺术委员会奖。

邓尼特从 60 年代起投入历史小说创作，并因出版以苏格兰贵族克劳福德为主人公的六部历史小说而成名。这六部历史小说是：《国王们的游戏》(1961)、《皇后的娱乐》(1964)、《无法无天的骑士》(1966)、《留在弗兰基森斯的人质》(1969)、《环状城堡》(1971)、《一败涂地》(1975)。这六部小说里的主人公是个冒险家和外国雇佣军头目，小说分别描写了他在苏格兰故乡、俄国、英国和地中海的冒险活动。他敢作敢为，追求刺激，虽然为雇佣他的帝王们卖命，却保持着骑士的荣誉感。和他冒险穿插进行的是女主人公菲利帕的经历，从她还是个十二岁的小姑娘的初次出现，直到她成为少女，经过假结婚等种种冒险，最后终于得到了真正的爱情。

邓尼特的历史小说着重历史色彩，充满冒险和死亡。她的小说既有虚构也有历史事实根据，和随意编造的历史冒险小说不同。由于她是个画家，尤其重视表现历史的真实，小说里有关人物服饰，起居环境，生活习俗，无一不用画家的眼光鲜明而又准确地表现出来。因此，她的创作对于发展苏格兰历史小说作出了重要的贡献。

她还有另外几部以富有的画家约翰逊为主人公的历史小说，如《朵利和鸡禽》(1968) 等，也获得了成功。 (文美惠)

Di Di An

狄迪安·琼
(Joan Didion, 1934—)

美国作家。出生于加利福尼亚州。1956 年从加州伯克莱大学英语系毕业后曾担任《时髦》杂志和《生活》周刊的编辑，并经常为《时髦》、《国家评论》、《星期六晚邮报》等杂志撰写杂文或特写。1963 年出版第一部小说《大河在奔流》。迄今已出版四部长篇小说和两部散文集。

狄迪安曾于 1972 年发表文章反对女权主义者们纠缠琐事，小题大作。她自己的小说却大都从女性的角度描写妇女同男人、父母及子女的关系，写她们在生儿育女、做母亲当妻子中的烦恼以及在寻找生活的意义、实现自我时所感到的困惑、苦闷以至失意绝望的情绪。《大河在奔流》、《人生的棋盘》(1971) 都是通过妇女的悲惨命运揭示物质主义美国梦的幻灭和家庭、社会、道德准则和价值观念的分崩离析。狄迪安主张小说要有道德寓意。她采用传统的创作方法，但文风精练含蓄，略带新闻报道体。有些评论家认为她属于"新新闻报道"类作家。

狄迪安还以散文见长。《懒散地走向伯利恒》(1969)、《白色纪念册》(1979) 以及《萨尔瓦多》(1983) 等散文集所收的杂文特写大都切中时弊，针砭时政，纵论天下大事。文章结构紧凑，论点鲜明深刻，文字简洁，笔锋犀利刚健，深受评论界赞赏。

在上述作品中，狄迪安通过女主人公经历中的创痛，揭示了她们荒凉的内心世界。美国梦的虚幻使她们充满了痛苦和失望。她们找不到生活的意义，只能听任命运的摆布，日复一日地在梦魇般的现实中苟延残喘，对周围的一切都报之以玩世不恭和麻木不仁。对她们来说，就连婚姻爱情也同性行为一样空虚无聊。在她的近作《祈祷书》(1977) 中，狄迪安用同样的笔触描写了一位加利福尼亚妇女支离破碎的个人生活及其日益增长的自我意识。

用女性的特殊经历来反映美国富裕社会里普遍的荒诞和异化现象，是狄迪安小说的重要特征。　　(陶　洁)

Di Geng Shen

狄更生·埃米莉
(Emily Dickinson, 1830—1886)

十九世纪美国诗人。1830 年 12 月 10 日出生于马萨诸塞州阿默斯特



镇，祖上是当地望族，父亲是一名律师，曾一度当选为国会议员。狄更生从小受到正统的宗教教育，十七岁时曾到霍利奥克山神学院女子学校学习一年，这所学校后来成为美国的第一所女子大学。狄更生从这时开始就显示了独立性和想象力。在一次课上校长让所有想成为基督徒的学生站起来，别人都站了起来，只有狄更生一个仍然坐着，她认为如果自己站起来那是不诚实的。也许正是这件事促使她离开了学校。从此以后狄更生的生活愈来愈孤独，她怕聚会，很少离开阿默斯特镇，除了少数几次旅行以外，狄更生一直留在家乡直到 1886 年逝世。文学史上称狄更生是谜一样的女人，是"阿默斯特的女尼"。她一生中只发表了八首诗。在她去世四年以后有人找到了她所写的装订整齐的一千七百七十六首诗。

不少评论家试图找到狄更生由一个活泼女孩变成一个孤独者的原因，曾有人推测在六十年代初她爱上一个已婚男子并为此写过大量动人诗篇，然而近来更多评论家从她的一系列信简中发现了更深的原因。这些信简揭示了狄更生对男女问题的看法，她认为男人是强大的，女人是弱小的；男人主宰一切，女人只能顺从，因而今天不少人认识到狄更生的作品是表现妇女意识的，而并不仅仅限于爱情的悲剧。

狄更生一生好学，阅读过大量文学作品。最近狄更生的研究者发现她的卧室曾挂满了她崇敬的诗人的画像，包括卡莱尔、勃朗宁夫人等；显然她是在寻找自己的楷模。在隐居的三十年中狄更生思考着很多问题：个人与社会的矛盾、时间和死亡的矛盾、灵与肉的矛盾等。

狄更生作品充满独特的形象和比喻，表现她高傲的孤独、对宗教追求的失望、死的安详等，反映了复杂的心理状态，在形式上富于独创性，修辞上有自己的独到之处，如在诗句中使用许多短破折号，既可代替标点，又使正常的抑扬格音步节奏产生突兀的起伏跳动。她的诗大都押半韵，即听来似乎有韵，实际并不严格押韵，不追求死板的格式，这使她的诗具有许多现代派诗人所追求的不加雕琢的自然美。

狄更生的很多诗都表明了她的以妇女为中心的思想：包括她写的关于

自己所崇拜的女作家的诗，还有一些诸如写给"可爱的大山"的诗，声称大山是不会欺骗的，把阿默斯特附近的山称作"强壮的圣母马丽亚"，把自己比作"山下的女尼"。

1886 年 5 月 15 日狄更生逝世。她的亲友于十九世纪末出版了她的诗集。当前人们重新研究狄更生，把她看作现代诗的先驱，和表现女人心灵的诗杰。　　（张　耘）

Di Geng Si

狄更斯，莫尼卡
(Monica Dickens, 1915—)

英国小说家。1915 年 5 月 10 日生于伦敦一个律师的家庭，是查尔斯·狄更斯的曾孙女。莫尼卡·狄更斯并未受过高等教育，只就读于"讲演培训与戏剧艺术中心"学校。但她兴趣广泛，性格独立，很早就逃离了抚养她长大的中上层社会的家庭圈子，只身进入社会。她的丰富多采的经历在她早期的小说和自传里都有所表现：《一双手》（1939）记述她作女佣和厨师的生活；《一双脚》（1942）、《星期四午后》（1945）和《快乐的囚徒》（1946）讲述她在第二次世界大战中作医院护士的生活；《爱德华的幻想》（1944）讲述她在飞机修理厂作机械师的经历。狄更斯后与一美国人结婚，定居马萨诸塞州。后期作品，如《伦敦的心》（1961）、《凯特与爱玛》（1964）等，主题更为严肃，流露出更多的社会意识。都市的贫困，儿童的恶习，自杀等社会问题是她在创作中经常探讨的现象。后来狄更斯在美国创办了三所自杀救援组织，其工作就是聆听求助者的倾诉。狄更斯说，我们"带着爱去聆听，因为'这也可能是我'。"　　（于晓丹）

Di La De

迪拉德，安妮
(Annie Dillard, 1945—)

美国当代作家。生于宾夕法尼亚州匹兹堡。毕业于霍林斯学院，1967 年取得文学士学位，1968 年取得文学硕士学位。曾任西华盛顿州立大学诗歌和创作教师；1979 年至 1981 年任美以美教会大学客座教授。

迪拉德在霍林斯学院学习期间和毕业后，就选定了弗吉尼亚州罗阿诺克城周围蓝岭山脉间的溪涧、河谷和丘陵，作为她从事生态学方面文学创作的基地。她的处女作《参拜山间小溪涧》（1974）使她一鸣惊人，出版



安妮·迪拉德处女作
《参拜山间小溪涧》手迹

那年就荣获普利策非小说类文学作品奖。这部作品记录了蓝岭山脉中两三英亩方圆那么小小一块平地溪涧一年四季自然风光的变化。许多评论家认为她是一位自然主义作家，辉煌地展示了大自然的富饶和狂暴；甚至将她同根本不相同的梭罗（1817—1862）、梅尔维尔（1819—1891）这类作家相提并论。她本人却说这本书"实际上是一本神学书"。迪拉德的主题不是创造物（大自然），而是造物主。她说："艺术是我的爱好，神秘主义，基督教神秘主义是我的启示。"她的其他作品有：《祈祷轮的票证》（1974），《崇敬坚定的人》（1978），《教石头说话》（1982）等。

迪拉德还是《大西洋月刊》、《美国学者》季刊等许多报刊关于生态学专题的特约撰稿人；1979 年曾随出版者代表团来我国访问。（方开国）

下：安妮·迪拉德像



Anne Dillard

Di Mi Tè Luò Wá

迪米特洛娃，布拉加
（Блага Димитрова, 1922— ）

保加利亚当代诗人兼作家。生于贝拉斯拉迪纳城。毕业于索非亚大学斯拉夫语言文学系。上学期间在著名音乐教授斯托娃诺夫门下学习钢琴。后在莫斯科马克西姆·高尔基文学院研究生毕业。回国后自 1950 年至 1958 年间任作协刊物《九月》杂志编委。其间两年时间曾去罗多彼山区建设基地参加义务劳动和体验生活，为日后的创作积累了丰富的生活素材。现任作协刊物《文学阵线》报编委。

迪米特洛娃 1938 年开始发表诗作。国家解放后写作歌颂季米特洛夫

和社会主义新生活的诗歌，如《献给领袖的诗》(1950)、《罗多彼颂》(1954)等诗集，对时代反映甚为敏锐与迅速。

1950年，保加利亚文艺界批评公式化、概念化倾向后，迪米特洛娃发表诗集《致明天》(1959)，她的诗歌创作发生了新的转折。她开始歌唱爱情，公开揭示自己的内心，不再停留于对外部事件作浮光掠影的"诗的描绘"。在她后来发表的诗集如《世界在掌心之中》(1962)、《倒流的时间》(1965)、《在那些瞬间》(1968)，她多注重以"内心的三棱镜"和自己作为一个妇女的命运，去折射时代的重大问题，并力图对历史进行理性的反思，因此被评论界称为注重理性深度与感情力度相结合的诗人。著名评论家彼特罗夫称她像男人一样善于对事物进行理性思索，并暗自和他们竞争，这些都表现在她的诗歌中。她呼唤妇女们争取自我解放，发挥自己的创造力，在社会中找到自己应有的位置。

1965年，迪米特洛娃开始发表长篇小说《走向自我》，这是一部生活叙事中夹杂着大量作者随感的心理小说。它描写罗多彼山区矿场建设基地一个女青年拉伊娜·斯塔玛托娃的成长过程。斯塔玛托娃由于出身有产阶级家庭，忍受着那些满怀陈腐偏见的领导者的歧视，但她奋力冲破人为的壁障，并勇于克服科学技术上的巨大困难，最后，赢得了女强人的荣誉。作品被评论界称为表现当代妇女开拓新生活的勇气与创造精神的杰作。

迪米特洛娃还写有《偏离》(1967)、《可怕的审判》(1969)，《面孔》(1981)等长篇小说，均被译成多种文字。迪米特洛娃根据《偏离》改编的电影脚本，拍成电影后曾获国际奖，深受国内外观众的欢迎。

迪米特洛娃还翻译过不少外国作品。她从波兰文、德文、法文、俄文和古希腊文译了《塔杜施先生》、《伊利亚特》、《瓦西里·焦尔金》等，受到读者好评。　　(陈九瑛)

Di Te Lan Fo Sen

蒂特兰夫森，吐凡
(Tove Ditlevsen, 1918—1976)

丹麦诗人、小说家。出身工人家庭，靠自学成才，曾做过职员。

蒂特兰夫森的诗歌、长短篇小说大多以妇女命运为主题，用细腻简洁的笔法着重描绘女性的心理状态和感情变化，探讨妇女的人生。

长篇小说《大人使一个小孩受害》(1941)揭露丹麦成年人对幼女性侵犯的严重社会问题。女主人公在童年遭人施暴凌辱的记忆像鬼魅般追踪

着她，毁坏了她的正常生活，直到她成年后辨认出当年的施暴者并且将他绳之以法，她方才能过正常的女人生活。

自传体小说《结婚》(1971) 和《维尔海姆的房间》(1975) 以作家个人婚姻的不幸经历和自身心理的真实记录，对妇女命运和解放问题进行了大胆探索。

《童年的街道》(1943) 和《保护儿童》(1946) 是两部描述城市无产者悲惨生活的长篇作品。

她的其他作品有诗集《女孩子的心》(1939)、《小小的世界》(1942) 和《妇女的心》(1955)，以及短篇小说集《完全自由》(1944) 和《雨伞》(1952) 等。 (石琴娥)

Di Yó Si Luó Song Nuó

狄亚斯·洛桑诺·阿根廷娜
(Argentina Diaz Lozano, 1912—)

洪都拉斯小说家。她生于桑塔·罗莎·德·柯潘，1951 年毕业于危地马拉的圣卡洛斯大学新闻系，毕业后从事报纸编辑工作，现任危地马拉报刊《大公报》、《时报》的编辑。

她从三十年代起便开始从事小说创作，她的小说大部分以故乡人民的生活为内容。

1944 年，《漂泊生涯》出版，给她带来巨大的声誉。这部带有自传性质的小说描写了她跟随当小学教师的母亲在洪都拉斯的大小城镇漂泊流浪、寻找工作的经历。小说出色地描写了洪都拉斯的景物和习俗，当年就被译成英语，介绍到国外，受到读者热烈欢迎，并且获得了 1942—1943 年拉丁美洲小说竞赛奖第一名。

她的另一部小说《玛雅潘》(1950) 也受到好评。小说描写两个跟随西班牙殖民者科尔特斯到墨西哥探险的水手航海遇险的经历，并通过他们的眼睛描绘了日趋衰落的玛雅文化。她还写过一些短篇小说。

狄亚斯·洛桑诺的作品风格清新朴素，真实感人。1952 年，巴西政府由于她在拉丁美洲文学中所作出的卓越成绩而授予她"南极星奖章"。1968 年，她获得了国家文学奖。 (文美惠)

Dǒng Bù Luó Fū Sī Kǎ

董布罗夫斯卡，玛丽亚
(Maria Dabrowska, 1889—1965)



波兰作家。出身于波兹南省卡利希县附近的鲁索夫村一个佃农家庭。父亲年轻时参加过1863年1月起义，她童年是在农村度过的，并且受到家庭爱国主义的教育。中学毕业后，她在洛桑、布鲁塞尔和伦敦等地上大学，初曾学习自然科学，后又攻读社会学和经济学。二十年代，她在一段较长时期从事社会活动，参加过波兰合作化活动分子协会，其活动宗旨是企图通过提高人们的思想道德水平，逐渐消灭国家和政权机构，代之以人们自由组合的经济组织。

董布罗夫斯卡于二十年代初开始文学创作。她早期创作的短篇小说集如《祖国的孩子们》(1921)、《樱桃枝》(1922)、《童年的微笑》(1923)，多以自己的童年生活为题材，反映了作家对祖国和人民的热爱。短篇小说集《从别处来的人们》(1925)主要写1905年前后的农村生活，反映了农民受压迫的悲惨命运和他们对于美好未来的向往。

1932—1934年间，董布罗夫斯卡发表了她的代表作长篇小说《黑夜与白昼》。小说通过包古米尔·尼赫西克和芭尔芭拉·奥斯特辛斯卡一家三代的生活经历和他们复杂的社会关系，深刻反映了一月起义失败后，经过1905年革命，到第一次世界大战爆发近半个世纪的波兰社会生活，是一部史诗式的作品。作者所刻画的人物有一定的典型意义，她通过主人公包古米尔等人的命运，力图说明，在存在阶级压迫和斗争的社会中，任何人都脱离不了现实的阶级斗争。

除《黑夜与白昼》外，董布罗夫斯卡还发表了短篇小说集《生活的标记》(1935)、《晨星》(1955)以及长篇小说《一个沉思者的奇遇》(1970，未完成)等，其中有写历史的，也有反映现实的，题材广泛。　(晨　光)

DU LA SI

杜拉斯，玛格丽特
(Marguerite Duras, 1914—)



不断探索、不断实验着的女才子 ——
小说家、戏剧家、电影家玛格丽特·杜拉斯

法国当代影响面较广的小说家、戏剧家和电影家。她原姓多那第厄(Donnadieu)，1914年4月4日出生于越南南部的嘉定，并在那儿度过了整个童年和少年时代。她的父亲是个数学教师，在她四岁时就死了，她和母亲、兄弟一起过着相当清贫的生活。母亲是个小学教师，工余还在剧场弹钢琴挣钱贴补家用，后来用二十年的积蓄在柬埔寨买了一块海涤滩地，但耕种三个月后，海水倒灌，将她家全部田产吞没。

玛格丽特在西贡上中学，十八岁时家中破产，她随母亲返回法国，定居巴黎。她在巴黎的大学先后攻读法学、数学和政治学，并获得法学学士和政治学学士的学位。

1935年到1941年，她担任法国殖民部的秘书，在第二次世界大战期间，她参加了反对德国占领军的地下抵抗运动。1945年，她加入法国共产党，十年后退党。

杜拉斯的文学创作生涯始于1943年，这一年她发表了小说处女作《厚颜无耻之辈》。此后四十多年她一直勤恳笔耕，写出长篇小说、戏剧剧本、电影脚本和电视剧本三十多种，并且作为电影导演，投身于法国电影的创新潮流之中。

杜拉斯创作的长篇小说有《厚颜无耻之辈》、《宁静的生活》(1944)、

《太平洋边一海堤》(1950)、《直布罗陀的水手》(1952)、《塔基尼亚的小马群》(1953)、《树林中的日日夜夜》(1953)、《广场》(1955)、《琴声如诉》(1958)、《夏夜十点半》(1960)、《昂德斯玛斯先生的午后》(1962)、《洛拉·瓦·斯担的内心喜悦》(1964)、《爱情》(1972)、《情人》(1984)、《痛苦》(1985)、《蓝眼睛黑头发》(1987) 等等。虽然她的小说写作手法很怪，也有评家把她列到"新小说"派之中，但她早期作品和中期作品却是属于完全不同的两种风派，早期作品基本按照现实主义手法创作，刻有契诃夫影响的痕迹。自从1958年《琴声如诉》发表后，她抛弃了以情节描写和故事叙述为主的传统手法，转向人物内心感受和心理活动的刻画，她尤其擅长于对话的描写，这些特点使她的小说极像戏剧。杜拉斯的某些作品写得扑朔迷离，留有许多空白和缝隙，以期让读者用思索来补充和完成创作。她的另一些作品以她早年在印度支那的生活为背景，写得充满感情，悱恻动人，如《太平洋边一海堤》、《情人》，后者获得了龚古尔奖，成为轰动一时的畅销书。

杜拉斯在戏剧方面也有突出成就。她的戏剧作品有：《戏剧集一》(包括《江流与森林》、《广场》、《音乐》，1965)、《戏剧集二》(包括《苏珊娜·安德勒》、《树林中的日日夜夜》、《也许是》、《沙加》、《一个男人来看我》，1968)、《英国情妇》(1968，获1970年易卜生奖)。她的剧本创造了一种新的戏剧语言，人物的台词不相衔接，停顿时间长，借以表现人与人之间的隔膜。

作为法国重要电影流派"左岸派"的成员，杜拉斯的电影成就更引人注目。她为阿兰·雷乃导演的名片《广岛之恋》撰写了详细的脚本。该片在1959年的戛纳电影节上获评论大奖。1961年她同亨利·柯尔比、锐拉·雅尔罗合作，写出了电影脚本《长别离》，该片夺得当年的金棕榈奖。从1965年起，杜拉斯亲自担任导演，创作了一批独具特色的影片，如采用长镜头和声画对位法的《印度之歌》(1975) 和全部由对话组成的《卡车》(1977)。这些体现了杜拉斯对电影艺术的独特探索，但因手法出格，始终不能赢得广大观众。

玛·杜拉斯在法国文学、艺术界始终是一个不断探索、不断实验着的女才子。

(余中先)

Dù Lì Tè Er

杜利特尔，希尔达
(Hilda Doolittle 或 H.D, 1886—1961)



美国诗人。生于名门望族，父亲是数学和天文学教授，母亲富于艺术天赋。大学未毕业便于 1911 年去欧洲旅行，从此开始了长期侨居国外的漂泊生涯。与现代派诗人和作家如庞德、叶芝、劳伦斯关系密切，在诗歌创作上受过庞德的点拨。1913 年与诗人兼翻译家理查德·阿尔丁顿结婚。从 1917 年以来，杜利特尔主编《自我中心主义者》杂志并埋头诗歌创作。一次大战期间对她来说是个充满灾难的年代——流产·哥哥阵亡·她与阿尔丁顿离异·父亲去世……这一连串打击使她精神濒于崩溃，她曾不得不求助于弗洛伊德的精神分析。但同时，她在创作上是多产的。一次大战后，她陆续出版十三卷诗，此外还有论文、戏剧、小说、影评及翻译等等。

杜利特尔是十八世纪莫拉维亚神秘主义教派创始人的后代，少年时参加过该教的仪式，神秘主义在她的创作中始终占有一个中心地位。此外，杜利特尔还强烈追求实现"自我"，她一直坚持自己作为一个作家的人格独立，多次声明"我要保持自己的创作个性，与他（指丈夫阿尔丁顿）完全分开"，又说，"我总算拥有点什么。我拥有我自己。"

杜利特尔的第一部诗集《海的花园》(1916) 使她成为意象派代表人物之一。她的诗短小精悍、精雕细琢、富于韵味，被庞德用来确定意象派诗歌的原则。后期创作的两部关于战争的史诗《三部曲》(1944—1946) 和《海伦在埃及》(1961) 表达了她对现代社会非理性的暴力的批判以及对个人和精神的复活的追求。她颂扬女性创造力的伟大，思索了《圣经》新约中的娼妓抹大拉的马利亚和圣母马利亚两个形象的意义。

她的小说《赫耳弥俄涅》(1923 写，1981 年出版) 和《多层的生活》(1926) 富于自传色彩，描写她的双性恋的感情生活。前者是关于她与庞德和女友富兰西斯情恋之间的冲突，后者记叙了与不太知名的女作家兼她

的"保护人"温尼弗雷德·埃勒曼的感情。（朱虹　黎慧）

DU Luo Wa

杜罗娃、娜杰日达
(Надежда Дурова, 1783—1866)

十九世界俄国作家。出生在骑兵军官家庭，从小跟随父亲在军营中长大，马鞍成了她的摇篮，勤务兵成了她的保姆，她富有男性气质，酷爱打枪、射箭、骑马。1806 年她女扮男装，化名亚历山大·亚历山大罗夫参加哥萨克团，驰骋疆场。十年戎马生涯中她参加过 1806—1807 年以及 1812—1814 年对法战争中的多次战役，非常勇敢，负过伤，救过负伤军官，并担过过著名将领库图佐夫的传令官。为表彰她的战斗业绩，沙皇亚历山大一世亲自授予她骠骑兵少尉军衔和最高军功勋章。1816 年以骑兵上尉退役。

杜罗娃未受过系统的文化教育，但她的文学活动像她的军人生活一样带有传奇色彩。当她的第一部自传回忆录《女骑士笔记》(1836) 手稿送交普希金审阅时，伟大诗人对女军官的才华大为激赏。《女骑士笔记》记述杜罗娃的童年和戎马生涯，描写一个瘦弱女子在严酷的战斗环境中，成长得坚强英武，同时生动地反映了俄国普通士兵在卫国战争中的爱国主义精神和机智勇敢。笔记片断在 1836 年的《现代人》杂志发表时附有普希金撰写的前言。杜罗娃还写有其他几部中、长篇小说，多数取材于她熟悉的战地生活，故事生动有趣，情节错综曲折，富有神秘色彩。（胡湛珍）

DU Mu Li Ai

杜穆里埃，达芬妮
(Daphne du Maurier, 1907—　)

英国作家。杜穆里埃生于艺术家的家庭，父亲杰拉德·杜穆里埃爵士是位著名的演员，祖父乔治·杜穆里埃是位漫画家和小说家。她曾在巴黎接受家庭教师的教育，回到英国后长期居住在康沃尔郡，在那里从事创作。

杜穆里埃于 1925 年出版了她的短篇小说集《苹果树》。她的第一部长篇小说《钟爱》出版于 1931 年。1932 年，她与布朗宁爵士结婚。杜穆里埃辛勤笔耕数十年，写过小说、剧本、回忆录、自传等，还曾为她的父亲写过一部传记，并为杜穆里埃家族写过一部家史，但她最成功的作品是爱

情小说。杜穆里埃的小说情节惊险曲折，富于神秘和浪漫的情调。小说主人公往往是一个孤苦无依的少女。杜穆里埃善于细腻地刻画女性感觉和心理状态，对她笔下的女性形象表现了深刻的理解和同情。

杜穆里埃的代表作是小说《吕蓓卡》(Rebecca, 1938, 又译《蝴蝶梦》)，小说里贫苦的孤女"我"，和拥有古老的曼陀丽庄园的富有的男主人公德文特相遇并和他结了婚。但她时时感到德文特的亡妻吕蓓卡的阴影在压抑着她，直到吕蓓卡淫荡无耻的秘密往事揭开，德文特面临杀妻控告的时候，女主人公才成熟起来，真正成为德文特的同甘共苦的妻子。这部小说立即受到读者欢迎，被改编成电影。

杜穆里埃的其他作品还有以走私者的冒险生活为题材的小说《牙买加旅店》(1936)、描写政治阴谋和浪漫爱情的历史小说《国王的将军》(1946) 以及小说《蕾绮表姐》(1951)、《猎鹰和飞翔》(1965)、《海滨住宅》(1969)。

杜穆里埃在 1952 年被接纳为皇家文学学会会员，1969 年受封为大英帝国二级勋位女爵士，1977 年获美国神秘小说作家大师奖。 (文美惠)

Duàn Shì Diǎn

段氏点
(Doan Thi Diem, 1705—1748)

越南十八世纪诗人。号红河女士，越南北宁省人。因养父姓黎，所以她又姓黎，养父尚书黎英俊，较早就收养了段氏点。段氏点从小聪明伶俐，才华超群，养父想把她送入宫中。她本人拒绝入宫，便离开养父返回故里，宁愿跟亲生父亲过着清寒生活。她发奋攻读，到二十五岁时，父亲去世，她就同母兄一起生活，并在宜安地区教书。不久，兄又身亡，留下几个幼子，段氏点挑起抚养孩子的担子，生活十分贫困。她在一篇汉诗中曾追述了家境拮据的窘况，说她孑身一人受到豪绅欺凌，但决不屈服，宁可背井离乡，漂泊他乡教书。在段氏点教育培养的学生中，出了一些著名文人、秀才。她三十八岁那年，侍郎阮乔向她求婚，她见阮乔仪表堂堂，才华出众，就一口答允，两人很快结为伉俪。他们新婚一个月后，阮乔就出使中国三年。在这三年中，段氏点真正感到了人生的孤独、寂寞。她将精力灌注到翻译越南古典名著《征妇吟》工作中，非常成功地将这部作品从汉文译为越南文，使它从此广泛流传在越南全国，她也蜚声文坛。1748 年，夫妻两人到宜安任职，她在那儿去世。

段氏点的作品有《传奇新谱》（汉文）、《征妇吟》（译作）。叙事长诗《征妇吟》讲的是一位妇女，因丈夫被征兵上前线，她留在家里操劳家务，十分辛苦，她更不满国内战事不息，老百姓家破人亡、骨肉分离。译者借题发挥，倾诉自己分居后的孤独感，也可以说《征妇吟》表达了所有妇女反对战乱、要求安居乐业的共同愿望。（李修章）

Duō Ěr Màn

多尔曼，热纳薇也芙

（Geneviève Dormann, 1933— ）

法国小说家，记者。出生于巴黎，其父是国民议会议员。多尔曼先后两次结婚又离婚，从事的职业是记者和专栏作家，曾在《费加罗报》、《观点》、《玛丽—法兰西》等报刊工作。

1957 年发表了第一部小说《第一块石头》，从此一面做记者，一面从事小说创作。《爱吹牛的女人》（1959）描写了一段来如闪电去如清风的快速恋爱，揭示女主人公空虚的感情世界。《女士们的道路》（1964）以游击队员的战斗生活为背景，但并不宣扬英雄主义精神，而是体现一种消极处世思想。她的小说还有《据圣儒略的耶稣受难》（1967）、《我将给你带来雷霆》（1971）、《邮船》（1974），其中后两部分别获得四人评审团奖和两叟猴奖。1977 年发表的《米基，天使》描写主人公米基被一种无以名状的无休止的梦魇缠住，超脱凡世走向神秘的精灵世界。多尔曼的作品常穿插着文字游戏和隐喻，有时突然改变叙述节奏，以求表现出新的市民阶层生活的骚动不安，转达他们精神上的某种向往和依恋。（余中先）

Duō Mài Suǒ

多迈索

（Domaisot, 1905—1963）

泰国作家。真名蒙銮卜帕·恭春（婚前），蒙銮卜帕·宁曼赫明（婚后）。1929 年开始文学创作，同年发表第一部长篇小说《她的敌人》。后来又先后发表了长篇小说《第一个错误》、《如此世界》（曾获亚洲优秀文学创作奖），剧本《百里挑一》（被日本翻译出版获得好评），短篇小说《好公民》（已被澳大利亚译成英文收入《外国短篇小说选》）等。1958 年随丈夫出使印度，后因心脏病医治无效，于 1963 年 1 月 17 日在印度新德里逝世。

多迈索是泰国文学史上第一位有影响的女作家，同时也是泰国现代文学的开拓者。《如此世界》是她的代表作，小说揭露了社会的黑暗不公、官吏的腐败无能。主人公叹道："这到底是什么世界啊！"《第一个错误》描写一个爱慕虚荣的少女与一个浪荡公子结婚，以致铸成终身大恨。长篇小说《最后一部文学作品》强烈反对日本帝国主义的侵略扩张政策。短篇小说《好公民》尖锐抨击銮披汶政府横征暴敛，要求民主自由。

多迈索的作品对后来的许多女作家颇有影响。由于社会环境和家庭的原因，作品中也常常流露出没落贵族情绪。（顾庆斗）

Duo Mú

多姆·黑德维希
(Hedwig Dohm, 1833—1919)

德国作家。出生于多子女的烟草工厂主家庭，她父母共有十八个子女，她的弟兄们纷纷受中等和高等教育而她却不得不十五岁就离开学校。1848 年柏林革命唤醒了她的政治觉悟。十八岁那年，她开始受到培训，从事自己选择的职业——当女教师。1852 年她与恩斯特·多姆结婚。恩斯特是柏林的政治—讽刺杂志《克拉德拉达赤》的主编，这次婚姻把她带进了柏林的文学艺术家圈子。拉萨尔、洪堡、瓦仑哈根和冯塔诺等人都是她家的常客。1883 年丈夫去世后，她渐渐减少了与朋友的交往。

多姆写过剧本、小说、政论，自 1872 年起经常发表论述妇女问题的精采理论文章。她要求妇女在经济、思想和政治上的独立。她没有参加妇女运动组织，但与妇女运动各个派别的代表人物都有接触。在她的作品中也提出了妇女的要求。她以极其敏锐的感受力描述了妇女在社会中的陌生感和缺乏方向的痛苦，把它看成一种女性受压迫的历史后果。作品主要有中篇小说《成为妇人吧，你就是》(1894)，三部曲《泽比拉·达尔玛尔》、《一个灵魂的命运》、《克里斯塔·卢兰德》，书中描写了三代妇女的命运。（宁　瑛）

Duo Wang Zhai

多旺斋
(Duang Zhai, 1933—　)

泰国作家。真名巴冲朋·娃查拉莎天，获学士学位后留校任教，她高中时期就开始写短篇小说和诗歌，第一部长篇小说《出自内心》，以外国

为背景，影射泰国政治。小说写一位泰国姑娘赴新西兰学习，在那里遇到一位拉美留学生胡辽。作者通过主人公之口，道出了对社会现状的不满。她的代表作之一是《女部长》(1974)。作者在写这部小说时，泰国还未曾有过女部长，人们认为这是理想主义之作。她的预见果然实现，后来泰国当真出现了女部长，虽说和多旺斋笔下的部长形象有所不同。小说女主人公外交部副部长，是民众选举的议员。这是 1973 年 10 月 14 日泰国人民奋起推翻他侬、巴博独裁政权后，民主思想正在觉醒的反映。作者的真意是向人们指出，女人也有能力和男人一样当部长，也同样有权管理国家大事。此外，多旺斋还写了数十部长篇小说、近百篇短篇小说和一些诗歌、评论文章。《女部长》1974 年获泰国国家图书发展委员会优秀文学创作鼓励奖。

（顾庆斗）

F

Fǎ Dé Wá

法德娃·图甘
(Fedwa Tugan, 1917—)

巴勒斯坦诗人，阿拉伯自由诗歌运动的先驱者之一。生于那不勒斯一个具有爱国传统的家庭，父亲因反抗英国占领而被捕流放，舅父是黎巴嫩的烈士。哥哥伊卜拉辛是位著名诗人，当他发现妹妹的文学倾向后，便尽力培养她，使她得以展示才华。成年后面临文学道路与婚姻的抉择，她毅然选择诗歌作为终身伴侣。1948 年以色列占领家乡后，她不肯离开家园，宁愿死在家门口。沉默数月后，写出五首诗表达了她对侵略者的愤怒。诗集《孤身度日》(1952)、《我找到它》(1958)、《给我们爱》(1960) 记录了她感情生活的历程，表现她在礼教桎梏与奔向自由，实现自我之间的徘徊与不安。

1967 年埃及战争失败仍然没有动摇她决不逃离祖国的决心。她勇敢地面对现实，将个人融于解放家园的斗争之中。在诗集《站在关闭的门前》(1967)、《骑兵与夜》(1969)、《独立于世界之巅》(1973) 中，她以巴勒斯坦代言人的身份出现，抒发了对爱情、正义的渴望，对侵略、残暴的反抗，表示死亡不再可怕，死是为了更好地活着。她赞扬巴勒斯坦妇女在解放斗争中不可忽视的贡献，号召男人、女人共同为解放被占领的土地而献身。传记《山间的旅行，艰难的旅行》(1988) 记录了她奋斗的一生。以色列当局对她恨之入骨，禁止她出国参加文学活动。　(李　琛)

Fǎ Lā Qí

法拉奇，奥里亚纳
(Oriana Fallaci, 1930—)

意大利当代著名记者和作家。她出生于佛罗伦萨市一个平民之家，青

年时代进入新闻界，后任《欧洲人》周刊特派记者。著述甚多，题材广泛，有采访记、报告文学、散文、小说等，尤以采访国际政治要人、报道重大政治事件闻名于世。《对历史的采访》(1974) 是她对世界政治风云人物所作专访的汇编。法拉奇采访过基辛格、霍梅尼、卡扎菲等人。1980年8月曾来华采访邓小平，其内容载入《邓小平文选》之中。

法拉奇迄今已写十一部文学作品，其中以中篇小说《给一个未出生的孩子的信》(1975) 和长篇《人》(1979，又译《男子汉》) 最为优秀。

这部中篇小说以一个未婚而孕的女子对腹中胎儿谈话的独特方式，探讨资本主义社会中普通人的处境，揭露妇女在社会上和两性关系中所处的不平等地位，特别指出了妇女在社会就业与养育后代的天职之间难以取得平衡的尖锐矛盾问题。小说的结局是女主人公因出差过度而病倒，出现流产先兆，引起周围的人议论纷纷；她腹中尚未出生的孩子自愿夭折，临死前对母亲说话，替母亲向社会分辩。女主公以亲身体验娓娓道来，如泣如诉，真切感人。小说发表以后，受到读者普遍欢迎，再版多次。

《人》是法拉奇为悼念希腊抵抗运动英雄帕纳古里斯而作。1973年她去雅典采访英雄，两人相爱而结成伴侣。1976年帕纳古里斯遇害身亡之后，她根据其富有传奇色彩的生平事迹写成这部传记小说。法拉奇采用自己与已故的英雄倾心长谈的第一人称叙述形式，回顾了帕纳古里斯为追求自由和民主同反动军人政权进行的不屈不挠的斗争，以及他们两人之间的感情经历。她侃侃而谈，笔调时而激昂，时而深沉，时而凄哀，时而洒脱，写出了帕纳古里斯崇高的理想追求，刚毅、坚贞、果断的优秀品质，热烈如火的性格，才华横溢的诗情；写出了他对生活的无限热爱和对死亡的无所畏惧，也写出了他的痛苦、彷徨、犹豫与颓唐；树立起一个威武高大而又有血有肉的真实的英雄形象。通过小说，她不仅替这位民主志士树碑立传，而且塑造了一个女性心目中的现代男子汉典型：他既是事业上的勇猛斗士，又是爱情上的率真执著的追求者，他最珍视的是女性对他的事业的理解和支持。此书出版后，连续数年畅销不衰，被二十多个国家翻译出版。

（吴正仪）

Fó Luo Hè Zhe Dé

法罗赫扎德、弗鲁格
(Forūgh Farrokhzad, 1934—1967)

伊朗现代诗人。出身书香门第，小时候从里海岸边的家乡迁居德黑

兰。自幼聪明好学，性格开朗。她十六岁结婚，一年后开始创作和发表诗歌。1955 年法罗赫扎德的第一部诗集《囚徒》问世。接着，又发表了《墙》(1957) 和《叛逆》(1959) 两部诗集。在这二部诗集中，作者从反对传统的宗教道德观念出发，热情奔放地抒发了伊斯兰青年妇女对爱情的渴望和追求，她以女性所特有的细腻，缠绵的笔法，大胆地描述了自己对婚姻生活的体验和感受。这在波斯诗歌发展史上还是破天荒头一遭，因而哄动了当时文坛，拍手叫好者有之，讽刺挖苦者有之，破口大骂者也有之。仿佛一个女人要是写了这类情诗，就是卑鄙无耻、大逆不道。法罗赫扎德不为恶意中伤所动，她坦然地说："我想从事文艺创作的人，首先应该塑造自己，要把自己看作是现实社会中的一分子。这样他才能使自己的心得体会和思想感情带有普遍的意义。"总的看来，这段时期法罗赫扎德的诗歌创作，确实未能跳出个人生活的小圈子；但它洋溢着女性青春的活力，焕发出反对腐败的封建道德，和争取妇女自由解放的光彩。她之所以成为人们（尤其是青年和妇女）喜爱的诗人，其原因也正在于此。

发表于 1963 年的《重生》，被认为是法罗赫扎德的代表作。在这部诗集中，作者不再局限于个人的小天地，而是把目光投向自己周围的社会环境。

法罗赫扎德似乎果真获得了"重生"，她一反过去天真烂漫的常态，不再沉湎于个人情爱的冥思遐想之中，而变得深沉、老练，颇有主见。在《土地的标志》、《绿色的幻想》、《黑夜中相会》和《留下的只有声音》等诗篇中，诗人看到了社会的黑暗和堕落，看到了当权者的虚伪和奸诈，看到了受苦受难的劳苦大众。于是，她的思想感情逐渐发生变化，对社会现实的认识逐步加深，批判意识越来越强。这一点从她未完成的诗作《坚定地走向初冬》看得就更清楚了。

法罗赫扎德是伊朗自由体诗开创者尼玛·尤什吉的门徒，她后期的诗作明显地带有尼玛体新诗的特质。但在诗歌内容、形式和艺术技巧上，法罗赫扎德均有创新和独到之处。若不是由于车祸而过早地离开人世，她想必会取得更大的成就。（元文琪）

Fǎ Tǎ Hǎi Yà

法塔海娅·阿莎勒

(Fatahiya al-Asal, 1931—)

埃及作家。出生在一个保守的家庭，父亲不准女孩子上学。只能关在

家里读书写字。幼小的心灵受到很大压抑。愤怒与不平使她决心争取并维护自己应得的权利。十三岁认识了现在的丈夫作家阿卜杜拉·吐希后，两次拒绝家庭的包办婚姻。在给意中人的书信中练习写作，得到他的鼓励和帮助。婚后，法塔海娅参加宰娜区主办的妇女扫盲班的工作，在教育部支持下，她先后主持了十四个班的教学。

当她发现参加扫盲班的埃及家庭妇女为听连续广播而旷课时，萌生创作系列广播节目的愿望，她的写作取得成功，广播剧《不》、《拉姆、艾里夫、海姆宰》写出埃及妇女如何变得顺从而不敢说个"不"字。系列节目《不要被爱所窒息》讲明个人生活与国家命运的关系。1978 年阿拉伯联盟下属的"扫盲与成人教育中心"选中她作为扫盲运动的宣传人物，制成录相向阿拉伯世界播放。（李　琛）

Fò Dù Yīn

范杜因，莫娜
(Mona Van Duyn, 1921—　　)

美国当代诗人。别名"范戴恩"（Van dine），生于衣阿华州，1942 年在衣阿华州立师范学院取得文学士学位，1943 年在衣阿华州立大学取得文学硕士学位，1943 年结婚。她先后在衣阿华州立大学、路易斯维尔大学、华盛顿大学等校任英语讲师。

1947—1967 年范杜因和丈夫共同主办颇有影响的《展望：文学季刊》，该刊曾推荐过新超现实主义诗歌代表人物梅尔温（1927—　）和斯诺德格拉斯（1926—　）这样有才干的诗人和作家。1955—1957 年她任《大学英语》月刊诗歌顾问，曾在《凯尼恩评论》、《大学英语》和许多文学期刊上发表诗歌、短篇小说和评论文章。

范杜因的主要诗集有：《怀念广阔天地》（1959）、《蜜蜂的一生》（1964）、《瞧好，抓牢》（1970）、《催眠故事》（1972）、《仁慈的幌子》（1973）、《父亲来信及其他诗篇》（1982）。

1971 年，《瞧好，抓牢》诗集获得该年度国家图书奖，范杜因终于赢得相应的承认。她是第一批领到全国艺术创作基金会所发奖励金的五位美国诗人之一。

范杜因的诗多写夫妇爱情和家庭生活。她认真修改每一首诗。她说："我要努力采用一种认真的正规的诗歌结构，同时还要打动读者的心灵和感情。"（方开国）

Fei Er Ding

菲尔丁，萨拉
(Sarah Fielding, 1710—1768)

英国小说家亨利·菲尔丁的妹妹，1710年出生在英国多塞特。1718年她七岁时，母亲逝世，有一段时期萨拉与其他五个兄弟姐妹一起寄养在亲戚家里。后来她被送进了寄宿学校，在那儿受到了较好的教育。萨拉在校时就以丰富的学识出名，被认为是知识型的女孩子。她广泛阅读了英国诗歌、法国文学批评文章等，并具有良好的古典文学修养。

1744年，萨拉发表第一部长篇小说《大卫·辛伯尔历险记》，情节有趣，叙事幽默，且有讽刺意味，以至于人们纷纷以为小说出自亨利·菲尔丁之笔。萨拉在第一部小说中显露出的才华深受当时的大文豪塞谬尔·理查逊和塞谬尔·约翰逊的推崇。小说主人公辛伯尔，正如他的名字所暗示的那样，单纯、善良，没有一丝的虚假，却不断被虚伪的现实所捉弄。正由于单纯幼稚，他成了萨拉讽刺社会、揭露生活中假象的媒介。这部小说通过女性的眼光观察社会，显示了女性特有的视点与判断力，因而倍受妇女读者和妇女评论家的偏爱。小说在多处明显地表达了冲破强加在妇女身上的多重限制，争取公平机会和广阔天地的渴望，这在知识女性中引起强烈共鸣。萨拉的另一部小说《家庭女教师，或女子学院》(1749)，针对妇女被剥夺了想象和受教育权利的现实，提出思考和抗议。　(张艳华)

Fèi Bó

费伯，埃德娜
(Edna Ferber, 1887—1968)

美国小说家和剧作家。生于密执安州，定居纽约。从二十世纪初就开始发表作品。首先引起注意的是她的围绕一位女企业家艾玛·麦克柴斯尼写的一系列短篇小说，后来分三个集子出版：《温火烤牛肉》(1913)、《个性加一等》(1914)和《艾玛·麦克柴斯尼公司》(1915)。埃德娜·费伯出版过许多种通俗小说，有几种在当时非常流行，如描写了三代女性的《姑娘们》(1921)。当前，埃德娜·费伯的名字是跟她的最走红的作品《水上舞台》(1926)联系在一起的。《水上舞台》以一个真人为原型——茉莉花·霍克斯，她在父亲的表演团里演主角，但婚姻不幸，嫁给了一个赌棍，被丈夫遗弃以后，她挺起腰杆作人，终于成为著名歌唱家。作品后一部分写茉莉花的女儿基姆在纽约戏剧舞台上取得成功的故事。《水上舞

台》1927 年被改编成轻歌剧，演出获得极大成功。费伯的其他小说还有《西马隆》（1930），反映俄克拉荷马州 1889 年的抢购土地风潮；《美国美人》（1931）写波兰移民；《伟大的儿子》（1945）反映西雅图一家族四代的发展。此外，费伯还与当代著名戏剧家乔治·考夫曼（1889—1961）合作，写了好几部蜚声剧坛的喜剧，如《名门望族》（1927）和《八点开晚饭》（1932）等。　　（朱　虹）

Fei Er Pǔ Si

费尔普斯，伊丽莎白·斯图尔特
（Elizabeth Stuart Phelps, 1844—1910）

美国十九世纪末小说家。1844 年出生于马萨诸塞州安多佛的一个神学院牧师家庭。十六岁她到波士顿，接触到了一位儿童文学作家，从此开始为报刊杂志写儿童和青少年文学作品。从十九世纪四十年代后期到五十年代初，她共创作了多部儿童作品、短篇小说集和长篇小说。

费尔普斯的小说大部分是从日常生活的角度探讨道德与宗教问题的。她的长篇小说《右肩上的天使》（1852）写的是一位母亲的职责和她对自己身心发展的需求之间的矛盾。《泄露天机》（1853）是六个描写婚姻、家庭关系的短篇，其中包括父女之间和两代妇女间的关系。

《有太阳的一面，或乡村牧师的妻子》（1851）和《城市牧师生活的一页》（1852）两部小说使费尔普斯一举名，这也是两部描写妇女家庭生活——从婚前到婚后以至生儿育女的过程——的小说。作者从两位牧师妻子的角度呈现给人们一幅十九世纪牧师家庭生活的画面；同时也表达了妇女在家务的重压之下渴望解脱的迫切要求。

费尔普斯是最早几位描写新英格兰地区风土人情的作家之一。她的创作对美国女作家由伤感的家庭生活题材向地区性现实主义小说的过渡起了一定的作用。　　（朱　虹）

Fei Si Fù Er

费思富尔，艾米莉
（Emily Faithful, 1835—1895）

英国小说家、出版人、女权运动积极分子。艾米莉·费思富尔出身于教会家庭，她终身未嫁，把主要精力投身于当时的女权运动中。1860 年，她创办维多利亚印刷所，培养了许多从事印刷业的女职工。当时的许

多女权主义刊物也正是在这家印刷所刊印的，其中也有艾米莉·费思富尔自己创办的《维多利亚杂志》(1863—1880)及其副刊《妇女与工作》(1874)。费思富尔也写了许多小说，影响较大的有《一连串的变化》(1868)。 (朱 虹)

Fèi Xī Er

费希尔，多萝西·弗朗西丝·坎菲尔德 (Dorothy Frances Canfield Fisher，1879—1958)

美国现代著名多产作家。生于堪萨斯州劳伦斯市，受过广泛的正规教育。婚后和丈夫到各地旅行，1907年后在费希尔祖先的家乡佛蒙特州定居。第一次世界大战期间，曾在法国做救济工作。她一生积极参加社会活动，是罗斯福夫人(1884—1962)提名表扬的美国最有影响的十位女名人之一。

费希尔热爱教育事业，热爱自己的佛蒙特家乡，这也充分反映在她的著作中。1912年她在意大利结识了意大利著名女教育家玛丽亚·蒙台梭利(1870—1952)以后，写了三本书：《一位蒙台梭利母亲》(1912)、《蒙台梭利手册》(1913)、《母亲和孩子》(1914)。她的非小说类文学作品中最优秀的一种是《佛蒙特州传说》(1953)。

战后一代思想激进的作家们认为费希尔的作品比较保守，尤其是在处理性生活方面。作为小说家，费希尔的许多短篇小说都以女人为中心，写家庭关系，孩子们的重要性，强调妻子和母亲的责任感。费希尔创作的最受欢迎的一部小说是《大家了解的贝特西》(1917)，真实地描写一个胆小、多愁善感的小姑娘，由于监护人和生活环境改变而成了自尊心强的、能干的孩子。这部小说六十多年来始终为青年读者所喜爱，1934年曾由克莱格霍恩改编为剧本。《松鼠笼子》(1912)，描写一对普通夫妇的单调生活；《弯桠枝》(1915)，叙述中西部一位大学教授的家庭故事；《满杯》(1921)，讲一个女人夹在丈夫和家属之间左右为难，以及她对另一个男人的爱情；《她的儿媳妇》(1926)讲一个母亲企图控制她儿子的小家庭；《河流越流越深》(1930)，追溯一个女人从幼年时代到成熟做母亲的成长历程。《五十年来短篇小说创作收获》(1956)收入了她的比较优秀的短篇小说。此外，费希尔还为孩子们写过不少儿童文学作品。费希尔也是一位翻译家，翻译过意大利作家帕皮尼(1881—1956)著《基督传》(1923)等书。

美国每月新书俱乐部从创办那年（1926）起，多萝西·费希尔便参加该机构的编辑部选书工作，一直坚持到逝世那年。该机构从1959年起设置每年颁发一次的费希尔奖，奖励美国小乡镇公共图书馆，以纪念这位女名人。（方开国）

Fú Luó Lún Tíng Nuò

芙罗伦婷诺，蕾奥娜
(Leona Florentino, 1849—1884)

菲律宾伊罗戈族诗人。1849年4月19日生于吕宋岛南伊罗戈省美岸市一个富裕家庭。由于当时普遍存在重男轻女的思想，她念完小学后，父母不让她升学。芙罗伦婷诺十分好强，便向菲律宾神父伊瓦里斯托·阿巴亚学习西班牙文和文学创作。她从十岁开始写诗，也写讽刺短剧，多数作品是用伊洛卡诺文写的。十四岁结婚后操劳家务，但继续写作。据称其作品如果汇集出版可得十卷，可惜因当时当地条件限制未能出版，而至今遗失不少。她的优秀诗篇《奉献》、《消失的希望》和《告别》等已译成西班牙文发表。

1884年10月4日她因劳累过度死于肺病，年仅三十五岁。1887年在西班牙马德里举行的菲律宾博览会和1889年巴黎的国际博览会都展出过她的诗篇，使欧洲文艺界人士开始对菲律宾女性的文学刮目相看。至今巴黎的许多图书馆和博物馆都藏有她的诗篇。其传略和作品也被收入安琪亚·沃尔斯卡夫人编纂的《国际妇女作品百科全书》(1889)。由于她的作品提出了妇女和男子一样聪明能干，应和男子一样受教育等重要主题，并生动地描绘了菲律宾人民及其习俗与传统，芙罗伦婷诺被誉为"菲律宾的第一位女诗人"、"菲律宾伊罗戈族的八大历史伟人之一"。1930年，她的故乡美岸市为永远缅怀她对菲律宾文学作出的贡献，将一条主要街道以她的名字命名，并为她建立了一座纪念碑。（凌　彰）

Fú Ěr Shí

福尔什，奥利加
(Ольга Форш, 1873—1961)

苏联俄罗斯作家。原姓科马罗娃，出生在达格斯坦古尼布堡一个将军家庭，不足周岁时母亲病逝，数年后父亲也离开人世，她由莫斯科孤儿院培养长大，后来就读于基辅美术学院。福尔什对艺术的自觉热爱要归功于



奥利加·福尔什

彼得堡美术学院著名画家奇斯佳科夫的谆谆教诲，她曾以特写《艺术家——哲人》(·1928) 献给这位尊敬的长者。1891 年她参加了图拉省反饥饿斗争，十月革命后在皇村、莫斯科、基辅等地先后担任过美术教师和杂志编辑工作。

福尔什自幼聪颖过人，酷爱书本。早在孤儿院时期便勤奋练笔，写日记，写给大自然的书信，抒情风格初露端倪。她从 1907 年起发表作品，许多短篇小说都真实地记录下个人不同时期的经历和感受：孤苦伶仃的童年生活；幼小内心的失落感；对大自然美的眷恋；对生活中的卑俗和邪恶的憎恨。小说同时也生动地再现了革命前城市和农村的日常生活。这些短篇后来收入集子的有：《庸人》(1923)、《去年的雪》(1925)、《莫斯科的故事》(1926)、《昨天》(1933) 等。

福尔什的主要成就在长篇小说方面，她写有一系列以历史人物或事件为题材的作品：《以石为衣》(1924–1925) 忠实地记录下俄国历史上不应被遗忘的彼德罗巴甫克堡——一座由坟墓般的石墙围建起来的帝俄时代用的监禁革命者的要塞；《同时代人》(1926) 描写果戈理和俄国著名画家亚历山大·伊凡诺夫的创作个性；《沸腾的车间》(1926) 献给参加 1905–1907 年革命运动的普通工人和士兵。其他有影响的历史题材长篇还有：《发狂的轮船》(1931)；《老鸦》(1933)；《拉季舍夫》三部曲《雅科宾的酸汁》(1932)、《喀山的女地主》(1934)、《有毒的书》(1939)；《米哈伊洛夫斯基堡》(1946) 等。女作家在古稀之年创作的长篇《自由先驱》(1950–1953) 以丰富翔实的历史材料描写十二月党人运动，具有文献价值。评论界认为，她的创作继承了果戈理和陀思妥耶夫斯基的传统，作品富有深邃的历史观点。

福尔什在潜心于历史题材创作的同时，十分关心妇女的地位和作用，早在 1929 年她在巴黎前往索伦多看望旅居国外的高尔基时，曾就有关妇女的社会地位和作用问题与高尔基进行过一次长时间的谈话。高尔基在这次谈话以及后来给她的书信中对妇女的"伟大作用"的充分肯定，曾激励福

尔什创作"思考已久"的妇女问题作品，可惜夙愿未能实现，福尔什于1961年7月11日在列宁格勒病逝。（胡湛珍）

Fu Ke Si

福克斯，葆拉
（Paula Fox，1923—　）



葆拉·福克斯为不满十岁读者所作儿童读物名著《莫里斯的房间》

美国当代小说家。生于纽约。大学毕业后，曾作为一家通讯社的采访记者到欧洲工作了一年，从1965年起在费城宾夕法尼亚州立大学任英语文学教授。

第二次结婚后，福克斯开始认真从事创作。写过电视剧本、短篇小说、长篇小说，不过主要以创作儿童文学读物闻名。她曾于1972年获全国艺术和文学学会奖，1978年获安徒生奖。

她为不满十岁的儿童读者写的作品有著名的《莫里斯的房间》（1966）。她在写给青少年读者的作品中，对青少年心理进行了探索；譬如，主人公往往是青春期前的青少年，作者描写他走出家门，到神秘的世界中表现自我，实际上他是恐怖而孤独的。这方面的代表性作品有《到巴比伦去要走多少英里》（1967）等等。

福克斯为成年人写的小说主要描写孤独、惶惑、没有根基的纽约人，由于工作不顺心，由于人际关系总是吃亏，或由于婚姻不美满而陷入不幸。这方面的作品有：《可怜的乔治》（1967）、《绝望的人物》（1970）、《西部海岸》（1972）、《寡妇的孩子们》（1976）、《一个佣人的故事》（1984）等。其中《绝望的人物》1970年改编成电影，由著名影星雪莉·

麦克莱恩主演。　（方开国）

Fu Lo Yi Lie

弗拉依列，伊萨贝尔
（Isabel Fraire, 1934—　）

墨西哥诗人。生于墨西哥城，曾在国立墨西哥大学学哲学，后担任数种文学杂志的编辑。1959 年出版第一部诗集《弗拉依列的十四首诗》。

弗拉依列的诗歌力求表现纯意识活动，并且格外强调"光"的作用。她认为，只有靠光做媒介，事物的形状才得以显现出来。而事物的转变，又得力于空间、色彩和时间。在她的诗歌里，千变万化的视觉世界是和复杂的诗的经验结合在一起的。诗集《只有这束光》（1969）尤其出色地表现了"光"的作用。　（文美惠）

Fu Lai Se

弗莱色，玛丽路易丝
（Marieluise Fleisser, 1901—1974）



玛丽路易丝·弗莱色

德国剧作家，小说家。生于因戈尔施塔特，曾在慕尼黑学习文学和戏剧学，后到柏林，在那里结识了弗希万格和布莱希特。巴伐利亚的幽默、滑稽艺术家卡尔·瓦连汀对她产生过很大影响，启发她把目光对着社会下层的普通人。她的第一部小说集《一磅桔子》（1929）表明她和故乡巴伐利亚的密切联系。后来创作转向戏剧。她的两部剧本《因戈尔施塔特的先驱》（1929）和《因戈尔施塔特的涂罪所》（1929）引起了注意。因戈尔施特成为一个成天说教的虚伪和狭隘统治着的集团的象征。

弗莱色暗暗爱恋着布莱希特，但后来和一个商人结了婚，二次大战中曾在故乡卖过烟草和烧酒，了解中小资产阶级的生活。她的作品反映了小资产阶级，特别是妇女的世界；她指出在这

个圈子里人与人的关系变成了交换关系，女性只有短暂的爱情、短暂的欢乐，在男性为中心的社会中生意占首位，妇女只是用来作生意或性生活的工具。

法西斯上台后弗莱色停止了写作，直到1946年又拿起笔。六十年代末她被年轻的"大众戏剧"作家重新发现，描写巴伐利亚下层社会的文学传统，从此有了继承人。1963年弗莱色出版自传体小说《先锋派》，写了二十年代她对布莱希特的感情。　　（宁　琪）

Fú Lán Kē

弗兰科，吉恩
(Jean Franco，1924—　)

美国女权主义批评家、教授。1924年生于英国德金菲尔德，先后在曼彻斯特大学和伦敦大学学习，获历史硕士和西班牙语博士学位。曾在伦敦大学和斯坦福大学执教，目前任哥伦比亚大学西葡语言系教授。弗兰科曾创办《小报》，并担任《社会本文》杂志的编辑。她出版了大量论文和一些专著，其中最重要的是《拉丁美洲的现代文化：社会的艺术家》和《凯撒·威耶奥：诗与沉默的辩证》。当前她正在撰写一部关于拉丁美洲高级文化和通俗文化关系的专著。

弗兰科积极参与女权主义运动，她在论文《超越种族中心主义》中指出："从传统上看，控制已经以性的术语语义化了，权力也与男性密切地联系在一起。最近的革命运动向我们表明，我们必须把以前构成的性别范畴重新语义化，把意思和意义掌握在我们自己手里，克服传统上关于女性的联想。"这段话代表了弗兰科的基本观点。　　（王逢振）

Fú Lǐ Màn

弗里曼，玛丽·威尔金斯
(Mary Wilkins Freeman，1852—1930)

美国小说家。出生于马萨诸塞州伦道夫镇一个平民家庭。1868年，在霍利奥克山神学院学习过一年。1868年开始写小说和儿童诗歌，很快成名。1925年荣获美国文学艺术科学院颁发的豪厄尔斯奖章，1926年成为文学艺术学会会员。

弗里曼长期生活在美国新英格兰地区的小镇，熟悉那里的人民和生活，以描写故乡的方言以及风土人情为特色。当时清教主义以及它的文化



传统仍被保留，但同时也处于一种越来越衰退的状态。这一时期被一位文学历史家巧妙地描写为"新英格兰清教主义的最后冰碛层"。弗里曼的作品表现了人们在清教主义教规下变得怪癖、神经质病态，生动地描写了这种被歪曲了的人格。如短篇小说《一个诚实的灵魂》中的女裁缝的诚实几乎发展成自我虐待狂。短篇小说《一位新英格兰修女》刻写了一个由于长期恪守古板的生活规律而最终失去一切自然感情的女人，作者通过许多平凡的生活场景怀着深深的理解与同情表现了这位被压抑的女性，她与未婚夫长期分离，而当那个汉子从海外归来要娶她时，她已完全僵化成一个古板的老小姐，不能爱也不愿去爱了，却宁愿把未婚夫让给一位更有生命力的少女。除短篇小说外，弗里曼也写了一些长篇小说，其中最著名的是《简·菲尔德》(1892)和《彭布罗克》(1894)，都以新英格兰的乡村生活为题材。

弗里曼以她简洁明了的写作风格见称，但她也擅长以象征性的手法来刻画人物。例如《一位新英格兰修女》中，她巧妙地运用一条被铁链紧锁的狗和一只被禁闭在鸟笼里的金丝雀象征性地表现了女主人公的孤独和孤僻。当前，弗里曼的作品受到美国女权主义评论家的重视，这是因为她在作品中对妇女作了既富于同情而又十分深刻的刻画。（朱 虹）

Fú Lǐ Shī Mù Tè

弗里施穆特，巴尔巴拉

(Barbara Frischmuth, 1941—)

奥地利作家。1941 年 7 月 5 日生于奥地利的阿尔特奥斯泽，曾在格拉茨大学的翻译学院学习土耳其语和匈牙利语。1962 年起成为格拉茨"城市公园论坛"成员，曾获得八次文学奖。1968 年弗里施穆特发表了《修道院学校》。这部短篇小说揭露了压制少女个性的专制教育的种种弊端。这



位作家常常探讨婚姻、爱情、家庭成员之间的关系以及孩子的教育等问题。作品将梦幻与现实、神话与遐想结合在一起。在语言的运用上，她善于创新，独具风格。短篇小说集《寻求清风》(1974) 反映了妇女在当今社会的处境、她们的奋斗和绝望。在小说三部曲《索菲·西尔伯的玄想》(1976)、《阿米或形变》(1978) 及《凯和对于模式的热爱》(1979) 中，弗里施穆特描述了女性作为妻子、母亲和职业妇女所走过的道路。她的新作《人与人》(1987) 将神话、历史和现实巧妙相联，展示出政治风云中和社会上的人际关系。

(吴麟绶)

Fū Ní Qì

伏尼契，艾捷尔
(Ethel Lilian Voynich, 1864—1960)

英国作家。出生于英国著名数学家乔治·布尔(Boole)的家庭，毕业于柏林音乐学院，曾旁听过柏林大学的斯拉夫学。她在青年时就接近避难伦敦的政治流亡者，其中有俄国、波兰和意大利等国的革命家和进步人士。十九世纪八十年代末伏尼契曾赴俄国的彼得堡作短期逗留。九十年代她同逃亡伦敦的波兰民族解放运动参加者威尔弗里德·米哈伊尔·伏尼契结婚。

伏尼契与流亡在伦敦的各国革命家的紧密联系，表现在她十九世纪末到二十世纪初写的所有作品上，特别是她第一部也是最重要的一部作品《牛虻》充满了对意大利人民的热爱。它歌颂了男主人公亚瑟即"牛虻"为统一意大利而进行的英勇斗争。亚瑟是个富家子弟，在复杂的革命斗争里，他经历了九死一生的艰险遭遇，从一个轻信而幼稚的青年成长为坚强

成熟的革命者，最后为了祖国的独立统一献出了生命。亚瑟在狱中的一节尤其写得感人至深。小说还描写了积极参加革命活动的女主人公琼玛的动人形象，歌颂了妇女在革命事业中的贡献。作者通过蒙泰里尼这个人物，对天主教的虚伪本质也进行了无情的揭露。

《牛虻》在英国出版的当年，在俄国也出版俄译本，并且受到读者的热烈欢迎，至今仍是苏联读者喜爱的英国作品之一。苏联作家奥斯特洛夫斯基的自传性小说《钢铁是怎样炼成的》里，曾写到小说主人公保尔·柯察金如何受到《牛虻》的鼓舞和影响。《牛虻》译成汉语后，也受到众多中国读者的喜爱。但在英国文学史里却时常忽视了这位英国女作家的作用。

伏尼契后来的作品在艺术力量上不及《牛虻》，但她始终坚持自己抨击教会的立场。长篇小说《奥利芙·雷亚姆》（1904）歌颂了坚强自立的妇女形象，带有自传性质。在其他作品中，她肯定妇女有走上独立生活道路的权利。她在《中断了的友情》（1910年）中重新回到牛虻的形象，叙述男主人公从意大利逃出后的生活，填补了《牛虻》一书中第一部和第二部之间的空白。

伏尼契也做过大量的翻译工作，向英国读者介绍俄国文学，出版过《塔拉斯·谢甫琴柯抒情诗六首》（1911），还将波兰文和法文的《萧邦书信集》译成英文（1931）。（贾放勤）

Fu Le

富勒，玛格丽特
（Margaret Fuller，1810—1850）

美国作家、评论家，妇女运动先驱者，曾致力于提高妇女的文化水平和丰富妇女的生活，在美国文化发展史及妇女解放运动中占有重要的位置。

富勒于1810年生于美国马萨诸塞州，父亲提摩西·富勒是哈佛大学毕业生，曾任马萨诸塞州议会发言人，在政治上属杰弗逊派。早年父亲把她当作儿子培养教育，想使她成为"神童"，这就从心理上对她产生了深远的影响，使她在既是父亲的"儿子"又是一个女子这种矛盾的状况中生活。父亲去世后，为经济所迫，富勒于1836—1839年担任教师工作，并在波士顿知识界妇女中成立了一个讨论美学和希腊神话的学习小组，1839年到1840期间又在新英格兰地区成立了与该小组性质相同的沙龙，结识了



很多知识界的"超验主义者"。从 1839 至 1844 年每年冬天在波士顿知识妇女中举办座谈会，讨论文学、教育、神话、哲学等问题。1839 年富勒翻译出版《埃克曼与歌德对话录》，她还曾醉心于为歌德写传记，但未能成功。1840 年到 1842 年在爱默生的鼓励下，富勒主编了超验主义杂志《日晷》，撰写诗歌和评论，这是当时知识界文学界极有影响的刊物。

富勒在沟通欧洲与美国的文化方面也发挥了很大作用，曾把歌德、拜伦以及乔治·桑介绍给了美国人民。富勒于 1846 年发表了《文艺论稿》。同年赴欧洲，受到英、法两国文艺界的热烈欢迎。这期间为《纽约论坛报》撰写旅欧通信，后来汇编成《海内外》一书，于 1856 年出版。

富勒最有影响的作品是 1845 年写成的《十九世纪的妇女》，文中指出："其实世上并不存在百分之百的男人。也没有纯而又纯的女人。……男人和女人同样都必须在精神上完善自己。"这部作品以朴实的文字明确地阐述了对妇女的政治地位及妇女解放的观点。这是公认的第一部出自美国作家之笔的关于妇女问题的论述，其中涉及这个问题的一切方面：政治、经济、思想、性的关系等。另外，在纽约期间富勒还翻译了探讨马克思和恩格斯早期思想的作品，并把它们介绍给美国读者。

富勒在欧洲作记者期间结交意大利爱国者马志尼，参与了他领导的意大利革命运动，也遇到了法国小说家乔治·桑等人。正是在这一期间富勒认识了比她小十一岁的欧索利侯爵——马志尼的追随者与战友。1847 年富勒和他秘密结合，1849 年生下一个儿子。对于她是否正式与欧索利结婚一事无法查考，但人们知道当时她正向美国报界不断发回关于意大利革命的报道，并参加了这场革命，此外她还写了一部关于 1848—1849 年短命的罗马共和国的历史。罗马共和国遭到镇压之后，她于 1850 年跟欧索利和儿子乘船前往美国，快抵达纽约时，忽遇风暴，船在法尔岛附近失事，全家遇难，富勒关于意大利革命的书稿也不幸失散。

富勒一生短促，然而对美国妇女运动的影响十分深远。1852 年，爱

默生等文人领袖编辑出版富勒的《回忆录》。他们强调富勒在文化方面的追求，但贬低她的政治活动，对她晚期的感情生活更是只字不提。1903年富勒的友人编辑出版了她早期给一个犹太青年的情书，揭示了富勒的另一面。（张 耘）

G

Gai

盖. 德尔菲娜
(Delphine Gay, 1804—1855)

法国作家。在文学气氛的熏陶下长大成人。1824 年，发表了《诗歌评论》。1826 年至 1827 年，在意大利各地漫游，受古代文化和意大利文化的启示，撰写了一些抒情诗，显露出她的文学才华，被誉为"祖国的缪斯"。

1831 年，德尔菲娜·盖与著名记者、政治活动家爱米尔·吉拉尔丹结为夫妇，开始小说创作，主要作品有：《单片眼镜》(1831)、《德·蓬唐日男爵》(1835) 和《巴尔扎克先生的手杖》(1836)。嗣后，她用笔名德·洛内子爵在报上连续发表《巴黎信函》(1836—1848)。这部作品风趣、诙谐，才气横溢，引起文坛的极大关注。同时，她还致力于戏剧创作，主要有：悲剧《朱迪特》(1843)、《克莱奥帕特尔》(1847)，喜剧《欢乐令人害怕》(1854)。

当时著名作家雨果、巴尔扎克、大仲马、戈蒂埃、拉马丁、缪塞、维尼、欧仁·苏等经常出入她的沙龙，使之成为当时文人的重要集会场所。

(谭立德)

Gai Si Kai Er Fu Ren

盖斯凯尔夫人
(Mrs. Gaskell, 1810—1865)

英国小说家。原名伊丽莎白·克莱格霍恩·斯蒂文森(Elizabeth Cleghorn Stevenson)。她生于伦敦，父亲是个牧师，后来是报纸撰稿人。小伊丽莎白周岁便失去了母亲，被寄养在姨母家里。姨母住在纳茨福德镇，这里远离大城市，民风淳朴。这段生活给女作家创作《克兰福德》提



盖斯凯尔夫人

供了素材。

伊丽莎白在艾汶河畔的斯特拉特福镇上了五年学，1827 年又回到纳茨福德。1832 年，她和曼彻斯特市唯一神教派牧师威廉·盖斯凯尔结婚。她在婚后常常帮助丈夫做些慈善工作，和当地的劳动人民有较多的接触，从而了解了他们的生活和思想，为以后的创作打下了基础。

盖斯凯尔夫人从四十年代开始创作，1848 年，她的第一部小说《玛丽·巴登》出版，获得很大的成功。

盖斯凯尔夫人一生著有六部长篇小说和大量中短篇小说，按题材可以分为两部分，一类以工人的生活和斗争为题材，有《玛丽·巴登》(1848)、《露丝》(1853) 和《北与南》(1855) 等。一类描写恬静的小镇和乡村生活，有《克兰福德》(1853)、《妻子与女儿》(1866) 等。

《玛丽·巴顿》是一部反映十九世纪英国宪章运动和劳资斗争的作品。盖斯凯尔夫人以深切的同情描写了英国工人和他们的家庭在工业肖条时期的悲惨命运，控诉了资本家的贪婪剥削，歌颂了工人的斗争。虽然作品里也宣扬了基督教"宽恕"与"和解"思想，但仍不失为一部描写工人阶级斗争的重要作品。小说出版后受到资产阶级报刊的攻击，而广大读者却表示热烈欢迎。女作家还受到马克思的称赞，把她和狄更斯、萨克雷、夏绿蒂·勃朗特归为"辉煌的一派"。

盖斯凯尔夫人在另一部小说《露丝》里，描写了一个资产阶级少爷白林汉引诱无产阶级少女露丝的故事。后来在一次瘟疫中，露丝不顾自身安危，看护病人，救活了白林汉，自己却染疫身亡。值得注意的是，盖斯凯尔夫人笔下出现的，不是一个受侮辱、被损害的可怜少女形象，而是一个不甘屈服于命运的、自尊自爱、品质高尚的妇女形象。这就使得这样的题材具有了新的意义，也表达了作者为妇女权利呼吁的立场。

在《克兰福德》里，作者用幽默风趣的笔调描写了小镇的生活，刻画了形形色色的人物。有的评论家认为这是盖斯凯尔夫人最出色的作品。

盖斯凯尔夫人还写了《夏绿蒂·勃朗特传》，被公认为一部优秀的传

记。　　（文美惠）

Gān Yì Xiàn

干刈县　(1943—　)

日本当代小说家。东京出生。早稻田大学新闻专业肄业。1982 年，以小说《树下的家族》获海燕新作家奖，崭露头角。此后发表的《慢慢跑，东京女子马拉松》(1984)、《呃哼探险队》(1984)、《轻轻给你的金戒指》(1986) 等作品，都分别获各类文学奖。《呃哼探险队》以母子对话的形式，描写婚后十五年，丈夫另有外遇，夫妻离异，女主人公同两个还在念小学的儿子开始新生活这一连串事件，寻求如何建立新型的夫妻关系和母子关系。《慢慢跑，东京女子马拉松》通过四个家庭主妇担任学校家长会委员一年中所经历的事，提出教育方面的种种问题：同学中的欺弱现象，同教师的对立情绪，离婚家庭的子女教育等。

干刈在其作品中，以轻松洒脱的文笔，探讨现代化社会中的家庭与教育问题，离婚妇女的处境出路，以及如何构筑理想的家庭关系。女主人公大多具有强烈的独立意识，为实现自身价值，不肯依附于男人，在供职与教育子女的双重压力下，仍不失其乐观和自信的人生态度。　　（戴　霞）

Gāng Bā Luó

冈巴罗，格里塞尔达
(Griselda Gambaro, 1928—　)

阿根廷戏剧家。以荒诞派戏剧见长。她的剧本《笨拙》(1965) 是个卡夫卡式的恶梦：主人公醒来时，发现自己的一只脚压在一段铁块里，当人们把他的脚拉出来时，他就死去了。作品中通过一些毫无意义的对话，表现了残酷和性虐待狂。剧本《骨肉兄弟》(1967) 虽然以亚伯和该隐这个古老的故事为题材，表现亲兄弟之间的仇恨，但是赋予它以新意。冈巴罗的剧本搬上舞台时，人们常常听到巨大的噪音，看到台上堆满杂物，作者有意这样做，是为了适当地激发起观众的黑色幽默感。　　（段若川）

Gāo Sū Lǎng Kǎ Niáng

高·素朗卡娘
(Koo Surangkhanang, 1911—　)

泰国作家。真名甘哈·江西里（婚前）、甘哈·布拉纳巴功（婚后）。

父亲系伯爵。她的名字是十五岁在素南塔王宫读书时由帕蒙固告国王所赐。高·素朗卡娘在皇后学校毕业后，留校任教三年，继而从事专业创作。早期的代表作《妓女》(1973) 出版后，轰动了文坛。小说描写一个农村少女被一青年拐骗到首都曼谷后沦为妓女的故事。她与一好心青年相爱、同居后生下一女，但因法律不允许妓女结婚，于是她只得带着一个没有父亲的孩子艰苦度日。作者对妓女的悲惨遭遇寄予极大的同情，大胆冲破了当时无人敢闯的禁区，真实生动地反映了这个社会暗角里半人半鬼的生活，并通过主人公之口控诉了社会的黑暗。

高·素朗卡娘是一位女权思想突出的作家，这一思想在好几部小说中都得到充分反映。小说《情侣》描写一个年轻漂亮的女老板冲破世俗观念、坚持婚姻自主的故事。《反思》描写一个女佣人登上伯爵夫人高位的故事。她的轰动文坛的中期代表作《金沙屋》(1950) 到1979年已先后再版达十次，相继被改编成舞台剧、电影、电视剧、广播剧，影响广泛。作者成功地塑造了一个具有新时代特点的女性形象。主人公婆乍曼·披妮南是个美丽聪明、正直善良、倔强自信的少女。婆乍曼出身贵族世家，幼年丧父，家庭破败，只得到一座被称为"金沙屋"的显贵亲戚家暂时栖身。她哪里知道这座"金沙屋"就是她祖父昭披耶公爵置下的遗产，她有合法继承权，可是"金沙屋"的主人隐瞒真相，对她百般折磨和虐待，婆乍曼拼死争辩和反抗。后来她的情人营救了她，在他的支持下，婆乍曼经过斗争赶走"金沙屋"的权贵，自己成了这座房子的合法主人。小说向人们说明了一个真理：正义终将战胜邪恶。

素朗卡娘的作品很多，据不完全统计，有短篇小说百余篇，长篇小说五十二部，剧本三个，诗集一部，译作一部，报告文学多部。她曾创办《妇女周刊》并担任《金城日报》主编。她的作品从不同侧面反映了社会现实，在泰国文坛享有很高的声望，其写作风格对后世女作家颇有影响。

(顾庆斗)

Goo Er Ge Ci

高尔戈茨·伊丽莎白

(Galgoczi Erzsébet, 1930—)

匈牙利当代作家。出生在多瑙河以西门菲巧纳克一个农民家庭，青少年时代在故乡附近的省城吉尔市上学，在吉尔中等师范学校毕业，1950年进入布达佩斯戏剧电影艺术学院攻读戏剧理论，1955年毕业。1950年

匈牙利劳动青年联盟组织的以解放为主题的短篇小说征文一等奖，从此开始了文学创作道路。她相继在《自由青年》和《文化人民》等报刊编辑部工作，并在布达佩斯电影制片厂任编剧。

高尔戈茨的早期作品主要是反映匈牙利农民生活的变化。作为一个记者，她十分熟悉农村，对农村在经济和文化变革中出现的紧张因素进行过系统的研究。一些短篇小说，如《思考》、《双重的节日》、《缺少把柄》等，描写了社会过渡时期，人们生活在各种生活方式、道德习俗和文化兴趣的"交界地区"所产生的许多戏剧性因素。还有一些短篇小说描写了某些难于挽救的重大失误和不易解决的人际冲突，如《负数》、《布雷场》。她的剧作和电视剧本则展现了社会生活中出现的道德上的紧张关系，如《总检察长太太》、《里程碑》。

到了七十年代，高尔戈茨的创作视野主要集中在匈牙利的外省生活，特别是多瑙河以西地区作者故乡生活的变化，以及劳动人民出身的知识分子社会地位的提高和面临的冲突，如短篇小说集《谁家的法律？》(1971)、《没有证据》(1976)、《刀在近处》(1978)。她的中篇小说《蛛网》(1972)和《共同的罪过》(1976)描写了农民意识的落后性及其所带来的后果。

高尔戈茨由于创作上的成就，曾多次获奖，并从1980年起多次任匈牙利国会代表。

(李孝凤)

Gao Qiao He Zi

高桥和子　(1932—　)

日本当代作家。旧姓冈本。毕业于京都大学法国文学专业，喜读莫里亚克等人的小说。1954年，同作家高桥和已结婚。最初在同人刊物《白描》上发表若干短篇小说，1971年丈夫病逝后，正式开始创作生涯，发表《绝望》、《化身》、《半音节的幻想》等幻想小说，受到文坛注目。以后陆续出版短篇小说集《两个面孔》、《共生的空间》、《没落风景》等。

她在作品里肯定艺术和男性美，只写认识深层的男男女女，追求虚无缥缈的神明。她在创作谈上写道："自己不知疲惫地追求，终于从深层发现了它，那便是魔性。"善良的母性不爱读她的作品。她笔下的人物几乎都是"充满魔性"的女人。

《极限》描写一位拐骗幼儿的女人的内心"恶"。这个超越爱与恨、令人不可思议的灵魂，紧紧扣住了读者的心弦，获当年的田村俊子奖。

1975 年高桥和子加入天主教。小说《人偶之爱》描写人性中不道德的一面；长篇小说《荒野》则表现远离上帝的人间苦闷。作者认为存在是恶魔，非存在是神明。死和潜意识并存，意识是有限的，潜意识则无限，通过死可以达到无限。这种观点，淋漓尽致地表现在她另一篇力作《诱惑者》里。（许　红）

Ge De Wen

戈德温，盖尔
(Gail Godwin, 1937—　)

美国当代小说家。生于亚拉巴马州伯明翰。1968 年在衣阿华大学获文学硕士学位，1971 年获哲学博士学位。曾任迈阿密《先驱报》记者、美国驻伦敦大使馆美国旅行社专员，先后在数所大学教英国文学。1981 年获美国艺术和文学学会文学奖。

她的第一部小说《求全责备》(1970) 描写一对建立在哲学和心理学理论基础上的夫妻婚姻关系的瓦解。第二部小说《玻璃人》(1972) 也是处理婚姻与个性的矛盾，女主人公是受害者，故事叙述了她如何努力从沉闷的家庭生活环境中解脱出来。

至于《单身女人》(1974，美国图书奖候选作品)、《瓦奥莱特·克莱》(1978，美国图书奖 1980 年候选作品)、《贝德福德先生和文艺女神》(1983) 和《女子精修学校》(1985) 这四部小说，则都涉及艺术和文学的世界对妇女生活的影响。

《一位母亲和两个女儿》(1982，美国图书奖候选作品)，是一部讽刺喜剧，作者描绘的女人"能保持一种精神上的平衡，能设法变得完全随遇而安，不需要排斥任何因袭传统"。

短篇小说集《梦幻儿童》(1976) 中描写的大多数女人总是牺牲品，要么成为男人的牺牲品，要么由于自己的期望落空，只好逃遁到梦幻世界中去。（方开国）

Ge Deng

戈登，卡罗琳
(Caroline Gordon, 1894—1981)

美国作家，文学批评家。生于肯塔基州，在种植园环境中长大。1924 年与南方作家及诗人艾伦·泰特结婚，1959 年离婚。

戈登的思想偏于保守，坚持南方重农学派的主张，厌恶工业文明及北方自由化的工业城市社会。她留恋旧时南方以农业为基础的等级分明的、稳定不变的社会秩序、贵族文化及价值观念。1947 年皈依天主教。

戈登在创作思想及技巧方面深受詹姆斯、福楼拜及新批评派的影响。她认为小说必须有"戏剧性"、必须有积极行动的主人公，而主人公的任务是"征服邪恶使善得以发扬光大"。她的作品多半以肯塔基州或附近的南方地区为背景。早期作品如《彭赫利》(1931)、《阿多尼斯的花园》(1937)和《往事不应回首》(1937)等具有南方"文艺复兴"时期作品的共同特点，中心主题都是描写大家族的崩溃、旧秩序的消亡及新旧文明与价值观念的冲突。同时塑造了一批具有传统美德的、热爱土地、忠诚、勇敢、富有同情心的男女主人公。从《门廊上的女人》(1944)开始，尤其在她皈依天主教以后发表的小说中，戈登谴责变迁带来的灾难，歌颂传统美德及原始的纯真，并且主张以宗教作为唯一的解决方法。《陌生的孩子》(1951)和《作恶者》(1956)都表明唯有天主教才能拯救知识世界的人们免于绝望并为荒原般的现代社会提供新的秩序。

戈登在小说技巧的试验上很下功夫，每部小说的手法都不相同。她长期在大学里讲授创作课程及理论，直接受她影响的有沃克·珀西同弗兰纳里·奥康纳等人。她所撰写的《怎样阅读小说》(1957)运用新批评派的理论来评价分析作品，是一部很有价值的评论集。她与前夫艾伦·泰特合编的《小说选》(1950)是一部权威性的选集，为小说研究提供了宝贵的材料。

（陶　洁）

Ge Deng

戈登，玛丽
(Mary Gordon, 1949—　)

美国作家，生于纽约州，上过美国著名巴纳德女子学院和锡拉库斯大学的写作班，后从事写作至今，是当前美国文坛上非常引人注目的作家，她经常在期刊杂志上发表作品，长篇小说有《最后的清算》、《和女人作伴》和《男人与天使》(1985)。玛丽·戈登擅长描写女人的心理和身为女人的各种困惑，以《男人与天使》为最有代表性。《男人与天使》的女主人公安妮·梅斯特已婚并是两个孩子的母亲，她受聘为一位已故女画家的作品写文字说明，因而雇了一个无家可归的少女罗拉代管孩子。丈夫作为交换学者去法国，使她跟交换过来的对方——一位法国女教授相识。总

之，小说里描写了许多女人和她们之间的关系。作者首先突出的是作为母亲的女人——那位扔下私生子去追求事业的已故画家是个坏母亲，但她后来又与儿媳相处得很好，是个好婆婆；青年女帮工罗拉受母亲虐待弃家而走，精神有些失常，执迷于宗教，最后因工作中的过失被解雇而自杀。至于女主人公安妮自己，她因缺乏母爱而早早结婚。但在投入紧张工作后，又感到母爱与事业的矛盾。贯穿全书的是安妮对已故女画家加罗琳·华生的了解过程及加罗琳书信中透露的强悍个性对她的影响。安妮翻阅死者的日记，书信，向亲属做调查，试图了解加罗琳·华生的过程也是安妮了解自己的过程。（朱　虹）

Ge Er

戈尔，凯瑟琳
(Mrs. Catherine Grace Frances Gore, 1799—1861)

英国通俗小说作者，十九世纪二十年代到五十年代期间十分盛行的所谓"银叉"派小说，亦称"时髦"小说的代表作者之一。戈尔夫人从1824年开始，直到逝世，在不足四十年的时间里共出版了七十多部长篇小说，还不算剧本和短篇小说。她的长篇小说比较知名的有《阿米塔芝太太；或女人当家》(1836)和《银行家的夫人，或宫廷与市井》(1843)。

所谓"银叉"派小说以描写英国上流社会的习俗为主要内容，在市民阶层的读者，特别是女读者中十分流行而作者多为女性。当时的名作家萨克雷、赫兹利特都曾著文批评，嘲讽这一流小说。西方学界掀起对通俗小说和妇女小说的研究热潮，故也有学者为其辩护，指出萨克雷自己的现实主义小说名著《名利场》(1848)亦渊于这一流派，是其最杰出的代表。

（朱　虹）

Ge Di Mo

戈迪默，纳丁
(Nadine Gordimer, 1923—　)

南非作家。作品多以南非为背景，抨击白人殖民主义当局的种族歧视。主要作品有短篇小说集《礼拜五的脚印》(1960)，长篇小说《已逝去的资产阶级天地》等。后者写一个女人一生中的一天，在这一天里，她经受了丈夫自杀的打击，她也经历了自己一生中的转折，第一次卷入支持黑人的斗争。中篇小说《博格的女儿》(1979)围绕女主人公罗莎的命运展

开。她父亲是一位白人反种族歧视的战士。父亲死于狱中，罗莎必须独自面对生活。而她怎样继承父亲的传统将决定她后半生的道路。戈迪默还在《朱利的子民》(1981) 中写到想象中未来的一次黑人的暴力革命，在恐怖混乱中，是朱利，一个老黑人，照顾他的白人主人使他们一家得以逃命。作者把老黑人朱利写得富有尊严；对那位白人家庭主妇的描写也细致入微，感人至深；为让全家活下去，她时时刻刻在奋斗。作者主要地歌颂了黑人朱莉，但也通过他的女主人，刻画出了一个充实的妇女形象。此外，在《国宾》(1970) 中，戈迪默又极其深刻地指出某些原殖民地在获得独立后滋长官僚主义，甚至产生新的压迫形式，有深刻的寓言性。戈迪默是国际笔会副主席，在国际文坛上享有盛名。　　(朱　虹)

Gē Mǎ Ěr

戈玛尔·克莱妮
(Qamar al-Keilani, 1931—　)

叙利亚作家。生于大马士革，毕业于大马士革大学语言文学系和教育系。五十年代初开始发表作品，现任大马士革阿拉伯作家协会执委会委员，1987 年率叙利亚作家代表团访华。作品有长篇小说《在马格里布的日子》(1965)、《樱桃园》(1976)、《驼轿》(1979)、《爱与战争》(1980)、《幻影》、《火鸟》(1981)，短篇集《无边的世界》(1972)、《渔夫与死亡的把戏》(1978) 等。

小说《火鸟》描写了阿拉伯女性背负着几千年传统的重压，步履艰难地走上解放之路。渔民之女索菲娅憧憬着能有个温暖的家。偶然机会使她上了银幕。导演欲培养她为出色的演员，但是事业与她的梦想发生了冲突，她痛苦傍徨，一场意外灾祸又把她带回到老路上去。小说揭示了女性的软弱，对男人的依附造成了她们的悲剧。　　(李　琛)

Gē Yǎ Wéi Qín Sī Kǎ

戈雅维琴斯卡，波拉
(Pola Gojawiczyńska, 1896—1963)

波兰著名作家。1896 年 4 月 1 日生于华沙，父亲科兹澳夫斯基是个工人。由于家境贫寒，波拉只上过小学三年级，后靠自学成材。1915 年发表第一篇小说《两个片断》，获刊物《布拉格回声》的小说奖。1931 年以前，戈雅维琴斯卡曾担任过幼儿园教师和图书馆员。由于她的创作才华

深得波兰文学界的赏识，经著名女作家纳乌科夫斯卡的努力，波拉获得文学基金的资助，得以成为专业作家。1931—1932年她来到西里西亚收集创作素材，1933年出版了小说《平常的日子》和《艾兹别达的土地》。作家采用现实主义方法，描写处于社会下层的贫苦人民在经济危机时期的悲惨遭遇，而且她的小说大多以妇女为主人公，通过她们备受歧视，更加不幸的坎坷命运，增强了小说的批判性。她的小说以真实性取胜，语言朴实无华。这也是戈雅维琴斯卡全部创作的基本特点。

《诺沃利普基的姑娘们》(1935)和《伊甸园中的苹果》(1937)的出版，给作家带来了巨大的声誉，奠定了她在波兰文学史上的地位。这两部小说是姐妹篇，写华沙市郊几个普通家庭的姑娘对幸福的渴望和追求，她们竭力想摆脱自己出身的社会环境和地位，结果处处碰壁，理想化成泡影。《诺沃利普基的姑娘》于1937年改编成电影，成为波兰早期优秀影片之一，1970年又被改编成电视连续剧，受到观众的欢迎。小说《火柱》(1938)描写的也是普通人的成功和失败。

第二次世界大战期间，戈雅维琴斯卡在华沙从事地下反抗运动，1943年被盖世太保逮捕入狱。解放后，她积极参加华沙的重建工作。《铁窗》(1945)是根据作者在狱中的亲身经历而写成的一部小说，歌颂了波兰爱国志士的不屈不挠的英勇斗争精神。小说《首都》(1946)和《斯卡尔帕的房子》(1947)都是以首都生活与建设为题材，反映了华沙的毁灭和重建以及华沙人民的劳动热情和奉献精神。戈雅维琴斯卡曾于1949年获华沙市奖和1956年获"华沙重建金质奖章"。 (林洪亮)

Gé Lā Mǔ Kē

格拉姆科，依达
(Ida Gramcko, 1925—)

委内瑞拉作家。她的作品是抒情力量的流露，不仅表现在诗歌中，而且表现在戏剧和小说中。她把自己最强烈的感受，比如爱情，升华为最美妙的东西。在她的想象中，不论是神话、梦幻，或是自己的亲身经历，都可以自由飞翔。她有惊人的创造力，小小的激情也可以演化成非常美好的诗歌。她是一位才华横溢的多产女作家。主要作品有：诗歌《诗集》，戏剧《胡安·帕罗莫的女儿》，小说《大无畏的胡安》。格拉姆科曾经患过一段精神病，痊愈后发表《一个女精神病人的诗篇》，以及带有神秘主义色彩的《最高的喁喁细语》等诗作。 (段若川)

Gé Lā Sī Gē

格拉斯哥，埃伦
(Ellen Glasgow, 1873—1945)



埃伦·格拉斯哥

美国作家，生于南方弗吉尼亚州的首府里士满。自幼体弱多病，未能接受正规教育，靠自学成材。她一生创作了二十部长篇小说，一部诗集和一部短篇小说，其中《我们这一辈子》(1941)获普利策小说奖。

格拉斯哥把自己的作品分为描写南北战争前后的南方社会历史、南北战争以后的农村以及城市生活三大类。绝大多数作品都以弗吉尼亚州为背景，取材于她所熟悉的上流社会、中产阶级及新兴的阶层。她是最早采用现实主义手法表现南方社会的作家之一，也是南方"文艺复兴"运动的先驱。她在作品中首先探讨了新旧文明的冲突、贵族势力的没落、无根基的反传统的新阶级的兴起以及关于邪恶的人性、孤独失意的人生等后起南方作家们不断挖掘的主题。格拉斯哥反对怀旧情绪和南方贵族阶级"种植园文学"所代表的"遁世式的理想主义"。她自己忠实"记录中产阶级如何在南方崛起并成为民主生活中的重要力量的过程"并以"讽喻及鲜血"描绘了南方神话对南方社会的影响。《人民之声》(1900)、《战场》(1902)和《一个普通人的罗曼史》(1909)采用现实主义手法描写了贵族势力的衰落和中产阶级在政治经济领域的崛起。

格拉斯哥在姐姐影响下参加妇女活动，曾是弗吉尼亚州妇女平等参政同盟的活跃分子。她有感于母亲的不幸婚姻，立志献身艺术，一生未婚，两度订婚又两次解除婚约，但在去世后发表的自传《女人的内心世界》(1954)里承认她曾与两个男人有过较长期的爱情。

格拉斯哥认为女人可以跟男人一样在经济社会政治等领域中取得成功。她的许多小说，尤其是后期作品中有明显的女权主义倾向。《弗吉尼亚》(1913)、《生活与葛布莉艾拉》(1916)、《不毛之地》(1925)、《钢铁意志》(1935)等长篇小说都描写了女性的觉醒。后三部小说还再现了无

依无靠的弱女子如何靠着坚强的意志力艰苦奋斗终于成为女事业家。《不毛之地》是公认的格拉斯哥的最佳作品。女主人公多琳达是许多小说中常见的那种被引诱、又被抛弃的少女，但她回到家乡，从土地和劳动中吸取了力量。"不毛之地"指家乡的土地，也指女主人公被抑制的性爱。作者曾说，通过女主人公多琳达，"南方小说中总算有了一位受欺骗的妇女成了胜利者而不是牺牲品。"（陶 洁）

Gé Lǎ Sī Pèi Ěr

格拉斯佩尔，苏珊
(Susan Glaspell, 1882—1948)



苏姗·格拉斯佩尔

美国小说家和戏剧家，美国著名实验性艺术剧团普罗文斯敦剧团创始人之一。格拉斯佩尔 1899 年大学毕业后当记者两年，后来写短篇小说。1913 年和作家乔治·克拉姆·库克 (George Cram Cook, 1873—1924)结婚。1922 年侨居希腊，1924 年库克去世后，她返回美国。

格拉斯佩尔是以写小说开始她的作家生涯的，主要作品有短篇小说集《摘下的面具》(1912)，长篇小说《被征服者的光荣》(1911)，以及她在晚年完成的两部长篇小说《逃亡者归来》(1929) 和《早晨即将来临》(1940)。但她主要是作为戏剧家而留名于美国文学史。

1915 年格拉斯佩尔和库克一起创办了普罗文斯敦剧团。这是一个由作家、演员和艺术家组成的戏剧团体，旨在上演新的和实验性剧目。剧团从成立到 1929 年解散，尽管成员和演出地点有过变化，却一直作为非商业性剧团而盛行不衰，鼓励了许多当时还默默无闻的戏剧人才的创作。后来名扬剧坛的尤金·奥尼尔 (1888—1953) 就是在那里初露头角的。

格拉斯佩尔聪明、敏锐，擅长写富于哲理的独幕剧。1915 年上演的由她和库克合编的独幕剧《压抑的欲望》，讽刺了当时人们对弗洛伊德心理分析的误解以及这种误解对夫妻生活的影响。1916 年上演的独幕剧

《琐事》，追述了导致一个妇女最终杀害丈夫的一件小事。她丈夫把她养的一只小鸟捏死了，剥夺了她生活中最后的一点乐趣。她，一个弱小的女人，起而反抗，勒死了丈夫。细心的女人从居室里的迹象推测出了事情的真相，但没有告发，在她们看来，真正的受害者是这个被逼到极点的女人，虽然她没有出场，但她是一切被压迫妇女的代表。作者还以小说形式重写了这个故事，标题《同命人审案》，获1916年最佳短篇小说奖。

格拉斯佩尔还写了几部多幕剧。《伯尼斯》刻画了一位已故妇女伯尼斯对她家人和朋友的影响。主人公也始终没有登场。《边缘》对一位妇女由神经过敏到最终发疯进行了细致入微的心理分析。1930年上演的《阿利森的房子》是格拉斯佩尔最著名的多幕剧。正是这部作品，使她荣获了1931年的普利策奖。该剧取材于美国女诗人埃米莉·狄更生（1830—1886）的一些生活片断，表现已故诗人对她家人的影响。剧中主人公从未登场。

1924年库克在希腊逝世后，格拉斯佩尔写了一部感人而有趣的传记——《通往圣殿之路》，记述了她和库克一起为普罗文斯敦剧团辛勤工作的情景以及库克最后几年的生活情况。

早在1922年，格拉斯佩尔就被誉为刻画妇女个性的剧作家。这也是当今的评论界对她作为一个剧作家的主要评价。　　（孔蕴华　朱　虹）

Gé La Xi Mò Wò

格拉西莫娃，瓦列利娅·阿纳托利耶夫娜
（Валерия Анатольевна Герасимова, 1903—1970）

苏联俄罗斯作家。出生在萨拉托夫的一个新闻记者家庭。童年时代是同因参加革命活动而被流放的父亲一起在乌拉尔和西伯利亚度过的。1926年毕业于莫斯科大学。

格拉西莫娃于1923年开始发表作品。她的早期作品，如中篇小说《伪造品》（1923）、《一个身分不明的人》（1926）、《懊隐之心》（1933）、《狡猾的眼睛》（1938），短篇小说《甲壳与脸甲》（1931）等，以鲜明、锋利的笔触揭露虚与委蛇者和投机钻营者的心理状态及其产生的社会根源，从而受到文艺界的好评。卫国战争时期，她转向战争题材的创作，写出了歌颂女游击队员同法西斯占领者战斗的中篇小说《拜达门》（1944—1945）。战后，她相继发表了中篇小说《符拉索夫斯基官运的破灭》（1956，与萨维里耶夫合著）、《熟悉的面孔》（1960）、《唯一的一夜》

(1963—1964) 等，通贾小市民的不良习气，抨击社会的弊端。除了文学创作，她还著有对文学问题发表见解的特写集《可爱的土地》(1944)。

(龚元璋)

Gé Lə Zhā Luó Wá

格拉扎罗娃，娅尔米娜
(Jarmila Glazarorva, 1901—1977)

捷克作家。出生在一个庄园管理人的家庭。先后任过职员、捷驻苏使馆文化参赞、国会议员。

1936 年她以小说《在小圈子里的那些年代》(1936) 步入文坛。这不仅因为她充满感情地记录了与早逝的丈夫度过的十二年幸福的日子，而更多是由于她那成熟的艺术表现手法以及清丽和具有修养的语言，从而引起了文坛极大的关注。随后，在她笔下，充满情节、可读性很强的小说陆续问世。《狼窖》(1938) 描写一个十八岁的孤女投奔舅父家，受其舅母虐待的故事。《降灵节》(1939) 的故事情节更为曲折：女仆弗朗季什卡在走投无路、完全绝望的情况下杀了人。她嫁给贝斯基达一个年迈的老板为妻，是为了在她的未婚夫惨死之后，为他俩的孩子找个合法的父亲，可是当她的丈夫把她当成可以任意宰割的牲口，肆意欺骗她时，弗朗季什卡便放了一把火，把他和他的情妇都烧死来结束自己的痛苦。以上两部小说都被改编成电影，受到了观众的欢迎。在《苦命的纺纱女》(1940) 中，她描绘了另一类受苦的妇女的形象。

格拉扎罗娃到过许多国家访问，1954 年访问我国后，写了《中国之春》(1954)，还出版过几本游记。她曾获捷克的和平奖及"人民艺术家"称号。

(蒋承俊)

Gé Lún Dé

格兰德，萨拉
(Sarah Grand, 1862—1943)

英国作家。原名弗兰西斯·伊丽莎白·麦克法尔 (Frances E. Mc Fall)，丈夫是位外科医生，她在 1893 年，即将近四十岁的时候决定离开丈夫靠写作谋生，前后出版过好几部小说。她的第一部作品《迷人的双胞胎》(1893)，具有强烈的女权主义色彩，引起很大轰动，出版第一周就销售了二万册。作者通过故事中的双胞胎姊弟二人的不同命运说明，男女有

同样的潜能，但社会为他们规定了不同的角色，迫使他们向不同方向发展：故事中的弟弟上了贵族化的军官学校而姊姊不甘寂寞，一度化妆成自己的弟弟出外去闯荡，但最后只好安于家庭主妇的角色。故事的第二条线索描写了一对姊妹，代表着旧女性与新女性两种典型。姊姊恪守妇道，嫁了一个有性病的好色之徒，她不能自救，最后痛苦死去；而妹妹自学现代科学知识，读妇女解放的理论，拒绝与行为不轨的丈夫同居，尽管这样的性压抑也导致她自己的一次精神危机。萨拉·格兰德在此猛烈抨击当时盛行的关于性道德的双重标准，即要求女性保持贞操而允许男性放纵的伪善主义。《迷人的双胞胎》也是针对英国政府颁布的《传染病防治法》而作的：按照这条法令，任何被指控为妓女的妇女都要接受性病检查，而许多海外服役归来的军人常常把性病传染给妻子，殃及腹中胎儿，自己却逍遥法外，这项法律出笼后受到女权主义者的抨击。

格兰德还是当时女权运动的积极活动家，经常抛头露面为妇女力争选举权。二十世纪初女权运动告一段落，萨拉·格兰德的影响便随即消失。

（朱　虹）

Gé Léi Gē Lǐ Fū Rén

格雷戈里夫人，伊萨贝拉·奥古斯塔
(Lady Isabella Augusta Gregory, 1852—1932)

爱尔兰戏剧家，爱尔兰文艺复兴运动的代表人物。她出生在戈尔韦一家姓佩尔斯(Persse)的地主家庭，在家里受到教育。1880 年，她和原锡兰总督、爱尔兰议员威廉·格雷戈里爵士结婚。1892 年丈夫去世后，她开始从事文学活动。格雷戈里夫人是一位富于民族激情的女性，她认为发展民族文学是振兴爱尔兰民族事业的有力手段。1898 年她认识叶芝（1865—1939），从此在他的鼓舞下，热情地投入了发展爱尔兰民族戏剧的活动。1899 年，她和叶芝、爱德华·马丁共同创建了爱尔兰文学剧院，1902 年，在它的基础上又成立了爱尔兰民族剧团。1904 年，爱尔兰民族剧团迁入都柏林的阿贝剧院演出。格雷戈里夫人为这个剧团付出了大量心血，不仅做组织工作，培养演员工作，还拿起笔来，为阿贝剧院的演出写作和翻译改编了三十多部剧本，使阿贝剧院获得成功，促进了爱尔兰民族戏剧的发展，为爱尔兰文艺复兴运动作出了重要的贡献。

格雷戈里夫人创作素材来源自爱尔兰历史和爱尔兰人民的日常生活。她创作了不少反映爱尔兰生活的独幕剧，上演后获得巨大的成功。独幕剧

《道听途说》(1904) 是一部反映农村生活的讽刺喜剧。剧中描写一个村子里，由于人们传播消息时加油添醋，使治安警察误以为两个农民打架时，其中一个被打死，因而拘捕了另外一人。当被认为打死的农民出现在街头时，警察认为他必定是冒名顶替死者，把他也抓了起来。另一部独幕剧《月出》(1907) 描写的是一个奉命追捕逃犯的巡官，在这名越狱的爱尔兰民族主义组织负责人的爱国热情感召下，设法放他逃走的故事。格雷戈里夫人其他著名的短剧还有《牢门》(1906) 和《济贫院收容室》(1908) 等。她还翻译改编了莫里哀和哥尔多尼等剧作家的剧本，创作了一些以民间传说为依据的儿童幻想剧。她的剧本后来被收集出版，有《七个短剧》(1909)、《形象》(1910)、《新喜剧集》(1913)、《金苹果》(1916)、《龙》(1920)、《三个幻想剧》(1922) 等。格雷戈里夫人擅长用方言和农村日常语言进行创作，在她的倡导下，阿贝剧院上演的剧本也多使用爱尔兰方言。一次，美国剧作家尤金·奥尼尔观看了阿贝剧院的访美演出以后深有感触，表示自己也要试着运用方言口语来创作剧本。 (文美惠)

Gé Li Fen

格里芬，苏珊
(Susan Griffin, 1943—)

美国当代诗人，激进的女权主义者。生于加利福尼亚州洛杉矶。1965年在旧金山州立大学获文学士学位，1972年获文学硕士学位。曾从事过多种工作：女侍者、电话总机接线员和电传打字报务员、室内油漆匠、杂志助理编辑、美术家的模特儿、教师、大学讲师等。她是女权主义作家组织的赞助人之一。

格里芬谈她写作的基本态度时说："作为一个女人，我写作要努力从我的生活出发，来反映我在这一种文化结构中感受到的一切困苦艰难和喜怒哀乐，这一种文化结构企图使我们妇女沉默，不肯认真对待我们妇女的工作、言论乃至生命。"

她的代表作有：获奖的广播诗剧《呼声》(1975)，1974年在旧金山首次上演，同年又改编为电视剧放映。内容塑造五个女人的形象，她们尽管年龄不同（从十九岁到七十岁）、身份不同（从女奴到社会名流），但都生活在二十世纪的美国，作为女人都有恐怖感和失落感。诗集《像眸子上的虹彩》(1976) 中的主题诗《爱情应像野蝴蝶花那样滋长在原野上》，嘲讽了僵化的人把爱情局限于情人"眸子上的虹彩"。这部诗集共有四辑，尽

管结构上多样化，中心主题还是女性的自我发现，女人的生存和自觉意识。

《女人与大自然：她内心的怒吼》（又译《自然女性》，1978）是一部将女权运动与生态学相联系的别致而优美的散文诗集，也分为四辑，女诗人将科学、文学、历史、宗教、神话融会贯通，来重新探索她关于父权社会的局限性及女性中心宇宙的无限性的哲理。

一般认为，由于格里芬了解普通妇女的作用、处境、生活和愿望，所以她写的作品有力量。美国许多女性诗文专集，包括《女人：新小说作家写的女权主义者故事集》（1971）和《莫再戴假面具：女性诗选》（1973）等，都收入了格里芬的作品。　　（方开国）

Gé Li Shā Nà

格丽莎娜·阿速信
（Grisana Oasoksin, 1931—　）

泰国作家。真名素甘娅·春寺，父亲为律师，已故。母亲在她十三岁时在海上遇难身亡。她二十八岁结婚，生有四个孩子，三十八岁时与丈夫离异。大学三年级后肄业参加工作，后辞职从事创作。开始时使用甘查拉的笔名，1958 年起改用格丽莎娜·阿速信这个笔名写了小说《迷途鸟》在《妇女周刊》连载。她嫉恶如仇，大胆抨击时弊。在《日落》中，她尖锐地嘲讽了社会上层的贪污腐败之风，把一些官场丑态描写得淋漓尽致。她笔下的正面人物都是些正直善良，有理想和有抱负的人。作者本人也是个心胸开阔，办事果敢的强者，她发现自己丈夫朝三暮四，便毫不留情地与他一刀两断。

格丽莎娜作品很多，尤其是在 1973 年 10 月 14 日泰国革命运动以后，思想有了很大的进步，她的作品无论在内容或艺术表现手法上都达到成熟的程度。格丽莎娜是泰国成就最大的中年女作家，在泰国文坛享有有很高的声望，在东南亚国家也颇有影响。　　（顾庆斗）

Gé Liè Kē Wà

格列科娃，И
（И.Грекова，1907—　）

苏联俄罗斯女作家。原名叶莲娜·塞尔盖耶夫娜·温彻尔（Елена Сергеевна Вентуель），生于职员家庭。入大学攻读数学，四十七岁获

得技术科学博士学位，翌年被授予教授职称。年满五旬才正式发表文学作品。作为一身两任的作家，她在创作上是相当勤奋的。著有短篇小说《人口那边》(1962)、《女部理发师》(1963)、《城里的夏天》(1965)，中篇小说《小加鲁索夫》(1970)、《试验》(1967)、《女店主》(1976)、《教研室》(1978)、《寡妇的轮船》(1981)，长篇小说《急流险滩》(1984)等。格列科娃注重道德问题的揭示，属于苏联六、七十年代道德探索潮流中比较知名的作家之列。其作品大多写当代人的日常生活。人物的活动场所往往是校园、公寓、家庭，乃至理发馆等不大被人注意的社会角落。在五光十色的人物形象行列中，妇女、教师、科技工作者，青年人占有突出位置。她擅长描摹人物的内心活动。作品中常常出现沉思型的主人公(如《教研室》中的老教授、《寡妇的轮船》中的幼儿园老师)。事件的展开往往通过某位主人公的眼睛窗口来反映。这使她的创作还有浓厚的主人公的主观心理色彩。她笔下的人物大多性格复杂，没有那种一目了然的"正""反"之分。这是她作品每每引起争论的原因之一。她的文笔细致，人物对话和内心独白的口吻维妙维肖，叙述中流露出含蓄的幽默和讽刺。

(石南征)

Gōng Běn Bǎi He Zi

宫本百合子 (1899—1951)

日本著名无产阶级革命女作家。生于东京，父亲是留英的建筑工程师，母亲也受过新式教育，对绘画和音乐颇有造诣。在家庭较高文化教养的熏陶下，宫本百合子自幼酷爱文学，深受托尔斯泰、罗曼罗兰以及具有人道主义精神的日本白桦派文学的影响，培植和激发了她的正义感和人类理想。十七岁时考入日本女子大学英文专业。当年夏天，在乡下祖母家度假，惨烈的农村现实，给她以强烈的印象，写出处女作《贫穷的人们》。作品对农民的悲惨生活，寄予深切的同情。小说虽然看得出托尔斯泰的影响，但其中既有现实的思索，也表现出一种理想和希望。一经发表，引起文坛瞩目。作者不久退学，开始职业作家生涯。

宫本百合子初期的文学创作，同旧有的文坛既无联系，对新兴的无产阶级文艺理论也缺乏了解。她从人道主义立场出发，着眼于被压在社会底层的不幸者群，在作品里反映他们的悲苦，对现实给予批判，如描写失去土地的农民转化为农业工人这一残酷历程的《官田神宫》；叙述备受压迫、濒临灭亡的爱奴人生活的《乘风而来的柯罗波库尔》等。1918 年，



宫本百合子

宫本随父亲前往美国，在哥伦比亚大学旁听，结识研究古代东方语言的荒木茂；翌年，冲破家庭阻拦，同荒木茂在纽约结婚。回国后，宫本百合子虽然也参加一些社会主义妇女组织的活动，但狭隘平庸的家庭生活、同荒木茂在观念与人生追求上的差异，夫妻间常发生龃龉，使宫本百合子异常苦闷。

1924 年，两人终于离婚。1926 年出版的长篇小说《伸子》，便是取材于这段生活经历，描写一个觉醒的年轻女性，为了自我价值的实现，最后冲破家庭的罗网，寻求解放的道路。后来发表的《一枝花》(1927)，进一步阐发《伸子》的主题，从社会的角度，探索妇女的处境和生存方式，把妇女同家庭和婚姻的矛盾，上升到社会问题的高度。

1927 年，宫本百合子随同女友汤浅芳子访问苏联、欧洲等地，会见高尔基和日本早期社会主义者片山潜。开始思索自己究竟应当为谁而写作，成为一个怎样的作家，加深了对社会主义和资本主义本质上的认识。1930 年回国，加入日本无产阶级作家同盟。翌年当选为中央常委，同时担任作家同盟妇女委员会和日本无产阶级文化联盟妇女协议会负责人，主编会刊《劳动妇女》，协助编辑《女性艺术》。同年秋，加入已处于非法地位的日本共产党。1932 年 2 月同宫本显治结婚；二个月后，在法西斯白色恐怖下，一切革命组织均遭镇压，宫本百合子也被捕入狱。1932–1941 年间，五次被捕，两次（长达七八年）被禁止发表作品。所以，宫本百合子三十年代的创作，除《一九三二年春》、《时时刻刻》、《小祝的一家》、《乳房》、《杉垣》、《三月的第四个星期天》、《广场》等描写狱中生活、批判军阀主义的作品外，以评论居多。尤其是《越冬的蓓蕾》一文，批判"转向"文学，表现出革命者坚贞不屈的崇高气节。这些作品与评论，可以说是日本的抵抗文学。

战后，宫本百合子参加民主主义文学团体——新日本文学会的创建工作，在《新日本文学》试刊号上发表评论《歌声，唱起来吧》，呼吁新的

民主主义文学的诞生。与女作家佐多稻子等人组织妇女民主俱乐部，主编《妇女民主新闻》，从政治与社会方面为妇女解放开展启蒙工作，战后的代表作主要有《知风草》(1940)、《播州平野》(1946—1947)、《两个院子》(1947)、《路标》(1947—1950)等。前两部作品反映了战后初期的社会现实，描写了由战争造成的普遍颓败的社会心态，以及主人公对还拘执狱中的丈夫的思念。这是作者被迫沉默五年之后最先发表的作品，字里行间透露出一种获得解放的喜悦和对未来的憧憬。后两部作品，是早年《伸子》的续篇：以自己访苏后的经历为蓝本，刻画女主人公作为一个追求个性解放的知识妇女，在复杂动荡的历史时代中，社会意识开始觉醒，逐渐接受社会主义思想，将"自我变革同社会变革统一起来"的过程。

宫本百合子作为一个革命女作家，通过自己一生的实践，为日本妇女的自由和解放，为日本人民的民主和自由，做了不懈的努力。她的作品，在日本现代文学史上，同小林多喜二和德永直一样，占有重要而光辉的一页。（高慧勤）

Gōng Wěi Dēng Měi Zi

宫尾登美子（1926— ）

日本女作家。出生于一个以买卖人口、介绍妓女为职业的家庭，自幼倍受歧视。因此她憎恨这个家庭，憎恨以此为业的父亲，心灵上终生不能抹净这一沉重的自卑感。这段家庭生活和精神负累，便是她作品的唯一主题。

宫尾 1941 年考入女子高中，毕业后曾在一偏僻地区任代课教师。1943 年结婚，随丈夫来中国，战后九死一生才回到日本。在幼儿园工作时，开始练笔写作。1962 年发表《连》，获当年新进女作家奖，步入文坛。经过较长时间的沉默之后，以父母的半生为题材，发表反映妓女的生活的长篇小说《桨》，获 1972 年太宰治奖。此后的一系列作品，如《阳晖楼》(1976)、《寒菜花》(1977)、《一弦琴》(1978)、《朱夏》(1985)等，都是作者根据往昔生活的回忆，描写故乡风情，以及挣扎在这片土地上妓女们的悲惨命运。从中透露出作者多年来郁结在内心深处的耻辱感，对那些被污辱被损害的妇女则寄予深切的同情和关注。（许 红）

H

Hā Dài

哈黛· 莎曼

(Gnada as -Samman, 1942—)



叙利亚作家。生于大马士革。三岁丧母，父亲是位大学教授，出任过大学校长，叙利亚教育部长。父亲对她要求很严，常带她到郊外爬山，在冰冷的水中练习游泳，培养了她坚强的性格。家庭的熏陶也养成她读书的嗜好。她中学毕业后，违背父命，不肯学医，进大马士革大学英语系学文。她边工作边学习体尝到独立的欢乐。1966 年攻读硕士学位期间未经当局批准前往伦敦，被缺席审判，监禁三个月。同年父亲去世，混迹欧洲的少年中饱尝生活的艰辛。生活磨练了她，使她重新认识世界，思想走向成熟。七十年代回国，执教母校。二年后移居贝鲁特，从事新闻工作，并经营一家以她名字命名的出版社，现居巴黎。

哈黛于六十年代开始写作，初期的短篇及散文、诗歌多表现一个女性对歧视妇女的旧传统、封建礼教的反抗，表达了她对纯真爱情的渴望。代表作贝鲁特三部曲《75 年贝鲁特》、《贝鲁特的梦魇》、《亿万富翁之夜》(1976—1987) 成功地描绘了黎巴嫩内战以来贝鲁特社会的变迁，表现了反暴力争和平，爱情与责任辩证统一的主题，充满爱国主义的激情。哈黛的小说从一开始就冲破传统小说的模式，形成独特的风格。她着重于表现人的内心活动和思想感情的流程，结构也比较自由。《贝鲁特梦魇》是以

日记的形式，记录了1967年以来黎巴嫩悲剧性的事件。她的作品已出版了二十三部，重要作品一再重版，并译成英、法、俄、荷兰等多国文字，受到一致的好评。（李　琛）

Ha Fu

哈夫，贝里尤特·霍贝克
(Bergljot Hobak Haff, 1925—　)

挪威作家。作品主题以妇女为主，通过对众多妇女形象及其生活的真实描述，触及到了妇女命运和她们在社会中的作用问题。

处女作《崩塌》(1956) 中的女主人公是个艺术家，她热情、豪爽、才气横溢，而她的丈夫却是一个不苟言笑且又碌碌无为的男人。哈夫以这一对不相称的夫妇来说明妇女强于男子。

《婊子之书》(1965) 描写一个老而体态臃肿的妓女，她心地善良、富有自我牺牲精神，给予懦弱的男子以安慰，使他们的生活充实而又有意义。哈夫笔下的这个妓女是社会整个妇女的象徵，以此来说明妇女在社会中的重要作用。

其他作品有《生活》(1960)、《你永远找不到他》(1960) 和《火堆》(1962) 等。哈夫用犀利的笔触描绘了妇女在当今社会中遭受不平等待遇的情景。（石琴娥）

Hai Er Man

海尔曼，莉莲
(Lillian Hellman, 1906—1984)

美国现实主义剧作家。生于新奥尔良一商人家庭，曾在纽约大学和哥伦比亚学习，到好莱坞担任过电影脚本审稿工作，1932年回纽约定居，开始戏剧创作生涯。

海尔曼对美国资本主义社会现实深感不满，不少作品带有强烈政治倾向。处女作《儿童节目》(1934) 揭露了资产阶级道德观念的伪善和凶残，《未来的日子》(1936) 描述工人和罢工斗争。代表作《小狐狸》(1939) 较深刻地反映了二十世纪初美国南方的传统道德观念在资本主义工业化浪潮冲击下的分崩离析，演出取得极大成功，海尔曼被公认为当时最优秀的女剧作家。

海尔曼积极参加左翼作家政治活动，曾访问苏联和内战中的西班牙，

写于二次世界大战期间的两个剧本《守望莱茵河》(1941) 和《搜索的风》(1944)，鲜明地反映了作者的反法西斯主义立场。前者引起极大反响，被认为是"一部富有生命力、说服力和激情的戏，它生动地描绘一个美国如何醒悟到自己的自由正面临威胁"而获纽约戏剧评论界大奖；后者回顾并谴责了美国政府对法西斯势力的绥靖主义。

《秋天的花园》(1951) 是又一力作，它的淡淡的哀愁笔调刻画几个明知自己已虚度年华，却无力改变生活固定模式的中年人。五十年代初海尔曼受麦卡锡主义迫害，但她拒绝在法庭上作证，并写公开信谴责非美活动调查委员会，因被列入黑名单，直到 1960 年才得以重新发表剧作。这一年公演的《阁楼上的玩具》细腻地刻画了不敢面对现实的自我欺骗者的心理，为作者再次赢得纽约戏剧评论界大奖。

虽然海尔曼的人物塑造往往有片面简单之嫌，但形象十分鲜明，且作品情节曲折，戏剧冲突强烈，语言直露泼辣，大多很受观众欢迎，有些被改编成电影和歌剧。晚年后写的三部回忆录《一个不成熟的女人》(1969)、《旧画翻新》(1973) 和《邪恶的日子》(1977) 文笔生动，富有幽默感，充分发挥了作者的特长，即善于捕捉人和事件的主要特点作画龙点睛式描绘，因此不仅凡笔触所到的人栩栩如生，作者本人的个性——倔强、直率和独立不羁——也跃然纸上。回忆录因而获得高度评价，其中关于作者女友朱丽亚在反法西斯斗争中牺牲的故事被改编成电影后轰动一时。　　(郑启吟)

Hon Su Yin

韩素音

(Han Suyin, 1917—　)

英籍欧亚混血小说家、回忆录作家。又名伊丽莎白·库默 (Elizabeth Comber)。1917 年 9 月 12 日生于陇海铁路某车站附近。原教名为罗莎莉，后改名伊丽莎白。母亲玛格丽特·邓尼斯出身于比利时上层资产阶级，父亲周英东是中国铁路工程师。四十年代她开始创作，采用笔名韩素音。她曾先后在燕京大学和比利时的布鲁塞尔大学 (1935) 学医。抗日战争爆发后，韩素音未完成学业就回到中国，与归途中相遇的国民党军官唐保黄结婚。这段生活在她第一部自传体小说《目的地重庆》(1942) 中有很多记载。1947 年，唐保黄死于四平之战，韩素音携女儿转徙到英国，在伦敦大学完成了医学进修的学业。五十年代初，韩素音在马来亚行医。

1952 年，与英国官员里奥纳多·库默结婚。同年，她最著名的小说《爱情至上》问世，获得甚高评价。小说实际是一部感人至深的回忆录，回忆的是二次大战后韩素音在香港和一位已婚的英国记者马克·艾略特的恋爱故事，马克在他们认识后一年死于朝鲜。韩素音在这部作品里反映了战后中国和香港局势的动荡，表达了自己对西方和东方社会的看法，同时揭示了作家作为拥有两种血统的女性的特殊感受和内心矛盾。小说感情丰沛、催人泪下，其后创作的《雨中即饮》（1956）以马来亚为背景，讲述了殖民主义和新亚洲民族主义之间的冲突。以尼泊尔为背景的《年轻的山》（1958）以及具有强烈反欧洲意识的《四副面孔》（1963）都表现出韩素音对社会、文化、民族性的关注，同时表现了她泼辣、直率的风格，评论家认为这与她的行医经历有很大关系，说她最懂得如何为读者开一些"带糖衣的药片"。六十年代，韩素音以写自传为主。《伤残的树》（1965）、《凋谢的花朵》（1966）以及《寂寞的夏天》（1968）不仅是作者早年生活经历的回忆，也是当时中国历史的生动记录。她还写过有关中国的政论和游记。

韩素音拥有英、中两国国籍，曾多次访问中国。从 1963 年起，她弃医完全献身于文学创作和讲学活动。（于晓丹）

Hán Wù Shū

韩戊淑

（Han, Musuk, 1918— ）

南朝鲜作家。号香庭。汉城人。毕业于釜山女高，十五岁时曾师从日本画家荒井学画。婚后为反抗婆母的约束而从事写作。1942 年在《新时代》杂志上发表短篇小说《提灯的女人》。第二年又发表了剧本《心》。1949 年发表长篇小说《历史在前进》（载《太阳常绿》），1956 年出版创作集《月晕》。1957 年写了一部反映重新认识世界与旧现实之间矛盾的人间悲剧《感情的深渊》，获当年的自由文学奖。

此外，她还发表过长篇小说《光的阶段》、《石榴树的故乡》和中篇小说《祝祭》和《流水庵》等。文坛认为韩戊淑不是西域式的理性作家，而是一位东洋式的有悟性的作家，并善于心理描写。

韩戊淑文学硕果累累，受到文坛的重视。历任国际笔会会员，南韩文学家协会会员，女流文人协会会员和民族文化促进委员会委员。

（冯剑秋）

Hàn Mǐ Ěr Dùn

汉米尔顿，塞西莉

(Cecily Hamilton, 1872—1952)

英国新闻记者、剧作家、小说家、女权运动的激进分子。汉米尔顿1907年与贝西·哈顿共同发起女作家争取选举权联盟。她的关于全国女工罢工的讽刺喜剧《选举权是怎样获得的》(1909)和歌颂历史上的伟大女性的剧本《伟大女性大检阅》(1909)演出后均获得巨大成功。汉米尔顿还在一部论辩性专著《结婚是一种职业》(1909)中第一次明确提出，女人要在文艺创作中获得成功必得抛弃传统，抛弃那些鼓吹女人对男人的依赖性的种种正统观点。汉米尔顿在同一书中还指出，对于女人，婚姻是一种生活出路，因此女作家笔下的恋爱婚姻描写往往具有男作家所达不到的透辟。这些观点已十分接近当前的女权主义文艺观点了。　(朱　虹)

Hàn Nà Wū Xiè Hè

汉娜乌·谢赫

(Hanau' al-Shaikh, 1945—　)

黎巴嫩作家。在家乡受中等教育。1963年赴开罗美国女子学院学习，中途辍学。1966年回到贝鲁特，1967—1975年为杂志撰稿，积累了写作经验。1968年结婚，现与家人居住在伦敦。

汉娜乌的文学创作始于在开罗学习之时。处女作《一个死人的自杀》(1971)写一个因恋爱死亡的男人。《魔鬼的坐骑》(1975)、《沙漠的玫瑰》(1982)描写了处于愚昧落后状态下的阿拉伯妇女，写了她们的所思所想。

《宰哈拉的故事》(1980)被认为是当代阿拉伯小说的佳作，已译成英法两种文字。小说以现实主义的手法描绘了女主人公宰哈拉的悲惨命运。战前她忍受着父权夫权的压迫。婚姻失败后回到家乡。内战给她带来了自由，但它没使她幸福，反而因怀孕被情人所杀。　(李　琛)

Hàn Tè Zuǒ Wà

汉特佐娃，薇娜

(Viera Handzova, 1931—　)

斯洛伐克作家。出身于牧师家庭。1953年毕业于夸美纽斯大学俄语系后，在布拉迪斯拉发的斯洛伐克文学出版社做编辑工作。1956—1969

年成为职业作家和翻译家。之后边创作边任几个杂志的主编工作。1957年开始发表短篇小说。

汉特佐娃的小说大多描述现代妇女的内心生活特征。短篇小说集《玛特伦卡》(1957)，中篇小说《人味》(1960)，短篇小说《被拒绝了的初恋》(1965)、《你好，玛尔达》(1966)、《如果我们知道了，那我们就会去做的》(1969)以及《我早就不惧怕黑暗了》(1978)等，都以细腻的笔触，描写多种妇女在现代化社会里工作、劳动、爱情和家庭生活中的喜怒哀乐，个人命运的离合悲欢。评论界认为，她的作品很少宣泄个人的悔恨和悲伤，而是发掘个人命运中可蕴涵的社会内容和时代意义。汉特佐娃的作品多从道德的角度，从妇女的身边琐事，从夫妻关系来探讨现代妇女心灵深处的道德观念和情操。她的探索获得了文坛的好评。 (蒋承俭)

Hé Yé Duō Huì Zǐ

河野多惠子 (1926—)

日本当代作家。生于大阪的商人家庭。自幼多病。大学时代曾学过传统艺术木偶净琉璃。习艺过程中，对谷崎润一郎和泉镜花的文学产生兴趣，对人生产生一种神秘和幻想感。战争期间被强制参加劳动，一度病重，生死莫测，与布依德《我的灵魂在颤抖》产生共鸣。诗中神秘的思想，奔放的精神，神明般的安谧，使她确信灵魂不灭。这成为日后河野文学的主干。

战后，她决定开始新的人生。《呼啸山庄》使她振奋，立志要当一名作家。1950年加入"文学者"同人，开始发表作品。初期的几篇习作，受泉镜花文学的影响，常有幻想怪诞的色彩。作品中的超自我因素引人注目。

六十年代后，进入创作的旺盛期。1961年，小说《猎获幼儿》具有强烈的梦幻色彩，写一中年妇女极端喜欢男孩的变态心理，获第八届新潮同人杂志奖。1963年《螃蟹》，获四十九届芥川文学奖。小说的女主人公肺病初愈，独自在海滨疗养，小叔一家前来探望，她同侄子留在海边捉螃蟹，可是一只都未捕到。小说情节简单，表现人生的一种失意。《最后的诗》(1965)，获第六届女作家文学奖。《意外的声音》(1968)，获第二十届读卖文学奖。《将门》(1970)通过一对没有爱情但又不能分开的夫妇，探索现代社会的夫妻关系以及性爱问题。

在这些作品里，河野多惠子通过虚构，把自己的内心感受淋漓尽致地

表现出来，用观念、象征的笔调描写潜意识的世界。她的作品，与其说是描写二律背反的人们的存在与纠葛，不如说是在进行自我否定。自己的人生尽头，充满黑暗，渺不可测，正视这个现实，就是这位作家价值之所在。　　（许　虹）

Hè Ěr Zhā Luò Wá

赫尔扎洛娃，汉娜

（Hana Hrzalova, 1929—　）

捷克评论家。出身一铁路员工家庭。1952 年毕业于查理大学文学院文学、戏剧专业。她的博士论文《论十九世纪末自然主义与现实主义之争》发表后引起文坛关注。大学毕业后，在"捷克和外国文学"研究所工作，1981 年起任该所所长。1982 年起任作协副主席。

赫尔扎洛娃一贯运用马克思主义观点评论作家与作品，特别是妇女作家及其塑造的各种妇女典型的作品。比如她对著名女作家雅·科拉罗娃在获奖长篇小说《我和我的孩子》中塑造的"我"这个有着丰富阅历的、经受过各种磨难的捷克妇女形象，以及捷克作家、全国作协主席扬·科扎克在短篇小说集《玛琳娜·拉德沃科娃》中塑造的勇敢冲破层层重压，向封建意识挑战，大胆地去获取爱情的斯洛伐克农村新时代的妇女典型，都进行了深刻的分析，指出这些形象的典型意义和这类作品产生的历史必然性，指出封建主义的残余仍在迫害着许多妇女，特别是农村的妇女。

她撰写的几部评传：《尤·伏契克》、《扬·科扎克》以及《博·日哈》等，均得到文坛好评。她为中学生编写过文学简史和捷克作家辞典，还是《捷克文学》杂志的主编，《红色权利报》、《文学月刊》的特约文艺评论家。　　（蒋承俊）

Hè Sī Dùn

赫斯顿，佐拉·尼尔

（Zora Neale Hurston, 1891—1960）

美国黑人作家。受过良好的高等教育，专攻人类学。大学毕业后在美国南部黑人和西印度群岛土著人中间做过人类学研究。作品很多，最著名的小说《她们的眼睛望着上帝》（1937）通过一个质朴的黑人农家妇女的故事，写出了黑人文学中绝无仅有的关于黑人妇女寻找自我和表现自我的心理历程。

《她们的眼睛望着上帝》塑造了美国现代文学史上一个极不平凡的黑人妇女形象。女主人公杰尼从儿时意识到自己是黑人便立意要成为"一个女人应该成为的那个样子"。祖母告诉杰尼黑人妇女的共同命运："白人把包袱扔下告诉黑鬼捡起来，黑鬼不敢不捡起来，可是不往肩上扛，他递给他的女人，黑人女人是世界的驴。"杰尼的一生都在跟这种命运搏斗。她第一次结婚是听凭祖母的安排，嫁了一个年长的殷实农户。农场上的生活使杰尼感到窒息。她弃家跟流浪汉周·斯塔克斯私奔，周后来发财了，但杰尼反而沦为家中的奴隶。周死后，杰尼这个年轻美貌而又富有的寡妇不顾街坊四邻的闲言碎语，嫁给了绰号"点心"伍茨的农工。"点心"伍茨一无所有，但充满了生的欢乐，杰尼在他身边得到了尊重与平等，她的社会身分降低了，但人格提高了。"点心"伍茨死后，杰尼没有垮，人生难得的一种真正的爱支持着她勇敢地生活下去。当代女权主义批评称《她们的眼睛望着上帝》为美国现代文学中"最伟大的爱情故事"。尼尔的自传《大路上的尘迹》(1942) 无论作为黑人的自述还是作为妇女的自白，都有重要意义。《大路上的尘迹》记述了作者作为黑人又作为女人的奋斗历程，表现了她克服双倍的压迫终于获得成功与荣誉。作者在书中不仅具体地描述了三、四十年代美国的社会状况和左翼的活动，而且还讴歌黑人文化，表现了一种独特的黑人妇女的自豪感。赫斯顿被誉为"美国最多产的黑人女作家"。

（朱 虹）

Heng Tè

亨特，维奥莱特
(Violet Hunt, 1866—1942)

英国小说家，传记作家。她生于英格兰的达勒姆，父亲艾尔弗雷德·威廉·亨特是拉斐尔前派画家。她从小和作家威廉·莫里斯和画家伯恩-琼斯的女儿们在一起学习。父亲想让她从事绘画，但她却选择了写作事业。

她创作了小说《阿尔塔芒的妻子》(1910)、《虎皮》(1924) 等，但她关于拉斐尔前派作家、艺术家的回忆录，如《慌乱的岁月》(1926) 和《罗塞蒂的妻子》(1932)，更为出色。《罗塞蒂的妻子》曾引起争论。

维奥莱特·亨特积极参加妇女运动，曾为争取妇女选举权而努力。她的短篇小说集《不安的故事》(1911) 受到英国女权主义作家梅·辛克莱 (1863—1946) 的称赞。

（文美惠）

Héng Fāng
恒芳
(Hang Phuong, 1908—1983)

越南现代诗人。1908年生于越南广南省莫盘县，出身书香门第。自幼爱好文学，喜欢写诗。九岁时她就能熟背长达三千余句的越南古典长诗《金云翘传》。1929年起开始在报刊上发表诗作。恒芳曾当过越南中部第五联区的妇女文艺组组长、越蒙友协常委，是越南作家协会会员。她曾参加过抗法和抗美斗争，也参加过土改工作，积累了许多创作素材。她丈夫武卡都是个文学研究家，对她也有一定的影响。恒芳的诗作语句优美，排列自由，不太讲究诗韵结构。

1943年她与女诗人云台、英诗、梦雪合著的《香春》诗集出版，她们被誉为越南北方的女诗人"四杰"。

1960年到1962年，她出版了《花季芦》、《远飞的燕子》等诗集。1974年出版了《土地芬芳》集。

她的诗，主要反映越南妇女的家庭生活，笔调柔和、淳朴、深情，如《一片伞布》、《红河》、《值得纪念的欢乐日子》、《母亲疼爱的儿子宏昆》等就是例证。

恒芳的诗的一个特色，正如著名评论家怀青说的那样，是"温柔、优美"。著名诗人春妙称道她的诗"具有一颗妇女爱人的心灵"。　（李修章）

Hú Chūn Xiāng
胡春香
(Ho Xuan Huong, 生卒年不详)

越南十八世纪末、十九世纪初的诗人，被誉为越南文学史上的"女诗圣"。她是越南中部宜安省人，出生在一个有儒家传统、几代教书的家庭里，可谓"书香闺秀"。然而，诗人命运多舛，父亲早丧，她本人两次结婚（其中一次是做知府之妾）两次婚居，饱尝人间苦果。在第二次丧夫的打击下，她遨游全国的名川大山，以治愈感情创伤。

她善于用喃字（当时汉字还较流行）写诗，她的诗作，大多失散，尚存五十余首。她的诗的最大特点就是用辛辣讽刺手法抨击封建社会里的一夫多妻制，揭露旧礼教下的妇女忍受的不公平、不道德的待遇，同情妇女在"三从四德"束缚下的多舛命运和感情的压抑。由于她自身的经历，她淋漓尽致地反映了小妾在旧社会中受凌辱、被欺压的地位："有人睡被中，有

人被挨冻”，妇女不过是“软硬任人手中捏”，“大小长短由人铸”，这既是她的经历，也是广大妇女在封建社会里的处境的写照。她把妇女的命运比作在臭污草泥中蠕动的螺蛳，在人生的道路上艰难爬行着。她感到大地窄小、感到世道不平，她为妇女的权益呼吁，为她们鸣不平。她在咏叹大地河山时，也不忘用黑乎乎的山洞比作世间、人生。胡春香愤世嫉俗的诗歌，在越南文学史上受到较高的称道。

她的诗，除了为妇女鸣不平之外，还无情地揭露当时社会上的一些道貌岸然的伪君子、好色的佛门子弟、假斯文的官吏。有次，胡春香在桥下河边洗衣服，正值一官老爷坐轿从桥上过，她随即吟出两句：“桥上官爷坐轿过，路旁婊女拍下体”，以示对官大人的蔑视和嘲弄，其大胆泼辣实属罕见。她反对迷信，反对那些披着佛衣的假僧人，鄙夷地写道：“禅主屁股后跟着三妻四妾”。

她笔法犀利，但“笑声中夹着眼泪”，讥讽带有辛酸。世道的不公加上她自己的身世坎坷，必然使她的诗兼具多种味道。她受民间歌谣、谚语影响较深，所以许多地方用词裸露不掩、浑然不琢，有人说她有点自然主义色彩，或称“过于俗气”。

（李修章）

Hú Jǐng Róng

壶井荣 (1899—1967)



壶井荣

日本当代作家。出生于小豆岛一小商人家庭。幼时因父亲经营不景气，小店倒闭，壶井荣小学毕业便到乡村邮局工作。受长兄影响，自幼嗜书。工作之余，亲身体会到村里人的悲喜哀乐。她日后的作品几乎都以小豆岛为舞台，满怀激情地描绘这片土地和在这里生活的普通人。

1924 年，受同乡壶井繁治的邀请来到东京，不久两人结为伉俪。这时壶井荣结识了村芙美子、平林太子等女作家。丈夫因编辑日本无产阶级艺术联盟机关报《战旗》被捕，以后又因共产党嫌疑先后两次入狱。壶井荣在营救丈夫的过程中，与佐多稻子、宫本百合

子等无产阶级作家相识，在她们的影响和鼓励下，开始文学创作。

处女作《领薪日》于1935年发表在《妇女文艺》上。1938年，经宫本百合子推荐在《文艺》上发表《萝卜叶》。1941年，自传体小说集《历》，获第四回新潮社文艺奖。以后发表儿童文学多篇，《十五的月亮》(1942)，《家里有棵柿子树》(1946)，《没有妈妈的孩子和没有孩子的妈妈》(1947)等，都获得各类文学奖，为日本儿童文学的发展作出了贡献。

她的代表作是《二十四只眼睛》(1952)和《新娘的嫁衣》(1955)。《二十四只眼睛》通过一个乡村女教师的经历，控诉侵略战争给人民带来的灾难，表达热爱和平的愿望。《新娘的嫁衣》描写一家四代女人穿同一件嫁衣的故事，反映封建制度给人带来的不幸和痛苦。　　(许　红)

Huá Dùn

华顿，伊迪丝
(Edith Wharton, 1862—1937)



美国现代小说家。生于纽约一名门望族，自幼熟读她家收藏的古典名著。她是由家庭教师培养教育的，后去欧洲游学。

1885年，她与银行家爱·罗·华顿结婚，两人社会地位相当，但年龄悬殊，性格不合，伊迪丝婚后精神孤寂，常在社交生活之余写作自娱。1907年迁居法国，与美国心理分析小说家亨利·詹姆斯常有来往，在早期的创作上留下亨利·詹姆斯的痕迹。她那个时期的小说表现美国人与欧洲人交往时在文化心理与道德规范方面的冲突和撞击。

长篇小说《快乐之家》(又译《豪门春秋》，1905)是她的成名作。从这部作品开始，作者找到她最熟悉的生活素材——十九世纪末二十世纪初的纽约上层社会。作者以细致、讽喻的笔调再现了那个社会的风貌和气氛。这部小说写一个漂亮但贫穷的姑娘混迹上流社会的故事。主人公莉莉家道中

落又不甘清贫，想在上层社会的社交界物色一个既有钱又相投的丈夫。但是，有钱的，不相投，或粗俗不堪，或视她为玩物；相投的，又没有钱，不能为她提供豪华的享受。最后莉莉背着"接受男人的津贴"、"勾引有妇之夫"的黑锅被逐出上流社会。她当了女工，又因手艺不佳被辞退。有一晚，她服安眠药过量而死。死后人们发现她已经用姑母留给她的一点微薄的遗产还清了一切债务。

华顿的作品常常表现物质利益（社会）和道德价值（个人）之间的冲突，又常常以主人公在强大的社会势力面前妥协或失败而告终。另一部重要的长篇小说《天真时代》（1920）的主人公纽兰荷于天主教习俗，勉强地与妻子生活，而把真正的爱情深埋在心里。这部作品获1921年度普利策奖。华顿描写纽约社会生活的作品还有《伯纳姐妹》（1916）、《老纽约》（1924），后者包括四个中篇，反映从十九世纪四十年代到七十年代的纽约社会生活。

伊迪丝·华顿一向生活在大城市，写大城市，却也写过两部新英格兰地区乡村生活的中篇小说：《伊坦·弗洛美》（1911）和《夏天》（1917），作者把它们当作姐妹篇，称前者为"冬天的故事"，后者为"夏天的故事"。《伊坦·弗洛美》的同名主人公是一个农民，与久病卧床，性格乖戾的妻子齐娜一起生活，甚为苦闷。后来齐娜的表妹玛蒂来帮助理家，与伊坦相处融洽，两人产生了爱情。齐娜发现后将玛蒂赶走，伊坦在送玛蒂归途中，两人相约驾雪橇撞树自杀，未成，结果伊坦和玛蒂落了残废，由齐娜照顾他们终身。《夏天》描写一位热情但没有受过教育的姑娘被诱骗的故事。她是个弃儿，由律师罗依尔收养，为了维护她失贞后的名誉，罗依尔同她结了婚。

这两个中篇都反映了华顿对乡村生活的理解，色彩离奇。在《伊坦·弗洛美》中，作者对爱情的挫折写得极其悲凉动人，与她本人在爱情生活上受压抑的心情密不可分。一位评传作家指出，伊迪丝·华顿"忠诚于家族、屈从传统"，所以迟至1913年才提出离婚。在《夏天》中，作者的视野扩大，不再纠缠于爱情，企图探索人物性格的复杂与多面。

伊迪丝·华顿是一位多产作家，一生写了近五十部书，其中著名的还有长篇小说《暗礁》（1912）、《乡土习俗》（1913）、文集《小说创作》和自传《回顾》（1934）。她的代表作品都写在早期和中期，尤其是其中的妇女形象写得成功。她笔下的妇女形象可分两类：一类常常在珠光宝气中透露出市侩的灵魂，作者写她们的心理时笔下都是刺，讥讽淋漓，让人感到

她们一文不值；但写有的妇女形象时，作者突出她们善良的本性和无可奈何的处境。她们组成了十九世纪末纽约社会的风俗画。

一次大战期间，她积极参与救护工作，曾获法国荣誉骑士团勋章（1915）。1937 年逝世于巴黎。她的声誉一度低落，近年来呈上升趋势。

（董衡巽）

Huá Xī Liè Fū Sī Kǎ

华西列夫斯卡·万达
(Wanda Wasilewska, 1905—1964)

波兰作家、政治和社会活动家。1905 年生于克拉科夫，其父列昂·华西列夫斯基是波兰社会党的著名理论家。1927 年华西列夫斯卡进入克拉科夫雅盖隆大学攻读波兰文学，毕业后从事教育工作，并积极参加波兰教师协会的活动，曾先后担任少儿刊物《火花》和进步刊物《前进》、《工人》等的编辑工作。1937 年曾组织和领导波兰全国教师大罢工。1939 年波兰沦陷后，她来到里沃夫，加入了苏联国籍和苏联作家协会，1940 年起担任苏联最高苏维埃代表。

华西列夫斯卡在战前出版的小说有《日子的面貌》（1934）、《祖国》（1935）、《桎梏中的土地》（1937），这些小说采用政论报道式的文体，真实反映了波兰无产阶级和农村贫苦农民的不幸命运以及他们的日益觉醒，展示了波兰工人和农民举行大罢工的斗争场面。华西列夫斯卡的创作促进了波兰无产阶级革命文学的发展。

德国进攻苏联后，华西列夫斯卡加入苏联红军，以军事记者的身份参加了斯大林格勒战役。1943 年华西列夫斯卡发起成立"波兰爱国者联盟"并担任该盟主席，她还是波兰人民军第一师团的组织者之一。战后华西列夫斯卡与乌克兰著名剧作家柯涅楚克结为伉俪。五十年代曾访问过中国。

三部曲《水上歌声》由《沼泽地上的火光》（1940）、《潮上的帆帆》（1950）和《河流在燃烧》（1952）组成，写第二次世界大战期间波兰人在苏联的活动和斗争。她在战争后期和战后出版的小说有《虹》（1944）、《仅仅是爱情》（1945）、《当光亮照耀的时候》（1947）、《你们在斗争中倒下了》（1957）和《童年》（1967）。其中以反映乌克兰人民与德国法西斯进行斗争的小说《虹》最为著名，早在抗日战争末期就被译成中文，并曾在国统区和解放区多次出版。

（林洪亮）

Huá Zī Huá Sī

华兹华斯，多萝西
(Dorothy Wordsworth, 1771—1835)


华兹华斯·多萝西

英国桂冠诗人威廉·华兹华斯的姐姐，一个有高度文化教养和艺术感的女人。她终生未嫁，把自己的一生都献给了弟弟。除了短暂的分别，华兹华斯姐弟俩一直生活在一起，大部分时间是在著名的湖畔区。1798 年 1 月至 5 月以及 1800 至 1803 年间，多萝西写有日记，详细记述自己的观察与感受，特别是姐弟在长时间地在湖畔区步行中的感受。华兹华斯的诗歌有不少是受了她的启发，如《乞丐》(1802)、《爱丽丝·费尔》(1802)、《序曲》(1850) 第九章中关于老水手的描写都是多萝西提供的素材。她的日记还对当时乡村中的人和事作了生动具体的描述。此外，从这些日记中我们还可以看出，象多萝西这样一个有才华的女人在日常生活中不得不千百次地重复地做繁重而又无聊的家务活，而威廉根据多萝西的记录"什么都不做"，专注于自己的诗歌创作。奥利分特写的《英国文学史》(1882) 中是这样描写华兹华斯姐弟的关系的："华兹华斯是两颗心灵的代言人。问题还不在于多萝西明显地、自觉地激发了华兹华斯，而更在于，她是他的一部分，使他多了一双眼睛，多了一种更敏感的直觉。她不仅是他生活的一部分，还是他的想象力的一部分。他凭着她、通过她而感受着一切……。她的日记是散文的华兹华斯，而他的诗是韵文的多萝西。"　　(朱　虹)

Huì Tè Lì

惠特利，菲利斯
(Phyllis Wheatley, 约 1753—1784)

美国第一个黑人女诗人，出生于非洲，八岁时被运往美国马萨诸塞州波士顿市，在黑奴市场上当众出售，被一位名叫约翰·惠特利(John Wheatley)的裁缝买下作自己妻子的女伴。约翰·惠特利为她起了英文名



美国第一个黑人女诗人
菲利斯·惠特利

字菲利斯·惠特利，并让她和自己的家人一起受教育。菲利斯·惠特利是个很用功的学生，她学习拉丁语和希腊语，熟读英国十七、八世纪的古典诗歌，如弥尔顿、博蒲和格雷的作品，在约翰·惠特利的鼓励下，十四岁就开始写诗。1778 年，惠特利夫妇双双病故，菲利斯得到自由，和约翰·彼得斯(John Peters)结婚，丈夫也是个被解放的奴隶，但婚姻不幸，二十一岁时，她贫病交加，过早地离开人世，三个幼儿也先后死去。

惠特利的成名之作是充满宗教感情的《乔治·惠特菲尔德挽诗》。1773 年由亨廷顿女伯爵赞助，首先在伦敦出版的《宗教和道德诗歌集》使惠特利享誉欧美，受到过伦敦市长和其他显贵人物的接见。1776 年又曾受到乔治·华盛顿的接见。在当时条件下，惠特利的诗从内容上说是保守的，形式上也恪守十八世纪的规律，除个别语句外，几乎不涉及种族问题。但她以自己的勤奋和智慧为黑人、为妇女争气，因此十九世纪三十年代，废奴运动兴起，惠特利的诗歌在埋没一百多年后重新出版。这就是 1834 年出版的《菲利斯·惠特利回忆录与诗集》，以及 1864 年出版的《波士顿黑奴诗人——菲利斯·惠特利书信集》。　　（孔蘅华）

Huò Er

霍尔，拉德克利夫
(Radcliffe Hall, 1883—1943)

英国小说家，也发表过诗歌。霍尔留名英国文学史，主要是凭她的描写女同性恋的小说《寂寞的深渊》(1928)。该书出版后曾作为淫书被禁，当时的著名作家如福斯特、维吉尼亚·吴尔夫、阿诺德·班奈特曾协力声援，但没有效果，直到 1949 年才开禁，《寂寞的深渊》终于重新出版。《寂寞的深渊》的女主人公斯蒂芬·戈登是英国庄园主的独生女和继承人。她天资超人，从幼年起在父亲和家庭教师的教育下熟读英、法语言文学和希腊拉丁文。她同时又是个出色的骑手、狩猎者和击剑运动员。在青

春发育时期，斯蒂芬逐渐发现她与别的少女不同。当一个很正直的青年马丁·哈莱姆向斯蒂芬求婚时，她发现自己心里涌出一种无端的反感。而当她认识了邻近庄园的一位美丽的年轻夫人时，她兴奋得不能自制。然而也正是她与安琪拉·克劳斯比的友谊使斯蒂芬暴露了自己的异常。这时，一直理解、疼爱她的父亲已死，母亲不容她在亲友面前丢脸，于是斯蒂芬离开庄园到伦敦独自生活，后来移居巴黎与一个孤女玛丽相爱同居。她成为著名作家，但被上流社会拒之门外。她有机会深入到巴黎社会的鲜为人知的角落、男女同性恋者集聚的酒吧，深深同情、理解同性恋者这些不幸的人们被社会抛弃后的苦境。她拼命写作，妄想凭自己的文学成就换取社会对她与玛丽的特殊关系的认可，但是没有成功。斯蒂芬不忍心让玛丽长期背着耻辱的烙印，她让玛丽嫁给了过去曾向她求过婚的马丁·哈莱姆，而她自己勇敢地、孤独地继续奋斗。

霍尔在另一部小说《不亮的灯》(1924) 中写了一个为向以父亲为代表的男性尽义务而毁了自己的女人，一种在生活中到处可见的典型。在小说的最后，女主人公琼恩的恋人在愤慨之下喊出了作者的心声："难道还要长久地这样下去吗？这种邪恶的传统？你是那么优越的一个女人！你完全有可能掌握住自己的生活，你本来有权过自己的生活，人人都有这种权利。你本来可以成为一个光彩夺目的女人，一个有点分量的人物，而你现在落到什么地步？"

（朱 虹）

J

Ji Er Shi

基尔施，萨拉
(Sarah Kirsch，1935—)

当代联邦德国诗人。她生在利姆林格罗德，父亲是无线电通讯技师。中学毕业后曾在一家糖厂工作过，后来在哈勒学习生物学，1963—1965年曾在莱比锡"贝歇尔文学院"学习两年，自1968年起专事创作。1977年移居西柏林，是联邦德国国际笔会中心成员，曾多次获奖。

1965年她和莱纳·基尔什合作的第一部诗集《与蜥蜴谈话》出版。两年后她单独发表了诗集《乡村逗留》，诗中既有对爱情的歌颂，也涉及到越南战争和清算法西斯等重大时代题材。1973年的《咒语》则是表现了她的风格的代表。这部集子中的诗歌主题是一个渴望全面发展的人所感受的欢乐和痛苦。诗中描写女诗人的个人经历，对于童年梦境破灭的失望和对于和平、人性与幸福的希望。她以简洁的语言描绘自然景物、人际关系以及与自我的关系，富有田园牧歌情调又带有淡淡的哀愁。

除诗歌外，她的笔录小说《母豹》(1973)是民主德国纪实文学中的力作，她采访了不同职业的五名妇女，根据录音整理成文，真实、质朴地叙述了民主德国妇女的生活和工作情况。　　(宁　嵘)

Ji Luo Jia

基洛加，埃伦娜
(Elena Quiroga，1921—)

当代西班牙作家。出生于桑坦德，父亲是加利西亚人，她在父亲的庄园度过童年，曾在毕尔巴鄂、桑坦德、巴塞罗那、罗马、拉科鲁尼亚等地学习或生活。1950年她与一位历史学家结婚，从此在马德里定居，有时躲到乡间进行写作。1951年出版小说《北方的风》获那达尔奖，该书讲

述了一位高尚的加利西亚老人的故事，他与女仆结婚。后来他去世了，其部分原因是妻子对他的冷漠。直至这时他的妻子才知道丈夫有多么爱她。《血》（1952）是一个传说，由一棵大树来讲述一家四代的故事。《女病人》（1955）讲一个被情人抛弃的女精神病患者的故事。《假面具》（La careta，1955）中作者采用了威廉·福克纳式的内心独白。她的其他作品还有短篇小说集《喊出声的孤寂》（1949）、《另一座城市》等。（段若川）

Ji Bi Wu Si

吉比乌斯，齐娜依达·尼古拉耶芙娜
（Зинаида Николаевна Гиппиус，1869—1945）

俄国诗人、散文家、文学批评家、小说家、剧作家，象征派诗歌的代表人物。出生于图拉地区。父亲曾任大检察官，丈夫梅列日科夫斯基为二十世纪初俄国象征派领袖、诗人和小说家。吉比乌斯本人也受过高等教育。

她于1901—1903年创立圣彼得堡的宗教哲学学会，1903—1905年创办文学杂志《新路》。二十世纪初俄国文坛与思想界的名人都曾是吉比乌斯夫妇举办的沙龙的座上客。吉比乌斯热情参加过1905年革命，也欢迎1917年的二月革命，但仇视十月革命。1919年随丈夫同赴波兰策划反对布尔什维克的运动，失败后于1920年移居巴黎，成为法国俄侨文化生活中的重要人物。

吉比乌斯创作了许多不同体裁的文学作品：短篇故事集《镜子》（1898）、《红剑》（1906），长篇小说《魔鬼娃娃》（1911）、《罗曼·柴雷维奇》（1913），剧本《绿环》（1916）。她以"安东·克拉依纳"、"赫尔曼同志"等男姓笔名写作了许多文学批评和哲学论文，收入集子《文学日记》（1908）。此外，还著有回忆录《幸存者》（1925），日记《蓝色的书》（1929）和《反基督王国》（1921）等。

吉比乌斯文学创作的主要成就是关于上帝、爱情和死亡的哲理抒情诗。共出版了三部诗集：《诗选》第一卷，1904年；第二卷，1901年；《光晕》（1938），她的诗歌语言朴素，精练，具有强烈的表达力，继承了陀思妥耶夫斯基探求玄学思想的热情和风格。诗作的中心主题是：寻找上帝，善与恶，对心理学的强烈兴趣，对爱情、婚姻和性矛盾心理的特异态度，以及关于人的责任感的意识。关于艺术的法则，她的名言是："艺术应该仅仅使精神物质化。"（君 智）

Jí Ěr Bó Tè

吉尔伯特，桑德拉
(Sandra M· Gilbert, 1936—　)

美国当代著名女权主义批评家。生于纽约，先后在纽约大学和哥伦比亚大学获硕士和博士学位，现执教于普林斯顿大学。她写了大量文学批评文章，同时也写诗歌和小说。主要批评著作包括《专注的行为：D·H·劳伦斯的诗》(1973)和《阁楼里的疯女人》(1979与苏珊·顾芭合写)；诗作包括《在第四世界里》(1979)、《夏日的厨房》(1983)和《艾米莉的面包》(1984)。她与顾芭合编的《莎士比亚的姐妹们：关于女诗人的女权主义论文集》(1979)和《诺顿妇女文学作品选》(1985)在美国大学里具有广泛的影响。

吉尔伯特注意考察文学中父权的隐喻。她在《文学的父权》(1980)一文中指出，著作活动是一种独特的男性行为，本文是作者(父亲)的孩子，由"笔"(Pen—Penis 男性生殖器)的生殖能力产生。她追溯了文学中父权的隐喻与父权概念本身之间的关系，强调指出，如果男性作者以为女性人物是他们的创造，因而是他们的个人财产，那么他们也会认为妇女是由男人为男人而创造出来。吉尔伯特认为，男性否定妇女的艺术和社会独立是一个传统问题，这不仅在父系文化的代表作中表现出来，而且也在妇女作家对文学父权的评论和否定中表现出来。吉尔伯特的最终目标是提出一种女性美学的基本构想。因此美国批评家弗兰克·伦特里契亚说她是"反马克思主义的女权主义者"。　　(王逢振)

Jí Pǔ

吉普　(Gyp, 1850—1932)

法国作家。原名西比耶·加布里埃尔·玛丽—安托瓦妮特·德·里凯蒂·德·米拉波，马泰尔·德·让维勒伯爵夫人(Sibylle, Gabrielle Marie—Antoinette de Riqueti de Mirabeau, Comtesse de Martel de Janville)，吉普是她的笔名。她出身贵族家庭，是法国资产阶级革命时期立宪派领袖米拉波的侄孙女。吉普一生著有百余部长、短篇小说。其中佳作有《小鲍勃》(1882)、《结婚前后》(1883)、《可怜的小妇人》(1888)、《希丰的婚礼》(1894)、《离婚前后》(1901)、《女拿破仑主义者》(1925)等。她的作品成功地反映了第二帝国期间和法兰西第三共和国时期贵族社会的情景。吉普的小说通常采用对话方式，通过俏皮、戏谑的想

象，讽刺和挖苦上层社会及其和派中新贵阶层的种种丑闻，并勾画出一批寡廉鲜耻的人物形象，用嘲笑怒骂的方式列举了他们干下的一桩桩坏事，使人读起来感到妙趣横生。

吉普的某些作品如《西奈子爵》(1897)、《以色列》(1898)宣扬了歧视犹太人的种族主义。　　(郝小鸣)

Ji Duo

纪多，贝亚特里斯
(Beatriz Guido，1924—　)

阿根廷当代作家。她热衷的题材是少年儿童的生活，写青春期的少年朦胧的性意识，写他们在这方面受到的腐蚀。如《中圈套的手》就是一部这样的小说。在《节日末尾》这部小说中，作者从一位女作家的眼光出发，揭开了1930—1945年代一个阿根廷政治寡头家庭内的丑恶的内幕。这里的所谓"节日"不过是：性、罪孽、道德沦丧、卑行、政府、社会和宗教的种种丑恶现象。这个"节日"以1943年的军事政变告终。《火灾》和《暗夕》描绘了庇隆时期上层社会瓦解的过程。《丑闻》和《孤独》写的是自庇隆时期以来阿根廷老式家庭经受的种种失败。　　(段若川)

Ji Mǔ La Wá

季姆拉娃
(Timrava，1867—1951)

斯洛伐克作家。原名鲍日娜·斯兰契柯娃，1887年发表的短篇小说《在山岗上》开始用季姆拉娃这个笔名。她出生在波利赫纳一位牧师家里，在这个穷乡僻壤的乡村度过了一生，她抱独身主义终生未嫁。她文化程度不高，靠刻苦自修获得知识，却具有非凡的观察天才，能把见到的实际情况很好地描写出来。她后来成了十九世纪后半叶首批进入斯洛伐克文学领域的最出类拔萃的妇女作家。

季姆拉娃主要从事中、短篇小说的创作。在十九世纪最后十年里，她写了十几部关于农村知识分子的中篇小说，其中著名的有《助手》(1896)、《困境》(1896)、《缓慢》(1898)以及《战斗》(1900)等。她对那批知识分子充满苦闷、迷惘、虚假、伪善和无聊的生活观察得非常仔细，有如显微镜似地。她指出年轻的姑娘们(多半指校长和牧师们的女儿)如何只会做一些浪漫主义的美梦，而她们的美梦离现实生活又是那么



季姆拉娃

遥远。她对农村生活中的道德与社会问题表示出非常富于批判性的看法。

季姆拉娃在第一次世界大战以前发表的一批中、短篇小说把注意力扩大到整个斯洛伐克人民的生活。她与当时许多作家不同的是她不在沙龙环境中寻找题材；她不美化和理想化现实，而是反映了生活的消极面。中篇《加帕科维茨一家》（1914）就是对农村生活中的阴暗面的深刻剖析。在那里因循守旧、物质与精神生活都极端贫困、闲散、无所作为，使得人们的生活有如冬天的鲩鱼。她把作品中的农家姑娘从这种生活里挣脱出来所作的努力视为一种革命行动。季姆拉娃在这部小说里塑造了两个卓越的妇女典型：立志要过一种崭新生活的伊娜"皇后"和渴望获得爱情的残疾姑娘安卡。她还在短篇小说《迷人的大地》（1906）中，描绘了由于贫困或对幸福生活抱着幻想而流亡国外的斯洛伐克移民的情景。

取材于战争的中篇小说《英雄们》（1918）在她的创作中也占有特殊地位。作者描绘出了第一次世界大战爆发后的最初一刹那，有一批言必称祖国的人，当局势需要他们把这种热情变为实际行动时，却退缩和躲到一边去了。

季姆拉娃的全部创作以高超的艺术表现手法而超群出众。她一改有些作家那种言过其实、矫揉造作和雕琢粉饰的艺术风格，自己从不玩弄辞藻。她文笔朴素，更没有当时有些女作家那样多愁善感，而是面对现实，用富有表现力的艺术形式反映了斯洛伐克人民的生活。她被评论为属于斯洛伐克批判现实主义的顶峰现象，祖国解放后政府授予"人民艺术家"的称号。

（蒋承俊）

Jia Bèi

加贝，多拉

（Дора Габе，1888—1985）

保加利亚诗人兼儿童作家。父亲是著名的政论家和社会活动家。加贝

幼时在多布罗加乡间度过一段美好的时光，这对她后来的诗作产生了巨大的影响。她中学毕业后曾去日内瓦继续学业。后在法国攻读法国文学。加贝从小对文学发生兴趣，上初中时即开始发表诗作。1905 年起在《民主观察》、《思想》杂志上连续发表作品，但发表诗集《紫罗兰》(1908) 后即停止写作。第一次世界大战结束后才重新在《金角》杂志上露面，同时写作儿童诗。1926 年编辑《幼年丛书》。1939 年至 1941 年创办儿童杂志《小小窗口》。1944 年解放后曾任宣传部对外联络处主任，后任保驻波兰大使馆文化参赞。曾于 1929 年组建保加利亚国际笔会并多年担任主席职务。

加贝前期的诗歌主要歌咏童年、故乡和爱情。她的童年和多布罗加的大自然在她的记忆中栩栩如生、融为一体、化作动人的诗篇。在诗集《人间道路》(1928)、《梦游病女郎》(1938) 中，她歌咏少女真挚热烈的爱情和倾诉对人民不幸遭遇的哀怜。有些诗也表现出诗人的苦闷、空虚和不切实际的幻想。

1944 年保加利亚解放后，加贝的创作视野逐渐扩大，时代使她的诗歌呈现出新的高度。她诅咒战争狂人，高歌红军战胜法西斯的伟大功绩。对参加反法西斯战斗的女英雄，更是无比崇敬，为之献出自己最美好的诗篇。在著名的长诗《维拉》(1946) 中，加贝以高昂激越的笔调表现了维拉佩耶娃英勇顽强，为国捐躯的英雄事迹，从而深受人民喜爱。在《冲击》、《观瞻》、《信念》、《欢乐》等诗中，她大力歌颂了人民奋力拼搏、国家蒸蒸日上的景象，衷心欢唱人民的胜利给自己带来"第二个青春"。

加贝一生写了大量儿童诗歌和小说。名作有《小小多布罗加人》(1927) 等。

加贝在创作之余，还从事文学翻译工作。她翻译的许多波兰文学作品深受翻译界好评。 (陈九瑛)

Jiā Dé Nà

加德纳，伊莎贝拉
(Isabella Gardner, 1915—1981)

美国当代诗人。生于马萨诸塞州华顿城一个富裕的上流社会家庭。十几岁便写诗，后搁笔多年去当女演员 (1939 年至 1943 年)，婚后重新开始写诗。她结过四次婚，只有第三个丈夫支持她从事诗歌创作，最初两本诗集便是第三次婚后出版的。她曾在美国、英国、爱尔兰、意大利各地举

办过诗歌朗诵会。

加德纳的诗作讲究形式严谨，能打动人心。她用意象派手法写的诗歌，富于散文似的韵味和准确的细节描绘，她写的赞美诗则具有强烈的抒情味。她的一些最优秀的诗篇将这两种手法结合在一起。因为她有许多诗涉及死亡和失落感，因此被称为女巫诗人。不过她的永恒主题还是通过接受死亡、失落感和孤独感来肯定人生的。

加德纳的主要诗集有《海上祝寿辰》(1955，全国图书奖候选作品)；《镜子》(1961，全国图书奖候选作品)；《那是当时情景》(美国图书奖候选作品)；《幼年时代的西部：1950 年至 1965 年诗抄》(1965)。

(方开国)

Jia Li Gé

加里格、琼
(Jean Garrigue, 1914—1972)

美国当代诗人。生于印第安纳州埃文斯维尔一个有文化教养的家庭，父亲早年发表过短篇小说。她本人于 1943 年在衣阿华大学取得文学硕士学位，1954 年获得洛克菲勒基金会的创作补助金，曾在美国许多大学和学院任教，1965 年至 1971 年担任《新领袖》杂志诗歌栏编辑。

琼·加里格认为，意象派手法使诗人能大胆写诗。她说，她最早的创作意图之一是要把映入眼帘的意象写成乐曲。美国著名诗人理查德·埃伯哈特(1904—)很赞赏加里格的诗歌，认为它音乐性强，形式完美，这两方面的结合使人想起弥尔顿(1608—1674)早期创作的短诗。美国无产阶级女作家约瑟芬·赫布斯特(1897—1969)，从四十年代以来和她的交往，对她的后期诗歌创作产生了积极的影响。

加里格的作品多次获奖。如诗集《没有地图的地区》(1964)，1966 年获埃米莉·克拉克·巴尔奇奖一等奖，她本人也因这部诗集的成就被邀请为全国图书奖诗歌奖评选人。其他主要诗集有《36 首诗和几首歌》(1944)，《自我与人马》(1947)，《纪念碑前的玫瑰花》(1953)等。

加里格在从事诗歌创作之余还编了一部《美国诗人译文集》(1970)，对散文诗也颇有研究。

(方开国)

Jiā Luó

加罗，埃伦娜

(Elena Garro, 1920—)

墨西哥戏剧家，小说家。她与墨西哥当代最著名的诗人奥克塔维奥·帕斯结婚。加罗擅长写电影脚本和话剧剧本。作品有剧本《一个巩固的家庭》(1958)、《夫人在她的阳台上》(1963)，短篇小说集《五彩缤纷的一周》(1964)，长篇小说《前途的回忆》(1963)。

《一个巩固的家庭》共收进了六出独幕剧。它们属于荒诞戏剧。在这些剧目里，作者把墨西哥的土地、生命和各种事物糅合在一起，现实好像突然间发了疯，发生了神奇的变化：唾液会像金币那样滚动，孩子们骑在木马上飞翔，心在空中燃烧，死者在寻找自己的骨殖，做母亲的能穿墙而过……这一切像热昏病人的梦呓，而舞台则是朝着潜意识敞开的大门。1963年首演的《夫人在她的阳台上》充满诗意，笼罩在神奇的意境之中。　(段若川)

Jiā Ní Jué

加尼觉玛玛礼

(Djanetjo Ma Ma Lei, 1917—)

缅甸女作家，新闻工作者。三十年代末同当时缅甸一家大报《缅甸之光》总编辑吴漆貌结婚，共同出版《加尼觉》杂志和《人民论坛报》。吴漆貌是缅甸共产党的理论家。她在丈夫进步思想的影响下，写过许多反映妇女要求的政治性文章和小说。她观察事物敏锐，敢怒敢言，笔下的主人公大多是具有天赋和独立思考的女子，不安于命运的安排，在生活恶浪中搏击。六十年代，女作家曾被军政府逮捕入狱。

1946年，她生活、工作的伴侣过早地去世了。但是，这一沉重打击并没有使她消沉下去，她勇敢地独自挑起出版《加尼觉》杂志的重担，并于1947年写成她丈夫的传记小说《象他那样生活》，生动地再现了他们夫妻的恩爱生活和她丈夫战斗的一生。她的成名作是获缅甸文学宫奖的长篇小说《不是恨》(1955)。小说描写女主人公薇薇羡慕西方生活方式，嫁给一英国公司的高级职员吴梭汉为妻。吴梭汉是一个欧化的缅甸人，不许她同具有民族主义思想的娘家人来往。薇薇在哥哥和姐夫参加抗英斗争，父亲病故，母亲削发为尼后，自己也得了重病。丈夫虽然很爱她，但两种文化传统的冲突，加重了她精神上的病。临终前她才悔悟过来，说："我不恨

他"，"我恨的是自己曾经爱过他。"

加尼觉玛玛礼的其他作品有：长篇小说《她》(1944)、《大地》(1952)；短篇小说集《看不厌》(1948)、《冥思苦想》(1963)等。

(张春风)

Jiǎ Jí Bì Yà

贾吉碧娅·苏得基
(Jazhibiya Sudai, 1927—)

埃及作家。生于开罗，毕业于美国女子学院。丈夫麦哈穆德·宰基是个出版商。她五十年代开始写小说，致力于表现富于女子特色的小说，以细腻的笔触描写她们的感情生活、社会地位与面临的种种问题。1954年发表处女集《真主的王国》，至今已发表十一部短篇集、一部长篇小说《我们的母亲大地》(1966，已改编成电影)、二部传记、二部剧本，以及论著《世界戏剧一瞥》、《世界与我》和译著多种。

贾吉碧娅还为儿童写了五部小说，其中《灌木丛中》(1959)、《尼罗河之子》(1970)获教育部奖，被选为1959—1970年度、1970—1975年度初一教材。

(李　琛)

Jiang Jing Ai

姜敬爱
(Kang, Gyonge, 1906—1944)

朝鲜作家。出身于黄海道长渊郡一贫农家庭。1924年入平壤崇义女子学校。1925年在《朝鲜文坛》上发表散文《秋天》。1929年移居中国东北龙井，边教学边创作。1931年根据自己痛苦的童年生活写了一部自传体小说《母亲与女儿》，受到文坛的重视。1934年在《东亚日报》上连载她的著名长篇小说《人间问题》。

《人间问题》是作家的代表作，也是朝鲜文学史上具有纪念碑意义的作品之一。作品通过塑造阿大和善姬两个革命青年的形象，企图用马列主义的世界观来解决人间重大问题——千百万劳苦大众的生活和命运问题。

当时姜敬爱虽然并未参加无产阶级文学团体"卡普"，但她的创作倾向是与"卡普"作家一致的。同时她是一位朴素的现实主义作家。评论家白铁认为她的描写很细致，并不显得平易，称她为女流作家中难得的有韧性和忍耐性的作家。

姜敬爱从事创作不过七、八年，除了三部长篇外，还写了不少短篇小说。其中著名的有《莱比》(1937)、《足球战》和《解雇》等。不幸的是1936年她得了重病，从此卧床不起，1944年在中国东北默默地离开了人世。

（冯剑秋）

Jié Hā Bù Wǎ Lā

杰哈布瓦拉，鲁思·普拉瓦
(Ruth Prawer Jhabvala, 1927—　)

印度英语小说家。生在德国，父母是波兰犹太人，1939年她流亡到英国，在伦敦大学受教育，1951年嫁给一位印度工程师，从此定居印度达二十四年之久，直到1975年迁居纽约。她的几部重要长篇小说如《艾斯蒙德在印度》(1958)、《一片新的领地》(1973)和获1975年图书奖的《高温与尘埃》(1975)都是在印度写的。

杰哈布瓦拉的作品主要写居住在印度的英国人的生活与命运，写他们与印度人的交往，写民族差异在这类交往中的影响，写英国开明知识分子在印度的感受及印度知识分子对欧洲文化的反应。更主要的是，她写跨越民族差异的两代人的矛盾、家庭的矛盾、新旧两种文化的冲突等等。杰哈布瓦拉之所以能做到这点是因为她写印度人不是从某种政治的或民族的概念出发，而是把印度人作为人来描写，满怀着理解和爱，有时也不无嘲讽。除八部长篇小说，杰哈布瓦拉还写过短篇小说和电影剧本。迁居纽约之后，作品多以纽约为背景，但她的主要成就还是那些印度题材的小说。

（朱　虹）

Jié Méi Jīn Nà

杰梅金娜·加琳娜·尼古拉耶夫娜
(Галина Николаевна Демкина, 1925—　)

苏联俄罗斯作家。1950年毕业于莫斯科大学语文系。杰梅金娜从1961年起发表作品，主要从事儿童文学创作。六、七十年代先后发表了中篇小说《阿洛什卡》(1966，与巴尔合著)、《溜出去啦》(1967)、《我的船长》(1967)、《连博依》(1968)、《停下来，看一看》(1968)、《察彼利基村的一座房子》(1971)、《戴假面具的人》(1972)、《彩色玻璃片》(1974)等。其中写得比较成功的有《我的船长》和《停下来，看一看》，作者细致地分析了儿童心理，揭示了他们丰富的内心世界。八十年代她出

版了长篇小说《云雀的一天》(1987)。

杰梅金娜还写了不少儿童诗，这些诗后来收入《世上的一切都爱唱》(1964)、《变幻莫测的一天》(1970)等诗集里。她的有些儿童诗教训的口吻过于明显，在一定程度上降低了艺术感染力。此外，她还出版了抒情诗集《我家的根》(1971)。　　(张　捷)

Jin Cūn Jié Zǐ

津村节子　(1928—　)

日本当代作家。生于福井县。一生经历丰富，中学毕业后，当过研究所的助手，干过裁缝，学过设计，开过服装店。几经周折，1951年考入学习院短期大学文学部。加入丹羽文雄主持的《文学者》杂志同人。1959年在《文学者》上发表处女作《钥匙》等，得到好评。后来又陆续发表《弦月》、《冰花》等。1965年，小说《玩具》获第五十三届芥川文学奖。

《玩具》描写一外科医生和他妻子的故事。丈夫因做胸腔手术失败，被迫离开手术台，辞职回家。生活没有保障，写小说又屡遭退稿，脾气越来越坏。目睹丈夫这副模样，孤独然而渴望爱情的妻子，不禁嫉妒起他喜爱的玩具——兰花和小说。日本评论家高度评价这部作品，认为它"描写的世界虽小，却像盆景一样的精巧别致。作品中表现的情感细腻，理智明晰。"

津村的主要作品有《星星摇曳》、《送葬女》、《冬天的彩虹》等。大都以家庭主妇为主题，描写她们在现代社会的生活方式和人生追求。

(许　红)

Jīn Dǎo Yòu Zǐ

津岛佑子　(1947—　)

日本小说家。生于东京。父亲太宰治是日本现代著名作家，"新戏作派"核心人物。也许是家庭的熏陶，津岛佑子很早便对文学产生了兴趣。大学时代，便成为《文艺首都》同人，并以芦佑子等笔名在杂志上发表习作。1969年，从白百合女子大学毕业，入明治大学研究生院继续攻读英国文学，同时发表一部题为《献给狗与成人的安魂曲》的小说，受到好评。这部描写一个白痴少年的特异感觉而获成功的作品，使津岛佑子增添了勇气，遂按同一构思接连写出数篇，形成一个系列。其中一篇名为《孕狐》(1972)的小说被列为该年度芥川奖候补作品。津岛佑子此后的创作开始向血缘与风土方面拓展，对充满魔幻色彩的深层心理世界作了开掘。

1973 年发表的《生物麇集的家》可视为这方面的代表作。评论家认为，她的作品对"血缘的宿命"具有一种深刻的洞察力，对"母女关系"以及女性生理感觉世界的展示，独具特色，她的代表作《宠儿》(1978) 就是这方面的力证。　（李　征）

Jin Jing Měi Hui Zi

金井美惠子　(1947—　)

日本现代派小说家，诗人。1947 年生于高崎。幼年丧父，由母亲抚育成人。小学时广泛阅读各类作品，立志要当作家，并且开始练笔，写诗也写小说。1967 年，以短篇《爱的生活》跻身文坛，同年，诗歌也得了奖。嗣后，发表有《自然之子》等短篇小说，奠定其作家地位。

井伏鳟二等著名作家，称她的作品如同一幅抽象画。创作伊始，便显示出现代主义倾向，受到法国新小说派作家罗伯-葛利叶、米歇尔·布托尔等人的影响。1970 年创作的《梦的时间》、《奇怪的新娘》、《燃烧的手指》等三部作品，最有代表性。作家有意识从形式上打破传统的小说概念，登场的人物不是具体的某某人，既非你我，亦非他人，而是抽象化了的个人。他们在现实与梦境中，在意识与无意识之间踟蹰，寻求似乎无望找到的失物。在《梦的时间》里，主人公一再询问："我是谁？""你是谁？"表现了现代社会中人的疏离，自我的丧失，与寻回自我的渴望。《没有边岸的海》(1974)，则把人生比作一艘漂泊无依的航船，颠簸在无边的海上，寻找那实际上并不存在的边岸。其结局，只能是在空虚与绝望中，渐渐走向死亡。《柏拉图式的恋爱》(1979)、《在明亮的房间里》(1986) 等作品，表达了对那并不存在的爱情的渴望，反映了现代人那种生活的倦意，人生的空虚，以及生存的痛苦和病态的心灵。　（戴　霞）

Jing Mo Feng

金末峰
(Kim, Marbong, 1901—1961)

南朝鲜通俗作家。生于釜山，本名末凤，号步玉。从贞信女校毕业后，即赴日本同志社大学女子专门学校英文科学习。回国后在《中外日报》社当记者，受新闻社文艺部部长崔象德的影响，她开始练习写作，1933 年短篇小说《亡命女》被《中央日报》选中，这就是她的处女作。

末峰的创作倾向一开始就与众不同，专写新闻小说，同时因为她信仰

基督，故执意要探索人性问题。1935 年在《新家庭》上发表的短篇小说《苦行》和《片纸》即属于此。同年她的长篇小说《密林》在《东亚日报》上连载，使报纸发行量猛增。1937 年又一部长篇小说《野蔷薇》在《朝鲜日报》上连载，从此她的名声大震，牢固地确立了在文坛上的地位。

光复后她在埋头创作的同时，还积极参加社会慈善活动，创办了"博爱院"。她不仅在文学上，还对南韩近代社会发展作出了贡献。

她一生创作了三十余部长篇小说，七十多篇短篇小说及随笔杂文数十篇，是一位精力充沛的女作家。1952 年曾以南韩首席代表身分参加了世界艺术大会，1957 年当选艺术院会员，1961 年亡故。（冯剑秋）

Jin Si Dun

金斯敦，马克希姆·洪
(Maxime Hong Kingston, 1940—)



马克希姆·洪·金斯敦

华裔美国作家。代表作是半自传性的《女战士》(1976) 和《中国男人》。作为一个出生在美国的华人妇女，金斯敦时时寻求自我的本质。在第一部书中，她着重从女儿与母亲的关系角度写，第二部从女儿与父亲的关系入手。作为生长在美国加州的华裔，金斯敦感到自己生活在"鬼"中间。这"鬼"既是中国人眼中的外国人，也是仍然困扰着中国移民的传统文化。长辈从祖国带过来的"故事"，特别是那些关于女人屈服于男人的一个个故事，都体现了一种压迫。金斯敦作为女儿起而反叛，弃家而走，但在得到自由之后，又与代表传统的母亲和解。（朱　虹）

Jin Zi Bu Ge

金兹布格，纳塔利亚
(Natalia Ginzburg, 1916—)

意大利作家。1916 年 7 月 14 日生于西西里岛巴勒莫市的一个犹太人

家庭，父亲是都灵大学的解剖学教授，她很小就随家人迁居都灵，在那里度过了青少年时代。她自幼爱好文学，少年时就写过小说。1938 年她与进步记者及政论作家莱奥内·金兹布格结婚。第二次世界大战期间，莱奥内因抨击墨索里尼政权被流放到亚平宁山区的皮佐里小镇，纳塔莉亚陪同丈夫前往，并在流放地写出中篇小说《通向城里的路》(1942)。由于法西斯的种族歧视政策，她被迫署假名出版。这篇作品立即获得好评，是她的成名之作。

1943 年夏季金兹布格夫妇离开流放地到罗马。莱奥内参加了罗马地区抵抗运动的领导工作，于 1944 年初被捕，不久即在狱中被折磨致死。纳塔利亚于战后回到都灵，在出版社当编辑。1950 年她再婚后迁居罗马。

在第二次世界大战中经受的磨难造成了纳塔利亚心灵上不可平复的创伤，她总是满怀忧愤抒写生活中的苦难和忧愁，笔调冷峻而深沉。她擅长用白描手法铺展当代生活中普通人的痛苦际遇，将一些琐碎的凡人小事写得意味深长，诗情隽永。《通向城里的路》、《曾经是这样》(1949)、《瓦伦蒂诺》(1957)、《夜之声》(1961) 这些中短篇小说集均以女性的第一人称叙说家庭生活中的龃龉，亲眷之间的矛盾；父母兄弟姐妹之间亲情泯灭，冷若冰霜；夫妻之间互相厌恶，关系冷淡以至破裂，甚至因憎恶而酿成仇杀；妇女在家庭里得不到理解而倍感孤独落寞。

只有长篇小说《我们所有的昨天》(1952) 不用第一人称描写，结构比较复杂，而且视野开阔，走出了家庭圈子。它把个人的遭遇同具体的历史事件联系起来，表现经历过法西斯统治和第二次世界大战的那一代人的青春年华，是一部历史性的悲剧。

获得斯特雷加奖的长篇小说《家庭语汇》(1963) 是自传性作品，内容真实，没有虚构的故事。作家以一种略带讽刺的亲切口吻描述她的亲人和朋友，人物形象鲜明可爱，而且记述了她本人的几乎全部的动荡不安的经历。

经过几年沉默之后，金兹布格发表长篇小说《亲爱的米凯尔》(1973)。这是一部书信体小说，意在说人们之间的交流手段恰恰与目的相反，起到了使人们互相无法沟通的屏障作用，而这种可悲的事实既不是由于故意设置障碍，也不是因为存在某种压力，人与人之间的隔阂与惨淡而无意义的人生都是永存不变的。

金兹布格后来从事戏剧创作并取得显著成绩。剧作有《海之城以及其

他剧目》(1973)、《我高兴与你结婚及其他剧本》(1976)。她还有散文集《小小的美德》(1962)、《你不应当问我》(1970)、《想象的生活》(1974)。

(吴正仪)

Jūn Dé Luó Dé

君德罗德，卡罗利妮·封 (Karoline von Gunderode, 1780—1806)



卡罗利妮·封·君德罗德

德国作家。生于卡尔斯鲁厄，父亲是行政专区参议和巴登国王的侍从官。父亲去世之后，她在母亲的一再坚持下进入法兰克福的一所贵族女子修道院。修道院的生活单调刻板，她的思想和行动受到极大束缚，热切渴望自由和独立。

君德罗德与当时聚集在耶那和海德堡的浪漫派作家交往密切，自己也有着广泛的兴趣爱好。她内心感情丰富，常常耽于梦境和幻想，渴望成为一个有独立个性的女作家，而不只是男子的助手和陪衬。她的主要成就是诗歌，也写过剧本。她在日记和诗作中大胆否定所谓的妇女道德，立志投身于狂暴的时代风雨中。但是当时封建势力顽固的德国社会不给她个性发展的机会，甚至她的作品也不得不以一个男性的笔名提安（Tian）发表。1804 年她的《诗歌和幻想》、1806 年《诗歌片断》相继出版。她的诗歌格律工整，用词严谨，既具哲理性，又富于诗的表现力。此外她还从事母系氏族社会的研究。她的爱情生活也是个悲剧。1804 年她与神话学家克罗伊茨尔（G·F· Creuzer）相爱。由于不能结合，她丧失了生活勇气，于 1806 年 7 月 26 日用随身携带的匕首自杀。

(吴麟绶)

K

Kǎ Fū Kǎ

卡夫卡·马尔吉特
(Kaffka Margit, 1880—1918)



匈牙利作家、诗人。母亲乌拉伊·马尔吉特出身于早已破落的名门贵族，父亲卡夫卡·久拉系是律师，曾一度升任州一级的总检察长，但不幸早逝，家庭的经济和社会地位因此急速下降。母亲改嫁后她被送往萨特马尔州天主教修女护理学校免费住读，于1898年取得本校教员合格证书，按照与教会签定的合同，毕业后在密什科尔兹城修女护理学校义务任教一年。后来大部分时间从事教育。第一次世界大战中丈夫被派往台迈什瓦尔军队医院当军医，卡夫卡因此奔走于两地之间。1915年卡夫卡辞去教学工作，一心从事写作，除文艺创作外，还写过政论。第一次世界大战末，三十八岁的卡夫卡与幼小的儿子同时染上西班牙流行性感冒而病故，创作道路不幸中断。卡夫卡的生平传记，也是她创作道路的注释。她的创作主要围绕两个主题：匈牙利缙绅阶级的衰落和妇女在时代大转变中的遭遇。

卡夫卡以诗歌和短篇小说的创作走上文坛，最早的诗歌于1901年发表在《匈牙利精神》杂志上。这些作品以世俗生活为主题，把孤独少女在现代都市生活中感受到的悲哀放在新的环境气氛中加以表现。

卡夫卡在匈牙利"西方"社倡导的新文学运动的开始年代取得了创作上


马尔吉特·卡夫卡

的进展，成为二十世纪初匈牙利进步文学团体"西方"社的第一批作家之一。

卡夫卡的散文作品常常对两个世纪交换年代的妇女问题有敏感的反应。她塑造了一个个渴求解放，要求按照自己意愿生活，但却未能找到真正出路的匈牙利妇女形象。她的作品因揭露匈牙利封建制度的黑暗而招致上流社会的诽谤，但得到"西方"社同人的支持。

长篇作品以小说《色彩与年代》(1912) 最为出色。它以一个贵族小姐的成长、出嫁，以及在整个生活道路上屡遭挫折的故事为主要线索，描写了匈牙利贵族社会的衰落。第二部重要作品《玛利亚年代》(1913) 是作者在心理小说创作上的一次探索。小说主人公在生活中追求尽善尽美，但实际上只能在小资产阶级生活方式的桎梏和毫无拘束的极端自由之间进行选择，故事情节展示了她在探索道路上的徒劳无益的悲剧性结局。篇幅最长的小说《车站》(1917) 是一部"影射"小说。作者敏感地抓住了当时的一些政治和社会问题，但在艺术上未达到真正的成熟。

(李孝凤)

Kǎ La Wǎ Ye Wá

卡拉瓦耶娃，安娜
(Анна Караваева, 1893—1979)

苏联俄罗斯作家。出生在职员家庭，1911 年中学毕业后在农村教书，1916 年毕业于高等贝斯土热夫女子学院。革命后从事文学工作。1930—1938 年任《青年近卫军》杂志主编，1941—1943 年任《真理报》记者。早期创作主要描写苏联革命时期的农村生活。短篇小说《厢房》(1923) 揭露日常生活中的小市民习气，指出这种市侩习气具有极可怕的腐蚀作用。1926 年写出中篇小说《院子》批判了小农的私有心理。苏联国民经济恢复时期，卡拉瓦耶娃发表主要的长篇小说《木材加工厂》(1928)。作品真实反映了这一时期的农村和农村中开展的工业建设情况，表彰新生活建设者的社会主义热情。1938 年出版的另一部长篇小说《从

茹拉夫利小树林来的列娜》，叙述青年们积极参加建设苏维埃政权的故事。作家最重要的作品是三部曲长篇小说《祖国》（由《火光》《奔走》和《故乡的房子》三部小说组成），描写乌拉尔人民在卫国战争中为恢复国民经济而建立的功勋。三部曲获1951年度斯大林奖金。晚期作品还有长篇小说《生死关头》（1963）、回忆录《昨天的世界》（1964）等。1963年发表了作家的日记《长青树上的叶子》。（李辉凡）

Kě Lì Shě

卡利舍，霍滕斯
（Hortense Calisher, 1911— ）

美国作家。出身于上中层犹太家庭。1932年毕业于巴纳德学院后，在纽约先后做过售货员、模特儿和社会工作者。1948年开始发表短篇小说。

卡利舍的长、短篇小说机智敏感地记录下了自我的经历：孤独感、家庭成员间以及情侣间的摩擦和龃龉。短篇小说集《天使不在的时候》、《说给镜子听的故事》以及《极端的魔术》，都以对人物形象的微妙刻画见称。有些评论家指出，卡利舍叙述的故事是真实的人用真实的感情对真实的处境做出的真实反应。穿梭于她的许多短篇小说的海斯脱—肯尼一家的故事中有作者自己和她的亲属的影子。这些故事本身是完整的，但也互相联系构成一个系列。卡利舍还通过两代人的描写涉及了父母的性生活对子女意识的闯入。

长篇小说《生活的质地》描写父母与成年子女之间的关系以及这些子女们各自的婚姻生活。《奎尼》（1971）描写一个少女的性觉醒，她拒绝把性服从于商业或政治的需要，选择了诚挚的爱与革命的道路。在小说《论养活女人》（1977）中，作者从正面描写家庭的瓦解，认为这是一种解放。在这个故事里，一对夫妇和他们的四个孩子都决定离家出走，去建立自己的生活。总之，卡利舍细致入微的文笔触到了美国家庭婚姻生活的脉搏，尤其深刻地反映了妇女在当今美国社会的处境。（朱　虹）

Kǎ Sà Sī

卡萨斯，米尔纳
（Myrna Casas, 1924— ）

波多黎各剧作家。为六十年代波多黎各戏剧的发展作出了重要贡献。

她的第一部剧本《基督堕落的时刻》出版于1960年，描写一家妓院衰败的景象。《孤独的荒诞》(1963)是一部荒诞派戏剧，由六个人物在舞台上进行着显然是毫无意义的独白。《尤金妮亚·维多利亚·赫列拉》(1963)是一部传统形式的三幕情节剧，而《陷阱》(1964)则是一部兼有悲喜剧风格的先锋派戏剧。

卡萨斯的戏剧常常把幻想和现实交织在一起，带有象征意味。作家对剧中人物的心理做了透辟的剖析，她还大胆进行了舞台革新。（文美惠）

Kǎ Shí Ní Cí

卡什尼茨，玛丽·路易斯
(Marie Luise Kaschnitz, 1901—1974)

联邦德国作家，笔会中心会员，曾荣获包括毕希纳奖在内的七种文学奖。卡什尼茨婚前姓封·霍尔岑—贝尔斯台特，当过书店营业员，三十年代初开始文学创作。早期作品中较有名的是小说《爱情从此开始》(1933)，该书以心理描写见长，通过男女主人公对待爱情的不同态度，反映出女性意识的觉醒，表达了妇女要和男人一起冲破家庭、婚姻关系上传统观念的束缚的愿望。卡什尼茨是一位优秀的抒情诗人。评论界认为她写的诗在题材和形式上都是"从未中止过的传统和现代的卓越结合"。她的早期诗作格律工整、情感炽烈，不少作品是对美好爱情的歌颂。1947年出版的诗集《死神舞与当代诗》标志着卡什尼茨创作的重要转折。她摈弃了"纯艺术"的主张，视野扩大到现实生活的各个方面。自此以后的诗歌明显地表现出言简意赅、喻意深长的特色。《你的沉默—我的心声》(1962)是这位女作家痛悼亡夫的力作，真实地表达了她的内心世界。除诗歌外，卡什尼茨还写了不少篇小说、日记体作品和广播剧。她的短篇小说构思巧妙，文笔凝练而深沉。其中有的作品反映了家庭关系中人性的泯灭，有的则是六十年代妇女解放运动的记录。（吴麟绶）

Kǎ Sī Tè Lǐ Yà Nuò Sī

卡斯特里亚诺斯，罗萨里奥
(Rosario Castellanos, 1925—1974)

墨西哥当代诗人、小说家。她在墨西哥恰巴斯州科米坦村度过童年，十六岁后迁居墨西哥城，在那里读完大学，先学法律，后改攻文学。1948年发表第一部诗集《灰尘的历程》。1949年发表另一部诗集《宣布信仰的

笔记》。1950 年以论文《关于妇女文化》而获墨西哥国立自治大学哲学教授头衔。在上述论文中她否定了对妇女文化的歧视，展现了知识界对于墨西哥妇女文化解放的观点。1950 年至 1951 年她在马德里大学攻读美学等课程。回墨后参加由一些作家组成的八人小组，与他们一道主办《美洲杂志》，并出版诗集。她的诗歌虽仍带有"女性"倾向，但题材上已脱离了旧巢穴，表现的是：时光的流逝，爱情的波折，对故土的怀念，对社会不公正的抗议……。

1958 年她与里卡多·萱拉博士结婚，在小说《家庭照相簿》里描写了自己的爱情和家庭生活。她的最重要的作品长篇小说《巴龙—迦南》(1957，印第安语中巴龙—迦南意为"新星")，通过一个住科米坦的小姑娘的眼睛，看印第安人所受的剥削、压迫和歧视。她的小说充分反映了她反对男人统治女人、白人统治印第安人、欧洲人或美国人统治墨西哥人、贵族统治底层的人们等社会不公正现象的观点。

卡斯特利亚诺斯对戏剧也很感兴趣，认为这是一种与更广大的、不同层次的观众沟通感情的手段。《永恒的女性》(1974) 是她去世前不久写的以妇女为题材的剧本，表明了她在妇女社会地位问题上的观点，但仍不乏她在诗歌、小说中一贯特有的温柔和幽默感。

作为散文家，卡斯特利亚诺斯除《关于妇女文化》以外，还发表过《简明的见解》(1966)、《懂拉丁文的妇女……》(1973) 和《语言的运用》(1982)。

为着了解她一直关注的印第安人，1952 年她曾洗除脂粉，到印第安人中间去与他们共同劳动和生活。她曾是恰巴斯州科学艺术研究所文化专员，1956—1957 年任国立印第安研究所剧院负责人。1958—1961 在墨西哥城国立印第安研究所工作和撰写课本，曾在恰巴斯州的中学和在墨西哥国立自治大学教书，也曾到美国和以色列讲学。1971 年至 1974 年任墨西哥驻以色列大使，1974 年在那里去世。 (拉若川)

Kǎ Sī Tè Luo

卡斯特罗，罗萨莉亚
(Rosalia Castro, 1837—1885)

西班牙十九世纪诗人、小说家，加利西亚人。十五岁时发现自己是母亲与一位神父的私生女，于十九岁离开家乡，她在马德里发表《花》(1857)，在诗歌的韵和律上有所创新。1858 年她与艺术评论家、历史学家



马丁内斯结婚，有六个孩子。但是平静舒适的家庭生活使她感到厌倦，她用诗歌回忆自己年轻时一次失败爱情中的情侣，也就是她的小说《弗拉维奥》（1861）中的主人公。她的小说《海的女儿》（1859）以渔民生活为背景，描写一个私生女的遭遇，女主人公最后投海自杀。从某种意义上说，小说带有一定的自传成分。小说《蓝靴子骑士》（1867）中的主人公有她丈夫的影子，作品嘲笑了贵族阶级的庸俗无能。卡斯特罗的诗集《萨尔河畔》（1884）表现作者对民族前途的忧虑和失望，是用她的母语加利西亚文创作的。她的诗歌风味纯正，流传至今，仍被当作传统歌曲咏唱。当她患癌症去世时，所有的加利西亚人都为她哀悼。1909 年至 1911 年间出版了她的四卷本全集。1944 年出版了她的一卷本全集。　　（段若川）

Kǎ Tè

卡特，安吉拉
（Angela Carter, 1940— ）

英国小说家。1940 年 5 月 7 日生于苏赛克斯。父亲是新闻记者。她自己也曾从事记者工作，后入布里斯托尔大学专修英语，获文学学士学位。卡特的作品极富天才的想象，充满了夸张的怪诞；她喜欢大量吸收民间故事和神话故事为创作素材，很有"魔幻现实主义"的味道。其代表作有《魔幻玩具店》（1967，获约翰·卢埃林·里斯纪念奖）、《影子舞》（1966）、《英雄与恶棍》（1969）、《马戏团之夜》（1984）；短篇小说集《烟火》（1974）、《血窟》（1979）。卡特的这些小说大都具有很浓的神话色彩和颇强的仿古典特征。出现在她作品中的男主人公多为恶魔般的人物，或像十八世纪以前小说中的恶汉形象，甚至就是动物形象。她笔下的女性大

多天真、幼稚，具有人性的弱点，如虚荣、软弱等，但往往善良、美好。卡特在作品中表现的是动物性与人性的冲突，喻示文明社会中人性复杂，揭示美与兽性的关系，揭示人性中兽性的本质，哲理意味很浓。卡特并不赞成借作品表现女权主义思想。她说，一旦你意识到你是女性，或是黑人，你实际上就是把你自己放在与大众对立的位置上。卡特为人颇有些男子气质。她到过不少边远的地方，写下了大量的游记杂文。（于晓丹）

Kǎ Tè Lán

卡特兰·巴巴拉
(Barbara Cartland, 1904—1986)

英国当代通俗爱情小说家。生于汉普郡，就读于马索文女子学院。1927 年结婚，1933 年离婚。1925 年她的第一部爱情小说《曲线锯》出版，小说描写从巴黎修女学校回到伦敦，投入社交界的少女蒙娜和一个年轻男子的爱情故事。这部小说受到欢迎，从此卡特兰不断地写出一部又一部爱情小说。她是位多产作家，至今已写出四百多部小说，有时一年内能写出二十一部。她的小说在全世界已发行了三亿多册，《吉尼斯世界纪录大全》将她列为世界最畅销作家。

卡特兰的小说有较强的可读性和消遣性，作品往往有一定的模式：描写纯洁、天真的贫家少女如何得到出身高贵的富家青年的爱情，他们的爱情要经受种种曲折和磨难，但是最后真诚的爱情终于得到胜利，小说总是以一对有情人的婚姻作为结局。

卡特兰的小说大多"逃避现实"，给予人们一种心理上的满足。她笔下的爱情故事多是抒情的、浪漫的，一般不涉及社会问题，使在"物质至上"的社会里感到苦闷的读者能在这种虚幻的爱情故事里得到精神上的安慰。加上她的文笔流畅，小说情节曲折而又简洁明快，因而深受读者、尤其是女性读者喜爱，她在文学界地位不高，但在普通读者中却是个家喻户晓的人物。

她还写过传记、剧本、自传等。她是个热心的社会活动家，是一些慈善机关的负责人，曾任赫德福郡议员、全国健康协会主席、浪漫小说家协会副主席。（黄加勤）

Kǎ Tè Lín Sī Kǎ Yà

凯特林斯卡娅，维拉
(Вера Кетлинская, 1906—1976)



维拉·凯特林斯卡娅

苏联俄罗斯作家。父亲是海军军官，她从小跟随父母在海滨城市摩尔曼斯克和彼得罗扎沃茨克长大。十月革命后，她以青少年特有的朝气和热情投身于新的生活，十七岁来到列宁格勒参加工厂工作，担任过共青团和报纸记者工作。

凯特林斯卡娅从发表特写开始文学活动。青年时代的工作经历，使她有机会熟悉工厂，接近工人，为后来的创作奠定了生活基础。她最早的一篇政论体特写《姑娘和共青团员》(1926) 和嗣后发表的中、长篇小说《娜特卡·米丘林娜》(1929) 和《成长》(1934) 都是反映工人的劳动和生活。长篇小说《勇敢》(1938) 描写远东原始森林地区的新城市建设者——共青团员和青年们的忘我劳动和他们的坚强勇敢精神。小说曾在青年中产生过较大影响。卫国战争时期女作家是列宁格勒保卫战的参加者。有关城市人民英勇抗击侵略者的事绩，在她的特写政论集《关于列宁格勒人的故事》(1947) 中都有生动的描写。战后，凯特林斯卡娅致力于工业题材创作。她的长篇小说《这样生活才有意义》(1960) 在《旗》杂志上发表后曾引起文坛轰动。作品描写 1937—1941 年伏顿巴斯矿区的年轻一代为实现地下管道煤气化而进行的艰巨斗争。肃反扩大化和个人迷信给矿区生活造成的种种灾难，致使人民内部敌我混淆，黑白颠倒，人人自危，连最起码的人权也得不到保证。小说以浓重的笔墨表现苏联法制和党内生活准则遭受破坏的重大事件，从人道主义角度批判专横冷酷，要求相信人、尊重人、爱护人。评论界认为这是一部最富"现代性"的小说。

凯特林斯卡娅晚年还写有自传体回忆录性质的长篇小说《暮·窗·人》(1972) 和《青春，你好!》(1975)，作品没有贯串始终的事件和情节，时空跨度灵活自由，内容有对自己青少年时代的回忆；有对昨天的今

天生活的思考；有对创作经验的回顾。它们充满抒情气氛，显示了女作家独特的创作构思。

凯特林斯卡娅擅长写生产劳动和劳动中的人，工业生产和工人生活以及生产部门的领导和党团工作都是她作品的基本题材。此外，她还写有肖洛霍夫、吉洪诺夫、尼·奥斯特洛夫斯基的研究论文。（胡湛珍）

Kǎ Wǎ Liè Luó

卡瓦列罗，费尔南
(Fernan Caballero, 1796—1877)



西班牙十九世纪作家。原名赛西莉娅·博赫尔·德·法贝尔 (Cecilia Böhl de Faber)。她以写风俗主义小说见长。父亲是德国人，曾任德国驻西班牙加迪斯领事。她生于瑞士，九岁回到西班牙，从小受天主教教育。她的生活充满不幸，两次丧偶后第三次结婚又经济拮据。第一部小说《海鸥》于1849年发表在《传令官》杂志上，最早是用法语写成的。这部作品真实、准确地再现了当时西班牙社会生活，说的是一位名叫施泰因的博士的故事，他与一位名叫海鸥的渔家姑娘结了婚，但那位姑娘爱的是一名斗牛士，她离开了丈夫，成为一名职业歌手。丈夫去了美国。最后海鸥回到家乡，嗓子坏了，只嫁给一位理发师。这部小说出色之处在于反映了西班牙最富有诗情画意的地方——安达鲁西亚的民情风俗。另一部小说《慈悲》(1852，两卷集）讲的是一位婚姻上不幸的妇女是怎样承受着这副重担的。《安达鲁西亚民俗风情画》(1852）表现的也是那一地区的生活。《法利赛亚女人》(1853）是以她在波多黎各的经历写的。其他小说有：《眼泪，当代风俗小说》、《阿尔瓦雷达一家》、《生前沉默，死后宽

容》、《好坏你全都得接受》、《一个奴颜婢膝的人和一个豪放开朗的人及上帝的二种灵魂》、《关系》等。《偿清了债务》有如一幅小巧玲珑的画图，卡瓦列罗追求的是反映自然、现实和爱国之情。她的十九卷全集于1855—1858年间出版。（段若川）

Kǎ Wéi Lüè Dé Kǎ Péng Nèi Lā

卡维略·德·卡彭内拉，梅塞德斯
(Mercedes Cabello de Carbonera, 1845—1909)

秘鲁作家。她二十岁来到首都，是利马的胡安娜·曼努埃拉·戈利蒂文学茶话会成员。她从1875年起即开始在《利马杂志》、《光辉的秘鲁》和《秘鲁邮报》等报刊上发表文章。她的文笔犀利，抨击社会偏见和政府弊端，批评关闭在象牙之塔中的文人，认为所有的文学家都应当是进步的工人。她关心妇女命运，积极推动妇女受教育，写了不少文章，如《改善妇女教育及妇女社会条件》(1876)等。她的论著《艺术对人民进步的影响》曾获利马市大奖。她熟悉利马人的生活，深刻理解太平洋战争(1879—1884)失败后利马人民的压抑感和社会的腐败。小说《阴谋家》(1892)是她的代表作。这部小说的副标题为"一个政客的自传"，作品揭示了一个政治野心家的丑恶嘴脸，评论家认为它"研究了社会，涉及到秘鲁的社会背景，把真实的政治历史人物用有力的笔触描绘出来"。其他小说有《牺牲和补偿》(1886)、《埃莱奥多拉》(1887)、《奥顿西娅的爱情》(1887)等。《牺牲和补偿》曾获利马文学社奖。

卡维略一生成就辉煌，但是到了晚年她感到孤独和痛苦，最后进了疯人院，在那里故去。（段若川）

Kǎ Zàn Zhā Jī

卡赞扎基，阿拉提娅
(1881—1962)

希腊诗人、作家。生于克里特岛首府伊拉克里翁，家里拥有丰富的藏书，以致一家四个孩子都对文学发生了浓厚的兴趣，其中三个后来成为作家。她从十几岁起就开始发表作品，1909年问世的中篇小说《小丑》引起评论界的关注。1911年她与著名作家卡赞扎基斯结婚，但婚后两人在许多方面合不来，最终导致了离异，1924年她又嫁给一位文学评论家，但一直保留着前夫的姓。长篇小说《人与超人》回顾了她与卡赞扎基斯相

识、恋爱和婚姻生活的全过程，用冷峭的笔调流露出一个有血有肉、感情丰富的女子的难言之苦，其中掺杂着对深受尼采哲学、佛教思想和禁欲主义影响的卡赞扎基斯的客观评价。

阿拉提娅是文学多面手，她既写长、中、短篇小说，也写剧本和诗歌，而尤以诗歌见长。她早期诗歌具有想象丰富、抒情委婉和乖巧敏感的特点。第二次世界大战期间，她的诗又增添了一种反抗精神和爱国主义激情。诗歌《女奴的舞蹈》从两个角度发出了妇女解放的呐喊。作品首先展现了一群低头无声、戴着锁链、丧失了任何权利的妇女，然而她们却在接踵而来的斗争、监禁和流放中表现出与男子同样的胆量和才智。于是"她们的眼睛放射出异彩，额头出现了光泽，腰杆也坚挺起来……"阿拉提娅试图用诗说明这样一个道理，妇女只有以实际行动才能证实自身的价值和力量。（刘瑞洪）

Kǎ Zhā Kē Wá

卡扎科娃，里玛·费奥多罗夫娜

（Римма Федоровна Казакова，1932— ）



里玛·费奥多罗夫娜·卡扎科娃

苏联俄罗斯诗人。生于塞瓦斯托波尔，1954 年在列宁格勒大学历史系毕业后，到远东地区去当过讲师和新闻电影制片厂的编辑。1955 年开始发表诗作。第一本诗集《我们在东方相见》于 1958 年在哈巴罗夫斯克出版。她的诗歌创作的基本主题是祖国、工作、爱情。许多作品描写了西伯利亚的大森林和建设工地，洋溢着浪漫主义激情，其主人公都是现实生活中的普通劳动者，他们热爱祖国、热爱生活和劳动的宝贵品质，他们善良美好的内心世界，受到女诗人的热情赞颂。主要作品有：诗集《你所在的地方》（1960）、《诗》（1962）、《星期五的日子》（1965）、《在原始森林里他们不会哭泣》（1965）、《相信雪》（1967）、《郁郁葱葱的枞树》（1969）、《雪娘娘》（1972）、《我铭记》（1974）、《整齐》（1977）、《轨道》（1979）、《试金石》（1980）、《绿色的秋天》（1981）等。卡扎科娃富有革

命乐观主义，忠于革命传统，永远是"党的战士"，永远是父辈"团队的士兵"（《在途中》）。即使在和平时期里，她也愿意让自己的皮肤"印上风抽雨打的痕迹"，从而"让欢乐叩击心扉"（《我思慕向往新的地方》）。她的信念是：青春是"征程"、"探求"、"贡献"。她以自己的心灵去温暖他人的心。卡扎科娃常常在民间文学创作中探求鲜明的富有表现力的辞藻。她的诗歌语言纯朴而不矫揉造作。六十年代她在苏联诗坛的影响较大，曾任苏联作协理事会理事。（王守仁）

Kǎi Sè

凯瑟．威拉
(Willa Cather, 1873—1947)

美国现代小说家。生于弗吉尼亚州，幼时随家迁往内布拉斯加州，那里当时是拓荒地带，她熟悉了附近从欧洲迁来的移民，她家迁入红云镇后，威拉上了学，通过有文化教养的欧洲移民，接触到了欧洲文化。

1895 年威拉·凯瑟毕业于内布拉斯加大学，去匹兹堡从事新闻和教育工作，她撰写的戏剧评论尖锐泼辣，颇受人重视，后来转向小说创作。她的早期小说大都是关于艺术家的故事，写他（她）们与社会的逆差关系，她的人物常常在艺术价值与社会舆论或肤浅时髦的冲突之中失去心理的平衡。这些小说写得微妙婉曲，看得出亨利·詹姆斯的影响。它们大都收入《特罗尔花园》（1905）、《青春与聪明的美杜莎》（1920）这两个集子里。

威拉·凯瑟的创作道路深受当时第一流的"乡土作家"萨·奥·朱厄特的影响。朱厄特发现凯瑟很有创作才能，但认为她还没有"发现自己安稳的生活中心"，建议她"放弃编辑工作"，探索自己"头脑反复酝酿多年，最后能够精确地表现在纸上"的东西，因为这样的题材"不论大小，写下来便是文学"。她及时听从老作家的忠告，去欧洲游历后毅然放弃全国性名刊《麦克鲁尔》杂志的主编工作（1906—1912），致力于描写她最熟悉的拓荒生活。

《啊，拓荒者！》（1913）是她第一部成功的小说。小说女主人公亚力山德拉，一个贫苦移民的女儿，以惊人的毅力战胜一个个接踵而至的天灾人祸，创建了家业。她的代表作《我的安冬尼亚》（1918），写安冬尼亚一家人从东欧来内布拉斯加拓荒，在贫瘠的土地上挣扎耕耘。父亲自杀，安冬尼亚外出帮佣，被人诱骗，又回到农场劳动。在使人濒于绝望的生活条

件下，安冬尼亚始终充满信心，辛勤劳动，最后她在平凡的劳动中获得创业的硕果。

凯瑟在这两部作品中都选择年轻妇女为拓荒的主力，她们不畏艰难，朝气蓬勃，又富于独立的人格和友爱的温暖。从她们身上可以看出美国西部拓荒时代的创业精神。

一次大战之后，凯瑟对美国社会的商业化越来越感到失望，尤其是世风的堕落使她疑虑。此后的作品中，作者为拓荒精神的消失唱出一曲又一曲的挽歌。《一个迷途的女人》(1923) 描写一个美丽的年轻妇女——福瑞斯特太太身处拓荒精神和物质主义两股势力交锋的中心。福瑞斯特太太虽然在拓荒时代成长，却贪恋浮华，渐渐卷入庸俗的商业化社会，"随风飘荡"，沦落到以"风流寡妇"为荣的地步。《教授的住宅》中的主人公圣彼得以拓荒的精神完成了多卷本专著《西班牙人美洲探险史》，但巨额的稿费收入使他与崇拜物质享受的妻女发生了矛盾，他宁可与出身贫寒的青年奥特兰结成忘年之交。奥特兰发现印第安人古文化遗迹的经历，流露出作者对远古文化的赞赏和对现代文明的厌恶。《大主教之死》(1927) 赞赏了在边远地区传教的天主教神父的献身精神。这几部作品缅怀拓荒时代的高风亮节，舒缓从容的描述散发出早晨的清新气息，开拓了优美的艺术境界。

威拉·凯瑟的长篇小说还有《莺之歌》(1915)、《我们自己人》(1922)、《岩石上的阴影》(1913) 和《莎菲拉与女权》(1940)。后者描写南北战争前一个白人妇女如何帮助一个黑奴逃往加拿大，主人公莎菲拉以作者的祖母为原型。她著名的短篇小说有《街坊罗西基》(1932)、《哈里斯老太太》(1932) 和《最好的岁月》(1932)。凯瑟在这些作品里创造了其他类型的妇女形象，有个性倔强、坚持正义的南方妇女，为子孙后代操劳终生最后"悄然离去"的老年妇女，忍着丧女之痛仍然"勇往直前"的知识妇女……

她的文论集《年过四十》(1936) 阐发了她的艺术观点。她反对巴尔扎克式的客观环境描写，提倡写"不带家具的小说"，去掉"陈设"，只留下"艺术的永恒的东西"。她具有现代人的美学意识，因此她继承传统，又突破传统。评论家认为她是"荒野中一位贵妇人"，"平等社会结构中一位传统的贵族，工业社会中一位重农作家，不断物质化的文明中一位精神美的捍卫者"。

威拉·凯瑟终生未婚，晚年深居简出，逝于纽约。 (董衡巽)

Kǎi Yī Ai Lún

凯伊，艾伦
(Ellen Key, 1849—1926)



瑞典作家。出身于地主家庭，当过教员。十九世纪末开始发表作品。

凯伊一生为争取妇女受教育权、工作权和选举权而不懈努力，曾为建立一所妇女成人学校而奋斗。她主张妇女应该在经济上独立，同男子一样有权参加工作。由于男女在生理、母性等方面的不同，男子主要在思想领域方面为社会作贡献，而女子则应在情感领域和家庭生活范畴内贡献自己的力量。她认为当时的妇女运动过多地考虑上层阶级中未婚女子的利益，而忽略了工人妇女，她主张妇女运动应该多为劳动妇女呐喊。她的这些观点都反映在她的文集中：《被误用的妇女力量》(1896)、《妇女心理和妇女逻辑》(1896)、《儿童的百年》(1900)、《生活的路线》(1903—1906)、《妇女运动》(1909) 和《总胜利者》(1918—1924) 等。　　(石琴娥)

Kāng Bǔ Dùn Bó Nèi Tè

康普顿—伯内特，埃维
(Ivy Compton-Burnett, 1892—1969)

英国小说家。生于米德尔塞克斯郡，父亲是医生，在她十六岁时去世。康普—伯内特年轻时屡遭家庭变故，给她心灵留下创伤，对她以后的创作产生了影响。1906 年她毕业于伦敦大学。十九岁发表第一部小说《多洛雷斯》(1911)。康普顿—伯内特的小说大多写维多利亚后期和爱德华时期英国中上层阶级的家庭生活，揭示了人与人之间的复杂关系，其中包括"令人难堪的事实、未受到惩罚的犯罪和被剥削和蹂躏的女性"。在她的小说里，家庭成员内部充满了尔虞我诈、争权夺利、谋杀、乱伦、吸毒、诈骗的情节。而她描写这些情节的手法几乎全部通过人物的对话。评

论家认为她是同时代女作家中的佼佼者。

她的代表作有《牧师与主人》(1925)、《丈夫与妻子》(1931)、《儿子与女儿》(1937)、《父母与孩子》(1941)、《男仆与女仆》(1947)、《母亲与儿子》(1955)等。她于1956年因《母亲与儿子》一书获詹姆斯·泰特·布莱克纪念奖，1967年被封为大英帝国大十字勋章女爵士。

(刘明正)

Ke Bei Li Yang Si Kǎ Yà

柯贝里扬斯卡娅，奥里加·尤里阿诺夫娜
(Ольга Юлиановна Кобылянская, 1863—1942)

苏联乌克兰作家。出身于小官吏家庭，在德语学校读过四年书，八十年代开始写作，九十年代开始发表作品。她的早期作品：《人》(1894)、《他和她》(1895)、《公主》(1896)、《我爱过什么》(1896)、《俯首听命》(1898)等，以及较晚的、受到列夫·托尔斯泰道德自我完善影响的中篇小说《过木桥》等，都是道德题材的作品。作家在作品中捍卫妇女的劳动权利和公民的独立人格，反对俯首贴耳、随波逐流的恶劣风气和对人的价值的贬低。

她的另一些短篇小说：《在伊凡牧师家》(1896)、《乡村银行》、《不文明》(1896)、《在原野上》(1898)及长篇社会心理小说《土地》等，描写了布科维纳农民为土地和粮食而进行的斗争。

1915—1923年柯贝里扬斯卡娅发表了一组反对帝国主义战争的短篇小说：《犹大》(1915)、《迎着命运》(1915)、《发疯》(1923)等，中篇小说《母狼》(1923)则反对贪婪和对人性的扼杀。1927—1936年作家还写有关于农民生活的其他短篇小说，其中流露出自然主义的一些特点。

1940年作家欢迎北布科维纳归属乌克兰社会主义共和国和自己成为苏联作家中的一员。

1944年在契尔诺夫茨开放了柯贝里扬斯卡娅文学纪念馆。(孙美玲)

Ke Bù Léng Si Kǎ Yà

柯布楼斯卡娅，娜塔莉亚·伊凡诺夫娜
(Наталья Ивановна Кобрынская, 1855—1920)

乌克兰作家。诞生在一个牧师家庭，只受过家庭教育，但是她在科学社会主义和革命民主义者们的影响下，特别是在乌克兰作家和活动家伊·

亚·弗兰科的影响下，成为一位妇女运动的创始人和组织者。1884 年她在斯塔尼斯拉夫市组建了"俄国妇女会"。

1887 年，柯布梭斯卡娅在弗兰科等人协助下出版了《第一个花冠》集子，其中收有她的第一篇作品《时代精神》、短篇小说《法官》（1884）以及关于妇女问题的文章。1893—1896 年她出版三集总名为《我们的命运》的书，第二集中收有她悼念恩格斯的文章。1921 年出版两集《妇女丛书》。

柯布梭斯卡娅的短篇小说：《时代精神》、《为了一块面包》（1884）、《复选代表》（1889）及中篇小说《亚德贾和卡特鲁霞》（1890）等，真实地反映了乌克兰农村的生活，描写了资本主义社会中妇女和农民的悲惨状况，她在作品中塑造了许多鲜明生动的形象，给人留下深刻难忘的印象。

九十年代柯布梭斯卡娅曾经一度对现代派文学十分感兴趣，但二十世纪初叶，特别是 1914 年，她摆脱了对现代派文学的迷恋，作品中表现出对帝国主义战争的批判。（孙美玲）

Ke Er Lü Zhi

柯尔律治，玛丽
(Mary Coleridge, 1861—1907)

英国诗人、小说家。她出生在一个和文学有缘的家庭，曾祖父的兄长是著名浪漫主义诗人柯尔律治（1722—1834），父亲是个律师，但酷爱音乐。女作家从小就在家里结识了著名文学家丁尼生（1809—1892）、特罗洛普（1815—1882）、罗斯金（1819—1900）和罗伯特·勃朗宁（1812—1889），她对勃朗宁尤其倾慕。

柯尔律治从小爱好文学，十三岁开始写诗。她终生未嫁，生活在家庭朋友的圈子里，为杂志写文章，写诗，写小说。除此之外，还在托尔斯泰思想影响下，终身参加平民教育工作，为女工授课。

在她生前，给她带来声誉的是她的小说和随笔，她的诗歌只是在她死后才得到肯定，然而在现代读者心目中，她主要的是个有特色的女诗人。玛丽·柯尔律治的小说不注意结构和个性刻画，却以具有强烈戏剧性情节和神秘色彩的场面见长。她一共发表过五部小说。第一部是《以弗所的七个睡眠者》（1893），曾得到斯蒂文森的鼓励，但也批评它结构太复杂。她的最后一部小说《客厅地板上的夫人》（1906）是她最受欢迎的一部，一年内就重印了四次。

但玛丽·柯尔律治的主要成就还在于她的诗歌。她的诗歌唱出了她内心深藏不露的感情世界。作品的永恒主题是爱情、死亡，而表现的是女诗人个人独特的渴望、痛楚和失落感。这是和她的书信与朋友的回忆里那个乐天的、随和的、有些古怪爱好的女诗人的表面形象不同的，是女诗人的另一面。她擅长用含蓄和淡化的手法表达内心情感。她的诗歌有时令人费解，带有神秘色彩，吸引着读者去耐心咀嚼。评论家认为她的诗可以和艾米莉·狄金森（1830—1886）的诗比美，也有的评论家认为她的诗使人想起了布莱克（1757—1827）。

1907 年玛丽·柯尔律治患急性阑尾炎突然去世。四个月后，她的诗集《玛丽·柯尔律治诗集》（1907）第一次用诗人的真名出版，引起强烈反响，从此，她的诗名超过了作为小说家的名声。（文美惠）

Ke Er Mǎ

柯尔马，格特鲁德
(Gertrud Kolmar, 1894—1943)



德国作家。1894 年 12 月 1 日出生在一个犹太大资产阶级家庭，曾就读于高级女子中学和家政学校，掌握多种外语知识。1917 年，柯尔马发表了处女作《诗歌集》，以民歌形式记叙自己的童年生活，抒发对于大自然的热爱，同时也表达了孤独寂寞感、对于作母亲和妻子的渴望以及由于这种渴望与艺术家的使命相悖所产生的矛盾心情。柯尔马的主要成就是诗歌。1938 年出版的诗集《女人和动物》是其代表作。作品描绘了蜉蝣、蜥蜴、蝮蛇等为人类厌恶的动物形象，同时描述了女疯子、女盲人、犹太妇女及无儿无女的母亲受到的压迫和损害。在法西斯当政时期，格特鲁德·柯尔马备受折磨。她曾被送进军火工厂罚作苦工，1943 年又被流放，从此便下落不明。人们估计她在奥斯维辛集中营被迫害至死。这位颇有文才的女作家在战后才被"重新发现"，因此她作品的大部分都发表在六

十至七十年代。其中引人注目的是小说《一位母亲》(1965)、杂文《罗伯斯庇尔形象》(1965)和《致姐妹希尔德的信(1938—1943)》(1970)。

(吴麟缓)

Ke Lai

科莱．路易丝
(Louise Colet, 1810—1876)

法国十九世纪诗人、小说家。商人之女，1834年嫁给音乐家H·科莱。科莱夫人才貌双全，一直与文坛名士交往甚密。哲学家库辛(1792—1867)，诗人维尼(1797—1863)、缪塞(1810—1857)等都是她的挚友。1836年她发表第一篇诗作《正午之花》，1838年获法兰西学院奖。在文学家们的关心与支持下，她相继发表过诗作《庞瑟罗萨》(1840)、《女人的心事》(1852)等和小说《破碎的心》(1843)、《士兵的故事》(1856)等。

科莱夫人与大作家福楼拜(1821—1880)曾有过一段长达八年的爱情关系。他们分手后科莱夫人满怀怨恨地写了一部小说《他》(1859)，披露内幕，出版后引起轰动。

评论家认为，她写的诗用漫画式夸张的手法批评了浪漫主义文学中的某些缺点，诸如过多地运用隐喻、倒装、夸张性的修辞等。有人则认为她自己的诗句显得矫揉造作而她的某些小说与抨击性的文章相混淆。

科莱夫人是位女权主义者。她还反对教会干预政治。在第二帝国时期，她曾与在盖纳西岛的流亡者保持通信联系，并数次前往意大利准备在那里创办报纸。

1844—1865年期间，不少文学家经常聚集在巴黎科莱夫人的沙龙，并与她书信往来频繁。福楼拜在致科莱夫人的书简中，深刻地阐述了自己的艺术观。

(邵小鸣)

Ke Lai Te

科莱特．卡米拉
(Camilla Collet, 1813—1895)

挪威作家。出身于牧师家庭。长兄亨里克·韦格朗是挪威当时著名的民族主义诗人。科莱特十七岁时爱上了长兄的政敌和诗坛竞争者、自由主义派诗人约翰·威尔哈文。这桩引起严重家庭冲突的恋爱在家庭和社会压

力下终于破灭，但它却使科莱特觉醒，决心为妇女婚姻自由而呐喊。她把这段经历写成两卷本长篇小说《总督的女儿》(1854—1855)，作品以平铺直叙的手法展示了当时挪威宗教、礼俗和社会舆论给妇女带上的桎梏，猛烈地抨击了父母包办和买卖婚姻的丑恶交易以及上层阶级的少女的爱情要求和社交活动均受到操纵限制的奇异现象。小说出版后，挪威上层社会一片哗然，纷纷指责，把它视为反宗教、反道德和反社会的小说，但这部作品对挪威作家易卜生、约纳斯·李和谢朗等产生很大影响，使他们发表了不少争取妇女解放和权利的作品。

科莱特面对社会巨大压力，没有屈服，继续发表大量鼓吹妇女解放和反对扼制妇女自由的作品，如《茫茫长夜》(1862)、《最后一页》(1868—1873) 和《逆流》(1879—1885) 等。挪威文学评论界把她誉为挪威第一位现实主义作家。 (石琴娥)

Ke Lai Te

柯莱特，茜朵妮·加布丽埃尔 (Sidonie Gabrielle Colette, 1873—1954)



法国二十世纪上半叶杰出的作家。她1873年1月28日出生在一个穷山恶水的勃艮第村庄，父母为人善良纯朴。她的童年是在大自然的熏陶中度过的，山乡、田野、庭院中"一切发芽、开花或飞翔之物"均引起她无限兴趣。在父母影响下，科莱特自幼就迷上了家中藏书，七岁时就已读了大作家巴尔扎克、雨果、左拉等人的作品。书本和自然给了她幼小心灵以幸福的憧憬和美妙的想象。

然而，"幸福的童年对了解社会人生并无益处"。1893年，比她大十四岁的亨利·戈蒂埃维拉尔娶了她，把她带到巴黎。这个以未来作家自诩的末流文人常雇人提笔代文，柯莱特写的一些东西被他发现，他就签上自己的笔名"维利"(Willy)出版。柯莱特就这样连续写了四部《克洛迪娜》组曲(1900—1903)。丈夫卑鄙的作为导致了她的离婚(1906)。独立谋生时，

她当演员，演过哑剧，先在巴黎红磨坊演出，后又去外省巡回演出。其间，她曾与多人同居，私生活中丑闻不断。这段经历使她写出了《流浪女》(1910)、《歌舞场内幕》(1913)，这些作品体现了她争取女性彻底独立的愿望。开始时，她发表作品还用"柯莱特·维利"(Collette Willy)的笔名，后来干脆就用了自己的原姓"柯莱特"。

1912 年她和《晨报》主编亨利·德·茹弗纳尔结婚，但婚后时有龃龉，终于不欢而散 (1924)。大战时，她在意大利任《晨报》记者，写了不少专栏文章。战后，她的杰作频出：《米苏》(1919)、《亲爱的》(1920)、《麦苗》(1923)、《私心旅行》(1922)、《日常遭遇》(1924)、《克洽迪娜的家》(1922) 等。由于本人爱情婚姻的不幸，书中所写的爱情生活也充满了纠缠不清的恋情和背信等令人不愉快的事情。《亲爱的》和《米苏》以其温柔而敏锐的感情刻画而得到普鲁斯特、纪德、科克托等人的赞赏。纪德称她的小说"自始至终无一败笔，无一赘语，无一俗套"。

柯莱特写了许多以动物和植物作题材的作品，最早的有《动物的对话》(1904)、《葡萄卷须》(1908)，中期有《母猫》(1933)，晚年有《启明星》(1947)、《蓝灯》(1949)。她似乎与动植物，与大自然结下调皮的联盟，以示与令人失望的人类世界作对。她最擅长于对她的故乡自然风光的描写。这些作品给人们带来一片生机勃勃，欢乐无比的气氛。她的感觉敏锐而深沉。对故乡的留恋对童年的回忆，一直保留在她的心中永志不忘，因此她笔下的小动物、山林、田野显得格外亲切。《西朵》(1930) 经常被认为是她写的最好的作品，主人公是柯莱特的母亲。作者通过"在花园里，站在水泵、绣球花、枝条低垂的白蜡树和古朴的核桃树之间的"母亲形象，以生动、细腻的描述再现了她永远难忘的家乡的童年生活。

柯莱特较重要的作品还有《天真烂漫的少女》(1939)、《束缚》(1913)、《二重唱》(1934)、《图图尼埃》(1939)、《吉吉》(1943)、《为了一本植物标本册》(1948) 等。

1935 年，柯莱特与作家古德凯结婚。这次婚姻很幸福，但好景不长，丈夫在第二次世界大战中被德国秘密警察投入监狱。晚年的柯莱特受关节炎的折磨，最后竟半身瘫痪，卧床不起。

柯莱特的文笔清新明丽，娓娓而谈，如叙家常，不乏大家风度。她的题材琐碎细小，十分平常，但其非凡之处在于以深切的爱心、敏锐的观察力和天真而又狡狯的笔调，在声音、气味、色泽以及结构上准确地再现自然，引起人们感官上的共鸣。

柯莱特 1936 年被接纳为比利时皇家学院院士，1944 年被推为龚古尔文学奖评选委员会成员，1953 年获得法国二级荣誉勋章。1954 年 8 月 4 日，她在巴黎王宫的家中去世，法国政府为她举行了隆重的公葬。

（余中先）

Ke Lei Li

科雷利，玛丽
(Marie Corelli, 1855—1924)

英国通俗小说家。原名玛丽·麦凯(Mary Mackay)，生于伦敦，是位歌曲作家的私生女，但自称出身意大利贵族。她受过音乐教育，1884 年在伦敦开过钢琴音乐会。终身未婚，和一位女友生活在一起。

1886 年，她出版了自传性小说《两个世界的传奇》，从此一举成名。从 1886 年直到 1924 年她去世时，一共出版了三十部小说，其中大部分译成各国文字，使她不仅成为英国最受欢迎的通俗小说家，而且在世界各国也享有盛誉。虽然她的小说在传统文学史上没有什么地位，却对二十世纪的通俗文学——包括科幻小说，哥特传奇，教育讽刺小说等产生了一定的影响。

科雷利最著名的小说有《赛尔玛》(1887)、《巴拉布斯》(1893)、《撒旦的悲伤》(1895)、《耶稣基督》(1900)、《世俗的权力》(1902)、《天国珍宝》(1906)、《永恒的生命》(1911) 等。

她在小说中常运用丰富的浪漫想象，结合科学发明，宣传宗教道德。虽说她的小说有时堆砌词藻，但情节新奇而富于戏剧性，因此受到普通读者喜爱，连英国维多利亚女王也爱不释手，每部必读。而英国一些著名作家如丁尼生，王尔德也对她的作品表示赞赏。

玛丽·柯雷利的生活也像她的小说那样富于浪漫性。她在五十一岁时爱上了一个已婚四十年的画家，给画家和他的妻子写了许多封信。女友在她死后编辑出版了她的《一个女子对一个男子的公开自白》(1925)，这在当时应该说是相当大胆的行为了。但玛丽·科雷利最恨的却是那些抛头露面，到处游逛，骑自行车，上俱乐部的"现代女性"。她主张妇女应该娴静温柔，严守妇道，她是反对妇女选举权的。

不过，在她的作品里，却时常流露出维护女权的思想。小说《巴拉布斯》的女主人公谴责男人，总是在纵欲以后让女人当替罪羊。玛丽·柯雷利曾用自己的收入供养异母兄弟达十五年之久，但这位兄弟却恬不知耻地

吹嘘说女作家最好的小说是他写的。女作家大为恼怒，在小说《德利茜亚谋杀案》(1896) 前言里说了一句分量很重的话："当代的大部分男人都想让女人养活他们。"在另一部小说《耶稣基督》里通过女主人公被情人背叛的描写，谴责了男人把女人的艺术成果据为己有的作法。由此可见，女作家在妇女问题上的观点还是比较复杂的。　　(文美惠)

Ke Long Na

科隆纳，维多利亚
(Vittoria Colonna, 1492—1547)



意大利诗人。生于罗马附近马里诺镇的一个贵族世家，其父法布里齐奥是镇守那不勒斯的军事总督，著名的军事家。她十七岁时结婚，丈夫佩斯卡拉侯爵费兰特·达瓦洛斯在神圣罗马皇帝卡洛五世的军队里任统帅，是一员名将。那个时代的贵妇人享有参加社会文化生活的自由，并以擅长诗文为风雅，从小饱读诗书的名门闺秀科隆纳成为其中的佼佼者。当丈夫在 1512 年的拉文那战役中被俘时，她写了一首哀歌寄给他，这首诗被广为传诵，她的诗名大振。1525 年侯爵在帕维亚大捷中建立丰功，但因负伤过重于当年 11 月底在米兰去世，其时科隆纳正在赶往探视的途中，她在罗马停下，住进修道院。后来由于战乱，几度迁徙，在菲拉拉、佛罗伦萨、卢卡等地的修道院避难，晚年返回罗马，1547 年 2 月 25 日病逝。

科隆纳同当时的许多社会名流过从甚密，她的美貌、品德和才华赢得许多艺术家和学者文人的仰慕。1538 年她在罗马结识米开朗琪罗，与之建立深厚友情，并获得艺术大师写诗赞誉。拉斐尔在梵蒂岗大教堂的著名壁画《巴那斯山》中把她画为文艺女神缪斯，波那洛蒂为她画下极为传神的肖像，这些美术作品使其容颜长存于世。

科隆纳的诗作分为爱情诗和宗教诗两大类。为丈夫所作的抒情诗，在

风格上模仿彼特拉克，但并不像一般爱情诗那样以感情热烈奔放或缠绵绯恻见长，而是充满柏拉图式的灵感，写得神秘空灵，意境高远。这是因为她的婚姻实际上是政治联姻，缺乏深厚的感情基础。丈夫死后，她在诗中把他的形象做为一种崇高的理想来描绘，通过赞美他的精神和品质，表达她对完美的人格的追求。丧夫的痛苦和孀居的孤寂使她写出不少哀婉的诗章，由于受宗教道德观念的束缚，她在这些诗里也很少直抒胸臆，而是用基督教的教义对个人的悲苦进行阐释，使之化为普遍的生之痛苦，力图达到自我解脱。这种发于情而止于理的诗，自有其旷达刚劲之美，受到同时代人的喜爱。她的抒情诗由于理大于情这一特点，历来受到或褒奖或贬抑的截然相反的评价。但是格律严谨，修辞精确，风格典雅，都是一直被公认的。宗教诗抒写她对基督教信仰的热诚，对教会腐败现象的忧愤，说教的比重大，这类诗在数量上较多，而价值较小。她的诗作陆续发表于1536—1546 年间，后来被同文艺复兴时的另外两名女诗人的作品汇编在一起出版。

她的散文作品《书信集》，由于不受诗词格律的约束和文字不事雕凿，更能体现她的思想、感情和艺术的本色。更重要的是她的通信者中包括了从皇帝卡洛五世到艺术泰斗米开朗琪罗这样一些著名历史人物，还有一些政治家、思想家、宗教改革领袖、文学家、画家，这部作品因此是研究十六世纪社会历史的独特文献，也是科隆纳的比诗作更为重要的传世之作。她在世时有些书信就曾收入当时的名人书信集出版，死后不久，另一些书信又被公开发表，后来流散失落，十九世纪末才被收集整理成集子。

（吴正仪）

Ke Nuo Pǔ Ní Cí Kē

科诺普尼茨卡，玛丽亚
(Maria Konopnicka, 1842—1910)

波兰作家，曾用笔名杨·萨瓦，出身于苏瓦尔城一个知识分子的家庭。她二十岁时，和一个富有的地主结婚后，住在丈夫的领地里，但她厌恶地主家奢华无度的寄生生活，平日走出庄园，了解周围贫苦农民的生活。后来，科诺普尼茨卡终于离开丈夫，带着孩子住在华沙，父亲死后，她的生活十分贫困。

科诺普尼茨卡的创作题材丰富，形式多样。早期创作以诗歌为主，从十九世纪七十年代到二十世纪初，她连续发表了《诗集》第一卷(1881)，《以往戏剧片段》(1881)，《诗集》第二卷（1883)、第三卷



玛丽亚·科诺普尼茨卡

(1887)、第四卷(1896)，《小事》(1903)，《致人们和时间》(1905)等。她的诗歌语言通俗、生动，在形式上吸取了民间文学的精华，富于民歌色彩，大都反映贫苦农民在黑暗社会中的悲惨命运和波兰民族解放斗争，表现了诗人对祖国和人民的热爱。

八十年代末，科诺普尼茨卡开始创作短篇小说，到二十世纪初，她发表的短篇小说集有《四个短篇小说》(1888)、《我的相识者们》(1890)、《在路上》(1893)、《短篇小说集》(1897)、《人们和事》(1898)和《在诺尔曼达海岸上》(1904)等。这些作品有的揭露了资产阶级慈善事业的虚伪和政府法庭对劳动人民的迫害，有的讽刺破落贵族的腐朽道德，有的反映穷人的疾苦。作者所刻画的人物性格鲜明，场景描写细腻生动。

十九世纪末和二十世纪初，波兰贫苦农民因在国内无法谋生，曾大批移民南北美洲，以求在那里找到生计，科诺普尼茨卡在1892至1908年间，以这一题材创作了长诗《巴尔采尔先生在巴西》。作品真实地反映了这些流落异乡的波兰农民不仅没有找到生路，而且饱受饥饿、疾病和自然灾害带来的苦难，描写了他们如何在铁匠巴尔采尔领导下，勇敢地向那些征收赋税，强迫他们服封建劳役的当地德国统治者和农场主作斗争。

(晨　光)

Ke Pǔ Jia Ye Wá

柯普佳耶娃，安托尼娜·德米特里耶夫娜

(Антонина Дмитриевна Коптяева，1909—　)

苏联俄罗斯作家。生在远东阿穆尔边区的一个职员家庭。她自幼爱好文艺，1935年开始在报刊上发表作品。早期中篇小说《科雷马黄金》(1936)和特写集《阿尔丹的往事》(1937)均写作者熟悉的远东地区采金场和矿井工人的劳动生活。1940年发表第一部长篇小说《冒险》，着力表现集体劳动过程中苏维埃新人性格的形成，颇受评论界好评。



安·德·柯普佳耶娃

反法西斯卫国战争胜利后初年，柯普佳耶娃一边在高尔基文学院学习，一边从事文学创作。1946 年出版长篇小说《安娜同志》，着重提出社会主义条件下的爱情和家庭问题，较好地塑造了一个为自己的尊严、爱情而斗争的新型苏联妇女形象。1947 年，柯普佳耶娃在高尔基文学院毕业，从此成为职业作家。

柯普佳耶娃最著名的代表作是《伊凡·伊凡诺维奇》(1949)、《友谊》(1954) 和《敢作敢为》(1958)。这是一组以同一个主人公贯穿始终的三部曲长篇小说。它通过才华出众的外科医生伊凡·伊凡诺维奇在苏联北部边区及战争年代在前线战地医院工作的经历，努力反映国家政治、经济及人们精神道德面貌的重大变化，在此基础上突出表现婚姻和家庭问题，指出只有真诚热心为集体、社会的利益服务才能得到真正的爱情和个人幸福。三部曲采用传统的现实主义方法写成，情节曲折生动，关于主人公同北方迷信、巫术的斗争及在战争年代十分艰苦条件下忘我医治伤员的章节特别富有生活气息。整个描写虽不很深刻，个别情节甚至显得矫揉造作，但在当时却不失为一部较有特色的优秀作品，其中第一部曾获 1950 年斯大林奖金。

女作家此后较出名的作品，有反映鞑靼石油工人和乌拉尔地区化学工业创建者们的劳动生活的长篇小说《大地的礼物》(1963) 及同一题材的长篇小说《在乌拉尔河上》(1970)，其中后一部作品获 1970 年全苏工人题材优秀作品奖。

1954 年全苏第二次作家代表大会以来，柯普佳耶娃一直任苏联作家协会理事。

（钱善行）

Ke Rú Huo Wa

柯茹霍娃，奥尔加·康斯坦丁诺夫娜

(Ольга Константиновна Кожухова, 1922—)

苏联俄罗斯作家。参加过苏联卫国战争，历任护士、医院政工人员和

军报编辑。1950 年毕业于高尔基文学院，曾在《接班人》和《旗》等杂志编辑部工作。

柯茹霍娃从 1938 年起发表作品，1945 年出版了诗集《白石》，其主题为战斗青春、对牺牲战友的怀念、妇女与战争等。1959 年发表了第一部小说——取材于垦荒的《你所分享的面包》。中篇小说《不要说空话》(1962) 描写了战后大学生的生活，而长篇小说《早雪》(1964) 则从战后二十年的认识的高度再现了战时女兵们的战斗历程。中篇小说《河上浮动的灯光》(1968) 叙述了为和平而斗争的老战士的情操。《一生不能死两次》(1975) 歌颂苏军战士的英雄主义精神。另一部中篇小说《草木犀》(1969—1970) 洋溢着爱国主义感情和对故土的热爱。由这三部小说合成的小说集《草木犀》于 1979 年获俄罗斯联邦国家奖金。七、八十年代柯茹霍娃还写了中篇小说《夜间的鸟》(1978)，陆续发表了文学日记《清晨和夜晚》(1979—1981)。　　(张　捷)

Ke Tǎn

科坦，索菲
(Sophie Cottin, 1770—1807)

法国作家。出身于波尔多一个信奉新教的大资产者家庭。1789 年嫁给一位富有的银行家，二十三岁那年丈夫因破产身亡，她从此闭门隐居，生活陷于拮据。科坦夫人逐渐对文学发生兴趣，1799 年首次发表了小说《克莱尔·达尔贝》。

继处女作问世后，柯坦夫人相继发表了《玛尔维娜》(1800)、《阿梅利·曼斯菲尔德》(1803)、《玛蒂尔德》(1805) 等小说，均受到好评。这些书中的女主人公都是被无情的厄运所玩弄的对象，这也正是作者本人的写照。法国浪漫主义作家贡斯当 (1776—1830) 在评介她的作品时指出："在所有的女性当中，唯有这位妇女运用了最热情洋溢的笔调从各个方面描写了一对情侣的幸福。"科坦夫人的小说没有描写一般的温柔爱情，也没有落入那种以大团圆为结局的模式。她的作品反映了浪漫主义运动前期妇女争取自身权利、反对社会束缚的强烈激情。这些作品对变革当时妇女的风尚起了一定的作用。《伊利莎白，或西伯利亚的流放者》(1806) 一书是作者一生最后一部作品，书中表现了科坦夫人对早期浪漫主义文学的情趣。

1803 年科坦夫人对法国哲学家阿扎伊斯 (1766—1845) 产生了炽热

的感情。她致阿扎伊斯的书简深为法国著名浪漫主义作家夏多布里昂(1768—1848)所赞赏。

科坦夫人一生郁闷寡欢，1806年她在意大利结束旅行返回巴黎后，次年谢世，据说系自杀身亡，年仅三十七岁。（邵小鸣）

Ke Yi Er

科伊恩·伊尔姆嘉德
(Irmgard Keun, 1905—1982)

德国作家，生于柏林的一个工厂主家庭，曾就读于科仑演员学校，后来走上了文学创作道路。她的第一部小说《基尔基——我们中的一个》(1931)一年之内就再版六次，发行三万册。纳粹攫取政权后，科伊恩的书被列入黑名单。1936年她决心流亡，在比利时的奥斯坦德她结识了其他流亡者，与作家约瑟夫·罗特成为好友。她经巴黎、纽约、华沙等地到了荷兰，在荷兰沦陷后又秘密潜回德国。战后她的作品一度被遗忘，七十年代末才被重新发现。

她的作品多写小资产阶级少女的悲惨命运，具有社会批判倾向，同时表达了妇女对独立、尊严、爱情、人间温暖的要求。第二部小说是《人造丝姑娘》(1932)。1936年考伊恩又发表了《不许孩子们和这个少女交往》。翌年《午夜之后》问世。战后又写了小说《菲迪南，和善的人》(1949)。这些作品表现了作家渴望交流，但又知道这个愿望无法实现的痛苦心情。她的语言接近日常生活，客观而充满机智。1981年获得弗莱色文学奖。（宁　琰）

Ke Lei Ke

克雷克，黛娜·马洛克
(Dinah Mulock Craik, 1826—1887)

英国十九世纪多产的少年读物作者。她的作品在英语国家几乎家喻户晓，有小说、诗歌、童话、短篇小说、儿童故事等。克雷克最著名的、持续畅销的小说是《绅士约翰·哈利法克斯》(1856)，书中描写了正直、勤奋、具有一切英国绅士美德的少年约翰·哈利法克斯从乞讨为生到发家致富竞选国会议员的故事。故事本身表面看来不免平庸，但作者满怀柔情描写少年在各种考验下的心态，令人感动。此外，从西方妇女研究的角度，这个模式又可以说是集中反映了一般女性的内心向往，暴露出她们关心实

利远远超过对罗曼史的兴趣。

克雷克在妇女文学史上值得一书，还在于她能以强悍的态度与出版商交涉，保卫自己作为作者的权益，这在当时的女作家当中是不多见的。

（朱　虹）

Ké Léi Xiè Er

克雷歇尔，乌尔苏拉
(Ursula Krechel, 1947—　)

联邦德国作家，1947年生于特里尔，由于1975年出版的一本书《自我经验和他人决定》而出名。克雷歇尔在日尔曼语文学专业获得了博士学位，同时是1968年大学生运动中的主将之一。这本书就是一份关于新妇女运动的报告。她根据自己参加大学生运动的经验感到，就在这次反叛运动中女性也还是男性的追随者，因此她认为必须把妇女联合起来。后来她又写了表现女性在婚姻生活中的解放要求的剧本《艾利卡》。

克雷歇尔的诗歌成就更大。她在抒情诗集《去美因兹！》(1977)里，以诗的语言描写了发达工业国家的妇女经济上不独立，处于依附地位的现状。技术的发展减轻了某些妇女的活动，缩短了家务劳动的时间，但他们的从属地位没有改变。她的诗表现了妇女强烈的自我意识，组诗《粗型》中女性的自我以三种形象出现：聪慧、美和母亲。作者在诗中明确指出，妇女不能企求任何他人的帮助，妇女的解放只有依靠自己。　（宁　瑛）

Kè Lǐ Sī Dì

克里斯蒂，阿加莎
(Agatha Christie, 1890—1976)

英国小说家，戏剧家，尤以侦探小说著称。她出生于德文郡托尔奎镇，父亲是美国人。她原名阿加莎·密勒(Agatha Miller)，曾在巴黎学习声乐，1914年跟英空军上校克里斯蒂结婚，参加过第一次大战的救护工作，1928年离婚。两年后与考古学家马克思·马洛温结婚，曾随丈夫多次赴中东进行考古发掘工作。

1920年，克里斯蒂出版了第一部侦探小说《斯蒂勒旅馆奇案》，但未引起注意，直到她出版第六部侦探小说《罗杰·阿克洛埃德凶杀案》，才获得极大的成功。从此她便接连不断地发表作品，在五十余年的创作生涯中一共出版了六十多部侦探小说，得到了世界性的声誉，她的侦探小说总

印数超过二亿五千万册，被译成一百多种文字。她被尊为"侦探小说女王"。克里斯蒂还曾以玛丽·韦斯特梅科特(Marry Westmacott)的笔名写过六部爱情小说，此外她还写过二十余部短篇小说集，十余部剧本（其中不少是根据她的小说改编的），以及回忆录、自传等。

克里斯蒂的侦探小说结构严密，情节复杂，结局出人意料，得到读者的喜爱。她在小说里创造了一个很有个性的比利时侦探埃居尔·波洛的形象，至今已成为世界上最有名的侦探形象之一。她的另一些小说里还出现了英国乡村女侦探简·马普尔的形象。克里斯蒂的一些出色的侦探小说，如《东方快车谋杀案》(1934) 和《尼罗河惨案》(1937) 等，都已翻译介绍到中国。

克里斯蒂根据小说改编成广播剧的《捕鼠器》(1952)（后来又改编成舞台剧），于当年在电台播出和在剧场上演后，盛况空前，直到现在仍在伦敦许多剧院上演，经久不衰。

克里斯蒂的创作给她带来巨大的声誉，她于 1950 年被接纳为皇家文学学会会员，1954 年获美国侦探小说家大师奖，1955 年获纽约批评界奖，她于 1956 年受封为大英帝国三级勋位女爵士，1971 年加封为大英帝国二级勋位女爵士。阿加莎·克里斯蒂写完波洛侦探的最后一个案件《谢幕》以后，于 1976 年 1 月 12 日逝世。（文美惠）

Ke Li Si Di Wa

克里斯蒂娃，朱丽亚
(Julia Kristeva, 1941—)

法国文学批评理论家，生于保加利亚，后定居法国。1966 年，她获得博士研究基金，前往法国学习，在茨维坦·托多洛夫的帮助下，很快结识了一批文学理论界的重要人物。她最初做鲁西安·戈德曼的研究助理，但她最重要的教师是罗兰·巴尔特。她聪颖勤奋，1967 年便开始在《批评》和《为是》等重要杂志上发表论文。1969 年她发表了《符号学：语义分析研究》，随后又发表了《小说的本文》(1970)。这两部著作产生了相当大的影响，因此 1974 年，随着她的《诗学语言的革命》的发表，她获得了巴黎第七大学语言学系教授的职务。不久，她又成为美国哥伦比亚大学的访问教授。

作为一份激进杂志的撰稿人，克里斯蒂娃深深卷入了六十年代法国的政治社会运动。她相信马克思主义，积极参与女权主义运动，并在 1974

年4、5月间访问了中国。回国后，她写了《关于中国妇女》一书，虽然这只是一部由随笔和感想构成的文集，但却成为她对女性意识形态研究的里程碑式的著作。

不过，克里斯蒂娃最受重视的是她关于文学和语言理论的著作。在《符号学》里，她对结构主义进行了彻底批判，尤其对它的符号静止概念、它排除所谓语言之外的历史和心理学因素的做法，提出了严厉的批评。作为对结构主义的替代，她提出了语义分析这种后结构主义的研究方法。她认为，本文是一种有力的语言活动，它通过说话主体的欲望发生作用，而主体必须对具体的历史社会经济力量作出反应。不论古代的还是现代的，文学本文现在都变成了一种"生产性"(productivity)，其中作者面对着他的文化语言所赋予的特定意识形态，通过以被禁的方式安排语言符号来取代或分散这种意识形态。结果是一种多价的否定，它破坏并中止一切压制性的、单义的观点（如好对坏、真对假、男对女等），因而不仅揭示本文，而且也揭示构成本文的文化语言。

克里斯蒂娃的理论是多种理论的综合，既有结构主义（虽然她进行了批判），也有分解主义；既吸收了马克思主义，也吸收了心理分析；既进行形式主义分析，同时又注意社会语境和主体的作用。在克里斯蒂娃看来，文学作用和文学理论的生产是一种有力的社会、政治和心理活动。

克里斯蒂娃的其他主要著作还有：《多元话语》(1977)，《语言中的欲望》(1980) 和《恐怖的力量》(1980)。　　（王逢振）

Kè Lǐ Sī Tuō Fù

克里斯托富·苏尔维格
(Solveig Christov, 1918—)

挪威作家。原名苏尔维格·格里格，挪威著名出版商赫拉尔德·格里格之妻。

克里斯托富以现实主义和象征主义交迭使用进行创作试验，擅长描写妇女问题。长篇小说《七个昼夜》(1955) 描写女主人公为了摆脱婚姻桎梏而甘作冒险，短暂地放纵情欲，但在接踵而来的社会风波和家庭报复面前，她反躬自问这样的个性解放究竟是否值得。《林莽中的叉路口》(1959) 描述女主人公不断剖析自己和总结教训。她在自以为所爱的恋人和她感情淡薄的丈夫之间踌躇徘徊，难以作出最后抉择。《情人归来》(1961) 描写一个男人离开故乡二十年后归来发现他所曾短暂钟情而又忍

心抛弃的那些女性竟是那么可爱，而那些妇女却看透了这位薄幸郎，再也不甘遭受玩弄摆布。

她的其他作品有短篇小说集《猎人和野兽》（1962）和剧本《在红色的小路上》（1958）等。（石琴娥）

Kè Lǔ Sī

克鲁斯，胡安娜·伊内斯·德·拉
(Sor Juana Inés de la Cruz, 1651—1695)



胡·伊·德·拉·克鲁斯

墨西哥诗人，剧作家和女权主义者，在十七世纪下半叶美洲殖民地文坛上占有重要地位。她的童年时代在祖父的庄园里度过，三岁识字，利用家中藏书攻读语法、神学、修辞学、物理、音乐、算术、历史、星占学等。十五岁时由于她博学多才、容貌俊俏，被副王总督曼塞拉侯爵及夫人邀入宫中，成为侯爵夫人的侍从女官。她曾独自面对四十名教授和学者的考问对答如流，令人惊叹。但是宫廷里频繁的社交生活及贵族们如蝇逐蜜般的追求使她厌倦，尤其是不能使她专心致志地钻研学问，十六岁时便离开宫廷进了修道院。

她在修道院生活的二十八年里，以绝大部分时间投入文学创作和科学研究，把她所在的修道院变成当时墨西哥的文化中心。但教会势力却认为"修女只应一心读经祷告、侍奉天主，不宜念书作诗，更不应做科学试验，因为那是妖术。"来自社会的封建势力则认为妇女天生愚笨，无需读书识字。对此她回答："指责女人无才的蠢男人却没有看到造成这一过失的正是他们自己。"1681 年她在《答索尔·菲洛特亚·德·拉·克鲁斯的信》中更加明确地表明她追求知识、渴望改善妇女地位的思想。但是一个弱女子是难以抗拒黑暗的殖民统治的。1693 年由于健康原因，她被迫放弃写作和科研。1695 年她在看护病人时染上疾病，同年 4 月 17 日去世。

索尔·胡安娜在文学创作方面有诗歌、戏剧和散文，但不少已经散

失，流传下来的只有部分作品：诗集《唯一女诗人的缪斯洪流》（1689 第 1 卷，1692 第 2 卷）。剧作有两部情节喜剧：《家庭的责任》（1683）和《爱情更是迷宫》（1689）。她还写了三部宗教圣礼剧、大量的独幕笑剧和开场白戏。在散文方面有批评耶稣会教士安东尼奥·德拉埃拉的《一篇布道辞的危机》（1690）和书信。

在诗歌创作方面，她熟悉和掌握各种诗体的技巧，包括自由诗、抒情诗、十四行诗、源于民间的叙事诗和谣曲等。代表作《初梦》是一首近千行的长篇自由诗，表达了诗人强烈的求知欲，充满诗情与哲理，思想深邃，结构复杂，但主题明确：光明必定战胜黑暗，知识必定战胜愚昧。它是女诗人一生精神悲剧的缩影。她还善于用诗歌表现对纯真的爱情的热烈追求，但她一生难遇知音，这种感情渐渐变成了博爱，从她写的民谣中可以听到她与人民同甘共苦的声音。

克鲁斯的散文创作成绩非常突出。在《答索尔·菲洛特亚·德·拉克鲁斯的信》中，她回忆了自己走过的道路，阐明了她奋发读书的原因——不愿做愚人，要了解世界。她强调妇女有权受教育，批评歧视妇女的偏见。她旁征博引，证明妇女的智力丝毫不比男子低下。对这一封信，拉丁美洲文学界给予很高评价。（段若川）

Kè Lǔ Sen Xiè Nà

克吕森谢娜，冯·阿格内斯
（Agnes von Krusenstjerna, 1894—1940）

瑞典作家。出身于贵族家庭。1921 年同平民出身的文学、戏剧评论家戴维·斯帕雷昂尔结婚，为此和家庭闹翻。她痛恨贵族阶级的腐朽没落，同丈夫及其周围的人的交往又使她深刻了解平民阶层的处境，这对她的创作生涯产生了重大影响。

《汤尼书》（3 卷，1922—1926）、《冯·帕伦小姐们》（7 卷，1930—1935）和《贫困的贵族》（4 卷，1935—1938），着重描写贵族妇女的命运，她们有的被强制婚姻逼得精神失常而死去，有的则为争取自由婚姻和自身权利而进行了积极斗争。作品深刻地揭露并无情地鞭挞了贵族阶级的堕落、腐朽；对他们的虚伪丑恶作了入木三分的刻画和嘲讽；而对贫苦的下层人民寄予深切的同情。

其他作品有长篇小说《海莱娜的第一次爱情》（1918），短篇小说集《一个女佣的笔记》（1923）以及诗集《女修道院》（1937）等。

克吕森谢娜擅长塑造贵族女性形象，通过对闺房生活的真实而细腻的描绘，对妇女命运和妇女解放问题进行了大胆的探索。中年以后，她从争取妇女婚姻自主转向运用弗洛依德的精神分析法去探索两性关系，着重描写性觉醒和性挫折。（石琴娥）

Kè Luò Zī

克罗兹，拉克尔·德
(Raqnel de Queirós, 1910—　)

巴西作家。生于巴西东北部塞阿腊州首府福塔雷萨市。父亲长期在该州内地城市基沙达任法官，因此，克罗兹一家在1917年以前一直在首府和内地轮流居住，后又到过里约热内卢和贝伦市。1921年克罗兹进入福塔雷萨市康塞桑师范学校学习，1925年毕业后在母亲指导下继续读书。1927年克罗兹任记者，同时进行创作。1930年她的小说《1915年》问世，立刻引起巴西文坛的瞩目与好评，于次年获巴西最重要的格拉萨·阿拉尼亚文学奖金，从此一举成名。

1931年她加入巴西共产党，后于1933年退出，成为托洛茨基分子。1937年曾被捕入狱。同年她发表小说《石路》，这是一部政治小说，讲述内地城市一对共产党员夫妇遭受迫害的故事。1939年出版的另一部小说《三个玛丽娅》，反映了妇女在社会解放及婚姻爱情方面的问题，获当年的菲利佩·多利韦拉文学奖。此后她很长时期内为各报刊撰写专栏文章，成为闻名全国的专栏作家。她曾作为巴西第一位妇女代表随团出席联合国大会；1957年获巴西文学院的马查多·德·阿西斯文学奖；并于1977年成为巴西文学院第一位女院士。1978年她被圣保罗艺术评论家协会评选为当年"文学名人"。

克罗兹是巴西最出色的女作家之一，是三十年代"东北部小说派"重要作家。她的作品多以塞阿腊州为背景，植根于社会现实之中，对当地风土人情及社会矛盾有深刻的观察和分析。她除创作小说外，还著有诗歌、戏剧、杂文并翻译过大量外国文学作品。（丁文林）

Kěn Ní Dí

肯尼迪，玛格丽特
(Margaret Moore Kennedy, 1896—1967)

英国作家。生于伦敦，曾在契尔坦汉姆女子学院和牛津大学索默维尔

学院学习。1914 年获历史学二等荣誉奖，任皇家文学协会会员。1925 年结婚。

她的第一部小说《林登家的女人们》(1923) 出版后没有引起注意，但第二部小说《始终如一的少女》(1924) --出版便引起轰动。这部小说讲述了少女泰莎和作曲家多德的爱情故事，泰莎是音乐家桑格的女儿，她爱上了作曲家多德，但桑格不幸故去，七个子女被分送亲友处抚养。泰莎被送进寄宿学校，多德却和泰莎的表姐弗洛伦斯结了婚。多德不久便发现妻子十分平庸，要把他禁锢在舒适的小天地里，而他真正爱的是泰莎。最后婚姻破裂，泰莎找到多德，两人动身到布鲁塞尔去。但途中泰莎因失恋创伤和跋涉的辛劳，心脏病发作死去，这对情人终于没有逃脱社会的约束，被平庸的社会环境夺去了充满才华的青春的生命。小说通过主人公的悲剧，抨击了维多利亚时期英国的社会道德和传统习俗。

这部小说被认为是肯尼迪最优秀的作品，深受当代读者的推崇，并由作者将它改编成剧本，在伦敦和纽约上演，获得巨大成功。这部小说还多次被搬上银幕。

肯尼迪还写了一些以十九世纪的社会矛盾和童工问题为题材的小说，如《特洛伊的烟囱》(1952)、《寒港一夜》(1960) 等。1953 年她因《筵席》(1950)、《露茜·卡迈克尔》(1951) 和《特洛伊的烟囱》等小说而获詹姆斯·泰特·布拉克纪念奖。

她于 1930 年发表了《始终如一的少女》的续集《家庭中的傻瓜》，并在 1934 年把它改编成剧本《你躲不开我!》，也获得了成功。

(刘明正　文美惠)

Kěn Níng Yòu

肯宁佑

(Khin Hnin Ju, 1925—　)

缅甸当代作家。1925 年出生在下缅甸的瓦凯码，原名玛素，父亲是教师，母亲是很有文学修养的爱国者。表兄吴努是二、三十年代缅甸的著名学生领袖，进步文化团体"红龙书社"的创办人和试验文学的积极扶植者。母亲和表兄的影响对她的成长起了重大的作用。她早年参加德钦党的活动。二次大战后担任缅甸反法西斯人民自由同盟总部新闻和宣传部二等秘书，开始在同盟的刊物上发表作品，崭露头角。1948—1951 年就读于仰光大学，一度辍学，担任前总理吴努的秘书；1959—1961 年间又返回

仰大继续学业，获文学士学位。1951 年，肯宁佑同《妙瓦底》杂志前总编、校级军官觉当结婚。

在担任同盟总部和总理秘书期间，她有机会同各阶层人士，尤其是同盟的上层人物接触，开阔了眼界，丰富了创作源泉，成为最早以文艺形式揭露同盟的一些领导人掌权后腐败变质的作家之一。

1954 年开始，她用现在的名字在缅甸各重要文艺刊物上发表作品。肯宁佑的小说题材广泛，对各种类型人物都有所刻画，凭借细致的观察力，善于使用对比的手法，深刻揭示人间的善与恶，美与丑。她的主要作品有短篇小说集《夏末》(1952)、《皇冠》(1953，获《妙瓦底》杂志长篇小说奖)、《障碍》(1955)、《大地在笑》(1956)、《关于人》(1960)、《野蛮与文明》(1961)、《京都的故事》(1961) 等。

肯宁佑擅长写散文，优美流畅的文笔，宛如一股涓涓的清泉，沁人心脾。她最成功的是短篇小说，在她的笔下，各色人等无不跃然纸上，栩栩如生，他们的命运牵动着读者的心弦，唤起人们的爱与憎。

她的短篇小说集《镜中影》获得 1960 年缅甸文学官奖；其中的一篇《虎刺花》完成于 1955 年 3 月，它通过一个善良的农村姑娘肯勒被胜利后回城当官的丈夫抛弃的不幸遭遇的描写，对某些人民自由同盟官僚们的腐化堕落和忘恩负义行径进行有力的鞭笞。小说的结尾巧妙而恰当地运用浪漫主义的手法，描叙在当年许多烈士洒下热血、肯勒被休回村时落下辛酸泪水的地方长出茂盛的虎刺花，与故事的开头相呼应，从而加强了对叛逆者的谴责和对善与美的歌颂，不愧是缅甸短篇小说中的上品。

作者在领奖会上说的两句话，表达了自己的创作思想："我不是把自己所见到的用政治形式表现出来，我是通过研究人来写人，即写人的本性。"

（张春风）

Kǒng Dé

孔德·卡门

(Carmen Conde, 1907—)

西班牙当代诗人、小说家。出生于卡塔赫纳。曾攻读法律与文学，在马德里大学任教并负责出版工作，同时，为国内外报刊撰写文章。她研究的问题以拉丁美洲文学为主，对拉丁美洲女诗人、女作家给以特殊的注意。曾应邀到许多欧美国家及西班牙的大学去讲学。她的作品已译成多种文字。获奖作品有小说《阴暗的根》(1955，获艾利森达奖)、《生活在各

个世纪的人》(1954，获西蒙·博利瓦尔罗马语系诗歌奖)、儿童剧《乘着风筝找星星》(获马德里唐塞尔儿童文学奖)、《诗集》(于1967年获全国诗歌奖)。她是一位多产作家，《全集》(1971)和《诗集》(1967)中的许多诗歌表现了她的激情、她对生活的感受和热爱。其他的作品有论文《西班牙美洲十一位伟大的女诗人》(1967)和传记《梅嫩德斯·碧达尔传》(1969)、《加夫列拉·米斯特拉尔传》(1971)。　　(段若川)

Kù En

库恩·阿格奈什
(Kun Agnes，1915—　)

匈牙利作家、翻译家。1915年生于纳吉埃湟德，是匈牙利苏维埃共和国领导人库恩·贝拉之女，后来与匈牙利作家希道什·安陶尔(Hidas Antal)结婚。匈牙利苏维埃共和国失败后，随亲属长期旅居苏联，同希道什·安陶尔在莫斯科参加创办《镰刀与锤子》杂志和《镰刀与锤子》年鉴的工作。库恩·阿格奈什在苏联期间，为促进匈苏两国的文化交流作出了巨大的贡献，她同希道什一道，把裴多菲·奥第、莫里兹·莫拉等匈牙利著名作家的作品翻译成俄文，介绍给苏联的广大读者。　　(李孝凤)

Kù Léi Tè

库雷特·扈莉
(Cwleyt Khuri，1936—　)

叙利亚作家。生于大马士革，在修女学校读小学，在阿拉伯法国学院读中学，在贝鲁特耶稣大学读法律系，因结婚辍学。以后毕业于大马士革大学法国文学系。自幼喜好文学，十五岁左右开始习作，二十岁在报刊上发表作品。1957年出版处女作法语诗集《20岁》，以后专事写作。她已发表了七个短篇集，四部长篇《与他在一起的日子》(1959)、《一夜》(1960)、《夏日已过》(1975)、《日月穿梭》(1979)以及散文诗集《小说之外与你同在》(1987)。她的作品文笔优美，感情细腻真挚，深刻地表达了她对生活、爱情、婚姻的独到见解。

《日月穿梭》是继《与他在一起的日子》之后又一部表现叙利亚妇女生活的作品。小说反映了1967年以后叙利亚严峻的局势，通过中年知识妇女艾丝玛与流亡者哈比比在贝鲁特邂逅的一段感情纠葛，道出一个成熟的女性对爱情、婚姻、理智与感情、性解放、同性恋的独特见解。小说批

驳了某些男性所宣扬、又被某些女性所盲目接受的有害论调，指出"妇女解放"与"性解放"不能同日而语，女孩子不必为标榜自己的解放而落入新的陷阱之中。与此同时，小说也表达了作者对国家历史与未来的深刻思考。（李 琛）

Kū Míng

库明，马克辛
(Maxine Kumin, 1925—)



马克辛·库明

美国当代著名诗人、小说家、儿童文学作家。生于宾夕法尼亚洲的费城，父亲是费城的大当铺主。库明于1948年在拉德克利夫学院获文学硕士学位，于1961年获奖学金，作为学者从事两年独立研究，曾在哥伦比亚大学等名牌大学举办创作讲习班，又曾在华盛顿大学等学校供职，并在国会图书馆任诗歌咨询（1976—1980），先后两次荣获人文科学名誉博士学位。

库明热爱大自然，喜欢骑马，婚后与当工程专家的丈夫住在新罕布什尔州的一个农场里，她的业余爱好是种菜，植树，饲养良种马。

库明回忆自己从小爱写作，不过青少年时代长期搁笔，直到1953年二十八岁怀第三胎时，她对生活日益感到不满，这才重新开始写作。她是有成就的多产女作家，主要成就在诗歌创作，曾获博尔斯通山奖"1976年最佳诗歌奖"。她的诗显然受叶芝(1865—1939)、奥登(1907—1973)、艾略特(1888—1965)、夏皮罗（1913—）、毕晓普(1911—1979）等名家的影响。有人认为库明在美国当代诗坛上属于"毕晓普—洛威尔—塞克斯顿"一个流派。洛威尔（1912—1977）是有名的"自白派"主将，塞克斯顿（1928—1974）是库明的密友，她们两都是洛威尔的得意门生，不过塞克斯顿成名后走上自杀道路，库明更坚强地活下去，更紧张地从事创作。她的主要诗集有：《半路上》（1961）、《优惠》(1965)、《梦魇制造厂》（1970）、《内地：咏赞新英格兰的诗》（1972，获

1973 年普利策奖）等等。

库明的第一部长篇小说《恋爱注定要失败》（1965），借用美国现代诗人肯明斯（1894—1962）的这一行诗做小说题目，这部小说表现一个思想激进的哈佛大学女校拉德克利夫的姑娘同她开当铺的父亲之间的冲突。《乌斯波特的情欲》（1968），故事背景跟美国当代著名小说家厄普代克（1932—）的小说《夫妻们》（1968）的故事背景类似，描绘波士顿郊区风波迭起的已婚男女的性生活。《诱拐》（1971）和《指定的继承人》（1974）这两部小说刻画了不同类型的妇女形象。《我们为什么不能象文明人那样生活在一起?》（1982）是她的短篇小说集。

库明还写了许多儿童文学作品，有些是和她密友、同辈女诗人塞克斯顿合著的。　　（方开国）

L

Lā Bèi

拉贝，路易丝
(Louise Labé，1524—1566)



法国诗人。1524年生于法国里昂一富裕绳商家。自小受到良好教育，学识渊博，精通意大利语和西班牙语。1540年结婚，丈夫也是绳商，家道殷实。婚后，以她的才学和美貌吸引了不少文人名士，当时一些著名诗人和作家如德佩里埃（1510—1544）、莫里斯·塞弗（1510—1552）、奥里维埃·德·马尼（1529—1561）等经常出入她的府邸，在她周围形成了一个文学圈子，即当时在诗歌创作上讲究词藻的"里昂派"。

路易丝·拉贝酷爱意大利诗人彼特拉克的诗作，并深受其影响。她思想活跃，感情丰富，在沙龙里经常吟诵表达个人情愫的诗篇。主要作品有散文诗《爱情与狂热的冲突》、三首《哀歌》和二十四首《十四行诗》，抒发了对爱情的渴求和对痛苦的感受，表现出她坚强的个性。笔锋刚劲有力，语言洗炼，富有音乐感。这些诗作于1555年成集出版。她的诗作深为十九世纪浪漫主义作家乔治桑（1804—1876）和缪塞（1810—1857）所喜爱。（谭立德）

La Dé Kè Li Fū

拉德克利夫，安
(Ann Radcliffe, 1764—1823)

英国小说家。其父威廉·沃德是伦敦商人。她于 1786 年嫁给了从事新闻、出版业的威廉·拉德克利夫。夫妇二人婚后生活平静，深居简出。关于安的个人生活人们所知甚少。

从 1789 年起安陆续发表了五部小说：《阿斯林和丹贝思的城堡》(1789)、《西西里传奇》(1790)、《森林传奇》(1791)、《乌多尔福的奥秘》(1794) 及《意大利人》(1797)。此外，还有一部《加斯东·德·布朗德威尔》在她去世后出版。

拉德克利夫夫人是所谓的"哥特式小说"的代表人物之一，以讲述无辜少女在古堡旧寺、荒山野林中的历险故事而著称于世，情节往往大同小异。例如，在《乌多尔福的奥秘》中年轻孤女艾米莉·圣奥伯特被她的姑父、阴险的蒙托尼掳至意大利深山中的一处古堡中。那里事事都笼罩着神秘恐怖的气氛。蒙托尼一方面想从艾米莉身上发一笔财，另一方面又卷入政治阴谋。艾米莉历尽劫难，终于逃出魔掌，和爱人团聚，并揭开了由于上一代人的情爱和仇杀而遗留下来的种种秘密。安·拉德克利夫的小说中的人物刻画往往是夸张的，但富有浪漫主义感伤情调，并有许多成功的风景描写。她的作品深受当时女读者欢迎，对后来的女作家也有深刻影响。近年来女权主义批评家指出，这类"哥特式"小说虽然情节离奇，却都围绕妇女受迫害的主题，从另一个角度揭示了这类作品的思想内涵和艺术力量。

（黄　梅）

La Fǎ Ye Te Fū Rén

拉法耶特夫人
(Madame de Lafayette, 1634—1693)

十七世纪法国著名作家。拉法耶特夫人原名玛丽—玛德莱娜·皮奥什·德·拉维尔涅，1634 年出生于巴黎一个小贵族家庭。她从小受过良好的教育，不仅通晓拉丁语、意大利语和西班牙语，而且熟谙古典文学名著。这为她后来的文学创作打下了坚实的基础。1655 年，她嫁给了比自己大二十岁的鳏夫弗朗索瓦·德·拉法耶特伯爵，并同他一起在外省奥弗涅的领地生活过几年。1660 年，拉法耶特夫人回到巴黎，开始了社交、写作的生活。拉法耶特夫人的沙龙在当时是一个社会名流聚集的场所，其



十七世纪法国著名作家
拉法耶特夫人

中不仅有她的挚友、书信体散文作家塞维尼夫人（1626—1696），而且还有高乃依（1606—1684）、拉封丹（1621—1695）、拉罗什富科（1613—1680）等著名作家。特别是后者对她的文学创作给了许多帮助，对她的思想发生过重大影响。

拉法耶特夫人并不是一个多产作家，其主要作品有《孟邦西埃公主》（1662）、《柴伊德》（1670）、《克莱芙王妃》（1678）以及她去世后才出版的《1688—1689法国宫廷回忆录》（1731）。

奠定了拉法耶特夫人在法国文学史中重要地位的作品是《克莱芙王妃》。小说的主人公是一个天真无邪的姑娘，她出于尊重和感激之情嫁给了对她颇有好感的克莱芙王子。然而在婚后的一次舞会上，她遇到了风度翩翩的内穆尔公爵，两人一见钟情，产生了爱慕之心。为了抵御这种被封建礼教看作是"罪恶"的感情，保全自己的"名节"，克莱芙王妃将自己对内穆尔公爵的恋情告诉了丈夫，希望他能够帮助自己从这种情感当中摆脱出来。谁知她的丈夫得知后妒火中烧，不久便在痛苦当中抑郁而死。在小说的最后部分里，克莱芙王妃和内穆尔公爵又见过一面，他们第一次、也是最后一次开诚布公地吐露了各自的爱情。然而，克莱芙王妃并没有嫁给内穆尔公爵，而是隐居在一所修道院里一直到死。

这部小说的重要意义在于，在法国文学史上，拉法耶特夫人第一次以一个女作家的细腻笔触，真实地描写了男人和女人之间的纯洁爱情，刻画了道德与爱情给他们造成的矛盾心理，揭示了这种爱情在封建伦理的束缚下所不可避免的悲剧性结局。从某种意义上讲，这部小说既是拉法耶特夫人情感生活的真实写照，同时也体现了她对理想爱情的理解和追求。

塞维尼夫人曾经说过这样一句话："一个女人如果不走出家门，永远也

做不出这么漂亮的事。"这对于我们了解拉法耶特夫人成功的秘诀是有帮助的。

（老高放）

La Fu Lei Te

拉弗雷特，卡门
(Carmen Laforet, 1921—)



西班牙当代作家。出生于巴塞罗那，在加纳利亚岛首府拉斯帕尔玛斯度过童年、少年时代。她的父亲是一名建筑师。1939 年回巴塞罗那学哲学和文学，后又改学法律，均未能完成学业。1944 年，二十三岁的拉弗雷特以小说《一无所获》的成功获得首次颁发的那达尔奖。该书被译成多种文字，一夜之间她成了国内知名度最高的人物。当时的评论指出："这本书的奇妙特点在于准确地描绘激情世界、女性的弱点，具有一种准确的本能去挖掘事物的荒唐可笑和平庸之处，她很好地把握住了自己的渴望、热情和幻想……"

1952 年她发表《岛屿和它的魔鬼》。《新妇》获 1955 年梅诺尔卡奖及全国文学奖。

（段若川）

La Ge

拉戈，希尔薇娅
(Sylvia Lago, 1932—)

乌拉圭作家。除从事小说创作外，还是《前进》等杂志的撰稿人。她的小说风格朴实无华。

拉戈在 1960 年出版了以乱伦为主题的小说《盛妆打扮》。她的另一部小说《温泉疗养地的孤独》（1960）则以海边旅游胜地生活为背景。

六十年代中期，拉戈的作品开始带上了更为激烈的社会批判色彩。短篇小说集《在红色的后面》（1967）和小说《最后的根据》（1968）里都对资产阶级的丑恶现实进行了批判，后者还揭发了文学界上层人物的虚伪面

貌。

拉戈是一位思想激进的女权主义者。在她为人称道的短篇小说《皮耶德狄亚芒特夫人的幸福时光》（收入1972年出版的短篇小说集《反叛之花》）中，描写一位嫁给富人的美貌女子如何过着空虚无聊的生活，白白浪费了自己的青春。小说交替采用第一人称和第二人称进行叙述，谴责了社会对女性的歧视，表达了妇女解放的思想。（文美惠）

Lā Gé Luó Fū

拉格洛夫，塞尔玛
(Selma Lagerlof, 1858—1940)



瑞典二十世纪初作家，新浪漫主义派代表之一。出生于瑞典中部伐姆兰省，父亲是个陆军中尉。三岁时不幸得病，造成终身行走不便。养病期间，她广泛阅读，打下了扎实的文学基础，对她日后的创作产生了重要影响。

1885年从师范大学毕业后在西南部小城镇任教，并开始从事文学创作。1907年当选为荣誉博士，1909年获诺贝尔文学奖金，1914年遴选为瑞典学院院士。拉格洛夫是瑞典历史上第一个获得这些荣誉的妇女。

成名作《古斯泰·贝林的故事》（1891）是部描述寄居在乡村地主庄园上的一群食客的小说。作品思幽怀古，充满田园情趣，是新浪漫主义派的代表作。

《尼尔斯历险记》（1906—1907），又译《骑鹅旅行记》，是写一个淘气的小男孩变成一个拇指大的小精灵，骑鹅周游瑞典的故事。作品把瑞典的地理、历史和文化巧妙而生动地揉合在一起，是部富有艺术性、知识性和趣味性的读物。

其他作品有《耶路撒冷Ⅰ—Ⅱ》（1901—1902）、《阿尔奈先生的金钱》（1904）和《莫尔巴卡》（1922）等。

拉格洛夫的作品手法新颖，风格独特，她把丰富的想象和现实生活熔

成一炉，各章可以独立成篇，而又互有联系，语言优美，文笔生动。

（石琴娥）

Lā Nuò Tè

拉诺特，PL·玛拉
(Marra PL. Lanot, 1944—)

菲律宾诗人、新闻工作者。生于马尼拉，幼年随父母侨居美国四年。毕业于菲律宾大学英文与比较文学系，曾参与创立女新闻作家协会，积极从事促进妇女事业的活动。历任菲律宾总统特别研究中心研究员、广播节目和报刊撰稿人。

她在大学上学期间开始写诗，1967 年发表第一部诗集《一束燃烧物》，后著有诗集《太阳的花朵》(1970)，《爱情与同情》，散文集《美国见闻》。另与夫婿何塞·弗·拉卡巴合译拉丁美洲的抗议诗。拉诺特是一个用妇女的感情和爱心来写诗的诗人。其诗作简明、清新，充满女性对生活的热爱，有洋溢着母爱的《一个男婴的照片》、《儿童之歌》、《浪子》，怀念祖母的《肖像》，热爱故乡的《马尼拉对于我》，充满女性意识的《女主人》、《隐居的妇女》，为青春流逝而感伤的《两个老妇人》，表现对音乐舞蹈的欣赏与感受的《贝多芬》、《舞蹈艺术》以及热爱和平、热爱生活的《向日葵》、《来自大洋彼岸》等诗篇。　　（凌　彰）

Lā Sī Kè

拉斯克，贝尔塔
(Berta Lask, 1878—1967)

民主德国作家。出生于瓦多维克一个工厂主家庭，母亲是女教师。她读完了女子高中，但未能实现上大学的愿望。1901 年她与医生路易斯·雅阔布松结婚。由于丈夫的职业，她了解了工人区生活的贫困状况。1905 年俄国革命，第一次世界大战和十月革命对她产生了深刻影响，使她从此与工人运动联系在一起。1923 年她加入德国共产党，1925 年访苏。贝尔塔是无产阶级革命作家联盟的创始人之一，在发展工人戏剧方面做了许多工作。她的剧本《托马斯·闵·尔》(1923)、《莱乌娜 1921》(1926) 和《瓦斯毒雾笼罩着苏维埃俄国》(1927) 使她成为无产阶级革命戏剧的重要代表。但是剧本受到官方审查，并被停演。1933 年她的儿子被纳粹杀害，她本人也被捕，后逃到苏联。在苏联她参与杂志编辑和广播工作，

1935 年回到东柏林。

贝尔塔早期的诗作受表现主义影响，后来主要写剧本和儿童文学作品。她的自传体小说《静谧与风暴》（1955）描写了一个犹太工厂主的女儿成为社会主义者的发展过程。她曾获得过蔡特金奖章和反法西斯奖章。

（宁　琰）

Lā Sī Kè

拉斯克—许勒，艾尔泽
（Else Lasker-Schuler, 1869—1945）



德国诗人，出生于埃尔伯费尔德一个富裕的犹太家庭。青年时期她前往柏林，开始文学创作活动。她曾两次结婚，但最后都与丈夫分手，她的儿子姓母亲的姓。在柏林她和当时一些表现主义诗人如贝恩·特拉克尔、韦尔弗尔等来往密切。拉斯克有绘画天赋，给自己的作品绘封面或插图，同时积极参加当时一些反对派杂志的编辑工作。由于她的犹太血统，1933 年时她被迫流亡，先后到过瑞士、巴勒斯坦，1937 年起生活在耶路撒冷。她的一生颠沛流离，生活贫困，爱情生活也不顺利。她曾深深爱恋着诗人贝恩，许多诗都是献给他的，但二人始终未能结合，拉斯克一直到去世都过着孤寂的生活。然而她为我们留下了丰富的精神产品，而且影响了后代作家。

拉斯克的第一部诗集《冥河》1902 年问世，获得成功，被看作表现主义先驱。在诗中她把个人感情受到的摧残当作一种世界状态，披上神话的、幻想的或异国情调的外衣倾诉出来。作为一个犹太诗人，她总有一种无家可归感，加之个人生活的挫折使她的诗歌笼罩着一种萧瑟、哀伤的情调，在世纪转折的背景下时而还带有一种死亡的预感。《希伯莱叙事谣曲》（1913）是很有代表性的，在一个冷漠世界中的孤独感和渴望克服这种孤寂并找到知音的愿望使她走上了文学道路。爱情、建立人与人的联系

以对抗冷漠、孤独和被上帝遗弃的感觉始终是她诗歌的主题。

晚年她为失去儿子而深深痛苦，又看到排犹主义愈演愈烈，她呼吁宗教和解得不到反响，于是她的诗歌越来越具有一种哀歌情调。最后一部诗集《我的蓝色钢琴》(1943) 是一首流亡哀歌，她以此献给"我在德国城镇中的难忘的朋友们以及像我一样被驱逐而散居于世界各地的人们"。

拉斯克的散文作品，1914 年完成的《忒拜王子》，也具有抒情诗的特色。她的戏剧创作密切联系社会政治状况。在早期剧作《乌珀河》(1909) 中无产者的生活与一个银行家家庭的腐化享受形成鲜明对照。1932 年出版的剧本《阿尔图·阿罗尼米斯和他的父亲们》，呼吁犹太教徒和基督教徒相互和解。晚年的剧本《我和我》(1944) 根据《圣经》教义和歌德的浮士德精神批判了法西斯主义。

拉斯克的作品深刻地反映了战争、经济危机、社会混乱造成人们的痛苦和幻灭。诗歌富有音乐性，把民歌的简洁和丰富生动的形象结合起来，具有较高的艺术性。　　(宁　琰)

Lo Si Pü

拉斯普，莱娜特
(Renate Rasp, 1935—　)

联邦德国作家。生于柏林，父亲是新闻记者，母亲是演员，中学毕业后曾受过演员培训，又在造型艺术学院学过两年绘画，后来在巴伐利亚电视台担任字体塑刻工作，自 1965 年开始写作。

拉普斯是六十年代后半期登上文坛的，1967 年她的第一篇短篇小说《到圣·海因利希散步》发表，同年又出版了第一部小说《一个不成器的儿子》。这是一部讽刺教育方式的小说，描写一个养父要儿子变成一株树的荒诞故事，揭露正统教育对人性的窒息，成人为了自己的目的用暴力迫使青年顺从种种反人道的行为。拉普斯是一个敢于蔑视传统道德规范的作家，她曾在听众面半裸着身体朗诵自己的诗集。1973 年她又写了一本题为《辛西拉》的卖笑生涯的"教科书"，借助卖淫活动的描写表现了爱情的商品特性和男人与女人之间的金钱关系。她的其他作品的主题大多也是肉体的压迫。她勇敢地揭下蒙在爱情上的浪漫的面纱，暴露出男人和女人之间隐藏的怨恨。性交被写成为暴力的一种形式。

七十年代后期，她移居英国的康沃尔，在这里写下了诗集《青年德国》。　　(宁　琰)

Lái Fú Tuō Fū

莱弗托夫，丹尼斯

(Denise Levertov, 1923—)



丹尼斯·莱弗托夫

美国当代最活跃的犹太裔诗人。她是在英国长大的，母亲是英国威尔士人，父亲是俄国犹太人。后来成为英国国教牧师。莱弗托夫没有进过正规学校，主要在家中受教育，由母亲辅导，收听英国广播公司播讲的课程，并由私人教师教法语、艺术和钢琴。第二次世界大战期间当过护士。1947 年与美国小说家米切尔·古德曼（1923 —）结婚。1948 年移居美国，1955 年入美国籍。曾在美国几所大学任教，当过《民族》周刊诗歌编辑。曾长期从事政治活动，1965 年发起作家与艺术家反对越南战争的抗议运动，举办过反战作品朗诵会。

从她在英国出版的第一部诗集《双重意象》(1946)，到她十一年后在美国出版的第二部诗集《就在此时此地》(1957)，标志出她的诗歌风格的明显变化。她与美国黑山派诗人很接近，不少作品发表在黑山派刊物上。人们常常把她跟查尔斯·奥尔森（1910—1970）及"放射体"诗人或黑山派诗人列为一派。当代著名诗歌评论家肯尼思·雷克斯罗思（1905—1982）认为，在以新先锋派知名的诗人当中，莱弗托夫是无可比拟的最优秀的女诗人。

她的作品很多，从 1946 年以来已出版了十几本诗集。曾多次得奖。她在诗中努力发现日常生活的神秘性，创作题材范围广泛，从家庭生活方面最细微的感觉和个人身边琐事，到国际社会上和军事上的残暴罪行，都是她写诗的题材。例如《清除灰尘》(1975)、《林中生活》(1978) 等诗集，抒发比较复杂微妙的情感；而《活下去》(1971) 和《脚印》(1972)，一反过去作为黑山派诗人时的风格，转向富于革命性的政治、社会主题，甚至在诗中提到"暴力是革命的工具"，"帝国主义制度使战争不可避免"等思想，有些评论家认为她的诗集《活下去》是"美国当代诗人创作

中最主要、最认真的革命诗集"。

莱弗托夫也是个散文家。散文集《诗人在人间》(1973)，主要是莱弗托夫分析她自己的诗歌创作过程的诗论集，其中包括她在越南采访的一篇报道。

她确信一首诗不是一篇声明，也不是一连串概念，而是一篇有音波的，能给人以美的官能享受的成品。她的名篇《啊，尝一尝，看一看》(1964)，充满对感官生活的喜悦，说生活的意义就在于用舌头去尝一尝，用眼睛去看一看。她创作的优秀诗篇都是这样富有感染力的成品。

（方开国）

Lái Màn

莱曼，布里吉特
(Brigitt Reimann, 1933—1973)



布里吉特·莱曼

民主德国作家。生于马格德堡一个新闻记者家庭，中学毕业后当过两年教师，从二十三岁开始发表作品。第一篇小说《耻辱柱上的女人》(1956)写一个德国妇女和一个苏联战俘之间的爱情悲剧。在文学史上占有重要地位的是她的另一部小说《生活的归宿》(1961)，六十年代的东德文学潮流就以这部小说命名，它标志着由表现过去，清算法西斯到表现社会主义社会中人的成长发展的转折。1963年发表的《兄弟姐妹们》以乌里和伊利莎白兄妹为例，表现青年在两个德国之间的政治抉择。

《生活的归宿》(1961)和《兄弟姐妹们》(1963)这两部小说都是遵循社会主义现实主义美学原则，通过个人的命运肯定社会主义制度的作品。

1974 年在她去世后发表的未完成长篇小说《弗兰西斯卡·林克汉德》，描写了一个女建筑师在工作与爱情生活中的种种坎坷，作者特别着重表现职业妇女在社会与个人生活中遇到的问题。她的住宅设计方案更多考虑到有利于人们的交往，却与领导意图冲突，她的婚姻也屡遭挫折。作者以细腻的心理描写表现了主人公的陌生感和失落感。

（宁　琰）

Lái Mòn

莱曼，罗莎蒙德·尼娜

(Rosamond Nina Lehmann, 1901—　)

英国小说家。1901 年 2 月 3 日生于伦敦，父亲是某杂志社的职员。弟弟约翰·莱曼是著名作家、编辑，《新作品》、《伦敦杂志》的创办人。莱曼幼时受过良好的家庭教育，后就学于剑桥大学。她的创作以 1945 年为界，可分为前后两期。《含糊的回答》（1927）、《邀请跳华尔兹舞》（1932）描写豆蔻年华的少女的感情发展历程，把女孩子的内心世界写得极为细腻动人。第五部小说《歌谣与来源》（1945）是她创作的转折点，她开始把焦点投入成年女性的心理世界、感情痛苦、理想破灭等问题上，并不断表现出对童年生活的强烈怀念。《林涛回响》（1953）描写一对姐妹因为对同一位男性的爱而持续了十五年的隔膜，终于在过去和未来的交错中听到记忆的回声，达到了现实的和好。莱曼以女性特有的细腻探索复杂的人生，她的全部作品反映的都是人与人之间的关系，早期女子同性恋、夫妻间的不贞、自杀和仇恨常常是她的关注所在，对她来说，贞德是只能存留在童年和记忆中的，童年是人一生最安全的时期。成年世界却总是悲惨的，充满了各种不可避免的痛苦和失望。其他代表作还有：《夜之天鹅》（1967）、《一棵海葡萄》（1977）。

（于晓丹）

Lài Hù Nèi Qíng Méi

濑户内晴美

(1922—　)

日本当代女作家。生于德岛县一个佛具商人家庭，自幼喜好文学，立志要当作家。1940 年考入东京女子大学国文专业，1943 年结婚，丈夫是驻北平的外交官，濑户内在华生活三年，于 1946 年回国。因爱上丈夫的弟弟，陷入情网，不久两人私奔。这段经历是她人生的大转折，对日后的

创作影响甚大。

离婚后不久，她投在丹羽文雄门下，加入"文学者"。1955 年发表处女作《疼痛的鞋》，第二年以《女大学生曲爱玲》获第三届新潮同人杂志奖。1957 年出版小说集《白手套的回忆》，成为战后派第三批新人中引人注目的一员。但因发表在《新潮》杂志上的《花芯》被评论界认为是色情小说，所以在文坛上曾一度销声匿迹。多年的沉默与孜孜不倦的努力，终于在 1960 年推出传记文学《田村俊子》，震惊文坛，获第一届田村俊子奖。接着发表的《夏天的终结》，获 1963 年度女作家文学奖，奠定了她的文学地位。这部小说，以及《迷恋》、《蜂子》、《多余的东西》等，都是以她自身的经历与感受写成的；即便是后来创作的《兰花一炬》、《平静的房间》等作品和《香乃子情海波澜的一生》等传记文学，其主题大抵相同。在她笔下，出现众多不甘受世俗束缚，感情奔放，追求自由，大胆地爱，真实地生活的女性形象。她在小说中，淋漓尽致地表现了女性的情感爱欲，以及她们内心的真情，反映了广大妇女追求自由、追求个性解放的心声。

1973 年，濑户内晴美为摆脱污浊的世道，于中尊寺落发为尼，但并未因之中止文学创作，至 1987 年，曾三次来我国进行友好访问。

（许　红）

Lai Ni Xi

赖尼希，克里斯塔
(Christa Reinig, 1926—　)

联邦德国作家。出身贫寒，第二次世界大战期间曾在工厂工作，后在亚力山大广场扎花。战后进夜校学习，后在工农速成学校毕业后入大学学习艺术史和考古。大学毕业后在柏林博物馆工作，1964 年到西德领不莱梅文学奖，从此留居慕尼黑，被接受为联邦德国笔会中心成员。

赖尼希从五十年代开始写诗歌和短篇小说。她那常常是谣曲形式的抒情诗的主题，是内心世界和平淡呆板的外在现实的矛盾，她常用嘲讽诙谐的手法表现审美和不人道之间的冲突。她较重要的诗集有《血腥的波莫的谣曲》(1972)、《史瓦毕根的殉难者》(1968)。使莱尼希在妇女文学中占有一席地位的是她的小说《阉割》(1976)，小说中充满大胆的幻想，主人公是一个内科男医生，到故事的末尾变成一个女人。通过围绕在医生身边的其他妇女，作者展示了女性的种种归宿：疯人院、医院、监狱。"你如果

拒绝、反抗，则被送进监狱。不反抗，你最终会忍受不了而发疯。曲意俯就，则带着你被粗暴的性交伤残的下体进医院。"很明显，小说的矛头指向男性的占有狂。小说虚构的性变化象征了作者自己从传统男性角度和标准观察评价事物到站到女性立场的过渡。　（宁　琰）

Lai Si Na

赖斯纳，拉莉莎
（Лариса Рейснер, 1895—1926）

苏联俄罗斯作家，生于知识分子家庭，父亲是大学教授。1903 年随全家移居国外，接触了不少侨居国外的政治活动家。1905 年回国，住在彼得堡。1913 年发表剧本《大西洲》受安德烈耶夫的影响颇深。1915 至 1916 年为杂志撰写评论和政论文章。国内战争开始后，她奔赴前线，其间的所见所闻后来收入特写集《前线》（1924）中。这是苏联最早描写国内战争的作品之一。

1921 年，她曾随苏维埃政府首届驻阿富汗使团到过这个国家。1925 年她在《阿富汗》一书中描绘了那里的风土人情、自然景色。同年，到德国汉堡旅行，回来后完成以 1923 年汉堡工人起义为题材的《街垒战中的汉堡城》，表现了对起义战士的敬仰和对起义失败的思考。此外，她还写有特写《1925 年的柏林》（1925）、《煤、铁与人》（1925）。前作针砭危害社会的小市民习气，后作则显示了女作家对经济生活的兴趣。

赖斯纳的后期创作在艺术上表现出某种新的特点，如系列作品《十二月党人》（1926）在谋篇布局方面已没有多余的联想和对次要人物的太多笔墨，语言运用不刻意雕琢，转而追求清新自然的风格。　（王景生）

Lai Si Na Yi

莱斯纳依·安娜
（Lesznai Anna, 1885—1966）

匈牙利诗人、作家。生于布达佩斯，1966 年逝世于美国。莱斯纳依多才多艺，除诗歌和散文外，又是画家、工艺美术家和儿童文学家，对现代艺术有着广泛的兴趣。1913 年，她与匈牙利资产阶级激进派领袖雅西·奥斯卡尔结婚。1919 年匈牙利无产阶级革命失败后，莱斯纳依流亡维也纳，1939 年迁居美国，与美籍匈牙利画家盖尔盖依·蒂波尔结婚。六十年代曾回匈牙利访问。

她的诗歌善于展现现代妇女的灵魂世界，是第一次世界大战前匈牙利诗歌中最富于女性特点的作品，如《鬼魂诗》(1909)、《伊甸园》(1918)、《念错了的经》(1922)等诗集。

六十年代后期，莱斯纳依的新旧作品被整理出版，有诗歌集《眼前是雾，背后是雾》(1967)，自传体小说《园在初建中》(1966)，后者描写了十九世纪六十年代至二十世纪二十年代匈牙利北部地区一个大资产阶级家庭的生活画面，作者通过亲身的经历再现了二十世纪初匈牙利的进步文学运动、"西方社会"作家群像和当时的历史事件。莱斯纳依的作品曾被译成英、法、德、罗等文字和世界语出版。　　(李孝凤)

Loi Si Pi No Si

莱斯皮纳斯，朱莉·让娜·埃莱奥诺·德 (Julie Jeanne Eléonore de Lespinasse, 1732—1776)

法国书简作家，巴黎杰出的文学沙龙女主人。她是阿尔邦伯爵夫人的私生女，由于从小未能在家庭内取得合法地位，生母去世后一直受到家人歧视并被送到维希侯爵夫人身边做家庭教师。1753 年社交名流德芳侯爵夫人看中了莱斯皮纳斯小姐的才智与美貌，把她送进隐修院学习一年后留在自己的沙龙里陪伴她接待宾朋好友。十年来，莱斯皮纳斯小姐在这里充分展示了自己的文学天资，与著名哲学家达兰贝尔(1717—1783)等一批学术界知名人士交往甚密。德芳夫人对此十分妒忌，1764 年两人关系终于破裂。在达兰贝尔等人的帮助下，莱斯皮纳斯小姐在巴黎另设沙龙。从此，思想文化界知名人士如狄德罗(1713—1784)、卢梭(1712—1778)、孔多塞(1743—1794)、杜尔哥(1727—1781)，以及英国哲学家休谟(1711—1776)等人经常出没于她的沙龙。达兰贝尔病重时曾得到她精心照料，两人互致书信，彼此产生诚挚友情。不久，莱斯皮纳斯爱上了西班牙驻法大使的公子莫拉侯爵，1774 年莫拉因患肺痨去世，她又深深地爱上了年青英俊的上校军官吉贝伯爵。她为自己能在四十多岁时萌发出如此炽热的爱情而感到自豪。然而吉贝尔并不爱她，却与他人结婚。1776 年重病缠身的莱斯皮纳斯终因对吉贝尔的单恋绝望而含恨死去，年仅四十四岁。

自 1773 年以来，不同版本的《莱斯皮纳斯小姐书信集》陆续出版。这些才气横溢的书信充分显露出她的浪漫主义情调和文学天赋，使读者赞叹不已。1809 年由吉贝尔伯爵夫人精心保存的莱斯皮纳斯小姐《致吉贝

尔伯爵书简集》的出版，使人们详细了解到这位女才子一生中第二次恋爱的过程。她的封封书信都是用炽热真诚的笔调写成的，看不出半点矫揉造作。信中直言不讳地表明了她对爱情的强烈感情以及悔恨、失望、恐惧的复杂心情。在生命的最后一刻，她在信中留下了哀婉动人的遗言："别了，我的朋友，假如我能来世再现，我还要用生命再次去爱你。然而我再没有时间了。"　（郁小鸣）

Lai Tè

赖特，朱迪思
（Judith Wright, 1915— ）

澳大利亚作家。生于澳大利亚新南威尔士州，是早期移民后代就读于悉尼大学，1938 至 1939 年间到欧洲受教育，回国后从事写作。

1946 年赖特发表了她的第一部重要作品《移动的肖像》，奠定了她在澳大利亚文坛上的声誉。她是多产作家，出版过诗歌、小说、文艺批评，而主要以诗歌著称于世，赖特还在学界获得诸多荣誉地位。除了《移动的肖像》以外，她的诗集主要还有《女人对男人如是说》（1949）、《两把火》（1955）、《城市日出》（1964）、《另一半》（1966）等等。赖特编辑出版了一部权威性的《澳大利亚诗歌选》（1956），并写了一部关于澳大利亚诗歌的论著：《澳大利亚诗歌的主题种种》（1965）。

赖特在诗歌中超越感官世界，追求一种终极的真实和对自我的认识，把自己的诗当作这种追求中的一个个里程，在她看来宇宙是所有生物——人、动物、植物——互相依存的整体，而诗人是宇宙及其变化过程的创造性解释者。

赖特还是个社会活动家，积极投身于环境保护、争取澳大利亚土人平等权利的各项进步运动，是现代澳大利亚最著名诗人之一。　（朱　如）

Lai Xin

莱辛，多丽丝
（Doris Lessing, 1919— ）

当代英国最有成就的作家之一。出生于伊朗，父母是英国人，五岁时随家移居罗得西亚。她十五岁辍学，先后当过保姆、速记员、电话接线员等等。青年时期积极投身于反对殖民主义的左翼政治运动，一度加入了共产党。莱辛曾两次结婚并离婚，1949 年她毅然离开她的第二次个丈夫和



多丽丝·莱辛

熟悉的非洲土地，带着一个年幼的孩子前往英国，全部"家当"是皮包中的一部小说草稿。该书名为《青草在歌唱》(1950)。它以黑人男仆杀死白人女主人的案件为题材，是一部侧重心理刻画的社会小说，旨在反映非洲殖民地的种族压迫和种族矛盾。小说问世后莱辛一举成名，从此步入文坛。



莱辛是一位多产作家。作品中除去若干诗歌、散文和剧本外，以长、短篇小说为主。五部曲《暴力的孩子们》以诚实细腻的笔触和颇有印象主义色彩的写实风格，展示了一位在非洲长大的白人青年妇女的人生求索。前四部《玛莎·奎斯特》(1952)、《良缘》(1954)、《风暴的余波》(1958)及《被陆地围住的》(1965)记述主人公玛莎·奎斯特四十年代在非洲的经历。最后一部《四门之城》(1969)以五、六十年代的英国社会为背景。小说渗透着对种族压迫、世界大战、东西方冷战、妇女命运以及两性关系等等诸多社会问题的关注和思考。

《金色笔记本》(1962)被认是莱辛最值得注意的一部小说。它是作者

在个人生活、政治实践和文学创作中经历多重危机的产物。在这部小说里作者打破了她以往所采用的按时序叙事的传统现实主义写作方法。全书以名为"自由妇女"的故事为框架。该故事分为五个小节，论述了两位接近中年的单身母亲（安娜和莫莉）在事业和生活中的忧患和苦恼。各节之间则穿插着安娜有关自己生活和思想的大量笔记，分别记入黑色、红色、黄色和蓝色四册笔记中。其中黑皮笔记有关她早年在非洲的经历；红本涉及政治生活；黄本中是一部小说的雏形，讲述以安娜本人为模特的虚构人物爱拉的爱情纠葛和写作生涯；记蓝本笔记的初衷则是想写一部完全"真实"的日记。全书结构有如一首多音部的交响曲。

这部小说没有完整连贯的故事情节，其多重结构是与作品的多重主题相对应的，表现了现代西方人危机重重的精神世界。它描绘了一些左翼知识分子所经历的幻灭以及他们试图从失望中奋起的艰难而惶惑的努力；也揭示了力争"自由"的新女性仍被传统观念和现存资本主义秩序制约束缚的严峻现实；并着力探讨了一系列令人困扰的问题——如个人与社会、幻想与现实、理性化思维（语言）与混沌一体的外在世界诸种关系等等。

小说面世后，起初不大得到重视。后来批评家们对于作者在写作手法上的创新给予了高度评价。此外，由于该小说直接关注重大社会问题，在左翼知识分子中引起共鸣，并推动了六十年代女权主义运动的高涨。

进入七十年代莱辛撰写了有关个人精神崩溃的《简述下地狱》（1971）及讨论人类文明前途的《幸存者的回忆录》（1974），《黑暗前的夏天》（1973）则以妇女生活为主题，讲述一位名叫凯特·布朗的主妇在子女长大成人后深感精神空虚、苦恼重重。此后她又推出了一系列总名为《南船座中的老人星：档案》的所谓"太空小说"，包括《沦为殖民地的五号行星，什卡斯塔》（1979），《第三、四、五区域间的联姻》（1980），《天狼星试验》（1981），《八号行星代表的产生》（1982），等等。这组作品采取了科幻小说的形式，以冷静深沉的笔调写出了对人类社会的现状和未来的关心和忧虑。

莱辛的短篇小说取材广泛，其中也颇有佳作。她的两卷本《短篇小说集》于1978年出版。

近年来莱辛仍不断有新作问世。《简·萨默斯日记》（1984）和《好恐怖分子》（1985）就题材和写作风格而言，似乎是对作者早年的现实主义方法的一种回归。

（黄　梅）

Lán Yù

蓝玉　(1941—)

新加坡作家。原名李玉琼，祖籍广东省四会县，生于新加坡一个贫民家庭。中学毕业后，历任百货公司副经理、特约专栏作者及副刊编辑。1967 年以来在《新明日报》的"生活圈里"专栏发表了强调女性特点和描写家庭日常生活的小品文千余篇，从中选编出版了散文集《生活的脚印》(1970)、《难忘的日子》(1974) 和《西窗晨语》(1977)。作品真实地反映了她内心的感受和奋斗向上的精神，谈的是身边琐事与人情世故，却富有哲理。《西窗晨语》，以发扬母爱精神为中心，处处流露出母性之爱的伟大。

七十年代，她转而创作短篇小说，努力通过环境和生活细节的具体描写来烘托、突出人物的性格特征，力求揭示出人物内心的矛盾变化。从 1979 年至 1982 年先后出版了短篇小说集《跳不出后巷的女人》、《浓情系离人》、《另一个旅程》和《女记者》。其佳作《跳不出后巷的女人》，刻画了妓女亚梅在精神上的挣扎，以及无法脱离火坑的痛苦。《女记者》描写一个女记者的生活、工作和恋爱以及友情的冲突。　　(凌　彰)

Lǎng Gài Sè Ěr

朗盖瑟尔·伊丽莎白
(Elisabeth Langgasser, 1899—1950)

德国作家。1899 年 2 月 23 日生于阿尔兹一个建筑师家庭。早年曾在师范学校学习。1929—1933 年任《纵队》杂志编辑。1924 年开始文学创作。1932 年曾以短篇小说获得文学奖。希特勒上台之后，朗盖瑟尔因有犹太血统受到迫害。1936 年她被开除出"帝国作家协会"，继而被剥夺了写作的权利，并受到盖世太保的监视。她曾带病在军火工厂作苦工，饱尝了绝望、痛苦和屈辱的滋味。在非人的待遇和极端困难的条件下，她仍秘密从事创作活动。她的诗作大多描写神秘的大自然和古代的异教。成名作《永不消失的印记》(1946) 被认为是"国内流亡"派作家的重要作品。作家运用回忆、联想、比喻、内心独白和变换叙述角度等各种手法，叙述了一个受了基督教洗礼的犹太人的故事。著名作家海尔曼·布洛赫 (1886—1951) 称这本书是"第一本地地道道超现实主义"的小说。除此以外，朗盖瑟尔还写了不少短篇小说、诗歌和故事。其中著名的有《季节的开始》和《隐匿》等。她既是作家，又是家庭主妇和四个孩子的母亲，过重的负荷

使她深感自己像是一支"两头点燃的蜡烛"。1950年她去世不久被授予毕希纳文学奖。（吴麟绥）

Le Kui En

勒·奎恩，厄修拉
(Ursula Le Guin, 1929—)

美国科幻小说作者，成名之作是《黑暗的左手》(1969)。勒·奎恩幻想一个人类不分男女性别的世界。这个星球上的人都能生育，既是父亲又是母亲。这样就避免了人类现存的性压迫和由于性的区别而产生的两性之间的误解与隔膜。勒·奎恩还著有《两个世界的故事》(1974)。这是一部乌托邦的科幻小说，作者设想天地间有两个星球，一个类似现有的地球的乌拉斯，充满战争、压迫与贫穷。另一个是阿那瑞斯，那是一个无政府主义的所在，但也是一个乌托邦的社团。小说男主人公谢维克，一位天才的物理学家，阿那瑞斯的居民，冒险到乌拉斯来，试图把两个星球上的居民沟通起来。（朱　虹）

Le Di Ke

勒迪克，维奥莱特
(Violette Leduc, 1907—1972)

法国小说家。从小被父亲遗弃，母亲改嫁后，继父对她态度冷漠，唯一能够使她感到安慰的祖母又过早去世。她的青少年时期是在不幸与孤独中度过的。读书期间，勒迪克曾辍学做工，后因身体孱弱，被迫离职。婚后夫妻关系不和，生活动荡不安，胎儿流产，致使勒迪克曾萌发自杀的意念。最后她终于与丈夫分手。1932年结识小说家莫里斯·萨克斯（1906—1944）并视为挚友，在他引导下，勒迪克逐步走上了文学道路。起初为妇女报刊撰写文稿，但起色不大。1945年发表处女作《妈妈从来没有帮过我的忙》后，立刻引起马塞尔·儒昂多（188—1979）、让一保尔·萨特、西蒙娜·波伏瓦等知名作家的注意。接着勒迪克又发表了《窒息》、《踩瞒》、《饥饿的女人》(1948)、《老姑娘与死神》(1958)等作品，充分显示了作者非凡的才华。1964年她又推出力作《私生女》，波伏瓦亲自为之作序。

勒迪克在谈到个人时，常常流露出内心的寂寞与伤感。她认为心灵上的创伤本身就是诗歌。她的作品大多反映了"痛苦"与"孤独"这一主题。作

者笔下的女主人公往往婚姻不幸，她们离群索居，内心敏感，总感到会被他人抛弃。　（郑小鸣）

Le Nèi Lǚ

勒内吕，玛丽
(Marie Lenéru, 1875—1918)

法国作家。出身于布雷斯特一个海军军官的家庭。她在布列塔尼度过了幸福的童年。1886 年，在母亲的培养下，年仅十一岁的勒内吕开始写日记。三年后身患重病，两耳全聋，同时有双目失明的危险。在这种情况下，勒内吕的日记曾一度停写。眼病治愈后，她重新恢复写日记。尽管病痛的折磨使她与外部有声世界完全隔绝，性情变得孤僻，但她却抑制住内心的沮丧，凭着顽强的毅力，决心以微笑面对世界。勒内吕把这种情感完全倾注于日记中，希望后人能够理解她为之付出的代价。1922 年，她的日记遗作终于得以发表。法国作家莫里斯·巴雷斯（1862—1923）在谈到勒内吕时，说她是位"……勇敢高傲的姑娘，不错，在她与个人命运的搏击中，的确表现出非凡的活力。"

勒内吕经常与文学家保持书信交往，曾撰写过评论法国作家圣—朱斯特（1767—1794）的著作，由莫里斯·巴雷斯为之作序。她还先后创作过《被解放的奴隶》（1911）和《可怕的人》（1912）两部剧作。　（郑小鸣）

Le Xù É

勒叙厄，梅里德尔
(Meridel Le Sueur, 1900—　)

美国当代左翼作家。祖母和母亲均为女权主义者，继父是信仰社会主义的律师。她本人一生与激进左派艺术家、世界产业工会会员、马克思主义者，及中西部大草原人民党成员保持联系，积累了丰富多采的创作素材，五十多年来从事散文、诗歌、报刊文章、历史和哲学方面的写作，成为多产女作家，以"大草原的喉舌"著称。

勒叙厄从青少年时代起即开始写作，三十年代便成了"文学左派"中的知名人物。

她深入群众，投身政治斗争，短篇小说集《迎接春天》（1940）以 1929 年开始的经济萧条为背景，表现那个时期的社会创伤对中西部贫苦工人和农民的影响，特别是对妇女的影响。《报喜》（1935）是其中最优秀

的名篇。《北极星乡土》（1945）则是以抒情笔调描绘的中西部的北方民俗演变史。

美国奉行麦卡锡主义年代，勒叙厄尽管通过《群众与主流》之类的激进刊物还能继续发表作品，但是她已被列入黑名单，无法与广大读者接近。她就着手写给儿童阅读的美国历史人物故事，如：美国拓荒者和果园经营者阿卜希德的故事（1947）、林肯母亲的故事（1949）、林肯的故事（1954）等。

七十年代以来，勒叙厄可以说得上是复活了。她的一些旧作品，特别是涉及"妇女运动"的那些作品，被新的一代读者"重新发现"了。她还在发表新作品：《成年古礼》（1975）是一部表达她的女权主义思想感情的诗集。长篇小说《女孩》（1978）写于1939年，搁了多年才出版，也是一部具有独特风格的作品。新著还有《歌唱我的年华》（1977）、《排队领救济食品的女人》（1978）、《成熟集：1927—1980年间作品选》（1982）等。

她的日记多达一百二十五卷以上，对研究印第安人、美国争取女权运动、左翼美学思想等方面，都具有极其珍贵的参考价值，正在计划出版发行中。（方开国）

Léi Sī

蕾丝，约翰娜

（Johanna Reiss, 1931— ）

荷兰犹太血统作家。生于荷兰紧邻德国边境的云特士域。父亲是贩牛的犹太商人。1940年德国法西斯占领荷兰后，她的祖母和叔叔被关进集中营，母亲病逝，她和父亲、两个姐姐分散逃亡。在荷兰人民的精心掩护下，她们躲藏了三年，终于逃脱法西斯的迫害，获得自由，战后定居美国。

七十年代，蕾丝创作回忆第二次世界大战期间逃亡生活的自传体中篇小说《楼上的房间》，这也是一篇报告文学。发表后受到西方文坛的好评，于1973年获得美国纽伯雷文学奖。1975年由香港大光出版社列为"世界文学选译"之一，出版了中文译本。

小说采取作者自述形式，以自然细腻的笔触展示了一个女孩子在那段恐怖日子里的内心世界，描写了冒着生命危险掩护她们的荷兰人民，其中有中学教师、农妇和老奶奶等荷兰妇女。（凌　彬）

Léi Wén Tè Luò

雷文特洛，弗兰齐斯卡
(Franziska Reventlow，1871—1918)



弗兰齐斯卡·雷文特洛

德国作家。原名凡妮，出生在胡苏姆一个贵族家庭，袭女伯爵封号。由于她的叛逆性格，年轻时离家出走，到慕尼黑学习绘画。这在当时是有伤风化的。父母为此与她绝了关系，从此她只身在慕尼黑生活。在易卜生俱乐部雷文特洛结识了后来成为她丈夫的瓦尔特·吕伯克。在吕伯克的资助下，她继续学习绘画，同时进入了那些豪放不羁的艺术家生活圈子。这时她充分享受到自由：和朋友们讨论艺术往往直到天明，用便宜的小吃胡乱塞饱肚子，举办喧闹的假面舞会等等。她的生活方式既违反了狭隘的贵族封闭的行为准则，也不符合一个"好社会"的期望，她在放纵自己的情感和感官享受的同时也不得不常为生计操心。这一段生活加深了她对自由生活的向往和对传统的妇女地位的反感。她在给朋友的一封信中说道，她对自由的无限渴望深深地刻印在她心中，成了她的本性。1894 年她和吕伯克结婚，在汉堡过了一年幸福生活。后终因受不了家庭生活的束缚，为慕尼黑喧嚣豪放的艺术家生活所吸引，与丈夫分手，回到慕尼黑。因为毫无顾忌地表露自己的激情，追求性爱，雷文特洛被称为"文学上的吉卜赛女郎"。她根本无视资产阶级社会的正统规范，大胆承认爱就是她的灵魂。

雷文特洛同时是个勤奋的作家，为了独自抚养儿子，她给出版社翻译书籍，一年就译了八本。在她的处女作《埃伦·奥莱斯捷那》(1903)、小说《钱的情结》(1916) 中作者时而用现实主义手法、时而用充满浪漫情调的速写，描述自己的这段生活。她在书信体小说《由保尔到彼德罗—情人们》(1912) 中，以嘲讽的笔法绘制了各种类型的情人画廊。中篇小说《达默斯的先生们，扎记》(1913) 描写了她自己在作家、艺术家圈子里的经历。

雷文特洛支持妇女追求走上社会的权利，但她反对把女人男性化，主张妇女的作为性的本质得到解放。　（宁　琪）

Li Yu Xing

黎玉幸

(Le Hgoc Han, ?—1799)

越南十八世纪诗人。越南北宁省人，原是黎显宗第二十一个女儿，由宫妃阮氏玄所生，自幼好学、多才，人品超群，尤其爱好舞文弄墨，写诗吟诵。

1786 年，北平王阮惠打着"扶黎灭郑（室）"旗号在西山揭竿起义，这是越南历史上规模最大的一次农民起义。黎王封以官爵，并将黎玉幸嫁给了阮惠。后阮惠起义成功，称光中皇帝（1788），封黎玉幸为"北宫皇后"。1792 年，光中驾崩，玉幸带着两个儿子退居，一直到 1799 去世，黎景宗追认她为"如意庄慎贞一武皇后"。另有传说，她是被景宗杀害的。

据说玉幸公主和光中皇帝阮惠结为伉俪后，各显自己的优势，自为强者。光中认为自己肩挑历史重担，建功赫赫，而玉幸认为自己多才多艺，善于交际。两人相互补充，相辅相成。

黎玉幸的诗作，一直传诵至今。她的代表诗有《哀思挽》，细腻地表示了一个妻子对亡夫的哀伤、痛悼，也代表了国民对光中皇帝的哀思。诗中还体现了玉幸公主忧国忧民的思想。另外她写了《祭光中文》。越南目前上演的嘲剧《玉幸公主》，就是表彰、颂扬她的才华和爱国思想的。

（李修章）

Li Fu Nong

李，弗农

(Vernon Lee, 1856—1935)

英国散文家、小说家、评论家。原名维奥莱特·帕法 (Violet Paget)。出生在法国，父亲是英国人，母亲是威尔士人，本人一生大部分时间在欧洲大陆度过，在德国、瑞士、意大利等地与许多文化名流结交，是当时公认的女才子。她的作品有四十多卷，大部分为关于意大利历史、艺术、哲学等方面的论文，也有一部分游记。她的小说《勃朗小姐》（1884）并不成功；作为文学家，弗农·李的主要贡献在评论方面。1885 年，她在《当代评论》上发表长篇论文《关于小说的对话》，把英国与法国的小说做

对比，主张扩大题材范围，强调小说的艺术整体性及哲理性。该论文后来收入散文集《关于语言艺术及文艺心理学的其他问题》(1923)。

(朱　虹)

Li Cha Sen

理查森，多萝西·米勒
(Dorothy Miller Richardson, 1873—1957)



英国现代小说家，二十世纪意识流小说创作方法创始人之一。生于英格兰巴克夏，全家四个女儿之中排行第三。父亲本来经营食品杂货店，生意兴隆，却一心想当绅士，变卖家产去投资。多萝西十一岁时，父亲也是为了充当绅士，把她送进专收名门淑女的一家私立走读学校去读书。她十七岁时，由于家庭经济情况日益窘迫，便学夏洛蒂·勃朗特（1816—1855）及其代表作《维莱特》女主人公的榜样，开始谋生，去当小学教师和家庭女教师。1893 年底父亲破产，1895 年母亲自尽，多萝西受到严重挫折，搬到伦敦布卢姆斯伯里一家公寓的小阁楼上栖身，无可奈何地当牙科医生助手。多萝西·理查森住在伦敦布卢姆斯伯里文化人集中区那段时期，是她作为一个女人，作为一位女作家的"人生旅程"中的重大转折点。和一个老同学邂逅相逢，使她很快就成为英国作家 H.G·威尔斯（1866—1946，那个老同学的丈夫）和当时其他先锋派思想家的密友。他们鼓励她创作。1902 年，她开始投稿。她和威尔斯发生了超过友谊的关系，1906 年怀孕了。她决定结束这种关系，指望孩子生下来由她自己抚养，不幸流产，她身心交瘁，进行反思。1908 年开



多萝西·米勒·理查森

始为《星期六评论》撰稿。但在1914年发表政论《教友会今昔谈》之前，没有出版过小说作品。

多萝西·理查森快四十岁时才开始认真探索她所谓的"与流行的男性现实主义相对应的一种女性现实主义"。她受柏格森（1859－1941）的哲学思想影响，要把她认为是女性意识所特有的超验的直觉和感觉纪录下来。她的十三卷长篇系列小说《人生旅程》就是要通过作者的"另一个我"，即小说中的女主人公里亚姆·亨德森个人的意识流和内心独白，来录下作者自己一生探求自我实现的历程。第一部《尖屋顶》（1915）出版后，文学评论家梅·辛克莱（1863－1946）写的书评，标志了批评界第一次使用"意识流"这一哲学概念来评议小说创作。尽管作者本人不同意用"意识流"和"内心独白"之类术语来分析她的作品，她确实是运用"意识流"小说创作方法的创始人之一，因而在小说发展上占有重要地位。

理查森的这部巨著，一直到她以八十四岁高龄与世长辞时也没有写完，第十三部未完稿《月光进行曲》，在作者逝世十年后，即1967年才出版。她的同时代人、法国小说家普鲁斯特（1871－1922）的《追忆逝水年华》与爱尔兰小说家乔伊斯（1882－1941）的《艺术家青年时期写照》，差不多是和她的小说不约而同地同时创作的"意识流"小说。随着有关争取女权运动的评论日益增多，读者对理查森及其代表作日益发生兴趣。约翰·罗森堡写的《多萝西·理查森：人们忘却的天才》，于1973年问世。《人生旅程》四卷本于1979年重新出书。（方开国）

Li Chá Xùn

理查逊，亨利·汉德尔
(Henry Handel Richardson, 1870—1946)

澳大利亚作家。原名埃塞尔·林赛·罗伯逊 (Ethel Lindsay Robertson)。生于墨尔本。医生的女儿。移民的后代。在教会女子学校读书。1888 年，她父亲去世，母亲带着十八岁的理查逊和妹妹一道旅居欧洲。

在德国，理查逊饱受德国思想文化的熏陶，着手写她的第一部小说《莫里斯·盖斯特》(1908)，表现一个艺术家的悲剧。1903 年，理查逊跟丈夫一起定居英国，写了以女子学校为背景，反映少女成长的喜剧性小说《获取智慧》(1910)。1912 年，理查逊着手她的传世之作、澳大利亚史诗式的《理查德·马赫尼的命运》三部曲：《理查德·马赫尼的归来》(1917)、《归途》(1925)、《终极》(1929)。为此作者还曾专程回澳大利亚搜集材料。第三部出版后获得极大成功，1930 年三部曲合集出版，被译成多种欧洲文字。理查逊名噪一时，1932 年被提名为诺贝尔文学奖金候选人。三部曲以殖民时期的澳大利亚为背景，描写中心人物理查德·马赫尼一生的奋斗和最终的失败。该书内容极为丰富，可以从各种不同角度去理解：移民小说、澳大利亚历史、失败者研究、不协调婚姻研究、金钱研究、双重国籍引起的矛盾等。总之，"理查德·马赫尼"三部曲既是关于澳大利亚殖民时期生活的百科全书，又具有普遍意义。书中马赫尼妻子的形象也描写得十分动人，在马赫尼失败后，生活的重担由她勇敢挑起。

（朱　虹）

Li Dé Màn

李德曼，萨拉
(Sara Lidman, 1923—　)

瑞典作家。出身农民。高中毕业后上过戏剧学校，后获乌普萨拉大学哲学学士。1953 年开始发表长篇小说。1955—1963 年任全国"九人评奖委员会"委员，先后获瑞典日报文学奖（1953）和小诺贝尔奖（1968）等荣誉。

五十年代她发表了以北部居民生活为题材的长篇小说《沥青谷》(1953) 和《云莓地》(1955) 等。六十年代初去南非居住，由于反对种族隔离政策而遭南非当局驱逐。回到瑞典后发表了两部以南非种族压迫和非

洲下层人民生活为背景的小说《我和我的儿子》(1961) 和《带五颗钻石的戒指》(1964)。1965 年，李德曼访问了正在进行抗美斗争的越南，次年发表了谴责美国侵略的报告文学《在河内的对话》(1966)。1968 年她又出版了报告文学《矿》，揭露瑞典北部矿工恶劣的劳动条件，引起较大的社会反响。

李德曼作品中的主人公大多是社会地位低下、受人冷遇的小人物，如贫苦农民、农妇、矿工以及旅馆中的侍者等。作品文笔优美，描写细腻，对话中又夹进不少生动的方言土语，富有感染力，拥有众多读者。

(石琴娥)

LI Qi

里契，阿德里安
(Adrienne Rich, 1929—)



美国女诗人，出身于知识分子家庭，自幼受父母的薰陶，很早就博览群书并开始诗歌创作。一九五一年毕业于哈佛大学拉德克利夫学院，同年发表的第一部诗集《世界的变迁》(A Change of World) 由著名诗人 W·H·奥登提名获耶鲁青年诗人奖。里契的早期作品以典雅的风格倍受评论家的青睐。六十年代初，里契的诗风发生了重大转变，早期诗作中已露端倪的女权主义思想则成为这一时期作品的主题。在诗集《一个儿媳的快照》(Snapshots of A Daughter-in-Law) 中，作者借用了现代派诗人 T·S·艾略特长诗《荒原》的写作手法，把现实生活中妇女的日常经历与文学作品中对妇女的赞颂和美化形成反衬和对照，公开地向社会提出了抗议。

进入七十年代后，里契在政治上更加激进，对妇女的现状也更为关心。在论著《女人生的：作为经历和惯例的母性》(Of Woman Born: Motherhood as Experience and Institution) 一书和《共同语言的梦想》(The Dream of A Common Language) 这部诗集中，她延用了现实与神话交操的手法，揭示了妇女在生儿育女、抚养后代时的实际感受与社会团饶妇女所编织的种种神话之间的差距。

无论在诗歌还是在专著中，里契都念念不忘把对妇女的特殊经历的探索与她们生活于其中的社会环境紧密联系在一起。因此，她的作品具有强烈的震撼力量。从某种意义上说，里契是女权主义在诗歌领域内的代言人。　　(武国强)

Li Sai Rong

李赛蓉　(1949—　)

新加坡作家。笔名赛子、江采蓉、阿珠等。生于广东省潮安县，幼年定居新加坡。历任杂志编辑、报刊专栏作者，1970 年开始发表作品。著有散文集《星期六世界》(1977) 和《赛子随笔》(1979)。作品多写爱情婚姻和家庭问题，文笔自然，对妇女和女性感情问题有独特的见解。《广告》一文，写两则广告，一为小狗失踪，主人马上登报寻找；另一个是母亲离家两个多月后，儿子才登报寻人。《人·狗》一文，写有的人把人当狗，把母亲和妻子用铁链锁起来。

她还著有中篇小说《伴侣》(1982)，写一个少女因早婚而陷入痛苦；短篇小说集《初见、彩虹》(1978)、《又是雨季》(1979) 和《蜜月》(1979)。《凯凯的日记》中的主人公多为少女、寡妇、女佣、职业妇女或女大学生。另一佳作《画像》，写一个丧父的少年向母亲展示亡父的画像，反对她改嫁，虽然他内心充满了对母亲的爱。这个故事反映出寡妇改嫁仍然遇到旧传统观念的障碍。　　(凌　彰)

Li Wa

里娃，阿丽丝
(Alice Golay, dite Alice Rivaz, 1910—　)

瑞士法语作家。她的作品语言简练，富有诗意。《数数你的日子》(1966) 和《早上的字母》(1969)，力求客观地重现作者本人在勒芒湖畔度过的童年生活。她的其他作品还有《记忆与遗忘》、《没有烧酒》、《扔了

你的面包吧》等，这些小说把瑞士的地方色彩和现代的写作手法结合一体，明显具有二十世纪初期法国心理分析小说的味道。（余中先）

Li Lo A Xi Lǎng

丽拉·阿希朗

(Laila Asiran, 1933—)

黎巴嫩作家，毕业于贝鲁特美国大学，从事新闻工作。她的丈夫艾敏·哈菲兹曾担任过总理职务。

六十年代，她开始文学创作。1962 年发表第一部长篇《明天我们不会死去》，主人公阿瑞莎厌恶饭来张口，衣来伸手的寄生生活。周围的男人只欣赏她女性的美貌而不能平等地对待她。初恋的失败、父亲的突然病逝使她失去生活的勇气。开罗养病期间，她接触到一群青年艺术家，在他们的激励下，她重新发现自己，恢复信心，拿起笔投入生活，从集体的工作中找到自己在社会中的地位和价值。作品表达了作者对自由独立的渴望，对封建礼教的反抗，对男性为中心的社会的不可遏制的愤怒。

丽拉没有把自己局限在女性的生活圈子中，她始终在寻求生活的意义和目的。《无声的对话》(1963)、《空旷的城市》(1966) 表现人民为争取自由所做出的努力。《黎明的山雀》(1967) 把这一思想倾向表现得更为清晰。小说描写了圣城巴勒斯坦游击队员的生活，人民拿起武器走上解放道路的过程。《蛇线》(1971)、《艾斯托鲨》描绘了内战中人民所面临的死亡和悲痛。

八十年代的新作《石桥》使她成为当代黎巴嫩杰出的作家。《石桥》是一部充满爱国主义激情的作品。为了写好这部小说，丽拉到黎巴嫩南方体验生活。小说真实深刻地反映了南方的社会现实，描绘了内战给国家和人民带来的灾难和痛苦，呼吁人民消除分歧，放下武器，为建设祖国黎巴嫩而共同努力。（李　琛）

Li Lo Bo A Lài Bèi Jī

丽拉·芭阿莱贝姬

(Laila Ba'alabaki, 1936—)

黎巴嫩作家。生于一个保守的伊斯兰十叶派的家庭，毕业于贝鲁特耶稣大学东方文学系，后来克服重重困难，走上文学道路。她总共出版了几个短篇集和二部长篇《我活着》(1958)、《丑化的女神》(1960)。

她的作品以妇女、婚姻、家庭、性关系为主，表现了女性对夫权主义社会的全面反抗，评论家称之为"黎巴嫩的法朗索瓦·萨冈"。

长篇小说《我活着》以清新独特的风格在文坛获得成功，1961 年译成法文。小说通过细致入微的心理描写刻画了一位年轻叛逆的女性形象。丽拉·法瓦德不甘任人摆布，耻于做男人的玩物、泄欲工具和生育机器，她追求平等独立的人格。她厌恶旧式的母亲，仇恨发战争财的父亲，反抗家庭管束，不守家规妇道。她争取到边学习、边工作的机会，梦想通过个人奋斗闯出一条路来。虽然她处处与旧礼教抗衡，却又难于完全脱俗。她的反抗既得不到家庭社会的理解，也得不到她的情人巴哈乌那样的左派青年的支持，终于导致她的精神崩溃。

《丑化的女神》是又一篇女性的抗议书。它无情地揭露了那种要求妇女守妇德，却允许男人放纵的社会规范。　　（李　琛）

Li Si Pei Kè Tuo Er

利斯佩克托尔，克拉丽赛
(Clarice Lispector, 1925—1977)

巴西当代作家。1925 年 12 月 10 日出生在苏联乌克兰加盟共和国，1977 年 12 月 9 日在里约热内卢去世。利斯佩克托尔出生两个月后随父母移民巴西。十二岁以前住在累西腓市，上中学时举家迁往里约热内卢，1941 年进入里约热内卢大学法律系，同时在"国家通讯社"和《晚报》社任撰稿人。她自幼喜爱文学，曾大量阅读巴西作家以及爱尔兰作家詹姆斯·乔伊斯和英国女作家维吉尼亚·伍尔夫等人的作品。1944 年她的第一部小说《濒于冷酷的心》问世，得到巴西文坛好评，并获"格拉萨·阿拉尼亚"文学奖。作品描写一位巴西妇女从童年到成年的生活经历。利斯佩克托尔从貌似平凡的日常琐事中发掘人物情绪和内心世界的变化，运用内心独白、意识流等手法揭示人物心理活动，探索人生意义。这部小说已显示了她擅长心理描写的创作特点。

同年，她大学毕业，不久与一位大学同学结婚。翌年随担任外交官的丈夫赴意大利那不勒斯，在一家巴西远征军医院中工作一段时间后转赴瑞士。其间仅于 1949 年返回巴西一次。从 1952 年至 1960 年她一直生活在美国。1961 年发表《黑暗中的苹果》，书中主人公马丁被卷入一桩罪案，以此摆脱了家庭和一切社会交往，孤独地躲到遥远偏僻的庄园里当劳工，企图重新做人，然而以失望而告终。这部作品奠定了利斯佩克托尔在巴西

文坛的重要地位，成为批评界关注的中心，与吉马良斯·罗萨同被誉为巴西先锋派小说家。

除去长篇小说，利斯佩克托尔还出版了几部短篇小说集，如《家庭纽带》（1960）、《外籍军团》（1964）等。她的作品文笔简洁且富有诗意，常用些出人意料的比喻和隐喻，风格色彩鲜明。这些特点在她的短篇小说中表现得尤其突出。她的创作深受乔伊斯和伍尔夫等作家的影响，作品不注重故事情节，集中描写人物心理，作品时间和空间跳跃穿插，按人物意识流动的状态安排。她擅长捕捉稍纵即逝的素材，从中提取具有普遍意义的主题。她的一些作品着力表现人的自我危机感、现实世界之荒谬及人生的痛苦和绝望，带有较浓的悲观色彩。

1977 年，利斯佩克托尔在去世前发表最后一部中篇《星的时刻》。作品描写了一位由农村进入大城市工作的姑娘，面对令人眼花缭乱的现代文明社会及复杂莫测的人际关系所表现出的惶惑和苦恼。这部作品后被搬上银幕并两次获奖。由于克拉丽塞·利斯佩克托尔创作上的成就及鲜明的风格特点，她被誉为巴西出色的"心理小说"作家。（丁文林）

Li Wo Wo

利沃娃，克谢妮亚

（Ксения Львова，1897—　）

苏联俄罗斯作家。出生于俄国西部的普鲁扎内城（今属布列斯特州）。二十世纪二十年代末至三十年代初曾担任《伏尔加公社报》的外勤记者、农村宣传员。1930 年发表描写集体农庄的特写集《钢的力量》，从此开始文学活动。她早期的作品有中篇小说《工作日》（1929）、长篇小说《高空的风》（1935），都以农村的阶级斗争为题材。1949 年发表中篇小说《在森林地带》，次年获斯大林奖金。1955 年完成描写微生物学家生活的长篇小说《叶莲娜》。小说出版后引起争议，并因具有不健康的情调和太多的感伤成分受到批判。她还写有历史剧《从圣像走向街垒》（1925）；喜剧《幸运的错误》（1940），以及其他一些短篇小说、特写等。（王景生）

Lin

林，凯瑟琳

（Catherine Lim，1941—　）

新加坡英语作家。生于马来西亚。1964 年毕业于马来亚大学，历任

天主教初级学院英语教师和新加坡教育部课程发展署官员。七十年代开始写作。

第一部英文短篇小说集《小讽刺：新加坡的故事》，1978 年发表，成为畅销书，定为中学的英语文学课本。林的作品着重描写家庭关系中两代人之间以及东西方文化之间的冲突，对妇女的命运尤为关切。《怪物》写一个七十岁的老祖母舍不得离开睡过六十年的旧床，引起儿媳妇强烈不满。在年轻一代人眼中，她和她的床成了"怪物"。《丑陋的人》写一个卖玉器的丑陋老妇被两个年轻妇女欺骗，她们用即将作废的百元钞票买走玉器而老妇跳河自杀。

1981 年她又发表英语短篇小说集《不然的话，闪电之神及其他故事》，其中《拜访》写离婚给子女带来的痛苦。《不然的话》写婆媳不和，怀孕的儿媳妇视婆婆为"麻烦的老妈子"，想把她挤走，但又害怕婆婆的诅咒会使胎儿变成畸型，反映了一系列心理上的冲突。（凌　彰）

Lin Dun

林顿，伊利莎白·林恩
(Elisabeth Lynn Linton 1822—1898)

英国小说家、记者。出身于有文化教养的家庭，对女子被剥夺受教育权的状况深感不满，曾奋发自学希腊、拉丁、希伯来等古代文字，并在大英博物馆广泛涉猎古代知识，她的前两部小说《埃及人阿采斯》(1847)和《阿米莫尼》(1848)以古代生活为背景，就是这番刻苦研读的结晶。后来林顿与丈夫离异，自己奋斗，出版过许多作品，在当时颇有名气。她的最著名作品是小说《家庭的叛逆》(1880)。林顿还为报刊杂志写稿，后收集成册，定名《当代女性》(1883)。无论在小说还是在杂文中，林顿固然主张妇女自强，但激烈反对当时充斥市场的通俗小说及其程式化的女主人公形象。在《家庭的叛逆》一书中，她抨击当时女权运动推崇的"新女性"理想，认为这是变态心理的反映。书中虚构的女权组织的主席是个同性恋者，她仇视一切男性，誓把世道颠倒过来，让男人作女人的奴隶。林顿的作品比较集中地反映了当时流行的女权主义的偏见。（朱　虹）

Lin Fu Méi Zi

林芙美子　(1903—1951)

日本现代作家。生于山口县下关，是不为生父所认的私生女。七岁



林芙美子

时，母亲遭遗弃，嫁给一跑行商的，从此，跟着养父浪迹天涯，过着颠沛流离的生活。因为居无定所，小学四年里，转学七次，再加停停念念，直到十五岁才毕业。嗣后考上四年制女子中学，半工半读，开始接触文学作品，酷爱莱蒙托夫、海涅、惠特曼等人的诗歌。1922年毕业后，即去东京投奔恋人，不过一年，即遭离弃。这一时期，林芙美子辗转于底层，挣扎在饥饿线上，在澡堂门口给人看过鞋，摆过摊，当过女佣、工人、办事员、店员、女招待……饱尝人间的辛酸。但正因为此，林芙美子具有丰富的人生阅历，深厚的文学土壤。失恋的伤痛，内心的寂寞，与人生的悲苦，磨练了她的生活意志，增添了同命运抗争的勇气。为向文学寻求寄托，开始以日记形式，记录生活的艰辛，抒发自己的感慨。这便是成名作《放浪记》的由来。

这一时期，林芙美子结识了无政府主义诗人荻原恭次郎、冈本润、壶井繁治，以及无产阶级文学女作家平林太子、壶井荣等人。与人合办过小型诗刊，在无产阶级文学刊物《文艺战线》上发表诗歌，颇受赞赏。然而，林芙美子由于强烈的自我意识和极端的个性追求，对无产阶级文学运动感到格格不入，未能成为其中之一员。1924年，她曾就小说创作问题，求教于著名自然主义作家德田秋声、宇野浩二，日后的创作颇受他们的影响。1926年，结束多次恋爱、同居的浪漫生涯，与画家手冢绿敏结婚，生活较为安定，得以专心创作。1928年6月，借钱出版诗集《看那青灰马》，8月在《女性艺术》上发表诗作《玉米地》，10月连载长篇小说《放浪记》，一举成功，奠定其作家声誉。

《放浪记》是部传记体小说，是林芙美子早年贫穷屈辱生活的记载。作品毫无悲切感伤之调，作家以热情奔放的笔触，表现顽强的求生意志，极具青春的魅力。

此后，陆续发表《九洲煤窑放浪记》(1929)，《浅春谱》(1931)，《风琴和渔镇》(1931)，《清贫赋》(1931)，《牡蛎》(1935)等。其中《风琴

和渔镇》、《清贫赋》颇获好评：前者叙述少年时代随着父母跑行商的流浪生活；后者描写新婚后一贫如洗，却充满幸福的生活。

1931 年，访欧回国，途经上海，曾拜识鲁迅。二次大战期间颇为活跃，作为特派记者、随军记者，曾多次来华。战后，为其文学创作的顶峰，发表《暴风雪》、《雨》、《晚菊》（1948）和长篇《浮云》（1949—1950）等一系列作品。《晚菊》写一徐娘半老的艺妓同昔日情人相会时的复杂心理，为日本战后短篇杰作之一。《浮云》则塑造一热情浪漫的女性在战后的艰难时世爱非其人，身心均遭蹂躏，最后悲惨地病死；这部长篇代表了林芙美子文学创作的最高成就。　　（高慧勤）

Lín Gé Lún

林格伦，阿斯特里德
（Astrid Lindgren，1907—　）



瑞典儿童文学作家。出身农民，当过秘书、教员。1946 年至 1970 年担任瑞典拉本和舍格伦出版社儿童读物编辑。现任瑞典文学奖九人评奖委员会主席。

成名作《长袜子皮皮》（1945）描写一个名叫长袜子皮皮的九岁小姑娘在瑞典一个小城市里独自生活，她善良、勇敢，力大无穷，但十分淘气，不爱上学，是少年儿童被压抑的最狂野的幻想的化身。代表作《米奥，我的儿子》（1945）是部把资本主义社会中孤儿不幸遭遇的现实同童话的大胆幻想结合起来的作品，它描写机警、勇敢的九岁小男孩米奥和同伴一起，杀死掠夺儿童并把他们变成悲哀鸟的恶魔，使孩子们恢复天真烂

漫、欢快的面貌。

她的其他作品还有《布莱村的孩子们》(1947) 和《狮心兄弟》(1973) 等。

迄今，林格伦已创作了八十余部作品，有小说、童话、儿童侦探小说和图画故事等。很多作品已经搬上舞台和银幕，有的还拍成电视连续剧，在欧美和东欧诸国上演。

林格伦的作品构思奇特，她紧紧抓住儿童好奇心理和富于幻想的特点，刻画出了一大批机智勇敢、善良可爱的孩子形象。曾获国际安徒生奖(1958)、金船奖(1970) 和瑞典学院大奖(1971) 等。 (石琴娥)

Lin Qi

林奇，玛尔塔
(Marta Lynch, 1930—)

阿根廷当代作家。1962 年，她的处女作《红地毯》在阿根廷问世后立即引起轰动。这部小说描绘的是一个不择手段攫取权力的资产阶级政客的发迹史。林奇成功地反映了新形势下阿根廷国内的政治气氛。她笔下的政客十分出色地概括了令人厌恶的新兴政界人物的典型。这部作品因而获奖。

林奇的第二部小说《致胜利者》(1965) 描写两名刚刚退伍的阿根廷士兵的遭遇。他们回家后到处碰壁，在失望中走向暴力。小说反映了阿根廷现实的混乱和绝望，并且预示了即将在全国爆发的游击战活动。

小说《奥尔多涅兹夫人》(1968) 的女主人公是布宜诺斯艾利斯的一个中产阶级妇女。小说表现了社会上种种互不信任、恃强凌弱、丧失信仰的现象。

在林奇的短篇小说集《悲惨的故事》(1967) 和小说《河流汇合处》(1972)、《结满苹果的树》(1973) 中，作家着意反映的，是近三十年阿根廷错综复杂的社会现实矛盾，是资产阶级政治欺骗和寡头军人统治给人民大众带来的失望和悲观情绪，贯穿在小说中的仍然是暴力的主题。

(文美惠)

Lin Zé Er

林泽尔，路易丝
(Luise Rinser，1911—)



路易丝·林泽尔

联邦德国作家，柏林艺术科学院成员。1911年4月30日出生在上巴伐利亚的皮茨棱一个教师家庭。曾在慕尼黑学习心理学和教育学。1935—1939年曾任小学教师。婚后在丈夫的鼓励下开始从事写作，于1941年发表了处女作《玻璃般透明的水圈》。这部短篇小说描写了一位姑娘的童年和少年时代。它使这位名不见经传的年轻女作家名扬全国。在希特勒当政时期，林泽尔始终保持着清醒的头脑，不肯屈服于法西斯的淫威。她拒绝加入纳粹党，因此被剥夺了继续执教和写作的权力。1942年她又因所谓"叛逆罪"被关押。1946年出版的《狱中日记》便是狱中生活及所见所闻的真实记录。战后林泽尔曾在慕尼黑任《新报》的评论员。1953年她作为唯一的妇女参加首届德法作家代表大会。林泽尔的许多作品反映了女性世界。妇女和儿童常常是她作品的主人公。在成名作《中年》(1950)中，她以倒叙、对话、报道、内省等多种表现手法叙述了一位妇女从1929到1948年所走过的生活道路。这部作品的续篇《品格的冒险》(1957)则以书信体形式记叙了这位妇女的爱情和宗教观。除长篇小说外，战后她还发表过不少短篇小说如《华沙来的杨·洛贝尔》(1948)和《一束白水仙》(1956)，以及广播剧、青少年读物和杂文。她的作品被译成二十一种文字在世界各地出版。这位作家具有高度的社会责任感，勇于发表自己对于重大事件的批评意见。她关心政治，关心受迫害的共产党人、犹太人、持不同政见者和各种处于社会边缘的人物。六十年代后期以来，她注重反映当代政治和社会问题。杂文《独身和妇女》(1976)探讨了妇女在基督教中的地位问题。在《不发达的妇女地区》(1970)一文中，林泽尔从心理学角度剖析了阻碍妇女自身解放的种种不利因素。七、八十年代，她曾到世界各地旅行，将自己的主观感受和所见所闻融合在一起，发表了不少日记体作品和评论文章。其中较

著名的有《工地》(1970)、《战争玩具》(1978)、《越境》(1972) 和《在黑暗中歌唱》(1985) 等。林泽尔曾获得过勒内·席克勒文学奖和联邦功勋十字勋章。（吴麟绂）

Liǔ Bǐ Mò Wá

柳比莫娃，瓦连京娜·亚历山大罗夫娜
(Валентина Александровна Любимова, 1895—1968)

苏联俄罗斯剧作家。1895 年 11 月 16 日生于梁赞省舒罗瓦村。

柳比莫娃的专业是语文，长期在中学任教。1926 年她第一次发表儿童诗集《格里什卡怎样跟爷爷一起割蜜》。1930 年登上剧坛，她的《阿芙多季娅奶奶怎样加入集体农庄》上演。莫斯科儿童剧院演出了她的第一部多幕剧《谢辽沙·斯特列利佐夫》(1935)。后来，她接连写了《友谊》(1936)、《成年》(1938)、《五月初》(1946)、《铁石心肠》(1953)、《老白蜡树旁》(1958)、《为未满 16 岁者……》(1960)、《假期》(1962) 等剧本。大都以苏联教育为题材，反映青少年学生的生活与学习，特别是他们在和同学、家庭、社会的相处中个性的形成和对未来的向往与探求，表现他们世界观逐渐成熟的过程以及所遇到的种种矛盾。此外，柳比莫娃还写了几部反映资本主义世界儿童生活的剧本《小雪花》(1948)、《在晴朗天空下》(1952) 等，反映他们反对种族歧视、争取世界和平的斗争，其中《小雪花》描写一个黑人儿童被种族主义者无理赶出学校的不幸遭遇。剧本真诚感人，洋溢着深厚的国际主义情谊。1952 年《中国青年》杂志向我国读者作过介绍。（禾　人）

Lóng Gé

龙格，埃里卡
(Erika Runge, 1939—　)

联邦德国作家，德国表演艺术科学院研究员，国际笔会联邦德国中心会员，德国作家协会会员，曾先后四次获奖。龙格 1939 年 1 月 22 日生于哈雷／萨勒，父亲是州法院院长。她学过文学和戏剧、罗曼语和艺术史，1962 年获博士学位后任导演并从事文学创作。1968 年，龙格与其他作家一起成立了"劳动世界文学创作小组"，她主张用"纪实文学"来反映社会现实。1968 年她发表了《伯特罗佩记实》一书，这是生活在鲁尔矿区的一个小城居民生活和工作状况的真实再现。1971 和 1974 年，她又出版了反

映民主德国和南非现状的作品。龙格关心妇女命运。在《妇女解放的种种尝试》（1970）一书中，她用录音方式采访了十六位出身不同，经历迥异的不同年龄妇女，记叙了几十年来妇女寻求自身解放的艰难历程。她还注意运用表演艺术形式表现这一题材。如电影《女人应和男人挣的钱一样多吗?》（1966）和广播剧《一位可靠听话的女秘书长的奇遇》（1979）等等，从不同角度反映了西方妇女的现实问题。（吴麟绂）

Lu Sen Bǎo

卢森堡，罗莎
（Rosa Luxenburg, 1871—1919）

德国社会民主党和第二国际左派领袖之一。生于当时沙俄统治下的波兰。童年的贫苦生活促使她很早就走上了革命道路。1889 年移居瑞士，学习法律和政治经济学。同年和吕贝克结婚，取得德国国籍。她曾多次被捕入狱，在狱中坚持斗争。第一次世界大战期间，卢森堡和李卜克内西一起组织"斯巴达克团"，和军国主义进行了不屈不挠的斗争。1919 年，由于参加柏林起义，她再度被捕，最后被反动派杀害。

卢森堡从小喜爱文学，在狱中也没有停止阅读，同时通过公开或秘密的方式，跟同志们保持着书信来往。人们将她从 1916 年到 1918 年写的信收集成书出版，取名《狱中书简》。在这些书信中可以看到她高尚的革命情操，又可看出这位在血与火中搏斗的革命者对大自然和生命的无比热爱。她以"渴望看到颜色"的眼睛观察监狱院子里铺路石子的各种色彩，以充满爱恋的温情描写流云、飞鸟和小草、花卉，即使她身陷囹圄，在给朋友的信中还倾诉了战后到意大利和科西嘉去旅行，领略那里的高山峡谷和葱茏茂密的橄榄树的优美风光的宿愿。她的书信满怀感情，对景物描绘细腻，像一部优美的散文，表明了她乐观主义的生活态度和文学修养。

（宁　琪）

Lǔ Jí Yà

鲁吉娅
（S. Rukiah, 1927—　）

印尼作家、诗人。生于西爪哇。毕业于师范讲习班后，任女子小学教员并主办《旋律》周刊多年，后迁居雅加达和万隆，历任杂志编辑。鲁吉娅二次大战后开始写作，著有长篇小说《失落的心情》（1950）、短篇小说

与诗歌合集《荒地》(1952)。其作品主要描写印尼妇女的痛苦和不幸，以及她们的觉醒与斗争，深受读者欢迎。《失落的心情》写女主人公苏西在恋爱与婚姻问题上试图突破旧礼教的束缚，但因本身的软弱与动摇而导致屈服和失败。《荒地》则生动、真实地描绘了印尼妇女在反帝反殖斗争中的觉醒和贡献。其中，短篇小说《厄沙他妈》写一个笃信真主、安分守己的农村妇女因女婿被荷兰军队抓壮丁、又目睹荷兰飞机炸毁村庄的暴行，便觉醒起来，积极营救和掩护游击队员，最后献出了自己的生命。《一位战士的妻子》写生活在日本统治下的女裁缝茜蒂，在丈夫的启发和事实的教育下，成为一名自觉的战士。《深山来鸿》写女诗人伊斯蒂因目睹帝国主义侵略战争给印尼人民带来巨大的苦难，终于走出象牙之塔，创作出反映人民伟大斗争的作品。鲁吉娅是印尼"1945 年后"著名作家之一。

（凌　彰）

Lǔ Kǎi Zé

鲁凯泽，缪里尔
(Muriel Rukeyser, 1913—1980)

美国当代著名诗人、社会活动家。生于纽约。

鲁凯泽先后出版了十四本诗集，她的诗已被译成欧洲、亚洲多种语言。1932 年她为《学生评论》采访震动全美的斯科茨博罗审讯案，由于和黑人记者交谈，竟被无理拘留，她早年创作的诗歌《审讯案》记录了她的这段经历。她的第一部诗集《飞行论》(1935) 的主题诗反映了她在罗斯福航空学校进行的认真研究，这部诗集获得 1935 年耶鲁大学出版社举办的青年诗人创作竞赛奖，使她立即在当年提倡写"新诗"，关心工人群众疾苦的新兴一代诗人中间闻名了。长诗《约翰·布朗的灵与肉》(1940) 获得 1942 年全国艺术和文学学会奖。1943 年鲁凯泽领到古根海姆基金会的一笔创作补助金，得以写出一部新诗集《禽兽就在眼前》(1944)，它强调了妇女个人意志自由。她朗诵自己的《睡莲火——1932 至 1962 年间诗抄》(1962) 中的诗篇的录音已由国会图书馆保存；《睡莲火》是她有感于现代美术馆突然起火，焚毁了法国印象派画家莫奈 (1840—1926) 的一幅睡莲名画而写下的名篇。1975 年鲁凯泽作为国际笔会营救狱中作家委员会主席，亲自到汉城营救南朝鲜著名爱国诗人金芝河。她整天冒雨站在狱门前抗议，这一次的亲身感受成为她的新诗集《狱门》(1976) 的主要内容。鲁凯泽 1977 年春天荣获雪莱纪念奖，以表彰她的全部诗歌创作；同

年5月又荣获哥白尼奖，以表彰"她作为一位诗人的一生成就，和她作为一种文化力量对诗歌界的贡献"。1979年出版了《缪里尔·鲁凯泽诗选》。

鲁凯泽多才多艺，作为文学翻译家，她翻译过墨西哥诗人奥·帕斯（1914—）和德国作家布莱希特（1898—1956）的作品；作为传记作家，她为美国政治领袖温德尔·威尔基（1892—1944）和美国数学家及物理学家威拉德·吉布斯（1839—1903）写过传记；此外，她还创作过儿童读物。

鲁凯泽在文学创作，特别是在诗歌创作和社会方面享有崇高声望，美国当代最活跃的又一位女诗人阿德里安·里奇（1929—）尊称她为"我们大家的母亲"。　　（方开国）

Lu Nei Bei Li

鲁内贝里，弗莱德里卡
(Fredrika Runeberg, 1807—1879)



弗莱德里卡·鲁内贝里

芬兰作家，芬兰大文豪约翰·柳德维格·鲁内贝里之妻，出身于官僚家庭，曾任赫尔辛基晨报记者，鲍尔高地方妇女协会主席，平民女校校董会主席。为了扩大妇女就业，办过草帽工场等。

弗·鲁内贝里从小爱好作诗写文。她思路敏捷，一有空暇就孜孜不倦地写作。由于她的丈夫只愿意她是个贤惠的妻子，而不是作家，她的绝大部分作品完稿后均付之一炬，正式出版的只有三部长篇小说、一部散文集和一部书信集。她出版的作品虽然不多，但在北欧妇女文学中占有重要地位。

《卡塔琳娜·鲍耶夫人和她的女儿们》（1858）和《西格里特·利尔耶霍尔姆》（1862）是两部反对强迫婚姻，呼吁妇女生活独立的长篇。散文集《画与梦》（1861）探讨妇女的生活和社会地位。自传体小说《我的笔的故事》（1946）记录了她的思想和感受。弗·鲁内贝里笔下的妇女形象

都是逆来顺受，从不反抗，她们把怒火吞进胸中，默默忍受着痛楚和压迫，深刻地反映了妇女在当时北欧社会的悲惨处境。（石琴娥）

Lǔ Wǎ

鲁瓦，加布里埃尔
(Gabrielle Roy, 1909—1983)

加拿大法语作家，1909 年 3 月 22 日出生在马尼拉巴的圣博尼法斯，年轻时在家乡当了八年小学教师。1937 年，鲁瓦赴欧洲作短期逗留，1939 回加拿大后定居蒙特利尔，曾先后在《现代杂志》等报刊担任记者，写了不少通讯报道。1945 年她发表第一部长篇小说《转手的幸福》，描写大战期间蒙特利尔的工人生活，作品因以精巧的笔法深刻地展现了魁北克人民的精神世界而受到各界好评，并荣获法国费米娜文学奖（1947）和加拿大科学院的奖章。

鲁瓦后来又去欧洲旅行，并在欧洲写下了《小小黑水鸡》（1950）。此后她投身文学创作，先后发表长篇小说、随笔、儿童读物多部，如《亚历山大·舍纳韦尔》（1954）、《神秘的大山》（1961）。在自传性的短篇集《德尚博街》（1955）中，鲁瓦以古老的语汇，质朴无华地描述了她的乡亲们的日常生活；加拿大北国冬季的风光和广野乡间的景色在作品中被描写得活灵活现，乡民们的性格与气质也叙述得淋漓尽致，读来耐人寻味，韵意无穷。这部作品和后来的《我生活中的这些孩子》（1977）都获得了加拿大总督奖。故事《短尾巴》（1979）获加拿大艺术委员会青年文学奖。她的作品在国外有多种文字的译本。

1983 年 7 月 13 日鲁瓦在魁北克去世，评论界公认她是加拿大法语文学中的第一流作家。（余中先）

Lǚ Luò Fū Sī

吕洛芙丝，玛德伦·赫尔明·柴克莉
(Madelon Hermine Szekely Lulofs, 1890—1958)

荷兰作家，生于荷属东印度爪哇泗水市的一个行政官员家庭，曾在橡胶种植园工作多年，返回荷兰后迁居匈牙利布达佩斯。

1929 年首次发表反殖民主义的长篇小说《橡胶》，受到荷兰各界重视，1934 年被改编为话剧上演，1936 年又拍成电影。小说主要根据作者亲身经历，描写德里橡胶园中爪哇契约工人的非人待遇和荷兰园主的孤独

单调的生活。后又著有《苦力》(1930)、《另一个世界》(1934)和《1911年的饥民》等长篇小说。作者在这些小说里，抨击了二次大战前荷兰殖民者在印尼的贪婪和殖民主义暴行。

二次大战后，吕洛芙丝在布达佩斯继续写作。她一直关怀和同情印尼人民的民族独立斗争，于1948年发表描写印尼亚齐地区抗荷战争的历史小说《朱妮丁》。小说以1873年至1912年持续三十九年的苏门答腊北部亚齐人民抗荷战争为背景，描写亚齐著名抗荷首领杜固·务玛尔(后来阵亡)的妻子、女自由战士朱妮丁的英勇斗争事迹。　　(凌　彰)

Luó Zhān Tǎ Píng Pà

罗·詹塔萍帕
(Ro Zhanthapimpa, 1909—1954)

泰国作家。真名朗通·詹塔萍帕或伦·詹塔萍帕，高中时开始写诗和短篇小说，在《发展科学报》上发表。正式开始写作是1941年在《民友—君子报》文娱部当负责人的时候。她陆续写了短篇小说《黎明的曙光》、《罪孽的价值》和《新月》。她的写作以朴实、恬静而驰名于泰国文坛，也为同时代的许多女作家所仰慕，而且她大多数的作品都较深刻地反映了现实生活。在她的作品中，妇女争取女权、争取自由平等和个性解放的主题也很突出。小说《第三个男人》中，她通过主人公之口道出了妇女应自爱自重的观念。她反对玩世不恭，甘当别人玩物和装饰品的女性，也反对无所作为、甘愿逆来顺受当奴隶的自卑心理。小说《水田》真实地反映了劳动人民的思想风貌并以满腔热情歌颂了妇女的出色劳动。小说《在墓地上》反映了二次世界大战后的泰国社会生活，歌颂了战后困难时期人们互助友爱的高贵品德，同时鞭挞了损人利己的丑恶现象。

罗·詹塔萍帕是泰国文坛享有盛名的一位女作家，写有大量著作。她的作品丰富了泰国的文学宝库，促进了泰国文学的兴旺发达。

(顾庆斗)

Luo Bān

罗班·莉莉安娜
(Liliane Robin, 1932—　)

法国作家。出生于日内瓦一工人家庭，父亲是瑞士人，母亲是法国人。她从小喜爱文学，在巴黎上大学时就开始文学创作。1952年她与一

法国菜农结婚，住在巴黎郊区，生活相当艰辛。她一边操持家务，一边创作小说。她的长篇小说《尽管你背叛》(1959) 获得了民众奖。以后二十多年，她共写出了四十余部小说。长篇小说《仇敌姐妹》从 1961 至 1965 年在报刊上广为转载，并获 1965 年的马克斯·杜·弗齐奖，是当时最畅销的小说之一。《可咒的农场》出版于 1975 年，又于 1977 年在比利时《晚报》连载，小说以哥伦比亚为背景，描写一些农场工人在忍无可忍之下奋起反抗农场主的剥削和压迫，由于故事曲折动人，深受读者欢迎。她的其他作品还有《任凯拉的囚徒》、《雾中的克里斯蒂娜》等。（余中先）

Luó Bīn Sī

罗宾斯．伊利莎白
(Elisabeth Robins, 1863—1952)

英国演员、小说家，女权主义活动家。罗宾斯原是美国人，丈夫死后她于 1889 年定居英国，投身激进主义的女权运动。她在易卜生的剧本中担任角色，引起轰动，同时她自己也从事写作。她的剧本《给女人以选举权》(1907) 等对当时的女权运动起到了宣传鼓动作用。在这些作品中，罗宾斯还涉足了性压迫问题的禁区。在另一部作品《女人的秘密》中，罗宾斯从男性中心的书籍市场的需求角度，考察作家的屈辱。1908 年，英国女权运动高涨，由两位年轻女记者兼剧作家塞西莉·汉米尔顿和贝西·哈顿发起的女作家争取选举权联盟宣告成立，伊利莎白·罗宾斯当选为第一任主席。

伊利莎白·罗宾斯还因她的一部匿名发表的小说——《乔治·曼德维尔的丈夫》(1894) 而在文学史上留名。《乔治·曼德维尔的丈夫》是对当时著名女作家乔治·艾略特的讽刺与攻击。人物与故事虽说都是虚构的，但明眼人一看便能认出，书中那个装腔作势、非女性化的伪学者形象正是影射了乔治·艾略特。从女权主义角度来说，这或许可以说是自己人之间的误会吧。（朱　虹）

Luó Lán

罗兰，多米尼克
(Dominique Rolin, 1913—)

用法语写作的比利时小说家。出生于布鲁塞尔，四十年代末定居法国。1936 年她以中短篇小说《恐惧》步入文坛。这个集子隐约预示了她

未来小说的路子：一个不定型的"家庭"框架，不断解体，又不断重构，其中无数分支构成她纷纭复杂的小说世界。

1942 年，罗兰发表第一部长篇小说《沼泽地》，此书手法新颖，使她一举成名。她在书中有意识地采用记忆的空白点，造成叙述的错置与混乱，使小说风格奇崛而富有浪漫气息，笼罩着一种非现实气氛。1952 年，她的小说《气息》获妇女文学奖，使她的创作更受读者瞩目。这部作品和此前发表的另一部小说《两姐妹》(1946) 一样，仍以家庭结构中人与事的变迁为题材，继续保持不连贯的叙述风格，人物被安排在作者熟悉的佛兰德斯文化背景中，但小说家有意引入北欧、盎格鲁·萨克逊、俄罗斯等文化因素，使特定的佛兰德斯背景被打破，从而展示出更大的、更不定型的"家庭"(人际关系) 状况。

进入五十年代以后，罗兰逐渐放弃先前的表现手法，转而采用近乎自然主义的写实风格。《形影相随》(1954)、《阿尔蒂未斯》(1958)、《床》(1960) 都是这一时期的作品。移植沉郁而病态的"家庭"或人际关系的主题没有改变，但表现手法流于琐细甚至粗俗。这些小说受到了当时日渐盛行的"新小说"的影响。罗兰似乎抛弃了她过去创作所植根的佛兰德斯背景，她淡化小说情节，甚至连小说人物的姓名也"法语化了"。尽管她仍试图按早年的经验移植"家庭"的各条分支，但她失去了得心应手的技法，也失去了将生活细节、联想、内心独白揉为一体的独特风格。

1962 年写成的《良心》标志着作家又回到她原来的小说方法。许多带自传性成分的细节再度构成小说中一个个时空不连贯的小故事。晚年，由于生活中许多熟悉的个体已经消逝，罗兰的创作更趋于破碎的生活追忆。《给老人的信》(1975)、《杜勒·格里耶》(1977)、《自我中的无限》(1980)、《死者的蛋糕》(1982) 等小说出现更多的记忆"空白"甚至主题断裂，"谱系"中的许多人物的身份亦不再明晰，皆以姓氏的第一个字母代替，但"重构"意识依然强烈。作者试图重组那个广大而不定型的"家庭"的状况，但此时对生活的幻想式的移植消失了，代之以冷峻的分析。这些作品成了作家晚年对她生活过的那个社会有机体的最后剖析。　　(孟　明)

Luo Lan　Huo Si Te

罗兰—霍斯特，亨丽埃特
(Henriëtte Roland Holst-Van Der Schalk, 1869—1952)

荷兰诗人、作家。生于荷兰诸尔德韦克的一个公证人家庭。自幼爱好

诗歌。1896 年与著名美术家罗兰—霍斯特教授结婚。后与诗人海尔曼·果特一起参加荷兰工人运动，曾任《论坛报》和《新时代》周刊的编辑。1916 年加入荷兰社会民主党。

罗兰—霍斯特 1893 年开始发表诗作，以写十四行诗而著名。由于同情俄国的无产阶级革命，她创作了歌颂社会主义的诗集《新生》(1903) 和《向上的道路》(1907)。1910 年，她发表抒情悲剧诗《起义者》，热情歌颂俄国 1905 年的革命。在诗集《森林中的妇女》(1912) 和《令人怀念的节日》(1915) 里，她描绘了人类的，尤其是妇女的未来幸福。同时，她也写了《社会发展与妇女解放》(1914) 和《妇女与共产主义》(1921) 等论著。

1921 年她访问苏联，参加第三国际的会议，返国后，著有诗集《两个世界之间》(1923) 和抒情史诗《英雄传奇》(1927) 等。她的诗歌既传播马克思主义，又极为抒情，甚至近乎幻想，故她有"宗教的社会主义者"之称。其著名诗句是"人们的苦难经常使我不能入睡"。

罗兰—霍斯特著有诗集十余部，剧本《托玛斯·莫尔》(1912)、《奉献》(1921) 等多部，传记文学《卢骚》(1912)、《托尔斯泰》(1930) 等六部，文学评论集《社会主义与文学》(1900)、《论戏剧艺术》(1928) 等。

1949 年当她八十高龄时，出版了大部头诗集《起源》和她本人的生平回忆录《火焰继续燃烧》，表现了生命不止、奋斗不息的战斗精神。1947 年她荣获阿姆斯特丹大学荣誉博士称号。 (凌 彰)

Luo Sai Di

罗塞蒂、克里斯蒂娜·乔治娜
(Christina Georgina Rossetti, 1830—1894)

英国诗人。生于伦敦，前拉斐尔派诗人但丁·加布里耶尔·罗塞蒂的妹妹。在罗塞蒂这个富有才智和艺术气质的家庭中，她与长兄但·罗塞蒂最为投契，是他们的艺术团体"前拉斐尔兄弟会"的追随者。她像当时英国一般中产阶级家庭的淑女一样，过着依附家庭的隐居式生活，终生陪侍亲长。由于她家庭的意大利背景，她自幼接受英国罗马天主教的教育，是虔诚的教徒。

克里斯蒂娜写诗始自她少女时期，十七岁开始正式发表诗作。她早期的诗，以《鬼市及其他》(1862) 和《王子的旅程及其他》(1866) 为代

表，前者写少女受精灵鬼怪诱惑，最后战胜诱惑；后者写王子在前去与公主成婚途中宕延至久，抵达时公主已忧伤而死，二者都旨在表现灵与肉的斗争。

克·罗塞蒂早年曾为其兄但·罗塞蒂作绘画模特，四十岁时因患甲状腺病而破相，长期病魔缠身；青年时代，她的两次婚约都因宗教信仰分歧而破除，终生未嫁，更使她郁郁寡欢。她后期的诗，情调日趋低沉，宗教色彩也愈益浓重。1872 年出版了她的《儿歌集》(1893 年又有增补)；1881 年出版诗集《小诗剧及其他》；1893 年出版《诗集》。在她死后，她的二哥威廉·迈克尔·罗塞蒂汇编了她的《新诗集》(1896)。她的诗中有不少爱情诗，多写情侣的生离死别；她写给儿童的诗因过于阴郁而难于得到普遍欢迎；她的宗教诗也因他所属高教派社会面狭窄而难以扩大影响。然而她的诗风格纯朴、真挚、通俗易懂，至今为人推崇。当今研究者有人视她与艾米莉·勃朗特、艾米莉·狄更生齐名。　　(张　玲)

Luó Shí Fú ěr

罗什福尔，克里斯蒂娜
(Christiane Rochefort, 1917—　)



法国小说家。她出生于巴黎的一个平民区，早年把时光都消磨在各种娱乐和艺术爱好上，曾一度迷恋于绘画、雕刻、音乐等，后又转而钻研医学、心理学。她就读于巴黎大学，但不好好读书，甚至不打算通过文凭考试，而是随兴之所至地写一些小作品。

等到她不得不自食其力地谋生时，罗什福尔才尝到了生活中的种种艰辛。她干过很多种工作，在办公室、报社任各种职业，还当过戛纳电影节的记者，一直到 1968 年，她因思想过于激进而被辞退。

罗什福尔的处女作《战士的休息》(1958) 曾引起舆论哗然。小说通过精确的猥亵描写，讲一少女收留一酒鬼并毫无保留地委身于他的故事，该作获得新潮奖。《世纪的小儿》(1961) 深刻反映现代城市生活对儿童心灵健康的影响，获得了当年的平民文学奖。作品以一个儿童的眼光观察工业化社会的种种怪现象：污染、广告化、电视对文化的冲击、性解放、现代居住环境等等，并提出了独到的见解。《停车场的春天》(1969) 发挥了1968年5月风暴中涌现的新思潮。1978年她写了一部自传《经作者复读并校改的我的生活史》。

罗什福尔的作品大多涉及现代社会中人的伦理道德问题，提出的观点大多比较激进，描述到两性关系时也很直露。除了从事小说创作外，她还积极参加妇女解放运动，是法国女权主义运动的一员干将。 (余中光)

Luò Dé

洛德，奥德丽

(Audre Lorde, 1934—)

美国当代著名黑人诗人。生于纽约市，自幼爱读诗，上天主教会小学八年级时就写了第一首诗。以优异成绩毕业后，保送到亨特高等学校读书，她写诗竟比做功课占去更长的时间。进亨特学院夜校读书时，白天在一家小纺织厂做工挣钱。写诗投稿尽管老是退稿，她仍然坚持写作。已和母亲离婚的父亲1953年去世时遗留她美金一千元。她一时冲动，跑到墨西哥城，在墨西哥国立大学读了一年书 (1954)。钱花光了，回到纽约，重返亨特学院，同时做多种临时工作挣钱。1959年在亨特学院取得学士学位，1961年在哥伦比亚大学取得图书馆学硕士学位，先后在纽约芒特弗农公共图书馆和纽约市城镇学校图书馆任图书馆员、图书馆长。直至1968年她领得全国奖励艺术基金会赠予的一笔创作补助金，她从此得以专心致志地从事诗歌创作、朗诵和教学活动。自她开始写诗投稿二十年后，1968年才出版第一本诗集《一流大城市》。

1961年美国最著名的现代黑人诗人兰斯顿·休斯 (1902—1967) 把洛德的诗收入他编的《美国黑人新诗人》(1962) 中，使洛德受到最大鼓舞；第二年英国出版的一部选集《南腔北调集》(1963)，也收入了洛德的诗；六十年代西方许多国家出版的诗文选集中都相继收入她的诗。洛德的诗集及小说《赞米：我名字的新拼法》(1982) 等，充分表现出她具有强烈的女权主义意识。她以争取女权的黑人女诗人而享有盛名，并对黑人新

诗歌运动作出了贡献，涉及的题材范围也是极其广阔的。她的第一本诗集《一流大城市》一出版，她立即成为黑人诗歌界注意的中心人物。颇有影响的现代著名黑人诗人杜德利·兰德尔（1914— ）赞美说："她并不挥舞黑人旗帜，但她的黑人意识就在这儿嘛，那是深入骨髓的。"她接着出版的主要诗集有：《海底电讯带来激情》（1970）、《来自异乡》（1973，全国图书奖诗歌奖候选作品）、《纽约麻醉毒品店和博物馆》（1974）、《黑独角兽》（1978）、《新旧诗选》（1982）等。

洛德的其他著作有：《癌症杂记》（1980）、《门外姊妹：随笔与讲演集》（1984）。　　（方开国）

Luò Fú Líng

洛弗玲，维尔吉妮
（Virginie Loveling, 1836—1923）

比利时佛兰芒语作家，曾用笔名娃尔特，生于东佛兰德，一生独身。1870 年初次发表她和姐姐罗萨莉合著的《诗歌集》，诗风清新简朴，内容多为奇闻轶事。后又发表两人合著的《短篇小说集》（1874）和《新短篇小说集》（1876）。这些小说都富有人情味。

从 1876 年开始，洛弗玲独自创作具有女性特色的长篇小说《在我们佛兰芒地方》、《儿童故事》、《比娜》和《这位绅士的新娘》等 10 余部。另有专以爱情和婚姻问题为题材，反映新式女性的生活和感情的剧作集《高贵的誓言》（1890）。

二十世纪初，年事已高的洛弗玲仍继续写作。著有悲观主义的长篇小说《争论的原因》（1904）、《机关枪》（1911）和《鼓手》（1920），另与其外甥、名作家伯伊斯合著长篇小说《生活的教训》（1912）。她的作品在佛兰芒语文学中树立了新风，标志着写长篇历史小说和短篇幽默小说的传统已逐渐转向描写心理活动的现实主义小说。　　（凌　彰）

Luò Hè Hēi Dé

洛赫黑德，莉斯
（Liz Lochhead, 1947— ）

英国诗人。生于苏格兰的马瑟威尔，曾在格拉斯哥美术学院学绘画，并担任了八年美术教师。1978 年，她获得苏格兰加拿大作家交流奖学金，成为专业作家。她主要从事诗歌创作，也写过剧本。同时，她经常在

英国各地诗歌集会上朗诵自己的诗作，是一个出色的朗诵家。

她的第一部诗集是《春天备忘录》(1972)，诗中表现了少女的日常生活，充满亲切感。在《格林姐妹》(1981) 里，诗人把读者带进更广阔的天地，诗中有了性格刻画，许多诗取材自歌谣和童话。她的其他诗作还有《岛》(1978) 和《梦见弗兰肯斯坦》(1984)。

莉斯·洛赫黑德是当代公认有才华的年轻诗人，她善于从女性的角度观察人和人之间的关系，在诗歌中倾诉了妇女的苦闷、欢乐、斗争和抗议，她的诗歌也表达了妇女的自我探索和分析。

她的诗受到了苏格兰著名诗人埃德温·缪根 (1920—) 的高度评价。

(文美惠)

Luó Pèi Sī Sū Lǐ Yà

洛佩斯·苏里娅，薇奥列塔
(Violeta López Suria, 1926—)

波多黎各诗人，五十年代"新一代年轻诗人"的重要代表人物之一，她的诗歌经常咏唱的主题是死亡，而残酷的自我意识和温柔的幻想更加强了死亡的主题，其他的主题还有孤独、怀念、回忆、爱情和上帝，她的诗歌既运用传统诗歌形式，也采用自由体形式。

她著有诗集《五月的水珠》(1913)、《挽歌》(1953)、《河畔》(1955)、《洪水》(1958)、《欧里狄斯的复活》(1963)、《留下阴影的云》(1965)、《诗集》(1970) 等。

她还有一部受到好评的散文及短篇小说集《对天芥菜的迷恋》(1969)。

(文美惠)

Luò Wēi Ěr

洛威尔，埃米
(Amy Lowell, 1874—1925)

美国诗人，1874 年 2 月 9 日生于马萨诸塞州布鲁克林市的一个书香门第，她的哥哥劳伦斯·洛威尔是著名天文学家，曾任哈佛大学校长；诗人罗伯特·洛威尔 (1917—1977) 是她亲戚。她家境富有，一生大部分时间是和她忠实的秘书兼伴侣罗素夫人一起在她的祖宅度过的。

洛威尔的第一本诗集《多彩镜夫人》(1912) 并不十分成功，1913 年，她在伦敦结识了意象派诗人庞德 (1885—1972)、希尔达·杜利特尔

(1886—1961) 等人，把这一学派的影响带回美国，发表了三本意象派诗选，努力促使人们认识到意象派在现代美国诗歌中的重要性，并以各种方式帮助志同道合的诗人。在她这一时期发表的诗集中，如《剑锋和罂粟籽》(1914) 和《格兰德的城堡》(1918)，她试验使用"对位式韵文"这种灵活的韵文形式。

除了诗歌创作，洛威尔还写过一本颇受欢迎的济慈传和两本批评集：《六位法国诗人》(1915)、《现代美国诗歌走向》(1917)。

洛威尔是当时新的解放型妇女的代表，她以自己的能力赢得的地位，证实她并不是一个闲来无事写写诗的贵妇人，也不仅仅是哈佛校长的妹妹而已。直到她去世，她一直热心不倦地献身现代诗歌，为确立意象派在美国诗坛的地位做出了贡献。　　(阎　晨)

M

Mǎ Dì Nuò

马蒂诺，哈里特
(Harroet Martinean, 1802—1876)

英国小说家，经济学家。生于诺里奇一个工厂主家庭。弟弟詹姆斯·马蒂诺是个学者、牧师，对她的写作事业十分支持。

她从小耳聋，体弱多病，但聪慧好学，曾经一次囊括了某"宗教论文竞赛"的三个头等奖。她在边沁、詹姆斯·穆勒、马尔萨斯和亚当斯密的思想影响下，致力于经济、宗教等方面的著述，并对社会改革产生了浓厚的兴趣。她决心用写通俗小说的形式来宣传和阐述她的社会改革思想，先后写了《政治经济学例证》(1832—1834) 九卷，《济贫法与贫民例证》(1833—1834) 等。这些作品里有许多出色的故事，如《蛮荒地区的生活》、《曼彻斯特的一次罢工》、《耕耘者却不是收获者》等，在社会上引起强烈反响。她的作品受到了读者欢迎，但也引起了反对者的批评。由于她主张节育和控制人口增长，被斥为"女性马尔萨斯"，"一个认为生孩子是对社会犯罪的女人，一个宣布反对婚姻的未婚女人。"

马蒂诺是位坚决维护女权的社会活动家，1864 年国会通过法案，准许对驻军城镇的妇女进行强制性的性病检查，而男性却不受任何检查。马蒂诺强烈反对这条侮辱和歧视妇女的法案，和南丁格尔等一百余位知名妇女签名发表《告英格兰妇女书》，公开要求废除这一法案，终于使它被修正，并于 1886 年被废除。

马蒂诺还写了一部揭露地方选举黑幕的、以农村中产阶级生活为题材的小说《迪尔布鲁克》(1839)，以及一部脍炙人口的儿童故事集《游戏的伙伴》(1841)。

晚年她趋向反神学立场。作品还有《1815—1845：英国三十年和平史》(1849)、《家庭教育》(1849)，游记《东方生活：现在与过去》

(1848) 等。

1846 年马蒂诺迁到湖畔地区，与著名诗人华兹华斯和马修·阿诺德为邻。她死后出版的《自传》(1877) 里记载了和许多当代文人学者的交往，被认为是十九世纪自传文学的优秀典范，并有一定的史料价值。

(文美惠)

Mǎ Dīng Sōng

马丁松，姆阿
(Moa Martinson, 1890—1964)



姆阿·马丁松

瑞典作家。原名赫尔加·斯瓦兹 (Helga Swartz)，出身于工人家庭。她是个私生女，由于继父的虐待，家境贫寒，她只断断续续念过二、三年书，当过女佣人、勤杂工等等。1929 年，她与当时尚未成名的瑞典诗人、1974 年诺贝尔文学奖获得者哈里·马丁松 (Harry Edmund Martinson, 1904—1978) 结婚，从此开始走上写作道路。

处女作《妇女和苹果树》(1933) 是部描写农村雇工生活的长篇小说。代表作自传体三部曲：《母亲结婚了》(1936)、《教堂婚礼》(1938) 和《国王的玫瑰》(1939) 描写了她悲惨的童年、瑞典工人和农村雇工的困苦生活。其他作品还有《星星下的路》(1940)、《看不见的爱人》(1943)、《生活的欢宴》(1949)、《我遇到了一位诗人》(1950) 和《昆梅尔湖上的妇女》(1955) 等。

马丁松作品中的主人公绝大部分是生活在社会最底层的劳动妇女，有女佣、农妇、女工乃至妓女。她们个个善良、坚强，不但要为糊口而辛劳

终日，而且还要遭受男人们的粗暴虐待。她的作品对劳动妇女寄予无限的同情，深刻地揭露了妇女的悲惨命运和低下的社会地位，反映了她们要求解放，争取平等权利的强烈愿望。她的作品在瑞典妇女文学中占有很重要地位。（石琴娥）

Mǎ Gé Lì Tè

玛格丽特，纳瓦拉的
(Marguerite de Navarre, 1492—1549)

法国作家，文艺复兴时期杰出人物之一，生于昂古莱姆，是法国国王弗朗索瓦一世（1414—1547）的姐姐，萨伏依的路易丝（1476—1531）的女儿，原称昂古莱姆的玛格丽特。她两次结婚，先嫁阿朗松公爵，后嫁纳瓦拉的亨利二世。

玛格丽特在十六世纪前期的法国起着非常重要的政治作用和文学艺术保护作用。她本人的宗教信仰虽倾向于一种神秘的虔诚主义，但也有人文主义者影响的痕迹。她虽不是加尔文派的教徒，但却赞成天主教内部的教理革新，并且以实际行动支持宗教改革思潮的传播。她与亨利二世离异后曾隐居内拉埃，她的宫府成了受王家迫害的艺术家、学者如马洛、加尔文、德佩里埃等人的避难所。她不仅保护有才华的人才，还尽可能地劝阻弟弟弗朗索瓦一世，要他不要对新教徒采取严厉政策。在传播从意大利来的新哲学、新文艺思想方面（尤其是新柏拉图主义），她也起了相当作用，得到肯定的评价。

纳瓦拉的玛格丽特从小就在文学艺术方面受到良好教育，且又天资敏慧，所以她本人也成了当时有名的诗人和小说家。玛格丽特曾写了许多充满激情的爱情诗，其中最有名的如《船》、《囚牢》等优秀诗作都收入题为《最后的诗》的集子中。她在许多长诗中表达了自己的宗教忧虑感，如《夜间视觉形式的对话》（1525）、《罪恶灵魂的镜子》（1531）等。许多收集在《公主们的雏菊的雏菊》（1547）中的短剧也引人注目地表达了这种忧虑。

玛格丽特的主要作品是包括有七十二个故事的小说《七日谈》（1540年开始写作，未完成，死后出版）。这部十六世纪的杰作体现了她对宗教和爱情等问题的态度。《七日谈》从内容到形式都模仿卜伽丘的《十日谈》，故事中五对贵族男女因水灾被隔一处，相约每人每天讲一个故事，于是有了七十二个故事。《七日谈》多少反映了当时宫廷和贵族的腐朽糜

烂的生活，具有一定的批评意义。小说故事情节复杂曲折，人物喜用长篇道白，有其独特的价值和感染力，但所用词汇较贫乏，语言也较呆板。

（余中先）

Mǎ Kè Xī Mò Wéi Qí

马克西莫维奇，戴珊卡

(Desanka Maksimovic 1898—)

南斯拉夫二十世纪浪漫主义诗人。生于瓦列沃附近的拉布洛夫尼卡村，自幼受到父亲的良好教育。1919 年考入贝尔格莱德大学哲学系，学习比较文学、通史和艺术史。1920 年在《思想》杂志上发表第一首诗《一个人的死》。接着又在这家杂志上发表十五首诗，其中《预感》、《心神不安》、《盼》很快就被选入各种选集，广泛地流传开来。大学毕业后留在贝尔格莱德任教。1924 年，出版第一本诗集《诗歌》，荣获法国政府授予的奖学金，在巴黎逗留一年。从巴黎回到贝尔格莱德继续执教，截止到 1941 年，除了几部散文作品之外，还相继发表诗集：《童年的花园》(1927)、《穿绿衣服的骑士》(1930)、《草地警》(1932)、《新歌》(1936)。第二次世界大战期间，戴珊卡生活在贝尔格莱德，密切地注视时局的发展和法西斯统治下的种种悲惨的事件，并把这一切真实地记载在自己的作品中。

全国解放后，她在继续从事教育工作的同时，还以饱满的热情创作了一大批内容全新的诗歌。战争一结束，她就发表了洋溢着崇高的爱国主义精神的诗篇《茨薇塔·安得里奇的解放》(1945)，并很快出版了新的诗歌集《诗人与故事》(1946)。其中最好的诗篇有《大地的芳香》、《请你低声把话说》、《起义者》、《我再也没有时间》、《春之歌》等。除了大量的诗歌作品之外，戴珊卡还发表了不少优秀的散文作品，其中有中、短篇小说《心里发疯》(1931)、《我们如何生活》(1935)、《可怕的游戏》(1954)，长篇小说《敞开的窗》(1954)、《起义的阶级》(1960)。

戴珊卡又是南斯拉夫最著名的儿童文学家。她的许多诗歌几十年来一直作为最好的教材选入各种儿童读物和教科书中，其中最有影响的诗集是《田野上的奇迹》(1961)。

戴珊卡继承了南斯拉夫著名诗人的优秀传统，她的诗歌具有强烈的浪漫主义精神，激荡着爱祖国爱人民的感情，其中根据 1941 年德国法西斯在科拉库依瓦茨一次屠杀七千人（其中有三百个学生和老师）的流血事件写成的《血的童话》，是南斯拉夫家喻户晓的著名诗篇。近年来还根据这

首诗所反映的历史事实拍摄了同名故事影片。

马克西莫维奇获得过南斯拉夫的许多文学奖。她的作品丰富了塞尔维亚乃至南斯拉夫文学的宝库。人们赞美她是"反映全部生活的诗人"。近年来，还几次被南斯拉夫文学界同行和世界一些国家的文学界人士提名为诺贝尔文学奖候选人。（郑恩波）

Mǎ Lái Ruò Lì

马莱-若丽，弗朗索瓦兹
(Francoise Mallet-Joris, 1930—)



法国当代作家。原籍比利时。年轻时读书颇多，喜欢托尔斯泰、巴尔扎克、涅瓦尔、里尔克的作品。以写诗开始文学生涯，十七岁出版诗集《礼拜天的诗》。十九岁开始写小说，两年之后发表《不发愿修女的壁垒》(1952)，在文坛初露头角。

这部处女作描写女主人公性意识的萌动和觉醒，以及伴随而来的种种性心理和反常行为。尽管小说因描写女子同性恋而有淫秽之嫌，但马莱-若丽处理这类题材相当谨慎，采用了质朴的古典文体和冷静的叙述口吻，暗含讽刺和社会批评。作者显然想表现一个严肃的女性主题，亦即青少年女性如何面对成人世界的主题。小说极其敏锐地触及了全社会无法回避的少年（尤其女性）性心理领域，因而受到批评界的重视，马莱-若丽也被视为当时最出色的青年女小说家。随后，马莱-若丽写了与上部小说堪称姐妹篇的小说《红房间》(1955)，次年又发表短篇小说集《柯内丽娅》，这些作品表现出作家对当代女性生活的关注。

但 1956 年以后，马莱-若丽转而描写巴尔扎克式的社会风俗画。《谎言》(1956) 刻画了一个刁尖的商人，其凄惨结局类似巴尔扎克笔下的高老头。这部小说题材并不新颖，但书中作者出生地安特卫普的佛兰德斯风情特别吸引人。属于这类讽刺性社会风俗画的还有 1958 年获妇女文学奖的《天国》，小说写一个自命不凡的蹩脚乐师的可笑生活，并勾勒了一幅

文艺界的讽刺漫画。另一部较晚小说《隐蔽的花招》(1973)亦是同类作品，由许多故事片断和肖像组成，描写了一些道貌岸然的伪君子，作者用诙谐的笔调剥去他们的画皮，露出其外表与人格之间的差距。这些饶有趣味的当代风俗画构成马莱-若丽第二阶段的创作特色，极富社会批评意义。

马莱-若丽六十年代又回到女性主题，但她几乎回避了现实问题，只写历史题材。历史小说《风流人物》(1961)再现了黎世留时代宫廷生活中倾轧与迫害的内幕，把受害的历史人物路易丝·德·拉法耶特作为品质高尚的妇女来描写，对她倾注了同情。传记体小说《玛丽·曼西尼》(1964)和《吉荣夫人》(1978)试图恢复被历史学家丑化的女性形象。马莱-若丽似乎想借历史题材为当代树立妇女的社会形象和地位，但这种暗蕴的女权思想由于作品背景年代久远而未能为人们所深刻领会。



弗·马莱-若丽

自1963年发表《给我自己的信》之后，马莱-若丽陷入一种无法解脱的精神困境。她不断思索作品与作家人格之间的社会距离，并为自己的作品达不到一种纯真境界而痛苦。这种状态影响了她的创作，后来写出的两部小说《征兆与奇迹》(1966)和《纸屋》(1973)风格沉郁，充满自我忏悔和内心反省，但也表现出作家努力的另一面：对自我人格的探索。

1970年马莱-若丽被选为龚古尔学院院士。一度几乎中止创作，直到1980年才又恢复写小说，创作了《获琪王》，以温和的笔调讽刺盲目崇拜明星的现象。

(孟　明)

Weng Dė Er

翁德尔，玛丽
(Marie Under, 1883—?)

爱沙尼亚女诗人。出生于塔林。

十九世纪末、二十世纪初，翁德尔成为爱沙尼亚"休鲁"(Siuru，爱沙

尼亚神话故事中一种鸟类的名字）文学流派的著名成员。1917 年，出版了她的激发美感与色彩缤纷的诗集《十四行诗》。她的创作跨越整整六十年，经历三个阶段：早年的精密纤细的印象主义手法，中期的表现主义实验作品，最后的成熟时期。主要诗集有《从阴影中传来的声音》(1927)、《在一个可爱的日子里的欢悦》(1928) 等。

翁德尔以她的富于感染的表现力，被认为可与歌德及勒内尔·玛里亚·里尔克相媲美。但她显然又有自己的独特风格，她擅于通过敏锐的感觉，将玄奥的、抽象的探索、和从生活与大自然中得到的强烈、热切的经验熔合在一起，并赋予读者创造性的视野。她的一部诗集因而相应地被命名为：《于是肌体化为了言词》(1936)。

1944 年翁德尔流亡到瑞典。她的多部诗集在五十年代被译成英语，收入 W·K·马休斯编的《近代爱沙尼亚诗歌选集》。　　（君　智）

Mǎ Nèi Ěr

玛内尔，爱娃—莉莎

(Eeva—Lüa Manner, 1921—　)

芬兰小说家、戏剧家和翻译家。出身于知识分子家庭，当过保险公司职员和出版社编辑。1946 年成为专业作家。从 1951 年至 1977 年共九次荣获芬兰国家文学奖。

玛内尔的作品以简洁、清丽的文字写出了人类的孤独感和失落感。诗集主要有《黑与红》(1944)、《这次旅行》(1956) 和《死水》(1977) 等。长篇小说《马伊纳盖的狗》(1972) 描写了政治生活中的暴行。《新年之夜》(1965) 和《五月雪》(1967) 是两部以人在文明社会中悲惨命运为主题的剧本。　　（石琴娥）

Mǎ Tú Tè

马图特，安娜·玛丽亚

(Ana Maria Matute, 1926—　)

西班牙作家。父亲当过伞厂老板，母亲受过良好的教育。马图特幼年在教会学校上学，曾学习演奏小提琴及绘画，后创办儿童杂志。1942 年开始发表文学作品，五、六十年代为其创作盛期。她的小说以描写人物的心理活动见长，属于新现实主义和社会现实主义流派。

长篇小说《萤火虫》反映了西班牙内战期间的社会状况，抨击法西斯



政权，对灾难深重的人民寄予同情，1955 年遭查禁，后改名为《在这块土地上》于同年出版。三部曲《商人们》的第一部小说《初忆》(1959) 被称为西班牙战后新浪潮小说的主观现实主义作品。小说通过一个十四岁的小女孩马蒂亚的眼睛，观察和剖析内战期间西班牙一个小岛上的生活，描写天真纯洁的童心如何被残酷的现实世界所毁坏，影射"失去理想、失去希望、失去共和国"的西班牙。

其他作品还有通过刻画一对生活在农村的异父母兄弟的猜忌与不和来暗喻内战给人们带来精神创伤的《大西北的节日》(1953)；描写一个神秘的走私贩欺诈行为的《一出小剧》(1954)；展现不团结，对自己不抱希望的现代西班牙社会状况的《死去的儿女们》(1958) 以及长篇小说《阿维尔一家》(1948)、《士兵在夜晚哭泣》(1964，三部曲《商人们》之二)、《圈套》(1968，三部曲《商人们》之三)，短篇小说集《傻孩子》(1956)等。

马图特在创作之余，常去欧美各国讲学。曾多次获得西班牙重要文学奖金，其作品被译成二十余种外国文字。（林一安）

Mǎ Tuō Dé Dù Er Nèi Er

马托· 德· 杜尔内尔，克罗林达
(Clorinda Matto de Turner, 1852—1909)

秘鲁作家，曾用笔名"卡洛塔· 杜蒙"写作。她从十岁起便开始在报刊上发表诗作。1876 年创办《库斯科消遣》周刊，这是一份文学、科学、艺术及教育性杂志。她不满二十四岁时成为利马的胡安娜· 曼努埃拉· 戈利蒂文学沙龙的成员。正当她一帆风顺时，丈夫不幸故去，以此经济拮据，她承担庄园的经营，以后迁居阿雷基帕，主办报纸《交易所》。1883 年她模仿帕尔玛的《秘鲁传说》发表了《库斯科传说》，表现了她对印第

安人的同情。她在小说方面的杰出作品是《无巢的鸟》(1889)。小说通过一对青年的爱情悲剧，又一次提出印第安民族困苦处境的问题。另一部小说《遗产》(1895) 也揭露了政府及教会势力迫害印第安人的罪行。在她的影响下，拉丁美洲一批作家，如厄瓜多尔的伊卡萨 (Ikaza 1966—1978)、秘鲁的西洛·阿莱格里亚 (Alegria 1909—1967)、阿格达斯 (Arguedas 1911—1969) 等人，先后写出了一批以印第安人为题材的优秀小说。马托是头一个看准了印第安人最急需解决的问题的作家，并第一次把以前认为不能登文学殿堂的印第安人题材如此尖锐地别具风格地表现在她的作品里，起了印第安文学题材的开拓作用。

她的作品涉及的另一题材是揭露教士们在独身生活的幌子下道德败坏、强奸妇女的恶行。在天主教一统天下的国度，这无疑是"冒天下之大不韪"，因此招致了教会势力对她的打击，致使她与兄弟创办的一家出版社倒闭。由于在秘鲁难以安身，马托不得不离开利马，来到布宜诺斯艾利斯，创办了《美洲的泥土》杂志，还发表素描集《北方人、袖珍画和瓷器》(1902)，并将此书译成克丘语。 (段若川)

Mǎ Xie Er

马歇尔，葆拉
(Paule Marshall 1929—)

美国当代黑人著名小说家。生于纽约市布鲁克林区，父母是巴巴多斯岛黑人，她是父母入美国籍后出生的女儿，在纽约布鲁克林区度过童年时期。九岁时，马歇尔到她父母的故乡去探望，亲身体验了那个热带岛屿上特殊的生活情调，便写了一系列诗歌，反映自己所得到的印象。1953 年在布鲁克林学院以优等成绩获文学士学位，1955 年入亨特学院研究生院进修，当过图书馆馆员、杂志特约撰稿人，还到巴西和西印度群岛采访。马歇尔曾作为自由撰稿人，在美国国内外多所大专院校 (包括牛津大学、哥伦比亚大学、密执安州立大学等)，主讲黑人文学。

葆拉·马歇尔是植根于非洲和加勒比海黑人文化土壤的具有卓越才能的美国黑人女小说家。她所描绘的西印度群岛美洲文化传统对帮助当代社会理解黑人的过去和现在做出了宝贵的贡献。她善于刻画复杂社会里复杂的黑人妇女形象。她的小说美学思想基调是相信人有超越自己、改变自己的环境的能力。她在小说中对黑人妇女的处理常把种族问题同当代女权主义者的叛逆精神联系起来。

她的第一部长篇小说《褐色姑娘，褐色砂石》(1959) 是关于女主人公塞林娜成熟的故事，也涉及一个黑人移民家庭和黑人社会的生存斗争。作者运用意象和象征手法，以简洁、优美、热情的风格，突出了黑人民族复兴和自决的主题。

《灵魂在拍手唱歌》(1961) 是四个短篇故事的集子，借用叶芝 (1865—1939) 的名诗《驶向拜占廷》中的一行诗句做书名，描写祖籍不同的四个人，都虚度一生，垂死时刻只能长吁短叹，不能把无情的现实转化为抒情的歌声。

《地利人和》(1969) 主要通过一小批美国人到加勒比海一个岛屿上去拟订一项援助计划而展开丰富多彩的黑人生活画面。这是一部规模宏伟的史诗式小说。

《为寡妇唱赞美歌》(1983) 通过一个中产阶级黑人中年妇女的悲剧，处理作者一贯关心的主题，即美国的实利主义往往招致爱情毁灭，感情破裂。作者说："我们黑人必须抵制实利主义。"这是她的第四部长篇小说，1984 年获美国图书奖。

(方开国)

Mǎ Yé Luó Wá

玛耶罗娃，玛丽耶
(Marie Majerova, 1882—1967)



捷克作家。原名巴尔托肖娃 (Bartǒsova)，生于布拉格一工人家庭。三岁丧父；母亲改嫁给当过更夫和矿工的马耶尔，一家迁往工业城克拉德诺。这里成了她真正的故乡。因家庭经济拮据，小学毕业后去布达佩斯亲戚家当佣人。几年后回国就读于工人学校和商业夜校。从青年时代起，她就在工人运动中从事新闻记者工作，主办女权运动的文化杂志，曾担任《人民权利报》、《红色权利报》的记者。

玛耶罗娃是以一系列短篇小说和一部长篇小说《童贞》(1907) 进入文坛的。从这些作品里可以看出她的兴趣集

中在妇女，特别是女工的个人命运上。同时也看出她最初的文学生涯受到自然主义和多愁善感的文学风尚的影响。

强烈的妇女意识表现在玛耶罗娃另两部重要小说《最美丽的世界》(1923) 和《汽笛》(1935) 中。1921 年玛耶罗娃参加了刚诞生不久的捷克共产党，并作为捷克斯洛伐克共产主义妇女代表团成员到莫斯科去参加会谈，这次逗留对于她在《最美丽的世界》中所表现的思想与艺术发展有着根本的意义。这部小说可说是作者走向集体主义和社会主义的反映。小说里的主人公是一位姑娘，因为家庭环境窒息着她的求知欲和认识生活的愿望，于是她离家出走，把自己的命运同革命联系在一起。她到了布拉格，遇到了旧时的朋友罗曼，他为她打开了观察世界的视野，向她介绍了伟大的十月革命，教育她深入思考现实生活中的阶级问题，争取她为建设社会主义而工作，斗争。

作者在艺术上的进一步成熟，很快在技艺高超的长篇小说《汽笛》中表现出来了。这部小说主要叙述霍德茨一家祖孙三代的命运，描绘克拉德诺的无产阶级的觉悟的提高。玛耶罗娃在刻画霍德佐娃这个人物时显示了突出的艺术特色。霍佐娃是农民的女儿，她体现了捷克农村人民数百年来的智慧、坚强与吃苦耐劳的精神。在婚姻上她很不如意，忍受着丈夫的任性，为了抚养和教育孩子，不得不与生活搏斗，她的生活充满着折磨、痛苦与不幸。但她没有陷入绝望。相反地，她还有足够的力量帮助别的工人的妻子振作起来，她善于使她们对工人阶级斗争的胜利抱有新的信念。有评论家认为，"我们有理由把这个艺术形象与高尔基的小说《母亲》的中心人物相比拟"。

解放后不久，新的捷克斯洛伐克共和国政府授予玛耶罗娃"人民艺术家"称号。当她 1967 年 1 月 16 日病逝于布拉格时，在送葬的行列中有不少是她的读者。

(蒋承俊)

Mài Jīn Nóng

麦金农，凯瑟琳

(Catherine Mackinnon, 1947—)

美国女权主义者。曾在史密斯学院和耶鲁大学学习，获哲学硕士和法学博士学位。她先后执教于明尼苏达、哈佛和耶鲁大学，现为斯坦福大学教授。麦金农既是律师又是学者，既在法庭上为性别问题辩论，也在著作中宣传女权主义，尤其在性歧视、性折磨和色情描写方面，她坚持不懈地

进行斗争。她的第一部著作《对劳动妇女的性折磨：一个性歧视的案例》(1979)，对认定性折磨是违法行为起了积极的作用。最近几年，她一直是反对色情运动的领袖人物的代言人。

麦金农还发表了大量女权主义理论方面的文章，如《女权主义、马克思主义、方法和状况》，积极参与当前的理论论争。她的新作《不折不扣的女权主义》不久即将出版。　　（王逢振）

Mòi Kǒ Lè Sī

麦卡勒斯，卡森
(Carson McCullers, 1917—1967)

美国作家。原名卢拉·卡森·史密斯（Lula Carson Smith），生于美国南方的佐治亚州。她小时候很喜欢音乐，十七岁时，离家到纽约学习音乐，后转到哥伦比亚大学和纽约大学学写作，在此期间，她写出了她最初的短篇小说。

1937 年，她与里夫斯·麦卡勒斯结婚。这是一次不幸的结合，四年后离婚，几年后复婚；但这次婚姻也是不幸的，以她丈夫的自杀身亡告终。麦卡勒斯的身体一直很弱，从 1947 年起，乳癌和一系列的中风使她的健康每况愈下。她的最后一本小说，探索南方种族隔离问题的《没有时针的钟》(1961)，就是在半身瘫痪的情况下完成发表的。不幸的婚姻生活加上多病的身体影响了麦卡勒斯的创作，她的作品中充满孤独、怪诞的人物，使她成为美国南方哥特式小说的代表。

1940 年发表的《心灵是一个孤独的猎人》是麦卡勒斯的第一部长篇小说。这部小说围绕着聋哑人辛格展开，小姑娘米克和书中的其他人物把他看作智慧和善良的化身，向他倾诉自己的苦恼和愿望。但是，辛格只想着他的朋友，一个对他的爱情毫无反应的哑巴。当他听说朋友死在精神病院他就开枪自杀了，使那些崇敬他的人感到幻灭。

《金眼中的反映》(1941) 描写了南方一个军营中一对夫妇的变态心理及其导致的悲剧。同《心灵是一个孤独的猎人》一样，这本书的主题也是人的异化和心灵的隔绝。

麦卡勒斯最具代表性的作品是她的中篇小说《伤心咖啡馆之歌》(1951)。作者借用哥特小说的形式，描写了南方小镇上一个怪诞的爱情故事：性格孤僻的女主人公爱米利亚爱上了一个自称是她表哥的小罗锅，而罗锅却爱慕她的前夫马西，一个相貌英俊的恶棍。在帮助马西打败爱米利

亚之后，罗锅反被马西卖给了马戏班。麦卡勒斯用怪诞的人物和奇特的三角关系再次表现了人的异化和心灵之间的无法沟通。

《婚礼成员》(1946) 描写的是南方小镇一个年仅十三岁的小姑娘一心一意要陪她新婚的哥哥去度蜜月，但最终还是被留了下来。后来，麦卡勒斯将这部小说改编为剧本，1959 年公演，获得很大的成功，还赢得了当年的纽约评论界奖。

1967 年 9 月麦卡勒斯死于中风。她生前享有极高的声誉，当代著名作家如美国的田纳西·威廉斯 (1911—1983) 和英国的多丽丝·莱辛 (1919—) 都给予她最高的评价，威廉斯称她为"南方所造就的最伟大的作家"。 (阚 晨)

Mòi Kǎ Xi

麦卡锡，玛丽
(Mary Mc Carthy, 1912—)



著名美国小说家、批评家。出生于华盛顿州的西雅图。曾在森林桥修道院、安妮·赖特神学院和瓦萨学院学习。她自幼失去父母，结过四次婚，深受第二位丈夫、作家爱德蒙·威尔逊的影响。她从事过编辑、戏剧评论、大学讲师等工作，荣获"地平线大奖"。

麦卡锡的敏锐与犀利的笔触涉及了广泛的题材：从政治问题到小说、游记、艺术和历史。四十年来她一直站在文化界的前沿。1933 年从瓦萨学院一毕业，她就移居纽约，开始为左翼的《民族》和《新共和党》等杂志做评论员。这个时期她充分展示了分析问题的智慧与才能。在与爱德蒙·威尔逊结婚后，她受丈夫的鼓励回到小说创作上来，她的智慧与才能在这个领域又得到了施展。

麦卡锡的小说《毕业班》(1963) 出版后获得巨大成功，持续畅销；从女权主义角度看，这是她最有意义的作品。《毕业班》描写贵族化的女子学校的一个班八个女同学毕业后七年期间命运的变化，背景是二十年代

末三十年代初的大萧条时代。书中详细描写了这几位青年妇女步入人生后的经验与感受，这包括她们的感情、生活、性的经验、政治活动等等。七年之后重逢，她们有的成为同性恋者，有的成为家庭主妇，事业上成功的则付出惨重代价，而有的已经自杀了。全书的基调是超脱的，嘲讽的，但也包含对这些被践踏、被扭曲的妇女的同情与愤愤不平。

麦卡锡的美国是一片狭小的国土，她所描写的人也只是少数的一群。她认为值得写、同时也值得嘲讽的，大多是家境殷实，受过良好教育的年轻人。

麦卡锡的作品还有小说《护符下的生活》(1956)，短篇集子《她的社交圈子》(1943) 及自传《天主教徒童年的回忆》(1957)。这之后，她针对尼克松政府的丑闻写了《国家的假面具：水门的描述》(1974)。1979年她又就恐怖主义问题写了《食人肉者与传教士》一书。(朱虹　陆薇)

Mai Kčo Lai

麦考莱，罗斯
(Rose Macaulay 1881—1958)

英国小说家。生于拉格比著名宗教人士和学者家庭。她在意大利度过童年，后来在小说里描绘了意大利的风土人情。1894年她随家人迁回英国，在索默维尔学习历史。1920年她出版了小说《波特主义》，讽刺出版界不良现象和黄色出版物，获得极大的成功。从此，"波特主义"成了社会上虚伪、庸俗事物的代名词。

麦考莱在二十年代的创作以讽刺小说为主，其中《愚者之言》(1923) 最为出色。它叙述了一个经常改变宗教信仰的教徒奥布里·加登和他的家庭成员的欢乐和苦恼。作者对于他们的追求表示了怀疑，她认为人类虽然相信自己在变化，却实际上一成不变，一代又一代地走着原来的老路。书名"愚者之言"，来自莎士比亚名剧《麦克佩斯》中麦克佩斯对人生的感叹："这好象是愚者之言，有声有色，可是一点意义也没有。"

麦考莱在三十年代创作的喜剧小说《他们被击败》(1932)，以萧条的德文郡为背景，讴歌了战前知识分子所留恋的社会和剑桥精神。在小说《世界于我荒漠一片》(1950) 中，揭示了人类受战争残害的悲凉境况。这是她受到称赞的作品之一。

麦考莱最成功的作品，是她晚年的杰作《特拉布松的塔楼》(1956)，这部小说描写了她在土耳其的经历，熔自传、游记和喜剧小说于一炉，女

主人公劳里显然是作者的自画像。在这部小说里，麦考莱再次肯定了自己对英国国教的信仰。诗人兼评论家约翰·本杰明认为它不仅是一部佳作，而且是一部反映宗教信仰的重要小说。

麦考莱的讽刺小说表现了她对第一次大战后社会上的虚伪习俗和拜金主义的轻视。在她的作品中，主要以讽刺和理性取胜，擅长于喜剧描写。她笔下的人物往往是一种社会类型，而不是有血有肉的个人。然而她最优秀的小说《特拉布松的塔楼》，却以喜剧性的幽默手法，表现出了对人性的深刻理解。（刘明正　文美惠）

Mai Lu Ke Er

麦吕克尔，弗里德利克
(Friedrike Mayrocker, 1924—　)

奥地利作家，出生在维也纳一个教师家庭。她的双亲在故乡村庄里曾有过住宅，麦吕克尔长大后每年还回去观察自己家园的变化，童年的经历对她来说一直是甜蜜的回忆。二次大战期间她曾当过三年航空兵辅助人员，战后作为英语教师在维也纳任教二十三年。1952 年她曾与一个教师结婚，两年后离婚，她又改用自己作姑娘时的姓。1954 年与奥地利著名的具体派诗人恩斯特·雅德尔结识，从此两人一直保持着一种亲密关系，他们分别居住在相距不远的两栋房子里，共同或各自独立进行文学创作，相互切磋、修改，雅德尔总是她作品的第一个读者。

麦吕克尔受法国超现实主义影响，1946 年第一次在杂志上发表诗作，1956 年第一部作品《拉利法利》出版，但没有引起反响，直到六十年代麦耶吕克才引起文坛注意。1964 年以来她的创作多次获奖，1985 年还获得维也纳市金质荣誉奖章。她是当代奥地利先锋派诗人，她的诗歌和小说多着重利用各种手段表现自己对世界的感受。回忆、梦幻、意识的流动、过去、现在、未来多层次的，又是支离破碎地纠缠在一起。作为接近具体派诗歌和达达主义的诗人，她特别注重语言的表现能力，力图创造一种不同于古典主义的，既表现共时性又表现历时性的多角度的表现形式。小说《景色中的灯光》(1975) 就是现实、幻想、梦境、过去、现在和未来交织的产物。八十年代她又写了小说《多次告别》(1980)、《夜行》(1984)、《睹物令人心碎》(1985) 和诗集《冬天的幸福》(1986)。

（宁　琪）

Mài Sēn Bù Gé

迈森布格，玛尔维达
(Malvida Meysenbug, 1816—1903)

德国作家。出生于卡塞尔一个胡格诺教派的家庭，父亲是个对1848年革命抱有同情的黑森州宫廷官员。迈森布格青年时离家，前往汉堡，在那里开始了独立的人生道路。她在一所女子高等学校教书，关心工人和妇女的民主运动。1852年她迁居柏林，由于和侨居国外的民主主义者的通信被发现，被迫流亡英国。在英国她在俄国革命作家亚历山大·赫尔岑家中任家庭教师，与赫尔岑的女儿成为密友。后来她又先后去了巴黎、佛罗伦萨和罗马，在巴黎时和瓦格纳有密切来往。自1877年起迈森布格作为专业作家定居罗马，举办了一个对各种艺术、思想潮流都开放的文艺沙龙。在她的周围聚集着一批文人和艺术家，其中有尼采和青年罗曼·罗兰等。

迈森布格很早就与她家庭的宗教、政治观点决裂，但是她的自由思想和个人主义的世界观将她引向哲学上的唯心主义。对她来说，万物都只是自我的表现方式。在柏拉图学说的影响下，1885年她完成了三卷本小说《菲德拉》。她最重要的著作是《一个唯心主义者的回忆》(1876)。她在书中描绘了伦敦和巴黎的流亡生活，从中可以清楚感到她对被压迫者的同情和对人类及未来的期望。　　(宁　琪)

Màn Dé Nóng

曼德农，弗朗索瓦兹·多比涅
(Francoise d'Aubigné Maintenon 1635—1719)

法国文艺复兴后期的作家。1635年12月17日诞生在尼奥尔监狱。当时她的父亲(悲剧作家阿格里帕·多比涅的儿子)贡斯当·阿格里帕·多比涅因杀死前妻，贪脏枉法被监禁在那里，刑满释放后，其父在列斯群岛谋了个差事，撇下家庭一走了之，使全家人陷入困境。曼德隆夫人被寄养在婶婶家。后来，婶婶将她送进巴黎的于尔絮勒会修道院。虽然她的家庭属于胡格诺派，但她却信奉了天主教。

在婶婶家，她结识了诗人斯卡隆，后者向她求婚，当时她年仅十六岁，而诗人却四十有余，且相貌丑陋，肢体残缺。不过斯卡隆为人正派，才华横溢，曼德农夫人也就接受了她的求婚。婚后斯卡隆夫人接触了社会的各个阶层，对社会有了深刻的观察。1660年丈夫不幸去逝，曼德农夫

人眼看要陷入贫困，幸得保护人的努力，她得到了一笔宫廷的年金。这时，阿尔贝公爵举荐她当了路易十四的子女的家庭教师。由于她教学有方，深得路易十四赏识，便把曼德农的土地赐封给她，但她也因此成了国王的情妇。路易十四服丧期刚满，便秘密娶了曼德农夫人。从此，她一直不离国王左右，参与许多国家大事。

从 1686 年起，曼德农夫人创办了圣西尔教育学院。该学院旨在培养没落贵族的少女。可能是她没忘记不幸的童年，才促使她创办这所"皇家学院"。曼德农夫人留下的所有著作，几乎都是为圣西尔教育学院撰写的，如《论圣路易女子学院的精神》(1699)、《告圣西尔教师》、《会谈》。圣西尔学院在文学艺术史上也发挥了作用：拉辛为女学生们撰写了《埃斯特尔》、《阿塔丽》，由莫洛作曲；吕利为国王参加的节日创作了一首著名的赞歌《上帝拯救了国王》。曼德农夫人和费纳龙神甫的谈话，产生了《论女子教育》。曼德农夫人留下了大量的信件，那些信件表现了一个善于随机应变的女人的思想道德的真正品质。1715 年路易十四驾崩后，曼德农夫人便隐居在圣西尔，到 1719 年 4 月 15 日溘然长逝。曼德农夫人对女性教育的重视和所作的贡献，在法国妇女作家中不愧是一位先驱。

（金小虎）

Màn Níng

曼宁，埃塞尔

(Ethel Mannin, 1900—)

英国小说家，生于伦敦，十五岁就辍学到广告社当打字员，还当过记者。她出身爱尔兰劳动阶级家庭，起初接受马克思主义观点，后来转向无政府主义。在她的小说中反映了社会批判的思想，第一部小说《闹奏铜管乐》(1925)，成功地讽刺了资本主义社会的广告业。

她的小说常以异国风光为背景，有《仙人掌》(1944)、《黑色的森林》(1946)、《可怜无辜者》(1957) 等，还有儿童文学《安和彼得在瑞典》(1959)，自传作品《自白和印象》(1930)、《短暂的声音》(1959) 等。

她关心儿童教育，出版过论教育和儿童心理的著作《常识和儿童》(1931)、《常识和青少年》(1937) 等。

（文美惠）

Man Ning

曼宁，奥丽维亚
(Olivia Manning 1915—1980)

英国作家。1915 年 3 月 2 日出生于朴茨茅斯，父亲是英国皇家海军军官。曼宁受业于私人教师，很早就发表过"小东西"一类的作品。二次大战爆发，促使她的创作发生了转变。战争期间，她曾报名当救护车驾驶员。不久，结了婚，随同丈夫在巴尔干半岛工作了一段时间，后又在耶路撒冷居住了三年。大战结束后，面目全非的家乡故土和她病弱不堪的身体使她开始面对现实，以描绘真实世界，探询人为什么活着的问题作为自己创作的责任。战后不久，她接连写了三部较出色的小说《不凡的远征》(1947)、《失踪者中间的艺术家》(1949) 及《爱之教育》(1951)。而最著名的作品是发表于六十年代初的《巴尔干三部曲》(《风云际会》，1960；《被毁的城市》，1962；《朋友们和英雄们》，1965)。三部曲第一部以二次大战前夕的布加勒斯特为背景，以某大学讲座员盖伊·普利格尔和他妻子哈莉特新婚不久在这段严峻时期的感情变化为主线，描写了众多的人物形象，表现了历史狂潮中人性的复杂。第二部的历史背景是"伪战争"结束后的布加勒斯特，笔调转为诙谐，喜剧色彩增强了。这套三部曲表现出曼宁深刻而清醒的历史意识，表现出她把握重大题材的卓越才能。小说的续篇《利万特三部曲》(1977—80)，继续描写主人公从希腊逃出后在战时埃及的活动。其中很多精彩的战争场面描写，得到了评论家赞赏。　(于晓丹)

Man Qi Ni

曼齐尼，贾娜
(Gianna Manzini 1896—1974)

意大利作家。1896 年 3 月 24 日生于皮斯托亚，长期生活在佛罗伦萨，为文艺刊物《索拉里亚》和《文学》撰稿。第二次世界大战后迁居罗马，直至 1974 年 8 月 31 日在那里逝世。

她的成名作是长篇小说《恋爱的时节》(1928)，它与另外两部早期的短篇小说集《遇见雄鹰》(1929)、《博斯科维沃》(1932) 同属描写事物的外部形象的自然主义作品，但也不是纯粹的客观描摹，而侧重于表现事物给人留下的印象，带有印象派色彩。

从《养老院》(1934) 开始，曼齐尼转入对人的内心世界的刻画，深受普鲁斯特、吴尔夫等人的影响。《给出版者的信》(1945) 和《健壮如狮

子》（1944）是她自己的精神生活自传，以内心独白的方式进行回忆和自我评论，并且带有浓郁的抒情意味。小说时空倒错，事件被主观意识的流动切割开来，是典型的"意识流"作品。长篇小说《雀鹰》（1956）描写人们患了一种无法治愈的古怪的咳嗽病，这病有致命的危险，大家束手无策，在死亡的威胁下惶惶不可终日。咳嗽象征着一种不可知的力量，它使生存变成苦难，人们有着不可摆脱的恐惧和焦虑。曼齐尼从抒写个人的内省经验扩大为表现集体的生存危机意识。这部作品中出现许多病态的幻觉描写。她还在一些作品中着意描写人的潜意识，从中寻找人物行为表现的隐秘动机，力图揭示事件、人物和人与人之间关系的真象。这样的作品有《遥远的河岸》（1940）、短篇集《魔鬼的华尔兹舞》（1947）等。

曼齐尼还有一部受到读者普遍欢迎的长篇小说：《站立着的肖像》（1971），记载了她对父亲的回忆，感情真挚动人。（吴正仪）

Màn Sī Fēi Ěr Dé

曼斯菲尔德，凯瑟琳
（Catherine Mansfield，1888—1923）

新西兰著名短篇小说家，契诃夫式短篇小说的重要代表，在短篇小说创作上造诣很深，在世界各国有广泛影响。她生在新西兰的惠灵顿，后来大部分时间在英国度过，与著名文学编辑兼评论家约翰·米德尔顿·默里共同生活，直至三十五岁时死于肺病。

曼斯菲尔德在短促的一生中留下了数量可观的短篇小说佳作。第一部作品，短篇素描集《在一个德国膳宿会馆里》（1911）描写了巴伐利亚地区的山城生活，出版后引起评论界注意。曼斯菲尔德最有代表性的作品还是那些以她背离的新西兰为背景的故事。《前奏》（1918）充满了对故乡的怀恋。《幸福集》和《园会集》（1922）是曼斯菲尔德的代表作，收入了她的一些名篇。在《园会》中，由于偶然的不幸事件发生在家门中，那般实人家的孩子第一次与死亡有了接触，实际上，也是第一次面对了实实在在的人生。曼斯菲尔德的短篇小说不注重情节和故事而侧重情绪与气氛，在描写手法上常常是印象主义的。在人物刻画上她善于捕捉瞬间的心理颤动，尤其擅长表现妇女的内心世界。如《求职女》中那姑娘的天真可爱仅凭她旅途上的感受，淡淡几笔便跃然纸上。《幸福》中女主人公从幸福的错觉中被粗暴地弹出来只不过是由于偶然的一瞥，她发现丈夫长期欺骗她。《莫斯小姐的一天》通过几个掠影，写出了一个山穷水尽的失业歌手

的堕落，让我们看到她那颗血淋淋的受伤的心。曼斯菲尔德有许多小说写妇女的幻灭、孤独，是传达妇女心声的杰出作家。曼斯菲尔德还是小说艺术中"意识流"的最早探索者，她早在詹姆斯·乔伊斯的《尤里西斯》之前就发表了《已故中校的女儿》(1920)，运用自由联想的内心独白与时态的自由转换，表现一对姐妹从已故父亲的控制下解脱出来不知所措的窘境，讽刺揭露了男权主义中心的社会里妇女所受的压抑，从反面表达了妇女人格独立的要求。　　(朱　虹)

Màn Zhā

曼扎·萨尔米

(Salmi Manja, 1936—　)

马来西亚作家，原名萨勒哈·阿卜杜尔·拉锡。生于新加坡，上过英文学校和阿拉伯文学校，毕业后历任教师、记者。五十年代开始写作，作品主要反映妇女命运，有爱情诗歌《花丛中间》、《怜爱》和短篇小说《孩子们》、《心乱如麻》等。1960年发表第一部长篇小说《何月何日》，描写一个女记者的恋爱故事，一般公认带有自传性。其中也反映新加坡马来人社会中男女青年自由交往当中所出现的问题，以及夫妻反目、滥用夫权、做父母的唯利是图等等。第二部长篇小说《鸽子从哪里飞来》(1961)描写一对自由恋爱结婚的夫妇感情破裂的悲剧，涉及家庭幸福、夫妇互相理解或互相欺骗，和社会状况种种。她的小说文笔流畅、语言生动，深受读者喜爱。后又著有描写爱情的长篇小说《要雨就雨》、《我为何悲伤》等，和短篇小说集《异乡寂人》(1965)。耶哈耶·伊斯迈尔著《现代马来文学史》中称她为"现代马来文学史初期最闻名的女作家"。　　(凌　彰)

Máo Yǔn Shū

毛允淑

(Mo, Yunsuk 1910—　)

南朝鲜诗人。号岑云，平北安州人，出生于咸南元山，就读于开城女子学校。1930年毕业于梨花女专英文科。曾在中国东北龙井明信女校和汉城培花女高执教，还在《三千里》杂志当过记者，在京城帝国大学从事过研究工作，1933年发表处女诗集《光辉的地域》，成为《诗苑》的同仁。

光复后活跃在文坛、外交界和政界，参与各种社会活动，曾为创办文

艺杂志《文艺》倾注了心血，为成立南韩的笔会立下了汗马功劳。她多次参加国际笔会的活动，并以南韩代表身份参加过联合国大会。历任南韩女青年团团长，文人协会副理事长，南韩笔会副理事长，艺术院会员和第七届国会议员。1962 年获艺术院奖，国民勋章。1976 年获梨花女大文学博士学位，1977 年任国际笔会南韩本部委员长。

岑云的诗歌以浪漫热情、自由奔放著称，初期写了不少描写乡村风光的诗篇，以后又以歌颂民族英魂和理想主义的生活为主。诗歌《光辉的地域》里充满了民族主义思想，并对未来和生命寄予无穷的希望和憧憬。

长篇散文诗《兰的哀歌》是岑云的代表作，诗人以她妇女特有的细腻的手法描写了少女的欢悦和悲哀，语言洗炼，构思新颖，得到文坛的好评。

著作集还有《续兰的哀歌》、《风浪》和随笔集《葡萄园》等。

（冯铁秋）

Méi

梅·琪娅德

(May Ziyaden, 1886—1941)

黎巴嫩作家。本世纪初阿拉伯男女平权主义的代表人物。生于巴勒斯坦的那塞拉城，先后在家乡和黎巴嫩的女子学校受教育，1908 年举家迁居开罗。

梅的父亲是位报人，母亲爱好文学，受家庭熏陶，她学生时代已初露锋芒，又经名师指点，迅速成长。她精通法文，粗通英文和德文，能用法文和阿拉伯文进行写作，在埃及几家主要报刊上发表。作品有散文、政论、小说、戏剧、诗歌、传记，如法语诗集《梦之花》，散文集《姑娘的良机》，政论集《黑暗与光明》、《平等》，当代妇女领袖及作家传记《芭希莎·芭迪娅》、《沃尔达·娅琪兹》、《阿漪莎·台木莉娅》。梅才思敏捷，能言善辩，常在大学演讲，《生活之林》是她在埃及大学所作报告的汇编。

她在开罗举办的历时十二年之久的文艺沙龙在阿拉伯文学界享有盛名。1919 年她的周二沙龙向阿拉伯思想界文学界的名士以及不同国籍的妇女、文人开放，共同探讨阿拉伯民族复兴与现代化的种种问题，被文学之父塔哈·候赛因誉为"民主主义的沙龙"对阿拉伯文学产生了重大影响。

梅与著名作家纪伯伦有着非同一般的友谊，在书信来往中交流思想，

互诉情怀。遗憾的是两人尚未及相见，1931 年纪伯伦就与世长辞。梅晚年心情抑郁，死于精神病院。（李　琛）

Méi Léi Lái Sī

梅雷莱斯，塞西莉娅
(Cecilia Meireles，1901—1964)

巴西当代诗人。1901 年 11 月 7 日生于里约热内卢市，出生几个月后父母双亡，由外祖母抚养成人。小学时曾因学业优异获金质奖章。1917 年毕业于师范学校后担任教职，很早便开始文学创作。1919 年出版第一部诗集《幽灵》，内容取材于历史人物和事件，具有鲜明的帕尔纳斯派诗风。1922 年她加入现代主义诗人的行列，参加了席卷巴西文坛的现代主义文学运动。但她不追随任何一种流派，而独辟蹊径，对传统诗歌和现代主义诗歌的不同形式兼收并蓄，追求诗歌的完美与纯正。1923 年创作的《再也不》和《诗中诗》等作品都体现了她的这一风格。1930 年起，她曾以极大热情投入改革教育的运动。1934 年主持创办了巴西第一个儿童图书馆，同年出访葡萄牙。从 1936 年至 1938 年她应聘在巴西联邦大学讲授葡萄牙、巴西文学及文学批评。1940 年赴美国得克萨斯大学讲授巴西文化和文学，此后又曾去墨西哥、乌拉圭、阿根廷、印度、波多黎各、以色列及欧洲部分国家讲学，传播巴西文化。

塞西莉娅·梅雷莱斯是巴西迄今为止最杰出的女诗人，也是巴西文学史上优秀的诗人之一。她擅长写自由体诗，技巧精湛、形式完美，十分注意诗歌内容的普遍意义，题材广泛而深刻。她的诗作带有宗教神秘色彩，往往表现忧愁、痛苦、悲伤，但又并不绝望。她后期的作品还有《绝对的大海》(1945)、《莱奥诺雷塔的爱情》(1952)、《玫瑰集》(1957)、《写于印度的诗篇》和《索隆布拉》(1964) 等。

1964 年 1 月 9 日，塞西莉亚·梅雷莱斯病逝于里约热内卢。

（丁文林）

Méi Nèi Ěr

梅内尔·艾丽斯
(Alice Meynell，1847—1922)

英国诗人、散文家。生于萨里郡，原性汤普森。她幼年随父母在意大利度过，从小喜爱文学，尤其喜爱济慈和雪莱的诗歌，1870 年便开始发

表诗作和散文。

她于 1868 年皈依天主教，从此和天主教结下了不解之缘。1877 年她和后来成为著名编辑的天主教诗人威尔弗里德·梅内尔结婚。威尔弗里德先后编辑了《罗马公教周刊》和《快乐的英格兰》文艺月刊。这对夫妇因此结交了不少宗教界和文学界朋友，包括著名作家丁尼生、勃朗宁、梅瑞狄斯、王尔德、叶芝等。这对夫妇还曾经慷慨援助穷愁潦倒的诗人弗朗西斯·汤普森（1859—1907），把他接到自己家里供养，一时传为佳话。

艾丽斯·梅内尔是个女权主义者，曾经撰文积极鼓吹妇女选举权。

她一生辛勤创作，重要诗集有《序典》（1875）、《诗篇》（1893）、《诗篇补辑》（1896）、《诗篇新辑》（1902）和《诗选》（1913）；重要散文集有《生活的节奏》（1893）、《生活的色彩》（1896）、《地方精神》（1899）、《争论的实质》（1917）等。

她的诗作题材广泛，早期主题是时光流逝和事物变迁引起的感慨，和自己皈依天主教的心情。1892 年到 1895 年她和诗人科文特里·帕特莫尔有过一段超过友谊的亲密关系。帕特莫尔于 1896 年去世后，她写过一些爱情诗和悼亡诗。

她还有一些抒写自然和涉及社会问题，如反对工业污染等方面的诗，但宗教始终在她的诗歌中占了重要地位。她在诗歌中探讨宗教信仰问题，表达了自己的信念。她的宗教诗不带神秘主义色彩，而着重于道德的探索，曾受到作家亨利·纽博尔特（1862—1938）的称赞，认为它们是"宗教感情与机智的结合"。

女诗人还在诗中表达了"诗风应该单纯"的见解。诗人沃尔特·德拉·梅尔（1873—1956）对她诗歌中表现出的含蓄十分称赞。梅内尔曾两次被提名为桂冠诗人。1914 年当选为英国皇家文学会会员。（文美惠）

Méi Xī Tè Ěr

梅西特尔·安格莉卡
（Angelika Mechtel, 1943— ）

联邦德国作家。出生于德累斯顿，父亲是新闻记者，1967 年在中东采访时被枪杀。安格莉卡中学毕业后脱离天主教，当过工人、女仆、售货员等，熟悉劳动人民的生活状况。1962 年她与记者埃勒斯结婚，住在慕尼黑。1965 年工人文学作家马克斯·封·德格律恩介绍她加入"六一社"，她曾和其他工人文学作家出访北欧，参加过贝尔格莱德的作家代表

大会。她早期的作品以大胆、冷静和凝练的笔法讽刺了联邦德国的福利社会，曾获得纽伦堡文学鼓励奖。早期的诗作有《对付冰和潮水》(1963)和《在风墙后边》(1965)。获奖的小说是1970年发表的第一部小说《破碎了的游戏》。小说的背景是1968年大学生运动兴起和衰落的慕尼黑，主人公是一个与追逐利润的高效社会格格不入的青年大学生。小说描写他放弃学业，成为一个打零工的流浪者，与警方不断发生冲突，最后跳楼身亡的故事。以后的创作大多与社会问题有密切联系，而且越来越多地以妇女解放运动中的矛盾冲突为主题。《玻璃天堂》(1973)支持修正第218条禁止坠胎法，《瞎女人》(1924)表现妇女的自我解放没有男子也可实现。自传体小说《我们穷，我们富》(1977)描写1956年家庭和政治环境中的青春期危机。

(宁　琰)

Méng Luó

蒙罗，艾丽丝
(Alice Munro，1931—　)



艾丽丝·蒙罗

加拿大当代知名作家。婚前姓名是艾丽丝·赖德劳，出生于加拿大安大略省文翰镇。中学毕业后就读于西安大略大学英语系，在那里学习了两年后辍学，于1951年与詹·蒙罗结婚，并跟随丈夫来到西海岸，婚后生了三个女儿。她帮助丈夫经营书店，并开始为杂志与广播电台写短篇小说。1968年，她的第一本小说《荫影之舞》出版，获得了总督奖。这是蒙罗的成名作。作者以自己少女时代的生活为素材，生动逼真地描绘出一组加拿大农村生活的田园写生画。1971年，蒙罗又出版了《姑娘们和妇女们的生活》，该书获得加拿大书商奖，并被改编为电视剧，由蒙罗的女儿詹尼饰主角。这部小说描写小镇少女黛尔·乔丹的成长过程。天真、纯朴、对人生充满好奇和幻想的小姑娘黛尔，经历了孤独、苦闷和生活中的种种矛盾与冲突，最后成熟起来，积极寻找"真正的生活"，亦即进行小说创作。这是一部自传性的小

说。

此后，蒙罗又相继出版了《我一直想要告诉你的事》(1974) 和《你以为自己是谁?》(1978)，1982 年又出版了《木星的那些月亮》。其中《你以为自己是谁?》使蒙罗第二次获得总督奖。这是由一个女性为中心人物的一组短篇故事串连成的，也可以算是长篇小说。《朱庇特的月亮》则细致入微地刻画一系列人物在日常生活中的种种反映。此外，蒙罗还写过一些电视剧。1976 年，蒙罗与丈夫离婚，目前她和第二个丈夫住在安大略西部的克林顿城。

蒙罗的作品多以安大略省的一个小镇为背景。她往往以一个聪慧、敏感的年轻女性为主人公，从这个人物的角度出发，写现代社会中女性"自我实现"中的种种苦恼，这样的人物总是很难得到周围的人——包括别的女性——的理解。 (戈 哈)

Méng Tǎ Gū Fū Rén

蒙塔古夫人，玛丽·渥特利
(Lady Mary Wortley Montagu 1689—1762)



英国作家。原姓皮尔朋特(Pierrepont)，为金斯敦公爵的女儿，自幼自学文学，并试笔写诗。1712 年与蒙塔古结婚，四年后丈夫出任英国驻土耳其大使，蒙塔古夫人随同前往。她在留土期间写了著名的《土耳其信札》(1763)，在她逝世以后发表。1718 年回国时，蒙塔古夫人的一个独特贡献是为英国引入天花疫苗。此后的二十多年间，蒙塔古夫人在上流英国社会颇有影响，以文才和机敏的谈吐著称。1739 年她随丈夫侨居法国和意大利达二十年之久，逝世前回英国。

她在文学史上的主要贡献是《土尔其信札》，一组极富观察力与幽默感的信，充分表现了蒙塔古夫人的多方面的才智。法国启蒙主义大师伏尔泰对她倍加称赞，说她的书信超过了法国的塞维尼夫人。她还翻译了拉丁文和法文作品并著有文学批评和诗体杂感。在她的众多的书信和杂论中，

蒙塔古夫人多次想到女人的教育问题，认为被剥夺教育是女人被排除政治之外的主要原因。她说男人"怕我们提高了思考力就会更巧妙地欺骗他们，这是毫无根据的。"又说读书"可以帮助女人熬过孤独的生活……"。蒙塔古夫人被人们记住还因为她在世时与英国最著名的诗人蒲普（Alexander Pope 1688—1744）的论战。他（她）们在作品中互相攻击，这也是十八世纪英国文学史上一个引人注目的小插曲。　　（朱　虹）

Méng Tǎ Gǔ Fū Rén

蒙塔古夫人，伊利莎白
(Mrs. Elizabeth Montagu, 1720—1800)

英国散文家、书信作家。是英国文学史上以"蓝袜子"闻名的女文人之一。她生于约克郡一个富裕的乡绅家庭，娘家姓罗宾逊（Robinson）。妹妹莎拉·司各特是位女权思想小说家和传记作家。蒙塔古夫人自幼在家受教育，精通英法及古希腊罗马文学。1742 年她和爱德华·蒙塔古结婚。丈夫比她年长二十八岁，是第一代桑威奇伯爵的孙子，家资巨富。她常伴随丈夫视察在英国北方及伯克郡的煤矿和产业。1775 年丈夫去世后她继承了大笔财产，在伦敦和伯克郡的住所成为当时知名的"文学沙龙"，经常举行晚会，晚会上一反社会上打牌、酗酒、跳舞的习俗，由参加者进行文学、艺术、政治等方面的谈话。蒙塔古夫人经常帮助年轻作家，成为文学艺术的保护人，被称为"蓝袜子女王"。她支持过的作家有詹姆斯·比蒂（James Beattie）、汉娜·莫尔（Hannah More）和范妮·伯尼（Fanny Burney）等。

蒙塔古夫人于 1760 年创作了三篇《死者对话录》，增补在当时作家利特尔顿勋爵（Lord Littleton）所作的十二篇同名散文后面。这三篇散文对当时的社会时尚进行了讽刺和批评。第一篇讨论了智慧的美德和作用，第二篇讽刺了那些置家庭和孩子于不顾，整天忙于无聊的娱乐的时髦妇女。第三篇则通过一位书商与古希腊传记作家普鲁塔克的"对话"，抱怨出版普鲁塔克的古代名人《列传》赔了钱，因为时下读者只爱"没有事实和教训"的书籍，蒙塔古夫人在文中指出，只有少数作家能坚持"寓教诲于娱乐"，那就是理查逊（1689—1761）和菲尔丁（1707—1754）。

1769 年，蒙塔古夫人发表了论文《论莎士比亚的创作和天才》。这篇论文以充沛的爱国热忱驳斥了法国作家伏尔泰对莎士比亚的批评，受到约翰逊（1709—1784）的赞赏，并译成法文和意大利文。

蒙塔古夫人还是位著名的书信作家，她的书信文风坦率活泼，充满机智和魅力，描写了她的生活和思想，她的朋友们，以及当时的社会风尚。她在1761年以前的书信已由外甥收集起来，于1809年和1813年出版。

（文美惠）

Mèng Zǐ

孟紫　（1928—　）

新加坡作家。原名陈美今，另有笔名逸君、音凯等。祖籍广东省潮安县。生于新加坡。曾长期执教，1978年提前退休专门从事写作。作品主要以妇女问题和教育问题为题材，主人公多为女教师、女学生。著有短篇小说集《鞭》（1981），其中《金鱼》写一个外貌不扬但品德优良的女学生，体现了女性的心灵美。《逆子》写一对父母在教育儿子的问题上有分歧，看了儿子的日记后，才有所悔悟。《雾都来鸿》写重男轻女思想造成的母女隔阂。《鱼潭生死》写两个中产阶级家庭在股票大风暴中受到的严重打击。散文《扎根的一代》写新加坡华人的心态如何由"落叶归根"演变为"落地生根"。

（凌　彰）

Mǐ Ěr Tí Ào Dì Shā

米尔提奥蒂莎
（1885—1969）

希腊诗人。真名是苔阿诺·德拉考布鲁。生于君士坦丁堡，毕业于国家剧院下属的戏剧学校，曾在有名的"新舞台剧团"当过演员。

米尔提奥蒂莎在希腊享有"新萨福"的美称。她从生活、大自然和梦幻中汲取创作灵感，善于发挥女性特有的诗情魅力，因而从处女作《歌》（1910）起就赢得了广大的读者，后来发表的集子则进一步展示出她的诗歌天赋。《黄色的火焰》（1925）由当时的诗坛领袖帕拉马斯作序，《爱的礼物》（1932）获雅典科学院奖，《呐喊》（1940）获国家诗歌大奖。

米尔提奥蒂莎与著名诗人马雅利斯的爱情催开了许多诗的花朵。她在恋人战死于解救祖国的沙场后写下这样感人肺腑的诗句：我的人儿，你为何在我面前如此优伤／尽管你的躯壳已死／可你的心和魂犹存……。为此作家卡赞扎基斯把她称为"背着十字架爱情的女诗人"。后来她又与大诗人帕拉马斯结为好友，两人相互写了不少充满情谊的诗篇。她曾在诗中把帕拉马斯称作自己"时时处处的神秘的伙伴"。

米尔提奥蒂莎在创作中多采用传统格律和韵脚，语言上则受民间语和大众表现手法的影响，因而她的诗具有清新、淳朴、流畅和易于上口的特点。（刘瑞洪）

Mi Lo Ba Yi

米拉巴伊
(Miranbai 1503—1573)

印度印地语诗人。出生在封建主家庭，幼年即失去双亲，十三岁嫁给一个封建王公，婚后不几年丈夫去世。米尔巴伊自幼虔信宗教，崇奉黑天神，婚后还曾跑到米拉静修林住过。由于个人经历极为不幸，她更把精神寄托于黑天。丈夫去世后，小叔为继承王公之位对她进行折磨和迫害，她只得回娘家与叔父和堂兄居住。

米拉巴伊的诗歌留传下来的大约有二百余首，但都不长，最长的也只有十几行。她的诗都是表现爱情的抒情短诗，彼此独立，没有一个故事或情节把它们贯串起来。她在诗中形象地描绘了一位日夜思念黑天的虔诚女信徒，这虔诚的女信徒正是她自身的写照。她把男女之爱和对神的崇拜完全融汇到了一起。这与其说是诗人宗教情绪的反映，不如说是她内心痛苦的揭示。她幼年失去双亲，丈夫早亡，没有子嗣，又不准改嫁，只有在诗中寻求寄托。她的诗歌虽有浓重的悲观情绪，却也具有反对封建婚姻制度的进步意义。

米拉巴伊的诗歌纤细乖巧，低回婉转，感情细腻，大多被后人收入《米拉巴伊选集》。（周志宽）

Mi Li Te

米利特，凯特
(Kate Millet 1934—　)

美国女权主义思想家，文艺批评家，哥伦比亚大学文学博士，她的博士论文《性的权术》(1963) 是女权主义文论的划时代著作，出版以后连续畅销。《性的权术》全书分成三个部分：第一部分"性的权术"，从性的角度考察两性关系；第二部分"历史背景"，叙述了十九世纪以来女权运动的发展及其遇到的阻力；第三部分结合第一部分中所揭示的性权术种种重新评价劳伦斯、亨利·米勒、诺曼·梅勒和冉·热奈的作品，指出其中浸透的大男子主义和性歧视。米利特的文学批评在方法上推翻作者的权威，

从女权角度在字里行间窥视其深层的意识。米利特把"性权术"解释为占统治地位的男性对屈居被统治地位的女性图谋实行并扩大其统治权，全书的内容都服从于这个主题的阐述。她从男性统治的角度对劳伦斯等作家的批评和她的批评方法都对女权主义批评发生了深刻的影响。不过后来的批评家提出，由于执着于主题的完整性，米利特对文学史上那些能冲破男性统治的少数杰出女性的作用估计不足，对自己在理论上的先驱者也没有给以足够的承认。米利特从女权角度对弗洛伊德性心理学的批判也颇有影响，她提出弗洛伊德的所谓男生殖器崇拜等理论都是为性权术服务的。后来的女权批评家提出过米利特观点的片面性，指出她完全忽略了弗洛伊德关于潜意识的理论，因而也就忽略了潜意识中的大男子主义，好像一切大男子主义的表现都是男性有意与女性为敌，不免把问题简单化了。

米利特的热情和出于信念的雄辩性补偿了她在理论上和材料上的不尽完美之处，她的作品评论所表现的那种破偶像，反传统的气势使一代人为之振奋。当然，她的评论及其立场方法都只用来对付男作家；如何从女权主义观点重新认识文学史上的女作家的任务要留待米利特之后的又一代女权批评家去完成了。

米利特还是颇有影响的社会活动家，六、七十年代女权运动的中坚分子。她的激进立场和她的理论曾受到过猛烈攻击，其中有诺曼·梅勒的文章《凯特·米利特的小资产阶级头脑》。但凯特·米利特在美国女权主义运动和西方女权主义文艺批评中的地位和作用是十分确定的。（朱 虹）

Mi Qi Sen

米奇森，内奥米
(Naomi Mitchison, 1897—1964)

英国作家。出生于苏格兰著名家族爱尔丹。父兄均为知名学者。她曾就学于牛津大学，1916 年和工党议员、律师米奇森结婚。

内奥米·米奇森虽出身上层阶级，但思想激进，很早就投身政治活动，是一位女权主义者和左翼运动领导人。她尤其关怀苏格兰高地和沿海岛屿的下层人民的生活，曾任高地阿盖尔郡议会的议员。

米奇森的著述甚多，有小说、诗歌、剧本、儿童文学、自传等七十余部，以历史小说最为著名。她写历史小说并不是为了追溯往古，而是为了借古喻今，通过历史事件揭示它的后果和影响，从而使现代读者获得启发，引起反思。在第一部历史小说《被征服者》(1923) 里，用罗马帝国

对被征服者的迫害影射今日英国对爱尔兰的压迫。在《理想国》(1925)里揭示给读者的，是波斯帝国创建者居鲁士的儿子小居鲁士在争夺最高权力的斗争中，如何使希腊人民卷进了战争与灾难。另一部历史小说《殉难者的血》(1939)则把早期基督教徒的苦难和当代欧洲法西斯势力对人民的威胁结合了起来。她还有一些写得很成功的历史幻想小说，如《小麦王和春天王后》(1930)描写了古塞西亚人、希腊人和埃及人不同的政治意识和对宗教信仰的不同态度以及他们之间的关系，这部小说被认为是她的代表作。

米奇森的其他作品还有以她自己的家族霍尔丹的历史为题材的小说《牛犊》(1947)、科幻小说《一个太空女人的回忆》(1962)、短篇小说集《黑色的斯巴达》(1928)、儿童文学作品《天鹅路》(1954)和传记《苏格拉底》(1937)等。

米奇森的作品虽然常常涉及古代生活，但却从不使用艰深晦涩的词句。她自己说，她是最早使用现代口语写历史小说的作家。因此她的小说文笔通畅，亲切易懂，形成了自己独特的风格。　　(文美惠)

Mi Qiè Ěr

米切尔，玛格丽特
(Margaret Mitchell, 1900—1949)



美国作家。1900年11月11日生于美国佐治亚州的亚特兰大市，并在那里度过一生。她的父母是南方历史，特别是美国内战史的权威学者，这样的家庭环境为她以后的历史小说写作打下了基础。

1922年，米切尔开始作为专业作家为《亚特兰大日报》工作，所写文章多为当时新闻人物的采访记。1925年，她与约翰·R·马什结婚后，开始写一本有关南北战争的小说，1936年小说发表，这就是《飘》。

《飘》是米切尔所写的唯一的一本小说。书名原定为《明天是另一天》。

这本小说以美国内战以及战后重建时期的佐治亚州为背景，通过男女主人公郝思嘉、白瑞德、卫希礼之间的感情纠葛，生动地再现了美国南方的种植园生活，内容丰富、情节曲折、引人入胜，具有很强的浪漫色彩，是通俗小说的佳品、美国历史上最畅销的小说之一。书中郝思嘉和白瑞德在美国几乎家喻户晓，特别是郝思嘉那种为所欲为的任性放纵和不向环境屈服的性格，对广大读者更是具有强烈的吸引力。1937 年，《飘》获得普利策文学奖和美国畅销书协会奖。1939 年根据《飘》改编的同名电影也成了电影史上的经典作品。（阔 晨）

Mí Sī Tè Lā Ěr

米斯特拉尔，加夫列拉
(Gabriela Mistral, 1889—1957)



智利抒情女诗人，1945 年诺贝尔文学奖金获得者。本名卢西拉·德·玛丽娅·戈多伊·阿尔卡亚加 (Lucila de Maria Godoy Alcayaga)，1914 年起，采用法国普罗旺斯诗人、1904 年诺贝尔文学奖金获得者弗雷德里克·米斯特拉尔 (Frédéric Mistral, 1830—1914) 的姓和意大利唯美主义诗人加百列·邓南遮 (Gabriele D'Annunzio, 1863—1938) 的名，作为自己的笔名。

加·米斯特拉尔于 1889 年 4 月 7 日出生在智利北部科金博省风景秀丽、盛产果品的小镇维古尼亚。父亲是小学教员，早故。米斯特拉尔从小独立谋生，没有受过正规的教育，依靠自学获得丰富扎实的文化知识，这为她日后受聘担任中小学生物和生理卫生教员以及中学校长打下了良好基础。米斯特拉尔在少年时代就酷爱文学艺术，尤其喜爱诗歌散文，曾大量涉猎但丁、泰戈尔、弗·米斯特拉尔以及拉丁美洲现代主义诗人鲁文·达里奥、阿马多·内尔伏等名家的作品。十四岁开始发表诗作，抒发对祖国自然景色的沉醉和迷恋之情。十七岁时，深情爱上一位名叫罗梅尼奥·乌雷塔的铁路职员，但乌雷塔辜负了她。1909 年 11 月，乌雷塔由于遭到别的姑娘的抛弃以及经济窘迫而开枪自

杀。这一意外打击使米斯特拉尔万分哀痛。为了悼念这位不得志的青年，她怀着真挚深沉的爱情，写了三首抒情诗，即著名的《死的十四行诗》。1914 年 12 月 22 日，该诗在智利文艺家协会举办的圣地亚哥首届赛诗会上荣获头等奖，米斯特拉尔因而崭露头角，名震文坛。瑞典文学院院士吉尔伯格认为"从此升起了一个声音，一个遥远的，人们都能听到的声音。"诗人从此开始了她文学创作的初级阶段。缅怀恋人，歌颂爱情，成为作家这一时期的主要创作题材。作品的基调虽然缠绵凄恻，然而感情真切细腻，委婉动人，文字清丽简练，通晓明快，在当时风靡拉美诗坛的晦涩诗体中可谓独树一帜，为拉美现代抒情诗的发展开辟了一条新的途径。

1922 年，米斯拉特尔的第一部作品《献给你妻子的读物》问世；同年，西班牙学院出版了她的第一部诗集《绝望》。此后，陆续问世的诗集及散文集有《柔情》（1924），《白云朵朵》（1934），《智利概貌》（1934），《母亲的诗》（1934）等。

1922 年，米斯特拉尔应墨西哥公共教育部的邀请，赴该国考察并参加教育改革工作。1934 年起，米斯特拉尔进入外交界，曾先后出任智利驻西班牙、葡萄牙、巴西、美国、意大利、比利时等许多欧美国家的领事，晚年还担任过驻联合国特使。在长达三十年之久的国外生活中，米斯特拉尔即使在旅途劳顿、公务缠身、远离祖国的困难条件下，仍然保持着旺盛的创作激情。这个时期，米斯特拉尔广泛结交各界人士，赴各国讲学及进行文化交流活动，视野大为开阔，不再囿于抒发个人感情的狭小圈子。1938 年，诗集《有刺的树》出版。收在这部诗集中的作品，题材远较过去广泛，除了赞颂大自然的瑰丽景色、表达对母亲和儿童的爱之外，还反映了受压迫、被遗弃的人们的困苦，为饥寒交迫的穷孩子祈求怜悯，对资本主义社会中许多不平等、不合理的现象作了一定的揭露和抨击。虽然诗人局限在人道主义的立场，而且作品中还夹杂着若干宗教色彩，但毕竟比过去前进了一大步。这个时期，米斯特拉尔在艺术技巧上益臻圆熟，达到炉火纯青的境界。

1945 年，米斯特拉尔荣获诺贝尔文学奖金，授奖是"因为她那富于强烈激情的抒情诗歌，使她的名字成为整个拉丁美洲的理想的象征。"她是拉丁美洲第一位获得该项奖金的文学家，首先为拉美文学赢得了声誉。

米斯特拉尔晚年的诗歌及散文作品大都收在《葡萄压榨机》（1955）里。这个阶段，诗人的思想境界更高，她对祖国，对拉丁美洲大陆，对人民倾注了无限深沉的感情，诗歌的格调富有民间歌谣色彩，读来琅琅上

口，音调铿锵。

米斯特拉尔在晚年还曾撰文呼吁保卫世界和平、对人类命运表示深切的关心，这一行动在国际上曾博得热烈赞扬。

1957 年 1 月 10 日上午 10 时 20 分，诗人因患胰腺癌在纽约的一家医院里溘然与世长辞，但她"用她那慈母般的手为我们酿制了饮料，使我们觉到了泥土的芬芳，使我们的心灵不再感到饥渴"（吉尔伯格语）。

（林一安）

Mǐ Tè Fú Dé

米特福德，南希
(Nancy Mitford, 1904—)



南希·米特福德

英国小说家。生于伦敦贵族家庭，和英国著名诗人斯温伯恩(1837—1909)是亲戚。她的父亲在长兄于第一次世界大战阵亡后承袭爵位，成为雷德斯代尔男爵。南希·米特福德在家受教育，1933 年和伦内尔男爵的弟弟结婚。

她从三十年代就开始写作，但直到 1945 年她的小说《爱的追求》出版才获得成功。

1945 年她迁居巴黎，又写出了《爱的追求》续篇《严寒中的爱情》(1949) 和《祝福》(1951)。小说里用幽默笔调描写了贵族社会一对男女从恋爱到结婚、生子的经历，以及和他们同一个社交圈子里人们的生活。她的作品对上流贵族社会的势利和偏见作了尖锐而风趣的嘲讽。这三部小说表现了女作家的喜剧才能。

她和罗斯编辑了一部散文集《位高则任重：英国贵族特性之调查》(1956)，虽然篇幅不大，却极其幽默有趣，对英国贵族的风度、用语、习惯作了生动的描绘。

米特福德擅长表现贵族阶级的形形色色人物，通过绝妙的对话和闹剧化的情节使她笔下的人物有声有色，栩栩如生。因此她的小说获得了读者的喜爱而历久不衰。

她还写了几部传记作品，如《蓬巴杜夫人》(1954)、《恋爱中的伏尔

泰》（1957）和《太阳王》（1966）等。　　（文美惠）

Mi Xie Er

米歇尔，路易丝
（Louise Michel, 1830—1905）

巴黎公社的女战士，法国革命诗人、小说家。她出生在法国东北部的弗龙古，是某贵族公子与女佣人的私生女，长期在农村当小学教师。为寻找社会真理，她来到巴黎教书，并参加社会主义团体的活动。1871 年 3 月 18 日巴黎公社革命爆发时，她积极参加了保卫公社的战斗，不仅从事宣传鼓动，而且还手执武器，投入街垒战。在公社遭到血腥镇压的"流血周"中，她幸免于难，但为营救被捕的老母，她又落入敌手，被反动政府判处无期徒刑，流放海外，终身苦役。

1880 年大赦后，路易丝·米歇尔回国，她积极参加工人运动，宣传社会主义，曾三次入狱，受尽折磨，但始终不屈，一直为社会主义理想奋斗。1905 年，在一次宣传旅行中她死于马赛，成千上万的人民群众在巴黎参加了她的葬礼。

路易丝·米歇尔发表过许多作品，最有名的是收集在《巴黎公社诗选》（1951）中的几首诗歌。她的主要作品是《回忆录》（1886）和《公社的历史与回忆》（1898）。此外可查的作品还有《元旦之书》（1872）、《穷困》（1887）、《被蔑视的人们》（1882）、《时代的罪行》（1888）、《平民的女儿》（1889）等。　　（余中先）

Miu

缪，夏绿蒂
（Charlotte Mew, 1869—1928）

英国诗人。生于布卢姆斯伯里一个建筑师家庭，父亲和三个兄弟早逝，一个哥哥和一个妹妹终生在精神病院度过，只有她和另一个妹妹相依为命，供养病弱的母亲。她终身未嫁，一直同贫困作斗争。在她的创作里反映出了不幸的早年生活对她产生的深刻影响。

1894 年她在《黄皮书》上发表的第一篇小说《去世》，写了一个少女的死亡和她姐姐的悲痛。从此她开始在各种杂志上发表小说和诗作。她的诗洋溢着强烈的情感，写出人物在巨大压力下不幸的结局。失恋、挫败、死亡、痛苦是她作品经常抒写的主题。

从 1909 年到 1916 年是她创作的高峰时期，她的大部分诗歌都写于这个时期，但是其中许多首都被她自己毁掉。

1916 年，她的诗集《农夫的新娘》出版，1921 年，在它的增订本中又加进了十一首。她的诗得到了当时许多文学家的赞赏，其中包括哈代。哈代于 1918 年邀她到自己家里作客，并且称赞她为"我们时代最杰出的诗人"。评论家认为她的诗深刻地表现了人类相互关系的内在的残忍性，以及对自然美的强烈感受，这正是她和哈代的共同之处。

1923 年，在哈代和其他文学界人士的奔走下，政府给了缪一份七十五镑的年金，暂时缓解了她的贫困。但 1927 年她相依为命的妹妹病死，1928 年 1 月，她敬爱的良师益友哈代又溘然长逝，女诗人受到沉重的精神打击，于 1928 年 3 月服毒自尽。诗集《游荡的水手》(1929) 是在作家死后出版的。 (文美惠)

Mò Dì Mò

莫蒂默，佩内洛普
(Penelope Mortimer 1918—)

英国作家，生于北威尔士的里尔，父亲是个牧师。她曾在几个私立学校受教育，十七岁毕业，在伦敦大学读了一年书。1937 年与一个记者结婚，后离婚；1949 年嫁给作家约翰·莫蒂默。

佩内洛普·莫蒂默在十九岁时，出版了第一部小说《乔安娜》(1937)，但使她成名的是《在别墅度夏》。这部小说描写一对从大都市来的中产夫妇住在乡村别墅中，如何对简朴的生活逐渐感到幻想破灭、对彼此也感到幻想破灭，生动地揭露了中产阶级婚后生活的腐蚀性，令人感到同情，也感到可怕。《冰洞》则揭露表面上看来幸福的婚姻下所隐藏的无限空虚。

莫蒂默小说中的女主人公，虽然处境不佳，但她们都具有勇气，并不自我怜惜；她们需要"证实"本身的价值，但往往只能在男人和子女身上寻求这一目的。《爸爸去打猎啦》(1958) 描写那种伦敦郊区格式化的中产阶级家庭，这种家庭里的主妇表面上看也像一个模子里铸出来的，服饰、生活方式、收入都大同小异，但作者领着我们看到每个人要经受的生活考验。《吃南瓜的人》中年轻的叙述者经历了感情的崩溃和愈合，结过三次婚，有了好几个儿女，却一直好像游离于世俗世界之外，最后才开始认识自己："孤独、恐惧和自由"。在故事的结尾，女主人公再一次结婚，嫁给

了一位飞黄腾达的电影脚本作者，她已接受现实，准备妥协。这部小说写得很有诗意，成为莫蒂默最著名的作品，后改编为电影，颇受欢迎。

（刘若端　朱　虹）

Mò Duō Kè

默多克，艾丽斯
（Iris Murdoch，1919—　）



英国当代最有影响的作家。生于爱尔兰的都柏林市。父母是具有爱尔兰血统的英国人，艾丽斯是他们唯一的孩子。她很小就随父母离开爱尔兰，移居英国郊区。她的小说中只有《红与绿》（1965）采用爱尔兰题材，反映了第一次世界大战后新芬党人复活节起义。默多克十三岁进布里斯托尔的女人公学，是学校仅有的两名荣获奖学金的学生之一。1938 年，她获奖学金进牛津萨默维尔学院，四年后以头等荣誉学位毕业。离校后，她为战时财政部工作，对英国行政部门的广泛了解对她以后的文学创作很有帮助。1944 年，她加入联合国救济与复兴署，在欧洲工作时遇到法国作家萨特和雷蒙·格诺。她发表的第一本书《萨特，浪漫的理性主义者》（1953）探讨了萨特的哲学及文学思想，而她的第一本小说《在网下》（1954）则献给了格诺。1947 年，默多克获剑桥纽汉学院奖学金，专心研究哲学，一年后成为牛津圣安妮学院的哲学讲师。1956 年，她与牛津大学英国文学教授约翰·奥利弗·贝雷结婚，他对默多克的文学创作具有一定影响。自从《在网下》发表并获得成功后，默多克几乎每年出版一本小说，而且几乎每一本都受到读者的欢迎和评论家的重视。

默多克的第一本小说《在网下》由于描写了一个流浪汉的生活而被纳入"社会现实主义"，她本人也被归入"愤怒的青年"。但她很快就显示出自己的风格。她的小说将幻想与现实交织在一起，如同生活本身一样丰富多彩，而结局往往也像生活一样难以预料。她的早期小说既有现实主义的《沙堡》(1957)、《钟》(1958)、《非正式玫瑰》(1962)，又有哲理性的《被

砍掉的头》(1961)、《独角兽》(1963) 和《大使时节》(1966)。她的后期小说被评论家称为"观念小说"，这些作品往往充满莎士比亚和古典文学的隐喻和类比，如《美与善》(1968)、《相当体面的失败》(1970) 和《黑太子》(1973)。她的小说情节引人入胜，但在轻松的笔调下常常隐藏着严肃的主题：作者把生活中的爱情、友谊、婚姻、通奸、背叛及暴力行为提到哲理的高度加以探讨：语言和艺术的本质、善恶报应、生活中的美和丑、偶然性和必然性、复仇与宽容、相互冲突的信仰，等等，这些都是她的小说中经常出现的主题。默多克既继承了英国文学中优秀的叙事传统，又不倦地探索当代人普遍关心的问题。她的《黑太子》、《神圣又亵渎的爱情机器》(1974) 和《海、海》(1978) 都曾获得国内重要的文学奖。八十年代的力作有《修女和战士》(1980)、《哲人的学生》(1983) 和《好学徒》(1985)，都通过奇特的人间际遇继续探讨人生哲理——天真与邪恶之争，欲望与义务的矛盾，本性的善良与信仰争高低。她的最新著作《书与兄弟会》(1987) 仍以默多克最熟悉的英国中产阶级知识分子的生活为题材，写出了他们的困惑与不满，他们从前的追求以及他们现在的妥协。默多克的哲学修养使她的作品极富思辨色彩，有评论家指出，默多克"兼哲学家与神秘主义者于一身"。 (阚 蔓)

Mò Ěr

莫尔，汉娜
(Hannah More，1745—1833)

英国剧作家、诗人。生于布里斯托尔，父亲和姐姐都是中学校长。她先后在父亲和姐姐的学校里受教育。二十二岁时和一个比她年长二十岁的男子订婚，但几年后男方毁约，她从此决心不嫁人。她通过远亲画家雷诺兹的介绍，进入伦敦社交界，结识了许多文化界人士，如塞缪尔·约翰逊、演员戴维·加利克和"蓝袜子"俱乐部的成员。此后她开始写作活动，并参加慈善事业和教育事业。晚期她写了不少政论小册子，第一篇《乡村政治》(1793)，涉及贫民问题，目的在于抵销法国革命的激进影响。

莫尔写过一些剧本，得到演员加利克的支持。第一个剧本发表于1773年，题为《对幸福的追求：为年轻小姐们写的田园剧》。这个剧本旨在"给年轻人灌输对宗教和美德的关怀，同时也使她们获得纯洁而并非无益的娱乐"。剧本被《道茨利年报》推荐给"高雅的女士们"阅读，并且使莫尔姐姐的学校获得了许多女赞助人。

1774 年莫尔根据意大利剧作家梅塔斯塔齐奥（1698—1782）的剧本《阿蒂利奥·雷哥洛》（1740）改编的剧本《不屈的俘虏》上演，诗人兰霍恩写了序诗，演员加利克写了收场白。演出非常成功。

1777 年，莫尔发表了她最受欢迎的剧本《珀西》。它取材自古英国民谣《查维狩猎》，描写道格拉斯和珀西两大家族的世仇纠纷。女主人公迫于父命，和她所爱的珀西爵士解除了婚约，嫁给珀西的仇人道格拉斯伯爵。伯爵因妒忌杀死了珀西，女主人公服毒自尽，她的丈夫也自刎身亡。剧本出色地表现了女主人公在爱情和妻子职责二者之间的内心矛盾和斗争。这个剧本第一版四千册在两周内销售一空，演出也获得巨大成功。莫尔还有一部剧本《致命的谎言》（1779），但不及《珀西》成功。

莫尔的诗歌在她的创作中也占有一定地位。她曾通过歌谣《流血的岩石》（1776）里宁芙仙女被爱人抛弃的故事表达了自己被未婚夫抛弃的失望心情。1776 年发表的描写爱情、妒忌、疯狂、死亡的长诗《鲍尔的埃尔德雷德爵士》很受塞缪尔·约翰逊的赞赏。他还亲自写了一节诗，加进这首诗里。莫尔的其他诗歌还有惋叹加利克退出舞台的诗《龙的颂歌》（1777），有关"蓝袜子"俱乐部成员的谈谐诗《蓝袜子》（1786）以及谴责奴隶制的长诗《奴隶买卖》（1790）。1795 年，莫尔出版了叙事诗《暴动：或半个面包总比没有面包好》，呼吁穷人努力劳动，度过荒年的难关，呼吁有钱人不要忘记基督教义，帮助穷人。

莫尔只写过一部小说：《寻找妻子的科列布斯》（1809），在这部小说里，一位花花公子结婚后就变成了一位循规蹈矩的模范乡绅。

莫尔晚年认为戏剧容易腐蚀人的心灵，便不再写剧本，转而撰写宗教、道德、教育等方面的政论小册子，很受欢迎。她于 1833 年逝世，留下二万镑遗产全部捐给了宗教团体和慈善事业。（文美惠）

Mo Er Gen Na

莫尔根纳，伊尔姆特劳特
（Irmtraut Morgner，1933— ）

民主德国作家。生于克姆尼兹，父亲是个火车司机，1952—1956 年在莱比锡学习日尔曼语言和文学，后在《新德意文学》杂志任助理编辑，自 1958 年起从事文学创作。最初的两部作品——短篇小说《旅程上的信号》（1959）和长篇《城市边上的房子》（1962）是用现实主义手法描写民主德国的日常生活和工作的不成熟之作。1969 年发表的《康斯坦丁欧城



尔的婚礼》才引起了东、西德评论界的注意，同时也标志着她的创作达到了一个新阶段。小说中的女主人公贝勒的特性不再是对工作的热爱，社会主义的责任感，而是富于幻想，渴望爱情。作者模仿《一千零一夜》的形式，让贝勒在和她的情人、物理学家保尔度假时，每天给他讲一个故事。通过这些故事表现了女性对生活的感受。然而保尔却显得无动于衷，最后贝勒得出了与其和他结婚不如两人分手的结论。这是一部侧重从女性情感角度写的书。

七十年代以来莫尔根纳的创作继续朝着这个方向发展，走出了一条自己独特的道路。《魔术师轶事》(1971) 和《世界旅行者古斯塔夫的奇异旅行》(1972) 充分体现了作者幻想力，主人公都是富于幻想的女性，她们的叙述往往把梦幻、历史传说和真实经历混杂在一起，造成一种朦胧、神秘，宛如在童话中的气氛。莫尔根纳创作的高峰是两部长篇巨著：《特罗巴多拉·贝阿特莉茨的生活与冒险》和《阿曼达》(1983)。在《生活与冒险》一书中作者大胆地让传说中沉睡了八百年的特罗巴多拉在 1968 年学潮的巴黎苏醒过来，为了寻找一块幸福的土地来到了民主德国。在这里她结识了另一位妇女，劳拉。在对她们的友谊和共同活动的描写中，作者涉及到民主德国现实中的许多问题。《阿曼达》是它的续篇。在这两部小说中作者让她的主人公与神话传说以及现实生活中的女性面对民主德国内部和全世界的许多问题，如社会主义社会是否达到了事实上的男女平等？作者追溯到古代神话中去探索男女不平等的起源，并提出如果父权统治的战争狂想不受控制地继续统治下去，世界文明将面临毁灭的危险。作者通过她的主人公对这些问题发表了自己的看法。在表现手法上莫尔根纳形成了一种她认为更适于表现女性经历和幻想的风格。她把神话传说、性爱故事、新闻报道、政论家言论、名人引语以及自己的评注等用蒙太奇手法拼接起来，构成一个既空朦又实际，既有幽默、讽刺，又有从女性角度对现实问题进行严肃思考的整体。

（宁　琪）

Mô Lân Tê

莫兰特，埃尔萨
(Elsa Morante, 1912—1985)

意大利作家。1912 年 8 月 18 日出生于罗马一个普通教员的家庭，父亲原籍西西里岛，家境清贫。因经济状况窘迫，十八岁辍学，靠勤奋自学，成为一名记者。后与意大利著名作家阿尔贝托·莫拉维亚（1907—）结婚。莫兰特成长于法西斯严酷统治的年代里，在墨索里尼政权倒行逆施时，她同人民大众一道饱经忧患与苦难，从青年时代起就憎恨独裁，渴望民主，感时伤事，忧国忧民，直面现实，思索历史，探求人类命运的变化规律，是贯穿莫兰特几乎全部作品的一根红线。在第二次世界大战德军占领罗马期间，她同丈夫避入乔契阿里山区，广泛接触山地居民，并同抵抗运动的游击队进行联系，她对人民群众有了更深入的了解，对于历史变革的动因有了新的认识，这一段生活为她后来的创作打下了思想基础，并积累了丰富素材。战后回到罗马，全力从事文学创作，直到 1985 年 11 月 25 日因病逝世。

莫兰特很早就在报刊上发表诗歌和短篇小说，二十岁出头时出版了两本书：童话故事《卡特莉娜历险记》(1941)、短篇小说集《秘密游戏》(1941)。后者在读者中产生一定影响，这是莫兰特在新闻采访中遇见的形形色色不同寻常人物的记载，他们的故事在一种魔幻与现实交错的背景中展开，显得神秘莫测，已经显露出莫兰特在写实的基础上试图对生活进行形而上学的概括的、具有现代艺术特征的创作倾向。这部作品成为她写作的奠基石。长篇小说《谎言与占卜》(1948) 则是她的成名作。她这部长达七百页的鸿篇巨制，以史诗般的语言描写意大利南方一个贵族家庭缓慢衰落的过程，在梦幻似的扑朔迷离的氛围中展示几代人戏剧性的遭遇，展示出多姿多彩的生存图景。故事不拘泥于历史的真实，有着传奇式夸张而曲折的情节。小说在整体上气势恢宏，局部精雕细刻，像富丽堂皇的巨幅巴罗克绘画，蕴含着强烈的激情，具有高昂的气度和感人的情调。这部作品问世之后引起巨大反响，获得维阿雷焦奖。

十年之后她发表另一部长篇小说《亚瑟岛》(1957)，以细腻的笔触描写一个海岛少年在青春期遇到的心理问题。用传统观念和现代意识探讨亚瑟长大后对从小崇拜的父亲的伟岸形象的幻灭，和对年轻继母由厌恶到产生爱情最后几乎酿成乱伦的微妙思想感情变化。作品获得斯特雷加奖。

长篇小说《历史》(1974) 的发表在意大利文坛上引起关于政治和思

想意义方面的热烈讨论，使莫兰特一跃成为当代引人注目的重要作家。小说以罗马小学女教师伊达一家辛酸的遭遇为线索，记述1941年至1947年间意大利下层劳动人民在二次世界大战后期和战后初期经受的苦难历程，通过小人物的悲惨历史谴责非正义战争和法西斯政权，并从这一短暂的黑暗时期做出整个人类历史是一个"连续万年的丑闻"的结论。这部作品由于真实描写大战景况和以小人物为主人公，刻画家庭生活和母爱这些常见的主题，因而兼有传统的历史小说和通俗小说的特征，但是它又包容了二十世纪的新思想内容和新艺术手法，如弗洛依德学说、萨特的存在主义思想、荒诞意识、象征主义、意识流等。莫兰特博采众家之长，调动一切手段，把写实艺术推进到一个超越自然主义的崭新阶段。这本书不仅成为莫兰特的代表作，而且堪称意大利当代文学中的精华。（吴正仪）

Mò Lǐ Cí

莫里茨，蒂娜·彼得罗夫娜

（Юнна Петровна Мориц, 1937—　）

苏联俄罗斯诗人。1954年中学毕业，十岁时便开始发表作品。第一本诗集《谈谈幸福》于1957年由基辅青年出版社出版。1955年考进高尔基文学院。1956年夏天随"谢多夫号"破冰船到过喀拉海、新地岛和"希望"海角，沿途写了一系列歌颂北冰洋风光和考察生活的诗篇。1961年毕业于高尔基文学院。同年，苏联作家出版社出版了她的北极旅途诗抄《希望海角》。此后，苏联作家出版社相继出版了她的诗集《葡萄藤》（1970）、《严峻的线》（1974）、《在生活的光辉下》（1977）、《第三只眼睛》（1980）和《诗集》（1982）等。她的诗歌颂人生、大自然、爱情和母性，充满了青春的活力，并"以善良的光辉温暖人的心灵"（诗人杰缅季耶夫语）。

她还翻译过法国、美国、希腊、西班牙、东欧诸国以及苏联许多加盟共和国诗人的作品。她本人的诗已被译成英文、波兰文、保加利亚文、塞尔维亚文、芬兰文、挪威文等。（王守仁）

Mò Lǐ Sēn

莫里森，托尼

（Toni Morrison, 1931—　）

美国黑人作家。原名克罗·安东尼·沃福德（Chloe Anthony


托尼·莫里森

Wofford)，生于俄亥俄州洛雷恩市一个工人家庭。俄亥俄州南接肯塔基州，北有一条大河流向加拿大，曾是连接南北方的重要地带，记载了地下交通站、废奴活动以及三K党血腥暴行的历史，为莫里森提供了分析黑人摆脱奴役争取自由的理想场所。莫里森的洛雷恩市被有的批评家比作乔伊斯的都柏林或福克纳的约克纳帕塔法。

莫里森1953年在霍华德大学毕业后，便去康耐尔大学攻读硕士学位，硕士论文是关于福克纳和吴尔夫小说的自杀主题。在豪尔德执教期间，与建筑师哈罗德·莫里森结婚（后来离异），生下两个孩子。后在纽约市兰登书屋任编辑，帮助编撰反映黑人生活经历的书。1957年开始写作，不过，第一本小说1970年才发表。

五本小说《最蓝的眼睛》（1970）、《苏拉》（1973）、《所罗门之歌》（1977）、《沥青娃娃》（1981）、《心爱的》（1987）都真实地记录了莫里森对美国社会中黑人文化的不懈探索。她的兴趣由黑人与白人文化的冲突转向黑人本身；个人、社团和祖先的关系是她最关注的主题。她的主人公多是社会或社团的叛逆者，他渴望脱离黑人群体，摆脱家庭和社团对自己的期待，将自由与白人社会认同。莫里森展现了主人公争取自由中的得失，表明要想实现自我，黑人之间和谐的人际关系是至关重要的。

《最蓝的眼睛》和《苏拉》是美国妇女文学的经典读本。前者通过讲述一个黑人女孩幻想得到蓝眼睛而致疯的故事，揭示黑人妇女生长在二十世纪的美国都意味着什么。她们在儿童文学中读到的是充满着爱的家庭生活，是金发碧眼的白人美女，她热切希望自己能有一对蓝眼睛，结果落入一个行骗的男巫手中并被父亲强奸，从此发疯，被整个社会抛弃。小说的女主人公原以为蓝眼睛能给她混乱的世界带来安宁和爱，可悲的是，她只有退缩到错乱的主观世界去才能有最蓝的眼睛。后一本小说中的主人公苏拉尽管敢于反抗黑人妇女的命运，我行我素地生活，但因为在美国社会及黑人社团找不到理解和温暖，便妄图在性爱中充实空虚的内心世界从而确定自我。当她发现真挚的友情不可能有时便辞别了这个世界。莫里森在这本小说中还描写了苏拉与另一位黑人女孩的友情，尽管这段友情在她们成

人后中断，但这是她们一生中唯一珍惜的美好感情。在这部小说中作者发出了黑人妇女也是人的庄严呼声。

《所罗门之歌》和《心爱的》给莫里森带来了极大的荣誉，前者被选为1977年最佳小说，获得1978年美国文学研究院和全国书评会奖，后者于1988年获普利策奖。

莫里森成功地运用象征主义手法，加上黑人古老神秘的传说，使她的小说具有魔幻现实主义的浓厚色彩。（黎　慧）

Mò Li Zi

莫里兹·维拉格
(Móricz Virag, 1909—　)

匈牙利作家。已故匈牙利名作家莫里兹·日格蒙德（1879—1942）的长女，生于布达佩斯，曾在布达佩斯、维也纳和柏林的大学攻读艺术史，后来参加匈牙利进步文学团体"西方社"。长篇传记小说《我父亲的小说》(1953)，记述了二十世纪上半叶匈牙利著名现实主义小说家莫里兹的生平和创作道路。《第一学期》(1933)、《运气》(1954)、《婿子》(1955)、《门槛》(1956)、《蛛网》(1958)、《天真的圣女》(1961)、《冒险》(1963)、《讥笑》(1968)、《林荫道》(1973)和《徒劳》(1975)等小说大都描写了妇女的生活遭遇和时代的变迁。（李孝凤）

Mò Lián Nuò

莫莲诺，薇尔吉尼娅·蕾
(Virginia R. Moreno, 1925—　)

菲律宾诗人、剧作家。生于马尼拉。毕业于菲律宾大学，获文学硕士学位、哲学学士学位，后任菲律宾大学教授。二次大战后开始文学创作，著有反映大学生生活的独幕剧《玻璃祭坛》和揭露贪婪的米商的《伪爱国者》。三幕剧《黑狼》曾在美国和法国演出，并被改编成芭蕾剧和拍成电影。优秀诗篇《花布蜡染工人》写花布蜡染女工把爱情梦想和梦中情人印染在花布上。她还写有描写菲律宾民情习俗的诗作《假面舞会》和《斗鸡者》。

莫莲诺在国内外负有盛名。1979年荣获法国颁发的"法兰西学院骑士荣誉勋章"，1984年又荣获泰国颁发的"东南亚文学创作奖"。其传略已被收入英国出版的《当代英语诗人百科全书》(1972)和剑桥大学出版的

《国际文学家小传》(1978)。　　(凌　彰)

Mò Ní Ai

莫尼埃、蒂德
(Thyde Monnier, 1887—1971)

法国小说家、诗人。原名马蒂尔德·安娜(Mathilde Anna)。出身于资产阶级家庭。自幼爱好文学，早年曾创作过剧本、诗歌、短篇小说。自1937年发表成名作《短衙》后，曾数次获得文学奖。莫尼埃是位高产作家，其作品大多是长篇系列小说。反映普罗旺斯地区农民生活的巨著《德米歇尔一家》(1937—1954)，是她的代表作，共包括《穷人的面包》(1938)、《牧羊人南斯》(1942)等十部小说。

评论家认为莫尼埃继承了十九世纪末和二十世纪初自然主义流派系列小说的传统。她在《德米歇尔一家》中，像左拉那样，通过叙述一个家族不同成员的故事，反映了这个家族世代遗传的陋习起源。评论家还认为莫尼埃是位地方文学作家。她的作品充分展示了故乡普罗旺斯所特有的乡土气息，读者可以从中感受到充满伊甸园气息的田园生活。

她的系列小说还有《卑微的命运》(1937—1951)、《自由山》(1948—1956)等。1960年莫尼埃发表了回忆录《我》。　　(郁小鸣)

Mò Yī

莫伊、特丽尔
(Toril Moi, 1953—　)

挪威女权主义文学批评家。她生于挪威法尔桑，曾在卑尔根大学学习法文、西班牙文和比较文学，1980年获文学博士学位，1985年获艺术博士学位。1981年至1982年，她是英国剑桥大学的访问学者。此后在牛津大学任教，1985年担任女权主义研究中心主任。从1988年开始，她兼任卑尔根大学比较文学教授。

莫伊的代表作是《性和本文的政治》(1985)，它详细叙述分析了英美和法国的女权主义理论与批评，是一部重要的女权主义专著。此外她还编辑了《克里斯蒂娃文选》(1985)和《法国女权主义思想》(1987)，为女权主义理论和批评的发展做出了贡献。

莫伊是个激进的女权主义者。她对女权主义理论和批评的阐释简练、精辟，其最大贡献是澄清了一些术语的含混。她提出，女权主义(femi-

nism) 指一种政治立场，女性 (femaleness) 指生物学的本质，而女人或女人气质 (femininity)，则指文化上的特征。 （王逢振）

Mù Er

穆尔，玛丽安娜
(Marianne Moore, 1887—1972)



玛丽安娜·穆尔

美国诗人。出生于密苏里州的一个牧师家庭。1894 年她父亲弃家而走，母亲、兄弟和穆尔迁居宾夕法尼亚州的卡莱尔镇，1909 年毕业于布赖恩·莫尔学院，在校时对生物学感兴趣，后来又去卡莱尔商学院学习商业，从 1911 年到 1915 年她在卡莱尔的官方印第安人学校教授速记、打字和商业法。1915 年，伦敦的《自我中心主义者》杂志和芝加哥的《诗歌》杂志开始发表穆尔的诗歌。到二十年代初，穆尔参加了纽约的作家团体，以自己独特的写作风格在诗歌界赢得了名声。

穆尔的诗歌风格在美国文学史上独树一帜。她选择一些怪诞的题材，从离奇的角度来观察。例如，她喜欢用棒球运动员和动物作为写诗的题材，特别是奇怪的小动物，像鼯鼠、蜗牛、蟾蜍、蜥蜴、蝮蛇等。

穆尔的诗歌数量不多，但是很多著名诗人如庞德、艾略特、威廉斯、奥登等都赞扬她的诗作，赞美她创作诗歌的独特灵感。罗伯特·洛威尔和伊丽沙白·毕肖普都自称受到她的影响，毕肖普还是穆尔的终生朋友。1921 年诗人的同学希尔达·杜利特尔 (1886—1961) 和其他志同道合者在穆尔不知道的情况下，在伦敦出版了她的第一本诗集，书名为《诗歌》。以后，穆尔自己又安排出版了诗集《观察》(1924)，获纽约主要文学杂志《日晷》的日晷奖。从 1925 年到 1929 年穆尔做了《日晷》杂志的编辑，这期间她很少写诗，可是编辑工作加强了她的审美自信心，丰富了她的想象力。1935 年她发表《诗歌选集》，这是她最重要的诗歌著作之一，T·S·艾略特为该诗集作了评价很高的序。1951 年，《诗集》的出版

给穆尔带来更大的荣誉，当年获普利策奖，1953 年又获博林根奖。她甚至被邀请为布鲁克林多杰棒球赛抛开赛球。

穆尔的诗歌风格很独特，诗行不对称，长短不齐，自成一格，常在轻音上押韵，效果奇特，读起来流畅清晰，节奏迅速，灵活、准确、客观，展现了她极端的理性、智慧和想象的深度。在诗歌中，她经常引用科学著作中的原文，谈到诗歌中的引文时，穆尔说："我只是想尽量诚实，不想剽窃别人的东西。"　　（卜国平）

Mù Tǎ Fú Qì Yē Wá

穆塔弗契耶娃，维拉
（Вела Мутафчиева, 1929— ）

保加利亚当代作家。生于索非亚。父亲为历史学教授。她 1951 年在索非亚大学历史系毕业后，曾在基里耳·麦托迪图书馆工作。1955 年考取历史研究所的研究生，专攻奥斯曼帝国史，发表关于奥斯曼帝国史的研究论文数十篇。1961 年开始文学创作，主要写作历史题材的作品，也写了一些现代题材的小说。历史题材作品中重要的有《动乱时世》（1954—1965）、《杰姆事件》（1966）、《英雄气概》（1972）、《小阿尔基维尔阿特》、《大阿尔基维尔阿特》（1976）等。

穆塔弗契耶娃写作历史小说不停留于表面地描绘历史事件和宫庭纠葛，而力图以现代观点探求历史真实，以自己的美学尺度塑造历史人物。批评界认为《动乱时世》和《杰姆事件》是穆塔弗契耶娃对历史题材进行艺术实验的成功标志，也是她非凡才能的体现。

《动乱时世》是一部卷帙浩繁的史诗性作品。它反映的是十八世纪末奥斯曼帝国统治日益走向衰落，保加利亚人民启蒙运动开始勃兴的历史现实。这一历史近程的展现以当时欧洲广阔的社会革命为背景，以表现人民反抗异族奴役为核心，小说着重描写了启蒙运动先驱索弗罗尼为启迪民族意识、发展民族文化而艰苦奋斗的一生，成功地塑造了他的形象。

《杰姆事件》写十五世纪奥斯曼统治者杰姆昙花一现称帝十八天即被迫退位的历史。小说通过杰姆矛盾性格的塑造，表现了十五世纪巴尔干人民在奥斯曼帝国侵略下的历史命运。小说抨击了欧洲诸大国当时对奥斯曼帝国入侵巴尔干所采取的暧昧态度和自私政策，在思想和艺术表现上作出了新的探索。　　（陈九瑛）

N

Nà Gǔ

那古，里丽卡
(1905—)

希腊作家。生于雅典。父亲卢卡斯是希腊著名的政治家，曾当过农业部长。她早年生活在瑞士，毕业于日内瓦大学，主修法国文学和音乐。后转去巴黎一家出版社工作，在那里结识科莱特、罗曼·罗兰和巴比塞等作家，由此产生了写小说的欲望。从1928年起，她先后在《欧洲》杂志上发表了短篇小说《某小姐的贞洁史》、《屋里的火》和《说谎的孩子》。后者讲了一个母亲听信儿子关于女儿在外谈情做爱的谎言，而将女儿送进修道院的故事。这些作品马上引起了文坛的关注，但由于涉及家庭隐私，触动传统的道德观念，也引来了她父亲的责骂并以断绝父女关系要挟她立即停止创作。这样她只好暂时搁笔去饭店当了一名招待。

1933年，里丽卡在父亲去世后返回希腊，先在中、小学教法语和音乐，后又改行当记者，同时开始用希腊语写作。她从小身居国外，无人照管，很早就体验到了人生的种种滋味：痛苦、孤独、忧郁，当然也有欢乐和希望。她作品大多取材于她的亲身经历和所见所闻，其中有一部分是表现战争的，如《孩子的地狱》(1945)、《维奥蒂亚的土地》和《新生活》(1956)，但更多的则是表现人与人、人与社会矛盾冲突的悲剧。《被剥夺了贞操的少女》(1933)提出了怎样对待少女失身这一社会现象的问题；《还来咪太太》(1958)描述了一个女教师在思想僵化的环境中寻找自我的经历；而长篇小说《误入歧途的人们》(1935)则是她一系列社会问题小说的代表作。作品通过品质高洁的女主人公的眼睛，把人们误入歧途归咎于社会的偏见和冷酷，同时希望全社会都以人道主义精神来挽救这些人。书中充满了正义感和同情心，但在分析误入歧途者的思想和心理演变方面，却略有不足，这无疑削弱了作品思想上的力度。 (刘瑞洪)

Na Jiǎ Ha

纳贾哈· 阿塔尔

(Najah al-Atar 1931—)

叙利亚作家。生于大马士革，1954 年获得大马士革大学研究生院证书，同年赴美国深造，1956 年获得爱丁堡大学阿拉伯文学荣誉博士学位。回国后，曾任中学教员，后任文化部著译局局长。1973 年起任叙利亚文化部长。

纳贾哈是叙利亚当代颇负盛名的活动家。在她撰写的大量政论文章中，大力宣传社会主义，反对封建礼教束缚妇女，主张男女平等，妇女走向社会等。她还写诗、小说和剧本，激烈地抨击以色列扩张主义的罪行。她的主要作品为：《战争文学》(1976)、《谁记得那些日子》(1974)、《我们是或不是》(1981)、《时间札记》(1982) 和《生活的疑问》(1982) 等。

(关 称)

Na Ji A Ge Nai Shi

纳吉· 阿格奈什，奈迈什

(Nemes Nagy Agnes, 1922—)

匈牙利当代诗人、翻译家。1922 年生于布达佩斯。毕业于布达佩斯大学文学系并获得当教员的文凭。第一部小诗集《在双重的世界里》(1946) 反映第二次世界大战造成的恐怖与灾难，获匈牙利鲍姆塞尔坦奖金。她的诗歌融理性与狂热两种对立的因素于一体，但在视野上显得较为封闭，主要是研究最终的"存在"，思考生存的道德法则，基调十分严肃。诗歌创作与翻译集《千闪电》(1957) 是借外界现象来反映内心感受的"客观抒情诗"的尝试，利用现实生活中的植物、天空和人等因素来构成诗人的独立宇宙空间。

奈迈什的诗体童话《金笔》(1962) 和《波利什大妈的书》(1978) 是颇受欢迎的少年读物。她还翻译了高乃依和拉辛、莫里哀、布莱希特的剧本。这些译作全都搬上了匈牙利舞台。

(李孝凤)

Na Pi Er

纳皮尔，卡门· 格雷洛

(Carmen Guerrero Nakpil, 1922—)

菲律宾专栏作家、评论家。生于马尼拉一个高级知识分子家庭。二次

世界大战后从事新闻评论工作，历任专栏撰稿人，对妇女的地位和作用、男女平等等问题比较敏感。六十年代，她自选二十二篇优秀文章汇编成名为《妇女顶用》的集子出版，其中有的是她对童年和家庭的回忆与感想。在《论神话与现实》一文中，她认为妇女在许多方面都比男子能干；在《论玛丽亚·克拉腊》一文中，她指出玛丽亚（黎萨尔小说《社会毒瘤》中的悲剧人物）虽然貌美、温良、娴静，但胆小懦弱、多愁善感，不值得仿效，她的虚荣心更不可取，总之，不应把玛丽亚视作菲律宾妇女的典范。纳皮尔认为现代菲律宾女性应该有学问、有礼貌、整洁漂亮、大方自信、独立自主，内外都是丈夫的好帮手。她的文章敢于指出妇女的优缺点，笔锋比较尖锐、幽默，颇受各界重视，人们称她为"一个勇敢的女性"。

（凌　彰）

No Wu Ke Fu Si Kǔ

纳乌科夫斯卡，卓菲亚
(Zofia Narkowska, 1884—1954)

波兰作家。出身于华沙一个知识分子的家庭，父亲是二十世纪初著名的社会活动家。1901 年，纳乌科夫斯卡在私塾读书毕业后，开始自学，阅读了许多波兰和西欧的文学、历史、社会学和哲学著作。父亲的进步思想对她影响很大，三十年代和第二次世界大战期间，她参加过波兰进步知识分子反法西斯的爱国运动。

纳乌科夫斯卡十九世纪末开始文学创作，最初写诗，后来才创作小说。她在二十年代发表的作品有短篇小说集《血的秘密》（1917）和长篇小说《爱密尔伯爵》（1920）、《牧场上的房子》（1925）等。这些作品揭露了帝国主义战争给被压迫民族带来的灾难。

她在两次大战之间发表的主要作品是长篇小说《亨涅特和泰蕾莎的浪漫史》（1923）和《界线》（1935）。前者写波兰独立后上层社会的生活，主人公亨涅特出身小业主，他由于在交际场合善于和工、商、政界的各种人物拉拢关系，通过做投机买卖，不仅成了暴发户，而且当上了政府的大官。作者生动地描写了主人公的贪婪和自私，通过他和上层统治者的复杂关系，反映了资产阶级政府官吏的贪污腐化和内部争权夺利的斗争。《界线》的主人公哲农·齐耶姆毕叶维奇出身于破落贵族，他同样在和社会上层人物的交往中，从一个杂志的编辑爬上了市长的地位。作者在小说中，不仅抨击了统治者的贪婪和虚伪，也反映了下层劳动人民的贫困生活和他

们备受压迫的痛苦。

第二次世界大战结束后，纳乌科夫斯卡参加了国际调查希特勒罪行委员会，根据这次调查，她于 1946 年写了报告文学集《颈饰》。作者所揭露的法西斯罪行的血淋淋的事实，具有震撼人心的力量。除《颈饰》外，纳乌科夫斯卡战后发表的作品还有长篇小说《生活的交接点》。　（晨　光）

Nà Zī Kè

娜兹克·梅拉伊卡
(Nazik al-Malāi' ka, 1923—　)

伊拉克诗人，阿拉伯自由诗歌运动的先驱之一，文学教授。生于巴格达的文学世家。1944 年毕业于巴格达高等师范学院。1950、1954 年两次去美国波士顿大学、威斯康辛大学深造，专攻英国文学和比较文学，1959 年回国，在伊拉克和科威特大学执教。

梅拉伊卡深受英国浪漫主义诗人的影响。1943 年写出长诗《午夜情人》，1947 年创作了第一首自由诗《震乱》，1949 年在诗集《碎片与灰烬》的前言中热烈提倡自由诗，引起很大反响。1962 年在《阿拉伯现代诗歌问题》一书中总结了自由诗歌运动的经验，探讨了新诗理论和用韵方法，是阿拉伯难得的一部现代诗论。她的诗集《波之谷》(1957)、《月亮树》(1967)、《生活的悲剧》(1965)，表达了东方女性梦想破灭之后的无限失望和悲伤，童年的美好回忆、失恋的苦涩、厌倦的生活伴随着她，唱出一曲曲哀婉的歌。　（李　琛）

Nài Dū

奈都，萨罗季妮
(Sarojini Naidu, 1879—1949)

印度诗人、社会活动家，用英文写作。她出生在海得拉巴一个婆罗门家庭。由于天资过人，十二岁即通过大学入学考试，十三岁时就写了一首长达两千行的叙事诗。十五岁时，她不顾家庭的反对、父母的不满，毅然与一位出身低等种姓首陀罗家庭的青年奈都相爱，父母把她送去英国留学，四年后回国，还是和奈都结了婚。

1905 年，萨罗季妮的第一部诗集《金色的门槛》出版，她以此跻身于诗坛，被誉为"印度的夜莺"。她的诗集还有《时间之鸟》(1912)、《折断了的翅膀》(1917) 等。她的诗歌善于描述日常事物之美，作品富有诗

情画意和音乐感。诗歌的题材广泛，具有强烈的爱国热情。

萨罗季妮还积极参加各种社会活动。1924 年，她曾为侨民利益，周游非洲；1928 年，以国会发言人身份访问北美；1931 年，陪同甘地去伦敦参加英印合作的圆桌会议。在整个民族解放运动中，她从不懈怠，是印度一位杰出的妇女领袖。（周志宽）

Nai Te

奈特，萨拉·肯布尔

(Sarah Kemble Knight 约 1666—1727)

美国作家。生于波士顿，父亲托玛斯·肯布尔是当地商人。萨拉·肯布尔的丈夫理查·奈特，原是位船长，退休后成为一家美国公司的伦敦代理人，经常到伦敦办事。长期以来，萨拉·肯布尔·奈特一人管家。她在波士顿办了一家包饭公寓，又在学校兼课，因此一般称为"奈特夫人"。据说美国著名的发明家、政治家、作家本杰明·弗兰克林曾在她的门下读书。此外，奈特夫人精于诉讼之道，她代抄法庭记录，代人起草有关法律的信件，是位处理地产争议的能手。1704 年她受托处理已故亲戚的地产，只身骑马从波士顿出发前往纽约。现在开汽车不过三、四个小时就能走完的平坦公路在当时还是崎岖不平、危险丛生的未开发地段。一个三十八岁的女人做这样的旅行是闻所未闻的壮举。奈特夫人不仅胆大、精明，而且还是位敏锐而富有幽默感的观察者。她把这次从波士顿前往纽约的骑马旅行中的所见所闻都做了详细而生动的记录。这是关于美国东岸城市与乡村的一幅幅素描，反映了当时的风俗习惯和经济发展水平，也衬托出作者本人这样一个不平凡的女人的生活态度——道路的崎岖、旅店的肮脏、当地老百姓的无礼与怪癖，她都以宽容的态度一笑置之。

奈特夫人晚年孀居后随女儿定居康涅狄克州，她又开了一家旅店，还做地产生意，都经营得很好。

《萨拉·肯布尔·奈特的日记》1825 年第一次出版，正值十九世纪的读者对美国殖民时期的历史表现出浓厚的兴趣。《日记》一再重版，可惜原稿散失。（朱 虹）

Nai Wa Le

奈娃勒·赛尔达薇
(Nawal Sa' adawi, 1931—)

埃及著名作家、心理学医生，妇女运动的领袖之一。1954 年毕业于开罗哥斯尔依尼医学院，1966 年获纽约哥伦比亚大学公共卫生学硕士，此后潜心研究心理健康和文化卫生，毕生为争取阿拉伯妇女的解放和妇女的权利进行了艰苦的斗争。

赛尔达薇是埃及有胆有识的女性。她敢于向旧的传统挑战，曾主动与志向不同的两个丈夫离婚。七十年代，由于在国内和国际会议上讲话批评埃及政府而遭逮捕，萨达特被刺二个月后获释。八十年代，在埃及民法的修改过程中，赛尔达薇为争取妇女的离婚自由和离婚后的正当权益而积极奔走。1982 年她与志同道合者一起成立了阿拉伯妇女团结协会，自己兼任主席，1986 年召开第一次代表大会并得到联合国的承认。

1958 年她开始发表作品，至今已出版小说戏剧、学术著作共二十二部。她的作品旨在批判社会道德的两重性：一方面把"性"作为堕落的代名词，另一方面又把它作为压迫的手段，任男人放纵欺压妇女。她还入木三分地揭露了阿拉伯女性的非人地位和任人宰割的命运。

《一钱不值的女人》(1974) 的主人公佛女法尔道丝从小就是叔叔玩弄的对象。中学毕业后被迫嫁给一个老朽，因不堪虐待而逃亡。她坚持要凭学历自食其力，激怒了收留她的老板而横遭污辱，出逃后为生存而卖身，后几经辗转，做了清贫的小职员。但被骗再次堕落，因不堪流氓强加的"保护"而杀人，被判死刑。这部作品被译成英、德、法、葡萄牙、日本等国文字。在法国、荷兰舞台上改编上演，西德还将它搬上银幕。

《失踪的情人》描写主人公法瓦黛为改变女性的命运而奋发读书，大学毕业后在政府部门供职六年，因无权参加科研而一事无成。她用个人积蓄办了一个私人化验室，以期为社会做点事。身居要职的邻居萨阿梯看中她的美色，不择手段地引诱她，并用他混迹官场的经历劝说她及时行乐，她一再规避。母亲病逝，情人被当局绑架失踪，孤立无援的她终于投入他的怀抱。小说没有把妇女的不幸全部归罪于男性的压迫，而且把它与社会制度和传统观念相联系，清楚地表明妇女的解放是人类自身解放的一部分。

专著《妇女与性》、《妇女即本源》从科学的角度澄清了人们对"性"的错误认识，宣传性与爱、性与人道主义的统一以及建立男女间互相尊重和

理解的正常关系。

赛尔达薇的思想与作品触犯了传统的禁律，引起很大争论和来自不同方面的攻击。她毫不退缩，勇敢地宣传自己的观点，赢得了普遍的尊敬和赞扬。（李　琛）

Nán Tǎ Nuó

南塔娜·威拉春
(Nanthana Wirachon, 1952—　)

泰国作家。真名南塔娜·信图西丽，读师院及硕士研究生课程，毕业后到银行工作。婚后随丈夫到碧差汶府银行工作了一个时期便辞职专事文学创作。1974 年写出第一部长篇小说《朋披赛游记》，在《妇女周刊》上连载，受到欢迎。到 1987 年，除短篇小说外，她已写了二十六部长篇小说。《隔窝的孔雀》获 1978 年泰国图书发展委员会优秀文学作品鼓励奖。其余著名小说有《迷人的芒刺》、《海军之歌》、《烈日》、《最后一口气》、《良心债》、《辣椒与咸盐》等。她的小说以活泼明快著称，对人物内心活动的描述细腻深刻，并富有浪漫主义色彩。（顾庆斗）

Ní Gǔ Lā Yé Wǎ

尼古拉耶娃·加利娜
(Галина Николаева, 1911—1963)

苏联俄罗斯作家。原名沃果梁斯卡娅，尼古拉耶娃是她的笔名。生于托姆斯克的一个教师家庭，童年在家乡西伯利亚西部度过。中学毕业后考入高尔基城的一所医学院，1935 年大学毕业后留校当研究生。卫国战争爆发她便参军，先在医疗船上做救护伤员工作，船遭敌炮击沉后，她被调往北高加索的后方医院任军医。

尼古拉耶娃在大学时代就对文学产生了兴趣，并开始练笔，1939 年起发表作品。最早产生影响的是诗集《火的洗礼》(1946)，抒发战争岁月中的切身感受。短篇小说《"司令员"之死》(1945) 也颇著称，作品通过一个被同志们谑称为"司令"的年轻军人负伤后把生还的机会让给他人，自己壮烈牺牲的动人事绩，从一个侧面反映了战争的残酷和战士的忘我牺牲精神。

四十年代末以后，尼古拉耶娃致力于工农业生产题材的创作。长篇小说《收获》(1950) 是她这个时期的主要成果。作品通过两个女主人公，



女农学家瓦林蒂娜和由普通农村妇女成长为女畜牧专家的阿夫多蒂娅"全心全意地干好每一件事"，终于使所在的农庄由落后变先进的故事，表现妇女在生产劳动中的巨大作用，致使一向大男子气十足、把妻子的工作成绩归功于自己的农庄领导最终也不得不承认"她比他强"。尼古拉耶娃在嗣后发表的中篇小说《拖拉机站站长和总农艺师》(1954) 同样也表现了强烈的妇女意识。小说塑造了一个富于革命朝气、勇于和因循守旧、保守僵化势力进行坚决斗争的年轻女总农艺师形象。另一部影响较大的长篇小说《前进中的战斗》(1957) 从作品开头的政论性提问："什么将随这个人（指斯大林）的死而消逝？什么又将千古常存？"便显示出女作家与众不同的创作构思。小说以某拖拉机制造厂厂长和总工程师之间的矛盾冲突为主要线索，揭示了保守与革新、领导与群众、个人与集体、婚姻与爱情等等社会生活中存在的复杂问题。

尼古拉耶娃后期还写有反映物理学家生活的长篇小说《强烈的相互作用》(1964 年发表片断) 和哲理性抒情散文体日记《我们的花园》。评论界认为她是一位富有时代意识的女作家，目光敏锐，善于发现生活中的迫切问题，并勇于揭示。她的创作在发展五、六十年代苏联小说的批判倾向和暴露性主题方面起了开拓性的作用，在表现当代人的内心世界方面也有力度。

（胡湛珍）

Niè Li Si

涅里斯，萨洛梅娅
(Саломея Нерис, 1904—1945)

苏联立陶宛诗人。原姓巴钦斯凯捷-布切涅，生于维尔卡维什基斯区基尔沙伊村。出身于农民家庭。1928 年毕业于考纳斯大学，精通德语和立陶宛文学，当过中学老师。1936—1937 年在巴黎居住。1941 年，苏维埃政权在立陶宛确立后，她被选为最高苏维埃代表。涅里斯 1923 年开始



发表作品，第一本诗集《清晨》（1927）显示了她的诗歌才能，感情真挚、韵律和谐，富有浪漫主义气息。1931年出版的诗集《沙地上的足迹》，已失去和谐、明朗的调子，带有迷惘和忧伤色彩。1931年她秘密加入立陶宛反法西斯作家小组，团结在进步刊物《第三战线》周围。1935年出版的诗集《在破裂的冰面上》，渗透着革命浪漫主义的激情，体现出诗人对新生活的渴望。长诗《布尔什维克的道路》（1940）以细腻的笔触塑造了列宁的光辉形象。卫国战争时期的诗集《心啊，歌唱生活吧!》（1943）、《夜莺不能不歌唱》（1945），抒发了对故土和亲人无限怀念的情思，渗透着对法西斯侵略者的刻骨仇恨。1947年，由于她死后出版的诗集《我的故乡》，被追授斯大林奖金。

她的诗继承和发扬了立陶宛诗歌的民族传统，并为立陶宛诗歌的进一步发展奠定了基础。（王守仁）

Niè Mǔ Cáo Wá

聂姆曹娃，鲍日娜
(Bozena Němcova, 1820—1862)

捷克作家。婚前姓名为邦克洛娃（Panklová），生于奥匈帝国京都维也纳。父亲是德国人，在一公爵庄园里当马车夫。母亲是捷克人，庄园的女管家。聂姆曹娃出世后不久，全家随公爵夫人迁往捷克斯卡利采城附近的捷迪勃日采村，她的童年就在这里度过。由于她是私生女，所以童年过得十分凄寂，但她的外祖母却给了她母爱。聂姆曹娃和当时大多数捷克妇女一样，没有受过高等教育，仅上过小学和缝纫训练班，完全靠自己刻苦自修获得丰富的知识。十七岁时嫁给一个比她大十五岁的海关税务官聂麦茨。由于丈夫职业变动频繁，她随之辗转各地，生活极不安定。这使她有机会接触城乡劳动人民，了解社会各阶层生活状况。1842年，她迁居布拉格，积极参加爱国主义活动和女权主义运动，同进步作家接触频繁，特



别是在她曾热恋过的浪漫主义诗人内贝斯基的影响下，她开始写诗。主要内容是号召妇女走厨房、沙龙，参加到民族解放斗争中去。她在《献给捷克妇女们》一诗中，向对妇女的统治观点进行斗争，抗议妇女的无权地位。但她很快就放弃了写诗，她感觉到自己在这样的形式中无法把充满她整个心灵的东西都表现出来。于是她走上了创作新散文的道路。在她后来撰写的一系列童话故事中，就已包含了在她诗歌中无从找到的东西：想象力；新颖气息；用词和造句的独到之处；妇女心灵对自由的强烈怀念被她极其有力地表现出来了；在这些童话中，妇女是积极的，具有丰富的创造力量。一次，聂姆曹娃在给她丈夫的信中说道："从童年时代起，我的心灵就一直渴望教育……我的心渴求成为一颗非常被人爱的心灵。我需要爱情，就像花朵需要露珠一样，但是我徒劳无益地寻找我自己感受的那种爱情……"伏契克认为她渴望的东西远为伟大得多：那就是妇女直接参加建设世界的权利，参加崇高的创造事业。聂姆曹娃曾说过：只有通过男人和女人的共同努力才能达到比较完善的世界组织；不理解妇女解放的意义的男人在徒劳无益地大谈自由。她不满足于仅仅认识妇女的权利，同时她也寻找男女平等的现实基础。她认为妇女教育是妇女解放的关键。妇女教育——这是她在作品中曾不止一次反复表现的主题。散文集《来自多马日利策近郊的图画》(1845)、小说《野姑娘芭拉》(1856)、《山脚下的小木舍》(1858)以及《老师》(1860)等，处处都在探讨这个问题。"我们想得最多的是认真地受教育，"她给女友的信中说道，"我没有受过高等教育，否则我能出版更加优秀得多的著作。"然而聂姆曹娃从社会实践中不断学习，使她成了捷克十九世纪最杰出的女作家。

五十年代起，聂姆曹娃一家的经济状况日趋恶化，一些令人担忧的事接踵而来：易怒的丈夫常常不理解他那必须用微薄的稿酬来补贴家用的妻子。最后夫妻分了手。聂姆曹娃带着四个孩子回到布拉格单独过活。不幸爱子辛内克夭折。聂姆曹娃恹恹成疾。在社会上她遭到反动势力的恶毒攻

击，被诬为"危险的妖妇，恶劣的母亲"，并受到警察的监视，处于孤独的地位。但就在这十年里，在困苦与不幸的日子里，她创作了一大批优秀的中短篇小说和长篇小说。由于长期的贫困与不幸的家庭关系使她的病情日益恶化，1862 年 1 月 21 日她精力衰竭，溘然早逝，年仅四十二岁。

聂姆曹娃最成功的作品是她在 1855 年出版的长篇小说《外祖母》。作者生命历程中最后十年过得十分凄苦。她为了慰藉痛苦的心灵，遂沉浸到"童年天堂"的回忆中，她缅怀曾经给她母爱的外祖母，回忆自己童年时代生活的山村四季美景以及那里的风土人情。聂姆曹娃在她对外祖母热爱和尊敬的心情中，融汇了自己的创作甘苦和思想体验，以动人的笔触刻画了一个捷克农村普通劳动妇女的形象：正直、乐观、聪颖、富于风趣，热爱祖国，同情被压迫者；一个人人都喜爱的善良的外婆。在这部小说里，充分表现了聂姆曹娃整个一生都尽其全力捍卫那些从来还没有被描写过的人们的思想。她笔下的外婆以无比高尚的道德精神力量压倒了她在现实生活中的主人公爵夫人，成为捷迪勃日采村的"灵魂"，实际上就是说，捷克人民才是捷克土地上的主人！

聂姆曹娃的《外祖母》在捷克是家喻户晓、老幼皆知的"生活百科全书"。这部作品以及她的另一些作品已被译成几十种文字，在世界上广为流传。

（蒋承俊）

Ning Zhou

宁舟 （1947— ）

新加坡作家。原名陈玉莲，生于新加坡，毕业于圣尼格拉女校和南侨女中后，先后在政府部门和一家美国企业公司任职。1964 年开始文学创作。主要作品有短篇小说集《心灵深处》（1976）和《零》，以及短篇小说《空陆》等多篇。作品多描写各类职业妇女的工作、生活和恋爱中的痛苦与欢乐、失败与成功。《零》写女秘书陆桂林与新来的主任交往密切而不知不觉成了第三者，经主任之妻发觉和质问后，她才知道这位主任对她心怀不轨，遂愤而辞职。《十一小时》写玻璃器具女推销员莫菲蝶到高楼住宅推销商品，一天工作十一个小时的情况，以及在各家所受到的冷遇，反映出推销工作的艰辛。《空侣》写空中小姐蓝蕙芝因年龄增长而辞职后面临的问题。

（凌 彰）

Niǔ Kǎ Sè Er

纽卡瑟尔，玛格丽特
(Margaret Cavendish, Duchese Newcastle, 1623—1673)

英国作家。艾塞克斯郡一位富有庄园主的女儿，从小放任不羁，好幻想，喜爱写作，二十三岁嫁给比自己长三十岁的保皇党人纽卡瑟尔公爵。英国资产阶级革命的动乱中，纽卡瑟尔公爵与夫人流亡国外达十五年之久，王朝复辟以后，他们回英国定居。纽卡瑟尔公爵夫人是流亡期间开始试笔创作的，并在创作中得到她丈夫的鼓励与支持。她说自己渴望得到荣誉与声望，而"现今一切英雄业绩、一切公务、官职、权势和律师的职业都把我们女性拒之门外；我们即使去做也会受到那些挑剔者的谴责"，因此，她便投身于写作。

纽卡瑟尔公爵夫人涉猎各种题材、体裁，是位多产女作家。她毕生对自然科学着迷，是第一个对自然科学感兴趣的女人，早期的诗有不少探讨物体的原子论，后收入《哲学与物理学探幽》(1655)。在《探幽》一书的献辞中她还为妇女大声疾呼，说女人"像生活在地缝里的虫，像关在笼中的鸟"；她要求让女人受教育，以充分发挥她们的心智。

纽卡瑟尔夫人是位杂家，写过散文、文论杂感、小说、故事、剧本、书信体的哲学与科学论文，还有一部自传和一部她丈夫的传记。她是第一位发表自传的女人，更是第一位为丈夫写传的女人。纽卡瑟尔夫人的小说里往往围绕女主人公的冒险经历展开，故事结束时女主人公总能靠自己的才智获得成功。维吉尼亚·吴尔夫对纽卡瑟尔夫人给予很高评价，推崇她为妇女文学的开拓者，说"虽然她的哲学不说明问题，她的剧本让人受不了，她的诗平淡无味，但这位公爵夫人作品的总体却注入了真正的激情。"

(朱　虹)

Nuò A Yī

诺阿伊，安娜
(Anna Noailles, 1876—1933)

法国女诗人，或称布朗科旺公主，或称马蒂厄·德·诺阿伊伯爵夫人(Anna Noailles, Princesse Brancovan, Comtesse Mathieu de)。生于巴黎，并在当地接受教育。嫁给马蒂厄·德·诺阿伊伯爵后，安娜主持了一个文学沙龙，吸引了作家巴雷斯、普鲁斯特、雅姆以及与她同时代的大部分文学家、艺术家。

1901 年，她发表诗集《无数的心》，一举成名，从而开始了诗歌创作。她对大自然既感到恐惧又充满挚爱，所写的诗热情洋溢，这一特点在以后的诗集中也表现出来，这类诗集有《时光的阴影》(1902)、《炫目集》(1907)、《生者与死者》(1913)、《永恒的力量》(1920)、《受苦的光荣》(1927)、《童年的诗》(1930)。

安娜的诗作受浪漫主义影响很深，她利用更为古典但有时不甚讲究的诗歌形式，道出了一个发自肺腑的、既纯朴又激动人心的声音。她的诗具有浓郁的抒情味，观察细腻，深刻，诗中的形象描绘出一个具有气味和光线的世界，其中夏季占了主要的地位："你所渴望的情人，是温柔的夏天／浸透着葡萄树的芬芳！"诗中的东方常常显得像一个有感觉的天国、一个赤日炎炎的夏季。但诗中流露的拥抱世界的强烈愿望包含着泛神论和自然界的神秘、一种"异教的神圣"。诗中形象大都同有感觉的因素融为一体。

从早期的诗集开始，安娜的诗就流露了秘密的绝望、深深的动人心弦的忧郁。她对生活的执著追求，表现了同死亡、遗忘作斗争的精神。她的诗充分颂扬了生气勃勃的自我，并且变成了"令人愉快的充满光明的阴影"，读者每每从中感受到温暖。

安娜·诺阿伊的诗热情洋溢，没有丝毫的乏味说教，使读者沉浸在感觉的世界中，面对充满生机的世界。 （金小虎）

Nuò Dùn

诺顿，卡罗琳·伊利莎白·萨拉
(Mrs. Caroline Elizabeth Sarah Norton, 1808—1877)

英国作家。著名戏剧家谢里丹（1751—1816）的孙女，1827 年和 G. G. 诺顿结婚，婚后出版了长诗《罗萨莉的悲哀》(1829)，得到好评，从此投入写作，出版了长诗、童谣和三部长篇小说。

当女作家从写作获得报酬后，丈夫竟上诉法院，要求取得她的财产。女作家毫不退让，和丈夫分居，并著文呼吁妇女的财产权。她写了小册子《十九世纪英国的妇女法》(1854) 和其他文章进行战斗。她的努力得到成功，为《已婚妇女财产法》的通过铺平了道路。

英国作家乔治·梅瑞狄斯的小说《克劳斯威的黛安娜》中部分情节就是以女作家为原型的。 （文美惠）

Nuò Wǎ Kè

诺瓦克，黑尔加
(Helga M. Novak, 1935—)



黑尔加·诺瓦克

联邦德国作家。1935 年 9 月 8 日生于柏林，曾在莱比锡学习哲学和新闻学。当过装配工、化验员和书店营业员。1961 年结婚后去冰岛。1955 年诺瓦克开始进行文学创作。她的作品具有批判现实主义特色。她善于把自身经历和整个社会生活相联，表达对于受迫害和受压制的人们的同情和关切。早期的作品表现了战争给人民带来的深重灾难。后来的创作注重反映斯大林时代民主德国的政治生活。1966 年诺瓦克被剥夺了德意志民主共和国公民权。从 1967 年起她便定居西德的法兰克福。1965 年，诺瓦克的第一部诗集《旅途中的安娜的歌谣》在西德出版。1968 年她以在冰岛的生活为素材写出了散文集《愉快的聚会》，记叙了她在鱼类加工厂和地毯厂当女工的经历。1968 年，诺瓦克积极投身于大学生运动，并于 1970 年出版了有关该题材的文集《居住在魏斯腾德》。她的诗歌《被阉割的玩偶的歌谣》(1975) 描写一个小姑娘出于无知和报复心理把小弟弟阉割的悲剧故事。长篇小说《冰神》(1979) 和《鸟儿菲德罗斯》(1982) 记叙了作者的童年和青少年时代以及充满矛盾和冲突的母女关系。诺瓦克曾于 1968 年获不莱梅文学奖。

(吴麟绂)

P

Pà Ěr Duō Bā Sāng

帕尔多·巴桑，埃米莉娅
(Emilia Paredo Bazan 1851—1921)



埃·帕尔多·巴桑

西班牙杰出作家。作品有小说、评论、传记、诗歌、游记等。由于文学上的成就，获伯爵头衔。她生于拉科鲁尼亚，1868 年成婚后迁居马德里，她丈夫不满她在文学上获得的声誉，从而两人分居。帕尔多是个女权主义者，虽从事过多种职业，却坚持不懈地为妇女解放而斗争。她的第一部小说《帕斯夸尔·洛佩斯》(1879) 讲述了一个医科大学生的生活。以后为圣·弗朗西斯科写过一部传记 (1882)。然而，真正有影响的小说是《讲坛》(1883)，这部作品中头一次严肃认真地涉及城市劳动者的生活，写的是作者很熟悉的拉科努利亚一家雪茄烟厂。在文学评论集《激动人心的问题》(1883) 中，作者坚持描写现实而反对过分理想化，主张采用左拉的自然主义创作手法，同时又注意使作品具有纯粹的西班牙文学特点。在本国作家中她赞赏佩雷斯·加尔多斯 (Peres Galdos 1843—1920) 和佩雷达 (Pereida, 1833—1906)。她的作品还有《维拉摩尔塔的天鹅》(1885)，讲述一个年轻诗人的故事；小

说《乌略阿侯爵府邸》(1884) 是她的代表作，揭示了加利西亚贵族地主的生活，描写了侯爵、侯爵夫人、管家、女仆、神父之间的纠葛和爱情关系，暴露了贵族社会的黑暗和堕落。《大自然母亲》(1887) 是其续集。《日照病》(1889) 和《忧虑》(1889) 都是以马德里为舞台的小说。作者虽然在政治见解上倾向于保守，但观察社会生活时却竭力从人民着眼。

1891 到 1893 年间巴桑写了大量散文和短篇小说。在五百多部短篇小说中，无论是题材或写作风格都有一定价值，堪称西班牙十九世纪最优秀的小说家。她的作品受俄国小说的影响，具有一定的宗教倾向，这表现在《一个女基督徒》(1890)，《考验》(1890) 等作品中。巴桑的全集在 1891 年至 1912 年间出版，共四十一卷。1947 年至 1973 年出版过一部三卷集的小说选。　　(段若川)

Po Er Wen

帕尔温·埃特萨米
(Parvin E'tesami 1906—1941)

伊朗现代诗人。生于大不里士，知识分子家庭出身，父亲是进步作家，曾著文提倡妇女解放。帕尔温幼年随父亲迁居德黑兰，受到立宪运动派自由民主思想的熏陶，并打下良好的古典文学基础。1924 年她从德黑兰美国人主办的女子中学毕业，后留校任教。1934 年帕尔温与担任县警察局长的表叔结婚，因感情不和，很快便离异了。婚姻上的挫折，使她体验到伊斯兰国家妇女的痛苦处境。"啊，万紫千红百花园里的鲜花，除了荆棘尖刺的折磨，你又得到什么？啊，招人喜爱、闪光的红宝石，除了贪婪，卑鄙的顾客，你又见到什么？啊，飞进青草地的欢快的小鸟，除了命中注定的囚笼，你又期待什么？"这是帕尔温对不幸婚姻的深切感受，也是诗人对压迫妇女的黑暗社会的有力鞭笞。嗣后，帕尔温到国立高等师范学院作图书管理员，她誓不再嫁，过着单身生活，直至 1941 年突然发病，告别人世。

帕尔温自幼天资聪颖，酷爱诗歌，七岁就开始写诗。青年时代她经常参加由文学协会举办的各种讨论会，并在《春天》等文学刊物上发表诗作。1935 年她的第一部诗集问世，确立了她作为女诗人的地位。

帕尔温的诗歌，形式多种多样，既有古代"霍拉桑体"风格的颂诗，又有酷似古代"伊拉克体"的抒情诗、叙事诗和短诗。在这些古典格律诗中，饱含着作者对专制独裁统治的憎恶，对自由民主制度的渴望，对贪官污吏

和不法僧侣的无情揭露，对困苦无告的普通百姓，尤其是命运悲惨的妇女和孤儿的深切同情。从《眼泪的旅行》、《光的海洋》、《晨曲》、《自由精神》、《醉汉与智者》等优秀篇章中，我们可以看出帕尔温的诗歌立意清新，语言隽永，譬喻奇特，节奏鲜明。她的诗常用拟人的手法，或采取问答对话的方式，读来令人感到亲切自然，毫不造作。（元文琪）

Pò Fū Li Kē Fū Si Kǎ Yǎ Si Nuò Rì Fū Si Kǎ

帕夫里科夫斯卡—雅斯诺日夫斯卡，马丽亚
(Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, 1893—1945)

波兰诗人、剧作家。原姓科萨克。1893 年 11 月 20 日生于克拉科夫，父亲是波兰著名画家。马丽亚从未上过正规学校，但她在家庭教师的精心培育下，加上家中的丰富藏书和环境的熏陶，使她从小就对文学艺术产生了浓厚的兴趣，阅读了大量文艺作品。她的第一部诗集《绿扁桃》在 1922 年出版，以其特有的风格受到了当时诗人和评论界的好评。

嗣后，马丽亚经常出国旅行，曾到过法国、意大利、土耳其、南部非洲和希腊，这些旅行扩大了她的视野，丰富了她的学识，也使她的创作力更加旺盛，她先后出版的诗集有《玫瑰色的魔力》(1924)、《接吻》(1926)、《舞会—扇子》(1927)、《森林的寂静》(1928)、《巴黎》(1928)、《白色夫人的侧影》(1930)、《生丝》(1932)、《睡着了的佣人》(1933)、《旋花芭蕾舞》(1935) 和《结晶》(1937)。她的诗写得直率大胆而又感情细腻，语言洗练而又富于表现力，她的爱情诗受到普遍的欢迎。

第二次世界大战爆发后，她和丈夫雅斯诺日夫斯基（飞行员）一道来到英国。由于她对祖国的思念，对留在国内的亲友的担忧，不久便染上了不治的癌症，但是这位勤劳的诗人依然顽强地坚持写作，写出了诗集《玫瑰和燃烧的森林》(1940)、《富于牺牲精神的鸽子》(1940) 和《最后的作品》(1956)。这个时期的诗歌一反前期诗中的欢快明朗的基调，大多充满了忧虑、怀念和痛苦的情绪，许多诗写出了诗人对德国法西斯的憎恨和对祖国的思念，具有强烈的反战思想和爱国主义精神。

作为剧作家，帕夫里科夫斯卡—雅斯诺日夫斯卡的多数剧本生前未能发表或上演，较为著名的剧作有《希伯莉娅的情夫汤姆生》(1932)、《蚂蚁》(1936)、《女人—怪物》(1968)，这些剧本以爱情和争取"爱情平权"为主要内容，反映了为妇女权益而斗争的思想。作者 1945 年死于英国曼彻斯特。（林洪亮）

Pà Kè

帕克，多萝西
(Dorothy Parker, 1893—1967)



多萝西·帕克

美国诗人、小说家和剧作家。母亲是苏格兰人，父亲是犹太服装商。她在曼哈顿西区长大，先进了天主教的修道院，后在新泽西州莫利斯城的达娜女校上学。1917 年与华尔街商人埃德温·庞德·帕克结婚，其夫参加一次大战时，多萝西开始了活跃的社交活动，成为纽约"阿尔公金饭店圆桌"集团中的突出人物。这个集团以谈话诙谐、才智出众著称，经常在午餐时聚会，成员多是文学界人士。《纽约人》杂志的创刊人哈罗德·罗斯也是成员之一，帕克的作品多次刊登在《纽约人》上，为该杂志的定形做出了贡献。

帕克的作品诙谐、幽默，主要有诗集《足够的回旋余地》(1926)、《落日枪声》(1928)、《死亡与税款》(19B1)、《不像井那么深》(1936)。帕克的作品表面轻快、逗乐，但深处蕴涵着对穷人、流浪汉，特别是妇女的深切同情与理解。四十年代，她由于同情无政府主义、反对法西斯，被列入政治黑名单。她的最著名作品《金发女郎》写一个逢场做戏的女人。她处处迎合男人的兴致，陪他们取乐，自己内心却十分孤独。她自杀未遂，故事也没有结尾。作者通过一只疲惫不堪的老马的形象，暗示着女主人公的余生。

(卜丽萍)

Pà La

帕拉，特雷莎·德·拉
(Teresa de la Parra, 1890—1936)

委内瑞拉作家。出身于一个富裕家庭，在巴黎诞生，旋即返回加拉加斯，七岁时回到欧洲，在西班牙上学。当她回国时已长成一个亭亭玉立的少女，美丽而聪慧。1922 年她的短篇小说《爱克斯妈妈》在《斗士报》举办的征文比赛中，获得特别奖。1924 年她的第一部长篇小说《伊菲赫

妮娅：一个由于厌烦而写作的小姐的日记》（1924）获巴黎组织的美洲作家竞赛头等奖。这是一部具有相当多的自传成分的小说，真实地反映了当时加拉加斯的社会生活。帕拉是个具有反抗精神的女性，是争取女权的先驱，敢于反抗死气沉沉、陷入危机的社会。在这部小说中她提出当代克里奥耳妇女的切身问题，拒绝接受社会上那种把妇女当作商品的看法。她分析、解剖并肯定了自己的生活。作为一个受社会压抑的妇女，她不愿满足于平庸的生活，而是努力抗争。这部小说奠定了她的声誉。

五年后帕拉发表第二部小说《布朗卡妈妈的回忆》（1929），这是她的代表作。小说通过一位住在首都近郊的老妇人的回忆，真实地描写了当时的社会风习。与前一部小说相比，作品显得更加成熟、深沉，笼罩着一股忧郁怀乡之情。1932 年侨居巴黎的帕拉得了结核病，曾到欧洲许多国家的疗养院医治无效，1936 年在马德里去世。1965 年她的作品全集问世。

（段若川）

Pan Nuò Wá

潘诺娃、维拉
（Вера Панова, 1905—1973）



苏联俄罗斯作家。开一代日常生活题材小说风气之先的主要代表。生于顿河地区的罗斯托夫市，父亲是银行职员，五岁时父亲去世，因家庭经济困难等原因未读完中学，靠自学成才。潘诺娃十七岁开始在当地从事新闻工作，二年后与罗斯托夫报社记者斯塔罗谢利斯基结婚，离异后再婚。1926—1927 年她曾主持过《南方苏维埃报》的小品文专栏，用笔名维拉·维尔特曼。此后至二十年代中期，她一直在顿河地区的少年报和儿童杂志《列宁的子孙》、《篝火》工作。1940 年移居列宁格勒。卫国战争爆发后，她在佩尔米市报社和电台工作，曾多次随军用救护车去战地医院采访。

潘诺娃自幼喜爱文学，远在中学时代就曾渴望成一名作家。她从学习写诗开始，三十年代后写过剧本。但早期的习作都没有引起注意。1946年，中篇小说《旅伴》问世使她一举成名，小说以别开生面的创新题材蜚声文坛，次年获斯大林奖金。卫国战争结束后，表现这一历史性事件的宏伟场面和写英雄人物成了当时文学的主潮，而潘诺娃并不随波逐流，她关注的是这一历史危急时刻中的小人物的命运，是他们的日常生活，他们的七情六欲。《旅伴》通过普通医生、护士、卫生员的日常生活，展示战争年代普通人的生活遭遇以及他们的内心世界和道德情操。四十年代她的另外两部作品《克鲁贝立哈》(1947) 和《光明的河岸》(1949) 也都写这方面的题材。作品通过苏联普通人的日常生活和他们对待各种问题的认识，展示存在于平民百姓身上的英雄主义精神和劳动功勋。潘诺娃善于透过她所描写的普通人的平凡外表看美好的心灵，从平凡中见不平凡。

五十年代后，潘诺娃的创作题材又有了新的拓展和突破。凭借敏锐的洞察力，她的创作视角从阳光普照的光明大地移向了黑暗的一角。与主张写英雄人物、无限拔高正面人物形象的倾向不同，她的长篇小说《一年四季》(1953) 首先揭示了社会上存在的问题。小说描写一个工作勤奋的老干部溺爱自己的子女，致使新一代的纨绔子弟逐渐堕落，最终陷入犯罪泥坑；而小说中另一个久经革命锻炼的老红军则因经不住享乐和美女的诱惑，堕落成贪污集团的首犯，事发后自杀。作品发表后曾引起强烈反响，毁誉参半，不久被作为"诽谤现实"的代表作受到批判。潘诺娃另一部影响深远的长篇小说《感伤的罗曼史》(1958) 通过主人公对青年时代的回忆，反映二十年代共青团员的生活。小说中同样没有描写重大的历史事件，没有惊心动魄的英雄壮举，而只有一些凡人琐事。小说发表后同样引起不同反应。赞扬者称她写出了"默默无闻的人民英雄"，是从小事物中看大事物，是继承了契诃夫的优秀传统；批评者则指责作者背离了"时代精神"，陷入儿女私情的狭小天地，因而把它作为脱离社会主义现实主义创作原则的"新现实主义"代表作予以批判。

潘诺娃还写有不少剧本搬上过舞台和银幕，驰誉一时。后期还著有《关于我的生活、著作和读者》一书，在逝世后的 1975 年出版。

（胡谱珍）

Pèi Lā Ěr Tǎ

佩拉尔塔，贝尔塔利西娅
(Bertalicia Peralta, 1939—　)

巴拿马诗人，作家。毕业于巴拿马国立大学音乐学院，曾多年从事中学音乐教学。她是"新巴拉马文学"派的杂志《奇特的鱼》(1968—1971)的创始人和主编。她为多种报刊杂志主办文学副刊，为《评论报》主办"今日话题"和"评论文章"专栏，并组织每年一次的全国儿童文学竞赛。

佩拉尔塔的作品经常在国内外获奖，如《分裂的房屋》获1971年大学比赛奖，《巴尔加洛拉及其他不可救药的幻想》获1973年大学比赛奖；《死在一月》获1974年国立文学研究院奖，《再来一次》和《三月的瓜亚冈》于1980年分别获"指南"奖和"指南"荣誉奖。《再来一次》获奖是由巴拿马文学巨匠组成的评审委员会一致通过的。她的儿童故事《白云和芝麻种籽的故事》已被拍成电影。1981年她写的芭蕾舞剧《逃亡者的藏身处》同年在巴拿马国立大剧院上演。

为表彰佩拉尔塔对文化的贡献，巴拿马市政府曾授予她"优秀女儿"的称号和该市的钥匙。　(段若川)

Pèi Lì

佩莉，葛蕾丝
(Grace Paley, 1922—　)

犹太裔美国左翼作家。俄国移民的后代，父母为参加二月革命双双被流放到西伯利亚，大赦后移居美国，父亲行医，在纽约犹太居民区专为穷人看病。佩莉青年时代就是激进派，从三十年代就关心国际政治，后来投身到历次反战、反对核武器、保护环境、维护民权、维护女权等运动中，一向是积极的活动家，经常参加游行、示威、在集会上演说，有时为此而被捕入狱。

葛雷丝好像生来就是作家，很小的时候便开始动手写诗，后来写短篇小说，1959年汇集成册出版，题为《男人的小小烦恼》，引起评论界的注意，1974年出了第二个短篇小集子《最后一分钟的巨变》，她在当代美国文坛上的地位更高了。葛雷丝·佩莉认为她的写作跟她是个女人这两件事密切相关。她说女人枯燥乏味的日常生活，作为一种艺术地表达出来的经验，可以"揭示日常生活的神秘性"。佩莉还说她主要写"生、死、遗弃、失落、离婚、失败、爱情"，她不说这是"平凡"的生活，只说这是



葛蕾丝·佩莉

"日常"的生活，并强调她不用象征，不寻求"意义以外的意义"。她关心事物的表面性，事物每日的进程……认为事实上人们常常身处其中，也看不见眼皮底下所发生的事情，譬如《鲜嫩的烤牛肉》中那对离异的夫妻数年后偶然相遇，彼得就不可想象已经再婚的安娜又一次委身于他会是出于爱情，在他的想象中，这只能是安娜要弄了他们两个男人——他自己和她再婚的丈夫。在另一个短篇小说名篇《长跑运动员》中，佩莉描写了一家庭主妇放下一切做长途跑步，跑回自己度过童年的小镇，她把那儿的日常生活一项一项地亲自品味一遍，切实感知那里发生了什么变化，也像孩子一样能知道下一步会怎样。在佩莉看来，这才是真正体会了日常生活，是体会到生活中最重要的东西。又譬如一篇题名为《政治》的小说描写几位母亲用自己编的歌儿向市政府要求扩大儿童运动场，在葛雷丝看来，这就是政治。她的许多短篇小说更象剪影——几个"未婚母亲"带孩子在公园里玩，不去跟"正经"的妇女攀交；一个小女孩被诱奸后自杀，堕落为流氓的儿子出走，而他们的母亲还不得不活下去。葛雷丝·佩莉把她作为文学家、进步战士、女人、母亲和人道主义者的感情注入了她笔下的妇女形象，使她们在平凡中闪烁着真理的光芒。近年佩莉还出版过诗歌和另一个短篇小说集《当天，晚些时候》(1985)，并经常在《纽约客》杂志上发表作品。1974年，葛佩丝·佩莉随团访华两周，对中国一贯怀有真挚友爱的感情。

（朱　虹）

Pèi Lǐ

佩里，鲁思
(Ruth Perry，1943—　)

美国女权主义文艺批评家。犹太左翼社会活动家的后代，加州大学桑塔克鲁兹学院文学博士，现为麻省理工学院妇女研究中心副教授。主要研究领域为十八世纪英国小说和妇女文学，佩里把心理学与文学结合起来发

表过大量关于女作家的研究论文。她在学术上的主要贡献在两方面。首先，通过对大量十八世纪书信及书信体小说的研究，佩里确定了书信体在英国小说发展中的地位和作用。这方面的代表性作品有《从早期书信体小说看英国小说的起源》(1974) 及《女人、书信和小说》(1980)。佩里的这项研究不仅有文学史的意义，即确立了书信体这种体裁的地位，也发掘了妇女文学的一个重要领域，即英国早期的书信体作品。这些作品往往出自女人的手笔，或许这正是它们长期被忽略的原因。佩里对妇女文学研究的第二个贡献是她对英国十七世纪后期女作家玛丽·阿斯特尔 (1666—1731) 的研究。一般公认十八世纪的玛丽·沃斯通克拉夫特 (1759—1797) 为英国最早的女权主义作家，而佩里的评传《玛丽·阿斯特尔：英国早期女权主义者》(1986) 通过翔实材料和精湛的分析，确立了阿斯特尔作为英国第一个女权主义作家的地位。她比沃斯克拉夫特早一个世纪，这不仅是重新发现了一位长期被埋没的女作家，而且对英国女权主义思想发展渊源也提出了一个新的观点。 (朱 虹)

Pè Lí Luó Xī

佩里·罗西，克里斯婷娜
(Cristina Peri Rossi, 1941—)

乌拉圭作家。生于蒙得维的亚，在大学获得文学士后，现在西班牙从事文学批评工作。

她的第一部短篇小说集《正在生活》(1963) 一发表便引起了批评界的注意。她的作品力求创新，对传统观念进行了大胆的攻击。在她的小说里，常常描写年轻的主人公如何破坏衰败的象征性环境，以宣泄他们渴望生活的要求。例如在小说《废弃的博物馆》(1968，曾获青年奖) 里，一对年轻的情人在空寂无人的博物馆肆意破坏雕像，亵渎珍贵的文物，以此为乐。佩里·罗西的语言富有诗意，常常运用象征和隐喻，她的散文中常夹杂着诗歌片段。这种艺术风格在《我的表兄弟的书》(1969，获玛尔查奖) 中尤其出色。著名评论家安赫尔·拉玛认为，这部作品的某些章节是乌拉圭文学中最富于想象力的作品。

佩里·罗西还著有小说《惊恐的印度人》(1970) 和诗集《回忆》(1971) 等。 (文美惠)

Pei Te Li

佩特里·安
(Ann Petry, 1908—)

美国黑人作家。1908年出生于康涅狄格州的奥德布鲁克。父亲在当地药店工作。1928年她开始在康涅狄格大学学习药理，并获得学位。1938年她与乔治·D·佩特里结婚，并移居纽约。她做过药剂师和推销员。1943年，她进入哥伦比亚大学学习文学创作。这之后她当过记者和编辑。

对于自己的创作生活，安·佩特里是这样总结的："我为孩子们和青少年写书，我经常变化写作方式和写作风格，但我的主题是永远不变的，那就是美国的种族关系。"

佩特里最有影响的长篇小说《大街》(1946)是继《土生子》之后的又一部反映哈莱姆黑人区青年的苦闷与矛盾的抗议小说。在这里作者通过小说女主人公的命运尖锐地提出：一个人如果是黑人，是女人，是母亲，而又年轻美貌，那么她的生活将会多么艰难，充满多少可怕的陷阱。

安·佩特里的另一部长篇小说《乡村》(1948)描写的是新英格兰一个小镇的白人社会的肮脏与龌龊。在这部小说中她运用了大量的比喻和象征，如以长时间的暴风雨来表现主人公内心的混乱等。

小说《狭地》(1954)是反映一对有英雄气魄的黑人男人与有钱的白人女人之间的爱情以及爱的出卖的长篇。小说运用了倒叙，意识流等手法，还时常夹杂着一丝幽默，读起来十分耐人寻味。

安·佩特里的创作才华，小说中的哲理性和对人性问题的探讨受到了文学界的高度重视。　　(陆　蒙)

Pi Er Xi

皮尔西·玛吉
(Marge Piercy, 1936—)

美国小说家，诗人。1936年3月31日生于底特律一个属于下层社会的家庭里，曾就学于密执安大学和西北大学，是美国学生争取民主社会组织的成员，并积极从事妇女运动。皮尔西曾一度结婚，离异后与一群妇女共同居住在科德角。

皮尔西已发表的作品就有十多部，包括小说《闯入者地》(1968)、《细小的变化》(1973)、《高昂的生活费用》(1978)，以及与他人合编的诗



玛吉·皮尔西

集《四人集》(1971) 等。

《细小的变化》是皮尔西的代表作。小说描写了一位名叫贝思的女性。贝思从小受母亲约束，为了摆脱这种约束，她结了婚，可婚后又受到丈夫的控制。为了逃避这一切，她参加了妇女公社。贝思尽管为此而受到迫害，却在这种女性间的性爱关系中感觉到了精神上的充实。小说对男性人物完全取否定态度，而对女性间的关系则进行了美化。《细小的变化》是一部力作，在美国颇为流行，常被用作妇女研究课程的教材。

《迅速下降》(1967) 与《跳舞给鹰催眠》(1970) 是皮尔西的两部早期作品，都以六十年代的新左派运动为背景。《时间边缘上的妇女》(1976) 和《生存的高昂代价》两部小说题材相似，皆以女权运动和其他社会问题为素材。《时间边缘上的女人》在详细描述那些每日每时纠缠女人的生活细节的同时还幻想一个理想的乌托邦，一个能充分满足女人的感情与生活需要的更合理的世界。《维达》(1980) 通过闪回的手法，追溯了六十年代的反战运动，七十年的地下活动，描写了主人公们为了政治理想所付出的代价。维达是皮尔西刻画得最生动的角色，她的恋人乔尔则是皮尔西作品中最富有同情心的男性人物。

皮尔西还是一位女诗人。她创作的诗歌格调与小说不同，其表达方式直率，结构工整，口吻常带有嘲弄和幽默，往往给读者以深刻印象。评论家认为，皮尔西是一位有才华的诗人。

（申慧辉）

Pi Mǔ

匹姆，巴巴拉
(Barbara Pym, 1913—1980)

英国小说家。乡间小镇上的律师的女儿，终身未嫁，在牛津大学受教育，长期在以人类学研究为主的伦敦国际非洲问题研究所工作。作品有《几只驯良的雌羚》(1950)、《卓越的女人》(1952)、《姐妹俩》(1953)、

《仅次于天使》(1955)、《一杯祝福》(1938)、《爱没有回报》(1961)、《秋季四重奏》(1977)、《柔顺的鸽子死去》(1978)、《几片绿叶》(1980)、《不适宜的恋情》(1982)。进入咆哮的六十年代，匹姆的那些奥斯丁式的小说显得不合时宜，逐渐受到冷落。1979年，在英国泰晤士报文学副刊进行的一次公开调查中，著名评论家大卫·西西尔和诗人菲尔·拉尔金一致确认匹姆为英国七十五年来受到不公正待遇的最突出例子。这条消息一公布，匹姆名声大振，六十年代以来她的那些被聘请者退稿的作品纷纷出版，早期作品再版，研究她的论文专著也陆续问世。

匹姆被誉为"当代简·奥斯丁"。与奥斯丁一样，她的小说往往以教区的日常生活为背景，以单身女人的心态与命运为中心；也与奥斯丁一样，匹姆也是幽默大师，带着反嘲观察人生，讽刺世态。对自私自我中心的男性，她总是带着人类学家的眼光加以观察，好像他们的可笑作为属于一个不可思异的史前时期。她的每一部作品都别具特色，从妇女意识角度出发，《卓越的女人》是卓越的代表。就男人和女人之间的关系，就女人的处境而言，这个小说里所描写的小教区是世界的缩影。教区长朱立安软弱无能，围绕着他的所有女人——姐姐，朋友，教友都帮他做事，维护着他的中心地位，单身的女人都随时愿意嫁给他。而他的不声不响干实事的忠实助手，单身的中年女人米尔德莱德对他来说却像个随时可拿起又随时可以放下的用具。人人——父亲，教长，邻居，邻居的朋友——都不断索要她的帮助。"有事情的时候你总在场"，这是人们对她的评价。小说以米尔德莱德为他人倒茶开始，以她为不相干的人做饭，看校样，做索引告终，而这一切还要她心甘情愿去做。匹姆的小说中总是举重若轻，在平平淡淡之中满有分量地提出了无处不在的男女不平等问题。　　（朱　虹）

Piao Huo Cheng

朴花城

(Pak, Hwasong, 1904—)

南朝鲜作家。本名景顺，号素影。生于全罗南道的木浦。十五岁毕业于淑明女高，并在灵光私立中学执教。1926年入日本女子大学英文科进修，二年后辍学，回家进行创作。1925年处女作《秋夕前夜》应征被《朝鲜文坛》杂志录用。1931年由李光洙推荐，她的长篇小说《白花》在《东亚日报》上连载，从此名震文坛。

朴花城开始写作时，正值国内"新倾向派"文学的高潮期，虽然她的

《秋夕前夜》也取材于下层人民的生活，但作品既不像"新倾向派"文学具有反抗性，更没有无产阶级党性文学的政治性，而属于"贫穷文学"。

朴花城在创作上擅长运用写实手法，以客观的眼光观察现实，用理智的头脑分析下层人民的悲惨境遇。作家站在大众的立场上，以坚定的信念，为铲除国内贫穷而奋斗。所以她的作品如《失去故乡的人们》(1947)、《洪水前后》(1934年)、《春宵》(1936年)、《旱鬼》等都属于贫穷文学。

光复后，她以写长篇小说为主，先后发表了《天下的风景》、《明日的太阳》、《街上的风》等。

1965年她当选南韩女流文人会第一任会长，第二年被吸收为艺术院会员，1966年获第三届南韩文学奖，1970年荣获艺术院奖，并任国际笔会南韩本部中央委员。（冯剑秋）

Ping Lin Tai Zi

平林太子 (1905—1972)

日本现代作家。高中时代，受教务主任土屋文明的影响，接触现实主义文学，尔后，通过早期工人文学刊物《播种人》，对社会主义思想产生兴趣。高中毕业后到东京寻找工作，在电话局当交换员，作书店店员，女侍，拜访过社会主义者界利彦，并同无政府主义团体有往来。1923年因参加工人运动，以共产党嫌疑犯的罪名被捕入狱，翌年被遣送来华，度过三年颠沛流离的生活。

回国后，开始文学上的探索。1927年发表处女作《嘲弄》，刻画一个依靠妻子过活的无政府主义者自我嘲讽的心理，获朝日新闻优秀短篇小说奖。同年还发表初期代表作《免费病房》，一跃而为当时引人注目的无产阶级文学新进作家。小说叙述一对夫妻，丈夫是无政府主义者，妻子即将临产，在当时日本的殖民地，即我国东北，因参加罢工而一齐被捕。小说揭露残酷的殖民统治和所谓慈善医院的伪善，表现了作家强烈的个性和叛逆精神。

1927年6月，无产阶级艺术联盟分裂后，她和青野季吉、藏原惟人、林房雄等人结成"劳动者农民艺术家联盟"。以后相继发表《殴打》、《铺轨列车》、《狂风》等作品，一直作为文艺战线派的先锋作家活跃于文坛。

1930年后，脱离共产党，退出文战派，躲进自己的象牙之塔。战争时期，中断创作。

战后，平林太子重返文坛，以自己在战前的经历，被捕，重病，以及对战争的抵抗为内容，写出一系列自传体小说：《踽踽独行》(1946)、《这样的女人》(1946)、《我活着》(1947)，表现了作家对现实的反抗和顽强的生存意志。《这样的女人》获第一届女作家文学奖。此外，平林太子还写过一些描写黑社会的小说，如《黑标签》、《地底之歌》、《人的生命》等。

平林太子早年虽然参加无产阶级文学运动，实际上是一个激进的、充满小资产阶级情调的女性。她的作品具有丰富饱满、凄凉优美的情感，放射着炽热的火花，表现她对现实极端的反抗精神。战后，她开始深入人的内心世界，探求人的内在情感，文笔含蓄而幽默。她在文学中的意志，宫本百合子文学中的理性，林芙美子文学上的热情，代表日本妇女文学的三大主流。

（许　红）

Po Er Tǎ Er

波尔塔尔，玛尔塔
(Marta Portal 1930—　)

西班牙当代小说家。曾攻读哲学、文学、农学及新闻学。可以运用法语、英语阅读和写作。1951 年她在新闻旅游部主办的写作竞赛中获头等奖。1967 年发表短篇小说集《不得好死的人》。《摸索》(1966) 是她的第一部长篇小说。1968 年她发表了第二部长篇小说《掠过阴影》。同年获得胡安·马奇基金会授予的奖学金，使她有机会到国外去留学，研究卡斯提利亚语在哥伦比亚的现状。

1971 年她第二次获得胡安·马奇奖学金，到国外留学，写了题为《墨西哥革命小说》的专著。波尔塔尔曾在墨西哥、危地马拉、巴拿马等国讲学，在西班牙马德里及其他大城市的学校授课，并为比莱萨通讯社、《阿贝塞》等报刊撰写文章。

（段若川）

Pò Jīn Sī

珀金斯·吉尔曼，夏洛特
(Charlotte Perkins Gilman, 1860—1935)

美国作家，女权主义者。1860 年 7 月 3 日生于康涅狄格州的哈特福德。她的父亲弗雷德里克·比彻·珀金斯是美国著名女作家哈利特·比彻·斯托夫人的外甥，担任过波士顿和旧金山的公共图书馆馆长。夏洛特出生不久，她和母亲、哥哥就被父亲遗弃了，以后一直没给他们任何帮

助，母亲在贫困中苦苦熬过了一生。父亲的遗弃造成了夏洛特心理上不可磨灭的创伤。

夏洛特在罗德岛绘图学校学过美术，以后靠绘制名片和教美术课谋生。她在二十四岁时和当地画家斯特森结了婚，由于丈夫不理解她的心理和要求，婚后不久她便患了精神沮丧症。丈夫请了一位神经病专家用一种"强迫休息"的"新"疗法来给她治病，医生严格禁止她作画和写作，逼得她几乎发了疯。她后来把这次痛苦的经历写进了小说《黄色糊墙纸》里。她不堪忍受好心而不理解她的丈夫强加给她的"治疗"，终于离家出走，携带女儿移居加州，不久便离了婚。

夏洛特以开寄宿公寓养活母亲和女儿，并积极投入社会政治活动，经常就妇女选举、工会运动等问题发表演说，著书立说。由于她忙于工作，经常外出，无暇照顾女儿，女儿回到父亲和继母家里生活。夏洛特因此受到社会舆论谴责，使她精神上受到重大压力。也是在这个时期，她排除外界干涉，全身心地投入了自己的事业，写出了她最著名的著作《妇女与经济》(1898)。接着她又出版了《关于儿童》(1900)、《家庭：它的作用和影响》(1904)、《人类活动》(1904)等著作。从1909到1916年，她担任月刊《先驱者》的编辑和撰稿人。她的其它著作还有《男人制造的世界》(1911)、《他的宗教和她的宗教：论我们父辈的信仰和我们母辈的劳动》(1923)。

1900年，夏洛特和志趣相投的表兄乔治·吉尔曼结婚，婚后生活是幸福的。夏洛特·珀金斯·吉尔曼在外出演讲时几乎每天都要给丈夫写信，倾吐自己的思想和感受。1932年，她患了癌症，1934年，丈夫不幸突然去世，1935年，她不堪病痛折磨，尚未完成最后一部著作，便毅然用氯仿结束了自己的生命，留下遗书说，她"宁要氯仿，不要癌症"，终年七十五岁。

夏洛特·珀金斯·吉尔曼既是位激进的女权主义者，也是个富有理想的社会主主者。她并不承认自己是"女权主义者"，她认为正好相反，社会传统观点才是"大男子主义"，因而，她认为自己的观点是真正符合人的自然本性的。在她的社会主义思想中，妇女的地位问题占了重要的分量。她认为由于男性剥夺了妇女的剩余劳动成果，便造成妇女的不平等地位，使妇女丧失了自己的个性。而文明发展的要求，需要唤起妇女，夺得人身自由，把自己和男性从男人占统治的不合理地位下解放出来。在珀金斯·吉尔曼的作品中所设想的理想社会里，男女都参加社会劳动，儿童放在幼儿

园，家务由公共服务事业承担，洗衣、做饭也成了造船、采矿一样的行业。男女之间的分工不再存在。她认为，男女间个人自由平等地位的先决条件是经济独立。

珀金斯·吉尔曼认为小说是用来宣传她的女权主义和社会主义思想的有力工具。她在小说里揭露现存制度的荒谬不合理，创造出她心目中的理想社会，热情地歌颂了妇女在创造理想社会中所起的不容低估的重要作用。

她最优秀的短篇小说《黄色糊墙纸》(1892) 描写一位有文化的知识妇女，由于被认为有病，被迫"休息"，被剥夺了正常的家庭生活和写作、绘画的创造性劳动，终于真正变成了疯子。作家出色地表现了女主人公走向疯狂的心理过程，造成使人毛骨悚然的印象。这篇小说曾被当作恐怖小说，被美国作家威·迪·豪威尔斯收入他在 1920 年编的《美国现代著名短篇小说选》中。直到 1973 年，才被重新评价，作为女权主义的代表作收入"女权主义出版社"的作品集中，再次出版。

珀金斯·吉尔曼的小说几乎全部涉及妇女的命运和生活道路问题，并且提出了她的解决办法。在短篇小说《戴粉红色女帽的姑娘》里，一位天真的姑娘，在一位火车上偶然相识的女旅伴帮助下，挫败了企图拐骗她的骗子的阴谋。在短篇小说《正派女人》里，被遗弃的女主人公靠诚实的劳动养活自己的女儿，博得了人们的尊敬。当那个遗弃她的男人再次出现时，她坚决地拒绝了他。

她在 1915 年以连载形式发表的女权主义乌托邦小说《女儿国》(1978 年出版单行本)，具体而系统地表达了她的社会主义理想和对妇女才能的高度评价。在这部小说里，三个旅行家穿过荒无人烟的地区，进入一个全都由女人组成的国家——女儿国，在这里，妇女们用自己的劳动和智慧创造了清洁美丽的环境和丰富充实的物质和精神生活。这部小说的续篇《她来到我们的国土》(1916)，通过女儿国一位姑娘的眼睛，揭露了美国资本主义的种种丑恶现象。

珀金斯·吉尔曼虽然在《女儿国》里创造了一个妇女用双手创造出来的理想的社会主义社会，不过，她的改革只限于妇女问题方面，改革的手段有的还带有保守性和时代限制。她的小说简洁明快，善于用生动的形象阐明复杂的事物，在描写妇女的苦恼和追求时，表现出她对妇女问题的深刻理解。她的其他长篇小说还有《难题》(1911)，《移山》(1911)，《贝利格娜·玛基雅维里》(1914)，《黛安莎的事业》(1912)。

珀金斯·吉尔曼的作品在她生前曾受到欢迎和重视，但晚年逐渐被忽视和遗忘，直到七十个代才被重新发掘出来，作为妇女运动的一位先驱受到重视和研究。（文美惠）

Pǔ Fei Fèi Er

普菲费尔，伊达
(Ida Pfeiffer, 1797—1858)

奥地利作家。1797 年 10 月 14 日生于维也纳。婚前姓赖尔(Reyer)。父亲是纺织工厂厂主。1842 年普菲费尔踏上了充满危险、艰辛而又清苦的旅途，到过土耳其、叙利亚、埃及、斯堪的纳维亚等地，1844 年她用笔名发表了《旅途见闻》，接着又发表了《1845 年的斯堪的纳维亚北部及冰岛之行》(1845，1846)，她用所得收入又作了一次大规模的、历时二年半的世界旅行，并于 1850 年出版《一位妇女畅游世界》。稍事休整后，她又马不停蹄地作了第二次环球旅行，历经欧、亚、北美、南美数国，最后才冒着生命危险，于 1855 年带病回到祖国。翌年，普菲费尔发表了四卷集的《我的第二次环球旅行》，她的游记写得生动而有趣，记叙了各地的风土人情和她的冒险经历，她那不怕困难、勇于探索的精神和优美的作品曾得到德国著名地理学家、现代地理学奠基人卡·里特（1779—1859）和科学家阿·洪堡（1769—1859）的高度评价。普菲费尔曾获得柏林和巴黎地理学会名誉会员称号及萨鲁士国王和王后颁发的科学和艺术金质奖章。（吴麟绂）

Pǔ Lǎ Sī

普拉斯，西尔维亚
(Sylvia Plath, 1932—1963)

美国著名自白派诗人。生于马萨诸塞州波士顿市一个德国移民的家庭，父亲是波士顿大学的生物教授，母亲教高中英语。普拉斯很小就开始尝试写作和绘画，八岁时，父亲病故，他的死深深地震动了普拉斯，从此，写诗成了使她"感受幸福的新途径"。

普拉斯十七岁开始发表作品，她获得奖学金进入马萨诸塞州的史密斯学院，在校期间成绩优异，多次得奖，并在《小姐》杂志举办的大学小说比赛中获奖，成了该杂志的客座编辑，被称为"文学妇女的美国小姐"。因紧张的生活使普拉斯精神衰弱，她辍学进行心理治疗，几次企图自



杀。后来，她在《钟形玻璃》(1963)一书中记录了这段生活。这本自传性的小说是在她死前一个月，以维多利亚·卢卡斯为笔名发表的。女主人公埃斯特是个初出茅庐的大学高材生，她在丑恶的现实和冷酷的人际关系中感到无所适从，以致神经错乱。普拉斯刻画了她作为一个女人和一个艺术家的形象，揭示了她的雄心壮志与女性生活之间的冲突。作为女人，普拉斯常常与被压迫者认同，在她的艺术中，她是处在纳粹式父权统治下的"犹太人"，结局只有"集中营"。

1955 年，普拉斯以优异成绩毕业，并获得奖金到剑桥大学攻读研究生。在那里，她与英国诗人特德·休斯相识并结婚。回到美国后，她参加了另一位著名自白派诗人罗伯特·洛威尔的诗歌讲座班，同时在大学教学。1959 年冬，普拉斯定居英国。1960 年，她的第一个孩子出世，同年，发表第一本诗集《巨像》(1960)。评论界赞扬了她的诗歌语言和技巧，但却忽略了其中孕含的激情。普拉斯感到不满足，她继续写诗，表现她身为作家、妻子和母亲的痛苦经历。她曾数次住院，这段时期的许多诗都是以在医院的经历为题材，死亡主题占绝对优势。普拉斯受存在主义哲学的影响，认为现代生活使人失去完整人格，人面临虚无，只能在死亡中寻找生活的意义。在《巨像》中，她把自己比作"死者的传声筒"。

写诗与操持家务的冲突使普拉斯感到精疲力竭，她与休斯的婚姻也最终破裂；再加上健康问题，她的精神崩溃了，终于在 1963 年冬用煤气自杀，死时年仅三十一岁。

普拉斯死后，人们把她的遗诗整理成集出版，包括《爱丽尔》(1965)、《涉水》(1971)、《冬树》(1971)。这些诗集深受评论界的重视，评论家称她的诗歌为"辉煌的痛苦与神圣的嚎叫"。虽然普拉斯没有明确说明自己是女权主义者，但是，正如评论家指出的那样，她的作品已成为女

权运动的一块试金石。普拉斯在她的作品中记录了家庭和事业的矛盾给妇女带来的心理压力，而她的真实遭遇加强了其作品的说服力，使她成为当代美国诗歌中最有影响的女诗人。（阑　晨）

Pǔ Lā Xī Nuò

普拉西诺，吉泽尔
(Gisèle Prassinos 1920—　)

法国诗人、小说家。出生在君士坦丁诺普尔的一个文学世家，父亲为杂志主编，兄长同超现实主义者有密切联系，她很早便开始了创作生涯。十四岁时，撰写了一些诗歌和故事：《患关节炎的蚱蜢》、《傲慢的头发》。直到 1949 年止，她先后写了许多小故事：《求婚》(1935)、《黄昏的机会》(1937)、《梦》(1947)。沉默了十一年之后，普拉西诺又出版了大量小说，某些小说纯粹是心理描写，如《知己》(1962)、《痛苦的脸》(1964)。但是到了七十年代，她又继续写诗，《秋末集》(1979 年) 尤其出色。普拉西诺的全部作品都有一个相同的目标：通过语句的媒介，"同业已失去的东西汇合"。由于普拉西诺讲究"自动性"、拒绝理性的写作，想把一种激动人心的力量授予事物，因此，她创造了一些动词，使作品中的现实世界包含了过多的内涵；在小说的外表下，一个幻想的冷嘲热讽、无甚恶意然而可怕之极的世界也就形成了。这样一个世界使主人公和叙述者都进入了"自我的深层"。在词语的"内部"寻找隐蔽在暗示下的形象时，普拉西诺想同时研究人类存在的原始的潜意识，——见她的小说《盛宴》(1966)。（金小虎）

Pǔ Lái Dì

普莱迪，琼
(Jean Plaidy, 1906—　)

英国作家。原名埃莉诺·伯福德·希伯特 (Eleanor Burford Hibbert)，生于伦敦。由于学习成绩优良，曾获得奖学金，但因家贫，十七岁便参加工作，给外国游客当翻译。她爱好文学，在和一个皮革商人结婚后，便开始给杂志写短篇小说，得到成功，收入足以维持生活，于是她全力投入创作，用十七个不同笔名写了一百多部历史小说，和以"维多利亚·霍尔特" (Victoria Holt) 笔名写的哥特小说都成了畅销书，后者在美国尤其受到欢迎。她最著名的历史小说有：《在蓝色山脉那边》(1947)、

《首饰匠的妻子》(1950)、《撒旦的女儿》(1952)、《被俘的苏格兰女王》(1963)、《凯塞琳·美第奇》(1969)。她的历史小说大都描写著名历史人物的生活，她善于不带偏见地用故事形式讲述历史，对话生动有趣，历史事件大致准确，有很强的娱乐性。

她以"维多利亚·霍尔特"笔名出版的哥特小说有《默林的情人》(1960)、《第七个月亮之夜》(1972)、《国王的诅咒》(1973) 等。这些小说往往写一个年轻的新娘来到丈夫充满家族秘密的庄园后的惊险经历，风格类似《简爱》、《呼啸山庄》和杜莫理埃的小说《吕蓓卡》。小说把读者带到一个与世隔绝的神秘天地，脱离现实社会的烦恼，因此得到家庭主妇读者群的喜爱。她在刻画女性心理方面笔触颇为细腻，显示了她作为妇女作家的长处。　　(文美惠)

Pǔ Lái Sen

普莱森，伊丽莎白
(Elisabeth Plessen, 1944—)



联邦德国作家。1968年大学生反权威运动中涌现出来的作家。她生于诺伊施塔特，在巴黎和柏林学习哲学、文学和历史，曾到过南美洲和苏联旅行。六十年代下半期开始发表诗作，同时翻译海明威和洛威尔的作品。

使她跻身妇女文学作家之列的是她1976年发表的小说《给贵族的通告》。这是一本自传体小说，主人公也像作者一样出身于贵族家庭，是议会外反对派的积极支持者。小说的主题是父女两代人的矛盾。故事的开头是女儿，一个进步的左派记者得到父亲去世的消息，准备动身回家参加葬礼。在路上她回忆和反思自己经历的青少年时代，她和父亲的关系种种，最后得出结论：他们之间的裂痕不能愈合。她调转头回去，没有出席葬礼。作者利用了不少自己生活中真实的

素材，不仅表现了和自己保守父亲的决裂，同时也对受纳粹影响的父辈一代的言行进行了批判。这也是通过文学创作发现自我的一次尝试。如果说这部小说表现了青年一代的独立觉醒的话，另一部小说《施苔拉·保拉尔》(1984) 则写一个妇女毫无激情的苍白爱情。她对于情人的屈从俯就只能使自己成为被动的、没有独立意志的客体。小说反映了在单调呆板的日常生活中，社会批判和女权主义梦想的破灭。 (宁 琰)

Pǔ Lǐ Chá Dé

普里查德，凯瑟琳·苏珊娜
(Katherine Susannah Pritchard 1883—1969)

澳大利亚作家。生于斐济，父亲是《斐济日报》主编。凯瑟琳·苏珊娜的童年是在塔斯曼尼亚度过的，后来到墨尔本受教育。从南墨尔本学院毕业后，她一边干杂活维持生计，一边上夜校攻读英国文学。

1908 年，普里查德第一次去伦敦，身份是自由撰稿人，回国后短期担任记者，后来以主要精力从事创作和政治活动。1915 年，她发表第一部小说（后改编成电影）《开发者》，描写开发时期的澳大利亚，全书弥漫垦荒者的浪漫情调和豪放精神。

1915 年，普里查德参加创建澳大利亚共产党并担任中央委员，同期出版一些政治小册子，宣传社会主义。她还参加创建佩斯（澳大利亚西部城市）地区失业妇女联合会，1918 创建现代妇女俱乐部。1935 年，普里查德当选为她亲自参加创建的全国作家协会主席并被提名为诺贝尔文学奖候选人。

从二十年代起，普里查德就努力把创作与自己的政治信仰结合起来，在这一时期的作品中她探讨了资本主义制度下劳动异化、人与自然的关系等问题，她也是最早描写澳大利亚土人的作家。三十年代的代表作是《熟悉的陌生人》(1937)：写一对夫妻关系疏远，后来在共同事业中达到和解。

普里查德最重要的小说是以西澳洲金矿为背景的三部曲：《咆哮的九十年代》(1946)、《金色的里程》(1948) 和《带翼的种子》(1950)。作者通过少女萨莉·高和淘金者敌尼·奎恩的故事反映了淘金业从上世纪末到二次大战后的轮廓，进而展现了整个澳大利亚在这半个世纪的变化。在第一部中，女主人公萨莉，开发者的女儿，嫁给了一个从英国来的淘金者，婚后，为保持自己的经济独立，她不顾丈夫的反对，坚持在矿区为工人开

办包伙旅店。萨莉还深深被矿上另一个男人吸引，但始终是个忠实的妻子。在她身上，作者体现了劳动者的平等、互助和艰苦奋斗精神。第二部，第一次世界大战爆发，工人的反战运动风起云涌，萨莉的儿子已长大成人，也卷入斗争。第三部描写萨莉的孙子在三十年代的反法西斯主义斗争中英勇牺牲的故事。直到最后，饱经忧患的萨莉始终对前途充满了信心。

（朱　如）

Pǔ Lǐ De Mǔ

普里德姆，阿默丽达
(Amrita Pridam, 1919—　)

印度旁遮普语诗人、作家。她于1919年8月31日出生在古吉朗瓦拉地区（现属巴基斯坦），很小就开始写作，至今已发表诗歌和小说六十多部，作品被译成印度的多种语言和多种外语。她的成名诗作是《荷花》，诗集《苏奈胡莱》曾获1956年印度文学院奖，诗集《亚麻纸》获得1982年印度文学大奖——讲坛奖。她的诗歌节奏明快，语言清新，具有民族色彩。

她写的长篇小说主要有《德里的街道》。她还主持编选过《世界优秀短篇小说选》和《旁遮普语优秀短篇小说选》等书。她的诗歌和小说在印度的影响越来越大，特别是在印度北部，几乎成了无人不晓的女诗人。

（周志宽）

Pǔ Lǐ Liè Zhā Ye Wò

普里列扎耶娃，玛丽娅·帕甫洛夫娜
(Мария Павловна Прилежаева, 1903—　)

苏联俄罗斯作家，出生在亚罗斯拉夫尔的一个普通劳动者家庭，1929年毕业于第二莫斯科大学教育系，后来长期担任中小学教师和儿童教养院的教育员，1937年开始发表作品，第一部中篇小说《这一年》取材于三十年代末的苏芬战争，较好地表现了青年学生上前线作战的心理，1941年发表后受到好评。

普里列扎耶娃在反法西斯卫国战争及战后初年，先后发表《丹娘·斯列萨列娃》（1942）、《七年级女学生》（1944）、《玛莎·斯特罗戈娃的少年时代》（1948）和《同志们和你在一起》（1949）等四部中篇小说和长篇小说《在伏尔加河上》（1952）。其中前三部中篇均描写卫国战争年代的苏联

中小学和少年先锋队的生活，包括他们的学习、劳动、相互间的友谊及爱国主义思想的形成等。后一部中篇和长篇着重表现对青少年进行共产主义教育的主题，但内容比较简单，艺术上缺乏心理描写的深度，发表后反映平平。

1952 年苏联文艺界开展反"无冲突论"斗争，五十年代中期起整个苏联文学因批判个人崇拜和艺术教条主义而面目一新。这一切也使普里列扎耶娃的创作发生明显的变化。她的新作中篇小说《普希金华尔兹舞》(1961)、《第三个华丽娅》(1963) 和剧本《淡紫色的云》(1962) 均取材于苏联现代青少年生活，但和作者以前的作品相比，更突出了年轻一代的道德探索和人物心理刻画，发表后颇受欢迎。

五十年代中期以来，普里列扎耶娃特别致力于革命历史题材小说的创作。她的长篇小说《在北方的天空下》(1959) 和中篇小说《五月的绿枝》(1975) 较好地再现了苏联老一辈无产阶级革命家加里宁的童年和青年时代。特别是她写的一组关于列宁和克鲁普斯卡娅共同革命生涯的中长篇小说《来自梅德维迪扎河边》(1955)、《开端》(1957)、《绝妙的一年》(1966)、《平静的三个星期》(1967) 和《列宁的一生》(1970)，以简明生动、富有生活气息的文笔，再现了列宁的光辉形象；其中后一部长篇小说，被授予 1971 年苏联国家文学奖金。

普里列扎耶娃自七十年代以来，一直是苏联作家协会理事、作协儿童文学委员会副主席。 (钱善行)

Pǔ Lǔ

普鲁，苏珊娜
(Suzanne Prou, 1920—)

法国作家。出生于瓦尔省格里摩镇，后在普罗旺斯的埃克斯学院攻读文学，获学士学位。她的作家生涯始于 1966 年，当时她发表了长篇小说《帕塔发利斯一家》，次年她写了《乌木树下的小姐们》，后又有《黄色的夏》(1968) 和《海上城市》(1970)。她的《恶意的鸟儿》(1971) 获得了 1972 年的卡兹奖，作品以近乎冷酷的幽默，将一个神经抑郁症患者的回忆一一勾画出来，绘成一幅复杂的心理图。《贝尔纳迪尼家的平台》(1973) 曾被某些评论家称为一部"当代外省生活的编年史"，"散发着老树根子潮湿气味"的外省人心灵的故事。普鲁以她擅长的细腻的心理刻画为主要手法，将她熟知的外省人日常生活里细枝末节的东西反映在曲折的故

事之中。女主人公洛尔从当年向平台投以羡慕的目光，到日后独揽贝尔纳迪尼家大权，完成了世人眼中的高攀过程。通过洛尔的由贱向贵，保罗的从生到死，泰莱兹的弃野从良，小说展示了一幅当代外省人心灵生活的图景。小说荣获当年的诺勒多奖，1975 年又被改编为电视剧。

以后，普鲁又写了不少描绘外省生活的小说。《埃德梅的镜子》（1976）入木三分地揭示了地中海滨某城市民被常规习俗压得麻木不仁的状态。《星期日》（1979）细细列举了主人公维克托兰度过毫无意思的一个个星期日。普鲁笔下的外省并非闭塞不化之地，她的作品往往立足于新旧生活观念冲突的焦点上，努力体现当代人对各种价值观的思索，或接受，或排斥，随时代变化而变化。

普鲁还写有儿童读物，如《艾利卡和坏脾气王子》（1974）等。1978 年，她以全部作品获普罗旺斯文学大奖。　　（余中先）

Pǔ Yī Màn Nuò Wá

普伊曼诺娃，玛丽耶
（Marie Pujmanova, 1893—1958）



捷克作家。婚前姓名为海内罗娃（Hennerova）. 1893 年 6 月 8 日生于布拉格一高级知识分子家庭。父亲是查理大学法学院教授，祖父是国会议员。她自幼受到良好的家庭教育。十九岁时嫁给捷克南方一个百万富翁的儿子。第一次世界大战爆发后她就回到了布拉格。1919 年改嫁给导演、美学家费·普伊曼。

普伊曼诺娃是一位从资产阶级高级知识分子转向工人阶级，走向社会主义道路的妇女作家。她早期的作品一方面具有回忆录的特点，回忆她青年时代田园诗一般的生活，如《在翼下》（1917）；另一方面又注重社会与道德问题的探索，如短篇小说集《市立公园里的故事》（1920）。社会小说《里格尔大夫的女病人》（1931），抨击了资产阶级的世俗偏见以及对待妇女的虚伪态度，坚决捍卫了母亲的权利。

三十年代初，普伊曼诺娃的生活起了深刻的变化，她与尤·伏契克以及其他一些作家一道前往摩斯特了解罢工矿工的贫困状况，她目睹了失业和工业危机带来的种种后果。1932 年，她随工人代表团到苏联参观访问，写了《新型国家一瞥》(1932)，这些活动使她从一个资产阶级民主主义者转变为社会主义者。

1937 年，她的代表作长篇三部曲的第一部《十字路口的人们》(获国家奖金) 问世，作品描写了青工安德烈的觉醒、批判了以卡兹玛尔为代表的剥削阶级。第二部小说《玩火》(1948，获国家奖金)，描绘了从 1933 年纳粹在德国掌权，到 1939 年 3 月 15 日德军占领捷克的情景。对处理所谓国会纵火犯的莱比锡审判的描述是这部小说的中心部分。在小说里，主要被告季米特洛夫从被告变成了对整个纳粹制度的控诉者。三部曲的最后一部《生与死的搏斗》(1952，获国家奖金) 描述了从占领初期到苏联红军解放布拉格的情景，刻画了整个一代人的命运。小说描写海伦娜大夫被盖世太保杀害于科比利斯刑场时那震撼人心的就义场面构成了作品的艺术高峰，具有鲜明的感情特点。这部小说被认为是捷克现代小说中最有说服力的、令人激动的作品之一。

普伊曼诺娃还出版过有关少女成长的唯一一部中篇小说《预感》(1942)，这部作品证明她掌握了年轻人脆弱多变的感情状况。此外，她还创作过许多部抒情诗集。

共和国政府为了表示全国人民对女作家的热爱和感激，在她六十寿庆时授予她"人民艺术家"光荣称号。 (蒋承俊)

Q

Qi Na

齐纳，海达

(Hedda Zinner, 1907—)

民主德国作家。1907 年 5 月 20 日生于维也纳一个大资产阶级家庭。曾学习戏剧，年轻时即投身于工人运动并加入德国共产党。曾任《红旗》等进步报纸的记者。三十年代写过不少政治诗和讽刺歌曲，并经常在工人集会上朗诵自己的作品。1933 年以后，齐纳流亡维也纳和布拉格。1934 年她组建了"1934 年试演场"剧组，演出政治讽刺性歌舞。1935 年，她与丈夫迁居莫斯科，在广播电台担任评论员和编辑。战后重返柏林。齐纳发表过许多涉及现实政治的剧本，如《兰特将军》(1950—51)、《恶性循环》(1953) 和《令人生疑》(1959)。这位作家关心妇女解放运动，多次利用电视剧形式反映妇女现实问题。《女法官》(1974)、《冒险》(1976) 及《卡佳》(1980) 等从不同角度表现了民主德国妇女的日常生活。齐纳 1954 年发表的长篇小说《只不过是个女人》记叙了路易斯·奥托—彼得斯这位妇女解放运动先驱的生平事迹。小说三部曲《祖先和遗产》(1968—1973) 具有自传色彩，反映了本世纪前期妇女所遇到的种种困难和她们为争取自身解放所作的努力。齐纳曾荣获民主德国颁发的四种文学奖。

(吴麟绂)

Qing Guan Xian Guan Fu Rén

青关县官夫人

(Ba Huyen Thanh Quan, 生卒年不详)

越南十九世纪诗人，真名不详，只知道她是河内人。

她父亲阮理 (1755—1837)，当过督学；她丈夫刘仪曾任太平省的一个知县，所以人们都称她为县官夫人。

她学问很好，书法亦工整漂亮，选入宫中后，专门教宫妃们写诗练字。她自己受祖父、父亲影响，常常吐露出怀旧思想，怀念黎朝世事。在诗歌创作上，她擅写喃字诗。

现在保存下来的诗只有喃字诗《过横山》、《升龙怀古》、《镇北诗》等十来篇。她的诗既不像胡春香那样强烈地抨击、鞭挞封建社会，也不像段氏点那样反对内战，反对战争给人民带来的种种不幸，她只是描写她生活的阮朝之前的黎朝盛世，对它无限怀恋，无限憧憬，叹息那种美好景象业已逝去。她所处的阮朝正是越南封建社会的最后一个王朝，也是最没落昏聩的统治集团，青关县官夫人没有直接揭露和触动当时的统治集团，而只以怀古手法绕缅以往的朝代，间接暗示对阮朝的不满。（李修章）

Qing Shào Nà Yán

清少纳言（约966—102X）

日本平安朝时代歌人，随笔家。本名不详，生卒年代不确，约生于966年，死于1021—1028之间。因侍奉一条天皇的中宫娘娘定子，被称为清少纳言，清是清原氏的略称，其父名清原元辅；少纳言是宫中的职位。

清少纳言是日本中古时代著名三十六歌仙之一。

清少纳言的祖先是天武天皇后裔，曾祖父、祖父、父亲、兄长，都是历代知名宫廷歌人。因此清少纳言家学渊源，擅长和歌。二十八岁时应召进宫，离开丈夫，仕奉中宫定子。宫廷生活使她大开眼界，充分吸取日本传统文化的营养。她借助皇后定子的势力，在家里组成"沙龙"，广集文士贵戚，提壶赏花，吟诗作赋，在这种文学氛围中，她的才能得到发挥，将宫廷里的所见所闻，自己的亲身体会，汇集一体，写出流传千古的名著《枕草子》。

定子死后，清少纳言结束女官生活，嫁给藤原栋世，生有一女，不久丈夫去世，回到京都，住在娘家，晚年生活颇为凄苦，这些在《枕草子》中均有记载。除《枕草子》外，尚留下许多私歌与随笔。

她的《枕草子》和同时代女作家紫式部的《源氏物语》并称平安文学的双璧，与紫式部并称平安时代的两大才女。

《枕草子》主要记述宫廷的日常生活、相互关系和权力斗争等，对研究当时的历史提供了宝贵的资料。在文学上，打破以往传统的日记写法，以随笔这种新的形式，直观地将自己的所思所感，以及点滴印象，自由地

抒发出来，体现了日本民族特有的审美情趣。这种体裁，不受诗歌形式的约束，也没有时间场所的限制，是对客观作理智的观察，冷静的批评，深沉的思索，带有淡淡的哲理意味。

从内容上看，《枕草子》约可分为三个部分：（一）以"高山""小河"开头的类集形式。这种特殊的表现手法在书中第一次出现，并沿用下来。（二）记述宫中见闻、日常生活的日记形式。（三）对自然界的细致描写。"春之情趣在晨晓，鱼肚渐白，远山轻展身姿，淡紫色的云儿在天际飘荡。夏之快乐在午夜，月儿高照，萤虫漫舞。若是下场毛毛细雨，在雨中飞着一只两只微微闪光的小萤虫，则更是其味无穷。"——这类清词丽句，在日本已属家喻户晓。

《枕草子》由三百段组成，整部作品，处处表现作者敏锐的感受和客观的洞察力，加之新颖轻快的文体，开日本随笔文学的先河。

清少纳言的《枕草子》所体现的美学观，和当时以紫式部的《源氏物语》为代表的物语文学的美学观，自是不同，不像物语文学那样感物兴叹，表现那种淡淡的悲哀，更多的是用理智而客观的笔触来传达自己轻快的感受。这种美学观与描写对象保持一定的距离，作冷静的观察，客观的评价。全书文笔优美含蓄，令人回味无穷。　　（许　红）

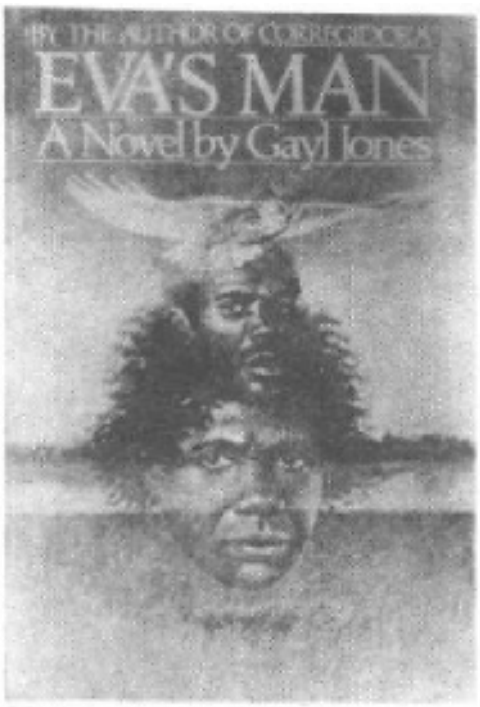
Qiong Si

琼斯，盖尔
（Gayl Jones 1949—　）

美国当代作家。在肯塔基州列克星敦长大。她的几部小说都以那个地方为背景。1971 年在康涅狄格学院获英语文学士学位，1973 年在布朗大学获文学创作硕士学位，1975 年获博士学位。早在康狄格学院学习期间，琼斯即开始获得各种创作奖。

琼斯的作品主要是以黑人男女之间的关系、女人的独特性乃至人际交往的复杂性为主题。

第一部小说《总督夫人》（1975）是一部"感伤小说"，女主人公乌尔莎是女奴和葡萄牙奴隶主的后代。这部小说在一定程度上是叙述乌尔莎的母系传统观念和她与女祖先的关系，那些女祖先一心想要在新生的后代身上永远保持或者恢复她们忧郁的经历。尽管由于几百年来社会方面和经济方面的种种不平等加深了男女两性之间的误解，乌尔莎仍企图和男人建立一种积极的、相亲相爱的关系。



琼斯:《伊娃的男人》

第二部小说《伊娃的男人》(1976)写的是一个所谓"野蛮女人"伊娃的故事，她谋杀情人，用牙齿咬掉他的睾丸。男女关系在《总督夫人》中将温情和兽性结合在一起，而在《伊娃的男人》中则是兽性胜利了。

短篇小说集《白鼠》(1977)中的主人公白鼠，虽然在对老婆和孩子的关系方面感到苦恼，最后还是对他们的幸福负起责任。琼斯在这个短篇小说中塑造了一个使人耳目一新的黑人男性形象。

长篇叙事诗《献给阿宁奥的歌》(1981)叙述阿宁奥和他的妻子阿尔美达的恋爱悲剧，背景是十七世纪实行奴隶制度的巴西。

琼斯是个多才多艺多产女作家，她的创作显示了对种族歧视和争取女权运动问题的高度责任感。

(方开国)

R

Ròng Lì Sī

让丽斯，斯特法妮·费里西特·杜·克莱斯特·德·圣-奥班·德

(Stéphanie Félicite du Crest de Saint-Aubin de Genlis, 1746—1830)

法国作家。出生于破落贵族家庭。1770 年当上夏特尔公爵夫人的宫娥，负责教育公爵子女，受卢梭（1712—1778）思想的影响，对 1789 年的法国资产阶级革命表示同情。1793 年至 1800 年在英国、瑞士、比利时、德国等地侨居。第一帝国时期任初等教育监察员。

让丽斯热衷于研究教育问题，撰写了数篇论文：《关于教育的信》(1782)、《一名家庭女教师给学生的忠告》(1791)。同时还创作了一部具有感化性的戏剧集《教育戏剧》(1779—1780)，小说《阿苔尔和特奥道尔》(1782)，故事集《城堡的夜晚》(1784)。后来又发表了历史小说《德·克莱尔蒙小姐》(1802)、《德·拉·瓦利埃尔公爵夫人》(1804)。她最重要的文学著作是十卷本《有关十八世纪和大革命的从未发表过的回忆录》(1825)。在这部巨著中，她详细描述了她熟知的宫廷内幕和当时的社会状况。

（谭立德）

Rè Mài Jié

热迈捷，尤里娅

(Юлия Жемайте 1845—1921)

立陶宛作家。出生在立陶宛西北部热迈蒂亚的一个破落贵族之家。她从小同情农奴，赞成 1863 年的农奴起义。1865 年，热迈捷不顾父母的反对，同过去的农奴，1863 年的起义参加者日曼塔斯结婚。她热诚欢迎 1905—1907 年的革命，同社会与民主报刊的代表接近。1911 年到达维尔

纽斯后，积极参加社会活动。第一次世界大战期间，积极参加援救战争受难者的工作，为此于1916年前往美国在立陶宛侨民中募捐，1921年，逝世前不久，才返回立陶宛。

热迈捷从1894年登上文坛之后的三十年，创作了一批在立陶宛文学中占有重要地位的短篇小说，其中有从现实主义的角度描写农民的日常生活、相互关系和家庭不幸的，如《儿媳》(1898)、《比亚特拉斯·古尔米亚里斯》(1898)；也有表现地主庄园的节庆活动的，如《托比里斯》(1897)、《她没有一个好母亲》(1895)；还有暴露农民和地主之间的矛盾和斗争的，如《在庄园的旁边》(1907)、《庄园里的罢工》(1907)。她的作品充满了对立陶宛大自然、风俗、语言的热爱，具有浓郁的民族气息。除了小说，她还发表了一批喜剧、特写、小品和政论。（黄元琦）

Rè Zhā Qiáo Wá

热扎乔娃，埃玛

(Ema Rezacova, 1903—)

捷克作家。出身于布拉格一电工技术人员家庭，由于家庭经济拮据，在化工学院只呆了两年就不得不找职业谋生。1923年嫁给著名作家热扎奇后，夫妻双双活跃于文坛。热扎乔娃除写作小说、剧本、电影脚本外，还从事新闻、编辑工作。

热扎乔娃的大部分作品充满了对妇女命运的关怀。16岁时就在妇女杂志发表短篇小说。之后的一段时间里，她的作品的内容大多为反对当时还在继续用多愁善感的读物去毒害少女们的文学风气，而竭力塑造一群解放型的年轻姑娘。这在小说《尖端消息》(1934)、《该死的轮子》(1944)里都有所表现。

1948年二月事件后，热扎乔娃的创作进入了第二阶段。在小说《全都一样》(1962)以及中篇《未知的方程式》(1960)里描绘了一批从被动状态中解放出来的妇女形象。她最成功的作品是带有自传性的小说五部曲：《镀金的日子》(1968)、《闪光的贫困》(1970)、《不可忍受的喜悦》(1974)、《蝴蝶在何处冬眠》(1976)以及《蓝色的扇子》(1979)。这些小说真实地记录下了与本世纪初直至六十年代的社会变迁紧密相连的女主人公的命运。这里有童年的欢乐、布拉格小市民家庭的氛围，讲述了一个女人如何竭尽全力，承担起妻子、母亲、作家的使命。（蒋承俊）

Róng

容，埃丽卡
(Erica Jong, 1942—)



埃丽卡·容

美国当代作家。生于纽约市。1965年在哥伦比亚大学取得十八世纪文学专业硕士学位。1966至1969年在德国海德堡从事教学工作。在大学读书时，就曾获得过文学奖。

第一部小说《出走忧思记》(1974)使她一举成名，头两年平装本就畅销二百多万部。这部小说叙述一个热情认真、神经过敏的纽约女作家伊莎多拉离家出走，和一个具有存在主义观念的英国男人，在欧洲过了两个星期放荡的性生活。远走高飞尽管愉快，心中仍然老在忧思。伊莎多拉和情人横跨欧洲的行程，变成了她自我发现的历程。她被情人遗弃，在伦敦旅馆中等待丈夫。她终于意识到，不能通过别人，而只有通过确认自己作为一个人的价值，才能充分发挥她作为一位女作家的潜在的才能。

第二部小说《怎样自救》(1977)是第一部小说的续篇，叙述女主人公伊莎多拉的处女作成为畅销书后，她跟丈夫更加疏远。她应好莱坞制片人的要求，把自己的小说改编成电影脚本，但与此同时对那个制片人也不再着迷了；她决定离开丈夫，去同好莱坞的一个努力奋斗的青年作家同居。

第三部小说《范妮》(1980)是模拟十八世纪小说《汤姆·琼斯》(1749)从一个女人的角度写成的传奇式流浪汉小说。汤姆·琼斯是个放荡的流氓，而埃丽卡·容在这里做翻案文章，故意写一个女流氓，作为对正统社会的有意冒犯。作者自己说："《范妮》是我所写的最激进的一部作品。"

埃丽卡·容已出版了好几本诗集。《水果和蔬菜》(1971)运用半庄半谐的植物性比喻，咏叹爱情、女权主义者的思想感情和女人的心态；《生命的一半》(1973)主题是女人对性生活和感情生活的渴望；《爱情根》

(1975) 标志出女诗人态度的转变：人生尽管烦恼、无常，还是要以喜悦的心情拥抱人生。这三本诗集都博得好评，几次得奖。其他诗文集尚有《肉体边缘》(1979)、《迷人精》(1981)、《平凡的奇迹》(1983) 等。

一般认为，除了小说与诗歌创作外，埃丽卡·容写的评论文章也有一定分量。总之，她站在女权主义文学的前列。

《出走忧思记》肆无忌惮地宣扬女性性意识而在舆论界引起轩然大波，但作者悍然不顾，在其后的几部作品中依然故我，因此埃丽卡·容至今还是个有争议的人物，但反对她的人也不能否认，她是一个有激情、有信念的强悍的女人。 (方开国)

Rui Si

瑞斯，吉恩
(Jean Rhys, ?1890—1979)



吉 恩

著名英国小说家。原名爱拉·格温德琳·里斯·威廉斯。出生于地处西印度群岛的多米尼加，父亲是医生。瑞斯于 1907 年赴英国就学，曾短期修习表演艺术，并当过合唱演员等，先后曾结过三次婚。她长期寓居欧洲大陆，多在巴黎。经友人介绍认识了著名作家 F.M.福德，在他的鼓励下开始写作，发表了《左岸：狂放艺术家们的今日之巴黎》(1927)、《姿势》(1928，于 1969 年再版，改名为《四重奏》)、《离开麦肯齐先生之后》(1930)、《夜路》(1934) 以第一人称口吻记述了一位年轻合唱演员的一段经历。《午夜，早安!》(1939) 亦为第一人称叙述。主人公萨莎·詹生已近中年，只身飘泊，在巴黎触景伤情，念及旧时的遭遇，感于此际的伶仃，每每借酒浇愁。又与一名吃白相饭的贫寒青年邂逅相逢，有一番过往。瑞斯用笔极简洁、善于渲染气氛，把萨莎孤苦、恐惧的心情抒发得淋漓尽致。

此后瑞斯从文坛消失近二十年。世人多以为她已去世，其实却在英国



西部默默无闻地生活在贫穷困苦之中。1959年一个偶然机缘使她重新回到了公众的视野中。经过反复推敲修改，《茫茫藻海》终于于1966年问世，并得到批评界和广大读者的一致好评。这部小说以十九世纪三十年代的多米尼加和牙买加为背景，将著名小说《简爱》中的疯女人伯莎·罗切斯特太太改写为主人公，她原名安托内特。出生在没落的白人家庭，自幼在充满种族压迫和种族仇恨的环境中过着孤独、惊恐的生活，饱尝了白人邻里的冷眼和黑人的敌视与骚扰。她的小弟弟幼年丧命，母亲精神失常。后因继父留给她一笔财产，得以与来自英国的罗切斯特结婚。不料蜜月尚未度完，罗切斯特便渐渐风闻她的家族的"病史"和道德"污点"，顿生隔阂。安托内特从此陷入了新的痛苦深渊，遭她的丈夫冷落、折磨，并最终当作疯子囚禁在他的家宅的顶楼上。小说揭示了殖民主义给广大黑人和白人所带来的痛苦、愤恨和人格扭曲，也控诉了资本主义婚姻关系和道德伦理对妇女的摧残。书中人物性格鲜明，异国情调浓重，寓情于景物、事件中，处处流露着对于生与爱的渴望以及一种病态的恐惧感。后来瑞斯还有两卷短篇集《老虎更好看》(1976)、《夫人，睡会儿吧》(1979)和尚未完稿的自传《请微笑》(1979)陆续问世。她的书信(1931—1966)也已于1984年结集出版。　　(黄　梅)

S

Sà Bó

萨波·玛格达
(Szabó Magda, 1917—)



玛格塔·萨波

匈牙利当代作家、诗人、翻译家。生于匈牙利东部城市德布勒森，在当地完成中学和大学学业，1940年毕业于德布勒森大学拉丁—匈语系，后来主要在中学任教。萨波的文学道路在四十年代以诗歌创作开始，是匈牙利四十年代末出现的文学流派"新月派"的著名女诗人。诗集《小绵羊》(1947)和《还原为人》(1949)，表现了战争年代的悲剧性感受，通过哲理性的诗歌，阐述了作者对历史的认识。长篇小说《壁画》(1958)描写了外省知识分子世界观的变化和新旧社会的道德冲突，在读者中产生了巨大的影响。

萨波善于描写妇女的内心世界，小说《小鬼子》(1959)描写艾丝苔尔和安格娜两个妇女之间从童年时代便开始的一场竞争，艾丝苔尔老想对一帆风顺的女友加以报复，但报复最后并未得到多少补偿，艾丝苔尔只能怀恨在心。作者以犀利的目光透视妇女灵魂深处的旋流。后来发表的《彼拉多》(1963)、《达纳伊达》(1964)、《卡达琳街》(1969)等长篇小说塑造了一个个身世坎坷、但性格狂热的女主人公形象。作者在描写中运用了意识流手法，小说情节随着人物感情、回忆和思想意识的游动而展开，通过主人公的内心思绪反映故事情节和书中其他人物的面貌。萨波的剧作

《蛇咬》（1960）和《揭露》（1962）也都展现了妇女的灵魂世界。

六十年代后半期，萨波扩大了创作视野，长篇小说《摩西一、二十二》（1967）描写的是老一辈人和青年人之间的对立。长篇小说《旁观者》（1973）通过一个东欧妇女与一个西欧男子的爱情故事，描写了东欧各民族对自身的看法。小说《老井》（1970）重现了作者的童年时代。《旧式故事》（1977）展现了二十世纪初匈牙利外省生活的画面，这一时期的剧作《呐喊吧，城市》（1973）、《美的是明亮的时日》（1976）和《梅拉尼青年》（1980）都是以匈牙利历史为内容的作品。

由于创作上的成就，萨波曾两度获奖。　　（李孝凤）

Sà Dùn

萨顿，梅
（May Sarton, 1912— ）

美国作家。出生在比利时，四岁时随父亲定居美国，成为美国公民。1937年萨顿开始发表抒情诗，有《四月的邂逅》（1937）和《云、石、太阳和葡萄藤》（1961）等四个诗集。她的小说《形单影只的猪犬》（1938）写的是关于一个年轻的英国诗人和一位年纪较大的比利时女诗人的感情。《忠实的创伤》（1955）以美著名学者F.O.麦蒂逊为原型，写哈佛大学一位左翼教授的自杀，而《一间小屋》（1961）则以一座小型女子学校为背景，涉及一对人过中年的女同性恋者。萨顿还出版过一组自传性散文《我见过一只凤凰》（1959）。

萨顿的代表作是《史蒂芬斯太太听美人鱼唱歌》（1965），它写一位女作家的故事，作者探索了女艺术家自我的分裂：要么作艺术家，要么作贤妻良母。书中一个人物说："我愿意相信女艺术家必须同时是一个完整的女人"，但是现实总是打破她的信念，何况她只是"愿意"这样相信。小说中的女主人公希莱丽不是作为"完整的女性"而获得创作灵感的。在作者笔下，希莱丽是在同性恋中得到这种灵感的。她不是单向同性恋，而是双向恋者，就像作者梅·萨顿本人一样。女权主义批评家加罗琳·赫尔布伦在为《史蒂芬斯太太听美人鱼唱歌》一书所作的序言中写道："萨顿知道，我又通过她得知事实上有许多女作家都是同性恋者。"在这个故事中，同性恋不是作为一种反常社会现象而是作为女作家的创作灵感的源泉。梅·萨顿的回忆录《植物的深梦》提出一个过去未被提出过的问题——单身女人，像黑人，像犹太人一样，是正统社会的异己分子，局外人，但是，我们又

看到，作者是通过勤奋的工作和严格的自我纪律而获得完整的自我。这部回忆录使梅·萨顿深得读者的爱戴。 （朱 虹）

Sō En Dé Er

萨恩德尔，考拉
(Cora Sandel, 1880—1974)



挪威作家。原名萨拉·法勃立西厄斯(Sara Fabricius)，出身军人家庭。曾学过绘画，当过教员。1905年至1920年旅居法国。1921年后长期定居在瑞典。

萨恩德尔绝大部分作品的主题是妇女的婚姻，描写婚后男人对女人的专横霸道，而妇女虽然忍气吞声、逆来顺受，也得不到谅解，结局往往是女主人公郁郁寡欢悲伤地死去，但也有的愤而挺身争取自由。她笔下的女主人公多半是性格温柔，胆小怕事，在未出嫁之前听从于父亲，婚后则服从于丈夫。

她的代表作，阿尔蓓蒂三部曲《阿尔蓓蒂和雅可布》(1926)、《阿尔蓓蒂和自由》(1931)和《只有阿尔蓓蒂》(1939)描写女主人公幸福的初恋如何横遭干涉而演变成痛心的悲剧以及没有爱情的不和谐婚姻所带来的精神苦楚。

短篇小说集《一只蓝沙发》(1927)、《卡门和玛亚》(1932)、《多谢了，医生》(1935)、《暗处人影》(1949)和《我们烦恼的生活》(1960)都是描写妇女生活、呼吁男女平等和反对大男子主义的作品。

萨恩德尔用细腻入微的笔法喊出了妇女要求解放、要求平等权利的心声。 （石琴娥）

Sà Er Mǐ Níng

萨尔米宁，萨莉
(Sally Salminen, 1906—1976)

芬兰作家，出身于工人家庭，只上过四年学，靠自学成为作家。1926—1930 年在芬兰、瑞典做售货员和女佣人。1930—1936 年在美国纽约做女佣。在美国当女佣时，处女作发表，不但使她一举成名，还得到一笔可观的稿费，首次巨大成功，使她离开东家，走上专业创作的道路。1940 年结婚后定居丹麦。

萨尔米宁是用瑞典语写作的芬兰作家，一生著有二十部作品，有长篇小说、自传体小说和游记等，细致入微地记录了自我经历、劳动妇女的痛苦生活和低下的社会地位，客观上触及了妇女解放问题。

处女作《卡特林娜》(1936) 逼真地刻画出了一个乐观、健壮、热爱劳动的农村姑娘形象。其他作品有自传体小说《发现旅行》(1966) 和《我的美国故事》(1968) 等。　　(石琴娥)

Sà Fú

萨福
(Sappho 约公元前 628—568)

希腊古代杰出诗人。生在累斯博斯岛的埃莱索城，后移居米提利尼城，家庭为世袭贵族。公元前 604 年，岛上爆发贵族与僭主之间的内战，萨福一家被迫逃往西西里，后于 591 年重返家乡。苏格拉底曾称她为"美萨福"，而史书上则说她"矮小、肤黑"。她曾与当地富豪克尔基拉斯结婚并生有一女，她将女儿视为掌上明珠，曾在诗中表示：纵然以整个印度为代价我也不换。她还与同时代的诗人阿尔凯奥斯长期保持友谊，两人时有诗书往来。萨福临终前劝慰女儿不要恸哭，她认为在一个托付给缪斯的家庭中不应听到哭声。

萨福用伊奥利斯方言写作，主要写爱情诗，也写颂歌、喜歌、挽歌和讽刺短诗。亚历山大人曾将她的诗按不同格律分类编成九卷，以此象征九位缪斯。这些诗大部分后来都散失了，一些章节经历代文人的引用而幸存下来，仅有两首完好无缺。《阿佛罗狄忒颂》是其中之一。古希腊历史学家阿里卡尔纳索斯在《论名词组合》一书中称它为"细腻典雅、清新饱满和元音和谐的典范"。萨福作品的纸莎草版如今主要收藏在剑桥、伦敦、柏林、佛罗伦萨和格拉茨。近代收集萨福作品的重要版本有 1882 年里普



古希腊杰出诗人萨福

西亚版《希腊抒情诗人》，1923年里普西亚版《抒情诗选》和1925年剑桥版《萨福诗》。

萨福的诗主要取材于个人的生活经历，注重内心感受，尤其是对爱情体验的表现。她在一首颂歌中是这样流露见到恋人时的感受的："胸膛里的心脏开始猛烈地撞击，一团火焰穿过了我的肉体。双眼失去了视觉，两耳发出阵阵嗡响，冰冷的汗水湿透了我的全身。我止不住地颤抖，变得比青草还要深绿。我只觉得再过一会儿就要窒息"。这几句诗的语言质朴无华，感情真挚强烈，在爱情表现上的坦诚和大胆在当时也是绝无仅有的，因而流传甚广，成为人们争相背诵的名句。十六、十七世纪，这段诗先后译成多种欧洲文字，而布瓦洛的法译本堪称最佳。萨福情感世界是多彩的，细腻，柔婉，敏感，天真，甜蜜，抚爱，几乎样样具备。这些感情成分在以女校学生为主题的诗中体现得最为充分。在表现手法上，萨福惯于借助大自然的水火、花草和星月来衬映心境。这种"情景交融"的手法对后人产生了一定的影响。

古希腊伊奥利斯地区的道德风尚不同于希腊本土，那里的女子享有更多的自由，贵族女子可以享受同男子一样的教育。在这种风气下，萨福创办了女子抒情诗学堂，称之为"缪斯的仆人之家"。她认为，女孩子学琴、吟诗、习舞，不是为了谋取职业，而是要培养良好的情操和个性，她崇拜这些少女的纯洁和美貌，与她们建立了深厚的友情，曾在诗中对一个女生的离去流露出痛不欲生的念头。为此她的言行曾在当时遭到喜剧作家的嘲弄，后来的罗马人则首次提出这是一种恋爱现象，中世纪的教会更以淫乱为由大量焚毁她的作品，以至于今天辞典中的"同性恋"一词也是由她的出生地累斯博斯的音译而得名。然而，从古至今人们都没有怀疑过她对抒情

诗歌做出的伟大贡献。古希腊人把她的名字铸在钱币上，将她与荷马相提并论；斯特拉坡说她是"奇迹"；柏拉图称她为"第十个缪斯"；卢其安赞美她是"累斯博斯岛甜蜜的骄傲"；她所擅长的一种诗歌体裁被后人称为"萨福体"。而当代的评论家则做出了更高的评价：以萨福为代表的古代抒情诗歌是对当时以神为中心的叙事诗歌的革命，是诗歌把人作为表现中心的第一次尝试；而从今天看来，更有意义的是，这个"人"是一个"女人"。

（刘瑞洪）

Sà Gǎng

萨冈，法朗索瓦丝
（Francoise Sagan, 1935— ）



法国当代小说家和戏剧家。原名为法朗索瓦丝·夸雷。

生于中南部的洛特省，后随父母到巴黎。萨冈自幼喜爱独处，阅读是她天生的爱好，普鲁斯特、艾吕雅、福克纳、普列维尔和存在主义作家伴随她度过少女时代，对她后来的创作颇有影响。在第一次大学考试失败后，十八岁的萨冈把她的小说手稿《你好，忧愁！》（1954）给了于利亚出版社。出版社不惜血本为这位忧伤孤独的少女第一部小说大作广告，书一面世便获得巨大成功，印数多达八十四万册，萨冈由此成为红极一时的畅销书作者，并获得当年的文学批评奖。当然，小说走俏的真正原因在于，一个十八岁的少女能超乎寻常地描写一个不成熟的、复杂的，甚至有些险恶的少女心灵，笔触细腻、坦露，不加任何藻饰，使读者心目中传统的少女形象一扫而光。《你好，忧愁！》的女主人公塞西尔生性浪漫不羁，从不愿意将自己的生活纳入所谓有规律的秩序，为此，她设计使独身的父亲的女友安娜精神受打击，遇祸身亡，她这样做是因为一旦安娜与父亲结婚，塞西尔无拘无束的生活便随着安娜的资产阶级规范而消失。但是，苦心的计谋换来的却是茫然忧愁。这部带有浓烈激情色彩的小说结局不归属理智的道德范畴，而是浓缩成具有少女心理特征的久释不化

的"焦虑"。萨冈以特有的少女敏感和不受理智束约的排他性的激情，把一个少女心中的爱与恨、灵与肉的矛盾淋透于纸背。由此，萨冈被莫里亚克看成是"嫦人的小怪兽"。这种敏感的、骇世惊俗的，甚至超居度外的文笔令成千上万的青年读者惊叹，引起巨大的共鸣。

此后，萨冈又写了《某种微笑》(1956)、《在一个月里，在一年里》(1957)、《你爱勃拉姆斯吗?》(1959)、《神奇的云》(1961)、《狂乱》(1965)。1960年，她的第一部剧作《瑞典城堡》(1960)大获成功。

萨冈式的小说人物大多卷入三角恋或两人热恋中，最后总有一个被抛弃。人物总是充满着激情，但最后获得幸福也免不了几分忧伤。萨冈的生活经历比较单一，因此对生活的体验和思考也比较窄，缺乏一定的深度。为了弥补这一缺陷，萨冈曾做过新尝试，1980年发表的《睡下的狗》(Chien Couchant)力图摆脱描写资产阶级富裕家庭的旧框框，把以流血告终的爱情故事依托于北方矿山无产阶级大众的背景上。

1984年萨冈发表了一组自传体作品《带着我最美好的回忆》，通过一连串的相遇和爱情描写，塑造了一个独具一格的女主人公形象。(林 青)

Sà Kè Léi

萨克雷，安妮·伊莎贝拉
(Anne Isabella Thackeray, 1837—1919)

英国作家。十九世纪英国著名小说家威廉·M·萨克雷(1811—1863)的长女。随其夫称里奇夫人(Lady Ritchie)。安妮的妹妹米尼原是当时名流莱斯里·斯蒂芬(1832—1904)之妻，米尼逝世后，斯蒂芬再娶，所生之女便是现代著名女作家维吉尼亚·吴尔夫(1882—1941)，因此，安妮·萨克雷可以称作维吉尼亚·伍尔夫的"义"姨妈。维吉尼亚·伍尔夫的小说《夜与日》(1919)中的希尔伯利太太就是以她为原型的。安妮·萨克雷一直生活在浓厚的文化气氛中，1872年嫁里契蒙·里奇爵士后虽身处社会上流，但仍勤于写作，在世时出版过不少小说，现在流传下来的主要有《伊丽莎白的故事》(1863)、《老肯辛顿》(1873)和《戴蒙德太太》(1885)等。她的小说风格是印象主义的，史家认为，对她的"义"外甥女维吉尼亚·伍尔夫的创作颇有影响。

除长篇小说以外，安妮·萨克雷还写过不少关于自己青少年时代结识的当时名作家的回忆，其中影响较大的有《回忆丁尼生、拉斯金和勃朗宁夫妇》(1892)以及《回忆录片断》(1894)等。安妮·萨克雷的第一部传

记于 1981 年公开出版，作者是当代著名传记作家威尼弗雷德·格林。

（朱　虹）

Sà Kè Sī

萨克斯，内利
（Nelly Sachs, 1891—1970）

德国作家，笔会中心会员，1891 年 12 月 11 日出生在柏林一个犹太工厂主家庭。她未进过学校，曾接受家庭教师的启蒙教育。从小喜好文艺，十七岁便尝试着写作，1921 年首次发表了具有浪漫主义风格的《传奇故事和短篇小说》。萨克斯青少年时代便同瑞典著名女作家塞尔玛·拉格洛夫（1858—1940）通信。1940 年，她和母亲在这位作家的帮助下流亡瑞典，此后便定居于斯德哥尔摩。在那里她曾把许多瑞典诗歌译成德文，法西斯独裁时期她的许多亲友在集中营倍受摧残。不断传来的噩耗和对于犹太民族深深的忧虑促使萨克斯拿起笔来，用诗歌形式反映犹太人被驱赶，受迫害的悲惨遭遇，从四十年代起到六十年代末的二十多年时间里，内利·萨克斯勤奋地创作，出版了不少有名的诗集如《在死亡的寓所中》（1947）、《星辰暗淡》（1949）和《逃亡与变迁》（1959）等等。她的诗多采用自由体，具有《旧约》和赞美诗的风格。她善于运用形象的比喻和象征手法，语言富于表现力。这些诗，尤其是她六十年代的作品如《进入无尘之境，诗集第一卷》（1961）和《大惑不解》（1964）等等给她带来了世界声誉，使她和另一位犹太诗人共同获得了 1966 年度诺贝尔文学奖。评论界认为内利·萨克斯是"犹太人命运的诗人"，她的诗歌"说出了死者要说的话"，并称她是"自埃尔泽·拉斯克—许勒（1869—1945）以来德国最伟大的犹太女抒情诗人"。内利·萨克斯晚年体弱多病，于 1970 年在瑞典去世。她的遗作《分享你，夜色》和《寻找生者》均于 1971 年出版。除诗歌外，萨克斯还发表过宗教神秘剧《艾利》（1951）和剧本《神秘的舞蹈家，和埃玛努埃尔的捉迷藏游戏，西姆逊的千年之游》（1955）。《艾利》颇具表现主义色彩，是作者在获知自己的一位亲密友人悲壮地惨死之后，在贫病交加和极度绝望悲愤之中，花了三个晚上赶写出来的一个剧本。她描写了被法西斯占领的一个波兰村庄犹太人无辜被害以及人们复仇的故事。萨克斯生前曾获得过瑞典和西德颁发的多种文学奖和荣誉称号。西德的多特蒙德市还以她的名义设立了"内利·萨斯文学奖"。

（吴峰绂）

Sa Ke Wei Er　Wei Si Te

萨克维尔—韦斯特,V.
(V. Sackville—West, 1892—1962)

英国作家，女权主义者。她生于英格兰古老贵族家庭，与皇室有亲属关系。她在家里受教育，1913 年和外交官兼新闻记者哈罗德·尼科尔森爵士结婚。她在不得不参加的社交活动中，表现出了强烈的反叛性格，要求思想自由，个性解放，尤其是妇女的解放。1920 年她不顾舆论，和已婚的女友"私奔"到巴黎，引起轩然大波。

1922 年她认识了女作家吴尔夫，共同的爱好和追求使这对妇女作家结下了终生友谊，萨克维尔—韦斯特应吴尔夫之请，为她写了一部小说《厄瓜多尔的诱惑者》(1924) 在吴尔夫夫妇的出版社出版，而吴尔夫也以萨克维尔—韦斯特和她的家族为原型，写了著名的散文体幻想小说《奥尔兰多》(1928)。

萨克维尔—韦斯特在她的重要女权主义小说《激情已逝》(1931) 里描写了已到风烛残年的女主人公斯莱恩伯爵夫人理想的追求。她的丈夫是印度总督，她在年轻时曾为了做政治家的好妻子而牺牲了当画家的理想。如今她决心按照个人的意愿去度过残生。这部小说表达了吴尔夫的《一间自己的房间》(1929) 里同样的思想，强烈谴责了扼杀妇女才能的社会，要求给妇女以发展自己事业的平等机会。

萨克维尔—韦斯特是个有特色的诗人，她的长诗《这块土地》(1926) 描写了处于社会变革中的英国传统农村生活，获得了 1927 年的霍桑登奖。她的另一首长诗《园林》(1946)也获得了 1947 年的海涅曼文学奖。

她最畅销的小说是描写英国贵族社会生活的《爱德华时代的人》(1930)，在女主人公身上也反映了妇女要求独立权利的思想。此外，她还有游记、传记各二部，以及小说和短篇小说集等。

萨克维尔—韦斯特在作品中反映了二、三十年代妇女的解放要求，近年来重新受到评论家的注意。从七十年代以来，已出版了四部有关她的评传和传记。　　(文美惠)

Sa Luo Te

萨洛特，纳塔丽
(Nathalie Sarraute, 1912—　)

法国当代著名小说家，文学批评家，新小说派代表之一。生于俄国伊



纳塔丽·萨洛特

万诺沃一沃兹湟先斯克一个知识分子家庭。萨洛特幼时随父母定居巴黎，但频繁往来于法国和俄国之间，这使她自幼受到两国文学的熏陶，尤其是陀思妥耶夫斯基的心理分析描写对她有潜移默化的影响。萨洛特曾游学于巴黎、牛津和柏林，涉猎广泛，研读过文学、英语、历史、社会学等，这为她日后的文学创作打下了坚实的基础。学业完成后，萨洛特与她的同窗好友莱蒙·萨洛特结为伉俪，他们虽以律师为业，但对文学和艺术有着共同的爱好。在丈夫的建议下，萨洛特将其1932年至1937年间的十八篇作品集束出版，这就是1939年问世的，被认为是新小说先驱作品的《向性》。从此萨洛特改行成为职业作家。

第二次世界大战后，萨洛特的第一部杰作《一个陌生人的肖像》(1948) 问世。萨特为该书作序，肯定了这位女作家的艺术新追求。但这部与文学传统格格不入的小说未获成功。1953年发表的《马尔特罗》也仅在文学小圈子内博得赞许。1956年萨洛特发表论文集《怀疑的时代》，猛然抨击传统的文学意识和叙述方式，从语言方面提出了唯美主义的文学观。这些文章言辞激烈，破石惊天，而且文彩四溢，由此，萨洛特一举成名，该文集被认为是新小说派的重要宣言。

大约在1955年前后，萨洛特与贝克特、布托、潘热、罗伯—格利耶、克洛德·西蒙等具有反叛倾向的作家合为一股，形成新小说派。正是在这种氛围下，萨洛特的《行星仪》(1959) 才真正地引起广泛的注意，萨洛特被认为是当时最有独创性的作家之一。几年之后，《金果》(1963) 又获得国际文学奖。随着萨洛特的文学地位的提高和影响的扩大，她的作品迈出了法国国界，赢得世界范围的承认和欢迎。《生与死之间》(1968)、《您听到了吗?》(1972) 和《盖人们说》(1976) 被译成二十二种

文字行销全世界，发行数量已逾百万。相反，萨洛特的戏剧却平淡无奇。

像所有新小说派作家一样，萨洛特对于小说题材和小说的社会历史意义并不感兴趣。她笔下的事件都是些日常生活中的琐事。父女之间不谐调的情感(《一个陌生人的肖像》)、房产继承上的纠纷以及男女间的暧昧关系(《行星仪》)、写作本身在生与死之间的选择(《生与死之间》)等都是她笔下的材料。萨洛特的小说很难理出个类似情节的头绪，读者也无法用一个相对明晰的概念捕捉住人物的性格特征。人物的情绪和心理活动轨迹总是飘忽不定，忽隐忽现，似是而非的。萨洛特所要表现的是介乎内心独白和表面对话之间的情绪和心理状态。这种情感稍纵即逝、晦暗不明、阒寂无声，难以诉状，是一些"连内心语言也表达不了的潜伏的小动作"。它们包藏在日常生活言谈举止所形成的硬壳下，骚动不宁，随时有可能成为语言行为的直接发条，这种内心表达不加任何修饰，粗糙裸露，相互无明显的因果关系，它们拥挤在意识的门口，密密麻麻，突然冒出来，旋即解体，在语流的冲刷下，像纸带一样哗哗地从电传打字机口淌出。这就是萨洛特独秀于文坛的潜对话。萨洛特认为，由于语言本身负有文化意义，是一张由现成概念命名、定义和心理学、社会学观念编织成的网，因此"这种无形状的浑身颤抖的东西（潜对话）只要一冒头，严阵以待的强大的语言就会出来干涉，硬要将其纳入既成秩序——语言秩序，然后驾驭它、摧毁它"。为了顶破"水泥板"似的坚硬的语言外壳，萨洛特发明了这种灵活多变、透明而混浊的潜对话，以表现正在形成过程中的心理活动和"灵魂的颤抖"，打破千人一面的人物性格和行为模式。

1984 年出版的自传体小说《童年》仍然保持了萨洛特的创作特点，但叙事情节和人物特征要比以前的小说清晰得多。（林　青）

Sa Mu Di Ao

萨姆迪奥，阿黛拉
(Adela Zamudio, 1854—1928)

玻利维亚小说家。她从小学毕业便随父母学习，他们都是很有才华的人。她很早就开始写作诗歌和短篇小说，随着年龄的增长，她对教育发生了兴趣。她曾在圣阿尔贝托学院任教，并曾在女子财经学院任职，1920 年晋升为校长。她漫长的一生中一直坚持教育事业，由此而闻名于世，同时她也不放弃文学创作。她的作品大部分与当时的潮流相符，属于浪漫主义。她一直关心的问题是反对宗教热，反对大男子主义，反对政治制度的

不公正。评论家认为她是妇女诗歌的先驱，也是玻利维亚短篇小说之母，并且是杰出的玻利维亚文学史家和文学评论家，说她与英国女作家盖斯凯尔夫人"作为女性灵魂，在风格和深度上有相通之处"。1926 年，在她去世前两年，玻利维亚政府在她的家乡为她举行了纪念活动。

她的作品主要有：《政治论文》（1887）、《紫罗兰或公主》（1890）、《黑色的堡垒》（1906）、《密友》（1913）、《阵风》（1914）、《漫游》（1943）等。（段若川）

Sa Ni

萨尼，吉塞尔达
（Giselda Zani, 1909—1975）

乌拉圭作家。父亲是意大利工业家。她从小受过良好教育，精通几国语言。曾一度爱上一位共产党员，但终与他离异，又回到资产阶级家庭。最后生活贫困，在养老院中去世。萨尼是位文笔犀利的电影评论家，文章尖锐，充满智慧，具有反抗精神。她作为诗人，曾发表诗集《苏醒的岸》（1930）、《空气的监狱》（1938）等。

她在即将进入中年时任旅游部官员，后又在外交部任职。《微妙的纽带》（1958）是她唯一的一部短篇小说集。读她的这些故事，读者会感觉自己置身于现实和神奇的不同境界之中，故事全都具有现实的根子，但是想象又为现实增添了神奇的光彩。这些短篇结构精巧，语言纯熟流畅，故事编织得自然、完整，堪称乌拉圭小说中的精品。（段若川）

Sai Er Bu Ge　Zha Lai Mu Bi Na

塞尔布格—扎莱姆比娜，艾娃
（Ewa Szelburg--Zarembina, 1899—1986）

波兰小说家、诗人、报告文学家和儿童文学家。1899 年 4 月 10 日生于普瓦维的布罗诺维泽村。其父安托尼·塞尔布格是当地园艺师。艾娃中学毕业后曾担任过小学教师。1918 年波兰获得独立后，她进入克拉科夫雅盖隆大学攻读波兰文学和教育学。1924 年开始发表作品《士兵的神话》和《童话王国》。在嗣后六十多年的创作生涯中，她出版了二十多部小说和六十多部儿童文学作品，在读者特别是少年儿童中享有很高威望。

第二次世界大战前她较为著名的作品有：少儿读物《快乐的历史》（1928），青年文学作品《学生》（1936），《最亲爱的》（1928），《像世界一

样大的房子》(1933)，小说《野梨》(1926)、《到那里去》(1927)、《圣维罗尼卡的手帕》(1930)。这些作品或反映少年儿童的天真心理和神奇的童话世界，或表现青年人的日常生活以及他们的苦闷与追求，或通过社会生活的折射，揭示出当时下层人民的贫穷失业和受欺凌的境况。

她在战前便开始发表，战后继续写作的系列长篇小说《欺骗之河》受到读者的热烈欢迎。这组小说由《约安娜的流浪》(1935)、《蜡人》(1936)、《天使们的城镇》(1959)、《风中的火花》(1936) 和《加迪姆斯》(1968) 五部组成。小说通过母女两代人的坎坷命运，揭露了波兰社会的不公正现象，反映了劳动人民在困难环境中的挣扎和拼搏。作品富于浪漫激情，情节引人入胜。

波兰解放后，扎莱姆比娜积极从事文化教育和社会活动，同时写出了大量儿童文学作品，包括童话、诗歌和剧本。由于她在文学创作方面所做出的贡献，曾多次获得波兰颁发的各种奖金，如华沙市奖和国家一等奖等。 (林洪亮)

Sai Ju Er

塞居尔，索菲·罗斯托普钦纳伯爵夫人
(Comtesse de Sophie Rostopochine Ségue, 1799—1874)

法国作家。祖籍俄国，父亲是沙皇政府的部长。索菲在莫斯科度过童年后，于 1814 年皈依天主教。1817 年父亲下台后，她随家庭移居法国，并于 1819 年嫁给塞居尔伯爵。她酷爱乡村风光，在奥恩省购置一所邸宅后，一直过着庄园生活。她一生先后抚养了二十一名子、孙和曾孙。由于长期受丈夫冷遇，她把毕生心血倾注在孩子们身上。为了教育他们，塞居尔夫人从 1856 年开始从事儿童文学创作，1857 年发表成名作《新童话》，著名插画家多雷亲自为其作画。1856—1869 年期间，她共创作出二十余部脍炙人口的儿童文学作品，在文坛上遐迩驰名。其中较著名的有《模范的小姑娘们》(1858)、《假期》(1859)、《一条驴子的回忆》(1860)、《守护神的的客栈》(1863)、《索菲的烦恼》(1864)、《杜拉基纳将军》(1866) 等。

在《杜拉基纳将军》这部小说中，作者刻画了一位心地善良，行侠仗义的将军。他运用智慧和勇敢，终于从俄国人手中救出一名被判刑的王子，并且战胜了以其侄女为代表的贪婪、凶狠的邪恶势力。小说中善恶分明，作者竭力宣扬"善有善报，恶有恶报"。

塞居尔夫人由于熟悉孩子，掌握儿童心理，经常在作品中运用孩子们能够接受的道德观念塑造一批勤劳、勇敢、刚直不阿的正面形象和一批好吃懒惰、妒忌他人的反面形象，借以教育孩子，要他们从小诚实正直，热爱劳动，与人为善。她还在一些作品中描绘了庄园的秀丽风光并流露出内心的孤独。她的作品大都采用对话形式，语言生动，便于在舞台上演出。由于塞居尔夫人的儿童文学作品简洁明快，朴实无华，并富有独特的想象，虽经历百年，至今仍为广大少年读者所喜爱。

除儿童文学外，塞居尔夫人还在晚年撰写了几部宗教作品，诸如《一位老奶奶的福音书和圣经》(1869) 等。　　(邵小鸣)

Sài Kè Sī Dùn

塞克斯顿，安妮
(Anne Sexton, 1928—1974)



美国自白派诗人安妮·塞克斯顿

美国自白派诗人。出生于中上层阶级家庭，曾作过时装模特儿。在加兰初级大学刚读了一年就退学了，后进入波士顿大学成人教育中心学习诗歌写作，是著名自白派诗人罗伯特·洛威尔 (1917—1977) 的学生。她的第一部作品《走向疯人院又半路退回》于 1960 年问世。

塞克斯顿、西尔维亚·普拉斯 (1932—1963) 和罗伯特·洛威尔通称"自白派"诗人，他们用个人生活中的细节形象地描写社会问题和抽象的玄学问题。塞克斯顿很多产，连续出版了一系列诗集，包括《我的可爱的孩子们》(1962)、《生或死》(1966)，获普利策奖的《爱情诗》(1969)、《愚

盖之书》(1972)、《死亡日记》(1974)等。她的诗表现出明显的超现实主义特征，有时也带有讥讽的口吻，用她自己的话说，往往通过描写过去的痛苦来"赞美我这种女人"。塞克斯顿公开在诗歌中写月经、流产、手淫、乱伦、通奸、吸毒这些所谓诗歌中不合时宜的题材，而引起很多人对她抨击，但是也有人赞扬她的大胆。塞克斯顿写的诗歌非常坦率，感情强烈，表达了妇女在社会上遭受的极度精神压抑和悄感痛苦。 (卜丽萍)

Sōi Lɑ Ao

塞拉奥，玛蒂尔黛
(Matilde Serao, 1856—1927)

意大利作家，"真实主义"小说的代表人物之一。1956 年 2 月 26 日出生于希腊的帕特拉索城，母亲是希腊人，父亲是侨居希腊的那不勒斯人，职业记者，并且是一名积极参加民族复兴运动的爱国志士。1860 年，年幼的塞拉奥随家人返回那不勒斯，从此在故乡受教育和成长。1874 年她从师范学校毕业后，在电报局当过三年职员，后来她把这段生活写进长篇小说《少女的故事》(1885)。

1878 年塞拉奥进入新闻界，起初在那不勒斯的《早邮报》编辑部工作，并开始为各种报刊撰文。1882 年她随父亲去罗马做新闻编辑。1884 年同斯卡福利奥结婚，翌年两人共同创办《罗马邮报》，两年后迁返故乡，报纸易名为《那不勒斯邮报》。由塞拉奥主编的该报社会新闻专栏深受读者欢迎。1904 年她与丈夫离异，独立创办《日报》，一直主持到 1927 年 7 月 25 日逝世为止。与此同时她还领导文学周刊《星期》。这份刊物很有影响，将一些著名作家如邓南遮 (1863—1938)、维尔加 (1840—1922) 等团结在刊物周围。

塞拉奥是一位勤奋的作家，每日除为报刊编撰新闻稿外，还孜孜不倦地从事文学创作，一生共写出四十余部小说。这些作品题材广泛，风格迥异，水平参差不齐。她凭着早期的浪漫主义爱情小说《软弱的心》(1881) 等步入文坛，接着由于自然主义小说《幻想》(1883) 赢得评论界的重视。此后写出政治小说《攻克罗马》(1885) 和表现新闻界活动的《理查德·约安那的生平遭遇》(1866)，书中的主人公带有"超人"式的夸张色彩，而历史背景和场面的描写却有着新闻报道般的真实性。《纯朴的心灵：修女乔安娜·德拉·克罗齐》(1901) 是一部心理哲学小说。属于真实主义的作品《那不勒斯之腹》(1884) 和《安乐乡》(1890) 成就最

高，是她的代表作。

塞拉奥的全部作品几乎都以那不勒斯为背景，主要描绘劳动群众或小资产阶级的遭遇，以新闻工作者特有的敏锐观察力和速写式的描绘方法，及时揭露出素有"安乐乡"美称的那不勒斯在旖旎风光掩盖之下的社会痼疾，并且对那里的特有风土人情做了详实精确的刻画，被誉为那不勒斯风俗志。

塞拉奥在中短篇小说中集中述说了中下层妇女遭受资本主义金钱关系和封建主义道德观念的迫害而成为可悲的牺牲品的故事，对她们悲苦的生活、朴实的品德和真挚的爱情做了感人至深的描写，为广大妇女向不合理的社会提出了有力的控诉。短篇集《凯姬娜的贞操》(1884)、《不是乔万尼诺就是死》(1889) 是典型的这类作品。后期长篇小说《生命万岁!》(1909) 带有明显的自传倾向，描写了知识妇女刻苦求学，奋斗成才的经历，着意刻写她们坎坷不平的人生道路，在事业和家庭生活中经受的挫折和心灵创痛，讴歌女性的觉醒和坚韧不拔的意志。

塞拉奥本人也体现了妇女自立自强的精神。她独立办报刊，卓有成绩；借鉴不同流派，敢于在艺术上进行各种探索，最终在真实主义文学中取得突破性成果，成为该流派不可忽视的作家。她的一生堪为女性自我实现的范例。　　(吴正仪)

Sài Lè Mǎ

塞勒玛·海得拉·贾尤茜

(Salma Khadra Jayysi, 1926—)

巴勒斯坦诗人，文学评论家、编纂家。生于约旦撒勒特城，在耶路撒冷读完中学。毕业于贝鲁特美国大学，获阿拉伯文学和英国文学硕士，以后又以论著《阿拉伯现代诗歌的倾向与运动》获伦敦大学文学博士。她随当外交官的丈夫到过中东、欧美等许多国家。作为阿拉伯文学教授，她曾在苏丹和美国几个州的大学执教。在阿拉伯及海外出版文学评论以及《从梦境中返回》(1960) 等诗集。

当她发现阿拉伯文学在海外鲜为人知，译著极少时，立即制定了一项翻译计划，准备将阿拉伯古典及现代文学译成英文，以便向西方传播阿拉伯文化。为此，她倾注了大部分精力，诗作也日渐稀少。已完成的作品有《阿拉伯现代小说与戏剧》、《阿拉伯现代文学史》、《阿拉伯现代诗选》(1987)。此外还编纂了几位作家的作品集。目前她正与一位巴勒斯坦教师

合作，为编写《巴勒斯坦文学》一书而忙碌。（李　琛）

Sāi Luó

塞罗，热纳薇也芙
(Genevieve Serreau, ?—　)

法国作家。出生于奥莱龙岛，早年学习戏剧艺术，后从事戏剧研究，但其文学创作的主要成就还在于小说。塞罗在很长时期中一直担任着《新文学》杂志的编务秘书，和评论家莫里斯·纳多有过很密切的合作。她唯一的一出戏剧《制造这个》(1976) 情感激烈，语言技巧精湛，剧本以一男一女的口叙述了作品与生命的诞生过程：既谈论人出生的痛苦和生存的痛苦，也谈论演员在舞台上创作生活时的感想。小说《世界上这珍贵的一点》(1973) 的主人公是个医生，他时时受到死亡与孤独的威胁，开始时接受了革命思想的影响，最后选择了戏剧。作者认为"人——他的本质，只是一个点，死亡吞噬的就是这唯一的一个点"。曾获得莱普奖的短篇小说集《里赛尔卡尔》(1973) 形式多样化，但每篇小说都具有某种苦涩的幽默，试图表达难以表达的爱情与死神对人的纠缠。塞罗善于把细腻的情感与现代的叙述技巧结为一体，形成自己独特的艺术手法。（余中先）

Sāi Wéi Ní Fū Rén

塞维尼夫人
(Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, 1626—1696)

法国作家。以书信写作在文学史上留名。她本名玛丽·德·拉比坦-尚塔尔。1626 年 2 月 5 日出生在巴黎，祖上是勃艮第的一家旧贵族，她一岁丧父，六岁丧母，从小由外祖父抚养。外祖父去世后，她由两位舅舅抚养成人。舅舅为她请了当时著名的文人让·夏普兰和吉尔·梅纳热做家庭教师，使她从小就受到良好的教育。

1644 年，玛丽·德·拉比坦-尚塔尔嫁给布列塔尼绅士亨利·德·塞维尼，丈夫生性放荡，见异思迁，1651 年为争夺情妇与人决斗身死。塞维尼夫人遂将全身心扑在一子一女的教育上。

1654 年，塞维尼夫人定居巴黎，其聪慧与美貌招来许多贵族男子的追求，但她只求清静度日，与上流人士保持礼节性往来。她常光顾朗布耶公馆的"女才子"沙龙，频繁出入斯居代里小姐举办的"萨福的星期六"沙



龙，与拉法耶特夫人、拉罗什富科等作家交谊颇笃，并在自己家中接待巴黎的上流文人。

尽管忙于社交，她仍十分关心子女的教育。1671 年她女儿弗朗索瓦丝嫁给格里尼昂伯爵，不久即随丈夫远去普罗旺斯省长府赴任。为了寄托慈母之心，离别之情，为了排遣心中的忧愁和寡居的寂寞，她决定每天都给女儿写信。事实上，直到她晚年搬到女儿家住时为止，她几乎天天都写一信。她这些写给女儿的信，以及另一些给友人的书信，后来汇成《书简集》，其中给女儿格里尼昂伯爵夫人的信于 1725 至 1727 年出版，全部书信于 1819 年出齐。这一千五百余封书信是她毕生的杰作，也是法国文学史上一笔宝贵的遗产。

书信文学在十七世纪十分流行，这跟当时贵族社会注重社交生活有相当密切的关系，塞维尼夫人的《书简集》则是这种文学体裁的代表作。在她的书信（尤其是给女儿的书信）中，塞维尼夫人不仅把自己的起居、家务、社会应酬等情况实录下来，而且详细描写了宫廷、贵族的豪华生活及上流社会的异闻轶事，是不可多得的研究十七世纪贵族社会生活的珍贵史料。她在信中倾注了她的柔情、她的哀乐，也倾注了她的聪明才智、她的文学才华。优美流畅的文笔、明快的节奏和某些带暗示性的省略常常造成惊人的效果。许多文学史专家认为，《书简集》叙事自然，描写生动，语言高雅，具有很高的文学价值。

1696 年 4 月 17 日，塞维尼夫人在格里尼昂城堡她女儿的家中去世。

（余中光）

Sài Yē Sī

塞耶斯，多萝西·L
(Dorothy L. Sayers, 1893—1957)

英国小说家、戏剧家。父亲是牧师。她生于牛津，1915 年毕业于牛津大学萨默维尔学院，是最早取得牛津大学学位的妇女。她当过教师、出

版社审稿人和广告公司撰稿人。她是个虔诚的教徒，写过不少宗教剧，如诗剧《你的观众之热忱》(1937)、《可怕的后果》(1939) 和《正义的复仇》(1946) 等，还写过以耶稣生平为题材的广播连续剧《生来是王的人》(1943)。晚年对但丁颇有研究，出版了《但丁论文集》(1954)，翻译了但丁的《神曲》(1949—1962)。

但她的小说家声誉主要来自她的十二部侦探小说。她的侦探小说避开了误会、巧合、爱情纠葛等常用的俗套，重视情节的发展和故事的结局，加进了现代内容，加强了侦探小说的文学性，从而使她的小说独辟蹊径，别开生面，使当时日益不景气的侦探小说创作出现了新的生机。

她最著名的侦探小说有《谁的尸体?》(1923)、《烈性毒药》(1930)、《五条熏鱼》(1931)、《谋杀须登广告》(1933)、《九个裁缝》(1934) 和《返校节之夜》(1935) 等。在这些小说里她创造了一个风趣而有教养的、贵族出身的侦探彼得·温齐勋爵的形象。这个人物是以她在牛津时认识的一个导师为原型创造的，现在已成为世界著名侦探形象之一。

在《返校节之夜》里，作家出色地描写了在牛津校园内一群与外界隔绝的女学者们中间发生的谋杀案。这部小说细致地表现了不同性格的女学者之间的嫉妒、猜疑、自卑等复杂的感情和心理，真实地描写了作者熟悉的学院生活，内容已大大超出侦探小说的范围，被认为是她最好的一部小说。

(文美惠)

Sòi Zhen Zhu

赛珍珠
(Pearl Buck, 1892—1973)

美国作家。原名珀尔·赛登斯特里克·布克。赛珍珠是她为自己起的中国名字。她出生于西弗吉尼亚，因父母来中国传教，自幼在中国长大，并在中国接受教育。十七岁回美国，在伦道夫—梅康女子学院和康奈尔大学学习，毕业后来中国教书，曾先后在金陵大学、东南大学和中央大学执教。1917 年与教士约翰·洛辛·布克结婚。1927 年北伐军进入南京，她离开中国。1934 年与布克离婚。1935 年与《亚细亚》杂志主编理查·沃尔什结婚，先担任编辑，后专事写作。

赛珍珠是一位多产作家，一生写了八十五部作品，包括小说、传记、儿童文学、政论等。她还写了许多短篇小说、广播剧和文艺评论。她早期曾批评美国教会人士在国外的行为，后期为美国政府的政策辩护，并因麦

卡锡主义影响而攻击共产主义。赛珍珠是个矛盾的人物，她热爱中国而又对新中国一度敌视；她受教会派遣对中国进行文化渗透，但她又向中国传播了文化知识；她的某些作品未能完全真实地反映当时中国的现实，但在西方却引起了好的反应；她翻译了《水浒》（译名为《四海之内皆弟兄》）等中国文学作品，为中国文化在西方传播起了一定的作用。

赛珍珠描写中国的代表作是《大地上的儿子》三部曲，即《大地》（1931）、《儿子们》（1932）和《分家》（1935）。其中《大地》曾于1932年获普利策小说奖，1938年获诺贝尔文学奖金。

赛珍珠晚年积极从事福利事业，主张保护妇女和儿童的权益。1972年尼克松访华以后，她同意主持美国国家广播公司（NBC）的专题节目"重新看待中国"，积极筹备访华事宜。但由于当时的政治形势，她的签证未获批准，受到很大刺激和打击。

1973年3月6日赛珍珠逝世。尼克松在悼词中称她是"一座沟通东西方文明的人桥……一位敏感而富于同情心的女人"。　　（王连根）

Sān Pú Língzǐ

三浦绫子　(1922—　)

日本当代作家。生于北海道旭川市。十七岁高中毕业后即参加工作，在小学执教七年。日本战败后，觉醒到政府通过教育对国民的欺瞒，便毅然辞去教职。不久患肺病，与病魔苦斗十三个春秋。在朋友的感化下，三十岁时皈依基督教。

1962年，《主妇之友》以"爱的记录"为题征文，三浦以《永远不落的太阳》应征，选为佳作；处女作一炮打响。1964年又以《零点》获朝日新闻一千万日元悬赏小说头等奖，震惊文坛。三浦用雅柔温和的笔调描写主人公阳子和她周围人们的生活，证明基督教"原罪"的存在。

三浦的文学被称为基督教信仰的文学。《积木箱》、《在病榻上》、《续零点》、《天北原野》、《悬岩》等作品，都鲜明地表现了她的通过对上帝的信仰，以拯救人类灵魂的一贯主题。　　（许　红）

Sāng Qiáo Zhì

桑，乔治
(George Sand, 1804—1876)

法国著名作家，也是举世闻名的作家。她1804年7月1日出生于一



个军官家庭。原名阿芒丁娜-奥罗尔-吕西尔·杜班 (Amandine-Aurore-Lucie Dupin)。其母出身低贱，婚后长期得不到婆家承认，只是在生女后才勉强被这个业已衰败的贵族之家接纳，此事给乔治·桑极大刺激，使她自幼便痛感世间的不平。在倾向保王党的祖母的影响下，乔治·桑自小就爱读荷马史诗《伊利昂纪》、斯达尔夫人的《柯丽娜》、夏多布里昂的《阿达拉》，还有田园小说《保尔和薇吉妮》，这些作品激发起她热烈的想象。

1817 年，她被送进巴黎一修道院，从此告别了无忧无虑的童年时代。孤寂的修道院生活和宗教教义并未改变这个情感丰富的少女，三年后她离开修道院，如出笼小鸟一样扑向自由的天地和知识的海洋，如饥似渴地阅读洛克、帕斯卡尔、莱布尼茨等人的书，维吉尔、但丁、莎士比亚、弥尔顿、卢梭等人的作品，从中汲取丰富的营养，慰藉她贫乏的心灵。

1822 年，乔治·桑同乡绅杜德望男爵结婚，但不久就对荒唐而平庸的丈夫感到厌倦。八年后，她对丈夫的偷情猎艳忍无可忍，便愤然离家，来到巴黎。

她在巴黎过着清贫而独立的生活，经常着男装，抽烟斗，以示与众不同，这些旨在追求女性解放的举动未免有些惊世骇俗。她在巴黎结识了儒勒·桑多，并从他那儿学得些许写作技巧，两人合作写了《罗丝和布朗什》(1831)。但天资聪颖的乔治·桑的写作才能很快就超过了桑多，次年，她便以乔治·桑的笔名发表了小说《印第安娜》，从而揭开了"妇女问题"小说的序幕。印第安娜是个富有反抗性格的女子，不堪忍受丈夫的专横与粗暴，渴望真正的爱情，但她的情人雷蒙是个花花公子，不仅另寻他欢，而且对她百般欺瞒，印第安娜最终识破他的真面目，同真心相爱的表哥结婚，隐居深山。小说明显带有自传的痕迹，写得悱恻动人，作品一炮打响后，乔治·桑也名扬巴黎。

三十年代，乔治·桑写了好几部妇女问题小说，如《华朗丁》(1832)、《雅克》(1834)、《斯皮里迪翁》(1839) 等。其中《莱丽娅》

(1833) 写一上层社会女子追求个人幸福的经历，女主人公对男性采取报复行动，最终在挑衅中丧生，她的行为显然不是妇女解放应取的手段。《莫普拉》(1836) 把对现实的观察和分析加深了一步，将目光转向更广泛的现实社会，让男女主人公在复杂的社会关系中战胜迂腐的封建观念，结成幸福美满的一对，作品不仅提出妇女幸福问题，而且触及了农民的生活问题。

1834 年，乔治·桑结识了缪塞 (1810—1851)，结伴同游意大利。后又与李斯特 (1811—1886) 交往。三年后她与肖邦 (1810—1849) 相爱，情意缠绵。她的爱情生活如她的小说一般浪漫，但她的精神并无多少寄托。不久她结识了空想社会主义者皮埃尔·勒鲁 (1797—1871)，思想上产生了深刻的变化，此时她才认识到世间还存在着比妇女解放更迫切、更严重的问题——社会不平等，她开始注意并反映工人、尤其是女工、童工的悲惨生活，呼吁建立一个没有奴役的新社会。于是，乔治·桑从四十年代开始发表了一系列"社会问题"小说。

《木工小史》(一译《周游法兰西的木工行会会友》，1840) 描绘了一个心灵手巧，见多识广，具有先进思想的细木工皮埃尔的形象。他团结工人，与富人作对，为争取平等社会而奋斗，最后终于赢得了贵族小姐的爱情。《奥拉斯》(1841) 热情赞扬了在武装起义中英勇奋战身负重伤的工人阿尔塞纳，无情斥责了脱离实际、高谈阔论、临阵脱逃的机会主义者奥拉斯。《安吉堡的磨工》(1845) 着意揭示金钱与婚姻的关系，贵族女子玛赛尔因火灾丧失家产，反而消除了婚姻的障碍，终于与所爱的磨工结合，而后者则因获得一笔财产得以娶上自己心爱的姑娘。作品谴责了金钱的支配作用，但又以金钱来解决矛盾，反映出作者的救世无方。她当时的作品还有《安东尼先生之罪》(1847)。

小说《康素爱萝》(1842—1843) 不仅篇幅大，涉及面广，而且描写也最成功，体现空想社会主义思想也最充分。女歌星康素爱萝从一个有正义感的女子发展成为有理想的艺术家，每一次遭遇都是一番精神上的搏斗，都是冲破一种束缚，获得一种解放。无论是强烈的感情需求、豪华的生活享受、辉煌的艺术生涯，都无法束缚住她，她的精神是空想社会主义的艺术体现。小说场面宏大，情节跌宕起伏，色彩绚丽，具有热烈奔放和委婉清丽的双重特色。

在生活中，乔治·桑很同情劳动人民，她曾热情赞助工人诗人，为许多工人的诗集作序撰文。1848 年革命时，她致信社会各界，呼吁人民团

结，建立新生活。她不仅创建《人民事业》周刊，起草好几期《共和国通报》，还参加5月的游行。但资产阶级镇压革命，人民起义失败使她幻想破灭，于是她隐居庄园，沉醉于"田园小说"的创作。

《魔沼》(1846) 写于革命前，它歌颂青年男女的自由结合，描绘古老的农村风俗，充满神秘色彩的乡野风光更增添了小说的魅力。《弃儿弗朗沙》(1850)、《小法岱特》(1850)、《笛师》(1852) 都没有复杂的情节，故事简单而不失之单调。旖旎多彩的自然景色，浓郁扑鼻的乡野气息，寄托了作者对故土的真挚感情；纯朴天真的牧童，娟美温柔的乡姑，体现了作者心中理想人物的本质。乔治·桑的田园小说虽无十分深刻的思想内容，但以其鲜明的艺术特色而深受人们的喜爱。

乔治·桑于1876年6月8日逝世。晚年写有回忆录《我的生活史》(1854—1855)、《印象与回忆》(1873)，散文《她与他》(1859)，小说《金色树林的漂亮先生》(1858)、《维尔梅侯爵》(1860)、《祖母的故事》(1873—1876) 等。 (余中先)

Sāng Tǎ Gé

桑塔格，苏姗
(Susan Sontag, 1933—)



美国批评家·小说家苏姗·桑塔格

美国批评家、小说家。生于亚利桑那州，毕业于芝加哥大学。六十年代初期，她写了一系列论文，成为文坛上的一颗新星。这些论文后来分别收入《反对释义》

(1967) 和《激进派意志的特征》(1969)。桑塔格对当代法国哲学和文学有很深的造诣。她以自我意识的方式运用存在主义的批评形式，将现象学的感性与存在主义的主题结合起来，因而使她成为文学批评界的一位重要人物。

《反对释义》(1964) 是桑塔格最受注意的论文。她在这部著作里认为，现代生活的种种条件使人们的感觉迟钝，因此应该恢复人们的感觉，应该看到更多、听到更多、感觉到更多；解释会使艺术作品显得暗淡，因此需要一种感性似的或透明的、描述性的批评。她的另一篇重要著作是《沉默的美学》(1967)，描述了浪漫主义之后文学意识的两个阶段，认为在我们这个时代，艺术从人类意识的一种高尚表现，转变为一种悲剧性的、自我异化的、对意识的矫正方法。

桑塔格的其他主要著作有：《河内之行》(1968)，表现了她反对越战的看法；《隐喻的弊病》(1978)，对语言学批评提出了自己的观点。此外还有小说《恩人》(1963)、《棺材》(1967) 和短篇小说集《我和其他人》(1978)。

桑塔格是一位左倾批评家，但不是女权主义批评家。她不承认性别歧视的心理社会因素可以从妇女作家的作品中寻找出来。　　(王逢振)

Sen Yáo Zǐ

森瑶子　(1940—)

日本当代作家。毕业于东京艺术大学。早先学习小提琴，1978 年开始写小说，处女作《情事》获第二届鲸文学奖。以后，发表有《诱惑》、《家庭的肖像》、《嫉妒》、《风之家》、《东洋咪咖啡》等小说。

这些作品被称为"社交小说"，内容侧重记述个人间的相识与重逢。其实就是爱情小说，但在写法上一反传统手法，作家用现代人的眼光审视现实社会，不追究男女的往事，用笔上能较好把握恋爱心理。

近作《午夜摇摆的轿子、船、战场》，以现代人的生存为主题，探究夫妻关系与母子关系，反映当代日本的一些社会问题，涉及妇女的切身处境，引起广大妇女读者的共鸣。

森瑶子的文学，既能继承传统，具有日本女作家感情细腻、文笔流畅的特点，又有西欧女作家那种深入内心世界，探究人类本质的一面。

(许　红)

Sha Ji Niang

莎吉娘，马丽埃塔

(Мариэтта Шагинян, 1888—1982)



马丽埃塔·莎吉娘

苏联亚美尼亚作家，生于莫斯科。父亲是在莫斯科大学获副教授的第一代亚美尼亚医生。受父母的严格教育，莎吉娘自幼读书甚广，勤记笔记。父亲去世后，家境困苦。她先是靠富有的姑母资助读完中学，在姑母停止经济资助后，便不得不一边读书，一边做家庭教师，同时给一些报刊撰稿，靠这些微薄的报酬养活自己和妹妹。这个时期她又因耳膜硬化听力大大减退，但仍以坚强的毅力克服重重困难，1912 年她毕业于盖里耶高等女子学院哲学历史系，成绩全优。不久去德国，在海得堡大学准备硕士论文。第一次世界大战爆发时，她正在德国，后经瑞士、意大利等回到祖国，在顿河音乐学院谋到了美学和艺术史讲师职务。

莎吉娘在中学时代开始文学活动，她不仅参加校刊的编辑，还常常给各报刊杂志撰稿，写有诗歌、短篇小说和政论文章。不久，《东方集》(1913) 的问世给她带来了巨大声誉。这部充满抒情韵味的诗集出版后才一个月，读者便纷纷要求再版，以致两年后就发行了第三版。有一段时间，莎吉娘曾与俄国象征主义派女诗人吉皮乌斯及其丈夫梅列日科夫斯基关系密切，醉心于梅氏夫妇的宗教革命宣传"手持十字架的起义"。后来随着她与梅氏夫妇的疏远，以及和务实进取的朋友们的接近，这种虚幻颓丧的情绪渐渐消逝。在第一部长篇小说《自己的命运》(1923) 中，女作家真实地描写了自己的这种思想情绪的产生和变化。

俄国二月革命后国内形势的变化在莎吉娘思想上产生了强大震动，她很快便坚定地站到了布尔什维克一边。在顿河地区，她亲眼目睹国内战争的严峻残酷，邓尼金反动势力的猖狂活动。她家里藏过躲避白匪的布尔什维克党员。莎吉娘写有从不间断的日记，发生在这一战乱时期的种种事件她都作了详细记载。后来根据日记中的素材，她发表了中篇小说《转变》

(1923)。红军在顿河地区取得完全胜利后，莎吉娘参加了苏维埃地方工作，她和党的工作人员一起，到各个哥萨克村庄做群众工作，还担任过顿河第一纺织学校的校长职务，并给工人们讲课。后来在高尔基的帮助下，举家迁往彼得堡。这个时期她经常深入基层，发表过许多反映当代生活的特写，讴歌革命胜利后的新生活，反映文艺界出现的新气象。长篇小说《中央水电站》(1930—1931) 就是女作家多年深入生活的成果，描写气势磅礴的水电站建设，同时展示社会主义建设中人与人之间的新关系。这部小说一向被认为是最早写"生产题材"的力作。

莎吉娘也是最早探索列宁题材的女作家。写这样重大的革命历史题材，显示了她的勇气。她前后用了将近五十年的时间从事列宁四部曲创作。第一部长篇小说是《乌里扬诺夫一家》(1938，1957 修改更名《儿子的诞生》)。六十年代，她的这一题材的创作又进入了新阶段，长篇小说《第一次全俄展览会》(1965)、《历史课考签》(1969) 和特写集《列宁的四堂课》(1972) 相继问世。四部曲从描写革命领袖的家族渊源，少年时代列宁的性格和信念，到分析列宁的革命学说和思想，作家都严格地依据了文献资料记载。评论界认为莎吉娘的列宁题材创作自成一体，她力求表现列宁的思想和心理活动，显示了女作家构思的严谨和丰富的理性。四部曲在最末一部发表当年获列宁奖金。

莎吉娘也是一位成绩显著的女学者。她的学术专著《谢甫琴科的创作》(1944，博士论文) 和《歌德》(1950) 都有独到见解。1950 年她成了亚美尼亚科学院女通讯院士，1976 年又成为少数获苏联社会主义劳动英雄称号的女作家。

莎吉娘晚年著作有自传体回忆录《人与时间》(1971—1975)，记述女作家不同时期的生活经历和感受以及部分书信。　　(胡湛珍)

Sha Wǎ Fū

沙瓦夫，尚塔尔
(Chantal Chawaf, 1943—　)

法国小说家，早年就读于大马士革的法兰西研究学院，1966 年结婚，1974 年发表第一部作品《彩屏：梦幻》，它由两篇小说组成，既是叙事作品，又是忏悔录。其中一篇写叙述者如何寻找她那在空袭轰炸时受伤、在血与火的痛苦中分娩的母亲的形象，通篇充满了母爱，充满了诗意。《太阳与大地》(1977) 通过肉体与内心的感觉，描绘了战争、疾病对

人的考验。她的作品体现出强烈的女性意识，遣词造句处处可见作者的女性主体的选择。有评论认为她的小说表现出了妇女文学的全部特征，是男作家们无法企及的。沙瓦夫的其余小说作品有：《赛尔科尔》(1975)、《麦种》(1976)、《母性》(1979)、《荒原》(1980)、《微明时分》(1981)，戏剧作品有《热的血肉》(1976)。 (余中先)

Shan Qi Feng Zi

山崎丰子 (1924—)

当代日本社会派小说家。出身于大阪商人家庭。1944年京都女专国文专业毕业后，就职于每日新闻大阪本社文艺部，在顶头上司、著名作家井上靖的影响下，于1957年发表处女作《暖帘》。小说以故乡大阪船场的海带商为原型，描写大阪的风俗和商人的气质，颇获好评。此后创作一系列以大阪商人生活为题材的作品。1958年获直木奖的《花暖帘》，是写大阪一曲艺场女老板苦斗的一生。女主人公在丈夫死后，接过家业，惨淡经营，显示大阪女人的精明干练和坚韧不拔。《公子哥儿》(1959)描写布袜店少爷，虽然花天酒地，用钱却很有分寸，从不亏空。《女系家族》(1963)叙述大阪一片四代女人承继的老字号，因争夺遗产，演出一幕骨肉相残的丑剧。

六十年代以后，山崎丰子的创作逐渐显示出"社会派"的特色：揭露现实，批判社会。起笔于1963年的《白色的巨塔》(续篇完成于1969)，是以某大学附属医院为舞台，暴露医学界内军阀专权，勾心斗角，出于个人野心而不顾医德等弊端；《伪装集团》(1967)则通过某音乐团体同政党之间的纠纷，提出集团与政治的问题。其代表作《华丽家族》(共四卷，1973)，描写银行家万表大介通过裙带关系，与政界勾结，弱肉强食，兼并其他银行和产业，逼得长子破产而自杀。小说同时还揭露垄断集团之间的尔虞我诈，资产阶级生活的荒淫无耻。作品对现实的批判颇为有力。另外，1976—1978年完成的《不毛地带》(全四卷)和1983年创作的《两个祖国》(两卷)，是两部具有国际视野的作品。《不毛地带》以洛克希德贿赂案为题材；《两个祖国》描述美籍日人对爱情与祖国的追求。

近年来，山崎丰子多次来我国探访，拟创作一部有关我国题材的小说。 (高慧勤)

Shè Dé Gé Lǎng

舍德格朗，埃迪特
(Edith Sodergran, 1892—1923)

芬兰诗人。出生在彼得堡，并在那里的德国学校上学。父亲是个商人。1908 年患肺病后到瑞士和芬兰疗养。在彼得堡上学和在瑞士疗养期间，她大量接触法国、德国和俄国文学，深受尼采超人思想的影响。她用瑞典语创作，是瑞典和芬兰现代派诗歌中的重要人物，对两国现代主义文学均有决定性影响。

处女作《诗集》(1916) 着重感情描写，不拘格式，语言形象。其他诗集有《九月的七弦琴》(1918)、《玫瑰祭坛》(1919) 和《未来的阴影》(1920)。诗集《不存在的国土》(1925) 和《埃迪特书信集》(1955) 是在她去世后发表的。她在最后几年的作品中放弃尼采主义而转向探讨宗教问题。　　(石琴娥)

Shè Dì Dé

舍第德，安德蕾
(Andrée Chedid, 1920—　)

黎巴嫩诗人、作家，生于开罗，少年时代在黎巴嫩度过。1946 年婚后定居巴黎，喜爱旅行，写有大量诗歌、小说和戏剧。她的作品表现出对人类生存条件、对个人命运以及与宇宙的关系的尖锐疑问。如诗集《给潘人的诗文》(1953)、《第一副面容》(1969)，小说《丰饶的城市》(1972)、《约拿旦》。

舍第德认为："诗歌应是我们人性的命运。"她的诗既反映了人类命运的痛苦，又在痛苦中透出一道谜一般的光线。从形式上看，她的诗歌短小紧凑。她虽不是实验诗人，但也喜爱在作品中玩弄文学游戏，如诗集《节庆和怪念头》(1973)、《心与时光》。她的诗集还有《给一首诗的诗文》(1950)、《给亲爱的大地的诗文》(1955)、《大地与诗歌》(1956)、《众多的声音》(1974) 等，小说作品有《第六天》(1962)、《另一个》(1969)、《幸存者》(1973) 等，戏剧作品有《埃及的贝蕾妮丝》(1968)、《角色》(1968)、《最后一个竞争者》(1973) 等。　　(余中先)

Shèng Bǐ Ěr Jí Tǎ

圣比尔吉塔
(Den heliga Birgitta, 1303—1373)



圣比尔吉塔

瑞典诗人、宗教活动家。出身于瑞典上层阶级，父亲是"执法人"，母亲是福尔孔王朝的亲戚。她十三岁结婚，1344年丈夫去世后全心投入宗教事业。1349年前往罗马，1373年在那里去世，1391年被追谥为圣徒。

圣比尔吉塔在文学上最大的贡献是出版了一部《启示录》。她经常幻觉圣母、圣子和圣徒对她启示，让她向这个动乱和充满邪恶的世界宣布上帝旨意。她把所有灵迹先用瑞典文记录下来，再由她的朋友译成拉丁文。以《来自天上的启示》为题的第一版拉丁文作品于1492年在吕贝克问世，内容分三方面：一是祈祷文；二是对教会事务、欧洲政局、瑞典王室的命令和训斥；三是上帝关于心灵和精神的旨意。她自称这些天启都是上帝的思想，实际上是她丰富想象力的高度艺术概括。（石琴娥）

Shèng Suǒ Lín Nà

圣-索林娜，克莱尔
(Claire Sainte-Soline, 1891—1967)

法国小说家。原名奈丽·富凯(Nelly Fouillet)。她的第一部小说《一天》(1934)描绘了普瓦图地区某村庄一天二十四小时的生活，笔触辛辣，锋芒逼人。第二部作品《一口气》是一妇人谈及自己生活的絮絮叨叨的独白。其他作品有小说《安提戈涅或克里特岛的牧歌》(1936)、《树枝

的星期日》(1952)、《有关爱情和无政府的话》，短篇小说集《诺埃米·施特劳斯》(1965) 等。

圣一索林娜是法国费米娜文学奖的评奖委员。　　(余中先)

Shi La Xi

施拉熙
(Selasih, 1909—)

印尼作家、教师。原名莎莉亚明·伊斯迈尔，另有笔名施蕾古丽等。生于苏门答腊。1925 毕业于女子师范学校后任教员，长达四十三年。施拉熙课余从事写作，并积极参加妇女运动。从十七岁开始，长期为妇女杂志、报纸撰写促进妇女运动的文章。曾参加过不公开的妇女团体"要求独立运动"。著有长篇小说《如果不幸》(1933) 和《环境的影响》(1937)，成为印尼"新作家时期"的青年女作家，也是印尼现代文学的第一个女作家。她采用的笔名"施拉熙"，是一种到处都能生长的草，开有小黄花，可制药救人 (有人译为西番莲)，是平凡女性的象征。

成名作《如果不幸》是叙述体与书信体相结合的长篇小说，描写女主人公拉丝玛妮的爱情悲剧，赞美印尼女性忠贞、善良、宽宏大量和乐于助人等美德，批判男人见异思迁和追求美貌与金钱的恋爱观。文笔流畅、细腻，情节跌岩起伏，颇为感人。《环境的影响》写一个以怨报德的女性尤斯娜妮生活好转后，不记恨继母过去的歧视和虐待，对继母和弟弟照顾备至，体现了印尼女性的美德。　　(凌　彰)

Shi Lai Na

施赖纳，奥利夫
(Olive Schreiner, 1855—1920)

南非作家。生于南非传教士家庭。作过家庭教师，1881 年旅居英国。她的第一部作品《非洲农场的故事》(1883) 在英国出版后引起轰动，书中的女主人公被批评家誉为文学中第一个"新女性"的代表，作者从此加入伦敦一群激进主义的文艺与政治团体，成为激进的女权主义活动家。

《非洲农场的故事》描写了三个人物从少年到成人的故事：在一座非洲农场上有一对表姊妹：循规蹈矩的艾姆和反正统的林达尔。此外还有农场总管的儿子，具有反叛精神的华尔多。华尔多对林达尔的爱透着一点

《呼啸山庄》中希思克里夫对加瑟琳的感情，但与勃朗特的加瑟琳不同，林达尔与保守的环境决裂，一个人出外谋生；为保持自己的独立，她虽与情人同居但拒绝结婚，最后死于难产。小说以爱过林达尔的两个男人华尔多和她的情人莫雷格里在她的墓前的沉思结束。作者要表明，男人要通过女人的痛苦，才能得到精神上的净化，而女人为达到教育男人的目的要付出死亡的代价。书中林达尔有很多长篇的议论，抗议社会上男女不平等及女人受的限制，在很大程度上表露了作者自己的观点。《非洲农场的故事》是英语文学中公认的女权主义的代表作之一，出版后引起女权主义运动的重视，推动许多妇女投身女权运动。其中主人公林达尔被誉为"新女性"的典范，而作品本身与易卜生的《玩偶之家》齐名，被认为是妇女解放思想运动中的重要里程碑。作者通过林达尔不仅一般地表现了女性在资本主义社会里所受的压迫，而且还特别尖锐地指出女性在生活中只是在扮演男性强加于她们的角色。作者提倡女人受教育、经济独立和性自由作为解决女人问题的途径。

在《非洲农场的故事》之后，施赖纳还写了《男人与男人之间》。这其实是两个姊妹的故事。妹妹伯蒂被奸污后沦落为娼，姐姐倡倍加虽然按传统方式结婚生儿育女，但生活并不满意。在发现丈夫不忠以后她便离家出走，与濒死的妹妹会合。姐姐倡倍加，一个为家庭拖累而牺牲事业的女艺术家，在某些方面是作者本人的影子。施赖纳的这本小说比维吉尼亚·吴尔夫的《自己的一间屋子》早出版两年，在情绪上有许多共同之处，也都使用了"一间屋"的象征。

施赖纳是一个怀抱理想主义的热情女性，面对当时的现实，她笔下的女主人公都以失败、死亡而结束自己的一生，但她又以自己作品中的执着追求而发挥了巨大的积极的影响。长期生活在南非的当代英国作家多丽丝·莱辛就说过《非洲农场的故事》给她留下的深刻印象，赞扬它反映了"一种努力，一种饥饿，一种渴求发展与理解的强烈意愿，这便是人类脉搏的跳动"。作者提倡女人受教育的权利，经济独立和性自由作为解决女人问题的途径。施莱纳是位不平凡的女性，她精力充沛，兴趣广泛，充满幻想，且有强烈的献身精神；她写小说，也写政论，她一生的写作和社会活动都始终贯穿着对妇女命运的关注。出于炽烈的信念和对未来的憧憬，施莱纳的作品有一种《圣经》旧约预言的感染性，她常常借用寓言、比喻、象征和梦幻来表达她的那些难以借现实主义描写表达的理想。她的语言常常流露《圣经》语言的庄严、激昂与节奏感。（朱 虹）

Shi Tè Lí Tè Mǎ Tè

施特里特马特，爱娃

(Eva Strittmatter, 1930—)



民主德国诗人。出生于波茨坦区的诺伊鲁平，中学毕业后在柏林学习日尔曼学、罗曼学和教育学。1951—1953年曾在作协工作，以后成为专业文学工作者。她曾在《新德意志文学》编辑部撰写文学批评，自1966年起发表诗作和儿童文学作品。1957年获海涅文学奖。

爱娃·施特里特马特是民主德国著名作家艾尔文·施特里特马特的妻子，但她最反感的是别人仅仅把她看成作家的妻子，她要开创自己的事业。她在五十年代曾写过一些小说的评论和关于民主德国文学发展的文章，当时是按照以社会主义现实主义为准绳的原则写的。后来她在书信集中提到此事时，一直有一种内疚，对别人进行说教的想法一直使她不安。爱娃感到的这种批评危机在六十年代民主德国文学的转折过程中是很有代表性的。

她的诗歌大多是歌唱自然景物的抒情诗。她把诗歌看成"一种日记"、"我的存在方式"，看成对自由和古朴自然的渴求。她用女性纤细的目光观察自然：四季的变化、动植物的生长，传统的、具有象征意义的自然景物——光、玫瑰、云雀、金莺——经常出现在她诗中，她那富有节奏的语言和民歌音调的韵律更增强了她的诗歌的美。在她的诗歌中也表现了作为一个"德国家庭主妇"和渴望按照自己的需要去生活这二者之间的矛盾。她的诗集主要有《黑李子》(1966)、《月光洒满草地》(1975)、《一束玫瑰压倒一切》(1971)、《海利欧特罗普》(1983)等。在最后一部诗集中更突出地表现了带有个性色彩的内容，不仅有抒情诗的自我，而且有抒情诗的你

——恋人、生活伴侣、儿子、朋友和个性化的动植物世界。评论界对她的诗作表示欢迎，把它看成民主德国抒情诗内部出现的一个必要的新倾向的信号。作协主席康特在爱娃的第一个诗集《我把静谧写成一首歌》(1973) 的后记中写道:"我们需要这些诗。" (宁 琪)

Shi Te Lu Ke

施特鲁克，卡琳
(Karin Struck, 1947—)



联邦德国作家。1947 年 5 月 14 日生于现民主德国境内的施拉克拉夫一个农民家庭。1953 年随父母迁居西德。大学期间曾学习罗曼语及日尔曼语。她加入过德国共产党，后来自动退党。六十年代末，施特鲁克曾投身大学生运动，积极参加德国社会主义大学生协会的工作。1973 年，她发表了《阶级之爱》，以日记体和书信体形式叙述了自己的坎坷经历、不幸爱情和婚姻生活。这本小说使这位文学新人一举成名，奠定了她在七十年代德语妇女文学中的地位。在随后的短短几年里，施特鲁克又以妇女生活为题创作了不少作品。小说《母亲》(1975) 写了妇女的怀孕、分娩和母性。《爱情》(1977) 表现了两性关系及爱情和死亡的主题。她的新作《苦水》(1987) 记叙了一个酗酒成瘾的装配工的生活和爱情。此外，她还发表过短篇小说《可爱的老妇》(1977)、《别离》(1978)、《两个女人》(1982) 和一些杂文与评论文章。

施特鲁克常常把自己和作品相联，书中的主人公往往就是她本人。她用写作实践着女权主义者提出的"彻底的主观性"的主张。她认为"写一本书就是一声呼喊，一声救命的呼喊"。她的作品公开而明确地反映妇女的追求、理想、她们的爱与憎，披露女性的内心世界。她惯于运用对话、独白、联想及自省等表现形式，作品具有明显的再现个人经历的自传体特点和强烈的女权主义自我解放意识。曾先后获得过四次文学奖。 (吴麟绂)

Shi Wei Ge Er

施魏格尔，布里吉特
(Brigtte Schwaiger, 1949—)



奥地利作家。1949 年 4 月 6 日生于伏来施塔特一个富裕的医生之家。学习过心理学、日尔曼语和罗曼语。她当过中学教师、话剧演员和秘书。1975 年以后致力于文学创作。1977 年，施魏格尔出版了再现个人经历的第一部作品《盐是怎样来到大海的》。这本小说记述的是一桩失败的婚姻。作者以幽默辛辣的笔调嘲弄了中产阶级的陈规俗套和虚情假意，表现了一位年轻妇女对于真挚感情的追求和寻找自我的经历。这本书使施魏格尔获得了极大的成功。它成为当年最受欢迎的畅销书，曾多次再版并被译成二十几种文字在国外出版。作者本人也因此成为著名的妇女文学的后起之秀，三次获得文学奖。短文集《我那西班牙式的乡村》(1978) 写的是作者的童年和青年时代。施魏格尔以透澈的观察力为读者描绘了奥地利一个小城的众生相和令人压抑的气氛。小说《久不在场》(1980) 则是一部反映父女冲突的作品。除小说以外，施魏格尔还写过不少杂文和以妇女为题材的广播剧和话剧如《家庭温暖》(1976)、《爱情的尝试》(1979) 等。

(吴麟绶)

Shi Mi Si

史密斯，莉莲
(Lillian Smith, 1897—1966)

美国当代作家。生于佛罗里达州贾斯珀一个富有的卫理公会教徒家庭。所受的南方传统教育使她重视文学、艺术和音乐，要成为对社会有用的人。由于家境中落，她曾一再辍学，父母被迫迁居到佐治亚州。第一次世界大战期间她曾参加学生护理队，停战后在佐治亚州一所偏僻山村学校教过一年书，并到我国湖州（今浙江省吴兴县）一所卫理公会教会学校教过三年音乐课。1928 年进哥伦比亚大学师范学院进修，她曾在五年间写

出五部长篇小说，始终未发表过，在1944年家中发生火灾时全部被焚毁。她创办过《伪足》杂志，评介黑人作家所写有关黑人的作品，批评过站在同情南方农奴主立场上的米切尔（1900—1949）的长篇小说《飘》。

史密斯发表的第一部小说《异味香果》（1944）畅销三百多万册，被译成十六种语言，讲的是一个白人退伍军人和一个黑人女仆实行异族私通的爱情悲剧。这部小说由于描写异族通婚、性生活和堕胎，引起轩然大波。波士顿和底特律各地书店禁售，波士顿图书馆禁止借阅，邮局不准邮寄，幸亏罗斯福夫人（1884—1962）出面干预，邮局这才解禁。她正好利用"《异味香果》热"，展开了反对种族歧视的斗争。除了第二部小说《一小时》（1959），她还出版了五部非小说类文学作品。她在作品中伸张正义，抨击种族隔离，使她在社会运动中赢得了比在文学创作上更响亮的声誉。

（方开国）

Shi Mi Si

史密斯，夏洛特
(Charlotte Smith, 1749—1806)

英国作家。夏洛特出身于富裕家庭，自幼聪颖。她与商人之子本杰明·史密斯结婚时尚不足十六岁。婚后子女众多，经济状况尤为狼狈。她丈夫在几年内荡尽了一笔可观的财产，曾因负债入狱，也曾被迫流亡国外以逃避债主。夏洛特·史密斯从写诗、翻译开始文学生涯，后来陆续发表了《艾米琳》（又名《古堡孤儿》，1788）、《伊思兰德》（1789）、《西利斯丁娜》（1791）、《戴斯芒德》（1782）、《老宅》（1793）、《青年哲学家》（1798）等一系列小说。夏洛特于1787年毅然与丈夫正式分居，成为靠写作谋生养家的最早的一批"职业妇女"之一。

史密斯夫人的小说当时很受欢迎，但后来长期被低估、忽略。她的作品具有相当鲜明的浪漫主义色彩。其中的妇女人物颇有头脑清醒、性格坚毅的强者，与当时典型的柔弱多情的女主人公有所不同。《艾米琳》的副标题为《古堡孤儿》，是哥特式小说的一个先驱，对继之而来的哥特式小说代表作者拉德克利夫夫人（1764—1823）发生过影响。小说的同名女主人公是孤儿，她出身名门，但被疑为私生女，于是被家族唾弃，被迫在一座破落的古堡里栖身，而家族的财产被艾米琳的叔叔蒙特维尔爵士继承。蒙特维尔爵士的儿子德拉米尔追求艾米琳，虽为艾米琳所拒绝，但还是招致了蒙特维尔爵士对她的加倍迫害。为了堵绝儿子的恋情，蒙特维尔爵士

强行为艾米琳安排一门婚事，遭到艾米琳的拒绝。最后，真相大白，艾米琳不是私生女，而是家产的合法继承人；讨厌的追求者德拉米尔死于决斗，更为可恶的蒙特维尔爵士也得到应有的下场。在《艾米琳》中，作者并不限于探讨少女的行为准则——那实际上只是要求个人服从社会的规范；作者进而歌颂了女主人公，一个孤立无援的少女的独立不羁的精神，而对男性的描写也摆脱了英俊少年的套式，通过德拉米尔写出了一个十足的厌物。《老宅》写了一个十全十美的少年，闯过一道道难关，终于获得财产与美人的故事，发表后得到司各特的赞赏，过去曾被推为夏洛特·史密斯的代表作，但近年由于妇女文学的兴起，《艾米琳》更得到重视。

史密斯夫人生长在城市，却热爱乡村和自然风景，她的作品除小说、诗歌外，还包括一些随笔和游记，甚至有一部《鸟类史》(1807)。

（黄　梅　朱　虹）

Shi Mo Te Lai

史沫特莱，阿格妮斯
(Agnes Smedley, 1892—1950)

美国传记作家、新闻工作者、杰出的国际主义战士、中国人民的忠实朋友。生在密苏里州贫穷的农民家庭，后来又在科罗拉多州的矿区长大，父亲酗酒，母亲过早死于操劳，阿格妮斯从小饱尝辛酸。母亲死后，她离家出走，在美国的西南各地打零工，当时，她只有小学程度，后来在亚利桑那纳州立师专继续求学。十月革命以后，史沫特莱思想左倾，她当时在纽约，后来到柏林，一直从事维护社会正义的进步事业。她发表许多政论文章鼓吹社会主义和女权主义，建立节制生育的医疗中心，并研读马克思主义与亚洲史。她还曾一度投入印度反对英国殖民主义的独立运动。史沫特莱第一次婚姻很早破裂，二十年代，她与一位印度革命领袖相爱，关系破裂后，她在苦闷中开始写作，回顾过去，重新设计自己的生活，写出自传《大地的女儿》(1929)。

1928 年，史沫特莱来到中国，决定把余生献给中国革命事业。她来到中国共产党领导的红军中间，为伤病员服务，后来继续支持中国人民的抗日斗争，写了大量战地报道和关于中国社会状况的报道，发表在欧美和亚洲各国的报刊上，产生很大的影响。

1941 年，史沫特莱由于健康原因返回美国，出版了《中国战歌》(1943)。不久，麦卡锡主义席卷美国，史沫特莱遭受政治迫害，最后不得

不离开美国，转途欧洲奔赴新中国，不幸在伦敦逝世，她的骨灰埋在中国。

史沫特莱的自传《大地的女儿》反映了作者作为劳动者和作为女人所受的双重压迫和她的觉醒过程。通过虚拟的女主人公玛丽·罗杰斯，作者写出自己如何不顾社会规范，拒绝扮演女人的传统角色，始终追求自己的既定目标的动人事迹。同时，书中也写出一个女人要做到这一点所需付出的代价。《大地的女儿》具有鲜明的女权主义色彩，这在一般无产阶级小说中是不可多得的。她的其他作品还有反映旧中国状况的《中国人民的命运：当代中国素描》。反映自己在八路军中的见闻的《中国发起反攻：八路军中的一个美国女人》（1938），传记《伟大的道路，朱德的生平和时代》（1956）以及1976年由麦金农编辑出版的《中国革命女杰》。

（朱　虹）

Shi Tai Fen

史太芬，维兰娜
（Verena Stefan，1947—　）



联邦德国作家。1947年生于瑞士的伯尔尼，后迁往柏林，曾为专门出版妇女刊物的妇女团体"面包与玫瑰"工作，是西方妇女运动中涌现出来的作家。1975年她的小说《蜕皮》问世，立即在社会上引起强烈反响。虽然官方评论一开始不承认它，但这部书不胫而走，很快广为流传，家喻户晓。这本薄薄的小书被称为"女权运动的新圣经"，它的大胆、强烈的女性自我意识使许多男性读者为之震惊。当然也有些批评家认为它"可

能使新女性被歪曲"。这本书为妇女文学打开了市场，短短五年中再版十六次，印数达二十二万册，并已译成法、丹麦、挪威、意大利等多种外文出版。

作者通过对女主人公的心理描写，特别是在性爱中女性的地位和作用的思索，抨击了迄今为止把女性仅只作为满足男性需求的对象的观念。为了表现女性对自我的追求，她主张舍弃那些由男性规定的、从男性角度观察描写女性的词藻和语法，自己创造一套描写女性感受的术语。与此同时，她从抗议男性的压迫竟至走到片面歌颂同性间的性爱和情感交流的地步。

1975 年后她退隐乡间，当一名医疗体操的护理员，同时继续支持妇女事业。（宁　琪）

Shū Bó Tè

舒伯特，黑尔嘉
（Helga Schubert, 1940—　）

民主德国作家，生于柏林。1958—1963 年在大学学习心理学，然后作为心理医生在成年人心理医疗所工作。1973—1977 年在洪堡大学念心理治疗的研究生。舒伯特自 1960 年开始从事文学创作，起初写诗歌，然后转为小说。自 1977 年起成为专业作家，同时在柏林的婚姻、家庭咨询处协助工作。她丈夫也是心理学教授、作家。

舒伯特的短篇小说大多描写妇女的命运。她的主人公，有的是有闲于小资产阶级生活方式，一心只想混到一份不花钱的午餐的女管家，有的是和上司有暧昧关系的女职员，有的是单身的职业妇女，总之都是平凡的人。作者在书中写了她们的追求、苦恼和希望。她的第一部短篇小说集《只不过是生活》（1975）包括三十篇小说。其中最为成功的是《我的单身女友们》。在这个故事中作者力图为陷入两性关系窘境的朋友们指点出路。她指出，单身妇女，尽管面临许多问题，只要敢于开始一种独立的生活，便照样可以过一种完整的、人的生活。其他故事中涉及的也多是日常生活中的困惑：与他人接触的困难，寻找一个情人或丈夫之不易，与已婚男人的风流韵事，追寻短暂的欢乐等等。作者还以虚幻的境界描写妇女靠自己的劳动建立符合自己愿望的生活的追求。第二部集子《禁屋》（1982）的中心主题是反思过去，以便理解父辈。（宁　琪）

Shū Tíng

舒婷，尤塔
(Jutta Schutting, 1937—　)

奥地利作家。1937 年 10 月 25 日生于下奥地利州的阿姆施泰腾。曾在维也纳大学学习历史和日尔曼语并获得博士学位。1965 年以来任中学教员，1973 年成为奥地利国际笔会会员。曾四次荣获文学奖。1973 年舒婷首次发表诗集《孤岛语言》。其中有的诗像"咏物诗"，以直觉形象表达自己的思想感情。此外，舒婷还出版过诗集《林中空地》(1976) 和《爱情诗》(1982)。她深受奥地利哲学家海德格尔的影响，诗作的中心议题是客观存在的现实和语言表达的现实之间的关系。短篇小说集《潜水练习》(1974) 颇有奥地利著名作家施蒂佛特 (1790—1866) 的风格，人物心理刻画得真切入微。舒婷不少作品反映了西方社会现实。《公园谋杀案》(1975) 以讽刺的口吻和诙谐的语言揭露了舆论媒介如何把一桩凶杀案的报道变成了广告。《返归萨尔茨堡》(1978) 反映了西方人对于死亡的态度。短篇小说《父亲》(1980) 和《水牛》(1981) 则是作者对于父亲、家庭、童年和故乡的回忆。她的近作《爱情小说》(1983) 和《雄狮之心》(1985) 表现了艺术家的爱情生活和作者的艺术美学观。　(吴麟绂)

Sī Dá Ěr Fū Rén

斯达尔夫人
(Madame de Staël, 1766—1817)

法国十九世纪著名政论家、小说家、文艺理论家。作为政论家，她写有《关于国内和平的意见》(1795)、《论激情对个人幸福与民族幸福的影响》(1796) 以及她去世后才出版的《关于法国革命的主要事件的论述》(1818) 等作品，阐述了她对国家建制等许多社会问题的看法；作为小说家，她给人们留下了《苔尔芬》(1802)、《柯丽娜》(1807) 等洋溢着浪漫激情的小说，讴歌了个性自由和妇女解放的精神；作为文艺政论家，她先后出版过《论文学》(1800)、《德意志论》(1810) 等具有划时代意义的重要著作，对社会环境和文学的关系做了精辟的论述，并对欧洲文学提出了"南方文学"与"北方文学"的独特区分。此外，她还留下了通信集、回忆录、散论等大量作品，实为法国文学史上最有影响的多产女作家之一。

斯达尔夫人原名日尔曼娜·内克，是路易十六治下法国财政大臣雅克·内克 (1732—1804) 的女儿。她 1786 年嫁给了瑞典驻巴黎的大使斯



斯达尔夫人

达尔·霍尔斯坦男爵，改名为斯达尔夫人。

斯达尔夫人从小受过良好的教育，很早就读过孟德斯鸠（1689—1755）、伏尔泰（1694—1778）、卢梭（1712—1778）等十八世纪启蒙思想家的作品，并深受他们的影响，特别是卢梭所倡导的个性解放的精神更是她一生努力追求的。作为启蒙哲学思想的信徒，她自己的行动和著述证明，她是一个不畏强暴、具有独立见解的自由女性。

斯达尔夫人的生活道路是非常坎坷的。由于政治观点上的分歧，她先后两次被拿破仑驱逐出法国，在欧洲各地过着动荡不定的生活，甚至她的著作也遭到被销毁的厄运。然而，斯达尔夫人并没有屈服，她认为，人"应该寻求内在的自由，这是幸福的唯一保障，而外在的自由则是别人的慷慨施予"。为了捍卫自己思想和言论的自由，为了实现其个性解放的理想，她始终没有向拿破仑这个欧洲的铁腕人物低头。正因为如此，当有人暗示只要她同意对拿破仑采取恭维的态度，就可以获得重返法国的权利时，遭到了她严厉的拒绝。

斯达尔夫人不仅以其不妥协的一生证明了自己是酷爱自由的女性，而且通过她的文学作品猛烈抨击了社会对妇女歧视和损害，热情歌颂了妇女解放。在《苔尔芬》这部小说中，斯达尔夫人怀着深切的同情心，塑造了苔尔芬这样一个热爱生活、感情真挚、品格高尚的女主人公，她为了保全情人的名誉，默默地将自己的一片真情埋在了心里，直到最后同情人死在一起。相形之下，社会上那些庸俗、虚伪、充满敌意的人则显得更加卑微、龌龊。如果说《苔尔芬》所表现的还只是个人幸福如何受到社会的摧残，那么《柯丽娜》的悲剧所揭示的妇女解放问题就更带有普遍的意义。在这里，柯丽娜和奥斯瓦尔德这对深深爱恋着的情侣最后之所以会分手，是由于事业和爱情的矛盾，亦即是说，是由于男人对资本主义条件下早期的职业妇女的理想和追求的不理解或不重视。最为难能可贵的是，斯达尔夫人并没有让自己的女主人公顺从男人的意愿，成为传统观念中的贤妻良

母，而是把她塑造成一个具有广博的学识和独立的品格的新型妇女，对妇女的自由和解放进行了热情的歌颂。正因为如此，她的作品终始深为广大妇女读者所喜爱。（老高放）

Si Jū Doi Li

斯居代里、玛德莱娜·德
(Madeleine de Scudéry, 1607—1701)



玛德莱娜·德·斯居代里

法国作家。十七世纪贵族沙龙文学的代表人物之一。她是当时著名剧作家乔治·德·斯居代里（1601—1667）的妹妹，文学史上通称斯居代里小姐。

斯居代里出生在海港城市勒阿佛尔的一个贵族家庭，父亲是位远洋船长，在一次冒险航行中不幸遇难。她自幼便成孤儿，由叔父抚养，叔父使她接受了良好的教育，并培养了她对文学的兴趣。叔父死后，她来到巴黎投奔兄长。

青年时代的斯居代里十分喜爱阅读小说，曾随兄长乔治到诺曼底等地旅行。1639 年，她定居巴黎，与上流社会、文艺界人士交往甚广，并经常光顾当时颇负盛名的朗布耶侯爵夫人（1588—1665）公馆的沙龙。1653 年她自己也开办了一个文艺沙龙，从而取代朗布耶夫人成为巴黎文学"女才子"的盟主。她家的沙龙被文人们誉为"萨福的星期六"，她本人也赢得"法国的萨福"的美名。当时的许多诗人、剧作家、小说家如孔拉尔、夏普兰、萨拉森、佩里松、塞维尼夫人、拉法耶特夫人等都定期光顾她的寓所，他们谈论政治问题以及诗歌、小说、戏剧等文艺话题，讨论爱情心理，玩弄文字游戏。

斯居代里小姐本人也是一个有才华的作家，早先与兄长乔治合作写小说，作品有《易卜拉欣，或杰出的巴夏》（1641）。1644 年至 1647 年，她和兄长居住在马赛，《阿塔梅纳，或居鲁士大帝》（1649—1653）便是这一时期的产物。在这两部合作作品中，她以富有特色的形象刻画、道德思考、心理分析，越来越体现出她独特的个性。以她哥哥名义发表的《克雷

莉娅，罗马的故事》（1654—1660）实际上应归功于她，因为当时乔治远离巴黎，是她一人承担了几乎全部的写作。

《阿塔梅纳》和《克雷莉娅》都是十卷本的长篇巨著，各有一万多页。斯居代里借古讽今，表面上写的是古罗马、波斯、土耳其的历史与传说，实际上笔下人物都以当时沙龙的文人骚客为原型，巧妙地再现了一个贵族文人的世界。作品描写细腻，语言时髦，尤以揭示人物感情见长。她那典雅的文笔、华丽的词藻激起了贵族们的好奇心和资产者的模仿欲，在读者中极受欢迎，并赢得塞维尼夫人等名流的赞赏，但也受到布瓦洛等人的讽刺与批评。

《阿塔梅纳》和《克雷莉娅》的成功促使她继续在小说领域中自由驰骋，创作出《奴隶王后》（1660—1663）、《赛兰特》（1661）、《玛蒂尔德·达吉拉的故事》（1667）、《凡尔赛漫步》（1669）等作品。1671 年，她以《荣耀》一书获得法兰西学士院首次颁发的雄辩奖。

晚年，她写有散文集《道德谈话录》（1680—1692）。她的才华深得朝廷赏识，路易十四授意给她津贴，并于 1695 年颁令打造刻有她头像的纪念章。1701 年 6 月 2 日，斯居代里在巴黎逝世，高寿九十岁。（余中先）

Si Pa Kè

斯帕克，穆瑞尔
（Muriel Spark, 1918—　）



英国作家。生于爱丁堡，曾攻读于詹姆斯·吉勒斯培女子中学。1937 年去中非，在那里定居并结了婚。1944 年回到英国，在情报局单位做打字员，搞反纳粹的宣传。战后她定居伦敦，她的早期小说几乎都是以伦敦为背景。1954 年她皈依了天主教，这是她生活中和创作生涯中的重要事件，因为这不仅决定了她的作品的内容，也决定了她的创作手法。

1957 年她出版了第一部小说《安慰者》，用一个七十岁的老太太主持走私集团的笑剧性情节作为小说叙述的必

要框架，探讨了宗教问题和创作问题。紧接着她发表了她的第二部小说《鲁滨逊》(1958)，写一个女作家因飞机失事，与其他两个男子一起流落在荒岛上，她感到人与人之间关系的隔阂。

从1959年3月至1960年10月，她连续出版了三部以伦敦为背景的小说，其中以《死亡警告》(1960)最为著名。在这部小说中有一个匿名者经常打电话提醒养老院的老人他们是必死的，作者企图通过死亡及死后审判的威胁，促使人们少做坏事。

继这部小说之后，斯帕克写了《琼·布罗迪小姐的青春》(1961)，以爱丁堡她的母校为背景，教师琼·布罗迪小姐是个思想开放的女性，她选中了女孩子作她的学生，她不按规定的课程教授，而是谈她的青春和恋爱史，并且为每个女孩子的前途做了安排，最后被其中一个学生告发她有亲法西斯思想而被免职。作者叫她受到惩罚，是因为她代替了上帝来操纵人的命运。这部小说不久被改编为剧本和电影，这使斯帕克在经济上比较富裕，她离开了伦敦，其后她大部分时间住罗马和纽约，她的后期作品也反映了这种生活环境的变化。

七十年代初，斯帕克写了一系列新型小说，篇幅短、内容怪、意义深。这些小说多以罗马为背景，它们的特点在于不叫读者得到悬念的乐趣，而常常是先把故事的结局告诉读者，然后再回过头来，一步步地把故事展开。写一个女子寻找凶手来杀自己的《司机的座位》(1970)就是一个例子。在这些作品中作者很少描写人物的内在感情和思维活动，也不对人物表示任何同情。这是因为斯帕克在法国"新小说"的影响下，创立了一种理论，即"艺术的非隔离作用"，她认为如果艺术为受害者乞求同情，那么它就把读者与现实和欺骗隔离开，就不能刺激读者去了解真实的知识与行动。

(刘若端)

Si Pi Wǎ Kè

斯皮瓦克，盖亚特丽
(Gayatri Chakravorty Spivak, 1942—)

美国著名批评家、女权主义者。生于印度加尔各答，1959年毕业于加尔各答大学，1961年赴美，1967年获康奈尔大学比较文学博士学位。此后她一直在美国任教，先后执教于爱荷华大学、得克萨斯大学和艾莫里大学，现为匹兹堡大学教授。

斯皮瓦克思维聪敏，善于言辞，工作勤奋，出版了大量论文和一些有

影响的著作。她接受分解主义、文化批评和马克思主义理论，并把这些理论用于女权主义批评实践。主要著作有《我必须改造自己：叶芝的生活与诗歌》（1974）和《在其他世界里：文化政治论文选》（1987）。她还翻译了雅克·德里达的《语文学》（1976），译作及她的长篇前言对分解主义的传播和流行产生了重大影响。

斯皮瓦克的女权主义侧重于对性特征的语言和策略的考察，主张细读本文，探讨隐喻的作用，并与社会和文化的语境进行联系。　（王逢振）

Si Tǒ Fú Dé

斯塔福德，琼
(Jean Stafford, 1915—1979)

美国当代小说家。生于加利福尼亚州，在科罗拉多大学取得文学士学位和文学硕士学位后到德国海德堡大学研究生院进修过，先后同诗人罗伯特·洛威尔（1917—1977）等三位作家结过三次婚。

她的作品通常以妇女和儿童为主人公，描写他们在封闭的小天地里怎样力求摆脱隔绝和孤立的处境。第一部长篇小说《波士顿奇遇记》（1944），描写穷苦移民家庭的一个小姑娘给一位很有钱的波士顿老处女当秘书的遭遇。最成功的作品是第二部长篇小说《美洲豹》（1947），讲兄妹二人从童年到青春期的悲惨经历，包括从科罗拉多大牧场逃跑的故事，这部作品以构思巧妙，语言精彩，形象鲜明而博得好评。第三部长篇小说《轮转烟火》（1952），描绘单恋引起的孤独、妒忌、内疚和恐惧的心态，探索了两种失恋心理：男女两性之间的失恋和密友之间的失恋。

斯塔福德在许多期刊上发表短篇小说，出版过好几本短篇小说集。其中《故事集》（1969），收入了她从1945年到1968年发表的大部分中篇小说，获得1970年普利策小说奖。她也写青少年读物，并且采访了被控谋刺美国总统肯尼迪（1917—1963）的凶手李·哈维·奥斯瓦尔德（1939—1963）的母亲，写成一本非小说类文学作品《一位名垂青史的母亲》（1966）。　（方升国）

Si Tài Yīn

斯泰因，格特鲁德
(Gertrude Stein, 1874—1946)

美国著名先锋派作家。生于宾夕法尼亚州一富裕家庭。早年随父母在

欧洲读书，后在加州奥克兰定居。十四岁那年丧母，三年后又丧父。1893年进哈佛大学心理学研究室，在德国心理学家、哲学家缪因斯特堡（1863—1916）指导下，与威廉·詹姆斯（1842—1910）攻读心理学。1897年在詹姆斯鼓励下进约翰·霍普金斯医学院研究人脑解剖学，后因对科研工作感到厌倦，未取得医学学位，即于1902年出国。

斯泰因到了巴黎便开始收藏立体派画家作品，对先锋派艺术运动极感兴趣，竭力赞助。1905年她与毕加索（1881—1973）成为密友。1907年和女秘书艾丽斯·B·托克拉斯结为终身伴侣。从1913年起，她和艾丽斯的巴黎弗勒鲁街寓所，成为当年许多新兴的画家、音乐家、诗人、小说家、戏剧家经常出入的文艺沙龙。除了毕加索，法国二十世纪野兽主义绘画运动领袖马蒂斯（1869—1954），法国美术家、先锋派主要成员格里斯（1887—1927），以及美国著名作家海明威（1899—1961）、安德森（1876—1941）、菲茨杰拉尔德（1896—1940）等人，也都曾在她的文艺沙龙里受到她的鼓励，在文艺创作上受到她的影响。

斯泰因的处女作是一部现实主义小说，写于1903年，死后才出版，定名为《情况就是那样》（1950）；女主人公阿黛尔的原型就是斯泰因本人。《美国人的成长，又名：一个家庭发展史》（1925），写于1903至1911年间，也搁了十五年才发表，描写她一家三代人的经历，是她的最有特色的又是最晦涩的作品。《三个人的一生》（1909），包括《善良的安娜》、《温柔的莉娜》和《梅兰克撒》三个短篇，讲三个下层女性的故事，是斯泰因在文体和题材方面进行探索的作品。《软纽扣》（1914），是一部受立体主义影响最深的作品。《艾丽斯·B·托克拉斯的自传》（1933）也是她自己的自传，是一部最受欢迎的作品。《我所看见的战争》（1945）写第二次世界大战期间她在法国的生活，也颇受欢迎。《三幕剧中四圣人》（1934）由作曲家V.汤姆森（1896— ）配乐，编成歌剧，在美国获得极大成功。《世界是圆的》（1939）是她创作的一部儿童文学作品。

斯泰因的创作理论在相当大的程度上受了詹姆士的美学理论和本格森的时间观念的影响。她认为艺术的生命在于"即刻"，她把自己的艺术比作电影：就像电影中的各个镜头构成连续的动作一样，斯泰因用一连串几乎重复的陈叙构成一个场景，是"一分钟一分钟地再现……"。

斯泰因在牛津和剑桥向文艺团体发表的讲话稿也被汇编成《作为解释的作文》（1926）、《怎样写作》（1931）、《叙述法》（1935）等书出版，这些讲稿深入阐述了她的实验性的创作理论。（方升国）

Si Tǎn Huò Fū

斯坦霍夫·弗里达
(Frida Stéenhoff, 1865—1945)

瑞典作家。出身传教士家庭。一生为提倡自由而奋斗，撰写大量短文，反对买卖婚姻，主张把妇女从婚姻和经济上被奴役地位中解放出来。早在1905年，她就发表演说提倡节制生育，被瑞典文学史家誉为女权主义作家。

斯坦霍夫的文学成就主要在戏剧和论文方面。戏剧方面有揭露轻视妇女和提倡女权的《狮崽》(1896)和《爱情的对手》(1912)等。论文有《女权主义的道德》(1903)和《金钱与爱情》(1908)等。此外还有揭露妇女在男子统治的社会中处于依附和被奴役地位的长篇小说《菲利帕的命运》(1918)等。　　(石琴娥)

Si Te De

斯特德·克里斯蒂娜
(Christina Stead, 1902—1983)

澳大利亚作家。生于澳大利亚，1921年毕业于悉尼的教育学院。1928年靠积蓄去英国，第二年去法国，在一家法国银行工作，还曾到过西班牙。从1937到1947十年间她和丈夫旅居美国，后来他们又较长时间住在英国。丈夫去世后，斯特德于1974年回澳大利亚定居，直到1983年去世。

斯特德的小说在很大程度上反映了她自己客居世界各国的经验。《悉尼的七个穷汉》(1934)写于伦敦，是关于悉尼生活的回忆；《万国之家》(1938)是根据她在法国一家银行工作时的见闻写出的；《美女与泼妇》(1936)是法国学生生活的写照；《心灵的暗处》(1966)以英国为背景。斯特德的最有影响的作品《爱孩子的男人》(1940)，采用美国背景，实际上取材于自己的童年。由于父亲和丈夫的影响，斯特德在社会观上是激进派，但她自认在创作上不受社会信仰或文艺观的影响。她的小说世界具有鲜明的具体性，但她的着眼点是感情和内心，是潜意识和非理性，而不是理性的外部世界。斯特德曾自称是心理小说家。《爱孩子的男人》描写了病态的一家。父亲萨姆·波立特是个自我中心主义者，表面上和蔼，实际上霸道。故事主要写萨姆、他的年轻妻子汉尼和前妻的女儿路易莎三人之间的矛盾以及其他几个小孩子的困惑。家庭关系的不和和家境的衰落互相

交错，造成一种近乎歇斯底里的气氛。路易莎决定杀死父亲和继母以拯救六个弟妹，但还没有来得及实施，年轻的继母便自杀身亡。即使如此，萨姆也不肯正视他自己的责任，路易莎在无可奈何中离家出走。

《爱孩子的男人》出版后，英国著名女作家丽贝卡·韦斯特（1892—1983）在《纽约时报书评周刊》发表文章指出，作者是"一次大战以来少有的独创性作家之一"。后来，这部杰作被人遗忘了，直到1965年，美国著名作家兼评论家兰德尔·贾雷尔（1914—1965）为新版《爱孩子的男人》写前言，对该书大加赞扬并说作者"观察和表现世界的方法是独特的"。从此，斯特德声名大震，评论家纷纷把她和陀思妥耶夫斯基、劳伦斯、狄更斯等作家做比较。《爱孩子的男人》成为公认的二十世纪经典性作品。近年来，女权主义文艺批评对斯特德十分推荐，《爱孩子的男人》重新出版，公认为是表现妇女意识的杰作。（朱　虹）

Si Te Fan Nuo Wa

斯特凡诺娃，利梁娜
（Дилияна Димитрова Стефанова，1929—　）

保加利亚当代诗人兼作家。生于索非亚一个知识分子家庭。父亲是中学教师、作家，斯特凡诺娃从小受到进步文学艺术的熏陶。后参加实验话剧团的演出。1944年加入"工人青年联盟"。解放后参加工人青年联盟中央的"青年歌舞剧团"。1947年去莫斯科攻读戏剧导演专业，1954年毕业于高尔基文学院。1957—1964年任青年作家办公室主任和评论部编辑。后任《文学阵线》、《九月》杂志副主编，保加利亚国际笔会主席。

斯特凡诺娃1945年开始发表诗歌。在苏联学习期间曾在《新世界》、《文学报》、《星火》等刊物上用俄文发表作品。她的作品，如《在莫斯科》（1952）、《罗多彼山站起来了》、《当我们二十岁的时候》（1956）等诗集中，主要讴歌苏联和祖国人民的社会主义建设，抒发自己思乡怀国的感情，并表现新时期人的崇高的道德风貌以及他们的英雄业迹。她的这些诗歌不落俗套，独具特色地表现出诗人对新事物的感怀。

1956年以后，斯特凡诺娃更注重以丰富的色调和层次来表现时代的生活画面。诗人不仅透视社会的种种复杂矛盾，而且能透过它们把握时代的主旋律，揭示出原子时代突出的特征——物质文明的高速进展。诗人以满腔热情讴歌那使人疲乏的"万般奇迹般的新世界"，如《未来的声音》（1969）、《太阳吻我》（1970）、《磁场》（1978）。在诗人笔下，这种腾飞式

的高速已深入人们的灵魂，控制着他们生命的脉搏和神经的耐受力。诗人呼唤人们奋勇争先地掌握尚不曾为旁人所知悉的第一个信息，但诗人也往往表现时代发展与人的自然本性之间的和谐关系以及自己的隐忧。因此她在自己的诗歌中大力讴歌平凡劳动中人们优良的自然本性和民族与社会的优良传统，如诗集《不可容忍的高速》，以唤起人们对精神文明的重视。

斯特凡诺娃诗歌的鲜明的时代感寓于她优美动人的诗歌形式之中。即使触及最迫切、最火热的社会问题，她的诗歌也显示出丰富的形象性和浓郁的抒情意味，富于女性所特有的温馨柔润的感情特质。

斯特凡诺娃的散文作品有随笔、游记和纪实性作品。这些作品或通过人们司空见惯的人与事揭示其深邃的社会道德价值，或以自己长期的观察体验和创作实践来表明自己独到的艺术见地。她的这些散文作品也渗透着她的诗歌的气质。　　（陈九瑛）

Si Tuo

斯托，哈里耶特·比彻
(Harriet Beecher Stowe, 1811—1896)



美国当代著名作家。哈里耶特·比彻·斯托出身于美国北部一个著名的牧师的家庭，青年时代随全家迁往距南部蓄奴州只隔一河之遥的辛辛那堤。在那里，斯托夫人以极大的同情目堵了无数黑奴在南部奴隶主残酷压迫下的凄惨生活和他们不堪忍受这种迫害而进行的反抗和斗争。基督教的博爱思想和政治上的民主主义理想推动斯托夫人对黑奴的命运十分关注。

就在废奴运动到达高潮的五十年代，斯托夫人开始在当时一家废奴主义刊物上连载《汤姆叔叔的小屋》，决心让全国都认识到奴隶制是个最可诅咒的东西"。

《汤姆叔叔的小屋》一问世，便在国内外引起了极大的重视和巨大的反响。这部小说真实地描写了南方的蓄奴制，深刻揭露了它的黑暗和反动，使南部蓄奴制的真相从此大白于天下，有力地推动了废奴运动的蓬勃

发展。小说中令人难忘的黑人形象：汤姆叔叔、伊莱扎、乔治·哈里斯等深深地感动了广大读者，一时家喻户晓，成为人们日常言谈的话题，并出现在戏剧、诗歌和绘画中。这部杰作无论从思想性、艺术感染力和产生的影响来看，都无愧为废奴文学的最高成就。领导了黑奴解放战争的林肯总统在一次接见斯托夫人时曾称她为："写了一部书，酿成一场大战的小妇人"。这句玩笑话正说明了《汤姆叔叔的小屋》一书影响之大。

除《汤姆叔叔的小屋》之外，斯托夫人还写过关于奴隶起义的小说：《德雷德，阴暗的大沼地的故事》。小说以美国历史上有名的黑人起义领袖纳特·吐纳为原型，描写了热爱自由的黑人德雷德率领一支黑人逃亡者队伍出没于沼泽森林，打击奴隶主的故事。

斯托夫人还写了一些历史小说以及一些反映中产阶级日常生活的作品，背景多半在美国东岸的新英格兰。

最后，她的晚年出版了一部故事性兼论辩性的散文《我的妻子和我》(1871)，为妇女就业权利而大声疾呼，接着又写了续篇《我们和我们的邻居》(1875)。 (朱 虹)

Si Tuō Er Ni

斯托尔尼，阿方辛娜
(Alfonsina Storni, 1892—1938)

阿根廷后现代主义的重要诗人。出生于瑞士，四岁时随父母来到阿根廷。十二岁开始写诗，曾当过工人、女教师和会计。1916 年发表第一部诗集《不宁静的玫瑰丛》，以后曾为许多阿根廷杂志撰稿。诗集《消沉》(1920) 曾获两项奖。1925 年发表诗集《赭石》。1930 年赴欧洲旅行，发表两部航行日记。1934 年发表《七口井的世界》。1938 年发表《假面具和三叶草》。此外，她还发表过一些剧本和散文集。正当她文学事业成就辉煌时，不幸身患癌症。1937 年她的好友，乌拉圭著名作家基洛加 (1887—1937) 的自杀加重了她的沮丧和痛苦。她于 1938 年 10 月 5 日，在疾病和痛苦的折磨下投海自尽。

斯托尔尼的作品表现了艰难和劳动、痛苦和追求、爱情和失望，反映了她人生的足迹和内心的斗争。爱情是她创作的重要题材。女诗人追求美好的爱情，但总不能如愿。她说："我的价值高于周围男人的平均值，但就身体而言，作为女人，我却是男人的奴隶，男人的模子，男人的粘土。我不能随意地爱男人：我过于骄傲，我不能屈服，我又缺乏使男人屈服的身

体条件。在我身上，悲剧的痛苦比歌唱的愿望更加强烈……"

她有感于女性地位的卑微。然而在作品中仍在执着地追求神圣的爱情。经过追求、抗争、折磨，终于不得不承认失败。在后期作品中，她常以大海为题，这似乎预兆着她的悲剧结局。　　（段若兰）

Si Wei Ye Te Lo

斯维耶特拉，卡罗琳娜
(Karolina Světla, 1830—1899)

捷克作家。生于布拉格一富商家庭。小时候，常听她父亲讲布拉格过去的事情。后来她写了一批有关布拉格城的小说。但农村题材也是她的作品经常描写的，特别是她的作品中的耶什捷德。自1853年认识了这个地方后，在后来的三十年里，她每年都要前去拜访，她的笔名斯维耶特拉就是根据那儿的一个村名而来的。她对农村、城市的社会状况并不十分关心，而更为关注道德问题。她作品的主人公以女性居多，这些女主人公常常表现出放弃个人幸福，服从更高的理想，从而起到了改造民族运动团体的示范作用。《农村小说》(1867) 是一部描写没有爱情的、失败的婚姻的作品。《溪旁的十字架》(1868) 歌颂了妇女的道德力量。妇女解放、妇女平等的问题也常常出现在斯维耶特拉的作品里。她主张将妇女从当时社会对她们的不公平看法和陈旧的偏见中解放出来。长篇小说《小黑彼得》(1871) 的女主人公，就是从社会偏见中解脱出来的一个。她放弃了在富人社会圈子里的地位，自己主宰自己的生活。

由于她的作品的基本思想是叙述主人公如何努力摆脱因循守旧的社会偏见而创造自己的生活，因而斯维耶特拉被誉为捷克文学界妇女平等思想的先锋。　　（蒋承俊）

Si Wen Sen

斯温森·梅
(May Swenson, 1919—　)

美国当代著名诗人。生于犹他州的洛根镇。父母是来自瑞典的移民，信奉摩门教。父亲是犹他州立农业学院（即现在的犹他州立大学）的机械工程教授。斯温森在那儿学习英语和艺术。1939年从大学毕业后，先在盐湖城《犹他新闻》当记者，后到纽约担任过多种工作。1966年起，以全部时间从事写作，间或在美国和加拿大数所大学当住校诗人。她曾在美

国三十多所大学举办过讲演会和诗歌朗诵会。

由于在诗歌创作方面的成就突出，斯温森获得过多种文学奖和荣誉。斯温森的诗创作具有意象新鲜、生动活泼的特色，对自然现象观察敏锐细致，对音韵很敏感。一般认为她的诗晦涩费解，属于意象派；从写作技巧到排字样式，她都很明显地在进行诗歌形式方面的实验性探索。她的关于诗创作的著名评论性散文《科学世纪中诗歌创作经验谈》，发表在《诗人论诗》(1966)中。

她的主要诗集有：《另一种动物》(1954)、《脊柱骨架》(1958)、《时间混淆》(1963)、《半个太阳半睡眠》(1967)、《图象集》(1970)、《新作与精品选》(1978)。她的这本新诗集《新作与精品选》的成就，使她与同辈诗人霍华德·莫梅罗夫(1920—)分享1981年度博林根奖。

斯温森为青少年编写的三本书扩大了她的诗歌的读者范围。《待解的诗谜》(1966)和《还有待解的诗谜》(1971)，是她给孩子们猜的谜语诗集。

斯温森还把瑞典诗人托马斯·特朗斯特罗默(1931—)的作品《窗户和石头：托马斯·特朗斯特罗默诗选》(1972，与人合译)翻译成英文，并为此获得"国际诗歌论坛"翻译奖章。 (方开国)

So Fei

苏菲·阿卜杜拉
(Sufi 'Abdallah, 1925—)

埃及作家。生于夫尤姆，曾就读于英、法、意等外国学校和女子学院。七岁在家里学习阿拉伯语言。1942年开始写小说，1947年获教育部颁发的文学一等奖。1948年开始在"新月"杂志当编辑，为杂志撰文，写短篇小说，1955年起主持《夏娃》周刊的社会思想栏目"你的问题"。她也为新月小说丛书、新月丛书翻译了六十多部著名作家的作品。

苏菲的作品从侧面反映了埃及妇女的生活与问题。作品有：传记《妇女精英》、《女英雄》，小说《尼芙尔梯梯》、《身体的把戏》、《悔恨的泪水》、《沙漠上的宫殿》、《内心的风暴》，以及十二个短篇集如《女子学校》、《半个女人》、《有代价的家庭》、《四个男人一个姑娘》。《红色的牢笼》触及了现代职业妇女的独身问题。 (李 琛)

Su Hai Er

苏海尔·盖勒玛薇
(Suhair al-Qalamawi, 1911—)

埃及作家、文学教授。生于开罗，就读于美国女子学院，在思想家鲁特菲·赛义德、文学家塔哈·侯赛因的鼓励下，成为开罗大学第一位女大学生。1933 年毕业，1937 年以《哈瓦利吉派文学研究》获文学硕士，1944 年以《一千零一夜研究》获博士学位，开拓了民间文学研究领域。尔后被派往法国索尔本大学深造。回国后从事现代文学教学，历任开罗大学文学院语言文学系主任，埃及文学艺术、社会科学最高委员会、百科全书编委会成员，莎士比亚翻译委员会成员，埃及写作与出版公司董事长。1971 年退休不再担任公职，八十年代在开罗大学首开"比较文学"课程，1986 年出版《比较文学问题》，并创办比较文学系。

她的文学创作有《祖母的谈话》(1935)、《群魔乱舞》(1964) 等短篇集，多表现阿拉伯妇女无聊的生活，旨在启发妇女觉悟，追求有意义的人生，不做婚姻市场的商品。主要论著有：《阿拉伯妇女参与公共事务》(1960)，《塔哈塔维作品中的女性》，《文学的艺术交流》(1955，获国家奖)，《论文学批评》，《现代美国小说》，《现代诗歌危机》，《文学批评与阿拉伯民族主义》。此外还有译著多种。　　(李　琛)

Su A De

素阿德·穆巴拉克·莎巴哈
(Su' ad al-Mubarak ab-Sabah, 1942—)

科威科诗人。生于马来西亚沙巴的科威科家族，与族中一位知名人物结婚。创作伊始她遵循传统的写作方法，而后在内容与技巧上发生很大变化。她的诗表达了女性的痛苦，对爱情、友谊的理解以及对阿拉伯人民所处的困苦境地的极大愤怒。她已出版了两部诗集：《一种希望》(1972)，《给你，我的儿子》(1982)。

素阿德是位杰出的阿拉伯女性，她在写诗之余，积极参加阿拉伯笔会，为争取自由、人权和阿拉伯团结而积极工作。她支持各种文学活动，资助出版了四、五十年代阿拉伯文学运动中有影响的文论五十种。1982 年她取得叙利亚大学计划发展学硕士，以后又资助出版有关专业书籍多种，如《科威科经济危机分析》(1985，美国) 等。　　(李　琛)

Sù Pēn Běn Nà

素喷·本纳
(Supon Bunnak, 1921—1974)

泰国作家。1921年4月29日生于曼谷，1974年10月2日逝世。自幼从外祖母学习语文，她外祖母曾在皇宫中给宫人和达官显贵们教语文。大学毕业后，1944年结婚，丈夫是矿业公司经理，婚后便随他到各地联系生意。第二次世界大战结束后返回曼谷，在银行工作。

素喷·本纳正式开始文学创作约在1952—1953年，她的第一篇短篇小说《一块新绸布》问世后，连续有大量短篇和读者见面。优秀短篇《世上难寻》描写青年夫妇培养孩子的故事，青年夫妇打算用新法培育孩子，但孩子需要爱，心中挂念着外婆和邻居老太太。此外还有许多短篇小说集如《凉风》，数部长篇小说如《第八棵仙树》，报告文学《诗人的品格》，诗歌《您的地址》等作品。　（顾庆斗）

Sù Pò Tiē Wá Gōng Nà A Yú Tuó Yē

素帕·贴娃恭·纳阿瑜陀耶
(Supa Thewagul Naoyuthaya, 1928—　)

泰国作家。1928年2月7日生于曼谷。她曾在淮纳贴女中和皇后学校读过书。十三岁开始写作，用梭·素帕腊和罗乍娜等笔名写了大量作品。据不完全统计，到目前为止已写了短篇小说二百多篇，长篇小说近五十部，电影脚本五部，电视剧本多部以及一些评论文章等总共八百多篇。有的改编成电影电视。

素帕·贴娃恭是泰国作协的发起人之一，为发展繁荣泰国文艺事业做出了积极的贡献，在泰国文坛享有很高的威望。　（顾庆斗）

Sù Wǎn Ní Sù Kūn Tǎ

素婉妮·素坤塔
(Suwanni Sukontha , 1932—1984)

泰国作家。真名素婉妮·素坤天。1954年毕业于泰国艺术大学，获美学硕士学位，后留校任教。1965年开始文学创作，并长期担任《丽人》杂志主编。她的第一部长篇小说《常存的魅力》获得成功，后写有短篇小说一百多篇，长篇小说近五十部，还有一些评论文章。她文笔流畅，作品富有浓郁的乡土气息和浪漫主义色彩，颇为读者喜爱。她曾随泰国作

家代表团来中国访问，1984 年在曼谷遇刺身亡。

素婉妮敢于解剖社会也敢于解剖自己。她的短篇小说《烟浆轶事》后扩大改写成长篇小说《银白色的月亮》，就以她儿子染上抽鸦片烟恶习导致自我毁灭为素材。《最后的爱情》则取材于她离婚前的思想状态。

她的长篇代表作《甘医生》也有真实人物的原型，曾获 1970 年东南亚条约组织最佳文学作品奖，是七十年代轰动泰国文坛的佳作，出版后很快被抢购一空，三年内三次再版，后被改编成电影，广为放映。小说描写某医学院毕业生乃甘，不愿留在曼谷过安逸生活，主动到边远山村救死扶伤，为人民服务的故事。书中的女主人公乃甘的妻子哈勒泰也是反映作者女权思想的典型人物。哈勒泰大学时是"校花"，她多年与一位富家子弟相好，但最后毅然选择了志同道合、出身穷苦的甘医生作伴侣，婚后第二天她勇敢地随同丈夫踏上了奔赴边远山村的征途，丈夫甘医生颇受当地民众爱戴，他不阿谀奉迎，因而使地方恶势力非常忌恨，最后终于遭到敌人的暗算，为人民献出了宝贵生命。小说情节曲折，描写细腻，生动感人，作家的胆识和才华深得好评。（顾庆斗）

Sun Su Xi

孙素熙

(Son, Sohui, 1917—)

南朝鲜作家。出生于咸北镜城。1936 年从咸兴永生高等女子学校毕业后，东渡日本，辍学于日本大学。1939 年进满洲《满鲜日报》社任记者，参加过由廉想涉、安寿吉等组织的满洲文学团体。1946 年发表处女作《对貘的诀别》和短篇小说《逃避》等，从而登上文坛。

孙素熙善于塑造妇女形象，在长篇小说《太阳的溪谷》里塑造了两个性格相反的女性；短篇小说《音阶》刻画了众多的妇女典型。她的作品大多取材于男女间的爱情故事，并认为男女间的爱情不是肉体的官能的恋情，而是包含着微妙的感情变化，通过描写他们间的内在对抗，可以使人与人之间的矛盾深化。她的作品还具有女作家所特有的细致与抒情的心理描写的特点。1950 年出版的短篇集《梨罗记》中的《梨罗记》即描写了女主人公莉拉在丈夫参加了独立运动后，几年不见音讯，此时她与同厂的 K 君相识，并接受了他的爱，但到最后莉拉还是割舍 K 君，继续等待丈夫的归来。

她的著作还有短篇集《菖蒲花开的时候》(1957)、《南风》(1963)、

《太阳的溪谷》(1965)和《原色的季节》(1971)等。孙素熙1961年获汉城文化奖，1964年获文艺奖本奖，历任南韩文人协会中央委员和南韩笔会中央委员。 (冯剑秋)

Suó Mo Sī

索默斯·阿尔莫妮亚
(Armonia Somers, 1917—)

乌拉圭作家、教育家。真名为阿尔莫妮亚·埃切帕列·德·赫涅斯特洛莎。她在教育学方面颇有造诣，出版过从不同角度论教育的著作。她的文学风格却和她的教育观点形成较大的差异。她在小说里运用存在主义观点揭露生活中的恐怖、情欲与堕落，显示了一个不存在正义的噩梦般的世界。

她的第一部中篇小说《裸女》(1950)由于在两性问题上的坦率描写而受到批评。这篇小说后来和其他十四个短篇，收集在《短篇小说全集》(1953—1967)中出版。

1969年索默斯的小说《给狄更斯的肖像》问世，这是一次创新的大胆尝试，小说里包括了毫无关系的几项内容：一幅谜一般费解的卷首插画，一些儿童的相片，一位十岁的孤女自述的身世，一本1914年出版的阿根廷菜谱上一条糕点的做法说明，一大段圣经摘录，一只名叫阿斯美弟阿的鹦鹉的回忆。作家仿佛在等待读者从这些七巧板似的神秘图案中理出头绪，并发现其中的意义。 (文美惠)

T

Tǎ Jí Yáng Ní Qì Wá

塔吉扬尼契娃，柳德米拉·康斯坦丁诺夫娜
(Людмила Константиновна Татьяничева, 1915—1980)



苏联俄罗斯诗人。生于摩尔达维亚的阿尔达托夫市。十五岁时进工厂，当过钳工，1932—1934年在斯维尔德洛夫有色金属学院学习，1934—1944年在《马格尼托戈尔斯克工人报》报社当编辑，1941年毕业于高尔基文学院，1934年开始发表诗作。1944年出版第一本诗集《忠诚》。此后，她的主要作品有诗集《故乡乌拉尔》(1950)、《青山吟》(1958)、《孔雀石》(1960)、《极其珍贵的》(1961)、《晴朗的一天》(1963)、《温雨时节》(1963)、《公主们》(1968)、《我可爱的小鹿》(1969)、《红胸鸲》(1970，获1971年俄罗斯联邦国家奖金)、《我陡峭的岸》(1971)、《造船的松木》(1974)、《针叶树汁》(1978)、《但愿我能来得及》(1981)等。

她的抒情诗的基本主题是劳动、忠诚、祖国、爱情、战争与和平、妇女的命运、故乡乌拉尔、大自然等。早期的诗情调欢快，以赞美生活为主。后期的诗渗透着深沉的思考和哲理性的探索，抒情气息浓郁。

(王守仁)

Tai Le

泰勒，安妮
(Anne Tyler, 1941—)



美国当代小说家。生于明尼苏达州，在北卡罗来纳州长大。泰勒素以美国南部人自居。她先在杜克大学专修俄语，十九岁毕业后进哥伦比亚大学研究生院继续进修俄语一年。曾任大学图书馆俄语书目提要编写和助理馆员工作。

她是一位多产小说家，在各种期刊上发表过许多短篇小说，已出版十来部长篇小说。1977 年获美国艺术和文学学院文学奖。

她的长篇小说处女作《要是天亮的话》(1964) 已大致呈现出她日后创作的一系列长篇小说共同的特征：小说情节都涉及家庭生活的复杂性，地方背景总是北卡罗来纳州的小城镇，总是破破烂烂的一排排房屋，要不然也是作者最熟悉的巴尔的摩比较时新的罗兰公园。作者在人物性格描写方面笔力最健，特别善于以同情笔调描写老人心态，描写顽强的、常常是偏执狂的女人性格。她的小说里尽管没有发出女权主义者的尖锐呼声，却发出了确实存在的渴望自由的呼声。

她的长篇小说主要代表作有：《天国航行》(1974)、《寻找凯莱布》(1975)、《尘世财产》(1977)、《摩根之死》(1980)、《在怀乡餐厅就餐》(1982)。

《尘世财产》一开始就充满戏剧性——家庭主妇夏绿蒂·爱默莉对于无论是不务实际的丈夫还是从精神上折磨自己的父母双亲都心怀不满，有一天决定出走。她到银行取钱，钱刚到手就被一个青年劫持。夏绿蒂竟这样"出走"了。原来，劫持她的青年是个越狱者，他用枪压着她一路开车跑，他们通过这种奇特的旅行竟互相有了了解，他原是开垃圾车的，一时冲动杀了人，又一时冲动劫持夏绿蒂，而夏绿蒂的出走也是一时冲动造成的。最后他服服贴贴回家照顾待产的妻子，而夏绿蒂也服服贴贴回家做家务。

一般认为，《在怀乡餐厅就餐》是安妮·泰勒迄今创作的一部最感动人心的小说作品，叙述两个兄弟和一个妹妹被父亲遗弃，靠怒火中烧的母亲独自抚养成人的故事；小说开始时，八十五岁高龄的母亲即将与世长辞，她的怒气也随之消逝了。

泰勒善于以稍带苦笑的幽默笔调处理严肃的主题，真实地反映美国中产阶级的生活，特别是中产阶级妇女的处境。（方开国）

Toi Le

泰勒，伊利莎白
(Elizabeth Taylor, 1912—1975)



英国作家。生于里丁，曾就读于修道院学校，1930 年开始工作，当过家庭教师和公共图书馆馆员。1936 年结婚，丈夫于第一次大战时曾在军队中服役。

1945 年，她的第一部小说《在里宾科特太太家里》出版，从此成名。这部小说带有自传性质。女主人公是个有女权主义思想的妇女，认为丈夫是在婚约压力下供养她，她像是丈夫的一件行李，到处跟随着他。她不满于妇女无权的社会地位，但又不能摆脱社会习俗的束缚，羡慕有钱的里宾科特太太，言不由衷地奉承讨好这位偶尔来访的贵夫人。

伊利莎白·泰勒的小说比较突出地反映了中产阶级妇女的体验和感受。她最为人称道的一部长篇小说是《玫瑰花环》(1950)，描写将近中年的学校秘书卡米拉在小镇度假时，和一个来历不明的英俊青年邂逅相遇，生活平淡无味的卡米拉爱上了年轻人，想在他身上寻求冒险和刺激。但后来才知道，这个年轻人是个逃亡在外的杀人犯。他也正是因为感到生活太平淡，而想尝试"死亡"的刺激，才动手掐死了他的女友。小说颇为动人地描写了英国中产阶级社会妇女的苦闷和追求，表现了人和人之间的隔阂和无法沟通。

在泰勒的另一部受人称道的小说《睡美人》(1953)里，女主人公艾米莉因车祸受伤毁容。经过医生整容后成了一个美貌女子，但她心灵受创，不愿见人，隐居起来，照料姐姐罗斯的弱智女儿。可是后来在一个有妇之夫文尼的爱情的抚慰下，她像童话中的"睡美人"那样苏醒了。故事有了一个幸福的结局。

泰勒对社会上老人的凄苦处境表示同情，在小说《帕尔弗里太太在克莱尔芒》(1972)里，对有教养的中产阶级老人晚年贫困的生活有细致的描绘。

她还写了许多其他长篇小说，如《港口风光》(1949)、《夏季》(1961)、《仁慈的化身》(1964)、《献身者》(1965)等。泰勒的短篇小说也享有盛名，如《赫斯特·利利和其他的故事》(1954)、《羞愧和其他的小说》(1958)和《坏孩子们》(1972)等。

伊利莎白·泰勒的小说往往以她最熟悉的泰晤士山谷为背景，她所最熟悉的阶级在战争中受的影响比其他阶层少，因此在她的小说里往往是通过日常生活细节，而不是通过凶杀、暴行等戏剧情节来反映社会真实。她最擅长描写的是与外界隔绝的社会中人与人之间的关系，小说的主题常常是孤独和隔膜。泰勒的小说情节从来不复杂，而文字精美，结构严谨，尤其以含蓄和幽默见长。因此，她受到评论家的赞赏，被誉为"当代的奥斯丁"。

(刘若端　文美惠)

Toi Lun

泰伦，凯塞琳
(Katherine Tynan, 1861—1931)

爱尔兰诗人、小说家。生于都柏林克隆戴尔金一个农民家庭，婚前性欣克森(K·T·Hinkson)，十七岁时便在都柏林的刊物上发表诗作。她的诗歌继承了华兹华斯和丁尼生的优秀传统，创造了有独特个性的韵律和形式，表达的内容有对爱尔兰的爱国之情，大自然和母爱，也有个人的爱情、渴望和孤独感。她是个虔诚的天主教徒，不少诗歌里描写了宗教信仰和对精神世界的追求。

她的主要诗作有《路易丝·德·拉瓦尼叶尔》(1885)、《爱尔兰诗集》(1913)、《青春的花朵》(1915)、《圣战》(1916)、《诗集》(1930)等。她还写了一百多部通俗浪漫小说，虽不及她的诗歌重要，但也表现了出色的讲故事才能。她自己坦白地承认，写小说是为了赚钱维持生活。

泰伦是爱尔兰的"凯尔特复兴"运动早期成员，著名爱尔兰诗人叶芝十分赞赏她的诗歌，曾在1907年为她编辑出版了诗集《二十一首诗》。

（文美惠）

Te Lai Sha De He Su Si

特莱莎·德·赫苏斯，圣
(Santa Teresa de Jesús, 1515—1582)

西班牙十六世纪作家，神秘主义文学最杰出的代表。又名圣·特莱莎·德·阿维拉(Santa Teresa de Avila)，世俗名字是特莱莎·桑切斯·德·塞佩达·依·阿乌马达(Teresa Sanchez de Cepeda y Ahumada)。她出身犹太人家庭，七岁时就读过许多宗教书籍，曾与弟弟罗德里格一道模仿当时盛行的骑士小说写过故事。1535年她逃出家门，进入恩卡尔那西翁修道院，两年后入教门，成为卡门派教徒。她始终致力于宗教改革，与教士圣·胡安·德·拉·克鲁斯一道募集资金，在西班牙境内创建三十二座修道院，其中第一座赤足卡门修女修道院于1562年在圣·何塞·德·阿维拉建立，第一座为男修士建立的改革派修道院则创建于1568年。由于保守的卡门教派修女的指控，她受过宗教裁判所的责问，后来被放逐到托莱多，在那里她写了散文作品《心中的城堡》，又名《居所》，描绘人死后灵魂经由七处居所组成的城堡到达上帝居住之处。这是西方神秘主义文学的一座里程碑。

圣·特莱莎不顾自己是个体弱多病的女子，面对着强大的保守势力，终生致力于宗教改革，她不断提出宗教方面的疑问，她到处旅行，不停地写作。1582年她筋疲力尽，来到阿尔瓦·德·托尔梅斯，在那里去世，1622年被追谥为圣女。

（段若川）

Te Li Si Tǎn

特里斯坦，弗萝尔·塞勒斯蒂娜·黛莱丝·特里斯唐—莫尔科苏
(Flore Célestine Thérèse Tristan-Morcoso Tristan, 1803—1844)

法国作家，政治活动家，外号叫"弗萝拉"，是一位秘鲁贵族的私生女，母亲是法国人。特里斯坦是当时最雄辩的律师之一，也是法国著名画家高更的祖母。她是法国女权主义的倡导者，热情坚持离婚和爱情自由的

权利。主要作品《女贱民的长途旅行》(1838)、《伦敦漫游》(1840)，叙述她在英国和南美洲旅居期间的见闻，如实反映了妇女的卑微地位和无产阶级受剥削的状况。晚年她周游法国，宣传劳动人民唯有通过团结一致才能确保自己的权利。去世前一年发表评论《工人的统一》。1844 年在巴黎逝世。

(谭立德)

Te Li Ao Lai

特利奥莱，艾尔莎
(Elsa Triolet, 1896—1970)



法国作家，阿拉贡之妻，马雅可夫斯基的小姨。生于莫斯科，并在苏联就学，在高尔基鼓励下发表过俄语小说。曾把马雅可夫斯基的几部选集译成法文。经他引荐，在她与前夫安德烈·特利奥莱去柏林旅行后，她结识了阿拉贡，从 1928 年起，他们便在一起生活了。

艾尔莎的第一部法语作品《你好，泰雷丝》出版于 1938 年；第二年，她发表了回忆录《苏联诗人马雅可夫斯基》。第二次世界大战期间，她参加全国作协，并成为法国抗战文学主要作家之一。在此期间，她写了两部小说《此恨绵绵》(1942)、《白马》(1943)。她的短篇小说集《第一次冲突》(1944) 于 1945 年获龚古尔文学奖。这部小说集包括《阿维庸的情侣》、《私生活，或画家阿列克西·斯拉夫基》和《埋在桃树下的本子》。她在战后写的作品充满了对战争中的痛苦经历的回忆，对核战争的威胁提出了抗议，如《红马》(1953)、《陌生人的约会》(1956)、《尼龙时代》。属于这一类的作品还有《赊欠的玫瑰》(1959)、《吕娜·巴克》(1959)、《灵魂》(1963)。

艾尔莎·特利奥莱的前期作品富于奇妙的想象和梦幻。在《埋在桃树下的本子》中，非同一般的人物布朗什，是个总不出场的神秘人物。在《吕娜·巴克》中，奇妙的想象使得朱斯丹的调查能够继续进行，而《夜

鸢在黎明时沉默》也充满了内心独白和梦中的空间片断。可见艾尔莎· 特利奥莱很早就对虚构的叙述有着浓厚兴趣，表现了现代世界的不可思议性，继承了超现实主义和斯拉夫文学的虚构手法。

艾尔莎· 特利奥莱的战争时期的作品同时是占领引起的非人道、德寇入侵带来的恐怖的见证：放逐、折磨、附敌，……由于战争的精神创伤，犹如阿拉贡作品一样，艾尔莎· 特利奥莱作品中也出现了变化。此后，艾尔莎· 特利奥莱便对具体现实发生了兴趣，不再只热衷于浪漫语言的魔力了。在《决不》(1965) 中，社会学的分析已经与形而上学的思考混合在一起。

(全小虎)

Tè Luo Luò Pǔ

特罗洛普，弗兰西斯
(Frances Trollope, 1780—1863)

英国十九世纪小说家安东尼· 特罗洛普的母亲，一位不平凡的、精力充沛的女人。弗兰西斯的丈夫一生潦倒，她为支持一个多子女的家庭，曾试着经营农场。农场失败后，她带着两个孩子跑到北美去找出路，在辛辛那提经商，奋斗四年，也失败了。然而美国之行给她带来意外的收获——她的游记《美国人的生活习俗》(1832) 大为畅销；大西洋两岸的评论不论是褒是贬，都言辞激烈。作者从家庭主妇一跃成为社会名流，而当时她已五十二岁了。她接着写了《巴黎和巴黎人》(1835)、《维也纳和奥地利人》(1838)、《意大利一游》(1842) 等。弗兰西斯· 特罗洛普勤奋笔耕，在照料多病的丈夫和操持家务的空隙，不间断地写作，到临终共出版了篇幅大小不同的作品一百多部，是当时一位颇有名气的通俗小说作者；她的某些小说还涉及当代重大题材，如《马丁· 阿姆斯特朗》(1840) 是较早写工人题材的小说，出版后受到宪章派的重视；《杰西· 菲利普斯》(1842) 抨击了英国的济贫法，表现了作者政治上的激进派立场。

(朱　虹)

Tí Dá Zhàn

提达占
(Thidazhan, 1954—　)

老挝作家。真名票· 拉婉。她出身于革命根据地的一个贫苦农民家庭，1967 年 9 月 8 日参加革命工作，当时年仅十三岁。父亲是早年参加

革命的干部，很有文学修养，对提达占的文学创作有很大影响。提达占大学语文系毕业后便开始文学创作，写有许多诗歌和短篇小说，曾多次在省和地区的诗歌、短篇小说评比中获奖。《老挝文艺月刊》为庆祝老挝人民革命党建党三十周年和老挝人民民主共和国建国十周年举行的全国短篇小说评比中，提达占的短篇小说《父亲的心思》荣获优秀短篇小说一等奖。

提达占的创作特点是构思巧妙，表现手法新颖，她笔下的主人公都善良公正，勇于进取。提达占在老挝文坛已是颇有名气的青年女作家。

（顾庆斗）

Ti Wa Gong

提娃功

（Thiwagon, 1958—　）

老挝作家。1983 年在苏联莫斯科大学物理系毕业后，回国当物理学教师。她十五岁开始写短篇小说在报刊发表，现已达数十篇之多。

提娃功的创作结构严紧，文笔朴实流畅，人物内心描写深刻，富有浓郁的乡土气息和浪漫主义色彩，深受老挝读者的喜爱。（顾庆斗）

Tian Bian Shèng Zi

田边圣子　（1928—　）

日本当代小说家。出生于大阪商人家庭，由樟荫女子专科学院国文专业毕业后，曾到一批发店工作七年，所以，对大阪商人的生活情趣和精神气质有深切了解，也影响着轻松幽默文风的形成。1956 年，小说《虹》获大阪市民奖。1958 年，《妇人生活》征文比赛，以长篇小说《采花》入选；作品描写大阪妇女强劲的生活意志，能把大阪方言运用入妙。1964 年，《感伤的旅行》问世，获芥川文学奖，从此正式登上文坛。小说的舞台仍为大阪，田边圣子发扬"关西作家的传统"，以轻巧的笔致，刻画女主人公多次失恋后，爱上一个献身革命的党员，而意中人却弃她而去，以揭示爱的真谛，以及在爱情帷幕下掩盖着的赤裸的人性。

田边圣子的其他小说，如《众鬼的声音》(1968)、《女人的日晷》(1970)、《贞女日记》(1971)、《甜蜜的关系》(1975)等，大抵表现夫妇之间，乃至男女之间的矛盾和龃龉。此外她还著有古典文学的读书随笔，如《新源氏物语》(1974)、《文车日记——我的古典文学散步》(1974)，传记小说《黑发千丝——我敬爱的与野晶子》(1972)，以及剧本、儿童读物

等，均各有建树。　　（戴　霞）

Tian Cun Jun Zi

田村俊子　(1884—1945)

日本作家。自幼酷爱文学。1903 年加入幸田露伴创办的剧团，深得露伴喜爱，替她取名为露英。1904 年发表处女作《露衣》，妖艳的内容，古色古香的情调，虽然受到露伴古典主义的影响，文体上则与嗵口一叶相近。同作家田村松鱼相爱的七年里，逐渐意识到作为一个近代女性应追求自由、独立和个性解放，开始怀疑露伴的古典主义教育，继而否定自己作品的表现手法，希望创造出有自己特色的文体。1906 年离开露伴，踏上追求个性解放的道路。婚后，在丈夫的怂恿和鼓励下，写了《断念》，获 1912 年"大阪朝日新闻"应征小说一等奖。此后埋头笔耕，一跃而为文坛宠儿。代表作《女作家》，栩栩如生地表现了一群追求独立自由和个性解放，但又多愁善感，热情奔放，虽不甘受男性束缚，却一味沉溺于官能享受的近代女性形象。呼吁妇女冲出家庭，摆脱男性的束缚，走向社会。田村俊子的作品中，官能主义和耽美主义色彩浓重，过多渲染女性的官能。晚年生活颓废，挥霍无度，在贫病交加中于 1945 年客死上海。（许　虹）

Tong Lou Yi Ye

樋口一叶　(1872—1896)



日本近代著名小说家。生于东京一小官吏家庭。虽然只有四年小学学历，但在私塾学过古典文学和中国四书，也曾从师学写和歌。十五岁时长兄病逝，十七岁时父亲因弃官经商，破产后一病不起，抱恨而终。家里负债累累，吓得未婚夫变心毁约。这一感情创伤，留在一叶作品中的印记是，爱情的结局都不那么圆满。从此，一家生计都压在一叶稚弱的双肩，母女三人为人缝补拆洗，过着贫苦的生活。1891 年，一叶结识朝日新闻专栏小说家半井桃水，在其指导下研读近世近代文学，同时学作小

说。1892 年 3 月，发表处女作《暗樱》。半井桃水对樋口全家生活上颇为照拂，一叶亦十分倾慕桃水，然而，这种关系受到非议，一叶亦只得忍痛与桃水断绝往来。同年 11 月，发表成名作《埋没》。早期这两篇作品，均留有模仿的痕迹。其后，一叶应日本最早的浪漫主义刊物《文学界》之约，相继写出《卜雪天》、《琴声》、《暗夜》等小说，同时亦受到该刊同人主张个性解放的浪漫主义思想影响。

由于同半井桃水分手，成为一叶不堪忍受的精神折磨，也因生活困苦无着，于 1938 年夏一度中止写作，迁居到贫民区开一间杂货铺，可是资金不足，不久便又倒闭，一叶于 1948 年夏重新握笔，开始她一生最辉煌、却昙花一现只有短短二年的创作活动，写出《大年夜》(1894)、《行云》(1895) 等一系列优秀作品。然而，生活上长年的困苦，感情上的接连打击，使她身心交瘁，终于在二十四岁的花信年华，结核病无情地夺去她年轻的生命。

樋口一叶如同一颗耀眼的彗星，在日本文学史上一闪而过，创作生涯十分短暂，前后不过五年，作品也不丰，只小说二十一篇，但其中不乏珠玉之作：描写了环辛酸生活的《大年夜》；刻画酒馆女侍不甘卖笑营生的《浊流》(1895)；反映在封建家长专制下妇女悲惨命运的《十三夜》(1895)；叙述伞店小伙计与现实誓不妥协的《贫驹》(1896)；以及表现花街柳巷中纯情儿女难免噩运的《青梅竹马》等。其中《青梅竹马》曾博得日本文学家幸田露伴和森欧外的高度赞扬。

樋口一叶一生坎坷，对底层生活有深切的了解，最为关注身受封建主义和资本主义双重压迫的妇女的命运，着力表现那些受欺凌受奴役的女性形象，具有强烈的妇女解放要求，并为之呐喊，樋口一叶是一位由浪漫主义向现实主义过渡的作家，她的作品既有抒情幽婉的情致，也有对黑暗现实的鞭挞。

此外，樋口一叶还留下大量和歌，和十六岁以后的日记，日记中坦诚的自我解剖和细致冷静的观察，可说是一部未完成的"私小说"，对了解和研究一叶的生活、思想、性格和创作，具有重要价值。（高慧勤）

Tong Ma Yan Di

通玛艳娣

(Thommayandi, 1936—　)

泰国作家。真名维蒙·西丽派本，高中毕业入法政大学法律系学习，

后转商业统计学系。在中学教过语文，同时进行文学创作。目前已经写了短篇小说约七十篇，长篇小说五十四部。她的许多小说被改编成舞台剧、电视剧、广播剧和电影。如《瑕疵》、《心上人》、《明星》、《游鱼》等。她的小说《梦幻》得到当今王后诗丽吉的赞赏，通玛艳娣本人多次受到王后的接见。通玛艳娣有关爱情的作品妙趣横生，颇能吸引读者。她一直是曼谷市议会议员，国家议会上议院议员。（顾庆斗）

Tú Léi Kè

图雷克·索菲亚
(Torok Sophie，1895—1955)



图雷克·索菲亚

匈牙利诗人，二十世纪初匈牙利进步文学团体"西方社"第一代作家。丈夫巴比契·米哈依（Babits Mihaly，1883—1941)是匈牙利现代著名诗人。图雷克原名唐奈尔·伊依娜（Tanner Ilona)，她的诗歌和散文作品均以表现妇女在生活道路上的探索和坎坷遭遇为主题。代表诗作《坐圈椅的女人》(1929)、《你为欢乐而生》(1934)、《为我与替你》(1940）生动地展示了妇女的内心世界。这些自白性质的诗歌汇集起来恰似一部抒情的日记。

她善于以自由体诗歌的形式表现感情生活中的波澜。她的散文作品小说《辛茨助教先生》(1934)，短篇小说集《幸福的女人》(1933)、《你不是真的》(1939)，描写了劳动妇女的生活状况。在她的丈夫巴比契·米哈依逝世后，图雷克的诗歌流露出一种丧夫的悲痛。这些诗歌后来收在诗集《挽歌》(1948）中。她的作品在二十世纪二、三十年代西欧国家有一定的影响，曾被译成德、法、意等文字出版。

（李孝凤）

To Sen

图森，安娜·路易莎·赫特鲁达·博斯博姆
(Anna Lonisa Geertruyda Bosboom-Toussaint, 1812—1886)



荷兰作家。1812年9月16日生于荷兰阿尔克玛的一个药剂师家庭。1833年毕业于师范学校后，任家庭教师并开始写作。

1837年首次发表深受英国浪漫主义文学影响的长篇小说《阿尔马格罗》，后来在荷兰浪漫派文学刊物《向导》及其创办人波特希特的影响与支持下，连续发表二十多部长篇小说，一部分以荷兰或英国的历史为题材，一部分以妇女和恋爱问题为题材，由历史题材转向社会和心理问题。最佳作品《法兰西少校》(1875)，是一部日记体裁的小说，写一个绰号"法兰西少校"的年轻女郎弗兰西斯·莫尔丹特的传奇，其中提出妇女解放问题。描写爱情和妇女问题的小说还有《狄安娜》(1847)、《雷彻斯特时期的妇女》(1849)和《劳拉的选择》(1876)等。历史小说深受英国司各特的影响，佳作是《劳威内斯之家》(1840)，描写荷兰1520年代的宗教改革运动对市民及家庭生活的影响。其他历史小说有《德封赛之墓》(1838)、《英国人在罗马》(1839)和《1848年12月的幻想》(1848)等。

图森于1851年与著名画家约翰纳斯·博斯博姆结婚并定居海牙，至1886年4月13日去世。她死后，荷兰文学界先后在海牙和阿尔克玛为她建立了纪念碑，并出版她的全集《浪漫主义作品》，共二十五卷。(凌　彰)

Tu Wei Lo

图薇拉，克莉玛·坡萝坦
(Kerima Polotan Tuvera, 1925—　)

菲律宾英语作家。笔名帕特里夏·斯·托薇。1953年大学毕业后，历任报纸编辑。在大学期间就开始写作。她的小说以反映恋爱、婚姻和家

庭问题为主。长篇小说《敌人的手》描写妇女追求完美的成就和纯洁的爱情：女主人公埃玛·默森获得遗产后，感到很难和她野心勃勃的丈夫一起生活，便另寻感情寄托。短篇小说有回忆她中学时代的师生情谊的《罗网》和回忆大学时的一段恋爱经历的《观光者》；也有描写一对结婚已二十年的夫妇感情变化的《多彩的季节》等。

图薇拉的作品数量很多，有传记文学、报告文学、散文集，以多样的题材表达了女性追求爱情与幸福的愿望。　　（凌　彰）

Tuō Ěr Mǎ Yī

托尔玛依·泽齐莱
(Tormay Cècile, 1876—1937)

匈牙利作家。靠自学成才。1904—1905 年在《花开报》编辑部任职，以短篇小说开始了自己的创作道路。作品常取材于中世纪的历史故事和神话，如《侍从之恋》(1900)、《细致的罪过》(1905)。第一部长篇小说《人在石头间》发表于 1911 年，通过克罗地亚山区一对青年恋人的悲剧，以细腻的笔触、象征主义的手法，描写了斯拉夫山区和匈牙利大平原在自然环境上的差异。小说发表后引起国内外人士注目。代表作小说《旧屋》(1914) 描述了富有的建筑师乌尔汶·克利斯朵夫家族三代人的兴衰史，反映十九世纪中叶佩斯的城市生活面貌。本书曾获匈牙利科学院培采伊奖金。1919 年匈牙利无产阶级革命失败后，托尔玛依作为霍尔第政权的官方代表，在当时的文坛和政治生活中十分活跃。在日记体小说《逃匿书》(1921—1922) 中，她带着强烈的仇恨对匈牙利苏维埃共和国时期的社会生活作了歪曲的宣传性描写。1922 年她创办保守派刊物《日出》，与新文学运动的刊物《西方》相抗衡。后来，她还出面组织了民族主义的《匈牙利妇女民族协会》。历史小说三部曲《祖先的使者》(1934—1937)，通过主人公翁格在十三世纪败北于鞑靼人的遭遇，描写了匈牙利人丧失昔日声威的悲剧。小说只完成前两部，即《乔洛苛兹的天鹅》(1934) 和《在彼岸》(1934)，第三部《纯洁的朋友》(1937) 是卡劳伊·米克洛什按作者原设计完成的。1937 年匈牙利出版了托尔玛依全集，共十二卷。

（李孝凤）

Tuō Kǎ Liè Wéi

托卡列娃，维克托丽娅
（Виктория Токарева，1937— ）

苏联俄罗斯作家。生于列宁格勒。音乐专科学校毕业后，曾在儿童音乐学校任职，后考入苏联国立电影学院编剧系，1967年毕业。此后，发表过电影剧本《文学课》（1968）、《绅士的好运》（与他人合作，1971）、《米米诺》（与他人合作，1977，获苏联第十届莫斯科国际电影节金质奖）等。但主要成就还在小说创作。她从1964年开始发表短篇小说，至今已有《并无其事的故事》（1969）、《初暖时节》（1972）、《飘荡的秋千》（1978）等五部中短篇小说集问世。

托卡列娃善于以女性特有的敏感和细腻观察，从日常生活中捕捉发人深思的东西，小中见大，通过个人生活看人的道德意识和社会价值。如短篇小说《不足为奇》（1981）描写两个生活都很不幸福的人之间的一场失败的爱情，而诸如此类的"背叛了爱情"的故事在当今社会中却早已司空见惯。中篇《护身符》（1982）通过一个父母离异的十五岁男孩的生活片断，描写苏联普通百姓日常生活中的种种烦恼，进而揭示存在于社会上的贪污受贿、拉关系走后门、徇私舞弊等痼疾顽症。《飘荡的秋千》写一个没有丈夫的女人在带领女儿排队等候坐电动秋千时的心境起伏，随意识的流动展示女主人公缺少欢乐的孤寂生活。托卡列娃的作品经常出现这类有儿有女而没有丈夫的独身女人。用非常规的儿女情长和男婚女嫁故事情节来处理爱情、婚姻、家庭生活题材，表现性格各异的当代女性，并精确地把握现代人的思想心理特征，注重意境、抒情描写和语言的诙谐幽默：所有这一切构成了托卡列娃创作的独特风格。1987年，苏联最高苏维埃主席团授予托卡列娃荣誉勋章，以表彰她对苏联文学的卓越贡献。

（胡湛珍）

Tuō Kè Mǎ Kē Wá

托克马科娃，伊琳娜·彼得罗夫娜
（Ирина Петровна Токмакова，1929— ）

苏联俄罗斯作家和翻译家。1953年毕业于莫斯科大学语文系。托克马科娃从1958年开始发表作品。她主要从事儿童文学创作，但具有多方面的文学才能，诗歌、小说和戏剧等领域都曾涉足。作为诗人，曾出版过《一年四季》（1962）、《旋转木马》（1967）等诗集。在写诗的同时致力于

散文创作，陆续发表了中篇小说《松树在喧闹》（1965）、《罗斯季克和克沙》（1972），童话《阿利亚，克利亚克西奇和字母 A》（1968）等。在这些作品里，异想天开的虚构与对实际生活的观察和对人物性格的细致分析有机地结合在一起。托克马科娃还出版了特写集《遥远的尼日利亚》（1975），作者用生动的笔触描写了异国风光。在戏剧方面，比较重要的作品有剧本《马努克——勇敢的心》（1971）。

除了创作外，托克马科娃还翻译了亚美尼亚、拉脱维亚等民族和印度等国家的许多儿童文学作品。　　（张　捷）

Tuo Lei Wei La Si

托蕾维拉丝，罗文娜·婷坡
（Rowena Tiempo Torrevillas，1951—　）

菲律宾作家、诗人。生于一个作家之家，父母都是作家兼教授，丈夫是剧作家，她本人是大学英文系讲师。1984 年，曾应邀参加美国衣阿华大学作家创作坊的写作活动。

托蕾维拉丝从十五岁开始写作，作品主要通过妇女的遭遇来寻找菲律宾文化的根源。1977 年获奖的《奢侈的季节》，写一个从小送给美国人养育的菲律宾孩子，因为自幼脱离了母亲的文化，逐渐形成一种叛逆。1979 年获奖的《羊齿叶后面》，写一个山区妇女和城市女教师都不幸流产，后者没有勇气活下去，后来她结识了那位山区妇女，终于在其坚强性格的感染下，找到存在的意义。《在柳树上》是一篇科幻小说，写一个菲律宾少女离开家乡，到达核大战爆发后的美国，因为和美国文化有很大膈膜，她感到孤零零的，像无根的浮萍。小说多少反映了作者自己的感受。

在诗歌方面，托蕾维拉丝也卓有成就，写有《女预言家》、《贝壳》等诗篇。1985 年在美国内华达州里诺市主办的诗歌创作比赛中，以题为《战争》的诗篇荣获世界诗歌优秀诗人奖一等奖。　　（凌　彰）

W

Wǎ Ěr Dì

瓦尔蒂，玛尔亚—莉莎
(Marja-Liisa Vartio, 1924—1966)

芬兰作家，曾获哲学硕士，1952 年开始发表诗作。

长篇小说《男人如同男人，姑娘如同姑娘》(1959) 描写十八岁的农村姑娘同一个有妻室的男人同居分手后，进城当佣人，只身挑起抚养孩子的重担。《妇女的梦想》(1961) 描写一位对现实不满的资产阶级妇女在自己假设的梦想中生活的情景。《情感》(1962) 描述一对资产阶级家庭出身的男青年建筑在相互妥协、折衷基础上的恋爱生活。其他作品有诗集《婚礼》(1952) 和《花环》(1953) 以及短篇小说集《水土之间》(1955) 等。

瓦尔蒂的作品较真实地记述了资本主义社会中的妇女处境，客观上触及到妇女命运及其解放问题。　(石琴娥)

Wǎ Ěr Nà Yī

瓦尔纳依·任妮
(Várnai Zséni, 1890—1981)

二十世纪初匈牙利苏维埃共和国时期的诗人。生于纳吉瓦劳德，童年时代随父母到了布达佩斯。她最初学戏剧表演，但并未登台演出。1909 年与匈牙利作家台尔迪·安多尔结婚，以后两人一同参加工人运动，发表诗作《母性》、《致当兵的孩儿》，呼吁士兵不要向示威群众开枪，曾在第一次世界大战和 1918 年匈牙利资产阶级民主革命时期在士兵中产生巨大影响。她的第一部诗集也以《致当兵的孩儿》(1914) 为名。此后陆续发表的诗集如《格拉库什们的母亲》(1916)、《母亲的心》(1918)，内容都是呼吁社会伸张正义的。她的反映匈牙利 1918—1919 年发生的两次革命

的诗篇收集在《红色的春天》(1919) 中出版。两次世界大战之间，瓦尔纳依参加工人文化运动，第二次世界大战期间领导反法西斯运动，这时期她除了诗歌外，还创作了童话和自传体小说。

解放后瓦尔纳依发表的作品，许多是以回忆自己的过去和赞美新生活为内容的。如诗歌集《被放逐的诗歌》(1945)、《有福气的女人们》(1947)、《复活》(1959)、《要和平!》(1960)、《不安的鸟儿》(1966)、《关于母亲的颂歌》(1968)。自传体作品《千百万人中的一个女人》出版于 1942 年，1956 年补充出版。　　(李孝凤)

Wǎ Lún Hā Gēn

瓦仑哈根，拉赫尔·封
(Rachel von Varnhagen, 1771—1833)



拉·封·瓦仑哈根

德国浪漫派作家，德国妇女文学的先驱之一。拉赫尔出身于一个犹太家庭，她既不富有又不美貌，也无门第，但她有勇气在柏林开办一个文化沙龙，很快就成为学者，特别是浪漫派作家聚会的中心，黑格尔、洪堡和施莱格尔等人常常在她的沙龙出现。

当时妇女主要的文学活动是书信，瓦仑哈根和友人来往的大量书信由她丈夫奥古斯特整理出版，取名为《拉赫尔，纪念她的朋友们的一本书》(1833) 和《拉赫尔的聚会和书信交往的肖像画廊》(1836)。在这些书信和随笔中，瓦仑哈根诉说了妇女被剥夺受系统教育的权利，被禁锢在家中作妻子和母亲的不平等状况，同时，这书信本身至少表面上使她摆脱了那种压抑的现实，因此她的书信成为借以克服妇女的潜力及实现潜力之间矛盾的一个乌托邦的避难所。在信中她还表述了妇女不甘于被局限在家庭中，渴望了解世界，把目光投向远方的迫切愿望。　　(宁　瑛)

Wǎ Xī Lǐ Yē Wá

瓦西里耶娃，拉里莎·尼古拉耶夫娜
(Лариса Николевна Васильева, 1935—)

苏联俄罗斯诗人。生于哈尔科夫，1958 年毕业于莫斯科大学语文系。1957 年开始发表诗作。主要作品有抒情诗集《亚麻色的月亮》(1966)、《发热》(1969)、《滨藜》(1970)、《蓝色的夜幕》(1970)、《同一个大地，同一种爱》(1973)、《雪地彩虹》(1974)、《林中旷地》(1975)、《俄罗斯人的名字》(1980)、《灌木丛》(1984) 等。她的诗作，渗透着诗人对战争、历史、父辈的命运以及未来生活的思考。诗的形式短小精致，语言清新流畅。批评界认为她的诗富有"客观魅力"。

瓦西里耶娃曾多年在苏联驻英国使馆工作，1978 年出版了她的《英国特写》。1986 年，瓦西里耶娃随苏联作家代表团访问了我国，回国后在苏联《文学报》上发表了有关中国之行的热情洋溢的随笔。

(王守仁)

Wǎ Xī Lǐ Yē Wá

瓦西里耶娃，叶丽扎维塔
(Елизавета васильева, 1887—1928)

俄罗斯诗人。原姓德米特里耶娃，笔名切鲁宾娜·德·加勃里阿克、叶·李等。生于彼得堡一个教师家庭。1908 年毕业于彼得堡女子师范学院，后就读于巴黎大学。1909 年开始发表作品。二十年代初与苏联著名儿童文学作家马尔夏克合作，在克拉斯诺达尔市创办了一所儿童剧院，并为该剧院创作童话剧本，1927 年与马尔夏克共同出版了《儿童剧》。1922 年起在彼得格勒少年剧场文学剧目部工作。1926 年调至科学院图书馆。

她的诗作首先发表在《阿波罗》杂志上，署名切鲁宾娜·德·加勃里阿克，其中充满了神秘的宿命观，同时带有抒情、哲理色彩。她的诗作塑造了一个出身于没落贵族的美女切鲁宾娜的神秘形象。但是不久，她的名字便从文学刊物上消失了，以后一直没有再发表作品，尽管她的创作活动持续到她临终之时。苏联著名作家阿·托尔斯泰称她为"俄罗斯文学中最富想象力同时又最忧郁的人之一"。

(李 萌)

Wan De Er

万德尔，马克西
(Maxie Wander, 1933—1977)



马克西·万德尔

民主德国作家。出生于维也纳郊区一个工人家庭。万德尔在一个工人区长大，没有受过专业技术培训，因此只能干一些辅助性的工作。她做过女工、女职员和企业办公室的秘书。其中比较重要的工作是任维也纳斯卡拉剧院和奥地利和平委员会秘书。她和作家弗雷德·万德尔结婚后，1958 年迁居东德。在民主德国她又尝试过新闻记者、摄影记者、电影剧本作家等多种职业。1977 年她的纪实文学作品《你好，美女》出版，引起极大反响，被公认为纪实文学和妇女文学的成功之作。但不幸的是，这位刚刚展现才华的女作家患了癌症，于同年病逝。

《你好，美女》一书是根据录音整理的采访记录，作者采访了十九名女性，从十六岁至七十四岁，有中学生、知识分子、女秘书、女售货员、家庭主妇等各个阶层的人。她们朴实、坦诚地说出了她们对爱情、婚姻、家庭、性爱、友谊、幸福等的看法，讲述了她们的日常生活和工作，倾诉了她们的愿望和需求。作者基本上不加修饰地记录下来，整理成文发表。它既是妇女的状况和心声的真实反映，又展示了现实的矛盾和困难，促使人们反思。此书在民主德国问世后很快就在联邦德国印行，到 1982 年底已发行了二十万八千册。当时正值联邦德国的妇女运动陷于停滞，万德尔作品的妇女肖像为妇女问题的讨论开辟了新的前景，指出了可能的发展方向。这份记录没有追随西方女权运动的理论，不是对男性和配偶采取极端的敌对或排斥态度，而是在寻找自我的过程中，开始反思自己的现状，尝试在传统的角色分工之外的一种新的生活方式。它的价值就在于显示出女性实现自我的多种可能性。

万德尔去世两年后，她丈夫出版了她的日记、书信《马克西·万德尔，日记和书信》(1979)。此书翌年又在联邦德国出版，取名为《生活也

许是最好的选择》(1980)，销售二十多万册。万德尔本来还计划写一系列的纪实文学作品：男子的和儿童的记录，但由于不幸早逝而未能实现。

（宁　琰）

Wàn Suǒ Wá

万索娃，特莱齐亚
(Terézie Vansovaá, 1857—1942)

斯洛伐克作家。出身于福音传道师家庭。仅上过女子中学，靠刻苦自修获得知识。1875年嫁给牧师扬·万索之后迁居皮尔城，在那里积极投身社会活动，结识了许多社会名流，成了斯洛伐克妇女运动的主要组织者。1898年，她倡办了第一本斯洛伐克妇女杂志《晨星》，该杂志颇受读者欢迎，产生了深远的影响，直到第一次世界大战前夕才被迫停刊。大战后，万索娃又担任了《斯洛伐克妇女》杂志的主编。

1875年，十八岁的万索娃开始在各种报刊杂志上发表诗歌、儿童剧本、小说，引起了文坛的注意。她创作的中、长篇小说以《城堡下的孤女》(1889)、《咒语》(1926)、《养女》(1922)以及《鲍惹卡，一个未开化的女人》(1927)最为著名。在这些作品中，万索娃一改当时大部分女作家的作品还带有过分浪漫主义激情、多愁善感和对斯洛伐克生活理想化的情景，而是用比较现实主义的笔触，描绘出一幅幅深受各种压迫的斯洛伐克妇女反对封建主义的桎梏，要求解放，争取平等权利的图画。这些作品的发表，无疑地是对斯洛伐克妇女运动的一种推进。（蒋承俊）

Wéi Dá Dé　Sài Kǎ Jī Ní

维达德·塞卡基尼
(Widad Sakakini, 1913—　)

黎巴嫩作家。生于塞达城，在贝鲁特伊斯兰学院毕业后，从事教师工作。三十年代经名师指点走上文学道路。1934年和宰基·麦哈西尼博士结婚，移居埃及，在开罗的十几年间写出大量作品，有小说、传记、文学评论等。深邃的思想，细腻的文笔使她居于现代女性文学的先列。主要作品有，散文《脚步》(1938)、《众人的面目》(1945)，小说《尼罗河与椰枣树之间》(1946)、《被禁止的爱情》(1947)、《拉起的帷幕》、《心在诉说》，论著《公平对待妇女》(1947)、《东西方著名女性》(1960)、《梅·琪娅德的生平与事迹》等。（李　琛）

Wéi Dé

"维德"（玛丽·路易丝·德·拉·拉米）

("Ouida", Marie Louise de la Ramee, 1839—1908)

英国通俗小说家。生于萨福克郡小镇伯里·圣埃德蒙兹。父亲是法国人。1859 年她认识了著名通俗杂志《本特利杂录》的编辑，开始为这家杂志写小说。她以自己名字路易丝的昵称"维德"作为笔名，四年内在这家杂志上发表了三十篇作品。

1863 年，她的第一部长篇小说《束缚》出版，受到欢迎，从此她一部又一部写下去，一生共创作了四十五部长篇小说。她的小说展现了上流社会的生活，语言流畅，故事动人，使她成为著名的畅销书作家。和有些女作家不同，她更感兴趣的是刻画男性世界，背景常常是男性的生活天地，如军营、大学生宿舍、单身绅士公寓等。她笔下的男性主人公都是年轻英俊、豪爽多情的绅士，而她笔下的女性却常常是轻浮、柔弱的夫人小姐。由于她的笔名使读者分不清她的真实性别，以致有的读者读过她的小说后得出结论说，作者一定是个对女性缺乏好感的男人。

"维德"最著名的小说《在两面旗帜下》出版于 1867 年。这部小说主人公是位年轻的军官，他是个挥金如土，花天酒地的浪荡公子哥儿，但对女人却多情仗义。有一次为了保全一位夫人的名誉，他宁肯蒙受不白之冤。另一次，他看见上级军官侮辱妇女，便揍了这个军官，结果被判枪决。但在行刑场上，一位爱他的歌女西加雷特投身到枪口前面拦住他的身体，救了他的性命，自己饮弹身亡。

"维德"的小说虽然有较多的虚构成分，但想象丰富、充满激情，因此不但拥有众多的普通读者，也为约翰·罗斯金（1819—1900）等著名文学家所喜爱。她也曾被批评为"贩运感情麻醉品的小贩"。不过在研究妇女作家对十九世纪文学的作用时，她的影响也不可忽视。其他小说还有《斯特拉斯莫尔》（1865）、《飞蛾》（1880）、短篇小说集《弗兰德斯的狗》（1872）和儿童故事集《宾姆比》（1882）等。

1875 年"维德"移居意大利，醉心于贵族化的奢侈生活，晚年陷入贫困，1908 年死于肺炎，葬在意大利。　　（文美惠）

Wei Er Mo Lan

维尔莫兰，路易丝·勒韦克·德
(Louise Levêque de Vil morin, 1902—1969)

法国诗人、小说家。生于埃索讷一个洛林旧贵族世家，从小娇生惯养。婚后曾与丈夫一起去美洲、捷克、匈牙利等地作短期旅居。

1933 年，维尔莫兰在法国著名作家马尔罗的鼓励下开始写作，次年发表小说《神圣的一次》，以后就接二连三地发表作品，其中小说有：《维拉维德家的末日》(1937)、《带柱的床》(1941)、《爱丽卡归来》(1946)、《某贵妇》(1951)、《朱丽耶塔》(1951)、《美好的爱情》(1954)、《爱的故事》(1956)、《出租车中的信》(1958)、《偏头痛》(1959)、《小提琴》(1960)、《马里西奥兹的时光》(1959)。她的小说带有浓重的浪漫色彩，主人公往往生活在客厅、城堡、庄园等高雅而封闭的世界中，情节则建立在这些人物的感情纠葛之上，这种爱情小说因文笔优美，风格欢快，情感细腻而赢得市民读者尤其是女读者的欢迎。

维尔莫兰也写诗，结集的有《闹玩的订婚》(1939)、《沙漏中的沙粒》(1945)、《供词的字母》(1954)、《孤独，啊，我的大象》(1972)。她的诗在仙境般的梦幻中掺有一种对孤独多病的童年时代的怀念。

维尔莫兰还翻译了达弗·库珀的《大卫王》(1948)，和路易·马勒合作创作了电影剧本《情人》(1958)，并著有论画家乌贝达的著作。

1955 年，维尔莫兰获得摩纳哥文学大奖。　(余中先)

Wei Er Nà

维尔纳，露特
(Ruth Werner, 1907—　)

民主德国作家，忠诚的国际共产主义战士。维尔纳原名乌苏拉·库钦斯基，出生在柏林。一生从事革命活动，1926 年加入德国共产党，1930 年至 1950 年受组织派遣先后在上海、满洲里、莫斯科、波兰和英国等地从事革命工作。回国以后她开始文学创作，1958 年发表了第一篇小说《不平凡的姑娘》，后来又写了《奥尔嘉·本纳利欧》(1961)，反映新的历史条件下妇女解放斗争的历程。1977 年，维尔纳发表了自传体小说《索尼娅的报告》，荣获一级国家奖。《索尼娅的报告》分六部分，描述了一位革命妇女不平凡的一生，可以说是对妇女文学的独特贡献。三十年代索尼娅随丈夫来到上海，与史沫特莱建立了亲密的友谊。她参加党小组活动，



掩护和营救遇险的同志，并和鲁迅、丁玲有密切交往。后来她由上海去莫斯科进修，回到中国后在满洲里搞情报工作。第二次大战期间，她还到过波兰、瑞士等地执行任务，建立电台，收集情报，为反法西斯斗争作出了贡献。小说叙述的基本上是作者自己的亲身经历，以清丽流畅的文笔，真切动人地追忆了那难忘的岁月。《索尼娅的报告》在民主德国被视作进行革命传统教育的好教材。（宁　琪）

Wéi Gé Nà Er

维格纳尔，艾琳
(Elin Wägner, 1882—1949)

瑞典作家。出身于知识分子家庭。1907 年至 1917 年任妇女周报《伊杜恩》编辑室秘书。1920 年后任妇女日报编辑。她积极投身瑞典妇女运动，发表了不少争取妇女权利的作品，被称为瑞典女权主义作家。

长篇小说《诺尔托尔街上的女孩子们》(1908) 描述四个职业妇女，终日辛勤劳动仍不能得到温饱，揭露了妇女受歧视的可悲处境。长篇小说《笔杆子》(1910)、《对话进行着》(1932) 和《闹钟》(1941) 是一组描写妇女要求参与社会政治生活的作品。《奥萨——哈娜》(1918) 和《无名氏》(1922) 则是描写不幸婚姻、妇女心理和妇女崇高品德的作品。

1922 年以后，维格纳尔的创作转向描述家乡农村的发展，如《燕子高高飞翔》(1929) 和《风使树叶飘动》(1947) 等。（石琴娥）

Wéi Liè Mǔ Bào Fū Sī Kǎ Yà

维列姆鲍夫斯卡娅，伊丽娅
(Ирия Вепемьовская, 1922—　)

苏联俄罗斯作家。原名舒赫加利捷尔，维列姆鲍夫斯卡娅是她的笔名，1964年毕业于莫斯科高尔基文学院。

维列姆鲍夫斯卡娅从1961年开始发表短篇小说，至今已有《石墙后面》(1962)、《妇女们》(1964)、《拉里昂和瓦尔瓦拉》(1966)、《家庭琐事》(1966)、《甜密的女人》(1973)等主要作品问世。她关心妇女的命运，擅长通过爱情、婚姻、家庭等日常生活的"小题材"，反映日趋严重的社会问题。笔触淡雅清新，不尚重彩浓墨，给人以真实感。其中不少小说已经搬上苏联银幕。

中篇小说《甜蜜的女人》(1977年拍成同名电影)，曾蜚声七十年代苏联文坛，有的评论称它是一篇"时代的艺术文献"。小说描写一个来自农村的青年女工安娜，进城不久，便渐渐成了打扮入时、心灵空虚、追求物质享受、置做母亲的义务于不顾的"甜姐儿"，她先后与三个男人相好，三次遭抛弃。安娜的遭遇表明，那种视女人为"甜蜜蜜的、带香菜味的……大蛋糕"，任何一个男人都可以拿来"尝尝"，不喜欢便扔在一边的心理，至今仍是阻碍妇女获得真正解放的社会习惯势力。　(胡湛珍)



Wéi Qū Màn

维区曼，爱娃
(Eva Wichman, 1908—1975)

芬兰诗人、小说家。出身于知识分子家庭，曾攻读绘画艺术。1933—1937年在芬兰几家大公司的广告部工作。1951—1953年任《接触》杂志主编。由于创造木制玩具曾获国际玩具发明奖。1937年开始发表短篇小说。

作品有短篇小说集《玛尼亚》(1937)、《云彩看见我》(1942)和《听不见的瀑布》(1944)，诗集《蛇眼》(1946)、《一九六〇年诗歌》(1960)、《倾向》(1967)和《当今诗歌》(1975)

等。

维区曼的作品主要有两方面内容：反对旧俗和僵化，不断探索新鲜经验；从生态学观点描写人和自然的一致性。她的作品以细腻生动，韵律铿锵有力著称，是芬兰四十年代现代主义文学的重要作家之一。（石琴娥）

Wei Bù

韦布，玛丽
(Mary Webb, 1881—1927)

英国小说家。原名玛丽·格拉迪斯·梅瑞狄斯，生于什罗普郡。父亲是中学校长。她曾在南港市学校求学两年，1901 年患甲亢，终生病魔缠身。1912 年她和中学校长韦布结婚。她是个有独特个性的女性。1915 年，她无视社会习俗和地位的束缚，开始从事园艺工作，并在集市上摆摊出售花果蔬菜，虽然收入甚微，却使她和普通人民有了交往。

在短短的一生中她共写了五部小说，一部诗集，一部散文集和许多短篇小说。她的小说都以什罗普郡为背景，描写了乡村的生活习俗，以及人和大自然的密切关系。第一部小说《金箭》(1916) 通过两对男女的婚姻表达了作者对爱情的看法，她认为爱首先是灵魂的结合，其次才是肉体的结合，并且批判了建立在物质利益上的婚姻。第二部小说《直捣窠穴》(1917) 继续探索爱情中灵与肉的和谐统一。女主人公是个在大自然中长大的农村姑娘，她同时受到象征"精神"的牧师和象征"肉欲"的地主两人的追求。她嫁给了牧师，却又受地主诱骗而怀孕。她虽然回到丈夫身边，却在一次救自己驯养的小狐狸时堕入采石场而身亡。小说充满神秘主义思想，认为女主人公无法逃脱残忍的自然力量，在冥冥中恶势力总是压倒了善良的个人而得到胜利。著名女评论家丽贝卡·韦斯特十分赞赏这部小说，认为作者是个文学天才。但这部小说在作者生前并未受到重视。

韦布最著名的小说是她最后一部小说《宝贵的祸根》(1924)。书名来自弥尔顿的长诗《失乐园》。女主人公普鲁登斯是个患先天性唇裂的农村少女。她因为唇裂而被迷信的村民看成是不祥之物，受到攻击，又受兄长的欺凌。贪婪的兄长最后被金钱迷了心窍，想抛弃自己的未婚妻，被未婚妻的父亲放火烧掉了庄嫁，未婚妻溺水自尽，兄长也被鬼魂追逐，神经失常而坠水死去。这时，村民把这一切不幸都归咎于普鲁登斯，向她发起攻击。但是，镇上的纺织工人凯斯特爱上了这个善良、忍让的姑娘，从村人手里救出她，两人骑马而去。故事里，女主人公因祸得福，她由于兔唇这

个"祸根"而受辱，但它使她学会了"忍让"，从而得到了凯斯特的爱，"祸根"转变成了给她带来幸福的东西。作者通过对农村的迷信的描写，表达了对大自然和人之间关系的神秘主义观点。这部小说受到英国首相斯坦利·鲍德温的高度赞扬，立刻身价倍增，大受欢迎，在六个月内重印了五次，作者也因此获1926年"幸运妇女奖"。 （刘明正 文美惠）

Wéi Er Dēng

韦尔登，费伊
(Fay Weldon, 1931—)

英国女权主义作家，生于盖斯特郡的阿尔维丘奇。父亲是个医生，母亲、外祖父和舅舅都是通俗小说家。她的幼年在新西兰度过，六岁时父母离婚，她随母亲回英国住在外祖母家，生活在一个全是女人的家庭里。这段生活使她后来对妇女问题给予深切的关注。

1952年她毕业于苏格兰的圣安德鲁大学。1955年她未婚生子，作了单身母亲。她曾当过政府的市场研究员和每日镜报的工作人员，还当过广告撰稿人。1960年和古董商人罗纳德·韦尔登结婚。

费伊·韦尔登从五十年代开始写作。她的独幕剧《永恒》于1969年上演，是和剧作家品特等人合作的多幕剧的一部分。1973年，她的广播剧《蜘蛛》(1972)获得了作家协会最佳广播剧奖。1978年，她的另一部广播剧《北极星》(1977)又获得贾尔斯·库柏最佳广播剧奖。1971—1972年她为电台连续剧节目"楼上和楼下"写了两出短剧，其中一出《试用》获得了SFTA最佳连续剧奖。

她一共写过五十多部电视剧。1980年，她根据奥斯丁的小说《傲慢与偏见》改编的五集连续剧被评论家认为传达了原作精神，受到称赞。

韦尔登在小说创作方面也取得了成就，她的小说描写了妇女的婚姻、爱情和事业的种种矛盾，反映了她的女权主义思想。

1971年出版的《在女人中间》通过五十至七十年代妇女三代人的不同经历，表达了妇女要求自由和解放的愿望。

1975年，她的另一部反映妇女问题的小说《女友》出版，小说描写了三个妇女的经历。她们是亲密的朋友，其中一个离了婚，一个未婚，只有四十岁的女主人公正处在婚姻危机之中。女友们鼓励她摆脱处处妨碍她的事业的三流作家丈夫，但她却认为有丈夫比没有丈夫好。最后，她还是离了婚，她并没有得到自由，还要负担养育五个子女的责任。但是摆脱了

丈夫，就是一个巨大的胜利。这部小说深刻揭示了妇女的困难处境，写得真实感人。

她最出色的小说是《普拉西斯》(1978)。这部小说曾被提名候选布克奖。小说描写了一个有勇气维护妇女的独立和尊严的女主人公普拉西斯一生的经历，描写她如何从丈夫的玩偶和工具成长为一个女权运动的英雄。作品受到了批评界的肯定。

女作家在生活中也处处表现出维护妇女地位的立场。她拒绝戴结婚戒指，认为是对妇女的侮辱。在一次关于"世界小姐"的选美问题辩论会上，她作为人们心目中的好母亲和好妻子，竟出人意料地站在激进女权主义者一边，谴责选美活动实际上是一种"人肉市场"。

韦尔登无疑是当代英国著名的女作家。英国女作家和评论家安尼塔·布鲁克娜（1943—）认为她是"当今最机敏和最有特色的女小说家之一"。

（文美惠）

Wéi Er Dì

韦尔蒂，尤多拉
(Eudora Welty, 1909—　)



尤多拉·韦尔蒂

美国著名南方作家。生于密西西比州杰克逊市一个富裕家庭。1929年毕业于威斯康星大学英语系，后进入哥伦比亚大学学习广告。1931年大萧条时回到家乡，在当地谋职，工作之余练习写作。1933年，她开始为政府的一个广告部门工作，在三年的时间内走遍密西

西比州，与各种各样的人进行了接触、交谈，大萧条时的密西西比成为韦尔蒂日后文学创作的素材。

韦尔蒂喜爱绘画和摄影，这使她在文学创作中始终保持画家的眼力，在细节描写和作品的视觉效果上尤为出众。1936 年，她发表第一篇短篇小说《旅行推销员之死》。1941 年，发表第一本短篇小说选《绿帘》，由著名南方女作家波特（1890—1980）作序。此后，韦尔蒂连续三次荣获欧·亨利短篇小说奖，并于 1973 年获得普利策文学奖。

为表彰她的出色的成就，密西西比州州长还将 1974 年 5 月 2 日定为尤多拉·韦尔蒂日。

韦尔蒂共发表了《绿帘》、《宽网和其他故事》（1943）、《伊尼希法伦的新娘》（1955）等四本短篇小说集。这些作品多以密西西比的城镇乡村为背景，作者以多样的风格探索人的内心生活和人性的奥秘，有时描写怪诞的、与现实脱节的形象。韦尔蒂的短篇小说还成功地运用口语形式刻画中下阶层的人物，富有喜剧效果。

韦尔蒂还发表了五本长篇小说：《强盗新郎》（1942）、《三角洲的婚礼》（1946）、《犹疑的心》（1954）、《败局》（1970）和《乐观者的女儿》（1972）。这些小说都微妙地揭示了南方大家族的生活方式和人际关系，通过大家族与外界的矛盾冲突，反映南方社会的变迁。

韦尔蒂的小说表现出强烈的地方观念，她认为地方色彩并不局限作品的意义，反而能帮助作者表现人类经验中那些具有普遍性的、永恒的东西。韦尔蒂在她的作品中正是通过平凡的人物和日常琐事来揭示人生的真谛，她笔下的妇女形象尤其感人。她虽然没有专门提出妇女问题，但在她的作品中，她始终执着地专注着妇女的亲身经历，并且丝毫不带浪漫色彩地加以描写，通过一系列身份、命运、性格各异的妇女形象，深刻地揭示了妇女内在的力量。（阚 晨）

Wei Si Te

韦斯特，杰萨明
（Jessamyn West, 1902—1984）

美国当代作家。生于印第安纳州，在加利福尼亚州长大。在研究生院进修期间，因患肺结核中止正规教育，便开始写小说、诗歌、随笔、自传和评论文章。成为专业作家前，曾当过教师和地方报纸社会新闻栏编辑。韦斯特最擅长描写女性成熟过程，她的小说善于处理少女在社交中、

感情生活中和家庭生活中的欢乐和烦恼。在作者笔下，母女关系往往成为那些年轻的女主人公最伤脑筋的问题：母亲自己很不自在地严格控制肉欲，也教导女儿要对性感到畏惧，甚至还常常硬要大女儿帮助遏制妹妹的性欲冲动。

韦斯特的作品中以讲"教友会信徒故事"的小说最为著名。系列短篇小说集《克雷斯·德拉汉蒂》(1953)，以韦斯特在那儿度过青春时期的加利福尼亚州为背景，是描写女姓成熟过程的最明朗的作品。《亲切的劝导》(1945) 是这位女作家的处女作，1945 年一出版就获得成功，1956 年拍成电影又获奖。她叙述自己的作品搬上银幕而撰写的札记《恍如梦境》(1957)，于 1958 年获索莫德·蒙森奖。

韦斯特一共写了七部长篇小说，其中最优秀的是《时间问题》(1966)，讲的也是母亲的影响和爱情故事。　　(方开国)

Wei Si Te

韦斯特，丽贝卡
(Rebecca West, 1892—1983)



丽贝卡·韦斯特

英国作家。原名西塞莉·伊萨贝尔·费厄查尔德 (Cicely Isabel Fairchild)，爱尔兰裔文化名流的女儿。父亲死后，西塞莉无以为生，便去学表演，本想以演员为业，后来从事新闻写作，积极投入当时的女权运动，为当时的女权主义刊物撰稿。为表示对易卜生剧《罗斯莫庄》中女主人公的崇拜而改名丽贝卡。丽贝卡·韦斯特的长篇小说主要有《士兵的归来》(1918)，写一位士兵从战场归来失去对亲人的记忆，只记得自己过去爱过的一个　贫贱的女人；《思维的

芦苇》(1936) 探讨女人如何掌握自己的一生;《泉水飞溅》(1956) 是关于少儿成长的故事，带有自传成分，飞溅的泉水象征着女性的爱;《鸟儿跌落》(1966) 具有哲理性: 在二十世纪复杂的政治背景下，理想、爱情、家庭、宗教等等如同展翅的鸟儿，在物质至上主义的枪击之下纷纷跌落。

丽贝卡·韦斯特是当代著名进步记者，曾采访纽伦堡的公审，写过一系列报道，后收集成书《背叛的含义》(1949)。韦斯特没有正式结过婚，她是著名作家 H.G.威尔斯的伴侣，他们的儿子安东尼·韦斯特 (Anthony West) 是当代文艺评论家。韦斯特在世时曾受到当时的著名作家肖伯纳、C.P.斯诺等人的推崇，后来一度被冷落，近年从妇女意识的角度再度得到极高的评价，她的主要作品都重新出版。 (朱 虹)

Wei Yi

韦伊，西蒙娜
(Simone Weil, 1909—1943)



西蒙娜·韦伊

法国现代作家。生于巴黎，出生在一个富裕的犹太家庭 (其父是外科医生)。西蒙娜·韦伊起初在维克多一杜利中学读书，后进入亨利四世中学，1928 年考入巴黎高等师范学院，1931 年获得哲学教师资格证书。在皮伊中学任职后，她开始关心工人运动，坚定不移地支持 1934 年在罗瓦尔举行的大罢工。她与工人们同甘共苦，把自己的工资拿出来接济工人。由于她认为要想真正了解无产阶级的生活条件，就必须深入他们的实际生活，所以，在 1934 年和 1936 年之间，她毅然放弃教师工作，变成一个质朴的工人。在《工人的条件》(1951)中，她特别描写了在雷诺公司做工的感受。1936 年，西班牙战争爆发时，她奔赴巴塞罗那前线，支持共和主义者的事业。她抛弃了自己的资产阶级家庭，在索莱斯姆修道院度过了一个圣周后，她感到在思想上接近了天主教，这便导致她重新皈依了宗教。在《上帝的期待》

(1950，死后出版）和《前基督徒的直觉》(1951，死后出版）中，她叙述了这个重要的体验。第二次世界大战爆发时，出身犹太家庭的西蒙娜·韦伊被赶出大学，不得不躲到阿尔代什避难，在居斯塔夫·蒂邦农场当了一名农工。1942 年她离开法国，抵达伦敦，在自由法兰西的组织里积极战斗，由于自愿节衣缩食，心力交瘁，她竟在三十四岁时便在阿斯佛得去世了。

西蒙娜·韦伊生前不同意人们发表她的任何一部作品，除了在《无产阶级革命》、《社会批评》杂志上发表过几篇文章外，其作品都是她死后由朋友们出版的。除前面提到的作品外，值得一提的作品还有：《笨重与优雅》(1947)，《压迫与剥削》(1955)，《记事簿》(1951—1956)，《伦敦创作》(1957)，这些作品主要叙述了她在精神方面和社会方面不同的切身体验；较重要的作品还有《诗集》(1968）以及未完成的悲剧：《得救的维尼斯》(1965)。

西蒙娜·韦伊的思想和作品出色地记录了她那个时代的一系列问题。有人认为，她用自己的方式，解决了马尔罗、萨特等人研究过的知识分子在社会内部的地位问题。事实上，对西蒙娜·韦伊来说，思想家、作家要想对现实保持中立态度是不可能的，不管怎样，采取行动是完全必要的。

（全小虎）

Wei Ding

魏丁，亚列克斯
(Alex Wedding, 1905—1966)

民主德国作家。原名格蕾特·魏斯柯普夫，出生于萨尔茨堡，曾当过商店售货员、银行职员、书店售货员，1925 年在柏林加入德国共产党，1928 年与魏斯柯普夫结婚，1933 年迁往布拉格，1939 年开始流亡。战后他们夫妇回到布拉格。魏丁和他丈夫，捷克斯洛伐克第一任驻华大使在中国生活过一段时间，1953 年回到柏林，专为青少年写作，曾获得 1956 年柏林市歌德文学奖和 1965 年民主德国国家文学奖。

魏丁的笔名是根据二十年代柏林革命工人运动的中心，魏丁区的亚力山大广场取的，她的作品也取材于柏林的无产阶级的生活和斗争，如《埃德和温库》(1931）已译成多种语言出版。1948 年的《吹口哨的小汉斯的旗帜》(1948)，描绘了德国农民战争时期的生动画面。她在中国期间创作了以北京的少年为主人公的小说《铁牛》(1952)。小说描写一个农民家庭

的孩子由街头流浪者转变为好少年的过程。小说显示了作者对青少年生活细致的观察和感受以及她对中国文化的知识。此外她还为孩子们写过非洲的童话和寓言，对青少年文学问题发表过很有见地的意见。 （宁 琰）

Wen Sai Te

温塞特．西格里德
(Sigrid Undset, 1882—1949)



西格里德·温塞特

挪威作家。出身考古学者家庭。在父亲熏陶下，她从小对北欧中世纪历史有浓厚兴趣，这对她以后的写作产生了重要影响。十一岁时父亲去世，家道中落，在商业高中学习一年后就到公司当职员，业余刻苦自学，并开始创作。1907 年发表处女作。1909 年第二部作品发表时，她离开公司，走上职业作家的道路。1935 年至 1940 年任挪威作协主席。1940 年至 1945 年流亡美国。

温塞特作品的主题以探讨妇女地位为主。她认为妇女无须去摆脱社会束缚，只要在家庭中尽好义务，使家庭和睦相处，培养子女成长便是最大幸福。长篇小说《玛塔·奥莉夫人》(1907)、《幸福的年龄》(1908)、《珍妮》(1911) 和《春天》(1914)，以中产阶级妇女为主人公，描述她们婚姻不如意或是另有所恋而感到苦闷和对现实不满。她们想冲破社会习惯势力的束缚和道德观念的羁绊而去追求幸福，但结局不是受骗被遗弃就是失败灰心，最后都没有得到幸福。

使温塞特赢得世界声誉的作品是她描写古代北欧人民生活的小说。《屠夫约特和维格蒂丝》(1909) 刻画了海盗时代北欧男子的凶悍恣睢和女子在横遭强暴后不甘忍气吞声，誓死进行报复的飒爽气概。三部曲《克丽斯汀·拉芙朗的女儿》(1920—1922)，生动而朴实无华地再现了十四世纪北欧人民的生活习俗和风土人情，细腻入微地刻画出了克丽斯汀这个中世纪妇女的形象。由于这部作品的成功，她于 1928 年获诺贝尔文学奖。

1924 年她皈依了天主教，致力于写作一些宣扬宗教的哲理小说，如

《燃烧的灌木丛》（1930）等。1940 年纳粹德国入侵挪威后，她流亡美国，用笔作武器，抗击侵略者，写出《在挪威愉快的日子》（1942）等小说。1947 年，她六十五岁生日时，荣获挪威十字勋章，以表彰她在二次世界大战期间的业绩。　　（石琴娥）

Wo Dé Fū Rén

沃德夫人，汉弗莱
（Mrs. Humphry Ward, 1851—1920）

英国小说家，社会活动家。原名为玛丽·奥古斯塔·阿诺德（Mary Augueta Arnold），她出生于澳大利亚，1856 年回英国定居。祖父阿诺德博士是著名教育改革家，伯父马修·阿诺德（1822—1888）是著名诗人、文学批评家。她的父亲是个督学员，在三十年代鼓吹复兴天主教的"牛津运动"影响下，改信天主教，而她的母亲却是个新教徒。因此沃德夫人从小便接触到了当时知识界热衷的宗教争端。1867 年她来到牛津，接触大量知名的学者和他们所关注的宗教、哲学、社会、政治等方面的争议问题，这对她思想的形成产生了决定性的影响。

1872 年，她和牛津大学教师托玛斯·汉弗莱·沃德结婚。1881 年，两人迁居伦敦，丈夫担任泰晤士报编辑，沃德夫人除为杂志撰稿外，开始从事小说创作。

1888 年，她的小说《罗伯特·埃尔斯梅》出版，立即引起了轰动。小说反映了十九世纪英国知识界的宗教争论。主人公罗伯特·埃尔斯梅是个年轻牧师，由于对基督教信仰产生了怀疑，便辞去牧师职务，来到伦敦东头，创办了半宗教性的贫民福利教育组织"埃尔古德街社团"，但他在事业即将成功之际，却身染肺病去世。小说里关于罗伯特和他信奉新教的妻子的矛盾冲突，部分就是以作家的父母的经历为蓝本的。这部小说虽说写的是被人认为"枯燥无味"的教义历史和宗教观点的种种争议，然而书中代表不同观点的人物却写得有血有肉，栩栩如生，贯注进了作者的全部激情，因而使小说具有极强烈的吸引力。当时著名拉斐尔前派画家伯恩—琼斯（1833—1898）读完小说后不禁惊讶地表示："我从没想到自己会对一本写牧师的书发生这么大的兴趣。"连英国首相格莱斯顿也写信给作家，要和她商榷书中的观点。因此，这部写宗教争论题材的小说不但在英国，而且在美国也成了畅销书，仅美国就销出二十万册。会做生意的美国商人竟想出生财门路，每卖出一块胶枞香皂，便赠送一册《罗伯特·埃尔斯梅》。

这种做法引起了出版界的关注，终于导致了1891年宣布实施"国际版权法"。

沃德夫人在小说《戴维·格里夫传》(1892)和《班尼斯戴尔的赫尔贝克》(1898)里，也都描写了人物对宗教的怀疑态度。《班尼斯戴尔的赫尔贝克》被认为是沃德夫人写得最出色的小说。主人公赫尔贝克是个虔诚的天主教徒，他爱上了剑桥大学一位思想开明的教授的女儿劳拉。劳拉对宗教持怀疑态度，赫尔贝克则力图使劳拉接受他的信仰。而这样却使她的个性受到压抑，最后导致了她的自杀。

沃德夫人还在一些小说里表现了她同情穷人的社会改革思想。如《科里斯顿一家》(1913)、《玛尔赛拉》(1894)、《乔治·特莱沙迪爵士》(1896)。她的其他小说还有《埃莉诺》(1900)、《罗斯夫人的女儿》(1903)和《威廉·阿希的婚事》(1905)。此外，她在《一个作家的回忆》(1918)里记下了当时一些文人如亨利·詹姆斯等的轶事。

沃德夫人既是位杰出作家，又是个积极的社会活动家。她在伦敦兴办了不少贫民福利和残疾儿童教育事业。1897年，她仿照自己小说里写的"埃尔古德街社团"，创建了"帕斯莫尔·爱德华兹社团"，致力于贫民福利和教育工作。女作家死后，为纪念她的贡献，这个社团被改名为"玛丽·沃德中心"。1902年，她当选为治安法庭法官，成为英国最早的七个女法官之一。她努力争取提高妇女的地位，主张妇女享有受高等教育的权利，但她反对激烈的社会改革，反对妇女选举权，认为妇女在家庭中的影响比在社会生活中更大。她的反女权主义观点在小说《科里斯顿一家》中有所表现。

沃德夫人一生共创作了二十五部小说。她的作品从多方面反映了十九世纪末英国社会思想的冲突和变革。有的评论家认为，凡是想了解1880年至1920年英国社会状况的读者，不可不读沃德夫人的小说。这也说明了她在文学史上的重要地位。 (文美惠)

Wò Er Fū

沃尔夫，克里斯塔
(Christa Wolf, 1929—)

民主德国作家。

克·沃尔夫生于现在划归波兰的兰茨贝格。少年时经历了第二次世界大战，1945年纳粹德国覆灭时，她十六岁，经历了战火和流离失所的颠

沛之苦。民主德国建立后，她进入大学学习，毕业后在出版社工作，自六十年代起成为职业作家。



克里斯塔·沃尔夫

克·沃尔夫是当代最重要的作家之一，在东、西方都享有很高声誉，被美国评论界称为妇女文学的代表作家，特别是她的小说《卡珊德拉》(1983) 受到极高评价。她的作品主人公大多为女性。第一部成功的小说《分裂的天空》(1963) 描述在社会主义制度下一个少女的成长过程。小说涉及到了爱情、婚姻等问题，但更多还是从政治、社会的角度描写东、西德的分裂给人们带来的影响，当然也反映了社会主义制度下劳动妇女独立意识的觉醒。1968 年发表的《追忆克里斯塔·T》标志着妇女文学的一个突破。作者用真实材料与虚构相结合的手法塑造了一个在社会主义社会中不安于现状，不断追求，渴望实现自我却又找不到途径，最后终于早逝的女性形象。克里斯塔·T 已经不是以前民主德国文学作品中的传统正面形象，不是女游击队员、女劳动模范、先进工作者，而是一个有比较强的独立意识，与周围的停滞、懈怠、虚伪格格不入，内心充满矛盾的复杂形象。此书曾引起过很大争论。短篇小说《自我尝试》(1973)，以科幻小说的形式虚构了一个女科学工作者自愿接



受一种改变性别的试验的荒诞故事。结果发现变成了男性的同时也失去了人类宝贵的感情。中篇小说《茫然无处》(1979)，通过虚构的一次浪漫派作家卡萝利娜·君德罗德和亨利希·封·克莱斯特的会见，表现十九世纪知识妇女受到的束缚和她们渴望冲破樊笼的抗争。同年她还在对浪漫派文学研究的基础上发现并介绍了这位富有才华的女作家的书信、诗歌和散文，并写了一篇关于君德的文学作品《梦影》。

近年来沃尔夫影响最大的作品是以特洛伊战争的神话中女祭师命名的小说《卡珊德拉》(1983)，这部小说比较集中地表现了作者对妇女问题的观点。小说主人公是特洛伊国王的女儿，女祭司卡珊德拉。特洛伊城陷落之后卡珊德拉被阿加门侬作为女奴占有，回到希腊后被阿加门侬的妻子下令杀害。小说就从卡珊德拉在狮门前引颈就戮开始，以卡珊德拉的身份回忆和反思那一场旷日持久的战争。沃尔夫一反传统的《荷马史诗》中叙述的战争起因，不是归结为海伦的美貌，而是揭示了战争的经济根源——男性统治集团的扩张欲。她把父权社会和战争联系起来，在《伊里亚特》中被歌颂的希腊英雄阿基琉斯被卡珊德拉叫作"畜生"、史诗中歌颂的英雄业绩，在卡珊德拉看来只是谋杀活动。与那些传统的英雄对立，作者塑造了卡珊德拉这一最早的古代觉醒的妇女形象。卡珊德拉不愿充当千百年来妇女作为牺牲品的角色，她不愿再像她的母亲、姐妹那样只作为父兄、丈夫的附属品，因此选择预言者这个职业。她又不肯遵从父亲的意志预言战争的胜利，支持她的恋人选择逃避战争的道路。沃尔夫通过卡珊德拉这个人物把女性与和平、生命联系在一起。书中提到的对伊达山美好生活的回忆，与战火纷飞的战场形成强烈对比。卡珊德拉和女友们聚集到伊达山上，远离城堡、宫殿，和平地生活，歌颂大地母亲之神。这也表现了今天妇女的理想。这样把神话题材和今天的现实联系起来的写法代表了当前文学中的一种倾向。人们一再深入地反思过去，为了揭示今天种种不合理现象的根源。这本书也可以说是从女性角度对战争与和平问题的一个答案。

沃尔夫不是一个狭义上的女权主义者，她的目光总注视着与全人类、全社会休戚相关的大问题，力求从宏观角度探讨妇女解放、女性的自我意识成长等问题。

（宁　琪）

Wo Er Mò

沃尔马，默哈德维
(Mahadevi Varma, 1907—)

印度印地语诗人。出生在印度北部的弗尔鲁卡巴德，父亲是大学教师。1930 年发表第一部诗集《雾》，后来相继发表了《光》(1932)、《湿婆神》(1934)、《黄昏之歌》(1936)、《灯焰》(1942) 等诗集，除去诗歌她还写过回忆录、评论、散文，如《片断的回忆》(1942)、《文学家的信仰》(1962) 等。她是印度印地语著名浪漫主义诗人，与伯勒萨德、尼拉腊、本德并称为四大浪漫主义诗人。

她的诗歌就其内容来说，大多写自己内心的感受和个人的哀愁，很少涉及社会的重大题材。她的兴趣在于发现无形的情人，甚至把找不到情人的烦恼与痛苦都当成快乐，从而得到心灵的满足（有的批评家认为沃尔马夫人是现代的米尔巴伊）。

沃尔马夫人在三十年代受民族解放运动的影响，曾参加过独立斗争，任过邦议员，五十年代主编《文学家》杂志，做过阿拉哈巴德女子书院负责人。她于 1983 年获得印度文学大奖——第十八届讲坛奖。　（周志宽）

Wò Fū Qiáo Kè

沃夫乔克，马尔科
(Мapko Вовчок, 1834—1907)



乌克兰作家。原名玛丽娅·亚历山德罗芙娜·维林斯卡娅—马尔科维奇，沃夫乔克是她的笔名。生于俄国小贵族地主家庭，1845—1848 年在哈尔科夫私立寄宿中学读书，后来到奥廖尔居住，1851 年在那里与民俗学家阿·马尔科维奇结婚。婚后随丈夫前往乌克兰，共同收集民间文学创作并研究农民习俗。这段经历为她提供了丰富的素材。

1857 年，沃夫乔克用乌克兰文写成的第一部《民间故事》在彼得堡发表后，

名声大振。作品以民间故事的形式，倾吐农民的疾苦，揭示日益高涨的反农奴制情绪。两年后此书由屠格涅夫翻译成俄文出版。此时，沃夫乔克已移居彼得堡，与文学界人士交往广泛，特别是与谢甫琴科的友谊，并通过谢甫琴科与车尔尼雪夫斯基及其周围作家的接触，对她的革命民主主义思想影响日趋加深。

沃夫乔克于1859年旅居国外，至1867年，她先后到过德国、瑞士、意大利，更多时间在法国度过，与当时同在国外的著名作家陀思妥耶夫斯基、赫尔岑、屠格涅夫以及福楼拜来往甚多。她这段时间的小说创作贯串了革命民主主义思想，表现出对俄国现存制度的不满和渴求变革。主要作品中篇小说《贵族女中学生》(1860)、《三种命运》(1861)、《卡尔麦柳克》(1865)、《活魂灵》(1868)、《教堂差役的笔记》(1869—1870)、《玛鲁霞》(1871)等等，都描写了上流社会的矫揉造作、人民的贫困和痛苦、教会的伪善道德，揭示了农奴制度的腐朽和不合理。

七十年代后直至晚年，沃夫乔克仍致力于小说创作，发表过多部中、长篇小说。她在孜孜不倦地创作的同时，又熟练地掌握了法、德、英多种语言，翻译过不少文学作品。她用法文写作，在巴黎的《回忆与消遣》杂志上发表系列童话和短篇小说。1871年1872年，她出版了《外国优秀作家译文》杂志。

沃夫乔克是十九世纪俄国为数甚少的女作家中的佼佼者。她才华横溢，富于进取心，以自己的丰厚业绩赢得了文坛上的声誉。在妇女的社会地位远没有得到确认的俄国封建社会，这种自强意识无疑给妇女争取独立以启迪。她的《民间故事》以独特的艺术风格奠定了它在乌克兰文学史上的地位。乌克兰民族诗人兼评论家弗兰科盛赞这部作品是用"最精确的乌克兰的机智和幽默"写成的。

（胡湛珍）

Wò Kè

沃克，艾丽斯
(Alice Walker, 1944—)

美国黑人作家、诗人。出生于贫困的佃户家庭。六十年代，沃克上大学时积极参加争取种族平等的民权运动。大学毕业后到七十年代中期，她在佐治亚州和密西西比州同当地黑人开展争取选举权、福利权的工作，还在两所大学任教。七十年代中期，沃克来到北方，在纽约的福利部门工

作，还担任过女权运动刊物《女士》杂志的编辑，现定居旧金山。



艾丽丝·沃克

艾丽斯·沃克积极投身妇女解放运动，一贯主张黑人争取自由平等的斗争跟黑人妇女争取男女平等的斗争是分不开的，认为黑人是美国妇女运动的一支必不可少的力量，而美国妇女运动又是国际妇女运动的组成部分。沃克并不完全赞成美国女权运动的一切主张。例如，她在杂文《自己的一个孩子》(1980) 中，针对某些白人女权主义者关于母性有害论，女作家不能在创作与母道两方面都取得成功等观点发表看法，以自身经历证明生儿育女能使女性增长知识，促进自身的成长。近年来，她关心反战运动，积极参加抗议美国政府支持尼加拉瓜反政府武装等政治运动。她认为所有这些政治斗争都是一个有机的整体。

沃克的作品，无论诗歌还是小说，多半从亲身经历出发，以早年佐治亚乡间的生活，以及六、七十年代的政治运动为基础。迄今为止，她已发表了四部诗集、两部短篇小说集、两部散文集和三部长篇小说。其中，短篇小说集《爱与烦恼》(1973) 获 1974 年美国文学艺术学会的罗森塔尔奖，长篇小说《紫色》(1982) 现已编成电影，获普利策小说奖。沃克曾于 1983 年随美国女作家代表团访问我国。

沃克的作品带有比较强烈的政治色彩。诗集《一度》(1968) 和《革命的牵牛花》(1973) 中不少诗篇描写她在六十年代民权运动中的经历以及做女人的苦闷。长篇小说《梅丽迪恩》(1977) 表现六十年代南方民权运动的积极分子的成长过程。《你压服不了好女人》(1981) 中不少短篇都探讨七十年代女权主义者提出的有关人工流产、色情文学、施虐—受虐狂等问题。她很早就在作品中探讨黑人相互之间，尤其是黑人男女之间的关

系，并且在多数黑人作家以揭露种族歧视为中心主题的时候就提出，黑人之间的压迫比白人的歧视压迫有更严重的后果，黑人妇女遭到双重迫害，除白人的种族歧视外还深受黑人大男子主义的摧残。《格兰奇·科普兰的第三次生命》(1970) 就是描写在生活重担和种族歧视的压力下，黑人男人如何因绝望而变得残酷无情，终于毁灭了妻子儿女。《紫色》更是直接以黑人男女之间的矛盾冲突为题材的妇女意识十分强烈的一部作品。



沃克善于深入人物的内心世界，剖析他们的思想意识和复杂的心理状态，塑造既有黑人普遍共性，又富有独特个性的人物形象。她在揭露黑人的痛苦生活的同时，指出黑人要摆脱悲惨的境地，首先必须认识自身的价值，维护精神世界的完整性。她认为个人内心世界的变化是社会变迁的一个重要方面。这一观点在《紫色》中得到充分的体现。女主人公西丽在"女人生来不值钱"的旧思想影响下变得麻木不仁，失去个性，听任丈夫蹂躏。但她摆脱精神枷锁，认识自身价值以后，依靠妇女之间的相互关系与支持，终于成长成为一个能自食其力的、充满自信、有尊严有个性的女性。

沃克的诗歌受狄更生、威廉斯等美国诗人及日本俳句的影响，文字简练，意象鲜明。她在小说中大量使用南方乡村里黑人的方言，使作品富有强烈的地方色彩和浓郁的生活气息。

沃克还致力于发掘受冷落的黑人作家，尤其是女作家的作品。她编辑了三十年代哈莱姆"文艺复兴"时期女作家佐拉·尼尔·赫斯顿的短篇小说集，并撰文介绍她的长篇小说《她们眼望上苍》，使这位长期受埋没的女作家重新受到重视。沃克近年来还建立出版社，致力于重新出版那些有意

义但不受重视的书籍。　　（陶　洁）

Wò Lóng Kē Wa

沃隆科娃，柳芭赁·费多罗夫娜
（Любовь Федоровна Воронкова，1906— ）

苏联俄罗斯作家，生于来莫斯科郊区谋生的贫农家庭，十月革命后才开始受到系统教育，毕业于师范学院，后做过报社编辑。1930 年开始发表作品。1939 年出版第一部短篇小说集《舒尔卡》，反映农村少年生活。1943 年发表第一部中篇小说《城里来的小姑娘》，通过卫国战争中沦为孤儿的瓦莲津卡逃往涅恰耶娃村被达丽娅大婶视作亲生女儿收养的故事，控诉了德国法西斯的残暴，歌颂了苏联普通村民的善良。《戈罗基谢村》（1947）一书中，作者满怀激动地告诉青少年读者关于法西斯对苏联农村的破坏和战后农庄庄员们恢复生活所进行的斗争。《不安分的人》、《阿尔泰的故事》（1951）、《大姐姐》（1953）、《号角呼唤着勇士》（1957，与 SK·沃隆科夫合著），《个人幸福》（1961）等中篇小说，分别歌颂了共青团员、少先队员和青少年学生们的英雄行为和优良品德。她的著作还有《阳光灿烂的日子》、《金钥匙》、《和和气气上学去》。



沃隆科娃在五十年代较有影响，不少作品被列入青少年书库，教育了一代又一代青少年。　　（吕绍宗）

Wò Màn

沃曼，嘉布莉勒
（Gabriele Wohmann，1932— ）

联邦德国作家。生在达姆施塔特一个神学家家庭，在大学学习过文学、语言和音乐，毕业后当过教师，1960 年起为笔会中心成员。沃曼是联邦德国作家团体"四七社"的成员，曾多次获得各种文学奖，被评论界誉为优秀的短篇小说家，她的小说数量之多可以与美国的著名小说家欧·亨利媲美。

近三十年来沃曼出版了几部短篇小说集，其中比较著名的是《自我辩

护》（1971）和《反攻集》（1972）。沃曼的小说多描写家庭琐事，人与人之间不能沟通，不能理解的冷淡关系。小说中常常涉及爱情、婚姻和夫妻关系等与妇女密切相关的问题，但作者不是专门从女性的立场，用女性的眼光描写的。她主要揭露了现代工业社会中人的感情失落、人与人之间互不理解，哪怕是亲人也形同路人的异常情形。她笔下的妇女往往感情倍受压抑，面对恋人表达不出感情，婚姻成为"两个人在一起的单独监禁"，单身的职业妇女个人生活极度寂寞、空虚。可以说沃曼的小说是畸形发展的现代工业社会的写照。此外，她还有长篇小说《美丽的猎场》（1975）。

（宁 琰）

Wo Na

沃纳，西尔维亚·汤森德
（Sylvia Townsend Warner, 1893—1978）

英国小说家、诗人。生于米德尔塞克斯郡的哈罗，父亲为教师。她在家进修音乐，1916 年到伦敦从事音乐研究工作，曾任《都铎教堂乐曲集》（十卷，1923—1929）的编委。后来结识了作家 T·F·波伊斯（1875—1953）和戴维·加尼特（1892—1981），在他们的帮助下开始从事写作。她起初写诗，后来转入小说创作。诗集有《树墙》（1925）、《时不我待》（1928）和叙事诗《第七乐章》（1931）等。

1926 年她发表第一部长篇小说《劳丽·韦洛斯》（1926）。它描写老处女劳丽·韦洛斯如何离开繁华的城市，隐居偏僻乡间，从事养家禽的农活。在参加一次深夜妖魔聚会后，她终于认识到自己是个和魔鬼签了约的女巫。小说反映了女主人公寻求自我的过程及她和社会传统习俗之间的矛盾。她的另一部小说《福琼先生的奇想》（1927）描写一位牧师到南海小岛传教，通过接触对当地居民产生了理解和爱，从而恢复了人性，结果"得救"的不是当地居民，而是他自己。

1935 年沃纳参加了共产党，积极投身到左翼政治活动中。1936 年西班牙内战时期，她支持西班牙共和政府，曾赴西班牙充当红十字志愿人员。

这段时期她出版了优秀小说《待到夏天》（1936），它描写一个出身上层阶级的英国女子参加 1848 年法国革命的故事。小说表达了作者的女权主义思想和社会改革思想。美国女权主义作家玛丽·麦卡锡（1912— ）称赞这部小说是"迄今为止，既带有左翼思想而又最为稳健、敏锐而俏皮

的散文作品"。

作家还有一部反映西班牙农民的苦难的小说《堂璜死后》(1938) 和一部反映西班牙内战与第二次大战的短篇小说集《草环》(1943)。

沃纳还曾对英国女作家奥斯丁 (1775—1817) 进行过研究，出版了论著《简·奥斯丁》(1951) 和传记《特·汉·怀特传》(1967)。她是英国皇家文学会会员、美国文学艺术学院名誉会员，曾获 1968 年曼顿奖。

(文美惠)

Wò Sī Kè Liè Xiān Sī Kǎ Yà

沃斯克列先斯卡娅，佐娅
(Зоя Воскресенская, 1907—)

苏联俄罗斯女作家。生于乌兹洛夫州 (现称图里斯基州)。1921 年起任全俄肃反委员会特种部队战士，当过儿童教养院的政治指导员。在军队服役达二十五年以上，后以上校军衔退伍。1958 年开始发表作品。她为少年儿童撰写列宁的书：《穿过阴沉的夜空》(1962，同名影片摄于 1964 年)、《篝火。符拉季米尔·伊里奇·列宁的故事》(1964)、《早晨》(1967)、《亲爱的名字》(1970)、《口令——希望》(1972)。她还在中篇小说《相见》(1963) 及系列短篇《母亲的心》(1965) 中塑造了列宁的母亲玛丽亚·亚历山大罗夫娜·乌里扬诺娃的形象。她是电影《母亲的心》(1965，获 1968 年度国家奖金)、《母亲的忠诚》(1967) 和《希望》(1973) 的脚本作者。她创作的重要主题是：革命和战争中的儿童及其教养问题。

(李　萌)

Wò Sī Tōng Kè Lā Fū Tè

沃斯通克拉夫特，玛丽
(Mary Wollstonecraft, 1759—1797)

英国十八世纪末叶以热情维护女权闻名的作家。她是英国十八世纪末叶民主运动最杰出的代表人物之一、空想社会主义者威廉·葛德文 (1756—1836) 的文学战友。幼年家庭生活不幸，母亲去世，父亲续弦后，她独自谋生，当过学校教师和家庭女教师。第一部著作《对妇女教育的思考》(1787) 由伦敦思想开明的出版家约瑟夫·约翰逊的书店出版后，沃斯通克拉夫特便登上伦敦文坛，同时在约翰逊的书店中供职，从而接近一批经常在约翰逊家中聚会的一个有影响的激进团体"伦敦通讯协会"

成员，包括空想社会主义者葛德文、激进派思想家汤姆·潘恩（1737—1809）以及霍尔克罗夫特（1745—1809）、布莱克（1757—1827）等人。法国大革命爆发后赴巴黎考察法国革命，在那儿爱上了美国人伊姆利。后被遗弃，曾投泰晤士河自尽，幸而遇救。与葛德文相爱，结为夫妻。1797年分娩后患产褥热逝世。所生女儿就是未来女作家玛丽·雪莱（1797—1851），著名诗人雪莱（1792—1822）的夫人。



玛丽·沃斯通克拉夫特

为与当时的政坛人物伯克（1729—1797）论辩，沃斯通克拉夫特夫人1790年出版过一本政论著作《维护人权》，博得好评，不久后便以更大热情写出了发生更大影响的代表作《维护女权》（1792）。这部著名的维护妇女权利的政论著作出版后，引起极大反响，也招来正统社会的攻击。"她的确看出，常常有人企图使妇女戴上丝绸的脚镣，把妇女引诱到陷于奴隶地位的情网中去。"（葛德文语），她认为自己理应站出来为占人类半数的被奴役的妇女辩护。

《维护女权》中的许多思想，例如各种职业都应对妇女开放，曾使作者的同时代人感到震惊。不过作者的基本目的是要阐明男女两性平等，主张男女受教育机会均等，以便使男女之间的关系成为"一种合理的伴侣关系，而不是奴才服从主子的关系"，要求启发妇女的智力。作者说得好："暴君和好色之徒都极力使妇女始终处于愚昧无知状态，那是有理由的，因为暴君只需要女奴，好色之徒只需要供玩弄的女性。"随着妇女权利问题日益引起普遍关注，这部政论著作直至今日在英国社会思想发展史中仍占显著地位。

沃斯通克拉夫特的文艺作品《来源于真实生活的新奇故事》（1788），由英国著名诗人兼版画家威廉·布莱克作版画插图。两部自传体小说，即《玛丽》（1788）和生前没有写完，死后发表的《妇女冤》（1798），事实上都是以艺术形象的语言表达政论著作《维护女权》的中心思想。

沃斯通克拉夫特的一生对传记作家及其读者一直富有吸引力，威廉·葛德文写的《玛丽·沃斯通克拉夫特回忆录》，到二十世纪后期还一再发

行。这方面的新著包括：玛格丽特·乔治写的《一个女人的际遇》(1970)、埃莉诺·弗莱克斯纳（1908—　）写的《玛丽·沃斯通克拉夫特》(1972)、布莱尔·托马林（1933—　）写的《玛丽·沃斯通克拉夫特的生与死》(1975)。　　（方开国）

Wu Che Ni

乌车妮
(Oudcheni, 1919—　)

泰国诗人。真名巴青·冲赛·纳阿瑜陀耶。高中毕业时，法语考试获全校第一名，英语考试获全国第一名，教育部特资助奖学金保送大学语文系读书，毕业后留校任助教，1945 年法国教育部授予她荣誉硕士学位。1951 年赴巴黎大学进修，读了大量外国文学作品，对她的诗歌创作很有影响。留学期间，乌车妮写了反映巴黎街头穷人悲惨生活的诗歌《巴黎来信》。

乌车妮从大学二年级就开始写诗，第一篇诗是反映乡下穷人生活的《在拱桥下》(1948)，后又写了许多田园诗、六言律诗、八言律诗，内容都是反映穷人生活和社会现实的。她说："我喜欢写穷人的诗，因为我是和他们联系在一起的，我应该真心实意地为穷人做些事情。"

1948 年，她和几个同学到乡下的贫民区参观，后来干脆找几间房住在贫民区，负责教孩子们识字，她也更深入地体验了农村生活，为她后来的写作提供了大量素材。她这种自愿深入农村生活的行动在当时城市师生中实属创举。

乌车妮以反映现实生活和穷苦人悲惨遭遇的田园诗著称，在泰国诗坛有很高的声望。她的作品，据不完全统计，共有诗歌四百余篇，诗集近十部，以及一些短篇小说和翻译作品。　　（顾庆斗）

Wu De Mu Jin Da Ni

乌德姆金达尼、逊德利
(Sandari Uttamachandani, 1924—　)

印度信德语作家。出生在海得拉巴德，受过完整的正规教育，获得文学硕士学位。她的长篇小说主要有两部，《光墙》(1953) 和《爱情古老形式奇特》(1956)，均被译成乌尔都语、印地语和孟加拉语出版。长篇小说之外，她还写了大约有一百篇短篇小说。她的小说大多写信德人的家庭生

活，特别是印巴分治后信德的社会现状和各种问题。除小说外，她还写过剧本。

印度信德语文学迅速发展。女作家除逊德利·乌德姆金达尼外，知名的还有杰德莉，穆尔利特尔·克里山金德尔（Muralidhara Krishnachandra Jaitali, 1930— ）。她出生在海德拉巴德，也受过完整的正规教育，于1966年获得哲学博士学位。现在在德里大学讲授信德语，近年来在各种杂志发表的文学论文有四十余篇。1972年她编撰的《信德文学史》出版，较全面地勾勒了信德语文学从开初至1970年的概貌，在许多观点上有其独到之处。

（周志宽）

Wo Er Song

乌尔松，哈加尔
（Hagar Olsson, 1893—1978）



哈加尔·乌尔松

芬兰小说家、戏剧家和文艺评论家。出身于牧师家庭。就读于赫尔辛基瑞典高等商业学院，1916年开始发表长篇小说。1922—1924年任北欧第一份现代主义文学杂志《极端》的主编。

乌尔松是芬兰瑞典语文学中重要的表现主义作家之一。处女作长篇小说《拉斯·托尔曼和死亡》（1916）充满悲观厌世情绪，而《木刻家和死亡》（1940）开始对人类的前途产生希望。《中国游》（1949）是部自传体长篇作品，描述人类有能力利用自己的经验创造美好的生活。

剧本《心舞》(1927)、《紧急信号》(1929)和《蓝色的奇迹》(1931)赞扬人类反抗既定现实、打破生活中的清规戒律的能力。《强盗和处女》(1944)歌颂新老两代人之间的相互理解和支持以及善与恶之间的斗争。

乌尔松的其他作品还有论文集《夜间的工人》(1933)和《我活着》(1948)等。她的作品生动紧凑、寓意深刻，对芬兰现代文学的发展起了有力的推动作用，曾获赫尔辛基市荣誉奖(1964)、雷诺奖(1965)和瑞典学院大奖(1966)等。1969年当选为赫尔辛基大学荣誉博士。

(石琴城)

Wū Kè Lán Yīng Kǎ

乌克兰英卡·列霞
(Леся Українка, 1871—1913)



乌克兰诗人、剧作家，生于诺沃哥罗德—沃伦斯基(今乌克兰热托米尔州)，原名拉利萨·彼得罗夫娜·柯萨奇，乌克兰英卡是她的笔名。出生于一个有文化的小贵族家庭，母亲是作家和翻译家。她从小受家庭的良好教育，聪慧过人，学会多种欧洲语言。九岁时写成第一首诗《希望》，十岁出头开始翻译普希金、果戈理、拜伦、雨果和海涅等人的作品。1884年开始发表创作诗歌，1893年出版第一本诗集《乘着歌谣的翅膀》，1896年发表长诗《古老的故事》，1899年出版第二本诗集《沉思和幻想》。她的早期诗作受谢甫琴科和弗兰科的影响，充满革命民主思想，表现了对乌克兰乡土和人民的热爱；少数诗篇格调低沉、悲观。

乌克兰英卡于十九世纪末开始和工人社会民主党交往，研究马克思主义，积极参加反对沙俄专制统治的民族解放斗争。1905年革命失败时，她曾被捕入狱，获释后多年生活在宪警的严密监视下。在此期间，她继续写诗，先后出版第三本诗集《回声》(1902)、长诗《囚徒》(1903)和

《巴比伦的俘虏》(1908)等，内容更加激进，充满激情，号召人民反对专制暴政。

在她十九世纪末和二十世纪的创作中，戏剧作品占较大比重。第一部剧作《蓝玫瑰》(1896，1908年发表)区别于当时乌克兰戏剧中流行的琐碎生活题材，提出重要社会问题。接着创作的剧本《秋天的故事》(1905，1908年发表)塑造了同压迫者斗争的工人形象。诗剧《墓穴》(1905)取材于宗教题材，表现基督教创立初年信奉新教的奴隶参加反对专制暴君者行列的情节。后期戏剧代表作《森林之歌》(1912)和《石主》(1912)：前者根据民间传说写成，着力揭示人的崇高使命和繁琐的日常操劳、富有诗意的创造性劳动和缺乏自由的现实间矛盾的主题；后者的主人公唐·璜是传说的好色人物，但作者把他写成"自由志士"，通过痛苦的内心矛盾不由自主地堕落为暴君奴仆的过程，表明无政府主义和个人主义的破产。她最后一部剧本《狂饮》(1913)取材于乌克兰现实，反对当时沙皇政府的殖民主义和大国沙文主义政策。此外，她还著有《大海上》(1898)、《友谊》(1905)和《错误》(1906)等中短篇小说。

乌克兰英卡自1908年被捕获释后，年轻时就有的骨结核病渐趋严重。晚年和从事民间音乐研究的丈夫克维特加一起到克里米亚、埃及、意大利和格鲁吉亚等地疗养，其间收集、记录了不少民间故事和民歌民谣。1913年夏天在格鲁吉亚逝世后，遗体被运回乌克兰，安葬在基辅。1971年女作家诞生一百周年时，保卫世界和平大会曾把她列为世界文化名人，世界上许多地方都为她开展广泛的纪念活动。 (钱善行)

Wū Lè Fǎ Tè

乌勒法特·伊德丽碧

(U'Lfat Idlibi, 1912—)

叙利亚作家。生于大马士革的名门望族，丈夫是位医生，五十年代，她参加了妇女解放运动，在叙利亚妇女联合会任职。其间在报刊上撰文宣传男女平等，为争取妇女参加社会政治生活的权利而工作。她经常参加该会举办的各种文学活动，是叙利亚作协成员。1984年曾随叙利亚作家代表团访华。

伊德丽碧的父亲参加过世纪初叙利亚反法武装斗争，支持女儿受现代教育，对其成长和创作有很大影响。她学生时代就喜好文学，五十年代正式发表作品，处女作《大马士革的故事》(1954)在伦敦广播小说比赛中

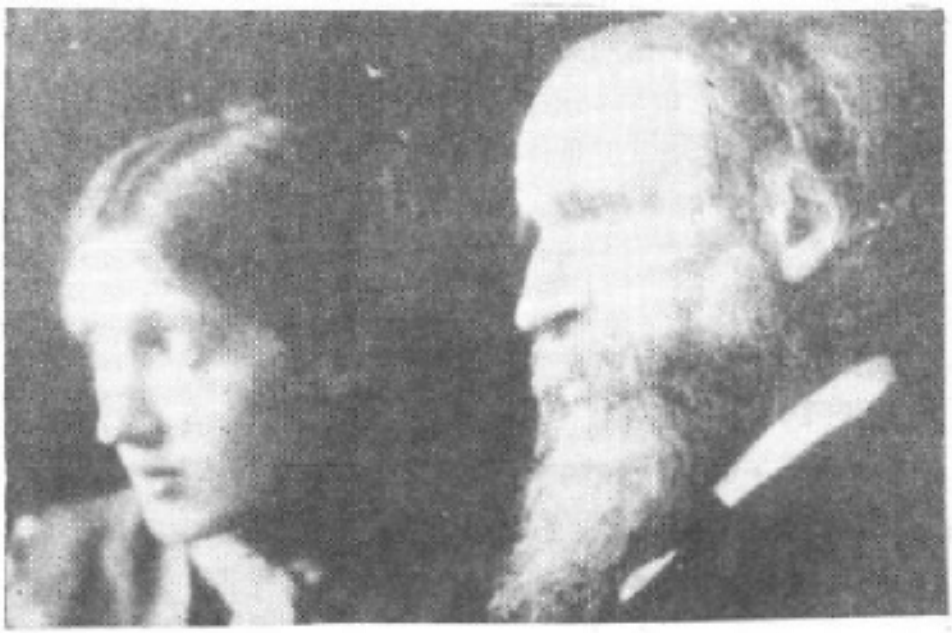
获奖。代表作《大马士革，啊悲楚的微笑》(1980) 根据她少女时的亲身经历写成，真实地描写了叙利亚妇女的悲惨处境，鞭挞了束缚女性健康发展的封建伦理道德。作者以一位少女的口吻叙述了她姑姑忍辱负重的一生。姑姑萨布莉娅聪慧、勤奋，富于正义感和爱国热情，各方面优于兄长，父亲十分宠爱她。不成器的哥哥嫉恨她。在他挑唆下，她被剥夺了学习和走上社会的自由，她志同道合的情人也被兄长杀害。她独自侍奉重病的双亲，直至故去。兄长变卖房产，她无立足之地，万般无奈，以死抗议。作品在社会上引起震动，现已改编为电影。

伊德丽碧的作品还有《大马士革的穆努利亚及其它》(1969)，《魔鬼的微笑》(1970)，《一千零一夜》研究《民间文学之我见》(1969) 等。

(李　琛)

Wú Ěr Fū

吴尔夫，维吉尼亚
(Virginia Woolf, 1882—1941)



英国二十世纪初作家，“意识流”小说代表人物之一。1882年1月25日生于伦敦的文学世家。父亲莱斯利·斯蒂芬是《国家名人传记大辞典》和《康希尔杂志》的编辑，吴尔夫自幼阅读甚广，精通拉丁文，具有良好的文学素养。1904年，父母相继去世后，吴尔夫和兄弟姊妹迁居伦敦布卢姆斯伯里地区，在那里结识了许多出类拔萃的青年学者，他们常常聚集一堂，探讨共

同关心的文学、艺术和哲学问题，后来人们谓之"布卢姆斯伯里"集团。

1905 年，二十三岁的吴尔夫开始在各种评论杂志上初试文才，引起了学界的注意。

第一次世界大战的爆发在吴尔夫精神上产生了很大的震动，为了表达自己内心的感受和体验，她转而写起了小说。出于对内心世界的极度关注，吴尔夫在这些早期创作的基础上又大胆实验，突破小说以情节为线索的结构形式，写出了"意识流"的经典佳作《黛洛维夫人》(1925)、《到灯塔去》(1927) 和《海浪》(1931)。作品都摒弃了外部描写，深入到内心，表现人们心灵深处对生存与死亡的困惑，战争和动乱给现代人带来的危机感在此略见一斑。

在对小说艺术不断探求的同时，吴尔夫时刻关心着妇女的命运，她的论著《一间自己的房间》(1929) 和《三个基尼》(1938) 最先为妇女争取自己权利的运动提供了有力的理论依据。她认为妇女应该享有和男性同样的财产、隐私、职业选择以及受教育等各种权利，应该鼓励她们加入到社会活动中去。吴尔夫的这些论文一反婉转优雅的风格，言词激烈，锋芒毕露。《三个基尼》刚出版不久，就被当时的《泰晤士报》论为"对妇女的召唤"，足见作者对女权问题的执着。

吴尔夫不仅在创作中表现了强烈的妇女意识，她的生活态度本身对世纪初的妇女也具有启示性的价值，她孜孜不倦地创作，追求艺术完善，为女性的自我实现树立了榜样。正是由于吴尔夫对个人价值的极端重视，当二次大战波及英国的时候，她感到恐惧不安，于 1941 年 3 月 28 日在离家不远的乌斯河投水自尽。

从妇女意识的角度看来，《一间自己的房间》(1929) 不仅在英国文学中而且在整个妇女文学中都具有重要地位。1928 年吴尔夫被邀请去英国两所女子大学作关于"妇女与小说"问题的讲演，《一间自己的房间》就是在此基础上整理撰就的。文章着重论述了英国历史上几位女作家所取得的辉煌成就，同时又不无遗憾地指出她们创作中的某些局限，但是吴尔夫认为这种局限不是性别造成的，而是由于长期以来妇女深受歧视的社会经济地位所决定的。作者用"一间自己的房间"这个颇有象征意味的题目向人们表明：一旦妇女能够获得足够的闲暇、金钱和属于她自己的一隅之所，那么她就能像男子一样，以自然平衡的心境和不受干扰的自由想象从事艺术创作。换句话说，当妇女不再需要为自己的基本权利而呼吁的时候，她们必将从精神上超越个人的局限而进入诗的境界。

正是文章中这一鲜明而尖锐的主题使《一间自己的房间》在它出版半个多世纪后受到了普遍的青睐。随着女权运动的兴起，这部专著竟列入了人们争相购买的畅销书行列。使《一间自己的房间》成为畅销书的另一个原因在于它的可读性。虽然从内容上看这是一部专题论著，但作者虚构了一个故事框架，以女主人公玛丽·贝顿偶尔徘徊于几所大学之间的思绪和感慨贯串整篇论文，读来显得十分亲切，避免了一般学术文章故作高深的学究气。（张　锋）

Wu De Fu Ren

伍德夫人、亨利
(Mrs.Henry Wood,　1814—1887)

英国著名通俗小说作者。原名艾伦·普莱斯（Ellen Price）。作品有四十部之多。迫于当时英国社会对女作家的偏见，她不得不隐匿真名，仅以作妻子的身份发表作品。她的最著名小说《东林庄园》（1861）出版后在英美大为畅销。从表面情节看，《东林庄园》是惩恶扬善的故事——伊萨贝尔在父亲死后变得无家可归，便匆匆嫁给了她父亲的产业东林庄园的买主、律师卡莱尔先生。婚后，庄园上单调的生活使伊萨贝尔烦躁不安，她终于经不住诱惑，与情人私奔。作者为谴责伊萨贝尔夫人，在她离家后的遭遇上大作文章，使她倍受折磨，悲惨地死去，作为对一切图谋不轨的妇女的告诫。然而，与此同时，作者又流露了一种对已婚妇女的种种苦闷的深刻理解。正是这种微妙的双重含义使《东林庄园》具有一般通俗小说没有的魅力，并能流传至今。（朱　虹）

Wu Shi Chong

武氏常
(Vo Thi Thuong,　1930—　　)

越南当代作家。河西省常信人，原名黎金娥。出身于职员家庭，是著名诗人制兰园的夫人。

抗法期间，武氏常在县里做妇女工作，后来在地区办报。1957 年开始写作，以中篇小说著称。她的《鱼婆》曾获得过小说奖。

从 1961 年起，她先后在《文艺报》、《新作品》、《文学报》、文学出版社等单位工作。目前在作协工作，任《文艺周报》编委。

武氏常著有《鱼婆》、《担子》、《姐妹俩》、《养鸭老夫妇俩》等，主要

反映越南妇女劳动生产、生活和战斗情况，尤以写农村题材为多。

（李修章）

Wu Zhi Lan

吴芝兰
(Nguyen Chi Lan)

越南十六世纪诗人。生于越南河内郊区，她自幼聪明好学、爱文学，善写诗歌词曲。黎圣宗得知吴芝兰很有才气，于是把她召入宫内，传教宫内的宫妃学写诗歌词曲，并封她为"荷家女学士"，荷是她夫家的姓氏。

她留下的作品不多，主要有：《梅庄集》、《四季咏诗》等。

（李修章）

X

Xi Bó Li

西伯里，爱娃
(Eva Seeberg, 1931—　　)

挪威作家。出身于知识分子家庭。十八岁发表小品文集《惊讶》(1949)，轰动挪威文坛。1961年以后定居瑞典，同时用挪威语和瑞典语创作。

长篇小说《他在我身边》(1952)、《再也不孤独了》(1955)、《又得到了》(1985)和《我看不见你》(1987)通过对各种不同类型妇女的描述，深刻反映了妇女在当今社会中的境遇。

两次访问西藏后，西伯里发表了几部接近于佛教的心理研究作品，如《她没有死》(1972)、《是的》(1973)和《死后三天》(1981)等。

西伯里注重从平凡琐事中来探讨妇女的人生。描写细腻生动，富于生活情趣。曾获挪威罗尔夫·斯塔内森文学奖(1983)和瑞典西格图纳地方文化奖(1986)。　　(石琴娥)

Xi Dao Lun

西刀伦
(Sidaoreng, 1956—　　)

泰国作家。出身农村贫苦家庭，仅上过四年小学。当过保姆、雇员，给人做过饭，卖过水果，后到服装厂、纺织厂、麻纱厂和玻璃厂做工。在这期间抓紧自学，读了不少描写工人农民生活的小说，在劳动中积累了大量素材，1974年开始写作。短篇《一滴玻璃水》描写工人生活的故事，《一件事》、《林中的人们》描写工厂劳资斗争，《咱们双手有力量》描写一个农民为全村饮水而打井，她出手不凡，很快轰动了泰国文坛，博得了读者和作家、评论家们的热烈赞扬。她在很短时间就写了几十个短篇，还写

了十几部长篇和一些诗歌。现在她已是泰国文坛颇有名气的后起之秀了。

西刀伦是一位有理想有抱负的女强人。她在1986年3月写的纪念"三八节"的诗《妇女有力量》中说得很明确："……谁都知道咱妇女有力量，这绝非是梦呓癫狂。妇女的力量啊，是棉里藏针，柔中有刚！姐妹们，赶快图强发奋，用知识武装自己，以本领胜过男人！……虽然咱们是苦出身，但都应该有本事，做强人……"

西刀伦自己是这样想的，也是这样做的。她成才走过的坎坷道路在泰国青年作家中产生了巨大的影响。（顾庆斗）

Xi Er

希尔，苏珊
(Susan Hill, 1942—)

英国作家。1963年在伦敦大学获得硕士学位，后即开始进行创作。1971年她的小说《我是城堡之王》(1970)获得当年萨默塞特·毛姆文学奖。1972年她被选为皇家文学会会员。

希尔小说中的人物都是在困境中为自我辩护而拼死斗争着的人，她们之所以陷入困境，或是由于父母的不关心，或是由于被社会所摈弃。《我是城堡之王》就是描写两个得不到父母爱护的男孩子，如何经历了不少的痛苦与恐惧而至于死亡。《改善处境》(1969)和《来一点儿歌舞》(1973)都是写自私的母亲如何对女儿进行严格的精神控制，以至使后者失去了自信和自理生活的能力。希尔强调人与人之间思想的沟通，《奇怪的相遇》(1971)中两个性格截然不同的人，通过思想交流而结为好友。希尔认为孤独会把人们引向痛苦的境地，她的人物为了摆脱孤独的痛苦，有的要付出很大的代价，甚至接近疯狂的边缘，如像《夜之鸟》中精神错乱的诗人；有的则听天由命过屈辱的生活。《在春天》(1974)描写一个生活闭塞的农村女子，在新婚的丈夫因意外事故死亡后，一个人孤独地承受这可怕的打击。这些人物的心理世界描写得很有力，而且以仔细的观察为依据，因而能引起读者共鸣。希尔对自然景象细致而富于诗意的描写，缓和了情节的悲剧性。（刘若端）

Xi Fǎ

西法　(Sifa, 1930—　)

泰国作家。真名（婚前）蒙銮西法·腊达婉，（婚后）蒙銮西法·玛哈婉。十七岁上中学时开始写短篇小说在《新泰报》上发表。十九岁写第一部长篇小说《黑窟》。大学肄业后当教员十六年，继而开始专业写作。小说《田外的稻谷》曾获1970年度东南亚条约组织优秀文学作品奖。西法是泰国文坛一位多产作家，到1986年已写有短篇小说百余篇、长篇小说近五十部，其中著名的有：《好友》、《生活的旋涡》、《伊莎》、《寡妇》、《心中的太阳》、《故乡》、《火红的爱情》、《这块土地仍有欢乐》、《罪人》、《平安的黎明》和《生来是人》等。

西法善于表现矛盾冲突，对人物内心活动描写细腻深刻，情节紧张亦不落俗套。她在小说《为什么》一书中，描写东南亚某国一家弟兄二人，政治观点不同，拥兵自立，南北各据一方。南方的统治者自称总统，然而贪污腐败，不得人心，北方的统治者廉洁清政，欢迎者众，但刑法过重，亦不理想。她至今仍是泰国文坛一位著名的女作家，对青年作家有一定影响。

（顾庆斗）

Xi Gé Si

西格斯，安娜
(Anna Seghers, 1900—1985)



民主德国作家。原名内蒂·赖林。父亲是一个古玩商兼艺术鉴赏家。西格斯从小受到文化艺术薰陶。在大学学习期间，与外国进步学生和政治流亡者来往密切，1924年获博士学位，1928年加入共产党。同年，她发表了第一篇小说《圣巴巴拉的渔民起义》。三十年代她编辑报刊，积极参与建立反法西斯文化统一战线的工作，1933年她被捕，获释后逃亡，经过瑞士到达法国。在流亡途中她也没有停止写作，1932年发表了小说《人头悬赏》，1937年发表了《拯救》。前者描写一个被当局通缉追捕



的革命工人。后者描写解救一次矿山事故中受难的矿工。书中优美的莱茵河畔风景描绘倾诉了作者对故乡的眷恋和挚爱，作为事故背景的1929年经济危机和《人头悬赏》中随着革命者逃亡而展开的社会画面反映了法西斯即将上台前的法国现实。德国开进巴黎时，西格斯继续流亡，丈夫被关进拘留所，她带着儿子历尽艰辛从里斯本转道乘船去墨西哥。她把流亡中的经历，特别是中途结识的作家恩斯特·魏斯被纳粹追捕最后服毒自杀一事写成了著名的小说《过境》(1944)。流亡斯间的创作中最为成功的是反映几个革命者从纳粹集中营逃亡的小说《第七个十字架》(1942)。这部书粉碎了法西斯统治固若金汤的神话，歌颂了革命者坚贞的意志和斗争到底的决心。小说发表后被译成多种文字出版，为她带来了国际声誉。

流亡期间西格斯还写了唯一一篇关于她自己学生时代回忆的小说《已故少女的郊游》(1943—1944)。主人公像作者一样遭遇了一次交通事故，受伤住院。她在半昏迷的状态中回到了少年时代的故乡美茵兹，和同学们一起在可爱的莱茵土地上快乐地郊游。在这篇自传、梦幻和现实交织的故事中爱恋、希望、期待不时被严酷的现实打破，战争、法西斯主义摧毁了那田园牧歌式的平静。小说表现了西格斯失去亲人、故乡的哀痛，也显示她高度的艺术才能。

除了小说创作之外，西格斯的重要贡献是她为建立反法西斯文化统一战线的努力和她倡导的具有现代眼光的现实主义美学思想。她出席了1935年在巴黎召开的和1937年在马德里举行的国际作家保卫文化大会。会上她强调要把艺术的社会作用和艺术家的公民职责，和对艺术创作的美学实质的深刻理解结合起来。在她和卢卡契的通信中，她批评了卢卡契对现实主义的狭隘的、教条主义的解释，论证了现实主义方法的广阔天地。她不局限于写实的描写，主张各种艺术手法共存。这种辩证的、发展的眼光在当时是难能可贵的，在六十年代对民主德国的文艺发展起了极大的推动作用。

1945 年法西斯投降后，西格斯回到她日夜思念的祖国，投入新生活的建设热潮中。1949 年她的工人运动的历史画卷，长篇小说《死者青春常在》问世。此后，她的创作重点转向清算法西斯和巩固新制度的斗争。《一个人和他的名字》（1952）描写一个前纳粹分子在新制度下的变化。《抉择》（1959）和《信任》（1968）反映了民主德国的社会现实，人们面临的政治抉择和他们表现出的对社会主义的忠诚。七十年代以来她的创作多为中、短篇，艺术手法上更加多样化，神话、传说、幻想、梦境都不时出现。《纯蓝》（1970）使人联想起浪漫派作家对蓝色花的追求，纯蓝象征着一种理想、希望。《奇遇》（1973）用虚构的三个不同时代的艺术大师的相会阐发了作者的审美思想。在这些中短篇中，普通人，妇女越来越成为她表现的中心。《弱者的力量》（1965）中主人公多是普通劳动者，但在紧要关头显示出了蕴藏在他们身上的力量。《海地三女性》塑造了三个勇敢抗击外国殖民统治的坚强女性形象。

西格斯虽然没有专门从女性的立场进行创作，但她的独特的美学思想和她的大量优秀作品使她在妇女作家中占有重要地位。正如爱伦堡所说，她是真正站在二十世纪的作家。　　（宁　琪）

Xi Kè So Si

希克苏斯，艾伦娜
（Hélene Cixous, 1937—　）

法国当代作家。出生于阿尔及利亚一个犹太家庭，父亲是北非人，母亲是德国人。希克苏斯早年在阿尔及尔读书，随后到法国继续求学，二十二岁获英语教师职衔，在波尔多和巴黎等地教书。起初，她对文学评论兴趣很浓，而且功力颇深，写了一本论著《乔伊斯的放逐或替代的艺术》（1969），论述乔伊斯的流亡生涯对其作品的意义。这部论著至今仍被认为是乔伊斯研究领域的一本重要著作。

希克苏斯尽管在批评领域展露了她的才华，但她的主要兴趣还是在小说创作方面。1967 年，她出版第一个短篇小说集《上帝的名字》，这个集子围绕尼采"上帝死了"的观念，从不同侧面展示现代人对这一问题的思考。1969 年以后，希克苏斯日益偏重女性题材。长篇小说《内在》（1969）写一个小女孩不愿接受父亲死亡事实的故事。希克苏斯处理这个题材时，在揭示人物心理方面似乎注重某种原始本质，譬如血缘关系。但是，在她后来的的小说作品里，这一"本原"主题又被移入更为复杂的家庭

关系背景。《第三具死尸》（1970）和《万事之始》（1970）显示了作者在这方面的探索。至此，希克苏斯小说人物的心理构成由略趋简单的原始本能扩大到由家庭关系组成的较广的社会层面，但女性特征始终是小说家追求的表现主题，她不断地揭示日常生活中的妇女解放意识。（孟 明）

Xi Tè Wéi Er

西特韦尔，伊迪丝
（Dame Edith Sitwell, 1887~1964）

英国诗人、评论家、传记作者。生于约克郡斯卡伯勒的一个古老贵族家庭，她的两个弟弟奥斯伯特·西特韦尔（1892—1969）、赛谢弗里尔·西特韦尔（1897—）都是作家，三姐弟在二十年代文坛上崭露头角，成为当时英国文学的一股新生力量。

伊迪丝自幼在家受教育，她早期的诗歌轻快优美，注重音韵和节奏的美。1916年她和两个弟弟开始编辑诗歌集《轮》，每年出一本。从1916年到1921年，收入了她和弟弟们以及其他作家的诗。诗集公开支持现代艺术，和"乔治王朝的诗歌"抗衡，发表实验主义诗歌，代表了当时诗坛上的新趋向。

1922年，伊迪丝·西特韦尔的著名诗集《门面》出版。这部诗集里包括了适合各种舞步的韵律诗，以及巴罗克风格、洛可可式和喜剧性的诗篇，由作曲家威廉·沃尔顿配乐用以朗诵演出，1922年上演时受到嘲笑，但1949年在纽约却获得成功。

西特韦尔十分重视诗歌的美感价值，她的诗富于音乐性和色调感。早期诗歌有时显得不切实际，沉缅于想象。但后期逐渐趋向反映现实的严肃题材，第二次大战期间的诗，如《大街之歌》（1942）、《绿色的歌》（1944）和《寒冷之歌》（1945），表达了诗人对战争给人类带来的灾难所感到的愤慨。

晚年的诗集《园丁和天文学家们》（1953）、《被驱逐的人们》（1953）则由忧虑人类悲惨处境转向对上帝和大自然的信仰。

西特韦尔还以文艺评论著称，著有《诗与批评》（1925）、《现代诗的几个问题》（1934）和《诗人札记》（1943）等。她还在《亚力山大·蒲伯评传》（1930）中，对这位受忽视的十八世纪诗人给予了重新评价。她的其他作品还有小说、散文和自传。

西特韦尔不仅是个出色的诗人，还是个大胆反对传统习俗的妇女，曾

为女影星玛莉琳·梦露打抱不平，认为她像个"悲惨的鬼魂"、"受到虐待"。

评论家认为二十世纪诗坛上的西特韦尔，可与十九世纪诗坛上的女诗人罗塞蒂比美。由于她对诗歌的不懈追求，被人称为"二十世纪诗歌的女祭司长"。

西特韦尔于1933年获伦敦皇家协会勋章，1954年受封为大英帝国大十字勋章女爵士。1958年她的《诗集》获威廉·福伊尔诗歌奖，1959年，她又和洛威尔、奥登同获吉尼斯诗歌奖。　　（刘明正）

Xi Wo De

西沃德，安娜
(Anna Seward, 1747—1809)

英国诗人、书信作家。生于德比郡，1754年全家迁居到英国十八世纪外省最大的文学中心利奇菲尔德市。父亲担任利奇菲尔德大教堂牧师会会员。西沃德一家和当地文学界发生了密切关系，结识了英国博物学家、进化论奠基人达尔文，著名英国女作家艾孜沃斯的父亲理查·洛威尔·艾孜沃斯等。

西沃德很早就开始写诗，生活中的大小事件都成了她写诗的素材。她写下了大量关于利奇菲尔德的诗，歌颂了它的美景和人物风光，因此西沃德被称作"利奇菲尔德的天鹅"。她还写过一首颇为出名的诗《蒙诺迪》，悼念被美国政府当作间谍枪毙的约翰·安德烈少校，"蒙诺迪"是她自己创造的一种诗体的名称。她的这首挽诗谴责了美国的华盛顿总统。当华盛顿读到这首诗后，甚感不安，曾写信和派使者会见西沃德，向她解释安德烈受审的经过，并说明安德烈被处决，责任不在他。

西沃德还出版过一部诗体小说《路易莎》(1782)。此外，她还有一部《达尔文博士回忆录》(1804)。这是她唯一的散文作品。

西沃德对司各特十分钦佩，常常把自己的作品题献给他。她的三卷本《诗集》(1810)便是她死后由司各特编辑出版的。

西沃德也是个书信作家，她在信中表现出对文学作品的广泛兴趣，常常向朋友介绍新人新作，尤其是妇女作家的新作。她虽然终身未婚，却关心妇女问题，反对对妇女的歧视和教育上的限制，她尤其反对那种让妇女好歹找个丈夫，靠丈夫吃饭的思想。

西沃德的《书信集》六卷本于1784—1807年间出版。　　（文美惠）

Xia Shù Jing Zi

夏树静子　（1938—　）

日本当代推理小说家。1938年生于东京，毕业于庆应大学英文专业。在校期间，曾为电视台撰写《只有我知道》等推理电视剧。婚后一度中断创作，1970年东山再起，发表《天使不见了》，在推理文学界崭露头角。1973年以《失踪》一书，获推理作家协会奖。初期作品，擅长刻画女性心理，尤其重视悬念的设置，1977年写出揭露保险业黑幕的《遥远的约会》，显示出"社会派"的倾向。

夏树静子长于在叙述主人公心理活动中，展开情节，作案情推理，同时反映出现代社会中年轻女性的生活和爱憎。主要作品有《丧失》(1973)，《第三个女人》(1978)、《远离的影子》(1980)、《道姆》(1987)等。出版有《夏树静子作品集》全10卷。　（许　红）

Xiang Jing Zi

乡静子　（1929—　）

日本作家。生于横滨市。本名山口三千子。毕业于鹤见女子高等学校。战争期间被强制去工厂劳动。战后因患肺结核，来往于各疗养所。自幼酷爱文学，受野间宏的影响很深。

乡静子四十四岁才开始发表作品。主要作品有《镇魂曲》、《成就》、《幽灵》等。《镇魂曲》以自己的亲身经历和体验为题材，用两个纯真少女交换日记的形式，揭露帝国主义战争的罪恶，以及给本国人民带来的灾难。作者通过主人公节子的眼睛告诫读者，不论统治者怎样宣传与欺骗，战争就是掠杀，就是罪恶。主人公的经历就是最好的证明；小说落到希望人们热爱和平的题旨上，获第六十八届芥川文学奖。乡静子的战争体验，她的痛苦，她的觉醒，她的真诚，迫使她在战败三十年后拿起笔来，控诉战争的罪恶。战时日本人民恸哭的灵魂深深打动了青年一代的心。

《成就》则反映了战败二十七年后和平年代里青年人的生活，他们不珍惜和平的大好时光，失去了纯真与诚挚，失去了灵魂，一味追求感官的满足与生活的享乐。　（许　红）

Xiao Ban

肖班，凯特
(Kate Chopin, 1850—1904)



美国早期著名女权主义作家。原名凯瑟琳·奥弗莱厄蒂（Katherine O'Flaherty），生于圣路易斯市，父亲是爱尔兰移民，母亲是古老法国移民后裔。她的父亲是当地有名望的商人，在她四岁时因一次火车颠复事故去世。

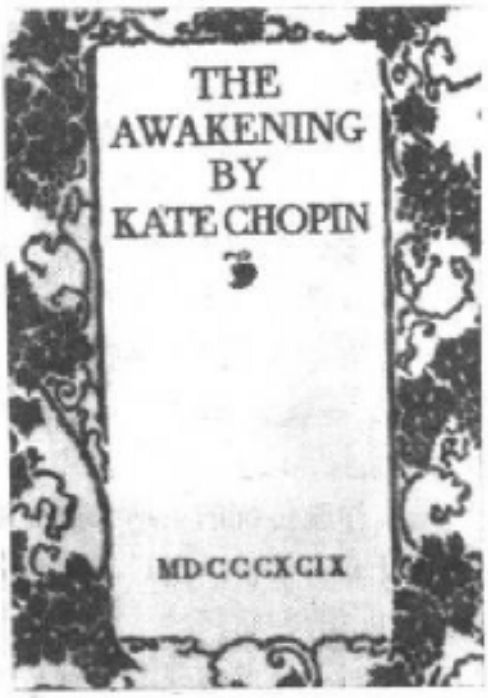
1860 年，凯特入圣路易斯市圣心学校学习，1868 年毕业。1870 年和银行职员奥斯卡·肖班结婚。不久，这对夫妇迁往新奥尔良，奥斯卡在那里从事棉花代理商工作。后来生意失利，一家人又回到奥斯卡的家乡路易斯安那州的克劳提维尔村。奥斯卡在那里开了一家商店并经营几处庄园。这里是法国移民——克里奥尔人——的聚居地，凯特在这里和当地人民经常接触，熟悉了克里奥尔居民的风俗民情，为她以后的创作打下了基础。

1883 年凯特·肖班的丈夫病故，她带着六个子女回到圣路易斯市母亲身边，但母亲又在 1885 年去世。为了使她排遣忧伤，医生劝她从事写作，从此，凯特·肖班开始了写作生涯。

凯特·肖班的创作从一开始就表现出对妇女问题的深切关注。1890 年，她的第一部长篇小说《困惑》问世。这是美国最早一部大胆触及离婚问题的小说。小说男主人公，商人戴维因妻子酗酒而与之离异，想和所爱女子德莱莎结婚。但受传统道德观点约束的德莱莎劝说他和妻子复婚，从而造成了三人的不幸。妻子酗酒如故。德莱莎终于认识到旧道德观念的错误。直到妻子偶然溺毙，这对情人才得到幸福。

1894 年，肖班的另一部小说《年轻的戈斯医生》写成后却找不到出版的地方，作家在 1896 年终于将这部手稿销毁了。

但是肖班的短篇小说却不断在杂志上发表，并于 1894 年和 1897 年分别结集为《牛轭湖的人们》和《阿卡狄之夜》出版。这两部小说集由于出



肖班名著:《觉醒》

色地描写了新奥尔良和克劳提维尔村的风土人情而受到赞扬，肖班从此被誉为"地区小说家"。其实，在这两部小说集里，尤其是在第二部小说集里，出色的不仅是地方的风光习俗，而是肖班以现实主义手法揭示的妇女在爱情、婚姻、家庭、事业方面的矛盾和困难处境。肖班最擅于从女性的独特角度出发，揭示男性中心的社会视为理所当然的种种不合理现象，从而达到完全不同的结论。如在肖班的名篇《一小时的故事》里，玛拉德太太听到丈夫因车祸身亡的消息，于悲痛中突然发现她"自由了"，"她将独立生活，再不会有强烈的意志强使她屈服了"。而当丈夫并未出事，出现在她眼前时，强烈的刺激使她的心脏病发作而送了命。这篇旨在表露妇女受压抑心态的小说最初送给一家杂志时，曾因"不道德"而遭到拒绝。肖班在短篇《智胜神明》和《一个争论之点》中，通过为事业献身和为建立新型婚姻关系而奋斗的正面女主人公形象表达了她妇女解放的理想。这种理想在十九世纪末的美国无疑是先进的，而且到了今天也没有丧失它的现实意义。肖班在这两个小说集里还大胆地探讨了妇女隐秘的内心世界，写出了妇女意识的觉醒。在《阿瑟纳依斯》中描写了新婚少妇开始共同婚姻生活时的陌生感和从不适应到适应的过程。在《一个正派女人》中，描写了已婚妇女如何处理微妙的婚外恋情。而《遗憾》则写出了一个独立生活的单身妇女因未能体验温柔的母性感情而感到的遗憾。肖班的小说里还出现一些黑人妇女形象，肖班把她们写成具有独立个性的人，笔下充满理解和同情。在《美人儿佐尔阿依德》和《德西瑞耶》里，这些无辜的黑人妇女成了种族歧视和大男子主义的双重受害者。

肖班的早期创作，为她后期的重要作品《觉醒》作好了准备工作。

1899 年，肖班的著名长篇小说《觉醒》出版。这部小说集中反映了肖班对妇女解放的观点。它的出现被称作是十九世纪美国文学的一个里程碑，标志着妇女意识到自己是一个独立的存在，并且要求掌握自己的命

运。有的批评家说，这部作品比当时妇女运动提前了十年。

《觉醒》的女主人公爱德娜是个富商的妻子，已经有了两个孩子。她美貌，有才华，会绘画，爱好音乐。丈夫对她很好，但把她当作一件私有的"贵重财物"看待，除了妻子和母亲的身分以外，不许她有自己的个性和要求。

爱德娜不满足于这种从属的地位，她终于"觉醒"了。小说描写了爱德娜妇女意识的觉醒。她开始意识到了自己的独立存在，"认识到她作为一个人在宇宙间的地位"。随着性意识的觉醒，她开始有了爱情的憧憬，爱上了青年罗伯特。她决心过独立生活，"除了属于自己以外再不属于任何人"。于是她搬出丈夫的豪华住宅，自己租了一间房子，以绘画为生。但罗伯特虽说爱她，却并不理解她的追求，也无力挣脱传统的束缚。爱德娜认识到，即使和罗伯特结合，也无法使她逃避灵魂的奴役。最后，她决心为自由付出生命的代价，在茫茫大海中找到了自己的归宿。

这部小说大胆地提出了妇女性意识的觉醒和妇女寻求实现个人解放的问题，因而触怒了当时保守的社会势力，批评纷至沓来，她的《觉醒》被斥为"病态"、"不健康"。当时图书馆禁止收藏这部小说，她被圣路易斯艺术俱乐部除名，受到社交界的排斥，朋友们也躲着她。她处于孤立无援的状态，精神上受到沉重打击，创作力被中途扼杀。在《觉醒》发表后到她生命终止的五年中，除了几个短篇以外，她再也没有重要作品问世。

1904 年 8 月 20 日，肖班在参观了当地举办的世界博览会回家后，突然患脑溢血，两天后便去世了。

在她死后许多年间，肖班一直被忽视，有的批评家在提到她在文学史上的地位时，也只称她为"地区小说家"，对《觉醒》这部小说避而不谈。

随着六十年代妇女运动的高涨，这位著名的女权主义作家终于得到承认，她的作品出了加上序言的新版本。在研究她的论著中，她在女权文学上的开拓者地位得到确立，被认为是美国第一代女权主义作家。

（文美惠）

Xiào Huá Ěr Tè

肖华尔特·伊莱恩

(Elaine Showalter, 1941—　)

美国女权主义批评家。生于马塞诸塞州剑桥，先后在布兰戴斯大学和加利福尼亚大学戴维斯分院获硕士和博士学位，现任普林斯顿大学教授。

肖华尔特积极参与女权主义批评运动，编辑出版了一些有影响的著作，其中包括《妇女的解放和文学》(1971)、《这些现代妇女：二十世纪二十年代美国妇女的自传》(1979)和《新女权主义批评》(1985)。她自己的主要著作有《一种她们自己的文学：从勃朗特到莱辛的妇女作家》(1977)和《女性的疾病》(1985)，用大量资料论述十九世纪妇女发疯、被逼疯或被人当作疯子对待。她还写了大量的论文，并编辑《妇女研究》杂志。她编写的《美国妇女作家文学史》也即将出版。

肖华尔特把女权主义文学分析分为两种类型：一是女权主义批评，妇女作为读者的角度考察；一是女性批评，从妇女作为作者的角度考察。前者着重分析男作家文学作品中的妇女形象的原型；后者着重研究在女作家作品中妇女对自己经验的感受和描写。肖华尔特指出，女权主义批评中理论和经验的区分，是妇女的"分裂的意识"的结果；从事女权主义的妇女既是强调理性研究的学术体制的产物，同时又是这种理性体制的受害者。她认为，只有把分裂的意识统一起来，女权主义批评才能形成强大的力量。

《一种她们自己的文学》是肖华尔特在自己的博士论文基础上写成的，是对英国文学史上十九世纪以来的妇女小说家的系统研究。书名得自十九世纪思想家约翰·斯图尔特·米尔关于妇女问题的论著《论女人的屈从》(1869)中的一句名言："如果女人住在另外一个没有男人的国度，从来没有看过男人写的书，她们就会写出一种她们自己的文学。"无意中套用了维吉尼亚·吴尔夫的《自己的一间屋子》。作者有感于文学史上大量女作家被埋没，便致力于这项研究。她搜集整理有关资料，从而恢复和发扬了女作家在文学史上的地位。她把英国文学史上女作家的小说创作划分为三个时期，第一时期是"女性的"，从1840到1880年为止，这一时期的女作家接受男性为中心的传统观念，写作中以现有的标准要求自己，发表时常常采用男性化的笔名。第二阶段从1880到1920年，是妇女抗议和斗争的时代，反映在文学中是"女权主义文学"。第三阶段从1920年至今，是妇女自我发现的时代，在文学中也着眼于自我发现，肖华尔特称之为"女人的"文学。肖华尔特的划分和对各时期妇女文学的分析，特别是对十九世纪末大量通俗妇女小说家的分析，在西方学术界有较大影响。《一种她们自己的文学》在美国各大学是妇女文学课的必读书。它不仅对英国妇女小说做出独创性的研究，而且也为我们理解妇女小说提供一把钥匙。用她自己的话说是探索一种"女权主义的美学"。

(朱虹　王逢振)

Xie Fu Lin Na

谢夫林娜，丽季娅
（Лидия Сейфуллина, 1889—1954）



苏联俄罗斯作家。出生在奥伦堡省一个乡村牧师家庭。父母是异族联姻。父亲曾盼望自己的儿女长得像他那位白皙漂亮的俄罗斯族爱妻，但谢夫林娜皮肤黝黑，完全像鞑靼血统的父亲。她幼年丧母，由外祖母抚养长大。因家境贫苦，中学毕业后就独立谋生，当过教师、话剧演员、图书管理员。十月革命后在车里雅宾斯克参加社会工作，1920年毕业于莫斯科高等师范讲习班。1921年调往新西伯利亚国家出版社，参加创办《新西伯利亚星火》杂志。1922年起专事文学创作，成为苏联第一代职业女作家。晚年致力于培养青年作家的工作。

谢夫林娜自幼喜爱文学要归功于父亲的影响。她七岁时便能仿效父亲的声调背诵茹科夫斯基、普希金和涅克拉索夫的诗歌，并学会了写作长长的故事。二十年代初开始发表作品，小说大多以农村生活为背景，语言朴实无华，乡土气息十分浓厚。中篇小说《维丽涅娅》（1924）是她这个阶段最有影响的作品，表现了女作家对妇女命运的赤诚关心。随着革命胜利后旧的生活秩序的解体，女主人公维丽涅娅提高了自身价值观的认识，最终摆脱旧家庭的束缚，获得了婚姻自由和自身解放的权利。小说不久便被改编成话剧在国内的主要大城市演出，还在巴黎和布拉格公演过，均获成功。这部表现了强烈的妇女意识的小说在六十年代又被改编成同名歌剧和电影。评论界赞誉它是苏联文学中的"经典作品"。

谢夫林娜的短篇小说创作更负盛名。主要作品《罪犯》（1922）、《财产》（1933）、《塔尼娅》（1934）、《在自己的土地上》（1946）、《儿子》（1947）从不同角度反映了社会生活中的迫切问题。例如《财产》中，通过一个纯洁的贫穷少女在财产的诱惑下最终成为一个嫁不出去的"熏黑了的未婚妻"的经历，谴责金钱对人们的腐蚀和毒害作用。《塔尼娅》描写了

一个可爱的小女孩形象，她不懂人生，遇事总爱按直线条方式进行思考，处处表现出童心的天真、活泼、单纯、可爱。细心的女作家通过小女主人公和她的小伙伴的种种爱憎分明的表现，意在提出正确教育下一代是一项艰巨复杂的任务。

谢夫林娜的创作语言生动，富有感染力，她常常惜墨如金，有时几笔勾勒，人物形象便站立了起来。有的评论指出，她"有得天独厚的禀赋，能天才地认识事物"，出色地创作了反映当代儿童和妇女风貌的小说，是一位"非凡的女人"。（胡湛珍）

Xiè Liè Bù Lǐ Yǎ Kē Wá

谢列布里亚科娃，加林娜·约瑟福夫娜
（Галина Иосифовна Серебрякова, 1905—1980）



苏联俄罗斯作家，生于基辅，曾用笔名有加尔特·斯维特、加尔特—斯维特。出生于一个革命知识分子农庭，父亲是乡村医生，母亲是教师，两个人均为职业革命家、共产党员。她曾就读于基辅教师协会附设商业专科学校，修完四年学业。1919 年志愿参加红军，在红色护士和卫生员学习班受训后被派往国内战争南方前线，任卫生兵，后任政治工作人员。同年在前线加入苏联共产党。1920 年赴莫斯科读完工农速成中学，1925 年毕业于莫斯科大学医学系。

1925 年开始发表作品。同年作为《共青团真理报》记者被派往中国，不久，第一本特写集《中国速写》(1927) 问世。1927—1928 年曾任驻日内瓦国际联盟会议记者，后任驻巴黎以及后来驻苏联中亚各共和国记者。1928 年出版《五彩缤纷的布哈拉》。

1929 年出版的《法兰西革命时代的女性》使谢列布里亚科娃一举成名。这部作品问世起 50 年来已再版八次之多。书中刻画了十个与这场革命有过某种联系的女性形象。她们当中有的名声显赫，已载入史册，有的

只为历史学家所知。但是她们在那个轰轰烈烈的时代的冲突中都起过一定的作用。

三十年代，作为《消息报》记者，谢列布里亚科娃曾到过德国、荷兰、比利时等国。这一时期发表的作品有反映中国的短篇小说集《人力车夫》(1931)，描写英国生活场景的特写集《对质》(1933)。

谢列布里亚科娃是苏联文学史中首先塑造科学共产主义奠基人马克思形象的作家之一。为创作关于马克思的传记小说，她曾去过马克思和恩格斯生活和工作过的欧洲许多城市考察。1934—1935 年完成《马克思的青年时代》，后来成为三部曲《普罗米修斯》的第一部。

间断二十年后，1957 年女作家重返文坛，发表了中篇小说《你们当中的一员》(1959)，在一定程度上具有自传性质。接着，她重新着力于创作描写马克思和恩格斯的长篇小说。1961 和 1962 年三部曲《普罗米修斯》的第二和第三部《盗火记》和《生活的顶峰》相继面世。1962 年作为"优秀人物传记丛书"，她的文艺性传记《卡尔·马克思》出版。1966 年这套丛书又收入了她的《马克思和恩格斯》。1966 年还发表了关于恩格斯的长篇小说《先驱》以及关于马克思的第一部电影剧本《一年如一生》(与导演格·罗沙利合作)。通过这一系列作品，女作家竭力反映无产阶级革命家、思想家马克思和恩格斯历史真实的、栩栩如生的面貌，他们的战斗精神、乐观主义和革命激情。马克思和恩格斯的伟大友谊的主题在作品中占有很大的位置。

女作家从 60 年代开始创作人物特写和回忆录，记述了她生平会见过的许多卓越的布尔什维克和文艺活动家。汇集成《往昔漫步》(1963、1965) 和《关于他人和自己》(1968)。1970—1971 年发表了长篇小说《代代相传》。

谢列布里亚科娃曾获劳动红旗勋章。她的作品被译成多种文字。

(苏　杭)

Xin Kè Lái

辛克莱，梅
(May Sinclair, 1863—1946)

英国作家。原名玛丽·阿米丽亚·圣克莱·辛克莱 (Mary Amelia st. Clair Sinclair)。梅·辛克莱只受过一年大学教育，终身未嫁，从青年时代起就靠自由撰稿维持生计，发表过大量的翻译、评论及二十四部小说。



梅·辛克莱

她是当时英国女权运动的积极参加者，也对心理有研究，在她的评论和小说中除了女权主义倾向外，还到处可以感到弗洛依德和荣格的影响。当代著名作家庞德（1973）、福斯特、T.S.艾略特等都对她十分推崇。梅·辛克莱的长篇小说比较知名的有《玛丽·奥丽维叶：一个女人的一生》（1919）和《哈丽叶特·弗里恩的生和死》（1922），近年均由英国的"悍妇"出版社再版。显而易见，这两部作品都写了女人的一生，作者采用意识流手法表现了受过教育的中产阶级单身女人黯淡的生活和被压抑的个性。《玛丽·奥丽维叶：一个女人的一生》有较多自传成分；《哈丽叶特·弗里恩的生和死》则通过女主人公白白错过了的爱情，激烈地否定约束妇女的正统道德准则。两部作品都颇为引人注目。



梅·辛克莱的其他小说还有以勃朗特三姐妹为原型的《三姊妹》，主

题也是描写女人的受压抑。她另有文学评传《三位勃朗特》。（朱　虹）

Xing Tian Wen

幸田文　（1904—　）

日本小说家兼随笔家。父亲是明治时期著名作家幸田露伴。自幼丧母，从学于治学严谨的父亲。在她每篇作品里都能找到其父的影子。因有这样一位"文学皇帝"的父亲，使她终生感到自己的无能。虽然百般努力，仍摆脱不掉内心深处的自卑感。

幸田文初试文笔是在幸田露伴死后。开始只是写一些回忆、纪念父亲的文章，以及乃父文稿整理情况等。四十五岁才发表第一篇小说《小毛孩》，以后又陆续写了《流逝》、《黑襟》等作品。多是作家心境的倾诉和日常生活的描述，处处表现出一种谦逊、卑怯、道德和永远追求的格调。

《流逝》出于1955年，获新潮社文学奖、日本艺术院奖。小说通过一个中年女招待的眼睛反映了四十年代中期一个小饭馆的变迁。作者细致入微地描述了饭店中艺妓们自甘堕落、互相嫉妒、彼此打击的生活态度，将这些生活在最底层的人们的孤独寂寞和执着的求生欲望赤裸裸地展现在读者面前。作品通过在欲望和自私的混战中衰弱下去的这个小饭馆的命运，反映了四十年代日本的一个侧面。

幸田文的散文随笔《猿椅》、《车站》、《和服》等，均以纤细而敏锐的感觉，高度的修养，清新的文笔，表现出作家对生活的种种印象观感，得到高度评价。（许　虹）

Xǔ Cí

许茨·黑尔嘉
（Helga Schütz，1937—　）

民主德国作家。出生于现今划归波兰的西里西亚地区。父亲是金属造型工。许茨在乡村长大，1944年迁往德累斯顿。中学毕业后曾学习电影艺术，当过舞台导演，为"德发电影公司"撰写科普电影剧本，获得过冯塔诺文学奖。许茨与她的老师、"德发"的电影导演埃果·君特（1927—）结为伴侣，又为他改写过《绿蒂在魏玛》、《少年维特之烦恼》等电影文学剧本。

许茨的代表作有以她自身经历、以她在法西斯统治下所受的影响为素材的系列小说《史前史或美丽的地域，试金石》（1971）、《耶特在德累斯



许茨·黑尔嘉

顿》（1977）和《尤莉娅或加人合唱的教育》（1980）。作者从一个小姑娘耶塔的角度描写纳粹统治在普通人的精神留下的伤痕。麻木的成年人已经司空见惯的对外籍工人的暴虐行为使孩子心灵受到震惊。作者站在年轻一代的立场批判父辈参与法西斯暴行的罪责。在另一个人物尤莉娅身上人们看到已经成熟的三十八岁的耶塔，她离开了想要和她离婚的丈夫，前往柏林，希望在工作中寻找真实的生活。这部小说反映了社会心理以及人们的感情、行为在新条件下的变化。（宁 瑛）

Xuě Lái

雪莱，玛丽·沃斯通克拉夫特
（Mary Wollstonecraft Shelley, 1797—1851）

英国十九世纪作家，以雪莱夫人著称。生于伦敦。父亲威廉·葛德文（1756—1836）是著名的启蒙主义社会思想家和小说家，母亲玛丽·沃斯通克拉夫特（1759—1797）是英国最早的女权运动者和有影响的女作家。玛丽·雪莱出生十天后，母亲便患产褥热去世。父亲为了抚育她，在她四岁时续弦，结果徒然使她幼年时代受继母虐待。她没受过正规的学校教育，从父亲交游的文化界人士高谈阔论中和父亲的丰富藏书中汲取知识。她从小就以"写故事"自娱。

1814 年 6 月浪漫主义青年诗人雪莱（1792—1822），登门拜访自己景仰的葛德文。年方十七岁的玛丽与雪莱一见钟情。雪莱虽然结过婚，但与小市民出身的妻子感情不和。玛丽与雪莱曾两次私奔出国。1816 年 12 月，雪莱的妻子投河自尽，玛丽与雪莱这才补行结婚仪式。婚前婚后共生一女三男，仅最后一个男孩长大成人，余皆夭折。

玛丽是在雪莱和拜伦（1788—1824）的鼓励下登上文坛的。1816 年夏天，雪莱和玛丽在瑞士日内瓦湖畔结识拜伦。由于阴雨连绵，三人不能出游，拜伦提议每人编写一个鬼怪故事。玛丽·雪莱的成名作、第一部小说《弗兰肯斯坦》，又名《现代的普罗米修斯》（1818）就这样问世了。这

部小说叙述主人公弗兰肯斯坦探索科学奥秘，创造出一个怪物——人造的人，结果反而为这个怪物所毁灭的故事。我国中译本书名就叫《人造人的故事》。这部小说已成为西方科学幻想小说的鼻祖，出版一百多年来一直成为广大读者喜爱的读物。主人公的名字弗兰肯斯坦在欧美已成为家喻户晓的词语，收入词典，意为作法自毙的人。美国好莱坞曾根据这部小说拍摄了一部电影。

雪莱去世后，她于1823年回到英国，经济困难，靠写作维持母子二人生活。长篇小说《瓦尔佩加：又名路卡王子卡斯特鲁乔的生平和奇遇记》(1823)，是以十四世纪的意大利为背景的一部历史传奇小说；《最后一个人》(1826)，则是以未来的英国为背景的一部幻想小说，把英国描绘成一个共和国，由于瘟疫流行，人类逐渐毁灭，叙述者是个牧羊童，四处流浪，饱经沧桑，到2100年时不觉置身于罗马富丽堂皇建筑物的一片废墟中间，成为人类最后一个幸存者了。一般认为在雪莱去世后她出版的五部长篇小说之中，这两部写得最好。

她还写了许多短篇小说，结为《玛丽·雪莱短篇小说故事集》；写过剧本：《冥后》(1822)、《迈达斯》(1822)；她写的两部游记，《法、瑞、德、荷六周旅行记》(1817)和《德、意漫游记》(1840、1842—1843、1844)，也都受读者欢迎。中篇小说《蒙多福的继承人》在作者死后才于1877年发表。

玛丽·雪莱整理、编辑、出版雪莱的《遗诗集》(1824)，《诗集》(1839)和《散文集》(1840)等，以及她本人留下的日记和书信集，是她对英国文学史的又一贡献。　　(方开国)

Y

Yǎ Kè Mǎ Ěr

雅克马尔，西蒙娜

(Simonne Jacqumard ,1924—)



法国当代女小说家、诗人。1924年出生在巴黎。起初研究文学，1948年在《思想》杂志上发表了第一篇短篇小说，从此登上文坛。她的丈夫雅克·布洛斯，是位杰出的评论家和随笔作者。西蒙娜·雅克马尔长期住在乡下，与动物和谐相处。因此，她的作品打下了大自然的烙印。

西蒙娜·雅克马尔的诗歌色调深沉、形象具体。其小说语言精炼、准确、略带含蓄，异常优美，堪称法国妇女文学佳作。如《被迷惑者》(1951)、《万桑或奉劝沉默》(1953)、《宋迪特·阿尔巴雷斯》(1957)、《守夜人》(1962，同年获勒诺多文学奖)。作品中性格与情感的描写跟现实社会背景非常协调。

西蒙娜·雅克马尔是位多姿多彩的作家。首先，她擅长描写自然界和动物，常在作品中叙述她如何与野兽接近、如何研究它们的生活习惯及对

人的行为，或者谈论她那匹暴躁、敏感的栗色母马。其次，她又极有文化修养，富于生活经验。加之她蔑视前辈作家、哲学家，理所当然地被划入先锋派之列。她的作品始终面向自然界：群岛的空间、桔树的芳香、南方的荒山野岭。幽默长篇小说《博尔吉亚一家》（1957）文笔俏皮风趣，充满幻境，阐述了作者对妇女命运的关注。（全小虎）

Yà Kǎo Wéi Dì

亚考维蒂，里丽
（1900—　）

希腊诗人。生于雅典，大学法律系毕业，在国会图书馆工作多年，1922 年以一篇研究诗人帕拉马斯的论文而在文坛崭露头角。她在诗歌、小说和戏剧上均有建树，但主要功力仍在诗歌方面。最初的几本诗集《明亮的时光》（1912）、《四十首歌》（1934）和《云雀》（1940）在形式上属传统范畴。二次大战后，她摒弃了传统格律和韵脚，转而用自由体写作。此后发表的第一本诗集《追忆》（1957）便获得了国家诗歌大奖，接着她又陆续发表了《干裂的土地》和《偶像》。

里丽善于表现女性细腻的情感和丰富的精神世界。她的诗基调是温和的，语言是含蓄的，充满了抒情味。评论界称赞她成功地展示过两种人物的内心世界：深情的恋人和失去女儿的母亲。里丽的晚期代表作《偶像》是她创作道路上的重大转折。她超越了以往单纯表现不同女性情怀的局限，开始追求更高的主题层次和哲理性。诗人在作品中把太阳比作生命永恒的象征，而现实中的婴儿则孕育在黑暗中并把长夜看作自己的祖国。于是就形成了光明与黑暗、生命与死亡、永恒与短暂的强烈反差，进而引出诗人对存在意义的困惑和认识。（刘鸿洪）

Yáng

扬，夏绿蒂
（Charlotte Yonge，1823—1901）

英国作家。出身于富裕的教会家庭，父亲原是一位英国军官。她自己终身未嫁，一生都是在家乡的汉卜夏郡农村度过的，在家里受的教育，跟着父母学习拉丁文、法文和历史，此外还受到浓重的基督教教义的影响。扬刚满二十岁就开始发表作品，后来几乎没有停笔，一生中出版了数十种各类小说和故事，此外还独自办了一种少女杂志《每月杂谈》，持续四十

年之久。

夏绿蒂·扬以描写家庭生活的小说和历史传奇见长。她的最著名小说《莱德克里夫庄园的继承人》(1853)通过两表兄弟迥然不同的作人态度，围绕美女与遗产之争，描写善恶的斗争，充满人情味与生活情趣。夏绿蒂·扬的其他关于当代家庭生活的小说还有《心头牵挂》(1854)、《雏菊花环》(1856)、《旦弗庄园》(1857)、《希望与恐惧》(1860)、《考验》(1864)、《家里的巧姑娘》(1865)及《家族之栋梁》(1873)等等。扬的小说文笔流畅、对话简练，人物刻画细腻，深受读者欢迎。此外扬的作品中充满对当时的饮食起居、家庭生活、亲族关系、教育、宗教及社区状况的真实描写，除了故事情节的吸引力以外，还有一定的文献价值。夏绿蒂·扬的仰慕者不仅限于广大少女读者；当时的文坛名流如丁尼生、金斯莱、罗塞蒂、威廉·莫里斯等都对她备加推崇；而到本世纪四十年代，先后还有过两部关于夏绿蒂·扬的研究专著问世。诚然，扬的作品有不少说教成分，妇女形象在故事中也往往只能扮演传统的角色，但近年来，随着妇女研究、妇女文学的兴起，女权主义批评家在夏绿蒂·扬本人的一生和她那些关于家庭生活的小说中看出新的意义。人们指出：扬本人就是女性被严父和家教压抑的典型，而她的众多女主人公形象在温驯谦卑的背后也隐约透露了妇女的压抑感和朦胧的自我意识。基于对她的这种重新认识，英国女权主义的出版社"悍妇"出版社，最近将她的一部代表作《家里的巧姑娘》重新出版。

(朱虹 刘明正)

Yong Sen

扬森、吐凡

(Tove Jansson, 1914—)

芬兰作家、画家，出身于艺术家家庭，曾在芬兰、瑞典和巴黎学过艺术，1934年后多次举办画展，1945年开始发表小说。代表作《莫明一家》是童话和现实融为一体的作品，由五部儿童小说组成：《莫明爸爸的牛皮》(1950)、《后来怎样了?》(1952)、《危险的仲夏》(1954)、《魔幻的冬天》(1957)和《谁来解开心结》(1960)。莫明一家都是人形兽头的童话人物，但他们的坎坷命运和冒险经历都是社会现实的写照。扬森亲自为作品配上许多精美、有趣的插图，深受各国小读者欢迎。

六十年代后期起，扬森的创作以成人读物为主，有反映成人与儿童关系的长篇小说《雕刻师的女儿》(1968)、《夏之书》(1972)和《太阳城》



吐凡·扬森

1962 年和 1970 年两次获芬兰国家文学奖。

（1974）等。短篇小说集《娃娃柜》（1978）和《诚实的骗子》（1982）则是反映人类要求自由的愿望。

由于扬森在文学事业上的贡献和成就，她于

（石琴娥）

Yě Shàng Mí Shēng Zi

野上弥生子 （1885—1985）

日本作家。1885 年 5 月 6 日生于大分县。她自幼就受到良好教育，熟读中日古典经籍。十五岁时又开始学习英语，翌年上京，入明治女子学校，接受西方思想文化熏陶。1903 年，她拜在刚刚留英归来的夏目漱石门下学习写作，同时阅读了大量西方文



学名著，尤其推崇奥斯丁的《傲慢与偏见》和夏绿蒂·勃朗特的《简·爱》。从东西方思想文化中，她汲取了大量的营养，从而为她后来成为一个教养派作家打下基础。

1906 年，她的第一篇习作《明暗》写出来后，受到夏目漱石批评，未得发表，翌年写作的《姻缘》由夏目漱石推荐刊登在杂志《杜鹃》上，颇受好评，她由此顺利登上文坛。继《姻缘》之后，她又接连写出《织女》（1907）、《池畔》（1908）、《偶人》（1910）、《父亲与三个女儿》（1911）等。在这些作品中，既有对日本古典文学传统的借鉴，同时也不乏西方理性主义的影响。通过这些作品，野上弥生子表达了自己对知识与教养的热切追求。

1911 年，著名女权主义者平冢雷鸟创办青鞜社，野上弥生子是该社十八名社员之一。在青鞜社中，她不仅和社员们一道提出促进妇女觉醒，使女性充分施展自己才干的口号，还积极给社刊《青鞜》撰稿，为振兴女性文学奔走呼吁。她和社员们的行动，在当时封建家族意识还很浓厚的日本，产生了极大影响。一时间，"新女性"成了人人必谈的话题，杂志上也争相开辟了妇女评论专栏。

加入青鞜社后不久，由于内部产生一些意见分歧，加之长子出世，野上弥生子便退居家中，逐渐将兴趣转移到描写母爱、童心题材上。这一时期的作品主要有：《新生命》（1914）、《母亲的信》（1919）等。尽管从孩子们身上她感受到了做母亲的喜悦，但她却并不以做一个贤妻良母而满足。1922 年，她写了一部题名为《海神丸》的小说，集中表达了她对人性的思考。作品中的八藏在极端困难的境况中杀死同伴，欲食其肉；船长对他的罪过却宽大为怀，认为他那样做也是出于无奈。通过船长这一形象，作者将她所推崇的理想主义的道德规范，作了充分阐扬。

1928 年，野上弥生子开始着手写一部长篇大作，以表现资本主义社会中知识妇女对爱情的渴求与对传统因袭的反抗。这部名为《真知子》的小说，写了两年多才告完毕，被誉为可同著名无产阶级作家宫本百合子的代表作《伸子》相媲美的杰作。此后，《年轻的儿子》（1932）、《悲哀的少年》（1935）、《迷路》（1936—1956）等作品也相继问世。《迷路》也是一部长篇，全书共分六部，战争时期写作曾有所中断，战后才得以继续写下去，历时二十年始告完成。这部小说取材于战前左翼运动兴衰史，反映了知识分子在法西斯暴力下迷惘、不安的心理世界。小说中所描写的上流社会环境以及男女主人公的精神发展变化，许多得自于作者自身的体验。

《真知子》和《迷路》这两部作品代表了日本知识妇女文学取得的巨大成就，同时也反映了野上弥生子的精神探求历程。

晚年时，她仍未停止对文学事业的追求，历史小说《秀吉与利休》(1963) 是她苦心经营的又一成果。之后，这位八十八岁高龄的作家开始倾全力完成自传体小说《森林》(1972—1985)，试图通过自己的一生勾勒出日本社会百余年的变迁轨迹，可惜作品尚未写完，她便以百岁高龄与世长辞。评论家们都把她的人生看作日本近现代文学的路标，认为她是知识妇女中最具奋斗精神的典范。　　(李　征)

Yè Fū Xiè Yē Wá

叶夫谢耶娃，斯维特兰娜·格奥尔季耶夫娜
(Светлана Георгиевна Евсеева, 1932—　)

苏联俄罗斯诗人。生于塔什干，1954 年开始发表诗作，后成为具有代表性的"第四代"诗人之一。五十年代末她在高尔基文学院深造，1962 年毕业。同年，随着第一本诗集《苹果树下的女人》的问世而跻身于第一流诗人的行列。她的抒情主人公始终是一个对生活充满了希望、对人民无比信任和渴望幸福的女性。她的诗富有时代特征和日常生活气息，如《母亲》、《祈祷生活》(1962)，有的则深有寓意、富有哲理，如《大钟》、《战争地理》(1962) 等。叶夫谢耶娃善于使口语入诗，诗歌语言自然流畅、富有民歌的音乐性。她大部分时间居住在明斯克，除诗歌创作外，还把许多当代有影响的诗歌作品译成了白俄罗斯文。　　(王守仁)

Yī Wǎ Ěr Wò Luó

伊瓦尔沃罗，胡安娜·德
(Juana de Ibarbourou, 1895—1978)

乌拉圭诗人。她的真实姓名是胡安娜·费尔南德斯·莫拉莱斯 (Yuana Fernanatez Movales)。从少年时代起便开始发表诗作。1919 年发表《钻石之舌》，使她一举成名。她的诗歌带有女性特有的温情。1918 年，她才二十三岁，就被人称为"杰出的女诗人"。1929 年乌拉圭人民在议会大厅集会，由著名诗人索里亚·德·圣马丁主持隆重仪式，授予她"美洲的胡安娜"的光荣称号。以后在瑞士、秘鲁、波利维亚、巴西、比利时等国荣获勋章。1947 年成为乌拉圭科学院文学院士。1950 年任全国作家协会主席。1953 年获"美洲妇女"称号。1954 年联合国教科文组织在蒙



胡安娜·德·伊瓦尔沃罗

得维的亚举行第七次会议，七十二国与会代表向她表示敬意。1959 年她荣获首届乌拉圭全国文学奖。

胡安娜·德·伊瓦尔沃罗一直过着幸福、平静、荣耀的生活。她的诗歌创作与她的生活足迹是完全一致的。在创作早期作品时，她年轻、妩媚，具有迷人的魅力，诗歌也写得清澈、晶莹；进入中年后，她创作了《罗盘》(1930)，诗歌具有不规则的韵律，神秘的内容和超现实主义的形式，带有先锋派诗歌的特点；后期的作品《迷失的女人》(1950) 中，从前那种朝气蓬勃、兴高采烈的情绪消失了，诗人的感受少了，思考多了，作品的格调变得低沉、惆怅。

她的作品还有诗集《苍鹰》(1953)，《金子和风暴》(1956) 以及自传体小说《小卡洛斯》(1944) 等。1953 出版了她的作品全集。她的诗歌已被译成多种文字出版。

(段若川)

Yī Gé Bā Lè

伊格芭勒·芭莱卡

(Egbāl Barakah, 1943—)

埃及作家、记者、妇女运动的积极分子。生于亚历山大城。先后毕业于亚历山大文学院英语系 (1962)、开罗大学文学院阿语系 (1979)。七十年代投身阿拉伯妇女解放运动，是埃及阿拉伯妇女团结协会主要成员之一。1973 年担任《早晨好》杂志编辑以来，定期撰文维护妇女的权利，澄清对伊斯兰妇女的错误观点，评论阿拉伯文学的女性形象。

芭莱卡业余从事创作，作品以深邃的思想，细腻的心理刻画见长。她的主人公多为埃及的新女性，作者的笔墨集中描绘女性独立意识的萌发和自强不息的的奋斗精神。

《丽拉和未知数》(1981) 写出一位出身卑微的妙龄女郎、女大学生丽拉，如何战胜爱情的诱惑，不做爱情的奴隶，不依附男人，保持了独立的人格。《一个四十岁的女人》(1985) 描绘了知识妇女阿法特夫人家庭破裂的悲剧。这部作品运用回忆与现实交叉，内心独白与潜意识流动的手法，层层剖析了传统观念和封建意识怎样在人们头脑中作祟，导致了一对令人羡慕的夫妻离异。作品抨击了伊斯兰的多妻制、大男子主义，同时也呼吁女性摆脱对男人的依附心理，否则无法得到她们所企盼的平等地位。

芭莱卡的作品还有《让我们永远是朋友》(1971)、《初露晨曦》、(1975)、《鳄鱼湖》(1983)、《幻想湖上的捕猪》(1983)，西部游记《安得鲁斯之行》、《苏丹王国之行》，和一部短篇集。她的三部作品已被改编为电影。　　(李　琛)

Yi Ha Song

伊哈桑·卡玛勒

(Ehsan Kamal, 1935—　　)

埃及作家。生于上埃及。她父亲在法国受高等教育，出任过省长，但思想保守，不准女儿上大学抛头露面。在居家和上女子家政学校之间，伊哈桑选择了后者。书籍给她寂寞的生活增添了极大的乐趣，慢慢萌生了写作的愿望。五十年代开始写作，1953 年用笔名发表的《冬天来了》，获小说俱乐部优秀小说三等奖，一举成名；1960、1973 年又分别获优秀小说及战争文学优秀作品奖。她的作品从纷纭的社会生活中取材，以凝重、辛辣的笔调状写人生世态，妇女问题是其小说表现的重要主题。短篇《我的牢笼》写夫妻生活和谐，消除疑虑后的欢乐；《错行》探讨爱情婚姻的真谛；《1／4 个丈夫》揭露了阿拉伯多妻制、休妻制对女性的压迫和摧残。至今她已创作了一百五十多个短篇，收在《我的牢笼》(1965)、《错行》、(1971)、《毕生的梦想》(1976)、《爱决不会死》(1978)、《强烈的爱》(1981)、《黎明时分的客人》(1987) 等六个集子中。　　(李　琛)

Yi Mi Li

伊米丽·娜苏尔拉

(Emily Nasrallah, 1938—　　)

黎巴嫩作家。出生在黎巴嫩南部的小村庄，少女时代就离家乡，到贝鲁特求学。在美国大学学习期间，开始为杂志写文章。毕业后从事新闻



伊米丽·娜苏尔拉

工作，1962 年发表处女作。她的作品描写了不同时期黎巴嫩妇女的苦闷与追求，真实大胆地描写了女性的命运。《九日的鸟》（1962）、《夹竹桃》（1967）以家乡为背景，描写贫困与愚昧使得男女间的爱情变成了罪恶的渊源。为了生存，他们割断了友谊与爱情，背井离乡，漂泊海外。作者借助自然现象表达内心的不安与忧愁。笔调优美，富于诗意。

《人质》（1974）的笔触深入到阻碍妇女解放的传统势力，揭示了女主人公虽然离开家乡，受了高等教育，传统的礼教仍然压迫束缚着她，不敢寻求个人的幸福，苦苦挣扎不得解脱。

《那些回忆》（1980）、《时间紧迫》（1981）描写黎巴嫩内战以来，妇女地位的改变。男人离开了家园，妇女成了黎巴嫩土地上的真正主人；内战给妇女一个改变地位的机会，从而动摇了家长制社会的基础。《时间紧迫》已译成英文。

她的传记性作品《东西方妇女的先驱》（1986）为世界各民族的先进妇女树碑立传。

伊米丽的小说经常涉及黎巴嫩人民的逃亡。不料 1987 年战火摧毁了她在贝鲁特的家，烧毁了她的著作与手稿，她也被迫移居开罗，成为逃亡者中的一分子。

（李 琛）

Yin Qi Bó Er Dé

因契伯尔德，伊利莎白
（Elisabeth Inchbald，1753—1821）

英国戏剧家、小说家兼演员，曾与当时著名的空想社会主义者威廉·葛德文有密切交往，思想上受到一定的影响。作为戏剧家，因契伯尔德夫人的作品在当时的舞台上轰动过一阵，现在大部分被遗忘，只有一部《情人的誓言》（1798）因在简·奥斯丁的小说《曼斯菲尔德庄园》的故事中是一个争议的焦点，有幸与奥斯丁的名字联在一起，意想不到地达到了

"不朽"。当然，因契伯尔德夫人主要以长篇小说《一个朴素的故事》(1796) 留名史册。《一个朴素的故事》属于芳妮·伯尼 (1752—1840) 开创的少女"走向生活"的小说模式，说教味道较重，着重提出了妇女的教育问题。小说中的女主人公米尔纳小姐父母双亡，由监护人多立弗斯先生监督她的教育。多立弗斯是贵族出身，在故事开始时已置身于天主教教门，后来为继承爵位遗产又还俗成为艾尔姆伍德爵士，并与米尔纳小姐结婚。米尔纳小姐自幼缺乏良好教育，生活奢侈，追求虚荣，嫁给了多立弗斯后旧习不改。她经不住伦敦上流社交界恶俗风气的熏染，在丈夫外出时竟与人私通。艾尔姆伍德爵士发现奸情后，断绝夫妻关系，夫人无颜见人而爵士竟拒绝承认自己的亲生女儿玛蒂尔达。《一个朴素的故事》的下半部集中描写被抛弃的女儿玛蒂尔达。在良好的教育下，她成了模范的姑娘，终于得到父亲的承认并圆满地结了婚。作者把母亲的浮躁与女儿的稳重做对比，有些场面有高度的戏剧性，作者显然是借重于自己的舞台经验才达到如此效果。

《一个朴素的故事》有说教，但从艾尔姆伍德夫人不幸的一生看来，作者又通过她的形象描写了当时一部分有产阶级妇女生活的空虚，与其说她们本性追求虚荣，倒不如说是社会剥夺了妇女受教育与就业的权利，造成她们在无聊中失足。正因为《一个朴素的故事》具有这种潜在意义，它才于近年重新出版并得到文学史家和女权主义文艺批评家的重视。因契伯尔德夫人的另一部长篇小说《自然与人工》(1796) 也试图说明教育的作用，但过于牵强，没有流传下来。　　(朱　虹)

Ying Bei Er

英贝尔，薇拉·米哈伊洛夫娜
(Вера Михайловна Инбер, 1890—1972)

苏联俄罗斯诗人、作家。生于敖德萨，出身于知识分子家庭，从小就对文学产生了兴趣，曾在敖德萨女子高级讲习所就读。1910 年开始发表作品，早期的诗有唯美主义倾向。二十年代中期曾与脱离现实生活的"构成主义者文学中心"接近，受其影响创作了一些"为艺术而艺术"的诗篇。但她不久就找到了自己的道路，形成了自己的创作风格。诗集《目标和道路》(1925)、《献给不存在的儿子》(1927)，反映出作者思想上的探索，对新社会创造力的强烈兴趣。旅行日记《巴黎的美国》(1928) 以诗人的所见所闻反映了美国风俗及文化对法国的渗透。自传《阳光下的地方》



薇·米·英贝尔

(1928) 描绘了知识分子思想革命的历程。长诗《旅途日记》(1939) 从不同的角度描述了格鲁吉亚之行的观感。诗集《悄声耳语》(1932) 表明诗人"脱胎换骨"走彻底革命道路的决心。卫国战争时期，英贝尔以记者、诗人、散文家的身份坚守在列宁格勒。1941—1943 年她在被围困的列宁格勒创作了长诗《普尔柯夫子午线》。诗人以浓郁抒情的笔触记述了列宁格勒人抗击法西斯的历史功勋，为英雄的列宁格勒谱写了一首悲壮的颂歌。这部作品获 1946 年度斯大林奖金。战后英贝尔的作品有反映现实生活的组诗《水路》(1946—1951)、以列宁为题材的诗集《四月》(1860)、谈创作经验的文集《灵感与技巧》(1957) 以及抒情诗集《时间调查表》(1971) 等。 (王守仁)

Ying Shi

英诗

(Ahn Tho ,1919—)

越南当代著名诗人。原名王娇恩。上学时间不长，但她自小聪明勤学，二十岁左右开始创作，一开始就对写诗入了迷，不顾父亲的反对和阻挠，她毅然私下里坚持写作。后来果然蜚声诗坛，人们既称她笔名英诗，也称她"诗英"，即诗中的女豪杰。

英诗偏偏喜欢描绘夏季的特色，这类诗篇有《夏》、《大旱》、《夏日炎炎》、《立夏》等多首。在她诗中，乡土情味较浓郁，尤以描写家乡香江江畔景色的诗最为出色。其中大部分诗作写妇女们的生活、劳动、战斗。如《武陵的故事》，塑造了一位勤劳简朴的妇女形象。在法殖民统治下她被逼得家破人亡，最后将两个儿子送去参军抗法，自己孑身一人，在家劳动，盼子早早凯旋归来。《我们织渔网》，写渔家姑娘们一边织网一边背着枪守护家乡，织网时姑娘们又说又笑，活泼可爱；打伏时个个冲锋在前奋不顾身。她们结起的网既要捕鱼，又要抓美国飞行员。英诗还曾写过《黄鹤楼》、《后车行》等诗。她的作品收集成册的有：《随白鸽飞翔》、《春季—

—绿色》、《挖玉》、《一幅家乡的画》。其中有好几首已译成中文。

英诗是越南北方女诗人四杰中最突出的一位。　　（李锦孝）

You Jin

尤今　（1950—　）

新加坡作家、记者。原名谭幼今，另有笔名千叶子等。生于马来西亚，1973 年毕业于南洋大学中文系，后在国家图书馆工作，19 76 年转入南洋商报任外勤记者、副刊编辑。1962 年首次在报上发表散文《我要做个小小童话家》，后著有描写各种不同类型女性的短篇小说集《模》(1979)，其中《焰》写整天只知道谈恋爱的女大学生，《秃》写一味追求物质享受的虚荣女性，《烙》写对家庭生活感到厌倦的早婚妇女，《暮》写深感寂寞的老妪，《模》写因受经济压力而差点陷入火坑的少女。这些取自实际生活的题材，表明作者对爱情与婚姻、老人与社会等问题有深入的探索。

1979 年尤今随夫婿到沙特阿拉伯留居一年后，写了一部游记《沙漠里的小白屋》。另著有笔调清新的新闻特写集《社会鲤爪》(1978)，游记《缘》(1982)、《南美洲之旅》和《奇异的经验》。她在新闻特写中着重介绍今日新加坡的新女性，以及散在裁缝、补鞋、洗衣、织藤工艺、地方戏剧等行业的女性，表现了对劳动妇女的偏爱和关注。　　（凌　彰）

Yi Sé No Er

尤瑟纳尔，玛格丽特
(Marguerite Yourcenar，1903—1987)

在二十世纪的法国文学界享有很高威望，并具有世界声誉的作家。1903 年 6 月 18 日出生于布鲁塞尔的一个贵族世家，自幼丧母，跟随父亲及家庭教师学习法文、希腊文、拉丁文、英文和德文，八、九岁时便开始阅读文学名著，一生博览群书。

尤瑟纳尔十六岁时写了一首长诗《虚幻园地》，得到印度著名诗人泰戈尔的赞扬。她的文学活动是以介绍希腊文学作品开始的，曾翻译过当代希腊诗人君士坦丁·卡瓦费等人的作品，后来写过一部关于卡瓦费的论文《评介》(1958)，她还译过古希腊诗人品达罗斯的作品，写过关于品达罗斯的论文集。除希腊文化外，她同样热衷于印度的神秘主义，撰写了《吉塔·戈文达的序言》(1958)。她还喜爱美洲黑人诗歌，曾在 1964 年编选



玛格丽特·尤瑟纳尔

"黑人圣歌"诗集，并翻译了其中的一首:《深深的江，沉沉的河》。

她的第一部小说《阿列克西，或徒劳的搏斗》(1929) 被认为是"大胆妄为"之作，写一个有同性恋倾向的青年和心爱的女子结婚后的内心矛盾和痛苦。短篇小说集《东方奇观》(1938) 是一部畅销书，体现了东方文化和哲学对尤瑟纳尔的熏陶。中篇小说《致命的一击》(1939) 描写了三个末代贵族青年在十月革命风暴的强烈震撼和冲击下，由迷惘、反抗、挣扎、慌乱，终于分化决裂的"爱情和意志冲突"的故事，反映了二次大战前夕西欧社会人士惶惶不可终日的心境。这一时期她的作品还有《新欧律狄刻》(1931)、《死神驾车》(1934)、散文诗集《火》(1936) 等。这些作品大多以她旅游过或受过教益的地方为背景。作品不着重情节，而以内心的共鸣，以优美、清晰、高雅的文笔取胜。

1939 年，尤瑟纳尔移居美国。大战爆发后，她曾签名反对法西斯，拥护戴高乐流亡政府。她关心人类命运，但对现实政治不感兴趣，四十多年来，一直在美国缅因州的一个小镇过着近乎与世隔绝的隐居的独身生活。

历史小说巨篇《哈德良回忆录》(1951) 写公元二世纪罗马君主哈德良晚年通过对自己一生冷静的回顾和自我解剖，看到罗马帝国末期的暴虐统治和行将衰亡的命运。小说体现了作者对人类文明命运的思索，其价值在于反映了一些面临当代动荡不安的历史转折时刻的西方知识分子的精神状态。1968 年，她发表了另一部长篇历史小说《熔炼》，小说写的是文艺复兴时期一炼金术士兼哲学家和医生的虚构的一生，通过主人公对他那个时代的认识、对当时社会思想制度的批判和焦虑，反映了作者对现代社会的看法：借用炼金术中物质达到分解的阶段，象征人在努力认识自己和所处时代后达到摆脱一切思想局限和社会偏见的束缚、最后获得精神解放的境界。这部小说荣获当年的费米娜文学奖。《哈德良回忆录》和《熔炼》的成功，不仅为尤瑟纳尔赢得了广泛的声誉，而且推动了法国历史小说创

作的繁荣。

她的其他作品有：回忆录小说《虔诚的回忆》(1974)、《北方家史档案》(1977)，小说《众神没有死亡》(1922)、《梦终》(1934)，论文集《梦幻与命运》(1938)、《有待核实》(1962)，诗集《阿尔西普的仁慈》(1974)，戏剧集两卷以及翻译作品（弗吉尼娅·吴尔夫、亨利·詹姆斯）多部。

由于她的作品体现了传统的伦理道德观念和严谨的古典的创作方法，评论家们把她归为新古典主义作家。

尤瑟纳尔的作品多次在法国获奖。1972、1974、1977 年她以全部作品分别获摩纳哥文学大奖、法国国家文学大奖和法兰西学院文学大奖，1970 年她被接纳为比利时皇家学院院士。1980 年，七十七岁高龄的尤瑟纳尔被接纳为法兰西学院创立三百年来第一位女性院士，跻身于四十位"不朽者"之列，成了当时轰动全法的新闻人物。1987 年 12 月 18 日，尤瑟纳尔在美国病逝。　　（余中先）

Yǒu Jí Zuǒ Hé Zǐ

有吉佐和子　（1931—1984）



有吉佐和子

日本当代作家。父亲为银行高级职员。幼时曾阖家住在爪哇。1949 年考入东京女子大学英文专业，在校期间参加过文学社团，办过刊物，演过戏剧。毕业后一度在大藏出版社供职。1954—1956 年任舞蹈艺术家吉妻德穗的秘书。这段经历使她得以深入研究日本传统艺术，了解艺人的生活和情绪，为创作积累了素材。1956 年，描写传统艺术界新旧两代艺人矛盾的《地歌》问世，获《文学界》新作家奖，从此跻身文坛。初期的作品，多属这类题材。作家以现代眼光，审视古典艺术界的因循守旧和封建陋习；以抒情浪漫的手法，描写在西方文化侵袭下，传统工艺的凋零。《黑衣》(1958) 刻画在等级森严的歌舞伎界，一位无名老艺人终生受

压抑的可悲命运；《木偶净琉璃》（1958）描写一木偶剧团为求生存，破除陈规，革新剧目，使濒临绝灭的古典木偶剧得到新生；《江口故里》和《蚊与蝶》等，内容也都涉及传统艺术界。

1959 年发表的《记川》，是部传记体小说，通过一个家族的兴衰，四代女人的奋斗，反映时代的变迁。属于同类题材的，还有 1963 年出版的《有田川》和《日高川》，描述世家妇女反抗封建家长制的命运。在有吉的历史小说中，细腻刻画婆媳两代人微妙心理的《华冈青洲之妻》，是其中圆熟之作。

有吉佐和子具有广阔的社会视野和人道主义精神，因而在传统艺术和历史题材之外，有不少反映现实的作品。她抨击种族歧视的《并非因为肤色》（1963），反映贫穷落后的偏僻小岛上岛民生活的《我不能忘记》，描写岛民反对美军修建导弹演习场的《暖流》（1968）等，都表现出作家的正义感，具有现实意义。而七十年代出版的反映老人问题的《恍惚的人》（1972）和揭露公害问题的《综合污染》（1975），则大胆提出当时人们普遍关心的社会问题，引起极大的反响。（高慧勤）

Yǔ Xiè Yě Jīng Zi

与谢野晶子 （1878—1942）



与谢野晶子

日本近代浪漫派诗人。本名晶。生于大阪府堺市，毕业于堺寺高等女子学校。少女时代即爱读古典作品。1896 年加入旧诗派堺敷会，发表和歌十几首。三年后加入关西青年文学会。受浪漫派诗人岛崎藤村的影响，曾写过几首模仿藤村的诗。1899 年，和与谢野铁干相识，并不顾家庭反对，毅然尾随铁干去了东京，秋天两人结为伉俪。这种追求爱情自由的大胆精神，在诗歌中也得到了表现。她每月吟成几十首，将这些浪漫的诗句结成著名的短歌集《乱发》；诗人以自由奔放的想象，抒发青春激情，讴歌爱情，肯定官能，是明治史上第一部浪漫派女诗人的歌集，具有划时代的意义。歌集中所表现的鲜明的个性，追求爱情的精神，以及

浪漫的笔调，扣住当时成千上万向往自由的年青一代，追随模仿，风靡一时，形成"明星派"短歌风格。

之后，写出《乱发》续篇《小扇》、《互草》、《恋衣》、《舞姬》、《梦之华》等，技巧上臻于圆熟之境，诗风开始带有贵族派的唯美倾向。

虽然她当时生活贫困，但在歌集里看不到一丝悲苦的痕迹。她以设想巧妙的比喻、绚丽多彩的语言，展现一个浪漫而富于幻想的世界，开创一种崭新、独特、极有个性的诗风。此外，她还写了一些有社会意义的诗。日俄战争时，写了著名的反战诗歌《你不要去死》。

三十岁后的诗作《常夏》、《佐保姬》、《春泥集》、《蓝色的海浪》、《从夏到秋》等，诗风成熟老到，常有象征的色彩。

晶子在耽溺于表现浪漫的、美的、幻想的世界的同时，还写过不少口语体自由诗。她在这些诗里，歌颂大自然的美，记叙哺育儿女、操持家务的欢快与苦恼，显示了多彩的诗风。

作为一个生长在维新、变革、动乱时期的女性，在创作的同时，与谢野晶子时刻关心着同时代妇女的命运。她曾随丈夫去欧洲游学半年，旅途所见所闻给她以新的刺激与启发。回国后，便投身妇女解放运动，主张大办教育，提倡妇女走进社会。她写了许多有关这方面的评论文章，较为传诵的有《人及女人》、《我们追求什么》、《爱、理性及勇气》、《给年青的朋友》、《到激流中去》等。她以自己的实际行动为榜样，呼吁广大妇女勇敢地冲出家庭，投身到社会中去，并希望社会重视妇女，尊重妇女。为保护妇女的权力，同平冢等人进行了著名的论争。1920 年标榜进行自由主义教育的文化学院创办后，她亲任学监，实践自己提倡的让更多妇女接受现代教育的主张，为妇女教育做出了不可磨灭的贡献。　　（许　红）

Yuán Dì Wén Zǐ

圆地文子　（1905—1986）

日本当代作家、剧作家。生于书香门第。1918 年考取日本女子大学附属高中。通晓汉文、英文、法文。很早即开始接触日本古典文学，深受江户末期颓废耽美趣味的影响。以后转向近代文学，喜读泉镜花、永井荷风、谷崎润一郎等日本唯美主义大家的小说和武者小路实笃的戏剧。最初对戏剧抱有浓厚的兴趣，并通过戏剧接近左翼文学。

圆地文子的第一篇作品，是 1924 年发表的剧本《故里》，获戏剧杂志"歌舞伎"征文奖。后来写的《晚春骚夜》，曾在筑地小剧场公演。因结婚



圆地文子

生育，曾沉默一段时间。其间结识片冈铁兵、高见顺、田宫虎彦、平林太子等人，在他们影响下，兴趣由戏剧转向小说。但这一转轨，受到不少挫折。她初期的小说大都是些少男少女读物，未能得到文坛承认。直到1953年，才以《饥饿的岁月》打响第一炮。小说写女主人公虽不爱吝啬、好色的丈夫，却又忠贞不渝地侍奉男人，从女主人公的命运，透出女性的愤懑与悲哀。是部客观的写实小说，获第六届女作家文学奖。这一年，圆地四十九岁。沉默时期的文学积累，勤奋的钻研，和锲而不舍的精神，终于迎来了开花的季节。

圆地的代表作《缓坡》三部曲完成于1957年，获当年野间文艺奖，三岛由纪夫极为赞赏，称这部作品可与《暗夜行路》媲美。小说描写女主人公不幸的一生。她受封建伦理道德的束缚，在蛮横暴戾的色鬼丈夫的淫威下，虽然憎恶，却隐忍事人，度过屈辱、无爱的一生。作者通过女主公的命运，表现了在封建家长专制下，妇女的悲哀与不幸。后来又陆续发表《女面》、《爱情的系谱》、《东京的土》、《女人的秘密》、《男人》、《妖》、《活神仙的故事》等作品，描写女性心理及生理上的矛盾，把平安朝贵族文学、江户庶民文学和近代西洋文学融合起来，形成她自己妖艳、典雅、神秘的独特风格，具有一种颓废的美。

圆地文子不只简单地表现甘于忍受、习于压抑的传统女性，也描写了另一类自私、刻薄、不道德的女性形象。她在作品中，意识与非意识，梦幻与现实，浑然一体，用一枝朴素而又妖艳的笔，表现各个时代的女性。

六十年代末完成的自传三部曲《夺朱者》(1955)、《受伤的翅膀》(1962)、《彩虹和修罗》(1968)，写主人公从事戏剧活动时，爱上一已结婚的小说家，为了中断这一关系，便同一个不爱的男子结婚。然而，本能

战胜了理性，同小说家关系还是剪不断，理还乱。为了女儿又不能结婚，从而陷入矛盾与苦闷之中。三部曲获谷崎润一郎文学奖。

圆地文子于 1976 年，入选日本艺术院成员。　　（许　红）

Yuán Tián Kāng Zǐ

原田康子　（1928—　）

日本当代小说家。东京生人，成长于北海道。祖上是由长崎迁徙到北海道的拓荒者，祖父一代家业颇大，在当地很有势力，但到父亲这代，尤其在战后，家道衰落。原田于 1954 年由钏路女高毕业后，就职于东北海道新闻社。1953 年发表在《北海文学》上的短篇小说《腐蚀了的记忆》，被评为全国优秀作品。1956 年长篇小说《挽歌引起轰动》，跃居当年畅销书之首，并获 1957 年度女流文学奖。作品拍成电影，在读书界掀起一股"挽歌热"。

作品以富于浪漫色彩的北海道为背景，用一种淡淡的感伤笔调，描写年轻女主公爱上一位中年建筑师，同时又接受另一青年的爱。建筑师的妻子得知丈夫情书后，自杀身死。女主人公本可与建筑师自由结合，却突然感到意兴索然，飘然他去。表现战后一代女性内心的荒漠，和爱的虚无感。同一主题也贯穿在其他作品中。如发表于 1958 年的《废园》，女主人公爱上一有妇之夫，自杀未遂，嗣后嫁给一土木工程师。丈夫工作热心，回家很晚，又常常出差。女主公在这种单调、孤独的家庭生活中，逐渐厌倦，感到空虚，于是同堂弟陷入情网而不能自拔。

《挽歌》与《废园》都写于五十年代，但是提出了当前日本社会中普遍存在的问题，反映了一部分中产阶级妇女对人生的追求和情感上得不到满足而要求补偿的一种心理。

除上述作品外，尚有《病的小丘》（1960）、《望乡》（1964）、《星期日的白云》（1979）等。　　（戴　霞）

Yuē Ēn Bǐ Ěr Tuō

约恩彼尔托，爱娃
（Eeva Joenpelto，1921—　）

芬兰作家。原名爱娃·赫勒曼（Eeva Helleman）。出身于商人家庭。当过记者，并在芬兰广告部门工作。1950 年成为专业作家。1977 年任芬兰国家文学委员会委员。1980 年出任艺术教授。六次（1951、

1955、1961、1968、1969 和 1974）荣获芬兰国家文学奖。

长篇小说《少女在水上走》（1957）描写农村两代人之间的矛盾和冲突，使她一举成名。接着她又发表了《鸟在那里歌唱》（1958）和《闪烁的年月》（1961），着重描写对美和幸福的追求。她最重要的作品是 1974 年至 1980 年发表的长篇系列小说：《家奴和敌人》（1974）、《撞击中的播种》（1976）、《似大海中的沙》（1978）和《一切都有时间》（1980）。作品通过商人海尼宁一家勾勒出芬兰从 1918 年至 1930 年之间不同阶层的兴旺和衰落的变迁历史，描写细腻生动，被文学评论家誉为"新地省的叙事诗"。

约恩彼尔托作品中的女性形象大多是生气勃勃，有理想又能干的强者，而男人往往都是意志薄弱又不切实际的无能之辈。（石琴娥）

Yue Hàn Xùn

约翰逊，巴巴拉
（Barbara Johnson，1947— ）

美国女权主义文学批评家，曾师承保罗·德曼，获耶鲁大学博士学位，现为哈佛大学教授。她早期的著作颇受分解主义影响，主要表现在"修辞学"批评理论方面。她对雅克·德里达和雅克·拉冈等人著作的分析解释清晰明确，澄清了分解主义和心理分析之间的相互作用，因此在美国学术界产生了相当大的影响。最近几年，她从女权主义的角度考察分解主义的涵义，侧重于女性言语，重点探讨了一些美国妇女作家和黑人妇女作家。约翰逊的主要著作有《诗学语言的歪曲》（1979）和《批评的差异》（1980）。另外她还翻译出版了德里达的《散播》（1981）。（王逢振）

Yue Hàn Xùn

约翰逊，帕梅拉·汉斯福德
（Pamela Hansford Johnsrn，1912— ）

英国作家，著名作家、思想家 C.P 斯诺的夫人，生于伦敦，在当地就学，后任银行职员，因著作《这张床你的中心》（1935）而得名，成为专业小说家。1940 年开始发表的《太贵了我要不起》、《铺石板的大路》和《夏日的决定》三部曲，表现出她成熟的技巧，为她此后三十年内创作的二十几部小说定下了调子。三个连贯而又独立的故事表现了克劳德·皮克林，一个中年男子如何应付英国战时的艰难日子以及他的母亲如何应付

老年来临的故事。《最后的选择》(1956) 的女主公是个强悍的女人，她善于摆布周围的人，而自己囿于清教徒的顾虑，结果爱情反而受挫。作者通过女主公的感情历程探索了心理与良心的最深层。《夜与寂静，谁在这儿》是描写学界的喜剧。近期的《篝火》(1981) 又回到女人的主题：艾玛，一个结了婚、有了孩子、心满意足的女人总是不断地面临生活向她提出新的挑战，她的两次婚姻都破裂，第三次结婚后发现对方是同性恋者，她不得不向生活妥协，但所有这些挫折并没有使她在精神上垮下去。

(刘若端　朱虹)

Vân Đài

云台

(Vân Đài, 1903—1964)

越南现代诗人，越南女诗人"四杰"中的一员。真名叫陶氏明，河内人，1922 年定居越南南方的西贡（今胡志明市），一开始，她的诗作在《妇女新闻》、《妇女时谈》等报刊上发表，1934 年，她又从西贡返回到北方，专为《妇女》报写诗。

1943 年，她同英诗等几位女诗人合作出版了《香春》诗集，从此"四杰"登声诗坛。

除了从事创作外，云台还担任了多年的育婴工作。1948 年她加入共产党，1954 年调到中央妇联宣传处工作，负责《越南妇女》报。1958—1963 年，她又在越南作家协会工作。1963 年退休，仍任越南作协执委委员。她一生写有以下一些诗集：《清历》(1943)、《香春》(1943，与他人合集)、《家庭幸福》(1958)、《春季》(1960)、《回故乡》(1961)、《远飞的燕子》(1963，与他人合著)、《好妈妈》(1963)、《英雄武氏妹》等。她的诗大部分是反映越南妇女生活、劳动、战斗的情况，描写逼真，充满激情，生活气息浓厚。

(李绿章)

Z

Zǎi Nà Bù Fǎ Wá Cí

宰娜布·法娃兹
(Zaynab Fawwaz, 1846—1913)

黎巴嫩作家。出生并受教育于黎巴嫩，后移居开罗。在埃及各大报刊上发表作品，宣传妇女走出家门，争取受教育的权力。她与阿格莉娅、杜丽娅等成为阿拉伯女性文学的先驱。

宰娜布的主要作品有戏剧《爱与忠诚》(1892)，短篇集《好的惩罚》(1895)、《古鲁士王》(1905)、《岁月的信息》(1910)以及《闺房中散落的珍珠》(1912)，记载了东、西方四百三十五位优秀妇女的生平事迹。

(李　琼)

Zeng Yě Líng Zi

曾野绫子　(1931—　)

日本当代作家。战后派第三新人之一。本名三浦知寿子。生于日本一中上层家庭。从幼儿园到大学，一直就读于教会学校，受天主教的为人应清贫、贞洁、顺从的道德教育。"人生只不过是旅行"，这一感慨深深楔入她的人生观中。在圣心女子学院时加入同人杂志《新思潮》，开始练习写作。大学时代，与年轻的前卫作家三浦朱门相识，不久结婚。结婚的第二年，在《三田文学》上发表《远方的来客》，受到文坛的重视，开始了艰难的跋涉和痛苦探求的历程。

曾野认为人是卑微渺小的存在，人的一生是悲惨暗淡的。这就是她的文学根基。1951—1961年为第一阶段，即"无为的时代"。主要作品除《远方的来客》外，还有《望乡歌》、《春天的飞行》、《途中》等，主题围绕着卑小的人应该怎样生存下去，她认为，人正因为卑小，就应当顺应现实，着力指出做一个卑小的人的无意义性。用无聊、怠倦、无为的方式，

表现不能融于现实社会的自我世界。曾野不是作为一个生活者，而是作为一个认识者来观察生活的，故被称作"不幸的认识者"。所谓"无为"，即对现实采取消极的否定态度。第二阶段，1962—1968 年，被称为"接受的时代"。这期间曾野一度去南美旅行。新的环境，新的刺激，使她否定以前虚无的人生观，认为应该肯定自己，肯定现实，积极地去生活。六年间，写有《午后的微笑》、《二十一岁的父亲》、《绝大多数》等作品。

1969 年后，曾野文学超越了认识，走向直观世界。这第三时期，称为"完成的时代"。作者在代表作《无名碑》中，借主人公之口，讲出了自己的思想："人生是暧昧的。人不能过于聪明。不要去弄清楚什么是人生。弄得太清楚，人生就无聊了，就不美好了。"典型地表现了永远和现实对立的曾野文学的主题。这个时期一直延续至今。　　（许　虹）

Zhā Bō Ěr Sī Kǎ

扎波尔斯卡，加布利娜
（Gabriela Zapolska, 1860—1921）

波兰作家、剧作家。婚前的姓名为加布利娜·科尔文·皮奥特罗夫斯卡，曾用尤泽夫·马斯科夫的笔名。出身于大地主家庭，年轻时参加过巡回剧团的演出活动。1904 年，在克拉科夫开办戏剧学校，她主张戏剧反映社会下层人民的生活，重视剧中人的心理描写，认为由于生活现象纷纭复杂，戏剧往往是悲中有喜，喜中有悲，无所谓悲喜剧之分。

扎波尔斯卡于十九世纪八十年代开始创作。最初写小说，著有短篇小说集《水彩画》（1885）、《它们》（1890）、《幻想和小事》（1891）、《人间动物园》（1893）和长篇小说《卡希卡·卡里亚迪达》（1885—1886）等，大都反映下层劳动人民被压迫的命运。

此后扎波尔斯卡发表了一系列剧本，如《扎布霞》（1896）、《他们四个人》（1912）、《马利切夫斯卡小姐》（1912）和《杜尔斯卡太太》（1912）等。这些作品多数以小市民生活为题材，揭露了他们的愚昧和自私，有的反映社会下层的妓女、矿工被压迫的处境，表现了剧作者对他们的同情。

讽刺喜剧《杜尔斯卡太太的道德》是扎波尔斯卡的代表作。剧中所写杜尔斯卡太太是个女房产主，她讲门第，爱面子。儿子兹贝什柯和厨师女咸卡通奸，她为了留咸卡替她干活便默许了，而当儿子提出和咸卡结婚时，忍痛付出了一千克朗，把咸卡打发走。最后，她说："要把从手里溜出

去的钱加倍捞回来。"剧本通过连续不断地揭露矛盾和解决矛盾，对杜尔斯这个庸俗小市民的典型，作了惟妙惟肖的揭露。（晨 光）

Zha Bi La

扎比拉，娜塔莉亚·里沃夫娜
（Наталья Львовна Забила, 1903— ）

苏联乌克兰作家。诞生在彼得堡，1917 年移居乌克兰，曾做过乡村女教师，1924 年开始发表作品。

儿童文学作品在扎比拉的全部创作中占主要地位，著名的作品有诗集《心爱的小书》（1934）、《燕子》（1937）、《我们快乐地生活》（1940）、《我们的祖国》（1947）、《一个家庭》（1950）、《在明亮的太阳下面》（1953）等；以及散文作品《亲戚》（1934）、《卡特鲁霞已经长大》（1955）、《亲爱的基辅》（1957）。扎比拉还为少年儿童编写民间故事，如故事集《在绿色橡树下》（1952）。

此外，扎比拉创作有诗集《遥远的地方》（1927）和《痛苦忧虑的日子》（1945），以及长篇小说《拖拉机制造》（第 1—2 卷，1931—1933）。

扎比拉还是一个诗歌翻译家，她将罗斯史诗《伊戈尔远征记》及普希金等诗人的作品译成乌克兰文。

扎比拉的儿童文学创作，体裁多样，有诗歌、故事、中篇小说等。作品明快质朴，能够深入到少年儿童的心里。她的作品已译成苏联其他民族语言，在国外亦有介绍。（孙美玲）

Zhan Mu Sen

詹姆森，斯托姆（玛格丽特）
（Storm Margaret Jameson, 1891—1986）

英国现代作家，社会活动家。生于英格兰约克郡惠特比港一个船长家庭。受教育于利兹大学，学位论文探讨现代欧洲戏剧，从此登上欧洲文坛，成为两次世界大战之间那段时期最有才华的欧洲小说家之一。她是利兹大学第一名女大学毕业生，1948 年利兹大学授予她名誉博士学位。

二十年代詹姆森曾任伦敦《新联邦》月刊编辑。美国艾尔弗雷德·A.诺夫出版公司驻英国代理人。三十年代和四十年代，她是许多长篇小说畅销书的作者，又是维护妇女独立、援助亡命作家的颇有声望的社会活动家。三十年代，她就积极从事反法西斯运动。1935 年与出版商家庭出



斯托姆·詹姆森

身的作家盖伊·查普曼（1889—1972）结婚。从1938年至1945年詹姆森作为国际笔会第一位女主席，旗帜鲜明地展开工作，支援逃离纳粹德国的作家。

从1919年至1979年六十年间，她创作的长篇小说已超过四十五部，还出版了好几部非小说类文学作品，发表过诗歌、剧本、短篇小说、文艺随笔和文学评论，并且翻译了法国短篇小说名家莫泊桑的作品。

在詹姆森长篇小说中，从有些作品可以看出她是专为争取女权运动而写作的。著名长篇《女人与男人的对立》（1933）包含三篇故事，通过描写三个女人对男人的关系和对其他女人的关系，说明女人对男人的爱情会成为女人使用的一种武器，有时用来捉弄别人，但归根结底还是损害自己。其他代表作有三部曲《结伴游行》（1934）、《冬天恋爱》（1935）、《谁也没有回来》（1936），《晴朗的五月》（1944），《玛丽·赫维·拉塞尔的日记》（1945）和《会有短暂的间歇》（1973）等。

她有三部自传性作品：《宝贵时光》（1933）和两卷本《南下旅程》（1969、1970）。还有一部由她丈夫执笔，由她编辑的传记《劫后余生》。

她的文学评论著作有《欧洲现代戏剧》（1920）、《小说在当代生活中》（1938）、《谈谈斯丹达尔》（1979）等。

詹姆森在三十年代写的一些小说曾用威廉·拉姆(Willian Lamb)和詹姆斯·希尔(James Hill)的笔名发表。　　（方开国）

Zhan Ning Si

詹宁斯，伊利莎白
（Elizabeth Jennings, 1926— ）

英国诗人。出生于林肯郡波士顿镇医生家庭。1949年毕业于牛津大学，1950—1958在牛津城市图书馆工作，1958—1960年为出版社审稿。

她以抒情诗见长，作品很少叙事，而是记载片刻的个人经验，写爱

情、友谊。她的诗歌受诗人罗伯特·格雷夫斯(1895—)和埃德温·缪尔(1887—1959)影响颇深。

她的第一部诗集《诗歌》(1953)曾获艺术委员会奖，第二部诗集《观察的方法》(1955)又获萨默塞特·毛姆奖。

她是个虔诚的天主教徒，在她的诗中反映了强烈的宗教意识。六十年代她曾入精神病院治疗，这一时期的诗歌也反映了她在病院中的感受和体验。

她的诗风深邃、宁静而有节制，运用传统的诗韵，不加雕琢，用词朴素。她曾经作为唯一的"运动"女诗人收入罗伯特·康奎斯编的"运动"诗文集《新诗句》(1956，1963)中。

詹宁斯被评论家认为是她那个时代英国最杰出的女诗人之一。她的其他诗作有《世界的意义》(1958)、《生死之歌》(1961)、《高尚的思想境界》(1966)、《动物来了》(1969)、《光辉》(1970)、《意大利之光》(1981)和《庆典和挽歌》(1982)等。她还曾出版过美国诗人弗罗斯特的传记和编过克里斯蒂娜·罗塞蒂诗选。 (文美惠)

Zhang Dé Zuò

张德祚

(Chang, Dokcho, 1915—)

南朝鲜作家。庆北兹仁出生。从培花女高毕业后，进了梨花女专英文科，后中途退学。1932年短篇小说《低栖》在《第一线》杂志上发表，从此走上文学之路。

德祚文才出众，文章气势雄伟。她既善于写短篇小说，又具有创作长篇小说的气派。在南朝鲜的女流文坛上，她是最早写作长篇小说的作家之一。她还写历史小说，但从不虚构编造，而是在掌握了大量的翔实的史料之后，才进行提炼加工的。

德祚的短篇小说也很有特色，塑造了一批态度矜持，意志坚强的妇女形象。初期作品《摇篮曲》中的女主人公是一个被人玩弄的未婚教员，被遗弃后，还有了一个孩子，但她并没有消极轻生，相反带着孩子去当佣人，重新开辟自己的生活。又如《三十年》里描写了一个在战争中沦为难民的妇女，虽然生活十分困难，但她拒绝别人的帮助，决心靠自己的力量去开创生路。这些正是作家自己意志力的写照。

当作家写《喊声》时，她的思想开始发生变化，作品主人公觉悟到，

要与日寇斗争，决不能光靠个人的力量，必须大家团结起来。

光复后，作家曾任新闻社的文化部长、论说委员，并写了不少大众化的新闻小说和历史小说，如《狂风》、《落花岩》、《大院君》、《地下女子大学》和《李朝的女人们》等。　　（冯剑秋）

Zhi Mù Hǎo Zi

芝木好子　（1914—　）

日本现代小说家。1914 年生于东京，父亲是浅草一带的和服商，喜欢日本画、茶道及传统歌舞。在父亲的熏陶下，芝木好子对传统文化也颇有造诣，成为日后文学创作的重要内容。1932 年毕业于东京第一女子高中，考入骏河台女子学院，学习英文与打字。一年后父亲去世，为维持母亲和两个妹妹的生活，就职于三菱经济研究所。直到 1941 年三十七岁上才同经济学家大岛清结婚。少女时代曾以笔名写过小说，新婚当年的十月，以《青果市场》这篇小说荣获芥川奖。小说主人公是青果批发商的长女，在世事艰难的战争时期，为挽救家道衰落，奔走于东京筑地的青果市场，在惨淡经营中，华年逝去，美人迟暮。作品的内容，可以看成是作家当年生活的写照；女主角的自立意识与进取精神，亦反映了作家本人的生活态度。

战后，芝木以流丽畅达的文笔，写作不少小说。五十年代，随着她对现实人生认识的深化，辅以大量的社会调查，终于在创作上开拓出新境界。短篇小说集《洲崎乐园》（1954），以冷峻的笔触，描写洲崎一带底层妇女沦落风尘的悲哀；《夜光中的女人》（1955），则写新宿花园町妓女生活的辛酸。六十年代初创作的《豆腐皮》、《隅田川》、《丸之内八号坡》三部作品，是以祖母、父亲及本人的经历为内容的传记体小说，也是明治、大正、昭和三个历史时期的妇女史。此外，芝木好子还以优美的抒情笔法，描写那些献身于传统工艺的妇女们的悲欢。如反映印染家的艺术与生活的《染彩》（1965），描写画家师徒间爱情纠葛的《蔦饰之女》（1965），以腊染布设计师或花道师傅的生活为题材的《筑地川》（1967）和《冬天的茶花》（1968），以及刻画陶艺师父女间微妙心理的《青磁砧》（1971）等。其中《青磁砧》曾获第十一届女流作家奖。

1984 年出版的长篇小说《隅田川暮色》，描写一制绦带的三十五岁独身女子，徜徨于三个男子的爱情之间的矛盾心理。小说在复杂的多角关系中，既展示了隅田川的风情，也表现了独身女子为实现自我价值的奋斗精

神，可说是芝木好子毕生创作的力作，获当年日本文学大奖。（高慧勤）

Zhu E Te

朱厄特，萨拉·奥恩
(Sarah Orne Jewett, 1849—1909)



美国作家。1849 年 9 月 3 日生于美国缅因州，并在那里度过一生。父亲是一个有成就的医生。朱厄特的教育主要来自父亲。十三、四岁时她就决定写周围的乡土生活中那些正在消失的习俗。她在当地学校毕业后开始写作，1868 年起用笔名写稿，1869 年为《大西洋月刊》撰稿，并与波士顿文学界取得联系，二十八岁时已颇有名气。朱厄特曾出国旅行，结识了丁尼生、亨利·詹姆斯等人。

1877 年朱厄特把自己对事物"本来面目"的素描收集起来，以《深港》为题目发表。朱厄特最成功的作品是《尖尖的枞树之乡》(1896)。小说家威拉·凯瑟（1873—1947）在序言中把这部作品与《红字》及《哈克贝里·费恩历险记》相提并论，认为是美国小说的三部不朽之作。该作品中人物、背景都是作者所熟悉的，作品用真实而辛辣幽默的笔触对缅因州的风俗习惯作了满怀热情的描绘，因而朱厄特也被称作美国乡土文学的代表作家。

朱厄特把自己的作品称作"素描"，正说明她在有意识地以抒情的描述取代传统的情节小说。年幼时，父亲常带她去乡下，去田野，通过她对父亲医治的乡村病人的观察和了解，她深深地同情、尊重那些极为普通的人，同时也爱上了周围大自然的风光。她以自己的毕生创作展现了在经济贫困和景色幽美的环境中缅因州妇女的形象。她曾对威拉·凯瑟说过她的头脑中充满了可爱的旧式房屋和可爱的年迈妇女，如果二者在她头脑中相遇，一部小说就要诞生了。她还对威拉·凯瑟说过，要从妇女的角度进行写作。威拉·凯瑟在她那篇著名的序言中指出朱厄特笔下的妇女形象的特色："妇女之间串门可以引出戏剧性的后果；女人坐在一块儿编织是为给手

找点事儿做以便解放脑子。世上只有女人操心：是女人把水壶坐在火上烧水，是女人挖土豆做鱼汤……女人直面对付每日的生活，以便保持内心的平衡，达到目光的清醒。"

从朱厄特的书信、日记中看到她有好几个女友，其中与安妮·菲尔兹(Annie Fields)最知己，特别是在朱厄特父亲及菲尔兹的丈夫去世以后她们的关系更加密切，她们住到一起共同生活，有人把她们的关系比喻作"波士顿婚姻"。在菲尔兹的积极支持下，朱厄特于1886年出版了《白鹭及其它故事》，其中的主题篇《白鹭》描写了一个乡下少女西尔维亚的动人形象。西尔维亚一方面钦佩那位搜集珍禽以做标本的城里人，另方面又想保护她心爱的白鹭免受杀害。最后她还是忠于白鹭，忠于大自然。在这个城市文明与大自然的矛盾中，作者暗示女性与大自然认同而男性与暴力杀害认同。

朱厄特1902年因意外事故受伤致残，从此停止写作，1909年去世。

（张　耘）

Zhù Jǐng Wèi

住井未　（1902—　）

日本作家，本姓犬田，生于奈良。1919年和农民作家犬田卯结婚，1930年加入无产阶级妇女艺术联盟，反统治反压迫，成为妇女解放运动中一名积极的活动家。

在丈夫的影响下尝试写作，1920年开始发表作品，主要作品有《相克》、《村子里的流浪汉》等，是活跃在当时文坛的农民女作家代表。丈夫死后，加入反部落歧视同盟，作出了杰出的贡献。她把一生奉献给了反剥削、反压迫、反歧视的正义斗争。通过一系列社会小说、思想小说，抨击了腐败的政治，批判了大众的愚昧和人为的不平等，讽刺了天皇制度。

《没有桥的河》（1961—1973），是住井文学的集大成者。小说描写了1908年日俄战争到1924年东京大地震期间，奈良盆地一部落民村庄里少年们的成长过程。通过少年们的觉醒，投入解放斗争的行列，展示了当代政治之黑暗，阶级之不平等，以及战争之罪恶。作者用平铺直叙的现实主义手法，表现了她的反战思想和对广大劳动人民的同情。　（许　虹）

Zhū Sī Bó Lì

朱斯伯利，杰拉尔丁
(Geraldine Jewsbury, 1812—1880)

英国散文作者兼小说家。杰拉尔丁·朱斯伯利本人就是当时新女性的一个代表，文坛上的一位交际明星；当年文化名流如卡莱尔夫妇、赫胥黎、拉斯金、罗塞蒂等都是她家的常客。她与卡莱尔夫人的通信在她逝世后被整理出版。朱斯伯利写了六部小说，开始发表作品时使用的是笔名。

朱斯伯利毕生致力于探索新女性的问题——她的特征、她的发展、她作为作家所碰到的问题。她曾说，"我们在女性发展中看到一些新的尚未被人识出的迹象，这种发展没有现成的渠道。我们上下求索，我们发现现行的关于女人的规范是不可取的，我们需要一些更优越、更坚强的东西……在我们之后的女人会更接近女性的发展所能达到的最大尺度……"她在小说代表作《左伊》中试着描写这样一个新型的女性。同名女主人公左伊着迷地爱着一个恶棍——以法国大革命中的历史人物为原型的男主人公米拉波。但是当米拉波要求她抛弃自己的孩子时，左伊坚决拒绝了，维护了自己作女人的尊严。　　（朱　虹）

Zhú Xī Kuān Zǐ

竹西宽子　（1929—　）

日本作家兼评论家。生于广岛。早稻田大学国文系毕业，先后就职于河出书房、筑摩书房，编辑出版了《现代日本文学全集》、《古典日本文学全集》，为她以后的创作打下坚实的基础。不久，加入同人杂志《现代丛书》，陆续写了一些文艺评论和小说。

竹西宽子站在古代和现代的交叉点上，以历史文献为根据，提倡用现代视角理解和阐释古典作品。这一论旨予评论界以巨大冲击，并渗透于她的创作中。

1964 年出版第一本古典文学评论专著《德还记》，以特有的风格与文体崭露头角，获田村俊子奖。同时，发表了根据自己战争体验写成的小说《仪式》，以回忆的手法，抨击了侵略战争，呼吁国人要热爱和平。小说被赞誉为"散文诗般的作品"，推为第三届女作家奖候选作品。这激起了她的创作欲望，接着写了《如果没有》、《仙鹤》、《孤独的旅人》、《相逢在那一天》、《源氏物语论》等小说、评论和随笔。其中《管弦节》获 1978 年女作家文学奖，《兵营》获 1980 年度川端文学奖，《仙鹤》获 1975 年艺术大

奖。　　（许　红）

Zi Shi Bu

紫式部　（978?—1019?）

日本平安朝中期（十至十一世纪）著名作家。出身于名门贵族，后来家道中落。祖上累代不乏著名歌人，父亲长于诗文，儒学造诣颇深。紫式部少小即颇颖慧，早年丧母，从父习汉学，文学素养渊深，并熟悉佛典。约二十二岁时嫁给官员藤原宣孝。丈夫年纪大她一倍，已有妻妾数人。翌年生下一女，不上三年丈夫病故。在凄凉孤寂的孀居生活中，有感于身世坎坷，人生虚幻，开始长篇著述，写成日本不朽的古典名著——《源氏物语》，亦为世界上第一部长篇小说。全书尚未写完，抄本已流传于上层贵族之间，紫式部因此声名大振，见召于内廷，侍奉一条天皇的中宫娘娘。这段女官生活丰富了她的阅历，得以了解宫闱内幕，尤其是后宫的倾轧，有助于续成《源氏物语》。全书大约在她三十六七岁上完成。时已体弱多病，几年后离开人世，终年四十左右。

紫式部在短暂的一生中，留下长达五十四帖的《源氏物语》，前后一年半光景的随笔日记，以及和歌多首。

《源氏物语》通过一个才貌双全、风流倜傥的贵公子光源氏一生在爱情上的纠葛、政治上的沉浮，反映贵族社会的重重矛盾及没落式微。故事历四代天皇，跨七十多年，其中光源氏荣华富贵的一生，为作品的主干，共占四十帖。小说从其父母的爱情悲剧写起。叙述宫中一位出身微末的贵人，因受桓壶帝的专宠，而遭其他妃嫔忌恨。生子后，不出三年便郁闷而死。皇子长得聪明盖世，容光照人，世人称为光君。时当帝位虚弱，外戚擅权，桓壶帝念光君无外戚可恃，难容于朝廷，遂将其降为臣子，赐姓源氏。光源氏成人后，娶左大臣之女葵上；奈葵上性情冷漠，举止矜持，不如源氏之意，便移情于其他女性，并恋恋于父皇的爱妃藤壶，两人间生有一子，即日后的冷泉帝。源氏为慰藉自己对藤壶的渴慕，收养了容貌与其相似的若紫作为终生伴侣，然而好景不长，桓壶帝病逝后，东宫太子登位，其外祖右大臣掌权。于是左大臣退隐，源氏失势，又因与右大臣之女偷情，被斥离京。二年后，右大臣骤亡，新帝因病让位于冷泉帝，源氏应召回京，辅佐皇上，官至太政大臣。虽然位极人臣，却又担心权力易失，接着葵上故世，钟爱的藤壶和若紫等人也相继死去，感到老之将至的悲哀。后妻又与人私通，生下薰君便出家为尼。源氏感到人生无常，终于看

破红尘，遁入空门。以上是前四十帖的梗概，第四十一帖《云隐》，有题无文，暗示源氏之死。最后十贴名《宇治十贴》，主角是熏君，写他情场失意和消极的出世思想。

由于紫式部实际的生活阅历，以真实而具体的笔触，展现贵族社会的习俗风貌，朝臣外戚的争权夺利，作品可说是平安时期人情世态的长幅画卷。作者在小说里发挥了长于刻画人物、善于描写心理的才能，并把人物与情节置于一定的历史环境中，作品具有某些现实主义倾向，同时也富于浪漫主义情调。全书笔意缠绵，语言典雅，情节曲折，体现了日本的民族风格，构成了优美的文学传统。对后世的文学，影响极为深远。不仅是平安朝贵族文学的杰作，也是日本文学创作中的瑰宝。

由于作者的阶级地位和历史局限，以及佛教思想的影响，紫式部是怀着哀惋、感伤的心情来写作的。全书流露出没落阶级情绪，掺杂着浓厚的宿命观念，有些章节还渲染迷信色彩。

《紫式部日记》，是作者供职宫中期间耳闻目见和生活感受的记载，写于1008年秋至1010年初。其中大部分篇幅，是记叙中宫娘娘回家分娩的经过，以及宫廷典仪等；此外，还以书信形式，品评同辈女官。文笔优美，情感真挚，是部优秀的随笔文学。（高慧勤）



Zǔ Ěr Fēi Yà

祖尔菲娅，伊斯拉伊洛娃

（Исрaилова Зульфия，1915— ）

苏联乌兹别克诗人。生于塔什干，曾在乌兹别克女子师范学校学习，当过《乌兹别克妇女》杂志的编辑。1930年开始发表作品，1932年出版第一本诗集《生活的篇章》，反映了乌兹别克妇女的日常生活和劳动。诗集《姑娘的歌》（1939）表明她在艺术上与同时代的第一流诗人并驾齐驱。卫国战争期间她创作了抒发爱国主义情感的长诗《人们叫他法尔哈德》（1943）。战后，她的诗歌创作大多以劳动妇女为抒情主人公，题材广泛，思想健康，既写历史又写现实，既写大自然又写爱情与友谊。不少

作品是描写乌兹别克妇女的历史命运和未来使命的。这一时期的主要作品有诗集《我歌唱朝霞》(1950)、《与我的心相近的人们》(1958)、《山谷的礼物》(1966)、《我的春天》(1967)、《瀑布》(1969，获1969年度乌兹别克国家奖金)、组诗《虹》(1974，1976年度苏联国家奖金)等。它们都具有浓郁的抒情气息，简洁明晰，富有感染力。祖尔菲娅属于具有乌兹另克民族传统的抒情诗人，曾受东方古典文学和普希金、莱蒙托夫、涅克拉索夫以及拜伦诗歌的影响。　　(王守仁)

Zuǒ Duō Dào Zi

佐多稻子　(1904—　)



日本作家。1904年6月1日生于长崎市。她自幼家境贫寒，七岁丧母，小学未毕业就进入一家奶糖厂做童工。后来还做过针织厂女工、酒吧女招待、书店店员等。1925年，她结识了中野重治等一批青年作家和诗人。由此走上文学之路。

在中野重治、洼川鹤次郎等人影响下，她开始阅读马克思主义文献，逐步领悟了一些社会发展规律。1928年2月，她将自己的亲身经历写成一篇小说，发表在《普罗艺术》上。这就是她的处女作《奶糖厂的女工》。作品描写了生活在社会底层的劳动少年的苦难辛酸，暴露了资本主义制度的不合理性。小说带有一股清新、稚拙的风格，颇受读者好评，被目为无产阶级文学代表作品之一。

1929年，佐多稻子加入无产阶级作家同盟，曾担任过《劳动妇女》杂志编辑委员。1932年加入日本共产党后，她一面积极从事地下工作，一面坚持文学创作。此间，她写的作品较有影响的是《烟厂女工》(1929)。1933年，左翼运动受挫，无产阶级作家小林多喜二惨遭杀害，她也被拘捕。面对残酷的现实，她感到极为震惊。中篇小说《红色》(1936)就是反映作者这段时间精神面貌的名作之一。这部作品以她的自

我经历为题材，描写了一对无产阶级文学家夫妇在进步活动遭到镇压之后，思想和情感上所产生的波折，小说结尾以二人各自寻求新的道路而告终。

战争爆发以后，佐多稻子仍未放弃写作，但作品的反抗精神已大不如从前，常常流露出一种虚无主义情调。此类作品主要有：《丛林新绿》(1938)、《赤脚姑娘》(1940) 等。

战争结束以后，佐多稻子因战争期间参加过战地慰问团一事而受指责。但她并未就此一蹶不振，而是积极反省，对自己作了深刻剖析。1946年至1948年，她创作了一部长篇小说，题名为《我的东京地图》，内中回忆了她从前走过的道路，同时对战后遭到非难后的心理也作了详细的描述。此后，她又接连写出《绿色的林荫道》(1951—1952)、《齿轮》(1959)、《灰色的午后》(1960)、《溪流》(1963) 和《树影》(1970—1972) 等长篇，并出版了一本短篇集《女人的归宿》(1963)。其中《树影》获1972年度野间文艺奖。

作为日本现代文学史上颇有才华的女作家，佐多稻子走的是一条坎坷遍布的路。她虽出身贫门，但其作品却格调不凡，就连崇尚古典唯美的大家川端康成也很欣赏她的文笔。她以自强独立的精神走着自己的人生旅程，无论是在生活上，还是在事业上，都不依附任何人，体现了妇女寻求自我解放的顽强意志。

（李　征）

国别作家索引

朝　鲜

金末峰 (Marbong Kim 1901—1961) …… 185
朴花城 (Hwasong Pak 1904—) …… 348
姜敬爱 (Gyonge Kang 1906—1944) …… 182
毛允淑 (Yunsuk Mo 1910—) …… 296
崔贞熙 (Jonghui Choe 1912—) …… 92
张德祚 (Dokcho Chang 1915—) …… 521
孙素熙 (Sohui Son 1917—) …… 424
韩戊淑 (Musuk Han 1918—) …… 161

日　本

清少纳言 (约 966—102X) …… 363
紫式部 (978?—1019?) …… 526
樋口一叶 (1872—1896) …… 434
与谢野晶子 (1878—1942) …… 511
田村俊子 (1884—1945) …… 434

野上弥生子 (1885—1985) …… 500
宫本百合子 (1899—1951) …… 155
壶井荣 (1899—1967) …… 167
住井未 (1902—)…… 524
林芙美子 (1903—1951) …… 258
幸田文 (1904—)…… 494
佐多稻子 (1904—)…… 528
平林太子 (1905—1972) …… 349
圆地文子 (1905—1986) …… 512
芝木好子 (1914—)…… 522
三浦绫子 (1922—)…… 390
濑户内晴美 (1922—)…… 237
山崎丰子 (1924—)…… 397
河野多惠子 (1926—)…… 163
宫尾登美子 (1926—)…… 157
津村节子 (1928—)…… 184
田边圣子 (1928—)…… 433
原田康子 (1928—)…… 514
乡静子 (1929—)…… 485
竹西宽子 (1929—)…… 525
大庭美奈子 (1930—)…… 93
曾野绫子 (1931—)…… 517
有吉佐和子 (1931—1984) …… 510
高桥和子 (1932—)…… 142
仓桥由美子 (1935—)…… 90
夏树静子 (1938—)…… 485

森瑶子 (1940—)…… 394
干刘县 (1943—)…… 140
金井美惠子 (1947—)…… 185
津岛佑子 (1947—)…… 184

越 南

吴芝兰 (Nguyen Chi Lan 1700?—) …… 477
段氏点 (Doan Thi Diem 1705—1748) …… 117
黎玉幸 (Le Hgoc Han ?—1799)…… 249
胡春香 (Ho Xuan Huong 1800?—) …… 166
青关县官夫人 (Ba Huyen Thanh Quan 1800?—) …… 362
云台 (Van Dai 1903—1964) …… 516
恒芳 (Hang Phuong 1908—1983) …… 166
英诗 (Anh Tho 1919—) …… 507
武氏常 (Vo Thi Thuong 1930—)…… 476

缅 甸

加尼觉玛玛礼 (Djanetjo Ma Ma Lei 1917—) …… 181
肯宁佑 (Khin Hnin Ju 1925—) …… 222

泰 国

多迈索 (Domaisot 1905—1963)…… 118
罗·詹塔萍帕 (Ro Zhanthapimpa 1909—1954) …… 268
高·素朗卡娘 (Koo Surangkhanang 1911—) …… 140
奥·猜娃拉信 (O Chaiwarasilb 1918—)…… 27
乌车妮 (Oudcheni 1919—) …… 470

素喷·本纳 (Supon Bunnak 1921—1974) …… 423
素帕·贴娃蒂·纳阿瑜陀耶
(Supa Thewagul Naoyuthaya 1928—) …… 423
西法 (Sifa 1930—) …… 480
格丽莎娜·阿速信 (Grisana Oasoksin 1931—) …… 154
素婉妮·素坤塔 (Suwanni Sukontha 1932—1984) …… 423
多旺斋 (Duang Zhai 1933—) …… 119
通玛艳婕 (Thommayandi 1936—) …… 435
波丹 (Bodan 1945—) …… 64
南塔娜·威拉春 (Nanthana Wirachon 1952—) …… 329
西刀伦 (Sidaoreng 1956—) …… 478

老 挝

提达占 (Thidazhan 1954—) …… 432
提娃功 (Thiwagon 1958—) …… 433

马来西亚

曼扎·萨尔米 (Salmi Manja 1936—) …… 296

新加坡

孟黎 (1928—) …… 303
蓝玉 (1941—) …… 244
林·凯瑟琳 (Catherine Lim 1941—) …… 257
淡莹 (1943—) …… 95
宁舟 (1947—) …… 333
李赛春 (1949—) …… 254

尤今　(1950—　)…… 508

菲律宾

莱罗伦婷诺，蕾奥娜
(Leona Florentino 1849—1884) …… 128
阿尔芳，埃丝特蕾拉·德
(Estrella D. Alfon 1917—　) …… 1
纳皮尔，卡门·格蕾洛
(Carmen Guerrero Nakpil 1922—　) …… 324
莫莲诺，薇尔吉尼娅·蕾
(Virginia R. Moreno 1925—　) …… 319
图薇拉，克莉玛·坡萝坦
(Kerima Polotan Tuvera 1925—　) …… 437
波妮发秀，阿美莉娅·拉佩娜
(Amelia Lapena Bonifacio 1931—　) …… 67
拉诺特，PL·玛拉　(Marra PL. Lanot 1944—　)…… 232
托蕾维拉丝，罗文娜·婷坡
(Rowena Tiempo Torrevillas 1951—　) …… 440

印　尼

施拉熙　(Selasih 1909—　) …… 400
鲁吉娅　(S. Rukiah 1927—　) …… 264

印　度

米拉巴伊　(Miranbai 1503—1573) …… 304
奈都，萨罗季妮　(Sarojini Naidu 1879—1949) …… 326

代维、阿奴鲁芭 (Anurupa Devi 1882—1958) …… 11
沃尔马、默哈德维 (Mahadevi Varma 1907—) …… 461
代维、阿夏布尔娜 (Ashapurna Devi 1909—) …… 95
普里德姆、阿默丽达 (Amrita Pridam 1919—) …… 358
乌德姆金达尼、逊德莉
(Sandari Uttamachandani 1924—)…… 470

伊 朗

帕尔温·埃特萨米 (Parvin E'tesami 1906—1941) …… 338
法罗赫扎德、弗鲁格
(Forūgh Farrokhzad 1934—1967) …… 122

伊拉克

娜兹克·梅拉伊卡 (Nazik al-Malai'ka 1923—) …… 326

叙利亚

乌勒法特·伊德丽碧 (U'Lfat Idlibi 1912—) …… 473
纳贾哈·阿塔尔 (Najahal-Atar 1931—) …… 324
戈玛尔·克莱妮 (Qamar al-Keilani 1931—)…… 146
库雷特·胡莉 (Cwleyt Khuri 1936—)…… 224
哈黛·莎曼 (Ghada as-Samman 1942—) …… 158

沙特阿拉伯

玢特·杰吉莱 (Bintal-Jazira, 原名赛米拉·哈施哥基
Samira Khashgaji 1938—1986) …… 63

科威特

素阿德· 穆巴拉克· 莎巴哈
(Su'ad al-Mubarak ab-Sabah 1942—) …… 422

黎巴嫩

宰娜布· 法娃兹 (Zaynab Fawwaz 1846—1913) …… 517
梅· 琪娅德 (May Ziyadeh 1886—1941) …… 297
维达德· 塞卡基尼 (Widad Sakakini 1913—) …… 445
丽拉· 阿希朗 (Laila 'Asiran 1933—) …… 255
丽拉· 芭阿莱贝娅 (Laila Ba'alabaki 1936—) …… 255
伊米丽· 娜苏尔拉 (Emily Nasrallah 1938—) …… 504
汉娜乌· 谢赫 (Hanau' al-Shaikh 1945—) …… 162

巴勒斯坦

法德娃· 图甘 (Fedwa Tugan 1917—) …… 121
塞勒玛· 海得拉· 贾尤西
(Salma Khadra Jayysi 1926—) …… 386

丹 麦

布利克森—芬纳克, 卡伦
(Karen Blixen-Finecke 1885—1962) …… 85
蒂特兰夫森, 吐凡 (Tove Ditlevsen 1918—1976) …… 110

挪 威

科莱特, 卡米拉 (Camilla Collet 1813—1895) …… 206
萨恩德尔, 考拉 (Cora Sandel 1880—1974) …… 373

温塞特，西格里德 (Sigrid Undset 1882—1949) …… 457
克里斯托夫，苏尔维格
(Solveig Christov 1918—) …… 218
哈夫，贝里尤特·霍贝克
(Bergljot Hobak Haff 1925—) …… 159
西伯里，爱娃 (Eva Seeberg 1931—) …… 478

瑞　典

圣比尔吉塔 (Den heliga Birgitta 1303—1373) …… 399
布雷默尔，弗莱德利卡
(Fredrika Bremer 1801—1865) …… 84
凯伊，艾伦 (Ellen Key 1849—1926) …… 202
拉格洛夫，塞尔玛 (Selma Lagerlof 1858—1940) …… 231
斯坦霍夫，弗里达 (Frida Staenhoff 1865—1945) …… 416
维格纳尔，艾琳 (Elin Wőgner 1882—1949) …… 448
马丁松，姆阿 (Moa Martinson 1890—1964) …… 278
克吕森谢娜，冯·阿格内斯
(Agnes von Krusenstjerna 1894—1940) …… 220
鲍耶，卡琳 (Karin Boye 1900—1941) …… 55
林格伦，阿斯特里德 (Astrid Lindgren 1907—) …… 260
李德曼，萨拉 (Sara Lidman 1923—) …… 252
埃克曼，谢什婷 (Kerstin Ekman 1933—) …… 20

芬　兰

鲁内贝里，弗莱德里卡
(Fredrika Runeberg 1807—1879) …… 266

舍德格朗，埃迪特 (Edith Södergran 1892—1923) …… 398
乌尔松，哈加尔 (Hagar Olsson 1893—1978) …… 471
萨尔米宁，萨莉 (Sally Salminen 1906—1976) …… 374
维区曼，爱娃 (Eva Wichman 1908—1975) …… 449
扬森，吐凡 (Tove Jansson 1914—) …… 499
玛内尔，爱娃—莉莎
(Eeva—Lüsa Manner 1921—) …… 283
约恩彼尔托，爱娃 (Eeva Joenpelto 1921—) …… 514
瓦尔蒂，玛尔亚—莉莎
(Marja—Lüsa Vartio 1924—1966) …… 441

俄　苏

杜罗娃，娜杰日达
(Надежда Дурова 1783—1866) …… 116
巴纳耶娃，阿夫多季娅·亚科夫列夫娜
(Авдотья Яковлевна Панаева 1820—1893) …… 48
沃夫乔克，马尔科 (Марко Вовчок 1834—1907) …… 462
热迈捷，尤里娅 (Юлия Жемайте 1845—1921) …… 366
柯布楼斯卡娅，娜塔莉亚·伊凡诺夫娜
(Наталья Ивановна Кобрынская 1855—1920) …… 203
巴什基尔采娃，马丽亚
(Мария Башкирцева 1860—1884) …… 49
勃丽加杰尔，安娜 (Анна Бригадер 1861—1933) …… 76
柯贝里扬斯卡娅，奥里加·尤里阿诺夫娜
(Ольга Юлиановна Кобылянская 1863—1942) …… 203
吉比乌斯，齐娜依达·尼古拉耶芙娜

（Зинаида Николаевна Гиппиус 1869—1945） …… 176
乌克兰英卡，列霞 （Леся Украйнка 1871—1913） …… 472
福尔什，奥利加 （Ольга Форш 1873—1961） …… 128
翁德尔，玛丽 （Marie Under 1883—?） …… 282
瓦西里耶娃，叶丽扎维塔
（Елизавета Васильева 1887—1928） …… 443
莎吉娘，马丽埃塔
（Мариэтта Шагинян 1888—1982） …… 395
阿赫玛托娃，安娜·安德烈耶夫娜
（Анна Андреевна Ахматова 1889—1966） …… 5
谢夫林娜，丽季娅
（Лидия Сейфуллина 1889—1954） …… 490
英贝尔，薇拉·米哈伊洛夫娜
（Вера Михайловна Инбер 1890—1972） …… 506
茨维塔耶娃，马林娜·伊万诺夫娜
（Марина Ивановна Цветаева 1892—1941） …… 91
卡拉瓦耶娃，安娜
（Анна Караваева 1893—1979） …… 190
柳比莫娃，瓦连京娜·亚历山大罗夫娜
（Валентина Александровна Люъимова 1895—1968） … 263
赖斯纳，拉莉莎
（Лариса Рейснер 1895—1926） …… 239
利沃娃，克谢妮亚 （Ксения Львова 1897— ） …… 257
奥谢耶娃，瓦连京娜
（Валентина Осеева 1902—1969） …… 43
格拉西莫娃，瓦列利娅·阿纳托利耶夫娜

（Валерия Анатольевна Герасимова 1903—1970） …… 150
扎比拉，娜塔莉亚·里沃夫娜
（Наталья Львовна Забила 1903— ） …… 519
普里列扎耶娃，玛丽娅·帕甫洛夫娜
（Мария Павловна Прилежаева 1903— ） …… 358
涅里斯，萨洛梅娅
（Саломея Нерис 1904—1945） …… 330
潘诺娃，维拉 （Вера Панова 1905—1973） …… 341
谢列布里亚科娃，加林娜·约瑟福夫娜
（Галина Иосифовна Серебрякова 1905—1980） …… 491
凯特林斯卡娅，维拉
（Вера Кетлинская 1906—1976） …… 196
巴尔托，阿格尼娅 （Агния Барто 1906—1981） …… 50
阿尔韦尔，贝蒂 （Бетти Альвер 1906— ） …… 3
沃隆科娃，柳芭费·费多罗夫娜
（Любовь Федоровна Воронкова 1906— ） …… 466
沃斯克列先斯卡娅，佐娅
（Зоя Воскресенская 1907— ） …… 468
格列科娃，И· （И. Грекова 1907— ） …… 154
柯普佳耶娃，安托尼娜·德米特里耶夫娜
（Антонина Дмитриевна Коптяева 1909— ） …… 212
别尔戈利茨，奥利加
（Ольга Берггольц 1910—1975） …… 61
尼古拉耶娃，加利娜
（Галина Николаева 1911—1963） …… 329
祖尔菲娅，伊斯拉伊洛娃

(Исраилова Зульфия 1915—) …… 527
阿利格尔，马尔加丽塔·约席福夫娜
(Маргарита Иосифовна Алигер 1915—) …… 8
塔吉扬尼契娃，柳德米拉·康斯坦丁诺夫娜
(Людмила Константиновна Татьяничева 1922—) … 426
柯茹霍娃，奥尔加·康斯坦丁诺夫娜
(Ольга Константиновна Кожухова 1922—) …… 213
维列姆鲍夫斯卡娅，伊丽娅
(Ирия Велемъовская 1922—) …… 449
德鲁尼娜，尤利娅·弗拉基米罗夫娜
(Юлия Владимировна Друнина 1924—) …… 102
杰梅金娜，加琳娜·尼古拉耶夫娜
(Галина Николаевна Демыкина 1925—) …… 183
托克马科娃，伊琳娜·彼得罗夫娜
(Ирина Петровна Токмакова 1929—)…… 439
阿利耶娃，法祖·加姆扎多夫娜
(Фазу Гамзатовна Алиева 1932—) …… 9
叶夫谢耶娃，斯维特兰娜·格奥尔季耶夫娜
(Светлана Георгиевна Евсеева 1932—)…… 502
卡扎科娃，里玛·费奥多罗夫娜
(Римма Федоровна Казакова 1932—)…… 199
别埃克曼，埃梅 (Эмэ Беэкман 1933—) …… 61
瓦西里耶娃，拉里莎·尼古拉耶夫娜
(Лариса Николаевна Васильева 1935—)…… 443
托卡列娃，维克托丽娅
(Виктория Токарева 1937—) …… 439

阿赫马杜林娜，贝拉·阿哈托夫娜
(Белла Ахатовна Ахмадулина 1937—) …… 5
莫里茨，蓉娜·彼得罗夫娜
(Юнна Петровна Мориц 1937—) …… 317

波　兰

奥热什科娃，艾丽查
(Eliza Orzeszkowa 1841—1910) …… 38
科诺普尼茨卡，玛丽亚
(Maria Konopnicka 1842—1910) …… 211
扎波尔斯卡，加布列娜
(Gabriela Zapolska 1860—1921) …… 518
纳乌科夫斯卡，卓菲亚
(Zofia Narkowska 1884—1954) …… 325
博古舍夫斯卡，海伦娜
(Helena Boguszewska 1886—1978) …… 70
蔓布罗夫斯卡，玛丽亚
(Maria Dabrowska 1889—1965) …… 112
帕夫里科夫斯卡—雅斯诺日夫斯卡，马丽亚
(Maria Pawlikowska—Jasnorzewska 1893—1945) …… 339
戈雅维琴斯卡，波拉
(Pola Gojawiczynska 1896—1963) …… 146
塞尔布格—扎莱姆比娜，艾娃
(Ewa Szelburg—Zarembina 1899—1986) …… 382
阿乌德尔斯卡，哈琳娜 (Halina Auderska 1904—) …… 15
华西列夫斯卡，万达

(Wanda Wasilewska 1905—1964) …… 170

捷 克

聂姆蔡娃，鲍日娜 (Bozena Nèzmcova 1820—1862) …… 331
斯维耶特拉，卡罗琳娜
(Karolina Svètla 1830—1899)…… 420
万索娃，特蕾芹亚 (Terézie Vansova 1857—1942) …… 445
季姆拉娃 (Timrava 1867—1951) …… 177
玛耶罗娃，玛丽耶 (Marie Majerova 1882—1967)…… 286
普伊曼诺娃，玛丽耶
(Marie Pujmanova 1893—1958)…… 360
格拉扎罗娃，娅尔米拉
(Jarmila Glazarova 1901—1977)…… 151
热扎乔娃，埃玛 (Ema Rezacova 1903—)…… 367
赫尔扎洛娃，汉娜 (Hana Hrzalova 1929—) …… 164
汉特佐娃，薇拉 (Viera Handzova 1931—) …… 162

匈牙利

德里妮·塞普帕塔基·罗莎
(Déryné Széppataki Róza 1793—1872) …… 101
托尔马依·泽齐莱 (Tormay Cécile 1876—1937) …… 438
卡夫卡·马尔吉特 (Kaffka Margit 1880—1918) …… 189
莱斯纳依·安娜 (Lesznai Anna 1885—1966)…… 239
瓦尔纳依·任妮 (Vörnai Zséni 1890—1981) …… 441
图雷克·索菲亚 (Torok Sophie 1895—1955) …… 436
莫里兹·维拉格 (Móricz Virag 1909—) …… 319

库恩·阿格奈什 (Kun Agnes 1915—) …… 224
萨波·玛格达 (Szabó Magda 1917—) …… 371
奈迈什·纳吉·阿格奈什
(Nemes Nagy Agnes 1922—) …… 324
高尔戈茨·伊丽莎白 (Galgoczi Erzsébet 1930—)…… 141

德国

瓦仓哈根，拉赫尔·封
(Rachel von Varnhagen 1771—1833) …… 442
君德罗德，卡罗利妮·封
(Karoline von Gunderode 1780—1806) …… 188
阿尔尼姆，贝蒂娜·封
(Bettina von Arnim 1785—1859)…… 2
德罗斯特—许尔斯霍夫，阿奈特·封
(Anette von Droste-Hülshoff 1797—1848) …… 103
迈森布格，玛尔维达
(Malvida Meysenbug 1816—1903)…… 292
奥托—彼得斯，路易斯
(Louise Otto-Peters 1819—1895) …… 42
多姆，黑德维希 (Hedwig Dohm 1833—1919) …… 119
拉斯克—许勒，艾尔泽
(Else Lasker-Schüler 1869—1945)…… 233
雷文特洛，弗兰齐斯卡
(Franziska Reventlow 1871—1918) …… 248
卢森堡，罗莎 (Rosa Luxenburg 1871—1919) …… 264
萨克斯，内利 (Nelly Sachs 1891—1970) …… 378

柯尔马，格特鲁德 (Gertrud Kolmar 1894—1943) …… 205
朗盖瑟尔，伊丽莎白
(Elisabeth Langgasser 1899—1950) …… 244
弗莱色，玛丽路易丝
(Marieluise Fleisser 1901—1974) …… 131
科伊恩，伊尔姆嘉德 (Irmgard Keun 1905—1982) …… 215

民主德国

拉斯克，贝尔塔 (Berta Lask 1878—1967) …… 232
西格斯，安娜 (Anna Seghers 1900—1985) …… 480
魏丁，亚列克斯 (Alex Wedding 1905—1966) …… 456
维尔纳，露特 (Ruth Werner, 1907—) …… 447
齐纳，海达 (Hedda Zinner 1907—) …… 362
沃尔夫，克里斯塔 (Christa Wolf 1929—)…… 459
施特里特马特，爱娃 (Eva Strittmatter 1930—) …… 402
莫尔根纳，伊尔姆特劳特
(Irmtraut Morgner 1933—) …… 314
莱曼，布里吉特 (Brigitt Reimann 1933—1973) …… 236
万德尔，马克西 (Maxie Wander 1933—1977) …… 444
许茨，黑尔嘉 (Helga Schütz 1937—) …… 494
舒伯特，黑尔嘉 (Helga Schubert 1940—) …… 408

联邦德国

卡什尼茨，玛丽·路易斯
(Marie Luise Kaschnitz 1901—1974) …… 192
奥斯兰德尔，罗泽 (Rose Auslander 1907—)…… 42

林泽尔，路易丝 (Luise Rinser 1911—) …… 262
德雷维茨，英格博格 (Ingeborg Drewitz 1923—) …… 100
赖尼希，克里斯塔 (Christa Reinig 1926—) …… 238
沃曼，嘉布莉勒 (Gabriele Wohmann 1932—) …… 466
基尔施，萨拉 (Sarah Kirsch 1935—) …… 174
拉斯普，莱娜特 (Renate Rasp 1935—) …… 234
诺瓦克，黑尔加 (Helga M. Novak 1935—) …… 336
埃尔斯纳，吉泽拉 (Gisela Elsner 1937—) …… 19
龙格，埃里卡 (Erika Runge 1939—) …… 263
贝伦斯，卡佳 (Katja Behrens 1942—) …… 58
梅西特尔，安格莉卡 (Angelika Mechtel 1943—) …… 299
普莱森，伊丽莎白 (Elisabeth Plessen 1944—) …… 356
施特鲁克，卡琳 (Karin Struck 1947—) …… 403
克雷歇尔，乌尔苏拉 (Ursula Krechel 1947—) …… 216
史太芬，维兰娜 (Verena Stefan 1947—) …… 407

奥地利

普菲费尔，伊达 (Ida Pfeiffer 1797–1858) …… 353
埃布纳—埃申巴赫，玛丽·封
(Marie von Ebner–Eschenbach 1830–1916) …… 17
艾兴格尔，伊尔莎 (Ilse Aichinger 1921—) …… 24
麦吕克尔，弗里德利克
(Friedrike Mayrocker 1924—) …… 291
巴赫曼，英格博格
(Ingeborg Bachmann 1926–1973) …… 45
舒博，尤塔 (Jutta Schutting 1937—) …… 409

弗里施穆特．巴尔巴拉
(Barbara Frischmuth 1941—) …… 133
施魏格尔．布里吉特 (Brigitte Schwaiger 1949—) …… 404

瑞 士

里娃．阿丽丝
(Alice Golay, dite Alice Rivaz 1910—) …… 254
比叶．科莉娜 (S.-Corrinna Bille 1912—1979) …… 59
贝克．贝阿特丽丝 (Béatrix Beck 1914—)…… 56

荷 兰

图森．安娜·路易莎·赫特鲁达·博斯博姆 (Anna
Louisa Geertruyda Bosboom-Toussaint 1812—1886) … 437
罗兰—霍斯特．亨丽埃特
(Henriette Roland Holst-Van Der Schalk 1869—1952) … 270
巴克尔．伊娜·包迪尔
(Ina Boudier-Bakker 1875—1966) …… 46
布鲁根．凯莉·梵
(Carry Van Bruggen 1881—1932) …… 86
吕洛芙丝．玛德伦·赫尔明·柴克莉
(Madelon Hermine Szekely Lulofs 1890—1958) …… 267
雷丝．约翰娜 (Johanna Reiss 1931—) …… 247

比利时

洛弗玲．维尔吉妮 (Vriginie Loveling 1836—1923)…… 274

英　国

纽卡瑟尔，玛格丽特 (Margaret Cavendish Duchese of Newcastle 1623—1673) …… 334
班恩，阿弗拉 (Aphra Behn 1640—1689) …… 52
阿斯泰尔，玛丽 (Mary Astell 1666—1731) …… 12
蒙塔古夫人，玛丽·渥特利 (Lady Mary Wortley Montagu 1689—1762) …… 301
菲尔丁，萨拉 (Sarah Fielding 1710—1768) …… 125
蒙塔古夫人，伊利莎白 (Mrs. Elizabeth Montagu 1720—1800) …… 302
莫尔，汉娜 (Hannah More 1745—1833) …… 313
西沃德，安娜 (Anna Seward 1747—1809) …… 484
史密斯，夏洛特 (Charlotte Smith 1749—1806) …… 405
伯尼，范妮 (Fanny Burney 1752—1840) …… 78
因奇伯尔德，伊利莎白 (Elisabeth Inchbald 1753—1821) …… 505
沃斯通克拉夫特，玛丽 (Mary Wollstonecraft 1759—1797) …… 468
贝利，乔安娜 (Joanna Baillie 1762—1851) …… 57
拉德克利夫，安 (Ann Radcliffe 1764—1823) …… 228
艾孜沃斯，玛丽亚 (Maria Edgeworth 1768—1849) …… 24
华兹华斯，多萝西 (Dorothy Wordsworth 1771—1835) …… 171
奥斯丁，简 (Jane Austen 1775—1817) …… 40
特罗洛普，弗兰西斯

(Frances Trollope 1780—1863) ····· 432
雪莱，玛丽·沃斯通克拉夫特
(Mary Wollstonecraft Shelley 1797—1851) ····· 495
戈尔，凯瑟琳
(Mrs. Catherine Grace Frances Gore 1799—1861) ····· 145
马蒂诺，哈里特 (Harriet Martineau 1802—1876) ····· 277
布朗宁，伊利莎白·巴雷特
(Elizabeth Barrett Browning 1806—1861) ····· 83
诺顿，卡罗琳·伊利莎白·萨拉
(Mrs. Caroline Elizabeth Sarah Norton 1808—1877) ··· 335
盖斯凯尔夫人 (Mrs. Gaskell 1810—1865) ····· 138
艾丽丝，萨拉·斯蒂克尼
(Sarah Stickney Ellis 1810—1872) ····· 21
朱斯伯利，杰拉尔丁
(Geraldine Jewsbury 1812—1880) ····· 525
伍德夫人，亨利 (Mrs. Henry Wood 1814—1887) ····· 476
勃朗特，夏绿蒂 (Charlotte Bronte 1816—1855) ····· 74
勃朗特，艾米莉 (Emily Bronte 1818—1848) ····· 71
艾略特，乔治 (George Eliot 1819—1880) ····· 21
勃朗特，安 (Ann Bronte 1820—1849) ····· 73
林顿，伊利莎白·林恩
(Elisabeth Lynn Linton 1822—1898) ····· 258
扬，夏绿蒂 (Charlotte Yonge 1823—1910) ····· 498
克雷克，黛娜·马洛克
(Dinah Mulock Craik 1826—1887) ····· 215
奥利芬特，玛格丽特

(Margaret Oliphant 1828—1897) ····· 36
罗塞蒂，克里斯蒂娜·乔治娜
(Christina Georgina Rossetti 1830—1894) ····· 271
费思富尔，艾米莉 (Emily Faithful 1835—1895) ····· 126
布拉登，玛丽·伊利莎白
(Mary Elizabeth Braddon 1837—1915)····· 82
萨克雷，安妮·伊莎贝拉
(Anne Isabella Thackeray 1837—1919) ····· 377
"维德"(玛丽·路易丝·德·拉·拉米)
("Ouida", Marie Louise de la Ramée 1839—1908) ····· 446
梅内尔，艾丽斯 (Alice Meynell 1847—1922) ····· 298
伯内特，弗朗西丝·霍奇逊
(Frances Hodgson Burnett 1849—1929) ····· 77
沃德夫人，汉弗莱
(Mrs. Humphry Ward 1851—1920) ····· 458
科雷利，玛丽 (Marie Corelli 1855—1924)····· 209
李，弗农 (Vernon Lee 1856—1935) ····· 249
埃杰顿，乔治 (George Egerton 1859—1945) ····· 19
柯尔律治，玛丽 (Mary Coleridge 1861—1907)····· 204
格兰德，萨拉 (Sarah Grand 1862—1943) ····· 151
辛克莱，梅 (May Sinclair 1863—1946) ····· 492
罗宾斯，伊利莎白 (Elisabeth Robins 1863—1952) ····· 269
伏尼契，艾捷尔
(Ethel Lilian Voynich 1864—1960) ····· 134
亨特，维奥莱特 (Violet Hunt 1866—1942) ····· 165
缪，夏绿蒂 (Charlotte Mew 1869—1928)····· 310

肯尼迪，玛格丽特
(Margaret Moore Kennedy 1896—1967) …… 221
米奇森，内奥米 (Naomi Mitchison 1897—1964) …… 305
曼宁，埃塞尔 (Ethel Mannin 1900—) …… 293
莱曼，罗莎蒙德·尼娜
(Rosamond Nina Lehmann 1901—) …… 237
卡特兰，巴巴拉 (Barbara Cartland 1904—1986) …… 195
米特福德，南希 (Nancy Mitford 1904—) …… 309
普莱迪，琼 (Jean Plaidy 1906—) …… 355
杜穆里埃，达芬妮
(Daphne du Maurier 1907—) …… 116
邓肯，简 (Jane Duncan 1910—1976) …… 104
泰勒，伊利莎白 (Elizabeth Taylor 1912—1975) …… 428
约翰逊，帕梅拉·汉斯福德
(Pamela Hansford Johnson 1912—) …… 515
匹姆，巴巴拉 (Barbara Pym 1913—1980) …… 347
曼宁，奥丽维亚 (Olivia Manning 1915—1980) …… 294
狄更斯，莫尼卡 (Monica Dickens 1915—) …… 108
韩素音 (Han Suyin 1917—) …… 160
莫蒂默，佩内洛普 (Penelope Mortimer 1918—) …… 311
斯帕克，穆瑞尔 (Muriel Spark 1918—) …… 412
莱辛，多丽丝 (Doris Lessing 1919—) …… 241
默多克，艾丽丝 (Iris Murdoch 1919—) …… 312
布鲁克—罗斯，克里斯廷
(Christine Brooke—Rose 1923—) …… 87
邓尼特，多萝西 (Dorothy Dunnett 1923—) …… 105

詹宁斯，伊利莎白 (Elizabeth Jennings 1926—) …… 520
杰哈布瓦拉，鲁思·普拉瓦
(Ruth Prawer Jhabvala 1927—) …… 183
布罗菲，布里吉德
(Brigid Brophy 1929—) …… 89
韦尔登，费伊 (Fay Weldon 1931—)…… 451
贝恩布里奇，贝丽尔
(Beryl Bainbridge 1934—) …… 56
拜阿特，A.S (Antonia Susan Byatt 1936—) …… 50
德拉尼，希勒 (Shelagh Delaney 1939—)…… 99
德拉布尔，玛格丽特 (Margaret Drabble 1939—) …… 97
卡特，安吉拉 (Angela Carter 1940—) …… 194
希尔，苏姗 (Susan Hill 1942—) …… 479
布鲁克娜，安尼塔 (Anita Brookner 1943—)…… 26
洛赫黑德，莉斯 (Liz Lochhead 1947—) …… 274

爱尔兰

格雷戈里夫人，伊萨贝拉·奥古斯塔
(Lady Isabella Augusta Gregory 1852—1932) …… 152
泰伦，凯塞琳 (Katherine Tynan 1861—1931) …… 429
鲍恩，伊丽莎白 (Elizabeth Bowen 1899—1973) …… 54
奥布赖恩，埃德娜 (Edna O'Brien 1932—) …… 28

法 国

玛格丽特，纳瓦拉
(Marguerite de Navarre 1492—1549) …… 279

拉贝，路易丝 (Loulse Labé, 1524—1566) ····· 227
斯居代里，玛德莱娜·德
(Madeleine de Scudéry 1607—1701) ····· 411
塞维尼夫人 (Marie de Rabutin-Chantal,
Marquise de Sévigné 1626—1696) ····· 387
拉法耶特夫人 (Madame de Lafayette 1634—1693) ····· 228
曼德农，弗朗索瓦兹·多比涅
(Francoise d'Aubigné Maintenon 1635—1719) ····· 292
德祖利埃夫人，安托瓦内特·杜·利吉埃·
德·拉·伽尔德 (Antoinette du Ligier de la Garde,
Mme Deshoulière 1638—1694) ····· 103
莱斯皮纳斯，朱莉·让娜·埃莱奥诺·德
(Julie Jeanne Eléonore de Lespinasse, 1732—1776) ····· 240
让丽斯，斯特法妮·费里西特·杜·克莱斯
特·德·圣—奥班·德 (Stéphanie Félicite du
Crest de Saint-Aubin de Genlis 1746—1830) ····· 366
斯达尔夫人 (Madame de Stael 1766—1817) ····· 409
科坦，索菲 (Sophie Cottin 1770—1807) ····· 214
德博尔德—瓦尔莫尔，马塞利纳
(Marceline Desbordes-Valmore 1786—1859) ····· 95
塞居尔，索菲·罗斯托普钦纳伯爵夫人 (Comtesse
de Sophie Rostopochine Ségue 1799—1874) ····· 383
盖，德尔菲娜 (Delphine Gay 1804—1855) ····· 138
特里斯坦，弗萝尔·塞勒斯蒂娜·黛莱丝·特
里斯唐—莫尔科苏 (Flore Célestine Thérèse
Tristan-Morcoso Tristan 1803—1844) ····· 430

桑，乔治 (George Sand 1804—1876) …… 390
阿古，玛丽 (Marie Agoult 1805—1876) …… 3
科莱，路易丝 (Louise Colet 1810—1876) …… 206
阿克曼，路易丝 (Louise Ackermann 1813—1890) …… 7
米歇尔，路易丝 (Louise Michel 1830—1905) …… 310
吉普 (Gyp 1850—1932) …… 176
柯莱特，茜朵妮·加布丽埃尔
(Sidonie Gabrielle Colette 1873—1954) …… 207
勒内吕，玛丽 (Marie Lenéru 1875—1918) …… 246
诺阿伊，安娜 (Anna Noailles 1876—1933) …… 334
莫尼埃，蒂德 (Thyde Monnier 1887—1971) …… 320
圣—索林娜，克莱尔
(Claire Sainte—Soline 1891—1967) …… 399
特利奥莱，艾尔莎 (Elsa Triolet 1896—1970) …… 431
维尔莫兰，路易丝·勒韦克·德
(Louise Levêque de Vilmorin 1902—1969) …… 447
尤瑟纳尔，玛格丽特
(Marguerite Yourcenar 1903—1987) …… 508
勒迪克，维奥莱特 (Violette Leduc 1907—1972) …… 245
波伏瓦，西蒙娜·德
(Simone de Beauvoir 1908—1986) …… 65
韦伊，西蒙娜 (Simone Weil 1909—1943) …… 455
萨洛特，纳塔丽 (Nathalie Sarraute 1912—) …… 379
罗兰，多米尼克 (Dominique Rolin 1913—) …… 269
杜拉斯，玛格丽特 (Marguerite Duras 1914—) …… 113
罗什福尔，克里斯蒂娜

(Christiane Rochefort 1917—) …… 272
普拉西诺·吉泽尔 (Gisèle Prassinos 1920—) …… 355
舍第德·安德蕾 (Andrée Chedid 1920—) …… 398
普鲁·苏珊娜 (Suzanne Prou 1920—) …… 359
雅克马尔·西蒙娜
(Simonne Jacquemard 1924—) …… 497
马莱—若丽·弗朗索瓦兹
(Francoise Mallet-Joris 1930—) …… 281
罗班·莉莉安娜 (Liliane Robin 1932—) …… 268
多尔曼·热纳薇也芙
(Geneviève Dormann 1933—) …… 118
萨冈·法朗索瓦丝
(Francoise Sagan 1935—) …… 376
希克苏斯·艾伦娜 (Hélène Cixous 1937—) …… 482
埃尔诺·安妮 (Annie Ernaux 1939—) …… 18
沙瓦夫·尚塔尔 (Chantal Chawaf 1943—) …… 396
德富尔日·蕾吉娜 (Régine Deforge ?—) …… 96
塞罗·热纳薇也芙 (Genevieve Serreau ?—) …… 387

西班牙

特莱莎·德·赫苏斯，圣
(Santa Teresa de Jesús 1515—1582) …… 430
卡瓦列罗·费尔南 (Fernan Caballero 1796—1877) …… 197
卡斯特罗·罗萨莉亚 (Rosalia Castro 1837—1885) …… 193
帕尔多·巴桑·埃米莉娅
(Emilia Paredo Bazan 1851—1921) …… 337

埃斯皮纳·德·塞尔纳，孔恰
(Concha Espina de Serna 1877—1955) …… 20
孔德，卡门 (Carmen Conde 1907—) …… 223
拉弗雷特，卡门 (Carmen Laforet 1921—) …… 230
基洛加，埃伦娜 (Elena Quiroga 1921—) …… 174
马图特，安娜·玛丽亚
(Ana Maria Matute 1926—) …… 283
波尔塔尔，玛尔塔
(Marta Portal 1930—) …… 350

意大利

科隆纳，维多利亚 (Vittoria Colonna 1492—1547) …… 210
安德烈尼，伊莎贝拉 (Isabella Andreini 1562—1604) …… 25
塞拉奥，玛蒂尔黛 (Matilde Serao 1856—1927) …… 385
黛莱达，格拉齐亚 (Grazia Deledda 1871—1936) …… 93
班蒂，安娜 (Anna Banti 1895—) …… 51
曼齐尼，贾娜 (Gianna Manzini 1896—1974) …… 294
莫兰特，埃尔萨 (Elsa Morante) …… 316
奥尔泰塞，安娜·马利亚
(Anna Maria Ortese 1914—) …… 33
金兹布格，纳塔利亚
(Natalia Ginzburg 1916—) …… 186
法拉奇，奥里亚纳 (Oriana Fallaci 1930—) …… 121

南斯拉夫

博尔里奇—马茹兰尼奇，伊万娜

(Ivana Brlić—Mazuranić 1874—1938)…… 69
马克西莫维奇，戴珊卡
(Desanka Maksimovic 1898—)…… 280
巴伦，薇丝娜 (Vesna Parun 1922—)…… 47

保加利亚

加贝，多拉 (Дора Габе 1888—1985)…… 178
巴格梁娜，埃利萨维塔
(Елисавета Багряна 1893—)…… 44
迪米特洛娃，布拉加
(Блага Димитрова 1922—)…… 109
穆塔弗契耶娃，维拉
(Вела Мутафчиева 1929—)…… 322
斯特凡诺娃，利梁娜
(Лиляна Димитрова Стефанова 1929—)…… 417

希　腊

萨福 (Sappho，约公元前 628—568)…… 374
卡赞扎基，阿拉提娅 (1881—1962)…… 198
米尔提奥蒂莎 (1885—1969)…… 303
阿莱克秀，艾莉 (1898—)…… 7
亚考维蒂，里丽 (1900—)…… 498
波利杜里，玛丽亚 (1902—1930)…… 67
那古，里丽卡(1905—)…… 323

埃 及

苏海尔·盖勒玛薇 (Suhair al-Qalamawi 1911-) …… 422
玢特·莎退依 (Bint ash-shatii 1913-) …… 64
苏菲·阿卜杜拉 (Sufi 'Abdallah 1925-) …… 421
贾吉碧娅·苏得基 (Jazhibiya Sudai 1927-) …… 182
法塔海娅·阿莎勒 (Fatahiya al-Asal 1931-) …… 123
奈娃勒·赛尔达薇 (Nawal Sa'adawi 1931-) …… 328
伊哈桑·卡玛勒 (Ehsan Kamal 1935-) …… 504
伊格芭勒·芭莱卡 (Egbal Barakah 1943-) …… 503

南 非

施赖纳，奥利夫 (Olive Schreiner 1855-1920) …… 400
戈迪默，纳丁 (Nadine Gordimer 1923-) …… 145

澳大利亚

理查逊，亨利·汉德尔
(Henry Handel Richardson 1870-1946) …… 252
普里查德，凯瑟琳·苏珊娜
(Katherine Susannah Pritchard 1883-1969) …… 357
斯特德，克里斯蒂娜 (Christina Stead 1902-1983) …… 416
赖特，朱迪思 (Judith Wright 1915-) …… 241

新西兰

曼斯菲尔德，凯瑟琳
(Catherine Mansfield 1888-1923) …… 295

加拿大

鲁瓦，加布里埃尔 (Gabrielle Roy 1909—1983) …… 267
埃贝尔，安娜 (Anne Hébert 1916—) …… 16
蒙罗，艾丽丝 (Alice Munro 1931—) …… 300
阿特伍德，玛格丽特 (Margaret Atwood 1939—) …… 13
勃莱，玛丽-克莱尔
(Maire-Chlaire Blais 1939—) …… 71

美 国

布拉德斯特里特，安妮
(Anne Bradstreet c. 1612—1672) …… 80
奈特，萨拉·肯布尔
(Sarah Kemble Knight c. 1666—1727) …… 327
惠特利，菲利斯 (Phyllis Wheatley c. 1753—1784) …… 171
富勒，玛格丽特 (Margaret Fuller 1810—1850) …… 135
斯托，哈里耶特·比彻
(Harriet Beecher Stowe 1811—1896) …… 418
狄更生，埃米莉 (Emily Dickinson 1830—1886) …… 106
奥尔科特，路易莎·梅
(Louisa May Alcott 1832—1888) …… 31
费尔普斯，伊丽莎白·斯图尔特
(Elizabeth Stuart Phelps 1844—1910) …… 126
朱厄特，萨拉·奥恩
(Sarah Orne Jewett 1849—1909) …… 523
肖班，凯特 (Kate Chopin 1850—1904) …… 486
弗里曼，玛丽·威尔金斯

(Mary Wilkins Freeman 1852—1930) …… 132
珀金斯·吉尔曼·夏洛特
(Charlotte Perkins Gilman 1860—1935) …… 350
华顿·伊迪丝 (Edith Wharton 1862—1937) …… 168
格拉斯哥·埃伦 (Ellen Glasgow 1873—1945)…… 148
凯瑟·威拉 (Willa Cather 1873—1947) …… 200
洛威尔·埃米 (Amy Lowell 1874—1925)…… 275
斯泰因·格特鲁德 (Gertrude Stein 1874—1946) …… 414
费希尔·多萝西·弗朗西斯·坎菲尔德
(Dorothy Frances Canfield Fisher 1879—1958)…… 127
格拉斯佩尔·苏珊 (Susan Glaspell 1882—1948) …… 149
杜利特尔·希尔达
(Hilda Doolittle 或 H. D. 1886—1961) …… 115
费伯·埃德娜 (Edna Ferber 1887—1968) …… 125
穆尔·玛丽安娜
(Marianne Moore 1887—1972) …… 321
波特·凯瑟琳·安妮
(Katherine Anne Porter 1890—1980) …… 68
赫斯顿·佐拉·尼尔
(Zora Neale Hurston 1891—1960) …… 164
史沫特莱·阿格妮斯 (Agnes Smedley 1892—1950) …… 406
赛珍珠 (Pearl Buck 1892—1973) …… 389
帕克·多萝西 (Dorothy Parker 1893—1967) …… 340
戈登·卡罗琳 (Caroline Gordon 1894—1981) …… 143
史密斯·莉莲 (Lillian Smith 1897—1966) …… 404
米切尔·玛格丽特

(Margaret Mitchell 1900—1949) …… 306
勒叙厄，梅里德尔 (Meridel Le Sueur 1900—) …… 246
韦斯特，杰萨明 (Jessamyn West 1902—1984) …… 453
海尔曼，莉莲 (Lillian Hellman 1906—1984) …… 159
佩特里，安 (Ann Petry 1908—) …… 346
韦尔蒂，尤多拉 (Eudora Welty 1909—) …… 452
毕晓普，伊丽莎白 (Elizabeth Bishop 1911—1979)…… 60
卡利舍，霍腾斯 (Hortense Calisher 1911—) …… 191
麦卡锡，玛丽 (Mary McCarthy 1912—) …… 289
萨顿，梅 (May Sarton 1912—) …… 372
奥尔森，蒂莉 (Tillie Olsen 1912 或 1913—) …… 32
鲁凯泽，缪里尔 (Muriel Rukeyser 1913—1980)…… 265
加里格，琼 (Jean Garrigue 1914—1972) …… 180
斯塔福德，琼 (Jean Stafford 1915—1979) …… 414
加德纳，伊莎贝拉 (Isabella Gardner 1915—1981)…… 179
麦卡勒斯，卡森 (Carson McCullers 1917—1967) …… 288
布鲁克斯，格温德林
(Gwendolyn Brooks 1917—)…… 87
斯温森，梅 (May Swenson 1919—) …… 420
范杜因，莫娜 (Mona Van Duyn 1921—)…… 124
佩莉，葛蕾丝 (Grace Paley 1922—) …… 343
福克斯，葆拉 (Paula Fox 1923—) …… 130
莱弗托夫，丹尼斯 (Denise Levertov 1923—) …… 235
奥康纳，弗兰纳里
(Flannery O' Connor 1925—1964) …… 35
库明，马克辛 (Maxine Kumin 1925—) …… 225

包柏漪 (Bette Bao Lord 1928—) …… 53
塞克斯顿，安妮 (Anne Sexton 1928—1974) …… 384
奥齐克，辛西娅 (Cynthia Ozick 1928—) …… 38
里契，阿德里安 (Adrienne Rich 1929—) …… 253
勒·奎恩，厄修拉 (Ursula Le Guin 1929—) …… 245
马歇尔，葆拉 (Paule Marshall 1929—) …… 285
莫里森，托尼 (Toni Morrison 1931—) …… 317
普拉斯，西尔维亚 (Sylvia Plath 1932—1963) …… 353
狄迪安，琼 (Joan Didion 1934—) …… 106
洛德，奥德丽 (Audre Lorde 1934—) …… 273
皮尔西，玛吉 (Marge Piercy 1936—) …… 346
戈德温，盖尔 (Gail Godwin 1937—) …… 143
奥茨，乔伊斯·卡洛
(Joyce Carol Oates 1938—) …… 29
巴姆巴拉，托尼·凯德
(Toni Cade Bambara 1939—) …… 48
金斯敦，马克希姆·洪
(Maxime Hong Kingston 1940—) …… 186
泰勒，安妮 (Anne Tyler 1941—) …… 427
容，埃丽卡 (Erica Jong 1942—) …… 368
格里芬，苏珊 (Susan Griffin 1943—) …… 153
沃克，艾丽斯 (Alice Walker 1944—) …… 463
迪拉德，安妮 (Annie Dillard 1945—) …… 108
戈登，玛丽 (Mary Gordon 1949—) …… 144
琼斯，盖尔 (Gayl Jones 1949—) …… 364

墨西哥

克鲁斯，胡安娜·伊内斯·德·拉
(Sor Juana Inés de la Cruz 1651–1695) …… 219
加罗，埃伦娜 (Elena Garro 1920–) …… 181
卡斯特里亚诺斯，罗萨里奥
(Rosario Castellanos 1925–1974) …… 192
埃尔南德斯，路易莎·荷塞菲娜
(Luisa Josefina Hernández 1928–) …… 18
弗拉依列，伊萨贝尔 (Isabel Fraire 1934–) …… 131

洪都拉斯

狄亚斯·洛桑诺，阿根廷娜
(Argentina Diaz Lozano 1912–) …… 111

巴拿马

佩拉尔塔，贝尔塔利西娅
(Bertalicia Peralta 1939–) …… 343

波多黎各

洛佩斯·苏里娅，薇奥列塔
(Violeta López Suria 1926–) …… 275
卡萨斯，米尔纳 (Myrna Casas 1924–) …… 191

委内瑞拉

帕拉，特雷莎·德·拉

(Teresa de la Parra 1890—1936) …… 340
格拉姆科，依达 (Ida Gramcko 1925—) …… 147

秘　鲁

卡维略·德·卡彭内拉，梅塞德斯
(Mercedes Cabello de Carbonera 1845—1909) …… 199
马托·德·杜尔内尔，克罗林达
(Clorinda Matto de Turner 1852—1909)…… 284

巴　西

梅雷莱斯，塞西莉娅
(Cecilia Meireles 1901—1964) …… 298
克罗兹，拉克尔·德
(Raquel de Queirós 1910—) …… 221
利斯佩克托尔，克拉丽赛
(Clarice Lispector 1925—1977) …… 256

玻利维亚

萨姆迪奥，阿黛拉 (Adela Zamudio 1854—1928) …… 381

智　利

米斯特拉尔，加夫列拉
(Gabriela Mistral 1889—1957)…… 307
布鲁奈特，玛尔塔 (Marta Brunet 1897—1967) …… 88
博姆巴尔，玛丽亚·路易斯
(Maria Luis Bombal 1910—1980) …… 77

阿连德，伊莎贝尔 (Isabel Allende 1942—) …… 10

阿根廷

斯托尔尼，阿方辛娜
(Alfonsina Storni 1892—1938) …… 419
奥坎博，维多利亚 (Victoria Ocampo 1893—1979) …… 34
奥坎博，席尔维娜 (Silvina Ocampo 1909—) …… 35
布尔利奇，席尔维娜 (Silvina Bullrich 1915—) …… 79
纪多，贝亚特里斯 (Beatriz Guido 1924—) …… 177
冈巴罗，格里塞尔达
(Griselda Gambaro 1928—) …… 140
林奇，玛尔塔 (Marta Lynch 1930—) …… 261

巴拉圭

布拉，何塞菲娜 (Josefina Pla 1909—) …… 80

乌拉圭

阿古斯蒂尼，德尔米拉
(Delmira Agustini 1886—1914) …… 4
伊瓦尔沃罗，胡安娜·德·
(Juana de Ibarbourou 1895—1978) …… 502
萨尼，吉塞尔达 (Giselda Zani 1909—1975) …… 382
索默斯，阿尔莫妮亚 (Armonia Somers 1917—) …… 425
拉戈，希尔薇娅 (Sylvia Lago 1932—) …… 230
佩里·罗西，克里斯婷娜
(Cristina Peri Rossi 1941—) …… 345

女权主义文艺批评

弗兰科·吉恩 (Jean Franco 1924—)…… 132
桑塔格·苏珊 (Susan Sontag 1933—) …… 393
米利特·凯特 (Kate Millet 1934—) …… 304
吉尔伯特·桑德拉 (Sandra M. Gilbert 1936—) …… 176
克里斯蒂娃·朱丽亚 (Julia Kristeva 1941—) …… 217
肖华尔特·伊莱恩 (Elaine Showalter 1941—)…… 488
斯皮瓦克·盖亚特丽
(Gayatri Chakravorty Spivak 1942—)…… 413
佩里·鲁思 (Ruth Perry 1943—) …… 344
麦金农·凯瑟琳 (Catherine Mackinnon 1947—) …… 287
约翰逊·巴巴拉 (Barbara Johnson 1947—) …… 515
莫伊·特丽尔 (Toril Moi 1953—)…… 320