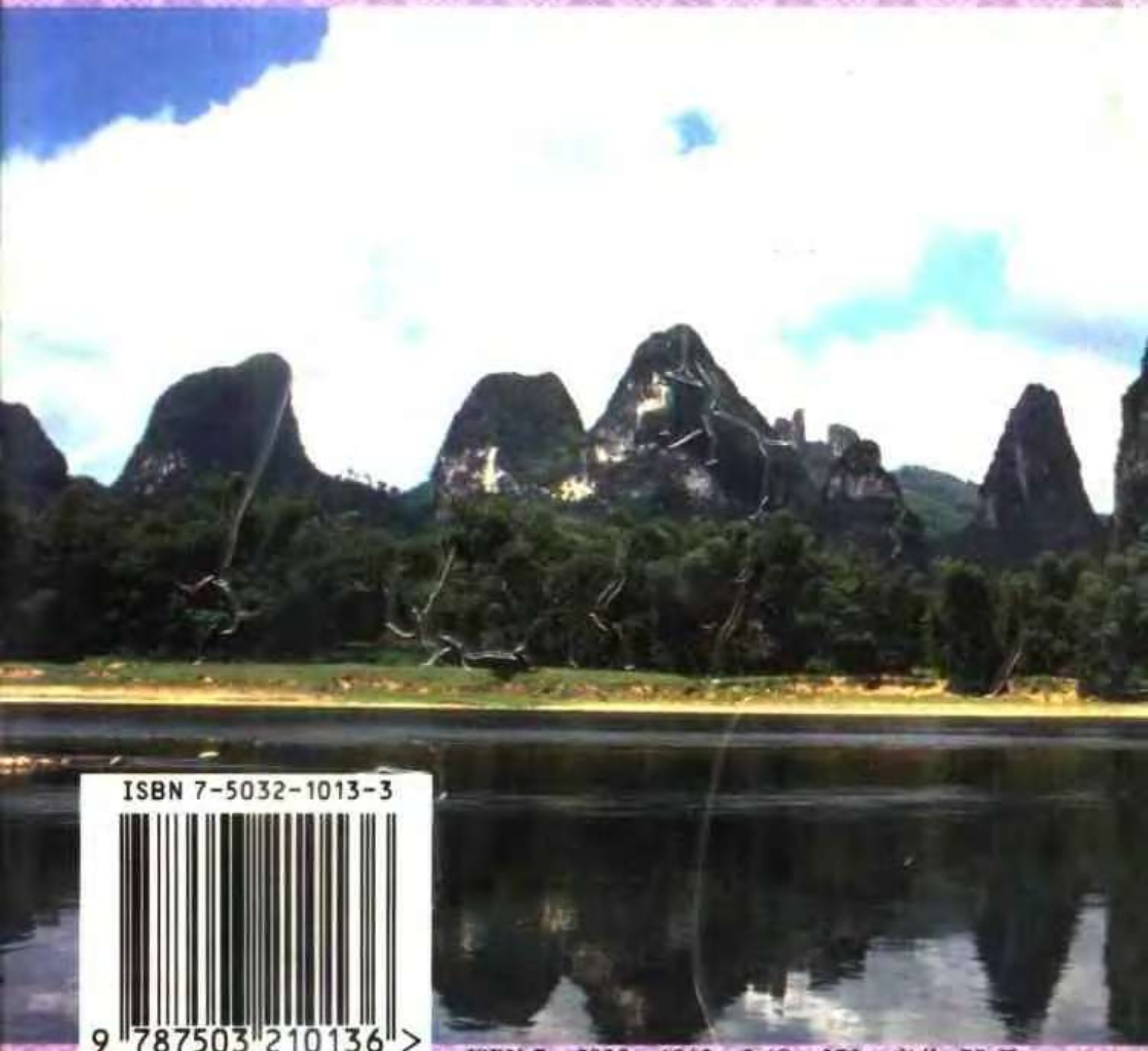
歷代山水名勝賦鑒賞辭典



● 中国旅游出版社



ISBN 7-5032-1013-3

9 787503 210136 >

ISBN 7-5032-1013-3/G·373 定价:78元

历代山水名胜赋鉴赏辞典

章沧授 主编

中国旅游出版社

责任编辑：武冀平
封面设计：陈　蓓
封面摄影：大　千

图书在版编目（CIP）数据

历代山水名胜赋鉴赏辞典／章沧授主编．-北京：中国旅游出版社，1998.1
ISBN 7-5032-1013-3

Ⅰ．历…　Ⅱ．章…　Ⅲ．赋-鉴赏-中国-古代-词典　Ⅳ．I 207.22-61

中国版本图书馆CIP数据核字（97）第25058号

历代山水名胜赋鉴赏辞典
章沧授　主编

*

中国旅游出版社出版
（北京建内大街甲9号）
邮政编码：100005
新华书店北京发行所发行
北京平谷华光印刷厂印刷

*

开本：787×1092毫米　1/32　印张：28.5　字数：880千
1998年5月第一版　1998年5月第一次印刷
印数：2000册　　定价：78.00元

顾　　问　马积高　曹道衡　毕万忱
名誉主编　龚克昌　彭深川（美国）
主　　编　章沧授
编　　委　万光治　许　结　许焜云　芮宁生
　　徐宗文　郭建勋　康金声
主要撰稿人（依姓氏笔画为序）

万光治	孔达世	孔朝阳	文成武	方锡球
白广强	孙维城	毕万忱	刘学锴	许　结
许焜云	阮堂明	芮宁生	杨西江	杨慕辉
李　明	余昌谷	汪祚明	孟洪川	陈　伟
陈子举	陈锦芳	张　帆	范能船	周建国
周啸天	罗敏中	郑明璋	胡振荣	胡金旺
胡传志	费振纲	郭建勋	姜剑云	洪文彬
俞浩胜	康金声	徐宗文	桑　海	桑学英
龚克昌	曹道衡	曹明纲	曹方林	盛雪松
章沧授	章　文	曾　慧	彭深川	程章灿
褚斌杰	裴成发	臧维熙	潘啸龙	魏宏灿

出 版 说 明

文因景而生，景因文而名。神州大地的山水风景、名胜古迹，正凭借着山水文学而古今流传、中外扬名。山水文学对于唤起人们游观的兴趣和提高人们的观赏能力，起着重要的作用；对促进旅游事业的发展，产生着深远的影响。在这块艺苑里，赋体文学起着诗、文、词、曲不可替代的作用，在“铺采摛文，体物写志”的文学使命的支配下，它最先构成山水完篇，它第一次大量地歌咏祖国的名山大川、第一次再现古都古城的风采，它最为详尽完美地描绘出山水名胜的面貌。鉴于赋体的这些不朽的功绩，我们精选了先秦至当代的山水赋作267篇，并邀请专家、学者撰写了精美的赏析篇章，汇集成《历代山水名胜赋鉴赏辞典》，以飨读者。

凡　例

一、本书共收先秦至当代214位赋家的267篇作品。

二、本书所选作品，只限于以赋名篇，例外选入的辞作只有刘勰的《秋风辞》和陶渊明的《归去来兮辞》。

三、本书作家的排列，一律按生卒年的先后为序；生卒年无考者酌情编排。

四、本书力求表现山水赋作题材的广泛性，所选作品极大多数是第一次标点、注释、赏析的。

五、本书用简化汉字，异体字不作变动。

六、本书纪年用帝王年号，据注公元纪年。辛亥革命后用公元纪年。

七、本书注释，为解决难认难懂的生僻字，以简明为准。

八、本书所收作品以山水自然景观和人文名胜景观并重。

九、本书由原文、简注、赏析三部分构成。重在作品赏析。

十、本书附录的作家小传，注意到作者游踪和山水赋作的介绍。

前　言

一

“山川之美，古来共谈。”这是南朝梁代“山中宰相”陶宏景在《答谢中书书》中写下的千古名句，表明了中华民族具有酷爱山水的历史传统，揭示了古今人们对山水美追求的共同心理。这种自然审美的追求，可以追溯到上古时代的虞舜，相传他所作的《南风歌》，便是第一次认识到自然美的价值，诗中说：和煦而美好的南风，既“可以解吾民之愠”，又“可以阜吾民之财”。

山水游览是先于山水文学的。游览名山大川的历史，开始于传说的黄帝时代。相传黄帝曾游历过泰山、华山、嵩山、恒山、东海、蓬莱、赤水、昆仑等地。这若是属于传说的话，那么秦皇汉武的游观则是见于史书的真实记载了。秦始皇帝为显示扫六合一天下的声威，他西巡陇西、北地；东巡过函谷，上峄山，登泰山，临碣石，观渤海；南巡下长江，游云梦，过丹阳，至钱塘，临浙江，上会稽，望南海。好大喜功的汉武帝，紧步始皇后尘，不仅遍及大江南北，还北至边陲单于台。此后的帝王们无不借封禅之名，游观祖国的山川名胜。

帝王们游观山水出于记功彰德的政治需求，思想家们则不同，他们以游观山水来比德悦情。孔子第一个提出“知者乐水，仁者乐山”（《论语·雍也》）的审美体验，这种体验来自亲临山水的实践。据《荀子·宥坐》篇记载：孔子观于东流之水，学生子贡问他为何“见大水必观”？孔子告诉他说：“夫水，徧与诸生而无为也，似德；其流也埤下，裾拘必循其理，似义；其洸洸乎不漏尽，似道，若有决行之，其应佚若声响，其赴百仞之谷不惧，似勇；主量必平，似法；盈不求概，似正；淖约微达，以察；以出以入，以就鲜絜，似善化；其万折也必东，似志。是故君子见大水必观焉。”又为何“仁者乐山”呢？孔子回答学生子张的提问时说：“夫山，草木生焉，鸟兽蕃焉，财用殖焉，生财用而无私为，四方皆伐焉，每无私予焉。出云

1047/19/07

雨以通乎天地之间，阴阳和合，雨露之泽，万物以成，百姓以食。此仁之乐于山者也。”(《尚书大传》) 孔子的“比德”认识将山水人格化了，对后世的影响极大。道家庄子第一次提出了山水美能娱悦情性的作用，《庄子·知北游》说：“山林与，皋壤与，使我欣欣然而乐与！”这种游观山水的体验，在汉代较为普遍，后世文人多以游乐山水“悦目欢心”作为生活的一种补充方式。

文学理论家们从文学创作的角度，发现了山水自然的感物兴思的作用。汉代的班固最早提出“感物造端”(《汉书·艺文志》)的认识，晋代陆机说得更为明确了，他在《文赋》中说：“遵四时以叹逝，瞻万物而思纷；悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春。”宋代苏辙更是直接地提出游观名山大川对作家风格的形成所起的重要作用，他在《上枢密韩太尉书》中说：“太史公行天下，周览四海名山大川，与燕赵间豪俊交游，故其文疏荡，颇有奇气。”于是苏辙决心离开“无高山大野”的乡里，“过秦汉之故都，恣观终南、嵩、华之高，北顾黄河之奔流，慨然想见古之豪杰。至京师，仰观天子宫阙之壮，与仓廪、府库、城池、苑囿之富且大也，而后知天下之巨丽。”由此可见，山水之美对文豪大家的招唤力量。

佛教传入中国以后，名山大川，溪谷幽林，孤岛石窟，成了佛教徒们追求的净土，浙江的普陀山，安徽的九华山，山西的五台山，四川的峨眉山，皆为佛教圣地。所谓“天下名山僧占多”，就是说明山水之美的魅力。敦煌经卷中有一首《山僧歌》形象地说出了佛门子弟幽居山林的乐趣：“问曰居山何以好？起时日高睡时早，山中乱草以为衣，禽兽松柏随时饱……面前若有狼籍生，一阵风来自扫了。独隐山，实畅道，更无诸事乱相扰。”东晋佛教大师慧远所以决定挂锡庐山，就是因为那里的景色秀美清静，适应修心养性。名山与名僧的这种不解之缘，造就了山水名胜的辉煌风采。

山水名胜与人类生活太密切了，它能“润色鸿业”、“君子比德”、“娱目欢心”、“感物造文”、“佛游山水”，所以描写山水成了文人创作的重要题材，这就是中国山水文学发达的原因。诗文词赋、书信言谈，无所不及，乃至于人物的名称也少不了山水的取意，真是“山川之美，古来共谈”了。

二

描写华夏山水名胜的文学体裁，主要有诗、文、赋、词、曲。这些文学体裁先后应运而生，各自经历了漫长的历史阶段。不过，当山水文学勃兴之时，词曲尚未问世，所以论及山水文学的开拓功绩，自然没有词曲的一份，它们只能分享为山水文学推波助澜的美誉了。目前山水文学论者，在谈到山水文学起源勃兴时都提到诗、文、赋。那么，它们中究竟哪一种文体对山水文学的形成和发展所起的作用最大？论者一般认为是诗歌，并认定曹操的《观沧海》是我国最早的一首山水诗，所以山水诗的研究引起了广泛的注意和兴趣。有的认为，汉赋的出现，虽然打破了先秦诗文中描写山水的"只语片言"，但只是以"章节段落出现的"，未能形成山水篇章，直到魏晋才有完整的山水篇章。又有的认为，东汉张衡"是一个开端"，而山水文学的完成是"到西晋末年"。

我们在经过全方位的考察中，发现山水文学是直接从赋体文学中产生出来的，它的形成在汉赋。战国南楚宋玉的《高唐赋》是第一篇山水作品，这是山水赋的开端。汉代出现了描写山水名胜的完篇，是山水赋形成的阶段，两晋时期是山水赋繁荣成熟的阶段，唐宋以后的山水赋，在题材上各有时代的特点，而描写的技巧不出汉晋赋家之手。

汉赋之前，从远古歌谣到《诗经》，从诸子散文到《楚辞》，有不少描写自然景物的名句，如"历山崔嵬"、"杨柳依依"、"裘裘秋风"、"百川灌河"等。不过，这是作为抒情的比附手法。自从荀况、宋玉赋篇的出现，才划时代地把山水自然之美作为审美的对象，但尚未形成完整的山水篇。到了汉代，山水文学随着赋体文学的发展而兴起，其作家辈出，作品繁多，内容丰富，手法成熟，是旷代空前的。初步统计，描写山水名胜的赋作就有三十多篇（不包括建安时代的作品），占现存汉赋的四分之一。可喜的是，汉赋中已经出现了大量的比较完整的山水篇，如孔臧的《杨柳赋》、公孙乘的《月赋》、枚乘的《菟园赋》和《柳赋》、刘向的《请雨华山赋》、扬雄的《蜀都赋》、班固的《终南山赋》和《两都赋》、杜笃的《首阳山赋》、蔡邕的《汉津赋》、张衡的《南都赋》、《温泉赋》及《归田赋》。还有不少章节的描写，如枚乘《七发》中的"曲江波涛"、司马相如《子虚

赋》和《上林赋》对云梦泽和上林水的描写。如此众多的山水篇，不仅此前所无，也是汉代诗文不可比拟的。汉诗今存四百多首，山水诗句极少，描写南国水乡风光的《江南》，仅此一篇而已，且是借景抒情之作。两汉散文的山水描写也远不如赋作，有的记铭山河也只有寥寥几句写景，边韶《河激颂》写大河只是"郁懑涛怒，湍急激疾"两句，蔡邕《九疑山碑》也只有两句写山："岩岩九疑，峻极于天。"有人提及的《史记·河渠书》，那也极少写山水景物。值得一提的只有东汉马第伯的《封禅仪记》了，文中描写山林石溪"仰视岩石松林，郁郁苍苍，若在云中，俯视溪谷，碌碌不可见丈尺"，颇为生动。但是，就这罕见的一篇，与汉赋相比，无论是内容，还是技巧，都大为逊色。

以上通过诗、文、赋对山水描写的比较中，可以毫无夸饰地说，汉赋，只有汉赋才形成和发展了山水文学。汉代赋家不论是名赫一时的大家，还是默默无闻的末流，都把山水景物作为描写的对象，山川原野、日月星辰、亭台楼阁、宫殿苑囿、自然风光，几乎无所不写，开创了极为丰富的山水题材。在他们的笔下，祖国山川的壮丽和文化的悠久是融为一体的，山川之美使祖国山河增色，历史悠久、文化发达又使祖国山河更显光彩。这正如李泽厚先生在《美的历程》中所肯定的：汉赋"的主要内容和目的仍在极力夸扬、尽量铺陈天上人间的各类事物，其中又特别是现实生活的各种环境事物和物质对象：山如何、水如何、树木如何，鸟兽如何、城市如何、宫殿如何。"又说："壮丽山川，巍峨宫殿，辽阔土地，万千生民，都可置于笔下，汉赋正是这样。"对祖国的大好河山，汉赋作家倾注了赞美的激情，读者又怎能不因以由衷的热爱。

两晋是山水赋繁荣和成熟的时代，今存山水赋作近200篇，占晋赋总数的五分之二，是汉代山水赋作的六倍之多。这个可观的篇目，正说明了晋代山水赋空前未有的繁荣昌盛。晋代山水赋家们较少地重复汉代赋家所写过的题材，更多地独辟蹊径，开创了大量新的领域。长江、黄河、淮河、钱塘江等祖国的主要河川第一次出现在晋赋之中；庐山、天台山、湘川等江南的风景名山也是第一次在晋赋中展现出秀美的风采。这是汉赋所没有的。

晋代山水赋的繁荣有一个决定性的思想因素，即山水审美认识的深化。汉代赋家已经认识到自然山水"独美"的特征，有意识

地“壮厥类之独美”，并发现山水有陶冶情性、美化生活的美学价值。但是，这种审美认识受到功利思想的支配，未能形成自觉的山水审美认识。到了晋代，山水审美认识才成熟起来，赋家自觉而普遍地探求山水自然美的本质特征，把山水景物作为观赏审美的对象。这种审美的活动已成为文人生活中不可缺少的组成部分，游览山水已是赋家的风尚。顾恺之从会稽回荆州便称美说：“千岩竞秀，万壑争流。草木蒙笼，若云兴霞蔚。”（《晋书·文苑传》）强烈的审美欲望，促使赋家穷山尽水，轻耳闻而重亲临目见，袁山松说：“常闻峡中水疾，书记及口传悉以临惧相戒，曾无称有山水之美也。及余来践跻斯境，既至欣然，始信耳闻之不如亲见矣。其叠嶂秀峰，奇构异形，固难以词叙。林木萧森，离离蔚蔚，乃在霞气之表，仰瞩俯映，弥习弥佳。流连信宿，不觉忘返，目所履历，未尝有也，既自欣得此奇观，山水有灵，亦当惊知己于千古矣。”（《水经注》卷三四引语）孙绰“游放山水”，始经魑魅之涂，卒践无人之境”，发现了天台山“穷山海之瑰富，尽人神之壮丽”（《游天台山赋》）的美景。这样的生活实践，使他们发现和领略了山水美的价值，从而非常明确地提出了山水审美的思想认识。左思说：“何必丝与竹，山水有清音。”（《招隐诗》），左芬说：“芬香酷烈，悦目欣心。”（《郁金颂》）王羲之说：“游目骋怀，足以极视听之娱。”（《兰亭集序》）湛方生说：“风飘其芳，可以养性。”（《灵秀山铭》）孙绰提出“屡借山水，以化其郁结”（《晋书·文苑传》），陶渊明更领悟到“善万物之得时，感吾生之行休”（《归去来兮辞》）。由于山水审美认识的深化和山水描写经验的积累，晋代山水赋出现了崭新的局面。

唐宋以后的山水赋仍历经不衰，就《历代赋汇》所收录的赋作来看，山水名胜赋作的数量是相当可观的，皆占赋作总数的三分之一：唐代赋1500余篇，山水名胜赋有450余篇；宋代赋560余篇，山水名胜赋有190余篇；金元时代赋有330多篇，山水名胜赋占130多篇；明代赋730余篇，山水名胜赋占190多篇。清代尚无法统计，估计为数也不少。在创作题材上，也表现出各时代不同的特点。南北朝以前对江河湖海写的较多，唐代以后五岳名山成了描写的热门。元明两代的北京赋较多，共有7篇，可以说超过任何时代的京都赋。尤其引人注目的是，名胜的描写得到了应有的重视，如宫

殿、亭台、楼阁、堂宇等，六朝以前一共只有24篇，而唐代则有51篇，宋代有61篇，金元有77篇，明代有53篇。题材如此广泛而丰富的山水赋作，为记载和保存古代名胜风貌作出了极大的贡献。

五四运动以来，山水赋随着赋体的衰落而衰落了，今天所能见到的赋作不足20篇。有趣的是，几乎是山水名胜之作，虽已散文化，却保持着赋体铺陈的传统手法。

三

山水名胜赋作所积累的写作经验是成功而完美的，这是山水诗词不可比拟，也使山水散文为之逊色。这些丰富的经验，概括起来主要有五点。

(1)全面而完美地展现山水名胜的形貌。

赋家写山水自然，不同于诗人的择点之法，而是面面俱到，不尽不止。大海的广阔无比、高山的雄奇壮美、宫殿的富丽诡奇，就在这不厌其烦的铺排中展现出它们完整的形态。写都市是从扬雄《蜀都赋》开始的，作者仅在一千四百余字的篇幅中，就从东、南、西、北，人、物、农、商等十几个方面，列述山、川、石、玉、布、丝、衣、食等几十项品类，第一次最全面地展现了成都"天府之国"的富饶美丽。后世写都城，如左思的《三都赋》、周邦彦的《汴都赋》、黄文仲的《大都赋》、黄佐的《北京赋》等，无不如此。成公绥写黄河、郭璞写长江、木华写大海，总是原始要终，循序写来，从发源到归宿，左右上下，经纬交织，具体详尽。郭璞的《江赋》可为代表，作者先由纵向描写长江发源于岷山，抵巴梁，冲巫峡，注五湖，灌三江，直奔大海，突现了长江"呼吸万里"的雄伟气势。然后又从横面一一铺陈，从景致的奇观到物产的富饶，从现时的民众到往昔的英灵，写来极有层次：先写长江流入三峡的汹涌之势和两岸的奇峰峭壁，再写江上、江中、江底、江岸的物产宝藏，又写江上渔民和商人往来的情景，突出了长江养育两岸人民和交通四方物利的功德，最后写到长江的人文景观，屈原怀古、穆王济师。如此总体描写，长江的特征得到了最完美的展现，这正是赋高于诗文之所在。

(2)大处落笔，宏观构象。

赋写山水，完整地展现其形态，并不是巨细无择地罗列，而是既能具体描写，又善于宏观构象。有时用大气磅礴的语言，写出

山水的巨大声势；有时以高度概括的语言，包举一切，富有惊人之笔。写大海的浩渺则云“陁波于万里之间，漂沫于扶桑之外”（庾阐《海赋》）；述大海的包容含量则云“五湖同浸，九江丛溉，抱河含济，吞淮纳泗，南控沅湘，西引泾渭”（孙绰《望海赋》）；状长江的气魂则云“注天波于析木，激东极乎扶桑。体含弘而弥泰，道谦尊而逾光，齐山海以比量，冠百谷而称王。”（庾阐《涉江赋》）如此大处着墨，形象地再现了江海的宏阔雄伟。描写自然物产的富饶，宏观包举则收到了揽括无遗的效果，如“鳞千其族，羽万其名”、“水族育而万品，珍鱼产而无数”、“林为五岳之苑，材为八都之府”。傅玄运用这种手法写寒冷最为突出：“飞雪山积，萧条万里；百川咽而不流兮，冰冻合于四海；扶木憔悴于旸谷，若华零落于濛汜。”（《大寒赋》）由于宏观构象能驾驭最难写的山水题材，因而山水名胜中一些博大的形象首先出现在赋作中，这就是山水赋的价值和贡献之所在。如天地这广大无边的物体，是难以描写的，因而直到成公绥的笔下才首次出现。作者在《天地赋》序文中很有感慨地说：“历观古今，未之有赋，岂独以至丽无文，难以辞赞。不然，何其阙哉！”成公绥的《天地赋》便是成功地运用宏观构象的手法，在不足千字的短文中鲜明地展现出天地的特征。赋篇首先总写天地“覆载无方，流形品物”的共同特性，然后分述天地。天生风云雷雨、日月星辰，造化万物；地生沧海江河、山岳城池，“万国罗布，九州并列”。这样描写天时地貌，大而不空，详而不冗。

（3）以虚出实，侧面烘托。

山水赋是以真实地描绘为创作原则的，但在作者的笔下却出现了大量虚、假、幻的事物，这种虚拟正是实写的一种补充，是“托有于无”的状物技巧，清人刘熙载肯定地说：“赋家之心，其小无内，其大无垠，故能随其所值，赋像班形，所谓‘惟其有之，是以似之’也。赋以像物，按实肖像易，凭虚构像难。能构像，像乃生生不穷矣。”（《艺概·赋概》）以虚显实能产生“生生不穷”的效果，因而成了山水名胜赋作的主要手法之一，连反对汉赋“假称珍怪”的左思，在《三都赋》中也少不了奇想虚构。赋家写大海的广袤，总是奇想出神话传说中的日之出入之地来显现，“经扶桑而遐逝，跨天涯而托身”、“西冲虞渊之曲，东振汤谷之阿，若木于是乎倒覆，折扶桑而为渣”，传说若木、虞渊为日入之处，汤谷、扶桑为日出之处，

这虚境的构造，自然使人想象出天地有多大，大海就有多广阔。描写宫殿台阁的赋尤为见长，这开端于司马相如，他在《上林赋》中描写宫殿的高大，虚构神仙往来的幻境来显现："奔星更于闺闼，宛虹拖于楯轩。青龙蜿蟉于东箱，象舆婉僤于西清。"这奇想仙境极显宫殿高耸壮美的雄姿。就连一棵树木也因虚构而显示出无比高耸的形态，左思《蜀都赋》写高耸于山峰的松柏时说："擢修干，竦长条，扇飞云，拂青霄。羲和假道于峻岐，阳乌回翼乎高标。"这种手法虽多见于六朝以前的山水赋，却不失为成功之笔。

（4）记游山水，夹叙夹议。

记游山水于赋最为发达，至两晋而成熟。游记体赋，两汉极少见，建安时代出现完篇，王粲的《游海赋》相当精彩，不过为数较少，两晋时代成为山水赋的主要形式，如应贞《临丹赋》、谢万《春游赋》、潘岳《登虎牢山赋》、庾阐《涉江赋》、孙绰《游天台山赋》、殷仲堪《游园赋》、束皙《近游赋》、曹毗《观涛赋》等。这些都是以登临游览名篇的，至于赋名虽不是游记体而内容却是记游的则更多，这成为后世山水赋的基本方式。这类山水赋以作者的游踪为线索，目睹耳闻，自然真切，读之恰似跟随作者观览山水一般地身临其境，登山则步步生辉，美景层出不穷；临水则神采飞扬，胜境重迭见出；游览则流连忘归，风光目不暇接。同时又夹叙夹议，游览的感受时时见出。东晋孙绰的《游天台山赋》，写景悟理，层层推进，见奇险之景而叹"虽一冒于垂堂，乃永存乎长生"；见纤萝长松之幽境而抒发"疏烦想于心胸"之情；见彤云朱阁的仙境而有"忽出有而入无"之意。有的则揭示出山水美的价值，如元代沈干在《浙江赋》中描写川陆的富饶时说："使三吴之富甲于天下者，实此江之力也。"有的借写名胜以感叹历史的兴亡、人世的变迁，以致达到写景议论参半的程度。

（5）错综色彩，点染生辉。

山水景物、名胜佳境，大至江河湖海，小到亭台楼阁，无不是五色错综，斐然成章，这正如刘勰在《文心雕龙·原道》篇所指出的："山川焕绮，以铺地理之形"，"云霞雕色，有逾画工之妙；草木贲华，无待锦匠之奇。"山水名胜没有色彩便失去了美的丰姿和美的价值，因此，山水描写的成功亦在于设色铺彩。山水赋家十分注重运用色彩鲜明的辞语，着色生辉。写芙蓉，"绿房翠蒂，紫饰红敷，

蜾蠃圆出，垂蕤散舒。”（夏侯湛《芙蓉赋》）写蕣花，“红葩紫蒂，翠叶素茎，含晖吐曜，烂若列星。”（傅咸《蕣花赋》）状大海，“虚贝含素而表紫，蠙螺络丹而带绀。青甲芬飏以微扇，玄木杳眇以舒芳。”（孙绰《望海赋》）叙池水，“苍苔泛滥，修条垂余，绿叶覆水，玄阴珍岸，红莲炜而秀出，繁葩艳以焕烂。”（张载《濛汜池赋》）绘形着色，巧构画面，灿烂夺目，美不胜收。

四

数以千计的山水名胜赋作，不仅为山水文学的创作积累了丰富的技巧，而且也为我们游览山水名胜提供了宝贵的审美经验。

首先，体验山水之美，必须亲身游观山水。

人们对山水名胜的欣赏，主要有两种方式。一是间接的，或从山水作品中获得，或从他人的言谈中获得。这种方式是必要的，也是不可少的，因为一个人的游历受到时空极大的限制，只可每景必知，绝不能每景必观；尤其是古代的名胜，因时过境迁而只保存在作品中了。二是直接的游览。真正领略山水名胜之美，必须经过亲身的游历观览，山水赋家深知这一点，在山水赋形成的汉代，就已出现了游观山水的风气。那时赋家或是随从帝王游历名山，或是陪伴贵族游乐苑囿，或是自由游观风光，随着汉帝国的统一安定、繁荣昌盛，这种游乐山水名胜的风气日盛一日。枚乘的《菟园赋》真实地记录了梁王率众人游观美景的情形：“于是晚春早夏，邯郸褒国易阳之容丽人，及其燕饰子，相与杂遝面往款焉……游观西园之芝。”张衡感受到温泉之美，正是亲身实践的结果，他在《温泉赋》序文中说：“阳春之月，百草萋萋。余在远行，顾望有怀，遂适骊山，观温泉，浴神井，风中峦。壮厥类之独美，思在化之所原。”

其次，游观山水名胜，因以娱悦情性，美化生活。

山水自然美会给人增添精神生活的乐趣，人们在观赏山水的过程中能寻求各自不同的精神满足。山水赋为我们提供了这方面的丰富经验。“优哉游哉，聊以永年”，这是山水带给人生的娱乐。那“长茎舒而增茂兮，密叶布而重阴”的柳树，能使人修身养性，“居者观而弭思念，行者乐而忘归”，见到这优美柳树，一切烦忧和劳累都烟消云散了，这自然招引“同志来游，携手逍遥”；那春游的

清川茂树，朝云丰草，设席交酬，欢畅无穷："同欢情而悦豫，欣斯乐之恺慷。"这种审美体验早已出现在汉代，如孔臧《杨柳赋》，先写环境景物之美，再叙宴饮游玩之乐，从而揭示出美景与乐情相互映衬的关系，好朋知友聚乐于柳绿丛中，内有美酒畅杯，外有美景助兴，怡然自得，"其乐难忘"。正是这个原因，谢灵运才"谢平生于知游，栖清旷于山川"（《山居赋》），俞允文于园中"咸托胜以标名，并灵峰而起台"（《会芳园赋》）。

其三，游观山水，借以修身养性，领悟哲理。

这种自然审美的体验最早产生于孔子，他曾说过："岁寒然后知松柏之后凋也。"到了汉代，赋家的体验更为深刻，枚乘在《七发》中说："将以八月之望，与诸侯远方交游兄弟，并往观涛乎广陵之曲江……于是澡概胸中，洒练五藏，澹淫手足，颠濯发齿，揄弃恬怠，输写（泻）淈浊，分决狐疑，发皇耳目。"江涛的奇观，竟能使病态的人，身心轻松，精神爽快，耳聪目明，焕然一新，足见山水之美对人性情的陶冶作用，这就是赋家寄情山水的原因。张衡才高于世却仕不得志，他在田园风光之美中获得了"苟纵心于物外，安知荣辱之所如"（《归田赋》）；张协登北芒山见山川常变、万物代转而"悼人生之危浅"、"哀世路之多蹇"（《登北芒赋》）；张华游目郊野万物各得其所而产生了"退足于一壑"（《归田赋》）的淡远闲居的思志。千古传诵而富有哲理的山水赋篇是苏轼的《前赤壁赋》。作者在秋夜月下泛舟游于赤壁之下，由目之所见的江水流逝"而未尝往也"、月亮盈虚"而卒莫消长也"的自然之物，领悟到"变与不变"的哲理，那种遭贬抑的愁情，在这"江上之清风与山间之明月"的物我交融境地中得到了解脱。

其四，山水名胜之美又需人工的开发构造。

元代赋家白珽在《西湖赋》中说，"奇状天造，胜境人为。"这里深刻地揭示了"天造"与"人为"的互补关系。大自然的造化，形成了山水之美的奇巧，这是人工不可替代的；而点缀在山水胜境中的宫殿楼台、亭榭宅宇，又使山水增色添彩。可以说赋家笔下的山水美境，几乎无一不有人工的名胜，这就是与自然景观相辉映的人文景观。张正见在《山赋》中描写大禹治水而造就了九州"森罗辰象，吐吸云雾"的万千气象，深刻地启示着人们认识开发改造山水名胜的重要作用。

其五，山水名胜与人文精萃互映。

山水赋家还总结了山水因人而传名、人物因山水而永存的美学价值。元代江存礼在《大别山赋》中说："微禹之德，曷足以表兹山之胜；微山之高，曷足以纪神禹之功。"明代梁寅在《蒙山赋》中说："人也以山为钟秀，山也因人而著称。"王鏊在《洞庭两山赋·序》中也说："山川之秀，实生人才；人才之出，益显山川。"赋家在这完美的山水审美认识的支配下，作赋时总是将自然景观和人文景观，同时并出，互相辉映。

这些丰富的审美经验，对于我们今天发展游旅事业，是极其可贵难得的。正因为如此，我们才确定了本书自然和人文并重的编选原则，精选了近三百篇古今山水名胜赋作，由国内外素有赋学修养的专家、学者撰文分析，以飨读者。

章沧授

1997年秋于宜城

目　录

出版说明
凡　例
前　言……（1）
篇名目录……（1）
正　文……（1）
附　录……（831）
　作家小传……（831）
　名句、佳句索引……（857）
　古今赋书目举要……（870）
编后记……（873）

篇名目录

先秦两汉

宋　玉
高唐赋……（1）
孔　臧
杨柳赋……（6）
枚　乘
七发（观涛）……（7）
菟园赋……（12）
公孙乘
月赋……（15）
司马相如
子虚赋……（16）
上林赋（节选）……（22）
刘　彻
秋风辞……（29）
刘　歆
甘泉宫赋……（30）
扬　雄
蜀都赋（节选）……（32）
甘泉赋……（38）
班　彪
览海赋……（42）
班　固
终南山赋……（44）
西都赋（节选）……（46）
杜　笃
首阳山赋……（54）
傅　毅

洛都赋……（55）
李 尤
函谷关赋……（58）
平乐观赋……（61）
张 衡
温泉赋……（63）
南都赋（节选）……（64）
西京赋（节选）……（71）
归田赋……（78）
王延寿
鲁灵光殿赋……（80）

魏 晋

蔡 邕
汉津赋……（87）
王 粲
登楼赋……（89）
游海赋……（91）
刘 桢
黎阳山赋……（94）
应 瑒
灵河赋……（95）
徐 幹
齐都赋……（97）
繁 钦
建章凤阙赋……（99）
曹 丕
济川赋……（101）
沧海赋……（102）
曹 植
登台赋……（104）
节游赋……（106）
卞 兰
许昌宫赋……（107）
孙 楚
王公山下神祠赋……（109）

何 晏
景福殿赋……（111）
闵 鸿
芙蓉赋……（117）
应 贞
临丹赋……（118）
杨 泉
五湖赋……（120）
成公绥
天地赋……（122）
大河赋……（125）
孙 楚
韩王故台赋……（126）
登楼赋……（128）
傅 咸
神泉赋……（129）
张 载
濛汜池赋……（131）
张 协
登北芒赋……（132）
潘 岳
沧海赋……（134）
登虎牢山赋……（136）
潘 尼
东武馆赋……（137）
左 思
蜀都赋……（139）
吴都赋（节选）……（147）
魏都赋（节选）……（156）
陆 机
白云赋……（164）
木 华
海赋……（165）
郭 璞
江赋……（171）
巫咸山赋……（180）
盐池赋……（182）

庾 阐
浴江赋……（184）
扬都赋……（185）
孙 绰
游天台山赋……（190）
湛方生
怀春赋……（193）
顾恺之
观涛赋……（194）
支昙谛
庐山赋……（195）
陶渊明
归去来兮辞……（198）

南 北 朝

傅 亮
登乐山赋……（201）
谢灵运
山途赋……（202）
山居赋（节选）……（204）
谢惠连
雪赋……（212）
鲍 照
芜城赋……（216）
谢 庄
月赋……（218）
沈 约
郊居赋……（221）
张 融
海赋……（222）
江 淹
赤虹赋……（228）
江上之山赋……（230）
莲华赋……（231）
谢 朓
游后园赋……（233）

[illegible]楚江赋……（235）

吴　均

八公山赋……（236）

王　锡

[illegible]山寺赋……（238）

萧子范

建安城门峡赋……（239）

萧　纲

晚春赋……（241）

大壑赋……（242）

萧　督

游七山寺赋……（244）

张正见

山赋……（250）

石赋……（252）

邢　劭

新宫赋……（254）

刘　璠

雪赋……（256）

裴　子野

庭山赋……（257）

庾　信

小园赋……（259）

春赋……（262）

萧　悫

春赋……（265）

萧大圜

竹花赋……（266）

江　总

云堂赋……（268）

唐　代

王　绩

游北山赋（节选）……（270）

王　勃

玄武山赋……（275）

赵冬曦
三门赋……（277）
徐彦伯
登长城赋……（280）
王冷然
新源赋……（283）
李　白
剑阁赋……（285）
吴　筠
庐山云液泉赋……（286）
李　蒙
娥女泉赋……（288）
达奚珣
华山赋……（290）
阎伯玙
函谷关赋……（294）
吕令问
掌上莲峰赋……（296）
李　华
望瀑泉赋……（298）
陆　贽
月临镜湖赋……（300）
欧阳詹
秋月赋……（302）
樊阳源
江汉朝宗赋……（304）
杨敬之
华山赋……（207）
柳宗元
囚山赋……（311）
侯　喜
涟漪濯明月赋……（313）
王　涯
瑶月台赋……（315）
李　翺
蒙泉赋……（317）
蒋　防

登天坛山望日初出赋……（319）
白居易
泛渭赋……（321）
李德裕
望匡庐赋……（323）
灵泉赋……（325）
大孤山赋……（328）
浩虚舟
舒姑泉赋……（329）
卢　棨
天河赋……（332）
杜　牧
阿房宫赋……（335）
晚晴赋……（337）
纥干俞
海日照三神山赋……（339）
徐　晦
海上生明月赋……（341）
王　棨
曲江池赋……（343）
江南春赋……（346）
芙蓉峰赋……（349）
回雁峰赋……（351）
皮日休
霍山赋……（353）
黄　滔
秋色赋……（357）
周　钺
登吴塔赋……（359）
张　翌
潼关赋……（362）

宋　代

陈　鹏
壶公山赋……（365）
钱惟演

春雪赋……（368）
晏 殊
中园赋……（370）
欧阳修
秋声赋……（375）
李 觏
豫姑山赋……（379）
长江赋……（381）
孔武仲
三山赋……（383）
范纯仁
秋风吹汝水赋……（385）
楼 异
嵩山三十六峰赋……（387）
苏 轼
前赤壁赋……（390）
滟滪堆赋……（393）
苏 辙
巫山赋……（395）
葉 观
汤泉赋……（397）
张 耒
柯山赋……（399）
游东湖赋……（401）
南山赋……（402）
程 俱
松江赋……（404）
周紫芝
敬亭山翠云庵赋……（407）
李 纲
武夷山赋……（410）
王十朋
双瀑赋……（413）
剡溪春色赋……（415）
范成大
望海亭赋……（418）
李南仲

罗浮赋……（422）
杨万里
洛溪赋……（424）
陈　造
淮海楼赋……（428）
薛季宣
雁荡山赋……（431）
杨　简
南园赋……（438）
月赋……（439）
韩　补
紫阳山赋……（442）

元　代

赵秉文
游悬泉赋……（444）
琅山赋……（446）
郝　经
泰山赋……（449）
白　珽
西湖赋……（453）
刘　因
横翠楼赋……（463）
张　翥
燕山八景赋……（467）
任士林
游越天门赋……（470）
张翥浩
白云楼赋……（473）
陈　旅
八咏楼赋……（475）
吴师道
望岳山赋……（480）
杨维桢
禹穴赋……（482）
吴　莱

海东洲磐陀石上观日赋……（485）
宇文公谨
何山赋……（489）
李　祈
黄河赋……（493）
何克明
云梦赋……（496）
江存礼
大别山赋……（498）
胡　助
小赤壁赋……（501）
西峨山赋……（503）
聂　炳
大别山赋……（507）
黄元实
大弋山赋……（509）
汪克宽
吴山赋……（512）
陈世昌
南湖赋……（515）
沈　干
浙江赋……（518）
黄文仲
大都赋……（521）
陶　振
汾湖赋……（526）

明　代

刘　基
龙虎台赋……（530）
唐　肃
底柱赋……（532）
胡　俨
滕王阁赋……（534）
陈　琏
登泰山赋……（537）

刘 咸
嵩山赋……（540）
黄河赋……（544）
刘 昺
荆门赋……（548）
陈敬宗
北京赋……（552）
薛 瑄
黄河赋……（557）
雪赋……（559）
祖 雍
姑孰八景赋……（561）
黄 谏
昆仑山赋（节选）……（564）
邱 濬
石钟山赋……（567）
朱祐杭
江汉赋……（569）
何乔新
石钟山赋……（572）
王 鏊
洞庭两山赋……（576）
梁谷赋……（581）
乔 宇
华山西峰赋……（583）
唐 寅
南园赋……（585）
王守仁
九华赋……（587）
李梦阳
泛彭蠡赋……（591）
许 谦
华山赋……（595）
顾 璘
祝融峰观日赋……（598）
王 弇
恒山赋……（600）

石　珠
登封龙山赋……（602）
泛滹沱河赋……（606）
廖道南
洞庭赋……（610）
潘　潢
蓬莱阁赋……（612）
王渐逵
游罗浮赋……（618）
张时彻
浮沅赋……（620）
唐顺之
游盘山赋……（622）
俞允文
会芳园赋……（624）
来知德
游峨赋……（626）
谢　杰
海月赋……（632）
穆文熙
逍遥园赋……（635）
方学渐
浮山赋……（638）
谢廷讚
黄山赋……（643）
俞安期
衡岳赋……（649）
谢肇淛
济水赋……（659）
黄尊素
虎丘看月赋……（661）
浙江观涛赋……（663）
郑　棠
长江天堑赋……（666）
邝宗舜
金山赋……（669）
黄衷舜

九疑山赋……（674）
曾应祥
麻姑山赋……（677）
张　升
医巫闾山赋……（680）
吴成章
巢湖赋……（684）
张启贤
金沙江赋……（687）

清　代

施润章
粤江赋……（691）
王夫之
南岳赋……（696）
朱彝尊
湘湖赋……（711）
吴兆骞
秋雪赋……（714）
朱　书
春江赋……（717）
张九钺
燕山八景赋……（719）
登天井关赋……（735）
太行秋云赋……（741）
张惠言
黄山赋……（745）
王大枢
天山赋……（752）
彭兆荪
雁门关赋……（755）
五台山赋……（758）
李慈铭
西陵赋……（764）
汤圣侣
范萝山赋……（768）

现 当 代

杨 朔
茶花赋……（772）
杨 石
绿色长城赋……（775）
峻 青
雄关赋……（779）
秋色赋……（783）
何 为
榕城赋……（793）
黎先耀
北京赋……（798）
李文瑞
常州赋……（807）
谢 璞
珍珠赋……（812）
王 蒙
苏州赋……（816）
那家伦
长城赋……（820）
熊述隆
蛙声赋……（724）
薛尔康
爱竹赋……（828）

先秦两汉

高唐赋 宋玉

昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台，望高唐之观①。其上独有云气，崒兮直上②，忽兮改容，须臾之间，变化无穷。王问玉曰："此何气也？"玉对曰："所谓朝云者也。"王曰："何谓朝云？"玉曰："昔者先王尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人，曰：'妾巫山之女也，为高唐之客。闻君游高唐，愿荐枕席'。王因幸之。去而辞曰：妾在巫山之阳、高丘之阻③。旦为朝云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下。旦朝视之，如言。故为立庙，号曰朝云。"王曰："朝云始出，状若何也？"玉对曰："其始出也，时兮若松树④，其少进也，晰兮若姣姬⑤。扬袂鄣日，而望所思。忽兮改容，偈兮若驾驷马⑥，建羽旗。湫兮如风，凄兮如雨⑦。风止雨霁，云无处所。"王曰："寡人方今可以游乎？"玉曰："可。"王曰："其何如矣？"玉曰："高矣显矣，临望远矣。广矣普矣，万物祖矣⑧。上属于天，下见于渊。珍怪奇伟，不可称论。"王曰："试为寡人赋之。"玉曰："唯唯。"

惟高唐之大体兮，殊无物类之可仪比。巫山赫其无畴兮，道互折而曾累⑨。登蟜岩而下望兮，临大阪之稽水⑩。遇天雨之新霁兮，观百谷之俱集。溝瞀瞀其无声兮，潨淡淡而并入。滂洋洋而四施兮，葩湛湛而弗止⑪。长风至而波起兮，若丽山之孤亩，势薄岸而相击兮，隘交引而创会⑫。崒中怒而特高兮，若浮海而望碣石⑬。磐磳碟而相摩兮，巆震天之磕磕⑭。巨石溺溺之瀺灂兮，沫潼潼而高厉⑮。水澹澹而盘纡兮，洪波淫淫之溶滴⑯。奔扬踊而相击兮，云兴声之霈霈⑰。猛兽惊而跳骇兮，妄奔走而驰迈。虎豹穷兕，失气恐喙；雕鹗鹰鹞，飞扬伏窜。股战胁息，安敢正视。于是水虫尽

暴，乘渚之阳⑱。鼋鼍鳣鲔，交积纵横。振鳞奋翼，蜲蜲蜿蜒⑲。

中阪遥望，玄木冬荣。煌煌荧荧，夺人目精。烂兮若列星，曾不可名形。猗林郁盛，芬华覆盖。双椅垂房，列枝还会⑳。徙靡澹淡，随波闇蔼㉑。东西施翼，猗狔丰沛㉒。绿叶紫裹，丹茎白蒂。纤条悲鸣，声似琴瑟。清浊相和，五变四会。感心动耳，调肠伤气。孤子寡妇，寒心酸鼻。长吏劝官㉓，贤士失志。愁思无已，叹息垂泪。登高远望，使人心悲。盘岸横阪，振陈堕崔㉔。磐石险峻，倾崎崖隤㉕。岩深涧浅，从横相追。陬互横牾，背穴偃蹠㉖。交加累积，重叠增益。状若砥柱，在巫山下。仰视山颠，肃何千千㉗，炫耀虹蜺，俯观峭深。窈窈窈冥，不见其底。虚闻松声，倾岸洋洋。立而熊经，久而不去㉘。悠悠忽忽，怅怅自失。使人心动，无故自恐。贲育之断，不能为勇㉙。卒愕异物，不知所出。往来孳孳，若生于鬼，若出于神。状似走兽，或象飞禽。谲诡奇伟，不可究陈。

上至观侧，地盖底平。箕踵漫衍，芳草罗生㉚。秋兰茝蓠，江离载菁，青荃射干，揭车菖并。薄草靡靡，联延夭夭㉛。越香掩掩，众雀嗷嗷。雌雄相失，哀鸣相号。王雎鹂黄，正冥楚鸠。姊归思妇，垂鸡高巢㉜，其鸣嘈嘈。当年遨游，更唱迭和，赴曲随流。有方之士，羡门高溪。上成都林，公乐聚穀㉝。进纯牺，祷璇室，醮诸神，礼太一㉞。传祝已具，言辞已毕。王乃乘玉舆，驷仓螭，垂旄旌，旆合谐。紬大絃而雅声流，冽风过而增悲哀㉟。于是调讴，令人惆悦懵悽，胁息增欷㊱。于是乃纵猎者，基趾如星㊲。传言羽猎，衔枚无声。弓弩不发，罕罔不倾㊳。涉涔涔，驰莘莘。飞鸟未及起，走兽未及发。剖节奄忽，踣足洒血㊴。举功先得，获车已实。王将欲往见，必先斋戒。差时择日，简舆玄服。建云旆，蜺为旌，翠为盖。风起雨止，千里而逝。盖发蒙㊵，往自会。思万方，忧国害。开贤圣，辅不逮㊶。九窍通郁，精神察微㊷，延年益寿千万岁。

据《文选》卷19

【简注】 ①此赋《文选》题为"宋玉"作，近世不少研究者疑为汉代词人"假托"之作。云梦：即云梦泽，春秋战国时代楚之大泽，跨长江南北。台：台馆。高唐之观：楚先祖高阳氏颛顼之祭观。下文的"阳台"即指高唐观。 ②崒(zú)：高峻的峰峦。 ③阳：山之南。阻：险处。 ④㚔(duǐ)：茂盛。榭(shí)：直竖貌。 ⑤晰(xī)：光明。姣丽：美女。 ⑥偈(jié)：疾驱貌。 ⑦湫(jiū)：凉貌。 ⑧祖：始生。言万物以此始生之地为宗。 ⑨赫：盛。曾累：横斜而上。

⑩阺(dí)：陂阪。稽：同"畜"，积。 ⑪潎(piē)：此指大水。溃：水交流。淡淡：安流、平貌。滂：水流涌貌。翁(Wěng)：聚貌。湛湛：深貌。 ⑫丽：附着。亩：田垄。薄：迫近。引：倒流。 ⑬"崒中怒"句：言众浪聚怒、中部高腾。磝石：海畔之山名。⑭砾(lì)：小石。磊磊(lěi)：众石貌。摩：水石摩砺激荡。磕(hōng)：水石相击声。礧：古读音"记"：大声。⑮溺溺(nì)、瀺灂(chán zhuó)：形容巨石用投水中之貌。洿(mó)：水高低貌。潼潼：高貌。扬：起。 ⑯瀺瀺：水摇荡状。盘纡：迂回曲折。泙泙：去远貌。溶漪(yī)：动荡。 ⑰霈霈：水波喷扬若云，发出"霈霈"之声。 ⑱失气恐喙(huì)：丧失气概而恐慌。胁息：屏息。摯：执。暴(pù)：晒。乘：登。渚之阳：水中洲之北岸。⑲鼋(yuán)：鳖。鼍(tuó)：鳄之一种。鲔：鲟鱼。蜿蟺：游动貌。 ⑳煌煌熒熒：形容草木花光明丽。殚(dàn)：尽。榛林：栗树林。楰：山楸子。房：指山楸子的果实。还会：相交。 ㉑徙靡：枝条摇动。漪猗：水波小纹。阇溝(ǎn ǎi)：树荫投在水波上昏暗貌。 ㉒施翼：树枝四向施布。猗狔：柔弱貌。丰沛：多。 ㉓隳(huī)：废。 ㉔巉岩(Cuán yuán)：山高锐貌。振(zhèn)陈：耸立齐整。磈礧(wěi)：高貌。 ㉕崔隤(tuí)：山崖崩颓。 ㉖陬：山角。委(wǐ)：逆。背穴偃蹠(zhí)：山石横卧如有所蹈践。 ㉗萷：萷杀。芊芊：通"芊芊"，青绿。 ㉘崭嵘：同"峥嵘"，深直貌。 ㉙窅寥(wā láo)：空深貌。窈冥：深远。熊径：熊攀树而身躯伛偻状。㉚怊(chāo)怅：迷惘惆怅。贲(bēn)育：战国勇士孟贲、夏育。断：决断。㉛卒：通"猝"，突然。缴缴莘莘(xǐ shēn)：径石众多貌， ㉜底(zhǐ)：平坦。箕踵：山势如簸箕的后跟。㉝载：则。菁(jīng)：花。荃(quán)、射(yè)干、揭车、江离：均为香草名。薄草靡靡：草木茂密、互相依倚。夭夭：艳茂； ㉞越香：香气远播。掩掩：同时发出。正冥：鸟名：。姊归：杜鹃鸟。思妇、垂鸡：皆鸟名。 ㉟有方之士：术士。羡门、高舒：古仙人名。上成：古术士名。郁林：郁然如林。公：共。穀：食。 ㊱牺：祭祀用的家畜。璇室：玉饰宫室。太一：天神之最尊者。 ㊲仓螭(chī)：青色蛟龙。旗：旗旌下边悬垂的饰物。旆(pèi)：古时旗末状如燕尾的垂旗。紬(chōu)：抽引。 ㊳惏悷(lǐng lì)：悲伤貌。 ㊴基趾：指手下簇拥的人马。 ㊵罘罕(fú hǎn)：捕兽、捕鸟的网。倾：施放。 ㊶何节：当作"弭节"，止住车马。奄忽：急遽貌。 ㊷发蒙：启发蒙昧。 ㊸开：开导。不逮：不足。 ㊹九窍：指人身上九窍(头部七、腹臀二)。察滞：滞塞清除。

倘若此赋真是"风流儒雅"的宋玉所作，它就算得上是中国古代赋咏山水壮美之景的第一篇大赋了。

在"居南天之半"、"气象常并吴越"的楚国大地上，有一片横跨江水的"云梦"古泽；而在这方圆九百里的古泽山峦中，又有一座"上属于天，下见于渊，珍怪奇伟，不可称论"的"高唐之观"。本赋所浓笔铺叙的，就正是高唐观所坐落的那一派奇山壮水。

高唐观之所以引人神往，也不仅因为它乃是楚人先祖高阳帝颛顼之庙，

更因为它还缠绕着一重巫山神女与楚怀王"梦"会阳台的绮丽传说。本赋开篇之"序",即由游览云梦的楚襄王君臣谈中,展现了高唐观上"峰兮直上"、变幻不定的朝云之气,以此引出楚王与瑰姿神女的梦遇传说。于是浮现在读者眼前的高唐之云,恍惚间就成了隐身未现的美丽神女,那形貌、意态的幻化了。前在"其始出也,窈冥若松乔"的涌生中,不还能想见她翩然飘升于高唐山巅的倩美身影?而在"晰兮若姣姬,扬袂障日,而望所思"的形象比拟中,不又如见当年离别了怀王的神女,此刻正带着不尽怀思,举袂遮日,眺望着他的再度来游?接着的"忽兮改容,倏兮若驰骛",以及"淋兮如风,凄兮如雨"的霞飞云乱之状,便似是这位痴情的神女,终于得悉怀王早已长眠九泉,再不能来赴前世之约后,那凄苦、迷狂之情的奔骤突发了——在作者放笔挥洒的字行之间,你是否还听到了她飘发如蓬、掩涕奔行的嘤泣之音?

这是《高唐赋》之序曲。有了这一云烟缥缈的绮丽传说作铺垫,高唐的奇山壮水便不再只是无情之物,它带有了梦思悠悠的神奇意蕴,处处都似有痴情神女翩翩身影的隐现,和她的笑声、鸣佩之传响。难怪连脾气乖张的楚襄王,也不免急于追问它的景观而欲往一游了!

而这也正适合宋玉,一展他横溢洋际的才华。所以一当进入铺写高唐景物的赋文,宋玉即抖擞精神,辞气也一改序文的舒缓、绵邈,而变得雄声铿鞳。他首先以极大的气势,在天地之间大笔勾勒高唐那"高矣显矣,临望远矣;广矣普矣,万物祖矣"的无可"仪比"之体貌,令你一下就置身在"巫山赫其无畴"的巉岩高处,领略那奔腾其下的万壑壮水。这一部分描绘,其气象、声势,简直可与后来枚乘《七发》对曲江涛的描摹媲美。"溥溥淈淈其无声兮,漫漫汩汩而并入",以清淡的墨色展开"百谷俱集"前的众溪交汇之境,妙在寂然"无声"。"滂洋洋而四施兮,蒋涫涫而弗止",无声的四聚终于变为浩荡的雄会,并蕴蓄着即将惟涌的可怕激荡。写到"长风至而波起兮,若丽山之孤高",便笔底挟雷,刹那间雄涛沸怒,万浪如山,"砰磕磕而相溓兮,潚震天之磕磕";使寂寂的高唐,陡然笼盖在一派惊天动地的巨响之中!但作者还不肯驻笔,接着又以"沛沛"腾兴的云气映衬,以虎豹、雕鹗的"跳骇"、"伏窜"渲染,将这景象表现得既壮浪雄恣、又多姿多态。这样的描摹,既均出于宋玉的"凭虚"构想,则其思致之瑰奇,也便格外令人惊叹了。倘若读者还记得序文对楚怀王来游高唐的传说记载,而将这浩荡雄壮的百谷俱集之水,想象成是那位曾经率领六国之师,叩关而攻秦的一代雄主之威怒;则对他何以能赢得作"客"高唐的神女之青睐,亦将毫不奇怪了——如此富于阳刚之气的君王,又怎能不被独处巫山的多情神女钦慕!

宋玉似乎特别精于艺术上的"一张一弛"之道,在涛浪如雷的震荡过后,他便又让你行进在曲折崎岖的高唐"中阪"上,放目远望山山岭岭的草树花木,这时作者的运笔也随之改变,化解水磅礴的泼墨挥洒,为色彩明丽的轻笔点染——

玄木冬荣，煌煌荧荧，夺人目精。烂兮若列星，曾不可殚形。榛林郁盛，葩华覆盖；双椅垂房，纠枝还会……绿叶紫裹，丹茎白蒂……俯临着澎湃雄涛的，竟有如此繁花似锦的旖旎秀色！当你刚被百谷俱集的气势惊得心悸魄骇之际，徜徉在这清美芬芳的氛围之间，该又何其惬意而爽心！而且倘若你善于联想的话，恐怕还会将这奇景，幻化为"巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮"的巫山神女；仿佛见到她正飘曳着明艳的裙裾，娴娴徐步在远处的云壁雾崖间呢。但随即展开的景象忽又一变，它不再明丽如春，而是凄焉如秋了："纤条悲鸣，声似竽籁。清浊相和，五变四会。感心动耳，迴肠荡气"——在一片肃杀风声的摇荡中，似乎有"孤子寡妇"的掩泣、"贤士失志"的愁思在容容弥漫。那难道是久盼"先王"来游的神女之幽怨，或是她寻寻觅觅中伤心失望之哀叹？

作者正是这样，似乎总带着在高唐出没的巫山神女的特定心境，给这片奇山壮水抹上了浓浓的情感色彩。于是那在"登高远望"中的"盘岸嵚嵜"、"倾崎崖隒"，也令人望之"心悸"；那"磐互横峙"、"交加累积"的参差"岩岫"，也变得黯然凝重。仰视山巅，在虹蜺辉耀下的苍苍峰色，显得那般肃穆；俯视深谷，从幽渺空虚中，唯闻一片"松声"之浩叹。满山的怪石异岩，此刻也仿佛全活动了起来，"状似走兽"、"或象飞禽"，而且"瑰诡奇伟"，如有鬼神在其间徘徊！

只是在展示高唐山水的雄奇和苍凉中，将那惊异、悦慕、怅然若失的情感氛围造足，作者才让你从山腰升至山巅，来领略高唐观侧的高妙之境。这时展开在你眼间的，竟是何其蓬勃的一片奇葩——"秋兰"罗生，"蘼芜"丛丛，还有"青荃"、"射干"、"江离"、"揭车"，全部鲜嫩丰茂，相倚相偎，播送着或浓郁、或清幽的芬芳！当你正陶醉在这一派袭人的花气之中时，耳边忽又传来了千鸣百啭的不尽鸟鸣——那是"王雎"、"鹂黄"在欢叫，"楚鸠"、"垂鸡"之啁啾，其中当然还夹杂着杜鹃鸟、思妇鸟凄凄思归的悲啼。这便是当年怀王与神女的"梦"会之处，也是高唐山水中最令人心驰神往的地方！当你在这片神奇山巅的台馆前流连之时，是否也与花草、鸟禽一样，感受到了神女来此作客的欢欣，以及她幽然飘逝后的惆怅和失落？于是在你眼底，似又纷纷纭纭地展开了楚怀王"遨游"高唐的缥缈一幕：他正乘着"玉舆"，驾着"仓螭"，在众多古仙和方术之士的陪伴中，兴致盎然地驶临此馆；随后又因梦中神女的离去，而感怀伤叹，放任满腹别绪，在"纵猎"驰骋中宣泄……

《高唐赋》的收结，虽然还在宋玉对楚襄王的借题发挥之后；但它对高唐奇景的铺叙，其实正悠悠收结于此处。作者对高唐山水的描述，由飘忽在它峰巅的"朝云"之气引出，而后结合着巫山神女梦会楚王的绮丽传说展开，至此又在楚王"游猎"的缥缈烟云中消隐。使它奔腾百谷的雄奇涛浪，辉映山崖的明丽花树，以及"若生于鬼，若出于神"的怪岩叠嶂，始终笼盖在那一片绮丽传说之中。雄奇处撼心动魄，苍凉处如闻神女幽叹，显示的正是富于南楚

情调的瑰奇之思。"宋玉恃才者,冯虚构高唐"——后人尽管可以怀疑,本赋的体气、句式颇类汉赋,而未必真出于宋玉之手笔。但它对山水之景的壮奇而充满浪漫想象的描绘艺术,终竟可令千古读者惊叹!

(潘啸龙)

杨柳赋

孔臧

连兹杨柳,先生后伤。蔚茂炎夏,多阴可凉。伐之原野,树之中堂。既浸以时,日引月长。巨本洪枝①,条修远扬。夭绕连枝②,猗那其旁③。或拳局以逮下土④,或擢迹而接穹苍⑤。绿叶累叠⑥,翠茂骈沉⑦。蒙笼交错,应风悲吟;鸣鹊集聚,百变其音。

尔乃观其四布,运其所临,南垂大阳⑧;北被玄阴⑨,西奄梓圃⑩,东覆果林。规方冒乎半顷⑪,清室莫与比深。

于是朋友同好,几筵列行,论道饮燕⑫,流川浮觞⑬。殽核纷杂,赋诗断章,令陈厥志,考以先王。赏赐罚慢,事有纪纲。洗觯酌尊⑭,兕觥并扬⑮。饮不至醉,乐不及荒。威仪抑抑⑯,动合典常⑰。退坐分别,其乐难忘。惟万物之自然,固神妙之不如。

意此杨柳,依我以生。未丁一纪⑱,我赖以宁。暑不御箋⑲,凄而凉清。内荫我宇,外及百生。物有可贵,云何不铭。乃作斯赋,以叙斯情。

据严可均《全汉文》卷13

【简注】 ①洪:大。 ②夭绕:纤柔貌。 ③猗那(ē nuó):美好貌。 ④拳局:曲折。 ⑤擢:耸起。迹:脚迹,此指柳枝。穹苍:高远的天空。 ⑥叠:同"叠"字。 ⑦翳沉:幽暗貌。 ⑧大阳:太阳,指夏天。 ⑨玄阴:指冬天。 ⑩奄:通"掩"。梓:木名。 ⑪方:地。 冒:覆盖。 ⑫燕:通"宴"。 ⑬觞:酒杯。 ⑭觯(zhì):酒器。 ⑮兕觥(sì gōng):酒器。 ⑯抑抑:谦谨貌。 ⑰典常:法度。 ⑱一纪:即十二年。 ⑲御:用。箋(qiè)竹器。

描写杨柳,早在《诗经·小雅·采薇》中就已出现"昔我往矣,杨柳依依"的名句。不过,那是作为抒情的比附手法,而真实地再现杨柳的自然美姿,此赋是最早的作品。

爱柳咏柳,是古今文人共有的审美心理,因为柳树既有"结草早知春"的节候特征,又有繁茂可避酷日的作用。开篇四句直接称美柳树的这种个性特点。它"先生后伤",繁茂在万木之先,早春时节,草木萌生之时,它已是满树

葱绿，蔚茂可观了；当凉秋来临，它又凋谢于众木之后。杨柳繁盛期如此之长，足以给人一种春天常驻人间的感受；柳枝茂密遮避夏日的炎热，又给人以"多阴可凉"的美的享受。接下由感觉到视觉，多面展现杨柳自然美的丰姿。远看"巨本洪枝，条修远扬"，柳树主杆巨大，柳枝粗壮，柳条细长，飞扬远处。近观"夭绕连枝，猗那其旁"，那联绵而生的枝条，柔弱细长，轻风摇荡，婀娜多姿，十分美好。这正如枚乘《柳赋》"流乱轻丝"和梁简文帝《折杨柳诗》"杨柳乱成丝"所呈现的柔美形态一样。俯仰所见，"或拳局以逮下土，或擢迈而接穷苍。"柳树那高大、夭绕之姿，充满了空间，下铺地面，上盖苍天，形象之博大，令人叹为观止。柳树自然美的魅力，还在于它构造了优美动听的佳境："蒙笼交错，应风悲吟；鸣鹊集聚，百变其音。"翠绿的柳枝，层迭交错，微风吹来，发出和鸣的响声；又迎来了鹊鸟群居，鸟语欢声，百变不穷，喧闹至极。

人们赞美柳树，还因为它具有无处不生的广泛适应性。赋文第二段巧用南北对举、东西对照，突现出杨柳四布成林的美质。无论是炎热的南方，还是寒冷的北方；不论是果园，还是屋旁，植之则成林，树之则成行。这随地生长的独特个性，呈现出柳树的顽强生命力，由此而造就了杨柳巨大的功用。赋文以垂、被、荫、覆、规、清的不同动词，排比列述，渲染了柳树能使大地成荫、园林增色、屋宇生辉的美化环境的作用。

枚赋写柳没有局限于柳树的自然美，而是与人的游乐生活联系在一起，将自然美景同生活乐情相融相映，从而揭示出利用自然美来增添和丰富生活美的审美经验。赋文后两段从外部和内我两方面描写观柳、植柳的乐趣。从外部交往来看，柳荫树下正是好朋知友结交游乐的场所。在柳绿风凉、鸟语欢鸣的环境中，设宴饮乐，赋诗畅怀，竭尽文人"流川浮觞"的游乐雅趣，享受着"饮不至醉，乐不及荒"的人生欢乐。由此开创了古代文人"曲水流觞"的游乐方式，三五一群，结伴而游，环水而坐，盛酒于杯，置于曲水上流，飘浮而下，止于某处，在此处的人即取杯痛饮。五百年后的东晋王羲之集会四十一位文人于兰亭游乐，就是这一方式的继承。这美景、欢宴、乐情相融一体的佳境，是无以替代的，真可谓"惟万物之自然，固神妙之不如"了。

就自我养性而言，植柳是极有意义的。屋旁四周，遍植杨柳，炎夏可以不用竹席，清凉安宁，自得其乐。杨柳"依我以生"，植柳"我赖以宁"，这"以生""以宁"的物我相融，正是生活的完美境界。这无疑启示着人们深刻地认识自然美的价值，柳树之美，既能娱悦耳目，更能陶冶情性。（章沧授）

七发·广陵曲江

枚乘

楚太子有疾，而吴客往问之……

客曰："将以八月之望①，与诸侯远方交游兄弟，并往观涛乎

广陵之曲江。至则未见涛之形也，徒观水力之所到，则邮然足以骇矣②。观其所驾轶者③，所擢拔者④，所扬汨者⑤，所溷汾者⑥，所涤汽者⑦，虽有心略辞给⑧，固未能缕形其所由然也⑨。悦兮忽兮⑩，聊兮慄兮⑪，混汩汩兮⑫。忽兮慌兮，傥兮傥兮⑬，浩汗漭兮⑭，慌旷旷兮⑮。乘意乎南山⑯，通望乎东海。虹洞兮苍天⑰，极虑乎涯涘⑱。流揽无穷，归神日母⑲。汩乘流而下降兮，或不知其所止。或纷红其流折兮，忽缪往而不来⑳。临朱汜而还逝兮㉑，中虚烦而益怠㉒。莫离散而发曙兮㉓，内存心而自持㉔。于是澡概胸中㉕，洒练五藏㉖，澹澉手足㉗，颊濯发齿㉘。漱弃恬怠㉙，输写淈浊㉚，分决壅塞，发皇耳目㉛。当是之时，虽有淹病滞疾㉜，犹将伸倨起矣㉝，发瞽披聋而观望之也㉞，况直眇小烦懑、酲酢病酒之徒哉㉟！故曰发蒙解惑㊱，不足以言也。”太子曰：“善！然则涛何气哉？”

客曰：“不记也㊲。然闻于师曰，似神而非者三：疾雷闻百里，江水逆流，海水上潮，山出内云㊳，日夜不止。衍溢漂疾㊴，波涌而清起。其始至也，洪淋淋焉㊵，若白鹭之下翔。其少进也，浩浩溶溶㊶，如素车白马帷盖之张。其波涌而云乱，扰扰焉如三军之腾装㊷。其旁作而牵起也，猥猥焉如飞车之勒兵㊸。六驾蛟龙，附从太白㊹。纯驰击鲵㊺，前后骆驿㊻。颠颠卬卬㊼，簸荡强强㊽，莘莘将将㊾。壁垒重坚㊿，沓杂似军行(51)。匐隐伏磕(52)，轧盘涌裔(53)，原不可当。观其两傍，则清渤怫郁(54)，闇漠感突(55)，上击下律(56)。有似勇壮之卒，愤怒而无畏，蹈壁冲津(57)，穷曲随隈(58)，踰岸出追(59)。遇者死，当者坏。汩发乎或围之津涯(60)，荡乎前分(61)。回翔青篾(62)，衔枚檀桓(63)。弭节伍子之山(64)，通厉骨母之场(65)。凌赤岸(66)，薄扶桑(67)，横奔似雷行。诚本威武，如振如怒。沌沌渾渾(68)，状如奔马。混混庵庵(69)，声如雷音。发怒属诸(70)，清升踰跳(71)，侯波奋振，合战于藉藉之口(72)。鸟不及飞，鱼不及回，兽不及走。纷纷翼翼，波涌云乱。荡取南山，背击北岸。覆亏丘陵(73)，平夷西畔。险险戏戏(74)，崩坏陂池，决胜乃罢。沛汩潏淢(75)，披扬流洒(76)。横暴之极，鱼鳖失势，颠倒偃侧(77)，沈沈淢淢(78)，蒲伏连延(79)。神物怪疑，不可胜言。直使人踌焉(80)。洞闇凄怆焉(81)。此天下怪异诡观也(82)，太子能强起观之乎？”太子曰：“仆病，未能也。”……

据《文选》卷34

【简注】 ①望：阴历十五日，日月相望，故称。 ②邮(xū)然：惊恐貌。 ③驾轶：凌驾超越。 ④擢拔：高耸突起。 ⑤扬汩(gǔ)：迅速度越。 ⑥湛汾：结聚和回旋貌。 ⑦涤汚：冲刷洗荡。 ⑧心略：智巧。辞给：有才辩。 ⑨缕形：详细地描述。 ⑩怳忽：通"恍惚"，形容江涛浩荡，模糊不清。 ⑪腷膊：形容心惊胆战。 ⑫混汩(gǔ)汩：形容江涛滚滚。 ⑬忽慌：义同"恍惚"。儵倱(tī tǒng)：形容江涛奔突不羁。 ⑭汪濊(wǎng yǒng)：水势深广无际貌。 ⑮慌旷旷：形容江涛广大无边。 ⑯秉意：执意。南山：指江涛发源地。 ⑰虹洞：天水相连貌。 ⑱极虑：穷思极想。此指纵目远望。 ⑲归神：心神归结。日母：日出的地方。 ⑳缪往：纠结而流去。 ㉑朱汜：南方的水涯。一说是地名。 ㉒中虚烦：心中空虚烦燥。 ㉓莫：通"暮"。发曙：天发亮。 ㉔内：自己。存心：收心。 ㉕澡概：洗涤。概，通"溉"。 ㉖洒练：洗涤。 ㉗臧：通"脏"。 ㉘滄溆(gǎn)：荡涤。 ㉙颓(huí)溃：洗涤。 ㉚揄弃：驱除。恬怠：懒散。 ㉛输写：排除。写，同"泻"。洟(tiǎn)浊：汙浊。 ㉜发皇：使清明。 ㉝淹、滞：指日久。 ㉞伛(yǔ)：驼背。躄(bì)：跛脚。 ㉟发瞽披聋：张开瞎的眼睛，打开聋的耳朵。 ㊱直：只是。眇：微小。酲酪：病酒。 ㊲发蒙解惑：启发愚昧，解除迷惑。 ㊳不记：不见于记载。 ㊴出内：吞吐。内，同"纳"。 ㊵衍溢：漫流。漂疾：急流。 ㊶洪淋淋：象山洪倾泻。 ㊷浩浩溰溰(yí)：一片白色茫茫。 ㊸腾装：整装奔腾。 ㊹轻车：轻便的战车。勒兵：指挥军队。 ㊺太白：河神。 ㊻纯驰：直驰。浩蜺：白色的虹。 ㊼骆驿：即"络绎"，连续不断。 ㊽颙颙卬(áng)卬：高大貌。 ㊾椐(jū)椐强(jiāng)强：前后相随貌。 ㊿莘(shēn)莘将将：激荡奔腾貌 (51)杳杂：众多。 (52)訇(hōng)隐匈礚(gài)：波涛撞击的巨大声音。 (53)轧盘：广阔貌。涌裔：奔腾貌。 (54)滂渤怫郁：形容江涛激怒翻腾貌。 (55)闇漠感突：在渺茫中冲击貌。感，同"撼"。 (56)律：当作"砰(lǜ)"，从高处滚下。 (57)踶：此指拍击。 (58)曲、隈(wēi)：江岸的弯曲处。 (59)追：古"堆"字。 (60)或圉：地名。 (61)荄轸谷分：江涛遇山坡而回转，经川谷而分流。荄(gāi)，通"陔"，山坡。轸，转动。 (62)青篾：地名。 (63)衔枚：喻江涛无声前进。檀桓：地名。 (64)伍子之山：因纪念伍子胥而得名。 (65)通厉：远行。胥母：即"胥母"，地名。 (66)赤岸：地名。 (67)譬(huì)：扫。扶桑：传说中日出之处。 (68)沌(dùn)沌浑浑：波涛前后相逐貌。 (69)混混庪庪(tún)：波涛的声音。 (70)庳(zhì)沓：受阻碍而涌起。庳，通"窒"，阻塞。 (71)清升：清波扬起。踰踶(yí)：超越。 (72)蒲蒱之口：假设的地名。 (73)覆亏：倾覆冲坏。 (74)险险戏戏：颠倒危险貌。 (75)汩汩(jié)汩：波涛相击貌。潺湲：水流貌。 (76)披扬流洒：波涛飞扬，浪花四溅。 (77)偃侧：倾倒。 (78)沈(yǒu)沈溃溃：颠倒狼狈貌。 (79)蒲伏：同"匍匐"，爬行。连延：相续貌。 (80)踣(bó)：跌倒。 (81)洞闇：昏头昏脑。悽怆：伤神失意。 (82)诡观：奇异的景象。

《七发》是七体赋的创格。作者假设吴客与楚太子的对答，对贵族的腐朽

生活进行了揭露和批判，吴客连用音乐之至悲、饮食之至美、车驾之至骏、游观之至乐、田猎之至壮、江涛之至观、要言之至道七件事，启发太子摆脱腐败。最为精彩的是"曲江观涛"一节，成为第一次描写江涛的千古杰作。

广陵，即今江苏扬州市。曲江，即长江，是长江流经扬州地段的别称（见《初学记》卷六）。一说，广陵自有曲江，在今江苏邗江县南瓜州镇的北面。南北朝以来，江潮渐小，唐以后被沙涨没。江之不存，无涛可观（见梁章钜《文选旁证》引俞思谦说）。

赋文写江涛由二段构成。第一段以人的观赏活动为中心，展现江涛的总体特征。作者首先立足于空间，描绘江涛五种不同的奇异形态。举目观望，滚滚江涛排空而起，有的腾空超越，凌驾一切，势不可挡；有的拔地突起，高高耸立，如同重岩迭嶂；有的迅猛奔驰，一泻千里，所向披靡；有的相互撞击，回旋激荡，混然聚会；有的涨涛冲刷，沸腾翻滚，汹涌异常。作者犹如一位高明的画家，生动地勾勒出江涛的不同形态特征。接着又从纵向描写江涛的深广势态，放眼眺望，浩浩荡荡的江涛，汪洋一片，无边无际，"悦兮忽兮，聊兮慄兮，混汩汩兮，忽兮慌兮，傲兮傥兮，浩溔溓兮，慌旷旷兮。"这骚体语辞的排比，表现了作者用最丰富的词语、富有变化的笔触和深沉的情感，写尽了江涛渺茫无涯的奇观，瞬间万变的势态。

这些正面描写只是高度的概括而显得抽象，令人难以捉摸，而一旦通过观者神情的变化和感受，产生了身临其境的效果，江涛的纵横形势就显得形象真切了。作者将这种感受置于观涛的全过程。观涛之前，"未见涛之形也，徒观水力之所到，则邮然足以骇矣"，未见江涛的形态，只看到江边水所冲击的地方，就使人心惊恐慌了。如此先声夺人的渲染，为写江涛作了有力的铺垫，具有召人入境的感染力。观涛之中，"乘意乎南山，通望乎东海。虹洞兮苍天，极虑乎涯涘。流揽无穷，归神日舟。"观涛者的精神全被江涛的奇异吸引，全心力地注视着江涛从南山发源，目不转睛地顺着江涛滚滚东去，直望东海，极目于水天相连的远方。江涛无尽，思虑无穷，还想看个究竟，因而直至太阳升起的地方，方可罢休。这种凝视的神态，既突现了江涛无穷的魅力，又呈现出江涛无边的广大势态。观涛之后，"临朱汜而远逝兮，中虚烦而益怠。莫离散而发曙兮，内存心而自持。"目击江涛之后，观者的心久久不能平静，随着江涛的远去之后，内心方才感到空虚和倦怠，可见精神之集中，用心之专致；随着夜幕的降临，那激动不已的心直到天亮，才能安定而自持。这些丰富的不同感受，对状描江涛形态的奇观，从侧面起到了有力的烘托作用，这就是本文写山水的成功之笔。

从结构上看，突出观者的感受，目的在于引起楚太子的兴趣。当楚太子听后感动得称善时，赋文便由总体构象进入具体描绘。第二段分作三个方面，逐层刻划。

首先用夸张比喻，形容江涛似神而非神的三大奇观。"疾雷闻百里"，江

涛撞激，响声轰鸣，犹如迅猛的雷声，惊天动地，响彻百里之外，可见其声势之奇观。"江水逆流，海水上潮"，涛峰迭起，排空腾跃，汹猛异常，致使江水为之倒流，海潮为之逆转，可见其势态的奇观。"山出内云，日夜不止"，江涛的千变万化，恰似山峰吞吐云雾，日夜不休，变化不定，神奇莫测，可见其形态的奇观。

接着以江涛运动过程中四个不同的阶段作正面的描绘。"其始起也，洪淋淋焉，若白鹭之下翔。"当江涛开始兴起的时候，涛峰腾空而出，倾泻而下。犹如山洪爆发，奔腾飞泻；又恰似一群白鹭从天而降。势态的雄奇，色彩的鲜明，跃然眼帘。"其少进也，浩浩溰溰，如素车白马帷盖之张。"当江涛不断地向前推进时，白色茫茫，汪洋一片，铺天盖地而来，就像无数的白马拉着白色的帷车奔驰而来。"其波涌而云乱，扰扰焉如三军之腾装。"当江涛发展到高峰时，汹涌澎湃之势，犹若云气翻腾，滚滚而进；又似千军整装进发，奔驰向前。"其旁作而奔起也，飘飘焉如轻车之勒兵。"当江涛横出扬起之时，驰奔之迅疾，如同将军乘坐着轻捷的战车指挥三军一样，飘忽而来，席卷而去。这四个阶段的分层描述，江涛在运动的全过程中的完整形象，可谓穷形尽貌了。然而作者欲罢不能，继而又以"遇者死，当者坏"的侧面构象，作进一层的渲染。

《七发》写江涛的巧妙，就在于不断地转换视角，第三层独辟蹊径，描写江涛的来龙去脉。如此神奇的江涛从何而来？又是怎样兴起的呢？这正是本文投下的又一精美之笔。江涛从或围渡口发源时，势态弱小，遇山回转，遭谷分流，无力冲破阻碍，显得十分温顺，有时在青篾徘徊，有时默默无声地流入檀桓，在伍子山旁缓缓而行，流过胥母之场。一旦进入广陵之境，势态高涨到极点，声势浩大，吞天沃日；其声闻之则惊心寒胆，"混混沌沌，声如雷鼓"，"横奔似雷行"；其势观之则战战兢兢，"沌沌浑浑，状如奔马"，群涛会战，纷纷扬扬，以致鸟兽不及逃避，鱼鳖无能自持；其汹猛览之则伤魂落魄，南山被荡平，北岸遭冲溃，丘陵倾覆，西岸踏平，它那无比的威力，似乎非把所有的江岸冲崩击坏方甘罢休。

由此江涛的具体形象得到了完美生动的展现，这除了转变视角、逐层推进的巧构以外，又在于交融多种手法，形象的比喻，生动的拟人，有力的衬托，显目的夸张，交相生辉。绘江涛四个阶段的形象，分别用四个比喻，"白鹭下翔"、"素车白马"，色之鲜明，历历在目；"三军腾装"、"轻车勒兵"，势之奇异，咄咄袭人。拟人的手法又构成精巧之笔，"有似勇壮之卒，突怒而无畏"，这是用士兵勇猛顽强、奋怒无畏的形象，比拟两旁的江涛从天而落的迅猛势态；"诚奋厥武，如振如怒"，这里赋予江涛以人的神情意态，它好像在示威，好像在发怒，显现出威武的形象；"发怒庢奋"、"奋振合战"，一旦受阻，江涛就会奋起冲破，会合交战，试比高低。《七发》写江涛的奇观，最为人称道的还是侧面的烘托，"鸟不及飞，鱼不及回，兽不及走。"鸟飞之敏捷，鱼游之自如，兽奔之迅速，这在自然界中是无与相比的，然而它们一旦陷入江涛之前，立

即变得无能为力。赋文连用三个"不及"的重语排比，有力地衬托出江涛会战翕翕之口的高涨之势。写江涛的"横暴之极"，又用"鱼鳖失势，颠倒僵侧，沈沈溪溪，蒲伏连延"的物象来衬托，给人以真切的联想。这是继承宋玉《高唐赋》状摹水势的手法，由于错纵比喻拟人，又有自出新意之妙。

显然，本文两段因描写的侧面不同，其手法也有别。总体构象，重在人的主观感受和体验，揭示山水的审美价值，沟通物我之美的内在联系。具象状描，则重在外部事物的映衬烘托，使人得到悦目快耳的美的享受。当然，这两段的共同点又是《七发》的艺术成就所在，语言的华美，词语的丰富，气势之磅礴，层次之跌岩，构成了描写江涛的千古名作，正如何焯的称美："处处足以回易耳目，此枚叔所以独为文章宗。"（《义门读书记》）

这里值得一提的是，作者第一次明确地提出了山水美能陶冶情性，完善人的精神美。这是对先秦"君子比德"的自然审美认识的新发展。赋文强调江涛"发蒙解惑"的作用时说："于是澡概胸中，洒练五藏，澹瀡手足，颐濯发齿。揄弃恬怠，输写淫溢，分决狐疑，发皇耳目。"作者用文学的语言，形象地描绘出观涛者心身的变化，五脏六腑被冲洗得一干二净，沉重的精神病态一扫而尽，耳聪目明，焕然一新。这不仅揭示了大自然净化心灵的奥秘，也为我们欣赏山水美提供了宝贵的经验。

（章沧授）

梁王菟园赋

枚乘

修竹檀栾①，夹池水，旋菟园，并驰道，临广衍，长冗坂，（故）径于昆仑②，貌观相物荡（焉）子③，有似乎西山。西山隐隐④，邮焉崟崟⑤，巷路萦纡⑥，崔岩纡（次）嵬⑦。鹏焉暴熛⑧，激扬尘埃。□□蛇龙，奏林薄竹。游风翱焉，秋风扬焉，满庶庶焉，纷纷纭纭，腾跃云乱。枝叶翠散⑨，靡（来）幡幡焉⑩。谷沙石，洄波拂日，湲浸疾来，流连辚辚⑪。阴发绪菲菲⑫，闇闇扰讙⑬。昆鸡蹏蛙⑭，仓庚密切，别鸟相离，哀鸣其中。若乃附巢蹇萼之傅于列树也⑮，棚棚若飞雪之重弗丽也⑯。西望西山，山鹊野鸡，白鹭鹍鹏⑰，鹈鹕鹈鹏⑱，翡翠鸨鹍⑲，守狗獭胜⑳，巢枝穴藏。被塘临谷，声音相闻，啄尾离属㉑，翱翔群熙，交颈接翼。翕而未至，徐飞扬翮㉒，往来覆水，离散而没合，疾疾纷纷，若尘埃之间白云也。予之幽冥㉓，究之乎无端。

于是晚春早夏，邯郸襄国易阳之容丽人，及其燕饰子㉔，相与杂遝而往款焉㉕。车马接轸相属，方轮错毂，接望何骋，披衡跡蹶，

自奋增绝㉖，怵惕踊跃。(水)意而未发㉗，因更阴逐，心相秩齐，陵林临河㉘。怒气未竭，羽盖踶起，被以红沫，濛濛若雨委雪。高冠扬焉㉙，长剑闲焉，左挟弹焉，右执鞭焉。日移乐衰，游观西园之芝。芝成官阙，枝叶荣茂。选择纯熟，擢取含苴㉚。复取其次，顾赐从者。于是从客安步，斗鸡走兔。俯仰钓射，烹熬炮炙，极乐到莫㉛。

若乃夫郊采桑之妇人兮，袿裼错纡㉜，连袖方路，摩迤长髮㉝。便娟数顾，芳温往来，按神(连)未结㉞，已诺不分。缥併进靖㉟，俟笑连便㊱，不可忍视也。于是妇人先称曰："春阳生兮萋萋，不才子兮心哀，见嘉客兮不能归。桑萎蚕饥，中人望奈何？"

据《古文苑》黄侃校释

【简注】 ①棡梁：秀美貌。 ②故：即"坂"字形近而讹。 ③貌：即"貌"字。劫：为"物"字之误。焉：衍文。子：即"兮"字之误。 ④踶跂(qí)：企立貌。 ⑤邮(xū)焉：犹劫然，惊恐貌。踶跂：高峻貌。 ⑥巷路：同"巷路"，山间小路。委移(wěi yí)：连绵曲折貌。 ⑦岩(yín)岩：高峻貌。岩：为误字。 ⑧猷：即"逍"字之误。猷焉，即逍然，高大独立貌。暴嫘：突起貌。 ⑨翚(huī)散：飞散。 ⑩摩：当作"麾"，迅疾。蜿蜒：翻动貌。来：为衍文。 ⑪辚辚：众车声。 ⑫阴发绪：此三字有误。 ⑬闇闇(yín)：香气盛列。 ⑭蜼蛙：是鹏大鸟。 ⑮蹇骚：此二字有误。 ⑯捌捌：众多貌。重弗丽：此三字有误。 ⑰鹏：为"鹏"字之误。鹏鹘，鸟名。 ⑱鹍鹑鹞鹏：四种猛禽。 ⑲鸲鹆(qú yù)：鸟名，俗称八哥。 ⑳守狗：天狗，传说中的兽名。戴胜：鸟名。 ㉑啄：咬。 ㉒猋腾(biāo téng)：群鸟追逐飞翔貌。 ㉓予：此字有误。 ㉔饰子：指丽人。 ㉕子：当为"与"字。 ㉖绝：竭尽。 ㉗水：此字有误。 ㉘隧：通"坠"。 ㉙扬：通"翩"。 ㉚苴：读与"咀"同。 ㉛莫：通"暮"。 ㉜袿裼(guī xī)：上衣和外衣。 ㉝摩迤长髮：《文选》谢灵运《会引行》注引作"摩陀长髻"，摩陀，形容发髻之美。 ㉞连：即"神"字讹衍。 ㉟缥併：形容女子飘忽并行的姿态。靖：当为"请"之讹。 ㊱俟：通"嗾"。

苑园，《三辅黄图》、《西京杂记》作兔园，亦称梁园。故址在今河南商丘县东，汉梁孝王刘武所建。刘武是窦太后最小的儿子，深受宠爱，所赏赐珠宝多于皇宫，在其封地大治宫苑。《史记·梁孝王世家》记载："孝王筑东苑，方三百余里，广睢阳城七十里。大治宫室，为复道，自宫连属于平台三十余里。得赐天子旌旗，出从千乘万骑。东西驰猎，拟于天子。"晋葛洪《西京杂记》卷二载："梁孝王好营宫室苑囿之乐，作曜华之宫，筑兔园。园中有百灵山，山有肤寸石，落猿岩，栖龙岫。又有雁池，池间有鹤洲凫渚。其诸宫观相连，延亘数十里，奇果异树，瑰禽怪兽毕备。王日与宫人宾客弋钓其中。"

梁孝王曾与枚乘、司马相如等著名辞赋家游宴园中，兔园成了会集文人的场所，因而名称千古。后世诗文多以兔园、梁园为典，抒情写志，唐李白《梁园吟》云："梁王宫阙今安在？枚马先归不相待。"清陈学洙《纪事》诗云："多少兔园词客老，空持北斗望京华。"亦用以代称宴宾之地，如唐曹邺《贺雪寄本府尚书》诗："有客怀兔园，吟诗绕城内。"然而，枚乘是以亲身的经历，再现了兔园当年自然景色之美和游园的人情之乐，因而，这既是第一篇描写兔园的作品，又是以园苑为题材的最早的赋作。可惜此赋现存的文字已是错脱不可理，而兔园中的山水描写，仍为清晰可观。

菟园，俗称竹园，赋文开篇，三言排比，从广阔的空间展现出满园竹子铺天盖地的丰貌。那秀长的竹子，夹护着水池，排列于路旁，环绕着兔园，伸向无际的原野，构造了优美的意境。池水映照翠竹，倒影斑斑，竹水一色，清澈而不见其底；园中路旁，秀竹成行，幽雅静谧，自成曲径通幽之妙。整个的菟园被茂竹覆盖着，常年翠绿，四季如春。这正像南朝梁江淹《学梁王兔园赋》所描绘的那样："金塘涵渌，绿竹被坂，缭绕青翠，近而复远。"

游览园中竹林，景致迷人可爱，而仰观园中的西山，更有惊人的雄姿。赋文由竹而山，描绘西山的奇观：它挺拔峻峭，连绵曲折，峰峦耸立，岩石巍巍。作者写西山之美，并不是孤立地显示其静态的雄奇，而是将西山置于特定的环境之中，巧妙地构成一幅绚丽多姿的山水画卷。当山风兴起之时，飘风腾踊，吹奏着竹林，如龙呼虎啸；山谷的水流，回波激荡，冲击着沙石，疾奔东去；百花散布流溯的芳香，随风弥漫；百鸟和鸣欢叫，好像纷纷扬扬的白雪飞翔于丛林之中。这千姿百态的景色，给游园者以多种美的享乐，有日见的飘风腾云、川流回波、高山群鸟，又有耳闻的风声、水声、鸟声所构成的交响乐，还有嗅之芳香的花草。

至此，西山之美可谓穷形尽貌了，而作者却欲罢不能，又从另一个侧面进一层地展现西山群鸟欢聚的景象，倘若你从西面观览西山，喧闹非凡，被塘临谷的"山鹊野鸡，白鹭鹤鸠，鹣鹣鹈鹕，翡翠鸱鸹"，交颈和鸣，声音相闻，群起群落，追逐纷纭，这百鸟欢语的喧闹，正与园中竹林的幽静，相映生辉，使得菟园既显得静谧，又呈现出勃勃的生机。

菟园自然景色的优美无比，而游园的宾主更是悠然自乐，心旷神怡了。赋文由景而人，描写游人的乐趣。春末夏初，万物争荣，鸟语花香，景色宜人，这正是游览园林的最好时节。于是侍从、美女伴随着主人，车马相逐，浩浩荡荡，来到菟园，开始了丰富有趣的游园生活。首先是纵览园中的美景，一旦步入菟园，立即被景色之美吸引着，于是竞相奔驰，入林临河，穷山尽水，遍览园中的山山水水，竹林花鸟。正当游兴方盛之时，又开始了有趣的打猎生活。宾主投冠弃剑，轻装上阵，左手持弹，右手扬鞭，驰逐禽兽，纵情取乐。有张有弛，方可竭尽游园的无穷乐趣。在悠闲的观览之后，继以紧张的打猎，激情纵猎之后又独辟宴饮玩乐的生活，于是宾主相随，漫步于布满芝草的西园

之中，一面闲步赏花，一边"斗鸡走兔"，同时又美餐着猎取的野味。酒不醉人而人自醉，这般美的景，乐的情，惹得游人流连忘返，不知暮之将至。"极乐到莫"一语，正点透了这种心情。

这样，从正面已经写尽了宾主游园之乐。赋文末段另辟蹊径，转而写旁观者的心情，从侧面作进一层的衬托。郊野采桑女子，美貌动人，含情脉脉，却没有吸引住游园的宾主，反而被游人欢畅沉醉的情景引诱，欢语呈情，乐而不归；甚而不顾筐中所摘桑叶的枯黄、家中幼蚕的饥饿。这桑妇的描写，看上去似乎是闲笔，其实不然，它是从侧面将菟园迷人的景色、游人忘归的乐情强烈地烘托了出来。以此结束全文，十分精巧，这不仅增添了菟园景色的迷人魅力，更给读者以无穷的回味、难忘的印象。

此赋前部分写景，后部分写情，将自然的美景同游人的乐情交融成篇。这在山水文学中具有开创的意义，为描写山水、观览山水提供了可贵的审美经验。作者写景，远近交错，动静相映，排比铺陈，绘形绘色；逐层写来，真切而自然。尤其是比喻的运用，独为刘勰所称引，《文心雕龙·比兴》云："枚乘《菟园》云，'忽忽纷纷，若尘埃之间白云'，此则比貌之类也。"赋文用飞尘掺杂着白云混然难分来状描群鸟乱飞的动态之美，形象逼真，这已构成了文学作品用喻写物的重要艺术技巧。作者写情，时节、地点、人物、情趣，历历于目，跃然眼前，给人以身临其境的真切感受。由于枚乘所写的是自身的经历，此赋便同他的另一篇写景小赋《柳赋》一样，清丽可诵，对后世产生了一定的影响。南朝宋谢惠连的《雪赋》就是以梁王召枚乘等"游于兔园"为素材，虚构情景，描写雪景；江淹模拟而作《学梁王兔园赋》。（孟洪川）

月　赋

公孙乘

月出皦兮①，君子之光。鹍鸡舞于兰渚②，蟋蟀鸣于西堂。君有礼乐，我有衣裳③。猗嗟明月④，当心而出。隐员岩而似钩⑤，蔽修堞而分镜⑥。既少进以增辉，遂临庭而高映。炎日晖明，皓壁非净。躔度运行⑦，阴阳以正⑧。文林辩囿⑨，小臣不佞⑩。

据《西京杂记》卷4

【简注】①皦：明亮。②鹍(Kūn)鸡：鸟名。③君：指梁王。④猗嗟：同"吁嗟"，叹词。⑤员：通"圆"。⑥堞(dié)：城上呈齿状的矮墙。此指宫墙。⑦躔(chán)度：用以标志日月星辰在天空运行的度数。⑧阴阳：指月亮、太阳的运转。⑨文林辩囿：指文人辩士会聚之处。⑩佞：口辩。

这是一篇游乐宴欢的即兴之作，《西京杂记》记载了当时的场面：梁孝王游于忘忧之馆，集会游士，使各自作赋，尽游宴之欢。枚乘作《柳赋》，路乔如

作《鹤赋》，公孙诡作《文鹿赋》，邹阳作《酒赋》，公孙乘作《月赋》，羊胜作《屏风赋》，韩安国作《几赋》未成，罚酒三升。

这次集会作赋，是以咏物为主题的，而公孙乘选择月亮作为描写的对象，比其他诸位所赋之物，难度要大得多。无论是野外的柳、飞翔的鹤，还是苑中的鹿、杯中的酒，皆为眼前身边的事物；月光虽洒遍生活的每个角落，但它不是近前的实体，形之遥远，光之无形，实在难以捉摸。公孙乘敢于选择这个难以驾驭的题材，第一次作了成功的尝试，可见其大胆的文学创新精神。写月在《诗经》中已经出现，苏东坡《前赤壁赋》中所称道的"诵明月之诗"，指的就是《诗经·陈风·月出》篇。但那不是写月，而是借月之皎光比喻人的美德。月亮以她皎洁的身影走进诗人的殿堂，恐怕是三国魏曹丕的《月重轮行》，而早于曹丕三百多年的西汉公孙乘的《月赋》却已对明月大唱赞歌了。

此赋篇幅不足百字，而月色之美写得那样真切，正表现了作者高明的技巧：由氛围的铺垫，进而正面的刻划，又继以反衬烘托。

月亮的美好，用"君子之光"的比喻是最贴切不过的了，那高尚、洁美、光明的形象，开篇便摄入读者的脑海中。月之皎洁而不轻佻，她无意与日争辉，也无心白昼显美，而是在一个特定的环境中露出自己的身姿。当夜幕降临之时，如鹤似凤的鹍鸡飞栖在长满兰草的小洲上，蟋蟀已在西堂间叽叽地鸣叫，主人正在设宴邀客，以礼待宾。就在这环境幽静、人情悠闲之时，月亮悄悄地出山了。这和谐优美的环境气氛的渲染，为写月色之美作了有力的铺垫。

在公孙乘的笔下，月亮的出山与太阳显然两样。太阳从地平线上一下子就暴露了鲜红的身躯，而月亮却不同，她是逐渐地显露诱人的面容。赋文中间六句细腻地描绘了月亮从出山到升天的全过程。月亮初出时，小心翼翼地从山岩顶上露出似钩形的样子，欲露还藏，姿美无比。一会儿慢慢地出山了，又被宫墙遮去一半，犹如半圆的镜子，明亮却不完整。渐渐地月亮升起来了，越过高墙，呈现出圆满的形象。当皓月临空之时，月光特别明亮，映照庭院，如同白昼。这生动的描写，表明了作者观月之细致，体验之深切。

不过，仅以"增辉""高映"写月光，是不能满足人们赏月的心理需求的，自然也是作者不可如此顿笔收篇的。赋文最后六句驰骋想象，三层衬托。先是用炎日变得暗淡无光、皓璧失色而非净，反衬月亮的明亮。接下从月亮运行的自然规律，点明月亮的光辉是永恒的，她不因社会的盛衰、人情的哀乐而增减光辉。结尾以自谦之词，宕开一笔，将无法形容的月色之美，蕴于"小臣不佞"一语中，引起读者不尽的回味。（章沧授）

子虚赋

司马相如

楚使子虚使于齐，王悉发车骑，与使者出畋①。畋罢，子虚过

奼乌有先生②，亡是公存焉③。坐定，乌有先生问曰："今日畋乐乎？"子虚曰："乐。""获多乎？"曰："少。""然则何乐？"对曰："仆乐齐王之欲夸仆以车骑之众，而仆对以云梦之事也。"曰："可得闻乎？"子虚曰："可。王车驾千乘，选徒万骑。畋于海滨。列卒满泽，罘网弥山④。掩兔辚鹿⑤，射麋脚麟⑥。鹜于盐浦⑦，割鲜染轮⑧。射中获多，矜而自功。顾谓仆曰：'楚亦有平原广泽游猎之地，娱乐若此者乎？楚王之猎，孰与寡人乎？"仆下车对曰：'臣，楚国之鄙人也。幸得宿卫⑨，十有余年，时从出游，游于后园，览于有无，然犹未能遍睹也，又焉足以言其外泽乎？'齐王曰：'虽然，略以子之所闻见而言之。'仆对曰：'唯唯。'

'臣闻楚有七泽，尝见其一，未睹其余也。臣之所见，盖特其小小者耳，名曰云梦。云梦者，方九百里，其中有山焉。其山则盘纡隐郁⑩，隆崇崔嵬⑪，岑崟参差⑫，日月蔽亏。交错纠纷，上干青云⑬，罢池陂陀⑭，下属江河。其土则丹青赭垩⑮，雌黄白坿⑯，锡碧金银，众色炫耀，照烂龙鳞。其石则赤玉玫瑰⑰，琳瑉昆吾⑱，瑊玏玄厉⑲，碝石碔砆⑳。其东则有蕙圃，衡兰芷若，芎藭昌蒲㉑，江蓠蘼芜㉒，诸柘巴苴㉓。其南则有平原广泽，登降陁靡㉔，案衍坛曼㉕，缘以大江，限以巫山㉖。其高燥则生蔵薪苞荔㉗，薛莎青薠㉘；其埤湿则生藏莨蒹葭㉙，东蘠雕胡㉚，莲藕觚卢㉛，菴闾轩于㉜。众物居之，不可胜图。其西则有涌泉清池，激水推移㉝，外发芙蓉菱华，内隐钜石白沙；其中则有神龟蛟鼉㉞，瑇瑁鳖鼋㉟。其北则有阴林，其树楩柟豫章㊱，桂椒木兰，薛离朱杨㊲，檗梨梬栗㊳，橘柚芬芳；其上则有鹓鸰孔鸾㊴，腾远射干㊵；其下则有白虎玄豹，蟃蜒貙犴㊶。

'于是乎乃使剡诸之伦㊷，手格此兽㊸。楚王乃驾驯駮之驷㊹，乘雕玉之舆，靡鱼须之桡旃㊺，曳明月之珠旗，建干将之雄戟㊻，左乌号之雕弓㊼，右夏服之劲箭㊽。阳子骖乘㊾，孅阿为御㊿。案节未舒(51)。即陵狡兽(52)。蹴蛩蛩(53)，辚距虚(54)，轶野马(55)，轊白骆(56)，乘遗风(57)，射游骐(58)。倏忽淈渊(59)，雷动猋至(60)，星流霆击，弓不虚发，中必决眦(61)，洞胸达掖(62)，绝乎心系(63)。获若雨兽(64)，掩草蔽地。于是楚王乃弭节徘徊，翱翔容与，览乎阴林，观壮士之暴怒，与猛兽之恐惧。徼幸受诎(65)，殚睹众物之变态(66)。

'于是郑女曼姬(67)，被阿锡(68)，揄纻缟(69)，杂纤罗(70)，垂雾縠(71)，襞积褰绉(72)，纡徐委曲(73)，郁桡黟豸(74)。衯衯裶裶(75)，扬袘戌削(76)，蜚

襳垂髾[77]。扶舆猗靡[78]，翕呷萃蔡[79]；下靡兰蕙[80]，上拂羽盖；错翡翠之威蕤，缪缭玉绥[81]。眇眇忽忽，若神仙之髣髴。

'于是乃相与猎于蕙圃[82]，娄猵敦穜[83]，上乎金提[84]，掉翡翠，射鸿鹄[85]，微缯出[86]，纤缴施[87]。弋白鹄，连鸧鹅，双鸧下，玄鹤加[88]。怠而后发，游于清池。浮文鹢[89]，扬旌枻，张翠帷，建羽盖，罔瑇瑁，钩紫贝[90]。拟金鼓[91]，吹鸣籁。榜人歌[92]，声流喝[93]。水虫骇，波鸿沸，涌泉起，奔扬会。礧石相击[94]，硠硠磕磕[95]，若雷霆之声，闻乎数百里之外。将息獠者，击灵鼓，起焱燧，车按行，骑就队，缅乎淫淫[96]，般乎裔裔[97]。

'于是楚王乃登云阳之台[98]，怕乎无为[99]，憺乎自持[100]，芳菊之和具[101]，而后御之。不若大王终日驰骋，曾不下舆，脟割轮焠[102]，自以为娱。臣窃观之，齐殆不如。'于是齐王无以应仆也。"

乌有先生曰："是何言之过也。足下不远千里，来贶齐国；王悉发境内之士，备车骑之众，与使者出畋，乃欲徼力致获，以娱左右，何名为夸哉？问楚地之有无者，愿闻大国之风烈[103]，先生之余论也。今足下不称楚王之德厚，而盛推云梦以为高，奢言淫乐而显侈靡，窃为足下不取也。必若所言，固非楚国之美也；无而言之，是害足下之信也。彰君恶，伤私义，二者无一可，而先生行之，必且轻于齐而累于楚矣。且齐东陼钜海[104]，南有琅玡[105]，观乎成山[106]，射乎之罘[107]。浮渤澥[108]，游孟诸[109]，邪与肃慎为邻[110]，右以汤谷为界[111]。秋田乎青邱[112]，徬徨乎海外，吞若云梦者八九于其胸中，曾不蒂芥[113]。若乃俶傥瑰玮[114]，异方殊类，珍怪鸟兽，万端鳞萃[115]，充牣其中[116]，不可胜记。禹不能名，卨不能计[117]。然在诸侯之位，不敢言游戏之乐，苑囿之大。先生又见客[118]，是以王辞不复[119]，何为无以应哉？"

据《文选》卷7

【简注】 ①畋(tián)：射猎。 ②过：过访。奼：同"奓(chǐ)"，夸耀。 ③在焉：在此。 ④罘(fú)：捕兔的网，这里泛指捕兽的网。 ⑤掩：指用网捕捉。辗：指用车轮辗压。 ⑥脚：指捉住麟的一脚。 ⑦盐浦：海滨的盐滩。 ⑧鲜：生肉。染轮：血染车轮。一说擦取车轮上的盐。 宿卫：在王宫禁中值宿守卫。 ⑩盘纡：弗(fú)郁：形容山势曲折貌。 ⑪隆崇：高峻貌。崒嵂(lǜ zú)：高峻险要貌。 ⑫岑嵓(yín)：高峻貌。 ⑬干：触犯。 ⑭罴池(pí tuó)：山势倾斜貌。 陁陀(pō tuó)：山势宽广貌。 ⑮丹：朱砂。青：岩青，可制颜料。赭(zhě)：赤土。垩(è)：白土。 ⑯雄黄：矿物名，又名岩黄。白坿(fù)：白石英。

⑰ 玫瑰：美玉名。 ⑱琳琅：两种美石名。琅，一作"珉"。昆吾：同"琨琅"，美石名。 ⑲璇玑(jiōu lè)：次于玉的美石名。玄厉：黑石，可用以磨刀。 ⑳碝(ruǎn)石、碔砆(wǔ fū)：均为似玉的美石。 ㉑芎藭(qiōng qiǒng)：香草名。 ㉒蘼(mí)芜：香草名。 ㉓诸柘：甘蔗。柘，通"蔗"。巴苴：即芭蕉。 ㉔登降：指地势高低。陀(yí)靡：倾斜绵延貌。 ㉕案衍：低下貌。坛曼：平坦宽广貌。 ㉖巫山：指云梦泽中的巫山。 ㉗蒇(zhēn)、荠(xī)、苞、荔：四种草名。 ㉘薛、莎(suō)、青薠(fán)：均为草名。 ㉙埤：同"卑"。藏茛(zōng lòng)：俗称狗尾草。 ㉚东蘠(qiáng)：草名，似蓬草。彫胡：即菰米，俗名茭白。 ㉛鸪(gū)、卢：即菰茭、芦笋。 ㉜菴闾、轩于：即荻草。 ㉝推移：流动。 ㉞鼍(tuó)：爬行动物名，今称扬子鳄。 ㉟瑇瑁(dài mèi)：龟类动物。鼋(yuán)：似鳖而大。 ㊱楩(pián)、柟(nán)、豫章：三种高大的木名。 ㊲檗(bò)：木名，即黄檗。离：山梨。朱杨：即河柳。 ㊳槠(zhū)：山楂。栲栗：枣的一种。 ㊴鹓(yuān)雏：传说中似凤的鸟。 ㊵腾远：即腾猿。远为猿之误字。射(yè)干：动物名，似狐而小，能缘木。 ㊶蟃蜒(mán yán)：大兽名，狼属，形似狸。貙豹：似狸的大兽。 ㊷刺诸：即专诸，春秋时吴国的勇士。 ㊸格：搏击。 ㊹骫：同"驳"，马的毛色不纯，此指杂色的马。 ㊺靡：同"麾"，挥动。须：同"髯"。桡旃：曲柄的旗。 ㊻建：高举。干将：春秋时吴国铸剑名将，此代指利刃。雄戟：锋利的三刃戟。 ㊼乌号(háo)：古良弓名。 ㊽夏服：夏后氏的箭袋。 ㊾阳子：春秋时秦国善相马者，名孙阳，字伯乐。 ㊿王良(xiāng ē)：古代善驾车者。 (51)末舒：没有纵意驰驱。 (52)踱：践踏。 (53)蹴：践踏。蛩(qióng)蛩：兽名，青色状似马，善奔走。 (54)距虚：兽名，似骡而小。 (55)轶：超越。 (56)轊(wèi)：车轴头，此谓用车轴头冲撞。駼𩣱(tú)：北方良马名。 (57)遗风：千里马名。 (58)骐：青驱色的马。 (59)倏忽(shū)、倩浰(lì)：均迅疾奔驰貌。 (60)猋(biāo)：疾风。 (61)泆：裂。眦(zì)：目眶。 (62)洞：贯穿。掖：同"腋"。 (63)心系：指连着心脏的血脉经络。 (64)雨：落雨。 (65)徼：拦截。亟(jù)：疲惫之极。诎：同"屈"。 (66)殚：尽。 (67)曼姬：美女。 (68)被：同"披"。阿(ē)：细缯。缔(xī)：细布。 (69)揄：拖曳。紵：麻布。缟：素绢。 (70)罗：罗绮。 (71)雾縠(hú)：轻薄如雾的薄纱。 (72)襞(bì)积：裙上的折叠。褰绉：裙上的缩叠褶绉。 (73)纡徐委曲：裙子下垂貌。 (74)郁桡：深曲貌。言衣服的折襉深曲如谿谷。 (75)纷(fēn)纷、裶(fēi)裶：均衣长貌。 (76)袘(yí)：衣裙边缘。戌削：衣裳边缘整齐貌。 (77)蜚：同"飞"。纤(xiān)：上衣下垂的长带。髾(shāo)：上衣的下端，形如燕尾。 (78)扶舆猗靡：形容衣服合身、体态美好。 (79)翕呷(xī xiā)：衣服飘起貌。萃(cuì)蔡：衣服飘动的声音。 (80)靡：通作"摩"。 (81)绥：车上引人登车的绳索。 (82)獠：猎。 (83)蹒跚教窣(pán shān bèi sū)：缓缓而行貌。 (84)金隄：坚固如金的隄。 (85)骏骥(jùnyí)：雉类，羽呈五彩。 (86)矰：短箭。 (87)纤：同"纤"，细。 (88)加：指中箭。 (89)浮：泛舟。文鹢：指画有鹢鸟的船。 (90)紫贝：水产动物，紫质黑纹。 (91)撞(chuāng)：敲击。 (92)榜人：船夫。(93)流：指歌声悦。

耳。喝：指歌声抑扬而多悲。 ⑭礧石：众石。 ⑮硠(lóng)硍磕(ke)磕：石相撞的声音。 ⑯缅(xǐ)：连属貌，淫淫：渐进貌。 ⑰般(pán)：盘旋。裔裔：流动行走貌。 ⑱云阳之台：即阳台，在云梦泽中。 ⑲怕：同"泊"。 ⑳愉：同"澹"。 ㉑芍药之和：用芍药调和好的食品。 ㉒脟(luán)割：把鲜肉切成块状。脟，同"脔"。焠(cuì)：烤炙。 ㉓风烈：美俗善政。 ㉔陼：同"渚"，滨临。 ㉕琅玡：山名，在今山东诸城县东南。 ㉖成山：山名，在今山东荣城县境内。 ㉗之罘：山名，在今山东福山县东北。 ㉘渤澥：渤海的港湾。 ㉙孟诸：古代薮泽名，在今河南商丘市东北。 ㉚邪：同"斜"。肃慎：古国名，在今辽宁、吉林、黑龙江一带。 ㉛汤谷：即旸谷，传说中太阳出山的地方。 ㉜青邱：国名，相传在大海东三百里。 ㉝蒂芥：细小刺鲠。 ㉞傲恍：卓异不凡。 ㉟鳞萃：如鳞聚集。萃，同"萃"，集。 ㊱轫(rèn)：满。 ㊲高：古契字，殷代始祖，尧时为司徒。 ㊳见：受到。客：宾客之礼。 ㊴复：答。

《子虚赋》是继宋玉《高唐赋》之后又一篇描写云梦泽的杰作。不过，《高唐赋》以高唐观为中心，只限于云梦泽的局部；而《子虚赋》已是展现云梦泽的整体面貌了，从这一点来看，它是高出于《高唐赋》的。

云梦泽，古代薮泽名。先秦两汉时代，大致包括今湖南益阳县湘阴县以北、湖北江陵县安陆县以南、武汉市以西地区。云梦泽，古亦称云中、云林。《左传·定公四年》："楚涉雎济江，入于云中。"晋杜预注："入云梦泽中，所谓江南之梦。"枚乘《七发》"游涉乎云林"，《文选》刘良注："云林，云梦泽也。"云梦泽的名称，早在《尚书·禹贡》中已提及："荆及衡阳惟荆州……云土梦作乂（一本作'云梦土作乂'）。"此"云土梦"即云梦泽。《周礼·夏官·职方》："正南曰荆州……其泽薮曰云瞢。"瞢，同"梦"。后世说法纷纭：一说云梦泽是云泽和梦泽的合称。一说本为一泽，单称为云或梦，全称为云梦。一说楚人名泽为梦，云梦即云泽。一说江北为云，江南为梦。一说江南、江北随处都可以叫做云或梦。据今人考证，古籍中的云梦，并不专指以云梦为名的泽薮，一般都泛指春秋战国时楚王的游猎区。

本赋写云梦泽，主要分成两个部分：云梦泽的自然景色之美和田猎游玩之乐。

云梦泽方圆数百里，其山水地貌、物产景色，富赡而纷繁，非短语所能穷尽。而司马相如仅以三百多字的篇幅，便作了详细的描绘，其技巧就在于结构上的方位排列和物类的铺排相交错，取得了以少胜多的效果。赋文方方面面的列述，总是善于突现其最主要的特征。就总括地貌而言，写山，重在高峻和广袤的雄姿。它高耸峻峭，山峦回旋而重迭，群峰挺拔而错落。"日月蔽亏"，极真切形象地描绘出山峰高峻的显著特征，高耸的山峰遮蔽了太阳和月亮，这并非夸大之笔，而是真实的体验。"上干青云"、"下属江河"的对举，又从博大的空间形象地再现了云梦山势的高大和广袤。写土，重在色彩的丽

驳杂目，丹、青、赭、垩、雌黄、白坿、锡、碧、金、银，真可谓"众色炫耀，照烂龙鳞"了。写石，又重在玉石品类之多，赤玉、玫瑰、昆吾、瑊玏、玄厉、碔石、瑊玦。稀有珍奇，美不尽言。

四面分述也是显现其各自的特色。云梦的东面以香草著称，蕙圃中香草满园，品种繁多：杜衡兰草并茂，白芷杜若齐香，芎藭菖蒲锦缀，江蓠蘼芜同生，还有芭蕉甘蔗。南面的可观是平原广泽，其广大无边，沿着长江无限延伸，直到巫山为限，其富饶的物产，无论是高地，还是低处，都是不可图计。西面别有一番清新自然的美景："漊泉清池，激水推移，外发芙蓉菱华，内隐钜石白沙。"这清水出芙蓉般的语言，勾画出诗情画意似的优美景致，一股清澈的泉水流入池中，水面碧波荡漾，水上荷花盛开，水底直视无碍，水中游鱼神龟自由自在。这里的荷花与水波、白沙与鲛龟，又是上下映衬、动静对照，满目生辉。这些描写全然没有大赋的艰涩，而独具小赋的清新。北面又以茂林禽兽见奇，树木以楩、柟、樟、桂为贵，果木以山梨、山楂、柰、橘为多，鸟有凤凰、孔雀之珍，兽有白虎、玄豹、蠼蝚、貙犴之异。俯仰所见，美不胜收。

作者写云梦泽的山水自然景色，东西南北，面面俱到；山水草木，种种齐全，却没有"字必鱼贯"的弊病，而是处处新人耳目，其成功的笔法就在于突出各自的美点。"黄山归来不看山"这句名言，一面是渲染黄山景色的奇美，具有典型性和代表性；另一面也反映出人们山水审美的情趣在于好新奇而厌雷同。司马相如的描写正适应了人们这种好奇厌同的审美心理，在他的笔下，博广的云梦泽无一处相同，无一方可以互代。从自然审美的效果来看，这确有感召的力量，使人非游遍云梦四方，览尽所有而方可罢休。这种源于自然山水而又富有典型性的文学描写手法，不仅为山水文学的创作提供了经验，也启迪着人们去认识观赏自然美的深层意义，就在于发现独具特色的奇异之美。

从第三段开始，描写游乐云梦泽的情景。古代的云梦泽成为君主贵族游乐的场所，游乐的方式主要是田猎和游园。作者写田猎的壮观，层层夸饰，先是用称代的手法，描绘楚王出行观猎的盛况，旌旗用明月宝珠作装饰，高举着干将的宝戟，左边佩着黄帝所用的乌号宝弓，右边带着夏后氏所用的箭袋，御者为古代伯乐、飞阿一般的能手。这华美的装饰、精良的佩服、高超的御者，为田猎获胜蓄充了气氛。接着用动宾结构组成短语排比，竭尽捕获野兽那激动人心的场面："陵狡兽，蹴蛩蛩，辚距虚，轶野马，乘遗风，射游骐。"势态之迅猛，场面之壮观，兴致之高涨，情感之激越，跃然于字里行间。继而用"获若雨兽"的比喻、"揜草蔽地"的夸张，极写田猎所获之多。最后以勇士活捉野兽将田猎之乐推向高潮："观壮士之暴怒，与猛兽之恐惧，徼幸乎前，殪曩乎后，蒙公输之机，带夫人之雕弓，射成禽之磙，弹池鸟之失。"这猎手与猛兽格斗的勇猛形象，群兽惊慌逃窜的怪状，真令人观览不及，乐趣无穷。

游览云梦泽，既有美景可观，又有田猎可乐，更有荡舟的狂欢。刚结束了

扣人心弦的田猎，又进入清池荡舟的意境。楚王在神仙般的美女侍从下，来到蕙圃，开展了轻松而愉快的射鸟活动，继以"游于清池"又一次掀起游乐的高潮："纵金鼓，吹鸣籁。榜人歌，声流喝。水虫骇，波鸿沸，涌泉起，奔扬会。"震天的鼓声、响亮的箫声，伴和着悦耳的船夫歌声、动听的美女歌声，参差错落，抑扬悲壮。作者对这一激动人心的场面，没有从正面来描绘，全从侧面作了烘托，水虫为之惊动，波浪为之大作，涌泉为之腾起，大波为之奔会。人们通过这虚构的一组艺术群象，自会联想到人情的欢腾。

本赋写游乐的高潮迭起，与写美景的多面显奇，是相互辉映的，构成了一个完美的整体。景色之美为游览之乐作了必要的铺垫，而游览之乐又是对美景的有力烘托，这两者是缺一不可的，没有自然山水的美景，人的乐情也就无从兴起，而没有人情的欢乐，山水之美也就失去了它的审美价值。因此，司马相如在这里写的虽是君王贵族的游观之乐，却反映了人们山水审美的共同体验。

赋文最后一段，表达作者"卒章显志"的创作思想。司马相如的创作目的，乃是通过游览云梦泽盛况的描写，暴露贵族生活的"侈靡"，揭露其"彰君恶，伤私义"的危害。但是，在客观上，确实为我们展现出当时云梦泽的山水之美。同时，作者出于压倒楚国的需要，对齐国苑囿的简洁而夸饰的描写，这又是南方山水景色所不可替代的。它面临大海，既可以尽览沧海的雄浑气势，又能身临海湾荡舟游乐；它物产富赡，足以同南楚比美，"俶傥瑰玮，异方殊类，珍怪鸟兽，万端鳞萃，充牣其中，不可胜记。"这种总概是服从于赋文主题的需要，而并非全出于虚构假设，同样具有审美的价值。

本赋假设人物，构成一定的故事性，将云梦泽山水景物的描写贯穿于人物观览游乐的活动之中，从而增强了真实可感的艺术效果。

（章沧授）

上林赋（节选）　司马相如

亡是公听然而笑曰①："楚则失矣，而齐亦未为得也。夫使诸侯纳贡者，非为财币，所以述职也②；封疆画界者，非为守御，所以禁淫也③。今齐列为东藩，而外私肃慎④，捐国踰限，越海而田，其于义固未可也。且二君之论，不务明君臣之义，正诸侯之礼，徒事争于游戏之乐，苑囿之大，欲以奢侈相胜，荒淫相越，此不可以扬名发誉，而适足以丧君自损也⑤。

"且夫齐楚之事，又乌足道乎⑥！君未睹夫巨丽也？独不闻天子之上林乎？左苍梧⑦，右西极⑧，丹水更其南⑨，紫渊径其北⑩。终始灞、浐⑪，出入泾、渭⑫，酆、镐、潦、滈⑬，纡余委蛇⑭，经营乎

其内[15]，荡荡乎八川分流[16]，相背而异态。东西南北，驰骛往来。出乎椒丘之阙，行乎洲淤之浦[17]，经乎桂林之中[18]，过乎泱漭之野[19]。汩乎混流，顺阿而下，赴隘陋之口。触穹石，激堆埼[20]，沸乎暴怒，汹涌澎湃。洋弗宓汩[21]，偪侧泌沸[22]，横流逆折，转腾澈冽[23]，滂濞沆溉[24]；穹隆云桡[25]，宛潬膠戾[26]；逾波趋浥[27]，洄沿下濑[28]；批岩冲拥[29]，奔扬滞沛[30]，临坻注壑，瀺灂霣坠[31]；沈沈隐隐[32]，砰磅闿礚[33]；滴滴渴渴[34]，沿漾鼎沸[35]。驰波跳沫，汩汹溶疾[36]。悠远长怀[37]，寂漻无声[38]，肆乎永归。然后灏溔潢漾[39]，安翔徐回，翯乎滇滇[40]，东注太湖[41]，衍溢陂池[42]。

“于是乎蛟龙赤螭，鲒鳣渐离[43]，鲸鲵鳋鲇[44]，禺禺鱼鲔[45]，揵鳍掉尾[46]，振鳞奋翼，潜处乎深岩。鱼鳖灌声[47]，万物众夥。明月珠子[48]，的皪江靡[49]，蜀石黄碝[50]，水玉磊砢[51]，磷磷烂烂，采色浩汗[52]，聚积乎其中。鸿鹄鹔鹴[53]，鸳鹅鹍鸡[54]，交精旋目[55]，煩鹜庸渠[56]，箴疵鸧卢[57]，群浮乎其上。汎淫泛滥[58]，随风澹淡，与波摇荡，奄薄水渚[59]，唼喋菁藻[60]，咀嚼菱藕。

“于是乎崇山矗矗[61]，嵬嵬崔巍[62]，深林巨木，嵺岩嵾嵳[63]。九嵕巀嶭[64]，南山峨峨，岩陁嶕峿[65]，摧崣崛崎[66]。振溪通谷，蹇产沟渎[67]，谽呀豁闿[68]，阜陵别隝[69]，崴磈嵬瓌[70]，丘虚崛礨[71]，隐辚郁嵂[72]，登降施靡。陂池貤迤[73]，沇溶淫鬻[74]，散涣夷陆，亭皋千里，靡不被筑[75]。揜以绿蕙，被以江蓠，糅以蘼芜，杂以留夷。布结缕[76]，攒戾莎[77]，揭车衡兰，槀本射干[78]，茈姜蘘荷[79]，葴持若荪[80]，鲜支黄砾[81]，蒋芧青薠[82]，布濩闳泽[83]，延曼太原[84]，离靡广衍，应风披靡，吐芳扬烈，郁郁菲菲，众香发越，肸蠁布写[85]，蔽蔓咇茀[86]。

“于是乎周览泛观，缤纷轧茀[87]，芒芒恍忽[88]，视之无端，察之无涯，日出东沼[89]，入乎西陂[90]。其南则隆冬生长，踊水跃波；其兽则猵狚貙犴[91]，沈牛麈麋[92]，赤首圜题[93]，穷奇象犀[94]。其北则盛夏含冻断地，涉冰揭河[95]；其兽则麒麟角端[96]，騊駼橐驼[97]，蛩蛩驒騱[98]，駃騠驴骡[99]。

“于是乎离宫别馆，弥山跨谷；高廊四注[100]，重坐曲阁[101]；华榱壁珰[102]，辇道缅属[103]，步櫩周流[104]，长途中宿。夷嵕筑堂[105]，累台增成，岩突洞房[106]，频杳眇而无见[107]，仰攀橑而扪天[108]；弃捐余闲闲[109]，宛虹拖于楯轩[110]。青龙蜿蟉于东箱[111]，象舆婉僤于西清[112]；灵圄燕于闲馆[113]，偓佺之伦[114]，暴于南荣[115]。醴泉涌于清室[116]，通川过于

中庭。盘石振崖，嵚岩倚倾⑰，嵯峨嶕峣⑱，刻削峥嵘⑲。玫瑰碧琳，珊瑚丛生，璁玉旁唐⑳，玢豳文鳞㉑；赤瑕驳荤㉒，杂厕其间㉓，晁采琬琰㉔，和氏出焉。

"于是乎卢橘夏熟，黄甘橙榛㉕，枇杷橪柿㉖，亭柰厚朴㉗，梬枣杨梅㉘，樱桃蒲陶㉙，隐夫莫棣㉚，苞荔离支㉛，罗乎后宫，列乎北园，陁丘陵㉜，下平原。扬翠叶，抗紫茎㉝，发红华，垂朱荣㉞，煌煌扈扈㉟，照曜钜野㊱。沙棠栎槠㊲，华枫枰栌㊳，留落胥邪㊴，仁频并闾㊵，檗檀木兰㊶，豫章女贞㊷，长千仞，大连抱㊸，夸条直畅㊹，实叶葰楙㊺，攒立丛倚㊻，连卷栾佹㊼，崔错登骫㊽，坑衡闿砢㊾，垂条扶疏，落英幡缅㊿。纷溶箾蓼(51)，猗狔从风(52)，藿苞出敷(53)，蓋象金石之声，管籥之音(54)。偰池茈虒(55)，旋还乎后宫。杂袭累辑(56)，被山缘谷，循阪下隰。视之无端，究之无穷。

"于是乎玄猨素雌(57)，蜼玃飞蠝(58)，蛭蝚蠼猱(59)，狖胡穀蛫(60)，栖息乎其间，长啸哀鸣，翩幡互经(61)，夭娇枝格(62)，偃蹇杪颠(63)，隃绝梁(64)，腾殊榛(65)，捷垂条(66)，掉希间，牢落陆离(67)，烂漫远迁(68)。若此者数百千处，娱游往来，宫宿馆舍，庖厨不徙，后宫不移，百官备具，……

据《文选》卷8

【简注】 ①亡是公：假设的人名。听(yǐn)然：笑的样子。 ②述职：诸侯向天子陈述职守的情况。 ③禁淫：指防止诸侯任意侵犯。 ④肃慎：见《子虚赋》注⑩。 ⑤导：即贬字。 ⑥乌：何。 ⑦左：指东方。苍梧：郡名，在长安东南。 ⑧右：指西方。西极：西至幽国，在长安西。 ⑨丹水：水名，发源于陕西商县冢领山。更：经过。⑩紫渊：渊名，在长安北。径：通"经"。⑪灞：水名，源出陕西蓝田县蓝田谷，注入渭水。浐：水名，源出陕西蓝田县西南秦岭山中，东入灞水。⑫泾、渭：水名，源出甘肃，东流至陕西高陵县合流。 ⑬酆：水名。也作澧水。源出陕西秦岭山中，北流至西安市西北，注入渭水。镐：水名，源出长安南，北流入渭水。潦：水名，源出陕西户县南，北流入渭。滈(jué)：水名，源出陕西秦岭，西北流入渭水。 ⑭委蛇(yí)：曲折宛转的样子。 ⑮经营：谓周旋。 ⑯八川：指上述的灞、浐、泾、渭、酆、镐、潦、滈八条水流，合称关中八川。 ⑰渊(yū)：水中的洲。 ⑱桂林：桂树林。 ⑲泱漭：广大貌。 ⑳崎(qí)：弯曲的岸。 ㉑泙(bī)弗：形容水势盛大。窓汩：形容水流迅疾。㉒偪侧：渭水流相逼迫。偪，同"逼"。泌瑟(bì jié)：水流互相冲击。 ㉓潎(piē)冽：水流相击声。 ㉔滂濞：水势澎湃。沆瀣：水势起伏不平。 ㉕穹隆：水势高起貌。云桡：回旋曲折如云。 ㉖宛潬(shūn)：犹蜿蜒曲折貌。膠戾：纠错萦绕。 ㉗浥：下陷低地。 ㉘澹澹：水声。瀺：湍急之水。 ㉙批：击。拂：通"蹩"，

曲堤。㉚滂沛：形容水流迅疾。㉛潺湲(chán zhuó)：细小水声。貫：通"陨"。㉜沈沈：水深貌。隐隐：水盛貌。㉝砰磅訇礚(pēng páng bōng kē)：水流激荡声。㉞滀(yù)滀淈(gǔ)淈：水流涌出貌。㉟滒溁(chī jí)：沸腾貌。㊱汩急(xī)：急转貌。㊲怀：归。㊳寂漻：即寂寥，平静貌。㊴瀺灂(yǎo)潢漾：浩渺无边貌。㊵鬻(hē)：白而有光。滈(hào)滈：水泛白光貌。㊶太湖：关中巨泽。㊷衍溢：漫溢。陂池：池塘。㊸鯁鱵(gěng měng)：鱼名，形似鳟。渐离：鱼名。㊹鰅(yōng)：皮有文彩的鱼。鰫(róng)：形似鲢鱼，色黑。鲛(qiún)：即鳗鲡。魟(tuō)：鱼名，一名黄颊。㊺禺禺：鱼名，皮有毛，黄底黑文。鮭(qū)：即比目鱼。鰨(tà)：鱼名，有四足，声如婴儿。㊻揵(piāo)：举起。掉：摇动。㊼灌：喧哗。㊽明月：大珠。㊾的皪(lì)：光彩闪耀貌。江濆：江边。㊿蜀石、黄碝(ruǎn)：均为次于玉的石。(51)水玉：水晶石。磊砢：累积貌。(52)灏(hào)汗：光采鲜明。(53)鹅(sù)：即水鸟鹅鹅。鸨(bǎo)：似雁而无后趾。(54)鳧玉：水鸟名，似鸭而大。(55)交精：鸟名，似鸟而脚高。旋目：鸟名，大于鹭。(56)烦鹜：似鸭而小。庸渠：俗名水鸡。(57)鸂鶒：水鸟名。鹈：水鸟名。卢：即鸬鹚鸟。(58)汎泛泛滥：浮游不定貌。(59)奄、停留。薄：集。(60)唼喋(shà zhá)：衔食。(61)矗矗：高峻貌。(62)崆岭(lǒng yǒng)：高峻貌。(63)嵚岩：险峻貌。(64)九嵕(zōng)：山名，在今陕西醴泉东北。嶕峣(jié niè)：高峻貌。(65)陼(chí)：岸边。巉(yán)锜：形容山势高低曲折似甑锜。巉，即甑。锜，三足釜。(66)摧崣：高峻貌。崛崎：踡峭貌。(67)蹇产：曲折貌。(68)豁(huán)呀：广大貌。豁闿(xiá)：空旷貌。(69)隃：同"岛"。(70)崴磈(wěi kuǐ)、嵬瑰(wěi guī)：皆高峻貌。(71)堀礨(iěi)：错落不平。(72)隐辚、郁嵂(kěi)：皆为不平的样子。(73)陂池：读如"坡陀"，倾斜貌。貍豸(bǐ zhì)：渐平貌。(74)沇(yǎn)溶：水流奔跃。淫鬻：水流盛大貌。(75)被筑：筑地之平。(76)结缕：草名。(77)攒：丛聚。戾莎：草名。(78)槀本、射(yè)干：皆香草名。(79)茈(zǐ)薑：子盖，嫩薑。蘘荷。草名。(80)葴(zhēn)持：寒浆草。若：杜若。蒻：香草名。(81)鲜支、黄砾：皆香草名。(82)薜、茅(zhū)、青薠：皆草素。(83)布濩(hù)：满布。(84)太原：广大的原野。(85)肹蠁(xī xiǎng)：弥漫。布写：散佈。写，通"泻"。(86)晻(yǎn)姱、咇茀(bì fú)：香气盛浓。(87)缤纷：众多繁盛。轧茀(yà hū)：不可分辨貌。(88)芒芒恍忽：眼花缭乱。(89)东沼：上林苑东面的池沼。(90)西陂：上林苑西面的池沼。(91)猵(yòng)：牛类动物。旄：旄牛。貘(mò)：兽名，形似熊。犛：野牛。(92)沈牛：水牛。麈(zhǔ)：似鹿而尾大。麋：似鹿而大。(93)赤首：兽名。圜题：即圆蹄，兽名。(94)穷奇：兽名，形似牛，能食人。(95)揭：渡。(96)角端：兽名，似猪。(97)騊駼(táo tú)：兽名，似马。橐驼：即骆驼。(98)蛩蛩：见《子虚赋》注(59)。驒騱(diān xī)：野马名。(99)駃騠：良马名。騵：同"骃"。(100)四注：四面相连。(101)重坐：重轩。(102)琼：椽头。(103)辇道：辇车可行的道路。缡(xī)属：连续不断。(104)步櫩：即走廊。櫩，同"檐"。(105)夷嵕：削平高山。(106)窦：深邃。(107)頫：同"俯"。(108)扪：

摸。 ⑩更：经历。 ⑪拖：同"拖"，越过。楯(shǔn)：栏杆。 ⑫蜒蝡(yǒu liú)：屈曲而行貌。箱：通"厢"。 ⑬婉僤(chǎn)：曲折徐行貌。西清：清静西堂。 ⑭灵圄：众仙的称呼。 ⑮偓佺：仙人名。 ⑯暴：通"曝"，晒太阳。南荣：南檐。 ⑰醴泉：甘泉。 ⑱嵚(qīn)：高峻貌。 ⑲嶕峣(jiāo yáo)：山石高峻貌。 ⑳刻削：山石奇异如雕刻。 ㉑旁唐：文石。 ㉒玢豳文鳞：谓玉石的纹理犹如鱼鳞细微有序。 ㉓赤瑕：赤玉。駮荦：色彩斑驳。 ㉔插：通"插"。 ㉕晁采：美玉名。琬琰：美玉名。 ㉖楱(còu)：小橘。 ㉗橪(rǎn)：酸枣。 ㉘亭：山梨。柰：果木名，苹果类。厚朴：木名，实味甘美可食。 ㉙梬枣：枣类。 ㉚蒲陶：即葡萄。 ㉛隐夫：果木名。 ㉜荅遝(tà)：果木名，似李。离支：即荔枝。 ㉝旆(yì)：通"逸"，连绵。 ㉞杌(wù)：摇动。 ㉟朱荣：红花。 ㊱烜煌扈扈：光采鲜艳貌。 ㊲钜：大。 ㊳栎：木名，果为橡实。櫧(zhū)：常青乔木，实如橡实。 ㊴华：即桦树。枫、桂、栌：皆木名。 ㊵留落：木名，即刘杙。一说即石榴树。胥邪(yé)，即椰子树。 ㊶仁频：即槟榔树。并闾：即棕榈。 ㊷檀：即檀树。 ㊸女贞：即冬青树。 ㊹连抱：谓几人合抱。 ㊺夸："荂"之省文，即华字。 ㊻葰(jūn)：大。楙：同"茂"字。 ㊼丛倚：谓丛生相依。 ㊽连卷：屈曲。缅倚：交叉相依貌。 ㊾崔错：交错。婆㕮(bō wěi)：盘纡纠结。 ㊿坑衡：即抗衡，谓枝高举横出。閜砢(kě juǒ)：相互扶持。 (51)幡纚：飞扬貌。 (52)纷溶：繁盛貌。簡蓼：通"萧森"，高长貌。 (53)猗狔：同"旖旎"，婀娜多姿貌。 (54)翕赫：风吹树木发出的声音。邪歙：犹言呼吸，此指风声迅疾。 (55)籥(yuè)：管乐器。 (56)儡(cī)：参差不齐。茈虒：音义同"差池"。 (57)杂袭：相因。絫辑：即累集。 (58)玄猨：黑色的雄猿。素雌：白色的雌猿。 (59)蝣(yóu)：同"狖"，毛尾猴。獾(juē)：大猴。飞鼯(lěi)：即鼯鼠。 (60)蛭(zhì)：一种能飞的兽。蜩：兽名，似猴。蠼：猱：猕猴。 (61)獑(zhǎn)胡：兽名，似猿而善腾跃。貙(hū)：兽名，似貙而大。蜿(guī)：兽名。 (62)翻幡：同"翻翻"，指矫捷灵巧。互经：互相经过往来。 (63)夭蟜：屈伸自如。枝格：枝柯。 (64)偃蹇：指猿在上蹲卧的动作。颠：蹋。 (65)踰：同"踰"。 (66)殊榛：奇异的丛林。 (67)捷：与"接"通，连接。 (68)掉：通"踔"，跳跃。希间：枝叶空稀处。牢落：零星、散乱。陆离：参差不齐。 (69)烂漫：蹦腾群走貌。

《上林赋》是描写汉上林苑的第一篇作品。上林苑，故址在今陕西西安市西及周至、户县界。秦都咸阳时置，始皇三十五年(前212)营建朝宫于苑中，阿房宫即其前殿。汉初荒废，高祖十二年(前195)，许民入苑开垦。汉武帝扩建，周围至三百里。据《三辅黄图·苑囿》记载：汉上林苑，即秦之旧苑。武帝建元二年(前138)开上林苑，东西至蓝田宜春、鼎湖、御宿、昆吾、旁南山而西，至长杨、五柞，北绕黄山，濒渭水而东，周袤三百里。离宫七十所，皆容千乘万骑。苑中养百兽，天子秋冬射猎取之。群臣远方，各献名果异木三千余种植其中。奇兽珍禽，委积其间。奇树异草，靡不培植。积沙为洲屿，激

水为波澜。屋宇俳徊连属，重阁修廊，行之移日，不能遍也。

据此，《上林赋》所描写的上林苑山水景物之美、禽兽草木之奇、宫殿楼台之丽，并非出于虚构，确为我们保存了上林苑当年的巨丽丰采。

若是《子虚赋》首先展示了云梦泽雄奇的山势的话，那么本文开篇便突出上林苑中奇美的水流了。上林苑水流的特点是内外纵横交错。南面有丹水流经，北面有紫渊经过，南北为水所环绕。苑内八川分流，灞水、浐水始终其中，泾水、渭水穿苑而过，酆、镐、潦、滈四水蜿蜒于苑内。这些网络的水流所形成的声势，更为可观。纵观八川经流，东西南北，错综纵横，往来奔腾，周旋苑中。它们从长满灌木的小山谷中喷涌而出，经过茂树林中，向宽广的原野直奔而去。于是会合成浩大的水势，沿着丘陵而下，直冲隘狭的谷口。这里的纵向描写，既交待了八川水势合流的经过，又通过八川流经地域的描写，展现出上林苑的地貌特征：高山平原相接，缓丘树林相连，水洲丘陵相错。八川水势的奇观，也足以同枚乘笔下的广陵江涛相比试，赋文从"触穹石"到"溶溢陂池"的大段文字，全从正面描绘八川水势的种种形态。八川汹涌澎湃，暴怒奔扬，"触穹石，激堆埼"，冲击岩岸，荡涤曲堤，大石为之翻滚，沙堆为之崩坏。由此极显水势汹猛的威力。尤其是那千姿百态的水流，正令人改观易听：有的腾跃而起，飞溅而去，迅疾奔驰；有的遇阻而横流，纠结曲折，蜿蜒纡回；有的波涛起伏，高低错落，连绵不绝；有的后浪越前浪，滚滚而去；有的沸腾扬起，白浪涌出。这里用了不少象声词，描摹水声的动听，有水流相击的"溅溅"声，有入急流的"泡泡"之声，又有流入壑中形成"瀺灂"的细小水声，更有奔扬而产生"砰磅訇礚"的轰鸣巨响。当水流穿过上林苑时，"悠远长怀，寂漻无声"，便缓慢地东入太湖。在相如的笔下，上林苑的八川水势之巨丽，可谓独绝天下。

八川的水流又给上林苑增添了无限的活力和无比的风采。赋文第三段上下对举，铺采设色，将水底的珠玉、水中的游鱼和水上的飞鸟，构成了一幅多彩的画面。水中既有蛟龙、赤龙等珍奇动物，又有皮生毛的禺禺、四足而声如婴儿的鳎等怪状少见的鱼类。水底又是一个绚灿多彩的境界："明月珠子，的砾江靡，蜀石黄碝，水玉磊砢，磷磷烂烂，采色澔汗。"而水面上又是飞鸟自由的空间，各种水鸟会集于此，顺风逐浪，任意飘荡，有时栖息水渚，有时吃食菱藕。这些描写避免了物类的单纯排列，以文学的笔触，错综形色，巧构画面，令人观物审美，享乐不尽。这种技巧对后世的山水赋作影响极大。

上林苑中水势多姿，而山势更雄奇，它高峻、曲折、广袤。第四段以不同的手法逐层展现这山势的三大特征。先用大量的叠字和双声叠韵字，如磊磊落落；峨峨、岩岩、崔巍、参嵯、嵚崟、摧崣等，极写山势的高耸危峻。接着从正面形容曲折的具体形态。"振溪通谷，蹇产沟渎"，山峦中，有的地方是蓄水的山塬，有的地方是流水的山谷，有的地方形成曲折的溪沟川流；在空旷的山谷中又分布着连绵不绝的一座座小山。作者以溪谷、沟渎、阜陵的地貌描写，形

象地再现了山势的起伏不平、高低错落的特点。这山势的变化莫测，令人浏览无穷。最后用"亭皋千里，靡不被筑"的夸张之笔，突现出山势广阔的形象。顺势而下，在漫漫的平原中，生长着各种奇花香草，以它"应风披靡，吐芳扬烈，郁郁菲菲，众香发越"的芬芳之美，使上林苑又大放异彩。赋文至此，上林苑中的山水景色可谓完备尽美了。

上林苑毕竟是古代天子帝王游乐的场所，必然有超越诸侯王苑囿的许多特点，后文所节选的四段集中地描写了四个特点。

其一，地域广大。上林苑经汉武帝的扩建，周围竟有"三百四十里"(《汉宫殿疏》)，这自然是"视之无端，察之无涯"了。如此"芒芒恍忽"的广大，从正面是难以构象的，于是作者巧构两种景象，从侧面作了鲜明的烘托。一以东西两极对举，"日出东沼，入乎西极"，太阳的升起和落山，都在上林苑的东西两端，由此而使人联想出其广大的地域了。这对后世山水文学产生了一定的影响，曹操《观沧海》诗"日月之行，若出其中"与此同出一辙。二是南北节候对举，"其南则隆冬生长，踊水跃波"、"其北则盛夏含冻裂地，涉冰揭河"，只有极远的地域跨度，方可出现这种异常的气温节候。

其二，宫殿华丽。上林苑中的离宫别馆，以它那庞大的群体建筑和高耸雄伟的构架，显示了大汉帝国一统天下的气魄和帝王独尊的威势。远眺宫馆，"弥山跨谷，高廊四注，重坐曲阁；华楹璧带，輦道缘属；步櫩周流，长途中宿。"苑中宫馆楼阁，依山傍谷，连绵不断，漫长而遥远，走完长廊还得中途住宿一夜。这种建筑的群体结构，体现了我国古代园林建筑的基本美学风貌。仰观台阁，高峻无比，登临则"颠沓跼而无见，仰攀橑而捫天"，这下不见地、上摸着天的夸张描写已突现出高大雄伟的形象，但作者所投下的精美的一笔还是奇想的仙境："奔星更于闺闼，宛虹拖于楯轩，青龙蜿蟺于东箱，象舆婉僤于西清，灵圄燕于闲馆，偓佺之伦暴于南荣。"苑中楼台的高大雄伟、奇异壮观，在这仙境的渲染中更为鲜明夺目，天空中的流星彩虹从中经过，天都仙人会聚其中驾龙游乐，令人产生美妙的联想。后来赋家如扬雄、班固等描写宫殿无不沿用这种手法。

其三，果木齐备。上林苑中的果木之多，可谓集天下之所有，卢橘、黄甘、橙榛、枇杷、燃柿、亭柰、厚朴、杨梅等等，齐全完备，罗列于后宫北园，遍植于丘陵平原，"视之无端，究之无穷"。果木形色之美更为游览者赏心悦目。它那绿叶紫茎、红华朱荣，鲜丽纷呈，"煌煌扈扈，照曜钜野"；它那千姿百态，错综其间，有的"千仞"之高，有的"连抱"之大；有的"连卷"曲折，有的"婺骋"盘旋，飞扬纷披，迎风和鸣。

其四，兽类珍奇。上林苑集四方所贡的野兽珍贵而罕见，狼有黑白之分，猴有大小之别，有身生四翼而能飞的蛩，有大如驴而善缘木的蜮，又有腾跃如迅鸟之飞翔的獑胡，还有白身赤首状如龟的蛫兽。这些奇形怪状的兽类尽皆有之，其品类的繁多自在不言之中了。

这里所节选的是赋文的前部分，略去的内容有天子游乐和篇末讽谏。前部分对上林苑山水景物的描写，并非左思所指责的"虚而无征"，与《三辅黄图》所记相比，还远不够充分。而作者的描绘是成功的，不仅为赋家所效法，更为论者所称美，明王世贞说："《子虚》《上林》，材极富，辞极丽，而运笔极古雅；精神极流动，意极高，所以不可及也。"（《艺苑卮言》）清程廷祚也说："《子虚》《上林》，总众类而不厌其繁，会群萃而不流于靡，高文绝艳，其宋玉之流亚乎？"（《骚赋论》）

（章沧授）

秋风辞 并序

刘彻

上行幸河东①，祠后土②，顾视帝京，欣然中流，与群臣饮燕③。上欢甚，乃自作《秋风辞》，辞曰：

秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。兰有秀兮菊有芳，携佳人兮不能忘。泛楼船兮济汾河④，横中流兮扬素波。箫鼓鸣兮发棹歌⑤，欢乐极兮哀情多⑥，少壮几时兮奈老何。

据《文选》卷45

【简注】 ①上：指汉武帝。河东：即今山西省西南部。因黄河经此由北向南流，本地区位在黄河以东而得名。 ②后土：土神。 ③燕：同"宴"。 ④汾河：在山西省中部，黄河第二大支流。 ⑤棹歌：行船时所唱之歌。 ⑥极：尽。

这首辞最早见于《汉武帝故事》，说汉武帝巡游河东汾阴（今山西万荣县河城北汾水南岸），祭祀土神时，同群臣泛舟汾河，有感而作。辞中所写秋景，知当时为秋季。据《汉书·武帝纪》记载，汉武帝几次行幸河东多在三月，而元鼎四年（前113）则在秋冬之际，此辞大约作于斯年。

作者以平朴浅显的语言，描绘了君臣游乐汾河的情景。辞中首先为我们构造了一幅秋天的美景图：近有秋风四起，袅袅宜人；上有白云悠悠，在蓝天下飘荡；眼前草木枯黄，纷纷飘落；远处群雁阵阵，向南飞翔；原野又长满芬芳的兰草和菊花。这上下远近的秋风、白云、草木、归雁、兰菊所构成的自然景色，典型地再现了秋色之美，秋物之丽，给人以秋景的多种享乐，秋风之凉爽，白云之悦目，归雁之安祥，兰菊之芳香。秋景的可观可爱，在这里得到了集中而鲜明的体现。如果说，宋玉创作了《九辩》而成为"第一个描写'悲秋'的人"（朱自清《经典常谈》）的话，那么可以说，刘彻创作了《秋风辞》而成为第一个赞美秋天的诗人。宋玉《九辩》的开篇就充满了悲凉的情调："悲哉，秋之为气也！萧瑟兮，草木摇落而变衰。"刘彻的《秋风辞》一反宋玉的悲凉情调，绘出了秋天景色的别致风貌。这种景象的悲乐不同，乃是作者心境的差

异所支配的，宋玉写秋在于借以抒发"功不成而无效"的失意之情，刘彻则是以秋景之美来映衬人情之乐。

接着由景而情，描写君臣泛舟汾河之乐。楼船即楼船，有楼饰的游船。那华美的游船轻捷地行驶在汾河之上，中流激水，扬起白色的波浪。这船之轻快，正融合着人情的欢快，此时箫鼓齐鸣，船歌呼应，君臣交杯，愉悦之极。在这中流欢畅的高潮中，诗人自然地流露出"欢乐极兮哀情多，少壮几时兮奈老何"的感慨之情。看来"哀情多"、"少几时"似乎是借悲秋言悲情的，其实不然，这恰是对欢乐情感的一种衬托。以"哀情多"有力地反衬出"欢乐少"，泛舟汾河毕竟是短暂的，欢尽哀来，此刻显得多么地可贵，多么令人留恋。再从人生来看，少壮已过，老年将至，此时不尽情欢乐，将待何时！对于年已40多岁的刘彻来说，这是发自肺腑的真情实感。所以，作者收笔以哀情叹生，强烈地烘托出泛舟汾河的流连忘返之情，给人以不尽的回味。（章沧授）

甘泉宫赋

刘 歆

轶陵阴之地室[1]，过阳谷之秋城，迴天门而凤举，蹑黄帝之明庭，正高山而为居，乘昆仑而为宫[2]。按轩辕之旧处[3]，居北辰之闾中[4]。背共工之幽都[5]，向炎帝之祝融[6]。封峦为之东序[7]，缘石阙之天梯[8]。

桂木杂而成行，芳脂蜜之依依[9]。翡翠孔雀飞而翱翔，凤凰止而集栖。甘醴涌于中庭兮[10]，激清流之泳泳[11]。黄龙游而蜿蟺兮[12]，神龟沉于玉泥。

离宫特观，接比相连，云起波骇，星布弥山。高峦峻阻，临眺旷衍。深林蒲苇，涌水清泉，芙蓉菡萏[13]，菱荷蘋繁。豫章杂木[14]，梗松柞械[15]，女贞乌桕[16]，桃李枣橿[17]。

据《艺文类聚》卷62

【简注】①轶：越。②昆仑：甘泉宫中山名。③轩辕：即黄帝，因居轩辕之丘而得名，相传黄帝在此祭天。④阊：门。⑤背：背面。共工：相传为尧时大臣，四凶之一，被尧流放于幽州。幽都：即幽州之都，在今北京市大兴县。此指北方极远的地方。⑥炎帝：即神农，南方炎德之神。祝融：炎帝后裔，此代指南方。⑦封峦：宫观名。⑧石阙：宫观名。⑨脂蜜（xī xiǎng）：弥漫。⑩甘醴：指甘泉。⑪泳（mǐ）泳：众多貌。⑫蜿蟺（shàn）：曲屈盘旋貌。⑬菡萏（hàn dàn）：荷花的别称。⑭豫章：木名，樟树类。⑮械（yù）：木名。⑯女贞：木名，经冬不凋。乌桕：果木名。⑰橿（yī）：木

名。

甘泉宫，一名云阳宫。故址在今陕西淳化县北凉武帝村。原是秦代的林光宫，为秦二世时建造，在池阳（今泾阳）县西北甘泉山上。汉武帝于建元元年（前140）扩大了建筑范围，在秦林光宫的基础上，以甘泉山为名，建成甘泉宫。同时筑有迎风馆、露寒馆、储胥馆、石阙观、封峦观、鸡鹊观等。周围九十里，为西汉皇室避暑胜地。今宫殿台基尚存，形似覆斗，远望似墓冢。

本赋虽成残篇，却是一篇最早以甘泉宫为题材的赋作。稍前的王褒有《甘泉宫颂》，为颂文；同时代的扬雄作有《甘泉赋》，描写甘泉宫比较完整，但又是以讽谏为创作主旨。

从《文选》两处注引的佚句来看，刘歆《甘泉宫赋》的体制不为短小，李善注《西都赋》引"章黼黻之文雌"一句，是写宫内生活设施的；李善注鲍照《君子有所思行》引"云阙蔚之岩岩，众星接之皑皑"两句，是写宫馆高耸雄姿的。《艺文类聚》所辑录的文字，不见这方面的内容。

《甘泉宫赋》今存的三段文字，展现了甘泉宫内外三方面的形态特征。

甘泉宫是以甘泉山为基础的，具有特殊的地理风貌。赋文首段连用轶、过、迴、蹶、冠、乘、按、居、背、向十个动词构成排比句，从上下远近不同的方位，作了具体充分的描绘。甘泉宫所据地域之广大，它跨越陵阴的地下室，越过阳谷的秩城，包举黄帝的明庭，直到天门方才回转。其地势也十分高峻，赋文以远眺所及之处来突现，登上甘泉宫，势高空阔，北望幽都之界，南睹祝融之地。作者以所见极远显现出甘泉地势之极高。正如王褒《甘泉宫颂》所云："甘泉山，天下显敞之名处也。前接大荆，后临北极。"《三辅黄图》也说："（甘泉）离长安三百里，望见长安城。"

赋文在描绘甘泉宫所处的广大高峻的地貌特征之后，接写自然景色之美，两句一境，由上而下，逐层展现。木有桂树，纵横成行，芬香弥漫；鸟有孔雀凤凰，往来飞翔，栖息其间；泉水从庭中流过，激越奔淌，冬温夏凉；水中既有黄龙婉蜒漫游，又有神龟沉没于水底。这里以芳香的桂木、珍奇的凤鸟、甘甜的泉水、神异的龙龟的典型物象，突现出景色的迷人，富有令人神往的艺术魅力。

第三段由内而外，描写甘泉的宫观建筑和野外景色。甘泉宫是一个博大的建筑群体，宫殿台馆特多，赋文不作具体的名称罗列，而是用形象的比喻，以虚出实。"云起波骇，星布弥山"，空中云彩四起，铺天蔽日；江海波涛涌起，连绵不绝；天上群星罗列，撒满天际。这里连用三个塞满空间的物象，极贴切地比喻形容宫观"接比相连"的壮观势态。至于甘泉苑囿的景色也毫无逊色之处，这里有深茂的树林，清澈的流水，鲜丽的荷花，高大的树木，众多的果树。那鳞次栉比的宫殿与自然的美景，正相互晖映，美不胜收。

本赋的语言自然质朴，如实铺述，这在汉代宫殿题材的赋作中，是少见的。

（洪文彬）

蜀都赋(节选)

扬雄

蜀都之地，古曰梁州[1]。禹治其江[2]，淳皋弥望[3]。郁乎青葱，沃野千里。上稽乾度[4]，则井络储精[5]；下按地纪[6]，则坤宫奠位[7]。东有巴賨[8]，绵亘百濮，铜梁金堂[9]，火井龙湫[10]。其中则有玉石嵚岑[11]，丹青玲珑[12]，邛竹桃枝[13]，石鳣水蠃[14]。南则有犍牂潜夷[15]，昆明峨眉[16]，绝限峻嵘[17]，堪岩窴嵷[18]，灵山嶱其右[19]，离堆蔽其东。于近则有瑕英菌芝[20]，玉石江珠[21]。于远则有银铅锡碧，马犀象焱[22]。西有盐泉铁冶[23]，桥林铜陵[24]，邛连卢池[25]，滥leaf汝沦。其旁则有期牛兕旄[26]，金马碧鸡[27]。北则有岷山[28]，外羌白马[29]，兽则麋羊野麈[30]，罴犛貘貘[31]，麋麚鹿麝[32]，户豹熊黄[33]，貔胡雌狻[34]，猱蠷玃猱[35]，犹象毕方[36]。

尔乃卷山隐天，纷纶迴丛[37]，增冰重氷[38]，峭石嶜崔[39]，嵚嵜巉嵯[40]，霜雪终夏。叩岩岭嶙[41]，崇隆临崇[42]。诸徼嵬峴[43]，五矶参差[44]，湍山岩岩[45]，观上岑嵓[46]。龙阳纂峨[47]，滩粲交倚[48]。崔萃嵽崎[49]，集嶮胁施[50]。邪精出偈[51]，堪鲑隐倚[52]。彭门鸣峡[53]，洌峰嵑岩[54]。方彼碑池[55]，蜥蜴蝘蜓[56]，砰乎岳岳[57]，北属昆仑泰极[58]。涌泉醴，凝水流津[59]，漉集成川[60]。

于是乎则左沉犁[61]，右羌庭[62]。滥水淖其匈[63]，都江漂其胜[64]。乃溢乎通沟，洪涛溶沉[65]。千浚万谷，合流逆折[66]。泌沸乎争降[67]，潮溜揣碻[68]，反波迸薄[69]，磕石冽崿[70]。纷葩周流[71]，旋溺冤绥[72]。颓衍溃岸[73]，欧呕祥瀺[74]。磕岩揸汾[75]，忽溶圆沛[76]，踰窘出限[77]连混陆隧[78]。铿钉钟涌[79]，声谣震坪龙[80]，历长隆[81]，潜延延[82]，雷抶电击[83]，鸿鸿鹿溃[84]，速迤乎长喻[85]，乾山下卒[86]，湍驿疾流，分川并注，合乎江州[87]。

于木则梗柟[88]，豫章樹榜[89]，檐樀樟枰[90]，青雅雕梓[91]，纷榕槿柳[92]，衡楩木樱[93]，枒信楫丛[94]，俊干凑集[95]。帗桥枕揭[96]，北沉檀楠[97]。从风推参[98]，循崖撮捘[99]，逞逞溶溶[100]，缤纷幼庸[101]。沉圂野茎[102]，芒芒菲菲[103]。其竹则钟龙笞篁[104]，野菜纷芭[105]，宗生族攒，俊茂丰美，洪溶忿茸[106]，纷扬搔翕[107]，与风披拖[108]。夹江缘山，寻卒而起[109]，结根才业[110]，蔓衍迴野[111]，若此者方乎数十里。于汜则汪汪漾漾[112]。积土崇隄。其浅涉则生苍茂蒋蒲[113]，藿芋青蘋，草叶连藕[114]，菜华菱

根[104]。其中则有翡翠鸳鸯，鸧鸨鹔鹴[105]，鸕鷀鹈鹕[106]。其深则有猵獭沈蝉[107]，水豹蛟蛇，鼋鼍鳖龟[108]，众鳞鳎鳣[109]。

尔乃其都门二九，四百余间[110]。两江珥其前[111]，九桥带其流[112]。武儛镇都[113]，刻削成笴[114]。王基既夷，蜀侯尚丛[115]。并石石碧[116]，峭岑倚从[117]。秦汉之徙，元以山东[118]。是以赜山厥饶[119]，水贡其获，直竹浮流[120]，龟筮碛竹[121]，石蜴相救[122]，鱼酌不收[123]。鸂鶒鸂鶒[124]，凤胎雨鷇[125]，众物骇目，举不知所御。

尔乃其裸，罗诸圃[126]，欧缘畛[127]，黄甘诸柘[128]，柿桃杏李枇杞，杜榛栗柰[129]，棠黎离支[130]，杂以梴橙[131]，被以樱梅，树以木兰。扶林禽，喻般关[132]，旁支何若[133]，英络其间。春机杨柳，蓑弱蝉抄[134]，扶施连卷[135]。雎鸠蟠蜮[136]，子蠵呼焉[137]。尔乃五谷冯戎[138]，瓜瓠饶多。卉以部麻，往往蓫虆[139]，附子巨蒜，木艾椒蓣。蔫酱酴清[140]，众献储斯。盛冬育筍，旧菜增伽[141]，百华投春，隐隆芬芳[142]。蔓茗荧郁[143]，翠紫青黄，丽靡摛烛[144]，若挥锦布绣，望芒兮无幅[145]。

尔乃其人，自造奇锦。纨缨缴绥[146]，缘缘卢中[147]，发文扬采，转代无穷[148]。其布则细缔弱折[149]，绵茧成社[150]，阿丽纤靡[151]，避晏与阴[152]，蜘蛛作丝，不可见风。笥中黄润[153]，一端数金[154]。雕镂刻器[155]，百伎千工。东西辏集，南北并凑。驰逐相逢，周流往来。方辕齐毂[156]，隐轸幽轐[157]。埃敦尘拂[158]，万端异类。崇戎总浓般旋[159]，阗齐喈楚[160]，而喉不感概[161]。万物更凑，四时迭代。彼不折货[162]，我罔乏械[163]。财用饶赡，蓄积备具……

据《古文苑》卷4

【简注】 ①梁州：古九州之一。 ②江：岷江。 ③浮阜：水岸。 ④乾度：天的法则。 ⑤井络：井宿区域。井，星名。储精：蓄积精灵之气。谓岷山上应天象，其精为天上井星。 ⑥纪：纲。 ⑦坤宫：九宫之一。古以八卦定方位，西南方为坤。奠：定。 ⑧巴蜀(cóng)：谓巴中地带。 ⑨百濮：古民族名。铜梁：山名，在四川合川县南，有石梁横亘，色如铜。金堂：山名，在四川金堂县境。 ⑩火井：产可燃天然气的井。龙湫：即龙潭。 ⑪嶜岑(jīn yín)：高峻貌。 ⑫丹青：丹砂、碧石。 ⑬邛节：即邛竹。邛地竹中实而高节。桃枝：竹名，可织席、作杖。 ⑭石鳝(měng)：即鲴鳝，今称鲟，出四川泸州、犍为等山溪中。朱鳞：水中怪兽。 ⑮犍牂(zōng)：犍为郡、牂牁郡。潜夷：潜上之夷。潜，嘉陵江支流，即渠江。 ⑯昆明：部族名。 ⑰峨嵯：山名。 ⑱堪岩：山形幽深。重翔：山势飞舞。 ⑲灵山：即灵关山，在成都西南。 ⑳瑕英：美玉。菌芝：石芝。

㉑江珠：琥珀的别称。 ㉒僰(bó)：少数民族名。 ㉓盐泉：盐井。 ㉔铜陵：铜矿山。 ㉕邛：同"邛"，即邛河。 ㉖期牛：即犪牛。兕：角长于额上的牛。 ㉗金马：神马。碧鸡：神物，形似鸡。 ㉘岷山：为长江黄河的分水岭。 ㉙羌：民族名。 ㉚羬(yán)羊：细角羚羊。麋(mí)：鹿类。 ㉛罢牦：毛牛，色黑，犎(mò)：白豹。貙(tuōn)：猪獾。 ㉜麈麋(yǔ yú)：似鹿而大。 ㉝能黄：兽名。 ㉞獑(chán)胡：似猿而足短。蝯(yòu)：同"狖"，似母猴。 ㉟玃(jué)：鼬鼠。 ㊱狖：兽名，猴类。毅(hù)：兽名，似牂羊。毕方：鸟名，一足白喙。 ㊲蚡嶮(fèn yín)：险峭貌。 ㊳增：通"层"。嶄(zhǎn)：险峻。崒(zú)：险峻。 ㊴岫(gōn)：山。嶵(zōng)崔：高耸貌。 ㊵嵏嶵(tǒu bèg)：高峻貌。嶟嶵(zuī wēi)：高峻貌。 ㊶岭嶙：象声词。 ㊷临柴：犹积聚。 ㊸诸徼：巡防诸羌。崨嵲(dié niè)：不齐貌。 ㊹五砠(wù)：山名，一山而五重。 ㊺瀵(jiō)山：一名卡壘山。 ㊻观上：山名。岑嵓(yán)：险峻貌。 ㊼龙阳：山名。累嵬(wěi)：重叠高峻貌。 ㊽濯桑：鲜明貌。交倚：山势纵横交错貌。 ㊾崔崒：高峻貌。崛崎：陡峭貌。 ㊿崄：同"险"，险要。 (51)倜：勇武貌。 (52)堪嵁：山形奇特。 (53)彭门：山名。嵚嵣(jī yáng)：高耸。 (54)嵘嵷(xíng yǎn)：山高峻貌。嵑嵑(kě kè)：形容山势高峻貌。 (55)碑池(pō tuó)：倾斜向下貌。 (56)嶄蚴(yà jiō)：山峰林立貌。辖巀(gē xiē)：高峻貌。 (57)砾：石块。岳岳：挺立貌。 (58)泰极：昆仑山尊称。 (59)凝水：凝注水流。 (60)漉：向下渗流。 (61)沉犁：郡名。 (62)羌庭：即羌族。 (63)漾水：当为沫水，即今大渡河。浮(bò)：沸涌。匈：同"胸"，前面。 (64)都江：沱江东流过成都谓之都江。 (65)溶沉：盛大深渊。 (66)逆折：倒流回旋貌。 (67)泌沸(bì jiē)：水波冲激貌。 (68)潧：水名。 (69)逆溃：拒水流。 (70)磝：同"砾"。作动词用。冽嶰：谓冲洗着小山。 (71)纷茹(rú)：错杂。周溥：遍及。 (72)旋溯：回旋渊深。冤：屈缩。 (73)颓：败坏。嶰：同"壑"，沟壕。 (74)呷(xiā)：吸饮。捽：同"碎"，破碎。 (75)磴(dēng)：踢，此谓冲击。撞(chēng)：排斥。 (76)忽溶：水势盛貌。阖沛：水势浩大。 (77)踰：同"逾"，超越。 (78)陁隧(chí suí)：限域。 (79)铚(zhì)钉：象声词。 (80)灌：通"喧"。坪(péng)龙：水声。 (81)丰隆：雷神。 (82)潜：深处。延延：深远貌。 (83)抶(chì)：鞭打。 (84)鸿鸿康濫：象声词。《上林赋》有"訇礚"。 (85)喻：通"逾"。 (86)下卒：士卒奔驰而下。 (87)江州：县名：治所在四川重庆市。 (88)楩(pián)：木名。 (89)豫章：木名。 (90)栵(lù)：山栗，似葛而粗大。樗(shòn)：木名，质坚纹白。柙(xiá)：木名。 (91)青稚：木名。 (92)枌：白榆树。梧：梧桐树。橿(jiāng)：木名，质坚韧。枷(lǐ)：麻栎树。 (93)栺(xī)：木名。楢(yòu)：木名。椴(jī)：水松。 (94)枒：树木枝叉。信：通"伸"，伸长。楫丛：聚集丛生。楫，通"辑"。 (95)俊：大。 (96)枇：木名，一名榆。桥：白枣树。抉(jué)：椀树。 (97)圪(yà)沉：密集阴暗。椅(yī)：木名：又称山桐子。 (98)推：移。参：纷乱。 (99)撮捼(cuō ruó)：相摩击。 (100)淫淫，不止貌。溶溶：盛多貌。 (101)幼廓：深密。幼，通"窈"。 (102)汎阔：广大。 (103)芒芒菲菲：盛多貌。 (104)钟龙：竹名。笨箘(niè jīn)：一种白皮竹。 (105)纷

鬯(chàng)：繁盛畅茂。 ⑯洪溶：形容竹林盛大。 ⑰搔翕(xī)：聚合。 ⑱披拖：纷披摇曳。 ⑲寻：延伸。卒：尽。 ⑳业：大。 ㉑填：充满。衍：山坡。 ㉒汜：不流通的小沟。汪汪：广阔貌。漾漾：荡漾。 ㉓蒋：即茭白。 ㉔草叶：藻。 ㉕菜华：荷华。蒻根：藕。 ㉖鸿鹭(lú yí)：两种鸟名。 ㉗雯：同"双"。鹍(kūn)：鹍鸡。鹔鹴(sù shāng)：水鸟名，雁的一种。 ㉘猵獭(biān tà)：獭属。鲜：同"鳝"。 ㉙鼋(yuán)：大鳖。鳣：即鳣，鱼名。 ㉚鳎(tà)鳍：众多。 ㉛闾：古代以二十五家为闾。 ㉜珥：渭江水旁贯其市。 ㉝九桥：不详。李冰曾造七星桥：长星、员星、机星、夷星、尾星、冲星、曲星。带：九桥跨江如带。 ㉞武担：山名，在成都西北。 ㉟菝(lián)：草木丛蔓。 ㊱蜀侯：秦惠王讨灭蜀，封公子通为蜀侯。尚丛：崇尚蜀王蚕丛。丛，传说中古蜀国国王。 ㊲并石：累石为室。石屏：居石室中。屏：古犀字，同"栖"。 ㊳崎(qí)：山旁的石头。倚从：流连徘徊。从，读作"徙"。 ㊴元：始。此句谓秦汉始徙成都基于山之东。 ㊵隤(tuí)：通"颓"，谓竭尽。 ㊶直：麻。 ㊷磧(qì)：谓竹麻之多。 ㊸相救：相济。谓石蜗作药材，其性相济。 ㊹鱼酌：皆取意。不收，言山川所产任民所取而不收禁。 ㊺鹭：鸟名。鸟与鼠同穴，其鸟曰鹭。鵌(hòu)：鸟名，雕类。鸈(pú)：鸈鹅，俗称猫头鹰。鹓(huáng)：凤鸟。 ㊻风胎：谓胎生的动物。雨觳(kòu)：指卵生动物。 ㊼裸：疑为果之误。 ㊽陛：圃之四周。畛(zhěn)：田间道路。 ㊾柘(zhè)：通"蔗"，甘蔗。 ㊿杜：木名，即杜梨。榛栗：即榛栗。榛，同"榛"。柰(nài)：果木名，即沙果。(51)离支：即荔支。 (52)梴(chūn)：木长貌。橙(chén)：果木名，即柚。 (53)扶：谓果实骈生。林禽：即林檎，沙果。爚(yuè)：光彩貌。般关：美梨。 (54)支：通"枝"。何若：繁多貌。何，通"阿"， (55)亵(niǎo)弱：柔弱摇曳貌。蝉抄：相牵引。 (56)扶疏：繁茂分披貌。连卷：屈曲貌。 (57)雎鸠(jū xī)：虫名，楚称蟏蛸，蜡蜴：蜡蜴的别称，蝉属。 (58)子鳣：即子规鸟，相传蜀王望帝化为此鸟。 (59)冯戎：富盛。 (60)往往：处处。椐(zhī)：木名。可作黄色染料。 (61)瀉酱：枸椹酱。酴清：酴糜酒。 (62)伽：即茄子。 (63)隆隐：盛多。 (64)茗：茶。荧郁：茂盛。 (65)摛烛：铺锦闪耀。 (66)芒：茫茫然。 (67)纰缐缏缣(piū xuǎn fēi xū)：蜀地四种锦绣名。 (68)缘(shān)：绛色。缘：外。卢：黑色。 (69)转代：转于世间。 (70)细都、弱折：布名。 (71)衽：缉。 (72)阿丽：柔美鲜丽貌。 (73)晏：谓无云而阴。 (74)筩(tǒng)中、黄润：细布名。 (75)端：布以六丈为一端。 (76)釦(kòu)器：以金银饰缘之器。 (77)轂(gǔ)：指车子。 (78)隐轸、幽辖(gé)：象声词。 (79)敦(bó)：同"勃"，兴起。 (80)般(pán)：旋：回旋。 (81)阓(huì)：市门外。嗒(tà)：多言貌。 (82)慷慨：同"感慨"，慨叹。 (83)折：弓。 (84)械：器物。

蜀都，即今四川成都市。蜀为古国名，相传最早称王者为蚕丛，扬雄《蜀王本纪》说，蜀王先称王者，有蚕丛、柏濩、鱼凫，此三代各数百岁，皆神化不死，传至开明已有四万三千年。蜀都的建立也较早，晋常璩《华阳国志·蜀志》载，黄帝子昌意娶蜀山氏之女，生子高阳，称为帝喾，封其支庶于蜀，世为侯

伯。公元前315年归并于秦，置为蜀郡。东汉公孙述自立为蜀王，三国蜀汉建都于此。"成都"一名的产生也较早，传说公元前四世纪前，蜀王开明氏的后世从郫县迁都至今成都，"一年成邑，二年成都，因名之曰成都"(《太平寰宇记》)。

扬雄是蜀郡人，他四十二岁时离开家乡，此赋当作于离乡之前。这是最早以蜀都为题材的作品，作者怀有炽热的乡土之情，第一次描绘蜀都的山水自然美景。赋文纵横古今，错综四方，真实地再现了成都的地理特征、山水风貌、物产富饶和人情风俗。

赋文开篇简笔勾画蜀都四周的自然美，早在大禹治水时，蜀都则"郁乎青葱，沃野千里"，已成为一片美丽富饶的绿洲了。这是蜀都美称"天府之国"的最显著特征。诸葛亮出山时对刘备说："益州险塞，沃野千里，天府之土，高祖因之以成帝业。"(《三国志·诸葛亮传》)蜀都的四周，有看不够的风光景点：铜梁山诸峰独秀，连亘二十余里；金堂山两峰横峙，传为蜀望帝相鳖灵所开凿；峨眉山的雄奇为天下独秀；岷山白雪千里，导源江河；还有神奇的火井、龙潭。这里有数不清的物产：玉石、丹青、玲珑、江珠，五色生辉；盐、铜、银、锡、铁、铅，五金错杂；有鳝、水蠙、期牛、羚羊、白豹、熊黄等，珍奇动物应有尽有；还有天下罕见的金马、碧鸡等神物。

在这东西南北的四方鸟瞰之后，赋文由外而内，逐层铺述蜀都内域的风貌。

蜀都的奇山奇峰特多，第二段将苍山、五妪山、滇山、观上山、龙阳山、彭门山等逐一描写。这些林立的群山，虽不及四周的岷山、峨眉山那样闻名天下，而风采却毫不逊色。作者只用了一句"苍山隐天"的夸张之笔和一句"霜雪终夏"的侧面描写，主要从正面着墨，运用大量的形容词，重笔渲染，如形容山峰高耸峻峭的雄姿，有"岉嵘"、"增嶜"、"重崒"、"崇隆"、"岩岩"、"岑嵓"、"崔崒"、"嶜崎"、"崛峍"、"嶜崩"等；形容山势纵横参差的，有"迴丛"、"嵯峨"、"参差"、"交倚"、"堆峙"、"碑池"、"岬呷"、"岳岳"等。这些形容词，现在读来生疏冷僻，令人乏味，但在当时贵族文人阶层读来，确能穷形尽貌地领略群山千变万化的势态。因此，在扬雄不是为了显示文学家的词汇渊博，而实在是出于刻划蜀山的需要。这可谓前无古人，后乏来者了。此前的司马相如《子虚赋》，之后的张衡《南都赋》、左思《蜀都赋》，状描高山也只是数句而已。

蜀都的群山壮美，而水流更奇秀。赋文第三段由山而水，突现水势的奇观。作者写水与写山显然不同，写山是逐个地具体展现，而写水则是总体地刻划。"漾水淳其间，都江溃其腋。乃溢乎通沟，洪涛沸流。千浚万谷，合流逆折。"蜀都的水流最为丰富，犹如网络一般，纵横交错，前有大渡河，下有都江，千浚万川，交织汇合，确有上林苑中八川分流之势。动态的水势比静态的山势更难以绘形，这里主要运用三种不同的手法。一是正面形容，用"纷葩周

溥，旋溯冤绥”，形容水势的纵横遍及、回旋错杂；用“忽溶闿沸”形容水势的浩大。二是用具体的物态来呈现，“颓崭搏岸，敌呷捽濑”、“磴岩捽汾”、“瞰窘出限”，水流冲毁了沟壑，涤荡着堤岸，吞没了水溪，冲击着岩石，排斥他流，冲破阻碍。这一个个具象，鲜明地突现了水流一泻千里、无以阻挡的汹猛之势。三是夸张比拟。“声蓬薄乎龙，历丰隆，潜延延，雷抶电击，鸿鸿康瀇。”水流的喧闹声，掠过天上的雷神，传到深远的地方，犹如雷电轰鸣，迅猛异常，惊心动魄。这里是用夸张和比喻来描绘的。“速远乎长喻，驰山下卒”，水流汇合奔赴江州时，其声势之猛烈迅疾，就像勇猛的战士，从高山直驰而下，所向披靡，勇往直前。这是用拟人作进一步地烘托。

赋文四至六段描写蜀都物产的富饶，从品类繁多的竹木到珍奇稀少的水陆禽兽，从花草到果树，详尽列举，逐一铺陈。作为供人观赏、愉悦情性的赋作来说，对蜀都富饶物产的描绘，既要像博物志那样的罗列齐备，又要有悦人耳目的“有情可言”、“有采可发”的佳境，这是山水赋作成功的艺术技巧，扬雄以他的博学多能而娴熟地驾驭着。作者每写一种物类，总是巧构画面，错综文采，给人以美的享受。在列述木类名称之后，便刻划其丰姿美态：“从风推参，循崖振搂，淫淫溶溶，缤纷幼雕。讯阆野望，芒芒菲菲。”繁茂的树枝，在风的吹拂下，纷纷扬扬，缤纷交错，放眼远望，茫茫一片。写竹子也是这样：“俊茂丰美，洪溶岔苇，纷扬猋禽，与风披拖。夹江缘山，寻卒而起。”茂盛的竹子，迎风披靡，摇曳多姿，夹护江岸，缘循山坡，连绵几十里之广。尤为精巧的是，赋文善于连缀众物，构成完美的整体：远有树木，近有竹林；竹影倒映江中，水成翠绿，竹影万千；江岸野草丛生，荷花丰茂，江上丽鸟栖息，水鸟飞鸣；江底动物深藏。这是多么和谐绚丽的山水景物画卷。

描写蜀都物产富饶之美，扬雄还有别出心裁的一笔，即用取之不尽、用之不竭作进一步的渲染。第五段先写蜀都“都门二九，四百余闾”，城门十八座，市都之大可以想见；二十五家为一闾，四百多闾合则一万多户，可见当时人口之众多。实际上在汉代，蜀都住户有76,256户，仅次于都城长安，为全国“五大都会”之一。再写远古蚕丛时代到秦汉，蜀都的水陆所产从未禁止，任民取用，然而“众物骇目，单不知所御”。数千年来，尽管蜀地民众“赐山厥饶，水贡其珍”，物产非但没有出现过乏缺，反而使民众面对数不尽的物产，不知用什么才好。这一笔叙事，恰到好处地强化了对物产富赡的描绘。

赋文最后一段，由物而人，写市都的繁荣兴盛。蜀都素有锦城之称，北周庾信诗云：“锦城遥可望，迴鞍念此时。”陆游《怀成都十韵》诗云：“放翁五十犹豪纵，锦城一觉繁华梦。”蜀都以生产丝绸著称于世，作者写市都的繁荣，首先突现“自造奇锦”，赋文紧扣一个“奇”字，逐层展现：“纰缦缕缦”，这是蜀锦品类之奇；“发文扬采，传代无穷”，这是色彩之奇；“蝘蜓作丝，不可见风”，这是制作精良之奇；“一端数金”，这是价值之奇。如此精美的丝绸布，给市场带来了极大的繁荣，会集着“百伎千工”，吸引南来北往的客商，“东西鳞集，南

北并凑。驰逐相逢，周流往来。方辕齐毂，隐轸幽蔼。埃教尘拂，万端异类。"蜀都市场商品货物屯集之多，往来争购的商人之众，于此得到了最充分地再现

蜀都物产如此富饶，人们的生活必然富裕而欢快。本文省略的后两段，便是这方面的描写。他们生活甜美，山珍水鲜，任其选用："五肉七菜"，莫不毕陈。他们的愉乐方式，丰富多采，春秋之际，吉日嘉会，无不出游玩乐，"罗车百乘，期会投宿，观者方阨，行船竞逐"，游览、弋射、歌舞，莫不尽其情性，怡然自乐。

这篇市都大赋，几乎全由四言构成，这是汉代山水景物赋作的基本形式。累累数千言，写得富有生气，除形容山势水态的一些词语较抽象以外，一般的皆具有自然清新的语言风格，清词丽句，屡屡见出，如"沃野千里"、"霜雪终夏"、"千溪万谷"、"夹江缘山"、"发文扬采"等。同时依形写貌，如实刻划，也是真实再现山水风貌的重要因素。（章沧授）

甘泉赋（节选）　扬雄

惟汉十世①，将郊上玄②，定泰畤③……是时未棁夫甘泉也④，乃望通天之绎绎⑤。下阴潜以惨廪兮⑥，上洪纷而相错⑦。直峭峭以造天兮⑧，厥高庆而不可乎疆度⑨。平原唐其坛曼兮⑩，列新雉于林薄⑪，揖并闾与发梁兮⑫，纷被丽其亡鄂⑬。崇丘陵之骆峨兮⑭，深沟嵌岩而为谷⑮。琁题离宫般以相烛兮⑯，封峦石关施靡乎延属⑰。

于是大厦云谲波诡⑱，推嵯而成观⑲。仰挢首以高视兮⑳，目冥眴而亡见㉑。正涖滥以弘惝兮㉒，指东西之漫漫。徙回回以徨徨兮㉓，魂囷眇眇而昏乱㉔。据轩轩而周流兮㉕，忽鞅轧而亡垠㉖。翠玉树之青葱兮㉗，璧马犀之瞵瑞㉘。金人仡仡其承钟虡兮㉙，嵌岩岩其龙鳞㉚。扬光曜之燎烛兮，垂景炎之炘炘㉛。配帝居之县圃兮㉜，象泰壹之威神㉝。洪台掘其独出兮㉞，掇北极之嶟嶟㉟。列宿乃施于榮兮㊱，日月才经于柍棪㊲。雷郁律而岩突兮㊳，电倏忽于墙藩。鬼魅不能自还兮，半长途而下颠。历倒景而绝飞梁兮，浮蔑蠓而撇天㊴。

左欃枪而右玄冥兮㊵，前熛阙而后应门㊶。阴西海与幽都兮㊷，涌醴汩以生川㊸。蛟龙连蜷于东厓兮㊹，白虎敦圉乎昆仑㊺。览樛流于高光兮㊻，溶方皇于西清㊼。前殿崔巍兮，和氏珑玲㊽。炕浮柱之飞榱兮㊾，神莫莫而扶倾㊿，闲闲闲其寥廓兮(61)，似紫宫之峥

嵘[62]。骈交错而曼衍兮[63]，蜒蜿蜒乎其相婴[64]。乘云阁而上下兮，纷旁薄以混成[65]。曳红采之流离兮[66]，随翠气之宛延[67]。裴璇室与倾宫兮[68]，若登高眇远肃乎临渊。

回猋肆其砀骇兮[69]，披桂椒而郁棽杨[70]。香芬芳以穷隆兮[71]，击薄栌而将荣[72]。芗咲胖以混根兮[73]，声驰隐而历钟[74]。排玉户而颓金锵兮[75]，发兰蕙与芎穷[76]。惟骊獭其拂汨兮[77]，稍暗暗而靓深[78]。阴阳清浊穆羽相和兮[79]，若夔牙之调琴[80]。般倕弃其剞劂兮[81]，王尔投其钩绳[82]。虽方征侨与厘佺兮[83]，犹仿佛其若梦。……

据《汉书·扬雄传》

【简注】 ①十世：高祖至成帝（包括吕后）凡十代。 ②郊：郊祀。上玄：天。 ③泰畤（zhì）：坛名，位于甘泉宫南。 ④臻：通"臻"，至。甘泉：甘泉宫，见刘歆《甘泉宫赋》析文。 ⑤通天：通天台。汉武帝元封二年（前109）建造。 绎绎：相连不断貌。 ⑥惨凄：寒凉。凄，通"凛"。 ⑦洪纷：宏大盛壮。 ⑧峣（yáo）峣：高峻貌。 ⑨庆：通"羌"，发语词。疆度：尽度。疆，极限。 ⑩庞：广大。坛曼：平坦而广阔。 ⑪新雉：即"辛夷"，香草名。 ⑫攒：聚集。并闾：即棕榈树。芰荄（bèi gāi）：香草名，即薄荷。 ⑬被丽：分散。鄂：边际。 ⑭駊騀（pǒ ě）：高大貌。 ⑮嵌岩：深险貌。 ⑯遑：古往字。遑遑：处处。般：布。 相烛：相互映照。 ⑰封峦、石关：宫观名。旋（yí）靡：连绵不断貌。延属（zhǔ）：连绵不断。 ⑱谲诡：变化多端。 ⑲摧嵬（zuǐ zuī）：高大貌。 ⑳挢（jiǎo）：举起。 ㉑冥眴（xuàn）：目光昏乱。 ㉒浏滥：泛滥。弘惝：广大宽阔。 ㉓回回：形容心神纷乱。徨徨：心神不安。 ㉔眇眇：高远。 ㉕轮轩：栏杆。 ㉖軮轧（yǒng yà）：广大涨漫貌。亡：通"无"。 ㉗玉树：用玉石制作的树。 ㉘璧马犀：用玉刻缕成的马和犀牛。瞵豳（lín bīn）：文彩缤纷貌。 ㉙金人：铜铸的人象。仡（yì）仡：勇壮貌。虡（jù）：悬挂编钟的木架。 ㉚嵔、岩岩：皆开张貌。 ㉛景炎：强烈的光焰。炘（xīn）炘：火焰炽盛貌。 ㉜县圃：即悬圃，传说中神山，天帝所居。 ㉝泰壹：即太一，天神名。 ㉞洪台：高台。掍：通"崛"，特起。 ㉟掇（zhì）：至。嵽嵽：高峻貌。 ㊱宿（xiù）：列星。棨：屋檐。

㊲柍棖（yāng zhēn）：屋端。 ㊳郁律：雷声。岩突：山的深处。此指高台的幽深处。 ㊴蔑蠛：小飞虫。撇：拂。 ㊵欃枪（chán chēng）：彗星别称。玄冥：雨师。 ㊶炎阙：赤色的宫阙。应门：王宫的正门。 ㊷西海：泛指西方。幽都：指北方极远之地。 ㊸醴：醴泉。 ㊹连蜷：屈曲貌。厓（yá）：边。 ㊺敦圄（duì yǔ）：威严盛怒貌。昆仑：甘泉宫中的山名。 ㊻樛（jiū）流：即摎流，缭绕。高光：宫名。 ㊼溶：安闲貌。方皇：同"彷徨"，徘徊。西清：西厢清闲处。 ㊽和氏：即和氏璧，此泛指璧玉。 ㊾炕：同"抗"，举。浮柱：梁上短柱。

㊿莫莫：隐蔽貌。扶倾：扶持而不倾倒。 (51)闶（kàng）：门高貌。阆（làng）：

阆：空旷。寥廓：广阔。 ㊷紫宫：天帝之宫。峥嵘：深邃。 ㊸骈：并列。曼衍：分布。 ㊹嫮（tuǒ）：山长貌。嵬隗（zuì wěi）：高峻貌。婴：环绕。 ㊺掍（hòn）成：自然成就。 ㊻红采：彩色的云气。流离：同"陆离"，光彩纷繁貌。 ㊼飏：飞扬。蜿延：即宛延，同"蜿蜒"，曲折貌。 ㊽璇室：用玉修饰的房间。倾宫：高大的宫殿。 ㊾回猋：旋回。猋，通"飙"。砀骇：动荡。砀，通"荡"。 ㊿㊀披：古披字，披散。郁：茂盛。栘（yí）：木名，即郁李。 ㊁芬茀（fú）：香气浓盛。穹隆：谓香气隆盛。 ㊂薄栌：柱头上承托栋梁的方形短木，即斗拱。将：进。荣：见注㊱。 ㊃岑（xiǒng）：通"响"。昳肸（yì xī）：迅疾散发貌。掍根：混同众株树的风声。 ㊄軯（pēng）隐：声音大而盛。历钟：历入殿中的编钟。 ㊅金铺：金属制的门环。 ㊆穹穷：香草名。 ㊇弸彋（péng hòng）：风吹帷帐声。拂汩：风吹帷帐飘动貌。 ㊈暗暗：幽隐貌。靓：通"静"。 ㊉阴阳清浊：指声音的轻重高低。穆羽相和：谓声细不过羽调，穆然相和。 ㊉㊀夔（kuí）：传说为舜时乐官。牙：伯牙，春秋善弹琴者。 ㊉㊁般：公输般，春秋时鲁国著名工匠。倕（chuí）：传说为尧时巧工。刮剟（jī jué）：刻刀。 ㊉㊂王尔：古代巧匠。钩绳：正曲直的工具。 ㊉㊃方：并行。征侨、偓佺：仙人名。

甘泉，即甘泉宫，详见刘歆《甘泉宫赋》。本赋作于汉成帝元延二年（前11），是以描写汉成帝郊祭甘泉宫为中心的讽谏之作，这里节选的是赋文中间关于甘泉宫建筑的描写。由于作者"推而隆之，乃上比于帝室紫宫"，描写生动而精美，结果"赋成奏之，天子异焉"。虽未达到讽谏的目的，却产生了感人入胜的艺术效果，可见赋文写物的成功技巧。

扬雄描写甘泉宫与刘歆的笔法显然不同，刘歆以甘泉宫为主体，将宫苑内外的景物依实写来；而扬雄以甘泉宫群体建筑的总体风貌为主体，夸张想象，虚拟烘托。这一实一虚的手法，正好相互补充，一个把帝王的宫殿放在现实中来观照，一个将甘泉宫置于天上仙都来显现，使读者能全面地领略甘泉宫当年雄奇壮丽而又神奇莫测的风采。

赋文由远而近，从整体到局部，逐层写来。先是远距离地眺望甘泉宫的整体风貌，首段每四句一层，描写甘泉宫中通天台、宫苑囿、离宫馆的不同特征。开篇四句上下对举，夸张形容，展现通天台的高大雄伟，它拔地而起，直上九天，其下端阴沉寒冷，上端光彩纷披。这里以上下明暗的迥异对照，高耸的雄姿跃然于眼帘。接着四句写宫苑的广大，在平旷辽阔的苑囿中，树木林立，花草遍地，分布弥漫，无边无际。后四句写群体建筑，在高丘深谷之中，到处都布满了宫殿台观，依山傍水，跨山弥谷，连绵不绝，相映生辉。这里从高台、苑囿、宫馆的上下不同的视角，立体地勾勒出甘泉宫的完美形貌，突破了司马相如《上林赋》面面俱到的写法，对后来的班固、张衡描写京都的赋作产生了积极的影响。

在整体的鸟瞰之后，赋文由面而点，具体刻划甘泉的宫殿建筑。第二段

写宫殿外部的壮美，其手法与第一段的正面描写相反，重在侧面烘托。先以三种不同的感受烘托大厦的高耸峻危的雄姿：仰望大厦，巍巍耸起，不见顶端，变幻之奇，犹如云气水波之诡怪莫测，真使人眼花缭乱，头晕目眩，欲穷其极，却什么也看不见了；览观大厦，广阔宽敞，东西两端，漫长无际，游步其中，真让人心情不安，神志飘忽，恍惚不定；临高俯视，别有一番壮美的景致，庭中人工制作的玉树青翠葱绿，玉雕的马犀色彩缤纷，铜人勇壮，龙鳞闪耀，灿烂华美，使人目不暇接。接着虚构景象，从侧面衬托高台的壮美。后八句巧构四种景象："列宿乃施于上荣兮，日月才经于棍棪"，洪台高出天表，星辰从屋檐间经过，太阳月亮往来于屋端；"雷郁律而岩突兮，电倏忽于墙藩"，雷声轰鸣于高台的深处，电光在墙角闪过；"鬼魅不能自还兮，半长途而下颠"，鬼怪没有达到顶端就返回，爬到半途就坠落下来；"历倒景而绝飞梁兮，浮蔑蠓而撇天"，人经过天的最高处，渡过浮道之桥时，像小蠓虫一样地细小，又似乎撑着了天。这一连四个物象，引起读者的遐想，真切地感受洪台高峻的雄姿。司马相如在《上林赋》中用仙境来烘托宫殿的高大壮美，扬雄继承了这种手法，并有新的发展，因为在虚境中既有"半途下颠"的具体描写，又有"浮蔑蠓"的形象比喻。可以说扬雄为描写宫殿建筑熔铸了最为精彩的一笔，刘勰在《文心雕龙·夸饰》篇中充分地肯定说："自宋玉、景差，夸饰始盛。相如凭风，诡滥愈甚。故上林之馆，奔星与宛虹入轩；从禽之盛，飞廉与鹪鹩俱获。及扬雄《甘泉》，酌其余波。语瑰奇，则假珍于玉树；言峻极，则颠坠于鬼神……（体势宫殿）莫不因夸以成状，沿饰而得奇也"。

第三段写甘泉宫内里的华丽装饰。殿中设有蛟龙、白虎的雕像，蛟龙蜿蜒之形，白虎盛怒之像，象征着甘泉宫的威严壮美；内壁饰以和氏璧，玲珑剔透璀灿夺目；栋梁的构造，具有飞动之势，短柱举起凌空欲飞的屋椽。这里的描绘虽比不上王褒《甘泉宫颂》的具体详尽，而以虚显实之笔，足以弥补这个不足，更有联想不尽、回味无穷的艺术魅力。"炕浮柱之飞榱兮，神莫莫而扶倾"，凌空的梁柱、飞动的屋椽，好像有神在暗中扶持而不致倾倒，构架的奇巧令人惊叹。接着又用天帝所居的"紫宫"、夏桀以宝玉装饰的"琁室"及商纣王建造的"倾宫"作比，进一步地渲染。尽管赋文寓有"临渊警戒"的讽谏意图，而客观上却起到鲜明其形象的作用。

最后一段写甘泉宫环境的优美。宫殿院内，树木郁茂繁盛，桂椒香木纷披，香草兰蕙遍布，在回风的激荡下，芳香浓烈，四处飘散，充溢于殿宇之间。更为动听的是，风吹树木之声、振动编钟之声和吹拂帷帐之声，轻重交织，抑扬顿挫，回荡在深邃幽静的殿堂之中。如此美妙的境界，就连神仙见之也仿佛进入梦境一般。这又投下了令人神往的一笔。

本文从空间的体势、外部的形态、内里的装饰、院中的环境四个方面，完美地再现了两千多年前甘泉宫雄伟壮丽的形貌，以虚实相生的精巧笔法而名传千古。而前人的批评，是有偏颇之处的，左思说扬雄陈"玉树青葱"是"假

称珍怪，以为润色"(《三都赋序》)。其实是左思批评错了，扬雄的描写是真实的。《汉武帝故事》云："上起神屋，前庭树玉树，珊瑚为枝，碧玉为叶。"颜师古注《汉书》《甘泉赋》云："玉树者，武帝所作，集众宝为之，用供神也，非谓自然生之。"这种解释是正确的。也有认为玉树是对槐树的美称，《三辅黄图》云："甘泉谷北岸有槐树，今谓玉树，根干盘屈，三二百年木也……耆老相传咸谓此树，即扬雄《甘泉赋》所谓玉树青葱也。"因此，我们不可用常人日光审视《甘泉赋》所写事物的有无，而应以观物审美的角度方可从《甘泉赋》中领略古代宫殿的雄伟壮丽。 (文成武)

览海赋

班彪

余有事于淮浦①，览沧海之茫茫。悟仲尼之乘桴②，聊从客而遂行。驰鸿濑以漂骛③，翼飞风而迴翔。顾百川之分流，焕烂漫以成章。风波薄其裔裔④，遵浩浩以汤汤⑤。指日月以为表，索方瀛与壶梁⑥。曜金缪以为阙⑦，次玉石而为堂。蓂芝列于阶路⑧，涌醴渐于中唐⑨。朱紫彩烂，明珠夜光。松乔坐于东序⑩，王母处于西箱⑪；命韩众与岐伯⑫，讲神篇而校灵草⑬。

愿结旅而自託，因离世而高游。骋飞龙之骖驾，历八极而迴周。遂竦节而响应，忽轻举以神浮。遵霓雾之掩荡⑭，登云涂以凌历⑮。乘虚风而体景⑯，超太清以增逝⑰。麾天阍以启路⑱，闢阊阖而望余⑲。通王谒于紫宫⑳，拜太一而受符㉑。

据《艺文类聚》卷8

【简注】 ①淮浦：指临淮郡，治所在今江苏徐州。 ②仲尼：孔子的字。乘桴：《论语·公冶长》："子曰：道不行，乘桴浮于海。"桴，竹木小筏。 ③鸿：大。濑：湍急之水。 ④薄：迫。 ⑤汤(Shāng)汤：大水急流貌。⑥方、瀛、壶梁：传说海中仙山名。 ⑦缪(Piú)：美玉。阙：城楼。⑧蓂(míng)：传说中瑞草名。⑨醴：甘甜的泉水。⑩松乔：赤松子与王子乔，传说中仙人名。序：堂间的东西墙。 ⑪王母：西王母。箱：通"厢"，正厅两旁的房室。 ⑫韩众：传说中仙人。岐伯：传说中黄帝时名医。 ⑬校：教。灵草：此指仙草之妙用。 ⑭掩荡：掩蔽飘荡。⑮凌历：勇往直前。 ⑯体景：度过时光。景，日光。 ⑰太清：天空。⑱麾(huī)：指挥。天阍：天帝的守门者。 ⑲闢：开。阊阖：天门。⑳紫宫：天帝的居室。㉑太一：道的别称。

班彪《览海赋》约作于东汉光武帝建武十三年(37)为徐县(今江苏泗洪

县南)县令时,这是我国文学史上第一篇以大海为题材的作品,比第一首山水诗,即曹操的《观沧海》要早170年。

在古人的心目中,大海功过非一,形象多重。早在上古神话中,大海是被诅咒的对象,因为它淹死了炎帝最漂亮的女儿,《精卫填海》中的精卫发誓要填平大海。大海也为志士仁人向往过,孔子曾经说过,当政治主张不可实现时,便乘竹筏泛海避世。大海又为帝王们追求过,秦皇汉武曾不惜代价地驱使方士下海寻求不死之药。但在这些有关大海的记载里,却未见有大海形象的状描。《庄子·秋水》第一次写到了大海的形象:"天下之水,莫大于海。万川归之,不知何时止而不盈;尾闾泄之,不知何时已而不虚;春秋不变,水旱不知。此其过江河之流,不可为量数。"不过,庄子是议论大海以说理,不是赞美大海以绘形,所以把沧海作为山水美的描写对象,班彪是第一个作家。

赋文两段,前写大海,后抒情志。写大海分作三层。首四句为第一层,观海悟理。作者由目见大海浩渺博大的气象,领悟人生处世之道。这个道理,作者没有明说,而是借用孔子乘舟浮海的典故,深沉地作了表达。儒家创始人孔子,以仁义治天下的主张不被时君采用,因而产生了同子路浮海避世的思想。开篇以观大海来领悟孔子的人生抉择,突出了大海的审美价值,显示了大海无穷的魅力,为下文写景抒情作了必要的铺垫。

大海的魅力在哪里?首先是它那雄伟博大的形象,第二层六句写道:"顾百川之分流,焕烂漫以成章。风波薄其裔裔,邈浩浩以汤汤。指日月以为表,索方瀛与壶梁。"百川分流,同归大海,四处漫延,纵横成彩;风波激荡,飞泻而逝,浩浩荡荡,渺茫无际,直至日月出山的天边。作者犹如一位高等的画家,简笔勾勒出大海瑰丽博大的形象,再现了大海形成的全过程,气势宏阔,气象万千。赋文"指日月以为表"的想象,对曹操《观沧海》诗"日月之行,若出其中"的构象,不能说没有影响。

大海的魅力又表现在它的神奇壮丽。第三层十二句巧构幻境,侧面烘托。在班彪的笔下,大海不再是可恶可咒的魔窟,也不是可望不可及的蜃楼,而是人生期求的理想境地。那里有方丈,瀛洲,壶梁等仙山群立,金阙玉堂灿烂辉煌,香草铺路,甘泉流淌,珠光宝璧,鲜丽夺目。仙人赤松子、王子乔往来其间,神人西王母居住其中,仙人侍从,神药延寿。赋文冠以"驰鸿濑以漂鹜,翼飞风而迴翔"的亲身经历,使幻境具有真切可至之感。这种以幻境烘托大海神奇瑰丽的笔法,虽不为后人写大海所取法,确是描写山水之美的独特手笔。

汉人的山水赋作,总是离不开抒情的创作动机。本赋正是如此,后段抒写超脱人世的理想追求。赋文由幻境写景,巧妙地过渡到以幻境写情,展开了超脱社会的神游:驾飞龙,乘云雾,游八极,至太空,命天阍,通紫宫。这同汉代抒情赋一样,虚构幻境的美好,以象征对自由人生的渴求。不过,此赋与借景抒情的作品不同,它是在大海神奇瑰伟的魅力感召下,自然地流露对理想境界的追求,抒情仍然是扣紧赞美大海的主题。 (章沧授)

终南山赋

班 固

伊彼终南，岧嶤嶙囷①。概青宫②，触紫宸③。嵚崟郁律④，莽于霞雾⑤。暧暋晻蔼⑥，若鬼若神。傍吐飞瀨⑦，上挺修林。元泉落落⑧，密荫沉沉⑨，荣期绮季⑩，此焉恬心⑪。

三春之季，孟夏之初，天气肃清，周览八隅。皇鸾鵹鶋⑫，警乃前驱⑬。尔其珍怪，碧玉挺其阿⑭，密房溜其巅⑮；翔凤哀鸣集其上，清水泌流注其前⑯；流泽遂而成水，停积结而为山⑰。彭祖宅以蝉蜕⑱，安期飨以延年⑲。

唯至德之为美，我皇应福以来臻⑳。扫神坛以告诚㉑，荐珍馨以祈仙㉒。嗟兹介福，永钟亿年。

据《初学记》卷8

【简注】①岧嶤(kuī jié)：高大挺拔。嶙囷(lín qūn)：峻峭曲折貌。②概：同"抗"，靡。青宫：神话传说中天帝的居所。③紫宸：天帝的居室。④嵚崟(qīn yín)：高险貌。郁律：高大貌。⑤霞雾：山之雾气。⑥暧暋：(ài duì)：波雾遮蔽貌。晻蔼：昏暗不明貌。⑦飞瀨：飞泉。⑧元泉：岩穴中的细流。⑨密荫：寂静隐蔽处。⑩荣期：隐士荣启期。绮季：汉初高士绮里季。⑪恬心：恬淡静性。⑫鵹鶋(yuè zhuò)：鸟名，凤类。⑬警：警戒侍卫。⑭阿：山的曲隅。⑮密房：蜜蜂的窠。密，通"蜜"。⑯泌流：细流。⑰这两句据《文选·魏都赋》李善注引补入。⑱彭祖：传说中古之长寿者。蝉蜕：喻脱胎换骨。多指修道成真或羽化仙去。⑲安期：先秦时方士安期生。⑳皇：指汉武帝。臻：至。㉑扫：祭拜。神坛：指玄都坛。在终南山子午谷中，为汉武帝所筑，以祀天神。㉒荐：进献。祈：求。

终南山，简称南山，又称太乙山。在长安城南40公里处。西起陇山，东逾商洛，终于河南，绵亘千余里。终南山是群山的总称，包括翠华山、南五台山、圭峰山、骊山。山峰峻峭，风景秀丽，古代成为祭祀的福地，而今成为西安市游览胜地之一。

终南山自古以来载籍不绝，成为骚人墨客歌咏的对象。早在《尚书·禹贡》中则有"终南"的记载，《诗经·秦风》有《终南》诗篇，汉以后的辞赋每每笔及，唐代以后以终南山为题材的诗作较多，如王维、李白、刘禹锡等名家都有这类作品。此赋第一次描绘了终南山的山水之美。赋文有残缺，从现存的三段文字来看，作者选择了三个不同的角度，写来颇具特色。

赋文首先从空间描绘终南山的山水自然景致的奇美。小赋远不如大赋

畅快的铺陈，对于宏大的景物难以尽貌，而此赋由于手法多变，时而正面描绘，时而想象夸张，时而比喻形容，时而又用典衬托，因而取得了以少胜多的艺术效果。"涓涓磷磷"、"嵌嵓郁律"，这里从正面描绘终南山高大挺拔、峻嶒林立的雄姿。终南山这高峻的特征，为赋家们赞美不绝，张衡《西京赋》云"终南太一，崇崛崔嵬"，傅玄《叙行赋》云"终南郁以巍峨"，潘岳《西征赋》亦云"太一嵯岈"，孙楚《登楼赋》也说"青石连冈，终南嵯峨"。这些描写虽突出了终南山最显著的特征，但由于不是以终南为主体，所以显得单薄而抽象，只有班固在正面状描之后，又奇想出"概青宫，触紫宸"的虚境，夸张形容终南山高入天际，已接触到天帝所居住的天宫，山之高大的雄姿自在美妙的想象之中了。唐代王维《终南山》诗"太乙近天都"的描写与此一脉相承。山势高峻，云雾自然生成，吞云吐雾，飘逸不定，瞬间万变，这又构成了终南山景色的一大奇观，赋文又巧着"若鬼若神"的比喻，极为传神。这里既绘出云雾缭绕的动态美，又有烘托山势高耸的作用，这正如宋代画家郭熙所总结的画山水的经验，他说："山欲高，尽出之则不高，烟霞锁其腰则高矣。"（《林泉高致集》）

终南山上有高峰耸立，中有云雾环绕，而山下又有秀丽的风光，"傍吐飞瀑，上挺修林，元泉落落，密阴沉沉"，瀑布从山旁喷薄而出，飞泻而下，长林挺拔于其上，泉水流淌于其间，幽静而深邃。《西京杂记》卷一也从一个侧面描绘终南山的秀丽："终南山多离合草，叶似江蓠，而红绿相杂，茎皆紫色，气如芗蒻。有树直上百尺，无枝，上结丛条如车盖，叶一青一赤，望之斑驳如锦绣，"这真可谓桃源般的佳境，作者运用"荣期绮季，此焉恬心"的典故，予以真切地表现。荣启期隐居南山之事不详，而绮里季是避秦之难而又不受汉高帝征召，隐居终南山。后代诗人直抒对此佳境的神往，唐太宗《望终南山》诗感叹道："对此恬千虑，无劳访九仙。"李白《望终南寄紫阁隐者》诗写得最为真切，可作为此赋最好的注解，诗云："出门见南山，引领意无限。秀色难为名，苍翠日在眼。有时白云起，天际自舒卷。心中与之然，托兴每不浅。何当造幽人，灭迹栖绝巘。"

第二段从时间来描写终南山的春色之美。如果说上文是远眺的话，那么这里便是身临其境的游览了。在春末夏初时节，天气明朗，游观终南山，风景别致：山旁碧玉挺立，山顶蜂窠连串，凤鸟飞翔和鸣，清泉潺潺流淌。这优美之境，确是修身养性的福地。作者没有直写这种感受，而是因典显现。据《列仙传》载，彭祖为商代大夫，经夏至商末，活了八百余岁，常食桂芝，善导引行气，后升仙而去。安期生卖药于东海边，时人称为"千岁翁"，常往来华山间，以碧玉、蜜房为仙药饵之。这两个典故，深切地表达了作者游览终南山所产生的流连忘返之情，要是能长留此山，就一定会像彭祖、安期那样长寿不老。

班固写终南山的自然美，不仅融入个人游览的乐情，又借以抒发自己的政治理想。最后结语，作者提出了"至德为美"的理想追求，他希望社会像终

南山那样永世美好。这体现了班固自然审美思想的极高价值，他将自然美人情乐、社会美融成一个整体，宣泄着自己热爱自然、热爱生活、热爱社会的激情。（章沧授）

西都赋（节选）

班固

客西都宾问于东都主人曰：盖闻皇汉之初经营也，尝有意乎都河洛矣[1]。娄而弗康[2]，实用西迁，作我上都[3]。主人闻其故而睹其制乎[4]？主人曰：未也。愿宾摅怀旧之蓄念[5]，发思古之幽情，博我以皇道[6]，弘我以汉京[7]。宾曰：唯唯。

汉之西都，在于雍州，实曰长安。左据函谷二崤之阻[8]，表以太华终南之山[9]；右界褒斜陇首之险[10]，带以洪河泾渭之川[11]。众流之隈，沂涧其西[12]。华实之毛，实为九州之上腴焉；防御之阻，则天地之隩区焉[13]。是故横被六合，三成帝畿[14]，周以龙兴，秦以虎视。及至大汉受命而都之也，仰悟东井之精[15]，俯协河图之灵[16]。奉春建策[17]，留侯演成[18]。天人合应，以发皇明[19]，乃眷西顾，实惟作京。

于是踰秦岭[20]，睨北阜[21]，挟沣灞[22]，据龙首，图皇基于亿载[23]，度宏规而大起。肇自高而终平[24]，世增饰以崇丽，历十二之延祚[25]，故穷泰而极侈。建金城而万雉[26]，呀周池而成渊[27]，披三条之广路，立十二之通门。内则街衢洞达，闾阎且千[28]，九市开场，货别隧分[29]。人不得顾，车不得旋，阗城溢郭[30]，旁流百廛[31]，红尘四合，烟云相连。于是既庶且富，娱乐无疆。都人士女，殊异乎五方。游士拟于公侯，列肆侈于姬姜[32]。乡曲豪举[33]，游侠之雄，节慕原尝[34]，名亚春陵[35]，连交合众，骋驁乎其中。

若乃观其四郊，浮游近县，则南望杜霸[36]，北眺五陵[37]，名都对郭，邑居相承。英俊之域，绂冕所兴[38]，冠盖如云，七相五公[39]。与乎州郡之豪杰，五都之货殖[40]，三选七迁[41]，充奉陵邑。盖以强干弱枝[42]，隆上都而观万国也[43]。封畿之内，厥土千里，逴跞诸夏[44]，兼其所有。其南则崇山隐天，幽林穹谷[45]，陆海珍藏，蓝田美玉[46]。商洛缘其隈[47]，鄠杜滨其足[48]，源泉灌注，陂池交属[49]，竹林果园，芳草甘木，郊野之富，号为近蜀。其阴则冠以九嵕[50]，陪以甘泉[51]，乃有灵宫起乎其中，秦汉之所极观，渊云之所颂叹[52]，于是乎存焉。下有郑白之沃[53]，衣食之源，提封五万[54]，疆场绮分[55]，沟洫刻镂[56]，原隰龙鳞。决渠降雨，荷插成云[57]，五谷垂颖，桑麻铺菜[58]。东郊则有通沟大漕，

潏渭洞河[58]，泛舟山东，控引淮湖[59]，与海通波。西郊则有上囿禁苑，林麓薮泽，波池连乎蜀汉，缘以周墙，四百余里。离宫别馆，三十六所，神池灵沼，往往而在[60]。其中乃有九真之麟[61]，大宛之马[62]，黄支之犀[63]，条支之鸟[64]。踰昆仑，越巨海，殊方异类，至于三万里。

其宫室也，体象乎天地[65]，经纬乎阴阳[66]，据坤灵之正位[67]，仿太紫之圜方[68]。树中天之华阙，丰冠山之朱堂[69]。因瑰材而究奇[70]，抗应龙之虹梁[71]。列棼橑以布翼[72]，荷栋桴而高骧[73]。雕玉缜以居楹[74]，裁金壁以饰璫[75]。发五色之渥彩[76]，光焰朗以景彰[77]。于是左城右平[78]，重轩三阶，闺房周通，门闼洞开[79]。列钟虡于中庭，立金人于端闱[80]。仍增崖而衡阙[81]，临峻路而启扉[82]。徇以离宫别寝[83]，承以崇台闲馆，焕若列宿[84]，紫宫是环[85]，清凉宣温[86]，神仙长年，金华玉堂，白虎麒麟，区宇若兹，不可殚论[87]。增盘崔嵬[88]，登降炤灿[89]，殊形诡制，每各异观。乘茵步辇[90]，惟所息宴。后宫则有掖庭永巷房[91]，后妃之室，合欢增成[92]，安处常宁，蓬若椒风，披香发越，兰林蕙草，鸳鸯飞翔之列。昭阳特盛[93]，隆乎孝成[94]。屋不呈材，墙不露形，裹以藻绣[95]，络以纶连[96]，随侯明月[97]，错落其间。金釭衔璧[98]，是为列钱[99]，翡翠火齐[100]，流耀合英，悬黎垂棘[101]，夜光在焉。于是玄墀釦砌[102]，玉阶彤庭，嗈嗈绿缀[103]，琳珉青荧[104]，珊瑚碧树，周阿而生[105]。红罗飒缅[106]，绮组缤纷[107]，精曜华烛，俯仰如神。后宫之号，十有四位[108]，窈窕繁华，更盛迭贵，处于斯列者，蓋以百数。左右庭中，朝堂百寮之位[109]，萧曹魏邴[110]，谋谟乎其上[111]。佐命则垂统，辅翼则成化[112]，流大汉之惛惛[113]，盪亡秦之毒螫[114]。故令斯人扬乐和之声[115]，作画一之歌[116]，功德著于祖宗，膏泽洽乎黎庶[117]。又有天禄石渠[118]，典籍之府，命夫惇诲故老，名儒师傅，讲论乎六艺，稽合乎同异[119]。又有承明金马[120]，著作之庭，大雅宏达[121]，于兹为群。元元本本[122]，殚见洽闻[123]。启发篇章，校理秘文[124]。周以钩陈之位[125]，卫以严更之署[126]，总礼官之甲科[127]，群百郡之廉孝[128]。虎贲戟衣[129]，阊戶闺寺[130]。阶戟百重，各有典司。

周庐千列，徼道绮错[131]，輦路经营，修除飞阁[132]，自未央而连桂宫[133]，北弥明光而亘长乐[134]。凌隥道而超西墉[135]，捷建章而连外属[136]。设璧门之凤阙，上旃棼而栖金爵[137]。内则别风之嶕峣[138]，眇丽巧而夸櫂[139]，张千门而立万户，顺阴阳以开闔[140]。尔乃正殿崔嵬，层构厥高，临乎未央。经驰道而出驭妫[141]，洞枍诣以与天梁[142]。上反宇以

盖戴[102]，激日景而纳光。神明郁其特起[103]，遂偃蹇而上跻[104]。轶云雨于太半[105]，虹霓回带于棪楣[106]。虽轻迅与僄狡[107]，犹愕眙而不能阶[108]。攀井幹而未半，目眴转而意迷[109]。舍檻槛而却倚[110]，若颠坠而复稽[111]。魂怳怳以失度[112]，巡回涂而下低。既惩惧于登望[113]，降周流以倘徨。步闲道以萦纡[114]，又杳窈而不见阳[115]。排飞阙而上出[116]，若游目于天表，似无依而洋洋[117]。前唐中而后太液[118]，览沧海之汤汤，扬波涛于碣石[119]，激神岳之嶕嶕[120]，滥瀛洲与方壶[121]，蓬莱起乎中央[122]。于是灵草冬荣，神木丛生，岩峻嵫崟[123]，金石峥嵘。抚仙掌以承露[124]，擢双立之金茎[125]。轶埃塕之混浊[126]，鲜颢气之清英[127]。骋文成之丕诞[128]，驰五利之所刑[129]。庶松乔之群类[130]，时游从乎斯庭，实列仙之攸馆，非吾人之所宁。……

于是天子乃登属玉之馆，历长杨之榭，览山川之体势，观三军之杀获。原野萧条，目极四裔[131]，禽相镇压[132]，兽相枕藉[133]。然后收禽会众，论功赐胙[134]。陈轻骑以行炮[135]，酌酒车以斟酌。割鲜野食，举烽命酺[136]。飨赐毕，劳逸齐[137]，大路鸣銮[138]，容与徘徊，集乎豫章之宇，临乎昆明之池。左牵牛而右织女，似云汉之无涯[139]。茂树荫蔚，芳草被隄[140]，兰蕙发色，晔晔猗猗[141]，若揥锦布绣，烛耀乎其陂[142]。鸟则玄鹤白鹭，黄鹄鸧鹤[143]，鹍鹔鸨鸹[144]，鸧鹒鸿雁[145]，朝发河海，夕宿江汉，沉浮往来，云集雾散。

于是后宫乘辎辂[146]，登龙舟，张凤盖，建华旗，袪黼帷[147]，镜清流，睹微风[148]，澹淡浮[149]。櫂女讴[150]，鼓吹震，声激越，轰辚天[151]，鸟群翔，鱼窥渊。抮白鹇[152]，下双鹤，揄文竿，出比目。抚鸿罿[153]，御缯缴。方舟并骛，俛仰极乐[154]。遂乃风举云摇，浮游溥览。前乘秦岭，后越九嵕，东薄河华[155]，西涉岐雍[156]。宫馆所历，百有余区。行所朝夕，储不改供[157]。礼上下而接山川[158]，究休祐之所用[159]，采游童之讙谣，第从臣之嘉颂[160]。于斯之时，都都相望，邑邑相属。国藉十世之基，家承百年之业。士食旧德之名氏[161]，农服先畴之畎亩[162]，商循族世之所鬻[163]，工用高曾之规矩[164]，粲乎隐隐[165]，各得其所。

若臣者，徒观迹于旧墟，寓之乎故老，十分而未得其一端，故不能遍举也。

据《文选》卷1

【简注】①河洛：指洛阳。 ②辍：停止。 ③上都：指长安。 ④故：故实。

⑤摅(Shū)：抒发。蓄念：久积于心的想法。 ⑥博：广博。 ⑦汉京：指西都长安。⑧函谷：关名。在今河南灵宝县境。二崤：东西崤山。在河南洛宁县境。⑨太华：华山。在陕西渭南县境内。终南：山名。见《终南山赋》。 ⑩褒斜：古通道名。在陕西西南。通道险峻，筑栈道而行。陇首：山名。在陕西陇县和甘肃平凉一带。 ⑪洪河：大河。泾渭：泾水、渭水。 ⑫汧(qiān)：源。 ⑬陬(ōu)区：居住区。⑭三成：指周、秦、汉三代成都于此。畿(jī)：京城管辖之地。⑮东井之精：指五星聚于东井。东井，星名。精，指五星。此为汉高祖入秦时的祥瑞。⑯河图：河出八卦图。传为帝王受命的祥瑞。⑰奉春：即娄敬，号奉春君，献策高祖，定都长安。⑱留侯：张良封留侯。演成：犹促成。 ⑲皇明：皇帝的圣明。 ⑳睎(xī)：望。秦岭：指终南山。 ㉑眡(ē)：视。 ㉒沣灞：两水名，源出秦岭。 ㉓图：图谋。 ㉔高：指汉高祖。平：指汉平帝。 ㉕十二：自高祖至平帝共十二代。祚：皇位。 ㉖寻：长八丈高一丈为一寻。 ㉗呀(xiā)：广大。 ㉘闾阎：里门、中门。 ㉙隧：道路。 ㉚阗：同"填"，充满。 ㉛廛：店铺。 ㉜列肆：代指店铺妇人。姬姜：贵族妇女的美称。㉝乡曲：乡里。㉞节：志节。原尝：指赵国平原君赵胜、齐国孟尝君田文。 ㉟春陵：指楚国春申君黄歇、魏国信陵君魏无忌。 ㊱杜霸：杜陵、霸陵，分别在西安市东南、长安县东。霸陵为汉文帝陵墓所在地。 ㊲五陵：指五座陵墓，即高祖长陵、惠帝安陵、景帝阳陵、武帝茂陵、昭帝平陵，均在长安北面。 ㊳绂(fú)冕：古代礼服。比喻显贵。 ㊴七相：指西汉七位丞相，即韦贤、车千秋、黄霸、平当、魏相、王商、王嘉。五公：指五位公侯，即田蚡、张安世、朱博、平晏、韦赏。 ㊵五都：洛阳、邯郸、临淄、宛、成都。 ㊶三选：指选三等之人。七迁：迁徙三等之人于七陵。 ㊷强干弱枝：喻增强君主权力、削弱地方势力。干：主干。 ㊸隆：崇尚。 ㊹逴踔(zhuō luò)：超越。 ㊺穹谷：深谷。 ㊻蓝田：山名，出美玉。在陕西蓝田县东。 ㊼商洛：指隆西商县、上洛县。 ㊽鄠杜：指陕西户县、杜阳县。 ㊾交属(zhǔ)：交错连接。㊿九嵕(zōng)：山名。在陕西醴泉县东北。(51)甘泉：甘泉山。在陕西淳化县西北。(52)渊：王褒字子渊，作《甘泉颂》。云：扬雄字子云，作《甘泉赋》。 (53)郑白：郑国渠、白渠。 (54)提：总共。封：土地疆界。五万：五万井。古八家为一井。 (55)绮分：罗绮之纷繁。分，通"纷"。 (56)塍(chéng)：田埂。 (57)荷：负。插：通"锸"。(58)棻：通"纷"，盛。 (59)溃渭洞河：通达渭水黄河。洞，通。 (60)淮：淮水。(61)往往：处处。 (62)九真：郡名，治所在今贵州晴隆县。 (63)大宛：西域古国名。(64)黄支：古国名。 (65)条支：西域古国名。 (66)体象：取法。 (67)经纬：规划治理。 (68)坤灵：地神。 (69)太紫：太微星宿、紫宫，紫宫为天帝所居。 (70)丰：广大。冠山：殿居山上。 (71)瑰材：珍奇之材。究奇：极尽奇巧。 (72)抗：举。 (73)栋：屋栋。翼：屋檐头，上翘似鸟翼，故名。 (74)桴：屋的前梁。高骧(xiāng)：高举。 (75)玉璜：玉制的柱础。璜，通"磉"。楹：柱。 (76)琁：椽头的装饰物。(77)渥(wò)采：光润的色彩。 (78)景彰：鲜明。 (79)堦(cè)：台阶。 (80)闼(tà)：门。 (81)金人：铜人。端闱：宫正门。 (82)增：通"层"。阈(yù)：门限。 (83)峻

路：太路。 ㊾徇：环绕。 ㊿列宿：众星。 ㊽环：环绕。 ㊾清凉：清凉至麒麟皆殿名。 ㊾殚：尽。 ㊾曾盘：重迭盘曲。崔嵬：高耸貌。 ㊾登降：谓诸殿高低上下。 ㊾茵：席，此指车轿。 ㊾敬庭、椒房：殿名。 ㊾合欢：合欢至飞翔皆殿名。 ㊾昭阳：殿名。 ㊾孝成：汉成帝。 ㊾蔓(yí)：缠绕。藻绣：华美的锦绣。 ㊾络：缠绕。纶连：即扎彩。 ㊾随侯：珠名。明月：珠名。 ㊾钘(gōng)：宫室壁带上的环级饰物。 ㊾列钱：行列历历如钱串。 ㊾火齐(jì)：珠名。 ㊾悬黎、垂棘：均玉石名。 ㊾玄墀(chí)：殿堂上用黑漆涂抹的地。郁砌：用玉饰砌，砌，台阶。 ㊾琐(ruǎn)、碱(qí)：次于玉的美石。绿缛：彩色密致。 ㊾琳珉：玉石名。青炎：光明貌。 ㊾周阿：殿四周角落。 ㊾飘缅：长袖飘动貌。 ㊾绮组：五色丝带。 ㊾位：等次。 ㊾百寮：百官。 ㊾萧曹魏邴：指丞相萧何、曹参、魏相、邴吉。 ㊾谋谟：计议策划。 ㊾成化：成就仁德教化。 ㊾恺悌(kǎi tì)：安乐友爱。 ㊾毒螫(shì)：喻害。 ㊾斯人：指萧、曹等辅臣。 ㊾画一：整齐。曹参代萧何相，百姓歌之："萧何为法，较若画一。曹参代之，守而勿失。" ㊾洽：遍及。 ㊾天禄、石渠：阁名。收藏典籍秘书之处。在未央殿北。 ㊾稽合：考较，研习。 ㊾承明、金马：承明庐、金马门。均为待诏之所。 ㊾大雅：大儒。 ㊾元元本本：追源寻本。 ㊾殚：尽。 ㊾校理：考校整理。 ㊾钩陈：泛指后宫。 ㊾严更：督行夜之鼓。 ㊾甲科：仕宦之人。 ㊾廉孝：廉洁之士、孝子。汉代选拔官吏的科目名称。 ㊾侍贵：武士。赞衣：掌衣饰之官。 ㊾阉(yān)尹、阍寺：均为宦官。 ㊾徼道：巡行警戒之道。 ㊾除：道。 ㊾未央：宫名，西汉时所建，周围二十八里，在陕西西安市北长安故城内西南边。 ㊾明光、长乐：宫名。 ㊾凌：登。磴(dèng)：阁道。 ㊾混(hùn)：混同。建章：宫名。在未央宫西，周围二十余里。 ㊾觚(gū)稜：殿堂屋角的瓦脊成方角稜瓣形，故名。金爵：铜雀。爵，通"雀"。 ㊾别风：阙名。嶕峣(jiāo yáo)：高耸貌。 ㊾耸擢：高耸矗立。 ㊾阴阳：此指朝夕。 ㊾驰邅、驭婆(zhā suō)：宫殿名。 ㊾枍(yǐ)诣、天梁：宫殿名。 ㊾反宇：檐脊凌空上翘。盖戴：覆盖。 ㊾神明：台名。 ㊾隈隩：高耸貌。跻(jī)：升。 ㊾轶(yì)：超越。 ㊾棼桷：梁木门椽。 ㊾傑(páo)狡：轻捷。 ㊾愕眙(è chí)：惊视。 ㊾泫(xuàn)转：眼目昏花。 ㊾合：脱离。櫺(líng)槛：楼阁上的栏槛。却倚：倒退而倚立。 ㊾稽：停止。 ㊾恍(huǎng)惚：心神不定。 ㊾惴：恐惧。 ㊾萦纡：回环曲折。 ㊾杳窅：深邃。 ㊾排：推开。 ㊾洋洋：无所依托貌。 ㊾唐中、太液：池名。 ㊾沧海：指太液池。碣石：池旁象碣石的山。 ㊾滂(qiāng)滂：象声词。 ㊾瀛洲、方壶：传说中海中神山，此为仿神山名。 ㊾蓬莱：仿海中神山名。 ㊾嵯峨(qiú zú)：高峻貌。 ㊾仙掌：铜铸仙人掌。 ㊾金茎：铜柱。 ㊾埃堨(ài)：尘埃。 ㊾颢(hào)气：清新之气。 ㊾丕诞：谓大法术。 ㊾五利：汉方士栾大的称号。刑：法术。 ㊾松乔：赤松子、王子乔。 ㊾四裔(yì)：四边。 ㊾镇压：层层相压。 ㊾枕(zhěn)藉：纵横相枕而卧。 ㊾胙(zuò)：祭肉。 ㊾行炮(páo)：传送烤肉。 ㊾釂(jué)：举杯尽饮。 ㊾齐：辨别。 ㊾大路：天子车。鸾：车上的铜铃。 ㊾云汉：银河。 ㊾被(pī)

陛：覆盖堤岸。 ⑱晔晔：茂盛貌。蓊(yī)蓊：美好貌。 ⑲烛耀：照耀。 ⑳鹪(jiāo)、鹩(guān)：鸟名。㉑鹤鹄(gǔ)：鸟名，似雁而黑。鸨(bǎo)：鸟名，似雁而大，无后趾。鹔(yì)：水鸟名，似鹤而大。 ㉒鸨(fū)：鸟名，野鸭。鹥(yī)：水鸟名，即鸥。 ㉓幰轄(xiàn lǚ)：卧车。 ㉔袪(qū)：举。黼(fǔ)帷：黑白相间的花纹帷帐。 ㉕鄙：随。 ㉖澹淡：摇荡。 ㉗濯(zhào)女：船女。 ㉘訇(hōng)：轰响。厉：至。 ㉙白鹇：同"白闲"，弓弩名。 ㉚鸿罿(tóng)：捕鸟大网。 ㉛俛：同"俯"。 ㉜河华：黄河、华山。 ㉝岐雍：岐山、雍水。岐山在陕西岐山县东北。雍水源出陕西凤翔县西北。 ㉞储：备用之物。 ㉟礼：祭祀。上下：指天地。接：指祭祀。 ㊱究：尽。休祐：美福。 ㊲第：等次。嘉颂：颂美之辞。 ㊳旧德：先人的功德。名氏：名望姓氏。 ㊴服：从事。先畴：祖先。 ㊵商：商人。族世：家族世代。所鬻：所卖之物。 ㊶工：工匠。高曾：高祖、曾祖，此指祖先。 ㊷粲：盛美。隐隐：盛大貌。

西都，即西汉都城长安。在今陕西西安市长安县西北。汉高祖五年(前202)，由栎阳迁都于长安。高祖七年建成未央宫，汉惠帝元年开始修筑长安城墙，历时九十多年始告完备，周围22公里。此后隋唐相继定都于此。现残存东西城墙及未央宫、长乐宫、建章宫、太液池和承露殿等夯土建筑遗址。

班固的《西都赋》是第一篇描写古都长安的作品。赋文由地理环境、都城气象、四郊富饶、宫殿华美、娱乐游观等五个部分组成，完整地再现了长安城的古都风貌。

赋文先假设西都宾与东都主人的对答之辞，引出描写西都的主题，接着第二段简笔总括长安城四周环境的地理特征和定都长安的过程。长安的四周有高山险关、大河众川作为自然屏障，东面有函谷关、崤山、华山，南面有终南山，西北有陇首山、泾水、渭河。四面山水环绕，成为天下富有而险要的地区，可谓"华实之毛，则九州之上腴焉；防御之阻，则天地之隩区焉。"被历代帝王视为宝地，遂有"三成帝畿"之绩。周武王灭商，曾于此地建都，今长安丰镐村、镐京观一带发现有西周遗址和墓葬。秦都咸阳(故城在今西安市西郊)，以崤山、函关为要塞，吞诸侯，并天下，这就是"周以龙兴，秦以虎视"。西汉帝国建立后，也选择了这里作为都城，据《汉书·高帝纪》载：高祖六年都城洛阳，戍卒娄敬求见，劝高祖刘邦说："陛下取天下与周异，而都洛阳，不便，不如入关，据秦之固。"高祖问张良，张良劝他采纳，遂定都长安，这就是"奉春建策，留侯演成"的定都过程。这里从现实和历史两个方面突现了古城长安地理位置的重要。

第三段写长安城内的市容面貌。长安城自汉高祖到汉平帝，先后经过十二代帝王"增饰以崇丽"的相继修建，完美备制，"穷泰而极侈"，具体表现在：①金城坚固。城墙万雉，周池深广，据《三辅黄图》记载：汉惠帝两次发动29万多人筑城墙，周围65里，纵横32里。城四周环以深而宽的护城河。②路广门

多。长安城旁开通三条宽广的大路，开设十二道门，东面有霸城门、清明门、宣平门，南面有覆盎门、鼎路门、便门，西面有章城门、直城门、雍门，北面有洛门、厨城门、横门。③市场繁荣。城内街道纵横，四通八达，九大市场，商铺遍及，热闹繁盛，竟使"人不得顾，车不得旋"，"红尘四合，烟云相连"。④生活富裕。长安城内市民生活富裕无比，男女衣着风貌异于四方，游士车服类似公侯，商妇服饰华奢超过贵妇人。

长安四郊也无比富饶美丽。第四段先总写四郊近县的概貌：沃野千里之广，富饶超过天下四方；城郭相对而建，宅第连接而起；富贵之家，冠盖如云。接下按四面具体分述。南郊极为富美，"号为近蜀"，高山密林相映，深谷河流错综，美玉珍宝藏其间，果木芳草遍其野。北郊有九嵕高山，又有被扬雄、王褒歌颂的甘泉宫殿，还有为民称颂的郑国渠和白渠，宫为"秦汉之所极观"，渠为民众的"衣食之源"。东郊有巨大的运河，沟通渭水和黄河，可以泛舟到华山以东，历经淮河，直通大海。西郊尤为别致，那里是上林苑的所在地，离宫别馆之多，神池灵沼之众，"往往而在"。苑中所聚集的殊方异类的宝物极珍奇富有，有九真郡所贡的麒麟、黄支国所献的犀牛，还有条支国奉献的驼鸟。这些具体的描写，为《上林赋》所无、《三辅黄图》所缺载。本段描写无夸饰之语、虚构之物、生僻之词，而是如实写来，给人以游观的真切感受。

本赋注重描绘的是西都宫殿建筑。司马相如《上林赋》所写的宫殿，扬雄笔下的甘泉宫，均为长安城外的宫殿，而长安城内的宫殿建筑，第一次全面地展现在《西都赋》中。赋文五、六两段着重描写了未央宫和建章宫。

未央宫在长安城西南，是城内主要宫殿之一。建于汉高祖在位时，由承明、清凉等四十多个宫殿台阁所组成的一个庞大群体建筑，周长22里。这是西汉及以后新莽、前赵、前秦、西魏，北周至隋初、唐代八个朝代的行政中枢。作为西汉帝王政治活动中心的未央宫，雄伟壮丽，体制完备。它取法天地，仿效天宫，依山而建，门观入天，刻镂龙凤，天下绝伦，这就是赋文所描绘的："树中天之华阙，丰冠山之朱堂。因瑰材而究奇，抗应龙之虹梁。列莽榛以布翼，荷栋桴而高骧。雕玉填以居楹，裁金璧以饰珰。发五色之渥采，光焰朗以景彰。"未央宫又是后妃们生活的地方，还是百官文人会聚的场所。这里有天禄、石渠阁，收藏天下典籍，吸引着名儒讲论六艺，研习经典；这里设有承明庐、金马门，会萃雅士，"启发篇章，校理秘文"。这里足以体现西汉帝国的经济繁荣、社会安定、文化发达、艺术辉煌。

未央宫中殿阁星罗密布，仅赋文所提及的就有清凉、宣温、神仙、长年、金华、玉堂、白虎、麒麟、合欢、增成、安处、常宁、连若、椒风、披香、发越、兰林、蕙草、鸳鸯、飞翔等。作者并未一一描绘，只突现华美豪奢的昭明殿。它犹如一颗璀灿的明珠，镶嵌在这座堂堂的大厦中。昭阳殿是汉成帝后赵飞燕的居处，其奢靡超过宫中诸殿，为"天下第一"。"屋不呈材，墙不露形。裹以藻绣，络以纶连。随侯明月，错落其间。金钲衔璧，是为列钱。翡翠火齐，流耀含

英。悬黎垂棘，夜光在焉。于是 玄墀釦砌，玉阶彤庭。碝磩彩致，琳珉青荧，珊瑚碧树，周阿而生。"殿室内外的墙 柱全 被装饰物覆盖着，不露一点原形，室内以华美的锦绣为彩饰，错置着 隋 珠和明月珠；室壁以金钉、璧玉、宝石、鸟羽为装饰物，宝光闪耀，金碧辉煌；室外的地面、门限、台阶，全是用各种玉石砌成装饰的，四周又陈设了珍奇的珊瑚、碧树。《汉书·外戚传》和《西京杂记》卷一关于昭阳殿建筑的记载，可以帮助我们深切了解班固描写的真实性。

建章宫修建于汉太初元年（前104），是西汉大型宫殿，由二十六殿组成，《长安志图》记载："宫在长安 城 西，周二十 余 里，广为千门万户，与未央、桂宫、飞阁相属。"赋文第六段形象地再现了建 章 宫的三大特征。第一，群体构架，宏伟奇观。建章宫以地上的辇道、空中的飞阁，与未央宫、桂宫、长乐宫相连结，宫内诸殿别馆以"张千门而立 万 户"相 通 达，如此庞大宏伟的建筑群体，为西汉独有，古今罕见。第二，高耸雄伟。建章宫内的建筑特别高大，宫的正门高二十五丈，神明台上的别凤阙高达五十丈。这里不是用说明的文字来表述，而是多面衬托以形象地 再 现。先用云霓衬托："轶云雨于太半，虹霓回带于穹闺"，神明台高耸直插云端，虹霓在屋梁中回旋环绕。接着用人的感受来烘托，"虽轻迅与僄狡，犹愕眙而不能阶。攀井幹而未半，目眴转而意迷。俞 櫺槛而却倚，若颠坠而复稽。魂怳怳 以 失度，巡回涂而下低。"当你攀登神明台上的井幹楼时，还未到达一半就使人头昏眼花，摇摇欲坠，精神恍惚，不敢上登和旁望，只得沿来路下到低处。第三，园林化的构造。西汉的苑囿离不开宫殿的点缀，而宫殿建筑又每每以园林来映衬，将人文景观与自然景观融为一体，构成佳作。建章宫内池山错综，草木丛生，"前唐中而后太液，览沧海之汤汤，扬波涛于碣石，激神岳之嵯峨，滥瀛洲 与 方壶，蓬莱起乎中央。于是灵草冬荣，神木丛生，岩峻嵯峄，金 石峥嵘。"太 液池周围十顷，波涛起伏，浩浩荡荡。又仿东海神山之名，立瀛洲、方壶、蓬莱三山于池中，汉成帝与赵飞燕常荡舟游乐于此池。池旁园中，假山耸立，草木冬荣；灵草之珍，神木之奇，是见其无物不备了。建章宫集高峻雄伟、广大精巧、幽美奇异之众美于一处，体现了我国古代宫殿园林化的美学风貌。

赋文后部分描写天子的田猎游玩之 乐，这 里节选了其中游乐昆明池一段，写来也十分精美，尤其为人称道的是自 然秀 美景色的描绘："茂树荫蔚，芳草被覆，兰茝发色，眸眸猗猗，若揽锦 布绣，烂烂乎其陂。"清词丽句，意境优美，不可多得。

班固的《西都赋》以文学的 形 式再现了两千年前古长安城的面貌，真实可观，生动可读，既有史料价值，更有审美价值。

（章沧授）

首阳山赋

杜笃

嗟首阳之孤岭，形势窟其盘曲①。面河源而抗岩②，陇堰限而相属③。长松落落④，卉木蒙蒙⑤，青罗落漠而上覆⑥，穴溜滴沥而下通⑦，高岫带乎岩侧⑧，洞房隐于云中。

忽吾睹兮二老，时采薇以从容。于是乎乃讯其所求，问其所修，州闾乡党⑨，亲戚匹俦，何务何乐，而并兹游矣。二老乃答余曰："吾殷之遗民者也。厥允孤竹⑩，作蕃北湄⑪。少名叔齐，长曰伯夷。闻西伯昌之善政⑫，育年艾于黄耆⑬，遂相携而随之，冀寄命乎余寿。而天命之不常，伊事变而无方，昌伏事而毕命⑭，子忽靓其不祥⑮。乃兴师于牧野⑯，遂干戈以伐商。乃弃之而来游，誓不步于其乡。余闭口而不食⑰，并辛命乎山傍。"

据《古文苑》卷5

【简注】①窟：通"崛"，高峻貌。②河源：特指黄河的源头，此指黄河。抗岩：高耸的岩峰。陇：通"垅"，高山。③陁隈(duǒ wēi)：山峦曲折貌。④落落：高大貌。⑤蒙蒙：茂盛貌。⑥落漠：铺布连属貌。⑦穴溜：指从洞穴中流出的水。滴沥：流滴。⑧岫(xiù)：山峰。⑨乡党：乡里。⑩厥：其。允：诚信。孤竹：古国名，故址在今河北卢龙县。⑪作蕃：兴盛繁殖。北湄：渤海之滨。北，北海，指渤海。⑫西伯昌：周文王，姓姬名昌，为西方诸侯之长，故称西伯。⑬年艾：年老。五十岁叫艾。黄耆(gǒu)：老者。⑭昌：指周文王。伏事：奉事。毕命：终生。⑮子：指周文王子周武王。末终丧之君称子。靓：同"遵"，制造。⑯牧野：地名，在今河南淇县。周武王会师大败殷商军队之处。⑰闭口：闭口。

首阳山，在今山西省永济县城南。又名雪首山，首山。山势宽敞，枕藉黄河。《史记·伯夷叔齐列传》载：伯夷、叔齐是商代孤竹君的两个儿子，因相互让位，皆奔归周文王处养老，文王卒，周武王即位，征伐商王朝，伯夷叔齐叩马而谏。武王不听，灭商建周。伯夷叔齐耻食周粟而隐居首阳山，采薇而食，遂饿死于首阳山。临死时作歌曰："登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神农虞夏忽焉没兮，我安适归矣？于嗟徂兮，命之衰矣！"后人哀其贞节，于首阳山建祠庙，前有古冢，陵柏森然。祠庙约建于汉代，晋唐复修。

杜笃《首阳山赋》是最早以首阳山为题材的作品，赋文由写景和颂人两部分构成。前段描绘首阳山的自然景色美。从《文选·天台山赋》李善注引本赋"九折萦旋而多艰"一句来看，此段有残缺，写景的文字显然不只是现存的

数句。作者首先总体展现首阳山的地理风貌："嗟首阳之孤岭，形势缠其盘曲。面河源而抗岩，跨堤限而相属。"首阳山：孤岭独立，山势高峻，曲折盘旋，面临黄河，峭岩叠起，山峦蜿蜒。接着六句逐层描绘首阳山景色的秀丽。"长松落落，卉木蒙蒙"，这里的"落落"、"蒙蒙"两个叠词的运用，形象地再现了首阳山树木的高大雄姿、丛草的茂盛繁密。晋阮籍《首阳山赋》"树蕤茂以倾倚兮，纷萧爽而扬音，下崎岖而无薄兮，上洞彻而无依"的描写，足见其繁茂之美。"青萝落漠而上覆，穴溜滴沥而下通"两句，上下对举，写出山的全貌之风采，首阳山上到处长满了青萝，萝藤植物多附生在松树上，成丝状向下垂挂，铺布蔓延，覆盖着整座首阳山，葱绿清朗。而山中洞穴滴沥着泉水，向下流淌，可谓水帘洞般的仙境。"高岫带乎岩侧，洞房隐于云中"两句，由外而内，状描伯夷叔齐隐居的僻静幽深，在高大山峰环绕的岩壁侧旁，只见山洞隐蔽在云雾弥漫之中。

这六句写景，由长松、卉木、青萝、穴溜、高岫，逐层推进，最后落笔于洞房，这不仅显示出首阳山风景极有层次的立体美感，也渲染了伯夷叔齐所居之地的隐秘深邃，尤其是"隐于云中"四个字，更给人留下了云雾缥渺的难忘印象，产生可望而不可及的神往之情，为下文颂人作了有力的铺垫。

后段歌颂伯夷叔齐饿死首阳山的高洁美德。赋文构思极巧，作者没有直接地叙述其故事，那早已是史学家做过的事业；也不作颂词称美，那早在孟子和屈原已经有过；而是凭着丰富的想象力，虚构亲眼所见、亲耳所闻的二位贤人的声容，通过二老亲口答话，表现出他们的高尚节操。这样既有文学的生动趣味，又有真切感人的力量，虽取材于史书，却无重述乏味之感。

本赋将写山颂人相融一体，虽是表达作者正直不苟的情操，而在客观上以二老的形象点缀了首阳山的神灵，增添了首阳山清秀高朗的精神风貌，增强了山水审美的情趣。今天读来，似乎在召唤着你，欲求如愿以偿，必来此山一游。后人写首阳山，如晋代阮籍《首阳山赋》、明人张锡古《首阳晴雪》诗，写法与此一脉相承。

（章沧授）

洛都赋[1]

傅毅

惟汉元之运会[2]，世祖受命而弭乱[3]。体神武之圣姿，握天人之契赞[4]。挥电旗于四野[5]，拂宇宙之残难。受皇号于高邑[6]，修兹都之城馆。寻历代之规兆[7]，仍险塞之自然。被昆仑之洪流[8]，据伊洛之双川[9]。挟成皋之岩阻[10]，扶二崤之崇山[11]。砥柱回波缀于后[12]，三涂太室结于前[13]。镇以嵩高乔岳，峻极于天。分画经纬，开正轨轨，序立庙祧[14]，面朝后市。叹息起氛雾，奋袂生风雨。览正殿之体制，承日月之皓精。骋流星于寝阙[15]，追归雁于轩轩[16]。带蟠龙之

疏镂，垂菡萏之敷荣⑰。顾濯龙之台观⑱，望永安之园藪⑲。渟清沼以汎舟⑳，浮翠虬与玄武㉑。桑宫茧馆㉒，区制有规。后帅九嫔，躬敕工女。近则明堂辟雍㉓，灵台之列㉔，宗祀扬化，云物是察。其后则有长冈芒阜，属以首山㉕，通谷嶕峨㉖，石濑寒泉。于是乘舆鸣和㉗，按节发轫，列翠盖，方龙辀，被五路之时副㉘，揽三辰之旌游㉙。傅说作仆，羲和奉时㉚。千乘雷骇，万骑星布。络绎相属，辉沫扬镳。群仙列于中庭，发鱼龙之巨伟㉛。羡门拊鼓，偓佺操麾㉜。讲武农隙，校猎因田。弋高冥之独鹄，连轩翥之双鹍。搜幽林以集禽，激通川以御兽㉝。跨乘黄，射游麋。弦不虚控，目不徒睎。解腋分心，应箭殪夷。然后弭节容与，渌水之滨。垂芳饵于清流，出漩濑之潜鳞。

据严可均《全后汉文》卷43

【简注】①洛都：洛阳，今属河南，东汉建都于此，故名。 ②运会：时势。③世祖：东汉光武帝刘秀的庙号。 ④契赞：赞助、支持。赞，同"赞"。 ⑤电旗：闪光飘动的旗帜。喻军容的威武迅猛。 ⑥高邑：原名鄗，因汉光武帝于此即位而改名高邑，今属河北。 ⑦规兆：规范、规模。 ⑧昆仑之洪流：指黄河。古人认为昆仑山是黄河的发源地，故有此称。洛阳在黄河的南面。 ⑨伊洛之双川：伊水、洛水。洛阳在伊水、洛水的北面。 ⑩成皋：地名，形势险要，春秋时名虎牢，刘邦、项羽两军曾相持于此。在洛阳之东北。"岩"，《艺文类聚》卷61作"严"。 ⑪二崤：崤山，分东崤、西崤，故名。二崤相距二十五里，为汉以前河南、陕西间的交通要道。在洛阳的西南。 ⑫砥柱：黄河急流中的石岛，以山在水中若柱，故名。在今河南三门峡，现已炸毁。 ⑬三塗：今洛阳南。汝水北岸山的统称，或以指太行山、轩辕山、崤渑山。太室，即中岳嵩山。 ⑭庙祧(tiāo)：供祀列代祖宗之屋舍。祧，特指远祖、始祖之庙。 ⑮突陻：低矮之烟囱。 ⑯轩轸(lǐng)：小室或长廊的窗格。 ⑰敷荣：盛开的花。⑱濯龙：汉洛阳之园林名。或以其中有濯龙池而得名。 ⑲永安：汉洛阳之宫馆名。 ⑳渟(tíng)：水积聚不流的样子。 ㉑翠虬、玄武：当是指龙形、龟形的舟船。玄武，北方太阳之神，其形象为龟。 ㉒桑宫茧馆：帝王园苑中饲养桑蚕的场所。后妃春日采桑饲蚕，以示国家对农桑的重视。桑宫又称蚕宫。㉓明堂：古代帝王宣明政教的地方，凡朝廷的重要典礼均在此举行。辟雍：原为贵族子弟设的大学。取四周有水，形如璧环为名。东汉以后虽有设立，但多为祭祀之用。 ㉔灵台：西周的台名，用为天子之游乐，汉代亦有灵台，为观测天象之所，故下文有"云物是察"句。 ㉕首山：在今河南偃师西北，也名首阳山。 ㉖嶕峨(jí kě)：高低不平。 ㉗鸣和：指帝王的车驾出发时，以乐音相调谐。"舆"，原作"兴"，据《艺文类聚》卷61改。 ㉘五路：古代帝王使用的五种车。"被"，《艺文类聚》卷61作"备"。 ㉙揽(lǒn)：执、持。

三辰：日、月、星。旌旆(lü)：旗帜。旆，特指古代旌旗的下垂饰物。 ㉚傅说(yuè)：殷王武丁的名相，武丁因得他的辅佐而使殷中兴。羲和：神话中太阳的御者。这里喻指为皇帝车驾作参乘的人。 ㉛鱼龙：古代杂技的一种，鱼龙变化，似如今之古彩戏法。 ㉜羡门、偓佺(wó quán)：传说中的古仙人名。这里指杂技百戏中的人物，上句中的"群仙"，亦此意。 ㉝衢：苑囿的墙垣。这里用为动词。

西汉末扬雄写有《蜀都赋》，但京都大赋在东汉的兴起是有其政治原因的。东汉定都洛阳，朝野上下均有不同意见，光武帝时杜笃以为"关中表里山河，先帝归京，不宜改营洛邑"，因上《论都赋》。而班固在《西都赋序》中则说："臣窃见海内清平，朝廷无事，京师修宫室，浚城隍而起苑囿，以备制度。西土耆老感怀怨思，思冀上之睠顾，而盛称长安旧制，有陋洛邑之议，故臣作《两都赋》以极众人之所眩曜，折以今之法度。"《后汉书·班固传》亦称："固感前世相如、寿王、东方之徒，造构文辞，终以讽劝，乃上《两都赋》盛称洛邑制度之美，以折西宾淫侈之论。"可见班固写《两都赋》是有其针对性的。因此，班固的《两都赋》在写作上一实一虚，上篇《西都赋》，具体描写西都长安的山川的形势，苑囿的规模，以及游乐的壮观，生动详尽，着重表现长安的奢侈豪华，而下篇《东都赋》则着重表现洛阳的"制度之美"，以议论为主，而缺乏对洛阳风物的具体描写。傅毅与班固先后任兰台令史，章帝时，与班固、贾逵共典校书。班固在写给他弟弟的信中说："傅武仲以能属文，为兰台令史，下笔不能自休。"后又同在大将军窦宪幕中，《后汉书·文苑传》说："毅为司马，班固为中护军，宪府文章之盛，冠于当世。毅早卒。"可见傅毅在年辈上晚于班固，但两人有交往似无问题。由此可知，傅毅写《洛都赋》出于班固写《两都赋》的同一背景，且在班固之后，为了避免雷同，他写《洛都赋》完全从实处着手，用以显现洛阳作为汉王朝的首都所具有的气魄和风度。

《洛都赋》全文已佚，现存的《洛都赋》始见于《艺文类聚》卷61，仅是《洛都赋》的摘录，难以反映其全貌。但从中亦可以看出傅毅在《洛都赋》的写法上是沿袭自司马相如、扬雄、班固的汉大赋的程式。作品一开头写洛阳的山川形势，着重说明建都洛阳既符合前代的"规兆"，又有自然的险要。接下一段写洛阳宫殿的分布，既表现其"区制有规"，又以"骋流星于突陋"四个排句，突出楼台观阁的高峻壮丽，呈现有《洛都赋》描写最为精彩的段落。最后一段写天子游猎的场面，现有的部分，仅是截取了原作的几个片断，但亦不难看出，作者有意既表现其盛大和严整，又突出东汉皇家之进退应节，急缓有度，不失汉高祖以来的应有风范，紧密围绕作者写作此赋的用心。

（费振刚）

函谷关赋

李 尤

惟皇汉之休烈兮①，包八极以据中。混无外之蠢蠢兮②，惟唐典之极崇③。万国喜而洞洽兮④，何天衢以流通⑤。襟要约之险固兮，制关捷以擒并⑥。其南则有苍梧荔浦⑦，离水谢沐⑧，涯浦零中⑨，以穷海陆。于北则有蒲居天井⑩，壶口石径⑪，贯越代朔⑫，以临胡庭⑬。缘边邪指⑭，阳会玉门⑮，凌测龙堆⑯，或置于西⑰。于西则有随陇武夷⑱，白水江零⑲，沔汉阻曲⑳，路由山泉，旧水遠濫㉑，沐落是经㉒。

尔乃周览以泛观兮，历众关以游目。惟夸阔以宏丽兮，羌莫盛于函谷。施雕磉以作好㉓，建峻敞之坚重㉔。殊中外以隔别，翼巍巍之高崇㉕。命尉臣以执钥㉖，统群类之所从。严固守之猛厉，操戈钺而普聪㉗。蕃镇造而惕息㉘，侯伯过而震惶㉙。惟函谷之初设险，前有姬之苗流㉚。嘉尹喜之望气，知真人之西游㉛，爰物色以遮道，为著书而肯留。自周辙之东迁㉜，秦虎视乎中州。文驰齐而慎追，谲鸡鸣于狗偷㉝。谁背魏而西游㉞，托衾衣以免搜。大汉承弊以建德，革厥旧而运修㉟。准令宜以兢制㊱，因兹势以立基。盖可以诘非司邪㊲，据执喉咽㊳。

季末荒戍㊴，堕阙有年㊵。天闵群黎㊶，命我圣君，稽符皇乾㊷，孔适河文㊸。中兴再受㊹，二祖同勋㊺。永平承绪㊻，钦明奉循㊼。上罗三关㊽，下列九门。会万国之玉帛，徕百蛮之贡琛㊾。冠盖纷其云合㊿，车马动而雷奔。察言服以有讥(61)，捐缯传而勿论(62)。于以廓襟度于神圣(63)，法易简于乾坤(64)。

据《古文苑》卷6

【简注】①休烈：盛美的事业。 ②蠢蠢：空旷貌。 ③唐典：指《尚书·尧典》。唐，唐尧，古帝尧初封于唐。章樵注：唐典别九州协和万邦。 ④洞洽：恭敬和协。 ⑤何：通"荷"，负担。天衢：京都。 ⑥襟要：要害之地。约：约束。捷：通"楗"，堵塞。擒并：捉拿、并吞。 ⑦苍梧：关名。宋章樵注："苍梧而下六关，在南地理志苍梧郡。"苍梧郡治所在今广西梧州市。广西有苍梧、荔浦县。⑧离水、谢沐：皆为关名，属苍梧郡。 ⑨零中：关名，在苍梧郡。 ⑩蒲居：山关名。宋章樵注："蒲居以下六关，在北上党郡。"上党郡治所在今山西长治市东南。天井：山关名，又名太行关。在今山西晋城县南太行山顶，因关南有天

井泉二处得名，形势险峻，当太行南北要冲，为历代兵争要地。⑪壶口：山关名，在今山西长治市东南，山形似壶，设关于此，故名。石径：关名，一作"石陉"。⑫贯越、代朔：关名。⑬胡窟：指匈奴境地。⑭邪指：边远之地。⑮阳会：即阳关，在今甘肃敦煌县城西南约古董滩上，因居玉门关之南得名，玉门：古关名，在今甘肃敦煌县西北戈壁滩上，古丝绸之路必经之地。⑯凌洞：关名。龙堆：即白龙堆，在今新疆天山南路，今名库穆塔格。沙形如卧龙，无头有尾，高者二三丈，西尽流沙之地。⑰西：《古文苑》缺此字，据《初学记》增补。⑱随陇：关名。陇西陇县有陇关。宋章樵注云："随陇至沐落等关，以上诸关志不载，或谓乍置乍废。⑲白水：古关名，在今陕西宁强县境。江零：关名。⑳沔水：关名。㉑旧：一作"备"。㉒沐落：关名。㉓雕蓄：雕石雕刻，作好：偏好。㉔峻敞：高大宽敞。㉕翼：遮护。㉖执钥：持门锁。此指把守关口。㉗聪：听。此指察听奸邪。㉘蕃镇：即藩镇。此指藩屏镇守某地的重臣。造：至。惕息：不敢喘息，形容极其恐惧。㉙震惶：惊悸恐惧。㉚姬之苗流：谓函谷置关本末当始于姬周。苗流，本末。㉛尹喜：函谷关令。真人：指老子。事见《列仙传》。㉜周辙：指周王朝。㉝文：指齐孟尝君田文。谲：欺诈。事见《史记·孟尝君列传》。㉞睢：指范雎。事见《史记·范雎列传》。㉟运修：好的气运。运，气运。㊱准令宜：谓择其善而宜者。㊲诘：责问。司：通"伺"，侦察。㊳括执：谓把守。喉咽：喉咙，喻要害之地。㊴季末：指西汉末年。㊵堕：同"隳"，废除。㊶群黎：百姓。㊷圣君：指汉光武帝。皇乾：谓天。㊸河文：即河图。《易·系辞》："河出图，洛出书，圣人则之。"㊹中兴：由衰落而重新兴盛。㊺二祖：指汉高祖、光武帝。㊻永平：汉明帝年号。绪：世业。㊼钦：敬。㊽罗：设立。㊾琛(Chēn)：珍宝。㊿冠盖：礼帽、车盖。此借指官吏。(51)言服：谓异言异服。讥：察问。(52)缮传：过关的符信。(53)渫度：胸怀度量。(54)易简：平易简单，《易·系辞》："易则易知，简则易从。"

函谷关，古山关名，在今河南灵宝县北，战国时秦国设立。关前为弘农涧水，河岸峻峭，其中东西十几里，绝崖壁立，崖上柏林荫蔽谷中，不见日月。关即设于谷中，道路仅容一车通过，深险如函，故名。东自崤山，西至潼津，通名函谷。汉武帝元鼎三年(前114)，移至河南新安县境，去故关三百里，称新函谷关。古函谷关，世称天险，《水经注·河水四》记：函谷关"邃岸天高，空谷幽深，涧道之峡，车不方轨，号曰天险。"唐阎伯理《函谷山赋》有"函谷天险"名句，以函谷关为题材的文学作品历代皆有，而此赋为第一篇。

本赋看上去似乎是借函谷关的坚固以颂扬汉王朝巩固的基业，其实这是一篇精美的山水作品，只是侧面描写的文字远过于正面的刻划。赋文正面描写函谷关只有第二段的开头六句："惟夸阙以宏丽兮，羌莫盛于函谷。施雕蓄以作好，建峻敞之坚重。殊中外以隔别，翼魏巍之高崇。"作者以高度概括的语言，从宏观展现出函谷关的三大显著特征。一为天下独有，它的体势宏

阔广大，雄奇壮观，天下的山关要塞无以相比。一个"莫"字，画龙点睛地突现出函谷为天下独绝的形势。二为峻敞坚固。它的形势峻峭宽敞，险要坚固，易守而难攻，正如作者在《函谷关铭》中所写的"函谷险要，襟带喉咽"。三为高耸雄伟。它的雄姿巍巍耸起，将关内关外隔绝成两个世界。这里不见具体的文字描写，并非作者没有着墨，而是散佚了，据《文选·七启》李善注引本赋"盛夏临漂而含霜"一句可知。

不过，本赋的成功之笔是侧面描写。作者采用不同于以往单一层面的衬托，而是从古往今来、四面八方的博大艺术空间，多面烘托，重墨强化。

首段以天下众关对比衬托。"包八极以据中"的大汉帝国，正是凭借天下四方的众多险关要塞，方可拥有广大的地域，享有统领万国的威势。赋文将这些关塞一一列举：南有苍梧、荔蒲、离水、涯浦、零中，北有萧居、天井、壶口、石径、贯越、代朔，西有阳会、玉门、龙堆、陇陇、武夷、白水、江零、沐落。这些重关要塞对大汉帝国的统一安定起了重要的作用："襟要约之险固兮，制关捷以擒并。"我们结合下文来看，作者详举尽列天下要塞险关的目的，乃是通过"周览泛观"来对比衬托函关的，"莫盛于函谷"已说得十分明确。因此，这里将天下众关列述得越多越重要，对函谷关险要壮美的形势，衬托得就越有力。由此可见，这一段只字未提函谷关，却处处在写函谷关。

第二段以人事的成败来证实函谷关的险要。作者在简语正面勾勒之后，便转入侧面的描写。这个侧面是以函谷关的历史为线索，从函谷关"初设险"的那天起，一直决定着人事的成败、历史的兴衰，赋文从不同的历史角度列举了几个典型史实。春秋时代，老子西游，函谷关令尹喜先见气象而知有真人过此关，果见老子，强为五千言才放他过关。战国时秦国据此关而"虎视中州"，导致公元前318年楚赵魏韩卫等国合纵攻秦而叩关败退。齐国公子田文出使秦国被扣留，夜间逃至函谷关不得过，只得让门客学鸡叫以诈术得以出关免祸；范雎得罪于魏，潜逃秦国已过函谷关，幸免魏人的追捕。公元前207年，刘邦入咸阳，守函谷关而项羽不得入。面对函谷关，隐者真人无以避，霸者帝业得以成；逃者抵关无以脱，患者入关得以免；诸侯却步卒以败，汉王因势成帝业。这一幕幕历史画面，生动地展现出函谷关的险要，为后人留下了追述不尽的人文景观。

第三段用东汉复兴的盛事作进一步地衬托。汉光武帝中兴以来，明帝承继帝业，与函谷关休戚相关，正是凭借着函谷关"上罗三关，下列九门"的宏丽之势，才取得了"会万国之玉帛，徕百蛮之贡琛，冠盖纷其六合，车马动而雷奔"的太平盛世。

以上众关对照、东周成败、东汉复兴的三个侧面的描写，是以汉代从建立到衰而兴的历史为线索，构成一篇状描函谷关名胜的完整篇章。这自然有夸张之笔，因为汉王朝的建立、东汉的复兴，并非只是函谷天险的因素。作者是会懂得这个起码的常识，可以说作者著墨于历史，不是颂扬汉朝帝业，而

是以帝业的兴盛衬托函谷关形势的险要。所以，我们不能否认本赋饱含着作者对东汉王朝的颂美之情，而更要肯定全赋洋溢着作者对函谷关的赞美激情。

（章沧授）

平乐观赋

李尤

乃设平乐之显观，章秘玮之奇珍①。习禁武以讲捷②，厌不羁之遐邻③。

徙观平乐之制，郁崔嵬以离娄④，赫岩岩其崟嶺⑤，纷电影以盘盱⑥，弥平原之博敞，处金商之维陬⑦。大厦累而鳞次，承岩峣之翠楼⑧。过洞房之转闼⑨，历金环之华铺。南切洛滨⑩，北陵仓山。龟池泱漭⑪，果林榛榛⑫。天马沛艾⑬，鼷尾布分。

尔乃大和隆平，万国肃清。殊方重译⑭，绝域造庭。四表交会，抱珍远并。杂遝归谊，集于春正。翫屈奇之神怪⑮，显逸才之捷武。百僚于时，各命所主。方曲既设⑯，秘戏连叙⑰。逍遥俯仰，节以鞉鼓⑱。戏车高橦⑲，驰骋百马。连翩九仞，离合上下。或以驰骋，覆车颠倒。乌获扛鼎⑳，千钧若羽。吞刃吐火，燕跃鸟跱㉑。陵高履索，踊跃旋舞。飞丸跳剑，沸渭回扰。巴渝隈一㉒，踰肩相受。有仙驾雀，其形蜿虬㉓。骑驴驰射，狐兔惊走。侏儒巨人，戏谑为耦。禽鹿六驳，白象朱首，鱼龙曼延，嵬嶷山阜，龟螭蟾蜍，鼛琴鼓缶。

据《艺文类聚》卷63

【简注】 ①章：显现。秘：稀奇。 ②禁武：皇宫武士。讲捷，演习技巧。③厌：抑制。不羁，不甘约束。遐邻：指远近臣民。 ④崔嵬：高耸貌。离娄：刻镂分明。 ⑤岩岩：高峻貌。崟嶺(yín ē)：高大貌。 ⑥电影：闪光。此喻变幻不定。盘盱：盘曲广大。 ⑦金商：洛阳西门名。陬：隅。 ⑧岩峣(tiáo yáo)：高峻貌。 ⑨闼(tà)：夹室。 ⑩切(qiè)：贴近。洛：洛水。 ⑪泱漭：广大貌。⑫榛(zhēn)榛：丛生貌。 ⑬天马：铜马。沛艾：马疾行时昂首摇动貌。 ⑭重(chóng)译，辗转翻译。 ⑮翫：同"玩"。 ⑯方曲：广大的乐曲。 ⑰戏：游戏。⑱鞉(táo)鼓：有柄的小鼓。 ⑲橦(chuáng)：竿。 ⑳乌获：战国时秦国力士。㉑跱：同"峙"，独立。 ㉒巴渝：舞名。 ㉓蜿虬(yǒu qiú)：屈曲行动貌。

平乐观，汉代宫观名。汉高祖时始建，武帝增修。在长安上林苑中未央宫北，周围十五里。《汉书·武帝纪》："[元封六年]夏，京师民观角抵于上林平乐。

观。"东汉都洛阳，明帝永平五年(62)取长安飞帝、铜马移洛阳西门外，筑平乐观。也作为阅兵的地方。故址在今河南洛阳故城西，毁于董卓作乱时。本赋所写是东汉洛阳的平乐观。平乐观的建筑风貌，第一次出现在李尤的笔下，同时代的张衡《西京赋》写到长安的平乐观，但未涉及其建筑。

李尤最擅长于描写宫观殿堂建筑，这种题材的赋作在汉代可数第一。他不仅作有《辟雍赋》、《德阳殿赋》、《东观赋》，还作有《明堂铭》、《辟雍铭》、《东观铭》。可惜均为残篇，这篇《平乐观赋》现存的文字虽较多，仍非完篇。

平乐观的作用如何？赋文首先用四句作了概括。从社会政治来看，平乐观是宫廷武士练习武艺、帝王检阅士兵的场所，通过这种活动，展示皇权的声威，以抑制不甘受约束的远近臣民。《后汉书·孝灵帝纪》载："甲子，帝自称'无上将军'，燿兵于平乐观。"据本赋下文所述，平乐观也是游乐的场所。后两段着重描写平乐观的建筑风貌和游乐情景。

古代宫观体势最显著的特征是结构庞大、建造华美。陆机《洛阳地记》载：洛阳九观，"皆高十六七丈，以云母著窗里，日曜之，炜炜有光辉。"赋文第二段先用"崔嵬"、"岩岩"、"峯嶺"、"盘盱"、"博敞"等形容词，多面描绘平乐观的外部形态，它高大雄伟，拔起耸立，峻极可观；构造奇巧，曲折多姿，变化莫测，虽处在洛阳西门一角，却显得宽敞开阔。接着四句由总体到局部，具体描写平乐观的大厦、翠楼、洞房、金环、华铺的壮观华美，那高大的屋宇重重叠叠，犹如鱼鳞依次排列，华美的楼阁高高耸起，阁中房室幽深相连，门上的环和环钮均用金属制成。后六句又转入平乐观的环境描写，它的南面是洛水，北面有仓山，临水傍山，处在青山秀水的环抱之中；它的周围近处，既有宽阔的龟池，又有茂密的果林和昂首欲跃的铜马。这远近秀美景色的映衬，使平乐观显得更加迷人夺目。

第三段通过描写层出不穷的游戏活动，突现平乐观当年的热闹繁华。在这里汇集着四方的珍奇，会聚着天下的绝技。赋文所描写的游戏杂技的表演，恐怕不会逊色于张衡《西京赋》所描绘的西汉长安平乐观的盛况，因为本段在高潮中突然收结，明显有删节。就现存的文字看，所写的节目内容也较丰富。有杂技表演：大力士举起千钧鼎犹如举羽之轻易，吞刀吐火幻术不穷，在悬空的绳索上跳跃舞蹈而过，投掷飞丸，跳踰剑山。有头戴假面具的表演：由人头戴面具，装扮成鹿、象、鱼、龙、龟、蟾蜍等各种形象，会集一场，奏乐击鼓，互为戏舞。还有巨人与侏儒互相戏谑的丑角表演，更是令人倾仰捧腹。最为惊心动魄的还是戏车的表演。戏车上竖起一根长竿子，由骏马驾驶奔走，而艺人于长竿上下移动，翻腾屈伸，作各种惊险动作的表演：有时骏马飞奔，戏车似乎要颠倒，而艺人却镇定自如，这可谓天下绝技。李尤的描写是对当年技艺的真实再现，这在汉墓出土的画像石中可以得到证实。山东沂南汉墓画像石的右边，一辆三头鹿拉的车上，立有三根高竿，幼童在上面做各种惊险的动作，这就是"戏车高橦"；左边五个人手拿着鼓，引逗一条化装的鱼和

一条龙，龙身上有一幼童做各种表演，这就是"鱼龙曼延"；其上有三人在绳上做惊险动作，绳下竖着几把尖刀，这就是"陵高履索"；其左边是一人拿着几把尖刀与圆珠在一起轮着抛掷，这就是"飞丸跳剑"。

本赋精细的描写，生动地再现平乐观的建筑面貌和繁盛场面，既有文学的观赏价值，又有一定的史料价值。（章沧授）

温泉赋并序

张　衡

余适骊山①，观温泉，浴神井②，美洪泽之普施，乃为赋云：

阳春之月，百草萋萋。余在远行，顾望有怀。遂适骊山，览温泉，浴神井，风中峦③，壮厥类之独美，思在化之所原④，览中域之珍怪⑤，无斯水之神灵。控汤谷乎瀛洲⑥，温日月乎中营⑦。荫高山之北延，处幽屏以闲清⑧。于是殊方跋涉，骏奔来臻。士女睢其鳞萃⑨，纷杂遝其如烟⑩。

乱曰：天地之德，莫若生兮；帝育蒸人，资厥成兮⑪。六气淫错，有疾疠兮。温泉汩焉⑫，以流秽兮；蠲除苛慝⑬，服中正兮。熙哉帝载⑭，保性命兮。

据《古文苑》卷5

【简注】 ①骊山：在今陕西临潼县东南。古代骊戎居之，故名骊山。 ②神井：指温泉井。 ③风：谓迎风乘凉。 ④思：察知。化：自然造化。 ⑤中域：宇内。 ⑥控：贯通。汤谷：古神话传说中东海有神山瀛洲，上有汤谷，为太阳出山处。 ⑦中营：营域之中。谓日月沐浴汤谷中。 ⑧幽屏：隐僻之处。 ⑨萃：聚集。 ⑩杂遝(tà)：众多纷杂貌。烟：即烟煴，云烟弥漫之状。一作"烟"。 ⑪资：资助。 ⑫汩(yù)：迅疾貌。 ⑬蠲(juān)除：免除。苛慝：暴虐邪恶。 ⑭熙：兴盛。帝载：帝王的事业。

骊山温泉，在陕西骊山西北麓，是陕西有名的温泉之一。相传秦始皇在骊山触怒神女，被唾一脸，面即发疮。始皇求恕，神女便用温泉水给他洗疗，故又名神女汤。秦始皇砌石筑"骊山汤"，汉武帝扩为离宫。唐代在骊山下大作宫殿，太宗建"汤泉宫"，高宗更名为"温泉宫"，玄宗更名为"华清宫"，每年携宠妃杨玉环来此沐浴，白居易《长恨歌》云："春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。"泉内水温43 °C，含有多种化学成份，适宜沐浴疗养，辛氏《三秦记》云："骊山汤，旧说以三牲祭乃得入，可以去疾消病。"1956年重修连花汤、海棠汤、九龙汤及杨妃池等。

以骊山温泉为题材的作品较多，而张衡的《温泉赋》是第一篇。本赋大约作于青年时代，张衡青年时代曾游历三辅，骊山是三辅地区的名胜，往观美景自在情理之中。赋序交待了作赋的目的，乃是"美洪泽之普施"，赞美温泉普施沐浴之泽惠。

开头"阳春三月，百草萋萋"的两句写景，点明游览骊山温泉的时节，正当阳春三月，风和日暖，木草茂盛，出门远游，见骊山而神往，于是奔去。"有怀"两字极富深情地透视了早已向往之情，渲染了温泉美的召唤力量。接着连用"适"、"观"、"浴"、"风"、"壮"、"思"六个动词构成排比句，竭尽观览温泉的过程及心情，登临骊山，观览温泉，沐浴于神井，游观于峰奇。景点既多，非游遍方可尽心罢休；景色之美，使人获得了无穷的享乐；感受之深，不禁抒发了温泉"独美"的称赞之情，思索着温泉奇妙的造化。这在作者平生所见的温泉中，没有一个可与之相比美了。

从个人亲身的感受写温泉，已是尽美尽情了，于是作者调转笔锋，由自我伸向外部世界，巧构两境以进一层地烘托。"控扬谷乎瀛洲，濯日月乎中营。"这是用想象写温泉神奇的来历，它与东海神山瀛洲上的汤谷相贯通，传说汤谷上有扶桑池，太阳从中沐浴后从山东升起，所以池中的水四季温暖。一旦与神话相关，温泉便披上了神异的色彩。"荫高山之北延，处幽屏以闲清。"这里又由远而近，描绘温泉所处的优美环境：它隐蔽在高山北面，绵延流淌；处在僻静之处，悠游而清澈。

后四句又从游客骏奔而来的场面来烘托："殊方跋涉，骏奔来臻。士女哗其鲜萃，纷杂遝其如织。"温泉之美，传闻天下。异域之人不辞辛苦地跋山涉水，奔来观赏；都市男女，不约而同地纷沓而来，会集于此。由此足见温泉引人的巨大魅力。

这里从正面描写温泉虽着墨不多，但作者巧于从个人的亲身感受、特美的自然环境以及四方来奔游观的情景这三个侧面，作了有力而鲜明的衬托，由此温泉的"独美"自在读者的想象之中，温泉的"神灵"正牵动着人们神往之情。

赋文最后以乱词结尾，赞美温泉的功德。作者将温水同天地、圣帝之德作比较，突出其独有而不可替代的功德。天地能造化万物生灵，圣帝能化育万民，而温泉既可以消除人的疾病，又可以陶冶人的情性。由此而充分地揭示了温泉的自然审美价值。

（章沧授）

南都赋（节选）

张衡

於显乐都，既丽且康。陪京之南①，居汉之阳②。割周楚之丰壤③，跨荆豫而为疆④。体爽塏以闲敞⑤，纷郁郁其难详。尔其地势则

武阙关其西⑥，桐柏揭其东⑦。流沧浪而为隍⑧，廓方城而为墉⑨。汤谷涌其后⑩，渟水盪其胸⑪。推淮引湍⑫，三方是通⑬。

其宝利珍怪，则金彩玉璞，随珠夜光⑭，铜锡铅锴⑮，赭垩流黄⑯，绿碧紫英⑰，青雘丹粟⑱，太一余粮⑲，中黄穀玉⑳。松子神陂㉑，赤灵解角㉒，耕父扬光于清冷之渊㉓，游友弄珠于汉皋之曲㉔。

其山则崆峒嵸嵷㉕，嵣岩寮剌㉖，峦嵂罪嵬㉗，嵚嵯屹嵽㉘，幽谷嵱岑㉙，夏含霜雪。或芒嵘而缅连㉚，或豁尔而中绝㉛。鞠巍巍其隐天㉜，俯而观乎云霓。若夫天封大狐㉝，列仙之陬㉞，上平衍而旷荡㉟，下蒙笼而崎岖㊱。坂坻巀嶭而成巇㊲，谿壑错缪而盘纡。芝房菌蠢生其隈㊳，玉膏滒溢流其隅㊴。崑仑无以安㊵，阆风不能踰㊶。其木则桂松楔榱㊷，椶柏杻檀㊸，枫柙栌枥㊹，帝女之桑㊺，楀桥栟榈㊻，楔柘槁檀㊼。结根竦本，垂条婵媛㊽，布绿叶之蓁蓁，敷华蕊之蔈蔈㊾。玄云合而重阴㊿，谷风起而增哀(51)。攒立丛骈(52)，青冥旰暝(53)，杳蔼蓊郁于谷底(54)，森萼尊而刺天(55)。虎豹黄熊游其下，穀猱猩狨戏其巅(56)。鸾鹓鹓鶵翔其上(57)，腾猨飞蠝栖其间(58)。其竹则笣篖箖箕(59)，篠幹箘簬(60)，缘延坻阪(61)，漙漫陆离(62)，阿那猗柅(63)，风靡云披。

尔其川渎则淮汴沛泗(64)，发源岩穴，潜伏洞出(65)，没滑濊滴(66)，布濩漫汗(67)，滂流洋溢(68)，总括趟欲(69)，箭驰风疾。流湍投濑(70)，砰汹輑轧(71)，长输远逝，潨淈淢汩(72)，其水虫则有蠵龟鸣蛇(73)，潜龙伏螭(74)，鳟鲭鰋鲊(75)，鼋鼍鲛鲍(76)。巨蜂合珠，陂瑕委蛇(77)。于其陂泽则有钳卢玉池(78)，赭阳东陂(79)，得水亭涔(80)，亘望无涯。其草则蔗芋薍荻(81)，蒋蒲蒹葭(82)，藻茆菱芡(83)，芙蓉含华，从风发荣，斐披芬葩(84)。其鸟则有鹔鹴鹄鹜(85)，鸿鹔鸳鹅(86)，鹥鸂鶒鹍(87)，鹱鹳鹈鹕(88)，嘤嘤和鸣，澹淡随波(89)。其水则开窦洒流(90)，浸彼稻田，沟洫脉连(91)，堤塍相辖(92)。朝云不兴，而潢潦独臻(93)。决渫则瀎(94)，为泽为陆(95)。冬稌夏穱(96)，随时代熟。

其原野则有桑漆麻苧(97)，菽麦稷黍，百谷蕃庶(98)，翼翼与与(99)。若其园圃则有芙蕖蔤荷(100)，诸蔗薯蓣(101)，薪蒉芋瓜(102)。乃有樱梅山柿，侯桃梨栗(103)，榛枣若留(104)，橙橘邓橘(105)。其龙草则有薜荔蒽若，蘼芜芬芳(106)，晻暧蓊蔚(107)，含芬吐芳。

若其厨膳则有华芗重稚(108)，雀梟香秔(109)，归雁鸣鹅(110)，黄稻鲜鱼，以为芍药，酸甜滋味，百种千名。春卵夏笋，秋韭冬菁。苏荼紫蓫(111)，拂彻羶腥(112)。酒则九酝甘醴(113)，十旬兼清(114)，醪敷径寸(115)，浮蚁

若辨[115]。其甘不爽[116]，醉而不醒[117]。及其乞宗绥族[118]，禴祠蒸尝[119]。以速远明，嘉宾是将。揖让而升，宴于兰堂。珍羞琅玕[120]，充溢圆方[121]，琢琱狎猎[122]，金银琳琅。侍者盍媚[123]，中阃鲜明[124]，被服杂错，履蹑华英[125]。偎才齐敏[126]，受爵传觞[127]，献酬既交，率礼无违[128]。弹琴抚簫[129]，流风徘徊[130]，清角发征[131]，听者增哀。客赋醉言归，主称露未晞。接欢宴于日夜，终愷乐之令仪。

于是暮春之禊[132]，元巳之辰，方轨齐趋[133]，祓于阳渊[134]。朱帷连网，曜野映云。男女姣服，骆驿缤纷[135]。致饰程盘[136]，便绕便娟[137]，微眺流睇，蛾眉连卷[138]。于是齐僮唱兮列赵女，坐南歌兮起郑舞[139]，白羽飞兮茧曳绪，修袖缭绕而满庭。罗襪蹑蹀而容与[140]，翩绵绵其若绝，眩将坠而复举。翘遥迁延[141]，蹴蹵蹁跹[142]。结九秋之增伤，怨西荆之折盘[143]。弹箏吹笙，更为新声，寡妇悲吟，鵾鸡哀鸣，坐者悽叹，荡魂伤精。于是群士放逐，驰乎沙场，騄驥齐镳，黄间机张[144]，足逸惊飙，镞析毫芒[145]。俯贯鲂鲔[146]，仰落双鸧。鱼不及审，鸟不暇翔。尔乃抚轻舟兮浮清池，乱北渚兮揭南涯[147]，汰瀺灂兮船客裔[148]，阳侯浇兮掩鼍鳖。追水豹兮鞭鳞蛹[149]，悍夔龙兮怖蛟螭[150]。于是日将逮昏，乐者未荒，收骥命驾，分背迴塘[151]，车雷震而风厉，马鹿超而龙骧[152]。夕暮言归，其乐难忘。此乃游观之好，耳目之娱，未睹其美者，焉足称举。

夫南阳者，真所谓汉之旧都者也。远世则刘后甘厥龙醢[153]，视鲁县而来迁[154]，奉先帝而追孝[155]，立唐祀乎尧山[156]。固灵根于夏叶[157]，终三代而始番[158]。非纯德之宏图，孰能揆而处旃[159]。近则考侯思故[160]，匪居匪宁，秽长沙之无乐[161]，历江湘而北征[162]。曜朱光于白水[163]，会九世而飞荣[164]。察兹邦之神伟，启天心而寤灵[165]。于其宫室则有园庐旧宅，隆崇崔嵬[166]，御房穆以华丽，连阁焕其相徽[167]。圣皇之所逍遥，灵祇之所保绥[168]。章陵郁以青葱[169]，清庙肃以微微[170]。皇祖歆而降福，弥万祀而无衰。帝王臧其擅美[171]，泳南音以顾怀[172]。且其君子，弘雅明敏[173]，允恭温良，容止可则，出言有章。进退屈伸，与时抑扬。……

摘《文选》卷4

【简注】 ①洛京：即背负洛阳之意。京，指洛阳。②汉：汉水。阳：水的北面为阳。③割：划分。④荆豫：即荆州和豫州。⑤爽塏：高燥之地。闲敞：

宽广。 ⑥武阙：山名。即武关，《后汉书》"有武关，在县西。" ⑦桐柏：山名。在河南桐柏县西南。揭：标识。 ⑧沧浪：水名。隍：无水的城池。 ⑨嶓：广阔。方城：山名。在南阳北。墉：城。 ⑩汤谷：泉水名。在南阳北紫山东，因水冬夏常温，故名。 ⑪濆水：水名，即白河，流入汉水。在南阳南。 ⑫淮：排出。淮：淮河，源出南阳东桐柏山。湍：湍河，入白河。 ⑬三方：东、西、南。 ⑭随珠：随侯宝珠。夜光：宝珠名。 ⑮鈆(qiān)：同"铅"。锴(kǎi)：白铁。 ⑯赭：赤土。垩(è)：白土。 ⑰英：石英。 ⑱雘(huò)：赤石脂之类，可作颜料。丹粟：丹砂。 ⑲太一余粮：药名。石类，即禹余粮之精者。 ⑳中黄：黄石脂。玦(jué)玉：玉名。 ㉑松子：指松子亭。 ㉒赤灵：赤龙。解角：脱角。 ㉓耕父：神人名。《山海经》"神耕父处之，常游清冷之渊，出入有光"。 ㉔游女：汉水神女。《韩诗外传》：郑交甫将南适楚，于汉水边遇二女，佩二珠。 ㉕崆峒(kōng yǒng)：高峻貌。嵑嵲(kě kě)：高峻貌。 ㉖嵣崆(dōng mǒng)：山石广大貌。嶕(liáo)峭：山高而相戾。 ㉗岩嵬(xuǒ è)：山势不齐貌。巃嵸(zuì wéi)：高峻貌。 ㉘嵚嵜(qīn xī)：山峰对峙险峻貌。屹嶭(niè)：断绝貌。 ㉙嵚岑(jīn yín)：高峻幽深貌。 ㉚岩(qún)嶙：山相连貌。 ㉛豁尔：空旷貌。 ㉜嶜：高貌。 ㉝天封、大狐：山名。 ㉞陬(zōu)：区隅。 ㉟平衍：平坦宽广。 ㊱蒙笼：草木茂密貌。 ㊲坂坻(chí)：坡岸。巀嶭(jié è)：高峻貌。成纶(yún)：形成曲折貌。 ㊳菌囷：谓如菌类短小臃肿之状。 ㊴玉膏：玉的膏脂。滭溢：流动貌。㊵夥(chǐ)：通"侈"，谓超过。 ㊶阆风：山名，在崑崙山上。 ㊷桯(chēng)：木名，即河柳。楔(xiē)：木名，似松而有刺。樧(jī)：木名。即水松。 ㊸槾：木名，即荆木。杻(niǔ)：木名，多弯曲。橿：木名，质坚韧。 ㊹柙(jiǎ)：木名。栌(lú)：木名。枥：即栎树。 ㊺帝女之桑：桑树名，产于南阳崾山。 ㊻楯枨：木名，即椰子树。栟榈：即棕榈树。 ㊼柍(yǎng)、柘、橿、樟：均树名。 ㊽婵媛：牵连。 ㊾蓑蓑：下垂貌。 ㊿玄云：黑云。 (51)谷风：东风。 (52)攒立：同"攒立"，簇集竖立。丛骈：繁多而并立。 (53)青冥旷瞑：《文选》注：众色幽昧。 (54)杳藹：深远貌。蓊(wěng)郁：茂密貌。 (55)蕰(zǔn)蓴：茂盛貌。 (56)毂(hú)：兽名，似鼬而大。玃猿(jué náo)：兽名，猴属。狡(tíng)：兽名，猿类。 (57)鹥(yuè)：鸟名，即鹥鹥，凤属。鹓鶵(yuān chú)：凤凰类。 (58)蠵(lèi)：同"鼷"，鼷鼠。 (59)箘簬：竹的一种。箖：竹名，皮白如箱。篾(miè)：竹名，即桃枝竹。 (60)箫(xiāo)：小竹。箭(gǎn)：小竹。箘、箖：皆竹名。 (61)缘延：循沿。 (62)渟漫：广远貌。陆离：不齐貌。 (63)阿那(ē nuó)：柔美貌。蓊茸：密盛貌。 (64)溠(zhà)：水名，也称溠川。即今河南鲁山叶县的沙河。洋：即洋水，出于南阳。滔(yáo)：水名。滭：水名，源出湖北枣阳县西南。 (65)潜：藏在山洞里的水。窟(kē)：山傍洞穴。 (66)汲渭、漪濊：疾流貌。 (67)布濩：散布。漫汗：广大。 (68)滂流、洋溢：宽广貌。 (69)欷(hē)：吸。 (70)濈(jí)：水外流。 (71)砏汃(pīn pà)、輣軋(péng yà)：水相激声。 (72)漻淢(liáo lì)：水疾流貌。滈汩(yú yù)：迅疾貌。 (73)鼁(yíng)龟：龟的一种。鸣蛇：传说中动物名，状如蛇

而四翼，音如磬。 ⑭螭(chī)：传说中无角的龙。 ⑮鲟(xún)：即鲟鱼。鳇(zhān)：鱼名。鲷(yōng)：鱼名，皮有文。鳙(yóng)：鱼名，也叫胖头鱼。 ⑯鼋(yuán)：大鳖。鼍(tuó)：一名猪龙，或称扬子鳄。鲛：海鲨。鳐(xī)：大龟。 ⑰骰瑕：大蝦。瑕，通"蝦"，委蛇：长貌。 ⑱钳卢：蓄水工程名，在今河南邓县。 ⑲陂(bēi)：池塘。 ⑳渟洿：水停滞不流貌。 ㉑蒹(piǎo)：草名。可制席。苧(zhù)：植物名。麻属。薟：草名。似莎而大。莞(guān)：蒲草。 ㉒蒋(jiāng)：植物名。菰属。 ㉓茆：草名。荭：植物名，又名鸡头。 ㉔斐披：五色错综貌。 ㉕鹥(yī)：即鸥鸟。 ㉖鸨：似雁而大，无后趾。鸳鹅：野鹅。 ㉗鶺鴒(jié yì)：鸟名，鸟属。鹡鸰：鸟名，野鸟。 ㉘鹈鹕：水鸟名，雁的一种。鸿：水鸟鸿鹄。 ㉙滟滪：飘浮貌。 ㉚窦：孔穴。 ㉛脉连：脉络相连。 ㉜塍(chéng)：田埂。辖(qún)：相连貌。 ㉝潢潦：地面上流淌的雨水。臻：至。 ㉞决渫：排去。暵(hàn)：干旱。 ㉟溉：灌。 ㊱稌(tú)：稻。穜(tuō)：早收的麦稻等谷物。 ㊲漆：木名。 ㊳蕃庑：滋长茂盛。 ㊴翼翼与与：蕃盛貌。 ㊵蓼(liǎo)：植物名。蒹(jí)：草名。俗称鱼腥草。蘘(xáng)荷：草名。 ㊶蔗蔗：甘庶。蘩(fán)：小蒜。 ㊷荠荚(xī mí)：草名。 ㊸侯桃：山桃。 ㊹若留：石榴。 ㊺穰橙、邓橘：南阳郡有穰县、邓县，是县产橙、橘。 ㊻荪：香草名。荑：茇楚，即羊桃。 ㊼晻暧：暗貌。 ㊽华芗：乡名。秬：黑黍。 ㊾秔(jīng)：不黏的稻。 ㊿鹙(duó)：鸟名，即鹙鸠。 (51)苏：草名，即紫苏。茶：菜荚草。 (52)拂刷：除去。羶(shān)：羊臭，羊的气味。 (53)九醞：一种经过重酿的美酒。 (54)清：清酒，冬酿接夏而成。 (55)醪(láo)：浊酒。 (56)浮蚁：浮在酒面上的泡沫。浡：同"醭"。 (57)爽：伤。 (58)酲：病酒。 (59)纠：同"纠"，集合。绥：安。 (60)禴祠蒸尝：四时祭名。春祭为祠，夏祭为禴，秋祭为尝，冬祭为蒸。 (61)琅玕：美玉。 (62)圆方：器皿。 (63)琱：同"彫"。狎猎：重接层叠貌。 (64)盘(gǔ)媚：以姿态惑人。 (65)巾帼(gōu)：围裙和上衣。 (66)华英：光耀。 (67)儇(xuān)才：指智慧敏捷的人。齐敏：敏捷。 (68)爵：酒器。 (69)率：遵循。 (70)抶(yè)：用手指按压。籥(yuè)：古代管乐器。 (71)流风：随风流行。 (72)角、征(zhǐ)：古代五音名称。 (73)禊(xì)：古俗于三月上旬巳日于水滨洗濯，除凶去垢，称为禊。 (74)畛：谓乍。 (75)祓(fú)：古除灾祈福的仪式。 (76)骆驿：往来不绝。 (77)皎蛊：显示而惑人。 (78)僬(yǎo)绍：形容姿态美丽。便(piǎn)娟：轻盈美丽貌。 (79)连卷：屈折貌。 (80)南歌：禹治水未归，其妻涂山氏作歌曰"候人猗兮"。 (81)擿(wà)：袜子。蹀躞：小步貌。 (82)翘遥：轻举貌。迁延：退却貌。 (83)蹩躠(bié sà)：旋行起舞貌。蹁跹(pián xiān)：行不正貌。 (84)西荆：即楚舞。折盘：舞名。 (85)黄间：弩名。 (86)折：劈开。 (87)贯：穿。 (88)揭：高举。 (89)汰：水波。潺湲(chán zhuó)：水声。 (90)蝹蛹：传说中的精怪。 (91)夔：木之精怪。 (92)分背：异道而行。塘：堤。 (93)攘：昂首。 (94)刘后：指刘累。 (95)鲁县：汉属南阳郡，在今河南鲁山县东北。此引典故见《左传·昭公二十九年》。 (96)先帝：指尧。 (97)尧山：鲁县西有尧山，立尧祠处。 (98)叶：世。

⑭三代：指夏、商、周。 ⑮揆：度。旃：助词。 ⑯考侯：春陵节侯长沙王中子买之孙。 ⑰秽：污浊。 ⑱江湘：长江、湘江。 ⑲朱光：火德。白水：南阳郡白水乡。 ⑳九世：汉自高祖至光武帝为九代。 ㉑寤灵：领悟先灵之意。寤，通"悟"。 ㉒隆崇：高大貌。 ㉓徽：美。 ㉔祇：神。 ㉕章陵：汉光武帝祖考陵，在今湖北枣阳县东。 ㉖微微：幽静貌。 ㉗臧：善。 ㉘南音：南方音乐。此指楚钟仪囚于晋而不忘操南楚之音以思故国。 ㉙叡：明智。

南都，即今河南南阳市。东汉光武帝刘秀出生于南阳郡，郡治所宛（今南阳市）在京都洛阳之南，因称宛为南都。张衡的故乡也在南阳，今南阳县石桥镇西有张衡墓冢，墓周围砖砌甬道，并有围墙，栽植苍柏花木，墓前有"汉征尚书张公平子墓"碑。

张衡于汉和帝永元十二年（100）始任南阳主簿，永元十四年为郎中，《南都赋》当作于任主簿期间。本赋是继西汉扬雄《蜀都赋》之后又一篇赞美故乡的作品，赋文围绕南都的地理形势、山水风貌、人情风俗、历史演变诸方面，逐层描写。

赋文开头两段总写南都的地势，简笔勾勒，写来极有层次。先用"乐"、"丽"、"康"三个形容词，赞美南都的人间乐园，山水壮丽，生民安宁，表达了作者对故乡热爱的激情。又连用"陪"、"居"、"割"、"跨"四个动词，点明南都地理位置的显要，它地处洛阳帝都的南面，汉水的北面，为周、楚地域的分界线，横跨荆豫两州的地域。接着以东西前后的对举、关山水泉的排比，总括南都的地貌特征：西有武阙关把守，东有桐柏山作屏障，内有沧浪水为护城池，外有方城为城墙，后有温泉四季流淌，前有清水源源激荡，而"推淮引淄"，交通便利。

作者在三层状描南都形胜之后，第二段描写地灵之美。南都蕴藏着丰富的珍宝，不仅五金俱备，而且"隋珠夜光"等珍宝也应有尽有，至于玉石更是不胜枚举。南都更富有神奇的魅力，赋文连用四个典故以突现。"松子神陂"，李善《文选》注引习凿齿《襄阳耆旧记》："神陂在蔡阳县界，有松子亭，下有神陂也。"汉光武帝出生于蔡阳县（汉属南阳郡，在今湖北枣阳县西北）。"赤灵解角"，赤龙曾脱角于此，据《列仙传》载，赤龙曾迎冶师陶安公升天成仙。"耕父扬光于清冷之渊"，据郭璞《山海经注》："清冷水在西鄂县山上，神来时水赤有光耀，今有屋祠也。"耕父处于丰山，丰山属南阳郡，在今南阳县东北三十里。"游女弄珠于汉皋之曲"，汉水之畔又有神女出现。作者如此渲染，南阳之地的神灵可谓天下称名了。

第三段写南阳山林的壮美。赋文正面形容山势的文字，今天读来比较生僻，也不易理解，而三个侧面的构象，变抽象为形象，生动可感。"夏含霜雪"，南阳地处中原，位于黄河以南，炎热的夏季，山上竟有霜雪，这上下气温反差之大，极显山势高峻的雄姿。这是以自然气象来显现的，接着又用游人的观

览云霓来烘托，"俯而观乎云霓"，登临俯视，云霓在脚下飘动，由此可以想见山势"巍巍隐天"的高耸形态了。最后以对比衬托："昆仑无以参，阆风不能踰。"昆仑、阆风，均为传说中的神山，神仙所居，神物皆备，然而与南阳诸山相比，远远不及，这一夸张之笔，极其鲜明地烘托了南阳山势的神奇丰采。竹木丛林的繁茂幽美，是南阳诸山的又一美学特征。作者写竹木，不是单纯罗列种类名称，而是一面列述竹木种类的繁多，一面构造美的意境。"结根竦本，垂条婵媛，布绿叶之萋萋，敷华蕊之蓁蓁。玄云合而重阴，谷风起而增哀。擢立丛邪，青冥肝瞩，杳蔼蓊郁于谷底，森萼萼而刺天。"这里错综风云、铺彩设色，展现出山林的秀美，高大的树干，柔美的枝条，茂密的绿叶，累累的花蕊，郁郁葱葱，繁茂丛生。与"阿那蘡茸，风靡云披"的漫山竹林连成一片，相映生辉。整个山林又充满了无限活力，虎豹游其下，猿猴戏其巅，凤鸟翔其上，鼯鼠骋其间。真令人赏心悦目，观而忘返。

南阳的山林雄浑幽美，而水流更为奇异，第四段从五个方面作了具体描绘。一是水势的奇美。南阳河川的奇特处是"发源岩穴，潜屋洞出"，河流的源头多出于山洞岩穴中，一旦从洞穴喷涌而出，便形成"没滑漫漫"的迅疾势态，这源头的深邃莫测，确富有神奇的色彩。当川流逐渐会合，势态汪洋，波涌横溢，似劲箭之迅疾，如急风之飞速，"砀汹辚轧"，相激轰鸣，于是"长驰远逝"而去。赋文由川渎的发源、漫延、汇集、远逝的全过程，纵横对照，原始要终，写来极有层次。二是水物的珍奇。南阳河川中的动物是极为富有的，龙、蛇、龟、鱼、蚌，无物不生，无奇不有。为突出这一特点，作者不是采取罗列尽举以示全的手法，而是以稀有珍奇来概全一般。如，龟有蠵龟，这是传说中的一种能食蛇的龟，又名摄龟、呷蛇龟。晋葛洪《抱朴子·登涉》："云日鸟及蠵龟，亦皆啖蛇。故南人入山，皆带蠵龟之尾、云日之喙以辟蛇。"鸣蛇，见于《山海经·中山经》："鲜水出焉，而北流注于伊水，其中多鸣蛇，其状如蛇而四翼，其音如磬，见则其邑大旱。"伊水源于河南栾川县，与南阳郡接境，《水经注》云"伊水出南阳鲁阳县西蔓渠山"。龙鳞更是传说中的神灵之物，如果说龙鳞灵物已见于上林苑八川水中的话，那么蠵龟、鸣蛇则不见于司马相如的《上林赋》，就连无所不包的郭璞《江赋》也未提及。三是水边花草之丽。在一望无际的河岸水旁，生长着各种水草，尤为夺目的是"芙蓉含华，从风发荣，斐披芬芳"，荷花竞相开放，迎风披靡，芬香四溢，沁人心脾。四是水上飞鸟的喧闹。川渎岸边集聚着各种水鸟，鸳鸯、鸿雁、鸥鸟、野鹅、鹍鸡、鸂鶒等，"嘤嘤和鸣"，喧闹非凡；"澹淡随波"，自由飞翔。这群鸟的动态与花草的静态，上下辉映，确有谢朓笔下"喧鸟覆春洲，杂英满芳甸"的意境之美。五是水区良田禾稼的丰茂。南阳的川流丰富，沟洫相连，水渠四达，农田肥美，不受旱灾的威胁，四季谷物，"随时代熟"。

山水景物的描写在本赋中最为充分，因为这是南阳自然美的主要特征。宋代诗人韩驹在《送赵承之秘监出守南阳》诗中赞美说："九士一客相献酬，

皆言南阳山水幽。"于是，作者欲罢不能，第五段又进一步地写尽原野"百谷蕃庑"之盛、园内"含芬吐芳"之艳。

南阳山川原野的秀美富饶，造就了民众生活的甜美欢乐，这就是下文六、七两段所写的生活之富和精神之乐。南阳有百种千名的食物资源，重秬香秔，黄稻鲜鱼，春卵夏笋，秋韭冬菁，种种齐全，四季不缺。上层社会更是豪奢无度，连侍者都"被服杂错，履蹑华英"，宾主宴饮通宵达旦，醉而忘归。在南阳最为壮观的欢乐盛况莫过于三月上巳节了。暮春上旬巳日，官民游历东流水上，洗濯以除不祥。实际上这是一种特殊的游乐活动，第七段可谓上巳节较早的完整而生动的描绘。其场面浩大壮丽："方轨齐轸，衮于阳瀍。朱帷连网，曜野映云。男女姣服，骆驿缤纷。"男女衣着华丽，驱车驾马，浩浩荡荡，来到水边，设帷立帐，五色耀野。其歌舞精彩动人，齐僮赵女，南歌郑舞，长袖飞飘，翩翩起舞，美姿犹如白鹤飞翔敏捷轻举，恰似蚕茧吐丝柔美细巧。其音乐委婉动人，竟使"寡妇悲吟，鹍鸡哀鸣，坐者悽欷，荡魂伤精"。其游乐之狂欢，将整个活动推向高潮。有的奔逐原野，俯钓仰弋，贯鱼落鸟，技巧之高，动作之疾，竟使"鱼不及窜，鸟不暇翔"；有的荡舟清池，追水豹，鞭蜲蛇，悼夔龙，怖蛟螭，这里以比喻拟人、夸张想象、渲染烘托，将南阳官民的"游观之好，耳目之娱"描写尽致。

最后一段写南阳称作南都的来历。这自然是汉光武帝刘秀出生于南阳的缘故，所以赋文从南阳刘氏追述往古："远世则刘后甘厥龙醢，视鲁县而来迁，奉先帝而追孝，立唐祀乎尧山。"据《左传·昭公二十九》、《史记·夏本纪》记载：夏代孔甲为帝，天降雌雄二龙，孔甲未得豢龙氏，不能祠养，而刘累曾学驯养龙术于豢龙氏，被召以养龙。后雌龙死，刘累暗地以死龙肉食孔甲，孔甲食之。不久又使刘累致龙肉，刘累知不可再得，"惧而迁于鲁县"。刘累迁至南阳鲁县后，于西山立尧帝祠以祭祀。自此以后，刘氏在鲁县经历夏、商、周三代，逐渐兴盛。汉代南阳刘氏又是如何兴起王侯之业的呢？"近则考侯思故，陴居陴宁，秽长沙之无乐，历江湘而北征。曜朱光于白水，会九世而飞荣。"据《东观汉纪》载：汉光武帝刘秀的祖父考侯刘回，以为祖先的封地舂陵（今湖南宁远县西北），"地势下湿，难以久居。上书愿徙南阳，守坟墓，元帝许之，于是北徙。"直至刘秀成就帝业，美称南阳为南都。

这是一篇最早的完美再现古城南阳风貌的杰作，为我们了解南阳提供了极为丰富的资料，具有较高的山水审美价值，所以本文节选时只略去了赋末颂扬汉光武帝功德的一小段文字。（章沧授）

西京赋（节选）

张衡

……汉氏初都，在渭之涘①。秦里其朔②，实为咸阳③。左有崤函重险④，桃林之塞⑤，缀以二华⑥，巨灵赑屃⑦，高掌远蹠⑧，以流

河曲，厥跡犹存。右有陇坻之隘⑨，隔岡华戎⑩，岐梁汧雍⑪，陈宝鸣鸡在焉⑫。于前则终南太一⑬，隆崛崔嵬⑭，隐辚郁律⑮，连冈乎嶓冢⑯，抱杜含鄠⑰，欲沣吐镐⑱。爰有蓝田珍玉⑲，是之自出。于后则高陵平原，据渭踞泾⑳，渲漫靡迤㉑，作镇于近。其远九嵕甘泉㉒，涸阴沍寒㉓，日北至而含冻，此焉清暑。尔乃广衍沃野，厥土上上㉔，实惟地之奥区神皋㉕。昔者大帝说秦缪公而觐之㉖，飨以钧天广乐㉗。帝有醉焉，乃为金策㉘，锡用此土㉙，而翦诸鹑首㉚。是时也，并为强国者有六，然而四海同宅西秦，岂不诡哉㉛。

自我高祖之始入也，五纬相汁㉜，以旅于东井㉝。娄敬委辂㉞，干非其议㉟，天启其心，人惎之谋㊱。及帝图时，意亦有虑乎神祇㊲，宜其可定，以为天邑㊳。岂伊不虔思于天衢㊴，岂伊不怀归于汾楡㊵。天命不滔㊶，畴敢以渝㊷。于是量径轮㊸，考广袤㊹，经城洫㊺，营郭郛㊻，取殊裁于八都㊼，岂启度于往旧㊽。乃览秦制，跨周法㊾，狄百堵之侧陋㊿，增九筵之迫胁(51)。正紫宫于未央(52)，表峣阙于阊阖(53)。疏龙首以抗殿(54)，状巍峨以岌崨(55)。亘雄虹之长梁(56)，结茇棼以相接(57)。蒂倒茄于藻井(58)，披红葩之狎猎(59)。饰华榱与璧珰(60)，流景曜之徘徊(61)。雕楹玉碣(62)，绣桷云楣(63)。三阶重轩(64)，镂槛文檻(65)。右平左城(66)，青琐丹墀(67)。刊层平堂(68)，设切厓隒(69)。坻崿鳞眴(70)，栈道嶕峣(71)。裬岸夷塗(72)，修路峻险。重门袭固(73)，奸宄是防(74)。仰福帝居(75)，阳曜阴藏(76)。洪钟万钧，猛虡趪趪(77)。负笴业而余怒(78)，乃奋翅而腾骧(79)。朝堂承东(80)，温调延北(81)，西有玉台，联以昆德(82)。嵯峨嵲崒並(83)，图识所则(84)。若夫长年神仙(85)，宣室玉堂(86)，麒麟朱鸟(87)，龙兴含章(88)。譬众星之环极，叛赫戏以辉煌(89)。正殿路寝(90)，用朝群辟(91)。大夏巩巩(92)，九户开辟。嘉木树庭，芳草如积。高门有闶(93)，列坐金狄(94)。……

郊甸之内，乡邑殷阗(95)，五都货殖(96)，既迁既引。商旅联辐(97)，隐隐展展(98)。冠带交错，方辕接轸(99)。封畿千里(100)，统以京尹(101)。郡国官馆，百四十五。右极盐屋(102)，并卷鄜鄠(103)。左暨河华(104)，遂至虢土(105)。上林禁苑(106)，跨谷弥阜，东至鼎湖(107)，邪界细柳(108)，掩长杨而联五柞(109)，绕黄山而款牛首(110)，缘垣绵联，四百余里。植物所生，动物斯止。众鸟翩翻，群兽骋骛(111)。散似惊波，聚以京峙(112)。伯益不能名(113)，隶首不能纪(114)。林麓之饶，于何不有。木则枞栝棕榈(115)，梓械楩枫(116)，嘉卉灌丛，蔚若邓林(117)，郁蓊芟苅(118)，檹爽槭槮(119)，吐葩颓荣，布

叶垂阴。草则蔵莎菅荆[100]，薇蕨荔芃[101]，王刍茼台[102]，戎葵怀羊[103]，苯蓴蓬茸[104]，弥皋被冈。茶荡敷衍[105]，编町成篁[106]，山谷原隰，泱漭无疆[107]。乃有昆明灵沼[108]，黑水玄阯[109]，周以金堤，树以柳杞[110]。豫章珍馆[111]，揭焉中峙[112]。牵牛立其左，织女处其右[113]，日月于是乎出入，象扶桑与濛汜[114]。其中则有鼋鼉巨鳖[115]，鱣鲤鲟鲔[116]，鮪鮀鲿鲨[117]，修颔短项，大口折鼻[118]，诡类殊种。鸟则鹔鹴鸨鸧[119]，鸳鹅鸿鹍[120]。上春候来，季秋就温。南翔衡阳[121]，北栖雁门[122]。奋隼归凫[123]，沸卉轧飻。众形殊声，不可胜论。……

既定且宁，焉知倾陁[124]。大驾幸乎平乐[125]，张甲乙而袭翠被[126]。攒珍宝之玩好[127]，纷瑰丽以夸靡[128]。临迥望之广场，程角抵之妙戏[129]。乌获扛鼎，都卢寻橦[130]。冲狭燕濯，胸突铦锋[131]。跳丸剑之挥霍，走索上而相逢。华岳峨峨，冈峦参差，神木灵草，朱实离离。总会仙倡，戏豹舞黑[132]，白虎鼓瑟，苍龙吹篪[133]。女娥坐而长歌，声清畅而蝼蛇[134]。洪涯立而指麾[135]，被毛羽之襳襹[136]。度曲未终，云起雪飞，初若飘飘，后遂霏霏。复陆重阁[137]，转石成雷，磕砺激而增响[138]，磅礴象乎天威[139]。巨兽百寻，是为曼延。神山崔嵬，欻从背见[140]。熊虎升而拏攫[141]，猨狖超而高援。怪兽陆梁[142]，大雀踆踆[143]，白象行孕，垂鼻轔囷[144]，海鳞变而成龙，状蜿蜒以蜿蜒[145]。含利颓颓[146]，化为仙车，骊驾四鹿[147]，芝盖九葩。蜻蛉与龟[148]，水人弄蛇。奇幻倏忽[149]，易貌分形。吞刀吐火，云雾杳冥。画地成川，流渭通泾。东海黄公，赤刀粤祝[150]。冀厌白虎[151]，卒不能救。挟邪作蛊[152]，于是不售[153]。尔乃建戏车[154]，树修旃[155]，侲僮程材[156]，上下翩翻，突倒投而跟挂[157]，譬隕绝而复联[158]。百马同辔，骋足并驰。橦末之伎，态不可弥[159]。弯弓射乎西羌[160]，又顾发乎鲜卑[161]。……

据《文选》卷2

【简注】①渭滨：渭水边。②里：居。朔：北。③咸阳：秦孝公曾将秦国都迁于此。在今陕西咸阳市东北。④崤：崤山。在今河南洛宁县北。函：函谷关。在今河南灵宝县东北。⑤桃林：地区名，在今河南灵宝以西，陕西潼关以东地区。⑥二华：指太华（华山）、少华两山。在今陕西渭南县东南。⑦巨灵：河神。螭坒（bī xī）：猛壮有力。⑧擘：以手掌擘击。蹏（xī）：踩。⑨陇坻：陇山。在陕西陇县至甘肃平凉一带，为险峻要塞。⑩华戎：华夏、西部民族。⑪岐：岐山，在今陕西岐山东北。梁：梁山，在今陕西乾县西北。汧（qiān）：即岍山，在今陕西陇县西南。雍：雍山，在今陕西凤翔县西北。⑫陈宝：神名。

⑬终南：山名。见《终南山赋》。太乙：山名。在今陕西武功县境。 ⑭隆崛：高峻挺拔。崔嵬：高大险峻。 ⑮隐辚：突起貌。郁律：高貌。 ⑯幡(bō)冢：山名。在陕西宁强县北。 ⑰杜：杜陵，在陕西西安市东南，汉宣帝筑陵于此。鄠(hù)：即今陕西户县。 ⑱欻(hē)：吸吮。沣：沣水。源出秦岭山中。镐：镐水，流经长安西。 ⑲蓝田：山名，在今陕西蓝田县东南。 ⑳踞：凭倚。泾：泾水。

㉑澶(dàn)漫：平坦宽广。靡迤：绵延不断貌。 ㉒九嵕(zōng)：山名。在今陕西醴泉县东北。甘泉：山名。在今陕西淳化县西北。 ㉓涸阴：犹穷阴。此指极北之地。沍(hù)寒：寒气凝结。 ㉔上上：最上等。 ㉕奥区：居住区。神皋：谓神明所居之地。 ㉖大帝：天帝。说：通"悦"。觐(jìn)：见。 ㉗钧天广乐：指天上之音乐。钧天，上帝所居。 ㉘金策：以金装饰的策书。 ㉙锡：通"赐"。

㉚翦：尽取。鹑首：古以为秦之分野，指秦地。 ㉛诡：异。 ㉜五纬：指金、木、水、火、土五行星。汁：通"协"，和谐。 ㉝旅：列。东井：即井宿。秦地分野。

㉞娄敬委辂：指娄敬弃车见高祖劝其都长安事。见《汉书·娄敬传》。 ㉟干非：干预批评。 ㊱棨(jǐ)：教。 ㊲神祇：天地之神，此指天之征兆。 ㊳天邑：帝都。 ㊴伊：惟。虔：敬。天衢：京都，此指洛阳。 ㊵枌榆：指高祖故乡。

㊶滔：同"谄"，疑惑。 ㊷畴：谁。渝：改变。 ㊸径轮：指直径和圆周。 ㊹广袤(mào)：宽广。 ㊺城池：城墙、城池。 ㊻郭(fú)：外城。 ㊼八都：八方都邑。 ㊽往旧：以往旧制。 ㊾跨：超越。 ㊿狭：窄。堵：高长各一丈为堵。侧陋：偏僻简陋之处。 (51)九筵：周以九尺之筵度明堂的长宽。迫协：窄狭。

(52)正：正中。紫宫：未央宫中别宫。未央：未央宫。 (53)表：外面。峣(yáo)：高大。阙：宫门前两边的高台。阊阖：宫殿正门。 (54)疏：平治。陇首：山名。在长安北。抗：举，此谓建造。 (55)岌嵲(yè)：高险貌。 (56)雄虹：谓色如彩虹之鲜丽。 (57)棼(fén)：屋梁。 (58)茄：荷花茎。藻井：绘有荷菱等图案、状如井干形的天花板。 (59)狎猎：重接层叠貌。 (60)华榱：彩椽。璧：椽头。 (61)景耀：日光。晻晔(wěi yè)：明盛貌。 (62)礎(xī)：柱下石。 (63)栭(ér)：柱顶上承托栋梁的方木，称斗拱。楣：屋横梁。 (64)三阶：多层的台阶。 (65)槌(pí)：屋檐前板。 (66)碱：通"砌"，台阶。 (67)青琐：宫门上刻镂的花纹。墀：殿前台阶。 (68)刊层平高：削去重叠、平整高处的土地。 (69)设切：砌成。厓隒(yǎn)：边岸。 (70)坻崿(chí è)：宫殿的地基或台阶。鲜明：光洁貌。 (71)栈巇(zhàn yán)：高峻貌。巉巖：高险貌。 (72)襄岸：高的殿阶。 (73)袭：重。 (74)奸宄(guǐ)：劫夺。

(75)福：犹同。帝居：天帝所居的太微宫。 (76)此句言阳时则见，阴时则藏。 (77)猛虡(jù)：谓猛兽形的悬钟木架。趪(huáng)趫：有力貌。 (78)笱虡：悬挂钟磬的木架。 (79)腾辗：奔驰。 (80)朝堂：殿名。 (81)温凋：殿名。 (82)昆德：殿名。 (83)嵯峨、嵽嵲(jié yè)：均为高峻貌。 (84)罔：无。 (85)长年、神仙：殿名。 (86)宣室、玉堂：殿名。 (87)麒麟、朱鸟：殿名。 (88)龙兴、含章：殿名。 (89)叛：焕。赫戏：光明貌。 (90)路寝：周代称正殿为路寝。 (91)群辟：谓王侯公卿大夫。 (92)耽耽：深邃貌。 (93)闶(kàng)：门高貌。 (94)金狄：即所铸铜人。 (95)

殷赈(zhèn)：繁盛富饶。 ⑯五都：指洛阳、邯郸、临淄、宛、成都。 ⑰辐(gé)：大车轮，此代指车子。 ⑱隐隐、展展：象声词。 ⑲辕、轸：均代指车子。 ⑳封畿：京都所管辖的地域。 ㉑京尹：掌管京都的长官。 ㉒盩厔(zhōu zhì)：县名。今属陕西周至县。 ㉓卷：包括。鄠、鄂：县名。 ㉔河华：黄河、华山。 ㉕虢(guó)：古国名。今属河南荥阳。 ㉖上林：上林苑。见《上林赋》。 ㉗鼎湖：相传为黄帝乘龙升天处，在今陕西华阴县东。 ㉘邪：通"斜"。细柳：地名，在长安西北。 ㉙长杨：宫名。五柞：馆名。 ㉚黄山：宫名。欃：至。牛首：山名。在甘泉宫中。 ㉛骋骛(pī sì)：疾走貌。 ㉜京峙：高山。 ㉝伯益：相传为舜时主山林之官，善识禽兽名。 ㉞隶首：相传为黄帝臣，善算。 ㉟枞(cōng)、栝(guì)、椋、楩：皆木名。相，同"楠"。 ㊱梓、械(yú)、樠(piān)、枫：皆木名。 ㊲邓林：神话中的树林，弥广数千里。 ㊳郁茂(wěng)、蔓茇(dài duǐ)：均丛生茂盛貌。 ㊴藇(sù)爽、櫹槮(xiāo sēn)：均为草木茂盛貌。 ㊵藏(zhēn)、莎、菅(jiān)：蒯(kuǎi)：皆草名。 ㊶薇蕨、荔芫(háng)：皆草名。 ㊷王刍(chú)、茼(měng)台：皆草名。 ㊸戎葵、怀羊：皆草名。 ㊹莘莸(zūn)、蓬茸：皆草木茂盛貌。 ㊺箘(xiǎo)：小竹。簜(dàng)：大竹。敷衍：蔓延。 ㊻编：连。篁：竹林。 ㊼泱漭：广大无边貌。 ㊽昆明：池名。汉武帝元狩三年建，象征昆明国滇池，周围四十里。故址在今西安市西南。 ㊾玄阯(zhǐ)：黑水中的高地。 ㊿杞(qǐ)：木名。 (51)豫章：台观名。 (52)揭：高举。 (53)牵牛、织女：立于昆明池边的石人。 (54)扶桑：神话中的木名。太阳出山之处。濛汜：神话中的水池，太阳落山之处。 (55)鼋、鼉(tuó)：水中动物名。 (56)鱣(zhān)：即鲟鳇鱼。鲟(xú)：即鲢鱼。鲋：鱼名。 (57)鲔(wěi)、鲵、鲸(chǎng)、鲨：皆鱼名。 (58)折：曲。 (59)鹔鹴(sù shuāng)：水鸟名。鹅(guā)：俗称灰鹅。鸨(bǎo)：鸟名。似雁而大，无后趾。 (60)鸨鹅：野鹅。鹔(jūn)：鸟名。 (61)衡阳：今属湖南，相传城南有回雁峰。 (62)雁门：山名。在今山西代县西北。 (63)隼(sǔn)：凶猛鸟。凫：野鸭。 (64)倾陁(duǒ)：倒倾崩塌。 (65)大驾：天子的车驾。平乐：观名。见李尤《平乐观赋》。 (66)甲乙：帐名。裘：服。翠被：翠羽饰的被子。 (67)攒：聚。 (68)爹：同"耸"。 (69)角觝(dǐ)：互相角力的一种技艺。此泛指百戏。 (70)橦(chuáng)：木竿。 (71)锼(xiān)：锐利。 (72)罴(pí)：兽名。俗呼人熊。 (73)篪(chí)：竹管乐器。 (74)蜒蛇(yí)：谓婉转悠扬。 (75)洛滨：相传为三皇时伎人。(76)懿丽(shēn shī)：轻扬貌。 (77)复陆：复道，指楼阁间木架的通道。 (78)砰磕：同"霹雳"，雷声。 (79)磅礴(kē)：雷声。 (80)欻(xū)：忽然。 (81)挐攫(ná jué)：张牙舞爪相搏斗状。 (82)陆梁：跳跃貌。 (83)踆(cún)踆：跳跃貌。 (84)辚囷：下垂貌。 (85)蜿蜿、蝹(yūn)蝹：龙屈曲行走貌。 (86)含利：神兽名。颬(xī)颬：吐气貌。 (87)骊驾：并驾。 (88)蝤蛑：虾蟆。与(yù)：戏弄。 (89)倏忽：迅疾。 (90)粤祝(zhòu)：越人的驱神逐怪的一种活动。 (91)冀：期望。厌：服。此谓御白虎。 (92)挟邪：怀有不正道者。蛊(gǔ)：惑。 (93)售：行。 (94)戏车：表演杂技的车。 (95)旃：曲柄的旗。 (96)辰(zhèn)僮：幼童。 (97)跟絓：

脚跟倒挂。 ⑰陨：坠落。 ⑱弥：极尽。 ⑲西羌：西部羌族。 ⑳鲜卑：少数民族名。

西京，即西汉都城长安，与东汉都城洛阳东京相对而称，详见《西都赋》。张衡的《西京赋》是继班固《西都赋》之后又一篇描写古都长安的杰作，结构与《西都赋》基本相同，而篇幅却长于一倍，成为汉代京都赋作的长篇极轨，内容极为丰富多彩。这里只节选几个精彩的片断，略去了后宫豪华、城郭建筑、天子游猎和赋末讽谏等内容。

首段描写古城长安的地理位置，作者所用的左右前后方位排比的铺陈方法，是继承了《西都赋》，但有两点显然不同。一是结合实地的神话传说，赋予自然形势以神奇的色彩，增添观赏的文学趣味。赋文写到长安东面的高山险关有二崤二华一谷时，注重叙述二华山的形成："缀以二华，巨灵赑屃，高掌远蹠，以流河曲，厥迹犹存。"这是关于巨灵开辟太华山和少华山神话传说的最早记载。晋干宝《搜神记》卷十三记叙详细："二华之山，本一山也。当河，河水过之而曲行。河神巨灵，以手擘开其上，以足蹈离其下，中分为两，以利河流。今观手迹于华岳上，指掌之形具在。脚迹在首阳山下，至今犹存。"关于巨灵手擘二华的手迹，北魏郦道元《水经注·河水》也有记载："自（华岳）上宫东北出四百五十步，有屈岭，东南望巨灵手迹，唯见洪崖赤壁而已。都无山下上观之分均矣。"意谓山上望巨灵掌迹，模糊不清，山下观之，五指分明。写到长安西面岐山、梁山、汧山、雍山的险阻时，又用了"陈宝鸣鸡"的传说：陈仓人猎获兽若猪，不知其名，牵以献秦文公。道逢二童，童子说："此名为媪，常在地食死人脑，若欲杀之，以柏插其首。"媪说："彼二童子名为陈宝，得雄者王，得雌者伯。"陈仓人舍媪而逐二童子。童子化为雉，飞入平林。后得其雌又化为石，置于汧渭之间。文公立祠陈宝。（事见《史记·封禅书》、《晋太康地志》、干宝《搜神记》）这就是宝鸡地名的来历。"山有仙则灵，水有龙则名。"有了这两个神话故事的点缀，长安古都东西地理形势的险要、神奇，让人惊叹而神往，更显得富有自然的审美价值。二是突出山水景色之美。班固《西都赋》只点明四周的山水地名，而张衡则侧重于自然景致的描绘。写终南山，着墨于高大险峻、广袤联绵、吞吐包容的雄姿气势："于前则终南太一，隆崛崔嵬，隐辚郁律，连冈乎嵩冢，抱杜含鄠，欲洋吐镐。"高耸的终南山，连绵相接于嵩冢山，环抱杜陵、鄠县，吞吐沣水镐河。写甘泉水的温暖，便以"涸阴沍寒，日北至而含冻，此焉清暑"的对比，作了有力的衬托。这样点缀传说、渲染美景以写地理特征，使读者既能了解地势风貌，又能获得观览山水之美的乐趣。

长安地理位置的重要，决定了秦国据以一天下、刘汉据以治天下。作为帝王活动的政治中心长安城，其宫殿的建筑自然会出现空前未有的盛况，赋文第二段由外而内，逐层描绘。宫殿建筑在《西都赋》中已经描写详尽，同一内容而后者超过前者是十分困难的，因为该全则有雷同之弊，求异又会有失

全之缺，而张衡却较好地处理了这两个问题，显示出独特的技巧。首先是四六言错综排比，铺陈叙述，揽括长安城中所有的宫殿台观建筑，《西都赋》有之，此赋毕陈。其次是细腻描绘，出新补缺。本赋有不少具体的描写是不见《西都赋》的，如天花板的装饰："蒂倒茄于藻井，披红葩之狎猎。"殿内天花板上绘画着荷花，茎叶倒植，红花纷披，重重叠叠。又如太液池的描写，班固仅用十句，而张衡以十六句，写来极为生动，因节选已略去，这里不妨全引以飨读者："顾临太液，沧池滥沆。渐台立于中央，赫昈昈以弘敞。清渊洋洋，神山峨峨。列瀛洲与方丈，夹蓬莱而骈罗。上林岑以垦嶜，下嵚岩以崛崿。长风激于别陆，起洪涛而扬波。浸石菌于重涯，溜灵芝以朱柯。海若游于玄渚，鲸鱼失流而蹉跼。"这里由神山神物、长风洪涛、高台假岛构造了一个神仙般的境界。

第三段写长安城的郊野，赋文没有面面俱到地铺述了，在"封畿千里，统以京尹；邦国宫馆，百四十五"的总写之后，着重写了两处风景点，上林苑和昆明池。上林苑这座皇家公园，其广大富有的特征，已见于司马相如的《上林赋》，而四面的实际限界，《上林赋》没有笔及，本赋描写很具体："上林禁苑，跨谷弥阜，东至鼎湖，邪界细柳，掩长杨而联五柞，绕黄山而款牛首，缭垣绵联，四百余里。"这是一笔难得的记载。写上林苑，其物产的富有是不能不写的，但前人已经写过又不可多写，作者巧于用简语概述，从侧面来衬托。如写鸟兽之多则云："散似惊波，聚以京崎。伯益不能名，隶首不能纪。"鸟兽散开时犹如波涛滚滚而去，会集时恰似高丘堆积，其种类之多，连博识鸟兽的伯益也无法知其名，善于计算的隶首也无法统计其数。这一比喻一夸饰，以虚出实，收到了以少胜多的效果。作者又以相同的手法，用"于何不有"状树木之饶，以"弥皋被冈"绘花草之盛，用"泱漭无疆"写竹林的广大。昆明池的景色，《西都赋》已绘形绘色，意境幽美；而张衡巧构物象，别出新境。写其广大则夸饰说"日月于是乎出入，象扶桑与濛汜"，界境比班固笔下"似云汉之无涯"还要博大。写鸟之多，以时空对应，"上春候来，季秋就温。南翔衡阳，北栖雁门"，南来北往的鸟儿无不栖息于此，足见其"众形殊声，不可胜论"之富有了。

赋文最后一段为我们再现了西汉百戏的盛况，描写之具体生动，内容之丰富多彩，既为赋作所无，也为史书缺载。平乐观的这场表演共有四场。第一场是杂技表演，共有七项："乌获扛鼎"，大力士举鼎，相当于今天的举重项目；"都卢寻橦"，都卢国人表演爬竿之技，现存汉画多系一人以顶竿，一至三人寻竿而上。当今杂技仍有此项目；"冲狭"，即钻刀圈，用草或竹制成圆环，四周插刀，伎人从中穿越；"燕濯"，这是跃盘水的杂技；"胸突铦锋"，以胸口用力顶住锋利的刀尖，相当于气功表演；"跳丸剑之挥霍"，将丸（铃）、剑上下抛掷，飞舞不落。"走索上而相逢"，即走绳索，将绳子两端系于梁柱上，两人各从一端上，于中相遇，交错而过。即今之走钢绳。

第二场是假面人歌舞，共有七种假面人的配合表演；舞台上没有道具，

做成高耸的华山，参差的山峰，插上神木、芝草，缀以果实。然后假面人出场，有扮作豹子戏玩、熊罴舞动的，有扮成白虎鼓瑟、苍龙吹篪的，又有化装成仙女娥皇女英，唱着委婉悠扬的动人歌曲，还有扮演上古乐工洪涯在指挥。

第三场是幻技魔术表演，共有十九项：由艺人表演，顿时云雾四起，飞雪飘飘；在楼阁复道上，转石轰鸣，雷声滚滚；立即出现了八十丈长的巨兽，一童骑其上，作蛇龙蜿延之戏；忽然从艺人的背上出现神山，巍巍耸立；随之龙虎猿猴在神山上攀缘搏击、怪兽蹦跳、大雀跳跃、白象生子、大鱼成龙、含利野兽忽然变成仙车驾四鹿、鼈鼊戏弄乌龟、水人玩耍长蛇、人形分割数段、吞下刀子、口吐火焰，画地成川而通泾渭、一人扮黄公为虎吞食。这些奇妙惊人的幻术表演，是从西域传入的，又融合了中国本土的杂技艺术。

第四场是玩戏车，这场精采的表演将平乐观的百戏推向高潮。戏车上树立一根高木竿，伎僮上下自如地作各种惊险动作的表演，或倒挂在竿上，将坠复连；或仿白马奔驰之状，变化不尽；或左右射箭，应声而中的。这里所写的高超技艺，并非是虚构，从近年来出土的汉代画像石的戏车履索的综合表演图中，完全得到证实。

本赋约作于汉和帝元兴元年(105)，作者花费了十年的时间精心创作而成，其不朽的艺术价值就在于，为我们具体生动地展现了两千年前古都长安壮美的自然景色和璀灿的人文景观。

（章沧授）

归田赋

张衡

游都邑以永久①，无明略以佐时②；徒临川以羡鱼③，俟河清乎未期④。感蔡子之慷慨⑤，从唐生以决疑⑥。谅天道之微昧，追渔父以同嬉⑦。超埃尘以遐逝⑧，与世事乎长辞。

于是仲春令月，时和气清，原隰郁茂⑨，百草滋荣。王睢鼓翼⑩，鸧鹒哀鸣⑪，交颈颉颃⑫，关关嘤嘤。于焉逍遥，聊以娱情。

尔乃龙吟方泽，虎啸山丘。仰飞纤缴⑬，俯钓长流。触矢而毙，贪饵吞钩，落云间之逸禽⑭，悬渊沉之鲨鳝⑮。

于时曜灵俄景⑯，继以望舒⑰。极般游之至乐⑱，虽日夕而忘劬⑲。感老氏之遗诫⑳，将回驾乎蓬庐。弹五弦之妙指㉑，咏周孔之图书㉒。挥翰墨以奋藻㉓，陈三皇之轨模㉔。苟纵心于物外㉕，安知荣辱之所如㉖。

据《文选》卷15

【简注】 ①都邑：指东汉京都洛阳。 ②明略：明智的谋略。 ③徒：空。

④俟：等待。 ⑤蔡子：蔡泽。事见《史记·范雎蔡泽列传》。 ⑥唐生：唐举。⑦渔父：借指隐者。嬉：游乐。 ⑧埃尘：指混浊的世俗。 ⑨隰(xí)：低平之地。 ⑩王雎：雎鸠鸟。 ⑪鹡鸰：黄莺鸟。 ⑫颉颃(jié háng)：上下飞翔貌。⑬细缴(zhuó)：系在箭上的细丝绳。此指箭。 ⑭逸禽：飞鸟。 ⑮鲋沙(shā)：吹沙的小鱼。鳞：小鱼。 ⑯曜灵：太阳。倏景：斜影。景，同"影"。 ⑰望舒：月亮。 ⑱般(pán)游：游乐。般，乐。 ⑲敝(pú)：劳苦。 ⑳老氏：老子。 ㉑五弦：五弦琴。相传为舜所作。指：意趣。 ㉒周孔：周公旦、孔子。图书：泛指典籍。 ㉓翰墨：笔墨。奋藻：指写文章。 ㉔王皇：指伏羲、神农、黄帝。轨模：法则。 ㉕物外：世外。 ㉖如：归。

《归田赋》是我国文学史上第一篇以田园为题材的文学作品，全文以描写田园山水风光之美，寄托着归田的种种乐趣。

赋文首先交待归田的原因。张衡仕宦京城，长久不能得志，有才无时的境遇，使他产生了弃官归田的愿望。但在当时不便明说，于是连用典故，曲尽其情。"徒临川以羡鱼"，是取用《淮南子·说林训》"临流而羡鱼，不如归家织网"之意，巧着一个"徒"字，表明自己空有辅助君主的政治理想。原因何在？"俟河清乎未期"的比喻作了形象的说明。相传黄河一千年才清澈一次，那是圣人出现、政治清明的象征。人生的短暂与河清之遥远的反差，点明了有才无时的不幸遭遇，因而产生了壮志难酬的愤慨之情。赋文又用了蔡泽请唐生看相的故事，因以寄托。蔡泽初说诸侯失败，请唐举为他看相，唐举告诉他还可以活四十多年。蔡泽听了很高兴，入秦发愤游说，终于取代了范雎的相位。而张衡志同蔡泽，机遇殊别，于是决心追随渔父，"避世隐身，钓鱼江滨，欣然自乐"，选择了"与世事乎长辞"的人生之路。接着借咏田园风光之美，抒写了归田的三种生活乐趣。

一为游春之乐。与污浊仕途相对立的是清新自然的田园风光："仲春令月，时和气清，原隰郁茂，百草滋荣。王雎鼓翼，鹡鸰哀鸣，交颈颉颃，关关嘤嘤。于焉逍遥，聊以娱情。"在仲春二月的美好日子里，春光明媚，风和日暖，气象清新。游目原野，草木茂盛，郁郁葱葱；鹡鸰和鸣，自由飞翔；一派欣欣向荣，生机勃勃。生活在如此美好的田园里，悠然自得，逍遥自在，其乐无穷。

二为弋钓之乐。第三段以田园弋钓的生活自由，寄托着对人生自由的追求和向往。这里与上段写景托情的手法不同，所写之景起着比喻和象征的作用。先以龙吟大泽中、虎啸庐山里的各得其所，象征着作者归田隐居的自得之情；接以抬头射飞鸟、低头钓游鱼的俯仰自由，象征着自我支配的隐居生活，摆脱了受人驱使、任人宰割的官场遭际；最后又以落云霓、悬渊鱼的极大满足，深沉地寄托着对隐居生活的强烈追求。

张衡是一位有抱负的文人，他所追求的隐居生活乐趣，不只是满足于游春欢乐和弋钓的自由，还有一种更高层次的精神生活的追求，即以隐居田园

来修养情性，保持美德，这就是第四段所写的第三种归隐乐趣：咏典著书之乐。开头以乐而忘归承接上文，用老子"驰骋田猎，令人心发狂"的告诫引起下文，从而抒发了归隐生活的高雅志趣：有时弹着五弦琴，畅抒高妙的意旨；有时咏诵圣贤周公、孔子的著作；有时又挥笔写作，陈述坚持三皇正道的政治理想。这种隐居而不消沉的精神，与一般的消遣度日的隐者大异其趣，因而难能可贵。

张衡虽不能像陶潜那样如愿归田，但他开创的以田园生活之美抒写人生的乐趣，成为千古不朽的笔法；尤其是以自然的美反衬社会的丑，对后世影响极大，陶潜的《归园田居》、王维的《山居秋暝》、柳宗元的《永州八记》、苏轼的《前赤壁赋》，无不是这种手法的继承和发展。从这里，我们可以发现汉代赋家对山水审美价值的认识是相当深刻的。

（章沧授）

鲁灵光殿赋（并序）

王延寿

鲁灵光殿者，盖景帝程姬之子恭王余之所立也。初恭王始都下国，好治宫室，遂因鲁僖基兆而营焉①。遭汉中微，盗贼奔突，自西京未央、建章之殿皆见隳坏，而灵光岿然独存②。意者岂非神明依凭支持，以保汉室者也？然其规矩制度，上应星宿，亦所以永安也。予客自南鄙，观风于鲁，靓斯而眙曰③：嗟乎！诗人之兴，感物而作。苟奚斯颂僖，歌甚路寝④，而功绩存乎辞，德音昭乎声。物以赋显，事以颂宣。匪斌匪颂，将何述焉！遂作赋曰：

粤若稽古帝汉，祖宗遹哲钦明⑤。殷五代之纯熙，绍伊唐之炎精。荷天衢以元亨，廓宇宙而作京⑥。敷皇极以创业，协神道而大宁。于是百姓昭明，九族敦序，乃命孝孙，俾侯于鲁⑦。锡介珪以作瑞，宅附庸而开宇⑧。乃立灵光之秘殿，配紫微而为辅。承明堂于少阳，昭列显于奎之分野⑨。

瞻彼灵光之为状也，则嵯峨巃嵸，岩嶷嵯峩⑩，吁可畏乎，其骇人也！逛蜕倜傥，丰丽博敞，洞豁轇轕乎⑪，其无垠也！邈希世而特出，竦长譲而鸿纷。屹山峙以纡郁，隆崛崒乎青云⑫。郁跃扎以嶕峣，崱巃嵸而龙鳞。汩璀碟以璀璨，赫烨烨而炫坤⑬。状若积石之磅礴，又似乎帝室之威神。柴墟闪连以岑属，朱阙岩岩而双立。高门拟于阊阖，方二轨而并入⑭。

于是乎乃历夫太阶，以造其堂。俯仰顾眄，东西周章，彤彩之

饰，徒何为乎。结飞阿阿，流离烂漫。皓壁霭曜以月照，丹柱歙艳而电烻⑭。霞驳云蔚，若阴若阳。濯濩燐乱，炜炜煌煌⑮。隐阴夏以中处，寒寥冽以峥嵘，鸿纡悦以愧闻，飓萧条而清冷⑯。动滴沥以成响，殷雷应其若惊。耳嘈嘈以失听，目瞪瞪而丧精⑰。骈密石与琅玕，齐玉珧与璧英⑱。

遂排金扉而北入，宵霧霧而晻暧。旋室嫔娟以窈窕，洞房叫窱而幽邃⑲。西有邪阿以闲宴，东序重深而奥秘。屹铿谾以勿闷，屑琴撃以鼓瑟⑳。。魂悚悚其惊斯，心猩猩而发悸㉑。于是详察其栋宇，观其结构。规矩应天，上宪斯矩。俨侥云起，嵯峨离楼㉒。三阿四表，八维九隅。方榭丛倚，磊砢相扶㉓。浮甘嶕峣以垦崟，漂峭峨而枝柱。飞梁偃蹇以虹指，揭蘧蘧而腾凑㉔。层栌磥垝以岌峨，曲桡要绍而环句。芝栭樆罗以戢香，枝掌权枒而斜据㉕。傍夭矫以横出，互黝纠而搏负。下崩嶵以璀错，上崎崛而重注㉖。捷猎鳞集，支离分赴㉗。纵横骆驿，各有所趣。

尔乃悬栋结阿，天窗绮疏。圆渊方井，反植荷蕖㉘。发秀吐荣，菡萏披敷。绿房紫菂，窊咤重珠㉙。云桼藻棁，龙楠雕镂。飞禽走兽，因木生姿㉚。奔虎攫挈以梁倚，仡奋豐而轩鬐。虬龙腾骧以蜿蟺，颔若动而躧跜㉛。朱鸟舒翼以峙衡，腾蛇蟉虯而绕榱。白鹿子蜕于樽栌，蟠螭宛转而承楣㉜。狡兔跧伏于柎侧，猨狖攀椽而相追。玄熊舐蹂以龂龂，却负载而蹲跱㉝。齐首目以瞪眄，徒脈脈而狖狖㉞。胡人遥集于上楹，俨雅踽而相对。仡掀猥以鹏豗，鹘颔颡而睹睢㉟。状若悲愁于危处，憯嫭戃而含悴。神仙岳岳于栋间，玉女闚窗而下视。忽瞟眇以响像，若鬼神之髣髴㊱。图画天地，品类群生。杂物奇怪，山神海灵。写载其状，托之丹青。千变万化，事各缪形。随色象类，曲得其情。上纪开辟，遂古之初。五龙比翼，人皇九头。伏羲鳞身，女娲蛇躯㊲。鸿荒朴略，厥状睢盱。焕炳可观，黄帝唐虞。轩冕以庸，衣裳有殊㊳。下及三后，桀妃乱主。忠臣孝子，烈士贞女。贤愚成败，靡不载叙。恶以诫世，善以示后。

于是乎连阁承宫，驰道周环。阳榭外望，高楼飞观。长途升降，轩槛曼延㊴。渐台临池，层曲九成。屹然特立，的尔殊形㊵。高径华盖，仰看天庭。飞阶揭孽，缘去上征㊶。中坐乘景，颠视流星㊷。千门相似，万户如一。岩突洞出，逶迤诘屈。周行数里，仰不见日。何宏丽之靡靡，咨用力之妙勤㊸。非夫通神之俊才，谁能剋成乎此勋。

据坤灵之宝势，承苍昊之纯殷[45]。包阴阳之变化，含元气之烟煴。玄醴腾涌于阴沟，甘露被宇而下臻[46]。朱柱斒斓于南北，兰芝阿那于东西。祥风翕习以飒洒激芳香，而常芬[47]。神灵扶其栋宇，历千载而弥坚。永安宁以祉福，长与大汉而久存。实至尊之所御，保延寿而宜子孙。苟可贵其若斯，孰亦有云而不珍[48]！

乱曰：彤彤灵宫，岩巢穹崇，纷旎鸿兮[49]。崱岁嵫釐，峥嵘嵚嵕，骈罗岚兮[50]。连拳偃蹇，岭菌踡屃，傍欹倾兮[51]。歇欻幽霿，云覆霍焉，洞杳冥兮[52]。蔥翠紫蔚，礧磳瑰玮，含光曜兮[53]。穷奇极妙，栋宇已杀，未之有兮。神之营之，瑞我汉室，永不朽兮！

据《文选》卷11

【简注】 ①恭王：汉景帝子刘余。下国：天子所居为上国，诸侯为"下国"。基兆：基址。兆：域也。 ②隳(huī)：毁。岿然：高大坚固貌。 ③南鄙：此指荆州。藝(yì)：指儒家六经典籍。覩：即"睹"。眙(chì)：惊视。 ④奚斯：春秋鲁公子，曾作《閟宫》之诗，歌颂僖公建寝宫及闵公庙。路寝：正寝。天子、诸侯的正室。 ⑤粤：亦作"曰"，发语词。若：顺。稽：考。此句言能顺考古道而行之者汉帝。潜：深。哲：智。钦明：明也。 ⑥殷：盛也。五代：唐尧、虞、舜、夏、殷、周。纯熙：广大。绍：继。伊唐：指帝尧。炎精：古以五行推算，以为"汉承尧运"，"协于火德"。"炎精"即指火德。荷：负荷。天衢：指天之大道。元亨："善之长"为"元"，"嘉之会"为"亨"。 ⑦皇极：皇建有极，言得中也。协：和。九族：自高祖至玄孙之亲。孝孙：此指恭王刘余。 ⑧锡：赐给。介：大。诸侯赐大夫以为瑞信。附庸：附属于诸侯的小国。开宇：即创始诸侯之国。 ⑨秘殿：神殿。紫微：此指帝王宫殿。明堂：古代帝王宣明政教的地方，亦指星宿名，东宫房宿、心宿为明堂，乃天工布政之宫。少阳：东方。分野：古以十二星辰的位置与地上州、国的位置相对应，鲁对奎星。 ⑩嶵(zuī)嵬：高峻貌。嵚(guī)巍、嵯峨(lěi wěi)：均形容山势峻高之状。 ⑪迢峣(yáo)：高貌。倜傥(tì tǎng)：卓越豪迈。博敞：广而高平貌。豁豁(jiāo gé)：广大深远貌。 ⑫瑰谲：瑰，即"瑰"，异也。谲：诡奇也。鸿纷：宏伟多彩，也作"洪纷"。屹：高立貌。纡郁：曲折。崛崎(jué wù)：高耸屹立貌。 ⑬坱圠(yàng yà)：弥漫无际。嶒崆(céng kōng)：深空貌。崨(zè)：高峻貌。缯缕：不平貌。汩：净貌。磈礧：高貌。烨晔(yī)：光明貌。炤(zhào)坤：光照下土。 ⑭积石：山名。帝室：天帝之室。墉：墙。阙：古代宫门及墓门立双柱者谓之"阙"。岩岩：高峻貌。阊：天门。二轨：谓能容两车。方：併也。 ⑮灏溰(hào gàn)：盛貌。皜曜(gǎo yào)：洁白而有光彩。歙赩(xī)：红赤貌。焱(yàn)：光炽盛貌。 ⑯駁(bó)：通"驳"，指云霞光色相杂。蔚(wèi)：云气盛貌。灌灌(huó huó)：彩色闪烁貌。炜煌：光彩鲜明。 ⑰阴夏：向北之殿。夏通"厦"。宖(hòng)、窖窅(chāo)、峥嵘：均为幽深之貌。旷

悦(huǒng huǎng)、燧阆(tǒng lǎng)：皆宽明貌。飋(sè)：风凉貌。⑱滴沥：檐水下滴之声。嘈嘈：象声词。曒曒(xuān)：目不正，眼花缭乱貌。⑲密石：纹理细密之石。琅玕：珠也，似玉。駢：并也。璧英：玉璧而雕有花香。⑳晻曖：昏暗不明貌。旋室：曲屋。嬛娟(piǎn juān)：纡回曲折貌。叫窱(tiǎo)：同"窈窕"深邃。㉑踟躕：一作"移厨"，相连貌。闲宴：清闲安静。东序：东厢房。东西厢均称"序"。鲤瞑：视而不明。勿罔：不清晰。厵(yǎn)翳、鬱浥(pī)：均为昏暗、深敞貌。屑(xiè)：众多。㉒惊斯：于此而惊。猥佁(sī)：惧貌。悸：心动。㉓宪：效法。觜嶲(zī zōu)：星宿名。倜傥：变化多端。欃鉴：高貌。离楼：众木交架貌。㉔三间四表：室每三间，则有四表(方)。四角、四方为"八维"；加上中间，为"九隅"。磊砢：壮大貌。櫩：柱。㉕蛁蟟(tiáo diē)：高远貌。漂：轻貌。蜨蜨(niè)：不安貌。枝柱：无根而倚立貌。偃蹇：高耸。蘧蘧：同"渠渠"，高也。凑：聚。㉖栌：即"欂栌"，柱上承梁的方形短木，即"斗栱"。磊塊(lěi guǐ)：高耸貌。岌峩：高貌。枅(jī)：柱上方木。要绍：曲貌。芝栭(ěr)：梁上绘芝草图案的短柱。攒：聚也。戢孴(jí yí)：众多貌。棠：或作"楴"，眉梁上柱。杈枒(chā yá)：树枝岐出貌。㉗夭蟜、勃纠：皆特出之貌。搏负：负重而攒聚貌。崛蔚：特起貌。璀错：众盛貌。崎岁：高危貌。注：连也。㉘捷猎：相接貌。支离：分别。㉙阿：屋栋。天窗：高窗。绮：花纹。疏(shū)：同"疏"，刻镂。渊：深潭。反植：根在上、叶在下。此指天窗上的刻饰莲花。㉚菡萏：莲花。绿房：芙蕖(莲花别名)的花房。蒂(dì)：莲子。窋(zhuó)咤："咤"当为"吒"，突露貌。㉛楶(jié)：柱头斗栱。棁(zhuō)：梁上短柱。藻：所刻画水草之状。楄：方榱也，刻画有龙蛇，故称"龙楄"。㉜猭挐：互相搏持(指刻画的奔虎形状)。仡：举首。蜼(wěi)：动也。髯：背上鬣毛。虯：同"虬"，无角的龙。蜿蟺(wǎn shàn)：曲屈盘旋貌。倪拟(nǐ)：动貌。颔：摇头。㉝衡：同"横"，梁上横木。虵："蛇"之俗字。蟉虯(jiū qiú)盘曲貌。椳(cuī)：檐子。子蜺：延首之貌。蟠螭：蟠龙，未升天之龙。㉞跧(quán)伏：蜷伏。枅：斗栱上横木。舒啟(tūn tǎn)：吐舌貌。断断(yǎn)：露齿貌。蹲鴟(yí)：箕踞貌。㉟蔑蒙(mō)：视貌。狋狋(yí)：怒视貌。㊱跼：长跪。俨雅：庄重恭敬。欺猥：大头。鹏飞(xuè)：如鹏之视。蟉虯(yǎo yǎo)謬首(liáo)：大首深目之状。睽睢(kuí huī)：张目貌。㊲岳岳：立貌。瞟眇：视不明之貌。响像：依稀。髣髴：同"仿佛"。㊳五龙比翼：传说皇伯、皇仲、皇叔、皇季、皇少五姓同期驾龙，与神相通。人皇：传说中远古部落的酋长，"三皇"之一。伏羲、女娲：均为传说中的"三皇"之一。㊴鸿荒：远古之世。朴略：质朴不饰。睢盱：质朴之状。焕炳：明丽。轩绕：轩车冕服。轩：一种曲辕有幡的车。冕：冠也。庸：用。殊：差别。㊵驰道：驰马之道，人君所行之道。阳榭：大殿无内室谓"榭"，其特别高大者谓"阳榭"。长途：此指楼阁间陛道。升降：沿阁道上下。㊶渐台：台名。九成：九层。㊷高径华盖：所径极高，上至华盖。华盖：星名，在紫微宫中。揭孽：高貌。㊸乘景：乘日光。颓(fū)：俯。㊹岩突(yǎo)：高峻深幽。廉纤：细也。咨：叹息。妙勤：精妙

而工勤。㊻剋：通"克"，胜任。坤灵：指大地。苍昊：天。纯：大。殷：正中。㊼烟煴(yīn yūn)：阴阳二气和合貌。玄醴：甘美的泉水。甘醽：甘美的雨露。宇：天宇。璨：达。㊽朱桂：丹桂。勭倏(shū)：茂盛貌。翕习：盛貌。颯(sà)洒：飘动。㊾弥：更、愈。御：进用。云：言。珍：美。㊿岩邪、穹崇、鸿庞(máng)：均为高大之貌。(51)崴丽(lì)、嵫嶪(zī lì)、嵽嵲(zì yì)、嵬岌：皆峻险之貌。(52)偃蹇、蛇龙、蹉峨、欹倾：皆高耸特出之貌。(53)欻欻(xū)、幽邃、窱窕(dàn dàì)、杳冥：均幽深之貌。(54)磊碨(lěi wěi)：大石。瓌玮：珍异美好。光晷(guǐ)：光辉。

一位年不到二十的青年，从湖北来游东鲁，流连在岿然耸立了三百多年的灵光殿下，终于铺纸挥毫，写成了这篇瑰宏璀璨、蔚似雕画的奇赋。竟令也想以此为题作赋的蔡邕，读后慨然为之搁笔！他就是被刘勰尊为十大"辞赋之英杰"的汉末赋家王延寿。

严格说来，《灵光殿赋》恐不能归入"山水赋"之列。但宫室之建常借山水之势，且耸峙如峦、蜿蜒如水，更有参天地之奇、夺造化之功的异景壮观。编者将它列入"山水赋"中加以介绍，其意亦深切矣！

大凡赋咏宫苑之作，开篇多先铺叙其地势形胜。如班固之叙"西都"，即以"左据函谷二崤之阻，表以太华终南之山；右界褒斜陇首之险，带以洪河泾渭之川"起笔。从壮奇开阔的空间世界中，勾勒西京长安的雄影，自有先声夺人之势。但"灵光殿"之激起作者思绪联翩，却在于"遭汉中微"，连帝京长安的建章、未央之宫均毁于战火，而它却得"岿然独存"。岂非是历史之奇迹？故作者的起笔，也一破常例，偏从西汉开国"廓宇宙而作京"的辉煌往昔，引出景帝之子的"俾侯于鲁"、"立灵光之秘殿"——在悠远而辉耀了历史的时间长流中，徐徐涌现"邈希世而特出"的灵光殿之壮采，更觉有一种世事沧桑而此宫长存的庄肃感。再以时光的涤荡也消淡不了的墨色，大笔勾勒它"嵯峨嶕嵲"的高峻，"迢峣concave"的博敞，和那"碧碧以璀璨"、"烂烂以煇坤"的瑰丽辉煌。这座惊骇了作者的巨殿，便带着横贯数百年历史的无敌和雄奇，突兀在天地之间，也同时惊骇了今天的读者！

清人刘熙载以为："赋以象物，按实肖象易，凭虚构象难，能构象，象乃生生不穷矣"（《艺概》）。这意见重在强调赋之"写物图貌"，需要充分发挥艺术想象力，当然是不错的。但在面对复杂的物象，而能将其风貌、形神如实地再现出来，并且表现得栩栩如生，其实也并不容易。当王延寿带着极大的惊喜，历"阶"登"堂"、排"扉"入"室"，而面对着灵光殿的富丽深邃、繁复构造时，就正同时面对了这个"按实肖象"，又不拘泥于物象的表现难题。令人惊叹的是，王延寿却以超群的艺术才华，从容潇洒地驾驭了它。他先以彩丽之笔，铺写殿堂上辉耀眼目的"彤彩之饰"，使读者刹那间领略了"皓壁皜曜以月照，丹柱歙艳而电烻"的气象。这气象因了"霞驳云蔚"、"滉瀁鳞乱"的生动比喻，而呈现出舒卷、升腾和流动之态，更觉辉光闪烁、纷纭流转，交汇成无比富丽

的照眼奇观！而后又铺排"寥寥"、"峥嵘"、"炕悦"、"爌闳"这两组意义相近的词语，极力渲染其北殿的幽深和敞明；并让你在聆听穿殿而过的瑟瑟风声，和檐水滴石的巨大传响中，体会它的清旷和空寂。外在的雄伟、峻奇，与内在的彩丽、幽邃，就这样在视觉形象和听觉感受中叠合交融，使你可以自豪地说："我不仅看到了灵光殿，而且已经与作者一起，真正步入了它的堂奥！"

当作者带着你穿行于曲折的旋室，流连在幽深的洞房和"闲宴"、"奥秘"的西厢、东序。仰视那"八维九隅"、"万楹丛倚"的栋宇奇构时，恐怕谁都会被它的繁复和精妙所震惊。在眼花缭乱的不暇应接中，你也许会感叹人类语言再现能力之匮乏。但王延寿却以惊人的形象描摹，将它再现得历历如画——那高远的"浮柱"灿若"星悬"，轻妙的"枝柱"仿佛还在微微摇晃；一根根梁柱如虹飞架，从四面九方揭举着殿顶耸立而起。还有层层的斗栱托负在高处，曲形的"枅"木环护在四周；绘有芝草的梁上短柱和眉梁上的横木，或如攒聚，或如斜撑，互相交错、互相扶持、互相勾连，造成了这遍布殿顶的"倔傀云起，嵌鉴离楼"之奇景！在作者笔下，这些无思无虑的梁、柱、栌、枅，似乎全获得了生命的活力，而且昂首挺胸、奋袖攘臂，表现着万众一心托负雄殿的坚定意愿——这样的"按实肖象"，难道不需发挥作者的丰富想象力？而较之于"凭虚构象"，则又避免了无中生有、恍惚难即的缺憾。真有"光采炜炜而欲然(燃)，声貌岌岌其将动"(刘勰《文心雕龙·夸饰》)的奇妙魅力！

这一借助于丰富想象，将描摹对象化静为动的再现艺术，在此赋对灵光殿画梁雕栋奇观的描绘中，可以说是达到了令人叹为观止的境地。倘若只是"按实肖象"，则在灵光殿的梁栋楹榱上，无非雕镂满了各类花卉、鸟兽、人物、神仙之形而已，它们全部无声、无嗅，寂然不语；但在作者的精妙再现中，一切都在刹那间改观了——"圆渊方井，反植荷蕖。发秀吐荣，菡萏披敷。绿房紫菂，窟咤垂珠"：那是怎样碧绿清艳的荷花，正散发着馥郁的香气，嫣然绽放在"天窗绮疏"之上！"奔虎攫挈以梁倚，仡奋譬而轩鬐。蚪龙腾骧以蜿蜒，颔若动而踯跼"：从奔虎倚伏的梁上，似有震怒的咆哮响起，那是它正猬张着颈鬣，奋爪扑向近处的猎物？还有盘旋曲屈的无角龙，竟也被这咆哮惊动，从梁际摇着腾跃驰来？于是"朱鸟舒翼"惊飞，"腾蛇"窜上殿榱；"白鹿"仲长颈脖凝听于斗栱，"狡兔"却赶紧往"枅侧"蜷伏藏身；唯有笨拙的大黑熊，仍毫不在乎地箕踞在殿柱上，正吐舌露齿，窥伺着猎物撞到它嘴边。一幅幅雕镂在天窗、梁柱、斗栱间的花鸟禽兽，在作者笔下，就这样幻化出或清丽、或森怖的无数奇境。这奇境在恍惚间又再再扩展，于是你在殿间的"上楹"上，还发现有大头深目的"胡人"，正"俨雅相对"；那雕鹰般的目光，忧郁而充满了"悲愁"——他们难道也被这虎攫熊龁的一幕惊呆了？而在栋梁的云气中，透雕的窗棂间，还可见有众多"神仙"、"玉女"，似也被引发了无限好奇，或"岳岳"来降、或"阙窗下视"了。一时间，"忽瞟眇以响像，若鬼神之髣髴"，简直可听到有袍衫窸窣、环佩交鸣之音，在殿堂上下悠悠传响……

这是《灵光殿赋》中最引人入胜的奇景，也是王延寿之描摹最灵动多姿的一刻。现在当你再跟随作者踏出此殿，回望它"高楼飞观"、"轩槛曼延"，"千门相似，万户如一"的逶迤诘屈、靡靡宏丽气象时，那感觉显然又与初见它时大不相同了：你会觉得这灵光殿不仅雄峻，而且富丽精工，充满了夺神鬼之奇、参造化之功的灵气和神韵。它确实仿佛"包阴阳之变化，含元气之烟煴"，而能"长与大汉而久存！"于是你终于可与作者一起掷笔、掩卷而叹："非夫通神之俊才，谁能剋成乎此勋"！

不过，对于未能直接见到灵光殿之壮观的今世读者来说，似乎还应该加上一句：若非有这被刘勰赞之为"含飞动之势"的奇赋，又谁能使灵光殿那雄峻、彩丽、灵动精妙的气象，映彻千年历史烟云，而重现于我们眼前！

（潘啸龙）

魏　晋

汉津赋[1]　　蔡邕

夫何大川之浩浩兮，洪流淼以玄清。配名位乎天汉兮[2]，披厚土而栽形。发源自乎嶓冢兮，引漾沣而东征[3]。纳汤谷之所吐兮[4]，兼汉沔之殊名[5]。总畎浍之群流兮[6]，滨西土之阴精[7]。过万山以左回兮[8]，旋襄阳而南萦[9]。切大别之东山兮[10]，与江湘乎通灵[11]。嘉清源之体势兮，澹潭溪以安流[12]。鳞甲育其万类兮，蛟螭集以嬉游。明珠胎于灵蚌兮，夜光潜乎玄洲[13]。维神宝其充盈兮，岂鱼龟之足收。于是游目骋观，南援三州[14]，北集京都[15]，上控陇坻[16]，下接江湖[17]。导财运货，懋迁有无[18]。既乃风发萧瑟，勃焉并兴。阳侯沛以奔鹜[19]，洪涛涌以沸腾。愿乘流以上下，穷沧浪乎三澨[20]。觊朝宗之形兆[21]，瞰洞庭之交会[22]。

据严可均《全后汉文》卷69

【简注】 ①汉津：即汉水，又名汉江。发源于陕西宁强北嶓冢山，初出山时名漾水，东南经沔县（今作勉县），称沔水，东经褒城合褒水，始称汉水。汉水经陕西南部、湖北西北部、中部，在武汉市入长江，是长江的最长的支流。②天汉：即银河，古亦称天河。《尔雅·释天》："析木之津，箕斗之间，汉津也。"所谓汉津，是指银河的某一段落。全句是说汉水与天上的星座相对应。③漾：一作"漾"，即漾水。《禹贡》"嶓冢导漾，东流为汉。"古人认为这是汉水的上源。沣：甘美的泉水。这里是指漾水之醇美，非水名。④汤谷：古代传说的日出之处。一作"阳谷"。"汤谷之所吐"，指太阳。汉之源在西，故云"纳日"。⑤沔(miǎn)：水名，出陕西略阳，东南流至沔县，西南入汉水。为汉水的上游。⑥畎浍(quǎn kuài)：田间的小沟渠。⑦阴精：指河流。古代相传月为

回转，又谓水气之精者为月。 ⑧万山：一作"曼山"，山名，在南都襄阳（今湖北襄阳）西九里，《水经注》称：汉水东经万山北。 ⑨南萦：南行。汉水至襄阳而南流。 ⑩大别山：在河南、湖北、安徽三省边境，为长江、淮河的分水岭。汉水流经大别山之东南。 ⑪湘：湘水。源出广西灵川东海洋山，经湖南入洞庭湖，与长江相通。 ⑫潼湲：犹潺湲，水流徐缓的样子。 ⑬夜光：传说中夜里能发光的明珠。玄渊：幽深的河崖。 ⑭三州：指徐州、扬州、荆州。"州"原作"洲"，据《古文苑》卷7改。 ⑮京都：指洛阳。 ⑯陇坻：陇山，在今陕西陇县西北，延伸于陕、甘边境。 ⑰江湖：指长江、彭蠡湖。《禹贡》称：汉水"南入于江，东汇泽为彭蠡。"彭蠡，古泽薮名，即今之江西鄱阳湖。 ⑱懋(mào)迁：犹贸易。"懋"，通"贸"。 ⑲阳侯：传说中的波神。此指波涛。 ⑳沧浪：古水名，在今湖北省境内。三澨：古水名，在今湖北省境内。《禹贡》：汉水"又东为沧浪之水，过三澨，至于大别。" ㉑覷(qū)：同"看"。一作"观"。 ㉒瞰(hàn)：侧视。一作"看"。

汉大赋自枚乘的《七发》始，山川、园囿、宫馆、都市都成为了赋的描写对象，但在一篇作品中集中描写一条河流，以现存的赋作而言，《汉津赋》是首篇，所以值得重视。

左思在《三都赋序》中曾批评汉大赋的作者说："相如赋上林而引卢橘夏熟，扬雄赋甘泉而陈云树青葱，班固赋西都而叹出比目，张衡赋西京而述以游海若。假称珍怪，以为润色，若斯之类，匪啻于兹。考之果木，则生非其壤；校之神物，则出非其所。于辞则易为藻饰，于义则虚而无征"。以现代的眼光看左思的批评，当然会认为其批评是偏颇的，因为它否定了文学创作的重要特征。我们且不管它的这一偏颇，而以此为标准来衡量《汉津赋》，则可以认为《汉津赋》基本上是写实的，赋的开头一段，写出了汉水的地理位置及其走向，正如左思所说，完全可以"稽之地图"。《汉津赋》的这一特点，并不能因此认为它就是一个河流形势、走向的说明书，因为就其创作思想来说，仍如《西京杂记》所谓的是"控引天地，错综古今"，是"包括宇宙，总览人物"。这也就是说，用有限的文字，让读者在无限的时间、空间领域里，去领略事物的广大而周全。这正是汉大赋的共同特征。中国的传统山水画，都是在有限的画幅上表现自然山水的幽深和博大，有所谓"尺幅千里"的说法，人们也把欣赏山水画称为"卧游"。我们虽然找不到确切的材料来说明后来的山水画是受到汉大赋这一写法的影响，但可以说明艺术的创作有许多相通的道理，我们也可以用古人欣赏山水画的视角，来欣赏《汉津赋》。

《汉津赋》不同于司马相如、扬雄等人写的汉大赋，它仅以一条河作为描写对象，缺少众多事物的烘托，这又怎样才能表现汉水广阔的气势呢？庄子在《逍遥游》中说："天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。"庄子说的是人在地面上的遐想，推测大鹏在天上看地面也不过是人在地面看天空的样子。而蔡邕则索性把人们想象为升到天空中去看地

面，体现了他独特的描写角度。从现代科技来说，把人升至天空来观察地面是完全可以实行的，但在古代，这也只能如陆机在《文赋》中所说"精骛八极，心游万仞"了，但这也正体现了艺术创作、欣赏想象力的作用。汉武帝读司马相如的《大人赋》，据说产生了"缥缥有陵云之志"，过去人们用此说明汉赋"欲讽反谏"的社会反应，那我们也可以用以说明汉赋的艺术感染力。而具体到《汉津赋》，作者正是运用这一手法，调动读者的想象，去俯览汉水"南援三州，北集京都，上控陇坻，下接江湖"的广阔，欣赏其洪涛奔骛沸腾的气势和江上人们"导财运货，懋迁有无"的繁忙景象，是否也产生了飘飘欲仙的感觉呢？

（费振刚）

登楼赋

王粲

登兹楼以四望兮，聊暇日以销忧①。览斯宇之所处兮，实显敞而寡仇。挟清漳之通浦兮②，倚曲沮之长洲③。背坟衍之广陆兮④，临皋隰之沃流⑤。北弥陶牧⑥，西接昭丘⑦。华实蔽野，黍稷盈畴⑧。虽信美而非吾土兮⑨，曾何足以少留⑩？

遭纷浊而迁逝兮，漫遐纪以迄今⑪。情眷眷而怀归兮⑫，孰忧思之可任？凭轩槛以遥望兮⑬，向北风而开襟。平原远而极目兮，蔽荆山之高岑⑭。路逶迤而修迥兮⑮，川既漾而济深⑯。悲旧乡之壅隔兮，涕横坠而弗禁。昔尼父之在陈兮⑰，有"归欤"之叹音。钟仪幽而楚奏兮⑱，庄舄显而越吟⑲。人情同于怀土兮，岂穷达而异心。

惟日月之逾迈兮，俟河清其未极⑳。冀王道之一平兮，假高衢而骋力㉑。惧鲍瓜之徒悬兮㉒，畏井渫之莫食㉓。步栖迟以徙倚兮㉔，白日忽其将匿。风萧瑟而并兴兮㉕，天惨惨而无色。兽狂顾以求群兮，鸟相鸣而举翼。原野阗其无人兮㉖，征夫行而未息。心凄怆以感发兮，意忉怛而憯恻㉗。循阶除而下降兮㉘，气交愤于胸臆。夜参半而不寐兮，怅盘桓以反侧㉙。

据《文选》卷11

【简注】 ①聊：暂且。销忧：消除忧愁。 ②挟：带。漳：漳水。发源于湖北南漳县西南。浦：水港。 ③沮：沮水。发源于湖北保康县西南。沮水弯曲，故称曲沮。 ④背：北面。坟衍：地势高起而平坦。广陆：宽广的陆地。 ⑤皋隰(xí)：水边的低湿地。沃流：可灌溉的水流。 ⑥弥：终尽。陶牧：地名，在今湖北江陵县西。相传为春秋时越国的范蠡墓地。 ⑦昭丘：地名，在当阳县东南。传说是楚昭王的坟墓所在。 ⑧畴：田地。 ⑨信：确实。土：指故乡。 ⑩

曾：乃。 ⑪踰：通"逾"，越过。纪：十二年为一纪。 ⑫眷眷：留恋貌。 ⑬轩槛：栏干。 ⑭荆山：在今湖北南漳县西北八十里。岑(cén)：小而高的山。 ⑮遥遥：曲折而长貌。迥：远。 ⑯漾：长。济：渡。 ⑰尼父：孔子死后，鲁哀公作诔，称孔子为尼父。 ⑱钟仪：楚国人，被晋所俘。 ⑲庄舄(xì)：越人，仕官于楚。 ⑳俟：等待。 ㉑高衢：大道。 ㉒匏(páo)瓜：葫芦的一种。 ㉓涤：除去秽浊。 ㉔栖迟：游息。徙倚：行止不定貌。 ㉕萧瑟：风声。 ㉖阒(qù)：寂静。 ㉗忉怛(dāo dá)：悲痛。憯(cǎn)恻：惨痛悲伤。 ㉘阶除：阶梯。 ㉙盘桓：谓想来想去。反侧：翻来覆去不能入睡貌。

王粲所登之楼，成为湖北一大名胜，后世称王粲楼。此楼在湖北何处？古代有三说。①麦城城楼(在今当阳县东南)，北魏郦道元《水经注·沮水》云："沮水又南径楚昭王墓，东对麦城，故王仲宣之赋《登楼》云'西接昭丘'是也。"②当阳县城楼。《文选》李善注引盛弘之《荆州记》云："当阳县城楼。王仲宣登之而作赋。"③江陵城楼。《文选》刘良注："仲宣避难荆州，依刘表，遂登江陵城楼，因怀旧而有此作。"对照赋文，郦道元所说的麦城楼为是，唐罗隐《寄京阙陆郎中昆仲》诗以王粲登楼作赋自况时写道："争奈乱罹人渐少，麦城新赋许谁传。"

本赋是以登临游观为题材的杰作，作者巧于用登楼所见的不同景色，借以抒发思乡失志的不同情怀。首段写登楼所见的近景。王粲所登的这座楼宇，开阔高显，天下独异，登楼览观，四周的山水风光尽收眼底。东面是"挟清漳之通浦兮，倚曲沮之长洲"。漳水在当阳东南与沮水合流入长江，此楼宛如挟带着清澈的漳水，依沮水长洲而立。北面有高平的原野，直至陶牧之地。南面地势低洼，西面与楚昭王的坟墓相接。这里的土地肥美，"华实蔽野，黍稷盈畴"。眼前的花果世界之美景，与作者登楼"销忧"的思想极不协调，那么作者为什么要如此选景，"虽信美而非吾土兮，曾何足以少留"两句作了说明，其用心就在于以实景之美来反衬思乡之情。他乡美景留不住异乡人，反而引起思乡之恋，这个反衬强烈地表露了作者第一层忧思——乡关之思。

王粲思乡为何如此心切？第二段开头两句作了交待："遭纷浊而迁逝兮，漫逾纪以迄今。"王粲避难荆州，十二年来一直未能得到刘表的重用，滞志异乡如此之久，思乡自然心切了，"情眷眷而怀归兮，孰忧思之可任！"便是这种感情的直接表露。十二年之久又为何不可回归故乡呢？接下四句借助眺望的远景以托情："凭轩槛以遥望兮，向北风而开襟。平原远而极目兮，蔽荆山之高岑。路遥远而修迥兮，川既漾而济深。"作者凭栏远眺北方的故乡，极目平原的尽头，被高山挡住了视线，回归故乡的路途曲折而漫长，河流宽广而深邃，难以越渡。不过，王粲不可回乡的真正原因并不是自然的阻碍，他既能来荆州，更能回长安，所以这里巧借自然的险阻暗示了政治原因，是社会的动乱致使无法回乡。身在荆州，不能得志又不可回归，思乡之苦油然而生。赋文

连用三个典故，借以深切的表达。"昔尼父之在陈兮，有'归欤'之叹音。"《论语·公冶长》载："子在陈曰：'归欤！归欤！'"孔子游四方，至陈国，志向不遂，产生了思归鲁国的感叹。王粲以孔子自况，表达了身在异地的思乡之苦。"钟仪幽而楚奏兮，庄舄显而越吟。"《左传·成公九年》载：春秋时楚国的乐官钟仪为晋所俘，晋侯让他操琴。钟仪受命而弹南音，以示不忘思国之情。《史记·张仪列传》载：越国人庄舄在楚国做官，地位显赫，不久生病，还操越国方音呻吟。一个囚禁而思国，一个显达而念乡，不因处境的不同而改变思乡的共同感情。这一正一反的典故，深切地表达了作者思乡心急之情。这是第二层忧思——思乡之苦。

王粲负有平天下的政治志向，他的忧思还包含着志向不遂的痛苦。第三段由典而景，逐层推进。"俟河清其未极"，相传黄河一千年才清澈一次，那意味着天下太平的出现。然而，"俟河之清，人寿几何？"（《左传·襄公八年》）千年河清之遥远，百年人生之短暂，理想的破灭、志向的难逞，在这个反差中鲜明地表达了出来。"惧匏瓜之徒悬兮，畏井渫之莫食。"《论语·阳货》篇："子曰：'吾岂匏瓜也哉，焉能系而不食！'"孔子曾对他的学生子路说过，我难道是匏瓜吗？哪里能够只被悬挂而不给人食用呢！《周易·井卦》："井渫不食，为我心恻。"意为经过淘净的井水却无人去饮用。赋文巧着"惧""畏"两字，显明地宣泄了作者有志无时的境遇。至此，王粲的心胸郁积着千种忧思，难以言状，于是作者的笔下便出现了日暮黄昏的悲景："风萧瑟而并兴兮，天惨惨而无色。兽狂顾以求群兮，鸟相鸣而举翼。原野阒其无人兮，征夫行而未息。"这六句悲景三层推进，先由天惨地愁的环境气氛，映衬出心情的沉郁；接以鸟兽相鸣求群而归加以反衬，人不如物的悲情伤感呼之欲出，再以原野无人、征夫求息来烘托，透露有家难归的凄凉痛苦。在这个悲景中，赋文以夜半不寐的愁思结尾，深沉悲婉，哀切感人。

这篇小赋所以名传千古，其成功的主要原因就在于，以不同的自然之景衬托不同的思情。首以目之所见的美景引出思乡深情，再用总括的远景显现思归不得之苦，后以虚构的悲景烘托壮志难酬之悲。随着景物的优美而远而悲，将作者寄人篱下的辛酸苦辣之情，宣泄以尽。如此情景相融，妙合无垠，为历代所称美。晋陆云《与兄平原书》说："《登楼》名高，恐未可越尔。"宋朱熹说：《登楼赋》者，"犹过曹植、潘岳、陆机《愁咏》、《闲居》、《怀旧》众作。盖魏之赋极此矣。"（《楚辞集注·登楼赋》）清李元度《赋学正鹄》说：因登楼而四望，"文意悠然不尽，此汉赋规模也"。唐宋时代以王粲登楼抒怀为典的诗词更为普遍。

（章沧授）

游海赋

王粲

含精纯之至道兮，将轻举而高厉①。游余心以广观兮，且仿佯

乎四裔⑫。乘兰桂之方舟⑬，浮大江而遥逝。翼惊风以长驱，集会稽而一憩⑭。

登阴隅以东望兮，览沧海之体势。吐星出日，天与水际。其深不测，其广无臬⑮，寻之冥地⑯，不见涯涘。章亥所不极⑰，卢敖所不届⑱。洪洪洋洋⑲，诚不可度也。处嵎夷之正位兮⑳，同色号于穹苍㉑。苞吐纳之弘量，正宗庙之纪纲。总众流而臣下，为百谷之君王。洪涛奋荡，大浪踊跃。山隆谷窳㉒，宛亶相搏。

怀珍藏宝，神隐怪匿。或无气而能行，或含血而不食；或有叶而无根，或能飞而无翼。鸟则爰居孔鹊㉓，翡翠鹈鹕㉔，缤纷往来，沉浮翱翔。鱼则横尾曲头，方目偃颔㉕；大者若丘陵，小者重钧石㉖。乃有贲鼓大贝㉗，明月夜光㉘，蟹鼈玳瑁㉙，金质黑章。

若夫长洲别岛，旗布星峙。高或万寻，近或千里。桂兰茷乎其上，珊瑚周乎其趾。群犀代角㉚，巨象解齿㉛。黄金碧玉，名不可纪。

据严可均《全后汉文》卷90

【简注】 ①高厉：高飞。 ②仿佯：游荡。四裔：四方。 ③方舟：两舟相并。 ④会稽：山名，在今浙江绍兴市东南。憩(qì)：休息。 ⑤臬(niè)：终极。 ⑥冥：通"溟"，海。 ⑦章亥：指太章、竖亥。传说中善走的人。 ⑧卢敖：秦时燕人。届：至。 ⑨洪洪洋洋：汹涌广大貌。 ⑩嵎夷：古代指山东东部滨海地区。正位，定位。 ⑪色号：颜色的标识。穹苍：指天。 ⑫窳(wū)：同"窊"，低下。 ⑬爰居：海鸟名。 ⑭翡翠：鸟名，羽毛美丽。鹈鹕(sù shuāng)：水鸟名，雁的一种。亦作"鹈鹕"。 ⑮偃：短矮。 ⑯钧：古以三十斤为钧。 ⑰贲：传说中的三足龟。 ⑱明月、夜光：宝珠名。 ⑲蟹(xī)：似龟而大。鼈(bì)：龟属。玳瑁(dài mào)：似龟的爬行动物。 ⑳代角：换角。 ㉑解齿：脱齿。

王粲的《游海赋》，不是完篇，残缺的文字一定不少。清人严可均据《北堂书钞》、《艺文类聚》、《初学记》以及《文选》"江赋注"所辑录引用的片断拼合而成现存的篇章，仍可以领略大海的总体面貌。

大海是令人向往的，尤其是为仁人志士所追求，王粲正是怀着这种心情来游观赞美大海的。赋的开篇以博大的气势，表达了这种向往的激情。他怀着精诚专一的美德，览观四方，远游天下，驾兰舟，浮长江，乘风破浪，直奔会稽，以观大海。王粲是否亲临过会稽，考史无据。秦始皇统一天下后曾"上会稽，祭大禹，望于南海"(《史记·秦始皇本纪》)，王粲是否由此而引起遐想，也不得而知。但是这迫切心情的表达，无疑渲染了大海引人入胜的无穷魅力，为下文写海作了有力的铺垫。

王粲写大海，善于总体构象，大处落笔，突现沧海博大的体势和诡怪之富有。沧海的博大，仅用"其深不测，其广无臬，寻之冥地，不见涯溟"的正面描写，是无法穷尽其形貌的。因此赋文在正面夸饰形容的同时，巧用二种手法加以点染。一是侧面构象以衬托，"吐星出日，天与水际。"大海吞吐群星太阳，这一形象的构造，极显大海无边的广大。星辰日月出于其中，远与天边相连接，使人自然地联想到天地有多广阔，大海也就有多广大。同时，这"吐星出日"的动态，极形象地刻划了大海吞天沃日的雄浑气势和无穷力量。这不仅比汉赋"出入日月"的构象更为真切生动，也比曹操《观沧海》诗"日月之行，若出其中"的形容更加深广。二是用神话传说来烘托。章亥的传说，不见今本《山海经》，《后汉书·郡国志》刘劭注引《山海经》："禹使大章步自东极至于西垂，二亿三万三千三百里七十一步；又使竖亥步南极北尽于北垂，二亿三万七千五百里七十五步。"卢敖的传说，见《淮南子·道应训》：卢敖幼而好游，至长不渝，周行四极，唯北阴之未窥。秦始皇召为博士，使入北海求神仙，去而不返。面对大海，曾步量天地的太章和竖亥也为之"不极"、遨游四极的卢敖更为之"不届"，可见其广大而"不可度"了。

那么大海之大是如何形成的呢？赋文接着揭示出其奥妙：它具有包容一切的"弘量"，吸纳百川，总汇众流。这里"总众流而臣下，为百谷之君王"的描述为拟人手法，一面写出了大海的精神，一面也寄托着作者的理想。《老子·六十六章》曾说："江海所以能为百谷王者，以其善下之，故能为百谷王。是以欲上民，必以言下之；欲先民，必以身后之。"老子用江海善于谦下而成为百谷之王的拟人比喻，说明圣人治国安民必须谦逊待人、先利于民的道理。王粲显然化用老子的语意，正寄寓着希求圣主礼贤下士的理想和愿望。

王粲写海之广大形象重在侧面衬托，而陈述海之富有却重在正面构象。排比列述海物的品类之多，这是见于一般赋作的常用手法，作者的高明就在于以反比构成排比句式，以虚出实，极显海中无奇不有。"或无气而能行，或含血而不食；或有叶而无根，或能飞而无翼。"无气则无生命，无生命之物必不可行走；有血则为动物，动物必以食物为生存的条件；有叶则为植物，植物就必须有根方可存活；能飞的动物，必须有翅膀，无翅膀则不能飞。这都是自然界中万物的普遍规律，然而在大海中却出现了相反的现象，奇异之极，不仅使人见所未见、闻所未闻，简直是令人不可思议。这一正面描写，虽未列举具体的事物名称，而大海"怀珍藏宝，神隐怪匿"的神奇特征却已显露无遗了。

陆地无以具备大海之美，而大海却能包举陆地之丽，这一美学特点，便是第四段所描写的岛屿景物之美。大海也有高山，这里不是虚无缥渺的神山，而是星罗棋布的岛屿，有的峻极可达万寻之高，有的广阔竟有千里之远。九州高山的雄姿也莫过于此了。至于桂树佳木、兰花香草、犀牛大象、黄金碧玉，九州所有，而大海也齐备，甚至多得"名不可纪"。描写大海的赋作早已有之，而写岛屿的景色，此赋为第一次笔及，曹操虽已写到，那是出于诗篇。

本赋围绕大海体势之广大、珍怪之诡异、岛屿之壮观的三大特征，运用比喻、夸张、拟人等多种手法，虚实相生、转化无穷，描摹刻划，形象逼真，是三国时代不可多得的山水名作。（孔达世）

黎阳山赋

刘桢

自魏都而南迈①，迄洪川以竭休②。想王旅之旌旆③，望南路之遐修。御轻驾而西徂，过旧坞之高丘。

尔乃踰峻岭，超连冈，一登九息，遂臻其阳。南荫黄河，左覆金城④。青坛承祀，高碑颂灵。珍木骈罗，奇华扬荣。云兴风起，萧瑟清冷。延首南望，顾瞻旧乡。桑梓增敬⑤，惨切怀伤。河源汩其东游⑥，阳鸟翻而南翔⑦。睹众物之集华，退欣欣而乐康，

据《艺文类聚》卷7

【简注】 ①魏都：指邺城，故址在今河北省临漳县西南的邺镇。②洪川：指黄河。竭(jié)休：停止。③王旅：指曹操军队。④金城：指黎阳县城。⑤桑梓：桑树和梓树。喻故乡。⑥汩(gǔ)：水疾流貌。⑦阳鸟：鸿雁一类的候鸟。

黎阳山，又名黎山，青坛山。在河南浚县城东南二十里。山势巍峨，松柏苍郁，秀丽幽静。自东汉光武平王郎设坛祭祀以来，山上名胜古迹很多，道观佛寺，亭台楼阁一百余间，石雕题记三百余处。东麓的天宁寺内有五代后周显德六年(959)刻的《准敕不停废碑记》，为山上现存最早的碑刻。本赋是描写黎阳山最早的作品，因见载于《艺文类聚》，系辑文而非完篇。

赋文首段交待了登临黎阳山的经过，作者从魏都邺城出发，向南征行，至黄河之滨驻足休息，又从黄河向西进发，便来到黎阳山下。这段描写，既点明黎阳山的地理位置，它位于邺都的南面，黄河的西面；同时又以"想王旅之旌旆，望南路之遐修"两句的回想、遥望，为下文抒写思归之情作了铺垫。

第二段具体描写登山的所见所感。这一段可分为三层。第一层前四句写登山的情景，突现出山势的高峻广大、起伏连绵，"峻岭"、"连冈"是正面的形容，"一登九息"是以登临的感受来烘托山高险峻。一"踰"一"超"，极写不畏艰难迅速越度，而一旦攀登高峰却一步九息，十分艰难了。这里对照描写，黎阳山主峰的高峻雄姿便出现在人们的想象之中了。

第二层八句写登临所见的景物。作者善于变换不同的视角逐层展现，远眺则"南荫黄河，左覆金城"，它遮蔽着黄河，复盖着黎阳城。这"南荫"、"左覆"的夸张之笔，极显山势的高大雄姿。近观则有"青坛承祀，高碑颂灵"，这

里点出山上的胜迹之多，早在三国时代，青坛已设，高碑树立，可见此山成为人们祭祀、游览的悠久历史了。环顾则"珍木骈罗，奇华扬荣"，山上珍奇的树木罗列成林，鲜花竞相开放，斗奇争艳。赋文写山上的美景只有这两句，却取得了以少胜多的效果，"珍木"成行，万木自然是无所不有了，这是以典型反映一般：百花奇扬，是以总写盖全完貌。这里虽不见大赋的竭尽铺陈，却留给了读者想象的艺术空间，品味到那自然的美景。仰观天际，云雾四兴，凉风四起，"萧瑟清冷"，这冷凉的感触很自然地过渡到下一层的写情。

最后八句为第三层，触景生情，抒发思乡之念。刘桢的故乡在东平宁阳（今属山东），由于身处纷乱之世，任职曹操部下，故乡可思而不可及，因而登高远望"顾瞻旧乡"，"惨切怀伤"之情油然而生。"河源汩其东游，阳鸟飘而南翔"两句，是用景物进一层衬托思归不得的愁苦，黄河之水滔滔东归，候鸟也纷纷南飞，无情的物皆能顺性而归，可是有情的人独不能如愿以偿。这种反衬是鲜明而有力的。刘桢毕竟是生活在曹操统一的北方，而且成为曹氏文学集团中的一员，既任曹操丞相掾属，又为曹丕的五官中郎将文学和曹植的平原侯庶子，是一个政治上的得志者，他的思乡之情会在得志的热情中得到调济和慰藉，因此最后两句以目睹的美景来感发"欣欣而乐康"的欢情，以此解除思乡的愁绪。以"众物集华"的美景消愁兴乐，从写景的角度来看，为实现黎阳山风光的诱人又投下了精采的一笔。

这是一篇游记体的赋作，作者从南征的经过、登山的境况、目睹的景物和感受，将叙事、写景、抒情融为一体，自然真切，形象感人，遂成三国时代的山水佳作。

（何宁生）

灵河赋

应　场

咨灵川之遐源兮，于昆仑之神丘①。凌增城之阴隅兮②，赖后土之潜流。冲积石之重险兮③，披山麓之溢浮。蹶龙门而南迈兮④，纡鸿体而东流⑤。涉津洛之阪泉兮⑥，播九道乎中洲。纷颊涌而腾鹜兮⑦，恒壅塞而徂征⑧。肇乘高而迅逝兮，阳侯沛而震惊⑨。有汉中叶兮，金堤隤而瓠子倾⑩。兴万乘而亲务兮⑪，萆群后而来营⑫。下洪园之丰茶兮⑬，投玉璧而沉星⑭。

若夫长杉峻榱⑮，茂栝芬橿⑯，扶疏灌列⑰，映水荫防。隆条动而畅清风，白日显而曜殊光。

据《历代赋汇》卷25

【简注】①昆仑：山名，在西藏、新疆和青海之间。②增(cēng)城：神话传说中的地名。③积石：山名，在甘肃兰州市西。④蹶：踏。龙门：在山

西河津县西北，黄河从中间流过。 ⑤鸿：大。 ⑥津洛：河津和洛阳。阪泉：在山西运城县南。 ⑦滂(hōng)涌：水势广阔汹涌。 ⑧蔚(wèi)蔚：水流貌。 ⑨阳侯：指大波。 ⑩金堤：黄河堤坝名，在河南滑县东。隤：同"溃"。瓠子：地名，在河南濮阳县东。 ⑪万乘：代指天子，此指汉武帝。 ⑫董：督察。群后：群臣。 ⑬淇园：在河南淇县附近，古时以产竹而著名，箊(xiǎo)：小竹。 ⑭沉星：指汉武帝沉白马事。 ⑮楗：木名。 ⑯梢(guō)、檀：皆木名。 ⑰扶疏：繁茂纷披貌。

本赋是现存最早描写黄河的作品，它第一次展现出黄河自然美的丰姿。可惜的是，赋文有残缺，这从写景乍始则止的文字和《北堂书钞》卷138所辑四句可以看出。尽管如此，本赋仍不失为一曲优美的黄河颂歌。

黄河所以称为灵河，因为它发源于百神所居的昆仑山，相传上通天上的银河。赋文开篇两句写黄河的起源，由"神圮"而产生"灵川"，便点出黄河诞生的诱人魅力，接着描写黄河的壮观水势，构成全文写景的主体，这里分作两个阶段，一是黄河流经中原的历程，二是流入中原后的汹涌势态。

"凌增城之阴隅兮，赖后土之潜流。冲积石之重险兮，披山麓之溢浮，蹶龙门而南迈兮，纡鸿体而东流。"作者连用"凌"、"冲"、"披"、"蹶"这极有气势的动词，写出了黄河冲破重重险阻的历程，势不可挡的威力，它超越增城，冲击积石，漫溢山脚而泻出，踏过龙门而奔腾。如此写来，既交待了黄河沿途所流经的地点，其山水名胜历历于目；又表现出黄河在奔流行程中的不同势态，这种写法对晋代成公绥的《大河赋》产生了一定的影响。

当黄河奔至"中洲"时，威势大作，为展现这壮观的势态，作者从写景和用事两个方面着墨渲染。先是正面描绘："纷滂涌而腾骛，恒蔚蔚而徂征。肇乘高而迅逝兮，阳侯沛而震惊。"黄河一旦冲破险阻，进入中原地带，不再有高山可挡了，于是形成了广阔浩渺的水势，汹涌澎湃，奔腾不羁，凌空飞越，波涛大作，一泻千里，声势震惊。这里的描写有惊心动魄之势，但由于高度概括而比较抽象。接着调转笔锋，用事衬托。汉武帝元封二年，黄河瓠子缺口，武帝令汲仁、郭昌发卒数万人堵黄河缺口，并亲临现场，"沉白马玉璧于河，令群臣从官自将已下皆负薪填决河。是时东郡烧草，以故薪柴少，而下淇园之竹以为楗"(《史记·河渠书》)。赋文"有汉中叶"以下六句所述便是这段史事。这里，作者不是控诉黄河危害百姓的罪恶，也不是颂扬帝王治水救民的功德，而是用这种震天动地的场面来衬托黄河不可一世的雄姿：它的威力巨大，一旦冲决河堤，上兴帝王，下动臣民，尽淇园之竹、沉白马玉璧，方可被征服。黄河水势的壮美在这史实中得到了充分的展现。作者视汹涌之势为壮美的审美观，正体现了那个时代赋家山水审美意识的深化。在三国时代赋家笔下，不论是淹死炎帝女儿的大海，还是成为祸水的淮河，都成了颂美的对象。曹丕《沧海赋》说"美百川之独宗，壮沧海之威神"，王粲《浮淮赋》称美淮

河"滂沛溶溶"的浩大水势。

黄河给人以美的享受，不仅是水势的壮观，更有两岸秀美的风光。赋文后段写道："若夫长杉峻榱，茂栝芬橘，扶疏灌列，映水荫防。隆条动而畅清风，白日显而曜殊光。"树木高大，繁盛茂密，郁郁葱葱，辉映着水流，荫护着河堤，枝条迎风摇动，舒畅清爽，上有白日映照，发出异彩光芒。这风光的描写虽只有六句，却将河中水流、岸边的树、天上的太阳组成了一幅壮丽的画卷，极为逼真形象。

黄河还有造福于人类的功德，给两岸的人民带来了便利的交通。《北堂书钞》所辑四句作了生动的描绘："龙鳞白鲤，越艇蜀舲，泝游覆水，帆舵如林。"它沟通了四方，蜀客越宾，穿梭往来，船驶如林。

本赋因残缺而难以窥见全貌，不过，从今存的大段文字来看，基本上展现出黄河的风貌，它那水势风光在作者所构造的博大空间中得到了较完美的再现。

（芮宁生）

齐都赋

徐幹

齐国实坤德之膏腴①，而神州之奥府②。其川渎则洪河洋洋③，发源昆仑④。九流分逝⑤，北朝沧渊⑥。惊波沛厉⑦，浮沫扬奔。南望无垠，北顾无鄂⑧

蒹葭苍苍，莞蒲沃若⑨。瑰禽异鸟，群萃乎其间⑩。戴华胄缥⑪，披紫垂丹。应节往来，翕习翩翩⑫。灵芝生乎丹石，发翠华之煌煌。其宝玩则玄蛤抱玑⑬，骏蚌含珰⑭。若其大利，则海滨博诸，溲盐是钟⑮。皓皓乎若白雪之积，鄂鄂乎若景阿之崇⑯。

青阳季月⑰，上除之良⑱。无大无小，被于水阳⑲。纤缅细缨，轻配蝉翼。自尊及卑，须我元服⑳。兰豕膻羔㉑，煎鳖脍鲤㉒。嘉旨杂遝㉓，丰实左右。前彻后著，悉可胜数㉔。三酒既醇㉕，五齐惟醴㉖。

构厦殿以宏覆，起层榭以高骧㉗。龙楹螭桷，山邑云墙㉘。窗牖参差，景纳阳轩㉙。其后宫内庭，嫔妾之馆，众伟所施，设功穷变。然后修龙榜㉚，游洪池，折珊瑚，破琉璃。日既仄而西舍㉛，乃反宫而栖迟㉜。欢幸在侧，便嬖侍隅㉝。含清歌以咏志，流玄眸而微眄。竦长袖以合节，纷翩翻其轻迅。王乃乘华玉之辂，驾玄骏之骏㉞。翠幄浮游，金光皓旰；戎车云布㉟，武骑星散；钲鼓雷动，旌旗虹乱，

盈乎灵圃之中。于是羽族咸兴，毛群尽起。上蔽穹庭㊱，下被皋薮。

据《艺文类聚》卷61

【简注】 ①坤德：地德。 ②奥府：幽深殷富的府库。 ③洪河：黄河。 ④昆仑：山名，在西藏、新疆和青海之间。 ⑤九流：古代黄河自孟津分为九条支流。 ⑥沧渊：沧海。以上两句据《水经·河水注》补。 ⑦沛厉：汹涌貌。 ⑧鄂：指边际。 ⑨莞(guān)：蒲草。菰(gū)：水生植物名。沃若：润泽貌。 ⑩萃(cuì)：栖止。 ⑪缥：淡青色。 ⑫翕(xī)习：鸟飞时翅膀一张一合貌。 ⑬玑：小珠。 ⑭骇：通"驳"，指黑白相间。 ⑮溲：淘洗。钟：聚集。 ⑯鄂鄂：高危貌。景阿：大山。以上五句据《北堂书钞》卷146补。 ⑰青阳：指春季。 ⑱上除：即上巳之日。 ⑲祓(fú)：古时除灾祈福的仪式。以上四句据《初学记》卷4补。 ⑳溃：沫(huì)的古字，谓以手掬水洗面。元服：指冠。以上四句据《太平御览》卷686补。 ㉑兰：通"烂"。臑(ér)：煮熟。 ㉒炮(páo)羔：烤乳羊肉。 ㉓杂遝：众多。 ㉔恶：怎么。以上六句据《北堂书钞》卷142补。 ㉕三酒：指三种不同用途的酒，即事酒、昔酒、清酒。 ㉖五齐(jì)：指五个等级的酒，即泛齐、醴齐、盎齐、缇齐、沉齐。醹(rú)：酒味纯正。以上二句据《北堂书钞》卷148补。 ㉗高骧：犹言高举。 ㉘岂(jī)：同"屺"，指房基。 ㉙景：阳光。以上两句据《文选·曹植·赠徐干诗》注补。 ㉚榜：船。㉛仄：倾斜。 ㉜栖迟：止息。 ㉝便嬖：近臣。 ㉞玄驳：黑白相间。 ㉟以上三句据《太平御览》卷338补。 ㊱穹庭：天空。

齐都，指齐国的故都临淄(今山东淄博市)。约在公元前九世纪中叶，齐国第七位国君齐献公由博姑(山东博兴)迁都于此。自春秋战国至公元前221年秦灭齐止，先后作为姜齐与田齐的国都达630多年，成为当时东方重要的政治、经济、文化中心，是战国时代最繁华的都城之一。《晏子春秋·杂下》记载："齐之临淄三百闾，张袂成阴，挥汗成雨，比肩继踵而在。"《史记·苏秦列传》也说："临菑之途，车毂击，人肩摩，连衽成帷，举袂成幕。"后世有"临淄佳丽古名都"的美称。

本赋残缺很多，这里是根据类书辑录的文字拼合而成，虽不能窥其全貌，但也大体反映了古城齐都的面貌，又因这是最早描写齐都的作品，所以选析以享读者。赋篇现存的文字主要写了四个方面的内容。首段描绘了齐都地理概貌，滔滔的黄河流经齐都地域，造就了"南望无垠，北顾无鄂"的广阔平原，土地肥沃，成为"神州之奥府"。这里着重描写黄河的流程和水势的浩大，是为了点明齐地肥沃的形成原因。

第二段写齐都地域物产的富饶，从茂盛的植物到珍禽异鸟，由灵芝珍宝到海滨盐田，一一写来，富有无比。这段写得最为精采，语言最富有特色。首先是善于运用叠字描绘事物的形态，"苍苍"写出芦草深青的颜色，"翩翩"

绘出禽鸟展翅飞翔的轻捷姿态，"煌煌"尽出色彩的鲜丽夺目，"皓皓"状其白，"鄂鄂"显其高。其次是错综色彩，展现事物的形色之美，可以说作者每写一物，都是鲜丽迷人的，野草有青苍之色，禽鸟有"披紫垂丹"之丽，丹石灵芝"发翠华之煌煌"，玄蛤骇蚌含抱珍珠，盐田白色茫茫一片。这些分散的景物，一旦构成篇章，便组合成绚丽多姿、色彩斑斓的画面，令人赏心悦目。第三是巧用比喻以穷形尽貌，赋文写盐田之美用了两个比喻："皓皓乎若白雪之积，鄂鄂乎若景阿之崇。"海滨的盐田洁白如雪，银光闪烁；堆积如山，用之不竭。

第三段写上巳节的风俗。这段描写一定会丰富多姿的，但因缺文过多，只能知其大概的情景了。"无大无小，祓于水阳"，这说明场面盛大，不论老少男女，倾城出游，聚集水边，沐浴祈福除灾。"自尊及卑，渍我元服"，这是写场面的欢乐，彼此不分尊卑贵贱，一律以水冲冠，履行上巳仪式，竭尽游乐之欢。"嘉旨杂遝，丰实左右"，这里写宴饮场面的丰饶，各种美味佳肴，尽情享用，三酒五齐，不可胜数。

最后一段写齐都宫殿建筑和王室的豪华生活。这些描写虽不可与京都大赋相比，但展现齐都宫殿的宏伟，确是不可多得，"构厦殿以宏覆，起层榭以高骧。龙盘螭旋，山峙云墙。窗櫺参差，景纳阳轩。"从这简洁的描绘中，我们可以了解到齐都宫殿高大华美的丰姿，其雕龙画栋之丽，足以穷尽能工巧匠的智慧了。尤为精彩的是，作者连用四句比喻，描写齐王田猎的盛况，"戎车云布，武骑星散；钲鼓雷动，旌旗虬乱"，"云布"写车骑之多，"星散"显出武士星罗密布，"雷动"状其声威之大，"虬乱"突现旗帜飘动之姿。最后"上蔽穹庭，下被皋薮"两句，以夸张之笔，写尽园圃中禽兽之多，鸟飞则遮天蔽日，兽走则披山盖泽，在这"羽族喊兴，毛群尽起"的田猎场上，君臣游猎之欢、获物之多，自在不言之中了。

本赋为京都题材，它的语言风格迥异于艰涩难解的京都大赋，质朴自然，生动形象，有不少近于口语化的句子，如"南望无垠"、"无大无小"、"丰实左右"、"毛群尽起"等等，读来明白如话，给人以身临其境的真切感受。作者不去过分夸饰铺陈，而齐都的风貌得到了真实的再现，这与生于斯、长于斯、的乡关之情是密不可分的。同时，这种语言风格也是特定时尚所造就的。

（芮宇生）

建章凤阙赋

繁钦

笼双凤之崇阙，表大路以遐通②。上规圆以穹隆③，下矩折而绳直。长楹森以骈停④，修桷揭以舒翼⑤。象玄圃之层楼⑥，肖华盖之干天⑦。当蒸暑之嘎赫，步北檻而周旋。鹍鹏振而不及，岂归雁之能翔。抗神凤以甄蔑⑧，似虞庭之锵锵⑨。栌六翮以抚跱⑩，俟高

风之清凉。华钟金兽，列在南廷。嘉树蒨蒨，奇鸟哀鸣。台榭临池，万种千名，周栱辇道⑩，屈绕纡萦。

据严可均《全后汉文》卷93

【简注】①建章凤阙：汉代宫阙名。《史记·孝武本纪》称："作建章宫……其东则凤阙，高二十余丈。"《索隐》引《三辅故事》云："北有圆阙，高二十丈，上有铜凤皇，故曰凤阙也。"《释名·释宫室》："阙，阙也。在门两旁，中央阙然为道也。"其形制，或在宫室、墓门前立双柱，或在宫廷门外两旁筑台，上作楼观，上圆下方。本文所描写当是后一种。按，建章宫建于汉武帝太初元年（前104），位于未央宫西，故址在今陕西长安县西。 ②表：显示。遐通：形容道路长而通畅。③穹（qiōng）隆：中间隆起而四周下垂的形状。"上规"二句，写凤阙上圆下方的基本造型。 ④楹（yíng）：厅堂的前柱。森以骈停：众多而成双成对的排列。⑤桷（jué）：屋顶方型的椽子。揭以舒翼：高扬如鸟展开翅膀。⑥玄圃：亦作"悬圃"、"县圃"，传说中神仙所居之地，在昆仑山顶，有金台五所，玉楼十二。 ⑦华盖：星名。《楚辞·九怀》洪兴祖补注云："华盖七星，其柢九星，合十六星，如盖状，在紫微宫中，临勾陈上，以荫帝坐。"丽天：附着于天上。以上两句形容凤阙之高贵华美。 ⑧抗：拳。甍薨（méng）：震动屋脊。"甍"通"薨"：薨，屋脊。 ⑨虞庭：又作"虞廷"，虞舜的朝廷。虞舜是古代人心目中的明君，又制韶乐，因用此以与汉朝相比。⑩栱（gǒng）：即斗拱。这是我国传统木结构建筑中的一种支承构件。处于横梁，立柱与屋顶之间，主要由斗形木块和弓形肘木（也叫拱）纵横交错层叠构成，逐层向外挑出形成上大下小的托座。由于斗拱逐层挑出，既使它有支承荷载的作用，又使出屋檐出挑较大，具有装饰效果，成为我国传统建筑造型的主要特征。正由于这样的特点，故本文用健壮的羽翅来形容。六翮（hé）：健羽。 ⑪周棚（yún）：回廊。辇道：宫中天子车驾往来的路。

《史记会注考证》于《孝武本纪》"其东则凤阙，高二十余丈"句下引蔡钦《建章序》云："秦汉规模，荡然泯毁，惟建章凤阙，耸然独存，虽非象魏之制，亦一代之巨观，"由此可知，蔡钦是亲自到长安，经过目验后写成此赋的。今存的《建章凤阙赋》始见于《艺文类聚》卷62，又略见于《文选·石阙铭》李善注，可能并非全本。但该赋写于建章凤阙建成三百年后，其间长安的许多宫殿，经过多次战乱多已废毁，而它仍能"耸然独存"，可见它的奇特，引人遐想，作者在写作此赋时，心情应该是很激动的。而今天，我们又只能通过这篇赋来体味建章凤阙形制的雄伟高峻，因此，尽管这篇赋已是残本，也是弥足珍贵了。

今存的《建章凤阙赋》已没有多少细部的描写，它犹如一幅粗线条的速写画，更加突出了汉大赋着重显现所描写事物的总体特征的特点。作者所着

力表现的是凤阙的高大，开头六句，用一上一下，一竖一横的表达方式，勾勒了凤阙的基本轮廓，接下来或用比喻，或用其他事物烘托，或用直接描写，进一步展示凤阙的高大，虽然只简单的几笔，却可以让读者产生身临其境的感受。赋末六个四言句，描写凤阙的周围环境，也把凤阙与建章宫的整体联系起来，相互映衬，让读者可以想象当年的花团锦簇的繁荣景象。

（费振刚）

济川赋

曹丕

临济川之层淮①，览洪波之容裔②。濞腾扬以相薄③，激长风而亟逝④。漫浩汗而难测⑤，眇不睹其垠际⑥。

于是龟龙神螭，鸿鹔群翔，鳞介霍驿⑦，载止载行。俯啄菁藻⑧，仰飨若芳⑨。永号长吟，延首相望。美玉昭晰以曜辉，明珠灼灼而流光⑩。

于是游览既厌⑪，日亦西倾。朱旗电曜，击鼓雷鸣。长驱风厉，悠尔北征⑫。思魏都以偃息⑬，托华屋而遨游。酌玄清于金罍⑭，鳞羽觞以献酬⑮。

据《艺文类聚》卷8

【简注】 ①济(jǐ)川：水名，济水。层淮：重叠汇聚。 ②容裔：起伏貌。③濞(pì)：水暴发之声。薄：迫。 ④亟(jí)：急速。 ⑤浩汗：广大辽阔貌。⑥眇：辽远。垠际：边际。 ⑦霍驿：急速不断地奔走貌。 ⑧啄(shù)：水鸟或鱼吃食。 ⑨若：即杜若，香草名。 ⑩灼灼：鲜明貌。 ⑪厌：满足。 ⑫北征：北行。 ⑬魏都：指洛阳。偃息：安卧。 ⑭金罍(léi)：金属的酒器。 ⑮羽觞：酒器。作雀鸟状，左右形如两翼。

这是第一篇以济水为题材的文学作品。济水，古与长江、黄河、淮河并称四渎。《尚书·禹贡》："导沇水，东流为济，入于河。"济水源出于河南济源县王屋山，其故道本过黄河而南，东流至山东，与黄河并行入海。后下游为黄河所夺，惟河北发源处尚存。详见郦道元《水经·济水注》。

济水在流经大海的途中，会合了许多水流，据《水经注》所载就有泰沟水、荥渎、索水、荷水、濮水、马颊水、狼水、湄沟、中川水、玉水、泺水、芹沟水、百脉水等，赋文"济川之层淮"，说的就是这种百川同会济水的盛况。在常人的眼里，济川没有长江的浩渺，也没有黄河的雄辉；而在曹丕的笔下却丝毫也不逊色，作者以亲眼所见、亲身所感，写来十分真切："览洪波之容裔，濞腾扬以相薄，激长风而亟逝，漫浩汗而难测，眇不睹其垠际。"前三句是正面依

实写形，后两句是侧面以虚出形。举目远眺济水，波涛汹涌，激荡起伏，会聚相击，渊渊轰鸣，腾空飞扬，滚滚而前，激起暴风，迅疾远逝，形成浩渺广大的势态，一望无际，难以测量。这一段的语言极为简洁凝炼，而构造的艺术空间十分博大，为我们再现了早已被黄河吞没的古济水雄伟壮观的声势。从这种意义上来看，这一画面的描绘，是难得而珍贵的，济川虽消失于无情的历史变迁中，而它那壮美的形象却永存于文苑里，万古不灭。

写水总离不开生灵宝物，有了它，河海更富有生气，更富有神秘的色彩。曹丕写济水也自然少不了这精美的一笔，赋文第二段同《沧海赋》一样，不作物名的排列，而是刻划生灵的传神形态。这里的动物很多，有水底爬行的龟龙，有水上飞翔的禽鸟，又有水中游动的鱼类，它们都各自生活在自己的天地里，有的栖息不动，有的奔走不停，各随其性，各得其所，这是多么自由；有时仰头吃着香草杜若，有时又俯首食着水草，悠游自得，这又是多么闲适；群鸟飞翔时，回首呼号，相望而行，这又是多么和谐。这闲适和谐的意境又辉映着美玉明珠的光彩，令人美不胜览。

以上由远而近，由水而物，纵横观照，上下错综，在逐层展现济川之美的过程中，透露出作者游观济川所获得的极大满足，远眺则见川波渺渺，气势浩大；近观则见美玉明珠辉光闪耀，绚丽多彩；仰视则见鸿雁凤鸟飞翔，和鸣悦耳；俯视则见龟龙鳞介络绎而行，千姿百态。此时此境，流连忘返之情，乐而忘归之趣，自在不言之中了。最后一段首两句"游览既厌，日亦西倾"的描写，便是这种心情的表露。怀有这般心情离开济川，那是无法平静的。赋文自然地过渡到邀游华屋、饮酒酬答的场面描写，以此寄托着游川方兴未艾的乐情。

本文由观水势、看美物、抒乐情三层构成，篇幅短小，而结构完整。赋文的语言自然清新、浅显明朗，正反映出曹丕山水景物赋作的共同特征，也代表了一代赋作的主要风格。（桑海）

沧海赋

曹丕

美百川之独宗①，壮沧海之威神。经扶桑而遐逝②，跨天崖而托身。惊涛暴骇，腾踊澎湃，铿訇隐邻③，涌沸凌迈④。

于是鼋鼍渐离⑤，泛滥涅游。鸿鹔孔鹄⑥，哀鸣相求。扬鳞濯翼，载沉载浮。仰唼芳芝⑦，俛漱清流⑧。巨鱼横奔，厥势吞舟。

尔乃钧大贝⑨，採明珠，拿悬黎⑩，收武夫⑪。窥大麓之潜林⑫，睹摇木之罗生⑬。上蹇产以交错⑭，下来风之冷冷。振绿叶以蔽蕤⑮，吐芬葩而扬荣。

据《艺文类聚》卷8

【简注】 ①宗：归向。 ②扶桑：神话传说中的神木名。 ③铿訇(hōng)：水相击的声音。隐邻：突起貌。邻，通"嶙"。 ④凌迈：超越。 ⑤鼋：一种大鳖。鼍(tuó)：似鳄鱼。 ⑥孔：孔雀。 ⑦唼(shà)：水鸟或鱼吃食。 ⑧俛，同"俯"。 ⑨贝：软体动物中有介壳者总称。 ⑩搴(qiān)：拔取。悬黎：美玉名。 ⑪武夫：似玉的美石。一作"碔砆"。 ⑫麓：山足。 ⑬罗：分布。 ⑭蹇产：屈曲貌。 ⑮蕤蕤(ruí)：纷披貌。

作者怀着对大海的赞美之情，用短小的篇幅展现了沧海极大的雄姿、极富的珍藏。

赋文开篇便突现出大海的壮美："美百川之独宗，壮沧海之威神。"百条川流，千条江河，无论是南北横流，曲折交错，最终是归向大海。沧海具有包容一切的弘量，从而赢得百川独尊称主的地位。作者用"美""壮"赞美的笔触起句，产生了先声夺人的效果，唤起了读者对大海的向往和热爱。那么沧海的壮美特征是什么呢？首先是它那博大的体势："轻扶桑而遐逝，跨天崖而託身。"扶桑，见于《山海经·海外东经》："汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北，居水中。有大木，九日居下枝，一日居上枝。"古代神话传说中，在东方极远的地方，有棵高达几千丈的扶桑树，生长在汤谷中，太阳就从这里升起。大海流经这里仍不止息，又直向远方奔去，至天边方才安身。这里没有大赋的篇幅作多面夸饰、多层构象，艺术的空间受到了极大的限制。不过，作者凭借着无限的想象空间，构造了"经扶桑"的神境、"跨天涯"的虚境，同样表现了沧海广大无际的雄姿。大海壮美的第二个特征是声势的奇观："惊涛暴骇，腾踊澎湃，铿訇隐邻，涌沸凌迈。"沧海当显示它的神威时，惊涛骇浪连天而起。汹涌澎湃滚滚而来，铿訇轰鸣震天动地，沸腾扬起沃日吞天，凌驾超越奔驰而去。这里虽只有四句，而短语排比，气势磅礴，铿锵有力，声貌俱现。

大海能包容一切，又能孕育一切，这就是大海的富有。作者全然不像汉大赋那样，一味排比物名，而是着意描绘同大海相辉映的栩栩如生的物态。"鼋鼍渐离，泛滥淫游"，鼋鼍缓缓分散，遍海漫游，茫茫沧海，为它们提供了自由遨游的王国；"鸿鹭孔鹄，哀鸣相求"、"仰唼芳芝，俛漱清流"，海域的广大，为飞鸟构造了自由翱翔的博大空间，它们结伴和鸣，或栖息海岸，吃着兰芝芳草；或搏击水面，吸着清澈的水流；还有巨大的海鱼，奋鳞奔驰，有时沉没海底，有时浮出水面，大有吞没舟船之势。这些千姿百态的动物，既映衬出大海的雄浑气势，又显现出大海的无限生机活力。

大海的富有，又表现在蕴藏着无数的珍宝，大贝、明珠、美玉、美石，光彩璀灿，耀人眼目。汉代赋家多有写到水中的宝物，如司马相如的《上林赋》，但只是静态地列叙宝物的名称品类，而曹丕别出一格，巧用"钓"、"探"、"搴"、"收"四个动词，写出了触手可得的情形，从而揭示出大海之宝，既可以游观

享乐，又可以拾取享用，增添了人的生活美。

在曹丕的笔下，沧海既形成体势的壮美，又孕育珍宝的瑰丽，更造就了风光的优美，赋文末尾六句描绘了海岸丛林的迷人景色："观大麓之潜林，睹摇木之罗生。上蹇产以交错，下来风之冷冷。振绿叶以蔽蕤，吐芬葩而扬荣。"游览深林，高大的树木，屈枝交错，幽静深邃，微风吹来，凉爽宜人。再游目原野，百草丛生，绿叶纷披，繁花竞放，四溢飘香。这一静态的点缀，正衬托出大海动态的奇观。

曹丕写大海，不同于汉代班彪的幻构，而是以现实的手法真实地再现，尤其是贯穿着人的"钓""探""观""睹"的游览活动，更有身临其境之感。它又有别于同时代的王粲只写大海的本身，而将海中、海岸连成一片，构成完美画面。它还区别于后代写海的大赋构语生僻艰涩，全文以浅显自然的语言，亲切可感，形象生动。这些独特的风格，既取决于时代的尚实风气，更受到"文以气为主"的文学主张的支配。（章沧授）

登台赋

曹植

从明后之嬉游兮①，聊登台以娱情。见天府之广开兮，观圣德之所营②。建高殿之嵯峨兮③，浮双阙乎太清④。立冲天之华观兮，连飞阁乎西城。临漳川之长流兮⑤，望众果之滋荣。仰春风之和穆兮⑥，听百鸟之悲鸣。

天功恒其既立兮，家愿得而获呈。扬仁化于宇内兮，尽肃恭于上京。虽桓文之为盛兮⑦，岂足方乎圣明⑧。休矣美矣！惠泽远扬。翼佐我皇家兮⑨，宁彼四方。同天地之矩量兮⑩，齐日月之辉光。永贵尊而无极兮，等年寿于东王。

据人民文学出版社《曹植集校注》本

【简注】①明后：指曹操。②营：建造。③嵯峨：高峻貌。④太清：指天。⑤漳川：即漳水。山西省东部有清漳、浊漳两河，东流至今河北、河南两省边境，合为漳河。⑥和穆：温暖。⑦桓文：指春秋时五霸齐桓公和晋文公。⑧方：比。⑨皇家：指汉王朝。⑩矩量：度量。

铜雀台，在今河北临漳县三台村，台大部分于明代末年被漳河冲毁，现存残址。建安十七年(212)春，曹操筑成此台，高十丈，殿宇百余间。台成，曹操率其子登台作赋。时年二十一岁的曹植援笔而成《登台赋》，成为最早描写铜雀台的佳作。

这篇小赋由写景和抒情两个部分构成。赋文开篇，为我们展现出铜雀台

的自然风光之美。作者首先描写铜雀台的壮观雄伟。"建高殿之嵯峨兮，浮双阙乎太清。立冲天之华观兮，连飞阁乎西城"，这里从殿写到阙，从观写到阁，一句一景，较为全面。就台本身的建筑而言，比曹丕《登台赋》只写"飞阁崛其特起，层楼俨以承天"，要丰富得多。赋文用辞极为简练生动，以"嵯峨"状殿堂的高耸雄姿，一个"浮"字极显两边端门凌空之姿，一个"飞"字写出了楼阁之奇巧，西接城楼，连绵不绝。铜雀台之壮美，于此叹为观止。接下四句由台而景，描写登台所见的自然景色："临漳川之长流兮，望众果之滋荣。仰春风之和穆兮，听百鸟之悲鸣。"这里从临、望、仰、听不同的角度，组成了一幅绚丽多彩的画面。低头俯视，蜿蜒的漳河环绕着楼台；举目眺望，果木茂盛，欣欣向荣，阵阵花香；抬头仰面，沐浴着和煦温暖的春风；静心聆听，耳边传来百鸟争鸣的喧闹声。真是满目春光，鸟语花香，明媚可爱！

这里的楼台之壮美与景色的秀美，互相映衬，不仅高大与广袤相对照，从博大的空间写尽其美；而且动静相映，完美和谐，那高殿、双阙、华观、飞阁的静态，在漳川、春风、飘香、鸟鸣的动态辉映下，更显其雄奇之美。同时，作者巧于将分散的殿阁、河流、果木、鸟语等景物，构成一个完美的整体，造成强烈的美感，给人以多种享受。那高殿、双阙、华观、飞阁、漳川、果木，给人视觉上观览不及的感受；春光和煦、春风温暖，这是触觉上的享受；而百鸟齐鸣、欢歌不歇，又是听觉感官的享受。

在作者看来，铜雀台的美景，应当归功于美的缔造者。第二段由景而情，歌颂曹操的功德。曹植既用极美的词语称扬其父王的功德，他宣扬仁义，教化万民，"休矣美矣，惠泽远扬。翼佐我皇家兮，宁彼四方。"此语并非溢美之辞，在曹操统一的北方，确实结束了纷争攻战之苦，政通人和，国泰民安。正面的宣扬，作者尤觉不足，又用衬托和夸张的手法进一步地加强。"虽桓文之为盛兮，岂足方乎圣明"，这是用春秋时代"挟天子以令诸侯"的五霸齐桓公、晋文公对比，衬托曹操的圣明伟大；"同天地之矩量兮，齐日月之辉光"，天地无私，孕育万物；日月光明，普照天下。作者以天地之德、日月之光，夸张比喻曹操无量的功德。最后以贵尊无极、等寿东王来表达对父王的美好祝愿。本赋作于曹植的前期，对曹操功业的无限称美，作者那种如同父王般的建功立业之志，也依稀可见。

此赋前半部分写景，后半部分抒情，景与情，相谐相融，毫无隔膜之感。写景观，气势博大，雄奇壮美，这为后部分的功盖宇内、德侔天地的抒写，作了有力的铺垫；而对曹操宏大无量功德的铺陈，又有力地烘托出圣明时代所构造的景观之壮美。这两者的交辉互映，产生了强烈的感染力，这正是本赋艺术魅力所在。

（盛雪松　陈锦芳）

节游赋

曹植

览宫宇之显丽①，实大人之攸居。建三台于前处，飘飞阶以凌虚②。连云阁以远径，背观榭于城隅。亢高轩以回眺，缘云霓而结疏③。仰西岳之崧岑④，临漳滏之清渠⑤。观靡靡而无终，何眇眇而难殊⑥。亮灵后之所处⑦，非吾人之所庐。

于是仲春之月，百卉丛生，萋萋蔼蔼，翠叶朱茎。竹林青葱，珍果含荣。凯风发而时鸟讙，微波动而水虫鸣。感气运之和顺，乐时泽之有成。

遂乃浮素盖，御骅骝，命友生，携同俦，诵风人之所欢，遂驾言而出游。步北园而驰骛，庶翱翔以解忧。望洪池之混漾，遂降集乎轻舟。沉浮蚁于金罍⑧，行觞爵于好仇⑨。丝竹发而响厉⑩，悲风激于中流。且容与以尽观，聊永日而忘愁。

嗟羲和之奋迅⑪，怨曜灵之无光⑫。念人生之不永，若春日之微霜。谅遗名之可纪，信天命之无常。念志荡以淫游，非经国之大纲。罢曲宴而旋服⑬，遂言归乎旧房。

据人民文学出版社《曹植集校注》本

【简注】 ①显丽：明敞华丽。 ②凌虚：凌空。 ③疏：窗户。 ④崧岑：高峻貌。 ⑤漳滏：漳水和滏河。 ⑥眇眇：远貌。 ⑦灵后：君主。此指曹操。 ⑧浮蚁：酒面上的浮沫，此借指酒。 ⑨好仇：好友。 ⑩响厉：谓高亢激越之声。 ⑪羲和：传说中为太阳驾车的神。 ⑫曜灵：指太阳。 ⑬旋：还。 服：助语。

曹植的《节游赋》作于建安二十二年(217)。这篇小赋虽冠题以"节"字，却不失为一篇描写自然美的佳作，全文由游观景色之美和节制淫游之情的两部分构成。

赋文前三段由内而外，逐层描写游观的美景和游乐的欢情。首先描写览观邺城宫宇之美。邺都宫殿是一代雄主曹操临朝和居住之处，显得宽敞明亮，华丽壮观。殿前营建了铜雀、金虎、冰井三座楼台，乘势而起，高耸矗立，凌空若飞。以文昌殿为主体，连以阁道，将殿阁台榭连通一起，构成一个庞大的建筑群体。这里的简笔勾勒，虽没有写出宫殿的完貌，却为邺都建筑之美，最早地投注了精美的一笔。接着写临眺的景致："亢高轩以回眺，缘云霓而结疏。仰西岳之崧岑，临漳滏之清渠。"这里的西岳不是指五岳中的华山，而是指邺城西面的山岳太行山。当登上高耸入云的台阁，凭轩眺望，四面景物尽收眼底。举首可见得那高峻的太行山挺拔在西而远处，绵延起伏；俯视可观

环城而过的漳河和淯河，清澈碧莹，东流而去。这远近山水的描绘，突出了邺城的地理风貌，它山水环绕，可想见既有山色水光之美，又有广袤开阔之境。如此远近观照、上下对举，观览邺城宫宇之美已穷形尽貌，再接以"靡靡无终"、"眇眇难殊"的渲染，则更有神奇的魅力。

邺都的宫宇壮美，而邺都郊野的春色更秀美，赋文第二段以自然清新的语言，描绘出春景图画："仲春之月，百卉丛生，萋萋蔼蔼，翠叶朱茎。竹林青葱，珍果含荣。凯风发而时鸟讴，微波动而水虫鸣。"仲春二月，百花丛生，繁枝茂叶，郁郁葱葱，那青翠的叶子与红色的茎干，相间成彩，在争艳百花的映照下，更显夺目瑰丽的风姿。又有竹林成片，青葱碧翠；珍果林立，含苞待放，欲吐芬芳。和风吹拂，播散着阵阵鸟语欢鸣；河水微波荡漾，伴随着水虫的鸣声。这里动静错纵，绘形绘声，相映成趣，极显大自然的蓬蓬生机、春景的迷人怡情。

由春景之美的描写，自然地过渡到结伴出游之欢的陈述："步北园而驰骛，愍翱翔以解忧。望洪池之浟漾，遂降集乎轻舟。沉浮蚁于金罍，行觞酹于好仇。丝竹发而响厉，悲风激于中流。且容与以尽观，聊永日而忘愁。"作者邀集同伴来到此园，时而驾马驰奔，尽追逐之欢；时而又荡漾轻舟，穷池中之乐；时而又举杯痛饮，奏乐欢歌。这春景、游乐、美酒、好音，真是酒不醉人人自醉，令人心旷神怡，悠然自得，乐而忘忧。由此将春游之乐推向高潮，以游情的欢乐，有力地烘托出自然景色之美。

赋文最后一段由写景转入抒情言志。日夕黄昏之时，作者由时光的迅速流逝，想到人生的短暂，"念人生之不永，若春月之微霜"，生命易逝，惟功名是永存的。曹植自幼就怀有非凡的政治抱负，"戮力上国，流惠下民，建永世之业，流金石之功"（《与杨德祖书》），这种强烈的功名思想，使他认识到生命的价值，赋文"愈志荡以淫游，非经国之大纲"两句，回扣篇题，点明了本文的抒情主题。

本赋以"节游"为主题，而用了大量篇幅详尽描写宫宇之丽、景色之美，游春之乐，这从山水审美的角度来看，不失为一篇精美的作品。就作品本身而言，又是一篇写景抒情的佳作，作者极写游观春景的无限美好，与人生的短暂形成了鲜明的对照，在无限与有限的对比中，认识生命的价值，以有限的生命去遨游无限的美景，终究会迷误人生、毁灭功业。所以，作者愈是重笔渲染景色的无限美，"节游"的主题也就更加鲜明。（盛雪松　陈锦芳）

许昌宫赋

卞兰

入南端以北眺，望景福之嵯峨①。飞栋列以山峙，长途邈以委蛇②。见棼栌之交错③，睹阳马之承阿④。转抉辖以相因⑤，若流水

之扬波。木无小而不砻⑥，材靡隐而不华。藻采色而发越，玮巧饰之繁多。双辕承枌⑦，丹梁端直。明窗列布，绮井崱嶷⑧。其阴则肖望舒凉室⑨，羲和温房⑩。隆冬御绮⑪，盛夏重裳。同一宇之深邃，致寒暑于阴阳。修栏蔕于阶砌，崇栋拂乎旻苍⑫。绮组发华，翡翠生光。丹草周隅，灵木成行。非窈窕之至贵，孰能升于斯堂。坐金人于闲闼⑬，列钟簴于广庭。天鹿轩翥以扬怒⑭，狮子郁拂而负桢。珍果敷华，兰芝垂荣。百璧照曜，飞响应声。扣角则春风至，弹商则秋风征。历神芝之峻观，幸安昌之巍巍。设御座于鞠城⑮，观奇材之曜晖。二六对而讲功⑯，体便捷其若飞。进鼓舞之秘使，绝世俗而入微。兴七盘之遨奏⑰，观轻捷之翾翮⑱。振华足以却蹈，若将绝而复连。鼓震动而不乱，足相续而不并，婉转鼓侧，蜲蛇丹旋⑲。或迟或速，乍止乍旋，似飞兔之迅疾，若翔龙之游天。赵女抚琴，楚媛清讴。秦箏慷慨，齐舞绝殊。众技并奏，捔巧骋奇⑳。千变万化，不可胜知。乐戏阕，游观足。登承光㉑，坐华幄。论稽古，反流俗。退虚伪，进敦朴。宝贤良，贱珠玉。岂必世而后仁，在时主之所欲。

据《全三国文》卷30

【简注】 ①景福：殿名。②委蛇(yí)：曲折貌。③栾栌：柱上曲木和斗拱。④阳马：引出以承短椽的屋周四角。 ⑤转接辖以相因：言椽柱斗拱互相支持架设。 ⑥砻：磨砺。 ⑦辕：辕门。枌：复屋栋。 ⑧绮井：雕饰的藻井，即绘有文彩状如井幹形的天花板。崱嶷(zè nì)：高峻。 ⑨望舒：月亮神。此为室名。 ⑩羲和：太阳神。此为房名。 ⑪绨(chī)：细葛布。 ⑫旻苍：指天。 ⑬闲闼：宫室两边的小门。 ⑭轩翥：飞举。 ⑮鞠：通"鞠"，即蹴鞠，一种古代的游戏。 ⑯二六：鞠室(蹴鞠的场所)之数。 ⑰七盘：古舞名。在地上排盘七个，舞者穿长袖舞衣，在盘的周围或盘上舞蹈。 ⑱翾(xuān)翮：小飞貌。⑲蜲蛇：同"委蛇"。 ⑳捔：通"角"，比赛。 ㉑承光：殿名。

据史载，魏明帝太和六年(232)，曾"治许昌宫，起景福承光殿"，此后明帝又曾几次到许昌宫去，此赋疑是卞兰随同皇帝去许昌时所作。卞兰是魏明帝祖母卞太后的侄子，据《三国志注》引《魏略》说："明帝时，兰见外有二难(指吴、蜀)，而帝留意于宫室，常因侍从数切谏。"此赋大约也有这个用意，看赋的末几句就比较清楚。

许昌在汉末建安时，曾是曹操奉迎汉献帝建都之地。曹丕代汉后，虽把都城迁到洛阳，但许昌仍是魏国的"五都"之一，尤其是在明帝曹叡时，不但曾修缮这里的宫殿，还曾多次到此巡幸，所以当时的辞赋家除卞兰外，还有何

晏作《景福殿赋》，亦以许昌的宫殿为描写对象。这说明当时许昌宫室之盛。

这篇赋的写法是先总叙许昌宫的规模之大，建筑之精，其次才写到宫中具体建筑之精巧，奇草异木之盛，装饰之华丽。再写到蹴鞠、歌舞之盛，最后归结为革奢崇俭，实行仁政，这种写法基本上和汉代以来许多赋家之作相同。

从赋的开始到"玮巧饰之繁多"可以算是第一部分。这部分基本上是写从远处眺望所见，"飞栋列以山峙，长途邈以委蛇，见栾栌之交错，睹阳马之承阿"四句，着重写许昌宫殿的地形和所占面积之广。"木无小而不礧"以下四句，则是着重写这片建筑群在雕饰装修方面的壮丽和精巧。虽竭力誇饰宫室之盛，已可看出作者讽谏的用意。

"双辕承枌"以下至"孰能升于斯堂"则另成一段，着重写宫中建筑之精巧。"双辕"四句，是写走进许昌宫观察其具体的构造。"其阴"以下，更是誇饰许昌宫中有着冬暖夏凉的去处，壮丽的建筑加上珍卉奇木和讲究的装饰，归结为"非窈窕之至贵，孰能升于斯堂，"更点出这宫殿是皇帝所享用，并非与庶民同乐的处所，隐含鉴戒之意。

"坐金人于阊阖"，至"幸安昌之巍巍"一段，更进一步用陈述的手法，突出宫殿的陈饰，渲染帝王生活的豪华。

"设御座于鞠城"至"绝世俗而入微"，主要是写当时的"蹴鞠"之戏。"蹴鞠"本是古代的一种习武的游戏，类似今天的足球赛。表演者分成两队决胜负，所以说："二六对而讲功，体便捷其若飞。""兴七盘之递奏"至"若翔龙之游天"，写当时的舞蹈。"或迟或速，乍止乍旋，似飞鸟之迅疾，若翔龙之游天"几句，形容舞姿尤为传神。"赵女抚琴"至"不可胜知"是写音乐，这几句纯用虚写，但罗列了各种不同音乐的名目，也可想见当时乐队的盛况。"乐戏阕"至"在时主之所欲"几句则曲终奏雅，归结到讽谏的本意。据《三国志》的记载看来，此文讽谏的用意是很清楚的。这篇赋和何晏的《景福殿赋》写作时代相近。后者因收入《文选》，故名气较大。但此赋所写到的内容似范围更广，讽谏的用意亦更明显。

（曹道衡）

三公山下神祠赋 并序

孙 该

赵国元氏县西界有六神祠①，吾观其一焉，在陉山之阳，即三公祠焉。崇堂既峻，危阁造云，檐轩临万仞之壑②，土木被丹藻之华。是时寓目永日，夕宿东序，召彼故老，讯之旧典。云栋宇初兴七十载，三台耀灵，实降甘雨。夫山以有形为神，神以无形为主。若乃歊烝于上③，雷动于下，公田穰于多黍，蚕妇利其滞穗④，亦兹邦之所以报历叶不辍也⑤。于是援笔作赋，昭神灵之有凭，壮夏屋之弘丽。

南极郁纡，飞龙在天，太一白石，巨灵据山。二后殊位，惟公在焉。下则归云蓬勃，绿水流离，争湍趣戾①，冲石会溶。高岸为谷，峣峨阻危②。梗林柰条③，遏涂迮蹊④。行者息驾，步趾于斯。

陟大嵕，登岑冈⑤，踰爽塏⑥，历朝阳。睥华殿之显敞，睹应门之将将⑦。神衣郁蔼⑧，百堵周乎洞房。进排阊阖⑨，顾眄灵堂。聚楹列峙，丹饰煌煌。千栌浮跱⑩，夭跻腾骧⑪。累层岌峉⑫，齐载长梁。敷山藻于前棁⑬，缀棬槁以采章⑭。文绮腰其纷鳞⑮，洪范畔以披扬。

尔乃逡巡降趾⑯，游坐东厢。日不逮昏⑰，炎燎已光⑱。县宰致祀，嘉旨备详。阴祚显应，徧泽圻疆⑲。普此士女，乐彼丰穰。

其乱曰：坤作地势，恒岳吐精。布濩磊落⑳，上秀太清㉑。三后赞事㉒，雨师不宁。有渰凄凄㉓，润我群生。先人谅德，图象垂形。考之旧史，典谟无声。㉔

据严可均《全三国文》卷40

【简注】 ①元氏县：今属河北省。 ②櫺(líng)轩：有窗格的长廊。 ③歊(xiāo)烝：气升腾貌。 ④嫠(lí)妇：寡妇。 ⑤叶：犹世代。 ⑥趣(cù)：急。戾：劲疾貌。 ⑦峣峨(yáo niè)：不安稳。危(wù)：危险。 ⑧柰(nài)：果树名。 ⑨遏：狭窄。迮(zé)：狭窄。 ⑩岑(cén)冈：高冈。 ⑪爽塏：高爽干燥。 ⑫应门：正门。将(piāng)将：高貌。 ⑬神衣：指神像穿的衣服。 ⑭阊阖：宫的正门。 ⑮栌，梁上短柱。跱(qí)：垂足而立。 ⑯夭矫：屈伸貌。腾骧：飞腾。 ⑰岌峉：高峻貌。 ⑱藻、棁(zhuō)：画有藻文的梁上短柱。 ⑲棬槁：屋檐木。 ⑳濩(yuè)：大。 ㉑逡巡：迟疑徘徊。 ㉒昏：同"昏"。 ㉓炎燎：烈火。 ㉔圻(qí)疆：地域。 ㉕布濩(hù)：遍布。 ㉖太清：天空。 ㉗三后：三位君主。所指不一，或云禹、汤、文王，或云虞、夏、商三代的君主。 ㉘渰：阴云。 ㉙典谟：指《尚书》。

三公祠，在河北省元氏县西面的陉山之南，因三公山而得名。三公山今存有汉光和四年(181)的碑刻，额中央题"三公之碑"四字。孙该这篇赋是描写三公祠胜迹的难得佳作。赋前的序文描述了三公祠的地理位置，称颂了三公祠神灵降福于民的功德，并交待了创作此赋的目的，即"昭神灵之有凭，壮夏屋之弘丽。"

这是一篇记叙胜迹的优美之作，作者所写的主体部分不在"祠神"，而在"祠形"。"山以有形为神，神以无形为主"，序文中的这两句话，正透露出作者写祠形的动机，即以有形实体的描写，表现出三公山祠的神灵。赋文开头两段围绕"祠形"，由外而内地逐层描绘。先写三公祠所处地势的险峻。赋文从

景物写到行人，或衬托，或铺叙。"下则归云蓬勃"，云雾环绕在三公祠下，如仙境般的美妙。水流"争湍趣戾"，"高岸为谷"，可见其山势陡峭峻拔。作者在用"归云"和"急流"的侧面描写之后，便是"逼涂连蹊"的直接叙述了。路的狭窄正是山势陡峭形成的，所以这里写路窄，实际上也是显示祠庙地势的高峻。最后写到人的活动，前来祭祀的人，无不是在山下"息驾"，只有徒步方可登上祠庙。这里层层描写三公祠所处地势的高峻险要，正是以地势的"弘丽"显出神灵的威严，令人肃然起敬。由此而揭示出祠庙多建于高山峻岭之中的原因。这段描写为我们展现出祠庙环境的优美画面：云雾缭绕，绿水奔流，高岸深谷，曲径通幽，息驾登山，乐趣无穷。这就是一切名胜之地作为游人观赏的审美价值之所在。

接下第二段由三公祠环境的"弘丽"转而描写"屋宇之弘丽"。三公祠凭借奇险的地势，更显出建筑艺术的高超，赋文所描绘的主要是两大特征。一是高大壮美，"睎华殿之显敞，睹应门之巍峙。神衣郁蔼，百堵周乎洞房。"三公祠的殿堂，宽敞壮观，正门高耸，百堵高墙，洞房幽深。二是奇巧华美，这是作者重墨渲染的精美之处。赋文每两句一层，排比铺陈，多面刻划。"聚楹列峙，丹饰煌煌"，殿堂前的柱子，排列对峙，以丹红涂色，辉煌闪耀。这是色彩的绚丽。"千栌浮跱，天矫腾骧"，梁上的短柱排列千行，凌空而立，屈伸自如，升腾飞举。这是构造的奇巧。"累层岌嵂，齐载长梁"，栋柱之上，层层叠叠地横跨着雄伟的长梁。尤为绚丽的是，殿中的梁上短柱、屋檐橑木，都画有藻文彩章，"文绮颜其纷鳞，洪葩晔以披杨"。作者如此淋漓泼墨，大肆状描祠殿的壮美，乃是为了显示祠神的庄严。从观赏胜迹的角度来看，当年辉煌的三公祠已不复存在了，而它的丰姿以此赋而传世，使后人仍可一饱眼福。

赋文的后两段，描写人们祭祀求福的情景及对祠神赐福的赞美。这里的文字简练而内容丰富。日未昏而燎已光，点明上山祭祀的人很多，夜以继日，络绎不绝，盛况空前；"嘉旨备详"，说明祀者的虔诚；"乐彼丰穰"，表明祭祀者的愿望。

本赋以游记的方式，通过作者亲身登临，耳闻目睹，写来真切形象。序文中说"寓目永日，夕宿东序，召彼故老，讯之旧典"，可见作者所写的都是有依据的。赋文第二段所言"陟大崤，登岑冈，瞰爽墟，历朝阳"，这说明作者不仅重耳闻，更重目见了，亲临游览，所写祠殿建筑的壮美风貌，真切可感。最后又以"遨巡"，"游坐"，目睹人们在三公祠祭祀的情景。全文以作者的游踪为线索，由外而内，由物到人，层次极为清晰，结构十分完密。

（芮宁生）

景福殿赋

何晏

大哉惟魏，世有哲圣，武创元基①，文集大命②。皆体天作制，

顺时立政。至于帝皇，遂重熙而累盛。远则裁阴阳之自然，近则本人物之至情。上则崇稽古之弘道，下则阐长世之善经。庶事既康，天秩孔明。故载祀二三，而国富刑清。岁三月，东巡狩，至于许昌，望祠山川，考时度方，存问高年，率民耕桑。越六月既望③，林钟纪律④，大火昏正⑤，桑梓繁庑，大雨时行。三事九司⑥，宏儒硕生，感乎滨暑之伊郁⑦，而虑乎性命之所平。惟岷越之不静⑧，寤征行之未宁，乃昌言曰⑨：昔在萧公⑩，暨于孙卿⑪，皆先识博览，明允笃诚⑫。莫不以为不壮不丽，不足以一民而重威灵；不饬不美，不足以训后世而永厥成。故当时享其功利，后世赖其英声。且许昌者，乃大运之攸戾⑬，图谶之所旌⑭，苟德义其如斯，夫何宫室之勿营。帝曰：俞哉⑮。玄辂既驾，轻轩斯御，乃命有司，礼仪是具，审量日力，详度赀务。鸠经始之黎民⑯，辑农功之暇豫，因东师之献捷，就海孽之贿赂⑰。立景福之秘殿，备皇居之制度。

尔乃丰层覆之耽耽⑱，建高基之堂堂，罗疏柱之汩越⑲，肃坻鄂之锵锵⑳，飞榱翼以轩翥㉑，反宇嶷之高骧㉒，流羽毛之威蕤，垂环玭之琳琅㉓。参旗九旒，从风飘扬。皓皓旰旰㉔，丹彩煌煌。故其华表则镐镐铄铄，赫弈章灼㉕，若日月之丽天也。其奥秘则翳蔽暧昧，仿佛遐概㉖，若曲星之缅连也㉗。既栉比而櫛集㉘，又宏琏以丰敞㉙，兼葩博落㉚，不常一象。远而望之，若摛朱霞而耀天文㉛；迫而察之，若仰崇山而戴垂云。芜瑰玮以壮丽，纷彧彧其难分㉜，此其大较也。若乃高甍崔嵬，飞宇承霓，绵蛮譙峙㉝，隨云融泄，鸟企山峙，若翔若滞，峨峨业业㉞，罔识所属，虽离朱之至精㉟，犹眩曜而不能昭晰也。

尔乃开南端之豁达，张筍虡之轮奂㊱；华钟杌其高悬，悍兽伏以俪陈，体洪刚之猛毅，声輷磕其若震㊲。爰有遐狄，镣质轮菌㊳，坐高门之侧堂，彰圣主之威神。芸若充庭，槐枫被宸，缀以万年㊴，绎以紫楩㊵。或以嘉名取宠，或以美材见珍。结实商秋，敷华青春，蔼蔼萋萋，馥馥芬芬。尔其结构，则修梁彩制，下襄上奇，桁梧复叠㊶，势合形离，艳如宛虹，赫如奔螭。南距阳荣㊷，北极幽崖，任重道远，厥庸孔多。于是列禁形之绣楠㊸，重琬琰之文璘，蝘若神龙之登降㊹，灼若明月之流光。爰有綦槾㊺，勒分翼张，承以阳马㊻，接以贡方，斑闼赋白，疎密有章。飞柳鸟踊㊼，双辕是荷，赴险凌虚㊽，猎捷相加。皎皎白闼，离离列钱㊾，晨光内照，流景外娗㊿，烈若钩

星在汉，焕若云梁承天。羽徙增错[60]，转县成郁[61]，茄蔤倒植[62]，吐被芙蕖。绿以藻井，编以绛疏[63]，红葩紫饰[64]，丹绮离娄[65]，菡萏披翕[66]，纤缛纷敷，繁饰累巧，不可胜书。于是兰栭积重[67]，窦数矩设[68]，檻栌各落以相承[69]，栾栱夭蟜而交结[70]。金楹齐列，玉舄承跋[71]，青琐银铺，是为闺闼。双枚既修[72]，重桴乃饰[73]，槐桐缘边[74]，周流四极，侯卫之班，藩服之职。温房承其东序，凉室处其西偏，开建阳则朱炎艳，启金光则清风臻，故冬不凄寒，夏无炎惮，钧调中适，可以永年。墉垣砀基[75]，其光昭昭，周制白盛[76]，今也维缦[77]。落带金钉[78]，此焉二等，明珠翠羽，往往而在。钦先王之允塞，悦重华之无为[79]，命共工使作繢[80]，明五采之彰施。图象古昔，以当箴规，椒房之列，是准是仪。观虞姬之容止[81]，知治国之佞臣；见姜后之解珮[82]，寤前世之所遵；贤钟离之谠言[83]，懿楚樊之退身[84]；嘉班妾之辞辇[85]，伟孟母之择邻[86]。故将广智，必先多闻，多闻多杂，多杂眩真，不眩焉在，在乎择人。故将立德，必先近仁，欲此礼之不僭[87]，是以尽乎行道之先民，朝观夕览，何与书绅[88]。

若乃阶除连延，蓍曼云征[89]，棂槛邪张[90]，鉤错矩成[91]，楯类腾蛇[92]，楣似琼英[93]，如蠙之蟠，如蚪之停，玄轩交登，光藻昭明，骀虞承献。素质仁形，彰天瑞之休显，照远戎之来庭。阴堂承北，方轩九户，右个清宴[94]，西东其宇，连以永宁，安昌临圃[95]，遂及百子，后宫攸处。处之斯何，窈窕淑女，思齐徽音，聿求多祜。其祜伊何，宜尔子孙，克明克哲，克聪克敏，永锡难老，兆民赖止。于南则有承光前殿，赋政之宫，纳贤用能，询道求中，疆理宇宙，甄陶国风，云行雨施，品物咸融。其西则左城古平[96]，讲肄之场，二六对陈，毂翼相当，骈脱承便，盖象戎兵，察解言归，譬诸政刑，将以行令，岂唯娱情。镇以崇台，实曰永始，复阁重闱，猖狂是俟。京央之储，无物不有，不虞之戒，于是焉取。

尔乃建凌云之层盘，浚虞渊之灵沼，清露瀼瀼[97]，潦水浩浩，树以嘉木，植以芳草，悠悠玄鱼，瞳瞳白鸟[98]，沉浮翱翔，乐我皇道。若乃蚪龙灌注，洶洫交流，陆设殿馆，水方轻舟，丰饶淮海，富赈山丘，丛集委积，焉可殚筹，虽咸池之壮观[99]，夫何足以比雠[100]。于是竭以高昌崇观[101]，表以建城峻庐，岩荒岑立，崔嵬峦居，飞阁干云，浮阶乘虚，遥目九野，远览长图，频眺三市[102]，孰有谁无。靓农夫之耘耔，亮稼穑之艰难[103]，惟绩年之丰寡，思《无逸》之所叹[104]，感物众

而思深，因居高而虑危。惟天德之不易，惧世俗之难知，观器械之良窳，察俗化之诚伪，瞻贵贱之所在，悟政刑之夷陂，亦所以省风助教，岂惟盘乐而崇侈靡。比坊列署，三十有二，星居宿陈，绮错鳞比，辛壬癸甲，为之各秩，房室齐均，堂庭如一，出此入彼，欲反忘术。惟工匠之多端，固万变之不穷，物无难而不知，乃与造化乎比隆。雠天地以开基，并列宿而作制，制无细而不协于规景，作无微而不违于水臬[26]。如其增构如积，植木如林，区连域绝，叶比枝分，离背别趣，骈田胥附[27]，纵横踰延，各有攸注，公输荒其规矩，匠石不知其所斫，既穷巧于规模，何彩章之未殚。

尔乃文以朱绿，饰以碧丹，点以银黄，烁以琅玕，光明熠爚，文彩璘斑。清风革而成响，朝日曜而增鲜，虽昆仑之灵宫，将何以乎侈旃。规矩既应乎天地，举措又顺乎四时，是以六合元亨，九有雍熙，家怀克让之风，人咏康哉之诗，莫不优游以自得，故淡泊而无所思。历列辟而论功，无今日之至治。彼吴蜀之湮灭，固可翘足而待之。然而圣上犹孜孜靡怠，求天下之所以自悟。招忠正之士，开公直之路，想周公之昔戒，慕咎繇之典谟，除无用之官，省生事之故，绝流遁之繁礼，反民情于太素。故能翔岐阳之鸣凤，纳虞氏之白环，苍龙刻于陂塘，龟书出于河源，醴泉涌于池圃，灵芝生于丘园，总神灵之贶祐，集华夏之至欢，方四三皇而六五帝，曾何周夏之足言。

据胡刻本《文选》卷11

【简注】 ①武：指魏武帝曹操。 ②文：指魏文帝曹丕。 ③既望：望日后。 ④林钟：据《礼记·月令》载，六月律中林钟。 ⑤大火：《礼记·月令》：六月"昏，火中"。 ⑥三事：三公。九司：九卿。 ⑦溽(rù)暑：指盛夏气候潮湿闷热。 ⑧岷越：指吴、蜀两境。 ⑨昌言：犹倡言。昌，通"倡"。 ⑩萧公：指汉初相国萧何。 ⑪孙卿：即荀况。 ⑫明允：明察而诚信。 ⑬戾：定也。 ⑭图谶(chèn)：古代方士或儒生编造的关于帝王受命符验一类的书，多为隐语、预言。 ⑮俞：然也。 ⑯鸠：聚。 ⑰海孽：海曲之妖，此指东吴。 ⑱眈眈：深邃貌。 ⑲疏柱：画柱。汩越：光明貌。 ⑳坻：殿基。鄂：边际。锵锵：整齐。 ㉑櫩：同"檐"。轩翥：飞举。 ㉒反宇：屋檐上仰起的瓦头。轪：高载貌。 ㉓玭：珠。 ㉔皓皓旰旰：盛大貌。 ㉕鎔镛铄铄，赫奕章灼：皆光明貌。 ㉖翳蔽暧昧，仿佛退慨：皆幽深不明貌。 ㉗幽星：夜星。 ㉘撝：同"揭"，聚积。 ㉙宏壮：壮丽。 ㉚博落：广疏貌。 ㉛摛：舒展。天文：日月星三光。

㉜彧(yù)彧：多文彩貌。 ㉝绵蛮：文彩貌。黮雷(dǒn duì)：黑貌。㉞峨峨：高大貌。 ㉟离朱：传说黄帝时明目者。 ㊱筍虡：钟鼓架。轮囷：多貌。 ㊲訇：大声貌。磕：雷声。 ㊳镠：银之美者。轮菌：屈曲貌。 ㊴万年：树名。 ㊵绎：杂。 ㊶桁：梁上所施木。梧：横木。 ㊷荣：屋檐。 ㊸綷(xiū)：赤黑漆。 ㊹蜦(yūn)：龙蛇行貌。 ㊺楣：扁额。 ㊻阳马：引出以承短椽的屋周四角。 ㊼踊：柱。 ㊽双辕，承檐以荷众材之木。 ㊾列钱：宫殿墙上的装饰物。用镶嵌着玉石的金环排列在一条横木上，象连贯成串的钱，故称。 ㊿烶：发光貌。 (51)蜗：同"蜗"。此句言合众板上为井栏，而形文错若蜗之徙迹。 (52)转县成郭：言转悬于上，各成其边际。 (53)茄：荷茎。密：荷的水下茎。 (54)绎疏：谓绘五彩于刻镂之中。 (55)斜(xié)绮：重接貌。 (56)离娄：刻缕貌。 (57)菡萏：荷花。艳翕：红色。 (58)栭(ér)：柱上支承大梁的方木。 (59)婆娑：众木聚集貌。 (60)檐(jiōn)：屋上弓形短梁，即斗拱。 (61)夭蟜：长壮貌。 (62)碣：柱下石。跋：本根。 (63)双枚：屋内重檐。 (64)重桴：重栋。 (65)棍梧：房屋联绵。 (66)砆：文石。 (67)白盛：以白粉刷墙。 (68)缥：青黄色。 (69)落带：壁带，壁上横木。钎：以金环为饰。 (70)重华：舜。 (71)共工：古代官名。绩：通"绘"。 (72)虞姬：齐威王姬。知佞臣周破胡专权妒贤，进谏退佞用贤之言。 (73)姜后解佩：周宣王夜卧晏起，姜后出乃脱簪珥待罪堂塗，以致君王失礼而晏朝。 (74)钟娄：齐国丑女，求见宣王，进四危之言，以为王后。谠言：善言。 (75)楚樊：楚庄王樊姬，曾向庄王进退佞臣之言。 (76)班妾辞辇：汉成帝游于后庭，尝与班婕妤同辇，婕妤辞之。 (77)孟母择邻：孟子母为教子成人，曾三次搬家。 (78)愆(qiān)：过失。 (79)书绅：把要牢记的话记在绅带上。 (80)萧曼：萧条曼延，言高远也。云征：缘云上征。 (81)邛：同"工"，大也。 (82)鉤错矩成：鉤以正曲，矩以正方，错，犹治也。 (83)楯：栏干横木。 (84)楔：楔。 (85)个：东西厢。 (86)永宁、安昌、临圊：皆殿名。 (87)堦：台阶。 (88)濃濃：露浓貌。 (89)皜(hé)皜：洁白貌。 (90)咸池：传说中的东方大泽。 (91)镇：匹也。 (92)碣：高耸独立貌。 (93)頫：同"俯"。 (94)亮：诚信。 (95)无逸：《尚书》篇名，写周公向成王陈述无逸治国之道。 (96)臬：标准。 (97)骈田胥附：罗列而又相连。

魏明帝曹睿是一个奢侈无度的帝王，当时三国分立，战攻不息、百姓凋弊，而史称他"宫馆是营"，专为享乐而大兴土木。许昌宫就是他修建的宫馆之一。由于许昌是曹操起兵时的发源地，还曾把汉献帝迎立建都于此，因此成了魏国的五都之一。魏明帝曾多次巡幸到这里。据《三国志·魏志·明帝纪》载，太和六年(232)，曾"治许昌宫，起景福、承光殿"。又据此赋有"因东师之献捷，就海孽之贿赂"两句，当即指这年十月，"珍夷将军田豫，帅众讨吴将周贺于成山，杀贺"（《三国志·魏志·明帝纪》）事，则此赋当作于青龙元年(233)以后。《三国志》又载魏明帝于青龙三年(235)冬天曾到许昌宫，那么此赋可能是何晏这一年随从魏明帝到许昌时所作。它和卞兰的《许昌宫赋》

可能是同时所作。

何晏是三国时代著名的玄学家，他的著作大部分是有关儒、道两家哲学的注释和阐述，文学作品存世者不多。这篇《景福殿赋》因为被选入了《文选》，因此颇为历来读者所重视。

何晏此赋和卞兰的《许昌宫赋》写的都是许昌的宫殿，但手法上颇有不同。卞兰和曹魏王室有亲戚关系，据《三国志注》引《魏略》载，他见明帝"留意于宫室，常因侍从，切谏"。所以《许昌宫赋》虽也写宫室的壮丽，但字里行间不满意奢侈的意思比较明显，末段谈得更为明确。何晏的处境和卞兰不同。他的母亲尹氏，被曹操纳为妾，因此他生长于宫府之中，由于"服饰拟于太子"，所以最为曹丕所憎恨，尝谓之为"假子"。明帝即位以后，对他仍不完全信任，只做过一些"冗官"。但毕竟是依附曹魏的，因为他的妻子是曹操的女儿金乡公主。同时他在政治上也有一定的抱负。所以此赋也不是全无讽谏之意，不过措辞更婉转一些。但在此赋中，却提出了他的政治主张，他劝明帝"招忠正之士，开公直之路"；"除无用之官，省生事之故，绝流遁之繁礼，反民惰于太素"。这里显然也是对明帝的规劝，只是措辞有所不同。

作为一个著名的学者，何晏的文学修养显然高于卞兰，所以他这篇赋写得更为华丽。赋中写许昌宫的壮丽如："既栉比而櫛集，又宏琏以丰敞，兼苞博落，不常一象。远而望之，若摛朱霞而曜天文；迫而察之，若仰崇山而戴垂云，羌瑰玮以壮丽，纷彧彧其难分，此其大较也。若乃高甍崔嵬，飞宇承霓，绵蛮蹟霧，随云融泄，鸟企山峙，若翔若滞，峨峨矗矗，罔识所届，虽离朱之毛精，犹眩曜而不能昭晰也。"极尽了夸饰之能事。在这篇赋中，写到许昌宫中的许多盛设和装饰，尤多生动细致的描写。为写到宫中的钟虡等物时说："尔乃开南端之豁达，张筍虡之轮囷，华钟伉其高悬，悍兽伥以偃蹇，体洪刚之猛毅，声訇磕其若震"等句，气势雄伟，辞藻绚丽，表现出作者的笔力，尚有汉赋的遗意。至于"茄蔕倒植，吐被芙蕖，缭以藻井，编以绛疏，红蕊辉辟，丹绮离娄，菡萏绝翕，纤缛纷敷，繁饰累巧，不可胜书"等句，观察细致，描写也生动传神。这种手法，在西汉大赋中用得较少，只有东汉王延寿的《鲁灵光殿赋》中，较着重于这些描写。何晏此赋，显然受了王延寿的影响。此赋写到宫中壁画时，举了古代一些贤后淑妃的故事，强调"图象古昔，以当箴规"。这种手法，也和王延寿《鲁灵光殿赋》中的内容比较相近。何晏显然就是用这些话来劝戒明帝要选用贤才。同样地，许昌宫中建筑楼阁，本是为了游观，而何晏也借此近行规劝，要明帝"睹农人之耘耔，亮穑穑之艰难，惟敛年之丰寡，思《无逸》之所叹。"最后，作者虽然提出了他的政治主张，却又认为"彼吴蜀之湮灭，固可翘足而待之"，又说明帝可以"方四三皇而六五帝，曾何周夏之足言"，全以歌颂的话结尾，这也是主文谲谏的一种手法。（曹道衡）

芙蓉赋 并序

闵鸿

川源清澈，羡溢中塘①。芙蓉丰植，弥被大泽。朱仪荣藻②，有逸目之观③。

乃有芙蓉灵草，载育中川。竦修干以凌波，建绿叶之规圆④，灼若夜光之在玄岫⑤，赤若太阳之映朝云。乃有阳文修娉⑥，倾城之色，扬桂枻而来游⑦，玩英华乎水侧，纳嘉实兮倾筐，珥红葩以为饰⑧。盛《桃夭》而歌诗⑨，申《关雎》以自敷⑩。嗟留夷与兰芷⑪，听鶗鴂而不鸣⑫。嘉芙蓉之殊伟，托皇居以发英⑬。

据《艺文类聚》卷82

【简注】①羡溢：盈溢。②仪：指外形。藻：文彩。③逸：安闲。④规：圆形。⑤夜光：月亮。⑥阳文：古美女名。修娉：洁美。⑦枻(yì)：短桨。⑧珥：耳饰。⑨桃夭：《诗经·周南》中的篇名。⑩关雎：《诗经·周南》中的篇名。敷：诚饰。⑪留夷：香草名。⑫鶗鴂(tí jué)：即杜鹃鸟。⑬皇居：帝王的宅居。

芙蓉，即荷花的别称。芙蓉是构成山水美的重要组成部分，司马相如的《上林赋》、白珽的《西湖赋》、陈世昌的《南湖赋》，都少不了芙蓉的点缀。而古代以芙蓉为题材的作品又特多，最早出现于三国时代，今存赋作有曹植和闵鸿所作的两篇。

本赋序文见载于《初学记》卷27，序文和赋文已成不可分开的整体，它所写的三个方面的内容，正是赋文内容的一个补充。前两句交待芙蓉生长环境的优美，水流清澈，满溢中塘。这既衬托了芙蓉的高洁美质，又为游客棹船玩乐的描写作了铺垫。接以"芙蓉丰植，弥被大泽"两句状描芙蓉丰茂繁盛的姿容，在广阔的水泽中，遍地覆盖着荷花，简直成了一片荷花的海洋。后两句点明荷花的观赏价值，览观绚丽艳美的荷花，赏心悦目，心旷神怡，可以获得精神的陶冶。

有了序文的三层描写，赋文便可以直接进入荷花形态的刻划了。本赋在写法上与晋代赋作有明显的不同，晋代赋家描写芙蓉，大凡遵循"征实"的写作思想，注重于正面细腻的刻划，而本赋同曹植的《芙蓉赋》一样，主要是从侧面构象。作者只用了"竦修干以凌波，建绿叶之规圆"两句正面写形，状其长干凌波挺立的劲姿和圆叶翠绿的完美形态，之后便展开了侧面构象，多层衬托。

首先用朝夕相见的远景比喻："灼若夜光之在玄岫，赤若太阳之映朝

云。"皓洁的明月从幽深的山峰中升起，其光彩显得格外的明亮；鲜红的太阳由东方升起，映照着朝云彩霞，又是多么鲜丽多姿。这里用自然界中最鲜明最光彩的月亮和太阳来比喻形容，将荷花璀灿夺目的艳丽色彩作了形象的再现。这个比喻的深刻性就在于，日月不受时空的限制，因而百代千古之下的人们由此所产生的联想，也就打破了时过境迁的隔膜而获得共同美的享受。用日月的光彩喻人之美已见于宋玉的《神女赋》和班婕妤的《捣素赋》，而用以形容芙蓉之丽则始见于此赋。

其次是用美女以芙蓉增色来烘托。作者虚构了美丽动人的情节：楚国倾城之色的美女阳文，扬起桂桨来游观芙蓉，欣赏荷花，采摘莲子，并"珥红葩以为饰"。阳文一旦用荷花为装饰，显得更加美丽多姿，恰似《诗经·桃夭》诗中用"桃之夭夭，灼灼其华"所形容的那位女子一样，必定成为兴旺家族的新娘；又犹如《关雎》诗所写的那位窈窕淑女，为小伙子日夜追求的好配偶。这一形象的虚构，鲜明地烘托出芙蓉的诱人魅力，它不仅吸引着美女来此游乐，更使美女自愧不如，饰芙蓉以增色。从而揭示了芙蓉的审美价值，连美女都为之倾倒，何况是一般的游客呢！

最后四句以直接的对比来映衬："嗟留夷与兰芷，听鶗鴂而不鸣。嘉芙蓉之殊伟，托皇居以发荣。"屈原《离骚》有云"恐鹈鴂之先鸣兮，使夫百草为之不芳"，杜鹃鸟在夏初鸣叫最盛，此时，百花多已过时凋谢了，而芙蓉正是盛开艳艳的季节。赋文巧用"嗟"、"嘉"两个感叹词，以叹惜香草留夷、兰芷盛开的短暂，来赞美芙蓉夏季吐艳的丰姿。同时，这一对比描写，也表现出作者对芙蓉不与百花争奇斗艳的高洁美德的称扬。芙蓉正是如此艳丽而又高洁，它才能进入帝王皇宫之苑池。

这三个侧面构象，选择了三个不同的角度。第一层从广大的空间中选择最为光辉绚丽的日月来比喻形容；第二层从现实的生活中，选择最为美丽动人的美女来映衬；第三层从时间反差中，选择最为骚人称美的香草来对比反衬。这种通过天上的日月、人间的美女、地上的芳草多层映衬渲染，使人强烈地感受到，芙蓉之美，在宇宙间是无与伦比的了。（章沧授）

临丹赋

应贞

陟绵冈之迢遰①，临窈谷之濬遐②，览丹源之冽泉③，眷悬流之清波④。激玄瀨而漱沚⑤，顺黄崖而荡博⑥，激重岩之绝根，拂崇丘之飞嵘⑦。

然后阴渠洞出，阳浍旁开，倏熠高鹜⑧，皓曒长怀⑨，盘溢郁没⑩，云转飚迴⑪，屏翳为之飞隕⑫，壁岸为之陂隤⑬。

列以青林，荫以绿枝，桂松蓊茸于其侧⑭，杨柳婀娜乎其下⑮。

则高溜承崖⑯，悬泉属岭，别流分注，冰莹玉静，清波引镜⑰，形无遁影。

据《艺文类聚》卷8

【简注】 ①迢遰：遥远貌。 ②溶(jùn)遐：深远貌。 ③冽：寒冷。 ④眷：回视。 ⑤漱：吮吸。漾：动荡。沚：水中的小洲。 ⑥荡博：广大。 ⑦崿(è)：山崖。 ⑧倏：疾速。燠：鲜明。 ⑨皓暭：洁白鲜明。 ⑩盘溢：犹漫溢。郁没：淹没。 ⑪飙(biāo)：暴风。 ⑫屏：屏障之物。 ⑬颓圮：倒塌。 ⑭柽(chēng)：木名，即河柳。蓊茸(wěng róng)：密盛貌。 ⑮婀娜：摇曳貌。 ⑯"则"上有脱文。 ⑰引镜：持镜。

以丹水为名的河流很多，仅《山海经》所载就有六处。有出于山东境内的东西丹水、湖北的丹水、陕西的丹江和丹阳川，汴河古亦称丹水。据赋文考察，作者所写的丹水，当是源于山西的丹河，理由是：①丹河临西晋都城洛阳最近，应贞一生的活动主要在洛阳。②赋文有"悬泉属岭"的描写，这同丹河东会百泉的地理位置相合。③赋文"列以青林"之景，同《山海经》的记载相一致，《北山经》云："沁水出焉，南流注于河。其东有林焉，名曰丹林，丹林之水出焉。"沁水源于山西沁源县。丹河，源于山西高平县北四十五里，因发源于丹朱岭而称丹河。东南流入晋城县界，又南流入河南博爱县，分流为二支。一支南流入沁阳县入沁河，一支东南流经河南武涉、修武、获嘉、新乡、汲县，东会淇河，合称卫河。

《临丹赋》是最早的、也是仅见的一篇描写丹河的赋作，作者以临境游览的亲身经历，将丹河的发源、声势的壮大、两岸的景色、清澈的美质，作了真切的描绘。

赋文开篇以亲身的"陟"、"临"、"览"、"眷"一连串的游观活动，点明了丹河发源时的地貌特征和形态美质。在连绵广袤的冈峦中，有一条窈杳深远的山谷，丹河便从这里源起。广冈深谷的地貌，造就了丹河充足的水源，其水势的壮观是势趋必然了，这为下文写水的声势作了必要的铺垫。由此而形成了丹河发源时的"冽泉"、"悬流"、"清波"的三大特色。既是"绿枝"繁茂，当非秋冬之时，而是春夏之际了，此时临泉则有寒冰之感，非深谷而不能形成；谷深陡峭，悬流飞泻而下，这里虽没有"三千尺"的夸张，有了发源地貌的交待，自然会使人联想到犹如李白笔下"飞流直下"的奇观势态，那"清波"更显出高朗的风格。这源头之美，使你别无选择地要作一番游览丹河的旅行了！

顺流而下，你便看到丹河水势的逐渐壮大："激玄澜而漾沚，顺黄崖而荡博，激重岩之绝根，拂崇丘之飞崿。"丹河冲出山谷之后，遇激则吞没，触沚则动荡，不过这时毕竟是势单力薄。一旦奔出黄崖，水势广大，立即显示出猛烈的威势，于下激荡冲击着岩石根底，于上掠过高坡山崖，形成了排空而前、无

可阻挡之势。

这里的描写若是不能满足观者的心理需求的话，那是因为丹河还没有掀起高潮。当它与"阴渠"、"阳淦"之众多水流会合之后，其势态之汹猛广大足以同枚乘笔下的曲江波涛、司马相如笔下的八川水势相比美了，惊涛骇浪，如乌云翻腾，似暴风席卷，迅猛异常，冲击着障碍使之飞落，荡涤着河岸使之崩溃。这一势态，第二段虽只有八句描写，也足以使人惊心动魄、改观易听了。

丹河两岸的景色也十分秀美，树木成林，葱绿繁茂，河柳密盛丛生，杨柳婀娜多姿。这密林茂树的静态同水势的奔腾动态相映生辉，以静观动，丹河的水势更显得奔放不羁，飞泻直逝；以动观静，河岸绿林更呈现出幽雅宁静。同时，丹河两岸的水流特别丰富，千姿百态，流入丹河，"高濑承崖，悬泉属岭，别流分注"，高处的水流顺着山崖而下淌，瀑布飞泻沿山岭而入河，支流纷纷注入丹河。这些"冰莹玉静"的水流，给丹河增添了无限的风韵，既助长水势的壮美，又使丹河"清波"的美质更为纯净洁美，"清波引镜，形无遁影"，这是多么令人倾倒的纯洁的意境。（桑海）

五湖赋 并序

杨泉

余观夫主五湖而察其云物，皇哉大矣①。以为名山大泽，必有记颂之章，故梁山有《奕奕》之诗②，云梦有《子虚》之赋③。夫具区者④，扬州之泽薮也⑤，有大禹之遗迹，疏川导滞之功，而独阙然未有翰墨之美⑥。余窃愤焉，敢忘不才，述而赋之，其辞曰：

濬矣大哉⑦，于此五湖。乃天地之玄源⑧，阴阳之所徂。上值箕斗之精⑨，与云汉之同模⑩。受三方之灌溉⑪，为百川之巨都。居扬州之大泽，苞吴越之具区。底功定绩，盖寓令图⑫。南与长江分体，东与巨海合流。太阴之所处⑬，玄灵之所游⑭。追潮水而往还，通蓬莱与瀛洲⑮。

尔乃详观其广深之所极，延袤之规方⑯，邈乎浩浩⑰，漫乎洋洋⑱。西合乎濛汜⑲，东苞乎扶桑⑳。日月于是出入，与天汉乎相望㉑。头首无锡㉒，足蹄松江㉓，负乌程于背上㉔，怀大吴以当胸㉕。

左有苞山㉖，连以醴渎㉗，岑嶺崔巍㉘，穹隆纡曲㉙。大雷小雷㉚，湍波相逐。右有平原广泽，蔓延旁薄㉛。原隰陂阪㉜，各有条格㉝。茹芦荻苞㉞，隐轸肴错㉟，冲风之所去㊱，零雨之所薄。

据严可均《全三国文》卷75

【简注】 ①皇：盛美。 ②梁山：此指陕西韩城市境的梁山。奕奕：高大貌。《诗经·大雅·奕奕》："奕奕梁山，维禹甸之。" ③云梦：云梦泽。见司马相如《子虚赋》。 ④具区：古泽薮名，即太湖，又名震泽、笠泽。在今江苏、浙江二省地段。 ⑤扬州：古九州之一。 ⑥阙：同"缺"。翰墨：指文章。 ⑦濬(jùn)：深。 ⑧玄：大。徂：往。 ⑨箕斗：两星宿名。箕星为二十八宿之一。东方苍龙七宿之末宿。斗星，南斗六星总称斗宿。 ⑩云汉：银河。 ⑪三方：南、西、北。 ⑫寓：通"宇"。令：善。 ⑬太阴：借指水。阴阳五行家以为北方属水，主冬，太阴为北方。毖：通"泌"，泉涌出貌。 ⑭玄灵：神灵。 ⑮蓬莱：瀛洲：传说中东海中神山名。 ⑯延袤：连绵、伸展。 ⑰邈：渺茫。 ⑱洋洋：广远无涯貌。 ⑲濛汜：传说中太阳没入处。 ⑳扶桑：传说太阳出山处。 ㉑天汉：银河。 ㉒无锡：今属江苏。 ㉓蹄：足。松江：吴淞江，为太湖支流三江之一，由江苏吴江县东流与黄浦江相合。 ㉔乌程：今浙江吴兴县。背：北。 ㉕大吴：今江苏苏州市。胸：前。 ㉖苞山：即包山，一名夫椒山。即今太湖中的西洞庭山。 ㉗馹渎：水名。 ㉘岩嶵(zuò è)：山势不齐貌。崔巍：高峻貌。 ㉙穹隆：屈曲貌。 ㉚大雷、小雷：山名。太湖中有大小雷山，相距六十里。 ㉛蔓延：向四周伸展。旁薄：广博。 ㉜隰(xī)：低湿之地。陂阪：山坡。 ㉝条格：法规。 ㉞茹：蔬菜的总称。菼(tǎn)：草名，似苇而小。芃(wǎn)：初生的芦苇。 ㉟隐轸：茂密盛多。肴错：混同错杂。肴，通"殽"。 ㊱冲风：猛烈的风。 ㊲薄：迫。

五湖，即今太湖。古称震泽、具区，又称笠泽。地跨江苏、浙江两省，为长江和钱塘江下游泥沙堰塞古海湾而成。西南纳苕汶、荆溪诸水，东由浏河、吴淞江、黄浦江注入长江。湖面海拔3.33米，深3.14米，面积为2425平方公里，为我国第三大淡水湖。湖中大小岛屿四十八座，连同沿湖的山峰和半岛，号称七十二峰。以洞庭东山、西山、马迹山、三山、鼋头诸山为最著名，组成一幅山外有山，湖中有湖，山峦连绵，层次重迭的壮丽天然图画。沿湖有著名的无锡山水，苏州园林，古吴名迹，宜兴洞天，形成了闻名中外的太湖风景区。又有关于夫差、勾践、范蠡、西施等历史人物的传说，是我国著名的游览胜地。

古代以太湖为题材的诗词较多，而杨泉的《五湖赋》是最早的作品。赋序交待了创作的目的，太湖既有风光之美，又有大禹治水的遗迹，然而此前的诗赋都未曾有过太湖的描写，作者为之感慨而作赋颂美。可惜今存只是残篇，严可均辑录《艺文类聚》、《初学记》、《文选》注、《水经注》等数段拼合成这么几段文字。我们从《太平御览》所辑"赤绘升桴，櫂桨细坚"两句、《北堂书钞》所引"尔乃陈列勍力"数句来看，本赋原文的规模不在小制，描写太湖的山水风光、人情风俗的方方面面，当是极为丰富的。今存的三段文字，虽不能盖全太湖的整体面貌，而对太湖山水的基本风貌，展现得较为鲜明，比诗词的某种侧面的描写要丰富得多。

赋文开篇以"渚矣大哉"的赞美之笔，直抒对五湖称美的激情。末写景则先言情，将五湖的感召力一下子展现了出来。接下每四句一层，多面渲染太湖的博大精深。先是夸饰太湖无量的功德，它是天地的大源，阴阳的归宿，体势的宏大可同天上的银河相比。接着以"受"、"为"、"居"、"苞"四个动词冠以句首，具体描绘太湖地势的广大，它容纳南、西、北三方百川水流，连接扬州的大泽，包举吴越具区之湖，成了东吴地区水泽的"巨都"。再以东、南对举，突出太湖独立雄伟的气势，"南与长江分体，东与巨海合流"，地处长江南面，不受长江制约而与之分体独立；东接大海，不可被吞没，而与之并驰奔流。最后四句以想象来显现太湖无所不通的神奇特征，它追随波涛往来不绝，直通神话传说中海上的神山蓬莱和瀛洲，神灵游乐于其间。

太湖有令人惊叹的博大水域，更有值得观览的广阔湖面，赋文第二段从三个不同层面，逐层渲染。前四句从正面形容，它那深广延袤之势，"邈乎浩浩，漫乎洋洋"。这里两个叠词的连用，将太湖浩渺广阔、汪洋无际的势态，形象地展现在读者的眼帘。中间四句夸张构象，把作者引入无限想象的空间：太湖之广阔，西至日落的濛汜之地，东到日出的扶桑之处，日月出入于其中，天上的银河遥望相映于其里。这自然使人们产生联想，天地有多大，银河有多广，太湖就有多宽阔。魏晋以来的山水赋，以写实为创作要求，赋家的虚拟之笔，是为了放大原形，加强效果，而最终还是回归现实。最后四句落笔实处，以四方所至的实地，真实地再现太湖的广阔面貌：上至无锡，下通吴淞江，背靠吴兴，面对苏州。这又巧妙地将太湖与名城连在一起，使太湖更富有游观审美的价值。这三层错综，虚实对照，最有山水壮美的感染力，比宋苏舜钦《望太湖》诗"杳杳波涛阅古今，四无边际莫知深"、明马愈《太湖》诗"太湖何茫茫，一望渺无极"的单一夸饰，要真切而丰富得多。

第三段由水而山，旁及原野，描写太湖秀美的自然景色。太湖的山岛极多，明文征明《太湖》诗写道"谁能胸贮三万顷，我欲身游七十峰"。赋文没有逐一描写，只简笔勾画了苞山高峻纡曲的形态，因为苞山有个神奇的传说，包仙在此得道成仙，因而具有令人神往的魅力，清孙尔准《水调歌头·月夜登包山翠峰绝顶望太湖》词直抒这种神往之情："今夕是何夕？天上玉京秋。包仙去后，遗却笙鹤在山头……身外且休问，醉酌碧花瓯。"太湖还有游不胜游的平原广泽，观不尽观的繁富万物，可惜佚文过多，无法领略了。

（章沧授）

天地赋 并序

成公绥

赋者，贵能分理赋物，敷演无方，天地之盛，可以致思矣。天地至神，难以一言定称，故体而言之，则曰两仪。假而言之，则曰乾

坤。气而言之，则曰阴阳。性而言之，则曰柔刚。色而言之，则曰玄黄。名而言之，则曰天地。

历观古人未有之赋，岂独以至丽无文，难以辞赞，不然，何其阙哉。遂为《天地赋》曰：

惟自然之初载兮，道虚无而玄清，太素纷以涸涌兮①，始有物而混成，何元一之芒昧兮②，廓开闢而著形。尔乃清浊剖分，玄黄判离，太极既殊，是生两仪。星辰焕列，日月重规，天动以尊，地静以卑，昏明迭炤，或盈或亏。阴阳协气而代谢，寒暑随时而推移。三才殊性③，五行异位，千变万化，繁育庶类。授之以形，禀之以气。色表文采，声有音律，覆载无方，流形品物。鼓以雷霆，润以庆云，八风翱翔④，六气氤氲⑤。蛟行蠕动⑥，方聚类分，鳞殊族别，羽毛异群，各含精而铄冶，咸受范于陶钧⑦。何滋育之罔极兮，伟造化之至神。

若夫悬象成文，列宿有章，三辰烛耀，五纬重光。河汉委蛇而带天⑧，虹蜺偃蹇于昊苍⑨。望舒弥节于九道⑩，羲和正辔于中黄⑪。众星回而环极，招摇运而指方⑫。白兽时据于参伐⑬，青龙垂尾于心房⑭。玄龟匿首于女虚，朱鸟奋翼于注张。帝皇正坐于紫宫，辅臣列位于文昌。垣屏骆驿而珠连⑮，三台差池而雁行⑯。轩辕华布而曲列⑰，摄提鼎跱而相望⑱。若乃征瑞表祥，灾变呈异，交会薄蚀，抱晕带珥，流逆犯历，谴悟象事。蓬容著而妖害生⑲，老人形而主受喜⑳。天矢黄而国吉祥，彗孛发而世所忌。

尔乃旁观四极，俯察地理。川渎浩汗而分流，山岳磊落而罗峙。沧海沆瀁而四周㉑，悬圃隆崇而特起㉒。昆吾嘉于南极㉓，烛龙曜于北址㉔。扶桑高于万仞㉕，寻木长于千里㉖。昆仑镇于阴隅，赤县据于辰巳。于是八十一域，区分方别，风乖俗异，险断阻绝，万国罗布，九州并列。青翼白壤，荆衡垩泥，海岱赤植，华梁青黎，兖带河洛，扬有江淮。辨方正土，经略建邦，王圻九服㉗，列国一同。连城比邑，深池高墉，康衢交路，四达五通。东至旸谷㉘，西极泰濛㉙，南暨丹炮，北尽空同㉚。遐方外区，绝域殊邻。人首蛇躯，鸟翼龙身，衣毛被羽，或介或鳞，栖林浮水，若兽若人，居于大荒之外，处于巨海之滨。于是六合混一而同宅，宇宙结体而括囊，浑元运流而无穷，阴阳循度而率常，回动纠纷而乾乾㉛，天道不息而自强。统群生而载育，人托命于所系，尊太一于上皇，奉万神于五帝，故万物之所宗，必敬天而事地。若乃共工赫怒㉜，天柱摧折，东南俄其既

倾，西北豁而中裂，断鳌足而续毁，炼玉石而补缺。岂斯事之有征，将言者之虚设。何阴阳之难测，伟二仪之多阔[33]。坤厚德以载物，乾资始而至大，俯尽鉴于有形，仰蔽视于所盖，游万物以极思，故一言于天外。

据《全晋文》卷59

【简注】 ①太清：古代谓最原始的物质。 ②元一：指万物的本源。 ③三才：天、地、人。 ④八风：八方之风。 ⑤六气：天地四时之气。 ⑥蚑(qí)行：虫行貌。此谓虫类的通称。 ⑦范：模型。陶钧：制陶器的转轮。 ⑧河汉：银河。委蛇(yí)：曲折貌。 ⑨昊(hào)苍：天。 ⑩望舒：月神名，此代指月亮。九道：指日月运行的轨道。 ⑪羲和：太阳神，此代指太阳。中黄：指黄道。 ⑫招摇：指北斗星。 ⑬白兽：即白虎。西方七宿。参、伐：皆星名。 ⑭青龙：星名，即太岁。心、房：皆星名。 ⑮垣屏：指星空的太微、紫微、天市三垣。 ⑯三台：星名。差(cī)池：不齐。 ⑰轩辕：星名。 ⑱摄提：星名。 ⑲蓬容：星名。 ⑳老人：星名，即南极星。 ㉑弈：音义同奕。 ㉒悬圃：山名，在昆仑山顶。 ㉓昆吾：日正午所经之处。 ㉔烛龙：神名。 ㉕扶桑：神木名，传说日出其下。 ㉖寻木：大木。《山海经》"寻木长千里"。 ㉗圻(qí)：地域。 ㉘旸谷：日出处。 ㉙泰濛：大濛，即濛汜，日入没处。 ㉚空同：山名，即崆峒，在甘肃平凉市西。 ㉛乾乾：自强不息貌。 ㉜共工句：所说的神话传说见《淮南子·天文训》。 ㉝爹：音咤，张也，开也。

这篇赋大致可分为三段，从开始至"伟造化之至神"为第一段，总叙天地万物之形成，从"若夫悬象成文"至"彗孛发而世所忌"为第二段，讲天象；从"尔乃旁观四极"至末尾为第三段，讲当时人对大地的了解。

对于天地万物之起源，成公绥基本上是沿袭古代的元气说。他对这个问题的看法，显然既受了儒家经典《周易》的影响，也受了《老子》的影响。文中"始有物而混成"句，显然是用《老子》中"有物混成，先天地生"语。"流形品物"用《易·乾彖辞》"云行雨施，品物流形"；"鼓以雷霆，润以庆云"句，乃化用《易·系辞传》上："鼓之以雷霆，润之以风雨"句。"天动以尊，地静以卑"句亦出于《易·系辞传》上所谓"天尊地卑"、"动静有常"等思想。这种思想，和魏晋的玄学家们也很相近。成公绥是由三国入晋的，时代和何晏、王弼等人相近，所以思想上有某些共同点本不足怪。

这篇赋中关于天文的部分，既包括了古人对天上各星宿的知识，也包括当时一些迷信传说。原来古人以北极星作为帝星，把它四周的各星座，一一附会于当时的官制，如"辅臣"、"三台"等等。这些星名，基本上反映了古人对天象的一些了解，和《史记·天官书》等古代关于天文学的著作类似。这段文

宇中，也有许多古代的迷信，如认为"老人星"的出现，象征着吉祥，而彗星的出现则预示着灾祸。这种迷信，不但我国古人有这种说法，外国人也有过类似之说。后来北魏初年有个张渊，写了一篇《观象赋》，就专写天上的众星及吉祥、灾异等事。这些内容在今天看来，已没有多大意义，但通过这些，也大致可以了解到古人对天象的某些了解。

此赋第三段写大地的部分，也包括着当时人的地理概念和某些神话传说。此赋所列举的九州，基本上取《尚书·禹贡》和《周礼·职方氏》的划分。这是因为当时的行政区划也基本上依据这样的划分法。至于所讲到的神话传说，基本上出于《楚辞·天问》、《淮南子》和《山海经》等书。而以"赤县"为中国，把世界分为八十一区，显然是用战国人邹衍关于"大九州"的说法，见《史记·孟子荀卿列传》。成公绥虽然引用了这些神话，但他对这些神话却抱着怀疑态度，所以他说："岂斯事之有征，将言者之虚设"。

天地万物入赋，这在古人作品中很少见，所以成公绥说："岂独至丽无文，难以辞赞"。但他毕竟写了此赋，这大约是用以表达他的哲学思想。这说明成公绥在思想方面，已经和玄学家有许多相似之处。由于天地万物的品类过于众多，他这篇赋，尽管包含内容很丰富，却很难作细致的描写。如讲到共工头触不周山及女娲炼石补天的神话时，也只限于复述《淮南子》中所记情节，因此在夸饰和生动方面，较之他的名作《啸赋》颇有逊色。

（曹道衡）

大河赋

成公绥

览百川之宏壮兮，莫尚美于黄河。潜昆仑之峻极兮，出积石之嵯峨。登龙门而南游兮，拂华阴与曲阿。凌砥柱而激流兮，踰洛汭而扬波。体委蛇于后土兮，配灵汉于穹苍。贯中夏之畿甸兮，经朔狄之遐荒。历二周之北境兮，流三晋之南乡。秦自西而启壤兮，齐据东而画疆。殷徙涉而求固，卫迁济而遂强。赵决流而却魏，禹引沟而灭梁。思光哲之攸叹，何水德之难量。

据《全晋文》卷59

这篇赋原见于《艺文类聚》卷八。《艺文类聚》作为类书，引文常常有删节。所以清人严可均在《全晋文》中，从《水经注》、《文选注》等书中还辑出不少佚句，由于太零星，只能从略。不过，从这些佚句看来，有的写到了河水奔腾之状；有的写到了河中鱼类的繁多；还有的写到了有关黄河的神话传说及历史故事。这里所引的一段文字，只讲到了黄河流域的范围，所以只是赋中

的一小部分，至于全文，业已大部分散佚了。

黄河是中华民族的发源地，历来文学家歌颂黄河之作甚多。但从现存的作品看来，专门描写整个黄河的诗赋并不很多。这也许是因为黄河的流域是这样广大，各地的山川景色、民情风俗是如此地不同，在一篇作品中很难包括之故。成公绥此赋，也许和后来郭璞的《江赋》一样，倒是全面地写黄河之作。从这一段文字看来，成公绥的构思，似与郭璞《江赋》的第一段有些类似，先写到整个流域的范围，再具体地描写各地的景色和物产。可惜经过了删节，很多精彩的描写，现在已经看不到了。

这篇赋说黄河发源于昆仑，这是根据《史记·张骞列传》中的说法。"出积石之嵯峨"以下，则基本上依据《尚书·禹贡》之说，和我们今天对黄河流域的理解相符。赋中所说地域，基本上是用春秋战国时代的历史情况，如"二周"、"三晋"、"秦"、"齐"等国各都是这样。从这几句文字看来，作者对古代的历史事实引用其多。如殷商之一再迁都，是由于黄河之故。春秋时卫国经过狄人进犯，在卫文公迁都后曾一度富强之事，见于《左传》。赵国之依黄河拒魏及秦人决河以诺大梁亦均为战国时的史实。

这段一百多字的佚文，包含了许多史实和地理知识，文字简洁，气势雄伟，但基本上已没有汉赋中那些难于辨认的奇字，这正标志着魏晋辞赋的特点。从此赋零星的佚句看来，其中当有不少精彩的写景之句。如"乘高赴下，绝没长奔，驰会五户，旁达三门"等（见《初学记》卷三引）。又如"鳣鲤王鲔，春暮来游"（见《水经注·河水五》引），则写到了黄河的物产。这些一鳞半爪的文字，也多少体现出作者的才华。（曹道衡）

韩王故台赋 并序

孙 楚

酸枣寺门外，夹道左右，有两故台。访之故老，云韩王听讼观也。台高十五仞，虽楼榭泯灭，然广基似于山岳。召公大贤，犹舍甘棠①，区区小国，而台观隆崇，骄盈于世。以鉴来今，故作赋曰：

望韩王之故台，寻往代之所营。双阙碣以峻峙②，贯云气而上征。历千载而特立，显妙观于太清③。蔑丘陵之逦迤④，亚五丘之嵯峨⑤，薄邯郸之丛台⑥，陋楚国之章华⑦。邈岩莞以抗极⑧，岂岑楼之能加⑨。至乃宫观弘敞，增台隐天，伐文梓于万仞，发玉石于三泉⑩。优倡角乌鸟之声⑪，峨眉戏白雪之舞⑫。纷淫衍以低昂⑬，翳修袖而容与。

据《全晋文》卷60

【简注】 ①召公：周武王之臣，封于召，称召公或召伯。传说召伯巡行

南国，曾憩甘棠树下。 ②碣：独立高耸貌。 ③太清：天空。 ④迤逦：连延。 ⑤嵯峨：高峻貌。 ⑥邯郸：战国时赵国国都，在今河北邯郸市。 ⑦章华：台名，春秋时楚灵王造。在今湖北监利县西北。 ⑧岧嶤：高貌。 ⑨岑(cén)楼：高楼。 ⑩三泉：三重泉，即地下深处。 ⑪优倡：古代表演歌舞杂戏的艺人。 ⑫蛾眉：指舞女。白雪：古琴曲名。传为春秋时晋国师旷所作。 ⑬洋衍：连绵不绝貌。

战国时的韩国，在七雄中最为弱小，一直受制于秦魏诸国。但韩王的奢侈荒淫却和其他各国并无不同。这篇赋，是孙楚在经过酸枣(在今河南省北部)时，见到韩王故台的遗址而作，据作者的序说，是要"以鉴来今"，显然富有吊古和借史事以为谏戒的双重作用。

孙楚生活于西晋武帝时，上距战国时韩国之亡，已历五六百年时间，他不可能见到故台的建筑，正如作者在序中所说，"虽楼榭泯灭"，只是根据台基之高，才使他想象出当年建筑之盛。"宫观弘敞，增台隐天，伐文梓于万仞，发玉石于三泉"等四句，当然是出于作者的想象，写来也很形象逼真，其手法主要是夸张和衬托，而正面描写较少。"双阙碣以峻峙，贯云气而上征。历千载而特立，显妙观于太清。"这里从穿云气上霄汉和历千年而独立的时空夸饰，极显其雄伟高耸的雄姿；接下四句又以反衬来突现："蔑丘陵之迤逦，亚五岳之嵯峨，薄邯郸之丛台，陋楚国之章华。"在韩王台前，那连绵的丘陵变得渺小了，高大的五岳名山也逊色一等，邯郸的丛台显得单薄，楚国的章华宫也显得简陋。这里以虚出实，给人以丰富的联想。不过，作者的想象也是有事实为基础的。因为生活在西晋初年的孙楚，虽未必见过战国时的建筑，却对魏晋统治者，特别是专好修治宫室的魏明帝曹叡时的建筑是了解得很清楚的。"薄邯郸之丛台，陋楚国之章华"两句，暗寓着对韩王的讽刺。因为丛台和章华宫，都是战国历史上有名的奢华建筑。邯郸属赵，赵国在六国中比较富强，曾多次和秦国对抗；楚国则疆域最大，当时有"纵则秦帝，横则楚王"之言。现在小小的韩国筑台，竟超过了楚赵，这实际上是说他的不爱惜民力。孙楚这段描写，并不是凭空而发的。因为西晋初年的许多贵族，都很奢侈淫佚，晋武帝在平吴以后，也耽于享乐，至于大臣像王恺、石崇之流的奢侈，更是令人吃惊。从这篇赋写到倡优和歌舞的情节看来，孙楚对韩王的享乐生活也颇有不满。这些描写，显然也是对当时上层分子的一种规劝。

这篇赋原见《艺文类聚》卷六十二，入选时显然已经作了较大的删节，所以序中说到韩王"骄盈于世"，要"以鉴来今"，但这些内容，在现存的佚文中并未展开。从这段佚文来看，此赋在遣辞方面很有特色，如"伐文梓于万仞，发玉石于三泉"写韩王之轻用民力；"优倡角乌鸟之声，蛾眉戏白雪之舞"写韩王的淫侈，都很传神。只是由于本赋残缺太甚，不能不使人感到遗憾。

(曹道衡)

登楼赋

孙楚

有都城之百雉①，加层楼之五寻②。从明王以登极，聊暇日以娱心。泾渭泊以阻迈③，卉木郁而成林。睎朝阳之素晖，羡绿竹之茂荫。望秦坟于骊山④，睹八陵于北岑⑤。青石连冈，终南峨峨⑥。鸣鸠拂羽于桑榆，游鸟濯翅于素波。牧登吟啸于阡陌，舟人鼓枻而扬歌⑦。营巷基峙，列宅万区，黎民布野，商旅充衢。杞柳绸缪，芙蓉吐芳，俯依青川，仰翳朱杨。体象濛汜⑧，幽若扶桑⑨。白日为之昼昏，鸟禽为之颉颃⑩。百僚云集，促坐华台，嘉肴满俎，旨酒盈杯。读三坟而咏五典⑪，释圣哲之所裁。

据《全晋文》卷60

【简注】 ①雉：古代以城长三丈，高一丈为一雉。 ②寻：古代以八尺为一寻。 ③泾渭：水名，指泾水和渭水。 ④骊山：在今陕西临潼县东南，山北有秦始皇墓。 ⑤八陵：指长安以东西汉诸帝之陵墓。 ⑥终南：山名，在陕西西安市南40多公里处。 ⑦枻(yì)：楫，短桨。 ⑧濛汜：传说中太阳落山之处。 ⑨扶桑：传说中太阳出山之处。 ⑩颉颃(xié háng)：鸟上下盘旋飞翔。⑪三坟：传说中我国最古的书籍。五典：传说中最古的书籍。

西晋武帝时，扶风王司马骏为征西将军，镇守长安，用孙楚为参军。此赋大约为登长安城楼而作。赋中的"明王"，即指司马骏而言。赋中所写的景色，即为登长安城楼，眺望秦川风景。长安是西汉的故都，经过汉末的董卓之乱后，曾一度残破，但经历魏代到西晋，经过几十年的恢复，已经有所好转，所以赋中有"列宅万区，黎民布野，商旅充衢"等语。从这些话看来，西晋的统治者，曾一度为这种表面的承平现象所陶醉，耽于享乐，而不久又爆发了氐族人齐万年的叛乱，关中不久又受到兵燹。然而就此赋而论，当时秦中的景物还是很繁盛的。

孙楚的这篇赋，取名为《登楼赋》，和王粲的名作《登楼赋》相同。从此赋"暇聊日以娱心"一语看来，显然受王粲"聊暇日以销忧"句的影响。但赋的内容和情调则与王粲之作迥异。王粲的《登楼赋》是他经过战乱，避地荆州去依附刘表时，登麦城城楼时所作，写的是忧愤伤时和背乡离井之苦，情调是抑郁的；此赋则着重写秦川的富庶与景物之美，情调显得很乐观。因为西晋初年虽已潜伏着战乱的危机，而表面上则国家刚刚统一，多少有一种安乐的气氛，同时司马骏和孙楚也有较深的友谊，所以赋中也看不出作者有什么不得志的牢骚。但由于此赋是从《艺文类聚》中辑出，已经过删节，赋的下半部已不可见，所以作者在后文是否还有讽谏的用意，已不可得知。

从现存的文字看来，此赋写到在长安城楼登高四望的景象：骊山在长安之东南；渭水和汉代陵墓在长安之北；终南山则在长安之西南。关中自古是一个富庶之区，在南北朝以前，今江浙一带尚未开始富庶起来，关中的土地被认为是"厥田惟上上"，是最富的地方。从这篇赋中看来，当时关中的物产是很丰富的："卉木郁而成林"，"荫绿竹之茂阴"。人口众多，商业繁荣，显出一片年丰人和的景象。这种描写既是写景，也是对司马骏的政迹的颂扬。

在这篇赋中写到的景物都显出一副平和的气象："牧童吟啸于阡陌，舟人鼓枻而扬歌"，连各种鸟类也很安乐，"鸣鸠"、"游鸟"都自由地飞翔、栖息和戏水。这就很生动地写出了当时关中一带的繁荣。赋中还写到了司马骏及其官属们的欢宴，"嘉肴满俎，旨酒盈杯"。他们不但欢宴，而且还畅谈着"三坟"、"五典"这些古代的典籍，议论圣哲的学说。这里也显示出晋代统治者的佚乐和附庸风雅。

孙楚并不是一个没有远见的人。他在赴长安以前，当人们为他饯行时，曾作有《征西官属送于陟阳侯作诗》一首，其中有"吉凶如纠缠，忧喜相纷绕"之句，可以推知他作此赋未必一味乐观，可能还有别的内容。不过就现有的文字看来，他能通过一系列现象来刻划当时关中的承平景象，还是有较高艺术价值的。

（曹道衡）

神泉赋 并序

傅咸

余所居庭前，有涌泉，在夏则冷，涉冬而温。温则冰物冬生，冷则冰可以过。每夏游之，不知岁之有暑耳。

惟兹神泉，厥理难原。在冬则温，既夏而寒。混混洋洋①，载清载澜②。遂乃坛以文石③，树以柳杞。密叶云覆，重荫蔽沚④。气冷冷以含凉，风肃肃而恒起。

于时朱明纪运⑤，旭日驰光，郁郁隆暑，赫赫太阳⑥。盥玉体于素波⑦，身凄焉而自清。不知天时之有暑，忽谓繁霜之陨庭。逮至旻秋既逝，司寒骋节⑧，六合肃条⑨，严风凛冽，河洛鞠流⑩，太阴凝结⑪。彼湟湟而含冻⑫，此灼灼而含热⑬，绿竹猗猗⑭，荇藻青青⑮，是托斯茂，是殖斯荣。

据《艺文类聚》卷9

【简注】 ①混(gǔn)混：同"滚滚"，水奔流不绝貌。洋洋：盛大貌。②澜：波文。 ③文石：有纹理的石块。 ④沚：水中的小洲。 ⑤朱明：夏季。

⑥赫赫：炎热貌。 ⑦盥(guàn)：洗。 ⑧司寒：传说中的寒神。 ⑨六合：指天下。 ⑩河洛：黄河、洛水。 ⑪太阴：指北方。 ⑫溳(yí)溳：一片洁白。 ⑬灼灼：热貌。 ⑭猗猗：美盛貌。 ⑮荇：水生植物名，即荇菜。藻：水草的总称。

神泉，即温泉。以温泉为题材的赋作始于汉代张衡《温泉赋》，此后的诗文则多矣，或是写野外的温泉，或是写宫中的温泉。本赋所写的是自家庭前的温泉，别有一番情趣，"每夏游之，不知岁之有暑耳"，炎热避暑，闲情逸步，其乐无穷。赋序所言夏冷结冰可过，当是夸饰，而冬温水物生长，应是真实的景象。

赋文开篇描写温泉二大神奇的特征。一是四季恒温。天下的水流皆随气温的升降而变化，夏热则温，冬寒则冰，而温泉则相反，没有四季寒热之别，而是"在冬则温，既夏而寒"。这冬暖夏凉的温泉，充满了勃勃的生机，"混混洋洋，载清载澜"，泉水滚滚奔流，源远流长，清澈洁美，波光粼粼，不因炎热而枯竭，不因寒冰而失流。二是四季如春。庭前温泉，真是风水宝地，于是，作者倍加爱惜而加以美化，用文石筑成高台，随时登临，任意观赏；在温泉四周种上柳杞树，四季葱绿，春天常在，环境完美，寒暑宜人。此境上有柳杞茂密的枝叶覆盖着，下有温泉凉气时时袭来，微风四起，身临其中，真不知天下还有酷暑之热。这里所写的筑庭于温泉之畔，立坛植柳于泉水之旁，有意构造自然美境，正反映了晋代文人山水审美意识的深化。随着文人社会地位的提高，他们不仅能自觉地观美以悦情性，而且善于利用自然美来改造生活环境，丰富情趣。

赋文在总写温泉美境之后，接着从夏冬两季具体描绘温泉冬暖夏凉的特点。写温泉的夏凉重在亲身感受：在"郁郁隆暑，赫赫太阳"的酷热时，热气熏天，汗流浃背，一旦来到温泉旁，洗个澡，擦擦身，顿时冷凉清爽，好像进入清凉的世界，似乎秋霜落庭，早已忘却了外面正是炎热酷暑呢！炎夏纳凉，这是人们共同的心理追求，所以作者以人的感受来写温泉宜人之美，更能突出温泉那令人神往的魅力。作者写温泉冬暖的特点，改变了角度，以内外对比，构成反差。先是浓墨渲染温泉外部的寒冷："六合萧条，严风凛冽，河洛辍流，太阴凝结。"天地之间，萧条冷落，寒风刺骨，连滚滚的黄河和洛水也顿失滔滔，冻结辍流，北方冰天雪地，白色茫茫。这时，温泉却充满着春天的气息，热气腾腾，水边的竹子，一片翠绿，摇曳多姿；水草繁茂，郁郁葱葱。这寒温的对比，形成了极大的反差，神泉冬温的特点表现得最鲜明突出。

这篇小赋以清新自然的语言，写尽了神泉冬温夏凉的特征，产生了强烈的艺术效果。其成功之笔，除了对比以外，叠词的频频出现起到了重要的作用。本赋共有十个叠词，紧扣温泉，或是形容、或是反衬、或是渲染。"混混洋洋"，这是直写温泉冬夏流动不停的势态美；"气冷冷"、"风肃肃"、"竹猗猗"、"藻青青"，这是写温泉所造化的四季如春的幽美景象；"郁郁"、"赫赫"，极显

盛夏太阳的炎热，鲜明地反衬了神泉的清凉："滥滥"与"灼灼"的直接对比，突现出冬冻与泉热的差异。不难设想，赋文没有这些叠词的点缀，自然大为逊色了。（章沧授）

濛汜池赋

张　载

丽华池之湛淡，开重壤以停源。激通渠于千金①，承瀍洛之长川②。挹洪流之汪秽，包素濑之寒泉。既乃北通醴泉，东入紫宫。左亘九市，右带阊风。周墉建乎其表，洋波回乎其中。幽渎傍集，潜流独注。仰承河汉，吐纳云雾。

缘以采石，殖以嘉树。水禽育而万品，珍鱼产而无数。苍苔泛滥，修条重幹。绿叶覆水，玄荫珍岸③。红蕤炜而秀出，繁葩艳以焕烂。游龙跃翼而上征，翔凤因仪而下观。想日月之纳光，睹洪晖之皓旰。

于是天子乘玉辇，时遨游，排金门，出千秋④，造绿池，镜清流。爵华盖以逍遥，揽鱼钓之所收。纤绪挂而鳣鲔来，芳饵沉而鳣鲤浮。聿翱翔于巨壑，信可乐以忘忧。

据欧阳询《艺文类聚》卷9

【简注】①千金：渠名，洛阳城西三十五里。　②瀍：水名。洛：水名。③玄荫：浓荫。　④千秋：亭名。位于洛阳西。

《濛汜池赋》，《晋书·张载传》称《濛汜赋》。赋作于晋武帝咸宁元年（275），赋成，司隶校尉见而嗟叹，称为妙赋，以车迎之，言谈尽日，为之延誉，张载遂有名于世（参见《晋书》本传）。这是一篇咏物赋，也是一篇天子游观赋，从内容看，则以状物写景为主，可称得上体物浏亮之作。

赋作首段描绘濛汜水势浩渺，地域辽阔。华池，乃神话传说中昆仑山上的池沼名。赋以此承濛汜而写出其神异色彩。波涛起伏的池水，乃穿地积水，与通达的千金渠、瀍洛大河相接，包容洪流寒泉。这赋作开头六句即写出了濛汜水势之深、广、大。"既乃北通醴泉"四句，以传说中的醴泉、紫宫等，既多方面渲染其空间位置的广大无边，又烘托出濛汜的美丽奇异的神话色彩。"周墉建乎其表"以下六句，状濛汜之形貌，外则绕之以墙，内有洪涛巨波。幽渎溶流，旁集独注。上承天河，吐纳云雾，兴风作雨。这仿佛是个神仙世界。

第二段写濛汜自然生物繁多，姹紫嫣红，充满生机。"缘以采石，殖以嘉树"，水禽万品，珍鱼无数，修条婀娜多姿，树干挺拔壮伟，绿叶浓荫，覆水蔽

崖，"红莲炜而秀出，繁蕊艳以焕烂"，游龙跃翼，翔凤下观。太阳从这里升落，巨大的光辉照射着四方。

第三段写天子遨游，乐而忘忧。

这篇赋详写濛汜池之形态、物色而略写天子游观，其摹状濛汜之深广无边，其夸饰濛汜之神奇，其叙述草木禽鱼之繁兴，从天上写到地下，从神话写到人事，层层铺陈、渲染，淋漓尽致地表现出了濛汜池之浩渺、宏阔、苍茫、神异的气象，虽无汉大赋的铺张扬厉、闳侈巨衍，却具有汉大赋的某些审美特征，堪称咏物小赋中"合纂组以成文，列锦绣而为质"(传为司马相如语，见《西京杂记》卷二)的佳作。这是此赋最值得注意的艺术特点。也许傅玄"妙赋"的嗟叹正出于此吧。 (万忧)

登北芒赋

张 协

陟亭丘之崛崿①，升逶迤之修坂。回余车于峻岭，聊送目于四远。灵岳郁以造天，连冈岩以蹇产②。伊洛混而东流，帝居赫以崇显。山川汩其常弓③，万物化而代转。何天地之难穷，悼人生之危浅。叹白日之西颓兮，哀世路之多蹇。

于是徘徊绝岭，踟蹰步趾。前瞻南山，却阚大坯④。东眺虎牢，西睨熊耳。邪亘天际，旁极万里。莽眩眼以芒昧，谅群形之难纪。临千仞而俯看，似游身于云霓。抚长风以延佇，想凌天而举翮。瞻冠盖之悠悠，睹商旅之接轸。

尔乃地势窈窕，丘墟陂陁，坟陇嶵叠，棋布星罗。松林掺映以攒列，玄木搜寥而振柯。壮汉氏之所营，望五陵之嵯峨。丧乱起而启壤，窪竖登而作歌。

据欧阳询《艺文类聚》卷7

【简注】 ①崛崿(lí yǐ)：地势曲折绵延的样子。 ②蹇产：山势盘曲。 ③弓：通"穷"。 ④坯(pī)。

北芒山，一作北邙山，在河南洛阳东北。一名郏山，北山，自东汉以来王侯公卿多葬于此。《登北芒赋》记叙登游北芒山所见所想，描绘北芒山之险峻壮阔，抒发了人生感慨，堪称体物言志之作。

丘峦绵延，长坡逶迤，回车于峻岭，送目于四远。这赋首四句既承赋题叙述登游北芒之过程，又描绘出北芒山势起伏，雄伟壮阔的山色。接着所写即"送目四远"登临所见：群山耸立，直插云天，岗岩盘曲，连绵不绝，伊洛奔腾

东逝，洛阳城帝王宫室显赫高崇。郦道元《水经注》卷十六记载，谷水"北对芒阜，连岭修亘，苞总众山"，此赋开头八句描绘的正是众山峙立高峻的形象。"山川泪其常弓，万物化而代转。"作者面对山川高峻光洁，深感万事万物承传迁移，变动不穷，怡情悦目的同时，由自然山川之永恒高峻不禁联想到人生社会："何天地之难穷，悼人生之危浅。叹白日之西颓兮，哀世路之多蹇。"从内容看，以上应是此赋的第一层，从北芒山势高峻、万物迁化写起，而落笔人生艰危、世路多蹇之感慨，这也是全赋的主旨所在。下面的文字则在更广阔的视野上，深化了这一思想。

登游北芒，跃上绝岭，徘徊流连，前后左右，映入眼帘的是斜亘天际，旁至万里的高山险关，是苍茫、辽阔、宏大，辉光耀眼，变动难识。"临千仞而俯看，似游身于云霓。"这是对芒山高峻的夸饰，也是游历者的心灵体认。或抚长风以久立，或举翻而凌天，呈现眼前的是冠盖如云，商旅纷纷。这是登上绝岭，临风眺望的畅想，脱去尘俗灵魂的净化，是作者人生危浅的自慰。

但是，现实是冷峻的，历史是无情的。当游历者从梦幻般仙境走出来的时候，他从绝岭看到北芒所环抱着的，是高下坎坷的丘陵，是荒地，是废墟，是坟墓。昔日威严的汉代帝王的陵园，丧乱中已变成瓦砾，童伴随时践踏嬉戏。这是赋作的第二层，从内容结构看，仍然是写景和抒情，不同的是，抒情写景，虚实并举，充满了更深沉的历史感慨。据史籍记载，去长安（故地在今陕西长安西北）不远的渭北高原上西汉帝王陵园，去洛阳不远的北芒群山中的东汉帝王陵园，在汉末动乱中被掘变为废墟。《三国志·魏志·文帝纪》云："自古及今，未有不亡之国，亦无不掘之墓也。丧乱以来，汉代诸陵无不发掘，至乃烧曲玉匣金缕，骸骨并尽，是焚之如刑，岂不重痛哉！"张协兄张载《七哀诗二首》其一："北芒何垒垒，高陵有四五。借问谁家坟？皆云汉世主。恭文遥相望，原陵郁既既。季世丧乱起，贼盗如豺虎。毁壤过一杯，便房启幽户。珠柙离玉体，珍宝见剽虏。园寝化为墟，周墉无遗堵。蒙茏荆棘生，蹊径登童竖。……"可见，《登北芒赋》由游观而描写汉世帝王陵园之毁废，完全是史实，作者从中感悟到了朝代的更替，社会的变迁。《登北芒赋》蕴涵着深刻的历史沧桑之感。

不仅如此，此赋在景观的描写中，在对群山高峻与汉代陵园荒废的强烈的对比描写中，散透出来的复杂心境，不只是历史往事帝王兴亡的感悟，更多的，或者说作者人生危浅、世路多蹇感慨的深层结构中，主要是他对自身经历的嗟叹，是他对丧乱现实的愤激。《晋书》张协本传称他："少有奇才，与载齐名。辟公府掾，转秘书郎，补华阴令，征北大将军从事中郎，迁中书侍郎。转河间内史，在郡清简寡欲。于时天下已乱，所在寇盗，协遂弃绝人事，屏居草泽，守道不竞，以属咏自娱。"我们从内容思想倾向判断，《登北芒赋》作于张协"弃绝人事，屏居草泽"之时。其时晋室内乱，已经变为大规模的武装冲突，兵连祸结，饥疫遍地。正是这样的天下之乱，使张协原本为"属咏自娱"而

为诗作赋。可在赋中还是痛悼人生危浅，世路多艰。他不能不这样写，那是时代、生活在他心中的投影！

《登北芒赋》是一篇歌咏山水的小赋，也是一篇抒情言志之作，借咏物来抒情，这正是对三国辞赋创作传统的承传。（万 忧）

沧 海 赋

潘 岳

徒观其状也，则汤汤荡荡，澜漫形沉，流沫千里，悬水万丈。测之莫量其深，望之不见其广。无远不集，靡幽不通。群溪俱息，万流未同，含三河而纳四渎①，朝五湖而夕九江②。阴霖则兴云降雨，阳雾则吐霞曜日。煮水而盐成，剖蚌而珠出。

其中有蓬莱名岳③，青丘奇山④，阜陵别岛，崛环其间⑤。其山则螺崖嵬崒⑥，嵯峨隆屈⑦，披沧流以特起，擢崇基而秀出。其鱼则有吞舟鲸鲵，鲲鲩龙鲨⑧。蜂目豺口，狸斑雉躯，怪体异名，不可胜图。其虫兽则兼蛟丹虬，元龟灵鼉⑨，修鼍巨鳖，紫贝螣蛇⑩，玄螭蜿虬⑪，赤龙焚蕴⑫，迁体改角，推旧纳新，举扶摇以抗翼⑬，泛阳侯以理鳞⑭。其禽鸟则鹔鸿鹅鹳⑮，鹣鹅鸧鹤⑯，朱背炜烨⑰，缥翠蒨青⑱。

洋察浪波之来往，遍听奔激之音响，力势之所回薄，润泽之所弥广。普天之极大，横率土而莫两。

据《艺文类聚》卷8

【简注】 ①三河：指黄河、赐(析)支河、湟河。四渎：长江、黄河、淮河、济水的合称。 ②五湖：指具区、洮滆、澎蠡、青草、洞庭。九江：《尚书·禹贡》"九江孔殷"，说法不一，一般的指沅、湘、元、辰、叙、酉、澧、资、湘皆合于洞庭，称九江。 ③蓬莱：传说中海中神山。 ④青丘：传说在南海中，为神仙所居。 ⑤崛(wěi)环：曲折回环。 ⑥螺崖、嵬崒：均谓高大险峻。 ⑦嵯峨：高峻貌。隆屈：突起貌。 ⑧鲲鲩：即乌贼鱼，俗称墨鱼。 ⑨灵鼉：似鳄鱼，又名猪婆龙。 ⑩螣(téng)蛇：龙类，相传能兴云雾而游其中。蛇，同"蛇"。 ⑪螭(chī)：传说中无角的龙。蜿虬：屈曲行动貌。 ⑫蕴：水草名。 ⑬扶摇：暴风。 ⑭阳侯：大波。 ⑮鹔(yǎn)：凤凰。鹅鹳：同"鹅鹎"，雁的一种。 ⑯鹣鹅：水鸟名。 ⑰炜烨：光彩鲜明。 ⑱缥(qiǎo)：淡青色。

魏晋时代以大海为题材的赋作最为丰富，而木华的《海赋》因为《文选》全文收录而最为传诵，其实，见于《艺文类聚》中的残篇，也未必逊色于木华

的赋作。潘岳这篇《沧海赋》以宏观构象，总体描绘，显示出独自的特点。今存的三段文字，选择了三个不同的侧面。

一是写沧海体势的广大。对于展现沧海这一基本特征，潘岳的笔法与众不同。王粲、曹丕、庾阐、孙绰等赋家皆运用神话传说为素材，如用"经扶桑而遐逝"、"漂沫于扶桑之外"等夸饰其广大无际。潘岳不是用神话传说，而是直接描绘，虽没有神奇的色彩，却富有真切感人的力量。赋文首段每四句一层，多侧面地状描沧海博大的形象。首先是夸张形容海波的奇观："汤汤荡荡，漫漫形沉，流沫千里，悬水万丈。"纵目眺望，海波浩浩荡荡，汹涌澎湃，散漫无际，所激起的浪花飞溅千里之远，撞击而形成的涛峰直至万丈之高。这里的"千里""万丈"，上下对举，立体地再现了海浪滔天之势。其次是运用否定排比句式，显示沧海的深广："测之莫量其深，望之不见其广。无远不集，靡幽不通。"这里的"莫量"、"不见"、"不集"、"不通"的铺陈，以无显有，以虚出实。人们既能通过"测""望"的共同实践的体验，以想见其无边无底的形态；又能在夸饰的陈述中，驰骋想象来领略其深广。其三是写沧海的无限含量："群溪俱息，万流来同；含三河而纳四渎，朝五湖而夕九江。"这里的"群溪"、"万流"、"三河"、"四渎"、"五湖"、"九江"的详举尽列，包举了天下所有的水流湖泊，如此众多的水流同归大海，永不见满溢而吸纳不拒；日夜奔流不息，不见增多而含量无限。这种万川水流汇聚大海的具象所勾起的联想，既形象又丰富，从而起到了以实显虚的艺术效果。其四是描绘沧海气象的壮美："阴霖则兴云降雨，阳雾则吐霞曜日。煮水而盐成，剖蚌而珠出。"沧海无时不呈现出繁富多采，阴雨时，大海云层兴起，普降雨水，润泽万物；晴朗时，沧海又出现霞光闪耀，光彩夺目。海上观日显得那样壮观，原因就在这里。同时，海边盐田片片，洁白晶莹；海底蚌蛤产珠，银光闪烁。沧海有这云雨、霞日、白盐、明珠的点缀，更显得奇异多姿。

二是写沧海的富有。从现存的文字来看，潘岳写大海的富有，着意于罕见稀有的特征。这里有神话传说中的奇山蓬莱和青丘，它们不仅具有高大峻峭、突起出秀的自然美姿，又富有令人神往的魅力。这里有"怪体异名"的珍奇动物，有吞舟之大的巨鲸，有龙鬚之美的墨鱼；尤其是龙类，名目繁多，如素蛟、丹虬、螣蛇、玄鳞、赤龙，它们既有"迁体改角，推旧纳新"的神奇变化，更有驾风凌波的壮举。这一段的行文，仍是以"其山"、"其鱼"、"其虫兽"、"其禽鸟"的依类排比列叙，而由于构物神异，确有新人耳目之感。

最后六句是全文的小结，极有概括力。作者以"详察"、"遍听"的亲身经历，总括了沧海声势的整体风貌；并以"普天之极大，横率土而莫两"的称美之笔，鲜明地突现了沧海大美的魅力，令人联想不尽，回味无穷。

（章沧授）

登虎牢山赋

潘 岳

辞京辇兮遥迈①，将远游兮东夏②。朝发轫兮帝墉③，夕结轨兮中野。凭修坂兮停车，临寒泉兮饮马。眷故乡之辽隔，思纡轸以郁陶④。

步玉趾以升降，凌汜水而登虎牢⑤。览河洛之二川⑥，眺成平之双皋⑦。崇岭嶷以崔崒⑧，幽谷豁以窪窱⑨。路逶迤以迫隘⑩，林廓落以萧条⑪。尔乃仰荫嘉木，俯藉芳卉。青烟郁其相望⑫，栋宇憺以鳞萃⑬。

彼登山而临水，固先喆之所哀⑭。矧去乡而离家⑮，遵长辞而远乖⑯。望归云以叹息，肠一日而九迴。良劳者之咏事，爰寄言以表怀。

据《艺文类聚》卷7

【简注】 ①京辇：指国都。西晋国都建于洛阳。②东夏：泛指中国东部。③帝墉：京都。④纡轸：委屈和隐忧。郁陶：忧思积聚貌。⑤汜水：水名，发源于河南巩县东南，北流经荥阳县汜水镇西，北注入黄河。⑥河洛：黄河和洛水。⑦皋：沼泽。⑧骉(biāo)：众马奔走貌。崔崒(zú)：高峻貌。⑨窪(xiāo)窱：开阔貌。⑩迫隘：狭窄险要。⑪廓落：空旷。⑫郁：蕴结。⑬憺：谓危峻。⑭喆：同"哲"。⑮矧(shěn)：况。⑯乖：背离。

虎牢山，在今河南荥阳县汜水镇西北。传说周穆王"射猎兽于郑圃"，曾将进献的猛虎在此圈养，因名虎牢。秦时因其形势险要，设置关隘，重兵镇守。此关地处东南咽喉，南连嵩岳，北拒广武山及黄河，山岭夹峙，犬牙交错，为历代兵家必争之地，也是古洛阳的东部屏障和门户，成为天下雄关之一，金代秉文《虎牢》诗云："两崖峡束枕洪涛，自古英雄争虎牢。苍天胡为设此险，长使战骨如山高。"现存清雍正八年(1730)竖立的莲座石碑，上书"虎牢关"三个大字。

潘岳这篇《登虎牢山赋》是第一篇描写虎牢山的作品，赋文由叙事、写景、抒情三段构成。

首段八句交待登临虎牢山的原因。因为远游东夏的机会，长途旅行，人需停车休息，马要临泉饮水，便在虎牢落脚停息。"凭修坂兮停车，临寒泉兮饮马"，这淡淡的一笔，已透露出此山非同一般，从京城洛阳出发，漫漫征途，于虎牢方可遇上长坂可凭、寒泉可临的好地方。征途中人困马乏，为何要登临虎牢山呢？"眷故乡之辽隔，思纡轸以郁陶"，因为远离故乡，心中充满了沉

郁忧闷的思乡之情，于是借助登山临水来解除思乡的痛苦。这就是古人"登高远望可以当归"的传统抒情方式。

潘岳登临虎牢山的心情，既没有张衡每景必观而临温泉的兴致，也没有班固颂帝德而登终南山的雅兴，而是以游览山水来寻求精神的寄托。自古借景抒情，不外乎写乐景、哀景两境，不出情中景的局限。而潘岳却别具一格，赋文不仅客观地描写登临所见的景色，而且能将山水景色作为描写的主体部分，遂成山水名作，这确是登览作品的新特色。第二段以远眺、游观、俯仰三个不同的视角，四句一境，逐层写景。

"步玉趾以升降，凌汜水而登虎牢。览河洛之二川，眺成皋之双皋。"这里"步"、"凌"、"登"、"览"、"眺"一系列登览行为的描写，言简而义丰，既交待了登临的过程，又交待了虎牢山所处的地理位置和环境特征，还以尽收眼底的黄河、洛水、成皋之景，烘托出虎牢山的高峻之势；同时也透露出急切登高、临远当归的心情。接下四句由远眺到近观，描写足之所到的景色："崇岭嵚以崔崒，幽谷豁以窅窱。路逶迤以迫隘，林郁落以萧条。"登高岭，山势挺拔高峻，凌空而起，犹如众马欲腾之姿；下山谷，幽深而开朗，宽阔而广大；步山路，曲折起伏，狭窄险要；游树林，空旷广大，深邃静谧。这一句一景，突出了崇岭、幽谷、山路、树林各自不同的美学风貌。后四句写俯仰所见的景色："仰蔭嘉木，俯藉芳卉。青烟郁其相望，栋宇慄以鳞萃。"抬头所见，嘉木成荫，郁郁葱葱；俯首所见，芳草遍地。山下青烟缭绕，遥遥相望；房屋高峻，鳞次栉比。这三层写景，上下远近，佳境层出，美不尽观。

最后一段由所见到所感，抒写思乡之情。"彼登山而临水，固先喆之所哀。"这"先喆"指宋玉，他的《九辩》有写景抒情的名句："憭慄兮若在远行，登山临水兮送将归。"宋玉借悲秋抒发不得志的悲愁之情。作者由古人而感发己怀，直抒思乡深情，"归云"的反衬，"九迴"的夸饰，写来形象而真切。

本文最可贵的审美价值就在于，为我们首先展现了虎牢山的美景，成为古代不可多得的珍品，这是因为古诗写虎牢山的虽不乏其作，但多为叙述虎牢的历史，抒发兴亡之感，极少涉及自然风景。这里的美景与悲情极不协调，正是作者笔法高明所在，以景极美与情极悲形成反差，深切地表达了由异乡美景勾起思乡的痛苦之情。这是王粲《登楼赋》"信美非吾土"的抒情手法的继承。

（章沧授）

东武馆赋 并序

潘　尼

东武馆者，盖东武阳侯之馆也。俄而迁居，谓余曰：吾将老焉，故有终焉之志，而无移易之意，子且为我赋之。

嘉大雅之洪操，美明哲之保身。惩都邑之迫险，羡里巷之罢

尘。慕古公之胥宇①，美孟氏之审邻②。将迁居于爽垲③，乃投迹于里仁④。前则行旅四凑，通衢交会，水泛轻舟，陆方羽盖。后则崇山崔嵬，茂林幽蔼，弥望远览，浸潭夷泰⑤，表里山河，出入襟带。若乃潜流旁注，飞渠脉散，芙蓉映渚，灵芝蔽岸。于是逍遥灵沼，游豫华林，弯弓抚弹，娱志荡心。括不空纵⑥，纶不苟沉，游鳞双跃，落羽相寻。膳夫进俎，宰人献鲜，春醪九醞，嘉豆百笾。随波沂流，乍往乍旋。

据《全晋文》卷94

【简注】 ①古公：指周族的祖先，文王的祖父古公亶父。胥宇：相视居处。 ②孟氏：指孟子之母。孟子幼时，孟母曾三迁以教育孟子。 ③爽垲：高燥之地。 ④里仁：里有仁厚之俗。 ⑤浸潭：水大貌。 ⑥括：箭末，代指箭。

东武阳侯，是晋代的一位侯爵，史佚其名。这篇赋是他迁居以后，有在新居终老之志，就叫潘尼作赋以言其志。

东武阳侯的新居大约在洛阳以北，可能在黄河的北岸，故有"表里山河"之语。这一带，在魏晋时代，曾经是一些大官僚和贵族们建立庄园别墅之所，石崇的金谷园也正在这一地区。

西晋是一个短暂的统一王朝。晋武帝司马炎在平吴以后，认为天下已经太平，颇耽于享乐，朝中大臣互相倾轧、争权，政治日益衰颓。这位东武阳侯大约有鉴于此，所以有离开京城避居郊区的打算。现存此赋的前四句："嘉大雅之洪操，美明哲之保身；惩都邑之追险，厌垂巷之霾尘"，大约即针对这种情形而发。但是这位"东武阳侯"毕竟是一个贵族，他一方面想离开那种政治的漩涡；另一方面，也不放弃享乐生活。他仍要出入皇家的林苑："逍遥灵沼，游豫华林"。这表现了贵族们所谓的"恬退"，是和"山林隐逸"之士并不相同的。

从赋中看来，东武馆的位置是一个背山临流之处，而且交通还很方便，只是不在城市之中。可以想象，这样一个去处，正和东汉思想家仲长统所作的《乐志论》相同，《乐志论》中所说的"良田广宅"，也要求"背山临流"，"舟车足以代步涉之难"。这大约是从东汉到魏晋时代，一些庄园主们选择居处的共同要求。也许这位"东武阳侯"也曾读过仲长统的文章，并受其影响。

从赋中所写的闲居之乐看来，其情趣也和仲长统相近。仲长统要"钓游鲤，弋高鸿"；此赋写得更具体："括不空纵，纶不苟沉，游鳞双跃，落羽相寻"。赋中还写到了宴会及泛舟的游戏，这大约也是当时的贵族经常举行的一种游乐。《世说新语》中曾记载洛阳诸名士，在春天到洛水边上游乐情况，与此亦相类。他们对山水之乐显然也很重视。赋中写到了"崇山崔嵬，茂林幽蔼"

等语，说明他们已对山水景物十分喜爱；“芙蓉映渚，灵芝蔽岸”则对草木的繁茂，也颇有兴趣。这说明山水之乐，在西晋时代已经兴起，只是到了东晋以后，由于南方的自然景观才使山水诗和山水赋大为兴盛。但从此赋看来，已经多少显示了山水作品的萌芽。不过从腾夫进俎等句看来，仍是写的大贵族的游乐，与后来的山水文学还不全相同。此赋已残缺，所以多少给人以不完整之感。（曹道衡）

蜀都赋

左思

有西蜀公子者，言于东吴王孙曰：盖闻天以日月为纲，地以四海为纪。九土星分①，万国错峙。蜡函有帝皇之宅②，河洛为王者之里③。吾子岂亦曾闻蜀都之事欤？请为左右扬榷而陈之。

夫蜀都者，盖兆基于上世④，开国于中古。廓灵关以为门⑤，包玉垒而为宇⑥。带二江之双流⑦，抗峨眉之重阻⑧。水陆所凑，兼六合而交会焉，丰蔚所盛，茂八区而德蔼焉⑨。

于前则跨蹑犍牂⑩，枕倚交趾⑪。经途所亘，五千余里。山阜相属，合沓怀谷，岗峦纠纷，触石吐云。郁葰蔼以翠微⑫，崛巍巍以峨峨⑬。干青霄而秀出，舒丹气而为霞。龙池濑瀑濆其隈⑭，漏江伏流溃其阿⑮。汩若汤谷之扬涛⑯，沛若濛汜之涌波⑰。于是乎邛竹缘岭⑱，菌桂临崖⑲。旁挺龙目⑳，倒生荔枝。布绿叶之蓑蓑，结朱实之离离㉑。迎隆而不凋，常睟睟以猗猗。孔翠群翔，犀象竞驰，白雉朝雊㉒，猩猩夜啼，金马骋光而绝景㉓，碧鸡俟忽而曜仪㉔，火井沉荧于幽泉㉕，高焰飞熛于天垂㉖。其间则有虎珀丹青㉗，江珠瑕英㉘，金沙银砾，符采彪炳㉙，晖丽灼烁。

于后则却背华容㉚，北指昆仑。缘以剑阁，阻以石门㉛。流汉汤汤，惊浪雷奔，望之天回，即之云昏。水物殊品，鳞介异族。或藏蛟螭㉜，或隐碧玉。嘉鱼出于丙穴，良木攒于褒谷㉝。其树则有木兰檓桂㉞，杞梓椅桐㉟，楩柟榉枞㊱。樲棘幽蔼于谷底㊲，松柏蓊郁于山峰。擢修干，竦长条，扇飞云，拂青霄。羲和假道于峻岐㊳，阳鸟回翼于高标㊴。巢居栖翔，聿兼邓林㊵。穴宅奇兽，棠宿异禽。熊罴咆其阳，鹪鹩鸿其阴㊶。猨狖腾希而竞捷㊷，虎豹长啸而永吟。

于东则左绵巴中㊸，百濮所充㊹。外负铜梁于宕渠㊺，内函要害于青肤。其中则有巴菽巴戟㊻，灵寿桃枝㊼。樊以蒟园㊽，滨以盐池。蜿蟺山栖㊾，鼋龟水处。潜龙蟠于沮泽㊿，应鸣鼓而兴雨(61)。丹

砂蛩炽出其坂[62]，蜜房郁毓被其阜[63]。山图采而得道[64]，赤斧服而不朽[65]。若乃刚悍生其方，风谣尚其武，奋之则寇旅[66]，玩之则渝舞[67]，锐气剿于中叶[68]，踊容世于乐府[69]。

于西则右挟岷山[70]，涌渎发川。陪以白狼[71]，爽歌成章[72]。坰野草昧[73]，林麓黝傥[74]。交让所植[75]，蹲鸱所伏[76]。百药灌丛，寒卉冬馥。异类众夥，于何不育？其中则有青珠黄环[77]，碧窳芒消[78]。或丰绿蔓，或蕃丹椒。藁芜布濩于中阿[79]，风连蜷蔓于兰皋[80]。红蕤紫饰，柯叶渐包[81]，敷蕊蔵蕤[82]，落英飘飘。神农是尝[83]，卢跗是料[84]。芳追气邪[85]，味蠲疠疴[86]。

其封域之内，则有原隰坟衍[87]，通望弥博。演以潜沫[88]，浸以绵雒[89]。沟洫脉散[90]，疆理绮错[91]。黍稷油油，粳稻莫莫[92]。指渠口以为云门[93]，洒漉池而为陆泽[94]，虽星毕之滂沱[95]，尚未齐其膏液[96]。尔乃邑居隐赈[97]，夹江傍山，栋宇相望，桑梓接连[98]。家有盐泉之井，户有橘柚之园。其阴则有林檎枇杷[99]，橙柿樗榛[100]。樱桃函列[101]，梅李罗生。百果甲宅，异色同荣。朱樱春熟，素柰夏成[102]。若乃大火流[103]，凉风厉，白露凝，微霜结。紫梨津润，榛栗罅发[104]，蒲陶乱溃，若榴竞裂。甘至自零，芬芳酷烈。其圃则有蒟蒻茱萸[105]，瓜畴芋区。甘蔗辛薑，阳荂阴敷[106]。日往菲薇[107]，月来扶疏[108]。任土所丽，众献而储。其沃瀛则有攒蒋丛蒲[109]，绿菱红莲，杂以蕴藻[110]，糅以蘋繁。总茎柅柅[111]，裛叶蓁蓁[112]。蕢实时味[113]，王公羞焉。其中则有鸿俦鹤侣，振鹭鹈鹕[114]，晨凫旦至[115]，候雁衔芦。木落南翔，冰泮北徂[116]，云飞水宿，弄吭清渠[117]。其深则有白鼋命鳖[118]，玄獭上祭[119]，鳣鲔鳟鲂[120]，鲿鲤鲨鲿[121]，差鳞次色，锦质报章[122]，跃涛戏濑，中流相忘。

于是乎金城石郭，兼帀中区[123]，既丽且崇，实号成都。辟二九之通门，画方轨之广涂[124]。营新宫于爽垲[125]，拟承明而起庐[126]。结阳城之廷阁[127]，飞观榭乎云中。开高轩以临山，列绮窗而瞰江。内则议殿闱堂[128]，武义虎威[129]，宣化之闼[130]，崇礼之闱[131]。华阙双邀，重门洞开，金铺交映[132]，玉题相晖[133]。外则轨躅八达[134]，里闬对出[135]，比屋连甍，千庑万室。亦有甲第[136]，当衢向术[137]，坛宇显敞，高门纳驷。庭扣钟磬，堂抚琴瑟。匪葛匪姜[138]，畴能是恤[139]？亚以少城[140]，接乎其西，市廛所会，万商之渊[141]。列隧百重[142]，罗肆巨千[143]，贿货山积，纤丽星繁。都人士女，袨服靓妆[144]。贾贸贮鬻[145]，外错纵横[146]，异物崛诡[147]，奇于八方。布有橦华[148]，蜀有桄榔[149]。邛杖传节于大夏之邑[150]，

蒟酱流味于番禺之乡[140]。舆辇杂沓，冠带混并，累毂叠迹[141]，叛衍相倾[142]。喧譁鼎沸，则嘘聒宇宙[143]；囂尘张天，则埃壒曜灵[144]。阛阓之里[145]，贾巧之家，百室离房[146]，机杼相和。贝锦斐成[147]，濯色江波。黄润比筒[148]，纤金所过[149]。侈侈隆富[150]，卓郑埒名[151]。公擅山川，货殖私庭。藏镪巨万[152]，骫骳兼呈[153]。亦以财雄，翕习边城[154]。三蜀之豪[155]，时来时往。养交都邑，结俦附党。剧谈戏论，抵腕抵掌[156]。出则连骑，归从百两[157]。若其旧俗，终冬始春，吉日良辰，置酒高堂，以御嘉宾。金罍中坐[158]，肴核四陈[159]，觞以清醥[160]，鲜以紫鳞。羽爵执竞[161]，丝竹乃发，巴姬弹弦[162]，汉女击节。起《西音》于促柱[163]，歌《江上》之飬厉[164]。纡长袖而屡舞，翩翾翾以裔裔[165]。合樽促席，引满相罚。乐饮今夕，一醉累月。

若夫王孙之属，郤公之伦[166]，从禽于外[167]，巷无居人。并乘轻骑[168]，俱服鱼文[169]，玄黄异校[170]，结驷联纷。西踰金隄[171]，东越玉津[172]，弭节徘徊[173]，匪日匪旬。蹴蹈蒙笼[174]，涉蹊寥廓[175]。鹰犬倏忽[176]，罻罗络幕[177]。毛群陆离，羽族纷泊[178]。翕响挥霍[179]，中网林薄。麏麋麖麖[180]，鹿麚麈[181]，带文蛇，跨彫虎[182]。志未骋，时欲晚，追轻翼，赴绝远。出彭门之阙[183]，驰九折之坂[184]，经三峡之峥嵘，蹑五虒之蹇浐[185]。截食铁之兽[186]，射噬毒之鹿。扇貔貅于蔓草[187]，弹言鸟于森木。拔象齿，戾犀角[188]。鸟铩翮[189]，兽废足。殆而竭来[190]，相与第如滇池[191]，集于江洲[192]。试水客[193]，舣轻舟[194]，娉江妻[195]，与神游。罿翡翠[196]，钓鳣鲔[197]，下高鹄，出潜虬。吹洞箫，发櫂讴[198]，感鳣鲔鱼[199]，动阳侯，腾波沸涌，珠贝泛浮，若云汉含星[200]，而光耀洪流。将饷猿者[201]，张帝幕[202]，会平原，酌清酤[203]，割芳鲜。饮御酣，宾旋旋，车马雷骇，轰轰阗阗，若风流雨散，漫乎数百里间。斯盖宅土之所安乐，观听之所踊跃也。焉独三川[204]，为世朝市？

若乃卓荦奇谲[205]，倜傥罔已[206]。一经神怪，一纬人理[207]。远则岷山之精，上为井络[208]。天帝运期而会蜀[209]，景福肸飨而兴作[210]。碧出荚弘之血，鸟生杜宇之魂。妄变化而非常，羌见伟于畴昔。近则江汉炳灵，世载其英。蔚若相如，瞵若君平[211]，王褒幼眇而秀发[212]，扬雄含章而挺生。幽思绚《道德》[213]，摛藻掞天庭[214]。考四海而为俦[215]，当中叶而擅名。是故游谈者以为誉，造作者以为程也[216]。

至乎临谷为塞，因山为障，峻岨塍埒长城[217]，豁险吞若巨防。一人守隘，万夫莫向。公孙跃马而称帝[218]，刘宗下辇而自王[219]。由此

言之，天下孰尚？故虽兼诸夏之富有，犹未若兹都之无量也。

据《文选》卷4

【简注】 ①九土：九州。传说禹治水分土为冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州。星分：谓以天上的星宿划分地上的区域。②崤函：指崤山和函谷关。③河洛：黄河和洛水。④兆基：创业。⑤廓：开拓。灵关：山名，在成都西南。⑥玉垒：山名，在成都西北。⑦二江：指岷江、沱江。⑧抗：面对。峨眉：山名，在成都南。⑨蓊蔼：茂盛貌。⑩犍牂：犍为郡和牂牁郡。⑪枕倚：凭倚。交趾：郡名。⑫蔆薱：同"纷缊"，云气郁结貌。翠微：山气轻飘貌。⑬嵘：突起。⑭龙池：池名。在四川宜宾县西南。滬(xuè)瀑：水沸涌。限：山弯曲处。⑮漏江：水名。《水经注·叶榆水》：叶榆水东迳滬江县(今云南通海县)，伏流山下，复出蝮口，谓之漏江。⑯汩(yù)：水疾流貌。汤谷：神话中日出处。⑰濛汜：神话中日入处。⑱邛(qióng)竹：邛地产的竹子，中实而高节，可制杖。⑲菌桂：一种药用的桂。⑳龙目：即龙眼，指桂元。㉑离离：错落垂挂貌。㉒雊(gòu)：雉鸣叫。㉓金马：传说中的神物。绝景：美好无比的景象。㉔碧鸡：传说中的神物，碧形似鸡。曜仪：闪耀光辉的仪容。㉕火井：产可燃天然气的井。㉖飞煽：火焰飞动貌。㉗虎珀：即琥珀。丹青：丹砂、碧石。㉘江珠：琥珀的别称。瑕英：美玉。㉙符采：玉的纹理光彩。彪炳：文彩焕发貌。㉚华容：水名。在四川江油县北。㉛剑阁、石门：均为山名。在成都北面，山势峻险。㉜蛟：龙的一种。螭：无角的龙。㉝丙穴：地名。四川城口县南、广元县北、雅安县均有丙穴。褒谷：山谷名。在陕西勉县褒城镇北。㉞桪桂：即木桂。㉟杞：杞柳树。樠：一种落叶乔木。椅：木名。又称山桐子。㊱椶(zōng)：棕榈树。椰：同"椰"。樱(yīng)：樱桃树。枞(cōng)：木名。干高数丈。㊲榎：木名。柟：即楠木。幽蔼：深密。㊳羲和：神话中为太阳驾车的神。峻枝：指高树的枝桠。㊴阳乌：神话传说中太阳里的三足乌。此代指太阳。高标：树的末梢。㊵邓林：神话中的树林。此泛指树林。㊶鹏鹗：均属鹰类。鸿(yù)：疾飞貌。㊷狖：黑狼。腾希：腾跃于空中。㊸巴中：县名。㊹百濮：古民族名。㊺铜梁：山名。在巴东。宕渠：县名。在今四川渠县东北。㊻巴菽：巴豆。巴戟：即巴戟天，常绿灌木名。㊼灵寿：木名。桃枝：竹类。㊽菹：菜。㊾蜻蛚：山鸡。㊿沮泽：沼泽。(51)应鸣鼓：传说巴东泽中有龙。鸣鼓其傍则兴雨。(52)赩(xì)炽：深红色。(53)蜜房：蜂房。郁毓：丰盛貌。(54)山图：仙人名。传说他随道人至名山探药，身轻不食而成仙。(55)赤斧：仙人名。传说他能炼丹砂和消石，服之身轻毛发尽赤。(56)賨(cóng)：巴地少数民族名。其人勇悍，汉高祖曾募取为军队，平定三秦。(57)渝舞：渝水一带的舞蹈。渝水，即今四川南江及其下游渠江。賨人居之，善舞。(58)剽(piào)：强悍。中叶：指汉中期。(59)蹻容：指舞姿。乐府：汉音乐机构。汉高祖乐其舞，令乐府人员演习之。(60)岷山：岷江发源地。(61)白狼：蜀地少数民族名。(62)

夷歌：夷人的歌曲。 ⑬坰野：远野。 ⑭蝣傺(yǒu shū)：茂盛貌。 ⑮交让：木名。传说两树对生，一树生则一树枯，不俱生俱枯。 ⑯蹲鸱：大芋。 ⑰青珠：青琅玕的别名。黄环：碧石。 ⑱碧砮(nǔ)：可制箭的碧玉。芒消：中药用的芒硝。 ⑲布濩：分布。 ⑳风连：草药名。 ㉑渐包：丛生。 ㉒藏蕤：鲜丽貌。 ㉓神农：传说中的古帝王，曾尝百药。 ㉔卢跗：指名医扁鹊、俞跗。 ㉕追：驱除。 ㉖蠲(juān)：除去。疠：瘟疫，病；消渴病，即糖尿病。 ㉗坟衍：指水边和低下平坦的土地。 ㉘潢：水行地下。潜：水名。嘉陵江支流，即今四川渠江。涐：涐水，即今四川青衣江。 ㉙绵：绵水，在四川绵竹县境。雒：水名。出蜀郡桐柏山。 ㉚洫：广深四尺为沟，倍沟为洫。 ㉛绮错：纵横交错。 ㉜蓁莫：茂盛。 ㉝渠口：指秦代李冰始修的都江堰。 ㉞漻池：在陕西西安市西北。此指都江堰。 ㉟星毕：传说月失道入毕星，则多雨。 ㊱未齐：不及。 ㊲隐赈：昌盛富裕。 ㊳桑梓：指乡里。 ㊴林檎：果树名，也叫沙果。 ㊵栲栗：梨一类的果树。 ㊶榹(sī)桃：山桃。 ㊷素柰：果树名。 ㊸大火：星宿名。其西下则秋天来临。 ㊹榛栗：同"榛栗"。鳞(xiè)发：栗皮裂开。 ㊺蒟蒻(jǔ ruò)：芋类植物。 ㊻茂(xū)：和煦。 ㊼菲薇：草木茂盛貌。 ㊽扶疏：枝叶繁茂分披貌。 ㊾沃瀛：肥沃的沼泽。 ㊿蒪：水草名。 (51)总：聚集。棍棍：茂盛貌。 (52)衮(yǐ)：缠裹。 (53)赀实：果实。 (54)振鹭：鹭鸶。鹈鹕：吃鱼的水鸟。 (55)晨凫：野鸭。 (56)泮：化开。 (57)吭：鸣叫。 (58)命：呼。 (59)上祭：谓獭捕鱼常陈列水边，如同陈列供品祭祀。 (60)鳣(zhān)：鲤鱼。鲔(wěi)：鲟鱼。鳟：鱼名，鲂：一名鳊鱼。 (61)鲟：大鲇鱼。鳣：黑鱼。鲨：吹沙的小鱼。鲿：一名黄颊。 (62)报章：花纹。 (63)兼币：包围。 (64)画：端直。方轨：两车并行。 (65)爽塏：高朗干燥之地。 (66)承明：西汉长安宫内文士侍诏的地方。 (67)洛阳城：城门名。 (68)议殿：议事之殿。爵堂：封官授爵之堂。 (69)武义、虎威：二门名。 (70)闼(tà)：宫中小门。 (71)闱：宫室寝侧两边的小门。 (72)金铺：门环下的金属衬片。 (73)玉题：门楣上的装饰。 (74)轨躅：车行之迹。 (75)里闬：里巷的门。 (76)甲第：富贵人家的住宅。 (77)术：道路。 (78)葛：指诸葛亮。姜：指姜维。初为诸葛亮仓曹掾，后迁为大将军。 (79)畴：谁。恤：过问。 (80)少城：成都内的小城。 (81)渊：人或物的汇集之处。 (82)隧：街道。 (83)肆：店铺。 (84)衒服：盛装。靓(jìng)妆：美丽的装饰。 (85)增爵：谓囤积待价卖出。 (86)舛(chuǎn)错：交错。 (87)蝙诡：怪异。 (88)橿：木棉树。 (89)麪：同"面"。桄榔：热带树名。 (90)邛杖：邛竹手杖。大夏：古西域国名。 (91)蒟酱：胡椒类的酱。番禺：县名。今属广东。 (92)毂(gǔ)：借指车。 (93)叛衍：连绵无极貌。 (94)哤喀(méng guō)：声音嘈杂。 (95)埃壒：尘土。曜灵：太阳。 (96)闉闍：街巷。 (97)离房：相并的房子。 (98)贝锦：锦名，因锦纹如贝而名。斐成：即斐然成章，谓富有文彩。 (99)黄润：细布名。比筒：细布名。 (100)籯(yíng)金：一箱金子。 (101)侈侈：奢侈。 (102)卓郑：指卓氏、郑氏，均为汉初蜀地的大富豪。埒(liè)名：齐名。 (103)镪：铜钱。 (104)斫(pī)：裁竹木作器具。裁：裁布帛做衣服。 (105)鲁习

盛貌。 ⑭三蜀：指蜀郡、广汉郡、犍为郡。 ⑮抵掌：拍掌。形容谈论投机。 ⑯两：通"辆"。 ⑰罍(léi)：酒器。 ⑱橘：通"核"，代指果类。 ⑲醪(piáo)：清酒。 ⑳羽爵：刻有鸟纹的酒杯。 ㉑巴姬：蜀地女乐伎。 ㉒西音：乐曲名。 ㉓江上：乐曲名。嫋(liǎo)厉：形容歌声响亮。 ㉔翾翾：回翔貌。翥翥：飞舞流丽貌。 ㉕王孙：卓王孙。邴公：蜀地豪侠。 ㉖从禽：追逐禽兽。 ㉗骥子：骏马名。 ㉘鱼文：指用鱼皮做的箭袋。 ㉙校：田猎的队伍。 ㉚金隄：在成都西面。 ㉛玉津：即碧玉津。 ㉜朔、晦：阴历每月初一和月底。 ㉝蒙笼：同"蒙茏"，草木茂盛貌。 ㉞蹶(liè)：践踏。 ㉟倏眒：疾速。 ㊱罿罗：捕鸟兽的网。 ㊲纷泊：飞薄。 ㊳翕响挥霍：迅疾之间。 ㊴麋、麖：均为鹿类。 ㊵麈：麈牛。麈(zhǔ)：鹿类。 ㊶跨：骑。 ㊷彭门：在岷山下。 ㊸九折坂：在邛崃山。 ㊹五屼：山名。在四川犍为南。蹇产：曲折崎岖貌。 ㊺戟：刺。 ㊻磅(pāi)：通"拍"，击。貙虎：能变虎的怪兽。 ㊼戾(liè)：通"捩"，折断。 ㊽铩翮：羽毛摧落。 ㊾殆：通"怠"，疲倦。 揭(qiè)来：犹言来。 ㊿滇池：在四川会理县南迷水镇。 (51)江洲：即今重庆。 (52)试：尝试。 (53)舣：船靠岸。 (54)娉：通"聘"，访问。江妃：即江妃，神女名。 (55)罾(yǒn)：通"揜"，掩捕。 (56)鱣(yǎn)：偃颔白鱼。鲔：鱼名，似鲟。 (57)櫂讴：渔歌。 (58)鲟：即鲟鱼。 (59)云汉：银河。 (60)燎者：猎者。 (61)帝(yì)幕：帐幕。 (62)酤：酒。 (63)三川：古郡名，今河南洛阳一带，因黄河、洛水、伊水交会于此而得名。 (64)卓荦：特异。奇谲：奇异怪诞。 (65)倜傥(tì tǎng)：豪爽不受约束。罔已：不尽。 (66)经、纬：作依据解。 (67)井络：井宿区域。井，星名。 (68)昌：庆。 (69)胎雘：同"胎孕"，比喻灵感通微。 (70)皦(jiǎo)：清高。尹平：严遵，字尹平，曾在成都卖卜。 (71)王褒：汉辞赋家。 (72)道德：老子《道德经》。 (73)焕(yún)：照耀。 (74)俦：同"俊"。 (75)程：典范。 (76)塍埒(chéng liè)：田埂。 (77)公孙：指公孙述，王莽时在蜀自立为帝。 (78)刘宗：指刘备。

赋以蜀都为题材的，最早见于西汉扬雄的《蜀都赋》。左思的《蜀都赋》与扬雄赋作虽是同一题材，而赋文的结构和风格显然有别。扬雄出于对家乡的热爱，列数自家之宝，从四方的地貌、山水的势态、果木的富饶、市都的繁荣、生活的富裕，逐层铺陈，左思赋蜀都不是按物类排列铺叙，而是以空间的内外、时间的古今，完整地展现。从游览山水的角度来看，本赋是极有审美价值的。

赋文开篇沿袭汉叙事大赋设为问答的形式，以"西蜀公子言于东吴王孙"引出正文。作者先以大气磅礴的语言，纵横比较，四方对照，将蜀都的总体面貌给人以鸟瞰：它可与中原的长安、洛阳的帝王之都相比美，因为它也有悠久的历史，开创于上古时代，建国于中古之时；也同样拥有犹如长安的"崤函"险固地势，灵关高山为其大门，玉垒之山于后环绕，又有二江夹流，峨眉重阻。班固的《西都赋》和张衡的《西京赋》中长安地势险要也不过如此；它

又兼有洛阳因黄河、洛水的便利交通，"水陆所凑，兼六合而交会焉；丰蔚所盛，茂八区而翳蔼焉。"《东都赋》和《东京赋》中的洛阳也莫过于此。蜀都兼具中原长安、洛阳古都之美，这正是"天府之国"的显著特征。这段的简笔勾勒，恰似导游的序言，富有引人入胜的感染力，唤起人们倾听下文的逐一指点。

赋文第三段至第六段描写封域之外的山水景物，作者从前、后、东、西四方作全面的描绘。在如此广博的地域中，虽有四方之别，而相同的山水景物必然很多，这在取材上就带来了一定的难度，写其同则重复枯燥，显示不出不同的特色；仅写其异，则真实的面貌不可全面反映。本赋以同中见异、异中见奇的手法，写来全面而生动，没有重复之弊，充分地表现出作者的构思之巧和取材之妙。

山水、竹木、花草、禽兽，是蜀都五方所共有，在左思的笔下却独放异彩，这同汉赋的铺陈排比已是形同实异了。如写山，各据名山，后有昆仑、剑阁、石门，东有铜梁，西有岷山。其山势则是大同而小异，于是在最先的"于前"一段中详写之后，他方就从略了，可以说首次所写的山势代表了他方的典型特征。赋文是这样描述的："山阜相属，含谿怀谷，岗峦纠纷，触石吐云。郁盐蓝以举翠，崛巍巍以峨峨。干青霄而秀出，舒丹气而为霞。"这是一副多么绚丽多姿的秀山奇峰画卷。岗峦连绵，溪谷纵横，山气缭绕，触石而出。这山阜、溪谷、岗峦、石云的列叙，从广度写尽了山势的起伏错综之姿。山势的广阔与它的高峻是相映生辉的，那山峰挺拔，巍峨高耸，直插云端。山高必有奇景，郁结的烟气，飘洒的云雾，苍青的天空，鲜红的山霞，五彩纷呈，千姿百态，又是何等的璀灿夺目！

写水，"于前"一段点出水名龙池、漏江，"于东"标明盐池、沮泽，"于西"叙以"涌渎发川"，余皆略而不叙，只是在"于后"一段中状描水流的声势："流汉汤汤，惊浪雷奔，望之天回，即之云昏。"那水势浩浩荡荡，惊涛骇浪，滚滚而来，滔天而去，如雷鸣之猛烈，汹涌澎湃，不可阻挡。远处眺望，翻江倒海之势，犹如天旋地转，乾坤震动；临近观览，波浪滔天，水气濛濛，犹如浓云翻腾，深幽昏暗。这里虽是写一方水势，但从"于前"写漏江的"汩若汤谷之扬涛，沛若濛汜之涌波"的比喻形容中，足以表明已是蜀都水势的集中体现了。

赋文描写蜀都的物产，不同于写山水的详此略彼，而是着重显示出四方独有的各自特点。这样，分而观之，面面各异，令人游览不及；总而观之，富有无比，无物不生，无奇不有，又使人百览不厌。"于前"有邛竹、菌桂、龙目、荔枝；孔雀、翠鸟、犀牛、大象、白雉、猩猩、金马、碧鸡；火井、虎珀、丹青、江珠、瑕石、金沙、银砾。于此可以饱览奇竹、珍鸟、神兽和玉石。"于后"有蛟螭、碧玉；木兰、桂、杞、樝、梅、桐、栌、枞、楩柟、松柏等；熊罴、鹓鹑、猨狖、虎豹。这里的树木种类繁多，应有尽有。"于东"有巴菽、巴戟、灵寿、桃枝；蜿蜒、鼋龟、潜龙；丹砂、蜜房。奇物异名，于此可见一斑。"于西"有百药之珍，香草之丽。作者以同中见异之笔，既详尽百种千名，又揽括万物所有。

写邦外的一段文字，极富有变化，有时详举物名，具有描绘；有时又以"水物殊品，鳞介异族"作总体概述；有时夸张比喻，物含飞动之势；有时又重墨铺彩，色彩斐然。描写京都题材的赋作，能达到这一步，非"构思十年"而不可为。"于后"写树木高大便是夸张的精彩之笔："松柏蓊郁于山峰，擢修干，凌长条，扇飞云，拂青霄。羲和假道于峻岐，阳乌回翼乎高标。"作者奇想出为太阳驾车的羲和，从树顶上经过；太阳被树枝挡住无法前进，不得不返回。这佳景的巧构，使人足以想象出松柏高大到何等惊人的程度；这同汉代刘胜《文木赋》以"拂天河而布叶，横日路而擢枝"的奇境写文木之高大，其手法是相同的。至于铺采设色，又使景物增添"符采彪炳，晖丽灼烁"的夺目光彩，所构成的佳境优美，令人怡然陶醉，如"于西"的一段描绘足以反映这一特色："其中则有青珠黄环，碧容芒消。或丰绿黄，或蕃丹椒。麋芜布濩于中阿，风连蜷蔓于芝皋。红蕖紫茄，柯叶渐包，敷蕊盛薄，落英飘飘。"这是一个绚丽的世界，多彩的园地，青珠黄璧辉映成彩，绿黄丹椒相衬缤纷，香草遍地蔓布，那鲜明的色彩，婀娜的形态，飘洒的丰姿，充满了诗情画意。

第七至九自然段，由域外到域内，描写蜀都城市内外的景象。这里分成三层铺叙：

先写郊野的自然景色。蜀都的郊野富饶而美丽，原野广阔，一望无际；沟渠纵横，水流八达，都江灌溉，河网密布；气候温和，雨量充足，土肥地美，庄稼丰茂，举目所见，"黍稷油油，粳稻莫莫"。水富土肥，必然带来人丁的兴盛，那江岸山旁，居户济济，"连宇相望，桑梓接连"，人们过着家有井、户有园的富饶生活。你瞧：园中的果木，排比罗列，千种百名，"异色同荣"，"芬芳酷烈"，既有春熟的朱樱，又有夏成的白奈，还有秋甘的紫梨、蒲萄，四季可尝，终年甜美；菜圃中瓜芋累累，百品俱齐，"任土所丽，众献而储"，当地的特产任其生长，外地的异类尽植储备。沼泽肥沃而富丽，荷花生其上，"绿菱红莲"，繁茂而密集；候鸟息其中，南翔北徂，往来不停，"弄吭清渠"，欢叫和鸣；鳣鲤游其下，"跃涛戏瀨，中流相忘"。这上面的绚丽，中间的欢闹，水下的优游，意境是何等的壮美，何等的惬意。

接写都市的繁荣。扬雄写蜀都，充分展现的是"奇锦"之美、"千工"之巧，对于殿堂的建筑尚未涉及。左思写市都首先展现豪华壮美的建筑：举目纵览，建筑林立，依山傍水，新宫高朗，庐拟承明，楼阁连城，观榭飞动；步内而观，殿堂鳞次，议事殿、封爵堂，武义、虎威之门，宣化、崇礼之闼，交映相晖；游览宫殿之旁，"比屋连甍，千庑万室"，富贵之家皆"坛宇显敞，高门纳驷"。作者的意图是以建筑体势的庞大、殿宇的众多，显示市都的繁荣，因而对于建筑艺术则简写从略了。不过，最能体现蜀都繁荣的还是"少城"市场，这座城内小城是当时的商业中心，百重的街道，巨千的店堂。货物之多，"贿货山积，纤丽星繁"；物类之珍，"异物崛诡，奇于八方"。由此而吸引着万商汇集，游人不绝，喧哗之声震动了宇宙，东奔之尘漫天遮日。

繁荣的经济，富裕的生活，伴随而来的是高雅的精神生活，抚掌剧谈的兴致，置酒宴宾的乐情，听乐观舞的雅趣，更是连年累月了。至于郊外狩猎欢腾之至，荡舟欢乐之极，那是不亚于汉代枚乘、司马相如、扬雄笔下田猎的壮观。这就是第二层所详尽描写的王孙公子们游乐的情景。

蜀都是美丽富饶的天府，又是具有悠久的历史和动人的传说之福地、人杰地灵的宝地。"若乃卓荦奇谲"一段，从古到今作了大体的浏览。远古传说富有神奇的色彩，天上的井星是岷山精灵变成的，天帝曾在这一方作过盛会，此地上通天帝，荫福千古；这里的碧玉、杜鹃都是人的灵魂的化身。《庄子·外物》："苌宏死于蜀，藏其血，三年而化为碧。"传说春秋时周人苌弘，遭谗蒙冤而死，其血三年后变成青色的美玉。晋阚氏《十三州志》载，蜀地洪水，古望帝的臣宇命蜀相鳖令凿巫山治水，有功。望帝自以为德薄，乃委国于鳖令，隐自亡去，化为杜鹃鸟。这"见伟于畴昔"的传说，一为不屈的坚贞气质，一为让贤的高尚美德，足以表现蜀都远古的文明。近今的蜀都又是一个文化发达、英才群生的地方，仅汉代就涌现出了像司马相如、王褒、扬雄这样擅名天下、称誉朝野的文学大家。

作者在纵横内外、上下古今的铺陈之后，简语概括了自然形势的险要和英雄事业的辉煌而结束全文，令人思索着这样一种哲理：是"一人守隘，万夫莫向"的壮美自然山水，造就了"称帝自王"的辉煌人文历史。

（章沧授）

吴都赋（节选）

左思

子独未高大吴之巨丽乎？且有吴之开国也，造自太伯[1]，宣于延陵[2]，益端委之所彰[3]，高节之所兴，建至德以创洪业，世无得而显称。由克让以立风俗，轻脱屣于千乘[4]。若率土而论都，则非列国之所敢望也。故其经略，上当星纪，拓土画疆，卓荦兼并[5]，包括于越[6]，跨蹑蛮荆。婺女寄其曜[7]，翼轸寓其精[8]，指衡岳以镇野[9]，目戈川而带坰[10]。

尔其山泽，则鬼谷嶕岭[11]，嶰壑幽阻[12]，瀆渫泮汗[13]，漭瀁森漫[14]。或涌川而开渎，或吞江而纳汉。磈磈礧礧[15]，洒灑浙沥[16]，磕磕乎数州之间[17]，灌注乎天下之半。百川派别，归海而会。控清引浊，混流并瀹。潰薄沸腾，寂寥长迈[18]，潨焉淘涐[19]，隐焉磕磕[20]。出乎大流之中，行乎东极之外，经扶桑之中林[21]，包汤谷之滂沛[22]。潮波汩起[23]，回复万里。歊雾连煜[24]，云蒸昏昧。泓澄渟滽[25]，頫溶沆漭[26]。莫测其深，莫究其广。澶漫漭而无涯[27]，惣有流而为长[28]。瑰异

之所丛育，鳞甲之所集往。

于是乎长鲸吞舟，修鲵吐浪。跃龙腾蛇，鲛鳐琵琶[28]，王鲔鲛鲔[29]，鲟龟鳊鲭[30]，乌贼拥剑[31]，鼋鼍鲖鳄[32]，涵泳乎其中。茸鳞镂甲，诡类舛错[33]。泝洄阿流，喰喝沉浮[34]。鸟则鹅鸡鹳鸡[35]，鹤鹄鹭鸿[36]，鹍鹄避风[37]，候雁造江。鹈鹕鹳鹞[38]，鸧鸹秋鸟鸨[39]，鹤鸥鹣鹓，泛滥乎其上。潜泳羽仪[40]，随波参差。理翮整翰，容与自疏[41]。彫琢菱藻，刷盪漪澜[42]。鱼鸟蓊凑[43]，万物蠢生[44]。芒芒默默[45]，慌罔奄欻[46]。神化翕忽[47]，函幽育明[48]。穷性极形，盈虚自然。蚌蛤珠胎，与月亏全。巨鳌戴负[49]，首冠灵山。大鹏缤翻，翼若垂天。振盪汪流，雷扑重渊[50]。殷动宇宙，胡可胜原。

岛屿绵邈，洲渚冯隆[51]。旷瞻迢递[52]，迥眺冥蒙[53]。珍怪丽，奇隙充[54]，径路绝，风云通。洪桃屈盘，丹桂灌丛。琼枝抗茎而敷蕊，珊瑚幽茂而玲珑。增冈重阻[55]，列真之宇[56]。玉堂对霤[57]，石室相距。蔼蔼翠幄[58]，婀娜素女[59]。江斐于是往来[60]，海童于是宴语[61]。斯实神妙之响象[62]，嗟难得而觇缕[63]。

尔乃地势块圠[64]，卉木跃茏[65]。遭藪为圃，值林为苑。异荄芰蘧[66]，夏晔冬蒨[67]。方志所辨[68]，中州所羡[69]。草则薤蒻豆蔻[70]，蘼芜非一[71]。江蓠之属，海苔之类，纶组紫绛[72]，食葛香茅，石帆水松[73]，东风扶留[74]。布濩皋泽[75]，蝉联陵丘[76]，贲缘山岳之岠[77]，罹历江海之流[78]。扤白蒂[79]，衔朱蕤，郁兮菀茂[80]，晔兮菲菲，光色炫晃[81]，芬馥胖鬯[82]。职贡纳其包匭[83]，《离骚》詠其宿莽[84]。

木则枫柙豫樟[85]，栟榈桫椤[86]，绵杭杶杻[87]，文榗楩楠[88]，平仲桾柱[89]，泌梓古度[90]，楩楠之木，相思之树[91]。宗木高冈，族茂幽阜。擢本千寻[92]，垂荫万亩。攒柯翠茎[93]，重葩殊叶[94]。轮囷蚪蟠[95]，插嶰鳞接[96]。荣色杂糅，绸缪缛绣[97]。霄露熏霑[98]，旭日晻晔[99]。与风飘飏[100]，飓洌飓飓[101]。鸣条律畅[102]，飞音响亮。盖象琴筑并奏，笙竽俱唱。其上则猨父哀吟[103]，猩子长啸[104]，吠豚狸然[105]，腾趠飞超[106]，争接悬垂，竞游远枝，惊遗沸乱[107]，牢落翠散[108]。其下则有枭羊麋狼[109]，㺄猱狙象[110]，乌菟之族，犀兕之党，钩爪锯牙，自我锋颖[111]，精若耀星，声若震霆。名载于《山经》[112]，形镂于夏鼎[113]。

其竹则筼筜箖箊[114]，桂箭射筒[115]，柚梧有篁[116]，薏筥有丛[117]。苞筍抽节，往往丛结，绿叶翠茎，冒霜停雪。精鑫森萃[118]，蓊茸蓴蔓[119]。檀栾蜎蠉[120]，玉润碧鲜。栖云无以踰，嶰谷弗能连[121]。鹓鹭食其实

[124]，鹍鸡扰其间[125]。

其果则丹橘余甘，荔枝之林，槟榔无柯，椰叶无阴，龙眼橄榄[126]，探榴御霜[127]。结根比景之阴[128]，列挺衡山之阳[129]。素华斐[130]，丹秀芳，临青壁，系紫房[131]。鹪鹩南翥而中留[132]，孔雀绁羽以翱翔[133]，山鸡归飞而来栖，翡翠列巢以重行。

其琛赂则琨瑶之阜[134]，铜锴之垠[135]，火齐之宝[136]，骇鸡之珍[137]，赪丹明玑[138]，金华银朴[139]，紫贝流黄，缥碧素玉[140]。隐赈崴蕤[141]，杂插幽屏[142]，精曜潜颖[143]，蜚隊山谷[144]。碕岸为之不枯[145]，林木为之润黩[146]。隋侯于是酬其夜光[147]，宋王于是陋其结绿[148]。

其荒陬谲诡[149]，则有龙穴内蒸，云雨所储。陵鲤若兽[150]，浮豕若猪[151]。双则比目，片则王余[152]。穷陆饮木[153]，极沉水居[154]。泉室潜织而卷绡[155]，渊客慷慨而泣珠[156]。开北户以向日，齐南冥于幽都[157]。其四野则畛畷无数[158]，膏腴兼倍，原隰殊品，宜陇异等[159]。象耕鸟耘[160]，此之自与。穊秀蓁穗[161]，于是乎在。煮海为盐，採山铸钱。国税再熟之稻，乡贡八蚕之绵[162]。

徒观其郊隧之内奥[163]，都邑之纲纪，霸主之所根柢，开国之所基址，郛郭周匝，重城结隅。通门二八，水道陆衢。所以经始，用累千祀[164]。宪紫宫以营室，廓广庭之漫漫。寒暑隔阂于邃宇，虹蜺回带于云馆，所以跨跱焕炳万里也[165]。造姑苏之高台[166]，临四远而特建，带朝夕之潏池[167]，佩长洲之茂苑。疑东山之府，则瑰宝溢目；覩海陵之仓[168]，则红粟流衍。起寝庙于武昌[169]，作离宫于建业[170]。闸阎阊阖之所营[171]，采夫差之遗法。抗神龙之华殿，施荣楯而捷猎[172]。崇临海之崔巍，饰赤乌之韡晔[173]。东西胶葛[174]，南北峥嵘。房栊对栈[175]，连阁相经。阊阖谲诡[176]，异出奇名。左称弯碕[177]，右号临硎[178]。彤楹镂槾[179]，青琐丹楹，图以云气，画以仙灵。虽兹宅之夸丽，曾未足以少宁。思比屋于倾宫[180]，毕结瑶而构琼。高闱有洞[181]，洞门方轨，朱阙双立，驰道如砥。树以青槐，亘以绿水。玄荫眈眈[182]，清流亹亹[183]。列寺七里，侠栋阳路。屯营栉比，解署棋布[184]。横塘查下[185]，邑屋隆夸。长干延属[186]，飞甍舛互[187]。

其居则高门鼎贵，魁岸豪侠[188]。虞魏之昆[189]，顾陆之裔[190]。歧嶷继体[191]，老成弈世[192]。跃马叠跡，朱轮累辙。陈兵而归，兰锜内设[193]。冠盖云阴，阗阓阗喧[194]。其邻则有任侠之靡[195]，轻訬之客[196]，绪交翩翩，侠从莘莘[197]。出蹑珠履，动以千百。里谯巷饮，飞觞举白[198]。翘关

扎鼎[198]，拼射壶博。鄱阳暴谑[199]，中酒而作。于是乐只衔而欢饮无匮[200]，都鄙殷而四奥来暨，水浮陆行，方舟结驷，唱櫂转毂，昧旦永日。下市朝而并纳，横阓阛而流溢[201]，混品物而同廛，并都鄙而为一。士女伫盼，商贾骈坒[202]。紵衣絺服[203]，杂沓似萃[204]。轻舆接轸以经营，中馗若飘而过肆[205]。吴布辐凑而常然，致远流离与珂琐[206]。缛贿叶纷[207]，器用方端。金镞磊砢[208]，珠琲阑干[209]。桃笙象簟[210]，韬于筒中卷。蕉葛升越[211]，弱于罗纨。蟹蠏鲚鲨[212]，交贸相竞。諠譁喤呷[213]，若鼓鼙铎。挥袖风飘，而红尘昼昏；流汗雨霈[214]，而中逵泥泞。

……

昔者夏后氏朝群臣于兹土[215]，而执玉帛者以万国，盖亦先王之所高会，而四方之所轨则。春秋之际，要盟之主，阖闾信其威，夫差夸其武。内果伍员之谋[216]，外骋孙子之奇[217]。胜强楚于柏举[218]，栖劲越于会稽[219]。陾沟乎商鲁，争长于黄池[220]。徒以江湖嶮陂，物产殷充，绕雷未足言其固[221]，郑白未足语其丰[222]。士有陷坚之锐，俗有节慨之风。睚眦则挺剑[223]，喑呜则弯弓[224]。拥之者龙腾，据之者虎视，麾城若振槁，拿旗若顾指。虽带甲一朝，而元功远致；虽累叶百叠，而富强相继。乐浮衍其方域[225]，列仙集其土地，桂父练形而易色[226]，赤须蝉蜕而附丽[227]。

中夏比焉[228]，毕世而罕见。丹青图其珍玮，贵其宝利也。舜禹游焉，没齿而忘归，精灵留其山阿，酝其奇丽也。剖判庶士[229]，商榷万俗[230]，国有郁鞅而显敞[231]，邦有湫阨而踌躇[232]。伊兹都之函弘，倾神州而韫椟[233]，仰南斗以斟酌[234]，兼二仪之优渥[235]。繇此而揆之，西蜀之于东吴，小大之相绝也；亦犹棘林萤燿，而与夫村木龙烛也[236]，否泰之相背也；亦犹帝之悬解，而与桎梏蒐属也[237]。庸可共世而论巨细，同年而议丰确乎？暨其幽遐独邃，窦廓闲奥[238]，耳目之所不及，足趾之所不蹈。倜傥之极异，谲诡之殊事[239]，藏理于终古，而未寤于前觉也。若晋子之所传[240]，孟浪之遗言[241]，略举其梗概，而未得其要妙也。

据《文选》卷8

【简注】 ①太伯：周太王之长子，其弟季历立，遂奔荆蛮，自号句吴。②延陵：即延陵季子，名季札，为吴王寿梦第四子，因贤，吴王欲废长立少，季札离国赴延陵（今江苏常州市）。③端委：古代礼服。④蹏（tí）：通"蹏"，

鞋。 ⑤卓荦：超绝出众。 ⑥于越：南方古国名，为吴所灭。 ⑦婺女：星宿名，为越地分野。 ⑧翼轸：星宿名，为楚地分野。 ⑨衡岳：南岳衡山。 ⑩龙川：县名，今属广东。 ⑪嵬嶷(ní)：高大貌。峣屼(yáo wù)：形容高而险。 ⑫嶸(yíng)冥：云雾迷蒙貌。 郁嵂：山高峻貌。 ⑬溃溢：水流广大貌。洋汗：水流广大貌。 ⑭滇瑱(tián miàn)：水广阔貌。森漫：水流广远貌。 ⑮磈(wěi)礧磊磈(lěi)：山石聚集貌。 ⑯澎湃：水流貌。沕(hàn)沕：水迅速流动貌。 ⑰磌磕(qīn yín)：山势险峻绵延貌。 ⑱寂寥：辽阔。 ⑲潎(pì)：象声词。淜淜：水喧闹声。 ⑳磕(kē)磕：象声词。 ㉑扶桑：传说中神木名，日出之处。 ㉒汤谷：传说中地名，上有扶桑，日出处。 ㉓汩(yù)起：急起。 ㉔歊(xiāo)雾：升腾的雾气。滉瀁：盛貌。 ㉕泓澄：水深而黑。窅冥(yūn wūn)：水回旋貌。 ㉖渊溶：水深广貌。沆瀣(hàng yǎng)：水广阔貌。 ㉗潒洸(chǎn tiǎn)：水缓流貌。 ㉘总(zǒng)：汇集。 ㉙鲛：海鲨。鳝：鱼名，似鳗。琵琶：鱼名，无鳞，形似琵琶。 ㉚王鲔：鱼名，无鳞。鲟鲔：即河豚。 ㉛鳣：鱼名，无鳞，形方如印。鱣鮪：鱼名。 ㉜掘剑：蟹属。 ㉝鲲鼈(qú bì)：龟属。 ㉞茸：累。舛(chuǎn)错：夹错。 ㉟唼喁(yǎn yóng)：鱼口并合貌。 ㊱鹔鹴(zhū yú)：鸟名，似鸭而大。 ㊲鹙(shuāng)：水鸟名，雁鸨一种。 ㊳鹓鶵(yuān jū)：鸟名。 ㊴鸂鶒(xī chì)：形大于鸳鸯的水鸟。鹢鹮：水鸟名。 ㊵鹡(jīng)鹤：似鹤的水鸟。鹭鸶：水鸟名。 ㊶湛淡：迅疾貌。

㊷翫：同"玩"。 ㊸漪澜：水波。 ㊹聱耳(áo yì)：众声杂作。 ㊺蠢：动。芸芸：众多貌。 ㊻翕(xī)赩：暗昧不明。 ㊼慌罔：模糊不清。奄欻(xū)：往来不定貌。 ㊽翕(xī)忽：速疾貌。 ㊾涵幽、育明：皆谓珠宝光泽闪烁耀眼。 ㊿螫虺(bì xī)：猛壮有力。传说十五只巨鳌用头顶起五山。 (51)抃：击。 (52)丰隆：高貌。 (53)旷瞻：远望。迢递：远貌。 (54)冥蒙：幽昏不明。 (55)充：塞。 (56)增：通"层"。 (57)列真：众仙人。真，得道的真人。 (58)霤：屋檐滴水处。 (59)蔼蔼：盛多貌。 (60)嫋嫋：轻盈柔美貌。 (61)江斐：神女江妃。 (62)海童：传说中海里的神童。 (63)响象：声音形貌。 (64)觀(luó)缕：指委曲陈述。 (65)块圠(yà)：高低不平貌。 (66)趹(duò)蔓：盛长貌。 (67)华：花。芰蔚(fū yù)：花开繁盛貌。 (68)蓊：草盛貌。 (69)方志：记录四方风物的书。 (70)中州：中国。 (71)藿、蘅：均香草名。 (72)蕙芷：蕙类植物。 (73)纶组：丝带。紫：紫菜。绯：草名。 (74)石帆：生长于石上的草。 (75)东风：草名。扶留：藤。 (76)布濩：遍满。 (77)蝉联：不绝貌。 (78)攀缘：攀附。岩(jié)：山曲折隐秘处。 (79)罹历：分布覆被貌。 (80)扤(wù)：摇。 (81)蕊(ruǐ)：草初生貌。 (82)炫晃：闪耀。 (83)阢蚩(xī xiāng)：弥漫。 (84)包匦(guǐ)：包裹。此代指贡物。 (85)离骚：《楚辞》中篇名。 (86)柙：香木名。櫁：即枕木。 (87)栟榈：即棕榈。枸(gōu)槐：木名。 (88)杭：木名，煎汁可作食品。杶：香椿树。栌：即黄栌，落叶灌木。 (89)橡：木名。皮含淀粉可供食用。桷：即女贞。樲：木名。质地坚韧。 (90)平仲：木名，实如白银。榹桲：果木名。 (91)古度：木名 (92)相思树：高大质坚，实如珊

瑚。 ㊸擢本：高耸貌。 ㊹攒：聚集。挐(rú)：杂乱。 ㊺殗(yè)：重叠。 ㊻轮囷：屈曲貌 ㊼嵽嵲(qī zhī)：枝柯重叠貌。 ㊽绸缪：花采密貌。缛绣：谓花如绣文。 ㊾霣霵(dǎn duǐ)：露重貌。㊿晻晦：昏暗貌。 (101)飘飏，摇动貌： (102)呦(yǒu)浏：风声。飕嗖：风声。 (103)律畅：律吕之畅达。 (104)猨父：老公猿。 (105)狨(huí)子：猿身人面，属猿类。 (106)狖(yòu)：长尾猿。猓然，即长尾猿。 (107)腾踔：凌空。 (108)透：惊。 (109)牢落：稀疏零落貌。翚(huī)散：飞散。 (110)枭羊：人形，面长唇黑。㹠(qí)狼：大如麋，角向前，有枝下出，反向上。 (111)猰貐(yà yǔ)：传说中的怪兽，状如龙首，声如婴啼。狙(chū)：兽名，虎类。 (112)颖：尖头。 (113)山经：《山海经》的简称。 (114)夏鼎：传说夏禹所铸，鼎上镂刻山精水怪。 (115)筼(yún)筜：竹名，节长而竿高。箖箊：竹名。 (116)桂、箭：均竹名。射筒：竹名，无节可为射筒。 (117)柚梧：竹名。篁：竹林。 (118)箬：即劲竹。箖：即百叶竹。 (119)檀矗：长直貌。 (120)蓊茸：茂盛貌。 (121)檀栾：秀美貌。蝉蜎：姿态美好。 (122)巃嵸：昆仑山北谷。 (123)鹔鹴(yuè zhuó)：凤类。 (124)鹓鹐：凤类。 (125)龙眼：即桂圆。 (126)榹(chún)：果木名。似梨，冬熟。 (127)比景：指阴深之地。 (128)衡山：在今湖南衡山市西南。 (129)斐：有文彩貌。 (130)紫房：紫色的果实。 (131)鹍鸡：如鸡黑色，其鸣自呼。 (132)绎：错杂。 (133)琛(chēn)赂：宝货。 (134)锡：白铁。 (135)火齐：玫瑰珠石。 (136)骇鸡：骇鸡犀，犀角名。 (137)赪(chēng)：赤色。 (138)银朴：银矿石。 (139)缥(piǎo)：淡青色。 (140)隐赈：繁盛富饶。崴蕤(huái)：重累貌。 (141)杂揉：错杂。 (142)潜颖：谓潜深而有光颖。 (143)撦陊(chě duò)：谓采摘而坠落。 (144)碕岸：曲岸。 (145)润瀸：林木茂盛貌。 (146)夜光：夜光宝珠。 (147)结缘：美玉名。先秦宋国所有。 (148)荒陬：边远之地。 (149)陵鲤：形如獭，四足而鳞似鲤。 (150)桴：舟。 (151)王余：鱼名。只有半边身。 (152)穷陆：高地。饮木：砍木取汁而饮之。 (153)水居：谓鲛人居水底。 (154)泉室：神话中的水下居室。潜织：传说鲛人从水中出，寄寓人家，积日卖绡。临去从主人索器，泣而出珠满盘以与主人。 (155)渊客：指鲛人，传说中的人鱼。 (156)幽都：指北方。 (157)畛畷(zhěn zhuì)：田间的道路。 (158)窊(wā)隆：凹凸。 (159)象耕鸟耘：传说舜葬苍梧，象为之耕；禹葬会稽，鸟为之耘。 (160)穱(zhuō)：早收的麦稻等谷物。 (161)八蚕：一年八次养蚕。 (162)内奥：内外。 (163)祀：年。 (164)焕炳：明亮。 (165)姑苏台：传说为吴王夫差所筑。在今江苏吴县西南姑苏山上。 (166)濬(jùn)：深。 (167)东山之府：汉吴王刘濞的府库。瞰(lì)：探视。海陵仓：汉吴王刘濞所建的仓库，在江苏泰县东面的海陵。 (168)武昌：三国吴曾迁都于此。 (169)建业：今南京市。 (170)阐：显现。 (171)捷猎：高险貌。 (172)辟晔：光明貌。 (173)胶葛：深远广大貌。 (174)牖(huǎng)：帷幔之类，此借指窗。 (175)阊、阖：均为门名。 (176)奇畴：宫东门名。 (177)临硎：宫西门名。 (178)栾：建筑物立柱和横梁间成弓形的承重结构。 槉(jié)：柱头斗拱。 (179)倾宫：巍峨的宫殿。 (180)阭：门高貌。 (181)眇眇：深邃貌。 (182)蜚(wěi)喜：水流貌。 (183)解署：官署。 (184)斋下：闾巷名。 (185)长于：山名，在江苏江宁县境，为吏民居住区。 (186)舛互：

交错。 ⑱魁岸：大度。 ⑲虞、魏：指豪贵虞文秀、魏闶。昆：后世。 ⑳顾、陆：指豪贵顾荣、陆逊。 ㉑岐嶷：幼年聪慧。 ㉒弈世：世世代代。 ㉓兰筵：兵器架。 ㉔闾阎：泛指民间。阗噎：充满。 ㉕靡：美好。 ㉖轻訾：轻狡。 ㉗弈弈：轻靡貌。 ㉘白：指罚酒的杯。 ㉙翘关、打鼎：皆逞壮力之劲。 ㉚鄱阳：指鄱阳人俗性暴急。 ㉛衎(kàn)：欢乐。欢佚：犹欢饮。 ㉜闤闠：市肆。 ㉝骈罗(bì)：并列。 ㉞纻(zhù)衣：纻麻织的粗布衣。绨服：细葛布衣。 ㉟傱(sǒng)萃：密集行走貌。㊱颿(fān)：船帆。 ㊲流离：即琉璃，宝石名。珂贝(xū)：贝壳之属。 ㊳货：财货。 ㊴磊砢：众多委积貌。 ㊵琲：贯。阑干：纵横。 ㊶桃笙：桃枝簟。吴人谓簟为笙。 ㊷韬：藏。 ㊸焦葛：夏布的一种。升越：布名。 ㊹㸌㸃(sè tà)：纷多貌。聚猥(xiǎo nǎo)：交错貌。 ㊺喤呷(xiā)：形容声音洪亮。 ㊻霢霂：小雨。 ㊼夏后氏：指夏禹。 ㊽伍员：楚大夫，仕吴王，献攻楚之谋。 ㊾孙子：孙武，吴国军事家。 ㊿柏举：春秋楚地。故址在今湖北麻城县境。公元前506年，吴大败楚师于此。 (51)栖勾越：公元前493年。吴王夫差伐越，大败越军，越王勾践退居会稽山。 (52)争长黄池：公元前482年，吴王夫差北会诸侯于黄池(在今河南封丘县西南)，欲与晋侯争霸。 (53)绕(ráo)溜：古地名，其道屈曲，潦谷之水，回绕而溜。在陕西商县境。 (54)郑白：指郑国渠和白渠。在今陕西省境内。(55)睚眦：瞋目怒视。 (56)喑呜(yīn wū)：小怒。(57)乐滑：幸福美好。衍(kàn)：出。 (58)桂父：古代传说中的仙人。色黑而时黄时赤，常服桂及葵。 (59)赤须：古仙人，传说为秦穆公主鱼吏，齿落更生，发脱再生，后往吴山。 (60)中夏，指中原地区。 (61)剖判：辨别。(62)商搉：商讨。 (63)郁茂：茂盛。 (64)湫(jiǎo)湫：低下狭窄。蹉跼：不能伸直。(65)镭棲：藏在棺子里。 (66)南斗：星名，即斗宿，在北斗星南。 (67)二仪：指天地。优渥：优厚。 (68)龙烛：烛龙神所衔之烛。 (69)恬解：谓对哀乐得失无动于心。疏属：山名，在今陕西绥德县。传说武负神杀窦窟，帝怪其右足，裹之疏属山。 (70)闲奥：幽深。 (71)漏诡：谓非常诡异之事。 (72)吾子：指西蜀公子。(73)孟浪：疏略。

吴都，指三国东吴的都城，即今南京市。公元211年，孙权从京口(今镇江)迁治秣陵；第二年改秣陵为建业，并筑石头城。公元229年，孙权于武昌称帝，秋九月，从武昌迁都建业，南京建都自此开始。当时都城周长二十里十九步，西控大江，北带后湖，南拥秦淮河。吴都的历史悠久，约在公元前一千一百年，为西周奴隶主周章的封地句吴；春秋时吴国建都于吴(今苏州市)，而于今朝天宫筑冶城。越灭吴后，又在今中华门外筑越城，这是南京有城的开始。战国时，楚夺越地，楚威王于石头山筑金陵邑，因埋金镇之，故名金陵。西晋统一后改建业为建邺，后又改为建康。东晋、宋、齐、梁、陈相继在此建都。

左思的《吴都赋》是第一篇以东吴地域为题材的作品，全面地展现出三国时代东吴的山水、市容、人情等风貌。这里节选的不足原文的三分之二，略去了东吴王孙贬抑西蜀之辞和吴王田猎游乐的场面。赋文的总体构架与《蜀

都赋》相同，由外而内，由今追古。而在材料的剪裁上又有所不同，如写城外，《蜀都赋》重在四方的地理特征和奇异的物产，本文以山水为线索，展现其水势的奇观和物产的富有；写城内，《蜀都赋》以少城市场为典型，而本文则以吴王的游猎为重心。

本文首段总写吴都"巨丽"的特征：它的建国足以克让至德为宏基，它的疆土有"包括干越，跨蹑蛮荆"之广大，既占老文明，又广袤雄浑。"尔其山泽"以下九段，具体描写吴都地域山水的风貌。

东吴与西蜀、曹魏三分天下，占有长江中下游，南至福建两广，北背大江，东临大海，中有湖泽，水流极富极奇。这些写不胜写的水流，不是以各自的具象而是以其共性出现在作者的笔端。第二段总写百川汇集大海的声势，当"灌注乎天下之半"的万川千流，"归海而会"之时，"滴薄沸腾，寂寥长迈，潨瑶洶洶，隐焉磕磕"，这里连用两个迭字句，状描出海涛激荡所发出的雷鸣般的响声，其深广的势态更是令人"莫测穷究"了，作者巧用神话传说构造奇境，以虚出实："出乎大荒之中，行乎东极之外，经扶桑之中林，包汤谷之滂沛。"扶桑、汤谷，皆见于神话集《山海经》的记载，传为太阳出山的地方，天下共闻其名，却无人能至其地。正是这可闻不可至的虚境，令人驰骋着无限的想象，领略着大海无比广大的势态。这是写无极之大的最好的手法，古代写大海往往都用这种笔法。吴地深广的海域，又有壮观的气象，海涛汹涌，万里回旋，云升雾腾，万千变化，浩浩渺渺，浑浑无涯。

吴都的大海又蕴育着瑰异珍奇之物，那"涵泳乎其中"的鱼龟鳞族、"泛滥乎其上"的飞鸟禽类，无物不生，无奇不有。第三段着重描绘这些生物大、奇、怪的特征。其大则有"长鲸吞航，修蛇吐浪"。如果说这些巨物的形象已见于曹丕《沧海赋》"厥势吞舟"的话，那么出于庄子笔下虚构的大鹏形象，在这里成了海中实有的动物："大鹏缤翻，翼若垂天。"其珍奇则有奇名的"琵琶"鱼、"捐剑"蟹，有奇形的"身中正四方"的鲃鱼，鼻前有横骨如斧形的鱘鲟鱼。其怪则"神化翕忽"，"蚌蛤珠胎，与月亏全。巨鳌戴屃，首冠灵山"。《吕氏春秋》载有"月望则蚌蛤实，月晦则蚌蛤虚"，在这里可以看到产珠的蚌蛤，随着月亮的圆缺而由亏到全的变化；又据《列子·汤问篇》记载：海中有五座大山，常随潮水上下飘浮，无所着落，仙圣担忧无所居，"诉之于帝，帝恐流于西极，失群圣之居，乃命禺强使巨鳌十五，举首而戴之，迭为三番（轮流三班），六万岁一交焉，五山始峙。"这大、奇、怪的特征，充分地表现了吴都水域物产的富有，"穷性极形"，无怪不存。

大海最引人向往的是可以览观的岛屿。这在汉代，无论是方士的宣扬，还是班彪《览海赋》的描绘，皆成可望不可及的神仙境界；到了三国时代，岛屿在文人的笔下已是可睹的现实世界，如曹操《观沧海》诗中山岛"树木丛生，百草丰茂"的秀美景色，王粲《游海赋》中桂林丛生，"旗布星峙"的岛屿之奇观，皆为真实景色的再现。左思写岛屿，兼有汉魏两境，第四自然段先写可

睹岛屿自然之美："岛屿绵邈，洲渚冯隆。旷瞻迢递，迴眺冥蒙。"纵目远眺，岛屿连绵不绝，深远而朦胧，高峻而路绝，似乎只有风云才能通过。接着虚构幻境，突现岛屿神奇的魅力，那是一个仙人群居的神境，仙宇林立，玉堂层起，石室相对，翠帷重重，神女江妃往来于其间，海童欢宴于其中。作者以虚实相生的笔法，极显海岛的美妙。

吴都的水势当是有别于蜀魏两都，其物产的丰饶也足以与之相比美。赋文第五至第九自然段，从花草、树木、竹子、果树、宝物等五个方面，一一铺陈详叙。结构上虽是沿袭汉大赋尽列物类的模式，而读来却十分生动感人，产生这种效果原因主要有四点。第一，铺色以显绚丽之美。作者写物每每着墨于"晔兮菲菲，光色炫晃"的鲜明色彩。错综的果树则五色纷呈，"素华斐，丹秀芳，临青壁，系紫房"，白花红蒂相映，青壁紫房相辉，多么鲜丽！宝物则有"颊丹明玑，金华银朴，紫贝流黄，缥碧素玉"，五彩闪烁，璀灿夺目。这样就会使读者沉浸在争相艳奇的美色享受之中，自然淡薄了对物品罗列的乏味之感。第二，衬物以出佳境。那"垂荫万亩"的树林，高耸千丈，遍冈覆坡，花色杂糅，茂盛繁密，充满了无限的生机，猿猴飞腾跳跃，"争接悬垂，竞游远枝"。当你目不及观览时，那犹如"琴筑并奏，笙竽俱唱"的悦耳风声，伴随着猿猴的长啸声，振动林木，"飞音响亮"。悠然自得在这种佳境中，自有流连忘返的浓郁情趣。第三，衬托以尽形貌。作者巧于列述物类之后，揽括一笔，从旁烘托，如用"《离骚》泳其宿莽"来显示花草的芬芳美好，千古称颂，高雅珍奇；用"名载于《山经》，形镂于夏鼎"来突出禽兽的无奇不有，珍贵难得；以"隋侯于是鄙其夜光，宋王于是陋其结缘"有力地反衬出吴都宝物的珍贵，它是以使国宝鄙陋而遭抛弃。第四，错综以写禽兽。作者写水域中的动物是集中铺陈，而写陆地上的禽兽则是因竹木依类描绘，写树木以出猿猴蜂兕，写竹林以出鹓鹑凤鸟，写果木以出孔雀山鸡。这样选材，避免了单独排列动物的枯燥形式，依从动物的各自习性如实写来，显得自然真切。

第十一、十二段由外而内，写吴都城的景物。这里不见上文写山水的面面铺陈，而是通过几个典型，窥斑见豹。"徒观其郊隧"一段以三个典型，反映出吴都宫殿的建筑艺术。一为姑苏台。这是我国历史上较早的豪华建筑之一，相传在春秋时由吴王阖闾、夫差两代君主，经九年而建成，台高三百丈，作九曲路以登临，望见三百里外。赋文即以"临四远而特建"形容其高峻，又以"带朝夕之清池，佩长洲之茂苑"的周围景物，来显现姑苏台环境的优美。这座古代建筑的奇迹，可惜在越灭吴后，毁于灰烬。二为建业离宫。三国时代，东吴在建业建筑起豪华的宫殿，神龙、临海、赤乌、华殿群立，"东西胶葛，南北峥嵘"。其构造精巧，"异出奇名"，华美至极，"彫栾镂琬，青琐丹楹，图以云气，画以仙灵"。这与长安古城宫殿的雄浑相比，显示出南方宫殿的华美特色。三为吏民房舍。吴都与君王宫殿相映衬的还有许多其他的建筑，侠道七里的府寺，星罗棋布的官署、吏民杂居的邑屋，亦以"延属"的连绵之势，

"飞甍"的凌空之态，显示出奇异的风采。

吴都"巨丽"的又一个特征是市都的繁荣富饶，"其居则高门鼎贵"一段，着重写了三个方面。①贵族的显赫。吴都有虞、魏、顾、陆四大富贵之家，世代相袭，他们出则"跃马叠跡，朱轮累辙"，归则陈兵守护，武库内设；交往则"冠盖云阴，闾阎阗噎"。②侠客的侈靡。他们行则"出曜珠履，动以千百"，居则"里燕巷饮，飞觞举白"，玩则"翘关扛鼎，拼射壶博"。③市场的繁荣。商贾轻车、楼船往来不息，宝物云集，万物兼备，"交贸相竞"，人声鼎沸，以致出现"挥袖风飘，而红尘昼昏；流汗霡霂，而中逵泥泞"的热闹非凡的场面。

赋文在内外逐层描写"巨丽"之后，转而叙述吴都悠久的历史，第十三段从远古夏禹写起。《左传·哀公七年》载："禹合诸侯于涂山，执玉帛者万国。"涂山，即会稽山。会稽为会计之意，因大会诸侯于此而更名会稽。赋文引用这一史实，点明早在大禹时代，吴地就已成为帝王诸侯活动的政治中心了，这是吴都足以自豪的文明史。春秋时代，诸侯纷纷争霸称雄，吴国曾有过"胜强楚于柏举，栖劲越于会稽"、"争长于黄池"的辉煌事业，吴王成为显赫一时的五霸之一。纵观古今，吴都确是一个"用之者龙腾，据之者虎视"的宝地，就连仙人涓父、赤须也向往而归之。这仙人会集的点缀，不仅给人以难忘的深刻印象，更使人产生不尽的回味。

（章沧授）

魏都赋（节选）　左思

故将语子以神州之略，赤县之畿①，魏都之卓荦，六合之枢机②。于时运距阳九③，汉纲绝维，奸回内讧④，兵缠紫微⑤。翼翼京室，眈眈帝宇⑥，巢焚原火，变为煨烬，故荆棘旅庭也。殷殷寰内，绳绳八区⑦，锋镝纵横，化为战场，故麋鹿寓城也。伊洛榛旷，崤函荒芜，临蓄牢落⑧，鄢郢丘墟，而是有魏开国之日，纳结之初，万邑譬焉。亦独犨虞之与子都，培塿之与方壶也⑨。

且魏地者，毕昴之所应⑩，虞夏之余人⑪，先王之桑梓⑫，列圣之遗尘。考之四隩，则八埏之中⑬；测之寒暑，则霜露所均。卜偃前识而赏其隆，吴札听歌而美其风。虽则衰世，而盛德形于管絃；虽踰千祀⑭，而怀旧蕴于遐年⑮。

尔其疆域，则旁极齐秦，结湊冀道⑯，开胸殷卫⑰。跨蹑燕赵。山林幽映，川泽回缘，恒碣磅礴于青冀⑱，河汾浩溔而皓溳⑲。南瞻淇澳⑳，则绿竹纯茂；北临漳滏㉑，则冬夏异沼。神钲迢递于高密㉒，灵响时惊于四表㉓。温泉汩涌而自浪，华清荡邪而难老㉔。墨

井盐池[27]，云滋素液。畎田惟中，既壤惟白[28]。原隰畛畷[29]，坟衍斥斥[30]。或鬼嶅而复陆[31]，或莲朗而拓落[32]。乾坤交泰而絪缊，嘉祥徵显而豫作[33]。是以兆朕振古，荫柢畴昔[34]。藏气谶纬[35]，阙象竹帛[36]。迴时廿而渊默，应期运而光赫，暨圣武之龙飞[37]，肇受命而光宅。

爰初自臻，言占其良。谋龟谋筮，亦既允臧[38]，修其郛郭，缮其城隍。经始之制，牢笼百王[39]。画雍豫之居[40]，写八都之宇[41]。鉴茅茨于陶唐[42]，察卑宫于夏禹。古公草创而离门有闶[43]，宣王中兴而筑室百堵[44]。兼圣哲之轨，并文质之状。商丰约而折中[45]，准当年而为量。思重父[46]，摹大壮[47]，览荀卿[48]，采萧相[49]，侔拱木于林衡[50]，授全模于梓匠。遐迩悦豫而子来[51]，工徒拟议而骋巧。阐钩绳之筌绪[52]，承二分之正要[53]。揆日晷[54]，考星耀，建社稷，作清庙。筑曾宫以迴匝[55]，比冈隒而无陂[56]。造文昌之广殿，极栋宇之弘规。岪若崇山崛起以崔嵬[57]，骫若玄云舒蜺以高垂[58]。瑰材巨世，堛壈参差[59]，枌橑複结，栾栌叠施[60]。丹梁虹申以并亘，朱桷森布而支离[61]。绮井列疏以悬蒂[62]，华莲重葩而倒披。齐龙首而涌霤[63]，时梗概于漼池[64]。旅楹闲列[65]，晖鉴夹振[66]。棂题黝黝[67]，阶陼嶙峋[68]。长庭砥平，钟簴夾陈。风无纤埃，雨无微津。岩岩北阙[69]，南端遠遵[70]。崞嵘双碣[71]，方驾比轮。西阙延秋[72]，东启长春[73]。用觐群后[74]，观享颐宾。

左则中朝有赫[75]，听政作寝。匪朴匪斲，去泰去甚[76]。木无彫镂[77]，地无绨锦[78]。玄化所甄[79]，国风所禀[80]。于前则宣明显阳，顺德崇礼[81]，重闱洞出，鏘鏘济济[82]。珍树猗猗，奇卉萋萋。蕙风如薰，甘露如醴。禁台省中[83]，连闼对廊。直事所繇，典刑所藏。蔼蔼列侍，金蝉齐光[84]。诘朝陪幄，纳言有章。亚以柱后[85]，执法内侍。符节谒者，典玺储吏[86]。膳夫有官，药剂有司。肴馔顺时[87]，腠理则治[88]。于后则椒鹤文石[89]，永巷壶术，楸梓木兰[90]，次舍甲乙。西南其户，成之匪日。丹青焕炳，特有温室。仪形宇宙，历像贤圣。图以百瑞，绎以藻咏[91]。芒芒终古，此焉则镜。有虞作绘[92]，兹亦等竞。

右则疎圃曲池，下畹高堂。兰渚莓莓[93]，石濑汤汤。弱蒻系实[94]，轻叶振芳。奔龟趺鱼，有睽吕梁[95]。驰道周屈於果下，延阁胤宇以经营。飞阶方辇而径西，三台列峙以峥嵘[96]。亢阳台于阴基，拟华山之削成，上累栋而重霤，下冰室而沍寒[97]。周轩中天，丹墀临轶[98]，增构峨峨，清尘肇肇[99]。云雀踶蹙而矫首[100]，壮翼摛锼于青冥，雷雨窈冥而未半，皦日笼光于绮窗[101]。习步顿以升降，御春服而逍

遥。八极可围于寸眸，万物可齐于一朝。

长涂牟首[100]，豪缴互经[101]。暮漏肃唱[102]，明宵有程[103]。附以兰涘[104]，宿以禁兵。司卫闲邪，钩陈周惊[105]。于是崇墉潜沮[106]，婴堞带锜[107]，四门俶辟[108]，隆屋重起。惩太清以混成[109]，越埃壒而资始[110]。藐藐标危，亭亭峻趾[111]，临焦原而不悦[112]，谁劲捷而无恧[113]。与冈峦而永固，非有期乎世祀[114]。阳灵停曜于其表[115]，阴祇濛霧于其里[116]。

敦以玄武[117]，陪以幽林，缭垣开圃，观宇相临。硕果灌丛，围木竦寻，篁篠怀风[118]，蒲陶结阴。回渊渥[119]，积水深，蒹葭苍[120]，蓫蒻森，升萌凌波而的皪[121]，绿芰泛涛而浸潭。羽翮颉颃[122]，鳞介浮沉。栖者择木，鸣者择音[123]。若咆渤澥与姑余[124]，常鸣鹤而在阴。表清泠[125]，勒嶰簃[126]，思闲[127]，忘从禽。樵苏往而无忌[128]，即鹿纵而匪禁[129]。

膴膴坰野[130]，奕奕畛亩[131]，甘荼伊蠡[132]，芒种斯阜[133]。西门溉其前[134]，史起灌其后[135]。泾流十二[136]，同流异名。蓄为屯云，泄为行雨。水澍陂泽[137]，陆莳稷黍[138]。黝黝桑柘[139]，油油麻紵。均田画畴，蕃庐错列[140]。蓬茅充茂，桃李荫翳[141]。家安其所，而服美自悦，邑屋相望，而隔谐奕世[142]。

内则街冲辐辏[143]，朱阙结隅。石杠飞梁[144]，出控漳渠[145]。疏通沟以滨路，罗青槐以荫涂。比沧浪而可濯[146]，方步堨而有踰[147]。习习冠盖[148]，莘莘蒸徒[149]。班白不提，行旅让衢。设官分职，营处署居，夹之以府寺，班之以里闾，其府寺则位副三事[150]，官踰六卿。奉常之号，大理之名。厦屋一揆[151]，华屏齐荣。肃肃阶闼[152]，重门再扃[153]。师尹爰止，毗代作桢[154]。其闾阎则长寿吉阳[155]，永平思忠[156]。亦有戚里，寘宫之东。闲出长者[157]，巷苞诸公。都护之堂，殿居绮窗。舆骑朝猋[158]，蹀跗其中[159]。营客馆以周坊，仿宾侣之所集[160]。玮丰楼之闲闼[161]，起建安而首立。墓墙翼室[162]，房庑杂袭。剞劂圜掇[163]，匠斲积习。广成之传无以畴[164]，棘街之邸不能及[165]。

廓三市而开廛[166]，籍平逵而九达。班列肆以兼罗[167]，设阛阓以襟带[168]。济有无之常偏，距日中而毕会。抗旗亭之嶕辞[169]，侈所视之博大[170]。百隧轂击，连轸万贯，憑轼捶马，袖幕纷半。壹八方而混同，极风采之异观。质剂平而交易[171]，刀布贸而无算。财以工化，贿以商通。难得之货，此则弗容。器周用而长务，物背窳而就攻[172]。不黩邪而豫贾[173]，著驯风之醇敝[174]。白藏之藏[175]，富有无限[176]。同赈大内[177]，控引世资。宴幄积增，[178]，琛币充牣[179]。关石之所和钧[180]，财赋

之所底慎⑭。燕弧盈库而委劲⑮，冀马填厩而驵骏⑯。……

据《文选》卷6

【简注】 ①赤县：赤县神州的简称，指中国。 ②枢机：喻事物的关键部分。 ③阳九：指厄运。 ④奸回：指奸恶邪僻的人。内鄙(bǐ)：内怒，此谓内乱。 ⑤紫微：宫名。 ⑥眈眈：深邃貌。 ⑦绳绳：众多貌。 ⑧临菑：今属山东，春秋战国为齐国都。牢落：零落荒芜貌。 ⑨雠(chōu)牒：相传为陈之丑人。子都：相传为古代的美男子。培塿：小土丘。方壶：相传为海中神山名。 ⑩毕昴：二星宿名，为魏地的分野。 ⑪虞夏：李善注《文选》云："虞舜及禹所都之地，在《禹贡·冀州》。" ⑫桑梓：借指故乡。 ⑬埏：大地的边际。 ⑭千祀：千年。 ⑮蕴：积。 ⑯冀道：两国名。冀，春秋为晋所灭，在今山西河津县一带。道，故城在今河南确县。 ⑰胸：前。殷：古都邑名。在今河南安阳小屯村。商代君王盘庚迁都于此。 ⑱恒、碣：指北岳恒山、碣石山。磍嵬(ǎn è)：高峻貌。 ⑲河汾：黄河和汾河。浩溔：水盛大貌。皓滉：水流广大貌。 ⑳淇澳：淇水弯曲处。淇水，在河南省北部。曹操于淇口作堰，注入白沟(今卫河)。 ㉑漳、滏(fǔ)：二水名。漳水，山西省东部有清漳、浊漳两河，东流至河北、河南边境，合为漳河。滏河，即今河北西南部的滏阳河。 ㉒神钲：指石受水激而发出的如钲之声。迢递：高貌。 ㉓灵响：灵异的响声。邺城西北有鼓山，传说时时自鸣。 ㉔华清：即井华水，清晨初汲的水，可疗病利人。 ㉕墨井：指煤矿，在邺城西。盐池：在山西省南部，见郭璞《盐池赋》。 ㉖厥田两句：《尚书·禹贡》：冀州，厥土惟白壤，厥田惟中中。 ㉗畹畹：平坦貌。 ㉘坟衍：指水边和低下平坦之地。阬(chī)坏：广大貌。 ㉙嵬磊：不平貌。 ㉚旷(kuàng)朗：光明貌。拓落：广大貌。 ㉛徽显：美好显明。 ㉜柢：根基。 ㉝谶纬：谶书和纬书的合称。 ㉞闼：闭。 ㉟圣武：曹丕称帝后追尊曹操为武皇帝。 ㊱允臧：完善。 ㊲牢笼：包罗。 ㊳雍豫：指西京和东京。 ㊴八都：犹八方。 ㊵陶唐：帝尧，初居于唐，后封于陶，故称陶唐。 ㊶古公：周族首领，文王祖父。迁居岐山，筑城垦荒，使周室逐渐强盛。闶(kàng)门：高貌。 ㊷宣王：周宣王。百堵：众多的墙。 ㊸丰约：丰腴、简约。 ㊹重爻：《易》爻辞："重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人。" ㊺大壮：《易》卦名，彖辞曰："大者壮也"、"大者正也"。 ㊻荀卿：战国楚人荀况。 ㊼萧相：汉高祖时丞相萧何。 ㊽备(shàn)：具备。 ㊾悦豫：喜悦。子来：谓民心归附，如子女趋事父母，不召自来。 ㊿筮绪：理顺余绪。 (51)二分：春分和秋分。 (52)日晷：日影。(53)曾：深。 (54)隃(yǎn)：崖。陂(bì)：倾。 (55)岧(duì)：高貌。崔嵬：高耸貌。 (56)髦(dàn)：髦垂貌。 (57)崱屴(qì zhì)：枝柯重叠貌。 (58)栾栌：屋中柱顶承梁之木。曲者为栾，直者为栌。 (59)支离：分散。 (60)绮井：天花板上凸出为覆井形，饰以花纹图案。 (61)霤：屋檐水。 (62)澜池：谓蓄水池。 (63)旅楹：众多的楹柱。闲：大。 (64)鉴：照。抉扬：中央的屋栋。 (65)榱题：屋椽的端头。鳞隲(dǎn

duì)：深黑。 ⑯嵯峨：突兀高耸。 ⑰岩岩：高大。 ⑱迪：古"由"字。 ⑲崤峭：高峻。 ⑳延秋：殿门名。 ㉑长春：殿门名。 ㉒觐：会见。 ㉓中朝：内朝。赩(xì)：赤色。 ㉔奢：奢侈。甚：过分。 ㉕镂：雕刻。 ㉖绵：厚缯。 ㉗玄化：圣德教风。甄：成。 ㉘国风：国家的风俗。 ㉙宣明、显阳、顺德、崇礼：皆殿门名。 ㉚ 锵锵：高貌。济济：众多貌。 ㉛禁台：中央级官府的统称。省中：诸公所居之地。 ㉜金蝉：侍中常侍冠上的饰物。 ㉝柱后：执法官、御史等所戴的一种帽子。此借指执法官、御史等。 ㉞典：掌管。储吏：佐贰之吏。掌天子印玺者。 ㉟酵(yì)：苦酒。 ㊱腠理：中医指皮下肌肉之间的空隙和皮肤、肌肉的纹理。 ㊲椒：椒房。鹤：鸣鹤堂。文石：室名。 ㊳壶术：宫中巷道。楸梓、木连：坊名。 ㊴绛(cuì)：错杂。藻咏：润饰。 ㊵有虞：古代帝王舜。 ㊶霏霏：草茂盛貌。 ㊷蓑(zōng)：树木的细枝。 ㊸睹(qī)：察。吕梁：水名。在今江苏徐州市东南五十里。有上下二洪，相去七里，波流汹涌。 ㊹三台：铜雀台、金虎台、冰井台。 ㊺沍冥：阴暗寒冷。 ㊻周轩：回环而有窗的长廊。丹墀：赤色的台阶或赤色地面。飙(biāo)：旋风。 ㊼翾翾：飘飞。 ㊽嵫：通"崎"，止息。 ㊾窗：窗。 ㊿牟首：池名。 (51)蹊徼：道。 (52)晷漏：日晷和漏刻。古代测时的仪器。 (53)程：限。 (54)兰锜：兵器架。 (55)钩陈：指后宫。 (56)墉：城。潜池：深的城沟。 (57)婴：围绕。堞：城上矮墙。 (58)巀(niè)嶭：高耸貌。 (59)太清：天空。 (60)埃(ǎi)：灰尘。 (61)标：末。危：屋脊。亭亭：高耸貌。庳：屋基。 (62)焦原：巨石名。怳：惊貌。 (63)劲捷：敏捷有力。猰(xī)：同"悉"，畏惧。 (64)祀：午。 (65)阳灵：太阳。 (66)阴祇：地神。 (67)玄武：苑名。 (68)箘、簬(xiǎo)：皆竹名。 (69)滍(cuǐ)：水深貌。 (70)赟(huàn)：分别。 (71)蒘：植物名。蓴(nuò)：草名，嫩香蒲。 (72)的皪：光明貌。 (73)羽翮：代指飞禽。颉颃：上下飞貌。 (74)鴐(gòu)者：鸣叫的雉。 (75)渤澥：即渤海。姑余：海名。 (76)清蠉(yù)：在池上设置的小室，供禽鸟栖息，以便捕捉。 (77)虞箴：掌山泽、田猎者之箴，箴：告诫。 (78)樵苏：打柴砍草的人。 (79)即鹿：猎鹿。 (80)杲杲：明亮貌。 (81)奕奕：盛美貌。畬(yú)田：已耕一岁的田。此泛指田地。 (82)蠢：动，生长。 (83)芒种：稻麦。 (84)西门：西门豹。《史记·河渠书》：西门豹引漳水溉邺，以富魏之河内。 (85)史起：汉史起为邺令，引漳水溉邺。 (86)墱流：有台阶的排水沟。 (87)水：低田。澍(shù)：灌溉。 (88)陆：高田。莳(shì)：栽种。 (89)黝黝：黑而茂盛貌。 (90)蕃：众多。 (91)荫翳：遮蔽。 (92)奕世：代代。 (93)神：交通要道。 (94)石杠：石桥。 (95)漳渠：魏武帝时筑漳渠堰。 (96)沧浪：古水名，有汉水、汉水之别流、汉水之下流诸说，水流清澈。 (97)方：比较。步檐：长廊。 (98)习习：盛多貌。冠盖：指贵族。 (99)莘莘：众多。蒸徒：百姓。 (100)三事：三公。 (101)一揆：谓一个模样。 (102)闶(xiòng)：两阶之间。 (103)扃：门栓。 (104)毗(pí)：辅助。桢：支柱。 (105)长寿、吉阳：居里名。 (106)上平、思忠：居里名。 (107)闬(hàn)：门。 (108)猥：众多。 (109)踦龁仪(qī)：聚积。 (110)饰：同"饰"。 (111)阁：门。 (112)葺墙：谓修饰屋墙。 (113)墀(mí)：涂饰。 (114)斨：泛指斤斧。掫：通

"辍",停止。 ⑯广成传(zhuàn):秦国客舍名。畴:齐等。 ⑯槀(gǎo)街:汉代长安街名。各国使馆集于此处。 ⑯三市:大市、朝市、夕市。 ⑯列肆:谓开设商铺。兼罗:犹言并列。 ⑯闤闠(huán huì):市肆。 ⑯旗亭:市楼。峣辟:高峻。 ⑰侈:至最高限度。觌:同"眺",远望。 ⑰质剂:贸易券契。 ⑰窳(yǔ):粗劣。攻:坚。 ⑰邪:指粗劣商品。豫贾:不变价。 ⑰驯风:淑清穆和的风气。醇庶:淳厚。 ⑰百藏:库名。 ⑰隄:限。 ⑰赋:富。大内:汉代京城国库。 ⑰賨(cóng):賨布,賨人所贡之布。幏(jiā):西南少数民族所织的布名。 ⑰琛币:犹玉帛。充牣(rèn):充满。 ⑰关石:谓征赋。 ⑰财赋:财货贡赋。底慎:对财赋保持谨慎。 ⑰燕弧:用燕地出产的角所制作的弓。委劲:确实强劲。 ⑰驺(zōu)骏:马健壮貌。

魏都,即邺城。故城遗址在今河北临漳县城西南邺镇附近。邺城始筑于春秋齐桓公时,战国魏文侯都此。东汉建安九年(204),曹操破袁绍后以此为都城,封王后于此大建宫室。曹丕称帝时,迁都洛阳,而邺城仍为五都(长安、洛阳、谯、许昌)之一。十六国时期的后赵、前燕,北朝的东魏、北齐,皆都于此。北周大象二年(580)战乱焚毁,今地面尚存铜雀、金凤两台遗迹。

本赋是描写邺城最早的、更是难得的一篇佳作。左思赋三都,就山水名胜来看,各有特色,蜀都在于山形地貌,吴都在于水势物产,而魏都则在于宫室制度。这里节选的就是这些内容,其篇幅不足原文的一半,略去的首尾两部分是魏国先生对蜀吴二客的贬抑之辞和对曹魏政权的颂美之语。

这里节选的十一个自然段,围绕魏都建筑的成因、宫室构造的概貌,古今纵横,内外对照,写来井然有序。

开头三个自然段,写魏都的建立正合天时地利,可谓尽善尽美。曹操在邺城建都是适应时代的需要,东汉末年,王纲绝维,天下化为战场,洛阳遭焚,帝室灰烬。同时,"蔓草荒芜,墟囿穷落,鄗郢丘墟",邺都成了当时天下政治的中心。由今追古,历史上的邺城也是一个盛德之地,赋文用了两个典故作了形象的说明。"卜偃前识而赏其隆",《史记·魏世家》载:魏国的先人毕万在晋献公时封于魏,晋大夫卜偃说:"毕万之后必大矣。万,满数也;魏,大名也。以是始赏,天开之矣。天子曰兆民,诸侯曰万民,今命之大,以从满数,其必有众。"这个典故点明魏都之立甚得天时。"吴札听歌而美其风",《左传·襄公二十九年》载:吴国公子季札赴鲁观乐,乐工为之歌《诗经·魏风》,季札欣赏说:"美哉,沨沨乎!大而婉,险而易行,以德辅此,则明主也。"观照古今历史,魏都之建立是得天时顺人和了。

从地理环境来看,曹操定都于邺城又合地利。魏都的地理环境十分优美,"山林幽映,川泽回缘",崇山幽林相映衬,河流水泽相环绕,魏都为青山秀水所环抱,真有北国江南的秀美,临境游览,美不胜收。东西则"恒碣碔砆于青霄,河洛浩溔而皓滪",东面有观海的胜地碣石山和滔滔的黄河,西面有高耸的华山和奔流的洛河。在曹操的领地里,何止是东西的自然大险!"南瞻

淇澳，则绿竹纯茂；北临漳滏，则冬夏异沼。"这南北的秀美，正与东西的雄奇相互辉映。南面的淇澳竹子，葱绿丰茂，闻名天下，早在《诗经·卫风·淇澳》诗就已有"绿竹猗猗"、"绿竹青青"的丰姿描写了。北面的水流更为奇异，漳河分为清浊两水，而滏水温热，水有热为寒，故曰"冬夏异沼"。这水流之清浊不同、寒热有别，独具一境。接着由外而内，写邺城郊野的山水风光之美。邺城附近，山有鼓山之奇，形势高峻，有石似鼓，凡有发生战争之事，石鼓自鸣，声音惊动四方；水有清华之神，饮之既可以除去疾病，又能延年益寿。这第三段的写法，不仅与蜀、吴两都赋不同，也与汉代京都赋有别，作者不作面面俱到的铺排物美之富有，只用极短的篇幅，勾画了邺都疆域自然山水的优美图画，这种精美的描写，在京都赋作中是难得的一笔。

邺都在天时地利中诞生了，诞生之后的繁荣昌盛，在后八段中依次详尽描绘。

首先跃入眼帘的是华美的文昌殿。此殿是曹操都邺城北宫中的正殿，用来朝会四方宾客的场所，建筑较听政殿为华美，那"极栋宇之弘规"的特点，可以说代表了邺城建筑的规模和风貌。外观其形态，"对若崇山崛起以崔嵬，晃若玄云舒蜺以高垂"，这里用高耸挺拔、巍峨雄壮的山形，比喻形容文昌殿的雄伟体势；又用五彩的云霓飘洒高悬，比喻状描文昌殿绚丽的风采。接下具体描写殿内的结构艺术之巧，"枌榱複结，栾栌叠施。丹梁虹申以并亘，朱桷森布而支离。绮井列疏以悬蒂，华莲重葩而倒披。"这是屋宇的构造。柱榱盘结，纵横交错，栋梁如虹，朱桷分披，天花板上的图案栩栩如生，莲花重迭，倒挂辉映。还有那突兀高耸的台阶、平坦如砥的长庭、高大雄伟的北阙，更是形态万千，各显其美。曹操所建造的文昌殿，虽是不可与此前班固、张衡笔下的长安宫殿之奢侈及此后石勒"拟秦之阿房，兽之灵光"所造的太武殿之豪华相比，但在当时"鉴茅茨于陶唐，察卑室于下禹"的历史条件下，也足以显现出其质朴之美的风格。

文昌殿的东面是一个庞大的建筑群体，统摄于听政殿内，这是帝王、文武大臣活动的场所。听政殿的前端，殿门重重，四通八达，《文选》李善注云："听政门前升贤门，升贤门左崇礼门，崇礼门右顺德门，三门并南向。升贤门前宣明门，宣明门前显阳门，显阳门前有司马门。"这重叠而井然的殿门，正体现出曹氏政权的稳固、朝政事务的有条不紊。这人和政平的气象，作者又巧用景色的描写以进一步地烘托："珍树猗猗，奇卉萋萋。惠风如薰，甘露如醴。"在"禁台省中"的帝王、公侯生活区，则是屋宇鳞次栉比，尚书台、内阉台、谒者台阁、符节台阁、御史台阁、丞相诸曹，井然有序，一片升平景象。至于听政殿后面贵妃所居之地，又别有异样风貌，饰以丹青而显其辉煌，设以温室而显其闲适，画圣人之像以劝淑善，图百瑞之画以示吉祥。

文昌殿的西边是园苑，即铜爵园，曹丕称作"西园"。苑内曲池流水激荡，龟奔鱼跃；香草丰茂，"轻叶振芳"。这动静相衬，生机勃勃，与那婉转曲折的

驰马之道、连宇延绵的阁道，组合成水流路径交错、香草延阁相依的美景。苑中最为壮观的还是高峻对峙的三台，是建安年间曹操所建造。中间为铜雀台，高十丈，有屋百余间；南为金虎台(后改为金凤台)，高八丈，有屋一百九十间；北为冰井台，高八丈，有屋一百四十间，上有冰室，室有数井，井深五十丈。三台中最著名的是铜雀台，建安十五年(210)冬，铜雀台成，曹操命诸儿登台作赋，曹丕、曹植并作《登台赋》，曹植因下笔成章而称美当时，由此铜雀台名传千古。赋文第六段总写三台的雄姿，先是连用四物来烘托："云雀踞亭而矫首，壮翼搁镂于青霄，雷雨窈冥而未半，曦日 笼光于绮寮。"接着又以人的登临感受来衬托："习步顿以升降，御春服而 逍 遥。八极可周于寸眸，万物可齐于一朝。"身在高台，咫尺千里，八极万物，尽收眼底。由此可以想见其高峰之势了。这高台建筑是西园一大胜景，它同园中曲水、兰渚、阁道、芳草、果木所构成的画面，多姿多彩。赋文第七段所写之景正如曹植《登台赋》中的意境："立冲天之华观兮，连飞阁乎西城。临漳川之长流兮，望众果之滋荣。仰春风之和穆兮，听百鸟之悲鸣。"

与铜爵园风貌相异的是邺城西面的玄武苑，若是铜爵园以台阁高峻而见奇的话，那么玄武苑则以秀丽而标异了。第八段为我们展现出一个清新自然的世界，幽静的树林环绕着苑墙，果木丛聚繁茂，翠竹迎风轻飚，蒲陶郁茂成荫。积水潭畔，清苇茂密，荷花竞放，"丹蕖凌波而的皪，绿芰泛涛而浸潭"。这凌波的红花绿叶之鲜丽，与飞翔的鸟儿自由之欢鸣、水中的鱼儿沉浮之自得，相映生趣，和谐自然。与玄武苑相 媲 美 的还有郊野的景色，那里水渠纵横，风调雨顺，庄稼茂盛，桑麻丛生，民众安居乐业，"家安其所，而服美自悦；邑屋相望，而隔隘奢世。"这第九段 所描写 的与道家老子笔下"甘其食，美其服，乐其俗，安其居"的小国寡民的乐园何其相似。

赋文"内则街冲辐辏"以下，着重展现城内风貌的三大特征。一是水渠穿城而过。曹操时筑漳渠堰，引漳水东入邺城，经宫中东出。南北两沟夹道，东行出城。正如曹操《登台赋》所云："引长明(沟)，灌街里。"由 于水 沟纵横，城中到处可以见到飞架的石桥，沿沟而起的道路，排列成行 的 青槐。漫步在林荫道上，恰似洗濯沧浪水流之清爽，又如逍遥 长廊 那样怡然自乐。二是房舍层层相因。邺城吏民住宅井井有条，"设官分职，营处署居，爽之以府寺，班之以里闾。"住区的风格各显异色，官府的房舍，高大齐一，"华屏齐荣"，显示出贵族的威严；民间的居里 多以"长寿、吉 阳、永平、思忠"命名，表现出安乐淳朴的风俗；贵戚的住处，车马云集，会聚其中；宾侣客馆，门楼高大，房舍修饰华美，雕刻奇巧。三是市场繁荣。邺城市内商店林立，汇积着八方珍品，"极风采之异观"。这里无粗劣的货物，没有伤风败俗的奢侈之物，无行欺之商，"质剂平而交易，刀布贸而无算"，买卖公开，贸物诚心。魏都物质的繁荣，生活的富裕，道德的美善，精神的文明，于此得以集中的反映。

本文多以自然的语言，精美的 笔 法，使铺陈的宏篇活泼而富有变化，生

动而具有魅力。 （章沧授）

白 云 赋

陆 机

览太极之初化①，判玄黄于乾坤②，考天壤之灵变，莫媲美乎庆云③。绕蓬莱以结曜，薄昆仑而增辉。揽神景于八幽，合洪化乎烟煴。充宇宙以播象，协元气而齐勳。发愤灵石，擢性洪流，兴曜曾泉④，升迹融丘⑤。盈八紘以馀愤，虽弥天其未泄。岂假期于迁晷⑥，迈崇朝于倏忽⑦。望九衢以远肆⑧，明皇极而永舒。藏阳光于汤谷，闇天文乎帝居。齐濛荒于无极，等混昧于太初。翼灵凤于苍梧，起滞龙于潢汙⑨。高腾永逸，络绎参差。内扬璟稜，外袭紫霞。红蕊发而菡萏，金翅授而含葩。神收鬼化，弼性违序⑩。鸟殊类而比栖，兽异迹而同处。蛟引翳而并潜，龙攀鸿而双举。鸾舞角以轩罢⑪，鹍企翻而延伫⑫。若夫神口耀精，苍云仰浮。方峙圆踊，绮□□□。长城曲蜿，采阁相扶。耸瑶台之蘖嶭⑬，构琼阁之离娄⑭。雄虹矫而垂天，翠鸟轩而扶日。

据严可均《全晋文》卷96

【简注】 ①太极：指天地浑沌之气。 ②玄黄：指天地。出《易·坤文》"天玄而地黄"语。 ③媲(pì)美：匹美。庆云，又作景云、卿云。即五色秀云。古以为祥瑞之气，以应太平。 ④曾泉：即重泉，指多水之地。 ⑤融丘：尖顶重叠的土山。 ⑥晷(guǐ)：日影。 ⑦崇朝：从天亮到早饭之间。喻时间短促。 ⑧肆：延伸。 ⑨潢汙：低深积水之地。 ⑩弼：违背。 ⑪罢：停止。 ⑫翮(hé)：鸟翼。 ⑬蘖嶭(zǒ è)：又作"巉嶭"，山高峻貌。 ⑭离娄：刻镂交错貌。

晋朝陆机的《白云赋》是一篇很有特色的写景赋作。全赋体制虽小，却写得文辞优美，意境清新，不失为一篇绮丽秀美的咏物美文。

《白云赋》的写作思路是很明确的。先以开头几句引出白云之美，然后便从各个角度写它的美处，极力描写云彩的变幻不拘的各种景象，给人以清心爽目之感。

首先，作者写了白云之所生，以及它给自然界带来的出神入化的效果。"绕蓬莱以结曜，薄昆仑而增辉。揽神景于八幽，合洪化乎烟煴，充宇宙以播象，协元气而齐勳"。正是这种迷离的烟云，使得宇宙间产生了千万种景象，使得灵石感愤，洪流随性，下映泉水，上拂山丘。这里作者虽没有直抒他心中的感情，但对流云的赞颂已内蕴在字里行间了。紧接着写浓云"盈八紘以余愤，虽弥天其未泄"，"八紘"即八极，大地的极限。此句写浩荡云气充于空

中，形成极大的气象。接着写它来去于倏忽之间，随人世之理而或卷或舒。至于"蔽阳光"、"阁天文"、"齐濛荒"、"等混昧"、"翼灵凤"、"起滞龙"等等，无不显示了它的博大壮阔。最后作者想象云彩各种瑰丽的形象：或如鸟兽齐集，又似蛟龙升潜，或如鸾鹤之欲舞又止，想象大胆、奇特，又合于云之变幻闲特性，可谓神助之笔。

赋作的第二节，又描绘了晴云高垂的另一景象。云片疏落，缪若长虹曲婉，近如采阁相扶。"耸瑶台"、"构琼阁"与太阳相映成辉，或云霞耀金，或轿虹当天，天地通阔，绚丽之极。

本赋在构思及表现上，广泛运用了想象和联想的方式，把许多本不相干的事物联系在一起，借以表现云彩的各种情状。如把"灵石"、"洪流"、"滑泉"、"融丘"写进赋里，用以表现云彩纡绌俯仰时的各种景象。"蛟"、"龙"、"鸾"、"鹤"，本是传说中的龙、鸟，也通过联想写进赋里，并想象它们各自不同的动态，用以表现云彩的变动不拘。这样就使得赋篇意象跳跃性强，文笔错落有致，有潇洒活泼之美。以奇想的方式拟赋，在陆机所处的晋代，是有进步意义的，因为这是对运用形象思维进行创作这一艺术规律的较早自觉的认识和实践，是对前人"虚词滥说"说的反叛。因为在这之前，所有这些以联想、想象和幻想的方式都被指责为"虚词滥说"，很少有人意识到文学艺术应具的这种"神思"之妙的。

陆机认为赋家为赋，应能做到"体物而浏亮"。体物，即指以物为本，赋以陈事，抓住事物的特征。浏亮，当指辞采清明。《白云赋》一篇，正是他实现创作主张的成功的尝试。他能够抓住白云的变幻与亮这两个特征进行极力的描绘，又能使赋篇辞采绚烂，清丽动人。以这两个方面讲，《白云赋》称得上是一篇轻巧典丽的咏物小赋。

（龚克昌　桑学英）

海　赋

木　华

昔在帝妫巨唐之代①，天纲浡滀②，为凋为瘵③。洪涛涌汗④，万里无际；长波溶漉⑤，迤涎八裔⑥。于是乎禹也，乃铲临崖之阜陆，决陂潢而相泼⑦，启龙门之岩嶺⑧，碧陵峦而崭嵑⑨。群山既略⑩，百川潜渫⑪，泆溥澹泞⑫，腾波赴势。江河既导，万穴俱流，掎拔五岳⑬，竭涸九州。沥滴渗涅⑭，荟蔚云雾⑮。涓流泆瀼⑯，莫不来往。于廓灵海⑰，长为委输⑱。其为广也，其为怪也，宜其为大也。

尔其为状也，则乃汝涕激滥⑲，浮天无岸。神融流漾⑳，渺弥泼漫㉑。渡如连山，乍合乍散。噏嗡百川㉒，洗涤淮汉㉓，襄陵广陨㉔，

激满浩汗㉖。若乃大明摧辔于金枢之穴㉗，翔阳逸骇于扶桑之津㉘，影沙剔石㉙，涛陆岛滨㉚。于是鼓怒，溢浪扬浮，更相触搏，飞沫起涛。状如天轮，膠戾而激转㉛；又似地轴，挺拔而争回。岑岭飞腾而反覆，五岳鼓舞而相碰㉜。渭潰沦而滥深㉝，郁沏迭而隆颓㉞。盘盂激而成窟㉟，消渊蒸而为魁㊱。渭泊柏而迟颓㊲，磊磈匎而相压㊳。惊浪雷奔，骇水进集，开合解会㊴，滪滪湲湲㊵，菡华踯沮㊶，沥泊潗潗㊷。若乃罿罻潜绡㊸，莫掇莫竦㊹，轻尘不飞，纤萝不动。犹尚呀呷㊺，余波独涌，澎濞灪碟㊻，喂磊山垄㊼。尔其枝岐潭渝㊽，渤荡成泥，垂蛮隔夷，回互万里。

若乃倘荒速告，王命急宣，飞骏鼓楫㊾，泛海凌山。于是候劲风，揭百尺，维长绡㊿，挂帆席，望涛远决，冏然鸟逝(51)。鹢如惊兔之失侣(52)，候如六龙之所挽(53)。一越三千，不终朝而济所届。

若其负秽临深，虚誓愆祈(54)，则有海童邀路(55)，马衔当蹊(56)，天吴乍见而髣髴(57)，蜩像暂晓而闪尸(58)，舜妖避迕(59)，眇睒冶夷(60)。决汩捏檀(61)，戕风起恶(62)，廓如灵变(63)，惚怳幽暮(64)。气似天霄，霰黤云布(65)，霹昱绝电(66)，百色妖露，呵欻掩郁(67)，朦晻无度(68)。飞涝相磔(69)，激势相沏(70)，崩云屑雨(71)，淙淙汩汩(72)，跋踬湛灪(73)，沸潰渝溢(74)，淫游渡渭(75)，荡云沃日。于是舟人渔子，徂南极东，或屑没于鼋鼍之穴(76)，或挂罥于岑嶅之峰(77)；或掣掣洩洩于裸人之国(78)，或泛泛悠悠于黑齿之邦(79)，或乃萍流而浮转，或回旧风以自反。徒识观怪之多端，乃不悟所历之近远。

尔其为大量也，则南渝朱崖(80)，北洒天墟(81)，东演析木(82)，西薄青徐(83)。经途漫溟(84)，万万有余。吐云霓，含龙鱼，隐鲲鳞(85)，潜灵居(86)，岂徒积太颠之宝贝(87)，与随侯之明珠(88)？将世之所收者闻常，所未名者无(89)。且希世之所闻，恶审其名？故可仿像其色(90)，髣髴其形(91)。

尔其水府之内，极深之庭，则有崇岛巨鳌，崆峒孤亭(92)，擘洪波(93)，指太清(94)，蹑磐石(95)，栖百灵。飏凯风而南逝(96)，广莫至而北征(97)。其垠则有天琛水怪(98)，鲛人之室(99)，瑕石诡晖，鳞甲异质。若乃云锦散文于沙汭之际(100)，绫罗被光于螺蚌之节，繁采扬华。万色隐鲜(101)。阳冰不冶，阴火潜然。嘻炭重燔(102)，吹炯九泉(103)。朱燄绿烟(104)，腴肪蝉蜎(105)。鱼则横海之鲸，突扤孤游(106)，戛岩嶅(107)，偃高涛，茹鳞甲，吞龙舟，喷波则洪涟踧踖(108)，吹涝则百川倒流。或乃蹭蹬穷波(109)，陆死盐田，巨鳞插云，鬐鬣刺天(110)，颅骨成岳，流膏为渊。

若乃岩坻之隈，沙石之垠[101]，毛翼产殼[102]，剖卵成禽，鸧雏离褷[103]，鹤子淋渗[104]。群飞侣浴，戏广浮深，翔雾连轩[105]，洩洩淫淫[106]。翻动成雷，扰翰为林，更相叫啸，诡色殊音。若乃三光既清[107]，天地融朗，不泛阳侯[108]，乘跻绝往[109]。觐安期于蓬莱[110]，见乔山之帝像[111]。群仙缥眇[112]，餐玉清涯，履卑乡之留舄[113]，被羽翮之襂缅[114]，翔天沼，戏穹溟，甄有形于无欲[115]，永悠悠以长生。

且其为器也，包乾之奥，括坤之区。惟神是宅，亦祇是庐[116]。何奇不有，何怪不储。芒芒积流[117]，含形内虚。旷哉坎德[118]，卑以自居。弘往纳来，以宗以都[119]。品物类生，何有何无。

据《文选》卷12

【简注】①奇觚：指舜。舜居妫汭，以妫为姓。②洊涌：水沸涌貌。引申指动乱。③凋：衰败。瘵(zhài)：衰敝。④瀰汗：水势浩大貌。⑤沿沱(tuó)：水波重叠貌。⑥迤(yǐ)逦：曲折连绵。⑦潨：积水。浚(fú)：疏浚。⑧龙门：山名，在今山西河津县西北黄河中。岩嶪(xuó è)：高峻貌。⑨壑(kěn)：开通。崭凿：开凿。⑩略：治理。⑪潜，深。溶：疏浚。⑫泱漭：广大貌。澄泞：澄深。⑬擢拔：引出。五岳：指东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山。⑭沥瀖：水下滴。渗(qīn)淫：小水。⑮蔇蔚：云雾弥漫貌。⑯泱漭(yǒng nǒng)：水流动貌。⑰鄘：大。⑱委输：汇聚。⑲激涚：水流貌。潋滟(liàn yàn)：水波荡漾貌。⑳沖(chōng)融：水深广貌。流溟(hòng yǎng)：水广阔貌。㉑渺漫：水流旷远貌。漾漫：水广远貌。㉒噏呬(xī)：吐纳。㉓淮汉：淮河、汉水。㉔褒陵：水漫上丘陵。广斟(xí)：同"广斥"，海边广阔的盐碱地。㉕潦(jiāo)溔：深广貌。㉖大明：指月。薄(póu)：揽。金枢：西方月亮落入处。㉗翔阳：日。逸骇：谓出山迅疾。扶桑：神木名。传说中太阳出山处。㉘影：飞卷。碧(què)石：水击石。㉙飓(yù)：疾风。㉚膠(hāo)戾：回环曲折。㉛碓(duī)：撞击。㉜渭：乱貌。滭沦：起伏急疾貌。滀渫：汇聚貌。㉝郁：盛大貌。沏迭：水疾速貌。隆颓：起伏不平貌。㉞螮蝀：漩涡。㉟峭嶕(qiào tāu)：大波。踔：水涌特立貌。魁：小土山。㊱泯(shěn)：水流迅疾貌。洎柏：小波。迤(yǐ)崹：邪起貌。㊲磊：大貌。匎匐(dǐ kē)：重叠。豗(huī)：水相击。㊳解：分散。㊴滚瀡湲湲：开合貌。㊵蹴鞠(cù nú)：蹴聚貌。㊶溟泞：腾翻貌。涅溢(nì)：腾涌貌。㊷霾(mái)噎：阴晦不明貌。㊸振、竦：动。㊹呿呷(xū xī)：吞吐开合貌。㊺澎濞：波浪相撞击声。澒礧(yù hùnái)：波高大貌。㊻磈磊：不平貌。㊼枝岐：支流。潭滫(yuè)：水摇动貌。㊽骏：迅速。㊾綃：通"梢"，船上挂帆的木柱。㊿翬然：鸟飞貌。(51)鹬(yù)：迅疾貌。(52)掣(chè)：牵制。(53)愆：失。(54)海童：海中神童。(55)马衔：海中神怪名，龙形马首而一角。(56)天吴：水神名。髣髴：同"仿佛"。(57)蜎

像：海神名。闪尸：暂见貌。 ⑤遭：遇。迕：犯。 ⑥眇瞟：视貌。冶夷：妖媚貌。 ⑥橦：竿。 ⑥飛风：暴风。 ⑥廓：廓然暂开。灵：神。 ⑥惚悦：游移不定。 ⑥暧翡(ài fěi)：昏暗貌。 ⑥蒐(shū)昱：疾貌。 ⑥呼嘐(xū)：不明貌。掩郁：不明貌。 ⑥睒睒(hnò shǎn)：光闪烁貌。 ⑥滂：大波。磕：磨擦。 ⑥涉：磨擦。 ⑦屑雨：飞洒貌。 ⑦法法汩汩：波浪声。 ⑦跧踸(chěn chǔ)：进退不定貌。湛(yīn)蔼：波浪前后翻滚貌。 ⑦沸溃：乱流。渝溢：溢溢。 ⑦滩洋：象声词。澌涓：波浪声。 ⑦屑没：破碎沉没。 ⑦窜(juàn)：缠绕。岑崟：多石的小山。 ⑦掣掣洩洩：随风飘荡貌。裸人：传说海上有裸人乡。 ⑦泛泛悠悠：随波飘流貌。黑齿邦：传说海上有黑齿国。 ⑦淫：浸渍。 ⑧天墟：北方的天空。 ⑧演：长流。朔本：古代幽燕地域代称。古以析木星次为燕之分野，属幽州。 ⑧薄：迫。青徐：青州、徐州。 ⑧漭洋：绝远杳冥。 ⑧鲲鳣：大鱼。 ⑧灵居：众仙所居之地。 ⑧太颠：周文王臣。《琴操》：殷纣王欲杀周文王，太颠、散宜生、南宫适得水中大贝以献，纣王免杀文王，出为西伯。 ⑧隋侯：传说隋侯见大蛇伤断，以药傅之，后蛇于江中衔大珠以报答，因称隋侯珠。 ⑧若无：本无。 ⑧仿像：隐约貌。 ⑧暧暷(ài xì)：不明貌。 ⑨峛崺：高峻貌。 ⑨孽(hó)：破裂。 ⑨太清：天空。 ⑨飏：犹载。 ⑨凯风：南风。 ⑨广莫：北风。 ⑨大采：自然之宝。 ⑨鲛人：传说中居于海底的怪人。 ⑨泬：岸。 ⑩隐：蔽。 ⑩熛：炽。 ⑩炽：燃烧。 ⑩焰：同"焰"，火焰。 ⑩飘眇、蝉蜎：烟焰飞腾貌。 ⑩突抌：高貌。 ⑩戛：削平。岩嶷：高峻的山。 ⑩蹙(cù)蹜：退缩。 ⑩蹭蹬：失势貌。 ⑩鬐鬣(qí liè)：指鱼的脊鳍。 ⑪嵚：高而险峻。 ⑪鷇(hòu)：待母哺食的幼鸟。 ⑪离褷(shī)：羽毛始生貌。 ⑪淋渗：毛羽初生貌。 ⑪轩：举。 ⑪洩洩淫淫：飞翔貌。 ⑪三光：日、月、星。 ⑪阳侯：指大波。 ⑪乘蹻：道家所谓飞行之术。 ⑪安期：即安期生，仙人名，传说他卖药东海边，往来海中蓬莱山。事见刘向《列仙传》。 ⑫乔山：即桥山。黄帝葬地。在今陕西省境内。 ⑫缥眇：高远隐约。 ⑫阜乡留舄(xì)：传说秦始皇东游，与安期生语三日夜，赐金璧数千万。安期置之阜乡亭而去，留书及赤玉舄一双为报。舄：鞋。 ⑫襂纚(shēn shī)：毛羽下垂貌。 ⑫甄：外。 ⑫祇：神。 ⑫芒芒：同"茫茫"。 ⑫坎德：水德。 ⑫宗：宗主。都：汇聚。

木华的《海赋》，因"文甚隽丽，足继前良"，被肖统收入《文选》，完整地保存了下来。汉魏以来，描写大海的赋作可谓多矣，但或亡或残，此赋遂成最早的完篇。作者以惊天动地之笔，骇人听闻之语，从大海的形成写起，完美地再现了大海雄奇的声势和富有的物产。

魏晋以来的赋家描写大海，总是原始要终，述其成因，如曹丕《沧海赋》云"美百川之独宗，壮沧海之威神"，庾阐《海赋》云"百川辐凑，四渎横通"而成"浮天沃日"之势，孙绰《望海赋》云"五湖同浸，九江丛溉"而有"注之不溢"的大海。但是，这些描写都比不上木华赋作的具体生动。赋文首段从远古时代写起，传说在尧时代，天下洪水泛滥，"万里无际"，于是禹受命治理了洪

水，“江河既导，万穴俱流，揭拔五岳，竭涸九州”，天下流水浩浩荡荡奔向大海，方使沧海形成了“为广”“为怪”“为大”的特征。当然，这里所说的海之大形成于尧时，纯属古人的遐想；而万水所归造就其浩渺壮观势态的揭示，确是本质的反映。这段的重笔描写，为下文状描大海雄奇之势作了必要的铺垫，那“万里无际”的洪水、漫溢八方的长波、“腾波赴势”的百川、滚滚的长江、滔滔的黄河，单一相观则已是惊心动魄之极，当它们同汇大海，其声势之大可想而知，从而产生了先声夺人之感的艺术效果。

“尔其为状也”以下三段，转归主体，描写大海的广阔和声势。晋代山水赋家最善长于描写大的题材，横亘万里的长江、无形无踪的雷电、无边无际的天地，第一次出现在他们的笔下，这足以表明山水描写技能的成熟，木华的《海赋》就是一个典型的代表。广阔的大海，在古人看来是不可度量的，而要用文字来真实地再现确是一件难为之事，木华却能自如驾驭，这具体表现在三个方面。一是夸张形容。“汪洋洲岛，浮天无岸。沖融沆漾，渺漫漭漫”，这里连用许多近义词，反复形容大海深广、旷远、辽阔的形象，并用浮天漂地的夸张，给人以真切的联想。二是以神话传说为素材，构象以烘托。“大明撄辔于金枢之穴，翔阳逸骇于扶桑之津。”传说月亮有御者驾驶，落入西方金枢洞穴；太阳从东方汤谷上的扶桑树中腾跃而出。在作者看来日月出东入西的距离最为广远，却不能超越大海的限制，这就使人想象出天地有多大而大海就有多广阔的形象了。这种手法虽已见于前人作品，而作者巧著“撄辔”“逸骇”的驰奔动态，产生了时用时新的效果。三是想象构境以衬托。第四段中驰骋想象出“舟人渔子，徂南极东”，有的飘流到“裸人之国”，有的又荡舟到“黑齿之邦”，当他们凭归风返回时，只识其珍怪之多，却“不悟所历之近远”了。亲临其境也无法知其远近，可见大海实在广大到令人迷茫的程度。沧海那无边之大、无极之广，最是难为文学大家了，而木华以夸张、神话、想象构造三境，以虚显大，为写大海投下了成功的一笔。

大海壮观的声势，构造了本赋又一多姿多彩的画面。大海的千姿百态，瞬间万变，要想穷形尽貌，谈何容易。小小的广陵曲江竟使枚乘深叹“虽有心略辞给固未能缕形其所由然也”，何况是大海呢；木华的高明就在于以变应变，即多层面多角度地穷形尽貌。首先是多层面的展现。赋文从“鼓怒”的汹涌盛势到澎湃独涌的“余波”，从正面的主流到旁及的支流，纵横交错，互为辉映。当海水兴盛时，波浪层叠，涛峰突起，排空而奔腾；当群浪汇聚时，相激荡起，漩涡腾涌，开合变化，神奇莫测；当风停“轻尘不飞，纤萝不动”时，大海也不会停止运动，就连“余波”仍然澎湃轰鸣，起伏连延。不因风动，不为风止，这就是大海独特的个性。再看两旁的海波，毫无逊色于正面主流之势，激越浩荡，无所不至，“垂蛮隔夷，回互万里”。这里从兴盛、汇聚、余波、旁流四个层面，写出了大海运动的雄奇诡观之势。这种手法虽已见于枚乘《七发》，而用以写海确为木华的第一次尝试。

其次是具象比喻，立体展现。海涛的盛壮之势，可谓天下之至极，作者便运用宇宙间最大的物象来比喻形容："状如天轮，膠戾而激转；又似地轴，挺拔而争回。"滚滚的波浪，犹如天轮在转动，恰似地轴在旋转。这一比喻既是写其形态之大，又是显其动态之奇。接着"岑岭飞腾而反覆，五岳鼓舞而相碰"两句，极形象地比喻海涛运动中呈现出的势态变化之壮美，海涛有的像小山坡岭，有的如五岳高峰，腾空奔驰，激荡相击。作者又用"惊鬼失侣"、"六龙所掣"进一层形容海涛奔驰之迅疾。本赋正面描写的文字，比较艰涩难懂，而一旦点缀以比喻，则形象可感、生动可触了。

其三是以人的航海实践，衬托海涛奔腾书疾的势态。作者设想，边远之地要将急情速告朝廷，君王的要令需迅达下民，一旦驾起航海的帆船，乘风破浪，犹如飞鸟之逝。六龙之奔，"一越三千，不终朝而济所届"，这时空的夸饰，极形象地衬托出海涛奔驰的迅猛之势。这种精美的衬托手法为前人所无，对后世的影响是巨大的。北朝郦道元《水经注·三峡》写江水经三峡之迅疾说："或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。"人们总是提到李白"朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还"的诗句是脱胎于郦道元之笔，其实郦道元也明显受到本赋的启发，不仅朝暮千里的构思相同，而且"王命急宣"文字也完全一样。

"尔其为大量也"以下三段，写大海的富有。沧海是一座神秘的宝库，至今仍流传着不少令人难解的谜。作者为呈现其"何奇不有，何怪不储"的特征，不仅一反汉大赋排比物类的手法，也突破了晋人"验志征实"的创作风尚，驰骋丰富的想象，融合传说，巧构幻境，"虚张异类，托有于无"。这就是赋文所表白的写作意图："将世之所收者常闻，所未名者若无。且希世之所闻，恶审其名？故可仿像其色，髣髴其形。"这里是神话般的世界，你可以随时因道家乘蹻升飞之术，来到神仙蓬莱，亲眼见到仙人安期生，这是秦始皇帝梦寐以求的愿望；你可亲身目睹黄帝的形象，这是汉武帝闻而不见的奇迹。同时，你又可以目睹仙人的生活，他们披羽飞翔，玩乐天池，餐食宝玉，无欲不衰，"永悠悠以长生"。在九州见不到的东西，在大海中都获得了满足，这一面在渲染大海的富有，一面又宣泄着作者对人生美好生活的企求。这里有大得出奇的动物，鲸鱼横海，有过于庄子笔下的鲲鱼，它奋威则能削平高山，压倒洪涛，吞没龙舟；它"喷波则洪涟瞿碌，吹沸则百川倒流"，张口吸水而海水为之倒流不前，开口吐水而使归海百川倒流回转。这种鲸鱼体大无比，失水而死，巨鳞高大直插云端，脊鳍刺破天空，颅骨形成大山，油脂流成深渊。

赋文末段用质朴的四言句式收结全文，总括了上文所描写的沧海七大特征：包举天地之广、神祇群居之妙、无怪不储之奇、内虚不溢之性、卑位自居之德、弘纳不拒之美、品物类生之富。如此简笔勾勒，能使读者一目了然，留下极为鲜明深刻的印象。

木华的《海赋》所以称美当时，传诵后代，成功之笔就在于写实和虚拟交

融互补。写实离不开奇想，奇想构象更增添自然景色的神奇魅力，如"若其负秽临深"一段虚构海童、马衔、天吴、蛸象、群妖等众神形象，正是他们的推波助浪，大海才出现"涛云沃日"的奇观。览者因此而对大海的奇幻更加心领神会，由游观目悦的感受达到理性领悟的满足，使审美情趣得到升华。而幻构奇想又紧紧围绕大海的实体，实现大海真实可感的审美价值，如"若乃岩坻之限"一段先写百鸟栖海戏浪的喧闹："翻动成雷，扰翰为林，更相叫啸，诡色殊音。"接以虚构仙人安期息蓬莱、乔山显现黄帝象、群仙食玉而安居的幻境，有力地烘托出大海的奇美瑰丽，神仙都为之倾倒来居，人为之神往陶醉自在不言之中了。《文选》编定之前写海的赋作可谓多矣，而为何只有木华一篇中选，其原因就在这里，正如钱钟书先生在《管锥编》中所下的赞语：木华《海赋》，"远在郭璞《江赋》之上，即张融《海赋》亦无其伟丽。"

（章沧授）

江　赋

郭　璞

咨五才之并用[1]，实水德之灵长[2]。惟岷山之导江[3]，初发源乎滥觞[4]。津经始于洛沫[5]，拢万川乎巴梁[6]。冲巫峡以迅激，跻江津而起漲[7]，极泓量而海运[8]，状滔天以淼茫[9]。总括汉泗[10]，兼包淮湘[11]，并吞沅澧[12]，汲引沮漳[13]。源二分于崌崃[14]，流九派乎浔阳[15]。鼓洪涛于赤岸[16]，沦余波乎柴桑[17]。网络群流，商推涓浍[18]。衰神委于江都[19]，混流宗而东会。注五湖以浸薄[20]，灌三江而漰沛[21]，涉汗六州之域[22]，经营炎景之外[23]。所以作限于华裔[24]，壮天地之嶮介[25]。呼吸万里，吐纳灵潮[26]，自然往复，或夕或朝。激逸势以前驱，乃鼓怒而作涛。峨嵋为泉阳之揭[27]，玉垒作东别之标[28]，衡霍磊落以连镇[29]，巫庐嵬崛而比峤[30]。协灵通气[31]，濆薄相陶[32]，流风蒸雷[33]，腾虹扬霄。出信阳而长迈[34]，淑大壑与沃焦[35]。

若乃巴东之峡[36]，夏后疏凿[37]，绝岸万丈，壁立嶕峣[38]。虎牙蹲竖以屹崒[39]，荆门阙竦而磐礴[40]。圆渊九回以悬腾[41]，溢流雷呴而电激[42]，骇浪暴洒，惊波飞薄，迅漩增涡[43]，洄湍叠跃[44]。砰岩鼓作，溯涛泉涸[45]。漻漻瀏瀏[46]，溃濊泼溶[47]，滈湟溶泱[48]，瀺灂淘沦[49]，漩澴荣潜[50]，混溫濆瀑[51]，瀎溅泝溃[52]，龙鳞结络。碧沙瀺灂而往来[53]，巨石砰砚以前却[54]。潜演之所汩涸[55]，奔溜之所磔错[56]，厓隙为之渊崛[57]，碕岭为之嵚嵚[58]，幽涧积岨[59]，岩砧磐碻[60]。

若乃曾潭之府[61]，灵湖之渊，澄澹汪洸[62]，扩漫困泫[63]，泓汯洞

瀑[64]，诏邻圃涛[65]，混潏瀑涣[66]，流映扬涓[67]，溟涛渺湎[68]，汗汗洇洇[69]，察之无象，寻之无边。气溶渤以雾杳[70]，时郁律其如烟[71]，类胚浑之未凝[72]，象太极之构天[73]。长波泱漾[74]，峻湍崔嵬[75]，盘涡谷转[76]，凌涛山颓[77]，阳侯砥砺以岸起[78]，洪澜浣演而云迴[79]。沂沦潨濮[80]，乍混乍堆[81]，豁如地裂[82]，豁若天开。触曲厓以萦绕[83]，骇崩浪而相豗[84]，鼓后窟以瀺渤[85]，乃溢涌而驾隈[86]。

鱼则江豚海狒[87]，叔鲔王鳣[88]，鲿鰋鲹鲔[89]，鲮鲕鲩鲑[90]。或鹿觡象鼻[91]，或虎状龙颜。鳞甲锵错[92]，焕烂锦斑，扬鬐掉尾，喷浪飞唌[93]，排流呼哈[94]，随波游延。或爆采以晃渊[95]，或嘶鳃乎岩间[96]。介鲸乘涛以出入[97]，鲛鲨颠时而往还[98]。

尔其水物怪错，则有潜鹤鱼牛[99]，虎蛟钩蛇[100]，蛇蝑蚩蝠[101]，鳜鲨鼉鼍[102]，王珧海月[103]，土肉石华[104]，三蜕虾江[105]，鹦螺蛞蜗[106]，璞蛤腹蟹[107]，水母目蝦[108]，紫蚖如渠[109]，洪蚶专车[110]。琼蚌晞曜以莹珠[111]，石砝应节而扬葩[112]，蜌蛸森衰以垂翘[113]，玄蛎流碌而碾砑[114]，或泛潋于潮波[115]，或混沦乎泥沙。

若乃龙鲤一角[116]，奇鸽九头[117]，有鳖三足，有龟六眸。赬鳞胎跃而吐玑[118]，文鲋磐鸣以孕璆[119]，鳙蠙拂翼而掣耀[120]，神蜧蝘蛇以沉游[121]，驸马腾波以嘘蹀[122]，水兕雷咆乎阳侯[123]。渊客筑室于岩底[124]，鲛人构馆于悬流[125]。鼋布馀粮[126]，星离沙镜[127]，青纶竞纠[128]，缚组争映[129]，紫菜荧晔以丛被[130]，绿苔鬖鬖乎研上[131]，石帆蒙笼以蓋屿[132]，薛实时出而漂泳。其下则金矿丹砾，云精烛银[133]，瑊玏璠瑰[134]，水碧潜琨[135]。鸣石列于阳渚[136]，浮磬肆乎阴滨[137]。或颓彩轻涟[138]，或涓曜崖邻[139]。林无不潭[140]，岸无不津[141]。

其羽族也，则有晨鹄天鸡[142]，鸧鹒鸥鹆[143]，阳乌爰翔[144]，于以玄月[145]。千类万声，自相喧聒[146]。濯翻疏风[147]，鼓翅翻翚[148]，挥弄洒珠，拊拂瀑沫[149]，集若覆布，散如云豁[150]。产氂积羽[151]，往来勃碣[152]。

樗杞穠薄于浔涘[153]，楩楩森岭而罗峰[154]。桃枝笆笘[155]，实繁有丛。葭蒲云蔓[156]，裡以兰红[157]。扬蔫耽[158]，擢紫茸，荫潭隩，被长江。繁蘼芳蔮，隐蔮水松[159]，涯滥芊蔚[160]，潜荟葱茏[161]。鳕鲑踯躅于垠漘[162]，猴猿瞭瞩乎陔空[163]，迅雌临虚以骋巧[164]，孤猨登危而雍容[165]，鹭鹙翘踬于夕阳[166]，鸳雏弄翻于山东。

因岐成渚[167]，触洞开渠，澉壑生浦[168]，区别作湖。碰之以瀼漠[169]，溃之以尾闾[170]，标之以翠翥[171]，泛之以游菰[172]。播匪芝之芒种[173]，

挺自然之嘉蔬。鳞被菱荷，攒布水蕹[171]。翘茎渠荔[172]，濯颖散裹[173]。随风猗萎[174]，与波潭沵[175]，流光潜映，景炎霞火[176]。

其旁则有云梦雷池[177]，彭蠡青草[178]，具区洮滆[179]，朱沪丹澨[180]。极望数百，沆漭晶滉[181]。爰有包山洞庭[182]，巴陵地道[183]，滇连旁通[184]，幽油窈窕[185]。金精玉英填其里[186]，瑶珠怪石琲其表[187]。骊虵缪其址[188]，梢云冠其标[189]。海童之所巡游[190]，琴高之所灵娇[191]，冰夷倚浪以傲睨[192]，江妃含嚬而瞵眄[193]。抚凌波而鬼跃，吸翠霞而夭矫[194]。

若乃宇宙澄寂，八风不翔[195]。舟子于是搦棹[196]，涉人于是拟榜[197]。漂飞云[198]，运艅艎[199]，舳舻相属[200]，万里连樯[201]。泝洄沿流[202]，或渔或商；赴交益[203]，投幽浪[204]，竭南极，穷东荒[205]。尔乃籍雾棱于清旭[206]，视五两之动静[207]。长风陡以增扇[208]，广莫飐而气整[209]，徐而不疏[210]，疾而不猛。鼓帆迅越，趙涨截洞[211]，凌波纵棹[212]，电往杳溟[213]，霏如晨渡孤征[214]，眇若云翼绝岭[215]。倏忽数百，千里俄顷，飞廉无以踊其蹤[216]，渠黄不能企其景[217]。

于是芦人渔子，捩落江山[218]，衣则羽褐[219]，食惟蔬鱼[220]。裨数为涔[221]，夹汶罗筌[222]，箭洒连锋[223]，罾罩比船[224]。或挥轮于悬碕[225]，或中濑而横旋。忽忘夕而宵归，诉採菱以叩舷[226]。傲自足于一呕，寻风波以宁年。

尔乃域之以盘岩[227]，豁之以洞壑，疏之以沟汜[228]，鼓之以朝夕。川流之所归凑，云雾之所蒸液，珍怪之所化产[229]，傀奇之所窟宅[230]。纳隐沦之列真[231]，挺异人乎精魄[232]。播灵润于千里[233]，越岱宗之触石[234]。及其谲变儵忽[235]，符祥非一[236]，动应无方，感事而出。经纪天地，错综人术，妙不可尽之于言，事不可穷之于笔。

若乃岷精垂曜于东井[237]，阳侯遯形乎大波[238]，奇相得道而宅神[239]，乃协灵爽于湘娥[240]。骇黄龙之负舟，识伯禹之仰嗟[241]。状荆飞之捎蛟[242]，终成气于太阿[243]。悍要离之图庆[244]，在中流而推戈。悲灵均之任石[245]，叹渔父之櫂歌[246]。想周穆之济师[247]，驱八骏于奄昆[248]。感交甫之丧佩[249]，愍神使之婆罗。焕大块之流形[250]，混万尽于一科[251]。保不亏而永固，禀元气于灵和。考川渎之妙观，实莫著于江河。

据《文选》卷12

【简注】 ①五才：指金、木、水、火、土。 ②水德：水的本质，即大不可极，深不可测，无公无私。 ③岷山：在今四川北部，是长江、黄河的分水岭。

④濫觞：指江河发源处水很小，仅可浮起酒杯。 ⑤洛：即雒水。今四川沱江诸源之一，沱江南流入长江。沫：即今四川大渡河，于犍为县与岷山会合同入长江。 ⑥巴：郡名。三国时治所在今重庆市。梁：县名，即今梁平县。 ⑦江津：李善注《文选》引《水经注》云：马头岸北对大岸，谓之江津。 ⑧海运：海波动产。 ⑨淼(miǎo)茫：水广远貌。 ⑩汉：汉水。泗：泗水，古水名，源于今山东泗水县东，入淮河。泗、淮河不入江，而《孟子·滕文公上》云"禹疏九河……决汝汉，排淮泗而注之江。" ⑪惟：淮河。潮：湘江，入洞庭湖，注长江。

⑫沅澧：沅水、澧水，入洞庭湖，注长江。 ⑬沮漳：沮水和漳水。源于今湖北荆山，至河溶合流为沮漳河，于江陵入长江。 ⑭蜀蛾：两山名，在四川省。《山海经·中山经》："又东北一百四十里，曰蛾山，江水出焉，东流注大江。""又东一百五十里，曰蜀山，江水出焉，东流注于大江。" ⑮九派：九条支流。浔阳：古江名，指长江流经浔阳县(今九江市北)一段。 ⑯赤岸：江苏六合县东西四十里有赤岸。此非指江苏，当为柴桑之上流某地。 ⑰柴桑：县名，在今江西九江市西南。 ⑱商搉：谓统摄容纳。涓埃：细小水流。 ⑲神委：谓积水深广的地方。江都：县名。在今江苏省。 ⑳五湖：太湖。漫涕：水涨广大貌。 ㉑三江：据庾阐《扬都赋》自注，指太湖东面的淞江、娄江、东江。瀹沛：水流声。 ㉒滔(hào)汗：水长流貌。六州：指益、梁、荆、江、扬、徐等州。 ㉓炎景：指南方。 ㉔华：华夏，指中原地区。裔：通"夷"，蛮夷。 ㉕蝉介：鳞甲。

㉖潮：潮水。 ㉗峨嵋：山名，在今四川峨嵋县西南。泉阳：即阳泉，为江之别名。揭：表，标识。 ㉘玉垒：山名。在今四川汶县西南。东别：指沱江。 ㉙衡：衡山，在今湖南衡山县西。霍：霍山，即天柱山。在今安徽潜山县，汉武帝时曾称为南岳。磊落：山高大貌。镇：一方的主山。 ㉚巫：巫山。在今四川、湖北两省边境。庐：庐山。在今江西九江市南。嵬嵲：山高大貌。峤：通"乔"，高。

㉛协灵通气：谓合神灵之变化，通山川之气。 ㉜滂薄：激荡。陶：陶冶。 ㉝蒸：升。 ㉞信阳：信陵之南。信陵故城在今湖北秭归县东。 ㉟淙：灌注。大壑：大海。沃焦：相传中东海南部的大石山。 ㊱巴东：县名。在今湖北省。

㊲夏后：指禹。 ㊳赩(xì)駮：同"赫驳"，赤色斑驳。赩，古"赭"字。 ㊴虎牙：山名，在今湖北省。嶵竖：突出耸立。屹峉：高耸险峻。 ㊵荆门：山名，在今湖北省。阙竦：如楼高耸。磐礴：广大貌。 ㊶圆涌：水击岸石成圆流。 ㊷溢(pèn)流：水声很大的急流。呴(hǒu)：轰鸣。 ㊸渡(fú)：水回流。洑：急流回旋貌。 ㊹叠跃：波涛重叠涌起。 ㊺砰(pēng)：象声词。形容水荡岩石声。湖涛(pēng huò)：水浪相激声。聚(xiào)爵：水波相激声。 ㊻瀺灂(pín bèi)：水浪相激貌。澒溶(hōng huòi)：水势相激涌貌。 ㊼潨溪：波浪相激涌貌。滈漼(xù huò)：水势涌貌。 ㊽滀湟：水激流貌。汹涣：水流疾速貌。 ㊾瀡涮(shù shǎn)：水疾流貌。涧瀹(shèn yuè)：水疾流貌。 ㊿漩溃(huán)：水回旋涌起貌。莹潾(yīng yíng)：波浪回旋涌起貌。 (51)混瀖：水波回旋涌起貌。溃瀑：波浪涌起貌。 (52)溰滈(zé yú)：水波动荡貌。泙溃：水波

起伏貌。 ㊸濞滩(duì duò)：沙石随水流动貌。 ㊹碑砆(lù wù)：高耸：突出。 ㊺潜演：水在地下流动。汩漏(yù gǔ)：水涌出貌。 ㊻磕(chuǎng)错：磨擦。 ㊼厓隒(yǎn)：水岸。渤窳(lè yǎn)：河岸边因水流冲激而形成的坑穴。 ㊽绮(qǐ)岭：绵延起伏的小山。岩崿(yǎn è)：山势不齐貌。 ㊾峒：同"洞"。岨：同"阻"，险要。 ㊿磐硞(què kē)：水激石的险峻不平貌。磐磕(luò què)：石撞击声。 (61)曾：重。 (62)澄澹：水深广貌。汪洸(huàng)：水深广貌。 (63)沕潏：水深广貌。囷泫：水深广貌。囷，古"渊"字。 (64)泓汯(hòng)、洞瀼(jiǒng hóng)：皆水势回旋貌。 (65)沕(yūn)邻、圜涔：皆水势回旋貌。 (66)混濞(hàn)、灏(xiǎn)涣：皆水清深貌。 (67)焆：明亮。 (68)溟涬、渺湎：皆广大无际貌。 (69)汗汗浘(tiǎm)浘：广大无际貌。 (70)瀜渤：云蒸雾涌貌。 (71)郁律：烟上腾貌。 (72)胚浑：指物未成形时的浑沌状态。 (73)太极：指原始浑沌之气。

(74)涕澩：水波连续貌。 (75)峻湍：急流。崔嵬：盛大。 (76)谷转：谓水势如山谷旋转。 (77)山颓：如山崩溃。 (78)阳侯：指大波。砅碨：高大。 (79)流演：水势回曲貌。 (80)沿(yín)沦：水流回旋貌。流漩(wī wāi)：不平貌。 (81)浥：水下流貌。 (82)澉(kàn)：深貌。 (83)厓：岸边。 (84)相礧：相击。 (85)窟(kè)：洞穴。淵渤：水相击声。 (86)溢涌：水上涌貌。 (87)江豚：似猪。海狶：海豚的别称，似猪。 (88)叔鲔：小鲔鱼。王鳣：大鲔鱼。 (89)鳜(huá)：鱼名。鸟翼有光。鲊：鱼名。鳟：鱼名，状如鳜。鲋：鱼名。 (90)鲛：背腹有刺的大鱼。鱏：文鱏鱼。

(91)觡：麋鹿的角。 (92)罗错：间杂貌。 (93)涎(xián)：唾沫。 (94)呼哈：吸气。 (95)晃：晖。 (96)嚇：开。 (97)介：大。 (98)鲻(zōng)：即石首鱼。鲨(zī)：即鲟鱼。 (99)潜鹄：鹄的一种。鱼牛：海兽名。状如牛，有翼。 (100)虎鲛：鱼身蛇尾。钩蛇：蛇名。以钩取岸物而得名。 (101)蛇：传说中的神蛇。蛫(tuán)：传说的龟。鲎(hòu)：介类，形如龟。蝘：似蝦。 (102)鲩：鱼名，形如圆盘，口在腹下。鼋(yuán)：龟属，喙似鹅指爪。鼈鼊(mí mó)：龟属。 (103)玉珧：即江珧。海月：海生动物名。亦称窗贝。 (104)土肉：蚌蛤类软体动物。石华：介类，附生于海中石上。 (105)三蝮：介类，似蛤。胚江：似蟹而小。 (106)鹦螺：鹦鹉之类。蜗蜾：小螺。 (107)瑇蚵：介类动物，腹中有蟹子如榆荚，合体共生。 (108)水母目蝦：水母为腔肠动物，形似伞。无耳目，常有虾依随之。虾见人则惊，水母亦随之没入。 (109)紫蚖：即紫贝。渠：车渠。车轮的外圈。 (110)蚶(hān)：软体动物。肉可食。专车：满车。 (111)琼蚵：产玉的蚵。晞曜：谓曝于日中。 (112)石蛾：介壳类动物。得春雨而生花。 (113)蜩蠐：虫名。似蚕，一头多尾。森衰：多足貌。 (114)玄蛎：软体动物牡蛎的一种。形如马蹄。磈螺(kuǐ lěi)、碨礧：高低不平貌。 (115)泛滥：浮游。 (116)龙鲤：穿山甲的别名。 (117)奇鸱：即鬼车鸟。 (118)赬鳖(biē)：鱼名。即珠鳖，其状如肺。 (119)文鮅(pí)：鱼名。鸟首有翼，鱼尾，音如磬之声，生珠玉。 (120)鳑鲏(tiáo)蠵：传说中动物，状如黄蛇，鱼翼，出入有光。 (121)螭(lí)：传说中的神蛇。蝹蛇(yūn lún)：蛇行貌。 (122)駁(bó)马：一角，牛尾而白身。噱蹀：喷水顿足。 (123)水兕：形似牛。 (124)渊客：传说中的人鱼。

⑮鲛人：即人鱼。 ⑯菹布：众多。馀粮：即禹馀粮，植物名。 ⑰星离：谓众多。沙鸡：似云母的美石。 ⑱青纶：草名。 ⑲绲组：草名。 ⑳荧晔：光明貌。 ㉑鬖髿(sān shā)：毛发错乱貌。 ㉒石帆：草类。 ㉓丹砾：丹砂。云精：云母。 ㉔瑵(lí)：蚌蛤之类。瑌(lǐ)：有光泽美石。璠瑰：即璠玙，美玉名。 ㉕水碧、潜琨：皆水中美玉名。 ㉖鸣石：似玉，撞之声闻千里。 ㉗浮沤：能制磨的石头。 ㉘颊(jiǒng)：光亮。涟：水波。 ㉙炯曜：明亮照耀。 ㉚浮：凝润。 ㉛津：湿润。 ㉜天鸡：一名莎鸡，黑身。 ㉝鹞(yào)：似鸟，朱目赤尾。鸧：青黄。鴃：似鼠。 ㉞阳鸟：鸿雁一类的候鸟。 ㉟玄月：九月。 ㊱聒(guō)：嘈杂声。 ㊲翻：指鸟翼。 ㊳翕欻(yù xū)：鸟翅鼓动貌。 ㊴翩拂：轻轻鼓动。 ㊵豁：开。 ㊶毳(tuì)：鸟兽毛羽脱落换生新毛。积羽：左地名，方千里。 ㊷欹碣：地名，渤海东有碣石，故名。 ㊸槐、杞：皆木名。藂薄：繁密丛生。 ㊹楛(hù)、楷：皆木名。 ㊺桃枝：竹名，赤皮。箖箊：竹名。 ㊻蒹：芦苇。 ㊼樱(yīng)：采色相映。 ㊽皓：白色。旻：草花名。 ㊾隐蔼：茂盛貌。 ㊿芣苢：药草名。 (51)芊蔚：草木相杂貌。 (52)葱茏：青翠茂盛。 (53)鲋(lù)：传说中的怪鱼。跻(kuí)：跳。跼(jú)：举起一足。 (54)狡(bīn)：小貘。瞥瞰(shǎn xuè)：暂视。堑(qiàn)空：岸边空地。 (55)蜼(wéi)：长尾猴。 (56)猨(juē)：大猿。 (57)麋：麋牛，重数千斤。犊(bǒu)：小牛。踔(lú)：跳。 (58)岐：曲岸处。 (59)泊：落。 (60)滕(téng)：增益。溽(fán)：水暴涨。瀷(yí)：疾流的雨水。 (61)渫(xiè)：泄漏。尾闾：传说中海水归宿之处。 (62)蓊：草名。 (63)菰：植物名，俗称茭白。 (64)芒种：指稻麦。 (65)窳：瓜类植物的果实。 (66)溃(fèn)：犹洒散。 (67)实：草实。 (68)猗萎：随风飘动貌。 (69)潭泊：随波流动貌。 (70)景炎：光焰。 (71)云梦：薮泽名。见《子虚赋》。雷池：即大雷水，源出湖北黄梅县，流经安徽宿松县为二郎河，东过泊湖，至望江县为杨溪河，至华阳入江。 (72)彭蠡：湖名，即江西鄱阳湖。青草：湖名。南接湘水，北连洞庭。 (73)具区：即今江苏太湖。洮(yáo)：湖名。又名长塘湖、长荡湖。在江苏溧阳、金坛两县境内。滆：湖名。在江苏宜兴市、武进县间。 (74)朱：朱湖，在江苏溧阳。泸：水名。在湖北沔阳县境。巢：即巢湖，在安徽巢县、肥西、庐江等县间。 (75)沆漾：广阔貌。瀁滉(xiǎo yǎo)：深白貌 (76)苞山洞庭：太湖中苞山，山下有洞庭穴道，潜行水底，无所不通。 (77)巴陵：郡名，治所在今湖南岳阳县。 (78)遰：道。 (79)窈窕：深邃貌。 (80)金精：金膏。玉英：玉有英花之色。瑱：犹填充。 (81)琲：珠玉光彩错杂。 (82)骊虬：骊龙。摎(jiū)：纠结。 (83)稍云：瑞云。颠：山顶。 (84)海童：传说中的海中神童。 (85)琴高：传说中的仙人。矫：飞。 (86)冰夷：即河神冯夷，人面，乘两龙。 (87)江妃：出没江汉的仙女。嚬，同"颦"，皱眉。瞑(miǎn)眇：远视貌。 (88)夭娇：自得貌。 (89)八风：八方之风。 (90)搦(nuò)：握持。 (91)涉人：即船夫。杕：停船靠岸。榜：此指船。 (92)飞云：楼船名。 (93)艅艎：船名。 (94)舳：船尾。舻：船头。 (95)檣：船桅杆。 (96)泝(sù)洄：逆流而上。泝流：同"沿流"，顺流而下。 (97)交益：交州、益州。 (98)幽浪：幽州、乐浪郡。

⑭东荒：东方荒远之地。⑮曙(lì)：视。雰：同"氛"，雾气。祲(jìn)：不祥云气。⑯觇：窥视。五两：古代的测风器。鸡毛五两或八两系于高竿顶上，以观风向、风力。⑰陡：大风貌。⑱广莫：广莫风，八风之一，即北风。飓(lì)：急风。⑲飐(ruí)：风缓貌。⑳趋(pāi)：越过。涨：深广貌。截：宜渡。洞：深广貌。㉑栖：通"柁"。㉒杳溟：高远不能见的地方。㉓翳(duì)：云疾飞貌。㉔云翼：指大鹏鸟。㉕飞廉：传说中善走的人。睇：视。㉖渠黄：骏马名。企：同"跂"，谓举足远望。景：同"影"。㉗摈：摒弃。落：漂落。㉘褐(hè)：粗毛布短衣。㉙鱻：古"鲜"字，小鱼。㉚棅(jiàn)：用柴木堵塞。濑：浅水的湖泊。涔(cén)：积柴木于水中以捕鱼。㉛潀(cóng)：指众水相会处。筌：捕鱼器具。㉜筒(tǒng)：捕鱼具。洒：钓具。锋：钓钩。㉝罾(zēng)、罻(léi)：皆鱼网名。㉞轮：钓轮。碕：曲岸。㉟探菱：歌曲名。㊱盘岩：大山。㊲洲：通"沱"，小水入于大水为沱。汜：小水出于大水而又入于大水为汜。㊳化产：生长。㊴傀奇：指奇异之物。㊵隐沦：隐居的人。列真：众仙人。㊶挺：生长。异人：不寻常者。㊷润：润泽。㊸岱宗：泰山。㊹变：谓异变化。倏忽：疾速。㊺符祥：祥瑞的征兆。㊻岷精：岷山精灵。东井：星名。即井宿。㊼遁：同"遁"。㊽奇相：江神名。㊾灵爽：指神明。湘娥：指舜妃娥皇、女英。㊿伯禹：大禹。(51)荆飞：楚勇士攸飞。(52)太阿：宝剑名。(53)要离：春秋时刺客。庆：王子庆忌。(54)灵均：屈原的字。(55)渔父棹歌：见《楚辞·渔父》。(56)周穆：周穆王。(57)八骏：八匹骏马。(58)交甫：郑交甫。事见《韩诗外传》。(59)大块：自然。(60)科：坎。

我国文学史中最早以长江为篇名的，《诗经·召南》有"江有汜"、《楚辞·九章》有"涉江"，这些抒情诗都没有涉及到长江的自然风光。汉魏缺然。东晋初期，几乎同时有四位赋家作有长江赋，袁乔的《江赋》全文已亡，庾阐、曹毗的《涉江赋》均为残篇，郭璞的《江赋》可谓第一篇完整的描写长江的作品。

赋文纵横观照、古今对举，全面展现长江的壮美。

首先是纵观长江的全貌。第一段由发源、到壮大、至归海的整个历程，原始要终地描写了长江上下数千里的总体风貌。"岷山之导江，初发源于濫觞。"长江发源于岷山，语本《尚书·禹贡》："岷山导江，东别为沱。"古人认为岷山为长江的正源，《孔子家语》载："孔子谓子路曰：夫江始于岷山，其源可以濫觞。"《水经》云："岷山在蜀郡氐道县，大江所出。"其实，岷山下的岷江只是长江的一条支流，长江的正源在青海南境唐古拉山的沱沱河，经通天河、金沙江后，至四川宜宾与岷江相汇合，自此以下称长江。从长江始称于宜宾来看，古人以岷江为长江之源也有一定的道理。长江的"濫觞"之源何以形成浩渺之势呢？赋文一连运用拔、冲、跻、总括、兼包、并吞、吸引、鼓、沦、网络、商搉、注、灌等十几个动词，构成四、六言排比句，以大气磅礴的语调，极显长江的雄伟气魄。长江在巴梁拔括万川水溪，冲出巫峡，形成滔天浩渺之势。

然后汇合汉水、沅江、湘江、沮漳河，直奔而下，在灌注五湖三江之后，奔向大海。这就是纵观长江"呼吸万里"的雄姿，犹如一幅壮美的万里图画，江水的浑大浩荡，洪涛的鼓怒前驱，群流的奔赴相会，湖泊的漫漶涸沛，山峰的高耸起伏，景象的腾虹万千，绘形绘声，历历于目。随着万里图画的舒展，长江两岸的那些富有传奇色彩的山水名胜，如巫峡、汉水、湘江、柴桑、五湖、峨嵋、天柱山，庐山，又使人一饱眼福。

接着是横面浏览长江，赋文自"若乃巴东之峡"至"其旁则有云梦雷池"九个自然段，具体描绘长江内外两岸的山水景物。

长江三峡，西起四川奉节的白帝城，东至湖北宜昌的南津关，有瞿塘峡、巫峡、西陵峡，是长江山水最为险奇壮观的地段，可以说长江山水之美在这里得以最集中的体现。所以，从古代地理学家郦道元的《水经注·长江三峡》，到现代散文大家刘白羽的《长江三峡》，构成了古今描写长江的两篇散文名作；不论是古代的名家如杜甫、白居易、陆游、范成大，还是现代文人如胡风，林锴、林东海等，无不投以赞美的诗篇。而最早描写长江三峡的乃是本赋的第二段。先简语夸饰三峡山势的奇险：大禹治水开凿了三峡，两岸悬岩峭壁，高耸万丈，石壁红白相间，如云霞之斑驳，绚丽至极；又有那高大险峻的虎牙山耸立在北岸，犹如高楼突起的荆门山对峙于南岸。这自有"两岸如剑立，百丈入云牵。石出疑无路，云开别有天"（清张衍懿《巫峡》）的奇妙之境。岸壁奇险，必有水势奇观，接着重墨渲染三峡水流的壮美。"骇浪暴洒，惊波飞薄"四句夸饰水势的迅疾，惊涛骇浪，重叠跃起，奔腾飞洒；"砰岩鼓作"两句形容波浪的激荡声响；"湍濑"以下八句，以丰富的辞语，层层绘出波浪汹涌澎湃、回旋激荡的猛烈势态。这些形容词比汉赋的语言还要艰涩难解，而"碧沙"以下八句用物态衬托水势，颇有形象可感的效果。在汹涌急流的冲击下，沙石随之回旋往来，巨石向前倾倒，江岸形成坑穴，小山凸凹不齐。这一个个被水扭曲了的原形物态，生动有力地从侧面衬托出三峡水流的奇险壮观。

长江冲出三峡之后，又显现出另一种雄姿——湖泊的波光水色之美。第三段描写长江沿岸深潭湖泊的风光。长江造就了无数的湖泊，只因突出江水，所以赋文总写其雄浑的气势。作者在"察之无象，寻之无边"的夸饰其广大之后，便立体地展现湖泊排空突起的水势："长波涐漾，峻湍崔嵬，盘涡谷转，凌涛山颓，阳侯砥砺以岸起，洪澜涌演而云迴。"洪涛如峰，高峻巨大，凌空而起，纠结相激，其声势之猛烈，犹如山谷回转、峰峦崩溃、大地震裂；其变化之奇诡，或高或低，时奔时旋，忽如云霞升腾，恰似天之开辟。这里多用石破天惊的比喻，如"谷转"、"山颓"、"岸起"、"云迴"、"地裂"、"天开"，此等语言具有扣人心弦的美感力量。

长江万里的美姿远不只是山险水奇，那珍奇诡怪的物产，简直使人见所未见，闻所未闻。第四至第十段，以"千类万声"的总体概括与"一角三足"的具体绘形相交错，奇形与丽色相辉映，竭尽长江的物类之多，形态之奇，色彩

之丽，怪鱼、奇兽、飞禽、珍宝、花木、禾稼等齐全富有。郭璞是位博物学家，曾给《山海经》作过详细的注解，因而在他笔下出现的长江物类尽显怪异之奇美：鱼有"鹿觡象鼻，虎状龙颜"，又有鸟翼发光的鲭鱼、人面鱼身的鳛鱼；兽有牛身蛇尾有翼的鱼牛、鱼身有翼音如鸳鸯的虎鲛、能兴云致雨的的蛇、一头多尾的蜚蜮、独角的龙鳗、九头的鹣鸟、三足鳖、六眼龟、牛尾一角的騊马、声如雷鸣的水兕。这些奇异之物的描写，表现出无物不有的特征，产生神奇的魅力。

郭璞写长江的物类，又呈现出缤纷的画面。江中的鱼，"扬鳞掉尾，喷浪飞延，排流呼哈，随波游延，或爆采以晃渊，或嚇鳃乎岩间。"江阔任鱼跃，它们在自由的江域中，扬起鳞鳍喷吐浪花，或逆流而吸气，或随波而游荡，有的晖映在深渊中，有的开鳃于岩穴之下。江上的鸟，"濯翻疏风，鼓翅翻翔，挥弄洒珠，拂拂澡沫，集若霞布，散如云舒。"喧闹的江鸟，飞翔在大江惊涛骇浪之上，击水洗羽，挥洒成珠，来如云霞布天，去若云散日出。江岸的花草树木葱绿繁茂，"扬暠昆，擢紫茸，蔚潭隩，被长江"；田野的瓜果绚丽多姿，那流芳的花蕊，累累的果实，随风飘摇，迎波动荡，光彩流晖，分外妖娆。这长江上下两岸，目之所及，无不是美境层出。

"其旁则有云梦雷池"一段，另辟仙境，幻构神灵，点缀长江的神奇美妙。长江两岸的水泽湖泊，不仅聚集众宝，更是仙人游乐之地，海童来此玩耍，仙人琴高出入其中，河神冰夷乘浪凌视，江妃神女也于此婉娟眺望。四方神仙纷纷奔往观览游乐，可见长江山水自然美的诱惑力了。

赋文最后四个自然段描绘长江的人文景观之美。美丽富饶的长江，养育着两岸万千民众，他们各取所需，各得其所。渔夫商人，凭借"千里俄顷"的便利交通，万里行船，浪迹天下。失志士人，"摈落江山"，他们在这里过着或食蔬或游钓的隐居生活，"或挥轮于悬碕，或中濑而横旋。忽忘夕而宵归，咏采菱以叩舷。傲自足于一呕，寻风波以穷年。"

长江的文明史一直可以追溯到三皇五帝的远古时代，这里流传着许多动人而美好的传说。"若乃岷精垂曜于东井"一段连述八个传说：最早的是奇相，传说她是雷蒙氏之女，因窃黄帝玄珠沉江而死，化为奇相，成为江妃之神。舜的二妃娥皇、女英随行坠湘江而死，化为湘水之神。大禹巡省南方，渡江而见黄龙负舟，舟中人五色无主，禹决意驱龙救民，于是龙曳尾而逃。周穆王东征至九江，命冤整架梁济师。到了春秋战国时代，又出现了忠臣壮士可歌可泣的业绩。这里有斩蛟救民的勇士，《淮南子·道应训》载：楚国有攸非，渡江至中流，两蛟夹船，人命危旦，攸非说："武士可以仁义之礼说也，不可劫而夺也。"于是赴江刺蛟，舟中人尽活。又有舍命为主的刺客，《吴越春秋·阖闾内传》，吴公子光既杀吴王僚，又谋杀王子庆忌。要离献计，先行断右手杀妻子的苦行计，然后诈以负罪出奔，在卫国见到庆忌，诈以谋夺吴国，行至江中，要离刺杀庆忌，后行至江陵，亦伏剑自杀。这里还有爱国的忠魂，《史记·

屈原列传》记载：屈原忠君为国，却遭谗流放，渡江而南，终以伏清白投汨罗江而死。汉水又有郑交甫遇仙女相赠以佩的爱情悲剧。长江有这些忠烈英灵的辉映，更显得光彩夺目，千古不朽。

本赋是描写长江的成功之作，它不仅是第一次全面展现长江雄姿而名传千古，而且也是一篇前后照应，结构完密的传世佳作。首尾两句遥相呼应，"资一方之并用，实水德之灵长"，以赞美的激情，引出下文长篇的铺陈；"考川渎之妙观，实莫著于江河"，以对比突出长江妙观绝伦，留下无穷的回味。同时，赋文自然景观与人文景观也逐层照应。渔商万里通航的水行之便，有力地映衬出长江自然水势的壮观；隐者自得自乐生活的情趣，正回映着长江自然景物的优美；千年百代的英灵与长江湖泊的神奇仙人遥相辉映。

本赋作于晋中兴初年(318)，《文选》李善注引《晋中兴书》云："璞以中兴，卜宅江外，乃著《江赋》，述川渎之美。"郭璞极写长江山水之美、万物之富、人事之杰，乃是以东晋江山之富美来激励东渡士人，"共戮力王室，光复神州。"从这个思想立意来看，将仅见于《山海经》中的怪物也摄入赋中，这是可以理解的。

（章沧授）

巫咸山赋 并序 郭璞

盖巫咸者，实以鸿术为帝尧医①，生为上公②，死为灵神，岂封斯山而因以名之乎？

伊巫咸之名山，崛孤停而嶕峣③。体岑峭以隆颓④，冠崇岭以峻起。配华霍以助镇⑤，致灵润乎百里⑥。尔乃寒泉悬涌，浚湍流带⑦，林薄丛茂⑧，幽蔚隐蔼⑨。八风之所归起⑩，游鸟之所喧会⑪。潜瑕石⑫，扬兰茝⑬。回翔鹓集，凌稽鹤翳⑭。禽鸟栖阳以晨鸣⑮，熊虎窟阴而夕嘷⑯。

据《艺文类聚》卷7

【简注】①鸿术：高明的医术。②上公：周制，三公（太师、太傅、太保）八命，出封时加一命，称为上公。③崛：高峻貌。孤停：独出貌。嶕(jié)峣：耸立。④岑峭：陡峭险峻。隆颓：高低不平貌。⑤华：西岳华山。霍：山西霍县东南的霍山，又称太岳山。镇：一方的主山称镇。⑥润：润泽。⑦浚湍：急湍。⑧丛茂：青翠茂密貌。⑨幽蔚：草木茂盛貌。隐蔼：草木繁茂貌。⑩八风：八方之风。⑪喧会：喧闹聚会。⑫瑕石：玉石。⑬茝(zhǐ)：香草名。⑭鹓：长尾雉。鹓：鹓鹓鸟，凤凰类。翳：翳鸟，羽毛有彩。⑮阳：指山南。⑯嘷(yí)：号叫。

巫咸山，在今山西夏县东五里。一名瑶台山、覆奥山。为中条之支阜，中条有巫谷，孤峰峭拔，苍翠摩空。赋序交待了巫咸山的来历，相传巫咸是尧时的巫医，生有上公的尊位，死后成为尊贵的神祇，山立巫咸祠。巫咸山大概由此而得名。

本赋虽有残缺，却不失为最早描写巫咸山的作品。"伊巫咸之名山"的首句称美，开篇便表达了作者对巫咸山的热爱之情，立即扣住了读者对名山的神往心理。巫咸山何以称为名山？除了赋序所交待的神奇来历以外，作为山水的自然形态，又具有哪些独特的美学特征呢？下文从山势、泉水、景物多面构象，逐层写来。

首先写山势的奇异。"崛孤停而嶕峭，体岑峭以隆颓。"这两句从正面描写巫咸山的雄姿：高峻独出，拔地耸立，陡峭险要，起伏不平。这种描写太简略了，简略到殆同一般的山势形态。接着转换笔锋，以出奇之笔从三个侧面进行烘托，产生了平中见奇的效果。"冠崇岭以峻起"，一个"冠"字突出了巫咸山高大的形象，它居群山峻岭之首，周围的高山无以与之相比，可以想见其独立的势态了。"配华霍以助镇"，华山是天下著名的五岳之一，称为西岳，主西方之山；霍山也是雄镇一方的高山，为古冀州三镇之一，明人卢彬《霍岳》诗云："半空鳌踞冀中原，钟秀含灵配厚坤，五岳名山同伯仲，一方雄镇领儿孙。"巫咸山足以同华山、霍山相匹等，以作镇方之山，其高大的雄姿得到了充分的显现。这两句，一近一远，一"冠"一"配"，状描巫咸山可谓无以复加了。第三句又变换手法更推进一层，"致灵润乎百里"，作者奇想出巫咸山的神灵，兴云布雨足以润泽百里之广远。以上"冠崇岭"、"配华霍"、"致灵润"、的三个侧面形象，给人以真切的联想，巫咸山的雄姿已是穷形尽貌了。

作者写水势与独立写山势不同，不是孤立地写水，而是将山泉、丛林、禽兽巧构成幽美的立体画面。上有寒泉悬注，喷涌而出，飞沟而下；下有湍急而宛如长带的溪水，环山而流。溪旁树木青葱茂盛，密林成荫，覆盖着山泉溪水。这青山绿水相融，水动树静相映，为巫咸山增添了无限的风采。当你正流连于山水美景的观览时，四周又响起了悦耳动听的声音，那四面兴起的风声，伴和着群鸟的喧闹欢鸣，交织着山溪水流声，组成了美妙的交响乐。再用"潜瑕石，扬兰蕙，回翔鸂鶒"的美物点缀、"晨鸣"与"夕嘤"的对举构象，完美地勾画出巫咸山无处不佳、无物不丽、无时不美的美学风貌。巫咸山临近郭璞的故乡闻喜县，作者竭情颂美正表达了对故乡山水美的热爱。

（桑　海）

盐池赋

郭璞

水泻下以作成，莫斯盐之最灵[1]。傍崚岳以发源，池茫尔而海渟[2]。望玄波之潜涧[3]，羌莫知其所生。熙金葩之融炎[4]，颖跃结而沦成[5]。状委蛇其若汉[6]，流漫漫以游清。吁凿凿以粲粲[7]，色皓然而雪朗。扬赤波之焕烂，光旰旰以晃晃[8]。隆阳映而不燋，洪涔沃而不盈[9]。磊崔嵬砢[10]，锷剡棊方[11]。玉润青津，雪白凌冈，粲如散茧[12]，烂若布璋。于是漫□井盐[13]，薄搜重床[14]，紫沦酒炎[15]，红华笼光。烜然汉明[16]，晃尔霞赤。望之绛承[17]，即之雪积。翠塗内映[18]，赬涵外幂[19]。动而愈生，损而滋益。

若乃煎海铄泉，或冻或漉[20]，所赡不过一乡，所营不过钟斛[21]。始戎见珍于西邻[22]，火井擅奇乎巴濮[23]。岂若兹池之所产，带神邑之名岳[24]，吸灵润于河汾[25]，总青液乎浍涑[26]。

据严可均《全晋文》卷120

【简注】 ①灵：美好。 ②茫尔：广阔貌。渟：深。 ③玄波：黑色的水。涧：急流。 ④熙：光明。融炎：明亮而有光彩。 ⑤颖：谓水流突出。跃结：形容水流迅疾而结聚。沦成：形成波纹。 ⑥委蛇：同"逶迤"，绵延曲折貌。汉：银河。 ⑦凿凿：鲜明。粲粲：鲜明貌。 ⑧旰(hàn)旰：盛貌。晃晃：鲜明貌。 ⑨洪涔(cén)：大雨。 ⑩磊崔：指盐块高大。嵬：同"碌"，多石貌。砢：古"堆"字。 ⑪锷(è)：同"崿"，边缘。剡(yǎn)：刻削。棊：同"棋"。 ⑫茧：一作"蚕"。 ⑬漫字后缺一字。 ⑭薄搜：停止聚集。 ⑮炎：通"焰"，火光。 ⑯汉明：如银河之明亮。 ⑰绛承：红色相连接。 ⑱塗：土。 ⑲赬(chēng)：红色。涵：覆盖。 ⑳冻：使盐水冷冻凝结成盐。漉：使盐水干涸而成盐。 ㉑钟斛：古容量单位。十釜为一钟，十斗为一斛。 ㉒始戎：即戎地的饴盐。 ㉓火井：盐井。巴：古族名。在今四川东部一带。濮：百濮，古族名。在今西南地区。 ㉔名岳：名山。 ㉕河汾：黄河、汾水。 ㉖浍涑：两水名。浍河源出山西翼城县东，西流经曲沃、侯马注入汾河。涑水源出山西绛县，入黄河。

盐池，亦称解池，在今山西运城县南。为我国历史悠久的盐池之一，开采已有二千多年。盐池不仅地域广大，而且风景优美，是古代著名的山水名胜之地。《水经注·涑水》的记载较为具体：涑水西流注于盐池，池水东西七十里，南北十七里。紫色澄渟，潭而不流，水出石盐，自然印成。朝取夕复，终无减损。泽南面层山，天岩云秀，地谷渊深，左右壁立，间不容轨，谓之石门。池西又有一池，谓之女盐泽，东西二十五里，南北二十里。

本赋是描写盐池的第一篇作品，赋文开篇"莫斯盐之最灵"的称美，投下了先声夺人的一笔。如此令人叹美的盐池，是怎样形成的呢？"傍峻岳以发源，池茫尔而海渟"，盐池发源于中条山的崇山峻岭之中，蓄积而形成茫茫的水池，犹如大海一般的深广；在盐池深处不知从何地又有急流涌出。这里以"峻岭"与"潜洞"的对照描写，点明盐池有丰富的水源，由此而造就了盐池博大的体势。作者描写盐池水面的无际广阔，多面突现。"流漫漫以涕涕"，这里连用两个叠词形容其漫无边界、涕荡雄洋的势态；巧著"若汉"的比喻，作了形象的再现，它广大如天上的银河，这个比喻打破了时空的隔膜，千秋之后、万里之外的读者，可凭共睹的银河的形象去联想领略。接着又从水旱两景作侧面烘托："隆阳映而不燋，洪涔沃而不长。"夏季烈日的暴晒，不能使它干涸；连绵大雨灌注，也不见其增长。自然的雨旱丝毫无损于盐池水面的增减，它那深广的形象自在人们的联想之中了。这与《庄子·秋水》篇以"春秋不变，水旱不知"来渲染沧海深广一样，产生鲜明而强烈的艺术效果。

盐池除了形态深广的壮美，更有色彩的鲜丽多姿，这是本文着重描写的盐池独有的特色。赋文一面运用色彩鲜明的形容词，重墨渲染，如"鬯鬯"、"粲粲"、"旰旰"、"晃晃"，这些叠字都是描状事物光彩夺目的形容词；一面又错综五色，互相映衬，"紫沧"、"赤波"、"红华"、"翠塗"、"赬液"等，组成色彩缤纷的图画，璀灿夺目。这些正面的描写已够充分了，作者尤感不足，便连用自然界中最为鲜丽的事物多层比喻。"色皓然而雪朗"，用洁白的雪色比喻盐池的明洁透澈，是最为贴切的。如果说这单一的比喻还不能穷尽色彩之美的话，那么下文的四句博喻，足以显示其繁富之丽了。"玉润膏津，雪白凌冈，粲如散茧，焕若布璋。"这里连用白玉、白雪、白茧的洁白之物为喻，极显池盐晶莹之丽色，雪白的盐块，犹如玉石一样，膏润津岸，升凌山冈，光彩灿烂，又似白茧丰璋。最后又变换不同的视角，进一层渲染。先是上下对照，"烂然汉明，晃尔霞赤"，盐池波光五彩，好像天上的银河一般的明亮，恰似山边彩霞一样的鲜红；再以远近对举，"望之绛承，即之雪积"，远望盐池，深红一片，汪洋无际，近观池盐则白盐累累，如白雪堆积；又从内外对比，"翠塗内映，赬液外幂"，水底有青绿色的泥土铺垫映彩，水面有红色的波光覆盖笼罩。如此形象的比喻，细致的描绘，可谓以精巧之绝笔写尽盐池之绝美。

赋文后段写盐池的功用价值，作者用"所赡不过一乡，所营不过钟斛"的西邻饴盐和巴濮火井作反衬，突出盐池广泛的作用。

《盐池赋》和《巫咸山赋》，均为作者早期的作品，题材虽小，却丰富了山水赋的描写内容，这是极可宝贵的。

（章沧授）

涉江赋

庾阐

发中州之曲汭①，背石头之岩岨②。溯晨风而遥迈，乘涛波而容与。于是时也，夕日将昏，天吴骇奔③，阳侯漂海④，若泛江豚⑤。

尔乃云雾勃起，风流混清⑥，排岩拒濑⑦，触石兴涛，澎湃洗渒⑧，郁怒咆哮。迴连波以岳坠，壑后土而川窅⑨。总百川之殊势，集朝宗乎沧浪⑩。注天波于析木⑪，激东极乎扶桑⑫。体含弘而弥泰⑬，道谦尊而逾光，齐山海以比量，冠百谷而称王，此则水之势也。

且夫山川瑰怪，水物含灵。鳞千其族，羽万其名。毛群诡观，倮类殊形⑭。明月晔光以夕耀，金沙逐波而吐璞⑮。

抚檝中流⑯，汩徂西土⑰，过乎历阳之津⑱，迄乎横江之浦。若乃越三江之下口⑲，眇濡须以逕渡⑳，邈天险之遐势，历习坎之重固㉑，川渎泓澄以含景㉒，山水渒瀱而鳞布㉓。

据《艺文类聚》卷8

【简注】①曲汭：弯曲的流水处。②石头：城名，即今南京市 ③天吴：神名。 ④阳侯：传说中的波神。 ⑤江豚：长江中所产的一种鲸类。 ⑥风流：风和水流。 ⑦濑(lài)：湍急的水。 ⑧洗渒(pèi)：波涛汹涌貌。 ⑨后土：土地。窅(yǎo)：深远。 ⑩朝宗：谓百川之归海。沧浪：泛指水流。 ⑪析木：星次名。十二星次之一，析木次自尾十度至斗十一度间为银河。 ⑫激(liǎn)：漂流。扶桑：神话中的木名，太阳出山之处。 ⑬弥泰：广大。 ⑭倮(luǒ)类：身无羽毛的动物。 ⑮璞：玉的光。 ⑯檝(jí)：同"楫"，船桨。 ⑰汩(gǔ)徂：行貌。 ⑱历阳：县名，隋前属九江郡，治所在安徽和县。 ⑲三江：以长江上、中、下游为南、中、北三江。 ⑳濡须：水名，今称运漕河或裕溪河，源出安徽巢湖，东经含山县至芜湖市裕溪口入长江。 ㉑习坎：谓险阻。 ㉒泓澄：水深而清。景：同"影"。 ㉓渒瀱(pèi liè)：水声。

长江的完美形象已出现在郭璞的《江赋》中，稍后的庾阐《涉江赋》与郭赋不同，赋文以作者个人的亲身游历为线索，选择了长江一个侧面来描绘，具有临境观览的真切之感。

本赋约作于作者出任零陵太守前后，即晋成帝咸康五年(339)前后。庾阐在《吊贾谊文》的序言中说："中兴二十三载(339年)，余忝守衡南，鼓枻三江，路次巴陵。"这同赋文中的"汩徂西土"、"越三江之下口"的描写正相吻合。此赋可能是描写自金陵出发沿江而上的风光，因是残篇，今存的文字只

是写金陵至芜湖一段的江水之势。

首段交待涉江的时间和地点。在日夕黄昏之时，作者从中洲曲水处出发，离开石头城，逆流而上，乘风破浪，荡舟于惊涛骇浪之中。暮色苍茫的笼罩，大江更显雄浑的壮美："天吴骇奔，阳侯漂海，若泛江豚。"这里连构三个具象，以虚写实，突现江涛汹涌之势，举目眺望，江水犹如天神奔驰滚滚而来；顺流而观，江涛好像在波神率领之下迅疾奔向大海；俯视江面，滚滚的江涛恰似江豚在翻江倒海地奔腾。这为状描江水的声势作了有力的铺垫。

"尔乃云雾勃起"一段，变换三个角度，展现江水壮观的声势。先是正面描绘，"云雾勃起，风流混涌，排岩拒濑，触石兴涛，澎湃洗滫，郁怒咆哮"，波涛腾涌，云雾四起，风卷水浪，混混滔滔；其声势迅猛异常，摧折江岩，拒塞川流，触石涛起，"洗滫"轰鸣，盛怒之极，咆哮如雷。涛峰起落，犹如山岳峰峦之崩塌，威力所及，冲垮江岸，形成深沟方且罢休。接着夸张想象，穷尽长江的浩渺之势。"注天波于析木，激东极乎扶桑"，当长江汇集百川水流之时，势态高涨至极，直注天上的银河波涛、析木星宿；水流广大无边，直奔东海太阳出山之处的扶桑。这两句的奇想宏域，已将江水的势态写到了极点，但作者还是欲罢不能，于是最后四句转换笔锋，以拟人的手法，颂扬长江的精神美德："体含弘而弥泰，道谦尊而逾光，齐山海以比量，冠百谷而称王。"长江体势博大，含量无限，它容纳百川不拒，足以同高山大海等量齐观；它谦尊而有美德，足以成为百川的君王。这后句是从《老子》"江海所以能为百谷王者，以其善下之，故能为百谷王"一语演化而来的，老子拟人写物，比喻君主治国之理，而作者借用称美长江的精神。这富有哲理的一笔，正透露出作者修身治国的理想。

至于长江物产的丰富，作者不去逐一铺排，而是以"鳞千其族，羽万其名"的简语概括了，这或许有缺文，或许原本如此。不论怎样，赋文都没有留下缺憾，因为本赋的主题在于展现长江水势的奇观。赋末由江面而转入两岸津口的描写，以尽长江水势之美，结尾"川渎泓澄以含景，山水渟渫而鳞布"的两句写景，回味无穷，它又使人领略到与长江滔滔之势相辉映的川流之美，船在江中行，人在船中坐，那入江的条条河川，深渊清澈，倒影斑斑，山水清音，悦耳动听。这里所展现的美景乐情是形象真切的，非亲身游历而不可得。

（章沧授）

扬都赋

庾阐

予未闻扬都之巨伟也。左沧海，右岷山①。龟鸟津其落②，江汉演其源③。碣金堤乎象浦，注桐柏乎玄川④。昔旬吴端委⑤，延州偃蹇⑥，高让治于庶几⑦，英风亚乎颍阳⑧。土映黄旗之景⑨，峦吐紫

盖之祥⑯，岩栖赤松之馆⑰，岫启缙云之堂⑱。龙符涣而夏德兴⑲，群神萃而玉帛昌也⑳。天包龙轸㉑，地奄衡霍㉒。玄圣所游㉓，眇方所记㉔。我皇晋之中兴㉕，而骏命是廓㉖。灵运启于中宗㉗，天纲振其绝络㉘。

于是乎源泽浩涤㉙，林阜隐荟㉚。彭蠡吞江㉛，荆牙吐濑㉜，赴三峡之隘㉝，洞九川之会㉞，判五岑而分流㉟，鼓沱潜而碎沸㊱。潼渤潏潏㊲，潢漾掘漂㊳，惊波霆激，骇浪川动。东注尾闾㊴，呼嗡洞庭。茫若云汉㊵，窈若青城㊶。

其山则重冈峨巩㊷，峻岭嵚崟㊸，阳侯鳞萃㊹，龙涛纷错㊺。嵣嶵磊砢㊻，鬼笴翻薄㊼。旁带千溪，下同万壑。苍梧之岭㊽，峻极丹霄㊾，潜稽禹穴㊿，绝岸陵乔(51)。

木则灌以杞梓(52)，被以沙棠(53)。结根九疑(54)，布叶天柱(55)。林为五岳之苑(56)，材为八都之府(57)。扫飞虹(58)，亏阳景(59)，拂白雪而增翠，凌广莫而敷颖(60)。竹则聆风箘簵(61)，篠荡林箖(62)，单棘篁筱(63)，蓊蔚萧疏(64)，贞条捎风(65)，劲节集雾(66)。望之猗猗(67)，即之倩倩(68)。苍浪之竿(69)，东南之箭(70)。其林可游，其芳可荐(71)。草则陵苕海藻(72)，山荚江蓠(73)，纶组黄茅(74)，繁露卷施(75)。

兽则骆驿狻猊，锯牙披蹄(76)，登重巘(77)，蹲蚍蚁(78)。嘘气则风生(79)，喷沫则雨洒。其间则有腾猿夭峤(80)，闪燿柯杪(81)；风母果然(82)，星流电迁。或凌虚赴绝，或缘绕希间(83)。鸟则鹔鹴孔翠(84)，丹穴之羽(85)，鸣凤自歌，翔鸾自舞。鱼则鲛鳣鲯鲔(86)，比目鲿鲂(87)，修鲵横海，征鲸偃波。其中则有灵蛟白黿之族(88)，种繁六眸(89)，类丰三足(90)，鹦螺蜕骨(91)，寄居负赦(92)，馀泉如轮(93)，文蚬如琢(94)。

果则黄甘朱橙，杨桃琵琶(95)，林蔚八桂之丛(96)，色耀三珠之华(97)，目龙荔支(98)，王坛丹橘(99)。尔其宝怪则有瑶琨琅玕(100)，青碧素珉(101)，阳珠散火(102)，阴甲潜珍(103)。云英水玉(104)，错煜龙鳞，焕若金膏(105)，晃若烛银(106)。琉璃冰朗而外映(107)，珊瑚触石而构翘，牙簟裂文于象齿(108)，火布澄秽于炎农(109)。西岨石城(110)，则舟车之所混并；东尽金塘(111)，则方驾之所连箱(112)。其中则有龙城华屋(113)，晨凫之舸(114)，青雀飞舻(115)，馀皇鼓施(116)，鹢首铺于黄官(117)，蚖蛟缠于赤马(118)，云旆委蛇(119)，层楼巍峨。爰有兰堂华室，高门重构。罗鼎玉食(120)，丝竹并奏(121)。龙骧汗血于广塗(122)，朱轮击毂而辐凑(123)。

据严可均《全晋文》卷38

【简注】 ①岷山：在四川北部，古人认为是长江之源。 ②龟鸟：地名，江苏武进县有龟山，鸟，不详。津：渡口。落：开始。 ③江汉：指长江、汉水。演：长流。 ④碣：通"揭"。标出。象浦：在今浙江乐清县。桐柏：山名，在浙江天台县西北二十五里。 ⑤句吴：吴国。端委：始末。 ⑥延州：借指吴公子季札。春秋时季札本封延陵，复封州来，后因以代称。俪(lì)：美。臧：善。 ⑦高让：指季札让君位。事见《史记·吴太伯世家》。殆：及。庶几：希望。 ⑧颍阳：指巢父、许由。传说古高士巢父、许由隐居颍水之北，尧让天下而不受。 ⑨黄旗：即黄旗紫盖，古人认为天子应运而生的祥瑞气象。 ⑩紫盖：即紫盖黄旗，一作"黄旗紫盖"。 ⑪赤松：指得道成仙的黄初平。晋葛洪《神仙传》：晋黄初平牧羊，为一道士携至金华山石室中，服食松脂茯苓成仙，改名为赤松子。 ⑫缙云：浙江缙云山，相传黄帝于此游仙、炼丹。 ⑬符：祥瑞的征兆。涣：发散。夏：大。 ⑭萃：聚。玉帛：泛指财物。 ⑮龙：星宿名，即东方苍龙七宿。轸：星名。南方朱鸟七宿的末宿。 ⑯衡霍：即衡山。衡山一名霍山，故称。为五岳之南岳。 ⑰玄圣：泛指有道而无位的圣人。 ⑱陟方：谓帝王巡守。 ⑲中兴：由衰落而重新兴盛。 ⑳骏命：天命。鄂：开拓。 ㉑灵运：好的命运。中宗：指东晋元帝。 ㉒天纲：天的纲维。绝络：断绝的络脉。络，络脉，此指帝位的传递。 ㉓浩涕：形容无边际。 ㉔隐荟：殷盛繁茂。 ㉕彭蠡：湖名，即鄱阳湖。

㉖荆牙：即荆门、虎牙山，在今湖北省境。 ㉗三峡：指长江三峡。 ㉘洞：贯通。九川：九州的大河。 ㉙判：分别。五岭：大庾岭、越城岭、骑田岭、萌渚岭、都庞岭的总称，位于江西、湖南、广东、广西四省之间，是长江与珠江的分水岭。 ㉚沱：指江水的别流。潜：汉水的别流。碎：通"萃"，聚集。沛：灌田所蓄积的水。 ㉛澹渤：水流盛大貌。瀁瀁(yǔ wěng)：大水貌。 ㉜滇漾：浩荡无边貌。拥涌：聚集翻腾。 ㉝尾闾：传说海水归宿之地。 ㉞云汉：银河。

㉟青城：山名，在四川灌县西南，为道家第五洞天。 ㊱峨巇(wū)：高耸貌。㊲嵬(ái)：通"磈"，高貌。崿(è)：山崖。 ㊳阳侯：传说中的波神。 ㊴绮错：纵横交错。 ㊵嵽嵲(fū)：即磅礴，大而曲折貌。磊砢(lěi luǒ)：壮大貌。

㊶嵬崟(wéi wěi)：山高峻貌。 ㊷苍梧：山名，在江苏连云港市东部。又名云台山。 ㊸丹霄：天空。 ㊹浙稽：当为会稽，山名，在浙江绍兴县。山上有禹穴，传说是夏禹的葬地。 ㊺陵乔：凌空高耸。 ㊻灌：丛生。 ㊼被：覆盖。沙棠：木名，果红如李。 ㊽九疑：九疑山，在湖南宁远县南。 ㊾天柱：星名。

㊿五岳：指中岳嵩山、东岳泰山、南岳衡山、北岳恒山、西岳华山。 (51)八都：八方。 (52)扫：掠过。 (53)亏：减损，此谓遮蔽。阳景：太阳光。 (54)广莫：辽阔空旷。 (55)箭风：竹名。箘簬(jūn lù)：竹名，可制箭杆。 (56)篠(xiǎo)：小竹，簜：大竹。林箊(yū)：竹名。 (57)箖：通"箬"，竹名。棘：棘竹。箾簬：竹名。 (58)蓊(wěng)蔚：繁茂。萧疏：稀散。 (59)贞条：挺直的竹杆。 (60)劲节：强劲的枝节。 (61)猗猗：丰美貌。 (62)倩倩(qiàn)：美丽貌。 (63)苍浪：斑白。 (64)东南之箭：会稽竹箭有东南之美的称誉。 (65)荐：献。 (66)陵苕(tiáo)：花名，即

凌霄。海藻：海产藻类植物，如紫菜、昆布等。 ⑰山英：山花。江蓠：香草名。⑱菁茅：草名。古代祭祀用以滤酒去滓。 ⑲卷施：草名。拔心不死。 ⑳驹骦：马名。狻猊(suān ní)：即狮子。锯牙：牙齿如锯。 ㉑巘(yǎn)：山峰。 ㉒嵫岌：高峻陡险。 ㉓噫：吹。 ㉔天蜕：屈伸自如。蜕，通"娇"。 ㉕闪烁：迅疾。 ㉖风母：兽名。状如猴，赤目无毛。果然：兽名，即长尾猴。 ㉗希间：空阔。 ㉘鹓鹏：传说中的神鸟。孔翠：孔雀与翠鸟。 ㉙丹穴之羽：丹穴鸟，即凤凰。 ㉚鲛(jiāo)：海鲨。鳣(zhān)：鲤名。鳟：鱼名。鲔(wěi)：鲟鱼。 ㉛比目：鱼名。鳣(chāng)：鱼名。一名黄颊。 ㉜鼋：大龟。 ㉝六眸：传说中的神灵之物六目龟。 ㉞三足：三足鳖。 ㉟鹦螺：即鹦鹉螺。蜕骨：死亡。 ㊱寄居：寄居蟹。壳似蜗。放：通"鳖"。 ㊲馀泉：贝甲名。 ㊳蚔(chī)：兽名。 ㊴琵琶：同"枇杷"。 ㊵八桂：八株桂树。见《山海经·海内南经》。 ㊶三珠：三珠树，传说中的珍木。见《山海经·海外南经》。 ㊷龙目：即龙眼，俗称桂圆。 ㊸王坛：果名，如枣大，其味甘。 ㊹瑶、琨：皆美玉名。琅玕：美石名。 ㊺碧：玉石。珉：似玉的美石。 ㊻阳：鲜明。散火：发出火光。 ㊼阴甲：指水中甲壳类的动物。 ㊽云英：云母的别称。 ㊾金膏：玉膏。 ㊿晃：明亮。烛银：即银烛，精光闪耀的银子。 (101)琉璃：天然宝石。 (102)牙簟：用象牙为饰的竹席。 (103)火布：石绵织成的布。炎燊：灼热。 (104)俎(zǔ)：依。石城：即石头城。今南京市清凉山为其故址。 (105)金塘：山名。在浙江定海县西八十余里海中。 (106)方驾：两车并行。 (107)龙坻：即龙邸，皇帝未正名分以前的第宅。坻，通"邸"。 (108)晨凫：船名。 (109)青雀：船头立有青雀象的舟舫。 (110)馀皇：船名。 (111)鹢首：鹢鸟之首。黄宫：指船头。 (112)赤马：船名。 (113)委蛇：同"逶迤"，绵延曲折貌。 (114)罗鼎玉食：即列鼎而食。指贵族的豪华生活。 (115)丝竹：指管弦乐器。 (116)汗血：指流汗流血，付出极大劳力。 (117)击毂：车轮相碰，极言其多。辐凑：喻汇集于一处。

扬都，即今南京市。东晋置扬州治所于建邺，并建都于此，故称扬都。关于南京古城的历史沿革，见左思《吴都赋》析文。

从他书所辑录的佚文来看，本赋体制较大，原文和原注都大量地散佚了。今见于《初学记》"负钟岩以结宇，派阳潭以开江"等八句、《北堂书钞》"万国鸣銮，有客戾止"等十四句、又"桓桓勇武，堂堂硕佐"等八句，这些有关绕山结宇、万国朝会、佐臣功绩的内容，不见于存文较多的《艺文类聚》，严可均辑录时所以难以拼合，另列为佚句，就是因为是独立的内容。今存的文字，主要是描写扬都的山水自然美。

本赋的写作目的是展现"扬都巨伟"之美。首段在点明这主旨之后，便纵横上下、错综古今，描写"巨伟"的第一个特征——人杰地灵。扬都地广水富，濒临长江，其水源可直溯岷山之岷江，其下游直通大海，内有象浦、玄川等纵横的水流。在这广阔的土地上，流传着"高让殆于庶几，英风亚乎颍阳"的文明史话，相传吴王寿梦有四子：诸樊、馀祭、馀昧、季札。季札贤，寿梦欲废长

立少，季札推让不受。寿梦卒，诸樊立，与馀祭、馀昧相约，传弟不传子。欲致国于季札，季札离国赴延陵，终身不入吴国。这一高风亮节人物的点缀，增添了扬都文明的光彩。作为帝王都城的扬都，又有祥瑞的征兆："土映黄旗之景，雷吐紫盖之祥。"作者在自注中说："建康宫北十里有蒋山，舆地图谓之钟山。元皇帝未渡江之年，望气者云，蒋山上有紫云，时时晨见。"扬都上应天上的龙骖星宿，下处五岳衡山之地，这里群神会聚、财物昌盛、圣人所游、四方寄托。作者如此宣扬扬都的文明神圣，意在点明东晋王朝建都扬都而中兴昌盛的原因。晋依扬都而中兴，扬都因中兴而辉煌，赋文开篇就如此辉映着自然的神异和历史的兴盛，这种笔法在京都题材的赋作中是罕见的。

如果说首段写文明之巨伟，将读者带入富有想象的浪漫世界的话，那么下文便是具体描绘扬都的山水物产风貌，把读者又引入游览自然美的诗情画意中了。

扬都的水源极富，势态极奇。在这里，作者为我们展现的是总体风貌，壮观优美，上有"赴三峡"、"洞九川"的浩荡长江，下有五岭分流的溪河，天下水流汇集于扬都之境，声势可观："惊波鳞激，骇浪川动。东注尾闾，呼嗡洞庭。茫若云汉，窈若青城。"那涌涌澎湃的水流，浩荡无际，惊涛骇浪，如电疾雷鸣，一旦从洞庭涌出，直奔大海尾闾之地，其水势之浩渺犹如九天银河之广大，势态之变化好像道家第五洞天青城的幻化那样奇妙。作者运用四言短语排比，大气磅礴，有力地表现出河川的博大气魄；正面描写融合着夸张想象和比喻烘托，极显水势瞬间万变的奇观。

赋文写山势的千姿百态，从重冈、峻岭的宏观到苍梧、禹穴的具象，多面展开；正面刻划、比喻形容、侧面烘托，多层渲染。"峨岩"、"崤崤"、"嵬嵂"，这些词语，在作者则是竭尽形容之能事了，而在读者的心目中仍然是抽象而难以捉摸，一旦从侧面构象便打破了这种隔膜，产生真切的联想。"旁带千溪，下同万壑"，冈岭之旁有千条溪水环抱，可见其山势之广大；山下万谷纵横，可见其势态之高峻。"阳侯鳞萃，龙涛绮错"，这比喻有点睛之妙。作者用江海波涛或而会聚、或而纵横奔驰的动态，比喻山势的静态奇观，既形象地再现出山势起伏延绵、峰峦重迭交错之壮美，又突现出山势千奇百怪的变化，令人目不暇接。

赋文后三段写扬都富饶的物产，结构上采用汉大赋铺陈排比的方式，将树木、竹类、花草、兽类、鸟群、鱼族、果木、珍宝等逐一尽列，也不乏有形象生动之笔。有时用夸张之笔，状物则穷形尽貌。"结根九疑，布叶天柱，林为五岳之苑，材为八都之府"，树大根深，奇想出根柢连结着九疑山，枝叶疏展延伸到天柱；木多材富，夸饰为五岳之苑林，八都之府库。写兽类之繁多则云"噫气则风生，喷沫则雨洒"。如此着墨，给读者产生的印象极为深刻。有时设色铺彩，尽出物类绮丽之美，果木有"色耀三珠之华"，宝石有"焕若金膏，晃若烛龙"。有时又特意点明可供观赏的审美价值，如写到竹林之美则云"其林可

游，其芳可荐”。这些富有变化的状物手法，使依类单一的铺陈产生活泼新颖的效果，成为本赋状物的成功之笔，东晋谢安“屋下架屋”的指责是片面的。

《扬都赋》是一篇描写金陵古都的难得作品，在当时就赢得了与左思《三都赋》齐名的声誉，据《世说新语·文学》篇载：庾阐作成《扬都赋》，以呈庾亮，“（庾亮）大为其名价，云可三《二京》、四《三都》。于此人人竞写，都下纸为之贵。”与汉代的京都和左思的三都等大赋相比，本赋确有语言自然、风格清新的不同特色。（章沧授）

游天台山赋 并序 孙绰

天台山者，蓋山岳之神秀者也。涉海则有方丈、蓬莱，登陆则有四明、天台，皆玄圣之所游化，灵仙之所窟宅。夫其峻极之状，嘉祥之美，穷山海之瑰富，尽人神之壮丽矣。所以不列于五岳，阙载于常典者，岂不以所立冥奥，其路幽迴，或倒景于重溟，或匿峰于千岭，始经魑魅之涂，卒践无人之境，举世罕能登陟，王者莫由禋祀，故事绝于常篇，名标于奇纪①。然图像之兴，岂虚也哉！非夫遗世翫道，绝粒茹芝者，乌能轻举而宅之？非夫远寄冥搜，笃信通神者，何肯遥想而存之？余所以驰神运思，昼咏宵兴，俯仰之间，若已再升者也。方解缨络，永托兹岭。不任吟想之至，聊备藻以散怀。

太虚辽阔而无阂，运自然之妙有，融而为川渎，结而为山阜。嶆台岳之所奇挺，实神明之所扶持。荫牛宿以曜峰，托灵越以正基。结根弥于华岱，直指高于九疑。应配天于唐典②，齐峻极于周诗③。

邈彼绝域，幽邃窈窕。近智以守见而不之，之者以路绝而莫晓。哂夏虫之疑冰④，整轻翮而思矫。理无隐而不彰，启二奇以示兆⑤：赤城霞起以建标，瀑布飞流以界道。

睹灵验而遂徂，忽乎吾之将行。仍羽人于丹丘⑥，寻不死之福庭。苟台岭之可攀，亦何羡于层城？释域中之常恋，畅超然之高情。被毛褐之森森，振金策之铃铃。披荒榛之蒙茏，陟峭嶝之嵘嵘。济楝溪而直进，落五界而迅征⑦。跨穹窿之悬磴，临万丈之绝冥。践莓苔之滑石，搏壁立之翠屏。揽橡木之长萝，援葛藟之飞茎。虽一冒于垂堂，乃永存乎长生。必契诚于幽昧，履重峄而逾平。

既克济于九折，路威夷而修通。恣心目之寥朗，任缓步之从容。藉萋萋之纤草，荫落落之长松。觌翔鸾之裔裔，听鸣凤之嗈嗈。

过灵溪而一濯⑧，疏烦想于心胸。荡遗尘于旋流，发五盖之游蒙。追羲农之绝轨，蹑二老之玄踪⑨。

陟降信宿，迄于仙都。双阙云竦以夹路，琼台中天而悬居。朱阁玲珑于林间，玉堂阴映于高隅。彤云斐亹以翼檐，皦日炯晃于绮疏。八桂森挺以凌霜，五芝含秀而晨敷。惠风伫芳于阳林，醴采涌溜于阴渠。建木灭景于千寻，琪树璀璨而垂珠。王乔控鹤以冲天，应真飞锡以蹑虚。骋神变之挥霍，忽出有而入无⑩。

于是游览既周，体静心闲。害马已去，世事都捐。投刃皆虚⑪，目牛无全。凝思幽岩，朗咏长川。尔乃羲和停午，游气高褰。法鼓琅以振响，众香馥以扬烟。肆觐天宗，爰集通仙。挹以玄玉之膏，漱以华池之泉，散以象外之说，畅以无生之篇⑫。悟遣有之不尽，觉涉无之有间⑬；泯色空以合迹⑭，忽即有而得玄⑮；释二名之同出⑯，消一无于三幡⑰。恣语乐以终日，等寂默于不言⑱。浑万象以冥观，兀同体于自然。

据梁·萧统《文选》卷11

【简注】 ①奇纪：特殊的史籍。李善注说指《内经·山记》。②唐典：唐尧时的典制。指以山岳配天祭祀的典制。③周诗：指《诗经·大雅·崧高》："崧高维岳，峻极于天。"④夏虫疑冰：语本《庄子·秋水》，喻指见识浅陋的人。⑤二奇：指天台山的赤城山、石梁瀑布。⑥"仍羽人"两句：语出屈原《远游》。⑦五界：地名。李善注说指五县之界。⑧灵溪：天台山溪名。⑨二老：老聃和老莱子。⑩出有而入无：李善注引《淮南子》："出于无有，入于无为。"⑪"投刃"两句：语本《庄子·养生主》。⑫无生之篇：指佛教经典。佛教谓万物的实体无生无灭。⑬"悟遣有"两句：李善注："言道释二典，皆以'无'为宗。今悟'有'为非而遣之，遣之而不尽；觉'无'为是而涉之，涉之而有间，言皆滞于有也。"意谓尘念未曾尽除，学道也有空缺。⑭泯色空以合迹：佛教以为一切色法即是空幻不实，故泯灭两者界限而合于一。⑮即有而得玄：意谓理解了"有"的本质，也就能从虚幻不实的假象中悟出玄妙的道理。⑯二名：指有与无。《老子·一章》："无名，天地之始；有名，万物之母。……此两者同出而异名，同谓之玄。"⑰三幡：佛经语。指色、空、观。此句言使色空观消而为一，同归于无。⑱"恣语乐"两句：意谓尽情谈论乐而终日，与终日默然不语一样。也是"有"即"无"的意思。

自班彪作《览海赋》、班固作《终南山赋》、张衡作《温泉赋》以后，山水赋逐渐超越苑囿大赋的藩篱。魏晋时期，随着山水诗的兴起，山水赋也有了新

的开拓，名山胜水越来越多地成为作家描写的对象，孙绰这篇赋便是写天台山的第一篇名作。

天台山是我国佛教天台宗的发源地，也是道教的洞天福地之一。早在东汉时期，天台山即以灵异闻名于世。到孙绰生活的东晋时期，天台山已遍布道宫梵宇，更增添了神秘色彩，成为四方香客朝奉圣地和玄学名士向往的幽奥之区。这篇赋所写的天台景色，正是按照当时玄学名士心目中的神山形象进行描绘的，是被理想化、神化了的。

关于此赋的创作缘起和时间，《洞天福地岳渎名山记》说孙绰"为永嘉太守，意将解印以向幽寂，闻天台神秀，可以长往，因使图其状，遂为之赋。"以此参验赋前序文，可知其为观画神游之作。

由于受正始玄风影响，东晋的山水赋也和山水诗一样，带有浓厚的玄学色彩，如刘勰所说："江左篇制，溺乎玄风"，"诗必柱下之旨归，赋乃漆园之义疏。"而玄学又是与佛教合流的，以玄理作赋往往释道相杂，仙佛并存，这在《游天台山赋》中也有鲜明的反映。孙绰是"少慕老庄之道"的玄言诗人，也是好讲佛理的"佛乘文人"。曾作《道贤论》以天竺七僧方竹林七贤，作《喻道论》调和儒佛，谓"周孔即佛"。他在这篇赋中所采取的以玄理结合佛教哲学描摹山水的写法，可以说既是他个人的思想倾向，也典型地反映了东晋玄学家创作的共同趋向。

在作者笔下，天台山是一座耀动佛光仙影的神山仙都。为突出天台山的神秘和灵异，赋中以佛老思想去解释它的非凡来历，竭力以夸张之笔去渲染它的神美景色。这样写的目的固然在于抒发对山水自然美的酷爱与追求，更重要的是借神化山景神游天台，宣扬求仙悟道的人生理想和生活志趣，所以在景物描写中夹杂着许多佛道哲理和神迹仙踪的内容。其中所说的"有"与"无"，作为哲学本体论的两个重要论题，就是释道两家热烈讨论的焦点。正是由此出发，文章开篇便说天台山由元气运化而成，妙造自然，为神明所佑护，誉之为山岳之神秀者，尽人神之壮丽。它不仅有不寻常的来历，而且坐落在山川灵秀的吉越之地，恰好在牵牛星座光照福荫之下，成为玄圣游化之地，灵仙窟宅之所。既可与海上神仙并列，又合乎唐典以山配天而祭的要求，而且还可以与《诗经》所称颂的嵩山相媲美。这些描述，不止是佛道相伍，更是儒释道相参了。这座所立冥奥，其路幽迥的神山仙都，凡俗之人、近智守见之徒是难以登览的，只有那些得道的真圣、仙人、罗汉才得以栖息其上，驰骋变化，在有无之境神奇地自由往来。作者之所以写这种玄虚的想象，目的是企求"仍羽人于丹丘，寻不死之福庭"，"追羲农之绝轨，蹑二老之玄踪"。这种羽化登仙、长生不死的渴望，虽然是一种荒唐的变幻，然而却是魏晋人共有的文化心态。与此相联系，作者所悉心体察和关注的是在山水灵境中寻求超然物外，尽洗尘俗，"永存乎长生"的途径。因此，即使历险披荒，践苔拂壁，身临绝冥，有一跌垂堂之危，也毫无畏惧。有一种为到达理想彼岸而牺牲的精

神。

在作者和魏晋名士心目中，这个永存乎长生的理想王国并非虚渺。赋中天台山景的大段描绘，便是着意刻划的真实图景。那里有赤城蔚霞，瀑布飞流，芳草萋萋，奇飞凤鸣，彩云飘飞，丽日生辉，仙树森茂，仙草含秀，惠风芒芳，甘泉涌溜，神木灭景，玉树垂珠，更有法鼓振响，香烟袅袅，……尽是神山仙都风光。在作者看来，这些神奇景色的重要意义不在于感官的愉悦，而是可以以之悟道。他是按照"山水以形媚道"，"固以玄对山水"的审美准则去进行理性的审视，故而得到的是灵性的契悟，心灵的净化，尘俗的超越，是"游览既周，体静心闲，害马已去，世事都捐"，达到了宅心玄远的清虚之境。最后写朝觐天尊，邀集群仙，抱玉膏，漱华泉，讨论道家象外之说和佛门无生之篇，从即有得玄、色空合迹的认知中，领悟到有无同出一源，三幡泯迹于一无，一切都归之于空无。如果以此观照人生现实，一切忧苦和纷扰都是虚幻不实的，都是可以忘却的。而这种心态恰恰是魏晋人所共有的。他们渴望寻求人生出路，获得解脱，实现自我超越。这就需要有清虚玄默的精神境界，冥观自然，浑同万物，使自己融于自然，化为一体。显然，这与阮籍《达庄论》说的"混一不分，同为一体"和嵇康《赠兄秀才入军》说的"至人远鉴，归之自然，万物为一，四海同宅"有着内在的联系，最终要"法自然而化"，与山水自然同化共美。所以他们对山水自然有一种狂热的感情，执着的追求，以至于荒诞地神化山水，灵化自然，涂抹上一层神仙色彩。这是魏晋人特有的一种气质、风韵和神采，流溢着复归自然的童真和个性解放的灵动。无疑地，这是玄学之光所激发出的人性的闪光，显示出对两汉四百年礼教的反抗和挣脱思想枷锁的狂欢。而这些就其思想本质来说，都是在新的历史条件下，以新的醒悟和理性再现出庄子的精神和风采。

这篇赋是以骈文写成的，语句骈俪而无滞涩之病。加之想象丰富，构思奇特，虚景实写，化虚为实，如身临其境。文中把写景、抒情、议论揉合在一起，写得入情入理，波澜起伏，曲折变化，极富于灵动之感。所论释道深奥之说，能以流畅的笔调、优美的辞采娓娓写来，颇有摇笔散珠，动墨横锦之妙。孙绰自己也以此为得意之作，曾以之示友人范荣期说："卿试掷地，当作金石声也。"在当时文坛上，孙绰确是一个名冠江表，很有才藻的作家，一些显赫人物如温峤、王导、庾亮之死"必须绰为碑文，然后刊石焉。"但论文辞之美，则应首推此赋，《晋书》本传所说："影影藻思，绰冠群英"，并非过誉之辞。

（孟．武）

怀春赋

湛方生

夫荣凋之感人，犹色象之在镜。事随化而迁迴，心无主而虚映。眄秋林而情悲，遊春泽而心悆①。虽四时之平分，何阳节之清

淑。日婉娈以舒和②，气有仁而无肃。雷发响于南山，雨渐泽于四溟。启潜蛰于九泉③，收灵蛇于天庭。修虹焕绿于东坰，幽涧泮冰而流清④。鸿翻翮于归风⑤，燕衔泥而来征。蛰鸟感仁而革性，鹘鸠乘化而变声。麦芃芃而含秀⑥，桑蔼蔼而敷荣。华照灼以烂林，叶婀娜以媚茎。

据严可均《全晋文》卷140

【简注】 ①愍(nù)：惭愧，这里是说动心。 ②婉娈：美好的样子。 ③蛰(zhé)：即蛰虫，伏藏于土中过冬的昆虫。九泉：地下深层。 ④泮(pàn)：溶解、分离。 ⑤翮(hé)：鸟羽。 ⑥芃芃(péng)：茂密的样子。

这是一篇咏春景、春物的小赋，称"怀春"，犹言春日感怀，主要写春天来临，所带来的一片清新感受。

赋的前六句，首先写季节的变换，草木的荣枯，会引动起人的不同感情。随着用"虽四时之平分，何阳节之清淑"两句为过渡，而步入正题，极写春天来临时，大自然的种种变化。"何阳节之清淑"，"阳节"，指春天，古人认为阳气上升而成春；"清淑"，即清新美好，是写阳春给人带来的耳目一新和舒适的感受。而句前冠一"何"字，则使全句成为赞叹句，带有了感情色彩，这对于振起下文，十分有力。

接着下文以绚丽细致地举触，铺写了春天的景物变化。首先从大处落笔，写日、写气，写雷，写雨，这是冬去春来，给万物带来生机的最先变化，和煦的阳光，温暖的气息，初发的春雷，润物的细雨，这是驱除冬寒，万物复苏的前奏，接着春光铺满大地，逞现出一片令人陶醉的春景。文中写春景也极有层次，首先写雨后的田野一片新绿(修虹，即雨后的长虹)，冰雪乍溶的溪水汩汩流动。鸿雁归来，双双紫燕衔泥筑巢，正是一片初春的景象。接着写鸷鸟(猛禽，鹰隼之类)沐浴在春风中，似乎也改变了凶猛的本性，鹘鸠(即杜鹃)鸟随着节候的变换也改变了鸣声。于是出现了欣欣向荣、春满大地的景观：麦苗吐穗，桑林成荫，杂花生树，枝叶扶疏，真是繁花似锦，春意盎然，美不胜收。

这首小赋，篇幅很短，但层次清晰，状物细致，且用铺陈手法及排比、对偶句式，富于文采和音乐感。

(褚斌杰)

观 涛 赋

顾恺之

临浙江以北眷，壮沧海之宏流。水无涯而合岸，山孤映而若浮。既藏珍而纳景，且激波而扬涛。

其中则有珊瑚明月①，石帆瑶英②。彫鳞采介，特种奇名。崩峦填壑，倾堆渐隅③。岑有积螺④，岭有悬鱼。谟兹涛之为体，亦崇广而宏浚⑤。形无常而参神，斯必来以知信。势刚凌以周威⑥，质柔弱以协顺。

据《艺文类聚》卷9

【简注】 ①明月：珠名。 ②石帆：珊瑚虫的一种。 ③渐：淹没。④岑(cén)：小而高的山。 ⑤宏浚：大而深。 ⑥周：极。

浙江，即钱塘江。《庄子》作制江，《山海经》、《史记》、《越绝书》、《吴越春秋》作浙江，《汉书·地理志》、《水经》作浙江水。浙江上游有二源，北为新安江，南为兰江。二水合于建德县东南梅城为桐江，至桐庐县为富春江，至旧钱塘县为钱塘江。入海口呈喇叭形，江口大而江身小，起潮时，海水从宽达100公里的湾口涌入，受两旁渐狭的江岸约束，形成涌潮。涌潮又受江口拦门沙坎的阻拦，波涛后推前阻，涨成壁立江面的一道水岭。潮头最高达3.5米，潮差可达8.9米。奔腾澎湃，势无匹敌。宋周密《武林旧事》云："浙江之潮，天下之伟观也，自既望以至十八日为最盛。方其远出海门，仅如银线。既而渐近，则玉城雪岭，际天而来，大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。"如此颇为壮观、举世闻名的钱塘江涛，第一次出现在顾恺之的《观涛赋》中。因而，本赋虽残缺较多，却极有观赏审美的价值。

赋文首四句是总写江涛。作者在点明临近浙江"壮沧海之宏流"的主题之后，便以夸张和衬托的手法，极写钱塘江的壮阔之势："水无涯而合岸，山孤映而若浮。"纵目远望，无边无际的海水与钱塘江相连结，水势浩荡，渺茫广阔，那孤耸的山峰立于江边，好像漂浮在水中一样。"若浮"的比喻极为形象，既显现出孤山面江而立的危峻雄姿，又烘托出江水的浩渺广大。唐代杜甫《登岳阳楼》诗以"乾坤日夜浮"来形容洞庭湖水的广阔无际，用的就是这种衬托手法。赋文接着用"藏珍纳景"、"激波扬涛"两句过渡到下文的具体描写。

第二段的原文残缺一定较多，观涛所见的珍藏宝物，山光水色，万千涛势，远不止现存文字所写的内容。这一缺憾，使人读罢《观涛》而得不到满足。不过，现存的一般文字也富有一定的特点。一写宝物的丰富，在略举物名后，以"特种奇名"的概括，显示无奇不有的特点，二写江涛的奇观，不见正面描写的文字，仅四句侧面构象烘托，也是以令人惊心动魄。"崩峦填壑，倾堆渐隅。岑有积螺，岭有悬鱼"。汹涌奔腾的江涛，所到之处，挡者溃，遇者坏，山峦被冲崩，沟壑被填平，沙堆被荡走，江岸被淹没。如果说这种侧面构象衬托的手法已经见于枚乘《七发》"广陵观涛"的话，那么后两句所写之景则是首见。

于作者的手笔了。螺鱼生于江中，而在浙江的山岭中，你却可以看到山坡堆有江螺，树上挂有江鱼。这或许是真实的写景，因为凌空的江涛，翻滚而来，卷起螺鱼抛撒在山岭之中。这里虽是没有出现江涛的正面形象，而有"积螺"、"悬鱼"的奇景，江涛的奇观自在人们的想象之中了。三写江涛的神奇。赋文最后六句由写景转入议论，赞美江涛的美德。江涛瞬间万化，神奇莫测，而潮起潮落，去来定时，践实守信，确有人的"知信"品德。江涛又有刚柔兼备的美质，其外部的声势威力巨大，刚强凌驾，所向无敌；而它的本质却柔弱而和顺，随物而形，顺势而行，不分美恶，兼收包容。这一层富有哲理的议论，亦物亦人，由观涛而突出水性之美，悟出外刚内柔的人格美的理想，给人以深切的启迪。（章沧授）

庐山赋

支昙谛

啧哉壮丽①，峻极氤氲②。包灵奇以藏器③，蕴绝峰乎青云。景澄岩岫开镜，风生则芳林流芬。岭奇故神明蟠萃，路绝故人迹自分。严清升山于玄崖，壮高垂化于郑亭④。应真陵云以踞峰⑤，眇忽翳景而入冥⑥。咸豫闻其清尘⑦，妙无得而称名也。

若其南面巍崛⑧，北背迢递⑨。悬霤分流以飞满，七岭重嵘而叠势⑩。映以竹柏，蔚以柽松。萦以三湖⑪，带以九江。嗟四物之萧森⑫，爽独秀于玄冬。美二流之潺湲⑬，津百川之所冲。峭门百寻，峻阙千仞。香炉吐云以象烟，甘泉涌霤而先润。

据《艺文类聚》卷7

【简注】 ①啧(jiē)：赞叹。 ②氤氲：云烟弥漫貌。 ③器：指宝器。④郑亭：山名。 ⑤应真：佛教语，意谓得真道的人。 ⑥翳景：遮蔽日月之光 ⑦咸豫：未详。 ⑧巍崛：高大貌。 ⑨迢递：同"迢递"，高峻貌。⑩嶵(biāo)：山顶。 ⑪三湖：鄱阳湖、赛湖、八里湖。 ⑫四物：四方之物。萧森：阴晦貌。 ⑬潺湲：水流貌。

庐山，又名匡山、匡庐。在九江市南，飞峙长江南岸，依畔鄱阳湖。相传周朝有匡氏七兄弟上山修道，草庐为舍，故名。一说，周武王时，匡俗生而神灵，屡次逃避征召，结庐此山，后仙化，空存庐舍，因以名山。有关庐山的传闻，详见郦道元的《水经注·庐江水》。

庐山有"匡庐奇秀甲天下山"（白居易《庐山草堂记》）之称，成为古今中外的游览胜地。据传大禹治水经过庐山，秦始皇、汉武帝、司马迁曾经登临过。历代文人墨客，如陶渊、鲍照、孟浩然、李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游、范

仲淹、赵孟頫、王守仁等，既登览游观，又赋诗填词以颂其美。

赋以庐山为题材的始于东晋，王彪之、孙放曾作有《庐山赋》，王赋仅存四句："若乃飘飘高崖，迢递峻峰，箕风吐穴而蓬勃，晖云出岫而郁蓊。"孙赋也仅存四句。相对而言，支昙谛的《庐山赋》虽有缺文，却是现存第一篇较完整的描写庐山的作品。

赋文首段总写庐山的壮丽特征。开头两句以赞美的激情，概括了庐山"壮丽"的美学风貌。接着从自然景观和人文景观两方面来分述。自然的壮丽，总体来看，主要特征是峰秀、岩明、林芳、岭奇、路绝。庐山峰峦高峻入云，雾气弥漫，隐约飘渺，高深不可测；山岩在青翠的景色辉映下，明净如镜。这是庐山一大奇景，据《水经注·庐江水》记载："(庐山)有一圆石，悬崖明净，照见人形，晨光初散，则延曜入石，毫细必察，故名石镜焉。"庐山树林茂密葱绿，已是文人笔下诉诸目见的共有景色，这里却是诉诸嗅觉，让人感受到"芳林流芬"之美，微风吹拂，芳林香飘，漫山遍地，无处不及。岭岗奇异，所以招致神明齐聚，东晋慧远《庐山记》写道："七岭同会于东，共成峰峙。其岩穷绝，莫有升之者。昔野夫见人著沙弥服，凌云直上，既至，则踞其峰，良久乃与云气俱灭。此似得道者。当时能文之士，咸为之异。又所止多奇，触象有异。"这便是"岭奇神明"最好的注解。路因险要，人迹罕至，所以分明可辨。由于庐山自然景色的壮丽，早在东汉明帝时，就成为中国佛教中心之一，在这里流传着许多传奇故事，赋文连叙严清升山、世高垂化、应真踞峰、咸豫称名四事，点明庐山既是游观览胜之地，更是修身养性的宝地。正如郦道元《水经注》所云："其山川明净，风泽清旷，气爽节和，士沃民逸。嘉遁之士，继响窟岩；龙潜风采之贤，往者忘归矣。"

第二段具体描写庐山山水景物的壮丽。赋文篇幅虽小，容量极大，一句一景，偶句连起，几乎概括了庐山主要的山水名胜，远过于唐李德裕的《望匡庐赋》和明胡俨的《匡庐赋》。纵目眺望南北则群山耸立、高峻巍峨；举目则瀑布飞泻、七峰重迭；游目则翠竹遍地、茂树成林；俯视则三湖环绕、长江旁流。到了冬季，四方萧瑟，而庐山却有独秀之美，百川潺湲流涌，香炉峰吞吐云雾，甘泉喷涌飞洒，显示出勃勃的生机。这段巧以远近交错、动静相映，将庐山的奇险峻极之雄浑和清新自然之秀美，组合成一幅完整的画卷，多姿多彩，美不胜观。这一句一景虽是过于简洁，而概括的美学特征却十分典型，竟成为后世一诗一词的描写题材了。"悬窗分流以飞湍"，那悬空飞泻的瀑布，不仅赢得了李白"飞流直下三千丈，疑是银河落九天"的称美，更招唤着历代文人写下了壮美的诗篇。"七岭重嶂而壁导"，庐江七岭的起伏之势、高峻之姿最富有奇变之美，慧远的《庐山记》全文几乎是写七岭风貌的：大岭七重，"高崖万寻，峭壁万寻，幽岫穿崖，人兽两绝"，第三岭极高峻，"登其峰而遐观，南眺五湖，北望九江，东西肆目，若登天庭焉。"确有宋苏轼在《题西林壁》诗中挥毫直书"横看成岭侧成峰，远近高低各不同"的奇妙。"峭门百寻，峻阙

千仞"，石门是庐山的一大奇观，庐山诸道人《游石门》诗序云："石门在精舍南十余里，一名障山，基连大岭，体绝众阜。"南朝宋鲍照作有《登庐山望石门》诗，状其雄姿云："高岭隔半天，长屏断千里，氛雾承星辰，潭壑洞江汜。"至于"香炉吐云以象烟"，更是庐山的绝景，鲍照和江淹皆有诗称美，《艺文类聚》辑录江淹《登庐山香炉峰》诗云："绛气下萦薄，白云上杳冥。中坐瞰蜿虹，俛伏视流星。"早在东晋时代，庐山最美的风景名胜已形诸作者的笔端，此赋可谓难得的珍品佳作了。

（章沧授）

归去来兮辞 并序 陶渊明

归去来兮，田园将芜胡不归？既自以心为形役①，奚惆怅而独悲②。悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻飏③，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微④。

乃瞻衡宇⑤，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒⑥，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌⑦，眄庭柯以怡颜⑧。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩⑨，时矫首而遐观⑩。云无心以出岫⑪，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入⑫，抚孤松而盘桓⑬。

归去来兮，请息交以绝游。世与我而相遗⑭，复驾言兮焉求⑮？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴⑯。或命巾车⑰，或棹孤舟⑱，既窈窕以寻壑⑲，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休⑳。

已矣乎，寓形宇内复几时㉑。曷不委心任去留㉒，胡为遑遑兮欲何之㉓？富贵非吾愿，帝乡不可期㉔。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔㉕。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽㉖，乐乎天命复奚疑㉗。

据《文选》卷45

【简注】 ①心为形役：心志被形体所驱使。②奚：为什么。③飏(yáng)：飞扬。④熹微：天色微明。⑤衡宇：横木为门的陋室。衡，同"横"。⑥三径：指庭院中的小路。汉代蒋诩隐居后，在住宅前的竹林中开了三条小路，只与隐士求仲、羊仲二人游息。后世遂以三径指隐士居住之地。⑦觞：酒杯。

⑧眄(miǎn)：斜视。怡颜：脸有喜色。 ⑨策：持。扶老：手杖。 ⑩矫首：抬头。 ⑪岫：山峰。 ⑫景：日光，此指太阳。翳翳：昏暗貌。 ⑬盘桓：徘徊。 ⑭遗：弃。一作"违"。 ⑮驾言：驾车出游。语出《诗经·泉水》。言，语助词。 ⑯畴：田亩。 ⑰巾车：有布篷的车。 ⑱棹：桨。 ⑲窈窕：山路幽深。 ⑳行休：将要结束，指死亡。 ㉑寓形：寄身。 ㉒委心：随心。 ㉓遑遑：急急忙忙貌。 ㉔帝乡：仙乡。 ㉕耘：给苗根培土。 ㉖乘化：随着自然的变化。归尽：指死亡。 ㉗奚：何。语出《周易·系辞上》"乐天知命故不忧"。

本赋作于晋安帝义熙元年(405)。这一年，陶渊明趁赴武昌吊妹丧而辞去了任职八十三日的彭泽令，结束了十三年的仕途生活，回归田园，过着终身隐居的生活。本文是继汉张衡《归田赋》之后又一篇描写田园风光之美的赋作珍品。

赋文以描写田园生活为主题，逐层展现隐居田园的无穷乐趣。首段描写回归田园的迫切心情。"田园将芜胡不归？"这句设问，点明了早有归田的愿望。那又为何不及早归田呢？"心为形役"作了交待，只是为了生活，所以久久迟归。多年的夙愿一旦实现，激动欣喜之情是难以用言语来形容的。作者巧用景象的描写和心理的刻划，作了形象而真切的表达。"舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣"，他驾着小船，从容荡波，轻捷行驶，微风吹来，衣襟飘飘。这轻快的景象正是作者归田欣喜之情的透露。"问征夫以前路，恨晨光之熹微"，彭泽离家百里，路程熟悉却要问途，这明知故问，是唯恐走岔了路而不能早归；只因自己启程太早，不该怨太阳出山太迟，这恨得实在是无理了。这一问一恨的心理描写，强烈地表达了归田的迫切心情。

陶渊明对田园生活产生如此浓郁的兴趣，那么田园生活的乐趣何在呢？下文三段围绕着田园生活之美，依次描写了五种乐趣。

一是室内自得之乐："携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。"辞官归家，既有携带幼子入室同欢的天伦之乐，又有壶中有酒我自酌的自得之乐。时而观赏庭院中的松菊，聊以自慰，时而又倚南窗远眺，寄托着傲世的情怀。

二是园中闲适之乐："园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。"回归田园，常关园门，与世隔绝，这种生活非但不感到孤寂，而乐趣却日增一日，因为作者领悟到人生的归宿在田园。后四句构景以象征，形象地再现了这种人生的情趣。云无心意地从山峰中飘然而出，鸟儿飞倦了则知回归巢巢，这是比喻作者自己无心做官，只是为生活所迫；厌倦仕途，而觉悟到隐居归田的"今是昨非"之理。那太阳将落、抚松徘徊的景象正是作者晚年持美尚节情操的象征。

三是躬耕田亩之乐。陶渊明不仅描写农村的劳动生活，而且热爱劳动，并亲自参加劳动，这在古代作家中是难能可贵的。"农人告余以春及，将有事

于田畴”，这两句简洁的描写，真切地表现出作者与农民相处亲密无间的淳朴感情，热爱田园劳动生活的情怀。农民及时告诉春耕时节，一同荷锄田园，这是多么富有生活气息的画面，这正像《归园田居》组诗中所描绘的：“晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣”、“时复墟曲中，披草共来往；相见无杂言，但道桑麻长。”

四是游观山水之乐：“或命巾车，或棹孤舟，既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。”观赏田园山水的美景，是陶渊明归隐生活的重要组成部分，有时驾着车子沿着崎岖的山路，有时划着小船顺着幽深的山溪，穷山尽水，其乐无穷。作者由欣欣向荣、涓涓始流的自然景物，感叹将休的人生，透露出隐归游乐观美为时已晚的心情。

五是隐归知命之乐。陶渊明的隐居是理智的选择，他在经过仕宦富贵、帝乡求仙、归田躬耕的比较中，作出了隐归的决择，这自然是顺心乐意的最大快慰。赋文写景叙事作了形象的表达：“怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。”在这良辰美景、赏心乐事四美兼备的天地里，作者真正感受到了“乐知天命”的欣慰。

本文对田园山水风光的描写极为简洁概括，不如张衡《归田赋》之生动，也不及作者同时而作的《归园田居》诗之具体，但由田园风光之美所造就的室居之自由、涉园之闲暇、农事之欣喜、山水之乐趣，这些丰富多彩的生活得到了最完美的展现，非有亲身的田园生活，是不可能表达出来的，正如宋陈知柔《休斋诗话》所评价的：“《归去来》则自出机杼，所谓无首无尾，无终无始，前非歌而后非辞，欲断而复续，将作而遽止，谓洞庭钧天而不淡，谓霓裳羽衣而不绮，此其所以超然乎先秦之世，而与之同轨者也。”

（章沧授）

南 北 朝

登龙冈赋

傅 亮

静潜处以永念，聊驾言以写忧①。蒙旭露而夙轸②，税余辔于龙丘③。南临平隰，西际荒畴。比宇连甍④，幽榛四周。眺江都之广遛⑤，究川陆之迴修。羡翔羽之嬉林，乐绿苹之在流。乘清漪以泛滥⑥，翳稠枚而命俦⑦。信迷生之有所，何怵迫于人尤？

据《艺文类聚》卷6

【简注】 ①写：同"泻"。 ②夙轸：早晨乘车。 ③税辔：指停车。税：通"脱"。 ④宇：屋檐。甍：屋脊。 ⑤江都：今江苏扬州。遛(shì)：水边。 ⑥清漪(yī)：清水涟漪，小水波。 ⑦翳(yī)：语助词，无义。枚：指行酒令的酒筹。俦：指同伴。

这是一首登高眺远，借以宣泄胸中郁闷的游览小赋。赋文一开始就概括地说明产生苦闷的原因：静默地潜处居室，长怀永念，备感寂寥。为了排遣烦恼，姑且驾车远游，庶可宣泄一点忧苦。"聊驾"表明作者对出游解闷的效果究竟如何，尚无把握，只不过试试而已。这样写来，就能对终于治愈闷疾的龙冈美景起到反衬作用。

赋文的第三、四两句写作者冒着晨露乘车而去，在目的地——龙冈前停了下来。接着就描写登冈所见的景色：冈南是平旷辽阔的低湿之地，西面连接着荒远的田畴。冈下有鳞次栉比的房舍亭阁，房檐排列，屋脊连属，周遭有幽深而丛密的树木环抱拱护。视野开阔，景色幽秀。于是他纵目远眺，只见江都古城坐落在广大无际的江畔平原，江河如带，平野远骛，一眼望不到尽头。空中有百鸟飞翔，时或嬉戏啦噪在丛林之中。流水里萍藻浮游，泛出一片碧色，像水仙酥胸上的缀络。作者完全被眼前的美景迷住了，因而登上小船，浮

泛在绿水清波之上，自在悠游地与同伴俦侣饮酒取乐。"铜枝而命仇"句表现出他们一再抽酒筹，反复行酒令，喧聒叫嚷着命输家喝酒受罚的热闹和欢快。到这时，作者的苦闷忧苦已经一扫而空，完全沉浸在欢乐的海洋中了。

在作者酒酣兴浓的时候，他忽有领悟，于是赋文的最后两句表述了他的感慨：人们确有怡养身心、调节生活的好方法，好场所，只要能摆脱忧苦，获得欢乐，就应该大胆前往，大可不必担心他人的责难怪罪。这两句以议论出之，既对前面所写龙冈景色在陶情怡性方面的功效，做了一个总结，也照应了赋文开首的"驾言写忧"。即原来试图以游赏风景宣泄心中忧戚的尝试终于获致了意想不到的良好结果。他终于在登龙冈的眺览赏玩中体验到了生活的乐趣，步进了欢乐振奋的精神境域。

赋文的中心部份写龙冈周围的美景，这段写景文字是由近及远，由静景而至动景，由自然环境而及于游人的活动。层次分明，而又能逐层递进到赏景释冈的主题上来。它的构思和设辞是受到王粲《登楼赋》启发的。另外，赋文关于准备出游和游览感慨两层内容用墨不多，点到则已，体现了剪裁的精当。它虽表现士大夫的思想情趣，但感情基本健康，又精悍简炼，形象感人，不失为一篇较优秀的山水游览赋。

（康金声）

归途赋 并序

谢灵运

昔文章之士，多作行旅赋。或欣在观国，或怵在斥徙①；或述职邦邑②，或羁役戎阵③。事由于外，兴不自已，虽高才可推，求怀未愜④。今量分告退，反身草泽，经塗履运⑤，用感其心⑥。赋曰：

承百世之庆灵⑦，遇千载之伏渥⑧。匪康衢之难践，谅跬步之易局⑨。践寒暑以推换，眷桑梓以缅邈⑩。褫簪带于穷城⑪，反巾褐于空谷⑫。果归期于愿言，获素念于思乐。于是舟人告办，佇楫在川。观鸟候风，望景测圆⑬。背海向溪，乘潮傍山。悽悽送归，愍愍告旋。

时昊秋之杪节⑭，天既高而物衰，云上腾而雁翔，霜下沦而草腓⑮。舍阴漠之旧浦，去阳景之芳蕤。林承风而飘落，水鉴月而含辉。发青田之枉渚⑯，逗白岸之空亭⑰，路威夷而诡状，山侧背而易形。停余舟而淹留，搜缉云之遗迹⑱，漾百里之清潭，见千仞之孤石。历古今而长在，经盛衰而不易。

据《艺文类聚》卷27

【简注】 ①怵(chù):悲伤。 ②述职:就任官职。 ③戎阵:军队。 ④慊(qiè):满足。 ⑤履运:遭逢时运。 ⑥用:通"因"。 ⑦庆灵:指景云与灵芝。古代视为祥瑞之物。 ⑧优渥(wò):丰厚优裕。 ⑨局:拘束。 ⑩桑梓(zǐ):借指故乡。缅邈:遥远的样子。 褐(sī):求禄。簪带:借代官职。穷城:指永嘉郡。 ⑫空谷:指始宁县东山故居。 ⑬测圆:观察天空。圆,指天。 ⑭杪节:季节之末。 ⑮腓(féi):枯萎。 ⑯青田:即青田溪,为永嘉江上流,在今浙江青田县境内。 ⑰白岸亭:旧址在今浙江永嘉县。 ⑱缙云:山名,在今浙江缙云县境。

《归途赋》作于宋少帝景平元年(423)秋季。据《宋书·谢灵运传》记载,谢灵运出任永嘉太守仅一年就"称疾去职",回归故乡始宁县隐居了。

作者视本赋为行旅题材,这种题材的赋作是从汉代班彪的《北征赋》开始的,历来所写的内容,正如赋序所概括的有观国、斥徙、述职、戎阵等,多为发愤抒情。而谢灵运一反古人抒愤,描写隐归途中所见的山水美景。

赋文首先交待了辞官归隐的原因和心情。究竟何因促使谢灵运念乡归隐呢?作者说得十分轻松,那不是社会仕途的"难践",而是自身的"踌步易局"。这显然是反话,对照"褐簪带于穷海,反巾褐于空谷"两句便能明了。"穷海"求禄的不得已与"空谷"隐居的夙愿相对比,正透露出作者官场失意及其对仕途不满的情绪。他在《登池上楼》诗中所写的"徇禄反穷海,卧痾对空林"的处境,就是这两句最好的注脚。谢灵运只因遭到"非毁执政"的谗言而被贬出任永嘉太守,仕途失意,心身极不好,于是借助纵情山水以慰平生,所以称疾去职,隐归故乡便是他的人生必然选择了。长期被压抑的心愿,一旦成为现实,激情奔放,不可遏止,赋文一连八句四言排比,通过备舟停楫、观风望天、"背海向溪"、送归告旋的系列行为的描绘,突现了回乡隐居的喜悦心情。这同陶渊明当年归来时"舟摇摇"、"风飘飘"、"问征夫"、"恨晨光"的心情一样欣喜激动。

所不同的是,陶渊明《归去来兮辞》主要是写归隐后的田园美景,而谢灵运是写归来时沿途所见的山水景色。赋文第二段先构造了归乡时的深秋景象:天高空阔,物衰萧瑟,大雁南归,霜落草枯。在欣喜归来的作者心目中,这景不是暗然阴沉,而是清爽空明,"水鉴月而含晖"一句正点明这是写秋色之美。显然,作者是借天高气爽的博大空间,映衬出归来奔放开朗的心怀。于是谢灵运从永嘉的青田乘舟出发了,接下连用发、逗、停、搜、漾、见不同的动词,排比铺叙,沿途景色之美历历于目:青田弯渚,蜿蜒交错;白岸空亭,洁净静谧;路形诡状,山势异态;万里清潭,千仞挺石。那沿途游目山水之乐,洋溢于字里行间。

沿途所见的白岸亭和缙云山都是远近闻名的山水胜地。白岸亭因岸沙白而得名,谢灵运曾于同年春游览此亭而写下了《过白岸亭》诗,诗中写道:"近洲涓密石,远山映疏木。空翠难强名,渔钓易为曲。援萝聆青崖,春心自相

属。交交止栩黄，呦呦食萍鹿。"缙云山更为壮美，谢灵运《游名山志·缙云山》云："凡此诸山多龙须草，以为攀龙而坠，化为此草。又有孤石，从地特起，高三百丈，以临水，绵连数千峰，或如莲花，或似羊角之状。"对于这样的风景点，赋文却是一语勾画，这正表现了本赋构景之妙，一语一景，将沿途的渚、亭、路、山、潭、石，逐一展现，层出不穷，一饱眼福，而给予读者的是整体美的感受。

《归途赋》同作者的山水诗篇一样，具有情、景、理相融的特点，由情而景，因景悟理。最后"历古今而长在，经盛衰而不易"两句，富有深刻的哲理，这既是写孤石历久不衰的特性，又是借以表达作者傲然世俗、终老归隐的情志。

（桑海）

山居赋（节选）

谢灵运

仰前哲之遗训，俯性情之所便。奉微躯以宴息，保自事以乘闲。愧班生之夙悟①，惭尚子之晚研②。年与疾而俱来，志乘拙而俱旋。谢平生于知游，栖清旷于山川。

其居也，左湖右江，往渚还汀。面山背阜③，东阻西倾。抱含吸吐，款跨纡萦④。绵联邪亘⑤，侧直齐平⑥。近东则上田下湖，西谿南谷，石碛石涧⑦，冈硎黄竹⑧。决飞泉于百仞，森高薄于千寻⑨。写长源于远江⑩，派深柒于近渎⑪。近南则会以双流⑫，萦以三洲⑬。表里回流，离合山川。蜉蝣飞于东峭⑭，梁倦薄于西阡⑮。拂青林而激波，撰白沙而生涟。近西则杨宾接峰⑯，唐皇连纵⑰。室壁带谿⑱，曾孤临江⑲。竹缘浦以被绿，石照涧而映红⑳。月隐山而成阴，木鸣柯以起风。近北则二巫结湖㉑，两智通沼㉒。横石判尽㉓，休周分表㉔。引修隄之逶迤㉕，吐泉流之浩瀁㉖。山曦下而回泽㉗，濑石上而开道。

远东则天台桐柏㉘，方石太平㉙，二韭四明㉚，五奥二菁㉛。表神异于纬牒㉜，验感应于庆灵㉝。凌石桥之莓苔，越楢谿之纡萦。远南则松箴栖鸡㉞，唐嵫漫石㉟，崒嵂对岭㊱，龃龉分隔㊲。入极浦而遵回㊳，迷不知其所适。上嵚崎而蒙笼㊴，下深沉而浇激。远西则（下缺）。远北则长江永归，巨海延纳。崛涨缅旷㊵，岛屿绸沓㊶。山纵横以布护，水回沉而萦混㊷。信荒极之绵眇，穷风波之瞬合㊸。

徙观其南术之临池生屿，望远成衍，窥岸测深㊹，相渚知浅。洪涛满则曾石没㊺，清澜减则沉沙显。及风兴涛作，水势奔壮。于岁春

秋，在月朔望[46]，汤汤惊波，滔滔骇浪，电激雷崩，飞流洒漾。凌绝壁而起岑[47]，横中流而连薄[48]。始迅转而腾天，终倒底而见壑。此楚贰心醉于吴客[49]，河灵怀惭于海若[50]。

尔其旧居，裴宅今园，枌榆尚植，基井具存。曲术周乎前后，直陌矗其东西。岂伊临谿而傍沼，乃抱阜而带山。考封域之灵异，实兹境之最然。葺骈梁于岩麓[51]，栖孤栋于江源。敞南户以对远岭，辟东窗以瞩近田。田连冈而盈畴，岭枕水而通阡。阡陌纵横，塍埒交经[52]。导渠引流，脉散沟并。蔚蔚丰秫[53]，芬芬香秔[54]。送夏蚤秀[55]，迎秋晚成。兼有陵陆[56]，麻麦粟菽。候时觇节[57]，递艺递熟[58]。供粒食与浆饮，谢工商与衡牧[59]。生何待于多资，理取足于满腹[60]。

自囿之田，自田之湖，泛滥川上，缅邈水区[61]。瑨潭涧而窈窕[62]，除蕪洲之纡余[63]。悲温泉于春流[64]，驰寒波而秋徂。风生浪于兰渚，日倒景于椒涂。飞渐榭于中沚，取水月之欢娱。旦延阴而物清，夕栖芬而气敷。顾情交之永绝，觌云客之暂如[65]。

水草则萍藻蒹葭[66]，蒲蒲芹荪[67]，蕺蘋繁蔌，芰荷菱莲[68]。虽备物之偕美，独扶渠之华鲜[69]。播绿叶之郁茂，含红敷之缤翻[70]。怨清香之难留，矜盛容之易阑[71]。必充给而后摘[72]，岂蕙草之空残。卷《敛弦》之逸曲[73]，感《江南》之哀叹[74]。桑箏倡而溯游往[75]，唐上妾而归爱还[76]。《本草》所载[77]，山泽不一。雷桐是别[78]，和缓是悉[79]。参核六根[80]，五花九实[81]。二冬并称而殊性[82]，三建异形而同出[83]。本香送秋而擢蕑，林兰近雪而扬猗。卷柏万代而不殒，伏苓千岁而方知。映红蕊于绿蒂，茂素蕤于紫枝。既住年而增灵，亦驱妖而斥疵。其竹则二箭殊叶[84]，四苦齐味[85]。水石别谷[86]，巨细各汇。既修竦而便娟[87]，亦萧森而蓊蔚[88]。露夕沾而悽阴，风朝振而清气。捎玄云以拂杪[89]，临碧潭而抚翠。蔑上林与淇澳[90]，验东南之所遗。企山阳之游践[91]，迟鸾鹭之栖託。忆昆园之悲调[92]，慨伶伦之哀篸[93]，卫女行而思归诉[94]，楚客放而防露作[95]。其木则松柏檀栎，楩楠桐榆[96]，槠柘穀栋[97]，椶梓柽樗。刚柔性异，贞脆质殊[98]。卑高沃塉[99]，各随所如。千合抱以隐岑，杪千仞而排虚[100]。凌冈上而乔竦，荫涧下而扶疏。沿长谷以倾柯，攒积石以插衢[101]。华映水而增光，气结风而回敷。当严劲而葱倩[102]，承和煦而芬腴。送坠叶于秋晏，迟含萼于春初[103]。

植物既载，动类亦繁。飞泳骋透[104]，胡可根源。观貌相音，备列山川。寒燠顺节，随宜匪敦[105]。鱼则鳟鲤鲂鲔[106]，鳟鲩鲑鳙[107]，鲂鲭鲫

鳜[98]，鲿鲤鳙鳣[99]。辑采杂色，锦烂云鲜。唼藻戏浪[100]，泛荇流渊[101]。或鼓鳃而湍跃，或掉尾而波旋。鲈鲨乘时以入浦[102]，鳟鲂沿濑以出泉[103]。鸟则鹍鸿鹔鹴[104]，鹅鹭鸂鶒[105]。鸡鹍绣质，鹤鹳绶章[106]。晨凫朝集，时鹍山梁[107]。海鸟违风，朔禽避凉。黄生归北，霜降客南[108]。接响云汉，侣宿江潭。聆清哇以下听，载王子而上参[109]。薄回涉以弁翰[110]，映明壑而自眺。山上则猨猩貙獾[111]，狂獌猰貐[112]。山下则熊罴豺虎，麋鹿麈麇[113]。掷飞枝于穷崖，踔空绝于深硎[114]。蹲谷底而长啸，攀木杪而哀鸣。缯纶不投[115]，罝罗不披。磻弋靡用[116]，蹄筌谁施[117]。鲲虎狼之有仁[118]，伤遂欲之无崖[119]。顾弱龄而涉道，悟好生之咸宜。率所由以及物，谅不远之在斯。抚鸥鲔而悦豫[120]，杜机心于林池[121]。……

若乃南北两居[122]，水通陆阻。观风瞻云，方知厥所。南山则夹渠二田，周岭三苑。九泉别涧，五谷异蠼[123]。群峰参差出其间，连岫复陆成其坂。众流溉灌以环近，诸堤拥抑以接远。远堤兼陌，近流开湍。凌阜泛波，水往步还。还回往匝[124]，枉渚员峦。呈美表趣，胡可胜单。抗北顶以葺馆，瞰南峰以启轩。罗曾峰于户里[125]，列境澜于窗前。因丹霞以赪楣[126]，附碧云以翠椽。视奔星之俯驰，顾飞埃之未牵[127]。鸿鸿翻翥而莫及，何但燕雀之翩翾[128]。沈泉傍出[129]，潺湲于东檐；桀壁对跱[130]，硿硐于西霤[131]。修竹蓑蔽以翳荟，灌木森沉以蒙茂[132]。萝曼延以攀援，花芬蕤而媚秀[133]。日月投光于柯间，风露披清于崖岫[134]。夏凉寒燠，随时取适。阶基回互，檐栾乘隔[135]。此焉卜寝，酾水弄石[136]。迩即回眺，终岁罔斁[137]。仿美物之遂化，怨浮龄之如借[138]。眇遁逸于人群，长寄心于云霓。

因以小湖，邻于其限。众流所凑，万泉所回。泛滥异形，首尾终环[139]。别有山水，路遥缅归。求归其路，乃界北山。栈道倾亏，蹬阁连卷[140]。复有水迳，缭绕回圆。瀰瀰平湖[141]，泓泓登渊[142]。孤岸竦秀，长洲芊绵。既瞻既眺，旷矣悠悠。及其二川合流，异源同口。赴隘入险，俱会山首。濑排沙以积丘，峯倚渚以起阜。石倾澜而捐岩，木映波而结藪。迳南霄以横前[143]，转北崖而掩后。隐丛灌故悉晨暮，託星宿以知左右。

山川洞石，州岸草木。既标异于前章，亦列同于后牍。山匪徂而是岵[144]，川有清而无浊。石傍林而插岩，泉协涧而下谷。渊转渚而激芳，岸靡沙而映竹。草迎冬而结葩，树凌霜而振绿。向阳则在寒而

纳熙，面阴则当暑而含雪。连冈则积岭以隐嶙，举峰则群竦以攒薛⑫。浮泉飞流以写空⑬，沉波潺湲于洞穴。凡此皆异所而咸善，殊节而俱悦。春秋有待，朝夕须资。既耕以饭，亦桑贸衣。艺菜当肴，採药救颓⑭。自外何事，顺性靡违。法音晨听⑮，放生夕归。研书赏理，敷文奏怀。凡厥意谓，扬较以挥⑯。且列于言，诚特此推。

北山二园，南山三苑。百果备列。乍近乍远。罗行布株，迎早候晚。猗蔚溪洞，森疎崖巘。杏壇棕园，橘林栗圃。桃李多品，黎枣殊所。枇杷林檎⑰，带谷映渚。椹梅流芬于回峦，柹柿被实于长浦。畦町所艺，含蔬藉芳，蓼蕺菱荠⑱，蓊菲苏蓫⑲。绿葵眷节以怀露，白薤感时而负霜。寒葱摽倩以陵阴⑳，春韭吐苔以近阳。……

据《宋书·谢灵运列传》

【简注】①班生：指汉班嗣，信老庄避人世。②尚平：东汉尚长，字子平，隐居不仕，理毕子女婚事后，游历名山不知所终。③面：前面。④款跨纡萦：谓边背相连带。⑤邪亘：迂回。⑥侧直：平正貌。⑦礹：以石为阻。⑧冈硎，黄竹：皆水溪名。⑨森：罗列。⑩写：通"泻"。⑪派：分支。悠：通"泌"，此借指泉流。⑫双流：指剡江、小江。⑬三洲：在剡江、小江会合口。⑭崿：指回江岑。岑上有石跳出，将崩江中。⑮渠：始宁县故治之所。⑯杨宾：指小江近处的杨中、元宾两地。⑰唐皇：山峰名。⑱室：石室，在小江口南岸。⑲曾、孤：山名。⑳石：赤色石。㉑二巫：指大、小巫湖。㉒两稚：外稚和内稚，溪名。稚，当时越地方言。㉓横、石：指横山、常石山。㉔休、周：休山、周里山。㉕逶迤：即逶迤，曲折连延貌。㉖浩滪(yǒo)：广大无际貌。㉗巘：不见字书，疑为矶字异体。㉘天台、桐柏：山名。㉙方石、太平：山名。㉚二韭：山名，以韭菜为名。四明：山名，因四面自然开窗而得名。㉛五奥：山名，因昙济道人、蔡氏、郗氏、谢氏、陈氏各有一奥，皆相倚角，故名。三菁：山名。㉜纬牒：纬书，以儒家经义，附会人事吉凶，多有怪诞之说。㉝庆灵：庆云、灵芝，古代以为祥瑞。㉞松箴、栖鸡：山名。㉟唐嶬：山名，上有瀑布数百丈。漫石：山名，郗景兴经始精舍。㊱蜡、嵊：山名。㊲沛：山名。王敬弘经始精舍。孟：山名，此山清溪秀竹，回开巨石，昙济道人住此。㊳遵回：回旋。㊴嶔崎：高峻貌。㊵崌：即孤山。涨：谓河沙纵横，于一处回沉成屿。㊶绸沓：众多貌。㊷萦湍：环绕下流貌。㊸睽合：离合。㊹《宋书》本传空缺"临池"后九字。术：住宅。㊺曾、石：曾山，常石山。㊻朔望：农历每月初一、十五。㊼起：隆起。㊽连薄：连绵聚集貌。㊾楚贰：指枚乘《七发》中的楚太子，因太子为国之储贰而称。㊿河灵：黄河神。海若：海神。事见《庄子·秋水》。(51)骈渠：谓筑室于山之东麓，东窗瞩田，兼见江山之美。(52)埒塍(chéng liè)：田埂堤防。(53)秫(shú)：高粱类。(54)芘(bǐ)芯，

香气浓烈。秔(jīng)：稻类，质不黏。 ⑮蚤：通"早"。 ⑯陵 陆：即穉穋。晚熟为穉，早熟为陆。 ⑰覘(chān)节：候伺时节。 ⑱递：依次更迭。 ⑲衡、牧：官名。 ⑳满腹：《庄子·逍遥游》："偃鼠饮河，不过满腹。"谓少私寡欲，知命而足。 ㉑缅邈：遥远貌。 ㉒濬(jùn)：通"浚"，开通。 ㉓除：去掉。 ㉔瑟：通"泌"，泉涌出貌。 ㉕觊(jì)：希冀。 ㉖藨：水草名。荼(tán)：草名，似苇而小。 ㉗葑：草名。此字不见字书。 ㉘蕤：草名。 ㉙扶渠：即扶蕖，荷花。 ㉚缤翻：茂盛貌。 ㉛阑：晚。 ㉜搴(qiān)：拔取。 ㉝叩(kòu)弦：采菱歌。 ㉞江南：汉乐府诗，歌采莲。 ㉟倡：通"唱"，此谓演奏。 ㊱唐上：自注云，唐上奏《蒲生》诗。 ㊲本草：古代药草书名，本名《神农本草经》，书名始见于《汉书》。 ㊳雷：雷公，传说中黄帝之臣，善医。桐：桐君，传说中黄帝时医师，识草药。 ㊴和、缓：古时良工。 ㊵参 核：双核桃杏仁。六根：苟七根、五茄根、葛根、野葛根、黄实根。自注止五根。 ㊶五华：指堇、荒、槿、菊、旋覆五种花。九实：指连前、槐、柏、兔丝、女贞、蛇床、蔓荆、蓼、黄实九种果实。 ㊷二冬：天门和麦门冬。 ㊸三建：指附子、天雄、乌头。 ㊹二箭：苦箭，大叶；笔箭，细叶。 ㊺四苦：竹名，即青苦、白苦、紫苦、黄苦。 ㊻水石：水竹和石竹。 ㊼修竦：高大貌。便(piān)娟：轻盈美好貌。 ㊽萧森：错落耸立貌。 ㊾捎：拂掠。 ㊿上林：上林苑，见《上林赋》。淇澳：卫地竹园名。 (51)山阳：代指向秀、嵇康等竹林游士。 (52)崑园：代指崑山之竹所做的笛子。 (53)伶伦：黄帝时的乐官。 (54)卫女：《诗经·卫风》有《竹竿》诗，写女子思亲之情。 (55)楚客：指屈原。防露：代指东方朔《七谏》，文中有"上葳蕤而防露兮"之句。 (56)榎楠，二种木名。《宋书》本传空缺此两字。 (57)槚(yǎn)：柞树。 (58)贞：坚硬。 (59)塉：贫瘠的土地。 (60)虚：天空。 (61)衢：四出交错，喻树枝分岔。 (62)蔥茂：青翠而茂盛。 (63)萼(è)：指花。 (64)骋：兽之走者。透：兽之腾者。 (65)敦：督促。 (66)鳢(yōu)：鱼名。鳣(lǐ)：黑鱼。鲋(xù)：鲢鱼。 (67)鱒(zǔn)：赤目鱼。鲩(huǎn)：草鱼。鳊：鱼名。 (68)鲂(fáng)：鱼名。鲔(wěi)：鲟鱼。鱖(guì)：鱼名，亦称石桂鱼。 (69)鲿：鱼名。鲊(zī)：鱼名。鳙(zhūn)：鱼名。 (70)唼(shà)：吃食。 (71)荷：草名。 (72)鲈：鱼名。鲨(zī)：即鲊鱼。 (73)鳠(gǎn)：鱼名。鲢：鱼名。 (74)鹍：鸡。鸐(yī)：水鸟名，即鹭。 (75)秧鸡：水鸟名。鹤：鸟名。 (76)鹬(xiá)：鸟名。鹬(dí)：即长尾雉。 (77)翡(jiāo)：长尾雉。 (78)客南：与上句"归北"，指雁的春北秋南。 (79)王子：即王子乔，得道成仙，曾骑白鹤驻缑氏山见家人。事见《列仙传》。 (80)弁(pán)：通"般"，乐。翰：羽毛。自注云山鸡映水自玩其羽仪者。 (81)猱：同"狼"。狟(huī)：狼的一种。獾(huān)：兽名，形似狗而脚短。 (82)犴(àn)：野狗名。獌(màn)：狼的一种。猰(yà)：猰貐，吃人猛兽。獐：狸的一种，色黄黑。 (83)羵(yuán)：大角野羊。麏(jūn)：兽名，即獐。麖(jīng)：大鹿。 (84)踔(chuō)：腾跃。硜(kēng)：同"坑"。 (85)缗(mín)：钓丝。 (86)磕(bō)：结在箭身细绳上的石块。 (87)蹄筌：捕捉工具。 (88)鑑：借鉴。虎狼有仁：自注云"庄周云，虎狼仁兽，岂不父子相亲"。

⑫遂欲：顺应心欲。 ⑬抚鸥：海上之人与鸥鸟游，鸥鸟至者以百数。后其父命取玩之，鸥鸟舞而不下。见《列子·黄帝》。 ⑭机心：机巧的心思。 ⑮两居：两个居处。 ⑯巘(yǎn)：山。 ⑰往匝：环绕。 ⑱曾：通"层"。 ⑲桷(chēng)：赤色。楣：门框上的横木。 ⑳飞堮：《宋书》本传空缺此两字。 ㉑翩翾(xuān)：小飞貌。翾，通"翻"。 ㉒汎(gǔ)泉：从侧面流出的泉。 ㉓桀壁：峭壁。 ㉔磴嶝：通"崆峒"，山高貌。霤：屋檐滴水处。 ㉕森沉：繁茂幽深。 ㉖媚秀：娇美秀丽。 ㉗岭岫：盘曲的峰峦。 ㉘檐(líng)：屋檐。 ㉙翫：同"玩"。 ㉚斁(yì)：厌。 ㉛浮龄：漂浮的人生。 ㉜臕、肥：自注云泉名。 ㉝连卷：屈曲貌。 ㉞溟(mǐ)涨：水深满貌。 ㉟泓泓：水深貌。 ㊱湲：(chún)：水边。 ㊲岵(hù)：有草木的山。 ㊳嶕峹(jié è)：高峻貌。 ㊴写(xiè)：倾泻。 ㊵颓：衰败。 ㊶法音：佛教语，解说佛法的声音。 ㊷扬较：即扬搉，举其大概。 ㊸林檎：果名，即沙果。 ㊹蘘、蕺(jí)、菼(zǒng)、荠：均草名。 ㊺荠：蔓菁菜。菲(fěi)：菜名。苏：草名。 ㊻摽(biào)：高扬。倩：美好貌。

谢灵运的《山居赋》是南北朝时代赋作的长篇极轨，这里节选的是描写山水风景的中间部分。赋文有作者的自注，自注文字有不少片断是描写山水的精美散文。

本赋是作者第一次隐居故乡始宁县时所作，约在元嘉元年至二年(423-424)之间。始宁，在今浙江上虞县南、嵊县西北，是谢灵运的出生地。《宋书》本传说，谢灵运任永嘉太守不得志，称疾去职，回归故乡，"修营别业，傍山带江，尽幽居之美。与隐士王弘之、孔淳之等纵放为娱"，作《山居赋》，以示终归之志。何为山居？"栋宇居山为山居"。赋文所写的内容及创作的动机，赋序作了交待："今所赋既非京都宫观、游猎声色之盛，而叙山野草木、水石谷稼之事，才乏昔人，心放俗外。"

东晋以来，贵族庄园的规模大得惊人，如孔灵符在永兴所设立的别墅，周围达三十三里；谢灵运的祖父谢玄在始宁建立的一处庄园，传到他手里已是"田连岗而盈畴，岭枕水而通阡"了，《山居赋》完整而具体地再现了这座庄园的博大富有。实际上本赋是以始宁山庄为中心，描写了周围的山山水水，时时见出游乐之情，是一篇精美的记游始宁山水的作品。

本赋继承了汉大赋铺陈排比的手法，面面俱到，种种齐全。先从东南西北四方、山川自然风貌，描写庄园周围远近的山水景色，夸饰其广大宏丽；再由远而近，从田园物产写起，花草林木、虫鱼鸟兽、楼馆台室，历叙庄园的无比富有。宏篇巨制有过枚、马之体，自然清新更具陶潜之风。如此着墨，庄园的美景仍是"万不写一"的，因而作者善于抓住山川"各有形势"的特征，"总叙其最"，"选其美者载之"，以尽"寓目之美观"。这里节选的是作者尽力展现的"江山之美"、"湖中之美"、"山川众美"等几个最为精彩的片断。

赋文可分成两个部分，前三段写庄园远近的奇美，后九段写庄园之内的众美。

作者在开篇抒写隐居"清旷山川"的志趣之后，接以写景。"其居也"以下两段，由近而远，四方铺排，勾画了庄园面江背山的独特环境。赋文所采取的手法是避其所同，写其各异，同中见殊，异中出奇。写近处，东有壮观的飞泉，西溪两岸峻峭数十丈，泉水自上而下，直泻飞奔，形成"百仞"瀑布。南有奇险的崩石，"崿崩飞于东峭"，作者自注云："崿者谓回江岭，在其山居之南界，有石跳出，将崩江中，行者莫不骇栗。"这崩石看来比《水经注·孟门山》"若坠复倚"的巨石还要奇险。西有佳境石室，在高达四十余丈的石壁下，筑有石室，石壁赤色，把山涧映得透红，又有高山隐月作背景，绿水青竹作映衬，满目生辉，"尽幽居之美"。从而构造了难得的山水名句："竹缘浦以被绿，石照涧而映红，月隐山而成阴，木鸣柯以起风。"北面则迥异，地域开阔，两潮夹山，长堤逶迤，流泉浩漾，水溪从数里长的石道上流淌，清澈明净，赏心悦目。

写远处四方，除西面缺文外，其余的三面皆有奇景绝境。东面奇山林立，连绵不绝，这些山峰不仅"奇地所无，高于五岳"，更有类于"海中三山"的神妙。东晋孙绰《游天台山赋》序称美说："登陆则有四明、天台，皆玄圣之所游化，灵仙之所窟宅。"这里有以菜为名的二韭山，有以"四面自然开窗"特征命名的四明山，还有因人得名的五隩山。这些奇山，人迹罕至，"神仙所居，往来要径石桥。"南面奇景迭出，"入极浦而遵回，迷不知其所适。上嵚崎而蒙笼，下深沉而浇激。"游览在这峻山密林之中乐趣无穷，正如作者自注所云："清溪秀竹，回开巨石，有趣之极。此中多诸浦涧，傍依茂林，迷不知所通，嵚崎深沉，处处皆然，不但一处。"北面奇水纵横，长江从这里滔滔东归，大海在这里接纳百川，岛屿纵横，河沙无际，既有山环水回之妙，又有水波离合之奇。

以上两段描写四面八方的山水美景，除选材各显奇异以外，在语言上也极有特色，每层写景均以八句，前四句为四言，后四句为六言，整齐划一；四言排列名称，六言铺叙景色，这种格局全然有别于此前的山水赋作。运用这种均匀齐等的语言，是颇具匠心的一笔，既表示四方皆有写不尽的山水美景，又透露了作者对山居四周的自然倾注了同样的热爱之情，绝无厚此薄彼的偏爱。

自"徒观其南术"以下描写庄园的"众美"。庄园地广物博，难以驾驭，而谢灵运却挥毫自如，泼墨淋漓。赋文大凡从三个方面依次展开描写的。一是写观览庄园山水美景及其情趣。从"徒观"到"自园之田"三个自然段，描写南园旧居的山水风光。作者由水而山，自园之田，由田游湖，步履所经，美不尽言。首先是南宅观涛。每当春秋两季的月初和月中，是江涛最盛壮的时候。南宅"门前对江"，惊涛骇浪、凌绝壁，横中流，奔腾之急犹如闪电之迅速，声势之猛恰似雷鸣之摧崩，波涛起势，排空而来，腾跃升天，滚滚而去，倒江见底。"始迅转而腾天，终倒底而见整"的夸张形容，已收到了以少胜多的效果，而作者犹感未尽，继以"楚贰心醉"、"河灵怀惭"两个典故，拉开了时空的距离，将南宅江涛放在枚乘《七发》的曲江之涛和《庄子·秋水》的大海之势中相对

照，给局外人以不尽的联想。接写游目田园之美，为山水环抱的田园，田陇交错，沟渠纵横，蔚蔚丰秫，蒸蒸香秔。这富饶的田园正是作者辞官隐居所依赖的条件，"理取足于满腹"志趣的寄托之地。最后描写泛舟湖中之乐。这里作者巧用春流和秋波、日影与水月、旦阴与夕芬交织成同一个画面，以时构景，鲜明地突出了一年四季、昼夜早晚无时不美的湖光波色，激起了作者终隐之志："顾情交之永绝，觐云客之暂如。"

二是写庄园的富饶。"水草则萍藻蒲菱"和"植物既载"两段，铺排庄园的水草、竹木、鱼鸟、野兽等富有的物产，其方式一律，即先简语列举物名，后详细描摹物态。写物态每每新境层出：有时绘其物色之艳丽，鲜美的荷花"播绿叶之郁茂，含红敷之缤翻"，游鱼"辑采杂色，锦烂云鲜"。有时写物态之特质，如竹有高洁之美："既修竦而便娟，亦萧森而翦蔚。露夕沾而悽阴，风朝振而清气。捎玄云以拂杪，临碧潭而挺翠，"有时展现出栩栩如生的形象，鱼有"或鼓鳃而溺跃，或掉尾而波旋"之乐，猿有"掷飞枝于穷崖，障空绝于深硎"之巧。有时又巧构意境之美，"于含抱以隐岑，抄千仞而排虚。凌冈上而乔竦，荫涧下而扶疏。沿长谷以倾柯，攒积石以插衡。华映水而增光，气绪风而回敷。当严劲而葱倩，承和煦而芬腴"。这里将树木与冈、涧、谷、石、水、风等景物，组成了完美的画面，既显现出树木高大繁茂的雄姿，又展现出多姿多采的自然环境的优美。

写物重在物态的描绘，这是山水赋基本的特点，在本赋中得以集中的表现，作者写物以正面铺陈为主，又往往侧面构象，多层渲染，予以强化。如写庄园竹林，三层衬托：先以"蔑上林与淇澳"，反衬竹林之广大；接以"企山阳之游践，迟鸾鹥之栖託"，渲染竹林之优美，以致"竹林七贤"为之神往、凤鸟栖息为之迟晚；再以"忆崑园之悲调，慨伶伦之哀籥，卫女行而思归咏，楚客放而防露作"四事，有力地烘托了竹子的质地美，用以制笛，其音无不悲切动人。

三是写庄园的屋宇和园苑。从"若乃南北两居"到"北山二园"四个自然段，以山居栋宇为中心，以尽"水石林竹之美，岩岫限曲之好"。谢灵运的庄园居处有南山和北山两地，南山环境优美，构宇新奇，群峰环抱，众流环绕，迥异于市都的建筑，它依山傍水，揽山水之胜于其中，屋宇成为山水美不可分开的整体，"抗北顶以葺馆，瞰南峰以启轩。罗曾崖于户里，列镜澜于窗前。因丹霞以赪楣，附碧云以翠椽。视奔星之俯驰，顾飞堧之未牵。"栋宇地势高峻，南峰见窗前，层岩在其中，清溪流其前，丹霞映楣，彩云绕椽，屋美景丽融为一体。再从四周观看，"修竹葳蕤以翳荟，灌木森以蒙茂，萝曼延以攀援，花芬薰而媚秀，日月投光于柯间，风露披清于幌岫。"修竹成荫，丛木郁茂，萝草蔓生，花香飘逸，柯映光影，峰披凉风，这一环境点缀着屋宇佳境，"显美表趣"。作者虽未写到屋宇建筑的精巧，由山水景物的映衬而尽出之，这正如作者自注所描绘的："葺基构宇，在岩林之中，水卫石阶，开窗对山，仰瞻曾峰，俯镜

凌壑。去岩丰岭，复有一楼。迴望周眺，既得远趣，还顾西馆，望对窗户。"赋文写北山之居处，为避免"异处同美"的重复，主要用六言排比句式，总写其山川石泉、连冈群峰、树木花草之美姿丽色。赋末简笔交待了园林果木之多。

本赋写作上的特点，除了由远而近的逐层分明的写景和自注以尽形貌以外，情景相生是一大特色。作者在山水景物美的描写过程中，始终融合着对山水的体验，为人们游览山水提供了许多宝贵的审美经验。写田庄资源富饶而感受到隐居生活的自足乐趣，状屋宅佳境而想到"长寄心于云霓"的超然之志，由山林禽兽不遭网罟之害的自由而领悟出隐居避患的人生哲理。本文省略的首尾两个部分，就是这种审美经验的最好的总结，如开头所述往古园林，只供贵官游乐之地，而"非幽人憩止之乡"，作者构山庄却是"选自然之神丽，尽高栖之意得"，从而揭示了山水美可供观赏游乐和陶冶情性的价值。因此，本赋既是穷尽山水美的名篇，又是体验山水理趣的杰作，这在古代是不可多得的。（章沧授）

雪　赋

谢惠连

岁将暮，时既昏，寒风积，愁云繁。梁王不悦①，游于兔园②。乃置旨酒，命宾友，召邹生③，延枚叟④；相如末至，居客之右。俄而微霰零⑤，密雪下。王乃歌《北风》于《卫诗》⑥，咏《南山》于《周雅》⑦。授简于司马大夫⑧，曰："抽子秘思⑨，骋子妍辞，侔色揣称⑩，为寡人赋之。"

相如于是避席而起，逡巡而揖⑪，曰："臣闻雪宫建于东国⑫，雪山峙于西域。岐昌发咏于《采薇》⑬，姬满申歌于《黄竹》⑭；《曹风》以麻衣比色⑮，楚谣以《幽兰》偶曲⑯。盈尺则呈瑞于丰年，袤丈则表诊于阴德⑰。雪之时义远矣哉。请言其始。若乃玄律穷⑱，严气升⑲，焦溪涸⑳，汤谷凝㉑，火井灭㉒，温泉冰，沸潭无涌㉓，炎风不兴，北户墐扉㉔，裸壤垂缯㉕。于是河海生云，朔漠飞沙，连氛累霭㉖，揜日韬霞㉗，霰淅沥而先集㉘，雪纷糅而遂多。其为状也，散漫交错，氛氲萧索，蔼蔼浮浮㉙，瀌瀌弈弈㉚，联翩飞酒，徘徊委积。始缘甍而冒栋㉛，终开帘而入隙；初便娟于墀庑㉜，末萦盈于帷席㉝。既因方而为珪，亦遇圆而成璧。昧隰则万顷同缟㉞，瞻山则千岩俱白。于是台如重璧，遠似连璐㉟，庭列瑶阶，林挺琼树。皓鹤奇鲜，白鹏失素，纨袖惭冶㊱，玉颜掩妩㊲。若乃积素未亏，白日朝鲜，烂兮若烛龙衔耀照昆山㊳；尔其流滴垂冰，缘霤承隅㊴，粲兮若冯夷剖蚌

列明珠[40]。至夫缤纷繁骛之貌，皓皑曒絜之仪[41]，回散萦积之势，飞聚凝曜之奇，固展转而无穷，嗟难得而备知。若乃申娱玩之无已，夜幽静而多怀，风触檐而转响，月承幌而通晖[42]。酌湘吴之醇酎[43]，御狐貉之兼衣；对庭鹓之双舞，瞻云雁之孤飞。践霜雪之交积，怜枝叶之相违。驰遥思于千里，愿接手而同归。”

邹阳闻之，懘然心服[44]，有怀妍唱，敬接末曲[45]。于是乃作而赋积雪之歌[46]，歌曰：“携佳人兮披重幄，援绮衾兮坐芳缛，燎熏炉兮炳明烛，酌桂酒兮扬清曲。”又续而为白雪之歌，歌曰：“曲既扬兮酒既陈，朱颜酡兮思自亲[47]，愿低帷以昵枕，念解佩而褰绅[48]。怨年岁之易暮，仿后会之无因。君宁见阶上之白雪，岂鲜耀于阳春？”

歌卒，王乃寻绎吟玩[49]，抚览扼腕，顾谓枚叔[50]，起而为乱。乱曰：“白羽虽白，质以轻兮；白玉虽白，空守贞兮；未若兹雪，因时兴灭。玄阴凝[51]，不昧其洁；太阳曜，不固其节。节岂我名？洁岂我贞？凭云升降，从风飘零。值物赋象[52]，任地班形。素因遇立[53]，污随染成。纵心皓然，何虑何营？”

据《文选》卷13

【简注】 ①梁王：汉文帝第二子刘武，封为梁王。②兔园：苑囿名，又称梁苑、梁园。见枚乘《梁王菟园赋》。③邹生：邹阳。④枚叟：枚乘。⑤霰(xiàn)：雪珠。⑥北风：《诗经·邶风》有《北风》篇，前两段的开头以咏雪起兴：“北风其凉，雨雪其雱”、“北风其喈，雨雪其霏。”卫诗：此指《邶风》，因邶地春秋时属卫，古人多以邶诗为卫诗。⑦南山：《诗经·小雅·信南山》第二章有“上天同云，雨雪雰雰”诗句。⑧司马大夫：指司马相如。⑨抽：谓运用。秘思：新奇的思虑。⑩俾色揣称(chèn)：形容描摹得恰到好处，惟妙惟肖。⑪逡巡：欲进不进貌。⑫雪宫：战国时齐国行宫名。东国：东方齐国。⑬岐昌：周文王名昌，据岐山而强大。来思：《诗经·小雅·采薇》有“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”的诗句。⑭姬满：周穆王姓姬名满。黄竹：诗篇名。《穆天子传》载：周穆王曾游黄台之丘，天气寒冷，北风雨雪，作《黄竹诗》三章。⑮麻衣比色：《诗经·曹风·蜉蝣》有“麻衣如雪”的诗句。⑯楚谣：指楚辞。幽兰：歌曲名。宋玉《讽赋》有“为《幽兰》《白雪》之曲”。⑰诊(lì)：谓天地四时之气不和而生的灾害。阴德：雪属阴。⑱玄律：谓冬季。⑲严气：寒气。⑳焦溪：《水经注》云，焦泉发于天门之左，南流成溪，谓之焦泉。㉑汤谷：《荆州记》云：南阳郡城北有紫山，东有一水，冬夏常温，因名汤谷。㉒火井：天然气井。㉓沸潭：《水经注》云：曲阿季子庙前，潭常沸，因名沸潭。㉔墐扉：用泥涂门隙。㉕裸壤：裸人国。缯：丝织品的总称。㉖霭：云气。㉗韬：掩盖。

㉘淅沥：象声词。 ㉙蔼蔼浮浮：雪多貌。 ㉚瀌(biāo)瀌奕奕：雪盛多貌。
㉛甍(méng)：屋脊。冒：覆盖。 ㉜便娟：轻盈回旋貌。墀(chí)：台阶上的空地。庑：堂下的房子。 ㉝蜚盈：义同"便娟"。 ㉞霰(miǎn)：斜视。隰(xí)：低湿之地。 ㉟虚：路。璐：美玉。 ㊱纨：白色生绢。冶：冶艳。 ㊲妙：美好。 ㊳烛龙：《楚辞·天问》王逸注云：天之西北，有幽冥无日之国，有龙衔烛而照。昆山：即昆仑山。 ㊴衖：屋檐滴水之处。 ㊵冯夷：河神名。 ㊶皓旰：明亮貌。皦絜：同"皎洁"。 ㊷幄：帷帐。 ㊸湘吴：两地名。湘州有湘湖(在今湖南衡阳东)，取水为酒为湘酒。吴兴乌程县(今属浙江吴兴县)若下酒极甘美。醪酎(zhòu)：美酒。 ㊹瞿然：惭愧貌。 ㊺末曲：对自己歌曲的谦称。 ㊻作：起身。 ㊼酡(tuó)：酒后脸发红。 ㊽襳(chī)：解衣。绅：大带。 ㊾寻绎：反复体会。 ㊿枚叔：枚乘字叔。 (51)玄阴：月亮。 (52)值：逢。 (53)遇：机遇。

本赋的结构，沿袭了汉赋主客对答的形式，假设汉梁王与文士司马相如、枚乘、邹阳的对答之辞，展开了对雪景的描写，以最富才华的司马相如之辞从正面逐层写雪景之美，构成了本文的主体部分；以邹阳之歌辞由雪而情，接以枚乘之乱词由雪而理。雪景与情理相融，构篇十分完整。

首段设为宾主游园观雪的背景：岁暮黄昏，北风紧急，浓云稠密，主人梁王宴饮宾客，悦心解愁。正在这时，雪花纷纷飘飘，引起了梁王极大的兴趣，便咏诵古诗歌雪之章，启发宾客，以雪为题，作赋赏雪。这里以景色的变化，牵动着主人的心绪，初为"时昏寒风"而不悦，既而"霰零雪下"而兴情。这雪使梁王转愁为喜，为下文雪景之美的描写作了必要的铺垫；同时，主人引诗赞雪，表现出主人情趣的高雅，观雪而不停留于表层的悦目，必然借景以抒情悟理。所以后文的咏雪、歌雪、颂雪的景、情、理之交融，正合乎主人这种高雅的情趣，全赋的情感色调，首尾相应，十分和洽。以雪为题材的赋，晋代已多见，而像此文精巧的构思，是极少有的，非"秘思"而不可为。

司马相如的咏雪是本赋的中心，可分成四个层次。第一层承接主人诵诗赏雪而来，一连三个对举："雪宫"与"雪山"，从东国宫廷到西域山岭，点出了白雪在广大空间中的地位，即无处不有雪；"采薇"与"黄竹"，点明雪景所引起人们的兴趣之大，从诗人到帝王，无人不颂其美；"曹风"与"幽兰"，点明无论是北国的《诗》，还是南国的《辞》，都以雪为歌咏的对象。这里从空间、人物、诗篇的多面渲染，极写雪的审美价值，具有先声夺人的美感力量。

第二层写雪的形成。赋文一连十句短语排比，夸饰渲染大雪来临的背景："玄律穷，严气升，焦溪涸，汤谷凝，火井灭，温泉冰，沸潭无涌，炎风不兴，北户墐扉，裸壤垂缯。"寒冬酷冷之时，天下所有的水流被冻结，就连裸人国也忍受不了而穿上了衣服。在这种气氛中，大雪才纷纷飘零。可见观赏大雪美景之难得，真是机不可失时不再来，为观雪作了有力的烘托。

第三层描写雪景之美，这是本赋最精采的主体部分。赋文首先展现了雪的势态美：纷纷扬扬，满天飘散，忽而连连飞舞，忽而回旋积聚，不仅塞满了

天空，覆盖着大地，就连屋舍栋梁、台阶空地、堂中房内，也都积满了雪。雪花无处不到、无孔不入，足见雪势之大、之猛、之奇了。雪花更美的还是它那晶莹洁白的颜色。人们已经习惯地用"雪白"来比喻形容万物之洁白，雪的色白无以伦比，以至于从正面无词可状描了，因而作者从侧面逐层衬托。"眄陼则万顷同缟，瞻山则千岩俱白。于是台如重璧，遠似連璐，庭列瑶阶，林挺琼树。"这里连用晶莹透彻的璧、璐、瑶、琼等玉器比喻形容雪之美洁。作者的运笔之巧，不在于搏喻，而是善于将比喻物附在不同的空间位置上，通过原野、山岩、台遠、庭阶、林木等具体的物体，立体地表现白雪的鲜丽，这样既突现了雪花之白，又以内外广大空间显现出无处不是银色洁美的世界。比喻之后接以衬托："皓鹤夺鲜，白鹇失素，纨袖惭冶，玉颜掩姱。"皓鹤，即白鹤，羽白鲜洁，曹植《白鹤赋》称美云"嗟皓丽之素鸟"；白鹇鸟雄性的背为白色，极鲜艳。然而，它们与白雪相比，立即会失去鲜洁的光彩。又由物而人作进一层的衬托：身着白色丝绢的美女，见到白雪，会自叹不如；花容玉貌的美女，在白雪的映照下也顿失美色。这里以"夺鲜"、"失素"、"惭冶"、"掩姱"的排比渲染，有力地反衬出雪花无比的洁白之美。

司马相如的咏雪是以时间为序的，从降雪到雪霁天晴。"若乃积素未亏"以下六句描写天晴的雪景之美：当积雪未化之时，"白日朝鲜，烂兮若烛龙衔耀照昆山"，在阳光的映照下，雪色更为光彩夺目，好像神龙衔烛照亮了九州最高的昆仑山，天下璀灿耀眼；当积雪融化时，流注的水滴结成冰柱，又好比那灿烂的明珠。至此写雪可谓穷形尽貌了，而赋文固作谦辞说："至夫缤纷繁鹜之貌，皓皑曒絜之仪，回散萦积之势，飞聚凝曜之奇，固展转而无穷，嗟难得而备知。"这既是对所写雪景的概括，又是以"难得备知"的惊人之笔，令人回味不尽。

第四层由景而情，写月夜的"娱玩"之情。这一层从结构上看是承上启下的，既回应主人饮宴观雪，又过渡到下文的言情。从内容上看，仍是紧扣写雪，夜晚幽静，月色通明，脚踏霜雪，遥思千里之外的亲朋友好，盼望着"接手同归"。这相思之情当是由观赏雪之美而感发出来的，雪景之美能勾起对远方"美人"的思念，可见其美的魅力了。

邹阳的歌雪，使赋文由写景转入抒情。"积雪之歌"描写欢饮的场面：携佳人，坐芳茵，燎熏炉，饮美酒，奏清曲。以此表达及时行乐的情感。为何由雪景之美而产生及时行乐的情志呢？接着以"白雪之歌"说明了原因，"怨年岁之易暮，伤后会之无因。君宁见阶上之白雪，岂鲜耀于阳春？"白雪虽美，好景不长，阳春一来，白雪就融化消失了。由此面领悟出人生易老，盛时难再，饮宴易散，"后会无因"，及时行乐之情便悠然而生。雪景之美没有激起对生活的热爱向往，反而引起了对生活的厌弃悲观，这正是作者人生观的表露。

枚乘的乱词，观雪悟理，表达了作者处世的人生哲学。白色的羽毛，轻飘而不受人重用；白色的美玉，空有纯正的美质，它们都是因人而贵贱，受到外

物的限制，而白雪却不同，它"因时兴灭"，顺应自然的变化，不受外物的牵累，随着风云飘荡，顺着时节变化，无名可求，无贞可持。这是以老庄无为的思想看待雪的本质，由此而悟出"纵心皓然，何虑何营"的处世哲理，就是说不要追求功名，则无得失之悲愁，要像白雪那样顺其自然，方可"不昧其洁"。

本赋的语言铺张扬厉，比喻华丽生动，时有"高丽见奇"的美誉。构思精密，假设人物言雪，内容用景、情、理相融，形式是赋、歌、乱相继，形散而主题突出，构篇完美无缺。同时，围绕着观雪，贯穿着各种不同人物的多种体验，如梁王的转悲为乐、相如的见雪遥思、邹阳的叹息人生易老、枚乘的纵心物外的悟理，这为人们观赏山水景物提供了丰富的审美经验。

（卓沧授）

芜城赋

鲍照

泝迤平原①，南驰苍梧涨海②，北走紫塞雁门③。枕以漕渠④，轴以昆岗⑤，重江复关之隩⑥，四会五达之庄⑦。当昔全盛之时，车挂辖⑧，人驾肩，廛闬扑地⑨，歌吹沸天。尊货盐田，铲利铜山，才力雄富，士马精妍。故能侈秦法⑩，佚周令⑪，划崇墉，剜浚洫⑫，图修世以休命。是以板筑雉堞之殷⑬，井幹烽橹之勤⑭，格高五岳，袤广三坟⑮，崒若断岸⑯，矗似长云。制磁石以御冲⑰，糊赤壤以飞文⑱。观基扃之固护⑲，将万祀而一君。出入三代⑳，五百馀载，竟瓜剖而豆分。

泽葑依井，荒葛罥塗㉑，坛罗鸧鹒㉒，阶斗麈麝㉓。木魅山鬼，野鼠城狐，风嗥雨啸，昏见晨趋。饥鹰厉吻，寒鸱嚇雏，伏鹖藏虎㉔，乳血殷肤。崩榛塞路，峥嵘古馗㉕，白杨早落，萧草前衰，稜稜霜气，蔌蔌风威㉖。孤蓬自振，惊砂坐飞，㉗，灌莽杳而无际，丛薄纷其相依。通池既已夷㉘，峻隅又已颓，直视千里外，唯见起黄埃，凝思寂听，心伤已摧。

若夫藻扃黼帐㉙，歌堂舞阁之基；琁渊碧树㉚，弋林钓渚之馆。吴蔡齐秦之声，鱼龙爵马之玩㉛，皆薰歌燄灭，光沉响绝。东都妙姬，南国丽人，蕙心纨质，玉貌绛唇，莫不埋魂幽石，委骨穷尘，岂忆同舆之愉乐，离宫之苦辛哉！天道如何，吞恨者多，抽琴命操，为芜城之歌。歌曰：边风急兮城上寒，井邃灭兮丘垄残，千龄兮万代，共尽兮何言。

胡刻本《文选》卷11

【简注】 ①泳(mǐ)：相连渐平貌。 迤(yǐ)：斜也。 ②苍梧：今广西梧州市。涨海：南海。 ③紫塞：即长城。雁门：在山西省西北境。 ④梅(tuó)：引。漕渠：邗沟。今自江苏江都县西北至淮安县370里的运河，古名邗沟。 ⑤轴以昆岗：以昆岗之山为轴。 ⑥隩：深蔽。 ⑦庄：大道。 ⑧轊：车轴端。 ⑨廛闬：居民区。扑：尽。 ⑩侈：谓超越。 ⑪佚：通"轶"，超过。 ⑫刳(kū)：挖。 ⑬板筑：筑城墙。雉堞：城上女墙。 ⑭井幹：屋构饰。櫓：望楼。 ⑮三坟：即三分。古人认为地分九分。 ⑯崒(zú)：高峻。 ⑰制磁石：指以磁石为门。磁石吸铁，可防怀刃者入门。⑱赪(chēng)：赤色。 ⑲基扃：指城阙。 ⑳三代：指汉、魏、晋。 ㉑胥(jūn)：结也，形容蔓生之状。 ㉒虺(huǐ)：毒蛇。蜮(yù)：短狐。 ㉓麏(jūn)：似鹿而小。 ㉔貙：当作"獳"，白虎。 ㉕：通"逵"，大路。 ㉖蒴(sù)蔌：劲疾的风声。 ㉗坐飞：无故自飞。 ㉘通池：城濠。 ㉙藻扃：施以藻画的门户。黼(fǔ)帐：画或绣有图案的帐帷。 ㉚琁渊：玉池。碧树：玉树。 ㉛鱼龙、爵马：古代杂技名。爵：同"雀"。

这篇赋是历代传诵的名作，写的是南朝时的广陵(今江苏扬州)。后来"芜城"就成了扬州的代名词。如唐李商隐《隋宫》诗："欲取芜城作帝家"即其一例。关于此赋的写作动机，前人有不同的看法。有人说是鲍照借汉代吴王刘濞的事，劝谏刘宋的临海王子顼不要谋反。此说显然没有根据，因为临海王子顼死时才十一岁，至于他去荆州之前，年仅六岁，且其父孝武帝刘骏当在，根本不可能有什么"谋反"的意图。另一说为凭吊宋孝武帝平定竟陵王刘诞之乱后广陵残破的情形。此说为目前较多研究者所接受。但恐亦属推测。因为在赋中似亦无确切内证，而且宋孝武帝对竟陵王刘诞的镇压十分残酷，是因为两人所积仇恨很深，鲍照和刘诞既无私人的交情，犯不着冒风险去凭吊这件事，以触孝武帝之怒。按：《文选》李善注引集云："登广陵故城"。此赋所写景色十分荒凉，疑是西汉时广陵城旧址，并非东晋南朝时的广陵城。因为东晋南朝的广陵，是南兖州刺史的驻地，在经济上和军事上均属要地，决不致荒凉到赋中所写的程度。因此，此赋似可作为一篇吊古伤今之作来欣赏，不必附会于具体的历史事件。

这篇赋先写广陵的地势，然后写到西汉时广陵的盛况，笔锋一转，又写到当时极目所见的荒凉景色，最后归结到凭吊那些繁华的宫馆、艳姬美女都已销声灭迹，体现出盛衰无常之感。

此赋写广陵盛时的情景："车挂辖，人驾肩，廛闬扑地，歌吹沸天"，仅仅十二个字，极写其人口众多，城市繁华。写当年广陵城的建筑更是用了夸张的手法："格高五岳，袤广三坟"，"制磁石以御冲，糊赪壤以飞文"，这样坚固的城池，用武力去攻破它，显然很不容易。所以当地的统治者才产生了"将万祀而一君"的幻想。作者写到这里，笔锋一转，立即是另一种情况："出入三代，五百馀载，竟瓜剖而豆分"。读到这里，使人好像有从高山跌入深谷之感。但是，作者并不到此为止，接着又着力写了当时广陵的残破："泽葵依井，荒

葛胃垒，坛罗虺蜮，阶斗麝麋"四句，写的是遗址的现状，这里曾经是人烟稠密之地，而现在却是野兽出入，蔓草横生之所。这四句是写实。"木魅山鬼，野鼠城狐"以下八句，则既有写实的成分，也有夸张和虚构，如"木魅山鬼"，本属不存在的东西，而"野鼠城狐"则完全是可能存在的东西。二者放在一起，却更显出芜城的阴森可怖。"风嘯雨嘶，昏见晨趋"二句写得更为传神。至于"饥鹰厉吻，寒鹘啄�careful"也极生动。前一句极为形象，使人如见鹰嘴开合之状；后一句显然是用《庄子、秋水篇》中现成的典故，却在"鹘"前加一"寒"字，也更叫人觉得毛骨悚然。"崩榛塞路"以下十二句，一片萧瑟景象，极为传神，尤其"孤蓬自振，惊砂坐飞"两句，设想新奇，以险峭取胜。清人刘熙载在《艺概》中曾以这两句来比喻鲍照作品的风格特点，颇为允当。这两段描写，一写盛，一写衰，形成强烈的对比，更使读者产生深刻的印象。

赋的最后部分是凭吊古迹，其中"歌堂酒阁"、"璇渊碧树"以至"东都妙姬"、"南国丽人"都是想象当年的盛况。最后作歌一首，虽仅四句，却概括了盛衰无常之感。后来江淹的《青苔赋》和《恨赋》皆从此化出，在文学史上有较大影响。

（曹道衡）

月　赋

谢　庄

陈王初丧应、刘①，端忧多暇②。绿苔生阁，芳尘凝榭。悄焉疾怀③，不怡中夜。乃清兰路，肃桂苑④，腾吹寒山⑤，弭盖秋阪⑥。临清壑而怨遥⑦，登崇岫而伤远⑧。于时斜汉左界⑨，北陆南躔⑩，白露曖空⑪，素月流天。沉吟齐章⑫，殷勤陈篇⑬。抽毫进牍⑭，以命仲宣⑮。

仲宣跪而称曰：臣东鄙幽介⑯，长自丘樊⑰。昧道懵学⑱，孤奉明恩⑲。臣闻沉潜既义⑳，高明既经㉑，日以阳德，月以阴灵。擅扶光于东沼㉒，嗣若英于西冥㉓。引玄兔于帝台㉔，集素娥于后庭㉕。朓朏警阙㉖。朏魄示冲㉗。顾辰通烛㉘，从星泽风㉙。增华台室，扬采轩宫。委照而吴业昌㉚，沦精而汉道融㉛。

若夫气霁地表，云敛天末，洞庭始波，木叶微脱，菊散芳于山椒㉜，雁流哀于江濑㉝。升清质之悠悠，降澄辉之蔼蔼。列宿掩缛㉞，长河韬映㉟；柔祇雪凝㊱，圆灵水镜㊲；连观霜缟，周除冰净㊳。君王乃厌晨欢，乐宵宴，收妙舞，弛清县㊴，去烛房，即月殿，芳酒登㊵，鸣琴荐㊶。

若乃凉夜自凄，风篁成韵㊷，亲懿莫从㊸，羁孤递进㊹。聆皋禽

之夕闻㊺，听朔管之秋引㊻，于是絃桐练响㊼，音容选和㊽。徘徊《房露》㊾，惆怅《阳阿》㊿。声林虚籟(51)，沦池灭波。情纡轸其何诧(52)，想皓月而长歌(53)。歌曰："美人迈兮音尘阙(54)，隔千里兮共明月；临风叹兮将焉歇？川路长兮不可越。"

歌响未终，余景就毕(55)，满堂变容，迴遑如失(56)。又称歌曰："月既没兮露欲晞，岁方晏兮无与归，佳期可以还，微霜霑人衣。"

陈王曰："善。"乃命执事，献寿羞璧(57)，敬佩玉音，复之无斁(58)。

据《文选》卷13

【简注】 ①陈王：曹植。应：应玚。刘：刘桢。 ②端忧：闲居忧愁。 ③悄焉：忧愁的样子。疚怀：内心痛苦。 ④肃：清除。 ⑤腾：升。 ⑥盖：车盖；此代指车。陂：山坡。 ⑦濬(jùn)：深。一作"浚"。 ⑧岫：山峰。 ⑨汉：银河。左界：银河在东方划出一条界线。 ⑩北陆南躔(chán)：谓太阳运行已由北移南，时为秋冬季节。 ⑪曖：朦胧。 ⑫齐章：指《诗经·齐风·东方之日》诗，有"东方之月兮"的写月诗句。 ⑬殷勤：谓反复咏诵。陈篇：指《诗经·陈风·月出》诗，有"月出皎兮"的写月诗句。 ⑭抽毫进牍：拿出笔和牍。毫，笔。牍，古时写字木版。 ⑮仲宣：王粲的字。 ⑯鄙：边境。幽介：谓无学之士。 ⑰丘樊：山林。 ⑱懵(měng)学：不明学问。 ⑲孤：辜负。明恩：明王的恩命。 ⑳沉潜：指地。 ㉑高明：指天。 ㉒扶光：扶桑之光。东沼：即汤谷，神话传说中太阳出山的地方。 ㉓若英：若木之花。西冥：昧谷。神话中太阳在西边若木的幽谷中下山。此谓太阳下山之后，月亮继之而出。 ㉔玄兔：黑兔。传说月中有玉兔。此代指月亮。帝台：天庭。 ㉕素娥：月中嫦娥。后亦代称月亮，此指月光。后庭：后妃的宫庭。 ㉖朒(nǜ)：农历月初月见于东方。朓(tiǎo)：农历月底月见于西方。阙：缺。 ㉗朏(fěi)魄：新月的光亮。示：显示。冲：冲和，谦和。 ㉘顺辰：指月依十二月次序。烛：照。 ㉙从星：指月亮与其它星球相从。泽风：谓下雨起风。 ㉚委照：投射月光。吴业：三国东吴的帝业。 ㉛沦精：谓月光下沉。 ㉜山椒：山顶。 ㉝濑：湍急之水。 ㉞列宿：群星。缛：繁采。 ㉟长河：指银河。韬映：隐避光曜。 ㊱柔祇：指地。 ㊲圆灵：指天。 ㊳周除：宫殿四周的台阶。 ㊴弛：废。县：通"悬"，此指悬挂在架上的乐器。 ㊵登：献上。 ㊶荐：奉献。 ㊷风篁：风吹竹林。篁：竹子。 ㊸亲懿：至亲密友。 ㊹羁孤：羁客孤子。 ㊺皋禽：指鹤。《诗经·小雅·鹤鸣》："鹤鸣于九皋。" ㊻朔管：羌笛。引：奏。 ㊼絃桐：琴。一作"丝桐"。练响：指调弦。练，选择。 ㊽音容：指乐曲的风格。选和：谓选择委婉的乐曲。 ㊾房露：即《防露》，古曲名。 ㊿阳阿：古曲名。 (51)声林：风吹发声的树林。虚籁：绝响。 (52)纡轸：郁结不解。 (53)想(sù)：向着。 (54)迈：远去。音尘：声闻信息。 (55)余景：指月影。景：同"影"。 (56)迴遑：徘徊彷徨。 (57)献寿：酬谢的礼品。羞：

进献。 ⑱懿(yì)：厌倦。

谢庄的《月赋》是继汉公孙乘之后又一篇写月的杰作。赋文紧扣月色之美，由吟月、赞月、歌月三层描写，逐步推进，完美地展现出月亮的无量功德和无比美色。如此写月，在古代文学中还是第一次。

赋文先假设曹植方丧好友，中夜不眠入篇，引出咏月的主题，点明观赏明月的时节、环境和情趣。在"斜汉左界，北陆南躔"的深秋时节，天高气爽，夜深人静，月色显得格外明净，"白露空晖，素月流天"，白色的雾气朦胧弥漫，明洁的月光洒满天际，大地仿佛披上了银色的薄纱。这时，怀有几分忧愁的曹植，漫步于桂苑兰路，停车于寒山秋坡，对月伤怀，发思古之幽情，低声吟诵着《诗经》中"齐风"、"陈风"的写月篇章，于是勾起了命客赞月的思绪。

二、三两段写月色之美。赋文新颖独到之笔是首先突出月亮的功德美。在宇宙中，月同天、地、日四位一体，缺一不可。天成风雨寒暑气象，地育万物生灵山川，日月相继而光照人类，造福万民。每当太阳西下，黑暗即将来临，是月亮替日行事，"顺辰通烛"，四时如一。可见月亮的"阴灵"足以齐等于太阳的"阳德"。同时，月亮还有太阳不可替代的功德，她有阴晴圆缺，给人以道德的启示和告诫。"朏朒警阙"，每当月初和月末，月形亏缺，警诫着人们不可自满，满则缺损；"朏魄示冲"，月光初照时，月色溶溶谦和，这又启示着人们要保持谦虚自省，不可过分地显露自己。这里所预示的哲理则是《尚书》所说的"满招损，谦受益"。月亮又有传授天命、预示人事的作用，"委照而吴业昌，沦精而汉道融"，据《文选》李善注引《吴录》云：长沙桓王孙策的母亲吴氏，梦月入怀而有孕，于是生策。后来孙策在江东建立政权，故曰吴业昌；据《汉书·元后传》载，汉元帝皇后的母亲李氏，梦见明月入怀而生女，遂为天母，故曰汉道融。这里连用神话故事、历史传说，突现了月亮照耀、诫世、传天意的神奇功德，为写月色之美作了有力的烘托。

月有神奇的功德，又有自然的美色。赋文第三段前六句多面构景，描写月出的背景，雨过天晴，大地一片澄清，乌云消散在天空尽头，秋风吹来，水波粼粼，落叶飘飘，菊香菲菲，雁鸣阵阵。这深秋碧空、清凉寂静的环境气氛的描写，为美月的出山作了铺垫，月亮未出，而月的影子已经浮现在人们的想象之中，令人神往，正如清人许梿《六朝文絜》所评析的："(此)数语无一字说月，却无一字非月。清空澈骨，穆然可怀。"在这样的背景中，"升清质之悠悠，降澄辉之蔼蔼"，一轮明月慢悠悠地升起，柔和的光辉照耀大地，显得格外的纯洁明亮。"悠悠"、"蔼蔼"两个叠词，极形象地描绘出月时渐升缓缓的清朗形态、悦目祥和的光辉。正当人们盼求观赏月色之美时，赋文却戛然而止，调转笔锋，从侧面构象以衬托。这是因为月色是无形的，必须借助具体物象方可显现。作者正是把握了这个特征，一连三层侧面描写。先是仰望天空，"列宿掩缛，长河韬映"，皓月当空，使得灿烂的群星掩没了光彩，洁白的银河黯然失色。这一反衬，鲜明地突现了明月的皎洁。接着上下对举，"柔祇

雪凝，圆灵水镜”，月光铺洒在大地上，好像覆盖着晶莹洁白的积雪；充满月光的天宇，如同清明透彻的镜子。这里既从博大的天地空间写尽了无处不有月光，又以“雪”“镜”的比喻点明月光无处不美。继而浏览人间，“连观霏绵，周除冰净”，月光把连绵的亭台楼阁照得一片雪白，将四处环绕的台阶辉映得冰清玉洁。通过这三层侧面描写，使无形的月色变得形象可感，美不胜观。由此引起了君王赏月的激情，于是他厌倦晨昏的欢乐，喜爱夜间观月的宴乐，停息了清歌妙舞，走出花烛洞房，来到观月殿堂，一边赏月，一边欢乐。赋文一连八句三言排比，在厌与乐、去与即、收与登、驰与荐的强烈对比中，鲜明地烘托出月色那迷人的风采。

赋文后一段是歌月。作者构造了深夜凄凉、亲朋离别、孤客陪伴的场面，由观月过渡到歌月寄怀的描写。这里二首歌辞，主题各异。第一首歌是借月怀远，“美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月”，人虽远隔千里之遥，而明月却能千里同照。作者正是发现了明月不受时空阻碍的特征，揭示出明月传情寄思的奥秘，写下了这千古不朽的绝句，对后世产生了极大的影响，唐张九龄《望月怀远》诗的“海上生明月，天涯共此时”、宋苏轼《水调歌头》词的“但愿人长久，千里共婵娟”，便是直接化用此赋名句。第二首歌是写盼归，意在言外，深切委婉。

本赋的结构与谢惠连的《雪赋》一样，假设人物，虚构情节，以宾主的对答之辞，构成完整篇章。以人物的观赏活动为线索，展开对月亮从初升、当空、既没全过程的描写，既有身临其境的真切感，又能深刻地体会出观月的审美情趣。

（章沧授）

郊居赋（节选）

沈约

尔乃傍穷野，抵荒郊，编霜蒻，葺寒茅。构栖噪之所集，筑甿疃之所交①。因犯檐而刊树，由妨基而翦巢。决渟洿之汀濞②，塞井甃之沦坳。艺芳枳于北渠，树修阳于南浦。迁甍牖于兰室，同肩墙于华堵。织宿楚以成门③，籍外扉而为户。既取阴于庭槐，又因荫于芳杜。开阁室以远临，闢高轩而旁睹④。渐沼沚于雷垂⑤，周墀陌于堂下。其水草则蘋萍芡芰，菁藻蒹菰，石衣海发⑥，黄荷绿蒲，动红荷于轻浪，覆碧叶于澄湖。飧嘉实而却老，振羽服于清都。其陆产则紫鼈绿旆，天蓍山韭，雁齿麋舌，牛唇兔首。布濩南池之阳⑦，烂漫北楼之后。或幕渚而茇地⑧，或萦窗而窥牖。

据严可均《全梁文》卷25

【简注】①町疃(tǐng tuǎn)：房舍旁空地。②渟洿：停滞不流的污水。汀濊：同"汀濿"，水湿清貌。③宿楚：老的牡荆条。楚：牡荆条，枝干坚硬，可以为门、窗等。④闢(pì)：开。⑤沼沚：小池塘。⑥石衣、海发：皆指水藻。⑦布濩(bù)：散布，遍布。⑧芘(pí)：通"庇"，遮蔽。

这里节选的一节是梁朝沈约《郊居赋》中写他走进远郊，围篱筑室以备安居的一节。从全篇来看，本节是一个重点段落。就本节自身来讲，结构相对完整，意思比较清楚，表现了作者从容自然，安适恬静的心境。

从内容上看，作者先写建立家园的整个过程，再用铺排的方式写郊外的水草陆卉之美。由此，表现他此时的心境。

首先是历数郊居的每一个环节。"傍穷野，抵荒郊，编篱葭，葺寒茅。构栖噪之所集，筑町疃之所交。"先建起了起居之室，又要美化居室的环境。又是砍树，又是翦巢，接着便"决渟洿"、"塞井甃"、"艺芳枳"、"树修阳"，开兰窔之窗，起华堵之墙，做门扉。作者之所以津津乐道于这些细节的详述，正是他那种从容自然，乐于郊居的心情的表现。也正是这种心情，他才有了"开阁室以远临，闢高轩而旁瞰"的生活。

其次，作者细致地描绘了水草陆卉的各种情状。水草如蘋藻芙蓉，菁灊蒹菰，石衣海发，黄苻绿蒲等，陆卉则如紫蕙绿蒨，天蓄山韭，雁肾麋舌，牛唇鹿首等，都长得丰美茂盛，烂漫于池阳楼后，"或幕渚而窥地，或紫窗而窥牖"，赋以"体物"为主，它不同于那些往往直抒胸臆的诗、辞。但读了这些文字，看到作者如此的描摹，赋家的心情当是该领会到了。

本赋语言上的特色是十分明显的。我们仅分析赋篇运用的动词，就能体会到语言的生动性。

作者十分注意铸词炼句，力求使每一个动词都用得准确、生动。并且，好像是力戒重复，全节所运用的几十个动词，竟无一重复。如"傍"、"抵"、"编"、"葺"、"构"、"筑"、"刊"、"翦"、"决"、"塞"、"艺"、"树"、"迁"、"同"……每一个动词用在句中，都有生动传神之效，有些几乎是难以更易。如"开阁室以远临，闢高轩而旁瞰"，"或幕渚而芘地，或紫窗而窥牖"，在这里，我们不难想象作者作赋时所付的字句锤炼之功。语言的简洁生动，的确是本篇赋作的一大特色。

(龚克昌　秦学英)

海　赋

张　融

分浑始地，判气初天。作成万物，为山为川。总川振会，导海飞门。尔其海之状也，之相也，则穷区没渚，万里藏岸，控会河济，朝总江汉。回混浩溃①，巅倒发涛。浮天振远，灌日飞高。扣撞则八紘摧隤②，鼓怒则九纽折裂③，擒长风以举波④，溯天地而为势⑤。澄

泽渚洽⑥，来往相寻⑦。汩深澍渤⑧，窜石成窟⑨。西冲虞渊之曲⑩，东振汤谷之阿⑪。若木于是乎倒覆⑫，折扶桑而为渣⑬。濩渭汀浑⑭，溶淞碨磊⑮，渤滓沦薄⑯，潇浅垄岔⑰。湍转则日月似惊，浪动而星河如覆。既烈太山与昆仑相压而共溃，又盛雷车震汉破天以折毂⑱。

港涟浣漱⑲，辗转纵横，扬珠起玉，流镜飞明⑳。是其回堆曲浦，欹关弱渚之形势也㉑。沙屿相接，洲岛相连，东西南北，如满于天。梁禽楚兽，胡木汉草之所生焉㉒。长风动路，深云暗道之所经焉。茗茗蒂蒂㉓，窅窅翳翳㉔。晨乌宿于东隅，落河浪其西界㉕。茫沆汴河，汩砌漫桓㉖。旁踞委岳，横竦危峦㉗，重彰岌岌㉘，攒岭聚立，律碟琳嵌㉙，架石相阴，阴蹟陁陁㉚，横出旁入。嵬嵬磊磊㉛，若相追而下及。峰势纵横，岫形参错，或如前而未进，乍非迁而已却。天抗晖于东曲，日倒丽于西阿。岭集雪以怀镜，岩照春而自华。

江洚洎洎㉜，深岩拍岭㉝，触山礧石㉞，汗浡潨沉㉟。碨泱碨洄㊱，流柴磾砢㊲。顿浪低波，蓉砍砀折岭挫峰㊳，窣浪碌捎㊴，朋山相磕㊵。万里漫漫，极路天外。电战雷奔，倒地相磕㊶。兽门象逸㊷，鱼路鲸奔。水遽龙魄㊸，陆振虎魂。却瞻无后，向望何前。长寻高眺，唯水与天。若乃山横蹴浪，风倒摧波。磊若惊山竭岭以竦石，郁若飞烟奔云以振霞。连瑶光而交綵，接玉绳以通华㊹。尔乎夜满深雾，昼密长云，高河灭景㊺，万里无文。山门幽暧，岫户蓝蔼㊻。九天相掩，五地交气。汪汪横横㊼，沆沆浩浩㊽。淬溃大人之表，泱荡君子之外㊾。风沫相排，日闭云开。浪散波合，岳起山隤。

若乃漉沙构白，熬波出素。积雪中春，飞霜暑路。尔其奇名出录，诡物无书。高岸乳鸟，横门产鱼。则何惮鳙鲔㊿，鲂鱮鳣鲤(51)。哄日吐霞(52)，吞河漱月。气开地震，声动天发。喷沫嗡噫(53)，流雨而扬云；乔骊壮脊(54)，架岳而飞坟(55)。踬动崩五山之势(56)，胴腾焕七曜之文(57)。蠙蠯瑁蜂(58)，绮错绣镙。玄珠互綵，绿紫相华(59)。游风秋濑，泳景登春。伏鳞渍綵(60)，昇鲂洗文(61)。

若乃春代秋绪，岁去冬归。柔风丽景，晴云积晖。起龙途于灵步，翔螭道之神飞。浮微云之如蕾(62)，落轻雨之依依。触巧蜜而踯远(63)，抵棠木以激扬。浪相磅而起千状(64)，波独滞乎惊万容。蘋藻留映，荷芰提阴(65)。扶容曼綵(66)，秀远华深。明藕移玉，清莲代金。眄芬芳于遥渚(67)，泛灼烁于长浔(68)。浮舻杂轴(69)，游舶交艘。帷轩帐席，

方远连高。入惊波而箭绝，振排天之雄飙。越汤谷以逐景[70]，渡岚渊以追月。遍万里而无时，决天地于挥忽[71]。雕隼飞而未半[72]，鲲龙趋而不逮[73]。舟人未及复其喘，已周流宇宙之外矣。

阴鸟阳禽[74]，春毛秋羽。远翅风游，高翻云举。翔归栖去，连阴日路。澜涨波渚，陶玄浴素。长絃四断，平表九绝。雉雊成霞[75]，鸿飞起雪。合声鸣侣，并翰翻翔[76]。飞关溢绣，流浦照文。

尔夫人微亮气，小白如琳。凉空澄远，增汉无阴。照天容于鲦渚[77]，镜河色于鲂浔[78]。括盖余以进广[79]，浸夏洲以洞深[80]。形每惊而乂维静，跡有事而道无心。于是乎山海藏阴，云尘入岫。天英遍华[81]，日色盈秀。则若士神中，琴高道外[82]，袖轻羽以衣风，逸玄裾于云带。筵秋月于源潮，帐春霞于秀濑。晒蓬莱之灵岫[83]，望方壶之妙阿[84]。树遥日以飞柯，岭回峰以蹴月。空居无俗，素馆何尘。谷门风道，林路云真。

若乃幽崖浥雹[85]，限隩之穷，骇波虎浪之气，激势之所不攻。有卉有木，为灌为丛。络糅网杂，结叶相笼。通云交拂，连荫共风。荡洲磴岸[86]，百千里若崩；冲崖沃岛，其万国如战。振骇气以摄雷，飞墀光以倒电。

若夫增云不气，流风敛声。澜文复动，波色还惊。明月何远，沙里分星。至其积珍全远[87]，架宝逾深[88]。琼池玉壑，珠岫珊岑[89]。合日开夜，舒月解阴。珊瑚开缋[90]，瑠璃竦华[91]。丹文镜色，杂照冰霞。洪洪溃溃[92]，浴于日月，淹汉星墟[93]，渗河天界。风何本而自生，云无从而空灭。笼丽色以拂烟，镜悬晖以照雪。

尔乃方员去我[94]，混然落情[95]。气暄而浊，化静自清。心无终故不滞，志不败而无成。既覆舟而载舟，固以死而以生。弘刍狗于人兽[96]，导至本以充形。虽万物之日用，谅何纬其何经。道湛天初[97]，机茂形外[98]。亡有所以而有，非胶有于生末[99]；亡无所以而无，信无心以入太[100]。不动动是使山岳相崩，不声声故能天地交泰。行藏虚于用舍[101]，应感亮于圆会[102]。仁者见之谓之仁，达者见之谓之达。哲者几于上善[103]，吾信哉其为大矣。

据《南齐书·张融列传》

【简注】①浩溃：水势盛大漫溢。②抌(chuǐng)撞：撞击。八纮：八方极远之地。摧殒：摧折。③九组：谓九束绳索。④捡(guǎi)：收拾。⑤潮

(buó)：水势相击貌。 ⑥簉(zhōu)：波涛起伏貌。泽：通"释"，离散。潏：沸。潏洽：广博。 ⑦拉：同"拉"，撞击。 ⑧汩深：迅疾奔流。 ⑨挏(yǒng)：疑为"冲击"。 ⑩奥渊：神话中日入之处。 ⑪汤谷：神话中日出之处。 ⑫若木：神话中木名，在太阳入山处。 ⑬扶桑：神话中木名，在太阳出山处。溃：碎屑。 ⑭濩濩：波浪相击。 ⑮滇渊：水波翻腾貌。碨：不平貌。 ⑯渤：水涌貌。 滓：沉没貌。 沦溳(cún)：沉没貌。 ⑰瀺：水波。崒嵂：高峻貌。 ⑱汉：指银河。 ⑲滒涟：水波回曲貌。流瀺：水波回曲湍急貌。 ⑳飞明：指日月明亮之光。 ㉑欹(qī)：倾斜。 ㉒胡：指西北民族匈奴等。 ㉓苕苕蒂蒂：深远貌。 ㉔窅窅黕黕：幽暗貌。 ㉕晨乌：初升的太阳。落河：指银河。 ㉖茫沆：水广大无边貌。汩魂：谓水波纷乱高大。漫桓：水波满溢盘桓。 ㉗委岳：聚积的山岳。危峦：高峻的山峦。 ㉘彰：通"障"，险峻要塞。岌岌：高貌。 ㉙巃嵸(lǔ kū)：山崖。崒嵂：高耸突兀貌。 ㉚陁(yí)陁：绵延貌。 ㉛嵬嵬：高耸貌。磊磊：众多委积貌。 ㉜江泽：江水泛滥。 ㉝溃(è)：冲击。 ㉞碨(huǒi)：毁坏。 ㉟汗：洗去污垢。污(è)：混浊。溟：寒冻。沆：寒水。 ㊱碨泱：形容声竞相发出。 ㊲碑(diàn)：垫。屿(wù)：秃山。 ㊳砉：象声词，形容水激石声。砊(kuāng)：象声词。形容海浪冲击礁石发出的声音。 ㊴牢(láo)浪：巨浪。碌：坚。掊：击破。 ㊵磕(kè)：碰击。 ㊶礚kè)：撞击。 ㊷纵逸：放纵。 ㊸遽：畏惧。 ㊹玉绳：星名。 ㊺高河：指银河。 ㊻氛氳(fēn un)：烟气氤氲貌。 ㊼汪汪：广阔貌。横横：宽广貌。 ㊽沆沆浩浩：广大无际貌。 ㊾淬(cuì)溃：水奔流貌。大人：指大人国，神话传说中在东海之外大荒之中。泱荡：犹荡漾。君子：指君子国，传说在东海之外， ㊿何惸：同"何罗"，鱼名，传说一首十身，音如犬吠。鳙：亦称胖头鱼。鲯(yì)：鱼名，鱼身犬首，音如婴儿。 (51)鲊：鱼名，似鲋鱼。鮹(rén)：海中人鱼。鳢：鱼名。鲕(huá)：鱼名，鸟翼有光，音如鸳鸯。 (52)哄(hòng)：喧闹。 (53)哕噫(yuě ái)：喷吐。 (54)乔：高耸。 (55)坟：水边高地。 (56)脡(tǐng)：震动。五山：传说东海中有五座神山，即岱舆、员峤、方壶、瀛洲、蓬莱。 (57)瞷(jiàn)：窥视。瞡(lún)：瞪。七曜：指日、月和金、木、水、火、土五星。 (58)蠵蠵(zuī xī)：一种龟名。能鸣。瑁鲜：《艺文类聚》作"玳瑁"。 (59)华：光彩。 (60)渍：浸润。 (61)鲔：即斑文鱼。洗：洗练。 (62)暧：晦暗无光貌。 (63)磕(gǎn)：同"撼"，动摇。 (64)磅(bó)：撞击。 (65)提：持。 (66)扶容：即芙蓉，荷花别名。 (67)眄：斜视。 (68)灼烁：光彩貌。 (69)舻：船。 (70)景：指太阳。 (71)浹(jiá)：遍及。挥忽：倏忽。 (72)雕：即鹞。隼(sǔn)：即鹘。 (73)趠(chāo)：腾跃。 (74)阴鸟：鸣阴之鸟。因将雨则鸣，故名。 (75)翥：飞举。 (76)翰：鸟翼。 (77)鳀(tí)渚：出鳀鱼的水渚。 (78)河色：银河之色。 (79)盖余：疑是盖(gě)县，在今山东沂水县西北。 (80)夏洲：疑即夏州，春秋时楚邑，在今湖北夏口县北。 (81)天英：天空中显现的美丽色彩。 (82)若士：指有道之士。琴高：仙人名。相传入涿水取龙子，与弟子期某日返。至时，琴高乘赤鲤而出，留一月余，复入水去。 (83)晒：照耀。蓬莱：传说海中

神山。 ⑭方壶：传说海中神山名。 ⑮陨隤(yǔn cī)：山崖高峻。 ⑯激：通"激"。 ⑰全远：齐全而深奥。 ⑱架：重叠。 ⑲珲：同"瑰"，美石。岑(cén)：小而高的山。 ⑳绩(huì)：通"绘"，绘画。 ㉑竦：高耸。 ㉒洪洪：大貌。溃：溃：水流貌。 ㉓汉：指银河。 ㉔方员：指天地间。 ㉕落：抛弃。 ㉖刍狗：古代祭祀时用草扎成的狗。 ㉗湛(zhàn)：深厚貌。 ㉘机：机巧。 ㉙胶有：固有。 ㉚太：安宁。 ㉛行藏(cáng)：指出处或行止。语本《论语·述而》："用之则行，舍之则藏。" ㉜应感：谓交相感应。 ㉝唔(shí)：食。

古代写海的赋家，临海观览者有之，而亲身渡越大海，恐怕张融是第一个人。本赋是作者于宋孝武帝时出任封溪令，浮海至交州于船上所作。赋序的"壮哉水之奇也，奇哉水之壮也"两句，正点明了本赋所写的主题，大海奇观雄壮之美，于此穷尽无遗。

赋文前三段描写大海势态的"奇壮"。首先展现的是沧海博大雄奇的形象。"穷区没渚，万里藏岸，控会河济，朝总江汉"，大海之广阔，无处不至，无渚不没，万里海岸都淹没在海水之中。就是这样，它还永不止息地吸收着四渎万川的水流，由此而形成了海波浩荡之势。作者为此投下了最精彩的一笔，写其广大仅以四句正面铺陈，一旦状描海水的凶猛势态，立即转入正面描写和侧面构象相错综。接下的三层，第一层八句，前四句四言排比从正面状描，后四句长语以夸张比喻、虚构想象从侧面烘托。这里的正面描写的文字艰涩难解，而侧面的构象极形象生动，可感可触。先是写海水翻腾的吞天沃日之势，便以摧八纮、折九纽、收大风、冲天地的夸张，极显其所向披靡之猛烈。接着引用神话传说来虚构景象："西冲虞渊之曲，东振汤谷之阿。若木于是乎倒覆，折扶桑而为渣。"虞渊、汤谷是传说中太阳出入的极远两极之地，若木、扶桑是传说中太阳升落处的神木。海波所及，不仅冲到了虞渊和汤谷，就连神木也被冲倒折断了，这足以使人想象其势之大之猛了。继而又以夸饰比喻进一层的渲染："湍转则日月似惊，浪动而星河如覆。既烈太山与昆仑相压而共溃，又盛雷车震汉破天以折毂。"海浪腾空升起，日月好像受到冲击而惊恐不安，银河似乎被覆盖，这一夸张之笔，写尽了海波之高之大。东岳泰山和西极昆仑山相撞面共同崩溃，惊天动地；雷车震破天河而折断车毂，天崩地裂，宇宙间声势之大也莫过于此了，作者巧著"烈"、"盛"两字，极显海涛翻天覆地的汹涌澎湃之势。如此多面构象，三层推进，设想新奇，联想无穷，在古代写海之作中是罕见的，这是高出于木华《海赋》之处。

天地构造万物，"为山为川"，山与水是不可分割的。在山水赋中，无不是写山必及水，状水必出山。本赋也是如此，第二段由海水转而写海岛。海水具有远及天涯、沸腾戾天的动态奇观，而海岛却有千姿百态的静态壮美。这里主要描写海岛的三大特征。一是广袤无际。"沙屿相接，洲岛相连，东西南北，如满于天"，岛屿连绵不绝，四方延伸，遍及天际，可以说海有多大，岛屿就有多广。这四句描写，语虽浅明，而形象过大，于是作者又以二层构象给人以真

切的联想。"梁禽楚兽，胡木汉草"。四方之物无所不生："晨乌宿于东隅，落河浪其西界"，东西两端竟是太阳升起、银河落归之地。岛屿的深广不可测自在这个形象的联想之中了。二是高耸危峻。海岛的山峰纵横交错，岩石矗立成林，其势态之奇险，"若相追而下及"，"或如前而未进，乍非迁而已却"，这三句拟人的手法，势态跃然而出，有的高峰连起，林立于前，好像在前追后赶，相连不断；有的拔地而起，凌空而立，好像在向前奔腾，栩栩如生；有的陡峭险峻，并未移动，而身体早已向前倾倒。三是风光绚丽。"天抗晖于东曲，日倒丽于西阿。岭集雪以怀镜，岩照春而自华。"这里的东、西对举，点明早晚在太阳的辉映下，海岛绚丽多彩；雪、春对举，点明海岛四季的秀美风光，冬有积雪的明洁，春有百花的鲜丽。海岛的这一壮美景色是木华《海赋》所没有的。

这岛屿的静态与海水的动态，既产生相互辉映的作用，又形成相反相击的奇观。第三段描写海涛冲击海岛的壮美势态。铺天盖地而来的惊涛骇浪，冲击着岛上的岩岭山石，所到之处，"折岭挫峰"、"朋山相磕"，其势之迅疾、声之巨大、威之猛烈，犹如"电战雷奔，倒地相磕"。夸张之后又从三个方面进一层地渲染。"兽门象逸，鱼路鲸奔"，这是用比喻形容海涛冲击岛屿，就像大象放纵、巨鲸狂奔一样地横冲直闯，无以阻挡。"水邃龙魄，陆振虎魂"，这是拟物衬托，龙为水中主，虎为山上王，它们面临海涛冲击之势，也为之惊骇。"却瞻无后，向望何前"，这是以人的感受来烘托的，其凶猛之势简直令人胆怯生畏，既不敢观前也不敢顾后，接着以拟人的手法，描写相抗的搏斗情景，将海涛冲击岛屿的势态推向顶点。"若乃山横蹴浪，风倒摧波。磊若惊山竭岭以竦石，郁若飞烟奔云以振霞。"对于波涛的猛烈进攻，岛屿也毫不示弱，横倒山岭推走浪涛，倒转海风摧毁海波。竦立的岩石堆积如山如岭，筑起了防御的长城；拒抗波涛所激起的浪花，犹如烟云飞奔弥漫。这种冲击与反冲击的战斗时起时伏，胜败相当，真是"浪散波合，岳起山陨"。沧海这一奇观的展现，还是首次出现在张融的笔下。

描写大海，自然不可缺少它那富饶的风采，赋文自"若乃漱沙枸白"至"若夫增云不气"六段，逐一描写大海的富有，如海中的鱼螺动物，海边的蘋藻荷莲，海上的飞鸟，海山的神仙，海岸的草木，海底的珠玉宝物等，力求全面地展现。就连海盐，起初未及，一经顾颉之指出，立即补上。在这里全然不见单调的物类排列了，出现于眼帘的是一幅幅奇美的画面，令人耳目一新，百读不厌。

这里物类奇诡，名出书外。如鱼大惊人："哄日吐霞，吞河漱月。气开地震，声动天发。喷洒哆噫，流雨而扬云。乔鼾壮脊，架岳而飞坟。睡动崩五山之势，瞬瞻焕七曜之文。"夸张奇想，惊心动魄，大鱼张口呼吸，能吐雾洒月，声震天地，翻动则神山崩溃，瞪眼则七曜成文。

这里景物奇丽，佳境尤美。作者写海边荷莲繁茂之美，既善于写物，又巧于构境。"蘋藻留映，荷芰提阴。扶容曼綵，秀远华深。明藕移玉，清莲代金。"

这荷花莲藕的艳彩之美，已极赏心悦目了，而作者并不满足物形之美，又将它置于"柔风丽景，晴云积晖"的明媚春光之中，并以千状万容的涛浪动态相映衬，还用人的"游舸交艘"游乐之情来烘托，构造了令人陶醉的优美境界。

这里神境奇异，宝物奇美。海上有神山仙人，若王琴高往来游宴，"袖轻羽以衣风，逸玄据于云带。筵秋月于源潮，张春霞于秀濑"。这高有神奇传说的神山，则是"空居无俗，素馆何尘"的岛屿，确是修身养性的企求之地。海中那璀璨的珠玉，不仅有"琼池玉壑，珠蚌胭岑"之多，更有"合日开夜，舒月解阴"之美。在作者的笔端，这神境、宝界都具有自生空灭的特点，正是他那旷达玄虚心境的透露，这就是赋末所抒发的由大海奇壮而领悟出"化静自清"的人生志趣。

本赋从内容到手法，都体现了作者"无师无友"的独特个性风格，在南朝赋体文中独具一格，正如明张溥所评价的，他说："《海赋》文词诡激，欲前无本华，虽体制未谐，藻镜已判。"（章沧授）

赤虹赋 有序

江 淹

东南峤外，爰有九石之山，乃红壁千里，青萝百仞。苔滑临水，石险带溪。自非巫咸采药，群帝上下者，皆敛意焉。于时夏莲始舒，春苏未歇，青蛉波渚，缓拽汀潭。正逢岸崖照雨，云烟烂色。俄而堆红赫然，晕光曜水，偃蹇山顶，蜀奕江湄。仰迫而察之，实曰阴阳之气，信可观也。又忆昔登炉峰上，手接白云，今行九石下，亲弄绛蚬，二奇难并，感而作赋曰：

逶迤倚以兮①，不极之连山。蜴蜥虎豹兮，玉虺腾轩②。孟夏茂盛兮，荷叶涵莲。怅荷意兮容与，冀暂绥此忧年。失世上之异人，迟山中之灵跡。掇仙草于危峰，锡神丹于崩石。视鳌岫之吐嶕③，看蓬梁之交积。于是紫雾上河，绛氛下汉。白日无际，碧云卷半。残雨萧索，光烟艳烂。水学金波，石似琼岸。锦龟鳞之峻峄，绕蛟色之漫漫。俄而赤蜺电出，蜘蚴神骧，暧昧以变，依稀不常。非虚非实，乍灭乍光。艳赫山顶④，照燎水阳。虽图纬之有载，旷世识而未逢。既容啸而踯躅，聊周流而从容。相番禺之广野，意丹山之乔峰。骑傅说之一星，乘夏后之两龙。彼灵物其讵几，寂火灭于山红。余形可览，残色未去。曜葳蕤而在草⑤，映青葱而结树。昏青苔于丹渚，暖朱草于石路。霞晃朗而下飞⑥，日通笼而上度。俯形命之窘局，哀时俗之不固。定赤舄之易遗，乃鼎湖之可慕。既以为辟瞢四毫之

驾⑦，方瞳一角之人。帝台北荒之际，弇山西海之滨，流沙之野，析木之津；云或怪彩，烟或异鳞，心杂虹霓之气，阴阳之神焉。

据中华书局《江文通集汇注》卷2

【简注】 ①碕砢(qí yǐ)：错落不平的样子。 ②虺(huǐ)：毒蛇。 ③岫：山洞。 ④赩(xì)：赤色。 ⑤葳蕤(wēi ruí)：草木茂盛枝叶下垂的样子。 ⑥晃朗：明亮的样子。 ⑦骍(xīng)：赤色马。鬐(qí)：马颈上的鬃。毳：(cuì翠)：鸟兽的细毛。

《赤虹赋》为梁朝江淹所作，江淹是写赋的大家，《赤虹赋》亦不失为写景赋中的佳作。在序中，江淹首先介绍了写赋的缘由。他是感于九石山的山水之美而作的。

赋一开始，作者即为我们展示了九石山之雄伟壮美。山势连绵，无边无垠，没有尽头，山石曲折绵延，错落不平。鲔，鱼名，皮有纹，出乐浪东潩。鳙，也叫黑鲢，胖头鱼，头大，似鲢而黑，生活在淡水中。虺，毒蛇，大者长八九尺，扁头大眼，色如泥土。"鲔鳙虎豹兮，玉虺腾轩"，象征着山的形体特征。由此可见，此赋开篇不凡，突兀而起，点出了赤虹产生的环境，给人以一种大气磅礴的感觉，有力地衬托了赤虹的雄美。"孟夏"，即夏季的第一个月，点明了赤虹形成的时间。此时，春季刚去，春天的余韵犹存。"茵蒿"，烟气弥漫，表明了此时是夏雨刚过，气息未尽。荷叶平铺水上，中间抽出粒粒含苞待放的莲花。"茵蒿"与荷叶相映成趣，荷叶在烟气之中，更显出一种朦胧美，而烟气有绿色的荷叶陪衬，也就增添了一种生命的光彩，二者共同构成了一幅如梦如幻的美妙图景。

作者在交代了赤虹产生的环境以后，紧接着向读者展示了赤虹孕育形成的过程及周围环境的特征，"紫雾上河，绛氛下汉"，写明了形成赤虹的物质的来源。它从河汉中来，带有神异灵氛之气。在一往无际的天空中，碧色的白云漫卷在天上，其形卷曲，其性萧索。这些光烟之气给人的感觉是艳丽灿烂的。在这神异光彩的映衬之下，水面上荡漾着金色的波浪，石头仿佛是玉雕的一样。它如龟鳞一般，交错高峻，重重叠叠，如绕蛟色，遍布天空。

经过一阵铺饰以后，一种"非虚非实，乍灭乍光"的更奇妙的赤虹出现了。它从云雾中孕育而出，如电一般。那红色的光芒照耀山顶，映红了万里群山，像火炬似的烘烤着幽静的水面。它依稀仿佛，朦朦胧胧，非同寻常。"蜘蚓神骥"，既描其形，又绘其神，把静止的赤虹幕成了动态。虹就像蜘蚓一样游来游去，像骏马一样奔驰在一往无际的宇宙中，充满了灵性，充满了动感，活态毕现。它显得昏暗幽深，模糊不清，但却富于变化。

"精骛八极，心游万仞"，作者的思绪在飞腾："相番禺之广野，意丹山之乔峰"，在看到奇妙的赤虹时，他好像在欣赏番山、禺山的广阔的原野，好像把丹山的高峰尽收在自己的思绪之中。"骑傅说之一星，乘夏后之两龙"，是

作者借神话传说，来描写自己此时此地的感受。他好像是骑着傅说星，夏后两龙一样驰骋在广阔的天空之中。作者不禁想到：那样的灵异之物，在人间能有几个呢？它就像火焰一样映红了整个山峰。

虹渐渐逝去，然而它残余的形状仍然可见，它在弥留之际的缤纷的色彩仍然没有消失殆尽。绿油油的青草，纷披在地上，经赤虹的余晖一照，更显风采。树木葱茏苍翠，它们在残虹光辉的照耀之下，泛起片片绿光，如繁星点点，青苔与朱草，在乱石间被映照得忽明忽暗。万道霞光，是那么明亮，好像是飞到人间的一样，灿烂的太阳也更显高远。

幽远清静的山山水水，极易引起文人们的留恋及归隐的情思，江淹写作此文，也有此心思。所以他说："俯形命之窘局，哀时俗之不顾，定赤鸟之易遘，乃鼎湖之可慕。"然后坐上马车，来到幽静之处，占有一小角土地，自耕自种，聊以为生，与世俗之人隔绝，与仙人神灵为伍，去欣赏怪彩之云、异鄣之虹。

纵观全赋，作者在描写上不惜浓墨重彩，绝少平铺直叙，或神话，或夸张，令全篇动静结合、情景交融，极富艺术魅力。

（龚克昌　郑明璋）

江上之山赋

江　淹

渊潾溟涬兮①，楚水而吴江。刻划嵯峥兮②，山云而碧峰。挂青萝兮万仞，竖丹石兮百重。百重兮岩嵎③，如斫兮如削。峣嶷兮尖出下，嵚崟兮穴鑿④。波潮兮吐纳，嵁崖兮积沓⑤。鳐鳙兮赤尾，鼋鼍兮匿趾⑥。见红草之交生，眺碧树之四合。草自然而千华，树无情而百色。

嗟世道之异兹，幸忧患而来遏。怀炉炭于片景，抱丝绪于一息。每忆远而生短，恒轻平而路仄⑦。信悬天兮窈昧，岂系命于才力。既群龙之咸疑，焉众狄之所极。俗逐事而变化，心应物而回旋。既欸欸以未悟，亦纬画而已迁。伊人寿兮几何？譬流星之殒天。怅日暮兮吾有念，临江上之断山。虽不敏而无操，愿丛兰芳兮与玉坚。乱曰：折芙蓉兮蔽日，冀以盥夫忧心，不其爱此气质，何独嗟乎景沉。

据严可均《全梁文》卷33

【简注】①潾(lín)：水势回旋的样子。涬(hóng)溟：水深广的样子。②嵯峥(qí zú)：山危峻的样子。③岩嵎(yán è)：急流冲击成的坎穴　④峣(yáo)

山高的样子。嶷(yí)：高峻。 ⑤峯：山高危。 ⑥嵁(kān)：峭壁。 ⑦匝(kū)：匝：周匝，环绕。 ⑧仄：倾斜。

梁朝江淹的《江上之山赋》，是写景的佳作。这篇赋分为前后两部分。

第一部分重在写景。因为山是在楚水和吴江的汇合之处，所以作者先从写江着笔，"渊潾颓溶"，写出了江水深广，水势奔腾回旋的外形特征。水势之所以飞湍急涌，是为山的高峻险阻所逼，在万仞的高山之上，悬挂着青色的藤萝、赤色的山石如直立一般。在重重叠叠的山石之间，由于水流冲击，形成了许许多多的坎穴，如刀砍斧削一般。由于山峰阻挡，水流在洞穴间回绕盘旋。波涛涌涌，江水在穴中进进出出。山借水势，水凭山威，共同构成了一幅气吞万里，大气磅礴的景色。

紧接着，作者写山上的景色，但见红草罗布，碧色的树林围绕四周。杂草随日月星辰的变幻而呈现千姿百态。树木亦显示出各种各样的色彩。在这幅图画里，读者既感受到一种壮美，又体味到一种静谧的优美。山水之美富在动态，而红草碧树之美则具有静态感。这样，动静融合，使读者时而壮怀激烈，时而低头沉思。

江淹是一个很不得意的作家，仕途坎坷，所以赋在写景之后，便转入抒情。他感到了世态的炎凉、体会到了世俗的风气已与昔日不同。他时时把忧患悬在自己心中，惟恐灾难降临在自己身上。

作者每每回忆往事，无不联想到自己眼前的现实生活。他永远处于坎坷的旅途之中，虽有志而不得伸展。天道昏幽，自己是不能凭借才气来保护自己的命运的。人与人之间互相猜疑，互相倾轧。世俗之人都随着世俗的变化而变化，而自己仍然感悟不到，仍然是那样固执乖戾。人生几何！看到即将落下的太阳，登临江上的断山，作者满心惆怅，思绪万千，归隐的念头顿时油然而生。他要与芝兰玉树为伍，要与世事长辞。

这篇赋，由景入情，结构完整，极有层次。写景，注意立体美感，动静结合；写情，委婉凄切，扣人心弦，有很强的感染力。

（龚克昌 郑明璋）

莲华赋 并序

江 淹

余有莲华一池，爱之如金。宇宙之丽，难息绝气，聊书竹素①，悦不灭焉②。

检水陆之具品，阅山海之异名。珍尔秀之不定，乃天地之精英。植东国以流誉③，出西极而擅名④。方翠羽而结叶⑤，比碧石而为茎。蕊金光而绝色，藕冰析而玉清。载红莲以吐秀，披绛华以舒英。故香氛感俗，淑气参灵。蹀躞人世，茵蓝祇冥。青桂羞烈，沉水

渐馨。

于是生乎泽陂，出乎江阴。见彩霞之夕照，睹雕云之昼临。既翕艳于洲渚，亦映暖于川浔⑥。夺夜月及荧光，掩朝日与赩火。出金沙而延曜，被绿波而覃拖⑦。冠百草而绝群，出异类之众夥。故先圣传图，英隐流记，一为道珍，二为世瑞。发青莲与王宫，验奇花于陆地。

若其江淡泽芬，则照电烁日；池光沼绿，则明壁洞室⑧。曜长洲而琼文，映青崖而火质。或凭天渊之清峭，或植疏圃之蒙密⑨。故河北擢歌之姝，江南采菱之女。春水厉舟楫潺湲，秋风驶兮舟容与⑩。看缥茎兮出波，览湘莲兮映渚。迎佳人兮北燕，送上客兮南楚。知何华之将晏，惜玉手之空伫⑪。

乃为谣曰：秋燕度兮芳草残，琴柱急兮江上寒，愿一见兮道我意，千里远兮长路难。若其华实各名，根叶异辞，既号芙蕖，亦曰泽芝。丽咏楚赋，艳歌陈诗。非独瑞草，爰兼上药。味灵丹砂，气验青腰⑫。乃可弃剑海岫，龙举云萼。画台殿兮霞蔚，图缣缃兮炳烁。永含灵于洲渚，长不绝兮川壑。

据严可均《全梁文》卷34

【简注】 ①竹素：竹简和白绢，指代书、史。②傥：同"倘"，或者，或许。③詠：曼声长吟歌唱。④擅名：有极大的名望。⑤方：比拟。翠羽：翠色的鸟羽。⑥翕艳：光色很盛的样子。浔：水边之地。⑦覃拖：拖延。⑧洞：明澈，照亮。⑨清峭：清秀挺拔。疏圃：天池名。⑩擢歌：船歌，鼓櫂而歌。姝：青年女子。潺湲：水流动的样子。容与：安闲自得的样子。⑪晏：晚。伫：站立。⑫青腰：青色的土。

江淹对他的莲花池极其喜爱，视之如金。也正因为如此，作者才把它书于竹素之中，使其流布。小序极其简炼地叙述了他写作此赋的原因及目的。

在作者看来，莲花池集宇宙间一切美好事物于一身，它具备水陆之上，山泽之中一切最完美、最奇异的丽质，它吸取天地之精华秀丽和变幻莫测。它适应性极强，即使把它置之东国或西极，也会赢得盛名。因此，漫步其侧，就好像在检阅"水陆之具品"，"山海之异名"，令人叹为观止。

随后，作者由叶而茎，而蕊，而藕，从上及下，有层次地描述了莲花的珍贵之处。他把莲叶比作翠羽，把莲茎比作宝石，它的蕊天姿国色，闪烁着熠熠光采，它的藕冰清玉洁。"载红莲以吐秀，披绛华以舒英"，连用几个拟人化的动词，给这片静谧的荷花池以流动之感，同时，也使下面四句的描写顺理成章，不显突兀。

作者不仅描荷花之形，而且绘其质。它"香氛感俗，淑气参灵"，具神韵，有灵气，外在美与内在美融为一体。而孕育它的是一个烟气弥漫的世界，更使荷花增添几分神采。

但是，作者并没有把自己的审美眼光仅仅局限于荷花池内。他在雕绘荷花秀美的同时，也没有忘记给它设置一个相应的背景。在莲花生长的地方，可"见彩霞之夕照，睹雕云之昏临"。夕阳西下，彩霞飘飞，云儿悠悠，如同雕镂，它与"茵蓝祇冥"的莲花池相映成趣，媲美争辉。

在地上，落日的余晖尚未消尽，它与闪烁不明的江边相互映照，从而使远处的沙洲似乎在随着朦胧的雾气而起伏，给人以洲渚的感觉。这是一幅迷离恢宏的背景，在此之下，夜月与荧光，朝日与烛火，无不黯然失色，而莲花池则绿波荡漾，金光粼粼。生长在此环境之中，莲花怎能不"冠百草而绝群，出异类之众多"呢？

以上重在写景，但景中有情，在景的雕绘中融进了作者强烈的审美感受，注入了作者对莲花池的深沉的厚爱。

从"故河北擢歌之姝"以下为第二部分。这一部分重在抒情。作者把荷花与河北鼓棹而歌的姝女和江南采菱的妙丽少女相提并论，使整幅图画轻快活泼，富有勃勃的生机。同时也为抒情主人公的出现作了铺垫。流水潺潺，舟儿悠闲自得，使人心摇神荡。作者把它们和到北燕去迎取佳人，送上客到遥远的楚国联系在一起，因而不能不有所感叹。"乃为谣曰"以下更直接地抒写了作者的情怀，凄凉之情跃然纸上，怀才不遇之意表露无疑。秋燕南飞，芳草已残，青春短暂，而自己壮志未酬，虽具高才而无人赏识。"琴柱急"三字准确地表达了作者寻找知音，积极用世的情感。然而，前途茫茫，谁能知其意呢？结尾数句表面上是在述写莲花，而实际上是在写他自己，感伤味是极浓的，这与作者的身世及其性格特征是分不开的。

全文情中有景、景中含情，时而重在写景，时而侧于抒情。于景则精雕细凿，于情则委婉凄清，很有艺术魅力，不失为大家手笔。

（龚克昌　郑明璋）

游后园赋

谢　朓

积芳兮选木①，幽兰兮翠竹。上芜芜兮荫景，下田田兮被谷②。左蕙畹兮弥望③，右芝原兮写目④。山霞起而削成，水积明而经复。

于是激风闼之蔼蔼，聋云馆之迢迢。周步檐以升降，对玉堂之次窦⑤。追夏德之方暮⑥，望秋清之始飚⑦。藉宴私而游衍⑧，时寤语而逍遥。

尔乃日栖榆柳，霞照夕阳。孤蝉已散，去鸟成行。惠气湛兮帷

殿肃⑨，清阴起兮池馆凉。陈象设兮以玉填⑩，纷兰藉兮咀桂浆。仰微尘兮美无度⑪，奉英轨兮式如璋。藉高文兮清谈，豫含毫兮握芳。则观海兮为富，乃游圣兮知方⑫。

据严可均《全齐文》卷23

【简注】 ①选木，犹言众木。 ②田田：茂盛貌。 ③蜿(wǎn)：通"苑"。④写目：纵目观览。 ⑤次(xuè)寥：空旷貌。 ⑥夏德：指四季中的旺气。 ⑦飚：泛指风。 ⑧游衍：恣意游乐。 ⑨湛：澄清。 ⑩象：象樽。 ⑪微尘：极细小的尘埃。 ⑫方：理。

《游后园赋》是继西汉枚乘《梁王菟园赋》之后又一篇描写游园的赋作珍品。

芳草香花，丛林翠竹，构成了园林自然美的显著特色，它将后园装点得优美如画。首两句总写后园的这一美学风貌之后，接着上下对举，左右相映，从广阔的空间多层次地描绘后园景色的迷人风采。步辇所经，绿树成荫，翠竹茂密，遮天蔽日，阴凉可爱；举目浏览，蕙草遍地，兰芝萋萋，覆盖后园，芳香悦人。山水是自然美的灵魂，无山不奇，无水不秀。于是作者又将后园的美景置于"山霞起而削成，水积明而经复"的特定环境之中，起到了丽中铺色、锦上添花的渲染作用。山上有五彩的云霞，横空铺洒，映照后园；山下有清澈的河流，碧水悠悠，环绕后园。如此写来，层次极为分明，富有鲜明的立体感。山霞腾空，碧水在下，芳草其间，竹木挺拔，相映生辉，美不胜收。真可谓赏心悦目，令人心旷神怡。这诗情画意般的美景，同谢朓《晚登三山还望京邑》诗篇的意境一样绮丽多姿。

后园既有自然之美，又有人情之乐。作者由后园的花丛竹径，登上高大的楼馆，打开暗淡的门户，这正可以凭高远眺，饱览后园的秋色美景了。然而，作者没有顺势描写登高所见，也不去泼墨云馆建筑的精巧别致，而是从外物转向自我，叙述登馆的所为所感。时而漫步云馆周檐四旁，时而徘徊清空玉堂，感受着夏去秋来的天高气爽，享受着私宴怡然的逍遥乐趣。这样由景而情，自然地流露出游园的无穷情趣。

在乐而忘归之时，夕阳渐渐而下，孤蝉飞散，群鸟离去，后园呈现出一片寂静。在谢朓的笔下，这不是孤寂而是宁静，不是凄凉而是清爽，"惠气湛兮帷殿肃，清阴起兮池馆凉"的亲身感受，正是这种心境的透视，因为游园又给人带来一件乐事：饮酒叙怀，诵典述志。伴随着夜幕的降临，陈酒殿堂，痛饮桂浆，咏典作文，悠然自得。赋文最后两句收结篇意，表达了作者由游园而领悟到的人生的理趣：从观览大海方知其富有而悟出遍览圣典才可通晓人世的哲理。这样写来，由景而情，因情而理，逐层入深。这正是文人学士游乐山水的高雅情趣。

这篇小赋紧扣游览后园的乐趣，先写游观园中美景之乐，后写登临云馆

逍遥之乐，再写咏文悟理之乐，可谓良辰美景俱得，赏心乐事兼有。这景、情、理的融合，透露出作者对宁静闲适生活的向往。受这种审美情趣的支配，形诸笔端的景物也因情而取舍了。历来写园林美景，不仅书诸目见，更是拟声于耳闻，赋予勃勃的生机。此赋也写到蝉和鸟，却不去拟声于芳林欢语之中，而是绘形于夕阳西下之时，以无声静谧笼罩全篇，这园中的幽静，云馆的清静，殿堂的宁静，层层显静，"别有一般深情妙理"（沈德潜《古诗源》），深沉地寄寓着作者平淡悠闲、远害全身的人生企求。

（章沧授）

临楚江赋

谢　朓

爰自山南，薄暮江潭，滔滔积水，袅袅霜岚①。忧与江兮竟无际，客之行兮岁已严②。

尔乃云沉西岫，风荡中川，驰波郁素，骇浪浮天。明砂宿莽，石路相悬。于是雾隐行雁，霜耿虚林，迢迢落景③，万里生阴。列舸舳兮极浦④，弭兰鹢兮江浔⑤。奉玉樽之未暮，滥胜赏之芳音。愿希光兮秋月，承末照于遗簪⑥。

据《初学记》卷6

【简注】 ①袅袅：微弱吹拂貌。岚：山林中的雾气。　②严：凛冽。　③落景：落日的光辉。　④舳舻：众多的船。　⑤鹢(yì)：船。古画鹢鸟首于船头，故以鹢代称船。　⑥末照：太阳的余辉。

楚江，指长江流经楚地的一段，李白有"天门中断楚江开"诗句。这里所写的楚江是指江陵的江面。谢朓于永明九年(491)跟随王至荆州(治所在今湖北江陵县)，长史王秀之担心他挑动随王有所图谋，密奏齐武帝，于是被召还京。本赋写离别荆州时的情景。

谢朓是擅长于描写山水自然景色以寄托惜别之情的。《晚登三山还望京邑》诗以写京邑美景寄托着对故乡热爱和依念的深情，而本赋亦写惜别，情景有别。赋文开头四句交待饯别的环境气氛：在日暮将临之时，谢朓与送别的友人，背山面江，目见滔滔的积水，身感冷凉的山风，把酒送别。这色调暗淡、寒冷沉郁的气氛，有力地烘托出作者离别的悲愁深情。后两句又以时空亦情亦景地直抒胸怀。"忧与江兮竟无际"，江水自天际流归大海，日夜滔滔不尽。作者巧着一个"与"字，极形象地表达出内心忧情之多，使读者由不尽长江水的动态联想，真切领略到作者当时那诉不尽、写不完的离愁别忧。谢朓在《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》诗中也写下了"长江流日夜，客心悲未央"的名句，此后，以江水比喻形容忧愁之多，随成文学作品中常见的

手法。"客之行兮岁已严"一句，既是交待忧情之多的原因，又是点明离别的时间——岁暮严寒之时。若是上句的"无际"是比喻离愁之多的话，那么下句的"岁严"则是暗示出离别时心境的冷落凄凉了。

第二段转入写景叙事。赋文先以四言排比，描写临江所见：暮云沉没在西山峰峦之中，急风激荡着江涛，水波茫茫无际，巨浪滚滚滔天，明亮的沙岸连接着宿莽花草，崎岖的石路陡峭悬空；远处的飞雁隐没在江雾之中，深秋的冷霜映照着空旷的树林；楚江内外，万里江面，被萧条冷落的暮色笼罩着。这里由沉云、急风、骇浪、明砂、悬路、浓雾、寒霜等景物，构成了一幅昏茫阴沉的楚江画面，一景一物无不是分别悲情的依托。前六句的近景，将眼中所见之景逐一点出，写得又是那样的具体可感，这正透露出作者见物难别、念友难行的深沉情感。后四句的远景，雁隐、林空、景落、阴生，写得又是如此苍茫无际，空寂阴沉，这正暗示了作者别后的万里归途中的孤独凄凉，从而进一步地加强了难舍难分情感的表达。

对于不忍离别而又不得不离别的人们来说，是十分珍惜分手的短暂时刻的。赋文最后六句描写临江饯别的情景，每两句一意。"列樽觞兮极浦，弭兰鹢兮江浔"，这两句写饯别的地点，江边停泊着兰木舟船，众觞齐奏，友人相送，离别之时即在眼前了。"奉玉罇之未暮，飨胜赏之芳音"（这两句不见《初学记》，据本集补入），趁着未暮将别之时，尽情劝酒痛饮，把酒话别，互相祝愿，倾诉着彼此惜别的深厚友情。情深意长而远别在即，总是盼望时光永驻。"愿希光兮秋月，承末照于遗簪"两句，以想象表达了这样愿望，日暮虽已降临，渴望着秋月承继太阳的余光，辉映楚江，永留欢宴不散。那难舍难分的深情，由这一愿望推向了极端。这一段先写景，后叙事，巧构出动人心扉的楚江离别图。

谢朓的这篇小赋，与他的山水诗一样，语言质朴自然，感情真挚动人。这是因为作者善于由眼前所见的真实山水景物，构成优美的意境，融情于景，既成山水佳作，又是抒情珍品，莫怪乎日无往占的大诗人李白"一生低首谢宣城"了。

（章沧授）

八公山赋

吴均

峻极之山，蓄圣表仙。南参差而望越①，北逦迤而怀燕②。尔其盘桓基固③，含阳藏雾，绝壁峻巇④，层岩回互⑤。桂皎月而常团⑥，云望空而自布。袖以华阙⑦，带以潜淮⑧。文星乱石⑨，藻日流阶⑩。

若夫神基巨镇，卓犖荆河⑪。箕风毕雨⑫，育岭生峨。高岑直兮蔽景，修坂出兮架天⑬，似迎云而就日，若从汉而回山⑭。露泫叶而原净⑮，花照矶而岫鲜。促嶂万寻⑯，平崖亿绝。上披紫而烟生，傍

带花而来雪。维英王兮好仙⑰，会八公兮小山。驾飞龙兮翩翩，高驰翔兮冲天。

据《艺文类聚》卷7

【简注】 ①越：南方越国。 ②逦迤(lǐ yǐ)：曲折延绵。燕：北方燕国。 ③盘桓：广大貌。 ④峻嶬(xī)：崎岖陡险。 ⑤回互：回环交错。 ⑥桂：传说月中有桂树，因以桂代月。团：圆。 ⑦袖：缘，边。阎：城墙。 ⑧淮：淮河。 ⑨乱：弥漫。文星，熠熠星光。 ⑩藻日：灿烂的日光。 ⑪卓荦：超群出众。荆河：当指淮河。《水经注》"淮出于荆山之左"。 ⑫箕风毕雨：传说箕星好风，毕星好雨。 ⑬坂：山坡。 ⑭汉：银河。 ⑮泫：水下滴。 ⑯促嶂：通仄险陡的山峰。 ⑰英王：指汉淮南王刘安。

八公山，在今安徽淮南市西，位于淮河之南，淝水之北。原名北山、肥陵山。早在汉代就成为游览的胜地。相传汉高祖刘邦的孙子刘安，封为淮南王，他好儒学，礼贤下士，并养方术之士多达数千人，其中杰出者有八公：苏飞、李尚、左吴、田由、雷被、毛被、伍被、晋昌，须眉皆白。刘安常与八公在北山炼金化丹，亲密相随，曾埋金于地，服药后白日升天。剩下在器皿中的药，鸡犬食之也成仙升天。后遂改北山为八公山。详见郦道元《水经注·肥水》。山上原有刘安庙，遗址今存。宋沈括《梦溪笔谈》载：山侧和溪涧常出土有篆文"刘主"的小金饼。许多典故如"一人得道，鸡犬升天"、"八公山下，草木皆兵"、"风声鹤唳，草木皆兵"等，皆出自此山的传说。

吴均的《八公山赋》，同他的《登寿阳八公山》诗一样，极少渲染神奇的传说，而是真实地描绘自然山水景色之美。

赋文首段交待八公山的地理位置及特征。先以南北对举，将八公山置于博广的空间之中，突现它的高耸广大，"南参差而望越，北逦迤而怀燕"，登上南面起伏的山峰，可以眺望越国之境；凭借北面曲折的山岭，可以通览燕国之地。这两句既是交待八公山处于燕越之际的地理位置，又是以博见广衰来衬托山的高峻之势。接下"尔其盘桓基固"六句，上下对照，极写八公山的高峻壮美。那林立的峭壁，崎岖险峻，高大的岩石峰峦，纵横回环。仰望上空，月常成圆，明亮皎洁；云彩飘荡，悠然散布。这高敞悠闲之境，真可谓"蓄圣表仙"的胜地了。后四句又从远近映衬："袖以华阎，带以潜淮。文星乱石，藻日流阶。"八公山的远处既有华丽的寿春城相衔，又有深渊的淮河环绕；近处更有夺目的光采，夜间闪烁的星光弥漫在岩石之上，斑斓成彩；白昼辉煌的阳光撒满了石阶，纷呈耀眼。作者在这里，将八公山的绝壁、层岩、皎月、云雾、华城、深淮、石阶等远近景色，置于特定的时空之中，组成一幅博大壮美、璀璨绚丽的山水画卷。

赋文第二段回归八公山的本身，细腻地描写它的奇美。先以四言交待是天时地利造就了八公山的峨岭雄姿，接下多用六言描写八公山奇高、奇秀、

神奇的三大特征。"高岑直兮蔽景，修坂出兮架天，似迎云而就日，若从汉而回山。"这四句全用夸张形容山岭的高峻，它高耸直立，遮蔽了太阳的光亮，似乎穿过云层而接近于太阳；山坡延绵漫长，凌架天际，好像追随天上的银河，环绕着山岳。作者奇想出"架天""迎云""就日""从汉"的奇景，极显山岭的奇高，九州高山也莫过于此了。"露泫叶而原净"六句重在铺色，状描八公山的奇秀丰姿：露凝翠叶，晶莹透澈，原林更为净洁；百花艳丽，映照石矶，峰岭更添丰采；那万丈峻峰上，披挂着紫色的花草，云腾雾绕；高大的山崖旁，野花盛开，雪白一片。八公山的奇异，还有它的神奇的来历，赋文最后四句用了刘安会八公架龙升天的传说，赋予令人神往的魅力。

赋文前后两段，点面交织，八公山的总貌和具象，历历于目。每段又移形换步，逐层展开，多面构景，众物互映，意境幽美，比作者《八公山诗》要丰富得多。这是描写八公山的山色之美的杰作，少见而不可多得。

（章沧授）

宿山寺赋

王 锡

脂车秣驷，薄暮来游。入界道而辽朗，息祇树而淹留①。惟基构之所处，实显敞而高居。延层轩之迢递②，属广庑之踟蹰。差绣而丙反宇③，列缇柱而承霤④。尔乃陟飞阶于峻岭，登步橑于绝顶⑤。洗中天而升降，亦攀云而遊骋。宇阴阴而怡旷，阶肃肃而虚静。闻华钟之妙音，曜光灯之清影。其房则开窗木末，浮柱山丛，引含光之澄月，纳自远之轻风。因明兮目极，憑迥兮望通。平原兮无际，连山兮不穷。识生烟于岫里，聆列树于岩中。树陵危而秀色，烟出远而浮空。情迢遥于原野，心放旷于簪裾。夜悠悠而何期，露溥溥而渐落⑥。玩一叶之流萤，聆九野之鸣鹤。盥泉兮藉芳杜，入谷兮佩滋兰，静啸兮疏烦想，独往兮恣游盘。信一致之易息，岂万物之能干。就薄帷而安夜寝，乃高枕而极星阑。

据《全梁文》卷59

【简注】 ①祇树：古印度祇陀太子的园林，这里代指佛寺。 ②迢递：高貌。 ③甍：斗拱。 ④緹：红色。 ⑤橑：台阶。 ⑥溥溥：雾浓郁貌。

南朝梁代是一个佛教极兴盛的时代，唐杜牧《江南春绝句》有"南朝四百八十寺"之句。这些佛寺大抵建筑在一些风景秀丽的山上，规模也都宏伟壮丽。王锡正是生活于这个时代，在这篇赋中写的是他寄宿佛寺的感受。

王锡所游的佛寺究竟在什么地方，已难确考。从赋中所写的景色看来，

当在一座较高的山上，面临一片平原，风景是很优美的。王锡这次出游，当在夏天，所以赋中写到了"流萤"、"芳杜"和"兰"。关于王锡这次到佛寺去，据他自己说是，"脂车秣驷，薄暮来游"，似意在游山玩水。但此赋原见于《广弘明集》，是一部宣物佛教的书，由此可以推知，王锡本人应是一个佛教徒，和寺中的僧人应有一定的交谊，所以选择了薄暮时去游玩，以便夜宿寺中，从赋中看来，作者的心情是很闲适的。他写自己在薄暮时分来到佛寺，首先见到的是寺庙建筑的宏丽，接着又历阶升山，登高望远，借着朦胧的暮色，远看群山和平原，但觉心旷神怡。直到兴尽才安寝。赋中写到的钟声、灯光、远烟、月色、流萤、鸣鹤，都体现出一片宁静的气氛，与城市的尘嚣迥然不同。篇末"信一致之易息，岂万物之能干"两句，更流露出一种悟道出世的情绪。

王锡这篇赋所写的内容，和唐代韩愈的《山石》诗，有一些近似的地方。韩愈那首诗，写的也是在一个夏天的黄昏时分，到一所寺院去游玩，并寄宿于佛寺之中，不过，韩愈的思想与王锡不同，他是以排斥佛教著名的文人。所以他的去佛寺投宿，心情与王锡不大相同。在王锡的赋中，对佛寺的建筑和寺内的情况作了描写："宇阴阴而怡旷，阶肃肃而虚静；朗华钟之妙音，曜光灯之清影"，对这种气氛颇为欣赏。韩愈的诗，也写到佛寺，但他对寺院的布置并不关心，只是说"僧言古壁佛画好，以火来照所见稀"，并无赞扬之意。尤其是："铺床拂席置饭饭，粗粝亦是饱我饥"两句，更显出只是由于游山已晚，才不得不投宿佛寺。韩愈也写到了山景，其中有些内容也和王锡此赋相似。但他写的却是第二天早上起身离寺时所见。"山红涧碧纷烂漫，时见松枥皆十围；当流赤足踏涧石，水声激激风吹衣"，确也令人神往。但这和佛寺并无关系。至于王锡的赋，则所见景色，大抵都和佛寺联系。他说："其房则开窗木末，浮柱山丛，引含光之澄月，纳自远之轻风"等语，既为从寺院的窗户旁所感受；至于"识生烟于岫里，鹍列树于岩中，树陵危而秀色，烟出远而浮空"，也是从佛寺中远望所见。因此韩愈诗中"人生如此自可乐"以下几句，虽也有退隐的要求，但基本上还是儒家的思想。王锡此赋则写他到佛寺之中，看到了山色，想到的是摆脱万物的干扰，以求心灵的宁息。大有悟道之意，归结为"乃高枕而极星阑"，实指心境的平静，因此王锡此赋的被收入《广弘明集》，是有其原因的。

（曾道衡）

建安城门峡赋

萧子范

原夫城门之所都，乃设险于闽区。艰难过于身势，襟要甚于飞狐①。长湍一流而沸涌，层山两判而盘纡②。对嶷双分，干霄带云。怪石随波而隐见，枯槎横出而不群。顾瞻左右，重峦接阜③。其闲

如砺④，其绝如斗⑤。千乘驰轮，匹夫可守。龙嵸呀呷⑥，蹙浪扬华⑦。雁门饮羽，西施浣纱。环诡丰隆，质状不同。班黄糅彩，玄紫潜通。水奔湍其如电，声疾烈其如风。树低柯而翠郁，潭隐日而青空。

据严可均《全梁文》卷23

【简注】 ①襟要：要害之地。飞狐：要隘名，在今河北省北蔚县南，形势十分险要。②判：分、分开。盘纡：指山峦盘回纡曲。③阜：丘陵。④砺：磨石。⑤斗：通陡，这里指崖壁峭绝。⑥龙嵸(lóng sǒng)：山势险峻，高大。呀呷(xiā xiā)：波涛吞吐的样子。⑦蹙：急促，紧迫。

梁朝萧子范的《建安城门峡赋》是一篇写景的佳作。作者在赋的开端，点明了城门峡所处的地区，即闽区。闽区多山，地势险要，与他方不同。同时，作者开门见山，点明了城门峡的基本特点——"险"。一个"险"字，概括了城门峡的地形特征，以下便从"险"字落笔，层层铺叙。

"艰难过于身势，襟要甚于飞狐"，是用比较的方法说明城门峡之险。襟要，指要害之地。飞狐，关隘名。这句是说城门峡的要害之处比飞狐关隘更为险要。下一句从水的奔腾激涌来衬托峡谷之险，"长湍一流"，水流成一直线，飞泻而下，如箭一般，极富气势。层层的山峦盘回纡曲，如同从中间分开，在江的两岸对峙。山的主峰直插云霄，托天摩云。"怪石随波而隐见，枯槎横出而不群"，一写水下，一写水上：嶙峋的山石随着汹涌的波涛时隐时现。在山岩之间，枯树的枝槎横出，与众不同。这两句上下结合，给人一种层次感。左右两边，重峦叠嶂，丘陵相接。这些较矮的丘陵，如同众星拱月拱卫着城门峡，烘托着城门峡山势的高险。其后，作者用千军万马的气势来衬托其险要，城门峡之险，纵使千军万马，无数辆战车奔驰而来，也难以叩开，确乎是一夫当关，万夫莫开。"千乘驰轮，匹夫可守"，既显示了江水奔流的气势，又衬托了城门峡的险要。同时也照应了前面的"艰难过于身势，襟要甚于飞狐"的句子，这样，层层照应，前后衔接，使人对城门峡之险又加深了一层认识。

城门峡山势高险，江水奔腾而下，扬起片片浪花。"蹙浪扬华"是用水流的湍急来陪衬城门峡山势的险要。"雁北饮羽，西施浣纱"，雁门，一是郡名。战国时属赵国，秦代置雁门郡。二是山名。在山西代县西北。《山海经·海内西经》："雁门山，雁出其间，以北谓之陉北，东西山岩峭拔，中有路，盘旋崎岖，绝顶置关，谓之西陉关，亦曰雁北关，自古为戍守重地。与守武、偏头为山西三关，所谓外三关。"饮羽：箭尾羽毛隐没不见。《吕氏春秋·精通》："养由基射兕中石，矢乃饮羽，诚乎兕也。"汉刘向《新序·杂事》四："昔者楚熊渠子夜行，见寝石，以为伏虎，关弓射之，灭矢饮羽。"这里用险关猛士的故事来说明城门峡山险水急。西施，春秋越国苧罗人，传说越人败于会稽，命范蠡求得美女西施。进与吴王夫差，吴王许和。越人生聚教训，终得灭吴。西施归范蠡，从范游五湖而去。"西施浣纱"，表现了城门峡的山水美，用美女来映衬山水。在峡

谷两边的山石上，树枝低垂，郁郁葱葱，谷底水流湍急，水势奔泻，快如闪电，水声轰鸣，如狂风怒吼。从谷底朝上看，不见阳光，山顶色彩斑斓，五彩缤纷。作者从水写到树，从树写到潭，仅仅数字，一幅美景顿现于读者眼前。

从全文看，文字不多，但描写却极具神采，作者能够巧妙地运用比拟、夸张、描写等表现手法，描其形、摹其声、上下错合，左右交融，既有平面图景，又有立体美感，所以它不失为一篇写景的佳作。

（龚克昌　郑明璋）

晚春赋

萧纲

待餘春于北阁，藉高宴于南陂。水筛空而照底，风入树而香枝。嗟时序之回斡，叹物候之推移。望初篁之傍岭，爱新荷之发池。石凭波而倒植，林隐日而横垂。见游鱼之戏藻，听惊鸟之鸣岐。树临流而影动，岩薄暮而云披。既浪激而沙游，亦苔生而径危。

据严可均《全梁文》卷8

这篇小赋描绘晚春景色，写出了赋家对春色的热爱。命意谋篇，刻意求新，堪称骈赋中咏物类赋之佳作。

赋作首二句点破题目，晚春时节作者游宴山间楼阁，登高赏春。全篇所写之景物皆作者所见所感，可谓一句一景，彼此交融，有远有近，浓淡相间。又仿佛是一个个连接的影视镜头，时而拉到你眼下，让你在特写中体味其神妙情趣；时而又推向远处，给你的是个壮阔的美感意象。我想谁读此赋都会产生这种感受。

"水筛空而照底，风入树而香枝。"碧水清澈，晴空映入水中，水天在闪动；轻柔的风吹拂着草木的枝叶，似锦的繁花也许正在纷纷下落，可香气却在飘散着，荡漾着，让人心醉神迷；接着作者荡开笔墨，嗟叹时序之变迁，似乎这与上下文的物色铺陈了不相涉，可是在意脉上这确为承上启下的神来之笔。以议论当铺排，它感慨冬去春来物候推移之迅疾，而大半个春季不是已成过去，哪里去寻觅"二月初惊见草芽"（韩愈《春雪》）、"绿柳才黄半未移"（杨巨源《城东早春》）的早春气象？不用说，这议论强调的是赏春者"我"的参与，是物我无间，更能从理性上令人感到春光之可喜可爱。

"望初篁之傍岭，爱新荷之发池。"初、新二字写出了竹、荷的鲜嫩、翠绿；"傍岭""发池"写出竹、荷长势旺盛。以下的字句描绘的景色更令人流连忘返：水波中，山岩倒植，树影闪动，游鱼嬉戏水藻；山林中，阳光四射，枝干形影横竖交错。远处，惊鸟啼鸣，夕阳的余辉笼罩岩壁。傍晚了，带着游兴启程归去，激浪沙移，苔生径危，还要当心路滑哩！

这篇小赋很有特征，首先它写晚春，捕捉到了晚春的典型特征：和煦的风，花开香飘，初篁傍岭，新荷发池，游鱼戏藻，惊鸟鸣啼，创造出一种幽静温馨的意境。当然，幽静，并非无生机活力。那游鱼、鸣啼不也平添了几分春的喧闹吗？并且全赋的景观描写，有文字直接描绘的，有文字之外隐含着，本来就有静态的山岩、草本、天空、花香、竹荷，有动态的游鱼、风云、鸣啼、流水，二者交融整合，构成了一幅有声有色的晚春图画。

其次，此赋以赏春为线索，连缀色相描写，安排结构，字句间始终流动着一个"我"。刘熙载论作赋云："在外者物色，在我者生意，二者相摩相盪而赋出焉。若与自家生意无相入处，则物色只成闲事，志士遑问及乎？赋中的"待""望"、"爱"、"见"、"听"，正是主体对客体的观照，正是情感与物色的融合，"睹物兴情，情以物兴"、"物以情睹"（刘勰《文心雕龙·诠赋》）这种景物描写"我"的参与，使赋作充满了生气，反映了作者对自然山水、对春光的热爱。

第三，萧纲是梁代宫体诗的领袖人物，他的宫体诗的景物描摹的细密精巧，风格秾丽、明快，声律偶对的讲究，也成为此赋（其实也是他多数赋作）的艺术特征。就摹写物色的细密，用词之准确生动，可谓达到了极诣。例如此赋所写，"水筛空"，天空是静止的，水是流动的，用一"筛"字即把水天相映成趣写出来了。"石凭波而倒植"，山石映入水中，说成"倒植"，山石的巨大、沉重（稳重）、高伟的特点即活现出来。而写树映入水中则用"影动"一词，这就把岸边树木枝条轻柔绵软，随风摇摆的风姿刻划得维妙维肖。这样的物色刻划能给人以独特的美感享受。

总之《晚春赋》虽没写什么有重大意义的现实生活，却也有其审美价值，也是应予肯定的。

（万　忱）

大壑赋

萧　纲

渤海之东，不知几亿，大壑在焉。其深无极，悠悠既凑，滔滔不息。观其浸受，状其吞匿，历详众水，异导殊名。江出濯锦①，汉吐珠瑛②。海逢时而不涌，河遇圣而知清。嗟乎，使夫怀山之水积③，天汉之流驶④，彭潛与渭湜俱臻⑤，四渎与九河同至。余乃知巨壑之难满，尾闾之为异⑥。

据欧阳询《艺文类聚》卷9

【简注】①江出濯锦：成都产织锦，濯于江水，色彩更鲜美，世称"濯锦"。②汉吐珠瑛：汉，指汉水。珠瑛，即水精。玉属，一种贵重的矿石。③怀山水积：包围山陵之洪水。④天汉之流驶：旧说天河与海相通。⑤彭：水名。俗

称小潘水，位于河南鲁山县。潜：水名，汉水支流，即今湖北潜江县的芦洑河。渭：水名。黄河最大支流。湿：水名。又作"溼水"。 ⑥尾闾：传说中海水排泄处。

大壑，即大海。此赋是咏叹大海的，在赋史上南朝梁以前咏海赋数量不少，影响大的就有西汉班彪《览海赋》、东汉班固《览海赋》、魏晋时有曹操《沧海赋》、王粲《游海赋》、曹丕《沧海赋》、木玄虚《海赋》、潘岳《沧海赋》、庾阐《海赋》、孙绰《望海赋》、齐代张融《海赋》等，但以"大壑"名篇而赞叹大海的似乎仅有萧纲这篇。这赋题是新鲜的，很醒目。

海以其独特的奇异的风姿引起古人的神往和赞叹，先秦以来的，不管是文献典籍，还是诗赋，多有关于海的种种记载描述，其中不少是关于海的形貌的如实纪叙，也具有极丰富的神话传说，其中充满了人们的想象、希望、理想，反映了人们对美好事物的追求和渴望。萧纲的这篇赋显然在承传前人对海认识的基础上，写出了自己对海的赞叹。

《大壑赋》前六句写海之位置，说它在渤海之东辽远的地方，不知几亿万里，海之深广无极，海之波涛奔腾不息。其实，海的这一特点，甚至其语言表述，前人早已有之，此赋所写，可以说是典故的化用。《列子·汤问》："渤海之东，不知几亿万里，有大壑焉。实惟无底之谷，其下无底，名曰归墟。八纮九野之水，天汉之流，莫不注之，而无增无减焉。"《庄子·天地》云："谆芒将东之大壑，适遇苑风于东海之滨，……夫大壑之为物也，注焉而不满，酌焉而不竭。"王粲《游海赋》亦云："登阴隅以东望，览沧海之体势。吐星出日，天与水际。其深不测，其广无臬。章亥所不极，卢放所不届。"可见，描写海之大深，《大壑赋》的因袭成份是明显的。

接着叙述海与众水相连，或吐或纳，其名不同。大海蕴藏丰富，"江出濯锦，汉吐珠琰。"太平时代，海不涌波；圣哲出现，黄河变清。这是古老的传说，这是人们对美好生活的向往，这是人们对水、对海的期望。庾阐《海赋》云："灌注百川，控清引浊，始乎濫觞，委输大壑。"张融《海赋》则云："尔其海之状也，则穷区没满，万里藏岸，控会河济，朝总江汉。"王粲《游海赋》云："怀珍藏宝，神隐怪藏，或无气而能行，或含血而不食，或有叶而无根，或能飞而无翼。"显然这些描写比《大壑赋》更具体、更富有形象性，不过《大壑赋》重在概括和议论，这是赋体之别格，亦有其自己的艺术魅力在。

"嗟乎"以下全赋结尾的数句，写深广之海，注之而难满，泄导而不虚，以照应赋作开篇。《庄子·秋水》："夫千里之远，不足以举其大；千仞之高，不足以极其深。禹之时十年九潦，而水弗为加益；汤之时八年七旱，而崖不为加损。夫不为顷久推移，不以多少进退者，此亦东海之大乐也。""天下之水，莫大于海，万川归之，不知何时止而不盈；尾闾泄之，不知何时已而不虚。"潘岳《沧海赋》云："徒观其状也，则汤汤荡荡，瀰漫形沉，流沫千里，悬水万丈。测之莫量其深，望之不见其广。无远不集，靡幽不通。群谿俱息，万流来同。含三

河而四渎，朝五湖而夕九江。”孙绰《望海赋》云：“五湖同浸，九江丛派。抱河含济，吞淮纳泗。南控沅湘，西引泾渭。”可见，萧纲以万川归之，尾闾泄之，而海之不满不虚来状海之深大，原是有所本的。

《大壑赋》，活用典故，不尚铺排，不重夸饰，以简朴的文字，语海之广大，极海之至深，咏叹海之雄姿，堪称一格，亦颇能给人以美的享受。

（万　忱）

游七山寺赋

萧　詧

此山川之寥廓，时天高而气静。路闲旷而清华，地幽栖而特挺。穷浙右之标绝①，极宇中之胜境。承兴序而陟涉，聊盘桓而腾骋。尽登临之雅致，悦谊器之暂屏。因兹连镳结驷②，并幔方舟，万骑齐列，千橹争浮。皆东南之俊异，并禹穴之琳球③，差池集侣④，容与携俦，巷无服马，路寡遗辀。穷周章而历览⑤，尽娱戚而遨游。

尔乃傍林横出，轻舠上泝⑥。历秦王之旧陌，缘越地之昔路。望涂山而斜绕⑦，迳南湖而回渡⑧。连天台之华岭⑨，引若耶之长注⑩。乍汎濮而瞻望⑪，或陵峰而一顾。

于是历乐林而南上，升法华而望西。有磕磕之奔洞⑫，复亹亹之长溪⑬。既皎洁而如镜，且见底而无泥。途嶮峭而巉绝⑭，路登陟而如梯。既攀藤而挽葛，亦资伴而相提。穷羊肠之诘屈，极马岭之高低。雾昏昏而漫漫，风飓飓而凄凄⑮。瞻洪川其如带，望巨海其如珪。执玉帛于兹地，会诸侯而赴稽⑯。想疏柯之茂叶，忆大骨之昏迷⑰。传盛美于斯岳，播遗范于氓黎⑱。

既乃瞰往贤之旧迹，美高尚之余风。践遗草之芜没，拨藁访之弥蒙⑲。名岳峨而峙立，峻谷杳而虚冲⑳。春林漂而皆碧，秋沼净其如空。既连绵而相接，兼隐轸而无穷。信英奇之攸止，实翘集之所崇。傍高峦而建刹㉑，亦带垅而成宫。神灵更其阶蚕㉒，仙圣互其交通。岩雾霏而起雾，树布濩而抽丛㉓。嘉卉生其前后，善草植其西东。瞻朱扉之赫奕㉔，望宝殿之玲珑。拟大林之精舍㉕，等重阁之讲堂。既爽垲之禅宇㉖，亦显敞之华房。跨曲涧而为室，绕纡岛而修墙㉗。夕云生于窗牖，朝日照于檐梁。谅隙曲而成丽，盖照景而生光。流清梵之宛转㉘，响桴磬之锵锵㉙，构造精密，华丽无方。清流四绕，吐溜悠长。逦迤阗阎㉚，峻绝堦隍。水碓侔于金谷㉛，飞楼似

于建章[32]。其徒众则乍游乍处，或贤或圣。并有志于头陀[33]，俱勤心于若行[34]。竞假寐而诵习，咸夙兴而虔敬。识苦空之迅流[35]，惜朝阴之奔竞。潜深窟而学六通[36]，隐闲荒而修八正[37]。或烧体而为功，或灰身而入定[38]。熏名香之氛氲，或飞锡而相映[39]。或振尘而高谈，或闲居而坐听。禅众疑于漆木，智士同于悬镜[40]。既释教之兴华，乃法轮之宣盛[41]。

寺既凭山而构造，山亦因寺而有七。盖灵瑞之所臻，亦奇士之所出。产龙剑之遗溪，游鹿机之余术。谢凤来而容与，郑风反而萧飋[42]。既清洞之漪涟，亦飞流之涌溢。奇树蓊而成林，珍果荣而非一。植山海之双榴，种丹卢之两橘。梅花皎而似霜，黄柑壮其如日。或晔晔而夏开，也离离而冬实。山多宝玩，地出琼珍。金玉生其阳，琰石出其阴。神贽嵂嵂而独立[43]，仙的皎皎而孤临[44]。孰知岁之丰俭，睹玄白而皆湛。刻石记于熹德，披图悟于禹心。

悬崖百仞，攒干千寻。岩峣兮阙达[45]，嵽嵲兮嵚崟[46]。树修茸而岩峻，泉流激而水深。仰瞻增其隐隐，侧眺覩其沉沉。眇然兮无际，邈尔兮无边。远山崔嵬而阿出，近树茏茸而相牵[47]。岩将颓而未堕[48]，峰入汉而犹悬[49]。望蝉联而蔽日[50]，视巃嵸而连天[51]。有石帆之异状[52]，拟瀑布之飞泉。实逢岩而聚雾，乃触石而成烟。既嵯峨而荫映[53]，亦峣屼而阡绵[54]。既远控于江海，兼近接于村田。

反瞰城邑，傍眺市廓，称神州之镇岭，实天下之名山。至若蓬莱游于圣迹[55]，巫岫表于神仙[56]，衡阳闻于夏贡[57]，嵩岳重于周篇[58]，曾何比丽，詎此同妍。复有标奇神井，万载澄渟[59]。汲之不竭，添之不盈。虽频挠而不浊，徒屡搅而终清。涉隆冬而温燠，经敝暑而泠泠[60]。异成都之飞火[61]，盛疏勒之表诚[62]。匹醴泉之蠲疾[63]，同淄水之鉴形[64]。亦有孤潭道士，焦里夫人，独居昧道，寂绝朋宾。餐霞永日，静坐千春。衢无行迹，路产荆榛。既勤劬而向道[65]，亦萧洒而忘尘[66]。或逍遥而讽诵，或拥膝而长吟。同董生之垂帷[67]，学梁子之明箴[68]。将松乔而共侣[69]，与严卫而相亲[70]。

其林薮弥密，羽族争归。猨连臂而下饮，鸟比翼而群飞。鸿鹄集而相映，白鹇鹤而生辉[71]。拂霜毛之奕奕，鼓素翮之霏霏。兼有奇禽猛兽，偃息溪圻，虎怀仁而不害，熊隐木而生肥。巨象数仞，雄虺十围[72]，麂鹿易附[73]，狖兕俱依。同彭铿之仙室[74]，异海鸟之知机[75]。药卉丛生，消痾驻老[76]，地出长龄，墟多寿考。似南山之溪谷[77]，匹井

中之瑶宝。送刘五者，何殊四皓[78]。复有牛膝鸡肠[79]，雀头燕草[80]，甘荀辛夷[81]，若参酸枣，紫苑赤箭[82]，黄精白蔹，天门地骨[83]，肉芝石脂[84]。神农是尝[85]，仙经是造[86]。白兔服而通灵[87]，鹿皮饵而得道[88]。

其果则有木瓜木枣，杨桃杨梅，朱橘冬茂，黄蕉秋开[89]。楂梨并生，林柰争瓌。扶机列植而为薮，悬钩触草而徘徊[90]。林檎侔于萍实[91]，甘柹拟于仙台[92]。红梅若蔑[93]，车李胡颓[94]。绿棕冬荣[95]，紫芋秋来。半夏成圃，春韭群栽。枇杷梨豆，椎栗棠该。或炫炫之开实，或霏霏之青荄[96]。郁疾风而弥艳，中严霜而不摧。既蓊郁之梧桐，亦檀栾之修竹[97]。茶箭乱其形类[98]，筋柱异其品族。映檐牖而交加，绕房宇而郁绿[99]。抽叶荫于清泉，结根攒于幽谷。灵木之所自生，瑞鸟之所栖宿。实散赏之佳地[100]，信开心而醒目。

至如凉秋九月，百卉飘零，气凄凄而恒劲，风飒飒而常生。秋蝉唧于南枝，寒鸟吟于北庭。蟋蟀哀嘶而远闻，狐狼叫啸以腾声。鸿雁嘤嘤而夜吟[101]，鹍鸡啁嘶而悲鸣[102]。增逸民之放旷，动游士之清情。咸有感于独往，俱栖心于濯缨[103]。信达人之良会[104]，盖可伸其浩瞩。故孝先往而成真，庆绪经而离俗[105]。凭怪石而为枕，因沧泉而洗足。盖往贤之所同，亦先儒之高学。余宿昔之心期，常有怀于退邀。屡徘徊于阆圃，频留连于名岳。念家国之隆恩，缓独往之遗躅[106]。欲抽簪而未从[107]，聊寄美于斯曲。

据严可均《全梁文》卷68

【简注】 ①浙右：浙江的西面。②镳(biāo)：指代乘骑。③禹穴：在浙江会稽宛委山上。琳球：指美玉。④差池：不齐。⑤周章：周游。⑥舸：刀形小船。泝(sù)：逆水而上。⑦涂山：在浙江绍兴县西南。⑧南湖：在浙江嘉兴市。⑨天台：山名。在浙江天台县城北。⑩若耶：溪名。在浙江绍兴市南若耶山下。⑪汎滥：荡漾。⑫磕(kē)磕：物相碰声。⑬亹(wěi)亹：水流貌。⑭嶮(xiǎn)峭：形容山崖险峻。巉(chán)绝：险峻陡峭。⑮禹(yǔ)：大禹。⑯会诸侯：指大禹在会稽山会八百诸侯事。⑰大骨：指防风氏。《国语·鲁语下》："昔禹致群神于会稽之山，防风氏后至，禹杀而戮之，其骨节专车。"⑱范：法则。氓黎：百姓。⑲荏(rèn)：草密乱貌。⑳虚冲：虚静。㉑剎(chà)：佛寺。㉒㷗㶿(xī xiāng)：隐约。㉓布濩：遍布。㉔赫奕：光显。㉕精舍：道士、僧人修炼居住之处。㉖爽塏：高朗干燥。㉗嵚(jié)：山曲折隐蔽处。㉘清梵：谓僧尼诵经的声音。㉙锵锵：象声词。㉚逦(xǐ)迤：曲折绵延。㉛金谷：即金谷涧，在河南洛阳市西北。晋石崇筑园于此。㉜建章：汉代长

安宫殿名。 ㉝头陀：梵语称僧人为头陀。 ㉞苦行：宗教信徒的一种修行方法，为表示虔诚或求得解脱而忍受身体的折磨。 ㉟苦空：佛家语。佛教认为世俗间一切皆苦皆空，因名苦空。 ㊱六通：佛教语，谓六种神通力。 ㊲八正：即八正道。佛教谓修习圣道的八种基本法门：正见，正思维，正语，正业，正命，正精进，正念，正定。 ㊳入定：佛教语。谓安心一处而不昏沉，了了分明而无杂念。 ㊴飞锡：佛教语。手执锡仗，升腾天空，故称飞锡。 ㊵悬镜：比喻肝胆相照，坦诚相见。 ㊶法轮：佛教语。比喻佛法。谓佛说法，圆通无碍，运转不息，能摧破众生的烦恼。 ㊷萧飒(sè)：风声。 ㊸筠(gěn)：同"龑"，竹名。 ㊹皭皭：同"岩岩"，威严。 的：通"菂"，莲子。 ㊺岧峣(tiāo yáo)：高峻。 ㊻嵬嵬(léi wěi)：山高貌。崟崟：高大。 ㊼丛岑：聚集貌。 ㊽堕(duò)：落。 ㊾汉：指银河。 ㊿蝉联：绵延不断。(51)惴恍：恍惚。 (52)石帆：珊瑚虫的一种。 (53)嵯峨：形容盛多。 (54)巍岧(wú)：形容高而险。 (55)蓬莱：传说中的海上仙山。 (56)巫岫：指巫山神女峰。 (57)衡阳：南岳衡山。夏贡：指《尚书·禹贡》。 (58)嵩岳：中岳嵩山。周篇：指《诗经·大雅·崧高》。崧：通"嵩"。 (59)澄渟：谓水清而静。 (60)敽(xiāo)：炎热。泠(líng)泠：清凉貌。 (61)飞火：指天然气井，即火井。 (62)寧：同"宁"。疏勒：古西域诸国之一，在今新疆喀什市一带。东汉班超曾出使疏勒。唐皇甫冉《和袁郎中破贼后经剡中山水》："节比全疏勒，功当雪会稽。"

(63)蠲(juān)：除去。 (64)淄(zī)水：即今山东省淄河。 (65)劬(gú)：勤劳。 (66)尘：指世俗。 (67)董生：指西汉董仲舒。谶(chèn)：预言吉凶得失的文字、图记。《汉书·董仲舒传》：仲舒治国以《春秋》灾异之变根阴阳所以错行。 (68)梁子：指东汉梁鸿，终身不仕。过京师作《五噫之歌》，适吴作诗，戒世讽时。箴：告戒。 (69)松乔：指学道成仙的赤松子和王子乔。 (70)严：指东汉隐士严子陵。卫：疑指传说中的仙人卫叔卿。 (71)皎(xiǎo)：洁白。 (72)虵：同"蛇"。 (73)麋(yōu)：牝鹿。 (74)彭铿：即彭祖，寿八百岁。 (75)海鸟：《列子·黄帝》云，海鸟见人无心而与之游，见人有捕捉之意便高飞而不下。 (76)痾(ē)：疾病。 (77)南山：终南山，在陕西省西安市南。《诗经·小雅·天保》有"如南山寿"诗句。

(78)四皓：汉代四位隐者。 (79)牛膝：多年生的植物。鸡肠：植物名。 (80)雀头：草名。 (81)辛夷：香木名。 (82)赤箭：草名。 (83)天门：草药名。地骨：枸杞的别称。 (84)肉芝：指形类人参的灵芝草之属。 (85)神农：传说古帝名，尝百草为药以医治疾病。 (86)仙经：泛指道教经典。 (87)白兔：即白兔公子，仙人名，相传为彭祖之子，寿数百岁。 (88)鹿皮：即鹿皮翁，传说中的汉代人，食芝饮神泉而长生。见刘向《列仙传》。 (89)菔(bō)：植物名。 (90)悬钩：山莓的别名。 (91)林檎：即花红、沙果。 (92)帝台：犹帝阙。 (93)蘡薁：即野葡萄。 (94)车李：即车下李，唐棣的别称。 (95)椿：当作"榡(chūn)"，果木名。 (96)荄：草根。

(97)檀栾：秀美貌。 (98)筱(xiǎo)：小竹。箭：竹名。 (99)郁毓：盛多貌。 (100)散赏：闲散观赏。 (101)吲(shěn)：鸣叫。 (102)噰(yōng)噰：鸟类和鸣声。 (103)嘲哳(zhāo zhā)：形容声音繁杂而细碎。 (104)濯缨：洗濯冠缨。此比喻超脱世俗。

操守高洁。 ⑯达人：通达知命的人。 ⑰庆绪：对皇家宗室的敬称。 ⑱踵(zhǒng)：足迹。 ⑲抽簪：谓弃官引退。

七山寺，在浙江省会稽山附近。"山亦因寺而有七"，斯山因七寺而得名。赋题"七山寺"，实为写山的。斯山的自然风貌、寺庙的建筑和僧人的生活，在本赋中得到了完美的再现，在山水赋作中独具风采。

全文可分成三个部分。开头两段为第一部分，交待七山寺的地理方位和俊异东南的胜境。作者突破传统的四面铺陈手法，首四句直接推出七山寺的地貌特征："此山川之寥廓，时天高而气静。路闲旷而清华，地幽栖而特挺。"山川空旷开朗，天高气清，路径空旷，地势幽静，真可称为"穷浙右之标绝，极宇中之胜境"。这里未写景而先赞叹"标绝""胜境"的殊势，有引人入胜的艺术魅力。接下来通过人的活动具体描绘出诱人游历的情景，生活在这胜境中的人们，无不"尽登临之雅致"，集俦携俦，"万骑齐列，千橹争浮"，腾骋逍遥，"旌旗暂屏"，甚而出现了"巷无服马，路寡遗钿"。这里夸张渲染游览登临的空前盛况，足以使读者在联想中领略到胜境的迷人风貌。经过这番描写之后，作者方将七山寺放在四境中来观照，它的四周山水名胜层出不穷："望涂山而斜绕，迳南湖而回渡。连天台之华岭，引若耶之长注。"涂山为名胜之地，《左传·哀公七年》："禹合诸侯于涂山，执玉帛者万国。"相传大禹娶涂山女为妻。南湖有"澄湖明月浸楼台，一望波光万顷开"的美境。天台山峰峦竞秀，奇峭多姿，为佛教天台宗的发源地。若耶溪风景优美，造就了南朝王籍《入若耶溪》中"蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽"的千古名句。七山寺同这些山水胜地相连相依，独标奇境。

三至九自然段为第二部分，是全文描写山水名胜的主体部分，可分为三个层次。第一层写登临七山寺的奇趣。从乐林南上，横跨溪水只见急水奔流，清澈可爱，"既皎洁而如镜，且见底而无泥。"这是沿途所见到的奔腾向下的动态奇水。越岭而上，山路奇险，峻峭如梯、曲折羊肠，"既攀藤而挽葛，亦资伴而相提"，独立无依是休想登临的。这是攀登所经历的盘旋向上的静态奇路。登上山顶远眺，又有奇景妙趣："瞻洪川其如带，望巨海其如珪。"奔腾的大川如带环绕，滔滔的大海如珪傍依。作者写登临奇趣，由下涧、上途、远景三个不同的空间层次，又分别用"如镜"、"如梯"、"如带"和"如珪"的比喻，写尽了登临途中无处不奇、无处不美的特征。这一立体地展现之后，作者还是欲罢不能，于是通过想象以大禹"会诸侯而赴稽"的盛大场面，防风氏迟迟而来的遗恨，进一步地作了烘托。

第二层写寺庙的建筑和僧人的生活。七山寺的庙宇建筑，"构造精密，华丽无方"，这可能是天下寺庙的共性特征，所以作者对于寺庙本身的建筑艺术只是简笔勾勒和"飞楼似于建章"的比拟，而重在依山傍水的奇险地势的逐一展现，将奇势、精寺、美景组成了巧夺天工的优美佳境。"傍高峦而建刹，亦带境而成宫"，寺庙立于高峰重峦之中，殿堂建于丘垅之上，自然美景层叠

映衬，"岩雾罩而起雾，树布濩而抽丛。嘉卉生其前后，善草植其西东"。上有云雾环绕，树荫密布，下有花草丛生，遍布四周。这既有清新的自然美感，又有幽深隐约的神秘感。生活在这"清流四绕，吐溜悠长"的美境中的僧人，沉醉于佛教的信仰中，他们是那样地虔诚，"并有志于头陀，俱勤心于苦行。竟假寐而诵习，咸夙兴而虔敬。"不仅勤奋诵读，而且精心钻研佛经，"潜深窟而学六通，隐闲芜而修八正"。整个山寺中形成了浓郁的佛学氛围，有的"振尘高谈"，有的"闲居坐听"。在描写山水名胜的赋作中，如此生动地描绘僧人的生活，是十分罕见的。

第三层自"寺既凭山而构造"以下五个自然段，具体描写登山所见的自然风貌。作者在总括"山多宝玩，地出琼珍"的整体特征之后，便从三个不同的空间视角逐一写来。先是仰观峰崖体势高大，雄奇壮观。赋文四句一层，层层展现。"悬崖百仞"四句从正面直接形容，那高耸的雄姿在"百仞"、"千寻"的数量显现和"岩峣阔达"的性状描绘中，得以穷形尽貌。"树修耸而岩峻"四句上下对举，以虚显实，峻岩生树，仰观隐隐约约，不见其端；深涧激流，俯视阴沉昏暗，不见其底，上不见顶端，下不测谷底，峰崖之高可想而知了。"眇然无际"四句远近对照，远山相连，近树繁茂，茫茫苍山，无边无际，山势广大无垠。"岩将颓而未堕"四句夸张形容，"入汉"、"蔽日"、"连天"，延伸无限的空间极显高耸的奇姿；"将颓"、"犹悬"也极写形态的奇险。"有石帆之异状"四句以云霭烘托峻岩的奇丽丰姿，"既嵯峨而蔽映"四句写出"控于江海"、"接于村田"的广袤博大之势。

接着写眺望城邑的盛况。作为"神州镇岭"、"天下名川"的城邑，要写的内容必然很多，而作者只选择了两个典型。一是"神井"，它不同于成都的"火井"，而具有"醴泉"的功德，它"万载澄渟"，挹揽不浊，涉冬而温，经夏而凉，"汲之不竭，添之不盈"。二是"道士"，这里的"孤潭道士，焦里夫人"，过着遗世忘我的生活，"独居昧道，寂绝朋宾。餐霞永日，静坐千春"，潇洒自得，逍遥自乐。这一物一人的典型描绘，形象地再现出城邑世外桃源的佳境。这一层的正面描写已是十分具体生动了，而作者又拉开空间的跨度，用四方名山来对照，东海蓬莱山有仙人往来，西边巫山有神女的美妙传说，南方衡山早已见载于《尚书》，北方嵩山已被《诗经》所歌咏。而它们与七山寺相比，"何曾比丽，詎此同妍"，由此七山寺城邑绝境之妙得到了升华。

游目纵览，七山寺又是一个"林薮弥密，羽族争归"的多彩世界。这里有"奇禽猛兽"，其灵性之奇有"虎怀仁而不害"；其色之丽有白鹇生辉、素翻肇霏；其形之壮有"巨象数仞，雄虺十围"。这里药草齐备，都是神农尝试过的，并见于仙经的记载，曾有"服而通灵"、"饵而得道"的神奇，因此斯山"地出长龄，墟多寿考"。这里有各种品类的树木竹丛，它们四时生长不息，冬茂秋开，夏圃春栽，无时不美；它们色彩纷呈，相映生辉，红梅绿橘、丹实青荚，无物不丽；它们更有坚贞的禀性，"御疾风而弥艳，中严霜而不摧"；它们又巧妙地将

七山寺的山水、屋宇连成一个美妙的境界："映檐牖而交加，绕房廊而郁毓。抽叶荫于清泉，结根攒于幽谷。"这景物的形、色、性、境，四美俱备，胜地难得，赋文"实散赏之佳地，信开心而醒目"的称美，便是出于肺腑之言。

游于斯山，乐于斯山，怎能不引起作者无限的感慨，最后一段为第三部分，抒写对七山寺的向往之情。赋文先是由秋景到他人，再由人而己，进行铺垫烘托，加以强化。深秋的七山寺，百花凋零，气冷风凉，哀鸣四起，悲鸣夜响。尽管秋景如此悲凉，而"逸民"、"游士"、"达人"却一往情深，会聚游乐，就连皇家贵族也动心离俗，"凭怪石而为枕，因沧浪而洗足"。至于作者自己更是向往心切了，于是从四个方面，层层宣泄，既有往昔已久的期怀，又有今日游览流连的深情，更有将来独往乐居的愿望，还有在任未能的遗恨。七山寺的山水魅力，就在作者的往昔、当今、未来的咏叹中，深深地印记在读者的脑海里。

本赋是山水长篇，南北朝时代，此类作品都有文字艰涩、夸张扬厉的风气，如谢灵运的《山居赋》、张融的《海赋》等，而此赋脱尽了传统的习俗，语言清新自然，生动形象，却又不失赋文美的形式，这种成功的创作，主要在于通篇对偶句式的运用，对举映衬，以少胜多。如"春林漂而皆碧，秋沼净其如空"，这里的"春林"对"秋沼"写尽四季山水碧空之秀美；"夕云生于窗牖，朝日照于簷梁"，这里的"夕云"对"朝日"穷尽早晚景色的优美；"远山崔嵬面间出，近树龙眠面相牵"，这里的"远山"对"近树"，突出博大空间的无处不美。此等山水佳作，在南北朝以前是极难见的，列入千古山水名篇之林，是当之无愧的。

（芮宇生）

山　赋

张正见

何神山之竣美，谅苞结之所成①。东垂曰泰②，南服称衡③，西戎所擅，北狄标名。于是尧禅洪流④，滔天襄陵。禹敷水土⑤，奠高槎木⑥。众川既导，群岳自修⑦。潜通四渎⑧，镇压九洲⑨。森罗辰象⑩，吐吸云雾。深不可测，远不可步。于廓灵山⑪，长为作固。

尔其为状也，则武当太和⑫，武功太白⑬，昆仑五门⑭，扶宁三石间，峯高一万，峭峙三百。登而眺之，则千里无极；俯而临之，则万仞难测。映白鹤而同高，混青天而共色。

据《艺文类聚》卷7

【简注】 ①谅：确实。苞：谓揽聚。 ②泰：泰山。 ③衡：衡山。 ④值：遇到。⑤敷：分布。 ⑥奠高：《书·禹贡》"奠高山大川"，为高山大川命名。奠，

定。椓(zhuó)木：砍木。 ⑦修：整治。 ⑧四渎：长江、黄河、淮河、济水的合称。⑨九州：传说禹治洪水，将中国分为九州。 ⑩森罗：纷然罗列。 ⑪于(wū)：叹词。 ⑫武当：山名。在湖北丹江口市境内。 ⑬武功：山名。在陕西武功县南。太白：山名。在陕西眉县城南。 ⑭昆仑：山名。在西藏、新疆、青海之间。 ⑮扶宁：山名。

以山为题材的赋作很多，而此赋独具一格，因为它不是具体地展现某座山的景色，而是着眼于九州天下，总体描写中华大地万山的风采。从这个意义上来看，此赋是绝无仅有的佳作。

一山一水，在赋家的笔下往往是数百千言而欲罢不能。张正见的《山赋》仅用不足二百字的篇幅，就揽括了天下万千群山。这尺幅万山之势的高明技巧在哪里？作者构篇的精巧就在于总体和具象相错综，典型和一般相辉映。以总体构象，突现九州群山之多之美；以具体描写，展现天下群山之奇之险。

赋文首段是总体描绘。"何神山之峻美，谅葛结之所成"，这开篇两句，饱蘸着作者对祖国群山的热爱激情，赞颂着她那神奇、高峻、秀美的风采。九州之山多到无法尽列，据说天下有水泉三亿三万三千五百五十九条，若以有水必有山来推算的话，那么山之多也在上万成亿了。这样，若是一味排列，不仅无法穷尽，也失去了描写山水的价值。作者深知"四岳……九州之险也"(《左传·昭公四年》)的典型代表作用，所以只举出四岳名山为代表，四岳各主一方，簇聚群山，环抱大地，形成了"峻美"的共同特征，体现了九州群山完美的风貌。

不过，中国名山的"峻美"是来之不易的，我们的祖先为此付出了极大的劳动代价。传说在尧那个时代，天下洪水泛滥，山岳全被大水吞没了，《尚书·尧典》云："汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天。"是禹圣人发扬了"三过家门而不入"的精神，在外十三年，终于治服了洪水，疏导万川归江河开通四渎流大海。于是群岳得救了，自然整治，耸立四方，雄镇九州。从此山岳告别了灾难的岁月，迎来了崭新的时代，展现了年轻的风貌："森罗辰象，吐吸云雾。深不可测，远不可步。"那群山犹如天上的星辰，密布于九州大地，连绵遥远，不可步至；气象万千，吞吐云雾，高峰刺天，深谷临底，不可测量。于是作者自豪地感慨道："于鄣灵山，长为作固。"他向往着、祝愿着群山名岳牢固地扎根于祖国大地，永放异彩。这里，作者是在叙述山岳形成的历史传说，却也揭示出一个令人深思的哲理，山川之美需要人工的保护，也需要人工的改造。

第二段具体描绘群山"峻美"的形态特征。作者没有以五岳为对象，这倒不是为了避免行文的重复，而是反映出选材的精巧。五岳作为天下名山，似乎盖全了万千群山的风貌，"五岳归来不看山"的审美心理，正说明了群山再美也超过不了五岳，那么群山之美则淹没在五岳盛名之中了。其实，九州群山有数不尽的奇美是五岳不可替代的，正是出于这种审美追求，作者选择的

不是名岳，而是一般的山岳。"武当太和，武功太白，昆仑五门，扶宁三石"，它们才足以反映群山之美。武当山，又名太和山，有七十二峰，二十四涧，十一洞，十池九井，峰奇谷险，洞室幽邃，为道教七十二福地之一。武功山，北连太白山，最为秀杰。太白山，高峻挺拔，俗云"武功太白，去天三百"，冬夏积雪，望之皓然。昆仑山，传说"其高万九千里"。为展现这些群山的"峻美"，赋文变换三个角度，逐层渲染。"峰高一万，峭崎三百"，这夸张之笔，极显山峰的高耸入云、陡峭险峻的雄姿；"登而眺之，则千里无极；俯而临之，则万仞难测。"远眺、俯视不同视角的对举，衬托着高大雄伟的势态。"映白鹤而同高，混青天而共色。"群山凌空而起，能同直上青天的白鹤齐等，与苍茫青天混然一体。人们都认为唐代王勃《滕王阁序》中"落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色"的名句，是出自北周庾信《马射赋》中的"落花与芝盖齐飞，杨柳共春旗一色"两句，其实早于庾信的张正见写下的这两句已具雏形。这里连用"一万"、"三百"、"千里"、"万仞"、"同高"、"共色"的夸张语言，多面烘托，形象鲜明而强烈。

（章沧授）

石　赋

张正见

连山藏亏，巨石嵚崎①。上兴云而蔚荟②，下激水而推移。舒丹霞于九折③，混白露于三危④。镇方城于汉水⑤，固天阙于汤池⑥。依岛屿而绵邈，往溪壑之嶙峨⑦。开五岳之灵图⑧，集九老之仙都⑨。韬神弓于射的⑩，产利剑于昆吾⑪。鱼跃湘乡之水⑫，雁浮平固之湖⑬。隋山鹊之金印⑭，碎骊龙之宝珠⑮。龟蔼披衣⑯，氤氲翠微⑰。精卫取而填海⑱，天孙用以支机⑲。陇西王而不落⑳，傍东武而俱飞㉑。

尔乃蕴怪含灵，怀奇蓄变。兽形鸟象，兽身人面。已化陈仓之鸡㉒，复舞零陵之燕㉓。迎一童于洛阳之水，送五妇于成都之县。帝王憩而投壶，仙人坐而高宴。架沧海之神塘，俨夷陵之瑞场。发黄金之秘简，隐白玉于仙床。双立天门之郡，特起缥云之堂。李广射而为兽，初平叱以成羊。图孔明之八阵，亘吴橘之三梁。惊神人于武落，骇商客于瞿塘。

据严可均《全陈文》卷16

【简注】 ①嵚崎：高峻。②蔚荟：即"荟蔚"，云雾弥漫貌。③九折：即九折坂，在今四川荥经县西邛郲山。险峻曲折，西汉王阳望而却步。事见《汉书·王尊传》。④三危：山名，在今甘肃敦煌县东南。三峰耸峙，其势欲坠。⑤方

城：春秋时楚北的长城。由今河南方城县至邓县。为古九塞之一。 ⑥天阙：天子的宫阙。此指京都。汤池：指护城河。 ⑦嶮岏(xī)：险峻崎岖。 ⑧五岳：指东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山。 ⑨九老仙都：指九仙山。与仙人有关的有三处。一为福建将乐县东，崇冈叠峰，如龙凤飞翔。相传有九异人炼丹于此。二为福建闽侯县东南，相传何氏九兄弟于此学道升仙。三为山东诸城县西南，尝有仙人居之。 ⑩射的：山名。在浙江会稽南。 ⑪昆吾：山名，《山海经·中山经》："又西二百里曰昆吾之山，其上多赤铜。" ⑫湘乡：县名，属湖南省。 ⑬平固：县名。 ⑭隋(duò)：通"堕"，落。山鹊金印：晋干宝《搜神记》：有山鹊飞入市，坠地化为圆石，梁相张顺用椎破之得金印。 ⑮骊龙宝珠：《庄子·列御寇》载，从深渊骊龙颔下取出的宝珠。 ⑯奄蔼：昏暗貌。 ⑰氤氲：山雾弥漫貌。 ⑱精卫：神话传说，炎帝女淹死于东海，变为精卫鸟，衔西山木石以填大海。 ⑲天孙：织女星。支机：支机石。传说西汉张骞乘槎至天河，妇人与之一石。严君平谓是织女支机石。 ⑳西王：西王母的省称。传说西王母住在昆仑山上。 ㉑东武：不详。㉒陈仓：古县名，即今陕西宝鸡市。 ㉓零陵：郡名，治所零陵，今属湖南。

石是构成山水自然美的基本因素，可以毫无夸饰地说，无石不成山，无石不成溪。正是石构造了名山奇异的景色，泰山的雄伟，华山的峻峭，衡山的奇峰，庐山的飞瀑，雁荡山的巧石，峨眉山的清秀，无不包含着石的造化之功。也因为奇石的点缀，名山更添迷人的风采，如泰山绝顶的"老人峰"、华山的"莲花峰"、庐山的"五老峰"、黄山的"笔峰"等。古代写石的赋作极少，本赋是最早的一篇。

张正见的《石赋》与一般的咏石诗文不同，它不是具体描写一石一景，而是从九州广大的地域中，总体展现石头在构造山水自然美景、形成传闻的人文奇观中所起到的巨大作用，充分肯其定审美的价值。因此，本赋恰如一幅观览的导游图，将天下四方、往古来今、神境人间，因石以成美的风景名胜一一地呈现在人们的眼前。很可惜，今存的文字已是残篇，这两段文字是据《艺文类聚》和《初学记》的辑录拼合而成。

赋文首段每两句一层，多面排比，列述石在构造自然美景中的神奇作用。连绵不绝的大山，高耸入云，蔽天遮日，这种雄姿是巨石高峻而形成的；山上云雾缭绕，山下清水激荡，这山清水秀之美，是因石造成高山深溪的缘故；九折坡、三危山因石而险峻，出现丹霞铺洒、白露弥漫的奇美；不论是汉水边的方城，还是京都的护城河，皆因石而筑成坚固的防线；至于连绵的岛屿、崎岖的沟壑、名山五岳的诞生、九老仙山的形成，都离不开石的造就。铁石能铸造神弓利剑，石又能幻化金印；石还被精卫用来填过大海，织女用来支撑织布机。

赋文第二段描写因石而成的人文景观。这里一句一典，引用了大量的有关石的传奇故事，突出石的"蕴怪含灵，怀奇蓄变"的神奇。"已化陈仓之鸡，

复舞零陵之燕"，这是宝鸡和石燕山的传说。晋干宝《搜神记》卷8载：陈仓人猎地得物以献秦穆公，道逢二童子，童子曰："此名为媪，常在地食死人脑。"媪曰："彼二童子名为陈宝，得雄者王，得雌者伯。"陈仓人舍媪逐童子，童子化为雉，飞入平林。穆公猎其雌，又化为石。因改陈仓为宝鸡。东晋顾凯之《启蒙记》载：零陵郡有石燕，得风雨则飞，如真燕。"迎一童于洛阳之水，送五妇于成都之县"，南朝梁吴均《续齐谐记》：秦昭王三月上巳置酒洛阳曲岸，见金人自河而出，捧水心剑曰："令君制有西夏。"及秦霸诸侯，乃因此处立为曲水。曲水岸因石而砌成，故与石有关。《华阳国志·蜀志》载：秦惠王许嫁五女于蜀王，蜀王派力士五人迎娶，还至梓潼，见大蛇入穴中，力士大呼拽蛇，于是山崩压死力士与五女，山中裂开一条崎岖小道。这是蜀道始通的传说。"帝王憩而投壶，仙人坐而高宴"，石又成了帝王仙人安居休息之地，《神异经·东荒经》：东荒山中有大石室，东王公居之，常与玉女投壶。郦道元《水经注》云：思阳川水东有独山，岩石上有仙人坐迹，山腰石上有两手迹，山下石上有两脚迹，俗名仙人石。"架沧海之神塘，俨夷陵之瑞场"，石有为帝王所用的功德。《三齐略记》：秦始皇作石桥，欲过海看日出处，时有神人能驱石下海，石去不速，神辄鞭之，皆流血。石又昂立于君王陵墓之地。"发黄金之秘简，隐白玉于仙床"，《吴越春秋》：禹案《黄帝中经》，见圣人所记曰：在乎九疑上东南，号曰宛委，承以文玉，覆以盘石，其书金简玉字。禹乃退斋三日，发石取书。石既能藏书，又可化成美女，刘义庆《幽明录》：阳羡县东吏吴龛，有主人在溪南，尝以一日掘头舟过水，溪内忽见一五色浮石，取纳床头，至夜化成一女子。"双立天门之郡，特起缙云之堂"，因奇石而设郡建堂。《水经注·澧水》：武陵郡嵩梁山，高峰孤竦，素壁千寻，其山阙开，玄朗如门，高三百丈，广二百丈，门角上各生一竹，倒垂下拂，谓之天帚。孙休以为嘉祥，于是永安六年分武陵置天门郡。缙云山主要有二处，一在浙江缙云县，山势屹然突起，传说黄帝时夏官缙云氏所封。二在四川重庆市北，山峰高耸，传说黄帝于此三合神丹。"李广射而为兽，初平化以成羊"，石之形逼真，成虎成羊。《史记·李将军列传》：李广出猎，见草中石，以为是虎而射之，中石没镞。晋葛洪《神仙传》：丹溪人皇初平，十五岁时牧羊山中，被道士引进金华山石室，得道登仙，能起石为羊。至于孔明垒石作八阵图、瞿塘峡石岩惊险，更是天下皆闻的了。

本赋看来似乎是叙事咏典，而非写石的自然形态。其实这种以石为主体，叙述天下四方有关石的传说，是极有山水的审美价值，它犹如咏石的辞典，目之则揽括八方奇闻，令人一饱眼福。（章沧授）

新宫赋

邢劭

拟二仪而构路寝，法三山而起翼室。何大厦之眈眈，而斯干之

秩秩①。岂西京之足伟，故东都之所匹。尔其状也，则瑰谲屈奇，澜漫陆离②，嵯峨崛嵬③，巉岩参差④，若密云之乍举，似鹏翼之中垂。布菱花之与莲蕖，咸反植而倒施。若承露而将转，似含风而欲披。土成雕镂，木化蛟螭，布红紫之驰泄⑤，间朱黄之赫曦。兽狂顾而犹动，鸟将翥而似疲⑥。木神水怪，海若山祇，千变万化，殊形异宜。阴梁北注，阳乌南施，百楹列倚，千节代支。或指险而形固，或居安而势危。

据欧阳询《艺文类聚》卷62

【简注】 ①斯干：《诗经·小雅》篇名。旧说以为周宣王建筑宫室落成时的祝辞。后人作为"俭宫室"之典。秩秩：水流清澈的样子。 ②屈(jué)奇：奇异。澜漫：色彩鲜明。陆离：光彩纷烂。 ③嵯峨：卓然特立。 ④巉岩：险峻。 ⑤驰泄：流动。 ⑥翥：飞。

《北齐书·魏收传》云："收以温子昇全不作赋，邢(邵)虽有一两首，又非所长。"邵虽当时人魏收贬斥其赋作，但他"文章典丽，既赡且速。……邵彫虫之美，独步当时，每一文初出，京师为之纸贵，读诵俄遍远近。"(《北史·邢邵传》)这样的评价是应包括他的赋创作的。

这篇《新宫赋》已为残文，赋作于邢邵事北齐时期。全篇主旨难以确认，从残文看，是赞叹邺城宫室之奇异、高峻、绚烂，具有西京东都宫室之美。

赋史上，邢邵前涉及到宫室或以宫室为题材的赋可谓不胜枚举。主要的有：司马相如《子虚上林赋》、扬雄《甘泉赋》、刘歆《甘泉宫赋》、班固《两都赋》、张衡《二京赋》、王延寿《鲁灵光殿赋》、三国徐幹《齐都赋》、刘桢《鲁都赋》、繁钦《建章凤阙赋》、吴质《魏都赋》、刘劭《赵都赋》、卞兰、杨修同题《许昌宫赋》、何晏《景福殿赋》、晋左思《三都赋》等。这些赋作既有其个人的创作风格特征，又有各自时代留下的风貌。邢邵的《新宫赋》显然受到前人这些赋作的影响，尤其是受汉赋描写方法的影响更明显。但相作比较，此赋也有自己的艺术个性，我想有以下两点值得一提：

一是整体轮廓勾勒与工笔细节描绘相结合。作者以泼墨式笔触描写新宫的整体宏伟气势，多使用抽象而内涵丰富的词语加以形容，如瑰谲屈奇、澜漫陆离、嵯峨崛嵬等，然后运用两个比喻，即密云乍举、鹏翼中垂来作具体的意象创造，才能使人感受到宫殿的群体形象，笔墨简洁，而形象却是生动鲜明的。

这种整体宫殿群象风貌的描绘，它舍弃了汉大赋关于宫殿描写而广泛涉及到台、榭、阁、廊、观、阙、阶除等的一一列举，及其铺陈，因此，它摆脱了一种影响深远的创作模式，而形成了自己的简洁而富有感染力的创作风格。

接着是对宫室雕刻、绘画的工笔摹写。这里有反植倒施，纵横交错的菱

花、莲蒂，“土成黼黻，木化蛟螭”，野兽左右疾视而欲动，禽鸟将飞而又止，其间红紫朱黄，色彩缤纷，光辉闪烁。“木神水怪，海若山祇，千变万化，殊形异宜”。显然这种描写上的写物图貌，这形态风姿各异的图案创造，“巧言切状，如印之印泥；不加雕削，而曲写毫芥。”（《文心雕龙·物色》）与宏观上的粗线条勾勒的结合，就把新宫气势之宏伟与结构之精美呈现在读者面前了。

二是典丽而不尚夸饰，具有质朴自然之美。汉大赋（包括对宫殿的描写）的最基本的艺术特点即过份地铺陈夸饰。刘勰说：“上林之馆，奔星与宛虹入轩；从禽之盛，飞廉与鹪鹩俱获。及扬雄《甘泉》、酌其余波。语瑰奇，则假于异树；言峻极，则颠跻于鬼神。”《新宫赋》已完全脱尽了汉大赋这样的“披瞽而骇聋”（以上引文见《文心雕龙·夸饰》）的夸饰，而是运用典丽清新的语言，运用比喻句式，作真实地状绘。《北史》本传说邢劭“文章典丽”，这文章也应包括他的赋作。他的赋和他的诗一样，在风格上是“典丽”，而不是“淫丽”，更近于国文风。（万忧）

雪　赋

刘　璠

天地否闭①，凝而成雪。应乎玄冬之晨，在于沍寒之节②。苍云暮合，严风晓别。散乱徘徊，雰霏皎洁。遮朝阳之曜照，就凌阴之惨冽。混二仪而并色，覆万有而皆空。既夺朱而成素，实矫异而为同。始飘飘而稍落，遂纷糅而无穷。晓摄光而映净，夜合影而通晓。似北荒之明月，比西昆之阆风③。

据《历代赋汇》卷9

【简注】 ①天地否(pǐ)闭：《礼记·月令》：“天气上腾，地气下降，天地不通，闭塞而成冬。”这是古人对自然现象、季节气候的一种想象的解释。②沍(hù)：冻，寒冷。③昆：昆仑山，阆(lǎng)风：神话中的山名，传说在昆仑山上。

这是一首咏冬雪的小赋。赋以“天地否闭，凝而成雪”开端，首先点出所要赋咏的景物。接着写在一个深冬的早晨，阴云密合，如同日暮，晓风劲吹，天气严寒，雪花飞舞，不见朝阳，一片阴寒惨冽气氛。下面则写大雪铺天盖地，使整个天地改观，万物变色。赋中是这样形容的：“混二仪而并色，覆万有而皆空。”“二仪”，指大地。天空、大地本色不同，但在茫茫大雪之中，却混同不分；万物本来各具形状，但经积雪覆盖，都成了白茫茫的一片。也就是下面所说的：“既夺朱而成素，实矫异而为同。”这四句形容宏观中的雪景，是很形象的。紧接四句则以时间为推移，分别刻划雪花初始飘落和大雪纷飞时的不同情状，以及雪映晨光和暗夜雪景的不同。赋中分别用“映净”和“通晓（一片

朦胧)"来描述景，侧写景的不同，也是很形象的。最后，则写出了一种联想："似此荒之明月，比西昆之阆风"，是说看着这一片雪景，就像在北方空旷的原野上，观看月色，一片清白、清冷、明亮。又好像登上了昆仑仙域，离开了人间。

这首小赋，铺写雪景，形象逼真，能不断变换时空视角，多方描摹，表现出一定的技巧。（褚斌杰）

庭山赋

姜质

夫偃童者，爰昔先民之由朴由纯，然则纯朴之体，与造化而梁津。濠上之客①，社下之史②，悟无为以明心，托自然以图志。犹以山水为富，不以章甫为贵③，任性浮沉，若淡兮无味。今司农张氏卜宅，实踵其人，巨量接于物表，夭矫洞达其真④。青松未胜其洁，白玉不比其珍。心托空而栖有，情入古以如新。既不专流宕⑤，又不偏乖尚，卜居动静之间⑥，不以山水为忘，庭起半丘半壑，所以目达心想。进不入声荣，退不为隐放。

尔乃块石通泉，拔岭岩前，斜与危云等并，旁与曲涧相连。下天津之高雾，纳沧海之远烟。纤列之状一如古，崩剥之势似千年。若乃绝岭悬坡，蹭蹬蹉跎，泉水纡徐如浪峭，山石高下危复多。五寻百拔，十步千过，则知巫山弗及⑧，未审蓬莱如何。其中烟花露草，或倾或倒，霜截风枝，半荄半蕤，玉叶金茎，散满阶坪。然巨之绚⑨，烈鼻之馨，既共阳春等茂，复与白雪齐清。或言神明之骨，阴阳之精，天地未觉生此，异人焉识其名？羽徒纷泊⑩，色杂苍黄，绿头紫颊，好翠连芳，白鹇生于异县⑪，丹足出自他乡。皆远来以臻此，藉水木以翱翔，不忆春于沙漠，遂忘秋于高阳⑫。非斯人之感至，伺候鸟之迷方？

岂下俗之所务，实神怪之异趣。能造者其必诗，敢往者无不赋。或就饶风之地，或入多云之处，□菊岭与梅岑⑬，随春秋之所悟⑭。远为神仙所赏，近为朝士所知，求解脱于服佩，预参次于山陲。子英游鱼于玉质⑮，王乔系鹄于松枝⑯，方丈不足以妙□⑰，咏歌此处态多奇。嗣宗闻之动魄⑱，叔夜听此惊魂⑲。恨不能钻地一出，醉此山门。别有王孙公子，逐遁容仪，思山念水，命驾相随，逢岑受曲，值石陵欹⑳。庭为仁智之田，故能种此石山。森罗兮草木，长流兮风烟，孤松既能却老，半石每可留年。若不坐卧于其侧，春

夏兮共游陟，白骨兮徒自朽，方寸兮何所忆？

据《洛阳伽兰记》卷二（周祖谟《校释》）

【简注】 ①濠上之客：指庄周。②柱下之史：指老子。③章甫：殷代的冠。此指仕宦。④张氏：指北魏的张伦，庭山的主人。⑤夭矫：自我放纵貌。⑥流宕：放诞。⑦卜居：择地居住。⑧巫山：在四川巫山县东。⑨然日：一作"燃日"，鲜丽夺目。⑩羽徒：鸟类。纷泊：分散而众多之状。⑪白鹤：即鹤。⑫高阳：高而向阳之地。⑬此句一本菊上不缺字。⑭秋：一本无此字。⑮子英：古仙人名。玉质：二字疑有误，未详。⑯王乔：古仙人王子乔。⑰一本作"妙咏"。⑱嗣宗：阮籍字，"竹林七贤"之一。⑲叔夜：嵇康字，"竹林七贤"之一。⑳陵：升也。欹：斜也。

这篇《庭山赋》在南北朝辞赋中比较特殊，其文风不但和南北朝大多数文人的赋不一样，就是和后来一些俗赋也不同。据《魏书·成淹传》载，成淹的儿子成霄"好为文咏，但词采不伦，率多鄙俗"，他和一个河东人姜质是朋友，常一起作诗赋，为有识之士所讥笑，然而他们的作品，却受到"闾巷浅识"的人的欢迎，"颂讽成群"。根据这条记载，这个姜质，大约即此赋作者，可见此赋在当和曾产生过较大的影响。

庭山，一作亭山，《河南志》作庭山。本文是描写园林之幽美的，赋前有一段文字作了说明：司农张伦，"造景阳山，有若自然，其中重岩复岭，嵚嵜相属；深蹊涧壑，迴递连接。高林巨树，足使日月蔽亏；甚葛垂萝，能令风烟出入。崎岖石路，似雍而通；峥嵘洞道，盘纡复直。是以山情野兴之士，游以忘归。吴水人姜质，志性疎诞，麻衣葛巾，有逸民之操，见偏爱之，如不能已，遂造《庭山赋》。"

赋文首段称美亭之主人不忘山水、"任性浮沉"的淡漠情怀，以"庭起半丘半壑，所以目达心想"两句总领全文，引出第二段的园林美景的描写。作者由山石、泉水、花草、飞鸟，层层写来，绘形绘色，构成了绚丽多姿的画面，手法颇具特色，语言时有精美之处。"纤列之状一如古，崩剥之势似千年"、"泉水纡徐如浪峭，山石高下危复多"，这里有对举、夸张、比喻，写出山石高峻雄奇、姿态万千，又写出草木千年一色、泉流纡回曲折之状，山水晖映，画面多姿。"五寻百报，十步千过，则知巫山弗及，未审蓬莱如何"，这里是用险峻的巫山和仙境蓬莱山，衬托出园中山重水复、曲径通幽之妙。写"烟花露草"之美，即有"或倾或倒"、"玉叶金茎"的正面描绘，又有"然日之绮，烈鼻之馨，既共阳春等茂，复与白雪齐清"的侧面烘托。最后一段由景而情，描写游园观美的乐趣。作者从仙人、隐者、王孙等各种人物的"思山念水，命驾相随"之情，又进一层地烘托出园林山水景物的迷人魅力，末尾四句以不坐伴共游而死有遗恨，给人以不尽的回味。

关于这篇赋的艺术成就，研究者们大抵评价不高。钱钟书先生在《管锥

编》中认为此赋只有"庭起半丘半壑，听以目达心想"和"五寻百拔，十步千过"等句稍为可取，"其馀多粗率可笑"，有的句子命意还欠通顺。因此说明姜质等人"即不善于典雅，复末工于鄙俗"（见第1498页）。

姜质这篇赋本身似乎很难说有多高的艺术成就，但作为北魏后期文学史上的一种现象，还是值得研究的。因为北朝的文学，其发展历史与南朝颇有不同。北方在西晋灭亡以后，曾经历了一百多年的各族军事首领的混战，几乎没有产生过什么文学作品。北魏拓跋氏统一北方后，由于鲜卑贵族的汉化程度很低，对文学也不重视。直到孝文帝元宏迁都洛阳，推行汉化后，文学才开始渐渐兴起。姜质生活的时代，离孝文帝迁洛不过几十年，北方的文学，还没有真正兴盛起来。当时除了常景、郑道昭、温子升等少数人以外，一般的人都没有写出什么好作品来。姜质此赋，也许正是代表着当时一般试图从事文学创作的人的水平。

从这篇赋的内容和修辞、造句看来，姜质在写这篇赋时，主观上也许并不求"鄙俗"，而是想写一篇"典雅"之作。但限于水平，在后来《魏书》作者魏收看来，则成了"鄙俗"的作品。魏收所说的"鄙俗"，大约并不包含"通俗"的意思，而只是说它的稚拙。我们试看姜质在赋中，并未使用当时流行的俗语，相反地，倒是提到了"濠上之客""柱下之史"这些为玄学家们推崇的古人；"叔远""嗣宗"这些名士；"子英"、"王乔"这些神仙。在辞汇方面，这里有着"空"和"有"这样的佛学概念；"章甫"那样古代名物；"天矫"、"纷泊"这些汉赋中的形容词；"阳春"、"白雪"等古代的乐曲名等。这都说明姜质在主观上不但是力求高雅，并且还有意识地模仿古人和南朝文人的作品，只是由于他的文学修养不够才显得这样不伦不类。这种不成熟的作品不但曾受到过不少人喜爱，而且还拿到洛阳的上层人物中间去，而仍能得到保存。这就说明在北魏后期的文学，除个别人外，实在比南朝相去甚远。但也可以看出，当时的一些人，也在刻意地模仿南朝。通过姜质的这篇赋，我们可以比较具体地了解这种情况。所以尽管这是一篇不成熟的作品，我们对它仍有必要进行研究。

（曹道衡）

小园赋

庾信

若夫一枝之上，巢父得安巢之所；一壶之中，壶公有容身之地。况乎管宁藜床，虽穿而可坐[1]；嵇康锻灶，既暖而堪眠。岂必连闼洞房，南阳樊重之第；绿墀青琐，西汉王根之宅。余有数亩敝庐，寂寞人外，聊以拟伏腊[2]，聊以避风霜。虽复晏婴近市，不求朝夕之利；潘岳面城，且适闲居之乐。况乃黄鹤戒露[3]，非有意于轮轩；爰居避风[4]，本无情于钟鼓。陆机则兄弟同居，韩康则舅甥不别。蜗

角蚊睫，又足相容者也。

尔乃窟室徘徊⑤，聊同凿坯。相间露落，栩下风来。琴号珠柱，书名《玉杯》。有棠梨而无馆，足酸枣而非台，犹得欹侧八九丈，纵横数十步，榆柳两三行，梨桃百余树。拔蒙密兮见官，行欹斜兮得路。蝉有医兮不惊，雉无罗兮何惧。草树混淆，枝格相交⑥。山为簪履，地有堂坳。藏貍并窟，乳鹊重巢。连珠细茵⑦，长柄寒匏，可以疗饥，可以栖迟。斛区兮狭室，穿漏兮茅茨。簪直倚而妨帽，户平行而碍眉。坐帐无鹤，支床有龟。鸟多闲暇，花随四时。心则历陵枯木，发则睢阳乱丝。非夏日而可畏，异秋天而可悲。

一寸二寸之鱼，三竿两竿之竹。云气荫于丛蓍，金桂养于秋菊。枣酸梨酢，桃腻李奠。落叶半床，狂花满屋。名为野人之家，是谓愚公之谷。诚愆息于茂林，乃久羡于抽簪。虽有门而长闭，实无水而恒沉。三春负锄相识，五月披裘见寻。问葛洪之药性，访京房之卜林。草无忘忧之意，花无长乐之心。鸟何事而逐酒？鱼何情而听琴？

加以寒暑异令，乖违德性，崔骃以不乐损年，吴质以长愁养病。镇宅神以薤石，厌山精而照镜⑧。婴动庄舄之吟，几行魏颗之命。薄晚闲闺，老幼相携，蓬头王霸之子，椎髻梁鸿之妻。馀麦两瓮，寒菜一畦。风骚骚而树急，天惨惨而云低。聚空仓而雀噪，惊懒妇而蝉嘶⑨。

昔草滥于吹嘘，藉《文言》之庆馀。门有通德，家承赐书。或陪玄武之观，时参凤凰之虚。观受釐于宣室，赋长杨于直庐。遂乃山崩川竭，冰碎瓦裂，大盗潜移，长离永灭。摧直辔于三危，碎平途于九折。荆轲有寒水之悲，苏武有秋风之别。关山则风月悽怆，陇水则肝肠断绝。龟言此地之寒，鹤讶今年之雪。百龄兮倏忽，光华兮已晚。不雪雁门之踦，先念鸿陆之远。非淮海兮可变，非舍丹兮能转，不暴骨于龙门，终低头于马坂。谅天造兮昧昧⑩，嗟生民兮浑浑。

据清倪璠《庾子山集注》卷1

【简注】 ①穿：磨穿。管宁常坐于木榻，积五十年，当膝处皆穿。 ②拟：应付。 ③戒露：鹤性甚警，闻露滴之声即鸣叫使群鹤警戒。 ④爰居：海鸟名。 ⑤尔乃：于是。 ⑥枝格：高树上的长枝。 ⑦珠：指圆球形草实。 ⑧厌：镇。 ⑨懒妇：促织，蟋蟀。 ⑩谅：确实。

在中国赋史上，庾信是一位以特殊经历而惹人注目的作家。梁元帝承圣三年(554)，奉使西魏，朱波归，西魏陷江陵，杀元帝，不得还国，遂羁留长

安。西魏、北周重其才，授以高官厚爵，深加优礼。但他念念不忘故国，故而作品极尽哀苦之辞。这篇《小园赋》便是他羁留北方后所写的代表作之一。其中心题旨，一如清人倪璠所说："《小园赋》者，伤其屈体魏周，愿为隐居而不可得也。……以乡关之思，发而为哀怨之辞者也。"

全赋可分六段。第一段，发端即落笔遥想，反复用典，抒写情志。先借巢父、壶公故事，表明一巢一枝犹可栖迟游息。复以管宁藜床虽穿而犹可坐，嵇康锻灶虽热而犹堪眠，说明境况虽贫仍可安身，然后再就反面用典，以樊重、王根府第豪华与自己身居敝庐，寂寞人外，构成对比，诉说自己只求避寒暑风霜，不求居室豪奢。接下去，以晏婴、潘岳的近市、面城而居，表明但求安适之乐，不求集市之便，为进一步抒写情志，又以黄鹤、爰居两鸟作比，说自己"非有意于轮轩"，"本无情于钟鼓"。最后再借陆机兄弟同宅、韩康踢舅借别，表达重在人际情投意洽。苟能如此，纵然居于蜗角蚊睫之地，虽小而足可容身。这一段十四处用典，而有四处作比，但无堆砌之弊，层层递进，愈写愈深，将自己不慕荣华富贵，但求安居陋宅，顺适心志的殷切心情写得极为透彻，为下文铺写、赞美小园奠定感情基础。

第二、三、四段，以幻想之笔写理想中的小园景色和隐居乐趣。他设想在形如窟穴，聊同凿坯，檐户低矮的斗室小园之中，有着"桐间露落，柳下风来"的快意、"鸟多闲暇，花随四时"的静美、"榆柳两三行，梨桃百余树"的清丽、"一寸二寸之鱼，三竿两竿之竹"的闲逸、"落叶半床，狂花满屋"的野趣和"燃麦两瓮，寒菜一畦"的清淡，写得骚逸恬淡，清秀美丽，别具风韵，宛然一幅田园风景图画。生活在这样富有诗情画意的园景之中，自然可游可赏，洋溢着热爱自然、热爱生活的思想情感，在这小园中栖息，犹如置身于野人之家、愚公之谷，无拘无束，无忧无虑，既得清旷之趣，又有老幼相携的天伦之乐。闲来弹琴、饮酒、读书，饥则有菌芝、莱蔬、燃麦、鲜果，更时与高人隐士"负锄相识"，"披裘见寻"，谈论服药长生之术。这里不仅是隐遁的胜地，而且是虫鸟禽兽的乐园，鸣蝉不惊，锦雉无惧，飞鸟逐酒来，游鱼听琴来。一切生命都尽享着自由与欢乐，作者自己也放浪形骸，忘世无欲。"心则历陵枯木，发则睢阳乱丝"，心如枯木，白发蓬乱。可是颇为清狂的憧憬，并不能真正使他完全消除心头的忧苦，所以说："草无忘忧之意，花无长乐之心"，"非夏日而可畏，异秋天而可悲。"忘忧草既难以使其忘忧，长乐花也难以使其长乐，比起古人，可畏可悲者时时皆有。想到这眼前的现实，自然有一种莫以名状的哀恨沉重地压迫着他的心灵，终于煎熬成疾，痛苦不堪，于是又借古人之事告诉说："崔骃以不乐损年，吴质以长愁养病。"虽然他没有明说不乐、长愁的缘由，也可洞见其内心深痛的症结，故许槤说他是"自伤屈体魏周，至于疾病，其眷眷故国之思，蔼然言外。"在这三段里，描写景物极尽铺张渲染之能事，骈俪巧琢而又清新流宕，时而点缀几句近乎口语白描的写景佳句，格外显得自然质野，疏朗可爱。尤其"落叶半床，狂花满屋"两句写叶落花飞之景，有品

味不尽的野趣兴味。而于生活心态的抒写，或用典或直叙，曲折有致，妙趣横生而又深含凄婉之意。

第五、六段，是今昔境况变化的感慨。在梁朝之日，承先人余绪，家门风范，受知遇之恩，班列君侧，"或陪玄武之观，时参凤皇之塘。观受釐于宣室，赋《长扬》于直庐"，借典喻事，遥寄故国之思，深抒荣耀之感。后来，"山崩川竭，冰碎瓦裂，大盗潜移，长离永灭"，不幸天道突变，侯景作乱，梁简文帝被杀，元帝迁都江陵，在国家危亡之时奉使西魏，不料从此永别故土，内心大痛，处于危难之境，有如荆轲寒水之悲，苏武秋风之别。身羁异域，凄凉惨惨，触景伤心，"关山则风月悽怆，陇水则肝肠断绝。"在酉寒酷冷的北方，虽忧思故国，而脱身无计，恨自己"非淮海兮可变，非金丹兮能转"，既不能如雀入海化而为蛤，也不能如雉入淮化而为蜃，也不能像丹砂九转那样而成为仙丹，只能空自悲叹"百龄兮倏忽，光华兮已晚"，在羁留之中，时不我待，垂垂老矣，此时心境实在忧苦不堪，悲怆欲绝。强烈的回归愿望与身不由己的严酷现实，在他心中猛烈撞击，痛感在困危之中即使不像鲤鱼那样血额于龙门之下，也必和拉盐车于陡坡之上的老骥一样痛苦挣扎，终必危折，故而说："不暴骨于龙门，终低头于马坂。"在痛苦的人生回顾中，既无还归之望，又无自慰之方，哀肠九回，悲愤欲绝，所以最后呼号说："谅天造兮昧昧，嗟生民兮浑浑！"天道昏昧，人生浑浑，真是"天意人事，可以凄怆伤心者矣！"巨大的心灵创伤，至深的思归之情和没有出路、没有希望的绝望心情，都在这反复倾诉、反复嗟叹中曲折而又强烈地表现出来。

许梿说："此赋前半从小园落想，后半以乡关之思为哀怨之词"，"顼陈缕述，悲感淋漓，穷途一恸。"通观全篇，写景、抒情、叙事、议论，或兴或比或赋，大量引事用典，古今奔会，变化多方，纷纷藉藉，沓然而来，巧构妙运，熔铸成文。在章法上，由景而情而议，去国离乡之思愈写愈悲，婉曲幽深，凄切感人。在语言上，清辞俪语，轻声洪响，秀句迭出，几乎无言不警，既富辞采之美，复饶清秀之气，雕饰精工而不失自然之趣，确为南北朝园赋上乘之作，至今读来犹然可以想见其平生羁瑟之意和暮年乡关之思，令人感慨不已。

（孟　武）

春　赋

庾　信

宜春苑中春已归①，披香殿里作春衣。新年鸟声千种啭②，二月杨花满路飞。河阳一县并是花③，金谷从来满园树④。一丛香草足诗人，数尺游丝即横路。

开上林而竞入⑤，拥河桥而争渡。出丽华之金屋⑥，下飞燕之

兰宫⑦。钗朵多而讶重⑧，髻翼高而畏风。眉将柳而争绿，面共桃而竞红。影来池里，花落衫中。

苔始绿而藏鱼，麦才青而覆雉。吹箫弄玉之台⑨，鸣佩凌波之水。移戚里而家富⑩，入新丰而酒美⑪。石榴聊泛，蒲桃酸醅⑫。芙蓉玉碗，莲子金杯。新芽竹笋，细核杨梅。绿珠捧琴至⑬，文君送酒来⑭。

玉管初调，鸣弦暂抚，阳春淥水之曲，对凤回鸾之舞。更炙笙簧，还移箏柱，可入歌扇，花承节鼓。协律都尉⑮，射雉中郎⑯。停车小苑，连骑长杨。金拂始被，柘弓新张。拂尘看马埒⑰，分明入射堂。马是天池之龙种，带乃荆山之玉梁。艳锦安天鹿、新绫织凤凰。

三日曲水向河津，日晚河边多解神。树下流杯客，沙头渡水人。铗薄窄衫袖，穿珠帖领巾。百丈山头日欲斜，三晡未醉莫还家⑱。池中水影悬胜镜，屋里衣香不如花。

据中华书局《庾子山集注》卷1

【简注】 ①宜春苑：在长安城东南。②啭(zhuàn)：鸟鸣。③河阳县：在今河南孟县西。晋潘岳为河阳县令，满县栽桃花。 ④金谷：在河南洛阳西北。晋石崇筑园于此。 ⑤上林：秦旧苑。汉武帝重新扩建。在今西安市西及周至、户县界。 ⑥丽华：指美人。 ⑦飞燕：赵飞燕。 ⑧讶(yà)：惊讶。 ⑨吹箫弄玉台：相传萧史善吹箫，秦穆公女弄玉好之，公遂为之作台，萧史和弄玉于台随凤凰而去。 ⑩戚里：《汉书》曰"万石君奋徙家长安，中戚里"。 ⑪新丰：县名，治所在今陕西临潼县西北。汉高祖父居新丰，日与故人饮酒高会。 ⑫酸醅(pō pēi)：重酿未滤之酒。 ⑬绿珠：晋石崇的名妓。此借指美人。 ⑭文君：卓文君。汉司马相如妻。此借指美人。 ⑮协律都尉：汉李延年。此借指乐工。 ⑯射雉中郎：指晋潘岳。 ⑰马埒(liè)：马射场。 ⑱三晡(bū)：晡为申时，下午三时至五时。

良辰美景，莫过于春暖花开；赏心乐事，莫过于游春赏春。自古以来，许多文人为此而铺写出无数春的篇章。但大多为伤春、惜春之作，触景伤怀，情调不免忧郁。庾信这篇文章，作于梁朝东宫学士之时。赏春、赞春，热烈而轻快，洋溢着春的活力，是与众不同的。

赋的特点就是"铺采摛文，体物写志"，庾信即善于运用铺张扬厉的手法，"情以物兴，物以情观"，从各个角度来吟诵春的生机。这就是此赋充满生命活力的奥秘所在。

首先从春天自然景象展开铺张描绘。春色又回到汉武帝所建宜春苑中，披香殿的宫女又忙着制作春衣。在这春光明媚的时刻，百鸟婉啭的歌喉，鸣声悦耳，醉人的杨花，满路飞扬。在春天里，河阳满城桃花，金谷园也是桃红

万株。春来了，带来大地的复苏，一丛丛春草，一缕缕虫丝，皆碍人行路。鸟语花香，草长莺飞，动静相兼，视听结合，将大地回春的自然景色，描写得颇有生气。

紧接着总描绘春游情景。春满人间，趁着大好韶光，游人竞入上林苑，争渡河桥。就连那些深藏于金屋兰宫的绝代佳丽、六宫纷黛，也从华丽的宫中走出来观赏春色。她们金钗翠钿，珠光宝气，令人讶重，而其云鬟高挽，又似有慢风之状。这些丽人，貌美非凡，眉毛跟柳叶争绿，面色与桃花争红。她们的影子倒映在水中，树上花朵也因羞于争美而纷纷落在衫上。这里，从争前恐后的出游，写到繁盛风流的首饰、发式，写到容貌之美，渲染出春在人们心中所唤起的爱美的心理和行动，将盎然的春意淋漓尽致地表现出来。

然后深入描绘春日宴饮之乐。在那水苔始绿而藏鱼，麦苗始青而藏雉的春天，有美人吹箫于弄玉之台，鸣瑟于凌波之水。民人富足，家藏美酒，有似"移戚里而家富，入新丰而酒美"。酒有石榴、葡萄之味，金杯玉碗则有荷花、莲子之形。应时果蔬，则有新芽竹笋、细核杨梅。在春天里观景、饮酒、品尝新鲜的美味，还可以有美如绿珠、文君的女郎弹琴、送酒。春天景美、物美、人亦美，沉浸在欢乐之中。

为描绘歌舞骑射之盛，纵情吟诵春天之乐，进一步展开铺叙。调管抚琴，管弦齐鸣，响起了《阳春》、《渌水》动人的乐曲，跳起了《对凤》、《回鸾》迷人的舞蹈。更换上烘烤过的笙簧，使音乐纯正而清越；移动那等上之柱，一次次变调改曲。纵情歌舞直到月亮当空，还情意正浓，以至久久地花前歌舞、击鼓为节。歌舞之后又骑射相娱，"协律都尉，射雉中郎"，是转笔，承上启下。先以"停车小苑，连骑长杨"写车马之盛。接着以"金鞍始被，柘弓新张"写马饰弓矢之美。然后写骑马上阵的盛况，挥鞭勒马，急上驰道，尘土飞扬，集合到射击处，又分群而步入射箭大堂。最后写装备之精良、服饰之盛美。所骑之马是青海千里马之良种，所佩玉梁带则是荆山之玉所作；服饰尽是艳锦新绫，上有天鹿、凤凰美丽的图形。至此，春之活力已渲染无遗。

最后以春日狂欢之乐结尾。三月三日上巳节，更令人欢欣。晚霞醉人，流觞曲水，祈福河边，乐趣无穷。在春郊外，树下尽是流杯之客，沙头皆为渡水之人，天暖气融，穿着入时，舒畅地呼吸着大自然的清新气息，尽情领略无限春光，终日狂欢，直至"百丈山头日欲斜"，仍然念恋春色，狂欢未休，不醉无归，故而说："三晡未醉莫还家！"那春水春花，格外叫人迷恋，故而说："池中小影悬胜镜，屋里衣香不如花。"一泓春水清澈可鉴，胜于明镜，春花沁人，清香满衣，胜过薰香。赏春、爱春、恋春的深情写得淋漓酣畅，令人豁目快心。

这篇赋，犹如一篇春之恋歌，自始至终洋溢着一片深情。从自然景色写到美人春游、饮酒宴乐、歌舞骑射、流觞曲水，一路写来，如行云流水，珠圆玉润，笔酣墨饱，玲珑剔透。这多半得力于作者卓越的文学情思和高超的语言技巧。但在另一方面，深刻地反映出他对自然美有着极为强烈的爱，爱春天

的风物、春天的一切，故而以真挚深沉的感情赞美春的到来。而在赞美爱恋之中，饱含着生命的希望，反映着美好生活的追求，闪射着灵性的火花。它启示人们，春向人间走来，人也向春天走去，人与自然在和谐的契合中，能够进入同化共美的至善至美的境界。（范能船）

春　赋

萧　悫

落花无限数，飞鸟共徘徊①。禁苑至饶风②，吹花春满路。嵩前片石迁如堵③，水里连沙聚作洲。二月莺声才欲断，三月春风已复流。分流绕小渡，趋水还相注④。山头望水云⑤，水底看山树。舞余香尚在，歌尽声犹住。麦垅一惊翠⑥，菱潭两飞鹭。

选自丁福保《全晋文》卷13

【简注】　①排：摧。　②禁苑：帝王园囿。饶风：温柔之风。　③嵩：同"岩"。迁：高远。　④垣：护城河。　⑤水云：即雾。　⑥翠：五采雉，即野鸡。

春回人间，她给大地披上了新装，山青，水碧，草绿，花红。那温柔的春风将百花吹得落英缤纷，烂漫多姿；那欢欣的鸟儿在芳香的花丛中飞来飞去；那帝王园囿也禁不住春光，到处惠风流畅，一切都沐浴在明媚的春光之中，好一派万紫千红的喜人春色。赋一开始就用饱含融融春意的妙笔，选取这富有浓郁春光特征的"花"、"鸟"、"风"等自然景物加以描绘，勾画出一幅生机勃勃、光彩异样的春光图，给人以春色浓郁的美感。

之后，作者笔锋一转，描绘春天禁苑的迷人风采。山前的片片峭石，犹如鳞次栉比的亭台楼阁，水中的沙石聚集在一起形成点点沙洲。这山奇水明，相映生辉，景色醉人。但没有啁春的鸟儿，岂不煞风景？作者深得这审美妙趣，于是那描春的画笔随着作者观赏的目光又移到了仲春的"莺声"。"莺声才欲断"，写出了莺儿对春的留恋之情。那季春的和风也不甘落后，不失春时，在"莺声才欲断"之际已遍流四方。"莺""风"本是无情物，但一经"才欲断"、"已复流"的铺写，便具有了性灵，好像它们对人间春色也怀有一种特殊的感情。那两条小溪环绕着小小渡口，堑水又倾注其中。登峰望去，山头云雾飘渺；俯视山下，只见天空的白云在水中飘动，山头的绿树沉浸在水底。这山头、水底，极富层次感，既刻划出春水的透明碧色，也突出了树影的清晰丰美。这几句，作者以其意识的流动为线索，笔锋连转三次，将岩石、沙洲、渡口、溪流、水云、山树、莺歌、燕舞和谐地统一于一幅画面中，有声有色，有动有静，巧妙地表现出阳春三月的清新绚丽之美。

春光点染了大自然，也冲动了人们的春游之心。赋末作者则又变换角度，铺写皇宫禁苑中的游乐情形。虽未直言其乐，然透过"舞余香尚在，歌尽

声犹住"二句，则可目睹到一群群美女载歌载舞，可耳闻到那发自美女喉中的婉转悠扬的乐曲，可嗅触到那歌女身上的芬芳馥郁之香。这歌声、舞影、芳香，惊动了麦垅中的雉与蘩潭中的鹭。这里，既是写实，又是写意，虽不免富贵豪华气象，然也表现出大自然浓郁春光之下的人间春色。尤其是最后两句，乃是表现作者艺术风格的佳句。它对偶精美，平仄顺口；形象可爱，极富情致；形似夸张，然不失真；极其形象地表现了充满生机的春色和南朝贵族的富贵豪华的春游情景。

这篇小赋，虽为宫体之流，在内容上无特异之处，但形式却很别致。它不断变换角度，反复铺写，力求全面再现大好春色；它全用五、七言诗句组成，讲究对仗，辞藻清丽，韵音流转，简直与诗无别。邢劭云："萧仁祖之文，可谓雕章间出"（《萧仁祖集序》）。由是赋观之，斯言妙哉。这不仅代表南朝诗赋的艺术水平，而且也表现出南朝诗赋合流的趋势，初唐作家颇学此体。

（魏宏灿）

竹 花 赋

萧大圆

嗟春色之澄明，映阳流之初清①。花绕树而竞笑，鸟偏野而俱鸣，残陂萍合②，斜蹊草紫③。暄条絮满④，煖路丝横⑤。游蜂集而衔蕊⑥，戏蝶飞而带英⑦，鹍欲啼而弄歌⑧，雁始去而芦生。别有蘼蕤绣箨⑨，婀娜绿筒⑩。缥枝承露⑪，缃箬来风⑫。汉律依节⑬，月桂临丛⑭，乍影翻于乐沼⑮，时名留于瑞宫⑯，学应龙于葛水⑰，宿鹓凤于方桐⑱。洛下七贤⑲，湘滨二女⑳，倾翠盖之踟蹰㉑，泛莲舟之容与㉒，倜傥徽人㉓，便嫣笑语㉔，折嫩笋以含啼㉕，顾贞筠而命酒㉖。

据严可均《全隋文》卷13

【简注】 ①阳流：阳光。 ②陂：池岸。 ③蹊：溪路。 ④暄：暖。 ⑤煖：即暖。 ⑥衔：藏。 ⑦带：围绕。英：花。 ⑧鹍：杜娟鸟；歌：尽。 ⑨蘼蕤：纷披貌。绣箨：文彩的大竹。 ⑩婀娜：苗条。筒：竹名。 ⑪缥：淡青色。 ⑫缃箬：淡黄色的竹。⑬律：法典。 ⑭月桂：即月亮。 ⑮乐沼：即神话中的乐池。⑯瑞宫：祥瑞的宫殿。 ⑰应龙：有翼之龙；葛水：即葛陂。传说仙人曾给费长房一根竹杖，他骑之归家后扔在水中，竹杖化而为龙。 ⑱鹓凤：凤凰的别名。 ⑲洛下七贤：即魏晋时期的竹林七贤。 ⑳湘滨二女：即娥皇女英。相传二人听到夫舜死亡的消息，伤心流泪于竹上，便成点点斑痕，称湘妃竹。 ㉑踟蹰：相连貌。 ㉒容与：自由，逍遥。 ㉓倜傥：卓越豪迈。 ㉔

便嬛：轻丽。 ㉕拊：轻拍。 ㉖筠：竹子的青皮，也为竹子的别称。

竹，劲本坚节，不受霜雪，绿叶萋萋，翠筠浮浮；虚心而直，无所隐蔽；不孤根以挺，耸必相依以擢秀，故有刚柔忠义之称，为世人所宠爱，历代诗文多有题咏。斯赋正是赞美竹这种伟岸高拔的气节与品格。

春日大地，春意融融，春色澄明，春光流动，好一派春意盎然的景象！赋一开始就以感叹的语调传达出对春所特有的新鲜气息的感受与赞美。接着，妙笔伸向生意竞发的大自然，以工笔之法绘画出纯真的自然美：攀绕在树上的花儿斗相开放，"竞笑"一词形象地表达出百花灿燃盛开的情态；野外的鸟儿欢欣地歌唱，一个"俱"字写出了百鸟啁啾的欢闹场面；水萍漫滋，随风飘动，游来转去，聚集在残陂边；生长在弯曲的小路边的野草，在春风中旋回攀绕，一个"萦"字描摹出野草的勃勃生机；扬花飞絮，随着春风的踪迹飘飘荡荡；蛛网坠落在路间；游蜂衔蕊，戏蝶绕花，一"衔"一"带"，不仅刻划了蜂蝶有意陶醉于这明媚春光的情性，就连作者赞赏春之情也包孕其中了。兰草歇，杜鹃啼；芦苇生，雁始去，百媚自生，它们像是满怀喜悦之情宣告春天的来临。这里，作者以细腻轻柔的笔调描绘了万物逞妍斗艳的姿态，有情、有态、有声、有色、有味、有动、有静、参差错落，层次分明而又谐和一致，字里行间流动着春天的气息。

然而，赋的重心不在于对生意竞发的客观景色的描绘，而在于对竹花的礼赞。作者不惜笔墨地描绘万物争春的景象，以此衬托竹的不媚不谀，无哗众取宠的高洁品格。因此，用"别有"一词一转，不仅强调竹子的不凡，而且也启示人们不可轻视了不争春的自抱贞心的竹子。先绘其与众不同之形貌。她，亭亭玉立，楚楚娟人，"婵娟"，描绘出她的优美之姿；其枝郁郁绿阴，袅袅延纬，承受着大自然的甘露，微风拂动着竹叶，传出如轻击玉石的清脆悦耳声，给人以清爽怡静的情致；婆娑月光掠过竹枝，疏影斜洒，如烟如雾。这淡淡几笔，朗丽飘逸，明快馨香，动态中再现其形姿，使那翠竹的鲜润与雅姿历历在目，她虽无花"竞笑"之容，无鸟"俱鸣"之声，无蜂"衔蕊"之态，无蝶"戏英"之情，然其玉立之形犹在眼前，其清香之气扑面而来，其清脆之声犹响耳边。意境优美，神韵独具，具有诗情画意的美，形象地表现出峭拔苍翠、生机勃勃的气质与品格。

后写其内蕴神韵。由于竹节坚干直，故常被赋予生命化了的人格气质，成为中国文人的知音好友，成为人格化的真君子，具有人的多重多层的仪态风范。汉制太守赴郡剖竹为二，一留中央，一与郡守。苏武滞留匈奴十九年而持节不倦，因而竹即成了臣下忠于职守的象征；它声扬于大雅之堂，名留于祥瑞之宫，因而竹具有典雅孤傲的神韵；费长房投竹于葛水而化为龙，因而竹具有神秘的风采；凤凰非竹练不食，因而竹具有高洁不凡的品格；放浪形骸、避世离俗的七贤活动于竹林之间，竹人移情，因而竹具有惆悦傲人、葆其贞姿亮节之情趣；湘滨二女执着柔韧的男女情肠，则含蓄地传达出竹子的

贞操。作者通过这些历史传说，赋予竹子人格化，故事中寓其形，形不离其神，从刚、柔、忠、义、贤等多层次地揭示竹子的审美特质，极大地丰富了竹子蕴涵的情感和容量，在读者心目中树起自抱贞心的形象，与那些有意逞妍斗艳的草木花卉禽形成鲜明的对比。王国维说得好："竹之为物，草木中之有特操者。与群居而不倚，虚中而多节，可朽而不可曲，凌寒暑而不渝其色，……其超世之致与不可屈之节，与君子为近，是以君子取焉"(《此君轩记》)。

斯赋以轻柔细腻的笔调绘春光，描竹之形神，前后互为衬托，字里行间洋溢着春天的气息，流动着竹的清香，读了沁人心脾，令人神怡，不失为脍炙人口的咏竹小赋，可以说，斯赋发扬了屈子的《桔颂》的传统，托物抒怀，深得骚旨之意趣。

(魏宏灿)

云 堂 赋

江 总

览黄图之栋宇①，规紫辰于太清②。何面势之膠葛③，信不日之经营④。仰一时之壮丽，涛万古之威灵。吐触石之奇色⑤，混高堂之旧名。若乃三阶八户，百拱千楹，莹以玉琇⑥，饰以金英⑦。绿芰悬拍，红渠倒生⑧。于时木叶声寒，壶人唱静⑨，承露擎虚⑩，相风昭迥。天子乃下辇开宴，出豫娱神⑪。文恳日月⑫，思革风尘。实附凤之多幸，愧屠龙之不真⑬。

据严可均《全隋文》卷10

【简注】 ①黄图：帝都，此指云堂。 ②紫辰，殿名。太清：天空。 ③膠葛：旷远。 ④信：实在。 ⑤吐：显现。 ⑥玉琇：似玉之石。 ⑦英：花。 ⑧芰：即菱，荷花。 ⑨壶人：宫内之人。 ⑩虚：天空。 ⑪豫：巡游。 ⑫文：法文律令。 ⑬屠龙：高超的技艺。

诗人徐志摩曾经说过：每一个地方，都有一个地方的"灵性"。云堂，即禅宗之寺院，是禅师倡道之处。因此，它的"灵性"就在一个"禅"字上。江总的这篇赋，主要是突出云堂的"禅趣"。不过，这种禅趣不是通过佛法道义表现出来的，而是通过对云堂奇观的描绘表达出来。

禅堂，一般都坐落在名山幽深处，与奇山异水茂林清泉相伴，令人有一种神秘崇高之感。赋起笔即以夸张的笔调，从空间的角度描绘云堂外观的雄伟气势，突出其"威灵"。它，雄峙在云雾缭绕之中，何等旷远，像是太清中的紫辰。这不仅传神地渲染了深山云堂的超然气氛和幽冥的境界，而且也形象地衬托出山的崇高，虽未直接写山，但山之峻势自现。一"仰"一"跨"的赞叹，流露出作者对云堂的"壮丽"与"威灵"的倾心。然后，作者用他那枝彩笔具体描绘云堂的风采神韵，突出其"丽"。这"丽"表现为一是人工之巧，二是

自然之美。那云堂之壁放射出触石样的奇异光彩，那用玉琇、金英装饰起来的玉阶八户、百拱千楹，明晃晃，亮堂堂，光闪闪。一"金"一"玉"一"莹"，形象地传达出云堂的金壁辉煌，逼真地再现了云堂的富丽。"绿芝悬播，红蕖倒生"，美妙传神地描绘出"芝"、"蕖"生长的神态芳姿。这一"绿"一"红"，秀色迎面，清香流溢，一派清新纯真的自然之美。这既是实写，写尽自然之美；又是象征，自古以来，文人赋予"蕖"象征意义，将它比为清白高洁的君子。这里以此象征云堂的高雅纯洁。那"木叶声寒"与"壶人唱静"相应和，相风昭迴，在听觉上又给人以清幽肃静之感。这儿，作者运用不同的色调，描绘两幅图景：一是具有色感的云堂图，一是具有声感的云堂景，声色交并，互为映衬，相互生辉，又和谐地统一在一幅画卷中，生动地烘托渲染了云堂的清幽高洁之美，令人心澄目冷，欣欣然，飘飘然，诱发人们对个中境界的向往。故天子下禁开宴，巡游娱神，"文悬日月，思革风尘"，以标记禅悦收笔。

不难看出，在作者眼中，云堂已由一个审美的对象，变成了作者人生理想表述的载体。无论是触石、玉琇、金英，还是绿芝、红蕖、木叶，云堂的一切，都充满了生机盎然的力量。在作者笔下，云堂不是一个只有青灯、古佛、寂寞萧条的场所，也不是可望不可及的超凡的存在，而是佛教审美的另一种表现形式，它崇高、辉煌、幽秘，而又充满生命的情趣。在这种与生命融为一体的亲密感中，人的超越与净化、社会的革旧与从新才能成为可能，别有情趣地表现了作者"标记禅悦"的人生追求。

（魏宏灿）

唐

游北山赋(节选)并序　王绩

……绩南山故情①，老而弥笃。东坡余业②，悠哉自宁。酒兵多于步兵③，黍田广于彭泽④。皇甫谧之心事陇亩⑤，仲长统之规模园林⑥。幸足独居南渚，时游北山⑦。聊度日以为娱，忽经年而忘返，西穷马谷，北达牛溪⑧。丘壑依然，风烟满目。孙登默坐⑨，对秘阮而无言⑩；王霸幽居⑪，与妻孥而共去。窗临水石，砌遶松篁。类田园之去来，亦已久矣；望山林之故道，何其悠哉！……

昔日蒋元逊之三径⑫，陶渊明之五柳⑬。君平坐卜于市门⑭，子真躬耕于谷口⑮。或托闾闬⑯，或潜山薮。咸遂性而同乐，皆违方而别守⑰。

余亦无求，斯焉独游。属天下之无事，遇山中之可留。聊将度日，忽已经秋。菊花两岸，松声一丘。不能役心而守道⑱，故将委运而乘流⑲。

伊林硎之虚受⑳，固樵隐之俱託。逢故客于中溪，遇还车于绝壑。云峰龟甲而重聚，霞壁龙鳞而结络㉑。水出浦而潺潺，雾含川而漠漠。是忻是赏㉒，爰游爰豫㉓。结萝幌而迎宵㉔，激茅轩而待曙。

尔其杂树相纠，长条交茹㉕，叶动猿来，花惊鸟去。起公子之殊赏㉖，谈王孙之远虑㉗。山水幽寻，风云路深。兰窗左辟，茵阁斜临㉘。石当阶而虎踞，泉度牖而龙吟㉙。

月照南浦，烟生北林。阅丘壑之新趣，纵江湖之旧心。道集吾室，风吹我襟。松花柏叶之醪酎㉚，凤翮龙唇之素琴㉛。

白牛溪里，峰峦四峙。信兹山之奥域，昔吾兄之所止㉜。许由避地㉝，张超成市㉞。察俗删诗，依经正史㉟。康成负笈而相继㊱，恨矩

抠衣而未已[37]。组带青衿[38]，锵锵俨俨[39]。阶庭礼乐，生徒杞梓[40]。山似尼丘[41]，泉疑洙泗[42]。

忽焉四散，于今二纪[43]。地犹如昨，人多已矣。念昔日之良游，忆当时之君子。佩兰阴竹，诛茅席芷[44]。树即环林，门成阙里[45]。跳仲由之正色[46]，薛庄周之言理[47]。触石横肱[48]，逢流洗耳[49]。取乐经藉，不亦忧喜。时挟策而驱羊[50]，或投竿而钓鲤。何图一旦，遽成千纪[51]。

水坏山颓，舟移谷徙。北冈之上，东岩之前。讲堂犹在[52]，碑石宛然。想间道于中室，忆横经于下筵。坛场草树，院宇风烟。昔文中之僻处[53]，谅遭时之丧乱。局逸步而须时[54]，蓄奇声而待旦。旅人小吉[55]，明夷大难[56]。建功则鸣凤不闻[57]，修书则获麟为断[58]。

惜矣吾兄，遭时不平[59]。殁身之后，天下文明。坐门人于虞宾，瘗夫子于佳城[60]。死而可作，何时复生。式瞻虚馆，载步前楹[61]。眷眷长想，悠悠我情。俎豆衣冠之旧地[62]，金石丝竹之余声。没而不朽，知何所营。

临故墟而掩抑，指归途而叹惜。往往溪横，时时路塞。忽登崇岫[63]，依然旧识。地迥心遥，山高视直。望烟火于桑梓[64]，辨沟壑于乡国。斜临姑射之西[65]，正是汾河之北[66]。怅矣怀抱，悠哉川域！

忆昔过庭，童颜稚龄。何赏不极，何遊不经。弄春风于绸户，咏秋月于山扃[67]。北窗照雪，南轩聚萤[68]。绿衣扇枕，缁布问经[69]。何斯乐之易失，倏衔哀而茹恤[70]。……

旧知山里绝尘埃，登高日暮心悠哉。子平一去何时返[71]，仲叔长遊遂不来[72]。幽兰独夜之琴曲，桂树凌晨之酒杯。丘园散诞[73]，窟室徘徊。坐等枯木，心如死灰。……山为险而无人，岭时平而有地。石菌抽叶[74]，金芝吐穗。镜厌山精[75]，刀驱木魅[76]。泉绕砌而鱼跃，树横窗而鸟萃。天网何宽，人生岂难。饮河知足，巢林必安。亦何荣于拾紫[77]，亦何羡于还丹[78]！……

据《全唐文》卷131

【简注】 ①南山故情：指归隐之情。陶渊明《饮酒》之五："采菊东篱下，悠然见南山。" ②东坡余业：王绩曾结庐河渚，躬耕东皋，自称东皋子。③步兵：阮籍，曾任步兵校尉，世称阮步兵，常纵酒谈玄，以避世祸。 ④彭泽：陶渊明，曾任彭泽令。史载王绩于河渚有田数顷，自非渊明可比。 ⑤皇

甫谧：晋名士，少"居贫，躬自稼穑，带经而农"（《晋书》本传）。⑥仲长统：汉末狂生，曾规划"使居有良田广宅，背山临流，沟池环市，竹木周布，场圃筑前，果园树后"（《后汉书》本传）。⑦北山：指赋中所及地名，当指黄颊山，在今山西河津县东北三十五里。⑧马谷、牛溪：皆山中地名。⑨孙登：晋高士，史载阮籍、嵇康曾往见之，皆默坐不语。⑩嵇阮：即嵇康和阮籍。⑪王霸：汉人，王莽篡位，即去官隐居，"茅屋蓬户，连征不至"。⑫蒋元卿：汉人蒋诩，字元卿，曾任兖州刺史，王莽时以病免官，归乡里，卧不出户，"舍中有三径"，"唯求仲、羊仲从之游"。⑬陶渊明：晋人，曾"著《五柳先生传》以自况"，谓其"闲静少言，不慕荣利"，因宅边有柳五株，故以为号。⑭君平：据《汉书》载，蜀有严君平卜筮于成都市，裁日阅数人，得百钱足自养，则闭肆下簾而讲老子。⑮子真：晋人刘寔字子真。史萧诗："谷口子真隐，水滨韦氏庄。"⑯阊闬：里巷。⑰违方：违背世俗。⑱役心：操心。⑲委运：顺从命运。⑳虚受：犹言空旷可居。㉑结络：堆接连络。㉒忻：欢愉。㉓豫：悦乐。㉔萝幌：蔓生植物下垂而形成的帘幕。㉕茹：根茎牵连的样子。㉖殊赏：犹激赏。㉗谈：疑应作淡，淡化、忘却。王孙：此指游人。远虑：思归之念。㉘菌阁：生有菌类植物的楼阁。㉙牖：窗。㉚醪酎：美酒。㉛凤翮龙唇：王绩《答冯子华书》："自作素琴一张，云其材峄阳孤桐也。近携以相过，安轸立柱，龙唇凤翮，实与常琴不同。"㉜吾兄：指王绩的哥哥王通，隋末大学者，曾隐居北山讲学。㉝许由：古代高士。相传尧欲让天下于许由，由不从，避耕于"颍水之阳，箕山之下"。㉞张超：东汉有张超，善草书，世共传之。㉟依经正史：据作者自注，王通曾"续孔子六经近百余卷"。㊱康成：东汉学者郑玄字康成，曾从马融学古文经。负笈：背着书箱。㊲根矩：三国时邴原字根矩，少孤贫，得师助就学。抠衣：一种提衣拜见尊长的古礼。㊳组带：系玉丝带。青衿：《诗·郑风·子衿》："青青子衿。"后借指书生。㊴锵锵：玉佩撞击声。儼儼：形容人头攒动的样子。㊵生徒：门人弟子。杞梓：以佳木喻人才。㊶尼丘：孔子名丘字仲尼。㊷洙泗：洙水与泗水，在山东泰安、曲阜一带，为孔子聚众讲学处。据作者自注，王通于隋末曾隐此溪，著述讲学，门人弟子相趋成市，当时名溪为王孔子溪。㊸二纪：二十四年，古代以十二年为一纪。㊹诛茅：除杂草。席芷：以芷为席。芷，香草名。㊺阙里：孔子住处，在今山东曲阜城内，因有两石阙而名。㊻姚仲由：王通门人太山姚义。㊼薛庄周：王通门人河南薛收。据原注云，"仲由薛收以理达称，方庄周薛寔妙言理也"。㊽肱：手臂从肘到腕的部分。此言以石当桌，横臂书写。㊾洗耳：形容恭听。㊿挟策：带着鞭子。(51)邈：遥远。千纪：形容时间很久。(52)讲堂：王通曾在北山设讲堂，聚众教授。(53)文中：王通死后，门人谥为"文中子"。僻处：北山顶有石洞，相传为王通的隐居处。(54)局：局促。逸步：安闲的步伐。(55)旅人：犹过客。(56)明夷：六十四卦之一，离下坤上。此言君子莅众，难以用晦而明。(57)鸣凤：《诗·大雅·卷阿》："凤皇鸣矣，于彼高冈。"此言王通生不逢时。

⑭获麟：春秋时鲁哀公十四年春"西狩获麟"，孔子以为不祥，所著《春秋》于此绝笔。获麟，捕获麒麟。 ⑮遭时不平：王通生历隋末战乱纷起之时，故云。 ⑯瘗：埋葬。夫子：指王通。佳城：旧指墓地。王绩自注："吾兄仲淹以大业十三年卒于乡馆。" ⑰载步：再次涉足。前楹：犹前堂。 ⑱俎谷：此指祭祀。衣冠：此指乡绅。 ⑲崇岫：高山峻岭。⑳桑梓：古人于宅旁植桑树梓木，因以代称故乡。 ㉑姑射：姑射山，在今山西临汾县西。 ㉒汾河：在山西中部，于河津县西入黄河。 ㉓扃：门窗。 ㉔照雪、聚萤：皆古人苦读事例：孙康家贫，"常映雪读书"；车胤无钱买油，"夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日"。 ㉕缁布：黑布衣。 ㉖茹愠：含忧。 ㉗子平：西汉尚长字子平，嵇康《高士传》谓其精通《易》、《老子》，安贫乐道，屡辞征辟。 ㉘仲叔：东汉闵贡字仲叔，皇甫谧《高士传》称其节操，老病，"家贫，不改其道"。 ㉙散诞：散漫不拘。㉚石菌：山石间的菌类植物。 ㉛山精：传说中的山间怪兽，人形而大，足反踵。 ㉜木魅：林间妖怪。 ㉝拾紫：求取高官厚禄。古代亲王及三品官服紫袍。 ㉞还丹：道家炼丹，烧丹砂成水银，积久又成丹砂。此指修道成仙。

王绩是隋末唐初的一位重要作家，生于梁至德三年(585)，卒于唐贞观十八年(644)，字无功，因躬耕河渚东皋而自号东皋子，绛州龙门(今山西河津县)人。他为人性情简放，喜饮酒，诗琴独步当时。隋大业中以秘书正字出为扬州六合县丞，因酒被劾，遂客游河北。唐武德初以前官待诏门下省，人称斗酒学士。贞观年间曾请为太乐丞，于家善酿酒的府史焦革夫妇死后挂冠归田，结庐河渚。晚年曾游河津县东北三十五里处的黄颊山，作《游北山赋》，追怀当年在此聚众讲学的兄长文中子王通，抒写放旷山水、娱情琴酒的志趣。

此赋原文很长，这里仅择选其中有关游山的重要片断。赋前序文先追叙祖先从太原举家南迁，又从江左回归北方、始家河汾的身世，然后集中抒写了归隐南渚、时游北山的高情逸趣。从序中处处与阮籍、嵇康、陶渊明、皇甫谧、孙登、王霸等前代高士隐者比况来看，作者对这些名流的为人和性情是仰慕已久的，对自己兼得田园躬耕与山水游赏之乐是颇为自得的。王绩几度出仕，皆居微职，均以酒罢，产生这种思想是很自然的。表面上这只是由于他性情简放、难任世事，实际上还有隋季版荡和"嗟大道之泯灭，见人情之委枉"等更重要的社会原因，这一点从他以蒋元逊、陶渊明、严君平、刘淑等人为例，说明他们"成遂性而同乐，岂违方而别守"的言外之意中，即可看出。

"余亦无求，斯焉独遊"承上启下，转入游北山的主题，同时又于一"独"字中暗伏下文故地重游时的无限感慨。作者在一个天高气爽的秋日，沿着通向北山的野径一路行来，只见溪岸的菊花已吐黄争艳，山丘的松林清风阵阵，他顿时感到一种摆脱世尘、投向自然的轻松和惬意。那山间的林岩空旷幽深，仿佛迎接着乐此不疲的樵隐之士。他在蜿蜒的溪边遇见了往日的熟人，在陡峭的谷中碰到了回家的村童。面前是云聚雾拥、龟裂斑剥的峰岩，身旁是霞光映照、连绵嶙峋的石壁，泉水在深潭中潺潺流出，上面飘荡着一层

薄薄的轻雾。作者边走边看，心中充满了难言的愉悦，就这样一路观赏，不觉来到了山中一处早年构筑的茅屋前。

这里久已无人居住，壁上挂满了藤萝，柴门大开，不知送走了多少月明星稀的夜晚，迎来了多少霞光绚丽的晨日。它的四周杂树相纠，长枝交缠。突然枝叶动处，跳过几只山猿；花草惊时，飞去一群林鸟。幽深的山水、奇异的风云使人赏心悦目，乐而忘返。屋内也长满了野兰苔藓，山石当阶而踞，泉声穿窗而来。这时云暗林壑，明月东升，使周围的一切都笼罩在浓浓的烟雾之中。作者故地重游，情趣盎然，不禁想起早年归隐江湖的悠然，于是在茅舍中披风畅饮，在松花柏叶的阵阵清香中弹起了自制的龙唇凤翮之琴，让那悠扬清冷的乐声飘向山林，融入夜空。

第二天，作者来到了峰峦四合的白牛溪边，这是黄颊山最幽奥的地方。当年他的兄长王通，一个隋末著名的学者曾在这里躲避隋末的社会动乱，聚众讲学，仿古作《六经》，又模拟《论语》作《中说》。一时慕名前来就学者从各地赶来，在此学诗习礼，盛况空前。那情景简直让人怀疑是孔丘再世，洙泗易地。如今二十四年一晃而过，山地景物依然，人却早已生死离散。作者于神情恍惚之际，仿佛又置身于诸君子中，与他们一起在竹林下伐茅为席，坐而论道。姚义正襟危坐，薛收妙语如珠，师生们或以石为桌，或临流静听，一起研讨经籍，忘却了世间的一切忧乐烦恼，他们有时挥动鞭子，牧羊于林间；有时手握钓竿，垂纶于溪中。这些历历在目的情景，谁知都已成为过去，变得无法追回了。

步上北冈，来到东岩，只见那里古木摧折，山陵崩颓，舟也移了，谷也变了，唯有文中子的讲堂和石碑虽历尽风雨，却宛然犹在。这些又让作者想起那时曾在中宅和下筵中，向兄长讨教学问的种种往事。他为兄长胸怀经纶、却生不逢时而感到深深的惋惜。王通于大业十三年(617)死于乡馆，一生从事儒家经典的研究和教学，被后人称为王孔子。因此作者在此以"修书则获麟为断"来喻示他的"遭时之丧乱"。最可痛惜的是就在王通死后不久，唐王朝统一了天下，门人们为他祭祀，为他立碑，然而死不能生，这怎么不令作者伤心！他在空馆内徘徊，在前堂中移步，深深的怀念久久萦绕于心际，以至仿佛觉得以往人们学诗习礼的金石丝竹之声，这时仍回荡在这片儒学盛行的旧地。

在凭吊故迹、感慨往事之后，作者踏上了归途。这时他不断为横在面前的山溪和崩陷的道路所阻挡，当他几经曲折、登上一处高冈时，展现在视野中的仍是非常熟悉的山河田原：家乡村落中的炊烟袅袅升起，田陇沟塍依稀可辨，东面是起伏错落的姑射山，南面是波光粼粼的汾河水。河山依旧，人事全非，一阵莫名的惆怅不知不觉又在作者胸中涌起。他想到早年自己曾多次来此，那时他的游踪何处不到？春日，和风微扇，他曾在岩洞内玩耍；秋夜，皓月当空，他曾在石壁间吟诗。冬天，他映着窗外的白雪读书；夏晚，他又捉来

萤火虫照亮。兄长为他打扇，他向兄长问学。……这种人生乐事不料竟如此容易失去，骤然而临的变故使人从此怀悲衔哀。不但如此，他的旧知故交也无处寻觅，留下的只是日暮登高的作者孤苦一人。他的心情黯淡至极。关于这一点，他另有一首《北山》诗，与赋中所写几乎完全相同："旧知山里绝氛埃，登高日暮心悠哉。子平一去何时返，仲叔长游遂不来。幽兰独夜清琴曲，桂树凌云独酒杯。槁项同枯木，丹心等死灰。"由此可见此次北山之游对作者来说，感受是非常深刻的。

对于这种起于人生变故、世情冷落而发自内心深处的悲哀，作者最后是用从山中所见鱼跃鸟飞的自然景象所得的启示，即"饮河知足，巢林必安"来加以排解的。据《新唐书》本传载，王绩于归隐乡里时，仅"以《周易》、《老子》、《庄子》置床头，它书罕读也"，可知顺天乐命的老庄思想，一直是支持他度过寂寞晚年的精神支柱，对此赋中有充分的反映。

这篇《游北山赋》集纪游、吊亡、怀旧于一体，不仅移步换景，描写朴实生动；而且临境抒怀，感情真挚深沉。王绩以诗著称于唐初，其特点是融合田园与山水两种不同题材而出之，这一点在他的赋作中也有明显表现。其实，这种创作特点的形成，是他长期结庐河渚，游山嬉水、躬耕田陇的必然结果。

（曹明纲）

玄武山赋 有序

王勃

玄武西有庙，东山有道君庙①，盖仙人之别府也。长萝巨树，梢翳云日。王子御风而游②，盖怀霄汉之举而忘城阙之恋③，思欲攀洪厓于烟道④，邀羡门于天路⑤。仙师不存，壮志徒尔。俄而泉石移景，秋阳方积，松柏群吟，悲声四起，背乡关者无复顾向时之荣焉。呜呼！有其道无其时，则知林泉有穷途之哭⑥，烟霞有后时之叹，不其悲乎。遂作赋曰：

陟彼山阿，积石峨峨⑦，亭亭千里，伤如之何。启松崖之密荫，攀崖山之紫柯。陪浮埃于地络，披浩气于天罗。

尔其绿岩分径，苍岑对室。茵轩丹绚⑧，蕙场翠密。俯泉石之清冷，临风飚之爽飐⑨。仰绀台而携手，望清都而容膝⑩。于是蹑霞光于玉砌，步云雪于金坛⑪。怀妙童与玉女⑫，想青螭及碧鸾。惜光悦而将逸，心回回而未安⑬。见碧芳之晚晦，忘紫洞之宵寒。

既而雾昏千嶂，烟迷四野。恨流俗以情多，痛飞仙之术寡。驱逸思于方外⑭，竭高情于天下⑮。使蓬瀛可得而宅焉⑯，何必怀于此山也。

乱曰：已矣哉，吾谁撄。林壑之地，烟霞失时。託宇宙兮此日，俟蚌鸾兮来期。他乡山水，只令人悲。

据《历代赋汇》卷20

【简注】 ①道君：道教所称的仙尊。 ②王子：作者自称。 ③城阙之恋：指仕宦。 ④洪厓：传说中的仙人名。黄帝臣子伶伦的仙号。 ⑤羡门：传说仙人名。 ⑥穷途之哭：《晋书·阮籍传》载，阮籍"时率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄痛哭而反。" ⑦峨峨：高峻貌。 ⑧茵：草名，即茵蔯。 ⑨瑟飓(yù)：大风声。 ⑩清都：传说中天帝所居之地。 ⑪嵁(jié)：山曲折隐蔽处。 ⑫妙童、玉女：指仙童、仙女。 ⑬回回：迂回曲折貌。 ⑭方外：世外。指仙境或僧道的生活环境。 ⑮蜎(jū)：曲。 ⑯蓬瀛：指海上仙山蓬莱和瀛洲。

《玄武山赋》，《全唐文》作《游庙山赋》。玄武山，即"玄武东山"，玄武为县名，治所在今四川省中江县，位于成都市东北。唐高宗乾封元年(666)，王勃被沛王李贤征为王府侍读，两年后因戏作《檄英王鸡》文，被高宗怒逐出府，于是游历巴蜀。此赋当作于游蜀期间。

赋序是一篇完整的散文，记游山水景色之美，触景生情，抒写游山的志趣、离乡的悲愁及失意的哀怨。仰见"长萝巨树，梢翳云日"的博大之景，遂生超脱之念，于是以"怀霄汉"、"思洪厓"、"邀羡门"的想象，将这种意念作了形象的表达。不过，这主观愿望在"仙师不存，壮志徒尔"中立即消失了。岁月流逝、春去秋来，"悲声四起"，触发了作者"背乡关者"的思乡之情。王勃离乡背井的原因主要是政治失意造成的，"有其道无其时"的人生遭遇，山水之美也不能使人得到精神的慰藉，"林泉有穷途之哭，烟霞有后时之叹"，林泉虽美，尚有途尽痛哭的悲哀；烟霞虽丽，又有失去时机的叹惋。这三层写景抒情，由仙想到思乡，到悲志，交待了此次游览玄武东山，无意于山水风光的观赏，只是借景抒写心中的悲怨罢了。这样，既点明了游山的目的，又为赋文奠定了感情的基调。

赋文选择了三个不同层次的景物，融情于景，情景交融。一是登山所见。满山的巨石高耸挺立，连绵千里之远，多么广阔！山崖上青松挺拔，繁茂成荫，桂树林立，枝条高大，穿过密林，攀枝而上，进入与世尘迥异的另一个境界："隔浮埃于地络，披浩气于天罗。"如果说前六句是描写登山乐趣的话，那么这两句便是融情于景了。这超绝尘世、使作者感受到高空浩气的博大之景，正寄寓着作者离开仕途困境的超脱之情。

二是游庙所见。玄武山上的道君庙宇，环境十分幽美："绿岩分径，苍岑对室。茵轩丹绚，蕙场翠密。"山径小路，被绿岩分开，险峻而幽僻；室宇面对着青苍的高山，深远而寂静；长廊旁有经冬不死的茵草，丹绚夺目；道场边有芬香扑鼻的蕙草，繁密蕙翠。径、室、轩、场各具特点，岩、岑、茵、蕙各显丰姿，绿、苍、丹、翠各呈丽色。这是游目庙宇四周所见的自然景物的形、色美。接着

描与俯、仰的不同感受："俯泉石之清冷，临风飙之瑟飑。仰绀台而携手，望游都而容膝。"俯见石上清泉，清冷袭人，冷风飒飒；仰观道台，虽只容膝，实可携手同游。于是，作者遐想那童女的纯真，凤鸾的高洁，"忘紫洞之宵寒"的流连之情油然而生。

三是眺望所见。纵目远望"雾昏千嶂，烟迷四野"，远处的山峦笼罩在云之中，云烟茫茫，四境皆空，万事俱无，由此产生了"逸思方外"、"高情天下"的思想，作者游览此山为何有这种特殊的感受？后两句"使蓬瀛可得而宅焉，何必怀于此山也"巧妙地作了说明，假使像蓬莱那般仙境随处可得的话，就不必来到此山了。言外之意有两层：一为此山独美，感受独深，非他山可比拟；二为天下如此美境太少了，天下如此博大，妙境难寻，这就是作者被逐失志感情的表露。

赋文以乱词收结，抒发了思乡之情。游子远行，终思故乡，这是千古不变的人之常情，因而作者写道："林壑边地，烟霞失时。"玄武山的林壑是秀美的，却是边远僻地；烟霞云雾也是绚丽的，却已失去时机，"他乡山水，只令人悲"，思乡之苦自然地流露了出来。这种失志离乡的悲苦感情，正如作者寓居巴蜀时作的《山中》诗所说："长江悲已滞，万里念将归。况属高风晚，山山黄叶飞。"

这篇山水赋，抒情的成分较多，而写景显得自然真切，这是因为此赋与抒情之作不同，它不是以情观景，而是目随景移，情因景生，情景交融。情寓于景，绘景自然，抒情深切，由此为我们提供了可贵的山水审美的体验。

（孟洪川）

三门赋 并序

赵冬曦

砥柱山之六峰者，皆生河之中流，盖夏后之所开凿。其最北有两柱，相对距崖而立，即所谓三门也。次于其南，有孤峰揭起①，峰顶平阔，夏禹之庙在焉。西有孤石数丈，圆如削成。复次其南有三峰，东曰金门，中曰三堆，西曰天柱。湍水从黄老祠前东流，湍激凝于蝦石②，折流而南，漱于三门，包于庙山，乃分于四流。深于三峰之下，觝于曲限，会流东注。加以两崖夹水，壁立千仞，壮气激射③，天下罕比。时以内兄牛氏，壮而游焉，相顾赋之，以纪奇迹。

大河瀰漫，上应天汉④。濬灵波于积石之西⑤，瀑悬流于昆仑之半。茫茫禹功，兹焉会同。凿连岩而泻溆⑥，罗崛岛以钻空⑦。闪兮若横两阙于江山⑧，岌兮若拔三山于海中⑨。紫山嶔崟⑩，呀水淙射⑪。左右飞涛，起伏相击。截奔湍兮跻石台⑫，目霏漠兮心徘徊

⑬。三峰砥其却立，架崇门以洞开，连嶂纡河以壁峭⑭，叠巘乔空而半颓⑮。洪流蹙折以坌涌⑯，激湍鉴窟而相碓⑰。苞峦秘隙⑱，豵其鼓作⑲。回飘澎瀑⑳，漓以山摧㉑。奔涛迅渡㉒，纷其荡骇。蓬渤滑混㉓，霍以云迴㉔。盘涡窅窬以谷旋㉕，奔石砰磕以成雷㉖。拗怒未逸㉗，横流逆折，合如地转，散若天裂。摇腾碧屿㉘，刷荡珊穴㉙。碑岩腰而沫沸㉚，淙隘口而湍咽㉛。

然后澡云霁霭㉜，收涛卷澜。汩沄沄以无声㉝，漫浩浩以东会。总四流而混合㉞，注三穴而滂沛㉟。泛洪涟于大磧之东㊱，薄余怒于天地之外㊲。当其时也，山兽惊躍，水禽乱飞。鱼鳖沉潭以不动，猨猱拱枝以相依㊳。窜鲛人于洞壑㊴，帖舟子于涟漪㊵，莫不愁白鹭之初下，叹黄牛之暝归。

若乃降望金门，徽徉石濑㊶，穷岩万仞㊷，一曲千里。松历历而生涯，草鬖鬖而覆水㊸。云蓬茸兮历地生㊹，风飕飕兮百籁惊。猿惜暮而悲叫，鸟辞春而不鸣。陆渌凧兮杪峥嵘㊺，飞客心兮动客情。怜百茵之冬茂㊻，赏瑶芝之夜明㊼。惟夏君兮永蛰㊽，拜灵庙兮何及。援梁古兮山鸟栖，阶壁芜兮野鼯入。感微禹之叹深㊾，亢幽歌以伫立㊿。歌曰："申负石兮空自奇(51)，客乘查兮何远为(52)。君不见虚舟之泛泛，浩乘流而不羁。"

——《全晋文》卷296

【简注】①揭：举。②激：阻遏水势。蹙：迫近。③盘纡：盘回纡曲。④岫：峰。⑤清：疏通河道。⑥泻激：倾泻漩浮。⑦罗：排列。⑧豵：空隙。⑨岌：高险。⑩嵽嵲：高峻貌。⑪呀水：大水。⑫奔湍：急流。跻：登攀。⑬霍濩：盛多。⑭纡：屈曲。⑮嶂：山峰。乔空：高空。⑯坌涌：齐涌。⑰碓：撞击。⑱秘隙：隐闭的山岸。⑲豵：猛。鼓作：振动。⑳回飘(xiāo)：旋转。㉑漓：流动。㉒渡(fú)：洄流。㉓滑涸：涌流注入。㉔霍：疾速。㉕窅窬：空深。㉖砰磕：声音宏大。㉗拗怒：抑制愤怒。㉘碧屿：水边巨石。㉙涮荡：洗荡。㉚碑：击。沫沸：水花翻滚。㉛湍咽：水声。㉜霁霭：云散。㉝沄沄：水流洗荡。㉞总：汇合。㉟滂沛：水流广远壮阔。㊱洪涟：大浪。碛：水中沙堆。㊲薄：迫近。㊳拱：抱。㊴窜：逃。㊵帖：顺从。㊶徽徉：徘徊。㊷穷：终极。㊸鬖鬖：下垂貌。㊹蓬茸：盛貌。㊺陆：临近。嵽嵲：高峻之山。杪：树枝细梢。㊻石菌：灵芝。㊼瑶芝：玉石。㊽永蛰：人之死亡。㊾微禹：颂禹治水之功，言无禹治水，人皆为鱼。㊿亢：高。(51)负石：依石。(52)查：木筏。

三门山，又名砥柱峰，在山西平陆县茅津渡与河南三门峡之间的黄河中流。河水因砥柱而分流，南曰鬼门，中曰神门，北曰人门。三门之广约三十丈，唯人门修广可行舟。南门隐急，舟筏入者常覆没。一九六〇年修三门峡水库时，砥柱峰已被炸毁，今不复见。斯赋生动地描绘了三门山当年的雄伟气势及河水流经这里的壮观景象。

赋前小序，准确而清晰地交待了三门山的地理环境，特地点出它"生河之中流"，"两崖夹水，壁立千仞，盘纡激射，天下罕比"，犹如一个顶天立地的勇猛壮士，长年累月地与那"奔流到海不复回"的河水进行着顽强的搏击，形成"天下罕比"的奇山险水。

奇山以生险水，险水更显山奇。奇山险水相映，生出神奇的壮观景象。赋即着墨于河水流经三门山时所生成的天下罕比的奇观：神奇的水、壮丽的景，迅猛的势。赋起笔不凡："大河涉漫，上应天汉，滥觞波于积石之西，瀑悬于昆仑之半。"寥寥数语，真可谓石破天惊、响落天外。它将黄河的气势一笔道出，大有"黄河之水天上来，奔流到海不复回"的气慨。这种气势，与大禹的名字连在一起，是禹用他那神奇之力，"凿连石而泻激，排崛岛以钻空"，为河水的一泻千里开辟了道路，从此留下了宽阔的两溯，也留下了峻峭的三峰。两个比喻句的运用，极其传神地描绘了中流砥柱的挺拔形象，又用"钻"、"凿"、"拔"三个动词，逼真地写出了三峰的凌空气势。"呀水淙射，左右飞涛，起伏相击"，洪流日复一日、年复一年地冲击、洗刷着三门山，然而它依然挺立中流，岿然不动，"架崇门以洞开，连蟑纡河以壁峭"，表现其孤傲无畏的雄伟气慨，体现出黄河无穷无尽的无坚不摧的伟力和勇往直前百折不回的韧劲。接着，作者写那"洪波喷流射东海"时流经三门的壮观奇景。先描其形：洪流奔泻，无比迅疾；上下翻腾，浪花飞溅；浪漩涛迭，纠缠回环，形成飘荡可怕的形象。一"连"一"叠"一"折"。写尽了洪波奔涌的动态，波澜壮阔，长人精神。又绘其声："奔石砰磕以成雷"。洪波"砰其鼓作"，惊涛拍崖，发出震耳欲聋的雷鸣声。再写其性：它"拗怒未洩，横流逆折"，汇合时如地转，分散时如地裂。两个比喻，极有声势地写出了洪涛漩转相击、激射云天的性格，它如发怒狂吼的猛虎，呼啸前进，"余怒薄天地之外"。滔滔大河呈现出一种前进的动势，一种大起大落的曲线美，真是摄人心魄，发人聋聩。作者将河水雄浑的气势与动荡的性格写得声情并茂，足见其力雄健。继之，作者又从侧面渲染。面对这壮观的一幕，"山兽惊躔，水禽乱飞。鱼沉潭以不动，猕猿拱树以相依，窜鲛人于洞壑，帖舟子于涟漪。"这段激扬的文字，准确地写出了它们慑服恐惧于惊涛骇浪的动态；而"惊"、"乱"、"沉"、"拱"、"窜"等动词的运用，令人胆战心惊，不寒而慄，强烈地渲染了惊涛拍崖的威猛气势与神韵。

三门山水不仅有奇险的一面，同时又有幽秀的一面。作者在描绘三门山水的奇险之后，笔触一转，又着意描绘三门山水的幽秀美："松历历而生涯，草鬖鬖而覆水，云蓬茸兮历地生，风飕飕兮百籁惊。"这是多么的幽邃秀丽，

又是多么的清肃凉凉。"历历""鬯鬯"迭字的使用，又给人以生机勃勃的美感。后又写高峡猿悲与鸟辞春不鸣，格外加重了凄凉的气氛。最后以幽歌作结，不但使文章极富有诗意，而且造成了一种凄凉而又清远的意境，这与前面那种惊心动魄的奇险气势相映至溶，三门山水更加显示出奇雄壮观。

这确是一篇优美的山水赋，作者运用比喻、夸张、渲染、排偶等多种手法，挥洒其纵横开合之笔，写山，扣住禹凿之功，着力状其神奇；写水，扣住惊涛拍崖，着力绘其险；写三门山水秀美是紧接奇山险水之后，着力描其幽，又以缓语以求节奏变化。如此着墨，极为形象地写出了河水的精神、性格、气魄和风采，具有鲜明的色彩美、声响美、形体美，给人以雄伟壮阔的美感。

（魏宏灿）

登长城赋

徐彦伯

班孟坚掇编史阁，掌记戎幕，坐燕阜之阳，览秦城之作，喟然而叹曰：傅翼下鞲①，视人则输。鲸吞我宝鼎，蚕食我诸侯；鞭挞我上国，动摇我中州。所以二世而陨，职此之由乎②？当其席卷之初，攻必胜，战则克。因利乘便，追亡逐北。自以为功勤三王，威慑万国。重铁锁干戈于仁义，轻诗书礼乐于戎贼。然后驰海若以为梁，断阳纡以为蔽③。犀象有形而探掇，珠玉无胫而奔走。朝则贪竖比肩，野则庶人钳口。负关河千里之壮，言帝王一家之有。神告絫图，亡秦者胡。实憎萧墙之蘖④，滥行商阙之诛⑤。凿临洮之西徼⑥，穿辽海之东隅。猛将虎视，焉存纲纪。谪戍勃兴，钩绳乱起。连连鸟壁⑦，岌岌亭壘。飞刍而輓粟者十有二年⑧，堑山而谷者三千余里。黔首之死亡无日，白骨之悲哀不已。犹欲张伯翳之绝允⑨，驰撑犁之骄子⑩。曾不知失全者易倾，逆用者无成。陈涉以阎左弃亡之师，项梁以全吴赵悍之兵。梦骖征其败德，斩蛇验其鸿名。板筑未艾，君臣颠沛。六郡沙漠，五原旌旆。运历金火，地分中外。因虐主之淫愎，成后王之要害。则知作之者劳，而居之者泰。

岁次单阏⑪，我行穷发⑫。眇默鸡田⑬，幽阴马窟⑭。土色紫而关回，川气黄而塞没。调噪鼓于海风，咽愁笳于陇月。试危坐以侧听，孰不消魂而断骨哉！况复日入青波，坚冰峨峨。危蓬陨蒂，森全静柯。群峰雪满，联岘霜多。龙北卧而衔烛，雁南飞以渡河。载驰载骤，彼亭之侯。唯见元洲无春，阴壑罢昼，鹯鸇争击，哀猿直透，饥鹿夜咆，乳虎晨斗，蛰熊舐掌，寒龟缩壳。

悲壮图之夭遏⑮，悯劳生之艰遘。昔者韩信猜叛，李陵拘执，望极燕台⑯，山横马邑。战云愁聚，冲飙晦急。莫不陵地脉以扣心，望天街以陨泣⑰。亦有王昭直送，蔡炎未还。路尽南国，亭临北蛮。贮汉月于衣袖，怨胡霜于鬓鬟。虽宠盈毡幄，而魂断萧关⑱。至若赵王迁逐，马融幽放。去家离土，渝沙历障。梦蟏蛸之户侧⑲，坐蠙蟘之塞上⑳。桃李夕兮有所思，绮罗春兮遥相望。登毁垣以擗摽㉑，坐颓隅以惆怅。是以卫青开幕，张辽辟土。校尉嫖姚，将军捕虏。薄垣铺障，钮亭伐鼓，斩元于铁防之门，流血于金河之浦。张虎牙以泄愤，乱蝟鬓以蓄怒。及夫中郎殉节，博望踰边，取剑仆地，寻河际天。幽海上而万里，穹胡中而几年。银车溘出，玉节仍旋㉒。南向国以乐只，北违沙以莞然。

呜呼，长城之设，载逾九百，古往今来，岿然陈迹。穷海战士，孤亭戍客，登陵墉，陟穹石。嗟故里而不见，感殊方以陨魄者，亦何可胜道哉！嗟我羁沦，南庭苦辛㉓，长怀壮士，永慕忠臣。经百战之戎俗，对三边之鬼邻。徐乐则燕北书生，开伟词而谕汉；贾谊则洛阳才子，飞雄论以过秦。岁峥嵘而将暮，实慷慨于穷尘。

据《全唐文》卷267

【简注】 ①傅翼：附着羽翼，指猎鹰。 ②职：主要。 ③阳纡：一名具圊，在今陕西泾阳一带。 ④僭：欺诈。 ⑤高阙：塞名。故址在今内蒙古。 ⑥临洮：甘肃岷县，秦始皇筑长城起于此。 ⑦坞壁：战时防御用的土障。 ⑧飞刍輓粟：谓用车船疾运粮草。 ⑨伯翳：即伯益，舜时东夷部落的首领。 ⑩撑犁：匈奴语，上天的意思。 ⑪单阏：卯年的别称。武则天长安三年(703)为癸卯年。 ⑫穷发：极荒远之地。 ⑬眇默：远貌。鸡田：突厥地名，今宁夏灵武县。 ⑭马窟：饮马之窟。 ⑮天遏：天亡，夭折。 ⑯燕台：即黄金台，在今河北易县东南。 ⑰天街：京城中的街道，意谓京城。 ⑱萧关：关塞名，今甘肃固原县东南。 ⑲蟏蛸：长脚蜘蛛。 ⑳蠙蟘：即细腰蜂。 ㉑擗摽：拊心而恚。 ㉒玉节：玉制的符节。 ㉓南庭：谓南单于的朝廷，此指匈奴、突厥之地。

登临长城，思绪万千！多少骚人墨客为此留下了不朽的佳篇，徐彦伯的这篇《登长城赋》便是其中难得的珍品。

赋文开篇没有直接描写登临长城，而是展开大段的议论，指出长城与朝代兴亡的关系。议论从假设班固的慨叹引起，班氏认为秦朝的灭亡在于他不施仁义、轻视诗书礼乐、重武力、任"贪暴"；尤其是修筑长城，劳民伤财，尸骨遍野，最终爆发了农民起义，导致了秦王朝的灭亡。这种看法不算新见，汉贾

谊《过秦论》已有精辟的论述。徐氏以班固不高明的议论，引出自己从历史兴亡的哲学高度来总结秦筑长城的功过，指出"失全者易倾，逆用者无成"，最终导致了"君臣颠沛"；事物是辩证的，"因虐主之淫愎，成后王之要害"，修筑长城导致了一个王朝的灭亡，但长城又给抵御外敌造成了有利的条件。长城本身并没有罪过，只是当年驱民修筑的暴君之罪，那么"知作之者劳，而居之者泰"的辩证道理，也就看到了长城的伟大功绩，她的宏伟、壮观，又是中华民族强大的象征，故而引起了不少忠臣烈士登临浏览。由此而引出登临长城的描写，可谓匠心独运的一笔。

"岁次单阏"以下三段，依次描写登临长城的所见、所思、所感。赋文写所见，先从边塞苍茫的景色写起："眇默鸡田，幽阴马窟。土色紫而关回，川气黄而塞没。"登临眺望，广袤的鸡田，荒凉的马窟，紫色的关边土地起伏回折，昏黄的川气淹没了边塞。这"幽阴"、紫黄的暗淡色彩，已笼罩着一种悲凉的气氛。接写耳闻的悲境："调嗥鼓于海风，咽愁笳于陇月。试危坐以侧听，孰不消魂而断骨哉！"嗥鼓与海风相应，边月与笳声相映，气氛更增凄凉。再写边塞的寒冷，即使到了春天，"日入青波"，仍是冰天雪地，草木萧条，满山霜雪，蜕龙北卧不出，大雁南渡不回，昼夜虎斗鹿咆，一片冷落荒凉。

长城边塞的凄凉气象，勾起了作者无限的遥思，"悲壮图之天遏，悯劳生之艰遭"两句承上启下，由景而事，描写发生在长城边塞一幕一幕悲壮的故事，作者每两事一组，先写入边出塞之悲：韩信受知遇之恩，助刘邦立天下，虽受猜疑叛汉，却不忍背汉王而受系狱死；李陵血战而败，降胡不忘归汉之情。佳人王嫱和边出塞、蔡琰被虏入胡，身在塞外，心念故国；赵壹、马融遭贬流放边陲，离家去乡，更念亲人。当然，在长城边塞也留下过壮烈的诗篇，"卫青开幕，张辽辟土"，曾以血战，为国立功；中郎将苏武使胡被扣，持节牧羊，终归故国；博望侯张骞出使西域，胜利凯旋。这里的对举描述，除了表达对失志遭难的同情和对忠心报国成功的赞美以外，又深切地寄寓着作者的失志之悲和报国之志。

赋文便由所见所思自然归结到所感。作者被贬边地，登上长城，看到了眼前景色的变化反复，想到了历史变化不定，而长城九百年来却岿然不变，在它的身边熔铸着爱国念家的忠魂义魄永不消逝。这永恒的长城凝聚着一种永恒的精神，由此，作者虽是羁沦，而由衷地发出了"长怀壮士，永慕忠臣"的壮怀，于是以徐乐、贾谊自况，表明心迹，一是告诫当朝统治者要注意前车之鉴，吸取秦王朝覆亡的教训；二是誓言永远忠君报国，并希求得到宽赦，施展宏图。

这是一篇登临怀古之作，怀古悼今、见景抒情，尽管时间的跨度大，却揉合成完美的整体。尤为见长的是，本赋紧扣长城，既写出了长城作为历史的见证人的作用，又突出了长城凝聚了爱国的民族精神的功绩，这就是长城存在的价值，这就是登临长城的意义。

（曹方林　章　文）

新潭赋

王泠然

国之天府，名曰河南。水有清洛，漰乎新潭。夫其贯都成川，习坎为德①，石门呀豁而洞泻②，绿树逶迤而夹植。源自山来，漕因人力。或清浅而见底，或深沉而莫测。奔狭口以雷声，积中心而黛色。

若乃方将暮春，大集都人，锦筵横石，罗幕籍尘。骑影攒临③，变作桃花之浪；衣香乱入，翻为莲叶之津。由其地势多美，所以潭名永新。观其城阙映带，闾阎萦绕④，半向石崇之园⑤，斜经潘岳之沼⑥。星月沉浮乎其内，烟云洗拂乎其表。不生芰荷，但聚鱼鸟。通舳舻之利于国既多，开漫灌之功与人非少。

自记从调，恒来此游。朝林坐而疑夕，夏潭行而觉秋。清可照人，实欣逢于明镜；虚宜受物，仁相引于仙舟。带洛常耻，临淄更羞。况获忝乎余派，终敢希乎下流。

据《历代赋汇》卷29

【简注】 ①习坎：谓险阻。《易·彖》："习坎，重险也。" ②呀(xiā)豁：辽阔貌。 ③攒(cuán)：聚集。 ④闾阎：泛指民间。 ⑤石崇园：即金谷园，在河南洛阳市西北。晋石崇所建。 ⑥潘岳沼：晋潘岳《闲居赋》："爰定我居，筑室穿池，长杨映沼，芳枳树篱"。

新潭，位于洛阳城郊。一个平常的水潭，在王泠然的笔下显得风采迷人。赋文由景而人、由人而己，构成了自然之美、游人之欢、独游之乐三个层次。

新潭的形成，毫无神秘的色彩，它"源自山来，漕因人力"，是自然造化和人工造就的杰作。清澈的洛水自山而来，沿着运漕，"贯城成川"，"漰乎新潭"，这天工人力共同造就的产物，自有它奇美的丰姿。当新潭的水流穿过石门倾泻而来，流淌在两岸绿树成荫的水渠中，"或清浅而见底，或深沉而莫测。奔狭口而雷声，积中心而黛色。"这四句描绘出了新潭水流形、声、色的自然美。若是"看山喜不平"的话，那么水有深浅、流有缓急，便是观水的妙趣所在了。水浅处，清澈见底，洁净明朗，直视无碍，一览无遗。这是水质之洁，也是水性之美，引诱着人们或涉足而游，或戏水而乐。深沉处，幽暗不测，不见其底，隐藏着令人遐想的奥秘，富有探奇寻胜的奇趣。

这深浅不同的形态，形成了不同的声势，清浅则有汩汩而流的美姿，深渊则有惊人之势，当渠水冲过石门倾泻而来，在狭口遇阻，沸腾湍急，发出雷鸣般的响声。一旦流入新潭深处，水流中心又呈现出青黑色。"奔狭口以雷

声，积中心而鉴色"两句，动静相映，绘声绘色，奇妙无穷。赋文首段从水形的深浅、水色的青黑、水声的雷鸣，写出了新潭的万千姿容。

城郊新潭之美，自然成为游乐的场所，尤其是繁华的大都市。赋文第二段由景而人，描写了游乐新潭的盛况："方将暮春，大集都人，锦筵横石，罗幕藉尘，骑影攒临，变作桃花之浪；衣香乱入，翻为莲叶之津。"每当暮春三月，都市中的男女会聚于新潭，筵席遍地，帷幕罗列，人流往来形成了"桃花之浪"，绚丽多彩的衣着竟成"莲叶之津"。这两句夸张比喻，既形容游人之多，场面之壮观，又映衬着水潭之美。由此而点出了"新潭"的含义，它不是新筑之意，也不是水流的不断更新，而是人常来而多新欢、地常在而多新美，它总是给人以游览不厌的"永新"美，总是不断地构造人丽、地美、水新的画面，具有这种隽永之美，故称"新潭"。

新潭之美，又因为它同周围的景物连成一片，远近辉映，上下相融。近处有城楼沿岸倒映，民间屋宇环绕；远处有金谷园、潘岳家园池沼遥遥相对。"星月沉浮于其内，烟云洗拂乎其表"，星辰明亮沉于潭底，溶溶月色，上下映照，新潭的空间无限博大；云雾轻浮于水面，烟波迷茫，宁静幽雅。这是月潭的美色。同时，水中游鱼的自乐，水岸飞鸟的欢聚，又给新潭增添了无限的生机。新潭既能巧构画面，供人游乐观赏，更有造福于人的功德，"通舸舻之利于国既多，开灌溉之功与人非少"，交通往来，大利于国，灌溉良田，得利于民。

新潭之美，深深地吸引着作者"恒来此游"。第三段由人而己，通过自己的亲临感受写新潭之美。"朝林坐而疑夕，夏潭行而觉秋"，新潭两岸林木茂密，幽邃深邃，朝夕难辨；潭水清凉，气氛爽朗，炎夏来游顿觉秋凉之舒畅。这是潭娱悦情性的美质。清潭又有"清可照人"的特性，它澄静如镜，照见人形，清朗洁净，不留污垢，给人以高洁的美感。新潭还有"虚宜受物"的特征，它清空旷广，载物浮荡，可以邀友同游，结伴荡舟。这境界之美，既可独自观赏，怡然自乐；又能携手同舟，共赏美景。这可谓天下难得的水潭了。最后四句以反衬的手法作进一层烘托，洛水和溜水是天下有名的水流，而与新潭相比，羞愧不如；至于别地的水流，只是"终敢希乎下流"了。这一笔反衬，新潭无以伦比的美姿，在读者的联想中更为鲜明突出。

本赋善于采用多面错综的手法，将新潭的风貌作了全面的展现。先以交待潭水的来源而点出形色之美，再写游人之欢引出"永新"的隽永美，接以四周的景，构成立体的画面，最后又以个人的观感写出潭水的高洁之美。

（孔朝阳）

剑阁赋

李白

咸阳之南直望五千里，见云峰之崔嵬①，前有剑阁横断，倚青天而中开。上则松风萧飒琴飓②，有巴猿兮相哀。旁则飞湍走壑③，沸石喷阁，涵流而惊雷。

送佳人兮此去，复何时兮归来？望夫君兮安极？我沉吟兮叹息。视浮云之东注，悲白日之西匿④。鸿别燕兮秋声，云愁素而冥色⑤。若明月出于剑阁兮，与君两乡对酒而相忆。

选《全唐文》卷347

【简注】 ①崔嵬(wéi)：高而不平的样子。 ②飓(yù)：大风。 ③飞湍(tuān团阮平)：急流。 ④匿：隐藏。 ⑤秦：秦地，今陕西省一带。

剑阁在今四川省剑阁县北，大剑山与小剑山之间，两崖对峙，峭壁如削，酷似宝剑排列。阁道全长三十里，关口最窄处仅为二十米宽，如门户之关辟，故又名剑门关。剑门关素有"天下第一关"之誉，是川北的重要门户，实为蜀中一大壮景。《剑阁赋》是李白送友人王炎入蜀而作，前半部分状写景物，后半部分抒发离情，境界雄阔，气势磅礴，力重千钧，是李白赋作中的名篇。

文章起笔便交代剑阁的地理环境。这里，大小剑山峰奇叠起，连亘曲折，高不可攀。唯其高不可攀，举目遥望，是见云雾四起，腾挪缭绕。在茫茫云海中，大小剑山仅露出几点峰峦，在白色云团的映衬之下，显得更加险峻挺拔。由于作者捕捉住大小剑山在特定时空中显示出的形态之美和缥渺、神秘的韵美，使此文开篇即如奇峰陡起，神气活现，令人神往。接下来由远及近，从三种不同的方位："前"、"上"、"旁"，对剑阁的伟岸身姿进行艺术显影。"前有剑阁横断，倚青天而中开。"剑阁之高，高得仿佛直逼苍穹，几欲刺破青天。这里的"横断"一词，点出了剑阁横空出世，雄踞一方，奇崛无比；"中天"一词，则显现剑阁的峻峭体态和威风凛凛的气势。这种高度夸张的写法一下子就把峥嵘、险隘的雄关——剑阁展现在读者面前，既生动传神，又余韵无穷，极具引人入胜的力量。"上则松风萧飒琴飓，有巴猿兮相哀。"剑阁之上，草木纷谢，万物凄清，唯有起伏的松涛声，凛冽的寒风声，悲凉的猿啸声，可谓声声相应，不绝于耳。作者在此写秋，重点不在"观"秋，而是"听"秋，这就充分调动起"听"者视与听的通感作用，于秋的声响中去领略秋的意境，秋的韵味，使人有一种身临其境般的感受。"旁则飞湍走壑，沸石喷阁，涵涌而惊雷。"剑阁之旁则是又一重惊心动魄的场景：涧水奔腾，飞流千石，激泻奔崩，水击石转，吼声如雷。这三句，既绘涧水之形，又绘飞流之声，从视觉和听觉两个方面巧言切状，将其峻伟、雄壮、诡异刻划得波澜跌宕，淋漓恣肆。剑阁的伟岸

身姿有了以上诸多声势惊人的映衬和铺垫，由此显得愈加气派轩昂，仪度非凡，令天下险关全为之黯然失色了。

文章的后半部分，由剑阁之瑰壮转为离情之豪爽。"送佳人兮此去，复何时兮归来？"李白送王炎来到剑阁，难舍难分，依依惜别。此地一别，友人就要到万里之外去了，不知何时才能回来相聚呢？此两句，表达了作者对朋友羁旅异乡、飘泊东西的关怀，凝聚着深挚的情谊，而其中也不乏自身的身世感慨，情味隽永。"望夫君兮安报，我沉吟兮叹息。"话少情多，离别的千种风情，万般思绪，仅用"沉吟叹息"四字轻轻带过，犹如"满怀心腹事，尽在不言中。"接着又宕开笔墨，在写景中透露两个知心朋友临别时不忍分手，上下顾盼，瞩目四周的情态："视沧波之东注，悲白日之西匿，鸿别燕兮秋声，云愁秦而暝色。"是啊，浩荡的江水默默东流，血红的落日徐徐而下，似乎都不忍遽然而去。鸿燕、秋声、愁云、暝色所烘染的浓重而凄清的氛围，更增添了离别的惆怅和处境的孤寂。文章的最后，作者出人意料地将眼前情景推开，以"若"字勾勒，从对面生情，为自己和朋友虚构了一个境界："若明月出于剑阁兮，与君两乡对酒而相忆。"在不久的将来，一轮孤月高照剑阁，我们各自翘首望月，倾尽手中杯，以酒抒怀，来一个醉酒相忆吧！感情是多么豪迈而洒脱，想象又多么新颖独特，发人妙思。全文结束干脆有力，李白对友人的深厚友情，不言而喻而又倾吐无遗。

这篇赋以"剑阁横断"开始，"月出剑阁"收结，首尾呼应，一气呵成，充满豪放不羁和豁达爽朗的感情，给人以鼓舞和希望而毫无缠绵悱恻的情调。文中的山水形象，高峻瑰伟，神奇动人，自然美与人情美——真挚的友情，互相衬托；纯洁无邪、胸怀坦荡的友谊和巍峨的云峰、雄峻的剑阁、壮观的飞流，交相辉映，景中寓情，情随景现，给人以深刻的美感享受。这篇赋以美感人，以情动人，不愧是脍炙人口的佳构。（俞浩胜）

庐山云液泉赋　并序

吴　筠

筠所居之东岭，其侧有泉。洪纤如指，冬夏若一。山少凡石，至多云母。其水色白，味甘且滑，此则云母滋液所致，因名云液之泉。予结宇其旁，引于轩庑之下①，既饮既漱，永玩无斁②。今兹夏季不雨，至于十月。江河耗，井涧涸，此泉泠泠，不减平昔。懿其若是，爰以作赋。

坤元孕气③，潜畅成泉。冠五行之首，为万物之先。爰有清流，出此山侧。处蒙险而难知，犹井渫之不食④。

我搜灵秘，载披载登，见其地僻至洁，源深有恒，冱寒不为之

损⑤，暑雨不为之增，乃考室就饮⑥，而乐在枕肱⑦。甘侔元玉之膏，滑乃云华之液。疚可蠲，生可益。引充狎玩，惟意所适。晨之则洁素，壑之则澄碧。昼浮光以悠扬，夜含响以淅沥。

阴阳为灾，水旱失节，不雨炎夏，暨乎元月。汪汪洪波久已竭，耿耿瀑布今亦绝，挫江湖之浩荡，沉涧谷之微劣；斯泉秉彝⑧，毫纤无亏，虽远不霑惠，而近有所滋。彼澎霈于畴日⑨，岂不惭涓涓于此时。

夫醴泉无源而易涸，丹溜乍见而难挹⑩。曷若止以为鉴，酌焉取给；何异神仙之濆⑪，帝台之浆⑫。涌异域之表，湛无人之乡⑬。兹亦标奇于绝境，真可谓灵而长者也。

据《全唐文》卷925

【简注】 ①轩庑：高大的廊屋。②毉(yì)：厌。③坤元：地之德。元是坤德之首，万物资之而生。 ④澼(xiè)：淘去泥污，使水清澈。 ⑤沍(hù)寒：天气严寒，积冻不开。 ⑥考：建置。 ⑦枕肱：头枕在胳膊上。《论语·述而》："曲肱而枕之，乐亦在其中矣。" ⑧秉彝：恪守常道。 ⑨澎霈(pēng pèi)：水波冲击声。 ⑩丹溜：《艺文类聚》卷七引盛弘之《荆州记》曰："宜都夷道县西南九十里，有望州山，四面壁立。登此，见一州内，东有涌泉。欲雨，辄有赤气，故名丹水"。丹溜疑指丹水。 ⑪神仙之濆(fèn)：《列子·汤问》："山名壶领，……有水涌出，名曰神濆"。濆：由地底喷出的泉水。 ⑫帝台：神人名。《山海经·中山经》云，苦山之上，有一石焉，名曰帝台之棋。 ⑬湛：澄清。

唐代前期，统治者贵重真隐，制举逸民，使一些学人或隐或仕，自由出入于山水庙堂之间，吴筠即是其中的代表。《旧唐书·隐逸传》载：筠，兖中鲁士。少通经，善诗文，举进士不第。性高洁，不奈流俗。入嵩山为道士。开元中，南游金陵，访道茅山。玄宗闻其名，遣使征之，令待诏翰林。《庐山云液泉赋》大概作于出仕之前南游访道途中暂居庐山之时，赋的内容反映了作者作为仙道隐逸之士所特有的审美意趣。

赋前有序，着重介绍了庐山云液泉的两大特征。其一，地理环境不寻常，泉水的质地品位高。泉源所处之山，"山少凡石，至多云母。其水色白，味甘且滑，此则云母滋液所致。"云母一向为仙道隐者视为仙药，由其滋液浸润之泉在他们眼里无异于玉液琼浆，魅力无穷，以至作者"结宇其旁，既饮既漱，"玩赏不已。其二，泉源涌流，久旱不衰。经历了几月无雨，"江河耗，井洌涸"的大旱考验，依然泠泠，不减平昔，保持着旺盛的活力和生机。赋的正文基本上是围绕着这两大特征进行审美铺写的。

开篇四句，追根究源，述说泉源乃坤元化育的结果，在五行之中位居首位。在一番抽象的"原道"之后，随即将笔墨落到云液泉的描写上，点出泉源

所处非寻常之地，而是奇险幽深之境，难为世人知晓，空自澄澈，空自灵秀，如同井经浚治，虽水质清净而饮者无人。这幽深独处的清泉，正是作者不从流俗，遗世自傲的个性写照；这字里行间，也隐隐地寄寓着作者怀才不遇的深沉之慨！

云液泉所处的幽隐奇险之境，虽不为常人知晓，而恰是道人隐者寻觅的所在，作者寻真访道，披荆斩棘，登山越岭，来到此境，发现了此泉，见其水质至洁，泉源深厚，一年四季涌流不息，觉其灵异，赏其内美，于是筑室其旁，逍遥其上。攲枕臂而卧，品尝甘泉，吮其云液，长益精神；或掘土使成悬泉，甃土以成潭池，日观浮光悠扬，夜听泉流淅沥，尽情玩赏，如痴如迷。这段文字，以作者发现泉源到结庐玩赏的过程为线索，通过各种动作情态来描述渲染，多侧面、多层次地展示了云液泉的特有魅力及其审美特征，也表现了作者逍遥泉石的闲适之趣。

云液泉的可贵之处还在于它久经大旱涌流不衰。对此赋文没作浓墨重彩的正面描述，而是采取对比衬托的方法来表达。那昔日滔滔的洪水，奔腾的瀑布，浩荡的江河，皆经受不住久旱无雨的考验，枯竭了，沉寂了，只有这涓涓泉水，恪守常道，纤毫不亏，涌流不止。通过强烈的对照，云液泉的品格美卓然显示出来。"彼溟涬于畴日，岂不惭涓涓于此时"，"岂不惭"这种拟人的反问和上面的对比联系在一起，致使肉猛强大一时的江河湖海与涓涓不息的云液泉成为互相对立的两种人格的象征，且褒贬分明，寄托了作者的人生理想。

最后拿无源的醴泉与难挹的丹溜来比较，以神仙之馔、帝台之浆为比拟，对云液泉发出了"真可谓灵而长者"的由衷礼赞，挚爱之情充盈篇末。

综观全篇，纯净如水，不染纤尘。只有涓涓清泉流淌，只有枕臂而卧的自在逍遥，与喧嚣的尘世，勾心斗角的官场形成了极大的反差，体现了作者的审美追求，也流露出作者对现实的不满。在艺术上，作者以其特有的生活经历和审美趣味，对云液泉作了悉心的观照和个性化的描述，使之成为一种人格美的象征。那幽深独处、守道秉彝、受命不迁、涌流不衰的泉源不正是道人隐者所崇尚的人格形象！此赋语言清新自然，毫无华艳艰涩之弊，形式与内容达到和谐统一。

（汪祚民）

娥女泉赋 并序

李 蒙

泉在宁阳城南二里。古老传称，娥女美容色，善歌舞，度曲此地，化为泉，生于岩石间，垂酒如泪，故云耳。

水之裔①，岩之偏，娈彼娥女，剖为沉泉②。伊昔巧笑淑灵，秾华艳色。颉唇发而寥亮③。素袖盘而掩抑。故能倾北方，掩南国，超

俗绝世，神穷化极。

于是凄兮雨湿，黯兮云沉。销玉貌与纨质，冶凉姿及意心④。新成冰态，歌入流音，脸眇眇以波尽，眉娟娟而月深。

观其岸草翠积，厓苔绮映。列山光以泛滟⑤，悬柳色而涵静。引耀冰玉，贞明石镜。能含上善之心，不改至柔之性。

若乃蠲祀典⑥，戒良辰，蘋藻前奠，笙竽下陈，莫不淋漓玉集，滴沥珠新。声呜咽而成韵，泪阑干而向人。

及夫严风岁晚，炽景炎节，水壮河沉，流枯海绝，则必温溜冬汎，寒光夏冽。异黄泉之下冥，殊流水之东阕⑦。

噫！化将云尽，奚假物而独灵？道或既存，苟得仁而何忒？聚度可持，安知荣悴！望神光兮水潜，望化迹兮山阙，寄杜若以谁与，弄潺湲而增思。

据《全唐文》卷361

【简注】 ①裔：岸边。 ②渊：水深清澈貌。 ③赪(chēng)：赤色。鉴晃：即嚼亮。 ④冶：销。 ⑤泛滟：浮光貌。 ⑥蠲(juān)：通"捐"，除去。 ⑦阕：汇合。

山林泉石在成为人们审美对象的过程中，留下了许多美妙的传说。经过文化的积淀，这些传说反过来又给名山胜水增添了神奇的色彩，成为骚人墨客吟咏描绘的题材。本篇所赋的娥女泉，在宁阳城南二里(今山东宁阳)，其得名就流传着一个动人的故事。赋序引述其梗概云："娥女美容色，善歌舞，度曲于此地，化为泉，生于岩石间，垂洒如泪。"赋的正文即依此铺衍而成。

这是一篇精美的律赋作品。赋的开篇按律赋的定格破题之后，随即从传说落笔，以虚为实，描绘了故事主人公娥女的美丽形象。她体态娴淑，面若娇花，灵眸善睐，嫣然而笑。朱唇微启，歌声清越悠扬；素袖挥张，舞态低昂。真乃钟灵毓秀，超世绝俗，天姿玉貌，倾国倾城。寥寥数语，绘声绘色，有动有静，鲜明地表现了"娥女美容色，善歌舞"的形象特征。

"凄兮雨湿，黯兮云沉"，场景跌转，预示着一场巨变。在这阴霾密布、凄风苦雨的背景之中，娥女的仙姿玉貌隐化消失；优美的舞姿演变成轻柔温润的水态；动听的歌声化为流泉叮咚的音符，娇美的面庞眇眇地隐没于漪沦荡漾的水波，娟娟的娥眉化作泉潭深处一弯明静的月影。作者想象丰富，以类似电影"蒙太奇"的表现手法，将娥女化泉这一虚幻的演化过程平行交叉地描绘得生动、形象，新颖别致。

"观其岸草翠积"以下，画面由虚转实。娥女泉的自然丰姿终于脱去神话的面纱，千呼万唤始出来。一鉴静静的泉潭，四周草木葱茏，厓苔绮映左右，

天光云影，徘徊潭底，山光水色，交相辉映。潭水如晶莹的冰玉，水面如明净的镜子，始终是那样的虚静，保持着至善至柔的本性。这一明洁静谧的泉潭景观，充满着田园牧歌式的诗情画意。

"问渠那得清如许，唯有源头活水来"。泉潭的明净少不了泉源的涌流，赋颂之笔自然转向流泉的描写。可作者并没有在真实描绘上作文章，而是由实转虚，再度幻化还原到娥女化泉的神话之中，以娥女感笙竽而显灵的情节加以表现。于是，那涌出悬崖、临空洒落的流泉，成了娥女垂洒的千行泪滴；泉声叮咚化作娥女嘤嘤悲泣，"淋漓玉集，滴沥珠新"的动态奇观之中，浮现着娥女香泪阑干的面容。流泉飞溅的自然景观一旦染上神话的氛围，与娥女悲泣的情态联系在一起，使本来单一的审美内涵更加丰富，甚至喧宾夺主，以其哀婉的人性美，感人至深。

娥女泉不仅以其传说而知名，也有其自身的灵异。它不趋步于寒冬炎夏，不随季节变化涨落不定，"温溜冬汎，寒光夏洌"，四季宜人，允盈不衰。不同于甘愿深藏地底的黄泉，也不像普通河水随波逐流，奔涌向东。作者通过众多的对比，突出了娥女泉的独特品格，使之成为一种独立人格的象征，寄寓着自己的人生理想。

当娥女泉的美景以其传说描述之后，作者意犹未尽。有感娥女化泉的故事，引发出一系列的疑问：如果说娥女气运已尽，那么又何以化泉而显灵异？如果说娥女化泉是顺应天道，得其本真，何以悲伤至怨泪挥洒？在这些疑问之中，娥女化泉的故事超越了其本身的审美内涵，升华为一种对沧海桑田、人世变迁的理性思考，获得其深厚的哲理意蕴。一番疑问，一番思索，作者仍是迷惘，困扰作者的依然是无命微茫，荣悴难知，世事变迁，无度可持等哲学命题。望着那神光浮动的泉源，追寻着娥女仙化的足迹，信手采一枝芳香的杜若，不知所以地拨弄着潺潺的流泉，陷入了沉思，是追念，是婉惜，是怅惘？作者复杂的心境意绪，通过文末四句中的动作，表现得格外传神，以至篇章结束，仍余音袅袅，回味无穷。

全篇以描述娥女化泉的故事为主体，对娥女泉的自然景观的描绘间置其中，忽虚忽实，一幻一真，两者相互生发，丰富了作品的审美内涵，体现了作者对山水审美的深刻认识。在表现上，作品采用了画面的更替，场景的暗示及类似电影蒙太奇等表现手法，将娥女化泉的虚幻传说描述得层次分明，情节曲折，形象生动，足见作者的艺术功力。（江祚民）

华山赋 有序

达奚盼

太华之山，削成四面。方直者五千余仞，盖岳之雄也。往因行迈，望之不及。今来何幸，作尉于兹。因而赋之，以歌厥美。

华山惟岳，群岳之雄。天开厥状，神致其功。昔与襄山①，连冈不绝。河水长注，横流曲折。神元再造，拓崖而两分；仙掌常存②，倚天而迥列。其后多历年所，至于夏王③。穷地络④，正乾纲⑤。绿甲之功既就⑥，玄圭之业有光⑦。定我祀典，因为旧章。同夫三事⑧，伟哉煌煌！

徒观其倚伏而起，削成而峻。作秦塞之高标，为豫州之巨镇。其南接楚，其北临晋，嵲乎数都之间⑨，岂惟直上者五千余仞！远疑将适，近若将腾。氤氲绿润⑩，凝霄青凝⑪。发地壁立，连天石稜。披重霄而自致，与元气而相陵⑫。旁望群山兮尽为幽侧，犹夫南面兮用资峻极。巍巍乎掩夏云之奇峰，苍苍然合秋天之正色。近压关辅⑬，载枢京国。此其所以为岳者也。

若乃人环不远，胜气常青。石含古色，泉落秋声。悬岩蔽亏，谓乾坤之阖辟；洞壑幽邃，讽雷雨之满盈。恍恍乎又似龙虎潜伏⑭，鬼神含精。伊彼崇林，望之尽目，参灏气而森秀，侔断山之遥矗⑮。仙草殊品，灵花异族，不以无人而不芳香，风丽乎函谷。皆贡灵造，是润是黩⑯。具物灵繁，故难详鞠⑰。萧条世俗，仿佛神仙。玉女明祠星坛尚在⑱，羊公旧室石榻常穿⑲。雾雨迷处，云台巍然。则知大象所存何有于古⑳，列真攸萃宁独于先㉑？

国家南正司天，北正司地㉒。人神不扰，方岳定位。森森象设之若生㉓，嶪嶪威稜而可畏㉔。宗伯制礼㉕，巫咸视事㉖。杀气每登，骍刚必备㉗。盖所谓敬而无黩㉘，厉夫精意㉙。此则邦之礼物也。受命如响㉚，依人而荣。攸歆盛德㉛，载答嘉生㉜。不愆旬时㉝，作为云雨。白浆既挹㉞，黄玉斯睹㉟。隤止如山㊱，永康中土。此则神之叶赞也㊲。

物被山岳，非无壮丽。或隐峰于群岭，或结根于荒裔。空闻象外之谈㊳，何贵人间之世。而我直两都之大道㊴，当三条之当中㊵，偏近日月，高谢纷崇㊶。通天之气，成天之功。銮辂常幸㊷，声明有融㊸。能事无爽㊹，扬言莫穷㊺。举天工而争长，故难可比而崇。

据《历代赋汇》卷15

【简注】 ①襄山：即雷首山，在山西永济县南。 ②仙掌：在华山两峰对峙之处，传为河神巨灵以手劈开大山，使河水通流处。因手迹尚存，故名仙掌。 ③夏王：夏禹。 ④络：网。 ⑤纲：维，天维。 ⑥绿甲：山着绿装。 ⑦玄圭：

黑玉，朝廷典礼所用玉器。 ⑧三事：事天、事地与事民。又说即为政三事：正德、利用、厚生。 ⑨嵽：山势高峻。 ⑩氤氲：云气很盛，混合浮动。 ⑪霪霉(dòn duǐ)：露重云浓貌。 ⑫元气：大气。 ⑬关辅：潼关、函谷关等关隘是京城的畿辅。 ⑭恍(huǎng)惚：隐约模糊。 ⑮侔(móu)：齐等。 ⑯黮：苍黑色。左思《吴都赋》"林木为之润黮。" ⑰详鞫(jū)：详尽。 ⑱玉女：华山之仙女。相传太华之山有明星玉女，主持玉浆，服之即可成仙。 ⑲羊公：即修羊公，蜀人，传其止于华阴山石室之中，室中有悬石，乃揭卧其上。日久，石尽穿陷。 ⑳大象：大道。 ㉑列真：众仙人。攸萃：聚集之处。 ㉒司：掌管。 ㉓象设：具象。 ㉔憺(dòn)憺：忧惧貌。 ㉕宗伯：官名，周六卿之一，掌宗庙祭祀等事，即后世礼部之职。 ㉖巫咸：古神巫名。 ㉗骍刚：指用于祭祀的赤色的雄牛。骍：赤色。 ㉘黮：玷污。 ㉙历夫精意：磨炼其精诚的心意。历，通"砺"。 ㉚如响：如同回声一样。 ㉛攸歆：所喜。句意谓华山之神喜爱有德者之享祭，即《左传》所谓"明德唯馨"。 ㉜嘉生：众生、百姓。 ㉝僾：同"愆"，犹失去。 ㉞白浆：指雨。 ㉟黄玉：形容成熟的庄稼。 ㊱祉：降福。止，通"祉"。 ㊲叶赞：赞助。 ㊳象外之谈：天外奇谈。 ㊴两都大道：当指西都长安、东都洛阳之间的要道。 ㊵三条：本指长安城内三条大道，此指交通要冲。 ㊶高谢：谢绝俗事。 ㊷銮辂：帝王的车。 ㊸声明有融：声光、德德融融。 ㊹爽：差错。 ㊺扬言：赞扬的话。

华山，在今陕西华阴县城南。古称西岳。《水经注》云"远而望之若花状"，因名华山。又因其西临少华山，故称太华。华山北瞰黄河，南连秦岭，以"奇拔峻秀"冠天下，宋寇准《华山》诗云："只有天在上，更无山与齐。举头红日近，回首白云低。"华山峰峦林立，形姿各异；名胜古迹，繁多遍布；天然奇景，处处可见。本赋生动地展现出华山这一完美的风貌。

赋文小序，先以"五千仞"、"岳之雄"的镇人之势，推出华山高峻雄伟的气势，令人神往迷恋。接着交待了写作此赋的原因："往困行迈，望之不及"，流露出昔日对华山的神往；今而有幸"作镇于兹，因而赋之"，欣喜庆幸之情溢于言表，"以歌颂美"便成为本赋的主题。

赋文共有五段，分别将华山形成的历史、地理形势、壮美景色、无量功德等，逐层描写。首段先以"华山惟岳，群岳之雄"作总的赞美，引领全篇，扣人心弦。岳为山之大者，而华山则为五岳之雄，这是因为有神功造化的结果。华山本为群山之一，与其东面的首山相连，"连冈不绝"。自此而挡住了黄河的去道，而"横流曲折"。传说，"二华之山，本一山也。当河，河水过之而曲行。河神巨灵，以手擘开其上，以足蹋离其下，中分为两，以利黄河。今观手迹于华岳上，指掌之迹具在。足迹在首阳山，至今犹存。"(《搜神记》卷13)赋文所述"神元再造，拓崖而两分；仙掌常存，倚天而迥列"，说的就是华山这段神奇的来历。不过，直到大禹的时代，平治了洪水，华山才披上了绿色的盛装，遂后成为祭祀封禅之地。

第二段由历史回到现实，纵横笔墨突出华山地理形势之胜。从四方观照，"作秦塞之高标，为豫州之巨镇。其南接楚，其北临晋"，耸立在数都（唐代中都长安，北都太原，西都凤翔，南都成都，东都洛阳）之间。这一广袤之势与"直上者五千余仞"的雄姿，相映辉煌，巧妙地在广博空间中写尽了华山的雄壮。接着由远而近，具体描绘华山峰峦石壁的峻峭凌空之势。华山拔地而起，连天披霄，直冲云汉，使得四旁群山"尽为幽侧"，甚而"巍巍乎掩夏云之奇峰，苍苍然合秋天之正色"。这里，作者一以对比衬托，一以夸张渲染，华山那峻极高耸的形象，鲜明地展现于面前。形奇势险，华山自然成为"近压关辅，栽枢京国"的镇方名岳了。

华山既有雄伟壮观的势态，又有秀美绚丽的丰姿。第三段具体地描写了华山自然景色的多姿多彩。作者写景，极有特色。有时一句一景，各显奇美，"石含古色"，苍茫遒劲；"泉落秋声"，清凉幽静；"悬岩蔽亏"，高峻雄伟；"洞壑幽邃"，杳渺神奇。如此铺陈，典型地再现了华山之石、泉、岩、洞的不同特征。有时又状其全貌，赋文连用四句描写树林的广大之势、秀美之姿、仙山之态。有时又总写虚拟，令人联想不尽，"殊品"、"异族"，可见仙草灵花之繁多，似乎多到无以记其名的程度。有时还用拟人的手法，重笔渲染，花草的芬芳无时不发、无处不到，作者巧著一笔"不以无人而不芳香，风飏乎幽谷"，那飘香四野之美，真使人思而陶醉。如此灵活多变的手法，穷尽了华山自然山水的秀美，描绘出一幅完美的山水画面。此处虽写的是自然景象，但又渗透了作者对这种"慎独"精神的无限敬佩。在极写华山斑斓的秀美之后，作者以"故事详辄"一句收结，屏难尽之景于言外，留给读者以无穷的遐想。自然造就了高山异水，而山水之秀又造就人文胜迹，接下描写名胜古迹：玉女峰上的祠坛"云台巍然"；修差公居住过的石室，卧榻已穿。看到这些，作者难免不发怀古之幽思，产生与古圣先贤同在的遐想。这样他才明白"大象"何至是古代才有呢！

作者对华山的赞美，不仅是称美其山势之壮美、山色之秀美，更要颂其功德之宏美。第四段描写了华山的两种功德。一是，华山为"邦之礼物"。古人总以天地自然象征人事，赋予人事政典以神圣不可犯进的威势，正是"方岳定位"，方使"人神不忧"。华山定岳之后，"宗伯制礼，巫咸视事"，每不登临祈祷求告，以华山"可畏"之神威，确定了政事之安宁，"敬而无黩，厉夫精意"。二是，华山为"神之叶赞"。华山带给社会以盛世，又施泽百姓以丰年，不失时节，"作为云雨"。作者受命于华山一带担任尉职，勤政爱民，他深感庆幸欣喜的是，华山神灵德泽厚重，广施百姓，不违农时，风调雨顺，年年五谷丰登。赐福降恩，如山似海，使中原（一说关中）大地永远安康。作者在盛赞神灵恩泽时，也流露出为官一任，造福一方的愿望，及如愿以偿的欣喜。

最后一节以抒写游览的感受结束全文，言有尽而意无穷。作者由"物被山岳，非无壮丽"，自然联想到人居斯山的乐趣，甚至产生了"何贵人间之世"

的情志。不过，在作者所表露的这种迷恋之情，乃是对华山壮美的一种烘托，终以观览的乐情，表达了受命不辱、报效朝廷的志向，这正与赋序来奉作尉相呼应。

本文围绕着华山的壮美，五层铺叙，从诞生写到千秋功德，从地势写到山水，从自然写到人文，穷形尽美，写来十分完美。夸张想象与排比铺陈相间相融，大处落笔与精细着墨相得益彰，再现了大赋的遗风。语言骈散结合，以排偶句为主，间以散文化的长句，奇藻骋辞，豪纵自如，既有整齐之美，又有错综之丽。可见本赋确是一篇描写华山的难得珍品。

（杨西江　裴成发）

函谷关赋

阎伯玙

函谷天险，弘农邦镇①。南据三虢②，北荒三晋③。洞开一轨，壁立千仞。逕蒋双合，梯苔孤峻。世浊先封，道康后顺。远秦塞，近峭陵④，幽泉脉脉，断峰稜稜⑤。增陴雾杳⑥，聚析烟凝⑦。高卑异极，坻篱相承⑧。靡届靡究⑨，不骞不崩⑩。窒隄防之枢辖⑪，为造化之缄縢⑫。齐之以权衡，危不可得；约之以符玺，信而有征。昏主既废，圣人以兴。慎终于始，欲罢不能。

观夫憧憧往来⑬，骖驻戚雾。据于石东西十里，临其深前后咫步。建瓯百二之国⑭，扼喉三七之路。幅帧既长⑮，城小而固。峙玄化之阴骘⑯，望彝伦之攸序⑰。于是敝用，传禁弃繻⑱，商君本魏之公子⑲，柱史乃周之臣符⑳。知结草之可守㉑，故习坎以无虞㉒。

原夫阻河称深，因山为卫。背宇宙之冲，连阡陌之势。万方纳款，百工献艺。四旁碟掖诸侯之政典㉓，一丸成功陪臣之邪说㉔。直指天符变秭夷之末，横分地维弛旂旒之赘。聿修纲纪，以遏丑戾，或悬门而不发，殊勇夫之重闭。怀德维宁，将镇其细。既皇汉之辟国，寔局镭于新安㉕。固之胡易，舍之则难。复禁带于故道，徒颠壤而未干㉖。善孟子之禁暴，恶臧孙之谬官㉗。存古训以是式㉘，庶斯文之不刊㉙。

据《历代赋汇》卷39

【简注】①弘农：古县名。治所在今河南灵宝县北。②三虢：古代虢国有东虢、西虢、北虢之分。地域分别在今陕西宝鸡市、河南荥阳、山西平陆县境内。③三晋：春秋末晋国为韩赵魏三家卿大夫所分，各立为国，史称三晋。地域包括今山西、河南及河北西南部分。④峭陵：即崤山，在河南洛宁县北。

⑤矮矮：形容高耸突起。 ⑥陴(pí)：城上女墙。 ⑦柝(tuò)：旧时巡夜人敲以报更的木梆。 ⑧坻崿(chí è)：殿基。 ⑨届：界限。究：终极。 ⑩蓑：损坏。 ⑪寔：同"实"。枢辖：关键。 ⑫缄縢(jiān tēng)：封存。 ⑬憧憧：往来不绝貌。 ⑭建瓴：形容居高临下、难以阻挡的形势。 ⑮幅帧：幅员：指疆域。 ⑯玄化：圣德教化。阴骘(zhì)：谓阴德。 ⑰彝化：天地之常道。 ⑱弃繻：指终军入关事。繻，古时出入关津的凭证。 ⑲商君：指商鞅。 ⑳柱史：指老子。 ㉑结草：札草。《孙子·行军》："众草多障者疑也。"汉曹操注："结草为障，欲使我疑也。" ㉒习坎：谓险阻。 ㉓磔(zhé)攘：谓分裂牲体祭神以除不祥。 ㉔一丸：谓函谷关地势险要，易于防守。《东观汉记·隗嚣载记》："元(王元)请一丸泥为大夫东封函谷关，此万世之一时也"。 ㉕扃鐍(jué)：关闭。新安：指汉武帝时移关至新安。 ㉖赪(chēng)：红色。 ㉗臧孙：指臧孙辰，春秋鲁国大夫。孔子说，臧孙辰有不仁者三，不智者三。下展禽，废六关，妾织蒲，三不仁也。作虚器，纵逆祀，祀爰居，三不智也。 ㉘式：法度。 ㉙刊：改。

函谷关，在今河南灵宝县北，前为涧水，河岸峻峭，关即设于谷中。早在战国时代就已成为天下雄关之一。描写函谷关的赋作，此前有汉代的李尤、晋代的江统，他们的构篇各不相同，李尤是将函谷关置于四方边塞险关要塞的观照中映衬其形胜，江统则是直接状描它的胜势，而本赋则是着眼于函谷关的管辖地域，多面构象，较之前人更为具体。

"函谷天险，弘农邦镇"，开篇两句出语雄奇，落笔不凡，总括了函谷关险要的地位。全文紧扣"天险""邦镇"的特征，展开了由自然到胜迹到人事的三层描绘。首先描写的是自然天险："洞开一轨，壁立千仞。迳莽双会，梯苔孤峻。"函谷关的通道深险如函，仅可容一车通过，两边的峭壁高耸千丈，路径狭窄，两旁的莽草长势合拢，掩没了路径，高峻的石阶陡峭如梯，长满了青苔。这里以"一轨"、"千仞"、径窄、梯峻的描写，突现了函谷关"一夫当关，万夫莫开"险要地势，这正如郦道元在《水经注·河水》中所描绘的那样："邃岸天高，空谷幽深，涧道之峡，车不方轨，号曰天险。"这种天险地势，成了社会治乱的标志，当社会混乱之时，幽谷关被紧闭着；当社会太平之时，关口则通达往来。

接下第二层写"邦镇"的胜迹。作为南北交通的喉塞，函谷关成为镇守邦国的作用，在这里留下了许多历史的胜迹："增陴雾杳，聚柝烟凝。高卑异级，坻崿相承。"诸侯邦国把这里作为"隄防之枢辖"，所建筑的防卫城墙，重重叠叠，连绵不绝，不见尽头；守夜报更所用的木梆，年积月累，聚集成堆，遍及在云烟之中；至于高低起伏的台阶，相互承接的殿基，历历于目，"不蹇不崩"。这里，作者以城墙、木梆、台阶、殿基的描写，再现了往日重兵相守的盛况，点明了成为"弘农邦镇"的表证。

函谷关如此"欲罢不能"的地理胜势，对于建邦立国起到了极为重要的作用。赋文第三层以人事政绩作了说明，"建瓴百二之国，扼喉三七之路"，它

使秦国成就了帝业、西汉巩固了天下。前句就秦而言的，《史记·高祖本纪》说"秦形胜之国，带河山之险，悬隔千里，持戟百万，秦得百二焉。地势便利，其以下兵于诸侯，譬犹居高屋之上建瓴水也。"秦国凭借函谷关的天险，蚕食诸侯，横扫六合。后句是指西汉帝国，《汉书·路温舒传》："温舒从祖父受历数天文，以为汉厄三七之间。"颜师古注引张晏曰："三七，二百一十岁也。自汉初至哀帝元年，二百一年也，至平帝崩二百十一年。"汉立天下建都长安，也是凭借函谷天险，控制中原，巩固了西汉二百多年的帝业。函谷关"城小而固"，能使"圣人以兴"，所以历来都有贤者志士，"憧憧往来"，入关求学，图谋治世。作者从三个不同的历史时代列举了三个代表人物，春秋时老子入关内而为周朝柱史官；商鞅为卫国人，仕魏后西入秦，辅佐秦孝公使国富强；汉代终军曾徒步入关就学。他们皆"知结草之可守，故习坎以无虞"，才立志入关的。这一层，作者用了天子成帝业、志士骋壮怀两个方面的人事，有力地说明函谷关地势的险要。

以上从自然的天险、邦镇的胜迹和人事的政绩三个方面叙述之后，最后一段便转入议论了。作者认为治国既要"怀德"，又要凭险，西汉之前，历代凭"函谷天险"，"一丸成功"，但汉武帝之后，放弃了函谷而移关新安，便导致了西汉末乱、东汉终败。由此正说明了函谷关的重要："固之胡易，舍之则难。复禁帚于故道，徒顽嚚而未干。"从而提出了守关"禁暴"的主张。这一段以议论的方式，从理论上进一层地说明函谷关作为天险要塞的巨大作用。

本赋前两段是客观的描写和叙述，后一段是主观的议论，无论是描写还是议论，都交融着自然的形胜和人事的道理。首段写自然险峻，继以"世浊先封，道康后顺"的说理；写邦镇的胜迹，接以"昏主既废，圣人以兴"的道理；第二段写人事政绩又冠以"据于石东西十里，临其深前后咫步"的形胜描写；第三段又冠以"阻河称深，因山为卫，背宇宙之冲，连阡陌之势"的描绘。正是这景、事、理三者的错综相映，深刻地展现出函谷关作为山水名胜的丰富内涵。

（孔朝阳）

掌上莲峰赋

吕令问

众山邈迤①，曾何足仰。末若太华②，蜂为之长③。削成三峰，壁立千丈。伊昔太虚④，结而为山；伊昔巨灵⑤，拓而为掌⑥。劈开元象⑦，崛起厚壤。当少阴而德合秋成⑧，据丁酉而气涵金爽⑨。深沉其色，黯黮其状⑩。云霞不映而其势弥雄⑪，尘露将裨而其高靡让⑫。掌形仙躔⑬，石容天北，虽造次于自然⑭，若镌磨于意匠⑮。晦夕雾而群峰乍隐⑯，照朝阳而众壑相向⑰。由是考图籍高为四岳之先⑱，盼灵奇势出九天之上⑲。

若乃云摇羽盖[20]，鹤掛飞桌。危峰并吐[21]，巨掌高悬，异蓬莱之鳌泛海[22]，若昆仑之柱承天。清露将零[23]，小为盘而仰汉[24]；阳乌假道[25]，疑覆日之孤莲[26]。不但子先之霓裳时见[27]，羊公之石榻仍全[28]。况乎运启皇家[29]，应河源而诞圣[30]，岂比诗歌周德[31]，美嵩甫之生资者哉[32]！既而岚风霁媚[33]，烟光晚滚。林峦一色，岩壑千重[34]。想清虚而可覩[35]，叹攀陟兮无从[36]。歌曰："苔径滑兮石无踪[37]，道不可得，仙不可逢。傥赐一丸生羽翼[38]，愿轻举于三峰。"

据《全唐文》卷296

【简注】 ①逦迤：曲折绵延。 ②太华：即华山。 ③崒：聚集。 ④伊昔：从前。太虚：宇宙。 ⑤巨灵：古代神话中劈开华山的河神。 ⑥拓：扩展。 ⑦元象：即元气，指天地未分前混一之气。 ⑧少阴：《易》四象之一，其数为八。 ⑨金爽：金秋之爽气。 ⑩菡萏：荷花。 ⑪弥：更加。 ⑫裨：增益。 ⑬仙躔：仙人脚印。 ⑭造次：造化。 ⑮锽磨：琢磨。 ⑯晦：暗。 ⑰煦：温暖。 ⑱图籍：地图。 ⑲灵奇：成灵奇异。 ⑳摇：飞动。 ㉑危：高而险。吐：出现。 ㉒鳌：传说中海里的大鳖。 ㉓零：下落。 ㉔汉：指天河。 ㉕阳乌：神话指日中大鸟。此为日代称。 ㉖覆：掩盖。 ㉗子先：人名，不详。 ㉘羊公：汉代仙人。 ㉙皇家：犹言上天。 ㉚河源：黄河之源。 ㉛周德：《诗经·大雅·崧高》诵扬尹吉甫赞美申伯事。 ㉜嵩甫：《崧高》诗云："崧高维岳，骏极于天。维岳降神，生甫及申。"崧即嵩。 ㉝岚气：山林中的雾气。 ㉞岭：山崖。 ㉟清虚：清净虚无。 ㊱陟：登。 ㊲苔径：长有青苔的小路。 ㊳傥：倘若。

掌上莲峰，即华山西峰。笔立千仞，赴绝异常。峰前为一巨石，形如苍龙，名曰屈岭。西面为绝壁，东面为陡削石坡，附近林木丛郁，幽静无比。峰顶有翠云宫，前有大石，远而望之状若莲花，故称莲花峰。素以险峻雄奇著称。李白曾以"西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来"的诗句为之赞叹；杜甫也有"西岳峻嶒竦处尊，群峰罗立似儿孙"的感慨。吕令问的这篇赋，抓住华山莲花峰的奇秀特点，描绘其神美、形美、峻美。

在我国广袤无垠的疆域里，有不计其数的雄伟的崇山峻岭令人神游。然而，赋劈头却说："众山逦迤，曾何足仰！"如此看来，这好山好水并不值得作者仰慕，大有指点江山之势。然这故意的一"抑"则是为了下文的"扬"，唯有那以奇拔峻秀冠天下的华山三主峰——朝阳（东峰）、落雁（南峰）、莲花（西峰）才令人"足仰"。这一抑一扬，足以表现出作者对莲峰的特别宠爱。赋起笔就气势不凡，先声摄人，具有攫取神志的力量。

莲花峰何以值得作者如此大动感情呢？

莲峰神美。祖国的每一座名山，都有一个奇妙的传说，都披有一层神奇

的色彩。作者描绘莲峰的神奇之美，避开直接运用一般性描述神奇的词语，而是以积极浪漫主义的手法，巧妙地采用神话传说。"莲花五千仞，灵孕自洪蒙"，它生于造化之气，并与这造化之气浑然同在，这实际上有杜甫咏泰山"造化钟神秀"之意。河神巨灵左掌劈开元象，托起华山，右足登去中条山，给黄河劈出一条入海的河道，排出洪水，拯救万民。这从现实角度看来近于荒诞离奇，然而正是这种神奇的传说，形象地衬托了华山的神奇之美，更增添了一层人们对华山的美好遐想。这里，从立意到气势，乃至表现手法，都可和李白的《蜀道难》中"地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相勾连"相伯仲。

莲峰形美。华山之神秀，冠于天下。它奇中有秀。其"德合秋成"，其"气涵金爽"，其色深沉，展露出幽静无比的姿态。她形似莲花，这既状山形，又指莲峰，相得益彰，天工巧夺。云霞不映之时，其势弥雄；尘露覆盖之日，其姿依然如故，宛如经过绘画大师的锦磨；夕雾吐没群峰的时刻，她时隐时现，像害羞的小姑娘；在众壑承受阳光而相接的衬托下，她越发显示出奇秀。这几句，似与宋琬"青黛削芙蓉"有异曲同工之妙，玲珑剔透地刻雕出莲峰的奇秀，形象地展露其"香远益清，亭亭净植"的绰约英姿，俨然一位艳丽无比的少女，令人爱恋不已。

莲峰峻美。华山三峰素以险峻著称。李因笃诗曰："太华三峰列峻屏"（《望岳》）；吴雯曰："莲花五千仞"（《望华山》）。这里作者采用比喻的手法极写其峻美。先从典籍的角度上说其高为四岳之先，其势出九天之上，这就令人深信不疑。再通过整齐的四七句式极其形象地描绘其崇高。它像一朵飘动的彩云，像一只挂于飞泉的仙鹤，这形象多么美啊！危峰并峙，把它映衬得好比泛于海中的蓬莱灵鳌，一个"异"字流露出作者对莲峰独峻的惊呀之情。巨掌高悬时，它宛如昆仑山的擎天柱，这就形象地写出了莲峰横空出世的雄姿。那从莲峰上下落的清露，点点滴滴如玉盘，"疑是银河落九天"，这就写出了它的峻美。阳光流动时，它宛如一朵覆日的孤莲，这就写出了它的峻秀。这里，作者从不同角度，通过种种形象的比喻，绝妙地描绘了莲花峰的峻美。

华山莲峰神美、形美、峻美，当然令人神游。然而"华山自古一条路"，由于它悬崖峭壁，突兀凌空，沿途岩峦千重万丈，攀登无从，故作者饱蘸激情之笔，通过歌谣的形式流露出可望而不可攀的感慨，并企望得到仙丹一粒，生翅腾飞，畅游三峰，将宠爱之情倾泄于莲峰，再次表达对莲峰的仰慕。

斯赋大气磅礴，感情炽烈，真如九龙天娇，颇有浪漫主义色彩，读来惊心动魄。华山莲峰，伟乎神哉！伟乎秀哉！伟乎雄哉！

（魏宏灿）

望瀑泉赋

李 华

曙无云兮川无波，泛余舟于空碧。彼庐山浮重湖之上兮①，峨

极天之峻壁。凝黛色之深明，噫林岭之岑寂。何神造之杳冥，跃腾泉于山脊。孤流皎皎于苍梁，翠涂千仞兮悬帛。玉绳缒于寥天②，银河垂于广泽。春风雷兮霏霜雪，穿重云而下射。白龙倒饮于平湖，若天地之初辟。委滔滔兮东迈，讵知夫维今之在昔③？倚高帆而一望，豁余心兮洒涤。近古有雁门上德兮昭洗尘昏，崇桑开士兮舍印推尊。灵境殊象，诠微究原。人已古兮山在，泉无心兮道存。将默贯于精极，欲置之而不言。

据《全唐文》卷314

【简注】 ①重(chóng)湖：以堤分开的重重湖区。 ②玉绳：星名。 ③讵(jù)知，岂知。

庐山瀑布之美，在唐代诗人笔下真可说是千姿百态，由此显示了庐山自然美的重要特色。但在唐文中专以庐山瀑布为描写对象的却很少。李华此赋写其泛舟长江仰望庐山时的所见所感，文中摄取山上"瀑泉"，摹写尽致。作者托物寄意，因景抒怀，表现了追慕先贤的高洁情怀。此赋实为唐文中描写庐山山水的一篇杰作，值得重视。

文章前半侧重写景，以凝重深致的笔调对庐山及瀑泉作了生动描绘，气势宏壮，境界阔大。恰逢天朗气清，风和水静之日，作者泛舟长江，犹如浮游于透明的空间；仰望庐山，似觉那青山浮载于碧波万顷的鄱阳湖。庐山本来就多姿多态，观者自远近高低视之，各具风采。设想当时作者泛舟观山，浮动之中青山瀑泉自更加姿态横生，富有灵气了。

瀑泉附丽于青山，文章先描写庐山的巍峨高峻。它的"黛色"，显得苍劲有力。它的"岑寂"，显得庄严神圣。由此引出腾跃于山脊的瀑泉，作者惊叹道："何神造之杳冥"，这真是造物主的神奇创造，真是太美了。大自然陶冶着作者的心灵，激起他由衷的赞美。接着，文章以丰富的想象，一连串比喻对瀑泉形容尽致。他想象那青苍山梁上皎皎闪光的瀑布，如千仞悬帛；又想象那瀑布如天上缀下来的玉绳星，或从九天垂落下来的银河。飞流瀑湍，溅起霜雪般的水花，激荡生风，声如雷鸣。赋文以示现手法将庐山瀑布写得有声有色，气势宏庄，真可谓是状难写之景如在目前了。

庐山有黄龙潭瀑布、乌龙潭瀑布。唐代诗人亦常将瀑布比喻为龙。此文也说瀑泉如龙："白龙倒饮于平湖，若天地之初辟。"由于在比喻中加上新奇的想象，这样写来便有翻空出奇之妙。说瀑泉如一条白龙倒饮于平湖，尚是寻常比喻，但将此景与混沌之初，开天辟地的神话相联系，就有了一种惊天动地的力量，令人感到它的神奇伟大，深不可测。望着飞流直下的瀑泉汇入江湖，滔滔东去，作者的思绪进入更悠远的境地："讵知夫维今之在昔？"它难道是自昔至今都是这般流淌不息的吗？这充满哲理的思考将人们引向深邃

的意境。

文章后半因景抒情，由情入理，别开新境。庐山的自然景观与人文历史有着密切联系。东晋高僧慧远和诗人陶渊明是庐山山水的知已，也是庐山历史上的光辉人物。作者所推崇的"雁门上德"和"柴桑开士"即指慧远、陶渊明等清高绝俗之人。慧远早年博通六经，后从道安出家，尝云游至庐山，深受此间山水之胜，结寺东林。与陶渊明同称"浔阳三隐"的周续之，刘遗民都入山师事慧远，结白莲社，成为一代盛事。有关庐山的传说中又有所谓慧远敬重陶渊明、陆修静的"虎溪三笑"故事，文以"灵境殊象，诠微究原"来概括这些传说所蕴含的超凡哲理，透露了作者对庐山先哲贤人们的追慕。

知人论世，作者之所以对庐山瀑泉和人文倾注了如此深挚的感情，是与他人生道路上的特殊经历有关的。当安史乱起，玄宗奔蜀。李华追从不及，被迫伪署凤阁舍人。贼平，贬杭州司户参军。《新唐书·李华传》谓其晚年客隐南方，"自伤践危乱，不能完节"。庐山的美景，慧远和陶渊明诸人的清高潇洒触动他不堪回首的往事。文章即景抒情，因情阐理，层层推展，终至于觉悟到"人已古兮山在，泉无心兮道存"，正是他复杂的人生经历的心理反映。

这篇赋在语言上与一般骈偶藻丽的作风不同，或增减字数，或改变词性，造成许多似对非对的句子。作者化骈为散，显示一种古拙质朴的风格，与文章所要表达的内容非常合适。作为韩柳的先驱，此文亦显示了李华创作中的古文家本色。

（周建国）

月临镜湖赋

陆 贽

月配阳含虚而明，湖止水体柔而平。光无不烛，故丽天并耀①；清可以鉴，因取镜表名。月色阴以成象，水禀月而为精。两气相合，实不入而疑入；二美交映，伊本清而又清。色皎洁而秋天愈静，波潋滟而霄风乍轻。类泗滨之磬见②，疑合浦之珠明③。

至明洞幽，至清无垢。同玄泽无远不遍④，等达人以虚而受。满不可持，望之足戒以亏盈；形或未分，鉴之则辨其妍丑。

轻霭不起，纤尘莫过。沉璧彩而为镜，碎金辉以成波。皓质未判，空闻田鹤之唳⑤；香风乍度，暗传莲女之歌。

万象皆总，湛清光而不动；极望靡穷，凝虚皓而如空。照同心千里之外，洞游鳞百丈之中。棹影乍浮，如上天边之汉；桂华不定，多因蘋末之风⑥。白昼诚穷，残夜将短。临远峰而欲落，沉余景而犹满。

月之德也朗而遐，水之性也柔而静。照有余辉，光无匿影。满

而将缺，顾兔自殊于太阳⑦；导之则流，无禽岂同于旧井。

原夫德无不应，理必相符。湖以柔而藏月，月因朗而彰湖。不私其明，明则有裕；无逆于物，物乃不孤。异投珠而按剑⑧，等藏冰而耀壶⑨。惟水月之叶美⑩，与君子而同途。

据《历代赋汇》卷4

【简注】 ①丽：附着。《周易·离》"日月丽乎天。" ②泗滨之磬：泗水所产的石可以作磬。《尚书·禹贡》"峄阳孤桐，泗滨浮磬。"磬形如曲尺，因喻缺月。③合浦之珠：据《后汉书·孟尝传》"(孟尝)迁合浦太守。郡不产谷实而海出珠宝，……先时宰守并多贪秽，诡人采求，不知纪极，珠遂渐徙于交阯郡界。……(尝到官)曾未逾岁，去珠复还"。此用明珠喻圆月。 ④玄泽：天子的恩泽。 ⑤田鹤：鹤常栖于田中，故称田鹤。《文选》谢朓《休沐重还道中诗》"田鹤远相叫，沙鸥忽惊飞。" ⑥蘋末之风：宋玉《风赋》"夫风生于地，起于青蘋之末。"蘋：萍之大者。 ⑦顾兔：月中之兔，借代月。 ⑧投珠而按剑：《汉书·邹阳传》"明月之珠，夜光之璧，以暗投于道路，人莫不按剑相眄者，何则？无因而至前也。" ⑨藏冰而耀壶：鲍照《白头吟》"直如朱丝绳，清如玉壶冰。" ⑩叶：协的古字。

镜湖一名鉴湖，在今浙江绍兴城南数里。唐时湖周三百余里，若耶溪北流入于湖中，故李白《子夜吴歌》云："鉴湖三百里，菡萏发荷花。五月西施采，人看隘若耶。"湖总纳山阴、会稽两地之水，汇集而成。最初本湖沙往来之地，后汉会稽太守马臻始凿为塘以蓄水，可供数千顷良田灌溉之用，成为山阴会稽的一大水利工程。同时这里风光绝佳，乃游览胜地。湖畔萦带郊郭，连属峰岫。白水碧岩，互相映发，故王羲之写道："从山阴路上行，如在镜中游。"那是白昼的景象，如在月夜，则又是一番境界。陆贽的《月临镜湖赋》即专写镜湖月夜给人的审美感受和哲理启示。

明月和湖水，作为自然景物，各具独立的观赏价值，而当二者交映时，则相得益彰，产生出新的、更高的观赏价值。赋一起就说，月亮配合太阳，交替出现在太空，给人间以光明；湖水平静清澈，如同明镜，所以命名镜湖。月和水的自然属性皆为阴柔，而月光能赋予湖水以灵性。月亮本来在天上，因为湖平如镜，所以能倒映水中；湖水本来就够清的，而在月下它就显得更加阴亮。"两气相合，实不入而疑入；二美交映，伊本清而又清"四句写月的倒影在湖，上下天光的情景，可谓兴会神到。下文又进而形容月影"类泗滨之磬见，疑合浦之珠明"，运用典故以添文采。

紧接着，作者由明月的清白和圆缺变化，生发联想，赋予它人间的美德。赞美它光明无私，公正谦虚，博爱如圣君，宽容如达人，并用亏盈变化启示人不可自满，又像明镜高悬，能辨别真伪美丑。这种拟人化手法，丰富和美化了

镜湖之月的形象。

以下三段都是写景。一段说，月下的镜湖是皎洁的，空中没一丝轻霭，湖面没一点微尘。当水面平静时可见清晰的月影，像玉璧、像明镜；当水面波动时，这月影就散碎成千变万化的金辉。月光惊扰了田鹤，使之不时发生嘹亮的唳叫；微风传送着荷花的香气，同时传来采莲女的歌声。二段说，万物都在月光的笼罩下，水天一色。远隔千里的情人，今宵可共此明月；而镜湖中的游鱼，似乎清晰可见。在湖上泛舟，可以生出直上银河，飘飘欲仙的感觉；月光闪烁，乃是景物在微风中摇曳产生的视幻效果。三段写月落的情景。所有这些写景，都抓住了镜湖的特点，写得有声有色，月的倒影及其变化是生动的视觉形象，田鹤的清唳和莲女的歌声是生动的听觉形象，而乍度的香风则又是诉之于嗅觉的感受，所有这些描写，使读者如同亲临身受，领略到大自然惠予人类的一份宝藏。这是全赋的精华所在。

最后的两段照应"至明洞幽，至清无垢"一段，进一步赞美水、月的德性，及其给人的道德上的启示："不私其明，明则有裕；无逆于物，物乃不孤"，"惟水月之叶美，与君子而同途。"从水月的协美而联想到处世为人的道理，好在来得自然而不牵强，使读者在领略风光之美的同时，多了一番回味，产生一种禅悟。这是此赋的另一优长所在。（周啸天）

秋月赋

欧阳詹

夫惟口行于翼①，风发于庚②。白露下降，鸿雁来征。野飒飒而木落③，天寥寥而气清。独孤亭之不寐，见凉月兮东生。上迢迢之霄汉④，掩冽冽之恒星⑤。出江山之磅礴，豁阊阖之峥嵘⑥。皎皎摇摇，晶晶盈盈。映阶墀以历历⑦，对窗户以亭亭。虽他时之并照，何斯夕之为明。异夫白鹤翩翻，不分其色；寒泉洒落，空闻其声。乃遥夜以虚烛，实纯风之至精。于是照曜必周，通冥洞幽。其色也，润林杏之卉物；其影也，莹江湖之乱流。益池亭之寂寂，增气候之飕飕。起离家之远恨，生去国之繁忧。何处而不见，何人而不愁？岂谓征客怀归，徘徊于黄榆之塞；佳人怨别，萧条于红粉之楼。

已矣哉！信知宇宙之中，光明为至。非凄凉之独感，亦清贞之可类。临照者，足以仿有德之君；洁白焉，宜将匹无瑕之士。伤哉不肖，徬徨岭徼⑧。时雨露兮未霑，自形影兮相吊。愿穷经兮取老，恐用人兮尚少。幸君子兮如月，冀余光兮一照。

据董诰《全唐文》卷595

【简注】 ①粤：古作语助词。 ②庚：天干的第七位。 ③飒飒：风雨声。 ④迢(tiáo)迢：遥远貌。霄汉：谓高空。霄，云霄；汉，天河。 ⑤冽冽：寒冷貌。恒星：谓居一星群之中心，而位置不变之星球。 ⑥豁：开裂，破缺。阊阖(chāng hé)：传说中的天门。此指皇城宫门。 ⑦阶墀(chí)：犹阶陛。指帝王宫殿的台阶。 ⑧徼(jiào)：指边地。

古往今来，秋月以它特有的魅力吸引古人、今人的兴趣，它姿洁秀丽，高悬万里青天之上，以它清澄洁白的光辉照亮黑沉沉的暗夜。举首望月，有人产生美好的遐想，有人勾起遥远的回忆，有人触动淡淡的哀愁，有人激发苦苦的相思。月亮本身很美，正是这种纯真的自然美打动人们的心，引起人们的想象，于是用生花的妙笔塑造出一个个月亮的美丽形象。那么，欧阳詹的《秋月赋》又是如何写月的呢？

此赋开首即从秋天的节气写起，着力展现一派秋色：寒虫振翼，唧唧而传；金风乍起，习习而至；浓霜皑皑，凄迷一片；鸿雁阵阵，孤寂飞翔；原野上木叶萧萧，茫无边际；天空中清气荡涤，苍凉恢扩。就在这一派秋天的气象中，独居孤亭、夜不成寐的作者亲眼目睹一轮秋月缓缓悠悠地从东方升起，幽雅华美，舒展清朗。于是天地间呈现出一片光明、一片纯洁、一体通泰的景象。抬头仰看，月的光华徐徐蔼蔼洒满天际："上迢迢之霄汉，掩冽冽之恒星"，高旷的天空似乎变得更加遥远渺邈，灿烂的星辰仿佛为之黯然失色。低头俯视，月光朗照下的大地："出江山之磅礴，豁阊阖之峥嵘"，江山的磅礴气势充分地显示出来了，皇城宫门的峥嵘气象也顿时变得清晰明畅，大自然又恢复了白天时候的生意。这是多么清净而恬静的优美境界啊！那"皎皎摇摇，晶晶盈盈"的秋夜之月，荡涤了世间万物的五光十色，将大千世界浸染成梦幻一样的银辉色："映阶墀以历历，对窗户以亭亭"，宫殿的阶面被溶溶月光映照得明澈透亮，明月临照到窗户时又像是远远地亭亭而立。这里的"历历"、"亭亭"四字，赋予了明月以活泼泼的生命，点染出流动的意致和欣然的活力，使人仿佛进入了神话般美妙的世界，也自然地引起了作者的遐思冥想："虽他时之并照，何斯夕之为明！"千古明月，今夕独明！这是作者从大自然的美景中感受到的一种快慰，也是对所见月色心往神驰、意倒情倾的表示。

一轮娟娟素魄竟如此撩人心绪，动人情韵！于是作者文思腾挪，放纵笔墨，进一步写出秋月给人带来的心理感受。作者满怀深情地说：这秋月，不但以其姣好圆满的光华照亮了辽阔的苍穹，旷达的大地，而且还能"通冥涧幽"，照遍一切幽邃昏暗之处；月色能够润泽"林薄之卉物"，月影可以映现"江湖之乱流"。更重要的是，这秋月使池亭愈发显得寂静，使气候愈加变得凄凉，令人"起离家之远恨，生去国之繁忧"。月在作者的心目中不是不通人事、没有人性的，而是融入了他的强烈情感，时时都在撞击着他的心扉。故作者又用"何处而不见，何人而不愁"两句，进一步生发开去，联想到征人久客他乡、欲归无门的情景，思念起佳人惨淡离别、孤居红楼的境况，一种凉夜自

凄、孤客天外的惆怅之感便更加浓烈而难熬了。"已矣哉！"随着一声长长的叹息，作者又从对月光而产生遐想的意境中折返回来，重新调整审美活动中的角度："信知宇宙之中，光明为至。非凄凉之独感，亦清贞之可类。临照者，足以仿有德之君；洁白焉，宜将匹无瑕之士。"天上月亮的皎洁、清幽、光亮，多么像是人间"有德之君"的品性：坦荡磊落，始终不渝；又仿佛是"无瑕之士"的高情：庄重自持，纯净如一。在这里，月亮的自然属性和形式特点已被完全人格化了，道出了一种传统的文化心理和美学趣味。

接下来，作者又将笔调一转，由秋月美景进而写自己："伤哉不肖，徬徨岭徼。时雨露兮未霑，自形影兮相吊。"作者不甘沦落草野，倔强地要出山入仕，施展抱负。可结果呢？萧条不遇，怅然失志，顾影自怜，渺然无适。不言而喻，这样的境遇是令作者十分痛苦的，也是无法忍受的。然而，作者却明白表示："愿穷经兮取老，恐用人兮尚少。"这两句，既是对仕途险恶、无人援济的不满和批评，也显现了一种泰然处之的豁达态度，见出他坦荡无羁、清高自重的思想性格。最后两句："幸君子兮如月，冀余光兮一照"，化用了谢庄《月赋》中"美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月"之句，向世间所有的"有德之君"和"无瑕之士"发出深挚的祝愿，给通篇增添了积极奋发的意蕴。全文的境界愈见澄澈辽远，全文的情思也愈加殷切绵延，是颇有"清冷到肌骨，洁白盈衣裳"（《玩月》）的崇高美感的。

作为欧阳詹的代表作之一，《秋月赋》在艺术上的一个显著特点，就是构思奇拔，蹊径独辟。作者在文中无论描绘地上秋气寒意，天上月盘东生，抑或抒写世间离情别意，自身失意流落，始终扣紧秋月，在极尽铺叙秋月千姿百态、千变万化的同时，道出了世态炎凉、人间冷暖以及自己的美好愿望。这种将自然景观和社会人生双绾而出的笔法，不但显示了作者丰富灵巧的想象，纵横驰骋的思路，而且还深化了吟咏秋月的题旨，使人在诗情画意般的艺术境界中，获得高致的享受和深刻的启迪。

（俞浩胜）

江汉朝宗赋

樊阳源

江汉之流，始滔滔乎楚泽。虽导源而则异，必朝宗而来格①。故能吞别派而且千，壅细流而累百。

初谓发岷山之溅溅②，出嶓冢之涓涓③。忽济至以盈坎④，遂同归于巨川。洋洋不穷，驱迅波以来注；浩浩何足，走惊浪而方前。沸渭进濑⑤，崩奔争会。过东陵而更长⑥，历南国而弥大⑦。引汲清浊，并包畎浍⑧。始逶迤于域中⑨，终委输于区外⑩。双流森森⑪，并驾悠悠⑫，漭汗乎万里⑬，经营乎数州。静委极深，且无惊于海若

⑭，潜盈巨壑，亦何怒于阳侯⑮。彼宏纳之无际，信为长于百流。

尔其揭厉莫从⑯，深浅无必。绝地脉于飙驶，透天池而箭疾。善下以洁乎龙堂，流谦更清乎鲛室⑰。就其深矣，谁识滥觞之源？不可方思⑱，空想触舟之实。终始齐赴，周流不违，似有待而俱进，何经始之相依⑲。滇漾纡余⑳，必远分而迩合；洄澓激射，虽异出而同归。

则知海之为量也，虚而有余；水之趋本也，道亦相于㉑。二派既就于沧海，众星如拱于辰居㉒。汉之广兮，明委积之有所；江之永矣，表灵长之在诸。是俾涵虚之状益深㉓，浮天之容斯在。苟归塘之不息㉔，谅纳汙而惟倍。天矣哉！谁究其广深？空有望于灵海㉕。

据《全唐文》卷614

【简注】 ①朝宗：诸侯朝见天子。借指百川归海。格：至。②岷山：在四川北部，长江、黄河分水岭，岷江、嘉陵江发源地。③嶓(bō)冢：山名，在今甘肃省天水与礼县之间。古人误以为是汉水上源。④洊(jiàn)至：相继而至。⑤沸潏：奔击貌。濑(lài)：湍急之流。⑥东陵：地名，在今湖北广济东北及黄梅县境。《书·禹贡》："岷山导江，东别为沱，又东至于澧，过九江至于东陵"。⑦南国：古代泛指江汉一带的诸侯国。⑧畎(quǎn)浍：均指田间水沟。⑨域中：国内，犹言海内。⑩区外：国外，犹言海外。⑪淼(miǎo)淼：水势浩大貌。⑫并驾：犹言并驾。⑬滈(hào)汗：水长流貌。⑭海若：传说中的海神。⑮阳侯：传说中的波涛之神。⑯揭厉：撩起衣服涉水。⑰流谦：犹言溢满。鲛：通"蛟"。⑱方：筏。此作动词，渡江。思：语助词。⑲经始：开端。⑳滇漾：荡漾。㉑相于：相亲相厚。㉒辰：北极星。㉓虚：指天空。㉔归塘：犹言河水汇聚归海之处。㉕灵海：指大海。

这篇律赋，以题目"朝宗"二字为文眼，领起全文。赋文开始以一个广角镜头，展现江汉朝宗的大全景："江汉之流，始滔滔乎楚泽，虽导源而则异，必朝宗而来格。"源流并举，气势磅礴，给人以茫茫苍苍，境界开阔的总体感受。而江汉双流之所以壮观，盖因为其"吞别派而且千，壑细流而累百"，形成襄括众流，浩浩荡荡，滚滚而来的势头。这两句分别以数词作句尾，"且千"与"累百"形成对仗，显现江汉巨大的容量，为下文的具体描写作了必要的铺垫。

接着，镜头推向江汉的源头。原来，如此浩大的江流，竟是"发岷山之濊濊，出嶓冢之涓涓"。"濊濊"，言激流从山涧喷射而出；"涓涓"，则极言其水流细微、渺小。然而，始虽小矣，却因为它们矢志不渝地朝宗而去，顷刻间，便有

相继而至涌出沟壑的水流纷纷来聚。接下，作者仿佛用了几个分切镜头，摄下了一个个细流归川的画面：它们或后波推前浪，或奔腾于川前，或冲崖转石，或激流勇进，崩奔争会。随着细流的涌入，江汉水流弥长弥广，作者似欣慰之至，一路写来："过东陵而更长，历南国而弥大。"它们清浊兼容，细大不捐，"始溶溶于域中，终委输于区外"。出现了始溅溅而终淼淼、始涓涓而终悠悠的变化过程，形成了绵延万里、经营数州的宽广流域。这里，从平凡的江河中写出了它们由小变大，由浅到深的底蕴，正可与李斯的名言共读："泰山不让土壤，故能成其大，河海不择细流，故能就其深。"（《谏逐客书》）樊阳源的高明还在于他于自然的绘景中，让读者自己悟出这一深刻的哲理。

"双流淼淼，并驾悠悠。"分别化用前人赋中成句，谢灵运《山居赋》有"四山周回，双流遗遵。"班固《两都赋》则有"方舟并驾，俯仰极乐。"作者借来融会贯通，便极尽形容之妙，把江汉两川终始齐赴，闲远悠长的动态写得舒徐有致，生动至极。而且，"淼淼"、"悠悠"又与江汉滥觞之源的"溅溅"，"涓涓"形成对照，暗示江流的愈宽广、愈深厚、愈平缓。

"静委极深"数句也是全赋精彩的几笔。江水在悄悄地累积，直到蓄盛巨壑，遂为巨流，而水中的海神和涛神却全然不知，浑然不晓。何等谦和宁静、含蓄深沉的巨流大川！它们有奔流不息，纳百汇千的能力，同时也有包容众流，才美不外现、不张扬、不纵恣，渊然而深的美德，才能成其为名流大河，才能宏纳无际，长于百流。这里承前从更深意义上揭示江汉内蕴，手法上也颇具匠心。作者没有过多地渲染江水如何聚积，而是借助传说中的神灵，略加点染，便化实为虚，虚实相生，意境顿出，而末尾的议论，也就"理趣浑然"，相映成趣。

这一大段写众水汇聚，玉成江汉，继而歌咏江汉两川，兼收并蓄，故能弥长弥广，最后咏其谦和含蓄。前文言其动，后文赞其静，一动一静既表现江河丰富多变的性格，又构成文章波澜起伏的气势。

承接第二段末的"深"字，进一步就其深，探其源，写其流，是赋的第三段。起首宕开一笔：你莫从涉水，江汉深浅无定。接着，笔锋一掉，直写水的气势：如飙风驶过地脉，如利箭穿透天池。如此的激流，无论是迅猛泻下，还是弥漫回旋，波涛激岸都是以使龙宫、鲛室为之一净。这里，"绝地脉"四句，对仗自然工致，既有行文之妙，又得回环，错综之美。可是，面对眼前的大川巨流，谁会认出它细微的源头——"不可方思，空想触舟之实"。"不可方思"令人想到《诗经》中那首古老的情歌："汉之广矣，不可泳思；江之永也，不可方思。"（《诗·周南·汉广》）诗中写小伙子借汉水宽不可泳和江水长不可渡，比喻心上人可望而不可即。作者顺手拈来，却反其意而用之，写江汉源头浅不堪舟楫。当然，庄子文中"方舟而济于河，有虚船来触舟"（《山木篇》）的乐趣也就成了空想。这两句都熔铸经典，却自然天成。下面又由源到流：滥觞之源虽浅，虽小，但因它们"始终其赴，周流不违"，相依俱进，故终能远分近合，异

出同归，朝宗而至。

第四段似不经意，但处处关合题目，归结全文主旨——众水趋本，江汉朝宗。赋文先言海之容量，纳江汉之流绰绰有余。而众水归海，则是自然之道，故江汉归海，有如众星朝北斗。汉之广，正是众多水流聚集和输入所致；江之永，正表明它长于百流。议论层层深入，最后又归结到大海，恰恰是因为大海广纳名川大河，才使它涵天载地。"浮天之容斯在"，简括有力，气魄宏大，使人想到曹操笔下那吞吐日月，包孕星汉的大海。这里"浮天之容斯在"的大海的画面，与作品开头的全景镜头虽有不同，但磅礴的气势却遥相呼应。末尾作者更进一层联想：如果江河之源永不枯竭，那么大海容纳众流百川的能力就永远没有穷尽。这可与作者另一篇《众水归海赋》互参："但见乎川流满而不盈，更因乎海纳广哉。"正因为"海纳广"，才有川流满而不盈，才有众流归海。这里，点明全文要旨。末尾不拘常格，以散文句式出之："天矣哉，谁究其广深，空有望于灵海。"是呵，有谁能估量大海的容量呢？全文在深沉的慨叹中结束，言有尽而意无穷。

这篇律赋约作于贞元年间，此时正是律赋盛行，又最受科举功名约束的时期，士人们作赋既以应试为目的，就不仅要严格遵守对仗、声律和依次押韵等形式上的要求，还要受着命题立意的限制。因此，一般的文人都难出"冠冕正大"，少有寄托的藩篱。这篇律赋在内容上也未免一般化。但全赋围绕江汉朝宗的主旨，既写出江汉汇集众流，东奔大海的浩大声势，构成开阔的山水画面，给人以壮阔的美感享受。又取大详细，写貌求神，揭示其深、广的底蕴和大海不拒江河，宏纳无际，浮天载地的博大境界，启人联想深思。本文基调激越粗犷，也不乏委婉细腻之笔和生动的语句。形式上虽循规蹈矩，却能在严整的结构中，起伏跌宕；在引经据典，属对工巧中出之以平易浅近，明白晓畅的语言。这些都是应该肯定的。（张　帆）

华山赋　有序

杨敬之

臣有意讽赋，久不得发。偶出东门三百里。抵华岳，宿于趾下。明日试望其形容，缩然惧，纷然乐，飉然悦，歊然嬉①。快然欲追云，将浴于天河；浩然毁衣裳，晞发而悲歌。怯欲深藏，果欲必行。热若宅炉，寒若室冰。薰然以和，怫然不平②。三复晦明，以摇其精。万态既穷，乃还其真。形骸以安，百钧去背。然后知身之治而见其难焉！于是既留无成，辞以长叹。翛然③一人下于崖，金玉其声，霜雪其颜。传则有之，代无其邻，姑射之神蒙庄云④。始不敢视，然得与言，粲然笑曰："用若之求周大物⑤，用若之智穷无端，三四日

得无颠倒反侧于胸中乎？是非操其心而自别者邪？虽然，喜若之专，而教若之听，无多传。”

岳之初成，二仪气凝其间⑥。小积焉为丘，大积焉为山。山之大者曰岳。岳其数五，余尸其一焉⑦。岳之尊，烛日月，居乾坤。诸山并驰，附丽其根。浑浑河流，从南而来，自北而奔。姑射九嵕⑧，荆巫梁岷⑨，道之云远兮，徒遥而宾。岳之形，物类无仪。其上无齐，其旁无依。举之千仞不为崇，抑之千仞不为卑。天雨初霁，三峰相差⑩，虹霓出其中，来饮河滨，特立无朋⑪。似乎贤人守位，北面而为臣。望之如云，就之如天。仰不见其巅，肃何芊芊⑫，蟠五百里，当诸侯田。岳之作，鬼神反覆，蛟龙不敢伏。若岁大旱，鞭之扑之，走之驰之。甘雨烂漫，百川东逝，千里而散，噫气蒸然。怒乎幽岩，渐于人间，其声浏浏。岳之殊巧，说不可穷，见于中天。挲挲而掌⑬，峨峨而莲。起者似人，伏者似兽。坳者似池，注者似臼。欹者似弁⑭，呀者似口⑮。突者似距，翼者似抱。文乎文，质乎质。动乎动，息乎息。鸣乎鸣，默乎默。上上下下，千品万类。似是而非，似非而是。其无缮人事，吾焉得毕议？今作帝耳目，相其聪明，下瞩九州，在宥群生。

初太易时⑯，其人俞俞⑰。其主人者，始乎容成⑱，卒乎神农。中间数十君，姓氏可称。其徒以饮食为事，未有仁义。时哉时哉！又何足讥？是后敬乎天，成乎人者，必辟其心，假其神，与之龄，降其人。故黄有盛德⑲，蚩尤为贼。生物不遂，帝乃用力。大事不可独治，降以后牧⑳。三人有心，烈火就扑。其子之子，其孙之孙，咸明且仁。虽德之衰，物其所宝。由夏以降，汤发仁以王㉑，癸受暴以亡㉒；甲戊诵钊㉓，不敢有加。唯遵其常，享国遂长。天事皆矣，莫见乎高，而谓其茫茫。余受帝命，亿有万岁，而不敢怠遑。臣赞之曰：“若此古矣祖矣，大矣异矣，富矣庶矣，骇矣怖矣。上古之事粗知之矣，而神之言又闻之矣。然神起居于上，宫室于下，如也而久矣，其所见何如也？”曰：“见若咫尺，田千亩矣；见若环堵，城千雉㉔矣；见若杯水，池百里矣；见若蚁垤㉕，台九层矣。醯鸡往来㉖，周东西矣。蟭螟纷纭㉗，兼速亡矣。蜂巢联联，起阿房矣㉘。俄而复然，立建章矣㉙。小星奕奕，焚咸阳矣。累累茧栗，祖龙藏矣㉚。其下千载，更改兴坏，悲愁辛苦，循其上矣。”臣又闻云：“古有封禅，今读书者云得其传，云失其传，语言纷纶，于神何如也？”曰：“若闻圣人抚天下，既信于天下，则因山岳而质于天㉛，不敢多物。若秦政汉辙，皆

率海内以奉祭祀，图福其身，故庙祠相望，坛埠遍遍㉜，盛气臭夸。金玉聚薪，以燔积灰，以封天下，怠矣！然犹歉歉不足，秦由是替，汉由是弱。明天子得贤者在位，能者在职。庙堂之上，垂衣裳而已。封禅存可也，亡可也。”

据《历代赋汇》卷15

【简注】 ①歊(xiāo)然：热气往上冒貌。 ②怫(fèi)然：愤怒貌。 ③翛(xiāo)然：超脱貌。 ④姑射之神蒙庄：指庄周。《庄子·逍遥游》载有姑射山神女事。 ⑤若：你。 ⑥二仪：天地。二仪气即天地阴阳之气。 ⑦尸：主。 ⑧九嵕(zōng)：山名，在陕西醴泉东北，有九峰高耸。 ⑨荆、巫、梁、岘：皆山名。 ⑩三峰：指华山中峰莲花峰，东峰朝阳峰、南峰落雁峰。 ⑪特立：卓然耸立。 ⑫芊芊：草木茂盛貌。 ⑬掌(shā)挲：当即“抟掌”，张开。 ⑭欹(qī)：倾斜。 ⑮呀(xiā)：空旷貌。 ⑯太易：太极。天地未分时，元气混而为一。 ⑰俞俞：从容自得貌。 ⑱容成：指容成氏，古帝名。 ⑲黄：指黄帝。 ⑳后牧：古之州长。 ㉑汤发：指汤文王和周武王姬发。 ㉒癸受：指夏桀名履癸和商纣王受。 ㉓甲：当指商君大甲、小甲。戊：当指商君大戊。诵：指周成王姬诵。钊：指周康王姬钊。 ㉔雉：长度单位，长三丈、高一丈为雉。 ㉕垤(dié)：蚁冢。 ㉖鼷(xī)鼠：小虫名。 ㉗蠛蠓：小虫名。 ㉘阿房：宫名。秦始皇造于骊山。 ㉙建章：宫名。汉武帝时建。 ㉚祖龙：指秦始。 ㉛质于天：取信于天。 ㉜坛埠(shàn)：祭坛。

杨敬之的华山赋，在山水赋作中独具一格，不仅构思奇巧，写华山之景也独特。全赋是假借庄子之言，称美华山，讽谕时政。

赋序首先交待了登临华山的目的，不在观览风光，而在于借题抒写“久不得发”的讽谕之情。带着这种心情观山，自然是一以忧惧，一以嬉乐。嬉乐的是登上华山，顿生追云升天、飘然欲举的超脱快感；忧惧的是眼见“万态既穷，乃还其真”的气象，而深悟到“身之治而见其难焉”。于是虚构出庄子的形象，以庄子“三四日来探求大物能无收获”的话引起正文的描写。

赋文首段描写华山的壮美。作者写华山，不同于一般的山水赋家去细腻地描摹，而是总体构象，大处落笔，鲜明地展现出位尊、形崇、作威、殊巧的四大特征。首先交待华岳的形成，是阴阳二气造就了天下群山，山有大小之别，“山之大者曰岳”，因而华山成为五岳之一。这段文字朴质而真实，它抛弃了有关华山形成的神秘传说，还西岳以本来面貌。这种轻虚妄而重现实的态度，形成了下文宏观状物而不失其真的特点。

“岳之尊”，这是华山的第一个特征。作者运用拟人的手法，从三个方面突现出华山位居天地中央的独尊地位。“诸山并驰，附丽其根”，从邻近来看，四周的群山一起奔来依归，附庸于山脚下。“浑浑河流，从南而来，自北而

奔"，天下的河流，南来北往，皆从华山滚滚流过。从远处来看，"姑射九嶷，荆巫梁岷，道之云远兮，徒遥而宾"，四方的众山，不论路程多么遥远，也都纷纷归顺称宾。这里的"并驰"、"来奔"、"远宾"，拟人状物，极形象地突出了华山在天下群山中的独特地位。

"岳之形物类无仪"，这是华山的第二个特征。华山的形势高峻是无以伦比的。赋文首先用夸张之笔，它"上无齐""旁无依"，天下群山无法与之齐等比高，它也无比宿之山可以依凭。宋人寇准《华山》诗所云"只有天在上，更无山与齐。举头红日近，回首白云低"的形象，正是这两句最好的注解。在性状夸张之后又以数量夸张："举之千仞不为崇，抑之千仞不为卑。"一般作品以"千仞"形容，也足其高、其深之极，而作者著一"不为"便构造了想象的博大空间，令人遐思无穷。接着状描三峰挺立之形。华山三峰为何最为壮丽，金人王特起《华山》诗云："三峰盘地轴，一水落天绅。造化无遗巧，丹青总失真。"清人李因笃《望岳》诗也写道："太华三峰列峻屏，晴霄飞翠下空溟。"其实这一壮美的画面早在本赋中就已出现了："天雨初霁，三峰相差，虹蜺出其中，来饮河渎，特立无朋。"雨过天晴，彩虹垂挂，三峰并峙，特立河畔。最后又从远近不同的视角写其广袤之势，"望之如云"，其广大盘踞五百里之远；"就之如天"，其高远仰视不见其顶。这一层以夸张比喻，突现了华山形势的高峻、壮美、广大三大特点。

"岳之作"是写华山征服鬼神的威势，这是第三个特征。作者以形象生动的笔触，拟人状物，赞美华山惩恶泽善的功德。华山的高大威严，不仅使鬼神见之而颠倒，蛟龙见之而降伏，就连旱神也被征服，普降甘雨，润泽千里，得福人间。在作者的笔下，华山被推入神话般的境界，极富浪漫的色彩："若岁大旱，鞭之扑之，走之驰之。甘雨烂漫，百川东逝，千里而散，嘘气霈然。"如此状描华山的功德，比达奚珣《华山赋》"载答嘉生"的称美更有神奇的魅力。

"岳之殊巧"这是华山的第四个特征。华山千姿百态，真可谓"说不可穷"，作者全从侧面构象，以虚出实。先是连用八个比喻穷尽华山峰峦参差起伏之势：有的耸起如人挺立，有如蜿蜒如兽伏地；有的深坳如水池，有的低洼如臼窠；有的像帽子斜倾侧依，有的似张口空旷；有的突起犹如纪士抗拒，有的覆蔽犹如相互拥抱。栩栩如生，穷形尽态。接着以三言排比描绘出"千品万类"的形态，有绚丽璀璨的，也有质朴自然的；有的在飞动，有的在安息；既有欢鸣喧闹的景象，又有幽深静谧之境。生灵万物，变化难测。最后用"似是而非，似非而是"的哲理之言，揭示华山深邃莫测的殊巧奥妙。

赋文在逐层突现华山四大特征之后，便转到"讽"的思想主题上来了。作者在后一部分主在议论，主要提出了社会政事与封禅祭祀的关系。赋文先通过"仁以王"、"暴以亡"的历史事实的总结，认为事天则有"茫茫"不见其功，只有遵循治国的仁政之道才可"享国遂长"。进而因秦始皇大肆封禅祭祀而因为奢侈暴政，终于导致了速亡，从而提出了"明天子得贤者在位，能者在

职"的政治理想，得出了"封禅存可也，亡可也"的结论，千古至理，启人深思。这是极有时代意义的，当韩愈见到作者送示此赋时，大为称许，竟"一时传布士林"。

（章　文）

囚　山　赋

柳宗元

楚越之郊环万山兮，势腾踊夫波沸。纷对回合仰伏以离迾兮①，若重墉之相援②。争生角逐上轶穷出兮③，下坼裂而为壑。欣下颓以就顺兮④，曾不亩乎而又高。沓云雨而渍厚土兮⑤，蒸郁勃其腥臊。阳不舒以拥隔兮，群阴沍而为曹⑥。侧耕危获苟以食兮⑦，哀斯民之增劳。攒林麓以为丛棘兮⑧，虎豹咆嘷代狴牢之吠嗥⑨。

朗井眢以管视兮⑩，穿坎险其焉逃。顾幽昧之罪加兮，虽圣犹病夫嗷嗷⑪。匪兕吾为柙兮⑫，匪豕吾为牢⑬。积十年莫吾省者兮⑭，增蔽吾以蓬蒿。圣日以理兮，贤日以进，谁使吾山之囚吾兮滔滔⑮。

据《全唐文》卷569

【简注】 ①迾(liè)：遮，犹言迎而面遏。②墉：城墙。③轶：此作超越，争长。④颓：倒塌。⑤沓：聚合。渍：浸泡。⑥沍(hù)：闭塞。曹：众，与"群"同义。⑦侧：偏重。⑧攒(cuán)：聚集。⑨嘷(hǒu)：猛兽怒貌。狴(bì)：狴犴，传说中一种野兽名。古时因狱门上绘狴犴，故又作为牢狱的代称。⑩井眢(yuān)：井枯无水。管视：以管窥天。⑪病：以为病，担忧。嗷嗷：众口毁人貌。⑫匪：通"非"。兕(sì)：犀牛一类的野兽，独角。柙(xiá)：关野兽的笼子。⑬豕(shǐ)：猪。⑭省(xǐng)：省察，关注。⑮滔滔：形容时间的流逝。

《囚山赋》作于唐宪宗元和九年(814)。其时，柳宗元被贬永州已达十年之久了。当时的永州(治所即今湖南零陵)是所谓蛮荒之地，柳宗元在《与李翰林建书》中曾描述说："永州于楚为最南，状与越相类"，"涉野有蝮虺，大蜂、仰空视地，寸步劳倦。近水即畏射工、沙虱，含怒窃发，中人形影，动成疮痏。"身为"僇人"、背着罪名的柳宗元，生活在这样的偏远地区，心情自然是压抑、黯淡的。题目"囚山"，意谓永州的山形地势犹如一所牢狱，实乃借以抒泄作者的幽抑愤懑之情。

第一段起笔写山，开门见山："楚越之郊环万山兮"。地处楚、越之间的永州，群山环绕，千姿百态。这里有钟灵毓秀之山，拔地而起，肆峭矗立，遍布四

野，好似波起浪溅，奔腾放荡。"波涛"一喻，是就其态势加以描写。这里更有嶙峋险峻之山：争奇斗异，纷繁多盛。活灵活现，或幽幽萦回，或层层接合，或渐渐上仰，或缓缓下伏；或稍稍分离，或徐徐遮拦。"重墉"一喻，是就其形状加以刻划。"争生角逐"四句，则着意摹写永州岩峦的特征：向上，竞相生长争胜，斜逸旁出；往下，互为倾斜坼裂，壕深堑凿。正欣赏山形渐趋平缓，山势逐次下跌时，却发现连一亩宽坦之地也没有，旋又峰峦叠起，争相攒空，一望无际。这段描写，挥洒自如，姿态横生，极富立体感，充分体现了柳宗元作品写山描水刻画细致入微，紧紧抓住山水特征以清新秀美的文笔写得富有诗情画意的特色。随后，文章转写永州的气候环境。这里多雨潮湿，厚实的泥土在雨水的长期浸沤下，散发出一阵阵腥臭，恶木荒草腐烂之后，蒸腾起一股股怪味；阳气被阻隔遏止，难以滋生勃发，阴气却绵延成片，蒙蒙漫漫，形成一种凄冷萧飒的氛围。在这样恶劣的气候、如此僻陋的环境里生活，自然会牵动人之哀思。更何况，作者自谪居永州以来，心理创伤严重，健康状况每每恶化，"行则膝颤，坐则髀痹。"(《与李翰林建书》)"百病所集，痞结伏积"，神志荒耗，前后遗忘。"(《寄许京兆孟容书》)故而，文中的"侧耕危获苟以食兮，哀斯民之增劳"两句，一方面真实地勾勒出当地农民倾侧耕作、隐危收获的窘困之状，面对人民所遭受的惨重的压迫剥削，系心民瘼的柳宗元，当然是深表同情的；另一方面也是作者推己及人，因人及己的自然联想与深沉慨叹，哀己与哀人水乳交融，妙合无垠，这就为后一段的抒情作了不着迹痕的过渡。

第二段主要抒写谪居永州后产生的身世之感。"胡井督"两句是说：我这个人呀，为什么如此缺乏远见？历尽了坎坷与险阻，仍然没有找到一条出路，更谈不上归宿了。说"井督管视"，其实是反话。作者满腔热情地参加"永贞革新"，为的是实现政治理想，一骋自己的才华，正所谓"忽奔走以先后兮，及前王之踵武。"(屈原《离骚》)结果却受谗遭谤，大志难伸，甚至贬居蛮荒，"既罹窜逐，涉履蛮瘴，崎岖堙厄。"(《旧唐书》本传)此用反话来自我掩饰，自我解嘲，自我调侃，正隐含着作者无尽的痛楚、悲愤和哀怨。这种强烈的、深沉的情结，如泣如诉，如怨如慕，在文中求得了最巧妙、最强烈的抒发。接下去正议论道：不明不白的罪名哟，即便是圣人恐怕也承受不住。这十年来，竟没有人过问，我只能幽蔽蓬蒿而不得出。这里承上转折，从身世的遭遇上道出了心绪郁闷的原因。最后，作者愤懑不平地疾呼：圣明之主一天天治理天下，贤才一天天得以进用，究竟是谁使永州的山林囚禁我这么长的时间啊！这就进一步告诉我们，作者孤寂多愁的另一个重要原因是没有人能真正理解他，知音难觅，焉得不愁，岂能不悲！

这篇小赋，在艺术上最突出的特点，是在描述中成功地运用比喻手法。如开头，山势起伏如同波涛，已寓有凶险之象；山形纷杂仿佛一重重垣墙，则又暗喻囚牢之状。"攒林麓"两句，谓山林攒集，有如囚执之处所；虎豹吼叫，

取代了监狱的犬吠，这是用明喻。“匪兕吾为柙兮，匪豕吾为牢”，人非野兽，却像野兽困居于牢狱之中，这又用明喻。文末“山之囚吾”更是一语破的，淋漓无遗地泄露了自己的痛苦与悲凉。作者就是这样以山作为记叙线索，左右逢源，从容运笔，处处扣题，巧妙设喻，把山形地势、气候环境与人物感情连缀在一起，使全文形成了一个有机的整体。这样写，可谓醰然有味，别具一格。（俞浩胜）

涟漪濯明月赋

侯 喜

水上风起，天边月圆。何怡情于遥夜，濯委照于轻涟。兔怯盈缩，蟾惊沂沿。谓玄涛之弄珠，将投进退；讶方流之有玉，欲献迁延。泛滟靡凝，冲融不歇①，渐失沙镜②，遽迷海月。丹霞合而暂止，青蘋开而匪揭。足使浣纱之女③，媿颦蛾于后来；伐檀之人，恨流光于明发④。咸池何为⑤，远在天涯，言浴白日，曾非绿漪。彼浪以雪著，月以光垂，纵欲报其虚室⑥，亦无能而可施。曷霄汉之下，人寰不离，望舒俯降⑦，阳侯悦随⑧。班如贲如⑨，克将颀乎其美；于沼于沚，必周旋而中规。且濯乃强名，明而有素，盖取乐于风景，岂同效于尘路。所以浅不浮华，深不掩嫮⑩，殊涣涣于郑什⑪，引悠悠于谢赋⑫。鼓其澹若含情，眇若功成，遍弦蒲而敛曜，满州渚以澄明。漏永更远，空见浮沉之状；星移汉转，无闻出没之声。

嗟夫，月霁乃明，水烦则浊，苟氛昏之掩蔽，与鱼鳖而瀺灂⑬，水假当以演溢，月纵思其涤濯。运乖道阻，天悬地邈，则安得轻飚，暂拂水镜，动于秦台，纡埃不飞。玉壁吐于荆璞，含辉光彩，似忠臣之沃明君，如后进之资先觉，岂徒比其光丽而已。

据陈元龙《历代赋汇》卷4

【简注】①冲融：水波荡漾貌。②沙镜：一种象云母般的美石。③浣纱女：指古美女西施。④明发：黎明。⑤咸池：传说太阳日浴处。⑥虚室：两星宿名。⑦望舒：月神。⑧阳侯：波神。⑨班如：盘桓不进貌。贲如：宏大貌。⑩嫮(hù)：美好。⑪郑什：指《诗经·郑风》诗篇。⑫谢赋：指南朝宋谢庄的《月赋》。⑬瀺灂(chán zhuó)：水声。

这是一篇婉丽动人的写景抒情寓理的佳作。赋文开篇即以“水上风起，天边月圆”这样极其简洁的语言，对列并举，突出地构成了一幅优美纯净、令人神往的画面：水上清风乍起，天边圆月初升。这清风秀水、晴空朗月的景象

统摄全篇，概括了下文写景的全部内容。在此良辰美景中，作者特别钟情于水上月光、水中月象。月华如水，更在水上倾泻光华，微风吹过，立即荡起层层涟漪，亦荡起层层清辉。这景象已经足以让人心醉，而更为动人的是那水中月象。月亮倒映在水中，借以微风涟漪，轻轻颤动，仿佛是涟漪濯涤明月，极为可爱。对这一景观，作者又别具匠心，独具慧眼，以蟾兔代指明月，变明月为生物，再指出"惊"、"怯"二字来形容水中月象的动态，这一点睛之笔立即使得水中月象格外形象生动，逼真地再现了水中月惊怯盈缩的娇羞可怜之状，当明月平添了几分妩媚。作者注目于水中月象，渐渐放眼远望。水中月亮，像一块晶莹剔透的珠玉，在水中进退迁延，而水上月色，则冲融泛滟，令人流连忘返。

作者在描写月光水色时，通过"伐檀之人，恨流光于明发"一句，巧妙地将月光与阳光联系起来，并进行比较。相传太阳沐浴于咸池，咸池远在天涯，不可睹见，而且咸池绝非清清绿满，咸池也远不及身旁水面涟漪动人。阳光炽烈耀眼，月色则温柔清淡，人们更喜欢月光。作者进一步设下疑问："曷胥汉之下，人寰不离，望舒俯降，阳侯悦随。"月神望舒一旦出现，人们为什么会留恋它，甚至波神阳侯也喜欢跟随它？下文就以此思索，去揭示月色水光的美感。他认为，月色水光的美在于它恰到好处，"浅不浮华，深不掩姱"，浅淡而不轻薄浮华，深厚而不影响美丽，这正符合中和之美的标准。作者欣赏《诗经·郑风，溱洧》中所写的涣涣水色和谢庄《月赋》中所写的悠悠清辉，以为其月色水光"澹若含情，眇若天成。"他喜欢月色的清澄和静谧，星移汉转，月亮升沉，一切都无声无息。他在这片静穆安详中，没有忘怀人世，而从月光想到现实社会。因为古人有天人感应的理论，以为天象能反映现实，月色水光能关系到政治得失。如果是月明则政治开明，如果水浊则政治烦乱，那么人们更喜欢澄明的夜色。但是，月有阴晴圆缺，明月亦有为乌云所弊、运乖，道阻的时候，作者希望那时能有一阵轻风，拂去尘埃雾障，使它重现光华，而这光华就带有政治内容，"似忠臣之沃明君，如后进之资先觉"。这番联想反映了作者不忘现实和忠君爱民之心。

这篇小赋以写景开端，以议论作结，情、景、理相结合，它既写出了月色水光的动人之美景，又抒发了热爱凄迷月色的感情，还表达了关切社会现实的忠心。这三者结合得非常自然。他写月色水光，便沉浸其中，亦令人陶醉，他分析月色水光的美妙，则与景观结合而不抽象。他议论现实，亦不离涟漪明月，而不干瘪。三者结合，使得他没有沉溺于月色水光的美妙之中而忘身世外，表现了这位入世者不忘现实的情志，这是难能可贵的。

（胡传志）

瑶台月赋

王 涯

素月宵凝①，寒空迥彻②。照琼树以增丽，焕瑶台而共洁。远而望也，浮皎晶之精光；近而察焉，带巍峩之积雪。美其清荧互映，绚练相鲜③。

洞玉砌以周设④，对金波而正圆⑤。层构参差，迥出林杪之表；光辉照烛，还同昆阆之前⑥。睹重壁以发地⑦，瞻百常之造天⑧。乍动乍摇，难审详于众目⑨；若明若灭，疑陟降于群仙。顾兔凄凉⑩，崇台窈窱⑪，惕尔意骇，倏然魂悄。骈阶级以云矗⑫，粲琼瑛之霄皎⑬。徒引耀之可观⑭，岂怀才之足表。若见仙阙，如游玉京⑮。

月映台而九天共霁⑯，台照月而万里俱明。含冰霰而逾洁⑰，轶氛埃而更清，斯可以涤鄙夫之幽抱⑱，畅达士之高情⑲。皎皎寒光，悠悠清质⑳，凝精以降㉑，委照而出㉒。玩浮光而神竦，炫微辉而皆溢。视乎外，美清莹乎瑶华㉓；鉴乎中，致斋庄于虚室㉔。由斯可保，亦既有光。始激射以内照，忽飞腾而外扬。璧彩遥分，夺冰壶以的的㉕；桂华中映㉖，同日观之煌煌㉗。于是天地朗然，纤埃不翳㉘，九成由其直上㉙，八表可以旁睨㉚，将以象清都㉛，朝玉帝㉜，岂徒恣遐想，穷远睇，徘徊于台榭之间，怅望于蟾蜍之际而已哉㉝！

吟玩既久，规圆已斜㉞。叹将倾于桂魄㉟，思复寒于琼华㊱，庶竭精于册府㊲，宁远慕于仙家。

据《全唐文》卷448

【简注】 ①凝：月光溶溶貌。②迥彻：深远明澈。彻，通"澈"。③绚练：文彩貌。④洞：洞照。⑤金波：指月。⑥昆阆：即昆仑、阆苑，传说为仙人所居之处。⑦重壁：指瑶台。⑧常：古时长度单位，百常，言极高。⑨审详：仔细观察。⑩顾兔：指月。⑪窈窱：幽远深邃貌。⑫云矗：高耸如云。⑬琼瑛：玉石，此指瑶台。⑭引耀：发光。⑮玉京：天上玉帝之都。⑯霁：天朗气清。⑰霰：小雪珠。⑱幽抱：幽独情怀。⑲达士：旷达之人。⑳清质：指月亮朗丽的形质。㉑凝精：凝聚光华。降：洒。㉒委照：投射光亮。㉓瑶华：美玉，此指瑶台。㉔斋庄：清静肃穆。虚室：清静的心境。㉕的的：明洁。㉖桂华：代指月。传说月中有桂树。㉗日观：《水经注·汶水》引应劭《汉官仪》"泰山东南山顶名曰日观。日观者，鸡一鸣时，见日始欲出，长三丈许，故以名焉"。此处指日出。㉘翳：遮蔽。㉙九成：即九层，言建筑物极高。

此指瑶台。 ㉚八表：八方之外，指极远的地方。 ㉛清都：神话中天帝所居的宫阙。 ㉜玉帝：天帝。 ㉝蟾蜍：指月。传说月中有蟾蜍。 ㉞规圆：指满月。 ㉟桂魄：月的别称。 ㊱琼华：仙境中的琼树之花。 ㊲册府：收藏简册的地方。竭精于册府，意谓追求功名。

这是一篇描写瑶台夜月美景的律赋。《全唐文》录此篇题下有注，云此赋以"仙家帝室，皎洁清光"为韵，实际上此八字在限韵的同时，也规定了作者自己的审美导向以及作品所表现的美学特征。

开篇四句，作者依次推出凝静高悬的明月，广寒深邃的夜空，月光下流光溢彩的琼树与冰清玉洁的瑶台。以寒空为背景，以琼树作陪衬，由月及台，组构成一个极为空灵纯净的艺术空间。随之视角徘徊于月与瑶台之间，远而望月，月华皎洁，清辉皆洒；近观瑶台，玲珑剔透，如同巍峨的一堆积雪。月照瑶台，清莹互映，绚练相鲜，给人以洁净无瑕的美感。作者只轻轻泼洒，疏疏勾勒，整个作品便轮廓已具，境界初出，色调已定。

赋之为赋，"铺采摛文，体物写志"。紧接下去着力于铺采体物，先写观台。作者笔下的瑶台通体玉砌，层层建构，参差错落，巍然耸立，在十五正圆的月光下，如昆仑阆苑，光洁晶莹；它拔地而起，高与天齐，自下至上，极目而望，顿时目迷神眩，幻觉叠生，似乎瑶台乍动乍摇，若明若灭；瑶台之上，群仙陟降，翩翩舞动；它幽深广邃，与玉兔所处的广寒月宫相呼应，静寂凄凉，是使凡夫俗子"惕尔意骇，悚然魂悄"，难以忍耐的无何有之所在；它玉阶骈列，耸入云端，返照着月光，璀璨夺目，光彩动人，如天上宫阙、玉帝京城。作者采用大赋惯用的比喻、夸张等手法以及特殊的感觉意念，从不同的侧面展示了月下瑶台的品貌特征。同时昆阆、玉京的比拟，"群仙陟降"的幻觉以及"顾兔凄凉"的神话，使瑶台笼罩在仙界的氛围之中，令人神往。这冰肌玉骨、通体晶亮的瑶台，这高与天齐、幽处静寂无人之乡的瑶台，正是仙道家眼中的至人、真人的形象，这种瑶台的意象显然是作者特定情致的表露。

瑶台仙洁的风姿始终与皎皎月光同在，没有月光，瑶台如同明珠暗投；瑶台与月紧紧相联，交互辉映，九天共霁，万里俱明，一片澄亮的世界。此境此景，洗雪五脏六腑，使人飘飘欲仙，心旷神怡，遗世忘俗，幽抱全消。作者带着如此遗世畅神的心境，进入了澄怀息机，凝神观照的赏月角色。月光皎皎，清质悠悠，作品以极其缓慢的镜头舒徐推进，甚至细细分解了素月凝精以降、委照而出的光照过程，与此同时，瑶台浮光清荧，微辉似溢，作者近乎集精会神，沉醉于朦朦胧胧，浑然一体的悠悠梦境之中，以至心斋坐亡，异常虚静。由虚而静，由静而明，灵光忽现，激射内照，飞腾外扬，大彻大悟，豁然开朗。此时的瑶台更加明净，赛过冰壶，的的夺目；月光更加亮丽，如同日之初出，煌煌九天。整个宇宙，尘杂不染，纤埃不翳。作者自己也似乎飘飘仙蜕，独自拥有这一澄净的天地，啸傲其间，不知今夕何夕，今年何年。作者深得庄子的艺术精神，以极大的会心与才力，描绘了自己赏月时独特的审美体验与

审美的心境。这种审美体验，不同于常人月下恣意遐想、穷目远眺，徘徊于台榭之间，怅而望月时的感受，而是一种物我为一的高层次的审美境界，是其基础上的升华。

作者观台赏月，吟玩已久，不知不觉之中，月亮偏斜，即将落山。叹良辰易逝，美景难永，最后发出"庶竭精于册府，宁远慕于仙家"的深沉感慨。

新、旧《唐书·王涯传》载，王涯一生久历官场，辗转众职，或坐循默不称职而罢中书门下平章事，或心知榷茶之法不可施又不敢争谏，为官所累，不得安宁。尽管他贪权固宠，但总免不了流露出对功名利禄、案牍劳形的厌倦，对宁静逍遥的企慕。本篇着重于月下瑶台，皎洁晶光的美景描绘以及仙家帝室氛围的渲染，极力表现空灵、素洁、澄静的境界，适应了作者特定的审美需求，使作者的幽约怀抱，得到了尽情的宣泄与洗涤。此外作品中对自我赏月时的审美心境的描述，体现了作者深厚的学养和卓越的才思，史称王涯博学好古，文有雅思，于此可见其大概。（汪祚民）

蒙泉赋

李程

蒙彼东山，山下有泉。远未逢于畎浍①，色空积于澄鲜。虚明可鉴，澹泊自然。

宜习坎以为德②，胡止艮而莫前③？士有酌而叹曰：惟水之义，万物之利。顾导达之或阙，将灌注而奚遂？朝宗路阻，未归朝夕之池；润下功微，空浸寻常之地。且夫壅则止，理则通，能致远迹，任决西东。荷四气之平均，潜生丽藻；处重阴而蒙蔽，尚阻清风。亦有舒女化而称异④，耿恭感而成功⑤。彼皆因人而有托，此独居然而在蒙。

懿其满而不盈，卑以自处。岷山未测，且睹滥觞之时；沧浪是期，终异濯缨之所。性则全柔，德无与俦。能载清而载浊，谅可泳而可游。将注江湖，终有希于上善；未分泾渭，诚无恶于下流。

嗟止水之奚匹，念发源兮在斯。当其一勺而可挹，岂待成川而后知。傥理水之有便⑥，谅余波而可期⑦。他日敢以胜载之力，冀神舟楫之时。

据《全唐文》卷632

【简注】 ①畎浍(quǎn kuài)：田间水沟。 ②坎：地面低陷处。 ③艮(gèn)：八卦之一，山之象。 ④舒女化而称异：《初学记卷八·江南道》引《宣城记》曰："登盖山百步有泉，昔有舒氏女，与父折薪于此山，忽坐泉处，牵挽

不动。父遽告家，比来，唯见清泉湛然，因名舒姑泉。"⑤耿恭感而成功：《艺文类聚卷九·泉》引《东观汉记》曰"耿恭为校尉，屯疏勒。匈奴来攻，城中穿井十五丈，无水。恭曰：'闻二师将军拔佩刀刺山，而飞泉出，今汉德神灵，岂有穷乎？'乃正衣服，向井拜，为吏请祷。有顷，井泉涌出。" ⑥傥，同"倘"。⑦谅：料想之词，谅必。

智者乐水，仁者乐山，君子比德，山水是玩。李程正是以这种传统的山水审美方式观照蒙泉，创作此赋的。

蒙泉，即隐默无闻之泉。作品开头就以惋惜的笔调叙写其机运不佳，无缘流入畎沿，沾溉万物，只得积滞于无名的东山，空自澄鲜，默守虚静，淡泊自然，无所作为。经过作者富有情感的叙写暗示，蒙泉进入了人化比拟的角色，俨如怀才不遇、独善其身的隐逸君子，流露了作者对自己处境的内心不平。

蒙泉"空积澄鲜"，隐默无功的原因是什么呢？那习惯于流向低陷之处的泉水，怎么留滞山上而驻足不前呢？作者假士人的叹息做了回答。原来习坎为德的泉流就因无人疏导，壅阻积滞无法灌注江河，汇归大海，以致"润下功微，空浸寻常之地"。为了进一步说明这一关键问题，叙写的视角转向泉水本身的特征。它受阻则止，疏导则通；能至远近，任决西东；穷通以时，安时处顺。均平地秉受着阴阳四时之气，默默地滋养着丰茂的水藻；或处幽深蒙蔽之处，阻持着清风的吹拂。它何去何从，或流或止，就在于人们如何对待它。归根结底仍在强调人为外因的重要作用。随后作者又举了舒女化泉而称异，耿恭拜井而泉出的典故，说明二泉的闻名在于因人而有托，感叹蒙泉无所依附以至隐默无闻。一段之中，充满感叹，感叹的中心无外两点：蒙泉无功在于无人疏导，蒙泉无名在于无所依附。所咏者物，所言者心，抒发了作者对现实的强烈不满，与司马迁在《伯夷列传》所发的"闾巷之人，欲砥行立名者，非附青云之士，恶能施于后世者哉"的感慨一脉相承。

作者对蒙泉处境的叹惋，对蒙泉隐默无闻的原因的探求，皆建立在蒙泉内在品德之美的基础之上。接下去，作品集中笔墨，嘉赞蒙泉卑以自处，满而不盈，载清载浊，可泳可游。赡利万物，至善至柔。虽处滥觞之时的涓细，却心怀奔腾的长江；期为沧浪之水，而不甘成洁身自好的濯缨之所。铺陈渲染，多方挖掘，展示了蒙泉"性则全柔，德无与侔"的内在至美，也表现了蒙泉虽心怀长江，期为沧浪又不得不卑以自处，满而不盈的悲歌心态。

作者喟赞壅滞的蒙泉至美无匹的同时，想到江河的发源皆类似于此，不禁疾声呼告：当涓涓泉源一勺可掬时，就应发现它，疏导它，勿使壅积，及时汇集江河，尽其功用，岂能任其自然成川而后知闻呢？作者又似乎在安慰那积滞蒙泉，如果碰上理水的机会，尚可期望奔腾江海，负载舟楫，施展才力。呼告中富有哲理，安慰中蕴藏希冀。这是作者心声的自白，也是警世的箴言。

综观全篇，作者无意于蒙泉自然景观的描绘，而重在蒙泉内美的发掘，

蒙泉"空自澄鲜"处境的表现，以及导致这种处境的原因的探求，以蒙泉为依托，咏唱着历代高才秀士不为世赏，洁身自好，于心不甘的悲歌。它是作者不满现实、急求功名的心境流露，也是作者对高隐之士这一社会存在的透视。短短的篇章，具有丰富的社会内涵。在写作上，以倒叙的方式先写蒙泉的壅阻潜留，空积澄鲜处境，次写导致这种处境的原因，再写蒙泉品性之至美和志向之远大，不仅层次分明，且每层之间形成了一种潜在逆向推理，导引作者充分把握作品的意蕴。篇中遣词造句，不少地方化用了经传诸子之言，贴切自然，亦无骈赋、律赋常见的用典艰深之弊。

（汪祚民）

登天坛山望海日初出赋

蒋防

山有极天崇崒①，冠群岳而首出。下压溟海之碕岸②，平视扶桑之初日③。天光海上④，曈曈而晓色已分⑤；人代梦中，促促而寒更未毕⑥。客有爱此早景，登兹崇山，候东方之昏黑⑦，据中顶之孱颜⑧。

俄而阳开阴闭，翕翍迴还⑨，曳晨光于莽苍之外⑩，走狂电于溟濛之间⑪。高炎忽兴⑫，渊汗而洪涛血赤⑬；半规犹隐，洪彩而青帝朱殷⑭。及其旋转将升，睢盱万状⑮，散五彩而锦章已出，照三山而鼎足相向⑯。杲杲兹始⑰，规规满望⑱。火轮上骧⑲，烧碧落之氛埃⑳；金汁下融㉑，跃洪炉之沧浪㉒。观夫巨浸无际㉓，陵鸟上搏㉔，万象昭著，二仪霣宽㉕，惊鱼龙之蛰㉖，销昧谷之寒㉗。散入圜畦，想蓁薆之俱靡㉘；稍分林岭，见木石之同坛。独立嵯峨㉙，旷瞻晷度㉚。躔次一道㉛，晖华四布㉜，赫曦而六合贞明㉝，吞纳百百川奔赴，不假蠡冲之目㉞，尽见玄虚之赋㉟。赫奕昭宣㊱，层岩之巅，赤玉之盘烛地㊲，黄金之镜帖天。海若夺魄㊳，羲和振鞭㊴，淫光而长波初沃㊵，暖气而孤峰最先。芙润呈祥，重光赋彩，带环抱之珥㊶，照不波之海。阴火之微茫已沉㊷，土圭之盈缩屡改㊸，则知大明之丽天兮，可攀而升；高山之横空兮，作镇不崩。傥骄鞏之有路㊹，愿观光而一登。

据《全唐文》卷719

【简注】 ①崇崒：山高貌。②压：接近。溟海：神话中的海。碕岸：曲岸。③扶桑：神木名，传说日出其下。④天光：日光。⑤曈曈：日初出渐明貌。⑥

促促：短短。 ⑦昏黑：天色黑暗 ⑧嵚颜：高峻。 ⑨翕赩：光色盛貌。 ⑩曳：拖。莽苍：空旷无际，形容景色迷茫。 ⑪溟濛：模糊不清。 ⑫高炎：阳光。 ⑬澜汗：水势浩大。 ⑭青帝：东方之神；朱殷：赤黑色。 ⑮瞻盱：仰视。 ⑯三山：指天坛山及其两翼之日精峰和月华峰。 ⑰杲杲：明亮貌。 ⑱规规：圆貌。 ⑲火轮：太阳。 ⑳碧落：天空。氛埃：云气。 ㉑金汁：闪耀着金色阳光之水。 ㉒洪炉：犹言天地。 ㉓巨浸：大水。 ㉔踆乌：传说太阳中的乌鸦。 ㉕二仪：天、地。霍：忽然。 ㉖蛰：伏藏。 ㉗昧谷：传说为日入之处。 ㉘丽：华丽。 ㉙嵯峨：山高峻。 ㉚晷度：在日晷仪上投射的日影长短的度数。 ㉛躔次：日月星辰运行的规迹。 ㉜晖华：犹言光辉。 ㉝赫曦：光明炎盛 贞明：正而明。 ㉞渚冲：晋竹林七贤之一王戎之字。 ㉟玄虚：晋木华之字，著有《海赋》。 ㊱赫奕：日月之丽无边。昭宣：显明。 ㊲烛：照。 ㊳海若：海神。魄：大木。 ㊴羲和：神话中太阳的御者。 ㊵溼：同"湿"。沃：荡涤。 ㊶环抱：圆形。珥：日月旁的光晕。 ㊷阴火：海中生物所发之光。 ㊸土圭：古代用以测日影，正四时和测度土地的器具。盈缩：有余与不足，犹言长短。 ㊹跻攀：登攀。

黄山的日出，瑰丽迷人；庐山的日出，博大宏伟；泰山的日出，惊心动魄。天坛山的日出，在唐人蒋防的笔下，壮丽多姿，别具风彩，勾人神思。

天坛山，在河南济源县境，即王屋山绝顶。相传四千余年前轩辕设坛于此，祈天求雨，故名。它耸立于万山丛中，为太行之脊。天坛两翼，东有日精峰，西有月华峰，山径险峻，气势巍峨。所以赋一开始即以"极天崇崒，冠群岳而首出，下压溟海之碕岸"之句，总写天坛山的雄奇高峻。登高远望，一切景致尽收眼底。天坛山凌驾于群山之上，无疑则成了平视扶桑之初升的最佳观赏点。开头的描写，实际上展示出日出的壮观背景。

旭日东升是天坛山的奇观。登山者莫不以先睹为快为荣，所以当"天光海上，曈曈而晓色已分，人代梦中，促促而寒更未毕"之时，便有人登山"候东方之昏黑"，观赏这迷人的奇观。一个"候"字，传达出游人渴望期待着天坛山日出壮丽宏伟的一瞬的热烈氛围。作者以浓墨重彩，按照旭日未露、旭日忽兰、旭日上升、旭日悬挂的运动规律，极有层次地，绘形绘神地描绘出天坛山日出万状千态的迷人风采。

旭日未露，给人以神秘之感。极远的东方，阳开阴闭，黑暗中忽然闪出一道亮光，犹如狂奔于溟濛之间的闪电。这里，作者没有去对周围景象作如实细腻的描绘，而是发挥大胆奇特的想象，抓住静动的变化，通过一"曳"一"走"，把旭日未露前的奇特景观写得神奇莫测，光彩夺目，充满着勃勃生机。

次写旭日忽兴的情态与景致。高炎忽兴，早霞渐渐泛出红艳艳的光芒，天涯海际，血一般的赤。旭日露出半边脸，红而不亮，半圆犹隐。着一"隐"字，传神地表达出旭日忽兴欲露的羞态。

再写旭日冉冉上升之妙景。这里作者以浓墨重彩的笔调，多方设喻，从

形似而神似，逼真地描绘出天坛山日出那种可意会而难言传的神态。旭日旋转将升，只见它万状千态，红光灿灿，如圆圆的火轮，流转走动，冲破云霞，跳出海面，溢流出金晖。周围的山、云也染上了诱人的光彩。用一"火轮"设喻，形象地写出了旭日慢腾腾地上滚的情态。顿又如金汁下融，其光如跳出火炉的波浪。当太阳升腾于茫茫天际的大海之上时，金光满天流动，万象昭著，天地忽然开阔，驱散昧谷之寒，惊动鱼龙之蛰，奇光异彩，交映纷呈，光色斑斓，天坛山显得更加嵯峨。这里通过天空、云彩、群山的色彩变化，描绘了旭日上升的壮观画面，此情此景，正是不假玉戎之目，尽见木华《海赋》中所描绘的奇观。一经联系古人之赋，不仅使文势曲折起伏，而且倍增其实感，更加令人神往。作者似乎感到还没有淋漓尽致地描绘出日出的奇妙景色，于是又极尽铺张之能事，进一步描写旭日悬空的景致。金色的太阳悬挂天空，如赤玉之盘照地，如金黄之镜帖天。海神夸魄，也挡不住它的运行；羲和振鞭，也赶不上它的疾速。它美润昊祥，重光赋彩，又给云镶上了一道光亮的金边。作者妙笔生花，通过"火轮"、"洪炉"、"金乌"、"玉盘"、"金镜"等比喻，形象地写出了旭日上升的万状千态，真可谓"过目改观，瞬息幻化"；又用"融"、"跃"、"碾"、"搏"、"烛"、"帖"等动词，逼真地绘出旭日上升的动态美；再用"杲杲"、"金汁"、"赤玉"、"黄金"等富有色彩的词，鲜明地表现出旭日的上升时绚丽色彩，给人以"五色鲜艳"之美感。

作者有一支追光摄影之笔，竭尽摹色绘形传神之能，将天坛山海日初出这一光辉灿烂而又稍纵即逝的大自然奇景，描绘得活灵活现，精采毕呈，强烈地突出观日出所得的审美观感，在历代描绘日出的作品中，颇具特色。

（魏宏灿）

汎渭赋

白居易

亭亭华山下有人，跂兮望兮，爱彼三峰之白云。汎汎渭水上有舟，沿兮泝兮，爱彼百里之清流。以我为太平之人兮，得于斯而优游。又感阳春之气熙熙兮，乐天和而不忧。曰予生之年兮，时哉时哉！当皇唐受命之九叶兮，华与夷而无氛埃。及帝缵位之二纪兮，命高与郑有盐梅。二贤兮爱立，四门兮大开。凡读儒书与履儒行者，率充贤而西来。虽片艺而必收兮，故不弃予之小才。感再遇于知己，心惭怍以徘徊。登予名于太常，署于职于兰台。台有兰兮阁有芸，芳菲菲其可裛。备一官而无一事，又不维而不絷①。

家去省兮百里，每三旬而一人。川有渭兮山有华，淡悠悠其可赏。目白云兮漱清流，其或偃而或仰。门去渭兮百步，常一日而三

往。夜分兮叩舷，天无云兮水无烟。迟迟兮明月，波淡滟兮棹寅缘。日暮兮舟泊，草萋萋兮沙漠漠。习习兮春风，岸柳动兮渚花落。发浩歌以长引，举浊醪而缓酌②。春冉冉其将尽，予何为乎不乐。鸟乐兮云际，鸣嘤嘤兮飞裔裔。鱼乐兮泉底，鬐拨拨兮鬼瀲瀲。

我乐兮圣代，心融融兮神泄泄。伊万物各乐其乐者，由圣贤之相契。贤致圣于无为，圣致贤于既济。凝为和兮聚五福，发为春兮消六沴③。不我后兮不我先，适当我兮生之代。彼鳞虫兮与羽族，咸知乐而不知惠。我为人兮最灵，所以愧圣相而荷圣帝。乐乎乐乎！汎于渭兮咏而归，聊逍遥以卒岁。

据朱金城《白居易集笺校》卷38

【简注】①絷(zhí)：束缚，如絷维。②浊醪(láo)：浊酒。③沴(lì)：因气不和而生的灾害。

唐德宗贞元二十年(804)，白居易为校书郎。是年，始迁家秦中，卜居下邽(今陕西渭南)，地近渭河北岸之蔡渡。时白氏正当壮年，秘书省校书郎品位不高，却是士人所重的清望之职。诗人在公事之余有大量时间去悠游山水，咏唱风景，显得闲适自得。此赋正是其春风得意情状的自我写照，由此亦可反映出他对祖国山河的深情和对生活的热爱。

文以活泼轻快的调子唱出诗人家居环境之美，那亭亭华山，汎汎渭水，三峰白云，百里清流，是多么令人神往。诗人登山远眺，乘舟泛水，又是多么潇洒悠闲。与一般隐逸之士的流连山水不同，白氏身居秘省清职，备官无事，故得以优游乡里。因之，诗人在尽情描写自己泛舟渭水之前，极赞德宗皇帝缵位以来大唐的兴盛，宰相高郢、郑珣瑜的奖引人才。与一般庸俗的歌功颂德不同，这里寄托着作者对当朝君相的希望。唐廷经历安史乱后，花门也曾久留胡马，回鹘、吐蕃侵扰不已。在白氏作赋之时，竟得"华与夷而无氛埃"，实为难得的太平。诗人庆幸自己"为太平之人兮，得于斯而优游"。这样，作者在优游山水之中就寄托着希望国家盛强，民族团结，进贤举能，培养人才的崇高感情。从文化史的角度看，这正反映出中唐文人对于盛唐精神的追求。

"家去省兮百里"以下，作者以酣畅淋漓的笔墨抒写自己汎渭之乐。其闲淡悠远深得盛唐山水田园诗之旨。白氏早有文名，任职秘省，校勘书籍，每月可无拘无束地从京城回到百里之外的蔡渡乡居，游山玩水。仰视华山青峰白云缥缈，纵目渭水碧波浩浩东去。诗人近水筑室，距门百步即达渭滨，一日三往，流连忘返。

当清风明月之夜，诗人乘兴而起，夜兮叩舷，天无片云，烟雾尽敛。明月在长空缓缓移动，月光下清波淡滟，举棹沂流，显得格外宁静。棹声月光下的渭河如透明的水晶世界，令泛舟者陶醉。

当日暮晚照之夕，诗人迎着习习春风，放目渭河两岸的萋萋芳草，漠漠平沙，又有一番情趣。看风过处，岸柳摇动披拂，渚花落英缤纷。花木开落代谢，生机蓬勃，一切都在自然而然地演进，这宁静的世界充满着活力。

当诗人举杯浩歌之时，为自己身逢"圣代"而乐。初入仕途的白居易志在兼济，他对朝政是充满希望的。"春冉冉其将尽，予何为乎不乐"，这暮春时节也令人感到欢快愉悦，与一般隐逸之士的伤春悲秋是大异其趣的。诗人因身及物，所见所闻，无不带上自己的感情色彩。那天上鸣嘤求友的飞鸟，亲亲以陆；河里拨鬐摇尾的游鱼，自得其乐。泛舟渭水，令人感受到祥和安乐。

此时，充满着积极用世理想的诗人身在山水之间，而心寄庙堂之上。"我乐兮圣代，心融融兮神泄泄。伊万物各乐其乐者，由圣贤之相契。"边境无事，国内安宁。诗人身为京官却有余暇沉渭咏归，逍遥自乐。因身及物，他将自身之乐推广到天地万物，以为山水草木，鳞虫羽族无不同沐"太平盛世"的恩泽，作者因景抒情，借景说理，在细腻熨贴的景物描写之余，阐发堂皇正大的道理，表现出一种高华壮丽的美。这与盛唐时代孟浩然的《望洞庭湖赠张丞相》、王维的《奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制》相似，显示了儒者文士积极用世和对于美好社会理想的追求。

此文艺术风格的一个显著特点是追踪盛唐诗文，情致欢乐，充满理想色彩。这在全部白居易诗文中也是不多见的。因为，中晚唐文人向往的开元盛世并没有到来。随着白氏以后的仕宦经历，他那"丈夫贵兼济"的努力一再遭到挫折。元和十年(815)，他竟因得罪权贵被远贬江州(今江西九江)。自此以后，他的诗文便缺乏这样欢愉向上的情调，而较多地带有明哲保身的色彩。但是，当年在渭水旧居泛舟优游的生活，华山渭河一带的自然风光，仍时时牵动着他的乡思。《九江春望》诗云："炉烟岂异终南色，盆草宁殊渭北春。"蔡渡旧居的沉渭之乐，仍不时引起他的追思，给他带来安慰。由此可见，诗人在创作此赋时对渭水风物倾注着多么深厚的感情。

(周建国)

望匡庐赋 并序

李德裕

沧湖口北望匡、庐二山，影入澄潭，峰连清汉，江水无际，烟景相鲜。沿流而东，若在世表。因怀远公、陆先生，怅然成赋。

春水湖平，霁天景旭。眇赴海之清澜，映干霄之翠岳。波鳞烂而势微，帆雁引而相续。轻烟冒于炉峰，若香散于空谷。飞流洒于星湾，疑虹饮于曾曲。

想远公之平昔，比孟绰之不欲。谈精义于松间；寄虚怀于岩足。喜濯缨而旋返，悲负鼎而放逐。聊随屈贾之波，不同宗雷之躅①。

整襟带于瑶席，望玄师于林麓。徒珮紫青之书，未脱朱丹之毂。感明主之嘉惠，荷天地之覆育。既复扶阳之爵；又剖专城之竹②。被金组于薄躬，昭皇明于荒服。豹文忽变，蔚然以姿。蝉缓更新，倏然而脱。虽澡身于沧浪，终有愧于玷辱。念大福兮不再来。归东皋兮供黍粟③。

据《全唐文》卷697

【简注】 ①躅(zhú)：足迹。 ②专城：指一城之长，如州牧、太守。③东皋：泛指田野或高地。

开成元年(836)春夏之际，李德裕由袁州(今江西宜春)北迁滁州刺史，取道浔阳(今江西九江)沿江东下赴任。序文以极简炼的笔触勾勒出作者渡鄱阳湖而入长江，北望匡庐的一段行程。

湖光山色，翠岳大江，对于一位经历了仕宦风波的人是很有吸引力的。由湖上望山，只见"影入澄潭，峰连清汉，江水无际，烟景相鲜"，犹如一幅意境悠远的水墨画。其中涵括了雄奇的匡庐之峰，浩渺的长江，清澄的鄱阳湖，也显示了春景的鲜丽。

接着，赋文对匡庐山水风物作工笔式的摹写。那是天朗气清，惠风和畅的时节。鄱阳湖水平缓盈满，青天中旭日东升。极目远眺，大江东去，清波映照着匡庐青峰。近览江湖之间，风帆往来有序，游鱼沉浮波间。在远眺近览之后，作者对匡庐之峰再作特写："轻烟冒于炉峰，若香散于空谷。飞流洒于星湾，疑虹饮于曾曲。"这不由使人想起大诗人李白的《望庐山瀑布》七绝"日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。"赋文对庐山香炉峰缭绕的烟雾，飞流直下的瀑布进行特写。其壮丽生动可与李白诗比美，作者写景寓情亦实有与李白相似之处。盖李白晚年尝拟隐居庐山，故对此间山水寄情特深。而李德裕在前不久遭诬陷而被贬谪，此番虽蒙升迁，仍不免忧谗畏讥。因之，他对匡庐的山水充满礼赞之情，寓含着对恬静悠闲的隐逸生活的向往。

明乎此，我们才能领略赋文后半将山水与人文交织在一起，反复吟咏庐山历史上的僧道隐逸之由。东晋高僧慧远，世人尊称远公，是庐山东林寺主持。他援儒、道理论入释教，成为中国佛教净土宗的创始人。有关庐山的传说中记载着慧远与诗人陶渊明，道人陆修静之间的许多逸事趣闻。这些表现融合儒、释、道三教的故事，既显示了庐山宗教文化互相吸收的宽容精神，又展现了这些清高绝俗人物的雅意逸致，对于历经政治风波的李德裕自会有一种摄心的力量。回看序文结处所谓"因怀远公、陆先生，怅然成赋"的原因正在于此。

作者在对庐山人文历史的缅怀中，首先对高僧慧远表露了钦敬之情。"谈精义于松间"一句，古本有作者自注曰："东林寺有远公与殷仲堪说《易》

松犹在。"殷仲堪是一位热衷仕宦的人，他最后因兵败自杀。这个典故实即暗寓着畏惧仕途而向往隐逸的深意。随即作者以由隐而显的笔法，尽情抒写自己对于进退出处的心曲。他不愿像屈原、贾谊那样汲汲于政事，而想仿效慧远的高足宗炳、雷次宗那样，成为飘逸的隐士。李德裕早年曾受法于茅山玄师。此时此地，他很自然联想到传说中慧远的好友陆修静。陆氏与慧远一样，因爱匡庐山水绝胜，建简叔观于金鸡峰下。他学识渊博，致力于道教理论的研究，为后来道教经典《道藏》的编纂奠定了基础。慧远、陆修静之外，陶渊明也是李德裕所崇敬的人物。关于庐山的传说中最脍炙人口的是"虎溪三笑"的故事。相传慧远平昔研治佛经，终日不倦，送客不过虎溪。有一次陶渊明、陆修静访毕辞归，慧远送客途中，与语合道，不觉行过虎溪，三人相顾大笑。这三位都是潜心学问，清心绝俗的人。李德裕在对庐山佛道文化，隐逸精神的追思中有几分感悟了。他对自己此时"感明主之嘉惠"，升任滁州刺史，膺专城之任并不盲目乐观。《易革》曰："君子豹变，其文蔚也。"悟道之人的思想行为有时会有很大变化的。作者在大自然的美景与庐山佛道文化的熏陶下有几分皈依了。赋文以"念大福兮不再来，归东皋兮供黍粢"总束全篇，结处实借用陶渊明《归去来兮辞》"登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑"句意，以示自己明哲保身，归耕东皋的心愿。

这篇赋前半侧重写景，或则湖上望山，或则影入澄潭，远眺近览，将青山、碧江、澄湖摄入一幅。赋后半侧重抒情，结合作者自身的人生历程，缅怀匡庐人文历史，寄意遥深。其有别于一般模山范水的作品是很显然的。

（周建国）

灵泉赋 并序

李德裕

予林居西岭，平壤出泉，广不逾寻，而深则盈尺。自东邻故丞相崔公至谷口故丞相司徒李公，凡别墅五六，皆谓之平泉，实发源于此。观其涌不腾沸，淡然冽清，冬温夏寒，明媚可鉴，其灵泉之蕴也。予往岁获戾放逐，再罹谤伤，泉必变色，久而后复。昔傅长虞庭有涌泉，以其色在夏则冷，涉冬而温，乃为《神泉赋》。况潜灵蕴异，美过神泉，因效长虞所作，偶成此赋。

山下出泉，厥壤非石。随浅深而见底，实秋毫之可析。其莹若纤埃之映琉璃，微虫之潜琥珀。玉瑕瑜而不掩，镜妍媸而尽觌。且夫动则广大，止则虚明。如君子之绝德，乃望表而见情。发源而东，百谷皆盈，既处高而就下，虽遇坎而亦平。爰者方骋康衢①，俄惊覆辙。泉色暂晦，含晶不发。又如尘掩悬黎②，雾昏秋月。累夕而翳，盈

旬乃澈。

尔其脉引清泚③，环匝荆扉。沦涟写照，物色殊晖。盈苹藻为苍碧，涵沙砾为珠玑。历长坂而鳞烂，度小山而雪披。

若乃砥石于宇，析波入沼。凝虚白而遥迤，浮缥清而缭绕。气润蘅兰，色滋松篠。含逸响于桐林，动孤光于溪鸟。

于是列植芳菊，华艳芊绵④。渍濯兰而更馥，摇霁景而相鲜。叶凝夕露，丛霭秋烟。美楚人之餐英，慕胡公之饮泉。况复自亭徂溪，夤缘数里。悬瀑溜于碧潭，散浮湍于清沚。乘鲦舳以晨泛，听菱歌而夜起。见蒹葭之始香，疑沅湘之在此。

重曰：原隰既平⑤，泉流既清。三径未荒，万木向荣。感棣华之零落，怆时鸟之相鸣。况阅水兮日逝，且归来兮养生。

录《全唐文》卷697

【简注】 ①曩(nǎng)：从前。 ②悬黎：美玉名。 ③渭泚(cǐ)：清澈鲜明。 ④芊(qiān)绵：草木蔓衍丛生貌。 ⑤原隰(xí)：指低下的湿地。

李德裕在历任方镇大官时，曾用多年功夫在东都洛阳城外三十里的伊川旁营建平泉庄，成为历代著名的园林。此赋是他开成元年(836)秋冬之际，回平泉庄小住时所作。"灵泉"指平泉水流的源头。文章由源而及于流，由流而及于周遭景观，堪称历史名园平泉庄的一组胜景剪辑。文中因景抒怀，追慕陶渊明之潇洒飘逸，显示了平泉山庄对这位出将入相十余年的风云人物的征服力。

赋序开篇点出"灵泉"所在之地："予休居两岭，平壤出泉，广不逾寻，而深则盈尺。"这里是中晚唐时期大臣名相构筑山庄私第的地方，著名的平泉即发源于此。李德裕在此前历任方镇，出将入相，复经宦海风波，几番浮沉，对平泉山水眷念之情日益加深，现存《李德裕文集》中有忆怀平泉诗赋几十首，可称得上平泉山水的知己了。此赋极赞平泉之水有"灵"，以我观物，融情入景，竟使泉水知"我"之感情，与"我"同其荣辱。序曰："予往岁获戾放逐，再罹谤伤，泉必变色，久而后复"，乃隐指他当年任宰相时遭政敌郑注等的诬陷，被牵连到皇室内部矛盾，险遭不测一事。宫廷权力斗争的残酷与林居胜地的悠闲形成强烈对比，无怪乎他要对泉水的变化注入一己之感情。西晋傅咸因庭有涌泉，冬温夏冷，而作《神泉赋》。李德裕视平泉之水为同命运的"灵泉"，故倾心抒写，感情真切。

文章状泉水之清云："其莹若纤埃之映琉璃，微虫之潜琥珀。玉瑕瑜而不掩，镜妍媸而尽觌。"这一连串生动形象的比喻给人许多联想，泉水的清澈透明亦可想见。其与柳宗元所作《小石潭记》写"水尤清冽。全石以为底，卷石底

以出，为坻，为屿，为嵘，为岩”等句异曲而同工。所不同的是，李德裕抒写的是长年思念的家园。如今归来身游其间，一切是那么亲切。他把自己的感情投射到平泉山庄的景物上，这水晶般透明的泉水就如“望表而见情”的坦诚君子。他感念泉水曾随着自己在宦途上的荣辱而变色。这样，作者由目接身游进而臻于神游的境界，物我交融，寄意深远。

“尔其脉引清泚”以下由源及流，层层摹写。赋文将读者指引到平泉山庄的胜景佳处，就中我们可以领略山居的地形风貌，园林布局结构，以及草木树石的新奇繁多，正如置身山阴道中，令人目不暇接。

一脉清泉环绕荆扉流去，水是平缓的。碧波涟漪，可看到水中苍翠的苹藻，明若珠玑的沙石。泉水度过小山，波浪如雪；流过长坂，锦鳞游跃。远离尘嚣的山居处处显得生机勃勃，清新可喜。

泉水又流过屋宇，注入池沼。作者以特写之笔，摹写泉流之声色形状。“凝虚白而逶迤，浮缥清而缭绕”，流泉逶迤如一条玉带，这是静态描写。泉池氤氲如烟雾蒸腾，这样由静转动，引导出泉流的气色声响来。它响震桐林，惊动溪鸟，在清静之中蕴含着灵动的生气。平泉山居的这一隅，以清新优雅取胜。

“于是列植芳荪”以下，作者兼用工笔与写意，在作全景描写中间或精雕细刻。康骈《剧谈录》曾对李德裕的平泉庄作过简略勾勒：“卉木台榭，若造仙府。有虚槛对引，泉水萦回。疏凿象巫峡、洞庭、十二峰、九派，迄于海门，江山景物之状。”从这篇赋中，我们也可概见这座周围十里名园的宏大气势：“自亭徂溪，夤缘数里。悬瀑溜于碧潭，散浮湍于清沚。乘鹢舳以晨泛，听菱歌而夜起。”此当系园中摹拟长江三峡至润州（今江苏镇江）海门几千里景观的一段。李氏性好珍木、奇石，广事收求，用来妆点园景，使平泉庄在壮美之中蕴含着秀美。

赋尾曲终奏雅，结出本意。所谓“三径未荒，万木向荣”乃化用陶渊明《归去来兮辞》“三径就荒”，“木欣欣以向荣”句意。作者已将兼擅山水之胜的平泉庄视为沅湘之地的武陵桃花源了。逝者如斯，他欲归来养生。这位在仕宦风波中沉浮了数十年的政治家，他的内心充满了矛盾。与此同时，他在《郊外即事奉寄侍郎大尹》的唱酬诗中也透露了企盼归隐的心思：“岂知陶靖节，只自爱吾庐。”李德裕热爱大自然，对石树花草耽玩成癖。此赋既反映了他当时向往隐逸的思想，亦表现了他对自然山水，园林艺术的审美情趣。

在唐代以前，记载古代园林艺术的园记作品并不多。唐宋时代，随着庭园艺术的发展，园记作品才渐渐多起来。作者们在摹写景物的同时往往铺陈园林布局结构，读者可由此见其游赏旨趣及构筑匠心。此赋虽无园记之名，已具有这类园记的特点，更因它创作年代较早，在中国古代庭园艺术的文献记录中有着较高的价值。

（周建国）

大孤山赋 并序

李德裕

余剖符淮甸，道出蠡泽。属江天清霁①，千里无波。点大孤于中流，升旭日于匡阜。不因佐官②，岂遂斯游。谢康乐尤好山水，尝居此地，竟缺词赋，其故何哉？彼孤屿乱流，非可俦匹。因为小赋，以寄友朋。

川渎巇道③，人心所恶。必有穹石，御其横骛。势莫壮于滟澦，气莫雄于砥柱。惟大孤之角立，掩二山而磔竖。高标九派之冲，以捍百川之注。耽若虎视，蜿如龙据。靡摇巨浪，神明之所扶；不倚群山，上玄之所固。必迤逦而何多，信巍然而有数。

念前世之独立，知君子之难遇。如介石者袁杨，制横流者李杜。观其侧秀灵草，旁挺奇树。宁忧梓匠之斤，岂有樵人之路。想江妃之乍游，疑水仙之或驻。嗟瀛洲与方丈④，盖仿佛如烟雾。据神鳌而鼹鼽⑤，逐风涛而沿泝⑥。未若根连坤轴，终古而长存。迹寄夜川，负之而不去。虽愚叟之复生，焉能移其咫步。

据《全唐文》卷697

【简注】 ①霁(jì)：天晴。 ②佐官：犹左官，指迁谪。 ③巇(xī)道：危险之道。 ④瀛洲、方丈：传说中的海上仙山。 ⑤鼹鼽(niè wù)：动摇不安，困顿。 ⑥沿泝(sù)：顺流而下为沿，逆流而上为泝。

这篇赋与《望匡庐赋》作于同时。其时，李德裕离袁州长史贬所转赴滁州刺史新任，道出浔阳。浔阳有大孤山横扼鄱阳湖口，孤峰独峙。作者览景兴怀，托物寄意，写下了这篇被欧阳修称为"赞皇文辞，甚可爱也"的《大孤山赋》(见《欧阳修全集》之《集古录跋尾》卷九)。

此赋移情于景，写大孤山的孤傲挺拔，亦即抒写自己特立不群的倔强之气，与同时所写《畏途赋》、《知止赋》、《望匡庐赋》等宣泄忧谗畏讥者不同，显示了作者思想矛盾的另一层面。是故骨气奇高，堪为李氏赋中之代表作。

赋序云："江天清霁，千里无波。点大孤于中流，升旭日于匡阜。不因左官，岂遂斯流。"作者以骈偶对举之笔议叙相兼，情景交融。在貌似通达的言辞中蕴含着对前此遭诬被贬的愤懑不平之意。他对大江中流卓然挺立的大孤山充满赞叹之情，实发乎其人世风波的遭遇。故赋文辞首直言："川渎巇道，人心所恶"，自然环境的险恶与人世风波的险恶一样，是令人痛恶的。大孤山之所以值得赞美，是因为它处于江湖急涛交汇的险恶之处，傲然挺立，力阻狂澜。其雄壮英伟之气势有逾于中流砥柱，滟澦险堆。接着，作者以"高

标九派之冲"状其高入云天，以"以捍百川之注"赞其身负大任，以"眈若虎视，蜿如龙据"形容其气势姿态，又以"神明所扶"、"上玄所固"为其涂上一层神圣庄重的色彩。李德裕以自己的审美情趣塑造着大孤山的性格，写物亦即写人，寄托着他临危自定，力挽狂澜的人生追求。

"念前世之独立"以下，赋文转而即景抒怀，用笔劲直。作者历数古之英杰以比拟这孤傲的大孤山："如介石者袁杨，制横流者李杜。"遥想东汉衰世中那些士大夫的高尚磊落之士，如袁安、杨震、李膺、杜密之伦都曾受到恶势力的凌辱迫害，但他们像伟岸的大孤山一样经受着人世风波的冲击，垂范于后世。彼时李德裕虽蒙升迁，而朝中朋党之辈仍有伺机加害者。德裕身处逆境而神契于前贤，其胸襟志节亦于此可见。

最后，作者通过浪漫的想象来赞美他所崇敬的大孤山。他想象大孤山的灵草奇树特别美，那是因为匠人樵夫踪迹不到。他又想象虚无缥渺的海上神山瀛洲与方丈，在大海的惊涛骇浪中浮沉摇动，不如大孤山的岿然不动。他还想象曾移动太行、王屋的愚公亦不能移大孤山咫步。作者层层联想，均以景语出之，而就中将其赞美之情推向极致，可谓臻于一切景语皆情语之妙。

此文在写景抒情上确实颇具匠心，始则移情入景，以大孤山的挺拔，寄托自己傲岸不群的志节；继则即景抒情，援古人为比，并借以自励。终则以情景交融之笔，备极赞叹。全文写景、抒情、言志、咏怀，通体浑成，显示了唐代山水文在艺术上的进步。

李德裕的《大孤山赋》与《望匡庐赋》在有关庐山的山水文学中是值得重视的。就整个唐代文学而论，山水文比山水诗少得多，描写南方山水的文章数量更少。其中以匡庐山水作为审美对象来描写的，在《全唐文》中仅十篇左右。李德裕因迁谪南国之故，在宦游中连为庐山山水撰写了文情并茂的两篇美文，足可与李太白《游庐山序》、白居易《草堂记》先后比美。

（周建国）

舒姑泉赋

浩虚舟

溪水之上，莲山之前，昔有处女，化为澄泉。瞻风而艳色如在，责实而寒流宛然。

原夫旷别幽室，暗悲韶年，顾容华之莫守，望世人而都捐①。俨弱质以徐来，颜犹灼灼；委贞姿而色动，声已涓涓。眷恋无心，凄凉故地。

念婵娟之可惜，惊变化而殊异。俯视清流，托诚幽意，陈玩习而斯在，庶精魂之能记。素鳞赪尾②，浑非旧日之容；急管繁弦，徒

尽生平之至。既而水府潜处，幽冥既分。凝情而溆敛寒色，冶态而波生细文。泛浮影于中流，遥疑嫋嫋；逗鸣湍于别派③，远若沄沄。由是鳞甲与游，绮罗长阻。迷绿沼之回复，忘红楼之处所。源通湘渚，写幽恨于灵妃①；流达汉皋，导春心于游女⑤。

净色含虚，清辉皎如。烟凝泪以香起，苔斓斑而锦舒⑥。浦水光摇，似动横波之末⑦；岸莎风靡，如存鬓发之余。想夫纨质已消，阴灵未谢。濯衣彩于花昼，洗镜光于月夜。泠泠不浊，殊画地以俄成⑧；涓涓无穷，类拜井而潜化⑨。

且静而清者水之宜，柔而顺者女之为。忆朱颜之婉娩⑩，寻碧溜之逶迤。浮沫粉聚，悬流泪垂，泛蘋藻而翠翘零落⑪，动菰蒲而绿带参差⑫。

及夫乱草丰茸，古墟荒毁，杂泥沙之汩没⑬，蔽音容之妖靡，至今闾里之人，空传其名氏。

据《全唐文》卷624

【简注】 ①捐：弃世而去，谓死亡。②赪(chēng)尾：赤色之尾巴。据说鱼劳则尾赤。 ③派：水的分流。 ④灵妃：本指宓妃，这里指湘水女神。 ⑤游女：汉水女神。⑥斓斑：色彩错杂而鲜明。⑦横波：比喻眼睛流盼闪亮。 ⑧画地俄成：传说西汉二师将军李广利攻打匈奴，军中缺水。他拔刀刺山，而飞泉出。此用其典。⑨拜井：据《东观汉纪》载，耿恭为校尉，居疏勒。匈奴来攻，城中穿井十五丈无水。耿恭正衣服，向井而拜，井泉喷出。 ⑩婉娩(wǎn miǎn)：柔静貌。⑪翠翘：古时女子的一种首饰，形状象翠鸟尾上的长羽。⑫菰蒲：浅水植物。 ⑬汩(gǔ)没：埋没。

山水以形质生美，而山水传说是山水美的升华。位于今安徽石台县南三十里的盖山舒姑泉，早在南朝就以其动人的传说闻名天下。刘孝标《重答刘秣陵诮书》中即有"盖山之泉，闻弦歌而赴节"之句，《文选》李善注引《宣城记》云："临城县南四十里盖山，高百许丈，有舒姑泉。昔有舒氏女，与其父析薪此泉处，坐，牵挽不动，乃还告家。比还，唯见清泉湛然。女母曰：'吾女本好音乐。'乃弦歌，泉涌洞流，有朱鲤一双。今作乐嫚戏，泉固涌出也"。浩虚舟的《舒姑泉赋》，即由此传说脱胎而来。

作者鉴于舒姑泉的传说故事重在突出泉"闻弦歌而赴节"的灵异，而缺乏情感因素，故事主人公舒姑的形象也极不鲜明，于是在开篇一番程式化的介绍入题之后，就将笔墨落到舒姑的描写上。写她虽摆脱了禁锢的幽闺，依然一人，独处荒野，顾影自怜，暗悲红颜易老，感叹韶光飞逝，伤心地观望着世人一代一代相继死去。她不忍这凄凉的人世，也无心眷恋这生养自己的故

土，带着她那柔美的身姿，带着她那娇艳的面容，倏然化去，留下一泓清澈的泉流和叮咚谐美的泉声。作品略去了舒女化泉的具体细节，而以哀婉的笔调着意表现舒姑幽约感伤的情态，使其形象生动突出，同时也寄寓了作者"如花美眷，似水流年"的叹惋和人世沧桑的感慨。

有感舒女忧伤地隐化，惊叹世事的变迁，作者似乎别有幽抱。于是展玩丝竹，倾吐心声，希望能得到舒姑精魂的情感共鸣。一阵急管繁弦，一番尽情的倾诉，舒女感动了，显灵了。先是出现一双白鳞赤尾、疲惫不堪的鱼儿，既而水府洞开，泉源涌流，随之舒姑的精魂荡悠悠地出现在水中。远远望去，修长柔美，刹那间投向那湍急的溪流奔泻而去。她罗衣飘拂，鱼鳖簇拥，往复留连于碧水的潮沼，暂时忘怀那紧锁青春的红楼闺阁。每当幽恨袭来，她又坐卧不宁，东西流荡，通湘渚，达汉皋，向湘灵诉说心曲，向游女表露春心。一段之中，由展玩丝竹抒发幽抱自然引出舒姑感乐而显灵的情节，通过丰富奇特的想象，将舒姑神灵写得飘忽不定，扑朔迷离而又声情并茂，与传说原型相比，更加生动、更富有传奇色彩，体现了作者的匠心。

如果说以上的描写是作者对舒姑化泉的传说原型的改编再创造，那么以下的文字就是以舒姑传说来观照泉源周围的自然景观。笔力由虚转实，首先放到泉潭景致的描写上。且看潭水澄澈，"净色含虚，清辉皎如"，水气如烟，轻笼水面，苍苔猗映，斑斓锦舒。旁有溪流潺潺，泉涌濊濊无穷。然而这一切无不幻成舒姑的身影，着有传说之色彩。汩汩溪流，波闪光摇，如同舒姑那美目流盼；蓬蓬岸莎，临风而靡，又似舒姑那云鬓纷披。而泉水泠泠不浊，泉源濊濊无穷也是舒姑阴灵宋谢所致，真是以我观物，物皆着我之色彩，以传说观泉潭，泉潭因之而生灵。

顺着泉溪蜿蜒而下，遇悬崖百丈，流泉飞瀑，垂落涵下，浮沫粉溶，冲得蘋藻零落，菰蒲参差。作者似乎在描写这一美丽的自然景观之时看到了舒姑惆倦哀伤的神情，于是临空洒落的泉流幻似舒姑千行热泪，蘋藻零落、菰蒲参差隐现出舒姑衣冠不整的形象。感伤的旋律再次奏起。

最后一段，场景跌转。处处杂草丛生，古墟荒毁难辨，泥沙淤积了清澈的泉源，也掩埋了舒姑妖靡的音容，以至乡野之人空传其名氏。一片悲凉，一片衰败。其韵其味，与后世《红楼梦》中《好了歌》所云"古今将相今何在，黄冢一堆草没了"，毫无二致。

作品在总体结构上分为舒姑传说和泉源景致两个部分。述传说，着重表现舒姑的形象，抒发自我心中的幽怨与感慨；写实景，则以舒姑的传说观照之，一草一木，一波一浪无不渗透了舒姑悲伤的印记，丰富了自然景观的审美内涵。这样虚实相生，来回往复，弹奏着舒姑化泉的感伤乐章，使作者自我情感、舒姑传说的神韵、泉源的自然景观三者和谐地融为一体，体现了作者高度的山水审美意识。此外，那忽幻忽实、飘逸流转的笔法，深情绵渺的意韵以及强烈的哀情气氛使作品富有浓郁的诗意，无愧于律赋的精品。（汪祚民）

天 河 赋①

卢 肇

惟天有河，是生水德。凌浩渺之元气，挂峥嵘之远色。所以正辰极，奠南北。其清莫挹②，濯星斗以滋上元③；其恶可流，荡云霓以临下国。赫赫融融，自西自东，沿大象而其源不竭④，横中古而其运无穷。磅礴九霄，浸润岂沾于土宇；轻清一气，波澜宁动于天风。匪汤汤而就下⑤，但耿耿而浮空⑥。

处昼则潜，由昏则见。俟良夜之延瞩，故高明而自遍。光连月窟，何惭媚以怀珠；影照天津⑦，岂愧净而如练。至若白榆风劲⑧，析木烟秋⑨，吹玉叶而将落，泛金波而共流。皎晶无际⑩，阑干自浮⑪。渡蟾魄之孤轮⑫，不闻濡轨；涨鹊桥之远岸，讵见操舟⑬。莫议高深，孰能揭厉⑭？演漾必滋于若木⑮，氛氲更袭于丹桂⑯。映苍天而渐出⑰，想积石于河源⑱。拂远树以将低，误一苇于天际⑲。

遥思濯手，远忆乘槎⑳。流合璧之辉㉑，几疑沉玉；映散金之气，或类披沙㉒。辨牛岂见其津涘㉓，闻鸡遽隐于云霞。是宜以河之名，居天地之大。阁道蛇横于曲渚㉔，骊珠蚌剖乎浅濑㉕。源流自连，清无可羡之鱼；分野甚明，皎若誓封之带。凿自太古，疏于圆灵㉖。奔注肯随于川渎㉗，高明自贯于日星。夫其济黄道㉘，决青冥㉙，阴地轴㉚，洒天经㉛。悠矣久矣！配吾君之永宁。

据《全唐文》卷768

【简注】 ①天河：即银河。 ②挹：汲取。 ③上元：天。《文苑英华》作"上玄"。 ④大象：犹言天宇。《老子·三十五章》："执大象，天下往。"王弼注："大象，天象之母也。" ⑤汤汤：通"荡荡"。 ⑥耿耿：光明貌。 ⑦天津：星名。 ⑧白榆：指星。 ⑨析木：星名，尾宿的别称。 ⑩皎(xiǎo)：皎洁、明亮。 ⑪阑干：纵横。 ⑫蟾魄：月的别称。 ⑬讵(jù)：岂。 ⑭揭厉：撩衣涉水。厉，腰带的下垂部分。 ⑮演漾：荡漾。若木：神话中长在日落处的一种树木。 ⑯丹桂：月的别称。 ⑰苍天。《全唐文》作"苍山"，此据《文苑英华》作"苍天"。 ⑱积石：山名。《书·禹贡》"导河积石，至于龙门。"大积石山，即今青海西宁县西南，蕃名阿木奈玛勒占木逊山。 ⑲一苇：小船的代称。即捆一束苇草当筏。 ⑳槎：木筏。 ㉑合璧：指日、月、星三星合聚。 ㉒披沙：此作名词，犹言金沙。 ㉓辨牛：犹言眺望对岸。语出《庄子·秋水》："泾流之大，两涘渚崖之间，不辨牛马。" ㉔阁道：星名，属奎宿。 ㉕珠骊：宝珠；传说出骊龙

额下，故名。濑(lài)：从沙石上流过的急水。 ㉖圆灵：天。 ㉗川渎：泛指河川。 ㉘黄道：即古人想象中的太阳绕地而行的轨道。 ㉙青冥：青天。 ㉚地轴：泛指大地。 ㉛天经：天之常道。

卢肇今存赋三篇，其中有两篇描写气象。一为《海潮赋》，以写潮汐的生动形象，发前人之未所发，为赋坛所重视。此篇《天河赋》也咏"河"写"水"，却别有风味，把形若大川的银河系写得似水非水，似幻亦真，奇幻迷离，引人入胜。

开篇即以"惟天有河，是生水德"，领起全文。所谓水德，是古代帝王易姓受命所推及的当以何德而王的五德之一。接着以浩翰天宇为背景，大笔挥写天河的势与志，源与流：它升入浩渺无际的大气层，显露出太空的峥嵘和深远。人们以之辨辰极，定南北。这是天河势态。接着笔势一收，语缓调平，如人与自然娓娓对话。清清河水，可否汲取？不，它洗濯星斗，滋养天宇；渺渺天河，它流向何处？激荡云霓以照临下国。然笔势一纵，浩浩荡荡，滚滚滔滔，自西来又自东去。茫茫太空，它流动其间而其源不竭；悠悠万世，它直贯其中而运行不止。这两句分别从无限的时间和空间突出天河的源远流长，为之制造一种雄视天下，俯瞰古今的气势。文词排荡而下，形神俱出。既是天河，就非同寻常，它磅礴于九霄云外，浸渍的何止是土宇；它蒸腾的雾气，翻卷的波涛，怎能是天风所动。虽不能浩浩荡荡流往下界，却浮在空中熠熠闪光。

用大斧皴擦推出天河概貌，这是第一段的风格，第二段则完全是另一番手笔。作者换作工笔重彩，细致地刻划天河的种种情景。先写其似水的光亮，"处昼则潜，由昏则见"二句点出天河特征，又承上启下，换境换意。待到良宵注目远望，你会看到银河高挂在天，特别明亮，它光连月中，影照天津，其光似水之柔："何惭媚以怀珠"；其光似水之浩："岂愧净而如练"。这两句分别借用陆机《文赋》的名句"石韫玉而山晖，水怀珠而川媚"和谢朓《晚登三山还望京邑》的诗句"余霞散成绮，澄江静如练"，以故翻新，把宵宵渺渺的天河水形容得宛在目前，如可捧掬。这既给人以很深很美的诗意感受，又令人幽情远思，神往不尽。足见赋家融会典实的能力。紧接着用"至若"一转，再状其天河的景致："白榆风劲，析木烟秋。"白榆既是星名，又是树名(《尔雅·释木》)。《陇西行》："天上何所有，历历种白榆。"析木则是天河的津口(《尔雅》"析木谓之津、箕斗之间，汉津也")。在作者笔下，天河两岸秋气弥漫，白榆瑟瑟，玉叶飘零，与水波同辉共流。河中银波万顷，纵横自浮。真可谓妙笔奇情，如睹异景。赋兼有诗与文的特点，于此可领悟一二。下文构思愈见空灵：皎皎月轮从河中悄然渡过，却不曾濡湿它洁白的边缘；放眼望去，江水浩渺，与鹊桥齐平，却不见人操桨泛舟。明月、清空，似梦似幻。鹊桥、天河，如诗如画。读之，仿佛已置身妙境，与天河同在。可是，真的面对此情此景，你可千万别冒失，别论其深浅，谁能涉水过河？它荡漾的水波，氤氲的水汽浸润若木，滋养丹桂。如此虚虚实实，缥缈无定的氛围，更令人心静神远，拟想那河源该是何

等情韵。"映苍天"四句便是这种神思所致，语序分别两两倒装，河源自积石山汩汩流出，渐渐映出辽阔苍天，水天一色，泽然无际，使人产生驾一叶扁舟即可到达天边的幻觉。"拂远树以将低，"借孟浩然诗句"野旷天低树，江清月近人"。这里反其意而用之，言远树亦消失在天与水之间，构成天界迷离朦胧而又清高绝俗的意境。咏之，使人完全忘却浊世尘寰，几欲亲临其境。

"遥思濯手，远忆乘槎"一句正是这种联想的具体表现，也是第二段到第三段的过渡。作者似乎又回到现实，想起那美丽的神话故事：传说天河通海，有个住在海边的人，见年八月海上有槎漂来，便心怀探险奇志，登槎到达天河，看见了牛郎织女(见晋张华《博物志三》。后世诗文中遂以乘槎代指登天。银河皎洁无际，似水若川，怎不令人遥思遐想！

随着作者的遐想遥思，文章进入第三段，天河奇景又一一再现：水面波光粼粼，日月星辰辉映其间，有如沉玉，宛若金沙。两岸之间宽阔无比，岂辨津口崖岸，而如此巨河，一到半夜竟消失得无踪无影，奇妙至极。"辨牛"、"闻鸡"分别用典，也简洁入妙。这里，天河的形象不断回旋，其光辉，其宽阔，其昼伏夜出的画面倏忽闪过，以处处呼应前文所咏，收束全文。"是宜以河之名，居天地之大"，突然插入议论，文气一顿，逐步在绘景中抒发对天河的感慨。作者似不尽意，又调转视角，凝望天河：阁道星星点点如蛇曲卧于沙洲，骊珠似张开的蚌胎裸露于浅滩。蛇横，蚌剖，皆很传神，自不待言。传说珠生于蚌，每当月明宵静，蚌则向月张开，珠得月华，始极光莹。骊珠，古人更视为稀世珍宝。《庄子·列御寇》称："夫千金之珠，必在九重之渊而骊龙颔下。"可是，在纯净的天河，价值连城的珠宝又有何希罕。下文景与兴会，抒情议论顺势而就。"源流自远"四句，前句写天河水至清至纯，语出《大戴礼记·子张问入官》"水至清则无鱼，人至察则无徒。"声笔随手拈来，却情思联续，如同己出。后句用"皎若皆封之带"形容天河在夜空中银光闪烁，光彩夺目，则是作者首创，也很妥贴。最后几句集中议论，由天河的历史悠久，非同川渎，点明其济天荫地的作用，并由此引出祝祷之词以作全赋结尾。这一段虽处处照应前文，但文词，气势皆略逊一筹，末尾犹有落寞之嫌。

这篇律赋以浪漫的艺术笔法，从时间到空间；从下界仰望到天上俯瞰；从整体到局部，又由局部到整体，对天河进行多侧面，多层次的描绘。其中穿插许多典故。神话和描绘得缠妙缠肖的虚拟景物，使整个作品闪烁着一种奇异的光彩和诗的韵味。天河的形象也被塑造得既博大壮美，又神秘莫测；既真实生动，又空灵缥缈。形式上，虽为律赋，作者也能大胆地突破回圈，韵次自由，长短不拘，句式骈偶却不呆板，融会经典却雅不伤丽，使全文无论写实还是虚拟都能以气贯注其间，挥洒自如，汪洋纵恣，在狭小的篇幅里展示阔大的境界，不失为唐代律赋中不可多得的佳作。（张帆）

阿房宫赋①

杜牧

六王毕，四海一。蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶②，流入宫墙。五步一楼，十步一阁。廊腰缦回，檐牙高啄；各抢地势，钩心斗角③。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡④，矗不知乎几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空⑤，不霁何虹？高低冥迷，不知东西。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦，朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也；雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视⑥，而望幸焉。有不见者，三十六年。

燕、赵之收藏，韩、魏之经营，齐、楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山。一旦不能有，输来其间。鼎铛玉石，金块珠砾⑦，弃掷逦迤⑧。秦人视之，亦不甚惜。

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒⑨；瓦缝参差，多于周身之帛缕。直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益骄固。戍卒叫⑩，函谷举⑪。楚人一炬⑫，可怜焦土！

灭六国者，六国也，非秦也。族秦者⑬，秦也，非天下也。嗟乎！使六国各爱其人，则足以拒秦。使秦复爱六国之人，则递二世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀而后人哀之，后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

据上海古籍出版社校点本《樊川文集》卷1

【简注】 ①阿房(páng)宫：秦始皇所建，故址在今陕西西安市西南阿房村。其前殿"东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人"。到宋代，宫城东、西、北三面的城墙犹存。②二川：指樊川与渭水。一说指丰、滈(jué)二水。③钩心斗角：楼阁与宫室的中心连成整体，屋角向上相互对峙。④蜂房水涡：形

容建筑物稠密重叠、盘曲回环。⑤复道：楼阁间架空的木板通道。⑥缦立：久立。⑦鼎铛玉石，金块珠砾：把宝鼎美玉、金块珍珠看成铁锅石头、土块砂粒。⑧邇迤：连延不断。⑨庾(yǔ)：屋外的谷仓。⑩戍卒叫：指陈胜、吴广号召起义。⑪函谷举：指刘邦攻下函谷关。⑫楚人一炬：指项羽入咸阳，烧秦宫室。⑬族：灭族。

铺陈宫室之盛，《楚辞·招魂》已肇其端，汉代大赋更加铺张扬厉。杜牧的这篇赋，题材并不新鲜，基本写法也仍然是传统的铺张排比。它之所以令人耳目一新，主要是在立意上实现了由颂到讽的根本转变，在写法上则由单纯的铺陈发展为将它与深刻的议论、强烈的抒情紧密结合。作者在《上知己文章启》中说："宝历(敬宗年号)大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。"可见这篇赋是有明确的以古鉴今的创作意图的，它与侈陈宫室之美以"润色鸿业"、"劝百而讽一"的赋有根本区别。

起笔四句，极陡健警炼。十二字概括了六国灭亡、天下统一到蜀山光秃、阿房耸现的长时间过程，既显得起势雄阔突兀，与所描绘的对象相称，又毫不支蔓，迅即入题。一统天下的壮盛气势与统一后的肆志逞欲形成强烈对比，已笼罩以下一大篇文字。接着便从大处落墨，先总写阿房宫"覆压三百余里，隔离天日"的宏伟规模和绵延广远、包纳河川的浩大气势；进而描绘楼阁之众多、建筑物态势之生动与整体结构的严密。"廊腰"二句，形容游廊曲折回环如腰带萦绕，屋檐尖耸似禽鸟仰啄，将静态的建筑描绘得极富流动感与飞动感；"各抱"二句，形容建筑群内部向心与相对的矛盾统一关系，更极生动传神。"盘盘焉"三句稍作小束，统写建筑物之繁密有如蜂房水涡，用"几千万落"呼应"三百余里"。以下续写长桥复道，歌台舞殿，或借助生动的比喻，或出之夸张的形容，而均极富想象，文势亦似龙如虹，夭矫变化。最后顺"春光"、"风雨"带出"一日之内，一宫之间，而气候不齐"，再次回应"覆压三百余里"，为全段作了水到渠成的收束。此段结尾处歌台舞殿已涉及人事，自然过渡到下段。

第二段铺写宫嫔之美盛。先从她们"辞楼下殿，辇来于秦"写起，遥应"六王毕，四海一"。然后截取宫嫔生活的片断——晨妆，极力铺张渲染。"明星荧荧"、"绿云扰扰"之喻，"渭水涨腻"、"烟斜雾横"之夸张形容，均富文采意想与美感。"雷霆"四句，却转写她们空听皇帝车驾隆隆而来又辘辘远去的情景，传出从希望到失望的心理过程。一方面是"尽态极妍"，伫立望幸，另一方面却是"有不见者三十六年"。强烈的对照充分揭示出她们的悲剧命运和统治者为满足一己之私欲而葬送无数女子青春美貌的罪恶。前面极写宫嫔之美盛正是为了揭露秦统治者的荒淫侈欲，这就与传统大赋侈陈声色有根本区别。

第三段写宫中珍宝之多，但侧重于揭露秦统治者对它们的糟蹋，笔法与前两段之多铺陈有别。先从地域、时间两方面写宫中珍宝来自六国君主"几

世几年"对人民的掠夺，然后用"鼎铛玉石，金块珠砾"八个浓缩而对比强烈的词语尖锐揭露统治者的极端奢侈浪费，显得特别警策。珍宝随地丢弃，而"秦人视之，亦不甚惜"，淡淡写来，愤慨自深。

接下来一段将秦统治者的纷奢与人民的苦难加以对照，以揭示秦亡的历史必然性。"一人之心，千万人之心"是全篇立论之本，也是"秦受纷奢"必然导致天下之怒的深刻原因。有此二句高屋建瓴，下面一大串两两相形的对照批判便如连珠炮发，极富气势与力量。民怨沸腾与独夫骄固的尖锐矛盾必然导致秦王朝的覆灭。结尾四句，概尽陈吴刘项群起亡秦的历史场面和阿房宫化为焦土的结局。收得干脆利落，力重千钧，与篇首遥相呼应，异曲同工。

末段是就秦之灭亡生发的议论与感慨。作者将六国与秦之相继灭亡联系起来考察，不仅是为了强调不爱民而纵欲必然覆灭的历史规律，而且含有秦统治者不以六国之亡为鉴的意蕴。至此仿佛题意已尽，却又顺着亡国之哀推波助澜，转出一段"哀而不鉴"则必"使后人复哀后人"的感慨，以示对统治者来说，真正的危险不在缺乏可资借鉴的历史教训，而在对它的漠视。这才是全篇的结穴，也是写作此赋的根本目的。由阿房宫的兴废导出秦亡的根由和王朝兴亡的普遍规律，最后图穷匕现，落到"哀而不鉴"的"后人"即当代统治者身上。结尾点到而不说破，语重心长，言有尽而意无穷。

赋的前三段以铺张的描写为主，为后两段的议论提供依据与铺垫。而无论描写或议论，又都渗透抒情的成分。随着文章内容的展开，作者的感情由最初对宏伟建筑的赞叹到同情嫔妃的不幸，再到感慨统治者的奢侈浪费，情感渐次加强。至"嗟予"一段，喷泻而出，化为汹涌的激流，愤慨之情达于顶点。末段则又转为深长的思索与感慨。感情发展的层次清晰，符合描绘、议论内容的特点。

作者写这篇赋时，阿房宫已成废墟。面对历史的废墟，竟描绘出极宏壮的阿房宫图景，其形象之鲜明、气势之壮盛宛如亲见，使人不能不佩服作者丰富的想象力。在这点上，它和汉代大赋面对实景作客观描绘，又自是两种不同的艺术境界。

（刘学锴）

晚晴赋 并序

杜牧

秋日晚晴，樊川子日于郊园①，见大者小者，有状类者，故书赋云：

雨晴秋容新沐兮，忻绕园而细履。面平池之清空兮，紫阁青横②，远来照水。如高堂之上，见罗幕兮，垂乎镜里。木势党伍兮③，行者如迎④，偃者如醉，高者如达，低者如跂⑤。松树十株，切切交风，如冠剑大臣，国有急难，庭立而议。竹林外裹兮，十万丈夫，甲

刃拟拟，密阵而环伺。岂负军令人之不敢嚣兮，何意气之严毅。复引舟于深湾，忽八九之红芰，婉然如妇⑥，欹然如女，堕蕊黜颜，似见放弃。白鹭潜来兮，邀风标之公子；窥此美人兮，如慕悦其容媚。杂花参差于岸侧兮，绛绿黄紫，落顽色贱兮，或妾或婢。间草甚多，丛者束兮，靡者杳兮，仰风猎日，如立如笑兮。千千万万之状容兮，不可得而状也。若予者则为何如？倒冠落佩兮，与世阔疏。敖敖休休兮⑦，真徇其愚而隐居者乎！

据上海古籍出版社校点本《樊川文集》卷1

【简注】 ①樊川：杜牧自号。长安城南下杜樊乡有杜牧祖父杜佑修的别墅。大中五年冬杜牧任京官时又加修治。樊川是樊乡水名。 ②紫阁：终南山峰名。 ③党伍：丛生聚集。 ④行(hàng航)者：排列成行者。 ⑤跂：垂足而坐。 ⑥婉然：艳丽状。 ⑦敖敖：长貌。休休：安闲貌。

这是一篇别开生面的游园赋。它所描绘的虽是秋天樊川郊园的树木花草，却丝毫没有萧瑟黯淡的色调和悲秋的气息，而是充溢着明丽的色彩和活跃的生机。一开头点明雨后新晴，秋容如洗的特定背景和绕园缓步观赏景色和欣喜心情，为全篇定下轻松容与的基调。接下来写秋池晴光，清空澄澈，连远处青翠的紫阁峰也仿佛特意前来照水。池光峰影，像高堂罗幕悬挂在明镜之中。借一泓清池，映出了晴秋的容色与灵魂。以下便转笔写园中树木花草的千姿百态。先总提树木丛聚群合之势，接着用拟人化手法分别描摹它们的不同姿态形状：成行者如列队迎候，偃倒者似醉汉仰卧，高大者如同达人，低矮者如同跂坐。这种生动的形容主要不是靠细致的观察，而是借助丰富的想象。然后又从众木中挑出松、竹专作描写。作者所写的并非孤生的松竹，而是松林竹林。由群松交风而发出的松涛联想到它们正像一群佩戴冠剑的大臣因"国有急难，庭立而议"的情景，不仅想象新奇，而且表现了作者关心国运的崇高情操。而环绕周围的竹林，在作者眼中，又正似佩刀列阵环伺的"十万丈夫"，它们意气严毅，像背负军令肃立无哗。对松、竹的这种描写，不但赋予它们以人的姿态，而且赋予人的感情与灵魂，可谓化工之笔。以上所写，大抵偏于阳刚之象，下面随着"引舟深湾"，又转出优美之景。红荷八九，盛开者如美艳少妇，含苞者似幽闺少女，败落者则像遭到遗弃的妇女。均以女子为喻，而各具姿态。白鹭悄然飞来，与红荷相对，恰似风标清远的公子慕悦美人的姿容仪态。将白鹭红荷合写，不仅色彩鲜明，相映成趣，而且把自然界事物间的关系完全人化了，流露出一种对自然界的亲切感。以下写岸花杂草，则又是另一副笔墨。或从它们纷然杂陈的轻艳之色联想到其品格之顽贱，或从它们成丛、倒伏的姿态想象出如立如笑的情状，笔端流露出对它们的轻视。至此，"大者小者，有状类者"均已描绘形容，乃以"千千万万之状容兮，不可

得而状也”作一收束。但作为观赏主体的“樊川子”却未涉笔。于是峰回路转，于篇末出现一位疏阔世事、不拘形迹、“倒冠落佩”的隐者。“徇其愚而隐居者”是自谦，也是自白。在作者看来，只有自己这样执着于愚拙的真隐者才有一份天机来充分领略自然界大小状委的生动意趣。在这里，作者一方面是欣赏晴光秋容、树木花草的主体，同时又仿佛成了大自然的一部分。

这篇赋虽以写景状物为主体，传达的却是作者对晴秋自然界欣然生意的富于诗情的感受。在作者笔下，池光峰彩，青松翠竹，红荷白鹭，岸花杂草不但织成了一幅色彩缤纷、色调明丽、千姿百态的图景，而且成了有生命有感情有意趣的人格化事物。尽管品类高下不齐，状态各殊，但都各具其性。这样一幅晚晴秋园图，正生动显示出作者对自然界的独特审美情趣。杜牧喜爱秋光，且擅长描绘秋光，他诗中的秋光亦每多高爽清远之境，而少萧飒悲凉之气，如“南山与秋色，气势两相高”，“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋”等均为显例。但像这篇赋那样，将景物完全人化的却不多见。后来南宋大词人辛弃疾的[沁园春](叠嶂西驰)有句云：老合投闲，天教多事，检校长身十万松。……看爽气朝来三数峰，似谢家子弟，衣冠磊落；相如庭户，车骑从容。我觉其间，雄深雅健，如对文章太史公。”写松姿山态，与杜牧此赋同一机杼。对照之下，可见杜之赋中有诗情，辛之词中有赋笔。杜牧此赋之所以充满活跃生机与明丽色调，固然与雨后秋晴的背景有关，但主要是由于作者独特的思想感情与审美情趣，而拟人化手法的一以贯之则正是由其审美情趣决定的。这种赋，虽运用赋的铺排写法，但写得灵动有致，毫无板滞之弊，是一种诗化了的赋。

（刘学锴）

海日照三神山赋

纥干俞

海日飞光，神山之阳，流一气于天表，自三峰而景彰。龙车迴驰，丽于高而特异；金阙互映，混其彩而交相。原夫出巨浸以贞明①，次崇冈而久照，当峻极之离立②，灯尘氛而引耀。遂使授人之历，分乎命以正其方；涉海之伦，骇乎目以观其徼。迟隐见于危壁，蔼晶荧以远峤。披道接灵之府，含华蕴粹之仙，秉至阳而不极，体元气于自然。骇景克存③，讶鲁阳挥戈于在侧④，腾精独往，疑羲和弥节于其巅。

于以系时，于焉绝俗。幽莫可辨，明之所烛。异景暂凝乎地首，奇峰载列于鼎足。影摇林树，渐升桑野之躔⑤；色动鲸波，尚想甘泉之浴。且覆标建其南服，日观揭其东隅，虽照临之等类，亦重深之道殊。岂若丹极赫以戒晨⑥，仙官朗而增焕，方运行而不息，乃瞳眬

而来旰⑦。森琼树之离离，曳羽衣之灿灿。此日而御，惟山有辉，谅难征于纪牒，思载瞻乎海沂⑧。彼或栖真，方丈必期乎悠久；如将处代，崦嵫且惧于浸微。是以养志忘形，驰辉以宁，福地无阻，玄门寝扃，誓将越渤澥，陵杳冥，仰无私之照，穷不死之庭，愿参况而有待，庶群仙兮是听。

据陈元龙《历代赋汇》卷3

【简注】 ①贞明：贞正光明。 ②离立：并立。 ③骇：惊异。 ④鲁阳挥戈：传说春秋时楚国的鲁阳公与韩战酣，日暮，挥戈而挽之，日之为返三舍。此写山美而使太阳返回不去。 ⑤躔：指太阳运行的轨迹。 ⑥戒晨：告戒天将明。⑦曚昧：暗而渐明貌。旰：盛貌。 ⑧沂：岸边。

这篇赋作描写了海上日出、光照神山的瑰丽景观。

在波澜壮阔的海面上，一轮红日喷薄而出，这种壮观的景象，曾激起多少人的遐想，使多少人心潮澎湃。但作者并不着力描写这一景观，而是以它作为写景的起点。在这本已激动人心的景观基础上，以海上日出、光照神山为写景出发点，赋予自然景观更突出的强烈色彩，从而将写景推向一个新的高度。

相传海上有方丈、蓬莱、瀛洲三座神山，它们在朝阳辉映下，显现在水气氤氲、云蒸霞蔚的缥渺仙境中，而渐趋明晰。赋作开篇便将海日与神山结合起来，一句写海日，一句写神山，两者交错，相互照应，互为增辉。海日因为神山而不空乏，反增其神异；神山因为海日而不暗淡，反显其光彩："龙车遍驰，丽于高而特异；金阙互映，混其彩而交相。"这两句就是描写海日与神山相互生辉的景象。

在总写海日照神山之后，作者并不急于铺叙渲染，而是掉转笔锋，回带海上日出之景。太阳由巨大宽广的海面涌现出来，光芒四射，很快就驱散尘氛雾霭，使得神山清晰可见。这太阳、这神山，能给执掌历法之人指明方向，让涉海之人看清边际。作者将自然景观与人生实际联系起来，在赋予自然景观以应有价值的同时，巧妙地过渡到描写海日照神山的神奇特征。此后，作者在写景时，便将自然与神话相结合。自然美往往是坦露的，虽然不一定都是一览无余，但总缺乏余味。而自然美一旦与传说结合起来，就会回味久长，就会让人们既能欣赏到美丽的自然风光，又能徘徊于高雅的文化氛围之中，既能赏心悦目，又能陶冶性情，增长知识。正因为此，作者致力于自然和神话传说的综合描写。写太阳，则鲁阳挥戈、羲和弥节；写神山，则灵府仙宫，羽衣琼树。两者结合，则构成了既具美感，又具神性的自然与神话的世界。神话传说为海日神山增添了迷人的色彩。

写过自然，写过神话，面对璀璨的神山海日，作者又回到现实之中，那神

山神仙，都难征实于史牒，只能在海滨观望想象。或许神山上真有神人，长生不死，所以他主张人生不妨"养志忘形"，"仰无私之照，穷不死之庭"，说不定还真的能抵达仙境。

这篇小赋扣题很紧，几乎句句不离海日神山。它由自然景观写到神话传说，再由神话上升到玄理，逐步升华，愈趋玄妙。由于海日神山本身固有的虚无缥渺、神秘迷人的特征，全赋写景切合自然特点，多用虚笔，很少坐实某一景观，显得较为空灵，并能给人留下更大的想象余地。特别是结尾处，作者以揣测的语气，想象神仙世界，希望自己能养志忘形，以期长生。作者很有可能不相信神仙，却不愿点破。他保住了这份美丽，寄托了他热爱生命的感情，同时，这样结尾又保证了全赋的完美和谐。（胡传志）

海上生明月赋

徐　晦

巨浸不极①，太阴无私②。褰积水之游气③，睹圆魄之殊姿④。皓皓天步⑤，茫茫地维⑥。泱漭崩腾，助全波玉浪之势；晶荧激射，当三五二八之期。盖进必以道，岂出非其时？继倾曦以对越⑦，擅浮光而在兹。

嗟呼，空阔之容若彼，清明之状如此。曩楼旁起，疑庾亮之可从⑧；珠蚌潜开，异隋侯之所委⑨。蹔次虽游⑩，风涛讵弭⑪。出霞岸而不迟，过鳌山而孔迩。顾兔摇曳⑫，姮娥徙倚⑬。将运行以故然，谅涤濯之难揣。远绝昏罗⑭，迥临津涯。竟无幽而不烛，斯冥力而上排⑮。希逸之赋可称，界于斜汉⑯；玄晖之诗有作，映彼清淮⑰，未若皎皎初吐，苍苍可阶，叶朝夕以晦朔⑱，宇望断而意乖。漰沱空洞⑲，雪翻烟弄。水族将蟾影交驰⑳，浪花与桂枝相送㉑。凝目是远，赏心斯众。苟佳景之必存，孰良辰之不共。滔滔节宣㉒，冉冉徂迁。循彼万流，差广纳而观海；推夫两曜㉓，候久照而得天㉔。客有吟想此夜，淹翔有年㉕。感浮桴而偶圣㉖，庶乘槎而逢仙。亦将览孤景，盥洪涟，聊学抽毫而进牍㉗，岂追羡鱼以临川。

据《全唐文》卷62

【简注】①巨浸：大水。②太阴：月亮。③褰：透过。④圆魄：月。⑤天步：天空星象的运动。⑥地维：地四角。⑦倾曦：落日。⑧庾亮：晋中书令庾亮守武昌时，于月夜登楼赏景。⑨隋侯：汉东之国，姬姓诸侯。隋侯见大蛇伤断，以药傅之，后蛇于江中衔大珠以报之。其珠因曰隋珠。⑩蹔：

次：日月星辰运行之轨迹。 ⑪弭：停止。⑫顾兔：指月。⑬姮娥：即嫦娥，此谓月。 ⑭飙：大风杂尘土而下。 ⑮冥：高远。 ⑯希逸：南朝宋谢庄字，曾作《月赋》。汉：指银河。 ⑰玄晖：南朝齐谢朓字，曾作《离夜》诗。 ⑱叶：和洽。 ⑲霣(yūn)沧涬洞：水波深广迷茫。 ⑳蟾：神话月中有蟾，故称月为蟾。 ㉑桂枝：神话月中有桂花树，故以桂枝代指月。 ㉒节宣：劳逸有节，以宣散其气。 ㉓两曜：指日和月。 ㉔得天：即"得月"，赏月。 ㉕有年：多年。 ㉖偶：遇。 ㉗抽毫：犹抽笔。

茫茫海水，无边无际；朗朗明月，无私地向人间展现出她那迷人的殊姿。谁能禁得住这海上生明月的奇景的诱惑！所以作者情不自禁地呼出"睹圆魄之殊姿"。赋文一开始就把我们带进了一个"森水涵皓月"的境界。接着便由上及下地描绘这境界的美妙：星辰运动在洁白明亮的空中；大地旷远无边；空阔的海面金波粼粼、玉浪闪闪，天上人间成了银色的世界。这境界，美妙而似朦胧，悦目又似仙境，给人以阴柔之美，勾人神思。

赋以海上生明月的过程而展开，描绘明月冉冉升起的壮观奇景。每当月中十五、十六之时，一轮明月继落日之后从空阔而清明的海面上生出。海面波纹平秀，不似长江大河那样波飞浪涌。月亮在大海的怀抱中荡漾不止。那灿烂夺目的光线经过不同密度的空气层，发生折射作用，将远处景物映现在海面上，形成海上奇观——蜃楼。作者目睹这神奇的景象，心旷目悦，联想翩翩，便疑心晋代的名将庾亮也兴致勃勃地登楼赏景；目睹那珍珠潜开的情景，便惊异为受隋侯所委托。这一"疑"一"异"，绝妙地写出了明月刚刚出生的奇观，为其增添了神秘的色彩，仿佛所见，乃是神仙境界。这确与苏东坡"东方云海空复空，群仙出没空明中。荡摇浮世生万象，色有具阙藏珠宫。心知所见皆幻影，敢以耳目烦神工"(《登州海市》)之句有异曲同工之妙。

一轮明月冉冉升上天空，海面上到处是银色的光辉。作者以清丽的笔触准确地写出海上升明月的幽美景致，逼真地传达出那种可意会而难言传的精神。先绘明月上升之形美。风涛阻止不了它的运行，出霞岸，过鳌山，慢腾腾的，一跳一纵的好像很费劲儿似的，对大海又似有所恩地流连徘徊。这里的"顾兔"、"嫦娥"，双关意义，不仅指代明月，而且又巧妙地运用我国古代神话传说，绘形绘神地传达出明月恋恋不舍地离开大海、不能违背运行规章而上升的神态。继而写月越升越高的情景，不过，作者没有作具体地描绘，而是引用古人谢庄、谢朓的诗赋来虚写明月"冥力而上排""界于斜汉"的情形，给人留有丰富的想象余地。虽属虚笔，却也勾人神思。

再展现海水中的月影之美。月光下的海景别具风姿。水波深广迷茫，浪花跳动，烟波笼罩，水族与蟾影结伴，交相奔走，纷至沓来，金波玉浪与水中的桂枝相弄相送。月依水而存，因水而变，动荡多姿，真可谓"澄水涵皓月，水影若浮天"。作者连用"翻"、"弄"、"驰"、"送"四个动词，形象地写出水摇月游、明月在泱漾的海水中忽沉忽现的动态美。这里的海水、明月、水族、月影

等皆被作者赋予了灵性，表现出月影的迷离之妙和海水的悠然之美，强烈地烘托出海上生明月的迷人魅力。

面对冉冉升起的明月和海水中的月宫美景，别有一番情致，心中自然泛起感情的涟漪，故有"苟佳景之必存，孰良辰之不共"的感叹，并假托客"吟想此夜"，发出"感浮桴而偶圣，庶乘槎而逢仙"的感慨，又巧妙地运用"临渊羡鱼，不如退而结网"(《淮南子·说林训》)之古语，另翻新意，深切地表达了由观海上生明月而产生的不羡鱼情之感。

斯赋，处处巧妙地紧扣题目中的"生"字，由上及下地逐层展开描绘海上生明月，溢动着由朦胧中透出的幽美，既把握住月影之形，又不忘着墨于海中。这样，水中月与天上月相映成趣，让我们尽览天上海中曼妙的"月"，使人置身于一个美妙的境界之中。 (魏宏灿)

曲江池赋

王 棨

帝里佳境①，咸京旧池②。远取曲江之号③，近侔灵沼之规④。东城之瑞日初升⑤，深涵气象；南苑之光风才起⑥，先动沦漪⑦。

其地则复道东驰⑧，高亭北立。旁吞杏圃以香满⑨，前嗡云楼而影入⑩。嘉树环绕，珍禽雾集。阳和稍近⑪，年年而春色先来；追赏偏多，处处之物华难及。

只如二月初晨，沿堤草新。莺啭而残风裛雾，鱼跃而圆波荡春。是何玉勒金策⑫，雕轩绣轮，合合沓沓，殷殷辚辚⑬。翠亘千家之幄⑭，香凝数里之尘。公子王孙，不羡兰亭之会⑮；蛾眉蝉鬓，遥疑洛浦之人⑯。

是日也，天子降銮舆⑰，停彩仗⑱，呈九剑之杂伎⑲，闻咸韶之妙唱⑳。帝泽旁流，皇风曲畅。固知轩后徙游赤水之湄㉑，何必穆王远宴瑶台之上㉒。

复若九月新晴，西风满城。于时娥菊金色，深泉镜清。浮北阙以光定㉓，写南山而翠横㉔。有日影云影，有凫声雁声。怀碧海以欲垂钓，望金门而思濯缨㉕。或策蹇以长愁㉖，临川自叹；或扬鞭而半醉，绕岸闲行。

是日也，樽俎罗星㉗，簪裾比栉㉘。云重阳之赐宴㉙，顾多士以咸秩㉚。上延良辅㉛，如临凤沼之时㉜；旁立群公，异在龙山之日㉝。

若夫冬则祁寒裂地㉞，夏则晨景烧空㉟。恨良时之共隔，惜幽

致以谁同。孰见其冰连岸白，莲照沙红。蒹葭兮叶叶凝雪，杨柳兮枝枝带风。

岂无昆明而在乎畿内㊱，岂无太液而在乎宫中㊲。一则但畜龟龙之瑞，一则犹传战伐之功㊳。曷若轮蹄辐凑㊴，贵贱雷同，有以见西都之盛㊵，又以见上国之雄㊶。愿千年兮万岁，长若此以无穷。

据《全唐文》卷770

【简注】 ①帝里：帝王的都城，此指唐都长安。②咸京：秦汉都城咸阳。③曲江：古时称扬州一段屈曲的长江水流。汉武帝造宜春苑，因池水曲折，故以曲江为名。④灵沼：即昆明池，在长安西郊，古称灵沼、滇池。⑤东城：指长安城。⑥南苑：指武帝所造宜春苑。在曲江池南岸，又名芙蓉园，唐称南苑，是皇家御园。⑦沦漪：微波。⑧复道：连接楼阁的通道。⑨杏园：曲江池旁有杏园。白居易诗："昔年八月十五夜，曲江池畔杏园边。"⑩喻：吸引。云楼：池岸有紫云等楼阁殿宇。⑪阳和：温暖的春气。⑫玉勒金策：雕饰华美的马具。⑬殷殷辚辚：车马往来声。⑭幄：篷帐。⑮兰亭之会：东晋永和九年(353)三月三日，王羲之与谢安、孙绰等四十一人在山阴(今浙江绍兴)兰亭聚会，饮酒作诗。⑯洛浦之人：指曹植赋中的洛神。⑰銮舆：天子的车驾。⑱彩仗：色彩缤纷的仪仗。⑲丸剑：古代的一种杂技。张衡《西京赋》："跳丸剑之挥霍。"⑳咸韶：《大咸》和《大韶》，相传为尧舜时的乐舞。㉑轩后：传说中的神仙。赤水：相传在昆仑山上。㉒穆王：相传周穆王曾与西王母宴于瑶台。㉓北阙：北面的宫殿。因池在长安城东南，故云。㉔南山：终南山，在长安城南。㉕金门：金马门，汉代征召人才的官署。濯缨：洗冠带，语见《楚辞·渔父》，后指避时隐居。㉖策蹇：驾着跛驴。㉗樽俎：古代盛酒和盛肉的器皿。㉘簪裾：指达官贵人。㉙重阳：九月初九重阳节。㉚多士：指朝中百官。咸秩：都按官职大小次序。㉛良辅：重臣，指宰相。㉜凤沼：凤凰池，古代称中书省等接近皇帝的机要部门。㉝龙山：龙门山，在河南洛阳市南。㉞祁寒：大寒。㉟晨景：旭日。㊱昆明：昆明池，在今陕西西安市西南。畿内：京都所在地。㊲太液：唐代太液池在今陕西西安市北偏东。㊳传战伐之功：汉武帝时为与昆明国开战而凿池训练水军。㊴辐凑：指人物聚集。㊵西都：即长安。唐显庆二年(657)以洛阳为东都，长安为西都。㊶上国：指京都。

地处长安(今西安市)城东南隅的曲江池，是这座"自古帝王都"一处名闻遐迩的游览胜地。早在秦、汉时期，这里就建起了宜春下苑，成了皇家的宴游之处。当时曲江池只是少陵原头的一块低洼地，南北长、东西短，由于长期积水，形成一个自然湖泊。它在秦代还称为陂洲，在汉代称曲洲，后由于"其水曲折，有似广陵之江"而名曲江池。

曲江池真正成为天下游客艳慕和云集的著名景区，那是在唐代。开元年间，唐玄宗对曲江池进行了大规模的扩建修缮，一方面开凿黄渠南引灞水入池，使池面扩大至七十万平方米；另一方面沿岸建造"行宫台殿，百司廨署"，遍植花草树木，使之与邻近的芙蓉园、乐游原、慈恩寺、杏园等连成一片，相映成趣。赋的一、二两段，写的就是曲江池在唐代最为繁盛时的优美景色：那初出的朝阳才从东面的城廓上升起，池面就被染上了一层多彩的霞光；和煦的清风刚在西边的南苑中吹过，水上已泛起了层层涟漪。其东，有钩连宫殿楼阁的通道；其北，有列于江浒的高亭。它处处飘荡着杏园溢出的芳香，时时倒映出紫云楼的秀姿。池边花卉嘉木环列，池内珍禽异鸟云集。它是那么勤快，年年将春色先期招徕；它又是那么多情，不断变换景色让人目不暇接。

烟水明媚的曲江池在唐代一年四季游人不绝，然而最为史家和文人所艳称的，还是三节一宴。这三节是中和(二月一日)、上巳(三月三日)和重阳(九月九日)；一宴是唐时每逢春季放榜，赐新科进士大宴于曲江亭，人称"曲江宴"。据《秦中岁时记》、《剧谈录》等书记载，每年二月二日"曲江采棠士民游观者极盛"，又"赐臣僚会于山亭，赐太常教坊乐。池备彩舟，唯宰相、三使、北省官、翰林学士登焉。倾动皇州，以为盛观"；"都人游玩盛于中和上巳节"；"每三月上巳、九月重阳，仕女游戏，就此(指乐游原，亦属曲江池景区)祓禊登高，幄幕云布，车马填塞"，其间盛况可想而知。

对此，赋家仅选择了中和和重阳二节加以具体描写，因为这一春一秋两次活动，最能表现曲江池景色的迷人和游赏活动的盛大。你看二月仲春刚至，曲江池沿堤已是一片绿草茵茵、秀色可餐了。黄莺鸟在微风轻雾中啼叫，鱼儿跃出水面，将春意化作清波层层向远处渐渐荡去。这时岸边金车宝马，往来川流，络绎不绝，新翠插上了千家布幔，花香凝固了数里飞尘。那些多才善感的文士，已不去追慕以往的兰亭盛会；那些打扮入时的女子，远远望去就像曹植笔下降临洛水的神女。最为隆重的是这天天子亲驾，绚丽的仪仗、美妙的乐舞、精彩的杂伎，都不觉令人怀疑起轩后游赤水、穆王宴瑶台的神奇可慕来了。

到了九月重阳，曲江池又别有一番风光。那满城的西风，吹开了嫩黄的秋菊，吹深了幽静的池水。它静静地浮着北阙的光彩，默默地涂写着南山的苍翠。明镜般的水面留下了日影云影，召来了鸟声雁声。秋色醉了，池水醉了，游人也醉了。他们淡泊了各自的功名心，或怀愁长叹，或半醉闲行……。重阳这天也是皇帝赐宴群臣的日子，那宴饮的场面既讲究又随意，既隆重又轻松。

在详写了中和、重阳二个节日曲江的盛况以概括春、秋两季之后，赋家又用极简洁的笔墨略状其冬、夏之景，从而补足四季皆宜之意。最后，他又用京城内的昆明池和宫中的太液池与曲江池比较，指出这二个池一个只养些龟龙之类的祥瑞水族，一个还是汉武帝为了讨伐昆明国而修凿的，它们与能

使天下游人云集、贵贱同游，并以此显示古都兴盛、京城雄壮的曲江池是不能同日而语的，从而透露出对曲江池的由衷赞美。可是他的祝颂，即"愿千年兮万岁，长若此以无穷"却没能奏效，且不说曲江池在安史之乱时已遭受过严重破坏，后来虽经重建，复盛一时，但到了唐朝末年，这里，黄渠断流，清泉堵塞，池干楼毁，以至到了北宋时，野草遍地，令人有不胜"黍离麦秀之感"了。此赋作于晚唐，正值曲江池将毁未毁之时，王棨取以为赋并出此祝愿，也许他已预感到了些什么？ （曹明纲）

江南春赋

王 棨

丽日迟迟①，江南春兮春已归。分中元之节候②，为下国之芳菲③。烟幂历以堪悲④，六朝故地⑤；景葱茏而正媚，二月晴晖。

谁谓建业气偏⑥，句吴地僻⑦。年来而和煦先遍⑧，寒少而萌芽易坼⑨。诚知青律⑩，吹南北以无殊；争奈洪流⑪，亘东西而是隔。

当使兰泽先暖⑫，蘋洲早晴⑬。薄雾轻笼于钟阜⑭，和风微扇于台城⑮。有地皆秀，无枝不荣⑯。远客堪迷，朱雀之航头柳色⑰；离人莫听，乌衣之巷里莺声⑱。

于时衡岳雁过⑲，吴宫燕至⑳。高低兮梅岭残白㉑，通连兮枫林列翠㉒。几多嫩绿，犹开玉树之庭㉓；无限飘红，竞落金莲之地㉔。

别有鸥屿残照㉕，渔家晚烟，潮浪渡口，芦笋沙边㉖。野蔌蒙而绣合㉗，山明媚以屏连。蝶影争飞，昔日吴娃之径㉘；杨花乱扑，当年桃叶之船㉙。

物盛一隅，芳连千里。斗暄妍于两岸，恨风霜于积水。幂幂而云低茂苑㉚，谢客吟多㉛；萋萋而草夹秦淮㉜，王孙思起㉝。

或有惜嘉节㉞，纵良游，兰桡锦缆以盈水㉟，舞袖歌声而满楼。谁见其晓色东皋㊱，处处农人之苦；夕阳南陌，家家蚕妇之愁。

悲夫！艳逸无穷，欢娱有极。齐东昏醉之而失位㊲，陈后主迷之而丧国㊳。今日并为天下春，无江南兮江北！

据《全唐文》卷770

【简注】 ①迟迟：温暖缓长。 ②中元：道家以七月十五为中元节。 ③下国：小国。此指地处江南的吴越诸国，相对中原齐晋等大国而言。 ④幂

历：覆盖、笼罩。 ⑤六朝：指在江南建国的吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个朝代。⑥建业：三国吴都，今南京市。气偏：王气偏狭。庾信《哀江南赋序》："将非江表王气，终于三百年乎？" ⑦句吴：吴国古称。 ⑧和煦：温暖的春光。 ⑨坼：裂开、绽露。 ⑩青律：春风。相传由葭莩衍吹铜管而生。 ⑪洪流：此指长江。 ⑫兰泽：长有兰草的水地。 ⑬蘋洲：生有蘋类植物的水中地。 ⑭钟阜：钟山。在南京东北。 ⑮台城：吴后苑城，故址在今南京鸡鸣山南。 ⑯荣：欣欣向荣。 ⑰朱雀之航：秦淮河上的古浮桥，故址在今南京镇淮桥东。⑱乌衣之巷：吴乌衣营驻地，在今南京秦淮河南。 ⑲衡岳：南岳衡山。雁过：湖南衡阳有回雁峰，相传北来之雁至此便回，不再向南。 ⑳吴宫：秦时吴吏曾以火照燕巢而焚吴宫，此言时过境迁，吴宫仍召燕至。 ㉑梅岭：大庾岭。此泛指长满梅花的山岭。 ㉒逦迤：连绵不断的样子。 ㉓玉树之庭：植有槐树的宫庭。陈后主有《玉树后庭花》诗。 ㉔金莲之地：据《南史》载，齐东昏侯曾"凿金为莲华以帖地，令潘妃行其上，曰'此步步生莲华也。'" ㉕鸥屿：水鸟栖息的岛屿。 ㉖芦笋：芦苇新芽。 ㉗葳蕤：草木繁盛扶苏。 ㉘吴娃：吴地美女。 ㉙桃叶：晋代王献之妾，秦淮口有桃叶渡。 ㉚幂幂：深沉浓密的样子。茂苑：苏州古名。 ㉛谢客：刘宋诗人谢灵运，号客儿。 ㉜秦淮：秦淮河，经南京入长江。 ㉝王孙：古称贵族弟子或游子。 ㉞嘉节：即佳节。㉟兰桡锦缆：指制作精美的船桨和缆绳。 ㊱东皋：东方高地。 ㊲齐东昏：南齐东昏侯萧宝卷，因残暴嗜杀、荒淫无度而被杀。 ㊳陈后主：南朝陈叔宝，在位七年，因溺于酒色而为隋军所俘。

江南春之美，历来为文人墨客所艳称。早在梁天监年间，骈文家丘迟就在《与陈伯之书》中以"暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞"描写了它的迷人景色。到了唐代，秀美的江南春色更使无数游子为之倾倒沉醉。白居易一曲《忆江南》用"日出江花红胜火，春来江水绿如蓝"的艳丽画面，使多少人发出"能不忆江南"的共鸣；杜牧一首《江南春》七绝，又把"千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中"的旖旎风光渲染得如痴如醉。而以赋的形式来描写和赞叹江南春色，则当首推王棨此作。

与诗词作品限于篇幅、表现景物毕竟有限不同，赋的特点就是铺陈，因而能以较多的文字来层层描摹、细细刻画。因此王棨的这篇杰作无论在写景状物，还是在立意谋篇等方面，都具有它的鲜明特色。

首先，赋对江南春色分层作了精彩纷呈的描绘，其范围之广、刻画之精，用词之美，均堪称独步。赋以"丽日迟迟，江南春兮春已归"二句破题，总领全篇。接着从时地两面分别交替落笔，点醒"六朝故地"和"二月晴晖"。"谁谓"以下，再用"和煦先遍"、"萌芽易坼"补出江南的气候特征，以"争奈洪流，直东西而是隔"强调江南的地理位置。以上二段为第一层，就题义作充分疏解，在律赋创作中属于破题和承接。

第二层从"当使兰泽先暖"至"王孙思起"，正面分别直接铺写江南春的

各种情景：每当春风初起，地处长江南岸的水畔泽边最先从严冬中苏醒，接着雄峻的钟山开始蒙上一层薄薄的轻雾，鸡鸣山南麓的宫城渐渐感到和风微动，春意荡漾。不知不觉间，广袤的江南大地在春风的吹拂下，无不染上了一层青翠的绿色，林梢枝尖处处萌芽绽放、花蕾隐现。朱雀航内金黄色的柳丝婆娑起舞，使远道而来的游人心醉神迷；乌衣巷里莺声宛转，令离家在外者顿起思乡之情。南来的大雁已成群北去，衔泥的春燕呢喃于檐前梁间。岭间，梅花凋落，远远望去就像铺了一层白雪；连绵起伏的枫林却已新绿满目，青翠一片。高大的槐树嫩叶初展，为华丽的庭院平添了几分秀色；绚烂的桃花落英缤纷，使宫园显得格外妩媚。

与城内宫中明媚的春色相比，山村野外又是一番风光：那落日晚照中的水中小岛，那袅袅不断的渔家夕烟，那春水荡漾的河边渡口，那芦笋竞秀的滩头沙岸，都呈现出一片勃勃的生机。田野堆锦叠绣，葱茏氤氲，山峦明丽绚烂，屏列颠连。昔日吴地美女走过的小径，一时蜂往蝶来，热闹非凡；当年桃叶停泊的船上，如今柳絮纷扬，扑朔迷离。那盛开的鲜花，连天的芳草，在长江两岸竞芳斗艳，又不时与料峭的春寒顽强抗争。而云合雾绕的茂苑城，谁知又会使多少诗人诗兴勃发；青草夹持的秦淮河，又会令多少游子怅然若失！赋家的手法真是奇妙，他能将种种意象捕捉于胸中，然后巧加安排，一一罗列于笔下，酿造出一坛醇酿的美酒，让人细细品尝，久久回味。

"或有惜嘉节"二段为第三层，由自然景色折入农事的描写，并由此生发议论。这一层虽然不是赋家铺陈的重点，却不失为整篇立意的主干。一方面是纵情游乐，一方面却是农桑艰辛，两相对比，发人深省。从而使此赋具有除写景清新动人之外的另一个特点，这就是立意的不凡和谋篇的巧妙。

现在回头再来看上述的铺写，其中不仅用词精美、属对工丽，如"几多嫩绿"、"无限飘红"、"蝶影争飞"、"杨花乱扑"，尤其是"有地皆秀、无枝不荣"，真是写尽江南春色；而且将这种景物描写与许多浸透历史内涵的地名、人名和事件连在一起，如建钟阜、台城、朱雀航、乌衣巷；吴娃、桃叶、谢客、王孙、东昏侯、陈后主；"玉树之庭"、"金莲之地"等，这就使人在观赏景物、赞美江南春美的同时，引发出对往事的种种联想。作者这种倾力写景、又不满足于绘形拟状，在最后二段，尤其是结束段中，被明确地揭示了出来。历史上东昏侯的失位和陈后主的丧国，尽管是由于他们"艳逸无穷"、咎由自取，江南春色之美似不能作为他们沉溺荒逸的托辞，但这些历史悲剧毕竟是在这一地区中上演的，因此足以引起后人的警戒。

王棨以律赋擅名晚唐，与黄滔同被誉为"一时之瑜、亮"（清李调元《赋话》）。另据《渊鉴类函》载陈黯《送王棨序》，知此赋为其应试之作，故结语"今日并为天下春，无江南分江北"特作颂赞。但从整篇的立意来看，显然出于对晚唐现实的有感而发，其颂中有讽、美中有刺的特点十分明显。所以无论从哪方面看，王棨此赋都不失为律赋中不可多得的精美绝伦之作。（曹明纲）

芙蓉峰赋

王 棨

叠翠重重数千仞兮，峭若芙蓉。非华岳之高掌①，是衡山之一峰②。朝日耀而争鲜，岚光欲拆③；秋风击而不落，秀色长浓。

懿乎疑若削成④，端然杰起。虽千寻之直上⑤，犹一朵之孤峙。耸碧空而出水无别，倚斜汉而凌波酷似⑥。吐荣发秀，非因沼沚之中⑦；固蒂深根，已在乾坤之里⑧。

徒观夫壁立茎直，霞临彩鲜。上下逦迤而九疑失翠⑨，旁侧参差而五岭迷烟⑩。秋夜弥高，宛在金波之侧；晴光半露，遥当玉叶之前⑪。似吐江南，如开空际。高低斗紫盖之色⑫，向背异香炉之势⑬。剑虽合质，匪三尺之微茫⑭；石纵同规，殊一拳之琐细⑮。

况乎高列五岳⑯，光留四时⑰；名芳熊耳⑱，影秀峨眉⑲。然而只可登也，诚难采之。几处楼中送目，有池塘之景；谁家林表凝情⑳，忘草树之姿。帐号既同㉑，迁形无异。对夏云而竞峭，映花岩而增媚。

遂使娥皇晓望㉒，潜怜复水之规㉓；虞帝南巡㉔，暗起涉江之思㉕。由是楚泽阴远，湘流影孤㉖。挺烟萝之葱翠㉗，写菡萏之形模㉘。本不朋而不骞㉙，谁人欲拔；若无冬而无夏，何代能枯？

余尝回野遥盼，晴天远望，见《国风》隰有之体㉚，嘉《离骚》木末之状㉛，乃曰亦可以献君王之寿，助山河之状，夸娥二子㉜，胡不移来与莲峰而相向㉝？

据《全唐文》卷770

【简注】 ①华岳：西岳华山。高掌：犹峰顶。李白写华山诗云："石作莲花云作台。" ②一峰：即衡山芙蓉峰。③岚光：山间雾气。拆：绽开。④懿：美。疑：特立高耸。⑤千寻：极言其高。古代八尺为一寻。⑥斜汉：横斜的天河。⑦沼沚：池中泥地。⑧乾坤：天地日月。⑨逦迤：绵延不断。九疑：九疑山，在湖南宁远县南。⑩参差：高低不平。五岭：湘、赣等地的越城、都庞、萌渚、骑田和大庾五岭。⑪玉叶：此指白云。⑫紫盖：衡山有紫盖峰。⑬香炉：衡山有香炉峰。⑭三尺：剑的代称。⑮琐细：琐碎细小。⑯五岳：指东岳泰山、西岳华山、中岳嵩山、南岳衡山、北岳恒山。⑰四时：四季。⑱熊耳：熊耳山，在今商县南。⑲峨眉：四川峨眉山。⑳林表：树梢。㉑帐号：指名称。㉒娥皇：尧的女儿，嫁舜为妃。㉓复水：《水经注》："芙蓉复水，秋兰被涯。"㉔虞帝：即虞舜。㉕涉江：《楚辞》有《涉江》篇，此指

越过江湘。㉖湘流：湘江。㉗烟萝：此泛指山间女萝类蔓生植物。㉘菡萏：荷花。㉙搴：通摷，拔取。㉚《国风》隰有之体：《诗·桧风》有《隰有苌楚》篇。㉛木末：《九歌·湘君》："采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末。"《离骚》云云，系作者误记。㉜夸娥二子：指尧的两个女儿娥皇和女英。㉝莲峰：即莲花峰，在衡山紫岳乡。

因形状似莲花而命名的山峰很多。以五岳而言，除南岳衡山的芙蓉峰外，西岳华山也因远眺宛如青莲盛开云际而名闻天下。另外像江西庐山的五老峰，又早有"青天削出金芙蓉"（李白《望庐山五老峰》）的美誉，可见莲花与山峰自有一段难解的因缘。

衡山芙蓉峰古名容峰，位于衡山县西北。作为七十二峰之一，它以海拔1148米的高度仅次于主峰祝融，并很早就为世人所瞩目。《水经注》云："衡山有三峰，一名紫盖，一名石囷，一名芙蓉。芙蓉峰最为竦杰，自远望之，苍苍隐天。"《方舆胜览》亦云："衡山五峰，芙蓉最为竦杰，非晴不见。"此赋入手便以"叠翠重重数千仞兮，峭若芙蓉"，概括了它的高度和形状，突出了它有别于其它诸峰的典型特点。在点明它"非华岳之高掌，是衡山之一峰"后，作者又用两个六四联句，总写出它在云雾半开时朝日晖映中的鲜丽，以及秋风吹拂下恒久不变的明秀，落笔紧扣芙蓉的特色，又不离山峰本体。

以下即从喻体——芙蓉和本体——山峰双方，分层铺写，穷形极状。你看它拔地而起，千寻直上，端庄挺拔，犹如一朵盛放的荷花独立高耸。四周碧空蓝天，远远望去无疑是一潭清澈明净的秋水，横斜的银河就像荡漾于其间的层层微波。它争荣吐艳，却不生在肥沃的沼泽之中，而是扎根于厚实的地层。它山体壁立，宛若荷茎直挺，霞光辉映，色彩格外鲜丽。它自下而上，绵延葱翠，使九疑山为之失色；它周围林石参差，重峦迭嶂，使巍峨的五岭如蒙雾中。到了碧空万里的秋夜，它沐浴于皎洁的月光，清纯异常；云雾乍开、晴辉初落，它又以白云为叶，婀娜万分。纵目远眺，那山峰如吐华于江南的一枝奇葩，又如开放在空际的一朵仙花。它耸立于云天，像是与紫盖峰争高斗色；它坐南朝北，又像是与香炉峰背向立势。若把它比作一把倚天之剑，其质地坚硬虽然相同，但形象迥非三尺的微茫可喻；或把它比作一块天外奇石，尽管外观嶙峋颇似，但体态又非一拳的瑰细可言。何况它高耸于五岳之中，光彩长留于四季，比熊耳山更著名，比峨眉山更清秀。唯一令人遗憾的是峰名芙蓉，可登而不可采。即便如此，它的景色却十分迷人：登楼送目，可见重绿簇拥着芙蓉峰，与碧草池塘一般；林表凝情，则神采焕然，远在草木的丰姿之上。芙蓉之名峰与花同，形态也无异，赏观之下，真使人难辨真假。何况峻峰壁立，与夏云争峭；花岩相映，陡增妩媚。以上是赋的描写主体，作者利用芙蓉之名巧作媒介，在峰与花之间回环周旋，从神与形双方渲染烘托，于是耶非耶，亦梦亦幻的朦胧中，传递出一种超凡脱俗的美感。

以下则借用神话传说中与潇湘有关的人物娥皇和虞帝，进一步写出芙

蓉峰的神奇秀丽和令人神往。其孤峙挺翠、菡萏美态不仅使帝娥心折，而且不崩不雾、长荣久鲜，也令作者流连忘返、驻足凝思。他由此想到了《诗·桧风·隰有苌楚》中的感叹："隰有苌楚，猗傩其华。天之沃沃，乐子之无家。"眼前这挺秀的芙蓉峰四季长荣，无忧无虑，不正像硕大光泽的羊桃一样令人羡慕么？它坚立不拔，不是比《九歌》中的木末更可嘉么？赞叹之余，他又突发奇想：这芙蓉峰不是正可以用来为君王祝寿、为山河增色吗？如果当年尧的两个女儿把它移来与蓬花峰相对，那就更妙了。

王棨是晚唐律赋的代表作家之一。他的作品情词精美，刻画细致，又不乏想象。其状物毕肖、笔致流动，尤为人称。这篇《芙蓉峰赋》即深受前人的赏识。清人李调元《赋话》曾说："作赋全在起首，须令冠冕涵盖，出落明白。余最爱唐王棨《芙蓉峰赋》，首联云……点撇明划。末句云……缴应起伏，章法最密。"这又是从另一个角度来欣赏它了。（曹明纲）

回雁峰赋

王棨

衡岳云开①，见一峰兮秀出崔嵬。彼群雁以遥翥②，抵重峦而尽回。岂非渐木有程③，宜从兹而北向；随阳既远，不过此以南来？

观夫苍翠遐标④，欻岑孤峙⑤，轻岚侵碧落之色⑥，斜影染晴江之水。彼则俟时而动，渺塞外以爰来⑦；此惟无得而踰，望岩前而载止⑧。拂此穹崇⑨，归心忽同。遇瀑布而如惊飞鹭⑩，映垂藤而若避虚弓⑪。绝顶千仞，悬崖半空。遥观增逝之姿，似随风退；潜究知还之意⑫，不为途穷。

盖以应候无差⑬，来宾有则⑭。纵飘飘之云翰⑮，阻岩岩之黛色⑯。亦犹鸨鹆踰清济以无因⑰，何异鹪鹩度澄江而不得⑱。

于时洞庭木落⑲，云梦霜晴⑳。肃肃方临于鸟道㉑，嗈嗈俄背于猿声㉒。稍类乎王子乘舟㉓，已尽山阴之兴；曾参命驾㉔，因闻胜母之名。

若夫壁立天南，屏开空际，信紫阁以难匹㉕，何香炉之可媲㉖？徒见其似恨山蜕㉗，如悲迢递㉘。遽旋遵渚之心㉙，候别参云之势㉚。殊不知识其分而不越，守其心而有常。若戢藻以咀菱㉛，可居彭蠡㉜；若浮深而越广，自有潇湘㉝。志在养毛羽、违雪霜，何集九疑而栖息㉞，历五岭以翱翔㉟？

大鹏闻而笑之曰㊱：余北海而来南溟㊲，是徙高飞而万里。倏忽下视而千峰邈遥，嗟乎衔芦违漠之群㊳，年年至此。

据《全唐文》卷770

【简注】 ①衡岳：南岳衡山，在湖南省中部。 ②遥翥：远飞。 ③渐木：山上因地势渐高的树木。渐，六十四卦之一，艮下巽上。 ④遐标：远立。 ⑤嵚岑：峻岭。 ⑥轻岚：薄雾。碧落：青天。 ⑦渺：远离。 ⑧载止：开始停止。 ⑨穹崇：高大的山峰。 ⑩飞镞：射来的短箭。 ⑪避虚弓：躲避虚发的弓箭。《晋书·荷生载记》："伤弓之鸟，落于虚发。" ⑫潜究：暗中推想。 ⑬应候：顺应节候。 ⑭则：标准、规律。 ⑮云翰：此指雁羽。 ⑯岩岩：高峻耸立貌。 ⑰鹘鸼：俗称八哥。瞰清济：过清流。 ⑱鹪鹩：一种不能飞的小鸟。 ⑲洞庭：洞庭湖，在湖北省北部。 ⑳云梦：云梦泽，在汉江平原。㉑鸟道：指雁的南飞路线。 ㉒嘤嘤：雁叫声。㉓王子乘舟：东晋王徽之居会稽，曾乘兴雪夜泛舟剡溪访戴逵，至门兴尽而返。㉔曾参：孔子七十二弟子之一，以孝著称。命驾：犹回车。《史记·邹阳传》："故县名胜母而曾子不入。" ㉕紫阁：衡山有紫盖峰。 ㉖香炉：香炉峰。 ㉗堑：沟壑。 ㉘迢递：高远。 ㉙邃旋：急变。 ㉚候别：忽改。 ㉛戢藻：在水草中止息。 ㉜彭蠡：彭蠡泽，今江西鄱阳湖。 ㉝潇湘：湖南湘江。 ㉞九疑：九疑山，又名苍梧山，在湖南宁远县南。 ㉟五岭：湘、赣、粤、桂等地边境的越城、都庞、萌渚、骑田、大庾五座山岭。 ㊱大鹏：传说中的巨鸟。 ㊲南溟：南方大海。《庄子·逍遥游》："是鸟也，海运则将徙于南冥。" ㊳违漠：离开北方的旷野。

南岳衡山横亘湖南中部地区，跨越衡阳、衡山、衡东、湘潭、湘乡、长沙等八个县市，逶迤八百里。其群峰颠连，层峦迭嶂，以七十二峰雄踞南天。而位于衡阳县南一里的回雁峰，就是这座以秀冠五岳著称于世的名山中的第一峰。

关于回雁峰名称的由来，有人说是它的形状宛如回旋之雁；但流传最广、并为历代文人引为故实的，却是有关大雁南飞至此不过，遇春而回的传说。王棨此赋，即据后者生发，将传说想象与山光水色揉合在一起，对这座神奇的山峰作了十分精彩的描述。

由于地理气候的特殊原因，衡山常年云遮雾罩，使"衡岳烟云"成了闻名天下的一大奇观。所以赋以"衡岳云开，见一峰兮秀出崔嵬"直接入题，把位踞衡山七十二峰之首的山峰外形呈露在人们面前。然后紧接写群雁南来，至此尽回，点出此峰以"回雁"为名的原因。对于事实上南飞之雁是否真的不过此峰，人们历来有不同的看法。如明代王在晋有《游回雁峰及花药山记》，其中说"今郴桂间亦有雁，但不如洞庭张乐之野为雁行群集耳"，就指出传说的不可尽信。但大批南来之雁以洞庭湖为群居越冬之地，则是没有疑问的。也许，这正是峰能回雁传说久行不衰，人们宁信其实不疑其虚的依据吧？"岂非"四句，是作者对雁至此面回的原因所作的一种揣测，一种推断。

"观夫"以下数层，赋继续从山色和回雁两面反复交替落笔，把描写和想

象组合在一起。一方面，写山峰临江耸原，其绝对高度尽管难以与衡山的主峰祝融(1290米)相比，但相对高度却使人有"嵚岑孤峙"、"绝顶千仞"的感觉。它满山青翠，上接天光，下映水色，岩悬瀑布，林挂垂藤，景色十分宜人。另一方面，写南来之雁至此，似有某种神奇的感应，其"归心忽同"，像是受了飞鸟虚弓的惊吓，又像是得到了难知究竟的"知还之意"，总之年年如此，岁岁不差。

对于大雁这种"应候无差，来宾有则"的奇异现象，作者也感到困惑不解：这是属于一种出自动物本能的自然现象，就像八哥无法解释的"鹪清济"、鹏鹄未能"度湓江"一样呢，还是这种有灵性的飞鸟，从人类生活中的某些举动，如王徽之的雪夜泛舟尽兴而归、曾参的闻县名胜母而不入中，得到了启发？作者的这些描写和想象非常生动，他不仅使我们看到了群雁至此飘飘而回翔的情景，听到了它们与猿声相应的嘤嘤叫声，而且更把它们的这种举动与文人的洒脱飘逸、孝子的忠厚诚笃，甚至与"识其分而不越，守其心而有常"的美德联系起来，令人回味。

正由此出发，作者认为回雁峰之在衡山，既有清景可赏心悦目，又有灵鸟可启人性情，它的佳处，自非衡山其它诸峰如紫盖、香炉等可比拟。在他看来，群雁每年南翔，必至此而归，不是为了哦藻咀菱，因为鄱阳湖无疑是一个理想之处；也不是为了养羽避寒，因为它们完全可以栖息于苍梧、翱翔于五岭，它们之所以每年至此，历久不变，正是守常的忠信使然。

末段点题，涉笔成趣。大鹏是人们熟知的庄子笔下的神鸟，它背负青天，一举九万里，在南徙途中飞经这里尚能注意到"年年至此"的群雁，可知这确实不失为一个不容错过和忽略的奇观。这结尾一笔，由上视下，为全篇增添了不少情趣。回雁峰之灵奇，实在令人神往。（曹明纲）

霍山赋 并序

皮日休

臣日休以文为命士，所至州县山川，未尝不求其风谣，以颂以文。幸上发輶轩使①，得采以闻。六年，至寿之骈邑曰："霍山，山故岳也②，邑赘于址。"至之二日，离邑一舍③，望乎岳，将颂之文也。及见之，则目乎慧④，手乎辨⑤，心乎耸，神乎瞽⑥。始欲狂其文，写其状，如丹青之不差也；颂其风，文其谣，如金石之永播也⑦。既而其精怯然搏敌，躁然械囚⑧，纷然棼丝⑨，恍然堕空，浩然涉溟⑩，幽然久疹⑪，则知才智之劣，如鬈而加疾，将杖而奔者。于戏！霍山之灵哉，霍山之灵哉！将阙于神而愚之邪⑫，抑有所达而托之邪？其辰既洽⑬，其精忽渝，怯然而胜，躁然而适，纷然而静，恍然而

安，浩然而济，幽然而愈，如壮而能决，将阵而敢者。于是狂其文，写其状。其词曰：

太始之气⑭，有清有浊。结浊为山，峻清为岳。其山厥臣，其岳惟君。惟南之镇⑮，曰霍为尊。岳之大，与地角壮，与天勍势⑯。荆豫华嵩，青沂兖岱。如垤而秀⑰，如块而锐。岳之高，千仞万仞。苍苍茫茫，日月相避其光。望之数百里外，为天栋梁。岳之尊，端然御极，耸然正位。静然而听，凝然而视。其体当中，如君之毅。其属者如骈其拇，如枝其指⑱。若卑其仪，若肃其位。岳之气，其秀如春，其清若秋。其翠如云，云不能丽。其色如烟，烟不能鲜。若雨收气爽，丹青满天。岳之灵，其神不联，其报如响。若雨用淫⑲，岳能霁之⑳。若岁用旱，岳能泽之。岳之德，生之育之，煦之和之，开黮染卉。萋萋迷迷，藻绘数百里。岳之形，有云鬱鬱㉑，其勃如怒。有泉烈烈，其来如决。叱丰隆㉒，奔列缺㉓，轰然霹雳㉔，大地俱裂。岳之异状，其势如危。或不可支，若不可维。或抑而呀，有如吮空。或俯而拔，有如攫地。其晓而东，有如冠日。其暮而西，有如孕月。有水而脉，有石而骨。有洞而腹，有堺而节㉕。或锐而励，或断而截。或回而驰，或低而折。其经之怪之，祥之诡之。千种万类，繁不可得而详记㉖。

因神狂不能自主，殆而寐，梦一人绛衣朱冕，怪貌魁形，曰："余祝融之相也㉗。夫霍山，余君之故治也。尔赋之，诚形矣胜矣，怪矣典矣。然义有不备，帝俾余莅㉘。夫古有五岳㉙，霍居其一，所以五岳相迩者㉚。唐虞之帝㉛，五载一巡狩㉜。一载而遍，上以觐侯㉝，下以存民。侯有治者陟㉞，不治者黜。民有冤者平，穷者济。洎唐虞以降㉟，皆燔柴于霍㊱。我帝用飨其礼，至周旦策而命我㊲，与诸岳星列中国㊳。自汉之后，乃易我号，而归于衡㊴。故祝融迁都，命余守霍。今圣天子越唐迈虞，而废巡罢狩。余之封内，有可陟可黜可平可济者，是圣天子无由知之。尔能以文请于执事之达者，易衡之号，以归于我。请天子复唐虞陟黜之义，故尔之将赋，余闭遏尔怀，而不尔文。帝曰：'有衡既远，有狩必劳。惟霍之迩，斯号可复。赋者能言，胡不俾传。'帝俾命尔，锡尔文㊵，尔无忘也。"臣曰："惟请神貺㊶。"既觉而书，呜呼异哉！

据董诰《全唐文》卷796

【简注】 ①轺轩：轻车。古代帝王的使臣多乘轺车，后因称使臣为"轺轩使"。 ②岳：高大。 ③舍：古时以三十里为一舍。 ④戇(gàng)：愚而刚直。 ⑤亸(duǒ)：同"躲"，下垂。 ⑥瞀(mào)：心神紊乱。 ⑦金石：钟磬之类的乐器。 ⑧械：指桎梏。 ⑨棼(fén)：纷乱貌。 ⑩溟：海。 ⑪疢(chèn)：病。 ⑫阏：阻塞。 ⑬浹(jiā)：古代以干支纪日，称自子至亥一周十二日为"浹辰"。 ⑭太始：古谓天地万物之始。 ⑮镇：一方的主山。 ⑯勍(qíng)：强有力。 ⑰垤(dié)：小土丘。 ⑱骈拇枝指：骈拇谓足拇指连第二指；枝指谓手有六指，比喻岳之属甚多。 ⑲淫：过量。 ⑳霁：雨止而天晴。 ㉑骞骞：急驰状。 ㉒丰隆：古代神话中的云神；一说雷神。 ㉓列缺：叠韵连绵词，闪电。 ㉔霹雳：叠韵连绵词，雷声。 ㉕埤(è)：地面突起成界划的部分。 ㉖繄(yī)：犹"是"。 ㉗祝融：传说中的古帝。一说为帝喾时的火官，后人尊为火神。 ㉘俾：使。 ㉙五岳：中国五大名山的总称。《尔雅·释山》有两种五岳说，后世解释不一，多指东岳泰山，南岳衡山，西岳华山，北岳恒山，中岳嵩山。 ㉚迩：近。 ㉛唐虞：唐尧、虞舜，古代传说中的贤明帝王。 ㉜巡狩：同"巡守"。古时皇帝五年一巡守，视察诸侯所守的地方。 ㉝觐(jìn)：诸侯秋朝天子之称。 ㉞陟(zhì)：升。 ㉟抵：到。 ㊱燔柴：古代祭祀仪式，将玉帛、牺牲同置于积柴之上，焚之以祭天。 ㊲周旦：西周初政治家姬旦，因采邑在周(今陕西岐山北)，故又称周公。策：帝王对臣下封土、授爵或免官，记其语于简册。 ㊳中国：指中原地区。 ㊴衡：山名：在今湖南衡山县西。 ㊵锡：赐。 ㊶贶(kuàng)：赐与。

本文所记霍山在安徽潜山县西北，又称天柱山、潜山、皖公山。汉武帝元封五年(前106)南巡，登祭天柱，封号南岳。隋以后改湖南衡山为南岳。自西汉以来，霍山就成为全国有名山岳之一。李白曾称美云："奇峰出奇云，秀水含秀气。清晏皖公山，巉绝称人意。"(《江上望皖公山》诗)现成为安徽游览胜地。

皮日休的这篇《霍山赋》，以饱游天下山水的眼光，渊博的学识，简练的文笔，即兴的议论，优美的描绘，向读者展示出霍山的雄奇瑰伟风光，令人读后不觉神思飞越，欲作一朝畅游之想。

文章一开始写道："太始之气，有清有浊。结浊为山，峻清为岳。其山厥臣，其岳惟君。"初看起来，这几句和所要记述的霍山似乎没有什么关系，但仔细琢磨一下，联系下文，我们便可以悟到这样开头的重要作用。作者高屋建瓴，视野相当开阔，他把霍山置于这样一个广大的背景之中，也就给全篇定下了雄壮的基调。正是在此基础上，文章展开了对"惟南之镇"霍山的具体描述。分为七个层次。第一层是描绘霍山之大。"与地角壮，与天勍势"，足见峰峦之高和山基之广；"如垤而秀，如块而锐"，足见冈峦之多和岩石之奇。这些，都突出表现了霍山雄伟壮观的整体特征，用笔极为开阔舒展。第二层是刻划霍山之高。"日月相避其光"，言其山峰恣意耸入云天，欲掩映日月光

线："为天栋梁"，言其山体纵横盘踞空间，如擎撑苍天的巨椽。短短两句，着墨不多，但却给人一种奇景叠出，应接不暇之感。第三层是形容霍山之尊。霍山峭壁竞举，奇峰刺天，巍峨耸峙于神州大地上，作者以"如君之毅"作比，显示其鲜明形象和咄咄逼人之势；又以"如骈其拇，如枝其指"作比，既摹拟群山连绵曲折之状，更衬托出霍山高峭险峻之态。此二比，新颖独到，且富于人之情绪性的表征。第四层是展示霍山之气。山间烟云冉冉上升，袅袅浮游，千山万壑，"翠如云"，"色如烟"，隐隐约约，若现若没。一旦雨后天晴，顿时山清气爽，彩虹高架，璀灿夺目。这是一幅多么奇妙而诱人的图画！第五层是点出霍山之灵。雨意绵绵，久而成灾，岳神能够及时止住淫雨；旱情漫漫，久而未雨，岳神能够适时新降甘露。这一"霁"一"泽"，夸张而又自然，神奇而又真切，从而使霍山之神变得更为奇异神秘，灵气十足，给人以丰富的想象。第六层是显现霍山之德。霍山腹地，养育着姿态各异的珍花灵草，争奇斗艳的纷芳鲜花，五彩缤纷，蓬勃茂盛。"萋萋迷迷，藻绘数百里"两句，不但写活了万类勃郁，充满无限生机的优美风光，而且还装点着霍山的神秀绝伦，奇观无穷。第七层是夸张霍山之形。风声四起，那是被高高的山崖逼得勃然威怒的山风在逞威！厚厚的云层，由此如千万重涛浪滚滚翻涌。在急风之中，奔腾的山泉横冲直撞，交汇成凌空飞泻的浩大瀑流，化作惊天动地的一片轰鸣，那是九天惊电之闪耀，是天地崩裂之巨响！隆隆的震荡之音，令满山草木恨不得生脚远徙，就连山中兽王恐怕也会啸吟不已吧！

霍山的雄奇瑰伟，至此似乎已尽于这"大"、"高"、"尊"、"气"、"灵"、"德"、"形"的描述之中。换了一般的作手，能有如此山境之创造，已是大幸，岂敢更生进一步奢望？皮日休却才思横溢，在笔墨行将穷绝之时，他一方面发出了"千种万类，繁不可得而详记"的叹息，另一方面竟又振笔而起，翻出一个比山境更奇特、更罕见的"梦"的世界。在这神话般的世界里，有个"绛衣朱冕，怪貌魁形"的人，称自己是"祝融之相"，又赞扬作者为霍山作赋，"诚形矣胜矣，怪矣典矣。然义有不备，帝俾余莅。"于是详尽告诉作者有关霍山的历史演变过程等，还特意关照这是"帝俾命尔，锡尔文，尔无忘也。"而作者挥笔写成此赋，恰恰就在梦醒之后，难怪作者惊讶地说："呜呼异哉！"此段文字既烘托出一种神奇怪异的气氛，给上文摹写霍山染上了一层迷离的色彩，又顺势点明作者作赋缘由，仿佛冥冥之中有神灵的昭示与撮合，表现出对霍山的深深景慕与无比崇敬。真可谓别出心裁的神来之笔！

尼采在《悲剧的诞生》中有句名言："艺术家知道，他的作品惟有使人相信是即兴而作，是奇迹般的一挥而就之时，才生出圆满效果。"皮日休这篇赋的最大成功，或许就在于使读者感到是篇一挥而就的"即兴之作。"全文意象纷呈，词采斐然，描述某一种意境时，常常贯珠似地笔墨如流似淌，淋漓酣肆，但作者不是卖弄才华，而是切景切境，无不熨贴。文中有全景的鸟瞰，亦有细景的勾描，集中于微部，则反复濡染，必欲描述尽致。描述景象的语句多

用四字，但四字结构的组合多取对举形式，显得灵动而不板滞，堪称是雄奇瑰丽的佳作。

（俞浩胜）

秋色赋

黄滔

白帝承乾①，乾坤悄然。潘岳乃惊素发，感流年，抽彩笔，叠花笺②。驱走群言，写抑郁之怀矣；搜罗万象，赋萧条之景焉。

于时凄凄漠漠，零露蒙作。杳杳冥冥，劲风吹成。或青山兮薄暮，或绿水兮新晴。昨日金舆，天子自西郊而迎入；此时火旆③，祝融指南极以遄征④。于是踆乌减赫⑤，顾兔添明⑥。地上落红渠之态，烟中吟玉笛之声。华岳峰高，染莲花而翠活；湘川树老，换枫叶以霞生。愈碧吴山，偏清汉水。松柏风高兮岁寒出，梧桐蝉急兮烟翠死。衡阳落日⑦，和旅雁以飞来；剑阁中宵⑧，逐哀猿而啸起。遂使隋堤青恨⑨，吴岭绿愁。庐阜之蟾开石面⑩，钱塘之雪入涛头。空三楚之暮天，楼中历历；满六朝之故地，草际悠悠。鱼美东鲈，兽狞西虎。送鸾扇之藏筐⑪，迎朱丝之织户。海上而轻笼皓月，皎洁成冰；陇头而惹著阴云⑫，苍茫欲雨。斯则寒暑推移，衰荣可知。金生火死，菊换兰萎。岂惟自遐及迩，穷高极卑⑬。上澄鹊汉以清浅，东莹鳌州而渺漫。数声之元鹤惊时⑭，九皋摇落⑮；一夜之新霜扑处，百卉离披⑯。

是时坐客闻之，俾色揣称⑰。咸言此日之摛藻⑱，更苦曩篇之秋兴⑲。

据董诰《全唐文》卷822

【简注】 ①白帝：古代神话中五大帝之一，指西方之神。乾：卦名，谓健也，刚也。②花笺：精致华美的笺纸。③旆：旌旗。④祝融：传说中颛顼后裔的一支。帝喾时，任火正，因以火施化，被奉为火神。遄：速。⑤踆乌：传说中太阳里的三足乌。此指太阳。⑥顾兔：月之代称。⑦衡阳：湖南省衡山有回雁峰，相传雁至此不再南飞。⑧剑阁：在今四川剑阁县东北大剑山、小剑山之间，因峰峦连绵，隘路如门，故又称"剑门关"。⑨隋堤：隋代开通济渠，沿渠筑堤，后称为"隋堤"。⑩蟾：蟾蜍的省称。⑪筐：小箱子。⑫陇：通"垄"。田中高处。⑬卑：低。⑭元：为首。⑮九皋：深泽。⑯离披：分散。⑰俾色揣称：谓摹绘物色，恰到好处。⑱摛藻：铺张词藻。⑲曩：以往。

写秋之作，古今中外，或歌或悲，或叙或议，可谓不胜枚举。秋之于人，有种特别的缘情。这不，黄滔也秋情大发，一篇《秋色赋》，写得清新灵秀，别开生面，读来确有一番韵味。

赋的开篇，先写时序轮换、秋气肃飒给人带来的悲哀之感。写感受又分作两层。一层是说，一年四季飞快地变化着，一眨眼就到了万物从繁荣转入敛迹的时候。其中的"悄然"两字，强调万物渐趋沉寂之意，亦为秋天染上清冷幽寂、苍茫萧条的色调。另一层写秋日悲哀，则是通过引用潘岳写《秋兴赋》之事完成的。西晋潘岳面对自然界百草枯黄、万木叶落的萧瑟荒凉的景象，颇有触悟，从而引起了对自身生命的莫名悲忧。他在赋中就曾以"送归怀慕徒之恋兮，远行有羁旅之愤。临川感流以叹逝兮，登山怀远而悼近"之"四感"，以示秋气之悲，令人痛苦而难以忍受。作者在此引用潘岳之事，又特意点出其"写抑郁之怀"，"赋萧条之景"。这样，人之情感与秋之气候相互感应，秋之物象流动与人之生命行程彼此吻合，使以秋为悲得以成为古代文人的一种心理定势，诚可谓"以人当秋则感其事更深，亦人当其事而悲秋逾甚。"（钱钟书《管锥篇》）

如果说，以上文字主要是以骚人墨客的普遍感受来写悲秋之意，那么下面则以作者自己的审美眼光和独特感受写出秋色之兴。先交代秋季的时令特征："于时凄凄漠漠，零露蒙作。杳杳冥冥，劲风吹成。或青山兮薄暮，或绿水兮新晴。"这是对秋天寥廓苍茫、清俊爽然特点的极好概括。有整体概括就要有具体描绘，才能说透秋之意蕴，于是下文集中铺叙秋景，使一幅幅宏大而壮观的画面冉冉扑来。天穹里，云彩呈现湛青的颜色，高旷而明亮，太阳却慢慢变得无力而寒冷；夜空中，漆黑幽邃，深沉广远，月亮却渐渐显得皎洁而澄澈。原野上，草木花谢叶落，纷纷扬扬，铺满了大地，烟霭间，笛声婉转悠长，嘤嘤缕缕，荡漾于天际。华岳之峰，峻伟挺拔，聚碧叠翠，流溢着生命的活力；湘川之枫，猗猗多姿，如火如醉，散发出迷人的光彩。松柏郁郁葱葱，迎风斗寒，屹然不动，昂首不屈；秋蝉高居梧桐，餐风饮露，长鸣不已，独标逸韵。鸿雁振翅高举，排云直上，矫健凌厉；猿猴追逐攀援，鸣声震天，响彻山谷。小小的蟾蜍不甘寂寞，从石块之间悄悄地探出身子；滔滔的钱塘江奔流不息，不时地翻卷起白色的浪花。三楚之地，楼台馆阁鳞次栉比，巍峨高耸；六朝元都，芳草遍地萋萋吐绿，生机盎然。江上风平浪静，碧波万里，水中映出了月亮的倒影，唯见上下一双玉璧浮沉辉映。这时的世界显得多么恬淡静谧，明澈透亮，简直可以与晶莹纯洁的寒冰媲美争辉了。垄头突兀高大，横亘于田野之中，放眼望去，远处的天空，阴云翻滚，变幻莫测，似乎正酝酿着一场绵绵秋雨……这里，作者采用了空间上的循序渐进和变化视角的方法，把秋色、秋光、秋容、秋态、秋声描绘得自然真切，穷形尽相，令人神往，引人陶醉，真可谓秋意十足，秋韵毕现。然而，作者似乎意犹未尽，于是又援笔从另一个侧面，以议论的口吻进一步表达自己的感受："斯则寒暑推移，衰荣可知。金

生火死，菊换兰萎。"的确，草木荣衰和春秋的季节是有一定关系，但又有谁具备神明之力来驱使四季运转，草木更迭？自然不是别的，一切生物的盛衰荣枯，都是自然之理。这一发人深省的问题，作者以景观的变化，作了形象化的说明，而读者却极易从所写悟及事理，顿觉文中景象如置眉睫，感情如同己出，咀嚼出浓郁的滋味。

文章的最后，作者以轻松而灵巧的笔调写道：此时此刻，在坐的诸多文人雅士听了我的这番描述，个个称誉状景绘物，恰到好处；人人赞美挥毫落笔，辞采富赡，于是更有一种超胜前辈秋兴之作的快慰。这寥寥几语，看似可有可无，无大作用，其实正是作者秋色之兴的高潮所在。有了这一笔，方见出秋色之兴的流传轨迹和兴之所至的终点。从章法上讲，安排了这一层，更显得结构错落变化，完整和谐。

《秋色赋》一文不足五百字，篇幅短小而构思井然，用语洗炼而形象真切，写意与工笔兼用，白描与彩绘并施，自然凑泊，浑成熨贴。就这一点而言，说它是模山范水的山水文学的代表作，是当之无愧的。

（俞浩胜）

登吴岳赋

周　敏

吾尝文战将北①，蹑游极西，睹吴岳之孤峭，计群山之莫齐。由是遵崖谷，遂攀跻②，入云霧，出尘泥。既臻顶上，用视天倪，雁塞殊小③，峨眉甚低，盖以气壮神扶，雄标国祚。

揖白帝兮不见④，抱皇城而自固。岚光拥翠⑤，拓开霄汉之心；岫色横空，锁断戎夷之路。带崖旁竦⑥，岩凭上干⑦。碧草春合，清风夏寒。遥瞻巍阙，迥立烟峦，疑超洞府⑧，谓在天坛。中隐深溪，日月之光不到；外连层阜，龙蛇之势斯蟠。

当其区宇正宁，氛埃初见，览造化之宏制，识乾坤之设险。泾水萦盈而线走⑨，陇山列旆而螺掩⑩。西窥剑阁⑪，霜地表之千镡⑫；东瞰蓬莱⑫，黛波间之数点。

遐征众岳，式并隆崇⑭。彼皆受封于百代，此独不视于三公。森笋立以削成，宁惭太华⑮？黯云凝而化出，岂让维嵩⑯？况乎万仞凌虚，千里倒影，虎踞华裔⑰，鲸吞虏境，叠巘攒壁⑱，回岩列屏。捍绝域以增隘，固中原之甚永。

直使以礼宾九有⑲，仁服八荒⑳，臂贤以为辅弼，宅道以作封疆，亦须假我严卫，凭我巨防，遂藩垣于都邑，远隔阂于氐羌。吾唐

重其功，崇其镇，爰升成德之号，用补极天之峻。小儒是以竟日兴感，抽毫赋韵。登踬毕兮嵚岑⑳，指长安而后进。

据《全唐文》卷954

【简注】①文战：指科举考试。②跻(jī)：登。③雁塞：山名。《初学记》引南齐刘澄之《梁州记》："梁州县界有雁塞山，传云此山有大池，有雁栖集之，故因名曰雁塞。"按古梁州地跨今陕西汉中及四川，雁塞山当其间。④白帝：古代神话中五天帝之一，西方之神。《晋书·天文志上》："西方白帝，白招矩之神也"。⑤岚：山林中的雾气。⑥嵽嵲(dié niè)：高山。⑦岧峣(tiáo yáo)：高峻貌。⑧洞府：仙之所居之洞壑。⑨汧(qiān)水：源出陕西陇县西北汧山南麓，东南流合北河，经汧阳、凤翔至宝鸡东注渭河。⑩陇山：在今陕西陇县至甘肃平凉一带，山势险峻，为陕甘要隘。⑪剑阁：在四川剑阁北。《水经注》云，小剑城去大剑山三十里，连山绝险，飞阁通衢，谓之剑阁。⑫镡(tán)：剑一类的兵器。⑬蓬莱：古代方士传为仙人所居之山。《史记·封禅书》："自威、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方文、瀛洲。此三神山者，其传在渤海中"。⑭隆崇：高峻。⑮太华：即西岳华山的别称。⑯维嵩：即中岳嵩山之别称。⑰裔：边界。⑱巘(yǎn)：山峰。⑲九有：九州。⑳八荒：八方荒远之地。㉑嵚岑(qīn cén)：山高貌。

吴岳，在今陕西陇县西南，亦曰吴山、汧山或岳山，古有盛名。《尚书·禹贡》载有汧山，《史记·封禅书》列吴岳为华山以西七大名山之一。它不仅以风景取胜，又是军家战略要地。至唐代，其地理位置更为重要，是防范吐蕃，拱卫京都长安的西部重镇。《唐六典·关内道·名山》云，吴山，亦谓之西镇。山有五镇，于诸山中最为秀异。肃宗在凤翔，吴山为西岳，由此誉满天下。本篇为晚唐作家周鳌登游吴岳所写的一篇赋体游记。

作品开头简略地交代登游吴岳的缘由，从中很自然地点出吴岳孤峭挺拔，群山莫齐的特点。随即叙写了"邈崖谷，遂攀跻，入云霭，出尘泥"的登山历程。三字句式铺排连用所显示出的快捷节奏以及倏忽流转的场景，表现了作者游山的勃勃兴致，同时"邈崖谷"、"入云霭"、"出尘泥"等游历境界从侧面表现了吴岳的巍巍高耸。到达山顶，极目远眺，雁塞山小如弹丸，高险的峨眉山也显得十分低矮，平淡无奇。在眼前画面的反衬中，吴岳的高峻已不言而喻了。巍巍的吴岳以其雄豪的气势与壮美的风神，标示着大唐帝国强盛的气运。赞叹之情溢于言表。作者处于政治衰败的晚唐，这种赞叹虽有溢美的成分，但它正表现了作者重振盛唐雄风的愿望与襟抱。

如果说上面主要是以登山的境界与所见的画面从侧面表现吴岳的高峻壮美；那么下面将是从正面多角度地铺写描绘吴岳的形势、体貌与自然风光。它位于中原的西方，虽揖让于始终看不见的西方白帝神，却能紧紧地拱卫着皇城长安；它横空出世，险峰众列，莽莽绵亘于西部边疆，隔断了戎夷侵

抗华夏的来去之路。山色翠绿，岚气涌动，直冲霄汉，蔚为壮观。春有碧草漫野，夏有清风送爽，风景秀丽，气候宜人。透过薄雾缭绕的山峰，遥望长安，京城宫阙，好像兀立在烟雪之上，仿佛仙人的洞府，天上之殿坛。山中隐伏着深溪峡谷，一年四季，不见天日；山外连着群山，如龙蟠蛇行，绵延不断。一段之中，既描绘了吴岳"带嶂旁竦，岩巃上干"的险奇，也再现了"碧草春合、清风夏凉"的秀美；既有"岚光拥翠"的浓郁色彩，也有"遥瞻巍阙，遇立烟霄"的疏淡之笔；既有"中隐深溪，日月之光不到"的奇特景致，也有"外连层阜，龙蛇之势斯蟠"的雄壮气势。描写虽没有大赋那样铺排之甚，罗列之细，但在律赋短小篇幅之内，尽可能多角度地展示吴岳高险壮丽的自然风光，显示出高超的艺术概括力和表现力。

在一阵紧锣密鼓的铺写之后，笔力轻轻宕开，描写的视觉移向吴岳之外。作者站在巍峨的吴岳之巅，乘着天朗气清，氛埃初见之机，指点江山，饱览这大自然神奇造化之美：远处的泾水，萦然如一丝白线；紧邻的陇山，重峦叠嶂层层螺掩。西望剑阁，众峰林立，峰顶白雪皑皑，如千万把闪亮的刀剑，并列于远方；向东俯瞰蓬莱三岛，青黛色的海水将其间隔为疏疏几个小点。在这段描写中，那萦然线走的泾水，剪旋螺掩的陇山，皆在吴岳周围，自然真实动人；但西边的剑阁与传说位于渤海之中的蓬莱三神山，距吴岳不知其几百千里，常人的目力难以企及，作者仅凭登高远眺的审美体验，想象虚构，将远望剑阁俯瞰蓬莱的虚拟之景致写得如此生动、真切、形象，足见作者艺术之高明。

作者在描绘吴岳的同时，自然联系起那历代受宠的中原五岳。有感五岳受封百代，而此吴岳遭受冷遇，作者愤然不平，不禁责问：吴岳的峭拔奇险，怎么比不过华山呢？它高耸霄汉，黯云化出，岂逊色于嵩山？并顺势而下，进一步再现了吴岳"万仞凌虚，千里倒影，虎踞华裔，鳌吞虏境"的宏伟气势、"叠嶂攒壁，回岩列屏"的险异风光以及"捍绝域以增隘，固中原之甚永"的重要地理位置。这是对前面描写的补充，同时引出了下文的议论。

最后一节以议论为主。作者认为即使施行"以礼宾九有、仁服八荒、臂贤为铺弱，宅道以作封疆"这种儒家称道的王道政治，也须建军设防，尊王攘夷，抗击外族的入侵，从而肯定唐王朝看重吴岳，严加镇守的作法。唐代统治者加封吴岳"西镇"，"西岳"的名号，也使吴岳名实相符，得与中原五岳媲美。作品由赞美吴岳引出歌功颂德的正大主题。结尾两句，回映开头，不仅标明了作者登游吴岳的时间，也交代了作赋的时间，得意情怀溢于言表。

周鼎生平，正史不载。《唐摭言》说他是"湖南人，咸通初以辞赋擅名"。一般来说，以辞赋擅名多在中举以后，登游吴岳与此赋写作皆在其赴长安参加科举考试的途中，故可大至推断此赋作于咸通年间甚至稍前。咸通正值唐末，唐王朝已风雨漂摇。当时的文坛，生气不足，诗歌多感伤时势，沉溺于似水流年的追忆之中，柔弱香软的香奁诗与花间词渐成主流。周鼎此赋以雄

豪之气势，壮美的画面，标立文苑，别具一格，表现了作者不受时势困扰的自信力以及重振天下的远大抱负。这种精神与怀抱是可贵的。

此赋以歌颂为主，然而也不无讽谕。据《旧唐书·吐蕃传》载，贞元三年吐蕃"遣羌浑之众衣汉戎服，伪称邢君牙之众，奄至吴山及宝鸡北界，焚烧庐舍，驱掠人畜，断吴山神之首"，后又"大掠汧阳、吴山、华亭"，说明吴岳地区也常遭外族的侵扰，以云作为京城的屏障也是很危险的，唐代统治者镇守吴岳也是无力的。因此此赋中对吴岳"抱皇城而自固"、"捍绝域以增隘，固中原之基永"的赞美以及"吾唐重其功、崇其镇"的颂扬，显然寓讽谏于其中，继承了汉赋的传统。

在艺术上，作者描绘吴岳，既有侧面叙写又有正面铺陈，有对此衬托，又有滔滔议论，笔力纵横，婀娜多姿。作品中"汧水萦盈而线走，陇山蜿蜒而螺掩。西窥剑阁，霜地表之千嶂；东瞰蓬莱，黛波间之数点"等远景的描绘，于简朴之中见风神，锤炼之中见功夫。总之，此赋是晚唐律赋乃至整个晚唐文苑中不可多得的佳篇。（江祚民）

潼关赋

张翌

维皇王之建国，分中外于上京①。凭山河以作固，阈夷狄而腾声②。诚曰咽喉，吞八荒而则大；是称岩险，控万国以来平。周有掌货之节③，礼无关门之征④。巨防宵局⑤，倚洪波而作镇⑥；重扉击柝⑦，连太华而为城⑧。创中代之新号⑨，变函谷之旧名⑩。柱史老聃⑪，拥仙云而西迈；终军童子⑫，建使节而东行，文仲不仁，废六关而兴诮⑬；王元有说，封一丸而永清⑭。

若用备不虞，取诸系象⑮，作邦畿之襟带⑯，杜奸宄之来往⑰。长墉矗兮云屯⑱，层楼赫而霞敞。登临者有知其地雄，踰越者无漏于天网。

亦有孟尝奔走，长宵未曙。何白马之不谈，学鸡鸣而乃去。逢尉臣之一失，或愚者之千虑⑲。至如楚汉争雄，沛公先入。旗鼓照耀，兵戈翕习⑳。南面则三杰齐驱，东井则五星俱集㉑。实灵命之所应，亦人谋而是及。王道廓而已清，帝业巍乎乃立。穷四塞之艰阻，成百王之都邑。

故知建功定霸，期乎此关。武侯矜于固险㉒，娄敬说乎河山㉓。视前烈之轨躅㉔，览陈迹而跻攀。既登高而能赋，希驷马而言还。

据《历代赋汇》卷39

【简注】 ①中外：中央和地方。上京：京都，指长安。②阈：门限，此引申作限制。 ③掌货：周官有掌货贿，属秋官，掌督察邦国所致货贿。④礼无关门之征：《周礼·地官·司关》："国凶礼，则关门之征。" ⑤巨防：重要的关防，指潼关。扃(jiōng)：关闭。 ⑥洪波：指黄河。 ⑦重扉(fēi)：内外关门。柝(tuò)：古代巡更用的梆子。 ⑧太华：即西岳华山。 ⑨中代：犹言中世，指东汉。 ⑩函谷：关名，秦时关在今河南灵宝县南，汉武帝时徙于今河南新安县东北，东汉建安中徙于华阴，始称潼关。 ⑪柱史：即柱下史，周时官名，相当于后代御史。老聃：即老子李耳。相传其曾为周柱下史，见周之衰，乃出关而去，莫知所终，故下句云云。⑫终军：汉武帝时为谏大夫，自请安抚南越，说："愿受长缨，必羁南越王而致之阙下"，时年甘余，故谓之"童子"。 ⑬文仲二句：《左传》载孔子讥臧文仲有"三不仁"，其一为"废六关"。六关：塞关、阳关等六关。⑭王元二句：王元乃东汉隗嚣将，尝说嚣请以一丸泥东封函谷关。⑮系象：犹言托象。 ⑯畿(jī)：国都四周的地区。 ⑰奸宄(guǐ)：奸贼。⑱墉(yōng)：城墙。云屯：形容其高。 ⑲亦有孟尝奔走六句：孟尝君应秦昭王之请入秦，被囚。因使门客善装狗者入秦宫中盗出狐白裘，而献于某幸姬；又使门客能为鸡鸣者使函谷关的关门早开，因得脱险。白马：古人盟誓用白马作牺牲。秦昭王原拟用孟尝君为相，后信谗乃止，故云"何白马之不谈。"尉臣：此指关吏。愚者：指鸡鸣狗盗者。 ⑳翕(xī)习：盛多貌。 ㉑三杰：指汉室三杰，即张良、韩信、萧何。东井：即井宿，星宿名。《史记·张耳陈馀列传》载甘公言"汉王之入关，五星聚东井。东井者，秦分也。先至必霸。" ㉒武侯句：《三国志·诸葛亮传》载亮言"益州险塞，沃野千里，天府之土，高祖因之以成帝业。""矜于固险"指此。 ㉓娄敬句：《史记·刘敬叔孙通列传》载娄敬言"秦地被山带河，四塞以为固，……陛下入关而都之，山东虽乱，秦之故地可全而有也。""悦乎河山"指此。 ㉔前烈：前贤。轨躅(zhuó)：车辙迹，喻指古人陈迹。

潼关(故址在今陕西潼关县)古称桃林塞，秦代名阳华，无关。而秦时的函谷关在今河南灵宝县。汉武帝元鼎三年(前114)，宜阳人杨仆为楼船将军，驻居关外，上疏请徙关于新安(今河南新安县)获准。至东汉建安中，始建潼关。而且从此潼关就取代了函关。

张翌的这篇赋，把潼关和函关视之如一，从历史沿革而言是说得过去的。但潼关并不完全等于函关，张翌把它们等同起来，说明此赋并非实地纪游而作，而多半是因命题作赋，不得不搜罗胸中才学而为之。在古人以山川为题的赋中，这种情况原是很常见的，不足厚非。但这样做的结果，使作者略于具体景观的描绘，却对人文的背景大加渲染。

开篇指出帝王开国，建都乃首要之事，汉唐皆选择秦地，是因为它被山带河，不但土地肥沃，物产丰饶，兼之有险可恃，便于防范异族或异己。潼关

作为其地的要塞，形同咽喉，势可吞并八荒，控制诸侯。各地进贡货贿，亦须通过关防而入于国库。实关治国平天下的大计。以下连用四典。老子的西迈，终军的东行，人材的流失和崛起，系于国运之盛衰，关防可为见证；孔子讥诮臧文仲废关为不仁，王元请以一丸泥封函谷关的名言，则说明关防的存在，决非可有可无。

作者接着形象地比喻说，潼关好比京畿的襟带，其作用非同摆设，而在于防范奸贼。使善良者看了感到安全和欣慰（如写《潼关吏》的杜甫）；野心家如谋图不轨，则必将受到惩罚。

兴到之处，作者再讲两段故事，进一步说明关防的战略意义。一件故事：战国时代孟尝君从秦国逃难，天未明而关不开，全靠手下有人善学鸡鸣，而守关者一时疏忽，才侥幸蒙混过关。这事可从反面说明关防门禁的作用。另一件故事：秦朝将亡，刘邦先入关中为汉王，待项羽弃关东归，便暗渡陈仓，略定三秦，夺取天下，定都长安。于是作者结论道："故知建功定霸，期乎此关。"接着三用故实，以孔明和娄敬的话，说明汉中、关中皆为高祖建功定霸基地，而作为帝室户牖的潼关（函关）的战略意义可知。

尽管赋的结尾处出现了一个登临怀古的人的形象，似乎通篇感慨皆此人的对景述怀，但其实这只是一种程式的写法而已。盖潼关西薄华山，南临商岭，北距黄河，东接桃林，如能就登览胜景，细细描绘一番，必有可观。惜乎作者并非亲临其境。不过他仍发挥想象，在议论中点缀些许景语："巨防胥扃，倚洛波而作镇；重扉击柝，连太华而为城"，"长墉矗兮云屯，层楼赫而霞敞"，还是抓住潼关表里山河的地理特点，大处着笔，可谓惜墨如金，却为这篇以才学议论为主的赋增加了一些灵动之气。

（周啸天）

宋

壶公山赋

陈　靖

莆水之阳有壶公山兮①，巍峨岌嶪，峥嵘嵱崒②。接闽岭以削成，干海天而秀出。跨百里兮奇势千端，耸八面兮瑰状一律。纡洞壑兮幽邃无垠，班冈峦兮高低有秩。其巍然而踞视群峰也，若大帅坐幕以指挥；其俨然而雄镇四野也，若端士垂绅而拱立③。鸿鹄度而翅摧，乌兔飞而影失④。左右前后兮共壤而异宜，风雨晦明兮殊候而同日。

乃若绝壁摩汉⑤，层岩造天。海上之日华未出⑥，云外之岚光已鲜。冪冪悠悠，苍烟倏聚而忽散⑦；杳杳霭霭，素雾郁郁而复宣⑧。巨石嶄嶄乎矗而如砺⑨，方池溶溶乎研而成渊⑩。千林黛饰兮，密叶秀而竞发；百谷霞舒兮，繁卉华而争妍。孔鸾鹫鹙元鹤黄鹄兮，巢松而宿棻⑪；鸧鹒鸽鹑鸡鹊翡翠兮，唼菱而喋莲⑫。

许由巢父依峦而晦迹⑬，赤松王乔假道而腾仙⑭。复有名儒巨贤稟其淑也，释子道侣栖其寂也。骊龙蛟螭蓄其神也，貙罴虎豹伏其猛也⑮。璆琳琅玕韬其光也⑯，楩楠杞梓育其材也。千奇万异，不可殚而述也。

伊五岳之穹崇乎处华夏之中，而此山之突屹乎出荒服之外。控南浦之咽喉，作东瓯之襟带⑰。储精孕秀虽著于今时，生甫及申未昭乎往代⑱。时巡肆觐则銮辂莫至⑲，燔柴检玉则祀典未载⑳。吁嗟望秩兮蔑尔无闻㉑，仰止高山兮于是乎在。

据《古今图书集成·山川典》卷180

【简注】 ①莆水：即木兰溪。 ②岌嶪(yè)：高峻貌。嵱崒(qiú zú)：高峻。 ③绅：一头垂下的腰带。 ④乌兔：指代太阳和月亮。 ⑤汉：指银河。 ⑥

日华：太阳光芒。⑦羃(mì)羃：密布貌。⑧杳杳：昏暗貌。⑨嶄嶄(chǎn zhǎn)：高峻。⑩砑(yà)：光滑貌。⑪鹪鹩(yuē zhuó)：鸟名。凤类。元：大。筱(xiǎo)：小竹。⑫鹢(guā)：俗称灰鹤。鸂鶒：水鸟名。喋(shà)：水鸟或鱼吃食。啄(zhuó)：吮吸。⑬许由、巢父：相传尧时隐士。⑭赤松：王乔：仙人名。⑮貙(chū)：兽名。⑯璆(qiú)琳：泛指美玉。琅玕：似珠玉的美石。韬：掩藏。⑰东瓯：浙江省南部沿海地区的别称。⑱生甫及申：《诗经·大雅·崧高》："崧高惟岳，峻极于天。惟岳降神，生甫及申。"甫，读为吕，国名，故城在今河南南阳县西三十里。申，国名，故城在今河南南阳县北二十里。此句意为嵩山有神下降，生吕侯和申侯。⑲肆：勤苦。觐：古代诸侯秋朝见天子称觐。銮辂：天子车驾。⑳燔柴：指祭祀。检玉：指封禅。㉑秩：祭祀。蔑：没有。

壶公山，在福建省莆田县南。相传古时有人隐居于此，遇一老人引于绝顶，见宫阙台阁，似非人间，老翁曰："此壶中日月也。"山因以得名。一说，有陈胡二仙，陈隐北山称陈岩，胡隐南山称胡公，后人改胡为壶，故山名为壶公。本文是现存第一篇描写壶公山的赋作，更是完美地展现壶公山风貌的难得佳作。

首段描写山势的博大雄奇。赋文开端四句交待了壶公山的地理位置：它矗立在莆田水溪的北岸，高大挺拔，峻峭雄伟，背面峭壁削成，连着闽岭，南面突兀秀美，耸立于大海之滨。这里既点明了壶公山临溪依城、背岭面海的地貌，又突现出高耸、陡峭、秀美的形态。接下四句，一句一景，立体地多面展现。"跨百里兮奇势千端"，这是写山势的广大，横跨百里之广、势态千端之奇。"耸八面兮瑰状一律"，这是写山形的奇特，他山皆为四面，而此山特别，有八面，高千仞，方脱如圭首(谓碑首四处供刻字的部分)"，八面而凹，又形同一律，真是鬼斧神工之奇妙。这两句对映，不仅从空间写出了山的广大和高耸，又突出了形态的"奇诡千端"、"瑰状一律"的不同风貌，同中见异，异中有同，妙不可尽言。"纡洞壑兮幽邃无限"，这是写山洞沟壑之状，曲折纡回，幽深无底。"班冈峦兮高低有秩"，这是写冈岭峰峦之势，高低错落，参差起伏，班班有序。作者用四句正面描写山势之后，又从三个侧面进一步地构象烘托。一是用比喻形容，它那超越群山的巍峨雄姿，就像将军大帅坐镇营帐指挥千军万马一样，居高临下，傲然挺立；它那"雄镇四野"的俨恭姿容，恰似端庄正直的人，垂带拱手而立，迎宾纳客，安抚四方。二是用夸张的手法，"鸿鹄度而翅摧，乌兔飞而影失"，善于高飞的鸿鹄到此摧翅难度，就连太阳、月亮至此也被遮蔽而不见影子。作者用"摧翅"、"影失"极显山势的高峻险要。三是用景物来烘托，山高势奇必然带来气象的差别，壶公山"左右前后"四面虽是共壤而地宜有别，虽是同日而"风雨晦明"，各有异象。这三层构象，壶公山的雄伟神奇自在读者的联想之中了。

与山势雄奇相辉映的壶公山，又有山色秀美的画面。赋文第二段铺形设

彩，将山光、雾气、林色、花卉组成一幅绚丽多彩的画卷，令人目不暇接。仰观则山光烂灿，高耸的石壁，直上云霄，当太阳从大海深处尚未露面时，峰顶上早已铺满了光芒，"海上之日华未出，云外之岚光已鲜"，似乎太阳从山顶上出现一样，这真可谓壶山的一大奇观。眺望峰峦，苍烟悠悠，素雾霭霭，缭绕隐约，或聚或散，乍明乍晴。这山间的烟雾与山顶的岚光，构成了奇幻缥缈的境界。纵览又是一番奇景："千林黛饰兮密叶秀而竞发，百谷霞舒兮繁卉华而争妍。"山岭上，树木成林，青葱苍郁，枝叶繁茂，竞相秀出；山谷中，霞光铺洒，百花争荣，竞相开放。这里更有勃勃的生机，数不清的禽鸟，自由飞翔，安详栖息，遍布于树林竹丛之中。如果说上一段中重在形胜的削成秀出、千端八面、洞幽闪班的"奇势"，那么这里便是重在色彩上的日华岚光、苍烟素雾、黛枝秀叶、霞光卉花的鲜美山色了。这势奇色丽的境界之美，真令人神往，使人陶醉，正如明代李廷梧《壶公山》诗所描绘的那样："竹枝青鞋及晓晖，岚光晴映薜萝衣。山空幽鸟如相恋，天阔浮云不碍飞。爱听松风心共远，扫残苔石坐忘归。相逢莫尽浮生话，恐落禅家第二机。"

壶公山虽是势不匹五岳，名不见经传，但它极富有自然的审美价值。赋文后两段采取虚实相生、对比映衬的手法，称美壶公山存在于天地间的意义。就山水的魅力来说，它使多少贤士道徒迷恋其间，隐士仙人蹈足其中。许由、巢父未必隐居于此，赤松、王乔也未见升仙于此，这是以虚写突出斯山为隐者仙家栖身立足的宝地："名儒巨贤"、"释子道侣"是总写，道出此山名胜古迹的繁富。山美招来了皈依者，这些人物又增添了壶公山光彩的胜迹，这里有龙王庙、祈雨碑、"二帝宿夕"的白云院，林希逸的祀祠，林光朝讲学的三隐岩，构成了八面山"十八院三十六岩"的名胜。接下四句排比总述突现壶公的蓍神、伏猛、韬光、育材的胜地之神圣。这里人和物的列述，进一层穷尽斯山"千奇万异"的特征。

可惜，壶公山这些美景胜迹却被湮没无闻，因为它没有五岳"处华夏之中"的地理优势，也没有嵩山"生甫及申"的神灵，因而没有得到帝王封禅祭典的殊遇，名不见经传而默默无闻。它失去了外部的优势，却有自身永存的价值，它"控南浦之咽喉，作东瓯之襟带"，仍不失为天下秀美山境中的一朵奇葩，"仰止高山兮于是乎在"，这句赞语结尾，言有尽而意无穷。

本文紧扣壶公山的势奇、色丽，逐层描绘，多面渲染，使一座"靡尔无闻"的荒外之山，展现出奇美的丰姿。同时赋文多用对偶句、排比成篇，读来铿锵悦耳，琅琅上口。

（芮宁生）

春雪赋 并序

钱惟演

癸亥岁二月晦①，讫春季旦，霰雪杂下，平地二尺。寒威于是凌厉，阳和为之潜伏②，问诸农，曰田有伤矣；问诸圃，曰果不实矣；考诸史，曰阴阳戾矣。予守土者，岂不以民为心？因怆然而赋。

春阳以中③，百昌俱作。彼阴冷而忽兴，何飞霙之骤落④。始蒙蔽于阳乌⑤，迷潜藏于天幕。水霰杂下，温寒相搏。才衮衮而纷糅⑥，更霏霏而交错。因方就圆，填溪满壑。迷匹练于素鹏，混高云于鹳鹤。七盘顿失乎峻嶮⑦，二室仅存乎峨崿⑧。

我有爱田，既组既耨；我有条桑，且楀且柔⑨。岂灭裂而是取，顾沃若之待收。罹此暴殄⑩，予心则忧。亦有庶草群木，千芳万菲，纷落絮起，珠倾玉碎。建森缅之高牙⑪，垂陆离之长佩，掩藩匽之郁栖，覆谷塘之畏罽，病李殭于井干，芳蓝沉于林荟。有卉复复，有鸣嘤嘤，移荐草以无所，恋危巢之欲倾。顾泽中而罢钓，之垅上而辍耕。手足瘃瘃⑫，吾道不行。

吾乃诗叹麻衣⑬，歌悲黄竹⑭。兔园靡召于游客⑮，翰山逐休于王属。隔谣水之来使，没骚人之行轂，东郭叹不完之衣⑯，梁山作归思之曲⑰。岂由汉女之冤，遂至卫民之哭。已而违时令，反天常，气虽凄而不烈，风虽暴而不扬。忽曜灵之委照，伫消释于辉光。

据陈元龙《历代赋汇》卷9

【简注】 ①癸亥岁：宋仁宗天圣元年，即公元1023年。 ②阳和：春天的暖气。 ③春阳：春日的和煦阳光。 ④霙(yīng)：雪花。 ⑤阳乌：传说太阳中有三足乌。此代指太阳。 ⑥衮(gǔn)衮：谓相继不绝。 ⑦七盘：关隘名。在今四川广元县与陕西宁强县交界处。 峨嶮：险峻。 ⑧二室：指嵩山上太室和少室山峰。峨嵲(é niè)：山的棱角或边缘。 ⑨楀(tí)：初生的嫩桑。 ⑩罹(lí)：遭遇。暴殄(tiǎn)：残害灭绝。 ⑪森缅：下垂貌。高牙：即牙旗。 ⑫瘃瘃(tán zhú)：冻疮病。 ⑬麻衣：贵族穿的白麻衣。《诗经·曹风·蜉蝣》："蜉蝣掘阅，麻衣如雪。" ⑭黄竹：古诗篇名。《穆天子传》：天寒大雪，有冻人，天子作诗三章以哀民，曰："我徂黄竹。" ⑮兔园：汉梁孝王苑囿名。梁孝王常于园中召客游宴。 ⑯东郭叹：汉武帝时齐人东郭先生待诏公车，贫无完履，曾穿无底履行雪上。见《史纪·滑稽列传》。 ⑰梁山曲：传说曾子家贫无业，曾耕于泰山下，雨雪冻寒，旬日不得归，思其父母，乃作梁山操。

公元1023年2月，正是春暖花开，万物生长的时节，天气却反常，普降大

雪。作者有感于凌厉的春雪，怀着关切民生疾苦之心，写下了这篇《春雪赋》。

赋文首先描绘春雪降临的情景。云气苍茫，遮天蔽日，雨雪交加，纷纷扬扬，飘飘洒洒；顷刻间则填满了溪川，填满了沟壑，覆盖山林原野。接着作者虚笔构物，从侧面烘托这场春雪之大之厚："迷匹练于素鹍，混高云于鹊鹤。七盘顿失乎蜿蟺，二室仅存乎岷嵘。"素鹍、鹊鹤平日飞翔，洁白分明，而在飞扬大雪之中，却无法辨别出是雪飞还是鸟翔，这一动态构象极显春雪之大。七盘关深险难测，二室山高耸难攀，而这深谷险峰在大雪的覆盖下，平夷不见险峻，这一静态构象，夸张形容春雪之厚。

春雪之大，在这构象衬托中已至穷尽，第二段便由雪景写到雪寒。这里，作者重墨渲染，从远到近、由物到人，逐层突现春雪的殊寒酷冷。从原野的草木植物来看，全遭此灾害，嫩桑被摧毁，芳草遭摧落，李树冻死，芳蓝沉没，本为勃兴的生机，全毁灭在这场春雪寒冷之中。而人也遭际这场雪冷之苦，"顾泽中而罢钓，之垅上而辍耕。手足瘃瘃，吾道不行"，渔父无法打鱼，农夫无以耕种，人们无可往来。这真是一场灾难。

雪景是美的，不知激发古往今来多少文人为之赞美，为之倾倒。但是在作者的笔下，一场大雪却成了一场悲剧，这是否是不该下的春雪呢？看来也不是，因为远的诗人词人且不说，就是作者同时代的赋家薛瑄也写过春雪，薛瑄在《雪赋》中极称春雪之美。究其原因就在于作者怀着关切生民的强烈情感来观察春雪的，赋文第三段连用几个典故，作了深切的表述。从社会功利的角度来审视春雪，带给人的只是灾难忧患，诗人叹忧，天子悲民，梁园罢游，骚人辍行，东郭受冻，曾子思亲。忧患如此之深广，"违时令，反天常"的春雪，其罪莫大焉。当然，作者不仅仅是同情民生，还有解救的强烈愿望，"忽曜灵之委照，伫消释于辉光。"他希望阳光立即出现，普照大地，消解寒雪，回到暖意融融、生机勃勃的春天。作者忧国忧民之情、治世救众之志，于此溢于言表。

这是一篇写景抒情小赋，确切地说是借景言情之作，而我们把它作为山水咏物的篇什来欣赏，就在于本赋作者以独有的审美情趣来观照雪景。作者写春雪之大之寒，真切可感；写同情雪灾之下的民生，热切可触。景真情切，遂成佳作，成为本赋最显著的特点。因为，通常的山水小赋，主要是抒写登山临水或游览名胜时的所见所感，较少有贯穿始终的忧国忧民之情，而本赋从序文到赋文、从写景到言情，无处不充满着"怆然"悲情。

由于春雪不是瑞雪，使得这篇赋作写景时带有明显的主观色彩。如果春雪没有危害，或者作者没有什么现实功利观念，那么春雪也许很美丽，成为审美的对象。但作者则不可能没有主观功利性，因而不可能以欣赏的目光去写大雪的壮丽，只能以忧患的心情去写大雪的肆虐，让人从中体会到一种忧郁、苍凉、凄清的感受，而这正是作者火热的心。

（胡传志　桑　海）

中园赋

晏殊

在昔公仪①，身居鼎轴②，念家食之凭厚③，斥芳蔬之荐蔌④。鲁有仲子⑤，坚辞廪禄，率齐侪于中野⑥，灌百畦而是足。惟二哲之高矩⑦，蔼千龄之信牍⑧。虽显晦之非偶，谅谟猷而可复⑨。岂不以崇高宅乎富贵，声教移乎风俗⑩。四民谨旧德之业⑪，百乘鄙盗臣之蓄⑫。义利贵于交战，矛盾蚩兮并鬻⑬。代工而治兮戒在贪竞⑭，付物以能兮使其茂育。斯有位之良训，乃群伦之所属。天地闭兮贤隐，置网张兮兽伏⑮。怖炎火之焚石，恶东龟之毁椟⑯。甘田亩以晏作⑰，晦膏兰而择福⑱。

我负子戴兮终年靡劳⑲，夏葛冬裘兮匪躬是辱。斯遯世之攸处⑳，讵纷华之可渎㉑。眷予生兮曷为㉒，幸亲逢乎盛时。进宽大治之责㉓，退有上农之资。求中道于先民，乐鸿钧于圣朝㉔。寓垣屋于穷僻，敝林峦于蔽亏㉕。朝青阁以夙退，饬两骖兮独归。窈蔼郊园，扶疏町畦。鲜巾组以邀游㉖，饬壶觞而宴嬉㉗。幼子蓬鬓，孺人布衣。啸傲衡畹，留连渚湄。或捕雀以承蜩，或摘芳而翫蕤㉘。食周粟以勿践㉙，咏尧年而不知㉚。琴风飒以解愠㉛，田雨滂兮及私㉜。

尔乃坛杏紫金，蹊桃衒碧。李杂红缥㉝，柰分丹白㉞。梨蒒大谷之种，梅骋含章之饰。乌勒旁挺㉟，来禽外植㊱。樱胡品粲而形别㊲，棠棣名同而实析㊳，大褥朱柿兮骈发㊴，槟枣安榴兮间桁㊵。槚楂以馨烈荣采㊶，枳椇以甘芳见识㊷。援娶蘡于林际㊸，架葡萄于沼侧。

况夫霜薤含润，云葵荐泽㊹。芹自南楚，蒜来西域。苏茬抽颖㊺，蔈荽凝液㊻。堇荠更茂㊼，菲葑代殖㊽。苜蓿栖薇㊾，蘘荷藩房㊿。钟山之蔉韭早晚(51)，吴郡之茄紫白(52)。织女耀而瓜蒂，大昴中而芋食(53)。匏瓠在栏以增衍(54)，藜藿缘阴而可摘。

若其愈疾栽菊，忘忧树萱。香珍绿蕙，媚服崇兰(55)，玉蕊金壶(56)，柘思杜鹃，辛夷裹紫(57)，芳药含丹。游龙出隰(58)，芳苡生原(59)。篱槿彫幕(60)，宫槐合昏。四衢绮错，五出星联。衰衰落蕊，纂纂初妍(61)。护台香而蝶乱(62)，聚崖蜜以蜂喧。与夫猪苓马勃(63)，泽芭溪荪。荔芸御冻(64)，椒桂含温。萸房入佩，蒸首登飧(65)。薜荔成帷，昔邪在垣(66)。独堪除渴(67)，酸浆治烦(68)。菖蒲感于百阴(69)，葶苈萌于大寒(70)。卷施

心拔而不死[71]，虎槊蔓生而自悬[72]。兕首牛臂之夥[73]，鸡肠乌喙之繁[74]，红鬓缃肤[75]，丹房碧延[76]。或《山经》之号著[77]，或《药錄》之名传[78]。

至夫松桧被径，梧楸荫轩，江蓱凝绿，海柏浑圆，石安荟蔚，扶老萦缠[79]。蠡嶰筠之東美[80]，垂溪柳之三眠[81]，或后彫而秀出，或总翠以相先，丛灌骈滋，翾飞所据[82]。验九扈以农正[83]，察五鸠而民聚。戴鵀兴蚕织之候[84]，布谷起耕耘之务。当陆成而鶗鴂云止[85]，麰麦秀而仓庾始翥[86]。伯劳惊于旱寒，鸧旦戒乎将曙[87]。晨风不系而逐雀[88]，啄木无声而食蠹。鸧介立以擅泽[89]，乌群噪而反哺。鹪匪陋于荆棘，鹍无营于钟鼓。顺时律以弄吭[90]，乐天和而命侣。燕溢溢以交贺[91]，鹊脩脩而吉语[92]。既罢爵之不设[93]，在橧巢而可俯。谈王道于樵子，接欢歌于壤父[94]。凿坎井之凝冽，决清渠而灌注。愚抱璞以殚力[95]，智设樽而尽虑[96]。咸不病于夏畦，各无忧于捽茹[97]。

懿夫观品汇之零茂[98]，识元精之所存[99]。覩百嘉之穰俭，明四序之无愆。动植飞潜兮得宜乃悦，雨暘寒燠兮叶度而蕃[100]。且复喻名花于君子，兴瑶草于王孙。采家臣之秋实，歌上瑞之丰年。资旨蓄而御冬，撷众芳而铄颜[101]。

至若严客幸临，良辰是遘，载埽危榭，爰张宴豆。蒙山骑火之茗[102]，豫北酿花之酎[103]。或秋奕以当局[104]，或唐弓而在彀[105]。哨壶枉矢之设[106]，博塞樗蒱之侑[107]。诚一笑兮相乐，亦千切而为寿。湔毫牍以摛思[108]，极朋情而卜昼[109]。送归鸿兮海壖[110]，楔鸣瑟兮宾右[111]。舞长袖兮相属，命欢谣兮递奏。无取次公之狂[112]，不遗椒举之旧[113]。春晚晚兮气佳[114]，临高台兮淑华；夏恢台兮日永[115]，荫茂林兮修迥。凉月皎兮钟漏寂[116]，朔霰飞兮玉宇窦[117]。廓丹府以惩忿[118]，悦灵龟而缮性[119]。兹所谓祛鲁相之介节[120]，略于陵之独行[121]；却园夫之利兮取彼闲适，荷王国之宠兮遂夫游泳[122]。禽记薮以思鹯，兽安林而获骋。徜徉乎大小之隐[123]，放旷乎料随之命。庶乐育于嘉运[124]，契哲人之养正[125]。

据《历代赋汇》卷84

【简注】 ①公仪：周时鲁国的公仪休。②鼎铉：喻重臣之位。③凭厚：丰厚。④荐：进献。蔬：蔬菜总称。⑤粤：语助词。仲子：陈仲子。战国齐高士，家于於陵，又称於陵子。⑥齐体：一体，指全家。⑦高矩：高尚的节操。矩，法则。⑧蔼：遮蔽。⑨谟猷：谋略。⑩声教：声威、教化。⑪四民：指士、农、工、商。⑫百乘：指仕宦者。畜：通"蓄"，积蓄。⑬蚩：通"嗤"，嘲笑。见《韩非

子》寓言"卖矛与盾"。 ⑭代工：谓人臣辅佐君王以代行天之使命。 ⑮罥：捕兽的网。 ⑯恧(nǜ)：惭愧。东龟：古代占卜用龟的一种。 ⑰昏作：勤勉耕作。 ⑱晦：掩隐。膏兰：灯油、香草。此喻才华。 ⑲子戴：不详。 ⑳遯：同"遁"。 ㉑纷华：喻富贵。 ㉒眷予：自称。 ㉓大冶：技术精湛的铸造工匠。此指治有才能者。 ㉔鸿钧：强大公平。钧，通"均"。 ㉕敝亏：昏暗幽隐。 ㉖巾组：头巾、丝织带子。 ㉗觞：盛酒的器皿。 ㉘翫蕤(ruí)：观赏香花。翫，同"玩"。 ㉙食周粟：周武王灭商后，商末孤竹君之子伯夷、叔齐耻食周粟，饿死于首阳山。此指国家衰亡。 ㉚尧年：喻太平盛世。 ㉛琴风：南风。相传舜弹五弦琴歌南风诗云："南风之薰兮，可以解吾民之愠兮。" ㉜私：指私田。《诗经·大雅·大田》："雨我公田，遂及我私。" ㉝缥：淡青色。 ㉞柰：果木名，有白、赤、青三色。 ㉟乌劬：果木名。 ㊱来禽：果木名，即沙果。 ㊲胡：胡桃。 ㊳棣(dì)：即郁李。 ㊴椑(bēi)：果木名。 ㊵拆：分散。 ㊶榠楂：果木名。 ㊷枳椇：果木名，果实味甘。 ㊸蘡薁：山葡萄。 ㊹泽：光泽。 ㊺苏：药草名，即桂荏。荏：植物名，果可食及榨油。 ㊻蓼：一年生草本植物。蒆：药草名，食之可香口。 ㊼堇：通"葛"，野菜名。 ㊽菲、葑：蔬菜名。 ㊾苜蓿：豆科植物。襳襳：通"缅邈"，众多的样子。 ㊿羃历：分布覆被的样子。 (51)菘：菜名。 (52)蒟(xiàn)：苋菜。 (53)大昊(mǎo)：星名。 (54)格：树长枝条。 (55)服：佩戴。 (56)葽：植物名。 (57)辛夷：木兰的别称。 (58)游龙：草名。 (59)苡：茉苡，即车前草。 (60)橦：木名。 (61)纂纂：聚集的样子。 (62)台：草名。 (63)猪苓：药草名。马勃：菌类植物。 (64)荔：草名，似蒲而小。 (65)菰首：即茭白笋。 (66)昔邪：即乌韭，台类。 (67)独堪：植物名。 (68)酸浆：植物名。烦：头痛。 (69)菖蒲：草本植物。 (70)孝荂：植物名，花黄色，可入药。 (71)卷施：草名。 (72)虎槐：豆科植物。 (73)蕺首、牛扃：均植物名。 (74)鸡肠、乌喙：草名。 (75)肤：指植物的皮。 (76)房：花冠。 (77)《山经》：古代地理书名。 (78)《药録》：药书名。 (79)扶老：竹名，即扶竹。 (80)壑(xiè)：山涧。筠：竹皮，此代称竹子。东美：谓东南之美。 (81)三眠：指柳条在风中时时伏倒。 (82)翾(xuān)飞：轻飞。此指飞鸟。 (83)九扈：候鸟名，其鸣则春耕始。 (84)戴鵀：鸟名。 (85)陆：即商陆，草名。 (86)麰(móu)：大麦。 (87)盍旦：鸟名，夜鸣求旦之鸟。 (88)晨风：鸟名，似鹞。 (89)鸨(jiāo)：鸟名，雉的一种。 (90)时律：合于时令季节的音律。 (91)滋滋：鸟声。 (92)脩(xiāo)脩：鸟声。 (93)罿(tóng)罻：捕鸟的网。 (94)壤父(fǔ)：传说为尧时田夫，年八十击壤而歌曰："吾日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食。帝何德于我哉？" (95)抱瓮：即抱甕以灌园。喻自安于淳朴的生活。典出《庄子·天地》。 (96)槔(gāo)：桔槔，汲水器。 (97)捽：拔。 (98)品汇：事物的品种类别。 (99)元精：天地的精气。 (100)叶(xié)度：合于时节。 (101)撷(xié)：采摘。 (102)茗：茶。 (103)酎(zhòu)：重酿酒。 (104)秋奕：指围棋，奕，通"弈"。 (105)唐弓：周代"六弓"之一。 (106)哨(qiào)壶：口不正的壶。 (107)博塞：即六博、五格等博戏。 (108)洒毫牍：意为写文章。 (109)卜昼：指终日尽情欢乐。 (110)海

壖(ruán):海边。⑪楔:放置。⑫次公:汉盖宽饶的字。宽饶性刚烈,尝拒绝汉宣帝许后父许广的敬酒说:"无多酌我,我乃酒狂。"⑬椒举:春秋时楚大夫伍举。他逃亡到郑国,遇见友人声子,班荆叙旧。⑭晚晚:太阳将要下山的光景。⑮恢台:广大的样子。⑯钟漏:古代报时的漏刻和钟声。此指夜间。⑰夐(xiòng):通"迥",远。⑱丹府:赤诚的心。⑲缮性:修养本性。⑳祛:除去。伯相介节:公仪休相鲁,不受馈赠,拔园葵,出织妇,不与民争利。㉑於陵独行:陈仲子不满当时的政治,于是率全家到於陵耕田种菜。㉒游泳:潜心致力。㉓大小之隐:身在朝市而心在玄远为大隐,隐居山林为小隐。㉔庶:幸得。㉕契:投合。养正:修养人性,达于正道。

本赋同晏殊的多数词作一样,抒写作者悠闲自得,怡然自乐的游乐情趣。全文由述志、写景、抒情三个部分组成。

开头两段由古而今,叙述逃退自得之志和悠游闲适之情。公仪休仕官而廉洁,陈仲子辞官而保真,这两种不同的处世思想都能"声教移于风俗",因为他们仕官显达则能鄙贪而贵义,戒佞而使能;退避隐居则能乐耕田亩,持美免祸。但是这在古人则难以双全,往往只能两者必择其一,而在晏殊则能两全其美,兼而有之。继而叙述自己的处世之道,他身逢盛世,仕官圣朝,可以"进窥大冶之责,退有上农之资",身为朝廷命官,却可以率妇携子,游乐园林,啸傲留连,心旷神怡。文人这种独自的游园宴乐生活是从西晋开始的,汉代虽有枚乘赋梁苑、相如赋上林,那只是作为文学侍从的身份参与的,到了晋代,文人随着地位的提高,在仕官之余则可以进入自己的园中游乐一番。不过,两晋南北朝时代文人的这种生活情趣多少还带有种种忧思,而晏殊则全然没有。他仕官显达,称心如意,那么这园中之乐,全然是自然美的诱发和陶醉,纯为社会生活的补充和丰富,新人新境,多么富有诗情画意:"窈蔼郊园,扶疏町畦。鲜巾组以遨游,伤壶觞而宴嬉。幼于蓬鬓,孺人布衣。啸傲衡巍,留连渚湄。"这游乐园中情趣的描写,很有感染的力量,也自然地过渡到下文园中景色的描写。

中间四段详尽描写园中自然景色之美,这里众物皆备,观览而目不暇接;物类奇异,游览而赏心悦目;佳境层出,游宴而流连忘返。

首先展现在读者眼帘的是绚丽多姿的果木。赋文描写的手法新颖独特,每两句一层,层层转换,变化不尽。"坛杏"、"蹊桃",点明凡有人经过的院中路旁必有果木可观。"李杂红缥,柰分丹白",李子青红杂糅,柰果赤白兼备,这是写果木色彩的鲜丽。梨树为"大谷之种",梅子为"含章之饰",这是写果木品种的特异。"乌孰旁挺,来禽外植",这是写园中远近无处不有果木。"樱胡品糅的形别,棠棣名同而实析",既有异名同质的果木,又有同名异质的品类,可见其品种的繁多。"骈发"、"间拆",绘出果木繁茂纷披的姿态。"馨烈繁采"、"甘芳见识",这是果木的芬香甜美。最后两句以"林际"与"沼澨"的对举,写出了果木满园之美。如此错综描写,确有互文见形之妙。分层来看,园

中的果木各自有别，多姿多采；总体而观，果木又呈现形奇、色丽、类多、芳香、味甜的完美的特征，足之所到，目之所观，嗅觉所触，无不给人以美的享乐。

花草的繁富是园中又一美景。赋文四、五两段所写的花草植物品类繁多，一句一物，或一句数物。一味铺陈排比如此众多的物名，势必单调枯燥，而在晏殊的笔下却处处使人耳目一新，给人的不是物谱知识的介绍，而是百草丰姿的美学欣赏。其手法的高明就在于全用偶句，新奇悦目；善于从不同的角度，尽出千姿百态。有时从正面描绘形色之美，"茵蓍襳褷，蘘荷罽历"这是形容众多的丰姿和分披的风貌；"辛夷裛紫，芍药含丹"、"红蕖缃肤，丹房碧延"，这是状其色彩之丽。有时以对举写出物种来源之广，具备之多，"芹自南楚，蒜来西域"、"钟山之葱韭早晚，吴郡之茄瓜紫白"，小小的园苑揽括了博大世界的所有物类，真是无奇不有，无珍不备。有时又构景衬托，"护台香而蝶乱，聚崖蜜以蜂喧"，台草的芬香引来了蝴蝶争相飞翔，群蜂环绕着崖蜜嗡嗡喧闹不息。这一动态的景致的描写，既使人有蝶飞蜂喧的悦目之感，又有芬香甜美的愉悦的之感。作者写花草，一面绘其形色之美，一面展现其多种功用，揭示花草对美化生活的审美价值。"愈疾栽菊，忘忧树萱"，菊花可入药，解除疾病的痛苦；萱草，亦称忘忧草，它可以消去思念的精神痛苦。"芳房入佩"、"薜荔成帷"，香草可用来装扮修饰生活；这里还有众多的"登筵"、"除渴"、"治烦"的百草灵物。似乎一旦迈进园内，百忧皆消，百病皆除，增寿延年，其乐无穷。这就是园中百草繁富的魅力。

给园中带来勃勃生机的还有飞动的群鸟，作者选择的侧面非同一般，他不去点染鸟的形色之美，也不去状描喧闹之欢，而是突出鸟的知时识性之灵。赋文第五段主要写了两类鸟，一类是知时的候鸟，一类是识性的灵鸟。作者生活在园中，四季的推移、日夜的更替，无须观天象看历书，候鸟会及时地报告这些节候的变化，"戴鴃兴蚕织之候，布谷起耕耘之务。当陆成而鹈鴂云止，菽麦秀而仓庚始翥。伯劳惊于早寒，盍旦戒乎将曙。"采桑养蚕、春耕播种、谷成收割、暑去寒来、夜尽天明，这一切全由鸟鸣而行事无误。人鸟相伴，物我相融，真可谓"谈王道于樵子，接欢歌于壤父"的世外桃源的生活。这里的鸟又有识性的美德，它们是那样的纯洁，害雀、蠹虫因晨风、啄木鸟的驱逐除灭而荡然不存；它们又是那样地高尚淳朴，没有钟鼓之乐的追求，也不去择地而居，只有反哺报恩的美德；它们更是和乐群栖，"燕滋滋以交贺，鹊翛翛而吉语"。作者以拟人的手法，突现群鸟的知性美德，透露自己淡漠的情怀，高雅的志趣。

最后两段情景相融，物我一体，抒发了悠闲自适的生活情趣。作者由万物的盛衰、四时的往复，洞察出"动植飞潜兮得宜乃悦，雨旸寒燠兮叶度而蕃"的各得其所的自然规律，由此而领悟到"得宜叶度"的人生哲理，即人不仅要发挥智能的社会属性的一面，也要体现出放任情性的自然属性的一面。

自古游乐山水，而情趣非一，有的乐山水而遗世事，有的美自然而疾时政，有的客山林而纵淫侈。晏殊《中园赋》所抒写的自然之乐，高雅而不俗，极乐而不淫。他所追求的是严客相乐、朋情相欢的真诚知己之情，这同他的奖拔人才、结交贤士的政治理想密不可分的。同时，晏殊的游乐之情，既没有愤世牢骚，也没有消极颓唐，他淡薄功名而又热爱生活，面对时光流逝而又充满"气佳日永"的乐观，始终表现出知足长乐的饱满情绪，这正是受到"倘徉乎大小之隐，放旷乎遭随之命"的人生观的支配。

本赋通篇用对偶的句式，排比铺陈，活泼生动，极富表现力。写景状物，转换灵活，百变不穷，随着形色美的层层展现，物类之多尽列其中，全无"字必鱼贯"之弊，确有新人耳目之趣。抒情言理，或因典出，或以景显，或是直言，真切自然，意蕴深邃，耐人寻味。

（章沧授）

秋声赋

欧阳修

欧阳子方夜读书，闻有声自西南来者，悚然而听之①，曰："异哉！"初淅沥以萧飒②，忽奔腾而砰湃③，如波涛夜惊，风雨骤至。其触于物也，鏦鏦铮铮④，金铁皆鸣；又如赴敌之兵，衔枚疾走⑤，不闻号令，但闻人马之行声。余谓童子曰："此何声也？汝出视之。"童子曰："星月皎洁，明河在天⑥，四无人声，声在树间。"

余曰："嘻嘻悲哉！此秋声也，胡为而来哉？盖夫秋之为状也：其色惨淡⑦，烟霏云敛⑧；其容清明，天高日晶；其气慄冽⑨，砭人肌骨⑩；其意萧条，山川寂寥。故其为声也，凄凄切切，呼号愤发。丰草绿缛而争茂⑪，佳木葱茏而可悦⑫；草拂之而色变，木遭之而叶脱；其所以摧败零落者，乃其一气之余烈⑬。夫秋，刑官也⑭，于时为阴⑮，又兵象也⑯，于行用金⑰；是谓天地之义气⑱，常以肃杀而为心⑲。天之于物，春生秋实。故其在乐也，商声主西方之音⑳；夷则为七月之律㉑。商，伤也㉒，物既老而悲伤之；夷，戮也㉓，物过盛而当杀㉔。

嗟乎！草木无情，有时飘零。人为动物，唯物之灵㉕，百忧感其心，万事劳其形，有动于中，必摇其精㉖。而况思其力之所不及，忧其智之所不能。宜其渥然丹者为槁木㉗，黟然黑者为星星㉘。奈何以非金石之质，欲与草木而争荣？念谁为之戕贼㉙，亦何恨于秋声！"

童子莫对，垂头而睡。但闻四壁虫声唧唧，如助余之叹息。

据《四部丛刊》影元本《欧阳文忠公集》卷15。

【简注】 ①悚(sǒng)然：惊惧的样子。 ②淅沥以萧飒：淅沥，形容雨声。萧飒，形容风声。 ③砰湃(pēng pài)：状波涛汹涌的声音。 ④鏦(cōng)鏦铮(zhēng)铮：金属撞击声。 ⑤衔枚：枚，形如筷子的小棒。古代行军时常令战士把它横衔在口中，防止出声，藉以保密。 ⑥明河：天上银河。 ⑦惨淡：阴暗无色。 ⑧烟霏云敛：霏，飞。敛，聚。形容天气阴晦，烟云密聚。 ⑨慄冽，形容逼人的寒气。 ⑩砭(biān)：古代治病用的石针，这里是针刺的意思。 ⑪绿缛(rù)：缛：通"褥"、垫子、这里形容草长得又绿又厚。 ⑫蒸茏：树木繁茂。 ⑬一气：天地间混然之气，这里指秋气。 ⑭大秋，刑官也：周朝以天地四时之名命官，谓之六卿，司寇为秋官，掌管刑法、狱讼。审决死罪人犯也在秋天。 ⑮于时为阴：古代以阴阳二气配合四时，春夏属阳、秋冬属阴。《汉书·律历志上》："春为阳中，万物以生；秋为阴中、万物以成。" ⑯兵象：古代用兵多在秋天，故云。《礼记·月令》载"孟秋之月"，"天子乃命将帅，选士厉兵、简练桀俊，专任有功，以征不义"。 ⑰于行用金：古代以五行(金、木、水、火、土)分配四时、秋天属金。 ⑱天地之义气：天气尊严之气。《礼记·乡饮酒义》："天地严凝之气，始于西南，而盛于西北，此天地之尊严气也，此天地之义气也。"孔颖达疏："西南，象秋始"。 ⑲肃杀：严厉摧残。心：意念。 ⑳商声主西方之音：古代以五音(宫、商、角、徵、羽)分配四时，秋天为商声。《礼记·月令》载孟秋、仲秋、季秋之月，"其音商"。西方，秋天的方位。 ㉑夷则为七月之律：古代以十二律(黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、中吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟)分配十二月，七月为夷则。律：古代用来正音的竹管，转指音律。 ㉒商、伤：商、伤同音，以声为训。 ㉓夷、戮：夷、戮同义，以义为训。 ㉔杀(shāi)：衰减。 ㉕人为动物、唯物之灵：人在动物中特别有灵性，不同于草木之无性。《尚书·周书·泰誓上》："惟人万物之灵。" ㉖有动于中，必摇其精：心中感动，一定消耗他的精神。中：心中。摇：摇落、消耗。精：精力、精神。 ㉗渥丹：浓郁润泽的朱红色。这里指红润的脸色。槁木：枯木。 ㉘黟然：乌黑的样子。星星：喻白色的头发。谢灵运《游南亭》诗："戚戚感物叹，星星白发垂。" ㉙戕(qiāng)贼：残害、伤害。

北宋文学家欧阳修的《秋声赋》写于宋仁宗嘉祐四年(1059)、作者时五十三岁。欧阳修早年参加"庆历新政"，立志改革，以后屡遭贬谪。雄心渐减，晚年身居高位，思想趋于保守。这篇《秋声赋》是晚年作品，描绘秋之肃杀，指出人事的挫伤更有甚于自然因素，显然寄寓了他对早年改革失败的牢骚；又要人们清心寡欲、养生全命、不为外物所伤，表现了晚年的知足保安的思想。

赋到了宋代，在欧阳修、苏轼等人手中发展为文赋。这篇《秋声赋》采用问答体，用各种比喻反复状写秋声，铺陈排比，刻形尽相，发扬了赋在表性体

物上铺张扬厉的传统手法；另一方面，通篇以散文为主，对偶不甚严格，用韵错落多变，打破了骈赋、律赋的呆板格式，标志着赋体走上了散文化的道路，在赋史上有着特殊的地位。

从内容看，在大量咏秋的作品中，《秋声赋》也是别出一格。别人写秋，多写秋风，而且多归结为秋之悲哀。从屈原的"嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下"（《湘夫人》），宋玉的"悲哉秋之为气也，萧瑟兮，草木摇落而变衰"（《九辩》），到杜甫的"风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来"（《登高》），莫不如此。《秋声赋》却不写秋风而写秋声，所描摹的秋声虽凄清悲切，却归结到"念谁为之戕贼，亦何恨乎秋声"，要人们清心寡欲、养生全命，不为外物所伤，使得这篇赋在咏秋作品之中独领风骚。就是从描写景致角度看，这篇赋也是想象迭起，比喻层出，意境凄清，文笔优美，在历代山水景物赋中，堪称上乘之作。

全文分三部分。第一部分描状秋声。从欧阳子夜读书开篇，暗示了夜读书的幽静环境，在这一背景下出现西南而来的声音。西南而来又暗示了是秋风的声音，因为秋风即西风。接着写作者的"悚然"，惊惧，又暗示了声音的凄厉。层层暗示，先声夺人地表现了秋声的气势。由因描写声音的"形状"："初淅沥以萧飒，忽奔腾而砰湃"，淅沥是雨声，萧飒是风声，把难以描状的秋声用风雨交加声加以描摹，又表现交加风雨的由远而近，由小而大，如奔腾的波涛。把声音的"声"和"势"表现得形象具体。接着写声音触于物的音响，如金属撞击而铿铿铮铮；最后写声音的动势，如"衔枚疾走"的部队，人马杂沓。一连串的比喻、象声，尽情描状了秋声的音响、动态、形象与声威。声音如此壮观，如此惊心动魄，使得作者让书童出门去看，引出书童的回答："星月皎洁，明河在天，四无人声，声在树间。"诗一般的语言补充描写了欧阳子夜读书的幽静的环境：星月生辉，银河耿耿。回答了作者的疑问，没有风雨，没有人马；又引出下文对秋的全景铺写：声在树间，故为秋声。整个第一部分铺陈描摹秋声、穷形尽相，使读者得到具体感性的了解；而"秋声"一词却又千呼万唤而不出，极尽欲擒故纵、盘马弯弓之能事。

第二部分极写秋的肃杀及对草木的摧残并引出人事的挫伤，是全篇主旨所在。首先承上段之"声在树间"，以问答形式引出"此秋声也"，醒豁地点题。点题之后应该状写秋声，应该从听的角度入手，作者却宕开一笔，不从听觉入手，却从视觉入手，没有摹写秋声，却开始全方位地铺写秋状，极尽往复腾挪：秋之色阴暗，烟云聚合；秋之容明净，天高日明；秋之气肃杀，刺人肌骨；秋之意冷落，山川空寂。从色、容、气、意四个方面描状了变态多端而不离萧瑟冷落的秋景，以赋的铺叙手法，以整齐的排比句式尽量渲染表现，所写不是眼前之景，而是作者历年来对秋的观感。写白昼的秋景，是为了表现月夜的秋声，写往日的观感，是为了抒今晚的情意，写"视"是为了写"闻"，以普遍广大的秋景描写扩大了秋的容量，目的在于溯秋声之源，说明秋声"凄凄

切切，呼号愤发"的原因。溯秋声之源后，再写秋气对万物的摧残。"丰草绿缛而争茂，佳木葱茏而可悦"，秋未至时，绿草丰茂，欣欣向荣，佳树苍翠，逗人喜爱。而秋气所至之处，"草拂之而色变，木遭之而叶脱"，草被秋气吹拂而颜色改变，树遇到秋气而树叶脱落，写秋气之肃杀威风，真是望风而披靡！由此结出"其所以摧败零落者，乃一气之余烈。"草木所以被摧残而零落的原因正是秋气的余威！为了烘托秋气摧残万物的"余烈"，作者运用前人对秋的种种传统说法，从官制、兵象、四时、五行、五声、十二律等几个方面借题发挥，大肆渲染。秋天执掌刑法的，在四时为阴；又是战争的象征，在五行是杀气开始的"金"；这就是天地生成的严凝之气，常以严酷摧残为意念。秋天在五音之中是商声，在十二律中是夷则，商与伤同声，夷与戮同义，所以秋天又主物老而悲伤，物盛而衰减。这段文字从传统文化角度把秋的摧残力渲染到最高度，为后文写"无声之秋"对人的戕害作了有力铺垫。从文章结构来看，从官制兵象终于写到五音十二律，扣紧了秋之"声"，文章形散而神聚。

最后从有声的秋、大自然的秋过渡到无声的秋、社会的秋，展开两层对比。第一层是无情的草木与有情的人类的对比，"人为动物，惟物之灵"，人是万物的灵长，自非无情的草木可比。第二层是草木与人类遭遇的对比："草木无情，"尚且遭秋气之摧残而"有时飘零"；"草拂之而色变，木遭之而叶脱"；作为万物之灵长的人类"百忧感其心，万事劳其形，有动于中，必摇其精"。各种忧患触动他的心，各种事务困乏他的形体，内心的感情冲动，必然耗费他的精神。可见这种无声的秋——忧愁、苦闷对人类身心的伤害更为酷烈。文章至此，作者顺便加上一笔："而况思其力之所不及，忧其智之所不能，宜其渥然丹者为槁木，黟然黑者为星星"。何况去想他的力量所不能达到的目的，忧愁他的智慧所不能成功的事情呢！活该他红润的脸色变成枯木，黑漆的头发变成白色！以愤激的话语表达了对早年改革失败蒙受打击的不平之气。而作者毕竟已经年老而锐气消磨了，愤激之声刚一露头马上又转为平和："奈何以非金石之质，欲与草木而争荣？"怎可用不是金石那样坚固的素质，想跟草木去争那一时的繁茂呢？表现了养性保身、清心寡欲的老庄思想。最后水到渠成地结出文章意旨："念谁为之戕贼，亦何恨乎秋声。"想一想是谁残害了自己，又何必迁怒于秋声呢？以有力的反诘指出秋声并不能摧残人类，真正摧残人类身心的是人的忧思劳苦。这一结论虽然有着明哲保身的消极方面，却又提醒人们在挫折面前要保持乐观与旷达的态度，给人们以哲理的启示。

第三部分是诗意的结尾："童子莫对，垂头而睡。但闻四壁虫声唧唧，如助余之叹息。"音韵谐和，如诗如画。又前后呼应，开头是书房夜读、聆听秋声而与童子对答，结尾是童子不答，垂头入睡。开头是秋声砰湃，结尾是虫声唧唧，以声始，以声终。从意境看，虫声唧唧，反衬出秋夜的万籁俱寂，而虫声与作者叹喟之声此起彼伏、更见叹声悠长不尽，意境幽邃凄清。在这种凄清

幽冷的秋之氛围之中，我们似乎看到了一个孤独、寂寞的老人，身边只有一个不谙世事的童子，且已入睡；我们似乎也听到了老人那饱经沧桑而无可奈何的叹息，余音袅袅，不绝如缕。文章结得摇曳多姿，含蓄无穷。

《古文观止》编者说："秋声，无形者也。却写得形色宛然，变态百出。"确实，这篇赋在描写无形的声音上调动起人的视觉、听觉，甚至人的肌肉运动觉，绘声绘色，变抽象为具体，变无形为有形，不但有形，而且有神，形神兼备，虚实相生，堪称大手笔。在山水景物描写上值得后人借鉴、学习。

（孙维城）

麻姑山赋

李　觏

巍乎高哉，兹山之为异也！吾不知夫几百千里之广，但见土老而石顽，顶天以直上。验地势之所极，固亦东南之藩障者乎。

路蹊蟠郁，前后相失。冈峦峥嵘①，左右驰突。鸣泉百雷，跃下云窟。乔杉万矛，舞破烟骨。灵奇恍忽，变见出没，匿耳目之观听，曾不究夫万一。

其间则有名天之洞，礼神之堂。高台层瑶，吸日月之光；缭垣筑粉，孕芝兰之香。偏门曲廊，入迷其方，斜轩乱窗，或明而凉。况乎御龙膏之酒，倚云和之瑟，一饮一石，一醉千日，安知亿万人尘，衣飞蚤虱！

其或黯然而雾，飘然而雨，跬步之内，咫尺无所睹。夜长漫漫，山空月寒。鹤群戏风，舞羽珊珊。老猿抱子，吟声欲干。怪物参差，松柯水湄。或步或驰，或啸而悲。仙乎鬼乎，千态万状，而使人心疑。

别有洞石之逶迤，圆潭之无底，是曰蛟龙之所止，旱而为旱，怒而为水。嗟我力耕之民，辍衣食之资，而为祷祠之费！岩岫冥冥，古无人行，百兽饥死，虎狼夜鸣。是何假上真之名②，而神奸之所凭也？

悲夫！以地之奇，以物之灵，而逋客之经营③，全形养气，采术茹菁，未尝有笳箫之声，鸾凤之迎。谢人品而凌太清者，徒见山寒兮青青，水秋兮泠泠，云路咫尺而不能以升，岂非仙可得而不可求，道可悟而不可学？彼其叛稼穑之功，遣室家之乐，越天常而慕冥漠④，宜乎白首于丹灶之下⑤，幽死而无所诉也。

据《历代赋汇》卷19

【简注】 ①岑嵚：山高峻貌。 ②上真：上仙。 ③遁客：避世之人。这里指道士。 ④天常：伦常，纲常。 ⑤丹灶：道家炼丹的灶。

这是一篇咏物抒怀、针砭现实的小赋。

文章突兀而起，以强烈的感叹领起全篇："巍乎高哉，兹山之为异也！"直接从麻姑山的高峻险要落笔，惊呼其奇异。开宗明义，笔力劲健，追袭李白《蜀道难》雄放俊爽的开篇甚为明显。紧接下来，围绕"异"字层层铺写：先写其广，"不知大几百千里"；次言其高，"但见土老而石顽，顶天以直上"；再强调其地理位置的重要，"固亦东南之藩障"；最后，再集中一段笔墨，对麻姑山的"异"作总体的描绘：道路纵横，或明或隐。峰峦高耸，左右延伸。瀑布山涧，仿佛从云端跌下。松杉乔木，迎风摇摆，茂郁苍茫，浑涵一片。各种奇妙的景况，变幻闪现。纵使你竭尽耳目视听的能力，也不能穷尽麻姑山的奇异！这样一来，不仅重点突出，而且层层展示，既强调了麻姑山的奇异，又具体叙写了"异"在何处。可谓一气而下，墨彩飞溅，文章舒卷自如，有俊爽的风神。

此后，文章在继续铺写麻姑山地理形胜的同时，重点转入对道家生活的描写。"其间则有名天之洞，礼神之堂"，过渡自然而有力。"高台层瑶，吸日月之光，缭垣筑粉，孕芝兰之香。偏门曲廊，入迷其方，斜轩乱窗，或明而凉。"，上仙们的观宇洞堂，是如此的富丽堂皇！"御龙脊之酒，倚云和之瑟，一饮一石道一醉千日。"道士们的生活起居，是这般的奢侈闲雅！难怪作者满怀悲慨地责问："安知亿万人尘，农飞蚤虱"！"嗟我力耕之民，辍衣食之资，而为祷祠之费！""是何假上真之名，而神奸之所慝也？"对道士们逃避现实，无视社会疮痍、民间疾苦，反而假借上仙之名，行欺骗之实，对百姓巧为榨取的行径，表示了极大的悲愤和全面的否定。

文章的最后部分，更是直抒胸臆，悲叹如此好山好水，竟为遁世之客占据经营，他们不问世事，终日采药炼丹、服食山中，甚至违背天伦人常，不事农工。作者揶揄地说："宜乎白首于炼丹灶之下，幽死而无所诧也"，冷嘲热讽之情，溢于言表。

全篇赋，熔描写与抒情为一炉。描写则笔力肆张，铺陈扬厉，如"路蹊蟠郁，前后相失。冈峦岑嵚，左右驰突。鸣泉百雷，跌下云窟。乔杉万矛，舞破烟骨"，"黯然而雾，飘然而雨，跬步之内，则朦无所睹。夜长漫漫，山空月寒。鹤群戏风，舞羽珊珊。老猿抱子，吟声欲干。怪物参差，松柯水湄，或步或驰，或啸而悲"等等，均整饬铿锵，文气纵横，充分显示出作者的才情。抒情则议论横放，笔调冷隽，如"安知"、"况乎"、"嗟我"、"岂非"等等，感情浓郁，一唱三叹，充分表现出作者的磊落气骨。两者高度结合，就形成了本赋擅长铺叙、语兼气骨的特点。

综观全文，此赋通过对麻姑山地理形胜的铺叙描写，对逃避现实的所谓道家、神仙行径，以及民间好求仙、重祷祠的习俗，表示了批判和否定，并表达了作者关注社会现实、同情民生疾苦的思想感情。文章主题鲜明，结构谨

严，铺陈扬厉，感情充沛，是一篇名为摹写山水、实则刺世讽时的赋作，有较高的思想价值，艺术上也颇为成功。

（刘德斌　万光治）

长江赋

李　覯

臣闻养万物者惟地之大，水居其上则地不能载。以触以啮，以断以掘，深或无底，远或几千万里，则江之为水，臣不得而计之矣！

蜀焉我顶，吴焉我腹，淮我之腋，海我之足。朝谿暮谷，刮骨磨肉，委之填之，而莫饱其欲。万山崔崔，将裹将束，如儿童之见奔马，缩头敛手，避路而踯躅。时清气和，无涛无波，千丈一席，可眠可歌。变动顷刻，四天怒色，凶烟暴云，对面漆黑。谁为风师，谁为水伯，不轨不法，无别无识。风兮何声，水兮何形，前雷后霆，冰堆雪层。操舟之老，尚不能自保，况乃远而行客，孰不椎心而太息①？出如登山，入如沉泉，退无所止，进不得前。龙鳞蛇鬣，固执杀生之权。虾蟹琐琐，犹或贾勇而争先。嗟夫，生之难，成之难，父母君师之所爱。而诡命于其间！幸而免者，盖有之矣；不幸而死者，何可胜纪？鱼腹未消，觿声相继，岂非利欲之牵人，而危亡之不避！扬荆巴蜀②，交广瓯闽③，地有常产，物有常珍。衣者食者，器者玩者，歌童舞女，诡异妖冶。官所不取，则掠之私舍，孰贤孰才，贪哉鄙哉！重装叠载，踰江越淮。然则视长鲸之怒东海，不啻如蟻蠓之浮杯④！

呜呼，山川之阻，土地之富，天下有道则王之外府，天下无道则奸雄所处。盖足于财用而利于守御，故周之衰也，有吴有楚。汉之乱也，曰策曰权⑤。琅琊因之以建大号⑥，刘裕得之以入中原⑦。道成萧衍，迄于霸先⑧，自取自守，谁人敢言。赤壁之败曹操，寿春之走苻坚⑨。虽历数之有在，亦事势之使然。及夫孙皓之虐⑩，叔宝之昏⑪，而后能灭焉。劳乎哉，经几代而几年！

臣闻《周书》曰："制治于未乱，保邦于未危。"阴阳有消长，日月有蔽亏。在乎备之得所，则祸何能为？伏惟国家重西北而轻东南，臣何以知之？彼之官也，特举此之官也。累资敛于此，则莫知其竭输于彼，则惟恐不支官以资，则庸人并进。敛之竭，则民业多隳，

为贪为暴，为寒为饥，如是而不为盗贼，臣不知其所归！夏内也为腹心⑫，疏逖外也为手足⑬，轻重之理，岂神明之所不烛。秦备胡而陈胜起事⑭，唐戍蛮而庞勋肆毒⑮。观其土崩之由，诚可为之痛哭！

古者有采诗之官，惟赋亦古诗之流。贱臣不获言于朝，敢赋心之忧愁。安得为太平之草木，蒙雨露兮千秋！

据《历代赋江》卷25

【简注】 ①椎心：刺心。形容悲痛到极点。太息：长声叹息。 ②扬荆巴蜀：扬州、荆州、重庆、成都一带。 ③交广瓯闽：越南、广东、温州、福建一带。 ④蠛蠓：一种似蚋的小虫，喜乱飞。⑤策：孙策。权：孙权。 ⑥琅琊因之以建大号：指琅琊王司马睿建立东晋。 ⑦刘裕：宋武帝。南朝宋的建立者。 ⑧道成：萧道成，为齐高帝。萧衍：梁武帝。霸先：陈霸先，为陈武帝。 ⑨寿春之走苻坚：指前秦皇帝苻坚进攻东晋，于淝水之战大败而逃的事情。 ⑩孙皓：东吴的灭国之君，昏庸暴虐。 ⑪叔宝：陈叔宝，史称"陈后主"，南朝陈的灭国之君，以荒淫奢侈著称。 ⑫夏：华夏，指中原一带。 ⑬疏逖：边远蛮荒之地。 ⑭胡：匈奴。 ⑮庞勋：唐末桂林戍卒起义的首领。

这是一篇托物讽谏的赋作。其最显著的特点，就是善于立意，巧于构思。虽赋长江，但并不落前人窠臼，既不仅仅刻意于描写长江的宽阔浩荡，也不津津于铺叙长江两岸的壮伟风光，而是独具机抒，侧重于检讨长江天险地理形胜的利弊得失，引发人生的思考，总结历史的教训，从而提出统治的殷鉴。因此，全文基本上以议论的口气带出描写，人与议、事与议相结合，极简明概括，又极生动形象，不失为一篇出色的宋人文赋。

文章以议论开篇，直言长江的宽广深厚："臣闻养万物者惟地之大，水居其上则地不能载，以触以齧，以断以掘，深或无底，远或几千万里，则江之为水，臣不得而计之矣！"纯乎是以散文的句式入赋，生新瘦硬，耸人耳目。紧接着，具体铺写长江的远大宽阔："蜀焉我顶，吴焉我腹，淮我之腋，海我之足。朝谿暮谷，刮骨磨肉，委之填之，而莫饱其欲。"则句式整饬，排比而出，文气充足，富于节奏感。然后，继续铺叙长江瞬息万变的状貌，或静如处子，无涛无波；或动如狂夫，凶暴雷霆；对世人追名逐利而置身于波涛间、忘其危险不顾性命的作法，发出了浩叹。同时，对那些贪官污吏巧取豪夺的行径表示了极大的愤慨："地有常产，物有常珍。衣者食者，器者玩者，歌童舞女，诡异妖冶，官所不取，则掠之私舍，孰贤孰才，贪哉鄙哉！重装叠载，踰江越淮，然则视长鲸之怒东海，不啻如蠛蠓之浮杯！"至此，文章笔锋陡转，深拓一层："呜呼，山川之阻，土地之富，天下有道则王之外府，天下无道则奸雄所处"。并结合历史，历数依恃长江天险割据一方的奸雄昏君事迹，为统治者们敲响了警

钟：长江天险不足恃！统治在德不在险！议论犀利，见解深刻，警拔有力，启人寻思。最后，文章又结合现实，对统治者横征暴敛只会逼迫人民铤而走险提出忠告，并对国家的前途表示了深切的隐忧："古者有采诗之官，惟赋亦古诗之流。贱臣不获言于朝，敢赋心之忧愁。安得为太平之草木，蒙雨露兮千秋！"透点主旨，剖析心迹，在一片真挚而沉痛的唱叹之中，结束全篇。

整篇赋，感情充沛，笔调热烈而沉着。无论是开篇的呼叹："江之为水，臣不得而计之矣！"还是对长江波涛险恶的叹息："操舟之老，尚不能自保，况乃远而行客，孰不椎心而太息？"无论是对世人追逐名利不顾生死的悲悯："岂非利欲之牵人，而危亡之不避！"还是对贪官污吏巧取豪夺的斥责："孰贤孰才，贪哉鄙哉！"以及对国家前途的担忧："敛之竭，则民业多隳，为贪为暴为寒为饥，如是而不为盗贼，臣不知其所归！""观其土崩之由，诚可为之痛哭！"都无不有感而发，情辞真切，语重心长，殊为动人。正是这种淋漓酣畅的感情表达，恰似一根锦线，将全篇的描写、叙述和议论编织成有机的图画；同时，又以一篇之中数致意焉的反复慨叹，造成一种极似音乐的旋律，形成浓烈的抒情氛围，大大增强了作品的感染力量。于是，平实典重的赋体得以跻身于轻灵深远的诗歌的艺术殿堂，既有力地表现出作者的爱憎褒贬，给人以深刻的启发，并且透入人心、照亮灵魂，唤起读者的强烈共鸣。

此赋骈散兼行，句式参差错落，颇具气势和节奏感。全文多以四言句式出之，整齐稳重；又间以二字句、三字句、六字句、七字句，甚至多至十一字为句，错综变换，长短相间，读之朗朗上口，铿锵有力。文章以散句起，以韵语结，对比映照，亦多趣味。

此赋的语言，平易畅达，通俗形象。例如，以拟人手法状长江的广大："蜀焉我顶，吴焉我腹，淮我之腋，海我之足"，既浅显生动，又极富形象性；描写江水为患，人命不保，则是："出如登山，入如沉泉，退无所止，进不得前。龙鳣鼍蛇鼉，固执杀生之权，虾蟹颉颃，犹或贾勇而争先"，不仅生动、形象，而且笔意双关，寄寓着深切的哀悯和同情。此外，这篇赋还大量运用典故，而所用典故又多为人所熟知，且紧切题旨，因此虽存汎滥之意，但又绝非索然寡味的枯燥说教。譬如文中关于刘裕、苻坚、孙皓、陈后主等历史人物、事件的铺叙，都使人感觉既熟悉又陌生，精当贴切，有很强的说服力量。从而形成言简意赅、生新劲健的语言特点，为文章增色不少。

总之，李觏《长江赋》立意新异，结构完整，感情充沛，见解深刻，语言生新劲健，是一篇有针对性有真情实感的赋作，许以情辞俱佳、识见卓迈之评，并非过誉。

（万光治　刘德煊）

二山赋　有序

孔武仲

武仲尝从清源正敏仲，祠南岳①，登福严南台寺，既又泊舟九

江，望庐山，浩乎有遗世独往。志而未能也，乃作二山赋以寄之。

衡之麓兮幽幽，衡之泉兮断流。方岁晏之凝沍②，惨风云以悲愁。忽青春之时至，散沉阴以飘浮。上玲珑以交滴，下青葱其若油。谷鸟语兮关关，涧鹿鸣兮呦呦。使若来兮此时，历岂经兮鸣骀。奉尚方之宝炷③，拥北荒之轻裘，会昤雪之未应，叩严祠以精求。星斗烂兮临墀①，河汉耿兮明楼。佩凌玲兮振玉⑤，冠璀灿兮鸣旒⑥。奉南帝与高真，若交与兮绸缪。既毕事兮逍遥，盍翱翔兮林邱。路紫宸之脊胁，摘中天之斗牛。松骈骈兮千幢，竹袟袟兮万矛。觐三生之晏坐，寻魏阁之仙游。兴徜徉而未尽，遂秣马而回舟。水悲鸣兮而惜客之去，山回环兮而邀客之留。顾人事之不可遂，徒惝怳乎离忧！

公杌隉兮巳陵之车⑦，我出没兮重湖之舟。望履于浔阳，复登门于郡沟。语录曲兮有数，迹浩荡兮无由。公虽寓兮天都，心独善兮南州。谓古乡亦无以异于传舍⑧，闵世俗之人龌龊而拘囚，羡远公之莲社⑨。营渊明之秫畴。我亦久思兮此邦，奉先子之松楸，愿归来兮卜邻，偷岁月之优游，挹明波于天地，掺高袪于浮丘。浩乎辽哉，斯乐不可得而言也，彼何为乎公侯？衡山之往兮，今不遑再；庐山之居兮，公其早谋！

据《历代赋汇》卷14

【简注】 ①南岳：衡山。 ②沍：冻结。 ③炷：灯心。一说熏香。 ④墀：台阶。 ⑤玲：玉相击声。 ⑥旒：旌旗下边悬垂的饰物。 ⑦杌隉：同"兀臬"。倾危不安。 ⑧传舍：驿舍。 ⑨莲社：佛教关于念佛的最初的结社，又称"白莲社"。传为东晋高僧慧远等人所创，故云"远公之莲社"。

本篇赋作。通过描写衡、庐二山山川风景、人文遗迹的奇丽富赡，表达了作者厌恶喧哗秽浊尘世、渴望归隐山林田园的思想感情。

文章叙写二山，构思精巧。结构上，一详一略，一实一虚，相映成趣。写衡山为详为实，铺张扬厉，层层展衍，以四时景物变化为线索进行描绘：秋冬是风云惨淡，林涧寒肃，泉水断流，悲从中来；春夏是晴空白云，万木葱笼，众鸟欢鸣，群兽戏游。总之是姿态万千，生机一片，从而有力地映衬出衡山的足堪流连。写庐山为略为虚，大处落笔，剖明心迹，点出慧远、陶渊明、浮丘公等名人高士行事，抒发了倾慕向往之情。结尾更以"浩乎辽哉，斯乐不可得而言也，彼何为乎公侯？衡山之往兮，今不遑再；庐山之居兮，公其早谋！"画龙点睛，收束全篇，既稳称切题，又明晰地表达了归隐庐山的愿望，有超尘脱俗之慨。

语言运用上，总以庄重典丽为其特色。描写衡山风物，则优美典雅；叙遗世独往之志，则恣肆浪漫。尤其是写游衡山、惜离别一段文字："路虹霓之脊胁，摘中天之斗牛。松磊磊兮千幢，竹枞枞兮万矛。羡三生之晏坐，寻魏阁之仙游。兴徜徉而未尽，遂秣马而回舟。水悲鸣兮而惜客之去，山回环兮而邀客之留。顾人事之不可遂，徒徜恍乎离忧！"写景抒情，融为一气，语言清丽生动，音律谐畅流转，是极清新隽永的句子，颇堪讽诵。此外，本篇还善于运用典故，如"三生晏坐"、"魏阁仙游"、"远公莲社"、"渊明秫畴"等等，增强了作品的内涵，使清丽流畅的语言又显得典雅庄重。这种语言特征，正是作者自由空灵的心境、浪漫洒脱的情性之艺术外化，为全篇思想内容提供了一个绝佳的载体。

纵观全赋，描写衡、庐二山风物，不以高峻险兀为要，而以秀丽幽渺擅胜，其旨趣所存，在乎以山言志，抒心中之逸气耳！故写景、抒情、议论互融一体，情景相生，景议结合，以情驭篇，清新隽永；更以对比的手法，一详一略，或实或虚地展开描写，语言典雅，感情真挚，内容与形式和谐统一；堪为宋人山水赋中的抒情言志佳作，孰曰不宜！

（万光治　刘德煊）

秋风吹汝水赋

范纯仁

岁作噩之穷秋兮①，策羸骖而独征②。嗟旅怀之羁愤兮③，感时律之峥嵘④。遵汝流之萦纡兮⑤，背嵩峰之翠横⑥。号霜风之凄慄兮⑦，肃天地而凄清⑧。猎葭苇于晚岸兮⑨，杂红翠之摇旌⑩。脱林实于沙际兮⑪，浮琐碎之秀莹⑫。激回流之平回兮⑬，爨绡文之细轻⑭。涵夕照之演漾兮⑮，荡澄潭之空明⑯。促东逝之滔滔兮⑰，方感慨于余行。縻王事以去留兮⑱，迹未安而遽更⑲。佩主人之眷勤兮⑳，服友生之意诚㉑。何会合之难久兮㉒，特离忧之易并㉓。说丘园之可服兮㉔，将就濯其尘缨㉕。臻圣贤以相期兮㉖，唯道义之是营㉗。苟没身以无愧兮㉘，亦奚事于成名。

据《历代赋汇外集》卷10

【简注】 ①作噩：古称太岁在酉为作噩。穷秋：即深秋。②羸骖：瘦弱之马。③旅怀：旅途情怀。羁愤：客居异乡的愁苦烦恼。④时律：合乎季节的音律。峥嵘：凛冽。⑤汝水：源出河南鲁山县大盂山，流经宝丰、襄城、汝南，入淮河。萦纡：回旋曲折。⑥嵩峰：指中岳嵩山。⑦号：惊讶。慄慄：凄凉。⑧肃：衰落。⑨猎：取。⑩杂：聚集。红翠：鸟名。摇旌：摆动彩色的羽毛。

⑪沙际：沙洲。 ⑫秀莹：清秀明洁。 ⑬激：阻遏。回流：急流。平 迴：缓 缓而流。 ⑭蹙：接近。 ⑮涵：沉浸。演漾：流动起伏。 ⑯澄潭：平而静的潭水。⑰促：缩减。 ⑱縻：束缚。 ⑲遽：疾速。 ⑳眷勤：即勤拳，恳切真 诚。 ㉑友生：朋友。 ㉒会合：聚集。 ㉓特：独。 ㉔丘园：园圃，后指隐居之地。服：从事，做。 ㉕濯：洗涤。尘缨：有灰尘的 帽。 ㉖臻：到 达。相 期：期 求。 ㉗营：追求。 ㉘没身：身亡。

自从宋玉悲秋后，萧瑟的秋气就成了历代 文人骚客的失意与 悲 哀的载体。范纯仁的这篇小赋即是借秋风而抒发"会合难久"、"离忧易并"的情怀。

斯赋笼罩在萧瑟的秋光中。秋气肃杀，给人带来了悲哀之感。赋 开 始并未对秋景秋声作具体的描绘，主要是写他睹秋生悲。四时代序，万 物 至秋而摇落，不免有宋玉之情怀。此时，作者"策羸 骖而独 征"于回旋曲折的汝水岸边，那旅怀的愁苦烦恼，岂不更令他悲秋愁深？由"嗟旅怀之羁愤"可以看出他的忧愤是万物的盛衰联想到个人的荣悴甘苦而引起的。

这种感叹像一股摇落的秋气使汝水、山峰、蒹苇、红翠、天地等成为凄清的意象，从不同的方位、色彩、形状诸方面精心描绘，写来极 有层次，具 有强烈的空间意识，形象极为鲜明。先写远处秋景，汝水萦纡，高 峰 翠横，霜风惊慄，天地凄清。仿佛整个世界都处在秋气摇落的 环 境中。一个"萦纡"既写出了汝水的弯曲，也突现出作者行于岸边的动觉，"惊慄"一词既描绘出秋风的凄凉，也透露出作者离忧的凄凉心境。次写眼中近景：苍苍的蒹苇 中 聚集着摇旌的红翠。这一"苍"一"红"，色彩鲜明，写出红翠于秋风中的凄凉情景。再写水中景：林实脱落于沙际，秋水中浮动着林叶。着一"浮"字，极为传神地写出了水面林叶微微浮漾的动态。风吹水动，无穷变化尽由一个"浮"字生出。那缓缓而流的汝水，澄明得竟可感觉出它的细轻、薄厚，用一"绡文"比喻，展示出风吹水动、涟漪四散、微波荡漾的变化过程与形象。后写高景：演漾的夕照，洒遍大地。继之又写低景：空明而动荡的澄潭。这一高一低，皆处于动中。一个"涵"字用得极为传神，它使那秋水、山峰、蒹苇、红翠、澄潭以及 独 征于汝水岸边的旅人融为一体，自然和谐，构成一幅充满秋气的画面。这画面，尽管优美，但却带有作者凄凉感情的色彩。作者以那妙笔写出了不同空间的秋色、秋声、秋气，使人可见秋景，可闻秋声，极易进入秋日可哀的境界。

清凄的秋景撩起了作者的凄凉心境，故作者才由衷地感到王事的束缚，从而体会到友人的情真意诚，产生"何会合之难久兮，特离忧之易并"之感叹，流露出对官场生活的厌倦，渴望"丘园"生活的思想感情。最后引援《楚辞·渔父》之意，使其因悲秋而生出的人生快意的真谛得到了 淋 漓 尽 致的阐发，真可谓情怀因秋景而升华，秋景因情怀而凄凉。

纵观全赋，笼罩在萧瑟凄清的秋光中，因时兴悲。诚如 王 夫 之 分析《九辩》所云："人之有秋心，天之有秋气，物之有秋容"（《楚辞通释》），三者凝合为秋的哀歌。

（魏宏灿）

嵩山三十六峰赋 有序

楼 异

余少闻洛邑之盛，在唐宋为东西都，而山川形胜之富，视他州为杰。观昔韩退之、白乐天见于歌诗①，形容胜槩②，有詠叹不足之意。后欧阳文忠与梅谢诸贤③，相继为僚友，数游嵩少间④，至今所为美谈。余幸以不敏，得令嵩高，纵观诸境，未有过少室者，而巉岩耸拔，乃在户牖间，朝夕博望，历历可数。因作三十六峰赋以自广，非敢窃比古诗之流云。

伊浮云之公子兮，访道于林邱、栖神于岩谷；超然有游方之志兮⑤，乃东升于岱顶、西谒于华麓。虽衡阳之南兮，与夫恒山之北，靡不穷探历践兮，游心而骋目。独怡然而忘归兮，内欣然而自足，忽御风而行兮，排空濛而造中域⑥。徐睥睨以四顾兮⑦，意恍惚而有失。遭嵩高之丈人而问津兮，日游四方而真有得。何高之不登兮，何危之不涉，今乃西望兮，岌然而耸峙。雄柱天网兮，横亘于地轴，连络偃覆兮，龙盘而虎伏。虽华以九而巫以十二兮⑧，未观奇峰之六六⑨。

丈人放杖而笑兮，秋水方至而河泊自溢。子乌睹海若之难匹兮，独不闻中天之少室？其高则峣屼嶕峄⑩，崟岑郁茀兮⑪，十有六里，而叠有十八。其深则环纡萦绕盘纠纷错兮，上方十里而周围一百。包嵩阳以作镇兮，截辕辕以为郭。眷歌山之所闻兮，观舞水之所乐。其上则有嘉禾甘果兮，神芝与仙药。石柱若承露之盘兮，帝休若杨枝之叶。石脂所谪兮，饮之可以长上古；玉膏在巅兮，服之可以揖羽客。云母之井兮宝所聚，光明之穴兮昼所铄。一丈之钟乳兮可餐，千岁之资粮兮不绝。其中可避兵水之灾兮，自有经书之博；其神异则玉女烂织锦之文兮⑫，金人迷白露之落。云洞警时闻之钟兮，石井泣哀鸣之鹤，王子晋环之以为垒兮⑬，阿育王宝之以为塔⑭。此皆公子之所未知兮，而丈人之所安宅。

丈人曰：名生于实兮，义设于适。子知其一兮，未知其二；子识其外兮，未知其内；是徒知六六之所有兮，而乌睹六六之名义。东朝岳祠，俨百神兮。西望洛邑，郁千官兮。太阴少阳，山之明兮。石城石笋，天所形兮。檀香丹砂，宝所钟兮。钵盂香炉，状所省兮。连

天紫霄，势之穷兮。灵隐来仙，洞府深兮。清凉宝胜，梵刹标兮⑬。瑞应琼堂，祥光纷兮。紫盖翠华，烟霭凝兮。药堂紫薇，花草灵兮。白道天德，名字伟兮。卓剑白云，形实纪兮。金牛明月，色像起兮。紫碧迎霞，天光聚兮。玉华宝林，金石莹兮。系马白鹿，神仙众兮。此则六六之名义兮，而未睹六六之景气。

丈人曰：方春阳之盎盎兮，烧痕芜没而青青。纷红紫之绣错兮，引百啭之幽禽。雄楼杰观兮，切星辰而上侵。玉仙神女兮，乘辎軿而下征⑭。朱明草木之扶疏兮，蔽大明之午升。山椒云气之冉冉兮，若覆甑而郁蒸。忽雨声于天外兮，势翻盆而倒倾。惟紫芝与黄鹤兮，缔长空而产英。金飚之惊叶兮，山空落日若仙人之锻声⑮。夜月白而风冷冷兮，玉笙清彻而弥听。暨玄阴林柯之脱尽兮，山形瘦而骨棱稜。冰雪横积于千仞兮，玉龙飞而白虎亭亭。惟四时之出没变态兮，显晦阴晴不可得而尽名。岂得仰观俯听自辰及酉，应接之不暇兮以尽朝昏。此虽丈人之所不能形容兮，而岂公子之所可予闻！

丈人曰：突兀撑空兮，千变万状。山经地志兮，不可究量。或背若相戾兮，或面若相向。或竦若相斗兮，或揖若相让。或散若相忘兮，或聚若相访。或后者若和兮，而前者若倡。或卑者若下兮，而尊者若上。或喜兮若相携，或怒兮若相抗。或若秦晋兮相匹，或若楚越兮相望。或耸瘦兮若峨冠，或臃肿兮若挟纩⑯。或蹲伏兮若骑虎，或崇聚兮若骥盍。或决骤兮若风马，或浮空兮若船舫，或若游郊原兮，累丘坟而包枢椁。或若入宗庙兮，纷豆登而郁秬鬯。戢戢兮森剑戟，落落兮列屏障。势领略兮断而连连，状容与兮宛而复壮。超然若三十六天兮，神仙之洞宅。姹然若三十六宫兮，妃嫔之游燕⑰。昂霄耸壑，冠佩悠兮。泉飞霞倾，爵罍流兮。天阊星荧，玉衡成兮，松篁瑟瑟，钧天游兮。娇云曲月，鬓发新兮。烟斜雾霁，龙麝焚兮。霞舒霓卷，舞袖张兮；雷鼓轰轰，宫车还兮。

言未及而公子颓然如醉兮，洒然如醒。非丈人无以药之使瘳兮，刮之使明。仆未能穷兹山之胜践兮，究兹山之曜灵。请执杖屦兮，以从后尘。

据《历代赋汇》卷15

【简注】 ①韩退之：韩愈。白乐天：白居易。 ②槩：同"概"。 ③欧阳文忠：欧阳修。梅谢：指梅尧臣等宋代文人名士。 ④嵩少：嵩山、少室山。少室为

嵩山最高峰。 ⑤游方之志：求仙成仙的志向。 ⑥中域：中州，今河南开封、洛阳一带。 ⑦睥睨：斜视。 ⑧体以九而巫以十二：九华山以九峰著名而巫山以十二神女峰著称。 ⑨六六：三十六峰。 ⑩峣屼嵽崒：山高耸光秃貌。 ⑪崟岑：高耸的山峰。 ⑫玉女：仙女。 ⑬王子晋：王子乔。古代神话中人物。相传为周灵王太子，喜吹笙作凤凰鸣声，为浮丘公引往嵩山修炼，终成仙飞升。 ⑭阿育王：一作阿输迦，意译为"无忧王"，一称天爱喜见王。 ⑮梵刹：佛教寺庙。 ⑯辎軿：辎，有帷盖的大车。軿，古代贵族妇女乘坐的有帷幕的车。 ⑰锻声：锤击声。 ⑱纩：絮衣服的新丝棉。 ⑲游燕：游宴。

这是一篇全面摹写嵩山少室风光景物的赋，篇制长大，内容宏富，行赏堂之阵，举正正之旗，以铺陈描叙、纵横踔厉为其特点，有汉大赋的遗风。

文章以主客问答形式展开，层层铺写，颇有条理，是汉大赋表现手法的直接继承。首先，写公子有"游方之志"，周游天下名山大川，"独怡然而忘归"、"欣然而自足"；忽惊诧于嵩山三十六峰之奇特险峻，"意恍惚而有失"。简淡而起，波澜骤现，顿挫有致，引发悬念，是巧于谋篇的好手段。其次，以嵩山老丈笑而释之，具体铺叙嵩山少室的山川之雄、物产之饶、古迹之盛、传说之异，笔触纵横变幻，景象迭出，令人目不暇接。再次，以丈人雄辩"名"、"义"之分，进一步拓写了嵩山的种种名胜古迹，极力描摹了嵩山岩石的奇形怪状，以及祭祀鼎盛、神灵荟萃等热闹情景，用丰富巧妙的比喻和设想之辞，从不同角度对嵩山三十六峰胜迹作了尽情的夸饰。最后，以公子听丈人言而如痴如醉，请从之以游结束全篇，曲终奏雅，表达了一种与世无争、归真山林的高洁恬淡心境。结构上，可谓是匠心独运，层次井然。从整体而言，本文由公子问津、丈人释言和公子心折神往三部分组成。丈人释语，分三层跌醒，最为详尽；公子问津，既志得意满又恍惚若失，情系两端，文字次之；公子心折神驰，寥寥数语，最为简略；的确做到了重点突出，布局合理。从部分上看，嵩山老丈的三层介绍，内容各有侧重，文字亦大体相当。分视之，则平列而出，显现出稳定匀称的美感；合观之，则错综变化，共同完成对嵩山地理形胜的全面摹写。倘若稍加比较，又不难发现，三层描写之中，都强调和突现了嵩山高峻峥嵘、气势壮伟这一基本特点，紧扣中心，一笔不懈，词意周详而文气肆张，绝不是平铺直叙地记流水账。而每一小层，又以"丈人曰"的平易句式镶嵌其间，自然划分，又承上启下，看似拙实，实则简明，形成一种复沓节奏，为本文有机结构的重要一环。所有这些，都构成了本篇结构完整而细密，描写繁体而不紊乱，详略得体，重点突出的艺术特色。

善于铺陈描写，词藻富丽，文气踔厉，是本篇艺术上的又一显著特点。描写上，穷形尽相，才情四溢："其高则峣屼嵽崒，崟岑郁茀兮，十有六里而叠有十八。其深则环纡萦绕，盘纠纷错兮，上方十里而周围一百。包嵩阳以作镇兮，截辕辕以为郭。眷歌山之所间兮，观舞水之所乐。其上……其中……"；"石城石笋，天所形兮。檀香丹砂，宝所钟兮。钵盂香炉，状所省兮。连天紫霄，

势之穷兮。灵隐来仙，洞府深兮。清凉宝胜，梵刹标兮。……方春阳之盎盎兮，烧痕芜没而青青。纷红紫之绣，引百啭之幽禽。雄楼杰观兮，切星辰而上侵。玉仙神女兮，乘辎軿而下征。……夜月白而风泠泠兮，玉笙清彻而弥听。叠玄阴林柯之脱尽兮，山形瘦而骨稜稜。冰雪横积于千仞兮，玉龙飞而白虎亭亭。惟四时之出没变态兮，显晦阴晴不可得而尽名。"基本上都以排比句式连拽而出，词藻富赡，文气纵横，显示出作者高度的描写技巧和精纯的语言驾驭能力。至于嵩山老丈对嵩山峻岩奇形怪状的一段描写，更是奇想连翩、妙语珠联："或背若相戾兮，或面若相向。或嫌若相斗兮，或揖若相让。或散若相忘兮，或聚若相访。或后者若和兮，而前者若倡。或卑者若下兮，而尊者若上。或尊兮若相携，或怒兮若相抗。或若秦晋兮相匹，或若楚越兮相望。或耸瘦兮若峨冠，或臃肿兮若挟纩。或蹲伏兮若骑虎，或崇聚若魏盖。或决骤兮若风马，或浮空兮若船舫。……"真是一气呵成，迅如骏马注坡、秋水骤至，读之若凭虚御风，有淋漓酣畅的快感。

全文全面而形象地描写了嵩山三十六峰的古迹，形胜，铺陈排比，笔触细致，场面宏大，语言富丽，乃赋家本色。然构思精巧，层次井然。详略得体，重点突出，遂使洋洋巨制一扫繁琐冗沉，明快畅达，清朗可诵，又堪称宋人山水赋的上乘。

（刘德煊　万光治）

前赤壁赋

苏　轼

壬戌之秋①，七月既望②，苏子与客泛舟游于赤壁之下③。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗④，歌窈窕之章⑤。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间⑥。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风⑦，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙⑧。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰："桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光；渺渺兮予怀，望美人兮天一方。"客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇⑨。

苏子愀然，正襟危坐，而问客曰："何为其然也？"客曰："'月明星稀，乌鹊南飞'，此非曹孟德之诗乎⑩？西望夏口，东望武昌，山川相缪⑪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎⑫？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江⑬，横槊赋诗⑭，固一世之雄也，而今安在哉！况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属⑮。寄蜉蝣于天地，

渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷，挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎？且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼藉。相与枕藉乎舟中⑯，不知东方之既白。

据《历代赋汇》卷20

【简注】①壬戌：宋神宗元丰五年。②七月既望：阴历七月十六日。望，十五日。③赤壁：此系湖北省黄冈县的赤壁，并非周瑜大败曹操的湖北省嘉鱼县的赤壁。④明月之诗：指曹操的《短歌行》，诗中有“明明如月，何时可掇”和“月明星稀，乌鹊南飞”之句。⑤窈窕之章：指《诗经·关雎》第一章，诗中有“窈窕淑女，君子好逑”之句。一说：此与上句均指《诗经·月出》篇，因其第一章中有“舒窈纠兮”句。⑥斗牛：斗宿、牛宿，皆星辰名。⑦冯：同“凭”，乘。⑧羽化：古人称成仙为羽化。⑨嫠妇：寡妇。⑩孟德：曹操字。⑪缪：通“缭”，环绕。⑫周郎：周瑜。⑬酾(shī)酒：斟酒。⑭槊：长矛。⑮匏樽：酒器。匏，葫芦的一种。⑯相与枕藉：彼此紧靠着睡觉。

此赋作于元丰五年。是年，东坡因反对王安石新法，于“乌台诗案”了结后，被贬为黄州团练副使，不得签署公事。本篇即在黄州贬所所作。通过月夜游赤壁的江水景色和主客对于人生、宇宙哲理的问答，表现出作者遭受政治打击后力图摆脱精神苦闷的心灵历程，显示了不以荣枯得失为怀的旷达胸襟。

这是一篇著名的散文赋。全文熔叙事、写景、抒情和议论为一炉，充满画意诗情、人生哲理，具有很高的艺术成就。

文章从容起笔，写月夜泛舟：“壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下”。着重描写了心境悠闲、怡情山水的乐趣：“清风徐来，水波不兴。……纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。”简明的笔触，秀丽的词句，交待了时间、地点、人物、事件，描绘了自然风光，并且渗透了作者的游兴。可以说是淡淡而起，娓娓叙来，自有一种清新自然的风貌，使人心旷神怡，潜移默化。

紧接着，文章转写乐极生悲、忧从中来：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如

怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝于缕，舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。……寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。"在扣舷放歌中，在洞箫悲声里，通过主客问答，追忆三国赤壁旧事，怀古情多；遥问当年一世之雄的曹操而今安在，难免凄怆；岁月流逝，历史无情，有如滚滚东向的长江，浪淘尽千古风流人物，俯仰古今，怎不令人悲慨感伤？！

继而，文章再以主客问答，从水与月的"变"与"不变"的剖析中，解悟"物与我皆无尽"、"造物者之无尽藏"的哲理，又化悲为喜，转觉畅适，求得了心灵的慰藉和精神的解脱。"盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎？"说得多么超脱、昂奋，多么深刻、精采呵！它们反映了作者对人生对宇宙的积极态度和正确认识，洋溢着乐观向上的精神。可以说，它们是这篇赋的灵魂，也是本文最动人之所在。读了这些充满诗意而又富于哲理的话，我们也从低回感伤之中解脱了出来，与主人客人一道沉醉于清风明月、流水小舟之中，"不知东方之既白"！

整篇赋作，随着感情的"喜——悲——喜"起伏变化的三个阶段，自然划分为三个部分，结构依次展开，从而生动而形象地表现出作者在遭受政治打击后悲怆低沉、苦闷彷徨、力图解脱的矛盾心路历程。这种矛盾心境，决定了作者既追怀古人又否定古人，既想逃避现实又执着于现实，铸就了本篇苍凉悲慨、旷达幽远的基调。此赋作者手迹后自题云："钦之有使至求近文，遂录书以寄。多难畏事，钦之爱我，必深藏之不出（示人）也。"可见其借江月以遣怀，托古讽今是其用意所在。

总而言之，本篇作品熔景物描写、悲喜心情、主客问答、哲理思考于一体，语言优美，胜意迭出，实际上是一篇美妙动人的散文诗。那清风，那明月，那流水，那小舟，那箫声，那对话，那哲理……都在诗一般的笔调中涌现、迭印、交融，最终汇构成一个含意深远、声色俱佳的崇高而美丽的境界，给人以极大的审美享受。

文章还大胆地以散文入赋，或押韵，或不押韵；或长句，或短语；或舒缓，或急促；或低回，或高昂；或叙事，或写景，或抒情，或议论；要在如行云流水，舒卷自如，音韵和谐，朗朗上口。即使是在说理之处（例如作者辨析水月变与不变的大段论述），也充满想象力和形象性，而绝不呆板枯燥。可以说，正是这种纵横跌宕的散文笔法，与诗的意境、赋的对偶声律一道，把抽象复杂的感情、哲理，表现得如此形象具体，为本赋增色不少。

由于本文具有上述特点，所以正像一幅优美生动的秋江月夜泛舟图：纵一叶扁舟，凌万顷波涛，思接千载，神游八荒，大有"凭虚御风"，"羽化登仙"之概！人与自然浑然融一，达到了人心通天的极高艺术境界。谢枋得《文章轨范》称东坡赤壁赋"学庄骚文法，无一句与庄骚相似，非超然之才，绝伦之识，不能为也"。强幼安《唐子西文录》赞"赤壁二赋，一洗万古。"均指明了苏轼文

赋的特色和成就。撰之本赋，皆凿凿然有据，岂妄言哉！

（万光治　刘德煊）

滟滪堆赋　有序　苏　轼

世以瞿唐峡口滟滪堆为天下之至险，凡覆舟者皆归咎于此石。以余观之，蓋有功于斯人者。夫蜀江会百水而至于夔①，漫漫浩汗②。横放于大野，而峡之小大，曾不及其十一。苟先无以龃龉于其间，则江之远来，奔騰迅快，尽锐于瞿唐之口，则其险悍可畏，当不啻于今耳。因为之赋，以待好事者试观而思之。

天下之至信者，唯水而已。江河之大与海之深而可以意揣，唯其不自以为形而因物以赋形，是故千变万化而有必然之理。掀騰悖怒万夫不敢前兮，宛然听命惟圣人之所使。余泊舟乎瞿唐之口，而观乎滟滪之崔嵬，然后知其所以开峡而不去者，固有以也。

蜀江远来兮，浩漫漫之平沙。行千里而未尝龃龉兮，其意骄逞而不可摧。忽峡口之逼窄兮，纳万顷于一杯。方其未知有峡也，而战乎滟滪之下，喧豗震掉尽力以与石计③，勃乎若万骑之西来，忽孤城之当道。钩援临冲毕至于其下兮，城坚而不可取。矢尽剑折兮，逶迤循城而东去。于是滔滔汩汩相与入峡，安行而不敢怒。嗟夫！物固有以安而生变兮，亦有以危而求安。得吾说而推之兮，亦足以知物理之固然。

据《历代赋汇》卷20

【简注】 ①夔：夔门，今四川省奉节县东。为长江三峡之一。　②浩汗：浩瀚。③喧豗：喧闹声。

这是苏轼文赋中的又一佳篇。虽篇制短小，亦不为人所熟知，但独具特色，颇值一览。

其一，构思新异，短小精悍。文章首先从"天下之至信者，唯水而已"入笔，并点出"千变万化而有必然之理"的题旨，既切题直起，为全文张本，又以两论断开篇，兀兀有神采。其次，接写自己驻船瞿塘、观滟滪堆之崔嵬的所感："知其所以开峡而不去者，固有以也"。倒叙插入，巧妙泊入滟滪堆主题，笔触委婉而多波澜。继而，以铺张扬厉的描写，极力摹状蜀江气势以及遭遇滟滪堆的情景，形象地写出滟滪堆的巨大作用。最后，以浓烈的感叹，正面阐发了自己的观点："嗟夫！物固有以安而生变兮，亦有以危而求安。得吾说而

推之兮，亦足以知物理之固然。”照应并透点题旨，结束全篇。整个文章，结构谨严，富于条理，既层层展衍，又一气呵成，以不足三百个字，将千年旧识轻轻推倒，真可谓短小精悍、雄劲异常。

其二，观点鲜明，见解卓迈。作者有感于世以瞿塘峡口滟澦堆为天下至险，凡覆舟者，皆归咎于此石，而认为：江汇百川，势易骄逞，不先之以龃龉，尽其快锐，则必为害益大。故发为此赋。文章论旨鲜明，独具慧思，不仅铺叙出瞿塘峡的险危，更进一步深省其必然之理，识见、气格自是超人一等。至其描写江水之骄逞，非挫之折之不足以安澜畅流，辩证地阐述了安与危的关系，亦属寻常事物中含不平凡的思考，于国于家，多所启发。整篇赋，巧借滟澦堆，表达了苏东坡的政治主张：当国家丰享豫大之时，必有风靡波荡之俗，倘若没有正人法家出气力以抨之，则末流有不可救者。精识卓见，警策常鸣，不愧是托物咏怀、即事成篇的杰作。

其三，文气充足，畅达自然。作者以杂文的笔调写赋，以议论带出描写。耸动耳目，惊惕人心。文章开篇即以两论断领起，突兀有力，已属不凡；接以倒叙插入，再以一论断醒出主旨，更是警挺动人。继以铺张扬厉地描写瞿塘峡的险危，论证观点，具体而又形象。最终又以论断作结，截然而止，首尾贯穿。整篇赋，纵横捭合，以情驭篇，以议论为主，以见解擅胜。因此，文气充足，迅快利落，读之使人有直挂云帆济沧海之快感。即便是铺写，即便是比拟，亦以议论的口气出之：“蜀江远来兮，浩漫漫之平沙。行千里而未尝龃龉兮，其意骄逞而不可摧。忽峡口之逼窄兮，纳万顷于一杯。方其未知有峡也，而战乎滟澦之下，喧砰震掉尽力以与石斗，勃乎若万骑之西来，忽孤城之当道。钩援临冲毕至于其下兮，城坚而不可取。矢尽剑折兮，逶迤循城而东去。于是滔滔汩汩相与入峡，安行而不敢怒。”长短相间，参差错落，一如散文之自由挥洒。如此行文，气势雄放而又意态自如，再加上语言的自然凝炼、生动形象，确乎如“万斛泉源不择地而出”，酣足畅达，允称奇妙。

具此三端，本篇赋可以不朽矣。其事其议，其人其文，皆戛戛独造，充分体现出作者的胸襟气度和远见卓识。虽然，宋人辞赋（乃至散文）大多好发议论，亦不乏独出机杼、而日生新者；但东坡以绝世才情，特别善于观察、体验、总结事物的奥秘，深思熟虑，了然于心，然后达之于文，形成于赋，皆能随意挥洒，曲尽其妙。并且，每每立论新颖，见解深刻，出人意表，风趣横生。其论事说理，既有威壮的气势，又有冷静的分析，既能排比铺陈，又能平易叙说，常将深奥的哲理巧寓于平凡事物之中，化艰深为浅显。文理并重，情文相随，有很高的思想价值和艺术成就。故东坡文章，实为宋文的最高体现和杰出代表，证以《滟澦堆赋》如上，管中窥豹，当信为不谬！

（刘德煊　万光治）

巫山赋

苏辙

过瞿唐之长江兮①，蔚巫山之嵯峨②。云孤兴其勃勃兮，北风慨其扬波。山嵚崟而直上兮③，越至神女之所家④。峰连属以十二兮，其九可见而三不知。蹊遂芜灭而不可陟兮，玄猿黄鹄四顾而鸣悲。览松柏之青青兮，纷其若江上之菰蒲⑤。维其大之不可知兮，有挠云之修柯⑥。蔓草蒙茸以下翳兮⑦，飞泉洁清而无沙。亭亭孤峰，其下丛木，交错而不明兮，若有美人惨然而长嗟。敛手危立以右顾兮，舒目远望悦然而有所怀⑧。俨峨峨其有礼兮⑨，盛服寂寞而无譁⑩。临万仞之绝险兮⑪，独立千载而不下颠。

追怀楚襄之放意肆志兮，泝江千里而远来。离国去俗兮，徘徊而不能归。悲神女之不可以朝求而夕见兮，想游步之逶迟⑫。筑阳台于江干兮，相氛气之参差。惟神女之不可以求得兮，此其所以为神。湛洋洋其无心兮⑬，岂其犹有怀乎世之人。

朝云蔚其晨兴兮，暮雨纷以下注。变化倏忽不可测兮，俄为鸟而腾去。忽然而为人兮，佩玉锵锵以琅琅⑭。爱江流之清波兮，安燕处乎高唐⑮。彼蛟龙之多智兮，尚不可执以罝罦⑯。高丘深其苍苍兮，悦谁识其有无。

据《历代赋汇》卷20

【简注】 ①瞿唐：长江三峡之一。西起奉节县白帝城，东迄巫山县大宁河口，以雄奇峻险著称。②嵯(cuó)峨：山高峻貌。③嵚崟(qī yín)：高大。④神女：峰名。⑤菰：植物名，俗称茭白。⑥挠(náo)：阻挠。⑦翳(yì)：掩蔽。⑧悦(huǎng)然：忽然。⑨俨(yǎn)：昂立。⑩譁(huá)：喧哗。⑪嶮(xiǎn)：险要。⑫逶迟：纡回曲折貌。⑬湛：喜乐。⑭琅琅：象声词。形容清朗、响亮的声音。⑮燕：通"宴"。高唐：观名。楚人在云梦中筑高唐观以祭祀先祖。⑯罝罦(jū fú)：泛指捕鸟兽的网。

巫山，在四川巫山县东巫峡两岸。自从战国时宋玉《高唐赋》第一次展现巫山的壮美以来，歌咏的诗文十分繁富，而赋作却极少见，可以说此赋是继宋玉之后的难得佳作。

赋文首段是实写，全方位地描绘出巫山完美的自然风貌。沿着长江而下，跨过瞿唐峡便进入了巫山之境。赋文作了这一地理位置介绍之后，就巫山的三大特征作了突出的描状。

一是山峰的奇异。山势的高峻挺拔，这是巫山与他山的共性，其殊巧于他山的个性则是神女十二峰。这十二峰耸立在巫山南北两岸，北岸有登龙、圣泉、朝云、望霞、松峦、集仙六峰，南岸有飞凤、翠屏、聚鹤、净坛、起云、上昇六峰。北岸六峰沿江屹立，船行江中，一一可见；而南岸只见到飞凤、翠屏、聚霞三峰。这就是赋文所描写的"峰连属以十二兮，其九可见而三不知"。千百年来，十二峰之奇不知使多少诗人为之倾倒，唐孟郊《巫山曲》云："巴江上峡重复重，阴台碧峭十二峰。"清许汝龙《舟行峡中望十二峰》云："放舟下巫峡，心在十二峰。"为何巫山十二峰有如此巨大的魅力？唐刘禹锡《巫山神女庙》诗"巫山十二郁苍苍，片石亭亭号女郎"两句道破了原因，那就是因为具有山色之美和山石之神的两个特征。接下赋文作了具体的描绘。

二是山峰的奇秀。作者写巫山的秀美，主要着墨于草木的繁茂和飞泉的清澈。松柏耐寒而四季青葱，无处不生而漫布峰峦，这是秀美的最显著特征，因而赋文作了多面的状描："青青"是用叠字穷尽青翠之色，"若江上之蒹蒲"是用繁茂的江草比喻形容茂盛之状，"挠云之修柯"是夸张突现高大之姿。松柏之下又有蔓草葱茏，覆盖石壁；蔓草之下还有飞泻的流泉，在绿草的护掩和映衬下，更显示出洁净清澈的风采。这里从松、草、泉三物的三个层面，立体地描绘出青山绿水的画面。如果说秀美是山的共性的话，那么在作者笔下的巫山却独标个性风格，因为这一美景是置于人足不可攀、禽兽顾悲鸣的荒径灭迹的群峰之中，独有奇秀之美。

三是山峰的神奇。巫山若是没有神女的点缀，便失去了它那神秘的光彩和动人的魅力。巫山十二峰中有一峰最为奇异，是它每日第一个迎来朝霞和最后送走晚霞，这就是北岸的望霞峰；它的峰顶耸立着一个人形般的石柱，宛如少女亭亭玉立，又称为神女峰。传说在远古的时代，赤帝女儿瑶姬，曾助大禹治水，"未行的卒，葬于巫山之阳为神女"（《文选·宋玉〈高唐赋〉》注引《襄阳耆旧传》）。这一美丽动人的传说，使人无不为之倾倒，作者也为此投下了最精彩的一笔。赋文用拟人的手法形象地再现了"亭亭孤峰"的神奇魅力：在峰峦交错的隐约处，好像一位美女"敛手危立"，多情善感，顾盼有怀，她身躯高大，彬彬有礼，默默地迎送着往来的客人。为此她不畏艰险而"临万仞之绝险"、坚韧不拔而"独立千载而不颠"。这是多么动人心弦、令人倾慕的形象啊。这究竟是神女变成的化石，还是化石活现出神女，已是难以分辨、也无须分辨了。

巫山不仅有神女的神话故事，又有楚王求女入梦的传说。赋文二、三两段虚拟情节，叙述阳台、高唐名胜古迹的来历。巫山县城西的高都山上有阳台故址，旧有古高唐观，宋玉的《高唐赋》最早描绘了楚襄王与巫山神女幽会的故事。这里的描写是取材于宋玉的赋作，但作者不去简单的复述，而是紧扣写巫山这个山水主题，着重交待名胜的来由。先写阳台：楚襄王迷恋巫山神女，不辞辛苦，离国远行，逆江千里，可是来到巫山却"悲神女之不可以觐

求而夕见”，又流连忘返、罢归不能，于是便修筑阳台于江岸，盼望等待。接写高唐：巫山的朝云暮雨，瞬间万化，神奇莫测，缥渺之际忽若有女“佩玉锵锵”地来到高唐观安寝。如此着墨，比实写阳台、高唐的来历更有审美的价值。

本赋写巫山，构思上的最显著特点是一实一虚，一奇一幻。写自然的景色美，落笔于实处，使人可观可及，获得美的感官享受；写名胜古迹，虚出形象，又令人遐想无穷，扩大了人们审美的艺术空间。同时，作者写实不离其神，写神女峰又驰骋着想象，点化峰峦的“神似”；虚拟又不失其真，“朝云蔚其晨兴兮，暮雨纷以下注”，使是真实地再现了巫山八景之一的“阳台暮雨”。

（章沧授）

汤泉赋

秦观

大江之滨，东城之野[1]，有泉出焉。直回峰，负深谷，分坪引源[2]，迤逦相属。晨夜有声，涵云注玉。薄为虎须，泐为鱼目[3]，鳞介莫潜[4]，过者斯浴。此何水也哉？野老告余曰：“泓泓涓涓，莫虞岁年[5]，不火而燠[6]，其名汤泉。”

呜呼！岂非荧惑莅于上耶[7]？烛龙隐于中耶？[8]旁通咸池[9]，日御之所经耶？幽精沉鳖，阴偿其负耶？丹砂黄硫，金石之气，酷悍之所激耶？

德有常仁，惠公而洪[10]。寒凝海兮不冰，旱焦山兮不竭。其或燥遏外干，精气散越，肤萃疮疡，惫筋淫血。欣沛汩之蹙游[11]，恍幽忧之永脱。以沐则发泽，以颒则肤悦[12]。其羡流冗浸[13]，捐弃于沟壑者，犹能灌蔬稻之畦，已牛马之喝[14]。此又何其然耶？

吾闻天下之水，厥类寔繁，至于弱水储阴，投羽必沉；火井萃阳，烂石灼金。祥标醴泉[15]，病饮而瘳，异纪滋穴，神溪以流[16]，焦溪乏置蔓之饰[17]，沸潭谢鳌聆之游[18]。其余酒墨所发，胶盐是滋，暖怀千金[19]，饮狂一国。窦玉乳以中涵[20]，横金丝而径度。诡品缪名，纷莫为数，咸受命于元精，亦各私其所遇。若夫匡庐、汝水之旁[21]，尉氏、骊山之下[22]，烟非掩缛[23]，王孙鸟隼之所娱；金穴椒房，专宠靡曼之所占；则汤泉之中，又有显晦者焉。

野老听然而笑曰：“善乎！齐给之士[24]。”曳杖而去，行歌于涂，曰：“泮沸滂沱，奋此泉兮。被彼山阿，吾唯灌沐兮，不知其他。”

据《四部备要》版《淮海集》第1卷。

【简注】①东城：指金陵。②埒(liè)：山上水流。《列子·汤问》："一源分为四埒，注于山下。" ③汩：涸流。④鳞介：鱼类和贝类。⑤虞：度，料想。⑥燠(ào)：暖。⑦荧惑莅于上：火星临政于上天。⑧烛龙：神名，人面蛇身，眼开则昼，瞑即夜；吹为冬，呼为夏。⑨咸池：日浴处。⑩浹(jiā)：遍及。⑪沸汩(zhī yù)：水流激荡貌。蹙：与"暂"通。⑫颒(huì)：洗面。⑬羡流冗浸：溢流，多余的水。⑭暍(yē)：中暑。⑮醴泉：在昆仑山。⑮滋穴、神濊：在"终北之国"，山顶圆口曰滋穴，为濊泉之源。⑰焦溪：《水经注》云：焦泉发于天门之左，南流成溪，谓之焦泉。⑱沸潭：在江苏丹阳。聱聆(niè)：众生，鱼鸟之状。⑲啜(chuò)：饮，吃。⑳裒(póu)：聚，取。㉑匡庐、汝水：在江西，皆有温泉。㉒尉氏、骊山：指开封的尉氏泉、骊山的华清池。㉓掩缛：遮掩彩色。㉔朅(zhěn)然：大笑貌。㉕齐给：反应急速，善辩。

北宋熙宁九年(1076)，秦观二十余岁，家居高邮，未考乡贡。与孙觉(1028—1090，字莘老)和参寥子(释道潜)往来游友。时当孙觉之友淳南道人(释昭庆)迁居和州汤泉镇的惠济院(今江苏江浦西南)，是秋，孙觉启程往视，秦观和参寥子同行相陪。

三人一行，骑马从高邮往西南走，夜宿寺院，历五日至汤泉山，泉附近有龙洞山，山顶遥望对岸金陵之"蟠龙踞虎之状"，泉有五池，其一"太子池"，昔为梁昭明太子洗浴处，至宋已废。惠济校旁尚存三池，秦观《游汤泉记》中述之水色"深碧沸白"、"香气袭人"，池边两崖，"一以受虚，一以泄满，泉输其中"。并言沐之可治病润肤。

这次游汤泉，孙觉发现双松下一座老庵，决定迁往养年，秦观自访一友人，同游乌江和项羽祠。三人从高邮至此地，行三百二十五里，过"佛寺四、神祠一、山水之胜者二，得诗三十首，赋一篇"，赏玩"云物之变、溪濑潺湲之音。"秦观谓"兹游之所得，可谓富矣"。此富抽象，是精神的富。

秦观游汤泉，交际游乐外，尚有见识和求道。孙觉是名儒理学家，参寥子是道人亦是诗人，两人与苏轼友善。其诗文皆见道、理、法、圆通等字。三人往游汤泉途中，过一老姥炼丹升仙处，又见一"庞眉老僧……应客淡然，若无意于世者……盖有道者也"。

但求道至广，除儒、道、佛外，山川四季日常生活亦有其道。汤泉是有道之地，其道不枯燥，无"蔬笋气"。其道大方，帝王平民、鹿豕猿猴皆为其客。其道至美，水色悦目，芳气袭人。其道仁慈，能治百疾。其道富裕，常灌稻田。《汤泉赋》歌颂的正是这种富裕迷人、亲切大方、简单原始的道。

赋首段描述汤泉外貌，暗指其意。"分埒引源"取典于《列子》，终北之国有神泉，从山顶涌出，遍流全国，其水性温香营养，民恃以生，和睦相处。秦观一至汤泉，即思这些似仙人的原始逸民。汤泉的野老即是逸民，深知汤泉的奥秘。

次段诗人泉边起疑：温泉何来？是火星或烛龙出造？亦是经地下通到太阳沐浴的咸池？或是鬼魂精灵在阴间弥补缺乏的热气？抑或是丹砂硫黄的金石气凶猛发作产生温泉？总之，此泉来之神奇奥妙，神奇的色彩是红的金的，烫的液体的，如荧惑日御、硫黄丹砂。

接着说汤泉有德，造福人类。有德之水不结冰，不干枯。此是温泉传与人的活力，提神清血，即是短暂一游亦能使人恍然解忧，牛马农林亦受其惠。

下段论述温泉渊源。水火相交即是温泉。不同的水火即生不同的泉。至弱之水，可沉羽毛；至烈之火，金石俱烂。阴阳相配是自然的，好的。醴泉、神漦、酒泉、焦溪各有其德，有的泉水一饮怀中如藏千金，他则一饮欲狂。有金丝之水，亦有玉乳之水。各种泉似不同的道，出于一源，虽为同源，遭遇不同。庐山偏僻，其泉为猴鸟之所，华清之池沦为宠妃奸臣滥用。温泉一似凡人，有显彰的亦有隐晦的。

苏轼就此加以评语，谓秦观等人酷爱汤泉似因其为"高人逸才"所用，不为"当涂者"等俗人所污。苏轼谓此看法似嫌太窄：泉岂知荣辱？人为的偏见加之于泉水难为妥当，岂非"抱器适用而不择所处者之戒"。

末段所述汤泉野老对秦观的反应，亦符合苏轼之意。野老笑赞秦观的辩才，却不苟同，其对汤泉的哲学是："吾为灌沐兮，不知其他"。天然朴素，助物成长正是汤泉的真性。

（美国·彭深川）

柯山赋

张耒

入东门而右回兮①，原迤靡以相属。拔磅礴以逢起兮，是为柯山之麓。其上萧森而晻霭兮，冠万竿之修竹。下硗确而坚密兮②，拱高林与乔木。散鸡犬于危阪兮，杂茅茨与夏屋。通樵渔之溪遂兮，路从横而断续③。很土石裂④，暗窦谷虚。鸣鸟上下，代兽号呼。俯江流之荡潏⑤，招列山之盘纡。林峦作态而蔽亏兮，风云效技而卷舒。固可以开阖阴阳于一气，宾饯日月于天衢。

爰有穷人，罢然无归。旷四海无所投其足兮，古帝命我于山之陲。庇蓬茅之数椽兮，抚枵腹而常饥。时醉饱而自得兮，亦杖履而逶迟。逾山而东，席门草藩，爰有君子，于兹考槃⑥。自种自食，邻里莫干。图书满家，儿稚饥寒。相见辄喜，有时不冠。寄万事于一笑兮，不知食粝而衣单⑦。吾不加物以一毫兮，亦莫爱人之煖寒⑧。悟纷华之多虞兮，幸寂寞之至安。饮我薄酒欢有余，啜我豆羹甘而腴，隐几而休读我书。乃曳杖歌曰："升柯之巅，明远眺兮；筑柯之崦，可以老兮。终古不改，天之道兮；于于而行，无丧吾宝兮！"⑨

据《历代赋汇》卷21

【简注】①右回：迂迴。 ②硗确：同"垮埆"。土地坚硬荒瘠。 ③从横：纵横。 ④很土：坚硬的土。 ⑤荡潏：震荡涌出貌。 ⑥考槃：考，成也。槃，盘桓。犹言自得自乐。 ⑦粝：粗米。 ⑧燠：暖。 ⑨宝：本性。真性情，真人格。

本文通过对柯山山势景物和山中"穷人"、"君子"生活、情性的铺叙描写，抒发了作者安贫乐道、洁身自好的高志雅怀。

文章篇制短小，但结构完整，层次清晰。首先，全力铺叙柯山山势景物，极言其巍峨险峻、气象万千。既切合题面，又烘托渲染，为下文抒情主人公的登场作了有力的铺垫。其次，描写山中"穷人"和"君子"的清贫生活及精神风貌，突出其自由的心性和高尚的品格，醒出主旨，是全篇内容的重心所在。最后，以山中君子的歌辞作结，直抒隐居柯山、洁身自好的乐趣，再点主题，塑造出自由浪漫、高雅脱俗的抒情主人公的形象。全文就这样由景而人，由人而情，层层递进，主次分明，紧密有力。

文章铺叙与抒情，紧密结合而各有侧重。第一部分写柯山形胜，笔力肆张："其上萧森而晻霭兮，冠万竿之修竹。下硗确而坚密兮，拱高林与乔木。散鸡犬于危阨兮，杂茅茨与夏屋。通樵渔之溪遂兮，路从横而断续……开阖阴阳于一气，宾饯日月于天衢。"上下四方地进行铺叙描写，景象迭印，缤纷多采。第二、三部分抒情言志，则感情充沛："庇蓬茅之数椽兮，抚枵腹而常饥。时醉饱而自得兮，亦杖履而遨嬉。""自种自食，邻里莫干，图书满家，儿稚饥寒。相见辄喜，有时不冠。寄万事于一笑兮，不知食粝而衣单。吾不加物以一毫兮，亦莫爱人之媿寒。悟纷华之多虑兮，幸寂寞之至安。"旷放洒脱，寓庄于谐，自得自足，一线贯穿。如此行文，写景抒情看似分离，按部进行，实则互寓你我，情景相生：那峭岩、修竹、乔木、茅屋、溪流、山峦、风云……都无一不染上作者的感情色彩，构成主人公高大形象的客观外部环境，甚至成为主人公品格、性情的艺术表征；而作者枵腹守贫、醉饱自得、读书遨嬉、自种自食、淡泊宁静的贫寒生活和闲雅情致，又分明是柯山的真实写照：山的磅礴，山的倔强，山的浑朴，山的坚定。在这里，景语即为情语，情语亦是景语，情景妙合，浑然无痕。

本篇语言，生动凝炼。无论写景抒情，都能紧扣柯山的特点，作到细致、具体。譬如，第一部分铺写柯山的山高、竹多、路险、谷深、土瘠、水湍，均非泛泛之语，非柯山莫属。又如山中隐士的生活：筑屋山坳，枵腹常饥，躬耕垅亩，琴书自适等等，亦为作者真实经历或感想，是作者心灵的放歌。因此，本篇语言以自然，清新擅胜，吐自心头，自然泻露。尤其是结尾的歌辞："升柯之巅，明远眺兮；筑柯之庵，可以老兮。终古不忒，天之道兮；于于而行，无丧吾宝兮！"明白浅近，真挚动人，悠悠然有旷古之风，而作者高洁品格、洒脱性情，概可想见！

综上所述，本篇赋不失为一篇咏物言志、情文并茂的佳构。其精神旨趣，实追攀于陶渊明《归去来兮辞》，虽则稍逊之，但感情真挚，情景交融，层次井然，语言凝炼，以真人格真性情启迪人心，照亮灵魂，有清新、隽永的风致。

（刘德煊　万光治）

游东湖赋

张　耒

纷不知吾之所如兮①，独漫漫而若狂。乘醉饱之余力兮，遂陟巘而缘冈②。惟严冬之栗烈兮③，莽川泽之茫茫。农功休乎场圃兮，平陆散夫牛羊。悯大木之百围兮，惨赤立而无裳。鹳鹤群鸣而下上兮，杂篁竹之青黄。忽平陆之既穷兮，渐积水之汪洋。曰是为齐安之东湖兮，右派合乎涛江。荒湾寂寥而葭苇兮，悬流罾乎夕阳④。为举网而无获兮，嘉鱼逝而洋洋。吊林落之柴荆兮，哀淮夷之阻荒。呼徒侣吾还归兮，阴风振而尘扬。畏星昴之将中兮⑤，冒玄夜之飞霜⑥。

顾谓童子：汝其赋诗。爰有小子，裒然致词⑦。歌曰："岁穷木落兮大泽空，雁宵征兮天北风。曷不饮酒兮御玄冬⑧，归来归来兮乐未终"。

余曰："汝姑置之"。乃歌曰："临山川兮怀故乡，岁穷阴兮昼不旸⑨。升高堂兮洁余樽，耿余思兮古之人！"

据《历代赋汇》卷27

【简注】①所如：所往。②陟巘(yǎn)：陟，登。巘，大小成两截的山。③栗烈：同"凛烈"。寒冷貌。④罾：鱼网。⑤星昴：星官名。为白虎七宿的第四宿，有较亮的星七颗，俗称"七姊妹星团"。⑥玄夜：黑夜，或寒夜。⑦裒(póu)然：众多貌，杂然貌。⑧玄冬：寒冬。⑨旸：日出，天晴。

这是一篇咏物抒怀的骚体赋。通过对深秋游东湖所见所闻之萧索景象的描写，抒发了作者有志不骋、美人迟暮的怨怀，流露出哀悯民生疾苦的思想，含蓄委婉地表达了作者高洁的品格和孤傲的情性。

本篇艺术上有两大特点。第一，熔写景、抒情和叙事为一炉，情景交融，以情驭篇，极富个性特征。例如，开篇四句："纷不知吾之所如兮，独漫漫而若狂。乘醉饱之余力兮，遂陟巘而缘冈。"切题直入，不仅交待了游东湖的原因，而且间接描绘出东湖的环境地势，更重要的是，还语带感情，流露出个性。既言"纷不知"，则其游东湖为不期而为可知，且隐隐然透露出作者内心的郁闷和痛苦之复杂感情。一个"独"字，再加上一个"狂"字，则作者孤傲愁苦的内心可以想见；更以"乘醉饱"的自我调侃，凸现出狂狷洒脱的个性。所有这些，

妙在都以抒情之笔带出描写，极简略，极精炼，又极生动，活脱脱勾画出一位桀傲不驯而又内心抑郁苦闷的抒情主人公形象。又譬如，文中对深秋山冈与东湖景象的描写："惘大木之百围兮，惨赤立而无荫。鹳鹤群鸣而下上兮，杂萦竹之青黄。""荒湾寂寞而葭苇兮，悬流霤乎夕阳。为举网而无获兮，嘉鱼逝而洋洋。吊林落之荣荆兮，哀淮夷之阻荒。"真是满眼萧索，一派凄凉！作者善于调动视觉、听觉，以"惘"、"惨"、"荒"、"寂寞"、"悬"、"夕阳"、"吊"、"哀"等一系列饱含主观感情色彩的字词，将萧瑟的秋景与愁苦悲凉的内心融为一体，使人难以分辨哪为眼前景、哪是心中情，从而创造出一种孤寂落寞、凄迷感伤的艺术氛围，令人低吟再三，玩味不尽。至于文章末尾以两段歌辞，直抒恋乡之深情、怀古之幽思，在唱叹中结束全篇，就更足以表现出该篇以情为主、色彩浓郁的特点了。

第二，短小精悍，平易流畅。全文不足四百字，而景物心情、天地川泽、山光水色、岁月农事、所见所闻、童仆主人、对话歌咏……无不写入，内容繁复，笔触细致。节奏上，基本上是四句为一小层次，景与情穿插变换，语言概括而省净。所以，全文整齐谐朗，丝毫不觉冗滞呆板。本篇语言运用，亦清新、自然，平易之中，又显出质朴、典雅。如以下一段描写："惟严冬之栗烈兮，莽川洋之茫茫。农功休乎场圃兮，平陆散夫牛羊"，语言平浅，一读即懂，但暗用《诗经·豳风·七月》诗句："二之日栗烈"，"九月筑场圃，十月纳禾稼"等诗意，既点出时令，又寄寓了悯农忧民的情怀，平易之中有蕴藉，质朴里面见典重。其他如："为举网而无获兮，嘉鱼逝而洋洋"，"呼徒侣吾还归兮，阴风振而尘扬"，"归来归来兮乐未终"等句子，似用力似不用力，冲口而出，自然深厚，亦属清新畅达之作。这种语言特点，构成了整篇作品诗的意境、诗的情调之语言基础，值得注意，应予高度评价。（万光治　刘德煊）

南山赋

张　永

南山岩岩兮①，其下有人佩玉而握珠，刻意鲁叟之古经，不习世儒之腐书。我顷见之于宛丘②，貌秀晰而眉疎。别去忽兮几时，面苍滑而垂鬚。爱德器之老成③，资巧琢于璠玙④。问所与之为谁，亦黄梅之仙癯。禁八马之超骛，同刍豆于群驽。时慷慨而长鸣，耻贱工之附舆⑤。

我行世之多艰，三年困兮江湖。幸天恩之放还，过都梁兮踌躇⑥。奉两月之周旅，越长淮之驰驱。晏饮我于山间，出翩涎之两妹。舟师告予以当行，具檣楫于斯须。岁方春而寒骄，犯冰雪于野墟。云漫漫兮垂天，风飘飘兮切肤。稚麦翳于宿莽⑦，妍柳秀于群

枯。泛羽觞之清冷，聊览物以为娱。思佳人兮天末，望莫见兮愁予。

据张耒《柯山集》卷2

【简注】 ①南山：荆南山，今江苏宜兴境内。 ②宛丘：今河南淮阳。 ③德器：道德修养与才识度量。 ④璠玙：美玉。 ⑤附舆：攀附权贵。 ⑥郁梁：山名，位于汴水之滨。 ⑦翳：殪、死。

离别，是人生常有之境遇。如果说"有朋自远方来，不亦乐乎"表达的是君子之会的喜悦，那么"黯然销魂者，惟别而已矣"则是对离别的感伤。而如果这种离别是在经历了诸多的人生磨难与变故之后，那它就不再是情人相别时的难以分舍，而是包蕴了更多的生命体验与人生况味。这首赋正是这样一首别后赠友之作，由于融入了作者对人生的深切体悟，具有深厚的感染力，令人回味不已。

这首赋原题下有注曰："寄张嘉甫"。从张耒的文集中来看，张嘉甫当是其故里之人，并与张耒多有交往。其生平事迹今已难考，不过这对于理解本文并不构成障碍，相反，倒是为我们对其作想象的把握提供了几分自由度，使我们可以免去几分历史的真实与虚伪而直指其本人。文章先由写友人起笔，着力展示的是一种异于常人的人生图景。我们从友人佩玉握珠，刻意古经与不习隶书，便可看出其狂狷耿介之态，虽生乎今世却志乎古道，不趋利附势，不同于流俗，而是寂寞地固守着自己的古道。这样，友人的"资巧琢于璠玙"，就是以美玉明其高志，指代内心冰清玉洁之美质。璠玙成了友人崇高人格精神与追求的对应物。这样一个古貌古心的耿介之士的形象便展现出来了。但是这样一个将人生追求置于时间的现实流程之外的人，却由"貌秀晰而眉疎"变成"面苍瘠而垂鬓"了，崇古之志在年复一年的衰老中延续着，我们从他"时慷慨而长鸣"中，便可感受到几分难以承受的沉重，慷慨之长鸣中，该包蕴了友人几多激烈的人生情怀与生命感受。作者写友人，正是为了写出人生之艰难，表达深沉的人生况味。正是从友人那里，作者想到了自己，从友人生命之艰难中，沉入到对自己生命的体悟之中。作者曾在与友人相会前写一首诗相寄，这里可以参看："长淮清冬龙蟄蛰，放舟出郭天宇宽。浮梁横前翊可缆。金塔却立俨莫攀，髯张幼好此奇服。白璧刻佩鸣块环。抱持微学不忍弃，清明竹林遭削删。"（引自《赠张嘉甫》）从诗中我们也可以看到友人"抱持微学"、自守其道的那份执着、寂寞以及隐含其中的深切的痛楚。

作者由友人转面写自己时，又为我们展示了自己的人生图景。一句"我行世之多艰"，便道出了心中的深沉感慨，这是欲说还休却又难休的表白，正是这样，作者的思绪便又沉浸于不堪沉浸的往事中，在过去的岁月中，作者久困江湖，历尽磨难，备尝人生之艰辛，正是所谓"三年江湖友魑魅"其中的孤独、悲愤与困苦，是怎样地激荡于作者的心底！而这一切的一切，作者仅以

"我行世之多艰，三年困兮江湖"轻轻带过，但是正是这种欲以掩饰，使我们更可体会作者内心痛楚的深切与沉重，从而使文章富有浓重的感染力量。

文章最后写与友人相别，重在刻划一种冷酷的环境氛围，我们从"岁方春而寒噤，犯冰雪于野墟。云漫漫兮垂天，风飘飘兮切肤"中，不难感受到身处此境时作者内心不平的情怀。以此结尾，使全篇包蕴了深致绵永的深切意蕴。具有言尽意永的效果，正是杜甫所谓"篇终接混茫"，使人仿佛看到作者置身旷野，举目四望的悲壮情形，令人读后也一结愁肠，从而引发自己的人生之思。

这首赋虽题以南山赋，却实以写人抒怀，可谓别开生面之赋。

（阮堂明）

松 江 赋

程 俱

鸱夷子皮既弃越相①，乘扁舟，携西子，泝东流②，方将家五湖以长迈③，履万钟而不留④。放若巨鱼纵大壑，脱若六骥驰坦道而挟轻舟⑤。时则八荒收云⑥，千里一碧，狂澜不兴，远岫凝色⑦，目尽意往，云天出没，引风樯以悲啸，趣烟波而不极⑧。

于是遁亡是叟而问津焉⑨，曰："三江之凑实为五湖⑩，地脉四达衍为松江⑪。淘淘浑浑，溶溶洋洋⑫。孤峰连嶂，七十有二，眇若散螺，黛于微茫⑬。五湖之中，大曰包山，风穴昼暝，霜林夏寒⑭，暮烟屯其叠翠⑮，冬实累其错丹。麟鹤之所憩，蛟鼍之所渊⑯。山中之人，忘世与年。条桑缥缈之下⑰，采石明月之湾。草衣木茹，泊若逍羲盘而与还⑱。江流之穷，是则归墟⑲。王百谷于一吸⑳，环齐州于一区。大鹏奋翅于决漭㉑，烛龙洗光于咸池㉒，由江而下，二百余里，布帆无恙，尚可以朝海门而暮方壶㉓。虽然善贾者据其会，善搏者扼其吭㉔。方趣南则遗北㉕，既画圆而失方。今子将揽众物之会。莫若遐观乎中央。惟是江湖之接，二州相望，散荒墟于垤块㉖，识断岸于毫芒㉗。常试与子至中流而四顾，阴霾郁兴㉘，不辨云水，天高日出，万顷在目者，五湖也。冈岫相属，如走如伏，冥濛突兀㉙，乍见乍失者，包山也，拥松江之上流，穷海道于一苇㉚，时矫首而斯尽㉛，固可以访渔樵而种鲂鲤，亦优游而卒岁矣，吾子以为何如？"

子皮曰："然。务外游者有待，乐内观者无穷。吾方以日月为烛，六合为宫㉜，参天地以为友，从四海之诸公，乘云气，御飞龙，指包山于遗砾，视五湖于一钟㉝，松江之胜又安能芥蒂于胸中乎？㉞"

据《历代赋汇》卷25

【简注】 ①鸱(chī)夷子皮：春秋越国范蠡自号。蠡"既佐越王勾践灭吴，知勾践为人不可以共安乐，因浮海出齐，变姓名，自谓鸱夷子皮"(《史记·越王勾践世家》)。 ②泝(sù)：逆流而上。 ③五湖：太湖别名。迈：远行。句意即以太湖为家将作远行。 ④屣(xǐ)：鞋。此谓把万钟视为鞋子。万钟：原指大量粮食，此指优厚的俸禄。此句是说，放弃优厚的俸禄。 ⑤放：恣纵。脱：轻快。此两句是写范蠡摆脱桎梏，获得自由的欣喜、轻松之情状。 ⑥八荒：八方荒忽极远之地。 ⑦岫(xiù)：山峦。凝色：深色。 ⑧引：拉，使牵动。趣：催促，使兴起。不极：无穷无尽。此两句说，江面上风起云涌，橹桅晃动，发出悲鸣，风起浪涌，浩无边际。 ⑨亡是叟：虚构的老者。问津：问路。 ⑩凑：聚合、会合。 ⑪衍：水广布或长流，引申为展延。⑫洶洶：声势浩大貌。浑浑(gǔn)：水流盛大貌。溶溶：水宽广貌。洋洋：水盛大貌。 ⑬眇：通"渺"，渺小。黛：青黑色的颜料。 ⑭风穴：指山洞。瞑：黑暗。霜林：历年称霜，意谓经年的树木繁茂，浓荫密布，夏日入林，凉意顿生。 ⑮屯：聚集。 ⑯憩(qì)：休息。鼍(tuó)：爬行动物，也叫鼍龙或扬子鳄，通称猪婆龙。渊：名词作动词用，深藏。 ⑰条桑：挑取桑叶。缥缈：高远隐约。 ⑱草衣(yì)：以草为衣。木茹：以植物为食。泊：怡淡。羲：羲和，日御。此指时光。 ⑲归墟：指大海最深处。 ⑳王百谷：即百谷王。指江海。 ㉑泱漭：广大貌。 ㉒烛龙：神名。《山海经》："西北海之外，赤水之北，有章尾山，有神，人面蛇身而赤，直目飞乘，其瞑乃晦，其视乃明……是烛九阴，是谓烛龙。"崐虞：虞山，古称海隅，又称乌目山。 ㉓海门：县名，今属江苏省。方壶：古代传说中的仙山。即方丈山。 ㉔吭：喉咙。 ㉕趣：通"趋"。 ㉖垤(dié)块：蚁冢。 ㉗毫芒：比喻极细微者。 ㉘阴霾：阴云，水气。 ㉙冥濛：幽暗不明。 ㉚一苇：捆苇叶当筏。后用作小船的代称。 ㉛矫首：举头。 ㉜六合：指天地四方。 ㉝钟：通"盅"。小酒杯。 ㉞芥蒂：细小的梗塞物。

本文共三段。第一段写范蠡抛官弃禄，浪迹江湖，饱览山水风光。范蠡摆脱束缚。宛如脱缰之马的轻快、洒脱，乘舟远行，观览江景。当万里无云之时，宽阔的江面上，江天一碧，波浪不惊，远山如黛，景已尽而意无穷。于是船随涛动，桅杆晃荡，发出悲鸣，任水波而荡漾。

眼见如此壮观的景色，却不知身在何处，于是由"问津"过渡到第二段。此段前一层是写景的中心部分，作者逐层描绘了松江的成因、水光山色及山中之人。松江，是吴淞江的古称，源于太湖，经吴江、昆山、嘉定、青浦，至上海县合黄浦江入海。作者先通过老叟之口，介绍了松江的成因，盛大的水势以及宽阔的江面。一个"衍"字强调了松江与太湖及周围水域之渊源关系；那"洶洶浑浑"、"溶溶洋洋"的一组叠词，有力地状描出松江滔滔滚滚的浩淼水势；又以巧妙的比喻"眇若散螺"，使七十二峰远观若一把撒在江边的田螺形

象，跃然纸上，从而更衬托出松江江面之广阔。接着，作者又笔及太湖包山，因松江与太湖连通，太湖为松江之上游，故太湖之景亦是松江之景。这样，便从源流来写尽松江的完整风貌。赋文写来极有层次，先写山中之景，由山洞写到林壑。作者从感觉和视觉的角度，展开了时空多层面的描写。用"夏寒"写出了树林枝叶繁茂、浓荫密布的丰姿；用"昼暝"突出了山洞深邃、幽暗；再由"叠翠"、"错丹"等色彩明亮、对比强烈的词语强调了林深景美的特征。最后，作者笔下的麒麟、仙鹤、蛟龙、鼋鼍等古禽灵兽更衬托出包山仿佛仙境的意境。接下再写山中之人。"条桑"、"采石"的劳动内容，"绿蓼之下"、"明月之湾"的劳动环境以及"草衣木茹"的衣食习惯，显示出他们返朴归真的田园生活和淡泊自守的精神境界。最后作者引用"归墟"、"王百谷"、"大鹏"、"烛龙"、"方壶"等典故和神话传说，尽写松江之水终归大海的浩渺奔腾之势，这"奋翅"、"洗光"的形象比喻，"泱漭"、朝趋暮归的形容，突出了松江水流入海的奇观。

后一层自"虽然善贾者据其会"起，写老叟建议范蠡"遐观乎中央"，由此可以远眺回观，尽览全景。"善贾者"、"善搏者"各执一技而会顾此失彼，因而只有"遐观乎中央"，占据中流的江与湖交接之处，既可以观细察微，又能饱览湖光山色的无穷变化。同时又能上究江源，下"穷海道"，旁"访渔樵"。这一层是由上层以源流观览的两个侧面转到中流环顾的纵面，移步换形，进一层地展现松江的"天高日出"的壮美和"如走如伏"的奇异，强化了松江令人陶醉的山水魅力，由此自然地由景而情，过渡到下一段。

第三段写范蠡的回答。他寄情山水，"以日月为烛，以六合为宫"、"乘云气，御飞龙"，达到了超脱的境界。包山纵美，不过是一堆碎石；太湖再胜，也只是小小一盅罢了。至于松江的胜景又怎能时时牵挂在心呢？段末反问句是作者借范蠡之口，直抒胸臆，表达了自己对世事的不满以及不为尘世一事一物羁绊的决心。

本文构思精巧。题为《松江赋》，但并不局限于写松江，还写了太湖与包山。这不仅因为太湖为松江的上游，更是因为写松江胜景并非作者作赋的真正目的。作者不以松江为念，表达的是自己看破红尘的出世思想，所以文中铺陈叙写松江、太湖、包山的景色越美，越能衬托出作者出世的决心。

本文铺叙井然，层次清晰，尤讲究对偶。如："引风樵以悲啸，趣烟波而不极"、"喜烟屯其叠翠，冬实累其错丹"、"方趣南则遗北，既画圆而失方"、"散荒墟于垤块，识断岸于毫芒"等句子，都甚为典型。而"盘而与还，江流之穷，是则归墟，王百谷于一吸，环齐州于一区，大鹏奋翅于泱漭，烛龙洗光于咸池"，则极尽铺陈之能事，大肆渲染了松江入海之磅礴气势，读来令人振奋。

（徐宗文）

敬亭山翠云庵赋

周紫芝

唯敬亭之灵巇①，迤兹山之嵱崒②。绝旱麓而直上③，干云霄之崛屼④。北横牛岭，东接麻姑⑤。俯万山而合沓，邈一径之崎岖。于是巉云蒸霞⑥，幽谷涌雯⑦，蜿蜒蜥蜴，含石结阴。山霾霎而钟异⑧，泽霮霮以毓精⑨。乃有紫气栖岩，岚光胃树⑩，绛雾浮巃⑪，蟠文映户。时不见山，唯见烟雾。窅兮若蛟腾而虬兴，寞兮若蜷亘而雕布⑫。蔽冈岫，衍回峦，缅绝峤⑬，覆元岩，缓磴恍惚⑭，霏霄渺漫⑮。固乾施而坤造，纷万叠以千盘。

若乃皎虚赤霄⑯，碧空晴昊，霭氛敛趾⑰，彤云炫藻。开平野之光霁，悦众峰而同照。至若夕阳起幽，昼晦向息，曜灵潜影⑱，皓魄甫出⑲，时则榱桷浮晖，楼台得月，平野星垂，银河波落，寂万籁以同声，合婵娟而共榻⑳。四郊云敛，万树风疎。洸洸漾漾㉑，唯月唯予。飘若控鹤以冲天，宛如跨虹以骋虚。骇青萍之之冷遍，恍阆风之我居㉒。

乃有殿阁，迥然中起，在山之阿，于宛之涘。杰构高骧㉓，棼榱丽绮，因岳壑而启扉㉔，傍岭岈而作圮㉕。飞檐连霄以上出，虹梁迴映于旁崎㉖。基坯齐梁㉗，功垂唐宋。恢蓁尔之重阶㉘，栖神明以画栋。旁有昌黎，启祠于中㉙，山斗凌云，遗像倚崧㉚。仰仙灵之渺忽，缅硕人之高风。苔文剥落，碣石摩空。嗟时运之奄没，慨瞻依而无从，羡斯文之丕振，与兹山而无穷。

尔乃万松潜翳㉛，千樟蒙茏，王刍含荣㉜，涂杕敷红㉝，藤萝樛缪㉞，楷枒错综㉟。鼯鼠昼憩于木杪㊱，鹘鸼宵号于山椒㊲。何廓外之近郊，闻人寰之寥阔㊳。湛涓流之瀺灂㊴，沃瑶艸之蓁碧㊵。脱浮生之尘缨㊶，暂敷游以憩息。怀十洲之芳屿㊷，想昆仑之琼室㊸。岂丹灶之梯炉，寔灵囿之窟宅。

夫其怪石悬碰㊹，乔木参天，幻晕出没，沃野浮烟，此则城市所未尝见也。元猿啼阴，祥鸠呼雨，反舌习禽㊺，金衣求友，千态万状，载鸣载止，此则城市所未尝闻也。瑞蔼低霁，祥光远笼，兀矗如奔骥之赴陆㊻，联络如羽旗之扬空，眇兮偈兮㊼，若雨若风，此则平衍之隈、比壤之区所未尝有也。

于是蔚荔绋车，橘刺搴帷。偃蹇栖息㊽，睿傲徘徊。或抱膝而

朗吟，或凭楹以长啸，谷口腾欢，郊关含笑。祛尘想于须臾[49]，恋幽岨于晚眺。辍脂辖之遄径[50]，冀霞举之高蹈。相羊乎萝月之阴[51]，盘旋乎松风之隩。聊信宿以强颜[52]，念明发以鼓棹。

据《古今图书集成·山川典》卷90

【简注】 ①嶮(yǎn)：险峻。 ②嵱嵸(qiú xú)：高峻。 ③旱麓：干旱的山脚。 ④嵽岌：高峻貌。 ⑤麻姑：山名。 ⑥巉(chán)：嶙峋突兀。 ⑦霙(yīng)：雪花。 ⑧霎(qī)霎：云行貌。钟：聚集。 ⑨毓：生。 ⑩罥(juàn)：缠绕。 ⑪巘(yǐn)：指高耸突兀的山峰。 ⑫蝀(dī)：虹的别称。螣(téng)：传说中的神蛇。 ⑬缅(sǎ)：谓罗网。峤(qiáo)：高山。 ⑭磊磈(ǎi dǎi)：浓盛貌。 ⑮澹霮(dan duì)：露浓盛貌。 ⑯虚：空中。 ⑰霒云(yìn xí)：流动的云气。 ⑱曜灵：太阳。 ⑲皓魄：明月。甫出：开始。 ⑳婵娟：指月光。 ㉑洸洸漾漾：浩大貌。 ㉒阆风：相传神仙所居，在昆仑山之巅。 ㉓杰：高大。高骧：上举。 ㉔嵓(yán)：同"岩"。 ㉕皓崭：深邃空旷貌。阼(shì)：堂廉。 ㉖崎(qí)：曲岸。 ㉗齐梁：指南朝齐、梁时代。 ㉘蕞尔：小貌。 ㉙启祠：敬亭山曾有十贤祠。 ㉚崧：指高大的山。 ㉛潜翳：隐蔽。 ㉜王刍：蒺草的别称。 ㉝蒺：草名，似红草而粗大。杕(dì)：树木独立貌。 ㉞樛缪：纠结 ㉟褎栘(xū yē)：即椰子树。 ㊱麕：兽名，俗称鼠狼。鼯：俗称飞鼠。 ㊲鵴(jú)鳷：即鹞夫鸟，又名伯劳、杜鹃。樧(zōog)：即棕榈树。 ㊳寥阔：空旷。 ㊴淇：澄清貌。瀎(bī)沸：泉水涌出貌。 ㊵艸："草"的本字。 ㊶浮生：人生。尘缨：指世俗。 ㊷十洲：相传海中有神仙居住的十处名山胜境。 ㊸昆仑：山名，传说山上有瑶池、悬圃等仙境。 ㊹磴：石桥。 ㊺反舌：鸟名，即百舌鸟。 ㊻兀矗：高耸貌。 ㊼峞(duì)：茂貌。偈(jiē)：疾驰的样子。 ㊽偃蹇：困顿。 ㊾祛：除去。 ㊿辖(xiá)：车轴两端的销钉。 (51)相羊：即徜徉。 (52)信宿：谓二三日。

敬亭山，古名昭亭山，又名查山。在安徽宣城县城北5公里。原有翠云庵、广教寺、十贤祠、穿云亭、太白楼、双塔等古迹，现仅存双塔和古昭亭石坊。谢朓、李白、孟浩然、白居易、王维、苏轼、汤显祖等名人，曾来此游历赋诗。本赋题为写翠云庵，实则是描写敬亭山秀美风光的佳作。

敬亭山只有285米高，与天下名山相比，自是貌不惊人了。不过，她所以诱起历代名人的流连忘返，也自有美景在。本赋从多层次多角度真实地描写出敬亭山独具风采的三大特点。

首段为我们展现出烟腾雾绕、变化莫测的第一个特征。同丘陵地带的周围牛岭、麻姑等山相比，敬亭山也显示出了直上云霄的雄姿，"俯万山而合沓，邈一径之崎岖"，万山眼底，重叠聚合，通往山间的一径小道，崎岖曲折，蜿蜒幽深。这一高峻山势，造就了雾蒸霞蔚的绚丽壮观的美景。赋文从三个方面逐一描绘。一是色彩之绚丽，那"紫气"、"岚光"、"绛雾"、"绮文"，缤纷交

织，互映生辉；二是形态之奇："育兮若蛟腾而虬兴，亹兮若蜿亘而膴布。"作者连用四个比喻，状描云腾雾奔的动态美，有的像蛟龙腾空，蔚然兴起；有的像虹之弥漫、膴之铺洒，连绵不绝；"幻晕出没"，"万叠千重"，变化奇异。三是广袤之美，这云霞岚雾遍地散布，点缀着每一个山角，"紫气栖岩，岚光胃树，绛雾浮岫，蠙文映户"、"蔽冈岫，衍迴峦，缅绝峤，覆元岩"。举目眺望，整个的敬亭山都笼罩在云腾雾绕之中，真有"山色依然展画屏"仙境之美，人径其中确有"令我奋然生翼"（明王思任《游敬亭山记》）的欲仙飘然之感。描写敬亭山的诗文可谓多矣，而这一美景的构画，既不见于诗人的笔下，也是散文游记所无。

其二是敬亭山的月夜幽静之美。当日落入夜之时，明月高悬，银光铺洒，近观则"榱桷浮晖，楼台得月"，屋椽晖映着月色，晶莹可爱，着一"浮"字的动态，显出了月光的浓郁；楼高台耸，登临观览，如临月旁，着一"得"字的想象，尽出"举手揽明月"的意境之妙。远眺则"平野星垂，银河波落"，月色溶溶，夜空明净，平野与天相接，只见明星闪烁，好像星缀大地，银河落九天，真是人间天都。静听则"寂万籁以同声，合蝉娟而共榻"，万籁无声，寂静安宁，万物无扰，唯有明月共榻相伴。这六句以远近的交错构成博大的空间，层层突现了月夜的宁静之美。作者所着墨的文字虽是不多，但前后用对比烘托的手法，从而增强了写景的效果。第二段开头所写的雾收云敛的晴空碧色的景色，既是与云雾弥漫形成辉映，尽其开合两境之美，同时与夜月又互辉，尽其日夜异时之美。结尾以作者的感受有力地烘托夜月仙境般的美妙："飘若控鹤以冲天，宛如跨虹以骋虚。骇青萍之冷逼，恍阆风之我居。"此时此境，只有明月相伴，似乎是驾鹤骑虹来到了天宫，身处仙境一样。

敬亭山又极富有勃勃的生机，这是第三个特点。"尔乃万松潜翳"一段为我们展示了繁盛、喧闹的一幕：这里有蓊郁茂盛的松林樟树，有含苞吐红的花草，又有漫延盘结的科藤植物，它们给敬亭山披上了红装绿服，蒙茏多姿。这里有纵肆跳荡于树梢之中的雌鼯，有鸣叫于山树丛中的伯劳鸟，是它们给幽静的山林带来了无限的生机，蓬勃的活力。这里还有清澈的山溪，沸涌的流水。这境界的幽美，作者又是巧用感受加以强化："脱浮生之尘缨，暂敷游以憩息。怀十洲之芳屿，想昆仑之琼室。"身临其境，立即万欲皆灭，人世遗忘，正如神话中海上十洲芳屿的美妙、神山昆仑琼室的空灵。

敬亭山的雾美、月美、树禽美，三美俱而构成了完美的风貌特征。正是这美境，使历代文人墨客为之向往，为之陶醉，为之建阁筑楼，设舍立户，这为敬亭山增添了璀璨的名胜古迹。现在的山间楼阁虽已荡无存，而从本文"乃有殿阁"一段的描写文字中，我们可以领略到当年的盛况：殿阁楼台，山旁水边，林立耸起，举目皆是；依崖傍壑，设门立堂，巧夺天工；飞檐连霄，虹梁高映，出奇见巧，鬼斧神工。

赋文在从正面逐层描写之后，末两段转入侧面的描写，作进一层的衬

托。先是用对比，以无显有。在城市所不可见到的怪石、乔木、幻晕、浮烟，在这里可以饱览眼福；在城市所不可听到的猿鸣禽叫、鸟语欢歌，在这里可以欣赏到美妙的自然旋律。如果说山野的景色本来就迥异于城市的话，那么，敬亭山的云雾缭绕的气象，确是平原所无、邻区未见的绝景了。这里在与外部空间的城市、平原、山区广泛对比中，以画上所无，有力地衬托点上的奇美。

接着以游人欢奔乐居的情形加以烘托。"薜荔绊车，橘刺搴帷"，是夸张形容来奔的文人雅客之多；"谷口腾欢，郊关含笑"，是写人们游乐的向往心切；"祛尘想于须臾，恣幽岨于晚眺"，是描绘隐居观览的乐趣；"相羊乎萝月之阴，盘旋乎松风之陬"，又表述了流连忘返的志趣。如此围绕游乐敬亭山多层渲染，以人之多、心之切、情之欢、兴之浓、志之笃，鲜明地烘托出敬亭山风光绚丽多姿的无限魅力。这些侧面的构象同正面的描写，构成了完美的整体，是本赋写山水的成功之笔。（章沧授）

武夷山赋 并序

李 刚

武夷山水之胜，为七闽最①，图志载之详矣。予闽人也，游宦四方，每以未至其下为恨。宣和改元，承乏鳏头②，寓直左省，昼寝梦游山间，四顾峰峦玉色，秀美瓌奇，不可模状。既觉欣然，窃意所梦殆非尘世也。已而都城积水，奏疏论事，谪官沙阳，渡淮历浙，道江南、入闽境，遂游武夷。道士导予，乘小舟泛九曲溪，抵晞真馆，奇峰怪石，顾接不暇。回舟雪作，山色尽白，恍如梦中，怛然惊笑。信乎好慕之极，达乎精神而出处分定，非人力之所能致也。留山中赋诗几五十篇，又广其意而为之赋。予于武夷，可谓无负，亦足以偿平昔之愿矣。

太虚寥廓，浮清凝浊，融为川渎，结为山岳。山岳之奇，萃于坤舆。秀气磅礴，实钟武夷。武夷之山，蜿蜒郁蟠。作镇南服，千里奠安。喷云洩雨，噫风嘘雾。蔽亏日月，变移寒暑。崖谷窈窕③，峰岫岩岌④。雕镂刻削，孰尸其功⑤。一溪九曲，演漾寒渌⑥。贯于山中，风翥虹蹙。洞户杳然，栖神宅仙。蝉蜕羽化⑦，灵骨犹传。云封雾锁，玉洞金坚。稽于秘籍，是为升真羽化之天。

其瓌伟绝特之观，则有幔亭之麓，天柱之峰。铁障延袤，鉴池空濛。岩啸彫虎，潭藏老龙。俨金仙之容辟⑧，粲游女之肌红⑨，储芝玉于二麋，铸栾乳于三钟。耸层峰之叠翠，落飞瀑之长虹。千岩

万壑，竞秀争雄。荡心骇目，不可殚穷。

其仙圣游戏之地，则有换骨之岩，贮妇之石，掌印拇趾，膝存跪迹。绘胎禽之缥缈，插仙舟于罅隙⑩。留丹灶于层巅，置鸡栖于峭壁。组织就而杼轴空，篇翰终而几案寂。案图以求，秘怪难测。

其植物则有翠柏毛竹，绿李丹橘，翳荟芬芳⑪，擢于垂实。其动物则有舞鹤鸣鹍，游羊戏鹿，栖息飞翔，分群萃族。

其内则有琼楼珠殿，玉圃芝田，创见天地，自开山川，灵仙之所周旋也。其外则有长松茂草，异卉嘉蔬，枕流漱石，朝烟夕霞，幽遯之所考槃也⑫。

合而观之，山意深，水容清，石色滋润，溪流萦盘。地灵而水秀，景寂而云闲。信能腾誉今古，垂光简编。顾三十六洞而别为一天也。

惟昔仙君，来晏曾孙，彩染虹亘，慢屋云屯，翠旄绛节，紫褥芳裀，虚座鼎设，华筵翼分，浆琼液玉，羞凤脯鳞，锵金石之间作，奏古曲曰《宾云》。歌人间之可哀，叹光景之易曛，纷鸾鹤以回驭，但流水与空山。怅真游之已远，时笙箫之夜闻。此又诡异恍惚臣得而具论也。若夫岱宗太华之穹崇⑬，终南太行之险阻⑭，或峻极而降神，或登临而小鲁。四明天台⑮，衡岳庐阜⑯，度长絜大，虽雄伟之不侔，而幽邃巧妙固不可同日而语也。

爰有狷介之士，学陋识迂，误入世网，偶联簪裾，迹朝市而心山林，究地志而阅仙书，骇精神于梦寐，觌幽眇于画图。步峥嵘以遒尽，因谪宦而假途。步烟霞之岑寂⑰，仰神仙之有无，览魏子之遗躅，访刘公之旧庐，嘉泉石之可乐，寄吟啸以自娱。倒冠落佩，与世阔疏。眷兹山而无致⑱，将狥其愚而隐居者乎⑲。

据《梁谿集》卷1

【简注】 ①七闽：指古代居住在今福建省和浙江省南部的闽人，因分为七族，故名。 ②螭头：官名，史官起居郎、起居舍人的别称。 ③窈窕：深远貌。 ④岧岧(tiáo tóng)：山势高峻。 ⑤尸：主。 ⑥演漾：水波荡漾。 ⑦蝉蜕：喻脱胎换骨。多指修道成真或羽化仙去。羽化：指飞升成仙。 ⑧金仙：佛家谓如来之身，金色微妙，因称金仙。睟(suì)：润泽貌。 ⑨游女：汉水神女。 ⑩罅(xià)隙：缝隙，裂缝。 ⑪翳(yì)荟：草木茂盛貌。 ⑫考槃：考，扣；槃，器名。盖扣之以节歌。言自得其乐。 ⑬岱宗：东岳泰山。太华：西岳华山。 ⑭终南：山名，在陕西长安县南。太行：山名。 ⑮四明、天台：皆山名，

在浙江省境内。 ⑯衡岳：南岳衡山，在湖南省。庐阜：庐山，在江西省九江市南。 ⑰岑：高。 ⑱敔(yǔ)：厌。 ⑲狥：同"徇"，顺从。

这是一篇记游赋。宋徽宗宣和元年(1119)，李纲因奏疏论事而谪宦沙阳，游历武夷山时留下了这首气魄宏大、情韵俱佳的隽永之作。

武夷山，在福建崇安县南15公里处。相传尧时彭祖之子彭武、彭夷来此居住，兄弟二人凿山引水，堆石成峰，因名武夷山。四面溪谷环绕，不与外山相连，有奇秀甲于东南之誉，主要风景有九曲溪、三十六峰，山光水色，千姿百态，素称福建第一名山。

这篇序文不仅向我们介绍了《武夷山赋》的写作经过与缘由，同时，它更是一首美妙乐曲的序曲，作为引子，把我们带进一个远离世俗的纯美世界，与作者一同感受着大自然的雄奇、壮丽，接受山水之美所给予的心灵的洗礼。

文章一开篇便显出大家手笔，由总写逐渐推入，就像电影由远景渐入近景，从而推出武夷山，然后以一连串的四言短句相互呼应与对举，从更阔大的背景与角度，展示武夷山奇险雄峻的气势，从而把握住了构成山之美的重要因素。而更妙的在于，作者虽重写雄奇，却不失于单调，而是富于变化。写武夷险峻之时，又着意于山之深幽，使武夷更显出无山不雄，无谷不幽的美妙，同时，作者以水衬山，借水表现武夷山的灵动，从而更全面地展示了武夷山动人的魅力。

在总写武夷雄奇之后，作者方上得山来去领略山中的奇景美色。放眼所望，目之所触，千岩万壑，幔亭峭立，上有层峰叠翠，下是碧池空濛，飞瀑高悬，夺人心魄。林间啸虎，水底潜龙。置身于此，荡心骇目，奇险奇致，其痛快何如哉！然而作者不满足于斯，武夷山的雄奇壮丽更激发了他继续进行美的的探幽的热情。武夷山上，不仅风物鲜美，更有着丰富的美妙而动人的传说萦绕其间，美丽着每一座山峰。每一座山峰都隐藏着一个美丽的故事，一个动人的传说，那众仙来此换骨的"换骨之岩"背后隐藏的故事令人醉心。巍巍群山的每一片山石，每一池碧水，无不在共同表达着同一个字：美丽。而其中更充盈着有着无限生命力的生命体，这更是美丽武夷山的有机组织部分。你看，群山之上，竹柏森森，薰橘遍野，散发着醉心的芳香。空中舞鹤时飞，鹿鸣时闻，林间羊游鹿戏，自在自由。这些充满着灵性的动植物，共同装扮着武夷山，使它表现出多姿多彩、多角度多层面的美。这里的一切无疑都显示出一种远离尘俗的非人间景象，置身于此，心灵也仿佛荡尽了俗念。所以作者慨叹武夷"地灵而水秀，景寂而云闲"，这不正是作者游历武夷的审美发现与发现后的满足吗！然而作者依然受武夷山美丽雄奇的景物驱使，意犹未尽，继续着美的寻觅。所以作者别为一章，又为我们描绘一幅别样天地的图画——三十六洞，又为我们展示了武夷多彩的美。

到此，作者的游览结束了。这无疑是一次美的巡礼、发现与探险，更是一

次心灵的远游，灵魂的洗礼与畅达，正是在这一纯美的世界中，诗人对生命存在之意义有了新的发现与感悟。无疑，作者的审美要求获得了实实在在的满足，得到了极大的审美快感。当然，作者通过他的灵异之笔把这种审美的快感与满足也传达给了我们，使我们同样得到了心灵的洗礼，灵魂的畅达，获得了审美的愉快与满足。

这首赋场面宏阔壮大，作者仿佛挥动着如椽巨笔大肆挥洒，为我们描绘了武夷全景图，充分体现了恢宏的气魄与广博的胸襟。同时，在大笔挥洒时，又有灵巧精细的巧琢，粗中有细，相辅相成，共得益彰。而且作者写来得心应手，毫无费力之感，既体现了他驾驭语言的高度熟炼，同时也是他审美发现与表现能力的体现，这是我们从作者那里获取游历武夷山的美感享受时充分感受到的。

（阮堂明）

双瀑赋

王十朋

王子游箫峰之下①，访鼻祖于仙籍②。驻杖屦于金溪③，观双瀑之千尺。于时骤雨初歇，飘风迅击，飞泉汹涌，怒流湍激。喷烟雾于苍岚，吼龙虎于大泽。百川震而澎湃，万类纷其辟易。疑若倾崖转壑，变邱谷而为陵；又类万马千兵，奏鼓鼙而赴敌。

久之狂潦微杀，巨流顺适。灵源复寻于故道，双派交驰于绝脊。势偶殊而卒合，路虽分而稍迫。玉箸垂兮拂轻寒④，长绅拖兮蘸深碧⑤。疑若鲸鲵斗怒兮，力未决而方酣；干镆争锋兮，光交腾而互射。嗟夫匠之施巧兮⑥，作胜事于泉石。顾一派之孤奇兮，岂双流之易得？不见夫银河落于半天兮，破庐阜之山色；梅雨飞于石门兮⑦，激芝田之灵迹⑧？潭千丈于石桥兮⑨，渺仙凡之路隔；龙雨湫于雁荡兮⑩，分大小而异宅。彼独溜而孤飞兮，犹擅名于今昔；况并峙而争流兮，作人间之连璧？

吾欲穷千里之源兮，问化工之始辟。思汉使之不复见兮，怅灵槎之难觅⑪。独终日而登临兮，寄吾怀于幽寂。兴虽尽而志归兮，犹待乎风清而月白。于是目瞬飞流之末，耳洗寒潭之侧。思往事之微茫，仰遗风而叹息。灶中烟冷，难寻入竹之人⑫；峰顶台荒，不见吹箫之客。

赋罢乃歌而归曰：双瀑之水从何来？灵源千尺高崔嵬。飞流喷沫飘琼瑰，空山落日鸣春雷。有客来游独徘徊，枕流漱石兴悠哉！

尘襟濯罢飘然回，风清月白空箫台。

据《历代赋汇》卷28

【简注】 ①箫峰：即玉箫峰，一名箫台山，在浙江省乐清县。②鼻祖：指王子晋，传为仙家之祖。又传他曾在玉箫峰吹箫。③金溪：即马金溪，在浙江省，为衢江之上源。④玉箸：指两条白色的瀑布，形似一双玉质的筷子。⑤长绅：谓瀑布若长大的衣带。⑥夫匠：疑"夫"为"天"字之误。⑦石门：在安徽当涂横望山中，因两扇石壁左右排列，故名。入门有玉泉嶔峨，春夏似银河，秋冬如组练。⑧芝田：仙家神芝草之地。⑨石桥：在浙江天台县，有石梁架两崖间，其上双涧合流，曳为瀑布，下临绝涧，过者目眩心悸。⑩雁荡：山名，在浙江省，奇峰峭拔，幽谷深险，绝顶有湖。其西谷有大龙湫，为大瀑布；其东谷有小龙湫，飞流泻涧，高三千尺。⑪灵槎：指张骞槎。传汉武帝令张骞使大夏，穷河源，乘槎经月而去，遂至天河，见牛女。⑫入竹之人：指三国时魏末竹林七贤。

这篇赋是王卜朋游玉箫峰，观马金溪之双瀑时所作。赋文描绘了双瀑奇观，抒发了观赏胜景后的感想情怀——慕仙道，喜幽寂，厌世务，濯尘缘。

赋文先写骤雨过后金溪瀑流的奇特景象：风击泉飞，急流怒驰，苍山喷溅水雾，大泽声如龙虎，百川震响，澎湃涌涌，万类惊恐，纷纷逃退。其声势如同山崖崩塌，巨壑降起，陵谷变迁；又似千军万马，在隆隆战鼓声中排山倒海地杀奔强敌。这一部份着重渲染了双瀑的雄伟气势，具有先声夺人的艺术效果。

接下去的一部分则主写双瀑的形势和状貌。当狂澜稍敛，流水复归于故道以后，双瀑便呈露出本来的面貌了：只见两股巨流驰骛在山脊，像两条蜿蜒的玉龙，或远或近，时分时合。当它们自绝顶飞泻而下时，又如玉箸双垂拂来一片寒意；为长大的衣带自岩顶拖下，直抵到碧水深潭。其形象，使人怀疑是否为双鲵腾空争斗，力战方酣；是否为干将镆铘两剑交锋，寒光四射。而对如此壮观，作者不禁感叹道：这实在是天匠施巧才能有的胜迹呀！于是，他又拿许多著名的瀑布来同双瀑比较：庐山的瀑布似银河落自九天，将庐山秀色劈为两半；石门的玉泉有霖潦飞洒，酷似梅雨时降，来滋润仙家的芝草；石桥飞架两崖，瀑流冲入绝涧，似隔开了仙界和凡间；雁荡山有大小龙湫，皆悬泉百丈，如玉龙垂饮，为组练挂岩。这些名胜固已雄奇，且各有特异，然皆"独溜而孤飞"，岂若双瀑之连璧，别有姿质，独特而壮美？

在形象地描绘双瀑之后，赋文便转到观感的展示和兴寄的表述上来。作者想穷究双瀑的渊源，揭示大化的神功，然探测河源的张骞既已作古，入于天河的灵槎也不知去向，于是只好作罢。这样，赋作就把传说故事和双瀑联系起来，使双瀑的来历也蒙上一层神秘的色彩，平添了许多情趣和感染的力量。当作者表示要寄怀抱于此幽寂的山川时，赋作的思想归趋便明朗了，他

要洞目以瀑流的飞沫，洗耳于瀑底的清潭，显然是追念和陶染于高士许由的情操。他感叹丹灶已冷，峰顶台荒，是在追怀竹林七贤饮酒服药的生活，羡慕王子晋驾凤凰而飞升，这当然是厌弃尘俗的思想感情。

最后，赋文以一首歌曲作为乱辞。除总结了双瀑的高大壮美以外，主要是申足作者枕流漱石、洗濯尘襟、追慕仙人的高雅兴致和林泉之思，再次表现了对世俗的烦嚣与为官的倥偬极度的不满。王十朋的《游箫峰诗》有句曰："金藏星犹在，丹成灶已空。吹箫人不见，台下思仙风。"其《夜听双瀑同刘方叔毛德卿联句》诗亦曰："子晋不复见，月白空箫台"（据《四库全书》收《梅溪集》）。与本赋主旨基本相同。

本赋在描绘山川胜景时，连用多种比喻，想象丰富，形象奇特，将双瀑的独有风貌活画出来，手法巧妙。赋文还特意引进许多著名的瀑布与双瀑进行对比，以突出后者的绝处和特色，起到了良好的衬托作用。此外，全篇结构完整，层次分明。其美学情调是雄浑壮大与清雅幽秀相调剂，相辉映，使读之者心神开豁，韵味无穷。

（康金声）

剡溪春色赋

王十朋

地属瓯越①，邑为剡溪②。气聚山川之秀，景开图画之齐。虽禹穴之小邦③，楼台接境；实仙源之胜地，桃李成蹊。切原清环戴水之流，翠列姥岑之岫。

登楼而望也，南接台温之左。按图而察也，此据越杭之右。蔼极目之云霄，簇连甍之锦绣。一十八里春风，城郭触处争新；二十七乡暮雨，溪山望中发秀。时其为千室之壮观，非七县之同班；台榭入万家之风月，帘栊卷百里之江山。雕鞍骤兮落花乱，香陌晴兮芳草闲。划桨逵溪，摇荡绿波之上；流莺剡坞，缀蛮红树之间①。岂不以柳暗东门，梅肥西岭；美地秀玉山之嶂，洞天丽金庭之景；酒旗摇翠幕之风，池水浸红楼之影。涤尘僧舍，瀑飞二鹿之泉；泛雪茗瓯，香汲五龙之井。

大抵繁华之地，莫淡于西蜀；尊贵之地，莫甚于京师。何此一邑，名皆四驰。盖念地虽僻而物甚美，势皆壮而人不卑；非独一时之秀，实为千古之奇。琴迹不存，尚垂芳于安道；墨池犹在，更留誉于羲之。自是雨中横东渡之舟，月下引南楼之笛；凄然而清渚莫并，富矣而洛阳可敌。青山东望，曾经安石之游；绿水南流，尚有阮仙之迹。雨过烟墟，丛丛绿芜。渭水依稀之地，辋川仿佛之图，或气

融于广莫，或岚霁于虚无。翠滴嵊峰，多步花朝之履；碧分越水，曾回雪夜之杼。

呜呼！新昌隘而风物疏，上虞岩而林麓险；谓姚江暨阳之足亢⑤，吴会稽山阴而曷慊⑥。信乎！此地诚有可观者焉。然则萧山之潇洒，莫过于古剡。

据《古今图书集成·山川典》卷294

【简注】 ①瓯(ōu)越：百越的一支，分布在浙江瓯江流域一带。 ②剡(shàn)溪：曹娥江的上游，在浙江嵊县南。 ③禹穴：在浙江会稽山上。 ④缅(miǎn)蛮：小飞貂。 ⑤亢(kàng)：正敌。 ⑥慊(qiè)：满足。

浙东剡溪的山光水色一直是以其清朗秀丽而著称。《绍兴府志》说："自晋王子猷访戴而溪名乃显，故一时名流为山水胜游者，必入剡。"此后，文人雅士即以剡溪为山水胜地，每欲前往一游。李白也向往这一神仙境地，曾有"自爱名山入剡中"和"湖月照我影，送我至剡溪"的诗句。

王十朋这篇赋运用铺叙写景的手法，具体地、多角度地为我们展现了剡溪的美妙春色。

《梅溪王先生集·序》称王十朋诗文"浑厚雅淳，和平坦荡。"这和他巧于"经营位置"和追求诗情画意密切相关。《剡溪春色赋》写景讲究背景的设置、远近虚实的间隔、色彩的浓淡，全文无一句不写景，而抒情、议论皆寓其间，给人以居高临下，从容不迫的美感。山水城郭、风月云雨、流莺扁舟，点到为止，又抓住一个"春"字，把繁杂的景致组织得有条不紊。

开篇点明方位后，总括剡溪景秀气清的特点。"气聚山川之秀，景开图画之齐"两句，写尽剡溪山水清奇灵秀、宛然如画的境界。这幅画又是以绿色作为底色的。一条延伸到溪头的小路，遍植桃李，春色骄人。还有环山而流，清冽明澈的碧水，聚着无数青翠苍绿的峰峦，山清水秀，不知是山水凝聚了绿还是绿融化了山水，明净如洗的绿色使文章充满了宁静、清新的美感。而在这绿的底色上，作者用三个对句，写了登楼眺望所见的剡溪全景。

剡溪南接台州、温州之左，北据越州、杭州之右。作者先是避开正面描写，一笔宕开，设计了一个宏大的背景：极目远望，万里长空飘浮着悠悠白云；低头俯瞰，大地苍茫，连接着座座锦绣建筑。作画先取其势的手法在此被巧妙地借用了。语言的妙处又在于静景动写：春风过处，山朗润起来了，水涨起来了；柳条抽出新枝，红杏探出墙头。一切生机都在"争"字中再现。云沉日起，雨随风至，暮雨下。二十七乡的一番朦胧景致，也浓缩在"发秀"两字之中了。这两句，虽是实写，但精神却在虚处，只用"争"、"发"二字，而剡溪春色便在开阔的场景中鲜明可感。这种开阔场景之壮丽，又禁不住使作者发出了"时其为千室之壮观，非七县之同班"的感叹。

然后作者挑开那一层濛濛烟雨之帘，笔触开始深入到春的每一个脚步

中去。他先选择了台榭、帘栊，将笔一纵，出口就是"万家风月"，"百里江山"，却又不一一写开，神思一动，又将景色浓缩到一点："雕鞍骤兮落花乱，香陌晴兮芳草闲"。马蹄狂奔，卷落一阵红雨；丽日香陌，闲旷了几多芳草。同是潜藏着春意的景，一闹一静，反差之大可谓甚也。而细细体会，又感到闹中有静，静中有闹，耐人寻味。

只是春风不等人，作者的视角当然随之而变。摇一叶扁舟，漂荡在溪水之上。人在船上观景，船动岸上的景色也在动，黄莺穿梭于红树之间，东门是隐隐约约一片垂柳，西岭是朦朦胧胧一园红梅。近的酒旗、红楼，远的玉山、金庭，舟的缓缓前行，景色也随之变化。远近结合，动静相兼，柳暗花明，错落有致。作者并不沉醉于轻舟飘浮的快乐之中。下得舟来，二鹿山上，僧舍之前小憩片刻。眼前白色飞泉与青碧山峰相映成趣。泉下的僧舍，则在水雾的洗涤中，以其特有的土黄色，为碧山增添了古朴气息。此时一杯香茶在手，仙源胜地之感油然而生。一阵欣喜，深切地感到"此一邑"，实可与繁华的西蜀，尊贵的京师相媲美，从而将剡溪春色推向最美的境界。

至此，作者用铺叙的手法、行云流水般的笔调，连用一串对偶，为读者提供了一幅又一幅画面。每个画面真实、清晰，大量的视觉形象和浓重的主观情调相配合，形成了剡溪的秀丽、明媚的春光，再现了剡溪春天的生机。

全文若就此结束，"一时之秀"也尽在眼前了。而作者为文所谓"浑厚"，诚如杜甫称剡溪之景为"浑秀"。一个"浑"字，体现了意景合一的境界，这就比单纯地写景要深远得多。作者称剡溪为"千古之奇"就暗示了下一步文章的构思。

据考，王十朋是绍兴二十二年(1221)三月入剡的。由于以前已经到过剡溪，所以第一天就留下了"定知此境撩乡思"的诗句，可见，这篇赋虽写的是剡溪春色却隐藏了家乡梅溪的影子。他之所以极尽铺叙之能事赞美剡溪，其实正是寄托了一份深切的思乡之情。这种乡思在明媚清丽的春日里尚为热闹所掩饰，然而在夜色烟雨之中却再也压抑不住了。

从"琴迹不存"开始，短短六个对句，用了六个典。一面是以戴安道、王羲之、谢安石、阮肇等人的遗迹来印证剡溪为"千古之奇"之境，曾吸引过历代的文人雅士。同时也靠这些典故，渲染空间和气氛，运实入虚，抒发对清静、安宁生活的羡慕之情。用典非但没有破坏诗人苦心经营的景色，而且六个典故全在写景过程中带出，毫无堆砌之感。只在墨池边、阮仙寺旁、木筏之上，添了王羲之等人的影子，可谓添事入景，引人入景，古今同景，物我两谐，达到了意境两浑的境界。

春天的细雨留住了东渡之舟。淡淡的月光之下，一曲悠扬的笛声，从高楼飘入孤舟，舟虽不动而笛声飞响，激起了心中的涟漪。此情此景虽曰"凄然"，却是"富矣而洛阳可敌。"这里确有孤寂的羁情，有面对朦胧水月时，盘绕胸间的缕缕轻愁，但同时也饱含了对月夜清景的无限赞美。诗情画意，人

和景之间达成了无隙的默契。濛濛烟雨之下的村落、不见边际的绿草、苍茫空旷的大地和云雾弥茫的天空的描写，更是寓有限于无限，虚空里传动荡，神明里透幽深，着力地写出了一个秀字。抒情的主体和清美的客体合二为一了。

这样，剡溪春色中既有活跃的具体的生命和纵横驰骋的形象，又有无意中的追求，透视自然对于人的精微的作用。生动活泼的"秀"，是一幅工笔画；幽深空阔的"浑"，是一幅写意画，靠作者的思想情感为纽带谐调地融合在一起，充分地显示了赋铺叙写景的长处，形成了这篇赋在写景写意上的最大特色。

结尾时，作者又一次以新昌、上虞等浙东景致与剡溪比较，发出了"萧山潇洒莫过于古剡"的赞美，更映衬出剡溪的无限美好。

这篇巧于置景，浑秀融合，言近旨远，辞浅情深，的确是山水文学中的一篇佳作。

（杨馨晖）

望海亭赋 并序

范成大

会稽太守参政魏公，作望海亭于卧龙之岗，率其属为歌诗以落成①。录与书来，且使赋之，余谨掇其膏馥之余②，拟赋一首，以寄后日获从杖履其上③，于山川之神尚有旧焉。其辞曰：

诸侯之客有来自东而诧会稽之游者曰：佳乎丽哉，越之为邦也。崇山带湖④，楼观相望。背卧龙而崛起，焕丹碧之翠翔⑤。跻攀下临⑥，顾瞻无旁。平畴蔚以稉绿⑦，乔木森其老苍。涵万壑之春声，写千岩之秋光。朝霞暝霏，抚疏徼荒⑧，望山河之故墟，吊草木之余社。夏后万国之朝⑨，勾践百战之野⑩。兴亡梗概，犹有存者。

至于流觞泛雪⑪，高人之旧事；浣纱采莲⑫，游女之遗迹。郡溪山之如画，尚髣髴其可识。访故老以问讯，兴慨叹于畴昔。是为游览之大略，而蓬莱观风之所得。虽然士固多感，而况于对景以怀古，览事而凝情，往往使人魂断意折，酒潸而歌不平。故而则而矣，而未擅乎登临之胜也。

若夫浩荡轩豁，孤高伶俜，腾驾碧寥，指麾沧溟⑬。壑忧端于眇莽，挹颢气于空明⑭，飘飘焉有连蜷跨鲸之意举，莫如望海之新亭。尝试登兹而望焉，沃野既尽，遥见东极，逆万折之倾注，艳寒光

之迸射，浸地轴以上浮，荡天容而一色，珠辉具芒，蠛蠓横霓⑮，快宇宙之清宽，怅百年之偏仄⑯。

当其三星晓横，万境俱寂，浴日未动，晨光先澈，波鳞鳞而跃金，天晃晃而半赤，颓轮腾上⑰，东方皆白，烟消尘作，栖鸟振翼，俯群动而纷起，寄一笑于遐觌⑱。永我暇日，蒔其将夕，饯斜晖于孤嶂，候佳月于沧浦。沉沉上下，杳无处所，惊玉池之破碎，漾银盘而吞吐，忽褰云而涌雾⑲，献霜影于庭宇。夜色既合，初闻钟鼓，觞屡至而不辞，诗欲成而起舞。又若潮生海门，万里一息，浮光如线，涛头千尺，方铁马之横溃，倏银山之崩坼⑳，气平怒霁，水面如席，吴帆越檣，飞上空碧。此亦天下之伟观，然犹未及乎目力！

燕香春容㉑，俗客莫陪，神清意消，徙倚徘徊。天风激吹，波涛阗开，五云明灭，丹宫绛台。睇三山之不远㉒，其为公而飞来。遂招汗漫之胜游㉓，下飚车之逸轨㉔，属紫霄之妙质，侑玉罍之清醴㉕。勤歌鸾与舞凤，寿仙伯以多祉㉖。恍风雨之皆散，但惊尘之四起，悟真灵之不隔，而何有乎弱水之三万里也㉗。

噫，昔之居此者多矣，曾靡暇于经营，逮山灵之效奇，发遗址于岩扃㉘，殚妙巧于天藏，超埃壒而上征㉙，极观听之所接，遂杳渺而难名。嗟此乐之无央，与来者而同登，决眦盥胸㉚，雪其尘缨，且安知前日之苍烟白露，断蓼而荒荆者哉！

顾客之所能道者，才管中之一斑。惟览者之自得，会绝景于凭阑，心凝神释，浩如飞翰，而后知兹亭之仙意，而凌虚御风之无难。主人瞿然而起，曰有是哉，吾将观焉。

据《历代赋汇》卷80

【简注】 ①属：同瞩。②掇(duō)：拾取。膏：油脂。馥：香气。均指上文"书"中的精华部分。 ③屦(jù)：麻、葛制成的单底鞋。这里作动词用。 ④萦(yíng)：绕。 ⑤翬(huī)翔：形容建筑物壮丽。 ⑥跻(jī)：登。 ⑦穉(zhì)："稚"的异体字。 ⑧扶疏：枝叶茂盛分披貌；疏，同"疏"。微茫：景象模糊不清。 ⑨夏后：即夏代，大禹建立的夏王朝。会稽远古时代被称为"古荒服之国"，到了夏朝，大禹治平了水土，从此才逐渐发达起来。 ⑩勾践(？——前465)：春秋末年越国的国君，建都会稽。他曾被吴打败，屈服求和。他卧薪尝胆，刻苦图强。任用范蠡、文种等人整顿国政，十年生聚、十年教训，终于转弱为强，灭亡吴国。 ⑪流觞：(shāng)：指东晋王羲之、谢安、孙绰等显官达人文士骚客四十一人在兰亭聚宴咏的故事。王羲之《兰亭集序》中说："此地有崇山峻岭，

茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。泛雪：指曾居于山阴（即会稽）的王徽之雪夜起兴，驾舟访戴逵，天亮到了戴家门口，又因兴尽而返回的故事。⑫浣(huàn)纱：指越王勾践卧薪尝胆时，用范蠡计谋，向吴王夫差进献浣纱女西施，并离间吴国君臣，终于灭吴，范蠡功成即弃官携西施泛舟而去的故事。采莲：指汉乐府《江南》："江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北"。⑬鹜"同"骋"。沧溟：大海。⑭颢(hào)气：指清新的空气。⑮蛛(kōng)：即"蝃(dì)蛛"，虹。霓(ní)：虹。⑯偪(bī)仄：迫近、逼近。偪，同"逼"。⑰赪(chēng)：赤色。赪轮，指太阳。⑱觌(dí)：相见。⑲褰(qiān)：揭起。⑳倏(shū)：同"倏"，飞速、很快。㉑燕香：即宴香，宴饮的酒菜香。舂容：即从容。㉒三山：古代传说东海中有蓬莱、方丈、瀛州三山，又称三神山。㉓汗漫：广大、漫无边际。㉔飚(biāo)车：快车。㉕侑(yòu)：陪侍（指饮食）。舉(jiǔ)：古代酒器。㉖祉(zhǐ)：福。㉗弱水：古水名。古籍中所载弱水甚多。古人往往认为水弱不能胜舟，因称"弱水"，辗转传闻，遂有力不胜芥，或不胜鸿毛之说。㉘扃(jiǒng)：门户。㉙埃壒(ài)：即"埃壒"，尘土。㉚决：裂开。眦：眼眶。决眦：形容极力张大眼睛。盪胸：涤荡胸襟。

范成大以诗名著称于世。这篇《望海亭赋》与其诗作一样清新明丽。文章再现了望海亭的形胜，特别是写活了海潮的盛景，极写登亭欲仙的美妙境界，让人常读常新。

文章的序言中指出作者并未去过会稽望海亭，仅仅是根据会稽太守魏公寄来的有关资料，检来其精华之处而铺演成文的，作者写得有信心、有激情，还希望"后日获从杖屦其上"，共同领略"山川之神"呢，可见功力不凡。

赋的特点是"铺采摛文，体物写志。"根据资料写文章容易肤浅呆板、神韵全无，或者是引经据典，以卖书袋为乐。而这篇文章写得有层次、有起伏，跌宕多姿，环环紧扣。

开篇借来客之口夸耀会稽山川之胜、历史之久。"佳乎丽哉，越之为邦也。"两句定下了全文极力赞美的基调。"紫山带湖"等六句，是写会稽的地理位置和远景，背靠卧龙似的四明山，面前是鲜亮碧丽的各种建筑物，绕山带湖，楼观相望，无倚无靠，独秀一隅。"平畴蔚以稗绿"等六句，写会稽的自然景观，田野碧绿、树木苍翠，山间溪水淙淙，山岩浓郁葱翠。接着笔锋转为追忆夏后立国、勾践图强的历史，作者写会稽山河之胜，实际上是交代望海亭所处的地理位置，并把它跟会稽悠久的历史联系起来，使人对"佳丽"有更多一层的了解。

第二节进一步从会稽名士辈出的角度写望海亭的形胜。虽然王羲之等流觞聚会、王徽之雪夜访戴、西施浣纱、江南采莲这些名士雅趣的故事仿佛可辨，但已成过去。游览望海亭，就如同"蓬莱观风"一般，自有仙趣，"对景以

怀古，抚事而凝情"，仅仅使人魂断意折，洒脱而有不平之歌是很不够的；虽然"丽则丽"，总比不上登望海亭，占有"登临之胜"的快感。这一节在比较中虚写望海亭，引人入胜。

第三四节实写登临之胜。这是作者的重场戏，赋文将环境和心境结合起来，写得恣肆淋漓。先写浩荡轩豁，孤高伶俜"，是说人的心境只有广阔开朗、孤高无虑，才能驰骋大海，将一切俗事的"忧端"驱赶得远远的；才会有清新空明的"颢气"伴着，"连鳌跨鲸"般地去寻仙山琼岛。而这必须登"望海之新亭，才能具有甚至超越这个境界。这里以心灵的澄静来衬托大自然的佳丽。接着写登高而观海。"沃野既尽、遥见东极"，这是写静态，日光一泻千里，直指天边。"送万折之倾注，艳寒光之迸射，浸地轴以上浮，荡天容而一色"，这是写动态，海水波光跳荡，好像把地举到天上，"珠辉具芒，蜃蛛横霓，"这是写色彩，以虹的七色光彩点缀海水之美。然后抒发感慨，"快宇宙之清宽，伤百年之倏仄"，浑感宇宙清宽浩大，而时光就显得非常紧迫了。

如果说上面只是对登临的梗概描写，那么第四节便具体地叙述一日的景色变化。作者从早晨"三星晓横"写到"赪轮上腾"，由佳月银盘写到夜色既合。对此，赋家并没有囿于单一的状写景物，而是把自然美与人的感受结合起来叙写。"永我暇日，再其将夕"，作者多么流连忘返。"觞屡至而不辞，诗欲成而起舞"，又是多么尽兴。接着又状写潮水，与上节写海水相呼应。作者状铁马银山的气势，帆樯飞空的力度，充分显示出海潮的壮观与不凡，的确是"天下之伟观"。

第五节写宴饮之乐。作者调动了联想和想象的能力，极写宴饮的高雅脱俗。不仅"俗客莫陪"，而且宴饮者更要消除尘事的一切烦恼，随着"天风激吹，波涛阖开"去遨游。作者采用夸张的手法，抒写仙人的宫殿楼台忽明忽现，斜视三座神山也并不远，而且他们都为会稽太守魏公飞来，因而就能进一步进行漫无边际的遨游，乘快车，感受仙界的奥妙、玉酒的清甜。过着"勤歌鸾与舞凤，寿仙伯的多祉"的神仙生活，于是"悟真灵之不隔，而何有乎弱水之三万里也。""真灵"，即神仙的的心灵，真是超脱而成仙了。

第六节，文章再深入一层，通过对比强调望海亭得山灵的奇效，毫无世俗尘埃的污染，与来者同登新亭，可以放开眼界，涤荡胸怀，涮洗世俗的尘事，那里会知道以往"苍烟白露"之类的情景呢？

作者最后指出：赋作虽只能道出望海亭"管中之一斑"，但览者也会觉得"心凝神释"，因为这里有"仙意"，怎么能"浩如飞翰"，"凌虚御风"？"飞翰"即飞鸟，凌虚御风，就是升于空际，驰骋登仙。作者把望海亭的形胜完全跟天上神仙联系起来，隐隐道出了作者对世俗的不满，给人以遐想。

一般赋作，容易刻意追求形式美，甚至堕入绮丽浮靡的形式主义的泥潭。而这篇赋在形式上发挥了赋体的特长，句式整齐、对称，用语清新明丽，读来优美铿锵。全文环环相扣，铺张扬厉，没有斧凿的痕迹，很值得我们借

鉴。

（徐宗文）

罗浮赋

李南仲

罗浮二山，东西相联。通句曲之洞①，号朱明之天②。连延大江之外，崛起沧溟之壖③，乃百粤群山之祖④，与南岳而齐肩⑤。铁桥锁乎绝顶⑥，石楼峙乎半岭。登览遐极，眇睇芊绵⑦。尔其周回五百七十二里，森列四百三十三峰⑧。回谿峻谷⑨，巉嵓崆峒⑩，藻石璀璨⑪，瀑水玲珑。山出珉瑁，竹茂芝葱，群雀五色，灵药千丛⑫。

寂寞兮丹砂遗电⑬，岌竝兮瑶台隐空⑭。悬崖斗折，径路难通。祥云绕雾，昼夕朦胧。时有岸帻羽服⑮，野人山翁，忽去倏来，不知其踪，谓长生而久视⑯，亦往往寓乎其中。时有万舶乘风，不知西东，瞻我凌极，烟光蒙茸⑰。洞谷昏黑，开乾辟坤。怒风叫号，轰腾四门⑱。徐而内隐隐，若万兵之屯⑲，呼吸号召，鬼神凑奔⑳。徐而万籁息，阴霞暾㉑，日月晃耀，气象始温。又或五夜萧森㉒，乐池奏音㉓，仿佛仙籁，弹丝击金㉔，疑有云和之瑟㉕，空桑之琴㉖。青谷回邃㉗，列仙下临。聚会灵族㉘，朋来盍簪㉙。列席环坐，开廓冲襟。疏楹广庭，宝除翠林。海桃霞浆㉚，左右酬斟。乐真言之恬澹㉛，悯世网之浮沉㉜。倏然往来，不继以淫㉝，瞬息万里，敢飏驭之骎骎㉞，变化倏忽，孰能究寻。

其上则有准金三品㉟，楩柟杞梓，翡翠羽毛，虎豹犀兕，竹箭丹砂，绨纻丝枲，珍角襟桷，元龟象齿，石蜜山焦，黄精白芷，蛾眉龙骨，桂舌柯子，先供赏以充庭，何九州之敢拟。真足以灿上国之文章㊱，增皇家之盛美，矧夫当祝融之宅位㊲，赞真主以乘离㊳。云行雨施，产英孕奇。

其在国家，有大祷祈㊴。驿使奔走，帝诚肸蚃㊵。投金龙与玉版㊶，指道路以交驰㊷。将事之夕㊸，明灵鉴斯。乃至翔鸾舞鹤，绕殿紫芝，仙坛祭诰㊹，宣室受釐㊺。万有景福㊻，允王保主，帝子王孙，庆流本支㊼。献南山之寿，歌天宝之诗㊽，与夫他山奠璧，徒当乎四达之逵㊾。垩饰别信㊿，止可事乎游嬉。于功业兮何补？于造化兮何稗？岂比增高福地(51)，蓍美天基，巩固四极，镇安外夷，巍巍隆隆，无毒无亏(52)。宸毫秘轴(53)，文彩葳蕤(54)。瑞牒显著(55)，又奚论乎真躯之远

而㊽。

据《历代赋汇》卷20

【简注】①句曲：即江苏句容茅山，道家称为金坛华阳之洞天。②朱明之天：罗浮山洞，周回五百里，名曰朱明辉真之洞天。③壖：海岸边。④百粤：广东、福建、江浙一带。⑤衡岳：衡山。⑥铁桥：指铁桥峰。⑦眇睇：斜视细看。芊绵：草木繁茂。⑧森列：繁密排列。⑨豁：同"溪"。⑩巉岩：高耸。崆峒：山石高峻貌。⑪藻石：彩纹之玉石。⑫灵药：灵草、仙草。⑬丹砂：硃砂。⑭岌嶪：高险。⑮岸帻羽服：道士或仙人所穿之衣羽服，此指道士仙人。⑯久视：永不衰老。⑰蒙茸：蓬鬆。⑱轰腾：冲击。⑲屯：聚集。⑳溱奔：聚集会合而来。㉑暾：刚出来的太阳。㉒萧森：阴晦。㉓乐池：神话中的池名。㉔绿：即"箓"，茎叶似竹，故名曰"箓竹"。㉕云和：山名，以产琴瑟著称。㉖空桑：古代传说中的山，出琴瑟之材。㉗閟邃：幽深。㉘灵族：神灵。㉙朋来盍簪：群朋合聚而疾来。㉚霞浆：流云酒液谓之霞浆。㉛真言：佛教语。㉜世网：社会上的法令、礼教、风俗等对人的束缚。㉝淫：久。㉞蒐：聚拢。骎骎：疾速。㉟唯金三品：指金、银、铜。㊱灿：光彩耀眼。㊲矧：况且。㊳乘离：解释教义的卦名。㊴祷祈：祈告求福。㊵肃祈：恭敬。㊶玉版：刊刻文字的白石版。㊷交驰：交相奔走，纷至沓来。㊸将事：奉命办事。㊹仙坛：仙人居地。㊺馂：祭余之肉。㊻景福：大福。㊼庆：幸福。㊽天宝：传说中的神名。㊾四达之逵：四通八达之路。㊿堊：白色土。别馆：别墅。(51)福地：神仙居住之地。(52)蠹：损。(53)秘轴：隐密。(54)葳蕤：鲜丽。(55)瑞牒：祥瑞之书册。(56)真区：真诚。

广东的罗浮山，是罗山与浮山的合称。传说罗山早已有之，浮山由东海浮来，倚靠在罗山东北，由横贯的铁桥峰将两山相联。它位于东江之滨，跨博罗、增城、龙川三县，为道教圣地。

罗浮山又称东樵山，与西樵山相对而齐名，有所谓"南粤名山数二樵"之说。要栩栩传神地描绘出它的英姿玉面，非大手笔不可。斯赋一开始即从大处落墨，高处着笔，描绘其形貌，突出其雄奇：二山东西相联，东与江苏茅山的金坛华阳之洞天相通，号曰"朱明辉真之洞天"，即道教第七洞天。连延大江之外。一"通"一"连"，写出了它的广袤。它崛起于大海之滨，乃为百粤群山之祖。一个"崛"字，写出了它的浚峡高耸入云的气势。铁桥峰横贯二山绝顶，一个"锁"字，绘出了铁桥峰绾盘二山的峻拔气势。石楼屹立于半岭，给人以峻崖深处有人家之感，一个"峙"字写出了它的壮美。由顶峰俯瞰，只见罗浮山周迴五百余里，繁密地排列着四百三十三个大大小小的峰峦，层岚破云，形态各异，变幻无穷，气象万千。悬崖峻峭，怪壑曲折，藻石璀璨，丛林积翠，飞瀑玲珑，幽泉清清。这段神彩飞扬的文字，着力渲染峰峦之高之多和山基之广，强烈地突现了罗浮山的雄伟壮丽与奇丽多姿的整体气势。

作者对罗浮山作了全景式的扫描之后，接着便写其神，紧扣文为"道教第七洞天"这个特点，字里行间散发出一股浓郁的仙气。罗浮山生有灵药千丛，祥云瑞雾，昼夕朦胧，登临其境，确有飘飘欲仙之感。正因此，那些仙人道士，寓乎其中，采药炼丹，修心养性，以求永不衰老。忽去倏来，远离尘嚣。在作者的笔下，这儿分明是人间仙境，这就给罗浮山涂上了超凡脱俗的神秘色彩。为了浓化这种神秘色彩，先以大船迷入其境渲染其神奇怪异、不知东西的万舶，瞻其峻极、云雾蓬鬆，犹如进入了另一天地。万壑之中，"怒风叫号，轰腾四门，徐而隐隐若万兵之屯，呼吸号召，鬼神凑奔，徐而万籁息"。这正是仙人道士所追求的原始蛮荒的自然，通过"万兵之屯"与"鬼神凑奔"的两个比喻，使这蛮荒的自然更加神秘怪异。继之又以"仙籁"渲染其神迷奇幻：五夜萧森之时，山风拂动丛林翠竹，发出沙沙轻音，如仙人"弹绿击金"，令人"疑有云和之瑟，空桑之琴"。淡淡几笔，绘神绘声，声犹在耳边，神如现眼前。既渲染出一种神奇怪异的气氛，又给罗浮山于神秘中增添了几分神迷奇幻的色彩。也顺势展开了关于列仙下临聚会的描写。"列仙下临，聚会灵族。朋来盍簪，列席环坐。"看，仙人竟相来会，可见出罗浮山的奇雄灵秀。聚会之时"海桃馥浆，左右酬斟"，又置有山珍野味。这里的描写，恰似一幅现场速写画，绘声绘形地描绘了一种既有山野之味又有仙界之气的生活情趣，极其巧妙地说明罗浮山的雄奇是有赖于列仙的扶持。赋中描写仙人道士的生活情趣，突出罗浮的特点，作者的情趣不在欣赏这些，只是用来刻划罗浮山的神奇风貌。

最后一段的描写，并未游离本题。仍和罗浮山的特点紧紧勾连。"帝诚肃祈"、"仙坛祭讫，宣室受釐"、"万有景福"，表现出对神灵的无比敬畏。赞扬罗浮山的"增高福地"、"荐美天基"、"巩固四极"、"镇安外夷"，表现出对罗浮山的"巍巍隆隆"的形象与气势的深深敬仰与崇敬，切合罗浮山作为"第七洞天"的特殊地位而增添了它的灵气。这表明，作者赋罗浮的动机是要追踪道家仙迹，想往长生不死。显然，意不在自然本身，而在一种超自然的境界，表现出作者通达超然物外的高情。

刘勰《文心雕龙·诠赋》云："赋者，铺也，铺采摛文，体物写志也。"可见赋以铺张为特色，凡描摹一物，必极力夸张渲染。斯赋正是围绕罗浮山这一客观对象，从不同角度进行描摹，绘其形，不离其神；绘其神，表现其"福地洞天"的特点。

（魏宏灿）

浯溪赋

杨万里

予自二妃祠之下，故人亭之旁①，招招渔舟②，薄游三湘③。风与水其俱顺，未一瞬而百里。欹两峰之际天，俨离立而不倚④。其一

怪怪奇奇，萧然若仙客之鉴清漪也；其一蹇蹇谔谔⑤，毅然若忠臣之蹈鼎镬也。

怪而问焉，乃浯溪也。盖唐亭峙其南，峿台岿其北。上则危石对立而欲落，下则清潭无底而正黑。飞鸟过之，不敢立迹。予初勇于好奇，乃疾趋而登之，挽寒藤而垂足，照衰容而下窥。忽焉心动，毛发森竖，乃蹑故步⑥，还至水浒，剔苔读碑⑦，慨慷弔古。倦而坐钓矶之上，喟然叹曰：惟彼中唐，国已膏肓⑧，匹马北方⑨，仅获不亡⑩。

观其一过不父⑪，日杀三庶⑫，其人纪有不敦矣夫⑬！曲江为簏中之羽⑭，雄狐为明堂之柱⑮，其邦经有不蠹矣夫⑯！水、蟹税民之亩，融、坚椎民之髓⑰，其天人之心有不去矣夫！虽微禄儿⑱，唐独不贾厥绪哉⑲？观马嵬之威垂，涣七萃之欲离⑳；殪尤物以说焉㉑，仅乎达于巴西，吁不危哉！嗟乎！齐则失矣，而楚亦未为得也㉒。灵武之履九五㉓，何其亟也㉔？宜忠臣之痛心，寄《春秋》之二三策也㉕！虽然，天下之事，不易于处，而不难于议也。使夫谢奉册于高邑㉖，稟重罪于西帝㉗，违人欲以图功，犯众怒而求济，天下之士，果肯欣然为明皇而致死哉；

盖天厌不可以复祈，人溃不可以复支；何哥舒之百万㉘，不如李、郭千百之师㉙？权而论之，事可知矣。且士大夫之捐躯以从吾君之子者，亦欲附龙凤而攀日月，践台斗而盟带砺也㉚。一复澶以耄荒㉛，则夫一呼万旅者㉜，又安知其不掉臂也耶㉝？古语有之："投机之会，间不容穗。"当是之时，退则七庙之忽诸，进则百世之扬觯㉞。嗟肃宗处此，其实难为之，九思而未得其计也！

已而舟人告行，秋日已晏。太息登舟，水驶于箭。回瞻两峰，江苍茫而不见。

（据中华书局七九年版《杨万里选集》）

【简注】 ①二妃祠、故人亭：在永州（今湖南零陵）。 ②招招渔舟：《诗·郑风·匏有苦叶》："招招舟子，人涉卬否"。 ③三湘：沅湘（一说漓湘）、潇湘、蒸湘，合流成湘水，入洞庭湖。 ④离立：并立，两立。不倚：不倾斜。 ⑤蹇谔：正直。 ⑥蹑故步：循故道。 ⑦碑：刻于溪边崖石上的《大唐中兴颂》（元结撰、颜真卿书）和《读磨崖碑后》（黄庭坚撰并书）。 ⑧膏肓：病危不可救治。 ⑨匹马北方：《中兴颂》句，指唐肃宗率军平乱。 ⑩仅获不亡：只因肃宗之

功带，唐才免于毁灭。 ⑪其一过不父：唐玄宗第一过错即违背父德，纳儿子李瑁之妃为杨贵妃。"一过"见伍奢谏楚平王：平王听谗言，欲害伍奢和太子建。伍奢问王："君一过多矣，何信于谗？"（《左传·昭公二十年》）。平王自娶太子之妻，谋害太子实为二过。此典故暗指玄宗。 ⑫日杀三庶：三庶人，为玄宗三个儿子，即太子瑛、鄂王瑶、光王琚。因受武惠妃、李林甫之谗，被玄宗贬为庶人，死于寻阳。 ⑬人纪：人伦。敉(dū)：败坏。 ⑭曲江：指曲江人张九龄，开元时为宰相，谏玄宗勿贬太子，被罢相，犹如白羽扇至秋被弃为箧中之羽扇。⑮雄狐：指杨国忠。其和从妹杨贵妃三姊虢国夫人乱伦之事，犹如齐襄公淫其妹文姜。相传《诗·南山》"南山崔崔，雄狐绥绥"是讽刺齐襄公的。明堂柱：比喻国家重臣。 ⑯邦经：国政。蠹(dù)：蛀虫。 ⑰融、坚：指宇文融、韦坚，玄宗时贪官。⑱禄儿：指安禄山。他在皇宫过生日，贵妃办洗儿会，遂得此名。 ⑲翼厥绪：断其后裔。 ⑳七萃：指禁卫军。 ㉑殪尤物以说(yuè)焉：杀死贵妃以满足禁卫军的要求。殪(yì)，杀死；尤物，指杨贵妃。 ㉒齐、楚：指玄宗和肃宗。汉司马相如《子虚赋》"楚则失矣，齐亦未为得也。" ㉓灵武：指唐肃宗。因他在灵武（今宁夏灵武县西北）即了帝位。履九五：《易·乾·九五》："飞龙在天。"又《易·履》："刚中正履帝位不疚。"古代因以指做皇帝。 ㉔亟：急切。 ㉕二三策：犹言忠臣不宜全面支持肃宗。《孟子》："吾于《武成》取二三策而已矣。"黄庭坚《书磨崖碑后》："臣结春陵二三策。"（指元结的《春陵行序》）。 ㉖使夫谢奉策于高邑：意为假使刘秀拒纳强华所奉《赤伏符》，不即位为后汉光武帝…此比拟肃宗。 ㉗稟重巽于西帝：服从西地之君主，即玄宗。《蜀易·巽·录传》："重巽以申命。" ㉘哥舒：玄宗上将舒翰，受命拒安禄山而败。玄宗遂奔蜀。 ㉙李郭：肃宗的将军李光弼、郭子仪。 ㉚台、斗：台星与北斗，指三公、宰相位。盟带砺：汉高祖封功臣誓盟"使河如带，泰山如砺。"此意为攀附皇权，子孙荣华富贵。 ㉛涖：临朝政。耄荒：年老而荒淫的人。此指唐玄宗。 ㉜一呼万诺：一呼而万军响应。《中兴颂》："独立一呼，千麾万旆，我卒前驱。" ㉝掉臂：抛弃。《史记·孟尝君传》："日暮之后，过市朝者掉臂而不顾。" ㉞觯(zhì)：酒器。

浯溪位于湖南祁阳西南，往北流入湘江。溪口两座巨石，高数十丈。大崿台崖壁陡绝，下当洄潭。其西小崿台，南枕浯溪，北临大川，顶上曾有小亭叫磨亭。一溪一山一亭，合称三绝，自是天然奇景。又经唐宋元结、黄庭坚、杨万里等人的诗文赞颂，水山意境合一，是四百年来潇湘一带的怀古胜地。

浯溪始名盛唐诗人元结(719—772)。元结于天宝后期进士及第，时当奸臣用事，政风败坏，遂浮沉民间，未事于朝。安史乱时，入事肃宗，平贼有功。代宗时任著作郎，道州刺史等官位。五十岁时官位任满，离道州途中发现一青溪，"爱其盛异，"定居溪畔，名之"浯溪"以"旌吾独有"。

元结尝责贪官酷吏，为百姓申苦，又喜爱山水，为偏僻地取美名，其"濮溪""漫泉"、"忘泉"等名尚流传至今，比之这些，"浯溪"自大之名似无深义，

唯细观其作《浯溪铭》、《峿台铭》、《唐亭铭》，含义非浅，似是自言有机会退隐，让别人参政，表示唐朝中兴成功。定居溪畔，正适静养和深渊自我。屈原卜居潇湘亦作过类似的自我探讨。屈原肩承南楚古老文化，元结是大唐中兴功臣，元结的"吾"是自己，亦是"吾辈"。元结在去世前一年(771)请颜真卿将其在肃宗朝所撰的《大唐中兴颂》刻于峿台的磨崖上，内述安史之乱，明皇奔蜀，太子登位灵武，号召全民抗贼，表明了对肃宗中兴的感激。

《中兴颂》刻后，浯溪遂为名胜。欧阳修等宋文人，尝颂赞元、颜二公的忠君爱国精神。直至北宋末年，黄庭坚(1045-1104)才重新分析元结的处境和中兴颂的真义。黄庭坚晚年因党争牵累，被贬宜州，途经浯溪，见中兴碑而长叹，并作《书磨崖碑后》，刻于碑旁。忧国之思和郁气使他用悲观眼光判断古今人事，看出大唐中兴的矛盾和唐文人的忧国。中兴碑里元结哀叹天宝的肇臣和边将，黄庭坚在《书磨崖碑后》却直责明皇昏庸败国和肃宗继位的不适，感叹其忠臣元结、杜甫参政的困难，并指出中兴颂里"二圣重欢"句后的隐忧："安知忠臣痛至骨，世上但赏琼琚词。"

这些仅止于历史的歌颂和哀叹，直至南宋杨万里书作《浯溪赋》，终于结合浯溪和碑文为一体。赋里宁静的语气、柔和的韵尾，既有天然美，又含理性，是至今描写浯溪及其渊源最完整的作品。

杨万里生于南宋偏安的首年(1127)，三十六岁任浯溪上游百里的永州零陵丞，时值抗金名将张浚(1097-1164)谪居永州，万里多次求见，张浚鼓励其反金复宋的意识，并勉之以"正心诚意"，万里立志振作，遂焚少年诗作千余篇，自号"诚斋"。此个人的转变和觉悟使他对人事山川有新的看法，《浯溪赋》即是此时所作。

赋中杨万里渔船始发零陵，百里湘江至浯溪，惊于其景，登岸观峰，读碑弔古，复论大唐中兴，黄昏登船续行。全篇山色水声，喨喨逼人，引人入胜。赋的开场甚急，首句即已动身水上，"招招渔舟，薄游三湘"之古句似拟帝舜和二妃之古国，风水俱顺，湘江似时间流水，瞬间转入眼前之景，文句亦转用宋代话语。赋尾"水驶于箭"重申风水俱顺之意，痛感顺时之可惧，比之《离骚》远游东西上下复杂的时境，实是另一境界。北宋顺时度日，终逢靖康之祸，南宋繁荣顺流，究竟何往？

零陵至祁阳，两岸多小山，偶见焦枯山崖，至浯溪口突见陡壁叠峰，小石纵横，藤萝蔓延，古树倒垂，溪口两大石峰浮于水上，诗人见其威风，愕然立望。大峿台"怪怪奇奇"如仙客，小峿台"蹇蹇谔谔"似忠臣，峰脚铿然奔流的浯溪似是忠臣"蹈"进的"鼎镬"。两大奇峰虽隔甚近，却独立不羣，犹如玄宗和肃宗、元结和颜真卿，甚或尧和舜、唐和宋？抑是《远游》和《离骚》的屈原？

诗人一悟此地即浯溪，遂重观巨石，记诵两峰的名称和方位，心里突起反应：此地似隐可骇秘密。"飞鸟过之，不敢立迹"，诗人偏想攀登，抓藤爬上，足垂空中，下望潭面，容貌已衰，春夏逝去，手中藤寒，浯溪湘水奔流不止，

时光紧缩。唐中兴与宋偏安合为一体，诗人醒悟"殷鉴不远"，急下巨石，寻读碑上铭文，遂起复论中兴之意；元结歌颂唐中兴，黄庭坚视之为悲剧，而张浚重得其精神。抗金复宋，中兴之意，反复至此而得以彰明。

坐于江边钓石，追念唐人意识，肃宗中兴值得歌颂，但中兴何由，乃因明皇昏庸，杀放太子忠臣，引"雄狐"杨国忠入宗，罪孽滔天失去民心。唐之败不在安禄山而在玄宗自己。肃宗不德自登帝位，亦有不是，引起忠臣痛心反对，唯肃宗处境值得细考：明皇守将歌舒翰已大败，肃宗的军队却强大，肃宗顺时势即位，号召民众，唐得以中兴。宋高宗亦如唐肃宗，时势不由己，唯高宗面临非叛将乱贼而是大金帝国，父皇太后又俘于燕京，复国事业难于前，思至此惟有"痛至骨"。以今例古，杨万里似责徽钦二宗，实则直责唐玄宗。以古判今，高宗抗金复宋使命，比之唐中兴有不之而无不及。

《浯溪赋》层出唐宋异同，值得探讨，但杨万里访浯溪最大的心得不在细节的比较，而在忠臣对中兴的态度问题。元结身经乱世，不介朝廷的黑暗，仍将《中兴颂》刻于溪畔，忠臣心志表明无遗，以中兴为胜利。这种态度值得借取。北宋败国虽可耻，宋高宗任用奸臣秦桧，丢弃忠臣张浚和岳飞，民众失志，偏安江南，复国不易。杨万里力去无助之哀叹，重将偏安视为中兴胜利之始，责古励今，维持远志，并以元、颜二公的思想作为前例导引。

杨万里溪畔沉思，被渔夫唤醒(正是文学里渔夫的任务)，登舟续行，古今巨思，消失于流水中。唐中兴远去，脑中碑文话语、水声风势搓而一，一团万籁经过提炼，就是《浯溪赋》。

(美国·彭深川)

淮海楼赋 并序

陈 造

师相郭公即扬州南城为淮海楼，偕客落成，高邮陈造在焉，命之赋，其辞曰：

娱暇日以登览兮，若斯楼之巨丽。暝檐影于空阔兮，循雕栏而徙倚。目定视而犹眩兮，足伫立而竦猬①。栖浮鹭于朱甍兮②，迟羲驭于平楚。杰禽去雁却略跕踏而掠去兮③，雾霏幕奕翥郁而在下。凌迴汉而寒飞云兮④，骞鹏举之垂天⑤。颠万井而数计兮⑥，挹峰碛之横前⑦。吴封楚甸问列叠出而自献兮，纳纳未愁明霞断烟⑧。讶海门之块峙兮，眇浮玉之一拳⑨。演江流之横界兮，衣带之纡余，脩鳞之蜿蜒⑩，旷莽恢大四向而无际兮，遵衽席而瞭然⑪。

我游武昌，载登南楼，想元规之遗躅⑫，汩典午之清流⑬。缅怀仲宣⑭，登楼有作，顾临眺之信美，终回遑而靡乐⑮。孰知夫旷千载而相望，叵贤否之俄度。惟汾阳公，分君相忧⑯，功存宗祧⑰，身临

边陬⑱，屹控阨之巨防，躬熙代之康侯⑲。静镇榆塞，创为兹楼，将历览而俯省，目所围之备周，深计远图，宁为观游。

彼拥扇而障尘，每解颜而借羞，挥旌纛而少弭⑳，肃宾僚之济济。匪晋公之仪曹外郎，陈思之陈杨应刘畴获偕此㉑。翫面势之隆崛，瞰山川而顾指。表桑麻，中甍宇，揭舒画轴兮，对主宾之燕喜。借胡床于末席㉒，容霜毛之客子。侪氓麈而分惠㉓，殿群英而荐醴。浩逸兴之翛萧，豁幽怀而凭虚。倚北户以微睇㉔，俨桑枌之敝庐㉕。亲色笑于犀麈㉖，陪觞咏于晨晡。靳依刘之羁栖㉗，曾怆恻之不无。讨休戚于今昔，讵劣优之锱铢。夫此众君子所以攀援遇逢之厚，幸顾馀沥之丐予者也。羌胜集之超然，宁饫宴之云计，究乐事之攸寓㉘，后谪仙而鲜继。进赏命赋，合辞一啄㉙，泚吾笔而长吟㉚，飒天风之摇袂。

据《历代赋汇》卷79

【简注】 ①竦傯(sǒng xī)：肃敬而不安的样子。 ②甍(méng)：屋脊。③跕(tiè)：拖鞋走路。跲(jiá)：绊倒。捩(liè)：扭，转动。 ④汉：指天河。搴(qiān)：举。 ⑤骞(qiān)：飞。鹏：传说中大鸟名。《庄子·逍遥游》："北冥有鱼，其名为鲲…化而为鸟，其名为鹏，鹏之背，不知其几千里也，怒而飞，其翼若垂天之云。" ⑥頫：同"俯"。 ⑦磴：山路的石级。 ⑧愁(yín)：损伤、残缺。 ⑨海门之块峙：指焦山。浮玉之一拳：指金山。 ⑩纡余：屈曲的样子。⑪篽(chǒu)：芟萃。衽席：卧席。 ⑫元规：即庾亮(289-340)，字元规，东晋大臣。曾代镇武昌，任征西将军，握有重兵。躅(zhuó)：足迹。 ⑬典午：司马的隐语。典，掌管，和"司"同义；午，在十二属中为马。典午即晋朝代称。 ⑭仲宣：即王粲，字仲宣，东汉文学家，建安七子之一。著有《登楼赋》写怀才不遇的悲愤和眷念乡土之情。 ⑮遑(huáng)：闲暇。 ⑯汾阳公：指郭子仪(697-781)，唐大将军，曾封为汾阳郡王，世称郭汾阳，也称郭令公、汾阳公。 ⑰宗祧(tiāo)：宗庙。远祖的庙叫祧。潘岳《秋兴赋》："龟祀骨于宗祧兮，思反身于绿水。" ⑱边陬(zōu)：边境。陬，角落。 ⑲熙代：当代。康侯：安定国家的臣子。 ⑳旌纛(dào)：旗子。纛：用羽毛或牦牛尾作装饰的旗子，古时军队或仪仗队所用。弭(mǐ)：消除。 ㉑晋公：即郭子仪。仪曹：下属。陈思：即曹植(192-232)，三国时魏杰出诗人。封陈王，世称陈思王。陈杨应刘：追随曹植的文人雅士，指陈琳、杨德祖、应玚、刘桢。 ㉒胡床：绳床，比较简陋。 ㉓侪(chái)：一类、共同。 ㉔睇(dì)：斜视。 ㉕枌(fén)：楼阁的栋。 ㉖犀麈：即麈(zhǔ)尾，古人讲学论道时手中所持的麈尾做的拂尘。 ㉗靳(jìn)：吝惜。依刘：即依郭子仪。"刘"，原指汉代刘晨、阮肇入天台山采药遇仙女的故

事。 ㉗攸(yōu)：处所。 ㉘喙(huì)：指人嘴。 ㉙跐(cǐ)：用笔蘸墨。

《淮海楼赋》作于南宋，作者以主观感受为线索贯串始终，表达了"分君相忧，功存宗祧"的理想，全文脉胳清晰，意旨显明。

序文交代了作赋的缘由：曾经在京城做过太师、丞相一类京官的郭公，现调任扬州府太守，他把扬州南门的城楼叫作淮海楼，正好作者在那里，就让他作赋以歌之。这类赋作必然是把歌功颂德作为文章的基调，这在古代赋作中是常见的。

开篇写登楼所见的景色，突出楼的"巨丽"。作者采用虚实相间的手法加以描绘：沿着雕栏边倚边看，闭目凝思感到檐影空阔，注目定视又觉眼花目眩，可见楼的巨丽。接着突出写楼的崇高：浮霭竟能栖息在朱红的屋脊上，遮天蔽日，使太阳从平川上升起也显得迟暮了，来禽去雁也会被它的建筑物绊倒；这里可以逾越远远的天河而找取飞云，也可以触到大鹏展翅之翼。如果登高俯视，便见千家万户难以"数计"，只有峰峦石级横在面前。这里是吴楚的宝地，历代经营的美景佳境层出不穷，而历史的沿革也没能使那些浩大的景观有所损伤，这样更显出楼的审美价值。文章进而又说如果是晴天，可以远眺江南的焦山，金山，可以看到如衣带一般的万里长江蜿蜒东去。于是面对旷莽恢大的宇宙，舒展怀抱，深深地感到广漠无边的天宇似乎都会萃到这筵席之地来了，一切都豁然于心了。而山河破碎，南宋王朝偏安一方，作者内心深处的苦衷是难以直言的。

第二段作者由物及人，借助于登楼所见的描写和联想，来推崇郭公的政绩。作者从游武昌，始登黄鹤楼起笔，联想到曾镇守武昌的东晋庾亮，曾煊赫一时的司马氏的功绩，进而勾思起王粲之作《登楼赋》，思乡怀土，于是感慨登高远眺固然很美好，但终究在困暇之时又会感到不快，千载悠悠的历史，哪里能一下子就判定它的好与坏呢？这些语句中都有对现实的感叹，但又不能直言。接着笔锋一转，充分肯定汾阳公郭子仪。作者大书特书唐代的郭子仪，就是为了歌颂宋代的"师相郭公"。文章竭力赞颂汾阳公"分君相忧，功存宗祧，身临边塞，屹控阨之巨防，躬照代之康侯"。正因为郭汾阳戍镇边塞，安邦定邦，才有可能创建名楼[按：黄鹤楼实际上始建于三国吴黄武二年(223)]。作者的意思是说"师相郭公"政绩斐然，所以才有今日之淮海楼。那么，登楼遍览，低头审省，建楼的深谋远略，哪里仅仅是为了观游？行文至此，作者把建楼与政绩，与国家的安定，与社稷的统一联系起来思索，这对偏安的南宋是有现实讽谕意义的。

第三段，作者又回到淮海楼来状写宴会之盛，宴饮之乐，抒发自己的怀抱。文章先说那样贵客拥扇障尘、解颜借誉的风度，他们曾是指挥若定的功臣，或彬彬有礼的达官，不是像郭子仪下属那样的员外郎，陈思王曹植那样的文人雅士，怎么能到这里来呢？作者的宾客的身份反衬主人的显贵高雅。接着写自己周旋其间的情状。在这里细赏面前崛起的楼台，远眺山川指

这指那，呈现在农田中的屋宇，像舒展开来的画轴一样，面对着主宾在这里欢寓，酒酣之后，只好借简单的床给我这末席之人小憩，允许我在这些上了年纪的客人中分享到其中一点恩惠，在群英之后向大家进酒，兴致所至，飘飘然欲仙，胸怀也显得开朗豁达了。作者把宴饮之乐描绘得淋漓尽致。紧接着又写作者倚北窗斜视，俨然像见到家乡的房舍，而屋内仍然在执鏖尘而谈笑，从早到晚畅饮不停。于是更珍惜在郭相身边栖息，如果说有过悲痛的话，今天将与郭相休戚与共了，难道还会计较那些锱铢小利吗？这些话的弦外之音，只要我们从偏安的南宋王朝的苟且偷生的势态中就不难理解了。最后，作者深感郭相的知遇之恩，能把俸禄分一点给作者，于是叹道："羌胜集之超然，宁饫宴之云计，究乐事之攸寓，后谪仙而鲜继。"像这样超乎寻常的聚会，难道仅仅为了饮宴吗？探究这种乐事的所在，李太白之后已很少见了。全篇的"进牍命赋"，合辞一喙，"泚吾笏而长吟，飒天风之摇袂"作结，与序文相照应，引人长想。

这篇赋在艺术上采用了传统的铺张扬厉的手法，写登楼所见，写汾阳公功绩，写饮宴之乐。但作者期望山河一统，期望志士能人拯救国家的由衷之情，在文中是随着作者主观情感的发展，有层次地隐隐显示出来的，反映了作者高超的写作技巧。（徐宗文）

雁荡山赋 有序

薛季宣

走家东瓯有祠，祭田在雁荡山下，行年三十而未之到。隆兴初赴调①，因取途焉。爱其岩谷秀异，无虞无录，莫之能名。念其山水奇甲天下而未有文赋，欲赋之未可也。归得建炎间郡丞谢君升俊山图石本②，字多漫灭，已而得乐清洪丞藏所镵新图并赋③。岁正月望，始得皇祐棱书郎章君望之山记④，又假旧图于叶氏以补图缺，于是图籍大备。顾皆叙次疏阔⑤，洪赋工矣，而犹有未尽，故为集略成赋。得而覆瓿⑥，诚何望于左思⑦；掷地有声，信多惭于孙绰⑧。聊依准实，寄意山泉云尔！

溟渤转乎东南，雁荡崛其高峙，抱层峦之四合，耸群峰之崛起。仙凡道绝，类隔一尘，擘空下望，俨若屯云。聊登临以寄傲，循石磴之萦纡⑨，移顾步于观瞻，瞥风气之悬殊。幽谷之中，别有天地。玉笋排空而剡翠⑩，琼馆凭虚而绮丽。微埃不入其方寸，纤土不留其度内。峰夏云之竞秀，均倚剑于崆峒⑪。峥万仞之嵯峨⑫，罗巧妙之瑰奇⑬。粤若遂初⑭，天爱其道，灵山秘秀，孰知其宝？传西

域之仙书[15]，肇栖神于罗汉。卷人寰之缅邈[16]，极希夷之汗漫[17]，偏为幽独，盖始得于唐僧之诵；看之不足，此樵翁为之浩叹者也。

我国家太平兴国之二祀[18]，天下车书始同。有禅师曰全了，菴庐初结于芙蓉。行亮女吉踵于前，甄昂作尉从而后。灵岩碧霄，嶙峋而非隔[19]；南阙白岩，扇颜之尽剖[20]。起初凡七十有三年，而后陇断之不遗，盖成终于皇祐之己丑[21]，称始开于祥符之伐木者[22]，故适当其会。谓迁就于贯休之诗者，不臻乎首是，知水凿之为瞎论，其又何知造化功成之不有。

乃其东望秀岭，道属天台，山川襟带于四明，风云呼嘘于会稽，无非仙人三乘窟之宅[23]，谁能见其一日而数相往来。其西则盖竹云门，白岩白鹤，魔军退舍而真宅斯建，至人入竹而诚明可作。洞天高远以谁讯，福地潜通而叵度。阴有楠溪，其阳际海，斡地轴之磐踞，望天涯之斯在。崖有千里之石，壑有万年之松。金雀么而不大，金猴线而多茸。乐官群处而和声，山羊历险而纯素。若夫王孙麋鹿[24]，鹰鹞乌鹊，众兽常禽之类，他山既多有之，兹故不详其名，欲广之状也。

崇倚青天，峻连霄碧，凌霞杰出于疏云[25]，叠嶂牵联于紫极。工如大巧，特苦小高，三巨相形而峥嵘[26]，独秀孤立而敖嵣[27]。瑞星明而治世皆见，罗雾袭而瞰者不闻，常云舒而莫卷，白雨霁而犹雰[28]。牛女从桥而星河可度，雷张望气而龙泉可得。璧月悬空而夜夜长满，朝阳薄慕而光明烜赫。贯香珠之落落，起祥云之叠叠。玉峰高并于两峦，科孔开通于双穴。积翠合于拾羽之众，紫微居而众星拱列。观架海之腾波浩浩，望平罽之火炎烈烈。苞有菡萏，菌有灵芝。立箭圆而削玉，丹桂茂而森枝，莲花芬折而木末可采，圆萝纠结而鳞比相差。

其于人也，总者如角，直者如指，圆者如脐，砺者如齿。佛掌高而顶可摩，神迹巨而武可履。诣方丈而问维摩之居士，行高妙而见香严之童子。毫巧合于佛影，树有同于僧宝。五通变化之有灵[29]，三清逍遥而适道[30]。天王朝祭而明堂斯在，西真翔集而琼台莫访。对人道术之相忘，招贤仁义之为尚。寻朝贤之旧隐，得侍郎之庵居。观音行而随形示现，罗汉游而飞锡腾虚。三杰际风云之会[31]，七贤从竹林之下[32]。五老来兮书籍校[33]，千圣会兮德星聚。朝天义重于尊君，抱儿爱均于慈母。

尔乃展旗障日，立戟排云，关弓饮羽，长剑倚天。射垛远而破的，马鞍跨而绝尘。文笔擅场于文会，戴仁践履于安仁。宝印得之而如斗，金鼎负之而调鼐。启橐籥而布化[34]，鸣钟鼓而振声。碑磨崖而没字，镜无心而鉴形。乃有琢双玉，献连珠，咀夕英，读灵书，对棋枰，举覆盂，捣药杵，火茶炉。盍簪加导于仙冠，折角尚贤于巾子。藏珠媚而渊水不涸，炉药就而羽人不死。行道周遭于石佛，栖贞高蹈于迎云，空洞虚而无物，云雾合而神兴。郭有石城，度有石梁，入有天门，窥有天窗。有堂有室，有斛有仓，旌有石表，盖有板藏。门楼高屹以超云，峣阙对峙以迎阳。澡身莫便于浴室，修道何乐于禅床。考室而柱金蠹立，蔽风而翠屏是陈。版障骈而可隐，行廊修而可循。像有师子鹿影，灵龟鲫鱼，三燕颉颃而穿幕[35]，戏龙骧攫而含珠[36]，飞群凤之徘徊，戏双狮之矍铄。猴不可以加冠，鱼有时而登陆，羚羊挂角以栖止，回鸾赛翥以翱翔[37]。犬以警而司门，猫以游而在堂。龙倦游而或卧，虎已蹲而更作。御火共施于鸱尾，照水熟然于犀角。

天柱之峰，上凌空碧。其旁无附，其趾无蹙。削贞珉而介出，崇高切于青云。圆度于规，直中于绳。望之者目极，倚之者警神。疑共工氏之不作，不周未触而今存。如峰峦之峙立者，余盖不得而缕陈。彼有同名而不相似者，于彼吾又何言？

其水则二龙之湫，东瀑西瀑，合掌摩诃[38]，剑锋乳酪，水簾眩日以舒耀，新月弓弯而出谷，清凉之滴滴无已，照胆之澄泓可瞩。彼潭之泳者，湖鳗或洞而流之斤竹，决而下也；银河泻而垂绦，委而去也。锦文鲜而渍渌，触潜虬而声韵[39]，鸾和漱堆堵而夔夔，如皱玉委蛇而动，行乎岩石之间者，何容穷尽又岂祇清溪之凡曲也。泉流之冠，水者龙湫，崖犇如仆，气凛如秋。界青山而澎湃，吸荡水之宗流。上拟青空，下临无地。霏微雨雾之飘散，晃朗白虹之下坠。乍垂云而零露，恍山崩而川至。虽淮流破荆山之堰，曾不足以言其行之仿佛。

众水之渊，发源雁荡，厉巍峦之峻极，浸山椒之修广[40]。箨竹丛生以蒙翳[41]，娑罗挺干以骈罗。征鸿攸聚，牡砺生之。浮铁船之荡漾，沉古钟之逸响。派旁泄之崩波，羌不以五水九旱而为之消长，传或谓沧海此遗波焉，今固莫详于既往矣。

乃若浮图天成，古塔神造，香炉既设，宝幢载好。楞严翻大乘

之典[42]，宝陁裘白衣之号[43]。高僧梵呗之相和，仁祠金碧之相耀。惟兹华顶，花墠是陟。居者有积，行者有食。无芸仙者之田，每驻游人之屐。然虽旷世而弥年，犹未覩周游而涉历者也。

尔乃乐成首路，东骛幽寻。绝白沙之古塞，陟峭岭之芳林。秣马于芙蓉之驿，驱车于长徼之原。招提宝塔，屏障横焉。千岩万壑，是途伊始。扶筇竹以自杖，展登山而后齿。于是奇峦卓荦，怪岫峥嵘[44]，傍顾而尘虑都息，相羊而油然意生。登宝冠之兰若，跨飞瀑之修梁。引仙簪而峨首，挹熏炉之袅香。前眺诸峰，崒焉亭直，揖双人而问道，居凌云而一息，九龙垂头而来下，梅霖飘洒以霏零。洗余心之宿累，拂襟袖之泠泠，望衔珠而返顾，跨伏虎于石门，里连胥之十五，窥荡水之灵源。凝神寓目，千里为近，群玉浮天，全乎一瞬。度东冈之桐岭，礼化士于双峦，指游龙与戏舞，镜三京而胆寒。

大屏之下，寺曰能仁。四溪交流，并辏天门[45]。舞群凤之垂天，俨华阳之挺立，吞众壑以朝宗，拱万山之环揖。是虽奇峭无多焉，固已冠峰峦之崛岌也[46]。羊肠回于六八，俯在下之藁山。羌有鸟而有花，悟达士之微言。回峦之嶂，隐若金城，汉唐道隔，言訪天升[47]。惟隐显之有时，殆匪由于人力。何先古之神闷[48]，须后来之扶剔。载旋余步，溪游攸行。小柱华严，接卓连冈。蹴曾岩之鹿苑[49]，穷逶迤之渊泉，屏彩翠之苍葱，听天乐之喧阗。仰大龙之悬水，飞小雨之濛濛，乐尊者之优游，得从容于下风。指普明而回御，探龙窟于飞泉，勒鞍马而东之，望奇峰之隐天。观音大士，如注虚空，漠漠行云，谁寻旧踪，安禅之谷，万寿宗焉。

大笔书空，一柱擎天。重楼峻杰而连甍，双阙当塗以相向。天窗玲珑其四达，自在慈悲而有像。龙蜿蜒而归洞，离小湫而拥曳，发在定之熏闻，鼻四窒而出涕，奋天然之鳞鬣，回玄造之头颅。谅兹山之多怪，犹斯岩之匪如。其阙伏龟，重楼双峰。其岩棼簷，金柱石书。摩虎口以东逝，瞻石城而近止，访净名于丈室，挹乳泉而一洗。乃观初月，乃下虚簾，鲛人织素[50]，近在危簷。阅灵峰之景物，奇特亚于灵岩，犀黑闇而通天，龙神游而处潭。五云阁道，应真矫矫。谷有灵珠，欻生芝草[51]。入会贤之窈洞，仰虚室之徐舒[52]，信真如之可学，烹乳茗而生茹。金掌高呈，亭亭空际。访三贤而景行，道回车于真济。过胡公之栖宅，遵灵运之迷途，遗石室于东梁，高礼佛之

勘渠。亭白若而下道，穷二阁于荡阴。忘散漫之冈峦，莽无隐于追寻。北有白岩石谿，九折山桥跨焉，巍岩影绝，盖水之奇也。

履芝田而种玉，炼炉火以飞霞，羌仙人之不反，厌时俗之嚣哗。过湖坑于南阁，峨土藏之孤高。壮瀑水之滂流，访仙隐而游遨。至穷途而辄哭，等游梦于华胥[59]。问山僧以前路，固有匪吾人之所如者，殆不可以穷竟，又安得而论诸。

玉若大洞神山，仙灵是宅。龙漱宴坐者，诺矩罗之住世；虎蹲守护者，蔓定僧之衣裓也[60]。至人遐造，践迹无同，运无方之玄化，阐不二之宗风。说法讵离于在定，经行何间于神通。闻缩地于偷桃之客，神飞于窥镜之童。龙丹成于老父，九二谶于元丰。神屠履崖以如地，闻思光燄以如虹。盗石而江波激怒，触鼻而涓泉不通者，非人耳目所到而又乌得以议其诡隆也。

惟兹山之神秀，嗟近在于人间。曾跬步之不到，乃穷人而上天。化石桥于北阁，企斤竹之飞泉。抑子晋未成于羽化，而谢客不得擅于游山也。今夫天下之山，江东居最，永嘉富甲于江外，而雁山为大焉，可谓超群而拔萃矣。他山之秀，么麽称妍，阳台十二，秋浦九莲，诗文振古，名字喧天，仅得此山之一丘一壑，犹拳石之夫何足言！所谓夷泰山而吞云梦者，惟雁山之荡为然。

据《历代赋汇》卷22

【简注】 ①隆兴：南宋孝宗年号(1163-1164)。 ②建炎：南宋高宗年号(1127—1130)。 ③乐清：县名，在浙江省东南沿海、瓯江口北岸。镌(chǎn)：雕刻。 ④皇祐：北宋仁宗年号(1049—1054)。 ⑤疏阔：不周密。 ⑥覆瓿：形容著作没有价值，只能用来盖盛酱的瓦罐。 ⑦左思：西晋著名文学家，字太冲。其名作《三都赋》，构思十年，写成后竞相传写，洛阳为之纸贵。 ⑧孙绰：东晋文学家，字兴公。作《天台山赋》成，示友人曰："卿试掷地，当作金石声也。" ⑨萦纡(yíng yū)：曲折缠绕。 ⑩剡(yǒn)翠：锐利而青翠。 ⑪崆峒(kōng tóng)：山名。 ⑫嵯(cuó)峨：高峻貌。 ⑬嵸岩(lóng cóng)：高耸貌。 ⑭粤若：同"曰若"，语助词。 ⑮西域之仙书：指佛经。 ⑯瞻：同"眷"。缅邈：遥远貌，含有瞻望弗及的意思。 ⑰希夷：谓空虚寂静，不能感知。《老子》："视之不见名曰夷，听之不闻名曰希。"汗漫：广大，漫无边际。 ⑱太平兴国：北宋太宗年号(976—983)。祀：年。 ⑲巉岩(cuán yán)山高锐峻大貌。 ⑳孱(chán)：谨小慎微貌。 ㉑己丑：即1049年。 ㉒祥符：北宋真宗年号(1008-1016)。 ㉓三乘：佛教名词。佛教宣称人有三种"根

器"(人性如木曰根,根能支物曰器),因此有三种不同的修持途经,并把这三种途径比作所乘的三座车,故名。 ㉔麋鹿(jīng jī):兽名。 ㉕疎:同"疏"。 ㉖岞崿(zuó ē):山深险貌。 ㉗嶕(áo)嶅:山高貌。 ㉘雰(fēn):雾气。 ㉙五通:即"五圣"。南方乡村中供奉的神道。 ㉚三清:道教所尊的三位神,即玉清元始天尊、上清灵宝道君、太清太上老君。道书中说这三神居天外仙境,称三清境,即玉清、上清、太清。 ㉛三杰:张良、萧何、韩信为汉三杰。诸葛亮、关羽、张飞为蜀汉三杰。 ㉜七贤:即"竹林七贤",魏晋间七个文人名士的总称。有嵇康、阮籍、山涛、阮咸、王戎、刘伶、向秀。 ㉝五老:《竹书纪年》载"尧率舜升首山,遵河渚,有五老游焉,盖五星之精也。"常用来喻太平至治的祥瑞。 ㉞橐籥(tuó yuè):古代冶炼鼓风用的器具。 ㉟颉颃(xié háng):鸟上下飞貌。 ㊱骧(xiāng):昂头奔跑。 ㊲翥翥(qiān zhù):鸟飞举貌。 ㊳摩诃:即"摩娑",抚弄。 ㊴虬:传说中的龙。 ㊵山椒:山顶。 ㊶箴:同"鍼(zhēn)",针。 ㊷楞严:即"楞严经"(佛经)。 ㊸陁:即"陀(tuó)",山坡。 ㊹峥嵘:高峻貌。 ㊺辏(còu):车轮的辐集中于毂上。因此有聚集的意思。 ㊻崨嵲(yè jí):高耸貌。 ㊼訒(rèn):出言难貌。 ㊽閟(bì):安静。 ㊾躐(liè):逾越。 ㊿鲛人:传说中水居如鱼的人,后渐神化,成为水中神人,能泣而成珠,所织的绡很薄。 (51)歘:即"炔欻(xū)",迅速。 (52)谽谺(hān xiā):山谷大而空貌。 (53)华胥:传说中的国名。 (54)褅(gé):长衣的下襟。

浙江东南部之雁荡山风景秀丽,传说在它的芙蓉峰顶有荡,秋雁多留恋于此,所以取名"雁荡"。其山在乐清、平阳县境内,主峰九峰尖,海拔1237米,全山共有102座峰峦,61堵岩崖,46个洞穴,13挂瀑布,其中灵峰、灵岩、大龙湫(瀑布)、雁湖等皆是著名胜迹。宋代沈括说它是天下奇景,"无逾此山"。

名山应有名文传。宋代薛季宣的《雁荡山赋》用三千余字的篇幅,泼墨如地铺写了一幅长长的画卷,把雁荡山的山水美景描绘得淋漓尽致。这篇赋与某些赋作假称珍怪、虚拟夸张者不同,它在精心考察的基础上,以征实的手法激扬文字。有左思《三都赋》、孙绰《游天台山赋》之妙。作者从生活实际出发进行渲染勾画,收到了"喻其真"(刘勰语)的艺术效果。

文前有序,把写这篇赋的来龙去脉交代得十分清楚。作者开头先说虽有家祠、祭田在雁荡山下,但三十岁还未去过,隐兴初曾取道路过,因为"无虞无录",即没有准备没有见过有记载的文字,虽"爱其岩谷秀异",也不能作赋。后来,得到图石本,但"字多漫灭",又见洪县丞的新图并赋、章望的山记,又向叶氏借旧图补缺,深感"叙次疏阔"。洪赋虽工而"犹有未尽",于是才以"聊依准实,寄意山泉"为目的,写了这篇赋作。由此可见,作者作赋很注重资料的积累和考核,这就增强了文章的可信性。

然而,如何精妙地构思和布局这篇洋洋数千言的长赋,是文章能否成功的关键。在这方面,这篇文章有以下几点值得称道。

一、居高临下，气魄宏大。写雁荡，以海和山相对描写落笔，先从高处大处着眼："抱层峦之四合，耸群峰之崛起"，写峰峦迭嶂的气势："摩空下望，俨若屯云"，写山势超脱尘埃的态势。然后叙"观瞻"见闻，突出这里是"微埃不入"、"纤土不留"的静洁之地。一开头便把山势与仙境结合起来描写。接着写"传西域之仙书"，即指佛经，"肇栖神于罗汉"，就是建造罗汉堂。仙人的空灵寂静与雁荡的环境优美，天造地合。文章以此笼罩全文，眉目十分清楚，如作者在交代雁荡的地理位置之后，并重点介绍了仙人所居之处，"真宅""洞天""云门""白鹤"，无不与神仙有关。

不仅如此，全篇还从历史的角度，叙述雁荡风气最殊的渊源。如叙述太平兴国二年才"初结于芙蓉"，并指出祥符年间宋真宗为了崇奉自己所造的天书，将昭应宫扩建为玉清昭应宫，开山取木，迁就于唐代高僧贯休"雁荡经行云漠漠，龙湫宴坐雨濛濛"的诗句，并不识造化之神功，读来有极负历史之深层感受。

不仅如此，作者还善于表现雄奇壮美的诸多山峰。如"崇倚青天，峻连霄碧，凌霞杰出于疏云，叠嶂牵联于紫极"，这是从整体上写山的高峻逶迤；"工如大巧，特若小高，"是从部分来写山的不同特色；而"牛女"、"龙泉"、"璧月"、"朝阳"、"玉峰"、"利孔"、"积翠"、"架海"等，是从个别的角度状写诸峰的不同特色。作者把山的名称、特点和环境结合起来状写，并与星辰("紫微居"即北极星)、彩霞相对列举，令人有一种身临其境之感。作者还把山峰的特点与人的身体各部分的特点结合起来状写；把山峰的特色与战争、清谈等结合起来状写，这样就仿佛把我们带到雁荡山一起游历，眼前看到了群峰"贯香珠之落落，起祥云之叠叠"，耳边响起了仙人名士的谈经论道，使人有临虚欲仙之感，飘飘然有凌云之气，这都是作品艺术魅力的体现。

二、虚实相间，铺写起伏。作者在用瑰丽的色彩描绘绚丽多姿的山峰和各种景物时，还运用了以虚映实的方法，使文章增加了容量与表现力。如作者叙即景访古、仙人游山的情景时，写道"寻朝贤之旧隐，得侍郎之蓍居，观音行而随形示现，罗汉游而飞锡腾虚。三杰际风云之会，七贤从竹林之下，五老来兮书籍校，千圣会兮德星聚。"这里有实有虚，以虚映实，把雁荡山超尘脱俗的境界状写得若隐若现，时幻时真，即不致掷地有声，亦多有外绎赋之神韵。

作者在铺叙时极有章法，并不是随心所欲。如突出写天柱峰、重点写龙湫水势，皆令人耳目一新。写天柱峰，"削贞琅而介出，崇高切于青云"，好像削了一块极好的美玉突出出来，高高地耸入青云。这用语不多，形象地点出了天柱峰"上凌空碧"的特点。写龙湫水势，除交代了水瀑的光彩、清凉和泻势外，着重写大龙湫的喧腾："大者龙湫，崖奔如仆，气澍如秋，界青山而澎湃，吸荡水之宗流，上拟青空，下临无地，霏微雨雾之飘散，晃朗白虹之下坠，乍垂云而零露，恍山阴雨初至，虽淮流破荆山之堰，曾不足以言其行之彷

佛。”这里既有真实的描写，又有不少设想之笔。“崖奔(奔)如仆，气漂如秋”的是瀑布飞泻的气势，是纪实。“雨雾之飘散”写得细微，“白虹之下坠”显然是假想，“山崩而川至”这里又有声音。这样虚实相间，给读者绘出了大龙湫瀑布的壮观，也让人们从飞瀑的轰鸣中领略到雁荡山的静穆。

三、寄意山泉，出神入化。作者模形绘状，不仅仅善于捕捉事物的特点，显示运用语言的非凡功力，他的意图还在于以“准实”的资料为据，通过对雁荡山的描绘，抒发自己的怀抱。如“瑞星明而治世皆见，霹雳轰而疇者不闻，显然是借明星颂仁君，借霹雳笞昏庸。但文章不仅仅如此，全篇多处流露出对佛道两家思想的赞颂，每游一处都寻其踪迹，不少处运用了佛学道家的专有名词，以寄托自己清心寡欲的思想。如作者感受到“傍顾而尘虑都息，相羊而油然生意，”同时有“洗余心之宿累，拂襟袖之泠泠”的快感。文中还着重写了游能仁寺、访方丈室，十分留恋于神山的高妙境界。

文章结尾高度赞颂了雁荡山的“神秀”，指出“江东居最”的崇高地位。“夷泰山而吞云梦”，雁荡真当之无愧也。 (徐宗文)

南园赋

杨简

光风兮净明①，林塘兮翠深。云闲兮不动，景妙兮莫寻。泰和融凝兮②，非浮而非沉。万化迭奏兮③，岂去襄而来今④。不知吾足之所如往兮⑤，不觉吾口之自吟

百草千木兮，散苍然之琳琳⑥。纷禽鸟之飞鸣兮，尽成韶濩之音⑦。乐悠悠以自生兮，孰究其所始究其所终。微觉其略如万象兮，森罗杂错于止水之上明鉴之中⑧。纤洪短修毕陈互映兮⑨，有不可胜穷之容。而澄光莹然兮⑩，曾莫省其聚散矧复判其西东⑪。既沉兮匪卑⑫，既高兮岂穷。其骤焉辐辏兮非积⑬，其忽焉以遁⑭，遂至于无兮诓空⑮。斯妙兮可言而不可语，惟可弄明目兮歌清风。不索自获兮愈思愈穷，古之人何以命之曰中庸？

据《历代赋汇》卷84

【简注】 ①光风：雨止日出、日丽风和的景象。 ②泰和：太平和乐。 ③万化：万物变化。迭奏：更替轮流。 ④襄：过去。 ⑤如：助词。 ⑥：散散布，引申为纷乱。球琳：皆为美玉。 ⑦韶濩：古乐，韶为舜乐，濩为汤乐。 ⑧止水：静止不流的水。明鉴：即明镜。 ⑨纤：细小。洪：大。修：长。 ⑩澄光：指水静而清。 ⑪省：察看。矧：况且。 ⑫卑：低下，衰微。 ⑬辐辏：车辐集中于轴心，喻人或物聚集一处。 ⑭遁：隐去。 ⑮空：大。

杨简的这篇小赋，如一幅清秀的山水画。全文不到三百字，却将雨后南园的清美幽雅的景象描绘得玲珑剔透，令人心旷神怡。

赋一开始即从大处落墨，挥洒几笔，运用短语排句勾画雨后南园日丽风和、幽雅静谧的风光：雨过天晴，南园犹如经过一次洗涤，显得格外明净清新，是那样地富于诗情画意。翠林流黛，塘水碧绿，闲云悬空高挂而不动，园内处处是太平和乐的景象。这景，非浮非沉，似动非动，绝妙异常。这描写，全然是随适心意、悠然自得，无意中信手拈来，显得自然亲切，可见出作者崇尚自然的心境。

谁不被这难寻的妙景所陶醉？正因此，作者按捺不住心头的喜悦，情不自禁地步入南园，吟咏妙景。"不知"、"不觉"便写出了作者陶醉在旖旎的南园美景之中的欢畅悦怡之情。

南园环境可爱，园内景致更有动人之处。接着从细处着笔，具体展现园中景致的风采：雨后的百草千木，郁郁葱葱，碧绿如玉。一个"散"字写尽了百草千木的生机勃勃的无限活力，又经"球琳"一喻，越发显示出那迷人的意态。飞翔于丛林中的各种鸟儿和鸣欢叫，悠悠自生，悠悠自息，组成一曲曲清脆悦耳的乐章，犹如古代的韶濩之乐。这里，一"纷"一"鸣"写出了雨后百鸟齐集、欢歌不息的热闹景象。蓝天、闲云、千木、禽鸟等这万象森罗的美景杂错于澄光莹然的静水面上，聚散莫察，东西难辨，沉而不衰微，高而不穷尽。这几笔，既绘其形，又传其神，寥寥数语便将水中万象森罗、动静各异的种种形态，生动逼真地描绘出来，不仅给读者留下丰富的想象，而且也巧妙地展现出那难以言传的妙景，洋溢着作者对大自然的无比热爱。

斯赋虽短而章法井然，首言南园整体景致，突出其幽静，次言园中林塘风采，展现其动，动静映衬，交辉叠彩，呈现出清幽之美，表现出恬淡之情，别具风韵，不失为描绘园林苑囿的佳作。（魏宏灿）

月　赋

杨简

山月兮腾腾，千峰兮皓明。入林度岭兮，疏爽而散清。浮波泛流兮，又何其萦回。潋滟湛湛，渟渟云气，尽伏太虚碧澄；不疾而速，不行而至，忽一轮之骤升。珠无得以比其圆，玉不可以齐其莹。神光独奇，万古一灵，逐星辰之失色①，截天汉之欲倾。虚明之妙，弥满六合，拟揽之而无得，姑触之而莫零。入竹则与之为竹，入松则与之为松。到几盈席，透窗写檐②，彻酒涵杯，跨絃指琴。大巧造微，至此而无用其力；至洁非染，至此而如留若凝。却之似止而非

止，进之似临而非临。自古幽人雅士，孰不仰之玩之乐之诵之，不知其几千万语矣，终莫能赞其不可摹写之奇，探其造化机缄之情。广寒宫殿，近在吾方寸之地，而有目者无睹，有耳者未聆。西峙杨子，女知之乎？③

杨子曰：予唯无知，故若是乐也。故若是融融皞皞，迎之不见其首，随之不见其后也，且不自知其为无知，而况于知乎？子仰而观之，清明者何乎？俯而履之，博厚者何乎？从子目之所视，所视者何乎？从子耳之所闻，所闻者何乎？彼乎此乎？巨乎细乎？虚乎实乎？众乎寡乎？有乎无乎？子乎我乎？可言乎不可言乎？可思乎不可思乎？洙泗圣人④，所以无得而称，姑託之以水，曰："知者乐之"，又托之以山，曰："仁者乐之"。某今亦姑赋之以月，而某乐乐之，子信乎？

据《历代赋汇》卷4

【简注】 ①遯：遁。逃避。 ②写櫺(líng)：写，通"泻"。櫺：阑干上或窗户上的格子。③女：汝。第二人称代词。④洙泗圣人：指孔子。孔子为山东曲阜人。洙水、泗水皆为山东水系，洙、泗之间为孔子聚众讲学之所。故后世以洙泗人代称鲁国文化和孔子的"教泽"。

古往今来，那一轮高挂云天、皎洁美丽的月亮，曾激发了多少迁客骚人、游子思妇的咏叹和歌唱：

"月出皎兮，佼人僚兮。舒窈纠兮，劳心悄兮"（《诗经·陈风·月出》），是男女相悦相思的缠绵情语。"明月何皎皎，照我罗床帏"（《古诗十九首》），"可怜闺里月，长在汉家营"（沈佺期），是思妇凄苦愁绝的呢喃低吟。"回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜"（李益），"一夕高楼月，万里故园心"（白居易），是征人游子缱绻悱恻的心声。"月出惊山鸟，时鸣深涧中"（王维），"月滩滩，波烟玉"（李贺），是诗人墨客迁想妙得的俊逸神思。尤其是诗仙李白笔下的明月，更是奇异迭变、层出不穷。他喜爱明月，就展开丰富的想象："小时不识月，呼作白玉盘"，"青天有月来几时，我今停杯一问之。人攀明月不可得，月行却与人相随"。他又常把明月引为知己，可以伴他饮酒："举杯邀明月，对影成三人"；可以送他远行："溯月照我影，送我至剡溪"；可以解他孤独："明月直入，无心可猜"；可以寄托乡情："举头望明月，低头思故乡"；甚至，月亮高挂中天，可以揽摘："俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月"；当月色不足时，他也能赊些来："且就洞庭赊月色，将船买酒白云边"，"且就东山赊月色，酣歌一夜送泉明"。月亮的形象和妙用，就是这样的琳琅满目、不可思议！

唯其如此，遂使后世诗人墨客望月而搁笔。而以赋写月，要别开生面、不落窠臼，又谈何容易！杨简此篇《月赋》，偏向难处抖弄精神，以赋家主客问答形式，用铺叙排比状月之姿态，用纵横议论传哲理思考，对月亮“不可摹写之奇”、“造化机缄之情”作了具体而又深入的探讨描绘，使皎洁美丽的月亮，更加令人陶醉和向往。

以赋家排比铺陈的手法，对月亮进行层层摹写，穷其形态，传其精神，是本篇的一大艺术特点。文章切题直起，干脆利落。然后写月的皎洁，月的疏朗，月的迅疾，月的圆莹。继而以夸饰之笔，铺写月光的无垠和幽渺：“神光独奇，万古一灵，遯星辰之失色，截天汉之欲倾。虚明之妙，弥满六合，拟揽之而无得，姑触之而莫零。入竹则与之为竹，入松则与之为松。到几盈席，透窗写檐，彻酒涵杯，跨弦指琴。大巧造微，至此无用其力，至洁非染，至此而如留若凝。却之似止而非止，进入似临而非临”，抓住月光晶莹清朗而又朦胧幽渺，笼罩无垠而又移动变幻，不可捉摸而又随物赋形的特征，一一展开描写，笔触十分细致，感受异常敏锐，比拟颇为生动，形象极其鲜明。这种笔调，迥异于诗歌的凝炼省净、空灵高远，却充分发挥了赋的篇幅宽大、铺叙从容之特长，层层运笔，腾挪闪展，曲折推衍，娓娓叙来，堪称赋家本色。同时，文章又于铺陈描叙之中，巧运匠心，以静态描写赞月的色貌，以动态描写状月的精神，一静一动，相得益彰，把无形的月色摹写得如此生动形象，绝不粘滞板重，有顿挫变化之妙。

以丰富的联想，排挞的议论，由月而人，而人生，而宇宙，深拓题旨，直抒胸臆，是本篇赋的另一艺术特点。文章以主客问答方式，承上启下，由对月的铺陈描写自然过渡到深邃精微的哲理思考：“子仰而观之，清明者何乎？俯而履之，博厚者何乎？从子目之所视，所视者何乎？从子耳之所闻，所闻者何乎？彼乎此乎？巨乎细乎？虚乎实乎？众乎寡乎？有乎无乎？子乎我乎？可言乎不可言乎？可思乎不可思乎？”连用问句，一气直下，如江水东逝、骏马注坡，飞电过隙，露珠翻荷，几令人应接不暇！而其中所包寓的与物同化的哲理、洒脱旷达的情怀和高洁雅致的品性，又使人低徊再三，往复寻思，久久玩味。这种汪洋恣肆、海阔天空的文风，固属赋家惯技，然如此排挞纵横，洋洋洒洒，纯出以议论者，并不多见，非有较大才情者不敢为不可为。并且，以孔夫子哲语“仁者乐山”、“智者乐水”作结，曲终奏雅，透点主旨，文章放得开，收得住，找截干净，饶有余韵。

本文语言简练得体。铺叙时，描摹细腻，语言典丽；议论时，直辟入里，语言平易。一景一情，一华一朴，亦映照成趣。

综观全篇，题材虽陈、立意非奇，然触以赋家铺陈描叙的特点写月咏怀，或细微，或踔厉，追摹月的姿态，完成新的思考，亦颇见特点。号称赋家本色，在传统写月诸作中别据一席之地，宜矣！

（刘德煊　万光治）

紫阳山赋

韩 补

承嘉命以宅牧①，实歙州之故封②。览山川之明秀，怀典刑乎晦翁③。念宣德与流化，岂簿书之蒙茸。繄先正之阙里，俨紫阳之孤峰。非仰高而景行，曷淑艾乎厥躬。休五夫之扁室，乃缔建乎祠宫。

方营度之云初，得良友以献议，谓城阿之南偏，有道院之废址。枕乌聊之形胜，挹练溪之清泚，环披云之诸岫，若或朝而或跪。临崇朝而弗劳，远市廛而弗迩，称神灵之幽栖，亦藏修之佚止。协鸠源以展劳，程工能而错事，曾日月之几何，矗栋宇其中起！

属游履之劝诵，萃鸿宝之名儒，曰缉熙之典学④，尝锐精乎四书⑤。既表章乎鹿洞，宜敷锡乎枌榆。皇穆穆以间纳，却纷靡而弗娱。奋神毫而染翰，媲河洛之龟图，伟四字之昭揭⑥，俨逢掖之所庐。炳中天之赫曦，昭万古而莫渝。开群迷之瞆瞆，正流俗之奔趋。纷来游之俦茂，明明德而具学。审道体之无穷，企模范乎先觉。既内美之均具，胡前修之独卓？志萃挚之所志，乐颜巷之所乐。辨义利之界限，守经训之邪廓。以致知为入门，究深造之安宅。苟天爵之尊荣，亦何羡乎人爵？

辞曰：山峻嶒兮，慨先生之仪刑。水湍驶兮，想先生之音声。考亭非远⑦，此户庭兮。维垣非贵，此冠缨兮。欲明明德，将孰程兮？味绪言而自淑，亦先生之复生兮！

据《历代赋汇》卷21

【简注】 ①宅牧：居官任职。 ②歙州之故封：歙州，州名。治所在安徽歙县。辖境相当于今安徽新安江流域、祁门及江西婺源等地。朱熹即为安徽歙人（今江西婺源）。 ③典刑：典范。晦翁，朱熹字。 ④缉熙：光明貌。 ⑤四书：指儒家的四部著作：《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》。 ⑥揭：标帜。 ⑦考亭：地名，今福建建阳西南。朱熹晚年建沧州书院，宋理宗为崇祀朱熹，赐名为"考亭书院"。其后称其学派为"考亭学派"。

本篇赋叙写紫阳山紫阳书堂的环境、建立经过及其规模、学风等，歌颂了朱熹父子（其父朱松，始创紫阳书堂）创立书院，推行教化的功绩，表达了作者的崇仰倾慕之情。

文章内容可分两部分。第一部分赋山，通过描绘紫阳山的环境，介绍了紫阳书堂创建的原因和经过，重点突出了紫阳山青山环抱、绿水萦绕，是潜

心读书、修养的好地方。第二部分写人，直接铺叙紫阳书堂的宏肆、学者的众多、学问的精妙，以及朱氏学派治学的宗旨、风格、作用、影响等等，并以歌辞的形式，直接赞颂了朱熹的学问、人格，抒发了高山仰止的敬戴之情。两部分内容基本上采用分别赋写的方式，但文章主旨却一线贯穿：名为赋山，实则写人。

唯其如此，本篇赋才有意避开一般山水赋模山范水的具体铺陈，几乎不去刻画摹写紫阳山的地理形胜，如多高、多大、多广、多奇等等；而是独辟蹊径，紧扣紫阳书堂——紫阳山——朱熹学派——紫阳山的线索进行描写，构思上颇费苦心。须知，紫阳山与天下名山如泰山、华山、庐山等相比，其高峻险峭、林木茂郁又算得了什么呢？纵使你有盖世才情、生花妙笔，勉强写来，亦不过区区紫阳山一小巫而已，终难出色，没甚意义。不知遗其形貌，另寻角度。于是：

文章抓住紫阳山有紫阳书堂，紫阳书堂造就了朱氏学派，朱氏学派出了个伟人朱熹这一特点，开篇即写："览山川之明秀，怀典刑乎晦翁。念宣德与流化，岂簿书之蒙茸。繄先正之阙里，俨紫阳之孤峰。"由山而人，由人而山，山人映衬，熠熠生辉。接下来，重点铺叙紫阳书堂建筑经过，同时又借出紫阳山山势环境："枕乌聊之形胜，挹练溪之清泚，环披云之诸岫，若或翔而或翙。"仍然是笔兼两端，由书堂而山，由山而书堂，书堂因山而得名，山因书堂而添彩。继而，描叙朱氏学派门人之众、学问之精："属旒厦之劝诵，萃鸿宝之名儒，曰缉熙之典学，尝锐精乎四书。"作用之大、影响之深："开群迷之瞶瞶，正流俗之奔趋。纷来游之隽茂，明明德而具学。审道体之无穷，企模范乎先觉。……辨义利之界限，守经训之郛廓，以致知为入门，究深造之安宅。苟天爵之尊荣，亦何羡乎人爵？"由书堂而学问，而作用影响，而节操品格，层层开拓展写。最后，直抒胸臆，赞颂朱熹的学问、人格："山峻嶪兮，慨先生之仪刑，水湍驶兮，想先生之音声。……味绪言而自淑，亦先生之复生兮！"又由学问而人，而山水，山水与人交相辉映，照应篇首，有回环往复的韵致；从而有力地抒发了作者对朱熹其人其事的仰止之情。就这样，整个赋作山、人参写，双管并进，虽篇幅短小，但咫尺间腾挪闪展、回环往复，显得充实精悍。

此外，这赋感情真挚，吐自心底，自然动人；而语言典雅庄重，与所写人、事和所抒感情，高度契合。故文情正等，清脆可诵，是为佳构。

（万光治　刘德煊）

元

游悬泉赋

赵秉文

庚午之岁①，九月既望②，赵子与客游于承天之废关，置酒乎妒女祠之侧③。千山暮苍，素月如拭。形与影嬉，山谷互答，一谈一笑，超然自得。

既而叹曰："泉下飞则无声，石不耸则无骨，山日秋而渐瘦，境以夜而增寂。"四者备矣而无胜，因以文之。境虽奇而不即，于是剖蛇腹之枝以为琴④，窍凤膺之管以为笛，诵王摩诘、韦苏州之诗⑤，所以侑此觞而永今夕⑥。

少焉，动乎动，息乎息，呜乎呜，嘿乎嘿。入吾耳者洌以清，历吾目者森以屹。金鼓半空，声在峡中，道娘子之关⑦，潘美所以下河东者邪；旗帜尽拔，春染木末，突井陉之口⑧，韩信所以破赵壁者邪。追而察之，风落山而泉鸣石也。

二客曰："未也。向者泉出祠下，大如车轮，下赴绝涧，悬流千尺。殷晴空之雷霆，飞炎天之冰雪。六年于兹而阙其泽⑨，子能酬而出之，亦一段之奇特。"

赵子曰："泉有时而通，亦有时而塞，岂我见闻。有我同源，动静致一。反闻闻处，闻所不及；无闻之闻，闻性不绝。离见见处，见亦不立；无见之见，见亦不灭。今子以耳听声，未能眼处闻声；以眼观色，未能耳处观色。故一泉之见，为之惑也。"

归语，同僚曰："此殆维摩诘也。"觉而赋之，但山高水深，风清月白。

据《历代赋汇》卷28

【简注】 ①庚午：金完颜永济大安二年(1210)。②既望：农历每月十六日。③妒女祠：在今山西境内。 ④刳：剖，此谓凿。 ⑤王摩诘：即王维。韦苏州：即韦应物。 ⑥侑：劝人(吃喝)。⑦娘子关：一称苇泽关，在山西省平定县东北，河北井陉县西。相传唐平阳公主率娘子军驻此，故名。 ⑧井径：山名。太行山的支脉，有要隘名井陉口，是汉韩信破陈馀兵处。 ⑨闷：关闭，止息。

悬泉，即妒女祠旁的瀑布，亦称妒女泉。这篇散文式的小赋乃赵秉文秋日游览悬泉石后的乘兴之作。全篇由景生情，由情至理，层层推进，结构谨然。

赋文首先交待游览悬泉的时间、人物、地点和背景。一二一〇年农历九月十六日，作者与客人携酒同往妒女祠观看瀑布。好友相聚，美酒助欢，乃为人生一大乐事，再有大自然的山水美景助兴，边赏景，边饮酒，边畅谈，那真是何其乐哉了！接着作者便描绘出这情景交融的意境美："千山暮苍，素月如拭。形与影嬉，山谷互答。一谈一笑，超然自得"，日暮降归，群山苍茫，一轮皓月缓缓浮现于夜空之上，像被擦拭过的那样洁白明净，主客形影动荡错纵，饮酒笑谈，回声呼应。此时此地，一边饮酒畅谈，一边观景自乐，超然物外，悠闲自得。这为观赏悬泉之美作了必要的铺垫。

接着作者并没有立即写悬泉，而是先宕开一笔，"泉下飞则无声，石不耸则无骨，山日秋而渐瘦，境以夜而增寂，"这四句感叹流露出作者深深的失望，固然泉、石、山、夜四种自然条件都具备了，但泉无声，石无骨，山渐瘦，夜增寂，根本不能给人以美的享受。于是作者"刳蛇腹之枝以为琴，窍凤膺之管象为笛。诵王摩诘、韦苏州之诗，所以侑此觞而永今夕"，以琴笛来解忧，用诵诗来宽怀。正在观景失望时，突然"动乎动，息乎息，鸣乎鸣，嘿乎嘿。入吾耳者洌以清，历吾目者森以屹"，作者于强烈的失望中意外地有了新的感受，此处连用几个动作性极强的词语，从听觉到视觉进行描写，突出无奇之中见奇异的欣喜。行文跌宕多姿，极有起伏，可谓一波三折。"金鼓半空，声在峡中。道娘子之关，潘美所以下河东者邪；旗帜尽拔，春染木末，突井陉之口，韩信所以破赵壁者邪"，作者用两个典故进一步渲染烘托泉景的险要气势。于是由闻见，走近一看，却是"风落山而泉鸣石也"，点出所见之景。

四、五两段主客对话，夹叙夹议，把全篇推向高潮。客人们认为：悬泉从妒女祠旁流出，水流极大，朝下飞泻直入深涧，落差更大。它发出的轰鸣如雷声振响，它激起的水花像炎天飞雪。但整整六年悬泉不复喷涌，这次却因赵子的到来而开启，实是赵子求胜的精神感动了它，不能不谓奇特之事。赵子则认为：泉水有时畅通，有时闭塞，有它的自然规律，并非由于人为因素。"有我同源，动静致一。反闻闻处，闻所不及；无闻之闻，闻性不绝。离见见处，见亦不立；无见之见，见亦不灭"，这里作者连用十个四字句来说明这个道理，从听觉和视觉两方面分别加以阐述：我离开发出声音的地方，我的听觉就无

法感受到那种声音，但声音并不因为我听不见而不存在；我离开事物，我的视觉就无法感知到那种事物，但事物并不因为我看不到而不存在。作者的这段议论带有朴素的辩证思想。进而作者又总结了山水的审美体验：人的各种感觉都要受客观条件的限制，你用耳朵听声音却不能用眼睛，你用眼睛分辨颜色而不能用耳朵，因而只看到一处泉水就作出决然判断是不全面不正确的。这儿作者一再提到有闻与无闻，有见与无见，并互相对照反复阐述其变化的规律，与前文见物无景与无中突有而形成呼应，使文章显得自然完整。作者游悬泉，观照山水之美，悟出了山水之外的哲理，道出了山水审美的价值。

最后一段收结篇意，交待结局。作者游毕悬泉，颇受启发，最终领悟到了王维所达到的那种悠远境界，别的一切已不复存在，只有高山流水、清风明月是永恒的。这时景、情、理已融为一体了。

此赋行文跌宕多姿，首段写景美情欢，次段笔头一转写四者具却无胜，三段再一转写耳惊目骇、无中变有，四、五两段又一转，写美景时有时无的特殊感受。这样整篇文章就极具感染力，时时吸引读者，简短的篇幅展示出更深的内涵。

（李明）

琅 山 赋 有序

赵秉文

在易州境①，俗谓之郎君山。峰峦秀拔，颇似少华②。

尾箕之精③，琳琅之英④，钟奇孕秀，琅山播形。帝敕六丁⑤，移来玉京⑥。六鳌负背，三山蓬瀛⑦。萃兮直上⑧，剑拔峥嵘；表兮独立，霜秋气横。骨非肉附，势敌天勍⑨。呀然而门⑩，缭然而城。

其门伊何，窍凿巨灵⑪。隔山见山，蓊碧纷青。素月夕启，白云昼扃。其下雷峡，隐隐坛坛⑫。石崖嵌空⑬，龙门天成。孰剸孰凿⑭，不骞不腾。飞泉中来，华擘河倾⑮。或遡而流，或回而泓。下赴两洪，砰轰雷霆。百步之外，不闻人声。蕴蕴隆隆⑯，洞潭窈冥。石席可据，窪尊可铭⑰。浮云悠悠，千古此情。

其城伊何，缭以重垣⑱。叠嶂环抱，中心砥平。峩峩而仙，岩岩而亭⑲。有骈斯指，有植斯屏。擘云障日，韬河映星。千态万状，不可殚名。

李白杜陵⑳，巨然道宁。九原骨醉㉑，千日岂醒。瘦武尽隐，老任墨卿。一朝掷笔，万里骑鲸㉒。崆峒九华㉓，天台四明㉔。迥绝人境，虚标仙经。神州奥区㉕，燕南福庭。可仗可屣㉖，或仕或耕。信步

陟降，朝昏送迎。春山水流，秋空月明。岩泉夜落，松风晚清。游心太玄，何虑何营。

据《历代赋汇》卷16

【简注】①易州：地名，治所在河北易县。隋开皇元年置。②少华：山名，在陕西华县东南，和太华峰相连而稍低，故名。③尾箕：星名。尾宿与箕宿，于分野属幽州。④琳琅：玉石名。⑤六丁：道教神名，火神。⑥玉京：天阙。⑦三山：传说神话中的三神山，即方丈、蓬莱、瀛洲。⑧峯：高耸险峻貌。⑨勍：强，有力。⑩呀然，张口貌。⑪巨灵：巨神。古代神话传说中指分开华山的河神。⑫隐隐：隐约，不分明。岘，同"嶮"。⑬嵌空：玲珑透明貌。⑭剟：凿。⑮擘：分剖，分裂。⑯窣堵：深邃貌。⑰窪尊：唐开元中湖州刺史李适之登峴山，以山上有石窦如酒尊，可注斗酒，因建亭名曰窪尊，⑱陘：通"陉"，山脉中断的地方。⑲岩岩：高峻貌。⑳杜陵：即杜甫，其自号杜陵野老、杜陵布衣。㉑九原：指九州。骨醉：指沉醉。㉒骑鲸：指隐遁。㉓崆峒：山名。有多处，此当指江南的江西崆峒山。九华：山名，在安徽青阳县西南。㉔天台：山名，在今浙江天台县北。四明：山名，在浙江宁波市西南。㉕奥区：腹地；深处。㉖蹑：践踏。

琅山，即郎君山，汉武帝时，戾太子因巫蛊出奔，其子远遁斯山，故名。赵秉文曾到此一游，并写下了这篇著名的《琅山赋》。

开篇就运用一连串的神话传说，将琅山置于一种神秘的氛围之中，似乎琅山并非自然存在，而是神造仙境，它集中了天地间的一切精华，超过所有名山仙岛。前八句的总写，造成统领全篇的浑宏气势，紧紧抓住了读者的注意力，随后而至的四句具体写景也有了依托。"峯兮直上，剑拔峥嵘"，写琅山群峰像一把把利剑直插云霄，渲染其险峻；"表兮独立，霜秋气横"，写琅山独立不倚凌霜傲世，烘托其秀拔。但无论是险峻还是秀拔，琅山都具有一种独特的气势，仿佛可以与天抗横。后两句对琅山的全貌作了总括：它山势起伏，错落有致，豁口处似一道道山门；它峰峦叠嶂，云雾缭绕，四周恰像一座山城。这总括一笔起着承上启下的作用，以下围绕着"门"与"城"的两大特征，作具体描绘。

第二段具体描绘如门的特征。作者又一次运用神话传说，第一句就点出此乃神仙所为，巨灵之神击凿巨石，将山穿空，造就了"隔山见山"的奇境。美景层出，仰观山上的草木，蓊蓊郁郁，苍翠碧绿；俯视山下的峡谷，幽深难测，时隐时现。当夜晚降临时，皎洁的月光映照山峦，起伏的山峰隐约可见，仿佛一道道山门被打开；当白昼到来时，云气蒸腾萦绕四周，众峰又成为一个整体，好像一道道山门被关上。峭壁悬崖玲珑剔透，天然形成洞天石门。"孰剟孰凿，不骞不腾"对举，进一步说明其形状，衬托其天然成势。水无山不奇，山无水则不秀，有山有水方能构成一个完整的自然胜境，于是作者由山而水，集中

笔墨展现琅山的飞泉态势：你看山中瀑布飞泻，像华山被从中劈开，黄河之水奔涌而下，或遡而流，或迴而泓"，有的下淌形成河流，有的回旋形成深潭；你听"下赴两洪，厉轰雷霆，百步之外，不闻人声"，两股洪水，发出雷鸣般的巨响，远在百步之外就听不见人的说话声。这里从视觉和听觉写尽了飞泉"蕴蕴隆隆、洞渊窈冥"的奇观。最后作者巧用"窪尊可铭"的典故，抒发了"浮云悠悠，千古之情"的感慨，无论时势怎样变化，但终究是人同此心，心同此理，千载遥思，有力地烘托出流连忘返之情。

赋文第三段详细叙述如城的特征。"其城伊何，缭以重岭，叠嶂环抱，中心砥平"，因琅山中间低四周高，重重山峦将主峰围绕于中，从而造成琅山如城的形胜特征。接下来"峩峩而仙，岩岩而亭。有骈斯指，有植斯屏。摩云障日，掩河映星。千态万状，不可殚名"，从不同的角度反复铺写其山势峻峭高耸的雄姿。首先用叠字"峩峩""岩岩"从正面描写其高峻，给读者深刻印象，再从侧面烘托，用形象的比喻形容其山势重叠如手指并列，如屏风迭起，继而又用夸张极力渲染其高插云霄，仿佛能抚摩云彩，遮掩太阳，包藏银河，辉映星光。最后宕开一笔，指出无论怎样铺陈，还只是道一漏万，不能尽叙其千态万状。

二、三两段是赋文的主体，充分体现了赋"铺采摛文"的特色，紧紧扣住琅山"呀然而门，缭然而城"的特征，从山上写到山下，再写到山中，又由石、树、月、云、峡、泉、河、潭、洼等景物构成完美的全貌。

最后一段作者由景而情，多层次地衬托琅山胜景，流露思归之情。"李白杜陵，巨然道宁。九原骨醉，千日岂醒。瘦武尽隐，老任墨卿。一朝掷笔，万里骑鲸"八句，用一连串典故说明李白、杜甫等大家巨人都深深地陶醉在大自然的美景之中，看破红尘放弃人世浮华享乐，从而衬托出琅山美景更足以令人乐而忘返。"崆峒九华，天台四明。迥绝人境，虚标仙经。神州奥区，蓬南福庭"六句，又用名山进行对比映衬，崆峒山、九华山、天台山、四明山是我国著名的佛教、道教圣地，同时它们的自然风景也美不胜收，是远离人世的绝妙所在，更是隐居生活的最佳处所，而琅山与它们相比毫不逊色。"可仗可憩，或仕或耕。信步陟降，朝昏送迎"，琅山可以扶杖慢步其间，可以躬身耕耘其地，可以随意登山探渊，可以尽情送迎朝昏悠闲度日，真可谓其乐无穷，因为这里有美不胜收的四时景色："春山水流，秋空月明，岩泉夜落，松风晚清"，春天到来，漫山碧透，山间小溪水量骤多，欢快地向下奔腾；秋风一起，万里无云，月亮无物遮掩，发出更加皎洁的光芒；夜晚来临，山岩中的泉水轻轻流淌，叮咚之声隐约可闻，分外悦耳；天色渐晴，山风徐来，激起阵阵松涛，又带来缕缕清香。这一切的确是太美了！"一切景语皆情语"，作者还有什么更好的选择呢？任谁都会得出同样的结论："游心太玄，何虑何营"！和谐优美的自然风景涤荡了作者的心灵，精神豁然开朗，一派空明。

这篇赋四言一句，句式整齐，属对工稳，是一篇比较典型的诗体赋。同时

韵脚安排，平仄搭配都有所规范，读来音调铿锵谐美，节奏强烈鲜明。整篇文章布局也很严谨：由总写山势到分叙山之特色，最后归结于抒情，过渡十分自然圆满，不失为金代赋作中的佳品。

（李明）

泰山赋

郝经

粤大荒之播气①，肇天一而为水②。滓沉澄而浊凝，柔动荡而刚峙。故水载乎地，地载乎山，抵艮茁震③，冠海而起。为万物之始终，藏八索之首尾④。堪舆之骨壮⑤，真宰之形似⑥。人皇九头⑦，俶载于祀⑧，禹凿益焚，神力是试。条而为三⑨，别而为九⑩，祀而为四⑪。中维岱宗，独尊而雄。盘踞万古，莫与比隆。衡固鼻丽，瘴海极炽，融飚赫赫，物燬其锐。华固秀拔，金天肃杀，一翠横秋。万化掌握⑫。恒亦宏富，天地阃户，玄都幽府，固阴寒沍⑬。

粤惟兹山，首出庶岳。其顶则呀突乾维，其足则亘拖坤络⑭。奄东国之全势，孕日出之鸿爝⑮。作帝孙而奕大⑯，混天胎而不凿⑰。为有生之司命，权天地之橐籥⑱。露太初之面目，愠巨灵之狞恶⑲。蟨六春而矫首⑳，龙七襄而奋角㉑。障大海使不流，俾降丘以东作。拒洪河之奔湍，俾回翔而北却。三州得以完厚㉒，万民得以土著。暾临冀魏，轩辕恒赵㉓，背左燕辽，夹石瀛鄭㉔。劈青徐之疆畛，包兖豫之封略。压吴头而益重，捽楚尾而欲割。拉琅邪而横骛，控龟蒙而回跃㉕。淪济漯以为襟㉖，带汶沂以为约。潴大霈于雷夏㉗，洩庞泽于邾漷㉘。秦观可以窥长安㉙，周观可以窥汴洛㉚。合沓九州之半㉛，覆压数千余里。重觉鲁强，不为齐弱。岂无他山，高蹈磊落？剑门则擅其重闭，石楼则肆其超卓㉜。天台则郁其诡谲，太行则亘其磅礴。各据地势，偃蹇峥嵘㉝。如草昧之崛起，据偏方而骄跋。恃区区之险固，徼制外之封爵㉞。孰如兹山，中华正朔㉟，建极启元㊱，衣冠礼乐。天宇寥而皞皞㊲，王道裕而绰绰。岂无群山，纷纭交错？或绕径之蛇结，或垂巇之鹫啄，或刀岩之棼叠，或断壁之牙遏，或青莲之天开，或苍屏之玉削。如夸徒与宵民㊳，极其力而相较，客气鼓其余勇，冶容盛其涂抹。孰如兹山，亥冕斒斑㊴，朱紘疏越㊵，纯粹中正，崇高溥博。

大哉乎！联延九重，郁如深宫，岩其中峰，见天子之雍容。前

列如却，后列如剥，拱捧旋璎[41]，见百工之致恪[42]。云云亭亭[43]，众星北辰，石阃社首[44]，百蛰一鸿。既嵘涌而丰隆，复旷豁而绵邈。扶青帝之宫观[45]，缔玄台之楼阁[46]。瀛州遂其幽深，蓬壶敞其寥廓。飞仙飘兮遨游，抱明月而遨乐。采玉芝之芳润，探先天之希阔[47]。御绝顶之长风，眇天地之目末。阁扶桑之菌蠢[48]，幻鱼龙之蟉虬[49]。卵长鲸于云根，巢阳乌于日脚[50]。苍筤分其霁色[51]，铄红金于碧落。羲和其起戈驭[52]，骇万国以开觉。耆妩蓄而奕奕[53]，昭灵贮而灼灼[54]。岂徒云乎高大，乃与世而落莫[55]？岂呈奇而露冥，等寻常之岩壑哉？

若夫触石而云，肤寸而合；崇朝一雨[56]，曝旱弭虐，卷舒阴阳，杳不可度。有如是之神。储膏溢泽，蒸为桑土[57]；衣被天下，民无寒苦；播为阳春，狐纩天宇[58]；发育万物，勾芒汇庶[59]，信屈起伏[60]，如姬如煦[61]。有如是之仁。既高而大，又神而仁，乃于岳麓，笃生圣人。续太暐之统[62]，萃奎壁之真[63]。太极再造[64]，四时复春。蕴而为道，发而为文。膏泽其民，尧舜其居。德与山高，名与山尊。六经垂天[65]，与不死者存。则又与夫育兰蕙，圃松椿，出器车[66]，生凤麟，羡金锡之利[67]，蕴珠璧之珍者，不既大矣乎？宜乎唐虞盛典，周汉极制，巍巍堂堂，敦秩缛事[68]。后王后帝，崇德报施，继继承承，垂于万世。

据《历代赋汇》卷14

【简注】 ①大旷：太空，虚空。 ②天一：天。《淮南子》"天一，地二，人三"。 ③艮：八卦之一，象山；震：八卦之一，象雷。 ④八索：孔安国《尚书序》谓是八卦之说。 ⑤堪舆：天地之总名。堪，指高处。舆，指低下处。 ⑥真宰：造物之主。 ⑦人皇：三皇之一，《史记·三皇本纪》曰，人皇九头，乘云车。 ⑧倕(chuí)裁：始也。 ⑨三：指三神：天神，地祇，山岳。 ⑩九：指九山：会稽、衡山、华山、沂山、岱山、岳山、医无闾山、霍山、恒山（据《周礼》）。 ⑪四：指四岳：东岱、西华、南衡、北恒。 ⑫搴掇(qiān yū)：拔取而使僵死。 ⑬沍(hù)：严寒。 ⑭亘纳(nà)：延伸压覆。坤络：同坤维，指地。 ⑮鸿爝(jué)：大炬火。 ⑯帝孙：泰山一曰天孙，言为天帝之孙（据《博物志》） ⑰天胎不茁：言泰山为天孕育产出却无七窍（用《庄子·应帝王》中倏忽二帝为混沌凿窍典）。 ⑱橐籥(tuó yuè)：冶铸时鼓风之器，犹今之风箱。 ⑲巨灵：指有神力之龙。《楚辞·天问》有"鼇戴山抃"句，王逸注引《列仙传》曰："有巨灵之鳌，背负蓬莱之山而抃舞"。 ⑳六眷：六亲。 ㉑七襄：七驾。 ㉒三州：指古冀州、兖州、青州。 ㉓轩轾：抑扬之，高低之 ㉔瀛鄚(mò)：均古地名，在今河北河间与

任丘境。㉕龟蒙：二山名，在今山东。 ㉖瀹(yuè)：疏治河水。济漯：二水名。下句汶沂亦水名，均在山东。 ㉗潴(zhū)：水停蓄也。霈(pèi)：大雨。雷夏：大泽名，在山东濮阳。 ㉘厖(máng)：大也。郛渤：郛峄山与渤水，均在山东。 ㉙秦观：泰山顶之东南名秦观，秦观者望见长安。 ㉚周观：《汉官仪》及《泰山记》曰，泰山有吴观、周观，"吴观者望见会稽，周观者望见齐。"无"巍汴洛"之语。 ㉛合沓：高大貌。 ㉜石楼：山名，又名通天山，在山西。 ㉝岊嵲(zhè è)：山高貌。 ㉞徼(jiào)：求。 ㉟正朔：年始为正，月初为朔，正朔指新朝帝王改定之历法。古时王者易姓受命，必革正朔。 ㊱建极：建用皇极，指帝王立法治国必用大中之道，即令天下人各得其中，不失其所。启元：开元。 ㊲皞皞(hào)皞皞：天广大貌。 ㊳夸徒：夸诩之人。宵民：小人。 ㊴衮冕：王祭享时所穿之吉服与冕冠。黼绣(fǔ tǐng)：刺绣之文半青半黑，图案如两弓相背之礼服曰黼衣，长三尺之大圭为绣，即笏也。天子朝日所执。 ㊵朱絃：练朱丝絃，谓乐器美好。疏越：谓乐声缓慢悠长，语出《礼记·乐记》。 ㊶踡(juán)：足卷曲貌。 ㊷百工：百官。恪：忠诚。 ㊸云云：山名。古帝无怀氏封泰山时尝在云云山祭地。亭亭：山名。黄帝封泰山时禅于亭亭。 ㊹石闾、社首：均山名，俱在山东泰安。汉武帝、周成王登封泰山时分别禅于此二山。 ㊺青帝：东方之天帝，司春，即太皞。 ㊻玄台：即玄景之台，为天帝之藏书台(见《汉武内传》)。 ㊼先天：天地之初也，语出《老子》。 ㊽扶桑：指东海外日出处。菡萏：一种瑞草。 ㊾轇轕(jiāo gé)：广大深远貌。 ㊿日脚：将落之日光。 (51)苍筤(láng)：青色。 (52)羲和：传为太阳赶车之神。 (53)眷祝：谓寿考加惠。 (54)昭灵：光明神灵。 (55)落莫：冷落寂寞。 (56)"触石"至"一雨"：俱从《公羊传》化出，原句为："触石而出，肤寸而合，不崇朝而遍雨天下者，惟泰山之云也。" (57)桑土：宜桑之土。 (58)狐豻：以狐皮、绵絮遮覆。 (59)勾芒：木神，为东方青帝之佐。《白虎通》曰："神勾芒者，物之始生，其精青龙。芒之为言萌也。" (60)信：同"伸"。 (61)姁煦：温暖和煦。 (62)太皞：亦作太昊、太皓，即伏羲氏，传以木德王天下，故主春令。始画八卦。 (63)奎壁：二星宿名。奎星主文运，东壁星主文书。 (64)太极：即太一，太初，天地未分时元气混蒙之状。 (65)六经：指《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六部经典。 (66)器车：银瓮丹瓢之器与山车垂钩之车，为盛世出现的祥瑞之物。《白虎通》曰：德至……山出器车，泽出神鼎。" (67)羡：余也，饶也。 (68)殷秩：大祭常祀也。

本篇题为《泰山赋》，但迥异于一般山川赋颂对山光水色、风物景致的描绘歌咏和士大夫闲致雅兴、隐意高情的抒写，而是以赞颂和宏扬泰山地理风貌的奇异和泰山所代表、所象征的教化意义为重点的作品。全文较长，共分三个部分。

第一部分写泰山在九山四岳中的特殊地位，表现其自然特质的卓绝不凡。赋文自天地始判、清浮浊凝写起，谓泰山从开辟鸿濛以来，即为天地之壮骨，如大化一般雄伟。在人类社会出现以后，由三皇迄于大禹、伯益，都在征

服自然、创立文明方面建立了奇功，因而得到后人的奉祀。而受祀者除了天神地祇之外，还有卓立人寰的山岳。在古代著名的九山之中，四岳特受尊崇；四岳之中，又以泰山最为杰出，是其它山岳不可比拟、难以望其项背的。这样，赋文就从时空两个角度，即由太古时代至上古时期，由天地宇宙至四岳之间，依次缩小镜头，渐次拉向近景，最后推出天下独尊、"莫与比隆"的泰山来，拈出了全篇描写的核心对象，显示了泰山的远不凡庸，引起读者的高度瞩目。为了进一步突出描写中心，作者特意揭出另外三岳的小小优胜与巨大缺欠：衡山固然富丽，但因地处南疆，炎炎赫赫，百物致燬。华山本自秀拔，然偏处金天，配属秋季，悲凉肃杀，遏抑生机。恒山堪称宏富，然而僻处阴幽之地，实为玄都，冰雪寒沍。这样对比以后，更加衬托出泰山的超拔独秀。

赋文的第二部分主写泰山的地势形胜与庄严的典仪。先在高大雄伟方面实现其莫与比隆：巅峰则超绝天维，根足则亘盘于地维，奄有东国，孕出旭日，为天地裔孙，系造化胄子。司命万物，冶铸天地。宁保自然面目，厌弃巨灵负载。其形象，如同巨鳌之眷属一齐昂首，又似七驾之虬龙角列上指。以下则写泰山的地势形胜了：它障遏海水于大陆东方；阻挡大河退却至山北。屏护冀、兖、青三州大地，使其地人民得以安居。前后左右为魏、赵、燕、辽等地，是青、徐两州的天然分界，是兖、豫二州的外围屏藩。东吴之地以其为镇，南楚之域邪衍其前。近携琅邪之山，远控龟、蒙二丘。以济、漯流域为衣襟，以汶、沂二水为腰带。渟蓄雷夏之巨泽，而泄洪于郯山潴水之间。西可窥望长安，南可虎视汴洛。鲁国据以势强，齐国依而不弱，为此描写泰山形势以后，赋文还列举它山相与比较：剑门以关山险要著称，石楼以超拔高峻标名，天台山过分诡谲，太行山尤其磅礴。诸山各擅其危峻险固，如同崛起一方的强横不化之人，据险徼利，同中央朝廷抗衡。泰山则迥然不同，它是正统帝王改革正朔，建极启元之地，是王道礼乐的标帜。因之地位远在群山之上。

随后，赋文又详细铺写泰山作为天子举行封禅大典祭地的神圣性质。无论是形如鹫啄的佛家灵山，还是仙家飞聚的莲花宝山，或是奇峰一似玉屏的雁荡等，都不过是以其特有的姿质斗雄伟、竞冶容而已。只有泰山才是真命天子衮冕黻服、朱绂疏越、雍容典雅地举行封天禅地典礼的圣地。它的群峰像百官向天子顶礼致诚一般，或在中峰前后却，或如剥放斥退。至于诸帝举行禅仪的云云，亭亭诸山，则如众星拱护北斗，百鸷中的鹍鸟特立，燧涌而绵邈，扶持着东方青帝之宫观，缔构成玄景台的楼阁。总之，神圣的泰山与瀛洲、蓬莱、方壶一样，是飞仙往来飘游，抱明月，采玉芝，探鸿濛的地方。英伟的帝王可在其上御长风，眇天地，望扶桑祥瑞，观鱼龙幻化。也可见得山脚下巨鳞渺若细卵，落日中赤乌巢于树端。而在拂晓时分，更可望到雾气散开后苍色的碧空，熔红金般的扩展在东天。接着，太阳升起，万国晨明，辽阔的天宇一片通明，有如燔火般灼亮。因之，泰山绝不仅仅是高大而已，它是大自然展示其绚烂英姿的灵山；它也远不同于一般山岳的稍呈奇异，而是雄俊超

常，无与伦比的名山。这一大段文字在描写了作为"人文"的封禅典仪之后，又特写了"天文"与"地文"，将泰山的雄伟同兴国的壮举联系在一起，将圣王的祭告天地与旭日初升的宏壮景象连属媲美，不仅提高了此赋的政治象征意义，也表现了作者对于大元强盛的骄矜与颂美。

第三部分写泰山的仁德与神圣，颂扬它是儒家教化的象征。该段先从泰山兴云播雨，卷舒阴阳等方面展示其神力；次由泰山膏泽下民，衣被天下，发育万物等方面展示其仁德。接着，又把山脚下诞生了圣人——孔夫子作为泰山"神"与"仁"的最高表现和至上标志。于是，赋文便自然转到对孔圣的歌咏上来。文章主要颂扬他远绍伏羲氏画八卦的文化业绩，赞美他是天地间文运的体现，是儒家大道的总汇，是儒学"六经"的传人。泰山既然孕育了远在一切祥瑞之上的万世圣人，因此堵育了兰茝松椿，生出器车麟凤的山泽更为伟大。古代帝王所以在泰山举行封禅大典，崇扬教化；后代贤君要继承前朝盛仪，垂于万世，就是十分自然之事了。

该赋立意超卓，气格颇高。虽然有许多敬天颂圣、崇儒忠君的封建意识，但一为时代所限，二又能把上述思想的表现同对泰山的描写歌咏有机地融合在一起，因而形象鲜明，较为感人。而且材料剪裁得当，言辞雄肆有力，语势一气贯注。《四库全书》之《蒿川集提要》谓郝经文"雅健雄深"，"汪洋滂沛，如大河东注，一泻千里；抑扬起伏，为太行诸峰，层见迭出"，本赋盖有之矣。另外，此赋歌咏赞美泰山，时时以其它名山对比映衬，效果良好。又驰骋想象，多用比兴，颇具浪漫色彩。（康金声）

西湖赋

白珽

杭之有西湖，不独如人之有眉目也；如楚有金，如蜀有锦，人得贵而玩之也。凡水在天地间，由山而出，由地而受，为里合万有六千，奚止此水可誇绝于天下哉？顾一州一县理所，在水之东者，皆西湖也。颍有之①，松有之②，山阳四明类有之③，独在杭者，齿响诸夏，笔骋群彦，是盖有明珠玉树不待斲而成，大圭圆璧不待缫而贵者矣④。

是湖也，发源南北之诸峰，而风气曼延乎东州之列岫。近而秦望⑤，远而桐扣⑥。左龙飞之两乳，右凤凰之孤咮⑦。势将合五州之芳泽，集万山之鲜溜。岂惟武林之一泉能专，此江北江南之秀原。

夫奇状天造，胜境人为，古称图画之如则陋，今曰蓬莱之山亦非。若欲知三叹望洋之盛⑧，当不惮登一览众小之危⑨。怅天地之尤物，何简牒之偶遗。于邾侯之六井⑩，获肇见于唐碑。荡海滨之

渴卤[11]，弭疾厉于群黎。今衍之而为井十，或通贯乎园池。继崇隄而节水，将下塘而注陂。羌运漕而达河[12]，亦溉旱而涵瀰。泽及田畴之广，乃继闻于太傅之记辞[13]。钱氏置千兵而设撩，陈氏述古资众僧而缮治[14]。既大备于苏公[15]，树三塔于中流，横六桥于长隄。复继志于赵侯与慧[16]，扩波光于板日，继麴院之一支[17]。亭馆日增而月益，崇筑前规而后随。此特表其人为之序，乃以见夫天造之机。

南北两峰亦有祠宇，譬之龟蒙为望于鲁[18]。皇妃保叔[19]，双擎翠堵。截群峰之骏奔，为西湖之门户。冠之以南屏[20]，襟之以赤土[21]。宫其湄以致斋，圃其墟而阅武。烟霞乍举[22]，白云不去[23]。金钟无声，王岑有数[24]。鸡鸡延为向背，灵鹫衍为胥附[25]。五峰指列乎虎林[26]，三竺骈罗乎玉女[27]，按驼巇而巾子巍如[28]，带束山而石甑酪似。

在水中央，孤立一屿。辽鹤不来[29]，处士谁与？幸庾梅之犹昨[30]，惜陈柏之非古[31]。由四刹贡鼓而徙[32]，成太一祝釐之所[33]。

复有宝莲瑞石[34]，远映胥山之辅[35]。金地匕宝[36]，翠瓦丹柱，写影乎水浒。凡此前后联络，复多岭隅。葛公已往而丹井不改，仙姥既去而慈云如故[37]。二麦当风篁之冲[38]，臙脂割黄泥之据[39]。万松东接乎宫垣，栖霞南沿乎岳墓[40]。紫坊铁冶[41]，石人大青之俦[42]，散不计其在处。中有水竹青芝[43]，法华大悲[44]。桃花端冈之相背[45]，巢沟龙驹之并驰[46]；诉吴王之枫木[47]，表金姬之杨梅[48]。抑不过因人烟之所聚，曾不若朱野葛鸱之得人而奇[49]。

洞则有龙泓香林，水乐石屋[50]。呼理公之白猿[51]，避里人之苍蝠[52]。烟霞干湿二洞，往往剥岩而嵌谷[53]。虽形势之或列，皆所以发湖光而增山渌。

泉石井渫，洞谷实繁。聲为十八[54]，合为一源。濯惠因之沧浪[55]，弄金沙之潺湲[56]。冷可洗耳[57]，甘可涤烦[58]。涛白鳍而祠乌龙[59]，记水鱼而碑灵鳗[60]。限玉为池[61]，跳珠为轩[62]。香山六一[63]，参寥东迁[64]。各井其井，各泉其泉，终归乎一万顷之湖天。

若他园池楼观、佛宫仙宇，辨口不能殚其名，巧历不能知其数。余固拙于言辞，始概陈其洩露。尚虑齐人不知有稷下徂丘[65]，徒知有管仲晏子[66]。

湖咏维百，先言御园。爰有聚景[67]，图经所尊。致坤宫之孝养

[69]，据震位以生蕃[70]。来四朝之游幸，揽众远以平吞[71]。南有翠芳兰桃在焉[72]，接蓬莱于中沚[73]，宾慧日于前轩[74]。北有玉壶红鹃尚存[75]，创于鄮王[76]，隶于慈元[77]。去环碧兮百櫂[78]，隔水月兮一垣[79]。庆乐有梅关桂林之胜，珍鸟异兽之繁，亭连栋为十锦，碑蚀苔以千言。记南园之绝景[80]，扁西湖之洞天[81]。此皆始属于禁御，又不但尝锡之侯藩。

次则仰真珠之高寒[82]，听水乐之声在[83]。云洞居下湖之左[84]，古柳列昭庆之外[85]。得万景之天全[86]，擅九曲之紫翠[87]。总宜尽晴雨之奇[88]，养乐集雕镂之艺[89]。梅冈斑衣[90]，择胜秀野[91]。藩梅坡之绿阴[92]，逆花家之红霭[93]。尚名苑与胜圃，滋角奇而斗异，矗不知其几百十所。所可言者，特言其最。

堂则有德生溥泳飞之仁[94]，依光觉贪浊之迷[95]。伟观兴顽懦之志[96]，湖山广寿乐之基[97]。二贤先贤，序列一隄[98]，表义夫节妇，三十九人之乐[99]。石俨大人君子，千载一心之令仪[100]。閟雪江之讲肆[101]，褰冰壑之书帷[102]。隐居思真[103]，玉连翠樾[104]。九师有美[105]，尚可按迹于品题。

亭称冷泉[106]，旁连壑雷[107]。上有天香[108]，下有客儿[109]。花光巧于公输[110]，通玄掩于招提[111]。春雨为观[112]，香月为邻[113]。水竹院落[114]，无边风月，见天地心以总之[115]。

池有涌金[116]，金牛白龟[117]，瑶池白洋[118]，分占湖之四涯。林塘之凿，花径之构，各择其地，各揭其榻，非窥园则莫知。

礼重崇报[119]，有国所祠。夏禹据城隍之堞[120]，神胥峙堑道之陴[121]。旌金祝之奋忠[122]，慨朱踯之蹈危[123]。斯府君之神马[124]，游宰相之白衣[125]。海州死节[126]，鄂国锡圭[127]。传呗林于霍山之滸[128]，荐菊泉于嘉泽之墀[129]。维庙食于百世，皆功德蒐于祀典，非若倚草附木，徒祸福于六时[130]。

陵墓则有后妃胤嗣之攒宫[131]，侯王君公之茔碑。朱少章之节旄已落[132]，马三宝之壶蜂不飞[133]。和靖赞宁[134]，花翁紫芝[135]，皆炳乎山灵水秀之潜辉。四圣显应[136]，报阴相于中兴；三茅表忠[137]，见阐灵于内向。安晚峙上清之下[138]，初阳台玉清之上[139]。云涛灵曜[140]，崇真希爽[141]，明真神仙[142]，虽藏幽占爽，隐显乎此湖，要不若佛寺兰若，后先乎重山复水之广。

松门九里，袁公是葬[143]。七峰两洞，灵隐在中。秀石奇木，灵泉

怪峰。兼幽人禅衲之盛，将互见于累代能言之钜公。揵竺有三[146]，连甍接墉，观自下而中而上，始王圃而臻大士之宫[147]。神桧重荣[148]，御梅犹红。草堂绕枕流之翠[149]，香林挂古藤之虹[150]。礼宝掌而登天岩[151]，瞻珠鬘而下乳峰[152]。前生仙而广利[153]，后月桂而洪钟[154]。圆觉藏思陵之展[155]，灵芝抱越王之弓[156]。遡云扉之幽窈[157]，抚灵石之玲珑[158]。现长耳之妙相[159]，演句丽之慈风[160]。南屏列家人之象[161]，瑞龙豁奇观之胸[162]。五百应真[163]，万钧巨釜，画廊绚日[164]，铁塔插空。惟净慈为南山众刹之宗[165]，玛瑙而坡[166]，鸟窠而丛[167]。佛三寸不为小，楼十三以龛其像[168]；佛百丈不为大，舟万斛以维之趴。借竹智光[169]，埽岳中庸[170]。惟寿星为北岭丛林之雄[171]，岂唐朝四百八十犹有存者？而宋兴几三百载损益其中。

楼阁则丰乐中峙[172]，据湖之会。丛以亭榭，附以阛阓[173]。鱼庄雁衍[174]，柳洲棠带[175]。竹山城而可眺[176]，迎光云而不碍[177]。清旷专负山之美[178]，先得俯近水之快[179]。红梅阁于孙沔[180]，绿竹阁于居易[181]。巢居痤杖于屏下[182]，四照插峰于镜外[183]。外如延宾望海，蓬莱云汉，正遍海会[184]，顾层见迭出之多，而半为白鹤青鸾之所蔽。

复有如虹者六[185]，御笔仰题，西泠处士[186]，宛武扬誉。断桥非荒蓁之旧[187]，长桥有古木之依[188]。琮老金佛[189]，节奔泉之所发；行春合涧[190]，条众壑之攸归。余则凌金跨玉，斜斜整整，将举趾而皆迷。

其或男耦女祼，东游西泛。画舫兰舟，轻舠巨舰，各标令名，明渌清泛。金胜小而善疾，宝瓶大而宜缓[191]。明玉坐百客而有裕，总胜列四筵而才半。赏心泛绿，百花望月，皱绿翻觞，流苏飐幔。坐若室处，行若物换。值御舟之游幸，从水嬉之宣唤。前金吾而不禁[192]，后天香之拂面[193]。鳞如翼如，恍众星拱辰于天河之畔。非万斛之能拟，岂千丈之为算。

别有龙舟两两，鼉鼓冯冯。花帽表于御爱，绣袍见于神敕。陈百戏于水面，竖六标于湖心。参前两后，三令五申。观者舟两行如广陌，迓者锦万竿如长林。五步一亭，酒旆茶袖，笙歌沸腾，轩轾纷纭。柳行扑地，花阵排云。梭门秋千出没乎翠围，舞衣歌扇周旋乎香尘。新路习金鸡之路，祠山迎宝马之群。目不暇瞬，步不得循。想见进鱼龑之宋嫂[194]，犹多呈鹤舞之优人。剪罗钉采花之篮，范饴为穿柳之鳞。饰木兵于小桁，串家具于修筠。箘矢激半空之霹雳，纸鸢竞九天之经纶。柘弹象弩，画棍髹盆。罗巾凌波，金钗照春[195]。时

固多揽红拾翠之子，亦岂无寻幽讨胜之宾。

此特言万一于春九十之辰：薰风动絃，清和云始。粲里湖之栀林，拂夹塘之荷翠。紫雁鬯过，白鸥乍起。早崔祠之初度[198]，正盾日之方炽。水镜渥发，冰山厉齿。移舟南向，携衾夜敞。无人世之热恼，有月宫之寒意。艳丽见于水，如见于仙；酰鲜取诸舟，如取诸市。秋容不淡，拒霜已红。映后开之菡萏，杂战水之游龙。剖霜柑于骢辔，簪露菊于船篷。西山赋红叶之句[199]，南山酿紫黄之钟。北风戒寒，城人简出。肉荤酒船，亦无虚日。延详之红白梅城，吴皋之高低雪域[200]。宝骑跃长隄而蹴琼瑶，慢车穿名园而摘珠珠。是盖四时之景不同，亦各以见赏心乐事之不一。

尔乃既闻遨娱之盛，请言风土之美。水凭山而甘洁，土得湖而丰泥。菰蕾取种于苕霅，莲芰移根于槜李[201]。紫芋青菰，白藕红芰。文鸧章鹏，黄雀锦雉。鱼甜蟹香，笋鲜芹脆。松杉拾柏，参术兰芷，实钟此湖山之秀，故无物而不备。

矧佳气之磅礴，至人材而尤异。所谓傅儿贩妇，涵冰玉之不翅[202]。况彼都人士，褚陶杜栖之文行[203]，全琮许远之忠义[204]。元绛唐肃[205]，广恩惠于民人；伯玉君复[206]，抱孤贞于林野。褚氏世济其美于大唐[207]，钱氏开国承家于五季[208]。顾欢郎蘭之岂弟[209]，罗隐杨蟠之峻烈[210]，岂工诗而已矣。惟此人物之盛，不可殚纪。

方外则郭文王复、马湘潘阆、管归真之流[211]，以发挥其英声；法照赞宁、道潜清顺、抱一子之徒[212]，以陶写其清气。时人但知游观之可乐，而不知景物缘人之可贵。

且自有天地，即有此湖。群峰注流，底而成潴[213]。尚念东渐于海，咸恶所濡。草木翳余而色变，山川薄久而气殂。所以消沮沈昧之不已，虽有此湖而如无。于是筑而防之。使泾渭各得其所，浚而辟之，俾鸢鱼各遂其初。风无大浪，雨无奔湍。将翱将翔，以佃以渔。此知古人有功于此水，将举一朝而利万世，以无余何。

宝正以还[214]，六龙南渡。搜胜抉奇，重丹叠素。致洞心骇目之观，非晴光丽色之故。彼徒知岁增侈而月益奢，至以釜销金之为喻[215]，殊不知神京不返，忧勤圣宁。千官展转而择栖，万姓彷徨而怀土。故思极耳目之娱，而为安旦夕之具。不然中原岂无黄河泰山之雄观，花石艮岳之奇趣[216]。日月云迈，裴回瞻顾，嗟居人游女，不能不及盘游无度之欢；而志士仁人，不能不兴宴安酖毒之虑。

据陈元龙《历代赋汇》卷27

【简注】 ①颍：颍州，治今安徽阜阳。 ②松：松州，治今四川松藩。 ③山阳：今江苏淮安。四明：今浙江宁波。 ④缫(zǎo)：玉器垫。 ⑤秦望：秦望山，在浙江杭县南。 ⑥桐扣：桐扣山，在浙江杭县东。 ⑦龙：毛龙山(即玉皇山)。凤凰：山名。陲：鸟嘴。 ⑧三吸尽洋：典见《庄子·秋水》。 ⑨一览众小：语出杜甫《望岳》诗。 ⑩鄭侯：唐人李泌。 六井：相国井、西井、方井、金牛井、白龟井和小方井，均为李泌任杭州刺史时凿。 ⑪渴卤：盐碱。 ⑫河：京杭运河。 ⑬太傅：白居易。记辞：指《钱塘湖石记》。 ⑭钱氏：钱镠，曾置撩兵千人，以芟草濬泉。陈氏：陈述古，宋时曾守杭州。 ⑮苏公：苏轼，曾二次莅杭，全面整治西湖。 ⑯赵侯与箒(chóu)：赵与箒，曾官京尹，孤山有赵公堤。 ⑰麹院：酿酒作坊，在金沙涧旁。 ⑱龟、蒙：龟山和蒙山，在山东新汶东南。 ⑲皇妃、保叔：塔名。皇妃塔即雷峰塔。 ⑳南屏：山名。 ㉑赤土：岭名。西连黄山。 ㉒烟霞：岭名。 ㉓白云：峰名。 ㉔金钟：临安县有金钟堰。玉岑：山名。 ㉕鸦鸡、灵鹫：峰名。 ㉖虎林：灵隐、天竺诸山的别称。 ㉗三竺：指上、中、下天竺三座古寺。玉女：玉女岩。 ㉘驼巅：岭名。巾子：峰名。 ㉙辽鹤：传说丁令威学道后化鹤归辽东。 ㉚庾梅：指孤山梅。宋人林逋曾隐居于此，"梅妻鹤子"。 ㉛陈柏：陈文帝手植之松，宋道人志铨作柏堂于侧。 ㉜四刹：指孤山中的广化、报国等寺。 ㉝太一祝釐之所：指南宋时所建西太乙宫。 ㉞宝莲、瑞石：山名，在南山城内。 ㉟胥山：即吴山，因祀伍子胥祠而名。 ㊱金地：山名。 ㊲葛公：晋人葛洪，曾在宝石山西开丹井。仙姥：相传为卖酒农妇所化，事见《神仙传》。柳浪闻莺有仙姥墩。慈云：慈云岭。 ㊳二麦：大麦岭、小麦岭。凤凰：岭名。 ㊴臙脂：岭名，又称仙芝岭。黄泥：黄泥岭。 ㊵万松、栖霞：岭名。岳墓：岳飞坟。 ㊶紫坊：岭名，在浅山。铁冶：云居山有铁冶岭。 ㊷石人：岭名。大青：岭名，在龙井南。 ㊸水竹、青芝：坞名，在仙姑山西。 ㊹法华：泉名。大悲：泉名。 ㊺桃花：溪名。瑞冈：坞名。 ㊻巢沟：灵隐西有巢枸坞。龙驹：山名。 ㊼吴王：吴越王钱镠。枫木：坞名。 ㊽杨梅：岭名，因姓金老妪在此种杨梅得名。 ㊾朱野：即朱墅，在灵隐山。葛阳：即葛岭。相传葛洪炼丹于此。 ㊿龙泓、香林、水乐、石屋：皆洞名。

(51)理公：慧理和尚，晋人。白猿：飞来峰西有呼猿洞，相传慧理曾畜白猿于此。 (52)苍蝠：烟霞岭有蝙蝠洞，建炎时里人曾避兵千其中。 (53)剥岩而嵌谷：烟霞洞旧有十八罗汉石刻。 (54)十八：十八涧。 (55)惠因：涧名。 (56)金沙：涧名。 (57)冷可洗耳：灵隐有冷泉、洗耳潭。 (58)甘可涤烦：南屏西南有甘露泉。 (59)祠乌龙：龙井上有惠济龙王祠。 (60)碑灵鳗：凤凰山梵天寺有灵鳗井，僧赞宁有碑记。 (61)限玉为池：玉泉有玉泉池。 (62)跳珠为轩：下天竺寺畔有跳珠轩。 (63)六一：孤山有六一泉。 (64)参寥：宝石山西有参寥泉。 (65)稷下：齐都临淄地区。徂丘：徂徕山，在山东泰安东南。 (66)管仲、晏子：皆齐

园名臣。 ⑰聚景：园名，宋御园，即今柳浪闻莺。 ⑱坤宫：指皇宫女眷。 ⑲震位：指太子所居。 ⑳揽众远：南宋行宫内有聚远楼。 ㉑翠芳：园名，在净慈寺畔。兰槐：亭名，在翠芳园内。 ㉒蓬莱：小蓬莱，在甘园内。 ㉓慧日：峰名，在南屏山。 ㉔玉壶：园名，在钱塘门北。 ㉕鄜王：刘锜。玉壶原是其别业。 ㉖慈元：殿名。 ㉗环碧：园名，在涌金门北。 ㉘水月：园名，在宝石山。 ㉙南园：又名胜景园，在雷峰塔路口。陆游有《南园记》记其景。 ㉚西湖之洞天：南园有"西湖洞天"之胜。 ㉛真珠：泉名，在虎跑泉西南。㉜水乐：洞名，在烟霞岭南。 ㉝云洞：园名。 ㉞古柳：古柳林。昭庆：寺名。 ㉟万景、天仓：亭榭名，在云洞园。㊱九曲：钱塘门北有九曲城。紫翠：云洞园有紫翠间。 ㊲总宜：园名，在西林桥西。 ㊳养乐：园名。 ㊴梅冈、斑衣：皆园名，宋人别墅。 ㊵择胜、秀野：园名，宋人别墅。 ㊶梅坡：园名。 ㊷花家：山名。 ㊸德生，泳飞：宝石山放生亭有德生堂、飞泳亭。 ㊹依光：堂名。 ㊺伟观：江湖伟观，在宝石山上。 ㊻湖山：苏堤有湖山堂。寿乐：葛岭有乐寿堂。 ㊼二贤：当作"三贤"，三贤堂，祀白居易、苏轼、林逋。先贤：先贤堂。三堂都在苏堤。 ㊽三十九人：先贤堂又名旌德观，祀乡名士烈女共三十九人。 ㊾令仪：美德容貌。 ㊿雪江：苏堤有雪江讲堂。 (101)冰壑：书堂名，在南北二峰中。 (102)隐居、思真：堂名，在灵隐山。 (103)玉连、翠樾：堂名。 (104)九师：堂名。有美：吴山顶有有美堂。 (105)冷泉：飞来峰下有冷泉亭。 (106)壑雷：亭名，在冷泉亭旁。 (107)天香：阁名。 (108)客儿：亭名，又名梦谢亭，在灵隐山。 (109)花光：聚景园有花光亭。公输：公输班，古代名匠。 (110)通玄：亭名。招提：此指净慈寺。 (111)春雨：养乐园有春雨观。 (112)香月：亭名，在孤山。 (113)水竹院落：亭名，在西泠桥南。 (114)无边风月、见天地心：均为集芳园胜景。 (115)涌金：池名。 (116)金牛、白龟：均池名。 (117)白洋：池名。 (118)崇报：灵石山有崇因报德院。 (119)城隍：庙名。 (120)神胥：胥山庙。相传伍子胥为涛神。 (121)金祝：庙名，又称灵卫庙，表彰宋金胜、祝威抗金业绩。 (122)朱跸：钱唐令，抗金力战死。 (123)府君之神马：显应观祀崔府君子玉，高宗避金寇迷路，得祠前土马引导得脱。 (124)白衣：包家山畔有上善庵，俗称白衣五圣庙。 (125)海州：指魏胜，曾攻取海州，后战死。 (126)鄂国：指岳飞，死后被封鄂王。 (127)呗林：祠庙。霍山：在宝石山北。 (128)荐菊：苏堤有荐菊井。嘉泽：宝石山有嘉泽庙。 (129)六时：指南宋高宗、孝宗等六个皇帝。 (130)攒宫：钱湖门外有宋郭皇后夏皇后李皇后韩皇后攒宫。 (131)朱少章：朱弁，墓在智果院后。 (132)马王宝：驼蠃岭行春桥有马王宝墓，相传有黑蜂百出其中。 (133)和靖：孤山有林逋墓。赞宁：龙井有赞宁墓。 (134)花翁：宝石山有种花翁墓。紫芝：葛岭有赵紫芝墓。 (135)四圣：孤山有四圣延祥观。显应：灵芝寺畔有显应观。 (136)三茅：七宝山东北有三茅宁寿观。 (137)安晚：龙翔宫有安晚斋。上清：宫名，在南屏中峰。 (138)初阳：宝云山之东有初阳台。玉清：宫名。 (139)云海：观名，在南屏中峰。灵曜：观名，在九里松旁。 (140)崇真：方家峪有崇真院。希夷：净慈寺畔有希夷道堂。

⑭明真：九里松旁有明真宫。神仙：宫名，在北山嘉德永寿讲寺西。 ⑭袁公：唐人袁仁敬，守杭时曾植松九里。 ⑭捷竺有三：从灵隐至天门山，有下、中、上三座天竺寺。 ⑭大士之宫：指龙山下龙华寺，寺中有傅大士塔像。 ⑭神检：下天竺寺边有重荣检。 ⑭草堂：西岭草堂；枕流：亭名，皆在下天竺寺边。 ⑭香林：亭名，旧有古藤随石悬挂。 ⑭宝掌：中天竺为隋僧宝掌所建。天岩：天香岩。 ⑭乳峰：乳窦峰。 ⑭生仙：山名，在临安县。广利：庙名。 ⑭月桂：峰名。 ⑭圆觉：圆觉天台教寺。 ⑭灵芝：寻芝寺，本钱王故苑。 ⑭云扉：旌德显庆寺有云扉轩。 ⑭灵石：寺名。 ⑭长耳：长耳和尚。惠因寺北有法相律寺。 ⑭句丽：高丽寺。 ⑭南屏：山名。家人：慧日峰旁有石壁刻家人卦。 ⑭瑞龙：指龙山。 ⑭应真：罗汉的别称。 ⑭画廊：一勺泉旁有天然图画阁。 ⑭净慈：寺名。 ⑭玛瑙：玛瑙石，孤山有玛瑙坡。 ⑭鸟窠：风林寺曾有鹊巢其旁，人称鸟窠禅师。 ⑭楼十三：宝石山大佛禅寺旁相严院有十三间楼，贮三才佛一尊。 ⑭借竹：宝严院有借竹轩。 ⑭中庸：僧智圆号中庸子，临化命人以陶器护葬。 ⑭寿星：院名，在葛岭。 ⑭丰乐：楼名，在涌金门北。 ⑭阛阓：市区门墙。 ⑭鱼庄：养鱼庄。 ⑭柳洲：寺名。 ⑭竹山：阁名。 ⑭迎光：楼名。 ⑭清旷：楼名，在兴教寺。 ⑭先得：楼名，即望湖楼。 ⑭红梅阁：石林轩旁有红梅阁。孙沔：宋人，曾守杭。 ⑭绿竹阁：在孤山广化寺后。白居易建。 ⑭巢居：孤山四贤堂有巢居阁。 ⑭四照：孤山顶有四照阁。 ⑭延爽、望海、蓬莱、云汉、正趣、海会：皆楼阁名。 ⑭如虹者六：苏堤有映波、锁澜等六桥。 ⑭西泠、处士：皆桥名，在孤山。 ⑭断桥：因孤山路断而名。 ⑭长桥：在净慈寺东。 ⑭琮老、金佛：皆桥名。 ⑭行春、合澜：皆桥名。 ⑭金胜、宝瓶：皆船名；以下"明玉"、"总胜"同。 ⑭金吾：此指御前禁卫。 ⑭天香：指嫔妃身上的异香。 ⑭宋嫂：相传为汴京酒家妇，善作鱼羹，时侨寓苏堤，为高宗召见。 ⑭罗襦、金钗：指游湖的艳妆女子。 ⑭崔柯：即显应祠，因祀崔子玉而名。 ⑭红叶之句：唐人多有红叶题诗故事。 ⑭延祥：园名，西依孤山。吴皋：吴山。 ⑭苕霅：苕溪和霅溪，指浙江吴兴。檇李：嘉兴别称。 ⑭不翅：不止。 ⑭褚陶：晋人，有文名。杜桥：南齐人。 ⑭全琮：三国时人。许远：唐人，安史乱时镇守睢阳。 ⑭元绛：宋人，工诗文。唐肃：宋人，官龙图阁待制。 ⑭伯玉：褚伯玉，齐高帝时隐上。君复：宋人林逋字君复。 ⑭褚氏：褚遂良，太宗时重臣。 ⑭钱氏：钱镠、钱傲。 ⑭顾欢：南齐人。有孝行。郎蘭：当为郎简，曾自号武林居士。 ⑭罗隐：唐诗人，曾官钱唐令。杨蟠：宋人，苏轼知杭时为通判州事。 ⑭郭文：晋人，曾结庐临安。王复：宋人，擢龙图阁直学士。马湘：唐人，曾随道士游方外。潘阆：宋人，寓居钱塘。管归真：宋人，曾得道于青衣，能作法唤雨。 ⑭法照：与林逋同时，号元照大师。赞宁：宋人，出家灵隐寺。道潜：五代高僧，建慧日永明寺（即净慈寺）。清顺、抱一子：未详。 ⑭潴：水聚畜处。 ⑭宝正：吴越钱镠年号（926-932）。 ⑭以釜销金：宋南渡后，统治者沉迷山水，民间称西湖为"销金

锅儿"。 ㉑艮岳：宋徽宗曾在汴京东北作土山，名艮岳。

在广袤而神奇的中华大地上，由雄伟壮丽、奇异多彩的自然风光和巧夺天工、美不胜收的人文景观，组成了一个个令人流连忘返、梦牵魂绕的游览胜地。在这些让人叹为观止的历史名胜中，杭州西湖便是一个风姿绰约的佼佼者。早在唐宋时期，它就以自己秀美的湖光山色，吸引了无数文人墨客和大批旅游者。他们不仅在那里留下了乐而不倦的行踪，而且也留下了难以计数的诗画佳作和由衷赞叹。其中大诗人白居易的"未能抛得杭州去，一半勾留是此湖"、苏轼的"欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜"，以及意大利人马可·波罗"人处其中，自信为置身天堂"、日本使者"不信人间有此湖"的赞誉，更使西湖名扬千古，声蜚海外。元人白珽这篇洋洋洒洒的《西湖赋》，就以精美细致的笔墨，详尽地描绘了这一人间胜景。

这篇约长4000字的大赋，从内容来看，大致可分四个部分。

第一部分从开头至"乃以见夫天造之机"，总叙西湖之享誉天下，实得天然与人为之助。关于西湖的由来，民间一直流传着一个美丽的传说：那是在远古时期，天河的东、西两边各有一条玉龙和一只金凤，它们把仙岛上的一块宝石琢成了一颗璀璨的明珠。不料明珠被王母娘娘盗走，它们前去索要，王母娘娘手一松，明珠就落到了人间，变成了一潭晶莹的湖水。玉龙和金凤为了守护明珠，就一齐下凡，变成了西湖边的玉龙山和凤凰山。这尽管是一则神话，但它形象地反映了西湖得天独厚的山水形势。赋中"左龙飞之两乳，右凤凰之孤峙"，即与此有关。但正如赋家所言，"奇状天造，胜境人为"，西湖的开发和利用，主要还是靠历代官员和人民的不断治理和营建。唐代杭州刺史李泌和白居易、五代的钱镠、宋代的苏轼和赵与𥲤，都在这方面留下了为后人称颂的治绩。尤其是白居易和苏轼这两位大名鼎鼎的文豪，不仅以优美绝伦的诗文赞美西湖，而且亲自组织民工疏浚湖水，筑堤建塔，使旖旎的西湖平添了几多风姿。这是后人在游览西湖时不能忘记的，所以赋家在此"特表其人为之序"。

第二部分从"南北两峰亦有祠宇"至"将举趾而皆迷"，分山峰、岭冈、洞穴、泉井、御园、苑圃、堂、亭、池、陵墓、庙宇、楼阁、桥等14层，具体描绘西湖景区的自然风光和人文景观，是赋的主体部分。西湖三面环山，故赋家在写西湖的自然风光时，先由山峰、岭冈入手。除了湖中的孤山之外，以耸峙西南的第一高峰天竺山为中线，向南依次相连的有龙井山、南高峰、玉皇山、凤凰山、吴山等，总称南山；向北则有灵隐山、北高峰、葛岭、宝石山等，总称北山。这些山岭或起伏连绵，或凌空突兀，或奇石嶙峋，或林壑幽深，历来是隐士结庐、佛道修炼、文人登临的绝好去处。在群山叠嶂之中，又散布着许多奇异的洞穴，其中以石屋、水乐、烟霞、千人、紫云、黄龙和紫来七洞最见著称。这里不仅怪石幽奇，甘泉清冽，林木葱茏，而且可享听泉如琴扬之乐，观佛像罗列之状，得盛夏避暑之便。如果说环绕西湖的群山是组成秀丽的自然风光的一

个重要因素，那么波光潋滟的湖水和流淌在重山深谷间的溪涧，更是一种不可多得的资源。这里除了一碧万顷、晴雨相宜的里外西湖外，还有千姿百态的泉涧井潭，或曲折回环，或积聚潺湲于山峦岭冈，为游览者提供了登山临水的无限情趣。

西湖的人文景观也令人目不暇接。宋代之前，李泌在治杭时留下了著名的六井，白居易又重加浚修，并筑白公堤捍湖，立碑为记。五代时钱镠建都杭州，在凤凰山下以唐代州治所在地为基础大兴宫室。并在宝石山上建造了作为西湖标志的保俶塔。宋代苏东坡两次莅杭，筑堤湖上，又建映波、锁澜等六桥，使连接南北的苏堤成了西湖一处著名的景观。南渡之后，宋室建都杭州，辟凤凰山为大内，随山上下建造了大批宫殿。据《钱塘县志》记载，当时宫城内共有"大殿三十座，堂三十三，阁十三，斋四，楼七，台六，亭十九"。又有宫内大池，称小西湖，供皇室四季游赏。此外，又在湖上和湖周建有大批皇家御园：南有聚景、真珠、南屏，北有集芳、延祥、玉壶；而皇亲国戚、文武权臣的私人别墅和园圃如总宜园、南园、格天阁、甘园、卢园、大小渔庄等不计其数。在这些御园和苑圃内，主人多依山建堂，临溪筑亭，聚水为池，巧立名目，使西湖日益繁盛，以至于"一色楼台三十里，不知何处觅孤山"了。

不仅如此，在当时西湖的山山水水之间，还遍布着许多祠宇和墓墓。其中最著名的有座落于苏堤的三贤堂，祭祀白居易、林逋和苏轼三人；而栖霞岭南麓的岳飞庙和岳飞墓，更是古今中外游人必去之地。后来明代于谦葬于西山、张苍水葬于南山，虽不能为作者预见，但都为西湖的人文景观增添了不少悲壮的色彩。

西湖的人文景观不仅是古代宫殿、楼阁、桥梁、园林建筑的艺术长廊，同时又是佛教文化的巨大宝库。这里既有气势雄伟的寺庙、姿态优美的佛塔，也有雕刻精湛的石像珍品。天竺山飞来峰旁的灵隐寺初建于东晋咸和年间，与孤山、净慈、昭庆并称临安四大寺院，是当地现存最早的一座古刹。据《西湖游览志余》记载，杭州内外及湖山之间，唐以前为三百六十寺，到宋南渡后增为四百八十。赋中所举诸寺，仅为元时尚存并较著名者，西湖寺庙之众于此可见一斑。佛塔则以六和、保俶和雷峰最富特色，而遍布于各寺或寺旁的石刻佛像，也以面目各异、形态逼真而显示出古代艺人的高超技艺。尽管赋中所记寺院今已多不存在，但从现有的灵隐、虎跑等古刹中，我们仍能想象当时的佛教之盛，感受到一种深邃的思古幽情。

从"其或男耕女袵"至"以无余何"为第三部分，分述逸娱之盛、风土之美和人材之异。其先写湖中泛舟之乐，平日大小船只往来于碧波之上，男欢女笑，竞相嬉逐；遇上皇帝出游，更是前后络绎，浩浩荡荡，恍若众星拱月一般。加之水上百戏纷呈，变化莫测，观者罗列，笙歌鼎沸，令人目不暇接。明人《西湖游览志余》卷3记载甚详，可与此参看。"此特言"以下分四季陈赏心乐事之不同：春日风和日暖，鸟语花香；夏日携衾夜泛，沽酒避暑；秋日观荷赏菊，扶

醉清吟；冬日踏雪探梅，步堤游园。这里不仅四时景美可供遨娱，而且水甘土丰，物产富庶，人材辈出。水中有芋菰藕芰，山间有松杉桧柏，植被丰茂；又有文鸟章鹍、黄雀锦鸡可供观赏，鱼甜蟹香、笋鲜芹脆可资品尝。而历代名人如褚陶、杜牧、全琮、许远、元绛、唐肃、褚伯玉、林逋、褚遂良、钱镠、顾欢、郎简、罗隐、杨蟠等人，或以文名，或因治称，或缘孝知，或由隐名；他如郭文、王复、马湘、潘阆、管归真、法照、赞宁、道潜等人，也以道术或佛法为世所传，真是人杰地灵，秀气独钟。

赋的最后一部分则由大肆铺写转归议论，指出西湖自宋室南渡之后，成了乐而忘返、溺不思蜀的"销金锅"，以此悬戒宋代统治者偏安佚豫的历史教训。

从整篇作品的内容来看，作者充分运用了赋的善于铺陈的艺术特点，对西湖的自然风光、人文景观、遨游盛况、风土人才作了层层铺写，较全面完整地反映了明代之前西湖景区的状况，从而与一些诗文作品只就某个景点和角度赞美西湖不同。作为文学作品，此赋并不是一个成功的例子。因为它面面俱到，巨细无遗，难以给人留下突出的深刻印象。但作为一篇纪实文字，又自有其不可替代的价值。赋中所记景观，有许多现已湮圮不存，可补史料之缺，观此可知西湖至元时的开发状况。明人田汝成撰《西湖游览志余》称其"考据精核"，正是这个道理。赋至元代，散而不骈，此赋多散句，风格疏旷古淡，正是元赋本色。

（曹明纲）

横翠楼赋　有序

刘　因

金台雄壮甲天下①，而山水人物为最也。其西北有峰，望之巉然而文②，巃然而高，琅然而秀者③，郎山也④。其西四十里有泉，穴城而来，流分而派衍，环乎市井之间，为一时之伟观者，鸡水也。水之上，又多楼亭台榭之美，而宏丽杰出，俯瞰阎阎⑤，骋怀游目，足以极登临之胜概者，横翠楼也。楼之上，飘轻裾，曳长袖，鲜剑指廉，酾酒临江⑥，养胸中之天地，游物外之文章⑦，为燕南文物之冠冕者，楼之主人也。主人觞于斯，咏于斯，会宾客于斯。见千岩万壑，盘纡拂郁⑧，而空致乎几案间，故乐而名之曰横翠楼也。然而乐其所以乐者，非直为景物役也，将以取山水之秀而助其气也。若夫嵯峨並巢⑨，刻削峰峦，混涵天地，呼吸万壑，嶄绝峻拔⑩，凝凝然有可望而畏之者⑪，与秋色而相高也。云开日出，雨霁虹消，岩嶂霏霏⑫，若拂岚扑黛⑬，靓靓然有可喜而玩之者，朝来之爽气也。霜露既下，木叶尽脱，水穷霞尽，天高鹜飞，微微螺髻⑭，隐隐蛾眉

者，天寒而望远也。日下壁而乘彩⑮，月上轩而飞光，开簟拄笏⑯，把酒而觞者，翠屏之晚对也。朝晖夕阳，烟容雨态，如万物供四时而无穷也。由是而观之，主人气象巍然，襟韵磊落，灵台洞月⑰，玉骨横秋⑱，飘飘然有凌云之风者，殆不偶然也。燕赵诸公多以歌诗道其美，记之者有陵川之雄文⑲，诵之者有木巷之绝唱⑳。前人之述作已备，主人复以文命仆。仆辄不自揆，拾人之滞穗，句人之残炙者㉑，亦为之赋而赞之于后。其辞曰：

丙寅之秋七月㉒，与主人相携登于横翠之楼，览斯宇之所处，极沧溟之尽头。地连西鄙，雄冠中州。星分箕尾㉓，州别冀幽。控雁门之右塞㉔，引雄距之清流。倚太行之宏观㉕，接易水之长州㉖。

有如阴云惨惨，晦日冥冥，林峦失色，品汇潜形㉗。或风雨骤至，汩然如半夜之潮生；或波涛怒捲，涌然如万马之军声。使人魂飞胆慄，心折骨惊，怅然失视㉘，悚然忘形㉙，恒恻憭慄兮㉚，而若有远行者乎。

又如云开山色，雨沐秋容，天光接塞，水影涵空，浮一天之瀁㶉，快千里之雄风。使人清飞逸兴，浩发吟魂，如登太山、漾昆仑，有可挹日月而薄风云者乎㉛。

又如骋出岫之白云，傲横空之素霓，揖列壑之青岚，访攒峰之翠黛㉜，穷岛屿之萦迴，观宇宙之宏大。吞燕赵之精英，吸乾坤之沆瀣㉝，发胸次之瑰奇，豁中襟之芥蒂。其亦有思乎古人之登高而吊古，伤时而感慨也。

若乃太行之英，郎山之灵，开帷幌㉞，辟岩扃㉟，收雾幛，列云屏，供诗情于晚翠㊱，贡图画于新晴。于时吾与子诵春风于舞雩㊲，濯尘缨于沧浪㊳。来登斯楼，终日徜徉。歌紫芝之曲㊴，酌明月之觞。涉天地于一粒，随造化而翱翔。期万代于咫尺，顺四时而行藏㊵。下视万物，奋焉如千里毫芒，然后嚣嚣然，洋洋然，庶乎可以与天下俱忘者矣。

据《历代赋汇》卷79

【简注】 ①金台：即黄金台。故址在今河北易县东南。 ②巉(jiē)然：高峻貌。 ③琅然：清朗貌。 ④郎山：在今河北易县西南。易水流经北侧，徐河绕经南麓，相传汉武帝时戾太子以巫蛊事被诬出奔，其子远遁此山，故名"郎山"。 ⑤闾阎：泛指民间。 ⑥醑(shī)酒：犹斟酒。 ⑦物外：犹言世外。 ⑧拂

郁：犹攒聚貌。 ⑨嵯峨：高峻貌。 崒嵂：高峻貌。 ⑩崭绝：山高险峻貌。 ⑪嶷(ní)嶷：高峻貌。 ⑫崿(è)：山崖。 潭霤(dān duì)：幽深貌。 ⑬黛：青黑色。 ⑭螺髻：喻矗立耸起如髻的峰峦。 ⑮下：原作"上"，据《丛书集成初编》本《静修文集》改。 ⑯拄笏：即拄笏看山。事见《晋书·王徽之传》：徽之为桓冲参军，冲谓王曰："卿在府久，比当相料理。"初不答，直高视，以手版拄颊云："西山朝来，致有爽气。"笏，手版。 ⑰灵台：谓心。 ⑱玉骨：言其隽爽，高洁。横秋：指盛气。 ⑲陵川：元初郝经陵川(今属山西)人，著有《陵川集》。 ⑳木蘗：不详。 ㉑炙(zhì)：烤肉。 ㉒丙寅：指1266年。 ㉓箕尾：星名。古代以星宿位置划分地上的区域。 ㉔雁门：在今河北代县城西北。 ㉕太行：山名，绵延于山西河北河南三省界的大山脉。 ㉖易水：水名，发源于今河北易县。 ㉗峭(yáo)：高峻的山崖。通"岩"。 ㉘怅然：无所适从貌。 ㉙悚(sǒng)然：恐惧貌。 ㉚怛恻、憔悴：凄怆。 ㉛灏(hào)气：弥漫在天地间之气。 ㉜薄：迫。 ㉝翠黛：青黑色。 ㉞沆瀣：夜间的水气。 ㉟牖幌：山洞居室的窗户。 ㊱岩扃：山洞的门。 ㊲晚翠：日暮时苍翠的景色。 ㊳舞雩(yú)：地名，在今山东曲阜，是古代祭天求雨的地方。 ㊴沧浪：古水名。有汉水、汉水之别流、汉水之下流，夏水诸说。 ㊵紫芝曲：汉四皓有《採紫操》云："晔晔紫芝，可以疗饥。" ㊶行藏：指出处或行止。

本赋的序文与赋文，篇幅参半；序文以"也"字分成十二个层次，赋文用"有如"等连结词展开五层内容，这在结构上独具一格。

本赋的序文非同一般的说明文字，而是一篇优美的山水散文，它将横翠楼的地理位置、名称的由来、好客的主人及山水美景，从远到近，由物而人，因景生情，层层写来，清晰分明。开头两句统摄全文，指出：山水人物是构造自然名胜的重要因素："金台雄壮甲天下，而山水人物为最也。"这里点出燕地黄金台的山水之美、人物之秀，为写邻近的横翠楼作了必要的铺垫；同时，也深刻地揭示出只有自然景观的"山水"和人文景观的"人物"之最，才形成"甲天下"的名胜。接下逐层推进，由台、峰、山、泉、城、水、亭，最后点出横翠楼，在金台的西北面，有座高耸奇秀的琅山，琅山西面四十里处有条环绕市井的鸿水，横翠楼就坐落在这水流之畔，这真有"山重水复"之妙境。

选择如此佳境建楼，其主人自然是非凡的人物、非凡的胸襟了，他具有"飘轻裾，曳长袖"的潇洒风度、"酾酒临江"的豪迈情怀、"游物外"的超脱志趣，乐于山水而建造了横翠楼，"觞于斯，咏于斯，会宾客于斯。"可见，主人于此境建楼的目的，乃是"取山水之秀而助其气"的。楼之境，人之情，于此已一目了然。"若夫"以下，以横翠楼为中心，逐层描写此楼四周的美景。即使是秋天，这里美景层迭，游览无穷。近则有山峰林立，高峻挺拔，那"混涵天地，呼吸万壑"的雄姿，竟与秋空相比高，令人望而生畏。远眺又有广阔的视野，在露下霜落之时，丛林万木已脱尽树叶，跃入眼帘的不是悲凉的"摇落变衰"，而是高朗开阔，境界博大，"水穷霞尽，天高鸢飞"，而那如"螺髻"、似"娥眉"

的峰峦，星星点点，隐隐约约。这里不仅有远近景色的殊异，又有朝夕变化之奇妙。早晨，当"云开日出，雨霁虹消"之时，幽深的山谷中，雾气弥漫，青黑浓郁，令人凉爽可喜。在黄昏日暮之时，月继日而发光，推帘看山，斟酒饮宴，面对昏茫的晚间景象，真有酒不醉人、人自醉了，正如欧阳修《醉翁亭记》所说的"醉翁之意不在酒，在乎山水之间也"。这里的早晚对举，突现了"朝晖夕阴，烟容雨态"的变化无穷之美。

横翠楼远近、朝夕的山水自然景色，序文已经作了详细的描写，这样，赋文就有足够的艺术空间描绘登楼的所见所感了。

秋高气爽，登楼四眺，所见弘阔而博大，由此而突现出横翠楼所处地理位置的重要。从地域来看，它"地连西鄙，雄冠中州"；就上下空间而言，它"星分箕尾，州别冀幽"；从山水形势来看，它是通向雁门关要塞的必经之路，背倚太行山，连接易河水。赋文首段所写的地理位置，与序文首段全然不同。序文由外而内，逐步入深，具体地描写以楼形成的点上美景；赋文则是由内向外，居高临下，宏观地展现以楼为轴心的面上形势。如此构思，同写楼的环境地势，绝无重复，却有互补相映的作用。

斯楼此境，登临凭眺，目不暇接，不过那峰峦之高、朝气之爽、秋空之远、晚景之美，已被序文一写而尽，确乎宣宾夺主了。然而，这正是作者手法高明所在，他是先让序文写尽具体的景致，在赋文中便驰骋想象，总体构象，宏观展现，以景托情，倾尽登临的感受。这样看来，序文的详写是为赋文的总写作了必要的铺垫。当然，不论是详写，还是总写，都离不开山水景物。为避免写景的重复，作者在赋文中改变了序文不同时空的视角，而从不同气象的观照来写登临所见，"有如阴云惨惨"以下三段由阴雨、放晴、气象的三层描写。这样，赋文和序文便构成了不可分割的整体，完美地再现了横翠楼的境地无时无处不美的景象了。

当阴雨之时，乌云惨淡，白日昏暗，林木峰峦，阒然失色，奇峰异壑已无法辨清其形态了，这时"风雨骤至"，其声势非登楼而不可得。所见则有"半夜潮生"的汹涌势态，所闻则有"万马军声"，真是惊心动魄，奇险无比。于是作者排比铺陈，重墨渲染人的感受以有力的烘托，如此声势，足"使人魂飞胆慄，心折骨惊，怅然失视，悚然忘形，怛恻憭慄"。这种以情之惊烘托景之奇的手法，是继承了宋玉的传统，宋玉的《高唐赋》连写"久而不去，足尽汗出，悠悠忽忽，怊怅自失，使人心动，无故自恐"的多种感受，烘衬出巫山松涛和急流的声势。

当雨霁云开之际，那阴沉昏暗的景象荡然无存，山色天宇经过秋雨洗涤之后，格外的空明清新，"天光接塞，水影涵空，浮一天之灏气，快千里之雄风"，浩气长空，弥漫天际，雄风轻捷、千里飘荡、这时身在此楼，兴致极高，似乎登上泰山之顶、昆仑之巅，挟带日月遨游天际一样。这里同上段的阴雨之景形成了强烈的对比，突现了山水景致变化莫测、奇妙惊人。

那万千的气象，又是登楼所见的奇景。在晴朗的日子里，气象纷呈，绚丽多彩，那悠悠白云在峰谷中任其飘荡，白色的雾气弥漫在山谷的上空，青色的山岚郁聚在峰壑之中，峰峦一片青翠。这时天空显得格外的高朗空阔，似乎目击到那环绕的岛屿，真正领略到了宇宙的广博宏大，胸襟顿时开朗，似乎那燕赵之地的英雄豪气、天地间的气象全包举在心胸之中，心中的忧闷立即化为乌有。这就是登高伤时的原因，作者巧以思古人登高吊古、伤时感慨，表达了建楼登临的审美体验。

赋文由"思乎古人"过渡到最后一段的抒情，描写登楼的亲身感受。本赋写景不离人情，而抒情又紧系写景，开头反用南朝孔稚珪《北山移文》的拟人写景，山灵得知主人来此游乐，于是，"开岫幌，辟岩扃，收雾幛，列云屏，供诗情于晚翠，贡图画于新晴。"这虚拟之景，极显山水美的诱惑力和游览的激情，那无穷乐趣、万端的感慨自在情理之中，接下连用典故作了深切的表达。《论语·先进》篇载孔子的子弟曾皙描述着"风乎舞雩，咏而归"的隐居避世的人生志趣；《孟子·离娄上》云"沧浪之水清兮，可以濯我缨。"后世用"濯缨"比喻超脱世俗，操守高洁。作者用这两个典故表露了入斯境登斯楼的目的，不是单纯地任情游乐，而是借以寄托隐避超脱的人生志趣，这正是作者杜门深居、辞召不仕的退隐思想的写照。"歌紫芝之曲，酌明月之觞"两句，分别用汉四皓之歌和苏东坡《前赤壁赋》的典故，曲尽游观的乐情。赋文以"随造化""顺四时"的老庄无为处世的哲理收结，令人寻绎不尽。

本赋从结构到手法，从写景到言情，大量地熔铸了前人的笔法和思想，但读来浑然一体，自然真切，这与作者"尝游郎山"的亲身感受是分不开的。

（章沧授）

燕山八景赋

陈　桱

粤自昔之京师，称为众大之区。今大业之覆燕，亘亘古之所无①。建皇都于燕山，信广大而超卓。稽载籍之所传，跨亳殷与京洛。

伊景致之佳绝，殚泓颖而难穷②。味绮名之有八，诡莫指其形容。仙凡隔于苑墙，邃深而琼其岛。天永纵夫春阳，花命长而鲜好。池鱼仍于古称，芙蕖艳其佳色。与景秋而最宜，凉飔生夫瀚碧。横晴虹之下垂，潴为琼玉之浆③。几万斛之珠滴，岁酿万寿之觞。爰一台之天成，金知出于谁铸。待夕阳之照出，色黄明而自媚。山屹峙于兑方④，席花积而峥嵘。市烘黄绵之袄，天现白玉之屏。津赵北与燕南，鸡呼兔而澄澈。银蟾蜍之高卧⑤，玉狻猊其如活⑥。轩辕裔

之蓟封，雨飞门而河翻。妙胜庐阜之瀑，高出龙门之滩。史崇纪夫居庸，名列三关之一。山堆皱而万叠，翠欲滴于一色。是为八景之略，愧其详之未知。

彼潇湘与凤翔，亦八题之昭如。兹偏方令下国，景何一二而数？众大古莫拟之，岂八景而但已？山水自于西北，景清淑之所钟。地广漠而深厚，极域阈之宏崇。合官府兮市里，暨民物之富庶，孰非可观之景？顾观光之犹未。将究极而论之，曰在德不在景。山川以人而重，德与景而悠永。毫殷京洛之区，今视昔而依然。谓愚言之不信，何一盛而莫肩！如宋玉想像夫高唐⑦，苏子亲见夫虔境⑧。虽铺张恐涉于虚无，知初誨未得其要领也。

据《历代赋汇》卷16

【简注】 ①亶(dǒn)：实在，诚然 ②泓颖：指笔砚。③潴(zhū)：积聚；水积聚的地方。④兑方：指西方。古人以八卦配八方，兑为西方。⑤蜘蛛：借指桥。 ⑥狻猊：即狮子。 ⑦高唐：指《高唐赋》，为宋玉所作，写楚怀王游高唐而梦遇巫山神女事。 ⑧苏子：当指苏轼。苏轼有词《满庭芳·佳人》篇，其中句云："亲曾见，金陵宋玉，想像赋高唐。"

燕山，乃指都会而非言山岭。北宋徽宗于宣和四年(1122)改燕京为燕山府，后人便以此指称燕京，即今北京市。由此，"燕山八景"实即"燕京八景"，亦可称"京师八景"或"京都八景"。全文共三段。第一段总写京师燕山。作者主要从历史的角度，着眼于对往朝皇都的比较，说明今之京师皇业宏硕，突出了燕山的"广大而超卓"，同时也为后文的议论埋下了伏笔。

燕山八景，为金章宗明昌(1190—1196)年间选定燕京名迹胜景八处命名并传闻四海的。文章第二段分赋燕山八景。首韵放开一笔，用夸张的手法抒发作者对燕山佳绝景致的惊赞向往之情，既照应上文"广大而超卓"的评说，又激发读者虽"难穷"而欲究的卧游心理。跟着一韵，以"味绮名"、"措形容"又自感恍惚难当的笔调与心情，揣摩入题。表面宏观收束，其实具体展开，撩人心扉，引人入胜。

皇苑是人间仙境，故作者赋景从琼花岛起笔。琼华岛位于北海之中，辽代时曾被称作"瑶屿"，到了元朝，又仿拟海上仙山这一中国皇家园林的建筑模式而予以改造，于是岛上种种山石洞阁力求体现出了一种蓬莱洞天福地的境界。描绘如此仙境，须泼墨如云才行。但作者取象重在典型，遒深超凡，春长在、花长开，几点涂抹，便象征了这一蓬莱仙境。此为"燕山八景"之一——"琼岛春云"，缥缈而绮丽。

池，"仍于古称"。这是说太液池。元时太液池亦即今之北京故宫西华

门外的北海、中海和南海三海。南北约四里，东西二百步许。池上横跨长桥，且有石牌坊对峙东西，东曰玉蝀，西曰金鳌。天高气爽，万顷碧波，如镜似毂，芙蕖映日，叶绿花红，此景此情，正是悦目怡神。移步换景，作者由岛而水，因琼华岛而及太液池。此为"燕山八景"之二——"太液晴波"，明艳而夺目。

抬首举目，作者又见奇景。"晴虹"为喻体，本体乃玉泉瀑流。泉在玉泉山东北，出于石罅之间，鸣若杂珮，色若素练，潴而为池，珠滴岁酿，味之甘美。作者写此奇观，妙在一"横"字并一"垂"字，形象而生动。"遥看素练明秋壑，却讶晴虹饮碧川"，郑绎诗句与陈栎赋笔所摹写的都是一个境界——"玉泉垂虹"。此为"燕山八景"之三，清新而奇丽。

高台百尺倚都城，斜阳苍茫之中，倘登临凭眺，往往难免俯仰古今、洞察万物的生命悲凉意识。但作者别具慧眼，发现了那"色黄明而白媚"的可"爱"之处。此为"燕山八景"之四——"金台夕照"，明媚而可爱。

第五景的描述尤见作者兴致的浓烈。"山屹峙于兑方"，点出西山；"庶花积而峥嵘"，是说大雪满山；"市烘黄绵之诙"，暗指天晴雪止；"天现白玉之屏津"，晴天，群峰，白雪，浑然为一。读者犹如猜谜一般，跟着作者饮赏了"燕山八景"中的又一景——"西山霁雪"，境界清奇而壮观。

第六景的交代，不仅蕴蓄而饶有趣味，并且也打破了历代骚人词客赋咏的情感基调。"越北与燕南"，那一带正是桑乾余脉永定河流经之地；"鸡呼"，寓含东方破晓之意，"兔"，指月亮，所谓"兔应疑鹤发，蟾亦恋貂裘"，杜甫《月》诗就用过这样的借代手法；"蟠蜿之高卧"，状桥之雄姿，"桥高银蜡蜿，峰峻玉浮图"（贯休《夜对雪寄杜使君》），陈栎显然从唐人诗句受到了启发；"狻猊其如活"，绘狮子神态，到此为止，芦沟桥的形象出现了。芦沟桥在北京广安门西，跨永定河上，始建于金朝。桥由十一孔石拱组成，桥之石栏上共精刻石狮子485个，百态千姿，雄壮威武，栩栩如生。由于作者敷色上追求"银"、"玉"、"澄澈"的诗情画意，修辞上借代、拟人手法表现出了机巧神趣，因而一扫游子过客"鸡声茅店月，人迹板桥霜"或"杨柳岸，晓风残月"之类的感喟与悲伤。作者这里所绘，乃"燕山八景"中的"芦沟晓月"，意境明清而优美。

接下来作者用"庐阜之瀑"、"龙门之滩"衬托点染"燕山八景"中的又一妙境——"蓟门烟树"。"蓟封"，乃谓周武王克商以后，封尧之后于蓟。明蒋一葵在《长安客话·古蓟门》中考证说："京师古蓟地，以草蓟多得名……今都城德胜门外，有土城关，相传是古蓟门遗址，亦曰蓟丘。"明沈榜《宛署杂记·古迹》亦有考证："蓟丘，在县西德胜门外五里西北隅，即古蓟门也。旧有楼台并废，止存二土阜，旁多林木，翳郁苍翠，为京师八景之一，名曰'蓟门烟树'。"烟树如织，此景到了陈栎笔下，经过烘托和渲染，表现出了一个宁静、幽深、朦胧的审美境界，疏淡而悠远。

最后直题"燕山八景"之八——"居庸叠翠"。居庸，在北京昌平县，古名军都山，为太行山八陉之一。作者写此，抓住两点，一是云连朔漠、地拱神京

的功利性，一是山峦逶迤、翠色欲滴的审美性。自然景观与人文景观在此获得了和谐和统一，这是雄关要塞所特有的美，雄壮和崇高。

二段尾韵缩结一笔，放而能收。

末段转入议论。"地广漠而深厚，极城阙之宏崇。合官府兮市里，盛民物之富庶。"作者美赞燕山，同时再次强调"广大而超卓"，结构上亦与篇首之评说遥相呼应。他认为景之可观，关键无他："在德不在景；山川以人而重，德与景而悠永。"基于这样的认识，他对"八景"之名遍及"偏方"、"下国"不以为然。

"八景"之名据说始于北宋。当时山水画家宋迪以笔墨清润、运思高妙见著，其所创作之《八景图》更是为人称道。沈括在《梦溪笔谈》中就曾经说："度支员外郎宋迪工画，尤善为平远山水。其得意者有平沙落雁、远浦帆归、山市晴岚、江天暮雪、洞庭秋月、潇湘夜雨、烟寺晚钟、渔村落照，谓之'八景'。《八景图》问世以后，书画家米芾特为作诗写序，文人雅士于长沙兴造八景台，其后，宋宁宗赵扩又为之题赋八景组诗。自此而后，"十室之邑，三里之城，五亩之园，以及琳宫梵宇，靡不有八景诗"（《日下旧闻考》卷八）。"八景"的命名可谓风行天下，即如今天而论，燕山八景、兰亭八景、潇湘八景、凤翔八景而外，则有普陀八景（浙江）、芜湖八景（安徽）、丰都八景（四川）、新竹八景（台湾）、临川八景（江西）……，数不胜数。"八景"之名又常常离不开烟、霞、钟、月、雪、雨、风、荷之类，譬如都有"××夕照"：燕山八景中有"金台夕照"之外，普陀八景中有磐陀夕照，潇湘八景中有渔村夕照，西湖八景中有雷峰夕照，台湾八景中有赤嵌夕照，吴江八景中有西山夕照……，一律是"夕阳无限好"！

陈铎"在德不在景"的观点，无疑是有偏颇的，多少带有了人分尊卑、国分上下的理学色彩。但是，"景何一二而数众？""岂八景而但已！"类似的感慨，倒也是见解独到而深刻的发问。"八景"衍化为"十景"，甚至可以发展为"十六景"，然而是否应该避免一些带给游人的雷同之感呢？旅游景点的开发、建设是否应该在观照共性中追求审美个性呢？陈铎《燕山八景赋》仿佛歪打正着！欣赏此文，不仅能卧游领略燕山京华胜景，而且还能由此及彼，遐想深思。

（姜剑云）

游越天门赋①

任士林

圣元之春，二月既望②，任子与客汎舟，游于天门之表。于时飓母停飙③，慎郎卷雾④，飞涛不兴，淡漫无际⑤。始则拖长绡，偃帆腹⑥，裴回蚌蛤之洲⑦，睥睨鼋鼍之国⑧。少则鼓鼓洸洸⑨，汎汎悠悠，勃如云逝⑩，荡若沤浮⑪，浩不知蓬莱弱水之在眸也⑫。

洎余观于汉滸⑬，渺一世之蘧茵⑭，有石塘万里，鳞鳞然隐波涛之下，此殆祖龙氏之所鞭乎，何其神也⑮。灵洲瞥来⑯，绝岛遥没⑰。隆隆隐隐，过大业天子之祠焉⑱。其见君臣翻冕⑲，将帅鼓旗，俨然牙樯，锦缆衔尾而维也⑳，又何其奇也。昉二帝之所规㉑，悼生民之不幸。身未死而变随，顾英雄其何往。

于是停桡而思，思穷而愁作。噫嘻悲夫！客亦知夫天地之数。废兴无常，而孰执其纲㉒？蛮不必檀觚之强㉓，荆不必畅凡之亡㉔。江上之寂寂，又安知非人世之扬扬㉕。客遂鼓枻而歌㉖，歌曰："击兰桨兮叩桂舷，访田氏兮吊仲连㉗。素志不可久御兮㉘，势力不可谓贤㉙。"然乎然哉！吾乌计吾身之久遑㉚，余乃敲脚唱小海以和之㉛。客复击节，顺流而归，不知舟中之有明月也。

据《历代赋汇》卷22

【简注】 ①越天门：在浙江奉化县南，接象山县界，海中两峰对峙，其状若门，亦名天门山、蜃楼门、东门山。明初昌国卫置于此地。 ②柔兆：天干中丙的别称，太岁在丙曰柔兆。既望：阴历每月十六日为既望。 ③飓(jù)母：飓风起前出现的彩云，因这类云彩出现飓风必发，故云飓母。飚(biāo)：暴风。 ④卷：收藏。霁：雨止，指天气晴和。 ⑤飞涝：大雨。渟漫：水广大貌。 ⑥长绡：船上挂帆的长木柱。绡，通"梢"。帆旗：指船帆受风而鼓起的部分。 ⑦裴回：往返回旋。同"徘徊"。 ⑧睥睨(pì nì)：偷看，窥伺。 ⑨掣曳洩洩：随风移动貌。 ⑩勁：通"劲"，轻疾。 ⑪沤浮：水中气泡。 ⑫蓬莱：传说中的海上仙山。弱水：传说中昆仑山下的水名。 ⑬洎(jì)：及。汉滸：汉水边。 ⑭苴：古国名。《正义》据《华阳国志》："昔蜀王封其弟于汉中，号曰苴侯，因命之邑曰葭萌，苴侯与巴王为好，巴与蜀为仇，故蜀王怒，伐苴。苴奔巴，求救于秦。"

⑮祖龙氏：指秦始皇。殆：大概。此句用秦始皇作石桥欲渡海看日出处典。语出《太平寰记·登州文登县》引《三齐略记》云："秦始皇作石桥欲渡海看日出处，时有神人，驱石下海，石去不速，神则鞭之，皆流血，至今悉赤。" ⑯灵洲：神仙居住的岛屿。 ⑰绝岛：偏远的岛屿。 ⑱隆隆隐隐：象声词，亦喻势盛。大业：隋炀帝年号(公元605——618年)。 ⑲翻冕(fū miǎn)：古代绣有黑白相间如斧形花纹的礼服与礼帽。 ⑳维：连结。 ㉑昉：开始。二帝：指秦始皇与隋炀帝。规：法度。 ㉒纲：原意是提网的绳，这里指纲纪。 ㉓蛮：古国名。檀：占有。觚：国名，与蛮仇。 ㉔荆：指楚国。畅：舒畅快适。凡：春秋国名，相传为周公支系别封之国，在今河南辉县一带。 ㉕寂寂：清静无声。冷落寂寞。扬扬：得意貌。 ㉖枻(yì)：船舷，一云楫，短桨。 ㉗仲连：鲁仲连，亦称鲁连，齐人，不肯仕宦任职，好持高节。 ㉘数术：即术数，古代关于天

文、历法、占卜的学问。御：运用。 ㉙鹭：鹰隼类猛禽。屈原《离骚》："鸷鸟之不群兮，自前世而固然。"在此篇中义同，犹言以鹭那样的力量忠心为国，还称不上贤能吗？ ㉚邅(zhān)：转。亦指难行不进，喻处境不顺当。 ㉛小海：即小海唱，古代吴人悼念伍子胥的歌曲。

《游越天门赋》是元人赋中审美价值较高的佳作，全文由泛舟游乐、触景怀古、抒情言志三段构成，承接自然，浑然一体。

首段描绘了游乐越天门的情景。开头四句交待了时节、人物和地点，早春二月十六，作者结伴而行，泛舟于越天门水域。接着分作三层，具体描写游乐的景致和感受。首先展现的是海面的平静景象："飓母停飚，慎郎卷雾，飞涛不兴，淼漫无际。"狂风停止，天空晴朗，波浪不兴，风平浪静，一望无际。这平静的景象正显示出江南初春的无限境界。作者笔下水面的平静，一方面是交待荡舟天门的气象背景，为写游览的悠哉之情，构造了必要的氛围；另一方面也透露出作者平静恬谈的心情。第二层写游览："拖长绡，偃帆腹，裴回蚌蛤之洲，睥睨鼋鼍之国。"在风浪平静的水面上，放下风帆，任情漂荡，没有大自然的恶劣阻碍，真可称心如意，时而徘徊在蚌蛤之洲岛，时而逍遥在鼋鼍之王国，领略着大自然的璀璨绚丽，观览着水下生灵的自由自得。第三层由物而人，描写荡舟水域的悠然自得之情。为了强化这种情感，赋文变换了三个角度，一是叠字形容，"掣掣洩洩，汎汎悠悠"，船动随意，任性漂移，无心游荡，悠哉悠哉；二是用比喻进一层地形容这随心荡舟的境界，"云逝"写出无心自得，"沤浮"显出无求自乐，无限的水域任凭一叶扁舟自由遨游，这出没隐现的画面，正表现了作者已进入了物我两忘的境界。于是"浩不知蓬莱弱水之在眸也"一句运用神界仙境予以鲜明的烘托，蓬莱和弱水的仙境，是人们神往而不可即的，而此时荡游天门已把这个仙境变成了现实。这一段对大自然一往深情的描写，表达人与自然的契合，也正是大自然使他那颗还未平静下来的心平静下来。一旦心如止水，仿佛无意中蓬莱弱水这些人迹难至之地，就不知不觉地呈现在自己的眼前，山水让他步入仙境，让他脱俗。这也看出作者对春天早期山水的钟爱，他是追随春的脚步来寻春天的宁静，春的印象与泛舟的欢乐快适融在一起。

面对秀丽山水与春天早期的景象，作者顿觉自然生命的无限，而千古风流人物已随大江东去。赋中的这种体味自然包含了作者对人世纷争，世态人情的感叹。在历史的长河中，选择了秦始皇与隋炀帝这两个不可一世的人物，着眼点却放在他们那残酷的法度与集权统治上，由此可见作者对政治的态度与其"恤人之心"。作者本是游越天门，但笔及中原，淋漓酣畅地写出二帝的统治，身在越地而心随已散去的历史烟云，想到千年往事，并栩栩如生地画出二帝的统治图，选取那些最具特征的形象与事件，用横式结构的方式，巧用秦始皇作石桥欲渡海看日出典，去表现当年其叱咤风云不可一世的情景。这等连神鬼也怕的人物后世又出现过，隋炀帝江山一统，国容赫然。接

遒笔峰一转，点出这是老百姓的不幸！不仅如此，作者在下两句中进一步表达了他对这些古代人事的心理体验："身未死而变随，顾英雄其何往。"这种内心体验是由历代政治纷争，人头落地总结出来的。这种对政治不感兴趣，把当官当作罪过的心灵之声，正代表了一部分中国封建士子的纯情追求。他们对人世变化，沧桑之态往往表现得太敏感，这种"人生易逝"的体验，对变化无常的感伤，实际上与他们对山水的钟爱密切相关。因为他们面对人世沧桑，面对转瞬即逝的风流人物，只觉得山水是永恒的，因而他们返皈自然，并与自然融合。

赋文最后一段以主客互答和歌的形式，抒发了作者人生的感慨和追求之趣。由纷争不息、兴废无常的现实，作者有心超脱："江上之寂寂，又安知人世之扬扬。"这两句表明了淡忘世事的志趣，在人世纷争与山水宁静之间，他选择了山水，遁迹世外。作者为何作出这种人生的决择呢？接着借助客歌作了交待，客之歌辞主要用典故来说明的，"鹭力不可谓贤"，屈原以鹭鸟比喻刚直不阿的忠君之士，忠心竭力者却被视为不贤，可见贤愚倒置的不公平的现实，这种险恶的政治必然带来文人祸福无常的命运。这是作者避世的根本原因，于是则以功成身退、持美保节的鲁仲连为榜样，以明高尚的节操。于是借用"小海以和"，进一步地表明自己决择自然山水的坚定信念。最后以主客"顺流而归，不知舟中之有明月也"的物我融合的境界，表达了这种人生追求的无限乐趣。

这篇赋由景而理而情的结构，明显地受到苏轼《前赤壁赋》的影响，每一段的结句都有脱胎的痕迹，如首段的"浩不知蓬莱弱水之在眸也"一句，正从苏赋"浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙"中演化而来的；赋末"顺流而归，不知舟中之有明月也"，正合苏赋"相与枕藉乎舟中，不知东方之既白"的语境。不过，此赋自有作者的创造之处，全文景、理、情的抒写，承接自然，结构严谨，浑成一体。同时，所写之景为目见身经的实境，真切而富有意境美；所述之理为游览联想的史实，深切而富有哲理；所抒之情为自身遭际的慨叹，发自肺腑而富有感人的力量。

（方锡球）

白云楼赋

张养浩

吁其高哉！兹楼之有如此兮，据万象于空微，飞四阿于鸿冥①。初疑阳侯，海底鞭出一老鳌②，喷云嘘雾，扶舆五色凝结而成形③；又疑大鹏九万失羊角④，踞兹胜境而不去兮，翼截华鹚之烟雨⑤，背摩霄汉之日星。

我来宣郁一登眺兮，众山故为出奇秀，恍然身世游仙庭。凭栏

俯视魄四散，耳根但闻风铁音泠泠⑥。上有浮云容与卧苍狗⑦，下有惊湍澎湃奔流霆。

忆昔我公分符握节尹东土⑧，声名遐迩流芳馨。脯鳞脍凤⑨，群贤方此日高宴，不意有奸闯境⑩，阖城万室无一宁，公乘疾传出闾上，乱臣必讨存诸经。雄兵一夕自天至，纵余渠帅独典刑⑪。九重赐券且与盟⑫，带砺宠光浮动堂与庭⑬。

惜余才疏生晚后，机会不及奋笔为拟燕然铭⑭。雄心霸气、龙韬虎略见无复，空闻燕雀鸣幽扃⑮。当时风景今尽易，惟有风光山色无年龄。朱帘香歇桂花老，金铺色暗苔痕青⑯。长歌慷慨吊陈迹，风动仿佛来英灵。

忽然暮色自远而至兮，断霞斜照互明灭，诗成欲堕云间屏⑰。含征兴废玩余景，须臾不觉一轮古月升东溟。

据《历代赋汇》卷79

【简注】 ①阿：此指楼角。 ②阳侯：传说中能兴大波的水神。老蜃：老蛟龙。 ③噀(xùn)：喷吐。扶舆：自下而上。 ④大鹏：传说中的神鸟，见《庄子·逍遥游》。羊角：指旋风。 ⑤华鹊：华不注山和鹊山，在山东济南市东北。 ⑥风铁：楼檐下的铁铃。 ⑦卧苍狗：形容云色苍茫，形如卧犬。 ⑧我公：指白云楼的建造者济南公张荣。分符握节：身负重任。 ⑨脯鳞脍凤：指山珍海味。 ⑩有奸闯境：中统三年(1262)叛将李璮举兵反元，攻打济南。 ⑪渠帅：指李璮。典刑：正法。 ⑫券：丹书铁券，皇帝颁赐功臣世代免罪受赏的凭证。 ⑬带砺：指黄河和泰山。 ⑭燕然铭：后汉窦宪北击匈奴，登燕然山(在今蒙古)勒石记功。 ⑮幽扃：深邃的门窗。 ⑯金铺：铜制衔门环的底座。 ⑰堕：画。

白云楼是山东济南的一处名胜，建于金元之际，因坐落于当时的白云泉上(遗址在今珍珠泉上)而名。至元二十五年(1288)秋天，年方十九岁的元代著名散曲家张养浩登楼远眺，“长歌慷慨吊陈迹”，写下了这篇才气横溢、意境恢宏的《白云楼赋》。

赋一开始，作者便以“吁其高哉”的惊叹语出之，先声夺人，气势豪纵，在对楼的外观形象作了宏敞括万象、四阿飞鸿冥的简略描述后，赋一连用了两个奇特的比喻，进一步盛赞它的雄峻突兀。他开始怀疑那是水神阳侯从海底驱赶一条老龙，喷云吐雾，凝结五色而形成的一座神奇的蜃楼；接着又怀疑那是一只南徙的大鹏，因失去了旋风的助力而雄踞一方，双翼截断了华、鹊二山的烟雨，脊背上摩日月星辰。这两个比喻想落天外，一气贯注，将静态的高楼形容得气势飞动，充满了奇幻诡谲。

"我来"一段写登眺所见。因为"宣部"而来，故众山奇秀，似特为其所出；高楼入云，又恍然身游仙庭。凭栏俯视，入耳者是铁铃受风发出的泠泠之声，入目者则上有浮云苍狗、下有惊湍飞瀑，其临高释怀之意，尽由自然景物道出。

以下自然折入对楼主、元代济南公张荣的忆想。历城人张荣于金末雄据一方，后投元太祖屡建战功，在抚恩安置河南流民时考绩"为天下第一"。中统三年(1262)地方割据者李璮反叛，率兵攻打济南，张荣曾与孙子张宏一齐向朝廷告急。在援军的协助下一举破敌，被封为济南公，并授予丹书铁券，享受世代恩宠。作者在此用简洁和略带夸张的笔墨，称扬了他平定叛乱、抚镇一方的功绩，最后又以"带砺宠光浮动堂与庭"一笔兜转，仍紧扣白云楼，为下文感叹作铺垫过渡。

"惜余"一段由追忆返回现实，并由人及己，叹惜自己才疏时晚，不及亲见前人的雄心霸气、龙韬虎略，像当年窦宪北击匈奴、勒铭燕然山那样，为其颂功；而只能在暮色楼头，空闻雀鸣，怅对日见凋敝破败的古楼旧观。至此，白云楼的外观形象、古今沧桑和作者内心的积郁都已写尽，而这些都足以使这位胸有大志、才情不凡的青年慷慨激昂，意气难平。

末段写暮色自远而近，周围一切都笼罩在晚霞残照之中，自己却仍沉浸在探求兴衰之道的思绪中，一轮明月已不知不觉地升起在东方。"古月"二字使人想起李白"今人不见古时月，今月曾经照古人"(《把酒问月》)的诗句，在苍茫的暮色中更增添了一种深沉的历史内涵，于照应上文的怀古内容外又余意不尽，令人回味。

这是一篇写景怀古之作，由于想象奇特、感慨深沉、笔力雄健、风格清朗，故在元代传诵一时，使作者因此名闻士林，不久便被山东按察使焦遂荐为东平学正。白云楼今虽不存，但它在珍珠泉上的遗址和这篇赋作，却能使人想见它的昔日风采，和古人曾经留下的无限感慨。

(曹明纲)

八咏楼赋（节选）

陈　樵

融火谢①，梧叶飞，碧云暮，灵雨晞②。鸟有客卿③，日迎归鸿，相羊佽迟④，惨夕阴，望崦嵫⑤，送日车⑥，招月妃⑦。于时天汉焯焯⑧，明河澄彻。乌夜啼⑨，璀灿灭⑩。沆瀣生⑪，丹露洌⑫。飓风来⑬，飞音绝。倭靡芜，动巾箑⑭。微云解，金波发⑮。露井飞霜，阴渠沃雪。冻树连花⑯，封条属叶。琼牟盈牀，玉尘生镜⑰。

于是解羽衣，被须捷⑱，发妍唱，歌皓月。伤令德之未崇，怨急景之凌夺。胥靡先生过而诧之曰⑲："风月无际，而客得之，所谓庶

人之风月也。极目之楼，迎华之观，在城东偏。玄畅之楼，出其西南。背梁涉宋[20]，不知纪年。南楼黄鹤，联镳方辇[21]。黄楼白雪，并驱争先。登斯楼以驰明，长风浩其吹衣。琼璧霜寒，丹牖霞披[22]。重檐攒罗[23]，栏楯岩巍[24]，桷怒拱走，柱浮栋飞。椽栾涎涎[25]，粲桷嘻嘻[26]。西荣隐乎琳房[27]，东荣昭其梁丽。闲闼在其北际[28]，甍舍出于西垂[29]。户朱殷兮初日升，瓦积翠兮朝露晞。飞云系乎檐牙[30]，芳尘属乎榱题[31]。清樾以为帘薄[32]，远林以为采隈[33]。与观同荣，非谯而丽[34]。顾风物之清新，瞰市列之阗阗[35]。虽有庶人之风月，将无以容之也。”

客卿曰：“室则盛矣美矣，彼何以为客室之地耶？”

曰：“城楼所属，山泽效奇。其南莽平，绵地百里。落脉两端，大川交至。退不夷漫[36]，进不迫匮[37]。畦畹皓其纷缋[38]，金沙及于河糜[39]。迫而瞰之，则倒影在庭，水纹浮轶，若泉之荣，若波之诡。钓车离合[40]，行牒栖迟[41]。亦有屠钓隐沦[42]，仙舟暂驻。张志和之艇东来[43]，李供奉之帆西去。锦袍之影未寒，欸乃之声在树[44]。水鸟沙禽，无今无古。其北则金华石室[45]，洞玄之天。琳林建木[46]，蔚蔚漫漫，若张羽盖，若立曲旃，纷青缭碧，翁蔓芊眠[47]。延目视之，则水光山色，融液轇轕乎其前[48]。非烟非云，非埃非雾。幽玢青荧[49]，蓑绥扶舆[50]，若雾染空，若景涵虚。入闲闼，溢余胥[51]，属上荣，周步庑，排飞罔[52]，冒绮疏[53]，度悬箔[54]，依硐户[55]。抟之不得，揽之非无；招之不来，麾之不去[56]。得之者不绮错而雕丽，值之者不涂泽而改度。此人间之爽塏[57]，山泽之清晖，所以娱人者也。子能从我而闻之乎！”

曰：“高明之具，酰时愒日[58]，志士所畏，请言其余。”

先生曰：“东阳之牧[59]，江左英伟。萧子云之翰墨[60]，百金一字。离鸿脱乎，惊蛇落纸。艳动行间，金生字里。吴兴玉唾[61]，见之失色；渔阳艳曲[62]，为之掩气[63]。而沈谢之在越中也[64]，翳白云，访芝髓，脍明月以为鲙[65]，缕光风以为饵。射裁楚艳[66]，铺张汉侈[67]，拾赵带之余妍[68]，出燕裾之华诡[69]。锦官取其光荣[70]，雒花得其富丽[71]。若鸾凤于鼋鼎[72]，屠飞龙于牛几，种光璧以成烟，解佩玑而取泪。大历之子[73]，献讥建安[74]，避其精锐者也。今都司集贤之墨未干，会圃登台之诗在耳。客惠顾焉而审定之，其视开元为何似也？”客卿曰：“荡子之春华，云章之清酰[75]，非所以崇德也。请言其余。”

曰：“石室铜井，谢君之域，赤诵之宫[76]，盖金华玉室处乎北

际，鼎湖太鹤出于南中。董方成、赵广信之窟宅，又参错其西东。群仙羽会，睥如芙蓉。虚步霞起，振衣为风。目留鸾凤，气使飞龙。青骨绿髓，碧瞳方瞳[77]。四体集为琅玕[78]，虚白生其心胸[79]。开阳敛秋，与元气均。六天为羽[80]，八极为门。驭飓车[81]，驰羽轮，游汗漫[82]，从列真[83]，栖神不死之庭[84]，炼形三丘之樊[85]。丹砂鼎灶，荆榛芜没；斗鸡走狗，莫知其垠。而光焰窈发金华[86]，朱殿碧鸡乃晨。畴昔之夜，吾尝登斯楼以北顾，赫焉如荧，跃焉如金，大如车轮，焜耀轮囷[87]。得其毫发[88]，则无以望襄阳之泯于岘首[89]、沾齐侯之襟于雍门[90]，亦无虑乎池台之陨者也[91]。子能从我而求之乎？”……

据《鹿皮子集》

【简注】①融：明。火：大火星。夏历六月出现在正南方，七月入秋而偏西向下。②晞：干。③乌有客卿：与下文的“胥靡先生”，皆为假设人名。④相羊：犹徘徊。依迟：依依不舍的样子。⑤崦嵫：神话传说中太阳落山之处。⑥日车：指太阳。⑦月妃：指月亮。⑧煌煌：盛大貌。⑨唳：同“啼”，鸣叫。⑩瑶烛：瑶膏之烛。瑶膏，美玉之脂，为古人想象中最珍贵的烛油。⑪沆瀣(hàng xiè)：夜间的水气。⑫浹(jiā)：遍及。⑬飔(sī)风：疾风。⑭巾箑(shà)：绢扇。⑮金波：谓月光。⑯冻树：谓寒霜凝结在树木上，包裹住枝条。⑰襪(wà)：袜子。⑱须捷：破烂。⑲侘(chà)：夸耀。⑳梁：南朝梁代。宋：宋代。㉑镳(biāo)：马嚼子，此代指乘骑。㉒丹臒(huò)：油漆用的红色颜料。㉓攒(zǎn)：积聚。㉔栏楯：栏杆。岩巇：高耸。㉕涎涎：光泽貌。㉖熙(xī)熙：明亮貌。㉗荣：屋檐两端上翘的部分。今通称飞檐。㉘闶阁(hàn hóng)：门。㉙饔舍：用餐的地方。㉚檐牙：檐际翘起如牙的部分。㉛椽(cuī)题：屋椽的端头。通称出檐。㉜清樾：清凉的树荫。㉝架罳(fú sī)：门外之屏。㉞瞧：通“瞧”。㉟阛阓(huán huì)：指市肆。㊱爽漫：平坦而广阔。㊲匮：穷尽。㊳纷绩：纷纭如画。㊴河糜：河边。《历代赋汇》作“河涘”。㊵钓车：钓具，有轮以缠络钓丝者。㊶艓：轻便的船。㊷隐沦：指隐居。㊸张志和：唐代金华人，被贬遇赦后不复仕，隐居江湖，自称烟波钓徒。㊹欸(ǎi)乃：棹歌，划船时歌唱之声。㊺金华石室：指金华北的岩洞，著名的有双龙洞、冰壶洞、朝真洞。㊻琮：同“珍”。㊼蓊蔼：茂密多荫貌。芊眠：茂密幽深。㊽轇轕(jiāo gé)：纵横交错。㊾幽玢：即“玢幽”，色彩纷呈貌。青荧：指青光、白光。㊿蔈绥：纡曲貌。扶舆：形容盘旋而上。(51)余胥：篱落。(52)飞罔：指门楼上的小屋。(53)绮疏：雕有花纹的窗户。(54)箔(bó)：帘子。(55)硐(dòng)户：山洞的门。(56)麾(huī)：招手。(57)爽垲：高爽干燥。(58)愒(kài)日：荒废光明。(59)东阳：郡名。今属浙江。沈约曾任东阳太守。(60)翰墨：笔墨，指诗文书画之类。(61)吴兴：指元初

书画家赵孟頫，赵为吴兴人故称。玉唾：喻杰作。 ㉒渔阳艳曲：即《渔阳参挝》，鼓曲名。《后汉书·祢衡传》："次至衡，衡方为《渔阳参挝》，蹀躞而前，容态有异，声节悲壮，听者莫不慷慨。" ㉓褫(chǐ)气：丧失胆气。 ㉔沈谢：此指沈约和谢朓。 ㉕胹(ér)：煮。胾(zì)：大块的肉。 ㉖钁(tuán)裁：裁决。楚艳：《楚辞》的艳词。 ㉗汉侈：指汉赋夸饰言词。 ㉘赵带：赵女的衣带。借指舞衣。 ㉙燕裙：燕女的衣裙。借指舞衣。 ㉚锦官：主治锦之官。 ㉛花：指歌舞伎女。 ㉜磔(zhé)：捕杀。 ㉝大历之子：指唐代宗大历年间的十位诗人，《新唐书》载为：卢纶、吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿沛、夏侯审、李端。 ㉞建安：汉末献帝年号，此指建安时代的诗人，其诗作描写时乱，慷慨悲愤。 ㉟云章：指笔踪。 ㊱赤诵：即赤松子。 ㊲碧虬：蓝色眼珠。 ㊳琅玕：似珠玉的美石。 ㊴虚白：谓纯洁无欲。语本《庄子·人间世》："虚室生白，吉祥止止。" ㊵六天：道教谓上天分为六。 ㊶飚车：御风以行之车。 ㊷汗漫：广大无边际。 ㊸列真：犹言众仙人。道家谓得道的人为真人。 ㊹不死庭：指仙境。 ㊺三丘：泛指大小山丘。 ㊻金华：山名，在今浙江金华市北，赤松子得道处。 ㊼焜燿：辉煌。轮囷：高大貌。 ㊽毫发：丝毫。 ㊾以：通"已"，止。襄阳泪：晋羊祜镇守襄阳时曾游岘山，及祜卒，襄人感其德，立祠刻碑于其上，过者见之莫不流涕。 ㊿雍门：春秋战国时齐国的城门。 (61)无虑：无愁。陻：同"堙"，埋没。

八咏楼，原名玄畅楼，在今浙江金华市南。南朝齐隆昌元年(494)沈约为东阳太守时建成，作有《登玄畅楼》诗，并咏长歌八篇，一时遍为传诵。宋代知州冯伉遂改名为八咏楼。崔颢、严维、李清照等唐宋名流，皆登楼揽胜，赋诗称美。宋元以来此楼屡经修建，现存建筑为清代重建。

本赋沿袭汉大赋主客问答的形式，假设乌有客卿与胥靡先生的对话，围绕八咏楼建筑的奇巧、风光的美好、人才的辈出、名胜的繁多等方面，逐层展现。

赋文首段交待胥靡先生向乌有客卿夸饰八咏楼的背景。在暮秋的夜晚，日落月出，雾气弥漫，霜露结物，天气冷寒，乌有客卿"发妍唱，歌皓月"，抒发哀怨伤悲之情。胥靡先生前来劝慰，以八咏楼的自然名胜之美宽慰解忧。这种开头的形式，看似闲笔，其实用心极巧，既构成一定的情节，有娓娓动听之感；又将八咏楼置于悲秋暮景之时却毫不减色，更显出绚丽的风采；同时以景消忧则突现了自然美的愉悦情性的作用。

本文二、三两段由内而外地状描八咏楼的自然美。首先展现的是楼本身构造之奇美，赋文紧扣两大特征，精心刻划。一是形态之奇异，"重檐攒罗，栏楯岩巍，椳枢棋走，柱浮栋飞"，这里动静相映，栩栩如生。屋檐重迭罗列，栏杆高高耸立，这静态的描绘展现出结构的严密、壮观；继而连用"椳"、"走"、"浮"、"飞"的动态，形容楼的椳、枢、柱、栋的飞动凌空之势，突现构造的精巧、宏伟。二是色泽的光洁鲜明，"椽栾涎涎，窠栌煌煌"，这两个叠字形象地刻划了椽、栾(立柱和横梁间成弓形的承重结构)、窠(柱头斗栱)、栌(梁上短

柱)的光泽明亮的美，表现出构造的精美。作者描写楼的风貌，还善于将外部的景色融为一体，相映生辉。这里又从上下远近不同的视角来观照。"户朱殷兮初日升，瓦积翠兮朝露晞。飞云系乎檐牙，芳尘属乎榱题。"楼之上下无不是色彩斐然、云绕芳凝，初升的阳光照射在鲜红的楼门上，格外奇目；朝露干后的碧翠之瓦，更加明净洁美；飞洒的云雾环绕着檐牙，隐约可见，缥渺多姿。近则有"清樾以为帘薄"，清凉的树荫自然形成窗门的帘子；远则有"远林以为采藩"，远处的树林正好成为楼的屏障。这外部的初日、朝露、飞云、芳尘、清樾、远林，与楼组合成多么和谐的画面，真是景因楼而生色，楼因景而增辉。

作者在详尽此楼的"盛矣美矣"之后，便由内到外，描写斯楼周围的美景。"城楼所属，山泽效奇"一段，南北分述，远近对照，层层展现。八咏楼的南面，平旷开阔，连绵百里，河川交错，田地纵横，境界博大，举目眺望，心旷神怡。近观又可令人怡然陶醉，身临清澈见底的河边，倒影斑斑，波纹涟漪，衣袖浮动，若泉水环绕之美。波纹变化之奇。这远近开阔秀美的佳境，真是隐者的乐园。继而，多面描写隐者来归的情景：先是总写，"钓车离合，行棹栖迟，亦有屠钓隐沦，仙舟暂驻"，这里以"离合"形容众多，"栖迟"状其来归、"隐沦"写其隐居"，"暂驻"显其流连忘返；接着引史述事，"张志和之艇东来，李供奉之帆西去"，这"东来"与"西去"对举，突出来归纷纷不绝的情景；又以夸张来加强，"锦袍之影未寒，欸乃之声在树"，形象地再现了隐归此境的乐情；最后"水鸟沙禽，无今无古"两句，暗用典故点明斯楼超然物外的境界，《列子·黄帝》载："海上之人有好沤鸟者，每旦之海上，从沤鸟游，沤鸟之至者百住(数)而不止。其父曰：'吾闻沤鸟皆从汝游，汝取来，吾玩之。'明日之海上，沤鸟舞而不下也。"这种水鸟相伴，不分古今，正是隐居自乐自得的生活情趣。南面一层景致的描写，重在隐居乐趣的渲染，有力地烘托出景色的优美。

八咏楼的北面有著名的风景名胜"金华石室"，这是道家第三十六洞天，成为道家福地的原因是"水光山色"之美。那珍奇的树木，成林连片，漫漫无际，茂密幽深，青翠碧绿。纵目游览，山之青色与水之白光，交融辉映，色彩纷呈，朦胧隐约，缥渺于楼前，这光色"非烟非云，非埃非雾"，见其色而不见其形，构成了空明宁静的优美意境。楼在其中，无处不披洒着光色之美，作者连用八句三言排比，上下内外作了详尽的描绘，八咏楼有了这水光山色的点缀和浸染，仿佛是仙界楼阁。人在其中，沐浴着光色，迷离神奇，妙趣无穷，"挹之不得，揽之非无；招之不来，麾之不去"，恰似身临仙境，美妙奇绝。

在这里，八咏楼自然风光之色得到了最完美最充分的展现，是历来诗词所不可企及的。唐崔颢诗云"绿窗明月在"，严维诗云"明月双溪水，清风八咏楼"，元鲜于枢词云"潇洒云林，微茫烟草，极目春洲阔"，这只是某一侧面的佳句之美。就连当年建楼主人的八詠诗也不如此赋意境的完美。

山水之美造就了一代英才，"东阳之牧"一段由景而人，写八咏楼所在

的江左地带的文才英杰。生于吴地的梁代萧子云以精湛的书法而名动一时，他那"离鸿脱手，惊蛇落纸"的书法技巧，亦深得"江山之助"；沈约和谢朓身临山水之美，"膺明月以为戴，缀光风以为饵"，创作了大量的山水杰作，形成了"婉艳""汉侈"的华美文彩。自楼始建时起，历唐宋，至元代，"今都司集贤之墨未干，会圃登台之诗在耳。"这里，作者历述文人云集、登临纷纭，对八咏楼的山色水光之美，从侧面作了有力的烘托，深刻地揭示了此楼的审美价值。

由于文才英杰的云集，这里留下了许多名胜古迹。"石室碉井"一段，先历述谢灵运曾隐居于此地域、赤松子于此石室遇道士而成仙，北有金华石洞，南有黄帝乘龙升天处的鼎湖，西东有董方成、赵广信隐居的宫宅。而作者渲染的是群仙的会集，神人的漫游，将斯楼此地的美妙写到极处。于是笔峰一转，"丹砂鼎灶"俱往矣，今成荒荆一片。即便如此，夜月登楼北顾，月色不减当年之美，如金之闪亮，千古永存，最后用衬托之笔，夸张形容楼色的感人力量，只要少观一点丹色，则足以令人流泪沾襟。

本文紧扣八咏楼之美，由内而外，写来极有层次。又以质朴的语言，对话的形式，亲切生动，富有感人的力量，体现了元代山水赋自然淳朴的风格。

（章沧授）

望峄山赋

吴师道

济重江而北征兮，漫千里之平陆。过郯娄之故墟兮①，极东乡以骋目。群山委蛇而奔凑兮，青遥遥其相属；崒峻峰之孤起兮，俨雄踞而特尊。绝浮云而上出兮，俯培塿其无邻②。曰兹惟东鲁之峄山兮，实岱宗之陪辅③。睇曰观其犹未觏兮④，乃独快兹先睹。表积石之峣峋兮，却朽壤而弗附；势络绎而绵延兮，宜著名于终古。

揩行迈之靡靡兮，盼辽邈而不可登；披图牒而考稽兮，嘉诗书之所称。神禹定其职贡兮，繄孤桐之挺植⑤。鲁侯荒于大东兮，遂保有以为城。彼祖龙其何知兮⑥，穷万里之辙迹。升遐巅而颂功兮，斯献谀而助贼。咸阳既已飞灰兮，野火宜不赦夫顽石。侈心忽其安在兮，惟树德之罔极。

吾独羡夫山川之精英兮，微圣贤其孰当⑦。伟孟氏之特起兮，在战国而堂堂。气浩然而刚大兮，压后土而蟠穹苍。虽似圣之有迹矣，邈余子其奚敢望。屹兹山之犹故兮，信并立而俱长。微予友之昔言矣，羌有怀而不见。怅欲语其谁同兮，徒激昂而增叹。

据吴师道《礼部集》卷1

【简注】 ①邾娄：古国名，即邹。战国时为楚所灭。 ②培塿：小土丘。③岱宗：即泰山。 ④觌(dí)：见。 ⑤繄(yī)：惟，只，仅。 ⑥祖龙：秦始皇。⑦微：无。

这是一首睹物兴情，自抒怀抱之赋。正文前有一短序云："友人黄君晋卿尝为予言，邹县之境东望峄山，峭然孤起，孟子实生于是，可想见其人焉。予过其地，瞻瞻兴怀，信斯言之有征，因赋以道之口。"虽只三言两语，却甚为简明地道出了创作此赋的缘由，为我们准确把握赋的立意，提供了线索。

峄山，在山东邹县东南，一名邹峄，又名邾绎。文章开篇便着力描绘峄山之不平凡处。先是千里平陆突然耸起群山，这已经不同寻常，而于群山之中，峄山又孤峰独起。这两层的侧面烘托，一下子就为我们树立起峄山的高峻形象，同时为下文正面铺写，作了很好的铺垫。作者面对巍巍群山，放眼远眺，只见峄山雄踞特尊，绝浮云而上出，而此时日光渐弱，作者难以尽览，只是望见峄山之表山石嶙峋，却朽壤而独上之态。面对如此高峻之山，作者游兴很高，欲以登高一望而小群山，所惜行步迟缓只能心向往之了。而作者并未因不能登览而失其兴致，而是转而从史书典籍中寻找有关峄山之记载。从这里，我们不能不惊叹作者对峄山所怀有的崇仰之情，并进而揣度作者何以会对峄山有如此执着之态度。这里，作者之思绪由眼前沉入到古代悠悠历史中。在大禹时期，峄山之阳所产的孤桐，因其石骨天骨，根老冰泉与叶苦霜月之质而为制琴之贡品。春秋之时的鲁侯却荒于嬉戏，国势日衰，峄山之名随之失其光彩，而昔日之秦始皇何德之有，却于公元前219年巡视天下时，取峄山之石，刻之以颂其功。终是历史无情，随着秦国的灰飞烟灭，其颂功之石也不知所终，只是惟有峄山作为历史的见证存在着。面对着峄山的几经浮沉，作者发出了深沉的慨叹。峄山作为山川之精英，历史上却与鲁侯、始皇有了关联，这是多么的不相称啊。这里，作者对峄山之孤峰，作了人格化的推崇。所以说："夫山川之精英兮，微圣贤其孰当"。正是在这里，发现了峄山作为崇高的人格精神之代表，从而使人与山川相为表里，共垂人间。所以，作者大力树立孟子的伟大形象，赞美其浩然刚大的人格精神，从而奏出了本文的最强音，而我们从作者的感叹中，所体会到的是圣贤远去，吾谁与侍的孤独，是舍弃人世之匆匆，追求不朽之价值的精神。作者明确表达了对人格理想的追求，我们从作者"徒激昂而增叹"中，便可体味其内心追念圣贤之情怀，以及追求人格之崇高的志尚。

这首赋重在表达眺望峄山时的感怀，故较少对峄山外在形貌的描摹，而是抓住其孤峰独起之态，着力追求它所体现的孤高超绝之品格精神，并作为崇高人格之代表加以体认，在游览赋中可谓别开生面之作。

（阮堂明）

禹穴赋[1]有序

杨维桢

会稽山为南镇，见周职方，至于今祀典不废。人以不见《禹贡》为疑[2]，《禹贡》书治水起止，自扬州止于震泽[3]，故会稽与浙河皆不登载。禹穴在会稽山，见《皇览》[4]，又见《太史书》。人以葬衣冠为疑，考帝少康[5]，封庶子于会稽，以奉守禹之祀，则禹穴在会稽无疑也。《真诰》[6]以禹醉钟山而仙去，此异说之谬也，又以穴藏禹治水秘策者尤谬，故辨其说以为赋。

追太史之东游兮[7]，蹑夏后之巡踪[8]。过会稽之钜镇兮[9]，登宛委之神峰[10]。曰群圣之所栖兮，辟阳明之洞府[11]。问东巡之故陵兮，固已失其空所[12]。绕古屋之云气兮，瞻衮冕之穹窿[13]。雷霆掣夫铁锁兮，梅之梁兮已龙湫[14]。空山其无人兮，挂长松之落日。枕荒草之芊眠兮[15]，栖专车之朽骨[16]。

忽白日其有烂兮，射五色之神晶[17]。窥神迹于一窦兮[18]，眩太阴之窈冥[19]。世以为衣冠之圹兮，神书之窦也。圭璧出乎耕土兮，彼巨石者不可扣也[20]。曰玉匮之发书兮[21]，遽渊沦而天飞[22]。赖余策以汩鸿兮，复韫椟以闷之[23]。夫以四载之跋履兮，亦云行其无事。锡玄圭以告成兮，始龟文之来瑞[24]。何诞者之夸毗兮，异九畴而不经[25]。使穴书之不泄兮，夫岂汩陈其五行[26]。

观连天之巨石兮，妙斧凿之无痕。南笥削乎其玉立兮[27]，东娥接其雷奔[28]。涂峰归其西北兮[29]，执玉帛者万亿。夫既游而遂息兮，吾又何疑乎宅窆[30]？绵祀典之常尊兮，石岂渺乎一拳[31]。妄钟山之金酒兮，又何附会于妖仙。

噫嘻！南望苍梧兮[32]，东上会稽；九疑湫洞兮[33]，空石凄迷[34]。秦之望兮低徊，悲沙丘兮不西[35]。客有酾酒荒宫[36]，而和之以歌曰："稽之镇兮南之邦，纷万国兮来梯航[37]。若有人兮东一方，酌余菲兮荐余芳[38]。舞大夏兮象德[39]，泳东海兮西江[40]。"

据《历代赋汇》卷22

【简注】 ①禹穴：在今浙江省绍兴县会稽山上。传说为夏禹葬地。一说为禹藏书之处。②《禹贡》：《尚书·夏书》中篇名。③震泽：湖名，即今太湖，又称五湖、具区、笠泽等，在今江苏省吴江县南部。④《皇览》：三国魏诸臣集，

自五经群书，分类为篇，以供皇帝阅读，为我国最早的类书，已失。 ⑤少康：夏王相的儿子，大禹七世孙。 ⑥《真诰》：南朝梁陶弘景撰，共二十卷，分为七篇。 ⑦太史：即太史公，指司马迁。 ⑧夏后：古代史籍称禹为夏后氏、夏后或夏氏。 ⑨鉅：大。 ⑩宛委：峰名。 ⑪阳明：洞名。在浙江绍兴东南会稽山上。道家称为十一洞天，又称阳明洞天。明代王守仁结庐洞侧，号阳明先生。 ⑫窆(biǎn)所：墓穴。 ⑬衮(gǔn)冕：衮衣和冠冕，古代帝王及大夫的礼服和礼帽。穹窿：中间高四周低的样子。 ⑭梅梁：传说梁朝修禹庙时，忽然风雨中飘来一根梅木，遂以为梁。龙湫：即龙潭，深渊。 ⑮芊眠：茂密幽深貌。 ⑯专车：满载一车。语出《国语·鲁下》："昔禹致群神于会稽山下，防风氏后至，禹杀而戮之，其骨节专车。" ⑰烂：光明貌。 ⑱窦：地穴。 ⑲太阴：极盛的阴气。窈冥：幽暗貌。 ⑳圭璧：古代诸侯朝会、祭祀时用作符信的玉器。扣：除去。 ㉑匮：同"柜"。发：打开，启封。 ㉒遽：突然。渊沦：犹言在深潭里沉没。天飞：喻践帝位。 ㉓余策：剩余的书籍。汩鸿：治理洪水，汩，治理、疏通。韫椟：藏在柜子里。闟(bì)：关闭，闭门。 ㉔玄圭：黑色的玉。此句语出《尚书·禹贡》："禹锡玄圭，告厥成功。"说的是禹功尽加于四海，故尧赐玄圭以彰显之，言天功成。龟文：龟背的纹理。 ㉕夸毗：犹言卑屈、谄媚。九畴：传说禹治理天下的九类大法。不经：缺乏根据，不近情理。 ㉖汩陈：错乱陈列。语出《书·洪范》："我闻在昔，鲧陻洪水，汩陈其五行"。五行：指水、火、木、金、土。 ㉗南笥：山峰名。 ㉘东娥：山峰名。 ㉙涂峰：指涂山，传说中禹曾娶妻于此。 ㉚窀穸(zhūn xī)：墓穴。 ㉛泐(lè)：石头按脉理裂散。一拳：犹言石头裂散如一拳之小。 ㉜苍梧：山名，即九疑山。相传舜葬于苍梧之野。 ㉝九疑：又名苍梧，在今湖南宁远县南。颓洞：相连不断貌。 ㉞窆石：古代用来引棺下隧之石。悽迷：即凄迷，迷茫。 ㉟不西：犹言不往西。 ㊱酾(shūi)酒：犹言斟酒。荒宫：废宫。 ㊲梯航：指登山与航海。此句犹言周边各国跋山涉水而来进奉。 ㊳荐：进献。芳、菲：指花草之香气。 ㊴大夏：相传为禹时乐名。 ㊵西江：即西来之大江。

赋序以议论的方式，力排众说，引经据典，确认禹穴在会稽山上。赋文则以生动的文学笔法，描绘了寻找禹穴的经过、发现禹穴的情景、观览禹穴景致及对禹绩的称美。

"追太史之东游兮，蹑夏后之巡踪。"开篇伊始则道出自己寻找禹穴的行踪，追随司马迁当年东游的路线，沿着大禹当年治水的足迹，按踪寻迹，实地考察，这两句表明了作者对禹穴之所在，决不是主观臆测，姑妄言之，而是作一番艰苦的求索。接下便具体描写寻找的过程，他越过会稽山，登上宛委峰，来到阳明洞府，然而大禹故陵已经无迹可寻了。当年盛事已成一抔黄土，荒凉冷落，眼前所出现的是"空山其无人兮，挂长松之落日。枕荒草之芊眠兮，栖专车之朽骨"，大禹与群神相会已成大浪淘沙，早已头枕芊眠荒草，无处可寻；当年防风氏姗姗来迟，禹杀而戮之，其专车骨节也早已朽烂成灰。写到这

里，大禹巡踪似乎真的无迹可寻了，这就让人难以信服禹穴确在会稽山上。

在山穷水尽之际，作者突如其来，柳暗花明，发现了禹穴。抬头一望，日照光辉，五彩闪烁，而地穴之中，阴气极盛，幽暗之处，令人眩目，这是神迹所在！作者上下求索，踏破铁鞋，终于发现禹穴之地。接下转向议论，"世以为衣冠之圹兮，神书之窦也。"自古以来，会稽禹穴被一些人认为是衣冠之冢，是埋藏大禹治水秘策的地方。赋文提出了"圭璧出乎耕土兮，彼巨石者不可扣也"的实物依据，又根据禹发策而成为天子的史实，以事实批驳了那些缺乏根据，不近情理的荒诞说法。

"观连天之巨石"一段，进而把史实与山川地貌、风俗民情结合起来，描绘禹穴所在的四周雄奇景观，连天巨石，斧凿无痕，巍峨壮美。除自然的雄奇景色外，还有美妙的故事：禹在涂山娶妻，后来就栖息归依在稽山西北的这座山中；大禹也在这里会聚着万国诸侯。这里，自然的灵秀与人事的美妙传说相互映衬，相映生辉，给稽山禹穴平添了独具特色的迷人风彩。接着运用反问的艺术手法水到渠成地肯定其墓穴在会稽山，何况此地祀典，以禹为尊。以巨石与一拳之石对比，比喻大禹在此地的至尊地位，并说明这是自然之理。然后再驳禹葬钟山，仙去苍梧的异说，认为这是附会妖仙，不值一提。

以上行文环环相扣，从寻找，到发现，及对禹穴之景的描绘，时起时伏，跌宕多姿。同时又将叙事、议论、写景和抒情相结合，并运用多种艺术手法，虚实结合，时而在现实中，时而回到遥远的时空里去，给人不尽的遐思。

面对古今往事、纷纭众说与会稽美景，作者既没有徜徉于"东南形胜"，也没有沉缅于山光水色之中，而是在自己的一番寻觅之后，感慨万千，发思古之幽情。最后一段一叹一歌，深切地表达了作者对禹王功绩的称美。"南望苍梧兮，东上会稽。九疑颓洞兮，窓石凄迷。秦之望兮低徊，悲沙丘兮不再。"往事千年，帝王和暴君皆成为陈迹，帝舜南巡葬九疑已是渺茫凄冷了，秦王死于沙丘已成千古遗恨了。不过唯一能流芳万古的是大禹治水救民的不朽功业，歌辞激情赞美了大禹会万国的政绩，如东海的功德。由此而揭示了本赋的创作动机，即不仅是探究禹穴、辨别真伪，更是赞美功盖千秋的圣明君王，从而寄寓着自己的政治理想。

《禹穴赋》的作者杨维桢是元代文学大家，曾名重一时，他的赋作与散文大多比较通顺酣畅，诗歌中所作多以史事或神话传说为题材，文字藻饰。这篇赋体现了他诗歌的特点，他把作诗的那种语言格调上的矫饰求奇运用到这篇赋中，因而费解处甚多。这篇赋着重点放在人文景观、名胜古迹上，他写山水与名胜古迹也并不着意发掘名胜古迹给山水带来的审美色彩，而重在思古，因而与其诗作一样，在审美性上就不太明显，但说理充分。不过，为描写名胜禹穴投下了精彩的一笔。

（方锡球）

海东洲磐陀石上观日赋[1]

吴莱

粤东游乎海徼兮[2]，得伟观于阳阿。登磐陀之叠石兮，路嵽嶭以巍峨[3]。天鸡号而夜半兮，瞰欲出于重波[4]。恍玄幕之沉黑兮，憁火轮之荡摩[5]，缅羲和之有御兮[6]，扶木煜其将花[7]。渺汤谷之不可以里兮[8]，届高春其几何[9]？嗟世寰之安在兮，尚昧冥而未旦。睹帝车之邪迤兮[10]，耿星宿于霄汉。渐岛屿之翕鲜兮[11]，益泳茫而瀰漫[12]。恐阗阗之犹尔梦寐兮[13]，类蛰虫之惛乱。

胡乾极之牵掣兮，俨机轴之翕张。固阴泉之歊炯兮[14]，焕熔遂之奋飏[15]。炜踆乌之曜炯灿烂兮[16]，渴喙解羽藐以迭砀。赭烛龙之燧炳飒昱兮[17]，炽颔煽目勿顶其方骧[18]。县燔镜之荧灼炭熄兮[19]，鲛人泉客翻湜有光[20]。振桢鼓之焱炳炫煇兮[21]，北落壁垒毗邻前行。指彩虹之抱戴珥璚兮[22]，璀错煌煌缪绸通皇[23]。想朱鸟之次舍轨度兮[24]，豁达蔺轶何闶耀铓[25]。乘寒涝潮水之倾倒推荡兮[26]，散晓暧霞气之轇辖彩章[27]。乃蜚腾于寥霩兮[28]，竟瞑眩于混茫[29]。

緊高抗乎氛曀兮，仅启明之独烁。歊远麾之燮燿兮[30]，遑群动之尽躔[31]。川后潜精而窟藏兮[32]，海童觺曜以奔愕[33]。鲛鼍扬鬐拔鬣以悠漾兮，鸿鹤刷毛挟翅而陵薄。莽琅琊之跻台兮[34]，跨鲸山而昼共燿也[35]。阆罗浮之眴井兮[36]，焜蜃穴而夜其燸也[37]。迅夸娥之杖策兮[38]，惧追逐而莫之跳逴也[39]。怒鲁阳之挥戈兮[40]，怪盘薄之弗吾规矱也[41]。惟圭臬之可测兮[42]，奈隙驹之焉托[43]。恒鞠明而究曛兮[44]，遂壮凋而老铄。

昔圣贤之有法兮，实盖浑之同天[45]。矧鍊石而凝质兮，复断鳌而镇渊[46]。将渤澥之凿窬兮[47]，沦谷底而迭然。抑昆仑之霾峙兮[48]，绕岩腹而互旋。岂文身黑齿之俯迹所出兮[49]，贯裸壤以相连[50]。或崦嵫漾汜之远压所没兮[51]，罄汎八国之穷壖[52]。叹严冰与翳雪兮[53]，旷古莽之鲜觉常眠。惕重蒸与叠燕兮，煽炎丘之毒瘴霾炤[54]。谅众人之憯陋兮[55]，持蜂螘之扑缘[56]。伟小儿之辩智兮[57]，虽睿哲而勿宣。

彼凡俗之多故兮，遇曙朝而即竟。诚旦昼之惜亡兮，向晦昏而暂定。纷仕学之攘夺兮，集农商之斗进。涅末作以相资兮，侈利心之百弊。倘桑榆之不复灭没兮，尽夺时而力政。愿郁仪之恒若溟涬

兮[58]，庶保躬而固命。启晓筹而催闢兮，警宵柝而告静。信举笑而豫知兮，幸闻钟而深省。

何观瞻之不足兮，重徙倚以盘桓。光已通于一跃兮，影奚候于三竿。逮层溟之毕露兮，屹东霍之岩峦[59]，念列仙之独往兮，扼羡门于波澜。划孤啸而陟降兮，撤蒙蔀以忻欢。顾秦越之邈不相及兮，又焉论夫远近于长安？

据《历代赋汇》卷3

【简注】 ①磐陀石：山名，在今浙江普陀岛上。②海徼：近海的边地。③峨峩：同"峨峩"，形容曲折盘旋。 ④暾(tūn)：日初出貌，此代指太阳。 ⑤涛摩：移动摩擦。 ⑥羲和：传说中为太阳驾车之神。 ⑦扶木：神话中的神木，在汤谷上。 ⑧汤谷：神话中太阳出山处。 ⑨高春：谓日至两极虞渊。 ⑩帝东：北斗尾。 ⑪暝(wěng)：天色清明。 ⑫渺(miǎo)茫：水广远貌。 ⑬阛阓：指市肆。阛，市垣；阓，市之外门。古代市道即在垣与门之间，故称。 ⑭瞶：不见字书。 ⑮燔燧：已熄的火。 ⑯踆乌：传说太阳中的乌鸦。此代指太阳。耀炜(huǒ wěi)：光明貌。 ⑰毓(yù)：迅捷疾速貌。烛龙：北方烛九阴的神。燬炀(huǐ ruò)：燃烧。夐昱：明亮貌。 ⑱方骧：乍合乍离貌。 ⑲县：通"悬"。炭炀：燃烧的炭。 ⑳鲛人：神话中海底怪人。泉客：即鲛人。刮(guā)濯：刮剔洗濯。 ㉑赪(chēng)：红色。焱炽(xiào)：炎炽盛貌。 ㉒璠：同"琼"。 ㉓爣煜(tǒng lǒng)：明亮貌。遹(yù)皇：往来貌。 ㉔朱鸟：南方之神。 ㉕豁达：开通貌。闿(xiǎ)：大开貌，耀铓：发出光芒。 ㉖慎倒：同"颠倒"。 ㉗縠："縠"的古字。轕辖：交错。 ㉘翬：通"飞"。 ㉙瞑眩：谓眼花缭乱。 ㉚欻(xū)：忽然。橨(fēn)：粗麻。 ㉛蹶(jué)：跳跃。 ㉜川后：传说中的河神。 ㉝海童：传说中的海中神童。覷(qù)：窥伺。 ㉞琅琊：山名，在山东诸城南。 ㉟渺(miǎo)：广大貌。鲸山：大山。嚄(huò)：炎热貌。 ㊱阒(qù)：寂静。罗浮：山名，在今广东博罗县境。睨：窥视。 ㊲浥：明亮。蜃穴：海中蛟居之处。煇(yuè)：光彩貌。 ㊳夸娥：传说中的大力神。见《列子·汤问篇》。 ㊴逴(chuò)：远。 ㊵鲁阳挥戈：相传春秋时楚国县公鲁阳文子，与韩作战正酣，日暮，以戈挥之，日为之返三舍。 ㊶盘礴：广大貌。蒦(huò)：尺度。 ㊷圭臬：测日影的仪器。 ㊸隙驹：喻易逝的光阴。 ㊹鞠：高。曛(xūn)：日落的余光。 ㊺盖浑：盖天说和浑天说。古代盖天说认为天象无柄伞，地象无盖的盘子。浑天说认为天地形状象鸟卵。 ㊻鍊石断鳌：《淮南子·览冥训》：女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。 ㊼渤澥：即渤海。窬(cuì)：洞穴。 ㊽蜫(kū)峙：高貌。 ㊾文身：荆楚、南越一带刺花纹于身的习俗。此指这一地域。黑齿：古国名。在东方。 ㊿裸壤：裸身国，在西方。 (51)崦嵫、濛汜：传说太阳入山处。 (52)罄：尽。汎国：古国名，在今陕西彬县。汎，

同"邻"。《尔雅》："西至汎国谓四极。"壖(ruán)：边缘之地。 ㊺㸌(niǎo)：纠缠。 ㊻燀(xìn)：燃烧。炎丘：南方炎热的地带。 ㊼懵陋：愚昧无知。 ㊽蝘同"蚁"。扑缘：附着。 ㊾小儿辨智：指两小儿问孔子以日的典故。 ㊿郁仪：奔日之仙。溟涬：即涬溟，自然混沌之气。 (51)东霍：岛名，在今浙江定海县东海中。上有红白斑石无数，棱棱高耸。

本文的语言比较古奥难读，但在作者是力求以丰富的词汇来描写海上观日的景象，我们只要耐心地弄懂词义之后，则不难发现这是一篇描绘日出壮观的佳作。

赋文首段描写日出之前的情景，并交待了观日的地点。夜幕沉黑，北斗阑干，藉着霄汉星光，远处岛屿隐约着其模糊的轮廓。海天相接，淼茫而涨漫。当此夜半，作者攀峰跻石，面对混茫的一片，他不由得嗟叹世寰尘宇尚尔昧冥未旦，阛阓街巷恰如蛰虫般昏睡。这里景色的描写，实是透露出作者观日的迫切心情，"夜半"、"沉黑"、"梦寐"，点明为了观日而通宵不眠，披星戴月来到观日处。由于盼望心情之焦急，竟使作者盼望着羲和赶快驾着车子将太阳驰奔出来，而转念一想，"渺汤谷之不可以里兮，届高春其几何？"汤谷太遥远了，什么时候太阳才能出来呢。作者首先宕开一笔，以人的急切心情，为壮观的日出作了有力的铺垫。

接下三个自然段详细状描日从初出、高悬过程中的不同景象，给人以完美的图画。正当缅思恍惚之时，天际奇观出现了，那如同机轴翕张一样，黑沉沉的东方天边出现了动静。原来黎明前就该是黑暗，而曙光便随之而来。看东方，"煬炭重燔，吹炯九泉"（木华《海赋》），地平线下，海底深处，吹光射焰，灭炬重燃。太阳，正像神话中描述的三足鸟，振羽扬喙，神采飞越，光明灿烂。刹那之间，顿如烛龙出世，喷火吐焰。天为之铺彩，云虹斑驳竞绮，似美玉珍宝般琳琅耀目、富丽堂皇；水为之着色，浪推潮涌，波光粼粼。暾晖晓霞，与烂熳海水，披离交错，相映如绘。这是一个光与色、云与雾变幻多姿的缤纷世界，尽管早已目不暇接，但"气象万千中更有悲奇动人的一瞬：火轮荡摩跃离重波，飞腾寥廓。这里运用了多侧面渲染的手法，突现日出的壮美，既有"炽额煽目"的奇想之生动形象，又有"悬燔镜"、"振赪鼓"的贴切比喻，更有海神"灌有光"、"彩虹戴珥璠"的侧面烘托。

当太阳升起"高抗"之时，又出现了一个异常灿烂的景象，它不仅绚丽多姿，更是光芒四射，无所不到。作者在展现这一特征时，驰骋丰富的想象，全从侧面构象，以虚出实。先是上下对举构象：太阳高举之时，众星暗然无光，只有最亮的启明星独自闪烁，鸿鹤畅然高飞远去了；水下的河神早已藏匿无迹，海童也弄愕惶然而不敢正视，鲛鼍又扬鬐悠然游荡了。接着又从时间上昼夜对举：莽莽的琅琊山，广袤的大山，白昼通明；那黑如夜境的罗浮深井、海底深穴，也可以窥视了然。这些侧面构象，使人们在丰富的联想中获得真切的感受。

如果说"繁高抗乎氛暧兮"一段是从上下不同的空间来展现日光无处不照的话，那么"昔圣贤之有法兮"一段则从远近四方进一步地渲染日光普照之广大了。不论是圣贤构造盖浑说的天宇，还是女娲补好的天空，无不有太阳的光芒。近处的海底深处"迭然"可见，远处昆仑山的"岩腹"也萦绕着太阳之光。至于四极之地，南至文身国，东到黑齿国，北及汎国，西达裸人国；甚至连大千世界中的寒暑异趣、贤愚异智，也被日光普照而袒露以尽。如此夸张想象，极扬日光的广大，极富浪漫的特色，也极显作者的文学才华。

日光是无私的，它不分幽明，不论贤愚，不持偏爱，遍施光辉。正直的人赞美它，喜爱它，而小人却害怕它。"彼凡俗之多故兮"以下两段，作者思绪于是由自然景观而及社会人事。那些凡俗之辈，可谓历历在目。一个个争名夺利，勾心斗角，落井下石；一个个遇曙即竟，大约生来就怕见到太阳。宵柝告静，晓筹催阑，几声报晓晨钟把作者从远思深悟中惊醒过来。

是时，朝阳升空朗照，大海毕露姿容，东霍之山峭拔屹立，列仙纷然离去。作者观瞻之兴正浓，不觉流恋忘返。尽管撤鄣但却忻欢，于是孤啸陟降，怡然而有所得。在他以为，京城皇都与边荒孤岛，何啻相距千里万里，但比之此间所得，往昔所失还去提它干甚？

这篇赋，依然是山水游记，作者写来却是别具一格。他并不过多着墨于登游观眺的过程，而是重在流泄袒露他的观感，认识。吴莱早慧多才，但延祐(1314—1320)中以春秋学上试礼部竟遇不利，于是他退居家乡浦江深袭山中，著书自娱。远游海边阳阿，足见吴莱不屑世俗、摒弃纷扰。夜半独攀观日，表明了作者对纯朴高洁、返朴归真的追求。那大海日出的神奇变幻，果然触发开启了他心灵的窗户，他联想天地，视通古今，思索人生，他要从自然中寻找"自我"，发现人生真谛。终于，他在自然中发现了更本质的自然，找到了"心灵的故乡"，故而"孤啸陟降"，"忻欢"自得。这是一种眷恋，一种满足，究其实乃心灵的超脱、精神的骄傲。正如恩格斯欣赏大海之美的观感中所说："你再望一望远方的碧绿的海面，波涛汹涌翻腾，永不停息，阳光从无数闪烁的镜子中反射到你眼里，碧绿的海水同蔚蓝的镜子般的天空和金色的太阳熔化成美妙的色彩，于是你的一切忧思、一切关于人世间的敌人乃至其阴谋狡计的回忆，就会烟销云散，你就会熔化在自由的无限的精神的骄傲意识中。"(《马、恩论艺术》)

综观吴莱此赋，陶醉自然，寻找崇高美感，追求伟大永恒，正是士不遇者的自我精神张扬，同时也表现了作者对污浊现实的判逆和反抗。

(姜剑云)

何山赋①

宇文公谅

环苕阳之诸山②，蔚金盖兮深秀③。绿靡靡以旁围④，青遥遥而横表。擅奇胜以览观⑤，纷应接于左右。晋贤何楷，于焉读书，爰守是邦⑥，以游以娱。山因之以得姓，人已往而遗居⑦。是犹墩之右谢⑧，溪之有冉者乎⑨！

观其修林蔽日，群峭摩天。表金峰以前拱⑩，拥青坞而旁连⑪；步锦障兮云麓⑫，聆琴筑兮洞泉⑬。是虽地设，实出天然；灵祇献瑞⑭，梵宇扃禅⑮，阁流丹兮凤翥⑯，瓦浮碧兮鸳联⑰；华鲸铿以响逸⑱，清磬发而声圆⑲；挂苍猿于萝磴⑳，栖白鹤于松烟。

若乃峰回路转，绣错绮缛㉑，道场之胜㉒，境实相属。仰彻兮云峰㉓，频窥兮幽谷㉔。罗旛幢兮杳霭㉕，韵簷铃兮断续㉖；岩花兮纷红，涧草兮骇绿㉗。信造化之钟秀㉘，实吴兴之所独。

是以梁则吴柳㉙，宋则苏仙㉚。或饯客以成咏，或游吊而缀篇；或载于图经之旧㉛，或镌于金石之坚㉜。悉班班而可考，名与山而俱传。惟我文昭，倡导湖学㉝。振文铎于东南㉞，罗佩衿之森若㉟；彻琅音于冕旒㊱，构瓌材于榱桷㊲；封马鬣于云根㊳，山含辉而蕴璞。

至于春秋致祭，邦侯莅止㊴。粲文物之洋洋，集衣冠之济济㊵。黍稷馨香，牺牲丰备。严恭俨恪㊶，罔敢忽易㊷。奠馀分胙㊸，乃复留憩。或畅情于怀觞，或寓意于山水。垂遗典于不刊㊹，实兹邦之盛事。

嗟夫！水不在深兮有龙即灵，山不在高兮有贤即名。悯异端之害正㊺，遽遗莽于荒榛㊻。赖天道之好还㊼，喜家嗣之复青㊽。虽废兴之有数，繇人心之本明㊾。雪污辱于既往㊿，思捣穴而犁庭(51)。揭体用之昭昭(52)，破昏蒙之冥冥(53)。庶安定之何麓(54)，犹宣尼之孔林(55)。挹愚生之贶贲(56)，深有慕乎芳馨(57)。读遗书以私淑(58)，每拳拳而服膺(59)。登诸山以骋望，增感慨于中心。时不可以再得，聊抒意于斯文。

据《历代赋汇》卷22

【简注】 ①何山：在浙江吴兴南，亦名何口山，金盖山。晋何楷据此修

儒业，后为吴兴太守，改金盖为何山。山与道场山相连，最为吴兴胜游，苏轼诗有"道场山顶何山麓"的诗句。②苕阳：苕溪之北。苕溪，源出浙江天目山。③蔚：茂盛貌。金盖：山名。④靡靡：草伏相依貌。⑤擅：占有。⑥守：守居。⑦遗居：遗留居住。⑧墩之有谢：即谢公墩，山名，在今江苏省江宁县城北。因谢安尝居半山而得名，后王安石亦尝居此地，作有《谢公墩诗》。⑨溪之有舟：不详。⑩拱：隆起。⑪拥：环抱。菅坞：四面如屏的花木深处。⑫锦障：花树葱茏的山峰；麓：山脚下。⑬琴筑：为古代两种弦乐器名，这里泛指乐器。⑭灵祇：神祇。指天地之神。⑮梵宇：佛寺。扃禅：关门静思。这里指僧人坐禅。⑯凤翥：原指书法的笔势，这里喻建筑物如凤鸟飞翔的凌空之姿。⑰鸳联：指鸳鸯瓦。一说屋瓦一俯一仰为鸳鸯瓦。⑱华鲸：撞钟之杵的美称。古时撞钟之杵刻作鲸鱼形，故名。⑲磬：磬器名，声调圆润悠扬。⑳萝磴：长满浅草的石阶。此句言石阶之陡能阻碍苍狼攀登。㉑绣错绮缠：喻纵横交错。㉒道场：山名。㉓仰彻：即仰止，仰望。㉔旗：同"俯"。㉕旛幢：即旗幢，是古时直幅之旗，多用于仪仗。旛，同"幡"，长幅下垂的旗，后也作旌旗的总称。杳霭：深远貌。㉖鹍：和谐的声音。簴铃：房簴的挂铃。㉗骈：播散。骈绿：言一片郁郁青青。㉘造化：大自然。钟：专注。㉙吴柳：指南朝梁的两位文学家吴均和柳恽。吴均，字叔庠，吴兴人。柳恽，字文畅。河东解（今山西运城西南）人，曾为南朝梁吴兴太守。吴兴，即今浙江湖州市。㉚苏仙：指苏轼，曾知湖州。㉛图经之旧：文字外附有图画的书籍叫图经，属地理志一类的书。旧：过去。㉜镵：刻。金石：这里指石刻、碑刻。㉝湖学：宋仁宗宝元年间，滕宗谅知湖州，聘胡瑗为教授。瑗分"经义"和"治事"两斋，严立学规，因材施教，其弟子多至数千人，当时称为湖学。㉞文铎：即木铎，古有振木铎征召的说法。㉟佩衿：佩带。衿，古代衣服的交领，这里指学者。森若：众多貌。此句指网罗了众多的人才。㊱彻：通，透。琅音：玉音，清朗、响亮的声音。冕旒(liú)：古代礼帽中最尊贵的一种，包括礼帽与礼帽前后的玉串，南北朝后只有皇帝用冕。㊲构(gòu)：通"构"，交构、结合、组合之意。琼材：木纹秀美的树木，这里指栋梁之材。榱桷(cuī jué)：椽子，常用来比喻担负重任的人物。㊳马鬣：指坟上的封土。此句犹言死后葬在此山云根处。㊴邦侯：犹言邦君。莅止：光临。㊵洋洋：众多貌。衣冠：指上大夫的穿戴，这里代指士大夫。㊶俨恪：庄严恭敬的样子。㊷忽易：忽略简慢。㊸奠馀分胙：此句犹言奠祭事毕，分散祭品。胙，祭肉。㊹垂：留传。遗典：古代书籍。不刊：不可磨灭。㊺正：指政教，即儒家正统思想。㊻遽：畏惧。遗菲：荒草丛生。㊼还：恢复。㊽家毡：用王献之典，《晋书·王羲之传》：王献之，"夜卧斋中，而有人入其室，盗物都尽。献之徐曰：'偷儿，青毡我家旧物，可特置之。'群偷惊走。"后以青毡代称士人故家旧物。㊾繇：通"由"。㊿雪：昭雪。(51)捣穴而犁庭：即犁庭扫穴。意指犁平其庭院，扫荡其居处，比喻彻底摧毁敌方。语出《汉书·匈奴传》。(52)揭：高举。昭昭：明白。(53)昏蒙：晦

暗，愚昧。冥冥：晦暗，昏昧。 ⑤瞻：希望。何蒙：何山脚下。 ⑤宣尼：汉元始元年追谥孔子为"褒成宣尼公"。孔林：孔子墓地，在山东曲阜县城北二里，相传孔子弟子各以其故乡的树木种植于孔墓之旁，有异树百余株，后因称为孔林。 ⑤揆：揣度，估计。愚生：白谦之词。贸贸：目不明貌，比喻轻率、考虑不周。 ⑤芳馨：芳香，也指香草，喻贤德之人。 ⑤私淑：语出《孟子·离娄下》："予未得为孔子徒也，予私淑诸人也，"后世称未得身受其教而宗仰其人为私淑。 ⑤拳拳：恳切、忠谨貌。服膺：牢记胸中，衷心信服。

赋文开始交代了何山奇秀的特征和名称的由来。在苕阳众山之中，独有金盖山最为"深秀"："绿靡靡以旁围，青遥遥而横亘。"这里是一片绿色的世界，芳草萋萋，广阔无垠，树木遮天蔽日。这里"绿靡靡"、"青遥遥"远近景色的交错描绘，突现出金盖山秀美的特征。但作者除了写它的秀美外，还突出了"幽深"，就让人有厚重感了。"秀"让人感到灵气；"深"使人顿觉肃然。正因为山美而吸引着四方圣贤纷纷来奔。那么金盖山何以改名为何山呢？这是因为何楷曾读书游乐于此而得名。"山因之以得姓，人已往而遗居"，这富有哲理的名句道出了山与人相互映衬的关系，人本质的对象化或自然的"人化"，使何山增添了精神美的光辉。开篇用极少笔墨作一平淡介绍，虽淡而有味；其间用典贴切，创造了一个引人思索、发人想象的艺术空间，延长了我们的审美注意，让人感到何山风光旖丽，景象缤纷。但美在哪里、好在何处？正是下文所具体描写的内容。

接下紧扣"深秀"详加铺陈描绘，其铺陈山的秀美特征时，有起有伏。林木参天，茂盛荫蔽；群峰峭壁，被绿色的林海覆盖，如同海洋上的波尖浪谷，层层叠起。外表金峰突起，青坞四面相连，花木深处，四面如屏，环抱着独立的金峰。何山那岩峭壁，也是花树葱茏，云雾萦绕，烟霭纷纷，气象氤氲；锦绣山色中，飞泉叮咚，人处山中，一如聆听琴筑之音。宜人山色，实是天上人间。作者写到此处，落入眼帘的除秀美外，还有众多的僧院。庙宇轩昂，气势恢宏。尤以工笔画的手法精雕细刻了佛庙建筑的特色，从视觉与听觉上更进一步观照了何山的秀美。自然秀美与梵宇之美浑然一体，映衬自然，一如神祇纷来降瑞。在花树丛中，修林深处，亭阁流丹，檐牙飞舞，鸳联碧瓦，相映生辉。寺内钟声隐隐，悠远而绵长，想来里边一定有僧人闭门静坐，以待禅机。门外石阶，浅草萋萋，陡峭阻苍狼；长松落日，烟萦雾绕，枝栖白鹤。作者由对山的描摩转移到对庙宇的描绘，以古刹钟声，寺庙建筑的恢宏气度来状名山胜迹，把山之秀美与文化特色相交融，以人文景观衬托何山的自然秀美，更让人止步流连，沉缅其中。这里的眼前景，不施铅华，自成"诗家之景"，虚无缥缈，但又置身其中，其快意畅适就不言而喻了。何山之秀美就这样展现在我们的眼前。

不仅如此，何山还与苕阳诸山相映生辉，共同构成了浑然一体的自然秀丽图。尤其是与何山相连的道场胜境，别是一番景观。经峰回路转，抬头仰

望，群峰在云中出没，高峻而有灵气；俯首观看，幽谷深壑，奇险无比。远眺则是烟雾迷蒙中旗幡排列，隐隐可见；檐铃之音，随习习山风，断断续续吹来，依稀可闻。近观则"岩花兮纷红，涧草兮骇绿"，高岩红花，姹紫嫣红，深涧绿草，郁郁青青。这一高一低，一红一绿，衬托得起伏有致，色彩艳丽，意象鲜明蕴藉。这里从远近上下不同的视角描写山之秀、山之灵、山之奇、山之险，并把这几方面融合在一起，以精炼的笔墨点到为止，可谓惜墨如金。就是说，作者没有把描写的对象展开去细细地铺陈，而是画龙点眼，抓住山的秀美的特点，给人以优美、闲静的审美快感，唤起人们对何山名胜古迹、美好风景的向往。重要的是体现了作者对这种神化山水痴心而又执着的眷恋，从他的心理体验看，这里已把人世曾有过的失落与人生苦难丢在脑后，而进入审美的自由境界，因而对何山发出了由衷的赞美与钟爱："信造化之钟秀，实吴兴之所独。"

何山如此"造化钟秀"，成为历代人文荟萃之地，作者信手列举历史上具有成就的二位人物。吴均和柳恽，南朝齐梁时以清雅著名。吴均文辞清拔，多表现沉缅山水的生活情趣；柳恽以诗名，又善棋琴；苏轼的人生沉浮已为大家所熟悉，作者不是叙述他们二人的全部经历，而是以他们在何山的精神活动为中心作为自己的视点，换一个角度去写何山，历代文人学士汇集而至，饯客成咏，游帛缀篇，其间风骚，于此可见一斑。而这些登临胜事，如今在何山仍可以从过去的书籍与石刻中明显找到，有案可稽，它们与何山共长存。接下又着重提出"湖学"造成济济人才，领一代风骚的千古盛事。"湖学"中人物生前影响朝野，担负重任，死后葬于白云山中，而山中白云与当年在冕旒中的琅音则使何山蕴璞含辉。作者这里脱用陆机《文赋》"石蕴玉而山辉"的作文法来喻何山人杰地灵，表现山与人的关系。这里以文人荟萃写山，进一步表现了山的文化性，山与人相互映衬，山因人而显美，人因山得其风范。中国文人对山川尤其对名山大川特别钟情，在对大自然的追求中，留下了丰富的文化遗产，使山水增色，作者写何山之美正点出了这一特征。

第五自然段是描写春秋两季祭祀的盛事，写来含蓄蕴藉，不拘俗格。赋文不铺排过程，只写场面的盛大，车马云集，衣冠济济，文物璀璨，黍稷馨香，牺牲丰备，气氛庄严肃穆。在青山绿水中突出这样一场盛大的祭祀场面，着意表现出游观者"或畅情于杯觞，或寓意于山水"的不尽情趣。

这篇赋二至五自然段为全文写景的中心，布局上层次分明，跌宕有致；在剪裁上也详略得当，做到不滥铺陈。作者对何山万千气象能理丝有序，见出他对文章规则，烂熟于心，我们稍作分析就会一目了然。如对山的灵秀的铺叙就显出了分明的层次，自山之"深秀"的描绘，到山中寺庙建筑的恢宏，再突出与之相连的道场胜境，显出人间仙境的风姿；由此再写到何山人杰地灵的人文景观，以吴柳、苏仙与"湖学"突出其文化之邦的特点；最后又在青山绿水中展现春秋致祭的场景。这有起有伏的手法，一如何山胜景，迭宕多

姿。在语言上，由于文彩华美，描绘得有声有色，让人感到如临其境，如闻其声，如与其事，具体可感，不失其山水个性。同时，在境界的创造上，以阔大深远见长，把人、事、物、景的特征通过眼前景与想象的景交融在一起，作者的心理感受与思绪也就意在不言之中了，使得这篇赋形神兼具，作者的风骨于其间也隐约可见。所以，这是全文最精彩的一段，也是最具审美性的一部分。

在对何山的自然和人文景观作了优美生动地描绘之后，转而抒写自己的感受。面对永恒的自然和过去了的也不再回头的历史，大叹世风日下，人心不古；他害怕以邪压正；他要维护儒家的正统思想，使社会恢复到所谓安定而又清平的环境中去，"赖天道之好还，喜家毡之复青"，用此典表明他的社会理想，尽管废兴有数，但只要人心明彻，就可以把社会的异端邪说一扫而光。这里几处用比喻说明道理，表达自己的人生追求："庶安定之何麓，犹宜尼之孔林"。这与上文"倡导濂学"也遥相呼应。对孔子身前身后事的怀念是表明自己的志向与自己努力的方向，那就是弘扬孔学，不负何山。这里把对何山美丽风光的赞美与眷恋归结为自己要说的一个道理：何山甚美，读圣贤书可为何山增色，亦能使正统思想长盛不衰。所以登山远望，面对前贤遗迹，自然感慨中心了。其间也自然感到时不我待，当尽心尽力地去追求这种在他看来是美好的理想。

这篇赋从整体上看没有超越前人赋的格式，因而在形式上多有旧的痕迹。尤其结尾一段为了说理与表达自己的正统思想，就不得不在审美中掺入了许多世俗的内容，没有处理好文学的道德价值与审美价值的关系。但由于中间部分篇幅在全篇中最大，最有审美性，所以读起来，仍然有审美愉悦。

（方锡球）

黄河赋

李祁

乾清坤夷，岳奠川会。览四海之萦环，见黄河之如带。下亘冀宇之区，上通银河之派。折九曲之迂迴，泻千里于一快①。想成功于当年，微神禹吾谁赖？观其肇迹西土，滥源天渊，浩浩荡荡，翩翩绵绵。或奔放而莫御，或纡徐以夷延②。或腾踔奋迅③，激强弩以俱发；或喧豗震掉④，雷万鼓而并前。耸银阙之嵯峨，驱铁骑之森严。忽洪流之浩渺，播余波于两壖⑤。谅一苇之难渡⑥，岂容刀之可言⑦？

思昔龙门未辟⑧，积石未导⑨，荡斯民之衡庐⑩，为鱼鳖之阃奥⑪。暨黄河之安流，嘉玄圭之赐告⑫。济苍生于艰危，拯沉溺于闲燥⑬。昭乎日月之乍明，廓乎若乾坤之再造。此后之临流而叹者，

所以深为鱼之忧，而羡禹功之妙也⑭。

逮从西京⑮，治化昭明。何壮心之未已，复驰骛于远征。命彼张骞，使于西垠⑯。穷二水之所自⑰，至盐泽而陆沉⑱。是虽足以知黄河之原委，要未可与神禹而并称。盖甘心远夷，疲敝中国，孰若疏凿功成，免民鱼鳖？灵槎泛泛⑲，使节煌煌，孰若乘彼四载⑳，经营四方？竹杖诡奇㉑，蒟酱甘好㉒，孰若水土既平，稼穑是宝？吾于是知禹之功，如天地之无不持载，无不覆帱者矣㉓。

惟我皇元，万国一统，会百川而东朝，环众星而北拱。不必胼足胝手，而河流无泛滥之虞；不必穷幽极远，而河源皆版图之贡。愚生南邦，未获时用，盖将振衣袂乎昆仑，豁心胸乎云梦，挹黄河之余波㉔，造明堂而献河清之颂。㉕

据《历代赋汇》卷25

【简注】 ①一快：一舒郁滞。②夷延：地势平衍。③腾迤：急趋貌。④喧豗(huī)：哄闹之声。震掉：震颤。⑤壖(ruán)：缘河边地。⑥一苇：喻小舟一叶，语出《诗·河广》。⑦容刀：容纳小船。刀，通"舠"。出处同注⑥。⑧龙门：山名，在山西河津与陕西韩城之间，黄河流经此处，两岸石壁峭立，大河盘束于山峡之中，出门而豁然奔放，声如万雷。传龙门为大禹凿通，河乃得过。⑨积石：山名，在今青海省，系昆仑支脉，黄河绕经其东南。《书·禹贡》言大禹"导河积石，至于龙门。"⑩衡庐：衡山与庐山。⑪阃(kǔn)奥：室之深邃处，喻指隐微深奥的境界。⑫玄圭：玄玉之圭。《书·禹贡》曰："禹锡玄圭，告厥成功。"蔡传曰："水土既平，禹以玄圭为赞，而告成功于舜也"。⑬闲燥：空旷干燥之地。⑭鱼之忧：谓如无大禹治水，人尽为鱼鳖矣。语出《左传昭公元年》。刘定公曰："微禹，吾其为鱼乎！"⑮西京：指长安，西汉都城。⑯张骞使西垠：指汉武帝命张骞使大宛、穷河源事。⑰二水：指黄河二源。据《汉书·西域传》云，河有两源，一出葱岭，一出于阗，两水汇合，东注蒲昌海(按，即罗布泊)，水又潜行地下，南出于积石山，乃为中国河。⑱盐泽：即罗布泊，汉时名蒲昌海。陆沉：此指河源沉入地下潜行。⑲灵槎：指张骞穷河源所乘之船。《博物志》、《荆楚岁时记》皆载有张骞乘槎探河源，经月而至天河，并见牛郎、织女事。是为传说而已。⑳四载：禹治洪水时所乘交通工具：水乘舟，陆乘车，泥乘辅，山乘橇。㉑竹杖：即邛杖。《汉书·西南夷传》载张骞使大夏时见蜀布邛杖，均来自身毒，汉武帝乃为求身毒而通西南夷。㉒蒟(jǔ)酱：植物名，亦作枸酱，因可调食，故名酱。《汉书·西南夷传》曰，王恢击东粤，见蜀所出蒟酱。武帝乃以唐蒙为中郎将，宣谕夜郎等国，通西南夷。㉓覆帱：被覆也，语出《中庸》。㉔挹：酌取。㉕造：到。明堂：指皇帝政事堂。

这篇赋虽以"黄河"为题，但实际上并非全方位铺写描绘黄河形势、源流委曲、风涛险滩、灌田利航等情，而是以龙门隘口的开凿，大禹功绩的咏赞为中心，对照以汉武帝的探求河源、好大喜功，表现作者对拯民沉溺德业的肯定和对疲敝中国作为的不满，进而歌颂大元帝国的所谓"万国一统"，海晏"河清"，表述了一种美好的政治理想。

赋文第一部分简练概括地描写了黄河的形势，介绍了黄河的性格。作者从登高博见、俯临中国的角度，纵览了雄伟的河山，在天清地平、五岳屹立、百川交汇的中原版图上，黄河像一条长长的衣带，蜿蜒曲折地横亘于神州大地。它肇自西北高原，似从天河发源，泻向平缓之地。好像一舒积滞、获取快意般千里奔腾，浩荡东流。它有时势不可当，有时又徐缓平衍。时而急趋疾进，如同万箭齐发；时而吼啸震颤，有如万鼓齐响。它掀起宫阙般高大的白浪，又像驱策着铁甲战马，阵容威严。有时，它也洪波泛滥，将两岸土地淹没。当此之时，就不仅舟船难渡，而是祸满人间了。

第二部分就写大禹平治河水的功绩。当龙门尚未开辟，河水还没有浪出梁山时，人民不得不迁徙外地，甚或远避于衡、庐二山，龙门内完全是鱼鳖的天下。然而，大禹治水成功后，苍生获救，出离泥涂深水之中。古人曾慨叹说，若无神禹，万千人将变为鱼鳖。确实表述了大众对弭祸者的感激之情。

但是，同为古代帝王，同是对一条黄河，汉武帝的作为就与大禹迥然不同了。赋文第三部分则写他好大喜功，致力于远征，派遣张骞使绝远、探河源的情形。他虽穷究了黄河的原委，却耗损了国力，疲敝了中原人民，伤折了汉朝的元气。因而赋文揭载他遣使宛夏、开通西域，指通身毒、宣谕夜郎，平定东粤、降服西南夷，以及征求到邛杖蒟酱的种种作为。这些虽也属于英主之伟业，其赫赫功烈自不难垂辉千古，但毕竟不及大禹的经营四方，除去民瘼，创造了安居乐业、发展生产的良好条件值得歌颂和钦敬。通过这种对比，表现了作者对于战乱征伐、社会动荡的厌恶，对天下安定、和平生产的企盼。李祁的后半生值元季衰微之世，兵乱始起，因而他以母忧解职，隐居于永新山中。他已预感到了社会的危机，因而唯恐失去可贵的和平生活。

第四部分是对大元帝国清平世道的歌颂。此歌颂的立意既源于上古河水澄清、天下太平的传说，因而紧扣赋题；同时，它又从上文对伯禹和汉武的褒贬生发出来，因而铆榫契合，过渡自然。禹凿龙门，拯民于沉溺；元朝治下却没有河水泛滥之虞。汉武探寻河源，使臣足历万国，备尝艰辛；元朝却疆域空前，河之首尾均在版图之内。而且万国贡珍，天下一统。当此清平盛世，作者不由得要登明堂献颂辞，歌颂皇业了。如同若干辞赋的假设致讽一样，该赋末尾的颂辞也不过是表述一种政治理想而已，是作者对统治者警惕战乱、勿事征伐、以维护安定的委婉讽谕。

这篇赋在主题思想的提炼和材料的裁剪上出手不凡，颇有特色。它在概写黄河形势，点破赋题以后，很快将笔锋掉转，用力于歌颂伯禹的伟大业绩

和贬黜武帝开边的好大喜功，用以表现厌战乱、爱和平，反对扰民疲民，力主天下安定的政治愿望，突出赋文主旨。而在叙写大禹和武帝业绩时，又以凿龙门、探河源两事为中心，突出重点，附带统摄了相关的事件，凡与此等无关的内容，则大刀阔斧，尽数砍削，把一篇《黄河赋》写成了天下清平的理想颂歌。

赋文描写黄河形势时，语言整饬有力，颇富气势。叙写史事的文字也精炼概括，了无艳词。议论精辟而切中要害，见解新颖，发人所未发而又要言不烦，醒人耳目。此外，对比手法的运用也大有功于主题的表达。

（康金声）

云梦赋

何克明

驾河庭之飞轩[1]，览熊绎之故墟[2]。伟云梦之钜泽[3]，控天南之一隅。

尔其雄跨大江，延袤千里。水汩汩其渐渍。山茏茏而迤靡[4]，却五岭瘴烟而莫近，邕五丈秋风之可拟[5]。草木郁其畅茂，禽兽乐其游息，原田每每，人获耒耜之利；车马辚辚，岁阅蒐狝之备[6]。

其产则桔柚菁茅，竹箭金锡。虎豹貔貅，可以应庭实军容之需；麋鹿鱼鳖，可以为乾豆宾庖之给[7]。实荆州之府库[8]，亦中原之羽翼。

岳阳大别[9]，擅名胜于古今；夏口江陵[10]，分形势于区域。当其烟横北渚，日暮苍湾，仙俦巨灵，神游其间。古琴铿锵，写幽怨于湘女；钧天缥缈[11]，奏广乐于轩辕。水天一色，落霞孤鹜；风月双清，归鹤啼猿。岸芷汀兰，香溢灵均之《离骚》[12]；广谷大川，地壮召虎之于蕃[13]。身历兹土，心驰往古。莫我名居，实维神禹[14]。当怀山襄陵之际[15]，任手胼足胝之苦。

及其云土而梦作乂[16]。于是考图而贡可数[17]。暨夫荆徐之诗不歌[18]，而楚氛之恶是怙。于以田猎，于以耀武。何凉德之不长[19]，终汉室之启土。有愚淮阴，骄力跋扈，致乘舆之鸣銮[20]，烹良犬于得兔[21]。信乎地不足以设险，德终然之可据。

天眷吾皇，奄有寰区。虽兹泽之旷邈，果见侈于雄图。嗟予忝于楚产，期观光乎帝都，极铺张于云梦，恐徒侪于腐儒。吞八九于胸中曾不芥蒂，请诵此语于相如[22]。志则未止于驷马高车[23]，尚无责之以《上林》《子虚》。

据《历代赋汇》卷29

【简注】 ①洞庭：洞庭湖，在湖南北部。②熊绎：周代楚国始祖。③云梦：云梦泽，泛指包括洞庭在内的广大地区。④汩(gǔ)汩：水流长远貌。嵂嵂：山势高峻貌。⑤五岭：在湘、赣等地的越城、都庞、萌渚、骑田和大庾五岭的总称。五丈：五丈原，在今陕西岐山之南。⑥蒐狝：帝王狩猎。⑦乾豆：犹俎豆，祭祀礼器。⑧荆州：汉十三刺史部之一，即今湖广等地。⑨岳阳：今湖南岳阳市，滨临洞庭。大别：大别山。⑩夏口：夏口城，在今湖北武汉黄鹄山上。江陵：江陵县，属湖北。⑪钧天：天上神乐。⑫灵均：屈原字灵均。⑬召虎：召穆公，曾拥立周宣王，率军战胜淮夷。⑭神禹：治水英雄夏禹。⑮怀山襄陵：大水漫过山陵。⑯乂：治理。语见《书·禹贡》。⑰贡：赋贡。⑱荆惩之诗：指《诗·大雅·江汉》。⑲凉德：薄情寡义。⑳銮：代指皇帝车驾。㉑烹良犬：淮阴侯韩信临死前曾叹："狡兔死，良犬烹。"㉒相如：司马相如。吞八九云云，见《子虚赋》。㉓驷马高车：相传相如出蜀，曾题桥云："不乘驷马高车，不过此桥。"

古代云梦泽在早期赋家的笔下，是一个广袤丰饶而又充满神奇谲异色彩的游猎胜地。这里地域辽阔，山重水复，植被繁茂，禽兽云集，台馆散布。春秋战国时楚国君臣经常在此进行大规模的狩猎和宴乐活动。元代作家倪克明这篇《云梦赋》，即是一篇游览怀古之作。

他驾着一叶小舟，在碧波荡漾的洞庭湖上飞驶，饱览云梦地区奇丽景色。扑入眼帘的，是巍峨绵延的群山、浩渺断续的水泽、禽兽出没的丛林、稼穑复盖的原田。这个雄跨大江、延袤千里的古代泽国，不仅以盛产桔柚青茅、竹箭金锡闻名遐迩，而且还以虎豹貔貅、麋鹿鱼鳖充实军用、供应厨庖，成了湖广和中原地区取之不竭的自然资源。在扼要地概述了云梦的地理、物产和作用之后，作者又从眼前景色入手，大发思远怀古之幽情。

在古云梦泽内，既有岳阳楼、大别山等名胜盛传古今，又有夏口和江陵的雄峻分形于域中，这些都能引发人们对历史的深沉追念；然而作者的思绪却飘流得更远。面对暮色苍茫中的云梦大地，他仿佛看到了遨游其间的远古传说中的种种神灵，听到了迴荡其间的宛如天乐的悠扬琴声。百川之神湘灵曾在此鼓瑟，尧二女娥皇、女英曾在此为死于南巡中的舜潸然泪下，楚王又曾在此狩猎、宴乐，夜梦巫山之女……当作者沉浸于扑朔迷离的神仙世界和古代传闻时，眼前的景色变得更加瑰丽、幽清。"水天一色，落霞孤鹜"，夕照之中，尤见明旷。二句化用唐代王勃《滕王阁序》名句"落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色"，于景地切合外又自然清朗，堪称入神。以下"风月双清，归鹤啼猿"的暮色转浓，也绘景如画，令人神清。这时空气中传来了岸边芷兰的阵阵清香，不觉把人带入了楚国大臣屈原名作《离骚》的境界；那沉静穆然的川谷，也仿佛仍在默默怀念着当年召穆公战胜淮夷、拥戴宣王的业绩。"身历兹

土，心驰往古”二句兜结上文，说明从“日暮”至月明久久勾留不去的原因。而后面的“冀我名居”数语，再次突出“兹土”的可怀，还在于有大禹治水三过家门而不入的遗迹可资凭吊。

接着是一段对古楚云梦人事盛衰的议论。“荆惩之诗”指《诗·大雅·江汉》，这是一首颂扬召虎受命平淮、并“劝其君以文德，而不欲其极意于武功”（朱熹《诗集传》）的作品。因其“不敢”，故使熊绎的后代为所欲为，在此大举田猎，炫耀武力，终于为秦所灭。在汉平定天下之后，淮阴侯韩信也因功居傲，有恃无恐，最后被诛杀。这都是发生在古云梦地区内的历史悲剧，足资借鉴。

末段指出作赋原因，是为了“嗟予忝于楚产，期观光于帝都”，让时人了解楚地的物产和风光。同时又认为，汉代大赋家司马相如作《上林》、《子虚》赋，原下在于铺张云梦、夸称侈奢，并以此来谋求荣华富贵，因此不要像后人指责司马相如那样来指责他作《云梦赋》。作者的行文措意十分婉转巧妙，表面是在为司马相如盛称楚国游猎之事开脱，实际是让人谅解他的创作意图“吞八九于胸中曾不芥蒂”，对此无须过份介意。

全赋铺写有序，杂而不乱，尤其是怀古议论，辅以浪漫想象，增加了作品的艺术张力，值得借鉴。（曹明纲）

大别山赋

江存礼

夫何岷嶓倚天万八千里①，吐金景而南蟠②。道纡郁其东骛兮③，实荆楚之雄藩。维江汉之源委兮，乃经纬乎其间。朝发轫乎衡皋兮④，夕弭节兮汉渚⑤。风飘飘其乘转兮⑥，云澄澄兮凝宇⑦。寓吾目以遐览兮，曰其中之有山。汇江汉于一潴兮⑧，攀吴蜀之雄关。祥麟威凤俨前后兮，幽篁嘉植森列乎其间⑨。委方屋以波偃兮⑩，结云构于层峦，睹冥冥之高雄，朗天宇兮清闲。余乃悚然而思曰：此非所谓大别之山者乎？

于是凌荦确⑪，登嶙峋⑫。拊危磴之秋骨，倚修柏之苍颜。渺孤峰之白云，挹灏气之高寒⑬。耸余神以跂立兮，发孤啸于云端。盖庶几寓千载于一瞬，而究禹德于不刊也⑭。

观夫长风驱涛，雷电恍惚，银阙迭峨⑮，神怪骧突⑯。其势若阴山万骑，以荡乎兹山之胸者，非长江之发于岷蜀者乎？轻飙徐来，浅碧微动，平皋旁迤，翠壁后拥。其状若白虹宛延，以绕乎兹山之背者，非汉水之出于嶓冢者乎？

方其众水争雄，群山横纵。浅滇而深⑰，卑增而穹。奋怒于颜

萌之口⑱，震荡乎滟澦之冲⑲。訇震天之怒雳⑳，溢晴泉之巨濛㉑。嗟民物之何辜，若疢疾之在躬㉒。想圣人之经营，靡履载之可容。

迨夫天廓其蒙㉓，地夷其隆，险阻既平，波涛乃东。经鄂渚之夷旷，始邂逅于奇逢。爵神榛之暂驻㉔，欣四海之会同。当二水之交洄，适兹山之居中。嵯兮若秦关一士而敌万夫之锐㉕，屹兮若孤城百雉而当矢石之锋㉖。绵万祀以贞固㉗，与乾坤而始终。

嗟夫！微禹之德㉘，曷足以表兹山之胜；微山之高，曷足以纪神禹之功。彼秦皇刻石而启邹峄之诞㉙，汉武颂德而侈太山之封。较轻重于锱铢㉚，老螟蜓之与神龙㉛。于是晴云敛空，老树如戟，山寒兮欲秋，月渖兮将夕。感圣德而咏归，睨层旻之远碧㉜。

据《历代赋汇》卷20

【简注】①岷嶓：即岷山，嶓冢，山名。②蟠：蟠曲。③骛：奔驰。④衡皋：衡水岸边。⑤弭：平息。渚：水中高地，水边。⑥轪：车辕。⑦澄澄：水清而静。⑧潴：水积聚的地方。⑨篁：竹子。⑩偃：停，止息。⑪犖确：山多大石貌。⑫巉岏：山高锐峻大貌。⑬灏气：弥漫于天地之间的大气。⑭刊：改变。⑮嵯峨：山势高峻。⑯隳：毁坏。⑰潴：聚积。⑱霅荫：水名，即白水江。在四川境内。⑲滟澦：为江心突起的巨石，在四川奉节县东五公里瞿塘峡口，旧时是长江三峡的著名险滩。⑳訇：大声。㉑皋：近水处的高地。濛：小水入大水，众水相会处。㉒疢疾：疾病。躬：身体。㉓廓：清除。㉔榛：古代走山路乘坐的工具。㉕嵯：高峻貌。㉖雉：计量城墙面积的单位。㉗贞固：坚固。㉘微：没有。㉙邹峄：山名。㉚锱铢：极小的计量单位，喻微小。㉛螟蜓：昆虫名。㉜睨：斜眼看。旻：天空。

大别山有两处，一在豫、鄂、皖三省边境，一在湖北省汉口汉水入江处。此赋所写的大别山是指前者。大别山壮美的雄姿，在江存礼《大别山赋》中得到了完美的展现。

赋文首段描写大别山的地理位置及总貌。作者不是以四方铺陈的手法，而是以寻觅游览的方式入手描述。首先从大别山周围环境写起，岷山和嶓冢高倚苍天，横亘大地，朝东南方向曲折伸展，成为荆楚一带的伟景巨观，长江和汉水并从这里发源而来，流经其间。作者早晨从衡水岸边出发，傍晚就到了汉水中的高地，轻风吹拂船儿乘势飞驰，白云飘荡，天空明净，放眼望去，一座大山耸立眼前。此山将长江汉水汇聚在一起，成为吴地蜀国之间的雄奇关口。至此大别山的地理方位便呈现于读者的面前了。作者别具匠心地从游观的角度来写，显得真切感人。后八句便顺势描写大别山的总貌。大别山是汇集天地山水之灵气而形成的，景致自然不同一般。麒麟凤凰之类的吉祥之物都纷纷前来，各种珍奇植物更是森然林列其间。山下江水汹涌，峰峦耸入云

霄，于是则能够欣赏明朗清澈的晴空。面对这种种美景，作者不由得惊叹道："此非所谓大别之山者乎！"读者也随之进入角色，开始欣赏大别山的风光。

赋文二至五自然段具体刻画大别山的万千景象。第二段从游观的角度来写，侧重表现作者的主观体验，以升空凌云之感写山势的高耸霄汉之势。穿过重重峭壁悬崖，时而手扶危石堆砌而成的冰凉台阶，时而身倚高耸挺拔的松柏。登上山顶极目驰骋，只见远处独出的山峰上白云飘忽，山间的高寒之气弥漫无际，仿佛可以用手捧起。作者更是砰然心动，抖擞精神，踮起脚尖，放声长啸，声音响彻九霄云外，久久不息。由此作者发出了"盖庶几寓千载于一瞬，而究禹德于不刊也"的感慨，道出了心声，岁月悠悠，人世千载，这在大自然不过是一瞬间，唯有大禹治水的德行是千古不可磨灭的。

雄伟的高山之下，必然有奇险的水势，"观夫长风驱涛"一段描写长江和汉水的壮观势态。狂风骤起，电闪雷鸣，波涛汹涌，银色城阙高峻挺立，诸多神怪冲撞毁物。这种气势犹如万千铁骑奔驰在阴山之中。这是长江水势的壮美。与长江相对，汉水也显示出独有的丰姿。微风轻拂，浅水飘动，一片碧绿，平坦的水中高地向四周扩展，青翠的崖壁环抱其后，这犹如白色的长虹曲折缭绕着大别山。

大别山下又有"众水争雄"的奇观。古时传说汉水流到大别山而阻，与长江会合。此处有众多的溪川河流竞相奔会，水流由浅而深，水波由低而高，形成不可阻挡的浩荡之势，"奋怒"犹如那白水江奔腾的巨流，"震荡"恰似长江冲击着滟澦滩，发出震天的怒吼声，漫过水处的高地，汇聚成汹涌的水势。这众水汇聚的浩大澎湃的水势，在两个形象的比喻衬托中，更为鲜明突出，给人的感受更为真切。

第五段从正面铺陈大别山的险要。当天地清除障碍险阻，长江汉水的波涛逐渐平静，缓缓东流，经过辽阔的湖北一带，大别山巍然耸立其中，形成了主镇一方的重要雄关。它高高矗立，像巍峨的秦关，一士相守足以阻挡万夫的进攻；它巍然屹立，又如百雉之高的孤城，能够拦截锋利箭矢的袭击，大别山坚固无比，足以延续万祀之年，与天地宇宙共存。此处连用两个比喻，极言大别山的险峻和坚固，并由此引出下文的感慨。

赋文最后一段抒写作者的观感。作者由大别山的胜景联想到圣人的德行，进行自然与人事的观照，揭示人事与山水互映的审美价值。没有大禹治水的德行不足以表明大别山的妙境，若没有巍峨大别山也不能够记载神禹的功绩。秦始皇在邹峄山刻石记功，重的是人事，而汉武帝慷慨封禅太山，重的是山岳，两者都未免失之偏颇，这犹如昆虫蜾蠃与神龙比较轻重一样。人事毕竟会随时间的流逝而消失，只有自然永恒，故而只有两者并重，互相观照，才能真正领略山水之胜，感受神德的熏陶。作者用典故进行议论，深入浅出，透彻明了。后六句交待游毕而归，作者一面感叹圣人的德行永垂千古，一面注视遥远碧蓝的天空。以景作结，韵味无穷。（李　明）

小赤壁赋 并序

胡助

延祐六年①，夏四月望后一夕②，宋氏子具舟邀予，同二三客游于小赤壁之下。明日既归，乃为之赋。其辞曰：

小赤壁者，盖美化溪山之胜处也③。其上则苍崖巨石，其下寒泓澄碧。云出雨空，变化莫测。烟霞窅冥④，风月无极。敷异草之茸茸，荫长松之落落⑤，蟠老蛟之蜿蜿，鸣幽禽之喋喋⑥。蹲钓矶于中流，隐丹灶于深穴。遗笙鹤之清音，留鼿鼄之巨迹⑦。故老相传以为刘晨修炼之室⑧，是盖异人之窟宅者矣。繄后来之好事，慕周郎之赤壁⑨，庶风流之可追，故小字之名锡⑩。矧缙云之古邑⑪，实山水之奥区。属观游之清丽，多仙佛之所都。直苍山之犄峙，连左库之青隩。惟昔流风之未泯，至今冠带兮于于⑫。

尔乃孟夏既望，林峦蔚如。爰有儒生具舟邀胡子与客，遨游于其下。浮云四映，明月东升。风行水上，穆然而清。净影涵虚，鱼鸟不惊。玻瓈万顷⑬，流光荧荧。于是举酒相命，客按商声而歌之。歌曰："周郎兮功成，山川郁兮炳精英；迁客兮兴怀，横大江兮击空明。两赋出兮洗千古⑭，水与月兮含余情。"胡子乃扣舷而和之，曰："刘郎兮登仙⑮，溪壑峭兮神清寒。英雄兮安在？邈高风兮山川间。同赤壁兮谁大小，化白鹤兮迟来还。"

歌罢酒酣，移舟碧潭，我欲燃犀⑯，下照幽潜。戒取乐之或过，惧鬼物之弗堪。客仰而望，俯而叹曰："吾闻岘首非高⑰，因羊公而始著⑱；山阴匪奇⑲，托右军而永誉⑳。嗟惟此山，峻美实异，何声闻之弗驰，殆名世之难遇。彼何滑之俗书，非老坡之妙语㉑，故山川之显晦不同与。"胡子忻然而笑曰："客何知之晚也。岂惟山川？人事固然。世有乘时徼利而成名，亦有刻志励行而终芜没者矣。倘是山之居通邑，曾何患声闻之不大出耶？今我与子，遗弃忧虑，终夕酣笑，徜徉于此，惟其真乐之是适，岂虚名之足取？况夫太平盛际，文治方兴，穷书林之骋逐，肆艺苑之凭陵，嗽芳润而养浩，将待贾而扬庭㉒，期接武于先达，庶无愧于山灵。

据《纯白斋集》

【简注】 ①延祐六年：即1319年。 ②望后：指四月十五日后。③美化溪山：在浙江绍云县境。 ④窅冥：幽暗。 ⑤落落：高超不凡貌。 ⑥嘈嘈：形容鸟鸣不停。 ⑦觳觫(hú sù)：借指牛。 ⑧刘晨：据刘义庆《幽明录》载：东汉明帝时，刘晨和阮肇入天台山采药，遇仙女而留居半年，归来人间已过七世。 ⑨周郎：指三国吴周瑜。 ⑩锡：通"赐"。 ⑪绍云：今属浙江。 ⑫于于：相属貌。 ⑬玻璃：比喻平静澄澈的水面。 ⑭两赋：指宋苏东坡《前赤壁赋》和《后赤壁赋》。 ⑮刘郎：指刘晨。 ⑯燃犀：指烛照水下鳞介之怪。典出南朝宋刘敬叔《异苑》。 ⑰岘首：山名。在今湖北襄阳县南7里，东临汉水。 ⑱羊公：指晋羊祜。 ⑲山阴：地名，在今浙江绍兴市。东晋王羲之的故乡。 ⑳右军：指王羲之，因他曾任右军将军，故称右军。何澹：宋人。 ㉑老坡：指苏东坡。 ㉒待贾：渭等待善价出售。比喻待时而用。典出《论语·子罕》："子贡曰：'有美玉于斯，韫椟而藏诸？求善价而沽诸？'子曰：'沽之哉，沽之哉！我待贾者也。'"

小赤壁，是美化溪山的山水名胜之地，在今浙江绍云县境内。作者于元仁宗延祐六年四月十五日以后的某个傍晚，相约结伴同游于小赤壁，流连忘返，既归神往，写下了这篇赞美佳作。

赤壁，一以三国东吴周瑜火攻曹操的战绩而名动千古，在今湖北蒲圻县西北长江南岸；一以宋代苏东坡赋有前后《赤壁》而名传中外，在今湖北黄冈县城西门外。两赤壁皆为风景名胜之地，而此小赤壁，虽冠以"小"字，却有媲美于赤壁之势。这里既无周郎之迹，也无东坡赋语，何以赤壁之名？作为山水赋作，首先交待这奇名的由来，正释读者疑虑，但是作者开篇避其名奇写其山色之美，是悬念？是激情？如果说是作者设下的悬念的话，倒不如说是作者"登山则情满于山"的激情所致，迫不可待地写景称美了。可见，赋文开篇两句平淡的一笔，已有深厚的意蕴。接下由山而水、由物而情，展开了三层描写。

首先描写小赤壁的山色之美。赋文一句一景，从博大的空间组成了一幅壮美的图画。山崖巨石拔地而起，高峻险要，清潭碧水流其下；上空云彩飘荡，变化不定，烟霞缭绕，月光无限；下面茂盛的奇草异花遍地，高大的长松林立成荫，蛟龙蜿蜒，飞鸟欢叫。这巨石、碧流、云霞、异草、长松、鸣禽，笼罩在月色之下，上下映衬，动静相辉，意境多么优美。古老的中国，哪里有美景，哪里就有隐者的足迹、道徒的传说；也可以说，凡有隐士道者的遗迹必有美景在。作者在描绘山色之美后，便点出小赤壁的名胜遗迹：既有隐士垂钓中流的磐矶，又有道家炼丹的深穴，还有成仙升天的动人传说。至此，小赤壁的山色风景之美已够完备了，而作者尤感不足，又另辟蹊径，从两个侧面加以烘托。一是名称之由来："缘后来之好事，慕周郎之赤壁，庶风流之可追，故小宇之名锡。"释名于此，不仅有交待小赤壁由来的作用，更有意义的是衬托了风光名胜的优美，其景之奇美可拟赤壁，其人事之风流可追周郎。二是以画

辉点。小赤壁所处的古邑缙云，就是一个山水胜地，这里是游览宝地、仙佛都会，古往今来不知有多少风流人物游此流连，而小赤壁则是这片"山水奥区"中的佼佼者。这是以美衬美的成功之笔。

小赤壁即是追美赤壁，必有水的秀美，"尔乃孟夏既望"一段由山而水，描绘荡舟水上的所见所感。作者先从四言句式构造月下水上的美景："浮云四映，明月东升。风行水上，穆然而清。净影涵虚，鱼鸟不惊。玻璃万顷，流光荧荧。"明月之下的水面上多么宁静优美，水上云雾四边漫延，烘托着夜月缓缓升起。微风吹来，水波不起，气象清和；倒影斑斑，清晰可辨，澄静空明，游鱼优优，飞鸟安详，万顷碧波，月色水光相融，一片银色的世界。这恰似东坡笔下"白露横江，水光接天"的赤壁意境，虽冠一"小"字，也毫无逊色。面对景同赤壁而时过境异的胡子游客，不由得感慨万端。游客遥思赤壁：其山川永存，铭刻着周郎功成的英名伟绩；其水月永在，寄寓着东坡骚客的千古情怀。从而揭示出山水映辉人事的美学价值。胡子思古悼今：小赤壁的刘郎已升仙而去了，大赤壁的英雄已俱往矣，唯有山川风月同在。在这人生有限与山川无限的对比中，作者领悟到游览山水的乐趣，从而揭示出山水陶冶情性的审美价值。

由主客酬唱互答而自然地过渡到最后一段的言情说理了。此段议论是由山川开始的，游客认为山川的驰名载誉，并非取决于自身的自然美，而是取决于名人的行迹，因为湖北的砚首山并不高峻，只因晋代羊祜游岘山称美"自有宇宙便有此山"的缘故；浙江山阴也非奇异，只因出了大书法家王羲之的缘故。这是很深刻的山水审美体验，上一段揭示出无限的山川千古流芳人世的英名，这里又辩证地揭示了山川也需因名人流芳的道理。这就是山水与人事互相辉映的逻辑。当然，作者游观山水并没有停留在对自然审美的体验上，而是由这种体验引申出人生处世的哲理，指出人生的"成名"与"芜没"的境遇，并非取决于自身的志向和才能，而是决定于外部世事时势的通达与堵塞。以此获得"遗弃忧虑"的精神慰藉。作者倾泻牢骚，并不消沉，因为他还有"待贾期贤"的志向在！

这是一篇精美的山水赋作，既为我们描绘了小赤壁如锦似画的山水美，又为我们提供了观赏山水的经验，即启发着人们认识到游乐山水之美，不仅是尽耳目之悦，畅遨游之欢，达修性之乐，更深层的是从中领悟处世的道理。因此，景、情、理的交融，便是本赋所构成的完美的山水意境。（章沧授）

西岘山赋 并序

胡助

西岘者①，东阳望山也。稽县志前修诗雅之什颇多，顾未有为之赋者，岂其不登载欤？助操觚牍有年②，伏居里下，辄采其事，

以寓微意焉。其词曰：

二仪之气③，凝而为山。阳钟秀丽④，阴结巉岩。君尊者五岳，而天下之山皆臣属。虽小邦与下邦，亦必有望居其间，是故天台、雁荡，匡庐，禹穴⑤，专美一方，千古夸说。世盖有实同而名异，或形容之未至，得不贻林泂愧者乎。

粤稽东阳之壤，实造建于孙吴⑥。西岘雄峙其南兮，凭重镇于邑都。东峰嵬然而对拱兮，俨大宾之欲趋。蒸岚洪洞⑦，叠巘崎岖⑧，崇冈众皱，修涧萦纡。鳞然若积，呀然若虚⑨，蜿然若动，骇然若逋。飞瀑澎湃，鸣籁喧呼。深林灌薄，蓊郁蔽亏⑩。坡陀相属⑪，连绵委蛇⑫。朝以画溪，表以石笋。傍联涵碧，下瞰市井。

甑山峨峨⑬，云洞隐隐。前揖摘星之峰，后控风门之岭。数百千仞，莫测其高；数十百里，盘踞周遭。攀缘登陟，蹭蹬疲劳。践莓苔之苍石，争线路于猿猱。洒松风于绝壑，惊翻天之海涛。白云生于步屧⑭，丹霞拂于巾袍。至若悬崖峭壁，万木岩岩⑮，凌霄翳曜⑯，骇绿纷红⑰。太空倏变，幻施神功。断虹残照，烟雾朦胧。或青或紫，若淡若浓。诡态异状，模写难穷。

尔乃秀钟于物，则有灵药芳茗，珍蔬果木，橡栗鸱蹲，黄精杞菊，瓜胜东陵⑱，酒妙天下。鸟兽连山，鱼鳖盈沼。可钓可罗，可茹可饱。秀钟于人，则有名公巨卿，忠臣孝子，文章英俊，不可胜数。元舆词藻⑲，为唐儒绅，二冯竞爽⑳，高蹈韩门㉑。昭谏旧隐，墨沼犹存。孝哉斯许，正节忠魂。又若南渡以后，乔葛马李㉒，宦显于朝，望尊闾里。拔拓名园㉓，峥嵘甲第。曾几何时，荆榛满地。嗟夫，终南之居㉔，佳则佳矣，莫逃捷径之讥；钟阜之隐，美则美矣，不免山灵之移㉕。

矧兹山之拟岘，始立名以何征。稽故老之流传，本仲文之遗荣㉖。彼晋氏之贼子，岂羊公之拟称㉗。惟戴公之遗爱㉘，俨泮宫之碑铭，俾易之曰戴岘，斯善恶之昭明。慨茂陵之杰作，破千载之昏冥。有若空山石壁，泉流琮琤，非丝非竹㉙，节奏自成。揭名水乐，一洗洼淫。坡公寄咏㉚，高视古今。又有龙湫碧洞，曰不老泉。饮之不竭，莫穷其源。昔人之登临者何限，其遗迹芜没于荒烟。若唐宋名流之镌刻，亦皆烧侵土蚀而莫完矣。

孰与我居泉上而老焉，乃为招隐之歌曰："振衣高冈兮，水乐潺湲。磐桓入海兮，遗音空山。秋风嫋嫋兮桂可攀，骖鸾翳凤兮扣云

关。招赤壁之谪仙兮㉛，弄明月以俱还。”又歌曰：“藐荒兮芝老，四海清兮起商皓㉜，蔥帐空兮晓寒，树蓊蓊兮云漫漫。畴能侣猿鹤兮㉝，佩明月于空山。”

据《纯白斋类稿》卷1

【简注】 ①西岘：山名，在今浙江东阳县南。 ②觚牍：指书翰。③二仪：指天地。 ④钟：聚结。 ⑤天台：山名。在今浙江天台县境。雁荡：山名，分南北雁荡。南雁荡山在浙江平阳县西南，北雁荡山在乐清县东。匡庐：即庐山。禹穴：在今浙江会稽山上。孙吴：指三国吴国。⑦洪洞：相通。⑧叠嶂(yǒn)：重叠的山峰。 ⑨呀(xiū)然：深广貌。 ⑩蓊(wěng)郁：茂密貌。 ⑪坡陀：山势起伏貌。 ⑫委蛇(yí)：绵延曲折貌。 ⑬甑山：在东阳一带。 ⑭步屧(xiè)：指脚步。 ⑮笼岚：丛集貌。 ⑯曜：指日光。 ⑰骇：播散。 ⑱东陵：指东陵瓜。《三辅黄图》载：汉邵平为秦东陵侯，秦亡后为民，种瓜味最甜美。⑲元舆：疑为宋人陈轩，字元舆，曾出知杭州。 ⑳二冯：不详。 ㉑韩门：不详。 ㉒乔葛马李：疑指南宋东阳人乔行简、葛洪、马之纯、李大有。 ㉓挹拓：开阔。㉔终南：山名。捷径之讥：《唐书·卢藏用》：司马承祯尝召至阙下，将还山，卢藏用指终南山说：此中大有嘉处。承祯说：以仆观之，仕宦之捷径耳。藏用惭。㉕钟阜：钟山，在今南京市东北。北山之移：指北山移文。南朝孔稚珪借以讥讽假隐士周颙。㉖仲文：指晋殷仲文，曾任东阳太守。 ㉗羊公：指晋名将羊祜，曾守襄阳登岘首山。 ㉘戴公：不详。 ㉙丝、竹：指弦、管乐器。 ㉚坡公：苏东坡作有《岘山》诗。 ㉛谪仙：此指苏轼。 ㉜商皓：即商山四皓，汉代初年隐居商山的四位隐士，后被高祖起用。 ㉝畴：谁。

西岘山，原名三丘山，晋义熙间殷仲文为东阳太守时，常登此山，后人比之羊祜，因亦名岘山。岘山有三处，一是湖北襄阳县南的岘首山，二是浙江湖州市南的晅山，三是本赋所写的浙江东阳南的岘山。晋代以来，斯山一直成为游览的胜地，建筑物较多，如文昌阁、滴翠楼、万籁轩、空明楼、浮碧亭、湖山绝胜亭、逸老碑石亭等。宋苏轼曾写下《岘山》诗篇。不过，成为赋作描写的对象，元代胡助的《西岘山赋》为第一篇。作者“伏居里下，辄采其事”，生动而具体地再现了西岘山的山水自然之美，寄以表达隐逸的志趣。

自从五岳名山独尊之后，“天下之山皆臣属”了，以致产生了“五岳归来不看山”的偏见。当然，亲身游览过祖国万千山水的人却不会这样偏激，作者认为除了五岳之外，仍有“专美一方，千古夸说”的山水胜地遍在，仅浙江一带就有天台山、雁荡山、禹穴等。赋文开头的一段文字，由名岳到众山，从总体上概括了“阳钟秀丽，阴结巉岩”的山势风貌，为写西岘山之美作了必要的铺垫。那么，西岘山“专美一方”的特征是什么呢？以下逐层描绘。

作者写西岘山，是从整体到个别，由自然到人文。赋文第二段纵观西岘

的总体风貌。它那高耸的雄姿，矗立在重镇东阳的南面，东西两峰对拱并峙，高峻巍然，好像恭敬的宾客同趋赴宴一样，多么令人神往！以这对峙的双峰为主体，构成了一个博大的群体，奇谲变化，形态万千。赋文先是四言排比作正面的描绘："蒸岚洪洞，叠嶂崎崛，崇冈众皱，修涧萦纡。"山中的雾气奔腾升起，出入峰密，连通一气；山峰重重迭迭，崎崛曲折；高冈隆起，起伏连绵，涧谷漫长，纡曲环绕。这岚、嶂、冈、涧尽形殊之美、穷变化之巧。接着赋文连用四个比喻，以虚显实，作进一步地描绘："鳞然若积，呀然若虚，蜿然若动，骇然若遁。"前两句静态的比喻，形容其体势的博大：山冈峰峦鳞次栉比，并列耸起，层层迭迭，如堆如积，其广大深远犹如博大的空间而令人莫测。后两句动态的比喻，形容其地势的变化：那起伏之势犹如游龙蜿蜒流动，险峻之姿好像逃客的惊奔。这动态的比喻将山势的形态写活了。不过岘山之景确有飞动之势，"飞瀑澎湃，鸣籁喧呼"，瀑布飞泻而下，山风喧呼而起。这动态之奇正同山势静态之起伏相辉映。当然，构成岘山总体风貌的远不止这些，接下每两句一层，纵横构象：举目远眺，树林茂密幽深，郁郁葱葱，遮天避日；山坡络绎相接，延绵漫长，逶蜿曲折。收视近观，外有大石挺立，内有画溪相映。画溪因群山萦绕，草木如画而得名。傍视涵碧相连，俯视市井可见。

赋文在作总体展现之后，便选择了甑山这一特写的镜头作具体的描写。为突现甑山之高，作者采用了三种不同的手法。"前揖摘星之峰，后控风门之岭"，这里以"前揖"、"后控"的对举，有力地衬托出甑山超峻峰、凌高岭的挺拔之姿；"数百千仞，莫测其高"，这是用数量夸张突现其高大无比的形象；接着又用登临的亲身经历来显现："白云生于步屧，丹霞拂于巾袍。"身在山顶，白云生于脚下，彩霞拂动着衣服，犹如升天而起，其高耸入云的雄姿可以想见。这里，作者的用心还不在于写甑山之高，而在于写登高所见之景，这同上段的游目所见，构成上下不同的空间视角，写尽无物不美、无处不美的风貌特征。"攀缘登陟"以下的大段文字，逐层描绘登临所见。先写路之险，"攀缘"的方式和"疲劳"的感受，已表现出登山之艰难了，再着墨苍石莓苔、狼猴线路的点染，路之险峻可想而知。路险山高自生奇景："洒松风于绝壑，惊翻天之海涛。"在山谷中松涛呼啸，犹如大海的波涛翻天覆地之奇壮。最令人流连忘返的是登上绝顶之美景，"诡态异状，模写难穷"。作者犹如一位高明的画家，数笔点染，将势态之奇、色彩之丽、万变之巧构成优美的境界：山崖陡峭凌空，遮天避日；万木繁茂丛集，红绿纷呈；彩虹间断于众峰之中，落日余辉撒在万岭之上，烟雾朦胧，青紫互映，淡浓相辉，瞬间万化，神奇莫测。真可谓赏心悦目，不及观览了。这奇妙景致是非登临而难得的。

"尔乃秀钟于物"以下两段，由富饶珍美的物产过渡到人文名胜的描写。这里有二层，一层是写人文佚事，二层是写名胜古迹。西岘山的山水自然之美，造就了一大批优秀人物，他们中有名公巨卿，也有忠臣孝子，又有文章英俊。这些多到"不可胜数"的人物，正点明了西岘山是"人杰地灵"的宝地。然

而，由于山水无私地奉献其美，也使得那些南渡苟且偷生的达官显贵们筑园建宅，纵情享乐。对此，作者极为愤慨，"捷径之讥"、"山灵之移"，就是这愤慨之情的强烈表露。

人因山而托情遣荣，山亦因人而宣美传名，正是历代达官文人的游览登临，西岘山才留存着许多名胜古迹。仲文的登临始有岘山之美称，戴公之遗爱而显昭岘山之善名，茂陵杰作遂开千年之名山，东坡诗作遂有古今之仰慕。令人惋惜的是，历代圣贤登游的遗迹已淹没在荒草之中，连唐宋名流的石刻也遭风吹雨蚀而残缺不全了。不过，山水美景仍有它永在的生命力，当年供人们观览的"非丝非竹"的山泉清音，仍"节奏自成"，动听耳闻；"饮之不竭"的龙湫碧涧，仍"曰不老泉"，悦目赏心。

胡助是东阳人，他穷尽岘山的山水名胜之美，既表现出对故乡热爱的激情，又寄托着隐逸的志趣，赋文最后一段，用了两首楚歌"以寓微意"。第一首以游观高冈、玩乐山水的美景乐情，表达与谪仙"弄明月以俱还"的隐逸情趣；第二首以薇蕨芝老、帐空晓寒，说明早有归隐之志，与陶渊明《归去来兮辞》"田园将芜胡不归"的手法相同，末尾直写"侣猿鹤""佩明月"的迫切逸居空山的心情。同时，本段首尾皆言"孰与"、"畴能"，也透露出知音难求的忧怨。

（桑海）

大别山赋

聂　炳

秩初冯翼，孰玄孰黄①？清浊既凝，高下以彰。融然而江河流液，峙焉而山岳储祥。惟大别之名山，独岿然于南荒。亦其气通淮汉，势压荆扬。总江汉之统会，分衡岳之辉光。深根浸淫乎后土②，云彩洞属乎圆苍③。高标迥出于九嶷④，倒影常接于三湘。昔圣贤之经历，虽千载而不忘。

尔乃层峦耸翠⑤，叠嶂攒元⑥。石滨欹驳⑦，土花若殷。兰青绿液，红媚碧珊。楼台翠飞于翠崦⑧，石梁龙矫于苍湾，浮屠耸其立立，仙台峙其闲闲。睇灵柏之茸茸⑨，杂苍苔兮斑斑。幽芳野草，秋菊春兰。至若地利之富、物产之珍，以守则固，以财则殷。珠形诡相不可殚⑩，论灵踪神迹曷可并陈？

吾尝凌绝顶，赋远游，呼鹦鹉以逍遥，抬黄鹤而夷犹⑪。酹贾守于秋兴之亭，邀太白于郎官之舟⑫。洞庭之水未波，苍梧之云不流。乌林烟灭⑬，曹瞒之魂已冷⑭；赤壁风高，苏仙之句常留⑮。登高作赋，把酒浇愁。嗟乎娱乐则有之矣，感慨亦有之矣！其有德神

禹之德，而忧神禹之忧者乎？

当其九州为壑，四海一堙，而神禹出焉。巨刃天扬，万夫奋震，截垠鄂之巉岩⑩，擘苍翠之嶙峋⑪。其导水之功，果孰为之邪？然吾徒今日得囿于礼乐之教者，其非前日手胼足胝之力狃于衽席之安者⑫，其非前日克勤克俭之功乎？嘻吁嚱，异哉！时异事殊，风流云往。抚乾坤其瞬息，观古今其俯仰。盖有迹神禹之迹于千百载之下矣，岂无心神禹之心于千百载之上也哉！

据《历代赋汇》卷20

【简注】 ①冯翼：空濛貌。玄黄：黑色与黄色。《易》："夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。"后指天地。②浸淫：逐渐（扩展）。《汉书·食货志》："盗贼依阻山泽，吏不能禽而复赦之，浸淫日广"。③圆苍：天。李贺《吕将军歌》："圆苍低迷盖张地，九州人事皆如此。"④九嶷：九嶷山，又名苍梧山，在湖南宁远县南，相传虞舜葬于此。⑤崒嵂（zú lǜ）：高峻貌。⑥巑岏（cuán yuán）：山势高峻。刘向《九叹·惜贤》："登巑岏以长企兮"。⑦骏：即"驭"。⑧翬（huī）飞：即飞檐。《诗·小雅·斯干》："如鸟斯革，如翬斯飞"。后形容建筑物的高峻壮丽。崦（yān）：山。⑨睇（dì）：斜视。⑩诡（guǐ）：奇异、怪异。殚（dān）：尽、竭尽。⑪夷犹：迟疑不进。《楚辞·九歌·湘君》："君不行兮夷犹"。⑫太白：李白。⑬乌林：地名，在湖北嘉鱼县西，大江北岸，对岸为赤壁山。⑭曹瞞：即曹操。⑮苏仙：指苏东坡。⑯垠鄂（yín è）：山崖的边际。⑰擘（bò）：分开。⑱手胼足胝：又作"胼（pián）手胝（zhī）足"，手掌脚底生厚茧，形容辛劳。狃（niǔ）：拘泥。衽（rèn）席：卧席。

大别山，位于豫、鄂、皖三省边境，是长江、淮河的分水岭，历来为人们所称颂。

文章开篇以高屋建瓴之势，从宇宙洪荒起笔，乾坤初定，"清浊既凝，高下以彰。融然而江河流液，峙焉而山岳储祥"，以此确定了大别山傲然屹立的重要地位。接着作者用夸张的手法，铺叙大别山的地理形胜。它气通淮河、汉水，势压荆州、扬州，聚长江、汉水之水脉，分霍山衡山之光辉，甚至高标出于九嶷，倒影达到三湘。作者这样放笔渲染，意在突出大别山经历了圣贤的创造。作者从大自然的变迁，写到人类的创造，文意深了一层。

第二段，先具体写大别山之美，作者运用铺陈的手法，极写山势之美、山色之美，楼台石梁之美和浮屠仙台之美。山高石碧，高峻逶迤，红上绿液，茂林成荫，楼台凌空，石梁欲飞，浮屠高耸，仙台林立，纵横遍布，错列其间，呈现出一幅斑斓多彩、苍郁葱翠的的景象。大自然的美必然导致物产丰富、货财殷实，以至达到尽美尽善、"曷可并陈"的地步。"相不可殚""曷可并陈"，都

是说非笔墨所能尽言的意思。这一段描写大别山的自然景色极富有特点，前一层一句一景，排比尽列，各显其姿，着色绘形，给人以多种感受。后一层写物产却另寻笔法，总写概括，以虚显实，让人们在无限的遐想之中，充分领略大别山富饶之巨丽。这非同于一般的写景大赋不尽不止的旧习。当然，作者所以这样地惜墨如金，因为写山的目的还在于抒发自己的情志和愿望，这便是下二段所写的内容。

第三段进而写作者"凌绝顶、赋远游"，逍遥畅想。作者将他的思绪伸向了遥远博大的时空之中，极显自己登游大别山的独特感受。他呼唤着鹦鹉，招来了黄鹤，逍遥徘徊，悠然自得。于是来到秋兴之亭，洒酒奠祭西汉太傅贾谊，又神邀李白到郎官之舟中遨游，怡然陶醉，竟使得"洞庭之水未波，苍梧之云不流。"这时便联想到一代枭雄曹操魂魄已冷，大诗人苏轼咏"大江东去"之句却常留人间，于是登高作赋，乐中有忧，欢愉中有感慨，最后归结到恩德哪里有大禹那样的"德"，忧虑哪里有大禹那样的"忧"，照应篇首，引起下文。

第四段，先追述夏代第一位君主禹出世的背景，歌颂他开山劈石，导引人民治平洪水的功绩，接着与当今一些人拘泥于礼乐之教的条条框框之中相比，哪里有以往胼手胝足，同甘共苦的辛劳；哪里有以往克勤克俭的功绩，最后作者感慨"时异事殊，风流云往"，观古今之变，渴望再能出现神禹那样的功绩，再能出现神禹那样的伟人。

综览全文，作者的构思是借古喻今，抒发感慨。文章先铺排笔墨，以较多的篇幅写大别山的景色，是为后文的议论作必要的铺垫。议论则是描写的必然结果。从抒情方式看，作者触景生情，全文一气贯之，没有游离的笔墨，描写议论错杂使用，读来自然天成，极富匠心。

（徐宗文）

大弋山赋

黄元实

粤惟元气盘束而融结兮①，屹后土之庞鸿②。判五岳之峻极兮，领波涛之诸峰。眷兹山之巍巍兮，据南纪之遐封③。视培塿绵亘于炎海兮④，实闽峤之一雄⑤。

道人宝阁东望欲并驱兮，麻姑四顾摇曳乎空濛⑥，滩水环绕乎其下兮⑦，灵源仙穴与蓬岛而潜通⑧。飞泉数道泻寒玉⑨，平田万顷飞流滃⑩。

有时黄尘赤日吐云气，洗涤旱暵回和丰⑪。亶樵阳之巨镇⑫，妙宰物之玄功⑬。重峦叠嶂世传八十四面兮，涡洞变化杳霭谁能

穷⑭。玉芝瑶草聚珍产，濯以醴露春荣茸⑮。碧树玄猿，苍崖绿熊。一声秋籁动林薄⑯，万里月色横长空。凌空绝顶罕人迹兮，惟有鞭鸾跨鹤雪眉碧眼于此时相逢⑰。

拂余袂而游观兮，觉层云之荡胸。谅夙昔之有契兮⑱，托光景而欣从。想匡庐之逸兴兮⑲，便拟追蹑乎前踪⑳。松窗半榻对晴雪，瑶琴五月弹清风。与山君兮逍遥㉑，肆岩栖兮从容㉒。泰山标日观，仙掌擎芙蓉。顾珊珊之履佩兮，逝将服乎寿宫㉓。委芳泽之所美兮，怀丘垤之所宗㉔。铙山兮铙山㉕，万古兮谁同。天长地久垂鸿名于宇宙，配乔岳于恒嵩。

据《历代赋汇》卷20

【简注】 ①元气：指天地未分前混一之气。②后土：古时称地神或土神为后土。庞鸿：古人以天体未形成前宇宙浑然一体，称为庞鸿，即浑然宏大之意。③南纪：《诗·小雅·四月》："滔滔江汉，南国之纪。"笺："江也，汉也，南国之大水，经纪众川，使不壅滞；喻吴楚之君，能长理旁侧之国，使得其所。"后来称南方为南纪。④培塿：小土丘。炎海：指南海炎热的地区。⑤峤：文山。⑥麻姑：传说中女仙，尝见东海三为桑田。⑦濉水：河名。在福建西部。⑧蓬岛：蓬莱山，在东海，为仙人所居之处。⑨寒玉：玉质清凉，故称寒玉。多用以比喻清冷雅洁的东西。⑩濛：小水入大水，众水相会处。⑪曝：干枯，晒干。回：环绕。丰：茂盛、充实。⑫亶：信然，诚然。⑬玄功：影响最深远的功绩。⑭颓洞：弥漫无际。杳霭：远得不见踪影之云气。⑮醴露：甘露。⑯林薄：草木丛杂的地方。⑰雪眉碧眼：指隐士。⑱契：投合。⑲匡庐：即庐山。⑳蹑：追随。㉑山君：山神。㉒岩栖：巢居穴处，后作隐居的代称。㉓寿宫：神祠。供神之处，祠祀皆欲得寿，故名。㉔委：放弃。丘垤：小土堆。㉕铙：通"谯"，喧呼。

我国是多山之国，辽阔广袤的地域中崇山峻岭不计其数，黄元实《大弋山赋》所描写的福建西部濉水之畔秀丽多姿的大弋山，就是这群山中独秀的一座。

赋文开头两段交待大弋山的形成和地理位置。大弋山的形成并不神奇，它融合了天地的混元之气，而成巍然耸立于无垠的大地上，它不同于五岳的高峻。但它群峰起伏，巍峨雄伟，屹立于大海之滨，相比之下，南海的山岳简直成了小土丘，因而成为福建一带高山之首。大弋山既有雄奇的势态，又有神奇的色彩，接着便用虚实相生的手法勾画了山的总体风貌。"道人宝图东望欲并驱兮，麻姑四顾摇曳空濛"两句，引入神话传说，给大弋山蒙上了一层神秘色彩，大弋山美不胜收的风景，引得道人仙女纷纷前往。这是以虚幻的情景来烘托的。"濉水环绕乎其下兮，灵源仙穴与蓬岛而潜通。飞泉数道泻

寒玉，平田万顷飞流澍”，这四句将神话中的景与现实中的景结合在一起描写，虚实交错，令人神往。大弋山下有濉水环绕，山中的洞穴又与蓬莱仙岛暗自相通，又有瀑布无数，飞泻而下，流注万顷平田。此处作者用了一个别致的比喻，将飞泻的瀑布喻为寒玉，十分贴切，玉质清凉，故称寒玉，而水质也是清凉；奇妙的是玉常带有绿色，而大弋山林木丛生，绿意盎然，映得泉水也成绿色，这真是绿水碧玉，交融难辨。

第三段是写大弋山的主体部分。作者集中笔墨反复铺写大弋山的美景，紧扣“多变”的奇特。首先是气象的多变，大弋山可以调节自然气候的变化，“黄尘赤日吐云气，洗涤旱曦回和丰”，它能驱除热气和干旱，给人们带来富裕和丰收，这可谓大弋山造福于民的功绩。其次是峰峦多变。大弋山峰峦重叠，世传有八十四面，山势变化万千，云气漫漫无际，使人难觅踪迹。再次是景色多彩。这里有“玉芝瑶草聚珍产，灌以醴露春蒙茸。碧树玄猿，苍崖绿熊。一声秋籁动林薄，万里月色横长空”。大弋山除了山势峻峭外，还有众多奇珍异品。诸种草木将大弋山点缀得生机勃勃，各样动物又给大弋山增添了神秘和奇异。此处运用碧、玄、苍、绿鲜明的色彩，对比辉映，加深了读者的审美感受。大弋山又有夜月的美姿，万籁俱寂，月色横空，万里银光。这静态的画面带给人们无尽的遐想，将读者引入至纯至美的艺术境界，令人荡气回肠。如此险峻绝妙的山水是罕有人至的，只有那高雅闲适富有情趣的隐士们才有缘欣赏到这一切美景。末句自然引出下文的感慨，正显示作者手笔的老到。

最后一段由景而情，写游览的乐趣。先六句写追慕之情。作者立于大弋山之巅，纵情观赏美景，山风吹得衣襟飘然而动，云雾在身旁萦绕荡漾，令人飘然欲仙。想来昔时往日即有高士与此相投，抚今妙景更加欣然而从之。追思隐居庐山的悠闲，便油然而生追随之意。此处连用拂、觉、谅、抚、想、拟一系列动词，着重突出自己的感受和情思，由前人的隐居自然引发思归之意。次四句写山居之乐。松木门窗半掩，斜依床塌即可欣赏屋外晴空下的积雪。暮春五月，清风徐来，席地而坐，手抚瑶琴，乐声悠扬，悦耳动听。这是多么闲雅自得的山居生活！同时还可与山神一起游玩，尽情享受大自然的慷慨赠予，从容潇洒地随意露宿，这又是多么惬意！于是勾起了作者归居的志趣，泰山日观峰，芙蓉峰都是风景胜地，而大弋山足可与它们比美，正是大弋山的风光之美召唤着作者，决心放弃尘世享乐，修心养性，“怀丘垤之所宗”。这里又用了一连串的动词如顾、服、委、怀，表明自己归山隐居的迫切心情和坚定决心。最后四句“铙山兮铙山，万古兮谁同，天长地久垂鸿名于宇宙，配乔岳于恒嵩”，又把笔触转向大弋山。一切世俗繁华终归是过眼烟云，而真正永恒与天地共存的还是自然美景，大弋山可以永垂声名于辽阔的宇宙，同恒山嵩山南北相峙，直到永远。作者巧于以赞美之笔结束全文，渲染了大弋山永恒的魅力，令人神往仰慕。

纵览全赋，记游山水，疏密有致，运笔活泼，而情由景生，理由情出，景、

情、理三者契合无间，的确能给人以美感，给人以享受和启迪。

（李　明）

吴　山　赋[1]

江克宽

天沈寥而清旷兮[2]，金风淅淅而萧森[3]。驾言驰骛于西浙兮[4]，猎余马于虎林[5]。寓遐瞩于此邦兮[6]，爰陟吴山之高岑[7]。

苔梯石磴萦九折之委蛇兮[8]，蹑巉岩而登临[9]。跻崔嵬之峻顶兮[10]，践奇嶷之崭岩[11]。倚太虚而峭峻兮，嘯峄则岁不知其几层[12]。根盘数千里而广袤兮，周回纡郁于坤垠[13]。层崖倚披而鹏翅兮[14]，叠峰岐嶕而虬鳞[15]。烟云歘薄其万状兮[16]，日月蔽亏于夕晨。草木畅茂而异香芬郁兮，灵奇恍惚而升沉[17]。

东望则海门之岩嶺兮[18]，三岛负戴而飘陨[19]。天目渺以西至兮，万石飞来而错峙。左西湖之汗漫兮[20]，汇冰壶而清泚[21]。浙江右带而混溜兮[22]，惊涛澎湃而溯洑[23]。纷总总其上下兮，舟艘舳舻相属于千里[24]。下窥阊阖之衔迤兮[25]，楼观巍峨而叠起。衢道衡纵而如画兮，车马骈阗于九轨[26]。异珍辐辏以咸萃兮[27]，委南金而象齿[28]。大府屹立于雄藩兮，甍栋翬飞而丽美[29]。台星耿耿而旁烛兮[30]，阇婆琉球会而同至止[31]。

挹佳气而拄笏兮[32]，伟翠屏之若倚。繄是山之钟秀兮[33]，肇玄黄之开辟[34]。顾名号之曷从始兮，繇泰伯文身而建国[35]。阖闾挥戈而驾楚兮，夫差奋矛而栖越[36]。何西施之婵媛吾以为好兮，赐属镂于姑直[37]。匄践长驱而沼吴兮，胥况遗忠于潮汐[38]。银屏雪屋冲突于山趾兮[39]，存英雄之遗迹。丛祠屹立于崇冈兮，荐馨香于明德。高风稜稜而与此终古兮[40]，镇坤舆以元极[41]。

歌曰："大块流形峙危阜兮，句吴祚土锡分守兮[42]，伍员鲠直忠肝剖兮，命祀千载怒潮吼兮。圣人驭极一宇宙兮，拳石海堰如培塿兮[43]，雄藩重镇永遐久兮，蛮夷卉服拜稽首兮[44]。我皇抚运亿万寿兮[45]，抽思作颂贻不朽兮。"

据《历代赋汇》卷22

【简注】　①吴山：在今浙江杭州市西湖东南。春秋时为吴南界，故名。亦曰胥山，上有子胥祠。左带大江，右瞰西湖，峰峦相属，总称吴山，俗称城隍山。

②次寥：空旷貌。清旷：澄清，纯净。 ③淅淅：象声词，风声。萧森：寂寞冷落，没有生气。 ④驾言：乘车。言，语助词。 ⑤缥：拴系。 ⑥寓：观看。遐属：远望。虎林：即武林山，又名灵隐山，在今杭州市西。 ⑦高岑：高的山峰。 ⑧委蛇：同"委迤"，绵延曲折貌。 ⑨蹑：攀登。巉岩：险峻的山岩。 ⑩跻：登上。崔嵬(cuī wéi)：高峻貌。 ⑪奇峄：奇特的山峰。峄，山峰。嵯峩：高貌。 ⑫嶜崟(qiū zū)：高峻貌。巀岊(zè lì)：高峻耸立貌。 ⑬纡郁：深曲貌。坤：指西南方。易坤卦为西南之卦，故指西南方。垠：边际。 ⑭层崖：高崖。 ⑮峻嶒：高峻重迭貌。虯：虯龙，古代传说中无角的龙。 ⑯歕(pēn)薄：喷涌。 ⑰灵奇：犹言神奇。怳(huǎng)忺：失意貌。 ⑱岪嶵(zuó è)：山势不齐貌。 ⑲鼇：一种大海龟。毚屭(bì xì)：形容猛壮有力。 ⑳旷濮：汪洋，水广阔无涯貌。 ㉑冰壶：盛冰的玉壶，喻洁白、纯净。清泚：清彻、明净。 ㉒混瀚：水势盛大。 ㉓湍：水势急速。溶濊(huò juē)：水激荡貌。溯洄：波涛相激声。 ㉔总总：众多貌。舣艎(yǐ huáng)：船名。舳舻(zhú lú)：舳，船后舵，舻：船头或船尾。此句犹言船首尾连接。 ㉕阓阓(huán huì)：阓，市垣；阓，市之外门。古代市道在垣与门之间，故称市肆为阓阓。衍迤：繁衍延续。 ㉖骈阗：布集、连属。九轨：指城中大道。 ㉗辐辏(fú còu)：车辐集中于轴心，比喻物聚集于一处。 ㉘南金：南方出产的铜。 ㉙大府：高级官府。甍：屋脊，此处指房宇。 ㉚台星：三台星。耿耿：明亮貌。 ㉛阇(shé)婆：古南海国名，又名诃陵，社婆。琉球：古国名，即今琉球群岛，在台湾东北，日本南面海上。 ㉜挹：酌取。佳气：古时象征祥瑞之气，后来泛指美好的景象风光。拄笏：此处用晋王子猷"拄笏看山"典，喻虽在官而有闲情逸致。笏：古代大臣上朝时用的象牙板。 ㉝繄(yī)：助词。钟：聚集。此言吴山汇集秀美于一身。 ㉞肇：开始。玄黄：指天地。《易·坤》："天玄而地黄。" ㉟繇：同"由"。泰伯：周太王(古公亶父)之子，也作"太伯"。据《史记·吴太伯世家》载：其有弟仲雍、季历，季历有贤子昌(文王)，太王欲立季历为后，太伯、仲雍弃避荆越，文身断发，泰伯自号句吴，为春秋时吴国始祖。 ㊱阖闾：即吴王阖闾。夫差：阖闾之子。 ㊲属镂：即属鹿，剑名。《史记·吴太伯世家》载："夫差赐伍子胥属镂自刎。"婞(xìng)直：刚强。 ㊳勾践：越王勾践。曾被吴王夫差打败，后卧薪尝胆而灭吴。胥句：典出《史记·伍子胥传》："吴王取子胥尸盛以鸱夷革，浮之江中。吴人怜之，为立祠于江上，因命曰胥山。"胥山即吴山。 ㊴银屏雪屋：比喻子胥涛，子胥尸因随流扬波，依潮来往，荡激崩岸。 ㊵稜稜：威严貌。 ㊶坤舆：大地。 ㊷大块：指大自然。句吴：即泰伯，春秋吴国始祖。祚土：赐予国土，分封诸侯。锡：通"赐"。 ㊸拳石：象拳头大的小石头。堧(ruán)：海边空地。培塿：小土丘，喻卑小。《晋书·刘元海载记》："当为崇岗峻阜，何能为培塿乎！" ㊹卉服：草织的衣服，指南方少数民族服装。 ㊺抚运：顺应时运。

赋文开端以简洁的语言，交待了登临吴山的时节、天气及目的。在天际空旷、无云寂静的日子里，秋风吹来，萧瑟冷落。趁着这天高气爽，作者驾车

直奔西浙，来到吴山脚下，息驾系马，准备登上山顶，凭眺吴山周围的风光。这清天金风之景、驰奔遐瞩之情，为下文写景作了很好的铺垫，接下逐层描写登临所见的景致。

第二段着眼于吴山本身，多层次多侧面地展现其完美的特征。赋文主要写了三个方面，一是山势的高峻，二是地势的广袤，三是山色的绚丽。写山势高耸的雄姿，重在正面描绘形容，"崔嵬"、"嵯峩"、"峭拔"、"崩岁"这些极写高峻的形容词，一并排列于笔下，起到了重墨渲染的作用。不过，这些形容词多出于汉赋作家之手，确有古涩难解之弊，而作者巧著"跻"、"眺"的亲身感受和"倚太虚"、"不知其几层"的夸张，给人以丰富的联想，收到了感受真切的效果。写地势的广大更具特色："根盘数千里而广袤兮，周回纡郁于坤垠。层崖倚披而鹏翅兮，叠峰峻嶒而虬鳞。"前两句用夸张之笔，又成递进之势，其根基广大，延绵数千里之远，四周广阔到与地的四边相连接，这令人联想出天地有多广大，吴山就有多广袤。这里与上文所写的山势之高，正是纵横交错，在博大的空间中展示出吴山无以伦比的雄姿。后两句又用形象的比喻形容广袤之中的奇观：层崖峭峻犹如大鹏展翅，凌空欲飞；万重山峰层峦迭嶂，仿佛虬龙之鳞。山势如此雄伟苍劲，而山中之景则优美动人，绚烂多姿：烟云喷薄，气象氤氲；早晚不见日月，朦胧万状，变化无穷。山间草木，芊眠茂盛，散发阵阵异香，沁人心脾。此等天上人间情景，连神灵恐怕也叹为观止，流连忘返了。

山间如此绚丽多彩，作者置身山中，已陶醉其间。接着写登山眺望之景，对吴山四周地理、人文景观作了一番巡视。作者东西眺望，上下瞩目，忽远忽近，忽左忽右，应接不暇。放眼东望，入海口两侧山峰耸峙，如刀削斧劈，海中三岛相连，犹如猛壮有力、负重的大海龟，在海中漂移浮动；天目山延伸渺远，逶迤西走。这是远景。作者收回眼光，眼前则是山石错峙，如万石自然飞落。忽而又目接山之左右。左有西湖，洁白明净，汪洋浩瀚，广阔无涯；右临浙江，水势盛大，波涛相激，声闻于耳；江上千里，舟船众多，千帆竞逐，首尾相接。吴山浙水，风姿绰约，自然景观，尽收眼底。随他眺望所及，又出现了此邦人文、经济、政治的景况。山下四周，市井喧闹；店肆林立，沿街衔迤；楼台巍峨，鳞次栉比；街道纵横，如入画境；车马云集，物产丰富。这里展现的不仅是商业繁荣，建筑丽美，而且写出了此地作为物资集散地的地理优势。在作者的笔下又道出经济繁荣、人文荟萃的原因，大府房宇屹立，华盖丽美，高台巧构，这幅"大府镇雄藩"的图画，集中体现了帝王集权统治下的国力强盛，经济繁荣的升平景象，因而吸引着周边各色人等汇集至此。那奇珍异宝、荟萃一地的繁盛景象，正洋溢着作者民族的自豪感。

接下便描写出吴山灿烂的文明史。开头两句用王子猷"注笏看山"典故，表明游山饱览美好的景象风光，既非落拓江湖，独善其身，亦非忘君弃世，而是身在官而闲情逸志，人在山又不忘济世之情。这里就很自然地把山水与政

治人文结合起来。接着排比列叙"吴山钟秀"的璀璨历史，吴山古老而悠久，自从周代太王之子泰伯建立吴国时起，就有了吴山这个名称，它的美名与吴国一起诞生，不仅是标志着吴地古老的丰碑，也是吴国历史兴衰的见证人。这里既有吴王挥戈图霸的强盛伟业，也有淫侈杀忠而亡国的耻辱，更有忠君被杀的不朽英灵。当吴越楚三国相争之时，"阖闾挥戈而驾楚兮，夫差奋矛而栖越"，遂而称霸，演出了最壮丽的一幕。然而，吴王荒淫，杀害了伍子胥而亡国，又写下了最耻辱的一页。这一对比描写，显然是有借鉴用心的，为了强化这种用意，作者重墨描写了伍子胥千秋不朽的英名：崇山峻岭中，四季祭品不绝，香火缭绕，民众以此来表达他们对这位贤臣的怀念；如今吴王早没，吴宫残破，台榭荒凉，尽管人事已非，而吴山丛祠却庄严地肃立在吴山浙水之中，伍子胥的英灵与天地相终古。作者在这里不去面面铺陈吴中掌故来表现吴山人文地理的重要，而是选取最富有历史借鉴意义的题材来进行对比，重笔落在伍子胥的身前死后，以伍子胥为点、吴地为面，点面结合，既表达了作者咏古的内容，使吴山增添光彩；又使自己的思古幽情得以抒发，可谓"登山而情满于山"了。

赋文至此，写吴山的古今形胜可谓完美而驻笔了，但作者盘桓在千年思古的幽情中突然喷薄出如泻如注的情感激流，生出"歌曰"一段，以抒写自己的激情而结束全文。前四句是承接上文，对吴山的形胜、吴国的始创、伍子胥的忠魂作一总的赞美称颂，以结束对吴山的描写。后六句歌颂王朝大一统的盛况。这是元代山水赋的基本格式。

本赋的结构井然有序，由山而物，由景而情，一脉相承。写吴山的自然风貌也是层层相因，先写山势的雄奇，接写山形的广大，再写山色的多姿，上下对照，远近结合，动静相映，构成了一幅完美的山水画面，犹如一位高明的画家，将吴山的全貌生动地展示出来，成为描写吴山不可多得的作品。

（方锡球）

南湖赋

陈世昌

禾城之南①，有积水焉。界吴越之土疆，直斗牛之星躔②。虽川浸之不侔，亦泛滥之所先。挟地势之爽垲③，汇清波之沦涟。纷缅缅其来属，咸增奇而效妍。

若乃其源委也，则天目之崖④，苕霅之溪⑤。东会吴淞⑥，西抚御儿⑦。支流旁达，联络相继。以灌以溉，以遂夫土。

宜其南则长水之塘⑧，殳山之乡⑨。出硖石，道海宁⑩，岸绝兮望洋。其北则杉青之闸，平望之亭⑪。表里湖江，并包浊清。众流之

趋，混浩浩以达于沧溟。其上则有良田衍沃，灌木丛泓。麻麦夏熟，秔稌秋登⑫。沟塍绮错，原隰纵横。蔬圃之利，瓜芋蓏菘，芦菔茄莎⑬，实繁有生。其中则有莲蒲蔎茨⑭，蔓漫渺涨⑮。红蕖濯锦，翠荇牵丝。菱生而紫角争奋，芡长而红头欲齐⑯。玉截肪而无玷，珠脱蚌而未累。可以续食代饱，为水蔬之珍奇⑰。

鱼则鲦鲿鳜鲠⑱，鲤鲫鲂鲌⑲。白小群鲜⑳，杂以蚬螺。网罟相求㉑，泾渭交加㉒。霍如雾散，倏尔云遮。或鳞甲璀璨，或鬐鬣鬖鬆㉓。或贵列鼎俎，或贱比泥沙。以得之而厌饫，恒家益而户夸。鸟则鹭鹜鸂鶒㉔，鸧鹒春鉏㉕。群娱竞没㉖，去晓来晡。起若飘风，治若浮壶。逶迤沚渚，唼喋菰蒲㉗，矰弋之所止。

且若乃时雨降川，泽盈春流。汩其乍起，绿波滟以鳞生。于是淑景布丽，微风扇和。青莎缘堤，虹梁跨坡。都人士女，往来婆娑。列绮席，间清歌，扬桂楫，浮彩舸，以乐时雍，既丽且都㉘。

又若潦水尽寒，潭澄天霽，绝湖镜平。望颓阳之西下，见明月之东生。渔歌互答，水调凄清。轻舠短櫂，比渚连汀。实豫且之攸乐㉙，匪伊人之所恒。

别有浮屠之宫㉚，号为真如。孤塔岩峣，仰攀云衢，俯瞰川陆。渺沸萦纡，巨浸涵其表，遥峰峙其隅。极南湖之壮观，揽秀色而无余。有唐名臣，实为风气之所聚，熏乎昱而光新㉛。凡湖之美尽是，而不乏所陈矣。

呜呼噫嘻，惟昔春秋，敌国初雠，夫差勾践，各备其谋。疲民以逞，暴骨为丘。檇李败师㉜，甬东使居㉝。越不为僇㉞，吴其沼乎！然则是水固尝阅前代之兴亡，垒当年之成败，洗干戈之污蔑，复民生之凋瘵。语其量一勺之多，语其用五行之大，岂真涵烟波，浮藻采，俾游观，资玩愒而已哉㉟

客有谓赋者曰："洞庭、彭蠡之水㊱，天下之大者也。子不是之求，而独甚誉于兹水，不已过乎？"予曰："不然。人情忽于所近，小大各有攸当。是故鹏鹏扶摇万里，而斥鴳亦自足翱翔㊲。泰山之高千仞，而不能有加于毫芒，庄生所谓日击而道存、随寓而无方者也，亦奚病哉！"乃为之歌曰："南湖之清兮，可以濯缨㊳；南湖之上兮，聊寄我情。地之胜兮，独不以人而后名；后千载兮，亦有慕其遗声。"

据《历代赋汇》卷27

【简注】 ①禾城：浙江嘉兴。②躔(chán)：日月星辰运行的区域。③爽垲：高朗干燥。④天目：天目山。⑤苕霅(zhà)：指吴兴地区的东、西苕溪。⑥吴淞：吴淞江。⑦御儿：在今浙江桐乡西南。⑧长水：南湖上承长水塘。⑨殳山：在今浙江桐乡东南。⑩硤石：即今浙江硤石山。海宁：浙江海宁县。⑪平望：镇在江苏西南，与嘉兴接界，曾置驿亭，为江浙两省往来之地。⑫秔稌：粳稻。⑬菔：菜菔，萝卜。⑭蒹蒹葭莩：芦苇类水边植物。⑮澶漫：宽阔貌。⑯芡：水生植物，夏季开花。⑰水面：菱白菰米。⑱鳟(yǔn)：鲇鱼。⑲鲈(jī)：鲈鱼。⑳白小：泛指小鱼。㉑罟：捕鱼工具。㉒淙淙：水声。㉓鬖鬖(sōn suō)：蓬松杂乱貌。㉔鸂鶒：即池鹭，一种水鸟。㉕春钼：白鹭。㉖嫕(xī)：游乐。㉗嗹喋：鸟类聚食貌。㉘都：漂亮。㉙豫且：安怡。㉚浮屠：寺庙。㉛亶：诚然。昱：照耀。㉜榛(zuī)李：在今嘉兴西南。越国曾败吴于此。㉝甬东：今浙江舟山。越灭吴，使吴王居此。㉞僇(lù)：杀戮。㉟憩(qiè)：休息。㊱洞庭：洞庭湖，在湖南北部。彭蠡：即今江西鄱阳湖。㊲斥鴳：一种小鸟，见庄子《逍遥游》。㊳濯缨：洗冠带。《楚辞·渔父》："沧浪之水清兮，可以濯吾缨。"

嘉兴南湖，与杭州西湖、绍兴东湖、鄞县东钱湖并列浙江四大名湖，历来以烟雨朦胧的湖光水色，令古往今来的无数游客为之流连驻足，乐而忘返。

元代陈世昌的这篇《南湖赋》，即以清新的笔调描述了它的地理形势、水域物产、秀丽景色和历史沧桑，表现出对这一胜地的情有独钟。

赋以"禾城之南，有积水焉"直接入题。南湖古称澉湖、马场湖、陆清池、鸳鸯湖，直到唐时，才因其位处嘉兴之南而称南湖。南湖地处古代吴越两国的交界，由四通八达的水流汇聚而成。它上承长水、海盐二塘，下泄平湖、长纤二塘，流注于吴淞江(黄浦江支流)。在横纵交错的东南水系中，宛如一颗明亮的珍珠，滋润灌溉着它四周的千顷良田。

浙江杭(杭州)、嘉(嘉兴)、湖(湖州)地区向以江南最富庶丰饶的水乡著称于世。从赋对湖岸和湖中所产的描写来看，南湖地区在元代已十分富饶。这里田原衍沃，水源充沛，不仅粮食有麦、稻双收之利，而且蔬果有瓜、菜四季之便。此外，湖中水域广阔，物产丰盛，鲜嫩的菱藕、美味的蚌螺、众多的鱼虾、云集的水鸟，给江南人民的世代生息提供了丰足的衣食之源，同时也为统治者的宴乐祀祭准备了美味佳肴。因此作者笔下万物纷呈，对"恒家益而户夸"的南湖流露出一种由衷的赞美。正是这种赞美的笔调，使赋的传统铺述形式"其南则"、"其北则"、"其上则"、"其中则"、"鱼则"、"鸟则"的运用，不但不嫌繁冗单调，而且给人以一种不厌其烦地如数家珍的快感。加之元赋于句法骈散兼施，不拘一格，也使行文流畅轻捷，毫不呆滞。

"且若乃时雨降川"以下二层，分写春日游湖与秋日渔歌之景，也充满诗情画意。每逢春雨初霁，湖面上下烟雾漠漠，是一年四季中游览南湖的最佳

时节。这时湖中绿波潋滟，岸边花木清秀，游人或二三小酌，或三五泛舟，加以清风送乐，丽日生辉，令人心迷神醉。或值秋风送爽，湖水生寒，上下一碧万顷，宛如明镜一般。这时夕阳西下，明月东升，湖上艇橹往来，渔歌互答，又别是一番难得的和怡安乐景象。

南潮既有泛舟之乐，又有登眺之胜。可惜建于五代时、后来又重筑的烟雨楼在元代时恰为兵火所毁，作者未能及观并写入赋中。不过他写到了尚存于元代的真如塔，可"极南湖之壮观，揽秀色而无余"，似于缺憾稍有补益，可令人想见登高俯瞰的盛况。

由仰攀俯瞰而及春秋时吴越相争的往事，过渡自然。南湖不仅是一个"涵烟波，浮藻采，狎游观，资玩愒"的绮丽之地，同时也是历史上吴越兴亡的见证，给人以深刻的启示。作者这一段联想和议论，既是登高怀远的题中之义，又是以下抒写"南湖之清兮，可以濯缨；南湖之上兮，聊寄我情"除外观景物外的更深层的原因。

作者最后用客问主答的形式解释为什么"独甚誉于兹水"，从表面看似乎只是鹪鹏与斥鴳、泰山与毫芒的关系，实际上却以此兜转全文，再次突出和强调作此赋的目的，是为了称扬南湖的"地之胜"；而"地之胜"的内涵，显然包括了上文涉及的各个方面，尤其是它在历史上曾"洗干戈之污秽，复民生之凋瘵"。

以上是作者笔下和心中的南湖，至于元代以后南湖的修整治理和景观的拓建，尤其是它在近代史上作为中国共产党诞生地之一的荣耀而名闻遐迩，自然不是一个几百年前的古人所能预见的了。（曹明纲）

浙江赋

沈千

鸿濛分①，鳌极立②。五行生，水居一。藐东南之海隅，涌大川之洋溢。此浙江之所以气象宏伟，不可得而具述也。

一櫂遐览，爰求其源。黄山屹然③，其下为泉。初焉渺渺，已而绵绵。会东阳之别派④，暨大永之清涟⑤。合众流而共趋，竞脉络其联延。历延陵而为七里之濑⑥，注钱塘而涵万顷之天。浩荡瀰漫，澎湃汩潺。接海气兮浮乾坤，吐天光兮吞日月。

薄雾朝敛，沧波镜明。长风莫兴，巨浪山立。鱼龙或变而或化，蛟鼍乍出而乍没。千艘蚊聚，万舶云集。簇沙际之牙樯⑦，舞潮头之画鹢⑧。萃山海之群珍，致川陆之百物。使三吴之富甲于天下者，实此江之力也。

朝焉而潮，夕焉而汐。海门喧万鼓之声⑨，江面亘一丝之力。银山嵯峨，雪屋突兀。见者目愕，闻者股栗。乃有轻儇之童，衒耀其术。凌鲸浪以争趋，舞红绡而特出。轻性命于毫毛，骇观瞻于倏忽。此浙江之异景，而百川不能与为俦匹也。

奔流滔滔，如怒如号。胥也何勇，寄遗愤于惊涛⑩；镠也何智，表一矢以著劳⑪。英雄千古，陈迹寂寥。而此江之水，阅今昔犹一朝。

话未竟，客有谓予曰："美哉禹功，无往弗施。浙水何为，《禹贡》则遗⑫。《水经》所载⑬，原委无疑。以浙为渐，谁其易之！盖书法所略者，由不费禹功疏凿之所致；而名水之有异者，庸讵非文字讹舛之所为。吾党之士⑭，见一物而必格⑮，耻一事之不知，讵可不究夫此江事迹于往者，而使诡此江景物于一时也哉！"

赋者于是作而谢，喜而歌曰："越山杳蔼兮吴山嵯峨，中有巨川兮与海通波。《书》固略之兮，《水志》岂讹。考舆图而稽故迹兮，亘千古而不磨。"

据《历代赋汇》卷25

【简注】 ①鸿濛：天地未分时的混沌状态。②鳌极：女娲补天，用鳌足立四极。 ③黄山：在安徽南部。④东阳：古郡名，治所在今金华。境内有浙江主要支流金华江。 ⑤大永：指古郡永嘉，治所在今温州。境内有飞云江。 ⑥陵：当作严陵，即富春山。七里之濑：七里濑，在桐庐县南。 ⑦牙樯：官舟。 ⑧画鹢：游船。 ⑨海门：海门县，江苏东南、长江口北岸。 ⑩胥：伍子胥。相传因反对越国请和而被谗赐死，吴灭后，其魂乘素车白马怒号于江。 ⑪镠：钱镠。唐末曾平定董昌谋反，五代时被封吴越王，命强弩五百射退江潮，筑堤安民。 ⑫《禹贡》：《尚书》中篇名，未载浙江。 ⑬《水经》：记录河道水系专著，浙江作"渐江"。 ⑭吾党：我辈。 ⑮格：推究。

钱塘江古称浙江，是现在浙江省境内第一大江。它发源于安徽南部山区，由西南随地势倾斜向东北流入大海，全长约五百公里，流域面积达五万平方公里。赋一开始，便从天地始分、女娲用鳌足立四极的神话传说入手，先指出水在传统五行说中的地位，然后以"藐东南之海隅，涌大川之洋溢"的精炼语言，概括出钱塘江"气象宏伟"、"不可得而具述"的特点。以下即分探源溯流、交通繁盛、江潮奇观、英雄陈迹几层，对钱塘江的概况作了具体描述。

源出安徽休宁县板仓、蜿蜒于浙皖山区，流经开化、常山、衢州等地的钱塘江上游一段水域称衢江，具有山溪性河流的特色，水清流急。衢江在兰溪与金华江合流，到梅城又与钱塘江的另一源流、发源于安徽黄山山区的新安江

合流，直至闻家堰。这段水面开阔、烟波浩渺、风光秀丽的流域是著名的富春江。由闻家堰至河口一段则为钱塘江，到杭州附近，水形如反写的"之"字，因又有"之江"之名。作者生当元代，对钱塘江水域流向的考察自然不能如此详尽，但他的探源溯流还是符合由新安江一系探源的实际的。赋中用了"会"、"暨"、"合"、"历"、"注"等一系列动词，形象地展示出钱塘江发源后奔腾浩荡、接纳众流而东注入海的阔大气势，给人以一气贯注、激流直下的深刻印象。

这条流域面积约占浙江省二分之一的大江，不仅沿途风光秀美，江面景色瑰丽壮观，而且水产资源十分丰富。因此自古以来，渔船商贾往来频繁，"千艘蚁聚，万舶云集"，使各地的山珍海味得以流通互惠，大大繁荣了沿江各地的经济。

然而最使它闻名于世的，还是每年农历八月十八的江潮奇观。对此周密在《武林旧事》中已有精彩纷呈的描述："浙江之潮，天下之伟观也，……方其远出海门，仅如银线；既而渐江，则玉城雪岭，际天而来。大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日……"至于弄潮儿的各种表演，更令人叹为观止："手持十幅大彩旗，争先鼓勇，溯迎而上，出没于鲸波万仞中，腾身百变，而旗尾略不沾湿。"赋中"朝暮焉"一段，正写此盛事。其笔墨简洁传神，景观、人物呼之欲出，可见作者摹写绘形的艺术技巧，是赋中最精彩的部分。

关于钱塘江潮的神奇传说很多，但最出名的是有关伍子胥和钱镠的佚闻。相传春秋时越国被吴打败，勾践请和，吴国大臣伍子胥坚决反对，被人在吴王面前进言谗害，最后装进皮囊投入江中。九年之后，越王兴兵灭吴，伍子胥之魂灵怒不可遏，乘着素车白马在江中奔腾吼叫。又相传五代时钱镠建都杭州，为了减除江潮对沿岸人民的危害，曾下令五百射手用强弓射退潮头，然后筑堤安民，作者在描写了江潮奇观之后，自然带出二事，一则为浙江江潮增添了神奇的色彩，二则引发出英雄千古、陈迹寂寥，唯有大江长流不息的深层感叹，从而使作品在单纯的叙事写景之外，又带有一种沉挚的抒情色彩。

"话未竟"以下，以赋的设为主客问答的传统形式，讨论了浙江为《禹贡》所遗、《水经》载名有异的情况，是作者"见一物而必格，耻一事之不知"的表现。

钱塘江历史上曾因激流浩荡、景色秀美、交通便利、潮汐奇观而闻名华夏，此赋所记，只是它的一些方面；至于沿岸的名山秀水、奇洞古迹、风土人情，更是精彩纷呈、不胜枚举。如能在此基础上写出一篇全面反映这条"黄金旅游带"的新赋，那将会更加引人入胜。（曹明纲）

大 都 赋（节选）

黄文仲

窃惟大元之盛，两汉万不及也。然班固作《二都赋》，天下后世，夸耀不朽。今宇宙升平，宜播厥颂。文仲幸生圣世，获睹大都，虽不克效其聱牙之文、繁芜之语，亦不愿闻其奢靡之政、浮夸之言。谨摭其事①，撰《大都赋》，上于翰林国史，请以备采择之万一。其赋曰：

有客以风云为气，江海为量，一蹈万里，顾盼伊壮。尝掉鞅金陵②，鼓枻钱塘③，浮汴入洛④，西游咸阳。临残城之余景，黯烟草其悲凉。悲哉！败国之迹，何必于此彷徨。方今天合一宇，地合八埏⑤，皇居帝阙，新宅于燕。万方臣妾，罔不后先，犹北辰之朝列宿，东海之会百川。今也不往，白首何年。道齐鲁以前迈，历赵魏而北骖。亦既至，止观于都内，非雷而喧，非电而奔，悦兮悦兮⑥，殆失所存。大都主人目而招之曰："子岂出蛙坎而望沧渤，脱蚁封而睹琨昆者邪⑦？何神志不定，四顾市人，若将裴而问之也？"客曰："唯唯。予行天下多矣，独此大都，足不及履。城阙之雄，风物之异，幸子告我，毋以为鄙。窃闻燕之为壤，古曰幽州。召公拓其规，昭王阐其猷⑧，慕容据之以争中夏⑨，完颜临之以朝诸侯⑩。名踪胜迹，万岁千秋，子能举之否乎？"

主人抚掌而笑曰："固哉客之问也。彼小国一君，偏方一主，朝盛夕衰，何足以语。维昔之燕，城南废邸；维今之燕，天下大都。宇宙千龄而启运，帝王一出而应符。山川改观，民物易居。开天拓地，自作制度。岂辙人之轨而蹑人之踬⑪？我太宗皇帝之龙兴也，乘乾位，王水德，耀玄武，抚璿极⑫。铁骑长驱，金烽奄熄，控扼南邦，于焉驻跸⑬。列圣相承，有事疆场，顾宫室其未遑，日饬厉乎兵革。世祖皇帝神圣武文，既传国以建号，复纪元而书春。操纵策而驭群雄，临水火而救兆民。授阃钺者⑭，如靖如勤⑮，运庙谟者，如张如陈⑯。有角皆崩，天扰弗驯。雨露所被知其泽，风霆所至知其神。是宅是图，以取以守。恢皇基于亿载，隆鼎制于九有。因沧海以为池，即琼岛而为囿，近则东有潞河之饶⑰，西有香山之阜，南有柳林之区，北有居庸之口⑱。远则易河滹水带其前⑲，龙门孤岭屏其后，混

同鸣绿浮其左⑳，五台常山阻其右㉑。所谓子孙万世帝王之业，与海岳相为长久者也。

乃树厥墉，乃鸠厥功㉒。画万址以效地，连万雉而横空。高谓山兮何平，长谓堤兮何崇。辟门十一，四达憧憧。盖体之而立象，允合乎五六。天地之中，前则五门骈启，双阙对耸，灵兽翔翘而若飞㉓，怒貔负柱而欲动㉔。东华西华翼其傍㉕，左掖右掖夹而拱㉖。开厚载以北巡，迤逦乎行在之供奉。内则宫殿突兀，楼阁扶拥，如峰之攒，如涛之涌。瓦与天一色而琉璃滑，壁与霞争光而胭脂重，岩岩峣峣㉗，缥缥缈缈。金桷雕榱，华栱彤橑㉘。揭崇天之扁于云端㉙，卓镇雷之竿于汉表。奋角张牙，衡脊鼓翼，浮动于苍松翠桧之杪。后则奇峰怪石，嶙嶙峋峋㉚，异葩珍蔼㉛，檀檀栾栾㉜。红者珊瑚，青者琅玕，亦肪其白，亦锦其斑。中有虎豹犀象，熊豕鹿猿，鹰雕鹙鹘，猛足健翰，莫不承恩被泽，飞走乎其间。又有西天比丘㉝，传戒伏魔，手缮金字，头茸赭毛。辇内异酒㉞，鸣鼓吹螺。居之圆殿，为国护持。出入清禁，莫之谁何㉟？上有广寒㊱，奠于嵯峨。听政之暇，忧民之劳。御步辇而临幸，垂天目于秋毫。下引西山之沦漪，蟠御沟而溶漾。经白玉之虹桥，出宫墙而南逝，以佃以渔㊲，以舟以楫。普为万民之利，圣人之心可谓至矣。

且以一统之大，四海之富，非不能穷美而极丽，固将昭恭俭之先谋，垂法则于后世也。于是东立太庙，昭孝敬焉；西建储宫，衍鸿庆焉。中书帝前，六官禀焉；枢府帝傍，六师听焉。百僚分职，一台正焉；国学崇化，四方景焉。王邸侯第，藩以屏焉；神州赤县，首承令焉。彬彬乎簪笏之林，古无此盛矣。乃辟东渠，登我漕运，凿潞河之堰蟉㊳，注天海之清润；延六十里，储以九堰㊴。自汴以北者，輓河而输；自淮以南者，帆海而进。国不知匮，民不知困。遂使天下之旅，重可轻而远可近。扬波之橹，多于东溟之鱼；驰风之樯，繁于南山之笋。一水既道，万货如粪，是惟圣泽之一端，已涵泳而无尽。论其市廛，则通衢交错，列巷纷纭，大可以并百辚，小可以方八轮。街东之望街西，仿而见佛而闻；城南之走城北，出而晨归而昏。华区锦市，聚四海之珍异；歌棚舞榭，选九州之秾芬。招提拟乎宸居㊵，廛肆至于官门。酤户何烨烨哉，扁斗大之金字；富民何振振哉，服龙蟠之绣文。奴隶杂处而无辨，王侯并驱而不分。屠千首以终朝，酿万石而一旬。复有降蛇搏虎之技，援禽藏马之戏，驱鬼役神之

术，谈天论地之艺，皆能以盅人之心而荡人之魂。是故猛火烈山，车之轰也；怒风搏潮，市之声也；长云偃道，马之尘也；殷雷动地，鼓之鸣也；繁庶之极，莫得而名也。

若乃城闉之外[41]，则文明为舳舻之津，丽正为衣冠之海，顺城为南商之薮，平则为西贾之派。天生地产，鬼宝神爱；人造物化，山奇海怪。不求而自至，不集而自萃。是以吾都之人，室无白丁[42]，巷无浪辈[43]，累赢于毫毛，运意于蒭倍[44]。一日之间，一闾之内[45]，重毂数百，交凑阗阓[46]，初不计乎人之肩，与驴之背。虽川流云合，无辙而来，而随消随散，杳不知其何在。至其货殖之家，如王如孔，张筵列宴，招亲会朋。誇耀都人，而几千万贯者，其视钟鼎，岂不若土芥也哉。若夫歌馆吹台，侯园相苑，长袖轻裾，危絃急管，结春柳以牵愁，伫秋月而流盼。临翠池而暑消，褰绣幌而云暖。一笑金千，一食钱万。此则他方巨贾，远土谒宦，乐以消忧，流而忘返，吾都人往往面谀而背讪之也[47]。

言其郊原，则春晚冰融，雨霁土沃。平平绵绵，天接四目。万犁散漫兮鹅点点，千村错落兮蜂簇簇。龙见而冻根载茁[48]，火出而早麦渐熟[49]。柳暗而始莳瓜[50]，枣花而犹播谷。栽草数亩，可易一夫之粟；治蔬千畦，可当万户之禄。寒露既零，雄风亦多，率妇子以刈钰[51]，忧气候之蹉跎[52]。来骈去毂，如乱蚁之溃残垤；千囷万庾，若急雨之沤长河。爰涤我场，其乐孔多。有门外之黄鸡玄兔，与沙际之绿鬼白鹅。收霜菜以为葅[53]，酿雪米以为醴[54]。社长不见呼，县官不见科。喜丰年之无价，感圣化而讴歌。……

据《历代赋汇》卷35

【简注】 ①摭(zhí)：搜集。 ②掉鞅：指从容驾驭。金陵：即今南京。 ③钱塘：指钱塘江，浙江的下游。 ④汴：水名，即今河南荥阳县西南索河。 ⑤八埏：八方。 ⑥恍惚：不可测度。 ⑦蚁封：蚁穴外隆起的小土堆。瑶昆：传说中的仙山昆仑。 ⑧召公：周武王灭商后，封召公于北燕。猷：法则。 ⑨鲜卑：鲜卑族复姓。此指鲜卑族。 ⑩完颜：金完颜亮。 ⑪跗(fū)：脚背。 ⑫璿极：言至尊无上。 ⑬驻跸：帝王出行中途暂住。 ⑭阃(kǔn)钺：统兵在外。 ⑮靖、勣：指唐初名将李靖、李勣。 ⑯张、陈：指汉代名臣张良、陈平。 ⑰潞河：即今潮白河，为北运河的上游。 ⑱居庸：古关塞名。 ⑲易水：发源于河北易县。 ⑳混同：江名。黑龙江汇合松花江后到乌苏里江口一段的别称。鸭绿：江名。 ㉑五台：山名。在今山西北部。常山：即恒山。在山西浑源县东。汉

避文帝刘恒讳，宋避真宗赵恒讳，故改名常山。 ㉒鸠：聚集。功：事。 ㉓题：椳题。 ㉔狻(ní)：狮子。 ㉕华(huá)：华表。立于宫殿前的石柱。 ㉖掖：宫殿正门两旁之门。 ㉗岩峣(tiáo yáo)：高耸貌。 ㉘棁(zhuó)：梁上短柱。 ㉙扁：扁额。 ㉚嶟嵈(cuán wǎn)：峻峭的山峰。 ㉛蘤(wěi)：花。 ㉜檀栾栾：秀美貌。 ㉝比丘：佛教指出家修行的男僧。 ㉞舁(yú)：装载。 ㉟何：通"呵"，呵斥。 ㊱广寒：宫殿名。 ㊲佃：打猎。 ㊳垠堮：边际。 ㊴潴(zhū)：水停积处。 ㊵招提：即拓提，梵语，意为四方。此指招提僧坊。宸居：帝王的居处。 ㊶城闉：城曲重门。 ㊷白丁：未隶兵籍的壮民。 ㊸菴：同"庵"，草屋。浪辈：不务正业的人。 ㊹蓰(xǐ)：五倍。 ㊺閧：同"巷"。 ㊻闤闠(huán huì)：市肆。 ㊼讪(shàn)：毁谤。 ㊽龙：星宿名，即东方苍龙七宿。 ㊾火：大火星。六月黄昏时出现在南方。麰(móu)：大麦。 ㊿蒔(shì)：种植。 (51)刈铚：收割禾穗。 (52)蹉跎：失时。 (53)菰(zū)：同"菹"，枯草。 (54)醝(cuō)：白酒。

大都，元代都城，即今北京。北京在金代始建都城，金贞元元年(1153)，海陵王完颜亮迁都燕京，改名中都。元代建都后改为大都，从此，北京取代长安、洛阳、开封等古都的地位，成为中国这个统一的多民族国家的政治中心。本赋为长篇大赋，可分成两大部分，这里节选的是第一部分。第二部分主要是阐释大都大之所在，以为是由元之大德，成了元之大功，又由元之大功，成就了大都之雄。我们着重分析第一部分。

开篇仍然是大赋的常见模式，先有序，交待写作缘起，正文假设主、客两个角色，以游客先登场，面对大都的繁华场面，流露出惊讶甚至情志恍惚的神态，引起了主人的关注，从而展开赋文。这是赋家常用的铺垫手法。略有不同的是，这位游客不是未见世面的村野之人，他曾经"掉鞅金陵，鼓枻钱塘。浮汴入洛，西游咸阳"，有着丰富的阅历。连这种有阅历的人来到大都，都张皇失措，由此可以想见大都的富丽程度了。

作者描写大都是从主人的答辞开始的。首先从大都的历史谈起，大都古称燕州，当时是城南废郭，而如今燕州成了元朝的都城，两者自不可同日而语。在这简单的对比中，提高了大都的地位。赋文还以回顾大都兴建的过程，来歌颂元太宗世祖统一天下、开国建都的功勋，从而突现了大都辉煌的历史。同时，采取上下四方铺陈的方式，交待了大都天时地利的便利形势，由此称赞帝王之业，与山河同在，天长日久。这是从时空角度来总写的。

赋文从第三段开始，便具体地由内而外，逐层描写大都的方方面面。大都城营建于金中都的东北郊，由著名学者刘秉忠规划设计。城市规模宏伟，宫殿富丽堂皇，苑囿景色优美；人口稠密，经济繁荣，文化发达，成为当时世界上最为壮观的著名城市之一。"乃树厥墉"一段运用形象生动、准确工整的语言描写了大都雄伟壮观、布局严谨的建筑、巍峨富丽的宫殿、琳琅满目的奇峰怪石、珍花异草以及传戒伏魔的西方高僧。他形容突兀的宫殿，雁

"如峰之攒，如涛之涌"两个比喻，既形象又生动；他描写宫殿的华丽，用"瓦与天一色而琉璃滑，壁与霞争光而胭脂重"两个对句，准确工整。不过，作者对大都宫殿等方面的描写不是穷尽地铺陈夸饰，而是留有余地，这样，不但不会置元朝于奢靡之地，反而能显出其恭俭之德，这正是作者的匠心所在，赋文明确指出："以一统之大，四海之富，非不能穷美而极丽，固将昭恭俭之先谋，垂法则于后世也。"

于是，作者掉转笔锋，侧重描写元朝的政治教化所出现的繁荣昌盛的景象。赋文先从教化写起，大都立太庙，建储宫，设六官，召六师，百官分职，百姓承令。在这政通人和的政治局面之下，出现了"古无此盛"的繁荣：开通沟渠，商贾四达；城市昌盛，街巷纷纭；市民富裕，奴、主无辨；文化发达，技艺毕呈。这是作者重墨渲染的，最富有文学特色，手法奇巧多变。写商贾之多则用比喻来形容："扬波之槽，多于东溟之鱼；驰风之檣，繁于南山之笋"；写都城之广大则以夸张来状描："街东之望街西，仿而见佛而闻；城南之走城北，出而晨归而昏。"尤为精采的是写市都的总体风貌，全是用比喻夸饰、排比铺陈来表现的："猛火烈山，车之轰也；怒风搏潮，市之声也；长云偃道，马之尘也；殷雷动地，鼓之鸣也。"想象构物，以虚显实，极有感人的力量。

大都之内如此繁富，大都之外也是一派富庶祥和的景象。"若乃城闉之外"以下两段逐层详写。城郊虽没有城内那华美的宫殿建筑，而其富有却毫不逊色。物产之多之珍，则"天生地产，鬼宝神爱；人造物化，山奇海怪。不求而自至，不集而自萃"。这里，作者摆脱了以往京都大赋"列数家宝"式的逐一写物之习，而善于从侧面虚拟一笔以有力的烘托，读者虽目不见万物品类之众，而在想象的天地中已毕现其珍奇之盛了。人物之多之富，作者又以对比构成反差来突现，一巷狭小之内，却有数百车驾川流云合；都内富人的"几千万贯"，在这里被看成"不若土芥"。如此盲抑意扬，城郊"一笑金千，一食钱万"的富有，不言自明。

郊野又呈现出另一派欣欣向荣、五谷丰登的景象。这里，作者既用"治蔬千畦，可当万户之禄"的对比，映衬其富裕，又有"千囷万庾，若急雨之沤长河"的比喻，形容丰收之情景，还构造了田家乐园的优美意境："春晚冰融，雨霁土沃。平平静静，天接四目。万犁散漫兮鸦点点，千村错落兮蜂簇簇。"春暖冰消，时雨土肥，得天时地利之便；祥和幽静，广阔博大，有政通人和之美；鸦鸟伴耕，蜜蜂簇拥，一片升平景象。作者虽出于对"圣化丰年"盛世的歌颂，而原野村落风光的穷形尽貌的展现，足以令人叹服。由此而自然地过渡到对帝王的歌颂，以结束第一部分的描写。这种歌颂不全然是拍马，也揭示了政平世盛的道理。因不在写景之列，此段文字便删节了。

这一部分由大都的形胜写到大都的华丽，再写到大都的富庶，民众的欢乐，与第二部分结合起来，全面地歌颂了元代帝王的功德。它甚至于脱除去了曲终奏雅的虚假点缀，更无一丝讽谕。或许，这也算是革新吧！在写法上，

它也有所创新，正如作者所说，他不愿效仿前代大赋中的鳌牙之文、繁艳之语、奢靡之政和浮夸之言，所以，相比之下，这篇大赋倒显得朴素平实，但它仍然具有汉大赋的铺陈张扬之习。全赋一气贯穿，流转顺畅，不失为一篇佳作。（胡传志　桑　海）

汾湖赋

陶　振

钓鳌生朝发迹乎东海，夕将抵乎西都。遇汪洋之大泽，势滔涵乎太虚。以为洞庭邪？则层楼不见翠飞乎黄鹤①，近山不见翠列于苍梧②；以为彭蠡邪③？则泻不见银河九天之瀑布，而张不见屏风九叠之匡庐④。于是东览三泖⑤，西瞻具区⑥，然后知其为三吴之巨浸，名所谓汾湖者欤？是时也，日落苍湾，烟澹平芜，恍东山之月出，遇邻舟之老渔⑦，停桂櫂而揖余⑧，言曰：吾将告子以汾湖之所以得名，衍子以汾湖之大义⑨，子亦乐得而闻之乎。

是湖也，两界中分，南北无亏。其南也，则千绠之无尽；其北也，则百弓之有余。故其南半为嘉乐之境，其北半为松陵之墟。湖之得名，其以是欤！故老相传，信而不诬。原其始则具区之溢出，而旁汇乎此潴⑩，亦安知其不滥觞乎昆仑之顶⑪，泄瀚海而来尾闾者邪⑫！乃若微波不兴，一碧万顷，如青铜之净拭，似白练之平铺，飓风倏起，长鲸怒呼，拔银山之千尺，卷惊涛之雪如。使观者不觉心战而胆慄，顷刻碎行人之辘轳。

其产则辛夷杜若，菡萏珊瑚，大贝之宝，明月之珠。春水桃花之鳜⑬，秋风莼菜之鲈⑭。白蘋夺淮西之风味，紫蟹剖吴下之膏腴⑮。又有鱼鳞之屋，水晶之居，其源莫测，其奥莫窥。构波神之窟宅，瞰冯夷之幽都⑯。月白风清，似或听广乐钧天于缥缈⑰；云消雨霁，恍若见金支翠旗之有无⑱。既无凌波之仙子⑲，岂无骑鲤之仲夫⑳。玉宇生凉，则足以称纯阳飞剑之渡㉑；绿云晓涨，则足以供汉阴抱瓮之劚㉒。散落霞锦光于荡漾，涅残阳红缬于扶疏。昔杜少陵空有渼陂之乐㉓，曾不及此一睹；李翰林空有郎官一泛㉔，曾不及此一窥。故凡游乎此者自有以得其乐，又何必渡黄陵而游赤壁㉕，隔沧海而望翠蓬与冰壶也哉㉖！

虽然，此特论其概耳。若夫地灵人杰，同德相符，则有陆龟蒙之名裔，陶弘景之后徒；天游子学贯乎载籍㉗，六一翁道究乎精粗

㉘，云樵先生之磊落；采芝逸士之清臞。是数公者，莫不韬光于草泽，混迹于樵渔；披羊裘于风雨，悠纶竿之卷舒。一棋不肯却淝水之战㉙；一箭不肯射聊城之书㉚。仰高名于辟汉之严子㉛，慕清风于去越之陶朱㉜，悉能葆清光于治世，处高明而不污。吾尝品其人南州高士之列，孰云诞而为迂。若是则今之汾湖不独有异方奇物之产，神仙巨灵之宅，抑且为浙中人物之渊薮，东吴学海之归墟也。

语毕，老渔鼓枻波间，倏忽而去。飞玉龙之声，卷惊涛于别浦，折风木于大湖八百之西湾，不觉七十二峰翠鸾之掀舞。纷落叶之相触，洒篷窗之急雨。起而视之，则时夜将半，鸡三鸣更四点，月已堕海西丈五矣。于是叱湘妃捧砚，命洛神展素，援长杠大笔于青天，挹蟾窟九秋之清露，想老渔所述之前言，而遂写为汾湖之赋。

据《历代赋汇》卷27

【简注】 ①翬(huī)：大飞。黄鹤：楼名，建立于武昌蛇山。②苍梧：山名，在湖南省。③彭蠡：泽薮名，即今鄱阳湖。 ④匡庐：庐山。 ⑤三泖：即泖湖，在江苏松江县西金山县西北。 ⑥具区：即太湖。 ⑦老渔：渔翁。 ⑧揖：拱手行礼。 ⑨衍：演述、散布。 ⑩潴(zhū)：水停聚处。 ⑪濫觞：谓江河发源处水极浅小。 ⑫尾闾：传说海水归宿处。 ⑬春水桃花之鳜：唐时隐士张志和曾有《渔父词》，其中有"桃花流水鳜鱼肥"之句。 ⑭秋风莼菜之鲈：晋时张翰外出为官，因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，遂命驾而归。 ⑮膏腴：肥脂。 ⑯冯(píng)夷：传说中的水神名。 ⑰广乐钧天：即钧天广乐，指天上的音乐。 ⑱金支翠旗：乐器饰物。 ⑲凌波仙子：指洛水神女。曹植《洛神赋》云："凌波微步，罗袜生尘。"这句中"无"，当为"有"字之讹误。因赋文后有"命洛神展素"句。 ⑳骑鲤：用以指文人隐遁或游仙。 ㉑纯阳：传说中的神仙吕洞宾的别号，他常游两浙，自言有三剑：断烦恼、断贪嗔、断色欲。 ㉒汉阴抱瓮(wèng)之叟(jū)：《庄子·天地》：子贡返晋过汉阴时，一丈人为圃畦而凿隧入井，抱瓮而出灌，其功甚小，而丈人为免生机心守其道却乐而为之。瓮：陶制盛器。叟：抱，酌。 ㉓杜少陵：即杜甫。 ㉔李翰林：李白。 ㉕黄陵：湖南湘潭县有黄陵山，舜二妃墓在其上。赤壁，当指苏轼《前赤壁赋》中赤壁，在今湖北黄冈。 ㉖蓬、壶：指传说中海上仙山蓬莱和方壶。 ㉗天游子：宋时曾开之字。 ㉘六一翁：即欧阳修。 ㉙一棋不肯却淝水之战：晋时，谢安面对苻坚驻于淮淝的百万之师，夷然无惧色，胸有成竹，与人围棋，若无其事。㉚一箭不肯射聊城之书：战国时，燕攻齐，齐将田单欲收复聊城，攻之年余而不下，齐人鲁仲连以信系箭，射入城中，劝燕将撤军，燕将悦服，遂罢兵，齐国之围乃解。 ㉛严子：汉代严光，其字子陵。少与光武同游学，光武即位后

隐身不见,披羊裘,钓泽中。㉒陶朱:即范蠡。范蠡为春秋时越国大夫,后去越浮海,止于陶,自谓陶朱公。

这是一篇记游之赋。作者假借渔父之口,为我们描绘了一个壮美秀拔的审美天地,体现了作者沉醉于斯的审美情怀以及崇尚自然的人生志趣。可谓赋中之上品,自是不可小视。

文章开篇便着意描绘一幅辽远浑阔的山水画面。傍晚,湖面明净,余辉夕照,浮烟缭绕。恍若月生东山,令人懵然生疑。置身此地,作者不知身之所至。这一侧面烘托,为正面描写汾湖,作了很好的铺垫。接下来便借"老渔"之口描绘汾湖的美景与奇致。

汾湖,一名分湖,在江苏吴江县东南六十里芦墟镇西。赋文首先写汾湖之得名,自然贴切,非常充当。由"千顷无尽"、"百弓有余",我们便可想见汾湖的壮阔与博大,而所谓"嘉禾"与"松陵"的对半分割,更体现了汾湖得名的不同寻常。从这里已经见出作者面对汾湖而生发的喜悦之情了,所以,作者忽发奇想,认为汾湖之水来源于千里之遥的昆仑之顶。正是这种对汾湖所生发的喜悦之情,作者无法自抑地赞美起汾湖之美了。在风平浪静的时候,放眼所望,但见一碧万顷,波光粼粼,烁烁生辉,恰如青铜净拭,白练平铺,这不正是谢朓所赞美的"澄江净如练"吗!这是何等秀丽明媚的画面啊。当狂风突起之时汾湖却又是一幅景象了,这时狂涛奔涌,巨浪排荡,訇然咆哮,水面上卷起层层雪浪,放眼望去,令人荡心骇目,不敢直视。这是一种力度之美,一种雄浑阔大的美。一柔一刚,一静一动,有机地构成了汾湖自然美,可谓深婉有致。

汾湖之美不仅在于它有灵秀的山水风光,更有丰饶的灵物异产。这些物产,由于沾溉了汾湖母水之恩泽,具有了一种灵异之性。作者在描写汾湖物产时,有轻有重,有详有略,先简略介绍,再由面入点,重点描写湖中之鱼类。而其着意之处还在于写其神异非凡,这里作者的笔触又随着审美注意而由水面转入水中,为我们描绘了另一个神异非凡的世界,你看,在微风轻拂,素月朗照之时,置身汾湖,就似乎可以听到仿佛来自遥远天国的飘渺音乐,而晴空云淡之际,更可见彩旗飘动,落霞披散,锦光荡漾,残阳斜洒,更是景致俱佳,令人流连忘返。作者面对汾湖这一灵异神奇的天地,无疑获得了极大的审美满足与享受,所以才会为杜甫与李白不曾一游汾湖而叹惜,才会劝慰人们不要"渡黄陵而游赤壁,隔沧海而望翠蓬与冰壶"了。

面对浩渺空濛的汾湖,作者又视通万里而思接千载,思绪由面前的汾湖深入到更广阔与宏大的时空背景中,作者的心灵徘徊于汾湖之贤人的心灵之间,感受着汾湖先贤的思想情感。在汾湖的悠悠历史中,曾诞生过许多的先贤,又曾有许多的先贤与汾湖结下了渊缘。这些先贤都曾在汾湖留下过美丽的故事,动人的传说,这些都丰富了汾湖,使她于秀丽之中更添入了浑厚与深沉。这些先贤随着时间的推移,与汾湖已经相融为一体了,成为汾湖的一部分。作者驰想悠悠,似乎与先贤有了心灵的交流与默契。这样,作者的心灵

便深入到更广阔的背景中，在濛濛浩然的汾湖上自由地飘荡浮游。这是一种除却了世俗之累后的轻松，是这种轻松后透彻身心的快感与满足。在这种心灵的远游中，作者突破了时空的界限，走进了一个没有限制却处处昭示着美、昭示着自由的空间，这样，过去与现在，遥远与目前等等都消融了，正是在这种情况下，作者才会"叱"湘妃捧砚，命洛神展素，援长杠大笔于青天，把蟾窟九秋之清露，来写这首炳彪后世的赋作了。一"叱"一"命"，写足了作者的醉态，然而这是审美的沉醉，是身心没有了拘束与障碍后的快感通透。在这种审美满足的沉醉中，我们也获得了相应的满足。时间好像退回到久远的元代，使我们的心灵得以穿越历史的屏障，与作者一道，共作一次审美的旅行。

（阮堂明）

明

龙虎台赋

刘 基

猗欤太行之山，呀云豁雾①，结元气而左蟠，於赫龙虎之台②。摩乾轧坤，魁群山而独尊。其背崔嵬突崒③，森冈峦而拱卫。其势则昆仑跛骟④，仰星辰之可扪。白虎敦圉而踞峙⑤，苍龙蜿蜒而屈盘；状昂首以奋角，恍飓兴而云屯。其北望则居庸巀嶭⑥，烟光翠结，攒峰列戟⑦，断崖立铁；踆乌飞而不度⑧，古木槎以相掣。其下视则漲海冲瀜⑨，飞沈洗空，风帆浪舶，往来莫穷。想瀛洲之密迩⑩，睇三山之可通⑪。彼呼鹰戏马，适足彰其陋。而眺蟾望鹤，曷足逞其雄。岂若兹台之不事乎版築，且靡劳乎土功也。

想其戡峯碕礒⑫，旻衍迤逦，形高势平，背山面水。巨灵献其幽秘⑬，归邪护其光晷⑭。何嵩华之足忝⑮，岂岱宗之可拟⑯。此所以通光道于上都⑰，揭神京之外垒。匪松乔之敢登⑱，羌乘舆之攸止也。至若四黄既驾，鹵簿既齐⑲，方玉车之万乘，蔚乎翠华之萋萋。载云罕与九旂⑳，光彩绚于虹霓。山祇执警以广道，屏翳洒雨以清埃㉑。朝发轫于清都，夕驻跸于斯台㉒，明四目以遐览，沛仁泽于九垓。眇轩辕之梁甫㉓，屏神禹之会稽，雄千古之盛典，又何数乎方壶与蓬莱㉔。

慨愚生之多幸，际希世之圣明。虽未获睹斯台之壮观，敢不慕乎颂声。遂作颂曰：

嗟彼神灵，在京之郊。金城内阻，灵关外包。上倚天倪，下镇地轴。太行为臂，沧海为腹。崇台峨峨，虎以踞之。群山岠放㉕，龙以翼之。於铄帝德，与台无穷。於隆神台，与天斯同。崇台有伟，鸾驾

爰止。天子万年，以介遐祉㉘。

据陈元龙《历代赋汇》卷17

【简注】 ①呀、豁：空旷之状。②於(wū)赫：赞叹词，高明貌。③突嵂：高耸。④骏骧：高大。⑤赫囷：盛怒貌。⑥居庸：关名，在今北京昌平县内古长城上。巉嵲(jié niè)：高耸。⑦攒(cuán)：聚集。⑧踆乌：传说太阳中的乌鸦。⑨冲融：即渺漫，水平远貌。⑩瀛州：传说中的海上仙山。⑪三山：传说中海上三座仙山，即方壶、蓬莱、瀛洲。⑫碕礒：山石错落。⑬巨灵：神龟名。⑭归邪：瑞星名。⑮嵩华：嵩山、华山。⑯岱宗：泰山。⑰上都：忽必烈营建。在今内蒙古正蓝旗东北闪电河北岸。⑱松乔：仙人赤松子和王子乔。⑲鹵簿：帝王驾出时扈从的仪仗队。⑳云罕：指天帝出行时为前导的旗帜。罕，"罕"本字。旃：旌旗下垂饰物。㉑屏翳：雨神名。一说雷神。㉒跸(bì)：指帝王的车驾之处。㉓梁甫：即梁父，山名。㉔方壶、蓬莱：传说中海中仙山名。㉕嵯岌：山势高峻貌。㉖介：助。祉：福。

《龙虎台赋》是作者感于元文宗驻跸斯台而作。《元史》记载：文宗驻跸龙虎台，马祖常应制赋诗，为一时传诵，马诗刘赋，堪称媲美。

太行之山，群峰拥簇，呀云豁雾，于此气态浑沦之间，有龙虎之台赫然耸立，高伟耸峻，气象峥嵘。据《昌平山水记》："龙虎台"在居庸关南，地势高平如台，广二里，袤三里，元时车驾巡幸上都，皆驻跸其上。作者造赋，颂明上德，意主人杰地灵，故随物赋形，而内蕴一种乐观向上之精神；抒情写景，既雄健，又明快，重在自然之美。

仰观"龙虎"之台，群山"独尊"，态势既明，则大笔挥洒，周遭景况，尤足渲染。在台之"背"，崔嵬突岸，冈峦拱卫。观台之"势"，或如昆仑高峻，星辰可扪；或如白虎踞峙，昂首奋角；或如苍龙屈盘，飚兴云屯。于是再展视野，北望居庸，攒峰列戟，烟光翠结，断崖立铁，有古木樛擎，使踆乌不度；下视东海，飞波洗空，风帆浪舶，瀛洲密迩，三山可通。既写实，又夸饰，铺展开一幅山川壮丽图景，撑柱起作者胸中万千气象。所以在赋势稍缓之际，赋家四旋笔峰，腾挪情致，用"彼呼鹰戏马"暗指历代京殿狩猎赋的描写，以为"适足彰其陋"；用"跳蟾望鹄"隐喻历代山川游览赋的描写，以为"曷足逞其雄"，而"兹台"之"不事版筑""靡劳土功"，以自然生成之壮美取胜，既见赋家泼墨陶养，深心愉悦的原因，又显出赋意由体物向言志，由景境向理趣转移的契机。

有山川雄峻，必有人事英灵。作者继前段的景物描写，用一"想"字，幻化现实，使虚实对映，心物交融，进一步扩大了体物的容量，增添了空灵飞动的气势。这时作者笔下的嵯峩碕礒，叠衍迤逦，形高势平，背山面水的大整高山，峻台飞崖，已被神化，而在神化之虚象中，实在寓含了人格化特征。在龙虎台前，嵩、华被吞，岱宗难拟；"巨灵"献其幽秘，"归邪"护其光晷；非"松乔"仙足

不致攀登，凡俗"乘舆"生而攸止。在此一片神秘氛围之中，作者点出元帝巡幸上都而驻跸龙虎台本事，使赋意归于"颂德"之旨。赋写至"皇舆"朝发清都，夕驻斯台时，气象骤开：四黄既驾，鹵簿既齐，玉车万乘，簪乎翠华，光采绚丽；而山神为之执警广道，雨神为之洒水清埃；四目遐览，仁泽九垓，相形之下，历史上轩辕"梁甫"之巡，夏禹"会稽"之功，又何其渺小，宣乎屏除；神话中"方壶""蓬莱"之仙话，又安能与斯台逢千古盛典相提并论。这种以"皇舆"与"乘舆"的对比、现实与历史的对比、存在与神幻的对比，来表现作者对皇德的颂扬，达到了烘云托月的艺术效果。而赋中对龙虎台不事人工之自然美的颂赞，又寄托了赋家规谏帝王仁恕恤民之微意。

这篇赋紧扣"龙虎台"加以描述，气象恢宏，义理深密。观其特色，要有两端：其一，凭虚构象，妙造自然；据赋尾作者自云"虽未获睹斯台之壮观，敢不慕乎颂声"，可见作者没有扈从圣驾，也未游观斯台，然赋中描摹，犹如亲临，一切景象，历历在目，想象奇突，笔力遒劲。其二，赋写山川之胜，为衬托"圣驾"巡幸，可全篇结构，多在绘景，颂德仅缀后数语，涵"理"于"势"，殊无"颂赞"文枯燥滞涩之弊，而能崭然自现其丰姿异彩。

（许　结）

底柱赋　有序

唐　肃

按底柱在冀州大河中流，禹导河自积石，至于龙门，南至于华阴，又东至于底柱，然后至孟津，遇洛汭而复北折焉①。盖河自龙门既决以来，奔腾迅快，势不可遏，至是而龃龉之②，乃分为四流，贯于三门之下，然后力杀而行缓。故酈氏《水经》谓底柱与龙门皆禹所疏凿也。昔苏子瞻赋滟澦堆③，以为蜀江会百水而至于夔，漫漫湲湲，横放大野。而峡之小大，曾不当其什一。苟无是堆，则瞿塘之险，当不啻此。余谓底柱之功，亦有类于滟澦者，故述而赋之。赋曰：

黄河之流西来数千里兮，贯长城而南驰。激龙门之险阨兮，遄奔电驰气洶涌而莫支。历华阴而径趋兮，乃折流而东下。势若万骑衔枚而疾走兮，将悉锋尽锐鏖战于平野。

何底柱之崔巍峯嶂兮④，独凝立乎中流。俨一夫之当关兮，强兵悍卒睥睨退缩、不敢运其戈矛。惟崇伯子之敷土兮⑤，导洚洞而平之⑥。凿兹山以疏洩兮，剖三门之砥巇⑦。然后洪波巨浪龃龉而不骋兮，分流析派间度以遘遰。指孟津而逾洛汭兮，遂东极于大邳

⑧。苟非是以中梗兮，曷以杀天吴水伯之淫威⑨。

余尝驾方舟而远求古迹兮，誓将豁心胸于浩荡。过黄老之神祠兮，遡虾石之泱漭。睇逵天之修楹兮，干云霄而直上。浊波汩汩包其下兮，显神功于俯仰。使昔襄怀之莫救兮，汇四海为一区。上巢下窟之赤子兮，殆皆戢以为鱼。览斯险而嘅叹兮，虽天造而地设。徵玄圣之大智兮，孰能成夫万世之烈。彼蜀江之滟滪兮，羌地势之所同。诵金声于僬叟兮，信物理安危之所从。

噫吁哦！世道降兮，风移而俗媮⑩。颓波汗漫兮⑪，忌刚而茹柔。鱼虾鼓舞兮，蛟龙郁愁。岂无吾人之底柱兮，障百川之横流。

据《历代赋汇》卷18

【简注】 ①洛汭：河南洛水入黄河处。②龃龉：齿参差不齐。喻抵触、不合。③滟滪：长江三峡中巨石。在今四川奉节县东。④峥嵘：山高耸貌。⑤崇伯子：夏禹。夏禹父鲧封于崇，史称崇伯。⑥洚洞：指漫漫无际的洪水。⑦嵚峨：山峰对峙险峻貌。⑧大邳：山名。⑨天吴水伯：水神名。⑩媮：享乐。⑪汗漫：水势浩瀚貌。

底柱山，屹立在今三门峡黄河中流偏西南岸处。由于它在奔腾汹涌的黄河水中岿然不动，故人们常用"中流底柱"来比喻能顶住危局的坚强力量或坚强人物。这篇赋就是写底柱的由来、底柱的功绩，借以抒发作者的感慨。

赋的序文叙述了底柱所处的地理位置、底柱的作用及来历。底柱山处在黄河的中流，大禹治水经过这里时，为之开凿，于是那"奔腾迅快，势不可遏"的黄河急流，至此而被"龃龉"，分为四流，然后缓行。底柱遏制恶流的功劳可与长江的滟滪堆相类。正是这一功绩感奋了作者，欣然挥笔，为赋以称颂。

赋文开端描写黄河的声势："黄河之流西来数千里兮，贯长城而南驰。"这一笔正面描述，劈空而来，大气磅礴，确有李白"黄河之水天上来"的宏伟气势。接着用"霆奔电驰"的比喻，形容黄河凶猛的声势，又用"万骑衔枚而疾走兮，将悉锋尽锐鏖战于平原"的拟人手法，把黄河的波涛滚滚，势不可挡的磅礴气势，无坚不摧的威力，有力地刻画出来了。作者在这里多面刻画黄河水势的凶猛，为写底柱作了必要的铺垫。

接下第二段写底柱的雄姿和功绩。赋文先是正面的形容："崔巍峥嵘"，状其高峻的雄姿；"独凝立乎中流"，这一"独"字极显底柱的力量，一个"凝"字极写底柱岿然不动的中坚形象。接着作者又巧用比喻进一层地形容："俾一夫当关兮，强兵悍卒睥睨退缩，不敢运其戈矛。"面对底柱，即使是"强兵悍卒"也不敢正视，更不敢挥动戈矛进攻了，只有"睥睨"、"退缩"，不可前进，这真可谓"一夫当关，万夫莫开"之勇壮了。这就是底柱战胜黄河恶流险浪的威

势和力量。接下描写底柱的功绩。黄河的奔腾湍急，肆无忌惮，曾给人类带来极大的灾害。大禹在疏导黄河之时，为改变湍急的河水，于是凿开底柱山，把洪波巨浪分为四流，使流速变缓，至此底柱山矗立中流，对其野性有所遏制，变害为利。最后一句是反接，高度赞扬底柱的功绩，不是它挺立中流，岂能杀住水神的淫威！

第三段写作者亲临底柱山，考察古迹，感叹大自然的神功。登上底柱山，只见"浊波汩汩"，遥想远古之时，洪水漫漫，四海汪洋，民众巢居穴处，乃葬身鱼腹。是大自然造就了底柱山，拯救了万民。行文至此，本可完结，然而又跌宕生姿，引出苏东坡颂扬滟澦堆的赋作，进一步地称美底柱山与长江中征服瞿塘之险的滟澦堆有同等的功绩。回应序文中称美之意。

最后一段由景而情，抒发了作者的政治理想。自然界的鬼斧神工，造就了底柱山，阻止了黄河的恶流，消除了灾难。难道人世间就没有"底柱"？作者未作正面回答，只叹息世风变坏，人们贪图享乐。刚正的人受嫉妒、受排挤、遭冷落；阿谀奉迎者，粉饰太平者形成了"颓波"，小人如鱼虾者受重用，春风得意；刚正如蛟龙者郁郁不能展其志；面对衰败的风俗，作者多么希望人世间的"中流底柱"站出来，挽狂澜、挡颓波、障横流、救世俗。

本文紧扣底柱，多面铺陈渲染，先是以黄河水流的凶猛，衬托底柱"一夫当关"之勇，接以正面刻画底柱中坚的雄姿，再以作者的称美突出底柱征恶流救万民的功绩，最后由物而人，表达了作者希求治世的"底柱"英雄的政治理想。全文结构完密，构思奇巧。

（曾方林）

滕王阁赋

胡俨

繄仙李之盘根①，布柯条于区宇。既命爵以锡圭，遂分茅而胙土②。惟滕启封③，笼介邹鲁，爰来豫章④，督郡开府。山川秀灵，人物蕃庶。星丽斗牛⑤，地兼吴楚。据百粤之上游，壮雄藩之重辅。朱门画戟，号令肃乎风霜；绣闼雕甍⑥，诗书被其闾里。诚东南水陆之都会，古今人才之渊薮，宜乎王公之所临处也。

想夫端居多暇，深宦屡长，图书既厌，琴瑟倦张，中心不怡，积思治傧⑦。乃命轻驾，肃冠裳，拥高牙⑧，骖乘黄，傍郊郭，耀旂常⑨。六辔总总，八鸾锵锵，腾吹长阪，弭节高冈。江山相望，郁乎苍苍。既游目以骋怀，遂欣欣而乐康。于是戒梓人，程匠石，相阴阳，表区域，奠方位于高明，燔黍爵于蓬藋⑩。斲杞梓之良材，斫岩峦之秋骨。缔构费于经营，精神妙于规画。岿然杰阁，功成不日。

观其台榭凌虚，檐牙翠飞⑪，碧窗湓洒，彩槛逶迤。际平沙兮浩浩，抚长江兮漪漪，谢氛埃于物表，接莽苍于天涯⑫。远烟接兮凝黛，空翠生兮袭衣。碧瓦华椽，青山隐隐；丹槛藻桷⑬，绿树依依。锦缆牙樯兮璀璨，鹳汀凫渚兮参差。

至若春日载阳，花明柳碧，素练澄江，长天一色。薰风岛屿，渺孤鹭于落霞；野水蒹葭，乱白鸥于飞雪。啼鸠送半山之夕阳，征鸿横千里之明月。地位绝泯隘之炎歊⑭，房栊隔高寒之凛冽。四时朝暮，光景明灭，于以晏乐，于以游息。或凭高以畅神情，或望楹而书云物⑮。带彭蠡之渺茫⑯，挹华峰之秀特；列早阁之云屏，倚洪崖之丹壁；招五老于匡庐⑰，纳九江于几席；呼君山之紫鸾⑱，吹洞庭之玉笛。吞云梦兮八九⑲，曾不芥蒂于胸臆。宾从光兮罗绮陈，箫鼓咽兮歌舞新，遏行云兮动梁尘。玉颜酡兮玉杯侧⑳，美人醉兮娇艳春。一旦事阑人去，物换星移，树阎公之槩载，耸王勃之文词㉑。朱帘垂兮雨冷，画栋黯兮云飞。对樽前之潭影，目槛外之波驰。濡毫授简，盖已太息于当时。

余尝泛舟章江㉒，击楫南浦，访故老以遗踪，指苍苔之断础㉓。古木号兮西风，芙蓉悴兮夕露。坏堞鸦飞，淡烟蛩语㉔，宿草迷堤，残碑仆土。佩玉兮鸣銮，音尘兮何许？惟江上之西山，见君王之歌舞。粲采采之黄花，空蛱蝶兮栩栩。断三王之文雅㉕，擅后来之韩愈。抑巴山之故亭，与舟楫而并峙。竹色兮松声，凄凉兮杜甫。余乃浩然兴怀，恻然凄楚，乐极悲来，岂惟斯故？追往事于亡陈，亘临春与结绮。薰香风于沉檀，极人间之丽美。何曾百倍于斯阁，终亦凋零而销毁。矧杨氏之四香㉖，又骄奢而侈靡。彼冰山兮莫恃㉗，竟何足以比数！并漂摇于瓦砾，而同鞠为榛莽矣。独河间之礼乐，暨东平之文章，著藩屏之良规，流芳馨于青史。顾贤否之异途，徒感慨于千古。

据《历代赋汇》卷109

【简注】 ①仙李盘根：《神仙传》载，老子母亲，至李树下而生老子，指李树曰："以此为我姓。"李唐统治者自言为老子之后，后因以李姓宗族昌盛为"仙李蟠根"。②分茅胙土：指分封诸侯。③滕：滕王，唐高祖之子李元婴封为滕王。 ④豫章：汉郡名，治所在今南昌市。唐改为洪都，设大都督府。 ⑤丽：附着。 ⑥阊(tà)：门。甍：屋脊。 ⑦浩穰(ráng)：众多。 ⑧高牙：大旗。此指出行的仪仗之旗。 ⑨[illegible] ⑩蓁(zī)：茂密的草丛。雕(diāo)：

草名。⑭翠：一种有五彩羽毛的野鸡。⑫莽苍：旷野草色发青的景象。⑬藻棁(zhuō)：雕绘的梁上短柱。⑭湫(jiǎo)隘：低洼狭小。炎歊(xiāo)：暑热。⑮浸(jìn)：盛。⑯彭蠡：即鄱阳湖。⑰五老：五老峰。匡庐：庐山。⑱君山：洞庭湖中山名。⑲云梦：古泽薮名。在今湖北潜江县西南。⑳酡(tuó)：饮酒脸红貌。㉑王勃文词：指王勃的《滕王阁序》。㉒章江：即章水，江西赣江西源。㉓础：垫屋柱的石头。㉔蛩(qióng)：蟋蟀。㉕三王：指唐代的王勃、王绪、王仲舒，他们分别作有滕王阁的序、赋、记，皆为名作。㉖杨氏四香：指杨贵妃与她的三个姊妹。㉗冰山：唐人张豪称杨国忠为冰山。后以喻不可久恃的权势。

滕王阁作为江南游观三大楼阁之一，久负盛名。自唐代王勃以《滕王阁序》擅名于前，将其形诸篇翰者可谓代不乏人。在前人大量作品的笼罩下，要再为文学殿堂增添一篇精品，就必须另辟蹊径，独运匠心。明代胡俨所作的《滕王阁赋》便是这样一篇颇具特色的作品。

文章由滕王阁所处的地理与人文环境落墨，不落窠臼。唐代皇室自称是道教宗奉的祖师李耳的后裔，因此作者以盘根仙李喻李唐皇室，以其枝条布于区宇喻其藩王，非常形象生动，同时也自然引出了滕王受封及其就任洪州刺督的简要经历。"物华天宝"、"人杰地灵"，这是王勃对南昌一带的自然和人文景观的赞美，道出了该地的总体特色。本文在"山川秀灵，人物蕃庶"的总体概括之后，便由外而内，逐层描写："百粤上游"、"雄藩重辅"，突出地处形胜的特点："朱门画戟，号令肃乎风霜"，极显一派王室华贵尊严的气象："绣闼雕甍，诗书被其闾里"，自是文物昌明的表征。走笔至此，作者不能不发出由衷的赞美："诚东南水陆之都会，古今人才之渊薮"。这可谓对该地的一个精当的评述。也正因此，王公贵族对受任于此，才会欣欣然，乐得其所。

如果作者继续铺写一番滕王阁所处的具体环境，就会落入俗套。"文似看山不喜平"，作者用一"想夫"总领以下三节，使笔锋摇曳生姿，体现了作者的巧思。文章由实入虚，遥想当年滕王建阁的情景。身为皇室贵胄的滕王，身处王宫，唯图书悦志、琴瑟怡情，寂寞单调，于是以游观自乐。王者出游，声势显赫，作者竭力渲染这种声势，"六辔总总，八鸾锵锵，腾吹长阪，弭节高冈"，场面之热烈、喧闹，不难想见。滕王在游乐中，发现了山川之美，"江山相望，郁乎苍苍"，足以令人"游目骋怀"。于是徜徉山水，流连风景，紧锣密鼓地大兴土木，"缔构费于经营，精神妙于规画，岿然杰阁，功成不日"。这既道明该阁的穷极工巧，也点出滕王追求享受的热切心理。

高阁既成，建筑精美，那凌空的台榭，欲飞的檐角，潇洒的碧窗，逶迤的彩槛，自然给人一种美感。作者在作简笔勾勒之后，便转而描写登临所见的远近景色。远则接浩浩平沙，抚潋潋长江，与无际的绿野相连，景界开阔，令人心旷神怡。近则青山隐隐，绿树依依，环抱着高华门第；江上船桅林立，似星光璀璨，沙洲疏布，栖鹤止凫，生机勃勃，一派繁华。

接着作者又为我们勾勒出一幅静江春景图：春光骀荡，花明柳碧，澄江似练，水天一色；春风煦拂洲渚，时有孤鹭在晚霞的映衬下翻飞；水边芦苇，莹白似雪，白鸥出没其间，难辨有无。夕阳迫山，杜鹃啼鸣，送走了白天；夜晚鸿雁翱翔，明月千里，又为游人平添另一番景致。滕王阁高爽宜人，登临眺望，既能观览到风光的四季变化，朝夕不同，更能令人神畅志逸。彭蠡渺茫，华峰秀特，尽入眼帘；五老苍秀，九江浩浩，驰凑阁前。这佳山秀水，给游人带来无穷乐趣，使人深切感受到大自然的壮美。作者继而由遥望到遥思，描写滕王陶醉于游宴之乐：宾从络绎，箫鼓并奏，美人侍侧。良辰、美景、赏心、乐事，铺写至此，笔峰一转，描写曲终人散的凄凉氛围，滕王已去，阁公暂临，岁华流逝，俱成陈迹，"朱帘垂兮雨冷，画栋黯兮云飞"，令人伤感，富贵荣华，如过眼云烟，唯江山依旧，亘古如斯，引发后人许多思索。

"古木号兮西风，芙蓉悴兮夕露。坏堞鸦飞，淡烟蛩语，宿草迷堤，残碑仆土。"几度沧桑，几度颓圮，滕王阁留给后人的只是一片荒凉冷落的景象。只有江上之西山作为历史见证人，曾经目睹过滕王游宴的历史一幕；唯有采采黄花，引来孤鹜飞舞；又空留文人的墨迹篇什。人事兴废，激发了作者深沉的思索，展开了对历史的回顾，由南朝陈后主的荒淫享乐到唐杨氏兄妹的骄奢淫靡，这些生前穷奢极侈的帝王将相后妃，"并漂摇于瓦砾，而同糜为榛莽矣"。作者接着进行了对比，在历史上留芳百世的藩王是那些有功于礼乐教化或心系王室的人，如西汉的河间献王东平王等。"顾贤否之异途，徒感慨于千古。"贤不肖之别留给后人许多历史的启示，令人为之唏嘘感慨。

本赋情采飞扬，笔调深沉，构思巧妙，这是特色之一。作者先着力描写滕王阁的风景之美及滕王的游宴之乐，与阁毁之后的冷落荒凉景象形成鲜明的对照，引出人事兴废的感慨，激发读者推寻治乱规律的思考。另一个特色是善于融化王勃《滕王阁序》的精彩词句，如首节对南昌一带水陆都会，人才渊薮的富有气势的描写，明显脱胎于王勃的词句。但又有所变化，三、四两节对滕王阁周围景色的描写，清而不失之味淡，丽而不失之意浮，可以看出作者善于吸收王勃景物描写的成功之处，又加以神明变化的深湛功力。

（陈学举）

登泰山赋

陈琏

巍乎高哉，岱宗之为山也。嵯岑磅礴，峻极高崇，为齐鲁之巨镇，奠后土之庞鸿①。盖清淑之气，至此凝而不散；乾坤阖闢之机，由此蕴而无穷。此其纪名载籍，为群山之宗者乎！宜乎广也无朋，高也无匹，东蒙逊其森秀②，徂徕让其纡郁③。夹以梁父④，辅以长白⑤；巍巍之高，四万余尺；齐州九点⑥，视犹蜡蛭；阴阳轮辐，日月

出没；烟霞岚霭，吞吐郁勃；神奇灵异，变化莫测。揆耳目之听观，曾不究其万一。所以表七十二君封禅之坛，为三千余里鬼神之宅也。

时余与司柱籍，旋旆瑶京，行寻洙泗，思访祖庭⑦。招白云而径进，乘飚轮而迅征。既载临于社首⑧，遂弭节乎崖扃。於焉披榛莽，涉峥嵘，虽一冒于垂堂，偿夙愿于平生。信飞步之自然，履峻巇而如平。喜上跻于天门，纷鸾鹤之来迎。遂登绝顶以纵大观：东临日观之峰，西跨月华之峦，肃瞻岱宗之主，行寻封禅之坛。玉牒何在？金泥已干。望仙山兮延伫，折秦松兮盘桓；振尘衣兮崖际，舒长啸兮云端。

维时季秋，金气始肃。天风号寒，响振林木。倏阳光之熹微，渐华星之烨煜。嬉游已契乎夙心，栖息喜安乎幽独。爰假榻于洞房，喜清梦之方熟。俨群真之下临⑨，来麾幢之联属⑩。参以青鸾，导以白鹿，招我乎琼台，宴我乎瑶屋。擘麟脯以荐霞觞，歌洞章而鸣丝竹。从而遗以玄圃之芝，赠以昆仑之玉；语以象外之言，授以长生之箓⑪。嘉会未终，归兴何速？倏焉壁月西流，天鸡咿喔；琪林飞鸟，玉关控鹤。怅仙驭之迢迢，梦遽寤而如觉。是知仙可遇而不可求，道可悟而不可学。孰能违正理，越天常，而超冥漠也耶！

爰念岱宗，钟灵厚地，望际之名，始于虞氏，历代因之，礼有常祀。夫何封禅之名，盛于秦汉诸帝。灿珪璧之有光，纷坛墠之有制。玉检金书，期存永世。岂知时有盛衰，运有隆替，覩遗迹之荒凉，悼流光之易逝。坛壝荒兮绿草积⑫，碑碣老兮紫苔翳；因登山兮吊古，增余心兮感欷。

据陈元龙《历代赋汇》卷14

【简注】 ①庞鸿：浑然宏大。②东蒙：蒙山，因在鲁东，故称。③徂徕：山名，又称"尤来"、"尤峄"、"尤徕"。④梁父：山名，亦作"梁甫"。⑤长白：山名，在山东邹平县。⑥齐州九点：指古代中国之九州。⑦祖庭：宗庙。⑧社首：山名，古帝王封禅之所。⑨群真：众仙。⑩麾幢：旗帜。⑪箓：道教的秘文。⑫壝：围绕祭坛的矮土墙。

以"泰山"为题材的辞赋创作甚多，唐人丁春泽写《日观》两篇，纯为应制律赋；元人郝经作古体《泰山赋》，始全面描摹泰山雄伟景象，至明人苏志皋、周肃继为《岱山》《日观》，又各取其胜。而陈琏《登泰山赋》虽传习前贤，然重在"登"字，固一切景象又无不融贯于自我情感与主体人格，而显其特

色。

全赋以"巍乎高哉，岱宗之为山也"启笔，化用孔子"登泰山而小天下"意，突兀神健，为描写泰山之高险雄峻撑开气象。泰山之势，嵯岑磅礴，峻极高崇，其地为齐鲁巨镇，奠后土庞鸿；其气为清淑所凝，乾坤阖辟，氤化无穷；其周遭群山，"东蒙""徂徕"、"梁父""长白"，或逊其森秀，或让其纡郁，或夹胁俯伴，或辅弼环绕，烘托形象，如杜甫"会当凌绝顶，一览众山小"（《望岳》）之诗心的具体诠释。然耳目听观，不究万一，所以复以心灵的眼光，居高俯仰；九州大地，犹如蜩蜮，日月出没，穿梭眼前，烟霞吞吐，郁勃飞舞，诸象真切，却变化莫测。在此既真且幻，似实又虚的景境情氛中，赋家以"所以表七十二君封禅之坛，为三千余里鬼神之宅"一语，点破岱宗崇高之缘由，故上溯"黄帝"封禅神话，下观后代帝王登山立坛，封禅祀典，祭天地、敬神明、祈福祉，使泰岳纪名载籍，泽惠万方。自然之美与人文之盛，合成全赋审美之旨。

山之美景，为登山人所见，山之盛事，亦登山人所想，因此，作者先明登山之意："时余典司柱籍，旋旆瑶京，行寻洙泗，思访祖庭"，招白云径进，乘飚轮迅征，载临社首，弭节崖扃。次述登山之行：披榛莽，陟崢嵘，信飞步、履峄岧，上跻天门，鸾鹤来迎，其喜悦情绪，一改张衡《四愁诗》"我所思兮在泰山，欲往从之梁父艰"的悲怨苦楚，显出作者儒雅奋进之心。于是登绝顶，纵大观：东临日观之峯，西陟月华之峦，肃瞻岱宗之主，行寻封禅之坛。景事并写，再次凸印首段描绘，在沉醉自然大美和历史勋业之情境间，作者蓦然从历史跌回现实，"玉牒何在"一问，引起目击仙山、延伫秦松，身心盘桓，无限感慨，寄托于"振尘衣"之动作与"舒长啸"之吭喉，内蕴深厚，气足神完。继此，再宕笔意，由景境转入时令：维时春秋，金气始肃，天风号寒，响振林木，一片秋景，虽使阳光熹微、华星烨煜增其凄寒，却未损减作者嬉游夙心、喜安栖息，故忽超尘境，寄榻洞房，托心清梦，但见群真下临，麾幢联属，青鸾白鹿，琼台瑶屋，擘麟脯，荐霞觞，歌洞章、鸣丝竹，遗玄圃之芝，赠昆仑之玉，语象外之言，授长生之法，用道教仙话，畅续游兴，企冀人生现实之外的愉悦。观此段秋景描写，清人姚鼐《登泰山记》中临摹泰山冬雪之景，固后出转精，然承变之迹，亦依稀可辨。

"哀怨之文，易以动人"（祝尧《古赋辨体》卷五陆机《叹逝赋》注），陈赋由雄伟景象、愉悦心情的描写渐入对秋景衰飒，怨情凄婉的刻画，哀思音诚，兼得记游之赋和伤情之文的趣味。赋中以"嘉会未终，归兴何速"，拉开现实与仙境的距离，一方面仙驭迢迢，可梦遇而不可实求；一方面登山吊古，知时有盛衰，运有隆替，遗迹荒凉，流光易逝，其悲情哀意，又与登山之事切合，浑然整体，不着痕迹。

兹赋叙事达情，因情变景，本于人情，尽于物理，词工意殷，自然感人。

（许　结）

嵩山赋 并序

刘 戚

五岳惟嵩居天地之中，而其峰峦之秀伟，亦非他山可及，故古今骚人墨客，往往见之歌咏。余不自揣①，亦掇拾其余意而为之赋。辞曰：

繄山阜之停峙②，均胚胎于玄黄③。谅凝形之有异，故莫位而不常④。维嵩高之为岳，独穹窿而直方⑤。虽同列于上下，实尊处乎中央。左襟带于河洛⑥，右控制乎齐梁⑦。前屏列乎崆峒⑧，后怖障乎太行⑨。彼泰华衡恒之四镇，各东西南北于一方。兹盖造化者自然之工巧，俾其与天地同一久长。夫岂若寻常之培塿⑩，而屑屑然与群山较利于毫芒也哉⑪？

观其元气淋漓，灵根盘结，磅礴萦纡，嵚崱巉嵲⑫。质厚重而不迁，势蜿蟺而联接⑬，量含弘而有容，神昭朗而莫测⑭。万象欻翕兮森罗⑮，四时光景兮明灭。烨烨大士之瑞芝⑯，森森将军之封柏，猗猗九节之菖蒲⑰，灿灿三花之贝叶⑱。彼四万八千丈之天台⑲，固仅能方其太室之三尖⑳；而根盘五百里之匡庐㉑，曾何足抵其少室之数叠㉒。

若乃时和景霁，天高气清，风生鹤唳㉓，日出鸡鸣，霞彩凝兮锦绣错，岚光荡兮图画呈。于斯时也，凌绝顶，履峻嶒㉔，恍兮惚兮，盖不知夫此身之在人世，而别有所谓昆仑之与蓬瀛也㉕。其或月晕星藏，烟霏雾暗，阳乌匿影㉖，虹霓横汉，轰雷殷兮一声，分晴雨兮山半。于斯时也，挟天风，游汗漫㉗，窈兮冥兮㉘，亦不知夫此世之在人寰，而又有所谓青城之与赤岸也㉙。虽然此特其朝暮阴霁之常态，而未覩其倏忽变化之形容。苟欲究其所以，则虽智者莫得而穷。

彼其两室诸峰，层出叠起，不参不差，无偏无倚。在少室者三十有六，在太室者二十有四。或峯律而崔嵬㉚，或秀伟而妍媚。或迤逦而婆娑㉛，或隐约而亏蔽。或罗列如儿孙，或比肩如兄弟。或尊严如父师，或卑猥如媵婢。或萧散如神人，或俊拔如豪士。或如蛟走而虬蟠，或如牛眠而马驶。或如理木之连枝，或如芙蓉之并蒂。或如舟楫之浮空，或如兵车之趋市。或如忠臣之赤心，或如艳姬之高髻。矫矫兮如飞而翔，飘飘兮如行而止。于于兮如醉而醒

㉜，怡怡兮如悲而喜。凡兹山之奇胜所可爱者如此，然不指而称焉，则亦莫能默而识之矣。

故夫青童太白㉝，子晋浮丘，玉人玉女，会仙虎头。老翁遇圣兮相向，黄盖华盖兮叠稠。凤凰鸣阳，狮子号秋。玉柱壁立，玉镜光浮。三鹤积翠兮排闼，万岁独秀兮凝眸。卧龙起云兮净如洗，金壶玄龟兮翠欲流。此则太室胜概之奇，而天下之为峰者莫得而侔也。

若夫东朝岳祠㉞，西望洛邑，白云连天，紫霄凝碧。钵盂丹砂之可观，香炉檀香之堪挹。罗汉宝胜之可寻，七佛灵隐之难觅。太阳少阳之巍峨，石城石笥之屹立。紫薇兮药堂，宝柱兮琼壁。来仙卓剑兮孤高，翠华系马兮峻极。紫盖迎霞兮如丹，玉华白道兮如壁。明月清凉，瑞应天德。白虎留形，金牛见迹。此则少室胜概之奇，而天下之为峰者又孰能与之敌邪。

又如琳宫梵宇，佛洞仙岩，蝌蚪出而书见，菡萏发而霜寒㉟。龙潭隐灵物兮潜处，天池通圣水兮潺湲。历代尊禅则有封祀之坛，往来经行则有辗辕之关。凡若斯之历历，皆可考而班班者也。至若名传于今，事出于古。测景定于周公，化石由于启母㊱。御笔书于则天㊲，金蚕筑于汉武。隐有弃瓢之许由，廉有洗耳之巢父。道有奕棋之八仙，佛有面壁之一祖，出而重于世也。又有索价之山，人居而莫知其向也。又有掎帛之仙女，其他奇踪粲然可数。既不暇于细推，亦无能为之悉举也。

嗟夫！拳石无情，与时屯亨㊳，况非逢千载之景运，抑安能得夫一时之谧宁？惟圣皇之在上，屡赐宠而锡荣。崇嘉号兮以礼，尊祀典兮以诚。故嵩之德以之而益著，嵩之神由之而益灵。自兹以往，吾知太岳之储精，必降申甫而骈生㊴。于以屏乎藩翰㊵，于以充乎帝庭。俾海宇之臣子，咸永乐于昇平。而吾又当秉霜台之白笔㊶，以专纪夫三呼之颂声也㊷。

据《历代赋汇》卷15

【简注】 ①揣：忖度。②繄(yī)：助词。停峙：耸立。停，通"亭"。③胚浑(pēi hún)：同"胚浑"，混沌。古指宇宙形成以前的景象。玄黄：指天地。④奠：安置。⑤穹窿：高大貌。直方：公正端方。⑥河洛：黄河、洛水。⑦齐梁：古国名，在今河南山东一带。⑧崆峒：山名，在今甘肃平凉县西，属六盘

山脉。 ⑨太行：山名，横跨山西、河北、河南，主峰在山西陵川县境内。 ⑩培塿(pǒu lǒu)：小土丘。 ⑪屑屑然：特意的样子。 ⑫嵚峨：险峻貌。巉嵓：高耸。 ⑬蜿蟺：曲屈盘旋貌。 ⑭赐：赐予。 ⑮欻翕(xū xī)：突然。 ⑯大士：德行高尚的人。孔子与子弟游戎山，颜渊言为圣相之志，孔子曰："大圣哉！" ⑰猗猗：美盛貌。 ⑱三花：即三花树，亦称贝多树，一年开花三次，故名。 ⑲天台：山名，在今浙江天台县北。 ⑳太室：嵩山东面主峰。 ㉑匡庐：即庐山，在今江西九江市南。 ㉒少室：嵩山西部主峰。 ㉓鹤唳(lì)：鹤鸣。 ㉔峻嵽：高耸突兀。 ㉕蓬瀛：传说中海上神山蓬莱和瀛洲。 ㉖阳乌：指太阳。传说太阳中有三足金乌，故名。 ㉗汗漫：广大。 ㉘阒(qù)：寂静。 ㉙青城：山名，在四川灌县西南。为道家第五洞天。赤岸：在今江苏六合县有赤岸。 ㉚峣崒：高峻貌。 ㉛迤逦(yǐ lǐ)：曲折连绵。婆娑：盘旋。 ㉜于于：悠然自得貌。 ㉝青童、太白：山峰名。以下至"玄龟"，皆为太室二十四峰名。 ㉞朝岳：峰名。以下至"金牛"，皆为少室三十六峰名。太阳、白虎：宋楼异《嵩山三十六峰赋》作太阴、白鹿。 ㉟菡萏：荷花的别称。 ㊱启母：夏后启母，即涂山氏。 ㊲则天：唐武则天。 ㊳屯亨：困顿和通达。 ㊴降申甫：《诗经·大雅·崧高》："崧高维岳，骏极于天。维岳降神，生甫及申。"言嵩山神下降，生甫侯和申侯。 ㊵藩翰：藩篱垣墙。《诗经·大雅·崧高》"维申及甫，维周之翰。四国于蕃，四方于宣。" ㊶白笔：古侍从官员用以记事的笔。 ㊷三呼颂声：即"山呼万岁"，《史记·孝武本纪》载：汉武帝"礼登中岳太室，从官在山下闻若有言'万岁'云。"

嵩山，其主体在今河南登封县西北，由太室山和少室山组成，东西绵延约600公里。夏禹时称嵩高、崇山，商汤时称嵩高，西周时称岳山，东周始定嵩山为中岳。早在《诗经·大雅·崧(嵩)高》诗中就有"骏极于天"的称美。嵩山不仅山峰林立，而且名胜古迹星罗棋布。本文正是从自然和人文两个方面，逐一地展现其迷人的风貌。

赋文前六段描写嵩山的自然美，是全文的主体部分。天下五岳，嵩山地处中央，地理位置特别重要："右襟带于河洛，右控制乎齐梁。前屏列乎崆峒，后帏障乎太行。"它的西面有黄河、洛水环绕，形势险要；东面可以控制着齐梁之地，地势重要；南面有崆峒山作屏障，北面有太行山作护帏。这四方的山水形胜，足以显示出嵩山独镇一方的雄姿，正是与四岳"同列于上下"、"与天地同一久长"的独特个性。

嵩山之美，又足以超越江南的名山，连"四万八千丈之天台"和"根盘五百里之匡庐"也无以相比，因为它独具四大奇胜。

一是草木之奇胜。"烨烨大士之瑞芝，森森将军之封柏，猗猗九节之菖蒲，灿灿三花之贝叶。"这里不仅是"烨烨""灿灿"之色美，"森森""猗猗"之形奇，更为迷人的是名称的不凡来历。瑞芝草有大士之美名；松柏有将军之称，嵩阳书院内有三株古柏，相传汉武帝于元封元年(前110)游嵩山时，见三柏

高大茂盛，封为大将军、二将军、三将军。三将军柏于明末被火烧毁，今仅存二株，仍枝叶繁茂，生机盎然；菖蒲是一种药草名，茎节密集，每寸达九节以上，故名九节菖蒲。传说吃此仙草可以成仙，唐李白《送杨山人归嵩山》诗："尔去掇仙草，菖蒲花紫茸。岁晚或相访，青天骑白龙。"三花，即三花树，亦称贝叶树，一年开花三次。这是嵩岳少室山最为盛名的奇景，历代诗人写嵩山总忘不了三花树，唐李白《赠嵩少山焦炼师》诗云："二室凌青天，三花含紫烟。"明俞安期《少室》诗云："挂衣春树三花满，拥幔晴云舞彩浮"。

二是风光景色之奇胜。在风和日暖的时节，天空高朗，气象清爽，微风吹来，鹤鸣阵阵，一轮红日迎着雄鸡的报晓声喷涌而出，那浓郁的彩霞被映照得如锦似绣，五色错综；山风荡漾，如图似画。这时，登上嵩山绝顶，仿佛来到神山昆仑和蓬莱一样，忘却了身在人世之间；又好像来到了仙境青城和赤岸一般，脱离人间而成仙，"挟天风，游汗漫"。最为可喜的是，身临山顶可观览到"分晴雨兮山半"的奇景，半山腰下，太阳隐影，雷声轰轰，雨下不止；而山上却是虹霓横空，晴天出日。这是嵩山的奇妙，大自然的杰作。这里，作者两次提及"不知夫此身之在人世"，尽情地抒发了超脱世间的人生感受。

三是群峰林立之奇胜。嵩山峰峦主要有少室三十六峰和太室二十四峰。少室山，相传禹王第二妻室、塗山氏之妹栖于此山，后人于山下建少姨庙，故名山为少室；太室山，传说禹王妻涂山氏生启于此，山下建有启母庙，故名山为太室。面对如此众多的峰峦，作者没有逐一地描绘，而是在正面简言形容其高峻、秀伟、逶迤、隐约的特征之后，便连用十八个比喻，千姿百态，栩栩如生。这些比喻有人、神，也有动、植物；有动态的，也有静态的；有形态，又有情感。如：用儿孙之多比喻群峰攒集罗列之势，用兄弟比肩喻山峰挺拔对峙；那高耸威严的雄姿犹如尊父严师，相互依连恰似婢妾依偎之态；有如神人的洒脱，豪士的峻峭；又若龙腾马奔动态之奇、龙盘牛眠静态之美；还有活像理木连枝、荷花并蒂；更有美女发髻之形。这些侧面的比喻形容，包罗万象，让读者在丰富的联想之中，形象地再现出百变不穷的峰峦势态之奇美。

四是群峰称名之奇胜。嵩山峰峦的称名甚有魅力，既有形征又因传说，有的以神仙称名，如子晋、浮丘，《列仙传》云："王子乔好吹笙，道人浮丘公接以上嵩山。"王子乔即王子晋，因以仙人名命峰。有的以宝物命名，如玉柱、玉镜、宝柱、琼璧。又有以气象为名的，如白云、紫霄、迎霞。还有以佛教名称的，如罗汉、宝胜、七佛、灵隐。这些称名，虽有不少神奇的附会，但多为名如其形的象征，若"凤凰鸣阳，狮子号秋，玉柱璧立，玉镜光浮"，此皆极显其形态特征的。上文第四段主在比喻形容，这里五、六两段主在直接的描绘刻划，这一虚一实，相得益彰。这种精巧的构思，生动地再现嵩山群峰的群体风貌和个性特征，六十峰峦，列尽其名，穷尽其形，却无罗列乏味之感。尤为精巧的是，作者善于将群峰名称组合成如画似锦的图景。"玉人玉女，会仙虎头"，本为四峰之名，读来却成为仙女会聚虎头山的美妙境界；"白云连天，紫霄凝

碧”，这四座峰名的连缀成句，恰似描绘碧空彩云的美景。如此措辞，独具匠心。这同宋代楼异的《嵩山三十六峰赋》、明代曹琏的《嵩山二十四峰赋》绝无雷同，而独具特色。

第七段描写嵩山璀璨而悠久的人文景观。嵩山“名传于今，事出于古”的人文景观极多，面对这些“既不暇于细推，亦无能为之悉举”的胜迹，作者只选择了几个富有传神色彩的排比列述，窥斑见豹，以飨读者。“测景定于周公”，相传周公曾定中岳地区为大地之中心，并立石圭测日影。现河南登封县东南告成镇周公祠前有“周公测景台”，据清乾隆二十年(1755)碑文记载，为东周所建，今已不存。现存测景台建于唐代开元十一年(723)，高9.46米，北壁有明代所刻行书“道通天地有形外，石蕴阴阳无影中”，正面刻行书“周公测景台”五个大字。“化石由于启母”，在少室山万岁峰下，有巨石，周长43米、高约10米，矗然雄立，四面俯如大厦，可容数十人。相传大禹治水时曾化熊开辟辕辕山，妻涂山氏送饭见之，因羞而逃，禹复追之，涂山氏急而化为石，禹呼“还我子”。石破而生启，故此石名曰启母石。为此汉代建有启母庙、启母阙。“御笔书于则天”，武则天于万岁登封元年(696)亲临登封，封太室，禅少室。大周久视元年(700)在石淙大宴群臣，作有《夏日游石淙》诗，称美景色之美云“万仞高岩藏日色，千寻幽涧浴云衣”。这里又是尧时隐士许由、巢父隐居之地，太室山有许岭，箕山有许由庙；又有奕棋的八仙、面壁的初祖达摩；至于龙潭、天池、祀坛、辕辕关，更是历历于目，斑斑可见。

嵩山为何能造就如此辉煌的历史和灿烂的文化？赋文结尾交待了原因，这是因为历代圣皇“崇嘉号兮以礼，尊祀典兮以诚”的缘故。在作者的笔下，不免有崇尚神灵、颂扬升平之情，但又揭示了山川因人以生辉、人文因山川而流传的哲理。

本文紧扣嵩山的奇美，展开了极有层次的描写，其地理之奇险、景物之奇异，景色之奇丽、群峰之奇特、人文之奇胜，犹如一幅画卷，历历于目，观览无穷。由此可见作者谋篇布局之功。赋文语言之清新自然、比喻之形象生动，衬托之鲜明有力，又是一大特色，此赋可堪称描写嵩山的杰作。

（章沧授）

黄河赋 有序

刘 戚

黄河为四渎之宗，其源流之远，盖不可与寻常沟壑并论。古今博物之士多有赋咏，予承命之河南，览其势之浩浩，叹其本之渊渊，因为之赋以续于后。赋曰：

究物理于五行①，颐神志于群籍，信水类之浩繁，各流行而不

一。或溶漾如天青[2]，或潏泞如云碧[3]；或泓澄如练光[4]，或绯红如砂赤；或漪涟如蓝，或黝黑如漆；或澄澈如鉴[5]，或沸涌如炙。凡若此之云云，皆可数而历历。惟天河之一派[6]，独殊类于百川。始滥觞于一勺，终润泽乎八埏[7]。脉连渤澥[8]，名播于阗[9]。不朱不紫，匪绿匪玄。本后土以为色，假流沙而作权[10]。因九曲以成势[11]，与三涘而并肩[12]。汉洄其腹，灘沮其咽，济漯其涕，漭洸其涎[13]。羌晨晡之阴霁[14]，伟气象之万千。

尔其发源昆仑，汇流葱岭[15]，涓滴所生，日浸月盛。自刚山北流千里，而西至于蒲山之阳[16]；自蒲山南流千里，而东入乎华阴之境。蓄豪悍之腾威，乃龃龉而未逞[17]，忽摩崖而奔开，恣一泻于俄顷。汹涌澎湃，跳跃驰骋。飘然若月窟之舞霓裳，灿然若天机之下云锦[18]，炯然若鉴金之溶范围，蓊然若蛮烟之出火井[19]，勃然若骤雨方至而电惊雷震，锵然若大乐将终而金声玉振[20]，突然若万骑出驱以奉诸将之令，哮然若群虎相斗以致一时之命[21]，知者遇之不能不为之昏昏，勇者见之亦不得不为之凛凛[22]。

已而离西域，窥中原，出秦壤，趋禹门[23]，绕潼关之金隄[24]，割底柱之灵根[25]，通瀍洞兮函谷[26]，汇伊洛兮孟津[27]，接淮泗兮颍上，会江汉兮海滨。牛马之去来兮莫辨，泾渭之混浊兮不分。鱼龙之变化兮莫测，蛟鼍之出没兮无伦。吐虹霓兮吞日月，喷云雾兮浮乾坤。盖至此而大河之胜，有不可得而形容于言者。

于是奋余威，厉钜锷[28]，浩浩荡荡，漻漻瀇瀇[29]。未雨而鬼怪百呈，无风而神漪自作。敛而为湍，散而为沫，潴而为渊[30]，注而为壑。遇沟陂兮委镇，遇邱陵兮开凿，遇夷壤兮溃流，遇畔崖兮激搏。群山罗列兮不能留，积石嵯峨兮不能遏，泥沙昏滓兮不能壅，大泽瀰漫兮不能括。盛矣哉，其量之同乎太虚。渊矣哉，其光之涵乎冲漠。雄矣哉，其势之达乎沧溟。壮矣哉，其声之动乎寥廓。

意者，天地之气机而造化之脉络邪，意者，其方舆之心腹而河海之郛廓邪[31]。不然，何宽何洪，众流必容，何去何从，万折必东。由中洞下而不厌，履险涉难而皆通。流昼夜而不息，亘古今而不穷。吾不知其于世，何物与之争雄！宜乎，魏国芙之以为宝，汉家以之而誓功。

思昔洪流滔天，不辨区域，渺九州之一渚，皆浸淫而洋溢。惟禹圣人继天立极，嘅两仪之混茫，念群生之昏垫。乃刊木而随山，

因顺流而疏涤。虽手足之胼胝，三过其门而不入。九载勤劳，既功始毕。然后地平天成，烝民乃粒。舟楫以之而通，财赋由之而殖。历世相承，至有今日。然则论河之功，可不知神禹之力。我国家奄有寰区车书混一，海宇晏如恩波之所及。德泽之所敷，罔不率俾来贡来输。故斯河也，有带砺之固[32]，无泛滥之虞。

迨今宁谧五十余年，每澄清兮见底，辄泱旬兮不污[33]，愚也何幸身逢承平之盛世，而因覩乎祯祥之屡书，庆千载风云之嘉会，得乘查于斗牛之墟[34]，爰摅诚而献赋[35]，聊以效夫龙马之呈图。

据《历代赋汇》卷25

【简注】 ①五行(xíng)：指金、木、水、火、土。②溶漾：水波荡漾貌。③澹汫：清深貌。④泓澄：水深而清。⑤鉴：境。⑥天河：指黄河。⑦八埏：八方。⑧渤澥：渤海。⑨阗(tián)：于阗，古西域国名，在今新疆和阗一带 ⑩流沙：指西域地区。权：始。⑪九曲：黄河流经三门的曲折纡回。⑫三渎：长江、淮河、济水。⑬涎：流。⑭晡：傍晚。⑮葱岭：即今帕米尔高原和昆仑山、天山西段的总称。⑯阳：山的南面。⑰龃龉(jǔ yǔ)：喻抵触。⑱天机：指神话传说中织女织云锦之机。⑲蓊(wěng)然：蓬勃兴盛貌。⑳大乐：古代指典雅庄重的音乐。㉑哮然：风浪呼啸貌。㉒凛凛：惊恐畏惧貌。㉓禹门：即龙门，在山西河津县西。㉔潼关：在陕西省。㉕始柱：山名，在三门峡黄河急流中。现已炸毁。㉖瀍(chán)涧：两水名。东周以来的古都洛阳，瀍水直穿城中，涧水环其西。㉗伊洛：伊水和洛水。㉘锸(xiān)：锐利。锷(è)：刀剑之刃。㉙漻漻滈滈：旷远深广貌。㉚潴(zhū)：蓄积。㉛方舆：大地。㉜带砺：衣带和砥石。《史记·高祖功臣侯者年表》："封爵之誓曰：'使黄河如带，泰山若厉。国以永宁，爰及苗裔。'" ㉝泱旬：一旬，十天。㉞查：木筏。㉟摅(shū)：抒发。

山水赋以黄河为题材的，自三国魏代应玚的《灵河赋》开创，历代不乏佳作，而能完美展现黄河全貌的要数刘勰《黄河赋》了。作者在赋序中交待了创作此赋的目的在于"览其势之浩浩，叹其本之渊渊"。

赋文先从黄河的总体面貌写起。作者没有着墨于黄河本身，而是巧妙地将黄河与天下浩繁水流相比较，显现出"独殊类于百川"的特点，映衬出鲜明的个性。百川"各流而不一"，有的"如天青"、"如云碧"、"如练光"、"如砂赤"，有的"如蓝"、"如鉴"、"如漆"、"如炙"，形态各有特点，斐然多姿。但与黄河相比，它们显得太单调了。黄河本非一色，它"不朱不紫，匪绿匪玄"，以土地为本色，雄浑深沉。同时，在西北大地上，黄河犹如一条巨龙，从昆仑直奔大海，吞吐百川，构成众流的母体，汉水、沔水从它的腹部分支而去，灞水、沮水在

它的下流归顺，其中部古老的济水、漯水贯穿而过，漆水、洧水旁涎而南奔。黄河正是如此会水类而浩瀚，别众流而东逝，形成了早夕阴霁、"气象万千"的殊观。这里，作者写黄河的形、色之美只有"本后土以为色""因九曲以成势"两句，而前后一虚一实的比喻和列述，作了极为形象的映衬和烘托。

赋文第二段状描黄河的源流，从纵向展示声势的雄姿。按黄河的地理形态，作者分作两个阶段。从昆仑到华阴，黄河几经巨大的曲折，从昆仑山由西向东，从青海的刚山（当在索格藏寺一带）由南而北，直奔千里之远，再由西向东到达蒲田，"自蒲山南流千里"东入华阴之境。蒲山当在山西西北部黄河入境处。这样写来，真实地再现了黄河流经华阴的过程。这一段山势险峻相迫，使黄河不得不"摩崖奔开"，或东或西，或南或北。山水相遏，黄河像一条奋怒的巨龙，"汹涌澎湃，跳跃驰骋"，声势极为壮观，"有不可得而形容于言者"，于是作者排比八个比喻，作了形象生动的刻画：曲折奔腾的身躯；犹如月宫中仙女霓裳羽衣舞那样的蜿蜒优美；灿烂夺目的彩色，好像天上织女巧手制作的五色云锦；明亮如模型中熔化的金属；兴盛如火井里喷出的浓烟；又用"电惊雷震"形容勃兴的声势、用"金声玉振"比喻水声的动听、用"万骑出驱"比拟水势的突怒无畏、用"群虎相斗"比喻波涛相击之势。如此夸张、想象、比喻、拟人，正表现出大家手笔的高明技巧。

当黄河冲出西域，迈进中原，直奔大海之时，出现了与奇丽汹涌相辉映的浩渺广大的势态。作者巧构三组物象，形象地再现了"大河之胜"。"牛马之去来兮莫辨，泾渭之混浊兮不分"，《庄子·秋水》说："秋水时至，百川灌河，泾流之大，两涘渚崖之间，不辩牛马。"牛马之大，隔岸不辨，可见其河面的宽广。泾清渭浊的水流一旦流入黄河，立即被吞没，"混浊不分"，茫茫无际。在状描黄河广大之后，接着写波涛翻腾之势。黄河汹涌澎湃，巨浪起伏，倒海翻江，连深藏水底的蛟龙都被卷起，时隐时现，出没不定。这里以水中巨龙灵物的动态，真切地衬托了河水势态之猛。最后又用"吐虹霓兮吞日月，喷云雾兮浮乾坤"的夸张之笔，突现其惊涛骇浪的博大之势。郦道元《水经注》中"崩浪万寻，悬流千丈"的描写，也只是龙门一段的雄姿，而本赋是置于趋龙门，绕潼关、割底柱、汇伊洛、会海滨的几千里的背景中展现的，气势更显得浩大。

赋文至此已构成完篇，可以辍笔收结了，也许是黄河的景色太美，使作者欲罢不能。"于是奋余威"一段总括出黄河量盛、光渊、势雄、声壮的四大特征。江河湖海的威势，是靠风和雨方可兴起，但黄河自有神奇的力量，"未雨而鬼怪百呈，无风而神瀚自作"。这里虚拟一笔，夸张渲染，引出下文三层描写。先是四句四言排比，以"敛"、"散"、"潴"、"注"四个动词，构成"为湍"、"为沫"、"为渊"、"为壑"的四种形态，表现出水势的威力，随势成状，因势成形。接着是六言四句排比，连用四个"遇"字，尽穷黄河所向披靡之势，遇沟坡则填平，遇丘陵则开通，遇平地则漫散，遇河岸则冲激，那种纵横不羁、肆意奔

流的势态在这四个遇字句中得到最鲜明的展现。第三层又是八言四句排比，写尽黄河无可阻挡的汹涌势态："群山罗列兮不能留，积石嵯峨兮不能遏，泥沙昏滓兮不能壅，大泽漰漫兮不能括。"这里排比山、石、沙、泽，概全了阻止黄河东流的所有障碍物，并冠以群、积、泥、大之辞，突出了阻碍物之庞大，又接以罗列、嵯峨、昏滓、漰漫四个形容词，渲染了阻碍物之众多广大。经过三层铺述黄河的对立面，写尽了阻力重重，障碍层层，大有置黄河寸步难行的死地。于是在四个"不能"的否定词中，突现出黄河摧枯拉朽的无可遏制的磅礴雄健的力量和气势，在神州大地上已经没有任何事物可以住留、遏止、堵住、揽括黄河东流的滔滔水势。这三层的四句排比，正反对照，逐层加深，在古代山水赋中可谓千古绝笔。

作者为我们展现黄河的雄姿之后，转而揭示黄河的精神和功德。是天地的造化，形成了黄河固有的禀性，它有"众流必容"的宏量、"万折必东"的毅力、"润下不厌"的美德、"涉难皆通"的本领、"昼夜不息"的专一、"古今不穷"的富有。这"何物与之争雄"本性的总结，给人以深刻的哲理启迪和思索。

人离不开山水的养育，而山水也离不开人工的开发。在山水赋家的笔下，开发之功首推大禹圣人了。作者为了强调"论河之功，可不知神禹之力"，便具体地描述了大禹治水的业绩和精神，变黄河昔日"漫淫而洋溢"之害为"烝民乃粒"之利。从山水之于人类祸福的角度来看，无疑地是为人们提供了改造和利用山水的经验，从而表达了作者"承平盛世"的政治理想。赋文后三段所写的这些内容，正是高于一般山水名胜赋作的地方。

本赋描写黄河的声势，最显著的艺术手法是侧面描写，前两段主要是用比喻形容，而且都是八句，排比博喻。三四段是以物衬物，前段"牛马"以下六句是正面烘托，后段"群山罗列"以下四句是反面衬托。由于比喻和衬托都是诉诸具体的形象，因而收到了真切可感的效果，尤其是描绘水势，这便是成败的关键。

（章沧授）

荆门赋

刘彦昺

君山秋兮苍苍，洞庭寒兮欲霜。云流碧兮潦尽，木陨黄兮菊芳。白雁衔芦七泽冻，玄猿号风三峡长。客有佩明目之琳琅，翳凤凰而翱翔。缨茜飘兮绛彩，月莲吐兮雪芒。思揽辔于昭丘①，爰弭节于荆扬②。顾汉水之为池，睹方城之为隍③；据轸翼之疆次④，古熊绎之封疆。沅沱既导，朝宗于王。既土惟泥，黍稷穰穰。驼马被野，牛羊弥冈。缠组灿烂，金玉锵锵。菁茅箘簬，杶栝豫樟。鸿雁鸧鹒，鹊鹤鹭鸹。砂丹石翠，椒红橘黄。玄獭大龟，赤鲤青鲂。羽毛翠

革，物产之良。实富国强兵之所利，宜并吞割据之相攘也。

嗟乎！维昔汉纲解纽，炎灵中微，旄头夜浊，天狼昼垂。赤刀鸣于武库，白鱼雨于京畿。士流板荡⑤，党议横驰。奸臣窃命，太阿倒持。曹瞒扶翠华以迁许⑥，董卓积黄金而筑郿。六鳌扬尘于紫渤，九龙失水于瑶池。志士怀揽辔澄清之慨，勤王动枕戈兴复之思。通人俯仰于形胜，未尝不痛恨于桓灵之陵夷也⑦。

东望夏口⑧，蔚乎武昌。攲鹍鹊之观，抗神宫于双阙；黄鹤之楼，凌雉堞于中央⑨。鹦鹉芳洲带草色，汉阳野树迷烟光。凄其赤壁⑩，鸟林淅沥。忆楼艗之如林，想旌旗之蔽日；殷动地之征鼙，列连云之战格。妖氛引于宛洛，杀气缠于郡邑。火星昼腾，烟炮夜击，樯连烽舣，岸走沙石。龙虎决于雌雄，成败等于呼吸。谋兴辅王业于万全，何土崩瓦解于瞬息。孙策周瑜之成美，曹操张辽之失计；事竟败于骄矜，身幸免于仓卒。致当时之扼腕，重来者之叹息。故垒萧条，断壕周遭。江屯崩云，湍乎怒涛。杨柳频春于别溆⑪，芦花惨雪于残潮。寄登眺于草木，付歌啸于渔樵；梦明月于白鹤，弄春风于紫箫。往矣，酾酒临江之概⑫，伤其横槊赋诗之豪，所谓"东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔"者乎！

南望则岳阳之区，云梦之墟⑬。包罗潭沔，熙浮太虚。衡岳嶙峋，朱陵氤氲。娥皇遗庙，粉钿香消于春色；苍梧故隧，深澄沉彩于秋尘。玉鸾剥于宝鉴，金雁浮于海银。长沙之津，潇湘之堰，鸣夜雨于斑竹，卷西风于白蘋，困迁谪之贾谊，怅行吟之灵均。忠直之谏弗任，泣涕之书徒陈。天衢骋于驽骀⑭，草泽阙于麒麟。楚人致怀沙之怅，汉文空宣室之勤，所谓"可怜半夜虚前席，不问苍生问鬼神"者乎！

西望则白帝插汉，乌道际云；滟滪霜沸⑮，峨眉黛勻。龙湫虎刁尾间吼⑯，白盐赤甲虞渊昏。天府沃壤，于以定霸而制国；铸山煮海，于以济世而安民。启中山之帝胄，倡大义而奋身。结关张之英姿，同鱼水于君臣。赴躬耕之高卧，枉三顾之殷勤。义旗渡于泸水，耕者杂于渭滨。运木牛与流马，生八阵于鼎分。誓鞠躬而尽瘁，痛呕血之酸辛。堕大星于前第，伤以祚之遄迪⑰，所谓"出师未捷身先死，长使英雄泪满襟"者乎！

北望则襄阳萦回，岘首崔巍⑱；汝颍旷衍，唐邓宏开。沙湩檀溪之浦，棘覆龙山之台。孟嘉芳蹋，帽落斜阳于杞菊；庞公高隐，径

迷断碛之蒿莱。高阳之酒徒零落，习家之歌舞谁来？更无金鞭换小妾，宁复铜钲歌落梅。红剥鸂鶒杓，翠消鹦鹉杯。泪亦不能为之堕，心亦不能为之哀，所谓"晋朝羊公一片石，龟龙剥落生莓苔"者乎！

吁嚱兮！风景不殊，山河如昔。慨战马之何在，消风云于倏忽。何三国之英杰，逞干戈于智力，措苍生于鱼肉，不能安一日于衽席。争腐鼠于饥鸢，致羊藩而脐噬。徒区区于井蛙，莫能混南北而为一。岂天运有常，抑非人力之所能致者乎？伟哉我皇！龙奔虎骤。雄剑一呼，囊括八荒。大明中丽，日月普光。四夷八蛮，析津扶桑，莫敢不启胆，莫敢不来降。干羽舞而献旅獒，箫韶奏而来凤凰。制国定都，分茅建邦。衍金枝于玉叶，颁宝牒于天潢。纪纲永世，本固支强。玉玺金券，鸾舆煌煌。昭圭璋于衮冕，画粉藻于衣裳。地控上游，履尽荆襄。以定社稷，以开明堂。宫殿丽于九土，旌节卫于五方。壮军容于万里，觐玉帛于梯航。图书之府，奎壁之章，卧金甲于绿沉，包虎皮于弢囊。仁以为纪，义以为纲。带砺之盟⑲，永茂永昌。小臣献赋，祈万岁而跻于虞唐也。

节《历代赋记》卷19

【简注】 ①昭丘：地名，在今湖北省当阳县东南。传说楚昭王的坟墓在此。②弭节：停车。③隍：无水的城壕。④轸翼：轸、翼均为二十八宿之一。古代天文学家将地面上的区域和星空的划分对应起来，地上某处可在星空中找到对应范围，称为分野，荆门处于翼轸二星的分野内。躔次：躔，天体的运行。次，古人把黄道附近一周天按由西向东方向分为十二个等分，称为十二次。⑤板荡：《诗经·大雅》有《板》《荡》两篇，写时政黑暗，人民痛苦。后人用"板荡"，借指政局混乱，社会动荡不安。⑥翠华：一种用翠鸟羽毛装饰的旗子，泛指天子车驾。⑦陵夷：衰败。⑧夏口：在今湖北武汉市。⑨雉堞：古代在城墙上面修筑的矮而短的墙。⑩凄其：寒凉的样子。⑪溆：水边。⑫酾酒：原义为滤酒，此处指把酒、斟酒。⑬云梦：古泽薮名，在今湖北省。⑭驽骀：跑不快的马。⑮滟滪：瞿塘峡口的险滩。⑯尾闾：古代传说中海水所归之处，现多用来指江湖的下游。⑰遭迍：迟迟不进，困屯不得志。⑱岘首：山名，在湖北襄阳南。⑲带砺之盟：语出《史记·高祖功臣侯者年表序》"封爵之誓曰：'使河如带，泰山若厉，国以永宁，爰及苗裔。'"指开国分封侯王的盟誓。

"人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临"（孟浩然《与诸子登岘山》），移用此语描述明人刘彦昺游历荆门的心境是很恰当的，在他的《荆门赋》中我们可以深切地感受到这一点。荆门山在今湖北宜都县西北，本

文主要是描写登临眺望四境的景致。

正是"袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下"的时节，作者来到了此地。"君山秋兮苍苍，…玄猿号风三峡长"六句，极其简要地勾勒出荆湘地区深秋季节的凄清苍凉的景象，君山、洞庭湖、碧云、落叶、秋菊、白雁、玄猿，这里有静景，有动景，又有多种色彩的组合，构成了一幅美丽的秋景图。作者徜徉于奇山秀水之中，不由感慨不已。荆湘地区自然地理条件优越，自西周以来，经过楚人的不断开发，早已成为物产富饶的地区，作者对此连续用了多组四字对偶句进行了排比铺陈，颇有气势，"实富国强兵之所利，宜并吞割据之相攘也"的概括，自然具有极大的说服力。

大一统时代，荆门一带自然一派升平景象，然而当统一政权瓦解，此地就出现兵燹不断、战祸连年的局面。三国时期即是一例，此地处于三方接壤地带，成了三方反复争夺的战场，给人民带来深重苦难。作者即由此兴慨，在历史的追溯中，对东汉末年军阀割据局面形成的原因进行了探索，对导致东汉朝政腐败的桓、灵二帝深表不满，"通人俯仰于形胜，未尝不痛恨于桓灵也"，这种情绪溢于言表。

文章接着从四个视角，按东、南、西、北四个方位，对荆门周围的历史遗迹和自然景色作了出色的描写，抒发了内心的感受。

"东望"一节侧重于今昔对此，对历史遗迹的叙述有详有略。作者对武昌的人文景观如鸂鶒观、黄鹤楼只是一笔带过。"鸂鶒芳洲带草色，汉阳野树迷烟光"，可谓写景的神来之笔，抓住了该地景物特征，富有表现力。对赤壁之战这场发生在该处的惊心动魄的历史一幕，作者驰骋自己的想象力，浓墨重彩地进行了渲染，多多少少表现了战争的规模和成败的因素，使人感受到紧张激烈的战争氛围。"致当时之扼腕，重来者之叹息"，战局的转化造成的意料不到的结果确实震撼人心。昔日双方搏击的战场，今天却是一片荒凉冷落的景象，"杨柳啭春于别溆，芦花惨雪于残潮。寄眷眺于草木，付歌啸于渔樵"，作者特别擅长营造一种凄清的氛围，以引发人的沧桑之感。历史上充满生气的人物，如今安在哉！

"南望"一节，对水乡洋溢瑰丽的传说略作介绍后，即转入抒发对贤者失志的国情上，对屈原、贾谊怀才不遇的遭际洒了一掬同情之泪，对"黄钟毁弃，瓦釜雷鸣，谗人高张，邪士无名"的不合理性作了抨击。此段抒情色彩较为强烈。

"西望"一节，首先以精炼的语言描写了蜀地的奇山异水，对该地富饶的物产亦作了高度的概括，为叙写刘备和诸葛亮惨淡经营蜀汉的过程和结局作了铺垫。然后，作者以较多的笔墨对刘备君臣延续汉祚的努力作了肯定，并表示了自己的景慕和痛惜之情。

"北望"一节，对襄阳一带流传的文人轶事作了交代。历史上，东汉庞德公高隐于此，习郁游宴于斯，山简频放，孟嘉酒脱，给襄阳增添了美丽的色

彩。然而这些风流名士的风彩早已烟消云散，"沙湮檀溪之浦，棘覆龙山之台"，"更无金鞭换小妾，宁复铜瓶歌落梅"，还能给后世留下什么更深的印象呢？"泪亦不能为之堕，心亦不能为之哀"，有无限沉痛和无奈之感。

"大江东去，浪淘尽，千古风流人物"。（东坡《念奴娇》）荆门四周的自然、人文景观的详尽描述，不过是为了映衬明朝开国时期的盛世景象。"伟哉我皇！龙奔虎骧。雄剑一呼，囊括八荒。大明中丽，日月普光……"用短促的四字句简捷有力地歌颂了明太祖推翻蒙元、一统天下的气魄。定鼎以后，封子孙，爵功臣，兴礼乐，通友邦，敦仁义。作者以参差错落的四字、五字、六字及至七字句加以铺陈，极力美化皇朝的各方面举措，文义相称。"带砺之盟，永茂永昌"，既是颂美，又表祝愿，收煞自如。

这篇赋在艺术上的成功之处在于善于引用前人成句，善于谋篇布局，主旨显豁。作者除了适当化用前人诗意，营造荒凉冷落的氛围外，还在叙写荆门四周自然和人文景观的四节中，以杜牧的"东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔"、李商隐的"可怜半夜虚前席，不问苍生问鬼神"、杜甫的"出师未捷身先死，长使英雄泪满襟"等诗句对每节文意作了概括，深化了主题。谋篇布局上吸取了贾谊《过秦论》、杜牧《阿房宫赋》中铺垫和反跌的技巧，使文章主旨更为突出，今昔对比鲜明，因此，此赋尚不失为文学佳构。（陈学举）

北京赋

陈敬宗

惟圣皇之建北京也，绍高帝之鸿业，启龙潜之因邦。廓天地以宏视，顺阴阳而向方。准四裔以布维，揭八表而提纲。灿星分于箕宿，映黄道之开张①。壮天险于居庸②，亘重关于太行。会百川于辽海，环河岳于封疆。拱北辰兮帝居，陋巩固于金汤。均万国兮会同，而适居天下之中央也。

于是颁纶音，建皇极，布深恩，施广泽。捐内帑之金钱，出天府之玉帛，赉工垂③，锡匠石④。欢声传众，奔走万国，雷动云兴，纷纭络绎，忻忻踊跃⑤，各供厥职。遂选材而度物，资百神以兴集。魁奇挺拔千仞之名材，五色五采希世之珍特，辇载旁午⑥，舟运充斥，纷河输而海会，肆丘蕴而山积。尔乃太史告吉，司空奉策，鲁班运斤⑦，公输削墨⑧。智者献谋，勇者宣力。精论巧思，悉就经画。百堵皆作，奋击鼛鼓之弗胜⑨；庶民子来，咸颂灵台之勿亟。峙壮丽于崇朝，睹崔嵬于瞬息。前朝后市之规，既肃肃而严严；左庙右社

之制，复亭亭而翼翼。布列有序，不爽寸尺⑩，妙合化工，莫究窥测。

其正殿则奉天华盖谨身之尊严，翊以文楼武楼、左阙右阙之嵯峨⑪。开千门兮万户，带岩廊以迴萦。台百尺以嶻嶪⑫，重三阶以跻登。屹中天以层构，抗浮云而上征。激日景以纳光，耀丹碧于紫清。观其琼阶瑶砌，赤墀彤庭⑬，青锁金铺⑭，绮窗朱栊，镂槛文楯⑮，玉碣绣楹⑯。跱凤凰于阿阁，栖金爵于觚稜⑰。悬彩虹于修梁，跃苍龙于飞甍。含灵曜以欲翔，望北辰而高兴⑱。饰华榱以碧琳，绥璎簩兮列星。彤霞映棻楣之葩蕚⑲，薰香郁椒壁之芳馨。日华丽文栱之玲珑，空彩镂栾栿之晶荧⑳。三光临耀，五色璀璨，壮丽穹窿㉑，莫罄名赞㉒。凭鸿濛以特起㉓，凌太虚之汗漫㉔。岌巫乎云霞之表㉕，巍峨乎层汉之半。遵天关以益崇㉖，炳祥光而增焕。目眩转于仰瞻，神惝怳于流盼。虽使都卢之巧捷㉗，不敢以跻攀；翔罕鸟之扶摇㉘，不可以鼓翰。此诚所谓旷千古之希逢，超万代之奇观者也。

其前则九门洞开，辇路如弦，轩轩豁豁㉙，坦坦平平。望圜丘兮岩峣㉚，接灵坛兮山川。昭神贶兮景彰㉛，扬瑞彩兮云烟。启大明兮当中，翼长安兮东西。森拱卫之严密，列周庐之逶迤。辉雪霜于戈矛，扬鹰隼于旌旗。逃鹖冠之桓桓㉜，精百万兮熊罴㉝。维方叔兮召虎㉞，蕴谋略兮神奇。联金貂与玉蝉，纷鸟奕而光辉㉟，杂冠珮兮趋跄，蔚百司兮威仪。各摅忠兮献纳㊱，亦罩虑而论思㊲。天官之明衡鉴，司徒之谨度支，宗伯之修礼乐，司马之整六师，秋官之邦刑是慎，司空之百工惟时。群僚济济，各谨攸司，大小率职，庶绩咸熙。其后则有太液之池㊳，万岁之山㊴。琪树敷荣，金芝芳妍。翼凤飞兮绝巘，波龙鳞兮澄渊。耸灵峰于天上，流惠泽于人间。其右则乾清坤宁之宫，太一紫微之所。壮皇居于九重，肃匀陈兮天府。若夫蓬莱方丈之神区，阆苑瀛洲之仙宇，臣实昧于见闻，不可得而殚数㊵。其左则为文华之殿，鹤禁青宫。玉叶金枝，储副是崇。讲武育德，惟孝与忠。体文王之三朝㊶，谨视膳之礼容。又其左则有石渠天禄之阁，金马玉堂之署。济济蓬掖㊷，峨峨章甫㊸。讲说六经之言，谈论群书之语，斟酌礼乐之文，涵泳仁义之府，莫不欲笙镛乎治道㊹，黼黻乎皇度㊺。

至若灵囿之所蓄，亦杂沓而纷纶。麒麟之振振，驺虞之彬彬

㊻，白象之莹洁如雪，金貔之威猛如神㊼。显灵姿于龙马㊽，逞奇文于福鹿㊾，绚彩霞于丹凤，胚玄兔于苍玉。鹦鹉之色维黄，素乌之质耀霜。纷珍异之炳焕，咸献瑞而呈祥。他若内藏宝货之充，金玉珠贝之富，象犀虎豹之雄，骅骝骐骥之庶，国家富有万国，兹固琐琐不足数也。

其外则都城列兮万雉，开十二兮通衢，蔚邦畿兮千里，比百万兮民居。接栋连甍，溢郭填郛。鳞鳞郁郁，密而不疏。邑里错分，别井分区。四民乐业，家家欢娱。农务于耕桑，士究乎诗书。维工与贾，贸迁有无。百宝之所充斥，百器之所崇积。灿金珠兮列肆，联缯绮兮阡陌。珊瑚琳琅，璀璨赫奕。飞画栋兮彩甍，藩王侯兮帝宅。填车马于阗阗㊿，纷杂沓而络绎。喧舞榭与歌楼，乐钟鼓兮昕夕。载瞻辟雍，学宫逶迤，穆穆乎宣圣之庙，肃肃乎群贤之祠。崇祀有典，释奠有仪。歌《棫朴》以作人(51)，伟髦士之攸宜(52)，赞朝廷之礼乐，炳道德之光辉。

于是经营既终，厥功告成，方青阳兮届辰(53)，逢吉旦于元正。于时万象维新，三光以明，丽庆云于璇霄，烛祥光于太清。皇上服衮衣，乘銮辂，设警跸，陈卤簿(54)，翠华葳蕤，扬云飘雾，洁精诚，寡思虑，奏雅乐，谐韶濩(55)，谒效庙，告太祖。香芬芬其上升，灵昭昭兮来下，眷胖蚩兮方集(56)，绥万福兮纯嘏(57)。于是升金根，旋太常，御正殿，开明堂，朝百官，临万方，会诸侯，陈玉帛，旌淑慝(58)，明黜陟。然后布德和令，行庆施惠，锡高年兮上尊，进明达于庶位，敦唐虞之道德，厚汤武之仁义，兴三代之礼乐，黜汉唐之功利。炳玉烛，调元气，协重明于日月，侔化工于天地，使九州八荒，含齿载角之群；四方万国，怀仁负义之士，莫不熙熙皞皞于泰和仁寿之域(59)，仰事俯育于渐摩涵照之内(60)，此诚所谓恢鸿业于千古，开太平于万世，际舆图而覆载，大一统而天外也。是知国家万万年隆盛之庆，皇上万万年高厚之寿，圣子神孙万万年无穷之祚，盖与天地同为悠久也。

据陈元龙《历代赋汇》卷36

【简注】 ①黄道：古人认为太阳绕地而行的轨道。 ②居庸：关名。在今北京昌平县西北。 ③赍：赐予。 ④锡：通"赐"。 ⑤忻忭(biàn)：欢欣。 ⑥旁午：纷繁。 ⑦鲁班：春秋时鲁国的巧匠。 ⑧公输：即鲁班。 ⑨簪(gēo)

鼓：大鼓。 ⑩爽：差错。 ⑪翊(yì)：护卫。嶒嵷(céng hòng)：深空貌。 ⑫巍嵲：高耸。 ⑬墀(chí)：古代殿上涂饰过的地面。 ⑭金铺：门上兽面形铜制环纽，用以衔环。 ⑮椑(pí)：屋檐前板。 ⑯碣(xí)：承柱的圆石敦。 ⑰爵：通"雀"。觚稜：殿堂屋角的方形屋脊。 ⑱高兴：谓兴建高楼。 ⑲蕤萼(ě)：花瓣。 ⑳罘罳(fú sī)：室内的屏风。 ㉑穹窿：高大貌。 ㉒罄：尽。 ㉓鸿濛：广大。 ㉔汗漫：广大无际。 ㉕岌嶪：高峻貌。 ㉖篻(chòu)：齐。 ㉗都卢：杂技名。 ㉘扶摇：形容盘旋而上。 ㉙轩豁：开朗。 ㉚岩峣(tiáo yáo)：高耸。 ㉛贶(kuàng)：赐与。 ㉜鹖冠：以鹖羽为饰的武士之冠。 ㉝熊罴：比喻勇士。 ㉞方叔：周宣王时卿士，征伐有功。 ㉟曷奕：连绵不断貌。 ㊱揾(shū)：抒发。 ㊲覃虑：深思。 ㊳太液池：池名。明代时在今北京北海、中南海。为北京八景之一。 ㊴万岁山：即万寿山。在北京北海公园内。 ㊵殚：尽。 ㊶三朝：指外朝、治朝、内朝。 ㊷逢掖：古儒者所服的宽袖之衣。此代指儒者。 ㊸章甫：古代冠名。此代指文士。 ㊹笙镛：乐器名。镛：大钟。此言以礼乐治国。 ㊺黼黻(fǔ fú)：指华丽的辞藻。 ㊻豹虞：兽名。 ㊼金猊(ní)：金狮子。 ㊽龙马：骏马。 ㊾褐鹿：斑马。 ㊿阛阓(huán huì)：谓市肆。 (51)棫朴：《诗经·大雅》中的篇名。后以棫朴喻人才众多。 (52)髦士：英俊之士。 (53)青阳：指春天。 (54)卤簿：帝王出行时的仪仗。 (55)韶濩：商汤时乐名。此指庙堂之乐。 (56)肸蠁(xī xiǎng)：散布。 (57)纯嘏(jiǎ)：大福。 (58)慝：邪恶。 (59)熙皞：和乐。 (60)渐摩：谓教育感化。涵照：滋润养育。

这是一篇描写明代都城北京、歌颂帝王功德的大赋。

赋文开篇不落俗套，没有承袭前人京都赋作所滥用的主客问答的模式，而是开门见山，直入本题。先是扼要地交代都城北京的地理位置，"壮天险于居庸，巨重关于太行。会百川于辽海，环河岳于封疆。"它既有险要关塞居庸和太行山作为自然的屏障，又有河川环绕、通达四方的便利交通。作者著一众星拱北斗的比喻和万国同会集的夸张，极显北京环山带河、居天下中央的优越地势位置。

接着第二段描写北京城的建筑过程。作者从捐资集钱、选材备物、择匠运智、献谋规划等方面，铺陈描绘，点明建筑筹划的周密精细。这里首先归功于"布深恩，施广泽"的帝王功德。由于帝王的深恩广泽，施及万民，深入人心，所以建设都城的浩大工程却成了轻而易举的事。工匠百姓，积极踊跃，一呼百应，献计出力；百官大臣，同心协力，共谋大业。赋文以排比铺陈的语言，构成一气呵成之势。借之形容建都全过程的轻易快捷，使人们相信"鸠壮丽于崇朝，睹崔嵬于瞬息"的奇迹。这些夸饰溢美之辞，从侧面歌颂了帝王的功德；同时，如此周密的筹划，也为写都城建筑的壮美作了有力的铺垫。

在"妙合化工，莫究窥测"之下，必有奇巧惊人的构造。赋文从"其正殿则奉天华盖谨身之尊严"到"其外则都城列兮万雉"的三个自然段，以正殿为中心，前后、左右、内外，逐层描写北京城建筑的规模和格局。

正殿是都城的象征，作者特意集中笔墨，以华丽的词藻、夸张的语言，极力展现它那壮丽的形象。这里主要突现出正殿的三大美学特征：一是森严庄重，"翊以文楼武楼、左闕右闕之嵯峨，开千门兮万户，带岩廊以迴萦。"正殿有文武之楼、左右之闕护卫着，千门重重，万户沉沉，石岩雕砌的回廊曲折环绕。多么庄严而有气势。二是高大雄伟，"屹中天以层构，抗浮云而上征。激日景以纳光，耀丹碧于紫清。"其高耸入云之势，在这"屹中天""抗浮云"的描绘中已尽形貌，而作者尤感不足，又用"凌太虚之汗漫，岌寨乎云霞之表"的夸张之笔，及"都卢之巧捷不敢以跻攀，翔鹍之扶摇不可以鼓翰"的衬托手法，加以渲染烘托。三是华丽绮美，作者写殿堂的每一建筑物，无不铺采设色，既用鲜丽的词语形容，如赤、丹、绮、朱等，又用绮丽的物来点缀，如凤凰、彩虹、碧琐、彤霞等，真可谓"三光临耀，五色璀璨"，壮丽之极，无以复加，一副皇家气派。

接下便铺陈正殿四周的建筑。前面大道宽广平坦，东西有长安街"拱卫严密"，四周庐舍连绵，勇士林立，百官齐备。那一统天下的完备制度、齐全典章、升平政治，在这里得到了最集中最完美的展现。正殿的后苑中又有一番别致，太液池中，碧波荡漾，那人工构造的蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山，屹立其中，神区仙宇，巧夺天工。后苑不仅是供皇家游乐生活的场所，又有"讲武育德"的宫殿，讲经论礼的"石渠天禄之阁"和聚贤招才的"金马玉堂之署"。正殿之外，又是一派富饶昌盛、繁荣发达的景象，赋文以质朴自然的语言，作了生动真切的描绘，邦畿千里，居民百万，接栋连屋，密而不疏，"四民乐业，家家欢娱。农务于耕桑，士究乎诗书。维工与贾，贸迁有无。"这正可同都城的辉煌相互映。

这里，作者采用赋家习用的全方位观察方法，逐一铺写正殿的前后左右。值得注意的是，他在铺写中，不是单纯地描写宏伟的建筑，而是处处辉映着明代帝王的政治教化之功。既写正殿之前九门洞开、大道坦荡、戒卫森严的恢弘威壮场景，也写群僚济济、各司其职的熙和气象；既写正殿之后花木敷荣、龙凤祥和之景，也写流惠人间的寓意；既写正殿之右的宫观殿宇，又写个人颂美之情；在写正殿之左的殿阁，还写仁义忠孝之盛。这样，写景与议政相结合，以写景为基础，达到歌颂帝王的目的。

按照大赋的一惯格式，在描写北京建筑宏伟雄奇之后，不可避免地要写尽北京的物产之丰、民众之富。而本赋在罗列一些珍禽异兽之后，便以"国家富有万国，兹固琐琐不足数也"作结，就显得简洁清朗，而又达到了突出民众之富及百姓之乐的颂扬的目的。

在举世欢庆、万象维新之际，作者让帝王出场，将祥和、欢乐、吉庆的气氛推向高峰，从而得出国家之庆、皇帝之寿、子孙之祚与天地长存的结论。

全赋以描写北京为基点，以歌颂帝王功德为中心，从写建都过程的间接

歌颂到写民众之乐时的直接歌颂，写景渐渐弱化，歌颂却愈趋强烈。全赋歌颂性主题格外突出，没有丝毫讽谏，这在大赋中也是不多见的。

（胡传志）

黄河赋

薛瑄

吾观黄河之浑浑兮，乃元气之萃蒸。濬洪源于两极兮，注天派于沧瀛①。贯后土之庞博兮，沓玄沟之晶明②。过积石而左转兮③，龙门呀而峻倾④。薄太华而东骛兮⑤，搏砥柱之峥嵘⑥。入大陆而北徙兮⑦，迷不辨乎九河之故形。经南海而纪众流兮，擅浮沉之濯灵。览颓波而怀明德兮，又何莫非姒氏所经营⑧。

登昆仑而俯视兮，固仿佛其初迹。驭高风而骋望兮，遂周游其曲直。何末流之混浊兮，始清澈而湜湜⑨？羌潆洑而徐趋兮⑩，势沄沄而自得⑪。触险石以斗暴兮，诡雷轰而轂击。天宇扩其流溥兮⑫，渺上下之玄黄。雾雨霏霏而滃集兮⑬，混邃古之洪荒。微风荡拂而涣散兮，天机组织其文章。颓轰浩而汹涌兮⑭，百怪垂涎而簸扬。腥云浊浪以荡汩兮，恍惚颠倒夫舟航。灵曜升而赫照兮⑮，乘正色于中央；望舒在御而下临兮，列宿涵泳其光芒⑯。

若乃震乘符以行令兮，百谷逕逕其冰释。山泽沮洳以上气兮⑰，增滉瀁之洋溢⑱。鱼龙乘涛以变化兮，杳莫测其所极。祝融载节以南届兮⑲，雷雨奋迅以霶霈⑳。演支流而殷合兮㉑，百川奔而来会。木轮囷而漂拔兮㉒，蔽云日而淘汰㉓。狂澜掏而齧岸兮㉔，块土焉塞乎冲溃。霜戒严而木脱兮，少昊执矩以司秋㉕。洲渚缅邈而石出兮，始杀湍而安流。霰雪纷其四集兮，颺頍乘坎以奋神。大块噫气而摩軋兮㉖，流澌下而龙鳞。层冰横绝而山委兮，河伯驱石以梁津。羌险夷而明晦兮，变朝暮与四时。飙风起而冲水兮，蟒怪骇其难推。圆睹方之一气兮，恒来往而密移㉗。

昔尼父之叹逝兮㉘，跨百世而罕知。顾川流之有本兮，与中古以为期。启龙图而玩六一兮，悟主宰之所为。喟余心之未纯兮，感妙道之如斯。聊诵言以自明兮，庶昼夜之靡亏。

据陈元龙《历代赋汇》卷25

【简注】①沧瀛：大海。②沓：会合。③积石：山名。在青海南部。④龙门：山名。在陕西韩城县与山西河津县西。⑤太华：山名，即西岳华山。⑥砥柱：山名，亦名三门山。原在今河南三门峡市东北黄河中。因山见水中若柱，故名。今因修三门峡水库，山已不见。⑦大陆：指大陆泽，俗称张家泊、南泊，在今河北任县东北。⑧姒氏：夏禹。⑨湜(shí)湜：水清貌。⑩潾潾：水波荡漾貌。⑪沄沄：水流汹涌貌。⑫沆瀣：水面辽阔无际貌。⑬霪霪：久雨。⑭猋：通"飙"，旋风。⑮灵曜：指日光。⑯望舒：月亮神，此代指月亮。⑰沮(jū)洳：低湿之地。⑱滉瀁：形容广阔无际。⑲祝融：高辛氏火正，掌南方。⑳霶霈：同"滂霈"，大雨。㉑演：长流。㉒轮囷：高大貌。㉓淘汰：洗去杂质。㉔齧：侵蚀。㉕少昊：传说少昊死后为西方之神。㉖大块：大自然。㉗密移：静默的变化。㉘尼父叹逝：《论语·子罕》："子在川上曰：'逝者如斯夫，不舍昼夜。'"

黄河以悠远、神奇的魅力，曾使多少诗人赋家引领向慕；黄河又像一匹奔放不羁的野马，冲沙毁石，惊涛裂岸，灾害频频，使多少诗人赋家哀时扼腕、悯民嘈叹。薛瑄这篇赋在古贤咏"河"创作审美基调上，以历史与现实的交汇，景势与理意的兼融见胜，别具一格。

浑浑浩浩，元气苯蒸，构成了"黄河"特有的浑厚、奔放、粗犷的性格，表现出一种罕与其匹的气势美。首两句总写黄河这一美学风貌后，笔意骤起，拉开了时间和空间的距离，使大诗人李白"黄河之水天上来，奔腾到海不复回"的壮丽画图，在赋家笔底，又通过既层层递进，又回环扣合的细致描写得以展开。黄河之水，溶洪西极，注流沧瀛，贯穿过庞博后土，会合于晶明玄沟。继而，历积石左转，跃龙门峻倾，薄太华东鬯，撼峥嵘砥柱，入大陆北徙，经南海汇流。语简意广，数语绘形，黄河大势昭然尽见。气势是壮美的灵魂，这是赋家鉴赏山川奇景时的深沉感受；然而言志亦辞赋之灵魂，所以作为持心仁德的儒者，作家又不免触景生情，随着黄河波涛的起伏，心中涌起千古兴废的激情与悲哀。赋以"览颓波"与"怀明德"对照，追想夏禹治水拯民勋绩收束第一段，意趣四旋，显出理与景融的审美特征。

黄河有壮势，也有丽景，而赋家采用全方位视野，居高玄览，则"登昆仑以俯视"，平远遥眺，则"驭高风以骋望"；所以清澈初迹、曲直周游，淡漪徐趋、沄沄自得之状，尽收在目。当水势流衍，趋下愈阔，触石斗暴，雷轰毂击，险景之中，境界骤开：天宇沆瀣，上下玄黄，雾雨渝集，邃古洪荒；或蓬微风荡拂，涣散生波，犹如天机组织文章；或遇颓猋汹涌，腥云浊浪，使"百怪"垂涎簸扬，令"舟航"恍惚颠翻。至于"灵曜赫照"，自是一派光辉灿烂之景；"望舒下临"，又有一片涵泳朦胧之美。在这段静与动、直与曲、缓与急、夷与险、日与月、人与怪的对比描写中，已暗含了作者体恤民情的深心厚意。

随物赋形，是赋家的技艺，标能擅美，又是各家创作的艺术匠心。作者继前因景达情的描写，又通过"自然"与"神力"借情宣景，以个性化的笔触摄

落俗套，驀使赋境出现了波谲云诡、精彩纷披的场面。春夏之际，百谷涇溼冰释，山泽沮洳上气，鱼龙乘海变化，滉漾洋溢、杳冥莫测；而"祝融"载节南届，使支流股合，百川奔会。至于雷雨滂霈，波涛汹涌，轮囷漂拔，云日淘汰，狂澜齧岸，块土冲溃；对此气猛势恶，复有"少昊"执矩司秋，使洲渚石出，杀溜安流。值霰雪纷集之冬季，大块摩轧，层冰横绝，又有"颛顼"奋神，"河伯"驱石，险夷明晦，朝暮四时，周而复始，往来密移。自然迁流，似有神工之助；神工运移，不出自然规律，这正是作者于赋收束处感孔子川上叹逝的"妙道"所寄。

晋人向秀"济黄河以泛舟兮，经山阳之旧居"（《思旧赋》），因过黄河而引出一段情感；唐人李颀过"石门"远眺"黄河"，得"石门正西豁，引领望黄河"（《首阳山诗》）诗句，感发一段议论；词曲意半，鲜有余蕴。而薛瑄这篇《黄河赋》，采用骚体状物，展示黄河之远近、上下、高低、四季之奇景，词语似平，然则意蕴婉曲。赋中景即是理，写河水之凶猛，皆由"览颓波"生发，其间寄寓了千古兴亡，哀天悯人的深沉悲怆，显出了较高的思想价值。同样，理寓于景，亦赋心所在，自然规律，神工奇趣，派源于"怀明德"之心，然不为议论、不堕理障。而将义理化为形象，使之成为历代咏"河"赋中穷情尽相的珍品。

（许　结）

雪　赋

薛　瑄

维月之孟阳兮，气栗烈而严凝；岁忽忽而遒尽兮，阖升降之机扃①。相重阴之蕴沓兮，霰雪下而纵横。何玄冥之工巧兮，铄六出之奇形②。

初挥霍而散漫兮，遂漠漠而无穷。乍大荒之微坠兮，久川谷而俱盈。洒长松之落落兮，玉龙夭矫而骞腾；逐回飚而入竹兮，碎金石之琤琤。

被敬盆之绝巇兮，若天吴起立而海波倾。讶城阙之方启兮③，激冯夷之幽宫④；卷前帘而凝睇兮，悬旒玉于簪缨。九皋之鹤横空而远逝兮，惟闻夫戛然之长鸣。舞瑶台之仙女兮⑤，迷不睹夫绰约之冶容；疑地媪之效瑞兮⑥，珪璧磊落而晶荧。岂清都紫微之既春兮，梨花飞絮而交零。

载瑶车而驾玉虬兮，将远观夫九野与八紘⑦。遵渤澥而东骛兮，渺万里之沧溟。登九疑而瞰南极兮，祝融不炳耀其锷锋。循流沙而涉弱水兮，历峥嵘之长冰。临大漠而睨中土兮，山川纡曲而齐

同。天地混融而为一兮，又孰别夫浊与清。

乃旋轸而息驾兮，独悄悦于中庭。四方上下皆在我闼兮，扩灵府之宏澄⑧。探元化于终古兮，聊向风而抽情⑨。

乱曰：洪钧斡运，一气孔遒兮；四时相杳，而翕闢何由兮；阳以阴肃，恩若仇兮；阒寂无余，而发烂莫收兮；虫蛰降伏，三白肇休兮；岁暮若兹，我将何求兮。

据陈元龙《历代赋汇》卷9

【简注】 ①闼：关闭。②六出：雪花结晶之状。③讶：迎接，亦作"迓"④冯夷：河神名，亦名"冰夷"、"冯迟"。 ⑤佚女：美女。 ⑥地媪：地神亦称"地母"。 ⑦九野：九州地域；八纮：大地极限，犹言"八极"。 ⑧宏澄：广阔清静。 ⑨抽情：抒发情感。

赋苑以咏雪名篇，始于刘宋谢惠连。后世接踵继作，虽或捕影追踪，却也屡见丰姿异彩；薛瑄《雪赋》专力描写飞雪过程与其变幻景象，以深蕴其情，后出转精，诚为佳构。

孟阳正月，岁气道劲，寒云严凝，在此春和未启、重阴蕴沓的自然氛围中，蓦见"霰雪"从天而降，起笔即供人于凝重中见神奇的审美感受。继此，"何玄冥之工巧兮，镂六出之奇形"两句作为转关，以"玄冥工巧"之灵妙孕化"六出奇形"之具体形象，为下文多层次描绘雪景作出精采的铺垫。

自然蕴雪，有一含化飘沸过程，屈原"霰雪纷其无垠兮，云霏霏而承宇"（《九歌》），摹写出湘楚云天孕雪飞花之初景；虞世南"蔽日卷征篷，浮天散飞雪"（《从军行》），又是亲历塞北关隘风厉雪紧的感受；而《雪赋》作者却能兼具诗人敏锐的洞察力和赋家细腻的描摹法，写初"雪"之状，一以挥霍散漫、漠漠无穷状其势，二以大荒乍垩，川谷俱盈明其体，三以长松落落、玉龙夭矫神其意，四以回飚入竹、金石琤琤摹其声，既层次明晰，又浑茫飞动。如果说这里表现出的是作者因初雪垂降之"乍""洒""逐""磕"等具形具声而引起惊愕和神奇，则在飞雪渐漫、天宇浑沦的旷视间，赋景已由赋家初始惊异推扩开去，使"雪"的形象和"人"的意象联缀飞接，构成了一幅主体与客体交融的雄阔画面：大雪纷飞，披山盖岭，如天吴起立，若海波翻倾，城闉为之迎启，河神敞开幽宫。扑挂前帘，如凝睇含情之少女；悬垂簪檐，似旒玉增美于妆前。九皋之鹤愕然而横空远逝，空留戛然长鸣之声，瑶台佚女迷失了绰约冶容，仅睹神姿飞舞之状。珪璧缯练，地媪效瑞，清都紫微，梨花飞絮，既难尽摹自然之景观，更难化解作者心中之意象。于是赋情骤转，赋笔生势，作者采用避实就虚之法，假"瑶车""玉虬"诸神祇，撑开远观"九野""八纮"的目光，此时但见"飞雪"或如庄子笔下的巨鸟，"遵渤澥而东驾"，使万里沧溟为之而渺小；或如古神话中不倦攀越的仙人，"登九疑而瞰南极"，使祝融失其炳耀之

光辉；或如行吟泽畔而不屈于求索的诗心，“循流沙而涉弱水”，跨过峥嵘高山，越过巨川长冰，亲临大漠，俯瞰中土，在山川纡曲、齐同天地、混茫为一的自然中体悟人生。在此天宇茫茫，飞雪纵横的大千世界，作者感慨万千，欲尽述其意，又含蕴其情，故仅以“孰别夫浊与清”一语束住酣畅淋漓的描景之笔，于含蓄中见理趣。而当雪止心定，作者又复缀以数语抒情在大气包举之后，自觉余韵袅袅，余情依依。

赋家以体物写志见长，能将自我情感与深挚议论融汇于自然物色的描写，则为上乘。作者在鞭雪滁天、纵横洒落之际，目睹如韩愈所写“入境穷窥沼，行天马度桥”（《春雪》）的奇景，既百般摹画，又众情交集，情托景生，景因情壮，落笔文字蹊径，则以景境取胜。而当雪飞稍歇，灵府荡然，玉宇宏澄的壮丽景观再现之际，作者旋驰息驾，恬悦中庭，心中油然而生如苏轼咏雪“蒙茸出磨细珠落，眩转绕瓯飞雪轻”（《试院煎茶诗》）的冲淡恬寂之趣；赋中“四方上下皆在我闼”语，既是其向风抽情的感慨，又内蕴无穷之景致，景因情化，情缘景动，收意于心灵奥区，实以情境取胜，而由景境与情境的融织达致一种意境，正显出作者的精思妙趣。

这篇小赋咏雪，由重阴蕴酝起笔，经初雪散漫、飞雪拱空、神灵迎讶到徘徊抽情，层层擘划，可谓巧为形似之言。然由“形似”进于“神似”，又诚作者创作旨归。全赋紧扣主题，使天地山川，自然万物因“雪”增其壮丽，而作者的剑胆琴心，又与“雪”潇洒身姿、冰玉内质相映成趣，变化入妙。（许　结）

姑孰八景赋①

祖　僖

揽胜迹兮气宇清淑，抱天真兮万象在目。适有不羁之客，浮湘沅，历闽蜀，掉鞅金陵②，鼓袂姑孰③；羌平生之雅怀，尤好乎林麓。乃目余而招之曰：“子岂知夫姑孰之区，清气蜿蜒，江南佳丽④，顾莫及焉。且夫烟云聚敛，天宇澄澈，峰岚岩嶂⑤，水波清绝，苍螺翠削⑥，奇凝秀结。荡心胸而觉爽，寓目睫而知洁。水粼粼兮漾清，云片片兮浮白。是则适意交颐，怡情拄颊，相看不厌，以朝以夕。四时之景不同，其乐亦无极也！”

予曰：“何独于是！窃谓此景其雄其伟，城郭之坚，风景之异，凌高遐瞩，凭虚阔视：东有青山丹湖之相联⑦，西有天门蛾眉之对峙⑧。龙山秋献枫林之景，牛渚春涨桃花之水。紫气凝丹灶之寒烟，清晖澹凌敞之夕暑。中则谪仙遗祠，树木阴翳，峰回路转，岩深谷邃。仙冢诗坛⑨，穹碑独倚⑩，笔芦星竹，丛丛交翠。前则元晖古

井，一鉴天开，清冷之泉，源源自来，瀹沃渴旱，洗涤炎埃。左则白纻奇峰，万松潇洒，气迫半窗，阴森长夏，清飙一集，凉生亭榭；桓温以之而兴佳⑪，宏景以之而趣雅⑫。近接尼坡，缥缈原野，梅影清芬，月光晴射。目前八景，欲去莫舍。盖将语其飞峦复嶂之胜丽，巨崖列岫之茏岌⑬。超鸿蒙⑭，摩穹窿，乍昂乍俯，或横或纵。雷震其下⑮，遂养物之盈丰；泽通其上，象作人之虚冲⑯。仁者体之⑰，以安所止；智者乐之⑱，以类而从。宜耸具瞻之显盛⑲，妙即物而扩充⑳，布清辉于四野，蒸祥气于九重。岂比培塿之陋㉑、蹄涔之容㉒？”

语未既，客亦洒然而解㉓，如梦而寤，如聩而聪。相如斟柏叶之酒㉔，蔼欢意于和浓。纪八景之美，表令誉之泓㉕。予乃操觚记事㉖，摛藻思于雕虫㉗。

据《太平府志》

【简注】 ①姑孰：一作姑熟，古城名，即今安徽当涂，明代为太平府府治所在，因其城南临姑孰溪而得名。据《当涂县志》，姑孰八景为：白纻松风、尼坡梅月、牛渚春游、龙山秋色、太白遗祠、元晖古井、凌敲(xiāo)夕晷(guǐ)、丹灶寒烟。 ②掉鞅：掉转车头。 ③鼓枻(yì)：荡桨。 ④江南佳丽：指金陵。语出谢朓《入朝曲》：“江南佳丽地，金陵帝王州。” ⑤峥嵘(zhēng róng)：一作狰狞，山高峻貌。 ⑥苍镌(chán)翠削：山峦苍翠挺拔如刻削而成。 ⑦丹湖：丹阳湖。 ⑧天门蛾眉：东西梁山。 ⑨仙冢：李白墓。 ⑩穹碑：上端呈圆弧形的石碑，古称碣。 ⑪兴佳：指桓温在此作《白纻歌》。 ⑫趣雅：指陶弘景游憩于白纻山。 ⑬茏岌(lǒng zōng)：山高耸貌。 ⑭鸿(hòng)蒙：宇宙形成前的浑沌状态。此处指高空云气。 ⑮雷震：佛家语，指如来布道的声音。 ⑯作人：育人。虚冲：虚静。佛道所向往的境界。 ⑰体：亲近。 ⑱乐(yào)：喜爱。连上句出自《论语·雍也》：“智者乐水，仁者乐山。” ⑲耸：敬重。具瞻：为众人所仰慕。 ⑳妙：赞美。即物：眼前景物。 ㉑培塿(pǒu lǒu)：小土丘，喻卑小。 ㉒蹄涔(cén)：牲畜蹄迹中的积水，喻所容微小。 ㉓洒(xǐ)然：惊异貌。 ㉔柏叶酒：古俗以柏叶后凋而耐久，用其叶浸酒，饮之可以益寿延年。 ㉕泓(fēng)：弘大声。 ㉖操觚(gū)：指写文章。 ㉗雕虫：喻小技，此指写赋。

作者的雅怀在于林麓，而姑孰是风景秀丽之区，故其参与编修《永乐大典》之后，得官而不就，辞归故里，放浪林泉，写出这篇山水景物赋作。

抓取有名胜古迹的秀丽景色，能使一个人的仪态风姿清明美好；而一个人能保持未受礼俗影响的惰性，大自然的一切胜景就能尽收眼底。赋的开头

两句就将审美主体与审美客体的关系及其相互作用，作了极其精当的概括。这是全文的总冒，为这篇山水景物赋定下了基调。紧接着叙写"不羁之客"由大范围而小范围、由远而近，直至目的地的游踪："浮湘沅，历闽蜀，掉鞅金陵，鼓枻姑孰。"作者之所以如此，是因为"不羁之客"的素怀在乎林麓，而林麓之胜莫如姑孰，故壮游至此，必然驻足。"清气蜿蜒"的金陵，固然是"江南佳丽地"，但与姑孰相比却"顾莫及焉"，这就进一步说明了他在"掉鞅金陵"之后又为什么立即"鼓枻姑孰"的原因。"且夫"六句简笔勾勒姑孰之区山水林泉的胜状：仰视则烟消云散，"天宇澄澈"；平眺则峰峦高耸，苍翠挺拔；俯视则"水波清绝"，秀丽新奇。立足点未变，只是视线转移。置身于这样的景色氛围中，审美愉悦便油然而生。还有那漾清的溪流，浮白的云彩，更令人流连忘返，乐不可支。这些描写为下文描绘八景作了铺垫。

作者采用了一般赋作习用的"抑客伸主"的手法来写八景。

凌高凭虚，首先映入眼帘的是青山、丹湖、天门、蛾眉。青山，一名青林山，是姑孰著名人文景观之所在，南朝齐宣城太守谢朓曾筑室山南，唐天宝中改为谢公山。其处原有谢公祠、谢公宅、谢公井诸名胜，李白墓、李白祠亦在此。"一生低首谢宣城"（王士禛《论诗绝句》）的李白竟然与谢公在此结为异代的德邻；而"天门中断楚江开"（李白《望天门山》）使东西梁山相对如门则更具特色。接下写龙山秋色和牛渚春涛。龙山距城十里，蟠溪而卧，蜿蜒如龙，秋景特佳，向为文人学士雅集之地。史载晋大司马桓温参军孟嘉重九落帽故事即发生于此。牛渚即牛渚矶，在采石山下，濒江临水，传说其下有金牛状魔物时出兴风作浪，吞没行舟，故名。它是江防奇险所在，历来为兵家所重。其地理形胜，古代骚人墨客笔下都有形象而生动的描绘："海潮南去过寻阳，牛渚由来险马当"，"一风三日吹倒山，白浪高于瓦官阁"，"浙江八月何如此？涛似连山喷雪来！"（李白《横江词》）"历阳之南有牛渚，一风微吹万舟阻。"（王安石《牛渚》）"采石渡头风浪恶，九道惊涛注山脚。金牛出没人不知，翠壁巉岏（cuán wán）险如削。"（郭祥正《采石渡》）所不同的是，这篇赋写的是牛渚三月桃花汛，所敷系"暖色"，有奇而无险。

接下写丹灶寒烟和凌敞夕照：祥瑞的光气凝聚着丹灶的寒烟，清亮的晚霞承托着凌敞的夕阳。丹灶传为道徒炼丹处，在城东北六十里的横望山上。凌敞即凌敞台，在城北五里的黄山上，高出氛埃之表，为南朝宋孝武帝刘骏所建。接下是太白遗祠。揆诸史志及有关诗文，当涂的太白祠有二，一在采石，一在青山。采石太白祠，一名太白楼、谪仙楼，即今采石公园内的"唐李公青莲祠"。始建于唐，几经荒颓重建。据宋《太平郡志》载：重建后的太白祠有上下两层，"建殿肖太白像祀之"。现在的太白祀已修葺一新，基本上保持原貌，是一座两进三层金碧辉煌的古典式建筑，厅内供奉着重雕的太白遗像。青山太白祠坐落在李白墓前，陆游《入蜀记》谓"祠莫知其始，有唐刘全白所作墓碣及近岁张真甫舍人所作重修祠碑。太白乌巾白衣锦袍。"《清一统

志》也有"宋郡守赵松年为建祠"的记述。据此可以推定宋代青山就建有太白祠。李澄中(清当涂人)《游青山记》亦云:"……至太白祠。祠三楹。……其后即太白墓,碑镌'唐名贤李太白之墓'八字。祠内外松柏槐檀皆数百年物。"从赋中"仙冢"、"穹碑"及其对自然景物的描写并结合以上历史资料来看,赋中"谪仙遗祠"所指应是青山太白祠。深岩幽谷,回峰转路,林木阴翳,芦竹交翠,诗人祠宇坐落其间,自是别有一番天地。只可惜抗日战争期间它毁于日本军国主义者之手。接下是元晖古井。谢朓字玄晖,因讳唐玄宗,改"玄"为"元"。元晖古井即谢公池,一称谢公井,在保和庵前。据《太平郡志》:"保和庵之前,石砌方池,有泉滔然,冬夏不竭,朓故井也。"陆游《入蜀记》亦载:"庵前有小池曰谢公池,水味甘冷,虽盛夏不绝。"足证赋中"清冷之泉,源源自来,溉沃渴旱,洗涤炎埃"是纪实。接下是白纻松风。白纻即白纻山。据清《太平府志》:白纻山本名楚山,在城东五里,高百二十丈,周十五里,晋桓温携妓于此歌白纻词,故名;山巅大松,亭立霄际,数十里即见,旧称白纻松风。其处风景宜人,气候凉爽,正是游憩避暑的胜地。无怪桓温在此产生作白纻歌的雅兴,陶弘景要流连于此了。最后是尼坡梅月。据《太平府志》:尼坡即尼山,一名梅山,两山相对于城东南三里上栅渡口,其麓古梅数十本,仿佛罗浮玄圃,坐坡前石壁下,青山、白纻诸胜掩映诸流中,夜月松阴,朗致乃不绝,旧称尼坡梅月。"梅影清芬,月光晴射",突出梅、月,启人遐想,给人以美感。综观八景,无一不与山结缘,故接着又有"盖将"以下六句总写峦嶂崖岫各自不同的形态。上述八景是通过多侧面来表现的:于景则既有山、水、泉、石、松姿、梅影等自然景观,又有丹灶、凌敝、遗祠、仙冢、穹碑、古井等人文景观;于位则有东、西、中、左、近;于时则有昼夜、四时。而这一切都是通过视觉——"遐瞩"和"阔视"捕获的。

作者在奇写八景之后,又有一番抒情性议论,深化了作品的主题。"雷震其下,遂养物之盈丰;泽通其上,象作人之虚冲",回扣本段开头,说明姑孰"此景其雄其伟……"的原因,并进而颂圣,推衍到朝廷德泽育人。"仁者"四句化用"智者乐水,仁者乐山"意,主客观相融,物我为一,并以"仁者""智者"自期自许。"宜笋"四句写面对此美景所应取的态度:敬重之,景仰之,赞美之,使其"清晖"和"祥气"发扬光大,流布四方。"岂比"二句回应段首的"何独于是"。

最后一段写客与主共识,相与欢饮;交代作赋之由,回扣题目。

沿用传统赋作设为主客问答的手法,骈散相间以骈为主,结构严整,是这篇赋的特点。

(胡振荣)

昆仑山赋(节选)

黄谏

瞻彼西域,猗欤昆仑①。擘厚地以特起②,指太清而高蹲③。控

玉门以设险④，涌朝宗之河源⑤。其方也，里八百而可考；其高也，数万仞而堪论。大鹏之翼高举而莫及，都卢之足善缘而难升⑥。其阴则坚冰厚积，镜见人形，风气凛冽，寒不可胜。其阳则瀑布飞流，声震雷霆，群猿不饮，接臂流肱。

至若瑶池之水⑦，粼粼漪漪⑧，有龟六足，有鳖三趾，游鱼吹波，超鸥群起。元圃之中⑨，广论莫拟。药兰花槛，布叡散绮⑩。离娄之明殆不能视⑪，隶首之数亦不可记⑫。

木则琪玕参差⑬，文玉森然，琅玕子实⑭，如玉且圆。豫章松桧，枫梧楩楠，山柿女桑，木犀秋香，冬青万年⑮，蓊郁蓊荟⑯，亘地连天。草则朱英玉芝，幽兰芳蕙，枸杞根灵，台菜可茹。丛芹灌芳，阜滋蕃庶。其禽则女床之鸾蹁跹⑰，丹穴之凤翔翥⑱，鹭鸶双飞⑲，鹍鹣群舞⑳。衔木精卫㉑，能语鹦鹉。散则霞开，止则云聚。自相喧聒㉒，各得其所。兽则狒狒见人而笑㉓，猩猩被发而言，犁牛体重，骒骐轻儇㉔，元豹霧隐，文虎昼眠。貔貅狮兕㉕，麋鹿麈麂㉖，熊罴狻猊㉗，狐貉狨豽㉘。其所孔有，不可殚焉。或遥涉乎蒸霞之水，或弄影于阆风之巅㉙，或群或友，儵儵俟俟，于种玉之田㉚，何奇不有，何异不储。

乃上帝之下都，岂常人之所居。轩辕之宫，王母之室㉛，碧瓦鳞比，青琐棼密。画栋飞虹，朱帘炫日，高阁千寻，长廊万尺。赫垩丹青，杂以金碧。适中乎文质，乃辉耀于今昔。是以仙乡留鸟之辈㉜，缑山吹笙之徒㉝，崆峒之老，蓬莱之流㉞，莫不驾云舆而是趋。……

据《古今图书集成·山川典》卷80

【简注】 ①猗欤：叹词，表示赞美。 ②擘(bò)：剖裂。 ③太清：天空。④玉门：关名，故址在今甘肃敦煌西北小方盘城。汉时为通往西域各地的门户。⑤朝宗：比喻小水流注大水。 ⑥都卢：国名，在南海一带，其人善缘高。⑦瑶池：传说中昆仑山上的池名，西王母所居。 ⑧粼粼：清澈貌。漪漪：众多貌。 ⑨元圃：即玄圃，相传在昆仑山顶，有金台五所，玉楼十二，为神仙所居。 ⑩縠(hú)：绉纱。 ⑪离娄：古之明目者。 ⑫隶首：传为黄帝时臣，善算。 ⑬琪玕：传说中的玉树。⑭豫章至万年：皆树名。⑮蓊(wěng)郁：茂密貌。蓊荟：草木繁茂貌。 ⑯女床：山名，见《山海经·西山经》。蹁跹：旋转貌。⑰丹穴：山名。翔翥：飞举。 ⑱鹭鸶(yuè zhuó)：凤之别名。 ⑲鹍鹣：鸟名。⑳精卫：神话传说中的鸟名。㉑聒(guō)：喧扰。㉒狒(fèi)狒：兽名，状如人，被发迅走。 ㉓骒骐：两种马名。儇(xuān)：敏捷。 ㉔貔貅(pí xiū)：猛兽名。

㉕麈(zhǔ)：鹿的一种。 ㉖狻猊(suān ní)：即狮子。 ㉗豵(zōng)：小猪。豜(jiān)：三岁大猪。 ㉘阆风：山名。 ㉙儵(biāo)儷：跑动的样子。俟俟：走貌。 ㉚王母：即西王母，神人名。 ㉛舃(xì)：鞋子。 ㉜缑(gōu)山：在河南偃师县。吹箫之徒：指王子乔。 ㉝蛇蚓之老：指仙人广成子。

昆仑山，在西藏、新疆和青海之间，海拔六千米左右，多雪峰、冰川。在古代传说中，昆仑山是百神群居之地，这里既有神奇的景物，更有美妙动听的传说故事，它同海上三神山享有同样的美誉。但是作为山水的描写对象，昆仑山就远不如他山那样为历代诗文所歌咏，究其原因大凡是地处西域难以涉足，从现存的作品来看，本赋是描写昆仑山的罕见佳作。这里所节选的四段，将自然的描写与神话的运用融于一炉，既展现出作为自然山川的昆仑面貌，又状描出作为神境的昆仑幻景。

赋文首段写昆仑山的自然风貌。作者首先以赞语开篇，造成先声夺人的气势，接着具体描写昆仑山高大雄奇和殊势异景的特征。作者从三个不同的角度写昆仑山的高大。先是正面描写，它独立于西域，拔地而起，直指天空，既控制着通向西域的门户玉门关，又成为黄河的发源地。实写之后，便用夸张之笔，上下对举，极显出"八百里"的宏阔地域，"数千仞"的雄伟奇势。最后以它物从侧面进行烘托："大鹏之翼高举而莫及，都卢之足善缘而难升。"大鹏鸟在庄子的笔下是无高可阻的，它高飞九万里，"背负青天而莫之天阙者"，就连这样的大鸟面对昆仑山也难以飞度，可想其高耸的雄姿了；都卢国的人相传是最善于攀登，面对昆仑也难以登临，由此足见其陡峭奇险了。高山势殊，南北的自然气候必然迥异，这是大自然造化的奇巧。后八句从南北两面写出静动殊景的壮观：山的北面终年积雪，冰川坚厚，晶莹如镜，照见人形，风寒气冷，四季不尽。而南面又是一个喧闹飞动的世界，"瀑布飞流，声震雷霆"，声势惊险，飞流迸溅，连轻捷的猴子都不敢临近饮水，也来不及逃避而全身被溅湿。

赋文自第二段起，以神话传说为素材，描绘昆仑山的富有神奇，其龟有六足三趾，木有玉树琼枝，鸟有"衔木精卫"。这些描绘与神话传说中的昆仑极相似，《山海经·海内西经》记载：昆仑之墟，在西北，帝之下都，方八百里，高万仞，上有禾木，长五寻，大五围。面有九井，以玉为槛。面有九门，有开明兽守之。百神之所在。西有凤皇鸾鸟，皆戴蛇践蛇；北有珠树、文玉树、玕琪树、不死树，东有巫彭、巫阳、巫凡、巫相，南有树鸟，六首。本赋是山水题材的作品，所写的事物虽源于《山海经》及《淮南子》，却有明显的不同。第一，作者将昆仑山作为自然的实体，而不是视为虚幻的神境。引用传说中的事物是突现其富有，因而又错综着大量的自然景物，树有冬青、松柏，鸟有凤凰、鹦鹉，兽有虎豹狮子，这些实有之物给人以真切的自然美感。第二，运用侧面衬托的文学手法。如写瑶池、玄圃的奇异瑰丽，则用"离娄之明殆不能视，秦

首之数亦不可记"的夸张描写，有力地烘托出昆仑山中无物不生、无奇不有的特征。写昆仑山为上帝都会、神人聚宫的无穷魅力，连用四个传说中的仙人典故：乘双凫而飞的王乔，吹笙作凤鸣的王子乔，崆峒山上的广成子，蓬莱神岛的仙人，他们虽是身居天下名山神地，但见了昆仑山，"莫不驾云舆而是趋"，昆仑山对仙人都有如此巨大的吸引力，凡人的神往之情自在不言之中了。第三，具有生动的形象性，使人可以感触到自然美的丰姿。如写禽鸟，用"双飞"、"群舞"形容其飞翔姿态；用"散则霞升，止则云聚"的比喻，状描飞鸟群居飞落的壮观；以"见人而笑"，"被发而言"，写尽兽类的奇异；用"逶迤"、"弄影"的拟人状物手法，活现出群兽活动的千姿百态。从这些不同于传说的特点来看，可以说本赋是将昆仑山从神话的领域还原于大自然之中了。（芮宁生）

石钟山赋 有序

丘濬

石钟山在湖口县，东坡居士游山记，千古无改评矣。曩余尝游其地①，诵其辞，而又窃有所见焉。夏官郎中王君尚忠，县人也，近出示其图求赋。盱江何秋官廷秀，既为君赋之矣。大率本坡意而广之。意尽而语工，余无容其喙②，乃即所见，为后石钟山赋云。

巍乎高哉，兹山之天造地设也！扼彭蠡之口③，拉岷江之胁。鼓天声而震动，横地轴以镇压。岂非东南之巨障，湖江之奇绝。处乎尔，其气势茫放④，冈峦岌嵲⑤。衍陂陁之几里⑥，崇崛磊之万叠⑦。危临深而欲堕，直倚空而如截。下瞰冯夷之府⑧，上峙翟昙之宫⑨。洞空明兮穴窍，蓊苍翠兮杉松。

余尝舣舟其下⑩，履险陟崇。爰穷幽而探微，尽诡状兮奇踪。望天堑之渺茫，极岳祠之穹窿⑪。适晴空之过雨，晃晨曦之昭融。云澄澄其归岫⑫，波沄沄其成漾⑬。万籁阒息⑭，一碧连空。

于斯之时。但见石之为石，千态万状怪外而空中，而竟莫得闻噌吰之无射⑮，窾坎镗鞳之歌钟也⑯。余乃悠然以思，悚然以兴。揆厥山之所元兮，始于郦注之解桑经⑰，继以少室山人之博兮⑱，终以东坡老仙之精。曰古人之名山兮，多惟其形，夫何独兹一举兮，乃不以形而以声。矧石之在水兮，不能自鸣。必风涛之相搏兮，然后滂湃而訇砰⑲。风或有时而息，波亦有时而平。名山者顾舍其天然常有之巍巍，而下取夫适然作辍之硜硜⑳。吾恐君子之正物名以明民，不如是之浮缓不情也。于是呼儿挹酒，注之巨觥㉑，酾江

流酹巨灵㉒，起而问渚，以订兹山之所以名。

据《历代赋汇》卷19

【简注】 ①曩：以往，从前。②喙：插嘴。③彭蠡：湖名，在江西省，又名鄱阳湖。④嵬岌：高耸貌。⑤岌嶪：高耸貌。⑥骫骳：高大貌。⑦嵽磊：突出的大石。⑧冯夷：河神名。⑨瞿昙：佛之代称。⑩舣舟：使船靠岸。⑪穹窿：物状中高而周下垂。⑫岫：峰峦、山谷。⑬濼：小水流大水，众水会合处。⑭阒：寂静。⑮噌吰：钟鼓声。无射：钟名。⑯窾坎镗鞳：钟鼓声。⑰郦注：郦道元《水经注》。⑱少室山人：唐李渤，隐居少室山。⑲滂湃：水波相击声。⑳硿硿：敲打石头的声音。㉑觥：酒器。㉒巨灵：水神。

石钟山，位于今江西省九江市东鄱阳湖与长江的汇合处。宋苏东坡的《石钟山记》考证其名称的由来，使之更具有独特的魅力。丘濬曾与几位朋友一起游览石钟山，"窃有所见"，写下了这篇欲与《石钟山记》媲美的《石钟山赋》。

赋文首段总写石钟山之景。"巍乎高哉，兹山之天造地设也"，首句出手不凡，以惊天动地之笔突现了石钟山高耸险峻的自然造化之奇巧。接下"扼彭蠡之口，拉岷江之胁"两句交待其地理位置，它处于鄱阳湖入长江的交汇口，属于长江流域的中段，这一特殊地势造就了石钟山"鼓天声而震动，横地轴以镇压"的雄伟气势。作者运用夸张想象的艺术手法，极力渲染石钟山的高峻雄奇。它仿佛能够敲击天空，使之发出雷霆般的巨响；又好像是大地的轴心，镇住着湖口和江畔，成为"东南之巨障，湖江之奇绝"。赋文在交待石钟山的重要地理位置之后，便从外部的上下对举，立体地展现出石钟山的势态奇观。这里有四层对举描绘。一是高与广的对举，"气势嵬岌，冈峦岌嶪，衔骫骳之几里，崇嵽磊之万叠"，这从整个空间写出了石钟山峰峦林立高耸，气势巍峨雄峻，山势绵延数里，岩石层层重叠。二是临深与倚空的对举，"危临深而欲堕，直倚空而如截"，石钟山的陡险，下临深渊，似乎随时有倾倒的危险；上插云霄的峭拔，像是用刀斧截削而成。三是下与上对举，"下瞰冯夷之府，上峙瞿昙之宫"，下有河神水宫，上立佛教殿堂，这即突现其峭拔，又显示出神秘，冯夷是河神名，瞿昙为佛之代称。这一笔给石钟山增添了神奇的魅力。四是石洞内外对举，"洞空明兮六穷，翁苍翠兮杉松"，这里写石钟山的奇妙，山洞幽深时明时暗，山上树木蓊郁苍翠。这一段紧扣石钟山的高、险、陡、峭、奇的特点，反复铺陈，运用比喻、夸张、想象竭力渲染，将石钟山的景致刻画得淋漓尽致，使人有身临其境之感，油然而生向往之情。

接着第二段写亲临其地的所见所闻。作者驾船而至，登临石钟山，"爰穷幽而探微，尽诡状兮奇踪。"如此好奇之心，必然要饱览具体的山石美景，但作者却没有着墨于山上的景色，而是另辟蹊径，由内向外看，刻画石钟山的博大宏阔的境界之美。石钟山四周沟壑纵横，一山独出，如五岳高耸，

"望天堑之渺茫，极岳祠之穹窿"，由远而近，概括石钟山总貌。"适晴空之过雨，晃晨曦之昭融"，作者极目远眺，只见天空苍茫，雾气飘渺，恰逢阵雨飘然而至，一会儿又雨过天晴。清晨的阳光温暖明亮，闪烁着耀眼的光芒。远处"云澄澄其归岫，波沄沄其成漪"。这时自然界一切声响都停止了，只留下一片寂静，高空万里无云，仅剩有满天蔚蓝。作者的生花妙笔将我们带入了一个空旷寂静的境界。

第三段集中笔墨议论石钟山的命名。作者以内外不同的视角饱览景色却未体验到石钟山声音的奇妙，"但见石之为石，千态万状怪外而空中，而竟莫得闻噌吰之无射，窾坎镗鞳之歌钟也"。于是开始探求石钟山名称的来历。石钟山最早见于郦道元的《水经注》，到唐李渤又将其说发扬广大，但全面阐述的还是宋朝苏东坡。对这一名称的来历，作者提出了疑问：古人给山命名一般都是根据其外形，为什么独此石钟山要以声音来命名呢？何况山石在水中自身是发不出声音的，只有借助风浪的冲击才能轰然作响，然而风是时吹时息，波浪自然也时涌时停。"名山者顾舍其天然常有之巍巍，而下取夫适然作辍之硿硿，吾恐君子之正物名以明民，不如是之浮缓不情也"。由此点明石钟山的最本质特征在形不在声，作者有感而发，一吐为快。同时这段议论也是对上一段写景的有力回应。

全赋共分三层，由石钟山的总体描写，转入作者亲临见闻，再转入寻源探幽，紧扣山形势态，层层描写，别开生面，不落俗套。此赋确为苏东坡《石钟山记》后的又一篇记叙石钟山的佳作。（李　明）

汉　江　赋　并序

朱祐杭

序曰：天地间为渎者四，而汉江居其一。发源于兴元之嶓冢，经汉中，沸郧襄，距丰郢，合潜沔，至大别，出江而朝宗于海。诚荆南之险壮，而人臣之输忠者取鉴焉。夫汉尝滀潏于唐①，平于伯禹，职方于明，古今冒厥利。吾幸宅于此，实襟带之，固将资忠于藩屏，以副九重眷托之心。而禹之明德，盖亦不可忘者邪？因作《汉江赋》，若郭景纯、木玄虚、成公绥之《江》、《海》、《河》赋，殆未易追踪者也。见者其无诮焉。赋曰：

洵妙有之肇播兮②，辟天地于柴卑。贯山河之血脉兮，距渤澥而派兹。殷广汉之浡演兮③，混灵源于嶓冢。穴碧谷之萦纡兮，瀹洪流而洶涌④。削万里而直下兮，曷沙砾之能壅⑤。邈天灵之奕叶兮，浩顽洞其惕悚⑥。

承地轴之浸涵兮，容民居之匪康。纠龙蛇于万壑兮，毒吞噬而

巢窟其彷徨。帝命禹作司空兮，慨鲧绩以遏怀襄。殚神思之集劳兮，信决导之有方。忘呱子而惩入门兮⑰，卒告功于平成。屏尘氛与灭瘴兮⑱，洽文命于八紘⑲。贻兆世之巨利兮，著明德之芳馨。怅至圣之浸远兮，遁支裔之休明。

何辛受之汩常兮，梁惛淫于斯邦。艳游冶之靡丽兮，涤新化于文王。纷淑愚之积习兮，夫岂汉水之所漱滈。澹元气之精华兮⑩，协氤氲而敷腴。挺人物之瑰奇兮，郁隐显而异器。孕吉甫之文武兮，顺履霜之孝子。淬德公之峻操兮，藻冰鉴之雅士。表向宠之淑均兮，列习珍之英伟。老庶之之相才兮，壮柳恽之书生。怜子美之忠爱兮，著浩然之幽贞。嘻张问之拒新法兮，矫孟珙之蛆金师⑪。敢放赦之改教兮，谔季良之谏堕。毅诘万夫之骂贼兮，痒庭芝之勤王。艾汉阴叟之戒机心兮，炳文考之图灵光。

嗟人杰之降生兮，固长川之所经纬。彼鳞羽之蕃息兮，亦余润之分美。背负鼈鼋之鼎质兮⑫，目比鲽鲂而不相离⑬，鼹鼓鲲鲸之腾簸兮⑭，翼飞鳐于滉池。锐蛇尾之鲑鳞兮，森鹤羽之灵翘。曳六足之鲒鲂兮，戴入极之神鳌。文扈瓦之甜兮，声婴儿之鲋⑮。转车轮之黑兮⑯，覆金挑之鲇⑰，物鲎鳖鲠鲤之琐碎兮⑱，咸亭育而无遗。

嗟生生之不穷兮，笑飞动之繁滋。匹嘤诸之睢鸠兮，群在淙之鹭鹚。唼来宾之鸿雁兮⑲，号凄清之鸡鸡。介戢翼之鸳鸯兮，下振振之鹭。委胎化之仙禽兮，炫能鸣之鹙。泽虞长鸣而不去兮，象主守之官。鹪鹩之行且摇兮⑳，况兄弟之急难。鹙一足而鹣鼻三目兮㉑，又有两首之鹣㉒。鳜似鱼而鹳似鸡兮㉓，鳖入海而为蛤。水狗骅马厥类孔多兮㉔，石蛙神蛟纷其合和㉕。或凑集于浅濑兮，或浮泳于沧波。或啄攫于稻粱兮，或容与于茆莎㉖。漾江蓠之旖旎兮，馥汀兰之蔽蘼。羌盈掬车之披披兮，曾不与蘧蒢而因依㉗。揭葭菼之长洲兮，涅菜荡之千陂㉘。萌荷芰之万顷兮，错包茅而贡之。

匪直物产之富盛兮，讵识乎至德之灵长。出汉中之百折兮，经鄖国之惟阳。导均洋而抱襄鄀兮，领潜沔而萦滞乎沧浪。沃蒸淳滀于梦泽兮㉙，泻大别而东驰于扶桑。涉沄沄以汎汎兮㉚，荡日星于无极之墟。浏测测而细罔渗漏兮，迥不失尾闾。荡洌洌以自洁兮，入百谷之潢潦而不辞㉛。淘涌潮瀺以奔放兮㉜，遵咸池而东之㉝。形委蛇以跨南北兮，宛若白虹之赫曦。时澎湃而撞崖壁兮，突如铁

骑之攘抢。终妥帖而静虚兮，虽包荒而弗容乎魍魉。

唯虺龙之蟠躯兮，韬珍产之陆离。秘灵祇之幽迹兮，吐云雨而渺瀰。升一元于太虚兮，袭往来之不息。亮天地而利民物兮，伊谁之绩？躬八年之胼胝兮[32]，曰崇伯子之力。欣戴永永兮，曷其敢斁[33]。肆皇明剖符兮，奄茫茫之禹迹。沛汪惠旁洽兮[34]，暨祝融之宅赤。藩岳修贡兮，敢廑厥职。

乃歌曰："纪南条兮汉之泮，禹所治兮安若流。民世世兮奠室畴，爰宅兹兮亦何求。王家其乂兮，皇德是酬。"

据《历代赋汇》卷26

【简注】 ①渤潏(bó yù)：水沸涌。②沕(mì)：潜藏。③涴(wǎn)演：水势迴曲的样子。④滀(xī)：水急流声。⑤碧(quē)：大石。⑥洞(hòng)洞：相连不断。⑦呱(gū)：婴儿哭声。⑧瘨(dān)：病。⑨八紘(hóng)：大地的极限，犹言八极。⑩瀹(yuè)：浸渍。⑪衄(nǜ)：挫败。⑫鼻屃(bí xì)：传说中龙生九子之一，形似龟，好负重。⑬鰈鮯(tà jiè)：比目鱼。⑭鱳(liè)：鱼颔旁小窦。⑮鯷(tí)：鮧鱼，其声似小儿啼。⑯蜃(hòu)：介类。⑰鮅(pí)：鶡(rú)鮅，一种鸟首而鱼翼鱼尾的鱼。⑱牣(rèn)：盈满。鯫(shū)：同"鯈"。鱨(cháng)：黄颊鱼。鰋(yǎn)：一种鱼。⑲喋(shà)：鱼吃食。⑳鹦鶨(yōng qū)：水鸟名，俗称章鸡。㉑鵔(zhī)：传说中的独足怪鸟。鶋鴺(jú)：即"鹞"，伯劳鸟。㉒鸈(dié)：传说中鸟名。㉓鱄(zhēn)：水鸟名。鴢鸟(yāo)：鸟名。㉔駊(bó)马：兽名。㉕蛐(qú)：蟾蜍。蛣(lì)：传说中神蛇。㉖茅(máo)：同"茅"。㉗蓈(láng)：同"蓈莠"，害苗的恶草。莠(huì)：同"秽"，草芜杂。㉘葭(jiā)：芦苇。菼(tǎn)：初生之狄。篠簜(xiǎo dàng)：小竹，大竹。㉙渟滀(tíng xù)：汇聚。㉚洿(huì)：水深广。沄(yún)沄：水流涌涌。泓(fēng)泓：水声。㉛潢(huáng)潦：积水池。㉜洶通(hóng tōng)：水声。潏滀(huò yù)：水势相激。㉝咸池：东方大泽，传说中日浴处。㉞胼胝(pián zhī)：手掌脚底生厚趼，形容辛劳。㉟斁(yì)：厌弃。㊱汪惠：同"汪涉"，水势深广。

朱祐杬是明宪宗皇帝第四子，成化二十三年封兴王，弘治四年建邸德安，后改安陆，七年之藩。卒谥献。明武宗死后，兴王世子入嗣大统，是为世宗，兴王于是又称"兴献帝"。他喜好诗书，颇有文才。建邸安陆期间，多次与群臣宾客登临赋诗，藩邸文事臻于一时之盛。安陆在汉江流域，《汉江赋》即是兴献帝建邸安陆时期之作。汉江"朝宗于海"，又为"荆南之险壮"，故"人臣之输忠者取鉴焉"。兴献帝有感于此，兴动而作《汉江赋》。他自谦此赋不能追踪郭璞的《江赋》、木华的《海赋》和成公绥的《大河赋》，实际上，《汉江赋》之主旨与前修之作并不相同。

汉江发源于兴元嶓冢，贯穿陕鄂，沿途翻越峻岭崇山，时而冲波逆折，时而汹涌澎湃，逶迤蜿蜒，自大别山从长江，最后汇入东海。赋从汉水发源入手，直笔擒题，接下来顺势接写治理汉水的传说，追踪历史上各类杰出人才在这一地区留下的足迹。

在上古时代，汉水曾经泛滥成灾，人民无法安居乐业，生命财产受到了严重的威胁。大禹奉命治水，疏导河道，胼手胝足，三过家门而不入，他以无私的奉献换来了千秋万代的巨利。大禹可以说是汉江历史上最早出现的一位伟大人物，其后这里人才辈出，代代不绝。郑吉甫的文韬武略，德公的峻厉风操，张柬之的相才，杜子美的忠爱，孟珙抗击金兵，叔敖大兴政教，令人怀古念远，追思他们的功绩和声名，凭吊他们留下的古迹，产生仰慕和怅惘之心："怅至圣之浸远兮，遘支裔之休明"。

汉江不仅具有这些人文景观，这些历史的荣耀，还有富盛的物产和重要的地理位置，可谓人杰地灵，二美兼具。"嗟人杰之降生兮，固长川之所经纬。彼鳞羽之蕃息兮，亦余润之分美。"作者把这些都归结为这条长川的美的表现。鳞类蕃息，羽族繁滋，岸芷汀兰，水狗骍马，一一被摄入笔底，光怪陆离，无不曲尽其态。鲲鲸腾浪，鳐鱼飞翼，鲂鲔六足，鳜鲂比目，它们在水中来来往往，上下翻腾。出双入对的雎鸠，成群结队的鸧鹒，鸿雁来宾，鹍鸡凄号，坚守岗位的泽虞(护田鸟)，摇摇摆摆的鹳鹤(章鸡)，它们或行或止，或飞或息。种类繁多的水狗水兽，或浅滩或深水中来回游动。江蓠旖旎，汀兰葳蕤，揭车纷披，蒹葭苍苍，荷叶田田，荫覆着万顷碧波。这是一个多么喧闹的水下世界，又是一幅多么壮阔而富有生气的汉江画卷。作者以生动的赋笔，精细的描绘，使我们领略到了汉江的自然风光美。

汉江出汉中，经郧阳，抱襄郢，会合于潜沔，渟滀于梦泽，泻大别，奔扶桑，既像横跨南北的一道灿烂的彩虹，又像往来奔突的一队英勇的铁骑，在大海辽阔的胸怀里，达到了沉静渊穆的美的境界。它不仅展现了勇往直前奔腾豪放的雄姿，而且体现了百折不挠的意志。这对于拱卫皇室的藩臣来说，不正是一个样榜，一个象征吗？作者也似乎从汉江汪涉磅薄的气概中得到了启发，受到了鼓舞，更坚定了尽忠尽职藩卫王室以酬皇德的决心。

纵观此赋，全篇结构匀称，章法井然，笔致质直而不失婀娜，词汇丰富而善于变化，其中，铺陈"人杰之降生"与"鳞羽之蕃息"两节最具灵活飞动之势。特定主题的确立和表现，既揭示了作者特殊的政治身份，也显露了作者的文学才能，这也可以说是本赋的特色之一。（厚　华）

石钟山赋　有序

何乔新

彭蠡之口①，有石钟山焉②，苏文忠公辨之详矣③。士大夫喜

幽寻而乐胜选者，莫不游焉。景泰六年春三月④，余与今夏官郎中王君尚忠俱以进士奉使江南⑤。尚忠家湖口，邀余舣舟绝壁之下，以访其所以谓石钟者。水石相激，响若洪钟，始信昔贤之言不诬也，因为赋之。后十有二年，尚忠出示旧稿，俾重书之。因叹余学之不进，而悼胜游之难再也，乃删其辞以归之云。

乙亥之岁⑥，暮春之夕，余与王子泛舟登湖，舣于绝壁。援危藤登悬崖，以访昔贤之遗迹。于时天和气清，江空月明，鱼龙咸伏，涛波不惊。纵余目以遐览，舒怀古之幽情。但见怪石嵯峨嶕峍⑦，磊砢峥嵘⑧，奇形异状，不可殚名。或如凤如螭，欲蟠欲飞；或如鬼如兽，将行将骤。岩崿霾霮⑨，拂蓝扑黛。穴罅呀噎⑩，合火云敫雷⑪。异哉石乎，盖造物者之所胚胎也。俄而微云生于庐阜，长风来乎太空。驱涛拥濑，吼鲸跃龙。爰有洪声发于水中，殷殷喤喤，如游舜庭而听镛钟之撞；铿铿鼏鼏⑫，如入周庙而闻无射之声⑬。填兮若雷，飒兮若雨，又如邵至使楚而金奏作于下。

余乃恍然而惊，悄然而思，问王子曰："此何声邪？岂灵鼍奋首而三山颓邪？抑海若惊起而号风雷邪⑭？无乃共工氏触不周而天柱折邪⑮？胡为乎有是声也？"王子笑曰："子不知邪？是所谓石钟者也。昔者郦元言之而不详⑯，李渤访之而失实⑰，东坡居士泛舟江上以求之，而后众论定于一也。"

余曰："石之为物块乎？其形未与水遇，不闻其鸣；水之为物湛乎？其清未与石斗，若尝有声。彼函胡清越⑱，窾坎镗鞳之音果出于水邪？亦出于石邪？"王子曰："不然。夫水之性动，石之性静，动静相摩，厥声以应。水之质柔，石之质刚，柔刚相荡，厥声以彰。是非水之声也，亦非石之声也，水石相搏而声出焉。此石钟之所以名也。夫峭壁岩岩，钟之铣角也；悬萝袅袅，钟之旋虫也⑲；丹崖翠壁，钟之篪簏也⑳；惊涛骇浪，钟之撞杵也。是钟也，盖天地为炉，万物为铜，阴阳为炭，造化为工。齐侯不得铭其绩㉑，而鬼氏无所与其功也㉒。嗟夫！洪水横流，巨浸稽天。象罔出而侮人㉓，蝘蜓过而垂涎。民其鱼矣，尚何铃之听焉？今吾与子脱介鳞而弁冠，去沮洳而宫室㉔。泛兰舟以遨游，听水乐以自适。揆厥所元伊，谁之力邪？"

于是相与徜徉眺望，咨嗟感激。已而云消风止，浪平响息，水天相映，莹然澄碧，返而登舟，呼酒相酢，乃鼓枻而歌曰："驾吾舟

兮泛长江，冯夷起舞兮酌我以羽觞㉕。侑以嘉乐兮鼓钟喤喤，慨念上古时浊流汤汤，孰致平成兮孰理怀襄㉖？愿铭此钟兮纪神功，千秋万岁兮永不忘。”

据《历代赋汇》卷19

【简注】 ①彭蠡：江西鄱阳湖之古名。②石钟山：在江西湖口县，鄱阳湖东岸。③苏文忠公：即北宋大文学家苏轼。他曾写过著名散文《石钟山记》。④景泰六年：公元1455年。景泰，明代宗朱祁钰年号。 ⑤夏官郎中：兵部郎中。 ⑥乙亥岁：即公元1455年。 ⑦嵽嵲：高峻貌。 ⑧硌磊：不平貌。 ⑨窪窱：幽深貌。 ⑩穴罅呀噎：这里形容石缝象人张开了嘴巴露出惊讶的样子。 ⑪欻云歊雷：含云喷雷。 ⑫鏗鏗鞳(hòng)鞳：这里形容石钟发出洪大响声。 ⑬无射(yì)：钟名。周景王二十四年铸成。 ⑭海若：传说中的北海神。后泛指海神。 ⑮共工：古代传说中的神，与颛顼争为帝，曾以头触不周山，天柱折断。 ⑯酈元：即《水经注》的作者酈道元。 ⑰李渤：唐代洛阳人，曾作过江州(今江西九江市一带)刺史。他曾写过一篇《辨石钟山记》。⑱函胡：形容声音浊重模糊。清越：指声音清脆响亮。 ⑲旋虫：古钟纽名。⑳虡簴(sǔn jù)：古代悬钟磬的木架。 ㉑齐侯：即齐臣叔及。他曾作齐侯镈钟，上有四百九十二字。 ㉒鬳氏：古官名。掌作钟之事。 ㉓象罔：《庄子·天地篇》中虚拟的人物。这里意谓似有象而实无。 ㉔沮洳：指地低湿。㉕冯夷：河神名。羽觞：酒器。 ㉖怀襄：“怀山襄陵”的省略语，指水势很大。

石钟山是坐落在江西湖口的一处风景名胜。宋代苏轼曾为之写过一篇著名的散文《石钟山记》，使之名扬天下。明代何乔新则以赋的形式再现了它的独特景观，可谓与前者有异曲同工之妙。

赋的前面有一简短序文，叙说十二年前与同年进士王尚忠奉使江南，来到尚忠的故乡湖口，同游石钟山，因而写下此赋。十二年后，尚忠出示旧稿，勾起作者对往事的回忆，并“悼胜游之难再也，乃删其辞以归之”。这段有关此赋写作由来的文字，不仅表现了作者对那次胜游的难以忘怀和记忆犹新，同时也成为全篇结构上必不可少的组成部分。

从全篇看，文字虽不算长，但构思得体，层次井然，章法有序，文情并茂。开头部分，作者重点写他对怪石的所见和钟声的所闻。

在乙亥年(1455)暮春的某一个黄昏，作者怀着浓厚的游兴，与王尚忠一道泛舟于澄静的湖面上，然后将舟停泊于绝壁之下，爬上岸去，“援危藤，登悬崖”，想探寻当年苏东坡游览石钟山的遗迹，亲身体验和观赏有关石钟的自然景观。其时“天和气清，江空月明，鱼龙咸伏，波涛不惊”，景色优美，气候宜人，极目远眺，一览无遗，怀古之幽情油然而生。这段有关时间、地点、人物和

江景的描述，不仅表现了作者热情观赏风景名胜的文人雅兴，同时也为下文有关石钟的描写酝酿了氛围，作了顺理成章的铺垫。

接着，作者的笔触转向对首先映入眼帘的那些奇形异状、不可胜名的怪石的精彩描绘，"或如凤如鳞"以下八句运用精彩的比喻：它们有的如龙盘曲，有的像凤飞翔，有的如鬼行走，有的像兽奔驰。岩嵘幽深，在湖水的映照下，呈蓝黛色。穴罅像人张开了嘴巴微笑，吸云喷雷。面对如此奇特景观，作者不禁发出惊叹："异哉石乎？"深感造物主制作之妙。这里，充分发挥了艺术想象和表现才能，或比喻、或拟人，修辞手法灵活多变，将那些怪石化静为动，栩栩如生。读者也如身临其境，仿佛怪石奇观就在眼前。

正当作者对怪石惊叹不已之时，只见"微云生于庐阜，长风来乎太空"，顿时涛声大作，如鲸吼龙跃，巨大的钟声从水中发出。殷殷喤喤，铿锵鼓钧，既像"游舜庭而听镛钟之撞"，又"如入周庙而闻无射之声"。湖水涌进怪石穴罅，其声如雷，飘洒出来的水珠又像是下雨。钟声是无形的，它诉诸听觉，比起诉诸视觉的有形的怪石更难于用笔表现。作者为了生动形象地写出石钟之声洪大奇妙，不仅用了一系列象声词，而且展开丰富的联想，将舜庭镛钟、周庙无射、以及"郃乍使楚而金奏作於下"等有关钟金之声的历史故实随手拈来，化无形为有形，变抽象为形象，充分调动了读者的再创造能力，同样达到了使人如闻其声的艺术效果。

赋的第二部分，作者由感性的观赏转向理性的思索，笔法上也随之由骈体变为散体，由叙述描写转为议论抒情，从而使这次游览感受上升到一个新的高度。

面对石钟奇观，作者不禁恍然而惊，悄然而思，对石钟之声的产生发出追问："此何声邪？岂灵龟奋首而三山颓邪？抑海若惊起而号风雷邪？无乃共工氏触不周而天柱折邪？"一同前来观赏的好友王尚忠答以"是所谓石钟者也"。但作者仍不满足，还要追根求源：石未与水遇不闻其鸣，水未与石斗若尝有声，那发出或浊重或清脆的响声是出于水还是出于石呢？对此，王尚忠的解答十分精彩："夫水之性动，石之性静。动静相摩，厥声以应。水之质柔，石之质刚。柔刚相荡，厥声以彰。是非水之声也，亦非石之声也，水石相搏而声出焉。"且看那峭壁岩岩像钟角，悬萝袅袅像钟纽，丹崖翠壑像钟架，惊涛骇浪像钟杵。可见此钟非同凡响，乃"天地为炉，万物为铜，阴阳为炭，造化为工"。这里，作者通过对话的形式，不仅表达了对石钟之声的惊叹，对石钟之声由来的探索，对大自然精工制作的赞美，而且也生动逼真地刻画了两位观赏者的声音神情和思想风貌。特别是相互间的问答，层层递进，想象奇特，富于哲理，给人启迪，使作品放射出理性的光辉。

最后，作为审美主体的作者和王尚忠感到了莫大满足。他的"相与徜徉眺望，咨嗟感激"，只觉得良辰、美景、赏心、乐事四者俱全。恰好此时"云消风止，浪平响息，水天相映，莹然澄碧"，江景又恢复了先前的优美恬静，文人的

诗酒之乐随之而生。于是返而登舟，呼酒相酢，鼓枻而歌。歌中抒发了领略石钟奇观之美的感受，抒发了要铭纪石钟神功的写作目的，抒发了千秋难忘此次胜游的高雅情怀，从而在浓厚的抒情气氛中结束全篇。

这篇赋在写作艺术上很有特色。作者紧扣题目，记叙了这次胜游的全过程。其中着重描绘怪石的形状和钟声的奇特以及探讨石钟的由来，达到了景、情、理三者高度统一，显得中心突出，详略得当。结构上，先叙述，次描写，再议论，后抒情，而且骈散相间，恰到好处，给人一种顺理成章，一气呵成的感觉。作者善于摹形绘声，想象丰富，多种修辞手法并用，因而笔锋所至，皆能生动准确形象的表现出事物特征，而且感情炽烈，读完此篇，使人亦对石钟奇观陡生游兴，还有一种艺术之美的享受。（胡金望）

洞庭两山赋① 有序

王鏊

楚之湖曰洞庭，吴之山亦曰洞庭，其以相埒邪？将地脉有相通者邪？郭景纯曰②："包山洞庭③，巴陵地道④，潜通傍达，是未可知也"。而吾洞庭实兼湖山之胜。始山特为幽人韵士之所栖，灵仙佛子之所宅。至国朝名臣衮爵往往出焉。盖湖山之秀，磅礴郁积，至是而后泄于人邪？东冈子曰⑤："山川之秀，实生人才。人才之出盖显山川。显之维何？盖莫过於文。两山者，秘于古而显于今。其实有待于无用辞？"余曰："然。"乃为之赋其辞曰：

吴越之墟有巨浸焉，三万六千顷，浩浩汤汤，如苍溟渤澥之茫洋。中有山焉，七十有二，渺渺忽忽，如蓬壶方丈之彷佛。日月之所升沉，鱼龙之所变化。百川攸归，三州为界，所谓吞云梦八九于胸中，曾不蒂芥者也⑥。客曰："试为我赋之。"

夫太始汤穆⑦，一气推迁⑧，融而为湖，结而为山。爰有群峰散见叠出於波涛之间，或现或隐，或浮或沉，或吐或吞，或如人立，或如鸟蹲，或如鼋鼍之曝，或如虎豹之蹲。忽起二峰，东西雄踞，有若巨君弹压臣庶；又若大军之出，千乘万骑，旌幢葆盖，缭绕奔赴。东山起自莫釐⑨，或腾或倚，若飞云旋飓不知几千百折，到长圻蜿蜒而西逝。西山起自缥渺，或起或伏，若惊鸿翥凤不知几千万落，至渡渚回翔而北折。

试尝与子登高骋望，近则重冈复岭，巉呀庳豁⑩，萦洲枉渚，蜚蝳缅邈⑪。远则烟芜渺瀰，天水一碧。帆影见而忽无，飞鸟出而复没。灵岩则返照孤棱，弁山则轻烟一抹。此亦天下之至奇也。若

乃长风驾浪，敷山衍野，足使人魂惊而汗骇，及其风日晴熙，縠纹涟漪，又使人心旷而神怡。至于瑶海上月，流光万顷，星河倒悬，荡漾山影，又一奇也。遥山霁雪，凝华万叠，玉鉴冰壶，上下相合，又一奇也。风雨晦明，顷刻异候，烟云变灭，咫尺殊状，虽有至巧，莫能为像。

试尝与子吊古寻幽，则有回岩窅壑，窈窕相通[12]。琳宫梵宇，暮鼓晨钟。寿藤灵药，美箭长松。金庭玉柱，石函宝书。灵威丈人之所闕也[13]。贝阙珠宫，绣毂鸣珰，柳毅书生之所娶也[14]。翠峰杜圻，范蠡之所止息[15]；黄村角里[16]，绮皓之所从逝也[17]。而阖闾夫差之迹尤多存者[18]：玩月之渚，消夏之湾，牧马之域，圈虎之山，练兵之渎，射鹄之峦。出金锋于浅濑，逸梅梁于惊湍。他若毛公烧丹之井，蔡经炼药之墩[19]，圣姑绝雉之塘[20]，雪窦降龙之渊[21]。其石则岌嵂嶙峋，瘦漏嵌空。牛奇章有甲乙之品[22]，宋艮岳有永固之封。其泉则涌沧瀑沸[23]，甘寒澄碧。墨佐君表，无碍之名；天衣禅窟，悟道之迹。

斯地也，孙尚书欲卜居而未能，范文穆思再至而不果[24]。岂如吾人生长斯土，依岩架栋，占野分圃，散为村墟，凑为阛阓[25]，桑麻交荫，鸡犬鸣吠。里无郭解剧孟之侠[26]，市无桑间濮上之音[27]。婚姻相通若朱陈之族[28]，理乱不识若武陵之源[29]。佛狸之马迹不到[30]，周颙之俗驾自旋[31]。星应五车，地绝三斑。卢橘夏熟，杨梅日啖。园收银杏，家种黄柑。梅多庾岭，梨美张谷。雨前芽茗，蚕余萌竹。水族则时里之白[32]，鲙残之银[33]，鲂鲈鲋鲇，自昔所珍。吾且与子摘山之霏，掇野之茸，割湖之鲜，酿湖之酥，泛白少傅月夜鲁弦之舟[34]，和天随子太古沧浪之歌[35]，吊吴王之离宫，扣隔凡之灵窝，凌三万顷之琼瑶，览七十二之嵯峨。其亦足乐乎？彼岳阳彭蠡非不广且大也[36]，而乏巍峨之气；天台武夷非不高且丽也[37]，而无浩渺之容。盖物不两大，美有独钟。兹谓人间之福地，物外之灵峰。是固极游观之美而未知造化之工。

且夫天地之间，东南为下，非是湖为之尾闾[38]，浅之潴之，则泛滥横溢，江左之民其为鱼乎[39]？怀襄之世[40]，湖波震荡，非是山为之砥柱。镇之绕之，则奔激暴啮，湖东之地，其为沼乎？唯夫天作之宽，以纳以容；地设之险，以襟以带。禹顺其流，分疏别派。三江既入，万类永赖。而后吾人乃得优游於此。盖至是而后知造化之意

深，神禹之功大。

倅曰：吾何归乎？吾将归乎湖上之青山。世与我而相遗，超独迈其逾远。海山虽率不可以骤到，非兹峰之询美兮[41]，吾谁与寄此高蹇！

据《历代赋汇》卷21

【简注】 ①洞庭两山：在江苏苏州西南太湖中，有东西两山。 ②郭景纯：晋郭璞字景纯。好经术，博洽多闻，擅词赋，通阴阳历算、卜筮之术。 ③包山：一名苞山，又名夫椒山。在太湖中的西洞庭山。 ④巴陵：古县名。即今湖南岳阳县。 ⑤东冈子：不详。 ⑥蒂(dì)芥：刺鲠。 ⑦沕穆：意为其理深微，不可尽言。 ⑧推迁：推移，变迁。 ⑨莫釐：山名。在太湖中，俗称东洞庭山，与包山即西洞庭山并峙。传说隋朝莫釐曾屯兵于此，故名。 ⑩峣(xiāo)嶕：高峻貌。 ⑪蜿蟺：展转貌。 ⑫窈窕：幽远深邃。 ⑬灵威：即灵威仰，五方帝之一。 ⑭柳毅：唐传奇小说《柳毅传》中的主人公。他曾为龙女往龙宫传送书信。 ⑮范蠡：春秋时越国大夫，曾辅佐越王勾践灭掉吴国。传说他功成名就后带美女西施泛舟太湖。 ⑯甪(lù)里：汉初隐士，商山四皓之一。 ⑰绮皓：汉初隐士绮里夏，商山四皓之一。因四人须眉皆白，故称四皓。 ⑱濞闾夫差：父子二人，先后为春秋时吴国国王。 ⑲蔡经：东汉隐士。 ⑳圣姑：迷信传说中称所谓成仙得道的女子。 ㉑雪窦：唐宋时高僧号。唐有雪窦山常通禅师；宋有重显禅师。 ㉒牛奇章：即晚唐宰相牛僧孺。敬宗时，封其为奇章郡公。 ㉓囷：古"渊"字。瀎(bì)沸：泉水沸涌貌。 ㉔范文穆：指北宋文学家范仲淹。他是江苏苏州吴县人。 ㉕阛阓：街市。 ㉖郭解：西汉著名游侠之士。剧孟，西汉洛阳人，喜拯人急难，为人所称道。 ㉗桑间濮上：本指男女幽会之地，这里代指淫靡之风。 ㉘朱陈：村名。在今江苏丰县西南，以世代联姻通好而闻名。 ㉙武陵之源：即陶渊明《桃花源记》中的桃花源。 ㉚佛狸：北魏拓拔焘的小字。 ㉛周顒：南朝齐梁时人，音韵学家，定"四声"说。 ㉜时里之白：鱼名。又名时里白。 ㉝鲙残之银：银鱼。 ㉞白少傅：指唐代大诗人白居易。他曾任太子少傅，故称。 ㉟天随子：指唐代诗人陆龟蒙，他曾自号天随子，故称。 ㊱岳阳彭蠡：代指洞庭湖和鄱阳湖。 ㊲天台武夷：两座山名。前者在浙江，后者在福建。 ㊳尾闾：古代传说中海水归宿之处。后引申为事物的归向。 ㊴江左：指长江下游以东地区，即今江苏省一带。 ㊵怀襄："怀山襄陵"的省语。指水势很大。《书·尧典》："汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵。 ㊶询美：实在美好。

《洞庭两山赋》是明代王鏊的一篇赋作珍品，与他的《盘谷赋》一样，都是以其家乡太湖山水为描写对象，充分表现出作者热爱家乡，喜好山水之美的高尚情怀。虽然写作手法各异，却有异曲同工之妙。作者以淋漓酣畅的笔调，

着意铺陈，细腻描写，灵活多变地从不同角度反映出洞庭两山的自然景观和人文景观，绘制成一幅幅优美动人的图画，体现出善于化自然之美为艺术之美的卓越文学才能。

赋的前面有段序文，交待了写作缘由。首先作者引郭璞的考证，说明洞庭两山的地理概况，辨清了楚之洞庭湖与吴之洞庭山名同实异的情况，使人们不致发生误解。接着指出"吾洞庭实兼湖山之胜"的特点，引出东冈子"山川之秀，实生人才。人才之出，盖显山川。显之维何？盖莫过於文"的宏论，并受命于人而作此赋。显得过渡自然，顺理成章，入情入理，毫无炫耀才华之意。

由于洞庭两山在太湖之中，为突出水中之山的特征，作者先对太湖作总体描绘，以为背景烘托。"吴越之墟有巨浸焉，三万六千顷，浩浩汤汤，如苍溟渤解之泬洋。中有山焉，七十有二，渺渺忽忽，如蓬壶方丈之仿佛。日月之所升沉，鱼龙之所变化。百川攸归，三州为界。所谓吞云梦八九於胸中，曾不蒂芥者也。"寥寥几笔，形象地勾勒出碧波浩淼的太湖和渺渺忽忽的水中七十二山的奇特景观，仿佛把人带入山水兼胜的世外仙境。作者构思巧妙，为写山，先写水，由远及近，这样就对下文关于洞庭两山的描绘作了恰到好处的涵盖和铺垫。

紧接着，笔触转向太湖中的山峰。先作总体描绘：只见"群峰散见叠出于波涛之间，或现或隐，或浮或沉，或吐或吞，或如人立，或如鸟翥，或如鼋鼍之曝，或如虎豹之蹲。"作者以极其丰富的想象力，运用比喻和拟人手法，展示了水中之山的奇形怪状和动态之美，令人目不暇接，叹为观止。然后紧扣题目，从"面"的概观进入"点"的具体描写，笔锋直指洞庭两山。它们东西雄踞，奇峰突起，面对其它山峰，犹如巨君弹压臣庶，居高临下，傲然伟岸。而两山对比，又各有特点。东山"或腾或倚，若飞云旋飓"，蜿延西逝。西山缥渺虚幻，若惊鸿翥凤，或隐或现。作者善于观察和捕捉形象特征，以准确生动的比喻予以逼真的描绘，给人以身临其境之感。

写好从水中远望两山的奇观，作者又改变观赏角度，转为立山观水，眼前又是一幅壮丽景象。往近看，则重冈复岭，层峦叠障，悬崖峭壁，错落有致，往远看，则烟波浩渺，天水相连，帆影点点，见而忽无，飞鸟遨翔，出而复没，可谓场景阔大、境界幽美。如果长风驾浪，则排山倒海，足令人魂惊汗骇。如若风和日丽，则縠纹涟漪，又使人心旷神怡。至于明月当空，光耀湖面，则星河倒映水中，加之山影荡漾，又是一大奇观。如果是雾后天晴，阳光白雪与碧水相映照，则玉镜冰壶，仿佛进入水晶宫，更令人惊叹不已。总之，这里的景致没有静止固定的，风雨晦明，烟云生灭，顷刻间都会千变万化，咫尺殊状，再好的写生高手，也难以表现得淋漓尽致。这段关于立山观水的景色描写，实在精彩别致。作者充分调动自己的想象力，不断变换视角，依据乎时的细微观察和生活体验，把太湖美景在不同季节、气候、时间的特点生动逼真的

再现出来。尽管作者仍谦虚地表示"虽有至巧、莫能为像"，但我们觉得作者的审美和表现美的水平达到了相当的程度。"天下第一最奇景，须待第一奇才领。"用这两句话评价作者其人其文，还是很合适的。

正如本文序中所写，"山川之秀，实生人才。"自然之美必然产生人文之胜。所以，作者笔触由自然景观转到人文景观的叙写，仿佛把读者引入历史的迷宫，吊古寻幽。太湖是吴越文化的发源地，名胜古迹不可胜数。在回岩壑谷之间，有琳宫梵宇，暮鼓晨钟，灵丹妙药，千年古松。还有文人墨客、羽士高僧留下的石刻手迹，神话传说中柳毅与龙女相会之所，春秋时越国范蠡带美女西施泛舟太湖的歇息之地，尤以有关吴王阖闾夫差的事迹最多，保存着他们常来这里消夏、赏月、练兵、养马、圈虎、射鹤等遗迹。此外，还有毛公炼丹之井，蔡经练药之墩，圣姑"绝婚之塘"，雪窦降龙之渊，晚唐宰相牛僧孺的品评文字，宋艮岳的"永固之封"等等。作者如数家珍，娓娓动听地道出了一系列名胜古迹，说明了太湖文化历史悠久，令人信服地证实了这里是"幽人韵士之所栖，灵仙佛子之所宅"的人间福地，从历史的角度为太湖山水之美涂抹了一层耀人的光彩。

接着，作者的游龙之笔又把读者从历史的沉思中拉回到五彩纷呈的现实，以家乡主人那种自豪感和优越感的口吻，从风俗人情写到丰富物产，向人们展示出一幅令人神往的世外桃源的生活图画。这里的人们依山傍岩建构房舍，散居为村，集而为市。生活安逸、闲静，大侠巨盗绝迹，淫靡之风全无，婚姻世代通好，战争灾祸不能波及，世俗规定难以通行，人人好义乐施，一片太平景象，犹如陶渊明笔下的武陵之源。不仅如此，这里陆地盛产卢橘黄柑，杨梅银杏，细茶竹笋，水中盛产时里白、银鱼，真是山珍海味俱全，令人生而流涎。写到这里，作者也不禁游兴大增，感情直露，说自己和客人如果一道采山之珍、觅海之味，喝着美酒，坐在船上，听着像白居易《琵琶行》中写的管弦之乐，唱着像陆龟蒙作的太古沧浪之歌，凭吊吴王离宫，荡漾在三万顷碧波之上，观览七十二山峰，岂不是人生的一大快事！由此可见，洞庭鄱阳两湖虽然广大，但乏巍峨之气，天台武夷两山虽然高峻壮美，却无浩渺之容，唯有我太湖山水两者兼之，可谓美有独钟，真是人间福地，造物主的神奇制作啊！这一段，作者不仅把太湖人的生活写得那样美好，令人羡慕，而且把自己的热爱之情置入进去，叙写与抒情并重，文情并茂，十分动人。

最后，作者以议论与抒情相结合的方式，进一步强调太湖山水之美，乃天地造化之工。天地之间，东南地势较低，倘若太湖水浅而聚积，那一泛滥，江东百姓将全成鱼虾。然而上天有眼，造设洞庭两山为湖中砥柱，即使湖波震荡也难以为害。作者展开联想，对这里山水之奇进行探讨，慨叹"造化之意深，神禹之功大"，虽带有神秘莫测的色彩，却颇能发人深思，耐人寻味。面对大自然创作太湖山水之美的奇迹，作者不禁发出"吾何归乎？吾将归乎？"的呼喊。的确，这块人间福地，曾吸引了多少达官显贵、文人骚客。正如前面所

写，"孙尚书欲卜居而未能，范文穆恩再至而不果"。作者身居高位，但宦海风波已使他对官场生活厌倦，加之对山水之美的酷爱，自然会产生何不回到这里来，不久将要到这里来的念头。这里，作者在对山水审美的同时，联系身世和思想，表情达意，不仅反映出愿为大自然融为一体的情怀，而且也折射出古代正直文人希求超凡脱俗，洁身自好的处世态度，从而使全篇的思想境界升华到一个新的高度。结末两句"非兹峰之洵美兮，吾谁与寄此高踪！"不是洞庭两山如此美好，我的高洁情怀往哪里去寄托呢！作者紧扣题目，首尾呼应，直抒胸臆，由衷地发出对太湖山水的喜爱，达到了言有尽而意无穷的艺术效果，使读者在掩卷深思之余，受到强烈的感染。

这篇赋堪称王鏊的力作，比较充分地表现了作者的杰出才华。在结构上，作者先从叙述议论开始，交待写作缘起，接着写整个太湖场景，水中观山，山中观水，名胜古迹，风俗人情，水土物产，然后探求山水之奇的原因，最后抒发自己的意向情怀，层次分明，章法谨严，给人一种构思得体，一气呵成之感。在手法上，叙述、描写、抒情、议论交错运用，巧妙娴熟，尤以描写和抒情特显功力。想象奇特，比喻生动、拟人逼真，用典贴切、文笔十分老练畅达，足见其博学能文，功底深厚。抒情时，出自肺腑，炽热亲切，穿插自然，融合无间，极富感染力。总之，作者的观察力、感受力，想象力和表现力在文中达到了高度统一，从而使这篇作品在中国韵文文学史上放射出耀眼的光彩，很值得我们珍视和鉴赏。

（金望　广强）

槃谷赋

王鏊

夫何太湖之森茫兮①，峙双玉于西东。蔚淀紫之巉岩兮②，峰峦抱而中空。渡渚汪洋而交贯兮，仍岛屿之无穷。稻畦鳞次以栉比兮，美西崦之宽宏。亭台俨其高下兮，闾巷互而相通。

嗟夫！人之好修兮，乃行义于其中，握瑾瑜而不耀兮，甘自混于凡庸。朝出耕而暮读兮，淡浮名之夕空。非夫人之独善兮，慨斯世之不庸。不吾庸其亦已兮，信横目之为恫。仰观山之峨峨兮，俯玩水之溶溶。俯仰山水中以自得兮，将有言兮是从，将无言兮是从。

据《历代赋汇》卷21

【简注】①森茫：水广远貌。②淀：形容青碧色。巉(chán)岩：险峻的山岩。

这篇《槃谷赋》，从赋中反映的思想情趣看，可能是他不满以刘瑾为首的宦官结党专权，因而求归故里之后的作品。虽然篇幅短小，但构思别致，层次分明，写景生动，抒情真挚，意味深长，很有鉴赏价值。

"夫何太湖之森茫兮，峙双玉于西东。"一开始，作者即以惊叹疑问的口

吻，将碧波荡漾，森茫无际的太湖和峙立于东西两边的洞庭山揽入笔底，极为简练传神地凸现出太湖山水奇观。太湖，在今江苏吴县西南，跨江苏浙江两省，是我国五大淡水湖之一，方圆三万六千顷，湖中大小岛屿无数，其中东西洞庭两山最为著名，所以作者把它们比作双玉。在作了两句总括描写之后，作者的笔触更为细致的指向湖内山峰岛屿："蔚淀紫之巉岩兮，峰峦抱而中空。渡渚汪洋而交贯兮，仍岛屿之无穷。"巉岩淀紫斑斓，峰峦直指蓝天，风急浪滚，水花四溅。湖中有山，既可泛舟荡漾，又可倚山观水，人在此中，如置仙境。这是一幅多么令人赏心悦目的山水图画啊！更有甚者，这里还有鳞次栉比的稻畦，整齐远望，仿佛平整如镜的棋盘上摆设着密密麻麻的棋子。亭台俨然耸立，高下井然有序。巷闾交错贯通，人声呼应，鸡犬相闻，又是一派世外桃源风光。作者以如椽彩笔，抓住富有典型的景物特征，正面铺写，生动逼真地描绘出站立槎谷所见的太湖山水之美和恬静的田园景观。不仅反映出作者善于捕捉形象表现景物的艺术才能，同时，字里行间也体现出对故乡山水的赞美和热爱之情。

好山好水，必然激发出高尚情怀。面对如此迷人美景，自然联想到自己宦海生涯，不禁心潮起伏，感慨万千。"嗟夫，人之好修兮，乃行义于其中。握瑾瑜而不耀兮，甘自混于凡庸。"认为这样风景如画的世外桃源，正是人生好修行义的理想乐土。手握美玉而不愿炫耀，甘愿与平民百姓为伍，以保住自己高尚节操。日出耕作，日落闭门读书，视名利若浮云，自食其力，清贫自甘，像陶渊明那样生活不也是一种美好的人生追求吗？作者本来博学能文，功名得意，曾官户部尚书、文渊阁大学士，为什么也产生如此避世想法呢？"非夫人之独善兮，慨斯世之不闻。"那是因为作者虽然手握瑾瑜，胸怀韬略，有所作为，但遇到宦官专权，志不得伸，无法施展，不为世用，逼得我只能独善其身了。"不吾庸其亦已兮，信横目之为恫。"不为世用也就罢了，难道我就害怕你们这些弄权宦官的恫吓吗？这里，作者始终以儒家"达则兼济天下，穷则独善其身"的处世哲学为思想武器，以求保持人格的独立，洁身自好。尤其是退避官场回归故里之后，从山之峨峨、水之溶溶的自然美景中，俯仰自如，自得其乐，精神上得到了解放和安慰，似乎已被山水田园之乐深深吸引住了。"将有言兮是从，将无言兮是从，"表现了愿与大自然融为一体的高洁情怀，从而使强烈的主体意识在对山水田园之乐的审美过程中得到了充分的张扬。

这篇赋在写作艺术上也很有特色。作者运用白描手法，对太湖山水、岩石、岛屿、田野、村落等自然美景，寥寥几笔即勾勒出一幅色彩明丽，恬静优美的迷人画面，场景阔大，意境幽远，足见其概括和表现能力不同凡响。在结构层次上，先写景后抒情，既可说是因景生情，又可说是借景抒情，而且重点在于抒情，写景为抒情服务。抒情时，作者紧扣自己身世感受，心中郁结化为笔下雄文，感情跌宕起伏，真切感人。特别是最后两句"将有言兮是从，将无言兮是从"结束全篇，充分表达出要退出黑暗官场，回归美好自然的人生

理想，颇有一唱三叹，余音袅袅的艺术魅力，读后不仅使人得到美的享受，还能给人某种人生哲理的启示。（白广强）

华山西峰赋

乔 宇

粤鸿濛之始判兮①，迭阴阳以代谢。星辰纬缠乎其上兮，山川流峙其在下。维金方曰兑位兮②，实东井之分野③。盘千里以周迴兮，屹三峰而并驾。肇锡封于有虞兮④，列祀典于中夏。嗟五岳之特尊兮，曰东岱与西华。兴云雨于咫尺兮，泽万物而不颇。肆配天之鸿勋兮⑤，赞化育之孔多。固灵秀之萃毓兮，俨神明之护诃。善有福而恶有祸兮，彼淫黩之谓何⑥！

緊万仞之削成兮，而层霄而莫状也。天梯石栈相钩连兮，殆秦昭之始创也。通呼吸于帝座兮，启人迹之来往。休祥瑞应之屡征兮，勤岁时之酹奠⑦，隐玉女之洞府兮，擘巨灵之仙掌，餐五粒之长松兮，摘莲花之十丈。奏广乐于云中兮⑧，羽盖缤其拜迎。广成洪厓后先相望兮⑨，咸通籍于蓬瀛⑩。丹葩瑶草不可以数计兮，人动称以千岁也。信踪迹之诡秘兮，亦好事者之藻绘也。

余度渭以东跳兮，仰巉岏而至止⑪。经华阴而览云台兮，访希夷之故址⑫。涉洞水以南骛兮，划两崖之开张。怪石磊磴以相轧兮⑬，马蹋缩而不行。策吾杖以骋步兮，快青鞋之轻举⑭。披榛莽以挥霍兮，冒藤萝之萦缅⑮。琳宫隐见其上兮⑯，曰青柯之旧坪。指巉巉之绝壁兮⑰，若天之不可阶而升。松飓响振于阴壑兮，岚雾瀹其已暝⑱。

山寂不闻乎人声兮，抱余怀之耿耿。瞰千崖之竞秀兮，绚光彩于阳辉。鸟道峻仄其莫攀兮⑲，讶铁锁之高垂。峡截嵲以分裂兮⑳，露微明而中敞。曲凌兢以仰穿兮，类猿猱之下上。足屡进屡却兮，坐抚膺而长叹。虽蜀道之十步九折兮，曾何足仿佛其难。探日月之两丸兮，跨苍虬而独立。汲玉井之汎澜兮，怀羽化而粒食㉑。岂西峰之绝巅兮，非龌极其孰援？餐浩气而溯长风兮，亘厚土之无垠。南荆岷而北岐梁兮㉒，右秦陇而左崤渑㉓。移万里于指顾兮，渺黄河之如线。连山若群龙之蜿蜒兮，背沙水之叠痕。渺齐州之九点兮，奚云梦之足吞。目眷眷以凝思兮，澹冲默而不言。

爰浩歌而朗啸兮，与太清而为邻。哂余生之好游兮㉔，将继踵

于龙门。五岳始历其二兮，其三尚未睹其嶙峋㉕。酌醴泉以为饔兮，采紫芝以为飧。吾岂不知神仙之可学兮，悯正学之日沦。身欲下而未忍兮，竟充然而狂奔。望美人于山椒兮，期永矢以勿谖㉖。思玄功之峻极兮，伟万世之永赖也。苟灾沴之弗蠲兮，固神职之或怠也。禾既稼而土墳兮，念甘霖之未霈也。彼西土之人兮，纷嗷嗷其相待也。鞭雷霆于顷刻兮，慰枯槁之来苏。谅化机之神速兮，迥率土而无余。旋吾驾于蒲坂兮，挹天外之芙蕖。圃苍生于品汇兮，岂山川其舍诸。述短篇以纪盛美兮，事虽核而辞芜。神肯鉴于余衷兮，庶斯游之弗诬。

据陈元龙《历代赋汇》卷15

【简注】 ①鸿(hòng)濛：宇宙形成前的浑沌状态。②金方：西方。③东井：井宿。④锡：通"赐"。⑤鸿勋：大功业。⑥淫亵：惑乱轻慢。⑦胙畛：散布传播。⑧广乐：传说天上的一种乐曲。⑨广成：即广成子，传说黄帝时人，居崆峒山中。洪压：传说中仙人，黄帝时已有三千岁。⑩蓬瀛：传说中的海上仙山蓬莱、瀛洲。⑪巉岏：高峻的山峰。⑫希夷：指道家、道士。⑬磊磈(kǔn zēng)：高耸貌。⑭鞮："鞋"本字。⑮罥(juàn)：缠绕。缅(shǐ)缅：长貌。⑯琳宫：仙宫。此为道观、殿堂的美称。⑰巉巉：形容山势峭拔险峻。⑱瀰：云气涌起。⑲峻仄：高峻狭窄。⑳嵯峨：高峻。㉑羽化：指升飞成仙。㉒岷：指四川岷山。岐梁：指陕西岐山和梁山。㉓秦陇：秦岭和陇山的并称。嵋渑(miěn)：指嵋底一带。㉔哂(shěn)：微笑。㉕嶙峋：突兀高耸。㉖谖：忘记。

《华山西峰赋》是记游之文，也是神游之篇，创作构思，颇肖张衡《思玄赋》、孙绰《游天台山赋》，有虚实相生之美。

华山雄峻，居五岳之首，而西峰峭拔，更立华山之巅。登峰俯仰，上有星辰纬缠，下有山川流峙，千里周回，三峰并驾，云雨兴于咫尺，泽流普惠万方。寥寥数语形容，毕现其高险峻伟的气势和神幻莫测的景氛。所以作者继此绘景抒情，皆以复笔描述，并写自然之灵秀萃毓与神明之化育呵护。写自然景观，则万仞削成，层霄绝丽，天梯横空，石栈钩连；观其天象，乃金方兑位，东井分野，论其地属，乃有虞锡封，中夏祀典。写神明妙意，则玉女洞府，巨灵仙掌，长松莲花，丹葩瑶草，广乐云奏，羽盖缤纷，踪迹诡秘，通籍蓬瀛。虽然作者相信神明妙祉为"好事者之藻绘"，但其创作构想，正假此"藻绘"之虚，将实象美景描写纳入自游自适的空灵豫畅的意境。

游山登峰，观景畅情，度渭水、仰巉岏、经华阴、览云台、访希夷、涉涧水，但见两崖划然开张，怪石磊磈相轧，山道至险，情亦转迫。作者弃马策杖，披

棣莽，胃藤萝，琳宫青坪，巉崖绝壁，松飔响振，岚雾瀹暝。写出日暮登山景象。而经此艰难跋涉，在昏暝山道与绝巘峰顶之间，作者随步屧推移，又生出三层境界：一是攀登途中，见千崖竞秀于足下，阳辉绚彩于眼前，鸟道峻仄，铁锁高垂，嶕嵘分裂，悬瀑仰穿，奇景奇境，衬托出游人将上绝顶的欢畅心情。二是进入登峰险道，猿猱上下，人足难攀，屡进屡却，抚膺长叹，感蜀道之难，远不及兹峰险阻，故欲探日月、汲玉井、怀羽化，企盼鉴极相援，得到苍虬助力。文意回旋，情思跌宕，以"坐歇"之无奈状心理之困惑，为下文登峰观景作铺垫。三是登峰玄览，气象骤开，眼下南荆蜕，北岐梁，右秦陇，左崤澠，万里指顾，黄河如线，连山蜿蜒，若群龙起舞；无垠厚土，与沙水叠印；而心中浩气长风，冲涌激荡，渺齐州九点，足吞乎云梦，至此，今与古、人与仙、物与情，已融为一境，既神奇飞动，又冲淡自然。

有旷荡之景，必起旷放之想，作者继三境刻画，登高赋心，浩歌朗啸，一咽己生之好游，二愿与太清为邻，故复写蹑龙门、历五岳、酌醴泉、飧紫芝的幻游，语极平典，意极闲肆，旷荡虚眇，绝去笔墨畦经。然而，由于作者心中充满了追求逍遥仙化和哀悯正学日沦的矛盾，所以赋末描写由奇返正，欲以"鞭雷霆"之力，挹天外"芙蕖"，"思玄功"、"哀灾沴"、"慰枯槁"、"拯苍生"，显出从游山引发的教化观念和民本思想。

这篇赋以虚涵实，是山川纪行赋的变格，所以不注重典实，而能凌危架空，凭虚形容。论其创作风格，兹赋有两方面特征：一是模仿唐人古风为赋，尤得二李（李白、李贺）诗风妙意；二是深谙道教仙话，所咏仙事皆"上清教"语，故显得空灵飘逸，元气淋沦。（许　结）

南园赋　有序

唐　寅

叶君复初，家包山之阳①，辟圃数弓，艺树卉木，筑堂面之。春日载阳，万汇条畅，鸟鸣草怒，怡然相对，殆有忘世之想。今冢宰太原公既为之序矣②，复命余赋之。其辞曰：

伊人卜室于园之南，君子面明和乐且湛。玩品物之喜怒，鉴流形之吐含。极中星之揆测③，度黄道之讨探④。薰风入弦⑤，拉黄羲以共语⑥；钧天在奏⑦，齐颛员以盘跚⑧。春日熙熙，好鸟关关。乐阳舒于厚地，效仁遵于高山。赋盘桓以适志，咏归来以怡颜。

珮纫都梁⑨，案具蘅荃⑩。曲蹊长径，芳菲郁荟。蝶蘧蘧而飞，燕喃喃而对。万卉千葩，流红湿翠。春风窥桃杏之丽华，秋霜感蓼莪之憔悴⑪。楚僮楚伧⑫，坡秧别穗。寒菘露芥，辛夷辣桂。味各因

其时，艺各从其类。

主者谁氏，其弁伊者⑬。有严来宾，各执令仪。攀条斗叶，于径于湄。叹棠棣有韡韡之华，视杕杜有滑滑之枝。屏风匝匝，步障逶迤。重簷映树，曲槛临池。错绮罗于竹木，间歌舞于杯匜。布流黄以为席⑭，浮大白以罚诗⑮。

由是叹为乐之及时，感斯乡之吾故。长诵茅门之章，不羡王门之步。逍遥寤言，从容望晤。对壘于北里之产⑯，邻墙于辟疆之顾⑰。功名忘世外之机，风月有江山之助。隔绝氛埃，清虚窗户。即此可娱，无心他慕。故因地以自称，聊引言以为赋。

据《历代赋汇》卷84

【简注】 ①包山：今江苏苏州西南太湖中的洞庭西山。②冢宰太原公：生平不详。③中星：古代天文家分二十八宿为四方，每方七宿，其居中者为中星。一说二十八宿按一定的轨道运转，顺次每月在空中的星为中星。④黄道：古人想象中的太阳绕地球的轨道。⑤薰风：即《南风》诗，传说中的舜歌。⑥黄羲：黄帝和伏羲。⑦钧天：传说中的天上的仙乐。⑧飚戾(bì xì)：强壮有力貌。⑨都梁：兰的别名。⑩蘅蓣(zhī)：杜蘅和香芷。⑪蓼(lǒ)莪：长而大的莪蒿。⑫僰(bó)僮楚伧：僰为古代西南少数民族名。六朝时，吴人以上国自居，以僰人楚人荒陋，故有此鄙称。此指从事劳作的仆役。⑬弁(biàn)：冠名。伊耆：周代官名。此指戴官帽。⑭流黄：褐黄色织品。⑮大白：大酒杯。此指酒。⑯北里之产：北里为古舞曲名，产为乐器名。此处指古乐。一说北里为唐长安平康里，在城北，故名；其地多妓馆，后因以借指妓院所在地。⑰辟疆：亦作辟强。晋顾辟强有园名辟强园，唐顾况曾居此。后用以泛指名园。

南园是作者友人叶复初的园圃，作者身临其境，美其景色，作赋以纪其胜，并借以抒发自己的怀抱和情趣。赋前小序，简要介绍了南园建造经过，园内景色和作赋缘起，是全文的有机组成部分。

赋文先写南园得其所处。南园建于著名的太湖风景区包山的南面，主人又于园内另筑一室与之相对，因而品类之物的万千变化，大自然景色的千姿百态，于此均能尽情玩赏。"中星举中则七星见。"(《尚书·尧典》"日永星火"《传》)"璇玑中星，星调则风雨时。"(《尚书考·灵曜》)赋中"极中星"二句极言园址之宜。作者又驰骋遐想：身居南园，唱的是舜歌，奏的是仙乐，通过音乐与远古帝王遥通情愫。这使人联想到传说中的"日出而作，日入而息"的洪荒时代。而眼前目之所遇的是"春日熙熙"，耳之所闻的是"好鸟关关"。欣喜于南园建在这个美好的地方，要效法那喜爱高山的仁者了。"效仁道于高山"典出《论语·雍也》"仁者乐山"。"赋盘桓"二句化用陶潜《归去来辞》"抚孤松而

盘桓"、"眄庭柯以怡颜"句意，表达归隐南园的志趣。

接着描写园中的景物。园内花盛草茂，芳香四溢，引来燕歌蝶舞。各种花卉，流红滴翠。春则桃杏，夏则秧穗，秋则蓼蒹，冬则蔷芥，什么季节，什么品类，各得其宜。这里以园中景色的四季之美，透露出身居南园的无穷乐趣，同时又以芳草象征着高洁的情志。

继而由美景到宾主的游宴乐情。主人有身份地位，来客都保持着美好的风度，堪称贤主嘉宾，二难与并。宾主顺着幽径，沿着河岸，"攀枝寻叶"，观赏园内景物：棠棣银光灿灿，杜梨蓬蓬青青；竹树环合，蜿蜒起伏，有如天然的屏障；重箔曲槛，映树临池。置身于这样的幽美环境中，不能无酒，不能无乐，不能无诗，于是便有红裙把酒，乐妓助兴，"布流黄以为席，浮大白以罚诗"了。

最后写志在归隐，乐在林麓。"由是叹为乐之及时，感斯乡之吾故"，由写景过渡到抒写怀抱。"长谣"二句谓安于贫贱，不干禄位。蓽门同筚门，编织荆竹为门，原指贫者所居的陋室，后借指隐者之室。典出《礼记·儒行》："筚门圭窬，蓬户瓮牖。"同道至交，"逍遥寤言，从容晤晤"；面对的是古乐，咫尺之距的是名园；淡漠功名，情在山水。最后两句述作赋之由，回应题目和小序。

全文四部分，大部分篇幅是写景，但是"一切景语皆情语"，贯穿其中的主线是一个"乐"字。一是写园得其所之乐，二是写园中景色之乐，三是写园中游宴之乐，四是写归隐之乐。《文心雕龙·诠赋篇》："赋者，铺也；铺采摛文，体物写志也。"先体物而后写志，由景及人，是写赋的基本技法。本文亦取此法。前三段是体物，写南园景物、南园生活，最后一段是写志，写南园之情——遁隐之情。作者生性旷放不羁，纵情诗画游宴，无意仕进，在这一段中得到比较集中的反映。赋体发展到北宋，多取散文笔法，形成了所谓文赋。但本文仍取传统的骈偶形式，讲究对仗工稳，平仄相协，富有节奏感。四段四换韵，一、三段用平声韵，二、四段用仄声韵，既增强了文章的音乐美，又使结构层次显豁。

（胡振荣）

九华赋 并序

王守仁

九华为江南奇特之最，而《史记》所录，独无其名，盖马迁足迹之所未至耳①。不然，当列诸天台、四明之上②，而乃略而不书邪？壬戌正旦③，余观九华，尽得其胜。已而有所感遇，遂援笔而赋之。其辞曰：

循长江而南下，指青阳以幽讨④。启鸿濛之神秀，发九华之天巧。非效灵于坤轴，孰构奇于玄造？迁史缺而弗录，岂足迹之所未

到。白诗翻夫九子⑤，实兹名之所肇。余将穷秘密于崔巍，极玄搜而历考。

涉五溪而径入，宿无相之窈窕。访王生于邃谷，淘金沙之清潦。凌风雨乎半霄，登望江而远眺。步千仞之苍壁，俯龙池于深窅⑥。吊谪仙之遗迹⑦，骄化城之缥缈⑧。饮盍盂之朝露⑨，见莲花之孤标⑩。扣云门而望天柱，列仙舞于晴昊⑪。俨双椒之辟门，真人驾云而独跸。翠盖乎临乎石照，绮霞掩映乎天姥。二神升于翠微，九子邻于积稻。炎歊起于玉颜⑫，烂石碑之文藻。回澄秋于枕月，建少微之星旒。履瓯承滴翠之余沥，展旗立云外之旌旄。下安禅而步逍遥，览双泉于松杪。踰西洪而憩黄石，悬万丈之瀑瀑。濑流觞而萦纡，遗石盘于洞道。呼白鹤于云峰，钓嘉鱼于龙沼。倚透碧之巉砢⑬，谢尘寰之纷扰。攀齐云之巍削⑭，鉴琉璃之浩溔⑮。沿东阳而西历，餐九节之菖草。樵人导余以冥探，排碧云之瑶岛。群峦翳其缪蒨，失阴阳之昏晓。垂七布之沉沉，灵龟隐而复佻。履高僧而屡招贤，开白日之杲杲。试朝著于春阳，汲垂云之渊渌。凌绣壁而据石屋，何文殊螺髻之蟠纠。梯拱辰而北盼，瞰遗光于拾宝。缅裳迹于黄轨，休圆寂之幽悄⑯。鸟呼春于丛篁⑰，和云韶之嘐嘐⑱。唤起促余之晨兴，落星河于檐楹。护山嗄其惊飞，怪游人之太早。揽卉木之如濯，被晨晖而争姣。静镫声之剥啄，幽人删参蔌于冥杳⑲。碧鸡哆于青林，鹏翻云而失皓。隐揭药于椒萝，抉提壶饼焦而翔绕。凤凰承盂冠以相遗，饮沆瀣之仙醥⑳。羞竹实以嫱翔，集梧枝之嫋嫋。岚欲雨而霏霏，鸣湿湿于苹藻。躐三游而转青峭㉑，拂天香于茫渺。席泓潭以濯缨，浮桃泻而扬缟。淙漱漱而落荫㉒，饮猿猱之健狡。睨斧柯而升大，还望会仙于云表。悯子京之故宅，疑知微之碧桃。倏金光之闪映，睫异景于穷坳㉓。弄玄珠于赤水，舞千尺之潜蛟。并花塘而峻极，散香林之回飚。抚浮屠之突兀㉔，泛五钗之翠涛。裛珍芳于绝巘㉕，袅金步之摇摇。娑罗蹀躅芬敷而灿耀，金幢玉女之妖娇。搴龙须于灵宝，堕钵囊之飘飘。开仙掌于嵚嵌㉖，散清馨之迢迢。披白云而踏崇寿㉗，见参错之僧寮。

日既夕而山暝，挂星辰于隆敞㉘。宿南台之明月，虎夜啸而黑嗥。鹿麋群游于左右，若将侣幽人之岑寥㉙。迥高寒其无寐，闻冰壑之洞箫。溪女厉晴沈而曝术，杂精苓之春苗。邀余觞以玉液，饭玉粒之琼瑶。湍辞余而远去，飒霞裾之飘飘。复中峰而怅望，或仙

踪之可招。乃下见陵阳之蜿蜒㉙，忽有感于子明之宿要。逝余将遗世而独立，采石芝于层霄。虽长处于穷僻，乃永离乎愚蠢㉚。彼苍黎之缉缉㉛，固吾生之同胞。苟颠连之能济㉜，岂靳于一毛？矧狂胡之越猾，王师局而奔劳。吾宁不欲请长缨于阙下㉝，快平生之郁陶。顾力微而任重，惧覆败于或遭。又出位以图远，将无诮于鹪鹩。嗟有生之迫隘，等灭没于风泡。亦富贵其奚为，犹荣蕣之一朝。旷百世而兴感，蔽雄杰于蓬蒿。吾诚不能同草木而腐朽，又何避乎群嗥之呶呶！已矣乎！吾其鞭风霆而骑日月，被九霞之翠袍。抟鹏翼于北溟，钓三山之巨鳌。道昆仑而息驾，听王母之云璈㉞。呼浮丘与子晋㉟，招句曲之三茅㊱。长遨游于碧落，共太虚而逍遥。

乱曰：蓬壶之藐藐兮，列仙之所逃兮；九华之矫矫兮，吾将于此巢兮。非尘心之足揽兮，念掬育之勉劳兮㊲。苟初心之可绍兮，永矢弗挠兮。

据《历代赋汇》卷21

【简注】 ①马迁：司马迁。 ②天台、四明：皆山名，在今浙江境内。 ③壬戌：公元1502年。 ④青阳：县名，在今安徽省。 ⑤白诗：指唐李白《望九华山赠青阳韦仲堪》诗。九子：九华山原九子山。 ⑥龙池：又名龙潭，在九华街甘露寺上二里许。 ⑦谪仙：指唐李白。 ⑧化城：化城寺。 ⑨盌(bō)：同"钵"。 ⑩莲花：指莲花峰。孤标：高标突出。 ⑪昊：天。 ⑫炎歊：暑热。 ⑬嵽屼：高峻的山。 ⑭巉削：山势陡峭险峻。 ⑮浩滤(xiào)：广阔明净貌。 ⑯圆寂：佛教语。谓诸德圆满、诸恶寂灭，以此为佛教修行理想的最终目的。故后称僧尼死为圆寂。 ⑰篔：竹名。 ⑱云韶：传为黄帝时乐曲《云门》和舜时舞乐《九韶》的合称。嘐(yǎo)鹭：雌雄鸣声。 ⑲镵(chán)：掘土工具。斸(zhú)：砍。参(shēn)：中药名。蕨：野菜名。 ⑳沆瀣：夜间的水气。醥(piǎo)：清酒。 ㉑躐(liè)：践踏。 ㉒漸漸：象声词。 ㉓睫：泛眼。 ㉔浮屠：佛塔。 ㉕绝巘：险峻的山峰。 ㉖仙掌：西汉时长安建章宫有铜铸仙人，以掌托承露盘，故称。此指承露装置。嶔嵚：指险峻不平的山峰。 ㉗踸(chěn)：迟滞。寿：疑为"寺"之误。 ㉘矗嵂：突起的山。 ㉙幽人：隐士。岑寥：高而空旷。 ㉚陵阳：山名。在今安徽石台县。传说子明于此山得道成仙。 ㉛恢(huǐ)嚣：喧闹。此指人世间。 ㉜苍黎：百姓。缉缉：众多。 ㉝颠连：困苦。 ㉞请缨：西汉时终军出使南越，请受长缨，羁南越王而致之阙下。 ㉟云璈：传说中的乐器名。 ㊱浮丘：浮丘公，传说中的仙人。子晋：王子晋，周灵王太子晋，能吹笙作凤鸣，后为浮丘公接上嵩山成仙。 ㊲句曲：山名，即江苏境内之茅山。传说西汉茅盈、茅固、茅衷兄弟三人修道于此，因又名三茅山，为道教名

山。 ㉘掬育：养育。劬劳：劳累。

中国封建时代的许多士大夫由于接受了不同文化价值观的影响，心态常常是矛盾的。一方面摆脱不了儒家文化的框架，即使在朝纲不振的时候，也忘不了他们的社会责任；另一方面又向往一种超越世俗，洁身自好的自由自在的精神生活，在优美的大自然中怡情悦志。明代的王守仁便是一例，在他的《九华赋》中能充分感受到这一点。赋中既流露出对九华山美丽风景的赞美之情，表现了对世俗生活的厌倦态度，同时抒发了自己拯世济民的情怀，使读者不仅欣赏到九华山的自然美，而且触摸到作者痛苦心灵的律动。

九华山原名九子山，因山有天台、莲花、天柱、十王等九峰最为雄伟，故名。唐李白有"昔在九江上，遥望九华峰"的诗句，从此改为九华山。九华山在今安徽青阳县西南，其秀丽的风景，唐刘禹锡在《九华山歌》引言中有过赞美："九华山在池州青阳县西南，九峰竞秀，神采奇异。昔予仰太华，以为此外无奇；爱九儿、荆山，以为此外无秀。乃今年见九华，始悼前言之容易也。惜其地偏见远，不为世所称，故歌以大之。"可见九华山的美丽风光足令诗人陶醉。然而九华山在西汉时期还是非常寂寞的，司马迁游踪几遍全国，却不曾在此驻足，致令千秋而后的作者感到深深遗憾。作者在序文中为太史公与九华山失之交臂而感到遗憾。"余观九华，尽得其胜。已而有所感遇，遂援笔而赋之"，将九华山的美丽景致形诸文字，并抒发自己的游览感受，就是这篇赋创作的动因。

"启鸿蒙之神秀，发九华之天巧"，将九华山的美景置于更广阔的时空范围，加以突出性的介绍，有助于激发读者的兴趣。"余将穷秘密于崔巍，极玄搜而历考"，揭开九华山的神秘，饱览其奇丽的景色，是作者此行的动机。赋文首段实际是全文的总冒，交待了九华山的地理位置、名称的由来及游览的兴趣。

接着按由日而夜的游览路线，全方位地展示了九华山的纷纭景色之美，间以自身的感受，最后和盘托出游乐九华山的情志。

九华山自唐代以来，文人称美不绝，佛教徒在此大兴土木，建起许多寺庙，与五台、峨眉、普陀合称中国佛教四大名山，素有"佛国仙城"的美誉。因此，这里不仅有美秀迷人的自然景观，又有璀璨悠久的人文景观。作者从五溪一旦步入其境，一路风采，满目生辉，游览不及。时而登半山远眺，凌风望江，境界博大高远；时而步峭壁俯视，川池幽深，山崖陡峭，千仞高峻。时而访李白遗迹、探神奇化城，仿佛人返往古、身在仙境；时而仰观莲花、天柱、翠微诸峰，那"列仙舞于晴昊"、"真人驾云而独跻"、"二神升于翠微"的动人传说，似乎步入神境，欲仙飘然之感，令人遐想无穷。这里又有水的奇美，双泉从松梢飞泻而下，瀑布悬万丈而浩大，底谷还有回旋水流可供流觞抒怀、龙池可凭钓鱼寄情。在这大自然的审美活动中，作者真的感受到了"谢尘寰之纷扰"的人生超脱。

由五溪而入的景色已是穷尽形貌了，于是作者又"沿东阳而西历"，辟开另一奇境。在樵夫的导游下，作者步入了一个桃花源似的妙境，这里幽静而富有生气，优美而充满情趣。赋文巧于从两方面来描绘。一是写禽鸟的活动："鸟呼春于丛篁，和云韶之嚶嚶。唤起促余之晨兴，落星河于檐端。护山嘎其惊飞，怪游人之太早。"美好的春天换起了百鸟犹如《云韶》般的动人鸣歌，不仅唤醒了沉睡的大地，又唤起了"不觉晓"的游人；游人晨兴披星，又惊飞了护山鸡。是鸟唤醒了人，还是人惊起了鸟，这已是难以分辨了，总之是春天给九华深处带来的勃勃生机。作者以鸟呼、鸟唤、鸟惊、鸟怪，既衬托出春晨的静谧，又呈现出生气活力。二是写人的活动。当晨晖洒满花木之时，从远处传来掘土的声音，这是山中隐士在挖参欲蕨；有的挟提壶盘旋在曲折山道上。他们过着清贫廉洁、悠闲高雅的生活，凤凰"羞竹实"、"巢梧枝"一景作了有力的烘托。接着作者历二游、登青峭，来到天香茫渺、金光闪映的僧徒生活的境地，这里洋溢着佛教文化的浓郁气息，佛塔耸立，钵器时见，寺庙披云，僧舍参差，还有从印度传来的婆罗树。作者写白日的游历至此而终，正突出了佛教圣地的特征。

"日既夕而山瞑"一段描写九华山的夜景之美。作者夜宿南台，仰视明月，遥闻虎啸；近见鹿儿悠游，俯闻冰壑洞箫。这似乎是仙踪可追，神人宿邀的欲界仙都，作者真正感受到了永离喧嚣、遗世独立的超脱之乐。王守仁具有同胞苍黎的济世之志，为何此时领悟超然世外的乐趣？接下由景而情，抒发了陈边务而不得的苦闷。他深感"狂胡越獗"的民族危机，曾有请缨平生之志，"出位图远"的决心，但是时政腐败，"雄杰蓬蒿"，面对"群啄嘐嘐"的现实，一切"等灭没于风泡"，于是产生了隐居山林的情绪和欲望。"已矣乎"以下模屈原幻构的笔法，以骑日月游神界，表达了"共太虚而逍遥"的避世隐居的情态，乱词"九华之矫矫兮，吾将于此巢兮"两句进一步地强化了这一超世之志。

王守仁的《九华赋》是描写九华山自然风景美的难得佳作，美景毕陈，层次井然，生动真切。这种艺术效果的取得，除了他二游九华的亲身感受以外，主要还是取决于高超的写景技巧。赋文以时间为经，以游踪为纬，洋洋洒洒，淋漓尽致，没有字林之弊，唯有意境之妙。全文由日而月、由晨而夕，突出了九华无时不美的风貌；又以涉、访、步、登、骋、踰、一线贯穿，历历于目，突现了九华无处不丽的风姿。同时又时时错纵览、餐、闻、邀、宿的多种亲身感受，写来风行水上自然成文，构景则真切动人了。（陈学举　章　文）

泛彭蠡赋　有序　李梦阳

正德六年夏五月①，李子赴官江西②，南道彭蠡之湖，作赋曰：仲夏滔滔兮，湖水汹涌。戒舲舟而逆进兮，志定意恐。朝发湖

口兮，巉石缆牵③。樯帆午张兮，陵急洋而纵船。洪涛吞吐兮，杳莫涯界际。漾漫汗洸神精摇兮④，浪起伏而来曳。

曩余诵夏记与郦经兮⑤，识彭蠡而心慕。繄厥水集流夥兮，挟十川而北注。合岷江东之为东江兮，协扬吴而腾海⑥。包敷浅而渚之兮⑦，揭匡庐而使改⑧。惟据巨者附斯众兮，满之者骤必溢。彼何怪弗之潜兮，抑何摧而靡殛⑨。

射者万弩之千兮⑩，丛谿壑之凑趋。澎霆崩以箭疾兮，势岳颓而电舒。汇莫究始兮，散孰察其终。龙蛇逐之何载兮，至今窟而以宫。祈之锡嘏兮⑪，侮之掇青⑫。怒之风雷愉之霁兮，亦厥灵之攸逞。潮岩峥而砉哄兮⑬，倏当昼而忽阴。上下既颠置兮，孰又辨昕昏与北南⑭。睇众山之剑攒兮，争负高而竞降。凭青葱之淤淀兮⑮，奄焉垫而为江。缘木末而巢室兮，民浮居而舳舻。悼只雒之寒啸兮，寂饥溟而守罛⑯。乱左蠡之沸沸兮，壮康郎之浩汗⑰。涛沃日而明暗兮，峦岛渚而涣散⑱。澜已俛而复昂兮⑲，涡溢溥而接连⑳。泷无风以横飞兮㉑，潭澄渟而布涟㉒。龙夭娇以戏豁兮㉓，鸾栟汎而吹沫㉔。芄草崛之昧昧兮㉕，鱼鳞贯而鲅鲅㉖。具区洞庭方余不暇兮㉗，惧九围混而黝冥㉘。苟清浊乱其颂颂兮㉙，圣愚一而混灵。

胡弱草丹而华兮㉚，反泓栖而矜彩㉛。鸟芷龙蕤苧芦遮菰繁其被汀兮㉜，纷掇翰而云骇。彼阳鸟既浓兮㉝，鹳鹆嘻而专已。鼍水马以闯犀兮㉞，蛤又濡珠而曝壳㉟。诡殊错以跳踉兮㊱，有曲牙而鹿其角。既逆鳞而返舌兮㊲，复豬首而象鼻。汙鲋尾而戴鬣兮㊳，族酞酞乎漓漓㊴，谁非舍生而顾遂。观强柔之阘哜兮㊵，唾阳侯之懦怠㊶。纵鳄鼍之恣肆兮㊷，甘失职而蔓灾。虞坤漏而陆沉兮㊸，儃一叹而三泣㊹。蜮吸飓而排沙兮㊺，时负渚而人立。溅雨迸而冠岫兮，岸冲枞而崩落㊻。诡妖诡多态兮，魄撼促而心愕㊼。

瞬兮异观，恍兮变索。究之谅奚以兮，聊戢檝而游泊。夕景翳以波下兮，石钟磕砺而窍吟。追三苗之即叙兮㊽，熏文命之讫敷㊾。彼九江未之殷兮㊿，余诚忧鬼类之聒呼(51)。乃桡人之罔谙兮(52)，祠九首而丐邪(53)。愚者吾靡疵兮(54)，鄙明贤之用颇(55)。景神奸之勒鼎兮(56)，数历谁弗竟危(57)。魁魁支祈倔伺间兮(58)，思临湖而啸悲。

据《古今图书集成·山川典》卷295

【简注】①正德六年：即公元1513年。正德，明武宗的年号。 ②李子：

作者自称。③巉(chán)：险峻陡峭。 ④漫(tán)漫：水广大貌。沆洸：同"沆瀁"，水深广貌。 ⑤夏记：指《尚书·禹贡》，书中有"彭蠡既潴，阳鸟攸居"之语。郦经：北朝郦道元的《水经注》。 ⑥扬吴：指扬子江和吴淞江。古称长江自仪征至扬州一带为扬子江。⑦潴(zhū)：积蓄。 ⑧匡庐：庐山。⑨殛(jí)：此谓损坏。 ⑩射者：指激荡的水波。 ⑪锡：通"赐"。嘏(gǔ)：福。 ⑫掇：招致。眚(shěng)：过失。 ⑬岩峇(zuó ē)：深险貌。砅閧(huī hóng)：水相击的轰鸣声。 ⑭昕(xīn)：明亮。 ⑮閧：争斗。 ⑯淤淀(yū diàn)：淤塞积淀。⑰黂(gū)：大鱼肉。 左蠡：山名，在江西都昌县西北，临彭蠡湖东岸。康郎：山名，在湖中。 ⑱潎：水波重叠貌。 ⑲俛：同"俯"。 ⑳涡：水的旋流。滂(pēn)滃：犹澎滃，水翻腾之声。 ㉑泷(lóng)：湍急的河流。 ㉒澄渟：谓水清而静。 ㉓濊：江名，流入鄱阳湖。 ㉔骋(píng)：急速。枿(niè)：枝条。㉕芄(jiāo)：草名。 ㉖鱼(yú)：同"鱼"。鲅(bō)鲅：鱼跃貌。 ㉗具区：即太湖。 ㉘九围：九州。黝(yǒu)冥：黑暗貌。 ㉙轧(yà)：辗。浻(hōng)浻：混沌貌。 ㉚胡：下垂。弱，柔软。 ㉛反：通"返"。泓：深水。 ㉜鬼茸：即孝茅。龙鬚：草名，可以织席。苧(zhù)：植物名，麻类。蘧：荷叶。蒢：俗称茭白。㉝阳鸟：候鸟。 ㉞骉(biāo)：众马。 ㉟殼(qiào)：坚硬外壳。 ㊱跳踉：跳跃。 ㊲返舌：卷舌。 ㊳泅(yóu)：同"游"。鍼(zhēn)：泛指针状物。髵(ér)：多毛。 ㊴濡(rǒng)濡：形容众多的样子。 ㊵阄(jiū)：古时抓取物具，以决胜负，呫(jì)：咬。 ㊶阳侯：大波。 ㊷鼉(tuó)：俗称扬子鳄。 ㊸虞坤，即虞渊，传说太阳落山处。陆沉：无水而沉。 ㊹鰩(tiáo)：神话传说中的鱼名。 ㊺蜮(yù)：传说中一种能含沙射人为害的动物。 ㊻冲枞：犹冲撞。枞，通"扒"。圮(jǐ)落：犹溃坏。 ㊼愕(è)：惊讶。 ㊽三苗：古国名，在今江西、湖北一带。叙：安置。《尚书·禹贡》"三苗丕叙"。 ㊾亶(dǎn)：忠实。文命：大禹名。敷：布。谓禹布土定九州。 ㊿殷：定。 (51)聒(guō)：喧闹。 (52)桡(ráo)人：谓使人受冤。 (53)九首：指力大无比的怪兽。 (54)疵(cī)：非议。 (55)颇：偏差。 (56)景：仰慕。勒鼎：刻于鼎。 (57)数历：即历数，指帝王继承的次序。 (58)魍魉(wǎng liǎng)：传说中的山川精怪。

彭蠡，即鄱阳湖，古代又称彭泽、彭湖。在江西省九江、南昌和波阳之间。为赣江、修水、鄱江、信江、抚河等河流的总汇。是我国最大的淡水湖。湖面烟波浩渺，波浪壮阔，湖光山色，气象万千，历代诗人为之赞美不绝。李梦阳的这篇赋作，可以说是第一次展现湖水完美风貌的作品。

本赋作于1513年5月，作者泛游彭蠡，真切地描绘了自己的所见所感。彭蠡湖是从湖口流入长江的，作者便从这里起航，逆水行舟，泝流泛游。当船张帆凌驾激流向前奋进时，迎面而来的是吞吐的波浪，汹涌浩渺，广大无边，涛起浪迭，帆船为之巅簸，人心因之震惊。从湖口到湖中心是一条较窄的潮道，刚入湖口则给人以"志定意恐"、"神精摇兮"的可惧感，这为下文描写湖面的壮观作了有力的铺垫。

湖口是彭蠡湖与长江的连接处，它终年不息、源源不绝地迎送着湖水，这很自然地引起作者对湖水源流的思索探求。赋文第二段没有顺势写湖面水势，而是拓开一笔，交待湖水的源起和归宿。彭蠡湖最早见于《尚书·禹贡》的记载，郦道元的《水经注》又为之着墨，它的形成没有神奇的传说，赋文平平道出："翳厥水集流豁兮，挟十川而北注。"它汇集众多河流而形成深广的湖水。它的归宿更无神秘，北边与长江贯通，滚滚东去，归于大海。不过，彭蠡湖自有造化之功，"包敷浅而潴之兮，據匡庐而使改"，它善于蓄积水流，改造周围的地势，造就了自己独有的天地。这里，作者从湖口作了纵面的观照，那洪涝吞吐的气势、导江入海的气派、包举據山的威力，已为描写湖面的壮观蓄足了气势。

在诗人的笔下，彭蠡湖的水势已被展现出奇险壮观："长湖千里清"、"白浪春风湿天际"、"无风白浪如山起"。尽管诗人夸饰它"迷茫小洞庭"，但因诗篇的限制，自然比不上赋作铺陈的画面，也就远不如本赋所展现的奇观景象了。赋文第三段采取多种手法，层层描绘。首先写湖水的始汇终散的势态。众河滔滔来奔，汹涌而聚，滚滚而去，其声势之猛烈，在"澎霆崩而箭疾兮，势岳颓而电舒"的形象比喻中绘形绘色，淋漓尽致。雷霆轰鸣、山岳崩溃，状其声势的猛烈；劲箭疾逝、电光闪烁，状其水势的迅猛。接着又用龙蛇窟宫不敢出，侮祈因之得祸福、风雷畏怒而收敛的拟人手法，形象地衬托了湖水浩大凶猛的势态。这是第一层描写。

湖水汹涌而形成的波涛自是惊心动魄了，第二层自"潮岸峦以胚渠"以下十二句立体地再现这一奇观。当湖水勃兴时，波涛滔天，翻江倒海，上下倒置，只觉得天昏地暗，连东南西北也无法辨认。若是从感觉夸张形容还显得抽象的话，那么接下来的上、中、下三个层面的物象衬托则是十分形象了。耸立于湖边的山峦峰岭，虽有争高之势，却被涛峰压倒而"竟降"；互相竞斗的山麓，大波覆来没入湖底，一片汪洋；至于湖乡的民众，更是不能陆处地居，只得缘木巢室，浮居船上；甚至连天上飞的鸟儿也无巢可栖，只能悲哀地守在渔民的网络上。这里虽无一句正面描写，而通过飞鸟、峰麓、居民三方面的构景，引起读者丰富的联想，从而获得真切而强烈的感受。

第三层自"乱左蠡之沸沸"以下写波涛的巨大威力。那滔天沃日的波涛，东冲左蠡山，南荡康郎山，中滔岛屿，激起的水浪，起伏重叠，形成的漩流翻腾不息，以致河流无风而横飞浪花，深潭澄清而波澜绵延，连水中的蛟龙也被掀起冲到了赣江之畔，冲浮的草木，荡动的鱼类，更是怪状毕现。

作者在从远近、上下、四方的博大空间状描湖水的浩大声势之后，便写到了湖中的事物，"胡弱草丹而华"一段，先是一般地描述物类之多，有繁茂披汀的植物，有满湖飞翔的禽鸟，还有水马和蚌蛤。接下又描写物类的奇形诡怪，彭蠡湖是无物不有的，这里既可以见到曲牙、鹿角、逆鳞、卷舌、猪首、象鼻、针尾、戟须的各类形状的怪物，又可见到传说中的鬼蜮，吸风排沙，依

渚人立：神话中的怪鱼，一叹三泣。这笔"妖诡多态"的揽括，正表现出彭蠡湖无奇不有的富美特征。

作者在"魄撼心愕"中结束了泛游彭蠡湖，赋文也就在"瞬兮异觀"中结束了全文。这种方式收结，不是留给读者一种可惧的印象，若此则失去了自然审美的价值，作者此行也就成之毫无意义的空游。因此，赋文的目的乃是唤起人们为彭蠡湖奇美的追求，他告诉人们，大禹平定了三苗之地，造就了此湖，风貌更为多姿；夏鼎虽是铸上怪物妖兽以警天下，但怪物并没有绝种，在这里就可以见到它们真实的形象。由此，彭蠡湖则显示出广大、雄奇、诡怪的万古不改的特征。（章沧授）

华山赋

许谦

噫吁！巍哉华山。质耸千万余丈，于鉴极之初分，其高无垠；根蟠千万余里，于混元之始判①，其大孰伦②。突出云表，直指天津；喷吐风雷，拂拭星辰。

慨自洪荒以来③，羲农之创则，轩唐之造钧，舜禹治绩，汤武革因，皆兴起于岳麓之左右，孰不法象乎④？夷则而仰，遵乎明神。迨夫秦汉以下⑤，则但知陈玉帛以徼福⑥，具牲醴以致禋而已⑦，孰知岳宰西方，秉灏灵⑧，掌商政，令肃贞。上天付以收敛劾实之名号，委以清汰劲政之权衡。凡物之未过者，不阻其长养；物之太盛者，必伏其裁成。故月无梦次⑨，日无逆行，云无妄发，雨无妄晴。禾稼不得过时而畅郁，草木不得骞候而妍英⑩。夫西行为金，金，禁也。物之流溢，茂滥过常度矣，禁止之而不得肆。金色为白，白，质也。物之炫耀，文采失本原矣，白还之使归于情。匪曰摧其华⑪，节之则复生；匪曰伤其英，敛之则复荣。此岳之性情司令通万古、御八紘⑫，而无息无更者也。

以言其景象，则黄河汹涌，望岳而南注者若朝泾渭；潺湲遵岳而东过者如纬⑬。玉井澄冷兮，蒨宝莲之奇祥⑭；月岳窈窕兮，森萝藤之芳蔚。睥青柯兮⑮，蒙古树之槎枒⑯；观白云兮，听飞泉之鼎沸。其至奇者，五指嵯峨于凌巅，千载具言而可畏，名为仙掌，不知何谓。岂以制引烟雾虹霓而节宣化理，抑指麾垣度辰躔而佐调元气乎⑰？

其名曰华者，则以其亭亭万丈而岩峦交匝⑱，灵秀万状而四

出如猬⑲。磊砢无穷⑳，稜层难既㉑。依稀乎红紫，葱蒨乎苍翠。或析瓣分枝，或呈葩衍类㉒。望之者，真如芍药芙渠而四面互植㉓，玉树玫瑰而千章交茀也。名之曰华，是为可贵。

据《历代赋汇》卷15

【简注】 ①混元：天地开辟之始。②孰：谁，哪个。 ③洪荒：指远古时代。 ④法象：事物现象的总称。 ⑤迨(dài)：同"逮"，等到。 ⑥徼(yāo)：通"邀"，求取。 ⑦醴(lǐ)：美酒。禋(yīn)：升烟以祭，古代祭天的典礼。 ⑧秉：执掌，主持。 ⑨棼(fén)：纷乱。 ⑩骞：超越。妍：美。英：花。 ⑪匪：通"非"。 ⑫八紘(hóng)：天地的极限。 ⑬潺湲：水徐流貌。 ⑭蒔(shì)：移栽。 ⑮柯：树枝。 ⑯槎枒：同"杈丫"，亦作"碴丫"，歧出貌。 ⑰麾：通"挥"。指挥，号召。 躔(chán)：日月星辰运行的度次。元气：古代哲学家术语，认为它是最原始、本质的因素，浑沌一片，浩瀚无边，天地万物都由它派生出来。 ⑱交匝：交错环绕。 ⑲猬：动物名，即刺猬。 ⑳磊砢(luǒ)：众多貌。 ㉑稜(léng)层：犹峻嶒。高峻突兀貌。 ㉒葩：花。 ㉓芙渠：即荷花。

西岳华山，在陕西省华阴县西南，是我国著名的五岳之一。《水经注》说它"远而望之若花状"，因名为华山。历代骚人墨客登临此地，留下了数以千计的名篇佳作。许譒的这篇赋，是其中写得颇具特色的一篇。

赋中可分为三个层次，前十二句为第一个层次。这一层极力描写华山的雄伟气势，为全文定下大气磅礴、雄奇奔放的基调。开头先以"噫吁"二字写出作者的由衷赞叹：华山巍峨屹立，犹如擎天之柱支撑在天地之间；这孕育万物的造化是何等的伟大，竟能创造出如此雄奇壮丽的高山。其山峰高耸，竟达"千万余丈"，无法估测而深邃不已，好像森罗万象的辰星就密布在它的身边。其山基宏阔，足有"千万余里"，无比巍峨而绵亘不绝，仿佛要将大地溶成一片混茫。其山体巨大，恍如刺出浮云之外，划破幽幽苍穹；喷吐风雨雷电，拂拭日月星辰。这几句，紧紧围绕华山的高、险、雄、奇落笔，以"巍哉"、"孰伦"等散文式的惊叹句，把自己在华山面前所感受到的赞羡、惊喜、敬仰等复杂心理都一股脑地吐露出来，给人以强烈的震撼和感染。同时，还点带出华山轩昂高峻的神采，直上九霄的气概，其形象之真，几欲夺人魂魄。这就为下面的铺张扬厉之文作了极好的铺垫。

华山，是一座雄伟的山，又是神圣的山。历史上的汉武帝曾在这里修过不少祀庙，它与泰山等五岳都享有三公的祭秩。作者看到一个个前代留下的遗迹，不禁也生发出对历史的感慨和深思。从"慨自洪荒以来"到"度辰躔而佐调元气乎"，是这篇赋的第二个层次。以一"慨"字提引，神驰往古，展示出一幅天地开辟之时的神秘画面。这秀出天外的高山，早在那洪炉熔铸出宇宙的时代，就已雄峙大地，神奇无比。"羲农之创则，轩唐之造钧，舜禹治绩，汤武

革因，皆兴起于岳麓之左右，孰不法象乎？"不仅如此，秦汉以来那些曾经功盖一世、具有雄才大略的帝王，为求长命百岁，官高位隆，"但知陈玉帛以徼福，具牲醴以致禋而已，孰知岳宰西方，秉灏灵，掌商政，令肃贞。"这些丰富而瑰奇的想象，本来是迷茫难求的事情，可是在作者想来，却是带有十分可信的事实。如其不然，悠悠万年之后的今天，帝王们已一去不返，世间经历了沧桑之变，而巍巍华山何以气势不变，风姿尤壮，廓廓乎可以涵容一切？故而文中以"孰不"、"孰知"反诘两句，以论其真，以证其实。这里所构绘的故事当然是虚无缥缈的，然而它却道出了作者强烈的历史感和对历史的沉思，使作品的意蕴更为浑厚，境界更加开阔。同时，也为华山的雄姿平添一层历史见证人的庄重色彩。接下去，放开笔墨，再驰神思遐想："凡物之未过者，不阻其长养；物之太盛者，必伏其裁成。"自然界按其规律，有节奏地无休止地运行着，而物质的兴亡更替，正是客观自然规律的表现，任何超越或违背这一自然规律都是不允许的。为了说清这个意图，作者还点出了物理："故月无朔次，日无逆行，云无妄发，雨无妄晴。禾稼不得过时而畅郁，草木不得蕃候而妍荣。"这就进一步突出了自然之物本身的生长规律，作者朴素的唯物主义思想，于此光华四射，炫人眼目，激人沉思，亦使全文的思想意义大大深化。

随后，收住飘然神思，继以华山之景的描写。远眺黄河之水，汹涌澎湃，洋洋湛湛，奔腾南注；泾渭之河，潺湲流淌，蜿蜒东下，尤如一条铺陈着的白色丝带。近观青柯古树，参天林立，葱葱茏茏；白云飞泉，雄奇瑰丽，气势磅礴。尤其让人叹为观"奇"的，是华山著名三峰之一东峰仙人掌，据《太华山记》载："三峰如食之豆，是白帝之所觞百神。"这充满神话色彩的峰峦，突兀高危，壁立如削，诡奇百出，自古迄今，千秋万代，世人谁不为之畏而却步，惶遽不安？然而今天作者已将其尽收眼底，视野开阔，心胸开朗，不禁令人顿生身与物化、心与天游之感。作者感慨万千地说："岂以制引烟雾虹霓而节宣化理，抑指麾垣度辰躔而佐调元气乎？"这一段文字，好似快板急拍，一气贯注，但却令人深思玩味，有一种振拔的力量和饶具风骨的美感。

自"其名曰华者"至结尾为赋的最后一个层次，着重表现对华山的倾慕与感情。作者先把镜头由华山雄姿的大全景转向山上的某一局部，只见群山环拱之中绿树掩映，野花吐艳，放眼望去，红绿相间，互为映衬。这是多么优美、多么让人难忘的景象啊！特别是在已经充分领略了华山的岩峣巍峨之后，又猛然发现在华山的雄威中竟藏有隽秀之气，在峻拔之中居然还有柔媚的一面，可谓好景叠来，美不胜收，怎不令人倍增欣喜与激动？文末"名之曰华，是为可贵"两句，正概括了作者沉浸在美景之中的无限愉悦与情趣。

车尔尼雪夫斯基曾说过："构成自然界的美的是使我们想起人（或者，预示人格）的东西，自然界的美的事物，只有作为人的一种暗示才有美的意义。"（《艺术与现实的审美关系》）许讚的这篇赋之所以能描绘出如此峻美的华山，写出这样生动形象的文字，皆在于他以全身心去聆味自然之美，寄满

腔热忱于西岳山水之间，故能情与景会，情景交融。因此，作者的一切赞叹、感慨、顿悟、欣喜，乃至默默的涵咏，静静的叙述，皆能使人触其脉搏，见其性灵，进而引起读者强烈的认同与共鸣，获得一种崇高的审美快感和深刻启迪。（俞浩胜）

祝融峰观日出赋 有序

顾璘

嘉靖丁酉仲冬几晦①，姑苏顾璘巡方至衡，谒岳神讫，乃登祝融，宿上方，翼晓观日出②。景象特奇，遂述而赋焉。赋曰：

维南衡之崇岳，标祝融之危峰。下蟠据乎厚地，上峻极于苍穹。匪丈引之可度③，尽他山其难比隆。睇四极而无蔽，又何限乎寰中。观其嶔崎崒嵂④，直上莫止。扪历参井⑤，靡高弗至。蹑浮屠之霄，帝居或指。足踡汗慄⑥，不敢俯视。何其高也！

若乃斗杓既仄⑦，启明未升⑧，漏刻已尽⑨，荒鸡甫鸣，天莽苍其一色，泯万动犹无声。谓日出其可覩，乃跂望于高亭。尔其游氛且凝，灏气欲豁⑩，万里乍近，汤汤穆穆⑪。睠彼阳轮⑫，尚尔渊汩⑬，冥迷辽漠⑭，恍不可度。少焉光景上烛⑮，高汉舒白，如火将炎，大暗微晰。群望方勤，目不移盼。积霭倏烈⑯，闪烁惊电。骇指失叫，乍见一线，漂沉摇曳，涌出波面。烛笼外赤，鸟卵中黄。上殷下闇⑰，半吐半藏。依微滉漾⑱，如觌海色。水火交争，良久乃脱。

于是金乌高举⑲，若木影离⑳，羲和叱驭㉑，八表驰晖。所可拟者，视扶桑于咫尺㉒，东旷望而无穷。日迟天之一度，何环周之莫同，参浑仪与宣夜㉓，犹想象其若憧㉔。大哉天之为天也，固致诘而难终。

据《历代赋汇》卷14

【简注】 ①几：将近。晦：指农历每月最后一日。 ②翼：通"翌"，明天。③丈：指年长者。 ④嶔崎(qīn qí)：险峻。崒嵂(zú lǜ)：高耸貌。 ⑤扪历：用手触到。参、井：皆星名。 ⑥踡：屈曲。汗慄：因恐惧而出汗。 ⑦斗杓：北斗星之柄。仄：倾斜。 ⑧启明：星名。 ⑨漏刻：古计时器。 ⑩灏：广大貌。豁：开。 ⑪汤穆：深微貌。 ⑫睠：反顾。阳轮：指太阳。 ⑬渊汩：深邃沉迷。⑭冥迷：迷糊。 ⑮烛：照。 ⑯霭：云气。倏(shū)：忽然。 ⑰殷：赤黑色。⑱滉漾：指光、影摇动、晃荡。 ⑲金乌：指太阳。传说太阳中有三足乌。 ⑳若木：神话传说中的树名，日落之处。 ㉑羲和：神话传说中给太阳驾车的神。

㉒扶桑：神话中东方日出之处的树名。 ㉓浑仪：古代观测天体位置的仪器。宣夜：古代一种天体学说。见《后汉书·张衡传》。 ㉔懵：不明。

赋文小序交待观日的时间、地点及作赋的动机。明世宗嘉靖丁酉年(1537)十一月末，作者从姑苏来到衡山，登临祝融峰，观看日出。祝融峰是南岳衡山最高峰，据《路史》云，祝融葬衡山之阳，故名之。作者为日出"景象特奇"的壮观所感奋，欣然命笔作赋。

赋文开篇没有直接写日，而是从观日的祝融峰写起。祝融峰何以引起作者"何其高也"的激情赞颂呢？赋文为突现其"高"，以多种手法，从多种层面，铺陈状描。先是上下对举，从空间立体地再现："下蟠据乎厚地，上峻极于苍穹。"祝融峰根基厚实，坚固地扎根于大地之中。这坚实的根基，造就了直插云端的雄姿，顶天立地的形象在这"厚地"、"苍穹"的巧妙对举中得以充分地显示。祝融峰的高峻于此一笔可谓写绝了，接下便转而从侧面层层烘托，重墨渲染。立足斯峰，亲身登临，"匪丈引而可度"；遥想天下，曾游群山，"尽他山其难比隆"。这里一以近处的感受，一以远山的对比，使人联想不尽，其高峻而致人不可攀登，万山无以比等。登高则可远望，远望必凭势高，"一览群山小"正是泰山势高的造就。赋文"睇四极而无蔽，又何限乎寰中"两句，正是以远见来烘托势高的，这里突破了眼前有限的现实空间，将视野延伸到想象的无限空间之中，把天地之外、四方之极的博大空间，都揽括在祝融峰的视野之中。这既是对传统手法的继承，又是作者登临的亲身感受。早在唐代齐己《登祝融峰》诗中就写下了这种感受："四方空碧落，绝顶共清秋。宇宙知何极，华夷见细流。"接下又以奇想"扪历参井"、"帝居或指"的幻境来烘托，登上祝融峰顶，人似乎进入天界，手可触摸到参井星辰，目可见到天帝的居地。此等境地，天下哪还有更高峻的呢！巧构幻境来烘托祝融峰的高峻，已成为诗人共同的笔法，如宋黄庭坚《祝融峰》诗云"上观碧落星辰近"、明伍让《祝融观日》诗说"扪参出半空"、明张邦奇《祝融峰》诗曰"扪星或低头，望日不引领"等，非如此而不足以突现。最后又从外部景象转而写人的主观感受："足踠汗慄，不敢俯视。"人在峰顶，身如悬空而立，心情恐惧，不敢站立，身出冷汗，连头都不敢低视。通过这一番的夸张形容，祝融峰高耸的雄姿已深深地印记在读者的脑海之中了。

祝融峰的高峻固然是一大奇景，而作者的用心不仅于此，还有铺垫日出"特奇"的作用。没有特高的山峰，则没有"特奇"的日出，由此登高之难更显观日之难，也更感受到难得的可贵。正是这种好奇的心理支配，登峰观日，一饱眼福。赋文第二段首先描写高亭跂望的情景。当大地还在沉睡之时，"天莽苍其一色，泯万物犹无声"，而观日出的人们早已兴致勃勃地坐等观日亭，切急地期待着、盼望着。最壮观的时刻终于来到了，这就是全文着力描绘的观日主体部分，赋文分作多层逐步展现。

朝日未出之时，只见东方云气凝聚，浩渺茫茫。东方的上空始见开朗，万

里云海忽然临近，而朝日仍深藏渺茫之中，迷糊不清，不可捉摸。正在人们神往之时，不一会儿，太阳的光芒穿过云气，向上喷射，把九天银河照得洁白透亮，云气犹如火一样的彤红。这就是太阳将出未出的景象，也是最扣人心弦的时刻。正当观者"目不移盼"之时，一轮红日"涌出波面"，不禁使人"骇指失叫"。这"半露半藏"的太阳，极为鲜红，犹如"烛笼外赤，鸟卵中黄"。当太阳将要离开地平线时，"水火交争，良久乃脱"，这"争""脱"的拟人手法，极生动形象地描绘出红日全出的瞬间之壮观。由于光的折射作用，红日将要离开云海时，其下端边缘似乎拉长了一点，这就形成了"交争"的景象。作者写下这最"特奇"、最令人难忘的一幕，遂成古代写日出最精彩的一笔。不论是此前唐代王起的《登天坛望海日初出赋》，还是此后清代姚鼐的《登泰山记》，都不见如此真切的描写。

赋文写日出之后的景象，全以神话传说虚拟构景："金乌高举，若木影离，羲和叱驭，八表驰晖。"太阳一旦脱离地平线，恰如金乌儿飞翔高举，晖映着西边的若木；羲和驾车奔驰于天宇，将太阳的光芒洒满四面八方。

本赋写日出十分完整，具体地展现了未出、将出、半出、全出、高升的全过程，并各显其"特奇"之美，未出时恍忽深邃，将出时上照银河，半出时外赤中黄，全出时"水火交争"，高升时八方晖映。其实日出只是一瞬间的事，而作者巧于前后铺陈，展开了一幅漫长的画卷，犹如一个缓慢的镜头，让人细致观览，慢慢欣赏。这慢镜头的摄取，非精心的观察而不可得。（桑　海）

恒山赋[1]

王　昚

惟大北之汤穆兮[2]，丽夫天地而为依[3]。日月贲以贞明兮[4]，山川环带而相维[5]。岳于大漠兮[6]，嶄然巨石之峨峨[7]。奠八柱于鳌极兮[8]，郁乎四海而扬波[9]。接烟煴于鸿蒙兮[10]，作大镇于龙荒[11]。耸相观于八极兮[12]，一何隳突而昂藏[13]。吐灵秀以昭化兮，兴阴阳而喷薄[14]。何神驱而鬼聚兮[15]，缈茫茫兮寥廓[16]。崇秩礼于百王兮[17]，相祀典于邦伯[18]。挺万象于昭明兮[19]，并九坑而赫奕[20]。

肃清庙[21]，临穹苍[22]，矫霞栋[23]，架云梁[24]。掩河汉兮遏星斗[25]，振虹蜺兮凌日光[26]。被玄衮兮载灵旗[27]，云屏屏兮风披披[28]，忽而来兮儵而注[29]，盲乎上下其何之[30]。作风雷以怒壮兮[31]，雾雨霈而滂滋[32]，载群生以涵育兮[33]，仰配黍之四施[34]。兴宝藏以炫珍兮[35]，灭妖氛于既戢[36]，含众气于有杨兮[37]，分两仪而特立[38]。建天根于丕丕兮[39]，载坤轴而无疆[40]，相国祚于有灵兮[41]，一何万古而为长。

据《历代赋汇》卷15

【简注】 ①恒山：山名，五岳中的北岳，又名常山，元岳，主峰在山西浑源县城南。 ②大化：大自然。渺(wù)穆：深微。言其理深微，不可尽言。③依：依靠。④贲：光彩貌。贞明：正而明，《易·系辞下》："日月之道，贞明者也。" ⑤环带：环绕。相维：相互联结。 ⑥大漠：大沙漠。岳：山岳，指恒山。 ⑦崭然：险峻貌。峩峩：高峻、高耸。 ⑧八柱：古代神话中撑天的八根支柱。 ⑨郁：阻滞。四海而扬波：古代神话谓渤海之东，不知几亿万里，有无底深谷，中有五山，互不相连，随波上下往还。天帝命禹疆使巨鳌十五，更迭举首而戴之，五山始峙。见《列子·汤问》。 ⑩烟煴(yīn yūn)：天地未分时的混沌之气，此云阴阳二气和合貌。鸿蒙：谓宇宙未形成前的混沌之气。 ⑪大镇：犹言巨镇。龙荒：古谓匈奴祭天处龙城，荒谓荒服，龙荒泛指我国北部荒漠地区。 ⑫八极：大地的极限。 ⑬隳突：冲撞毁坏。昂藏：超群出众貌。 ⑭喷薄：激荡，涌出。 ⑮神驱、鬼聳：犹言被鬼神驱使。 ⑯寥廓：旷远、广阔。 ⑰轶礼：官方礼节。秩：官吏的职位或品级。百王：历代帝王。 ⑱邦伯：州牧，后称刺史为邦伯。 ⑲昭明：显明、光明。 ⑳九坑(gūng)：犹言九州之山。赫奕：光显，盛大貌。㉑清庙：宗庙的通称。 ㉒穹苍：指天。 ㉓霞栋：栋，屋栋。 ㉔云梁：云桥，神话中的银河桥。 ㉕河汉：银河。遏：阻止。 ㉖虹蜺：相传虹有雌雄之别，色鲜盛者为雄，色暗淡者为雌；雄曰虹，雌曰蜺，亦作"霓"，合称虹蜺。 ㉗玄衮：古代帝王及上公祭宗庙所穿的礼服。 ㉘屏屏：层叠貌。披披：飘动貌。 ㉙鳞(shu)：同"倏"，迅速。 ㉚窅(yǎo)：深远貌。 ㉛怒壮：犹言气势壮盛。 ㉜溥滋：普遍润泽。 ㉝涵育：涵养化育。 ㉞配黎：分散，散布。 ㉟炫(xuàn)珍：炫：光耀，辉映。 ㊱妖氛：不祥之气，多指凶灾，祸乱。慨戢：已经止息、收敛。 ㊲两仪：天地。 ㊳特立：犹言独立。㊴不丕：盛大貌。 ㊵坤轴：古人所想象的地轴。 ㊶国祚：犹言帝位，亦指国家命运。

恒山，为五岳之一，相传四千年前舜帝巡狩四方，至此见山势雄伟，遂封为北岳。自汉代起，历代王朝在此致祀北岳之神。历代歌咏恒山的诗文很多，而赋作这是难得的一篇。本赋写恒山独具一格，作者不是以游踪为线索，逐一地写景状物，而是从宏观上总体构象，展现恒山的神奇壮美。

赋文第一段将恒山放在特定的环境中观照，突现出高耸神奇的自然特征。大自然深微不可尽言，它构造了天地、日月、山川，天地为基，日月照明，山川环绕，天然浑成，缺一不可。而恒山在山川中又显出拔地耸立的雄姿："岳于大漠兮，崭然巨石之峨峨。"在北方茫茫无边的沙漠之上，恒山高耸突起，险峻恢宏。这样由自然到山川，再推出恒山，既给恒山蒙上了一层自然天成的雄浑色彩，又道出了它与天地、日月同生并列的地位。接着以天柱作比烘托恒山不凡的势态："奠八柱于鳌极兮，郁乎四海而扬波。"据《淮南子·览冥训》记载，在远古时代，天的四边柱子折断了，发生了"水浩洋而不息"的灾难，这时天神女娲"炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极"，于是洪水治理了，冀州得救了。恒山犹如支撑天柱的鳌足，"作大镇于龙荒"。它那顶天立地的

雄姿，主镇一方的气势，在这个神话的观照中，给人以鲜明的形象。这里就一方而言，下面又从八方观照："耸相观于八极兮，一何骧突而昂藏。"恒山那高耸天际的雄姿，八方之山与之比，显得矮小不堪，由此而衬托出它的超越群山的特征。以上作者在与天地日月、八柱鳌极、八方群山的三层观照中，恒山壮美的雄姿得到了充分的渲染。接下来作者又以丰富的想象，描绘了恒山神奇的魅力，它灵秀焕发，昭化人寰，阴阳变化，气象万千，这简直如神工鬼斧，造化钟秀，峰峦起伏绵延，茫茫无际。正因为恒山气势雄伟，秀美神奇，自舜封神以来一直成为祭祀的胜地，每有祀典，邦伯百王相继而至、接踵而来。首段至此可以说写尽了恒山自然美的总体特征了，于是作者又以"挺万象"、"并九坑"的夸张之笔，造成强烈的感染力，它具有九州山川之美、万千气象之新，大有集天下山川之美于一身的特征，确有唤起人们仰慕神向之情。

第二段描写恒山的人文盛况和无量功德。首先，作者以想象和夸张的手法，描绘出庙宇建筑的雄奇景象：楼台上临苍天，栋梁悬立在云霞之中，甚而"掩河汉兮遏星斗，振虹蜺兮凌日光"。这里虽没有具体的描写，而通过这些夸张虚构的意象，足以让读者在联想中领略到庙宇建筑的雄姿。恒山的楼台殿宇多建于陡峰峭崖之中，是山之势造就出庙宇高耸之姿，所以这里极力夸饰庙宇建筑的高峻，实际上也是衬托山势入云的高大雄伟体势。

庄严肃穆的庙宇迎来了祀典的盛况，历代帝王大臣身着黑色礼服，灵旗飘飘，浩荡而来，如层云之多，似飘风之势。虔诚盛大的祭祀，获得了恒山神灵泽福四方的恩德，起风雷，兴雨雾，滋润万物，涵育群生，四方披益，灾祸灭绝，宇宙升平，国运昌盛，万古如斯。这里对恒山"相国祚于有灵兮，一何万古而为长"的恩德的称美，既表现出作者对恒岳的敬慕之情，又透视出作者对社会永世美好的愿望和理想。

作为描写五岳的体制来说，本赋的篇幅是短小的，但不失山水赋的审美品格。赋文的夸张比喻，都是强化侧面描写，以虚出实，构成本文最显著的写作技巧。如写恒山体势的高大雄伟，既用八柱鳌极作比，又用八方"骧突"反衬；写它的气象万千，既用"神驱鬼聳"比拟，又以"并九坑"来烘托；尤其是写庙宇的高耸雄姿，一连用了七个虚构物象来烘托的：临空、矫髾、架云、掩汉、遏星、振虹、凌日。这一群物象将人们的想象引入空中意境，从而鲜明地感受到描写对象的形态特征。（方锡球）

登封龙山赋

石珪

石子抱病，登于封龙，览燕赵之墟，望沧溟之浦。慨然太息，顾谓二三子曰：美乎佳哉，此陶唐之故都也①。

巨岳雄峙，长河骏奔，崇冈复阜，如抱如蹲。万壑众流，汇为九

泽；大行崛立②，溢出平原。川横夏后之桡③，地藏虞舜之壁。八年于外，地平天成；五月朔巡，诸侯万国。天文别野④，星当昴毕之区；土壤分州，域介幽并之宅。川纡岭迴，郁郁崔崔，峭壁耸秀，丹峰凝辉。晴瀑挂百寻之长练，颠崖转万国之惊雷。上有蔽日千霄之古树，下有陵迁谷变之寒灰。俗有避秦，山多入晋，岳被重封，川经几溍⑤，虎啸风冽⑥，龙行电迅。塞烟色旧，李公灯火之台；古石光寒，季子合纵之印。万里交乎胸中，千崖纵其一瞬。

其东则古之大陆也。波迴镜荣，曼衍铿锵⑦，茭蒲芰荷，肃乎风生；海鸟来游，鸂鶒互鸣。放乎观津之野，带于平舒之城。渔浦流歌，廊庙隔江湖之兴；秋郊舒啸，英豪含感慨之情。窦氏青山，冯唐故宅⑧，纳牖遒言⑨，引卮正色。园仍茂草，逢下推之董生⑩；馆有高宾，见耕田之冀缺。人传击筑之歌，士有谈经之业。贞观章疏，一代忠良；稷下遗书，六经羽翼。畴非治望乎唐虞，岂独事关乎列国。

其南则汉之钜鹿郡中也。台隍尚存，烟屯雾昏。想中兴之旧业，或寄迹乎荒原。芜蒌存亘粥之亭，滹水望冰澌之渡。北道主人，尘埃物色；对灶将军，云龙际遇。地存京观，李华兴吊古之词⑪；士遇明时，文达展登瀛之步。亦有阀阅，池台尚存；平泉古树，阊里高门。或三世而居司业，或父子而握丝纶。文妙一时，张蠙号青钱之选⑫；才优当代，卫公陈丹扆之箴⑬。翱有文章，名崇史馆；绛寡宰相，官处词林。

其西则战国之陉山也。山愈巉岏⑭，水愈潺湲，横峰似剑，列嶂为阑，平临三晋，遥控全燕。车不方轨，士可当关。料敌机危，痛左车之不遇⑮；烧丹火候，讶隋女之登仙。雪霁西屏，冰封壁合，云锁抱犊，望佩遗钿。谁登望海之亭，直下螺峰之境。地出危砻，天开峻井。龙蛇蜘蠖，雨自东来；麋鹿群张⑯，泉从地涌。刘因有志，登福地而高吟；敬仲多情，抚遗踪而自省。篇成宝剑，代国神游，文慕香山，司空兴冷。怅九原之莫作，幸吾生之登骋。

其北则古之中山曲阳也。陵阜迤逦，达于代边；隧通穷漠，谷带长川。万籁号风，危城际天。士如貔虎⑰，人拥戈鋋。名宾秦谋，共畏廉颇之勇⑱；嚭兴汉牌，人思李牧之贤⑲。宜安城复，再收赵境；武灵台古，遥下胡弦。地存画卦之台，崖有弃瓢之叟。梦得一世之诗豪，李峤诸儒之领袖。安平之崔，下曲之魏，累代名才；灵寿之

曹，紫城之董，一时勋旧。朱轮紫绶，门地犹雄；取印提戈，声华未朽。问其士习，则乐孝友，敦诗书，不侵然诺，砥砺廉隅。气不可平，直欲裂强秦之缶；清应有志，几思登孟博之车。节奋于穷，壮形于老。颈可刃而身不可屈，头可断而碑不可草。观其民风，则力织作，勤畎亩，童稚为婚，鸡豚娶妇，族多辨类，等其清浊，礼谨送终，称其无有，至老犹勤，虽贫不困。人各守其淳朴，俗颇希乎浑沌。其尤在可称者，士不拓才，人多服义。彭亨狡狯[20]，虽贵蒙嗤。清介端良，在微亦贵。野无健讼之民，官乏舞文之吏。上不烦于刑诛，下易为乎禁制。此固先王旧泽，虽经变故，犹缕缕而未衰。然实圣代洪仁，渐染百年，首股肱之近地者也。所可憾者，人不思远，家无素蓄，西成遗秉，箫鼓连村，春事转空，券书络绎。平畴多发冢之夫，柱础有勒文之石。民不知兵，易为摇动。地无守险，轻相蹴踖[21]。盖自列国之扰，五胡之乱，开元之掠，长平之怨，女真之入，蒙古之僭，谷变千回，地经万战，民无固志，殆土崩瓦解，遭乱离之孔多。俗有侠情，岂击剑冲冠，习流风之未变者乎。

嗟乎！燕赵之地，先王封建井田之地也。燕赵之民，先王衣裳冠带之民也。燕赵之俗，先王礼义忠厚之俗也。奈何世治则有，世乱则走，晋既东奔，宋亦南狩。或割地以求成，或退兵而鏖守。使夫河岳增悲，金汤冒丑，衣冠兴歔，草木蒙垢。资壮士于敌国，纳寇雠于户牖。弃神明之旧域，设逋逃之渊薮。人不为怪，士不知诟，亦独何哉！此固有家国者之远谋，然亦士君子之宜忧。不然，高门悬薄，华冕轻裘，致身要枢，列住公侯，徒因时而补益，亦何贵于名流。

乱曰：山有摧兮石有泐[22]，畴造化兮无纪极，亦何为兮多太息。

据陈元龙《历代赋汇》卷15

【简注】 ①陶唐：帝尧。尧初居于陶，后封于唐，故称陶唐。②太行：即太行山。③橇(qiāo)：泥行之具。《史记·夏本纪》："泥行乘橇"。④别野：分野。⑤滀：疏通。⑥冽：寒冷。⑦铿鍧(hōng)：钟鼓相杂之声。⑧冯唐：汉文景时人，敢于直谏而遭罢免。⑨道言：正言。⑩董生：指董仲舒。《汉书·董仲舒传》：董仲舒为汉景帝时博士，"下帷讲诵"，弟子莫见其面。⑪李华：唐人李华有《吊古战场文》。⑫青钱：铜钱。⑬丹扆：赤色屏帷。⑭巉岏(cuán wán)：耸立貌。⑮左东：汉人李左车，封广武君。⑯犇：同"奔"。⑰貔(pí)：猛兽名。豹属。⑱廉颇：战国时赵国名将。⑲李牧：战国时赵国名

将，守边匈奴不敢进犯。 ⑳彭亨：骄满貌。 ㉑蹴踖(lín lì)：践踏辗压。 ㉒溘(lè)：裂散。

封龙山，一名飞龙山。在今河北获鹿县城南20公里的荞麦沟村南。因夏时雨过，山气上腾如龙而得名。这是现存写封龙山最早的赋作。《登封龙山赋》摹仿汉代大赋的规模体制，结构宏整；而其铺采摛文、撑柱时空，采用夹叙夹议方法，使赋气势恢阔，在明代赋坛实不多见。

"石子抱病，登于封龙，览燕赵之墟，望沧溟之浦"，开笔蓄势，极目骋情，作者慨然太息："美乎佳哉，此陶唐之故都"，为全赋的纵横排阖、经纬交织的描绘与山川雄奇景象、历史兴亡沉思的同时出现，埋下了伏笔。

先观"封龙"整体之景象：远方有巨岳雄峙，长河骏奔，崇冈复阜，如抱如拥；又有万壑众流，溪衍垂落，汇为九泽，溢出平原。近处有山纡岭回，郁勃崔嵬，峭壁耸秀，丹峰凝辉，晴瀑素练，百寻飞舞，颠崖震谷，惊雷轰鸣。上则有"蔽日干霄之古树"；下则有"陵迁谷变之寒灰"。全景雄浑苍茫，冲涌震撼。

次观"封龙"周遭之景象：东方乃古之大陆，波回镜萦，芰荷风生，海鸟来游，鸳鹊互鸣，津野城郭，历历在目。而渔浦流歌，倍增廊庙江湖之永叹；秋郊舒啸，似闻燕赵志士之悲歌。南方乃钜鹿郡中，台隍尚存；烟屯雾昏，中兴旧业，寄迹荒原。西方乃战国之陉山，巉岏耸空，列台组阁，平临三晋，遥控全燕。至若雪霁西屏，冰封璧合，云锁抱犊，堕佩遗钿，登望海之亭，见螺峰之城，更生一派奇景。北方乃中山曲阳，陵阜迤逦，隧通穷漠，谷带长川，万籁号风，危城际天。四方景色各异，感发之情亦殊，作者综合自然地理与人文历史，层层铺叙，繁富汪秽。其写东方齐鲁之地，则有"窦氏"青山，"冯唐"故宅，"董生"下帷之处，"冀缺"耕植之野；耳闻"击筑"之歌，目睹"谈经"之士；战国稷下学宫，解读六经；唐初贞观之治，忠良济济。而对映"大陆"平远之景，自然敦朴，典赡雅丽。其写南方汉中之地，兴亡陵替，云龙际遇，"李华"吊古，慨叹良深；"张鹭"游仙，妙绝一时；"丹扆"箴言，才优当代；更有"李翱"文章，名崇史馆；"绛真"宰相，官处词林。而对映荒原古迹，滹水流澌的绵长之景，明代文臣，衰世骚客，情深意永。其写西方三晋之地，有"一夫当关"之险，有"刘因"骋志，高吟悲歌，"敬仲"多情，怀古自省。白居易之诗笔，情逸意远；司空图之神游，兴冷空门。而对映似剑横峰，西屏雪霁的雄阔之景，将军之悲，文士之怨，一寄于壮浪遒逸气象。其写北方边关之地，士如貔虎，人拥戈铤，咏历史，有"廉颇"之勇，"李牧"之贤；述文苑，有"李峤"儒雅，"梦得"诗豪；或抗"秦谋"，或兴"汉牌"，或咏怀古之章，或唱边塞之曲，气势刚烈，情感质实。观其民风旧俗，优则勤耕力织，乐孝友、敦诗书，不轻然诺，砥砺廉隅，人守淳朴，好仁服义；缺则人不思远，家无素蓄，民不知兵，易为摇动，地无守险，轻相蹴踖。而对映隧通穷漠，谷带长川，陵阜绵延，危城孤屹的荒旷之景，作者胸中的忠义之气，朴拙之意，又昭然若现。

兹赋题名写景，内实咏事。在对"封龙山"景观作全面铺展描写之间，深

蕴了赋家千古兴亡的历史精神和悲剧意识。如写"北地"之险，作者历述汉族历史上"列国之扰"、"五胡之乱"、"开元之掠"、"长平之怨"、"女真之入"、"蒙古之僭"六大战争悲剧，一则怒斥那些资敌国、纳寇雠、使河岳增悲，金汤冒丑，草木蒙垢的卑龌之徒；二则讥刺那些高门悬薄，华冕轻裘，致身要枢，列居公侯，然却尸位素餐，于时无益之辈；三则颂赞那些燕赵忠义报国之士，先王衣裳冠带之民，击剑冲冠，有义胜侠情，英气逼人。而借景抒情，以史鉴今，则是《登封龙山赋》的思想和艺术旨归。（许　结）

泛滹沱河赋

石　珏

介然子将如东瀛①，放舟于滹沱之浦，览郡国，披山川，辨土壤，聆风泉，俯象六极，仰窥无垠。问遗俗于故老，招海上之飞仙。于是揖渔人而进之曰：子亦知夫兹水之源乎？出自繁畤②，经于代谷③，放乎雁门之圾④，带于太行之麓⑤。朔方巨岳，实抱其胸，恒卫诸流，半入其腹。气吞万壑，激碣碣而未平⑥；势应三泉⑦，堕平原而愈瘗。

时乎春冰乍融，积雪方解，支流趋顺，客浪藏骇，迂回漫延，千里一带，留石成渠，锵波赴海。千城借其润色，万畴资其灌溉⑧。钏铮鸣帝子之环⑨，呕轧散将军之凯⑩。编桴贾客⑪，灯火辉煌，罢钓渔郎，歌声欸乃⑫。方洲乍晴，倏昏忽明。巨神农之遗谱⑬，得灵均之杜蘅。

及夫积霖未止，秋水大至，巨涛坼空⑭，驶溜轩也。律令助威，飞廉拥势。海若为之改容，巴灵因而避位。鲸翻渤澥，鬼母长噱，虎栗昆阳，英雄失智。山刊菅翳⑮，野诛朴樕。先驱一指，崩沙溃屋。怒留城邑，薪槱如云，殃及鳣鲔，僵尸遍谷。亦有倾城，摧山变陵，不雨而怒，无龙而兴，湍随鲲徙，势若雷崩。断岸蒙隤，殷轮牟赤，平冈被馥⑯，戈戟犹青。踶击断趺⑰，讶鱼龙之识字；渚留袍笏，岂犀火之通灵⑱。乃有泗滨磬浮，汾阴鼎见，宝镜入秦，号钟归梵。泾阳嫁女，箫鼓犹喧。龙叟射绡，波涛饱战，坏百尺之长桥，划千年之古堑。人怀鱼鳖之忧，国有沼池之叹。忽几劫之余灰，出昆明之一旦。

盖自列国兵屯，朝齐暮秦，盟渝韩魏⑲，兵来苏门。赵国上卿，功名一击。平原公子，车骑长奔，虎狼势成，合纵事缓。颇牧既亡，

望诸已晚。建不出援，丹空起变。常山之蛇阵徒存[26]，主父之龙颜幸返[27]。复有刘项相雄，赤旗建功，淮阴古垒，东垣废宫。王霸诡冰，再光旧版。芜亭饭麦，犹著遗忠。保河北以待朕，亦何异对关中。乃至开元驰网[28]，渔阳肆毒[29]，投鞭断河[30]，驱王入蜀。常山太守，首扼天下之吭；帐下猪儿，竟破羯奴之腹。惟宋有国，兹当九陲，契丹伺便，西下来窥。筑甬梁津，任布有备边之策；山崩海溢，刘竦兴致死之师。自余纷纷，以暴易暴。中更几秦，世历多号。刘琨有志[31]，独枕长戈，虞诩难逢[32]，空增万灶。太平之日，少于战争；中原之俗，半多胡帽。是宜地下白骨，多于黄土。长河东奔，为泄其怒。摧车卷甲，荡百世之余凶；溅沫飞流，刷遗羞于千古。

山盖不得不峻，水盖不得不驶，陵谷盖不得而不变，城市盖不得而不徙。是虽天时人事，交会之偶然，然亦岂恶杀好生，造化之得已者乎。乃知天本待人，地亦藏宅，畀吾祖宗[33]，增其式廓。既定鼎于金陵[34]，又相居于恒岳[35]。若成周之丰镐，复营邑于伊洛。于是山多献灵，川亦效职，嘘气成云，蒸地得泽。不须刘累[36]，豢灵沼之二龙；亦有豫且[37]，得白龟之径尺。木多杞梓，自河而东；波有鳣鲔，望海而入。其有异气蕴郁，孕为贤良，辉煌事业，璀璨文章。高门大纛[38]，紫绶金章。或名流乎林薮，或身负乎纲常。乃若兰陵著述，功裨坟典，文贞谏论，治逮成康。阎敞平津，屡屈吾丘之博辨；屏张便殿，犹存李绛之封章。武惠忠诚，身兼将相，韩维兄弟，并在崇廊。赵宾客之名悬调燮；黄牧伯之风挽循良。一代龙头，世颂文忠之相业；两朝司马，名登恭敏于旂常[39]。是其在昔有作，于今益昌。孰非山川之所钟毓，地气之所敷扬者乎！

矧吾生之行休，值海波之方晏。驾木兰之长舟，纵千里于遐览。横桓伊之古笛[40]，饱廉颇之一饭[41]。藉荒砌之芳草，憩清风之别馆。采江蘸以为佩，酌揭车之九畹。怅九原之莫作，想古人之如见。于是流鱼出波，沙鸟鸣苑，月华窥林，露色凄晚。乐未极而悲已生，日已夕而路犹远。既引领而高歌，又一唱而三叹。浩浩乎、飘飘乎，盖不知吾之所欲之，而忘吾之所欲返也。

歌曰：山窅窅兮波鳞鳞，临长洲兮思古人。鱼来迎兮鸟与吟，惟秋鸿兮北以南。志不可骋兮，乐不可殚[42]，还予舟于江皋兮，吾将续先王之遗音。

据陈元龙《历代赋汇》卷26

【简注】 ①东瀛：东海。②繁畤：亦作"繁峙"，县名，今属山西省。③代谷：地名，在今山西繁峙及旧崞县一带。④雁门：山名，即句注山。在今山西代县西北。⑤太行：太行山。⑥硪礧：山石高危不平貌。⑦三泉：地下深处。⑧晦："亩"本字。⑨钏铮：金属撞击声。⑩呕轧：象声词。⑪编：排列。⑫欸(ǎi)乃：泛指歌声悠扬。⑬擥：同"揽"。⑭坼：裂开。⑮刊：清除。⑯齧(niè)：侵蚀。⑰趺：碑下石座。⑱犀火：犀角燃烧的火焰。⑲渝：违背。⑳常山蛇阵：古阵法名。首尾呼应如常山之蛇，故名。语出《孙子·九地》。㉑主父句：指战国时赵武灵王让国于其子惠文王，自号主父。㉒开元：唐玄宗年号。㉓渔阳：郡名，治所在今河北蓟县城。安禄山在此起兵叛唐。㉔投鞭断河：典出《晋书·苻坚载记下》：前秦苻坚将攻东晋，部下石越以为晋有长江之险，不可轻动。苻坚说："以吾之众旅，投鞭于江，足断其流，何险之足恃？"此因以形容兵众势大。㉕刘琨：晋人，有恢复中原之志，听到友人祖逖被朝廷任用，曾对人说："吾枕戈待旦，志枭逆虏，常恐祖生先吾著鞭。㉖奚涿：东汉人。因有将帅才，迁为武都太守，以忤中常侍张防，论输左校，后得赦。㉗畀：给予。㉘定鼎：指定都。㉙恒岳：恒山。㉚刘累：夏帝孔甲龙师。《左传·昭公二十九年》：孔甲得帝赐雌雄二龙不能食，刘累学屠龙于豢龙氏，以事孔甲，将一死龙潜食夏帝，不久帝又求之，惧而迁于鲁县。㉛豫且：神话中渔者名，曾举网得神龟。㉜大纛(dào)：军中或仪仗队的大旗。㉝旂常：旗名。古代王用太常，诸侯用旂，以作纪功授勋的仪制。㉞桓伊：晋人，善吹笛，藏汉蔡邕柯亭笛，时称江左第一。㉟廉颇一饭：廉颇是战国时赵国名将，被排斥而居魏。赵王使人视廉颇尚可用否，廉颇见使者，"为之一饭斗米，肉十斤，被甲上马，以示尚可用"(《史记·廉颇列传》)。㊱殚：尽。

《泛滹沱河赋》从多侧面描写"滹沱"自然地理与人文地理的风貌，长篇铺叙，于繁富江秽的物象中颇见清美胜境。

鸟瞰滹沱水势，源出山西繁峙县之泰戏山，经于代谷，过雁门之坂，穿太行之麓，东流入河北平原，至献县与滏阳河汇为子牙河，直达天津，会北运河入海。赋中主人公"介然子"欲往东瀛，放舟滹沱，顺流而下，故得览郡国之景状，过山川之险峻，辨上壤之沃瘠，聆风泉之清音，俯象六极，仰窥无垠。"问遗俗于故老，招海上之飞仙"二语略作停顿，即通过"介然子"与"渔人"问答，总起"滹沱"之急流壮势：朔方巨岳，阻扼其胸，恒卫诸流，半入其腹。气吞万壑，激硪礧而未平；势应三泉，堕平原而愈壮。既纵横捭阖，又回旋跌宕，使全赋起笔即有高屋建瓴的气势。

滹沱景奇、势奇，尤以"滹沱冰"传有历史佳话。《后汉书·王霸传》记载：光武帝刘秀北战南驰，"及至滹沱河，候吏还白河水流澌，无船不可济，光武令霸往视，霸恐惊众，即诡称曰冰坚可渡，比至河，冰亦合，乃令霸护度，未毕数骑而冰解。"唐人胡曾《滹沱河》诗咏其事云："须知后汉功臣力，不让滹沱

一片冰。"元人萨都剌《雪山壁图》诗描摹北地冬景谓"燕山积雪飞太行，滹沱冰合断人迹"，亦称奇滹沱坚冰。而该赋由"泛"字立意，着重描绘泛滥激越的滹河水势，所以不落前人窠臼，赋景赋情，由春潮秋水两季景象展开。滹沱春景，是坚冰乍融，积雪方解，支流趋顺，容浪藏骇。观其势，则雷石成渠，惴波赴海；论其用，则千城润色，万亩灌溉；闻其声，则如钿琤玉环，驱轧凯甲；得其利，则编桴贾客，罢钓渔郎，辉煌灯火，欸乃歌声。方洲乍晴，河水荡漾，构成了一幅春晴弄潮的壮美画面。滹沱秋景，是巨涛坼空，驶溜轩地，海若改容，巨灵避位。观水族，则鲸翻渤澥，鳖黿逾谷；睹山居，则野涘朴倾，崩沙溃屋；至于摧山变陵，淄随鲵徙，势若雷崩，断岸蒙曛，霆击渐跌，平冈被齧，使"鬼母"为之长呼，令"英雄"顿失智慧。秋涛饱战，既坏百尺长桥，又划千年古堰。周遭黎民，人怀鱼鳖之忧；国士仁人，更增沼池之叹。作者通过滹沱水之"春景"壮丽与"秋景"肆虐的比照，因景达情，透过滹沱涛浪，反观其千古兴亡，历史治乱。

滹沱秋泛，灾害频仍，故能触发起作者对自然的兴叹；而滹沱地处北陲，漠北兵戈，中原残乱，千年不息，"骨添蓟垣沙，血涨滹沱浪"（杜牧诗句），古战场的残虐景象，更引起作者心中的深沉悲怆。回思战国兵屯，朝齐暮秦，盟渝韩魏，虎狼势成。列国亡后，楚汉争锋，韩信鏖齐，王霸诡冰，或兴或亡，或存古垒，或余废宫。唐代开元，安史乱起，驱王入蜀，肆毒生灵，有"常山太守"，扼天下之吭；复有"帐下猪儿"，破羯奴之腹。降及赵宋，虽有任布备边，刘琦兴师，然契丹伺便，金源南犯，祸乱纷纷，以暴易暴；至于"太平之日，少于战争；中原之俗，半多胡帽；地下白骨，多于黄土"。赋家从历史沉思中猛醒，但见现实中长河东奔，犹如泄怒；心灵间波涌浪翻，激发起荡"百世余凶"、吊"千古遗羞"的悲情壮意。

赋以"山盖不得不峻，水盖不得不驶，陵谷盖不得而不变，城市盖不得而不徙"数句转意，又起一段，将时代之嬗替与自然之变迁对映，暗续前述之滹沱春景，逗引崇今颂德之音。逮至皇明昌茂，定鼎金陵，山多献灵，川亦效职，木多杞梓，波有鳣鲂，此自然之美。而"异气蕴郁，孕为贤良"，又将自然之美转入人文之盛：或身负朝纲，有高门大纛，紫绶金章之荣，或流名林薮，有璀璨文章，辉煌事业之美。继此，作者历述自先秦迄赵宋文雅之士，著述之家，忠谏之臣，勇武之将，以古喻今，归于山川钟毓，地气敷扬，颇得班固《两都》之内涵体势。

铺陈大赋，多雄健之笔，鲜悠然之趣。这篇赋的艺术特色，却在于健笔骋势，而束以幽眇高远的境界。作者以"海波方晏"喻盛世昌明，复以"吾生行休"状人生悠闲，故乘兴而往，既驾木兰长舟，又吹桓伊古笛，枕蕲蒲矶芳草，休憩清风别馆；然赏心未极，愁绪又生：作者于流鱼出波，沙鸟鸣苑，月华笼林，霭色凄晚，日夕路遥的景境中，引领高歌，一唱三叹，把内心"志不可骋"的悲怨情绪和侣鱼虾、友鸿鹤的乐观精神在歌辞中一体显现，文辞诡激，则

意境冲和。

刘熙载云："赋以象物，按实肖象易，凭虚构象难。"(《艺概·赋概》)石氏兹作，外能生物，内则生意，以意造象，相摩相荡，故能兼得体实凭虚之妙。

(许　结)

洞庭赋　并序

廖道南

夫灵飞之曲，神人所咏歌也。白云之谣，仙姬所赠遗也。宣玄机于古调，泄天巧于元声，隽永优柔，温醇嘽缓①。是以黄鸟嘤嘤②，伐木之义兴焉；白驹皎皎，束刍之爱形焉③。乃若洞庭君，戴切云之冠④，翳承日之华，穷深致远，极幽析微，卑典午之三谢⑤，陋建安之七子⑥。脱其近习，超于太始。庶斯文有托，吾道不孤也已尔。其辞曰：

善天地之浑噩兮，先五行而乘气；机列津潢于壘舍兮⑦，腾雷霰霖雨滋濡⑧。乃洞下其潏洄兮⑨，象左旋而东注。莽囚遒之漭瀁兮⑩，西大海乎天之宇。繄君子之体物兮，习重坎而需兑泽⑪。游咸池之泱漭而濊渤兮⑫，浚濛汜之涸洁⑬。羡五湖之浸具区兮，轫灵乎三江而楫之震泽⑭。潆荡其荣洄兮⑮，洞庭濯沛以神倪⑯。望岑蔚之建霞标兮⑰，霏穹窿之空翠⑱。峰缥缈而巉岏兮⑲，渎虑练其涣萃。

泉白云之缭绕兮，洲明月乎余将征。押鸥鸟于前汀兮，鸣朱雁而啸玄鲸。驱河伯使负舟兮，叱阳侯使回楫⑳。江妃海童络绎余后先兮，万灵晶晶其剞劂㉑。擎扶桑之翘英兮㉒，蔫建木其如云。吸阳精之沆瀣兮，琱青玉蕊碌碌而缤纷㉓。友偓佺于玄圃兮㉔，招马师皇于流洲。谒东方君于旸谷兮㉕，驾应龙其蜿蟉㉖。

尔乃辞圜阖之贝阙兮，抗轩辕之瑶旃。曳芙蓉之霞裾兮，舞群鹤而游钧天。招太一于紫宫兮，卧都房以终日。寂阒寥寥其缅藐兮㉗，曾不知余之所极㉘。

重曰：造化莽眇吾何求，万形生灭奚可留？往者传舍来缓流，俟河之清祇增忧。东方煌煌三五收，日中见斗河汉流。终风且霾啸鹘鹍㉙，凤凰窜伏阴岩幽。我歌洞庭阻且修，君子崇德令名悠，于胥乐兮为好仇㉚。

据《历代赋汇》卷27

【简注】 ①啴(chǎn)缓：宽绰舒缓。 ②嘤(yīng)嘤：鸟鸣声。语出《诗经·伐木》："伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤。" ③束刍：一把青草。语出《诗经·小雅》"皎皎白驹，在彼空谷。生刍一束，其人如玉"。 ④切云：上与云齐，形容极高。 ⑤典午：晋朝的代称。三谢：指谢灵运、谢惠连、谢朓。 ⑥建安七子：指孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。 ⑦津：银河。旃：天旗星。躔(chán)：日月星辰运行的轨迹。 ⑧霽(xí)：下雨。霢霂(mài mù)：小雨。⑨滭洸(hōo hōn)：浩瀚。 ⑩囷(yuān)：古"渊"字。遾(yuán)：古"原"字。渠溅(xué zhúo)：波涛激荡的声音。 ⑪坎、兑：《易》卦名。 ⑫溯(sù)：同"溯"。泱漭(yǎng nǎng)：水流貌。滀(yù)渤：水涌出。 ⑬濛汜(sī)：太阳没入处。溷涽(hùn huò)：水声。 ⑭震泽：太湖，又称五湖、具区。 ⑮漭(mǎng)荡：水势广阔。 ⑯濩泬(huò huì)：波浪声。 ⑰岧峣(zuó è)：山高貌。 ⑱霿(luò)：雨落。 ⑲巑岏(cuán wán)：峻峭的山峰。 ⑳阳侯：波神。 ㉑皎(xiǎo)皛：明洁。剞劂(jī jué)：刻刀。 ㉒揽(lǎn)：同"揽"。 ㉓璚(qióng)：同"琼"。碌碱(lù zú)：石地不同貌。 ㉔偓佺：仙人名。玄阃：仙人居所。 ㉕旸(yáng)谷：日出之处。 ㉖蜘蠼(yǒu liú)：捷曲行动。 ㉗寥寥(liáo)：水清。缅藐：即"缅邈"，遥远。 ㉘翛：通"忽"。鹐鹴(xiū liú)：猫头鹰。 ㉙于胥：语气词。仇(qiú)：同伴。

在解读这篇作品之前，需要弄清楚的是：这篇赋写的不是范仲淹在《岳阳楼记》中描绘的"予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖，衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯"的那个声名遐迩的洞庭湖，而是位于今苏南、跨苏浙二省的太湖。《文选》卷五晋左思《吴都赋》："指包山而为期，集洞庭而淹流。"《注》："王逸曰'太湖在林陵东，湖中有包山，山中有如石室，俗谓洞庭。'"包山就是今太湖中的西洞庭山，东洞庭山原来也在湖中，后来与陆地连接，成为半岛。太湖在古代有许多别称，洞庭就是其中之一，此外还有具区、震泽、五湖、蠡湖、笠泽等名称，所以赋中有"羡五湖之浸具区兮，扬灵乎三江而擢之震泽"之句。

屈原的楚辞作品中多处写到洞庭湖，例如《九歌·湘夫人》中的"帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下。"不过这是今湖南省境内的那个洞庭湖。屈原流放，徘徊江潭，行吟泽畔，洞庭湖畔是他活动的主要区域。因此，廖道南在这篇赋中给屈原加上了一个"洞庭君"的冠冕。屈原在《九章·涉江》中描绘自己的形象是"冠切云之崔嵬"，本赋称"乃若洞庭君，戴切云之冠，翳承日之华"，即源于此。从交代本赋缘起的小序中，我们得知，它的创作冲动可能来自屈原描写湖南洞庭湖的诗句。他模拟楚辞，写下这篇赋，表达自己钦慕屈子之心，所谓"庶斯文有托，吾道不孤也已"。不同的是，他的笔从西向东移动了数百里，落到了屈原足迹未践及的那个洞庭湖——太湖。这种题材上的趋避求异并没有妨碍或掩盖整个作品与楚辞精神的认同。

细读此赋，不难发现它身上处处有楚辞影响的痕迹。在语辞方面，赋中借用和化用了许多楚辞的词句，如"戴切云之冠"、"扬灵于三江"、"擥扶桑之翘英"、"曳芙蓉之霞裾"等等。全篇都采用楚辞句式，以六言为主。这种语言形式的运用，使这篇赋的艺术风格，在某种程度上，借用赋序中的话来说，呈现出"隽永光柔，温醇嶂缓"的风貌。

这篇赋结构上最大的特点，是采用楚辞作品（例如《离骚》、《远游》等名篇）中经常可以见到的那种精神漫游的方式，在想象的游历世界里展开对太湖物色的描绘。这种神游天外的构思，使全赋意绪飞扬，色彩绮丽，仿佛进入了如梦如幻般的神奇境界，严格地说，作者的神游是从第二段"泉自云之缭绕兮，洲明月乎余将征"以下开始的，但赋中营造这种梦幻般意境的努力，早在第一段就肇端了。在这段描写太湖来历及其总貌的文字中，作者有意渲染其神奇身世：在天地浑噩之世，先五行之气而生。此外还使用了"咸池"、"濛汜"等神话传说中的词汇。在正式叙述精神漫游历程的第三段中，抒情主人公吸阳精，餐玉蕊，衣芙蓉，友仙人，驾应龙，舞群鹤，驱神使鬼，游于钧天，也是楚辞传统的嫡传。作者对太湖"超凡脱俗般"的观照，也正是在神游的旅程中逶迤展开。这便使得其中对太湖景色物产的描述，摆脱了平板的静态铺叙的陈式，移步换景，产生了动态的美感。此赋在艺术描写上的这些特点显然得益于其所用的精神漫游的结构形式。

这不是一篇纯粹的山水赋，从根本上说，作者之意不在于山水，而在于山水之外。篇末"重曰"亦即楚辞中的乱辞，这也是此赋在结构形式上取法楚辞的另一例证。"重曰"中有诗十句，句句用韵，是所谓柏梁体，除了末句"于胥乐兮为好仇"外，其它各句已是较纯正的七言诗句。但是，诗句中透露的情绪，如"东方煌煌之五收，日中见斗河汉流"中所表现出来的时不我与的急迫感，"终风且霾啼鸮鹠，凤凰窜伏阴岩幽"中所流露的贤人失志的忧叹；"我歌洞庭涅且修，君子崇德令名悠。于胥乐兮为好仇"的自慰自勉，都浸透了骚的意旨。由此推测，这篇赋有可能是作者失意时的作品。

赋序有云："卑典午之三谢。""典午"指司马晋。"三谢"指东晋南朝的三个诗人。其中，谢灵运（385—433）、谢惠连（397—433）生活于晋宋之际，一般称为刘宋时代的诗人，谢朓（464—499）则是南齐诗人。显然把他们概称为"典午之三谢"是不恰当的。这是作者千虑一失之处，也是本赋的美玉之瑕。

（厚　华）

蓬莱阁赋

潘　滋

厥惟登州，在昔牟子①。星分虚危②，地接渤海。出日之方，产药之馆③。泉有温汤，城曰不夜④。于是宁州开烟霞之洞⑤，文邑筑

望仙之台⑥。庶几遇子乔于缑氏⑦，接玉女于天台者也⑧。

于是楚之客而至齐者，言于齐伯："小人以吏事聘于诸侯，无所辱命，则必观蓬莱而归矣。"齐伯曰："诺。"

谷旦，惟差像佐，胥会霜戟，明鸾车哕⑨，建霓旌，飘羽盖。步自刀鱼之寨⑩，经于沙门之官。重岭巍嵂以仙仡⑪，连冈闭阊以岌汲⑫。磴遽遰以层升⑬，周寥窈而径至⑭。览檀峦之秘偈⑮，觐芒蠓之绘事。薛蠡钩颉以倩倒⑯，鼯鼬睒矆以睠瀎⑰，枭罔闪倾以蒐窣⑱，鳄蟺菌踳而骈颠⑲。

于是鸣籁吹，华钟撞，肃龙妃⑳，祠海王。尔乃置酒于冕圹之室，息燕于迟递之轩。擣琼浆之灌溉㉑，疏石华之蜷蝤㉒。为坻为滹，或腰或船。三酾三酬，既沃既沾。

于是停杯候潮，酾酒临浪。极目空阔，舒襟沆漾㉓。气泊澹以不风，天清泠而无云，夫何冯夷挥霍㉔、阳侯噴捍㉕？淫淫洩洩㉖，悬瀚襄汉；澎澎湃湃㉗，流沫迸岸。泊皃旷以倾腾㉘，冏崛崎而相磨㉙。纷盘涡以激雪，匐赴势以奔雷。溯溜漯以回赕㉚，渭鸿鹄而飞涝㉛。恍蛇惊而鸟褫，敫龙踯而虎跑。斯可以为杰矣，则又有杰者。

于是西望诸山，大竹小竹，弥雾渺烟。峭壁无路，绝壑连天。大洋半洋，案衍亶曼㉜。千岩百嶂㉝，穷之无端。其上则翡翠孔鸾，鹍鹤雎鸠。其下则白虎赤狐，驳马骊牛。其花则雁红枸杞，薰苡蘼芜。其树则楂梨橡栗，朱桐白榆。其土则丹青雌黄，锡碧金银。其石则赤玉玄厉，玫瑰琳琅。斯可以为宏矣，则又有宏者。

于是重城言言以中峙㉞，大海汤汤以四环㉟。似芙蓉之出水，类明珠之走盘。既星罗于八州㊱，亦棋置于六卫㊲。貔貅备倭之如林㊳，冠带鸣学而如缓㊴。朱门烨于长衢，黄茆绵于广陌。驱鳄织鼲之乡，负盐黑齿之国㊵。斯可以为奇矣，则又有奇者。

尔乃凌丹崖而直上，抗蓬莱之所基。虹修梁以夭矫，猊穿柱之蹬跻㊶。鱼鳞切迭于重桷㊷，蝦须戗削于绮疏㊸。莽雾晻翳于藻井㊹，朝阳炫射于金铺㊺。于是扑神鳌以扬譽㊻，运大鹏而奋翮。青天荡荡，引舌可舐；匏瓜历历㊼，举手可摘。启罘罳而流眺㊽，叫阊阖以披胸㊾。窥泰山之日观，招九疑之祝融㊿。何大畜之天衢，信凭虚而御风。抚八埏于我闼(61)，眇四渎于盂盎(62)。虽身处江海之远，而心存魏阙之上。于是划然长啸，草木振恐，单衣无温，毛骨尽竦。尔乃

揖客而下，洗盏更酌。杂坐岩槛，踦屣盘薄[52]。握取石子，射覆纵谑[53]。既而碧云垂于员峤[54]，明月出于西山。发商歌而互答[55]，放白鹤以高骞。

于是潘子顾谓客曰："今日之游乐乎？"客曰："乐则乐矣，然而未所闻者未之见也，有所慕者未之遇也。"潘子曰："何谓有所闻者未之见也，有所慕者未之遇也？"客曰："昔蓬莱之仙，有安期生之出阜乡[57]，麻姑之降蔡经[58]。此而无之，是虚名也；有而不见，是虚行也。二者无一焉而可！"

潘子曰："异乎吾所闻。徐生侯生入海求仙者[59]，是方士之瞽也。文成死[60]，栾大诛[61]，明天下之无仙人者，是武帝之觉也。今吾与子之登斯阁也，有所见有所遇矣。太公之兴于营丘，尚其功也。鲁仲连之辞封爵，高其志也。韩信之军于潍水，屈其谋也。田横之入海岛，服其义也。孟子述先王之游观，止邪心也。仲尼之欲乘桴浮海，示有为也。今圣人在上，百臣咸能，天无烈风，海波不兴，岁丰人足，讼简刑清。于是致白雉于越裳[62]，来肃慎之楛矢[63]。内外向风，遐迩一体。然后作为雅颂，陈之清庙，告厥成功，书之竹帛，以垂无穷：此蓬莱之实也。若夫流连之乐，神仙之事，何足多乎？"

客怃然避席，曰："吾乃今得闻先王之风，愿敬受教，无他请矣。"

据《历代赋汇》卷109

【简注】 ①牟子：登州故治在今山东牟平，春秋时为牟子国，后迁治蓬莱，明清为登州府。 ②虚危：二星名。古人习惯以天上星宿与地域区划相对应。③窊(wā)：同"洼"，低陷地。④不夜：城名，故址在今山东文登东北。 ⑤宁州：即宁海州，故址在今山东牟平。 ⑥文邑：山东文登。 ⑦遇子乔句：道家传说，仙人王子乔语桓良于七月七日于河南偃师缑氏山岭相见。 ⑧接玉女句：传说东汉浙江剡人刘晨、阮肇入天台山采药迷路，遇二仙女。 ⑨吻(huì)：车铃声。 ⑩刀鱼寨：即丹崖山东麓的水城，一名备倭城。北宋庆历间曾设刀鱼巡检以防契丹，因称刀鱼寨。明初，倭寇侵扰，于刀鱼寨旧址筑水城备倭。 ⑪倔佹(zhuó yí)：勇壮貌。 ⑫嵬岌：山势险峻貌。 ⑬磊(lěi)：石多貌。 ⑭寥窅：幽深。 ⑮偈：佛经中颂词。此指石刻的诗文。 ⑯薜蔦钩颉：山麻和葛蔦上下缠绕。 ⑰鼬(wú)：飞鼠。鼫(yòu)：鼠狼，善捕鼠。瞰(shǒu)：瞩视貌。瞿(huò)：惊视貌。蜷(juǎn)跼：曲身旋转貌。此指鼫追捕鼬时各自的神态和动作。 ⑱象罔：庄子寓言中虚拟的人物。闪倏：骤然一现。商

窈：幽远深邃貌。窅，同"窈"。 ⑲鳄：鳄鱼。蜧：传说中的无角龙。菌：即𩵦(xùn)，可食。 ⑳肃：揖拜。 ㉑鼓(jū)：晋取。灌灌：水声。此为饮酒发出的声音。 ㉒疏：摆设。石华：附生于海石上的介类，可食。蜷蜿：虫盘曲貌。 ㉓沆瀣：水深广貌。 ㉔冯夷：传说河神名。挥霍：水流迅疾。 ㉕阳侯：传说波神名。噴薄：波涛激荡。 ㉖泽泽洩(yí)洩：飞翔貌。 ㉗滂滂沸(bì)潏：流水暴发声。 ㉘洎皑(wēi)旷：浪花旋转并向前扩展。 ㉙冏崛崪(wù)：形容耸起的浪尖在滚动。 ㉚洶滔溪(tà)：水疾聚貌。 ㉛潍洩淈(wéi dūn qiào)：巨浪乱涌。 ㉜案衍壇曼：低下平坦。 ㉝累崔(wěi zuǐ)：高峻貌。 ㉞言言：高大貌。 ㉟汤(shāng)汤：大水急流貌。 ㊱八州：全中国。 ㊲六卫：山东之灵山卫、鳌山卫、大嵩卫、靖海卫、成山卫、威海卫。 ㊳貔貅(pí xiū)：指猛士。 ㊴冠带：指文人学士。 ㊵黑齿国：相传在东海之外。 ㊶夭矫：屈伸自如貌。狻(ní)：狮子。蹶跔(kuí nǐ)：动貌。 ㊷鱼鳞：喻瓦。玦(jué)：方形椽子。 ㊸虾须：窗帘。戗削：尺寸合适。绮疏：雕饰花纹的窗户。 ㊹藻井：彩饰的天花板。 ㊺金铺：门上兽面形铜制环钮，用以衔环。 ㊻抃(biàn)：搏击。 ㊼瓠瓜：星名。 ㊽罘罳(fú sī)：门外之屏。 ㊾阊阖：西风。 ㊿九疑：九疑山。祝融：传说火神名。 (51)八埏：八方边陲。 (52)四渎：指江、淮、河、汉。 (53)跂(qǐ)屣：一只脚穿鞋。盘薄：据持牢固貌。 (54)射覆：酒令的一种。用相连的字句隐物为谜让人猜。一说为猜测覆盖之物的游戏。 (55)员(yún)峤：传说海中仙山名。 (56)商歌：悲凉低音的歌，引申喻求官。一说为商旅之歌。 (57)安期生：先秦方士，琅琊阜乡人，传说修道成仙为蓬莱仙人。 (58)麻姑：麻姑为传说中女仙。东汉桓帝时，仙人王远降于蔡经家，召麻姑至。 (59)徐生：指徐市(福)，秦方士，齐人，上书秦始皇，言海中三仙山蓬莱、瀛洲、方丈，仙人居之。始皇令其发童男女数千人入海求仙。侯生不详。 (60)文成死：汉武帝拜方士少翁为文成将军，后以伪造帛书被杀。 (61)栾大诛：汉武帝时方士栾大，诡称"黄金可得，河决可塞，不死之药可得，仙人可致"，被封为五利将军。其后武帝派人检验，均无效验，被杀。 (62)致白雉：相传周初越裳(人名)来献吉祥物白雉。 (63)肃慎：周成王时，肃慎(古民族名)曾以楛(hù)木作箭杆的箭入贡。

蓬莱阁位于山东蓬莱县城北一公里的丹崖山上。旧为海神庙，北宋嘉祐、治平年间，登州知州朱处约将庙西移，于其故址建蓬莱阁。明代扩建，清代重修。明嘉靖间，作者任登州府推官，尝登阁游赏，因有斯篇。

赋文伊始，宏观泼墨，从大的方面勾勒蓬莱阁的方位和附近的景观：蓬莱阁之所在，古为牟子国，今(明)为登州府，下临大海，上当虚、危二星的分野，是太阳升起、盛产传为不死之药的地方；其地有温汤泉、不夜城、烟霞洞、望仙台，殿阁凌霄，云烟缭绕，登临其间，恍如置身仙境。这番勾勒，先声夺人，为下文之游蓬莱阁作了有力的铺垫，于是而有使齐的楚客提出"观蓬莱而归"的要求。

楚客的要求得到齐伯的应允，便备好交通工具，选择良辰，从驻地出发。登临从刀鱼寨开始，路经沙门之宫，拾级而上，登山路线交代得清清楚楚。重岭巍峨，连冈崔嵬，石级盘旋，山径幽深，蹑足其间，自是别有一番情味。蓬莱阁素为骚人墨客雅集之地，今仍存观海述景题刻二百余石，赋中"览檀峦之秘偈，觐苍岘之绘事"，当是纪实之语。翰墨流芳，为海天增色不浅；鼯、鼬、鳏、螭等山野动物因受游人惊扰而表现的不同情状和动作，也令人惊诧不已。

考诸舆志，蓬莱阁附近有三清殿、吕祖殿、天后宫、龙王宫、海神庙等景点。这些景点是登临者必到之地。"鸣籁吹，华钟撞，肃龙妃，祠海王"，是写登临者登临到这些地方的祭祀活动。祭事毕，继之以饮宴。酒是美酒，肴是海鲜，可得痛饮一场。但是，"醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。"（欧阳修《醉翁亭记》）于是便过渡到以下游观的描写。

接下四段由远而近地分写海、山、城、阁，突出其杰、其宏、其奇的特征。

先写海涛之杰。大海的形象显得比山河复杂，比较难以表现，故写大海者多半着力描绘惊涛骇浪。本文也不例外。"停怀候潮，酾酒临浪。极目空阔，舒襟沆漾。"这就预示着将有一番精彩的描写。无风无云，海天一色，而海涛竟奔腾翻卷。作者写海涛扣住其声、色、形、势四个方面：其声则"澎澎湃湃"、"訇赴势似奔雷"；其色则"纷盘涡以激雪"；其形则"恍蛇惊而鸟攫，欻龙踔而虎跼"；其势则"淫淫洩洩，慭懑褰汉"、"洎碭旷以倾腾，固蝘吻而相压"。气势磅礴，雄伟壮观，不仅描绘出大海的形象，而且写出了大海的性格。这段描写，运用了铺陈夸张、形象比况的手法，给读者留下强烈而深刻的印象。

接写诸山之宏。宏在这里兼有二义：一指山势之宏伟，一指山产之宏富。"峭壁无路，绝壑连天，……千巢百窠，穷之无端"，这是山势之奇伟。山上有各种飞禽，山下有各种走兽，山中有各种花卉，地下有各种矿藏，应有尽有，这是山产之富。作者意在突出物产之饶，所以写的时候山势从简，山产从详，并且从不同的角度进行铺陈。赋文同中有异，富于变化，如"其上"、"其下"说的是方位，"其华"、"其树"、"其土"、"其石"指的是类别。

接写城郭之奇。文中"重城"似指山东蓬莱县城北一里的蓬莱城。据杜佑《通典》载：汉武帝东巡，于此望海中蓬莱山，因筑城以为名。宋为刀鱼寨，明称备倭城，又称水城，位于丹崖山东麓，北与长山列岛隔海相望，负山控海，形势险要，明代民族英雄戚继光曾率水师备倭于此。文章把它放在"大海"、"八州"、"六卫"、"长衢"、"广陌"、"驱鳏织妇之乡，负盐黑齿之国"这样大环境中描写，足见它的重要性，说明它拥有特殊的地理位置。"似芙蓉之出水，类明珠之走盘"这两个比喻，既说明城郭之美，又点明大海四环的方位，一语双关。"芙蓉出水"化用"清水出芙蓉"（李白）意。"明珠走盘"化用"大珠小珠落玉盘"（白居易）意而加以翻新，变原来的听觉形象为视觉形象。"貔貅备倭之如林，冠带鸣学而如缀"，既有武备森严的一面，又有学术空气活跃的一面。

"斯可以为奇矣"，但是不能叹为观止，还有比这更奇的在，于是转到对蓬莱阁本身的描写。

登上丹崖巅，即至蓬莱阁。作者写蓬莱阁分三个层次。一是写阁本身的建筑特色。殿梁是屈伸的彩虹状，富有动态感。狮子盘柱，方形椽子盖上鱼鳞瓦。雕花窗户配上尺寸合宜的虾须形帘子。莽雾笼罩着彩饰的天花板，朝阳照射着铜制的环钮。还有扬鬐的神鳌，奋翮的大鹏……，雕梁画栋，飞阁流丹，不一而足。这些描写，把人带入神话般的仙境。二是写阁的高度。殿阁极高，高到青天可舐，星辰可摘。三是写登临者的活动和感受。启屏游目，迎风披襟。缘阁之高，阁外一切尽收眼底，真可谓"抚四海于一瞬"（陆机《文赋》）了。"窥泰山"以下几句，原是作者驰骋想象之辞，而"虽身处江湖之远，而心存魏阙之上"，则是作者述志。玩物并未丧志，这点非常可贵。高处不胜寒，不可久留，于是"揖客而下，洗盏更酌"，纵情戏谑，直至月在西山，才"发商歌"、"放白鹤"而归。"发商歌"也是"心存魏阙"之意。

游宴结束，潘子问楚客：今日之游乐否？楚客回答：乐固然乐，但不无遗憾的是所闻的未见，所慕的未遇。这一反常理的回答自然要引起潘子的追问。楚客认为，蓬莱是仙境，仙境应有仙人，而此行未见未遇，因而是徒有其名而无其实，白跑一趟。楚客这种认识引出潘子一段很有思想深度的驳难。

"异乎吾所闻。"当头一句直接反驳楚客的意见，在结构上又起了承上启下的作用。接下就写"吾所闻"。天下本无仙，入海去求仙，这是方士的愚昧。汉武帝初信神仙，封方士少翁为文成将军、栾大为五利将军，后来觉察到他们的骗局，杀了他们。这是针对楚客"所闻"、"所慕"而说的。接着又从历史和现实两方面正面论证自己"有所见有所遇"。殷末吕尚遇文王于渭滨，立为师，佐武王灭殷，封于营丘，为齐始祖。战国齐人鲁仲连，高蹈不仕，喜急人之难。燕将据聊城，齐攻之年余不能克，仲连遗燕将书，聊城乃下。齐王欲爵之，仲连逃隐海上。秦末淮阴人韩信，初从项羽，后归刘邦，拜为大将，伐魏举赵降燕，破楚将龙且于潍水，定齐地。后与汉军围项羽于垓下，羽走自刎。信封楚王，后有人告信谋反，刘邦诈游云梦，执信，降为淮阴侯，后为吕后所杀。秦末田横，是战国齐田氏后代。韩信破齐，横自立为齐王，率徐属五百人逃往海岛。刘邦称帝招降，横与客二人往洛阳，未至二十里，羞为汉臣，自杀。原留岛徒众，闻横死，均自杀。孟子见梁惠王，援引《诗经·大雅·灵台》叙述文王兴建灵台、灵囿、灵沼"与民偕乐"的事实，警告梁惠王不要"独乐"。（《孟子·梁惠王上》）孔子周游列国，到处碰壁，曾发出"道不行，乘桴浮于海"（《论语·公冶长》）的激愤语。以上所述六例，非神非仙，是曾经活动于齐地或齐地附近并各有所建树的历史人物。这是鉴古歌古。"今圣人"以下则是观今颂今。君臣遇合，政治清明，岁丰民足，四方来服，"内外向风，遐迩一体"。然后发为文章，润色鸿业，献之宗庙，载之史册。这才是蓬莱之实。至于那些本属子虚乌

有的神仙之事有什么值得称道、乐而忘返的呢？以上这些颂圣的话虽不无粉饰，但主张崇实务实却是很正确的。

经过这番说理辩驳，楚客思想通了，完全接受了潘子的观点。

这篇文章，值得提出的还有三点。一是积极的思想主题：否定神仙道术，反对流连山水，积极用世。

二是巧妙地借鉴了前人名作的表现手法。从立意到结构布局，本文都深受司马相如《子虚赋》的影响。如采用主客问答的形式，虚拟楚客、齐伯等来展开情节，等等。其中写山产宏富的文字，几乎是脱胎于《子虚赋》写山的部分。而写海涛的文字，又师法了晋木华的《海赋》。另外，将本文开头四句与王勃《滕王阁序》开头四句"豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐"加以比较，也不难发现其师承的痕迹。

三是结构严谨完整。开端写阁的整体的美好印象，引起楚客提出游阁的要求，接写登游活动。登游过程是由海而山，由山而城，由城而阁，层层推进，步步钩连，中间通过"斯可以为杰矣，则又有杰者"等形式来过渡。楚客游阁，胸存疑窦，最后是问题冰释，"愿敬受教，无他请矣"，结构完整。

（胡振荣）

游罗浮赋

王渐逵

丁亥岁十月，王子自青萝而来迄于扶胥①。遡增江之环流，望罗浮之故墟。感神明之奥宅，探仙灵之会区。既逶迤以迅陟，亦览策而纡徐。历崆峒之崇阿②，依青杳之修途。指云窦以小憩，眄蚪柯而散舒。

其既至也，玄雾冲郁，青霞缤纷。忽七星以先径，乌五色而迎人。访潜踪于朱明③，客逸兴于彩云。仡芳荫之陆离，披寒光之氤氲。尔乃转回磴①，俯遥壑，即杳冥，度广漠。凌天汉之危津，瞰蓬莱之虚阁。架飞虹于铁桥，浣青涛于白鹇。于是台凭瑶石，洞转金沙。逐青羊于盘硐，梦翠禽于雪花。盼轩辕之旷宫，觅稚川之丹砂。谛文符之散叶，聆空音之泛霞。既窈窕以容与⑤，亦盘桓而眷嘉。

乃涉飞云，再跻见日。晴蓝倚空，群岫若失。候阴阳之荡割，渺昏晓之纷汩。启达观于灵境，探玄根于瑶室。惕浊世之乖痴，羡冥鸿之畅逸。抱灵文以自箴，缅驰情而恍惚。傥羽伴之可寻⑥，托逍遥于眇质。

据《历代赋汇》卷20

【简注】①丁亥：明嘉靖六年(1527)。扶胥：在今广东番禺东南珠江出海口附近。②峒：山体中空如大洞。崇阿：高的山陵。③朱明：罗浮山朱明洞，东晋著名道教徒葛洪曾留居于此。④尔乃：于是。⑤容与：悠然自得的样子。⑥羽伴：神仙。

罗浮山，位于广东东江北岸，亦名东樵山，与南海县西樵山齐名，享有"南粤名山数二樵"之美誉，多悬泉飞瀑，林壑幽美。东晋时期著名道教徒葛洪曾修道于此，留下了一些遗迹，更增添了此山的迷人魅力。自古以来，罗浮山即为粤中游览胜地，文士慕名而来，用他们的生花妙笔表现罗浮山的美丽景色和表达自己徜徉山水的感受，为文学宝库留下了精彩的篇章。明人王渐逵所作的《游罗浮赋》即是其中之一。

这篇赋作以极小的篇幅，成功地将罗浮山的众多景点包容殆尽，并向读者生动地传达了游历的真切感受。作品能够做到这一点，就在于将类似于绘画中"移步换形"的创作手法成功地移植到赋中，随着审美主体视角的移动，审美对象依次呈现在画面上。作者以游历路线，逐步将罗浮山优美的景致呈现在作品中，使赋作呈现随时空移动的动感。

文章开篇简笔交待了作者向罗浮山进发的时间、路线和目的。明嘉靖六年(1527)十月，作者沿着增江上溯，罗浮山遥遥在望。"感神明之奥宅，探仙灵之会区"，罗浮山作为道教名山，道教的文化氛围给它罩上了一层神秘的面纱，对作者产生了巨大的吸引力，也使读者产生追随作者一探其神秘面目以心理冲动。顺着曲折的山径，或疾或徐，向苍莽深远的山中渐进，"指云窦以小憩，眄虬柯而散舒"，悠然自得，心旷神怡，确有渐入佳境的美妙感觉。

南国的山川，虽在深秋初冬的十月，仍然生机蓬勃，迥异于北方的荒凉岑寂。一旦进入其境，雾气蒸腾，云霞缤纷，罗浮山以变幻的动态美迎接着游人。树木是山的外容，鸟声是山的气息，那夹道的苍劲青松、啁啾的五色禽鸟，"似与游人相乐"，这是多么令人快意。罗浮山不仅以它的自然景观驰名，也以它的人文景观享誉，作者以交织的笔法向我们描绘出一幅人间仙境。朱明洞曾留下葛洪炼丹的遗迹，引人驻足；山间彩云翔绕，令人逸兴大发。留连在绿荫浓雾之中，"转回磴，俯遥壑，即杳冥，度广漠"，真有幽静幻化之妙、变化无穷之巧。相传罗浮山本为二山，罗山自古即有，浮山由海上飘来，由横贯的铁桥峰将二者连接起来，山势高险，仿佛与河汉相接，烟雾迷濛处，亭阁若隐若现，恍惚蓬莱仙境的再现。铁桥横空，势若飞虹；瀑流飞溅，灌洗山色。山间时或出现一些飞禽走兽，点缀得景致更美。登上瑶台，可寻见黄帝的遗宫，葛洪炼丹的旧址，令人发思古之幽情。其境界之优美，是令游人"既窈窕以容与，亦盘桓而眷嘉"。

登上飞云峰，景观顿变。"晴蓝倚空，群岫若失"，晴空如洗，众山若有若

无。飞云峰将山谷分隔成阴阳两个世界、晦明两种景观，"倏阴阳之荡割，渺昏晓之纷汩"的奇境，使人领略到杜甫"造化钟神秀，阴阳割昏晓(《望岳》)"的诗情画意。在纷纭挥霍、气象万千的大自然中，作者对人生境界有了新的领悟，发现了自然造化的妙谛，文章由写景过渡到对人世悲悯情怀的抒发。世人在扰攘的名利场中角逐，反而不如"冥鸿"的自由自在，不知人间世还有另一个清净的去处。"抱灵文以自箴，缅驰情而恍惚"，先贤留下的道教宝典蕴含了深奥的道理，足资箴鉴，使作者对方外生活产生了一种向往之情，"傥羽伴之可寻，托逍遥于渺质"，如能与羽伴相处，愿以微末的资质共作方外逍遥游。

在这篇赋中，作者抓住南国山水的特色，以灵动的笔墨，描写了罗浮山美丽的景观，并寄寓了自己的真切感受，细致而不失于琐细，短小而不失之单薄，得力于作者选择的叙述方法，即移步换形，过渡自然，从而成功地表现了罗浮山的自然景观和人文景观。 (陈学举)

浮沅赋

张时彻

释轪兮乘舲①，肃徒兮戒旅。鼓榜兮击汰②，横桡兮树羽。鲸鲵吼兮风飓飓，鼋鼍鸣兮水摇曳。天冥冥兮白日昏，雪飘飘兮云之际。层崖豁以谽谺③，削壁矗而嶷屭④。洪流兮汤汤，白石兮齿齿。高树折兮鸟乱啼，空谷震兮沱岸徙。俄转濑兮若奔，忽赴曲兮弥驶。骤若惊飙，赴若电炽；柁不及回⑤，笮不及系⑥；崩涛触石，应声辄碎。舟子愕兮色丧，仆夫慄兮神悸。

于是祈宓妃⑦，祷玄帝⑧，禳天吴⑨，诅屏翳⑩，裂衣溷，施斧刽⑪，塗孔罅⑫，椓龃龉⑬。旋既胞兮复离⑭，乍将固兮忽驰。睇羲和之寝曜⑮，惧阳侯之繁祟⑯。命舫舟以改栽⑰，泝明月而东逝。虽祸福之有定，孰行险而不蹶⑱！

据《历代赋汇》卷26

【简注】 ①舲：有窗的小船。②汰：水波。③谽谺(hǔn xiā)：山谷空阔貌。④嶷屭(bì xì)：猛壮有力。此指巍然挺立。⑤柁：舵。⑥笮(zé)：牵引船的竹索。⑦宓妃：传说中洛水之神。⑧玄帝：道教称真武大帝为玄天上帝，省称玄帝。⑨天吴：传说中水神。⑩屏翳：风神。⑪衄(rú)：敷絮。刽(jì)：刀。⑫罅(xià)：缝隙。⑬椓：敲击。⑭胞(wěn)：吻合。⑮羲和：神话中太阳的御者，代指太阳。⑯阳侯：大波之神。⑰舫：刀形小船。⑱

蹶(zhí)：跌倒。

沅水是湖南境内四大河流之一，它源出贵州云雾山，上游为清水江，自湖南黔阳县以下始为沅水，亦称沅江，流经沅陵、桃源等地，至汉寿县注入洞庭湖。沅水素以青山秀水而著称，然每逢风急雨骤之时，也往往如振如怒，横暴之极。《浮沅赋》便记载了作者航行沅江，适逢其怒的一段惊心动魄的经历。

屈原《涉江》云："乘舲船余上沅兮，齐吴榜以击汰。"当年屈子流放江南，乘鄂渚、溯沅江，朝发枉渚，夕宿辰阳。骚人遗迹，千古传说，使沅水充满着神秘的诱惑和巨大的魅力，于是作者弃车乘舲，肃徒戒旅，欲荡桨击波、横棹树羽，以缅怀逐臣、凭吊先贤，并领略沅江的奇姿异采，从而也就引发出下文那骇人心魂的场景。

舟行水上，作者首先感受到的是听觉上的震慑：狂风劲疾，激起千重巨浪；涛声雷动，有如鲸吼龙鸣。接着是视觉上的惊惧：天色冥暗，白日如晦，风卷水珠，犹霰雪飘洒云际；水面宽阔，两岸峭崖壁立，突兀峥嵘。迅猛的狂风、昏暗的天色、险峻的崖岸，仅仅是作为一种铺垫和渲染而存在。作者在震慑与惊惧之后，进而转向了对暴虐沅水的正面描述：洪水滔滔，波涌云乱，怪石嶙峋，参差森列；急流踣岸出追，摧折巨木，震荡空谷，鸟不及飞，兽不及走。舲船忽而驶过急滩，迅若奔马；忽而绕过山曲，其速更疾，骤若惊鹘，迅如闪电；舵、绳无从可施，徒成虚设。汹涌的波涛扑向崖石，在振耳欲聋的轰响中撞击成漫天的片银碎玉。

沅水一如脱缰的野马，奔涌咆哮，锐不可当，舟船失去了控制，只能听任水流载其飘荡浮沉。接下来，作者的目光投向了处于危机四伏险境中的人们，他写了船夫惊愕色变、仆人战慄神移的表情，祈祷水神玄帝庇佑、诅咒风神狂虐的神态，还有他们脱衣持斧、堵缝合隙的动作。在这里，用人们的慌乱、恐惧和无奈，有力地从侧面烘托了江水的暴烈、凶猛与无情。

此时天气恶劣如旧，无法羁制的狂风巨浪仍然令人恐惧，在横奔肆虐的急流中行船确系冒险，于是作者决定改变路线，向东循陆路而行，从而在向沅水的妥协中结束了全文。

《浮沅赋》的构思十分巧妙，作品以弃车乘舲、满怀逸兴起始，经过中间对舟行沅江时风急浪颠、险象万状的身感目睹，最后以弃船就陆、心情沮丧作为终结，前后相顾，首尾呼应，不仅富有层次感，而且通过两次改道，以人的屈服显示了沅水的野性、自然的伟力。其次，作者还成功地运用了正面描写与侧面描写相结合的手法来表现洪水的强悍，尤其是船行若奔、舟子色变一段，烘托气氛，渲染水势，令人有一种身临险境的感觉。

（郭建勋）

游盘山赋

唐顺之

惟阴阳之陶冶，冥颠倒乎两仪。天星陨而为石，骇满山之置巷。搜万象以效珍，何殊状而相亚：或藉草而羊眠，谅仙术之幻诈；或负嵎而虎蹲，诧饮羽之神射①；或麏麏而欲走②，类灵鞮之叱咤；或屹立而不动，岂思妇之所化。既簇队以纵横，亦累卵而高下；纡十步而九曲，枉矢乎石罅③。

逮礲磈之历尽④，忽拔起乎孤峰，俯子孙之千亿，俨高峙而称宗。倚禅宫而凝睇，旷天宇之澄空。向之纷纷怪石，忽若怀宝而藏珍。但见夫万木蓊翳而青葱，一勺之泉大旱而不竭兮，人言其下潜乎蛟龙。女萝薜荔纷披而交映兮，七十二寺隐见森罗乎其中。疑有悲歌慨慷之士，不得志而自隐，与夫仙灵逸客往来而相从。欲即之而无路兮，时见一二野僧。启崖扉而鸣钟，侈佛庐之繁丰。历岁久而不芜，饶万树之梨栗。以衣食乎其徒，何丛木之岑郁⑤，无一鸟之孤栖。余边城之杀气，警羽镞而遐跻⑥。泉触石而鸣筝，松受风而响涛。时琤琮而乍喧⑦，倏悲吟而怒号。忆连旬之巡历，厌金鼓之嘈嘈。审闻性之不异⑧，任群籁之相遭。

适恍惚而延伫，忽四山之暝色。谢耳目于送迎，向僧斋而偃息。恍梦景之如醒，觉余兴之未极。晨起历乎上盘，境愈奇而路逾棘。方蹐躬而俯穿⑨，又缩足而仰扪。惊半踵之在外，愁欲度之猱猨。得平柯于高顶，接云间之飞翼。山童秃而无木⑩，响草虫之唧唧。岫远拱而蔽森，冈近绕而弧弯。乃下瞰乎城郭，曾不盈于一环。类黄鹤之再举，见纡曲而靓圆。

方悲人生之局促，恒丰蔀以自藏⑪。眺溟渤之南汇，子碣石之中蟾。转秔稻于东吴，驶万里之云帆。笑州钟而石致，曾不及乎凌波之麚⑫。连冈北瞩，天设桎梏⑬，列墉分戍，隔限戎虏。把都打来⑭，孰敢予侮。嗤熟夷之桀黠⑮，乞哨卒之余俎。虽烽火之暂虞，疑金城之永固。惟山势之既极，俄涌塔之天造，显佛牙之光怪⑯，腾丽空之砰磕⑰。览小道其若斯，信精神之为宝。胡俯仰而成陈，忽徬徨以回步。怅中心之有违，足屡却而返顾。与流泉以偕逝，瞻崖阿而长忆。岂淹留之无心，畏简书之偪仄⑱。

据陈元龙《历代赋汇》卷16

【简注】 ①饮羽：箭深入，尾部羽毛隐没不见。②蹑(nie)躔：动摇不安。③石罅(xià)：石头的缝隙。 ④礧磈：石块。 ⑤岑郁：形容林木茂密。 ⑥跻：升。 ⑦琤琮：象声词。 ⑧审：观察。 ⑨蹑躬：轻步弯身。 ⑩童秃：光秃。 ⑪丰茸：架木覆草为席，都光明之物。 ⑫艗(chán)：大船。 ⑬棨戟：用木条制成栅栏，置官署前藏人马，又叫"行马"，亦作"棨棘"。 ⑭把都：即把都儿。蒙古语勇士、武士的音译。 ⑮熟：旧时用以称归顺的或发展程度较高的少数民族。猺黠：凶悍狡黠。 ⑯佛牙：相传释迦牟尼圆寂之后，全身都变成细粒状舍利，但牙齿完整无损，佛教徒奉为珍宝，予以供奉，称佛牙，亦称"佛牙舍利"。 ⑰砗磲：美石。 ⑱偪仄：迫近，亦作"逼侧"。

《游盘山赋》记叙游山观胜，兴起人生情怀，结构整饬，思致新警，颇有佳境。

盘山位居天津蓟县西北，本名"四正山"，又名"盆山"，相传古有田盘先生隐居于此。山势雄秀，分上、中、下三盘，上盘之胜以松，中盘以石，下盘以水，《水经注》载：水出于山，"素湍浩然，颓波历落，泌流而下。"李仲宣《祐唐寺碑》记："深维地轴，高逼天门，暖碧凝霄，寒青压海，绝顶有龙池焉，旱岁能兴雷雨；崖下有涌井焉，旦暮不亏盈缩。"盘山之雄奇秀丽，神幻迷离，于斯可见。唐氏赋写盘山，落笔奇突，以"阴阳陶冶""两仪颠倒"、"天星陨坠""蜃珥满山"四句开境，想象神奇，波谲云诡。继此描绘"中盘"奇石殊状：或翥卓羊眠，如仙术幻诈；或负蜗虎蹲，似饮羽神射；或辚辚欲走，类灵鼍吐吃；或凝然屹立，像思妇所化。其对"簇队纵横""累卵高下"的"奇石"不作平铺直叙，而是突兀而起，形象如生，奇山异石，全由喻词烘托出，豪纵之间，韵致流溢。清人姚鼐《登泰山记》观日照群峰时绘声绘形的灵奇妙笔，当受此启迪，境界相类。

"中盘"山道，十步九曲，坎坷崎岖，幽深莫测；迨至"上盘"，则孤峰拔起，磅块历尽，犹如高峙宗主，俯蓄万类。境界豁开，使作者目不暇接，于是倚杖禅宫，纵目凝睇，天宇旷荡，澄碧万里。四收远目，但见峰壑之间，万木蓊翳，荟蔚郁勃；山顶之上，一勺之泉，大旱不竭；女萝薜荔，纷披交映；七十二寺，隐现森罗。古寺寒钟，幽悠静穆，作者未及憩心养性，又陡生奇想："疑有悲歌慨慷之士，不得志而自隐，与夫仙灵逸客往来而相从"。山林静景，心灵激情，相荡相渲，相反相成，达到交叉映照的审美效果。写现实静景，则欲即无路，山道蹊迷，一二野僧，启扉鸣钟，万树梨栗，丛木岑郁，竟无一鸟孤栖，更无双骨并行。写心灵动势，则边城杀气，羽镞遏跻，触石鸣筝，琤琮乍喧；松风涛响，怒号悲吟。审其主客矛盾之因，一在作者连旬巡历，国事在身，偶暇游山，故边塞风光，触发千古兴亡之感，难以平抑；二在身缚尘俗，久闻金鼓，屡厌烦倦，偶入静境，顿起悟性，油生"任群籁之相遭"的皈附自然，片刻陶养的净法趣味。赋中景触情，情兼景，动静相渲，尤臻妙境。

唐氏作赋，兼得唐情宋韵。作者以情主心，因韵染景，至四山瞑色，仍循

怃延伫，流连徘徊；即使偃息偕斋，犹梦景如附，余兴未极，其情韵嗡然不绝。至于晨兴，复历上盘，路棘境奇，作者踏躬俯穷，缩足仰扪，再观景象。险如半踵在外，难而猱猨愁度，耸然高顶平伫，动有云间飞翼；情境理趣，仿肖李白《蜀道难》得其神似。而当登临绝顶，俯瞰城郭，仙境人寰，骤然吻接，有兴尽返来之感。"方悲人生之局促，恒卞都以自藏"，人世沧桑，盈虚有数；奸邪当道，宜慎自藏；高洁之心，跃然纸上。作者因情转景，身置盘山，心游四海，眺溟渤南汇，观中巍碣石，望东吴杭稻，驶万里云帆。拓展景境，再开心境；北瞩近冈，列墉分戍，隔限戎虏，孰敢予侮；豪情壮志，溢于言表。然壮意方歌，异响又起，赋末复写俯仰陈迹，徜徉四步，怅中心有违，足屡却返顾的摇荡心旌，再一次表白作者"与流泉以偕遁，睨崖阿而长忆"的独处隐乐的美好愿望。

此赋丽山川登览美，用字奇，写景奇，造境奇，喻理亦奇，与汉大赋面面俱到的描写迥异。赋艺结构由景入情，由情入理，理融于情，情化于景，既层层递演，又回环跌宕，使景境、情境、理境浑然整体，比较典型地反映了明中叶辞赋创作仿效唐人古体诗法的审美共识。

（许　结）

会芳园赋　有序

俞允文

中书舍人胡颐，尚书忠安公之孙也①。遗荣衰中，逸志世表。度山相土，肇置兹园。探隐究奇，饰朴两逝。虽事殊岩穴，而道在栖盘。爰延词英，并述歌咏。伊予不敏，辄撰斯章。其辞曰：

有逸世之公子，仰通人之远规，追仲长之厚言②，求应璩之所书③。靡希荣于魏阙④，协清旷于丘墟。

尔乃发精诚于宵寐，遂解组而岩栖⑤。控郊坰之倾阻⑥，究川阜之灵奇。挟爽垲之绵邈⑦，剪榛莽之疏芜。共远襟而近带，或前背而后趋。选自然之妙有，爰结构而为娱⑧。延隐沦之高躅⑨，勒藻丽之英辞。研阴阳之变化，悟损益之所归。饴露鹤于潭皋，狎晴鸥于水区⑩。堕虹梁于烟境⑪，遗天地之广墟。

兼有玉洞春暖，碧榭云寒，洞芳芬敷，翠竹檀栾。蕉分窗而荫绿，花覆坞而流丹。或涅尘缨于清濑，或睇素娥于澄湍⑫。复有泉通古甃⑬，湛明月之虚朗；芝秀兔园⑭，象宫阙之崔巍。凌仙阁兮霞杪，峙层楼兮山隈。既援萝兮侧径，亦更履兮重阶。咸托胜以标名，并灵峰而起台。此皆殊制而异所，固饶乐之所必该。匪尤物以兴

巢，鉴幽情而自裁。彼面城而近市，亦理隔而情乖。

至如憔悴穷风之曲，栖迟荒野之坳。又箪瓢而蓝缕，聊凿坏而处巢⑮。殉褊分以独往，徒危形而自剽。顾兹园之信美，惟饰朴之两全。岂侈观而后情高，灭迹事为殊世⑯。顺所便以宴息，抚鸿运而肆志。或兴歌而容与⑰，或怀往以悠裔⑱。每在物而必欢，奚修名之足惧。谅婆娑以永年⑲，诚不知其所至。窃权虑乎未简，庶以缉夫幽记⑳。

据《历代赋汇》卷84

【简注】 ①忠安公：胡颐之祖淡，字源洁，曾任礼部尚书，卒谥忠安。②仲长：东汉仲长统，字公理，山阳高平（今山西高平）人。官至尚书郎，参曹操军事。敢直言，每论及时事，常发愤叹息，因著论，名《昌言》。③应璩：字休琏，三国魏汝南（今属河南）人。官至侍中，典著作。作《百一诗》，讥刺时政。④魏阙：指朝廷。⑤岩栖：隐居。⑥郊坰：郊野。⑦爽垲（kǎi）：地势高而干爽。⑧结构：谋篇布局进行写作。⑨隐沦：隐者。高躅：高蹈行迹。⑩狎：亲近。⑪虹梁：石拱桥。⑫素娥：代指月亮。⑬甃（zhòu）：砖砌之池。⑭兔园：即梁园，一作梁苑，故址在今开封市东南，为汉梁孝王刘武宴集文士之所。此借指会芳园。⑮坏（pī）：土丘。⑯灭迹：退隐。⑰容与：安闲自适貌。⑱悠裔：悠远。⑲婆娑：闲适貌。⑳缉：同"辑"，收集编次。幽记：安闲之记，指写此赋。

会芳园是中书舍人胡颐的林园。赋前小序交代园主建园缘起及作者作赋之由。

赋文起始，概括叙写园主仰慕前贤的志趣。"逸世之公子"指胡颐。"通人"指仲长统、应璩等前贤包括胡颐的祖父胡淡。胡颐的任职是中书舍人，而中书舍人在明代为中书省的属官，承办各种文书，起草有关诏令，与仲长统、应璩当年所操之职性质相近，因而"仰"之，"追"之，"求"之。其祖胡淡，明建文间进士，授兵科给事中，历礼部尚书，加少傅，历事六朝垂六十年，节俭宽和，中外称耆德，更是胡颐所仰慕的对象。"靡希荣于魏阙，协清旷于丘墟"，不求在朝廷显达，只图在荒远之地和谐地过着清闲生活。这两句已暗示以下所要叙写的具体内容。

接下写建园原委，"探隐究奇"。"尔乃发精诚于宵寐，遂解组而岩栖"，谓辞官归隐的梦想得以实现。"控郊坰"六句写园址的选择和建筑，照应序文"度山相土，肇置兹园"。园在偏幽的郊野，其地辽阔干爽；剪除荆棘草莽，经之营之，使其荒凉的面貌为之一新。远近山川屏障环绕，如襟如带，前后衔接。"物色之动，心亦摇焉。"（《文心雕龙·物色篇》）由此而产生了要将这"自然之妙有"表现出来的强烈愿望。于是便延请那些有高蹈行迹的隐逸之士，

描写词采华美、才气横溢的文章。文章的内容是探究阴阳的变化，从中可以领悟到一切利害、荣辱、进退、得失等归向。潭岸鳽鹭，水区戏鸥，是近景，以动写静，怡然闲适之情溢于言表，而且寄寓着"盟鸥鹭"的遁隐之意。"堕虹梁"二句是远景勾勒。

接下一段主要写会芳园"芳"之所在。"上洞春暖，碧榭云寒"，一俯视，一仰观。溪间芳草萋萋，香气馥郁；林中修竹婆娑，葱翠秀美。绿蕉荫窗，红花覆坞。这些描写，有色彩（碧、翠、绿、丹）、有动感（芬敷、荫窗、流丹），通过视觉、嗅觉和感觉等不同感官来反映。"濯尘缨"二句写水清流急，其深层寓意则是退隐者的闲情逸趣。"濯尘缨"典出《孟子·离娄上》："沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。"喻指隐者超脱凡俗，志行高洁。接着又是一串精妙的描绘和比喻形容：古甃泉水澄激得像空明之月；园中芝秀，重重叠叠，有似高耸的宫阙；仙阁上出重霄，层楼屹立山曲。侧径则攀萝前进，重阶则逐级而登。灵峰起台，托胜标名，因势制宜。而这一切都是缘于"幽情"以达到"饶乐"的目的。"彼面城而近市，亦理隔而情乖"，从反面说明择园址于偏幽的郊野是最为理想不过的了。

最后，从"饰朴两逝"这个角度写会芳园的"信美"。困顿潦倒，漂泊失意，筚路蓝缕，穴居巢处，会芳园与此是绝缘的。但是它也没有过分雕饰，不"侈观"。它是在天然形态的基础上加以适当的人工改造，熔自然美与人工美于一炉。于此可以宴息，可以肆志，可以兴歌，可以怀往，优游闲适，养性怡情，得以永年。结尾二句回应小序"辄撰斯章"。

（胡振荣）

游峨赋（节选）

宋知德

春到草堂，阳回瓦屋，玉垒之积雪方消①，滩源之孤根渐浸②。客有纫五芝之秀，缵九畹之英③，邀攸素之邃圃④，既往就之清芬⑤，识风云之变态，咏雅颂之徽音，睦蓬壶之岑宇⑥，娭日月之飚奔⑦。

乃拗枯桐⑧，戒力从，遂奋轶于蟠龙，更驰突于铁凤。喧扁舟而逆水兮⑨，历忠浩而平都⑩。悲宣公之忠恳兮⑪，灵邱空嶕峣而榛芜⑫。入钩深而仰止兮⑬，卓承学之刑模。羌妖庙之诱民兮，走九坑之芃狐⑭。跸涂山之嶕嵘兮⑮，聒贾辨于斯须⑯。涉几水之洄泊兮⑰，惊清夜之将徂。望宝峰之岩岌兮⑱，哀履霜之伯奇⑲。彼先童之克励兮，终刘仙之可疑。

乃弭节于叙犍兮⑳，盼越嶲之葱蒨㉑。阖锁铁于青蚪兮，江澄

金于素练。纷我既离乡土兮，登凌云而相羊。览长公之遗墨兮[27]，哀金奴之可伤[28]。望峭蒨而奔涉兮[29]，睫嫦黛之葱苍[30]。跻琼楼之真境兮，跨虹桥之解脱[31]。俯玉女之双峰兮，呼归云而入阁。古洞堑堑而烂柯[32]，龙鼻潨潨而流沫[33]。刚风飐飐而吹衣[34]，龊石骑骑而断屐[35]。嗤避世之楚狂兮[36]，甘捋茹于落英[37]。岂知凤德之未衰兮，斯道万年而振铎[38]。

憩大峨之卧石兮[39]，剖玉液而小酌[40]。披古字之苔藓兮，蟠蛇刻于云壑。及臻三望[41]，更历双飞[42]，奔雪涛而磕错兮[43]，挂银冰于十丈[44]。落泥辨于鸡峭兮[45]，忽与尘世而相违[46]。俾思邈之虚牝兮[47]，启忱菉之重扉[48]。智欲圆而行方兮[49]，吾非斯人而谁归。

乃寻天柱，深延罕微[50]，蓊蔼蓊蔼而失路兮[51]，暮憩径之斜晖[52]。睹灵衷之圆莹兮[53]，图法源澈而教垂[54]。寻九老以遨漫兮[55]，不火食而长娶[56]，搪康寓以永年兮[57]，饵石芝而自肥[58]。约秋泝以独往兮，共跃跗而忘机[59]。我饥谁矣，我仆痛矣。

乃眇八卦于陂池兮[60]，赫万松于剑铓[61]。大云小云，黑水白水[62]。碛骨纵横[63]，碰[64]砰砉砉[65]，碾碌碌碌[66]，硱硱磕磕[67]，嵯峨礧磈[68]，矻圪礧磊[69]，衔溜鼓怒[70]，蒸蝴跃蝗[71]。既猢狲之索梯兮[72]，比蚍蜉之缘生[73]。入穴龛殿及之窗[74]，乘石渠佛胁之兜[75]。忌瞽笑于伧佃兮[76]，窘延兴嵌之梅子[77]。吟天上之重来兮[78]，洵磯迈之错喜[79]。八十四盘油滑云蒸[80]，更有健路沿彼崭岩[81]，扪丰草而挺上[82]，指雪嶂而陈高[83]。入鸱狙之空穴[84]，踏鸨鹅之陷巢[85]。壑雾霏而起雾，树布濩而垂条。崖未倾而似堕，石已裂而犹交。流云露穿而成水[86]，枯杉数围而如蜕[87]。骨惊心悸，意夺神迷，俯仰实观变[88]，去住孰瞻[89]。

尔其鸡园插碧，鹭馆堆霄[90]，飞檐啄碧，盘桷盘蛟，或支竭石[91]，或就架桥[92]，或依窦穴[93]，或枕鳞坳。凭太清以飞构，越埃壒以腾标。莫不凝魂幽秘[94]，委骨荒榛。穷年累岁，茹草吞新。快蒲根之渐孝，整松子之方脩[95]。引青城之荣树[96]，谟拂诃之眠彪[97]。草窠来天火之试，红芙纵烈火之烧。海水可竭，须弥可摇[98]。大半杀人而越货，间有投毫而弃貂。

乃度天门之可阊兮[99]，登光相之削峥[100]。抚抄椤而回望兮[101]，信氛道之登天。向沆瀣以纵观兮[102]，识坤灵之磅礴[103]。指点巳字之紫纡[104]，遥对大荒之寂廓。峭峡晒经[105]，巫阳剑阁[106]，三江五溪，周

回联络。众水竞其蹄涔⑧，诸山翔其络撮⑨。或虎变而龙驯，或踔麟而翥鸾⑩。或飞沏偃蹇而蹩躠⑪，或胴偻髻髻以旖旎⑫。或蜾蠃而蚂蝗⑬，或蟫蠋而蠢螫⑭。或灌丛而茂悦，或宿莽而沃若。或怪兮三足六眸，或奇兮九头一角⑮。或连兮渊客榜人之歌《淮南》，风波相随⑯，或断兮瓠瓜牵牛之处河汉，东西相却⑰。或覆兮孤臣逐客翩翩讥谗、悁悁之言怀⑱，或纪兮酒徒诗傣嘲弄风月、嚣嚣之长啸⑲。壮兮力士之干戈，烈兮忠臣之謇谔⑳。高兮千年万世挺秀于鲁邱邹钉之间㉑，卑兮朝再暮三投足于秦关燕市之末㉒。同兮依形附势而奔趋，异兮村党立朋而相割。南威青琴兮换其美㉓，宁成韩麋兮呈其态㉔。状别形分㉕，纠缠祸福㉖，本物态之变幻，类人事之纷错，庶令人叹，亦令人愕。

乃拂岭袖于高寒，振尘衣于碧落㉗。浩浩乎不知所乘兮，登阆风而絷马㉘。翩翩乎随其所适兮，济神水而驾鹤㉙。乃若连氛累霭，亦日韬霞，崩云泄雨，或近或赊㉚。漱流激滩㉛，吼雹扬沙。四塞笼烟似公超之有术，单衣索纩叹迁客之无家㉜。

及尔长风拥篲㉝，尽扫浮阴；云驱万壑，日入千林。尔其白毫挺出恍若玉块之蟠空，疏雾平铺宛如野马之扑面。俄而螺蛳亘于厓牙㉞，鸟语鸣其佛现。岂大士之弄丸兮㉟，以有为为露电。或璇质之郁英兮㊱，乘曦辉而流绚㊲；方施鞭而吐火兮，成缨就而规练。

乃若斗杓既仄㊳，启明尚杳，午夜风微，寒霜冢窅㊴。少焉暝色曈昽㊵，爝光缥缈。始而散出幽邃，继而遥兮云表。依厓乍吐若慈杖之生花㊶，过嶂愈明如星珠之泛岛。一往一来，或巨或小。熠耀宵流㊷，火枭夜晓，争落霞而齐飞，值雄飚而更燎。好事者谓之圣灯，穷理者莫之探讨。意者山魈木怪蜃楼海市之类㊸，经之所谓见怪物则祀之者也。因胜概之偶来，念此日之难得。……

据《历代赋汇·补遗》卷2

【简注】①玉垒：山名，在四川理县东南。②滟滪：长江瞿塘峡口的险滩。在四川奉节县东。③九畹：代指兰草。屈原《离骚》云"余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩"。④坟素：泛指古代典籍。⑤眄(miǎn)：视。⑥迸(wǎng)：去。寂(jí)：同"寂"，清静。⑦蝼(lóu)：留恋。⑧拗(ǎo)：折断。⑨掔(zhí)：牵引。⑩忠涪：忠县和涪陵县。位长江之滨。平都：即今丰都县。⑪恁(rén)：思念。⑫嶕峣：高耸。⑬钩：曲。⑭九坑(gāng)：山名。芃(péng)狐：即狐。《诗经·何草不黄》云"有芃者狐"。⑮踰(yí)：跨越，涂

山：山名，在邑县，俗名真武山。嶕峭：高。⑯睎(huī)：视。须：等待。⑰几水：即几江，长江绕江津县自东北折东南流如几字，故名。泂(shǎn)：水流疾速貌。⑱岌岌：山势高峻貌。⑲伯奇：即伯劳鸟。⑳犍(qián)：犍为县，属乐山市。㉑嵯：同"峻"。㉒长公：苏东坡之称呼。㉓金奴：烛台。㉔蜀蔑：峨眉山脚。㉕睨：视。嫮(nú)：好。黛：青黑色。㉖解脱：桥名。㉗窅(wā)窒：空深貌，烂何：洞名。㉘滮(biāo)滮：水声。㉙飍(hū)飍：疾风貌。㉚齺(zhā)：牙齿不整齐。骐(qí)：即虎牙。屐：草鞋。㉛噱(yín)：大笑。楚狂：《论语·微子》云"楚狂接舆歌而过孔子曰：'凤兮凤兮，何德之衰。'"㉜捽(zuó)茹：饮食。落莫：淡薄。㉝赈铎：谓从事教职。㉞大峨：峨眉山有大峨、中峨、小峨三峰。今游览地即大峨，主峰万佛顶海拔约三千米。㉟剧(jū)：酌。㊱三望：坡名。㊲双飞：桥名。㊳碭(chàng)砻：磨擦。㊴巉(chán)峭：险峻陡峭。㊵惴(suǒ)：心疑。㊶谅(liàn)：求索。虚怯：空谷。㊷怃(fū)：大。嶜(zuí)：高。㊸圆：佛教语，不偏倚。方：方外，世外。㊹趯(lì)：践。翠葱：青葱的山色。㊺藟(lěi)：即葛藟。蔓(hàn)：草名。蔪(chàng)：草木茂盛。㊻瞌(chuàng)：直视。㊼谷(hóng)：空。甃(dìng)：用砖砌的井壁。㊽困泫：水深广虎。困，"渊"的古字。漫：水杳远貌。靓(qìng)：寒冷。㊾九老：洞名。传说皇帝仿大呆真人至此，遇一叟洞外，问有侣乎？答以九人，故名。㊿嬉(xī)：嬉戏。(51)搪(tǎng)：撑开。康良(kāng liáng)：房屋空阔貌。(52)饐(yì)：同"缢"，饱。(53)趺跏(fū jiā)：即跏趺，佛教徒的坐法，即所谓结跏趺于坐。趺，足背。跏，蟠足坐。忘机：消除机巧之心。常用以指甘于淡泊，与世无争。(54)瞻(zhēn)：视。八音：池名。(55)栅(xiān)：荫。剺蓰(lí yǐ)：连绵不断貌。(56)黑水、白水：皆水名。(57)磼砢(lā hé)：山出貌。纵横(zōng qú)：山路。(58)碥砑(chǎn yà)：山石堆积貌。磙硬(gōng shī)：拱形的石。(59)碨磊：同"砢磊"，高低不平貌。碌碱：石衔。(60)碔砆(kūn zēng)：高耸貌。碔砆(fū jū)：大石。(61)嵽嵲：山高貌。磅礴，意为广大。磅，通"磅"。(62)砰訇(dōng dōng)：坠石声。礌：当为礨(lǎ)：石坠落貌。(63)瘿(yǐng)：树木外部隆起如瘤之处。(64)篆蜗：像篆字形的蜗牛。踔(qiǎo)：跷蹀，行走貌。蝘："蚊"本字。(65)猢狲：即猴子。(66)蚺(rán)：蟒蛇。蝮：毒蛇名。(67)岦(lí)崺：山高耸。容：容纳。殷殷：象声词。(68)东鼯(dōng)：卫貌。騏(qí)：骏。勃(fú)勃：勇壮貌。兕：兽名。(69)谮(qín)：多言。伧佢：指粗笨的人。(70)劈(qiāng)：强迫，嵌嵚：倾斜。梅子：坡名。(71)唷(yū)：笑貌。(72)洵(xún)：诚然。霰(zǒng)：通"总"，汇集。迈：远离。(73)油：藏物于袖中。潲(shāo)：水激。萲(yǎo)：草盛貌。(74)蠚(cī)：同"傞(侘)，"小貌。踡踦(qiú lǐ)：山谷名。(75)摘(zhāi)：摘取。(76)隒(yǎn)：崖。(77)猲狙(gé dàn)：传说中的野兽。蹂(róu)：踩。(78)踔(zuō)：行貌。鹔鹴(sù shuāng)：鸟名。(79)霅霅(dàn duí)：浓云。(80)敦敦(tàn màn)：无采无色貌。魈(xiāo)：传说中山林的鬼怪。(81)宾见觺(bīn fǔ)：暂见。(82)硗(qiāo)：高。(83)棚(péng)：屋斜角谓之飞棚。(84)支：支撑。(85)斢(tóng)：

龟名。 ⑧豲(zhōng)：似豹有角的兽。 ⑨欹(yī)：碕欹，石不平貌。 ⑩硜(gēng)：声。 ⑪嗃(hè)：大笑。 ⑫谑(xuè)：妄言。 ⑬须弥：佛教传说的山名。 ⑭天门：石名。阊阖(kōng kōng)：高大貌。 ⑮光相：殿名。硌(luò)：堆叠。 ⑯桫椤：梵文译音，佛教谓释迦牟尼佛八十岁时于拘尸那拉城外桫椤双树林间寂灭，我国寺庙多以七叶树代替。 ⑰流澌：水气。 ⑱坤灵：对大地的美称。 ⑲巴字：谓巴峡或巴江，曲折似"巳"字。 ⑳嵯峨：山名。 ㉑巫阳：即巫山。 剑阁：山名。 ㉒汪(quàn)：同"仝"，大视。洚：积水。 ㉓觌(guī)：视。 搪：握持。 掇：聚合。 ㉔行(hàn)：行走。 ㉕牤(máng)：毛色黑白相间的牛。狸(lí)：山羊。蹩躠(bié xiá)：侧行貌。 ㉖骃(jiōng)：骏马。猖(cuō)：大狂。猋(pī)：猛兽。鬃毛竖起。擏(níng)：鬈擏，发乱。㹠(xiāo)：勇猛。攫(jué)：抓取。 ㉗蜾(guǒ)蠃：寄生蜂的一种。蚣蝑：虫名。 ㉘蝼蛄：昆虫名。螫蜇(shì hē)：毒虫。 ㉙阏：不详。 ㉚渊客：船夫。《文选·张协〈七命〉》："渊客唱《淮南》之曲，榜人奏《采菱》之歌。" ㉛瓠瓜：星座名，在河鼓东。河汉：银河。却(xì)：空隙。 ㉜翘(qiáng)翘：恭敬貌。 ㉝嚭(xiē)嗃：笑貌。噱(jué)：大笑。 ㉞謇谔(jiǎn è)：正直貌。 ㉟鲁邱：指孔子。邹轲：指孟子。 ㊱再：二。 ㊲南威：亦称"南之威"，春秋时晋国的美女。青琴：古神女。 ㊳宁戚：汉人，渭贼任戚。鬻(chōu)麛：先秦时陈国丑人名。 ㊴夸(qí)：参差。 ㊵赭(xié)：红色。 ㊶碧落：道教语，天空。 ㊷阆风：仙地名。 ㊸神水：池名。 ㊹赊：遥远。 ㊺溦溪：水流貌。溦溦：水波荡漾貌。 ㊻索纩：粗绵絮。 ㊼箑(huǐ)：扫帚。 ㊽蝃(dì)蝀：虹的别称。厓：山崖。 ㊾大士：佛教对菩萨的通称。 ㊿磯(xiàn)：磯磾，电光。 (51)瞚(yàn)：视。 (52)仄：偏斜。 (53)寥窅(jí yǎo)：寂静深远貌。 (54)曈昽：犹蒙胧。 (55)藜杖：用藜的老茎制成的手杖。 (56)烱烱：明亮。 (57)磷(lín)：鬼火。魑："魅"的讹字。

峨眉山，在四川省峨眉县城西南7公里。因山势逶迤，"如蛾首娥眉，细而长，美而艳"，故名。佛教称为光明山，道教称为"虚灵洞天"、"灵陵太妙洞天"。有大峨、中峨、小峨之分。今游览地即大峨。峰峦起伏，重岩迭翠，气势磅礴，雄奇幽秀，素有"峨眉天下秀"的称誉。与普陀山、九华山、五台山，并称为我国佛教四大名山。

本赋是以游记的方式，真实地描写了登临峨眉的所见、所闻、所感，构思精巧，泼墨淋漓，铺陈与夸张相结合，比喻和衬托相辉映，虚实相生，情景相融，将峨眉的主要风采作了典型的再现。因此，赋文的语言虽有不少怪僻古奥而难以理解，却不失为描写峨眉山的难得赋作。这里所节选是全赋写景的大部分。

赋文开端，首先交待了游览峨眉山的时节和心情。时值春暖花开，冰雪溶化，江水上涨，作者怀着虔诚之心、高雅之趣，急切地往奔游览。接着交待沿江逆水而上的情景。作者是四川梁山(今梁平县)人，他从家乡出发，经忠县入江而上，达平都，过涪陵，至九坑，绕涂山，涉几水，最后在犍为县登岸。

始登峨眉。这段行程的描写，既突出至峨眉的艰难，透露盼登的强烈心情，同时又通过沿途景象越来越奇险、高峻的描绘，为写峨眉的壮观作了必要的气氛渲染。

自"乃弭节于叙犍"以下九段，是描写游览峨眉山的主体部分，从山底到绝顶，所见的山水、峰峦、岩石、冈洞、寺殿、草木、云雾、幻象等，逐个铺陈，一一写及，不过，作者写景并没有平分秋色，而是写到最关键时总是重笔渲染；作者也不是以游记散文的实录方式，而是善于融合自己的感受，体验审美山水的乐趣；作者又不像汉大赋那样一味地铺排，时以比喻形容、拟象烘托，手法变化无穷，行文活泼生动。这里，作者着重展现出峨眉山七大奇观。

一是三望坡下的奇美。从三望坡来到双飞桥，只见两山相对出，牛心岭自中直垂如贯珠，左边一水流从雷洞坪绕白水寺而来，右边一水流从九老洞绕洪椿坪而来，至此作二道双虹跨涧，凡一桥受一水，出一涧，水分黑白，分如二龙奔舞，两下相下。这是见于散文游记中的实景，而在作者的笔端，虽只有"雪涛而碾轧兮，挂银冰于十围"的两句写景，而巧著"雪涛"、"银冰"的比喻，"碾轧"、"十围"的夸张形容，将三望坡下水流的动态之奇异、冰柱的静态之雄伟，绘形绘色地描写已尽。又继以"晋非斯人而谁归"的神往之情，增添了诱人的无限风采。

二是八音池旁岩石的奇险。来到八音池，在黑水寺过虎跳桥时，游人拍一掌则一蛙鸣，余蛙皆鸣，数合八后，一蛙复大鸣，众蛙乃止。若是这纯属传闻的话，那么赋文为我们展现了目之所见的真实奇景，这里山冈错纵，岩石高耸奇险，怪状异形，有的重叠累起，有的横空成桥，有的高低错落，有的石俯如掌，有的坠石轰鸣。于此作者虽尽列石旁之字竭尽形容，但限于怪字僻词而令人费解，而接下的"既猢狲之有梯兮，岂蝮蠚之能止"两句比喻，变抽象为形象，是一笔有力的烘托，猴子有梯尚可攀、毒蛇无足难止息，可见其奇险至极了。

三是八十四盘景色的奇异。在峨眉山雷洞坪至天门石之间，山路陡峭，盘回纡折，左右旋转而上，俗称八十四盘。这峰回路转之势，造就了变化无穷的奇景，赋文采取一句一景的排比铺陈："壑雾霏而起雾，树布濩而垂条。崖未倾而似堕，石已裂而犹交。流云霭霏而成水，枯杉嵌窦而如魈。"一面是云腾雾绕，浓聚不散，树木茂密，青葱繁盛，秀美至极；一面是山崖欲堕而不倾，岩石崩裂而相交，雄奇至极；一面又是飘云行雨，枯树怪立，层出不尽，变化至极。这些瞬间万化的景色，俯仰即逝，行止皆见，真使人"骨惊心悸，意夺神逃"了。

四是寺庙建筑的奇巧。峨眉山的庙宇极多，著名的有报国寺、雷音寺、万年寺、神水阁等。赋文不去作个别典型的再现，而是总体构象突出其奇巧伟峻之势。其本身的建筑艺术高超，屋檐凌空飞起，重叠的椽子如蛟龙盘旋，极为精巧。这些庙寺又多建筑在险峻之地，有的支撑在蜗石之上，有的靠近龟

桥之旁，有的立于洞穴，有的建于山坳。由于屋基地势的奇峻，便造就了屋宇体势的凌空之姿："凭太清以飞构，越埃壒以腾梢。"

五是远眺蜀道的奇观。度过天门石，来到光相殿，这便是峨眉绝顶了。于此纵目远望，"信蜀道之登天"，那峡谷、远荒、崭嵘山、剑阁山、"三江五溪"，尽收眼底，周回联络的势态奇观，真是难以状描于目前，于是作者全从侧面构象，一连排比二十句，从不同的角度比喻形容。有的如龙游虎跃、麟走鸟飞，有的如昆虫聚集、灌木丛生，这动静对照，极显势态变化之奇。山水相连犹如"风波相随"、相隔如银河断岸。这里值得一提的是，作者尤善于用"人事纷错"来类比"物态变幻"，如用逐客的忧闷形貌比喻山势的重迭互蔽，用诗人弄风月的洒脱比喻山形的高朗空旷；又用"依形附势而奔趋"的世俗情态喻山峰竞相挺拔的雄姿，用"树党立朋而相割"的人事分争喻山势相背各异的个性。用如此繁富的比喻描摹山水，在山水作品中极为罕见，因而产生了"亦令人喜，亦令人愕"的审美效果。

六是"佛光"的奇幻。当天气晴朗时，人背对太阳立于山顶，前方云层或雾层上出现围绕人影的彩色光环，这就是佛光，亦称宝光。赋文对这一奇景描写真为具体："及尔长风拥埃，尽扫浮阴；云驱万壑，日入千林，尔其白毫挺出恍若玉块之蟠空，疏雾平铺宛如野马之扑面。俄而蠖蛛瓦于厓牙，鸟语鸣其佛现。"峨眉山顶睹光台的东面，悬崖万仞，雨后天晴，辄有云气，纷郁而上。俯视岩腹有圆光，偃卧云上，外晕三重，青黄红绿色相间，光中空明，观者各自见己形，举手动足影皆随形。光将现时有鸟鸣若云佛现。作者为我们描绘出难得的"佛光"奇观，增添了峨眉山无限的魅力。

七是"圣灯"之奇妙。四川天然气丰富，常有火井，左思《三都赋》云："火井沉荧于幽泉，高焰飞煽于天垂。"天然气井点着之后，"隆隆如雷声，焰出通天，光照十里"。这又是身临顶峰所看见的奇观，赋文写道："熠耀宵流，火泉夜晓，将落霞而齐飞，值雄飚而更燎。"火泉即火井，夜间明亮，远照天边，大风吹来，火花更旺。这就是人们美称的"圣灯"。

本文依次推出峨眉胜景，写来真切可感；又多用比喻形容，形象而逼真；尤为突出的是时时间出游览的感受，既烘托出景色之美，又表达了山水审美的情趣，为读者提供了审美的经验。这就是本赋成功之处。

（章沧授）

海月赋

谢 杰

繄波臣之徕服，矢宝月于明庭。敦辂楷之遗则①，激皇王之濯灵。嘉声教之被讫，鉴孤遐之款诚。爰命二臣以于迈，泛舸舣而东征②。余乃弃孳息，辞弟兄，秣星使③，趋王程，出晋安，道新宁，驾

飞廉④，冯大壑⑤，望洲岛，涉稗流，翩然霞举，冷如风行。比中流以遥鹜，值华月之方升。

瞻彼月兮，太阴之精。潮应而落，潮应而兴。潮候而阙，潮候而盈。既与潮而为伍，自与海而相仍。此善下而大，彼虚受而凝。此浮天而为岸，彼借日而生明。此纳百谷而称王，彼从众星而名卿。沧桑以为昼夜，晦朔以为死生。被发而黑，经阅浮而青。三魄汜而清⑥，六鳌蹇而宁。鱼脑灭而减，龙伯陨而倾。既浪浪而溟濛⑦，亦涓涓而泠泠，受潮潮而嗡嗡⑧，复昌昌而荧荧⑨。倏忽异状，瞬息殊形。

方夫旸燧既没⑩，扶桑未启⑪，光风乍融，太守转霁。下无惊涛，上无微翳。望舒驻而升舆⑫，羿妻奔而骋辔⑬。纡阿骖乘⑭，结邻渠卫⑮。重轮税于归墟，合璧腾于蒙汜⑯。黄道径于碧津，赤路交乎漆齿。沧屿养鲵，沃焦抱珥⑰。员峤奉规⑱，尾闾循纬。竭石薄而兔飞，之罘荡而兔逝。天墟泱而黄长，折木浮而桂坠。玉珧石华，潜盛其灵。海境方诸，亦禀其气。

非朓非朒⑲，非匿非朏⑳。时五而三，时八而二。增润重溟，流辉万里。洗光金银之宫，湛碧珊瑚之址。或绾者如縠，或烂者如绮；或洁者如圭，或平者如砥；或好者如琰，或激者如矢；或华者如玺，或跃者如鲤。或如素凤之下池头，或如白鼋之嬉水次。或如瑶瑟之鼓湘江，或如鲛绡之绚蓬市。或如宝筏度于恒河，或如玉华点乎苍珥。或如萤火映于林塘，或如梅花落夫沼沚。或浮或沉，赤乌浴而渊晖；或灭或没，貔龙颔而川媚。或闪或烁，电腾云汉之墟；或错或落，斗转明河之涘。想而像之，惊心骇视。至于皓灵披素，湲洞生紫。俨若轩帝遗珠赤水，回雪宛转，清丽射人；又若宓神归于洛滨，夜光盈盈，蟾蜍在腹；又若女狄暮汲而育，银山雪屋，千叠万行；又若伍相立马钱塘，阳侯疾驱，金虾狂舞；又若滟台碎璧水浒，须臾浪息，微明不波；又若武皇眺于影娥，幡素缤纷，非练非组；又若天孙夜渡河渚，灵晖爆爆㉑，万涛增妍；又若神剑沉于镡渊，兹时兹景，洵不易得。

水镜空明，冰壶津液，玉杵秋清，玄霜夜碧。汉皋风洄，环珮渐沥。阳台雨歇，朝云生白，以泳以游，其乐何极。于是举酒以属谏议，分韵赋诗。余歌曰："月出兮东方，水流兮汤汤。我所思兮道路长，欲往从之兮河无梁。"

谏议亦歌曰："月晕兮知天雨，海水兮知天寒。佳期逝兮众芳阑，思美人兮隔云端。"

歌竟，鱼龙交奋，余景就毕。满船陛伏㉒，不寒而栗。余独怡然，栽辔载绎。秋水之篇，明月之什，一阕未终，隧举两腋。流响溟涬㉓，排山破石。冯夷遁回，天吴辟易。

少焉风定，云色犹黑。谏议曰："美哉色也，洋洋奕奕。宜谐宫商，服之无斁㉔。睨彼乘兴南楼㉕，赋诗赤壁，牛渚泛舟，晋阳却敌。洵夷险之殊致，又遐迹之迥迹，爰当大明之与烛火㉖，为若之于河伯㉗。

据《历代赋汇》卷24

【简注】 ①簏稆(lù lǔ)：箭衣。 ②舲艎(yí huáng)：船名。 ③鞫(ǒu)成双。 ④飞廉：风神。 ⑤冯(píng)：同"凭"。 ⑥蛬(zōng宗)：蛤类软体动物。 ⑦豗(pīng)砉(bēi)澼：水流激荡声，犹"澎湃"。 ⑧滭(xiāo)滮瀰(piāo)皛：水深白。 ⑨鼜(huáng)：古文"皇"字。鼜鼜：意同"荧荧"。 ⑩蜿蜒(yūn zī)：传说中日入之处。 ⑪扶桑：传说中日出之处。 ⑫望舒：传说中为月亮驾车的仙人，指代月亮。 ⑬羿妻：嫦娥。 ⑭纤阿：传说中御月运行的女神。 ⑮结邻：月神。 ⑯蒙汜：太阳没入处。 ⑰沃焦：一名尾闾，海水归宿之处。 ⑱员峤：海中仙山。 ⑲朓(tiǎo)：月盈。朒(nǜ)：月缺。 ⑳朏(fěi)：新月初见。 ㉑爗(yè)爗：明盛。 ㉒陛(quán)伏：蜷伏。 ㉓溟涬(píng huò)：水声。 ㉔斁(yì)：厌弃。 ㉕睨(shì)：古"视"字。 ㉖爟(jué)火：炬火。 ㉗海若：海神。河伯：河神。

在谢杰之前，写海或写月的赋已不鲜见，其中最脍炙人口的是西晋木华《海赋》和刘宋谢庄《月赋》，而把海和月联在一起描写，则似乎是谢杰的独创。这也是本赋在题材上追新求变之处：它既写到了海，也写到了月，但却既不专门写海，也不专门写月，而是写海上的月和月下的海。

《文心雕龙·诠赋》分析赋的结构，指出"序以建言，首引情本"。本赋第一段不是赋序，其作用却与赋序没有两样，可谓无其名而有其实。作者叙述出海观月的行程一节，用三言句贯串，显得轻便灵捷。

从第二段开始，赋进入正题。"春江潮水连海平，海上明月共潮升"（张若虚《春江花月夜》），潮涨潮落，月盈月缺，这是海月交响乐中最引人注目的一章。作者从潮和月说起，自然而然地转到"既与潮而为伍，自与海而相仍。"沧海明月，一个在上，一个在下；一个胸怀坦荡，浮天为岸，一个谦虚凝重，光明皎洁；上下辉映，相得益彰。在明月的清辉下，沧海显得更加清澈可爱；在荡漾的波涛里，月光显得格外美丽澄澈。海上的月，月下的海，那是一种混合了阳刚和阴柔的美，是有特别动人之处的光景。

当白日西沉，风平浪静，海宇转霁的时候，月亮从海上徐徐升起，那么庄严肃穆，那么沉静渊洁，此情此景，构成了一幅壮丽的画卷。它既不是《春江花月夜》中那轮笼罩着忧伤的春月，也不是《前赤壁赋》中那轮悠然徘徊的秋月，而是与众不同的海月：皎舒升舆，羿妻骋辔，纤阿骖乘，结邻翼卫，海上升明月别有一番浩大的声势。"重轮现于归墟，合璧涌于蒙汜"；碣石薄而鬼飞，之罘荡而兔逝"，海增添了月的气势，衬托了月的威仪；"玉珧石华，潜盗其灵；海境方语，亦禀其气"，海也领受了月华的普照，脸上闪耀着幽洁的光辉。

具体说来，海上的明月和月下的沧海又是怎么样的呢？在接下去的两段，作者安排了一系列排比句，运用了一连串的比喻（博喻），诸方描摹，百般形容，显示了丰富的想象力。其中的许多比喻，如"或如瑶瑟之鼓湘江，或如鲛绡之绚蓬市"，或如烈火映于林塘，或如梅花落于沼沚"，"俨若轩帝遗珠赤水，回雪宛转，清丽射人；又如宓神归于洛滨，夜光盈盈，蟾蜍在腹"等等，颇为生动形象，能够激发读者的想象力，调动读者的形象思维，参与作品艺术形象的再创造。这是通篇着墨的重点，也是保证全篇艺术成功的重要环节。作者描绘波光荡漾、月华闪耀的景象："或浮或沉，赤鸟浴而渊晖；或灭或没，骊龙颔而川媚；或闪或烁，电腾云汉之墟；或错或落，斗转明河之涘"，画面色彩明艳，形象鲜活，月影波光，振荡出一曲海的旋律，月的乐章。海韵月诗，随着涛声月色，一起沁人心扉。"灭没"、"闪烁"、"错落"等双声叠韵词的运用，使文章增添了音韵铿锵，声情摇曳的情韵美。

实际上，用词的讲究，色彩的敷设，意象的铸造，使全赋处处现出诗的氛围和诗的情韵。"水镜空明，冰壶津液，玉杵秋清，玄霜夜碧。汉皋风涸，环珮淋浙。阳台雨歇，朝云生白"，有声有色，那意境多美。全篇最后一节设置的分韵赋诗"的情节以及插入的两首骚体歌诗，也有营造诗意的目的与作用。两首歌诗吐露了作者惜流光、思美人的心声，唱叹有致，标示赋的格调立意达到了一个新的层次。谢庄《月赋》对本赋结构上的安排及艺术上的特色都起了启发和示范作用，《海月赋》中对月光的描绘，分韵赋诗的情节以及全篇的情韵特征，都保留着受谢庄《月赋》影响的痕迹。

（厚　华）

逍遥园赋　有序

穆文熙

余舍东有田一区带城下。自为属时，与拱辰石君分席共业为铅弧之所①。后相继登第去。比余既解考功郎归，稍稍作池馆，垒山石，裒集词翰，日栖迟其间。乃未几，而拱辰隐于太仆，亦谢病归。归则无日不晤于此。晤则习于幽事而委命顺理，怡情养性，庶

凡有逍遥之风。余因摭庄生《逍遥篇》为赋纪之②。拱辰览之，谓与《乐志》论唐子西语相轩轾也③。遂刻置台端。其辞曰：

伊余性之好僻兮，开别圃于城隅。筑垣墙以周卫兮，诛白茅以为庐。莳花竹以匝径兮，种菱芰以盈池。县桔槔于金井兮④，时自挽而灌蔬。招隐以名吾洞，云鹤以号吾堂。台则有读书、迟鸿、东山、俯溪，皆环列槐桧，有云树之苍茫。亭则有牡丹、芰荷、松萝、止观，悉斜带清溪，俨山家之行藏。时其条风布暖⑤，红药缤纷⑥，朱明协候⑦，绿叶垂云。秋至而篱菊蔵蕤，冬至而簷梅郁芬。

景缘时至，兴随赏殷。尔其偕我良朋，契若兰薰⑧。鹅笼草履⑨，褐衣芒襟，相与临花坞，步芳亭，抚白日，玩青冥，观鳣游，听鸟鸣，数飞花，搴落英，弄池水，荡浮萍；指点奇石，较计阴晴；云霞团座，鸥鸟不惊。而或投博赌胜，角奕取赢；纵歌层台，蹴踘广庭，鸣琴深洞，放鹤高城。已而偃息台端，何虑何营。酒泛绿醅，饭煮青精。时复有墨客琴士，画史骚流；诗谈白雪⑩，图拟丹邱⑪，谱探飞龙⑫，帖抹苍虬⑬。日有文字之起予，了无俗务之交酬。燕坐兮箕踞⑭，长啸兮科头⑮。羲和兮御顿⑯，玄兔兮影留⑰。蘧蘧兮蝶梦，扰扰兮浮沤。方来兮随分，既往兮堪羞。

若夫五岳三江，胜地无垠，梁苑金谷，乐事纷纭。金张之家，炙手可热；许史之门，吐气成云。子云著书而谈莽，相如作赋而得金。稷下枭鸣而千人辨折，座间虀动而百夫生欣。古匪不有，吾匪不闻。第以静躁不同，趋舍有方。或图南以广运，或蚊睫以自藏⑱。苟所志之得适，虽微眇其何妨。吾故遵南华之遗训⑲，于以逍遥乎此乡。

于是拱辰闻之，踊跃歌曰："邈天地兮蘧庐⑳，纷世事兮风旃㉑。纫幽兰兮吾党，抚桂树兮城隅。誓从子兮逍遥，安所问兮盈虚？"

歌既，余复为之乱曰："惟余之志，子与侔兮；惟余之园，子与游兮。园有水泽，被芙蓉兮；园有碣石，郁虬龙㉒兮。火山焚不能为之燕，层崖冰不能为之裂。返巨雀于条支㉓，脱苍鹰于絷绁㉔。与子共逍遥于一世，尚期不愧于往哲。"

据《历代赋汇》卷84

【简注】 ①拱辰石君：石星，字拱宸，号东泉，明东明（今属山东）人。嘉

靖进士、擢吏科给事中，累进兵部尚书，加少保。后因故下狱死。②逍遥篇：指《庄子·逍遥游》。③唐子西：宋人。④县：通"悬"。桔槔：井上汲水工具。⑤条风：春天的东北风。⑥红药：芍药。⑦朱明：夏季。⑧薰：香草名，即蕙草。⑨鹖冠：隐者之冠。⑩白雪：喻指高雅的诗词。⑪丹邱：神话中地名。⑫飞龙：鸟名。⑬苍虬：传说中的无角龙。⑭箕踞：不拘礼法的坐姿。⑮科头：结发而不冠。⑯羲和：神话中日御，此代指太阳。⑰玄兔：代指月亮。⑱蜾：同"蝶"。⑲南华：南华真人的省称，即庄子。⑳蘧庐：旅舍。㉑风旆：飘动的旗子。㉒虬龙：盘旋曲折。㉓条支：指高大的树木。㉔絷维：拘囚。

作者与其早年同窗后来成为挚友的石星，经常晤叙于逍遥园。赋前有序，简介该园建造经过及其名称的由来。

赋文先写逍遥园的整体面貌。园处城隅，白茅为屋，花竹绕径，菱芰盈池。还有各种名号的洞、堂、台、亭，这些都是托胜以标名。台则环列槐柳，亭则斜带清溪，相得而益彰。"岁有其物，物有其容"（《文心雕龙·物色篇》）：春则"红药缤纷"，夏则"绿叶垂云"，秋则"篱菊蔵蘂"，冬则"簪梅郁芬"。园中四季有此美景，自然引起人们要在此逍遥的逸兴了。

"景缘时至，兴随赏殷"两句承上启下，由写景而转到写人的游宴活动。同游者是良朋，融洽无间，志行高洁，都是隐者服饰，相与观赏园中景物。作者写游踪，用的是移步换形手法，而且根据不同的景物选用不同的动词，句式富有变化。先是连用十个三字句，由"临"、"步"、"抚"、"玩"、"观"、"听"、"数"、"搴"、"弄"、"荡"十个动词构成动宾结构，淋漓地表现出游园观览鱼鸟、赏玩花草的乐趣。接着是四个四字句，前两句也是动宾结构，但用的是双音动词"指点"和"较计"；后两句"云霞团座，鹏鸟不惊"暗写隐逸生活，而句式却是主谓结构了。接着写博奕争胜，丝竹助兴，啸歌饮宴，泼墨挥毫，切磋学问，放浪形骸，无虑无营，直至日落西山，明月在照。"蘧蘧兮"四句意谓世事纷扰，变幻莫测，人生如梦，应该随遇而安。"蝶梦"用庄周梦蝶典，此处指梦。"既往堪羞"指前此的仕宦，似取陶潜"觉今是而昨非"（《归去来辞》）之意。这四句在结构上是过渡，将文章导向下段的述志。总之，这一部分是写逍遥园中的逍遥游，突出人物活动。

第三段先宕开一笔，援引古代典实来表达自己的情志。"梁苑"即梁园，一称兔园，故址在今开封市东南，为汉梁孝王刘武宴集宾客文士之所。"金谷"指晋石崇的金谷园，故址在今洛阳市东北，亦为文士雅集之地。"金张"指汉宣帝时的权贵金日磾和张安世两家族，其后七代都为汉朝贵宦。晋左思"金张藉旧业，七叶珥汉貂"（《咏史》），即指此。"许史"指汉宣帝时两外戚：许是宣帝许皇后家，史是宣帝母家，皆显贵。"子云"句谓扬雄写《剧秦美新》阿奉王莽。"相如"句谓汉武帝的皇后陈阿娇失宠后谪居长门宫，赂司马相如黄金百斤作《长门赋》以悟武帝，使其回心转意。"稷下"句：战国齐宣王集

文学游说之士于齐都临淄稷门下设馆，并赐第授官，形成了百家争鸣的局面。"座间"句：魏晋名士清谈，常挥麈(鹿属，俗称四不像)尾；后因称客座清谈为麈谈。作者在文中排比这些典实，意在说明"向之所欣，俯仰之间，已为陈迹"(王羲之《兰亭集序》)，一切都是过眼云烟，并以此来反衬自己及其挂冠如石星辈致仕归隐这条路走对了。性有静躁，取舍各异，宁效蚊蠓之自逸，不取鲲鹏之展翅；不求显贵，只图适志，遵循庄子《逍遥游》之旨，脱弃一切劳累，以获取最大的自由，栖迟燕息于此逍遥园。

主人这番话，引起客人的共鸣，视为同调，于是也手舞足蹈地歌咏起来。歌词所表达的思想和情趣，与上文主人的话基本一致，只是更加概括凝炼。"邈天地兮蓬庐，纷世事兮风旆"，是上文"蓬蓬兮蠓梦，扰扰兮浮沤"的再写。"纫幽兰兮吾党，抚桂树兮城隅"，写宾主的志行操守，隐扣上文"契若兰蕙"。至此，客人与主人已经完全取得共识，当然也就乐于不计时日地在此逍遥了。

最后的乱辞是全文的总结，而其意蕴则更进一层。"惟余"两句写良朋，"园有"两句写园中景物；"火山"两句化用《逍遥游》"大旱金石流、土山焦而不热"句意，表层意思是承上写芙蓉和碣石，深层意思则是写人的志节。"返旧庐"两句是自况，谓辞官归隐有如鸟返回旧林获得自由。结尾两句回扣题旨，且与前文"吾故遵南华之遗训，于以逍遥乎此乡"照应。

(胡振荣)

浮山赋 有序

方学渐

皖襟三江，以山为国，桐据其曲①，四塞皆山，龙岳襟其南，麟岭峙其北，华崖障其西，凸山表其东②。崇峻瑰玮，出雾蒸云，壮观具矣，元览略焉。惟浮山盘郁于中，势不甚高而邑洞天开③，石溪地涌，若神鳌失戴④，瀛阆靡依⑤，海潮乍惊，浮空洗荡⑥。奇踪异状，不可殚述。名曰浮渡，所从来矣。仙侣释徒，栖神代有，梵宫蹲址⑦，道院负屿。信巨灵之巧构⑧，江浒之奇观也。方生性癖云山，结巢依麓，秋飚春熙，蹑蹊孤登⑨，旷瞩怡怀，矗然赋焉⑩。

繄鸿濛之未判兮⑪，肆颂洞而流涛⑫。旋混沌之肇开兮，峙者结而流者滂⑬。汜蓬瀛于渺海兮⑭，颠鼇屃于巨鳌⑮。曷吞钩于任公兮⑯，致元阆乎源涇。来吾桐而凝止兮，奠洪基于江曲。奚锡名乎浮渡兮，俨方舟而崛峏⑰。表天柱以为概兮⑱，索地维以为缆。石峥嵘而夹桅兮，系九嶷于滋滩⑲。乍鲸涛之震撼兮，飞飓浪之澎湃。走鲛鳄于白昼兮⑳，岌岌岌而骇溃㉑。卧蠢蜓之磅礴兮㉒，试虬

龙于碧波。裂云逕以上达兮，扶羊角而斜过㉓。徐洞口之劈划兮，柱嵯峨其碣石㉔。羌龙虎以锺关兮，若肺悬而骨立。湛玉莲之烂漫兮㉕，浴紫芝于元渚。鸣金鸡于嶕廓兮㉖，开绣闼于琳圃㉗。

乃有危岩三十六兮，堪徙倚而游之㉘。别洞七十有二兮，各献媚而争奇。越陆子而会胜兮㉙，列峭嶪而陵汉㉚。研崔嵬而蹀趾兮㉛，刻嵘岣而渟涟㉜。窥杳阗之奥突兮㉝，踞淋沟之石林㉞。启冰壶之冽井兮㉟，漉沆瀣之琼浆㊱。丽层空而轩豁兮，挺复楼于岩表㊲。结磊砢以为廊兮㊳，敞玉虚而浩渺。更石梯乎遶云兮，干星象而蹑虹。鸟道绝其莫度兮，远逕畏其难通。转侧升而附确兮，乃旋近于桑日㊴。谁杵药而飞翰兮，留荒台于卒崖㊵。缅野夫之芳韵兮，蟣丹穴以俟来㊶。度仙桥于蜘蠨兮，布基石于莓苔。盼龙池之孤颖兮，指拔茅之雄锋。睇华峰于天外兮，控皖岳于云中。堑崇巅而汩汩兮，磷天池以成整。似清浅而沉沉兮，泌灵澌而罔涸㊷。偃兔宫以肖月兮，翥鹭鹭而朝阳㊸，拂紫霞以度关兮，驱元豹而跲踉。泻明河之倒液兮，滴晴空之飞漾㊹。谁滀源而长流兮㊺，曳尾闾而沃焦㊻。载高岩之逼斗兮㊼，峙岑楼以冀居㊽。焕琳宫于金谷兮㊾，宅深昧而于于㊿。纱元会于总岩兮，盈方丈而备巧。蔽日月于蓬壶兮(51)，约胜概于渺小。何大冶之型埴兮，置冯夷于天台(52)。激崇陵之汗洋兮(53)，爨蜃气于层台(54)。爰纵观乎宝藏兮，溪珍错之不具。纷纵纵而莘莘兮(55)，极胥壤以加富。

驯扰乎青麟(56)，回翔乎朱雀，麋麋乎元麇(57)，嘹嘹乎白鹤。龙隐乎石池，鹭伏乎林薄(58)。啸月乎徂猱，吟风乎鸲鹊。蔽日乎松杉，参天乎梓柏。修竹乎绿漪，茂荣乎翠崿(59)。馥郁乎桂丛，芳芬乎兰若。垣合乎千葩，辟盈乎百药(60)。

每青阳之启运兮(61)，流景耀而弥光也。游士女之络驿兮，遒击鞠而联裳也。即秋气之摇落兮，撷群英而履霜也(62)。飞鸟戢而崆峒兮(63)，清风肃而琳琅也。逝朱阳于昧谷兮(64)，若海嚼之初阳也。返烟光而生色兮，何必曦之多祥也(65)。

是以仙命侣而乘胜，俯云阁而下栖。释纴经于密室(66)，坐君玉而忘机(67)。骚人发其锽鍠(68)，宣金室而振响。哲士慕乎皋兰兮，轻千里而向往。遡太古而罔征，幻龙蒸于汉末(69)。纡弘景之相猷(70)，洎曹松之诗藁(71)。岩屡托于前哲，蓁又指乎远公(72)。暨欧苏与僧瑞(73)，尤唱和以同风。

若乃辟阨塞以屯戎，砦崎岖而御暴[74]。翼威武于貔貅[75]，匪祇灵之攸好。白沙岭之卜筑，阳明亦欲选奇[76]。则有道之振铎[77]，树兹士之鸿仪。覩华岩之废址，怜梵宇之荒唐。钦贤馆之壮丽，将正学之寖昌[78]。稟二仪以握珍，对千仞而仰止。期不负于斯山，畅幽怀而莫已。

乱曰：庞姿厚质乃中虚兮，廓然有客君子居兮。龙潜蟓伏越群俦兮，勿谓险阻君子求兮。清源洌洌石其澜兮，君子饮之渥若丹兮，巍峨屹屹天柱尊兮，峻极穹窿我则钦兮。先登者谁陟其巅兮，漱泉枕石洞中天兮。

据《古今图书集成·山川典》卷84

【简注】①桐：指桐城县。②𠯿：音ǒu。③嵓：同"岩"。④神鳌失戴：《列仙传》云，有巨鳌背负蓬莱之山，而抃舞戏沧海之中。⑤瀛阆：仙境瀛洲和阆苑。⑥洸荡：动荡。⑦蹲：聚置。⑧巨灵：即神鳌。⑨蹑跕：穿草鞋。⑩觺(chǎn)然：笑的样子。⑪鸿濛：天地未形成前的混沌状态。⑫涳洞：虚空混沌貌。⑬涘：漫无边际貌。⑭蓬瀛：海中神山蓬莱和瀛洲。⑮觜巇(bì xī)：强壮有力。⑯曷：遽，及。任公：古代善捕鱼者。《庄子·外物》：任公子以大钩巨缁、五十犗为饵在东海垂钓，周年未得，后果得惮赫千里的大鱼。⑰菌崱：高峻貌。⑱橛：短木桩。⑲九嶷：山名，即湖南苍梧山。潋滟：水波荡漾貌。⑳鲛：传说中的龙。鲛：传说中人面鱼身的怪鱼。㉑岌岌：高貌。㉒蝘(tuǒ)：蜥龙。此与下句的虬龙，指石峰名。磅礴：即磅礴，广大貌。㉓羊角：喻狂风。此当喻山石的形状。㉔碣石：大石。㉕淇：澄清貌。㉖嵺廓：空旷高远貌。㉗璚(qiǒng)：同"琼"。㉘堪：能够。徙倚：徘徊。㉙陆子、会胜：岩名。陆子岩，为宋陆宰所居。㉚峭幎：深邃貌。㉛砑(yà)：光滑貌。嵽嵲：高大。㉜嶙峋：重叠幽深貌。澶漫：广远貌。㉝杳阗：幽深寂静。奥窔：阴暗。㉞淋漓：盛多貌。㉟冽：寒。㊱沆瀣：露水。㊲复楼：重叠的高楼。㊳磊砢：指众多委积的石头。㊴桑日：太阳。㊵峯岑：高峻貌。㊶野夫：宋张同之的字。峨(xī)：险峻。㊷泌：泉水涓流貌。湫(qiū)：深潭。㊸鹭鹭：凤凰类。㊹滀(jué)：水涌流貌。㊺潜源：极深的本源。㊻尾闾：传说大海泄水之处。沃焦：传说东海南部的大石山。㊼逼：迫近。斗：星名。㊽岑：高。㊾金谷：岩名。㊿于于：相连属貌。(51)蓬壶：洞名。(52)冯夷：河神名。(53)汗洋：汪洋。(54)蜃：伸张。蜃气：一种大气光学现象。光线经过不同密度的空气层后发生显著折射，使远景显现在半空中或地面上的奇异幻象。古人误认为蜃吐气而成，故称。(55)纵纵、莘(shēn)莘：众多貌。(56)驯扰：顺服。(57)麋(yǔ)麇：兽群聚貌。麋

(mí)：鹿属。 ㊷獬(xuàn)：兽名，似狗而多力。 ㊸箫(xiāo)：小竹。崿(è)：山崖。 ㊹崥(bēi)：山谷洞口。 ㊺青阳：指春天。 ㊻撷(xié)：采摘。 ㊼峨：幢匿：窟嵲：山洞。 ㊽朱阳：太阳。 ㊾巇：山。 ㊿缄：书函。 (51)忘机：忘却计较或巧诈之心。指自甘恬淡与世无争。 (52)铿訇：象声词。 (53)左慈：东汉末方士，安徽庐江人。少居天柱山，习炼丹之术。曾隐居于浮山，浮山有其炼丹处曰丹丘岩。 (54)弘景：南朝齐梁陶宏景，去官隐居后，帝有大事每咨询，时称"山中宰相"。 (55)贾松：唐代诗人，安徽人。 (56)远公：宋法师王远。 (57)欧苏：欧阳修和苏东坡。 (58)砦(zhài)：安营扎寨。 (59)貔貅(pí xiū)：猛兽名。比喻勇武之士。 (60)阳明：明代王阳明，其闻浮山绝奇，欲访不果，便作诗云："见说浮山胜，心与浮山期。三十六岩内，为选一峰奇。" (61)振铎：谓从事教职。 (62)寝昌：逐渐昌盛。

浮山之名，有浙江、广东、陕西、山西、江苏、福建等多处，本赋所写的浮山是在安徽枞阳县城北30公里。一名浮渡山，为安徽名胜之一。这里奇峰林立，岩洞棋布，风景秀美，尤其是历代游客僧人留下的大量摩崖石刻，更为奇观，今仍可见483块。作者是安徽桐城人，曾"结巢衣麓"于浮山，春秋登览，朝夕见闻，因而浮山的山水胜迹，在他的笔下，历历于目，斯赋则成为较早地展现浮山完美风貌的佳作。

赋序与赋文构成一个不可分割的整体，它将浮山的地理位置、名称来历、名胜奇观，作了总体的介绍，给人以鸟瞰。浮山在明清时代属于桐城县，故作者描叙说桐城四面环山，"崇峻璚玮，出雾蒸云"，壮观至极，而浮山就盘其中。这里不是由内而外，而是从外入内，自面上的环境美推及到点上的山，确有烘云托月的艺术效果。浮山所处的环境奇美，而它的名称来历更有动人的魅力。浮山，本为三面环水，自江视之若浮于水面而得名。这极为自然而平凡的名称来历，作者却奇想幻构，巧作比喻，说是好像海上的三神山失去了巨鳌的控制，随着海潮的浪击，浮漂而来，这正是浮渡的由来。既是像海上神山来此，自有"奇踪异状，不可殚述"了。这一近一远、一实一虚的描写，给目之可接的浮山披上了一层神秘的色彩，令人神往，为赋文具体描绘创造了引人入胜的氛围。

赋文由自然形胜的总写和详述，及人文景观三部分构成。首段的总体构象，先是承继序文写浮山的来历。序文释名以形象的比喻，而赋文开篇想象更为奇异，落笔于最远古的时代：在天地开辟的时候，力大无比的巨龟背负着蓬莱、瀛洲神山，漂荡在东海，是任公子用巨大的鱼钩，将巨龟钓着连同神山一同带到桐城安了家。这一构想，虽是荒诞，却赋予浮山以神话的色彩。接着又用比喻形容浮山奠基江边的形态，它犹如方舟耸立，天柱山作驻舟的木桩，地维作为缆绳，石峰作为桅杆，自此稳固地扎根在桐城群山之中。当人们还沉醉于神话和比喻的遐想时，作者又从山水勾勒出无限的风采，从幻境回到了现实的境地。山下环绕的水流，波浪惊起，汹涌澎湃，震撼天地，"乍鳞涛

之震撼兮，飞鹭浪之澎湃”的夸张扬厉，极显水势的奇险。也许正是这雄壮的水势造就了浮山势态的奇观，峰有耸立碧波之旁的石龙峰，蜿蜒而广大；洞则宽阔幽深，自然削成，石柱高大；关有龙虎之名，险要而威严；石有莲花之称，其纹灿烂多姿；岩有金鸡美称，空旷而高远。这里列述的是具有典型特征的峰、洞、岩、石等几种山势形态，与水相辉映，构成一幅浮山完美的山水图画，给人以整体的美感享受。作者由浮山来历之奇写到山水之美，确有人间仙境的美妙，这正如苏东坡《过浮山》诗所云：“人言此地是鳌宫，升降随波与海同，共坐舟中那得见，乾坤浮水水浮空。”

是的，这仿佛仙境的奇妙，不作亲身游览而“那得见”呢！赋文第二自然段则深入其中，详细描绘。浮山最著名的是三十六危岩，七十二峰洞。作者并不去如钟惺《游浮渡山记》那样地作一一介绍，而是在“各献姿而争奇”的一笔总括之后，按照自己的游踪，将“越”、“窥”、“缅”、“度”、“盼”、“睇”的所见所闻，逐一形诸笔端，如此写来，真切自然，构景如画，美不胜观。作者越过陆子岩和会胜岩，举目则岩峰雄奇，高入云际；俯视则岩底深渊，石林罗列。这里从上下不同视角的描写，不仅突现出峰岩参差错落、起伏连绵之势，而且对照辉映出高耸与深渊的奇境，当步入绕云梯石时，又出现了奇险之境，峰石挺拔，直上星空，“鸟道疑其莫度兮，远径畏其难通。转侧升而陨磴兮，乃旋近乎桑日”，鸟道不通，高远无路，几近太阳。与序文所言的“势不甚高”对照，这里显然是极力夸张的，不夸饰则不能显现出绕云梯石的奇境，因为在这里最富有神奇美妙的传说，“谁杵药而飞翰兮，留荒台于岑崖。缅野夫之升药兮，峨丹穴以俟来”，它的右边有杵药台、渡仙桥，其下有甘冽异常的龙井，宋部使者张同之弃官隐居于此，炼丹服药，成仙而去。

作者描写纷纭岩洞峰石的高明技巧，就在于既能随景构成完美的意境，又能将散漫的景点各尽其奇，华峰有高出天外的雄姿，龙潭有清澈不涸的特质，又有紫霞岩的奇丽、滴珠岩的飞液、金谷岩的琳琅、蓬莱洞的破口，纵观珍奇，不可尽览，真可谓“纷纵纵而莘莘兮，极胥壅以加富”了。

作为自然天成的山川，浮山又有秀美的一面，“驯扰乎青麟”一段描写了禽鸟和草木之美，与雄奇幽深相辉映的是喧闹安详，这是浮山的另一境界，麒麟出没，飞鸟回翔，白鹤欢鸣，猿猴呼啸，既增添了山间无限的生气，又加浓了山间空旷幽静的气氛。那繁密的草木给浮山披上了一层绿色的服饰，高大的松柏参天蔽日，茂盛的竹林青翠欲滴，兰草桂丛散发着沁心的芬芳，千葩百药遍地争艳开放。

奇秀的浮山早已成为游览的胜地，赋文自“每青阳之启运”以下三段逐层展现出浮山璀璨的人文景观。这是纪实，从山水审美的角度来看，又是对山水美的一种衬托，一种升华。每当春秋时节，远近士女击毂联裳，络绎不绝，观赏着“流景耀而弥光”的春色之美，享乐着“撷群英而履霜”的秋游之趣，迷恋着那飞鸟清风的风采，流连着那夕阳晚照的霞辉。至于墨客骚人、僧徒仙

侣，更是以此为修身养性、释经忘机的宝地，赋文四层排比写出了这种盛况：仙侣云阁下栖，佛徒坐谭忘机，骚人锵笔振响，哲士千里向往。浮山这光辉的历史早在汉代就开始了，后代世世增辉。左慈、陶弘景、曹松、王延、欧阳修、苏东坡等，或隐居炼丹、或服为取仙、或感怀命笔、或读室讲经、或唱和同风。游之者忘返，居之者成仙，闻之者神往，"阳明亦欲远奇"的心愿，最有力地再现了浮山人文景观的盛况。由此，作者由衷地发出了"与子俱而卿止"的赞美之情。赋末的乱词，以"君子居"、"君子求"、"君子饮"的一唱三叹之感，进一步地抒发了"漱泉枕石"于浮山的志趣，写山而以情结尾，确能唤起人们对山水的审美兴趣。（章沧授）

黄山赋 有序

谢廷谳

余游览《图经》，盖有七黄山云。歙广东，有玉室洞，留侯辟谷导引处也[1]。延陵俯瞰大江[2]，则以假君父子得名[3]。姑孰有刘宋离宫在焉[4]，盖浮丘之尸乡也[5]。东莱为真人洞[6]。余杭居大涤天柱间[7]。舒陵一名谢山[8]，其上盖有谢晦祠云。乃至异域带方之在忠清者[9]，亦且与白岳并峙。至于汾水之源[10]，西接钱来。汉帝之宫，聿在洪里[11]。取古今图牒较言之，并此山而七吁亦夥矣。不庐而列之，漏者虑焉。按此山旧名黟山，说者曰："北九华[12]，西彭蠡[13]，南接怀玉[14]，而东抚浙江[15]。起桐汭以尽海壖，隤然中居以降势委，和于四表[16]，有坤道土德焉，故名之曰黄山"。然愚考《山海经》，言三天子都者凡四：一则曰在闵西海北，一则曰浙江出焉，一则曰庐江出焉[17]，一则曰南海之内有衡山[18]，有菌山，有桂山[19]，有山名三天子之都焉。夫昔之曰天子都者，轩辕也。今之曰黄山者，亦轩辕也。黄山为三天子都明矣。指率山为三天子都者，附会"蛮中"二字之讹。指大鄣为三天子都者，附会"鄣郡"二字之讹，而天都一峰，较著不取，而证之山灵，庐胡之日久矣[20]。余信宿黄山[21]，沐汤泉[22]，漱龙潭[23]，畅然有得。既取道于杖履，复考正乎名山，喜而赋之。赋曰：

伊轩皇之神圣，应雷精而吐灵。历三百而未沫，揭浮丘与容成[24]。感尝草于炎帝[25]，著《素问》之丹经[26]。登大隗而迷圣，爰改玉以攸行。采灵药於少华[27]，锡黄山之嘉名。惟黄山之峯嶂[28]，颢台目于下风。云中峰而吐瑞，气呼吸而上通。奇屡幻而摇实，境本有而

翻空。泉煦煦而扇燠，砂涓涓而写红。鸟道窠巢而倦鸟㉙，龙潭风雨而吼龙。

尔乃寻乌氏之逸踪㉚，挈乌衣之旧宗㉛。访五岳而发轫㉜，携五君以相从㉝。陟砂峰以夷犹㉞，望天都以徜徉㉟。漱鸣絃於石濑㊱，濯灵泉以徜徉。虽信宿於祥符㊲，倏乍阴而乍阳。或青天无片云，或积雪满高岗。或澍雨日滂沱，或形云接混茫。雨则白气若璎珞，晴则清风振琳琅。于是跻蹑群峰，徙倚泉石。岩洞回斡，溪源淅沥。兆诸刹於翠微，庶石桥之飞舄。峰则炉经八甲㊳，香送九天。狮子则文殊之法座沃若㊴，石人则巨灵之踯掌岿然㊵。服丹霞之红术㊶，采云外之杜鹃㊷。乘浮丘之彩云㊸，结容成之紫烟㊹。松谷茹乳於叠障㊺，黄冠酿酒于轩辕㊻。棋石之布子如初㊼，钵盂之圣灯长然㊽。石笋化仙人之舄㊾，锦鱼跃清潭之渊㊿。白马留芙蓉之迹(61)，青牛下翠微之巅(62)。二泉并温而圣潜紫见，二门并峙而石梁云连，聆鸾啸以上升(63)，攀龙髯以望仙(64)。遂使青鸾孤鹜而蹲踞(65)，九龙并飞而蜿蜒(66)。桃源桃花(67)，匀漏朱砂(68)。仙都有路(69)，采石无瑕(70)。登百柱之石壁(71)，卧石床之石枕(72)。松林之石榴可茹(73)，云际之乳源堪饮(74)。紫云之柏木成帷(75)，布水之红泉似锦(76)。拟太华之仿佛(77)，遡莲花而可谂(78)。指九华而结盟，愧颜行而谨凛。

尔乃峰下有溪，峰头有泉。溪为泉委，峰即泉源。八岩绾案而内云(79)，三潭泫瀑而成渊(80)。石杓衡而应斗，洞吻叶乎巫山。于是汲乳源之布水，憩乳岩之长阴。濯汤泉与汤池(81)，遡香谷与香林。诵浮丘之秘记，志松谷之妙音(82)。规石塔之圆月，聆悬瀑之鸣琴。饮醉石以婆娑(83)，发谪仙之吴吟(84)。徒观其韭深三尺，花红焰山，望仙多菊，朱砂长兰。功劳十大于仙人(85)，桃花十里于炼丹(86)。二桃则毛白异色，五竹则桂笋独斑。茗大叶而鲜酲，梅先春而能寒。茗石耳苦涩以乐饥(87)，服术葛胡连以驻颜(88)。椒麓嵚崎(89)，于何不有？珍木如云，嘉卉如绣。石笋绵亘于丈寻，瀑布飞流于前后。步疲茶于章亥(90)，枚忽悦于隶首(91)。固可以庶中天之仿佛，而吞云梦之八九。

纵观其山形之盘礴，水脉之演络。介鼎峙乎三洲，经彭蠡之巨壑。发壕泾旌鲁之源于絃歌(92)，总浮曹阮容之流于丰乐。丰乐则云门之派(93)，絃歌则紫石之波(94)。汇三山注芜城而走白下(95)，则絃歌之枫浦；出屯溪经严濑而止天目(96)，则丰乐之滂沱。别有步武湍梅(97)，分水东西。东界海阳之域，西入宫亭之涯(98)。盖三郭之在经为南

岷，而少华之巨镇为东维[89]。故百川襟带于滥觞，而千山毓灵于京坻者乎！昔人月旦山川，则曰郁峯以嵯峨，渊潨以扬波。人钟灵于岳降，乃磊砢而英多。亦有战胜毫釐，则曰山秀乎而水清，人感精而廉贞。彼两家之对垒，羌觭立而提衡，兼兹者其惟黄山与？

余经鸨中信宿，蒋公之三径[90]，汪司马之潘杨在焉[91]。披发太诬之鸿篇[92]，则洲云之挨藻扬天阶也[93]。历芳村而进观鱼宗秀之馆，许相国之赠言列几席[94]，则浦曹之规随光铉台也[95]。徘徊岩镇，登九龙池，上中天积翠之台，方明入御从司徒之杖履，则园绮之南颂综三槐也[96]。登汪川之壶山，挹同姓之芝兰，入石壁之精舍，忆康乐之赠言。星坎即梦鸟之宅[97]，唐模比二龙之渊。潜川景天官忠愍之节[98]，溪南在黄罗金竺之间。昔人云，此水即为交让[99]，此水即为醴泉[100]。又云此地有廉泉让水[101]。臣居在廉让之间，猗与黄山，亶不其然乎[102]！

据《历代赋汇》卷21

【简注】 ①留侯：汉张良的封爵。辟谷导引：古代道家方士谓行导引之术，不食五谷，可以长生。②延陵：镇名，在今江苏丹阳县南。③假君：指古代的君主。④姑孰：古城名。在今安徽当涂县。离宫：古代帝王于正式宫殿之外别筑宫室，以便随时游处，谓之离宫。⑤浮丘：即浮丘公，传说黄帝时大臣。⑥东莱：郡名。春秋时莱子国，在齐国之东，故名东莱。治所在今山东掖县。⑦大涤：山名。原名大辟山。在浙江余杭县西南。⑧孱陵：县名。在今湖北公安县南。⑨带方：地名。在今辽宁锦县，以临带水得名。⑩汾水：黄河支流。源出山西宁武县，在河津县入黄河。⑪槐里：古地名。故地在今陕西兴平县东南。⑫九华：山名。在今安徽青阳县西南。⑬彭蠡：江西鄱阳湖之古名。⑭怀玉：山名。在江西玉山县北。⑮浙江：即浙江。今安徽、浙江境内的新安江及其下游钱塘江。⑯四表：四方极远的地方。⑰庐江：古水名。《山海经·海内东经》："庐江出三天子都者，入江彭泽西。"⑱衡山：山名。在湖南省。即五岳之一的南岳。⑲桂山：山名。在广西桂林市郊。⑳宁胡：笑声。这里引申为谬说。㉑信宿：连续两夜。㉒汤泉：黄山温泉。㉓九潭：黄山名胜之一。㉔容成：即容成子。黄帝时大臣。㉕炎帝：传说中的古帝，即神农氏。传说他曾尝百草。㉖《素问》：古医书。㉗少华：山名。在陕西华县东南。㉘峥嵘：山高耸貌。㉙巉嵬：高峻貌。㉚乌氏(zhī)：古县名，故址在今甘肃泾川县。㉛乌衣：黑色衣，古时贱者之服。㉜五岳：即中岳嵩山、东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山。㉝五君：即"竹林七贤"中的嵇康、向秀、刘伶、阮籍、阮咸。南朝宋颜延之曾作《五君咏》。㉞砂峰：即

黄山 硃砂峰。夷犹，迟疑不前。 ㉟天都：黄山峰名。以险峻难攀而闻名。㊱鸣絃：黄山泉名。 ㊲祥符：黄山寺名。 ㊳八甲：即八甲子。传说黄帝炼丹经八甲子(四百八十年)始成。 ㊴狮子：黄山峰名。状若狮子，光盛貌。 ㊵石人：峰名。 ㊶丹霞：峰名。 ㊷云外：峰名。 ㊸浮丘：峰名。 ㊹容成：峰名。 ㊺屏障：峰名。 ㊻轩辕：峰名。 ㊼棋石：峰名。 ㊽钵盂：峰名。㊾石笋：峰名。 ㊿锦鱼：即黄山特有的锦鳞鱼。 (51)芙蓉：峰名。 (52)翠微：峰名。 (53)上升：峰名。 (54)望仙：峰名。 (55)青鸾：峰名。 (56)九龙：峰名。(57)桃花：峰名。 (58)朱砂：峰名。 (59)仙都：峰名。 (60)采石：峰名。 (61)石柱：峰名。 (62)石床：峰名。(63)松林：峰名。(64)云际：峰名。 (65)紫云：峰名。 (66)布水：峰名。 (67)太华：即西岳华山。(68)莲花：黄山峰名。海拔最高，为1860米。(69)窈窕：幽远深邃貌。 (70)汗漫：空旷貌。 (71)汤泉：即黄山著名温泉。 (72)松谷：即黄山松谷庵。 (73)醉石：黄山一景点。传说李白饮酒醉卧此石而得名。 (74)谪仙：指李白。 (75)仙人：峰名。 (76)炼丹：峰名。 (77)石耳：固着石面的苔藓类植物。 (78)术葛胡连：中草药名。 (79)嵚崎：高峻貌。 (80)疲茶：困极之貌。 竟亥：即太章、竖亥，古善行走者。大禹命太章步自东极至西极，命竖亥步自北极至南极。见《淮南子·坠形训》。 (81)忽怳：即恍忽。指时间极短。隶首：古人，传说为黄帝之臣，善算术。 (82)埭、泾、黟、歙：指皖南石台县、泾县、旌德等县。 (83)云门：峰名。 (84)紫石：峰名。 (85)芜城：指安徽芜湖市。白下：指南京。(86)屯溪：市名。在皖南。严濑：指富春江。天目：山名。在浙江省。 (87)步武：相距很近。 (88)宫亭：湖名。即古鄱阳湖。 (89)东维：东边。 (90)蒋公之三径：指家园。(91)汪司马：指明代汪道昆，歙县人，曾官兵部左侍郎。 (92)太函之鸿篇：指汪道昆的文章。道昆号太函。 (93)渊云：汉王褒字子渊，扬雄字子云，皆以赋著名，故后称渊云代指有文采的人。掞藻：抒发词藻。 (94)许相国：指明万历间大学士许国，歙县人。 (95)萧曹之规：指象西汉萧何、曹参制定的律令制度。 (96)王臬：比喻三公一类的高级官吏。 (97)呈坎：乡名。在歙县。 (98)潜川：疑是歙县潜口。 (99)交让：楠木的别名。 (100)醴泉：甘美的泉水。 (101)康泉：泉名。在江西赣州市内。相传南朝元嘉中，一夕暴雷雨，忽涌地成泉。当时郡守有康名，因名康泉。让水，水名。在今陕西褒城县西南。这里系作者借用，意谓黄山乃山水佳地。 (dǔn)：渡。

《黄山赋》系明代方历进士谢廷讚所作，是古代数量众多的有关黄山诗赋中很有特色的一篇。

赋的前面有一长序，对《图经》所载"七黄山"一一作了辨析考证，最后得出结论，真正的黄山"旧名黟山"，坐落在安徽南部。作者曾在黄山住了两夜，"沐汤泉，濯龙潭，畅然有得"，因此喜而作赋。这篇序不仅表明作者地理知识渊博，论证有力，也说明了作者对黄山的注意和喜爱，从而为下文描写奠定了坚实基础。

黄山风景天下奇。关于它名称的由来，就有过许多神奇的故事传说。相

传轩辕皇帝为了长生不老，向身旁的两位大臣容成、浮丘请教炼丹术。浮丘公说："炼金成丹，必假山水。山秀水正，丹药乃灵。臣尝遍名岳，唯黟山为神仙都会，云凝碧汉，山高林茂，灵泉甘美，能煮石成丹。"黄帝很高兴，立即命驾前往，并由浮丘公、容成子偕行，经八甲子丹始炼成，吞服七粒，身轻体爽，沐温泉后，皱皮脱落，白发转黑，以后又乘坐天上降下来的白龙上了仙界。后唐玄宗信奉道教，随诏令改黟山为黄山。作者对此类传说肯定有所闻，所以，赋一开始，即对这些远古神话序以追思和叙写。"伊轩皇之神圣，应雷精而吐灵。时三百而未沫，揖浮丘与容成。"神圣的轩辕黄帝，指派浮丘、容成在此炼丹成功，因而使黄山得此嘉名。为什么天下名山无数，唯独黄山能炼金丹成仙得道呢？"惟黄山之峯峭，赖台目于下风。云中峰而吐瑞，气呼吸而上通。"这是由于黄山下立大地，上通仙界，高耸入云，峰吐瑞气，实中有幻，乃人间仙境。还由于此山泉水温煦，涓涓流泻出鲜红朱砂。朱砂是一种矿物质，化学上叫汞硫，正是炼丹的天然原料。还有此山陡峭险峻，人迹罕至，鸟雀倦飞，谷壑幽深，看不见底，潭水藏龙，时作风雨。所有这些，正是仙人居住之所。作者紧扣黄山之名的来历和它作为炼丹之所的特点，先给这座名山涂抹上一层神奇的光彩，如同油画上的底色，影影绰绰，迷迷茫茫，引人遐思，召人神往，为下面的工笔描绘作了很好铺垫。

接着，则以如画之笔对黄山瞬息万变的气候和奇特的山峰，极铺张描写之能事。这里山高多雾，阴晴莫测。作者仅在祥符寺住了两夜，就有很深的体会。"或青天无片云，或晴雪满高岗。或澍雨日滂沱，或彤云接混茫。雨则白气若萦络，晴则清风振琳琅。"真所谓"此山自古云成海，半壁雨浇半壁晴。"气象万千，令人目不暇接。作者以细致的观察和真切的感受，生动地再现了这里的小气候特点，让人有身临其境之感。更有甚者，黄山历来以山峰林立，景点众多而著称，而且各有特点，所以有"五岳归来不看山（指黄山）"的说法，单是可以叫出名字的就有三十六大峰，三十六小峰。这些峰名大多与黄帝炼丹的故事联系在一起，因而披上了一层浓厚的神话色彩。如轩辕、浮丘、容成、仙都、上升、炼丹、棋石诸峰。要想把这些山峰的特点一一写尽，那谈何易易！面对这一难题，作者别出心裁，想出了绝招。即用排比句式，精练语言，予以归类组合，而且紧扣各个山峰的来历传说、形态和物产，一笔并写两面，一口气写了三十多座山峰。如"乘浮丘之彩云，结容成之紫烟"，"棋石之布子如初，钵盂之圣灯长然。""白马留芙蓉之迹，青牛下翠微之巅。""松林之石橺可茹，云际之乳源堪饮"等等。这里每一个峰名都巧妙自然的嵌入句中，既充当了作者所要表达的意象，又再现了它自身的形象特征。如果对黄山峰名不很熟悉，根本看不出来，可见作者用心何其良苦！我们逐句看，每一句都是一座山峰的特征（包括形态、传说和物产），综合起来看，又是一幅美丽完整的黄山图画。由此足见作者对黄山掌故之熟，观察之细，构思之巧，表现之工，让人惊叹不已。

黄山不仅有形态各异的山峰，还有瀑布、温泉、奇松怪石、深谷幽洞等美不胜收的景致。作者写完山峰，即笔锋一转，从远观想象进入对景点的逐个描写。抬眼望去，只见"峰下有溪，峰头有泉"。"溪为泉委，峰即泉源。"山水相存，愈加增胜。面对此景，作者不禁游兴骤增。于是"濯汤泉与汤池，遡香谷与香林"，心旷神怡，浑身舒畅。又登上石塔，观赏空中圆月。俯身下涧，聆听美妙动人的鸣泉之声。再来到当年李白曾经醉卧的石头边，婆娑起舞，咏诵出赞颂良辰美景的诗篇。这里，作为审美主体的作者，几乎与黄山美景融为一体，景受情领，情由景生，水乳交融，难以划分，真实动人地表现出此项胜游的莫大享受。

接着，作者的生动笔触又转向黄山丰饶的物产。这里不仅景色优美，桃李斗艳，菊兰争芳，而且具有奇禽异兽，妙药仙丹，有佳茗名茶，石耳灵芝，吃了即可充饥，又可青春永驻。真可谓"珍木如云，嘉卉如绣"，是座取之不尽，用之不竭的宝山。至此，作者从不同角度和侧面，逐层地把黄山鲜明的形象特征，富有立体感的凸现在读者面前，一种对此名山一睹为快的心情油然而生。

最后，作者认为，黄山有如此奇观和丰富物产，决不是偶然的，它与其地理位置即山形水脉密切相关。因此，便不惜笔墨，对其山形走向，水脉发源以及周围的山水城郭作了客观的叙写。目的在于不仅要对上述现象予以合理解释，而且还想进一步论证"昔人月旦山川"关于"人钟灵于岳降，乃磊砢而英多"的观点，即奇山奇水之地必然出奇才。接着便举出黄山脚下歙县人汪道昆、许国等人为例证，从另一个角度说明黄山确实地灵人杰。的确，他们在明朝嘉靖、万历年间都是朝廷重臣，无论在文坛还是政界都很有名气。作者的选例不仅精当，而且把黄山自然与人文两个方面的特点有机的结合起来，显得构思得体而又全面。末了，作者紧扣文章题目，借用前人的话语，说黄山有廉泉让水，即风水宝地，来抒发自己"居在谦让之间，猗与黄山，谅不其然乎"的感叹，一种情不自禁的自豪感和优越感跃然纸上，充分表达出钟爱黄山的炽烈感情。

这篇赋在写法上别具特色。作者为了表达对黄山的喜爱和赞美，先考证辨析，再对其来历、气候、景观、物产、地理、人文等各方面的特点逐层描写、叙述、议论和抒情，层次鲜明，章法谨严。通篇虽然是记叙自己胜游黄山的全过程，但以第一人称的笔法不多，主要在于对黄山奇美景致的描写，所以重点突出，详略得当。尤其是中间部分对黄山美不胜收的景点特征描绘，既全面具体，又极富概括力，充分表现出善于驾驭语言的高超技能。全篇以考证黄山的严肃笔调开始，以居在黄山的喜悦心情告终，首尾呼应，结构完整，给人一种构思精密的美感。

（胡金望）

衡岳赋

俞安期

在昔黄帝，辨位正朔①，咸取崇山，表其五方②。湘江之阴，荆汉之阳，乃有衡山，位是离宫③。上直机衡之度④，殷朱鸟之精⑤。曰维南岳，以奠火乡⑥。洞庭为副其后⑦，匡庐佐理其旁⑧。

尔其山也，远而望之，巃嵸嵱嵷⑨，嵲嶭嵯嵣⑩，岭峯嵽嵲⑪，嵽嵲嵱嵷⑫，亘坤络掩天经⑬，嘘云吠霆⑭，直干乎太微之廷⑮。既而入也，峡岭剡嶅⑯，邃岭岞嵱⑰，郁嵷嵽岌⑱，万谷千岐⑲，峰岑疏密以离立⑳，冈岭相属而逦迤㉑。同邱共壑，一雨一旸㉒，连崖接岫，或阴或阳；雷电冬出，凌雪夏藏。众态之变，谲怪靡常，理不可会，语不及彰。

于是陂磴磊㉓，蹊峭峋㉔，出嶅岩㉕，入嶮峨㉖。翔燕颉颃之道，蟠蛇迴复之溪。骤瞻已绝，婆娑观若迷㉗。既前征而后折，亦步隆而降卑㉘。毕历夫磋峨之峻蹬㉙，始逮乎歷厉而上跻㉚。斯乃赤帝之所幸㉛，祝融之所栖㉜。彼硐穹而特上，孰下载者而并之。羌独立以颒仰恍㉝，履地首而中穷窿㉞。肆冯复以逼暖㉟，信日至而地穷。川九向以九背，岭五岱而五崇。九疑负百粤而礼祝㊱，江汉领九派而朝宗㊲。介巫黔而辨巳徼㊳，越南讹而延暑门㊴。夜日观乎海澨㊵，极星指乎地中㊶。其迹察兹山之全形，度脉络之终始。零陵挈其首，洞庭濯其趾。右披夫夷之流㊷，左薤湍蒸之委㊸，周环计之，何啻八九百里！

其峰则岫嵷别起，紫盖争高㊹。石廪一阖㊺，天柱双标㊻。芙蓉轶乎灵药㊼，轸宿之巫瑰宵㊽。云密与云梦旅列㊾，灵禽与翠鹭同栖㊿。者阁状类乎竺国(51)，安期名托乎仙曹(52)。金简映慧日而相望(53)，屏障倚云居而同旋(54)。莲花冠青岑之上(55)，华盖导白石之前(56)。惠车所栖之炼玉(57)，刘根晓遁之仙岩(58)。以逮白马迴雁(59)，吐雾烟霞(60)，毛女巾紫(61)，碧岫日华(62)，虽群形之殊肖，孰不奋倜傥而矜瑰异？其鸿钜以列名者，总七十有二岩(63)。有黄帝之特室(64)，神禹之斋房(65)。朱公九子(66)，夕烟夜光(67)。坛有青玉白璧(68)，洞有朱陵抱黄(69)。又多仙灵之寄托，化人之经行。美傅会以建号者，致不可乎具详。

其水则演洄汎漯(70)，浩瀁洚沃(71)，滹漭汾汾(72)，沏沏汩汩(73)。始

泮沸以瀺灂[74]，既涤荡以急疾[75]。渗涵则潜润乎弱土，欹薄则触声于危石[76]。或下坠若络丝，或上昇若裂帛[77]，或荡涧分流，或滀潨相激[78]。百潭渚而淙渟[79]，千溪划而漫汩[80]。泄不暴而成黟[81]，泉不黟而为碧[82]。灵洞不雨而澍溉[83]，雷泓不流而瀰涛[84]。

其石则珊瑚碔砆[85]，碝砮磐砰[86]，凌兢砥砢[87]。低若待扶，聚若始族。谪者鬼栽[88]，巧者神琢。中有五金之璞，维缀之窦[89]，岩聚云母[90]，青熛绛砂[91]，玄礬碧窌[92]，青磷赤礵[93]，碧碱碧珠[94]。

其木则杉梓安罗，杜梨楮柞，枫柜栗楼[95]，椿松楠樱[96]，鬼柳女贞，桂椒相漆[97]。郁郁芬质，维檀及楩[98]，往往而是。罣松伊柏，堙堑盖颠，蒙蒙郁郁。噫气类橐籥之怀风[99]，夹道若旁幢之障日[100]。扶响则万壑同鸣，吐萼则千邱互色[101]。若夫户于深谷，植自平原，叶纠结而极棱[102]峰，直上而森槮[103]，短犹数仞，修或十寻。至于疏立岔岑[104]，托根附石[105]。本涩缩而不长[106]，枝倍之以横出，蛙蜷拥肿，樛樕曲屈[107]，纷纶不一。其有万年之松，枯使活之；千年之竹，截瓢可炊[108]，小而短者，中杖可携。青黄之精，珊瑚之芝，木石之耳，芋蒳之魁[109]，饵之泽悴[110]，凶可调饥。又有紫茜可染[111]，龙须可绵[112]。蒲缓厓石[113]，莽编莎蒻[114]。神农所尝之药，羽释所借之粮[115]，诸莫不亘深而冒迥[116]，苟至者咸得而可将。逮夫瑶夷金卉[117]，琳腴玉浆，赤琼之馥，五石之英，太上所秘，山祇是护[118]，非栖心杳冥之辈，穷远灵奥之区者，夫孰得而可遌[119]？

兽则黄斑之狼，白银之麈[120]，玄猿青兕，兔鹿麂麋。鸟则白鹇苍鹆，蓝鸟鹨鸲诸[121]，鹊鸽茅鸟鹩[122]，鹥鹅鹬鹆[123]。羽不吝飞，蹄不吝趋，各逍遥于幽穾[124]，随所赴而宁居。其诸幽怪弛张，夔罔跳啸[125]，执书之老翁，鸟飏之年少。类《齐谐》之所编[126]，然犀之所照[127]，实谭之而匪经[128]，将述之而寡要。

其宫室则赤帝之居，颛为丰杰。仪紫宫以绛垣[129]，法象魏而表阙[130]。飞楼岑鬘乎四隅，辇路矢行乎八达。入南端，历左掖，步丹墀，纳文石。金神提锐而旅陈[131]，玉女奉匜而分侍[132]，恭礼垂旒，洋洋在位。目一其瞻，心雪其秽[133]。容不肃而自庄，精不顺而自萃[134]。既而览穹殿之鸿丽，又目骇而心惊[135]。擘规制之区画，偏峰数而作程[136]。崇以七十二尺，列以七十二楹。文梁霓起以夭矫[137]，华榱蝉集而纵横[138]，绮钱周网，层栾相承[139]。镂以四荒之兽，倒以玉井之英。朱涂电散，彩饰霞蒸。旷观阆以峻崖[140]，赫烨阁而晶荧[141]。乃其长廊，九十

六翼，首自端阐，旁抵寝室，绀碧其材[102]，绣绘其壁。凡游闲燕乐，优俳戏剧，展帙披图，击鞠博奕[103]，农作女红，樵采渔弋，扬杵捣衣，辘轳井汲，加以奁香簿衣[104]，嫔御上直[105]，周旃曲幕其形态，殚协巢乎洞清之笔[106]。其前环以百家之市，其中贯以三条之术[107]，右弼释氏之寮[108]，左辅黄冠之宅[109]。二教并居，同门异域。

皇自轩游之驾[110]，舜巡之跸[111]。以至举柴而望[112]，及乎遣使宣德[113]。加帝王之尊称，比公衮之上秩[114]。庋县牲牲[115]，埋瘗圭璧[116]。礼以赤璋，藉用茅席[117]。盛典于是乎臻，百神于是乎集。灵台侈于玄文[118]，宝洞宣于玉笈[119]。古今告飨之辞，沈栽穹碑之勒，故屡易受命而不忒[120]。考昔盛时，睹彼图经[121]，万寿灵虚，安宝玉清，光天铨德，九真黄庭[122]，若此者称宫遗九，为观十八；浮屠之居五十四刹。及楼阁亭榭，书室讲堂，灵龛神屋，竹院松房，谓鸿纷而屹峙[123]，郁被谷而弥冈[124]。错金碧于苍翠[125]，侔乎甘泉与林光[126]。慨今昔之夐殊[127]，返太始之鸿荒。阅新基而古号，亦称存而若亡。庐廓偃压十九[128]，付于无何有之乡[129]。

乃若方广坊于天监[130]，上封改于隋炀[131]。岳蒲茵于星沙[132]，雁峰起乎衡阳。楚安垂明月之下[133]，宝胜列香炉之旁[134]。白鹿踞武阳之里[135]，白鹤栖崇岳之乡[136]。龙横觉海[137]，鸡鸣上方[138]。双峰净居[139]，七宝大明[140]。道林紫果[141]，高台清凉[142]。爰及西明南台，福昌福严，衡居会善，天台祝先，法轮多宝，云封湘南，化成花药，摄受白莲[143]。岂中坠而未举，抑大圮而小延[144]。宁无肇建于后，亦有盛踰乎前。计十存其七八，而钟磬之声犹相闻焉。

其若开山海印[145]，衍宗石头[146]，或有赐号隋主，服役金牛[147]。姚残思大[148]，林公十八僧之俦[149]。又若白胶辟谷于云隐[150]，双子撷秀于灵芝[151]。太微太案，并依金母之殿[152]，景童丹霍，分卜石室之栖[153]。帝女感玄皇而飞遁[154]，华存慕至道而宅兹[155]，礼正饭灵草而颜驻[156]，道全驾仙骥而躯飞[157]。赤精授经坛上[158]，郁之讽诵灵台[159]，二薛前后以息[160]。鸾凤仙幽[161]，独而杜机[162]。弥明灵期[163]，寥师三清之侪[164]以弃俗为敬，居山为薮。师清净而友太和，家彼岸而户净土。神皋灵窟，固其所也；穹屋邃壑，亦其主也。然自夏载，探玉字之册[165]，发苍水之司[166]，剔鸟迹之碣[167]，纪治水之辞[168]，及周之让王采药臻斯[169]。其后怀奇抉异之伟士，逃虚傲世之仙才，司马浮湘而至[170]，向禽结侣而来[171]，昌黎靓决云之会[172]，洞叟遂采霞之怀[173]，邺侯英国

[207]，刘氏三之[208]。若其类也，皆研趾黧颜[209]，杭险梯艰[210]，里土或万，挟糒弥年。或僻居茹苦，或冥索罹颠。岂非冀俾诡之傥遇而神秘之[211]？或宣参大块之群[212]，变易睥目之恒观也哉？

乃有菰芦之乡，缝掖之士[213]，幼沉六义之渊，壮结五岳之志。嗟婚嫁之待毕，乘筋力之未痒，至自天门之月[214]，焉逢敦牂之岁[215]。始历其一，未睹其四，意者较夫嵩华之与泰恒，亮非隶其左次[216]，缀往哲之阙章，并作颂而告之大庭氏之帝曰[217]：天作有崇，望礼既隆。百神既同，维南之宗。诞哀厥灵[218]，灵亦骏发。蕃育万物，物亦昌达。煌乎帝灵，火德是兴。降昭厥祯，以昇我文明[219]。异显帝德，有炳有蔚。华子之国，黄离永吉[220]。

据《历代赋汇》卷14

【简注】 ①辨位：分辨方位。②五方：东、南、西、北、中。③离宫：八卦中离为火，代表南方。 ④机衡：指南方之玉衡星。《星经》曰："荆属衡星。"《环宇记》："宿当翼轸，度应玑衡，故曰衡山。" ⑤朱鸟：指赤帝。《石氏星经》："南宫赤帝，其精朱鸟，为七宿并首。" ⑥火乡：南方为离、为火。《荆州记》："衡山下踞高宫，摄位火乡，故名南岳。" ⑦濡(qiǎn)霍：指濡山，亦称天柱山、霍山，在今安徽境内。《尔雅》称其为古之南岳。 ⑧匡庐：庐山。 ⑨嶵崟(zuí ěi)：高峻。嶒崱：深空之状。 ⑩磕嚏(ōn duǒ)：厚而狭长。峭嶒：同"峥嵘"，深直之状。 ⑪岋参：通"差参"，参差不齐。崴嵬(těi hū)：山高而大。 ⑫嵘岭(qiōng íng)：山峰高峻。隐(yǐn)嶙：山高峻之状。 ⑬亘坤：绵延的大山。 ⑭呟(xuē)：小声吹气。 ⑮太微：星名，三垣之上垣，位于北斗之南、轸翼之北。 ⑯峡崥：即"岋崥"，山足。岚崄(lǐ yǐ)：曲折绵延。 ⑰嚚(liǒn)崥：山屈曲之状。崴嵬(wēi)：高而错落不平。 ⑱郁岋：山高峻之状。嶄岑(cén)：山深入之状。 ⑲岐：分道。 ⑳离：错杂。 ㉑逦迤(lǐ yǐ)：曲折绵延。 ㉒旸：日出。 ㉓碨磊(wěi lěi)：山石不平之状。 ㉔蹀：踏。峭岊(qí)：曲折的山石。 ㉕嵚岩：险峻之状。 ㉖嵯峨：险要高峻之状。㉗瞰(jiàn)：向上看。 ㉘步隆：登上高处。 ㉙磍碨(jiá jiō)：锐利的石头。窣磳(xōng jìn)：小石。 ㉚屭巇(zuǐ wēi)：山峰高峻。 ㉛赤帝：五天帝之一，南方之神。 ㉜祝融：高辛氏火正，相传死后为火神。 ㉝頫(fǔ)：同"俯"，低头。 ㉞地首：指地的最高处。巾：包裹。 ㉟复(xiòng)：远，辽阔。 ㊱九嶷：山名，又作九疑，在湖南宁远县南。百粤：又作百越，江浙闽粤之地，皆为越族所居，古称百越。 ㊲九派：原指九江北的一段长江，这里泛指河流。 ㊳巫黔：巫山与黔中。古黔中故城在今湖南沅陵县西。巴：古国名，位于今四川东部一带。徼(jiào)：边界。 ㊴南讹：《尚书·尧典》："平秩南讹。"注："讹，化也。掌夏之官，

平叙南方化育之事。"此处指南方荒远之地。暑门：南极之山。 ㊵湜(shí)：水边。㊶极星：北极星。 ㊷夫夷：又作夫弥，罗江，源出广西，东北流入湖南，入资江。 ㊸斟(jū)：舀取。潇：水名，源出九疑山，北入湘江。 ㊹岣嶁、紫盖：皆峰名，前者在岳庙西南，后者位于岳庙之东。《山海经》："衡山一名岣嶁山。"紫盖峰形似麾盖，衡山诸峰皆向祝融峰，独此峰势转东去，故杜甫《望岳》云："祝融五峰尊，峰峰次低昂。紫盖独不朝，争长遂相望。" ㊺石廪：峰名，在岳庙西南，形如仓廪，有二户一开一合。《湘中记》云："闭则岁丰，开则岁歉。" ㊻天柱：峰名，亦称双柱峰，在岳庙西，两山端耸，其形似柱。《九域志》云："名山三百六十，中有天柱，此为第六柱。" ㊼芙蓉、灵药：皆峰名。芙蓉峰在岳庙后，上有讲经石，石方丈余，刻"天下太平"四字。灵药峰在岳庙左，新野先生曾采药于此。 ㊽轸宿、瑰宵：皆峰名。 ㊾云密、云梦：皆峰名。云密峰在岳庙西，峰半有大禹治水碑。云梦，当为"云龙"之误。云龙峰在岳庙之右。 ㊿灵禽、翠鹭：皆峰名。翾(piāo)：飞翔之状。 (51)耆阇：峰名，在岳庙北，形似天竺耆阇。 (52)安期：先秦时方上，后代常泛指道家仙人。此当指仙岩峰，在岳庙后，南有大洞，传为朱陵洞天之东门。 (53)金简、慧日：皆峰名，金简峰在岳庙左，峰上有大禹岩。慧日，又称惠日峰，在岳庙东，昔有高僧栖此，隋帝赐号惠日，因此名峰。 (54)屏障、云居：皆峰名。 (55)莲花、青岑：皆峰名。莲花峰在岳庙西，状如莲花，峰下即方广寺，寺在莲花心，有宋徽宗题"天下名山"四字。 (56)华盖、白石：皆峰名。华盖峰又名灵芝峰，在岳庙后，地产灵芝。白石峰在岳庙西，上有白石岩，相传有龙栖其后洞，水流不竭。 (57)惠车：汉方士，传说他曾在衡山前岁峰修行。 (58)刘根：仙道之人。据《南岳志》载，刘根先生游观四方，晚归南岳之东峰，炼真服炁后仙去。 (59)白马、迴雁：皆峰名。白马峰之名，据《山海经》，言禹巡狩至此，杀白马祭天，故名。迴雁峰，又作回雁峰，为八百里南岳之首，传说大雁南飞，至此即回；或曰峰形如雁，故名。 (60)吐雾、烟霞：皆峰名。 (61)毛女、巾紫：皆峰名。毛女当为"九女"之误。九女峰在岳庙左，西北有九子岩。 (62)碧岫、日华：皆峰名。日华峰亦名日盖峰。 (63)七十有二岩：指七十二峰。《南岳志》："南岳止七十二峰，其传已久，旧志增入弥陀峰，是七十三矣。或曰岳无弥陀峰，殆诸峰中之别名也，删之以符七十二峰之数。" (64)黄帝：岩名。黄帝岩在金简峰下。 (65)神禹：岩名，在云密峰下。禹治水致斋于此。 (66)朱公、九子：皆岩名。 (67)夕阳、夜光：皆岩名。 (68)青玉、白璧：皆坛名。青玉坛即会仙桥，下临万仞之壑，俗呼试心桥。白璧坛即光天坛，在祝融峰，后为上封寺。 (69)朱陵、抱黄：皆洞名。 (70)演泆：流动起伏之状。泆(xié)漫：有水貌。一说水出貌。 (71)滃沵(zè)：水流之状。 (72)澎澎湃(pàn)湃：水流之状。 (73)溯溯：水疾流之状。汩汩：泉水声。 (74)泮沸：水盛涌之状。溓溓：疾流之状。 (75)溶溟：同"漩溟"，水回旋之状。 (76)歗薄：同"喷薄"，喷射。 (77)县：同"悬"。 (78)滀(xī)滭：水急流声。 (79)潴(zhū)：水停积处，渟：水积聚不流。 (80)溠(zé)滜：水波动荡。 (81)黟(yī)：黑。 (82)靛(diàn)：

同"靛"，青蓝色染料。 ㊽淑(shū)溉：滋润灌溉。 ㊾溯涛(huò)：波浪冲击声。 ㊿磊磳(jūn zēng)：石头的各种形状。碌(guǒ)砣：当为"碌砣"，亦指石头的各种形状。 (51)蹉砢(tuō zhēn)：石垂之状。 (52)硙(ē)硪：高耸之状。 (53)裁：栽。 (54)系(zhuó)：拴在箭上的生丝绳。磐(bō)：用石箭头系于丝绳上，射击飞鸟。 (55)碧(yù)砳：矿物名，有毒，可入药。云母：矿物名。 (56)青腰(huò)：青色土，可作染料。绛砂：指丹砂，又称朱砂：可入药。 (57)玄碧(yǐ)：黑色美石。砮：可作矢镞的石头。 (58)礜(liǒn)：赤色的厉石。 (59)碝碱(ruǎn qí)：似玉之石。虞(yú)、砆：皆似玉之石。 (60)楢(yóu)：木名，性刚硬。椶(zong)：即棕榈。 (61)桧(guì)：木名。椶(jí)：木名，即水松。 (62)榧(fěi)：木名，常绿乔木。 (63)榹：木名。 (64)橐(tuó)：口袋。籥(yuè)：乐器名。 (65)旃(zhān)旞：均指旗帜。 (66)萼(é)：花。 (67)槖崿(kě nè)：树木茂盛之状。 (68)峰(fēng)：树梢。森梦(shēn)：繁盛之状。 (69)危：古"危"字。 (70)肋(lì)：地脉。 (71)涩缩：阻塞不舒展。 (72)欹崎(yǐ yí)：树木不正之状。 (73)截瓶：断竹而为瓶。 (74)蓣(yù)：薯类。魁：头，指地下的块茎。 (75)怿：衰弱，疲萎。 (76)紫茜(qiàn)：即茜草，根紫红色，可作染料，亦可入药。 (77)龙须：草名，茎可织席。 (78)蔊(hǎn)：植物名，冬日布地丛生。 (79)荈(chuǎn)：老茶树。莎：植物名，其地下块根称香附子，可入药。畹(ruǎn)：城下之田。 (80)羽释：道家与佛门之人。粢：所食之米，此指斋食。 (81)迥：远。 (82)荑：通"荑"，草木始生之芽。 (83)山祇：山神。 (84)遘(wù)：遇。 (85)麏(jūn)：同"麇"，獐。 (86)监鸟(lán)：蓝鸟翠鸟，又称郭公鸟。鴷：啄木鸟。鸂鶒：即鸂鶒：水鸟。 (87)鹍鸡：鸟名，又作"神令"，大如鹌雀，巢于沙上，常在水边觅食。鸧鹒：鸟名，即鹡鸰，又称护田鸟。 (88)赪蚁：即玄蚁，一种有文采的赤雉。 (89)窈(yǎo)：幽深隐暗之处。 (90)夔(kuí)：传说中的山怪。 (91)《齐谐》：书名。一曰人名。 (92)然犀：传说点燃犀牛角可洞见怪物。然，通"燃"。 (93)谭：同"谈"。匪经：不同于经典所载。匪，同"非"。 (94)紫宫：天帝的居室，也指帝王宫禁。垣：城墙。 (95)象魏：宫廷外的阙门。 (96)锐：兵器。旅陈：犹言排列。 (97)匜(yí)：古代洗手盛水的用具。 (98)雪：洗去。 (99)颛：专注集中。 (100)骇：古"骇"字。 (101)倾峰数：按照七十二峰之数。 (102)天矫：屈伸自如。 (103)橑(cuì)：椽子。 (104)檠(jié)：柱头斗拱。 (105)爌(kǎng)闳：宽敞明亮。嵺(liáo)廓(duì)：空旷高大。 (106)烨煜(yè yàn)：光辉灿烂。 (107)绀(gàn)：深青透红之色。 (108)鞠：古代用革制成的一种皮球，用于游戏。博奕：即博弈，指六博与围棋两种活动。 (109)奁(lián)：古代妇女梳妆用的镜匣。簪：指灯笼。夜香簪衣，指妇女在灯光下做针线活。 (110)上直：值班、值勤。直，同"值"。 (111)弹：尽、全。协策：符合。 (112)三条：指按左、中、右三种方位布局。 (113)弼：辅。寮(liáo)：僧舍。 (114)黄冠：道士所戴之帽，代指道教。 (115)轩：轩辕氏。传说轩辕黄帝曾至衡山，山中有黄帝岩，在金简峰下。 (116)跸：古代帝王出巡时，禁止行人以清道。相传舜南巡，曾驻跸于衡山之安上峰。峰上有舜庙、舜洞、舜溪。 (117)举柴而望：指望祭之礼。汉元封五年，武帝巡南郡，礼南

岳，因衡山道远，遂望祭于南郡。 ⑮遣使宣牒：《南岳志》："南朝宋大明七年，议祭南岳礼仪，使太常持节，牲用太牢，羞用酒脯时谷，礼用赤璋缯币。"

⑯衮：古代帝王及上公所穿礼服。据《南岳志》载，唐开元十三年(725)，封南岳为司天王，秩加三公一等；宋祥符五年(1012)，诏加南岳尊号曰司天昭圣帝。俗称南岳圣帝。 ⑰庋(guǐ)县：又作"庋县"。古时祭山，把祭物埋在地下叫庋，把牲币挂在山上叫悬。县，同"悬"。 ⑱瘞(yì)：埋葬，《南岳志》："魏黄初三年，礼南岳，沉瘗珪璋。" ⑲茅席：祭祀时所用的两种物品。 ⑳灵台：指衡山众多的台。 ㉑宝洞：指衡山众多的洞。玉笈：玉饰的书箱，代指道藏。 ㉒忒(tè)：差错。 ㉓睠：回顾。 ㉔万寿、灵虚、安宝、玉清、光天、铨德、九真、黄庭：皆衡山之道观名。 ㉕鸿纷：众多之状。 ㉖弥：满。 ㉗错金：指错金缕彩的建筑。苍翠：指树木。 ㉘甘泉、林光：皆著名宫殿。 ㉙夐：远。 ㉚凭(tuí)：倾倒。十九：十分之九。 ㉛无何有之乡：指虚无之处。语出《庄子·逍遥游》。 ㉜方广：寺名，在衡山莲花峰下。昉(fǎng)：开始。天监：南朝梁武帝年号(502—519)。 ㉝上封：寺名，在祝融峰顶，旧为光天观，隋代始改为寺。 ㉞岳麓：寺名，在云麓峰。星沙：长沙的别名。 ㉟雁峰、楚安：皆寺名。楚安寺在明月峰下。 ㊱宝胜：寺名。香炉：峰名。 ㊲白鹿：寺名。 ㊳白鹤：寺名。崇岳之乡：指岳山之后。 ㊴龙横觉海：指横龙寺与觉海寺。 ㊵鸡鸣、上方：皆寺名。 ㊶双峰、静居：皆寺名。 ㊷七宝、大明：皆寺名。 ㊸道林、崇果：皆寺名。 ㊹高台、清凉：皆寺名。 ㊺西明、南台、福昌、福严(福岩)、衡居、会善、天台、祝先、法轮、多宝、云封(云峰)、湘南、化成、花药、白莲：皆为寺名。 ㊻圮(pǐ)：毁灭、断绝。 ㊼开山、海印：皆和尚名。 ㊽衍宗、石头：皆和尚名。 ㊾金牛：衡山有金牛石，上有金牛迹。 ㊿嬾残、思大：皆和尚名。(51)十八僧：南岳有十八高僧，今有卢藏用《赠衡岳十八高僧序》。 (52)白胶：《南岳志》："张白胶辟谷衡山云隐峰。"辟谷：古之导引之术，道家方士认为不食五谷，可以长生成仙。 (53)双子：《南岳志》："双子，姓号华盖君，修炼灵芝峰。" (54)太微、太素：当为太微、太素，均道人名。《南岳志》："王谷神，即太微先生，蜀青城山道士。渡荆渚，泛潇湘，至南岳，卜菴于金母殿，胎息还元，数年道成。"又曰："皮玄曜，即太素先生，与王谷神同卜菴南岳。" (55)景童、丹霍：未详何人，当为道士。 (56)帝女：神话中天帝之女。玄皇：道教神名。 (57)华存：即南岳魏夫人。据《南岳志》，她是任城人，晋司徒剧阳文康公魏舒之女，名华存，好道慕仙，栖衡山紫虚阁，于晋成帝咸和九年(334)白日飞升，位为南岳夫人。 (58)礼正：当为正礼。《南岳志》："张正礼，汉末人，入衡山，服黄精，颜色悦泽。" (59)道全：道士名。《南岳志》："尹道全，天水人，居衡岳观，以晋永嘉九年正月白日升举。"

(60)赤精：道士之号。 (61)郁之：道士名。《南岳志》："东晋末，邓郁之居洞灵台诵经，遇魏夫人，传法得道。" (62)二薛：当指南朝梁时的女真薛炼师与唐代的薛季昌两位道人。 (63)驾凤：《南岳志》："邓郁，荆州建平人，居衡山洞

灵台辟谷三十余年，惟饮涧水，服云母屑，天监十四年，忽见二青鸟，遂乘之而去。" ⑱杜：杜绝。机：同"几"，危殆。 ⑲弥明：传说中仙道之人。《南岳志》："轩辕弥明者，不知何许人，在衡湘间来往九十余年。善捕逐鬼物，能囚拘蛟螭虎豹，人莫知其寿。"灵期 仙人之长寿。 ⑳寥师：指道士廖法正，寥，当作廖。《南岳志》："廖仙名法正，郴人也……尝栖衡山。韩昌黎游衡，深器重焉，韩文集中有《送廖道士序》，即法正也。"三清：道家认为人天两界之处，尚有玉清、太清、上清，是神仙居住之仙境。此指信奉道教之人。侪：辈。 ㉑玉字之册：传说大禹在衡山金简峰得金简玉字之书，获治水之要。 ㉒苍水之司：《南岳志》："禹伤父功不就，乃于衡山血马祭天，夕梦玄夷苍水使者曰：'欲得神书者斋'。禹乃斋，遂获金简玉字之书。" ㉓剜：刻。鸟迹之碣：指禹碑，上刻蝌蚪之文。 ㉔治水之辞：指禹碑上文辞所记为大禹治水之事。 ㉕让王采药：《南岳志》："周泰伯偕弟仲雍之荆蛮，采药衡山下。"泰伯本为周太王长子，太王欲立其弟季历，泰伯乃主动避往荆蛮，故称让王。 ㉖司马：指司马迁。《史记·太史公自序》："二十而南游江、淮，上会稽，探禹穴，阚九疑，浮于沅、湘。" ㉗向禽：未详何人。 ㉘昌黎：唐韩愈。据《南岳志》载，韩昌黎贞元十九年(803)由监察御史谪阳山令，不久为江陵法曹，自郴而至，盘桓于衡岳，登山访僧，至今仍流传着他在此期间创作的大量诗文和有关韩愈游衡岳的传说。《南岳志》："韩愈欲登岳，值秋雨晦冥，愈潸心默祷，云雾顿开。……后人因名其处为开云岭。" ㉙涧叟：未详何人。 ㉚鄚侯：唐代李泌。李泌于至德二年乞归衡山，结庐祝融峰顶，名曰端居室。英国：指唐代李勣，贞观中封英国公，后居衡山，死后葬于沙泉。 ㉛刘氏三之：指南朝宋刘凝之兄弟与刘麟之。《南岳志》："刘凝之，枝江人，慕老莱子之为人，推家财，与弟及兄子携妻子隐衡山。"又曰："刘麟之，南阳人，与凝之同时觅药衡山，深入不返。" ㉜胼(jiǎn)：手掌或脚掌上因摩擦而生成的硬皮。黧(lí)：黑。 ㉝杭：通"航"，渡过。梯：攀登。 ㉞倬(zhuó)诡：奇特。倪：无意得来的东西。 ㉟宣参：广泛地了解。大块：大自然。 ㊱缝掖：宽袖单衣。古代儒生所服，故作儒生之代称。 ㊲天门：天门为戌亥之间，乾所据者。 ㊳敦牂：古称太岁在午之年为敦牂。 ㊴亮：通"谅"。左次：指阜下。 ㊵大庭氏：传说中上古帝王。 ㊶裒(pǒu)：聚集。 ㊷畀(bì)：给予。 ㊸黄离永吉：黄为土色，离为火德。《易经》离卦六二象辞："黄离元吉。"此作者祈祷衡岳之神保佑中国永远吉祥。

湖南境内的南岳衡山，起自衡阳，迄于省城长沙，逶迤数百里，景色壮美，人文荟萃，实为山水胜地、宗教渊薮。《衡岳赋》乃从各方面对这座历史名山进行了详尽的介绍与描绘。

作者在篇首交代了衡山的地理位置与星次之后，即按游山顺序，以移步换形之法，展开了对衡山之"山"的着力铺写。远眺则峰峦浑厚，起伏绵延，挺拔高峻，直犯苍穹；近观则山脚曲折延伸，错落不平，千沟万壑，岔道纵横，山峰森列，冈岭相连；其间晴雨晦明、冬雷夏雪等怪诞异常之状，变化莫测，气

象万千；登山则怪石嶙峋，险崖陡立，小道崎岖蜿蜒，或断或续，时起时伏。当读者随着作者的笔攀岩越岭，几经险难，终于登上衡山的最高点——祝融峰，俯仰天地之间，放眼四顾之时，不能不为衡山的气势所慑服，不能不因自然的壮美而惊叹：川流九向九背，如银带缭绕；山岭五伏五崇，似游龙北去；群山顶礼膜拜，江河争相朝宗……这就是衡山，高、大、雄、峻，自有一种山岳宗主的气度与风神。

山为地之灵秀，峰乃山之精华，最能体现衡山的风神并闻名于世的是它的山峰。"衡山轩翔奋拔九千余丈，尊卑差次七十二峰"(《通志》)，回雁为其首，岳麓为其足，数百里间，群峰罗列屏立，争高竞秀，蔚成大观。其中以祝融、紫盖、云密、石廪、天柱五峰最为高大，它若芙蓉之秀发，莲花之清新，碧云之翠黛，烟霞之缥缈，莫不群形殊有，各呈瑰异。七十二峰之间，尚点缀着诸多岩、洞、坛、岭等景观，如黄帝岩、神禹岩、青玉坛、白鹭坛、朱陵洞、抱黄洞等，有名者数以百计，而那些"类傅会以建号者"，更是不可具详。

如果说，高峻雄秀的山、峰与众多的岩、洞、坛、岭构成了瑰奇多姿的衡山之"山"的话，那么，衡山之水则主要由星罗棋布的泉、涧、池、潭所组成。在作者的笔下，千百股泉水汩汩涌出，淙淙作响，涓涓而流，在山涧汇成更大的水流，或潜润土地，或冲激危石，或下坠若千丈银丝，或上悬如万尺白练。涧水在低洼处形成池潭，碧泉绿池，与巉岩翠峰相映成趣，美不胜收。

山水而外，作者用较少的篇幅介绍了衡山之石，交代其形态各异的外观，及其在制造弓箭、医药、染料和工艺品方面的广泛用途。接着是对衡山植物的夸张性铺陈。先言衡山的树木种类繁多，茂密葱郁，埋轪盖颠，遮天蔽日。山风吹过，万壑同鸣；春花吐艳，千丘互色。次言树木的不同形态：或枝叶纠结，或挺拔笔立；短者数仞，高者十寻；更有的立于危峰，托根石上，横柯逸出，扭肿曲屈，纷纶不一。再次言林间植物之丰富与功用：有万年之松，千年之竹，黄精芋薯，紫茜龙须等，这些植物，或可为瓶为杖，或可调饥强身，或可染布编席。各种药材素食，亦可寻而得。尔后，作者又用瑶蕖金芥、琳腴玉浆等世间难觅的神物来赞美衡山物产的盛多与灵异。

接下来，作者描写了衡山的鸟兽。据《南岳志》，衡山曾活动着虎狼狼兕、兔麂麋麈、白鹇苍鹄、鹦鹉锦鸡等多种鸟兽，然而在作者的笔下，不仅禽鸟飞翔，野兽出没，而且还有树魅山精的驰张跳啸，这就给茂密的森林平添了几许生机、幽邃与神秘。

以上山、峰、水、石、木、鸟、兽等的铺写仅仅表现了衡山壮美的自然景观，紧接着，作者转向了对衡山的另一方面，即作为历史悠久、人文荟萃的宗教圣地的描述。

南岳大庙是衡山的灵魂与象征。《南岳志》载："南岳庙在赤帝峰下，坐壬向丙，前后直深一百二十五丈左右，横广分两截，后截五十七丈八尺有奇，前截四十六丈三尺有奇。"岳庙建于唐初，后经历代王朝多次修建，逐渐形成了

一座富丽堂皇、规模宏大的宫殿式宗教建筑。岳庙墙垣环绕，宫阙表列，角楼起四隅，辇路通八方。大殿赤帝神位两侧，金神旅列，玉女分侍，令人心净容庄，肃然而生敬畏。大殿高七十二尺，内外七十二柱，依七十二峰规制，一似帝王之居。殿顶文梁相错，华椽纵横，绮钱周网，斗拱相承，上面镂刻奇兽异卉，色彩纷披，灿烂辉煌。两侧的长廊皆着绀碧之色，廊壁上绘有戏剧杂耍、农作女红等各色人物及其活动，无不形态毕现，栩栩如生。岳庙前有百家之市，四方货物聚集，热闹非凡；"左弼释氏之寮，右辅黄冠之宅"，佛道二教，并居而相安。

岳庙规模之巨大，庙内大殿之宏丽，长廊壁画之华美，以及集市与宗教的兴旺，表明衡山曾有过多么显赫的地位与尊荣。于是，作者展开了对衡山历史的追溯与对衡山盛况的回顾。轩辕驾游，或系传说；舜之南巡，已见《尚书》；至于汉武望祭、魏礼圭璧、刘宋遣使、唐封王公，则均是确凿的史实。为了祈求国泰民安，风调雨顺，历代统治者不知在这里举行过多少次盛大的祭祀典礼。世道沧桑，朝代更替，其南岳宗主的地位却始终未变。历代王朝的尊宠重视，导致了衡山文化的繁荣。极盛之时，道宫计九，道观十八，寺庙五十四，岳麓、石鼓等著名书院亦达十数所之多，再加上方士炼丹之所，隐者栖居之处，错金碧瓦、竹院松房，遍布山谷冈峦，掩映于苍翠青黛之间，形成山水与人文契合相融的胜境。继而作者列举了众多名刹，以渲染衡山佛教的兴盛。当作者登山之时，尽管这些庙宇已大圮小延，十存八九，却仍然钟磬相闻，香火鼎盛。

卢藏用《赠衡岳十八高僧序》云："游其质者，则灵庐清明；挹其静者，则营魄渊澹；信神明之所栖迟也。故高人接踵于此。"南岳十八高僧，名动释部；隋炀封号惠日，李泌夜访嬴残之类的故事，更是口耳相传，数不胜数。又有白胶、双子、太微、太素之辈，清居幽处，对景悟道；华存、正礼、道全、郁之之伦，弃俗为教，居山为薮，或驻颜长寿，或白日飞升。充满浪漫色彩的传说曾引发世人几多遐思与企慕；衡山的自然景观、人文环境与悠久历史，不仅对僧侣仙道具有极大吸引力，许多隐士、文人也纷纷慕名而来。鄱侯弃高位而来奔，三刘推家财而隐居；史迁浮湘而至，韩愈千里来寻；朱熹、张栻，亦曾结伴同赴南岳，游山访僧，讲学属文，给千古名山增添了新的传奇与异彩。那么，这些僻居茹苦的隐士、冥索罹颠的僧道、杭险梯艰的文人，究竟为何如此钟爱衡山呢？作者用反问的句式作出了回答：他们希望在此得到意外的奇遇，或以求探索大自然的奥秘，从而也就肯定了衡山令人神往的巨大魅力。

全文的收束部分，是作者的自我介绍，创作背景的交代和颂祷的祝辞，从中表现了作者对衡山的崇敬和对国家的关切之情。

《衡岳赋》分门别类地铺述了衡山的山水、木石等自然景观和岳庙、寺观等人文胜况，尽管未作综合的、立体的描写，但通过读者主体性的整合，作者笔下那雄伟高峻的山，争高竞秀的峰，蔽郁的树木，嶙峋的怪石，纵横密布的

泉潭，奔突出没的鸟兽，以及那巍峨宏丽的岳庙，数不清的寺院道观、书院讲堂，还有历代帝王的祀典，释、道、隐士的青睐，文人的向往等等，就不再是个别事物的机械罗列，而构成一个完整丰满的独特世界，它是那么充满魅力，令人神往。

此作一个最显著的特点是层次清楚，脉络分明。从整体看，先写山水自然，次写人文景观，最后以"祝辞"收束；从局部看，作者不仅将山、峰、水、木等事物一一分项描述，而且具体铺写某一事物时，也往往移步换形，随行状景，因而内容丰富却不显杂乱，颇具条理。其次，作者充分运用辞赋铺陈的文体特点，以夸张富丽的语言，骈偶的句式，对"衡岳"这一表现对象进行多方面、多层次、多角度的尽情渲染与描摹，确收到了淋漓尽致、惊心动魄的艺术效果。但有些地方铺张过头，僻字过多，反成累赘，是为不足之处。

（郭建勋）

济 水 赋

谢肇淛

相彼神沂，截流成渠。既泓渟而北发①，复散漫而南趋。爰潜伏而不见，瞥飞进其突如。擘自岱宗之麓，迄于滕薛之墟。瀑雨晴喷欻②，雪花夏嘘。寒星昼煜，明河晨铺。顽石溅髓，骊龙吐珠③。其可得而名者七十有二，而支流旁脉，不知几千万余。

乃命司空，栽濬载驱④。或合或析，或直或纡。储其涓滴，归之尾闾⑤。引流合泗，接汶通徐。浮万石之艅艎⑥，供上国之转输⑦。故虽微而称渎，视河汉其焉殊。信神功之浩淜⑧，夫岂鹳鹆之所能踰⑨。

据陈元龙《历代赋汇》卷26

【简注】 ①泓渟(hóng tíng)：清澈貌。②歘(pēn)：同"喷"。③骊龙：黑色的龙，传说其颔下有宝珠(骊珠)。④濬(yué)：疏导。⑤尾闾：传说中海水归宿之处。⑥艅艎(yú huáng)：船名。⑦上国：首都。⑧淜(hào)：同"浩"。⑨鹳鹆(qú yú)：即八哥鸟。

以一条具有悠久而辉煌的历史、而在现实中却已不复存在的河流为题材，这是《济水赋》最显著的特点。

古人把长江、黄河、淮河、济水这四条独流入海的河流称为四渎。唐代以后，称淮河为东渎，长江为南渎，黄河为西渎，济水为北渎。在古代祭祀制度中，四渎与五岳一起被作为名山大川的代表，其地位十分尊崇。济水，为古四渎之一。从《汉书·地理志》、《水经·河水》、《水经·济水》及《注》等的

记载中，我们还能约略窥见济川当年的盛况：它有黄河南北两部分。河北部分源出河南济源县西王屋山，济南部分本为从黄河分出的一条支流。在汉代，济水由荥阳经今河南原阳、封丘，山东定陶、巨野、梁山、东阿、济南等，其入海路线略同今小清河。到北魏时代，济水自荥阳至巨野一段，又分作南北两派。隋唐以后，由于在其上游中游挖掘运河，开通漕运，济水逐渐堙没了。它的那份荣耀也随之成为历史，渐渐地为人淡忘了。

《济水赋》的重要意义与价值之一，在于它重新揭开了尘封的历史，拭去济水在久远的年代里落上的灰尘。作为一位学者，一名水利专家、作者谢肇淛曾当过工部郎中，考察过黄河，所作《北河纪略》一书详细记载了河流原委及历代治河利病，很受时人称誉。对济水的历史和现状，他同样了如指掌。济水婉娌曲折，流贯豫鲁二省，在这一片具有悠久的历史文化传统的土地上留下了自己的足迹。它沿途蓄纳众水，支流旁脉，难以计数，终于以不可阻挡之势汇入大海。这些四通八达的水系，不仅方便了交通，便利了往来，更与黄河、运河等水道相互连接沟通，北接燕赵，南通吴越，成为隋唐以后一条重要的漕运路线和经济命脉。虽然它逐渐衰微，或改道，或堙没，或为其他河流吞并，或并入支流旁脉，但我们从济源、通济渠、济宁、济阴、济南、济阳这些地名上，不难看到它昔日流淌的身影。今天在山东省境内的大清河、小清河就是从济水的一段演变而来的，只是其规模和气魄已不可同日而语了。在《济水赋》里，作者为我们展现了这一幅济水的生动画卷，我们仿佛又领略到了济水的涛声水势。在赋家的笔下，它又起死回生，重新焕发了生命的活力。

无论是从它婉娌的自然流程，还是从它曲折的历史沧桑来看，谢肇淛用"神"字形容济水都是不过分的。这个形容词在全篇不足二百字的赋中两次出现("神济""神功")，有力地表明了作者的倾向性。确实，这是一条具有神奇色彩和传奇经历的河流。你看它发端"截流成渠"，在途中忽南忽北，散漫无定，忽而潜伏，忽而飞进，多像一个顽皮的少年，又像一匹桀骜不驯的野马，具有强健的风姿和勇敢的气概。作者入手撮题，迅猛简洁，没有采用传统骈辞大赋铺叙夸饰的套数，并不大笔挥舞，洋洋洒洒地畅叙一通，而是另辟蹊径，用了体物小赋的笔法，画龙点睛，点到即止，故而其篇幅虽短小，却写到了济水的渊源、流程、水势、支脉以及漕运转输沟通南北等，谈不上面面俱到，但其精华与关键已尽被摄入笔底，以简驭繁，给人的印象更清晰深刻。

为了在尺幅之中寓千里之势，作者注意到了两点：一是讲究布局结构，剪芟旁枝岔节，一泻直下，章法不乱；二是讲究用词到位，达到精确生动的效果。"瀑雨晴敲，雪花夏噱；寒星昏煜，明河晨铺"四句，设喻巧妙，显然都是精心锤炼而成。以晴天喷洒的雨珠，夏天飞扬的雪花，比喻飞溅的浪花；以白昏的寒星，清晨的银河，形容水光荡漾的河面，也可称匠心独运。这些都是《济水赋》在艺术上取得成功的突破点。

（厚　华）

虎丘看月赋

黄尊素

武林有客吴者，适逢八月之望①，吴公子邀之操单船游虎丘。盖吴俗翫月大抵集此也②。至则绮罗竽交，笙歌鼎沸。月忌扶桑③，烟浮水际。巨艑小艇，纵横若鸥凫之集。于是携餈飣尊罍④，藤蓆荐以为席。有少年持檀板坐生公石⑤，起予夜之吴歌，振激楚之余风。出潜鱼于水底，落山鸟于青松。善洞箫者，倚歌而和之。吹动眇激壮⑥，音嫋嫋余响。闻者沾襟，兴尽而返水滥⑦。

公子曰："今日之游乐乎？"客曰："是何足乐也？"

公子曰："子岂以苏台空，西施去，夜月随烟浪以涓涓，故宫余靡芜以离离哉⑧。客亦睹夫胜趣乎？盖阅览胜者，不逞巨丽以为观也；得趣者，不搜奇地以为欢也。其山不必茀次崔巍⑨，嶄岩纡郁⑩，绝归雁于碣石，接飞鸟于旸谷⑪。其水不必汹涌滂潭，控清引浊，天吴命俦而啸侣⑫，鳄鱼踞齿而四足⑬。其林不必弃夸父之策⑭，伏夔魖之怪⑮，擢本千寻，垂条四盖。猿父哀吟其中，冶鸟焚巢其界。

"客试略海岛之巨观，现吾丘之余态。勃窣丛薄之中⑯，逶迟云汕之概⑰。过林莽，背钦欹⑱。平畴衍漾⑲，孤峰逶迤⑳。周围一里之内，而名泉怪石古寺残碑充牣其间㉑。虽穷搜而尚遗，况复伯国之余烈，名姬之断魂，晋人之风流，皆足以醒吊古之心脾。试与子浮彩鹢㉒，挂锦帆，振衣盘虎之巅，濯足剑池之澜。指点夫差之自用，再见士诚之偷安。而层台累榭，跨谷弥山，锦瑟歌钟，漏彻更残。都已付之断肠芙蓉，啼眼幽兰。事无新而不故，人无感而不灵。听经声于木杪，掘药草于寒汀㉓。山山明月，处处秋声。抚鹤叹息，拊松伤情。吾将邀孙登以长啸㉔，命王子而吹笙㉕。斯时极人世之繁华，五岳之奇险，未尝与虎丘有逕庭也。客顾以蚁蛭蜂衙视之㉖，减虎丘之胜趣，何睥睨吾姑苏之甚乎。"

据《历代赋汇》卷21

【简注】 ①望：农历每月十五日。②翫：观赏。③扶桑：神木名，传说日出其下。 ④餈飣：食品。罍：古酒器。 ⑤檀板：檀木拍板，可用作歌唱时打拍子。 ⑥幼眇：微妙曲折。 ⑦水滥：水边。 ⑧离离：分披繁茂貌。 ⑨茀次：

高耸貌。 ⑩崭：高峻。 ⑪旸：日出。 ⑫天吴、水神。 ⑬踞：通"锯"。 ⑭夸父之策：《山海经》：夸父追日，道渴而死，弃其杖，化为邓林。邓林，即桃林。 ⑮夔魖：古代传说中的鬼怪。 ⑯窣：突然钻出来。 ⑰岫：峰峦、山谷。 ⑱岌嶪：山高峻貌。 ⑲衍漾：随水荡漾。 ⑳逶迤：弯曲而延续不断貌。 ㉑物：满。 ㉒彩鹢：船。 ㉓汀：水中或水边的高地。 ㉔孙登：魏晋隐士，于山林长啸而乐。 ㉕王子：王子乔，仙人。 ㉖蚁垤：蚂蚁做窝时堆在穴口的小土堆。 ㉗睥睨：斜视。

虎丘山，又名海涌山，在苏州阊门外约八里处，为"吴中第一名胜"。相传春秋时吴王阖闾埋葬于此，三日后有白虎踞踞坟上，故名虎丘。苏州旧有中秋之夜"走月亮"的习俗，以虎丘为聚会的场所。黄尊素的《虎丘看月赋》即为描写此习俗的佳作名篇。

赋文假设吴公子邀约吴客在八月十五中秋月圆之时，乘船前往虎丘观赏月景。首段具体描绘了主客来到虎丘的所见所闻，只见"绮罗竞交，笙歌鼎沸。月悬扶桑，烟浮水际"，寥寥四句形象地再现了虎丘中秋月夜的人群之欢和月景之美。人们身着节日的盛装，吹奏乐曲，唱和小曲，人声鼎沸，热闹非凡；明月静静地悬挂在夜空，烟雾淡淡地笼罩着水面，空明静谧。这里，人的喧闹与自然的宁静，相互辉映，显出虎丘中秋月夜独特的美境。正是这美的意境，引来了各种船只，交错来往，纷纷云集，多得犹如水鸟会集一样，接着由乐到弦声、乐声，逐层描绘人们赏月的欢乐情趣。来游的人群，自带饮酒宴具，压倒丛草，席地而坐，举杯痛饮，尽人情之欢。此时又有少年坐在生公石上，持板拍节，领头唱起了吴地小夜曲，歌声激越昂扬，大有楚歌的余味，竟然"出潜拍于水底，落山鸟于青松"。作者从视觉写到了听觉，并且运用夸张拟人的手法，极力渲染歌声的动听悦耳，连水底游鱼、松间山鸟都深受感动而出游惊落，主客的激动之情更不待言了。歌声未落，箫声又起了，这优美的歌声，动听的箫声，相和相融，一会儿细弱婉转，一会儿激越高昂，余音悠扬不绝于耳，动人心魄，感人流连，"闻者沾襟，兴尽而返水滥"，游观者不禁泪湿衣衫。即使游兴已尽，还得恋恋不舍又重新回到水边。这一段写虎丘中秋之景，不作面面俱到的描写，而着重突出游观人群的欢乐场面，欢情是由美景所感发的，这为下文写月景之美作了有力的铺垫。

赋文后一部分采用吴公子与吴客对话的形式，进行铺排陈述。主人认为此游甚乐，而吴客不以为然，故而引出了下文写虎丘月景的主体部分。这段多层次地写虎丘之美。首先，作者借助吴公子之口，提出了自己的山水审美认识。吴客所以认为此游不足乐是由于"苏台空，西施去，夜月随烟浪以滔滔，故墟余麋芜以离离"。物换星移，人事全非，只留下荒草冷月独伴凄清，因而不足观赏。针对吴客的扫兴，吴公子进行劝导："览胜者，不遑巨丽以为观也；得趣者，不搜奇地以为欢也"，游览名胜的乐趣不在"巨丽"、"奇地"，而在本身的自然之美，这才是山水的"胜趣"所在。接着又具体地从山、水、林几种

景物入手进行了说明分析。欣赏山岳的美景，不一定要有峭壁竞举，奇峰刺天，山岩险峻，林木葱郁，以至于使归雁望峰兴叹，让飞鸟在山谷中盘旋；欣赏水流的妙处，也并非要求它势头汹涌奔腾，排除浊水，引来清流，水神呼唤伴侣，鳄鱼踞齿四足；欣赏林木的佳境，也不必要它有传说中的"桃林"之美，茂密阴森根深数寻，旁枝四盖，能够隐藏各类神怪，既有猿猴的哀啼，又有百鸟的欢叫。这段议论提出领略虎丘山之美不可以"巨丽"、"奇地"，而是以自然之美的审美观，由此而过渡到对虎丘山独到之美的描写。接下作者从山峰林泉、名胜古迹进行多方面描绘。虎丘挺立于繁茂的林木之中，高耸在飘渺的云彩之下，穿越莽莽森林，背倚嶙峋山岩，山下一片平整田地，山上一峰独出朝两边延伸。这是虎丘的自然风貌美。同时虎丘更美的还在于古迹传说。虎丘"周围一里之内，名泉、怪石、古寺、残碑布列其间"，不计其数，更复有伯嚭余烈、断魂名姬，风流晋人的各种传说，都足以引人怀古追昔。然后作者引导客人可以亲临其境，重温旧梦，乘彩船，挂锦帆，在盘虎峰顶挥舞衣襟，于剑池波涛内洗足，评点夫差、王诚等人的得失。不过以往的繁华毕竟已"付之断肠芙蓉、啼眼幽兰"，故而作者设想与隐者仙人同游虎丘，于林木尽处听诵经之声，在冷清境地掘救命之药，眼见"山山明月"，耳闻"处处秋声"，到那时作者将不胜叹息和伤情，用音乐和长啸表明心志。这里作者极尽想象之能事，描绘之景的确具有独特的韵味，使得虎丘美景远远超过"人世之繁华，五岳之奇险"。这儿作者又以五岳来衬托虎丘的美。最后作者指出客人认为此游不足乐，乃因为未得虎丘之胜趣，从而小瞧了苏州胜景，是一种错误。步步推进，层层深入，作者尽情地表达了自己的观感和体验，极有说服力，同时极具美感，说服客人的同时，先征服了读者。

本赋描写虎丘石月，最大特点是用侧面烘托的手法，处处照应。首先以游观盛况衬托，其次以不求巨丽、奇地的审美认识来点透，再次以与隐者、仙人同游衬托，最后以与五岳相匹来衬托，使得虎丘之美得到了充分的描绘和渲染。这是本赋别具一格的地方。（李　明）

浙江观潮赋

黄尊素

吴公子过武林①，当八月十八日。油壁接轸②，绣鞯盈途③。冠冕如④，大裾襜如⑤。士女皆观潮而出，城郭为之空虚。主人谓公子曰：此枚乘所谓怪异诡观也⑥，盍与子偕往乎？

至则锦帐翠幕，山韬路织，歌吹沸天，红紫错爲。波影山光，混杂彩为一色。其时纤尘不起，水平如镜。渡头往来，渔歌答应。车牛方喘于转毂⑦，画鹢初闲而下矶⑧。彼江干之士女，既不异鸥雁之

翔沙；而众口之喧哗，又何如鹭鸥之乱听。

逮至审时定候，日影已高，遥传屡起，中心韬韬。恐阳侯之爽信⑨，万目睽睽向海门而注视⑩。不戒而孚，声收息阻。向之喧哗不定者，忽然如合枚而衔齿，虽绛蚊之微响⑪，亦渥然其入耳。

俄而一线横江，天风飒然⑫，摩挲目睛，指点云烟。瞻盲百里之外，已觉隐隐阗阗⑬。岂鼙鼓之动地，或殷雷之在天。方潮之初发也，浩渺之区，浮天无岸。揭淡淡而东来⑭，虽洶洶而弗叛。及其两山迫协，沙滩中埠⑮，忽而受于拘束，无所容其浩汗。卒中怒而山立，庶太空之无绊。天盖撼动而欲移，地舆震荡而似判。吴山越山为之低昂不已，亦恐其流转而互换。鱼龙失势，飞鸟惊窜。乃有狡童倨子，百十为伍⑯，绛帻单衣⑰，驰骋波路，持彩旗兮悠扬，潮之神兮来何。暮呈傀儡之妙戏，羌逞能以相妒，耕父来⑱，夭吴赴⑲，支祁按节，罔象负羽⑳，孰不为之胆掉心寒，彼且从容而沿泝㉑。已而潮上，渔浦波澄如故。

主人曰："广陵之潮，枚乘以素车白马比之，较之吾浙真不足齿矣。彼弄潮者，亦天下之能事哉！"公子曰："吁夫潮者，天地之怒气也。天地方怒而以供俳优之戏，是为乐怒。乐怒与乐哀等也。昔蔡君谟有戒弄潮文㉒，子不知之乎？而风俗之陋者誇于四方也。"

主人曰："否，否。夫论事者考其原，观今者溯诸古。昔越之败吴，习流二千人，戈船三百艘，浙江固习水战之所也。降而钱王射潮以强弩㉓，此较射于波涛，乃谓致师于水府。彼气机之翕张，夫谁受其痛苦。投箭笥以三千，不过中流之束楚。逮有宋之南迁也，尝以兹日水中讲武，殿司临安，金山澉浦㉔，水军万人，巨舶千橹，西兴龙山，两岸如堵。天子大阅，简别强弩，分为五队，中权是主，舞刀握槊㉕，节以金鼓，炮声满江，五色齐举，烟收焰息㉖，其散如雨。几今之弄潮者，贾勇售艺。兵家规矩，轻性命于鸿毛，故能凭河而暴虎。其余伯国之余风，非书生之陈腐。所谓安不忘危，而子乃以俳优侮之邪？"公子语塞而退。

据《历代赋汇》卷25

【简注】①武林：山名，即今浙江杭州市西灵隐山。②轸：车箱底部四面的横木。 ③帼(qū)：妇人短袖上衣。 ④峨如：高貌。 ⑤襳如：衣服飘动貌。 ⑥枚乘：西汉赋家，著有《七发》。 ⑦转毂：车轮转动，喻迅速。 ⑧画鹢：

船。 ⑨阳侯：传说中的波神。 ⑩瞬瞭：张目注视貌。 ⑪窣(sū)：衣服相擦声。 ⑫飒然：象声词。 ⑬阗阗：较大的声音。 ⑭揭(jiē)：离去。 ⑮沙滩(tān)：水中或水边因沙子淤积而成的陆地。埒：小堤。 ⑯骏子：童子。 ⑰帻：头巾。 ⑱耕父：主下旱之神。 ⑲天吴：水神。 ⑳罔象：传说中的水怪。 ㉑泝：同"溯"，逆流而上。 ㉒蔡君谟：即宋蔡襄。曾作《戒约弄潮文》。 ㉓钱王：即钱镠，五代时被封于吴越为王，命强弩万百射退江潮，筑堤安民。 ㉔漱浦：地名。 ㉕槊：长矛。 ㉖焰(xū)：光焰。

潮汐是一种因太阳和月球对地球各处引力不同而引起的水位周期性涨落现象。浙江，即钱塘江，其下游江道狭窄，经杭州入海处，呈独特的喇叭形，水势受阻，海潮倒灌，便形成了著名的"钱塘潮"。"观潮"遂为古今盛事。黄尊素的《浙江观潮赋》则为记叙其事的一篇佳作。

赋文首段交待观潮时间、地点、人物及缘起。八月十五至十八是观潮的最佳时间，便出现了观潮盛况空前的场面：一路上各种车辆交错并行，步行的人群熙熙攘攘。举目望去，男士们的礼帽高高耸起，女子们的绣衣随风飘动，"城郭为之空虚"。这倾城出动的盛况，有力地烘托了江潮壮观的魅力，为下文写潮势汹涌作了铺垫。

二、三两段叙写潮涨之前的情景。作者为了蓄足气势，又以观潮的场景和心情作进一步地渲染。"锦帐翠幕"六句写观潮现场的壮观，帐篷遍地，遮掩山路，人群的红紫杂彩与波影山光融为一片，四面欢歌笑语直入云霄。这热闹和欢快场面的描写，交待了观者之多。接着四句写钱塘江面之景：潮汐未起，水面平静，清澈如镜，渡口船只来来往往，船夫渔民们互答小曲作乐。最后进而描绘了观潮的欢腾情景，车驾急奔，船只齐会，云集于江边的士人女子多如"鸥雁之翔沙"，众人的喧哗叫嚷声更甚于鹅鸭之乱鸣。这里连用两个比喻，极言观潮人数之多，心情之欢，与首段"城郭为之空虚"相呼应。

此时太阳已高高升起，而潮汐还未到来，观者心神不定，担心潮汐是否会如期到来，加上"遥传屡起"，人们更是诚惶诚恐，万目投向海水入口处，注视眺望，起初的嘈杂声响此时已悄悄散尽，人们都在聚精会神地等待潮汐的到来，异常安静，连衣服摩擦发出的细微声响都清晰可闻。这里静态的铺写，正映衬出下文潮汐动态的奇观。

第四段集中笔墨铺叙钱塘巨潮声势的浩大壮观。作者分作几个阶段，先是闻其声。当人们静心等待的时候，只见一道水线横亘于钱塘江面，天边狂风乍起，发出飒飒声响，观潮者忍不住揉拭眼睛，指点远处升起的水汽烟尘，惟恐漏看丝毫。这时虽未见潮势，而百里以外已传来隐隐阗阗的轰鸣声，既像震撼大地的巨鼓声，又如响彻天庭的雷霆声。这里写未见形而已闻声，突出了江潮先声夺人之感。接下写"潮之初发"，潮汐刚刚涨起，即已浩渺无际，烟雾水汽迷掩了晴空，阻隔了两岸。潮水不断从东边涌来，一路发出巨响。当江潮勃兴之时，待得潮水继续上涨，海水不断涌入，由于"两山相迫"，河道越

来越窄，无法容纳涌来的海潮，也不能及时排掉上游下泄的江流。于是两者相遇互相冲撞，巨大的钱塘怒潮由此而形成。接下运用夸张想象衬托潮之壮观：钱塘巨潮掀起巨山似的浪头，几乎接近天空，出现地动山摇之势，两岸的吴山越山在其强大的声势面前似乎都矮了半截，仿佛害怕海潮和江流的冲击而互换。连水底的动物也大惊失色，天空的鸟雀四处奔窜。如此写来钱塘巨潮已渲染得淋漓尽致，但作者还不满足，最后又用十五句转写弄潮儿们的高超技艺，从侧面烘托钱塘巨潮之壮观。就在山峦低首，动物惊恐之时，弄潮者出现了。他们百十人成队，戴着绛色头巾，身穿单薄衣衫，手持彩旗，在滚滚浪潮中尽情驰骋出没，手中的旗帜迎风招展。他们还在水面表演各种木偶戏法，引得潮水之神都忍不住前来观赏，而水底的其它各路神怪也纷纷出现，都被弄潮儿们的精湛技艺打动，几乎要生嫉妒之心。观潮者们更是看得心惊胆战，但弄潮者毫不在意，从容自如地溯流而上。弄潮儿戏水的出现，为写浙江潮汐的壮观又增添了精彩的一幕。

文章后二段通过主客对话的传统形式进行议论。主人认为昔日枚乘《七发》中以素车白马相誉的广陵江潮，根本不可与浙江之潮相提并论，而尤可称道的是弄潮者的绝妙表演，堪为天下难匹。吴公子却认为潮汐的产生是天地发出了怒气，人们以怒为乐，即等于以哀为乐，这种鄙陋风俗，蔡邕有《戒约弄潮文》给予批评，现在却夸耀于四方，实乃一误。于是主人针对此说，阐明自己的见解，这正是作者观潮后的感受。作者认为考证事物的原委，追溯远古才是论事观今的正确做法。于是引历史事实驳斥公子的错误观点。越国水上习兵以败吴，钱王射潮以除灾，南宋天子观练兵于江上，都说明观潮是"安不忘危"的表现，弄潮者展示自己的勇气和技艺，视性命轻于鸿毛，也是伯固余风的再现，并非公子之类陈腐观念所认为的以哀为乐。

本赋写浙江观潮十分完整，从观潮缘起到观潮前景致心情；从潮初发之状，到钱塘怒潮的壮观景象；从弄潮者的诸种表演，引出议论，得出"安不忘危"正确见解，线索清晰明了，极富条理。同时，观涛前的多层铺垫，为江潮的壮观作了有力的映衬；观涛后的议论，富有哲理，启人深思；并通过作者的特殊感受，为我们提供了观涛审美的经验。就此而言，本赋要高于以前描写江潮的所有赋作。

（李　明）

长江天堑赋

郑　棠

惟淮海之东南，设长江之天堑。王气肇于闽嬴，都邑作于吴甸。吞若云梦者九，灌注天下之半。勃兴六代之抢攘，凌轹八州之雄战。辽层城之千雉，环带甲之百万。武取威以定霸，文膺图以传禅。虽鼎立一隅之尊，亦朝集遐邦之献。美哉乎其山河，巩固夫其

藩翰也。

观其用武强兵，遏徐并荆；眇绝骄子，威慑戎秦。舳舻绵亘，旌旆云屯。风声之汹涌，波涛之沸腾。赤壁以火炬而捷，公山以草木为兵①；虎骑饮流而莫渡，胡尘望洋而吞声。矧缝囊之儿戏②，与投鞭之蚁争。河南之敉戎，剑阁之连营。俟冰合其何有，竟逡巡而无成。徒偏霸之节制，亦地险其邱陵。

我朝受命之兴，荆蛮是膺③。雷厉而风飞，山摇而海倾。叱咤而五湖浪击，指顾则鱼龙震惊。一仆姑而江汉披靡④，一戎衣而四方底宁。陈三策之斯得，笺五饵之何能。张王纲于海浦，埽穹庐于边廷。同文轨而王会，舞干羽而修文。因戈蟠而莫服，就虎踞而作京。陋前王之制度，开万世之泰平。

今其风恬浪静，商舶渔桨，榷讴互答，樯帆来往。沿泝洄而络绎，泛烟波之下上。千艘运夫觛艎⑤，万斯溢其庾帑⑥。近贾川蒭，远市交广，莫不倚浪以傲睨⑦，临流以杕滂⑧。时清俗夷，以傲以嬉。桂楫兰舟，左图右书。荡镜净之素练，无烽燧之鼓鼙。彼中流之击楫⑨，与横槊之赋诗⑩，皆烟尽而灰灭，形绝而影希。想铁锁之截浪，彼狂童其何知。驱黿鼉之八骏，济师其奚为？视畴昔之鼎沸，幸今际夫雍熙⑪。览形胜之如在，慨风景之屡移。岂非得士者善守，恃险者丧谋。金汤之固，庙廊之筹，长城之御，才略之求，夫何大风霸心之存飞？安而不忘危也。

据陈元龙《历代赋汇》卷25

【简注】 ①公山：即八公山，在安徽寿县北，前秦苻坚在淝水之战中被东晋谢玄打败，望见八公山上的草木，都以为是晋兵。 ②矧（shěn）：况且。 ③膺：受。 ④仆姑：箭名。 ⑤觛艎（yú huáng）：船名。 ⑥庾帑（tǎng）：仓库。 ⑦傲睨（nì）：倨傲傍视，目空一切。 ⑧杕（yǐ）：整船靠岸。 ⑨楫：船桨。 ⑩槊（shuò）：长矛。 ⑪雍熙：和乐貌。

自古以来，长江作为一道横亘东西隔断南北的天然屏障，在历史舞台上扮演了重要的角色。在统一安定的时代，长江无疑是商旅往来经济繁荣的命脉；而在分裂割据的岁月，长江又形成了一道军事防线。这两点都是由长江的形胜特点所决定的。《长江天堑赋》也正是从这两方面展开的。

这篇赋开门见山，先描绘长江天堑的山河之美，形胜之奇。长江是祖国最大的河流，它水量大，流域广，支流多，流程长。上游多急流险滩，中游多湖泊分派，下游则江面宽广，既有险要的地势，又有丰富的资源，肥沃的原野，

所谓"吞若云梦者八，漂淮夫子之半"，这使长江流域在地缘政治中具有特殊的意义。"江南佳丽地，金陵帝王洲"。秦始皇早就对这一地域充满疑惧，他企图通过在南京开凿秦淮河以彻底截断东南的王气。但后来东吴依然以此地为根基而兴起霸业，东晋南朝、西蜀南唐，南宋南明，历史上这些江南的政权，无不或多或少地借助于天堑长江，也曾造就了一时一地的繁华和稳定。赋文第一段末将此精炼地概括为："美哉乎其山河，巩固乎其藩翰也。"

第二段侧重追溯了长江天堑的历史。如果说第一段对长江天堑的自然地理描述，是实实在在的，那么，第二段则可以说是对长江天堑的人文地理的描绘，是只存乎想象和历史之中的。这里重点穿插了两段历史故事。三国赤壁之战和东晋淝水之战，赤壁之战吴蜀联军利用本身熟悉地形和水战的优势，成功地遏制了魏军的南下，从而奠定了三国鼎立的政治格局。淝水之战时，前秦苻坚率九十万大军大举南下，狂妄地声称投鞭即可断流，以为灭晋之举易如反掌，不料却铩羽而归。这一战虽然不是在长江流域进行的，但长江却确是当时晋军所倚仗的一道天然屏障。无论是自然地理还是人文地理，作者在第一、二段的目光都仍然停留在过去，在审视着长江天堑形成和发展的历史。

当然，这不是作者的终极目的。他所关心的依然是现实，是长江天堑的今天。因此，第三、四段才是本赋的中心和重点。在中国历史上，统一大业的完成和大一统帝国的建立，绝大多数都是由北向南推行的，如秦灭楚，魏晋灭吴蜀，隋平陈，宋平南唐等国，元灭南宋等等，仿佛长江这道天堑虽可凭恃，终究不会有完美的结局，败多胜少，连定都长江沿岸的南京或江陵等地的王朝也罕能长治久安。而明朝的形势恰恰相反。洪武皇帝朱元璋正是从江淮流域发迹起家，以长江为屏障，由南而北，仰取中原，终于灭元而建立了明朝，并且定都南京。这是一个值得注意的例外。作者在第三段中对此大加歌颂，大约也有见于此吧。

由于明朝从江淮流域发家，明初又定都南京，因此，明代长江沿岸的经济贸易都得到了重视和发展。昔日战火纷飞的战场，而今"樯舰互答，艚帆来往"，"近贾用益，远市交广"，一派繁华富庶的太平景象。作者在最后一段中对这种盛世景象的描绘，固然起到了歌颂当朝的作用，但其更重要的意义在于提醒世人珍惜安乐时光，并告诫统治者以历史为鉴诫，居安思危，勿重蹈覆辙。终篇如神龙回首，与开篇呼应，并点明了本篇的题旨。

《史记·孙子吴起列传》记载，吴起随魏武侯浮西河而下，船到中流，武侯感慨地说："美哉乎山河之固，此魏国之宝也"。吴起正色答道："在德不在险。"战国时代这位著名军事家的这句名言是后来人经常引述的。遗憾的是，处于雍熙之世的君臣往往耽迷享乐，头昏脑热，尤其容易忘掉这一点。这就需要保持清醒的人敲响警钟。郑棠这篇《长江天堑赋》也可以理解为一声警钟。

如果把这篇赋与同是描写长江的东晋郭璞《江赋》比较，此赋在主题表

现上的特点便凸现出来了：它不是通过渲染长江的气势，以宣扬大明的国威，也不是通过赞颂长江的壮阔，以坚定社会和民族的自信心，更不是单纯描摹物色风景之作，它只是抓住"天堑"这一点出发，由自然而人文，从历史到现实，将艺术形象、历史意识和现实感三者结合在一起，视野开阔，取景宏观，风格自然清壮，绝弃雕凿，因此宜于总体把握。（厚　华）

金　山　赋

序宗舜

金山峨峨①，立彼江浒。其天造而地设，抑神营而鬼磨。烟云兮缭绕，星辰分布罗。日月悬于檐牖，蛟龙游於盘阿。壮哉奇矣。

慨夫长江万里，顺流而东。湖湖潨潨，森森淘淘。吼狻猊②，驰风騶③，拨坤轴，转乾杠，轰轰雷逐，赫赫龙从。断瞿塘之峡④，劈五老之峰⑤。固瞬息而千里，若囊锭而矢冲。由之涛珠溅而柱折，飞沫洒而矶崩。顺腾牛渚⑥，直指吴淞⑦。沧瀛既迹⑧，合派愈众。斯正赴壑之势，穷寇之锋，将避之而恐及，敢独立以当冲？兹山则亭亭闲闲，突自中，起立静专压波靡。邻援不资，声色不侈。纵震撼之不惊，亦中立而不倚。遏长驱于破竹，冲坚阵于两臂。斯不战而屈人兮，亦匹夫而秉志。犹之倒孟津之戈兮⑨，溃昆阳之骑⑩。取日于虞渊兮⑪，存孤于晋纪⑫。攒孤城于睢阳⑬，走老瞒于赤壁⑭。诚文王之怒、仁者之勇矣。

及循波罗之岸⑮，蹑至信之矶。观澜听潮，廊步不迷。乘风带月，葛巾杖藜。阁则朝阳江天，楼则海岳涵虚⑯。眺烟雨之奇观，览双塔之遗墟。穿寂境、折盘陀。出藤萝之外境，登一览之危披。蹲踞妙高之台，惕息冰雪之窝。浮金涌翠，嘉名不磨。养素镇涛，于焉再过。大观于海云之亭，重寄酬于郭璞⑰。胡日中之不遒，尤诡秘于江流。既生死之有数，将陵谷之谓何。考三禁之奇迹，寻危岩之裴公。出雷洲，穿妙空。桥度惺惺，池瞰苍龙。睹如来之面，立般若之峰。斯皆深瞰龙宫，高凌象度。行者欷嘘，立者恐怖。及登陟悬岩，乃回头于一步。细炊竹叶⑱，旋汲中泠⑲。试蒙山之上品⑳，验陆羽之茶经㉑。动清风于两腋，觉沉痾之顿轻。润通法雨，功迈洗心。抚辘轳则法轮常转，瞰深清则修绠宜寻。斯第一之称，万世之名。

比厨异香积，堂开大衍。弘济功深，饥馋道塞。愧稷道之陵夷㉒，思博施而未得。聿兹台殿，突兀岩岌。或嵌悬壁，或倚危峰。或

倒临龙窟，或上摩高空。如拳斯飞，如苞之丛。鳞鳞角角，隐隐隆隆，细细缊缊，杳杳濛濛。竹窗摇日，松槛流风。丹霞护于悬磬，鼎房负其晨钟㉘。篆香凝而昼瞑，舍利见而宵明。蛟龙惊，轮藏撤；彩云流，旛幢揭；贝叶动㉙，异香泄。疑三岛之瑶宫，与大千之乐国。

因而眺长江，观巨浪，望海门㉚，瞻叠障。时乎清风，息浪月上。绿烟乍消，金波不漾。澄万顷之玻璃，连长天于一象。浮光湛然，静影晃晃。恍若步金砖于琪园㉛，压银盘以青嶂。吴帆楚缆，兰桡竹榜。疑乃径歌咿哑缓桨来，若中留去疑不往。或绥而似驰，或迅而复荡。时乎风雨合，蛟龙争；阴霾起，浊浪层；冯夷舞㉜，海若腾㉝；长年泣㉞，舟人怜。张皇倾刻，失措颠连。使人神驰魄悸，毛发竦然。若东海红，羲轮驾㉟，六合白㊱，琼花下㊲。悉顺时而改观，皆可喜而可骇。睹太平于有象，开无声之图画。

比夫暮钟动，晚潮升。征骑猎猎，战鼓钲钲。嗟有期而不爽，悟人事之虚盈。若或指战场于北固㊳，望王气於金陵。葱葱蒨蒨，渺渺冥冥。睹蛟盘而螭据，思虎斗而龙争。幸金汤之如故㊴，怀保障之无能。亦或仰长空，飞鸟疾；俯深渊，游鳞集；临矶呼，老鼋出。斯至信之所孚，非一朝而一夕。殆有甚听法之蛟，点头之石？斯皆异态交从，奇观杂沓。类有德之润身，而文章之外饰者也。吊维往古，灵异弥既，启水陆之玄宗㊵，拔九幽之堕苦。或胎幻以知期，或书经而病脱。虽在怪诞而无征，又相传而不惑。斯又类神化之无方，而非常情之所能度。用是名贤闻士，罔不假步回车。或以为游仙之传舍㊶，或指为文客之环区㊷。用能解披翁之玉带㊸，发张子之秀句㊹。斯有似夫德高而利见，实修而盛誉者矣。然是岂直燕游之地，释子栖息之居而已邪㊺？

乱曰：天高地厚兮，造化实工。阳关阴阖兮，变化无穷。高高下下兮，莫测其踪。或山立于渊兮，泉瀑于峰。知无物不有兮，可兴可风。惟达人大观兮，近取吾躬。秉节贵定兮，处世慎从。修德乃耀兮，尚絅于中。宇蒙求我兮，匪我从童。万说不移兮，虚受而通。始终一致兮，德乃尊崇。贫富不渝兮，夷险则同。首阳奚贵兮㊻，千古高风。我心匪石兮，变化犹龙。蒸云布雨兮，静乃有动。将参三而中立兮㊼，焉事夫培塿之蚁封㊽？言有尽而意无穷，乃返櫂而击节於江中。

据《历代汇赋》卷21

【简注】 ①金山：山名。在江苏镇江市西北。旧在江中，后沙涨成陆，与南岸相连。古有氐父、狄符、伏牛、浮玉等山名。唐时裴头陀于江边获金，改名金山。 ②狻猊：兽名，即狮子。 ③风骤(zòng)：指峻马奔驰。 ④瞿塘：峡名，在四川奉节县东，为长江三峡之首。两崖峻峭对峙，中贯一江，滟滪堆正当其口，于江心突兀而出。 ⑤五老：峰名。在江西庐山南面。 ⑥华浒：山名，在今安徽当涂县西北。其山脚突入长江部分，叫采石矶。 ⑦吴淞：江名。太湖最大的支流，会合黄浦江入海。江口叫吴淞口。 ⑧沧溟：沧海。 ⑨孟津：津名。在今河南孟县南。相传周武王伐纣与八百诸侯会盟于此。 ⑩昆阳：地名。在今河南叶县。汉刘秀(光武帝)以兵三千大破王莽军数十万于昆阳，为历史上著名的以寡胜众的战役之一。 ⑪虞渊：古代神话传说日入之处。 ⑫存孤于晋纪：即赵氏孤儿的故事。春秋时晋国权臣屠岸贾残杀赵盾全家，并搜捕孤儿赵武，赵家门客程婴与公孙杵臼定计救出孤儿，由程婴抚养成人，报仇雪恨。 ⑬睢阳：地名。故城在今河南商丘县南。唐至德二年，安庆绪遣将攻城，张巡许远合力固守，援乏城陷，皆不屈而死，即此。 ⑭老瞒：指曹操。他曾于赤壁之战中大败而归。 ⑮波罗之岸：梵语。意为由此岸度人到彼岸(涅盘)。 ⑯海岳：楼名，金山景点。 ⑰郭璞：晋朝人。博洽多闻，擅写词赋，通阴阳历算、卜筮之术。 ⑱竹叶：酒名。白居易《蔷薇正开春酒初熟……》诗："鸭头竹叶经春熟，阶底蔷薇入夏开。" ⑲中泠：泉名。在今江苏镇江市西北石山脚东。原在长江中，盘涡深险，至冬季枯水期，可以汲竿取水。唐刘伯刍认为泡茶的好泉水，以中泠泉为第一，故有天下第一泉之称。 ⑳蒙山：在今山东蒙阴县南，绵亘百二十里，有七十二峰、三十六洞，古刹七十余所。 ㉑陆羽：唐朝人。曾隐居苕溪，以嗜茶出名。著《茶经》三篇，为我国最早关于茶的著作，后世民间祀为茶神。 ㉒陵夷：衰落。 ㉓灵龟：传说中的龟名。 ㉔贝叶：指佛经。 ㉕海门：镇江焦山东北有两小山雄峙，名松寥山，古人称为海门。 ㉖祇园：佛家园林名。 ㉗冯夷：河神名。 ㉘海若：传说中的海神名。 ㉙长年：船工。 ㉚羲轮：指太阳。 ㉛六合：天地四方。 ㉜琼花：花木名。 ㉝北固：山名。在今江苏镇江市北。 ㉞金汤：金城汤池之省语。金以喻坚，汤喻沸热不可近。 ㉟玄宗：这里指佛教。 ㊱传舍：古代供来往行人休息住宿的处所。 ㊲环区：环宇。 ㊳坡翁：指宋代文学家苏东坡。传说他曾与金山寺佛印和尚打赌，输了一条玉带。 ㊴张子：指唐代诗人张祜。他曾写过关于金山的秀丽诗篇。 ㊵释子：僧徒。 ㊶首阳：这里指伯夷、叔齐。他们曾在首阳山不食周粟而死。 ㊷参三：旧戏中所用黑白相参的灰白三绺假须。 ㊸塔墩：小土丘。 蚁封，蚁封土于巢穴上。

坐落在江苏镇江市西北的金山，既是风景旅游胜地，又是历史上兵家必争之地。这里江山形胜，人杰地灵，众多文人墨客为它写下了无数光辉的诗篇，明代邝宗舜的《金山赋》即是其中的佼佼者。它以逼真传神的笔触，再现了金山壮丽景观，很值得我们阅读和鉴赏。

赋一开始，作者即紧扣题目，起笔不凡。"金山峨峨，立彼江波。其天造而地设，抑神凿而鬼磨。"金山旧在江中，后沙涨成陆，与南岸相连。它屹立江边，傲视滔滔东逝的江水，雄伟壮观，堪称天造地设，神凿鬼磨。游人到此，无不惊叹造物主的神功、大自然的魔力。这里常年烟云缭绕，星辰布罗，日月辉照，蛟龙出没，怪不得作者发出"壮哉奇矣"的赞叹。这一小段，概略地点明了金山的位置和背景，突出了它作为江边之山的特征，为下文的具体描写作了很好的铺垫。

接着，作者为写山，先写江，以衬托山的雄伟独立，稳重不移。"长江万里，顺流而东。瀰瀰瀼瀼，淼淼洶洶"，如同狮子怒吼，又像骏马奔腾，其力量之大好像要倒转乾坤。它"断罍塘之峡，劈五老之峰"，瞬息千里，势如破竹。"涛珠溅而柱折，飞沫洒而矶崩"，其赴壑之势，锐不可挡："将避之而恐及，敢独立以当冲？"面对所向披靡的滔滔江水，金山怎么样呢？它毫无惧色，傲然挺立。"亭亭闲闲突自中，起立静专压波靡。邻援不资，声色不侈。纵震撼之不惊，亦中立而不倚。"如同一位伟岸的大丈夫，镇定自若，不靠邻援，不迷声色，震撼不惊，独立不倚。其内在的非凡力量，足以使人不战而屈，匹夫秉志。如同周武王在孟津与八百诸侯会盟伐纣，刘秀在昆阳大败王莽数十万军法，又好像能从日落处取出太阳，面对举国搜捕的危险情势保存赵盾遗孤。更像唐代张巡、许远死守孤城睢阳和赤壁之战中孙刘联军大败曹操。这里，作者以他杰出的想象力和表现力，将丰富的历史故实随手拈来，运用拟人的手法，赋予金山高大的形象、美好的人格和非凡的力量，并通过对长江波涛滚滚的极力渲染来反衬金山的伟岸挺立，两相对照，鲜明突出，形象地表现出金山"诚文王之怒、仁者之勇"的性格特征。在对江山的审美中，饱含着对某种理想人格的赞美和追求，表现出作者特定人生处境中的写作动机和情趣。

金山不仅雄伟壮观，而且山上景点众多，令人赏心悦目，流连忘返。这里有朝阳阁、海岳楼、海云亭、戴葛巾，柱杖藜上去，可以"眺烟雨之奇观，览双塔之遗墟"，还可观澜听潮。如果"穿寂境、折盘陀"，登上妙高台，那满眼浮金涌翠，更令人赞叹不已。尤其是金山寺乃一大胜景。一进大雄宝殿，亲睹如来之面，便产生脱离烦恼，归于清静的心情。尤其想到既然生死皆有定数，那么世事变化无常也就不足为奇了，整个内心好像受到一次深刻的洗礼。这里还有闻名遐迩的竹叶酒、中泠泉。在这里美酒频斟，观赏风景，再用中泠泉泡上蒙山茶，细细品尝，清风拂面，顿觉沉疴全消。此时此刻，才真正体会到这里乃天下第一美景，人间第一福地。

除此之外，这里寺观庵院、楼台亭阁也别具一格。它们或嵌在悬崖之中，或倚在危峰之上，或倒临龙窟，或上摩高空，"如翬斯飞，如苞之丛"，足以想见能工巧匠建筑的智慧和艰辛。远远望去，"鳞鳞角角，隐隐隆隆，绸缪缅缅，杳杳濛濛。"走近一看，"竹窗摇日，松榻流风"，篆香缭绕使白昼昏暗，舍利放光又使夜晚通明。善男信女络绎不绝，和尚尼姑经声不歇。置身其中，如同到

了三岛瑶宫，大千乐国，别是一番境界。作者善于观察、体会和想象，牢牢抓住金山风景名胜的特点，细致描绘。语言简练准确，生动传神，排比工整，如同一位高明的画家，将金山上的迷人景致逐层逐点再现于读者面前，使人有一种如临其境之感。

写完山上景致，作者随即掉换视角，通过观察和想象，展示出一幅身立金山之巅远眺扬子江面的壮丽景象。当风清月朗之时，绿烟乍消，金波不漾。"澄万顷之玻璃，连长天于一象。"吴帆楚缆，点点星动，舟子轻歌咿哑，缓桨来去，气象十分阔大。抬头一看，一轮明月正压在青峰之上，这时仿佛到了金砖铺地的佛家园林，心境悠然。当风雨交加之时，河神跳舞，海神飞腾，蛟龙争斗，浊浪千层，游人失措，舟子沉怜。此时景象不禁使人神驰魄悸，毛发悚然。不一会，太阳又钻出云层，风平浪静，景象顺时顿然改观，又使人可喜而可骇。于是，一幅太平景象，无声图画又再现眼前。这里，作者描绘了不同时间、气候下的两种不同景象，并融进自己感受，极富动态美，审美主体和客体达到高度统一，景中有情，情由景生，足见作者观察之细，表现之工，不愧为摹景状物的高手。

突然，暮钟响，晚潮升，促使作者从迷人的江景中收回视线，转入对所立之地的历史沉思。镇江，乃历史上兵家必争之地，号称铁瓮城。金山、北固山、焦山是重要关隘。其上游是金陵，对面是扬州。在这片古战场上，有多少将士之血流进寒潮啊！此时，作者似乎眼前"征旗猎猎"，耳畔"战鼓钲钲"。"睹蛟龙而螭据，思虎斗而龙争。"深感历史上战事不休，朝代更替不断，人事沧桑，虚盈无常，无限惆怅。还是眼前美景能吸引作者："仰长空，飞鸟疾；俯深渊，游鳞集；临矶呼，老鼋出。"只有自然之美和法则才是可信可赞的，哪里有什么"听法之蛟，点头之石？"在"吊维往古"中，作者认为佛教宣扬的"胎幻以知期，书经面病脱"等等，皆"灵异弥肮"。虽然怪诞无谄，相传不惑，但真正名贤闻士，无不假步回车，决不会相信的。由此，作者又想起当年苏东坡与佛印和尚打赌而输掉玉带的故事，更念及唐代诗人张祜在此地留下的秀丽诗句，觉得金山名胜不仅仅是燕游之地，更不单单是僧徒聚集之所，而应让人在观赏江山形胜的过程中，发掘出更深刻的人生哲理。这里，作者通过对自然的审美，表示出对历史的感慨和对宗教迷信的批判，从而使这篇山水赋焕发出理性的光彩，引导人们从感性的愉悦中升华到理性的深思，具有一定的思想意义。

最后，作者仍感意犹未尽，乃一唱三叹，畅快抒情，对天地造化实工的金山胜景予以尽情赞美。勉励自己从山水之美中吸取精神营养，力求"达人大观"，"处世慎从"，"贫富不渝，夷险则同。"以伯夷、叔齐的千古高风为楷模，保持高洁人格。写到这里，作者还是觉得"言有尽而意无穷"，于是回到船上，"击节于江中"，余音袅袅地结束全篇。

这篇赋写得很别致。作者通过对金山景观的描绘，表现自己的审美感受和人生理想，格调高雅，构思可取。全篇写景状物，逼真传神，尤其对奔腾的江

海和金山整体形象的多侧面刻画，充分显示出杰出的想象力和表现力，不同凡响。摹绘绘声，写水的力量，山的性格，或比喻，或拟人，或夸张，或排比，笔调灵活多变，恰到好处，维妙维肖，感人生情。其议论夹在描写中，穿插有致，时闪光耀。最后抒情，酣畅高古，思绪泉涌，唱叹有致，意味无穷，大有统梁王日的艺术风貌。（胡金望）

九疑山赋

黄表卿

天下一景，湖南九疑。按诸古以为据，考其图而可知。龙去不还，万世永兄之迹①；马蹄所至，十分山水之奇。戴尧天而身属尧民，履舜土而心知舜事。数千年百千载之遐踪遗迹，七十二三十六之福地洞天，此则居其一也。何为渺兹，彼乃疑兹九嶷？见诸图志，父老常言，迄今以传。

正中黔中，属于楚之郢、吴之境；零陵春陵，分于秦之后、汉之前。仙踪显天皇之始载②，郡名标贞观之初年③。地方千里而物外胜地，天南一角而壶中有天④。攀断龙髯，黄帝莫留于仙驭⑤；空遗虎鼎，白鹅犹养于玄田⑥。八井俱涸而一井涌泉⑦，九峰齐耸而三峰压众⑧。桂林杞林，左右森列；石楼石城，东西护送。有朱明有华盖⑨，而蔡成等绿一华⑩；曰娥皇曰女英⑪，而对笑桃花一洞⑫。下临玉琯⑬，依稀玉琯之吹弯；上有萧韶⑭，仿佛萧韶之来凤。

古者得道，帝之有虞⑮，浮湘江而泝清浦，登疑岭而望苍梧。洒西江之泪兮，斑斑之文竹千竿；奏南风之琴兮，凄凄之古弦数株。三麓床中，丹炼九转；万岁山上，声齐一呼⑯。所以《尚书》已言陟方之语，至于《史记》广为考古之图⑰。

乾坤大而圣境亦宽，日月长而仙家不老。碧虚岩前，千态万状；紫微洞中，十洲三岛⑱。六月无夏，惟木惟石；四时有春，非花非草。兹境为胜，异时可考。经或石室，隐然六甲之护持⑲；亭立仙梯，宛若五丁之开道⑳。

客难之曰："舜居清版㉑，本属乎冀之北；舜卒鸣条㉒，不在乎夷之西。殊不知无本不立，非文孰稽？有舜江则可比可激㉓，有舜坛则可攀可跻㉔。月牧兮明月上，云阁兮白云齐㉕。九溪源下之流派㉖，万丈天边之石梯。鸟篆穹碑，刺史公元之笔㉗；电文怪石，舍人李峤之题㉘。"余应之曰："百已无于一二，十未丧其八九。紫霞高

卧㉙，前后十四辈；白日飞升，小大三百口。不然是赋也，何为而作焉？以代门下抠衣而借乎㉚？”

据《历代赋汇》卷19

【简注】 ①龙驾：指舜。《史记·五帝本纪》：“舜南巡狩，崩于苍梧之野。葬于江南九疑，是为零陵。”或曰九疑之舜冢为衣冠冢。 ②仙踪：指何侯。据《九疑山志》，何侯名真元，尧时人，世代隐居九疑。于天皇元年七月七日以仙药制酒，举家欢饮，白日同升。据说舜南巡，止其家，封为何侯。 ③贞观：唐太宗年号(627—649)。 ④壶中有天：道家所称仙境。《云笈七籤》：“(施存)学大丹之道……后遇张申为云台治官，常悬一壶如五升器大，变化为天地，中有日月，如世间。夜宿其内，自号壶天，人谓曰壶公。” ⑤龙髯：传说黄帝铸鼎于荆山下，鼎成，有龙下迎帝登天，从帝登龙身者七十余人，余人不得上龙身，乃持龙髯，髯断落地，并坠黄帝之弓。后用为悼念皇帝去世之典。此乃就舜死于苍梧而言。“黄鹤”句亦借“骑鹤仙去”的典故伤悼舜。 ⑥虎鼎：当指舜鼎。《九疑山志》：“(舜鼎)旧在舜陵，大可函牛，百人可移置，其形圆足峙，今失所在。”白鸦：传说中的神鸟。 ⑦八井：九疑山有九井，在何侯宅旁，何侯炼丹于此，汲一井则八井皆动，传说九井中有金蝦蟆。 ⑧九峰：即舜陵九峰，它们是舜源峰、娥皇峰、女英峰、桂林峰、杞林峰、石城峰、石楼峰、朱明峰、箫韶峰。三峰：指三峰石，去舜祠四十里，三峰鼎立，相距各五里，为九峰所朝宗，故不在九峰之数。 ⑨华盖：舜源峰亦称华盖峰，在舜峰北，此峰为九峰最高者，乃中峰也。 ⑩萼绿华：传说中女仙。自言是九疑山中得道女罗郁。传说罗郁在九疑深处比灌山修炼。 ⑪娥皇、女英：本为舜之二妃，传说舜死后，二妃投湘水而死，故以名峰。 ⑫桃花洞：洞名，在故舜祠西，鲁女观前，土地肥沃，天桃四映。 ⑬玉琯：《九疑山志》：“(玉琯岩)在故舜祠后，即何侯石室也。汉哀帝时，零陵文学奚璟得玉琯十二于此，献之朝，因以名岩。” ⑭箫韶：峰名，在舜峰西。 ⑮有虞：指舜。 ⑯南风：古诗名。相传虞舜作五弦琴，歌《南风》。 ⑰三麓床：指麓床山，共有三级麓床。万岁山：山名。《九疑山志》：“在舜源峰北二十里，淹口之东，麓床之南，地平可望舜陵。昔传人有过其下，闻山神呼万岁者三，故名。” ⑱陟方：帝王巡守。《尚书·舜典》：“陟方，乃死。”《传》曰：“舜即位五十年，升道南方巡守，死于苍梧之野而葬焉。”广为考古之图：指《史记·太史公自序》中所言：“阙九疑，浮于沅湘。”

⑲碧虚岩、紫微洞：同地而异名。在舜源峰左一里，初名紫霞洞，唐改名斜岩，宋改为紫虚洞，后又称紫虚岩。十洲三岛：此泛指神仙境界。 ⑳六甲：道教神名。 ㉑仙梯：亭名，在紫霞洞口。五丁：传说中的五个力士，曾开蜀道。

㉒蒲坂：地名，故城在山西永济县，相传为舜帝所都。 ㉓鸣条：古地名，其地所在，所说甚多，已难确指。 ㉔舜江：即舜溪，由父江、母江、子江合流而成，在舜坛之下。 ㉕舜坛：在舜池后。 ㉖月岫：岩名。《九疑山志》：“梁武帝

时，有双师自南岳来，止黄庭观，宿白马岩。一日，临溪沐，隐去，留所衣月帔，挂之林间，不坏。岩中坐席宛然。”云阁：指齐云阁，在永福寺后。㉗九溪：指瀑水、池水、冰水、溦水、涸水、沱水、潇水、蒲水，九峰各出一溪。㉘鸟篆穹碑：指蔡邕《九疑山铭》石刻。刺史：指宋人李袭之，他曾刻蔡邕《九疑山铭》于玉琯岩。㉙李峤：唐赵州赞皇人，字巨山，善诗文。九疑碧虚洞有李峤篆刻，电文即指李峤篆刻。㉚紫霞：即紫霞岩。㉛门下：指食客。振衣：提裳而行，以示敬谨意。

坐落在湖南宁远县以南的九疑山，历史悠久，山水奇秀，风气与景物双美，司马迁、蔡邕、柳宗元等曾驻足于此，唐代著名诗人元结甚至在《九疑山图记》中不无感慨地说：“当今以九疑为南岳，以昆仑为西岳。”可见历代文人学士对九疑山的推崇。《九疑山赋》便是对这座名山的描写与赞美。

作者一起笔就点明九疑山为“天下一景”，然后说明它之所以成为天下闻名的景观，原因有二：其一是它为虞舜所葬之处，其二是它拥有奇美的山水。从虞舜以来的数千年历史，在漫长岁月中留下的大量异迹仙踪、神奇传说，再加上峙者卓绝、流者清漪的自然风光，共同构成了九疑山神奇的魅力，而为世人所瞩目。接着，作者用一个诘问句，引出了九疑山命名的有关传说。《九疑山志》载：“或云九峰参差，互相隐映，望而疑之，故名九疑。”《水经注·湘水》云：“蟠基苍梧之野，峰秀数郡之间，罗岩九举，各导一溪，岫壑负阻，异岭同势，游者疑焉，故曰九疑山。”元结《九疑山图志》又曰：“亦云舜登九峰，疑已，……作《九悲》之歌，因谓之九疑。”文献所载，父老所传，历来异说纷纭。在这里，作者欲擒先纵，故意闪烁其辞，隐约其笔，欲令读者怀着好奇与疑惑去感受九疑山的神秘幽渺。

据《九疑山志》，九疑地处苍梧、零陵之间，战国时属楚国的黔中，汉武帝元鼎六年（前111）置春陵城，隶属零陵郡。作者在介绍了九疑山的地理区划沿革之后，开始了对此山山峰的集中描述。九疑山位于西南，远离中原，逶迤磅礴千里，不与五服名山争奇于一邱一壑，而以鸿庞元气，含吐三楚，下临百粤的泱泱气势雄踞天南。其间不仅有舜鼎、仙人田、九井等众多名胜古迹，而尤以“舜陵九峰”的景色为特佳：舜峰（即三峰石）地势最高，三峰鼎立，上干云霄；舜源峰（即华盖峰）居中为首；桂林、杞林、石城、石楼、娥皇、女英、箭韶、朱明八峰分列左右。舜峰特立，玉笋突兀，有若临高以俯瞰；九峰悉列，鸣柯振玉，宛如群臣翕集而朝宗。诸峰冈连岭属，云缠雾绕，争奇竞秀，并与点缀其间的桃花洞、玉琯岩等景点互相掩映，蔚为奇观。

接下来，作者提起了那个流传久远的凄惋传说。相传舜帝南巡，登九疑，望苍梧，作五弦之琴，奏《南风》之歌。舜帝死后，娥皇、女英二妃“涉洞庭，溯潇湘，追寻至此，挥泪着竹成斑”（《九疑山志》），投水而死，遂为湘水之神。舜帝葬九疑，妃泪染斑竹，这既是对忠贞爱情的颂扬，也是对往古历史的缅怀，它连同麓床山古人炼丹的铛釜、万岁山神灵虔诚的呼愿、还有《尚书》、《史

记》的记载等传说与史实，与九疑的自然景观汇融成一种跨越时空的深沉与永恒，体现了我们民族对历史的珍重和炎黄文化的强大生命力。

九疑山素号神仙之窟，这里有形状奇特的碧虚岩，渺如仙境的紫微洞，古木、怪石、鲜花、绿草，构成一个"六月无夏"、"四时有春"的方外胜境。授经室旁，山峦嵯峨，小道深邃；仙梯亭下，石磴层层，云霞交映。如此清峻幽雅的环境，吸引了何侯、张正礼、绿萼华等许多仙侣名道，造成了九疑山道教文化的繁荣。

关于舜死苍梧，葬于九疑，虽有文献可据，然历来颇多争议。《读史方舆纪要》言舜居蒲坂，《孟子》云舜葬鸣条，即为异说。作者在设客问难，提出这个疑问之后，紧接着展开了一段铺陈：舜江可饮可濯，舜坛可攀可跻；月岐岩仙师隐去，齐云阁白云飘渺，九溪源飞珠溅玉，紫霞洞万丈石梯，玉琯岩刻蔡邕之铭，碧虚洞镌李峤之题。这段铺述旨在说明，大量古帝遗迹的存在，是虞舜葬于此山的确证，正是作为帝王陵寝的名山，才能招致四方游人韵士，因而留下众多的传奇、洞阁和碑刻。在赋作的最后部分，作者以设主答疑的方式，申明自己作赋并非食客抠衣求禄之道，而是为了赞美九疑这座以舜陵、仙窟而名动天下的奇秀之山，从而揭示了写作此赋的主旨。

《九疑山赋》的作者满怀对故土名胜的热爱之情，紧扣景物之美与人文之盛来描写九疑。虞舜遗迹、高士仙踪、文人碑刻、轶事传说，与奇山秀水、花石草木等自然景观融为一体，交汇辉映，令读者思凝神会，浮想联翩。从艺术表现上看，此赋虽运用了客主问答的传统形式，却全无大赋铺张板滞的缺陷，句式参差灵活，行文流畅自然，自有一种清新隽秀的风格。

（郭建勋）

麻姑山赋　有序

曾应祥

是岁玄默摄提格终窮之月①，望后三日，瞻叟与客毕事於郡城，返舟南十里抵从姑山下，西望麻姑，客喟然谓曰："麻姑山胜概，仆未能一至。吾叟盍相与舍舟，遵陆一登览焉？"时值广漠风恬，舟师弗之许，不果行。客乃怏怏，余谓客曰："余曩与容斋汤子、远市刘子盖尝游矣。山之佳致，粗记一二，试为子略陈之。赋曰：

繄麻姑之为山兮，镇南服之要冲②。壮盱郡之形胜兮③，俯江汉之朝宗④。耸层峦之翠峭兮⑤，盼叠障之穹窿⑥。势岌並而若驰兮⑦，羌偃蹇而横空。途有险易，丘别卑崇。石颜顽而将駁⑧，土花老而欲封。烟骨轇轕⑨，云根葱茏。古藤疑鸟雀，怪木走蛇龙。阴阳迭其代序，鸟兔环以西东⑩。风飘萧兮断续，雾淪漪兮溟濛⑪。嵌厓

半壁⑫，绝壑犹汾⑬。领地灵之欻翕⑭，削天巧之崆峒。倒飞瀑之千尺，洒流沫于长虹⑮。拟白虹素练之素带，方百雷万古之音容。上而军山恣其老翰⑯，下而女冠逊其纤秾⑰。掩四顾其蟠蟠⑱，屹数仞之颙颙⑲。宜其从姑为之近侍，葛仙之所依从⑳。尔乃旁观列岫，则有凤岗狮石，驼岭龟峰，赤面琅琊，华表芙蓉。虽名称之匪一，亦指掌之难同㉑，此则山之大观也。

若夫凌莽确陟㉒，嶙峋跋雾㉓。阁叩云关，行行且止，是曰半山。从者胁息，徙倚盘桓。回梯斗绝，叠磴星攒。枕流净漱，垂玉遥涟。齐云直上，仰高孤鹜㉔。其亭斯翼，其扁斯悬。语长生则有万寿之宫，寻幽隐则有桃花之源。祷甘澍而有金龙之潭㉕，醑嘉酿则有神功之泉。七星列杉，独松开轩。丹砂绿米，碧池化莲。访诗僧之高墓，参仙客于棋盘。望三清于广漠，揖五老于岭巅。信乎！匿耳目之所闻见，曾不究其万一者焉。

峰回径转，路乃平平，即蔡经之故宅㉖，建仙都之瑶坛。道书所谓三十六洞之一，榜为升霞小有之天。是为会五方平之地㉗，金柯玉蕊，擘麟脯而餐琼筵。余想夫吐芳音兮素人，讲仙术兮玄玄。阅世岁兮不知其变，唯海水兮三见为桑田。倘清谈之近道，岂不乐此狡狯之言㉘。见颜鲁公之碑记㉙，忠肝义胆照耀石鐫，铁画银钩历诸代而争妍。李说书之有赋㉚，风情逸兴亦抑异端，嫉虚破幻乃一洗于神仙。是皆名邦之所独擅，中古之所流传。即灵仆而未尽，岂仁盖之能宣。请凭再订，尚俟博观，或庶几其周旋。

客曰："以子之言，今亦详赡。然提之于耳，孰若纪之于编？"于是令毛颖㉛，拉陈玄㉜，会陶泓㉝，染云笺，叙玆山之佳丽，纪登临之胜迹。聊风雩以咏归，睨层云之远碧。

据《历代赋汇》卷19

【简注】 ①玄默(yí)摄提格：壬寅年之别称。壬年为玄默，寅年为摄提格。 终窘(bǐng)月：三月。 ②南服：周制，以土地距离国都远近分为五服，南方为南服。 ③盱：地名，在江西盱江流域一带。 ④朝宗：意谓百川之归海。 ⑤岧峣(qiáo zú)：高峻。 ⑥穹窿：高大。 ⑦岌嶪：高峻。 ⑧驾：同"驭"。 ⑨辽豁：广大深远。 ⑩乌兔：指代太阳和月亮。 ⑪滃郁：云烟弥漫。 ⑫嶔(qiān)崟：山崖险峻貌。 ⑬潀(zōng)：崖岸。 ⑭欻翕(xū xī)：迅疾貌。 ⑮豁(hōng)：深沟。 ⑯军山：在江西南丰县西。 ⑰女冠：女道士。疑此指山名。 ⑱蟠蟠：缭绕萦回貌。 ⑲颙颙：高貌。 ⑳葛仙：指晋葛洪。 ㉑培塿：

小山丘。 ㉒凌荦确陟：指山石凹凸不平。 ㉓巉嵑：峻峭的山峰。 ㉔謇(qian)：高举貌。 ㉕甘澍：甘霖。 ㉖蔡经：后汉人，传说他随王方平得道，并与麻姑有来往。 ㉗王方平：后汉人，官至中散大夫。后弃官入山得道。 ㉘狡狯：诡变。 ㉙颜鲁公：即唐代大书法家颜真卿。 ㉚李说书：唐德宗时拜河东节度使，检校礼部尚书。 ㉛毛颖：代指毛笔。 ㉜陈玄：代指墨。 ㉝陶泓：代指砚。

麻姑山是坐落在江西南城县西南的道教名山。它不仅风景佳丽，而且其名称来历还有着神奇的传说。据西晋葛洪《神仙传》载，东汉桓帝时，仙人王方平降于蔡经家，召麻姑至，年十八九，甚美，自云："接侍以来，已见东海三为桑田，向到蓬莱，水又浅于往者会时略半也，岂将复还为陵陆乎？"由于女仙麻姑在此山得道，故名。可见，此山自然人文景观都很独特，所以历来受到山人隐士、文人墨客的青睐和登临赏咏。明代曾应祥的这篇《麻姑山赋》正是以文学形式生动形象的描写了它的景致风貌，成为古代山水赋中值得珍视的佳篇。

赋的前面有一简短序文，申述写作由来。壬寅年三月望后三日，作者与客人办事，乘船路过麻姑山下，西望麻姑山，客人想舍舟遵陆一观景致，以饱眼福，然未得舟师许可，甚为遗憾。作者只好回忆往日登临的印象，写成此赋，以解客人游兴。

赋一开始，作者即以椽笔，描绘出麻姑山一幅迷人景色。"紧麻姑之为山兮，镇南服之要冲。壮旰郡之形胜兮，俯江汉之朝宗。"雄峻秀丽的麻姑山，如同巨人屹立在南方的要塞，俯瞰长江汉水东归大海，成为旰郡一大形胜之地。远远望去，横空而立，层峦叠障，若飞若驰。登临而上，道路有险有易，山丘有高有低。石头颜色驳杂，土地花老欲封。风声萧萧，雾气蒙蒙，烟云弥漫，深远葱茏。古藤使鸟雀生疑，怪木如龙蛇飞舞。嵌崖欲堕，绝壑幽深。万丈白虹如素练萦绕，千尺瀑布飘洒长空。如此奇绝景观，堪称天造地设，鬼斧神工，令人赏心悦目，惊叹不已。再将它与军山相比，更显其老嫩，跟女冠对照，愈显其纤秾。放眼四周，如"凤岗狮石，驼岭龟峰，赤面玳瑁，华表芙蓉"等峰峦景点环绕盘延，更加衬托此山奇峰突起，肃然挺立。作者不愧是写景高手，他以如椽彩笔，从此山的地理位置形势，逐层深入到路、石、土、丘、烟、云、风、雾，古藤怪木，悬崖绝壑、飞瀑白虹等极富特征的景致，或正面观照，或侧面烘托，或粗线勾勒，或工笔描绘，或居高临下，或身临其境，或拟人，或对照，笔法多变，笔力遒劲，逼真传神地再现了麻姑山独特景观。

麻姑山景色迷人仅是其一，更让人流连忘返的是它那独具特色的众多古迹。踏着凸凹不平的山路，只见峻峭的山峰在云雾中时隐时现，飞瀑飘然而下与溪水相连，梯磴星联斗绝令人心寒，齐云直上，孤鸟盘桓。仰高俯下，如同置身仙境。的确，作为道教名山，无论自然景观还是名胜古迹都充满着仙气。这里有祈求长生的万寿宫，有隐居乐道的桃花源，有祷降甘霖的金龙

潭，有酝酿美酒的神功泉。还有高僧之墓，仙人棋盘，"丹砂掷米，碧池化莲"等等，难以胜举。面对此景，作者不禁发出"匪耳目之所闻见，曾不究其万一者焉"的惊叹。再往前行，更有胜景可观。如东汉得道的蔡经故宅，道书所谓三十六洞之一的仙都瑶坛，麻姑与王方平，蔡经等仙人相会之地丹霞小有之天。由此，作者自然联想到那些传说中的得道仙人于金怀玉盏、麟脯琼醪之中"吐芳辞兮裘人，讲仙术兮玄玄"的情景。尤其对麻姑"阅世岁兮不知几变，唯海水兮三见为桑田"的玄妙清谈更为倾慕绝倒。也正由于有此神奇传说，历代文人墨客才纷至沓来，竞相评说。其中有唐代著名书法家颜真卿的碑记，"忠肝义胆照耀石镌，历唐代而争妍"，李说书的赋作，"风情逸兴，亦抑异端，媲虚破幻乃一洗于神仙。"所有这些，"皆名邦之所独擅，中古之所流传"，为这座名山增添了新的胜迹，从而吸引更多的游客竞相观赏。"山不在高，有仙则名"。作者紧紧抓住这一特征，将麻姑的佳丽胜迹尽收笔底。即使如此，作者仍觉未能穷尽，只好谦虚地表示，此山美景胜迹非我在倾刻之间所能尽述，请客人以后有机会亲自观赏体验吧。所谓"即更仆而未尽，岂倾盖之能宣。请凭再订，尚俟博观"的表白，不仅没有蛇足之嫌，反倒使人陡生游兴之感。最后作者以客人的议论和要求，来说明写作此赋的目的："叙兹山之佳丽，纪登临之胜迹。聊风雩以咏归，睨层云之远碧，"余音袅袅地结束全篇，显得别有情致，耐人寻味。

这篇赋在艺术构思上很有特色。它以回忆的方式，向客人介绍麻姑山的自然人文景观，不仅为客人解除了急于观赏的游兴，也为后世留下了名作佳篇。具体描写时，先用远镜头观照麻姑山大观，再深入细致描绘，点面结合，逼真传神。接着又以身临其境的角度，紧紧把握它作为道教名山的特征，详略得当地写出它的人文历史古迹。作者如同高明的导游，带领读者恰到好处的去领略此山佳丽胜迹，收到了理想的艺术效果。而且全篇结构严谨，层次分明，前有交代，后有照应。开头结尾用散文，人物语言真实生动。中间主体用骈文，情与景融为一体。每个层次都以真挚的口吻予以小结，富有感染力，充分体现出作者善于表情写景的艺术才能。（胡金望）

医巫闾山赋①

张　升

繄冯翼兮厥初②，维玄黄兮孰分③。混鸿濛兮旷莽，渺块圠兮无垠④。迨夫清浊既凝，高下以位，乾总运化，坤储流峙。潴四海于四域⑤，奠九州于九地。

乃医巫闾之为山，独岿然于沙窠⑥。左环巨浸，右瞰长城，北断辽海，南抱神京⑦。三州之所交会，九夷之所屏营。或高而昂，或绵而曲，或翼以舒，或辏以簇。俨鱼贯而雁翅，像指排而蔬属。连乾

磊砢⑧，雄跨朔方。气压鹍渊，势矫龙骧。控并营之井络，镇幽冀之金汤。坑瞽阳之砥柱⑨，孕堪舆之奇祥⑩。根几百里兮蟠于后土，壁数万仞兮倚於圆苍⑪。锐标荫碣石之颠，倒景浸濡水之洋。羌培蝼之莫侍⑫，岂跬步之可量。既重华之肇封⑬，亦千载之难忘。

尝飞鞚而遐征，指鸟道而直进。袭烟草之幽芳，聆琴泉之雅韵。雨花飘红玉之碎，露叶点蓝膏之润。踏舒啸壁⑭，森森开虎豹之关；泪没遥岑，矗矗绸戈蛇之阵。望石梁兮矫首，盼云梯兮转瞬。尔乃攀古栈，犯危阑，青峰夹岸，翠崦蝉联⑮。层岩兀碍以下垂，复岭岩嵂而上干。牵萝动琪树之枝，渲缨拂银河之湍。五丁睥睨以智穷⑯，六鳌负质而力殚⑰。扪星辰之芒晕，挹瀛气之高寒。栖予神兮华表，划长啸兮云端。俯仰玄冥，徘徊绝顶。望金陵兮慷慨⑱，顾金台兮延颈⑲。万壑拥香雾之区，四目尽招提之境⑳。耸绀宇于岚光㉑，隐白屋于林影㉒。山僧归兮霭云深㉓，仙客去兮草堂静。松柏郁郁含晚岁之姿，桃李芬芬媚芳春之景。虽履载之可容，何英灵之遑逞。盖将吞泰华㉔，蹑衡嵩㉕，鞭策会稽㉖，隳突崆峒㉗，彼王屋终南之秀㉘，天台五老之工㉙，胡以方其绮丽，比其豪雄也哉？

爰考石室之经，征汗竹之纪㉚。封山濬川，上肇于虞书；祚土封茅，下接于元史。功业图于丹青，险德昭于遐迹㉛。典常之所具载，王者之所禋祀。是宜穹山岳之环窗，极人神之华美矣。

已而斜阳兮淡明，缓步兮从容。转窈窕而踰险，忽邂逅而奇逢。缘戟林之攒碧㉜，环罘罳之围红㉝。荫参天之老柏，偃闭日之乔松。界苍痕之古砌，即玄迹之仙踪。漱漪澜之清浅，涤烦悗之心胸。周旋步武，左右登陟。双阙对瞰以承霤，合殿中施而镇极。复通婉娟以韬光㉞，夹窗玲珑而炫色。阶级安堕，栏槛曲直。重廊广均，列户齐一。信灵祇之特异，斯殊制之赫奕。乃寻龟龙，拨莓苔，摩石刻，究从来。我皇明之骏兴，翦宇宙而闢翕。东渐扶桑之津，西被昆仑之域，北暨黑龙之江，南重白雉之译㉟。皆梯山而航海，咸奉琛而贽璧。收舆地归版图，肆疆理入尺籍。匪兹山之高，信无以表皇仁之盛；匪皇仁之大，又何以显兹山之德？锡之以庙貌之隆，厚之以圭窦之秩，岂惟障幅幀之巨屏？亦所以张大君之休泽。自今于万斯年，等乾坤而并立。

乃为之歌曰：瞻彼阆山，维峻岩岩，摩苍空兮；肇封重华，蟠于

龙沙，镇天末兮；光岳储精，惟贤与能，卫帝躬兮；匪险伊德，匪神伊人，亮天工兮；煌煌休征，赫赫大明，垂无穷兮。

据《历代赋汇》卷16

【简注】 ①医巫闾山：又名广宁山，在辽宁北镇县西五里，为阴山山脉之分支，绵亘二百余里，虞舜封十二山，以此为幽州之镇。其山掩抱六重，亦名六山。有仙人岩，孤石峭拔，上镌吕仙像，附近一石，方广丈余，下有洞，南北相通。明张学颜刻"补天石"三字于其上。山产美石，高达一千五、六百米，为避暑胜地。 ②冯翼：空濛貌。 ③玄黄：黑色与黄色。这里代指天地。 ④坱圠：弥漫。 ⑤潴(zhū)：蓄积。 ⑥沙窳(cuǐ)：沙穴。 ⑦神京：帝都。 ⑧磊砢：众多貌。这里形容山势雄伟。 ⑨坑：当为抗解，举也。雪(xiá)：散貌。 ⑩堪舆：指称天地。 ⑪圆苍：天。 ⑫培蝼：小土丘。 ⑬重华：虞舜名。 ⑭豁豃(huō xia)：山谷空阔貌。 ⑮巉岏：高耸貌。 ⑯五丁：传说中的五位大力士。 ⑰贔屭(bì xì)：传说中的一种动物，形状象龟。这里形容强壮有力。 ⑱金陵：这里指北魏拓跋珪(道武帝)陵墓。在今内蒙古自治区和林格尔县敖盛乐城西北。 ⑲金台：即黄金台。又称燕台。故址在今河北易县东南。 ⑳招提：寺院的别称。 ㉑绀宇：佛寺。也称绀园。 ㉒白屋：古代平民住屋不施采，故称白屋。 ㉓鬱(yù)云：瑞云，祥云。 ㉔泰华：泰山和华山。一在山东省，一在陕西省。 ㉕衡嵩：衡山、嵩山。一在湖南省，一在河南省。 ㉖会稽：山名。在浙江绍兴东南。相传禹会诸侯江南计功，故名。 ㉗崆峒：山名。在甘肃平凉市西。 ㉘王屋终南：均为山名。前者在山西阳城垣曲两县间，后者在陕西西安市南。 ㉙天台：山名，在今浙江天台县北。五老：即五老峰，在江西庐山，这里代指庐山。 ㉚汗竹：借指书册。 ㉛险：通"俭"。 ㉜攒：聚。 ㉝罘罳：设在门外的屏风。 ㉞逶迤：迂回曲折貌。 ㉟白雉：古代迷信白雉为祥瑞。

医巫闾山是坐落在辽宁北镇县境的风景名山，亦是避暑胜地。明代张升以赋的形式再现了此山豪雄绮丽的风姿，表达了对此山的喜爱之情。全篇由景生情，因情生文，文情并茂，不仅吸引读者对此山产生浓厚的游览兴趣，同时作为古代数量众多的山水赋中难得的艺术珍品，值得阅读和欣赏。

一开笔，作者即神思飞扬，驰骋想象，对天地的形成予以发问："繄冯翼兮厥初，惟玄黄兮孰分？"接以自答，原来是宇宙中的大气"清浊既凝，高下以位"，上天运化，大地储存水流和山峰，于是便出现了四海九州。这种带有朴素唯物论的解释，警悟深刻，催人思索。它陡起波澜，避免了一般赋作开头平铺直叙的陈旧笔法，拓开了思维空间，富有哲理意味，进而为下文有关医巫闾山的具体描写作了有力的涵盖。

接着作者侧重对此山的自然美景和人文景观进行构思和描绘，在自然

美景方面，又紧扣此山的独特景致——豪雄绮丽，竭力泼墨。或粗线勾勒，或工笔描绘，非常生动具体地表现它迷人的景色。

在广阔无垠的大地上，医巫闾山处在什么位置上呢？"乃医巫闾之为山，独屹然于沙漠。"它巍然屹立于沙漠之中，绵亘二百余里，为阴山山脉之分支，高达一千五六百米，如同顶天立地的巨人。往左可视大海，往右可瞰长城，往北可断辽海，往南可抱京都，"乃三州之所交会，九夷之所屏营"，地理位置十分重要。作者如同一名高明的摄影师，先将医巫闾山的远景鲜明的突现出来，让人对它的轮廓有个大致印象，然后采用特写镜头，逐步描写它的独特形貌。其山势或是高耸云霄，或是蜿蜒曲折，或如鹏鸟舒翅，或如剑戟突兀。"俨鱼贯而罗列，像指排而旗张。连乾磊砢，雄跨朔方"。它植根于几百里后土之中，数万仞高峰紧贴蓝天，高大雄峻，使人惊叹。可谓"气压鹍溟，势矫龙骧"。这哪是小土丘所能比肩，靠碎步所能度量的啊！正由于此，它在虞舜时代就受封为幽州之镇，"控并营之井络，镇幽冀之金汤"，成为战略要地，永载史册。至此，作者从它的位置、形状、气势到历史渊源，层层递进，描写有致，使医巫闾山的豪雄特征深刻的烙印在读者心中。

除豪雄之外，医巫闾山还有绮丽的一面。为表现这一特征，作者笔调突然转换，从静观变为身临其境，从粗线勾勒变为工笔描绘。"尝飞控而遐征，指鸟道而直进"。为游此山，作者驰马远道而来，沿着鸟道羊肠直入山林。一路烟草幽芳袭人，琴泉雅韵悦耳，红花随雨飘落，绿叶愈加滋润。悬崖峭壁，如开虎豹之关；层峦叠障，似据龙蛇之阵。几步一景，目不暇接。面对如此美景，作者怎不心旷神怡，游兴骤增。于是攀古栈，挽危阑，俯仰玄冥，徘徊绝顶，极目远望，只见香雾岚气缭绕，古刹白屋时现，"山僧归兮霭云深，仙客去兮草堂静。"松柏郁郁，桃李芬芳，如同置身仙境，不禁叹为观止。此时此刻，只觉得天下如泰、华、衡、嵩、王屋、终南、天台等名山景致也无法与此山伦比。作者的心灵受到自然美的洗礼，不仅将此山豪雄绮丽的美景俱收笔底，而且也表达了真切感受和喜爱之情，富有强烈的艺术魅力。

"已而斜阳兮淡照，缓步兮从容。"一轮红日在奇峰倚山，而作者仍缓步从容，游兴正浓。"周旋步武，左右登陟。"激一口清泉，好像涤尽了胸中烦懊，赏心悦目，好不快畅！很自然联想到此山的人文历史，于是"寻龟龙，拨薜苔；摩石刻，究从来"，不禁思接千载，神驰八极，考经征史，得知此山上自虞舜，下至元代，皆封山濬川，祚土封茅。其"功业图于丹青，隆德昭于遐迹。典常之所具载，王者之所禋祀"。可谓"穷山岳之环富，极人神之华美"，地灵人杰，历史悠久。接着，作者又从历史的神游中回到现实，想到自己正处大明王朝的盛世，疆域辽阔，国力强盛。"皆梯山而航海，咸奉琛而贽璧。收舆地归版图，肆疆理入尺籍。"进而联系这次游览的医巫闾山，便得出了"匪兹山之高，信无以表皇仁之盛；匪皇仁之大，又何以显兹山之德"的结论，把观赏山景与歌颂皇明盛世结合起来，反映出封建文人在特定历史背景下的写作情趣。

这篇赋作在艺术构思上别具特色。作者为表现医巫闾山的独特风貌，极力拓开思维空间，灵活运用笔法，或居高临下，或身临其境，或叙述描写，或抒情议论，或历史、或现实，生动准确地写出了医巫闾山美丽景色的个性和人文景观的特征。全篇结构严谨，层次分明，对仗工整，比喻生动，感情真挚，笔力遒劲，反映出作者具有较高的鉴赏自然之美的修养和艺术表现才能。（胡金旺）

巢湖赋

吴成章

惟一元之贞运兮①，接天水之混茫。沛两间之滉漾兮②，亘古今以为常。莽沆瀣瀑而滋气坌涌兮③，昆仑隐见而星宿出没以滥觞④。

若夫洞庭微波⑤，潇湘一色⑥。震泽沏浦⑦，千里同碧。欲泛舟而直抵乎巨浸兮⑧，又沓漭瀁潏而不可极也⑨。翳捷径以泝洄兮⑩，泪余若将不及。跱躇天末而四顾无垠兮，乃惟巢湖之故也。

信兹湖之博大兮，现陷城于阴雨。勉远逝而无穷兮，紫鳌负岸而蛟螭偃仰以终古。余有怀乎故宇兮，入溆浦而徜徊⑪。迷不知吾所如兮，结冯夷而延伫⑫。

若乃阴阳万状，紫碧千寻，岛屿潨洄⑬，翠带逶迤。蹇不行兮夷犹⑭，渺中洲兮若留。疏缓节兮安澜，沛吾乘兮桂舟。鸟长翼而竞渡兮，龙涎蜷而中游。沙宿草而犹青兮，苇齐岸而交浮。鼓棹扬桴而伸缩不测兮，片帆徜徉而朝晖夕照以周流也。

尔乃敫溪激澹⑮，浮天无岸。波如连山，乍合乍散。状如天轮，骚戾而急转⑯；又似地轴，挺拔而争回。岑岭飞腾而反覆，姥山鼓舞而相碰⑰。当其月光溶艳，水镜澄鲜，风篁成韵而萧疏⑱，凉夜凄清而棹转。长河韬映而为章⑲，列宿掩霭而临湍。擥扶光于东沼⑳，嗣若英于西观。余欲乘此时骑鲸以长驾兮，又皓魄皎洁而素娥扳余以即殿㉑。

若夫狂飚乍起，起于清蘋之末，浸淫谿谷，舞于松柏之下。飘忽汹涛㉒，激飐飘怒㉓。舟欲去而龙拿，舵欲稳而鲸猎㉔。孤蓬自振，惊沙坐飞，灌莽杳而无际，丛薄纷其相依。通池既以迷，峻隅又以颓。余欲飘举升降，清凉增欷而不可以稍夷也。

及乎雨雪霏霏，北风合并，岁时昏昏，愁云复繁。盼隰兮万顷

同缟，瞻山兮千岩俱白。夜幽静而多怀兮，思美人而若结。甫读书兮惊琅玕之成响㉕，将落笔兮骇珠玉之盘错。余欲剖蚌列珠，步玉龙之后尘；追芳迎葵，踵飞琼之余韵㉖。而相顾回环，又杳渺而难以求索也。

若夫帝子降兮自天㉗，水波平兮潺湲㉘。熏风南来兮渡口喧㉙，泛湖光兮收云烟。览八邑之巨丽兮，小水解语乎朝宗㉚。望紫澜之回兮，灿金波之溶溶㉛。弭玉节兮叩金镛㉜，跨龙舟兮掠云艨㉝。感噓气之成云兮，羡李郭之登仙㉞。舟遥遥而莫即兮，怵他人之我先㉟。愿乘槎而翱翔兮，窃欲寓目乎阆风之巅㊱。

据《古今图书集成·山川典》卷280

【简注】 ①一元：事物的开始。贞：正。运：运行。此句谓巢湖形成之时。②两间：天地之间。混漾：形容广阔无涯。③滂沆：水广大貌。滔(xué)瀑：水沸涌。坌(bèn)涌：涌出。④昆仑：山名。传说中陆地最高的山。在西藏、新疆和青海之间。滥觞：比喻事物的发端。⑤洞庭：湖名，在湖南北部。⑥潇湘：湘江与潇水的并称。⑦震泽：即今江苏太湖。泖浦：古湖名，即泖湖。在今上海市青浦县西南、松江县西和金山县西北，现已多淤积。⑧巨浸(jìn)：指大湖泽。⑨沓沓(duō)：同"潞沓"，水波重叠貌。潏滒(jiào gé)：水深广貌。⑩翳(yì)：障蔽。⑪溆浦：水名。源出湖南溆浦县东南，入沅江。儃佪(chán huí)：徘徊。这前后三句出自屈原《九章·涉江》。⑫冯夷：河神名。⑬潆洄：水流回旋貌。⑭蹇：停留。⑮潋滟：水流貌。潋滴：水漫流貌。⑯胶戾：回旋曲折。⑰姥山：在巢湖中，又名焦姥山、圣女山。碓(duì)：撞击。⑱萧疏：稀散。⑲长河：指银河。⑳扶光：指日光。㉑皓魄：明月。素娥：月中嫦娥。㉒溯滂(píng péng)：风击物声。㉓激飐：急飞貌。飙怒：风迅猛貌。㉔猗：持。㉕甫：始。㉖飞琼：仙女名，传为西王母侍女。㉗帝子：指娥皇女英。传说为尧的女儿。㉘潺(chán)湲：水流貌。㉙熏风：和风。㉚朝宗：比喻小水流注大水。㉛溶溶：明净洁白貌。㉜镛：大钟。㉝艨(méng)：战船。㉞李郭：东汉李膺同郭太同舟而济，风采不凡，被人视为神仙。㉟怵：恐怕。㊱阆风：山名，在昆仑山上，相传为仙人所居。

巢湖，一名焦湖，在安徽巢湖市。湖水经运漕河下泄长江。是我国五大淡水湖之一。形势险要，为古今用兵之地，三国吴在此筑堤遏湖置重兵屯守，与魏长期相峙。湖中有山，山中有水，湖光山色，四季皆美。本赋是完美地展现巢湖风光的难得作品。

赋文前三段从三个不同的角度描写巢湖水域的无限广阔。首先将巢湖置于天地这最广大的空间来描绘，巢湖自诞生起就具有"接天水之混茫，沛两间之混漾"的无比广大，天地间似乎只见茫茫的巢湖水域，"亘古今"而无

减无退，"昆仑隐见而星宿出没"，昆仑山被淹没而时隐时现，天上的星辰从这里东出西归。这夸张想象的境界已是博大至极了，不过九州巨泽大泽又何止巢湖一处呢！接着又落笔于南方的名湖巨泽。以物衬物是常见的手法，作者的匠心是不作反衬，而是以期求他湖不可及来烘托。"洞庭微波"的潇洒，"潇湘一色"的绚丽，"震泽渊浦千里同碧"的奇美，唤起了作者"欲泛舟而直抵"的强烈愿望，但只身在巢湖之中，"四顾无垠"，浩森茫茫，欲去"不可极"，欲游"将不及"，巢湖之广大在这两个"不可及"的对象中给人以不尽的遐想。第三层从传说和思归作进一层的烘托。这里用了两个典故。"观陷城于阴雨"，巢湖广大的来历有个神奇的传说，巢湖本为巢州城，一夜之间成了大泽，所谓"历阳之郡，一夕成湖"（《淮南子》），城陷时有焦姥母女二人，为救护众人被洪水卷入波涛，母化为湖中的姥山，女化为孤山。自此巢湖成了鱼鳖活动的场所，它们"远迹无穷"，"偃仰终古"。"入溆浦而儃佪，迷不知吾所如"，这两句出自屈原《九章·涉江》，屈原的本意是：我入溆浦绕踟徊，心中迷惑，不知要到哪里去。作者用来说明身在巢湖中，迷失了方向，欲归不能，只有等待河神前来指点迷津。作者将自己置于湖中来烘托湖的广大，"信兹湖之博大"的描写，便显得十分真切。

与广阔水域相映衬的是那"万状""千寻"的景物，第四段写道，当你泛舟湖中只见美景无限，曲折迂回的岛屿，高飞远渡的鸟儿，蜿蜒荡游的蛟龙，青翠茂密的宿莽，蔽岸掩映的芦苇，还有朝晖夕阳，令人目不暇接。巢湖秀美的这一笔点缀，使赋文自然地转入对湖光山色的描绘。

"尔乃激涛激澜"以下三段，具体地描写了巢湖风光的四大特征。一是波涛的巨大，举目眺望，波涛壮阔，"浮天无岸"，"如连山"之起伏重叠，"如天轮"之回旋急转，"似地轴"之挺拔争回。波涛横空而起的巨大势态，在这三个比喻中穷尽了形象。接着又用"岑岭飞腾而反覆，姥山鼓舞而相随"的拟人手法，作进一层的烘托。山岭本是静态的，而处在巨浪起伏之中，也似乎随之翻腾，这与杜甫用"乾坤日夜浮"写洞庭湖水有异曲同工之妙。二是湖面月色之美。当月夜来临，波涛汹涌的巢湖又进入另一个世界，"月光洒池，水境澄鲜"，在月光的笼罩下，湖面澄静如镜，银光闪耀，一片银色的境界，连天上的银河也为之"掩映"失色，星辰为之"掩蔽"无光。三是水势的凶猛。作者沿用宋玉《风赋》的笔法，状描出凶猛水势形成的过程，它"起于清蘋之末，浸淫溶谷，舞于松柏之下"，自此而涛峰突起，威势大作，"飘忽溯滂，激飏慷怒"。该当赋家铺陈时，作者却立即收笔，连用数句从侧面来衬托。在惊涛骇浪的冲击之下，船欲归不能、欲稳不可，岸沙惊动而飞起，通池淹没而不见，高岸涤荡而溃崩。这一连串的物象，使人真切地联想到湖水所向披靡的凶猛势态。四是雪景之美。到了冬季，大雪纷飞，巢湖又改变了它的风貌："盼瞩兮万顷洞缟，瞻山兮千岩俱白。"茫茫万顷湖面，重重千岩峰峦，同披一色的雪装，分外妖娆。

这四大特征实际上就是形和色的再现，作者巧于错综描写，将月夜的湖光置于波涛壮观之后，将冬雪中的湖色置于波涛凶猛之后，这样不仅构成了日夜、四季不同的景色，突现了巢湖无时不美，同时又动静相映，妙景无穷，突现了巢湖无处不丽。

赋文最后一段将湖面与城邑、水流又组成了一幅绚丽的画面：波平云收之时，四面开朗，那巨丽的八邑、朝宗的众流，与巢湖回光的紫澜、溶溶的金波、相映生辉，是湖造就了城邑、众流的丽色，还是城邑、众流造就了巢湖的美丽，已是相融难辨了。

本赋在构篇上有两个不同于一般山水赋作的显著特点。一是多用《楚辞》中的成句融入篇章，有时用以写景，如"洞庭微波"，是化用《九歌·湘夫人》"洞庭波兮木叶下"；"起于清蘋之末"、"舞于松柏之下"是出于宋玉的《风赋》；有时用以巧构意境，融情入景，"汩余若将不及"是化用《离骚》中的成句，表达对巢湖之大无以越渡的感叹。"帝子降兮自天，水波平兮渺渺"是化用《湘夫人》中的成句，以仙女美人的来临，烘托出巢湖景色之美，令人遐想无穷。

二是逐层以自己的不同感受加以强化。写湖面的广大，以怀故乡而迷茫无措；写湖景的繁富，用鼓舟徜徉而周流；写湖光月色用乘鲸驰奔、嫦娥邀约的欢腾；写波涛的汹涌高涨之势，自有飘然欲举的感受；见雪景之美又有追步仙人之遐想，最后又用"愿乘槎而翱翔兮，窃欲寓目乎阆风之巅"的仙游，将巢湖推入美妙的仙境。这种特殊的感受，表达了作者对游观巢湖的审美体验，给人以深切的启示。

（芮宁生）

金沙江赋

张启贤

天竺之池大如许①，兜伽东归流不已②。独兹信度入南溟，经逸吐蕃称丽水③。丽水从西来，金沙滚滚触层岩。周回盘结几万里，环如长带束玉台。漏泄阿耨④，嘘吸百川⑤，控清引浊，波涛澜汗。切拔群岳，渴涸潼渊⑥，春空漱石，横荡曲沿。方其驰骋西域，决鼻冒阡，玉箓洪坂⑦，金画陵纭。郁拂绵茫而抱日⑧，倾涌腾窦而滔天。天网津滴而崩淼⑨，龙印激圈而翻涟⑩。

及其脱浪薄以破雪山也⑪，从天直下，砰磕瀑洿⑫，白波鼿底⑬，长风震怒。翼惊涛以漂翻，嚼冰霜以吐雾。恣烟波之崩奔，竞喧豗以飞沸⑭。银河直倒拟折天柱，骇浪转石万壑声雷。八空渺滂而壁裂，天倾雪堕而冰飞⑮。劳西极之金龙，吐珠玉于山隈。厥怒渐

喘，落峡漯洞⑯。冲波逆折，洑涕筛苔⑰。鱼折溜而蛟堂水⑱，龙腾梭而鼎跃奔⑲。肆蜿蜒于鹤拓，如金玦而玉环。潨溪潨潨若静而止⑳，瀹溜涌溃若砥其澜㉑。总阳侯之拱应㉒，抑灵胥之盘桓㉓。它如嶕嶢峻嶒㉔，屹崒岑峯㉕，崇岷嶓冢㉖，岠嵫岫嶋㉗。任天壑之或怀或襄㉘，若匹练之圆折方折。

至于沈沈清潨㉙，汹涌溢涎㉚，其深也。汤汤沓沓㉛，漩澴激沉㉜，其势也。泓宏渟渊㉝，潨泙潏淢㉞，潨泱漭沆㉟，淄澠洋潨㊱，其声也。弄栋过而罗婪奔㊲，岷嶓会而海重润㊳。昔若水闻生乎颛顼㊴，今朝宗似忠于尧舜。

吁嗟乎！九州贡道皆沿浮㊵，此水舳舻锦江头㊶，舍舟而陆云何策，梗塞徒滋夜郎忧㊷。古梁厥贡惟璆铁，谁道双南丽水生。披沙血指抵纤忽㊸，赋重诛求民命轻。惟愿圣明常慎德，投珠抵璧并蠲金㊹。

据《古今图书集成·山川典》卷306

【简注】 ①天竺：印度的古称。②殑伽(jīng qié)：梵文的译音，古印度河名，即今恒河。③吐蕃(bō)：古族名，据有今西藏全部。④阿耨：阿耨达山，即西藏的冈底斯山。⑤嘘吸：吐纳呼吸。⑥渴(jié)涸：干燥。⑦篆：铭刻。⑧郁拂：盛大。⑨天网：上天布下的罗网。渟滀：水沸涌貌。崩森：溃散广大。⑩翻涛：翻腾不绝。⑪雪山：在云南省西北部。⑫砰磕：水流激荡声。⑬斫(zhuó)：捆。⑭喧豗(huī)：犹纷扰。⑮堕：落。⑯漯涸：水流回旋貌。⑰洑涕：水伏流地下貌。⑱墀(chí)：去。⑲鼎：始。⑳潨(zhuōng)：水冲击。嵸：同"岷"，岷山。潨潨(cōn lín)：水清澈貌。㉑瀹溜(blāo hōng)：水声。涌溃：水声。㉒阳侯：波神。㉓灵胥：波神。㉔嶕嶢：高峻。峻嶒：高耸突兀。㉕屹崒：山耸立。岑峯：山势不齐貌。㉖崇岷：高耸。㉗岠嵫(lí yǐ)：连绵不断貌。嶋嵲(dié niè)：高耸。㉘怀、襄：即怀山襄陵。㉙沈：湍急。涑(sù)：迅疾貌。潨(nūn)：水回旋貌。㉚溶(sōng)：迅疾貌。溢：深。溢：水涌溢。洫：水回旋涌起貌。㉛汤(shāng)：即汤汤，水势浩大。沓：水流貌。沓：同"涪"，沸涌。滥：疾流。㉜漩澴：水流貌。激沉：，水涌涌相迫貌。㉝泓宏：波涛之声。渟(gǔ)渊：水涌出貌。㉞潨：水深满貌。泙：水盛貌。潏(huín)淢：水涌貌。㉟漭：广大貌。沆：水貌。㊱淄：黑色。澠(fán)：水暴溢。㊲弄栋：地名，在四川境内。罗婪：地名。㊳岷嶓：两山名。㊴若水：古水名，即今雅砻江，在四川省。颛顼：古代传说的五帝之一。㊵贡：进献方物于朝廷。㊶锦江：在四川成都南。㊷夜郎：古国名，在今贵州西北、云南东北及四川南部地区。㊸血指：手指出血。纤忽：微薄。㊹蠲(juān)：

减免。

金沙江，为长江的上游，自青海省玉树县巴塘河口至四川省宜宾市的一段。全长2308公里。支流有无量河、雅砻江、普渡江、牛栏河、横江等。从云南西北进入云南经丽江纳西族自治县境内的一段，最为壮观，有长江第一湾石鼓湾、凶险万状的虎跳峡，两岸山岭拔立江面约3000米以上，江中狂涛怒卷，为世界最深的峡谷之一。与天下的名河大川相比，金沙江雄姿独绝，但历代歌咏的诗文却极少见，赋作则更为难得。

张启贤的《金沙江赋》与一般的山水赋作不同，作者不去由水而山而物的面面俱到地铺陈，而是集中笔墨状描江水的势态和声威。赋文首先纵向描绘金沙江奔流之势。金沙江经吐蕃而称丽水，水流由西而东，故称"丽水从西来"。由于这一带江沙含金，固有金沙江的美名。在交待金沙江的来历之前，作者便以"东归流不已"与"信度入南溟"的对举，将金沙江与印度最大的恒河相并提，突出了金沙江独立不群的雄姿。接着具体展现金沙江在"周回盘结几万里"历程中的千姿百态。其形态之美，"环如长带束玉台"，上句的"几万里"是夸张其漫长，这里的"长带"是形容江身的形态美姿，当畹则如长带环绕，蜿蜒不绝，"玉台"是比喻江岸峰峦的美姿。这里的"束"字用得最为精当，它将万里江岸的高峻陡峭、江水的狭窄湍急，极形象地印记在人们的想象之中。其声势之猛，"噏吸百川，控清引浊，波涛澜汗。切拔群岳，渴涸澶渊，春容激石，横盪曲沿。"它吞吐群流，汇聚百河，形成涌涌之势，奔腾而下，所向披靡。其造化之巧，冲击岸壁崖坂，形成了"玉篆"、"金画"的绚丽图案；翻腾升举，造就了"郁拂绵茫而抱日，倾涌腾驾而溷天"的壮观气象。

赋文第二段由纵览转向横观，选择了金沙江流经雪山最为奇险的一段作重点的描绘。金沙江流入云南境内，进入雪山地带，至石鼓由西东向急转南北向，至永宁又急转由北向南，将玉龙雪山包容在几字形的河道中央。山势的险要迫使江流几经曲折急转，山水相迫，水势凶猛，出现了惊天动地的声势。为状描这一奇观，作者采取了多面渲染的手法。首先从正面铺陈，金沙江冲破雪山的重重阻碍，"从天直下"，波涛翻滚，倒海搅底。其白波腾奔之势，烟波飞泻之态，在"翼惊涛以漂翻，嚼冰霜以吐雾，恣烟波之崩奔，竟喧豗以飞沸"的四句排比铺陈中得到了惊人的再现。接着从四个方面作侧面的衬托。一是夸张比喻："银河直倒拟折天柱，骇浪转石方壑声雷。八空澎湃而壁裂，天倾雪堕而冰飞。"金沙江的涌涌水势，犹如银河直泻而折断天柱，苍天倾倒而雪山崩溃，其声威如万壑雷鸣、八方壁裂。二是想象虚拟："劳西极之金龙，吐珠玉于山限。"溅天的白浪，好像西极的金龙吐出珠玉，喷洒在山谷之中。三是用物衬托："鱼折溜而鲛蹙水，龙腾梭而鼎跃鬲。"翻江倒海的巨浪，将水物暴露无遗，游鱼被抛起折溜而动，深藏的蛟龙被冲得离开了水面，到处奔腾。四是拟人状物："总阳侯之拱应，抑灵胥之盘桓。"阳侯、灵胥本为波涛之神，而在金沙江中，一切神灵都失去了威势而不灵了，受到江水的

控制而顺从、徘徊。

第三段对金沙江水势从深、势、声三个方面概括了总体特征。这些形容的文字，艰涩难懂，抽象难解，不过有了上面的具体生动的描绘，还是能够从中体验到声势壮美的特征。

金沙江同一切河流一样具有沟通交往的作用，在旧时代却没有造福于民众，而是成了边荒朝贡的渠道。赋文最后一段就题发挥，抒写了作者的政治理想。金沙江一面为"古梁厥贡惟璆铁"，一面是"披沙血指祇纤忽，赋重诛求民命轻"，百姓将玉铁之类贵重之物纳于朝廷，而自己却终年淘沙，手指流血，收获微薄。面对这种极不公平的现实、见到民众如此悲惨的命运，赋末道出了作者的政治理想："惟愿圣明常慎德，投珠抵璧并蠲金。"他希望统治者圣明德泽，减轻对民众的经济盘剥。

本文纵横交错、点面结合，由具象到总括，金沙江的全貌、石鼓湾的急流，绘形绘声，鲜明突出。同时，由写景到抒情，过渡十分自然，金沙江的便利交通成了朝贡的渠道，却不见泽民的恩德，由此发出济民的理想，也就顺理成章了。

（芮宁生）

清 代

粤江赋[1]

施润章

壬辰暮春，奉使西粤，将下漓水、汎苍梧[2]。时岭南靖定[3]，所在榛莽[4]，心悬万里，势异三江[5]，行而不息，遂浮涨海。爰抒情托韵[6]，以粤江命篇。事不期详，聊书即目；辞不竞侈，略纪荒隅[7]。若曰扬元虚之清波[8]，鼓景纯之洪沫[9]。此则平子为之绝倒[10]，士龙需以覆瓿云尔[11]。

顿余辔兮桂岭[12]，鼓余枻兮漓江[13]。维此流之瀰沛[14]，实分源于沅湘[15]，凿灵渠而曲注[16]，汇猺洞以沆漭[17]。岂天地之锺崇[18]？抑河伯之汪秧[19]？南连交趾，北控汉阳，西毗巫峡，东浴扶桑[20]。神禹望洲而却步，桑钦辍翰而彷徨[21]。险隘劣于容舸，奔激腾于飞矢[22]。叠羊肠以为崖，纷犬牙之锴峙[23]；横矶截而欲断，积峡闭而还启。瞻前后其不属，洵眩目而骇耳[24]。于时青阳弭节[25]，朱明发轫[26]，薄云酿痗[27]，炎风煽愁[28]。入舟若甕[29]，披絺胜裘[30]。虽涟漪而乐饮，曾不可以久留，聊翘首以遐瞩[31]，诧乘槎以写忧[32]。

若夫夹岸层岩，诡形不若。或上方而下圆，或踵锐而顶缩[33]。此作腾而旋倚，彼奋飞而中落。为杵臼之参差[34]，为刀剑之岩嶽[35]。渺烟云之旖旎，森虎豹之相搏[36]。云窦窅其洪深[37]，洞门阗其寥廓[38]。稟魑魅之窟宇[39]，江妃之所磅礴[40]。若夫石壁百仞，的烁玲珑[41]。虫鸟绘绣[42]，风雨磨砻[43]。皎洁则玉屏失素，渥丹则晨霞夺红。盼盼若两眉之刻画[44]，累累悬钟鼓之肃雍[45]。俯坠而成饮猿，仰跃而作飞熊。目耀珊瑚之圃，潭澄珠贝之宫。湛缥青与结绿[46]，与云水相青葱[47]。良绮丽而难忘，亦愀怆而动容[48]。

尔乃急溆危滩，星罗电逐。倍蒺藜之纠蓼[49]，驱地轴以反覆。

龙首乍昂，鳌背潜伏，雷劈声雷，雨乍吼溪。贡船舻于一线，汗盐涡于千曲[60]。石硉矹而相磕[62]，水嘈嘈而自哭[63]。蝮蛇喷气以成雾，鲂鱼张口以伺肉。苟失路于秋毫，将永逝而不复。

其草木则郁金馥烈，冶葛蔓延[64]，菜缘人面[65]，树号鉤缘[66]，地罗锦灿[67]，断续藤牵，枫人椰子[68]，筋竹木棉[69]。桂缘冈以挺翠，榕抱石以连蜷[70]。问铁树于密谷[71]，拿沙蒌于崇山[72]。草吉利以祛毒，竹轮囷而为笳[73]。《上林》绝种，《本草》遗编[74]。

其鸟兽则豺狼叠迹，兕飞交衢[75]；林潜犀象，原跃麋鹿[76]，猩猩颙踽，嘻嘻笑呼[77]，犦牛舐舌[78]，飞虎餐肤[79]，锦鸡孔雀，鸳鸯提壶[80]。怜彩翰之鹩鸟，惜南飞之鹧鸪[81]。彼吉了与鹦鹉[82]，岂言语之与人殊？何托笼于岭表，寄翩翩之微躯[83]！美羽族之有口，哀人生之郁纡[84]。

尔其乘迅流之逸骇[85]，命兰楫之骀荡[86]。语未终而岸移，睇方迎而境往，驾飞廉而奔骁[87]，骖虬螭而恍惚[88]。至于缘矶升舫，濡裳引缆，濑急竿摧，装倾水溅。舟人屈蹼而叫号[89]，若哀鸿之悲弹。方杲杲而日出，郁炎炎以沸汤。鼋负沙以出曝，鲛跳波而惊翔。忽湟湟而滂沛[90]，云惨惨以昼昏；木溲棳兮肌粟[91]，水汹汹兮山奔[92]。迷悱惝其失影，怅天地之何存！叹阴霁之回互，愆四序之寒暄[93]。

访溪蛮兮岛夷[94]，问江亭兮水驿。败瓦颓碑，梯崩径坼。或卉服而鸟言[95]，亦巢山而栖石。渺乎若行蚁之上枯梨，悄兮若蜗牛之庐绝壁。于是有汉将南征，戈船竹舸[96]，冯夷出关，鲛人并坐[97]。马饮流而骇毒，士解甲而就裸。驰羽檄而遂巡，仰跕鸢之前堕[98]。亦有宦游使者，持节浮槎[99]，感梦山灵，陨泪江花[100]。悼然犀之短照[101]，耿幽咽于哀笳[102]，霓旌折于穷岛[103]，鹢首沉于涨沙[104]。

若乃鱼盐市贩之徒，珍泾远方之客，采奇方于僬崖[105]，剖明珠于海舶。巴姑笑而婵媛[106]，猺户闻而踵索[107]。忽白刃以剽杀，各马散而狼籍。至于迁客羁人，幽囚鬻妇[108]，衔悲岭峤，寄愁林薮[109]，影畏含沙之虫[110]，心系啼猿之树[111]。朝露沾其寥萧[112]，夕月蔼其幽素[113]，然青燐于荒草[114]，吊冤魂之麇聚[115]。或风嗥而雨啸，涕阑干以相顾；抚单影之不双，嗟遇物之非故。

邈中土之人兮，夫何为乎此路[116]。忽收泪以自疚兮，将憔悴兮告谁？尼父发波臣之叹[117]，张骞犯织女之机[118]，三闾吞恨于鱼腹[119]，伍胥流愤于鸱夷[120]。彼圣贤不忤乎死生，复何有于险巇[121]。龙负舟

而按剑，蛟争璧而不迷。审至人之旁鹜[107]，悟京乐之是非。齐四海于勺水，指十洲以为期[108]。

据《学余堂文集》卷1

【简注】 ①粤江：珠江的旧称。在广东省境，汇聚广东、广西及云南、贵州南部诸水，至虎门注入南海。 ②漓水：广西境内。苍梧：县名，在广西东南。 ③岭南：泛指五岭以南地区。 ④榛莽：杂乱丛生的草木。 ⑤三江：县名，在广西东北。 ⑥翰：毛笔，古以羽毛为笔，故称。 ⑦荒隅：荒凉偏僻之所。 ⑧元虚：晋人木华。 ⑨景纯：晋郭景纯。 ⑩平子：后汉张衡。 ⑪士龙：晋陆机之弟陆云，以文章名。覆瓿：喻著作价值不高，只能用盖酱罐。 ⑫桂岭：山名，在广西贺县东北。 ⑬枻(yí)：短桨，楫。 ⑭澎湃(pēng pèi)：水流声。 ⑮沅：水名，即沅江，源出贵州都匀云雾山。湘：湘江，与漓水同发源于广西兴安海阳山。 ⑯灵渠：水。 ⑰猺：旧时对瑶族的辱称。沆瀣(hàng yǎng)：水深广貌。 ⑱罇：盛酒的器皿。祟：鬼神予人的灾祸。 ⑲河伯：传说之河神。 ⑳交趾：古地名，指五岭以南一带的地方。汉阳：汉水以北的地带。巫峡：长江三峡之一，在湖北巴东西，与四川巫山接界。扶桑：古国名，按其方向、位置，约相当于今日本。 ㉑神禹：相传治水英雄大禹。桑钦：汉河南人，撰《水经》三卷。 ㉒猋(biāo)：迅疾貌。 ㉓峙(zhì)：耸立。 ㉔洵：诚然。 ㉕弭(mǐ)节：驻车。 ㉖发轫(zhōu)：启车。 ㉗瘴云：指岭南有瘴气的云雾。 ㉘炎风：热风。 ㉙瓮(wèng)：本作"瓮"，陶制盛器。 ㉚絺(chī)：细葛布。 ㉛瞩(zhǔ)：远望。 ㉜托：依靠。槎(chá)：木筏。 ㉝锐：物上小下大曰"锐"。 ㉞杵臼(chǔ jiù)：舂米、捶衣、筑土用的器具。《易·系辞》下："断木为杵，掘地为臼。" ㉟岩嶂：山势不齐貌。 ㊱森：阴沉幽暗貌。 ㊲窅(yǎo)：深远。 ㊳阒(qù)：寂静。 ㊴亶(dǎn)：信然。 ㊵江妃：传说的仙女。 ㊶的烁：光亮、鲜明貌。 ㊷绘绣：五彩的设色刺绣。 ㊸磨砻：磨擦。 ㊹盼(xì)盼：恨视貌。 ㊺肃雍：肃穆和谐。 ㊻缥(piāo)青：淡青色，今所谓"月白"。结绿：美玉名。 ㊼菁葱：茂盛青翠貌。 ㊽愀怆(qiǎo chuāng)：忧伤。 ㊾倍：背向。蒺藜：草名。一名"茨"，生于砂地，布地蔓生，实表面突起如针状。 ㊿雷劈、黄牛：原注滩名。 (51)舳舻(zhú lú)：泛指船只。舳：船后舵；舻，船头。盘涡：水流回旋成涡。 (52)琅硠(láng)：象声词，石相击声。砉(huī)：水相击貌。 (53)噭(jiào)噭：象声词，悲哭声。 (54)郁金：香草名，即郁金香。冶葛：草名，有毒。 (55)菓：同"果"。人面：树木名，子实无味，核两边象人面。 (56)鉤缘：果名，形如瓜，皮似橙而金色。 (57)地罗：植物名。 (58)枫人：枫木上所生象人形的瘿瘤。椰(yē)子：木名，叶如栟榈，无枝，实大，肉可食。 (59)筋竹：做筷子的竹。木棉：植物名，落叶乔木，也称攀枝花，英雄树，花大而红，实长椭圆形，中有白棉。 (60)连蜷：屈曲貌。 (61)桄榔：常绿树，花序的汁可制糖，茎髓可制淀粉，果实名桄榔子。 (62)蒟蒻(jǔ ruò)：植物名，可入药。搴(qiān)：拔取。

㊸轮囷：高大貌。 ㊹上林：指司马相如所作《上林赋》，即描绘皇家花园上林苑之盛。《本草》：本名《神农本草经》，三卷，因书中所记各药以草类多，故称《本草》。 ㊺兕(sì)：雌犀。狖(yòu)：长尾猿。 ㊻鼯(jūu)：即猱。鼫(wú)：鼠名，俗称飞鼠，别名夷由。 ㊼狒(fèi)狒：兽名，人身反踵，笑即上唇掩其目，食人，北方谓之"土蝼"。 ㊽赭牛：兽名，凶猛异常。 ㊾飞虎：兽名。性凶猛。

㊿提壶：鸟名。 (71)鵕鸃(jùn yí)：有文彩的赤雉。鹧鸪(zhè gū)：鸟名，形似母鸡，头如鸲，胸前有白圆点，背毛有紫赤浪文，俗象其鸣声曰行不得也哥哥。 (72)吉了：即秦吉了，俗称"了哥"。生岭南，似鹦鹉而稍大，笼养久，则能言。 (73)翩翾(piān xuān)：小飞貌。 (74)郁纡：忧思萦回。 (75)逸骛：奔放。 (76)驰(dài)荡：放纵。 (77)飞廉：传说中的神禽名。奔骒(tuí)：惊走奔窜。 (78)骖(cān)：驾车时位于两旁的马。虬螭：传说中的无角龙。惝怳(tǎng huǎng)：忧惚：失意貌。 (79)屈蠖(huò)：身体弯曲如尺蠖。蠖：虫名，体细长，行时屈伸如尺量物，故名。 (80)淫淫：雨(水、雾、云)流貌。滂沛(pāng pèi)：雨盛貌。 (81)飕(sōu)飗：清寒貌。 (82)滃滃(sǒng)：疾速貌。 (83)愆(qiān)：差失。四序：四季。寒暄：冬季和夏季。 (84)溪蛮：即五溪蛮(五溪指雄溪、樠溪、酉溪、无溪、辰溪)，东汉时对沅江上游及川、黔一带的少数民族的总称。岛夷：指东部沿海地区及其居民。 (85)卉服：用草织的衣服。《尚书·禹贡》："岛夷卉服"。 (86)汉将南征：指公元前111年，汉武帝遣伏波将军路博德、楼船将军杨仆出兵南越。戈船：古战船的一种。 (87)冯夷：河神名。鲛人：神话传说中居于海底的怪人。 (88)羽檄：羽书，即把羽毛插在檄书上，取"急速如飞鸟"之意。跕(dié)鸢：山风瘴气之盛，虽鸢鸟亦将堕落而难飞越。 (89)持节：古使臣出行，必持节以作凭证。浮槎：传说中来往于海上和天河之间的木筏。 (90)山灵：山神。

(91)然：同"燃"。然犀：传说晋温峤至牛渚矶，水底有音乐之声，水深不可测，乃燃犀角而照之，须臾见水族覆火，奇形异状。 (92)笳(jiā)：古管乐器名，其声多幽怨悲伤。 (93)霓旌：画了虹的旗，指指挥旗。 (94)鹢首：船头，古画鹢首于船头，故名。 (95)儋(dān)崖：儋州与崖州的合称，今海南岛，亦泛指南方蛮荒之地。 (96)巴姑：粤川一带的猿猴婵媛：牵持不断貌。 (97)猺户：瑶民。 (98)迁客：贬谪在外者。羁人：行旅在外者。幽囚：被流放拘禁者。嫠(lí)妇：寡妇。

(99)岭峤：指五岭。林薮：山林水泽之间。 (100)含沙之虫：传说有毒虫名蜮，又名射工、射影，居水中，闻人声则含沙射之，人被射中即发疮，影被射中也会害病。后喻暗中攻击或陷害他人的人。 (101)啼猿之树：比喻拯救他人之人。 (102)泫(xuàn)：指露珠下滴。寥萧：空寂清冷。 (103)霭：同"霭"，云气。幽素：闲静淡洁。 (104)青燐：昏暗的燐火。 画弔：同"吊"。 (106)蔑：轻视。 (107)尼父：指孔子。沈臣：古人设想水族也有君臣，乃称溺死者为沈臣。 (108)张骞：西汉汉中成固人，出使西域被拘留十多年。 (109)三闾：官名，此处指屈原，因屈原做过三闾大夫。吞恨鱼腹：指屈原投汨罗江事。 (110)伍胥：指伍子胥。《史记·伍子胥传》："(伍)乃自刭死，吴王闻之大怒，乃取子胥尸盛以鸱革，浮之江中"。

⑩险巇(xī)：艰危。 ⑪髣髴(fǎng fú)：类似。 ⑫十洲：指祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、流洲、生洲、凤麟洲、聚窟洲。传说都是神仙居住的地方。

施润章在这里所写的粤江，主要在广西境内，大部分是漓江。我们都知道"桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林"，其中的"水"就主要是漓江。去过阳朔的人都知道，漓江的水清澈透底，平滑如镜，而在施润章笔下粤江却有另一番风姿。

赋文首先描绘了粤江深、广、险的地理概貌。江深几许？不可以尺量，"沆瀣"即可穷其貌，何况又以"天地之钟崇"，"河伯之流殃"二问来追其始。水广几何？"南连交趾，北控汉阳，西毗巫峡，东浴扶桑"，四方延伸范围之大，不可谓不广。其险则难以形容，令"神禹却步"，"桑钦彷徨"。关口处窄不能过船，激起的水珠像飞箭射空。石矶欲断不断，石峡开却似闭。人在船中，仿佛没有着落，耳鸣目眩。其险可骇吧？如此险峻的感觉之所以如身临其境，除了粤江本身的地势险怪外，作者的笔法也是重要的一环。比喻、夸张、排比、对偶、设问等手法的连串运用，大大增强了文章的气势。

紧接着作者从沿江而下的角度，尽情描绘了两岸的奇异瑰丽景色，岩石，激滩，草木，鸟兽，无一不栩栩如生，各有独特色彩。

由于水流急速，两岸的岩层、石壁也都随位置的变换而迥异。有的上方下圆，有的脚尖头缩，有的欲腾欲倚，有的飞而中落，有的像杵臼参差不齐，有的像刀剑错落无序，有的如烟云缥缈，旖旎柔和，有的像虎豹争斗，阴森可怖……真是变幻万千，莫测其形。有的如动，有的还静，动者可爱可喜，令游人动容；静者如图如画，使彩笔失色。石壁也是如此，光怪陆离，变幻万千，静如须眉，如钟鼓；动似饮猿，似飞熊。有虫鸟绘绣，有云水菁葱，秀丽如画；或皎洁渥丹，或缥青结绿，五彩缤纷。我们完全相信，游人乘舟而下，就像在欣赏一件巨幅壁画！

如果说夹岸的岩石使你目不暇接，兴犹未尽的话，那么江中激滩将使你战战兢兢。"雷劈"、"黄牛"二滩，仅名字就令胆小者望而却步，更何况作者用比喻、夸张、拟人的手法极言激急滩险。不说龙昂鳖伏、石压水哭，舳舻一线，漩涡千曲；单是"蝮蛇喷气以成雾，鳄鱼张口以伺肉，"就纵使胆大者也不寒而慄。难怪作者要感叹了："苟失路于秋毫，将永逝而不复！"

当然，船家敢过此险的都是本领高强者，所以船中的游人应是有惊无险。这不，险滩过后，便是"柳暗花明又一村"了。草木葱葱，鸟兽成群，虽是原始丛林，倒也生机勃勃，更何况绝对安全，那你就放心地随作者的笔触去游览"天然野生动植物园"吧。

人面、鲛绡、枫人、椰子、筋竹、木棉，都是南方亚热带植物，给人以新奇的感受；山冈上桂花树如影随形，一溜溜，一排排；岩石周围，大榕树屈枝盘根，像伞一样为岩石遮风挡雨；密谷中的桄榔，崇山中的蒟蒻，疗毒之异草，制船之巨竹，无不是稀世之物，纵使是皇家上林苑，也找不出来；至于动物，

那更是千奇百怪，见所未见。豺、狼，兕、狖，犀、象，麋、鹿，已是光怪陆离；还有与人无多大差别的猩猩，笑喘吁吁的鼯鼠，可怕又可爱；犎牛、飞虎、锦鸡、孔雀，似在嬉戏，又像表演；更有会说话的吉了、鹦鹉，真是奇绝了！

迅流之中，作者观察如此之细，并用简洁的笔法勾画出这样一幅"野生生物图"，恐怕应有"赋"这种文体的一份功劳。铺陈不遗余力，抒情纵横恣肆，四六文一句，对偶排比，几节一韵，音调铿锵，使琅琅上口，节奏鲜明，能穷形尽相。

水流如注，船行如飞。"语未终而岸移"一句话还没说完，眼前又是另一番景象。天气也是迅速变换，刚才还是"杲杲日出"，炎热难挡，忽然便大雨滂沱，船舷肌栗。船帆已被云雾遮蔽，只感觉到水势汹涌，势如山倒。至此，粤江的自然景况已描摹殆尽，不管是地势凶险，变幻莫测，还是多姿多彩，千奇百怪，都令人回味无穷。那么，这里的人文景观又如何呢？

"访溪蛮兮岛夷，问江卓兮水驿"，作者巧妙地完成了这一过渡。从文章描写的情况看来，这里还是没开化的原始部落，"卉服鸟言"，"巢山栖石"，都是原始的痕迹。"汉将南征"，带来了文明，也带来了战争，带来了骚动。因为这里的原始，这里的奇特，历史上便有各种人物相继来此。有"鱼盐市贩之徒，珍怪远方之客"，有"迁客羁人，幽囚嫠妇"，各色人物，各有其因，或为"采奇方于僧崖，剖明珠于海舶"，或为"单影不双"，"遇物非故"。然而，这里究竟不是人间天堂，而是不可久留的是非之地，所以有"抽刃剿杀"，"鸟散狼籍"的惨象，有"风蟑雨啸"的悲苦，于是有作者的感叹："中土之人兮夫何为乎此路？"然而这种感慨是没有道理的，"彼圣贤不忖乎死生，复何有于险峨？"同样，粤江这种僻远蛮荒之地，并不是人们所愿来的，而是因为生死之故，或者为了谋生，或者犯了死戒。

最后，作者想"齐四海于勺水，指十洲以为期"，似乎是大彻大悟了，然而，作者是"奉使西粤"，属于"持节浮槎"之类。也许，这句话只是聊以自慰吧。

总之，这篇赋在"游记"一类的赋中，应当算佼佼者，先总体把握，再以游览线索分写，这样，所写景物便层次清晰，历历在目；后写人文景观，亦错落有致；最后抒情，紧衔前景，不枝不蔓，行文流畅，结构紧凑。是写粤江的一篇好文。

（陈　伟）

南岳赋

王夫之

结天元以纽灵①，抟阳冶之鸿施②。母黄精之函载③，婿相见于重离④。帝宅炎以诞命⑤，帙万年而不辞⑥。是故其为状也，唯其为象也，尔其所自昉也，爰其所自往也⑦。蝉延蚕挂⑧，蛇蚪蝮蚓

⑨，蜚戾腾拏⑩，龙跱鸾溦⑪。于五千里之外者，猋不知其脰绪之由柢⑫，而鲍系之屡迁⑬。固有神亥逡巡而戒步⑭，独阴睥睨而改颜者矣⑮。乃循近趾，踪远杭⑯。析柔植，柬脞剛⑰。杳翠微，晞夕阳⑱。幽蚩泣，鼛兕狂⑲，别子汰，委裘王⑳。均匀栝节，迸迎顺将。拚幽络阻，逐影飞光㉑。乍曲引于坤荒，终回箭于兑方㉒。则亦有可得而形相者焉。

原夫岷山之俶立也㉓，会昌建福㉔，络启大江㉕。荡涤东井㉖，襟带荃纷㉗，是器术之所复禳㉘，而火正之所下降㉙。故其灵吭嗉吸㉚，神流尾领㉛。条分万岫，形擢孤荣。笮槎翕叶㉜，崭阮硠砌㉝。佚蔓蔓以田田㉞，集栩栩以翐翐㉟。五指南纤而戊削㊱，三眉西妩以娥嫮㊲。匪思存而秘驾㊳，脉夭绍以东萦㊴。于是滨若沪，跨马湖，谢锦水，揖云巫㊵。缠以酉溆，骖以镡婁㊶。披纷夫夷㊷，蹄桀都梁㊸。虽蓁杳而星缀㊹，实振领而维纲㊺。盖不知其几千里，而翔集乎耶姜㊻。

尔乃蒸水南夹，清涟北款㊼，乍绸崇崖㊽，或襄沙滩㊾。帛飞绪舒㊿，凌遫烟缓(51)。迫然剸掇，委而淹蹇(52)。如惊非意，相忘以坦。眩瞀浮浮(53)，蔓垂棘钩。又历条山(54)，撇商水(55)。而后乃抵乎其邱(56)。则有巨块岩石，赪肤碧肌(57)，截为列城，覆以悬帷(58)。繁星经曜，何以晃焫，修鼠平茸，杂以迷离。桓午樊御，忽以洞达(59)。康遰互径(60)，敛以崔崄(61)。怒而奔触，旋以妖媲(62)。已颇奕谍(63)，嵇以锷鬐(64)。风薄漂细，散以诡状。歙然中起，拔以崇魁(65)。奔精歙魄，独凝矗峙者，则峋嵝为之经始(66)。

坡陀逶迤，方伏以直，互尔顺衍，惊踊旁徙。寻不周而发轫(67)，觅常羊以遥指(68)。仅飘秀于七二，纷余峰之莫纪。簇红华，立白石(69)，启小嵩，亚太室(70)，开双髻于玉女(71)，参石廪于麦积(72)。蜿蜒蟠跃，蚓黄蜴蜥(73)。复或修徐(74)，单乃瘠领(75)。翻驳娑其归輸(76)，盘容与而整翮(77)。薄经营于栗坞(78)，已缅渺乎皋宅(79)。张其华盖(80)，郁为烟霞(81)。前飞鉴钺(82)，天门嵯峨(83)。披九阊(84)，遨日华(85)。神之遽留经过(86)，杳亭亭疑不邪(87)。则安上芙蓉(88)，匈喧羌从(89)，辅承颧附(90)，以奠祝融之封也(91)。

其高也，拔乎原隰者九千六百步(92)，轩轩尧尧(93)，以扪银汉而挂罡风(94)。玉衡乳垂(95)，长沙嗥从(96)。朱鸟翼翼(97)，天市作墉(98)。皑光下烛，朱英上通。孤碧混霄，返翠漾空。维时蕤宾律御(99)，羲和纡永

[107]，云敛数丝，霄涵万顷。夤陟焉而步测[108]，有天末之焜炯[109]。维南极之枢星[110]，祝胡考于仁静[111]，彼征瑞而乍炫[112]，此届至而恒炳。舍离合之神山，谁共觐其光景。盖其穹窿嶕峣，娇袅潇骚[113]。诣空宛至，出险将翱。平揖太白[114]，俯劳嵩高。晒岱宗之临深，况恒祠之溢褒。宜光怪之伟艳[115]，迥寒暑于垌郊[116]。萍末乍动[117]，焚轮已号[118]。鞚辔鹿隤[119]，员以冯总[120]，触突漩澓[121]，余以呦咬[122]。石级柔摇而闪霍，铁梁轻举如鸿毛[123]。其或宿霭蠲蠲，明星晰。晨鹏凝寝，夕虫喧砌。流邃莫分[124]，海天无际。睨金镂之线兴[125]，沓锦波之腾曳[126]。浴火镜而踟躕，奋晶宇以涤说[127]。窕惊心而荡胸[128]，羌不宣其绮丽。何人间之未遥，遑迟迟其始霁[129]。至若繁云兴穴，油阴冒野，雷雨半山，晴虚孤泻，丰隆婴啼[130]，列缺灯灺[131]。浸升云之连蜷[132]，始冪历乎趾下[133]。斯非睽仿佛乎天人，胡同垂而殊冶也哉[134]！

祝融是降，衍为赤帝之皋[135]。秀如摘以离群，矫欲流而终聚。其左则朝阳[136]、日观[137]、九仙[138]、润牛[139]、毗卢[140]之所蜘蠃[141]也，其后则雷祖[142]、九龙[143]、莲花[144]、潜圣[145]、妙高之所拥负也，其右则南台[146]、罗汉[147]、明月[148]、涌几之所舒纽也[149]，其前则金紫[150]、流杯[151]、鸟石[152]、黄华之所奔辏也[153]。其阴则荆紫、大沩，迤逦辟什[154]，擢旋乎暮云之逢迎[155]，而态信乎岳麓之邂逅[156]。其外则湘浔潨洙[157]，衿回珮纽，而凭隐乎云阳之墟[158]，以挹注乎数浅之藪[159]。其南则石鼓[160]、回雁[161]、碧云[162]、雨母[163]，鹦峙鹅胪，椒聊瓜剖，以弈息乎海峤之列五[164]，与夫潇山之疑九[165]。回磅磅磅[166]，团圞结复。控扶来廷[167]，少长维族[168]。岂后至之或凶，匪挺技而臣仆。傲紫盖之不宁[169]，终同心而心穆。唯狻奔以鳖举[170]，奄灵俨以栽谟[171]。栖赤熛之感生[172]，俨司天之帝服。德祀典之不经，迭祝诵以宣谷[173]。神沙砂以蝹蝹[174]，粉迟下而流睫[175]。时则常伯[176]夙请，秩宗宵宾[177]。发策明堂[178]，降匾端门[179]。清酒既蒔，制帛维缣[180]。驿骞驰道，有来湘干，蒲钟舞炎[181]，风吹清喧。燎飘光以乍暧[182]，香屯烟余徐靡[183]。降炎精之融煜，贻君子以芳荃[184]，勤九伐而不匮[185]，匪明德其已谖[186]，乃至南陆迎月[187]，元辛涓吉[188]。后有事于方泽[189]，差名山以作匹。赫炎光之显祇[190]，坛六成而列秩[191]。岳逾视乎上公[192]，实王禋之敦谧[193]。瓒筑郁之酵酵[194]，鼎刚鬣之茧栗[195]。诚高朗以令终，作后祇之丞弼[196]。彼煤乾封而号万岁[197]，已启俶艳而替昭质[198]。奚况亭亭云云部娄[199]，浮七十二候之雄心者[200]，曾何足挑右史之彤笔耶[201]？

德馨维瑞，灵贶斯征[197]。护轩辕之琼瓮[198]，霏宝露而饴凝[199]。揽寒晖于餐馆，帝缵绪以宵兴[200]。赍群后以涤目，宛綦带于蓬瀛。降湘妃于北渚[201]，宾朱凤于南陵。追夏后之畜寤[202]，冀通精以滑灾。畀金简之云籀[203]，竭苍水之灵傀[204]。弥滔天而无朕[205]，絮丝理于奇赅[206]。苟神笈之终吝，眷羽渊而增哀[207]。敦随刊于土义[208]，讫郊享夫黄能。虞遂陟而觐后[209]，搢元玉曰俞哉[210]。

黄垆敦膏，红泉酿溜[211]。英英九丹，煜煜三秀[212]。鹤明乳雏[213]，应龙伏鼓[214]，玄夜诰叹于林岗[215]，宏景徘徊于句曲[216]。故有山经穿其削赫[217]，滑卜周其占由者矣[218]。乃其什一千百，犹可得而究焉。

其草则有黄精少辛，芎藭射干[219]，幽兰茱萸，芍药芳荃[220]，苦蔵甘菊，蘼芜香芹[221]，门冬紫茜，沙参白前[222]，昌歜九节，龙须缠绵[223]。竹纪千龄，松寿万年[224]。青苹虎掌，蔾蒿早莲[225]。禹余称粮[226]，威灵名仙[227]。交藤乌首，翁草华颠[228]。蔗蓣薯芋，冰台窃衣[229]。五加茨玉，百合胎玑[230]。绿覆春皋，芳泫夕晖。蔼风送薰，酷酷霏霏[231]。积雪吐蕚，方暄擢薇[232]。丛点山椒[233]，弱映水湄。

其木则有梫桂厚朴[234]，楩橡含桃，丹枫英梅，梓榧杉楢[235]。径松接武，微风振涛。银杏山矾，黄心碧梢。木莲六出，擘指析瑶[236]。芬薰百寻，艳摇九皋。扶条逼上，擢娗危牢。猱狖磨折[237]，柔逾饧膏[238]。瘿瘤蹙絫[239]，虬文曲鏖[240]，螺旋乳结，盘涡龚尻[241]。雅宜曲几，或便诗瓢。巨竹繁生，细寨侧出[242]。大任汲炊，直中数率。密箐云遏，修篁风谧。骀荡藿靡[243]，檀栾萧瑟[244]。晚茗早荠，屑云蔽日[245]。紫箭绿枪，鹿茸荷密[246]。乃令又新品泉，鸿渐浣盏[247]。吹松风，瀹海眼[248]。祛孝先之便便[249]，罢伯伦之荷铲[250]。视天池之与顾渚[251]，亦可登洙泗之狂简也[252]。

其泉则有金沙婆罗，贯道水帘，龙池洗衲，虎跑三潭[253]。青草栽荣，石髓飞甘，澄涵霜月，清混郁蓝。拂阪陵碛，悬珠吟铿。偶拽屑其喁噢[254]，旋库阏以崩豗[255]。振鼍吼之鼛鼛[256]，幽蛩泣其淫淫。警达旦以冗豫[257]。寄清怨于江浔。

其岩岫则诘轧绸缪[258]，铍拉弓驱[259]。始乎纡屈，终乎广袤[260]。蹇产堵翳[261]，疑坠稍收。稜层磕沓[262]，敧陋馒犹[263]。槛泉沸射，杂以涟漪[264]。千章蔽日则禺中警夜[265]，丛筿留霜则暄和怀秋[266]。杳扳扪之绝迹，谁丁丁而见求[267]。閟鸟径以太古，藏内趾与荷戈[268]。

其兽则有蔚豹文狸，独猿歧雄[269]，驹狻山都[270]，豪豕刺蝟，麂鹿

封兔，麋麑兕麋[202]。麝父王孙[203]，蛩蛩狒狒[204]。吟鼯啸狐，清霄吹沸。霜息骚骇，趋越愤毅[205]。度夕樾之与朝阳，坦不忧乎罗翳。

其鸟则有素鹏白练，山鸡吐绶。睨睨鸾啼[206]，钩辀雉句雀[207]。倒挂名雀[208]，海青鹰鹫[209]。鸵鹙鹤鹍[210]，望峦斯变。白鹿素沙，丹漦绨绣[211]。莫不矜羽弄魂，欢春锦昼，盼兰芽以低啄，掠飞云而横逐。

其殊异则雨虎晴见而阴合，云狮霁出而雾腾[212]。绝涧闪夜光之木，悬崖炬圣者之灯[213]。灵蟆浴春而酿雪[214]，神蜥弄水以飞冰[215]。思匪夷而恍惚，亶不信其已曾。迹其昭爽之环绝，揽其滂沛之勃蒸。自非象外栖心[216]，天徒合契[217]。莹秦镜于密勿[218]，觅轩珠于辽戾[219]。固有望景而肠迷，临高而神闭者矣。

珠宫丹馆，依限附巅；丰碑隆碣，冠阜临泉。槛观月清[220]，石梁虹悬。飞航切云[221]，高台舍烟。则有巨公经过而摩崖[222]，逸民忘反以闭关。圣卿韵留于仑石，骚客曲写其猗兰[223]。

其戾止也，拓内美，浣尘虑；披天宇，益修度。心谋籁通，目击道遇。昌黎恣七谏之游[224]，考亭仁三益之素[225]。扶桑旦擢于云中[226]，绵练夜消于天步[227]。指苍天而予正，何美人之迟暮[228]。崇仁抗疏而雾隐，广汉作牧而星聚[229]；东廓函丈而英延[230]，甘泉尸祝而芳驻[231]。咀德华，漱仁津，衍河洛[232]，艺丘坟[233]；树旌帜，翦荆榛。匪西河之疑似[234]，乐雩坛之佳辰[235]。近则荆溪制相[236]，江陵詹尹[237]。指车辙于层峦，观初暾之轮囷。抚剑而义魄增，振衣而烈心引。滨九死以崔嵬，拯皇舆之遘闵[238]。若夫杜陵、西昆、香山、淮海之续风而接轸者，取青妃白，激商谐羽于其间[239]，诚无情而不尽。至于王孙愤俗而埋迹，高士问津而行药[240]，子野罢笛以流观[241]，少文展图而栖薄[242]，邺侯避学而挂冠[243]，致堂却检而踞屩[244]。忠战旁求而鹊起，黄门经始而乌革[245]。谅卜吉于允臧[246]，抑降神其维丘。

矧夫银地表瑞，朱陵通真[247]。释子弥天，羽客乘云。九仙胥举[248]，只鹤骖宾[249]。鸟爪翻书[250]，石粮自舂[251]。懒残饭芋[252]，岩老长醺[253]，扣玉壶于海客[254]，委云璈于华存[255]。含苞姜于金母，养钉铰之胎魂[256]。云辀来其宛在，哂探岛之徒勤[257]。谍其三车东驾[258]，五叶南开[259]，头陀既景[260]，思大破来[261]。海迁蛟馆[262]，顿观天台[263]而让瘗石镜[264]；迁溯莓苔[265]。慈明狎虎[266]，芭蕉浴雷[267]。绿

俨华藏之庄严，尚何论夫双树[90]。以故金碧璀玼，堵室穹崇。比灺联香，接宇闻钟。花雨成蹊，白云在封[91]。捋石听于道生[92]，拟鸟供于懒融[93]。苟息心于玄司，岂来者之未工。虽画一于邹鲁，展道大而必容[94]。要非包汤穆，析鸿濛[95]，遴众妙之所都，建万壑以由宗[96]。则夫顾洞洸洸，攒合笼葱者[97]，胡凭借焉以孕大观于无穷也欤？

是故其为奥区也，脉蜀踞楚，控粤引吴。北吞黾阨[98]，南掩苍梧[99]。颐阳云而掉臂[100]，何台荡之与匡庐[101]。浮洞庭，濞濼浯[102]；带潇湘，向背殊[103]。煌煌唐喜[104]，趾踔首出，以参伍乎鄣都[105]。距北戒而络汉广[106]，纪南条以挂天枢[107]。道靡崇而莫奠，功维疐而不渝[108]。

皇哉！有虞氏之庆也。肆见群后[109]，孟夏徂征。爰服三苗[110]，乃叙南衡。玉辂匪劳，荆土载宾。五圭偃帛，一死二生[111]。诚无妄而荀蒋[112]，寒奔走以载盈[113]。眄自他其匪称，格帝享于斗精。渺江介而遥履，作百王之曲程[114]。嬴氏乱纪[115]，汉德中凉。割长沙以建茂，隘幅员于朱方[116]。济三江其已惴[117]，矧云梦之可航？侈潜霍而僭号，跻小星以专房[118]。羌遑遑于脂辖[119]，讵芯芬之能享[120]。于戏！阴礼阳乐[121]，征皇王之贸轨者[122]，岂不伟欤？抑敛福之半俭[123]，帝眹焉而以笃其棐也[124]。是以乐慑者缀促，礼朴者俗鬼[125]。邈虞汉于霄渊[126]，互善败其凡凡[127]。缅乔岳而撰明禋，绝皇妫其孰贻[128]？怀江永于比兴[129]，仿南风于博依[130]。简明德于炎精，溢余思于有斐。

颂曰：明明后胙来昌蠢，真人南翔翔阳维[131]。北汉沮漳南湘漓，中合穹岳云葳蕤[132]。烝哉我皇诞应之，万寿百禄重离明[133]。秩正川蔑灵怡情，报哉不遐朱凤鸣[134]。绥我曾孙宅荆京，靖兴肇允夷与庚[135]。业业不倾补天石，赍予金简迁禹迹[136]。帝锡元圭岳之绩，荡涤川原帝皇辟[137]。骏发炎光庶昕夕[138]，辉辉沄沄岳精来[139]。陵嵩泰华恒若欤[140]，蒲姚安郑企相陪[141]，乃眷南顾曰念哉，玉衡贲光天门开[142]。

选《蠹斋文集》卷7

【简注】 ①天元：《周易》以元统天，天元即天地之始。纽灵：钟结灵气。②挖(xī)：拭，引申为承受。阳冶：取贾谊"天地为炉，万物为铜"意。鸿施：宏施。③母：本原或孕育。黄：古代指土之象。黄稊：土地之灵。函载：包函，承载。④焫(ruò)：同热，点燃。相：形象。见：同"现"。重离：《周易》卦名。⑤宅炎：炎，指南方。卜宅南方。诞命：即受命。⑥帙(zhì)：十年为一帙。⑦其：代词，指南岳。昉：由来。⑧蝮(ào)：昆虫，似蝎子，有毒。蝉延，同"蝉联"，蝉

延亘桂：连绵不绝貌。 ⑨蝡(lún)：传说中的神蛇。蠖：尺蠖。蚼(shuāng)：虫。 ⑩蜚：怪兽。戍：防守。腾：指腾蛇，传说中能飞的蛇。掾：腾跃。 ⑪呻(shēn)：张目。敞：展翅。 ⑫窳(chuò)：惊。瓞绵：子孙繁衍，借指山系。由柢：根源。 ⑬匏(páo)系：依附。 ⑭神亥：传说中大禹臣竖亥善走，称神亥。 ⑮烛阴：传说照明阴暗之神。 ⑯近趾：近址。杭：即航。踪：追寻。 ⑰柔植：嫩细的草木。骍刚：赤色的硬土。 ⑱此句指登高寻幽揽胜。 ⑲鲎：虫名，即地蝓。兕(sì)：兽名。或说即雌犀。此句指虫鸣兽吼。 ⑳别子：庶出之子。委裘：代指嫡幼子。 ㉑此两句均形容考察的情况，一步一步，一个一个，正反顺逆，反复考察，险幽搜奇，不避阻险。 ㉒弭(fú)：弓的中部。箫：弓的末端。坤、兑：均卦名。 ㉓俶(chù)立：开始形成。 ㉔昌、福：均星名。会昌，言其发源地，与昌星相合。建福，谓其发源地以福星为标志。 ㉕络：脉络。启：源启。指岷山导出长江。 ㉖东井：星名。 ㉗荦(mí)钟：两山名。此处指岷山西部形势。 ㉘器术：与道相对，指事物。复穗：生存繁衍之意。 ㉙火正：古掌火之官。传说祝融掌火。 ㉚吭(háng)：鸟的咽喉。嗉(sù)：鸟的食囊。《星经》云："南岳赤帝，其精朱鸟。"这是古代天文志中天地相应，因而划州分区的神奇说法。 ㉛神潢(fán)：即地下喷涌而出的泉水。 ㉜崒嵂(qì)：高耸貌。翕：聚合。翕叶：象树叶聚合在一起。 ㉝嵚瓦(wǎ)：高耸貌。硠(láng)：水石相激声。劲(qíng)：强劲有力貌。 ㉞梵梵(fàn)：飘浮貌。田田：荷叶相连貌 ㉟訇訇(hōng)：象声词，群鸟奔羽的声音。 ㊱五指：五指山。南纤：纤纤南立。戍削：消瘦貌。 ㊲三眉：即峨嵋山，亦称三峨。西妩：妩媚地西倚。娥嫳：美好。 ㊳思存：思念。税(tuō)驾：停车休息。 ㊴脉：指岷山山脉。夭绍：轻盈多姿。 ㊵若、泸、马湖、锦水、云巫：水名。均在四川。 ㊶酉、溆、锦、渌：水名，均在湘西。 ㊷夫夷：资水上游有夫夷水。 ㊸蹿荦：腾跃跨越。都梁：武冈古名。 ㊹雾沓星缀：踏雾披星，夙夜奔驰之意。 ㊺振领维纲：指上述岷山走向，皆南来主要山脉。 ㊻耶姜：山名。在衡阳、祁阳、邵阳三县接界处。这段从"灵吭嗉吸"起到"翔集耶姜"止，写岷山山脉南来的动态。 ㊼蒸：水名，在南岳之南。涟：水名，在南岳之北。 ㊽纼(zhēn)：中鼻绳。引申为牵。 ㊾潭(dǎn)：水中沙滩。褰：驾、拉。 ㊿帛飞绪舒：如帛之飞，如丝之展。绪，丝头。 (51)凌：冰凌。凌蹙坰缓：如冰之阻，如烟之缓。 (52)掣(xiāo)：细长貌。撅(suō)：抖擞。掣撅：形容急湍。迫然掣撅，遇阻形成急湍，委而淹蹙，平而形成缓流。 (53)眩眩：眼花缭乱。浮浮：飘浮虚幻貌。 (54)条山：漫长的路。 (55)裔水：边远的水。 (56)邱：指南岳山边缘的小山。以上写沿蒸水至南岳山下的邱陵，描写水状、水势。 (57)赪(chēng)：红色。肤碧肌：外红底绿。 (58)列城：石壁如列城。悬帷：藤萝复盖如帷幕。 (59)晃煟(wěi)：光明闪耀。 (60)桓(huán)午：盘曲纵横。樊衢(yú)：樊篱。两句意思是杂草荆棘，灌木矮林，象樊篱样盘曲纵横，忽然又开阔起来。(61)康遹：大路。(62)崔嵬(gūi)：高峻。敛以崔：收缩和停止在高峻岩石之前。 (63)媒(wò)：影子。 (64)奕僷(yè)：美丽貌。

⑭锷：刀剑之刃。嶷(yí)：锐利的角。 ⑮欻(hē)然：忽然。崇魁：高峻而又魁伟的山峰。 ⑯径始：开始。衡峻：峰名，为从蒸水北行到南岳的第一峰。 ⑰不周：不周山。 ⑱常羊：古代传说中的神山。 ⑲红花、白石：均南岳峰名。簇，聚成一束，以红花峰比作红花，白石峰比作白石，以后写峰多如此。 ⑳小嵩、太室：中岳嵩山的两峰名。 ㉑双髻：峰名，在南岳莲花峰下。王夫之曾隐于峰下续梦庵九年。玉女：山名，在陕西九华山。武夷山也有玉女峰。 ㉒石廪：南岳峰名。麦积：山名，在甘肃。 ㉓蝎：蝎虎。踔：跳越。 ㉔傽俜(lú lóo)：粗大貌。 ㉕瘠谷丸(jí)：瘦削貌。单：分开。 ㉖驶(sǒ)婆：迅疾貌。归翰，归鸟。 ㉗容与：徐动貌。 ㉘经营：往来。栾鸟：疑泛指谷地。 ㉙缅渺：消失。 ㉚华盖：南岳峰名。 ㉛烟霞：峰名。 ㉜卿岁：峰名。崟(yín)嵚：高伟奇特。 ㉝天门：烟霞峰侧之南天门。嵯峩(chú xié)：高峻。 ㉞九阊：天门。 ㉟日华：峰名。 ㊱嫕(yí)：柔顺。 ㊲孕孕：遥远貌。 ㊳安上、芙蓉：峰名。 ㊴訇磕(kē hóng)：象声词。嵂崒：山势险峻。 ㊵辅承 颧附：比喻紧密相依。 ㊶祝融：南岳七十二峰之主峰。奠：成、立。封，大。 ㊷原隰：广平低洼之地。 ㊸轩轩翙翙：高敞貌。 ㊹罡风：高空的风。 ㊺玉衡：星名。旧说南岳与北斗的玉衡星轸宿旁的长沙星相应。 ㊻长沙：星名。唏(ěr)：口旁曰唏。唏从：如唏之从口。 ㊼朱鸟：旧说南岳上应七宿中之轸宿。七宿形如朱鸟，故云。 ㊽天市：星名。 ㊾蕤宾：农历五月。 ㊿羲和 曙 永：意指日照已长。 (101)粤：助词，无义。 (102)焜炯：明亮，指星月之光。 (103)南极：即南斗之星主寿。南岳又称寿岳。 (104)胡考：寿考。仁静：仁者多寿，故云。 (105)征瑞：象征祥瑞。乍炫：突然光亮。 (106)哀(niǎo)：骏马。萧骚：树木被风吹过作响的声音。此处可借作萧洒。 (107)太白：西岳。嵩高：中岳。岱宗：东岳。恒：北岳。溢褒：赞美过当。 (108)光怪：光象怪异。伟艳(xī)：大而红。此句意为异彩纷呈。

(109)坰(jiōng)：郊野。自"其记也"句至此，写南岳之高。 (110)苹末："微风起于青苹之末"，此处指微风。 (111)焚轮：暴风从上而下者。 (112)轰辚：象声词。颓隤：(huī tuí)：倒塌。 (113)飐(xì)：猛壮貌。冯总：众多貌。 (114)漩澓(fú)：回流。 (115)呦(yāo)咬：象声词，细声。 (116)"从苹末"句至此，写南岳之风。

(117)沆瀣：夜间的水气和露水。 (118)瞰：看。 (119)沓：重叠，会合。 (120)涤涗(shuì)：洗濯。 (121)窈(tiǎo)：美好。 (122)霪：滞。自"宿霭"句至此，写南岳山顶望日。 (123)丰隆婴啼：指代雷声。 (124)列缺：传说电神。列缺灯灺：指代闪电。

(125)连蜷：卷曲貌。 (126)幂历：覆盖分布。 (127)墮(duǒ)：土块。从"繁云兴穴"句至此写半山雷雨。 (128)祝融、赤帝：此处均峰名。阜(fù)：土山。赤帝峰在今祥光峰侧。(129)(130)：南岳峰名。 (131)九仙：九仙观。 (132)润中：润中塘。 (133)毗卢：毗卢洞。 (134)蚴蟉(yōu niú)：蜿蜒屈曲貌。 (135)雷祖：南岳峰名。 (136)九龙：九龙坪。 (137)(138)：均南岳峰名。 (139)南台：南台寺。 (140)罗汉：罗汉洞。在祝融峰。

(141)明月：南岳峰名。 (142)涌几：洞名，在方广寺附近。洞中有石涌起如几，王夫之题"涌几"二字刻于石上。 (143)金紫：南岳峰名。在衡山县城后。 (144)流

林：流杯池，在金紫峰下。 ⑭乌石：乌石铺，在吐雾峰下。 ⑭黄华：黄华坪，在衡山县郊。 ⑭荆紫：荆紫峰，在湘乡。大沩：大沩山，在宁乡。辟仆：侍从。

⑭暮云：暮云市，在长沙南。 ⑭态：同"匿"。岳麓：山名，在长沙市。 ⑭：均湖南水名。 ⑭云阳：今茶陵县一带。 ⑭敷浅：敷浅原，今庐山。敷浅之敷：庐山下鄱阳湖。 ⑭石鼓：山名，在衡阳市。 ⑭回雁：峰名，在衡阳市。 ⑭碧云：南岳峰名。 ⑭雨母：雨母山，在衡阳。 ⑭列五：并列为五，指五岭。 ⑭疑九：九疑山。 ⑭磅礴：周围广大貌。 ⑭廷：朝拜。 ⑭族：聚。 ⑭宁：归宁。南岳群峰走向皆朝向祝融，独紫盖峰向北。 ⑭狻：狮子。鹭(zhuó)：鸟名，凤的别称。 ⑭徕：来。谡：肃然。 ⑭赤熛(biāo)：星名。此句即指祝融之神，栖于南方，感生于赤熛之星。 ⑭祝诵：祭祀时陈述。谷：同"告"，告神也。

⑭眇眇：高远，蜿蜒(yún)：龙行貌。 ⑭衿(fēn)：长衣。流瞩(lú)：回顾。 ⑭常伯：周官大宗伯。掌祭祀之礼。 ⑭秩宗：舜时主四岳祭祀之官。寅：敬。

⑭策：简书。明堂：帝王会见诸侯之所。 ⑭瓯(gǔ)：小匣子。端门：宫廷面正门。 ⑭缥(xūn)：浅红色。 ⑭蒲钟：古乐器名。奰(bèi)：大。 ⑭晻(ǎn)：日无光。 ⑭屯：聚。麝(nún)：香气。 ⑭炎精：指祝融之神。融燃(yong yǔ)：光耀。 ⑭九伐：古代天子制裁诸侯的九种方法。伐，指天子征伐。 ⑭谖(xuān)：忘记。 ⑭南陆迎日：为冬至日郊祭之礼。长日之至：即冬至。 ⑭元辛：郊祭之月第一个辛日，叫元辛。涓吉：进行卜占，以迎吉神。 ⑭方泽：天子祭祀之处。 ⑭显祇：高贵的神。 ⑭六成：六重。 ⑭逌：攸。 ⑭禋(yīn)：祭祀。载谧：充满安宁的意思。 ⑭瓒：古礼器。筑：捣。郁：用祭神的幽草。酵酚(bó jín)：浓香。 ⑭剛騂：祭祀用的赤色公牛。茧栗，兽角初生形如茧栗，借指牛犊。 ⑭后祇：指岳神。丞弼：辅臣。 ⑭熯(hàn)：敬畏。乾封：据《旧唐书·礼仪志》，唐高宗麟德三年，封禅泰山。改元号为乾封。王夫之此句意为对唐高宗乾封元年封禅泰山，立万岁台，人们只是敬而畏之。 ⑭俶(chù)艳：美艳。替：废。昭质：明洁质朴。此句意为以奢艳代替了明洁质朴的祭祀。 ⑭亭亭、云云：均为泰山支峰。部娄：小土丘。 ⑭七十二候：一候五天，一年七十二候。指代泰山的七十二峰。这两句意思是亭亭、云云等泰山七十二峰只是小土阜，不足以代表一年的七十二候。 ⑭泚：以笔蘸墨。右史：古代左史记言，右史记事。彤笔：史官掌赤色之笔。此句意为所谓泰山封禅，史何足记。 ⑭灵贶(kuàng)：神灵的赐予。 ⑭琼釜：传说炎帝轩辕氏留玉瓮于南岳。 ⑭宝露：祝融峰有宝露坛。传说舜于此以宝露赐诸侯。 ⑭帝：指舜。饯馆：玩月馆，在祝融峰顶，今犹存望月台。缱绻：情意缠绵。宵兴：夜起。 ⑭湘妃：湘水之神。 ⑭斋寤：传说大禹治水到南岳，斋戒沐浴，求赐治水之方。夜梦玄夷苍水使者赍以简玉书。 ⑭籀(zhòu)：指大篆。 ⑭灵傀：即神灵。 ⑭无朕：忘我。 ⑭奇赜：神奇的概括。 ⑭羽渊：传说禹父鲧治水不成为尧所杀，神化黄能(熊)，入于羽渊。眷：怀念。 ⑭敩(xiào)：教。隧：治。刊：伐。义：治理。 ⑭虞：即舜。后：诸侯。禹治水之后，舜来此会见诸侯。

⑭搢(jìn)：插。元玉：即玄玉，黑色的玉。俞：允诺之词。 ⑮黄庐：地底深处之土。教青：制作青母。红泉：地层深处之水。酿溜：造酒。 ⑯九丹：道家所称九还之丹。三秀：即灵芝。英英：美好。煜煜：光耀貌。 ⑰鹣明：传说中的一种神鸟。 ⑱应龙：神话中有翼的龙。苡(qiú)：草名。 ⑲叔夜：晋嵇康字叔夜。 ⑳宏景：南北朝梁陶宏景，遍历名山，寻访药草。句：弯曲。 ㉑山经：即《山海经》。削柿(fèi)：屑下的竹木屑。此意指《山海经》难以尽载南岳的物产。 ㉒渭卜：传说姜尚善卜。 ㉓黄精：俗名黄姜，药物。少辛，药物。芎藭(xiōng qióng)：香草。射(yè)干：草名。 ㉔幽兰、蓀蒚、芍药、芳荃：均为香草。 ㉕苦蔵(zhēn)：酸浆草，俗称马兰。薏苡、香茜：均草名。 ㉖门冬：即蔷(qiāng)蘼，一种药草，俗呼天门冬、万岁藤。紫茜：茜草，别名西见愁，药物。沙参、白前：均药用植物。 ㉗昌歜(chù)：菖蒲的根有九节。龙须：草名。 ㉘万年：即万年松，南岳特产。 ㉙青苹、虎掌、旱莲：均为药用植物。蘧篨(jù rú)：即荷。 ㉚禹余粮：麦冬别名。 ㉛威灵仙：药名。 ㉜交藤：即夜交藤。翁草，一种野生植物。华颠：疑指翁草尖端颜色。 ㉝蒹(liǎn)葥：草名。冰台：艾草别名。窃衣：草名，俗称鬼麦。 ㉞五加：药植名。 ㉟酚(pié)馥酏(fei)酏：香气散逸。 ㊱积雪吐蕈：指雪菌。暄：晴天。薇：野生植物。 ㊲山椒：野生植物，可入药。 ㊳梫(qǐn)桂：牡桂。 ㊴榧(fěi)：常绿乔木，俗称野杉。榕(tāo)：槐的一种。 ㊵皋紫斫(zhúo)瑶：意指木莲。树周身皮呈紫色而内部则莹然如玉。 ㊶猨狖磬折：猿猴弯曲树枝。 ㊷柔滑饧膏：比饴糖还要柔软。 ㊸瘣瘤(huī tóng)：腐坏的树木。篹蘧(gú chú)：粗陋的竹席。此处指竹身。 ㊹虬文曲鬣：朽木和粗陋竹身上的花纹有的象虬蛇，有的如弯曲的盆。 ㊺尻(qiáo)：尾闾骨。螺旋乳结，盘涡粪尻：指古木、巨藤凹凹凸凸长成的各种奇形。 ㊻箾(xiāo)：小竹。 ㊼骀荡：舒展荡漾。藿蘼：芬芳。 ㊽檀栾：秀美貌。萧瑟：象声词。 ㊾茗、荈(chuǎn)：均茶名。屑云蔽日：形容茶树之多。 ㊿紫笋、绿枪、麋茸、荷密：均茶的美称。 (51)又新：唐张又新，字孔昭。嗜茶，著有《煎茶水记》一卷。鸿渐：唐陆羽别字，著有《茶经》。 (52)吹松风：以松火煮茶。瀹海眼：以海眼之水煮茶。海眼意指泉水。 (53)祛：驱除。孝先：汉代边韶，别字孝先。其弟子私嘲有"边孝先，腹便便"。 (54)伯伦：刘伶，晋名士。尝使人荷锸相随，曰："死即埋我。"此处刘伶罢锸意指南岳之茶可以忘忧忘死。 (55)天池、顾诸：均名茶产地。 (56)洙泗：孔子教学生处。狂简：志大才疏。此处喻指南岳茶可跻于天池、顾渚一流。 (57)金沙、婆罗、贯道：均泉名。水帘：水帘洞。龙池：在朱岩峰右。洗衲：池名，在莲花峰下方广寺附近。虎跑：泉名，在福严寺侧。三潭：指黑沙潭、白龙潭、络丝潭。 (58)喁噱：象声词，此处指泉声。 (59)攲倾(kě)：倾斜。 (60)鼛(yuān)鼓：鼓声。此处比喻水声。 (61)冗豫：犹豫、徘徊。 (62)诘轧缪绸：接连，盘绕。 (63)铍(pī)：剑。挺，突出部分。驱(kuǒu)：弓两端系弦处。 (64)裒(póu)：众。 (65)蹇产：屈曲貌。堛(dié)翳：隐蔽貌。 (66)棱层：嶙峋。磕訇：重叠而互相撞击。 (67)韦敦恢(wěi huā)：乖劣。徼幸几

(mán qíu)：亭名，在山西晋阳。结合上句，意指那些层叠的岩石像一座座建造奇特而粗陋的亭子。 ㉔涟漪(lián tōu)：象声词，泉声。 ㉕禺中：日午。警：惊。 ㉖笴(gě)：指箭竹。 ㉗丁丁：伐木声。比喻求友。 ㉘趾：指鸟兽。菅芄(shāo qiū)：杂草。 ㉙蜼雌(wēi)：长尾猴。 ㉚騊駼(táo tú)：兽名，似马。山都：兽名，即狒狒。 ㉛封豕：大野猪。麃(wú)：如牛而大，重数千斤。 ㉜麝父：即麝。王孙：即猴。 ㉝蛩蛩：兽名，状如马。狒狒(fèi)：兽名。 ㉞趠(chāo)越：腾跃。愤毅：凶猛状。 ㉟睍睆(xiàn huǎn)：美好貌。 ㊱鸪鹎(gū zhōu)：鹧鸪鸣声。 ㊲倒挂：鸟名，形如鹦鹉，夜宿则倒挂其身。筠(fǒng)雀：俗称护田鸟。 ㊳海青：雕的一种。 ㊴鹖(hé)：鸟名。鹑鹕(tǒng tu)：鸟名。通体苍白色。 ㊵絺(chī)：细葛布。 ㊶雨虎、雨狮：均为南岳特产的昆虫之一，俗呼线虫。 ㊷指金简峰附近的圣灯崖，阴雨夜常见流水，如灯起伏空间，俗称圣灯。 ㊸指龙池、广济寺一带春雪前蛙会奇观。 ㊹指南岳特产之娃娃鱼，外形如蜥。 ㊺象外栖心：佛家之说，"心在物外，无人相，无我相"之意。 ㊻天徒合契：儒家学说的天人合一，人心与天心契合一致。 ㊼秦镜：传说秦宫中有镜，能照见人心。密勿：机密、机要。 ㊽轩珠：轩辕氏之夜明珠，光烛远近。 ㊾樾观：林荫中的寺观。 ㊿飞航：指飞来船。原在金简峰，已为雷毁。 (51)摩崖：泛指名人题刻。(52)墨卿：泛指诗书画家。瑟客：善操琴、瑟的人。猗兰：《猗兰操》琴曲名。此处泛指乐曲。 (53)七谏：《楚辞》篇名。借指韩愈上谏触怒唐德宗被贬过衡山，游南岳。 (54)考亭：朱熹。三益：孔子谓友直、友谅、友多闻为友三益。此句指朱熹与张栻、林用中等人曾于风雪中纵游祝融、方广。 (55)扶桑：代指太阳。 (56)缟练：代指月。 (57)迟暮：晚年。 (58)崇仁：疑为崇安之误，胡安国为崇安人，曾应宋高宗赵构之召，抗疏论宰相朱胜非之失，后隐于南岳。广汉：指张浚，张为四川广汉郡人，曾任潭州太守，故云作牧。其子张栻与朱熹等同游南岳聚讲湖湘。 (59)东廓：邹东廓。函丈：弟子对老师的敬称。这里指授徒讲学。 (60)甘泉：湛甘泉。尸祝：祭祀。指甘泉在南岳建祠祭祀其师陈白沙。 (61)河洛：河图，洛书。 (62)丘坟：九丘，三坟。均为古代典籍。 (63)西河：古魏地，孔子的学生子夏住地。 (64)雩坛：《论语》："浴乎沂，风乎舞雩，泳而归。"指师生郊游。两句意指南岳可与孔子讲学处比美。 (65)荆溪制相：荆溪，地名。王夫之自注指堵胤锡。堵与王船山契好，明桂王时曾任武英殿大学士，总制楚师，故称制相。(66)江陵：属湖北。王夫之自注指张别山。别山即张同敞，明政治家张居正之曾孙。詹尹，官名。 (67)皇舆：指明王朝。遘闵：遭遇灾祸。 (68)杜陵：指杜甫。西昆：指李商隐。香山：指白居易。淮海：指秦少游。取青妃白：取同"娶"，妃同"配"。比喻作诗的对偶。商、羽：五音名。比喻填词作曲的谐调叶音。 (69)行药：古人服所谓长生药后，漫步散发药性，谓之"行药"。 (70)子野哭笛：疑指东晋桓伊。桓小字野，善吹笛。 (71)少文展图：南北朝宋代宗炳，字少文，好山水，曾居南岳。回家后，尝将所游胜处图之于室，卧而观之。薄：草木丛生处。 (72)郑侯避李：唐郑侯李泌为避权相

李辅国的构陷，辞官隐居南岳。挂官，辞官。 ⑩致堂却桧：胡宏，字致堂，学者称五峰先生，随父胡安国隐南岳。秦桧曾招致堂出仕，宏却之。蹑：踩、踏。屩(jué)：草鞋。 ⑩旁求：求之于朝廷之外。鹊起：众多的意思。黄门：宫殿，此处指佛道殿观。经始：营建。鸟革：指建筑善美。 ⑩卜吉：吉卜吉日、吉地建宅。臧：完善。 ⑩银地：佛阁道场总称。朱陵：道家称南岳为朱陵洞天。通真：通仙。 ⑩九仙霄举：道家传说晋宋间南岳有九位道士先后白日升天。 ⑩只鹤霞宾：指乘鹤飞仙而去。 ⑩鸟爪翻书：道家神话，神人麻姑，其手指如鸟爪。 ⑩石粮自铫(fén)：《酉阳杂俎》载：唐代有头陀至南岳水帘洞，饥渴至极，遇道士坐绳床，指石地曰："此有米。"掘石数寸，果有陈米升余，即引水炊米。 ⑩懒残饭芋：指李泌与僧懒残交往的一段神话。传说李泌居南岳时，夜访懒残。懒残正煨芋，以芋送泌，并说："食此，慎勿多言，领取十年宰相。" ⑩岩老长醺：李元度《南岳志》载，道人张九皋在南岳修炼，足不出户，而终日醉醺醺，不知酒从何来。 ⑩扣玉壶于海客：《全唐诗话》有元和初，衡山元御、柳贯遇仙女赠玉壶，后同在南岳祝融峰得道的故事。 ⑩奏云璈于华存：指南岳黄庭观女道士魏华存在南岳飞升的一段神话。云璈：乐器名。 ⑩汞姜：道家炼外丹的术语。金母：指金母殿，现已不存。钉铰：亦道家炼外丹的术语。胎魂：胎息还元之意。道家炼内丹术语。合指内、外兼修。此处指汉代王谷神、皮元曜两道士炼丹于南岳金母殿的故事。 ⑩云辀：云车。探岛徒勤，为无衡、柳贯探海上仙岛的神话，见《全唐诗话》。 ⑩三车东驾：佛教以车、乘比喻佛法，羊车比喻声闻乘、鹿车比喻缘觉乘、牛车比喻菩萨乘。此句代指佛教从西方传入东方。 ⑩五叶南开：南方禅宗为南北朝时惠能禅师从北方南来后创立在南岳开五派，后称五叶。 ⑩头陀：指希遁和尚，对惠海尊者景仰，南来衡岳，建方广寺。景：仰慕。 ⑩思大：指慧思大和尚。南北朝陈光大二年，慧思由郢州来南岳，为南岳佛教开山祖师。 ⑩海迁蛟馆：指南北朝时梁惠海和尚讲经，有五龙来听，愿献寺基的神话。 ⑩颛观天台：指南北朝时陈智禅师创天台宗，曾在南岳随侍慧思和尚两年。 ⑩让磨石镜：唐初怀让禅师借磨砖作镜以悟化马祖道一。现南岳有磨镜台。 ⑩迁滑莓苔：唐代石头和尚希迁，尝在瑞应峰石上坐禅，石头待人严峻，故当时传有石头路滑之语，后人在其坐处建南台寺。 ⑩慈明狎虎：传说南岳华林禅师住双石峰岩中，畜二虎为侍者。 ⑩芭蕉浴雷：北宋嘉佑年间南岳芭蕉有谷泉禅师。此处芭蕉指代谷泉。僧家神话说谷泉曾浴于毒龙湫，雷雨腥风，林木掀簸，谷泉浴湫中，大笑而出。 ⑩绿萝结庵：南岳山茨和尚住烟霞峰绿萝庵。 ⑩露灭名斋：宋代惠洪和尚隐于方广寺，名其室曰"甘露灭斋"。 ⑩丹霞：天然和尚在南岳受戒后，住在丹霞寺，丹霞即指丹霞寺。鹿门：指河南鹿门寺，天然和尚原在鹿门寺。 ⑩金轮：指岣嵝峰上的金轮寺，在衡阳。南台：即南台寺。 ⑩蠖伏：指隐伏。鸾举：本指飞升，此处联系下文，指道家封天师、僧家封国师等各类进入朝廷奉侍帝王的事。 ⑩更数：更仆难数，指数目巨大。 ⑩从"光参帝

纲”至此句，均指慧思禅师受命为国师，光大禅宗的事，详见《五灯会元》。华藏：华严经、大藏经，此处代指佛祖。婆罗双树：为释迦牟尼入灭之树。 ㊽从“金碧琳琅”至此句，均形容寺观壮丽、幽深。 ㊾捋石听于道生：指东晋时高僧竺道生，讲经时群石皆为点头的神话。 ㊿拟鸟供于懒融：事见《五灯会元》卷二，牛头山法融禅师幽栖之处有石乌衔花之异，又法融“见人不起，亦不合掌”，人称懒融。 (51)画一邹鲁：王夫之认为三教统一于儒家孔孟之教。邹鲁，指代孔孟之学。道大必容：指儒家之道，可以兼容并蓄。 (52)沏穆：指元始的阴阳之气。鸿濛：宇宙形成前的浑纯状态。 (53)众妙：指众多的哲理。 (54)浑(hòng)洞滉(yāo)溶(yǒng)：攒合葱茏，浑纯一片，聚散不定的意思。 (55)黾阨：地名，河南信阳平清关一带。 (56)苍梧：今湖南宁远、道县一带，九疑山在此。 (57)阳：指阳城山，在河南登封。云：指云岭或云雾山，山岭即云南与四川松潘连接之至龙山，云雾山为贵州苗岭主峰。 (58)台、荡：天台山和雁荡山。庐：庐山。(59)濂、浯：濂溪，在湖南道县。浯溪，在湖南祁阳县。 (60)向背殊：《水经注》：“衡山东南二面，临映湘川，自长沙至此，江湘七百里，有九向九背。

(61)煌煌唐唐：光辉壮丽。 (62)跧踔(chěn chuō)：进退不定貌。参伍：错杂。鄢都：战国时楚地。在今浙江。此处指代吴楚。 (63)戒：同“界”。汉广：泛指南方江汉之地。 (64)纪：综理。南条：南方的山脉。天枢：星名，北斗第一星。 (65)奭(sī)：盛大。 (66)肆：于是，遂。今衡阳蒸水之北三湖町，有天子坪，相传舜建明堂会诸侯于此。 (67)三苗：今长江中游以南地域。 (68)五圭：即五玉。俪帛：两帛。一死：一头死牲。二生：两头活牲。此指祭祀之礼。 (69)苟荐：草率不恭的祭祀。 (70)辟：官吏们。载盈：运来丰满的祭品。 (71)百王：诸侯。这句话是说舜不嫌江湘之远而巡狩祭祀为诸侯作出典范。 (72)嬴氏：秦姓嬴，指秦始皇。 (73)芮(ruí)：汉封吴芮为长沙王。朱方：南方。 (74)三江：此处指长江、汉江、湘江。史载秦始皇浮江之衡山，为风阻于洞庭。汉武帝则以衡山辽远，故登礼潜之天柱山。此句嘲笑秦始皇，汉武三江不可渡，云梦更不敢过。 (75)潜霍：今安徽霍山。此句指汉武帝移南岳之祭于潜霍。小星：侍妾的别称。专房：特别偏爱。比喻霍山非南岳，只是如汉武帝偏爱小妾而已。 (76)遵漻(zhūn zhú)：敝败，不和谐。脂辖：《左传》：“中车、脂辖、狄人、牧、圉，各司其事。”此句意指造成混乱。 (77)芯芬：指祭神之馨香。 (78)阴礼阳乐：婚嫁之礼曰阴礼；古乐六律之声为阳声，亦曰阳乐。比喻礼法。 (79)贸轨：大道。 (80)敛福之丰俭：《书·洪范》：“敛时五福，用敷锡厥庶民。”此处谓收集货财多少。 (81)笃：厚。乘：辅导。 (82)乐惭、礼朴：意为礼、乐草率不恭。“乐惭”其声不扬；“礼朴”只能祭祀俗鬼。 (83)邈虞汉于霄渊：意谓帝虞和汉武相比大有霄渊之别。

(84)互善败其凡几：它们之间的好坏不知相去多少。 (85)缅乔岳而揆明禋：怀想伟大的岳山因而记得古代的盛大祀典。皇姚：指虞帝。 (86)江永：出何典不详。疑为江汉，《诗经·大雅》篇名。周宣王兴衰拨乱。 (87)南风：见《孔子家语》。相传帝舜弹五琴而歌：“南风之熏兮，可以解吾民之愠兮。南风之时兮，

可以阜吾民之财兮。"博依：同"比兴"。 ㉜后：帝。胙(zuò)：赐予。釐(xī)：福。真人：仙人。阳维：南方。此句意为天帝赐予厚福，仙人飞降南方。 ㉝此句意为北有汉江、沮水、漳河，南有湘、滴，中间的天岳云气葳蕤。 ㉞蒸哉我皇诞应之：指明王朝之产生与南岳相应，于是万寺、百禄重视南方之神。重离，已见前注。 ㉟报哉不遐：报偿不远。朱凤：见前注。 ㊱绥我曾孙：降福子孙。荆：楚。夷与庚：夷，平坦；庚，康庄。 ㊲业业：危惧貌。迁：下降。这句写共工触天柱折，女娲炼石补天，大禹南岳治水神话。 ㊳帝锡元圭：见前"揆元玉曰命哉"注。酺(yí)：赐宴。此句意为禹治水有功，帝舜赐宴。 ㊴骏发炎光庶昕夕：庶：差不多，几乎。昕夕：朝夕。天马几乎朝夕都迸发出火样的光辉。 ㊵辉辉沄沄：浩荡。岳精：岳神。 ㊶敦：高土堆。此句指南岳陵驾于嵩、泰、华、恒之上，四岳只象个土堆。 ㊷蒲姚、安姒：舜之姓为姚，因都于蒲坂故称蒲姚。禹姓为姒(sì)，因都于安邑，故称安姒。姚、姒，即舜、禹。 ㊸玉衡：北斗第四星，下应南岳。贲光：盛大之光。

你要去南岳旅游吗？你想了解南岳吗？请你看明末清初王夫之写的《南岳赋》。

王夫之的《南岳赋》是迄今为止对南岳衡山作的最全面描叙的文学作品，从南岳的诞生，关于南岳的种种神异传说，到南岳的地理位置、山川形胜、历史、物产、石刻、名流、名僧、名道都有详尽而概括的介绍，最后，归结到南岳为天下奥区，以颂诗作结，结构十分严谨。

首段写南岳的诞生。从盘古开天地的那一天起，这座五岳中唯一位于南方的南岳就诞生了。它钟灵神秀，历经万载，龙飞蛇跃，曲折绵延。作品一开始，就给南岳蒙上了一层神奇的色彩，引起我们探索这种神奇奥秘的底蕴的好奇心。

接着，作者从各个方面各个角度逐一描叙。这些描叙，一方面向我们揭开了这种充满神奇色彩的纱巾的一角，让我们窥视到其中的某些奥秘。另一方面，它使这种神奇色彩的程度更加深了，加浓了。因为奥秘仅仅揭开一角，描叙仅仅传递了揭开奥秘的文字上的信息，它给读者带来的是去实地感受实情实景的浓厚兴趣，去南岳旅游的浓厚兴趣。

首先，作者描叙了南岳的形成和山川地貌。古人认为，南岳从岷山而来，而根据天地相应的学说，南岳的分野上应轸宿，南岳象征天上的朱鸟。作者把这种种带有神秘色彩的天文知识与南岳的山川实际结合起来，揉进他的作品中，以虚为实，以实为虚，虚虚实实，更增添了作品的神奇色彩。如他写南岳的来历说："原夫岷山之徼立也，会昌建福，络启大江。荡涤东井，襟带荃钟。是器术之所复稽，而火正之下降。故其灵吭嗥吸，神潢尾倾。条分万岫，形擢孤荣。岩嶦翕叶，嵚阢硉兀。"写南岳的高耸时说："轩轩尧尧，以扪银汉而挂罡风。玉衡乳垂，长沙叵从。朱鸟翼覆，天市作墉。皓光下烛，朱英上通，孤碧混霄，返翠滃空。"都是将传说与实景揉合在一起的，分不清哪是传说，哪

是实景；也无须分清楚哪是传说，哪是实景。这样，就造成了一种特异的神奇的效果，在读者中造成了对南岳的向往的效应。同时，作者运用了化静为动的艺术手法，因而把山写活了，写得有灵性了，这也有助于创造一种神奇的气氛。清末魏源在《南岳吟》中说："恒山如行，岱山如坐，华山如立，嵩山如卧，惟有南岳如飞，朱鸟展翅垂云大。"这个"南岳如飞"，很可能受了王夫之《南岳赋》的启发，而朱鸟的传说则出于一源。

至于对南岳诸峰名称、南岳的物产、南岳的名人道刹，一般来说，就写得较实，但是，很具有南岳的地方特点。王夫之先后在南岳居住约十年之久，并在莲花峰下举兵抗清，对南岳的历史掌故、大小山峰、森林树木熟如指掌，因此，他在《南岳赋》中写起这些来才显得如此熟稔，如数家珍，不像某些凭空杜撰的作家写的赋那样，泛泛不着边际。如南岳的云雾茶，是南岳的特产，有着悠久的历史和良好的声誉。王夫之曾写过《南岳采茶诗》十首，写了从种茶、采茶、制茶，卖茶的全过程，既表现了南岳茶区的独特景物，气候，也表现了茶农的辛勤劳动和困苦生活。说明王夫之对茶和茶农的生活有深入的观察和独到的体验。在这篇赋中，他又特别地突出提到茶："晚茗早发，屑云散日。紫笋绿枪，鹿茸荷密。乃令又新品泉，鸿渐浣盏。吹松风，瀹海眼。祛孝先之便便，罢伯伦之荷锸。视天池之与顾渚，亦可登涞泗之狂简也。"对南岳茶林之盛和茶味之美给予了崇高的评价。在短短的六十多个字中，作者运用了夸张、比喻的修辞手法，运用了又新品泉、鸿渐浣盏、孝先之便便、伯伦之荷锸、涞泗之狂简等典故铺写张扬南岳云雾茶之美，可见王夫之对南岳云雾茶的一往情深。从另一个角度看，《南岳赋》写木不足两百字，而写茶树就占了三分之一，又是够长的了。

对于南岳的特殊景观，王夫之还特别用了"其殊异"一章作了概括铺写。但是，也只用了三个例子作为代表："雨虎晴见而阴合，云狮霁出而雾腾。绝涧内夜光之木，悬崖炬圣者之灯。灵蟆浴春而酿雪，神蜥弄水以飞冰。"这种以典型来代表一般的写法，显示出明清赋已不似汉大赋那样一味堆垛铺叙，在写法上是一个进步，也能给读者留下一点思维的空间，想象的余地。对此绝景，作者不由发出内心的赞叹："思匪夷而恍惚，宜不信其已曾。"这不是根据常理所能想象得到的，令人如置身恍惚的域外之境，如果不是事实但又确曾见到。这样进一步引起了人们对南岳的向往之情。

由于南岳山川壮美，物产丰富，吸引了无数名公巨卿、高僧硕道栖止来游。所以，赋中写道："琳宫丹馆，依隈附巅；丰碑隆碣，冠阜临泉。槛观月清，石梁虹悬。飞航切云，高台含烟。则有巨公经过而摩崖，逸民忘反以闭关。墨卿韵留于金石，瑟客曲写其猗兰。"这是说，一座座道家宫馆，依在山脚，附在山巅；高大的石碑，隆起的碣石，上至山顶，下临山泉。林荫中月亮清朗，石梁上彩虹高悬。飞来船切近流云，高台上含着霞烟。名公巨卿经过这里留下了摩崖石刻，避世的人来到这里不愿回去而闭门修行。文人墨客留下

了金石遗韵，乐师琴师谱写了各种名曲。这些名人，王夫之列举了韩愈、朱熹、胡安国、张浚、邹东郭、湛甘泉及王夫之的朋友，当代的堵胤锡、张同敞；又有桓伊、宗炳、李泌、胡宏等，先后在南岳留下了他们的足迹。而作为佛道名山，赋中又列举了一些名僧名道及其有关的神话传说。正是这些人文景观与自然景观密切结合，形成了独特的南岳文化，吸引了无数旅游者叩山造访。

南岳文化，历来谓之奥区。奥者，深也。这种深入中国腹地的文化，与整个中华民族的文化是一体的。在赋的结尾，王夫之详细铺写了南岳文化与整个中国文化的联系，然而，它又带着它所处地域的特点。颂，是对这种文化的歌颂，也是对全文的总结，表现出王夫之对南岳的自豪与骄傲之情。

读着这篇赋，对南岳向往崇敬之情与时而增，对祖国大好河山热爱之情与时而增。因此，末了，我们还想宕开去说一句，王夫之的《南岳赋》，还是一篇充满爱国激情的赋。这种激情，不只是存在于那些描绘铺叙南岳神奇壮美的语句的字里行间，而且有时充溢于言表。如他写到与南岳有关的人物时说："其戾止（通"莅止"，来临）也，拓内美，浣尘虑；披天宇，益修度。心诺籁通，目击道遇。昌黎恣七谏之游，考亭佇三益之素。扶桑旦擢于云中，缟练夜消于天步。指苍天而予正，何美人之迟暮。崇仁抗疏而冥隐，广汉作牧而屏案；东廓函丈而英延，甘泉尸祝而芳驻。"从拓内美，怨迟暮等句子，我们可以看出，他直接取法于屈原，与屈原的爱国之志是一脉相承的。而当他说到他的朋友："近则荆溪制相，江陵詹尹。指车辙于层峦，观初曦之轮囷。抚剑而义魄增，振衣而烈心引。滨九死以崔嵬，抶皇舆在遣闵。"忠义之气逼人。我们更可以看到屈原的影子。但是，王夫之最终走了李泌、胡宏等人的道路，愤俗埋迹，忠诚旁求，而没有走屈原的道路，投身汨罗，葬身鱼腹。但我们并不能因此说王夫之的爱国精神比屈原的爱国精神差。任何事物的表现并不只是一种模式。

（罗敏中）

湘湖赋

朱彝尊

岁柔兆困敦兮，是月维阳①。辞鉴水之一曲兮②，言归故乡。遵大路于萧山兮③，犹匏践之旧疆。舍予舟于城闽兮，别问渡于陂塘。践荒涂之幽辟兮，山是越而湖湘④。围列岫之周遭兮，汇一水于中央。蓴丝荇带齐消歇兮⑤，澄百顷之波光。相兹湖之寥阔兮，溯苍苍之葭苇。漾轻舫而如所如兮，逾五里而十里。鲜泽农之耕作兮，但罳师之栖止⑥。雉角角以飞鸣兮，鹭娟娟而停峙。瞻牛头与芑萝兮⑦，信不远而伊迩。爱山川之清淑兮，斯生长夫西子。淘明

艳之绝伦兮，直夫差之一死⑧。

以余暨为诸暨兮⑨，验往牒之非是⑩。眺越王之故峥兮⑪，丁国步之迍邅⑫。会稽不可保兮，称臣妾而播迁。涪临江而祖道兮，奏哀曲于乌鸢⑬。迨返国而渡三津兮⑭，惟八臣四友谋猷之后先。既十年而生聚兮，更教训之十年。简俊士之四万兮⑮，率君子之六千。诞一举而沼吴兮⑯，齐衣锦而师旋。仇九世而当复兮，岂身耻辱而忘焉。志既立而转死为霸兮，胡后之人独不然⑰？他山难久留兮，问西陵而前路⑱。夕既济于钱唐兮，尚踟蹰而回顾。徒吊古而慷慨兮，惜年岁之迟暮。

据四部丛刊本《曝书亭集》

【简注】 ①柔兆困敦，丙子。《尔雅·释天》：岁阳太岁在丙曰柔兆，岁阴太岁在子曰困敦。这里的丙子指清康熙三十五年(1696)。阳：十月。 ②鉴水：在广东省西南部，入南海。曲，角。 ③遵：沿，顺。 ④湖湘：湖名叫湘。湘湖，在萧山县境内。 ⑤蓴(chún纯)：同"莼"，水葵。 ⑥罛(gū孤)：大渔网。 ⑦牛头：山名，在南京市西南，又名牛首山，天阙山。芒箩：山名，在萧山县境内。 ⑧洵：诚然，实在。直，通"值"，值得。 ⑨余暨：县名。汉置。吴王阖闾弟夫概之邑。故城在浙江省萧山县西。诸暨，县名，属浙江省，曾为越王都邑。 ⑩往牒：过去的谱牒。 ⑪故峥：过去的峥嵘岁月。 ⑫丁：遭。迍邅：处境困难。 ⑬涪：通"再"。再，一次又一次。祖道：祭祀路神，饮宴送行。乌鸢(yuān冤)：指乌鸢歌。越王入吴时，与诸大夫别于浙江之上。夫人悲甚，见乌鹊啄江渚之虾，飞去复来，故托而作乌鸢歌，其声甚哀。见《吴越春秋·句践入臣外传》。 ⑭迨：通"逮"，等到。三津：三渡口。 ⑮简：选拔。 ⑯沼吴：灭吴。沼，用作动词，使之沦为沼泽。⑰胡：何，为什么。⑱西陵：萧山县有两个地方名叫西陵。一是西陵湖，在县西；一是西陵镇(古名)，今名西兴镇。此处当指湖，即湘湖。

湘湖，在浙江萧县西二里，本为民田，四面皆山，山水四溢，荡为一壑。宋时为湖，风景颇佳。

这是一篇抒情小赋，也是一篇绝妙的山水旅游赋。

朱彝尊是明末遗臣，当他从外地回到故乡时，首先映入眼帘的，是故乡的清淑山川：四周群山环抱，群山之中，汇一汪碧水，这就是湘湖。湖水清澈见底，湖面百顷波光。水天一色，寥廓苍茫。芦苇丛丛，遍布湖塘。荡一叶轻舟，随风飘荡，过了五里十里，还是没有尽头。沿途很少看到农民耕作，只看到渔民生息。雉鸡在空中飞鸣，白鹭在水中峙立。这样的清山淑水，难怪生长出了西施那样的美人。这样，作者就为我们勾画出了一幅越地风景画。这是一幅淡墨中国画，清新雅致，意境深远，同时有几分田园风味。但是，作者此时的

心境并不平静。物是人非，江山依旧，然而它的主人已经改换。他的内心充满了故国之思和亡国之痛。他之所以要描绘这么一幅淡墨风景画，就是为了抒发自己内心的忧愤。而这种忧愤又是通过叙写曾经发生在这块土地上的吴越争伯的历史来表现的。于是，在作者的笔下，我们又看到了这一地区的历史故实，人文景观。

过去，越王勾践打败吴王夫差，把本来属于吴国的地方（以余暨，即萧山为代称）变成了越国的地方（以诸暨为代称）。但是，回想勾践当年的遭遇，又是何等悲苦啊！国破家亡，向吴称臣，迁往吴国。大臣们在浙江边设宴送行（祖道），妻子唱着哀伤的《乌鹊歌》。《吴越春秋》这样记述当时的情景：

> 遂别于浙江之上，群臣垂泣，莫不咸哀。越王仰天叹曰："死者人之所畏。若孤之囚死，其于心胸中，曾无沐惕。"遂登船径去，终不返顾。越王夫人乃据船哭，顾乌鹊啄江渚之虾，飞去复来，因哭而歌之曰："仰飞乌兮乌鹊，凌元虚兮翱翱。集洲渚兮优恣，啄虾蟆翻兮云间。任厥口兮往还，妾无罪兮负地。有何辜兮谴天，飘飘独兮西往。孰知返兮何年，心懰懰兮若割。泪泫泫兮双悬。"又哀吟曰："彼飞乌兮鹊乌，已回翔兮翕苏。心在专兮素虾，何居食兮江湖。徊复翔兮游飏，去復返兮于乎。始事君兮去家，终我命兮君都。终来遇兮何辜，离我国兮去吴。妻衣褐兮为婢，夫去冕兮为奴。岁遥遥兮难极，冤悲痛兮心恻。肠千结兮服膺，于呼哀兮忘食。愿我身兮如乌，身翱翔兮矫翼。去我们兮心摇，情愤惋兮谁识。"

然而，越王勾践并未因此沉沦，而是奋起立志，"既十年而生聚兮，更教训之十年"，终于"诞一举而沼吴兮，齐衣锦而师旋。"这时，作者的心情是十分矛盾复杂的。一方面，他想到作为勾践的后代，应当象勾践那样，"仇九世而当复兮，岂身耻辱而忘焉。志既立而转死为霸兮，胡后之人独不然？"树立雄心壮志，从死地而后生，转而成为霸主。前人能够做到的，后人为什么不能做到呢？另一方面，作者也是现实的。他清醒地看到，满清王朝不是当年的吴王夫差，骄奢淫逸，养虎贻患而是穷凶极恶，时刻欲置反对他的人于死地的敌人；明王室也不是当年的越王勾践，有那么样的决心和能力。明鲁王曾在吴越一带抗过清不是失败了吗？"徒吊古而慷慨兮，惜年岁之迟暮。"只不过凭吊古人，发一发激昂慷慨的言论罢了。故结语极为凄怆。

当我们读完这篇赋，领略了赋中所描绘的自然景观和人文景观之后，对祖国山河的热爱之情和为中华民族的振兴而奋发之心将油然而生。

（罗敏中）

秋雪赋

吴兆骞

吴生既寄旅于龙山之下①，戚兮无悰②，悄兮多暇。抱孤迹于寒郊，眷羁心于秋野。于是青女已届③，素商未阑④，熊环西蛰，雁厉南翰。先冰谦而夜结⑤，玉露皓而朝溥⑥。尔乃眇懽绪⑦，怆忧端，倚拂庐以凄日⑧，对服匿而流叹⑨。忆江皋之馀媛，怨边候之早寒。

俄而九关欲黯⑩，千里无色，鱼云断山⑪，雁沙鸣碛。天涔涔以将低⑫，日晻暧而如没⑬。瞥埃霭于遥空⑭，积风威于广隰，霰瞥屑而稍飞⑮，雪翻飏而遥集。匝穷阴之窈郁⑯，起严气之氛氲⑰。乍连山以转雾，忽蒙空以凭云。始娟娟以构霭⑱，遂杂沓而横氛⑲。混玉门兮并色，覆金河兮莫分⑳。于是遥峰失紫，衰林掩黛，日冷金支㉑，云收罗带。柔虫响于阴崖，冻波文于元濑㉒。薄凉驾兮增寒，八逊商兮振籁。凑兮瑟瑟，奕兮霏霏㉓。入帐凝华，娱鹤关之曙启㉔，停林结蕊，疑鸾朔之春归。绵烟壑以含缡，合云海而通晖。迷征马之野牧，惨寒雕之夕飞。悲青桂之爽节㉕，歌黄竹之哀辞㉖。

既乃烛龙将暝㉗，城乌渐息，山返樵歌，林归猎客。霾依夕而弥严，雰横天而转急㉘。压土锉兮沉烟，洒毡墙兮缘隙。飞六出而未成㉙，翻三袭而争积㉚。助红树之秋声，韬绛河之夜色㉛。望已断兮还连，谓将开兮忽及。未晞柱而玉残，似卷绡而珠泣㉜。冒莲衣兮坠红，点芦花兮偕白。碛何远而非银，台何高而无壁。萧条兮堙户㉝，烂漫兮凝阶。金茁塞而叶脆，铁衣照而鳞开。逐边北兮响萧瑟，鉴汉月兮光徘徊。叶乱声而竞下，雁孤影而遥来。眇平原之旷莽，惟积雪之崔嵬。

若乃氛昏半收，夜景遥廓，风敛天霄，云澄海琼㉞。月抱晕以未垂，河含星而西落。荒鸡喔兮伺晨，霜禽嘹兮警漠㉟。凛凄霰之凝严，镜澄晖之昭灼，山千叠兮少人民，野万里兮无城郭。气憭慄兮侵衣㊱，色晃朗兮盈幕㊲。樽琉璃而不懽，揽褐衾而怨薄。笛吐哀以独吹，泪承睫以双落。乡梦远兮空归，边心愦兮交作。候已昧于秋冬，心何分于苦乐？抚秋朔之如斯，知天施之未博。

彼夫南国王孙之墅，西京戚里之家㊳，梧承檐以稍下，菊罗砌而初华。幕曾轩以楚组㊴，代纤綌以吴纱㊵。爱秋飙之送爽，怜秋夜

之方赊[41]。绮罗纷兮乐未已，箫鼓喧兮月欲斜。岂知江接乌龙[42]，城遥元菟[43]，飞雪嵯峨，曾冰回沍[44]，迁客之辛勤，寒垣之寒苦哉！

悲来如何？摧心自多。援笳抚调，为秋雪之歌。歌曰：边风起兮朔雪飞，雁违塞兮度欲稀。关山远兮谁与归？心怀乡兮空自知！龙沙雪色秋如此[45]，肠断高楼旧寄衣[46]。”

据吴兆骞《秋笳集》卷一

【简注】 ①窜旅：流放。作者自27岁被诬流放宁古塔，达23年之久。 ②悰：欢乐。 ③青女：传说中司霜雪的女神。届：至。 ④素商：秋天。阑：尽。 ⑤漮(lián)：小的水流。 ⑥溥：露甚多的样子。 ⑦眇：微，少。懽：同“欢”。 ⑧拂庐：本为唐时吐蕃贵人所居大帐幕，此指自己的居处。 ⑨觚匜：古代盛酒酪的器具，小口，大腹，方底。 ⑩九关：九门，传说中天帝所居之处。 ⑪鱼云：龙。 ⑫滂滂：形容盛多而动荡的样子。 ⑬晻暧：昏黑。 ⑭瞀(mào)：昏暗。埃霭：混有微尘的云气。 ⑮霰：小雪粒。瞥屑：偶而，忽而。 ⑯穷阴：冬季岁末之时。窈郁：幽深而盛多。 ⑰氛氲：云气盛大的样子。 ⑱嫚娟：迂回曲折。构留：留，屋檐。指连接屋檐。 ⑲横氛：云气充满的样子。 ⑳金河：指黑河，在今内蒙古境内。 ㉑金支：金枝，金制的装饰品。 ㉒元濑：濑，湍水。元濑即玄濑。 ㉓奕：忧愁。 ㉔鹤关：门。 ㉕青桂爽节：积雪如花，好似桂树失误季节。 ㉖黄竹：古代逸诗。 ㉗烛龙：神话传说中的神人名。 ㉘雰：雪盛大的样子。 ㉙六出：雪花。 ㉚三裘：重重迭迭，形容雪下得大。裘，衣上加衣，引申为重迭。 ㉛韬：掩藏。绛河：银河。 ㉜卷绡：古代传说故事：东海有鲛人，水居如鱼，不废绩织，眼能泣珠。 ㉝堙户：用泥土堵塞门户。 ㉞海垠(é)：大海的边际。 ㉟漠：同“寞”，寂静无声。 ㊱憭慄：寒冷。 ㊲晃朗：光明闪亮。幕：同“幕”。 ㊳西京：指京城。戚里之家：指贵戚显宦之家。 ㊴曾轩：重轩，高轩。楚组：楚地产的宽丝带。 ㊵纡绤：细葛布。 ㊶赊：长，久。 ㊷乌龙：即黑龙江。 ㊸元菟(tú)：即“玄菟”，古郡名，今辽宁东部、吉林南部及朝鲜咸镜道一带。 ㊹回沍：层层冻结。 ㊺龙沙：古指西部、西北部边塞及沙漠地区，后泛指边塞地区。 ㊻高楼旧寄衣：指家中的妻子。此或泛指故乡亲友。

《秋雪赋》是吴兆骞流放东北宁古塔(今黑龙江宁安县)时所作的一篇写景抒情名篇。

在中国古代诗文的画廊里，雪景雪色曾激起多少文人墨客的诗情，留下多少千古绝唱！南朝吴均有“紫空如雾转，凝阶似花织”的佳句，唐代白居易亦有“夜深知雪重，时闻折竹声”句，都从各自的体验抒发了对雪的赞美之情。而唐人岑参“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，不独展示了异域风光，更让人领略了雪的神韵。

然而在吴兆骞这篇《秋雪赋》中，通篇浸透着深沉的悲凉感。长期流放的不幸遭遇，远离故乡的愁绪和思乡之情，在他胸中凝聚成一股难平之气，仿佛那秋雪的寒气，正直逼而来，连同铺天盖地漫天狂舞的秋雪，在字里行间奔涌激荡，达到一种震颤心灵的美学效果。

因此，强烈的抒情性与外在景物的细致描绘相结合，寓情于景，情景交融，就构成了本文最重要的艺术特征。

首先，作者笔下的雪景是通过内心感受而不是视觉感受来写的。在这里，外在的视觉感受完全服从于作者的主体内心感受。文章一开篇就先奠定了内心感受的基调："尔乃眇懽绪，怆忧端，倚拂庐以凄日，对服匿而流叹"。这样，以少欢多忧的心情观秋雪，必然要移情于物。当霰雪初飞之际，作者用"九关欲黯，千里无色，鱼云断山，雁沙鸣碛"来渲染大雪临来之时天低云暗、凄凉沉寂、了无生机的景象，显然是作者内心压抑感的外化。在"横天而转急"的大雪过后，四处"萧条兮墐户，烂漫兮凝阶"，在这凄清萧条之中，"叶乱声而竞下，雁孤影而遥来。眇平原之旷莽，惟积雪之崔嵬"，仿佛使人看到，巍巍积雪之下，一切生命几乎已经凝结，只有那零星的树叶掉落积雪的声音和孤独的雁影来打破凛冽的宁静，更映衬出生命的萧瑟之景。

其次，作者善于通过对自然节奏的把握来表现自己对秋雪的感受。文章真切细致地展现了秋雪的整个动态性过程：先是阴云密布，寒风凛冽，霰雪初飞，继而是暮色苍茫，漫天大雪，"压土銮兮沉烟，洒毡墙兮缘隙。飞六出而未成，翻三襄而争积。助红树之秋声，韬绛河之夜色。望已断兮还连，谓将开兮忽及。未脱柱而玉残，似卷绡而珠泣。胃莲衣兮坠红，点芦花兮惜白。"最后是雪过云收，在寒气凝严中迎来了又一个早晨。经过一场大雪的洗礼，四野寥无人烟，只有荒鸡和霜禽发出凄厉的叫声，一切又重新归于沉寂。

显然，这是秋雪由动而静的过程，蕴含着生机在凛冽严酷的环境中挣扎拼搏而最后终于沉沦死灭的意味。可以揣想，作者当时面对这早来的严寒，先是惊而畏，而后是惶惑不安，最后则随着冰雪对人间生气的冻结而彻底绝望。所以当大自然的封锁最后完成之际，作者写下了"笛吐哀以独吹，泪承睫以双落。乡梦远兮空归，边心愤兮交作"这样悲愤的句子。这里，雪景的最低点与心境的最低点契合一致了。

对于生长在江南的作者来说，秋雪还有更深的意蕴。当着边地过早到来的严寒摧折万物扼杀一切生机的时候，作者最为清楚的是，在那"南国王孙之墅，西京戚里之家"，达官显贵们却正在尽情享受大好秋光："爱秋飙之送爽，怜秋夜之方除。绮罗纷兮乐未已，萧鼓喧兮月欲斜。"这同"飞雪嵯峨，曾冰回沍，迁客之辛勤，塞垣之寒苦"形成鲜明的对照。作者通过强烈的对比直接抒发了自己胸中的愤懑不平，揭示了秋雪之寒的真正意蕴，正在于这人间的不平。

秋雪是北国边地特有的景观，秋雪之感更是作者独特的内心体验。作者

在赋中把二者有机地揉为一体，让人们在惊异于秋雪奇观的同时，更强烈地感受到那种深沉的悲愤，情与景的交融将在人们心中构织成一幅比现实秋雪内涵更为深广的秋雪奇观。（曾 慧）

春 江 赋

朱 书

方春和之晴煦，恣游目于江干。偕天光为上下，盼云彩而盘桓。伊源头之活水，为浮天之怒湍。发浴沂之逸兴①，羌惝怳而多端②。

尔其起自岷山，险于瞿塘，吞吐云梦，旋绕高唐，乘以七泽③，束以三湘④，敲双钟之白月⑤，落五老之青霜⑥。惟海门之一柱，乃屹立于中央。撑乾坤之崖壁，摩日月之光芒。

是以建国分符，淮北之浒。皖伯肇封，锡兹土宇⑦。爰及炎刘⑧，松兹托处。环桑落而为洲，濒枫岸而为渚。乃延袤于东南，故冠吴而吞楚。

于是春来水面，画在晴空。江天初晓，山雨时濛。回阳鸟于彭蠡⑨，飞画鹢于吴淞⑩。戏落花而鱼出，鼓煖浪而蛟通。李蜚英而岸白⑪，桃粲蕊而波红。

况乃江兰献青，岸芷散馥。榜送光迎，桡开香逐⑫。想枫落而不冷，忆蓉开而可掬。借落霞之断红，衬长汀之空绿。觉和气之迎人，美芳华之粲目。仡风来而成文，看云起而若屋。斯春光之明媚，宜渡江之新曲。

何当放眼逶迤，寄赏原泉。盈川悟化，道岸登先。若大川之学海，抑神渎之通天⑬。石相挠而不浊，蠡欲测而弥渊⑭。蓄贝阙以为富，抱骊珠而自眠。春常盈于天地，江乃载于简篇。涌文澜而不息，奠海柱而无偏。坐春风以成赋，愧潘江之独传⑮。

据《朱杜溪先生集》

【简注】 ①浴沂：《论语·先进》："浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。"指在沂水中洗澡，本为曾皙对孔子自白其志的话，后以喻一种高尚的情操。 ②惝怳：失意；不高兴。 ③七泽：指古时楚地诸湖泊，其中以云梦泽为最著名。 ④三湘：流经湖南境内的三条水：江、湘、沅。泛指今洞庭湖南北、湘江流域一带。 ⑤双钟：指石钟山。 ⑥五老：指江西庐山五老峰。 ⑦锡：与，赐给。 ⑧

炎刘：汉代的别称。 ⑨彭蠡：湖名。在江西省，因湖接鄱阳山，故又名鄱阳湖。 ⑩画鹢：画鹢鸟于船首，后因称船为画鹢。 ⑪鳖：通"飞"。 ⑫榜：船桨，借指船。 ⑬渎：沟渠。 ⑭蠡测：以瓢瓢测海水的量。喻见识短浅。 ⑮潘江：指晋赋家潘岳。钟嵘《诗品》有"潘才如江"之称。

这是作者春日游小孤山江面的一篇佳作。赋文开头即交待了游览的时间、对象和心情。"方春和之晴煦，恣游目于江干"，正当春光明媚景色宜人之际，作者兴致勃勃地来到小孤山一带江边，"借天光为上下，盼云彩而盘桓。伊源头之活水，为浮天之怒湍"，小孤山江域多么秀丽壮美，阳光和煦，春色宜人，江水流淌，云彩倒映。江面如此辽阔，晴空那样宽广，江水仿佛自天而降，而天光则与水色溶为一体。作者置身于美景之中，不禁兴起古时高尚志士沐浴沂水的豪情壮志，也正是在这醉人的春光里，淮掩心中的一丝失意和惆怅。

二、三两段写小孤山江面的形成及地理要位。"尔其起自岷山，险于瞿塘，吞吐云梦，旋绕高唐，乘以七泽，束以三湘，敲双钟之白月，落五老之青霜"，长江发源于岷山一带，水流险急，沿途吞吐云梦，环绕高唐，沿循七泽，束裹三湘，汇集众多湖泊水流，流经石钟山、庐山等处，包揽宇宙间奇观，浩浩荡荡，直到长江绝岛——小孤山。"惟海门之一柱，乃屹立于中央，撑乾坤之崖壁，摩日月之光芒"，是长江造就了小孤山的险峻奇观。小孤山山周里许，高数百米，上有郁郁葱葱的树木，下有滚滚滔滔的湍流。它独立不倚，一柱冲天，支撑乾坤，抚摩日月，巍然屹立于长江之中，为楚蜀豫章诸水咽喉。海潮至此不复往上，故而它有海门天柱之称。正是这形胜，使小孤山一带自汉以来都是历代兵家必争之地，位置险要。它环绕桑园枫林形成水中沙洲，一直朝东南方向伸展，成为著名的"楚塞吴关"。

小孤山的险更衬托了此处江面的美。赋文四、五两段则集中笔墨具体描绘小孤山一带的风光景致。"春来水面，画在晴空。江天初晓，山雨时濛"，随着春天的到来，这一带江面碧波万顷，天刚破晓，烟雨濛濛，周围的景色都如一幅幅水墨山水画。这是静态的景。"回阳鸟于彭蠡，飞画鹢于吴淞。戏落花而鱼出，鼓煖浪而蛟通"，美妙的风光吸引诸种鸟儿纷纷聚集于此自由地飞翔，江中的各色船只也东来西往。岸上的花瓣随和煦的微风轻轻落入水中，逗得江里的游鱼出而与之戏耍；温暖的阳光映入水底，引得江中的蛟龙也蠢蠢欲动。这是动态的景。这一动一静的景物刻画，将小孤山江面的美描绘得淋漓尽致。"李蕚英而岸白，桃蘂蕊而波红"，江岸的美景更浓，李花洁白如雪，桃花红霞朵朵。这里作者从晴空写到水底，又从水面写到两岸，上下辉映，动静互衬，无不紧紧扣住一个"春"字，江面的一切都是在春天这个特定的环境中出现了。

其实小孤山春江的美又何止这些。接着赋文又由人而已，进一层地渲染。"江兰献，青岸芷散馥。榜送光迎，棹开香逐"，春风过处，草色泛青，群花绽

放，散发出阵阵芳香。江上大小船只熙熙攘攘，沿江上下，将馨人的芬芳带往四面八方。由此怎能不使作者陶醉之中："想枫落而不冷，忆蓼开而可掬。借落霞之断红，衬长汀之空绿。觉和气之迎人，美芳华之粲目。伫风来而成文，看云起而若屋"，这里从作者的感觉多侧面地描绘长江之美。对比枫叶飘落的季节，此时的天气不显寒冷；回忆芙蓉盛开的日子，这里的美景仿佛可以用手掬起；飘落的花瓣如灿烂的云霞，映衬得地面绿意茸茸，而煖暖的春风迎面拂来暖意融融，使人备感惬意。置身于如画景色之中，沐浴着春风，时而欣赏绚丽的花朵，时而注视天空云彩的变化，真是目不暇接，美不胜收。作者运用一连串的动词，如想、忆、借、衬、觉、伫、看，将这一系列的景物限定在自己主观感受范围内，强调了欣赏客体——我的存在。与赋文篇首相呼应。"斯春光之明媚，宜渡江之新曲"，作者终于发出如此感叹。的确，面对这样良辰美景，谁也不能不为之高歌一曲。这两句既是前文景物描写的加强，同时又引起下文，使整篇文章环环相扣，结构紧凑。

最后一段，由景而情。只有宽广的江水才能融汇百川，也只有宽厚的胸怀才能参透人世的沧桑。作者此刻更深地体会到大自然造化的神奇，从而领悟到应该摆脱一己之惆怅，寄情山水美景，"放眼潇涯，寄赏原泉。盈川悟化，道岸登先"。于是禁不住又对长江进行高度赞美："若大川之学海，抑神渎之通天。石相挠而不浊，蠡欲测而渺渊"，你看长江滚滚东流，直通大海，礁石相挠不能使其混浊，瓢瓢更不足以测量其深。面对如此雄浑气势，作者此刻才知自然的富有，深感以前是拥有珍宝而不自晓。"春常盈于天地，江乃藏于简篇。涌文澜而不息，奠海柱而无偏。坐春风以成赋，愧潘江之独传"，春天常驻人间，长江之美更是尽书于各种文章，但作者还是文思泉涌，欣然命篇。

这篇小赋既有细致入微的景物描写，又有真切自然的情感抒发。全篇由景生情，情景交融，首尾呼应，层次分明。真不亏"脱尽铅华始见真，萧疏淡宕杜溪文"。

（李　明）

燕山八景赋　并序

张九钺

此余乾隆癸亥秋月，成均应鹤少司，成月课之作，先生亟加赏叹，当时都下传写殆遍。罢京兆试南归，底稿散佚，不复记忆。侄孙家棫，以孝廉补中书舍人，于纪晓岚先生处得此稿。归省灵宝，携至大梁，付剞劂氏，寄余。少年所作，不无摹仿之习，原不应存。念侄孙好学之诚，不忍负，乃藏诸箧以示后人。按北平旧志载金昌明遗事，有燕京八景，所谓居庸叠翠、玉泉垂虹、太液秋风、琼岛春阴、蓟门飞雨、西山积雪、芦沟晓月、金台夕照是也。明永乐间，馆

阁诸公，相集唱和，更“蓟门飞雨”为“蓟门烟树”。《八景图诗序》“琼岛春阴”作“琼岛春云”、“太液秋风”作“太液晴波”，余赋因之。乾隆辛未《御制八景图诗》复改“玉泉乘虹”为“玉泉趵突”，纪其实，且表为天下第一泉，见《日下旧闻考》。

羁愁客卿，居于长安之里①，悬车束马，带索披裘。灭刺盈怀②，索米逗留③，等鲈远背④，书犬沉浮。甑膻尘封，域有蒿茅⑤。惝然若醒，惆然若悔⑥，彫劬宏憎⑦，乃丛百忧。逍遥主人闻而造焉，因说之曰：“仆闻芥舟之身，不可以观天地之大；蜩翼之知，不可以语万物之夥⑧。何者？境隘则罢，神竭则靡⑨，气蠖则智诎⑩，见少则疑止。吾子处堀堁之中⑪，识不越蹄涔⑫，营不过濡沫。雉樊而鱼惨⑬，牖闭而窾穴⑭。左据养和，右援橘木，肉缓筋弩⑮，四体不堪⑯。此所谓避悬解而入乎疏属也⑰。且夫耳聪目明，号曰开心之户牖；深溪甘泉，号曰澡性之冰雪；高山大谷，号曰荡胸之波涛；朝霞夕阳，号曰融情之膏液；搜奇洞冥，号曰骋神之风马；吊古证今，号曰锄愁之芟蘘⑱。故曰胞有重阆⑲，心有天游。心无天游，六凿相攘⑳。仆将语子以神京之壮渺㉑，陵壑之丽闳，奋思轿之羽翼㉒，畅超然之高情。进子以特达，引子以光明。吾子不愿闻之乎？”客卿曰：“善。病少间，请濯耳以聆先生之词。”

主人曰：“京都之南，众流汇其郊，表以洪河，名曰芦沟。芦沟之河，来自云中，辘天池㉓，鍵浑源㉔，下雁门之坂，破乎太行之山。轶穷石㉕，捩浮漪㉖，截坻壑㉗，沸陁陇㉘。怒流无定，千里一泻，奔扬迅渡㉙，至于芦沟之桥。汩汩爽错㉚，混沛澎湃，旋涡喧豗㉛，流沙激涮㉜。捐赪鲤㉝，揽鹄鸟㉞，批渊客㉟，抗天吴㊱，白昼为黄，天与地俱。乃驾飞梁，通九逵㊲。浮柱轮囷㊳，砀石崔巍㊴，踽转倏遰㊵，直峻交依。下根渺茫，上抗飓飓㊶，簸裂地垠㊷，支撑天界。渴虹怒饮于蟨穴，日月回带于鲸背㊸，耸西南之门户，十五省之出入。羸纫驼装㊹，骈毕驱骆㊺，货车连山，挂辖摩轪㊻，声若雷霆，骇骇訇磕㊼，回飙驰骇，群波啸立。曳灏气之茫茫㊽，足震荡而心慑。于时秋城谢夕㊾，旭日未起，疏星粲粲㊿，晓月在水，斜乎汪洋之中，迷乎洞洞之所(51)。蹇微茫而未安，淡参差而欲下。隐现兮苍龙，浮沉兮雁齿，徘徊兮鲸鲵(52)，戏弄兮鳀首(53)。一荡一漾，梦飞魂悦(54)，倏灭倏明，不可为象。阳迎开阖，阴闭悽怆，残烟欲化，余花卷浪，瓜蔓昈分(55)，鳞锦动宕，鲛室贝浮(56)，组帐练旷(57)。冯夷剖蚌(58)，明珠迸吐。

摩镜重渊，推轮深薮[58]。灯影稀微，树色朗昏[59]。角声千里，苍然向曙。于是乎南辕北辙之徒，临长波，俯危栏，望天涯，惊晚寒。车遬迟兮初起，马蹀躞兮未前[61]。风萧萧兮云漫漫，严霜华兮戍旗幡，宿乌翔兮荒鸡阑[62]，沙雁嗷嗷兮木叶丹。此天下之萧景也，子能从我游之乎？”客卿曰：“仆病未能也。”

主人曰：“将与子驾茱萸之车[63]，策果下之马[64]，左秋水之佩剑，右紫龙之玉尘[65]，以造乎黄金之台。远眺渤海，近瞩郊圻[66]，平原广场，杂绣交畦[67]。徜兮徉兮，其乐只且[68]。乃有中黄获育之徒[69]，猿臂鹞眠之士[70]，聊浪莫网[71]，腾跃中野。袒裼擐手[72]，掸援踵踢[73]，竦勇捷捍，波旋蹙舞。徼欲受诎[74]，肃敬莫怒。（白打）格泽修竿[75]，表茎天逵[76]，凝质似忍，耸身若飞。龙盘宛延，花落霏微。晓月妒下，朝云迟归。（缘竿）巨橦郅偈[77]，其立如山，缀以铃铎，缘以彩幡。直鼓承蜩[78]，变赴转环。面不撞抶[79]，肩不斜褰[80]。委命以试勇，炫空而取妍。（举幡）牵綵绚[81]，树朱旌[82]。倀子枝拘[83]，万童踦跂[84]。争投陨绝，各出巧奇。捷追猱貜[85]，剽逾豹螭[86]。（舞绚）蹴生马以郁怒[87]，骇钲鼓以迅奔。转臂著腹，涌躯就鞍。雷槖飙击，云迴雪团。朝射日出，暮蹴昆仑。（舞马）亦有京洛少年，幽并侠豪。锦衫绣帽，花鞯珠袍[89]。珊瑚装鞭，流苏缀镳[90]。走马垂杨，鸣弓苍郊。翻身射云，俯手接雕。（骑射）臂韝脱鹰[91]，荡尘绝埃。金铃排冥，铁翅怒催。击鹘逐生，拮霞裂霓[92]。苍天一呼，茫茫下来。（放鹰）柘弹磔硃[93]，圆规隋珠[94]。剋膺洞嗓[95]，中必双俱。机声未已，野锦堕舆。（挟弹）斗鸡擘场[96]，走狗楸城[97]。奋气河决，布筹风生。悬采百万[98]，谈笑一倾。（斗鸡）骁马攒蹄[99]，珠毬迸飞[100]。应杖霹雳，逐旗毬毬[101]。野奋尘歊[102]，山沸海鹿。（蹴踘）于是餐玉田之禾，醑中山之酒[103]，脍涞河之鲫，膳塞北之天[104]，截騕褭之蹄[105]，膨驼峰之腩[106]。佐以绵梨金桃，沃以醍醐马乳[107]。大啜如雪，小咀如缕。欢洽未余，瓦日两驶。群山激射，万木萧散。楼台空明，甍颜汗漫[108]。欲落未骋，婀娜荒基之半。牛羊戢湿[109]，鸦行啧呷[110]。画轮宝镫[111]，高低纤飒[112]。云灭烟散，归乎城邑。意悄悦[113]，足踆循，怀往哲，思美人。使伯牙操缦[114]，八公为之歌[115]。歌曰：‘朔风兮蓬飞，边沙兮日微。金台墟兮碣石摧，昭王霸图安在哉[116]！’又歌曰：‘带薜荔兮衣芰荷[117]，遟迟不来兮山之阿。黄金璘瑞兮赠子以斧柯[118]，白日荒荒兮将若之何！’此寥阔之景也，子能从我游之乎？”客卿曰：“仆病未能也。”

主人曰："潨潨薊门[115]，东走涿郡广阳[116]，南驰益津督亢[117]，衍以坛曼大野[118]，缘以陂陀高陵[119]。其陵多生枫栾、梧楸桑柘、杼栌棠杨之木。其木则擢擢千寻[120]，荫垂百亩，古干要绍[121]，长条茂骫[122]，连卷闿砢[123]，合抱丛倚，扶疏接尻[124]，摩蹋累踦[125]，婵媛宏璓[126]，总揔栖侥[127]。低林时裸[128]，平楚森茂[129]，鱼颉鸟断[130]，栖攒栌蘙[131]，连从辐辏，蔓斗排颇[132]，果罹倏闷[133]，插堁柴厝[134]，被冈缘坂，驰邱漫坒[135]，放乎块虮[136]，与天伏起。杖盾负羽，徙阵蹴部[137]，行貿株远[138]，碎绣分缕。淫淫与与[139]，猗猗萋萋[140]，若灭若绝，上下引持[141]。于是乎召公、昭公之遗魄[142]，乐毅、蔡泽之奇思[143]，邹衍、郭隗之精神[144]，仲舒、寿王之文采[145]，燕丹、田光之幽愤[146]，荆轲、渐离之豪气[147]。萦旋碧落，提挈下泉，溷溷涓涓[148]，盘郁汗漫，缊缦飘荡而为烟，起于远山之抄[149]。纤蠉嫚嫚姻，绵藐容裔[150]，随风而上，盛于青天之腹。招徵云，擢宿雾[151]，抉浅岚，混野马[152]，散乎旧城之林闾[153]，螺椀之阜带[154]，蝶群之邱迷，文客之颓阐[155]。染辛夷之荒楼[156]，束芙蓉之苑墙，靡梨花之酒筵[157]。徘徊密丛之中，被雨蔆叶之上[158]。缉轻缣，蒙细绡，镜缟带[159]，蝶蓝裕[160]，乱驴背，渝鸥渠[161]，断雁行，点鹭翻[162]。缭绕纡余，连骞弭逃[163]，吞吐浓淡，往来萦披。春则猎细草，绵落英，浮积雨，抽新晴，滴虚绿，亘横青[164]，氤氲孤馆[165]，菴霭高城[166]。夏则宿露沾洞，盛阳茂煦，翠微郁律[167]，升降飘举。秋则涅青霜，带沆瀣[168]，点染丹红，刷抹黄紫，舞袅落霞，缭缈孤鹜。冬则衣疏枝，育枯木，缤纷参参[169]，辑补乎青山之缺，送斜阳，迎素月。百拖太行，南飞瀛海[170]，东曳析津[171]，北嘘紫塞[172]。极睇所未殚[173]，遐眺所未逮[174]。其延引图画嘘欷元气[175]，鸿绸深秀[176]，盱瞑太古者[177]，盖数百余里。濛濛霏霏，此天下之奇景也。子能从我游之乎？"客卿曰："仆病未能也。"

主人曰："北山幽州之郊，绳直砥平，博大爽垲[178]，尽乎居庸[179]，首冠九塞，占宅乾窦[180]，排干箕尾[181]。拥屏藩，阃内外[182]，拱帝都，固王气。其东跨蹑长城，捻喜峰古北之口[183]。黄花马兰[184]，戟矗腾溪[185]。堂豪隐辚[186]，峭陷磈垒[187]。二百余关，趋臂接腓[188]，抗首衔尾[189]，入乎东海。紫荆剑马[190]，联亘西[191]。蜚偏头枕畤[192]，雁门斗岌[193]。海鹘衰噣[194]，天马脱鞲[195]。万古雕窠，蓊不见日月[196]。北直沙漠，背龙安[197]，掀大翮[198]，鄣扳山[199]。岔道雷开[200]，八达纠攒[201]。湖河汤汤[202]，流入桑干[203]。其南则积粟军都[204]，分脊太行。龙飞凤舞，虎豹腾骧[205]。簇仗北门，以作金墉[206]。云诡波属，屏叠锦张。低划突奥[207]，閟阎堂皇。磬囊

堆积，修眉轩昂。矮角磔露[216]，脉绞碎瘿。老木阴树，乘山之阳。楔蛤偃蹠[217]，角掎振抗[218]。冬结朱实，春生翠茎。其中有野马跳兔，猜猢狲狖豻[219]，犛牛麈羊，缺拿猰貐[220]。鸾鹊翡翠[221]，鹰鹞鹘鹯[222]，鍭羽重林[223]，瘢疲下颠[224]。乃蒸大始之岚，抽洪濛之烟。晓雾为衣，绿雨为裳。簸碧天之融洁，随紫气之宛延。阳乌回车[225]，妍阿阻鞭[226]。出入飘飘[227]，假逝遨连。朔风哮喙[228]，吹自燕然[229]。杨松被桂[230]，纡郁蔣嫋。不可洞透，跧跰而还。表以龙虎之台，骈峨凌旄[231]，蹇产独峙[232]，雄据专亘，孤高绝面，若浮海以望碣石，踔纠中怒[233]，磲倚蒙茏[234]。又似张柱流以大关，名曰弹琴。巨石磊砢[235]，红泉涌喷。蒲萄蘼芜。蘧蒢蒋薇。芬芳棍桃[236]，案衍联延。急濑砰击，峭壁埋突，芒翠错跱，飞凝中天。散于众壑，窈冥绵芊。视若无迹，或东或西，点染万状，不可究陈。纵纵莘莘[237]，扶将此关。于是此关乃驾鳞舛[238]，抗神幢[239]，构重门，削峻嵘[240]，蠹井幹[241]，规雨谯[242]。上垦硎碕[243]，下削灏锜[244]。箕踵漰衍[245]，胸鼎端庳[246]。谽豁豁豗[247]，剑戟昌阹[248]。则有弃繻之终军[249]，独勇之马周[250]，横龙雀之刀，飘珊瑚之钩，驰苹苹[251]，临猛骝[252]，踏落雕，衔飞鸳[253]。长啸四顾，风涌而云起。气鄣瑕，势瑰玮，牢笼营并[254]，包括山海，辽乎渺乎三千里。此天下之至壮也。子能从我游之乎？”客卿曰：“仆病未能也。”

主人曰：“太行之山横亘天下，散为八陉[255]，阴负九边，阳瞰岱青[256]，入赵三千余里，昂然而上征，绵为西山[257]，实冀作京。辅以盘龙、徐无、黍谷之山，界以桑干、巨马、黄花之川。内则包卢师、五华、潭柘以为固，外则阻龙潭、西湖、高梁以为门。藏吐列宿，胥鼓鸿氛[258]。腾踏心胸，骛驰元精。茫茫沉沉，夜隐昼昏。至于穷冬，抄抱积雪[259]，寒门凝涸，关塞舄奕[260]。香山霰堆，玉泉冰缬[261]，石景塩平[262]，翠微稜没。蜜牌隐闵[263]，崖曜晦闭。行僧径断，飞鸟影灭，寻之无垠，察之无边。洒洞天地[264]，衮延冬春。雪霁日出，登飞楼以望之，未见山之形也。彼观其芒汶荒荒[265]，猱眩怳怳[266]。辽乎蝡兮，泯乎浪浪[267]。浮兮扬兮，傲荡荡兮[268]。翁兮冥兮，晃漾漾兮[269]。摇兮闪兮，逞夫鱼兮[270]。动兮落兮，忽区翔兮[271]。苍空兮形灭，白日兮神归。少昊通道兮[272]，位无所依。滕六回驭兮[273]，不知所之。少焉，寒风紧，冻云凋，晴烟沍[274]，遥空落。环勾横裂，繁褂交错[275]。遵迴陂陀[276]，刷露灼烁[277]。华阴中野，雪积万壑。其突兀而争出也，洶乎若秋潮白马之来；其飘渺而耸峙也，昂乎若洞庭瞿城破浪之崔巍；其翘然直上

也，晶乎如烛龙衔珠耀冰台[197]；其昭旷而难度也，迢乎如冰天琼阙璇岛之张开。夸娥肃然朝夫帝阙兮[198]，拥玉笏而来遨遨[199]。骖白凤而骑素虬兮[200]，炫丹城而摇珍池[201]。银烛衔其煌煌兮[202]，瑶珂乱其班离[203]。谲锦异为雕兮，呵风日使画图。遵结拘[204]，效瑰奇，遂凌兢[205]，穷激搜[206]，敛奸回，趋平夷。屈都卢[207]，迷离朱[208]，悸关仝[209]，惭王维[210]。出乎国西门，群峰屏颜[211]，攒依夕阳。尽落马首，浩浩冥冥。俯仰恣仪，不可殚形。久而视之，夺人魄情。此亦天下诡谲雄迈之景也。子能从我游之乎？”客卿曰：“仆病未能也。”

主人曰：“请以秋雨新霁，观泉于玉泉之山[212]。遵遂金堤，鱼衔蚁缘。先至西湖，卷花万顷，流沫十里。猿猱之所瞭睨[213]，鳣鲔之所嘉戏[214]，鸥鸟之所浴濯[215]，蛙蛄之所鸣徙[216]。啮蜀乎桤杨[217]，潜泗乎荇芷[218]，被离乎菱芡[219]，呀呷乎蒲蟹[220]。特其余力之所到耳，路尽源穷，地与天殚。乃见长虹飞垂乎青山。其始也，拔轴太和[221]，抉阃五华[222]，蓄精含灵[223]，回翔洛阿[224]。似应小雪，沉藏渊蟠，再实乎功德之寺[225]。碰崖轸分[226]，迸裂万缕。糅日车，摇机弩[227]，摆雷浪[228]，轶碟砮[229]。虎趚趚[230]，龙衙衙[231]，经营镇枢，流揽天母。胶戾盘遥[232]，束以赤堨之口[233]。然后喷朝中喷[234]，鼓怒张鬲[235]。奋勇破阻，迫势就险。喜空驾旷，斗武出陷。太白纯驰，素蜺载骧。婴茀启途[236]，迅不可当。阳侯前驱[237]，溪僮后从。密汩沸暴，迅沛激昂，直往驶赴，竭渴怒争，淋淋似饮江。连绵偃蹇[238]，蜘蛛支撑，宛转回带，排累相抗[239]，穹穹似驾梁。锵明玑，散玉琼，织红丝，飞蠛蠓[240]，滂滂溏溏[241]，耀彩似吐金。破石镜，冲云屏，落晶帘，悬月障，湿湿漾漾[242]，似贯乎太阳。剖芝崎[243]，凌桂冈，穿喷洒，收漓浪[244]，表表亭亭，似截乎雨旁。初日发曙，景星荡漾，流离纷曳，晶法远鬯[245]，似降西方。黝纠纵横[246]，翻射夕阳，斜拂长帔，倒挂曲琼，有似在东。拔掎鲸牙[247]，屈注天浆。吹涉星海[248]，屈注银潢[249]。不断轻烟，不销长风。齐入乎鬼，汩出乎神。擢瀑气之泻激[250]，流坎壑之精云。讽昏章宗之址[251]，殷鳞芙蓉之宫[252]。下乎青龙桥，潜泗深潭。分青委黛[253]，滂沛乎禁篽缭墙之外[254]。使观者疲行脯[255]，倒接蓠[256]，穿靃靡[257]，缘蹑蹑[258]，坐青松，借白沙，濯朱缨，倾缥瓷[259]，茹苦荬[260]，汲罕持[261]，凝思朗咏，竟昼而亡归。骀焉荡焉[262]，又徜恍焉。子能从我游之乎？”客卿曰：“仆病未能也。”

主人曰：“琼华之岛，今名白塔之寺，其山高百丈以无根，荡沧海

之茫茫，落长风于禁园，倒影太液之池[99]，邱然足以骇人也[100]。嵽嵲直峭[101]，蒙笼混成，旷乎其失垠也[102]。诡谲丽巧，丰博宏敞，眇乎其绝邻也[103]。其上则金宫银阙，珊瑚玉树之所亏蔽[104]，其下则洪涛巨浪，烟霞日夕之所撞旋。远则景山清虚，峙坤艮焉[105]；近则承光古桂[106]，分峙峋焉。蕉园崇智，护挹于其西[107]；紫光五龙[108]，拱揖于其东。于时春日熙熙，乍雨乍晴。山林须洞，融液茂腾。表里通透，无风自蒸[109]。遥望神阙，肃何亹亹。不见其端，虚有云气。一东一西，倏落倏离[110]。须臾之间，变化无倪[111]。摇挨佛教[112]，发扬皇图[113]，提挈百旋，抟挩九维[114]。斯时虽蠉飞蝡动、跂行喙息之伦[115]，犹将流动发畅于鸿钧之间也[116]。况其在饮和食德、仰眺而俯息者哉！”客卿曰：“美哉渺矣，其气若何？请先生状之。”主人曰：“或如文狸，或如朱虎，或如华豹，或如玉马，或如健鹘[117]，或如倦鹭，或如惊鹭[118]，或如游鱼；或峨峨如元圭[119]，或裶裶如紫绂[120]，或亭亭如金茎，或斐斐如玉柯[121]，或绵绵如素束，或溶溶如绡拖；或如长城连陂陀，或如三山出海波，或如蛟蜃嘘楼台[122]，或如赤城起朝霞；或如龙神八部偕骧[123]，鳞甲鬖鬖之而奋扬[124]；或如仙人各骖骈车，云锦之裳，五铢之衣；或如天女持花，珊殿出入，不语风鬟流眄；或如修罗钵[125]，戏水晶，曳诸风旗，捭弄雨兵；或如早朝，阊阖洞启[126]，玉斧纮纮[127]，师师济济[128]；或如陈行，招摇为旌，虹旃熠朗[129]，蜺旌翘英；或如长杨，列校骈部，罘罳矢攒[130]，马踠士怒[131]；或如昆明，张军水嬉，鼍鼛欻喷[132]，鱼虾散靡；或如壮士，虎头猿臂，击毬挥霍，拔剑裂瞦[133]；或如舞姬，应舞柘枝，华袿纷拏[134]，飞簪离披[135]。敛兮若寒，舒兮若暑；懔乎若思[136]，温乎若喜；奔兮若为风，迟兮若为雨。法螺忽撞，梵呗齐举[137]。钟鼓吓訇，下振龙府。惊薄岩阿，飞扬窗户。雕栏渺渺，云无定所。”客卿雍乎有喜色，曰：“辽乎渺乎，仆闻此语，飘飘其欲仙矣。”

主人曰：“未也。请与子观太液之池。西山穹窿，邈乎其无俦。穿渗银河，穴通海潮。群山出云，呼吸五百里，日夜不收。天雨毕集，万壑下流。玉泉瓮山，高梁黄眊涌而交汇[138]。划苍莽之中野，象白虹之委积。波澄渠以腾折[139]，沫旸突而高厉[140]。遍净业之丛湖[141]，争西海之北闸[142]。瀜潰潰其不止[143]，澎濞濞其并入[144]。然后泌泌涔涔[145]，盘环纡余。漻乎安翔[146]，涎乎委蛇[147]，渫瀺灂沛[148]，偪侧悠怀[149]。衍溢禁圃[150]，潴滀大陁[151]，涌为瑶华之山[152]。轮旋重巘，碓投洞巃[153]。伏犀吐浪，怒猊斗濑。穿穴罅窦[154]，镗鞳砰磕[155]，徘徊乎蕉园。

夹金鳌，温玉蜍[99]，渟为中海[100]。望拂铓辖[101]，与隄控纵[102]。赴灵汎渊[103]，游流凶涡[104]。游延陆离，激滟消连，回复乎瀛台之南[105]。注海为涛，洞庭为纹。朝涌乎蓬莱，夕驾乎神山。出入日月，舒敛冬春。辰泄灵府，含英擢异。郁律蒸涛[106]，构结胎胚。散为霖雨，顷刻万里。育胏民物，长养天下。镐宫别殿[107]，阿道渐台，骥櫬天之飞檐[108]，张排风之茏葱[109]，激反景之觚棱[110]，涌织月之罘罳[111]。缅若星经[112]，枕背山垂。绿以红堦，周乎共涯。千门万阙，向背反复。珠帘玉堦，洪扬缅属。倒影蜃雾[113]，飞触霄沫[114]。错磨金碧，蜚华下削[115]。去来远近，视眩绵邈。绣错绮绪，诡状谲修[116]。其涯则松柏桧柏，枫柙罗生[117]。榆柳婀娜，行容修便[118]。辽栝金桃，拳瓔柿卷[119]。夏荟含桃[120]玉桃文果。瑚琏级范，隋珠连颗[121]。翻水的砾[122]，夹岸垂采。其中有蒲萍茹草[123]，芳蘅蘼芜[124]，萑葭荻蓼[125]，隐藏渔家。芙蓉芰子，菱华朱华。雪藕如玉，累节白沙。鹅鸿鹈鹕[126]，鸡鹜鸳鹅[127]，鹍鸿鸧鹭，鸱鸮鸱鸢。浮沉鸧呷，聚散参差。濯浴昡媚，掉羽鹍池[128]。殊方异类，鲜萃瑰玮。祖洲所未包[129]，益离所未记[130]。莫不奔走娱乐，效奇于其囿。于是天子乃以万几余闲[131]，休息于此。出披门，亭水卫。戎钩盾，带含利[132]。觿龙舟，张凤盖。树氛旄，捷芝旆[133]。扬金鼓，扬浮吹。掠彩舵，飘珠袂。曳蜺帆，掣霞枻[134]。破烟幰[135]，踏风濑。捎鞠鞠[136]，摇瑶琼[137]。靡崇兰，拢芳蘅。撷紫光[138]，穿临渭。瞰广寒，背鹍鹄[139]。彀五龙，拂玉熙[140]。缆鲸鲵[141]，巡虹堤。龟鳖荡[142]，蝘蜓移[143]。黄龙扰，天吴趋。冯夷招[144]，江神随。声曹越[145]，形淡浮。水调发，棹女歌。千舰引，万人和。翻惟陟迴[146]，塘波蠖略[147]。超遥蹇产[148]，骋罗徐至于瀛台。望山川之澄静，群动之稸蕰[149]。风日清美，俯仰极乐。命献研[150]，傅中官。罔纰纶，握文竿。饵落花，掣锦鳞。碧荷冠[151]，紫菱角。唼蓉宰，脍鹿人。飞鸾刀，掞雕盘。缕细雪，融轻酒[152]。乃湘河内获，以宴群臣。布长筵，张宝茵[153]。带琼华，倚锦石。借沙茵[154]，铺蒻席。笼蝉衣[155]，周陵易[156]。啭新莺，戏舞鸭。剑佩分，茸珩错[157]。璐箫掞[158]，仙管作。鳞脯擘[159]，鸾臛沃[160]。靡粔籹[161]，琼蜜煮[162]。桂醑衍[163]，椒浆络。霏霏霏，翼绵绵，冲融融，朗佥佥[164]。中池而四望，珠贝光汜[165]，风括云旋。焕然阳出，炳然阴联。西山倒影，状汇万千。泱漭动荡，拱拥数百里间。于是使司马相如、枚皋、严助、东方、吾邱之伦[166]，采灵台之遗文，靓鱼藻之美义。参于旧典，证于掌故。骋洞色之妍词，抽丰博之奇思。啸歌乎太平，揄扬乎斯世。”

语未竟，客卿抚髀大欢，矍然而起曰："仆僻处偏域，又病无旅，不知帝居之壮丽，与夫天子之仁泽。今闻先生之言，震耳饫目⑯，虽研都铄京，歌虞颂鲁⑰，何以加兹？愿解初服，簪珥笔⑱，随子乎承明之末涂⑲。"

据《陶渊文集》卷1

【简注】 ①长安：此指京城。 ②刺：名片。 ③索米：孤独之状。 ④芼(chún)鲈：莼菜羹和鲈鱼脍。《晋书·张翰传》："齐王冏辟为大司马东曹掾，……因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰：'人生贵得适志，何能羁宦数千里以要名爵乎！'遂命驾而归。" ⑤磴(cè)：台阶。 ⑥呦(yōu)：悦貌。 ⑦彫敝(wěi)：疲乏，宏惽(chén)：心神不爽。 ⑧芥舟：以小草为舟。知：同"智"，黭：众多。 ⑨罢：通"疲"。坚(qiān)：去，离散。 ⑩蝼：屈曲。 ⑪塌(kē)：通"窠"。埒(kē)：尘土。 ⑫踬涔：牛马所留足迹中的积水，喻微小浅陋。 ⑬樊：笼。罾(zēng)：积柴水中以诱捕鱼。 ⑭鼈(pí)：体形狭长的蛙。蠃(luǒ)：通"螺"。 ⑮缓：松弛。驽：迟钝。 ⑯垦(fá)：耕地起土。 ⑰悬解：解倒悬，即在困境中得救。疏属：本为山名，这里指桎梏。 ⑱麴(qū)蘖：酒母，亦代指酒。 ⑲胞：胎胞。阆(láng)：空隙之处。《庄子·外物》："胞有重阆，心有天游。" ⑳六情：喜、怒、哀、乐、爱、恶六种感情。 ㉑神京：京城。 ㉒矫：高举。 ㉓辚(lín)：经过。天池：池名。在山西宁武县。 ㉔牥：开启。浑源：县名，属山西。 ㉕悼(lì)：骤过。 ㉖照：击。 ㉗坻(chí)：水中小洲或高地。 ㉘陁(è)：狭隘之处。 ㉙湲：流。 ㉚泪沘(zhú)：水出貌。磔错：石相交错。 ㉛豁豗(huī)：喧闹。 ㉜澼(piè)泂：互相刺激貌。 ㉝鳟：一种鱼。 ㉞鳧：野鸭。 ㉟渊客：鲛人，神话中的人鱼。 ㊱天吴：水神名。 ㊲九逵：即九达，都城的大路。 ㊳轮囷：高大貌。 ㊴旸(dàng)：高大。 ㊵眴(xuàn)转：眼目眩乱。遄：齐飞迅疾。 ㊶飙飓：指风。 ㊷豃(kǎn)：深。 ㊸渴虹、鲸背：均指庐沟桥。 ㊹鼈：同"鳖"。 ㊺骈比(bǐ)：并列。驟(sà)駾：即"驸遝"，壮盛貌。 ㊻辔(wèi)：车轴头。軜(nà)：驾马的内侧缰绳。 ㊼轸(pīn)軨：各种声音。訇(hōng)磕：形容巨大的声响。 ㊽滈(hào)气：弥漫于天地之间的大气。 ㊾谢：告别。 ㊿棨(ruǐ)毵：垂落貌。 (51)澒(hòng)洞：相连不断。 (52)楯(shǔn)：栏杆的横木。 (53)虓(xiāo)：咆哮的虎。 (54)悦：悦豫。 (55)卢(hū)分：明白分明。 (56)贝：贝锦。 (57)练旷：清白宽广。 (58)冯夷：河神。 (59)轮：月轮。 (60)朗昏(mào)：忽明忽暗。 (61)蹀躞(xiè)：小步貌。 (62)阑：晚，残尽。 (63)茱萸：植物名。古代风俗，重阳节相约登高，佩戴茱萸，称茱萸会。 (64)果下：矮小的马牛，因乘之可行于果树之下，故名。 (65)玉尘：玉柄的拂尘。 (66)圻(qí)：都城周围千里之地叫圻。 (67)绣：如锦绣之景。 (68)只且：助词，无义。 (69)中黄：指勇力之士。育获：夏育和乌获，皆古之勇力者。 (70)鹏眠：

指凶猛之人。 ㉑亘坰：长满植物的土岗。 ㉒揭(yì)：脱衣露体。揩(jī)：接触。 ㉓掸(tán)：通"弹"。踏(kuī)踽：开步貌。 ㉔俗丮(hěng)：此指倒地。 ㉕格泽：星名。 ㉖天逵：指天空，形容极高。 ㉗橦(tóng)：木竿。郅偈：矗立之状。 ㉘承蜩：用长竹竿粘树上的蝉。 ㉙撞扯：撞倒。 ㉚斜骞：身子斜侧。 ㉛綆缸(gēng)：彩色的绳索。 ㉜挥：通"徽"，旗。 ㉝侲(zhèn)子：幼童。枝拘：身体弯曲扭动。 ㉞跂(qǐ)跋：本义为行走不便，这里指脚步的高低快慢等变化。 ㉟猱玃(jué)：猿猴类。 ㊱剽(piāo)：行动轻捷。螭(chī)：传说中一种龙。 ㊲(蹢zhí)：踩。生马：野马。 ㊳鞮：革履。 ㊴镳：马嚼子两端露出嘴外的部分。 ㊵韝(gōu)：皮袖套。 ㊶抟(tuán)：环绕、盘旋。 ㊷碛(qì)砾：河滩上的细石。 ㊸隋珠：隋侯之珠，宝珠。 ㊹闲(liè)：割裂。膺：胸。嗉：禽鸟喉下盛食物的囊。 ㊺场：指清除地面为斗鸡场。 ㊻楸g城：指用楸木围成的场所。 ㊼采：赌注。 ㊽鞠："鸱"的古字。 ㊾毬：即鞠丸。以皮制成，中间装有毛，足踢或杖击为戏。 ㊿辔辎(pèi sūi)：羽毛张开貌。 (101)歊：同"嘘"。 (102)醽：尽饮。 (103)脽(huò)：肉羹。麋(yào)：幼麋。 (104)騠(tí)驮：驴骡，公马母驴杂交所生。臷(zì)：大块的肉。 (105)臑(juǎn)：少汁的肉羹。 (106)醍醐(tí hú)：作乳酪时，酥上加油者为醍醐。 (107)甍甋(méng dì)：屋脊墙垣。汗漫：无边无际。 (108)戢(jí)：止息。 (109)唼呷：吃食之声。 (110)画轮：车名。以彩漆画轮毂，故名。 (111)纚(là)飒：丝相杂之状。 (112)惝(chǎng)怳：失意貌。 (113)伯牙：春秋时善鼓琴者。缦：缦乐，一种杂乐。 (114)八公：汉代淮南王刘安的八位门客，魏晋以后又附会为神仙。 (115)昭王：秦昭王。 (116)薜荔：香草名。芰(jì)荷：荷叶。 (117)璘瑞(bīn)：即璘彬，文彩缤纷貌。 (118)涤涤：此指地势开阔广远。剸门：即蓟丘，故地在北京德胜门外。 (119)涿郡：地名，属河北省。广阳：郡名，故地在今北京大兴县。 (120)益津：古关名，在河北霸县。督亢：地名，在今河北涿县东。 (121)坛(dàn)曼：平坦而宽广。 (122)陂陀：倾斜貌。 (123)擘拏：破云高耸。 (124)婴绍：屈曲之状。 (125)茂骫(wěi)：蜿曲之状。 (126)连卷：同"连蜷"。闊(kě)砢：互相扶持。 (127)脽(shuí)：臀部。尻(kāo)：脊骨末端。 (128)蹐：踏。跨：一只脚。 (129)婵媛：牵连。宏璇：壮丽。 (130)总揔：聚合之状。楹侅：支柱。 (131)畴栩：树木直立茂盛貌。 (132)平楚：丛木。登高远望，见树梢齐平，故称平楚。 (133)颉：鸟向上飞。颃：同"颉"，鸟向下飞。 (134)栭(ěr)：木名，即栭栗。栌：本名，即黄栌。磔：高耸貌。 (135)蹙：缩。排槚：排斥。 (136)杲：光明。闷：幽闭。 (137)坱(qì)：连接，垂迭。柴虒(cī sī)：参差不齐。 (138)虵(yí)：延展。 (139)块圠(yǎng yà)：高低不平。 (140)蹶：践踏。 (141)夐：殊。 (142)淫淫：进行貌。与与：往还貌。 (143)猗猗：美盛貌。 (144)引掎：牵制。 (145)召公：姓姬，名奭，周武王之臣。昭公：即秦昭王。 (146)乐毅、蔡泽：皆战国时人。 (147)邹衍：战国时齐人。郭隗：战国时燕人。 (148)仲舒：汉董仲舒。寿王：汉代吾丘寿王。 (149)燕丹：燕太子丹。田光：战国时燕人，向燕太子丹荐荆轲刺秦王。 (150)荆轲、渐离：皆战国时刺客。 (151)瀰瀰溯溯：空虚无限。 (152)杪(miǎo)

树梢。 ⑬容裔：起伏貌。 ⑭擢(zhuó)：耸起。 ⑮野马：田野间蒸腾浮游的水气。 ⑯罥(juàn)：缠绕。 ⑰螺椀：即螺碗，螺杯，酒器。 ⑱颓："颓"字之误。阑：残尽。 ⑲辛夷：香木名。 ⑳笡(chōu)：用篾编成的漉酒具。 ㉑荽(suī)：香菜名。 ㉒缟：套。 ㉓缡：织丝为带。 ㉔纚(xiè)：拴系。 ㉕滃(wěng)：云气涌出。 ㉖翿(bào)：顶上以羽毛为饰的旗。 ㉗弭迤：绵延不断。 ㉘横青：指青山。 ㉙氤氲：云气弥漫貌。 ㉚蓊蔼：云雾遮掩。 ㉛翠微：轻淡青葱的山色。 ㉜沆瀣(hàng xiè)：此指水流。 ㉝参参：丛立貌。 ㉞瀛海：浩瀚的海洋。 ㉟析津：府名，治所在今北京大兴县。 ㊱紫塞：北方边塞。 ㊲睇：斜视。殚：尽。 ㊳睨：观看。 ㊴歙(xiāo)欻：指吐纳。 ㊵鸿洞：同"鸿洞"。 ㊶肹蚃：茂密幽昧之状。 ㊷爽垲：明亮干燥。 ㊸居庸：山名。即今军都山，在北京昌平县西北。 ㊹乾：八卦之首卦，象征天、君，方位为西北。 ㊺箕尾：箕宿与尾宿。二星名。 ㊻阂(hé)：阻隔。 ㊼揲(è)：通"扼"。喜峰：即喜峰口，在河北迁安县西北。古北：即古北口，又称虎北口，在北京密云县东北。 ㊽黄花：山名，在山西。马兰：即马兰峪，在河北。 ㊾戢孴(yǐ)：众多之状。凑：汇聚。 ㊿空(qiāo)窈：空深貌。隐辚：突起之状。(51)崦嵫：低凹之状。碣垒：危石嶙峋之状。 (52)脽：脊骨末端。 (53)抗：接。 (54)紫荆：关名。在河北易县西。倒马：关名。在河北唐县西北。 (55)崛：窟。 (56)偏头：关名，在山西。 (57)雁门：关名，在山西。斗鼅(jié)：如斗一样弯曲。 (58)喙(zhòu)：鸟嘴。 (59)橛：马口所衔的横木。 (60)蓊(wěng)：蓬勃相聚之状。 (61)龙安：辽时城名，即黄龙府旧址。(62)捻：同"捻"。大翮：山名，在北京延庆县西北。(63)鄣：同"障"，阻隔。 (64)霅(sà)：散。 (65)八达：八达岭。纰：黄色丝。 (66)洧河：当为河名。 (67)桑干：河名。 (68)军都：山名，即居庸。 (69)腾骧：奔驰。 (70)堞：城墙。 (71)窈(yào)奥：幽深隐暗之处。 (72)磔露：卓立。 (73)犄(jī)：健牛。蹯：践。 (74)角掎：相互牵制。 (75)獑(chán)猢：兽名，狼类。狻狻：猛兽名。(76)狡犏(fèn)：兽跳踏自扑。獌豽：兽疾走貌。 (77)翐(zhì)：飞翔貌。 (78)铩羽：羽毛摧落。 (79)冢(zhú)：冻裂。 (80)阳乌：神话里太阳中的大鸟。 (81)羲阿：神话中御月运行的女神。 (82)黮(dàn)黕：幽暗不明貌。 (83)哮嘐(xiāo)：大声。 (84)燕然：山名。即蒙古境内的杭爱山。 (85)砀(dàng)：振荡。披(pī)：披散。 (86)皤(pó)蟾：马头摇动貌。凌兢：恐惧貌。 (87)蹙产：屈曲貌。 (88)勠纠：连绕貌。 (89)磊(lěi)砢：即磊垞，，高耸貌。 (90)磊砢：委积、众多貌。 (91)芬芾：香气浓盛。 (92)纵纵：众多。莘莘：众多。 (93)嵣(dàng)嵲：山石广大貌。 (94)峥嵘：险峻貌。 (95)峻嶪：山高峻。 (96)井幹(hàn)：修筑时用的木架。 (97)丽谯：壮美的高楼。 (98)硱磍(xí)：谓石平如砥。 (99)巇(yín)崟：谓山形高低屈曲，上大下小。 (100)箕踵：前宽后窄，如簸箕之形。 (101)朐(qú)：弯曲的肉脯。庤(zhì)：通"峙"。 (102)旌旆：指旗帜。翍翾：风吹之声。 (103)畏隗：巍峨。 (104)终军：汉代济南人，请缨说南越王入朝，死于越相吕嘉之乱。 (105)马周：唐代清河人，深受太宗信任。 (106)苹苹：犹行踪不定。 (107)骚骚：风劲疾

貌。 ㉔鹫(qiū):水鸟名,如鹤而大。 ㉕牢笼:包罗。 ㉖八陉:即紫关陉、太行陉、白陉、滏口陉、井陉、飞狐陉、蒲阴径、军都陉。 ㉗岱青:指泰山。 ㉘西山:北京西郊名胜,为太行支脉,众山连接,山名众多,总名为西山。 ㉙宵冥:虚无幽深貌。鸿氛:即鸿蒙,指天地之大气。 ㉚抮抱:互相绞缠转动。 ㉛鳥(xī)奕:连绵不断貌。 ㉜玉泉:山名,在北京西北。缦(xiè):染花的丝织品。 ㉝石景:山名。墙:同"嗜"。 ㉞蜜脾:蜜蜂以蜜蜡造成连片的窠房。 ㉟浑(hòng)涸:相连不断。 ㊱混芒:宇宙形成以前的混沌状态。 ㊲恍惚:模糊不清。 ㊳溦:凉。 ㊴傥(tì):卓异不凡。 ㊵潋潋:动荡貌。 ㊶迤:任意貌。 ㊷区(qū):昏昧。 ㊸少昊(hào):传说中古部落首领名。 ㊹脩六:雪神名。 ㊺漪(yī):蒸腾。 ㊻褰帷:衣裙上的褶子。 ㊼遭(zhān)迴徘徊,周旋不进。 ㊽灼烁:光彩貌。 ㊾鼉(tuó)纯:据《渊鉴类函》引《传奇》,一日洞庭有大风涛,一巨船所载近百人皆居船上,见一白鼋而杀食之,次日有青蛟围船,渊媪飞剑杀之,乃一大白鼋,长十余丈。烛龙:神名。传说为人面蛇身,其眼合则晦,眼开则明。 ㊿夸娥:又作夸蛾,传说中的大力神。 (51)迟迟:慢行之状。 (52)虯(qiú):传说中的无角龙。 (53)蜕(cè):台阶。 (54)煬(tàng)炽:宽敞明亮。 (55)班离:班驳陆离。 (56)辅:辅助。 (57)透(jiǒu):连绵不绝。 (58)漱投:指冲刷剥蚀之处。 (59)郝声:古国名,其人善缘高。 (60)离朱:古代眼睛极明的人。 (61)关仝:五代后梁人,著作秋山寒林图。 (62)王维:唐代著名山水画家、诗人。 (63)孱(chán)颜:高峻貌。 (64)玉泉之山:玉泉山在北京市西北,山下有玉泉,山以泉得名。 (65)猿:小水獭。睒(shǎn)睗:暂视。 (66)蹑(xiè):出。 (67)豚(tún):鸟名,似鬼。滫瀡:出没之状。 (68)蚑(qí):蚊。 (69)詟(zhé):恐惧。 (70)嗜(shì):吮吸。 (71)荇(xìng)、芡:皆水生植物。 (72)蓼、茨:皆水生植物。 (73)蝘蜓:蜥蜴之类。 (74)太和:指阴阳合和的元气。 (75)闾:门。五华:五彩。 (76)欿窞:地穴。 (77)硱砑(kān xiā):山谷空阔貌。 (78)突:穿。功德:寺名。 (79)硿(qìng):水击石岩的声音。轪:转。 (80)砰(pēng):射中物的声音。 (81)雷碌:石声。 (82)踝砢:山石嶙峋貌。 (83)趑趄:负重用力貌。 (84)衙衙:行走貌。 (85)胶戾:曲折。盘涎(yán):旋流。 (86)赤晴:未详。 (87)嗐咙:鼓腮作气,含怒貌。 (88)罴(pí)豁:怒兽奋斗貌。 (89)娶非:婆溥,围绕迫近。 (90)阳侯:大波之神。 (91)偃蹇:曲折之状。 (92)排奡(ào):矫健貌。 (93)蛾蠓:虫名。 (94)滂滂渤渤:滂渤流涌之状。 (95)滃滃:奔腾之状。 (96)崎:倾侧貌。 (97)漏浪:水渐渗入地。 (98)皛(xiǎo)溔:深白貌。 (99)黝纠:连绕貌。 (100)拔揵:拔出。 (101)滂:巨大的波浪。 (102)银潢:即银河。 (103)渭渭:倾泻飘浮。 (104)飒沓:众盛貌。 (105)殷轸:繁盛貌。 (106)黛:青黑色颜料,古代女子用以画眉。 (107)禁:禁苑。 (108)螗(tàng):同"帑",口袋。 (109)接离:头巾。 (110)藨(suī)靡:草木弱貌。 (111)嵯巍(zuī wēi):山峰高峻。 (112)缥瓷:指琉璃瓦。 (113)荈:晚采的茶。 (114)军持:梵语。意为净瓶或澡罐。 (115)骀(dài)荡:放纵。 (116)太液:池名。元时名西华潭,即今北京北海、中南海。 (117)邮然:犹蓊然。

㉚巃(zuǐ)嵬：高峻貌。 ㉛失垠：无垠。 ㉜耽：当为"眇"之误。隣："粼"之俗字。 ㉝亏蔽：遮蔽。 ㉞坤艮：坤卦和艮卦，分别象征地和山。 ㉟承光：汉代台名。 ㊱挹：牵引、援引。 ㊲紫光：阁名。 ㊳蒸：热气上升。 ㊴倏：犹忽然。 ㊵无倪：无端。 ㊶捩：扭转。 ㊷皇图：帝王的版图。 ㊸抟捖：控制。九维：指天下。 ㊹蠉、蝡：昆虫。跂行：指走兽。喙息：指鸟类。 ㊺鸿钧：自然造化。 ㊻鶹(liú)：猛禽。 ㊼隼：鸟类。 ㊽元圭：即玄圭，帝王行典礼时用的一种黑色玉器。 ㊾褵褷：衣长貌。纶：古代计算丝缕的单位。五丝为纶。 ㊿斐斐：有文彩貌。 (51)蜃：蜃气。 (52)龙神：犹神龙。 (53)鬖(sān)髿：发乱貌。 (54)罗钵：僧人的食器。 (55)洞启：大开。 (56)笄(jī)：簪子。纮：冠冕上垂下的带子。紞(dàn)：《说文》："冕冠塞耳者。" (57)师师：端整貌。济济：盛仪貌。 (58)朗朗：明朗。 (59)罕：捕鸟的网。 (60)跼：屈曲。 (61)歙：吸气。 (62)胘：服胠。 (63)袂：衣袖。 (64)瞥((shuo)：发髻尾部。 (65)憟：危惧。 (66)梵呗：佛教作法事时的赞叹歌咏之声。 (67)高梁：地名。歗：同"喷"。 (68)潪(chī)涖：水涌起貌。 (69)砀突：冲撞，抵触。 (70)净业：佛家指清净的善业，种善业者可往西方净土。 (71)西海：泛指西方。 (72)溃溃：水流貌。 (73)溱(qī)溱：水晕发之声。 (74)泌沸：水波冲激貌。 (75)瀏：水清澈貌。 (76)湛：水静流貌。 (77)瀇瀁：水声。瀁洋：水静貌。 (78)偪(bī)侧：迫近。 (79)囿(yòu)：有围墙的园地。 (80)潴滀：水流停积。陁：山坡。 (81)瑶：同"琼"。 (82)碓(duì)：石轮。窦(cuī)：洞窟。 (83)寧：穿达。窈：同"窈"，深远。 (84)镗鞳：象声词。砰磕：象声词。 (85)金鳌、玉蝀：皆桥名。在北京市文津街中段，横贯北海与中南海之间。 (86)渟：水积聚。 (87)窒椭：中空而呈椭圆形的石墩。轪辚：相连之状。 (88)圩隄：相连的水堤。 (89)汎滥：犹泛滥。 (90)浡沆：宽广貌。囷(yūn)：古"渊"字，水深广。 (91)瀛台：台名。在北京中南海中。 (92)郁律：烟上腾貌。蓊勃：即蓊勃，涌出貌。 (93)镾宫：古宫名。(94)蘖：同"蘖"，树木砍伐后重生的枝条。 (95)棼：纷扰之状。(96)觚(gū)稜：殿堂屋角的瓦脊，因成方角棱瓣之形，故名。 (97)罘(fú)罳(sī)：设在宫阙上交疏透孔的窗棂。(98)缁(shī)：群行貌。 (99)寂寥：时静时动。 (100)醮(jiào)：竭，尽。 (101)瓣华：花瓣。 (102)瀡(shù)滌：疾速貌。 (103)连囷：相连接。 (104)便(pián)：便娟，轻盈美丽的样子。 (105)栋：梁栋的别名。 (106)蒲陶：即葡萄。 (107)隋珠：隋侯之珠，指宝珠。 (108)的砾：光亮鲜明貌。 (109)蒋：植物名，菰属。 (110)芳：草名。萋(cī)：草多貌。蓐：陈草复生。 (111)萑(huán)：草名。葭(tán)：草名，即初生之荻。茭：蔬类植物。蓼：植物名。(112)鹈鹕：鸟名，鬼鴺。鸂鶒(chī)：水鸟名，又称紫鸳鸯。 (113)鸧鹒：水鸟名。(114)锡阿：指泛银光的河水。(115)祖洲：神话地名，相传在东海中。 (116)离(xiè)：即殷商始祖契。 (117)万几：日理万机。 (118)钩盾：官署名，主管近池苑囿游观之处。含利：传说中的神兽。 (119)楗(qián)：竖立。 (120)柂(yí)：短桨。(121)辖(chāng)：《广韵》"开张画绘也。" (122)靺鞨：宝石名，靺鞨所产，故名。 (123)瑠璃：即琉璃。(124)撞：击。(125)腾褚：不详。 (126)玉照：不详。 (127)槏：栏杆的横木。 (128)蠏(xiè)：

大龟。 ㊴蝘蜓(xiǎn):皆虫名。 ㊵冯夷:河神。 ㊶謦(yǐng):小声。 ㊷黼(fǔ):黑白相间的花纹。 ㊸蝼喀:进止如蝼虫一样有尺度。 ㊹趯遥:众鸟从飞。㊺蠕(ruán)蝹:蠕动貌。 ㊻献师:贤者。 ㊼颭(zhǎn):风吹物动。 ㊽脔(luán):切成块状的鱼肉。 ㊾帶(luán):带。 ㊿罽(jì):一种毛织品。 (51)蠙(pín):指蚌珠。 (52)陵舄(xì):草名,即车前草。 (53)芾珩(bèng):指所佩戴之玉。 (54)璠簏:用美玉装饰的箭。 (55)擘:分。 (56)臛(hù):肉羹。 (57)靡粻(zhāng):用琼玉的末屑所制的粮食。(58)熇(xiāo):热气升腾。 (59)醑(xǔ):美的。 (60)企(xiān):轻举貌。 (61)汜:摇动飘浮貌。 (62)司马相如、枚皋等人,皆汉代文学之士。 (63)饫(yù):饱、满。 (64)歌谟:即《虞歌》。颂鲁:即《鲁颂》。 (65)箝:插,收起。 (66)承明:古代天子左右路寝称承明。

层庸叠翠、玉泉乘虹、太液晴波、琼岛春云、蓟门烟树、西山积雪、芦沟晓月、金台夕照,此为燕京八景,素负盛名。作者在《燕山八景赋》这篇洋洋七千余言的京都大赋中,淋漓尽致地依次铺写了各处景点的奇丽风光与韵致。

作品起首言客卿独居京城,羁愁思乡,心神不爽,逍遥主人前往探视,欲以神京之壮渺、陵墅之宏丽,启其心扉,荡其胸臆,销其忧愁,畅其高情,由此引出对燕山八景的正面铺陈。

芦沟晓月。芦沟河来自云中,历天池,启浑源,下雁门,破太行,经穹石击浮濑,怒流无定,奔扬迅疾,汇于京都之南的芦沟。洪水冲击怪石相错的涯岸,澎湃咆哮,震撼天地,捎带游鱼,惊起水鸟,白昼昏黄,天地相混,芦沟桥便建在芦沟河上。此桥浮柱高大,砀石崔嵬,桥基起于渺茫,桥顶抗击劲风,下裂地垠,上撑天界,似渴虹怒饮,日月回带,为京城西南之门户,各省出入之津梁。桥上骡纲并列,驼装纷盛,货车连山,络绎不绝,其声若暴风骤起,群波啸立。此时正值秋城谢夕,旭日未升,疏星斜挂,晓月悬空,静影沉璧;水摩月影,如苍龙隐现,雁齿沉浮,微微荡漾,恍惚如梦,忽明忽灭,不可名状;河面淡烟将尽,余花卷浪,瓜蔓分明,鳞波动荡,月华如轮,推摩深薮。不久,灯影稀微,树色疏朗,角声隐闻,苍然向曙。予是南来北往的旅人,面对长流,俯身危栏,遥望天涯,开始了新的旅程。只见晨风萧萧,长云漫漫,浓霜如雪,戍鹿翻飞,宿鸟惊起,荒鸡啼阑,沙雁悲唳,木叶色丹,天地间一片萧索寒落之象。

金台夕照。作品先描写黄金台上所见,向我们展示了一幅北京乾隆时期的世俗风情画卷。白打者体格健壮,剽悍凶猛,赤膊相斗,腾跳中野;缘竿者在高耸入云的长竿上舒展腾挪,如蛟龙盘旋,落花纷纭;举幡者手持缀有铃铎的彩旗,随着鼓点耸身跳跃,变化转环,炫空取妍;舞绠者牵引彩绳,树起朱旗,捷如猿猴,剽若豹螭;舞马者跨据烈马,应鼓迅奔,或转臂抱腹,或展躯就鞍,似雷槩飚击,云涸雪团;骑射者衣著华丽,坐骑繁饰,飞马垂杨,鸣弓郊野,翻身射云,俯手接雕;放鹰者举臂脱鹰,超绝尘埃,铃响翅展,逐鹊裂霞,向天一呼,应声而下;挟弹者张机挟弹,裂胸穿喉,机声未止,野鸟已坠;斗鸡者清地为场,围木作城,赌注百万,谈笑一倾;蹴踘者杖击珠毬,逐旗羽飞,野

沓尘起，有如山沸海驰。在铺述了以上种种游艺杂耍的精彩场面之后，作品又列举了黄金台上各类美酿佳肴、奇异果品，然后才正面描写"金台夕照"。此时红日西斜，万木萧散，楼台空明，屋脊汗漫，夕阳余晖，映照荒基；牛羊止于泽处，鸦行掠过半空，彩车宝马，络绎归城。见此寥寂疏朗的景色，不由令人意惆怅，足徘徊，涌出缅怀往哲、幽思美人的侘傺苍凉之感。

蓟门烟树。今北京德胜门外的蓟门，东连涿郡广阳，南接益津督亢，原野平坦宽广，高陵倾侧连绵。陵上树木种类繁多，上刺苍穹，树干蜷曲，枝条蔓衍，连蜷交错，纠缠相牵。灌木丛生，勃郁繁茂，连丛辐辏，重叠纠杂，遍布冈坂，覆盖山邱。在古代燕国这片神奇的土地上，曾涌现出召公、乐毅、邹衍、仲舒、燕丹、荆轲等许多王公诸侯、谋臣说客、文人奇士，他们的遗魄精神、文彩豪气，萦回旋绕于天地之间，混沌郁结，化为飘渺的轻烟，袅袅升起于远山之上；奸蠖绵藐，随风飘荡，浓盛于青空之中；招云摛雾，挟岚混气，消散于旧城之林。薄薄的烟雾染荒楼，束苑墙，靡酒筥，徘徊丛林，被离绿叶，如轻绡细绡，缟带丝衣，漫天缭绕，弥漫绵延，吞吐浓淡，往来离披。春天，轻烟笼细草，绵落英，飘浮积雨，横亘青山，弥漫孤馆，遮掩高城；夏天，烟雾沾润宿露，茂煦骄阳，妆点山色，飘举升降；秋天，寒烟洗濯青霜，点染红叶，与落霞齐骛，与孤鹜同渺；冬天，烟送疏枝，雾润枯木，夕送斜阳，晚迎素月。茫茫烟雾西延太行，南飞瀚海，东连析津，北至紫塞，绵延数百里，迷濛轻渺，烟树互映，堪称天下之奇景异观。在这里，作品先分述蓟门之树与蓟门之烟，次总述蓟门烟树，再次分写其四季不同景状，最后总写其广远轻渺的特征。纡徐从容，手笔不凡。

居庸叠翠。居庸为九塞之冠，它隔断内外，拱卫帝都。其东跨蹑长城，扼喜峰、古北、黄花、马兰等二百雄关；其西连亘西崞，守紫荆、倒马、偏头、雁门等无数险隘；其北直抵沙漠，背负黄龙，阻隔群坂，雄视河川；其南连接太行，山岭逶迤，襟仗北门，乃为金城。居庸山云诡波连，屏叠锦张，低洼处幽深隐暗，开阔处明亮堂皇，灌木丛生，奇石兀立，冬结红果，春生绿荄。其中走兽奔突，飞禽振翻，烟雾蒸腾，细雨迷濛，密林蔽日，幽暗不明。上有龙虎之台，巍然表立，飞虹亘亘，孤亩绝丽，如浮海远望碣石，又似砥柱流以大峡。巨石叠积，红泉喷涌，芳草勃郁，联绵蔓衍。飞湍瀑流，冲击峭壁，错磨苍翠，水珠散于谷壑之中，点染万状，不可究陈。于是，人们在险峻的山石之上建构重门，削平高岭，竖立木架，规划高楼，土堡如箕，似鼎峙立，旌旗飘扬，剑戟巍峨。守关将士，横刀持钩，往来巡视，居高守望，长啸四顾，风涌云起。作品依次介绍居庸山的地理位置、险要形势与军事设施，突出其气势瑰玮，包罗山海，控引三千余里的壮阔景色。

西山积雪。西山为太行之末，京都之翼。它以盘龙、徐无、黍谷三山为辅，桑干、巨马、黄花三河为界，内涵卢师、五华、潭柘，外阻龙潭、西湖、高梁，藏吐列星，涵纳鸿氛，幽渺深沉，夜隐昼昏。每至隆冬，积雪皑皑，关塞一片银白，香山雪堆，玉泉冰洁，石景塔平，翠微峰没，无边无垠，天地一色。雪后日

出，登飞楼以四望，只见山岳隐形，宇宙茫茫，辽阔渺远，清凉玉朗，窈窈冥冥，溶溶荡荡，苍空形灭，白日神丧。不久，寒风削云，晴烟蹋空，徘徊山岭，光彩闪烁，琼花凝于原野，素雪积于谷壑。其突兀争出者，如钱塘秋潮之汹涌；其飘渺耸峙者，如洞庭雪城之嵯巍；其翘然直上者，如烛龙冰台之晶莹；其昭旷难度者，如琼阙蓬岛之张开。或如夸娥拥玉笏而朝帝阙，或如王母骑素虬而摇珍池，或如银烛亮朗，或如玉柯班离。千姿百态，竟效瑰奇，令都卢心折，离朱目迷，关仝心惊，王维惭愧。作品由西山的阔大引出雪景，中间用众多比喻摹写雪景的各种不同形态，最后以西山积雪夕阳尽染，素裹红妆，仪态万状作结。

玉泉乘虹。作品先简述玉泉之水：玉泉金堤逶迤，先流至西湖，形成万顷水面，水鹭出没，游鱼窜戏，野鸟飞翔，蚌蛤栖息，荇芷漾洞，菱芡被离。再以浓墨重彩铺写长虹飞垂的壮美景色。开始时，拔阴阳之轴，启五彩之门，蓄粘地穴，回翔空谷，糅合日精，聚于麟峋。然后含怒中喷，奋勇破阻，凌空驾旷，迅不可当。直往急赴，极渴怒争，淋淋似饮于江；宛转回带，矫健相抗，穹穹似驾飞梁。长虹如玉珠错散，红丝缀织，滂渤流涌，翾彩吐金。它冲破石镜云屏，悬于晶帘月障，平削峻岭，驾凌山冈，横跨玉泉，止于水旁。秋阳新照，光彩纷离；或如曲琼倒挂，反射夕阳。它不断于轻烟，不销于长风，有如鬼神所造，天工所为；集天地之浩气，流山谷之精英，壮盛于章宗之址，芙蓉之宫，下于青龙之桥，潨洞于深潭，然后滂沛于禁苑宫墙之外。最末写慕名观赏者的态度他们修治行装，穿过丛林，攀山越岭，餐风露宿，不恋丽服华宅，甘愿茹苦历艰，一睹此景，不由心夺神驰，流连忘归。

琼岛春云。琼华岛，又名白堵山，高达百丈，耸于茫茫北海之上；山势峻峭，与天混成，诡谲丽巧，独立绝邻。其上宫阙密布，玉树林立；其下浪涛澎湃，烟霞弥漫；远处景山清虚秀出，近处承光古树嶙峋；其西蕉园、崇智护卫，其东紫光、五龙拱揖。作品简略地交代琼岛的位置、地势与外部环境后，立刻便转向了对"春云"的集中铺述。适逢春日，时雨时晴，山林冥濛，水面迷漾，此时遥望庄严巍峨的神阙，惟见云气笼罩其上，乍西乍东，忽落忽离，须臾之间，变化万状。其颜色形态各异：如文虎，如朱虎，如华豹，如玉马，如健鹘，如倦鹭，如惊鸟，如游鱼，如元圭，如紫纶，如金茎，如玉柯，如素束，如绡拖，如连连长城，如蓬莱仙山，如海市蜃楼，如赤城朝霞。其变化动态纷纭：或如神龙齐进，鳞甲奋扬；或如群仙骈驾，云锦为裳；或如天女持花，往来翊翼；或如巫师作法，兴风弄雨；或如百官早朝，盛仪济济；或如军阵校阅，旌旆招摇；或如长杨围猎，人马纷攘；或如昆明水嬉，鱼虾惊散；或如勇壮之士，击毬挥剑；或如歌舞之姬，华袖飞飏。轻云收敛若寒，舒展若暑，慷时若思，温时若喜，迅奔若为风，徘徊若为雨。此时大殿之内钟鼓齐鸣，下振龙府；殿宇之外白云渺渺，飘无定所。钟鼓与白云两相映照，饶有意味。

太液晴波。太液池即今北京市北海、中南海，它由玉泉山合西北诸山流下的雨水汇集而成。山水激扬澎湃，流沫相冲，汇于北海后水势平静，清澈悠

然，衔溢禁苑，环绕琼华；接着水势转急，浪高流湍，徘徊于焦园，夹金鳌、玉蜍，聚为中海；瀛台之南石墩相连，堤岸逶迤，水面宽阔，波光潋滟，是为南海。太液池以沧海为波涛，洞庭为水纹，吐纳日月，舒卷冬春，散为霖雨，造福苍生。池畔宫殿阁台，星罗棋布，画簷飞甍，参差纵横；周围红墙环绕，门阙千重；红墙绿瓦倒映水中，随波动荡，如磨金错碧，花瓣纷纭。其岸则种植松柏、榆柳、竹杏等观赏树木及异国引进的各类奇花珍果；其中则水草丰茂，荷艳藕白，水鸟浮沉，摇闪波光。其实，作品以上对太液池优美自然风光的描述，主要是为下文渲染皇家威盛作铺垫，在这部分中，包括三方面的内容。其一是"天子游池"：警卫密布，官署戒严，预备龙舟凤盖，树立各色旗帜；船上鼓乐大作，舟子扳舷，舞女挥袖，升起蜺帆，荡起霓桨；龙船驶过烟波风濑，摇荡满池碧水，穿越兰草芳蕙，招来百神相随；水调齐奏，棹女放歌，千舟前引，万人唱和。其二是"大宴群臣"：登瀛台以四望，山川澄静，万物勃发，于是天子大悦，召集群臣，唤取庖人，在内殿置酒，布筵张帷，带花倚石，铺就毛毯蒸席；只见新莺啼峭，舞鸭戏嘻，剑佩交错，箫管鸣奏，鳞脯肉羹，粔籹琼浆，桂醑椒浆，美酒佳肴杂陈于前，君臣同欢，其乐融融。其三是"文臣献词"：立池中以远眺，波光摇荡，风静云收，西山倒影，胜状万千，碧水泱漭，拱拥数百里间。于是天子雅兴顿起，命众文臣采撷遗文，参证旧典，骋其妍词，抽其奇思，以润色鸿业，歌颂太平盛世。

《燕山八景赋》在结构上基本模仿枚乘的《七发》，以客卿愁居京城引起，由逍遥主人这一虚构人物依次描述燕京八景来启发宽解客卿，最后以客卿忧愁消失，抚髀大欢作为收束，主客问答始终是展开铺述的线索。中间逍遥主人的描述，是赋作的主体，作者在这一部分的描写中，充分调动比喻、夸张、排比等多种修辞手法，运用大量绘声绘色、秾艳华丽的词藻，为读者再现了一个个充满魅力而又各具特色的景点。芦沟晓月的萧索苍凉，金台夕照的寥寂疏朗，蓟门烟树的飘渺奇丽，居庸叠翠的雄伟壮阔，西山积雪的诡谲雄迈等，无不使人目夺神骇，心旌摇荡。此赋是作者青年时代所作，当时京城传抄，洛阳纸贵，产生了很大影响。其铺张扬厉，体制宏大，不亚于汉魏六朝的京都大赋，这在清代是不多见的。（郭建勋）

登天井关赋

张九钺

夫何太行之蜿蜒一石，横亘五千里而嶙峋。渡大河以骇望①，猛若持空之黑云②。长风下扫夫怀州③，若昆仑悬圃浮峣以无垠④。愁愚公，与杂然叩石恳壤而跋循⑤，帝命夸娥以中断，廓然隙夫三晋之门⑥，曰八陉⑦。其大口将出乎井以登天，初仰椀子之城⑧，穹

然已足掀也[7]。虎口呀呀[8]，咤人动也[9]；若钟开奔[10]，又悬瓮也；蚁穿垤兮[11]，蚕抽蛹也；往来若敌军，浩呼汹也；鼠斗夫穴，胜者勇也。

于是跻乎羊肠之坂焉，群峰外刺，层磴内萦[12]，蚴蟉陷霾[13]，诘曲嵽嵲[14]。飞瀑冲掣，崩树轧辚[15]，断而复续，直而仍横。曳帝弓之虹[16]，积元冥之冰[17]；扛天阙之椽栾[18]，颠鬼神而下倾。都卢无所施其轻趯[19]，法娃无所夸其趫腾[20]。手扪一十八盘，昂然而上征。狮象拏攫，介胄凌兢[21]，一曲一变，一势一惊。螺旋猱攀，缕发急争。徐至于横望之隘[22]，摩胸刺骼，焦烟疮痏[23]。出寸者踵[24]，入分者指[25]，似骋朽兀[26]，鬼窟在底。足蹑后顶，首庠前履[27]，曼踢互戒[28]，蕾龋相跋[29]。腰胥斗勇以轮囷[30]，心胆挟怒而谲诡。人声缭绕于木杪，铃铎愧悦于梦里。负河洛与嵩邙[31]，凛乎不敢回视！

夫迺婴姗兮[32]，澶漫兮[33]，殚兮艰兮，尽五十里、八千仞中原之阑[34]，跨天下大脊而造乎天井之关。其关也，尻风陵[35]，膺昴车[36]，背雁门[37]，肘飞狐[38]，腋句注[39]，骋黄榆[40]。三河旋趾其下[41]，二华抵掌其隅[42]。包王屋以环城[43]，陆中条而作篱[44]。白洋嵌壁以驱泉[45]，沁水漪穴而奔池[46]。谯鲁矗乎黄围之柱[47]，蔺石布乎析城之陲[48]。弄泽州若弹丸[49]，嗤隧道为儿嬉[50]。其顶镜平，崇墉砀基[51]，嶰嶰戈矛[52]，森罗旆旗[53]。雷霆拗其阃[54]，云霞鬣其扉[55]。闾阎依以洋洋[56]，觜参探而摘之[57]。可以张万幕，屯六师[58]。树河东之藩蔽，阻上党之椎埋[59]。

喘定息休，立荒井之颠而望焉。跨蹑汾潞[60]，凭陵怀卫[61]，注稜邢磁[62]，黑白荆豫[63]，睥睨秦陇[64]，呼吸朔代[65]。雄飙起乎沆瀣[66]，彭山海以腾骧[67]。袖金天之沆瀣[68]，揖鸿濛与云将[69]。迷晴雨于昏朝，积气混成为元黄[70]。踏大鹏之翼，鹰隼翻纷秩而丑羞[71]。溯夫重耳于以启南阳[72]，齐光于以窥霸晋[73]，应侯抉口以经营[74]，秦蒯潜出而抗阵[75]，光武超之下赤眉[76]，高懽由之收邺都[77]，抱真得以守耕屯[78]，安史不敢踰尺寸[79]，李嗣昭铸钟鸣其颠[80]，宋艺祖负石开其峻[81]。凡夫伐兆挤朔之谋[82]，掎虚批亢之策[83]，绝阬险斥之雄[84]，摧坚冲突之杰，蚁附肉薄者愚[85]，刊木湮井者惑[86]。攻之则挫，堑之则却[87]，据之则强，失之则踣[88]。一夫当关，喑呜叱咤。收山外之糗粮[89]，历盖州之铸冶[90]，斩丹谷之缒绠[91]，蟠云中之铁马[92]，杜九塞之咽喉，阻八纮之辙迒[93]。提纲力振，建瓴势泻。岂徒壮声援，界方夏[94]！盖守逸待劳，以一面而坐制乎天下。然而长城平，大岩颓[95]，鸡壁荒[96]，壕洫夷[97]。赵魏所扶击[98]，梁晋所蹂踬[99]，访遽焉而莫知。荆棘袤延，

行凌跌踯[98]，雄豹奔狼，跳狐嗥狸，寒鸦对语，惊蓬自飞。

于是慨然而兴，跃然而叹曰："昔武王欲官五行之山，周公曰'在德不在险'。嘻哉斯言！我大清仁覆义焘[99]，百有余年。今且郭月觸[100]，庐祁连[101]，梁绳桥[102]，冲雪山。禹亥所未步[103]，戊己所未宫[104]，莫不赋田受稟，疆之以周索戎索之间[105]，何有于隅限卷石，区区覆盂之安[106]？

若夫效义荐绅[107]，继家任子[108]。分卓程之雄赀[109]，好行德于乡里。伐岭石以甃磴[110]，凿昆蹄而凿齿[111]。赋《苦寒行》"车轮摧"者谁氏[112]？盖自陉口[113]，越高平[114]，绵绵延延者几八[115]，俱庐有光于前史。泽泽乎络绎亭障[116]，参差垒社[117]，羽檄安详[118]，傳诣闲暇[119]，骤绸骈坐[120]，驼载相亚[121]。兜蓝帷箔[122]，弹郭乎其中[123]；行縢重茧[124]，戢叠乎其旁[125]。渴者得浆，倦者得舍。富氓豪贾，猗氏之商[126]。绛襦貂褕[127]，弓韬矢房[128]。青帝招邀[129]，眙目炫粧[130]。山鸟呕哑，岩花吐香。与夫侧耕危获之众[131]，私狐敝豜之良[132]，烝徒石炭之魁[133]，山果担负之筐。履祇矢[134]，游廉庄，眺骀荡之青春[135]，穿离离之秋黄。林无伏莽之警，户无烽燧之兴。于是尹铎郭伋，实心保障之臣[136]，缮斥堠[137]，勤貙刘[138]，稽习斗[139]，慎干掫[140]，密瓯脱[141]，惩冰游[142]，廛蝟结之故壁[143]，巡蛮触之荒邱。孟门之扼，乾河之隩，石会之碛[144]，永和五度之沟[145]，接辽控仪[146]，翼乎绸缪。壮天地中坚，锁钥乎神州！将陋表里之夸，易雄定之羞[147]，卑鄗阁之颂[148]，铁筹边之楼[149]，使兹山与皇舆长巩亿万濮[150]，夫乌足抗怀乎关之几闼王侯[151]？

歌曰："昔我宣圣，临河还兮[152]。水衍风波，歌且叹兮。晋民思之，宿于关兮。凿为辙迹，曰车拦兮[153]。肃谒几筵，整裾冠兮。我生忧患，食于艰兮。涉彼崔嵬，无戚颜兮[154]。猛虎戒步，劳则安兮[155]。载歌帝德，平峭岏兮[156]。险何足云，力加餐兮。"

据《陶园文集》卷1

【简注】 ①大河：黄河。 ②抟(tuán)：环绕，盘旋。 ③怀州：地名。治所在今河南沁阳县。 ④悬圃：传说为昆仑山顶。 ⑤浮嶢(yáo)：飘渺高远。 ⑥帝命夸娥：《列子》载，北山愚公苦于太行、王屋二山阻其途，率子孙挖山不止，帝感其诚，命夸娥氏二子负山，一置朔东，一置雍南。峥然：深空之状。三晋：其地包括山西、河南及河北西南部分。 ⑦八陉：指轵关陉、太行陉、白陉、滏口陉、井陉、飞狐陉、蒲阴陉、军都陉，皆险要之地。 ⑧椀子之城：在太行绝顶，群山回环，两崖夹立，中建小城。 ⑨拱(sǒng)：直立。 ⑩呀呀：张口之状。 ⑪咥（dié），咬。 ⑫弇(yǎn)：覆盖，遮蔽。 ⑬垤（dié），

蚁洞口的小土堆。 ⑭磴：石阶。 ⑮蚴蟉（yǒu liú）：屈曲行动貌。 ⑯嶒（céng）崆：深空之状。 ⑰铫（tiāo）辀：即辀铫，车轮碾过，喻践踏。 ⑱帝弓：虹的别名。 ⑲元冥：即玄冥，水神。 ⑳豵（gǒng）：到。椽栗：甘泉南山。 ㉑都卢：古国名，其人善缘高。 轻趯：便捷矫健。 ㉒法剭（qū）：不详。 趭（jiào）：奔走。 ㉓介胄：指甲士。凌兢：恐惧之状。 ㉔横望：隘名。在太行绝顶，南距河内县缑子城十里。 ㉕痏（wěi）：疮。 ㉖蹂：踩。 ㉗揕：用手指抠住。 ㉘兀：杌子，凳。 ㉙前履：前面人的鞋。 ㉚矍踢：惊动貌。 ㉛蓄觺（zī ōu）：站立不齐之状。 ㉜轮囷：屈曲貌。 ㉝嵩邙：嵩山与北邙山。 ㉞槃姗：同"蹒跚"，走路缓慢摇摆之状。 ㉟澶（dàn）漫：放纵。 ㊱阑：阻隔。 ㊲尻（kāo）：臀部。这里作动词。风陵：：地名，在山西永济县南。 ㊳脽（shuí）：臀部。作动词。鼎车：关名。《山西通志》："《唐志》北有鼎车关。" ㊴雁门：郡名。今山西北部一带。 ㊵飞狐：县名。今河北省境内。 ㊶句注：山名。在山西代县西北。 ㊷髀：腰髀骨。作动词。黄榆：地名。 ㊸三河：地名。今河南济阳黄河南北一带。 ㊹二华：指太华山、少华山。 ㊺王屋：山名。 ㊻陆（qū）：围猎禽兽之圈。用如动词。中条：山名。 ㊼白洋：泽名。即白洋淀。 ㊽沁水：水名。澮：灌注。 ㊾谯鲁：即"谯橹"，设于道上的门楼，供守望之用。黄固：地名。 ㊿蔺石：城上御敌的礌石。析城：山名。在山西阳城县西南。 (51)泽州：州名。故治在今山西晋城县。 (52)儿嬉：儿戏。 (53)旸（dāng）：广大。 (54)嶭（niè）嶪：高峻之山。 (55)旗：绘有鸟隼图像的旗。 (56)阃：通"阈"，门槛。 (57)扈（hù）：拴门关。 (58)阊阖：天门。 (59)觜（zī）参：二星宿名。 (60)六师：指军队。 (61)上党：地名。椎埋：杀人而埋之。 (62)汾潞：汾水和潞水。 (63)怀卫：怀州和卫州。 (64)邢：地名。磁：地名，属河北省。 (65)荆豫：荆州和豫州。 (66)陇：陇西郡。 (67)朔代：朔方和代郡。 (68)次（xuè）寥：空旷貌。 (69)彭（pēng）：冲荡。 (70)沆瀣（xiè）：北方夜半之气。 (71)鸿濛：宇宙形成前的浑沌状态。云将：云之上将。指云。 (72)元黄：即玄黄，天地之色。 (73)翩翐：翻缀貌。卫：通"俦"，类。 (74)重耳：晋文公。南阳：春秋晋地，今河南获嘉县境。 (75)齐光：即春秋时齐庄公。 (76)应侯：范雎。战国人，曾为秦昭王之相。 (77)秦翦：秦之大将王翦。 (78)光武：汉光武帝刘秀。赤眉：西汉末农民起义军。 (79)高懽：即高欢，北朝人。邺郡：郡名。 (80)抱真：未详何人。 (81)安史：唐代叛将安禄山、史思明。 (82)李嗣昭：后唐太谷人，数立战功。 (83)宋艺祖：即宋太祖赵匡胤。 (84)伐兆挤响：指战争。 (85)掎亢批虚：指战争。 (86)绝阬：越过山岭。险斥：赴远开拓。 (87)肉薄：同"肉搏"。 (88)刊：砍。湮：堵塞。 (89)却：退却。 (90)踣（bó）：仆倒。 (91)粮（qiú）：干粮。 (92)盩州：地名。 (93)丹谷：地名。在今山西省晋城县西南。缒绠：垂下的绳索。 (94)云中：郡名。 (95)八纮：大地的极限，犹言八极。徼闉：同"坎坷"，不平之状。 (96)方夏：四方与中原。 (97)砦（zhài）：同"寨"，用来防卫的栅栏、营垒。 (98)坞壁：同"坞壁"，战时防御用的土障。 (99)溶洫（jùn xù）：深池。 (100)挟（chī）：鞭打。 (101)蹙跼：动貌。 (102)潦：积水。

趹蹏：马疾行腾空之状。 ⑭煮：覆盖。 ⑭郛(fú)：外城。用如动词。月胜：即月觭，月所生之处。 ⑭祁连：山名。 ⑭绳桥：用绳索连结两岸，铺以竹木而成的桥。 ⑭禹亥：传说禹之臣竖亥善走路，后乃称健行为亥步。 ⑭戊己：汉代曾置戊己校尉，以镇抚四方。 ⑭周索：周朝之法。戎索：戎人之法。 ⑭覆盂：将盂覆置，喻局而安定。 ⑭荐绅：同"缙绅"，指士大夫有官位者。 ⑭任子：因父兄的功绩而得到官职的人。 ⑭卓：指汉代临邛大富商卓王孙。程：未详何人。此均代指殷富人家。 ⑭甃(zhòu)：修砌。 ⑭窦：空。昆蹏：即骨蹏，秦时有骨蹏苑。此代指苑囿。 ⑭《苦寒行》：乐府旧题。曹操《苦寒行》云："北上太行山，艰哉何巍巍！羊肠坂诘屈，车轮为之摧。" ⑭陉口：即井陉口。为古战场。 ⑭高平：县名，属山西。 ⑭几：将近。 ⑭洋洋：广远无涯之状。 ⑭垒社：高大的社庙。 ⑭羽檄：有关战争的急信。 ⑭傅语：指辅佐皇帝的官员。 ⑭骈毕(bì)：并列。 ⑭相亚：相连接。 ⑭兜：兜子，只有座位而无轿厢的软轿。蓝：蓝舆，一种竹轿。筇：竹舆。 ⑭弸彀：风吹帷帐之声。 ⑭膡(téng)：同"膡"，口袋。重茧：厚绵衣。 ⑭坡奇(yǐ)：众多貌。⑭猗氏：春秋鲁国的猗顿，以经营畜牧与盐业，富比王侯。 ⑭韝(gōu)：皮袖套用以束衣袖。褕：短袖衣。 ⑭韣(dú)：弓套。 ⑭青帘：酒帘。古时酒店挂的幌子。遂：同"遂"。 ⑭眙(chì)目：惊目。 ⑭侧耕危狄：指从事农业劳动。 ⑭私豵(zōng)献豜(jiān)：指从事狩猎。豵：一岁的小兽。豜：三岁的大兽。 ⑭烝：众。 ⑭砥矢：平坦笔直的路。 ⑭缙(qiān)玢：青色。 ⑭尹铎：春秋时赵简子使臣。郭伋：东汉名臣。 ⑭斥堠：古代了望敌情的土堡。 ⑭伺(chī)刻：祭名。 ⑭刁斗：古代行军用具，白天作饭，晚上敲以巡夜。 ⑭干掫：夜间巡逻戒备。 ⑭陲脱：边境地区。 ⑭冰游：指持武器的浪人。 ⑭廑(qín)：古"勤"字。 ⑭孟门、乾河、石会：皆地名。碛(chuǎng)：磨错之石。 ⑭永和：隘名。属山西省。五度：关名。极为险要。 ⑭辽、仪：皆州名。 ⑭雄定：雄镇。指地形险要，足以控制四方的要害之处。 ⑭鄜(fū)阁之颂：汉代李翕建鄜阁，以济行人，时人刻碑赞颂，题《析里桥鄜阁颂》。 ⑭筹边楼：唐代李德裕建，在四川成都西郊。 ⑭皇舆：代指天下。禩：同"祀"。 ⑭几阅：多次经历。 ⑭宣圣：指孔子。 ⑭车辇：此当指孔子车辙之名。 ⑭陟：登。崔嵬：有石的土山。戚：忧愁。 ⑭劳则安：使民劳苦则安。 ⑭巉岏：峻峭的山峰。

天井关，又名太行关、楚雄关、平阳关，在山西晋城县太行山上，处于要冲，地势险峻，为历代兵家必争之地。

《登天井关赋》描写天井关，是按作者"登关"的顺序，移步换形，依次展开的。远望太行，蜿蜒一石，横亘五千余里，如垂天黑云、扫地长风，又似飘缈高远的昆仑神山无边无垠。接近山脚，便是传说中"帝命夸娥以中断"而造成的三晋门户。其大口出井陉，仰椀城，穹然直立，险若虎口；如钟开合，如瓮空悬；其内峰壑交错纵横，就像蚁队穿穴，春蚕抽蛹，两军相接，鼠群相斗，地形极为复杂。

进入井陉口，顺着羊肠小道前行，只见山峰兀立，石阶盘旋，山谷深空，飞瀑悬天，崩榛塞途，断而复续。小道时而高达天阙，时而倾至深壑。来到十八盘，地势陡然转峻，猛兽胆寒，甲士恐惧，“一曲一变，一势一凉”，如螺环旋而上，狼猱亦愁攀援。行至横望隘，石崖壁立，无路可循，只能以肢体紧靠崖壁，脚蹬凸石，指抠缝隙，摩胸刺骼，艰难攀登。此时人无依托，下临深渊，脚踩后人之顶，头摩前人之履，千钧一发，险象万状。于是互相告诫，蜷身屈体，拼命坚持。山下的人语铃声，隐约飘渺，如在梦中，背对河洛裔邑，凛然不敢回视。

作者由羊肠小道，经过十八盘，横望隘，奋力上登，历尽艰险，终于抵达天井雄关。其后有凤陵、鼻牛、雁门，其侧有飞狐、句注、黄榆，其下有三河之地，其隅有二华之山：王屋、中条二山环绕，白洋、沁水驻泉灌注；望楼矗立，碡石密布。关顶平坦，墙高基广，山峻如矛，罗列似旗；甍甎捣门，云霞封户；上依天门，可摘星辰。天井关据险要之处，可为河东之屏障，以阻外来之敌；同时，此关大有回旋余地，可以设立营帐，屯集军队，确是进可攻，退可守的军事要塞。

稍事休息，作者站在荒井之颠举目四顾。天井关跨踞汾水潞水，凭陵怀州卫州。俯瞰邢磁，控引荆豫，雄视秦陇，连接朔代；原野空旷，山海腾骧，大气混沌，云雾弥漫，晴雨朝昏，天地迷濛。眼前所见使作者顿生怀古之幽情，重耳、齐光、应侯、王翦、光武、高欢、抱真、嗣昭、宋太祖等，古往今来，不知有多少英雄豪俊，以天井关为依凭，进而成就了一番惊天动地的伟业。他们据守天险，聚集粮草，修治武器，斩断绳索，堵塞交通，以逸待劳，守一面而坐制天下，使来犯者望而胆寒，束手无策。然而，一旦长城平，营垒颓，土障荒芜，深池填塞，往日的辉煌便无迹可循，唯余荆棘漫野，蓬草惊飞。作者将天井关盛时的兴旺坚固与衰时的荒凉破败进行对比，明显受鲍照《芜城赋》的影响。

既然天井关可盛可衰，就说明天险毕竟不能决定天下兴亡，在此基础上，作者借周公之语，慨然而兴，发出了治天下“在德不在险”的感叹，然后盛赞大清王朝一百多年来施行仁义，以月犍为外城，于祁连建庐舍，以梁绳为桥，以雪山为冲，版图超越大禹盛汉，普天之下甘心臣服的业绩，并强调以德治天下，必能国民宁泰，无须凭借天险以求覆盂之安。

接下来，作者的笔转向了对天井关一带社会状况的描述。这里的贵族世家、豪门富绅，乐善好施，行德乡里，他们出资伐石治磴，修筑苑囿，因而不再有曾孟德为之感叹的险途。从陉口到高平，亭障络绎，社庙参差，人民安居乐业，平和相处。集市上骡驷并列，驼载相连，软轿竹舆，举目可见，旅人商贩，接踵摩肩，渴者得饮，倦者得舍；那些巨商豪富，则著貂裘，携弓矢，出入酒楼，光彩眩目。百鸟嘤鸣，群芳吐艳，农夫猎户，工匠小贩，行于康庄大道，目接无边春色，穿过离离秋黄，莫不辛勤劳作，怡然自乐。在作者的笔下，这简直就是一个繁荣昌盛的人间乐园。尽管无剪径之盗，无战争之虞，但这里的

官员仍克尽职守，他们修缮土堡，勤于祭祀，巡逻戒备，严整边防，惩治浪人，加强各处险要的防范，以确保这一带的安宁。以德治天下，百业俱兴，百姓富足，再辅以自然天险与严密防守，故必能超越往代，使天井关地区乃至整个大清江山固若金汤，长存百世。作者的歌功颂德显然难脱御用文人的阿谀之嫌，却也在一定程度上反映了乾隆盛世的某个侧面。

最后，作者以"歌"的形式缅怀先贤孔子，再次赞美帝德，就此收束了全文。

《登天井关赋》在结构上可分为前后两部分。前一部分侧重描写自然景观，以移步换形之法层层揭示天井关的险要地势，后一部分侧重介绍人文状况，依次述写天井关地区的历史与繁荣景象，并歌颂清王朝的仁德盛业。前后衔接，过渡自然，浑然一体。赋作以客观铺陈为主，夹以主观感兴议论；多用比喻夸张手法；句式骈散相间，骚散结合，字数不拘，因而显示出一种参差错落之美。但作品对封建王朝的着意颂扬，露出媚态，有损其品格骨格。

（郭建勋）

太行秋云赋

张九钺

楚国客卿观云于太行之颠，归过梁园妒其主人①，主人曰："云状何也？"客卿曰："广矣，大矣，诸美备矣，富矣，赫矣，谲且诡矣。"主人曰："子实楚人，善言乎云，请为赋之，昭以所闻。"

客卿曰：太行党天②，九州之脊③，连亘坤舆④，包罗朔宅⑤，到海五千余里，首尾一石。石起万峰，肩背肘胁⑥，条为脉缕，赀欤为沥液⑦。一石一云，一云一色，辽乎绍乎⑧，莫可究极。一西一东，一横一纵，不雨不晴，朝昏随风。四时之间，变化无穷。

乃以仲秋之月，凉雨霁⑨，尘埃收⑩，金风洗，沆瀣流⑪，登乎陵子之城而望焉⑫。其初起也，霭乎若锦江微波，荡罗绮以摇香⑬；其少进也⑭，霭乎若瑶台仙人，绛衣绣带之飘飏⑮；其徐布也⑯，浩乎若帝车初出，金羁翠耜，委蛇肃习以成行⑰；其大集也，霈乎若大将校阅，旃旗戈戟，左偏右伍之齐骧⑱。

子不闻乎女娲氏之炼石补天乎⑲？是其窟也，乃在高都之颠⑳，崖灶依稀，石焰犹存。尔其团五行之浑沦为中坚㉑，糅天池之神浆为外膜㉒。祝融鼓橐㉓，雷公击橐㉔。五色之华，纷纷郁郁，非烟非雾，散乎万谷，聚为云族。其下金玉银铜铅锌，空青紫石之英㉕。左思之言洞鬯㉖，管子之言见荣㉗。大地之文，沈埋障塞，郁

勃彭亨[28]，无所发泄，上通乎天，气以蒸腾。

于是峻峦低阜，重隰迭岨[29]，各启其房，各献其妩。似辟封磓[30]，似中律吕[31]。容容裔裔[32]，蜒蜒衙衙[33]。络绎向背[34]，参差隊互[35]。悦而相加，让而不距[36]。前者连蜷[37]，后者趋赴。淡者夷由[38]，浓者翔舞。山泽经营，阴阳蒸斧[39]，以列乎晶莹寥泬之宇[40]。少焉，羲和催驭[41]，屏翳欢迎[42]，扶披火轮[43]，激射天镜。中边俱彻[44]，表里交映。葵苞烘以离披[45]，虹采缘以装靓[46]。烛龙衔珠于璇题[47]，仪凤吐苞于澄静[48]。石家五十里之步障[49]，织女三百匹之纬经[50]。凌霄刻画，匪壑包孕[51]。或如蓬莱，倒插海波，墆楼无梯，浮空莲花；或如桃源，窅然一口[52]，庐舍桑麻，嬉走老幼；或如鼋城[53]，横涌洞庭，金堂贝阙，蛟螭树旌；或如高唐[54]，神女乍出，桂旗采旄，望不可即；或如华掌，铁索悬绳[55]，松柏蟠之，声落冰碰。或如罗浮[56]，粉蝶如轮，葛仙晒衣[57]，麻姑舒裙[58]；或如建章[59]，千门万户，井幹娵娄[60]。穿案栋柱[61]；或如汉庭，曼延陈戏[62]，熊虎陆离，白象舍利[63]；或如昆明[64]，水嬉阵罢[65]，娟女蜚襳[66]，棹歌上下；或如武彝[67]，九曲林湾[68]，窈然而入，怅然而还。颓色晚颜[69]，态未殚形[70]。徙倚流照[71]，骇人魄精。

是时泽潞辽沁[72]，四州行雨之白龙，见乎云中，岁示民以成功。穿赤昙[73]，耀素雯[74]，东出爪，西露鳞，夭蟜婉嬗，翕赩轮囷[75]。自午至晡[76]，光景不散。恣其卷舒，幻彼灿煨。城郭冠冕，草木缯缛[77]，金背闪鸦[78]，丹翎饰雁。村民忭讶[79]，官僚赞叹。迨夫日入风旋，解队遄迈[80]，归乎析城[81]，化乎丹水[82]。迎天坛之月[83]，抱为霞绮，犹摇曳于苍穹而未已。

彼夫泽之云湿而不鲜，海之云怪而不妍。野之云，漫而莫纪其端；峰腰之云，鞿而未升其全[84]；画中之云，圜而未睹其圆。惟超氛埃，处标颠[85]，隣泰初[86]，振羽翰，其垂也可扪[87]，其秀也可餐。仰我九千八百仞之上，与云将相蹁跹。该其势之博厚[88]，玩其情之邈绵。荡胸抉臆[89]，娱心乐志，晞身九阳[90]，别状分汇，故足异也。岂知韩布赵牛、鲁马卫犬、秦人魏鼠之名，得其髣髴，疏夫审谛者哉[91]！”

主人忾然喜，跃然快曰[92]：“核矣丽矣！成公绥之赋[93]，其义未备。咀嚼香辞，座凝云气。裹粮缚腊[94]，请从游事！”

据《陶园文集》卷1

【简注】 ①过：拜访。 ②党：依附。 ③眷：连。 ④坤舆：大地。 ⑤朔宅：指北方的土地。 ⑥胁：肋。 ⑦歕(pēn)：同"喷"。沥液：点滴。 ⑧辽绍：缭绍，缠绕。 ⑨霁：雨后天晴。 ⑩壒(ài)：同"嗌"，灰尘。 ⑪沆瀣(hàng xiè)：指空中的气流。 ⑫陵子之城：城名。未详何处。 ⑬霭：云盛之状。 ⑭少进：不多时。 ⑮斐：文彩华美之状。 ⑯布：铺开。 ⑰珥(ěr)：羽毛之饰。委蛇：同"逶迤"，雍容自得之状。 ⑱翻(duì)：云急飞之状。旐(zhào)：画有龟蛇的旗。旟(yú)：绘有鸟隼的旗。齐镳：马齐头并进。 ⑲女娲：神话中古帝名。相传她曾炼五色石以补苍天。 ⑳高都：地名，故城在山西晋城。醧：犹内。 ㉑五行：木火水金土。浑沌：同"浑沌"，指宇宙形成前的迷濛状态。 ㉒外鞴(hū)：外饰。 ㉓祝融：火神。韛(dèi)：吹火使炽的皮袋。 ㉔橐：口袋。 ㉕空青、紫石：皆矿石名，前者青色，后者紫色。 ㉖左思：西晋著名赋家，曾作《三都赋》。润色：润饰。 ㉗管子：春秋时齐人管仲，旧题《管子》为管仲所撰。 ㉘彭亨：胀满。 ㉙隒(yǎn)：崖。岨(jū)：戴土的石山。 ㉚封禅：古代封禅所用的石匮。 ㉛律吕：乐律的统称。 ㉜容容裔裔：起伏之状。 ㉝蜒蜒衙衙：蜿蜒簇拥之状。 ㉞向背：相向相背。 ㉟陬互：错杂之状。 ㊱距：通"拒"，挡。 ㊲连蜷：屈曲之状。 ㊳夷由：同"夷犹"，迟疑不前。 ㊴藻斧：装饰加工。 ㊵寥泬：空虚冷静。 ㊶羲和：神话中太阳的御者。 ㊷屏翳：即屏翳，云神。或曰雷神、风神。 ㊸火轮：指太阳。 ㊹中边：中间和周围。 ㊺蘂葩：蘂花。离披：即披离，分散之状。 ㊻靓(jìng)：装饰艳丽。 ㊼烛龙：神名。传说为人面蛇身，眼合则晦，眼开则明。磈礧(ái dài)：浓云蔽日。 ㊽仪凤：神鸟。 ㊾步障：用以遮避风尘或障蔽内外的屏幕。《世说新语》载，石崇与王恺竞富，曾作锦步障五十里。 ㊿纬经：指丝帛。 (51)屯：环绕。 (52)窪然：凹下之状。 (53)虬(tuó)城：据《渊鉴类函》引《传奇》，一日洞庭有大风涛，一只巨船停泊岛上，所载近百人星居岛上，见一白鼍而杀食之。次日，有雪城围岛，湘媪飞剑杀之，乃一大白鼍，长十余丈。 (54)高唐：观名。宋玉《高唐赋》言上有神女，旦为朝云，暮为行雨。 (55)绋：赤色绳索。 (56)罗浮：山名，在广东境内，长达百余公里，风景秀丽。 (57)葛仙：传说中神人。 (58)麻姑：传说中女仙，甚美。 (59)建章：汉代宫名，故址在今陕西长安县西。 (60)井幹(hán)：构筑时四周用作辅助的木架。骏(sà)娑：汉代宫殿名。 (61)窈(jiào)窅：深远。 (62)陈戏：错杂分布。 (63)舍利：佛骨。 (64)昆明：指昆明湖。 (65)罢：通"疲"。 (66)蜚：通"飞"。蠼(xiàn)：短衣。 (67)武彝：即武夷山。 (68)九曲：溪名，在武夷山。 (69)涧：美貌。 (70)殚：尽。 (71)徙倚：留连徘徊。 (72)潦：水名，即漳水。 (73)曇(tán)：密布的云气。 (74)斐：云形成的文采。 (75)翕赩(xì)：光色盛貌。轮囷：屈曲之状。 (76)晡(bū)：申时，即下午三时至五时。 (77)缯缏(quàn)：丝帛染成浅红色。 (78)金背闪鸦：犹言鸦背金闪。下句结构同。 (79)忭(biàn)：喜乐。 (80)解队：犹散开。 (81)析城：山名。在山西阳城县西南。 (82)丹水：河名。发源于山西高平县北丹朱岭，流经晋城，由河南入沁河。 (83)天坛：坛名。

㉔圔(yì)：升云半有半无。 ㉕隣：邻，比邻。泰初：形成天地的元气。㉖扪：摸。 ㉗该：通"核"，审察。 ㉘抉：开。 ㉙晞：晒干。九阳：指天地的边沿。 ㉚审谛：详谨周密。 ㉛忼然：喜悦貌。 ㉜成公绥：晋代东郡人，字子安，擅长辞赋。 ㉝膯(téng)：同"幐"，口袋。

此赋以太行秋云为描写对象。作者在开篇概括了太行秋云的三大特征。一是广大：首尾一石，横亘五千余里的太行山脉，云气缭绕，连绵不断，莫可究极。二是富赡：长云或西或东，或横或纵，无论晴雨朝昏，总是依山而生，随风飘荡。三是谲诡：四时之间，呈现出令人莫测的无穷变化。

接下来，作者描绘了于雨后天晴、金风送爽的仲秋之时登城所见的壮美景象。其初起时，浓云霭霭，就像千里锦江，微波荡漾，弄绮摇香；过不多久，云彩上升，如同瑶台仙女，绛衣绣带，舞姿轻飏；云散开时，浩浩荡荡，犹如帝王出巡，金羁翠羽，仪仗成行；云聚集时，容容裔裔，恰似大将阅兵，千军万马，齐头并进。在这里，作者用"初起"、"少进"、"徐布"、"大集"等词语及相应的四个贴切比喻，描绘了太行秋云从初起、形成到变化的过程，形象而富有质感地展示了它的飘逸奇诡。

大自然的奇景异观往往伴随着许多美妙动人的神话传说，作者对太行云气形成之因的解释，也充满了神秘浪漫的情调。传说昔时女娲氏在山西晋城炼五色石以补苍天，以五行之气为中坚，天池神浆为外饰，祝融吹火，雷公击袋，于是五色之华，纷纷郁郁，在山谷间聚为云族。那黄白青紫、色彩缤纷的云气，是大地的云彩，因堵塞壅障，逐渐郁勃膨胀、蒸腾而上所形成的。

如果说以上描写还只是作为一种铺垫的话，那么下面则是对太行秋云详尽而集中的铺陈刻画了。作者首先为我们描述了太行秋云的动态美：峻峰低阜、重崖迭障之间，云气弥漫涌动，如启石匣，如中乐律，起伏绵延，蜿蜒簇拥；或向背变化，或参差错杂，或悦而相聚，或避而相让；前者连蜷屈曲，后者趋赴追逐；淡者迟疑不前，浓者如翔如舞；这种种神奇的运动变化，均随着山泽阴阳地形气候的不同而发生，充盈于晶莹空阔的天宇之间。其次述说的是太行秋云的色彩美：旭日东升，激射天镜，中边俱彻，表里交映，似葵花之披离，虹彩之装饰，云光互染，色彩绚烂，宛如石崇之锦障，织女之彩帛。接着，作者以浓墨重彩铺写了太行秋云的形态美：或如蓬莱仙山，倒插海波；或如桃源胜境，凹然中空；或如黑城澎湃，横涌洞庭；或如高唐神女，拥旄乍出；或如华山天险，铁索悬绷；或如罗浮舞蠓，仙女舒裙；或如建章之宫，千门万栋；或如昆明湖上，游女如云；或如武夷山中，九曲林湾。作者连用十个奇巧的比喻，淋漓尽致地描摹云彩变幻中的各种形态，联想丰富，出人意表，确实取得了"骇人魄精"的艺术效果。

在分别铺述了太行秋云的动态、色彩和各种形状之后，作者又以素描的手法，极为简洁地描绘了云气在风的作用之下所形成的"白龙夭矫"的景观，以及当日入风旋之时，归乎析城、化乎丹水，在天坛一带抱为霞绮而摇曳的

情形。"城郭冠冕，草木缯缛，金背闪鸦，丹翎饰雁"几句，境界阔大，绘形绘色，语言奇丽，且十分自然地完成了时间的过渡。

至此，从云起到云收，对太行秋云的描写已基本结束。然而作者意犹未尽，接着又用泽之云、海之云、野之云、峰腰之云、画中之云的不足，与超尘埃、邻天地，其垂可扪、其秀可餐的太行秋云进行对比，并指出其博厚之势、邈绵之情，可以荡抉胸臆，娱乐心志，故远非他云可比，而蔚成天下奇观。赋作的最后部分是主人的赞美和对太行秋云的向往，并在结构上起收束全篇的作用。

《太行秋云赋》条理清晰，脉络分明。这一方面是因为采用了主客问答的传统手法，在对问中依次展开铺陈，同时也与作者以时间先后为顺序的构思有密切的联系。作品从早晨云气的产生开始描写，经由午时、晡时的各种变化，到日入之时风旋云散基本结束。作品或总叙，或分陈，有条不紊，详略有致，显示出作者谋篇布局的匠心。尤其值得指出的是，作者充分发挥了"赋以铺陈"的文体特点，大量运用比喻、排比、夸张等手法，对描写对象进行多层次、多角度的渲染与铺排，语言繁富而不板滞，高雅而不艰涩，联想丰富，设境奇巧，堪称状物赋中的佳作。（郭建勋）

黄山赋 并序

张惠言

余既作《游黄山赋》，或恨其阔略，非昔者居方物①，别图经②、沐浴柴牌③、群类庶聚之意也，乃复诺采梗概为之赋云④：

丹阳之南⑤，蛮障之中⑥，有黟山焉⑦，是曰"三天子之都"⑧。上络斗纪⑨，下楼衡巫⑩。外则率山崔嵬⑪，于近作嶂⑫，陪以大鳙⑬，属以匡庐。庐江出其西⑭，浙江出其东⑮。千源万溪⑯，经营淡滴⑰。各走相诡⑱，宛转黯黮⑲。回锜盩厔⑳，迫触轵轭㉑。逆脉孙理㉒，梢窘出窦㉓，势若矢激，不可迫览㉔。雷出电迫，转石异声。阁沛汩湟㉕，泙龙铿訇㉖，潨潨豁豗㉗，磕磕悲鸣㉘。钟镛穆羽㉙，将轮代更㉚。荡涉澡揭㉛，纤游不藏㉜。文鳞锦砾㉝，莹莹煌煌。若此者数百千处。然后溪辟会流㉞，交注群输，沕沕潼潼㉟。上合彭蠡，下达曲江㊱。

尔其大势，则岭岑崆峒㊲，纠缠崛崎㊳。积沓匝匝㊴，阴阳蔽亏㊵。夫容菡萏㊶，倚天无芙㊷。形精巨辉㊸，灼若朝霞。其曾高则上出阊阖㊹，平睨寒门㊺。频视一气㊻，空如下天㊼。其穷阴则涸沍憭慄㊽，昧不见太阳，乃有因提之雪，循蜚之霜㊾。其石则磍踔刻

削[50]，岫累增积[51]，撙总别追[52]，重叠并益[53]。将颠复稽[54]，附舌蹑踵[55]。纵横骧盱[56]，震心警魄。黝质斑采，炫耀龙鳞。随物成象，百怪千端，若有鬼神，突怒凌厉，卒不知其所原[57]。增岩重岫，黯暧窈冥[58]。环橑复笮[59]，胁施珑玲[60]。阳光遁辉，疑自地烛[61]，不见天形[62]。或乃颁灶金鼎[63]，威蕤玢灵[64]。匡床方几，罗于其庭。覆文碧綦，守以六丁[65]。

尔乃览其支络，周其官别[66]。于前则云门豁闭[67]，兀峙高阙。夫容桃花，紫石丹砂，叠障掷盔[68]，青鸾石人，傀傀筏筏[69]。爰有温泉[70]，是之自出[71]。天都巍巍[72]，岿然特雄。莲华右起[73]，争隆匹崇。红杳交错，洪纷冯戎[74]。群峰来朝，若环紫宫[75]。其上则有仙扉石室，醴泉之池，日精月魄，藏华发奇。其左则天柱屹屹[76]，探珠参差[77]。轩辕上升[78]，仙乐天衣。青鳣白鹅[79]，岑嶙峣嶷[80]。九龙悬泉，消摇之溪[81]。堪崎溶洗[82]，千态万状。澄莫百尺[83]，辉黛沈贶。列如鳞星[84]，挥布茫望[85]。于中乃有锦鳞扬鬐，石班无雄[86]，鲋鱼儿啼[87]。其右则有飞龙云际，容成浮邱[88]，石床布水，圣泉飞来，松林采石[89]，紫云翠微[90]，翟鲜互别[91]，翻翔相追[92]。其谷则乖龙老蛟，蜜蜷渊处[93]。千瀑乱入，冬夏激雨。鸿扶延延[94]，云转雷聚。丹台中填[95]，是曰天海。奋慨众皱[96]，萍萍累累[97]。冢影厥崭[98]，陴贡其隍[99]。络绎臬杌[100]，蔼空流光[101]。施霞欲炎髦纷前[102]，翠彩霍濩般縩旁[103]。于后则仙都岩峣[104]，师子蹙奋[105]，丹霞石琴，属以始信[106]。丛石笋植，缘卒而起[107]。箭箐嶙峋[108]，傑池未已[109]。

尔乃其木，则有木莲九照[110]，神州无偕。楩柟翦柏，海桐辛夷，枫楠桂樟，枞桂黄杨[111]，枏杶交柜，魁瘣纷扬[112]。冯陵藩京[113]，郁郁葱葱。上蠹重阳[114]，乔羽聂炕[115]。旁却日月[116]，中稽风声。槐椒叫噭[117]，无时晏宁。颓根阴干，出火自照，辉辉荧荧。其下乃有白虎苍豹，素蜺元熊[118]，山间一角[119]，丑鹿人从，倏来报往，惊嘷群江。貗父喜顾[120]，猩子猿公[121]，苍髯修颜，接干回丛，透脱牢落，夭捎无穷[122]。其上乃有双鹍独鹤，列仙之乘。碧鸡流离[123]，雍雍嘤嘤。频伽之鸟[124]，引曲赴节，若调乎簧笙。其松则枝梧节族，肤石鬣云[125]，蛟螭倒投，之而鳞鳞[126]。仰嘱撇烈[127]，不见柢根，奇瑰易貌[128]，视之无穷，察之无端。其下乃有琥珀威喜[129]，伏灵石脂[130]，蕴精閟采，仙灵是资[131]。草则铺于披靡，茇芬蔚蔚[132]。蘼芜突灂，蒟蒻薜荔，珊瑚翠云，龙修云雾[133]，春芳隐隆[134]，秋馥霍濩。蘜花散荣[135]，翕习蔓茗[136]。青碧翠紫，菲菲菁菁，炤耀煌

麈，不可纪名。粤有大药[98]，黄连山精，余粮大苦，茱芋回芸，赤砂石乳，紫芝九茎，石蓝之花，千年一荣[99]。神农未知，俞跗未更[100]。若乃黄柑丹杏，桃栗杜橘，枇杷棠梨，若榴木兰，彼子椒梅[101]，鏄芳裂芬。林禽崖密，松肪出焉。

尔乃其悬磴突巇，揭孽侧足[102]，庾婆犯萃[103]，坌踏碻岩[104]。仰冠倾缕[105]，俛跖窈遨[106]。震震慄慄，万端异类[107]。气尽汗巇[108]，悦悦魂队[109]。进不敢征，退不得喙[110]。悠忽怊怅[111]，目不敢睐，蛟息扶服[112]，熊经鸟盻[113]，然后得届焉[114]。若其凌鸿濛，贯倒景，憩涵泫，息洋溟，浮恍惚，超虚无[115]，烂昭昭，神灵居。沆瀣涌，琼英充[116]。偃佺厮征[117]，猰㺄丰融[118]。聚谷公乐，呼吸亡双。

于是天雨新霁[119]，荟蔚朝阿[120]。暧昧块扎[121]，滂洋四施[122]。襄混怀隧[123]，冯谿陵夷[124]。东混扶桑，日之所出。南溃炎风[125]，西淹总极[126]，北迤积冰，漫漫汩汩。风至波起，天地发並[127]。状若浮海，说于碣石[128]。沄沄积陵[129]，化为鱼竜，鼍鲸奔鲵[130]，稠发缤翻[131]。土囊郁勃[132]，万响怒叫。惊禽悲兽，跖魂哀啸。辚辚隐隐，不知所处。频聆忽荒[133]，皆在水下。翔阳震荡[134]，涌波凭兴。浮彩下烂，绚耀上升。天纪地纬[135]，蓊鬱煌荧[136]。九光十彩，转互代更。蓬莱阆风，昆仑曾城[137]，琪树建木，珊瑚琳珉，戴胜虎齿，雒阳流形[138]，芒芒无端，随望而生。绍缊元黄憍将会[139]，鬳凭蒙龙睨天经[140]，灵之霏霏镇高迈[141]，横凌九坑杳天外[142]，于胥乐兮发蒙盖[143]。

据四部丛刊本《茗柯文初编》

【简注】 ①居方物：聚集各个地方的产物。 ②图经：文字外附有图画的书籍。 ③沐浴：犹言沉浸其中。崇：高。睥(pì)：低。 ④捃(jùn)：摘取。 ⑤丹阳：汉郡名，治所在今安徽宣城，地在黄山之北。 ⑥蛮障：南方的山障。 ⑦黟(yī)山：黄山古称。 ⑧三天子之都：《山海经》称黟山为"三天子都"。 ⑨络：犹言笼罩。斗纪：斗宿交会的地方。 ⑩楼：聚。衡巫：衡山、巫山。 ⑪率山：黄山支脉。在安徽婺源县西北。 ⑫嶂：通"障"。作黄山的屏障。 ⑬大鳙：山名，在黄山之北。 ⑭庐江：古水名，据《山海经》："庐江出三天子都，入江彭泽西。" ⑮浙江：即今安徽、浙江境内的新安江下游。 ⑯漫：水流。 ⑰经营：犹言往来。 ⑱相诡：相反。 ⑲宛潭：(shūn)：宛蜒曲折。黯黮(dān)：昏暗貌。 ⑳锜(qí)：釜。甗(yǎn)：古代的一种炊器。这里喻山。 ㉑轲䠶(kǎn kǎn)：同"坎坷"。 ㉒逆阹(tè)：逆着地的脉理而流。孙理：顺着地的脉理而流。孙，通"逊"，犹言顺。阹、理，都指地的脉

理。 ㉓稍窘：水的前头遇到窘迫。稍，尖端。出窍：出现深涡。窍(dòn)，深坑。㉔迫：近。 ㉕潼(tōng)沛：水势很大的样子。汩汩：水流湍急。汩，通"戾"，急。 ㉖砰(pēng)龙、镗訇(kēng hōng)：都是模拟水流发出的巨大声响。㉗缪缪(liǔ mǒu)：变化多端。豁豁(hān xiū)：通"崄岈"，山深的样子。 ㉘磕(kē)磕：水石相击声。 ㉙镛：大钟。穆：和悦。羽：五音之一。 ㉚将锵：同"锵锵"，金玉相击声。代更：更替。 ㉛涉：通"秒"。澡瑞(ài)：冲洗尘埃。 ㉜纤潜：细小潜伏的脏物。 ㉝文鳞：有花纹的鱼。锦砾：五颜六色的卵石。㉞溪(kuī)辟：泉流涌出。 ㉟淅(lì)沥：水流声。滪澅：水势高貌。 ㊱曲江：今江苏扬州市南的一段长江，古时以水流屈曲而称曲江。 ㊲岭岑崆崇：险而高峻的样子。 ㊳嵚崎：突兀不平。 ㊴匝匝(kē zū)：环绕。㊵阴阳：指月亮和太阳。 ㊶夫容：即芙蓉。 ㊷茄(jiā)：荷梗。 ㊸精：晶亮。亘辉：通体光辉。 ㊹曾：通"层"。阊阖：天门。 ㊺寒门：古代传说中的地名，指所谓"北极之山"。见《淮南子·坠形训》。 ㊻一气：犹言万物、万类。㊼下天：下界。 ㊽穷阴：指背阴的地方。涸沍(hé hù)：寒气闭塞。憭慄(liǎo lì)：寒冷貌。 ㊾因提、循蜚：远古纪年号。古代传说，自开天辟地以来，至春秋鲁哀公十四年，积二百七十六万岁，分为十纪，即九头、五龙、摄提、合雒、连通、序命、循蜚、因提、禅通、疏仡。 ㊿踸踔(chěn chuō)：突然崛起，拳长貌。(51)岫(gū)累：堆迭。 (52)撙(zǔn)总：束聚。追(duī)：雕塑。 (53)益：增长。 (54)颠：坠落。稽：滞留。 (55)磴：疑为"墱"(cì)，山崖边沿。蹑蹬(zhí)：踏脚。 (56)骇盱：犹言骇目。骇(xiè)，同"骇"。 (57)原：本原。 (58)黯：深邃。暧：昏暗。 (59)檐：屋椽。 笮(zé)：铺在椽上瓦下的竹席。 (60)胁施：指屋上的设施。胁，胸下有肋骨处。 (61)烛：照耀。 (62)天形：天空。

(63)涿灶、金鼎：均为炼丹用具。涿(gǒng)，通"汞"。 (64)藏蓑：即藏蓑，众多貌。玢：玉石的花纹。灵：好。 (65)六丁：道教神名。道教认为六丁(丁卯、丁巳、丁未、丁酉、丁亥、丁丑)，是阴(女)神，六甲(甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅)是阳(男)神，为天帝所役使，能行风雷，制鬼神，道士可用符箓召请，从事祈禳驱鬼。 (66)周：周遍。 (67)豁闭(xiá)：开敞。 (68)盌：同"钵"。(69)儦(biāo)儦：众多的样子。茂(pèi)茂：严整的样子。 (70)爰：乃。 (71)自：从。(72)天都：峰名，黄山名胜之一。 (73)莲华：峰名，黄山最高点。 (74)洪纷：大杂乱。冯茂：富盛。 (75)紫宫：星座名，亦称紫微宫。 (76)天柱：峰名。峭岁(zè lì)：高耸的样子。 (77)探珠：用《庄子》"探骊得珠"故事，言其深。 (78)轩辕、上升：二山峰名。 (79)青鲖(tán)：峰名。 (80)岑嶙峋嶷：高峻不平的样子。 (81)消摇：同"逍遥"，形容随山势悠悠而下的溪水。 (82)峥(chēng)：众山奇怪之形。(83)澄漠：疑当作澄练，瀑布。 (84)繁：同"繁"。 (85)挥布：挥洒。茫望：模糊不清。 (86)石班：石斑鱼。 (87)鲋(nà)鱼：鲵，俗称娃娃鱼。 (88)容成、浮邱：二山峰名，相传为黄帝的左右相，道家尊为仙人。 (89)松林、采石：二峰名。 (90)紫云、翠微：峰名。 (91)罨：大山围绕小山之称。鲜：小山与大山分别不相连属者

之称。 ⑫翾(yān)翔：翱翔。 ⑬蜜蜷，即蜿蜷，曲折而行。渊处：处在深渊之中。 ⑭鸿扶：鸿雁飞举。延延：长行。 ⑮丹台：小岛。 ⑯睿(mǎn)：视。众皱：指群山映在水中倒影。 ⑰琴(chēn)琴：绵密披覆的样子。 ⑱案：隆起的山峰。影(piāo)：旗旁的缓带。崭：突出貌。 ⑲陴(pí)：城墙上的女墙。隍：护城河。 ⑳臬机(wù)：动摇不定。 ㉑蔼空：水中的天空。 ㉒艳(xī)霞：红霞。飙焱：犹言闪耀。欻(hē)，吮进。焱：火花。 ㉓旄纷：彩旗。旄，通"旄"，旗杆头上用牦牛尾做的装饰。纷，旗上的飘带。 ㉔翠彩：翠绸。彩，通"綵"，彩色丝绸。濩濩(huò hù)：即霍濩，盛貌。般：通"斑"，斑斓。爚(yuè)：火光。 ㉕仙都：峰名。岩峣：高峻的样子。 ㉖师子：山峰名。亹(wěi)奋：犹振奋。 ㉗始信：山峰名。 ㉘卒：山巅之末。 ㉙箾(xiāo)箾：也作"削箾"，即"萧森"，错落耸立的样子。幦帕：绵密貌。 ㉚傞(cī)池：同"差池"，参差不齐的样子。 ㉛木莲：木兰。木兰初春开花，花呈九瓣。九照：即九瓣。 ㉜以上均为树木名称。椾：古"杉"字。 ㉝魁瘣(lěi)：拥挤。纷扬：茂盛貌。 ㉞冯(píng)陵：进逼，侵凌。薄京：屏蔽高冈。京，高冈。 ㉟重阳：天空。 ㊱乔羽：树叶。聂烷：合开。聂为合，烷为张。 ㊲却：却退。 ㊳榱桷(shè yì)：树枝相碰击。 ㊴素蜼(wěi)：白长尾猴。元熊：黑熊。 ㊵山阎(lú)：山驴。 ㊶玃(jué)父：猴之一种。 ㊷狨(huī)子：猿的一种。 ㊸透脱：跳跃。牢落：成群奔走貌。 ㊹夭：色愉貌。掉，掉尾，摇尾，也是愉快的样子。 ㊺流离：枭的别名。 ㊻颊伽之鸟：传说中的人面鸟。 ㊼胖：松树皮。飘：喻松针。 ㊽之而：胡须。 ㊾撇烈：遮蔽光明。 ㊿易貌：犹言看不到全貌。 (100)威喜：灵芝的一种。 (101)伏灵：即茯苓。 (102)资：帮助，凭借。 (103)轧茸(wù)：细密貌。蔚茸：茂盛貌。 (104)以上均为草名。薾，音fěn。蒴藋，音jǔ ruò。 (105)隐隆：同"殷隆"，茂盛貌。 (106)蘂花：开花。 (107)翕(xī)习：舒缓。蔓茗：散布广远。 (108)粤：语助词，无义。 (109)以上均为药用草名和矿物名。芋，音hū。 (110)俞跗：传说黄帝时的良医。 (111)以上均为山果名。 (112)揭孽：提起衣。 (113)廋萎：当作"廋疏"。廋疏，搜索。廋，通"搜"。萎，山巅。犯萃，当作"犯率"，登上险峻的地方。 (114)坌(bèn)并：双脚。确峗(xuē)：多大石的山。 (115)隊(duò)：堕。 (116)跖：脚掌。 (117)万端异类：万物都象变了样。 (118)气尽：不敢呼吸。 汗驩：因惊骇而汗出。 (119)队：通"坠"。 (120)噱(huī)：犹言喘息。 (121)怊怅：同"惆怅"。 (122)跂(qí)息：虫行貌。扶服：同"匍匐"。 (123)熊经：象熊一样行走。昂(háng)：同"颃"，鸟从高处飞下。 (124)届：到达。 (125)鸿蒙、倒景、洒泫、泬寞、恍惚、虚无：皆为传说中神仙居住的地方。 (126)沆瀣、琼英：传说中神仙的饮食。 (127)偓佺：仙人名。 (128)欻(xū)爔：即欻忽，迅疾貌。丰融：盛貌 (129)霁：雨停。 (130)蔚荟：云聚起貌。阬(jī)：云气上升。 (131)暧昧：阴暗。昧，通"魅"、"昧"。块圠(yǎng yà)：漫无边际的样子。 (132)滂洋：丰厚而广大。(133)襄混：犹言泛滥。襄，上。怀隧：包围山脚。 (134)冯谿(píng hōng)：涉过空谷。陵夷：经过平地。 (135)炎风：此处当作"炎荒"，南方炎热荒远之地。 (136)总极：葱岭。 (137)岌嶪

(jǐ yè)：高险的样子。 ⑯说：通"税"，止息。碣石：碣石山，在今河北昌黎西北。 ⑯沄沄(yún)：水流浩荡的样子。 ⑯鼍鲸：鲸的一种。 ⑰碨(tiáo)磳：动摇貌。缤翻：飞翔貌。 ⑰土囊：大的山谷。郁勃：山谷中大风怒号的样子。 ⑰頫(fǔ)：同"俯"。忽荒：同"忽恍"，迷蒙，不分明的样子。 ⑰翔阳：太阳。 ⑰天纪地纬：形容太阳光芒四射的样子。纪、纬，都是丝线。 ⑰暐(wěi)晁：色彩缤纷的样子。 ⑰以上二句均为神仙居所名称。 ⑰上二句描绘神仙的形象。据《山海经》说："西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜。"戴胜虎齿即据此概括而来。戴胜，鸟名。又，《后汉书》载《城中谣》云："城中好高髻，四方高一尺。城中好广眉，四方且半额。"雒阳流形即据此概括而来。流形，犹今之流海。 ⑰这一句说，天地绸缪连：在一起。元黄：玄黄，指天地。 ⑰馥凭：云气汇聚的样子。馥，同"郁"。蒙龙：即朦胧。天缀(chuò)：天上的景物。 ⑰灵：神灵。霏霏：犹言茫茫。高迈：高远的地方。 ⑰九坑：疑为九垓，九天。 ⑰于胥乐兮：语出《诗·鲁颂·有駜》中的诗句。胥，相。

张惠言曾写过一篇《游黄山赋》，从写景的角度来看是不全的，只写了"莲花之崇"和"云海之怪"；而且它的重点是写"游"，"聊托篇翰，以志胜怀"。因此，作者"恨其阙略"，重新写了这篇赋作，全面地展现了黄山的雄姿。

黄山，在安徽省南部黄山市，跨歙、黟、太平、休宁四县，秦称黟山，因传说黄帝在此修身炼丹，唐天宝六年(747)更名为黄山。本赋开篇四方对举，交待了黄山所处的地理位置和名称的历史沿革。它处在"丹阳之南，蛮障之中"，"上终斗纪，下接衡巫"。并通过与远近诸山的对比，映衬出黄山的高大风貌：雀鼠的率山只可作为屏障，大鳙山也只能作为随伴，它的山脉同庐山相连结。作者于此点出黄山曾有"三天子之都"的美称，可见它早已誉载经传、成为天下的名山了。

明代著名地理学家徐霞客曾称美黄山说："五岳归来不看山，黄山归来不看岳。""薄海内外无如徽之黄山，登黄山天下无山，观止矣。"可以说，黄山集天下五岳名山之美于一身，泰山之雄伟，华山之峻峭，衡岳之烟云，庐山之飞瀑，雁荡之巧石，峨眉之秀美，无不兼而有之。这些特征，下文由水而山、由峰而物，逐层描绘。

赋文首先总写黄山内外的水流之美。那"千源万渡"，出于其中，纵横激荡，汹涌奇诡，这声势的正面描绘，读来确有聱牙之苦，而生动的比喻，形象逼真，穷尽声貌，"势若矢激，不可迫览。雷出电追，转石异声"，作者巧用射箭之迅疾，形容水势奔腾之凶猛；用雷电的轰鸣，状描急流冲石的巨大声响。在这比喻的联想中，令人感受到了惊心动魄的奇险之美。

奇水是由奇山造就的，"尔其大势"一段着重刻划黄山势态的高峻雄伟，其手法与写水的主在正面形容不同，采取了多侧面衬托："积脊匝亟，阴阳蔽亏"，山峰耸立，遮蔽了太阳和月亮，这是用日月来衬托："上出圃圃，平睨寒

门”，这是以夸张想象、幻构虚景来烘托的，其高峰竟上至天门，平视北极；“穷阴则涸沍慄洌，昧不见太阳”，甚至长年积雪，这是从阴阳气候殊异来烘托的。不过，黄山山势之美还是奇峰怪石，接下则描写山石的奇异。那“百怪千端”的形态，简直是鬼斧神工造成的，有的崛起如削如刻，有的聚集似雕似塑，有的将坠复倚立于崖边，有的色彩斑斓恰似龙鳞炫耀；又有的重叠累起，构成天然的石屋，成为道家向往的福地。这里多以动写静，栩栩如生。

黄山有七十二峰，最险峻的是天都峰，有天上都会之称，上有“登峰造极”的石刻。“尔乃览其支络”一段，以天都峰为中心，展示出群峰的“千态万状”，令人登临天都尽收眼底的真切感受。黄山诸峰中唯一可与天都峰争高峻的是最高的莲花峰，他如“群峰来朝，若环紫宫”。写群峰不仅方位分明，以次列述，而且简笔勾勒出各自不同的特征，如天柱峰的高耸参差，轩辕、上升峰的仙乐天衣的神奇，九举峰的壮观飞泉瀑布；尤为可观的是，它的石面群峰林立，其命名之巧正显示出“翻翔相追”的飞动之势。

奇松异木、珍禽香草，又是黄山的一大美景，“尔乃其木”一段，从树木、禽兽、芳草，一一写来，其树高则“旁却日月”，其草珍则“千年一荣”，其色丽则“青碧翠紫”、“炤烁煌扈”，其物之多则“不可纪名”。与上文所写的山势峰石的静态相映的是，这里却呈现出五色缤纷的喧闹的世界，那高树招来的风声、“惊嗥群讠工”的奔兽声、“若调乎簧笙”的飞鸟声，构成了美妙动听的天籁交响曲，使人耳闻目睹，享乐无穷。

如果说黄山的石怪、峰奇的话，那么云海则是最为雄奇瑰丽了，赋文以写云海奇观收结全文，正是在最壮观的一幕中结束对黄山的游览，产生流连忘返的无穷魅力。写云海一段分作四层，第一层从“天雨新霁”到“漫漫汩汩”，写云海的广阔势态。作者在交待雨停生云的背景之后，便四方对举，铺陈云海“滂洋四施”的博大景象，在广大的空间，无所不至，东与日出之处的扶桑相连，南至荒远之地，西到西域葱岭，北漫积冰之远。游目四边，云海遍及天下，蔚蔚壮观。第二层从“风至波起”到“皆在水下”，写云海的声势。风起云涌，如大海波涛翻滚，天地都为之震动。其势态或如高山重叠，或似鱼鳖流荡，又像大鲸奔腾。其声响“辚辚隐隐”、“万响怒叫”，好像惊禽悲兽在啼鸣，盔跖的鬼魂在哀啸。这里重在比喻以出声势之奇观。第三层从“翔阳震荡”到“随望而生”，写云海的万千气象。赋文先是铺彩设色，在阳光的照射下，腾跃的云海上下浮光灿烂，绚丽多姿，五光十色，交错纵横，变化无穷。接着虚拟幻境以烘托，其气象之瑰丽犹如仙境蓬莱、昆仑一般，随处可见那璀璨的“琪树琼木，珊瑚琳琅”的宝物；随处可见为西王母服饰的“戴胜虎齿”。面对如此雄伟的画面，怎能不令人感受无穷！最后五句为第四层，抒写作者飘然欲仙的感受。

本赋的语言虽是古奥难解，而作者善用由外而内，由上而下，远近交错、虚实相生，黄山的山水之美、气象之丽，既全面而又生动地展现了出来，成为

描写黄山的不可多得的作品。

（章　文　罗敏中）

天　山　赋　（节选）　王大枢

巍巍桓桓，峻极于天，巉巉岩岩，吞吐云烟。搏鹏而莫上①，胃鹣鬼于敷峦②。运金精之元气，媚玉女之烟鬟。屭南溟于足下，列北陆于眉间。有客携诗，殆可搔首而一问，何人阸捷，实难陷足于焦原③。其北则瓦剌捷枝，轮台渠犁。乌孙附缓，敕勒羁縻。逖矣西土之人④，介然山径之蹊⑤。桑弘上屯田之奏，宾王赋蒲类之诗。逾北则沙漠所起，奸兰所之⑥，堠连瓯脱⑦，地实华离⑧。汉兴冒顿，夏造淳维，唐西突厥，今鄂罗斯。阻寒门而路绝⑨，临瀚海而人稀。独塚埋青，上国之青蛾不返；孤踪啮雪，南天之雪雁长飞。当河西之未闢⑩，值南幕之初开。休屠利其薮泽⑪，呼衍窟以蒿莱⑫。振旃裘之濛襫⑬，骋畜牧之毡毸⑭。其所以下马罗拜，称天而号为祁连山也哉！……

尔其山之为状也，则如龙如虬，如沉如浮。鲸呿鼍掷，风骇云流。聚如矢束，散若丝抽。平行若绠，曲转如钩。直奔九虎，横回万牛。剨然中断，决起仍投烟中，缥缈物外雕锼，虽巨灵之手擘太华，共工之头触不周。铁铸六州四十县，云起五城十二楼。曾何足以当其半壁，又况苍霭缅邈，宏云参错，乍阴乍阳，可惊可愕。奇峰每擘絮将飞⑮，怪石直粘天不落。朝旭曜则黄金射，傍暮霞烘则胭脂染萼。无端而翠隐楼头，不意而青悬屋角。似幻蜃之朝浮，讶藏舟于夜壑。

若乃穷年积雪，竟体凝冰。千岩刻玉，万壑雕琼。冰梯巇薛⑯，雪海瀫溟⑰。沆瀣晶滢，通透玲珑。碎剪流沙之月，横堆二品之金。冻银河而下坠，战玉龙而上升。增玄英之寒沍，陵朱夏之炎蒸。戢幽崖之魍魉⑱，蜇藏太古之雷霆。夜半结沆瀣之气，终朝连暧昧之阴。云混山而一致，天与雪而交莹。月下玩烛天之市，荒中余不夜之城。五月无花空有色，四边伐鼓不闻声。此所以得雪山之号而又有白山之名。……

然而山泽潜通，有时消融，流斯淅沥，倒壑淙淙，雹飞白日，练破青空。暗春郊之厌浥⑲，解夏蔓之隆虫。清渠交缠于绿

野，阴膏普泱于三农⑳。布穜稑之先后㉑，滋戊己之屯丰㉒。不藉滂沱之毕，何关雉箸之风？洵天一之遗泽㉓，实滕六之丰功！

据民族古籍丛书吴丰培辑《新疆四赋》1982年12月印本

【简注】 ①搏：即转风，结聚风力，拍击而上。 ②觜(zī)鬼：觜、鬼，二十八个星宿中的二个星宿名。 ③阽(diàn)：近，临近。 ④逖(tì)：远。 ⑤介然：畛界分明。 ⑥奸兰：走私。 ⑦瓯脱：匈奴语，意为边界守望处。 ⑧华离：国与国交界的犬牙交错地带。 ⑨㫃工(gòng)：至，飞到。 ⑩闢：开。 ⑪休屠：匈奴属王的号。 ⑫呼衍：复姓，匈奴族之一支。 ⑬褴褷(nàl dài)：形容衣服粗重宽大，不合身也不合时。 ⑭辔辀(péi sī)：羽毛张开的样子。 ⑮擘：分开。 ⑯巉巀：山高峻貌。 ⑰漭溟：绝远杳渺貌。 ⑱皲瘃(jūn zhú)：疮冻。 ⑲伏浥：湿润。 ⑳三农：指平地、山、泽三种地形。又指春、夏、秋三个农时。㉑穜稑：禾名。 ㉒戊己：汉屯田设戊校尉、己校尉。 ㉓洵：诚然，实在。

《天山赋》是清人王大枢被遣戍新疆时期(1789—1802)写的一篇赋作。这里所节选的四节，是《天山赋》的四个写景片断。从这四节里，我们便可看到《天山赋》全篇在内容和语言艺术上的明显的特色。

王大枢在《天山赋·序》中谈到了写此赋篇的目的和他举笔挥墨时的欣然之情。"予荷戈西出，饱玩此山。叹其僪蹇遐荒，若非黄图所及。顾此奇特，安得落吾辈眼中。辄不揣敷陈其大略，为《天山赋》"。是天山那辽阔、壮美的奇异风光感召他欣然命笔的激情和灵感。《天山赋》的铺物摛文，实乃为情而文也。

那么，在王大枢的笔下，天山是怎样的奇特呢？

天山是一座雄峻的山。它"巍巍桓桓，峻极于天，"即使巨鸟鲲鹏扶摇而上，也难以到达它的峰巅。"履南溟于足下，列北陆于眉间，"正是因为天山的雄峻，世界才显得局促、狭小。天山如同自然的主宰，南溟北陆尽在身下，作为附缀，更使天山变得雄伟神奇。"有客携诗，殆可搔首而一问：何人翫捷，实难陆足于焦原。"此二句皆化用古书典故，以比喻天山高峻。前者当指太白登华山落雁峰时说"此间呼吸之气想通帝座，恨不携谢朓惊人句来，搔首一问青天"事。后句事见《尸子》，是说莒国有石焦原，极险峻，有勇士却行，齐锺于其上的事。这二个典故用在这里，更突出了天山高不可攀的雄奇险峻之姿。

赋作接着写天山是一奇山。它位置独特，紧接沙漠瀚海，人烟稀少。"独塚埋青，上国青蛾不返；孤踪啮雪，南天之雪雁长飞"，前者指昭君青冢事。据《归国图经》记载："塞外草多白，惟昭君塚独青。"后者指苏武牧羊事。二者充分表现了天山的神奇特色。而当地休屠、呼衍等族人以其独具的生活条件之便利，世代繁衍生息的生活方式，更使内地人惊慕不已。

紧接着，作者描绘了天山绵延错落，云烟缭绕的景致。它"如龙如虬，如沉如浮"。山峰聚集的地方像成簇的长箭，疏落的地方则像抽动的丝线向远处绵延不止。相并的山脉如两条绳子，相逆的则像大钩子，平直走向的山脉气势如猛虎下山，横回宛转处则如万牛腾跃。天山是我国西北部的一条大山脉，绵延数千里。作者在这里的描写是抓住了特征的。至于朝夕阳光照耀，云蒸霞蔚的景色就更美了。"朝旭曜则黄金射，傍暮霞烘则胭脂染尊。无端而翠隐楼头，不意而轻甚屋角。似幻蜃之朝浮，讶蓬舟于夜壑"三组对偶句从静态的色彩和动态的想象方面把天山朝暮飞霞流云神奇变幻的景色勾勒出来，非常生动感人。

天山是一雪山。赋作的第三节就写了它冰凝雪裹的晶莹之美。"千岩刻玉，万壑雕琼。冰梯巇嶪，雪海漫溟，沆漭晶滢，通透玲珑。"云混山而一致，天与雪而交莹"，简直是一个纯洁的白雪世界。在这个世界里，"月下玩烛天之市，琉中余不夜之城"，又是怎样令人神往的景象呢！至于夏日雪融，"流澌渐洒，倒壑溟淙"的时候，清渠交错，阴育普洽，正是播谷收获的季节。"不藉滂沱之毕，何关鲊答之风？洵天一之造泽，实滕六之丰功！""滂沱之毕"，出《诗经》"月离于毕，俾滂沱矣"句。"鲊答之风"则指蒙古诸部用鲊答（据说鲊答乃牛羊野畜腹中所生，坚如石，大如鸡卵）求雨事。"天一之造泽"，出《河图》"数天一生水"意。"滕六之丰功"，出《幽怪录》"滕六降雪，巽二起风"事。本节写了雪山消融之景，又写了雪山消融之利。

《天山赋》选材新颖，咏物笔法错落，能抓住事物特征。作者选取辽远壮阔的天山山系为涵咏对象，极陈其雄峻、绵远、冰凝雪裹以及其冰雪消融的美景。这样的选材，使文章独辟蹊径，不落窠臼。

本赋体式上合于大赋体制。《天山赋》全篇结构庞大，不惟摹状其峻极奇伟，四季雪景，还写了山上的动植物，如各种果木，各种灌木乔木及各种花草之名，各类走兽，各种飞禽，又有仙灵、人物、神名等，凡所应有，无所不备。仅结构上看作者的构思，便有总揽诸物的气势。

赋是以铺陈为主要表现手法的。《天山赋》亦无例外地遵循着这一规则。然而，赋体至清代，艺术上已大备。纵观《天山赋》，可以看出本篇赋作表现手法上的二个特色：

①本篇赋的虚写成分极多。如第一、二节，为表现山的峻极雄奇，几乎全是运用夸张虚写的手法。想象的成分很多，比喻和夸张的手法运用也较多。这种虚实相间的写法使文笔绚丽多彩，意境也比较清新。如果说赋是介于诗和文之间的一种文体，那么《天山赋》从其虚实相间的写法上看，更接近了诗歌。

②本赋几乎全用骈偶句式，对仗工整，文辞也比较优美。本赋运用对仗的形式很多。从四言相对，到五言、六言、七言乃至十几言相对，无不显得自然妥帖。即使人名、地名等的对仗，也并无生硬之感。对文辞工整典丽的追

求，是清代辞赋家对辞赋艺术从六朝到唐代所取得成就的继承和发展。在《天山赋》中，这个特色体现得是十分明显的。

（龚克昌　桑学英）

雁门关赋①

彭兆荪

瀔瀔洞岁，巉巉塞垣，黄芦匝地，层冰射天。斜日奄忽，薄于虞渊②。一径入云，有关屹焉。尔其俯瀑沱，通广运，隔六角，障全晋。圭峰夏屋承其趾③，龙河豹突流其涧。望虎落之周遭④，压龙堆而称峻⑤。厘鬣壁立⑥，圄阇洞开⑦。堠火星灿⑧，堞齿鳞排⑨。风紧马缩，天空雁来。飞楼矗其缥缈，冻旌纷以毸毸⑩。西顾丫角偏头⑪，东睇紫荆倒马⑫。山川郁而相缭，泉石渥兮成赭⑬。渺几代之烽烟，判何年之夷夏。缅汉唐之纠纷，独苍然而涕洒。

想夫奉春既逝⑭，韩王殒身⑮，谷蠡方伉⑯，孤涂弗宾⑰。元光之代⑱，发卒万人，修土槽以遏冲⑲，储蔺石而拒尘⑳。终何险之能塞，徒青野而化磷。况乃大黄不发㉑，太白当中，将罕失李，贤守悲冯㉒。戊巳屯撒㉓，东西尉空。凡夫五原史卒，三河美丰，荆楚剑士，蕃汉狡僮㉔，莫不掣白刃㉕，冒霜锋，饮羽有技㉖，横草无功㉗。壮士白骨，佳人泪红。嗟此嶕峣而摧嵯㉘，几经猿鹤与沙虫㉙。

若其就荤庭㉚，辞兰苑，驱玉轮，张油幰㉛，明妃去番，翁主嫁远㉜。走跋跋之明驼㉝，感芳华之婉娩。睹此天苍野茫，露宿星饭，角起哀来，云黄春断，能无琵琶不和，檐榆失暖㉞，长吁白登之台㉟，弹泪紫濛之馆㊱？

更有雄主阿麼，奇儿黑鸦㊲。千乘万骑，献狻射豝㊳。银枪驻队，玉帐开牙㊴。刀夺霜皎，风吹帽斜。此皆盖世之杰，如博得枭㊵，力辟土宇，威慑天骄㊶。奈何长星易陨，霸业烟消，离宫欹兮蔓草白㊷，影堂寂兮灵风飘㊸。惟双阙之如斗㊹，犹亭亭而岩岩㊺。

于是弃繻傀人㊻，庞眉书客㊼，驻鞭于句注之巅㊽，探符于常山之脊㊾。叹射虎之无人，笑食雁之奚益。聊烦冤而摅怀㊿，吊什一于千百。关石兮峨峨，关榆兮罥萝(51)。回飙飒兮生粟，戍卒暇兮枕戈。据鞍揽辔，为雁塞之歌。歌曰：紫厓高兮九边伊阻，遭时清兮一夫何御。折边花兮醉边酺(52)，吟勒勒兮怅无侣。独绞泪而徊徨兮，感英雄与儿女。

据《小谟觞馆文集》卷1

【简注】 ①雁门关：在山西代县西北雁门山上，故名。亦谓之西陉关。自古为戍守重地，与宁武、偏头合为山西三关。 ②虞渊：神话中日入之处。 ③圭峰：山名。在今陕西鄠县东南。夏屋：山名。在山西代县。 ④虎落：遮护城堡或营寨的篱笆。 ⑤龙堆：白龙堆，沙漠名。在新疆以东，天山南路。 ⑥雄麾(zuì wēi)：山峰高峻貌。 ⑦闉闍(yīn dū)：曲城。城门加筑的楼台。此泛指城门。 ⑧堠(hòu)火：烽火。堠，古代瞭望敌情的土堡。 ⑨堞：城上如齿状的矮墙。 ⑩辔韝(pèi sāi)：羽毛张开貌。比喻怒放、迸发。 ⑪偏头：偏头关，山西三关之一。 ⑫紫荆：紫荆关。在河北易县西，紫荆岭上。倒马：倒马关。在河北唐县西北。 ⑬渥：浓厚。 ⑭奉春：奉春君，汉代戍边名将娄敬的封号。 ⑮韩王：指韩信。 ⑯谷蠡(lù lí)：匈奴藩王封号。伉：通"抗"，抵抗。 ⑰孤涂：汉时匈奴谓子为孤涂。宾：归服。 ⑱元光：汉武帝刘彻年号，公元前134——前129年。 ⑲上橹：望楼。冲：古代攻城用的战车。 ⑳蔺石：城上御敌的礌石。 ㉑大黄不发：《汉书·李广传》："汉矢且尽，广乃令持满毋发，而广身自以大黄射其裨将。"大黄，弓名。 ㉒冯：冯唐。汉文帝时，云中太守魏尚因罪削职，冯唐代为辨白，并持节前往赦免魏尚的罪，仍令担任云中太守。㉓戊己：即戊己校尉。泛指边区军事长官。 ㉔僰(bó)僮：指少数民族少年。僰，古代西南地区少数民族名。 ㉕撄：触犯。 ㉖饮羽：指箭深入。饮，没。 ㉗横草：践踏野草，使之横倒。比喻极轻微的事。 ㉘噍㕮(jiāo yáo)：高耸貌。嗟(cuī)：嗟也。促口作声。 ㉙几经猿鹤与沙虫：《抱朴子》："周穆王南征，一军尽化，君子为猿鹤，小人为沙虫。" ㉚荤(xūn)庭：指匈奴营帐。荤，荤允，古北方部族名。 ㉛油幰(xiǎn)：涂油的车幔。 ㉜翁主：汉称诸王之女为翁主。 ㉝跸(bì)跋：奔马蹄踏地之声。明驼：骆驼。 ㉞襜褕(chān yú)：短衣。 ㉟白登台：在山西大同东白登山上。昔汉高祖曾被匈奴冒顿围困于此，七日乃解。 ㊱紫濛：紫濛川，地名。在今辽宁朝阳县境，秦汉间为东胡地。唐张守珪出师契丹，次于紫濛川。 ㊲奇儿黑鸦：指唐末李克用。《五代史·唐本纪》："唐末李克用少骁勇，军中号曰李鸦儿。" ㊳豵(zōng)：小豕。豝：母猪。 ㊴牙：牙门，军帐前立大旗表示营门。 ㊵博：通"簙"，局戏，即掷采行棋。枭：博戏的采名。 ㊶天骄：指匈奴。土宇，封疆、领土。天骄，汉称北方匈奴为"天之骄子"。后泛指强盛的边地民族。㊷欹(qī)：通"攲"，倾斜。 ㊸影堂：家庙的别称。 ㊹闉：塞。 ㊺岩岩(tiáo)：高貌。 ㊻弃繻傀人：指汉代终军入关弃繻故事。《汉书·终军传》载终军年十八被选为博士弟子，徒步入关就学。关吏予军繻，军谓"大丈夫西游，终不复传还。"弃之而去。繻：古时出入关津的凭证。傀人：怪人。 ㊼庞眉：眉毛花白，状人之老态。书客：文友。 ㊽句注：山名。即雁门山。 ㊾常山：山名。即恒山。在山西浑源县东。 ㊿揾(shū)怀：抒怀。 (51)罥(juàn)：挂，缠绕。 (52)醑(xǔ)：美酒。

雁门关，自古为戍守重地，有"天下九塞雁门为首"之称。据古籍记载，雁门山"重峦叠嶂，霞举云飞，两山对峙，其形如门，而鸿雁出入其间。"(《天下郡国利病书》)又云："周设险于此，汉魏晋时，并以勾注为塞。唐置关于绝顶，元时关废，明初移今所。"(《代州志》)天然险要，加之历代兵家之争，奠定了雁门关的重要地位，使它在中国古代抗击外族入侵的历史上写下了辉煌的一笔。正因为如此，历代文人争相吟咏，清人彭兆荪的《雁门关赋》，则是一篇具有独特审美价值的赋作。

纵观全篇，这篇赋可以概括为：摹山河之雄伟，感历史之悲壮。山河为历史提供了宏观空间，历史使山河更添崇高美感。融山河与历史为一体，便是本文重要的审美特征。

作者首先提供给读者的是雁门关的外景。"飙飙凋岁，巉巉塞垣，黄芦陋地，层冰射天。斜日奄忽，薄于虞渊。"在深秋凛冽的寒气中，衰草瑟瑟，斜晖黯淡，高耸山巅的古城垣沿着山势蜿蜒起伏，渐渐隐没在苍茫的暮色中。在这苍凉阔大的背景衬托下，"一径入云，有关屹焉"，雁门关傲然屹立，雄视天下，气势非凡。与雁门关的雄姿相连的，是它那居高临下四通八达的险越地理位置，"俯滹沱，通广运，隔六角，障全晋"，"西顾丁角偏头，东睇紫荆倒马"。作为战略要地的雁门关，与其他各处重镇要塞相勾连，结成一张庞大的防守网络。而雁门关，就赫然成为这张网络的中心。最后，作者的笔墨落到雁门关自身，"雉堞壁立，闉闍洞开。堠火星灿，堞齿鳞排。风紧马缩，天空雁来。飞楼矗其缥缈，冻旌纷以徘徊。"由城楼到城墙，由烽火台到猎猎战旗，作者细致地描绘了这些古要塞的特有景致，从而唤起人们强烈的历史感，让人不由得要回到历史，重温当年那金戈铁马战鼓催征的豪情。由此，作者很自然地引出了"渺几代之烽烟，判何年之夷夏。缅汉唐之纠纷，独苍然而涕洒"的感叹，由山河的描摹转入历史的回顾。

汉初，匈奴与汉的民族矛盾加剧，匈奴不断进犯，"谷蠡方伉，孤涂弗宾。"汉朝痛失数位大将仍无法阻止匈奴的进逼。于是"元光之代，发卒万人，修土槽以遏冲，储蔺石以拒尘"，欲把敌人狙击在雁门关外。然而这一切都无济于事，"终何险之能塞，徒膏野而化燐。"作者深沉感叹当年与匈奴作战的士兵"莫不拨白刃，冒霜锋，饮羽有技，横草无功"，"壮士骨白，佳人泪红。嗟此嶕峣而摧嵓，几经猿鹤与沙虫。"汉初对匈奴的战争，终于在这血染疆场全军覆没的悲壮氛围中结束。雁门关便是这一幕历史悲剧的见证。

此后，汉朝统治者对匈奴实行和亲政策，于是又有了昭君出塞的故事。雁门关作为出塞的必经之地，再一次目睹了历史凄惨的一幕。作者想象当年，马蹄声声，车轮滚滚，骆驼悠悠，作为和亲人质的王昭君们"就掌庭，辞兰苑"，将去一个遥远而陌生的地方，把命运交付给一个不可知的未来。作者感叹这些女子"芳华之婉娩"，同情她们的不幸，对汉朝廷无能的和亲政策表示一种无奈和忧伤，因而用"天苍野茫，露宿星饭，角起哀来，云黄春断"这些塞

外特有的景物，构成一组意象；营造出极为悲凉的气氛，来烘托他对于这段历史的深沉忧愤："能无琵琶不和，襜褕失暖，长吁白登之台，弹泪紫濛之馆？"

在长期的民族冲突中，汉族统治阶级自然也有征服他族的辉煌时刻。这就是作者所写到的"更有雄主阿婆，奇儿黑鹘，千乘万骑，献猃射貀。银枪驻队，玉帐开牙。刀夺霜皎，风吹帽斜。此皆盖世之杰，如博得枭，力辟土宇，威慑天骄。"然而，纵使如此，作者也还是无法摆脱那种深刻的失落感和宿命感。如苏东坡叹息"大江东去，浪淘尽千古风流人物"一样，作者也叹息"奈何长星易陨，霸业烟消。……惟双阙之如斗，犹亭亭而岩岩。"雄关依旧，人世沧桑。当年那些驰骋于此的"盖世之杰"，如今又魂归何处了呢？

在这种历史的咏叹中，雁门关自然更增添了几分威武。在人们眼中，它是一部永恒的史书。（曾　慧）

五台山赋

彭兆荪

仁中区以遐瞩，睇昴颜而聊浪①。海浮鳌而栖圣②，岳作镇而奠方③。夸五城于鸿烈④，纪三百于蒙庄⑤。二韭石室，四明玉堂⑥，九峻九曲，七榻七箱⑦。是皆振灵鸽⑧，出翳阳⑨，集松偓⑩，韬琳琅⑪。纷总总以轇轕⑫，羌难得而具详。曾何若蕴真萃异，迓属车而演大乘⑬，若代北之清凉⑭。原夫五台之为山也，左邻恒岳，右接天池⑮，迨三万仞而标峻⑯，廓五百里以为基。雁门叆暴而承踵⑰，飞狐褰岏以分支⑱。盖云中上党固天下之脊⑲，而兹山之隆崛崔崒⑳，乃更什佰而过之。是以孕烟雾，障姚羲㉑，横临朔漠㉒，薄屏甸徼㉓。虽禹贡职方莫之载㉔，而实首富媪以称奇㉕。

在汉明代，有竺法兰㉖，飞锡震旦以慧眼观㉗，谓文殊之眷属㉘，祝三乘于兹山㉙。于是精蓝建㉚，绀塔构，供铁轮，规灵鹫㉛。侣集此句：绀塔构，供铁轮，规一黄缁㉜，房开青豆。封刹竿而雪肥，耿佛幢而灯瘦㉝。铎鸣风而鸟惊，钵洗潭而龙守。合八部于人天㉞，悉五峰之宿留。

其东台，则池俯滹沱㉟，峰联插箭㊱，华林棣爽以捎云㊲，温泉沸涌而曳练㊳。妙吉祥所征集，陀罗延所游衍㊴。盼溟渤于沧瀛，渺洪波之如线㊵，忽明霞之荡胸，晃朝阳而闪电。其西台，则厓峙萨埵，岩幽秘魔㊶，竹古滴翠，石怪成螺㊷。一优昙钵遗其迹㊸，八功德水激其波㊹。眺斜月之在树，挂圆镜之新磨㊺。林壑特秀，厥惟南

台，嵽岩倚倾，势若覆杯[46]。香阁金灿，神灯夜来[47]。烂八臂之宝杵[48]，涌一成之圣堆[49]。杂花梵以弥布，伊锦绣之谁裁[50]？北台岩峣，云协斗枘[51]。黑龙潜而闼雨[52]，紫霞深而断嚣[53]。截半麓以为界，乃群灵之所朝。气暖嶰而足不能上兮，神闪尸疑可招[54]。风云雷霆皆出其下兮，夫何论乎野衲与山樵。至若中台，胜境称最。仙饵菊而径香[55]，狮踏花而林靓[56]，玉池妍嫮而敷华[57]，发塔晃朗而吐怪[58]。结万载之寒冰，当九夏而不坏[59]。环空青之四围，拱一峰而如带。

此其表大士之五智[60]，合性源之五阴[61]，清五浊之灾世[62]，运五乘之道林[63]。是以首冠五方之髻，顶建五佛之簪。旃檀上浮[64]，歌利下临。梵郁细氲[65]，云气如轮，庄严七宝，中游化人[66]。耀红炬于阴壑[67]，吐黄光而烛埏。证祇洹显应真师[68]，利演说阿育化身[69]。

宁止如陶侃之所梦，与裴休之所陈[70]？载稽前史，崇建纷然：魏文则十二置院[71]，开皇则三僧设筵[72]，铸金容于贞观之代[73]，锡玉劄于景德之年[74]。于以祈嘉祉，申祝延，历元明而弗替，永法炬之绵绵。追乎我国家之奄有天下也[75]，天佑发灵，宗河启箓[76]。缅风山之访道，继昆峰之刻玉[77]，列圣相承，旬陈载夙[78]。上为慈宫祝釐[79]，下为苍生锡福。山旋妙相之螺[80]，辇绕衔花之鹿。虎一矢而无声[81]，鹄翻飞而下瞩[82]。固已扬金爨与玉瓌[83]，遍台峰与苑鹊[84]。今皇上绍天阐绎，冠德卓踪，月窟日域，来享来同[85]。乃戒甘泉之卤簿，复徼巡乎五峰[86]。斯时也，铃耶番徒[87]，婆罗法侣，雕题冒贸之伦[88]，木垒花门之旅[89]，榆槚函开，羊皮纸古[90]。钟鱼唱而海潮翻，笳螺鸣而佛香聚。纛华旗以蔽云，霏招摇之花雨[91]。天子方且皇然以思，泊然以处。觇唐魏之俭风[92]，抚华戎之即叙。冈雪窖与冰天，莫咨寒而怨暑。是以宸章摛藻，念典学也[93]；毗昙心印，示先觉也[94]；福田牖善，宏普乐也[95]；殊俗咸臻，怀沙漠也。是盖建中和，勤远略，迓纯禧，显于铎[96]。

岂徒洗秋眼于神区，契心倪于道钥[97]。追弇山之构槐，效岱宗之蒋帛[98]。而已哉！风举云摇，仪川藻野[99]，六飞还兮香烟留，初地寂兮岚霭惹[100]。耸五朵之莲花，灿大千之兰若，历万古兮长青，共祥云而上下。

据《小谟觞馆文集》卷1

【简注】 ①孱颜：高峻貌，同"巉岩"。聊浪：放浪。 ②海浮鳌而栖圣：《列子》载，渤海之东有山常随潮波上下，帝恐失群圣之居，使巨鳌十五举首而戴之。 ③岳：五岳。 ④五城：据《淮南子》载，禹掘昆仑墟以下，地中有"增城九重"。高诱注："增，重也，有五城十二楼。"鸿烈：即《淮南子鸿烈传》。 ⑤三百：《庄子》曰"名山三百"。蒙庄：庄子。 ⑥二韭石室四明玉堂：《宋书·谢灵运传》"方石太平，二韭四明"。张注："四明方石，四面自然开窗也。"《晋书·张骏传》载酒泉南山，山中有石室玉堂，珠玑镂饰，焕若神宫。 ⑦九嵕(zōng)：山名。九曲：《宋史·辛弃疾传》载弃疾游武夷山，赋九曲。七榻七箱：张嘉禄注引段成式《西阳杂俎》"积崖山，高三百由旬，有七榻七箱，" ⑧振灵鹤(cāng)：《抱朴子》"灵鹤振羽玄圃之峰以违罩罗之患。"灵鹤，鸟名。 ⑨嶕(jiāo)阳：山精。一说狒狒。 ⑩松倱(wò)：指偓佺，仙人名，好食松实。此泛指仙人。 ⑪韬琳琅：《抱朴子》"峻山不极天，则不能韬琳琅，播云雨。" ⑫轇轕(jiāo gé)：广大深远貌。 ⑬属车：皇帝的侍从车。大乘：指修行法门。 ⑭代：代州，古州名，辖境今山西代县、繁峙、五台、原平等县。清凉：清凉山，五台山别名。 ⑮天池：祁连池，在山西静乐县东北。 ⑯标峻：山峰高峻。标，树梢，此谓山峰， ⑰熹昂(áo)：高大。雁门：雁门山，在代州东北。 ⑱飞狐：山名。律兀(lǜ tū)：高峻貌。⑲云中：地名，今山西大同、内蒙古、吉托克托一带。上党：地名，今山西长治市。 ⑳崔嵬(zú)：险峻。㉑娥魏：指日月。 ㉒朔：方地。㉓甸畿：畿甸，泛指京城地区。 ㉔禹贡：地理经典之书。职方：官名。掌管地图镇戍等事。 ㉕富媪：富煴，富庶繁盛。 ㉖汉明代：指东汉明帝时代。竺法兰：僧人名。 ㉗飞锡：指僧徒游方。震旦：中国。观：智的别称。佛教指观察妄惑，通达真理。 ㉘文殊：菩萨名。 ㉙祝：通"注"倾注，设置。三乘：佛教以车乘喻佛法，以接受能力不同分为三种情况，称三乘。 ㉚精蓝：伽蓝，佛寺。 ㉛规灵鹫：指取法印度。灵鹫，灵鹫山，在古印度。 ㉜黄缁：指僧人道士。僧人缁服，道士黄冠，合称缁黄。 ㉝耿：光明。佛幢：经幢。 ㉞八部：即天龙八部。佛教分诸天龙及鬼神为八部。 ㉟池俯滹沱：东溪之水北注滹沱河。 ㊱插箭：插箭峰，南台东二十里。 ㊲华林：在东台东南二十里。清爽：舒朗。 ㊳温泉：东台东南七十里。涌趵：水波冲击貌。 ㊴妙吉祥：梵语，"文殊"的意译。陀罗延：那罗延窟，在东台畔。 ㊵盼溟渤于沧瀛，渺洪波之如线：东台高三十八里，亦名望洋峰，东望明霞如陂如镜，犹如沧瀛。溟渤、沧瀛，皆指大海。 ㊶萨埵：萨埵崖，在秘魔岩之西。秘魔：秘魔岩，在西台西四十里。 ㊷竹古滴翠：指化竹林，在东台西南二十里。远望万竹森森，近则失之，故名。怪石成螺：指大螺顶，在化竹林南。此峰盘旋险仄，登者绝少。 ㊸一优昙钵：文殊洗钵池，在西台东。一说指祥瑞花，无花果树的一种。 ㊹八功德水：水名。在西台北。澄(chéng)：水清而静。 ㊺斜月在树，圆镜新磨：西台高三十五里，又名挂月峰，月坠峰巅，俨若悬镜。 ㊻嵌(qiàn)岩：险峻的山崖。势若覆杯：南台高三十里，仰若覆盂。 ㊼香阁：金阁岭，在南台西北。神

灯夜来：《清凉志》载此处夜有大火炬，僧曰圣灯。 ㊽宝相：庄严的佛像。 ㊾一成：一层。圣堆：龙宫圣堆。张注："龙母闻法化去龙池，即涌成堆。" ㊿杂花：杂花园，在大塔前。锦绣：南台山峰耸峭，烟光凝紫，金莲日菊，灿发如锦，因名锦绣峰。 (51)岩峣(tiáo yáo)：高峻，高耸。云协斗杓：北台高四十里，山势最高，上薄霄汉，因名叶斗峰，掖斗峰。 (52)黑龙：北台南畔有池，谓天井池。有龙神祠，相传祷雨辄应。阖(hé)：关闭，止息。 (53)紫霞：紫霞谷，在北台南，为清凉山最深处。 (54)暧暧：昏暗貌。闪尸：暂见之貌。 (55)仙饵菊：梵仙山，在中台东三十里，亦曰饭仙山，昔有五百仙人饵菊于此。饵，吃。 (56)狮踏花：狮子窝，在中台西南岭，相传有石狮游戏其中。馥(fù)：香气。 (57)玉池：玉花池，在中台东南麓。姈娲(hū)：美好。 (58)发塔：文殊发塔，在大塔东。晃朗而吐怪；相传菩萨化贫女遗发藏此，有人见发色若金，光彩无定。 (59)万丈寒冰：指万年冰，在中台东麓，有冰数丈，九夏不消。 (60)大士：释加牟尼佛名。 (61)五阴：指佛教"五蕴"，即色、受、想、行、识。 (62)五浊：佛教称人世为五浊恶世。 (63)五乘：即五禅。指道行的深浅阶段。 (64)旃(zhān)檀：檀香。 (65)梵(fán)郁絪氳：云烟纷乱涨漫之状。梵，纷乱。 (66)七宝：指佛教七宝。化人：佛教谓神佛变形为人以化度众生者为化人。 (67)红炬：指夜中山谷火炬，亦称圣灯。 (68)证：证圣，佛教谓证入圣谛。祇洹：指佛寺。应真：应真罗汉。 (69)阿育：阿育王。古印度摩揭陀国孔雀王朝国王，曾大力推行传播佛教。化身：指佛非本身之法身外的能现身说法的形象。 (70)陶侃之所梦：《晋史》载陶侃梦生八翼，飞而上天。裴休之所陈：裴休虽为官而栖心禅道，曾向李冼陈言盛赞五台圣境。 (71)十二置院：指后魏孝文帝再建大孚灵鹫寺，环寺复建十二院。 (72)三僧设筵：隋文帝开皇元年下诏，五顶各建寺一所，塑造文殊像，度僧三人。筵：经筵。 (73)铸金容：唐太宗贞观二年下诏令五台山圣道场处修斋七日。 (74)锡玉劄：宋真宗景德四年，敕五台山真容院供奉文殊圣像。自太宗至仁宗，所颁宸章御容凡三百八十轴。锡：同"赐"。劄(zhá)：公文。 (75)迨：逮，及。 (76)箓：天赐帝王的符命之书。 (77)风山之访道，昆峰之刻玉：指黄帝风山访道，尧刻玉游河之事。 (78)句陈：星名。 (79)祝釐(xǐ)：祝福。釐，通"禧"，福。 (80)山旋妙相之螺：指大螺顶，在化竹林南，盘旋险仄，登者绝少。 (81)虎一矢而无声：射虎川，在五台山东南麓，流入清水河。亦指康熙射虎之事。 (82)鸽翻飞：《法苑珠林》载舍利弗从佛经行，足时有鹰逐鸽，鸽飞来佛旁，佛影覆鸽上，鸽即安然无所惊。 (83)金鬃(zōng)：马冠，马头的饰具。玉璮：玉饰马带。 (84)台蜂：蜂台，佛塔的别称。因远观佛塔状似蜂巢而名。 (85)月窟日域：指日月。月窟，月所生也。 (86)戒：装备。甘泉：宫名。卤簿：帝王驾出时扈从的仪仗队。徼(jiǎo)巡：巡逻视察。 (87)铃眊(mào)番徒：指西域民族。铃眊，即悬铃眊以敬佛的风俗。 (88)雕题：以丹青雕刻其额。冒髻(ěr)：连鬓鬈子。 (89)花门：回纥的代称。 (90)榆棬函开：指榆棬盛经，白马负图之事。泛指取经西域。榆棬，木制盛物器具。羊皮纸古：羊皮为纸出使旁国。泛指外交往来。

㊶羃(mì):覆盖。鬱(mǎn):发美貌。 ㊷覘:窥视。 ㊸宸章:帝王所作的文章或书翰。摛藻:铺张辞藻。典学:帝王子孙入学。 ㊹毗昙心印:乾隆皇帝五幸大文殊寺,题前殿额曰"心印毗昙"。毗昙,即毗昙经。 ㊺福田:指乾隆为杂花庵题"无量福田"事。福田,佛家谓积善犹如播种田地,可得福报。牖:引导。 ㊻铄:通"烁",辉煌。 ㊼洗秋眼:即洗眼秋光里。洗眼,仔细观看。神区:指五台山。心倪:心绪。 ㊽弇(yǎn)山:山名,在甘肃省。岱宗:泰山。荐:进献。 ㊾仪:美好。藻:五彩杂色。 ㊿六飞:指帝王用的六马车驾。岚霭:指山谷间云气飘忽。

五台山古称清凉山,据《清凉山志》载,"以岁积坚冰,夏仍飞雪,曾无炎暑,故曰'清凉';五峰耸出,有如垒土之台,故曰'五台'。"五台山"蕴真萃异",雄奇瑰丽,自然景观令人叹为观止,其"逖属东而渲大乘"的人文景观更是雄冠天下之首。清人彭兆荪的《五台山赋》便是咏赞五台的佳作,它从广阔的视野上对其进行审美观照,不仅全面展示五台山雄姿,而且把自然景观与人文内涵溶为一炉,从而揭示五台山独特的审美意蕴。

作品先从天下名山写起,以宏大的气势在相当广阔的空间驰骋纵笔,"伫中区以遐瞩,睇层颜而聊浪",统观天下名山,从峙静作镇的五岳,到浮鳌栖圣的东瀛诸山,从鲧取息壤填洪水的昆仑到远东天台桐柏,皆高耸云天,仙人汇聚,"振灵鸽,出嵛阳,集松偓,韬琳琅",千姿百态,无以穷尽。然而这些山,却不能与五台山相比美。作者笔锋陡转,引出了气势磅礴的五台山。"左邻恒岳,右接天池,逾三万仞而标峻,廓五百里以为基。雁门秦界而承踵,飞狐辉光以分支",雄浑的背景,众山的烘托,五台山以其三万仞之高五百里之阔的无可争辩的特征突现眼前,不仅使号称"天下之脊"的云中上党不在话下,而且还以"实首言媲"的物产夸耀于世。

接着,作者依照五台山的地形特征,分别对五峰(五台)作了引人入胜的描绘,五台山在作者生辉妙笔的描摹中呈现出灿烂多姿的景观。

东台,"华林槭爽以捎云,温泉泌溶而曳练",林泉清新疏朗,让人赏心悦目。而登临其顶,则又是一番景象,只见云气弥漫,朝阳欲出,"盼溟渤于沧瀛,渺洪波之如线,忽明霞之荡胸,晃朝阳而闪电"。景色壮观而又变幻无穷,极尽动态之美,恍若临东海而观日出。这壮观的一幕,使得山峰因此得名"望海峰"。

西台,"崖峙萨埵,岩幽秘魔,竹古滴翠,石怪成螺",崖峙岩幽,竹古石怪,别有韵味。不仅如此,西台还以观月闻名,故名"挂月峰"。"睨斜月之在树,挂圆镜之新磨",月之在树,见其山峰之高;圆镜新磨,见其月色之美。试想,在这美好如梦的月色中,那林林总总的崖岩竹石,该是怎样的一番景象,会让人生出多少幽情异趣啊!

南台,又名锦绣峰。山峰耸峭,烟光凝翠,细草杂花,千密弥布,犹如铺锦摛彩。更有"香阁金灿,神灯夜来",那深夜若隐若现的神秘谷火使秀丽的南

台涂抹上一层神奇的色彩。置身其间，难怪作者要发问："杂花梦以弥布，伊锦绣之谁裁？"

北台山势最高，为五峰之首。上薄霄汉，巅摩北斗，固名叶斗峰。叶斗峰不惟峰顶摩天，"云协斗构"，即使半麓亦"气缓鹜而足不能上"，"风云雷雨皆出其下"，达到相当的高度。然而难以置信的是，在这最高峰的底脚，竟是一道最深的山谷，"黑龙潜而幽闼，紫霞深而断器"，深深的山谷，隔绝了人间一切喧阗繁华，构成极其清冷寂寞的另一世界。顶峰、半麓与山谷，作者极有层次地描绘了南台的地形特征，从而突出了叶斗峰之高。

胜境称最的中台，层岩叠翠，绿苔茵壮，又名"翠岩峰"。在这里，神仙饵菊，万狮游戏，寺塔掩映，溢彩流金，景致极其美妙。当你遍游其他四峰之后，寻幽探胜之情在此便会达到极致，漫游其中，仿佛升华成仙、物我齐一……

至此，作者笔端凝聚了五台山五峰的全部雄奇与灵秀，充分显示出峰峦耸峙顶天立地的阳刚之美与林壑云霭风情万种的阴柔之美，字里行间洋溢着作者对祖国山河的由衷赞叹。然而假如以为这便是《五台山赋》的全部意蕴，则未免失之肤浅。作为举世公认的文殊圣地，五台山与峨眉、普陀、九华共为佛教四大道场，且居四山之首。一时间僧侣如织信徒如云，五台山亦为之平添一份宗教神圣与神秘的色彩。五台山之五峰似乎又赋予了更为深刻的人文内涵："此其表大士之五智，合性源之五阴，清五浊之灾世，运五乘之道林。"五台山之五峰与佛教之五智五阴五浊五乘之说恰恰不谋而合，这种颇耐人寻味的契合加深了五台山的宗教气氛，于是"首冠五方之智，顶建五佛之幢，旃檀上游，歌利下临，梵郁缛氤，云气如轮，庄严七宝，中游化人"，"证祇洹显应真师，利演说阿育化身"，五台山因此成为佛教圣地。"耀红炬于阴壑，吐黄光而烛垠"，甚至自然景观也渗透了这种宗教的光环。在这儿，宗教世界与世俗人间似乎合而为一。

五台山如此辉煌的业绩，自然要引起历代统治者的关注。南北朝以降，前来问津者络绎不绝，或"十二置院"或"三僧设筵"，或"铸金容"或"锡玉简"，"祈嘉祉，申祝延，历元明而弗替，永法炬之绵绵"。作者特别提到清代统治者，所谓"上为慈宫祝釐，下为苍生锡福"，而"戒甘泉之卤簿""徼巡乎五峰"，并由此"靓唐魏之俭风，抚华戎之即叙，闵雪窖与冰天，莫咨寒而怨暑"。似乎经过佛的点化，修行积善，体察下情，达到所谓"建中和，勤远略，迓纯禧，显于铄"的封建统治的理想境界。

《五台山赋》长篇巨制，洋洋洒洒，宛如一幅巧夺天工的绚丽画卷，展现在人们面前，让人从祖国山河之美好感受到生活的美好。然而作者生活的时代却是封建社会走下坡路的道光时代，积弱积贫的社会现实使他把目光转向了大自然，转向了对理想社会的憧憬。我们从作品中读到的乐观情绪可以理解为，作者对封建统治者仍旧抱着幻想，希望通过清明的政治重新拯救中

国。文章对统治阶级的歌功颂德、对佛教的宣扬，不能不说是一种历史的局限。（曾 慧）

西陵赋 并序

李慈铭

西陵在萧山县西十里①，范蠡之所筑也②。本名固陵，唐后改为西兴。土人相传其地有铁陵关，盖西铁声转，犹《尚书》"嵎夷③"，或作"嵎铁"也。大江淘怒，地势斗绝。余少长往来于此，缅形胜之踞古④，慨建制之乖今⑤。乙丑之夏⑥，自燕还越⑦，烽火甫息⑧，阳侯告灾⑨，四顾渺垠⑩，爰为赋之曰⑪：

突兀赤岸⑫，下临浙江⑬；甃巩余暨⑭，瓯压钱唐⑮。襟远势于六末⑯，表支流于乌伤⑰；控海门以东委⑱，郁云树而四苍⑲。潮声沸空⑳，风力卷石；万怪惑皇㉑，千里震胁㉒。黯宇宙以莽块㉓，激晦明而一碧㉔。惟兹陵之屹然，斗拄颐而扼嗌㉕。纷胥旗而西靡㉖，转鸿洞以奔迭㉗；带长隄以互虹㉘，粲云开而壁立㉙。

尔其戍旗西指㉚，估舶东来㉛；帆樯齿列，堠馆鳞排㉜。市声汹于澎湃㉝，炊烟缭以阖开㉞；红楼霞蔼，白沙雪皑㉟。擢便娟以兰楫㊱，照红妆而徘徊；箏琶四凄㊲，歌声曼摧㊳；拥烟水于洞房，杂鸡鸣鸟以传杯㊴。渔火星灿，严城角哀；仡浙江之都会㊵，弔无余之霸才㊶。

至若烟敛日晖㊷，天高雾霁㊸；余杭遥迤㊹，万山若洗㊺。凤岭纡而朗眉㊻，鹫峰峭而耸髻㊼；塔影金摇，湖光练曳㊽。辨盐官之灶火㊾，数富春之树芥㊿，洵泽都之天险(51)，界中流而屏蔽(52)。

遐想句践初霸(53)，少伯是营(54)，跨御儿姑蔑(55)而画境(56)，包三江五湖以作京(57)；建北雄堑，实巩大城。救夫椒之败(58)，四封不守(59)；而会稽之栖(60)，五千可婴。维秦置尉，历汉不更。洎永建之裂郡(61)，龙斯陵之式凭(62)。是以伯符龙骧(63)，景兴议拒(64)，沈充鼓暴(65)，庾郎东赴(66)，孔觊、张彪(67)，义旗克举；莫不恃金汤于洪流，捍玉垒于江步(68)。且会稽雄郡，东扬是称(69)。唐置总管，节察迭临，钱氏据越(70)，东府聿升(71)；宋为大州，画江相仍(72)。非设此险，曷壮厥名？何有明之建省，混东西而合并？令奥区之失据(73)，徒纪地以西兴(74)。

然而沧海横流(75)，凤泗改步(76)，赵王南降(77)，潞佛北过(78)。当大

军之吊伐，有一旅之螳拄[79]；觥觥余姚[80]，孙、熊是主[81]。义兴格庵[82]，谊协文武[83]；琅江慈溪[84]，克毗克俦[85]。是曰六家[86]，援旗纠族。岳岳东阳[87]，黄雕作督[88]；监司有于，提挈海陆[89]；梨州缚绔[90]，元倩负箙[91]。絮衣渡军，瓜渚引粟[92]；山转营开，波屯垒束；夕炬烧川，晨鼓震渎[93]。港敔千艘[94]，沙飞万镞。争吠日于合群[95]，比支厦之一木[96]。盖亦连烽火于吴松[97]，涨烟尘于天目[98]。阵云压城，杀声沸谷，降将舆尸[99]，名王失鹿[100]。秦方王之怙乱[101]，乘马阮之祸机[102]。忽兽骇以远迸[103]，顿沉灶而斩旗[104]。渡神兵以电堕[105]，已匝岁而历时[106]。洵负固之岖嵚[107]，胡弃置而若夷[108]？

悲元运之循环[109]，于我生于百六[110]；叹至言之不闻，胥食肉而迷复[111]。倏同舟以共焚[112]，昧偏隅之掎角[113]。段熲弃帑而豕走[114]，王凝坠马而鼠伏[115]。一矢加而列城空，三人呼而万骑蹙[116]。张草野之空拳，饱赤子于青犊。徒见浊流混混，悲风萧萧。旷四顾于淼漫[117]，乱浮梠于芦蒿[118]。白骨积以逾阜[119]，阴燐怒而遏潮。林焚辞燕，市寂闻鸮[120]。卒裹创而卧驿，僧结蒜而挂瓢[121]。无关塞之可按，竚邮亭而沉寥[122]。

世无平而不颇兮[123]，缅沿革之匪遥[124]。勿狃安而惮改兮[125]，谓长治之可要[126]。愿来者之视今兮，戒觏缪于前朝[127]。

《越缦堂骈体文集》卷1

【简注】 ①西陵：今浙江萧山西，旧名固陵，今名西兴。平时为行旅辏集之地，有事则为战争之冲。萧山：今浙江萧山县西。 ②范蠡（lí）：春秋末年越国大夫。字少伯，楚国宛（今河南南阳）人。 ③嶓夷：古代指山东东部海滨地区。《尚书·尧典》："分命羲仲，宅嶓夷，曰旸谷"。 ④踞：倚。 ⑤乖：不同。 ⑥乙丑：清同治四年（1865）。 ⑦燕：今河北一带。越：今江浙一带。 ⑧甫（fǔ）：才；方。 ⑨阳侯：水神名。阳侯告灾，即为水灾。 ⑩渺：水远貌。垠：边际。 ⑪爰：于是。 ⑫突兀：高貌。 ⑬浙江：浙水古名，又名浙水、浙江水。以其多曲折故名浙江。 ⑭⑮甓、瓴（líng）：砖瓦。余暨、钱唐：皆浙江县名。 ⑯襟：屏障于前。太末：县名，今浙江龙游。 ⑰衷：同"表"，外。乌伤：县名，今浙江义乌。 ⑱委：水流聚合。 ⑲郁：繁盛。 ⑳沸：水沸貌。 ㉑惑皇：迷乱惊恐。 ㉒震胁：气势汹涌。 ㉓莽块：深远充盛貌。 ㉔激：冲刷。 ㉕颐：下巴。嗌：咽喉。 ㉖胥（xū）：疏。 ㉗鸿洞（hóng）：涨漫无际。 ㉘隄：同"堤"。 ㉙粲：鲜明。 ㉚戌（xū）：十二地支之第十一位。 ㉛估（gǔ）：商人。 ㉜堠（hòu）：

记里程的土堆。 ㉝澎湃：波浪撞击声。 ㉞閤（hé）：“合”的异体字。 ㉟皑（ái）：白貌。 ㊱擢（zhuó）：选拔。便（pián）娟：轻盈美丽貌。 ㊲四凑（còu）：指奏乐，繁音相合。 ㊳曼摧：歌声缓急相随。 ㊴鸧（jiāo）鹈：水鸟名，即“池鹭”。 ㊵仡：抬头。 ㊶弔：也作“吊”。 ㊷晹：通“晴”。 ㊸案：收敛。 ㊹逶迤：延续不断貌。 ㊺万山：余杭周围的山。 ㊻凤岭：岭如凤。 ㊼鹭峰：峰名。 ㊽练曳：白绢成匹飞舞状。 ㊾盐官：今浙江海宁。 ㊿富春：今浙江富阳。 (51)洵(xún)：疏远。 (52)界：分划。 (53)句践：即“勾践”，春秋越王。 (54)少伯：即范蠡。 (55)御儿、姑蔑：地名，古吴越之地。 (56)画境：分界 (57)三江：指松江、钱塘江、浦阳江。五湖：指太湖以及周围四湖。 (58)夫椒：山名，在江苏吴县太湖中。“夫椒之败”，指“哀公元年，吴伐越，败之夫椒”。（详见《左传》）。 (59)四封：指四境。 (60)会稽：山名，在今浙江绍兴东南十三里。春秋时越王勾践以甲盾五千栖于此。秦置会稽郡。 (61)永建：汉顺帝（刘保）年号。永建四年分会稽为吴郡。 (62)式：应作“贰”。 (63)伯符：即孙策。龙骧：矫健如龙之腾跃。 (64)景兴：晋郗超字。 (65)沈充：晋人。少好兵书，以雄豪闻于乡里。黮(xuàn)：有力。 (66)庾郎：晋人。以勇力闻。武帝时有西域健胡矫捷无敌，晋人莫敢与校。帝募勇士，惟庾应赴。 (67)孔觊：南朝宋山阴人，明帝即位时召为太子詹事，时上流反叛，凯以孔璪言遂发兵反，事败被诛。张彪：梁人，少亡命若邪山为盗。 (68)金汤：金城汤池，喻坚不可摧。玉垒：指山。 (69)东扬：今属浙江绍兴。南朝宋分会稽、东扬、新安、永嘉、临海五郡为东扬州。 (70)钱氏：五代吴越临安人，名镠。唐亡，受后梁太祖之封，称吴越国王。尝筑捍海塘，世赖其利。 (71)挹(yū)升：上升。 (72)仍：因袭。 (73)奥区：主要枢纽地带。 (74)纪：综理。西兴：即西陵。 (75)沧海横流：比喻社会动荡不安。 (76)凤泗改步：凤，凤山，在今浙江宁海南。泗，泗水，源出山东泗县陪尾山，于淮阴入淮。全句意为江山易主。 (77)赧：音nǎn。 (78)潞(lù)：姓。 (79)螳拄：比喻难以抵挡。 (80)觥觥(gōng)：大貌。 (81)孙熊：指孙、熊二将。 (82)格庵：指穷乡僻壤。 (83)文武：指不同类型的人。 (84)琅江、慈溪：水名，今属浙江。 (85)毗：配合。辅(fǔ)：辅助。 (86)六家：指当时六家大族。 (87)岳岳：挺立貌。东阳：今浙江东阳。 (88)黄扉：人名。 (89)提挈：带领。 (90)缚绔（fù kù）：捆住裤脚。 (91)箙(fú)：盛箭之器。 (92)瓜：即瓜洲（今江苏江都）。 (93)渎(dòu)：沟渠。 (94)艘(sōu)：船的泛称。 (95)吠日于群：比喻没有主见，随波逐流。 (96)支厦之木：比喻栋梁人才。 (97)吴松：水名，今作“吴淞”。 (98)天目：山名，今浙江临安西。 (99)舆尸：以车载尸，极言阵亡之众。 (100)纛(dào)：帝王乘舆上的饰物。 (101)奈：如何。怙乱：乘乱取利。 (102)祸机：祸患潜伏，一触即发。 (103)迸：分散。 (104)沉灶斩旗：比喻战争失利。 (105)埽：古代治河工程中用以护岸的器材，旧时多以柳七草三捆扎而成。 (106)匝(zā)：周。 (107)洵（xún）：实在。 (108)夷：平地。 (109)元运：天命。 (110)丁：遭

逢。百六：指厄运。 ⑪胥（xū）：语气词。 ⑫焚：同“烬”。 ⑬掎（jǐ）角：分兵牵制或夹击。 ⑭段煨：后汉献帝时屯华阴将军。帑（tǎng）：库藏的金帛。 ⑮王凝：唐人。 ⑯蹙（cù）：减缩，急迫。 ⑰淼漫：水广阔无际貌。 ⑱柿（shì）：木名，果实名“柿子”。芦：生于湿地或浅水。蒿（hāo）：艾类。 ⑲阜：丘陵。 ⑳鸮（xiāo）：俗称猫头鹰。 ㉑孤（gū）：俗称茭白。 ㉒竚（zhù）：久立。泬寥（xuè liāo）：空旷貌。 ㉓颇（pō）：不可。 ㉔沿革：发展变革的历程。 ㉕狃（niǔ）：贪。 ㉖要（yāo）：求。 ㉗贻缪（yí miù）：重复错误。

西陵是一座古城，地势险要，又处交通要冲，历来为兵家必争之地。此处又风景秀丽，山水相映生辉，所以更是人们所愿聚居之处。本文正是从西陵的地理位置、形势来写它的命途多舛，抒发作者对时局的忧惧。

文章先从宏观上把握西陵总的地理形势。浙江之上，兀然矗立着一座城池，这是一座雄峻伟岸的城，余暨、钱唐、太末、乌伤等县都在它的气势笼罩之下，如它的护城侍者。而浙江则成为它的“护城河”，波涛汹涌的浪潮拍击着城池，使城更添声威，风起潮涌，潮借风势，纵使鬼怪也须心惊胆寒。风小潮落，则碧空白云，映照着赭墙如虹，却又是另一番壮丽景色。作者以夸张的手法，对称的句式，一气排过来，读后仿佛坐在直升飞机上，对西陵的地理位置和雄伟的气势已是了然在目。

设想一下我们正随作者的引导去观光西陵，那将会怎样呢？兵旅、商船纷沓而至，白帆簇簇，馆驿林立，城里人声鼎沸，城外水声澎湃。红墙似霞，白沙如雪，何其艳丽！良辰美景之下，美妓轻扭腰肢，歌女一展风采……好一番繁华升平景象！夜深人静，但闻号角鸣咽，只见渔火点点，又是一种静穆森严。待到东方曙色拨开晨雾，却是心旷神怡的清爽，不信你推窗看看：天高气清，只见远处的余杭连绵不绝，周围的山脉青翠如洗，山脊舒展像凤凰，山峰险峭如老鹰；塔影横在水里，随波浪而摇晃，湖水映着晨光，像白练样飞舞。极目而眺，盐官县炊烟袅袅，富春县树木俨然……

看到这些，你如何不惊叹于西陵的繁荣，又怎能不赞美西陵的秀丽呢？是啊，作者似乎也为西陵的迷人而倾倒。这不，我们仿佛看见他正伫立在城墙上，凭江怀古呢。西陵的历史变迁，建制的沿革，作者都向我们娓娓道来。从春秋时勾践、范蠡筑甑建城，到秦汉设郡县，至魏晋时龙虎争霸了无宁日，唐朝设节度使，宋朝又设州府，明朝升为府治……所有这些变迁，莫不是因为西陵的险要、坚固。但是现在怎么样了呢？沧海桑田，已不是那种繁华兴盛的景象，也没有那种固若金汤的气势了。“赧王南降，潞佛北去”。虽然有“一旅之蠭拄”，有六家“掇旗纠族”；虽然昔日秀美的城池已是杀声震天，尸骨累累，但是历时一年，这样一处坚固的险隘还不是像平地一样被放弃？

当然，这不是西陵城的错。所以作者紧接着便生许多悲叹了。天命循环，朝代更迭，盛世乱世，轮番而至，世事如此，西陵自然也逃脱不了。于是有段

艰之败，王凝之差，有"一矢加而列城空，一人呼而万骑殪"的颓势。这种情况之下，西陵再不迷人了，与文章开始描写的繁华升平景象相反，此时已是萧条冷落了。江水混浊，凄风悲号，洪水滔滔，无边无际；房屋倒塌，盖房的芦蓠随水漂浮；白骨森森，燐火阴阴；树林已成焦木，闹市已成鸦窠；士兵伤残倒卧，游僧茫然而走……颓败，冷落，寂寥。从本文序中可知，作者当时所见就是这种难以卒看的悲惨景象。

不过，作者并没有沉寂于抑郁的心情之中，基于"元运循环"的宿命观，他对太平盛世的到来满怀希望，而且为下一个盛世的统治者进谏两言："长治"不能"狐安"、要"鉴缪前朝"。这是有积极意义的。

纵观全文，作者以四六文的形式铺陈而来，西陵的恢宏气势于是顿收眼底。或极言西陵的地形险峻宏阔，或描摹西陵景色的艳丽迷人；时而对西陵的"玉垒金汤"大加赞叹，时而对当时的"浊流悲风"感慨万千。要么写景，要么抒情，要么悲今，要么悼古。写景时铺采摛文，气象万千；抒情则一泻千里，滔滔不绝；然而情景相生，景情交融，"突兀赤岸"之景是为"弃置若夷"之情而设，"吊无余之霸才"乃因都会繁盛之景而生。悼古时思接千载，悲今则慨发万端。当然，只有既知古之盛况，才能感慨今之萧条，一盛一衰，对比鲜明而强烈。昔时"潮声沸空，风力卷石"，而今"浊流混混，悲风萧萧"；过去"市声汹于澎湃，炊烟缘以阁开"，现在"白骨积以逾阜，阴燐怒而遏潮"；原来全是"红楼霞蔼，白沙雪皑"，目前只见"林焚薜燕，市寂闻鸮"；于是再没有"戍旗西指，估舶东来"，只有"卒羸创而卧驿，僧结蒻而挂瓢"……景况如此，人事之故。伯符、景兴，沈充、庾郎，何其威武；毅王、潞佛，段煨、王凝，又是怎样不堪一击！无怪乎前者能"持金汤于洪流，捍玉垒于江步"，而后来已"无吴塞之可按"了。西陵还是原来的西陵，只是事在人为的缘故。这些对比都非常有力，读来字字铿锵，气势磅礴。

这篇赋作于西陵刚刚结束战火又遭水灾的时候，城里荒凉一片，但作者一开始还是泼墨而写西陵的险势和盛景，这除了是为后面写西陵的衰败垫笔外，更重要的是，作者对西陵的前景还是充满信心，这从最后的文字中不难看出，所以，作者通篇的语调沉郁而不悲观。

（陈　伟）

范萝山赋

汤圣佑

郡号姑孰①，邑鸣鸠渚②。东控匀吴③，南连荆楚④。既水秀而山明，复风淳而俗古。美景难以明言，佳境郁须悉数⑤。斯地名胜，固足云多，更推奇特，实惟范萝。

蟠崔巍之翠髻⑥，绾曲折之青螺⑦。秀郁林密，倚重重之迭障；凭陵江渊，瞰浩浩之洪波。参差城郭，接烟火于万家；络绎舟航，览风涛于千里。苍茫云影，带帆影而齐飞；渺湃江声，引松声而并起。

是以时维春也，山容秀丽，树色青葱。暖浴鸳鸥，草沾天而送绿；晴天桃杏，树著雨而飞红。时维夏也，阴阴溽木，聒千啭之黄鹂⑧，漠漠长天⑨，飞一行之白鹭。云横隔岸，变若奇峰，雨过山前，悬如瀑布。未几时序秋矣，则又天高气爽，望仄云阴。枫叶霜粘，樵客径归红树冷；芦花风卷，渔人舟系碧江深。无何而序临冬焉⑩，其气萧条，其容莽苍，天一色矣云为同，花六出乎雪相仿⑪。山围玉树之玲珑，月照瑶田之皎朗⑫。循四气而回环，列千状于指掌⑬。朝烟起而林霏，暮霭凝而山紫。征帆齐挂夫朝曛⑭，清磬遥闻于晚寺。江豚晓起，拜银浪于渡心；夜鹤横空，唳冰轮于天际⑮。宁不端倪之难穷⑯，而离奇之尽致者乎。

兹乃采风问俗，纵目凝情。携相随之琴鹤⑰，寄高咏于林坰⑱。俾山川以生色，顿丘壑之嵘峥。将斯人与斯地，均播美于芳型⑲。为之歌曰："水汤汤兮江之沱，云苍苍兮山嵯峨。望翠幰兮游经过⑳，撤皂盖兮驻鸣珂㉑。乘佳日兮登丘阿㉒，吟云壑兮俯烟萝。山临幸兮宪如何㉓，山花笑兮山鸟歌，垂名胜兮永不磨。"

【简注】 ①姑孰：今安徽当涂。②鸠渚：指安徽芜湖县。③勾吴：古吴国。④荆楚：古楚国。⑤郸(nuó)须：犹言那里能够。郸，古那字。⑥蟠：盘曲。髻：形容山状。⑦绾(wǎn)：盘结。螺：螺形发髻，此状山形。⑧聒(guō)：喧扰。⑨漠漠：广大无边貌。⑩无何：不久。⑪花六出：指雪花呈六瓣。⑫瑶田：指雪后的田，犹洁白的玉。⑬指掌：指手指和手掌。此言近而明晰。⑭朝曛：早晨微弱的日光。⑮冰轮：指月亮。⑯端倪：头绪。⑰琴鹤：古人常以琴鹤相随，表示清高、廉洁。⑱林坰(jiōng)：泛指郊野。⑲芳型：此指传播美名的诗赋。⑳幰(xiǎn)：车幔。㉑皂盖：黑色的车盖。㉒丘阿：山陵。㉓临幸：指游人观览于此。

范萝山，俗名饭萝山。《芜湖县志》载："在县西北五里，毗赭山西麓，近大江。"这是描写范萝山最为完美的一篇赋作。赋文开端每四句一层，由外而内，逐层推进，点明此山所处的特殊地理环境。先是四言对举，交待范萝山的地理位置，它处在姑孰郡鸠渚邑之境。这是一个极为重要的地理位置，东面可以控制吴越之地，南面连结着广大的楚国之地，是沟通东南的要道。接下

是六言总括斯山的环境美："即水秀而山明，复风淳而俗古。美景难以明言，佳境郁须悉数。"最后又是四言总写名胜之多。巧以"更推奇特"的惊人之笔，突然转折，推出范萝山，具有先声夺人之感，为写范萝山作了极有力的铺垫。

为展现范萝山"奇特"之美，赋文二、三两段从空间和时间的不同角度，投下了最精彩的一笔。

空间状描，作者采取的手法是总体勾画，以四六言的骈体句式，紧锣密鼓，面面俱到，揽括无余，那山林之奇秀、人家之昌盛、江涛之惊险，历历于目。其山"蟠崔巍之翠髻，绾曲折之青螺"，山势奇诡，有的高大耸立，攒聚盘结，犹如碧翠的发髻之美；有的婉蜒曲折，恰似青翠的螺形之丽。其林木则"秀郁林峦，倚重重之迭障；凭陵江浒，瞰浩浩之洪波"，那郁郁葱葱的树林，漫布在重岩迭嶂之中，这一"凭"一"瞰"的拟人之笔，极显林木刚健挺拔之姿。依畔在这山奇、林秀、水浩之境中的生民，又是一番繁荣昌盛的景象："参差城郭，接烟火于万家；络绎舟航，览风涛于千里。"这"参差"、"络绎"的形容，"万家"、"千里"的夸饰，城郭之壮美、户宅之众多、舟船之纷繁、民生之富裕，叙述已尽。最后又将云影、帆影、涛声、松声的交织，组成一幅苍茫壮观的江水远景的画面，令人联想无穷。

范萝山最富有感人魅力的是四时不同的风光，第三段分层作了重点描绘。春天的范萝山红绿辉映："山容秀丽，树色青葱。暖浴鸳鸥，草沾天而送绿；晴天桃杏，树著雨而飞红。"在春暖花开的时节，范萝山最能体现春天的风采，山有秀丽之姿，树具青葱之色，这是山林静态的秀美。又有与此辉映的动态之美，水鸟鸳鸥，沐浴着风和日丽的温暖，栖息在水边草旁。作者巧著一个"送"字，点透绿遍大地的无限生机。一场春雨之后，桃杏竞艳，红花缤纷，这可谓绿的世界，花的海洋，多么秀丽！

时至夏季，范萝山又以壮丽的形象出现在眼前："阴阴灌木，聒千畴之黄鹂；漠漠长天，飞一行之白鹭。云横隔岸，变若奇峰；雨过山前，悬如瀑布。"这是一个喧闹多彩的世界，近观密树茂林，百鸟群集，黄莺千啭，婉转面动听；仰望漫漫的天际，一行白鹭直飞翱翔。作者巧于上下远近的对举，将长天与阴林、白鹭与黄鹂组成一幅绚丽的图画，于博大的空间中展现出耳闻目睹的壮美。江南夏季多雨，这又给范萝山增添了无限的风采。当密云纵横之时，隔断山界，犹如空中贯穿的河川，遥遥相对；那翻动的云彩，恰如奇峰突起，变化无穷。当暴雨来临之时，山前呈现出悬流直挂，瀑布倾泻，壮观之极，令人振奋不已。

时至秋季，风光迥异，"天高气爽，崖仄云阴。枫叶霜粘，樵客径归红树冷；芦花风卷，渔人舟系碧江深。"如果说天高气爽是北国江南的共有特征的话，那么范萝山同中显出独有的异景——秋冷静谧。秋霜普降，枫叶红遍，打柴的农夫沿着山路归来，树林间更为寂静；这"冷"字，既有时节之冷凛，又含

环境之冷清宁静。当秋风四起，芦花荡漾，打渔的人儿驻舟系船，江水一片澄静，碧色幽深。这红树碧江的上下映衬，构造了特有的秋景画面。

冬天的范萝山又是一片银色的世界，白雪覆盖，莽莽苍苍，天地同色。雪景之美并非专有于北方，用喻写雪景也未必只有唐岑参"忽如一夜春风来，千树万树梨花开"的奇巧，本赋"山围玉树之玲珑，月照瑶田之晃朗"两句写雪景，比喻也十分奇异，玲珑的玉树，晃朗的瑶田，极形象地再现出范萝山的雪景之美，雪景之奇丽，雪光之白洁，令人叫绝。

范萝山是无时不美的，既有四季的百姿千状，又有早晚的异彩，后一层进一步地展现三大特征。一是山林之异色，"朝烟起而林霏，暮霭凝而山紫"，早晚云腾雾绕，朦胧隐约，山霞成彩，可观悦目。二是僧民情趣，"征帆齐挂夫朝曛，清磬遥闻于晚寺"，渔夫披晨曦挂帆远航，打鱼谋生；傍晚又从幽静的僧寺中传来了清越的磬声。这耳闻目睹之景，山境生活的气息多么浓郁、真切。三是鸟兽情状，早晨眺望大江，可见江豚在江心翻腾，掀起白浪滚滚；晚上皓月当空，可闻鹤鸟长鸣于夜空。这山色、人情、物态，已尽朝暮景色之美，而作者却故作"难穷"，以退为进，顿生神往的魅力。

山水之美，诱得游人怡然陶醉。最后一段，作者以亦文亦歌的形式，一唱三叹，既表达了对范萝山的赞美之情，又抒发了寄居山林的高雅情趣。

本赋写景，重在四时朝暮不同的特征，是别具一格的。这不仅突出山水之美四时增色，令人向往，魅力无穷，同时也反映出山水之美的永恒价值。

（桑　海）

现 当 代

茶 花 赋

杨 朔

久在异国他乡，有时难免要怀念祖国的。怀念极了，我也曾想：要能画一幅画儿，画出祖国的面貌特色，时刻挂在眼前，有多好。我把这心思去跟一位擅长丹青的同志商量，求她画，她说："这可是个难题，画什么呢？画点零山碎水，一人一物，都不行。再说颜色也难调，你就是调尽五颜六色，又怎么画得出祖国的面貌？"我想了想，也是，就搁下这桩心思。

今年二月，我从海外回来，一脚踏进昆明，心都醉了。我是北方人，论季节，北方也许正是搅天风雪，水瘦山寒，云南的春天却脚步儿勤，来得快，到处早像催生婆似的正在催动花事。

花事最盛的去处数着西山华庭寺。不到寺门，远远就闻见一股细细的清香，直渗进人的心肺。这是梅花，有红梅、白梅、绿梅，还有朱砂梅，一树一树的，每一树梅花都是一树诗。白玉兰花略微有点儿残，娇黄的迎春却正当时，那一片春色啊，比起滇池的水来不知还要深多少倍。

究其实这还不是最深的春色。且请看那一树，齐着华庭寺的廊檐一般高，油光碧绿的树叶中间托出千百朵重瓣的大花，那样红艳，每朵花都像一团烧得正旺的火焰。这就是有名的茶花。不见茶花，你是不容易懂得"春深似海"这句诗的妙处的。

想看茶花，正是好时候。我游过华庭寺，又冒着星星点点细雨游了一次黑龙潭，这都是看茶花的名胜地方。原以为茶花一定很少见，不想在游历当中，时时望见竹篱茅屋旁边会闪出一枝猩红的花来。听朋友说："这不算稀奇。要是在大理，差不多家家户户都

养茶花。花期一到，各样品种的花儿争奇斗艳，那才美呢。”

我不觉对着茶花沉吟起来。茶花是美啊，凡是生活中美的事物都是劳动创造的。是谁白天黑夜，积年累月，拿自己的汗水浇着花，象抚育自己儿女一样抚育着花秧，终于培养出这样绝色的好花？应该感谢那为我们美化生活的人。

普之仁就是这样一位能工巧匠，我在翠湖边上会到他。翠湖的茶花多，开得也好，红彤彤的一大片，简直就是那一段彩云落到湖岸上。普之仁领我穿着茶花走，指点着告诉我这叫大玛瑙，那叫雪狮子，这是蝶翅，那是大紫袍……名目花色多得很。后来他攀着一棵茶树的小干枝说：“这叫童子面，花期迟，刚打骨朵，开起来颜色深红，倒是最好看的。”

我就问：“古语说：看花容易栽花难——栽培茶花一定也很难吧？”

普之仁答道：“不很难，也不容易。茶花这东西有点特性，水壤气候，事事都得细心。又怕风，又怕晒，最喜欢半阴半阳，顶讨厌的是虫子。有一种钻心虫，钻进一条去，花就死了。一年四季，不知得操多少心呢。”

我又问道：“一棵茶花活不长吧？”

普之仁说：“活的可长啦。华庭寺有棵松子鳞，是明朝的，五百多年了，一开花，能开一千多朵。”

我不觉噢了一声：想不到华庭寺见的那棵茶花来历这样大。

普之仁误会我的意思，赶紧说：“你不信么？大理地面还有一棵更老的呢，听老人讲，上千年了，开起花来，满树数不清数，都叫万朵茶。树干子那样粗，几个人都搂不过来。”说着他伸出两臂，做个搂抱的姿式。

我热切地望着他的手，那双手满是茧子，沾着新鲜的泥土。我又望着他的脸，他的眼角刻着很深的皱纹，不必多问他的身世，猜得出他是个曾经忧患的中年人。如果他离开你，走进人丛里去，立刻便消逝了，再也不容易寻到他——他就是这样一个极其普通的劳动者。然而正是这样的人，整月整年，劳心劳力，拿出全部精力培植着花木。美化我们的生活。美就是这样创造出来的。

正在这时，恰巧有一群小孩也来看茶花，一个个仰着鲜红的

小脸，甜蜜蜜地笑着，唧唧喳喳叫个不休。

我说："童子面茶花开了。"

普之仁楞了楞，立时省悟过来，笑着说："真的呢，再没有比这种童子面更好看的茶花了。"

一个念头忽然跳进我的脑子，我得到一幅画的构思。如果用最浓最艳的朱红，画一大朵含露乍开的童子面茶花，岂不正可以象征着祖国的面貌？我把这个简单的构思记下来，寄给远在国外的那位丹青能手，也许她肯再斟酌一番，为我画一幅画儿吧。

（一九六一年）

（选自《杨朔散文选》）

杨朔是当代很有影响的散文大家。写下了许多脍炙人口，深受人们喜爱的散文佳作。《茶花赋》是其中的珍品之一。无论是思想还是艺术都较为典型地体现了杨朔散文描山绣水，构思精巧，意境优美，语言洗炼的审美特征。

文章一开始立足于情。点明想要画一幅画来寄托自己久在异国他乡对祖国的眷念之情，但又不知怎样才能画出祖国的面貌，才能准确地表达这种"怀念极了"的心思。文章起笔就造成引人寻味的态势。

第二段，移情于景。重笔浓彩地描绘了南国迷人的春色。"我从海外回来，一脚踏进昆明，心都醉了。""到处早象催生婆似的正在催动花事。"各色梅花的清香，白玉兰的绚丽，娇黄的迎春花，一树树春花简直就是一树树诗。但这还不能是最深的春色。只有看到了云南的茶花，才能够说是真正体味到"了"春深似海"的妙处。那油光碧绿的树叶中间托出的千百朵重瓣的大茶花，那样红艳，每朵花都像一团烧得正旺的火焰。"作家的生花妙笔，为情所系由远而近，层层渲染。先是未见花面远闻其香，进而写到了各种花的争妍斗艳。造成一种群星拱月之势，面后万花丛中一点红地托出茶花的妩媚风姿这样一来，不仅写活了茶花的神采，也至情至美地写出了祖国万卉争荣的盎然春意。

文章接下来具体地写茶花。运用作家的观赏感受，老花工的指点以及朋友介绍的手法，写出了茶花的形色之艳、品类之多、生长之久以及养花的风俗。作家在看茶花正好的季节，游览了华庭寺，黑龙潭这样的茶花名胜地方。饱览了茶花之美，"红彤彤的一大片，简直就是那一段彩云落溯岸上"。老花工指点着茶花的名目花色，"这叫大玛瑙，那叫雪狮子；这是蝶翅，那是大紫袍……"。但最好看的是童子面，花期迟，开起花来颜色深红。华庭寺有棵松子鳞茶花，是明朝的，五百多年了。而大理还有上千年的茶花。树干子粗得几个人都搂不过来。"开起花来，满树数不清数，都叫万朵茶。"听朋友说，在大

理差不多家家户户都养茶花。"花期一到，各样品种的花儿争奇斗艳，那才美呢。"

"一切景语皆情语也"。(王国维语)由于作家强烈的爱国恋春的主观感情的浸染，姹紫嫣红的春色也仿佛充满了人的情感，洋溢着浓郁的诗情画意。一般来说，写景还不是很难的，真正的难就难在要达到情景交融，熔铸一个新美高远的意境。所以，作家在这里尽情地描写艳丽的春色和茶花之美还不是目的，文章还要进一层地深发。于是，又由茶花之美联想到了辛勤的栽花人。自然地引出了人物——栽培茶花的能工巧匠普之仁。着重写到了他那双"满是茧子，沾着新鲜的泥土"的手。寥寥数笔刻画了一个既是普通平凡的劳动者，又是生活美的创造者的生动形象。文章中老花工这一人物的出现很重要，他是沟通"花"与"祖国"这二个意象的环节。使得整篇文章的情、景、理达到有机融合，构成了景美、情美、人更美的审美意境。

花中最美的是茶花，而茶花中最好看的又数童子面。普通的劳动者创造了美好的生活。按理说，文章写到这可以结束了。可作家笔锋一转，转向了一群正在欢笑着来赏花的孩子。这一情景，启发了作家的灵感。看到孩子们"一个个仰着鲜红的小脸"的可爱神态，豁然感悟"童子面茶花开了"。这些天真活泼的孩子才是祖国最美的花朵。我们的祖国不也正像是含露乍开的童子面茶花那春意盎然么？终于找到了一幅表现祖国面貌的画的构思。文章这样的结尾，蕴藉深厚，有着言已尽而意无穷的艺术效果。而且首尾呼应，浑然一体。

这篇散文匠心独运，布局精巧。作家笔下的景色描写很美，给人以置身花海，美不胜收之感。同时能有机地服务于意境的构建和思想性的升华。文章的结尾更有点睛之妙。整个文章可以说是大处着眼从小处用墨。于平凡中见不凡，在细小处见深远。写风姿绰约的茶花，却深刻揭示出劳动创造美的生活底蕴。 (许煜云)

绿色长城赋

杨 石

几年前曾去八达岭看长城。那蜿蜒曲折的壮丽建筑，常引起我对已往英雄的怀想。

这几年，时常在南海之滨看到绿色的长城。那攒接云天、直薄大海的防护林带，使我眼界大开，更激起我对社会主义时代的新英雄无限的崇敬。

令人惊讶的是，这些林带几乎都由木麻黄组成，在海滩造林又都有着一副异常艰苦的历史。因此，一看到木麻黄就会想起造

林的英雄人民；一想起海边的造林英雄，就会想起这种英雄树。木麻黄在我心目中是人格化了。

这树儿，乍见有点古怪。远看似柏，却长着针叶；近看象松，针叶上又有节。六年前初搬到现在的住处时，隔壁邻居种的那几株，就已经高出围墙，不时探头探脑向我窥看。我看它英伟不如红棉，绰约不如榴树，既无鲜艳的花朵，枝叶也不婆娑，没有什么特别吸引人的地方。不大留意，也就没有打听它的名字。

一九五七年冬天，我们去电白县博贺港参观，这才大大开窍起来。原来广东沿海第一条人工防护林带就是木麻黄林带。在窗前日夜与我为邻的小树，竟是英雄树！

当时博贺林带早已枝杈交错，浓荫障日，蔚为壮观。但是，仅仅在那以前的四、五年，这里还是一片沙荒。博贺港是南海上有数的大渔港之一。居民绝大部分是渔民。男的终年同海洋打交道，女的终年同沙荒打交道。人们常说南方青山绿水，看不到飞沙走石、黄尘蔽天的景象。其实象博贺那样的地方就不然。每当大风刮来，整个镇子完全笼罩在昏昏蒙蒙的尘雾之中。房里房外是沙，园里井里是沙，每年要被飞沙吞掉好些土地。

博贺的人民，特别是妇女，真不愧是英雄时代的好汉。她们看到男子们正在成功地征服着海洋，自己也勇敢地担当起征服沙荒的责任。有趣的是，她们选择了木麻黄这树种。它耐旱，受咸，适宜于沙质土壤。越是在别的树木难以种活，或者活了也难以长大的海边沙荒地，它就越长得快，长得好。但是，在海滩种树，毕竟是创举。没水没肥，又容易烫死。尽管品种优秀如木麻黄，也不是可以一帆风顺地成长起来的。

这些妇女并不气馁。她们挖穴下肥，挑水点种。有时甚至要从几里路外挑淡水，然后穿着木屐走过烫脚的沙滩，去抢救被灼热的沙土围攻着的幼苗。种下，死了，死了，再种。几经失败，才走向成功，造成一条宽几十米，长几十公里的林带。

世界上往往好事多磨。等到幼树成林，又突然遭到绵介虫的袭击。绵介虫，长在枝与叶之间，外面象裹着一团棉絮，抓不胜抓，梳不胜梳，繁殖得很快。没多久就看到林木萧条，一片垂危景象。很多妇女曾为此伤心痛哭。

就这样完了吗？《封神榜》上的法宝，一物制一物。对付捣乱的

家伙，总是有办法的。她们从科学研究机关请来了一种专吃绵介虫的宝贝，叫做澳洲瓢虫。这种虫象个小瓢，红壳上有些黑点，能飞能跑，比绵介虫繁殖得更快。就靠它打了一场大歼灭战，这条林带才最后巩固下来。我们去参观的时候，这座绿色长城已经十分成功地起到防风、固沙、保屋、护人的作用了。过去博贺港周围几乎寸草不生，群众烧柴也成为一个严重问题。自那以后，仅在林带打些枝条就已够用有余。

从此，我的脑子里深深印下博贺林带的影子。一谈到海滩造林，我就说：博贺林带。后来湛江地区的同志们告诉我，这个印象落后了。在他们那里，更大规模的木麻黄林带已在湛江港外的南三岛上建立起来。而且，全区两千公里的海岸线上，已经造起八百多公里的防护林带。很可惜，一直没有机会去南三岛。我相信那里会有更雄伟的绿色长城在。

最近到汕头地区去，我发现自己又落后了。过去一直以为进行大规模海滩造林的地区主要在湛江，哪知，同湛江地区东西相映辉的是，汕头地区早已把陆丰、惠来、潮阳、澄海、饶平五个县沿海的沙荒绝大部分栽上了木麻黄，建立起许多座绿色长城来。

那天，我们来到饶平县东界公社去看林带。一路上，县里的同志指点关山，为我们介绍情况。使我大感兴趣的是，这一片防风林带建成之后，不但抢救了许多房屋田园，而且竟然在沙滩上开出了甘泉，海滩上垦出了良田。九月下旬，十级以上的台风曾经掠过此地。木麻黄充分显示了它的既刚又柔的性格，抗御了风暴，没有受到摧残。林间空地上一畦畦被木麻黄维护着的旱作物，因为一番风雨，反而长得更加葱茏。

无垠碧海，一片银滩。如此江山本来就够明媚娇艳，惹人喜爱的了。现在，绿色林带，逶迤西去，更添壮丽景色。在一列参天大树之前，主人告诉我们说："这是第一批。"就是它们，经受了拓荒者的艰辛，踩成了这条胜利的路，这些树现在已经高达四、五丈，胸径也有十多厘米了。在它旁边，我看到一条稍矮的，再一条次矮的，还有许多条更矮的林带，已经成长起来，汇成林海，此刻正在迎风起舞，发出欢呼。

望着这郁郁苍苍的林区，听着林外奔腾澎湃的海涛，我禁不住心潮起伏，轻声说道：

带的好样呵，第一批屹立在海边沙、荒上的英雄树！
带的好样呵，第一批在海滩上造林的人！

1961年11月

人类的起源、生存和发展，从来是与绿色不可分离的。没有绿色便没有生命。因此，热爱绿色，歌唱绿色，历来是文学的母题之一。杨石的这篇《绿色长城赋》就是一首优美的献给绿色世界的歌。

文章开篇以"兴"起，由几年前去八达岭看长城引起对已往英雄的怀想，说到近几年时常在南海之滨看到另一种长城——"绿色长城"，进而激起对社会主义时代的新英雄的无限崇敬。作者不仅善于发现、捕捉现实生活中的美，而且擅长于创造和表现这种美。具体地说，则是从以下三方面来进行着笔的。

由形入神。木麻黄是文章直接描写的对象，但对这种树作者原先是"不大留意"的，只见它远看似柏，近看像松，英伟不如红棉，绰约不如橙树，既无鲜艳的花朵，枝叶也不婆娑，没有什么吸引人的地方，因而对它叫什么名字也没有打听过。但看到广东沿海第一条人工防护林带就是木麻黄林带时，这才发现这种"在窗前日夜与我为邻的小树，竟是英雄树！"它耐旱，受咸，适宜于沙质土壤，越是在别的树木难以种活，或者活了也难以长大的海边沙荒地，它就越长得快，长得好。这样，作者通过自己认识上的变化，既描画出了木麻黄貌不惊人的"形"，又深入内里，写出了它抗旱御风，既刚又柔，独具顽强生命力的可贵精神。

由物及人。粗看此文，不过是对一种普通到不起眼的木麻黄的赞美，其实作者并没有止于写树，而是更深入一步——写人，写人对自然的利用和改造。文章重点描写了电白县博贺港人民选择木麻黄树种征服沙荒的经过。博贺港是南海上有数的大渔港之一，这里风沙严重，每当大风刮来，整个镇子完全笼罩在昏昏蒙蒙的尘雾之中。妇女们看到男子终年同海洋打交道，于是便勇敢地挑起了征服沙荒的责任。她们挖穴下肥，挑水点种，有时甚至要从几里路外挑淡水，然后穿着木屐走过烫脚的沙滩去抢救被灼热的沙土围攻着的幼苗。树种下，死了，再种。几经失败，才走向成功。等到幼苗成林，又突然遭到棉介虫的袭击，她们求助科研机关，请来了一种专吃棉介虫的宝贝——澳洲瓢虫，靠它打了一场大歼灭仗，林带才最后巩固下来。可见，海滩造林之难！无怪乎作者"一看到木麻黄就会想起造林的英雄人民；一想起海边的造林英雄，就会想起这种英雄树。"木麻黄在作者心目中是人格化了。由此，我们进一步看到，文章所着意歌颂的是人的力量，是人利用自然、改造自然的力量；它所追求的则是人的创造力量和精神力量所凝成的社会性的美。

由点到面。作者自参观博贺林带后，便在脑子里留下了深深的印象，以致于一谈到海滩造林，就谈到"博贺林带"。然而，作者又没有停留于此，而是进一层以现实的发展来说明自己的印象"落后"了。他举了两个事实：一是湛江地区的同志告诉他，湛江港外的南三岛上已建立起更大规模的木麻黄林带，湛江全地区两千公里的海岸线上，已经造起八百多公里的防护林带；二是汕头地区也早已把陆丰、惠来、潮阳、澄海、饶平五个县沿海的沙荒绝大部分栽上了木麻黄，建立起许多座绿色长城来。随着作者的"眼界大开"，读者也不只是看到了博贺林带这个"点"，不只是看到了南海之滨海滩造林的"近景"，还看到了它的"全景"、"远景"。这众多的林带，汇成林海，使南国景色更加壮丽。

《绿色长城赋》可说是一篇诗的散文，它饱含诗意，充满感情。山水文学的美学要求，不是机械的"模景"，而是进行艺术的再创造。作者把客观景物完全置于自己的感受之中，体物写貌，不仅力求形似，更着意追求神似。他赋予客观景物以灵魂，使之成为有生命，有活力，有独特品格的审美对象。所以在他笔下，木麻黄也好，海滩林带也好，都体现着人的木质力量。

此文还给我们以这样的启迪：普普通通、平平常常的事物中，往往蕴藏着丰厚的内涵，即使是一草一木，也可随意撷取，点化成文；关键在于作者能否用闪光的思想将这些事物照亮，于平凡中发现不平凡的东西，从中获得深刻、独特的认识和感受。木麻黄，原是平凡到极点的一种树，作者却发现了它独特的宝贵品格，特别是将它与人们征服自然、改造自然的伟大实践联系在一起时，更从中提炼出了"人是英雄人，树是英雄树"的深刻主题，从而使得这篇散文意境隽永，耐人寻味。

（余昌谷）

雄关赋

峻青

哦，好一座威武的雄关！——山海关，这号称"天下第一关"的山海关！

山海关这铮铮响的名字，是我刚记事的童年，从我的一位四爷那里听到的，从此，在心里刻下了这座雄关的影子。

我的四爷，是一个关东客。还在他才十几岁的时候，就像我故乡的许许多多为贫困所迫无路可走的农民一样，孑然一身，肩上背着一张当做行李的狗皮，下关东谋生去了。待到重返故里，已经是七十多岁的老人。和他几十年前离乡时一样，依然是孑然一身，两手空空。他带回来的唯一财物，就是那漂泊异乡浪迹天涯的悲

惨往事和种种见闻。

这当中，就有着山海关。

至今我还清晰地记得：冬景天，我们爷儿俩偎坐在草垛根下，晒着暖烘烘的三九阳光，他对我讲述山海关的一些传说、故事的情景。那雄伟的城楼，那险要的形势，那悲壮的历史，那屈辱的陈迹，那塞上的风雪，那关外的离愁……

善感的心灵，也曾为背乡离井、远徙异地的行人在跨过关门时四顾苍茫的悲凄情景而落下过伤感的眼泪，也曾为孟姜女的忠贞和不幸而郁郁寡欢；然而更多的却是为那雄关的雄伟气势和它那抵御外侮捍卫疆土的英雄历史所感动，所鼓舞。幼稚的心灵上，每每萌发起一种庄严肃穆、慷慨激昂的情怀。

也曾做过一些童年的梦：梦中，常常是穿着戎装，飞越那绵延万里的重重关山，或是手执金戈高高地站立在雄伟高大的城门之上……

啊，梦虽荒唐，然而那仰慕雄关、热爱国土的心却是真挚的，深沉的。

遗憾的是，这离京都颇近的雄关，我却没有到过。它留给我的依然还是童年时代从四爷那里得来的模糊的影子。

机会不是没有。有一次，大概是1956年的春天吧，我出访东欧，乘的是横越东北大地和西伯利亚荒原的国际列车。我从列车播音员的广播中，听到了沿途将要经过的一些城市，这当中，就有山海关。当时的心情是十分兴奋的。列车过了秦皇岛以后，我就渴望尽快看到山海关。列车驶近山海关车站的时候，我才发现：原来这车站和铁路线离山海关还有相当远的一段距离。我从车窗里探出头去，向北张望，心想能远远地眺望一下也好。时已黄昏，苍茫的暮色，笼罩着大地，任是瞪大了眼睛，竭力张望，也望不见山海关，只能隐隐约约地望见一抹如烟似雾的淡影，和从四野里升腾起来的炊烟暮霭融合在一起，像三春烟雨中的景色似的，迷离难辨。我失望地转回头去，脑幕上留下的依然是童年时代从四爷那儿得来的模糊的影子。

现在，我终于亲眼看到这思慕已久的雄关了。啊，好一座威武的雄关！果然名不虚传：那气势的雄伟，那地形的险要，在我所看到的重关要塞中，是没有能与它伦比的了。

先说那城楼吧。它是那么雄伟，那么坚固，高高的箭楼，巍然耸立于蓝天白云之间，那“天下第一关”的巨大匾额，高悬于箭楼之上，特别引人瞩目，从老远的地方，就看得清清楚楚。这五个大字，笔力雄厚苍劲，与那高耸云天气势磅礴的雄关，浑然一体，煞是壮观。但是，最壮观的还是它形势的险要。不信，你顺着那城门左侧的阶台往上走吧，你走到城墙之上，箭楼底下，手扶着雉墙的垛口，昂首远眺，你会情不自禁的发出一声又惊又喜的赞叹：“嗬，好雄伟的关塞，好险要的去处！”

你往北看吧，北面，是重重叠叠的燕山山脉，万里长城，像一条活蹦乱跳的长龙，顺着那连绵起伏的山势，由西北面蜿蜒南来向着南面伸展开去。南面，则是苍茫无垠的渤海，万里长城从燕山支脉的角山上直冲下来，一头扎进了渤海岸边，这个所在，就是那有名的老龙头，也就是万里长城的尖端。山海关，就耸立在万里长城的脖颈之上，高峰沧海的山水之间，进出锦西走廊的咽喉之地，其形势的险要，正如古人所说：

两京锁钥无双地，
万里长城第一关。

站在这雄关之上，人的精神，顿时感到异常振奋，心胸也倍加开阔。真想顺着那连绵不断的山势，大踏步地向着西北走去，一路上，去登临那一座座屏藩要塞，烽台烟墩，从山海关、喜峰口、古北口、居庸关、雁门关，一直走到那长城的尽处嘉峪关口。也想返回身来，纵缰驰马，奔腾于广袤无垠的塞外草原之上，逶迤翻腾的幽燕群山之间，然后随着那蜿蜒南去的老龙头，纵身跳进那碧波万顷的渤海老洋里，去一洗那炎夏溽暑的汗水，关山万里的风尘……

甚至更想身披盔甲，手执金戈，站立在这威武的雄关之上，做一名捍卫疆土的武士。

哦，童年的梦，又从长久尘封的记忆中复活了。复活在这“天下第一关”的城楼之上，山海之间。复活在这二十世纪的八十年代。复活在这十年内乱后的一个励精图治的夏天。

这，能说是荒唐的吗？

不，你瞧，那是什么？

正当我凭栏四眺遐思迩想的时候，猛听得一阵喧哗，回头一看，啊，一个身披盔甲手执青龙偃月刀的武士，从那古老而高大的箭

楼大门里面走了出来。我不禁吃了一惊，心里好生诧异。上前仔细一看，却原来是一个来游览的小伙子，故意穿这一身戎装拍照留念的。这戎装，是从箭楼大门里面的一家照相馆租来的。

这件新鲜事儿，使我非常高兴。开始时我想到的是这家照相馆真是"生财有道"，会想点子赚钱；可是转又一想，这不单纯是个赚钱营利的问题，而更重要的是他们体会到那些从祖国的四面八方荟集到这儿来的游人们，在登临这座古老而著名的雄关时的心情。我由此也就懂得了：这身着戎装的拍照留念的小伙子，也决不是为了好玩和逗趣，这当中，蕴藏着一种可贵的感情。

瞧，这小伙子手执大刀昂首挺胸的威武严肃的神情，不就是很好的证明吗？

看着这，有谁会感到滑稽可笑呢？

不，相反地，人们会情不自禁地从心里涌起一种肃穆庄严的感觉，怀古爱国的激情。

也许是受到这种情绪的感染，与我一起来的一位青年女作家，也仿效那个小伙子，花了五角钱租了一套盔甲、兵器披挂起来。当她披挂停当从箭楼里走出来时，我简直不认得她了。那个一身天蓝色西装衫裙的时髦姑娘，一刹那间变成了一位威风凛凛的古代武士。她头戴朱缨金盔，身穿粉底银甲战袍，手抚绿色鲨鱼鞘青锋宝剑，昂首挺胸地站在城楼之上，俨然是一位身扼重关力敌千军的守关武士，叱咤风云的巾帼英雄。

这位女作家，过去当过演员，拍过一部电影。在那部电影里，她演的是一个从穷山沟里出来的农村姑娘，当上了飞行员，驾驶着银鹰，翱翔在蓝色的天空，保卫着祖国的神圣疆土。现在，她又身披戎装，手执金戈，在扼守这重关要塞了。八月的骄阳，映照着金盔银甲，闪烁出耀眼的光芒，她高高地站在那里，两眼凝视着远方，脸上的神情，是那样的庄严，真不啻是花木兰再世，穆桂英重生。

看着这，一刹那间，我竟然仿佛置身于中世纪的古战场上。一股慷慨悲歌的火辣辣的情感，涌遍了我的全身。

啊！雄关！

这固若金汤的雄关！

这"一夫当关，万夫莫开"的雄关！

在我们古老的中华民族的伟大历史上，在那些干戈扰攘征战频仍的岁月里，这雄关，巍然屹立于华夏的大地之上，山海之间，咽喉要地，一次又一次地抵御着异族的入侵，捍卫着神圣的祖国疆土。这高耸云天的坚固的城墙上的一块块砖石，哪一处没洒上我们英雄祖先的殷红热血？这雄关外面的乱石纵横野草丛生的一片片土地上，哪一处没埋葬过入侵者的累累白骨！

啊，雄关，它就是我们伟大的民族的英雄历史的见证人，它本身就是一个热血沸腾顶天立地的英雄好汉！

如今，这雄关虽已成为历史陈迹，但是它却仍以它那雄伟庄严的风貌，可歌可泣的历史，鼓舞着人们的坚强意志，激励着人们的爱国情感。

我相信：假若一旦我们的神圣的国土再一次遭受到异族入侵的话，那位手执大刀的青年小伙子，还有我们的现代花木兰，以及所有登临这雄关的公民，全都会毫不犹豫地拿起武器，奔赴杀敌卫国的战场！

由此，我又悟出了一个道理：雄关，这早已变成了历史陈迹的雄关，虽然已失去了它往日的军事作用，但是这雄关的伟大体魄，忠贞的灵魂，却永远刻在人们的心中。哦，更确切一点说，这关，不在地壳之上，山海之间，而是在人们的心中。

是的，在人们的心中。这才是真正的雄关，比什么金城汤池还要坚固的雄关！

不是吗？山海关纵然是坚固险要，可也有被攻破的记载；而吴三桂的引清入关，更是不攻自破。多尔衮的铁骑，不就是从这洞开的大门下面蜂拥而过席卷中原的吗？

"恸哭六军皆缟素，冲冠一怒为红颜。"吴梅村的《圆圆曲》，道出了当时爱国人士对吴三桂的愤慨和痛恨。尽管历史学家对吴三桂降清的动机是否是为了"红颜"这一事实还有争议，但雄关被出卖而不攻自破却是事实，也是教训。

这遭到过玷污的雄关，至今还蒙受着耻辱的灰尘，并在无声地向人们诉说着这一段痛苦的历史，也仿佛在向着人们告诫：谁道雄关似铁？任是这似铁的雄关，也有被攻破的时候；说什么"一夫当关，万夫莫开？"在我们那辽阔的疆土之上的许许多多重关要塞，从来就没有哪一座关塞真正起到过这样的作用。它们或者被

强敌攻陷，或者为内奸出卖。而尤其是后者，堡垒最易从内部攻破，历史上是不乏这种沉痛记载的。吴三桂的丑剧，只不过是其中的一件而已。

由此看来，古往今来的大量史实证明：那所谓"固若金汤"的雄关，是从来就不存在的，而真正坚固的雄关，只有存在于人们的心中。

——这，就是信念。

对社会主义，对革命事业，对我们伟大祖国的坚贞不渝的信念，就是最坚固最强大的雄关，是任凭什么现代化的武器都不能攻破的雄关。千百万吨级的热核武器攻不破它，重型轰炸机和远距离洲际导弹攻不破它。它，永远巍然屹立于我们伟大辽阔的国土之上，屹立在亿万英雄儿女的丹心之中。

这才是真正的雄关！"固若金汤"的雄关！

啊，雄关！无比坚固的雄关！

（选自1982年6月7日《人民日报》）

山海关，古称渝关。又名临渝关、临闾关，位于长城东尽之处。今属河北秦皇岛市。明太祖时置卫设戍，洪武十五年筑城为关。因其背山面海，地势险要，自古为战略要隘，有着"天下第一关"之称。

老作家峻青是一位战争的过来人，曾用自己的青春热血与人民一道抒写过血与火的壮丽诗章。如今，站在八十年代这气势宏伟的雄关之上，俯瞰着中华民族这块烈火烧过、风雨打过、春风吹过的热土，抚今追昔，感慨万端，写下了这篇佳作——《雄关赋》。

文章由远而近，先从儿时对雄关的思慕写起。许多关于山海关的叙述传说，早就在作家童年的心里留下了很深的印象。"那雄伟的城楼，那险要的形势，那悲壮的历史，那屈辱的陈迹，那塞上的风雪，那关外的离愁。"融汇着上辈人"闯关东而"漂泊异乡，浪迹天涯"的凄惨和艰辛。作家幼小的心灵里刻下了这座雄关的影子。五十年代，作家虽然有了乘车经过的机会，又与雄关失之交臂，没有实现登临雄关的夙愿。在走过了漫长的战争岁月，经历了新中国社会主义建设几十年风雨征程之后，已步入老年了的作家，终于登上了这座思慕已久的雄关了。心情怎能不为之激动。文章起笔就写了对雄关的仰慕神往之情。用童年的梦想，青年时的心愿来渲染烘托，造成先声夺人的艺术效果。

文章顺着思绪，接下来以遒劲的笔触描绘了山海关的自然景观。所突出的主要是"雄"与"险"。先写城楼，气势雄伟的箭楼，巍然耸立于蓝天白云之

间。那"天下第一关"的巨大匾额，高悬于箭楼之上，五个笔力雄厚苍劲的大字，"与那高耸云天气势磅礴的雄关，浑然一体，煞是壮观。"再写地势：你顺着城门左侧的阶台往上走，站在城墙之上，箭楼之下，昂首远眺。你会情不自禁的发出惊喜的赞叹："嗬，好雄伟的关塞，好险要的去处！"北面，是重重叠叠的燕山山脉。南面，则是苍茫无垠的渤海。万里长城，犹如飞滚的巨龙，顺着那连绵起伏的山势，由西北蜿蜒南来。从燕山支脉的角山上直冲而下，一头扎进渤海岸边。这个所在，就是那有名的老龙头。"山海关，就耸立在万里长城的脖颈之上，高峰沧海的山水之间，进出锦西走廊的咽喉之地，其形势的险要，正如古人所说：两京锁钥无双地，万里长城第一关"。作家为鬼斧神工的壮观气势惊叹不已，感到心胸豁然开阔，浩然之气顿生。甚至产生了披甲执戈，站在这雄关上，做一个捍卫疆土的武士的冲动。此时此境中，儿时的梦想从长久尘封的记忆中复活了。复活在这城楼山海之间。"复活在这二十世纪的八十年代，复活在这十年内乱后的一个励精图治的夏天。"文章中作家惊喜、赞叹、感慨之情真切可见。

散文注重的是意境的构建。它不仅需要作者敏锐的感受新生活的诗情，善于捕捉沸涌而来的新时代的意蕴，更重要的是能及时地把自己的人生经验，才智知识与这一切交相融汇，熔铸成适足寄托新意的形象，并以精巧的构思和凝炼多彩的语言准确而生动地表现出来。《雄关赋》写到这时，可以说是景现情涌，但要使文章构成一个蕴藉深厚的审美整体，那还得深化。下面作家写到了一件具体的事情。这一段述叙起到了连结点化意与境的作用，也增强了文章的可读性。当作家凭栏四眺，遐思逸想之际，游人中一个小伙子饶有兴味地穿上古代的戎装，执着古代的兵器拍照留念。关楼上还有着专门出租这种古装的照相馆。开始作家觉得这只不过是游人的逗趣和人们的"生财有道"，想点子赚钱。可转而又一想，这不单纯是个好奇和做生意的问题。这其中，蕴含着一种可贵的情感。一种此时此境中人们情不自禁地产生的肃穆庄严、怀古爱国的激情。也许是受这种情绪的感染，与作家同来的青年女作家，也租了盔甲、兵器披挂起来。那个一身天蓝色西装衫裙的时髦姑娘，一刹那间变成了威风凛凛的古代武士。俨然成了一位"身扼重关，力敌千军"，叱咤风云的巾帼英雄。看到番情景，作家也顿时仿佛置身于中世纪的古战场，一股慷慨悲歌的火辣辣的情感，涌遍了全身。这一段叙述，巧妙地接通了现实与历史的联系，产生了一种驰骋古今的时空感。由于作家主观感情的投射，使得这座威武的雄关活动起来了。人们仿佛体味到了它的经历、性格和精神。正如文章所写的："这高耸云天的坚固的城墙上的一块块砖石，哪一处没洒上我们英雄祖先的殷红热血？这雄关外面的乱石纵横野草丛生的一片片土地上，哪一处没埋葬过入侵者的累累白骨！""啊，雄关，它就是我们伟大民族的英雄历史的见证人，它本身就是一个热血沸腾顶天立地的英雄好汉！"通过这样的情境，作家悟出了一个深刻的道理。这座古老而著名

的雄关，为什么那么令人神往，到了这里又会使人那样地激动和振奋？尽管它早已变成了历史的陈迹，也已失去了它在历史上所起的军事作用，但它那凝结了民族气质和历史精神的伟大体魄，忠贞的灵魂却成了一种巨大的，亘古常新地"鼓舞斗志，激励爱国情感"的精神力量，成了一座永远耸立在人们心中的雄关。作家在这里把自然景观升华成了人民心中的雄关，深化了文章思想内蕴。

即使这样，文章还没有就此作罢，又顺势再进行哲理思考的延伸。从民族痛苦的历史中思索，从明末吴三桂引清入关思想开去。由雄关又说到我国疆土上许多坚固险要的雄关要塞，都没有真正起到过所谓"一夫当关，万夫莫开"的作用。"它们或者被强者攻陷，或者为内奸出卖。"历史上是不乏这种沉痛记载的。而人民心中的雄关，人民对正义的信念，对伟大祖国的坚贞不渝的信念，才是最坚固，最强大的雄关。"是任凭什么现代化的武器都不能攻破的雄关"。文章写到这里才是章卒志显。对祖国壮丽山河的赞叹变成了强烈的民族自豪感，一种深沉的对人民和祖先崇敬之情转化成了对民族与正义事业的坚强信念。体现了整篇文章深刻的思想性。

《雄关赋》遵循着雄关是座雄伟的自然景观，更是人民心中的雄关这样的思路构篇。采取远近交织，虚实相映，不断深化的写法。融强烈的爱国之情，生活的哲理思考于气势恢宏的景物描写之中。"观古今于须臾，抚四海于一瞬"。把人们引入了天高地阔的审美境界。文章写得笔力苍劲，气势雄浑，意境开阔。

（许嫂云）

秋色赋

峻青

时序刚刚过了秋分，就觉得突然增加了一些凉意。早晨到海边去散步，仿佛觉得那蔚蓝的大海，比前更加蓝了一些，天，也比前更加高远了一些。回头向古陌岭上望去，哦，秋色更浓了。

多么可爱的秋色啊！

我真不明白，为什么欧阳修作《秋声赋》时，把秋天描写得那么肃杀可怕，凄凉阴沉？在我看来，花木灿烂的春天固然可爱，然而，瓜果遍地的秋色却更加使人欣喜。

秋天，比春天更富有欣欣向荣的景象。

秋天，比春天更富有灿烂绚丽的色彩。

你瞧，西面山洼里那一片柿树，红得是多么好看。简直像一片火似的，红得耀眼。古今多少诗人画家都称道枫叶的颜色，然而，比起柿树来，那枫叶却不知要逊色多少呢。

还有苹果，那驰名中外的红香蕉苹果，也是那么红，那么鲜艳，那么逗人喜爱；大金帅苹果则金光闪闪，闪烁着一片黄橙橙的颜色；山楂树上缀满了一颗颗红玛瑙似的红果；葡萄呢，就更加绚丽多彩，那种叫"水晶"的，长得长长的，绿绿的，晶莹透明，真像是用水晶和玉石雕刻出来似的；而那种叫做红玫瑰的，则紫中带亮，圆润可爱，活像一串串紫色的珍珠。……

哦！好一派迷人的秋色啊！

我喜欢这绚丽灿烂的秋色，因为它表示着成熟、昌盛和繁荣，也意味着愉快、欢乐和富强。

今年，胶东半岛上雨水充足，气候适宜。一开春，小麦就长得很好，得到了可喜的收成。六月间，当我乘坐胶济列车经过昌潍大平原时，看到那金色的麦浪，像海洋似地荡漾在一望无际的大平原上，而打下来的麦子，则像一座座的山岭堆在铁路两旁的场地上，心里禁不住欣喜万分。当时，我曾把这种欢乐的心情，写信告诉过许多和我同乡的战友，让他们和我一起共享这故乡丰收的快乐。现在，时间过去了刚刚三个多月，前几天，当我乘坐由青岛开往烟台的列车经过胶东内地时，又看到了一幅秋天大丰收的欢乐景象：金黄色的谷子刚收割了不久，高粱又熟得火红一片，山坡上、田野里，到处都是紧张秋收的人群。村头上，打谷场里，到处都堆着象小山一样高的庄稼秸子和金光闪闪的包米穗子。胶东，这个不愧为水果之乡的半岛上，今年的水果特别丰收。列车经过莱阳车站的时候，车站上摆满了著名的莱阳梨，这梨又大又甜，人们告诉我：今年梨的产量，大大地超过了去年。

在烟台西沙旺，我曾参观了以盛产烟台苹果著称的幸福公社。现在，正是苹果成熟的时候，一踏进那绿色海洋般的果林里，就闻到一股浓烈的苹果香气。人们告诉我，六十年前，这儿还是一片荒凉的沙滩，那赭黄色的沙地上，什么都没有。栽植苹果，只不过是近三四十年的事情，而苹果的大规模发展，却是在解放之后，而尤其是近几年来。瞧，那一棵棵枝叶茂盛的果树上，累累的果实把树枝都压弯了，有的树枝竟然被苹果压断了，而大多数树枝不得不用木杆撑住。生产队门前的广场上，收摘下来的苹果堆得象小山一样，成群的姑娘们正在把这驰名中外的香蕉苹果包装到雪白的木箱子里，一辆接一辆的卡车，又把这包装得整整齐齐的苹果

运送到海关码头和火车站去。很快地，国内各大城市和国外一些地方都尝到了这芬芳甘甜的美味了。让那些吃到这种美味的朋友们，也都来分享一份我们丰收的喜悦吧。

前天，在威海市的陶家疥，我又看到一派更令人喜爱的秋色。那里，除和烟台西沙旺一样有着成片的苹果林以外，而更有特色的却是葡萄，那简直是一个葡萄的王国。九十多户的山村，整个的都笼罩在绿色的葡萄架下。那风光，就别提有多么幽美了。就请想象一下那条奇特而美丽的街道吧。这是一条完全由茂密的葡萄枝叶所搭成的街道。因为街道的两旁也栽遍了葡萄，那茂密的枝藤顺着架子交叉着爬满了大街的两旁和上空，使得大街变成了一条长长的绿色的走廊。现在，葡萄全都熟了，那一串串亮晶晶的淡绿色、紫红色、米黄色的葡萄，挂满了大街的两旁和上空，人在这大街上走着，就仿佛走进了一个琥珀和珍珠缀成的世界。

一条从山谷的深处流经村庄前面的小河，小河的两岸和上空，也长满了葡萄，姑娘们在葡萄架下面洗衣服，那五光十色的葡萄和姑娘们的影子一起倒映在清澈的河水里。……

家家户户的院子里，也都盖满了葡萄。头一年栽下一棵小小的枝丫，第二年就爬满了整个的院落，使得院子和屋里都充满了绿色。人们就在这葡萄架下吃饭乘凉，妇女们则在葡萄架下做针线活儿。

今年的葡萄特别丰收，一般的每棵都收摘到一千斤以上，其中有一棵竟然收摘了两千六百多斤。这种丰硕的收成是令人可喜的。然而更加令人欣喜的还是那种在陶家疥村民中普遍形成的高尚风气：在这里，不论是大街上或是小河旁，那遍地触手可及的葡萄，竟没有一粒丢失的。且不说大人，就连七八岁的孩子，也都把集体的财物，看得比自己的还要重。去年，陶家疥在超额完成了国家的收购任务之后，把多余的一万多斤苹果分给了社员们。社员们却把这分到的苹果按收购牌价卖给了公家。这是多么令人钦佩的高尚品质啊！

应该说，这也是一种丰收，是一种精神品质上的丰收。而这种丰收，比起谷物果木的丰收来，更加可贵，更加令人兴奋。因为一般的谷物丰收，可能出现在任何一个风调雨顺的角落里，而这种精神品质上的丰收，却只能出现在我们这社会主义的土壤上，出

现在毛泽东时代里。

我们中国有句农谚："不行春风，难得秋雨。"

这句话，不只是一种气候上的规律，也是人类生活中的一条哲理。谁都知道，眼前这丰硕的收成，并不是凭空得来的，而尤其是在那连续几年的严重灾荒之后。

我们并不讳言：前两年，我们的确有过一段相当困难的时刻，但是这种情况改变得很快。记得今年三月间，当我乘坐由济南开往烟台的列车经过昌潍大平原的时候，看到铁路两旁的田野里，到处都是紧张忙碌的人群。那时候，天气还很冷，潍河里还在流着浮冰，平原上整天价在刮着扬天揭地的老黄风。人们就在这大风中刨地耕田，生产热情是那么高，干劲是那么足。这时候，和我同车的一位老汉站在车窗前面，眯着眼睛，向外望着那一群群在田野上耕作的人们，望着那扬天揭地的大风，自言自语地说：

"好哇，大风，你就使劲地刮吧。你现在刮得越大，秋后的雨水就越充足。刮吧，使劲地刮吧，刮来个丰收的好年景，刮来个富强的好日子。"

这老汉大约有六十多岁，胡须头发全都白了，但是精神却很好。他看到我在注意地看他，就冲着我一笑说：

"'不行春风，难得秋雨'。同志，你听到过这句成语吗？"

我点了点头。

他又问："可是，你知道这春风是从哪里刮来的吗？"

我摇摇头，觉得他的问题提得有些奇怪。

老汉神秘地一笑，指着正北的方向说："喏，从那里，北京。"

"什么？北京？"我益发困惑不解了。

"嗯，北京。"老汉严肃地点着头，笑眯眯地说："从北京，从党中央。"

哦！我明白了。

老头子指的是另一种春风。他把党集中力量加强农业的号召称为春风。

我不禁高兴地称赞道："好，好恰当的比喻。"

老头子说："这是我一辈子的亲身体验：不管遇到多么大的困难，只要能按着党的指示去做，就一定会得到好的结果。你说我这个体验不对吗，同志？"

为什么不对呢？而且，有着这样的体验的，又何尝只是这老汉一个呢？可以说这是全中国人民共同的体验，是全中国人民从几十年的革命斗争中所摸索出来的一条真理。

春华秋实，没有那浩荡的春风，又哪里会有这满野秋色和大好的收成呢？

就在我写这篇短文的时候，中共八届十中全会的公报发表了。这又是一场令人兴奋的春风，可以想见，不久的将来，一定会看到滋润大地的秋雨和灿烂丰硕的收成。

国庆节的晚上，我和威海市的人民一起欢度了国庆之夜。尽管这里是地处偏僻的东海之滨的一座小城，然而，我们的节日仍然过得是那么热闹、隆重。从清早起，四乡八舍的人们就成群结队地来到了城中心的广场上，来到了清洁的马路上。他们有从大海里渔罢归来的渔夫，有从深山果林里赶来的农民，有机关的干部，也有工厂的工人和学校里的学生。他们每个人都是满面春风地流露着愉快的神色。

这天夜里，在市中心的职工俱乐部里，我又看到了另外的一种丰收：一个不久前才由机关、工厂的业余戏剧爱好者所组织起来的吕剧团，演出了丰富多彩的节目，非常令人兴奋。因为在这里，我看到了许多有天才有前途的演员，而他们当中的绝大多数，两年前还是工厂的工人或者初中学校的学生呢。看到这精彩的演出，怎能不为这艺术幼芽的成长而感到万分欣喜呢？

春风浩荡，秋雨滂沱。

在这大好的秋收季节里，成熟和丰收的又何止是上面所写到的那几个方面呢？几天来，我不断地漫步山野，巡行田间。眼前那绚丽缤纷的大好秋色，真使人眼花缭乱，应接不暇。

啊，多么使人心醉的绚丽灿烂的秋色，多么令人兴奋的欣欣向荣的景象啊！

在这里，我们根本看不到欧阳修所描写的那种“其色惨淡，烟霏云敛……共寒萧条，山川寂寥”的凄凉景色，更看不到那种“濯然丹者为摇木，黯然黑者为星星”的悲秋情绪。看到的只是万紫千红的丰收景色和奋发蓬勃的繁荣气象。因为在这里，秋天不是人生易老的象征，而是繁荣昌盛的标志。写到这里，我忽然明白了为什么欧阳修把秋天描写得那么肃杀悲伤，因为他写的不只是时令

上的秋天，而且是那个时代，那个社会在作者思想上的反映。我可以大胆地说，如果欧阳修生活在今天的话，那他的《秋声赋》一定会是另外一种内容，另外一种色泽。

我爱秋天。

我爱我们这个时代的秋天。

我愿这大好秋色永驻人间。

1962年国庆节次日写于威海市

（选自《峻青散文集·秋色赋》）

春花秋实，秋天是收获的季节。人们满怀喜悦收获一年来辛勤劳动的果实，同时，也收获着多采的生活。《秋色赋》是老作家峻青以喷涌的诗情和重彩的文字所描画的一幅北方大地绚丽灿烂的秋光图。

胶东，是一个美丽而富庶的半岛。作家以蔚蓝色的大海作为这幅画图的背景，展现了一派迷人的秋色。天高云淡，风凉气爽，仿佛大海更加的蓝，天也更加的高远。从海边回头向古陌岭上望去，"哦，秋色更浓了。"文章的开头就很有诗意。

"多么可爱的秋色啊！"作家认为秋天比春天更加欣欣向荣，更加富有灿烂绚丽的色彩。文章的第一层次就写秋的色彩。西面山洼里的一片柿树，"简直像一片火似的'红得耀眼。"枫叶的颜色与之相比，也暗然逊色。驰名中外的苹果，有的那么红艳而逗人喜爱；有的则金光闪闪，一片黄橙橙的颜色；山楂树上缀满了红玛瑙似的红果；更招人喜欢的是葡萄。绿的晶莹透明，"真像是用水晶和玉石雕刻出来似的；"紫的紫中带亮，犹如一串串紫色的珍珠。作家用枫叶来映衬柿树，用红艳逗人，金光闪闪来形容苹果，以红玛瑙、水晶、玉石、珍珠来比喻山楂和葡萄。生动地写出了秋天绚丽的色彩之美。

秋之美，不仅在它绚丽色彩，更主要的是秋的殷实和丰盛。文章写秋色的第二层次，是尽情地描画秋天的丰收和欢乐。

今年是风调雨顺的好年成。六月间，作家乘坐列车经过昌潍大平原时，就看到了麦子丰收的情景。"一望无际的大平原成了麦的海洋，金色的麦浪翻滚荡漾。"而打下来的麦子，则像一座座的山岭堆在铁路两旁的场地上。"而现在的胶东内地更是一派秋天大丰收的欢乐景象："金黄色的谷子刚收割了不久，高粱又熟得火红一片，山坡上、田野里，到处都是紧张秋收的人群。村头上、打谷场里，到处都堆着像小山一样高的庄稼秸子和金光闪闪的包米穗子。"而无愧为水果之乡的胶东半岛，今年水果特别丰收。车站上摆满了著名的莱阳梨。苹果更是压弯了枝头，大多数树枝不得不用木杆撑住。像山一样的苹果堆前，"成群的姑娘们正在把这驰名中外的香蕉苹果包装到雪白的木

箱子里"，一辆接一辆的卡车忙着把包装得整整齐齐的苹果运到海关码头和车站，运往全国各地和国外。更有特色的是葡萄。威海市的陶家夼(kuǎng)简直成了一个葡萄的王国。整个的山村都笼罩在葡萄架下，"大街变成了一条长长的绿色走廊"，"人在这大街上走着，就仿佛走进了一个琥珀和珍珠缀成的世界。"流经村庄的小河的两岸也挂满了葡萄，与在葡萄架下面洗衣嬉水的姑娘们相映成趣。家家户户的庭院里，也都盖满了葡萄。"人们就在这葡萄架下吃饭乘凉，妇女们则在葡萄架下做针线活儿。"经过作家的浓墨渲染和工笔描画，把我们带进了一个秋光璀灿，秋果累累的醉人境界。

当然，作家不是单纯地在描画秋色，抒写丰收。通观全篇，我们可以清晰地触摸到作家对秋的神往与对生活的感慨相交融的强烈思绪。文章的第三层意思写出了人们精神上的秋色美。今年葡萄特别丰收，一般每棵收到一千斤以上，有的竟然收摘了二千六百多斤。"那遍地触手可及的葡萄，竟没有一粒丢失的。且不说大人，就连七八岁的孩子，也都把集体的财物，看得比自己的还重要。"这简约的一笔，就由物写到了人，从物质写到了人的精神。它告诉我们，这成熟、丰收、繁荣的秋色，这愉快、欢乐和富强的秋色，不仅仅是自然的和物质的，同时也是思想的和精神的。人们在获得殷实的物质丰收的同时，也获得了丰富的精神上的丰收。这种双丰收只能在党所领导的社会主义时代里才能实现。正如作家在文章中所感慨的："一般的谷物丰收，可能出现在任何一个风调雨顺的角落里，而这种精神品质上的丰收，却只能出现在我们这社会主义的土壤上。"作家在威海市这座地处偏僻的东海之滨的小城看到了国庆之夜是那么的热闹、隆重。"每个人都是满面春风地流露着愉快的神色。"在市中心的职工俱乐部里，由机关、工厂业余剧团演出了丰富精彩的节目。许多有天才有前途的演员都来自工厂、学校。作家为秋天里另一种更可贵的丰收，感到由衷的欣喜和兴奋。

春风化雨万象新。峻青的这篇散文写于一九六二年，那可是个特殊的年代。是我们国家度过了自然的和人为造成的三年相当困难的时刻之后，开始了转机而迎来的第一个丰收之年。作家对于胶东这块经历了无数战争，民风顽强的英雄土地有着深厚的感情。他生于斯，长于斯。曾与故乡人民一起经受过战火的洗礼，为保卫这块热土，奉献过鲜血和青春。因而倍加珍惜这块土地的繁荣昌盛，更为欣喜经历了三年困难之后的发展和变化。也能更深切地体会到"不行春风，难得秋雨"的深刻哲理。"没有那浩荡的春风，又哪里会有这满野秋色和大好的收成呢？"并在文章中通过一个老人的话指出：这不是来自自然界的春风，而是来自北京，来自党中央的另一种春风。这是整篇文章的着眼点。如果把前面那些浓笔重彩的描写看作是铺排渲染的话，那么文章到这里就是收，是画龙点睛式的收。一下子凝聚到这一点上，有力地揭示出文章的思想意义。

秋天，是个敏感的季节。历来写秋的文字也特别多。但大都是伤感的情

调，谓之"树树秋声，山山寒色"。(庾信《周谯国公夫人步孤氏墓志铭》)给人一种肃杀、悲凉的感触。但那毕竟是已经过去了的时代里的秋天了。今天作家笔下的秋天则是"万紫千红的丰收景色和奋发蓬勃的繁荣气象。因为在这里，秋天不是人生易老的象征，而是繁荣昌盛的标志"。文章的开头和结尾都提到了欧阳修的《秋声赋》，因为作家写的也是秋天，而题目与其只有一字之差，自然会联想到古代这首咏秋名作。这不仅增加了文章的波澜、色泽和欣赏情趣，而且使文章形成了一种深沉的历史感，与现在的秋色显出鲜明对比。就整篇文章的布局来说，也起到了首尾照应，浑然一体的作用。

《秋色赋》以新的情感，多彩绚丽的笔调，描画和赞美了秋光和秋色，写出了秋天新的时代风采和意蕴。这是过去时代的作家所不可及的。

(许焜云)

榕城赋

何为

花香袭人的福州，我来到这个阳光明媚的城市刚好是在茉莉和玉兰盛开的季节，在街上漫步，蓦地一阵暗香浮动，原来道旁的树上全是星星点点绽开的白兰花蓓蕾。这种花在上海街头的卖花女手中是论朵计值的，可是在这儿却是繁花压枝密密匝匝的长满在沿街的树上，行人路过几乎伸手可触。茉莉花通常是焙制成香片，作为一种饮料来到广大的人们手中，然而在这个城市里，新鲜的茉莉花到处灿然微笑，剔透玲珑的白色小朵令人喜爱。以惊人的劳动力名闻全国的福建妇女在劳动时没有忘记在发髻间簪上一朵香花。那些香精厂里的工人站在竹梯上用熟练的动作把香花投入身旁的竹筐里。

但福州毕竟是以榕树众多著称。我从来没有到过一个城市，城里的大街小巷会有那么多腰围数抱高可参天的榕树。很少有一种象榕树一样在枝柯间飘垂着褐色的大胡子，成串成串的须根长可及地，树根又从泥土里虬结盘错的伸展到地面上。这种大树本身就是一首诗，它越过时间的长河，屹立在土地上，人们可以从布满年轮的榕树树身上读到这个城市的编年史，榕城这个称号也是十分雅致的。

早就听人介绍过这个座落在祖国东南海滨的古城了。因为面临海防前线更使人长久以来就产生深刻的印象。虽是初见，却又似曾相识：举世闻名的福州脱胎漆器，典雅的寿山石刻和精巧的

木雕工艺美术品，正是因为这些传统的民间艺术，使福州这个城市一直给人们带来广泛的印象。鸦片战争后，这里被帝国主义辟为"五口通商"的口岸之一，一百多年来在这个城市写下了屈辱的一页。还有焚毁鸦片抗击英帝国主义者的清朝名将林则徐，当地居民至今还能为你指点他的故居和手书石碑等等。

然而最诱人的还是那些带着炎炎的南国色彩的亚热带果树。

诱人的果树！当上海到福州直达火车过了南平，列车沿着山明水秀的闽江向东南方蜿蜒行进时，车窗外漫山遍野一丛丛一棵棵全是荔枝树、橄榄树和柚子树，这些果树对每一个初次来访的人是如此新鲜，它一开始就带着灵感的闪光来到我的心中，接着来到我的日常生活中。我的寓所楼窗外种着两棵龙眼树，纷披的枝叶几乎要探身入室。八月，龙眼成熟的季节，树上出现的累累果实招致孩子们成天在树下打转，等待着一个小小的成熟的果实幸运地掉在头上。

这样一块名副其实的福地上，应该是富裕而且繁荣的，谁能想到解放前却是一片荒芜！落后、贫困和肮脏，到处充满了灾难与祸患。据说那时候没有一年不发大水，水深及脉，陆地行舟是当年市区的写照之一。除了少数供洋人享用的南台住宅区以外，城内栉比鳞次的木屋年久失修，不是变得伛偻就是濒于倾圮。当自来水还是几十户市民难以企及的奢望时，历年火灾不知使多少人的生命财产毁于一旦。"纸糊福州城"于是就成为人们的一句口头禅。解放前最可怕的是疫病流行，鼠疫和霍乱给成千上万的人带来了死亡。全市根本谈不上工业基础，一座日产两吨粗报纸并且经常停工的纸厂，几个做不足道的小火柴厂，此外还有一些象征性的所谓"机器厂"，充其量只有几把老虎钳和一部手摇车床用来修配机器而已。有一百五十年历史的福州脱胎漆器手工业，在解放前几乎奄奄一息陷入停顿。加以福州地处偏僻，交通阻塞，这个素有"福地宝城"之称的城市，在反动政权统治下的最后几年已成为满目疮痍民不聊生的苦难之城。

当一个十年前随军南下的干部告诉我这些旧事的时候，我几乎难以置信。以前我从未到过这个地方，现在我是带着全新的感觉第一次来到这里。是的，十年来，在这个丛山环抱四季常绿繁花不断的古老的城市里，一个新兴的工业城市的面貌已经显露出

来；通过一九五八年的大跃进，奋力一跃又达到前所未有的新的高度。

谈谈这个城市从无到有从小到大的工业建设是一种愉快，哪怕这篇小文里所能列举的仅仅只是其中的一点一滴。最雄辉的是郊区烟囱林立，从北岭之麓到乌龙江畔，从大同溪旁至魁岐马江，一座座新建的工厂厂房，如同一朵朵最新栽培的鲜艳的花朵开遍了福州。十年中间，不仅大大扩展了电力工业、造纸工业和工艺美术工业，而且出现了具有相当规模的一系列现代化工业，好象最近建立的抗生素工业和芳香工业，这些工业有的即使列入世界新兴工业的行列也毫无愧色。

不久前我参观了规模巨大的福州第二脱胎漆器厂。这个工艺美术厂的前身在解放那一天只剩下一个工人，现在全厂有九百七十个职工，大跃进的一年间全厂产值比解放后几年最高额又增长了八十倍！甚至于象这样一项制造漆器的行业，现在也过渡到半机械化生产了。

城市建设也早已推到日程上。首先是修建二十公里长的闽江防洪堤和疏浚下水道的一系列工程，使居民从此可以免于洪水之患。六十多公里长的自来水水道管供给市民清洁的饮水。早在一九五三年市区内就没有出现过鼠疫病患者。正是在昔日福州最肮脏的"金斗山"乱坟堆上，如今出现了方圆一万六千平方米的工人文化宫。湫隘简陋的木屋逐年在消失，漂亮宽广的多层钢骨水泥建筑逐年在增长。在福州市区将出现一座八层楼的华侨大厦，和大梦山下的华侨新村一幢幢精致的住宅一样，都是用来接待从海外归来的华侨共同参加祖国社会主义大建设的。在党的领导下，整个城市在创造，一张蓝图接着一张蓝图，一个胜利接着一个胜利，生活在这个城市的人，能够感觉到她大踏步前进中跳跃的脉搏。

我不能忘记初到福州时在车站的最初一瞥。散发着新鲜木材香味的临时木棚站舍，说明在车站大楼还来不及建成时，从上海直达福州的火车就迫不及待地在前年年底提前正式通车。只要想想，解放前梦寐以求向往了足足快近半个世纪的火车开到福州大门前的一刹那，有多少人为之欣喜若狂啊！

每逢节日的夜晚，就在我住处近旁的西湖公园里，从雕梁画

栋的大门口，一直到规模宏大的福建省十年社会主义建设展览馆一组崭新的象牙色建筑物面前，树枝梢头缀满了成串的彩灯，灯光倒映在水里，形成了一个迷人的境界。蓦地，万里无云的夜空升起了朵朵焰火，礼花闪耀，照耀着四周群山的远影，也照耀着湖畔挤挤挨挨欢乐的人群，五彩缤纷，目不暇接，真个是春色满园！

哦，福州！今天，只有今天，在人民手里，你才真正发出福地宝城的光辉，并且将随着继续跃进的步伐，走向更加光辉灿烂的未来。

一九五九年十月

《榕城赋》选自何为的散文集《临窗集》，这是一篇写座落在祖国东南海滨福州城的"记游文学"。全篇通过作者真切的见闻和感受，描写了这个城市独有的风光和日新月异的变化。

文章一开头，便把人带入一种优美的境界中：正是茉莉和玉兰盛开的季节，"我"来到这个阳光明媚的城市，在街上漫步，蓦地一阵暗香浮动，原来道旁的树上全是星星点点绽开的白兰花蓓蕾和灿然微笑的茉莉花白色小朵，那些香精厂的工人站在竹梯上用熟练的动作把香花投入身旁的竹筐里……。这是一幅多么清美的图画，其中有光的浮动，有色的交织，作者赋予整个画面以静中有动的美感和诗一般的韵律美，这是作者的主观感情与所描绘的景物汇集而成的独特的韵味。

然而，福州毕竟是以榕树众多而著称的。因此，写福州少不了写榕树，但该用怎样的笔墨来描绘它？却又不易。一是因为榕树之美是奇妙的，用一般的笔墨写不出它的神采；二是历来写榕树的诗文较多，一种景物被反复描写，难以出新。但在何为笔下，榕树被描写得气韵生动，气度不凡。"我从来没有到过一个城市，城里的大街小巷会有那么多腰围数抱高可参天的榕树"。一句话就把福州榕树之多、之大、之高全写出来了。接着，作者抓住榕树最突出的特征，写它那"褐色的大胡子"，在枝柯间飘垂着，成串成串的须根长可及地；而树根又从泥土里虬结盘错的伸展到地面上。这是写榕树之奇，也足见其繁茂之态。最后写榕树那顽强的生命力，它越过时间的长河，屹立在土地上，从那布满年轮的树身上可读到这个城市的编年史。无怪乎作者说："这种大树本身就是一首诗"，"榕城这个称号也是十分雅致的"。

榕树是福州区别于其他风景秀丽的城市的最重要的景致，但对于福州来说，最诱人的还不是榕树，而是"那些带着炎炎的南国色彩的亚热带果树"。于是，作者又以一个初次来访的人的身份，写出了这些果树给"我"的新鲜感受。你看，荔枝树、橄榄树和柚子树，一丛丛一棵棵，漫山遍野全是；硕

大的龙眼树纷披的枝叶几乎要探身入室，树上出现的累累果实招致孩子们成天在树下打转……。置身于这样的美景中，怎能不心神飞驰，流连忘返！

对于一个南国海滨城市来说，风景之美是写不尽的。倘若作家不加节制地写下去，则又势必会使文章失之平直，也会使读者感到乏味。作为一个散文大家，何为对此是有清醒的认识的。因此，行文至此，他笔锋一转，"这样一块名副其实的福地上，应该是富裕而且繁荣的，谁能想到解放前却是一片荒芜！"作者历数了福州那时的落后、贫困、肮脏和到处充满的灾难与祸患。但这些都是虚写，它承接上文，是重重的一"跌"。接着，作者在"跌"的基础上又轻轻一"宕"："当一个十年前随军南下的干部告诉我这些旧事的时候，我几乎难以置信。"继而急转而"起"，写出了福州今天所发生的巨大变化——在这个丛山环抱四季常绿繁花不断的古老的城市里，一个新兴的工业城市的面貌已经显露出来。这是文章实写的主体部分，也是作者尽情讴歌的地方。

《榕城赋》是一首歌唱祖国壮丽河山的篇章。它传达出了福州特有的景物美，更让人从中鲜明地感到蓬勃的时代气息。这是一曲社会主义时代的新山水赋。它写于一九五九年十月，正是建国十周年的年代。作者在此寄托了他对祖国繁荣昌盛的良好祝愿。从自然条件、地理位置来说，福州自古到今，都可谓福地宝城，但我们从作家充满热情与朝气的歌唱中，感到只有沐浴在社会主义阳光下，它才呈现出了新的气象、新的面貌。"哦，福州！今天，只有今天，在人民手里，你才真正发出福地宝城的光辉，并且将随着继续跃进的步伐，走向更加光辉的未来。"作者把对祖国、对社会主义的爱融入了对福州的讴歌："福地宝城"之所以如此美丽，生发光辉，不仅在于它的风光美，而且在于大地经春雨的洗涤而一扫愁容，旧貌换新颜。作者不仅看到了大自然的美景，而且看到了新时代的祖国的笑容——祖国的笑容正是"福地宝城"在作者心中的投影。在一片对于福州的尽情讴歌中，我们感受到一颗作者热爱自己伟大祖国的跳动的心。

《榕城赋》艺术上最显著的特征是结构严谨，意脉贯通。前部分写福州的自然风光，后部分写福州的崭新面貌。在写自然风光时，作者采取分镜头表现方法，先写香气袭人的茉莉和玉兰，接写高可参天的榕树，然后写诱人的果树，循序渐进，层次分明；同时适当地插入一些议论，既交代了自己的行踪，又抒发了自己的感受，显得格外活泼自然，而文字亦摇曳多姿。写崭新面貌时，则先荡开一笔，写解放前的破败景象，以此作为反衬；继而以典型事例，进一步论证和说明。这两大部分紧密相连，浑然一体。从写景到写貌，实则是主题的升华。即由具体的景物之美扩展到对祖国社会主义建设的歌颂。这种主题的升华，便使得《榕城赋》不是停留在一般的山水赋的范畴，而是从具体的景物的可爱，概括到祖国江山的可贵，由普通的吟咏山水之作，而发展为社会主义建设的颂歌。

何为在谈到自己的散文创作时说："即使记录的仅仅是一个侧面，留下的

仅仅是一朵浪花，"也算是时代和生活的记录"。《榕城赋》正是这样。它给我们的启示是：既是"游记"形式的山水赋，就应当传达出游记对象特有的素质来。何为首先是做到了这一点的。他写的是福州，而不是广州或杭州。尽管他没有把福州的自然风貌一览无余地全写出来，但福州之美是被捕捉到了。更重要的是，何为不是满足于游记山水，而是极其善于在优美景物的描绘中抒发和表达出热爱和赞美祖国的情怀。这样，他就不仅仅是写出了福州的自然风貌，更有对于福州历史的有深度和广度的概括；他突破了具体的对于福州自然景物之美的歌颂，而上升为对祖国社会主义建设的咏唱。在这一点上，《榕城赋》堪可作为我们时代新山水赋的一类典型。

（余昌谷）

北 京 赋

黎先耀

祖国是东方革命的巨人，北京是她的心脏。六亿五千万人民前进的脚步，九百六十万平方公里土地上社会主义建设的脉搏，都跟这个心脏息息相通。

十年了。石景山工人惊喜相呼，发现水塔上站着一名士兵，帽上的红星在朝霞中闪烁。

十年了。雪花纷纷落在已经立春的土地上，青年人从清华园跳墙出去，迎接军管会的同志，他们在田间紧紧拥抱。

十年了。市民围读城门上新贴的解放军"约法八章"的入城布告，阳光下锥头的冰坠开始消融，涕泪流过含笑的脸，沾湿了单薄的衣裳。

十年了。帝国主义分子千瞪着眼，从门缝里瞧着解放军昂首阔步开进东交民巷，象一阵春雷击在他们冰凉的心上。

十年了，北京人民没有虚度时光。回忆过去充满胜利的历程，是一种快慰，是一番策励，也是一次总结。

一

劳动人民已经在北京坐了十年的天下，敌人被迫交到解放军手里的一大串北京城门的钥匙，已陈列在历史博物馆的橱柜里。

国民党特刑庭的被告，早坐上了审判席。门头沟矿工粗大的手，早掌了人民政权的印把子。卢沟桥边的佃农，早以主人翁的身

份，走上了怀仁堂的讲坛，

你到劳动人民文化宫散步的时候，注意到纺织女工的光荣榜上，贴着“小东西”① 的照片吗？她因为试制成新产品，已经成了先进人物。她早已不是那样苍白瘦小，丰满的脸象胸前的大红花。

我们懂得胜利果实的价值。人民英雄纪念碑浮雕上的人物，常在瞻仰者的泪眼里复活。八宝山先烈们的墓碑，是孩子们假日的课本。就是雪埋住了林间的小道，墓前也有一束束花朵。

二

当我们还是炮局监狱里的囚徒的时候，用带镣铐的手，就在狱壁上写下了“革命胜利万岁”的预言。当我们还站在西山的工事里，刚望见城里白塔尖顶的时候，我们就立下誓愿：要建起比白塔更高的工厂烟囱。我们充满了信心，在党和毛主席的领导下，能夺得一个旧北京，就能凭自己勤劳的双手，建设一个新北京。

人们还记得，刚解放时，城南有三个失业工人，挎着篮子，在街头叫卖他们在破脸盆里熬制的糖块。当时，有人讥笑他们，他们没有脸红，更没有灰心。如今，他们篮子上插着的那条“食品生产合作社”的小纸幌，已变成天坛旁一座现代化食品工厂门前的大招牌。尽管邻居李大嫂刚参加生产时，曾提了酱油瓶到油盐店里去买盐酸的事，至今还被人当作笑柄，她现在可已经是街道化工厂中能干的技工了。

北京人民没有忘了创业的艰难。京西煤矿井下，有十年如一日、风雨无阻、从不缺勤的矿工。街道工厂里，也有不声不响，每天早来升炉子，晚走扫地的妇女。面粉厂里有爱抖面口袋的人，工地上有眼睛象磁铁一样的人，地上的一枚铁钉，也逃不过他的目光。秋天郊外的田野里，孩子们替公社拣麦穗儿，比捉蝈蝈儿兴趣还大哩！

人们也还记得，就在盛大的开国典礼的游行队伍里，有多少人还穿着旧衣破鞋啊！如今，人们箱子里，虽然已经有了新衣；但就在大学生的书架上，也能找到红军的传家宝——针线包。刚解放的时候，解放军身上一套槐花染的黄粗布军装，老干部身上一件草灰浸的灰土布制服，多叫街上的行人羡慕。现在，俭朴的人，

走在北京城里，也依然受到人们的尊敬。

三

打开旧北平的电话簿，满眼都是酒楼、饭馆、戏院、绸缎庄、洋服店和糕点铺的字号，粗心的人会找不到一家工厂的名称。今天不要说走到东郊和南郊，工厂肩并着肩，就是连汽车都进不去的小胡同，惊破寂寞的已不是小贩的叫卖声，而是街道工厂机器转动的声音。

今天，你要打听路，再问东家坟、什么庙，除了当地的老年人，都会对你摇头。你要到棉纺厂、电子管厂、制药厂去，还是到机床厂、化工厂、热电厂去，你干脆说工厂的名字，路上的红领巾，都能给你指路。闪着磷火的荒野，窜着野狐的破庙，不见了。象蜂巢一样忙碌的厂房，彻夜灯火辉煌。

北京在世界博览会上，引起观众赞赏的，不仅有古色古香的景泰蓝，还有新式的机床。

往日只出产王麻子刀剪的北京：造出的第一辆汽车，行驶在长安街上，接受了节日光荣的检阅。造出的第一台拖拉机，刚下地学步，就参加了春耕。第一只燕子已经飞来了，成群的燕子还会远吗？

北京工人这种干劲来自何处？来自李大钊同志面临绞架，对敌人发出的冷笑；来自马骏②同志坐在黄包车上，被拉赴刑场时高呼的令刽子手发抖的口号。北京工人，就是用这样的革命热情，就是用这种对共产主义理想的信心，在改变祖国一穷二白的面貌，要在地上建造一座幸福的天堂。

北京工人队伍迅速壮大。连世世代代靠着一把卖切糕的刀、一把卖牛羊肉的刀为生的牛街的回民兄弟，很多人已经在国营工厂里熟练地操纵着现代化的机器了。北京工人阶级的先锋队，也随着工人阶级的成长而壮大。入城时，北京举行地下党员会师大会，国会街的一座旧议院就都能坐下；今天，就是规模巨大的工人体育场，也站不下全城的共产党员。

四

北京的建筑工人，听老师傅讲过这样一个神话故事：盖紫禁城的时候，有位木匠，因为找不到一块大空地来放大样，愁得睡不着觉。忽然看到窗外，月光下一个白胡子老头儿，没有放大样，就动手盖起大殿来了。在渐渐发白的晨光中，一座雄伟的宫殿站起来了。他想学学这窍门儿，一跑出去，老头儿的踪影就不见了，只在地上捡到了一把"公输记"的斧头……。一位青年木工想道："首都尽盖大建筑，做多大的木结构，就得画多大的图样。这笨法儿，真太费时间、太费工了呀！瓦工都能搞技术革新，难道木工就非得等鲁班爷下界吗？"盖人民大会堂的时候，木工们终于用上了这位"新鲁班"，根据几何学原理创造的省时省工的巧法儿。

现在啊，不只煤厂工人用了煤球机，摇煤的花盆儿，可以用来栽花了；制鞋社里用上了纳底机，服务站里用上了洗衣机，村儿里也响起了电磨的歌唱。在技术革新运动中，改锥啊，搓板啊，碾子啊，也同它们的老伴儿告别了。

五

一个迷蒙的雨天，我走在一条僻静的街上，前面一把伞下走着三个妇女，象是结伴去参加会议。

一个年轻的声音说："我已经报名当电焊工，我要在生产擂台上，跟我骄傲的爱人比高低！"一个中年的声音说："过去我老是人在店里，心在家里。这下可好了，孩子送托儿站去了，我无牵无挂，现在反倒人在家里，心在店里了。我的柜台要保证插上红旗！"另一个老年的声音说："我选中了这个缝缝洗洗的职业，好帮助你们安心搞生产！"

三个人谈得津津有味，通！一齐踩进了水潭。她们彼此埋怨、彼此打笑起来了。谁回头看见了我，她们忽然都沉默了，只听得伞上沙沙的雨声。多少年来把一切希望总寄托在丈夫和儿女身上的家庭妇女，今天，还不好意思让陌生人听自己谈抱负吧！

我和这三位平凡而又可敬的妇女走过"南海会馆"门前，里面街道幼儿班正在唱《社会主义好》。曾在这里住过的那位"康圣

人”，在资产阶级改良主义磨房里兜了一生圈子，最后只落得《大同书》里的一场春梦。我们中国的无产阶级，沿着攻打冬宫的道路，不仅夺到了人民的自由和幸福，也争得了妇女的解放。

要了解京郊农民深刻的变化，最好也是看看农村妇女的进步和解放。普选以前，有的妇女连自己的名字都没有。往昔，妇女连在家庭的饭桌上，都没有一个座位；如今，在人民大会堂的群英会上，她们滔滔的发言博得了敬佩的掌声。

六

我们逛的仍是大栅栏，瑞蚨祥的金字招牌还挂在老地方，这里的顾客却换了新人。

今夜不是元宵节，是一个平常的夜晚。街上的人群啊，比往昔看灯的人还热闹。坐着车轿，在人群中横冲直撞的官僚，挟着妓女招摇过市的豪绅富商，手中敲着银元的投机贩子，这些早已象冬天的苍蝇一样绝迹了。今晚，到同仁堂来买虎骨酒的，是门头沟井下的矿工，到瑞蚨祥来剪花布的，是农村的姑娘，坐在内联陞试新鞋的，是过去终年赤脚的洋车夫。

我们站立的仍是东单街头，这里依旧能听到悠扬的钟声。这已不是远处传来的教堂的钟声，而是北京车站悦耳的晨钟。路灯还没有闭上一夜熬红的眼睛，驰过街头的公共汽车和无轨电车里，已挤满了乘客。这不是为生活所迫，去赶“人市”③的失业市民；这是赶去上早班的职工。

晚风吹拂着街头公园的花木，秋千架上，还飘荡着贪玩的孩子们的欢笑。我们哪里知道，解放前就在这里，黑夜曾有反抗美国兽兵欺凌的女学生，从荒凉的广场上，发出凄厉的呼喊。

七

北京最深刻的变化，还不在人民的生活上，而在北京人民的心里。

一个从新中国观光回去的外国商人，称赞北京是一个“不要小费的城市”。他虽然没有走到我们满园春色的精神深处，毕竟也从墙头瞧见了一枝诱人的红杏。

到过北京的人，总逛过东安市场，但是，你到过这家奇异的“百货店”——失物招领所吗？从自行车到手提包，应有尽有，都是千万个普通人送来的。一位三轮车工人，现在也许连一只便宜的火车表还买不起，但是他把拾到的一只瑞士金表，冒着风雪，送到失物招领所来了。

星期天，一位老街坊张大婶，到我家来串门儿。忽然下起大雨来了。“糟了！”她一瞧自己脚上的新鞋和身上的新衣，露出了惋惜的神情。哎哟，她猛然记起街道制鞋厂里还晾着裕褡。说声再见，夺门就跑。等我找出伞来追她，雨中的长长的胡同里，她连影子也不见了……

我在郊区参加麦收，一天夜里，也来了大雷雨。等大伙儿赶到场院里，麦子都已经收好盖好了。谁干的呢？我走到队部，看见老队长光着脊梁，呼呼地躺在光土炕上睡熟了。炕头上，搭着的褂儿，还在往地上滴水。队长的炕席呢？已经盖到社里的麦囤上去了啊！

今年雨季的一个清晨，永定河上防汛的民兵曾突然听见孩的呼叫。两个小学生正用自己的书包，拼命堵塞着堤下渗水的獾子们洞。他俩颈上的红领巾迎风飘拂，就象卢沟桥头一对振鬣怒吼的石狮子。别看平常象卢沟桥上难数清的小狮子般顽皮的孩子一旦为了保卫人民的利益，他们临危不惧、见义勇为的精神，可比那些石狮子更象勇敢的狮子啊！

八

解放前，从延安回去的人，“抗大”的一册马兰纸的笔记本，自己用纺车摇成的一件粗羊毛背心，都受煞根据地同志们的羡慕。今天，从北京回去的人，天安门前拍的一张照片，会议文件中夹的一片西山红叶，乡亲们都看得眼热。

北京，党中央住的地方；北京，毛主席工作的地方，紧紧吸引住六亿五千万颗心。夜间，站在景山上远望，中南海的灯火在树海中闪烁。路灯都熄了，勤政殿里党中央政治局的会议还没有散呢……

首都是全国人民的首都，建设北京的是六亿五千万人。鞍山

给北京送来了钢材，兴安岭给北京送来了木料。广东给北京送来了荔枝，福建给北京送来了水仙。鄂伦春族的猎人给北京捎来了兽皮，蒙古族牧人给北京带来了歌舞。北京的一切成就，都跟祖国各地的支援分不开。只要北京开口，祖国各地从不吝惜自己的珍宝。只要祖国各地需要，北京也献出它最好的产品和最棒的新兵。

把消费的古都，改造成为生产的新城市，这也是脱胎换骨的人的改造。北京人民正在改造旧北京的过程中，改造着自己。北京人民也正在建设社会主义新北京的过程中，建设着自己美好的新生活。今天的北京城，已不是《北京人》④里曾皓家寄生的"空壳"，而是象《全家福》⑤里一个人人劳动的大家庭。

我们为北京过去的三千六百五十天自豪。但是，我们一点也不应该满足。这是一个胜利的终点，又是一个更大胜利的起点。这是一张捷报，也是一张出师表。

北京过去的十年，还只是社会主义建设的一首序曲，还只是一张刚落墨的画，还只是一座未剖完槽的大厦。今天，北京需要的还不是颂歌，而是需要我们鼓足干劲，扎扎实实地埋头工作啊！

北京解放后的第十个春天

（据北京出版社82年版《黎先耀散文选》）

【简注】 ①小东西：曹禺剧作《日出》中的人物。 ②马骏：一九二八年担任中共北京市委书记，后被反动派杀害。 ③"人市"：解放前北京零工出卖劳动力的市场， ④《北京人》：这是曹禺解放前写的剧本。 ⑤《全家福》：这是老舍解放后写的剧本。

黎先耀是位老作家，早先写诗，后来改写散文。六十年代初，他曾写下了一组描绘首都北京新风貌的系列散文，《北京赋》是其中的一篇。

这篇赋作写得很有特色。它不像一般散文那样，对人、景、物作细致和具体的描述，而是溶历史与现实，精神与物质，抒情与议论为一体，"文思如潮，浩浩乎不知所止"（臧克家《黎先耀散文选·序》），完全是以诗的激情和诗的手法对建国十年来北京的变化和发展，进行扫描式的描画，可以说是一首"韵律在骨子里的散文诗"。

文章的开头是一个序诗。十年过去了，北京发生了翻天覆地的变化。除旧布新，幽燕古都以崭新的风姿成为全国人民向往的政治、经济、文化的中心。"祖国是东方革命的巨人，北京是她的心脏。六亿五千万人民前进的脚

步，九百六十万平方公里土地上社会主义建设的脉搏，都跟这个心脏息息相通。"在无限的感慨中，闪现出北京解放时的动人情景：石景山工人惊喜相呼，发现水塔上站着戴红星帽徽的士兵。雪花纷落的土地上，清华园的学生跳墙出去迎接军管会的同志。市民围读城门上新贴的解放军"约法八章"的入城布告，涕泪流过含笑的脸，沾湿了单薄的衣裳。"帝国主义分子干瞪着眼，从门缝里瞧着解放军昂首阔步开进东交民巷"。

"十年了，北京人民没有虚度时光。回忆过去充满胜利的历程，是一种快慰，是一番策动，也是一次总结。"随着这一总的思绪和抒情旋律，作家接下来一气写了八小节，对建国十年后的北京作了尽情的讴歌。

第一、二小节写到了北京人民政治上的翻身。他们正在以国家主人的姿态用自己勤劳的双手在一穷二白的土地上创建一个新北京。"劳动人民已经在北京坐了十年的天下。"敌人被迫交到解放军手中的一大串北京城门的钥匙，已成了历史博物馆里的陈列品。"国民党特刑庭的被告，早坐上了审判席。门头沟矿工粗大的手，早掌了人民政权的印把子。卢沟桥边的佃农，早以主人翁的身份，走上了怀仁堂的讲坛"。旧社会受损害被污辱的"小东西"，如今成了纺织女工光荣榜上的先进人物。

刚解放时，在破脸盆里熬制糖块的失业工人，如今是现代化食品厂里的工人。刚参加生产时，曾提酱油瓶到油盐店里去买盐酸的李大嫂，现在却成了化工厂中能干的技工。

熬过严冬的北京人备感新生活的美好，人人都深深理解创业的艰难。"京西煤矿井下，有十年如一日，风雨无阻，从不缺勤的矿工。"工地上的每一枚铁钉，都被工人们珍惜着。"秋天郊外的田野里，孩子们替公社拣麦穗儿，比捉蝈蝈儿兴趣还大哩！"如今人们的箱子里，虽然已经有了新衣服，但俭朴的人，走在北京城里依然受人尊敬。

第三小节写到了北京工业的发展和工人队伍的壮大。打开旧北平的电话簿，满眼都是酒楼、饭馆、戏院和店铺的字号，粗心的人会找不到一家工厂的名称。如今，北京的东郊和南郊，工厂林立。就连汽车都进不去的小胡同，也是机声噜噜。过去的某家坟，什么庙的地名，现在已被各种新兴工厂的厂名所取代。过去那些"闪着磷火的荒野，窜着野狐的破庙"，如今是彻夜灯火辉煌的厂房。北京在世界博览会上，引起赞赏的不仅是古色古香的景泰蓝，还有新式的机床。往日只出产王麻子刀剪的北京，造出了第一辆汽车。新中国的工人不仅靠坚定的共产主义的理想和信念，激发出巨大的革命热情，而且工人阶级的队伍也日益壮大。"入城时，北京举行地下党员会师大会，国会街的一座旧议院就都能坐下；今天，就是规模巨大的工人体育场，也站不下全城的共产党员"。

第四、五小节写到了在技术革新运动中，人的聪明才智得到了充分发挥；新中国妇女地位得到了真正的改善。康有为《大同书》里的春梦变成了现

实。在盖人民大会堂的宏伟建筑时，一个普通的青年木工，运用几何学原理完成了"放大样"的重大技术革新。京郊农村，过去连名字都没有，在家庭的饭桌上没有座位的妇女，如今在人民大会堂的群英会上，滔滔发言博得了敬佩的掌声。

文章的六、七两小节写到了人民生活水平的提高以及新的社会生活中人们精神上的深刻变化。作家采取映衬对比的笔法，有着很强的说服力。

虽然逛的仍是大棚栏，瑞蚨祥的金字招牌还挂在老地方，顾客却完全不同了。"坐着车轿，在人群中横冲直撞的官僚，挟着妓女招摇过市的豪绅富商，手中敲着银元的投机贩子"，早已像冬天的苍蝇一样绝迹了"。而到同仁堂来买虎骨酒的，到瑞蚨祥来剪花布的，坐在内联陞试新鞋的，是井下的矿工，是农村的姑娘，是过去终年赤脚的洋车夫。现在街上的人群比元宵之夜看灯的人还热闹。如今，北京车站悦耳的晨钟，取替了过去教堂的钟声。匆匆赶早的乘客，已不再是为生活所迫去赶"人市"的失业者，全都是赶去上早班的职工。解放前，曾是美国兽兵欺凌女学生的荒凉之地，现在变成了花木葱郁的公园，到处荡漾着孩子们的欢声笑语。

正如文章所说，北京最深刻的变化，还不在人民的生活上，而是在北京人民的心里。建国十年来北京人的精神深处更是春色满园，红杏诱人。三轮车工人也许买不起一只最低廉的火车表，却能冒着风雪，把拾到的瑞士金表送到失物招领所来。穿一身崭新衣服串门的街坊大婶，遇到突然下大雨，惦念她们的制鞋厂，会毫不迟疑地连伞也顾不得找，夺门就跑。而生产队的老队长却一人收盖好场院里晾晒的麦子，连自家的炕席都盖上了社里的麦囤，自己则光着脊梁，呼呼地躺在光土炕上睡熟了。雨季防汛，上学的小学生发现围堤下出现涌水的獾洞，表现得比卢沟桥头那对振鬣怒吼的石狮子还要勇猛，奋不顾身地用自己的书包去堵。

最后，是全文的一个概括和升华。北京是中国人民的首都，它亦系全国人民的心。就像当年人们向往延安一样，在党的领导下经过十年建设，把一个消费的古都，改造成为生产的新城市。北京人民在改造旧北京的过程中，改造着自己。"也正在建设社会主义新北京的过程中，建设着自己美好的新生活。"

我们为十年来北京的发展和成就而自豪。但也必须深刻地意识到，这仅仅只是一首序曲。新的更伟大的长征才起步。现在"北京需要的还不是颂歌，而是需要我们鼓足干劲，扎扎实实地埋头工作啊！"

《北京赋》写出了特定时代北京的精神风貌，为我们留下了真切的历史生活记录。有着强烈的思想性，同时也显露了作家深厚的文学功力。

（许焜云）

常州赋

李文瑞

江苏人是艳称常州的。

常州，自春秋时代吴季札让国避居延陵起，它的贵庚已是有二千五百多年的高龄了。由延陵，而兰陵、晋陵、毗陵，到秦置郡，晋建武进县，隋设常州府，清分武进、阳湖二治，芳名数经更迭，星斗寒夜，晨鹊昏鸦，漫长的风雨春秋，常州古城一直设着三个封建衙门而号称中吴首府。

吴季札曾经出使鲁国并和孔子交过朋友，他死后孔子也为他的亡友写过十字碑："呜呼有吴延陵君子之墓"。墓和碑都在江阴的申港，可惜，这石碑被后来的帝国主义强盗们偷走了。自古到今，不少人对这段有争议的文字发生着兴趣，但现在不能亲目一睹，是件遗憾的事情。战国末期，楚王的弟弟昌平君伙同项燕逃亡东来，曾卜延陵为临时国都。一九七四年常州出土的"郢都"金币，应该说，就是这个时候的子遗了。史学家们考据，项羽举事，江东八千子弟兵中延陵居其三，这是因为楚裔聚居在这里，一经号召，奋袂相从，也是当然中的事。唐肃宗时，魁然有宰相之望的李栖筠任常州刺史，修水利，通五渠，始修"晋陵紫笋，阳羡贡茶"，认认真真地在这里做过一番事业。宋王安石知常州，"驾马上任，亲躬下民"，后人为他建了半山亭。千古文豪苏东坡先后来常州十一次，他饱经颠沛流离之苦，为感风俗日恶，忠义寂寥，不愿复仕，凄然上表乞居常州。"多谢残灯不嫌客，孤舟一夜许相依"，他死在常州。舣舟亭，洗砚池，朱藤馆，是他留下的遗迹。

对于常州来说，这些人都是一些度越关山而萍水相逢的他乡之人，他们为古常州锦上添花着了很多釉彩，常州人是纪念他们的，但常州人引为骄傲的却又是本地的"物华天宝"新造就的为我们民族作过贡献的人物。南北朝时，齐、梁两个政权的皇帝是出身"素族"的常州人，他们是皇帝，人们反而不去记忆他们了。梁武帝的儿子昭明太子萧统却是我国有名的文学家，《昭明文选》集秦汉诗文精华之大成，被称为"实为总集之祖"。历史的兰陵早已成了今天的常州市，而《昭明文选》却从未因朝代的废兴而失其光

彩。明永乐年间的陈济，是编纂《永乐大典》的总裁，这位博学强记的“两脚书橱”，为成全这部百科全书作出了出色的贡献。明嘉靖年间的唐荆川，文武双绝，督海师邀击倭寇于海上，执书卷杜门谢客于林下，发唐、宋八大家之说，与王慎之同治古文，全国儒林号称“王、唐”。清乾嘉时代，常州人恽敬、张惠言等，同治古文，于安徽桐城派之后继创“阳湖派”，为清朝大兴文字狱而窒息了的文坛开创了一代新风。赵翼是位既有经世之略，又是才调纵横的诗人，“……预支五为年新意，到了千年又觉陈”，“……江山代有人才出，各领风骚数百年。”他的推陈出新的见解，直到今天对人们还是有教益的。黄仲则自称愁苦诗人，“全家都在西风里，九月衣裳未剪裁。”他的诗誉满京都，沈郁清壮，铿锵出金石声，试摘一二句，可通风雨而泣鬼神。黄仲则的朋友洪亮吉，于书无所不窥，诗文有奇气，尤精舆地学，他的人口学理论尚早于西方马尔萨斯若干年。清初画家恽南田的没骨画卉，一洗时俗，别开生面，由正而变，妙造自然，成为画坛上南宗北派的宗师。清乾嘉时代同时涌现出来的“常州今文经学派”，“常州画派”，“阳湖文派”，“常州词派”，一时文风之盛，即从全国的范围来说也是罕见的。这些出生在常州的历史过客，或曾供职朝廷，或是散居民间，但他们在常州留下的脚印，都是结结实实的。

历史千载烟波，风雨沧桑。当它步履艰难地走向现代的时候，东方睡狮犹在晨曦朦胧中睡意未消地徘徊着。在黑暗与光明，落后与进步的转变时刻，一群雄才俊杰呐喊着从黑暗中冲杀出来，掀开了中国历史的新纪元。在这个伟大的行列里，有瞿秋白、恽代英、张太雷。他们挥手风雷，落笔华章，成了最早的中国共产主义大厦的奠基者。他们祖籍常州。他们少年时代就崭露出来的真知灼见广传乡里。继他们之后的还有：民主七君子中的李公朴、史良、革命的母亲夏娘娘。……他们是常州的骄傲，也是中华民族的光荣。

从地理上看，常州自古为兵家所不称，这里没有雄关险道，于是也不设重兵武库。但兵无常势，常州人民的碧血丹心却转移了地理概念，为伟大的中华民族留下涅而不缁，磨而不磷的御敌业绩。

秦始皇帝灭亡楚国的最后一仗是王翦带兵在常州打的，这和

常州人没有关系。南宋建炎四年四月金兵渡江欲薄杭州，名将岳飞间道驰援，派他的儿子岳云首战常州，挫败敌锋，赢得了宜兴君山决战的时间。他把"慎重初战"的战场制造在常州，以"常州地民心可用也"。宋末元兵南下，临安垂危，蟋蟀宰相贾似道误国，民族英雄文天祥势穷，时值母丧守墓的姚訚，毅然出山，率民军守城，抗元兵二十万，血战半年，打得元兵三易主帅，最后南征统帅伯颜不得不亲临督战，血溅肉飞之际，他立马惊呼："常州，纸城铁人！"城破无一人投降，文天祥被俘途经这里，作诗吊祭：

山河千里在，烟火一家无，
壮甚睢阳守，冤哉马邑屠。
苍天如可问，赤子果何辜，
昏齿提封旧，抚膺三叹吁！

在并非兵家必争之地的"闲地"上，常州人凭忠于民族的气血，自动受命于危难之间，为子孙，为民族留下了一篮气壮山河的篇章。

常州没有名山，在这里看不到霜叶红花的秋色；也不靠大海，于是也没有汹涌澎湃的春潮，历史的常州不能铸山为铁，煮海作盐，但我们的祖先却利用了稻麦桑棉的经济条件和南通北达的交通之便，使它早成为经济繁荣的通都大邑了。常州的布，远在隋唐年代就畅销内外，"朝浣纱，夕成布"，织女们的机头灯火倒映在"白云古渡"的碧水清波里，交织成一幅十分雅淡的水墨画，这就是常州古城有名的"十大美景"之一的"毗陵灯火"。常州的木梳篦箕早在宋朝就已经驰名蒙古，载誉南洋了。它是进献朝廷的贡物，是闺阁妆台的珍品。

历史的胸怀，经过了一段漫长的孕娠痛苦之后，一九零六年现代工业终于在常州萌芽了，分娩出了第一个纱厂。然而，历史在它长期停滞的时间里，就象流水离开了主流一样，只在原地打回旋。一九四九年四月，当人民冲破那历史的羁绊，把常州接下来的时候，萌芽了四十多年的现代工业，只留下三五根枯柴般的寂寞烟囱，伴随着天宁古刹的暮鼓晨钟，在风刀霜剑的相逼中，苦苦挣扎着。

英雄暮年迟，红梅报春来。常州古城一经回到人民手里，立刻起死回生，跃然举步，踏上了社会主义的万里航程。继第一个五年

计划之后，进入了一九五八年的大跃进，渡过了三年困难，经历了十年之久的"史无前例"，打倒了"四人帮"，把滑行到崩溃边缘上的国民经济逆轮刹住，在问题成堆的崇山峻岭中，开始了披荆斩棘的新长征。

三十二年的道路是坎坷不平的，雨露风霜，喜怒哀乐，常州的工业产值每年以百分之十三的速度递增着。现在的一个常州等于一九四九年的四十五个常州，

数字不是艺术品，但它是细描而不淫靡、宏论而不干枯的结论。创造这个结论的是我们的党，是党领导下的人民，是辩证唯物史观和伟大的勤劳、勇敢、严守纪律的民族性格的完美的结合。在今后的道路上，常州的今人，将更高于常州的先民。

《常州赋》是一首献给"常州人"的赞歌，它用直陈其事的手法，述说了常州两千多年来的沧桑变化，也表达了作者对常州的一片深情。

"江苏人是艳称常州的。"这开头一句即有"风头"之妙。如果说，诗有诗眼，文有文眼的话，那么，"艳称"二字便是这篇赋的"赋眼"。江苏人何以"艳称"常州呢？是这里的地理位置优越吗？不！常州自古为兵家所不称，这里没有雄关险道，于是不可能设重兵武库；是这里有名山大川吗？也不！常州没有名山，当然看不到霜叶红花的秋色，也不靠大海，于是也没有涌涌澎湃的春潮。然而，常州在历史上却不知发生过多少奇闻趣事，演出过多少精彩的活剧。作者仿佛一个知识渊博的历史学家，把这些如数家珍般一一道来。

就说常州的芳名吧，"由延陵，而兰陵、晋陵、毗陵，到秦置郡，晋建武进县，隋设常州府，清分武进、阳湖二治"，数经更迭，可见历史之悠久。

对常州的芳名演变，作者是略写，他重点所写的则是活跃于这漫长历史中的两类人物：一是"度越关山而萍水相逢的他乡之人"，他们为古常州锦上添花着了很多釉彩，因而常州人是纪念他们的；二是本地的"物华天宝"所造就的为中华民族作过贡献的人物，他们是地道的"常州人"，或曾供职朝廷，或是散居民间，但他们在常州留下的脚印都是结结实实的。但不论写那一类人物，作者都能根据文章题旨的内在要求，对纷繁复杂的历史资料和人物众多的事迹，做到严格取舍，精心安排，因而对每一个具体人来说，虽只三言两语，却能将他们与常州的联系和留下来的足迹，揭示并描画出来。在作者看来，常州的历史就是"常州人"的历史，也是与常州相关、相联的"他乡之人"的历史；正是他们，在常州的历史上谱写了一篇又一篇动人的乐章，演出了一幕又一幕精彩的话剧。

惟其如此，作者始终把笔力用在状写人物上。他不仅仅写出了人是历史

活动的产物，并积极地参与着特定的历史时代，而且深刻地揭示出历史活动也带着人的本质力量，显示出人的创造性、能动性。你说常州自古为兵家所不称，地理战略位置不优越吗？但兵无常势，常州人用他们的碧血丹心转移了地理概念，为伟大的中华民族留下了涅而不缁、磨而不磷的御敌业绩。岳飞当年抵御金兵欲薄杭州，把"慎重初战"的战场制造在常州，就因为"常州地民心可用也"。宋末元兵南下，姚訚率民军守城，抗元兵二十万，打得元兵三易主帅，以致南征统帅伯颜立马惊呼："常州，纸城铁人！"你说常州没有名山，也不靠大海，因而不能销山为铁、煮海为盐吗？但这里的祖先却利用稻麦桑棉的经济条件和南通北达的交通之便，使它早已成为经济繁荣的通都大邑了。常州的布，远在隋唐年代就畅销内外；常州的木梳早在宋朝就已驰名垄古，载誉南洋……。这些描写，尽管没有惊天动地的战斗画面，却反映了常州人民炽热的爱国主义情怀；没有具体细致的直接描述，却展示了古常州人民的勤劳和智慧；没有引亢高歌的言词，却深刻有力地表达了作者对常州人民的赞美之情。

古人说，山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。如果再加上一句：景不在美，有文则行。这就是文以地传，地以文名。如果地灵而文美，就更行之遐迩了。常州固然没有"高山"，没有"深水"，但人杰地灵。而李文瑞的这篇《常州赋》也可谓一篇美的散文。在写作特色上，它明显地表现出一种"智者畅谈"的风味。整篇文章，说古论今，时间跨度达二千五百余年，但作者既不是正襟危坐，板着面孔谈话，也不是一味地"掉书袋"，而是如叙家常那样侃侃而谈常州历史上所发生的人和事，并由古及今，渐次写来。开头一句"江苏人是艳称常州的"，即切入本题，并以此涵盖全篇。接下来写常州的地名演变、古人古事，以及今天的变化。古人古事是文章详写的主体部分，若弄得不好，很容易陷入到对有关典故和历史资料的繁冗征引和呆板介绍之中，但李文瑞写得活泼自然，亲切轻松，既有面上的铺陈，也有点上的描绘。如写秦始皇灭亡楚国的最后一仗是王翦带兵在常州打的，因与常州人没有关系，所以一笔带过。写姚訚抗击元兵，则有声有色，先写当时的局势：临安垂危，贾似道误国，文天祥势穷，而姚訚时值母丧守墓；继写姚訚毅然出山，率众抗元，城破无一人投降；后写文天祥被俘途经常州，作诗吊祭。这不仅尽情地颂扬了常州人民忠贞爱国、临难不苟、大节凛然的高贵品格，也给读者以艺术上的感染和美的享受。

《常州赋》的艺术形式也是比较完美的。人们常常用"形散而神不散"来概括散文的艺术特征，这可以说是带有某种普遍性的总结。但如果仅仅靠华丽的形容词、生僻的词语、知识的卖弄来抒发一些作者自以为深刻，而实际上并不新鲜的感受和道理，那么，这类作品中的"神"无论怎样"集中"而"不散"，终究还是上不了散文之"品"的。《常州赋》显然不是这样。尽管它具有广博的历史文化知识，但不论是关于古人的，还是关于今人的；不论是关于"常

州人"的，还是"他乡之人"的，无一不被"艳称常州"这条主线贯穿着。整篇文章以时间顺序展开叙述，既没有任何穿插，也不作其他描写之外的联想或议论，头尾衔接，意脉贯通。当我们读过之后，也必然会与"江苏人"获得一种共识，那就是：常州的的确确是值得"艳称"的。

就语言来说，《常州赋》非但没有华丽的形容词和生僻的词语之类，而且独具异彩，富有意味。如写常州的历史，作者不用"悠久"、"漫长"之类的形容词，而是说："自春秋时代吴季札让国避居延陵起，它的贵庚已是有二千五百多年的高龄了。"其中的"贵庚"、"高龄"一般是指人的，且是日常生活中的习惯用语；用在这里，不仅写出了常州历史之悠久，而且富有生活气息，增强了语言的文学意味。又如，用"结结实实"写那些历史的过客"在常州留下的脚印"，用"抬手风雷，落笔华章"写瞿秋白、恽代英、张太雷等先驱叱咤风云的革命壮举，都恰切地表达了人物的历史功绩。语言，是覆盖文学作品躯体的肌肤。它不是一般的形式问题，而是和作品内在的血脉息息相关的有独立意义的活体组织。如果说它是形式，那也是有意味的形式，是作家从生活之海采集来的珠贝，是思想、情感、印象、体验的物质外壳。李文瑞由于对常州一往情深，又从广博的历史文化知识获得了对常州独特的体验和认识，因此，当他提笔为文时，语言必然充满情感，富有活力，既像雨后的彩虹一样清新绚丽，又像饱含果汁的香梨一样余味无穷。

（余昌谷）

珍 珠 赋

谢 璞

芙蓉花开的日子，我和几位同志访问了浩渺的洞庭湖。它是美丽富饶的鱼米之乡，又盛产珍珠。

古老的洞庭，由于反动统治阶级不加治理，原是"淼茫千里白"，"帝亦无奈何，留恩与今昔"的地方。唐代诗人白居易叹道："安得禹复生，为唐水官伯？手提倚天剑，重来亲指画；……龙宫变闾里，水府生禾麦。"但这在当时，只不过是诗人的幻想。那年月啊，洞庭湖到处是溃决堤垸的灾难，只有满湖的血泪，无尽的悲愤。就拿一九三五年来说，滨湖一带溃决垸子一千三百多个，活活淹死了三万七千五百多人，四百多万人在污泥秽水里无家可归。可是古代的诗人，哪曾料到历史的长河中，竟会涌现一个"六亿神州尽舜尧"的伟大时代！在红日照耀下，几百万洞庭人民挥舞"倚天剑"，指画洞庭，整修了滨湖堤垸及湘、资二水入湖的洪道，完成

了大通湖蓄洪工程，“龙宫”不仅变成了“间里”，“水府”不仅能生“禾麦”，而且大量地生产了珍珠。

在一只渔舟上，我们大开了眼界。一个白发老渔人从舱里捧出一握珍珠来，只见那颗颗珍珠，有大如羊奶子头的，有小如红豆的，滢光熠熠，光华夺目。我们问每年可以收多少颗珍珠，老渔人笑着说：“这里的珍珠不是论颗数，而是论斤两的。汉寿县有个大队，今年就可收珍珠一百一十多斤！”

珍珠是名贵的药材和装饰品。我国自古就有养殖珍珠的盛名，合浦珠的开采自汉代就开始了，至今已有一千七百多年的历史。但在洞庭湖，却是近几年开始的。滨湖人民利用天然水源，精心地养殖珍珠蚌，在很短的时间内，就摸索出了珍珠养殖的规律，获得了优质高产，并有所创造发明，我不禁赞为奇迹。然而，老渔人告诉我：洞庭湖还有更美的珍珠！

离开渔舟，走上堤岸。只见千百条水渠，像彩带似的把无边无际的田野，划成棋盘似的整齐方块。那沉甸甸的稻谷，像一垄垄金黄的珍珠；炸蕾吐絮的棉田，像一厢厢雪白的珍珠；婆娑起舞的莲蓬，却又像一盘盘碧绿的珍珠。那大大小小的河港湖泊，机帆船穿织如梭，平坦的长堤公路上，拖拉机往来不断，到处是机声隆隆，水畅人欢。今日洞庭，诗意盎然，彩笔难绘，简直是一个用珍珠砌成的崭新世界！

我们来到有名的白洋湖边，坐上名叫“双飞燕”的渔船，在比小河还宽的渠道中缓缓前行。清水滔滔地流着，渠道两岸密密地栽种着千姿百态的绿树，有香椿、泡桐、苦枣、白杨和挡浪柳。划行十几里，进入白洋湖口子边的卫星湖。这里养了大量的鱼，有鲢鱼、青鱼、草鱼、麻柏莲子鱼、大鲤鱼，还有来自武昌的花鳞甲的金鲤。

我正被这些鱼群吸引着，突然前方传来一阵清亮的歌声：

手握珍珠喜盈盈，
千颗万颗照洞庭；
好水一湖金不换，
幸福源头在北京。

穿过一丛密密的垂柳，眼前顿时出现了一幅别致的水彩画。一望无际的莲荷，红花绿叶。一群穿着各色衣裳的姑娘，驾着灵巧

的采莲船，一边不停地采摘莲蓬，一边唱着笑着。

看到洞庭湖丰收的图景和欢乐的人们，谁也想象不到，这里，今年持续有一百二十多天没有下雨，历年防洪防汛的滨湖，突然遭到了严重干旱。可是滨湖人民发扬大寨精神，千方百计战胜了旱魔。就以南县来说，全县共出动了六万多人，苦战了半个多月，日日夜夜，争分夺秒，筑了五条坝，堵了四条河，实现了东水北调，北水南移，既挽留了长江过身的水，又把洞庭湖水抽上了内河，大旱之年夺得了大丰收。我们赞美洞庭湖的珍珠，更要赞美这千千万万培殖珍珠的滨湖人民，赞美他们战天斗地的革命精神。

正当我们尽兴而返的时候，天渐渐黑了。霎时间，四面八方，电灯明亮，就象万千颗珍珠飞上了天！这排排串串的珍珠，叫天上银河失色，叫满湖碧水生辉。

谁猜得着，整个洞庭湖滨有多长的高压电线吗？湖区向机械化、电气化进军，八百多万亩土地上，已经修建了六千一百多个排灌站，一万五千多处涵闸，使百分之七十的耕地实现了旱涝保收。听说，赫赫有功的高压电线，共有七千六百多华里长啊！

洞庭呵洞庭，在你这里，天上、地面、水下，处处闪耀着珍珠的异彩，你就是镶嵌在我们伟大祖国土地上的一颗大珍珠。应该挑选天下最鲜艳的油彩，来描绘洞庭的珍珠，因为每一颗珍珠，都沐浴着毛泽东思想的雨露阳光，每一颗珍珠，都是洞庭碧波上开放的大寨红花！

（选自1972年11月26日《湖南日报》）

《珍珠赋》是一篇构思新巧，意境优美，韵味隽永的写景抒情散文。它以对珍珠的咏赞为线索，生动地描绘了洞庭湖畔的自然景致之美，深情地赞美了洞庭人民战天斗地，改造自然的大无畏革命精神，展现了"六亿神州尽舜尧"的洞庭新貌。

严格地说这是篇访问记。作者一开始用很简洁的文字交代了访问者、时间和地点。"芙蓉花开的日子"，点明了时间是秋天。"我和几位同志访问了浩瀚的洞庭湖"。这一句把访问者以及访问的地点都讲清楚了。"它是美丽富饶的鱼米之乡，又盛产珍珠。"这是点题，落实到了"珍珠"上。

第二段是对洞庭湖的过去的一个回溯。过去的洞庭湖是块"森茫千里白"的灾难之地，千百年来给人民带来的"只有满湖的血泪，无尽的悲愤。"仅一九三五年，滨湖溃决垸子一千三百多个，淹死了三万七千五百多人，四百

多万人陷在污泥秽水里无家可归。虽然唐代诗人白居易就曾有过美好的愿望："龙宫变闾里，水府生禾麦。"但终究只能是悬于天际的一个无法实现的历史长梦。谁曾料到，今天在党的领导下，洞庭人民以威震山河的豪迈气概，挥舞"倚天剑"，使千百年的天梦变成了更美的现实。这一段回溯，为下面文章的展开作了坚实的铺垫。与下文也能产生强烈的对比效果，同时也是文章所表现的现实生活的一个重要的历史延伸。

文章的主要部分是沿着访问的顺序来描写今日洞庭的新貌。作家紧紧扣住"珍珠"做文章。

先写的是"水下"。珍珠是名贵的药材和装饰品。作者登上渔舟，看到了白发老渔人捧出的人工养殖的珍珠。"有大如羊奶子头的，有小如红豆的，滟光熠熠，光华夺目。"一个大队一年就可收珍珠一百一十多斤。虽然我国自古就有养殖珍珠的盛名，但在洞庭湖有这样质美量多的珍珠，可是新时代科学与劳动创造的奇迹。然而老渔人说，"洞庭湖还有更美的珍珠"。这是一句双关语，既是对洞庭湖水下珍珠的赞美，同时又是对地上、天上"珍珠"更美的暗示。在行文上却又起到了承上启下的作用，使文章自然地由"水下"转到了地上。

下面，文章着力描绘湖滨大地欣欣向荣的丰收景象。写法还是围绕着珍珠"。"千百条水渠，像彩带一般把无边无际的田野，划成棋盘似的整齐方块"。沉甸甸的稻谷，炸蕾吐絮的棉田，婆娑起舞的莲蓬，犹如"金黄的"、"雪白的"、"碧绿的"各色珍珠。它们镶嵌在这水渠划成的大地棋盘上。大大小小河港湖泊"机帆船穿织如梭"。平坦的长堤公路上"拖拉机往来不断"。构成一幅"机声隆隆"、"水畅人欢"的富饶绚丽的图画。今日的洞庭大地"诗意盎然，彩笔难绘，简直是一个用珍珠砌成的崭新世界！"

在这幅图画里，作者还为我们特写了一个蓄满诗意的游湖画面。作者一行坐上渔船，"在比小河还宽的渠道中缓缓前行，清水滔滔，绿树盈岸。飞星湖里喂养的各种鱼儿争相嬉戏。当作者正被这些鱼群吸引着的时候，传来一阵清亮的歌声。由远而近，从丛丛垂柳中，从莲荷的红花绿叶里，灵巧地划出了采莲船。一群穿着各色衣裳的姑娘，一边不停地采莲，一边唱着笑着。这一画面把人引入了景美人更美的幽美境界。而由歌声唱出"幸福源头在北京"，充分表达了洞庭人民饮水思源的深情厚意。再说这一画面的引入，增强了文章的动态感和审美情趣。

接下来，是对地上"珍珠"赞美的深化。谁能想到，如此的丰收景象，竟是出现在持续了一百二十多天的严重干旱之年。是滨湖人民千方百计战胜了旱魔所取得的。就一个南县来说，全县出动六万多人，日日夜夜，争分夺秒地苦战了半个多月，堵河筑坝，拦住长江水，引出了洞庭湖水。"实现了东水北调，北水南移"，才使大旱之年夺得了大丰收。怪不得，作者在赞美洞庭湖的珍珠的同时，"更要赞美这千千万万培殖珍珠的滨湖人民，赞美他们战天斗

地的革命精神”。

最后，文章写到了天上的“珍珠”。夜幕降临，四面八方，电灯明亮。作者把夜色中的灯光，想象为“千万颗珍珠飞上了天。”“这排排串串的珍珠，叫天上银河失色，叫满湖碧水生辉。”进而联系到湖区由于有了电而带来的电气化，机械化的发展。八百多万亩土地上，建起了六千一百多个排灌站，一万五千多处涵闸，百分之七十的耕地实现了旱涝保收。“听说，赫赫有功的高压电线，共有七千六百多华里长啊！”这一番的描述，使对珍珠的赞美又进到了一个新的境界。

文章的结尾，对题意再度升华，还是以“珍珠”作结。水下、地上、天上都闪烁着珍珠的异彩。“沐浴着毛泽东思想的雨露阳光”，整个洞庭湖就成了“镶嵌在我们伟大祖国土地上的一颗大珍珠”。

《珍珠赋》结构单纯而富有变化。写得清新质朴，自然地融情融理于景。做到了记叙、描写和议论的有机结合。尤其是善于运用数据加以说明和对比，大大增强了文章的说服力。（许焜云）

苏州赋

王蒙

左边是园，右边是园。

是塔是梁，是寺是河，是诗是画，是石径是帆船是假山。

左边的园修复了，右边的园开放了。有客自海上来，有客自异乡来。塔更挺拔，桥更洗练，寺更幽凝，河更闹热，石径好吟诗，帆船应入画。而重重叠叠的假山，传至今天还要继续传下去的是你的匠心真情。是你的参差坎坷的魅力。

这是苏州。人间天上无双不二的苏州。中国的苏州。

苏州已经建城二千五百年。它已经老态龙钟。无怪乎七年前初次造访的时候它是那样疲劳，那样忧伤，那样强颜欢笑。失修的名胜与失修的城市，以及市民的失修的心灵似乎都在怀疑苏州自身的存在。苏州，还是苏州吗？

苏州终于起步，苏州终于腾飞。为外乡小儿也熟知的江苏四大名旦香雪海冰箱，春花吸尘器，孔雀电视机，长城电风扇全都来自苏州。人们曾经担心工业的浪潮会把苏州的历史文化与生活情趣淹没。看来，这个问题已经受到了苏州人的关注。还不知道有哪个城市近几年修复了复原了这么多古建筑古园林。在庆祝苏州建城二千五百年的生日的时候，一九八六年，苏州迎来了再生的喜

春。一千五百年前的盘门修复了，是全国唯一的精美完整的水陆城门。环秀山庄后面盖起的"革文化之命"的楼房拆除了，秀美的山庄复原，应令她的建造者的在天之灵欣慰，更令今天的游客流连忘返，赞叹不已。戏出博物馆，民俗博物馆，刺绣博物馆……纷纷建成。寒山寺的钟声悠扬，虎丘塔的雄姿牢固，唐伯虎的新坟落成，苏州又回来了！苏州更加苏州！

当我看到观前街、太监巷前熙熙攘攘的人群，辉煌的彩灯装饰的得月楼、松鹤楼的姿影，看到那些办喜事的新人和他们的亲友，听到他们的欢声笑语，闻到闻名海内外的苏州佳肴的清香的时候，不禁为她的太平盛景而万分感动。当然还有许许多多的麻烦、冲撞、紧迫、危机与危机的意识，然而今天的苏州，得来是容易的吗？会有人甘心再失去吗？

不，我不能再在苏州停留。她的小巷使我神往，这样的小巷不应该出现在我的脚下而只能出现在陆文夫的小说里，梦里，弹词开篇的歌声里。弹词、苏昆、苏剧、吴语吴歌的珠圆玉润使我迷失。我真怕听这听久了便不能再听懂别的方言与别的旋律。也许会因此不再喜欢不再会讲已经法定了推广了许多年的普通话——国语。那迷人的庭园，每一棵树与它身后的墙都使我倾倒，使我怀疑苏州人究竟是生活在亚洲、中国、硬邦邦的地球上还是生活在自己营造编织的神话里。这神话的世界比真的世界要小也要美得多。她太小巧，太娇嫩，太优雅，她会使见过严酷的世界，手掌和心上都长着老茧的人不忍得去摸她碰她亲近她。

一双饱经忧患的眼睛见到苏州的园林还能保持自己的威严与老练吗？他会不会觉得应该给自己的眼睛换上纯洁的水晶？他会不会因秀美与巨大这两个审美范畴的撕扯而折裂自己的灵魂？他会不会觉得自己和这个世界已经或者正在或者将要可能成为苏州的留园、恩园、拙政园的对立面呢？他会不会产生消灭自己或者消灭苏州这样一种疯狂的奇想呢？

更不要说苏绣乃三苏州的佳肴美点了。看到那一个个刺绣女工的惊人的技艺和耐心，优雅和美丽，我还能写作和滔滔不绝地发言吗？能不感到不好意思吗？还有勇气或者有涵养去倾听那些一知半解的牛皮清谈、草率无涯的胡说八道吗？在苏州呆久了，还能承受那些乏味、枯燥与粗野的事情吗？

苏州的刺绣，沉静的创造。苏州的菜肴，明亮的喜悦。苏州的歌曲，不设防的温柔。苏州的园林，恬美的诗情。苏州的街道，宁静的幻梦。而苏州的企业和企业家，温雅的外表下包含着洋溢的聪明生气。这一切都是怎么发生怎么留存的？她怎么样经历了那大起大落大轰大嗡多灾多难的时代！

苏州是一种诱惑，是一种挑战，是一种补充。在我们的生活里，苏州式的古老、沉静、温柔已经变得越来越陌生。而大言欺世、大闹盗名、大轰趋时的"反苏州"却又太多了。苏州更是一种文化历史现实未来的混合体。苏州是一种珍惜，是一种保护，对于一切美善，对于一切建设创造和生活本身的珍惜与保护。也是一种反抗，是对一切恶的破坏的无声的反抗。虽然，恶也是一种时髦，而破坏又常常披上革命的或忽然而又披上现代意识的虎皮。我真高兴，七年以后，我有缘再访苏州。我们终于能够平静下来，保护苏州，复原苏州，欣赏苏州，爱恋苏州了。我们终于能珍重苏州的美，开始懂得不应该去做那些亵渎美毁灭美的事情。在历史的惊涛骇浪和汹涌大潮当中，在一个又一个神圣的豪情与偏狂的争闹之中，在不断时髦转眼更替的巨轮与浪头之中，苏州保留下来了，苏州复原了，苏州在发展。苏州是永远的。比许多雷霆万钧的炮声更永远。

（选自1988年11月17日《人民日报》）

"上有天堂，下有苏杭"。山温水软的苏州，历来是人们乐道的话题。而王蒙的《苏州赋》却写出了一番独到的意味与特色。它宛如一首从心灵深处流出的对生活的恋歌，有着甜醉，也伴随着深沉和思索。是当代风格独具的散文佳作。

"左边是园，右边是园"，文章辟头这朴实到不能再朴实的一句，就道出了苏州有名的园林特色。接下来写苏州景观，也是十分的洗炼和诗意洋溢。"是塔是桥，是寺是河，是诗是画，是石径是帆船是假山。"一连串九个"是"字，写活了苏州的神韵。园的"修复"，园的"开放"，"塔更挺拔，桥更洗练，寺更幽凝，河更闹热"，这里突出了复苏、振兴后的苏州特征。"石径好吟诗，帆船应入画。而重重叠叠的假山，传至今天还要继续传下去的是你的匠心真情。"经过十年动乱之后，民族的春天又回来了。整个国家都在复苏、变化、发展，生活的每一个角落都出现了转机。如今的苏州容貌一新，又在笑迎八方宾客，并且更加柔媚秀美。作家为之深深动情的同时，也感悟到了她的"参差坎坷

的魅力”。这就是作家笔下的苏州，“人间天上无双不二的苏州，中国的苏州”。文章出手不凡，显露出作家机敏奔放的才气。

文章题为《苏州赋》，却不重于对园林山水，名胜古迹的精心描述，而是写出了面对苏州这座古老而又年轻的文化名城所产生的情感与联想，文思像轻风一样掠过苏州的时间与空间。它交织着刚刚告别的过去，正在伸展着的现在和应该追求的未来。行文洒脱自如，妙想频来。

有着二千五百年历史的苏州，确实古老了。作家想起初次造访苏州所见到的情景。那正逢“文化浩劫”后民穷财尽，物力维艰之际，苏州她是那般的疲劳和忧伤。“失修的名胜与失修的城市，以及市民失修的心灵似乎都在怀疑苏州自身的存在。”致使作家也产生了“苏州，还是苏州吗？”的疑虑。

如今，春回大地。苏州焕发了她再生的青春，终于起步腾飞了。随着“香雪海冰箱，春花吸尘器，孔雀电视机，长城电风扇”而奔涌而至的工业浪潮，人们又开始耽心着苏州的历史文化与生活情趣会被淹没。然而，腾飞中的苏州不但修复了许多的古建筑古园林，还相继建成了一系列戏曲、民俗、刺绣博物馆。“一千五百年前的盘门修复了”，秀美的环秀山庄恢复了原来的面貌。现在是“寒山寺的钟声悠扬，虎丘塔雄姿牢固，唐伯虎的新坟落成。”古老的苏州不仅又回来了，而且“苏州更加苏州！”这不能不说是具有时新的现代观念，又有着珍重历史文化意识的苏州人的一大奇迹。

王蒙是一个思想和感情都极丰富的作家。他在用他那睿智真诚的艺术心灵在鉴赏、品味、思索着苏州的美和意蕴。为她的太平盛景而感动；为她的小巷而神往；为她那珠圆玉润的吴语吴歌而迷失；为她各色迷人的庭园而倾倒。致使“怀疑苏州人究竟是生活在亚洲、中国、硬邦邦的地球上还是生活在自己营造编织的神话里。”美丽、小巧、娇嫩、优雅的苏州，“她会使见过严酷的世界，手掌和心上都长着老茧的人不忍得去摸她碰她亲近她。”文章的语言精美恢谐，感觉敏锐细腻。

接下来一连串的设问，更是意趣倍增。“一双饱经忧患的眼睛见到苏州的园林还能保持自己的威严与老练吗？他会不会觉得应该给自己的眼睛换上纯洁的水晶？”“更不要说苏绣乃至苏州的佳肴美点了。看到那一个个刺绣女工的惊人的技艺和耐心，优雅和美丽，我还能写作和滔滔不绝地发言吗？”“还有勇气或者有涵养去倾听那些一知半解的牛皮清谈、草率无涯的胡说八道吗？在苏州呆久了，还能承受那些乏味，枯燥与粗野的事情吗？”在这里，作家采用一系列设问句式，来诉说对苏州美的感受，启迪人们一同来思索生活意蕴。面对苏州的一切，使人仿佛感到自己的情感、性格、志趣、气质都被净化了。这是真正的苏州美之所在：

> 苏州的刺绣，沉静的创造。苏州的菜肴，明亮的喜悦。苏州的歌曲，不设防的温柔。苏州的园林，恬美的诗情。苏州的街道，宁静的幻梦。而苏州的企业和企业家，温雅的外表下包含着洋溢的聪明才

气。

作家简直难以相信，经历了那么多的劫难，苏州的这一切竟如此完整而又顽强地留存下来了。

文章这一系列设问、排比的优美文字，就像是散文诗。而字里行间却凝结着一层厚重的沧桑感。这种沧桑感既是对生活的流动，命运的变迁，今昔的反差进行深思的闪烁着智光的思想，更是一种敏锐迅捷把握时代特征的艺术感受。在作家看来，苏州的古老、沉静、温柔是一种诱惑，是现代生活的一种补充。而在社会现代化进行中，苏州又是一种文化历史与现实和未来的混合体。她"经历了那大起大落大轰大嗡多灾多难的时代"，至今还能得以保留，其本身又是一种对智慧创造，对生活美的珍惜和保护。同时，更是对一切恶的破坏的无声反抗。作家为有缘再访苏州，为终于又能平静地"保护苏州，复原苏州，欣赏苏州，爱恋苏州"而感到欣慰。正如文章结尾所写到的："苏州是永远的。比许多雷霆万钧的炮声更永远。"

《苏州赋》的文笔很美，可以称之谓诗的散文，散文的诗。它写出了一个恢宏、清明、潇洒、奇妙的审美境地，并且表现手法也非常的新异。它打破了传统的写景抒情的思维模式，运用特定情境中作者感情、意识，联想的自由跳跃和流动。在激情之流中，情与境，境与理同步、通感、交融。文中"苏州"一词从头至尾不断反复，加上一连串的设问、排比句式，造成一种节奏感很强的内在旋律，回荡着诗情与哲理。动人心弦，启人思索，催人奋发。

（许煜云）

长城赋

邵家伦

正是十月仲秋。大地满目金灿，青绿的树林也透出点点早现嫩黄。到处呈现着盛世的欢悦，孕着丰收的欢乐，仿佛每一丝柔和的秋风里，都含着充沛的希望。

我们——全国民族团结征文发奖会的出席者，正随着秋天刚劲的脚步去游览八达岭长城。一路上，来往车辆，如织如蚁。车窗口，闪现过一片片果实硕美金黄的柿林，和那漫山遍坡的明丽的红叶。我抑止住了瞻仰长城的渴念，我的心沉浸到悠远的历史岁月中去了……

人们常说万里长城是秦始皇修的。其实，远于战国时代，燕、赵、秦等国因国防所需，就在北边修筑起高大城墙。秦始皇在此基础上，派大将蒙恬领三十万众，"因地形，用险制塞，起临洮，止辽东，延袤万余里。"

当今看到的古长城，是明代历时百余年改修建成的。这一石一砖垒砌起来的，高十五——三十尺、宽十五——二十五尺的逶迤万里的巨大建筑物，完全靠人力完成！明长城，西至祁连山，东起鸭绿江，全长一万二千七百多里，大多保存完好，这才有可能使我们观览到它腾挪跌宕、绵延起跃的巍巍丰采。

长城，被看作我国古代劳动人民智慧与血汗的结晶。

长城，被誉为人类文明的纪念碑，被列为世界古代七大奇迹之一。连宇航员从太空俯视地球时，长城也是最明显的标志。

中国的万里长城，成为全人类的共同骄傲。每天，有多少远方友人竞相攀登这不朽的伟大工程。

八达岭终于到了。长城，像巨龙似地迎面奔来，又矫然飞去。我奋力追随人流登越到长城高处，纵目远眺，山岭起伏，刚毅沉雄的北方山峦，齐入眼眸。长城，真如一条巨龙，尽在险峻之处攀延。置身于历史的风云变幻，任雨淋风吹，它岸然屹立在冰天雪地中，成为了中华民族勇敢团结的化身。

面对长城上的台、楼、关、隘等军事设施，我眼前不禁涌现一幕幕古战场上的壮烈杀伐。城墙，总是外侧高险，许多地方下临绝壁，当时要想攀越进来是极为艰难的。城墙里面，有石梯门洞，上下方便。每隔半里之遥，便有一墙台，有的供巡逻放哨，有的供住宿及存放粮草，上层可瞭望、射击，也能燃烧烟火。在墙旁高地上，筑有烽火台，如遇敌情，昼燃烟，夜举火，还鸣炮告急，千里阵地都能及时传讯敌情。

伫立城头，野阔风劲。迎着浩浩风势，耳畔不禁响起厮拼呐喊的号叫，眼前不禁幻化出搏击战斗的情景……

几千年滚滚风云，伟大的中华民族能屹立于历史的潮头，自强不息，奋斗不屈，不正靠的是浩然挺立的万里长城般的伟大，不正靠的是坚实不散的万里长城般的向心力，不正靠的是各民族的牢固的团结！

有了民族团结的长城，才有我们几千年的灿烂的文明，才有了我们这座举世为之惊叹的地面的长城……

于是，我想到了我们这支拜谒万里长城的队伍。我们中，有朝鲜族、哈萨克族、侗族、土家族、苗族、回族、彝族、蒙古族、壮族、景颇族、傣族、满族、维吾尔族，当然，还有我这个白族。苍山与天

山肩并肩，拉萨河与鸭绿江汇一起，长白山麓的金达莱与喜玛拉雅的藏红花根连根。我们，心连心地一齐讴歌我们壮美的民族团结。

各民族之间的团结，是一个千古不朽的主题。只有离心力的民族，必然会像砂粒一般散落。具有向心力的民族，才能“万众一心”，甚而，“把我们的血肉”，去“筑成我们新的长城！”

望长城之处的塞外沃野，丛丛红叶如此壮美；看长城之内的重重山岳，仍还一片青绿。多妙呵，长城抵御了寒气，给大地以青春与活力……

我在心底默念着——我们这个已经有了一座民族团结的长城的伟大民族，将会建设起另一座物质文明与精神文明交织闪光的不朽长城！我要做一块这样的长城砖，给生活献一分美，为祖国出一分力！

1983.10北京国家民委招待所

同一对象在不同作家笔下往往会被赋予不同的内涵和意义，这在文学创作中是经常见到的现象。比如同是收入《中国当代散文精华》的鲍昌的《长城》和那家伦的这篇《长城赋》，在立意上就明显的不同。如果说，鲍昌的《长城》旨在表现一个饱经苦难最终仍能挺立的古老民族又在迎接新的历史挑战的话，那么，那家伦的这篇《长城赋》则是为中华各民族之间的团结谱写了一曲新的颂歌。

1983年10月，作家出席全国民族团结征文发奖会，同与会者一道游览了八达岭长城，回来后即以《长城赋》为题，再次讴歌民族团结。可见，“民族团结”始终是作家心中的“长城”。

文章首先以诗一般的语言描述了金秋十月的壮丽景色。置身于这样的美景之中，游览长城的兴致必然会更浓。然而，作者此刻却抑止住了瞻仰长城的渴念，沉浸到悠远的历史岁月之中去了。于是，文章便在历史与现实之间“出”、“入”。作者先叙说长城始修于战国，改修建成于明，“入”于历史之中，让读者知道这逶迤万里的巨大建筑物，是完全靠人力完成的，它凝结着我国古代劳动人民的智慧与血汗，被誉为人类文明的纪念碑。但作者不是为“入”而“入”，“入”是为了“出”。所谓“出”，就是回到现实境界，即以作者生活的时代所赋予的现代精神去观照历史，使历史激发出活力和生气，让读者在作家展现的艺术世界里感到现实的存在，感到现实与历史的某种内在的连续关系。这样的“出”不但在文中随处可见，而且“出”得十分自然。如作者面对长城上的台、楼、关、隘等军事设施，眼前不禁涌现一幕幕古战场上的壮烈

杀伐，由此想到置身于历史的风云变幻，任雨淋风吹，长城岸然屹立在冰天雪地中，成为了中华民族勇敢团结的化身，进而说到"我们这个已经有了一座民族团结的长城的伟大民族，将会建设起另一座物质文明与精神文明交织闪光的不朽长城！"这样由"入"而"出"，不仅自然合理，使主题思想得到升华的表现，而且给人以"恢万里而无阂，通亿载而为津"的审美感受。

《长城赋》是一篇贮满诗意的散文。托物言志是它的显著特色。我国文学历来有托物言志的传统。托物，当然不是随便取一物勉强比附就可以奏效的。刘勰说："比类虽繁，以至切为贵。"（《文心雕龙·比兴》）"至切"，就是要考虑所取之物或物的某一方面与作者所要表达的意义切合。本文歌颂长城，即示其腾挪跌宕、绵延越跃的巍巍丰采；宛如一条巨龙，岸然屹立在历史的长河之中，都与我们的民族精神相符。特别是作者以长城的浩然挺立、坚实不散，来比作中华各民族之间的团结，更是托物见义，恰切精当！实际上，长城在作者笔下，是人格化了，心灵化了。正因为如此，那家伦的"长城"不同于鲍昌的"长城"。这除了他们各自审视的角度不同以外，也与他们主体情致的不同相关。作为一个少数民族作家，那家伦深感民族团结的重要，深深认识到：有了民族团结的长城，才有我们几千年的灿烂的文明，才有了我们这座举世为之惊叹的地面的长城。因此，在游览中，他情不自禁地想到"我们这支拜谒长城的队伍"中，有朝鲜族、哈萨克族、侗族、土家族、苗族、回族、彝族、蒙古族、壮族、景颇族、藏族、满族、维吾尔族，还有他这个白族，大家心连心地一齐讴歌我们壮美的民族团结。

《长城赋》的诗意，与它语言的诗化是分不开的。诗化的语言是饱含情感的语言。由于作者对我们的国家、我们的民族，有着深深的热爱之情，所以他提笔为文时，字里行间都流露出醇美的情愫。"只有离心力的民族，必然会像砂粒一般散落。具有向心力的民族，才能'万众一心'，甚而，'把我们的血肉'，去'筑成我们新的长城！'"这一对称式的语言，像诗句一般精炼，作者反对什么，歌颂什么，分明了然。当然，诗化的语言并不仅仅表现在情感的抒发上，它还表现在富有美感力的景物描写上。"景乃诗之媒"，它是创造意境、酿造诗意的要素，是表情达意的重要手段。那家伦是喜欢写景的。但在他笔下，"一切景语皆情语"，透过层层景色，我们看到的或感受到的，依然是作者对祖国、对民族无限热爱的赤子之心。此外，多种修辞手法的运用，也加强了文章语言的诗化倾向。如："长城，像巨龙似地迎面奔来，又矫然飞去。"这一比喻句，写尽了长城的巍巍丰采，可谓气势夺人；"几千年滚滚风云，伟大的中华民族能屹立于历史的潮头，自强不息，奋斗不屈，不正靠的是浩然挺立的万里长城般的伟力，不正靠的是坚实不散的万里长城般的向心力，不正靠的是各民族的牢固的团结。"这三个排比句，内容丰厚，文思开阔，层层推进，既迸射出哲理的火花，也造成了一种磅礴的气势，可谓文情并茂，情意相生！

（余昌谷）

蛙 声 赋

熊述隆

稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

——〔宋〕辛弃疾：《西江月》

我的童年，是在城市里度过的，对于蛙，可说陌生得很。然而有一年夏天，邻居家忽然来了个叫阿鑫的乡间孩子，他不但能分辨蛙的雄雌、历数蛙的种类，而且居然是个"照蛙"的好手！他告诉我，黑的是"石鸡"，青黄相间是"花鸡"，还有一种通体青碧、只有拇指般大的，则是十分罕见的"绿玉"了。他又说，照蛙，只须背一个竹篓，举一支竹篾火把就行。——火把一晃，蛙便花了眼，然后轻臂一闪，便可捉进篓里。……呵，夜色朦胧，蛙声一片，在其间举一支竹篾火把，该是一个何等奇妙的世界呀！

……终于，在一个沁凉如水的夏夜，有两支闪烁的竹篾火把，在皎月明星之下游动起来。——这便是我和阿鑫瞒了大人，径自摸到郊外的田野里去"照蛙"了。我记得，那闪烁的星星、晶莹的露珠，那摇曳的火把、荡漾的蛙声，是怎样使我俩微醉似地堕入了梦般的境界。自然，"醉翁之意不在酒"，纯洁的童心，本意也不在捉蛙，所以我也还记得：归途中，我们如何双双打开竹篓，又怎样快活地看着蛙们从篓里蹦出，跳进碧水里，溅起一朵朵水银般的月色，然后在蛙声里融化、消失……

不久，阿鑫便回乡间去了。此后人事迁变不迭，岁月飘去又来，我们再也没有见过面。惟有这童年里的一幕，却总是无法磨灭，历久长新。

记得有一次，我在书店里偶然看见一幅齐白石的国画，题曰《十里蛙声出山泉》。通篇除一条溪水中的十数只蝌蚪外，并不见一蛙。然而我毕竟被画师独特的匠心所折服了——我仿佛看见，在那画外不知名的地方，确有一个蛙的世界。在那里，泉水叮咚、蛙鸣如鼓，还有繁星，和那摇曳的火把……于是联翩的浮想，竟使我痴立于画前，久久挪不开脚步。这时我也才知道，那动人心弦的蛙声，原来早已化作一串美妙的音符，深深谱进了我童年的乐章。

不过，我对蛙声的特殊感情，也还别有缘由。

由于工作关系，我常有机会到乡下去，知道农民极其爱蛙，亲昵地称之为“护谷虫”；又听老年人说，农村早年间曾有“立夏听蛙，以卜丰歉”的习俗。这是很有道理的。——据有关资料统计，仅一只蛙平均一年捕食害虫就可达一万五千只，而且从蝌蚪开始，便大量吞食子孓，堪称害虫的“终身天敌”！因此，我常十分欣赏宋人词篇里的名句：“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”——论意境之美，是不消说的了，单是选取“丰年听蛙”的角度，就实在耐人寻味不已……

去年夏天，我在一个山乡的生产大队生活了一段时间。大队主任，是个三十开外的壮实汉子，为人热情而爽朗，人们只是亲切地叫他“阿庚”。阿庚告诉我，这个大队原先是十年九不收的“望天沟”。后来，由于开挖了号称“九曲十八拐”的盘山渠道，连通全县主渠，终于引来了几十里外的泖河水，这个穷山沟才算直腰挺胸、扬眉吐气了。阿庚说，现在全大队清渠纵横，塘坝棋布，已有五百多亩田地实现了旱涝保丰收。而且建立了小型电站，拥有十几部动力机……

阿庚的话不假。入夜，你站在山沟里看吧，电门一响，千百盏明灯就像夜明珠撒满山川，与繁星辉映，叫你分不清哪是天上，哪是人间。更奇妙的是，蛙声盘渠而上，鼓鸣于明灯与繁星之间，真令人恍有“满天蛙声”之感。据社员们说，以前这里是“饿死老鼠，干死蛤蟆”的地方，根本无蛙，是由于开挖了盘山渠，年茂粮丰，才随水引来了外乡的蛙，于是代代繁衍，竟成了蛙的世界了。不过，风趣的阿庚却另有说法。他说蛙是自天外而来，因为盘山渠接通了天上的银河……

大队的今昔，阿庚的话，像一根奇妙的手指，拨动了我的心弦，溅起满心窝的遐思。我不禁想起《旧唐书·五行志》里说：“古者以蛤为天使也，报福庆之事。”又记起《天中记》里有“蛙能食山精”的记载。——哦，从前人们无力掌握自己的命运，常寄情于天地间的一事一物，于是将蛙也神化了。然而有趣的是，如今却成了诗般的现实。我把这些想法告诉阿庚，他哈哈大笑起来：“应该说，是我们铺下了金子路，接来了这丰收的使者罗！”又说，自然界的“山精”——虫害之类，现在是不在话下了，倒是社会上的一种“鬼魅”

更为可恶。那几年"四害"横行时，刮起了一股所谓批"唯生产力论"的妖风，不但搞乱了人们的思想，蛙也遭了殃。由于粮食的歉收，人们不得不各自寻一些法子以弥补不足，其中照蛙捕蛙，然后或食或卖，便是一种。有些老年人，就常常为此含着泪大声地呵斥那些憨厚的汉子和不懂事的伢子们。然而，作田人捕蛙、杀蛙，谁个不揪心？没法子啊！那时节，粮食产量下降，入夜蛙声寥落，情景是很令人痛心的……

"不过"，阿庚总结似地说道，"只要水不枯，石不烂，蛙总绝不了嘛。再说，地生五谷，又岂是几只黑爪子捂得住的？！他的话是如此朴实无华，却又警策动人。啊，是的，那猖獗一时的"虫豸们"，现在已到了它们该去的去处，而夏夜繁星之下，依然是令人心动的蛙声一片！啊，是的，"青山不老，碧水长流"，蛙，将以害虫不可战胜的天敌，永存世界；蛙，也将以欢乐的"丰收使者"，长驻人间！

此后，我也常常会由蛙声想到阿庚，又由阿庚而忆及儿时的朋友——阿鑫。心想，当年举竹篾火把的少年，如今也该是三十开外的壮实汉子了罢？他们那里，可也是稻香四溢、蛙鸣如鼓么？关关于蛙，他许是会与阿庚有同样的见解罢？哦，这是不消说的！金风送爽，稻香为之飘舞；天下大治，人心所向。除了"虫豸们"之外，有谁个会不爱蛙呢？

于是，窗外的蛙声与我心头的音符，仿佛在奏着一支交响曲。

于是，我情不自禁地拣亮台灯，写下了以上的文字——在沁凉如水的夏夜里，在令人神怡的一片蛙声中……

（选自《散文》1980年4月号）

这是一篇融可读性、思想性和艺术性为一体的咏物散文。通篇以"蛙声"经纬，写出了作者爱蛙的感情以及对于蛙声与生活的思索，有着鲜明的时代特色。

文章从儿时的爱蛙起笔，为我们生动地描述了童年"照蛙"的趣事。岁月的风风雨雨会冲洗去记忆中的许多往事，但儿时的回忆却总是无法磨灭而历久长新的。也许是人们长大了格外怀念那早已逝去的人生中最天真无邪的童年时光吧。一年夏天，邻居家来了个叫阿鑫的乡间孩子。他不但懂得许多有关蛙的知识，还是个"照蛙"的好手。这对一个盘居城市孩子来说，是何等的新奇与神往呀。于是，"在一个沁凉如水的夏夜，有两支闪烁的竹篾火把，在皎月明星之下游动起来——这便是我和阿鑫瞒了大人，径自摸到郊外

的田野里去‘照蛙’了。”那闪烁的星星，晶莹的露珠，摇曳的火把，荡漾的蛙声，给作者儿时生活凭添了多少难忘的童趣。至使作者成年后，见到齐白石的名画《十里蛙声出山泉》时，心灵为之震动，脑海里依然清晰地浮现儿时“照蛙”的童话般美妙世界。这是作者十分珍惜的童年生活中美好的一幕，“那动人心弦的蛙声，早已化作一串美妙的音符，深深谱进了我童年的乐章。”这一段爱蛙和童趣的描述，增强了文章的阅读情趣和艺术感染力。

“不过，我对蛙声的特殊感情，也还别有缘由”一句，是文章的转折。虽然还是继续写蛙声，而行文却很自然地过渡到了蛙声与农村生活的联系上来。唐人章孝标的诗里说：“田家无五行，水旱卜蛙声”；宋人也有“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”的词句。可见，蛙与农村生活的关系的密切。由于工作关系，作家常下农村，也深知农民对蛙的感情。这不仅因为蛙是害虫的“终身天敌”，是田园的守护卫士，而且蛙声能卜示农村生活的福患兴衰。文章从“丰年听蛙”的角度展开，容精当的议论于叙述之中，娓娓道来，动人兴味。

作者在与生产大队主任“阿庚”的交谈中了解到，这里原先是十年九不收的“望天沟”，是“饿死老鼠，干死蛤蟆”的地方。后来修了号称“九曲十八拐”的盘山渠道，引来了几十里外的渑河水，建起了小电站。如今是清渠纵横，旱涝保收。有了清泉自然也就引来了蛙声。出现了一派年茂粮丰的喜人景象。”这个穷山沟才算直腰挺胸，扬眉吐气了。”

蛙声增添了山村自然美的风采。“入夜，你站在山沟里看吧，电门一响，千百盏明灯就像夜明珠撒满山川，与繁星辉映，叫你分不清哪是天上，哪是人间。更奇妙的是，蛙声盘渠而上，鼓鸣于明灯与繁星之间，真令人恍有‘满天蛙声’之感。作者笔下的蛙声充满了诗意。在这里，蛙，成了美好生活的使者，蛙声唱出了丰收的乐章。

在此基础上，作家的文思进一步引伸，行文仍然是紧扣“蛙声”。从通过蛙声来赞美生活，进而由蛙声来思考生活。文章从大队的今昔想到了古书上关于“蛙能食山精”的记载；由自然界的害虫，说到了社会的害虫。那几年“四害”横行，搞乱了人的思想，蛙也遭了殃。粮食歉收，蛙声寥落。出现了作田人捕蛙，杀蛙的令人痛心的情景。然而，“青山不老，碧水长流”。正如文章中阿庚所总结的：“只要水不枯，石不烂，蛙总是绝不了嘛。再说，地生五谷，又岂是几只黑爪子捂得住的？！”在农民的生活中，蛙声是福音，是使者。蛙声的消长关切着生活的丰歉。文章从蛙声里写了深刻的哲理，深入浅出，耐人寻味。

最后，与文章的开头呼应。作家笔锋又回到了儿时的朋友阿鑫。蛙声之美是永恒的。稻香四溢，蛙鸣如鼓。“天下大治人心所向，除了‘虫豸们’之外，有谁个会不爱蛙呢？”作者在赞美蛙声，更是表达了对生活的向往。文章的结尾卒章显志，思想意义显示得自然而有说服力。

《蛙声赋》写得从容而有情趣，语言自然清新而不造作，有着一种质朴而

新巧的艺术魅力。 （许焜云）

爱竹赋

薛尔康

我爱竹。

爱竹的苍翠参天，清沏凉爽；爱竹的亭亭秀雅，清丽出俗；爱竹的碧骨，爱竹的羽仪。

竹林有海的雄伟，一阵山风掠过，万顷波涛奔腾，如呼喊冲杀的勇士。林中宁静的时候，却有湖的安谧，躺在松软清香的落叶层上，你会沉醉在大自然的纯净中。

我是如此爱竹，然而，长久以来却没有真正理解竹，直至去年从黄山归来，才引起了对竹的思索。

那是在登山途中，我惊喜于黄山的雄奇秀美，一时贪快，扭伤了脚脖。正发愁时，忽见草丛里有一根不知何人撂下的竹竿，拾起一看，正好作手杖。撑着这竹竿，我拖着肿痛的右脚，竟然越过了叫人胆寒的鲫鱼背，登上险峻无比的天都峰，而后又登临雄冠群峦的莲花峰，攀过八百级莲花沟，饱览了北海、西海的壮观奇景。一根比手指骨粗不了多少的竹竿，能给我这样的帮助，不是亲身经历简直不敢想象。

这使我想起，我们踽踽在远古洪荒中的先祖，他们不是依赖着竹才走过了漫长崎岖的历史的道路么？原始人削竹而箭，插上禽羽，去捕获猎物；在走出洞穴之后，竹又成了必不可少的建筑材料；而后，竹简又成了记录文字、传播知识、启蒙思想的工具。从春秋起，人们用竹制成篪、箫、笙、簧等乐器，陶冶了我们民族的情操。千百年来，历代的竹画以及竹刻、竹编等艺术品在我国的文化艺术史上占有重要地位。竹，是一个兼具物质与精神的丰富世界，渗透在我们悠远的历史和广阔的现实生活中。

由此，我愈发爱竹，并不断去探索它美好的品格。我发现：竹从不孤根挺耸，总是相依成秀。由于竹本坚固，便“振葳蕤以擢地，结苍翠而参天”。这该是飓风能吹倒百年大树却不能拔走一茎瘦竹的缘故吧！竹有极其顽强的生命力，耐寒热耐涝旱，霜打雪压，苍翠如故，可配松柏。更叫人惊叹的是，随处埋下一条竹鞭，它可以

穿石越墙，不数年便一本千茎。竹，节贞而性直，修竿直抗云表，即便被扭成弯弓，仍能不折不摧，一旦回复原状，依旧神采翩翩。竹每长至四年即可采伐，只有不断采伐，才能不碍新生。不然，总有一天，它会在期待采伐的煎熬中死去。即便是死，也要开出满冠的白花，撒下纷纷扬扬的种子，让后代去继续自己未竟的事业。这是一种多么令人钦敬的献身精神啊！为了人类的需要，竹是不惜粉身碎骨的，断为竹杠，裂为竹片，破为竹篾，去制作各式用具；那不能再加肢解的竹梢，也被制成扫帚，让人清除世间的污浊。当离离竹叶摇飒鸣玉般地宣响的时候，难道不正是它恳求伐竹的呼喊么？

我爱竹。在中国这片崛起在世界东方的大地上，在漫长而又须臾不可分离的相处中，是竹从人身上觅取了自己的品格，还是人从竹身上获得了自己的禀性？……

（选自中国文联出版公司86年版薛尔康散文集《花街》）

岁寒三友松、梅、竹中，人们似乎对竹有着格外的偏爱。也许是由于竹更为素雅和随俗吧。《爱竹赋》以现代人的情愫，跳出了传统思维轨道，变熟知为新知，写出了竹的新意。

文章开始，看上去是作家在讲爱竹。其实是写意性地描绘了竹的形象美。人们爱竹，千古亦然。作者也不例外，也爱竹的苍翠、豪爽、秀雅；爱竹的清丽出俗；爱竹那海一样的雄伟和湖一般的安谧；爱竹纯净的清香。但是，爱和喜欢，并不一定意味着真正的理解。"我是如此爱竹，然而，长久以来却没有真正理解竹。"这一句是文章的转折，由对竹的爱慕转入了对竹的精神作深层的开掘。接下来作家通过登览黄山时偶然发生的一件事，产生了顿悟，引起了对竹的思索。简直不敢想象，不知何人在草丛撂下的"一根比手指骨粗不了多少的竹竿"，竟然帮助扭伤了脚脖的作者拖着肿痛的右脚，完成了整个黄山那险峻而艰难的游程。

文章顺势展开，采取先纵后横的写法。先是从竹与人类生活的关系上作了纵的联想。想到我们蹒跚在远古洪荒中的先祖，依赖着竹才走过了漫长崎岖的历史的道路。原始人削竹为箭，捕获猎物，为生存而顽强斗争。走出洞穴之后，又以竹为巢。进而，"竹简又成了记录文字、传播知识、启蒙思想的工具。"后来人们又以竹制成各种乐器。千百年来，竹画、竹刻、竹编等艺术品在我国文化艺术史上占有很重要的地位。"竹，是一个兼具物质与精神的丰富世界，渗透在我们悠远的历史和广阔的现实生活中"。作家写出了竹所凝结着厚重的民族的文化意蕴。

下面文章再作横向描写，以蓄足诗情的笔触赞美了竹的风骨。首先，竹有着小草的美德，"从不孤根挺耸，总是相依成秀。"竹又具有松柏的性格，霜打雪压，苍翠如故。竹有着顽强的生命力。随意埋下一条竹鞭，"它可以穿石越墙，不数年便一木千茎。"竹有着百折不挠的意志，"修竿直抗云表，即便被扭成弯弓，仍能不折不催，一旦回复原状，依旧神采翩翩。"即便是死，也要白花满冠、撒下纷扬的种子，"让后代去继续自己未竟的事业。"更为人们钦敬的是竹的忘我无私奉献精神，只要人类需要，不惜粉身碎骨，"断为竹杠，裂为竹片，破为竹篾。"就是那不能再加肢解的竹梢，也能制成扫帚"让人清除世间的污浊。"可以说，竹子浑身，从钻地的竹鞭，直到迎风的竹叶，没有无用之物。以往人们爱竹，大多格物自喻，宣泄一种清狂傲世，不落世俗的情志。而作家在这里洗去了竹的那种孤芳自赏式的清高，赋于新的平凡崇高、顽强不息、坚韧不拔、无私奉献的现代品格和审美情趣。

文章的最后，是一种诗意的升华。含蓄地点出了竹的风彩品格，是我们民族精神和气质的象征的底蕴。

《爱竹赋》是篇短小精悍，意象新颖的散文佳作。文字简约而优美，有着散文诗的韵味，同时寓含着很强的哲理性。读后给人以较高层次的艺术享受和思想启迪。

（许焜云）

附 录

作家小传

〔宋玉〕(生卒年不详) 战国时楚国郢都(今湖北江陵县)人。出身寒微,曾为楚襄王小臣,仕途很不得意。人称屈原弟子,是继屈原之后楚国又一位杰出的辞赋作家,后人多以屈宋并称。相传曾与楚襄王游乐云梦泽、高唐观、兰台等地。"好辞而以赋见称",作有《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》、《九辩》等,这些作品描写细致、自然贴切、情感真挚,在一定程度上揭露批判了社会的黑暗,也不时流露出怀才不遇的悲愁和不平。《高唐赋》为我国文学史上第一篇山水赋作。

〔孔臧〕(生卒年不详) 西汉文学家。鲁国(今山东曲阜)人,孔子第十一世孙。为汉蓼侯孔襄之子。文帝九年(前171)嗣爵为蓼侯,武帝元朔二年(前127)任太常。著有《谏格虎赋》、《杨柳赋》、《鹓赋》、《蓼虫赋》等。

〔枚乘〕(?—前140)字叔,淮阴(今属江苏)人。西汉著名辞赋家。初为吴王刘濞郎中,吴王欲反,乘上书进谏,吴王不听而亡国,枚乘因此而知名。汉景帝召拜为弘农都尉,乘不乐郡吏,常"与英俊并游",不久称病离职。为梁孝王文学侍从时,梁客皆善辞赋,而枚乘追诣最高。据葛洪《西京杂记》载,梁孝王游于忘忧馆,集诸游士,各使为赋,枚乘作《柳赋》而深得梁孝王喜爱,被赐绢五匹。汉武帝即位后,以安车蒲轮征乘入京,因年岁已高,死于途中。枚乘原有赋9篇,今存《七发》、《梁王菟园赋》。其中代表作《七发》标志着汉代散体大赋的正式形成,在赋史上成为"七"体。枚乘散文也具有明显的辞赋特点。原有集,已散佚。近人辑有《枚叔集》。

〔公孙乘〕(生卒年不详) 与枚乘同为梁孝王刘武的门客。据葛洪《西京杂记》载,梁孝王游忘忧馆,集诸游士,使各自为赋,公孙乘即兴而作《月赋》。

〔司马相如〕(前179—前117) 字长卿,蜀郡成都(今属四川)人。西汉著名辞赋家。少好读书击剑,以资为郎,事汉景帝为武骑常侍。景帝不好辞赋,他称病免官,来到梁国,与梁孝王的文学侍从枚乘等同游。所作《子虚赋》为武帝所赞赏,得以召见。又作《上林赋》,武帝用为郎,拜中郎将。曾奉使西南,后为孝文园令。司马相如是汉代大赋的奠基人,著有赋29篇,今存《子虚赋》、《上林赋》、《大人赋》、《长门赋》、《美人赋》、《哀秦二世赋》6篇。其代表作为《子虚赋》和《上林赋》,其结构宏大,描写场面雄伟壮观,文采华茂,为汉代铺张扬厉的散体大赋确立了比较成熟的形式,使汉赋成为一代鸿文。《长门赋》成为我国宫怨题材的滥觞。原有集,已散佚,明人辑有《司马文园集》。

〔刘彻〕(前156—前87) 汉景帝之子，十岁即位为武帝。喜文艺，尤好辞赋，辞赋多类扬雄。刘彻在位期间游遍名山大川，东至渤海、碣石山、泰山。元封五年(前106)南巡，江陵而东行，登临安徽潜山县天柱山，并封天柱山为南岳。然后浮江，自浔阳，过彭蠡，祭湖，北至琅邪。著有《李夫人赋》、《秋风辞》等赋作。

〔刘歆〕(?—23) 字子骏，后改名秀，字颖叔，沛(今江苏沛县)人。西汉辞赋家。刘向之少子。少通《诗》、《书》，能属文。成帝时，为黄门郎。河平年间，受诏与父刘向领校秘书，讲六艺传记，诸子、诗赋、数术、方技，无所不究。向死后，歆为中垒校尉。继父业，整理群书，编成《七略》，对经籍目录学作出了贡献。哀帝即位，大司马王莽奉为侍中太中大夫，迁都骑尉，奉车光禄大夫。王莽篡位，尊为国师。后因参与谋杀王莽，事泄自杀。今存《遂初赋》、《甘泉宫赋》、《灯赋》。风格典雅峻洁，明人辑有《刘子骏集》。

〔扬雄〕(前53—后18) 字子云，蜀郡成都(今属四川)人。西汉著名辞赋家。少时好学，博览多识，酷好辞赋。40岁后被召入宫，任给事黄门郎，侍成帝祭祀游猎。王莽时，校书天禄阁，官大夫。扬雄早年追慕司马相如，积极从事赋的创作，作有《蜀都赋》、《甘泉赋》、《河东赋》、《羽猎赋》、《长杨赋》、《逐贫赋》等。晚年以为进赋讽谏无补于时政，于是辍不复为，转而从事哲学研究，因以文章名世。他提出"诗人之赋丽以则，辞人之赋丽以淫"的赋论观点，对后世辞赋产生了巨大的影响。原有集，已散佚，明人辑有《扬侍郎集》。

〔班彪〕(3—54) 字叔皮。扶风安陵(今陕西咸阳)人。东汉史学家、文学家、辞赋家。汉光武帝初，举为茂才，授徐令，因病免职。后为望都长吏。班彪性沉郁而好古，才高而好述作，专心史籍，博采遗事，傍贯异闻，作《史记后传》数十篇。今存《览海赋》、《北征赋》、《冀州赋》等，多为写山水景物之作，题材多有开创性，其《览海赋》为我国第一篇描写大海的作品。

〔班固〕(32—92) 字孟坚，扶风安陵(今陕西咸阳)人。东汉著名辞赋家、史学家。班固为班彪之子，年九岁能属文、诵诗赋，及长，博通群书。初继父业撰写《史记后传》，被人告发私改国史而下狱。弟上书力辩才获释，召为兰台令史，转迁为郎，典校秘书。历二十余年，写成《汉书》。和帝永元初，随大将军窦宪征匈奴，为中护军，写了著名的《燕然山铭》。宪获罪，致班固受牵连死于狱中。班固今存赋作有《终南山赋》、《西都赋》、《东都赋》、《竹扇赋》等，语言典雅华美，内容充实。不仅开创了京都赋的题材，又追就了七言诗体的完整形式。在辞赋创作上，他主张"或以抒下情而通讽谕，或以宣上德而尽忠孝"的多种功用。明人辑有《班兰台集》。

〔杜笃〕(?—78) 字季雅，京兆杜陵(今陕西西安东南)人。东汉辞赋家。少博学多才，[illegible]时，因得罪县令，被捕下狱。适逢汉光武帝的功臣大司马吴汉卒，杜笃于狱中作诔祭之，文辞甚美，为光武帝赏识，赐帛免刑。后仕郡文学掾。汉章帝建初三年，从车骑将军马防出师西羌，为从事中郎，战死于射姑山。著赋、诔等共十八篇及《明世论》十五篇。赋作有《首阳山赋》、《论都赋》、《被檄赋》等。《论都赋》描写长安附近的山水形胜尤为壮观，语言清丽，风格明朗。

〔傅毅〕(?—约90) 字武仲，扶风茂陵(今陕西兴平东北)人。东汉辞赋家。汉章帝时为兰台令史，拜郎中，与班固、贾逵共典校书，文名显于朝廷。后被聘为军司马，车骑将军窦宪复辟请为主记室，又任他为司马。傅毅博学多才，著有诗、赋、文等28篇。辞赋有《洛都赋》、《舞赋》、《雅琴赋》等，笔触清丽流畅，描写细腻生动。原有集，已失传。

〔李尤〕(约55—约137) 字伯仁，广汉雒(今四川广汉县)人。东汉辞赋家。少以文章显，和帝时，侍中贾逵荐他作赋有相如、扬雄之风，召诣东观，受诏作赋，拜兰台令史。

安帝时为谏议大夫，奉诏与刘珍等俱撰《汉记》。顺帝即位，迁乐安相，年八十三卒。所著诗、赋等28篇，今存《函谷关赋》、《平乐观赋》、《东观赋》、《辟雍赋》、《德阳殿赋》、《洛铭》、《函谷关铭》等。善写山水、宫观、殿堂，为李尤作品的显著特色。

〔张衡〕(78—139) 字平子，河南南阳西鄂(今河南南召县)人。东汉科学家、文学家、辞赋家。少善属文，通《五经》、贯六艺。安帝雅闻衡善术学，公车特征拜郎中。两次任太史令，后迁侍中，出为河间相。张衡精通天文历算，先后发明和制作了举世闻名的浑天仪和地动仪，著天文著作《灵宪》和《浑天仪图注》。其《同声歌》、《四愁诗》在五、七言诗发展史上有一定的地位。张衡的赋作成就也很高，著有《温泉赋》、《思玄赋》、《西京赋》、《东京赋》、《南都赋》、《归田赋》等。他的京都大赋《西京赋》、《东京赋》最有名，承司马相如、班固遗风，结构更为宏阔，生动地反映了都市面貌与市井生活。其《归田赋》又开小赋之端，语言清新、情味悠长，而且很有骈偶成分，对魏晋抒情赋的发展有重要影响。原有集，已佚，明人辑有《张河间集》。

王延寿(约124—约148) 字文考，一字子山，南郡宜城(今属湖北)人。东汉辞赋家。少有俊才，随父游鲁(今山东曲阜)，到泰山从鲍子真学算，归渡湘水溺死，年仅二十余岁。王延寿游鲁时，作《鲁灵光殿赋》叙述汉代建筑及壁画等精湛技艺，描写细致生动。蔡邕亦作此赋未成，及见延寿所作，甚为惊奇，于是辍笔不复作。王延寿的赋作还有《梦赋》、《王孙赋》等。原有集，已佚。

〔蔡邕〕(132—192) 字伯喈，陈留圉(今河南杞县)人。东汉辞赋家、散文家、书法家。蔡邕博学多识，通经史、好辞章、数术、天文，妙操音律。初辟桥玄府，出任何平长。灵帝时召拜郎中，校书于东观，迁议郎。因上书论朝政得失，遭诬被流放朔方，遇赦后亡命江海，远迹吴、会。董卓专权，被任为侍御史，转持书御史，迁尚书。初平元年，拜左中郎将，封高阳乡侯。董卓被诛后，邕为王允所捕，死于狱中。蔡邕曾著诗、赋、碑、诔、铭等共104篇，辞赋有《霖雨赋》、《汉津赋》、《述行赋》、《笔赋》、《蝉赋》等十九篇。原有集，已佚，明人辑有《蔡中郎集》。

〔王粲〕(177—217) 字仲宣，山阳高平(今山东邹县西南)人。三国魏辞赋家。"建安七子"之一，与曹植并称为"曹王"。王粲天资聪慧，博闻多识，蔡邕见而称美"有异才"。汉末董卓之乱，离京去荆州依刘表，长期不被重用。后归依曹操，任为丞相掾，赐爵关内侯，后迁军谋祭酒，官至魏国侍中。今存赋作26篇，为三国时代赋作最多者之一，仅山水景物题材的就有《游海赋》、《登楼赋》、《浮淮赋》、《大暑赋》、《柳赋》等。这些赋作篇幅短小，多为骚体，写景抒怀，情景交融，对偶精巧，文采飞扬。原有集，已散佚，明人辑有《王侍中集》。

〔刘桢〕(?—217) 字公幹，东平宁阳(今山东宁阳县南)人。三国魏辞赋家。"建安七子"之一，与曹植并称"曹刘"。刘桢少以才学知名，年八九岁，能诵《论语》、诗、论及赋数万言；聪慧敏捷，所问应声而答，辞气锋烈，莫能折服。曹操任用他为司空军谋祭酒、丞相掾属。后任为曹丕的五官中郎将文学，因平视曹丕妻甄氏，被曹操判刑行苦役。复官后，转为曹植的平原侯庶子。他的诗作"真骨凌霜，高风跨俗"。今存辞赋5篇，其中写山水景物的有《黎阳山赋》、《鲁都赋》、《大暑赋》。

〔应玚〕(?—217) 字德琏，汝南南顿(今河南项城县西南)人。三国魏辞赋家，"建安七子"之一。曹操征召为丞相掾属，曹植以应玚为平原侯庶子，后转为曹丕的五官中郎将文学，曹丕曾称其才学足以著书。今存赋作《灵河赋》、《愁霖赋》、《正情赋》、《撰征赋》、《杨柳赋》等14篇。原有集，已散佚，明人辑有《应德琏集》。

〔徐幹〕(171—218) 字伟长，北海(今山东昌乐县西)人。三国魏辞赋家。"建安七子"之一。自幼好学，博览经典，遂能出口成章，下笔成文。建安十年，曹操任用为司空军祭酒掾属，随军南征至赤壁，西征过长安。后为曹丕的五官中郎将文学和曹植的临淄侯文学。著有《中论》二十余篇，今存赋作有《齐都赋》、《序征赋》、《西征赋》、《圆扇赋》等，均为残篇。原有集，已佚，明人辑有《徐伟长集》。

〔繁(Pó)钦〕(?—218) 字休伯，颍川(今河南禹县)人。三国辞赋家。少以文才机辩知名。长于书记，又善于诗赋。以豫州从事，迁为丞相曹操的主簿。他的《与魏太子(曹丕)牋》，文辞巧丽，婉转动听。今存赋作11篇，其中写山水景物的有《建章凤阙赋》、《暑赋》、《桑赋》、《柳赋》等。原有集，已失传。

〔曹丕〕(187—226) 即魏文帝。字子桓，沛国谯(今安徽亳县)人。建安十六年，为五官中郎将、副丞相。二十二年，立为魏太子。二十五年(220)，曹操死，嗣位为丞相、魏王。以禅让方式代汉自立，改元黄初，在位七年。曹丕在文学上提出了"文以气为主"的主张，开创了"文学的自觉时代"。他是邺下文人集团的核心人物，创作了大量的山水作品，为建安时代山水文学的发展起着倡导的作用。今存赋作28篇，其中描写山水景物的有《喜霁赋》、《济川赋》、《临涡赋》、《沧海赋》、《浮淮赋》、《登台赋》、《登城赋》、《槐赋》、《柳赋》等，写景抒情，哀婉动人，具有慷慨之气。有《魏文帝集》。

〔曹植〕(192—232) 字子建，沛国谯(今安徽亳县)人。三国魏著名辞赋家、文学家。自幼聪慧，年十岁余，诵读《诗》、《论》及辞赋数十万言。建安十六年，封平原侯。曹丕即位后，屡遭迫害，既贬爵安乡侯，又多次改换封地，过着名为王侯、实同囚徒的生活。郁郁寡欢，年仅41岁便发疾而卒。谥思，称陈思王。曹植文才富艳，思若泉涌，出言为论，下笔成章，有"八斗之才"的美誉。他是三国时代作赋最多的作家，今存赋作57篇。这些赋作题材广泛、形式多样，涉及到征战、述行、叙志、感怀、游观、写景、咏物等多方面，丰富了汉赋以来的题材。描写山水景物的赋作有《喜霁赋》、《大暑赋》、《洛阳赋》、《节游赋》、《登台赋》、《游观赋》、《闲居赋》、《芙蓉赋》等，篇幅短小，语言清新，对三国山水文学的发展起着重要的推动作用。他的《洛神赋》成为千古传诵的不朽杰作。有《曹子建集》。

〔卞兰〕(?—约237) 字不详，琅邪开阳(今山东临沂县北)人。其父卞秉为曹丕母卞太后弟。少有才学。魏文帝时，嗣封开阳侯，为奉车都尉，游击将军，加散骑常侍。魏明帝时，卞兰见外有二敌，而帝留意于宫室，因侍从屡切谏。帝虽不能从，犹纳其款诚。后因病而死。今存赋作有《许昌宫赋》、《赞述太子赋》。原有集，已失传。

〔孙该〕(?—261) 字公达，任城(今山东济宁市)人。强志好学。年二十，上计掾，召为郎中。迁博士司徒右长史，著作郎，出任陈郡太守。著有《魏书》。今存赋作《三公山下神祠赋》、《琵琶赋》。原有文集二卷，已佚。

〔刘劭〕(?—约245) 字孔才，广平邯郸(今河北邯郸市)人。三国魏辞赋家。建安中为计吏，至许昌，拜太子舍人，迁秘书郎。黄初年间为尚书郎，散骑侍郎。受诏集五经群书，以类相从，作《皇览》。魏明帝即位，出任陈留太守，教崇教化，百姓称之。征拜骑都尉，迁散骑常侍。刘劭见帝外兴军旅，内营宫室，作《许都赋》、《洛都赋》以讽谏。卒于正始年间。著有《法论》、《人物志》等百余篇。今存《赵都赋》、《嘉瑞赋》、《龙瑞赋》，多有残缺。原有集，已失传。

〔何晏〕(?—249) 字平叔，南阳宛县(今河南南阳)人。三国魏哲学家、辞赋家。汉大将军何进之孙，曾随母为曹操收养，得赐爵为列侯。正始初，曹爽用为散骑侍郎，迁侍

中、尚书，主选举。何晏少以才秀知名，好老庄，是魏晋玄学家代表人物之一，与王弼合称"王何"。著有《道德论》2卷、《论语集解》10卷。赋仅存《景福殿赋》一篇，为描写宫殿辞赋的名作。

〔闵鸿〕(生卒年不详)　字不详，广陵(今江苏扬州市东北)人。三国吴辞赋家。与薛综、纪陶、顾荣、贺循号"五俊"。仕吴为尚书，入晋征召不就。今存赋作4篇，如《亲蚕赋》《琴赋》、《羽扇赋》、《芙蓉赋》，多有残缺。原有集，已失传。

〔应贞〕(?—269)　字吉甫，汝南南顿(今河南项城县西南)人。应璩之子。西晋辞赋家。少以才学闻名。魏正始中，夏侯玄名势甚盛，贞常在玄坐作五言诗，玄大嘉许。举高第，历显位，为抚军参军。晋武帝即位，迁太子中庶子、散骑常侍。曾侍从武帝游宴华林园，赋诗最美。与太尉荀顗撰定新礼，未施行而卒。今存赋作三篇，如《临丹赋》、《安石榴赋》、《蒲桃赋》。原有集5卷，已失传。

〔杨泉〕(生卒年不详)　字德渊，梁国(今河南商丘南)人。晋代辞赋家、哲学家。三国吴处士，入晋征为侍中，不就。提倡唯物命题，著有《太元经》14卷，《物理论》16卷。今存赋作4篇，如《五湖赋》、《蚕赋》、《织机赋》、《草书赋》。题材追求独创，铺陈叙述，尽出事物形态，时有夸张扬厉之笔。原有集2卷，已失传。

〔成公绥〕(231—273)　字子安，东郡白马(今河南滑县)人。西晋辞赋家。受张华雅重，每见其文，叹为绝伦，荐之太常，征为博士，历秘书郎，转丞，迁中书郎。自幼聪敏，博学经传。在创作理论上总结了"赋者贵能分理赋物，敷演无方"的赋体特征，对后世产生了一定的影响。今存赋作25篇，山水景物赋尤为突出，如《天地赋》、《云赋》、《大河赋》、《洛禊赋》、《柳赋》、《木兰赋》等。作品风格独异，睹物善而赋其美，览古作而赋其无。原有集，已散佚，明人辑有《成公子安集》。

〔孙楚〕(?—293)　字子荆，太原中都(今山西平遥西北)人。西晋辞赋家。魏末人仕为参军，迁佐著作郎。入晋为冯翊令，迁卫将军司马。惠帝初年，为冯翊太守。今存辞赋近20篇，其中山水景物赋有《韩王故台赋》、《登楼赋》、《雪赋》、《莲花赋》、《菊花赋》等。他的辞赋不求华艳，质朴为美。原有集，已散佚，明人辑有《孙冯翊集》。

〔傅咸〕(239—294)　字长虞，北地泥阳(今陕西耀县东南)人。西晋著名辞赋家、诗人。咸宁初拜太子洗马，迁尚书右丞，出为冀州刺史。惠帝时官至御使中丞，后为议郎，兼司隶校尉。傅咸是晋代辞赋大家，今存赋作36篇，其中写山水景物的有《喜雨赋》、《神泉赋》、《登芒赋》、《桑树赋》、《梧桐赋》等。咏物寓理深刻，以小喻大，令人深省。原有集，已散佚，明人辑有《傅中丞集》。

〔张载〕(生卒年不详)　字孟阳，安平(今河北安平)人。西晋辞赋家、诗人。与其弟张协、张亢并称"三张"，为一代文宗。太康初年，至蜀省父，道经剑阁，以蜀人恃险好乱，著铭以诫。益州刺史张敏见而奇之，乃表上其文，晋武帝遣使刻之于剑阁山。初为佐著作郎，转太子中舍人，迁弘农太守。因见世方乱，遂称疾告归，卒于家。今存赋作6篇，如《濛汜池赋》、《叙行赋》等。原有集，已散佚。明人辑有《张孟阳景阳集》。

〔张协〕(生卒年不详)　字景阳，安平(今属河北)人。西晋辞赋家、诗人。与兄载弟亢并称"三张"。历任秘书郎、华阴令、征北大将军从事中郎、中书侍郎、河间内史。永嘉初年，复征为黄门侍郎，托疾不就，终于家。今存赋作7篇，山水景物之作有《登北芒赋》、《洛禊赋》、《玄武馆赋》、《安石榴赋》等。其登临之作不离抒发"哀世路之多蹇"的慷慨之情；咏物之作不忘遵循"考草木于方志"的征实手法。原有集，已散佚，明人辑有《张孟阳景阳集》。

〔潘岳〕(247—300) 字安仁,荥阳中牟(今属河南)人。西晋著名辞赋家、诗人、散文家。为贾谧的"二十四友"文人集团中首要人物。与陆机齐名,世有"陆海潘江"之誉。历任河阳令、怀县令、尚书度支郎,廷尉评、太傅主簿、长安令,后为著作郎,转散骑侍郎,迁给事黄门侍郎。现存辞赋32篇,其形式多样,题材广泛,写景抒怀、咏物悼亡、纪行游览,各具特色。山水景物之作有《秋兴赋》、《闲居赋》、《登虎牢山赋》、《沧海赋》、《莲花赋》、《芙蓉赋》等。原有集,已散佚,明人辑有《潘黄门集》。

〔潘尼〕(约250—约311) 字正叔,荥阳中牟(今属河南)人。西晋辞赋家、诗人。与叔父潘岳齐名,世称"两潘"。太康中举秀才,为太常博士。历高陆令、淮南王司马允镇东参军、宛县令、尚书郎、著作郎,永兴末为中书令,永嘉中迁太常卿。今存赋作14篇,多为咏物之作,如《东武馆赋》、《火赋》、《桑树赋》、《芙蓉赋》等。原有集10卷,已散佚,明人辑有《潘太常集》。

〔左思〕(约250—约305) 字太冲,临淄(今山东淄博)人。西晋著名辞赋家、诗人,"二十四友"之一。左思出身寒微,不好交游,以闲居为事。因妹左芬被选入宫,移家京城洛阳,仍未能得志。历祭酒、秘书郎。十年苦思,搜罗材料,写成《三都赋》,名动一时,竟使"豪贵之家竞相传写,洛阳为之纸贵"。在辞赋创作上,他提出了依本验志的"征实"文学主张。今存赋作《蜀都赋》、《吴都赋》、《魏都赋》、《白发赋》等。原有集,已散佚,后人辑有《左太冲集》。

〔陆机〕(261—303) 字士衡,吴郡华亭(今上海市松江县)人。西晋著名辞赋家、诗人、杰出的文学理论家。历任太子洗马、著作郎、相国参军、中书郎、平原内史。太安初,奉司马颖之命,率命讨伐长沙王,大败于鹿苑,遭谗死于军中。陆机少有异才,文章冠世,为"太康之英",与潘岳齐名,世有"陆海潘江"之称。今存辞赋35篇,《文赋》是以赋体论述文学的创造理论,这种独特的形式,对后代影响很大;其思乡怀亲的题材对后世离别赋作也有一定的影响。描写景物的赋作有《浮云赋》、《白云赋》、《感时赋》等。有《陆机集》。

〔木华〕(生卒年不详) 字玄虚,广川(今河北枣强)人。西晋辞赋家。为太傅杨骏府主簿。今存《海赋》1篇,"文甚壮丽,足继前良。"

〔郭璞〕(276—324) 字景纯,河东闻喜(今属山西)人。东晋辞赋家、诗人。好经术,妙于阴阳算历,又好古文奇字,博学有高才。曾任宣城太守参军、著作佐郎,因占筮触怒王敦被杀。王敦败,追赠弘农太守。曾注释《楚辞》、司马相如的《子虚赋》和《上林赋》。今存赋作9篇,皆为山水咏物之作,如《巫咸山赋》、《江赋》、《盐池赋》、《流寓赋》、《南郊赋》、《登百尺楼赋》等。被刘勰称为"中兴之冠"、"魏晋之赋首"(《文心雕龙·诠赋》)。有《郭弘农集》。

〔庾阐〕(?—339后) 字仲初,颍川鄢陵(今属河南)人。东晋辞赋家。曾任司空参军、彭城内史、零陵太守,后征拜给事中,复领著作。卒年54岁。庾阐赴任零陵太守时,曾渡三江、路巴陵、过洞庭、涉湘江、观泊水、到长沙,从京城建业(今南京)出发,沿途观览山光水色,写下了不少山水作品。范文澜认为"写山水之诗,起自东晋初庾阐诸人"。今存赋作8篇,山水景物之作有《海赋》、《涉江赋》、《扬都赋》等。其赋作体现了晋代"体物征实"的创作倾向。原有集10卷,已亡佚。

〔孙绰〕(314—371) 字兴公,太原中都(今山西平遥西北)人。东晋辞赋家、诗人。初为著作佐郎,袭爵长乐侯。继任太学博士、尚书郎、建威长史。右军长史,转永嘉太守。迁散骑常侍,领著作郎,拜廷尉卿。孙绰博学善属文,为一时名流,文士之冠。居于会稽,

游放山水十余年，与王羲之、许询遍游郡内名山。今存赋作3篇，《游天台山赋》是作者得意之作，自认为有"掷地作金石声"之美。另有《望海赋》、《遂初赋》，已残缺。原有集，已散佚，明人辑有《孙廷尉集》。

〔湛方生〕(生卒年不详) 东晋辞赋家、诗人。曾任卫军咨议。今存辞赋7篇，有《风赋》、《怀春赋》、《游园咏》等。形式多样，以抒情为主体，描写归隐的乐趣，充满了无为避世的道家思想。原有集10卷，已失传。

〔顾恺之〕(生卒年不详) 字长康，小字虎头，晋陵无锡(今属江苏)人。东晋辞赋家。博学有才气，俗传有三绝：才绝、画绝、痴绝。大司马桓温引为参军，后为殷仲堪参军，义熙初年为散骑常侍。卒年六十二。喜谈山水之美，曾语人会稽山水之状说："千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼，若云兴霞蔚。"今存辞赋7篇，如《雷电赋》、《观涛赋》、《冰赋》、《湘川赋》等，多为六言形式的山水咏物之作，题材新颖。原有集，已失传。

〔支昙谛〕(?—411) 姓康，其祖先为康居(约在今巴尔喀什湖与咸海之间)人，汉献帝末移居吴兴乌程之千秋里(今属浙江省)。东晋辞赋家。十岁出家为僧，聪明颖悟，博览经籍，能善诗文。晚入吴虎邱寺，性爱林泉，后还吴兴，入故郡崑山，闲居洞饮二十余载。今存《庐山赋》，这是至今较完整的第一篇描写庐山的赋作，又《赴火蛾赋》为咏物寓理之作。原有集，已失传。

〔陶渊明〕(365—427) 字元亮，一说名潜，字渊明，浔阳柴桑(今江西九江市西南)人。自幼博学，少有高趣。青年时代则有"不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵"的清高个性。因亲耕家贫，29岁始为江州祭酒，不堪吏职而辞官归家。后曾任镇军参军、建威参军。四十岁时任彭泽令，因不满官场的污浊，不愿为五斗米折腰，在官八十余日便辞官归田，终身隐居，躬耕自给。隐居期间，常游历庐山，与周续之、刘遗民并称"浔阳三隐"。创作了大量的山水诗，开创了山水田园诗派。他的《桃花源记》、《归去来兮辞》，既是叙事抒情杰作也是山水篇章。此外还作有《感士不遇赋》、《闲情赋》，亦为传世佳作。有《陶渊明集》。

〔傅亮〕(374—426) 字季友，祖籍北地泥阳(今陕西耀县东南)。晋宋间辞赋家、诗人。晋安帝义熙中累迁中书黄门侍郎。入宋封建城县公，入直书省，专典诏命。宋少帝即位，进中书监、尚书令，领护军将军。文帝即位，加左光禄大夫，进爵始兴郡公。元嘉三年被文帝诛。今存赋作六篇，多为描写山水景物，抒情成份浓郁。如《喜雨赋》、《九月九日登陵墨馆赋》、《登龙冈赋》、《感物赋》、《芙蓉赋》等。原有集，已散佚，后人辑有《傅光禄集》。

〔谢灵运〕(385—433) 小名客儿，陈郡阳夏(今河南太康)人。南朝宋著名辞赋家、诗人。袭封康乐公，世称谢康乐。历任大司马行参军、黄门侍郎、相国从事中郎、永嘉太守、秘书监等。喜好游乐吟咏，寻山徙岭，必至幽峻。常穿木屐，上山则去其前齿，下山去其后齿。常自始宁南山伐木开路，直至临海，从者数百。移居会稽后，"修营别业，傍山带江，尽幽居之美。"元嘉八年出任临川内史，被人告发谋叛被杀。今存辞赋15篇，如《罗浮山赋》、《撰时赋》、《归途赋》、《山居赋》等，其中《山居赋》为其代表作。这些赋作体制兼具，题材广泛，咏物写景、抒情言志、叙事抒怀皆备。善于描写自然风光，借以表达对政治失意的忧愤和归隐自得的思想，是其艺术上的显著特点。谢灵运一生创作了大量的山水作品，被誉为我国山水诗派的开山祖。有《谢康乐集》。

〔谢惠连〕(397—433) 祖籍陈郡阳夏(今河南太康)，谢灵运族弟。南朝宋辞赋家。元嘉七年方为司徒彭城王刘义康法曹参军，常与何长瑜、荀雍、羊璿之随谢灵运共游

山泽，时称谢客四友。今存赋5篇，全为咏物之作，《雪赋》是他的代表作，"以高丽见奇"。他的赞文也多以山水景物为题材。有《谢法曹集》。

〔鲍照〕(约414—466) 字明远，东海(今江苏连云港市东)人。南朝宋辞赋家、诗人。与谢灵运、颜延之齐名，称为"元嘉三大家"。因献诗言志被刘义庆任为国侍郎。宋孝武帝时为秣陵令，迁中书舍人。后随临海王子顼任前军参军、掌书记，因子顼败而被乱兵所杀。鲍照曾游览南京、扬州、庐山、江陵等地，写下了大量的山水篇章。其赋作以咏物抒情为主，如《芜城赋》、《游思赋》、《芙蓉赋》、《园葵赋》等。咏物寓意深刻，抒情沉郁慷慨，充满了对兴衰不定、人生无常的哀叹。鲍照的辞赋讲究骈偶、用典，对南朝骈文的成熟发展起了重要的作用。他的山水诗文如《登庐山》、《登黄鹤矶》、《登大雷岸与妹书》等均为传世佳作。有《鲍参军集》。

〔谢庄〕(421—466) 字希逸，祖籍陈郡阳夏(今河南太康)。南朝宋辞赋家、诗人。七岁能属文，通《论语》。初为始兴王濬后军法曹行参军，转太子舍人。后为随王诞后军咨议，领记室。元嘉二十九年任太子中庶子，孝建元年迁左将军，官至吏部尚书、吴郡太守、金紫光禄大夫。谢庄命五子名以风、月、景、山、水，即飚、朏、颢、岚、瀹，可见其对山水的酷爱。今存赋作有《月赋》、《舞马赋》、《曲池赋》、《赤鹦鹉赋》。以写景见长，在文学史上影响较大。原有集，已散佚，后人辑有《谢光禄集》。

〔沈约〕(441—513) 字休文，吴兴武康(今浙江吴兴)人。南朝梁辞赋家、诗人、史学家。经历宋、齐、梁代，历任奉朝请、安西外兵参军、御史中丞、东阳太守、尚书令、左光禄大夫等。在文学上同谢朓等开创了"永明体"诗，提出了"四声八病"之说，为五言律诗的正式形成开辟了途径。在创作上，主张"文章当从三易"，即"易见事"，"易识字"，"易读诵"。今存辞赋11篇，如《郊居赋》、《伤美人赋》、《愍涂赋》、《愍衰草赋》、《高松赋》等。有《沈隐侯集》。

〔张融〕(444—497) 字思光，吴郡吴(今江苏苏州)人。南朝齐辞赋家、诗人。初为封溪令，后为中书郎。入齐，历官司徒从事中郎、司徒左长史。今存《海赋》1篇，文辞诡激，独与众异。有《张长史集》。

〔江淹〕(444—505) 字文通，济阳考城(今河南兰考东)人。南朝梁著名辞赋家、诗人、散文家。历仕宋、齐、梁三朝。宋时为南徐州从事、奉朝请、骠骑参军事，入齐任尚书左丞、御史中丞、卫廷卿等显职，入梁为散骑常侍、左卫将军，官至金紫光禄大夫，封醴陵伯。晚年高官厚禄，才思减退，时有"江郎才尽"之说。今存辞赋28篇，山水景物赋有《赤虹赋》、《四时赋》、《江上之山赋》、《莲华赋》、《灵丘竹赋》等。写景抒怀，词清句丽。原有集，已散佚，明人辑有《江醴陵集》。

〔谢朓〕(464—499) 字玄晖，陈郡阳夏(今河南太康)人。南朝齐辞赋家。与谢灵运同族，人称"小谢"。初任藩王文书，为"竟陵八友"之一，后为宣城太守，世称谢宣城，官至尚书吏部郎。因拒绝参与谋反，被诬陷下狱而死。酷爱自然山水，曾"东泛三江，西浮七泽"，足迹荆州，身临宣城，写下了大量优美的山水诗文。写景真切，抒情微妙，造语工丽，清新俊美，不事艳词雕琢。今存赋9篇，山水景物之作有《临楚江赋》、《游后园赋》、《高松赋》等。原有集，已散佚，明人辑有《谢宣城集》。

〔吴均〕(469—520) 字叔庠，吴兴故鄣(今浙江安吉县)人。南朝梁辞赋家、诗人、散文家。初为柳恽主簿，后为建安王伟记室，奉朝请。他的山水作品十分精美，散文《与朱元思书》为千古佳作。赋作有《八公山赋》、《吴城赋》、《桔赋》等。赋文以写景抒情见长，文体清拔有古气，时人称其"吴均体"。有《吴朝请集》。

〔王锡〕(499—534) 字公嘏，琅邪临沂(今属山东)人。南朝梁辞赋家。年十四为秘书郎，迁太子洗马，封永安侯。普通初，魏始连和，使刘善明来聘，遍论经史，兼以嘲谑。王锡与张缵随方酬对，无所稽疑。累迁吏部郎中，时年二十四，称病不拜。于是拒绝宾客，掩门沉思，室宇肃然。今仅见《宿山寺赋》一篇，原有集，已失传。

〔萧子范〕(486—549) 字景则，南兰陵(今江苏常州西北)人。南朝梁辞赋家、诗人。齐永明十五(492)，封祁阳县侯，拜太子洗马。梁天监初降爵为子，复任司徒主簿。后历官丹阳尹丞，太子中舍人，建安太守，廷尉卿。梁简文帝即位，召为光禄大夫，加金章紫绶。今存赋三篇，如《建安城门峡赋》、《家园三月三日赋》、《伤往赋》。赋文语言平朴，白描直叙。原有集30卷，已失传。

〔萧纲〕(503—551) 字世缵，小字六通，南兰陵(今江苏常州西北)人。梁武帝第三子。南朝梁辞赋家、诗人。中大通三年(531)，立为皇太子。太清三年，即位为梁简文帝，在位二年，为侯景所废，被杀。今存赋23篇，山水景物赋有《晚春赋》、《秋兴赋》、《大壑赋》、《梅花赋》、《秋兴赋》、《采莲赋》等，语言自然清新，犹如白描。萧纲还雅好作诗，文辞艳丽，时称"宫体"。在文学创作上主张"文章且须放荡"，即作文不必拘谨、要随便。原有文集百卷，已散佚，明人辑有《梁简文帝集》。

〔萧绎〕(519—562) 字理孙，兰陵(今山东苍山西南)人。南朝梁辞赋家。梁武帝孙，萧统第三子。幼好学，善属文，尤长佛义。大通中封岳阳王，为东扬州刺史。其叔父萧纲立为简文帝，常怀不平，后于江陵称帝，年号大定，在位八年。卒后谥宣，世称后梁宣帝。今存辞赋4篇，如《愍时赋》、《游七山寺赋》、《围棋赋》、《樱桃赋》。原有集，已失传。

〔张正见〕(?—约576) 字见赜，清河东武城(今山东武城)人。南朝陈辞赋家、诗人。梁时为通直散骑侍郎，迁彭泽令。入陈，历官尚书度支郎，通直散骑侍郎。卒年四十九。今存赋三篇，《石赋》、《山赋》、《衰桃赋》。极工于对仗，"实开律赋之先"(李调元《赋话》)。原有集14卷，已散佚，明人辑有《张散骑集》。

〔邢劭〕(496—561后) 字子才，小字吉，河间鄚(今河北雄县南鄚州镇)人。北朝齐辞赋家、诗人、散文家。年幼聪明强记，日诵万余言。初仕魏为著作郎，迁中书侍郎。入齐为黄门侍郎，官至太常卿兼中书监。少在洛阳以游宴山水为乐。今存《新宫赋》1篇。文章典丽，远近闻名。与温子昇并称"温邢"，同魏收并称"邢魏"。有《邢特进集》。

〔刘璠〕(510—568) 字宝义，沛国沛(今江苏沛县)人。北朝周辞赋家。少好读书，兼善文笔。仕梁，初为萧循府主簿，兼记室参军，补华阳太守。后为周文帝所得，任中外府记室，迁黄门侍郎、仪同三司。周明帝时，历官内史中大夫，掌纶诰，封平阳县子。今存《雪赋》一篇。原有集20卷，已佚。

〔姜质〕(生卒年不详) 河东(治所在今山西夏县西北)人。北朝魏辞赋家。今存《庭山赋》一篇。赋文描写山水之美，意在"托自然以图志"。

〔庾信〕(513—581) 字子山，祖籍南阳新野(今属河南)，出生于建康或广陵。北朝著名辞赋家、诗人。早年聪敏，博览群书。十五岁为梁昭明太子萧统东宫讲读。随父庾肩吾去荆州，入仕为湘东国常侍。后历仕御史中丞、右卫将军。承圣三年(554)受命出使西魏，在长安被迫留居，一直未能南归。历仕西魏、北周，官至骠骑大将军、开府仪同三司，世称庾开府。诗赋充满着乡关之思。今存赋作15篇，写景咏物之作有《春赋》、《小园赋》、《哀江南赋》等，皆为传世佳作。有《庾子山集》。

〔萧悫〕(生卒年不详) 字仁祖，南兰陵(今江苏常州西北)人。梁武帝萧衍侄孙。梁末奔北齐，武平中(573年左右)为太子洗马。历周入隋，为记室参军。他的秋夜所赋的

《上之回》诗很美。今存《春赋》一篇。原有集9卷，已失传。

〔萧大圜〕(?—约581) 字仁显，南兰陵(今江苏常州西北)人。梁简文帝萧纲第二十子。自幼聪敏，四岁能诵《三都赋》及《论语》。大宝初(550)封乐梁王。侯景作乱，逃奔北周长安。北周保定二年(562)封始宁县公，加车骑大将军仪同三司。入隋，拜内史侍郎，出为河西郡守。今存赋作《竹花赋》一篇。著有《梁旧事》30卷，诗文集20卷，已失传。

〔江总〕(519—594) 字总持，祖籍济阳考城(今河南兰考)。自幼聪明好学。仕梁室至太子舍人、太常卿。侯景之乱，奔至广州，流寓多年。入陈为司徒右长史、太子詹事。入隋，官居上开府。今存赋作9篇，如《修心赋》、《辞行李赋》、《云堂赋》、《南越木槵赋》等。他的铭文如《芳林园天渊池铭》、《永阳王斋后山亭铭》、《玄圃石室铭》，皆成山水景物佳作。著有《江令君集》。

〔王绩〕(585—644) 字无功，绛州龙门(今山西河津)人。唐代辞赋家、著名诗人。常躬耕于东皋，号东皋子。隋末名儒王通之弟。隋炀帝时，举孝悌廉洁，授秘书省正字。出为六合县丞。因嗜酒被劾去职。唐初以原官待诏门下省。贞观初，为太乐丞，后弃官还乡，隐居东皋。临终自题死日，遗命薄葬，兼预自为墓志。王绩工诗善文。诗多以田园山水为题材，诗风清新朴素。常游北山，作有《游北山赋》，在骈赋中属上乘之作，描绘山水之美，真切自然。今存赋三篇。原有集，已散佚，后人辑有《东皋子集》。

〔王勃〕(650—676) 字子安，绛州龙门(今山西河津)人。唐代著名辞赋家、诗人。与杨炯、卢照邻、骆宾王以文词齐名，并称"初唐四杰"。王勃自幼才华出众，未成年即被司刑太常伯刘祥道赞为神童，向朝廷表荐，对策高第，授朝散郎。曾为沛王李贤府修撰，因作《檄英王鸡文》被逐。随即出游巴蜀。曾游览洛阳、长安、江汉、蜀中、越州、楚州、洪州以及岭南一带。咸亨三年(672)补虢州参军，又因擅杀官奴被除名。其父王福畤受连累贬为交趾令。勃前往省父，溺水受惊而死。王勃的诗、文、赋成就很高，其诗《杜少府之任蜀川》及其文《滕王阁序》皆为脍炙人口的千古佳作。今存赋作十二篇，其中山水景物赋有《采莲赋》、《涧底寒松赋》、《游庙山赋》、《江曲孤鸟赋》、《慈竹赋》等。有《王子安集》。

〔赵冬曦〕(677—750) 字仲矩，定州鼓城(今河北晋县)人。唐代辞赋家。进士出身，唐中宗时，曾任左拾遗。神龙二年(706)，上书请定律令格式，刊定科条，直书其事，时称之。开元初，迁监察御史，因罪流放岳州。与张说、尹懋三人常游宴赋诗。开元十年(722)受张说之召与智知章等人入集贤殿修撰史书。后历任考功员外郎、集贤院直学士、中书舍人等职，官终国子祭酒。性放达，不屑世事，工诗能赋。今存《谢燕公江愁心赋》和《三门赋》2篇。原有集，已亡。

〔徐彦伯〕(?—714) 名洪，字以显，兖州瑕丘(今属山东)人。唐辞赋家。少以文章擅名，七岁能为文。薛元超上表称荐，对策高第。初任永寿尉，转蒲州司兵参军。时司户书属善于判事，司士李直工于书法，彦伯文辞雅美，时称"河东三绝"。圣历中，累迁给事中，以预修《武后实录》之功，封高平县子。不久，出为卫州刺史，俄转蒲州刺史，入为工部侍郎、不久任卫尉卿、兼昭文馆学士。景龙三年(709)，中宗亲拜南郊，彦伯献《南郊赋》，辞甚典美。位终太子宾客。赋作尚有《汾水新船赋》、《登长城赋》等。

〔王泠然〕(692—725) 字仲清，太原(今属山西)人。唐代辞赋家、诗人。开元五年(717)进士及第。开元九年，任吏部侍郎时，授将仕郎、守太子校书郎。自认才高位卑，曾上书宰相张说，请求提拔，终未受重用。现存赋六篇，全为山水赋作，如《汝州薛家竹亭赋》、《清泠池赋》、《新潭赋》、《初月赋》、《苏合山赋》等。

〔李白〕(701—762) 字太白，号青莲居士；绵州昌隆(今四川江油)人。唐代辞赋家、

杰出的浪漫主义诗人。少时显露才华，博览百家、吟诗作赋。好剑术，任侠求仙。25岁起离蜀东游，漫游了长江、黄河中下游的许多地方，如江汉、洞庭、庐山、金陵、扬州等，足迹遍于河南、山东、江苏、浙江、安徽、河北等地。其间在安陆（今属湖北）与故相许圉师的孙女结婚。后又迁居山东任城，与孔巢父等隐于徂徕山，酣歌纵酒，时号"竹溪六逸"。天宝元年应诏入京，供奉翰林，遭谗被迫辞官离京。安史之乱中，曾为永王李璘幕僚，因璘败牵累，流放夜郎，遇赦东还。晚年飘泊困苦，卒于安徽当涂。李白是继屈原之后我国古代最伟大的浪漫主义诗人，今存诗一千多首，文六十多篇。李白自称"一生好入名山游"，写下了不少描绘自然风景的诗篇，表达了对祖国山河的热爱。今存赋3篇。有《李太白集》。

〔吴筠〕(?—778)　字贞节，华州华阴（今属陕西）人。唐代辞赋家。少通儒经，工文辞。性高洁，不合流俗，举进士不第，隐居南阳倚帝山。天宝初，召至京。请度为道士，入嵩山。南游天台，观沧海，与李白等文士为诗酒之会，所著歌篇，传于京师。玄宗闻其名，遣使征之，与李白俱待诏翰林。后为群沙门及高力士所短，恳求还嵩山。天宝中，安史乱起，曾隐居庐山。东游浙江会稽剡中，与诗人李白、孔巢父诗篇酬和，逍遥泉石，人多从之，终于越中。弟子私谥为宗元先生。今有辞赋八篇，其中山水景物赋有《庐山云液泉赋》、《竹赋》等。有集十卷，已散佚，后人辑有《宗元集》三卷。

〔李蒙〕(生卒年未详)　唐代辞赋家。玄宗开元五年(717)进士。今存赋4篇，其中山水景物赋有《娥女泉赋》、《上林白鹿赋》、《南有嘉鱼赋》。

〔达奚珣〕(生卒年不详)唐代辞赋家。玄宗开元时(713—741)官礼部侍郎。今存赋5篇，写山水的有《华山赋》。

〔阎伯玙〕(生卒年未详)唐代辞赋家。玄宗开元时(713—741)官华州郑县尉。天宝中(742—756)迁吏部郎中，出为袁州刺史，历抚州，征拜户部侍郎，未至卒。今存赋7篇，其中写山水名胜的有《函谷关赋》、《河桥赋》、《盐池赋》。

〔吕令问〕(生卒年不详)　唐代辞赋家。玄宗时(712—756)人。《全唐文》收录赋作7篇，其中写山水名胜的有《驾幸芙蓉园赋》、《掌上莲峰赋》、《云中古城赋》、《襄华贯洪河赋》。

〔李华〕(约715—约774)　字遐叔，赵州赞皇（今属河北）人。唐代辞赋家。开元二十三年(735)进士，天宝二年(734)登博学宏词科，官至监察御史、右补阙。安史之乱中曾受职，乱平后被贬为杭州司户参军，后擢检校吏部员外郎，因病去官，客隐山阳。李华善属文，与萧颖士齐名，世称"萧李"。今存赋六篇，其中《含元殿赋》，萧颖士见而赏之，谓"《景福》之上，《灵光》之下"。《吊古战场文赋》描绘战争的酷烈景象，表达人民希望和平的情绪，最为人传诵。其他尚有《言鹭赋》、《望溪泉赋》、《哀节妇赋》和《木兰赋》。有《李遐叔集》。

〔陆贽〕(754—805)　字敬舆，嘉兴（今属浙江）人。唐代辞赋家。大历五年(770)登进士第，继中博学鸿词科、授郑县尉。罢归。复以书判拔萃，补渭南县主簿，迁监察御史。德宗在东宫时，素知贽名，乃召为翰林学士，转祠部员外郎。建中四年(783)，长安兵变，随德宗出奔奉天，朝夕进见，贽常居中参决机谋，人称"内相"。一日之内，起草诏书数百，思如泉涌，为时人所叹服。贞元八年(792)拜中书侍郎同平章事。贽忠耿严正，好直言极谏，帝不能容。终为裴延龄所谗毁，贬忠州别驾。顺宗即位，下诏召还，诏书未至而卒。追赠兵部尚书，谥曰"宣"，世称陆宣公。今存赋7篇，如《东郊朝日赋》、《月临镜湖赋》、《望春台赋》等。有《翰苑集》。

〔欧阳詹〕(约757—约802) 字行周，泉州晋江(今属福建)人。唐代著赋大家。自幼勤学好文。贞元八年(792)，与韩愈、李观、李绛、崔群、王涯、冯宿等同登进士第，人称"龙虎榜"。闽人第进士，自詹开始。官终国子监四门助教，卒年四十余。欧阳詹与韩愈一道同倡古文，长于叙事抒情，在古文运动中起了一定的作用。今存赋作13篇，描写山水景物的有《明水赋》、《秋月赋》等。有《欧阳行周集》。

〔樊阳源〕(生卒年不详) 籍贯不详。唐代辞赋作家。德宗贞元十八年(802)登进士第。《全唐诗》存诗1首。今存赋4篇，多为描写山水，如《江汉朝宗赋》、《众水归海赋》、《华贯洪河赋》。

〔杨敬之〕(生卒年不详) 约为贞元、会昌间人，字茂孝，虢州弘农(今河南灵宝县西南)人。杨凌子。唐代辞赋家。元和二年(807)进士及第，累迁屯田、户部二郎中。坐李宗闵党，贬连州刺史。唐文宗时，为国子祭酒，兼太常少卿，官至工部尚书兼祭酒。今仅存赋作《华山赋》，一时传布士林，为韩愈所称赏，李德裕尤喜爱。作者通过对华岳雄伟多姿的描写，展示了华夏的历史变化，从而提出了王朝兴亡的历史教训。

〔柳宗元〕(773—819) 字子厚，河东(今山西永济)人。世称柳河东。唐代著名辞赋家。与韩愈同为唐代古文运动的倡导者，同列"唐宋八大家"，故并称"韩柳"。少精敏绝伦，尤精西汉诗骚，为文卓伟精致，一时辈行推仰。贞元九年(793)进士，登博学鸿词科、授集贤殿正字、调蓝田尉，贞元十九年迁监察御史里行。与刘禹锡等参加生张京新的王叔文集团，任礼部员外郎。王叔文败，柳宗元被贬为永州司马。元和十年(815)始得还朝，寻出为柳州刺史，死于柳州，世称"柳柳州"。柳宗元一生留下600多篇作品。在永州九年中，游览了很多山水名胜，写下了不少脍炙人口的作品，画廊式地展现了湘江之交一幅幅山水胜景，在中国文学史上具有独特的地位，著名的"永州八记"即其典范。今存辞赋12篇，其中写山水景物的有《囚山赋》等。刘禹锡编有《河东先生集》。

〔侯喜〕(?—822) 字叔退，一作叔起。早年躬耕自食，不忘读书为文。贞元十九年(803)登进士第，元和七年(812)官校书郎，十一年官协律郎，终国子主簿。他的诗作深为韩愈赏识："侯生来尉我，诗句读惊魂。"今存辞赋六篇，写山水景物的有《涟漪灌明月赋》、《秋云似罗赋》。

〔王涯〕(约765—835) 字广津，太原(今属山西)人。唐代辞赋家。贞元八年(792)进士擢第，登宏词科。调蓝田尉。贞元二十年，召为翰林学士，进起居舍人。元和中拜中书侍郎、同中书门下平章事。穆宗即位，出为剑南、东川节度使。长庆三年(823)入为御史大夫，后历任户部侍郎、盐铁转运使、礼部尚书、尚书左仆射等职。大和三年入为太常卿，七年，以本官同平章事，进封代国公，官至司空。"甘露事变"中被杀。涯博学好古，工诗善文。原有集，已散佚。《全唐诗》录其诗一卷，《全唐文》录《瑶月赋》1篇。

〔李程〕(766—842) 字表臣，陇西成纪(今甘肃秦安西北)人。唐代著名辞赋家。贞元十二年(796)进士，登宏辞科，累辟使府。贞元二十年，入朝为监察御史，充翰林学士。后历任中书舍人、礼部侍郎、吏部侍郎、节度使等职。时敬宗好治宫室，游乐无度，欲于宫中营新殿，程谏劝，上欣然从之。程艺学优深，性放荡，不修仪检，滑稽好戏。精于词赋，今存25篇，其中描写山水景物的有《蒙泉赋》、《月照寒泉赋》、《日五色赋》、《石镜赋》等。

〔蒋防〕(生卒年不详) 字子微(一作子微)，常州义兴(今江苏宜兴)人。卒于太和五年(831)至开成元年(836)间。唐代著名辞赋家。年十八，父友令作《秋河赋》，援笔立就。官右拾遗。元和中，李绅即席令赋《鞲上鹰》诗，中有云："几欲高飞天上去，谁人为解绿丝绦？"绅识其意，乃荐之。长庆元年(821)，自右补阙充翰林学士。二年，加司封员外

郎。三年，加知制诰。四年，绅为李逢吉所斥，防也被贬汀州、连州刺史。防善诗，有集一卷，以著传奇《霍小玉传》著名，明人汤显祖取为剧本《紫钗记》。今存赋作20篇，其中写山水景物的有《草上之风赋》、《转蓬赋》、《登天坛山望海日初出赋》、《湘妃泣竹赋》、《白兔赋》等。

〔白居易〕(772—846) 字乐天，祖籍太原(今属山西)，后迁居下邽(今陕西渭南东北)，生于郑州新郑(今属河南)。唐代大诗人，著名辞赋家。晚年号香山居士、醉吟先生。与元稹在诗坛上齐名，并称"元白"，又与刘禹锡唱和甚多，人称"刘白"。白居易自幼聪慧绝人，五六岁便学作诗。贞元十六年(800)进士及第，后又登书判拔萃科，授秘书省校书郎。元和年间授翰林学士、任左拾遗、累迁左赞善大夫。因上表请求严缉刺死宰相武元衡的凶手，得罪权贵，贬为江州司马。后历任忠州刺史、主客郎中、杭州刺史、苏州刺史、秘书监、刑部侍郎等职。晚年定居洛阳，先后担任太子宾客、河南尹、太子少傅等职。白居易文辞富艳，尤精于诗笔，留下近三千篇诗作。是中唐新乐府运动的主要倡导者。白居易一生宦游了十几个省，游览了著名的三峡等胜地，也写下了大量脍炙人口的山水作品。今存赋作16篇，其中写山水的有《泛渭赋》、《洛川晴望赋》等。有《白氏长庆集》。

〔李德裕〕(787—849) 字文饶，赵郡(今河北赵县)人。宰相李吉甫之子。唐代著名辞赋家。少好学而擢进士举，不屑与试。元和时，以父荫补校书郎，穆宗时为翰林学士；敬宗时，官浙西观察使。武宗即位后得到重用，由淮南节度使入相，官拜太尉，封卫国公，世称李卫公。执政6年，政绩颇著，威名独重于时。宣宗即位，被贬崖州司户而卒。李德裕政治上的起落，与当时牛、李党争有关。李好著书为文。其《文章论》发挥曹丕"文以气为主"的观点，倡导继承风骚而光景常新之说，追求自然、古雅、平淡的文风，在文学批评史上有一定影响。现存赋作32篇，其中写山水名胜的有《剑池赋》、《望匡庐赋》、《大孤山赋》、《项王亭赋》、《金松赋》、《灵泉赋》、《秋声赋》、《牡丹赋》等。有《李文饶文集》。

〔浩虚舟〕(生卒年不详) 籍贯未详。唐代辞赋家。穆宗长庆二年(822)登进士第。后复中宏词科。《全唐诗》存诗1首。今存辞赋8篇，其中描写山水的有《盆池赋》、《舒新泉赋》等。

〔卢肇〕(生卒年不详) 字子发，袁州宜春(今属江西)人。唐代辞赋家。家贫好学，颖拔不群。以文才见知，深得李德裕赏识。会昌三年(843)，因得于李德裕推荐而中状元。初为鄂岳节度使卢商从事，后自潭关防御判官升任著作郎，迁仓部员外郎，充集贤殿直学士。咸通中历歙、宣、池等州刺史，位终吉州刺史。今存山水景物赋有《湖南观双柏枝赋》、《天河赋》、《海潮赋》。后者为卢肇的力作，自称费时"二十余年"而写成的一篇规模宏大的赋作。

〔杜牧〕(803—852) 字牧之，京兆万年(今陕西西安)人。杜佑孙。唐代著名诗人、辞赋家。与晚唐杰出的诗人李商隐齐名，并称"小李杜"。又有"小杜"之称，以别于杜甫。大和三年(828)进士，制策登科，授弘文馆校书郎。曾为江西团练府巡官、淮南节度使掌书记、宣州团练判官，后历任监察御史，黄、池、睦三州刺史，司勋员外郎、史馆修撰，考功郎中、知制诰，官终中书舍人。杜牧的诗、赋、古文创作均有成就。今存赋三篇。《阿房宫赋》最为脍炙人口，赋文通过阿房宫的兴灭景象，深刻地揭露了人民与独夫的尖锐对立。《望故园赋》表现了作者对仕途的厌倦和对田园生活的向往。还有一篇写景的《晚晴赋》。有《樊川文集》。

〔纥干俞〕(生卒年不详) 唐代辞赋家。宪宗元和年间(806-820)进士。《全唐文》收

录赋作7篇，其中写山水景物的有《登天坛山望海日初出赋》、《海日照三神山赋》。

〔徐晦〕(?—838) 字大章。唐代辞赋家。受杨凝之荐，第进士，擢栎阳尉。杨凝获罪贬临贺尉时，亲友不敢相送，独徐晦送至蓝田。宰相权德舆嘉其真恳，大称之。不久，御史中丞李夷简请为监察御史，晦过谢，问其所举之由，夷简曰："君不负杨临贺，肯负国乎？"由是知名。历殿中侍御史、尚书郎，出为晋州刺史。入拜中书舍人。宝历元年，出为福建观察使。二年，入为工部侍郎，出为同州刺史、兼御史中丞。大和四年，征拜兵部侍郎。五年，为太子宾客，分司东都。晦性刚直，不随世态，当官守正。开成三年卒。今存《海上生明月赋》1篇。

〔王棨〕(生卒年不详) 字辅之，福清(今属福建)人。唐代著名的辞赋家。咸通三年(862)进士，官至水部郎中。黄巢起义后不知所终。著有律赋四十五篇，居晚唐律赋作家存赋之首。其中描写山水景物的赋作有《白雪楼赋》、《龟龙石赋》、《江南春赋》、《回雁峰赋》、《芙蓉峰赋》、《曲江池赋》、《水城赋》、《武关赋》等。

〔皮日休〕(约834—约883) 字逸少，后改袭美，襄阳(今属湖北)人。唐代辞赋家。早年隐居鹿门山，嗜酒癖诗，自号鹿门子、间气布衣、醉吟先生、醉士。咸通进士，次年游苏州，刺史崔璞召为军事判官。常与陆龟蒙唱和，诗文与其齐名，时称"皮陆"。后入朝任著作郎，太常博士等职，又出为毗陵副使。后参加黄巢农民起义军，任翰林学士。皮日休的不少诗篇暴露统治阶级的腐朽，反映人民的疾苦，继承了白居易新乐府的传统。描写山水景物的赋作有《霍山赋》、《河桥赋》、《桃花赋》等。有《皮子文薮》、《松陵唱和集》。

〔黄滔〕(约840—?) 字文江，泉州莆田(今属福建)人。唐代辞赋大家。乾宁二年(895)进士。光化中任四门博士，迁监察御史里行，为威武军节度推官。工诗能文，长于哀辞。有赋22篇，其中描写山水景物赋有《景阳井赋》、《秋色赋》等。尤擅律赋，多"能新意永，称一时绝调"(《十国春秋》)。有《黄御史集》。

〔周犨〕(生卒年不详) 唐代辞赋家。《唐摭言》说他是"湖南人，咸通初(860)以辞赋擅名"。《全唐文》收录赋作4篇：《羿射九日赋》、《同人于野赋》、《登吴岳赋》、《钓盈舟鱼赋》。

〔张型〕(生卒年不详) 京兆(今陕西西安市以东)人。唐五代十国辞赋家。仕吴为武骑殿，后见知于宋齐邱，授府中从事。南唐代吴(公元937年)，擢虔州观察判官西昌令。今存赋1篇为《潼关赋》。

〔陈靖〕(生卒年不详) 字道卿，兴化莆田(今属福建)人。初为阳翟县主簿，淳化四年(993)迁太常博士，曾向宋太宗陈均田之策，得到赏赐，再迁尚书刑部员外郎。宋真宗即位，陈靖历任度支、盐铁判官，卒于秘书监。

钱惟演(962—1034) 字希圣，临安(今属浙江)人。北宋辞赋家、诗人。吴越王钱俶之子，从父归宋。历任右神武军将军、知制诰、翰林学士、工部尚书，官至枢密使。钱博学能文，极好读书，喜招名士，奖掖后进。常与杨亿、刘筠等十七人相唱和，合辑为《西昆酬唱集》，后人称为"西昆体"。

〔晏殊〕(991—1055) 字同叔，抚州临川(今属江西)人。北宋辞赋家、词人。七岁能属文，景德初以神童召试学士院，神气自若，援笔立成。赐同进士出身。任秘书省正字、太子舍人、翰林学士等。仁宗即位，迁右谏议大夫兼侍读学士，加给事中，进礼部侍郎，拜枢密副使。后因事出知宣州，改应天府，召拜御史中丞，迁参知政事，加尚书左丞。太后崩，以礼部尚书罢知亳州、徙陈州、迁刑部尚书，以本官兼御史中丞、三司使。庆历中，拜

文》。

〔欧阳修〕(1007—1072) 字永叔，号醉翁，晚号六一居士，吉水(今属江西)人。北宋著名辞赋家。"唐宋八大家"之一。欧阳修四岁丧父，寡母亲教之。天圣八年进士，次年任西京留守推官，与梅尧臣、尹洙结为至交。庆历初，召知谏院，改右正言、知制诰。庆历五年，因参与范仲淹等人推行"庆历新政"的革新，被贬为滁州太守，后知扬州、颍州。至和元年，奉诏入京，为翰林学士。嘉祐五年拜枢密副使，次年任参知政事。又相继任刑部、兵部尚书等职。王安石推行新法时，曾对青苗法表示异议。欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖。诗、词、赋、散文无不通晓，而尤以散文成就最高。今存赋作26篇，《秋色赋》为最著名，变唐代以来的"律体"为"散体"，对于赋的发展具有开拓意义。撰有《新五代史》，有《欧阳文忠公集》。

李觏(1009—1059) 字泰伯，建昌军南城(今属江西)人。北宋辞赋家、诗人。因创建盱江书院而被称为盱江先生。觏俊辩能文，举茂才异等不中。亲老，以教授自资，学者常数十百人。仁宗皇祐初(1049)，范仲淹荐为试太学助教。嘉祐中，用国子监奏，召为海门主簿、太学说书而卒。今存赋3篇：《长江赋》、《麻姑山赋》、《疑仙赋》。有《李觏集》。

孔武仲(?—约1097) 字常父，临江新淦(今江西新干)人。北宋辞赋家、诗人。与其兄文仲、弟平仲俱有文名，时号"三孔"。嘉祐进士，中甲科。调谷城主簿，选教授齐州，为国子直讲。元祐初历秘书省正字，迁校书郎、著作郎，国子司业。常论科举之弊，诋王氏学，请复诗赋取士。历官中书舍人、给事中、礼部侍郎，以宝文阁待制知洪州。徙宣州，坐元祐党夺职，居池州。

〔范纯仁〕(1027—1101) 字尧夫，苏州吴县(今属江苏)人。宋代辞赋家。范仲淹子，以父任为太常寺太祝。皇祐元年进士第，从仲淹门下贤士胡瑗等游。仲淹没，始出仕，以著作佐郎知襄城县。治平中，擢江东转运判官，累迁侍御史。反对追尊濮王，出通判安州，改知鄜州。神宗时召还，任兵部员外郎，兼起居舍人、同知谏院。因反对王安石变法，语多激切，出知河中府，徙成都路转运使。哲宗时为知庆州、给事中。元祐间拜尚书右仆射兼中书侍郎。徽宗时授光禄卿。有《范忠宣公全集》。

〔楼异〕(生卒年不详) 字试可，奉化(今属浙江)人。元丰八年(1082)进士，宋徽宗时(1101-1125)知本州，后知平江府而卒，累赠太师齐国公。

苏轼(1037—1101) 字子瞻，号东坡居士，眉山(今属四川)人。宋代著名辞赋家、书画家。与父洵、弟辙合称"三苏"。嘉祐二年(1057)进士，深受主考欧阳修赏识。后应中制科入第三等，授大理评事，签书凤翔府判官。因反对王安石新法，先自请被派往杭州、密州、徐州、潮州等地任地方官。元丰二年(1079)以作诗"谤讪朝廷"罪被捕入狱，为当时北宋有名的文字狱"乌台诗案"。被释后贬至黄州。哲宗时，任中书舍人、翰林学士、知制诰等职，曾出知杭州、颍州、扬州、定州，官至礼部尚书。后又被贬谪惠州、儋州。徽宗即位，遇赦北归，卒于常州。苏轼博通经史，学识渊博，诗、词、赋、文均称大家，书画也有很深造诣，堪称文坛领袖。其诗题材广阔，清新豪健。善用夸张比喻，与黄庭坚并称"苏黄"。其词开豪放一派，与辛弃疾并称"苏辛"。其文明白畅达，为"唐宋八大家"之一。擅长行、楷书，与蔡襄、黄庭坚、米芾并称"宋四家"。善画竹石，学文同而又自具风格。今存赋17篇，其中写山水名胜的有《秋阳赋》、《赤壁堆赋》、《屈原庙赋》、《昆阳城赋》、《赤壁赋》、《后赤壁赋》、《天庆观乳泉赋》、《洞庭春色赋》。有《东坡七集》。

〔苏辙〕(1039—1112) 字子由，号颍滨遗老，眉州眉山(今属四川)人。北宋散文家、辞赋家。与父苏洵、兄苏轼合称"三苏"，"唐宋八大家"之一。嘉祐二年与苏轼一起中进

士，后又同中制举科，授任大名府推官、河南推官。元丰二年受兄苏轼牵连被贬为监筠州盐酒税。元丰八年，被召回任秘书省校书郎、右司谏、进为起居郎，迁中书舍人、户部侍郎。哲宗时任吏部尚书、御史中丞、尚书右丞、进门下侍郎，执掌朝政。绍圣元年因上书反对时政，被贬出知汝州、袁州、雷州、循州等地。崇宁三年在颍川定居，过田园隐逸生活，以读书著述、默坐参禅为事。有《栾城集》。

〔秦观〕(1049—1100)　字少游，一字太虚，号淮海居士，高邮(今属江苏)人。北宋辞赋家、词人。"苏门四学士"之一。元丰八年进士及第，调定海主簿、蔡州教授。元祐初，苏轼以贤良方正荐之于朝，为太学博士，校正秘书省书籍。后迁正字，兼国史院编修官。绍圣初坐党籍，出为杭州通判，继而贬监处州酒税。三年，再贬郴州，又贬横州、雷州。徽宗即位，得以复职北还，不幸途中死于藤州。秦观少豪爽，工于诗、词、文，以词著称，属婉约一派。诗也被王安石赞为"清新似鲍谢"。作《黄楼赋》，被苏轼誉为"有屈、宋才"。今存赋6篇，其中写山水景物的有《浮山赋》、《黄楼赋》、《汤泉赋》等。有《淮海集》。

〔张耒〕(1054—1114)　字文潜，号柯山，楚州淮阴(今属江苏)人。北宋辞赋家、诗人。为"苏门四学士"之一。自幼聪颖，13岁能为文，17岁作《函关赋》，为人传颂。曾游学陈州，受到苏辙爱重，因得从学于苏轼。苏轼称其文"有一倡三叹之声"。熙宁中进士及第，历任临淮主簿、寿安尉、咸平县丞等，累迁著作郎、史馆检讨，官至起居舍人。后坐党籍徙宣州，谪监黄州酒税，徙复州。徽宗立，召为太常少卿，复出知颍、汝二州。崇宁初，复坐党籍落职，贬房州别驾、安置黄州。晚年监南岳庙，主管崇福宫。今存赋31篇，其中写山水景物的有《游东湖赋》、《柯山赋》、《暑雨赋》、《涉淮赋》、《暮秋赋》、《超然台赋》、《南山赋》、《秋风赋》等。有《张右史文集》。

〔程俱〕(1078—1144)　字致道，衢州开化(今属浙江)人。宋代辞赋家。以外祖尚书左丞邓润甫恩，补苏州吴江主簿，累迁将作监丞，又以撰述荐，迁著作佐郎。宣和二年(1120)，进颂，赐上舍出身，为礼部郎。建炎中，为太常少卿，知秀州。绍兴初，为秘书少监，擢中书舍人兼侍讲。后为徽猷阁待制。程俱为文典雅闳奥，为世所称。今存赋6篇，其中写山水景物的有《采石赋》、《松江赋》、《后松江赋》、《小山赋》《临芳观赋》等。有《北山小集》。

〔周紫芝〕(1082—?)　字少隐，自号竹坡居士，宣城(今属安徽)人。宋代辞赋家。绍圣中始登第，历官枢密院编修官，右司员外郎，出知兴国军，为政简静而不扰。因阿附秦桧，世人轻之。今存赋作12篇，其中写山水名胜的有《山下夜雨赋》、《敬亭山翠云庵赋》。著有《太仓稊米集》。

李纲(1083—1140)　字伯纪，邵武(今属福建)人。宋辞赋家。政和二年(1112)进士。积官至监察御史兼权殿中侍御史。以言事忤权贵，改比部员外郎，迁起居郎。宣和元年谪监南剑州沙县税务，七年为太常少卿。靖康元年，金兵初围开封，他坚决主战，以尚书右丞亲征行营使，击退金兵。高宗即位，拜尚书右仆射兼中书侍郎。绍兴二年，除观文殿学士、湖广宣抚使兼知潭州。多次上疏陈说抗金大计反对议和。李纲的表章奏札和政治军事论著议论恳切，诗歌多记述行踪游迹，寄寓爱国情怀；词风豪放。今存赋23篇，其中写山水景物的有《武夷山赋》、《莲花赋》、《秋色赋》、《梅花赋》、《后乳泉赋》等。有《梁溪集》。

〔王十朋〕(1112—1171)　字龟龄，号梅溪，温州乐清(今属浙江)人。绍兴二十七年(1157)进士第一。授绍兴府签判，累迁著作郎。数次建议整顿朝政，起用抗金将领。孝宗立，为陈抗敌恢复大计。历官国史院编修、起居舍人、侍御史等；出知饶、湖等四郡，以龙图阁学士致仕。所作《会稽风俗赋》、《民事堂赋》、《蓬莱阁赋》合称"会稽三赋"，称名当

时。有《梅溪集》。

〔范成大〕(1126—1193) 字致能，号石湖居士，吴郡(今江苏苏州)人。南宋著名辞赋家、诗人。范遍阅经史，善为文章。17岁时曾应诏赴礼部献赋颂。绍兴二十四年(1154)中进士。历任徽州司户参军、著作佐郎、处州知府、礼部员外郎、中书舍人、四川制置使、参知政事等职。后被谏官以私憾弹劾，罢职归里。淳熙七年起知明州兼沿海制置使。曾奉命使金，坚强不屈，几乎被杀。曾宦游江浙、湖广、巴蜀等地山水，晚年退居故乡石湖，多作田园诗，与杨万里同为南宋著名田园诗人。文、赋在当时也享有盛名，山水游记长于随物赋形，善传动态。今存赋作6篇，其中写山水名胜的有《馆娃宫赋》、《望海亭赋》、《桂林中秋赋》等。今存《石湖居士诗集》、《石湖词》等。

〔李南仲〕(生卒年不详) 英州滇阳人。宋代辞赋家。少颖悟，日记数千言。十岁举神童，中童子科，授从事郎。大观初(1107)历奉议郎，知康州，以治行闻。

〔杨万里〕(1127—1206) 字廷秀，号诚斋，吉州吉水(今属江西)人。南宋著名辞赋家、诗人。绍兴二十四(1154)年进士，为赣州司户，调永州零陵丞。南宋名将张浚曾勉励杨以"正心诚意"之学，杨自命书室为"诚斋"，世称诚斋先生。乾道六年征召为国子博士，迁太常博上，转将作少监。淳熙元年(1174)出知漳州，改常州。历任提举广东常平茶盐，提点刑狱，枢密院检详，后迁秘书少监，因触怒孝宗出知筠州。光宗即位，召为秘书监。绍熙元年(1190)外出仕江东转运副使，为许宰相意改知赣州，杨不赴任，此后闲居乡里，屡召不就。开禧二年卒于家中。杨万里诗与尤袤、范成大、陆游齐名，称"南宋四家"。辞赋也有特色，所著《浯溪赋》，时人争相传诵。今存赋16篇，其中写山水景物的有《浯溪赋》、《中秋月赋》、《秋暑赋》、《月晕赋》、《压波堂赋》、《梅花赋》等。有《诚斋集》。

〔薛季宣〕(1134—1173) 字士龙，号艮斋，永嘉(今属浙江)人。宋代辞赋家。少时从伯父弱宦游，及见渡江诸老，闻中兴经理大略。年十七，起从荆南帅辟书写机宜文字，得从程颐弟子袁溉学。历官大理正、知湖州，改知常州，未赴而卒。薛反对空谈义理，注重研究田赋、兵制、地形、水利等世务，开永嘉事功学派先声。今存赋20篇，其中写山水景物的有《春霖赋》、《吴墟赋》、《鄂墟赋》、《风赋》、《雁荡山赋》等。有《浪语集》。

〔陈造〕(1133—1203) 字唐卿，晚号江湖长翁，高邮(今属江苏)人。宋代辞赋家。淳熙二年(1175)进士。调繁昌尉。官至淮南安抚使参议。其赋多为咏楼台亭阁之作，以《淮海楼赋》为传世佳作。今存辞赋20篇，其中写山水景物的有《闻月楼赋》、《定观赋》、《后囚山赋》、《远宜亭赋》、《淮海楼赋》等。有《江湖长翁集》。

杨简(1141—1226) 字敬仲，慈溪(今属浙江宁波)人。世称慈湖先生。宋代辞赋家。乾道五年进士，授富阳主簿。绍熙五年召为国子博士。嘉定元年，授秘书郎，转朝请郎，迁秘书省著作兼权兵部郎官。出知温州，首倡废除妓籍，尊敬贤士。后历任驾部、工部员外郎、朝奉大夫、朝请大夫等。宝庆二年卒，赠正奉大夫。今存赋6篇，写山水景物的有《广居赋》、《南园赋》、《东山赋》、《蛙乐赋》、《月赋》。有《慈湖遗书》。

〔韩补〕(生卒年不详) 字复善，玉山(今属江西)人。宋代辞赋家。嘉定十六年(1223)进士。知徽州，为政廉明。寻升任淮西总领，遣使南邦，还对称言。因忤时宰，出知太平。治尚清静，民皆安之。

〔赵秉文〕(1159—1232) 字周臣，晚号闲闲老人，磁州滏阳(今河北磁县)人。金代杰出的辞赋家、书画家。幼颖悟，大定二十五年进士，调安喜簿，迁邯郸令。明昌六年，入为应奉翰林文字，同知制诰。泰和二年，召为户部主事，迁翰林修撰，官至翰林侍讲学士、礼部尚书。诗、文、书、画皆工，为文坛盟主。著述宏富，诗歌多写自然景物，散文长于

辨析，议论横生。赋作颇多，为金代赋家之冠。今存山水名胜赋作有《游悬泉赋》、《插酸赋》、《抽轩赋》等。有《闲闲老人滏水集》。

〔郝经〕(1223—1275) 字伯常，泽州陵川(今属山西)人。元代杰出的辞赋家。金亡后徙河北。家贫好学。为元好问师郝天挺之孙，曾受教于好问。元宪宗时，人忽必烈王府，召问经国安民之道，条上数十事，甚受信任。忽必烈即位，以翰林侍读学士充国使至宋，告世祖即位，并商和议。被扣留真州十余年，寻病卒。谥文忠。今存赋13篇，其中描写山水名胜的有《秋风赋》、《泰山赋》、《冠军楼赋》、《铜雀台赋》等。有《陵川集》。

〔白珽〕(1248—1328) 字廷玉，号湛渊，钱塘(今浙江杭州市)人。元代辞赋家。十三岁受经太学，有名声，及壮为太平路学正。大德四年转常州路教授，升江浙儒学副提举，迁淮东盐仓大使。晚年归乡而卒。今存赋2篇，为山水赋作：《西湖赋》、《游后湖赋》。有《湛渊遗稿》。

〔刘因〕(1249—1293) 初名骃，字梦骥，号静修。雄州容城(今河北徐水县)人。元代辞赋家。天资绝人，日记千百言，遇目成诵。深究程朱理学，杜门深居。尝游郎山雷溪间，号雷溪真隐。至元十九年征拜右赞善大夫，以母疾请归，二十八年召为集贤学士，固辞不起。今存赋5篇，写山水景物的有《横翠楼赋》、《白云辞》等。有《静修集》。

〔陈栎〕(1252—1334) 字寿翁。休宁(今属安徽)人。元代辞赋大家。自幼聪明，年十五为乡童子师。元延祐初乡试中选而不赴礼部试，家居讲学。性情刚正孝友，与人交不因势利合迁。为文简朴明快，学者尊称为定宇先生。今存赋8篇，写山水名胜的有《风雩亭赋》、《春光亭赋》、《黄山堂赋》、《黄山八景赋》。有《陈定宇先生文集》。

〔任士林〕(1253—1309) 字叔实，泰化(今属浙江)人。元代杰出辞赋家。六岁能属文，诸子百家，靡不周览，乡子弟多从之学。廉访完颜公深加敬慕，俾经理文公书院，既成，命职教上虞，后乃讲道会稽，授徒钱塘。至大初，为湖州安定书院山长。俄而得呕疾。其文笃实弘博，深厚舒徐，以理见长。曾自作《松乡记》。今存赋18篇，其中描写山水景物的有《石假山赋》、《游越天门赋》、《蟠松赋》、《风花赋》、《水仙花赋》。有《松乡集》。

〔张养浩〕(1270—1329) 字希孟，号云庄，济南(今属山东)人。元代辞赋家、散曲家。博通经史，初被荐为东平学正。游京师献书于平章不忽木，大奇之，辟为礼部令史，荐入御史台，复授堂邑县尹。武宗时，辟监察御史。以批评时政为权贵所忌，免官。延祐初，设进士科，遂以礼部侍郎知贡举，官至礼部尚书、参议中书省事。后辞职归隐，屡召不赴。天历二年(1329)关中大旱，特拜陕西行台中丞，出赈饥民，道经华山，祷雨于岳祠，积劳病卒。其散曲多写弃官后的田园隐逸生活，咏吟山水的优秀篇章也不少。今有《白云楼赋》、《鹦鹉赋》2篇。有《云庄休居自适小乐府》、《云庄类稿》。

〔陈樵〕(1278—1365) 字君采，号鹿皮子。婺州东阳(今属浙江)人。元代著名辞赋家。负有理财之能，而以独立自守。元至正中遭难不仕，隐居深谷间，衣鹿皮，因以为号。荐征不起，专心著述，尤长于说经。善于作赋，辞采华丽，有魏晋人之遗风。今存赋作15篇，其中写山水名胜的有《晖映楼赋》、《八咏楼赋》、《迎华楼赋》、《胡氏铁心亭赋》等。有《鹿皮子集》。

〔吴师道〕(1283—1344) 字正传，婺州兰溪(今属浙江)人。元代辞赋家。精于词章。才思涌溢，发为歌诗，清丽俊逸。至治进士，为高邮县丞，调宁国路录事，后迁建德县尹，顺帝至元末，召为国子助教，升博士。至正三年南归，以奉议大夫礼部郎中致仕，终于家。今存赋7篇，其中描写山水的有《望峰山赋》等。有《吴礼部文集》。

〔杨维桢〕(1296—1370) 字廉夫，号铁崖、东维子，会稽(今属浙江)人。元代杰出的

辞赋家、书法家。泰定四年(1327)进士，任天台尹，改钱清场盐司令，转建德路总管府推官。元末农民起义爆发，避兵富春山，旋钱塘，浪迹浙江山水间，张士诚屡招不赴。晚年居松江。明太祖召他纂修礼乐，作《老客妇谣》，以明不仕两朝之意。所修书叙例略定，即请归，抵家卒。今存赋32篇，其中描写山水名胜的有《禹穴赋》、《镇京赋》、《黄金台赋》等。有《东维子集》。

〔吴莱〕(1297—1340) 字立夫，浦江(今属浙江)人。元代杰出的辞赋家。天资绝人，七岁能属文，凡书过目成诵。常往族父家，日易汉书一帙以去，族父追扣之，莱琅然而诵，不遗一字。三易他编，皆如之，众惊以为神。延祐七年领乡荐，春试不利，家居著述以终，自号深衣山道人。莱尤喜论文，常云："作文如用兵，举眼之顷，千变万化，乃不会乱。"柳贯平生极慎许与，每称莱为绝世之才。黄溍晚年谓人曰："莱之文，崭绝雄深，类秦汉间人所作，实非今世之士也，吾纵操觚一世，又安敢及之哉。"后调长芗书院山长，未至而卒。私谥渊颖先生。今存赋13篇，其中写山水景物的有《大游赋》、《海东洲盘陀石上观日赋》等。有《渊颖集》。

〔宇文公谅〕(1292—?) 字子贞，湖州归安(今浙江吴兴县)人。元代辞赋家。至顺四年进士，授徽州路同知婺源州事，改同知余姚事。夏不雨，公谅出祷辄应。岁以有年，民因颂之。摄会稽县，申明冤滞，所活者众。迁国子助教，调应奉翰林文字、同知制诰，兼国史院编修官。后召为国子监丞、江浙儒学提举。公谅弱冠有操行，在嘉兴为子弟师时，夜将半有一妇人叩门，便厉声叱去。公谅通经史百氏言。今存《何山赋》1篇。著有《折桂集》、《观光集》、《辟水集》。

〔李祁〕(1299—?)字一初，号希蘧。茶陵(今属湖南)人。元代辞赋家。元统元年左榜进士第二。授应奉翰林文字，以母老就养江南，任婺源州同知，迁江浙儒学副提举。因母忧解职，退隐永新山中。明初，兵至永新，祁被伤而儒衣冠偃仆道左。入明力辞征辟。今存《黄河赋》1篇。著有《云阳集》。

〔何克明〕(生卒年不详) 衡山(今属湖南)人。元代辞赋家。延祐四年(1317)乡试第一，至正初累迁衡州路推官。弘治衡山县志见载。今存《云梦赋》1篇。

〔江存礼〕(生卒年不详) 字学庭，南城(今属江西)人。元代辞赋家。泰定四年(1327)进士，官至国子祭酒。以文章事业推重当时。卒赠营国公，谥文正。今存《大别山赋》1篇。

〔胡助〕(生卒年不详) 字履信，一字左恩，号纯白道人。东阳(今属浙江)人。元代辞赋家。约公元1345年前后在世。举茂才为教官，为建康路学录，调美化书院山长，入为翰林编修。至顺初分院上京，久之调有都护卫儒学教授，迁太常博士。至正五年(1345)致仕归。今存赋5篇，写山水景物的有《西砚山赋》、《秀野园赋》、《小赤壁赋》、《秋堂赋》。有《纯白斋类稿》。

〔聂炳〕(1302—1352) 字韫夫，江夏(治所在今湖北武汉市武昌)人。元代辞赋家。元统元年进士，授承事郎、同知平昌州事，转宝庆路推官。至正十二年迁知荆门州。乱民攻荆门，城陷被杀。今存《大别山赋》1篇。

〔黄元实〕(?—约1353) 字廷美，泰宁(今属福建)人。元代辞赋家。嗜学寡言，动循矩度。天历二年(1329)中乡试乙榜，授郡文学。未仕而归。弘治八闽通志见载。今存《大弋山赋》1篇。

〔汪克宽〕(1304—1372) 字德辅，祁门(今属安徽)人。元代辞赋家。泰定间中选乡试，因会试下第，慨然弃科举业，家居著书讲学，尽力于经学。著有《春秋经传附录纂

疏》、《程朱传义音考》、《集传音义会通》、《礼经补逸》等。洪武初，应聘至京师，同修元史。书成，将授官，以老疾辞归，病卒。今存赋11篇，描写山水名胜的有《吴山赋》、《宣文阁赋》、《洋宫赋》、《三友堂赋》等。有《环谷集》。

〔陈世昌〕(生卒年不详)　字彦博，钱塘(今浙江杭州)人。元末明初辞赋家。至正初(1341)，由布衣人为翰林编修，代祀海上，值道梗，遂留嘉兴，授徒养母。张士诚据吴，屡致不屈。明初征修礼书，授太常博士。今存赋《南湖赋》1篇。

〔沈干〕(生卒年不详)　元代辞赋家。今存《浙江赋》1篇。

〔黄文仲〕(生卒年不详)　元代辞赋家。今存《大都赋》1篇。

〔刘基〕(1311—1375)　字伯温，青田(今属浙江)人。元末明初著名辞赋家、政治家。元至顺二年(1331)中进士，授江西高安县丞。后又任江浙儒学副提举，因检举御史失职事受排挤，弃官隐居。至正八年，台州方国珍起事，复任浙东元帅府都事，因反对招抚方国珍被革职，放浪于绍兴山水间，曾组织地主武装，镇压当地义军，官为浙东行省郎中。元至正二十年应召到南京，劝朱元璋自立，曾受朱元璋倚重，参与机要，为明开国元勋之一。明洪武元年，拜御史中丞兼太史令。三年，授弘文馆学士，封诚意伯。四年，被胡惟庸所谮，受太祖猜疑，忧愤而死。刘基的文学创作，以诗歌最为突出。散文体裁多样，写景散文以隐居会稽时所作《游云门记》等为佳。赋作多为抒发报国无门的忧愤而作。今存赋7篇，描写名胜的有《通天台赋》、《龙虎台赋》等。有《诚意伯文集》。

〔唐肃〕(1331—1374)　字处敬，号丹崖居士，浙江山阴人。通经史，兼习阴阳、医卜、书数。元至正二十二年举人，授杭州路皇冈书院山长，转嘉兴路行学正。洪武三年，召修礼乐书，擢应奉翰林文字。后免归。今存赋作有《庶性赋》、《云台赋》、《竹斋赋》、《石田赋》等。有《丹崖集》。

〔胡俨〕(1361—1443)　字若思，号颐庵，南昌(今属江西)人。明代辞赋家。少好学，通晓天文、地理、律历、医卜。洪武末(1398)以举人授华亭教谕。建文元年荐授桐城知县，永乐初(1403)授翰林检讨，直文渊阁，迁侍讲，进左庶子。二年拜国子监祭酒，八年。北征，命俨以祭酒兼侍讲，掌翰林院事，辅皇太孙留守北京。朝廷大著作多出其手，重修《太祖实录》、《永乐大典》、《天下图志》皆充总裁官。洪熙元年(1425)进太子宾客，仍兼祭酒，致仕，家居二十年卒。今存赋7篇，其中写山水名胜的有《滕王阁赋》、《阳春赋》、《游匡庐山赋》。有《颐庵文选》。

〔陈璚〕(1370—1454)　字廷器，别号琴轩，东莞(今广东珠江三角洲东部)人。明代辞赋家。洪武举人，入太学，选为桂林教授。累官南京礼部侍郎致仕，卒年八十五。璚博通经史，以文学知名于时。黄萧养乱，璚设策平之。今存赋作有《瑞鹿赋》、《皆山轩赋》、《岁寒轩赋》等。有《琴轩集》。

〔刘戚〕(生卒年不详)　字士皆，号虚庵，泰和(今属江西)人。明代辞赋家。永乐十年(1412)进士，历四川、河南按察佥事。宣德三年迁广东副使。今存赋作有《嵩山赋》、《黄河赋》等。

〔刘昺〕(生卒年不详)　字彦昺，鄱阳(今江西波阳)人。明代辞赋家。元末谐太祖献策，平江西，授中书典籍。洪武中(1382后)屡升大都督府掌记，任东阿知县。不久引疾归，年六十九卒。作有《荆门赋》。有《春雨轩集》。

〔陈敬宗〕(1377—1459)　字光世，号澹然居士，慈溪(今属浙江)人。明代辞赋家。永乐二年进士，选庶吉士，参与编修《永乐大典》。书成，授刑部主事。又与修《五经四书大全》、《太祖实录》，授翰林侍讲。宣德二年任南京国子监司业，九年，迁祭酒。景泰元年与

尚书魏骥同引年致仕。家居不轻出，天顺三年五月卒。后赠礼部侍郎，谥文定。与李时勉有南陈北李之称。赋作有《北京赋》等。有《澹然集》。

〔薛瑄〕(1389—1464) 字德温，号敬轩，河津(今属山西)人。明代辞赋家、理学家。性颖敏，永乐十八年乡试第一，第二年进士。宣德中，授御史。正统初召为大理左少卿，因触怒宦官王振几乎被杀。景帝嗣位，起大理寺丞。英宗复辟，拜礼部右侍郎兼翰林院学士，入阁预机务。见石亨等乱政，致仕归。赠礼部尚书，谥文清。今存赋5篇，其中写山水景物的有《黄河赋》、《虚庵赋》、《雪赋》。有《敬轩文集》。

〔祖僎〕(生卒年不详) 字志远，当涂(今属安徽)人。约活动于明永乐、正统年间(1403-1449)。自少有诗名。永乐中参加编修《永乐大典》，例当得官，不就，辞归。日载酒赋诗，纵迹林籁蒹葭间，与当涂知县友善相唱和。著有《丹湖集》。

〔黄谏〕(1412—?) 字廷臣，高邮(今属江苏省)人。博学多艺，工隶篆行楷，兼善画。正统七年(1441)以一甲第三人登第，历官侍讲学士，兼尚宝寺卿，使安南。后谪广州府判，从学者甚众，广州人立祠祀之。著有《使南稿》、《兰坡集》。

〔邱濬〕(1418—1495) 字仲深，号琼山，别署赤玉峰道人，广东琼山(今海口)人。明代辞赋家。举乡试第一，景泰五年(1454)进士，改庶吉士。历官翰林院编修、侍讲、国子祭酒、礼部尚书、加太子太保兼文渊阁大学士、户部尚书、武英殿大学士。谥号文庄。邱濬精于子史，推崇理学，内容多宣扬道学思想。今存赋8篇，其中写山水名胜的有《石钟山赋》、《南溟奇甸赋》。有《邱文庄集》。

〔朱祐杭〕(生卒年不详) 明宪宗皇帝第四子。成化二十三年(1487)封兴王，国安陆。在藩时，嗜诗书，绝珍玩，卒谥献。作有《江汉赋》、《阳春台赋》。有《含春堂稿》、《恩纪诗集》。

〔何乔新〕(1427—1502) 字廷秀，江西广昌人。明代辞赋家。景泰五年进士，官南京礼部主事，后改刑部主事，历广东司郎中。成化四年迁福建副使，复迁湖广右布政使。十六年擢右副都御史，巡抚山西。进左副都御史，召拜刑部右侍郎。孝宗嗣位，万安、刘吉等恶乔新刚正，出为南京刑部尚书。弘治改元，复代杜铭为刑部尚书，忌者又数摭他事夺俸，遂致仕，卒谥文肃。今存赋8篇，其中写山水名胜的有《吊昆阳城赋》、《三谷赋》、《梅雪斋赋》、《澹然轩赋》、《石钟山赋》、《衍庆堂赋》、《秋兰赋》。有《椒邱文集》。

〔王鏊〕(1450—1524) 字济之，吴县(今属江苏)人。明代辞赋家。成化间乡试、会试皆第一，廷试第三，授编修。弘治初，迁侍讲学士，充讲官。寻转少詹事，擢吏部右侍郎。正德初(1506)，累迁户部尚书文渊阁大学士，加少傅兼太子太傅。曾力谏刘瑾救免数臣，后家居十四年，廷臣交荐不起。今有赋7篇，其中写山水名胜的有《盘谷赋》、《吴子城赋》、《侍隐园赋》、《洞庭两山赋》。有《震泽集》。

〔乔宇〕(1457—1524) 字希大，号白岩，山西乐平(今山西晋阳)人。明代辞赋家。成化二十年(1484)进士，授礼部主事。弘治初擢太常少卿。武宗时，历官户部左、右侍郎、南京礼部尚书、兵部尚书、参赞机务，加太子太保。世宗即位，召为吏部尚书，因多陈政事，又常据理力争，不为帝所容，终以疾求去。穆宗即位，复官，赠少傅。乔宇曾从李东阳游。诗文雄隽，性好山水，尝跋太华绝顶。遇虎，端坐不动，虎徐贴尾而去。今存赋有《华山西峰赋》等。有《乔庄简公文集》。

〔唐寅〕(1470—1523) 字伯虎，一字子畏，自号六如居士、桃花庵主、逃禅仙吏等，吴县(今江苏苏州)人。明代辞赋家、画家。弘治十一年(1498)乡试第一，次年，会试时因牵涉科场舞弊案而被革黜为吏，寅耻不就。唐寅自幼才华显露，性格放荡不羁。归里后，

远游闽、浙诸山，湘、赣诸水。宁王宸濠曾重金相聘，被唐伴狂以免。唐寅诗、词、书、画俱佳，最擅山水景物，与沈周、文征明、仇英合称"明四家"。赋作有《南园赋》等。有《六如俱士全集》。

〔王守仁〕(1472—1528) 字伯安，自号阳明子，余姚(今属浙江)人。明代辞赋家、哲学家。年十五，访客居庸、山海关，时阅出塞，纵观山川形胜。弱冠举乡试，学大进。弘治十二年(1499)进士，初授刑部主事，改兵部。因忤刘瑾遭贬谪贵州龙场驿丞，起为南京刑部主事，改吏部，历员外郎、郎中，迁南太仆少卿，进鸿胪寺卿。兵部尚书王琼素奇守仁才。拜右佥都御史，巡抚南、赣，镇压了当地的农民起义。进右副都御史，平叛有功擢为南兵部尚书，后起为都察院左都御史。出征广西，病死于北归舟中。学者称之为阳明先生。作有《九华赋》。有《阳明全集》。

〔李梦阳〕(1473—1530) 字献吉，号空同子，庆阳(今属甘肃)人。明代著名辞赋家。弘治六年(1493)乡试第一，次年中进士。任户部主事，迁郎中。十八年应诏上书弹劾张鹤龄被囚锦衣狱，出狱后，又因反对宦官刘瑾，被谪山西布政司经历，既而刘瑾寻借他事使之下狱。刘瑾败，复起任原官，迁江西提学副使。后因替朱宸濠撰《阳春书院记》被削任籍，不久去世。李梦阳与何景明为明"前七子"之首，他强调复古，反对台阁体，倡言"文必秦汉，诗必盛唐"。今存赋35篇，其中写山水名胜的有《石竹赋》、《泛彭蠡赋》、《观瀑布赋》、《泊云梦赋》、《汉滨赋》、《大复山赋》、《四友亭赋》、《冬游赋》等。有《空同集》。

〔许讚〕(1473—1548) 字廷美，号松皋，灵宝(今属河南)人。明代辞赋家。弘治九年进士，授大名推官，以辨疑狱知名，召拜御史。正德元年改编修，出为临淄知县，累迁浙江左布政使。嘉靖六年入为光禄卿，历刑部左、右侍郎。八年，进尚书，后改户部尚书、吏部尚书，屡加少保兼太子太保。诏以本官兼文渊阁大学士参预机务。久之加少傅。以年逾七十，数乞休，帝责其忘君爱身，落职闲住，归三年卒。后复官，赠少师，谥文简。作有《华山赋》等。

〔顾璘〕(1476—1545) 字华玉，号东桥居士，苏州(今属江苏)人。明代辞赋家。少负才名，与同里陈沂、王韦号金陵三俊。弘治九年进士，授广平知县，官至南京刑部尚书。璘虚己好士，如恐不及。历官有才能，晚罢归，构息园，大治亭舍居客，客常满。今存赋10篇，其中写山水名胜的有《楚颂亭赋》、《宜禄亭赋》、《雪村赋》、《祝融峰观日出赋》。有《浮湘集》、《山中集》、《息园存稿诗卷》等。

〔王昺〕(1491—1566) 字承晦，号杏里，章丘(今属山东)人。明代辞赋家。嘉靖二年进士，擢御史，历陕西布政使。以忤中贵人，系诏狱，左迁浙江参政，历河南布政使，官终南京工部侍郎，卒年七十六。今存赋作有《恒山赋》等。

〔石珤〕(?—1528) 字邦彦，藁城(今属河北)人。明代辞赋家。成化二十三年(1487)登进士，改庶吉士，授检讨。正德改元，历官南京侍读学士、两京祭酒、南京吏部、礼部右侍郎、左侍郎、礼部尚书。世宗立，累官吏部尚书兼文渊阁大学士入参机务。数有谏争，帝大愠，珤遂致仕，卒谥文隐，改谥文介。今存赋5篇，其中写山水名胜的有《阳和楼赋》、《后阳和楼赋》、《泛滹沱河赋》、《登封龙山赋》。

〔廖道南〕(生卒年不详) 字鸣吾，蒲圻(今属湖北)人。明代辞赋家。正德十六(1521)进士，历官翰林侍讲学士，修大礼书，直经筵。归田后，为明世宗作《楚纪》60卷。赋作有《瑞应灵雪赋》、《洞庭赋》、《帝苑农蚕赋》、《南征赋》等。有《殿阁词林记》、《玄素诸子集》等。

〔潘潢〕(生卒年不详) 字汝霖，婺源(今属江西)人。明代辞赋家。嘉靖七年(1532)

举人，授登州推官，调建宁通判。幼好古文，醞藉弘深，诗沉郁。尝登楼作赋，时称绝作。有《桃溪集》、《闻盛集》。

〔王渐逵〕(1498—1558) 字鸿山，一字用仪，号青萝子，又号大隐山人，番禺(今属广东)人。明代辞赋家。正德十二年(1517)进士，官刑部主事。告归，家居十余年。以荐起，言事不报，复乞归。作有《游罗浮山赋》。有《青萝文集》。

〔张时彻〕(1500—1577) 字维静，一字九一，号东沙，鄞县(今属浙江)人。明代辞赋家。嘉靖二年(1523)进士，有文名。仕至南京兵部尚书。以倭人寇，勒归，寄情文酒而不忘用世之志。作有《浮沉赋》、《拙客窝赋》等。有《芝园定集》。

〔唐顺之〕(1507—1560) 字应德，一字义修，武进(今属江苏常州)人。明代辞赋家。嘉靖八年(1529)会试第一，官翰林编修，后调兵部主事。以兵部郎中督领兵船在崇明抵御倭寇，以功升右佥都御史、代凤阳巡抚。至南通去世。崇祯时追谥襄文。学者称"荆川先生"。唐顺之学识渊博，对天文、地理、音乐、数学等均有研究。与王慎中、茅坤、归有光等同被称为"唐宋派"。今存赋作有《游盘山赋》等。有《荆川先生文集》。

〔俞允文〕(1511—1579) 字仲蔚，昆山(今属江苏)人。明代辞赋家。年十五作《乌鞍山赋》，长老异之。嘉靖中为诸生。年未四十，弃举子业，专力于诗文书法。与王世贞友善，为嘉靖"五子"之一。赋作有《九日赋》、《玉屏山居赋》、《会芳园赋》、《蟋蟀赋》、《菊赋》等。著有《俞仲蔚集》。

〔来知德〕(1525—1604) 字矣鲜，号瞿唐，梁山(今四川梁平县)人。幼有至行，举为孝童。明嘉靖三十一年举于乡。父母相继殁，庐墓六年，不饮酒茹荤。服除，伤不及禄养，终身麻衣蔬食，誓不见有司。其学以致知为本，尽伦为要。为著《周易集注》，曾结庐釜山学之六年，后远客求溪山中。万历三十年，总督王象乾、巡抚郭子章合词论荐，特授翰林待诏。知德力辞，诏以所授官致仕，有司月给米三石，终其身。著有《省觉录》、《省事录》、《理学辨疑》、《心学晦明解》诸书。

〔谢杰〕(?—1604) 字汉甫，长乐(今属福建)人。万历初进士。除行人。历两京太常少卿、南京五府佥书，累迁顺天府尹，以右副都御史巡抚南、赣。进南京刑部右侍郎。二十五年春，以帝荒于政事，疏陈十规，言甚切至。召为刑部左侍郎，擢户部尚书督仓场。三十二年卒官。作有《海月赋》。有《天灵山人集》。

〔穆文熙〕(1528—1591) 字敬甫，号少春，东明(今属山东)人。嘉靖四十一年进士，授行人，历吏部员外郎，因拥护石星，廷杖罢官归。后起郎中，官至广东副使。赋作有《逍遥园赋》、《鸦阵赋》等。有《逍遥园集》、《七雄策纂》、《四史鸿裁》及《阅古随笔续》。

〔陈经邦〕(1537—1615) 字公望，号萧庵，莆田(今属福建)人。明代辞赋家。嘉靖十四年进士，选庶吉士，授编修，累进侍读学士，掌院事，官终礼部尚书，卒年七十九。今存赋作有《初春赋》、《圣驾临雍赋》、《嘉禾赋》等。

〔方学渐〕(约公元1573年左右在世) 字达卿，号本庵。桐城(今属安徽)人。为明神宗时人，为诸生垂酒二十余年，领乡荐，弃之后，专事讲学。因其子大镇位贵，赠大理寺少卿。著有《迩训》、《桐彝》等书。

〔谢廷讚〕(生卒年不详) 字曰可，金溪(今属江西)人。明代辞赋家。万历二十六年(1598)进士。授刑部主事，疏言阁员当补、台省当选、矿税当撤、冠婚册立当速、诏令当信，被职为民。遂侨寓维扬，授徒自给，久之卒。作有《黄山赋》。有《慨继亭集》。

〔俞安期〕(生卒年不详) 字羡长，初名策，字公临，吴江(今属江苏)人。明代辞赋家。神宗万历中(1595后)在世。俞才气横涌，曾以长律一百五十韵投王世贞，世贞为其

延誉，名由是起，然竟以布衣终。今存赋作有《衡岳赋》、《江妃赋》、《河赋》等。有《蓼蓼集》。

〔谢肇淛〕(生卒年不详) 字在杭，福建长乐人。明代辞赋家。万历二十(1594)年进士，官工部郎中，终广西右布政使。熟悉河流水利，曾作《北河记略》，均记载河流源委及历代治河利病。能诗，为当时闽派诗人的代表作家。笔记《五杂俎》多记风物掌故。今存赋作有《济水赋》、《涸赋》、《瘿枯赋》。有《文海披沙》、《游宴集》等。

〔黄尊素〕(1584—1626) 字真长，号白安，余姚(今属浙江)人。明代辞赋家。万历四十四年进士。任宁国推官。天启二年擢御史，曾先后三次上疏批评朝政，得罪魏忠贤，被削籍回乡，遇害。今存赋四篇，如《虎丘看月赋》、《浙江观涛赋》、《壮怀赋》等。有《黄忠端公集》。

〔郑棠〕 明人，生卒年、生平不详。作有《长江天堑赋》。

〔邝宗舜〕 明人，生卒年、生平不详。作有《金山赋》。

〔黄衷卿〕 生卒年、生平不详。《历代赋汇》卷19未载明代，置于明人王世贞与刘彦昺之间。作有《九疑山赋》。

〔钟应祥〕 明人，生卒年、生平不详。作有《麻姑山赋》。

〔张升〕 明代辞赋家。生卒年、生平均不详。作有《匡庐阁山赋》。

〔吴成章〕 生平不详。

〔张启贤〕 生平不详。

〔施闰章〕(1618—1683) 字尚白，号愚山，又号蠖斋，宣城(今属安徽)人。清初辞赋家、诗人，顺治六年(1649)进士，授刑部主事，迁江西参议，分守湖西，有政绩。康熙十八年(1679)举博学鸿词，授翰林侍讲，纂修《明史》，转侍读。诗与宋琬齐名，时称"南施北宋"；词占东南词坛数十年，号为"宣城体"。今存赋10篇，其中写山水景物的有《粤江赋》、《南郊赋》、《牡丹赋》等。有《学余堂文集、诗集》。

〔王夫之〕(1619—1692) 字而农，号鉴斋。衡阳(今属湖南)人。晚年隐居衡阳石船山，后人称为船山先生。明末清初著名的辞赋家。明崇祯与兄介之同举乡试，明亡时，曾在衡山举兵抗清。兵败后退居肇庆，任南明桂王政权行人司行人。后从瞿式耜抗清，失败返湖南，定居衡阳县蒸西鲌竹之石船山侧。他的赋作描写山水景物的有《南岳赋》、《雪赋》、《霜赋》等。著作有100多种，后人编为《船山遗书》。

〔陈维崧〕(1625—1682) 字其年，号迦陵，宜兴(今属江苏)人。清代辞赋家、词人。清初诸生。康熙十八年(1679)举博学鸿词科，授翰林院检讨，参与修纂《明史》。尝怀念江南山水，病重不得归乡而吟断句云："山鸟山花是故人。"犹振衣作推敲势，遂卒。陈维崧天资聪颖，作文敏捷，十岁代祖作《杨忠烈像赞》。后与王士祯等名流多有交往，有"江左凤凰"之誉。尤与朱彝尊接近，两人在京师时切磋词学，合刊《朱陈村词》，流传甚广。陈现存词一千六百余首，风格豪迈奔放。今存赋10篇，其中写山水名胜的有《滕王阁赋》、《馀园赋》、《半亩园赋》等。有《迦陵文集》、《湖海楼诗文词全集》。

〔朱彝尊〕(1629—1709) 字锡鬯，号竹垞，浙江秀水(今嘉兴)人。清辞赋家、词人。康熙十八年(1679)举博学鸿词科，以布衣授翰林院检讨，入直南书房，曾参加纂修《明史》。后曾出典江南省试。三十一年归里，专事著述。朱彝尊通经史，能诗词古文，为清浙西词派的创始者。诗与王士贞齐名，有"南朱北王"之称。今存赋7篇，其中写山水的有《湘湖赋》等。有《曝书亭集》。

〔吴兆骞〕(1631—1684) 字汉槎，吴江(今属江苏)人。清初辞赋家、诗人。少有隽

才，童时作《胆赋》五千余言，其师甚为惊异。与彭师度、陈维崧有"江左三凤凰"之称。顺治十四年(1657)举人，以科场案流放宁古塔二十余年，友人顾贞观为他求援于纳兰性德，经性德父明珠营救，又以献《长白山赋》为康熙帝赏识，得赎还。其诗多写关外景色和怀乡之情，若干篇章，表现了爱国思想。今存赋作有《长白山赋》、《秋雪赋》、《鹤赋》等。有《秋笳集》。

〔朱书〕(1654—1707)　字紫蘅，别名字绿，自号杜溪，世称杜溪先生。安徽宿松人。清代辞赋家。朱书自幼聪颖，博读群书，"日作绳头楷二万余"。康熙四十一年乡试中举，四十二年复中进士，并应诏入武英殿任翰林编修，参加《佩文韵府》与《渊鉴类函》等书的编修。朱书"素性泊如"，"平生喜游览名山大川"，游历十三年，足迹天下三分之二。今存赋作7篇，其中描写山水的有《华山赋》、《高台望月赋》、《韶山古洞赋》、《春红赋》、《北峡关赋》、《平田泛舟赋》等。著有《朱杜溪先生集》。

〔张九钺〕(1721—1803)　字度西，号紫岘，湖南湘潭人。乾隆二十七年(1762)顺天乡试举人。后在江西及广东做过几任知县，颇有政绩。寻以海阳案牵连落职，遍游嵩、洛、偃、鄢间。九钺诗文宏博，才名震一时。七岁能诗，九岁通《十三经》及史鉴大略。年十三登采石矶赋长歌，人呼为太白后身。今存赋作有《雁山八景赋》、《登天井关赋》、《太行秋云赋》等。有《陶园文集》。

〔张惠言〕(1761—1802)　字皋文，江苏武进(今常州市)人。清代辞赋家。嘉庆四年(1799)进士，改庶吉士，充实录馆纂修，后改翰林院编修。张惠言工骈文辞赋，常拟扬雄、司马相如之文。散文简洁，与恽敬同为阳湖派之首，又是常州词派的开创者，兼善篆书。今存赋作有《游黄山赋》、《黄山赋》、《望江南花赋》等。有《茗柯文编》、《茗柯词》。

〔彭兆荪〕(1769—1821)　字湘涵，一字甘亭，晚号忏摩居士，江苏镇洋(今太仓)人。清代辞赋家、诗人。中举后屡试不第。曾为江苏布政使胡克家及两淮转运使曾燠等幕僚。道光元年(1821)，荐举孝廉方正，未赴而卒。彭兆荪有文名，年十五应顺天乡试，即声满名场。青少年时，随父宦居边塞，驰马游猎，击剑读书，文情激越。精校勘。能诗，龚自珍曾将他与舒位并举，称赞其所作"清深渊雅"。又能骈文。今存赋作有《五台山赋》、《雁门关赋》、《苦寒赋》等。有《小谟觞馆全集》。

〔董祐诚〕(1791—1823)　字方立，江苏阳湖(今江苏武进县)人。清代辞赋家。精慧倍常人，五岁晓九九数，博涉群书，工汉魏六朝文。游陕西，作《西岳华山神庙赋》，名动西安。曾致力于历数、舆地、名物之学。今存赋作有《西岳华山神庙赋》、《桂华赋》、《望千里赋》等。有《文甲集》、《文乙集》。

〔李慈铭〕(1830—1894)　字悉伯，号莼客，浙江会稽(今绍兴)人。清代辞赋家。早年以诸生入赀为郎，同治九年中举，光绪六年(1880)始中进士。累官山西道监察御史，卒于官。李博览群书，治经学、史学有一定成就。亦能诗能词，著作以《越缦堂日记》较著名，记其治学读书所得。今存赋作有《西陵赋》、《昆明湖望万寿山赋》、《海棠赋》等。有《越缦堂文集》、《湖游林馆骈体文》等。

〔汤圣俶〕　生卒年不详，字右衡，安徽芜湖人。诗赋造指颇深，著有《晚翠斋诗草》。

(芮宁生)

〔杨朔〕(1913—1968)　现代著名散文家。原名杨毓晋，山东省蓬莱县人。青年时期在哈尔滨做事和学习外文时，就曾致力于中国古典文学，写了不少旧体诗词。抗日战争初期开始文学创作，写有中篇小说《帕米尔高原的流脉》等。参加过抗美援朝战争。著有长篇小说《三千里江山》等。1954年后，从事文艺领导工作和外事工作。从而致力于散文

写作。主要散文集有《亚洲日出》、《海市》、《东风第一枝》、《生命泉》等。1978年，人民文学出版社编选出版了《杨朔散文选》。

〔杨石〕(1921—) 本名杨应彬，广东省大埔县人。中国作协会员。早年参加革命工作，并从事业余创作。1958年初，在《花地》上发表第一篇散文《高潮·理想·革命气派》。主要著作有散文集《岭南春》、《春草集》，诗集《东湖诗草》、《东山浅唱》等

〔峻青〕(1922—) 当代著名作家。山东省海县人。抗日战争爆发后参加革命工作。自幼家贫，当过童工。通过自学，提高了文化水平。1941年写出第一篇小说《风雪之夜》。随后很长一段时间从事记者和报纸编辑工作。1952年调中南文艺界联合会从事专业创作。后调上海任作协上海分会代理党组书记。家乡胶东半岛老革命根据地的许多可歌可泣的革命故事，激发了他的创作热情，1954年写了一系列优秀短篇小说。主要作品有短篇小说集《黎明的河边》，长篇小说《海啸》以及散文集《秋色赋》、《雄关赋》、《沧海赋》等。

〔何为〕(1922—) 浙江省定海县人。现代作家。1937年开始在上海投稿并发表文学作品。历任报刊记者、专栏文章作者、文学刊物和电影剧本编辑。现从事专业创作。主要作品有散文集《织锦集》、《临窗集》、《小树与大地》、《闽居纪程》、《何为散文选》和《北海道之旅》等十余种。

〔黎先耀〕(1925—) 浙江省杭州市人。抗日战争爆发时，在江西从事抗日救亡戏剧运动，后来回校读书并开始写作。1944年出版第一本诗集《初唱》。1947年在上海参加臧克家主编《创造诗丛》的工作并出版诗集《夜路》、《脚印》。1949年参加人民解放军和平接管北平工作。1957年调《北京日报》任编辑和记者。1970年下放京郊劳动。1973年任北京自然博物馆副馆长。1976年恢复业余写作并被聘为《人民日报》、《北京晚报》特约记者。现为中国作家协会会员，北京市作协理事。1982年出版散文集《鱼游春水》、《黎先耀散文选》。

〔李文瑞〕(1928—)山东莱阳县人。常州市文联主席，江苏省作协理事，全国散文学会会员。1945年发表处女作剧本《药店》。主要著作有散文集《忙中偷闲》，笔记小说《文苑轶事》五十章，中短篇小说《三不管》、《活祭》、《张洋桥》、《山怪》、《东坡黑宴》等。

〔谢璞〕(1932—) 湖南省洞口县人。当代作家。出身贫苦手工业工人家庭。解放初期曾在北京文学讲习所学习。出席过全国青年文学创作会议。1959年加入中国作家协会。1960年调湖南省文联从事专业创作。现任《小溪流》杂志主编等职。先后出版过《二月兰》、《无边的眷恋》、《海哥和"狐狸精"》、《血牡丹》等小说著作十余部。同时著有散文《珍珠赋》、《文家市的花》、《问道长安》等。他的作品语言清新、朴素，富有乡土气息。

〔王蒙〕(1934—) 当代著名作家，河北省南皮县人。五十年代初开始文学创作。1957年被打成右派，后来到新疆农村劳动六年。1978年复出文坛，创作更加旺盛。1986年前后曾任国家文化部部长。著有小说《青春万岁》、《风筝飘带》、《活动变人形》等二百多万字。还有大量的散文和评论。有散文集《桔黄色的梦》、《旅美两国纪行》、《访苏心潮》和评论集《王蒙谈创作》、《创作是一种燃烧》等。

〔那家伦〕(1938—) 云南省大理县人，白族。当代作家。五十年代开始发表作品。主要著作有散文集《澜沧江边》、《放歌春潮间》、《花海集》、《那家伦散文选》，以及小说、散文诗、诗歌等。

〔熊述隆〕(1944—) 江西省南昌市人。当代作家。1967年大学毕业。1978年开始发表作品。现在江西师范大学中文系任教。著有散文集《雨窗集》。同时，还发表诗歌、理论文章多篇。

〔薛尔康〕(1947—) 江苏省无锡市人。当代作家。1988年毕业于北京大学作家班，现从事专业创作。著有散文集《留恋果》、《花街》、《绿色座右铭》等。《留恋果》获新时期全国优秀散文(集)奖。

(余昌谷 许焜云)

名句佳句索引

一 画

一寸二寸之鱼，三竿两竿之竹。……（260）
一声秋籁动林薄，万里月色横长空。……（510）
一人守隘，万夫莫向。……（141）

二 画

二川鸡声才欲断，三月春风已复流。……（265）
人间之爽塏，山泽之清晖，所以娱人者也。……（476）
人不得顾，车不得旋。……（46）
八极可囿于寸眸，万物可齐于一朝。……（158）
九疑负百粤而礼极，江汉领九派而朝宗。……（649）
几处楼中送日，有池塘之景。……（349）

三 画

干肯胥而秀出，舒丹气而为霞。……（139）
干合抱以隐岑，秒千仞而排虚。……（205）
万卉千葩，流红混翠。……（585）
万里交乎胸中，千岸纵其一瞬。……（603）
万犁散漫兮鸦点点，千村错落兮蜂簇簇。……（523）
万仞凌虚，千里倒影。……（359）
上芜茫兮荫景，下田田兮被谷。……（233）
上平衍而旷荡，下蒙笼而崎岖。……（65）
上披紫而烟生，傍带花而来雪。……（236）
上则危石对立而欲落，下则清潭无底而正黑。……（425）
山壁起而削成，水积明而经复。……（233）
山林幽映，川泽回缭。……（156）
山花笑兮山鸟歌，垂名胜兮永不磨。……（769）
山围玉树之玲珑，月照瑶田之晃朗。……（769）
山头望水云，水底看山树。……（265）

山愈深，水容澹，石色温润，溪流屈盘。……（411）
山背曾兮波鳞鳞，临长洲兮思古人。……（607）
山容秀丽，树色青葱。……（769）
山为险而若人，岭时平而有地。……（271）
山川都雨相缭，泉石澄兮成绪。……（755）
山川之秀，实生人杰，人才之出，益显山川。……（576）
山川秀灵，人物清庶。……（534）
山水幽寻，风云路深。……（270）
山纵横以布护，水回流而萦混。……（204）
川有渭兮山有华，潇悠悠其可贵。……（321）
千林蔽饰兮转叶落而竞发，百谷霞舒兮繁卉华而争妍。……（365）
千岩万壑，竞秀争雄。……（410）
千舸欲聚，万舶云集；簇沙际之牙樯，舞潮头之画鹢。……（518）
夕云生于南牖，朝日照于绮疏。……（244）
飞檐连霄以上出，虹梁迴映于旁崎。……（407）
飞流喷沫飘琼玭，空山落日鸣春雷。……（413）
飞泉数道洒寒玉，平田万顷飞流凉。……（509）
马蹄所至，十步山水之奇。……（674）
习习兮香风，罗衣动兮若飞蓬。……（322）

四　画

云开日出，雨霁虹消。……（463）
云开山色，雨沐秋容，天光陵虚，水影涵空。……（464）
云雾勃起，风流混清，排岩振澜，触石兴涛。……（184）
云蓬茸兮历地生，风飘飘兮百鸟惊。……（278）
云横隔岸，变若奇峰；雨过山前，悬如瀑布。……（769）
云上腾而雁翔，雨下洽而草萌。……（202）
云沉西坳，风荡中川。……（233）
木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。……（198）
天下一景，湖南九疑。……（674）
天日渺以西至兮，万石飞来而错峙。……（512）
天生地产，鬼宝神爱，人造物化，山奇海怪。……（523）
天冥冥兮白日昏，雪飘飘兮云之际。……（620）
天和气清，江空月明。……（573）
天台则都其诡谲，太行则画其险磴。……（449）
无限飘红，竟落金莲之地。……（346）
五岳三江，胜地无垠。……（636）
五寻百拔，十步千过，则知巫山弗及，未审蓬莱如何。……（257）
开平野之光霁，揽众峰而同照。……（407）
开窗木末，浮柱山丛，引含光之澄月，纳自远之轻风。……（238）

三眭鼓翼，鸟鸾哀鸣，交颈颠颃，关关嘤嘤。……（ 78 ）
日下壁而乘彩，月上轩而飞光。……（ 464 ）
日月于是出入，与天汉乎相望。……（ 120 ）
日婉娈以舒和，气有仁而无肃。……（ 194 ）
见彩霞之夕照，睹雕云之昼临。……（ 232 ）
月映台而九天共霁，台照月而万里俱明。……（ 315 ）
月出皦兮，君子之光。……（ 15 ）
月之德也朗而迥，水之性也柔而静。……（ 300 ）
月隐山而成阴，木鸣柯以起风。……（ 204 ）
风生浪于兰渚，日倒景于椒浦。……（ 205 ）
风萧瑟而并兴兮，天惨惨而无色。……（ 89 ）
风萧萧兮云漫漫，严霜华兮成旗幡。……（ 721 ）
风恬浪静，商船渔桨，摇讴互答，樯帆来往。……（ 667 ）
凤岭纡而朗眉，鹫峰峭而耸誉。……（ 764 ）
气泠泠而含凉，风肃肃而恒起。……（ 129 ）
丰草绿缛而争茂，佳木葱茏而可悦。……（ 375 ）
长松落落，奇木蒙蒙；青罗落漠而上覆，穴溜滴沥而下通。……（ 54 ）
长城之设，载逾九百，古往今来，岿然陈迹。……（ 281 ）
丹藕凌波而的皪，绿芰泛涛而浸潭。……（ 158 ）
丹梁虹申以并亘，朱桷森布而支离。……（ 157 ）
天绕连枝，猗那其旁，或拳局以迷下土，或擢迹而接穷苍。……（ 6 ）
手握珍珠喜盈盈，千颗万颗照洞庭。……（ 813 ）
双阙碣以峻峙，贯云气而上征。历千载而特立，显妙观于太清。……（ 126 ）
水天一色，落霞孤鹜，风月双清，归鹤啼猿。……（ 496 ）
水无涯而合岸，山孤映而若浮。……（ 194 ）
水之性动，石之性静，动静相摩，厥声以应。……（ 573 ）
水之质柔，石之质刚，柔刚相荡，厥声以彰。……（ 573 ）
水浮陆行，方舟结驷，唱擢转毂，昧旦永日。……（ 150 ）
水粼粼兮漾清，云片片兮浮白。……（ 561 ）
水瀰瀰而盘纡兮，洪波涟涟之溶溶。……（ 1 ）
水凭山而甘洁，土得湖而丰泥。……（ 457 ）
水清空而照底，风入树而雪枝。……（ 241 ）

五　画

石凭波而倒植，林隐日而横垂。……（ 241 ）
石箕绵亘于丈寻，瀑布飞流于前后。……（ 644 ）
天莽苍其一色，泯万动犹无声。……（ 598 ）
平畴蔚以舒绿，乔木森其老苍。……（ 418 ）
左右前后兮共壤而异宜，风雨晦明兮殊候而同日。……（ 365 ）

东有青山月湖之相联，西有天门蛾眉之对峙。……（561）
东南之巨障，湖江之奇绝。……（567）
东域之瑞日初升，深涵气象；南苑之光风才起，光动沧漪。……（343）
玉洞春暖，碧树云寒；涧芳分敷，翠竹檀栾。……（624）
布绿叶之萋萋，结朱实之离离。……（139）
龙山秋献枫林之景，牛渚春涨桃花之水。……（561）
功名忘世外之机，风月有江山之助。……（586）
田连冈而盈畴，岭枕水而通阡。……（205）
叶动猿来，花惊鸟去。……（270）
白云生于步屧，丹霞拂于巾袖。……（504）
白龙饮于平湖，若大地之初辟。……（299）
白露凝空，素月流天。……（218）
白日朝鲜，烂兮若烛龙衔耀照昆山。……（212）
鸟多闲暇，花随四时。……（260）
乐其所以乐者，非直为景物役也，将以取山水之秀而助其气也。……（463）
发红华，垂朱荣，煌煌扈扈，照曜钜野。……（21）
对夏云而烹鲜，映花岩而增馔。……（349）

六 画

地上落红渠之恋，烟中吟玉笛之声。……（357）
地出长龄，壤多寿考。……（245）
地之胜兮，独不以人而后名。……（516）
地方千里而物外胜地，天南一角而壶中有天。……（674）
地灵而水秀，景寂而云闲。……（411）
有地皆秀，无枝不荣。……（346）
扬波之橹，多于东溟之鱼；驰风之檝，繁于南山之箭。……（522）
扪历参井，靡高弗至。……（598）
麦芃芃而含秀，桑萚萚而敷荣。……（194）
划桨逶溪，摇荡绿波之上；流莺刺坞，缭蛮红树之间。……（415）
百丈山头日欲斜，三铺未醉莫还家。……（263）
列山光以泛滟，悬树色而涵静。……（289）
光风兮净明，林塘兮翠深。……（438）
旭星出日，天与水际。……（92）
吐虹霓兮吞日月，喷云雾兮浮乾坤。……（545）
当时风景今尽易，惟有风光山色无年龄。……（474）
曳晨光于莽苍之外，走狂电于溟濛之间。……（319）
贞条捎风，劲节集雾。……（186）
江天初晴，山雨时濛。……（717）
池中水影悬胜镜，壁里衣香不如花。……（263）
冰连岸日，莲照岸红。……（344）

壮威武之独美，思在化之所原。……（ 63 ）
仲春之月，百卉丛生，萋萋蔼蔼，翠叶朱茎。……（ 106 ）
仲春令月，时和气清，原隰郁茂，百草滋荣。……（ 78 ）
华映水而增光，气结风而回敷。……（ 205 ）
华照灼以烂林，叶婀娜以媚茎。……（ 194 ）
华实蔽野，黍稷盈畴。……（ 89 ）
华历峰高，染莲花而翠活；湘川树老，换枫叶以霞生。……（ 357 ）
伟之、梦之钜泽，控天南之一隅。……（ 496 ）
仗风来而成文，看云起而若屋。……（ 717 ）
似芙蓉之出水，类明珠之走盘。……（ 613 ）
竹缘浦以披绿，石照涧而映红。……（ 204 ）
色皎洁而秋天愈静，波演漾而宵风乍轻。……（ 300 ）
舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。……（ 198 ）
向阳则在寒而纳煦，面阴则当暑而含雪。……（ 206 ）
年来而和煦先遍，寒少而萌芽易坼。……（ 346 ）
危临深而欲堕，直倚空而如截。……（ 567 ）
红莲炜而秀出，繁艳艳以焕烂。……（ 311 ）
红蕤紫饰，柯叶渐包，敷蕊葳蕤，落英飘飘。……（ 110 ）
红尘四合，烟云相连。……（ 46 ）
纤列之状一如古，崩剥之势似千年。……（ 257 ）
欢乐极兮哀情多，少壮几时兮奈老何。……（ 29 ）
阳和稍近，年年而春色先来；追赏偏多，处处之物华难及。……（ 343 ）
阴霖则兴云降雨，阳雾则吐霞曜日。……（ 134 ）

七　画

芙蓉丰披，弥波大泽。……（ 117 ）
芙蓉含华，从风发荣，斐披芬葩。……（ 65 ）
赤城霞起以建标，瀑布飞流以界道。……（ 190 ）
苍苍云影，带帆影而齐飞；澎湃江声，引桡声而并起。……（ 769 ）
巫山赫其无畴兮，道互折而曾累。……（ 1 ）
两岸山兮洗千古，水与月兮含余情。……（ 501 ）
抟之不得，搅之非无；招之不来，麾之不去。……（ 476 ）
苏州的刺绣，沉静的创造。苏州的菜肴，明亮的喜悦。苏州的歌曲，不设防的
　　温柔。苏州的园林，恬美的诗情。苏州的街道，宁静的幻梦。……（ 818 ）
李蓝英而岸白，桃蕖蕊而波红。……（ 717 ）
水虫骇，波鸿沸，涌泉起，奔扬会。……（ 18 ）
花绕树而竞笑，鸟偏野而俱鸣。……（ 266 ）
护台香而蝶乱，聚崖蜜以蜂喧。……（ 370 ）
岘首非高，因羊公而始著；山阴匪奇，托右军而永誉。……（ 501 ）

晨光拥翠，拓开胥汉之心；岫色横空，锁断戎夷之路。……（ 359 ）
别流分注，冰莹玉静，清波引镜，形无遁影。……（ 119 ）
岑崖参差，日月蔽亏。交错纠纷，上干青云。……（ 17 ）
足跼汗慄，不敢俯视。……（ 598 ）
泪若汤谷之扬涛，沛若濛汜之涌波。……（ 139 ）
泛楼舡兮济汾河，横中流兮扬素波。……（ 29 ）
沉壁彩而为镜，碎金辉以成波。……（ 300 ）
穷山海之瑰富，尽人神之壮丽。……（ 190 ）
穷浙右之标绝，极宇中之胜境。……（ 241 ）
远山崔嵬而间出，近树龙岌而相挐。……（ 245 ）
应风披靡，吐芳扬烈，郁郁菲菲，众香发越。……（ 23 ）
启松崖之密荫，攀桂山之崇柯。……（ 275 ）
启鸿濛之神秀，发九帝之天巧。……（ 587 ）
怀碧海以欲垂钓，望金门而思濯缨。……（ 343 ）
何天地之难穷，悼人生之危浅。……（ 132 ）
吞若云梦者九，潴注天下之半。……（ 666 ）
含三河而纳四渎，朝五湖而夕九江。……（ 134 ）
含逸响于桐枝，动孤光于溪鸟。……（ 326 ）
纵一苇之所如，凌万顷之茫然。……（ 390 ）
纷禽鸟之飞鸣兮，尽成韵濩之音。……（ 438 ）
孤流皎皎于苍梁，翠涂千仞兮悬肩。……（ 299 ）
陆海珍藏，蓝田美玉。……（ 46 ）

八 画

林蔚八桂之丛，色耀三珠之华。……（ 186 ）
林壑一色，岩嶂千重。……（ 297 ）
林为五岳之苑，村为八都之府。……（ 186 ）
林承风而飘落，水鉴月而含辉。……（ 202 ）
松柏郁郁含晚岁之姿，桃李芬芬媚芳春之景。……（ 681 ）
松窗半榻对晴雪，瑶琴五月弹清风。……（ 510 ）
枫叶霜粘，樵客径归红树冷；芦花风卷，渔人舟系碧江深。……（ 769 ）
雨花飘红玉之碎，露叶点蓝膏之润。……（ 681 ）
雨中横东渡之舟，月下引南楼之笛。……（ 415 ）
茂树荫蔚，芳草被隰，兰蕊发色，睍睍猗猗。……（ 48 ）
青天荡荡，引舌可舐。……（ 613 ）
若欲知三吴望洋之盛，当不惮登一览众小之色。……（ 453 ）
极南湖之壮观，揽秀色而无余。……（ 516 ）
抽叶荫于清泉，结根攒于幽谷。……（ 246 ）
招赤壁之谪仙兮，弄明月以俱还。……（ 505 ）
奇状天造，胜境人为。……（ 453 ）

表里山河，出人襟带。……（ 138 ）
郁乎青葱，沃野千里。……（ 32 ）
势莫壮于巉巉，气莫雄于孤柱。惟大孤之角立，掩二山而磔竖。……（ 328 ）
或青山兮薄暮，或绿水兮新晴。……（ 357 ）
或濯尘缨于清渊，或睇素娥于澄澜。……（ 624 ）
或策蹇以长愁，临川曰叹；或扬鞭而半醉，绕岸闲行。……（ 343 ）
岩泉夜落，松风晚清。……（ 447 ）
岩将颓而未堕，峰入汉而犹悬。……（ 245 ）
岭集雪以怀镜，岩照春而自华。……（ 223 ）
岸芷汀兰，香溢灵均之《离骚》。……（ 496 ）
呼吸万里，吐纳灵潮。……（ 171 ）
鸣鸠拂羽于桑榆，游鸟翻翅于素波。……（ 128 ）
非独一时之秀，实为千古之奇。……（ 415 ）
波涌而云乱，状扰焉如三军之腾装。……（ 8 ）
波涛怒卷，涌然如万马之军声。……（ 464 ）
河沿一县并是花，金谷从来满园树。……（ 262 ）
注天波于析木，激东极乎扶桑。……（ 184 ）
注五流以漫涝，灌三江而沸沛。……（ 171 ）
苍柏万代而不殒，伏苓千岁而方知。……（ 205 ）
空山石壁，泉流琮琤，非丝非竹，节奏自成。……（ 504 ）
实散贤之佳地，信开心而醒目。……（ 246 ）
高标迥出于九嶷，倒影倏接于三湘。……（ 507 ）
视之无端，察之无涯，日出东沼，入乎西陂。……（ 23 ）
郊野之宫，号为近蜀。……（ 46 ）
岳阳大别，擅名胜于古今。……（ 496 ）
金台雄壮甲天下，而山水人物为最也。……（ 463 ）
供诗情于晚翠，贡图画于新晴。……（ 464 ）
物盛一隅，芳连千里。……（ 346 ）
用郎兮成功，山川郁兮炳精英；迁客兮兴怀，横大江兮击空明。……（ 501 ）
朋友同好，几筵列行，论道饮燕，流川浮觞。……（ 6 ）
函谷天险，弘农邦镇。……（ 294 ）
孤岸竦秀，长洲芊绵。……（ 206 ）
迢迢落景，万里生阴。……（ 235 ）
始迅转而腾天，终倒底而见虱。……（ 205 ）
参差城郭，接烟火于万家；络绎舟航，览风涛于千里。……（ 769 ）
建高殿之嵯峨兮，浮双阙乎太清。……（ 101 ）

九　画

春来水面，画在晴空。……（ 717 ）
春山水流，秋空月明。……（ 447 ）

春水湖平，霁天景旭。……（323）
春日熙熙，好鸟关关。……（585）
春月载阳，花明柳碧。……（535）
春林漪而皆碧，秋沼净其如空。……（244）
南与长江分体，东与巨海合流。……（120）
南湖之清兮，可以濯缨；南湖之上兮，聊寄我情。……（516）
南瞻洪澳，则绿竹纯茂；北临漳滏，则冬夏异沼。……（156）
草自然而千华，树无情而百色。……（230）
草迎冬而结葩，树凌霜而振绿。……（206）
树临流而影动，岩薄暮而云披。……（211）
树修竹而岩峻，泉流激而水深。……（245）
树葱危而秀色，烟出远而浮空。……（238）
珍木如云，嘉卉如绣。……（644）
珍树猗猗，奇卉萋萋。遵风如薰，甘露如醴。……（157）
轻飔侵碧落之色，斜影染晴江之水。……（351）
轻烟冒于炉峰，芳香散于空谷。……（323）
括万象于宏敞，飞四阿于鸿冥。……（473）
挥袖风飘而红尘尽昏，流汗雾霖而中逸泥泞。……（150）
指点奇石，较计阴晴。……（636）
带朝夕之溶池，佩长洲之茂苑。……（119）
成托胜以标名，并灵峰而起台。……（624）
映白鹤而同高，混青天而共色。……（250）
映红葩于绿蒂，茂素蕤于紫枝。……（205）
晦隰则万顷同绵，瞻山则千岩俱白。……（212）
削成三峰，壁立千丈。……（296）
洞开一轨，壁立千仞。……（294）
洪淋淋焉，若白鹭之下翔。……（8）
洒松风于绝壑，惊翻天之海涛。……（504）
临万仞之绝壁兮，独立千载而不下颜。……（395）
临洋川之长流兮，望众果之滋荣。……（194）
临千仞而俯看，似游身于云霓。……（132）
美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月。……（219）
美玉昭晰以曜辉，明珠灼灼而流光。……（101）
美百川之独宗，壮沧海之威神。经扶桑以遐逝，跨天虞而托身。……（102）
美地秀玉山之峰，洞天丽金庭之景。……（415）
举之千仞不为崇，抑之千仞不为卑。……（308）
庭超半丘半壑，听以日达心虑。……（257）
览百川之宏壮兮，莫尚美于黄河。……（521）
哀吾生之须臾，羡长江之无穷。……（391）
语长生则有万寿之宫，事幽隐则有桃花之源。……（678）
秋天，比春天更富有欣欣向荣的景象。……（786）

秋天，比春天更富有灿烂绚丽的色彩。……（ 786 ）
秋至而黛菊葳蕤，冬至而檐梅郁芬。……（ 636 ）
秋田乎青邱，徜徉乎海外，吞若云梦者八九于胸中，曾不蒂芥。……（ 18 ）
秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。……（ 29 ）
秋风飒飒兮桂可攀，骖鸾翳凤兮扣云关。……（ 504 ）
秋夜弥高，宛在金波之侧；晴光半露，遥当玉叶之前。……（ 349 ）
泉水纡徐如浪蹄，山石高下危复多。……（ 257 ）
泉触石而鸣笳，松受风而响涛。……（ 622 ）
泉绕砌而鱼跃，树横窗而鸟萃。……（ 271 ）
修竹蔽蓁以翳荟，灌木森沉以蒙茂。……（ 206 ）
修虹焕绿于东垌，幽涧泮冰而流清。……（ 194 ）
香炉吐云以象烟，甘泉涌醴而先润。……（ 196 ）
侯波备振，合战于蓁蓁之口。鸟不及飞，鱼不及回，兽不及走。……（ 8 ）
追潮水而往还，通蓬莱与瀛洲。……（ 120 ）
荒苹藻为苍碧，涵沙砾为珠矶。……（ 326 ）
鬼魅不能自还兮，半长途而下颠。……（ 38 ）
绝顶千仞，悬崖半空。……（ 351 ）
绝岸万丈，壁立巉骇。……（ 171 ）
结根九疑，布叶天柱。……（ 186 ）
幽芳野草，秋菊春兰。……（ 507 ）
既水秀而山明，复风洁而俗古。……（ 768 ）
既皎洁而如镜，且见底而无泥。……（ 241 ）
崖不显材，墙不露形。……（ 47 ）
骇浪暴洒，惊波飞薄。……（ 171 ）

十画

桂皎月而常团，云望空而自布。……（ 236 ）
根盘数千里而广袤兮，周回纡郁于坤垠。……（ 513 ）
振绿叶以葳蕤，吐芬葩而扬荣。……（ 102 ）
素月宵凝，寒空迥彻。……（ 313 ）
顾百川之分流，焕烂漫以成章。……（ 42 ）
载红莲以吐秀，披绛华以舒英。……（ 231 ）
蜂回路转，岩深谷邃。……（ 561 ）
晓色东皋，处处农人之苦；夕阳南陌，家家蚕妇之愁。……（ 316 ）
海上之日华未出，云外之岚光已鲜。……（ 365 ）
流沫千里，悬水万丈。……（ 134 ）
流昼夜而不息，亘古今而不穷。……（ 545 ）
涌泉清池，激水推移，外发芙蓉菱华，内隐钜石白沙。……（ 17 ）
浮一天之瀛气，快千里之雄风。……（ 464 ）
浮云四映，明月东升，风行水上，穆然而清。……（ 501 ）

洒庶摇翠幕之风，池水浸红楼之影。……（ 415 ）
炊云聚敛，天宇澄澈。……（ 561 ）
烟霞杳冥，风月无限。……（ 501 ）
高岑直兮蔽景，修坂出兮架天。……（ 236 ）
高岫带乎岩侧，洞房隐于云中。……（ 54 ）
高低兮梅岭残白，逦迤兮枫林列翠。……（ 346 ）
离宫特观，接比相连，云起波骇，星布弥山。……（ 30 ）
倒飞瀑之千尺，洒流沫于长鲵。……（ 678 ）
借落霞之断红，衬长汀之空绿。……（ 717 ）
俯方山而合杏，邈一径之崎岖。……（ 407 ）
仰层峰之叠翠，落飞瀑之长虹。……（ 410 ）
绿葵眷节以怀露，白蘋感时而负霜。……（ 207 ）
绿叶翠茎，冒霜停雪。……（ 148 ）
绿叶紫裹，丹茎白蒂。绿条悲鸣，声似竽籁。……（ 2 ）
绿席聊以旁设，青瑶遥而横委。……（ 489 ）

十一画

黄河之流西来数千里兮，贯长城而南驰。……（ 532 ）
菊花两岸，松声一丘。……（ 270 ）
菊散芳于山椒，雁流哀于江濑。……（ 281 ）
乾坤大而圣境亦宽，日月长而仙家不老。……（ 674 ）
裘烟草之幽芳，聆琴泉之雅韵。……（ 681 ）
接海气兮浮乾坤，吐天光兮吞日月。……（ 513 ）
悬瀑滴于碧潭，散浮漪于清沚。……（ 326 ）
晞朝阳之素晖，狭绿竹之茂阴。……（ 128 ）
晨风不系而逐徐，啄木无声而食蠹。……（ 371 ）
野蔌蒸而绣合，山明媚以屏连。……（ 345 ）
崖未倾而似堕，石已裂而犹交。……（ 627 ）
清可照人，实欣逢于朗镜；虚宜受物，岂相引于仙舟。……（ 283 ）
清流四绕，吐溜悠长。……（ 244 ）
淑景布丽，微风扇和。青莎缘堤，虹梁跨坡。……（ 516 ）
涵夕照之演漾兮，荡澄潭之空明。……（ 385 ）
婆娑起舞的莲蓬，却又象一盘盘碧绿的珍珠。……（ 813 ）
惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭。……（ 391 ）
惟夸阔以宏丽兮，羌莫盛于函谷。……（ 58 ）
惊波霆激，骇浪川动。东注尾闾，呼吸洞底。……（ 186 ）
断霞斜照互明灭，诗成欲堕云间屏。……（ 474 ）
望初篁之傍岭，爱新荷之发池。……（ 241 ）
望颍阳之西下，见明月之东生。……（ 516 ）

盘千里以周回兮，屹三峰而并驾。……（533）
移万里于指顾兮，渺黄河之如线。……（583）
倚天光为上下，盼云彩而盘桓。……（717）
御疾风而弥艳，中严霜而不摧。……（246）
绮井列疏以悬幕，华绽重葩而倒披。……（157）
凉万壑之春声，写千岩之秋光。……（418）
骑影攒临，变作桃花之浪；衣香乱入，翻为莲叶之津。……（283）
陰条动而畅清风，白日显而曜殊光。……（95）

十二画

朝云蔚其晨兴兮，暮雨纷以下注。……（395）
朝日耀而争鲜，岚光欲拆；秋风击而不落，秀色长浓。……（349）
晓烟起而林霏，暮霭凝而山紫。……（769）
朝焉而潮，夕焉而汐。海门喧万鼓之声，江面亘一丝之力。……（519）
落花无限数，飞鸟排花度。……（265）
琼枝抗茎而敷蕊，珊瑚幽茂而玲珑。……（148）
敛五彩而锦章已毕，照三山而鼎足相向。……（319）
塔影金摇，湖光练曳。……（764）
惠气湛兮帷殿肃，清明起兮池馆凉。……（233）
斯春光之明媚，宜渡江之新曲。……（717）
棟修干以凌波，建绿叶之规圆。……（117）
越山杳蔼兮吴山嵯峨，中有巨川兮与海通波。……（519）
景赴茏而正媚，二月晴晖。……（346）
景缘时至，兴随贯股。……（636）
景澄则岩岫开镜，风生则芳林流芳。……（196）
睇四极而无蔽，又何限乎寰中。……（598）
紫云之柏木成帷，布水之红泉似锦。……（614）
紫气凝丹灶之寒烟，清晖澹凌歊之夕暮。……（561）
晴瀑挂百寻之长练，颠崖转万囷之惊雷。……（603）
凯风发而时鸟鼓，微波动而水虫鸣。……（106）
敞南户以对远岭，辟东窗以瞩近田。……（205）
践莓苔之苍石，争线路于猿猴。……（504）
温泉感涌而自浪，华清荡邪而难老。……（156）
湖以柔而藏月，月因朗而彰湖。……（301）
湍转则日月似惊，浪动而星河如覆。……（223）
游蜂集而衔蕊，戏蝶飞而带英。……（266）
翔凤哀鸣集其上，清水泌流注其前。……（44）
谢氛埃于物表，接莽苍于天涯。……（535）
羡翔羽之嬉林，乐绿草之在流。……（201）

傍吐飞瀑，上挺修林。元泉落落，密荫沉沉。……（ 44 ）
顾杳眇而无见，仰攀援而扪天。……（ 23 ）
登东皋以舒啸，临清流而赋诗。……（ 198 ）
登石柱之石壁，卧石床之石枕。……（ 644 ）
隔浮埃于地络，披浩气于天罗。……（ 275 ）

十三画

蒙笼交错，应风悲吟；鸣鹄集聚，百变其音。……（ 6 ）
莺啭而残风袅袅，鱼跃而圆波荡春。……（ 343 ）
揉葭兮叶叶凝雪，杨柳兮枝枝带风。……（ 344 ）
想枫落而不冷，忆蓉开而可掬。……（ 717 ）
照同心千里之外，洞游鳞百丈之中。……（ 300 ）
睹众物之荣华，退欣欣而乐康。……（ 94 ）
路盛夷而诡状，山侧背而易形。……（ 202 ）
跨百里兮奇势千蜿，岭八面兮瑰状一律。……（ 365 ）
睽乌飞而不度，古木樛以相掣。……（ 530 ）
漠漠长天，飞一行之白鹭。……（ 769 ）
滔滔积水，袅袅霜岚。……（ 235 ）
新年鸟声千种啭，二月杨花满路飞。……（ 262 ）
窥东山之府，则瑰宝溢目；瞰海陵之仓，则红粟流衍。……（ 149 ）
微禹之德，曷足以表兹山之胜；微山之高，曷足以纪神禹之功。……（ 499 ）
猿惜暮而悲叫，鸟辞春而不鸣。……（ 278 ）
群山委蛇而奔凑兮，宵遥遥其相属。……（ 480 ）
群山罗列兮不能留，积石嵯峨兮不能遏，泥沙昏滓兮不能壅，大泽弥漫兮不能括。……（ 545 ）

十四画

碧草春合，清风夏寒。……（ 359 ）
碧虚岩前，千怪万状；紫微洞中，十洲三岛。……（ 674 ）
蔓草蒙茸以下翳兮，飞泉洁清而无沙。……（ 395 ）
暮烟屯其叠翠，冬实累其锦丹。……（ 404 ）
瑶海上月，流光万顷，星河倒悬，荡漾山影。……（ 577 ）
槲林郁盛，葩华覆盖。……（ 2 ）
漾百里之清潭，见千仞之孤石。……（ 202 ）
渔浦流歌，廊庙隔江湖之兴；秋郊舒啸，英豪含感慨之情。……（ 603 ）
敲双钟之白月，落五老之青霜。……（ 717 ）
翠亘千家之巍，香凝数里之尘。……（ 343 ）
嫩菊金色，深泉镜清。……（ 343 ）

十五画

蕉分窗而荫绿，花覆坞而流丹。……（624）
蕊金光而艳色，藕冰拆而玉清。……（231）
飘然若月窟之舞霓裳，灿然若天机之下云锦。……（545）
播绿叶之郁茂，含红敷之缤翻。……（205）
增逸民之放旷，动游士之滞情。……（246）
潭千丈于石桥兮，渺仙凡之路隔。……（413）
潮生海门，万里一息，浮光如线，涛头千尺。……（419）
潮波汩起，回复万里。……（147）
摩云障日，银河映足。……（446）

十六画

薄雾相纵，沧波镜明。长风莫兴，巨浪山立。……（518）
燕溢溢以交贺，鹊憩檐而吉语。……（371）
擅奇胜以览观，纷应接于左右。……（489）
噫气则风生，喷沫则雨洒。……（186）
羲和假道于峻岐，阳鸟问翼乎高标。……（139）
衡阳落日，知旅雁以飞来；剑阁中宵，逐哀猿而啸起。……（357）

十七画

霞彩凝兮铺绣错，岚光荡兮图画呈。……（540）
薰风岛屿，渺孤鹭于落霞；野水蒹葭，乱白鸥于飞雪。……（535）
戴胜兴蚕织之候，布谷起耕耘之务。……（371）
擢修干，竦长条，扇飞云，拂青霄。……（139）
蟋蟀哀嘶而远闻，狐猿叫啸以腾声。……（246）
瀑布飞流，声震雷霆；群猿不饮，接臂流肱。……（565）
瀑雨晴敷，雪花夏皑，寒星稀煜，明河晨铺。……（659）

十八画至二十

瞰洪川其如带，望巨海其如珪。……（244）
檐千崖之竞秀兮，绚光彩于阳辉。……（583）
攀井幹而朱半，目眇转而意迷。……（48）
露夕沾而濛阴，风朝振而清气。……（205）
露泫叶而原净，花照矶而岫鲜。……（236）

古今赋书目举要

历代赋的辑本、论著，叶幼明先生《辞赋通论》第四章《辞赋的辑录与整理》作了系统的评介（湖南教育出版社91版）。赋集远不如诗集、文集、词集的普及，故列书目如下，以供参考。

古人赋集、赋选

《历代赋汇》 140卷，外集20卷，逸句2卷，补遗22卷。清陈元龙编。正集分30类，收赋作3148篇，其中山水名胜赋分"地理"、"郡邑"、"宫殿"、"室宇"、"览古"等类，共807篇；"天象"、"岁时"、"草木"类有大量的景物赋。全书连逸句共收先秦至明代赋作4067篇。为古代较为完备的赋总集。《四库全书》收入该书。江苏古籍出版社87版据清光绪间只梧书屋俞德校本影印。秀水庄仲方有《赋汇续补》，未刊行。

《赋海大观》 32卷。清卢江辑。光绪十四年（1888）刊行。《凡例》说分子目500余，收赋二万余首。实际列入该书的先秦至清代赋作12000余篇，是古代辑录赋最完备的总集。湖南图书馆藏。

《文选》 60卷，梁萧统编。收录先秦至梁辞赋（包括七体）共66篇，其中山水名胜赋有26篇。有唐李善注、五臣注等多种注本。

《赋集》 92卷。南朝宋谢灵运编撰。亡。

《赋集》 50卷。南朝宋刘义宗编撰。亡。

《赋集》 40卷。南朝宋明帝编撰。亡。

《百赋音》 10卷。南朝宋御史褚诠之撰。亡。

《历代赋》 10卷。南朝梁武帝编撰。亡。

《赋集》 86卷。后魏秘书丞崔浩编撰。亡。

《续赋集》 19卷。佚名。亡。

《杂郡赋》 16卷。南朝梁佚名。亡。

《古文苑》 21卷。编者不详，相传为唐人藏本。收录先秦至南朝赋60篇。宋章樵有注。

《艺文类聚》 100卷。唐欧阳询编撰。辑录先秦至唐初赋作850余篇。山水景物赋收归"天部"、"岁时部"、"地部"、"山部"、"水部"、"游览"等类中。虽是辑录，却是保存先唐时代赋作最多的本子。

《初学记》 30卷。唐徐坚等编撰。收录先秦至唐初赋作454篇。

《文苑英华》 1000卷。宋李昉等编撰。卷1至卷150辑录梁至唐赋共1378篇。

《宋文鉴》 150卷。南宋吕祖谦编。1至11卷收北宋赋91篇。

《古赋辨体》 10卷。元祝尧编撰。收录先秦至宋代辞赋（包括文、操）共131篇。

《青云梯》 3卷。元无名氏编撰。收录元代赋110余篇，多数不见《历代赋汇》，是保存元赋最为珍贵的本子。

《赋苑》 8卷。明李鸿辑录。

《赋海补遗》 30卷。明周履靖等编撰。

《赋略》 34卷。明陈山毓编。

《类编古赋》 25卷。明无名氏编。
《明文海》 482卷。清黄宗羲编撰。收明人赋作292篇。
《全唐文》 1000卷。清董浩编撰。收录唐代赋作1622篇。
《全上古三代秦汉三国六朝文》 746卷。清严可均编撰。收录赋1211篇，先唐赋作收录基本完备。
《清代律赋类纂》 清苏舆编撰。收录清代律赋372篇。又选录晋至明骈赋14篇。
《赋学正鹄》 10卷。清李元度编撰。收历代赋147篇。
《七十家赋钞》 6卷。清张惠言辑。

今人赋选、赋论

《辞赋学纲要》 陈去病(1874—1933)著。出版于1927年前后。全书15章，是我国第一部系统地论述辞赋的著作。
《汉代辞赋之发达》 金秬香著。1938年由商务印书馆印行。这是第一部研究汉赋的专著。全书5万字，由解释、定义、源流、作用、分析、盛因、衰因、发达、种类、流变十章构成。
《汉赋之史的研究》 陶秋英。全书11万多字，分作总论、骚赋、汉赋三编。1938年由上海中华书局出版。1985年8月浙江古籍出版社重版时改名为《汉赋研究》。
《汉魏六朝赋选》 瞿蜕园(1894—1973)选注。1964年7月由上海中华书局出版，1979年3月由上海古籍出版再版。全书近18万字。选注汉至南北朝赋作20篇。
《汉魏六朝赋选注》 裴普南等选注。1983年5月由上海古籍出版社出版。全书近13万字，选注作品19篇。
《汉赋研究》 龚克昌著。1984年由山东文艺出版社出版，1990年再版。全书近37万字，由总论、汉赋论、作家论组成。系统全面评论的汉赋作家有13位。
《汉魏六朝小赋选》 张永鑫著。1986年1月由江苏古籍出版社出版。全书22万字，选注作品有50篇。作家后附有历代评论。
《历代辞赋选》 刘祯祥等选注。1984年由湖南文艺出版社出版，1991年再版。全书34万字，选注作品49篇。
《历代赋译释》 李辉等释。1984年由黑龙江人民出版社出版。
《赋史》 马积高著。1987年由上海古籍出版社出版。全书47万字，全面论述了我国从先秦到近代辞赋的发展史，是我国第一部辞赋通史。
《赋史述略》 高光复著。1987年由东北师范大学出版社出版。全书15万字，为研究中国辞赋史的专著。
《汉魏六朝四十家赋述略》 高光复著。1988年由黑龙江教育出版社出版。从思想、作品、艺术全面地对作家作了评述。
《汉赋：唯美文学之潮》 刘斯翰著。1989年4月由广州文化出版社出版。全书13万字，由赋源、巨丽之美、咏物叙事、人格与情的复活等11章构成。附有汉赋大事年表。
《汉魏六朝辞赋》 曹道衡著。1989年8月由上海古籍出版社出版。全书10万字，由源起、西汉、东汉、三国、两晋、南朝、北朝七章构成。对作家作品作了详实论述。
《汉赋通义》 姜书阁著。1988年由山东齐鲁书社出版。全书23万字，主要由释义、溯源、考史、综论四部分构成。附有汉赋存目。
《汉赋通论》 万光治著。1989年12月由巴蜀书社出版。全书近33万字，由赋源、分类、变

迁、文化心理、艺术、小品化、与经学等14章构成。附有汉赋存目。

《中国历代赋选》 毕万忱等选注。1990年12月由江苏教育出版社出版"先秦两汉卷"。共选注作品42篇。每篇末有总评。

《历代赋论辑要》 徐志啸著。1991年2月由复旦大学出版社出版。全书近16万字，是国内第一部赋论方面的资料集。

《辞赋通论》 叶幼明著。1991年5月由湖南教育出版社出版。全书21万字，由赋义、源流、概述、编辑、历代研究五章构成。是国内第一部评述历代辞赋研究的专著。

《魏晋南北朝赋史》 程章灿著。1992年2月由江苏古籍出版社出版。全书35万字，由绪论、建安、魏晋、两晋、南朝、北朝等八章构成。这是国内第一部辞赋断代史专著。附有"先唐赋辑补"、"先唐赋存目考"。

《汉赋美学》 章沧授著。1992年9月由安徽文艺出版社出版。全书近16万字，由汉赋界定、美学渊源、美学思想、谋篇艺术、创作艺术、语言风格、山水景物、文化艺术、美文学特征九章构成。

港台与海外

《汉魏六朝赋家论略》 何沛雄著。1986年由台湾学生书局出版。该书评论汉魏六朝140余位赋家的艺术风格。附有作家及辞赋目录。

《汉魏六朝赋论集》 何沛雄著。1990年4月由台湾联合出版事业公司出版。

《汉赋研究》 张清钟著。1974年由台北人人书库出版。

《汉赋源流与价值之商榷》 简宗梧著。1980年由台湾文史哲出版社出版。全书约10余万字，分成五篇研究汉赋的源流和价值。

《赋学》 张正体等著。1982年由台湾学生书局出版。该书分10章，论述了赋的源流、汉赋的发展及风格、骚赋、辞赋、骈赋、律赋、文赋、股赋。

《辞赋流变史》 李曰刚著。1987年由台北文津出版社出版。

《楚辞到汉赋的演变》 张书文著。1980年由台湾正中书局初版，1983年重版。全书约7万字，论述了骚赋异同、汉赋四期等。

《赋史大要》 日本铃木虎雄著。1937年由正中书局印行殷石臞的译本。将赋的发展分为骚、辞、骈、律、文、股六个时期。

《赋之成立及展开》 日本中岛千秋著，1963年由日本株式会社关洋纸店印刷所出版。全书50万字，论述了汉赋形成、内容、形式等问题。

《汉魏六朝赋选》 华滋生著。1971年美国哥伦比亚大学出版社出版。全书译赋14篇。

《扬雄赋研究》 康达维著。1976年由英国剑桥大学出版社出版。

编后记

《历代山水名胜赋鉴赏辞典》的选题，是一九九0年十月在山东大学召开的首届国际赋学术讨论会期间确定的。近年来，在中国旅游出版社的大力支持下，经过五十多位专家、学者及专业研究人员的共同努力，完成了本书的撰稿任务。撰稿者多为赋学研究专家，他们是从事赋学研究多年并卓有成就的教授、副教授及讲师。

本书所选析的赋作，百分之九十以上是初次标点、注解、赏析的，尽管作者作了应有的努力，但仍有少数不见字书的僻字未能出注，有少量的典故因限于时间、资料和水平，也留作存疑。至于本书在所难免的疏误，理应由我负责。主持编写这部辞典，全面通稿，对我来说是难以胜任的。我真诚地希望得到读者的批评和指正，以期将来有机会修订。

本书有些注释是增补的，为保持全书体例的一致，这部分注释仍置于赏析文字之前。本书附录中的作家小传，古代部分由芮宁生同志撰写，现当代部分由余昌谷、许嘉云同志撰写。

本书在编写过程中，曾得到谢安建、周忠桂、陈长琰等先生的大力支持和协助，在此，我代表编委致以衷心的感谢。在编写时参考了《中国名胜词典》，因不便一一说明，在此向该书编者深表歉意和感谢。

章沧授

1997年元月28日于宜城

[General Information]
书名=历代山水名胜赋鉴赏辞典
作者=
页数=873
SS号=11060874
出版日期=

封面
书名
版权
前言
目录
正文