历代名句详解辞典

LIDAI MINGJU XIANGJIE CIDIAN

金盾出版社

这是一本供中小学师生和中等文化程度读者使用的工具书。它能：

帮你查找历代名句

帮你理解历代名句

帮你引用历代名句

帮你鉴赏历代名句

帮你扩充文史知识

责任编辑：向旭春 侯 迁
封面设计：侯少民

ISBN 7-5082-0322-4
H·24 定价 36.00 元

LÌDÀI MÍNGJÙ XIÁNGJIĚ CÍDIǍN

历代名句详解辞典

王问渔　刘允声
陶　麟　黄庆发　编著

金盾出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代名句详解辞典/王问渔等编著.—北京：金盾出版社，2003.3

ISBN 7-5082-0322-4

Ⅰ.历… Ⅱ.王… Ⅲ.汉语-名句-历代-辞典 Ⅳ.H136.3—61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 15546 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码：100036 电话：68214039 68218137

传真：68276683 电挂：0234

封面印刷：北京百花彩印有限公司

正文印刷：北京金盾印刷厂

各地新华书店经销

开本：787×1092 1/32 印张：31.25 字数：776 千字

2003 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数：1—21000 册 定价：36.00 元

(凡购买金盾出版社的图书，如有缺页、倒页、脱页者，本社发行部负责调换)

说　　明

一、本辞典是一本供中等文化程度读者使用的工具书。它既可用来查阅、引用历代名句，也可供读者阅读、欣赏历代名句。

二、本辞典共收历代名句1900余条。每条设语译、注释、出处和说明等义项。

三、本辞典的汉字字形以《现代汉语通用字表》的字形为准。

四、本辞典的汉字字体以《简化字总表》和《第一批异体字整理表》的字体为准。特殊情况（如人名……）酌情保留繁体字或异体字。例如：魏徵的"徵"（"征"的繁体）；李存勗的"勗"（"勖"的异体）。

五、正文按名句首字笔画由少到多的顺序排列。笔画相同时，按起笔笔形一（含𠂉）、丨（含亅）、丿、丶（含乀）、乛（含各种折笔）的顺序排列。首字相同时，按第二字的笔画数和起笔笔形的顺序排列，余类推。

六、按名句首字的笔画数和起笔笔形的顺序编排名句的笔画索引。为方便读者检索，对首句后的关键小句，亦列条编入索引。例如："春色满园关不住，一枝红杏出墙来"。"一枝红杏出墙来"亦列条编入笔画索引的"一"中。

七、语译，以直译为主，为不失原意，凡原文文字中没有但需补充的文字，一律写出，外加圆括号"（　）"，以示区别。

八、注释，先列字或词语的本义，后列引申义、比喻义。

九、注音，用汉语拼音字母注音，并加注直音。无同音字时，注同音节字，同时在右下方加注声调调名。例如：绥（ruí 锐阳平）。

十、出处，凡引自儒家经典和先秦诸子，列书名和篇名；引自史籍，列朝代、作者（多人情况，列一人，后加"等"）、书名和篇

名；引自辞、赋、诗、词和曲，列朝代、作者和篇名；引自文集，列朝代、作者和书名（或篇名）；引自戏曲和章回小说，列朝代、作者、书名和折数（或回数）。

作者是僧人时，名字前加“释”。例如：释玄奘。

十一、说明，介绍作者和重要作品，同时介绍作品的写作背景和主旨、艺术特征和风格、历史地位和影响。对一些脍炙人口的佳句，作必要的赏析。

对作者和重要作品，只在首次出现时作介绍。以后出现时，不再介绍，但注“××（作者或作品名）简介见第××页”。

十二、引文中出现三层引号时，外层用双引号，中层用单引号，里层用仿宋体双引号，相应的引文亦用仿宋体。例如：《孟子·离娄上》：“孟子曰：‘人有恒言，皆曰“天下国家”。天下之本在国，国之本在家，家之本在身。’”又如：《墨子·非攻中》：“是故子墨子曰：‘古者有语：“谋而不得，则以往知来，以见知隐。”谋若此，可得而知矣。’”

十三、本辞典在编写过程中，参考了多种辞书和有关专著。限于体例，未能注明参考出处，谨向参考书的编写者致谢。

十四、本辞典如有疏漏错讹之处，敬请专家、学者和广大读者批评、指正。

总 目 录

说明 …… 2

汉语拼音音节索引 …… 4

名句笔画索引 …… 11

辞典正文 …… 1—929

汉语拼音音节索引

1. 每一音节包括《名句笔画索引》中所收名句的首字。
2. 每个首字右边的数字为本辞典正文页码。

A

āi
哀 727
ài
爱 770
暧 898
ān
安 476
àn
暗 880
ào
敖 753

B

bā
八 47
巴 296
bá
拔 587
跋 854
bái
白 350
bǎi
百 399
bài
败 622
bǎn
板 776
bàn
半 34
bāo
饱 648
bào
抱 589
暴 911
爆 928
běi
北 336
běn
本 328
bǐ
比 239
彼 636
笔 767
bì
币 266
必 372
避 921
biān
鞭 926
biàn
变 649
遍 874
bié
别 523
bīng
冰 465
兵 530
bìng
病 775
bō
拨 589
bó
伯 538
博 839
bù
不 199

C

cái
才 94
cǎi
采 640
cán
残 846
cāng
仓 270
沧 556
cáng
藏 923
cāo
操 915
cǎo
草 686
cè
恻 739
céng
曾 869
chá
察 907
chà
差 732
chán
蝉 900
chān
谄 609
cháng
长 259
肠 545
cháo
巢 838
chē
车 239
chén
沉 557
陈 583
晨 800
chéng
成 411
城 683
惩 859
chí
池 474
chǐ
尺 294
chì
赤 499
chōng
冲 464
chōu
抽 587
chū
出 377
初 563
chú
刍 364
除 748
锄 856
雏 758
chǔ
楚 879
chuán
传 432
chuāng
窗 513
chuáng
床 553
chuàng
创 456
chūn
春 670
chuò
绰 838

cí
慈 889
cǐ
此 414
cì
刺 604
cong
聪 908
cóng
从 268
cù
卒 650
cún
存 409

D

dà
大 98
dài
怠 750
戴 921
dān
单 652
dàn
但 534
dāng
当 417
dàng
荡 689
dǎo
道 867
dào
倒 768
道 866
稻 912
dé
得 810
德 913
dēng
登 877
dī
堤 839
dí
敌 765
dì
弟 556
diao
貂 860
diào
钓 624
dong
东 335
冬 362
dú
独 724
读 789
dù
杜 508
蠹 929
duàn
断 823
duì
对 384
dùn
遁 858
duō
多 460

E

ér
儿 240
而 410
ěr
尔 360
耳 393
èr
二 36

F

fā
发 379
fá
伐 433
罚 710
fan
翻 927
fán
凡 144
繁 924
fǎn
反 266
返 660
fāng
方 286
芳 506
fáng
防 483
fǎng
访 481
fàng
放 652
fēi
飞 153
非 608
fén
焚 848
fěn
粉 778
fēng
风 276
烽 615
fèng
奉 584
fú
夫 181
鬼 462
浮 784
fù
父 267
富 872
覆 926

G

gan
干 498
gǎn
敢 834
感 615
gāo
高 773
ge
割 870
gen
根 763
gēng
耕 751
gěng
梗 791
gōng
工 88
弓 151
功 314
恭 754
gòng
共 394
gǒu
苟 596
狗 646
gu
孤 666
姑 274
gǔ
古 322
gù
固 792
故 690
gua
瓜 356
guan
观 490
官 660
guǎn
管 902
guī
归 339
guì
贵 705
guó
国 613
guò
过 396

H

hǎi
海 782
hán
韩 845

寒 871
hǎo
好 486
hào
好 487
hé
合 452
何 533
hēi
黑 855
hèn
恨 740
héng
横 908
hóng
红 492
闳 555
鸿 496
hóu
侯 720
hòu
后 443
厚 696
hū
呼 621
忽 645
hú
胡 690
蝴 911
huā
花 504
huà
画 600
huài
坏 498
huàn
患 804
huáng
黄 794
惶 130
huì
会 689
诲 745
huō
火 286
huò
货 552
祸 831

J

jī
饥 364
机 395
积 765
羁 924
jí
及 146
即 582
疾 776
jǐ
几 74
已 150
jì
记 373
纪 494
既 746
祭 820
jiā
家 787
jiǎ
假 809
jià
嫁 895
jiān
兼 779
蒹 879
jiǎn
俭 717
剪 824
jiàn
见 251
建 664
贱 710
渐 826
谏 831
jiāng
江 468
将 726
jiǎng
讲 479
jiàng
将 725
jiao
娇 749
蛟 854
jiǎo
狡 725
jiē
接 793
街 859
jié
竭 903
jiě
解 884
jiè
借 826
jīn
今 269
金 640
矜 750
jìn
尽 482
进 495
近 542
jīng
精 905
jǐng
井 161
jìng
敬 842
静 896
镜 920
jiū
究 743
jiǔ
九 75
久 142
酒 779
jiù
旧 338
就 861
jū
居 664
鞠 922
jú
橘 919
jǔ
举 741
jù
距 804
juan
涓 782
jué
决 922
掘 794
jun
君 563

K

kāi
开 160
kàn
看 711
kàng
抗 501
kē
苛 594
kě
可 330
kè
克 507
kēng
坑 501
kōng
空 660
kǒng
恐 754
kǒu
口 124
kǔ
苦 834
kuáng
狂 545
kuī
盔 881

L

là
蜡 899

lái
来 517
lán
兰 714
láng
郎 662
láo
劳 507
lǎo
老 389
lè
乐 361
lí
离 777
lǐ
礼 372
李 508
理 792
lì
力 77
立 365
吏 398
利 528
lián
廉 886
liáng
良 559
梁 828
liǎng
两 513
liǎo
了 76
liè
烈 392
lín
邻 544
林 599
临 698
líng
羚 822
零 130
lìng
令 357
liú
留 773
流 784
liǔ
柳 693
liù
六 81
lù
路 511
露 928
lǚ
履 913
lún
轮 607
lùn
论 479
luò
洛 737
落 843

M

mǎ
马 155
mǎi
买 491
mǎn
满 890
màn
慢 906
máng
盲 651
máo
毛 258
mào
冒 703
méi
梅 798
měi
每 530
美 733
mén
门 146
mǐ
靡 927
miǎo
渺 869
mín
民 375
mǐn
敏 806
míng
名 458
明 616
mó
摩 913
mò
末 310
莫 755
móu
谋 829
mǔ
母 385
牡 524
mù
木 196
目 339
牧 630
暮 897

N

nán
男 521
nèi
内 249
néng
能 790
nián
年 426
niǎo
鸟 362
nìng
宁 367
nù
怒 749
nuǎn
暖 128
nüè
虐 698

P

páng
旁 778
páo
庖 650
péi
赔 643
péng
蓬 878
pī
披 589
pí
皮 378
蚍 764
pǐ
匹 236
piān
偏 809
piāo
飘 909
pín
贫 642
píng
凭 155
萍 798
pú
葡 841

Q

qī
七 46
妻 606
qí
其 590
奇 606
骐 836
qǐ
岂 425
企 452
qì
弃 554
qiān
千 132
铅 764
qián
前 733

qiāng
羌 795
qiáng
强 875
qiǎng
强 874
qiǎo
巧 311
qiè
切 340
qiè
窃 744
锲 901
qīn
亲 728
qín
秦 753
擒 768
qīng
青 585
轻 697
清 825
qíng
晴 593
qǐng
请 789
qìng
庆 209
罄 922
qióng
穷 558
茕 597
qiū
秋 713
qiú
求 509
qū
曲 420
qū
曲 421
取 591
qù
去 316
quán
权 395
泉 719
quān
犬 235
quàn
劝 306
qún
群 894

R

rǎn
染 737
rén
人 47
仁 263
rèn
任 425
rì
日 244
ròu
肉 425
rú
如 484
rù
入 71
ruò
若 594

S

sài
塞 893
sān
三 79
sè
色 463
sha
杀 451
shān
山 125
shàn
善 861
shāng
伤 437
商 821
shǎng
赏 851
shàng
上 116
shào
少 240
shē
舍 639
shè
射 768
shēn
身 539
深 827
shén
神 745
shèn
慎 892
shēng
升 259
生 346
shèng
圣 379
胜 722
盛 799
shī
失 348
师 416
诗 663
施 729
shí
十 41
时 518
识 563
食 721
shǐ
使 633
始 667
shì
士 88
世 319
势 588
事 602
饰 648
视 664
是 700
侍 738
逝 754
shǒu
手 257
shù
书 308
疏 876
shǔ
暑 853
蜀 882
shù
树 695
shuāng
霜 808
shuí
谁 889
shuǐ
水 249
shùn
顺 716
shuō
说 746
shuò
朔 779
硕 799
sī
司 374
思 708
斯 841
sǐ
死 411
sì
四 344
寺 388
sōng
嵩 882
sù
夙 457
suī
虽 706
suí
隋 836
随 488
suì
岁 425
遂 868

suǒ
所 638

T

tā
他 355
它 371
tài
太 235
泰 752
tān
贪 641
táng
螳 923
táo
桃 759
tiān
天 162
tián
田 341
tiáo
髫 907
tīng
听 522
tíng
停 808
tóng
同 423
桐 758
tòu
头 367
投 499
tú
图 623
tǔ
土 640
tù
兔 645
tuī
推 793
tun
吞 496

W

wán
玩 585
wǎn
晚 803
wàn
万 114
wáng
亡 254
王 158
wǎng
罔 623
往 635
wàng
妄 467
忘 554
wēi
危 457
威 792
微 883
wéi
为 287
唯 805
惟 828
wěi
委 632
痿 886
wèi
为 288
未 310
位 539
畏 705
wēn
温 870
wén
文 281
闻 730
wèn
问 468
wǒ
我 524
wò
卧 601
wū
巫 508
屋 748
wú
无 183
毋 659
吾 510
吴 520
wǔ
五 197
wù
勿 275
物 631
恶 758
悟 786

X

xī
夕 141
昔 593
溪 892
嬉 914
xì
细 669
xiá
狭 724
瑕 877
xià
下 96
夏 162
xiān
先 430
xián
贤 610
xiāng
乡 157
相 691
xiàng
向 442
项 682
象 819
xiāo
小 120
晓 764
xiào
孝 499
xié
挟 684
xīn
心 290
新 887
xìn
信 717
xīng
兴 475
星 703
xíng
刑 385
行 445
形 494
xiōng
兄 344
匈 458
胸 773
xióng
雄 850
xiǔ
朽 394
xù
蓄 879
xuán
玄 366
悬 802
xuǎn
选 712
xuē
削 700
xué
学 655
xún
循 860
xùn
迅 481

Y

yān
燕 917
yán
言 546
yǎn
眼 800

偃 807
yàn
雁 850
燕 915
yáng
扬 393
阳 483
yǎng
仰 438
养 732
yáo
峣 709
yāo
窈 788
yào
要 599
yě
野 802
yè
业 337
夜 649
yī
一 1
衣 466
医 516
yí
夷 412
宜 659
遗 854
疑 902
yǐ
以 301
yì
义 147
议 372
亦 466
逸 819
yīn
因 424
殷 769
yín
吟 523
yǐn
引 296
yīng
英 596
嘤 901
鹦 920
yōng
庸 821
yǒng
踊 898
yòng
用 358
yōu
忧 558
悠 808
yóu
犹 546
yōu
有 405
yòu
幼 385
yú
于 87
予 306
余 543
鱼 644
yǔ
与 112
雨 604
语 287
yù
玉 309
域 792
欲 814
鹬 925
yuǎn
远 497
yuàn
愿 897
yuē
约 494
yuè
月 271
yún
云 193
yùn
运 497

Z

zǎi
宰 789
zài
在 399
zāo
糟 925
záo
凿 851
zǎo
早 419
zhà
乍 348
zhān
沾 652
zhàn
战 697
zhāng
张 583
zhàng
丈 110
zhāo
昭 705
朝 846
zhào
赵 686
zhěn
枕 599
zhēng
征 634
zhèng
正 313
政 685
zhī
之 759
知 624
脂 772
zhí
执 392
直 598
zhǐ
只 341
zhì
至 413
志 502
质 634
炙 647
治 653
陟 748
智 856
置 881
zhōng
中 248
忠 621
终 18
钟 710
zhòng
众 453
种 713
重 716
zhōu
舟 451
周 643
zhū
朱 428
zhù
筑 858
zhuāng
妆 464
zhuàng
壮 463
状 553
zhuī
锥 882
zǐ
子 151
梓 798
zì
自 439
zǒng
总 736
zòng
纵 584
zú
足 520
zuì
醉 910
zuó
昨 704
zuò
作 537
坐 544

名句笔画索引

1. 按首字笔画数由少到多的顺序排列。

2. 笔画数相同的首字，按起笔笔形一（横）、丨（竖）、丿（撇）、丶（点）、乛（折）的顺序排列。𠂉（提）归为一，亅（竖钩）归为丨，乀（捺）归为丶，各种折笔均归为乛（折）。

3. 首字相同时，按第二字的笔画数和起笔笔形顺序排列。余类推。

一 画

〔一起〕

一人传虚，万人传实 1
一人拼命，万夫难当 1
一人得道，鸡犬升天 2
一寸光阴一寸金 3
一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨 3
一个是水中月，一个是镜中花 4
一之谓其，其可再乎 5
一夫当关，万夫莫开 6
一犬吠形，百犬吠声 7
一日不见，如隔三秋 7
一日暴之，十日寒之 8
一手独拍，虽疾无声 8
一片冰心在玉壶 737
一片孤城万仞山 795
一心以为有鸿鹄将至 9
一尺之棰，日取其半，万世不竭 10
一尺布，尚可缝；一斗粟，尚可舂。兄弟二人不相容 10
一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏 11
一叶叶，一声声，空阶滴到明 13
一叶障目，不见泰山 13
一生大笑能几回 14
一丘一壑也风流 15
一代红妆照汗青 16
一丛深色花，十户中人赋 16

一则以喜，一则以惧　17
一年之计，莫如树谷　18
一年好景君须记，最是橙黄橘绿时　19
一齐人傅之，众楚人咻之　19
一农不耕，民或为之饥；一女不织，民或为之寒　20
一进一退，一左一右，六骥不致　21
一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁　22
一身报国有万死，双鬓向人无再青　22
一饭之德必偿，睚眦之怨必报　23
一言而为天下法　238
一间茅屋何所直？父母之乡去不得　23
一沐三捉发，一饭三吐哺　24
一张一弛，文武之道　25
一忍可以支百勇，一静可以制百动　26
一枝红杏出墙来　676
一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠　26
一国三公，吾谁适从　27
一夜乡心五处同　27
一夜征人尽望乡　216
一树百获者，人也　28
一将功成万骨枯　29
一顾倾人城，再顾倾人国　29
一骑红尘妃子笑　30
一朝天子一朝臣　31
一朝权在手，便把令来行　32
一朝被谗言，二桃杀三士　33
一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛　33
一粥一饭，当思来之不易　34
一登龙门，身价十倍　34
一鼓作气，再而衰，三而竭　35
一箪食，一瓢饮　36
一蟹不如一蟹　36

二　画

[一起]

二十四桥仍在，波心荡，冷月无声　36
二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫　37
二人同心，其利断金　38
二月卖新丝，五月粜

新谷 39
二月春风似剪刀 216
二句三年得,一吟双泪流 39
二者不可得兼 40
二者必居其一 40
二桃杀三士 33
十五从军征,八十始得归 41
十目所视,十手所指,其严乎 41
十四万人齐解甲,宁无一个是男儿 42
十仞之城,楼季弗能逾;千仞之山,跛牂易牧 42
十则围之,五则攻之,倍则分之 43
十年之计,莫如树木 18
十年生死两茫茫 44
十年生聚,十年教训 44
十围之木,始生如蘖 45
十室之邑,必有忠信 45
十履而一跣,则跣者耻;十跣而一履,则履者耻 45
七十而从心所欲不逾矩 81
七八个星天外,两三点雨山前 46

[丿起]

八公山上,草木皆兵 47
人一能之,己百之;人十能之,己千之 47
人才以用而见其能否 48
人与骥俱走,则人不胜骥;居于车上而任骥,则骥不胜人 48
人之为学有难易乎?学之,则难者亦易矣;不学,则易者亦难矣 49
人之失者,未必非得也;吾之无失者,未必非大失也 50
人之有德于我也,不可忘也;吾有德于人也,不可不忘也 51
人之多言,亦可畏也 52
人之相知,贵相知心 52
人之将死,其言也善 53
人之患在好为人师 53
人无远虑,必有近忧 53
人不知而不愠,不亦君子乎 53
人不寐,将军白发征夫泪 54
人比黄花瘦 756
人为刀俎,我为鱼肉 55
人心不同,各如其面 55
人生七十古来稀 781

人生天地之间，若白驹之过郤　56
人生有情泪沾臆　56
人生自古谁无死，留取丹心照汗青　130
人生识字忧患始　57
人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西　57
人生富贵何所望，恨不早嫁东家王　58
人生愁恨何能免　59
人主贤则豪杰归之　60
人必自侮，然后人侮之　60
人必其自爱也，然后人爱诸　61
人必其自敬也，然后人敬诸　61
人有不为也，而后可以有为　62
人有旦夕祸福　174
人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全　62
人而无义，唯食而已，是鸡狗也　63
人而无信，不知其可也　63
人各有能，有不能　64
人各有能，因艺授任　64
人闲桂花落，夜静春山空　65
人苦不知足，既平陇，复望蜀　66
人非生而知之者，孰能无惑　66
人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛　67
人面不知何处去，桃花依旧笑春风　317
人面桃花相映红　317
人皆可以为尧舜　68
人皆知有用之用，而莫知无用之用　68
人莫知其子之恶　69
人莫能左画方而右画圆　69
人欲自见其形，必资明镜；君欲自知其过，必待忠臣　70
人期贤知，不必孔墨　157
人门见嫉，蛾眉不肯让人　71
人之愈深，其进愈难，而其见愈奇　72
人芝兰之室，久而不闻其香　73
人者主之，出者奴之　73
人鲍鱼之肆，久而不

闻其臭 73
入境而问禁 74
儿童相见不相识，笑问客从何处来 240
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥 74
几度夕阳红 585
九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀 75
九层之台，起于累土 452

[亅起]

了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生 76
力不能问，然后语之 77
力而俭则富 77
力尽不知热，但惜夏日长 78
力拔山兮气盖世 78

三 画

[一起]

三十六策，走为上计 79
三十功名尘与土，八千里路云和月 80
三十而立 81
三十里而争利，则三分之二至 402
三人行，必有我师焉 81
三人言而成虎 82
三寸之舌，强于百万之帅 82
三日入厨下，洗手作羹汤 83
三日断五匹，大人故嫌迟 83
三月不知肉味 84
三尺之泉，足止三军渴 84
三过其门而不入 85
三军可夺气，将军可夺心 85
三军可夺帅也，匹夫不可夺志也 86
三军易得，一将难求 86
三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急 349
三思而后行 87
千云蔽日之木，起于葱青 498
于不疑处有疑，方是进矣 87
工欲善其事，必先利其器 88
土胜水者，非以一撲塞江 640
士之致远，先器识，后文艺 88
士有百行，以德为首 89

士有争友，不为不义 90
士有妒友，则贤交不亲 91
士自誉辩而不信 91
士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也 92
士别三日，即当刮目相待 92
士穷乃见节义 93
士虽有学，而行为本焉 94
才下眉头，却上心头 94
才子词人，自是白衣卿相 95
下士闻道，大笑之。不笑不足以为道 96
下无言则上无闻 97
下臣事君以货，中臣事君以身，上臣事君以人 97
大凡物不得其平则鸣 98
大天而思之，孰与物畜而制之 99
大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方 99
大方无隅，大器晚成，大音希声，大象无形 100
大匠不斫，大庖不豆，大勇不斗，大兵不寇 100
大匠诲人必以规矩 101
大行不顾细谨，大礼不辞小让 102
大江东去，浪淘尽，千古风流人物 102
大江流日夜，客心悲未央 103
大军之后，必有凶年 104
大树将颠，非一绳所维 104
大禹圣者，乃惜寸阴，至于众人，当惜分阴 105
大珠小珠落玉盘 105
大厦将崩，非一木所支 106
大智若愚，大巧若拙 106
大道之行也，天下为公 107
大道以多歧亡羊 107
大道如青天，我独不得出 108
大道废，有仁义。智慧出，有大伪 108
大漠孤烟直，长河落日圆 109
丈夫为志，穷当益坚，老当益壮 110
丈夫志四海，万里犹比邻 111

与人不求备，检身若不及 111
与天地兮比寿，与日月兮齐光 112
与其用一人，不如用一国 112
与其有誉于前，孰若无毁于其后 113
与朋友交，言而有信 113
万人操弓，共射一招，招无不中 114
万马齐喑究可哀 75
万古云霄一羽毛 114
万里赴戎机，关山度若飞 115
万物之中，以人为贵 115
万紫千红总是春 116

[丨起]

上下交征利而国危矣 116
上无片瓦，下无立锥之地 117
上不怨天，下不尤人 117
上不着天，下不着地 117
上有好者，下必有甚焉者矣 118
上好羞则民暗饰矣 119
上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，下政攻城 119
上善若水，水善利万物而不争 120
小人之交甘若醴 565
小不忍，则乱大谋 120
小巫见大巫 120
小时了了，大未必佳 121
小知不及大知，小年不及大年 122
小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头 719
小桥流水人家 122
小敌之坚，大敌之擒也 123
小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中 123
口言善，身行恶，国妖也 124
口能言之，身能行之，国宝也 124
口惠而实不至，怨灾及其身 125
山不厌高，海不厌深 125
山不在高，有仙则名 126
山中无历日，寒尽不知年 127
山从人面起，云傍马头生 127
山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休 128
山在虚无缥缈间 128
山回路转不见君，雪上空留马行处 129

山雨欲来风满楼 892
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍 130
山重水复疑无路，柳暗花明又一村 131
山高月小，水落石出 131
山随平野尽，江入大荒流 132

[丿起]

千人同心，则得千人之力；万人异心，则无一人之用 132
千人所指，无病而死 133
千山鸟飞绝，万径人踪灭 134
千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符 928
千年田换八百主，一人口插几张匙 134
千羊之皮不如一狐之腋 135
千里之行，始于足下 452
千里之堤，以蝼蚁之穴漏 136
千里之路，不可扶以绳 136
千里马常有，而伯乐不常有 137
千里不同风，百里不共雷 137
千里江陵一日还 847
千里搭长棚，没有个不散的筵席 138
千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面 138
千金之子，不死于盗贼 138
千金之裘，非一狐之腋 139
千金散尽还复来 172
千钧得船则浮，锱铢失船则沉 139
千嶂里，长烟落日孤城闭 140
千磨万击还坚劲，任尔东西南北风 140
夕阳无限好，只是近黄昏 141
夕阳箫鼓几船归 142
久在樊笼里，复得返自然 142
久行见空巷，日瘦气惨凄 143
凡人之患，蔽于一曲，而暗于大理 144
凡斗者，必自以为是，而以人为非也 145
凡事当留余地，得意不宜再往 145
凡事豫则立，不豫则

废　145
及之而后知，履之而后艰　146
[丶起]
亡羊而补牢，未为迟也　254
亡国之大夫，不可以图存　622
门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇　146
义士可杀不可羞　147
义之所在，身虽死，无憾悔　147
义，天下之良宝也　147
义死不避斧钺之罪，义穷不受轩冕之服　148
义兵之为天下良药也亦大矣　149
义者无敌，骄者先灭　149
之子于归，宜其室家　759
[一起]
己所不欲，勿施于人　150
己欲立而立人，己欲达而达人　150
弓调而后求劲焉，马服而后求良焉　151
子不学，非所宜　151
子系中山狼，得志便猖狂　152
子非鱼，安知鱼之乐　152
子欲以子之梁国而吓我邪　153
子路，人告之以有过，则喜　153
飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹　153
飞流直下三千尺，疑是银河落九天　154
飞蛾扑火，自取灭亡　155
马上相逢无纸笔，凭君传语报平安　155
马边悬男头，马后载妇女　156
马放南山，牛归桃林　156
马效千里，不必骐骥　157
乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田　157
乡泪客中尽，孤帆天际看　158
乡音无改鬓毛衰　240

四　画

[一起]
王师北定中原日，家祭无忘告乃翁　158
王侯将相宁有种乎　159
王顾左右而言他　159
开门复动竹，疑是故人来　160

开轩面场圃，把酒话桑麻 161
井水无大鱼，新林无长木 161
井蛙不可以语于海者，拘于虚也 162
天下三分明月夜，二分无赖是扬州 162
天下之人，不敢言而敢怒 163
天下之本在国，国之本在家，家之本在身 164
天下之物，莫不有理 164
天下之难事，必作于易；天下之大事，必作于细 164
天下不如意，恒十居七八 165
天下本无事，庸人自扰之 166
天下有道，则庶人不议 166
天下安，注意相；天下危，注意将 167
天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋 167
天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣 168
天下桃李，悉在公门 169
天下熙熙，皆为利来；天下壤壤，皆为利往 169
天上碧桃和露种，日边红杏倚云栽 169
天子呼来不上船，自称臣是酒中仙 170
天无私覆，地无私载，日月无私照 170
天不为人之恶寒也，辍冬 171
天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期 172
天生我材必有用，千金散尽还复来 172
天地无全功，圣人无全能 173
天地存肝胆，江山阅鬓华 173
天地者，万物之逆旅 174
天地盈虚，与时消息 244
天有不测风云，人有旦夕祸福 174
天网恢恢，疏而不漏 175
天行有常，不为尧存，不为桀亡 175
天行健，君子以自强

不息 176
天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊 176
天时不如地利，地利不如人和 177
天作孽，犹可违；自作孽，不可活 177
天若有情天亦老 177
天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤 178
天视自我民视 179
天涯何处无芳草 179
天道远，人道迩 180
天意怜幽草，人间重晚晴 181
夫人不言，言必有中 181
夫风，生于地，起于青蘋之末 182
夫圣人者，不凝滞于物，而能与世推移 183
无父何怙？无母何恃 183
无为其所不为，无欲其所不欲 184
无丑不能，无恶不知 184
无可奈何花落去，似曾相识燕归来 185
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来 185
无曲学以阿世 186
无衣无褐，何以卒岁 186
无求生以害仁，有杀身以成仁 187
无求备于一人 187
无所不用其极 188
无备，虽众不可恃也 188
无限河山泪，谁言天地宽 188
无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也 189
无冥冥之志者，无昭昭之明 189
无惛惛之事者，无赫赫之功 189
无意苦争春，一任群芳妒 190
无端又渡桑乾水，却望并州是故乡 191
无稽之言，不见之行，不闻之谋，君子慎之 191
无德不贵，无能不官，无功不赏，无罪不罚 192
无邀正正之旗，勿击堂堂之陈 192
云破月来花弄影 193
云想衣裳花想容 194
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前 194

云霞出海曙，梅柳渡江春 195
木之折也必通蠹，墙之坏也必通隙 196
木从绳则正，后从谏则圣 197
木受绳则直，金就砺则利 197
五十而知天命 81
五十步笑百步 197
五十里而争利，则蹶上将军，其法半至 402
五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁 198
五谷者，万民之命，国之重宝 199
不大其事，不尚其功 199
不义不富，不义不贵，不义不亲，不义不近 199
不义而富且贵，于我如浮云 200
不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人 200
不见年年辽海上，文章何处哭秋风 201
不为五斗米折腰 202
不为福先，不为祸始 202
不以一己之利为利，而使天下受其利；不以一己之害为害，而使天下释其害 203
不以一眚掩大德 204
不以人所短弃其所长 205
不以文害辞，不以辞害志 205
不以私害法，则治 206
不以言举人，不以人废言 206
不以穷变节，不以贱易志 207
不以规矩，不能成方圆 207
不以物喜，不以己悲 208
不以爱憎匿善 209
不去庆父，鲁难未已 209
不可以一言之中、一事之善，而兼取其大体也 210
不出于尊俎之间，而知千里之外 210
不出户，知天下 211
不在其位，不谋其政 212
不有臭秽，则苍蝇不飞 212
不迁怒，不贰过 212
不伐己功，不矜其能 213
不远千里而来 213
不吹毛而求小疵 213
不忮不求，何用不臧 214

不识庐山真面目，只缘身在此山中 908
不知三军之事，而同三军之政，则军士惑矣 214
不知而自以为知，百祸之宗也 215
不知而言，不智；知而不言，不忠 215
不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡 216
不知其人，视其友 216
不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀 216
不知腐鼠成滋味，猜意鹓雏竟未休 217
不学而求知，犹愿鱼而无网 218
不战而屈人之兵，善之善者也 404
不是东风压了西风，就是西风压了东风 219
不看僧面看佛面 219
不重生男重生女 219
不复知人间有羞耻事 220
不怨天，不尤人 221
不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之 221
不恤年之将衰，而忧志之有倦 222
不矜其能，羞伐其德 222
不矜细行，终累大德 223
不耻不若人，何若人有 223
不耻禄之不伙，而耻智之不博 225
不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海 223
不能治身，恶能治国 224
不难于得方，而难得用方之医 224
不患人之不己知，患不知人也 225
不患人之不己知，患其不能也 225
不患位之不尊，而患德之不崇 225
不患寡而患不均，不患贫而患不安 226
不得其门而入 226
不着一字，尽得风流 227
不涸泽而渔，不焚林而猎 228
不惜歌者苦，但伤知音稀 228
不敬他人，是自不敬也 229

不赏私劳，不罚私怨 230
不遇盘根错节，何以别利器 230
不善内而恃外者，未有不为累之食也 231
不愤不启，不悱不发 231
不富无以养民情，不教无以理民性 232
不登高山，不知天之高也 232
不塞不流，不止不行 232
不蔽人之善，不言人之恶 233
不稼不穑，胡取禾三百廛兮 233
不薄今人爱古人 234
犬守夜，鸡司晨，苟不学，曷为人 235
太上有立德，其次有立功，其次有立言 235
太公钓鱼，愿者上钩 236
匹夫无罪，怀璧其罪 236
匹夫不可以不慎取友 237
匹夫见辱，拔剑而起，挺身而斗，此不足为勇也 237
匹夫而为百世师，一言而为天下法 238
车如流水马如龙 239
比于善者，自进之阶；比于恶者，自退之原 239

[丨起]

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰 240
少无适俗韵，性本爱丘山 240
少成若天性，习贯如自然 241
少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁 241
少年心事当拏云 242
少壮几时兮奈老何 243
少壮不努力，老大徒伤悲 243
日之夕矣，羊牛下来 244
日日思君不见君 526
日中则昃，月盈则食 244
日月逝矣，岁不我与 245
日计不足，岁计有余 246
日出而作，日入而息 246
日出江花红胜火，春来江水绿如蓝 247
日知其所亡，月无忘其所能 247
日试万言，倚马可待 248
日暮乡关何处是，烟波江上使人愁 593
中也养不中，才也养

不才 248
中心藏之，何日忘之 248
内不自诬，外不诬人 249
水不在深，有龙则灵 126
水至清则无鱼，人至察则无徒 249
水则载舟，水则覆舟 250
水积则生吞舟之鱼 250
见人之过，得己之过 251
见可而进，知难而退 251
见危致命，见得思义 252
见利不亏其义，见死不更其守 252
见利而忘其真 252
见卵而求时夜，见弹而求鸮炙 253
见贤思齐焉，见不贤而内自省也 254
见兔而顾犬，未为晚也 254
见笑于大方之家 255
见瓶水之冰，而知天下之寒 256
见善则迁，有过则改 256
见富贵而生谄容者，最可耻 257
[丿起]
手之舞之，足之蹈之 257
毛羽不丰满者，不可以高飞 258
升堂矣，未入于室也 259
长太息以掩涕兮，哀民生之多艰 259
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海 260
长江后浪催前浪 261
长安有贫者，为瑞不宜多 261
长者不为有余，短者不为不足 262
长恨春归无觅处，不知转入此中来 263
仁不轻绝，智不轻怨 263
仁者见之谓之仁，知者见之谓之知 264
仁者必有勇，勇者不必有仁 265
仁陷于愚，固君子之所不与 265
币厚言甘，古人所畏也 266
反三隅于字外 266
反水不收，后悔无及 267
父兮生我，母兮鞠我 267
从井以救人，解衣以活友 268
从善如登，从恶如崩 268
今人不见古时月，今月曾照古时人 269
今宵酒醒何处？杨

柳岸、晓风残月 461
今朝有酒今朝醉 269
仓廪实则知礼节，衣食足则知荣辱 270
仓廪虽满，不偷于农 270
月上柳梢头，人约黄昏后 271
月到中秋分外明 271
月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依 272
月是故乡明 272
月晕而风，础润而雨 273
月移花影上栏杆 676
月落乌啼霜满天 274
月满则亏，物盛则衰 275
勿以恶小而为之，勿以善小而不为 275
勿饮过量之酒 275
勿恃势力而凌逼孤寡 276
风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成。故园无此声 276
风马牛不相及 277
风不可系，影不可捕 277
风月自清夜，江山非故园 278
风乍起，吹绉一池春水 279
风吹草低见牛羊 176
风雨如晦，鸡鸣不已 279
风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还 280
风雪夜归人 280
[丶起]
六十而耳顺 81
文人相轻，自古而然 281
文不百代，不可以知变 308
文者以明道 282
文质彬彬，然后君子 282
文起八代之衰 282
文章千古事，得失寸心知 283
文章合为时而著，歌诗合为事而作 283
文章须自出机杼，成一家风骨 284
文章憎命达，魑魅喜人过 285
文籍虽满腹，不如一囊钱 285
方以类聚，物以群分，吉凶生矣 286
火炎昆冈，玉石俱焚 286
为人性僻耽佳句，语不惊人死不休 287
为山九仞，功亏一篑 287
为川者决之使导，为民者宣之使言 287
为丛驱爵者，鹬也 289

为者常成，行者常至 288
为官择人者治，为人择官者乱 288
为将之道，当先治心 289
为渊驱鱼者，獭也 289
为善不同，同归于治；为恶不同，同归于乱 290
为富不仁，为仁不富 290
心之官则思，思则得之，不思则不得也 290
心不在焉，视而不见，听而不闻，食而不知其味 291
心在天山，身老沧洲 291
心有灵犀一点通 539
心远地自偏 292
心病终须心药治，解铃还是系铃人 293
心绪逢摇落，秋声不可闻 293
[一起]
尺之木必有节目，寸之玉必有瑕璺 294
尺有所短，寸有所长 294
尺泽之鲵，岂能与鲲量江海之大哉 295
引而不发，跃如也 296
巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳 296
以人为镜，可以明得失 301
以力服人者，非心服也 297
以小人之腹为君子之心 298
以子之矛，陷子之盾 298
以天下之目视，则无不见 299
以文会友，以友辅仁 300
以心裁轻重，则同功殊赏，同罪殊罚矣 300
以古为镜，可以知兴替 301
以尔车来，以我贿迁 301
以肉去蚁，蚁愈多；以鱼驱蝇，蝇愈至 302
以诈遇民，偷取一时，后必无复 302
以其昏昏，使人昭昭 303
以战去战，虽战可也 303
以俄顷淫乐，不易无穷之悲 304
以狸致鼠，以冰致蝇，虽工不能 304
以能问于不能，以多问于寡 305
以管窥天，以蠡测海 305
予唯不食嗟来之食，以至于斯也 306
劝君更尽一杯酒，西

出阳关无故人 306
劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时 307
书不千轴，不可以语化 308
书不尽言，言不尽意 308
毋临渴而掘井 659

五 画

[一起]

玉不琢，不成器 309
玉在山而草木润，渊生珠而崖不枯 309
未战养其财，将战养其力，既战养其气，既胜养其心 310
未尝闻身治而国乱者也，又未尝闻身乱而国治者也 310
未谙姑食性，先遣小姑尝 83
末大必折，尾大不掉 310
巧匠目意中绳，然必先以规矩为度 311
巧妇难为无米之炊 312
巧言令色，鲜矣仁 312
巧言如簧，颜之厚矣 312
巧诈不如拙诚 313
正义直指，举人之过，非毁疵也 577
正是江南好风景，落花时节又逢君 313
功之成，非成于成之日，盖必有所由起 314
功名富贵若长在，汉水亦应西北流 315
功者难成而易败，时者难得而易失 315
去小知而大知明 316
去年今日此门中，人面桃花相映红 317
去规矩而妄意度，奚仲不能成一轮 317
去留肝胆两昆仑 318
世人皆欲杀，吾意独怜才 319
世有伯乐，然后有千里马 319
世乱遭飘荡，生还偶然遂 320
世间那有扬州鹤 321
世间何物催人老，半是鸡声半马蹄 321
世俗之人，皆喜人之同乎己而恶人之异于己也 322
古之人未始不薄于当世，而荣于后世也 322
占之立大事者，不唯

有超世之才，亦必有坚忍不拔之志 322
古之至人，先存诸己而后存诸人 323
古之君子，交绝不出恶声 324
古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约 325
古之学者必有师 325
古木无人径，深山何处钟 326
古今多少事，都付笑谈中 326
古来大材难为用 327
古调虽自爱，今人多不弹 328
本来无一物，何处惹尘埃 328
本是同根生，相煎何太急 329
本弊不除，其末难止 329
可远观而不可亵玩焉 330
可怜无补费精神 331
可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人 331
可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒 332
可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神 333
可惜一溪风月，莫教踏碎琼瑶 333
可惜明年花更好，知与谁同 334
东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔 335
东边日出西边雨，道是无晴却有晴 335
东面望者不见西墙 336

[丨起]

北海虽赊，扶摇可接 336
业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随 337
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家 338
旧巢共是衔泥燕，飞上枝头变凤凰 339
归咎于身，刻己自责 339
目不能两视而明，耳不能两听而聪 339
目在足下，不可以视远 340
且乐生前一杯酒，何须身后千载名 340
田家秋作苦，邻女夜舂寒 341
只有一枝梧叶，不知多少秋声 341
只许州官放火，不许百姓点灯 342

只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁 343
只愿君心似我心，定不负相思意 343
兄弟阋于墙，外御其务 344
四十而不惑 81
四体不勤，五谷不分 344
四邻何所有？一二老寡妻 344
四海之内，皆兄弟也 345
四海无闲田，农夫犹饿死 679
四维不张，国乃灭亡 345
[丿起]
生于忧患，死于安乐 346
生子当如孙仲谋 167
生不用万户侯，但愿一识韩荆州 346
生当作人杰，死亦为鬼雄 347
生我者父母，知我者鲍子 347
失之东隅，收之桑榆 348
失不系心，得不形色 348
乍见翻疑梦，相悲各问年 348
乍暖还寒时候，最难将息 349
白云回望合，青霭人看无 350
白云满地无人扫 351
白日依山尽，黄河入海流 351
白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡 352
白头如新，倾盖如故 353
白发三千丈，缘愁似个长 353
白沙在涅，与之俱黑 878
白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可为也 354
白纱人缁，不染自黑 355
他生缘会更难期 355
他年我若为青帝，报与桃花一处开 356
瓜田不纳履，李下不正冠 356
令尹诛而楚奸不上闻，仲尼赏而鲁民易降北 357
令苛则不听，禁多则不行 357
用人如器，各取所长 358
用之则行，舍之则藏 358
用志不分，乃凝于神 359
用兵之法，无恃其不来，恃吾有以待也 359
用兵之法，全国为上，破国次之 360

尔曹身与名俱灭，不废江河万古流 360
乐以天下，忧以天下 361
乐民之乐者，民亦乐其乐 361
乐而不淫，哀而不伤 361
冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余 362
鸟飞反故乡兮，狐死必首丘 362
鸟兽不可与同群 363
鸟宿池边树，僧敲月下门 363
刍荛之言，圣人择焉 364
饥者易为食，渴者易为饮 364
饥者歌其食，劳者歌其事 365

[丶起]

立于不败之地 865
立法贵严，责人贵宽 365
玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽 366
兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘 714
半丝半缕，恒念物力维艰 34
头悬梁，锥刺股 367
宁与黄鹄比翼乎？将与鸡鹜争食乎 367
宁为兰摧玉折，不作蕭敷艾荣 368
宁为百夫长，胜作一书生 368
宁为鸡口，无为牛后 369
宁可玉碎，不能瓦全 370
宁我负人，毋人负我 370
宁饮建业水，不食武昌鱼 370
宁信度，无自信也 371
它山之石，可以攻玉 371
礼不下庶人，刑不上大夫 372
议论无所依，如膝痒而搔背 372
必诺之言，不足信之 372
记人之功，忘人之过 373
记人之善，忘人之过 373
记问之学，不足以为人师 373

[一起]

司马昭之心，路人皆知 374
司空见惯浑闲事，断尽江南刺史肠 374
民之所好，好之；民之所恶，恶之 375
民不可与虑始，而可与乐成 375
民不畏死，奈何以死

惧之 376
民为贵,社稷次之,君为轻 376
民至老死不相往来 544
民惟邦本,本固邦宁 376
出于其类,拔乎其萃 377
出乎尔者,反乎尔者也 377
出自幽谷,迁于乔木 378
出淤泥而不染,濯清涟而不妖 378
皮之不存,毛将安傅 378
发愤忘食,乐以忘忧 379
圣人千虑,必有一失;愚人千虑,必有一得 379
圣人之用兵也,亡国而不失人心 380
圣人无常师 381
圣人不可与熙 381
圣人不死,大盗不止 382
圣人不贵尺之璧而重寸之阴 382
圣人不察存亡,而察其所以然 383
圣人见微以知萌,见端以知末 383
圣人苟可以强国,不法其故;苟可以利民,不循于礼 384
圣人恶似是而非之人,国家忌似是而非之论 384
对酒当歌,人生几何 384
母欺子,子而不信其母 385
幼不学,老何为 385
幼吾幼,以及人之幼 391

六 画

[一起]

刑于寡妻,至于兄弟,以御于家邦 385
刑天舞干戚,猛志固常在 386
刑不过罪,爵不逾德 387
刑过不避大臣,赏善不遗匹夫 387
刑当罪则威,不当罪则侮 388
寺无僧狐狸样瓦,官无事乌鼠当衙 388
老大嫁作商人妇 146
老马之智可用也 389
老冉冉其将至兮,恐修名之不立 389
老有所终,壮有所用,幼有所长,矜寡孤独废疾者皆有所养 390

老当益壮，宁移白首之心 390
老吾老，以及人之老 391
老者安之，朋友信之，少者怀之 391
老骥伏枥，志在千里 392
执古以绳今，是为诬今；执今以律古，是为诬古 392
扬汤止沸，不如釜底抽薪 393
耳闻之，不如目见之；目见之，不如足践之 393
共君一夜话，胜读十年书 394
朽木不可雕也 394
机权多门，是纷乱之原也 395
机关算尽太聪明，反算了卿卿性命 395
权，然后知轻重；度，然后知长短 395
过而不悛，亡之本也 396
过，则勿惮改 396
过尽千帆皆不是 397
过者之患，不知而自以为知 397
过春风十里，尽荞麦青青 398
吏多民烦，俗以之弊 398
在上位，不陵下；在下位，不援上 399
在山泉水清，出山泉水浊 534
在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝 399
百川东到海，何时复西归 399
百川异源，而皆归于海 400
百尺竿头，更进一步 400
百发失一，不足谓善射 401
百岁光阴一梦蝶，重回首，往事堪嗟 401
百寻之屋，以突隙之熛焚 136
百里不同风，千里不同俗 402
百里而争利，则擒三将军，劲者先，疲者后，其法十一而至 402
百足之虫，死而不僵 403
百姓足，君孰与不足 404
百战百胜，非善之善者也 404
百星之明，不如一月之光 404
百闻不如一见 405

有无相生，难易相成 405
有不虞之誉，有求全之毁 406
有以聪明听说，则妄说者止 406
有功而不赏则善不劝，有过而不诛则恶不惧 407
有尧之智而无众人之助，大功不立 407
有则改之，无则加勉 407
有花堪折直须折，莫待无花空折枝 307
有朋自远方来，不亦乐乎 656
有独知之虑者，必被庶人之怨 408
有高世之功者，必负遗俗之累 408
有诸己而后求诸人，无诸己而后非诸人 409
有能则举之，无能则下之 409
存者且偷生，死者长已矣 409
而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道"天凉好个秋" 410
死后是非谁管得，满村听说蔡中郎 411
成人之美，不成人之恶 411
成则公侯败则贼 411
成事不说，遂事不谏，即往不咎 412
夷以近，则游者众；险以远，则至者少 412
至人无己，神人无功，圣人无名 413
至乐无乐，至誉无誉 413
[丨起]
此中有真意，欲辨已忘言 414
此生此夜不长好，明月明年何处看 414
此曲只应天上有，人间能得几回闻 415
此时无声胜有声 523
此间乐，不思蜀 416
师者，所以传道受业解惑也 416
师直为壮，曲为老 416
当仁不让于师 417
当公法则不阿亲戚 417
当年不肯嫁春风，无端却被秋风误 417
当杀不杀，大贼乃发 418
当局者迷，旁观者清 418
当断不断，反受其乱 419

当窗理云鬓，对镜帖花黄 419
早是有家归未得，杜鹃休向耳边啼 419
曲士不可以语于道者，束于教也 162
曲则全，枉则直 420
曲径通幽处，禅房花木深 420
曲终人不见，江上数峰青 421
曲突徙薪亡恩泽，焦头烂额为上客 422
同声相应，同气相求 423
同来望月人何处？风景依稀似去年 423
同是天涯沦落人，相逢何必曾相识 424
因事相争，安知非我之不是？须平心暗想 424
岁寒，然后知松柏之后彫也 425
岂曰无衣？与子同袍 425
肉腐出虫，鱼枯生蠹 425
[丿起]
年年岁岁花相似，岁岁年年人不同 426
年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家 427
年年道我蚕辛苦，底事浑身着苎麻 427
朱门几处看歌舞，犹恐春阴咽管弦 428
朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓断弦 428
朱门酒肉臭，路有冻死骨 429
先之则太过，后之则不及 430
先天下之忧而忧，后天下之乐而乐 430
先发制人，后发制于人 431
先国家之急而后私仇 431
传闻之事，恒多失实 432
传闻不如亲见，视景不如察形 432
伐木不自其根，则蘖又生也 433
伐柯伐柯，其则不远 434
伐根以求木茂，塞源而欲流长 434
任人之长，不强其短；任人之工，不强其拙 435
任贤勿贰，去邪勿疑 436
任是无情也动人 436
任是深山更深处，也

应无计避征徭 436
任重而道远 437
伤人之语,有剑戟之痛 437
伤心秦汉,生民涂炭,读书人一声长叹 437
仰之弥高,钻之弥坚 438
仰不愧于天,俯不怍于人 439
自古圣贤尽贫贱,何况我辈孤且直 439
自古皆有死,民无信不立 439
自伐者无功 440
自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬 440
自是人生长恨水长东 441
自恃其聪与敏而不学者,自败者也 442
向使当初身便死,一生真伪复谁知 442
后人哀之而不鉴之,亦使后人而复哀后人也 443
后之视今,犹今之视前 443
后生可畏,焉知来者之不如今也 444
行一棋不足以见智,弹一弦不足以见悲 445
行于所当行,止于不可不止 445
行义不顾毁誉 445
行不修而欲谈人,人不听也 447
行百里者半于九十 447
行有不得者皆反求诸己 447
行有余力,则以学文 448
行而自衒,人莫之取也 448
行远必自迩,登高必自卑 448
行者必先近而后远 449
行贤而去自贤之行,安往而不爱哉 449
行罚先贵近而后卑远,则令不犯 450
行焉,可以得知之效也;知焉,未可以得行之效也 450
舟覆乃见善游,马奔乃见良御 451
杀,所以生之也;威,所以慑之也 451
合抱之木,生于毫末 452
会当凌绝顶,一览众

山小 689
企者不立，跨者不行 452
众口铄金，积毁销骨 453
众鸟欣有托，吾亦爱吾庐 453
众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处 454
众盲摸象，各说异端 455
众怒难犯，专欲难成 455
众恶之，必察焉；众好之，必察焉 456
众煦漂山，聚蚊成雷 456
创业难，守成难，知难不难 456
夙兴以求，夜寐以思 457
危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣 457
匈奴未灭，何以家为 458
名不正，则言不顺 458
名骥未驰，与驽马相杂 459
多行不义必自毙 460
多言而不当，不如其寡也 460
多难可以兴邦 461
多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节 461
多情却被无情恼 462
凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲 462
色盛者骄，力盛者奋，未可以语道也 463

[丶起]

壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血 463
冲风之末，力不能漂鸿毛 876
冲冠一怒为红颜 464
妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无 464
冰，水为之，而寒于水 586
冰炭不同器，日月不并明 465
庆父不死，鲁难未已 209
亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔 466
衣不如新，人不如故 466
衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴 466
衣食足则知荣辱 270
决东海之波，流恶难尽 922
妄誉，仁之贼也；妄毁，义之贼也 467
问君能有几多愁，恰似一江春水向东流 468
问渠那得清如许，为

有源头活水来 468
江山代有才人出，各领风骚数百年 468
江山如画，一时多少豪杰 469
江州司马青衫湿 470
江声不尽英雄泪，天意无私草木秋 470
江枫渔火对愁眠 274
江河不能实漏卮 470
江南无所有，聊赠一枝春 471
江畔何人初见月？江月何年初照人 471
江海所以能为百谷王者，以其善下之 472
江流天地外，山色有无中 472
江流石不转，遗恨失吞吴 473
江燕引雏飞 474
池塘生春草，园柳变鸣禽 474
兴必虑衰，安必思危 475
兴，百姓苦；亡，百姓苦 475
安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱 476
安危不贰其志，险易不革其心 476
安危在出令，存亡在所任 477
安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜 477
安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山 478
讲之功有限，习之功无已 479
论大功者不录小过，举大美者不疵细瑕 479
论德而定次，量能而授官 480
访旧半为鬼，惊呼热中肠 481

[一起]

迅雷不及掩耳 481
尽天下之卵，其石犹是也，不可毁也 482
尽信书，则不如无书 482
《阳春》之曲，和者必寡；盛名之下，其实难副 483
防民之口，甚于防川 483
如人无人之境 484
如切如磋，如琢如磨 484
如花美眷，似水流年 485
如知其非义，斯速已矣，何待来年 485
如临深渊，如履薄冰 486

如怨如慕，如泣如诉 486
好水好山看不足，马蹄催趁月明归 486
好而知其恶，恶而知其美 487
好问则裕，自用则小 487
好雨知时节，当春乃发生 488
好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇 489
好面誉人者，亦好背而毁之 489
好读书，不求甚解 490
观于海者难为水 490
观天下书未遍，不得妄下雌黄 490
买其椟而还其珠 491
红杏枝头春意闹 492
红豆生南国，春来发几枝 492
红颜弃轩冕，白首卧松云 493
约定俗成谓之宜 494
纪事者必提其要，纂言者必钩其玄 494

七 画

[--起]

形之龙也类有德，声之宏也类有能 494
形枉则影曲，形直则影正 495
进亦忧，退亦忧 495
进思尽忠，退思补过 496
吞舟之鱼，不游枝流 496
吞舟之鱼，荡而失水，制于蝼蚁 497
远水不救近火 497
运用之妙，存乎一心 497
运筹帷幄之中，决胜千里之外 498
坏崖破岩之水，源自涓涓 498
赤条条来去无牵挂 499
孝子不谀其亲，忠臣不谄其君 499
投之亡地然后存，陷之死地然后生 499
投我以桃，报之以李 500
投鞭于江，足断其流 500
坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书 501
抗兵相加，哀者胜矣 501
志士不忘在沟壑，勇士不忘丧其元 502
志士不饮盗泉之水，廉者不受嗟来之食 502
志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成

仁 503
志士惜日短，愁人知夜长 503
志士惜年，贤人惜日，圣人惜时 503
志合者不以山海为远，道乖者不以咫尺为近 504
花无人戴，酒无人劝，醉也无人管 504
花间一壶酒，独酌无相亲 505
花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开 505
花落家童未扫，莺啼山客犹眠 506
芳树无人花自落，春山一路鸟空啼 506
劳苦之事则争先，饶乐之事则能让 507
劳谦虚己，则附之者众，骄慢倨傲，则去之者疾也 507
克勤于邦，克俭于家 507
杜鹃声里斜阳暮 508
巫咸虽善祝，不能自祓 508
李白一斗诗百篇 508
李杜文章在，光焰万丈长 509
求木之长者，必固其根本 509
求报之惠，人不报其惠 664
求诸人不如求之己 510
吾日三省吾身 510
吾生也有涯，而知也无涯 510
吾今羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫 511
吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也 512
吾将曳尾于途中 512
吾爱孟夫子，风流天下闻 512
两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天 513
两刃相割，利纯乃知；二论相订，是非乃见 514
两水夹明镜，双桥落彩虹 514
两豆塞耳，不闻雷霆 13
两虎相斗，势不俱生 515
两岸青山相对出，孤帆一片日边来 515
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山 847
两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮 516
医之好治不病以为功 516
医得眼前疮，剜却心

头肉 517
来而不往非礼也，往而不来亦非礼也 517
来孙却见九州同，家祭如何告乃翁 517
来如春梦几多时，去似朝云无觅处 518
[丨起]
时日曷丧，予及汝皆亡 518
时危见臣节，世乱识忠良 519
时穷节乃见 519
吴牛喘月时，拖船一何苦 520
足将进而趑趄，口将言而嗫嚅 520
男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳 521
男儿爱后妇，女子重前夫 521
男女同姓，其生不蕃 522
听其言而观其行 522
听忠难，从谀易 522
吟安一个字，捻断数茎须 523
别有天地非人间 761
别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声 523
别时容易见时难 524
[丿起]
牡丹之爱，宜乎众矣 524
我心匪石，不可转也 524
我劝天公重抖擞，不拘一格降人材 75
我生待明日，万事成蹉跎 525
我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白 526
我住长江头，君住长江尾 526
我思君处君思我 526
我闻忠善以损怨，不闻作威以防怨 527
我寄愁心与明月，随风直到夜郎西 527
利于国者爱之，害于国者恶之 528
利之所在，皆为贲、诸 528
利不百，不变法；功不十，不易器 529
利不苟就，害不苟去 529
每逢佳节倍思亲 530
兵之胜败，本在于政 530
兵无常势，水无常形 530
兵不血刃而天下亲 531
兵者国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也 531
兵贵胜，不贵久 532

兵强则不胜，木强则兵 352
何以解忧？唯有杜康 533
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时 533
何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足 533
何须万里外，即此是天涯 534
但见新人笑，那闻旧人哭 534
但有断头将军，无有降将军 535
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山 536
但使主人能醉客，不知何处是他乡 536
但愿人长久，千里共婵娟 62
作舍道边，三年不成 537
作德，心逸日休；作伪，心劳日拙 537
伯乐一过冀北之野，而马群遂空 538
伯乐不可欺以马 538
伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹 538
位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺 539
身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通 539
身不肖而诬贤，是犹伛身而好升高也 540
身在江海之上，心居乎魏阙之下 540
身劳而心安，为之 541
身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄 541
身教胜于言教 542
近乡情更怯，不敢问来人 542
近朱者赤，近墨者黑 543
返景入深林，复照青苔上 660
余音绕梁，三日不绝 543
余音袅袅，不绝如缕 543
坐上客常满，樽中酒不空 544
邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来 544
肠一日而九回 545
狂夫之言，圣人择焉 545
犹恐相逢是梦中 546

[丶起]

言之无文，行而不远 546
言之者无罪，闻之者足以戒 547
言之非难，行之为难 547

言无阴阳，行无内外 547
言不取苟合，行不取苟容 548
言不苟出，行不苟为 548
言不顺，则事不成 458
言必信，行必果 548
言而不信，何以为言 549
言而当，知也；默而当，亦知也 549
言行相诡，不祥莫大焉 550
言近而旨远，辞浅而义深 550
言近而指远者，善言也 551
言忠信，行笃敬 551
言勇者试之以军，言智者试之以官 551
言顾行，行顾言 552
言悖而出者，亦悖而入 552
状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外 553
床前明月光，疑是地上霜 553
弃燕雀之小志，慕鸿鹄以高翔 554
忘我大德，思我小怨 554
忘其前愆，取其后效 555
阖其中而肆其外 555
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关 795
弟子不必不如师，师不必贤于弟子 556
沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足 556
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春 557
沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌 557
忧民之忧者，民亦忧其忧 361
忧劳可以兴国，逸豫可以亡身 558
究其旧，不图其新 743
穷且益坚，不坠青云之志 390
穷则变，变则通，通则久 558
穷则独善其身，达则兼善天下 559
良工之与马也，相得则然后成 559
良工之子，必学为箕 561
良马难乘，然可以任重致远 559
良马期乎千里，不期乎骥骜 562

良农不以水旱不耕，良贾不为折阅不市，上君子不为贫穷怠乎道 560
良辰美景奈何天 561
良冶之子，必学为裘 561
良剑期乎断，不期乎莫邪 562
良将不怯死以苟免，烈士不毁节以求生 562
初生之犊不惧虎 563
识时务者为俊杰 563

[一起]

君人者欲安，则莫若平政爱民矣；欲荣，则莫若隆礼敬士矣；欲立功名，则莫若尚贤使能矣 563
君人者，隆礼尊贤而王，重法爱民而霸，好利多诈而危 564
君之视臣如土芥，则臣视君如寇仇 564
君子之过也，如日月之食焉；过也，人皆见之；更也，人皆仰之 565
君子之交淡若水 565
君子之学必好问。问与学，相辅而行者也 566
君子之德风，小人之德草。草上之风，必偃 566
君子不为苛察 566
君子不以私害公 567
君子不以言举人，不以人废言 567
君子不以其所能者病人，不以人之所不能者愧人 567
君子不失足于人，不失色于人，不失口于人 568
君子不求备于一人 568
君子不怨天，不尤人 568
君子不镜于水而镜于人 569
君子务本，本立而道生 569
君子必慎其独也 570
君子有终身之忧，无一朝之患 570
君子而误国，则末之何矣 571
君子成人之美，不成人之恶 571
君子贞而不谅 572
君子安贫，达人知命 572
君子求诸己，小人求诸人 572

君子坦荡荡，小人长戚戚 573
君子固穷，小人穷斯滥矣 573
君子受言以达聪明 574
君子周而不比，小人比而不周 574
君子居必择乡，游必就上 574
君子贵人而贱己，先人而后己 575
君子独处守正，不桡众枉 575
君子耻不能，不耻不见用 576
君子耻其言而过其行 576
君子疾夫，舍曰欲之而必为之辞 576
君子崇人之德，扬人之善，非谄谀也 577
君子敬其在己者，而不慕其在天者 577
君子遗人以财，不若善言 578
君子喻于义，小人喻于利 578
君仁则臣直 578
君仁，莫不仁；君义，莫不义 579
君当作磐石，妾当作蒲苇 579
君自故乡来，应知故乡事 580
君好之则臣为之，上行之则民从之 580
君者仪也，民者景也，仪正而景正 580
君者，民之源也；源清则流清，源浊则流浊 581
君者槃也，民者水也，槃圆而水圆 581
君看一叶舟，出没风波里 581
君暗臣谄，以居百姓之上，民不与也 582
即以其人之道，还治其人之身 582
即其新，不究其旧 592
张公吃酒李公醉 583
张袂成阴，挥汗成雨 583
陈力就列，不能者止 583
纵使长条似旧垂，也应攀折他人手 584

八 画

[一起]

奉法者强，则国强；奉法者弱，则国弱 584

玩人丧德，玩物丧志 585
青山依旧在 585
青天有月来几时，我今停杯一问之 585
青，取之于蓝，而青于蓝 586
青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归 586
拔一毛而利天下，不为也 587
抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁 587
势利之交，古人羞之 588
势利之交，难以经远 588
势家多所宜，咳唾自成珠。被褐怀金玉，兰蕙化为刍 588
抱薪救火，薪不尽，火不灭 589
披五岳之图，以为知山，不如樵夫之一足 589
拨乱世，反诸正 589
其曲弥高，其和弥寡 590
其身正，不令而行；其身不正，虽令不从 590
其持之有故，其言之成理 591
取之无禁，用之不竭 591
取之左右逢其原 591
取其一，不责其二 592
取法于上，仅得其中；取法于中，不免为下 592
苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳 834
昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼 593
昔去雪如花，今来花似雪 594
苛政猛于虎 594
若鱼游釜中，喘息须臾间耳 594
若要人不知，除非己莫为 595
若待上林花似锦，出门俱是看花人 595
英雄所见略同 596
苟日新，日日新，又日新 596
苟得其人，虽仇必举；苟非其人，虽亲不授 596
苟得其养，无物不长；苟失其养，无物不消 597
茕茕孑立，形影相吊 597
直木先伐，甘井先竭 598
直如弦，死道边。曲如钩，反封侯 598
直把杭州作汴州 128
直躬之信，不如无信 598
林花扫更落，径草踏还生 599

板荡识诚臣 776
枕中云气千峰近，床底松声万壑哀 599
画竹必先得成竹于胸中 600
画虎不成反类狗 600
画鬼容易画人难 601
卧榻之侧，岂容他人鼾睡 601
事无不可对人言 602
事以密成，语以泄败 602
事半古之人，功必倍之 603
事乱君而通，不如事穷君而顺焉 603
事虽小，不为不成 868
事修而谤兴，德高而毁来 603
刺骨，故小痛在体而长利在身；拂耳，故小逆在心而久福在国 604
雨中黄叶树，灯下白头人 604
雨打梨花深闭门 605
雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住 605
奇文共欣赏，疑义相与析 606
妻子岂应关大计，英雄无奈是多情 606
妻孥怪我在，惊定还拭泪 607
轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走 607
[丨起]
非才之难，所以自用者实难 608
非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动 608
非成业难，得贤难；非得贤难，用之难；非用之难，任之难 609
非我而当者，吾师也 609
非学无以广才，非志无以成学 609
非复吴下阿蒙 610
非澹泊无以明志，非宁静无以致远 610
贤人在野，我将进之；佞人立朝，我将斥之 610
贤君饱而知人之饥，温而知人之寒，逸而知人之劳 611
贤者不必贵，仁者不必寿 612
贤能不待次而举，罢不能不待须而废 612
国之本在家，家之本

在身 613
国仇未报壮士老，匣中宝剑夜有声 613
国以民为本，民以食为天 614
国以任贤使能而兴，弃贤专己而衰 614
国有三不祥：夫有贤而不知，一不祥；知而不用，二不祥；用而不任，三不祥 614
国破山河在，城春草木深 615
明日黄花蝶也愁 616
明月几时有？把酒问青天 617
明月不谙离别苦，斜光到晓穿朱户 617
明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉 617
明月松间照，清泉石上流 618
明月照积雪，朔风劲而哀 618
明主不恶切谏以博观 618
明年此会知谁健？醉把茱萸仔细看 619
明足以察秋毫之末，而不见舆薪 619
明者见危于无形，智者规祸于未萌 620
明者慎微，智者识儿 620
固国不以山溪之险 792
忠不辟危，明不距人 621
忠臣不避重诛以直谏 618
忠言逆耳利于行，良药苦口利于病 621
呼之则来，挥之则去 621
败军之将，不可以言勇 622
败莫大于不自知 622
图穷而匕首见 623
罔游于逸，罔淫于乐 623

〔丿起〕

钓者之恭，非为鱼赐也 624
知人者智，自知者明 624
知之为知之，不知为不知，是知也 624
知之非艰，行之维艰 625
知无不言，言无不行 625
知足不辱，知止不殆 625
知否？知否？应是绿肥红瘦 626
知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求 626
知者不言，言者不知 627
知者不惑，仁者不忧，勇者不惧 627
知者乐水，仁者乐山 628

知者作法，愚者制焉 628
知其不可而为之 628
知其雄，守其雌 629
知彼知己，百战不殆 629
知莫难于知人 630
知理而后可以举兵，知势而后可以加兵，知节而后可以用兵 630
牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹 630
物必先腐而后虫生，人必先疑而后谗入 631
物是人非事事休，欲语泪先流 632
物盛而衰，乐极则悲 632
委之以财而观其仁，告之以危而观其节 632
使乌获疾引牛尾，尾绝力殚，而牛不可行，逆也 633
使功者不如使过 633
凭君传语报平安 155
货悖而入者，亦悖而出 552
质本洁来还洁去，不教污淖陷渠沟 634
征人归日二毛生 634
往者不可谏，来者犹可追 635
往事已成空，还如一梦中 635
往事只堪哀，对景难排 636
彼一时也，此一时也 636
彼亦一是非，此亦一是非 636
彼君子兮，不素餐兮 637
彼知美玁而不知玁之所以美 637
所取者远，则必有所待；所就者大，则必有所忍 638
所谓伊人，在水一方 638
舍我其谁也 639
舍近求远，劳而无功 639
金玉其外，败絮其中 639
金胜木者，非以一刃残林 640
采菊东篱下，悠然见南山 640
采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜 641
贪天之功以为己力 641
贪多务得，细大不捐 641
贫而无怨难，富而无骄易 642
贫贱之交不可忘 642
周公吐哺，天下归心 125
周郎妙计安天下，陪了夫人又折兵 643

周虽旧邦，其命维新 643
鱼不可脱于渊，国之利器不可以示人 644
鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也，二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也 644
兔从狗窦入，雉从梁上飞 645
忽如一夜春风来，千树万树梨花开 645
狗不以善吠为良，人不以善言为贤 646
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠 646
狗猛则酒酸 647
炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔 647
饰人之心，易人之意，能胜人之口，不能服人之心 648
饱食终日，无所用心 648
[丶起]
变白以为黑兮，倒上以为下 649
夜半钟声到客船 274
夜来风雨声，花落知多少 680
夜深风竹敲秋韵，千叶万声皆是恨 649
夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来 649
庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之 650
卒然临之而不惊，无故加之而不怒 650
盲人骑瞎马，夜半临深池 651
盲者行于道，人谓左则左，人谓右则右 651
放之四海而皆准 652
单者易折，众则难摧 652
沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风 652
治大国若烹小鲜 653
治世以大德，不以小惠 653
治安则骄侈易生，骄侈则危亡立至 653
治国之道，必先富民 654
治国无法则乱，守法而弗变则悖 654
学不可以已 655
学而不化，非学也 655
学而不厌，诲人不倦 655
学而不思则罔，思而不学则殆 656
学而不能行谓之病 656
学而时习之，不亦说乎 656

学至乎没而后止也 657
学问之道，其得之不难者，失之必易 657
学，身之砺砥也 658
学者非必为仕，而仕者必如学 658
学莫便乎近其人 658
学然后知不足，教然后知困 659
宜未雨而绸缪 659
官在得人，不在员多 660
空山不见人，但闻人语响 660
空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣 661
空梁落燕泥 661
郎骑竹马来，绕床弄青梅 662
诗中有画，画中有诗 663
诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨 663
诗言志，歌永言，声依永，律和声 663
视其所以，观其所由，察其所安，人焉廋哉！人焉廋哉 664
[一起]
建国君民，教学为先 664
居功之行，人不功其行 664
居安思危，思则有备，有备无患 665
居高声自远，非是藉秋风 665
孤帆一片日边来 515
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流 666
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪 134
孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花 666
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船 274
始于忧勤，终于佚乐 667
始如处女，敌人开户；后如脱兔，敌不及拒 667
始作俑者，其无后乎 668
细雨鱼儿出，微风燕子斜 669
细雨湿衣看不见，闲花落地听无声 669
细柳新蒲为谁绿 670
终身之计，莫如树人 18

九 画

[一起]

春水船如天上坐，老年花似雾中看　670
春风十里扬州路，卷上珠帘总不如　671
春风又绿江南岸，明月何时照我还　672
春风不相识，何事入罗帏　672
春风不度玉门关　795
春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时　673
春风得意马蹄疾，一日看尽长安花　673
春心莫共花争发，一寸相思一寸灰　674
春兰秋菊，各一时之秀　675
春色恼人眠不得，月移花影上栏杆　676
春色满园关不住，一枝红杏出墙来　676
春江水暖鸭先知　677
春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾　678
春花秋月何时了　678
春城无处不飞花　678
春种一粒粟，秋收万颗子　679
春秋无义战　680
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干　691
春眠不觉晓，处处闻啼鸟　680
春宵一刻值千金　681
春宵苦短日高起，从此君王不早朝　681
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横　682
项庄舞剑，意在沛公　682
城门失火，殃及池鱼　683
城中好高髻，四方高一尺　684
挟天子以令天下，天下莫敢不听　684
挟泰山以超北海　685
政者，口言之，身必行之　685
政通人和，百废具兴　685
赵任马服之辩，而有长平之祸　686
草不谢荣于春风，木不怨落于秋天　686
草色遥看近却无　687
草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻　688
草萤有耀终非火，荷露虽团岂是珠　688
荡胸生层云，决眦入归鸟　689
故人不独亲其亲，不

独子其子 690
胡马依北风，越鸟巢南枝 690
胡未灭，鬓先秋，泪空流 691
相马失之瘦，相士失之贫 691
相见时难别亦难，东风无力百花残 691
相去万余里，各在天一涯 692
相呴以湿，相濡以沫，不若相忘于江湖 692
相逢何必曾相识 424
柳丝长玉骢难系，恨不倩疏林挂住斜晖 693
柳暗花明又一村 131
树之难而去之易 694
树树皆秋色，山山惟落晖 694
树欲静而风不止 695
树德务滋，除恶务本 695
要看银山拍天浪，开窗放人大江来 599
威天下不以兵革之利 792
厚者为戮，薄者见疑 696
厚葬无益于死者 696
残杯与冷炙，到处潜悲辛 846
轻诺必寡信，多易必多难 697
[丨起]
战战兢兢，如临深渊，如履薄冰 697
虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉 698
临大事然后见才之难 698
临大难而不惧者，圣人之勇也 698
临财毋苟得，临难毋苟免 699
临事而惧，好谋而成 699
临渊羡鱼，不如退而结网 700
削足而适履，杀头而便冠 700
是己而非人，俗之同病 700
是不为也，非不能也 701
是可忍也，孰不可忍也 701
是我而当者，吾友也 702
是非之心，人皆有之 702
是是、非非谓之知；非是、是非谓之愚 702
冒天下之大不韪 703
星垂平野阔，月涌大江流 703
昨夜西风凋碧树，独

上高楼，望尽天涯路 704
昭昭乎若揭日月而行 705
畏首畏尾，身其余几 705
贵以贱为本，高以下为基 705
贵可以问贱，贤可以问不肖，老可以问幼 706
虽有智慧，不如乘势；虽有镃基，不如待时 706
虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也 707
虽死之日，犹生之年 707
虽楚有才，晋实用之 707
虽鞭之长，不及马腹 708
思则有备，有备无患 708
思君如满月，夜夜减清辉 709
峣峣者易缺，皦皦者易污 709
罚不讳强大，赏不私亲近 710
罚不行，则不肖者不可得而退也 852
贱不害智，贫不妨行 710
[丿起]
钟子期死，伯牙终身不复鼓琴 710
看人儿女大，为客岁年长 711
看竹何须问主人 712
选贤与能，讲信修睦 712
种桃道士归何处？前度刘郎今又来 713
秋风生渭水，落叶满长安 713
秋风吹不尽，总是玉关情 714
秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归 714
秋风萧瑟，洪波涌起 715
重义如泰山，轻利如鸿毛 716
重赏之下，必有勇夫 716
顺我者昌，逆我者亡 716
俭，德之共也；侈，恶之大也 717
信不然之物而诛无罪之臣，不察之患也 717
信言不美，美言不信 717
信知生男恶，反是生女好 718
信信，信也；疑疑，亦信也 719
泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔 719
泉竭则流涸，根朽则叶枯 720

侯门一入深似海，从此萧郎是路人 720
食之无味，弃之可惜 721
食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言 721
食贵于玉，薪贵于桂 722
胜人者有力，自胜者强 722
胜而不骄，败而不馁 722
胜兵先胜而后求战 723
胜败乃兵家之常事 723
狭路相逢勇者胜 724
独上高楼，望尽天涯路 704
独行潭底影，数息树边身 724
独学而无友，则孤陋而寡闻 724
狡兔有三窟，仅得免其死耳 725

[丶起]

将在外君命有所不受 725
将治大者不治细，成大功者不成小 726
将欲夺之，必固与之 726
哀哀父母，生我劬劳 727
哀莫大于心死 727
亲者痛，仇者快 728
亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也 728
施者不德，受者不让 729
施薪若一，火就燥也 729
闻而审则为福矣；闻而不审，不若无闻矣 730
闻诛一夫纣矣，未闻弑君也 730
闻道百，以为莫己若 731
闻鼓鼙之声，则思将率之臣 731
差之毫厘，谬以千里 732
养不教，父之过 732
养兵千日，用兵一时 732
美女处而不出，人争求之；行而自衒，人莫之取也 733
前门拒虎，后门进狼 733
前不见古人，后不见来者 734
前车之覆，后车之鉴 735
前世不同教，何古之法？帝王不相复，何礼之循 735
前事不忘，后事之师 736
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁 736
染于苍则苍，染于黄则黄 737
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶 737

恃人不如自恃 738
恃德者昌，恃力者亡 739
恻隐之心，人皆有之 739
恨不相逢未嫁时 740
恨到归时方始休 740
举一隅不以三隅反 231
举世而誉之而不加劝，举世而非之而不加沮 741
举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒 741
举世混浊，清士乃见 742
举头望明月，低头思故乡 553
举秀才，不知书；察孝廉，父别居；寒素清白浊如泥；高第良将怯如鸡 742
举其一，不计其十 743
举直错诸枉，则民服；举枉错诸直，则民不服 743
举杯邀明月，对影成三人 505
举棋不定，不胜其耦 744
窃钩者诛，窃国者侯 744
神交，非外言所间 745
语不惊人死不休 287
诲尔谆谆，听我藐藐 745
说英雄谁是英雄？ 五眼鸡岐山鸣凤，两头蛇南阳卧龙，三脚猫渭水飞熊 746
[一起]
既不能令，又不受命 746
既来之，则安之 747
既得之，患失之 747
屋下架屋，床上施床 748
陟罚臧否，不宜异同 748
除害在于敢断，得众在于下人 748
娇儿不离膝，畏我复却去 749
怒不过夺，喜不过予 749
怒则思理，危不忘义 750
怠者不能修，而忌者畏人修 750
矜而不争，群而不党 750

十 画

[一起]

耕者忘其犁，锄者忘其锄 751
泰山之溜穿石，单极之纰断干 752
泰山崩于前而色不变，麋鹿兴于左而目不瞬 752
秦失其鹿，天下共逐

之 753
秦医虽善除，不能自弹 508
敖不可长，欲不可从，志不可满，乐不可极 753
逝者如斯夫！不舍昼夜 754
恐鹈鴂之先鸣兮，使夫百草为之不芳 754
恭者不侮人，俭者不夺人 754
莫三人而迷 755
“莫须有”三字，何以服天下 755
莫等闲、白了少年头，空悲切 80
莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦 756
莫道桑榆晚，微霞尚满天 757
莫愁前路无知己，天下谁人不识君 757
恶紫之夺朱也 758
桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声 758
桃之夭夭，灼灼其华 759
桃花尽日随流水，洞在清溪何处边 760
桃花细逐杨花落，黄鸟时兼白鸟飞 760
桃花流水窅然去，别有天地非人间 761
桃花流水鳜鱼肥 761
桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情 762
桃李不言，下自成蹊 763
根浅则枝叶短，本绝则枝叶枯 763
夏虫不可以语于冰者，笃于时也 162
烈士暮年，壮心不已 392

[丨起]

晓来谁染霜林醉？总是离人泪 764
蚍蜉撼大树，可笑不自量 764

[丿起]

铅刀贵一割 764
敌存灭祸，敌去召过 765
积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉 765
积羽沉舟，群轻折轴 766
积财千万，无过读书 766
积财千万，不如薄技在身 767
笔不停缀，文不加点 767
笔落惊风雨，诗成泣鬼神 767

借问酒家何处有，牧童遥指杏花村 826
倒持泰阿，授楚以柄 768
射人先射马，擒贼先擒王 768
射招者欲其中小也，射兽者欲其中大也 769
殷鉴不远，在夏后之世 769
爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之 770
爱人者，兼其屋上之乌 770
爱之则不觉其过，恶之则不知其善 771
爱之欲其生，恶之欲其死 771
爱而知其恶，憎而知其善 771
脂粉，则嫫姆进御家；不洁，则西施弃野 772
胸中正，则眸子瞭焉 773
留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼 794
留得枯荷听雨声 773
[丶起]
高山仰止，景行行止 773
高议不可及，不如卑论之有功也 774
高陵勿向，背丘勿逆 774
高筑墙，广积粮，缓称王 775
病已成而后药之，不亦晚乎 775
病从口入，祸从口出 776
疾风知劲草，板荡识诚臣 776
离恨恰如春草，更行更远还生 777
旁人不识予心乐，将谓偷闲学少年 778
粉骨碎身浑不怕，要留青白在人间 778
兼听则明，偏信则暗 779
朔气传金柝，寒光照铁衣 779
酒入愁肠，化作相思泪 779
酒极则乱，乐极则悲 780
酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶 780
酒债寻常行处有，人生七十古来稀 781
涓流虽寡，浸成江河；爝火虽微，卒能燎野 782
海与山争水，海必得之 782
海上生明月，天涯共此时 783

海内存知己，天涯若比邻　783
浮云游子意，落日故人情　784
流水无情草自春　924
流水不腐，户枢不蝼　784
流水落花春去也，天上人间　785
流言止于智者　785
流萤惹草复沾帏　786
悟已往之不谏，知来者之可追　786
家书抵万金　615
家有弊帚，享之千金　787
家家扶得醉人归　787
窈窕淑女，君子好逑　788
宰相必起子州郡，猛将必发于卒伍　789
请看今日之域中，竟是谁家之天下　789
读书百遍，其义自见　789
读书破万卷，下笔如有神　790
谁言寸草心，报得三春晖　889
谄谀我者，吾贼也　609
[一起]
能之曰能之，不能曰不能，行之至也　790
能者不可弊，败者不可饰，誉者不可进，非者不能退　791
绠短者不可以汲深　791

十一画

[一起]
理无常是，事无常非　792
域民不以封疆之界　792
推恩足以保四海，不推恩无以保妻子　793
接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红　793
掘井九轫而不及泉，犹为弃井也　794
黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低　794
黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还　795
黄河远上白云间，一片孤城万仞山　795
黄钟毁弃，瓦釜雷鸣　900
黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙　796
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠　593
黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援　797
萍水相逢，尽是他乡之客　798

梅须逊雪三分白，雪
却输梅一段香 798
梓匠轮舆能与人规矩，
不能使人巧 798
硕鼠硕鼠，无食我黍 799
盛名之下，其实难副 483
盛年不重来，一日难
再晨 799
[丨起]
晨兴理荒秽，带月荷
锄归 800
眼见的吹翻了这家，
吹伤了那家，只吹
得水净鹅飞罢 800
眼枯即见骨，天地终
无情 801
眼前有景道不得，崔
颢题诗在上头 801
悬衡而知平，设规而
知圆 802
野火烧不尽，春风吹
又生 802
野旷天低树，江清月
近人 803
野渡无人舟自横 682
晚食以当肉，安步以
当车 803
距人于千里之外 804
患生于多欲，害生于
不备 804
患生于所忽，祸起于
细微 805
唯天下之静者，乃能
见微而知著 805
唯有南风旧相识，偷
开门户又翻书 805
唯余马首是瞻 806
[丿起]
敏于事而慎于言 806
敏而好学，不耻下问 807
偃鼠饮河，不过满腹 807
悠悠生死别经年，魂
魄不曾来入梦 808
停车坐爱枫林晚，霜
叶红于二月花 808
偏听生奸，独任成乱 809
假作真时真亦假，无
为有处有还无 809
假舆马者，非利足也，
而致千里 809
得十良马，不若得一
伯乐 810
得人者兴，失人者崩 810
得士者强，失士者亡 811
得天下英才而教育
之，一乐也 811
得失一朝，而荣辱千
载 812
得众则得国，失众则
失国 812

得时无怠，时不再来 812
得言不可以不察，数传而白为黑，黑为白 813
得黄金白斤，不如得季布一诺 813
得道者多助，失道者寡助 814
欲加之罪，何患无辞 814
欲投鼠而忌器 815
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜 815
欲穷千里目，更上一层楼 351
欲知平直，则必准绳；欲知方圆，则必规矩 816
欲追速致远，不知任王良；欲进利除害，不知任贤能；此则不知类之患也 816
欲将心事付瑶琴。知音少，弦断有谁听 817
欲速则不达 817
欲得周郎顾，时时误拂弦 818
欲影正者端其表，欲下廉者先之身 818
象有齿以焚其身 819
逸居而无教，则近于禽兽 819
祭而丰不如养之薄也 820
[丶起]
庸言必信之，庸行必慎之 821
商人重利轻别离 821
商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》 822
羚羊挂角，无迹可求 822
断肠人在天涯 823
断续寒砧断续风 823
剪不断，理还乱，是离愁。别是一番滋味在心头 824
烽火连三月，家书抵万金 615
清风明月无人管，并作南楼一味凉 825
清风徐来，水波不兴 825
清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂 826
鸿鹄高飞，不集污池 496
渐黄昏清角吹寒，都在空城 826
深则厉，浅则揭 827
梁丽可以冲城，而不可以窒穴 828
惟陈言之务去 828
惟草木之零落兮，恐美人之迟暮 829

谋之欲众，断之欲独 829
谋夫孔多，是用不集 829
谋而不得，则以往知来，以见知隐 830
谋度于义者必得，因事于民者必成 830
谏者福也，谀者贼也 831
祸与福同门，利与害为邻 831
祸与福相贯，生与亡为邻 831
祸兮福之所倚，福兮祸之所伏 832
祸在于好利，害在于亲小人 832
祸莫大于不知足 833
祸莫大于轻敌 833
祸患常积于忽微 833
祸福无门，唯人所召 834
[一起]
敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长 834
敢怒不敢言 835
隋珠弹雀，知者不为 836
随风潜入夜，润物细无声 488
骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍 836
骐骥虽疾，不遇伯乐，不致千里 837
骐骥、骅骝一日而驰千里，捕鼠不如狸狌 837
绰绰然有余裕 838
巢居者先知风，穴处者先知雨 838

十二画

[一起]

堤溃蚁孔，气泄针芒 839
博学于文，约之以礼 839
博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之 839
博学而不自反，必有邪 840
博学而笃志，切问而近思 840
博弈之交不日，饮食之交不月，势利之交不年 840
斯是陋室，惟吾德馨 841
葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催 841
敬鬼神而远之 842
落日照大旗，马鸣风萧萧 843
落叶他乡树，寒灯独夜人 843
落红不是无情物，化

作春泥更护花 844
落花人独立，微雨燕双飞 844
落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色 845
韩信将兵，多多益善 845
朝扣富儿门，暮随肥马尘 846
朝有所闻，则夕行之 846
朝闻道，夕死可矣 846
朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋 847
朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还 847
焚林而田，偷取多兽，后必无兽 848
焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年 849
雕啼红叶天，人醉黄花地，芭蕉雨声秋梦里 850
雄鸡一声天下白 850
雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离 851

[丨起]

凿石索玉，剖蚌求珠 851
赏之誉之不劝，罚之毁之不畏，四者加焉不变，则除之 851
赏不以爵禄，刑不以刀锯 852
赏不行，则贤者不可得而进也 852
赏不避仇雠，诛不择骨肉 853
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲 593
暑极不生暑而生寒，寒极不生寒而生暑 853
跋前踬后，动辄得咎 854
遗子黄金满籯，不如一经 854
蛟龙得云雨，终非池中物 854
赔了夫人又折兵 643
黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开 855

[丿起]

锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦 856
智而用私，不若愚而用公 856
智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得 857
智者不以利害义 857
智者不用其所短，而用愚人之所长；不用其所拙，而用愚人之所工 857

筑室于道谋，是用不潠于成 858
遁辞知其所穷 858
街谈巷说，必有可采 859
惩劝不明，则风俗污浊 859
循流而下易以至，背风而驰易以远 860
貂不足，狗尾续 860
[丶起]
就有道而正焉 861
善不可失，恶不可长 861
善不妄来，灾不空发 862
善为文者，富于万篇，贫于一字 862
善有章，虽贱赏也；恶有衅，虽贵罚也 863
善则称人，过则称己 863
善攻者，敌不知其所守；善守者，敌不知其所攻 864
善张网者引其纲 864
善学者，假人之长以补其短 864
善战者，立于不败之地，而不失敌之败也 865
善战者，致人而不致于人 865
善游者数能，忘水也 865
善游者溺，善骑者堕 866
道不同，不相为谋 866
道不拾遗，民不妄取 866
道而弗牵；强而弗抑；开而弗达 867
道听而途说，德之弃也 867
道虽迩，不行不至 868
道高一尺，魔高一丈 868
遂令天下父母心，不重生男重生女 868
曾经沧海难为水，除却巫山不是云 869
渺渺兮予怀，望美人兮天一方 869
温、良、恭、俭、让 870
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁 130
割鸡焉用牛刀 870
寒者利裋褐，而饥者甘糟糠 871
寒雨暗深更，流萤度高阁 871
寒塘渡鹤影，冷月葬花魂 872
富者田连阡陌，贫者亡立锥之地 872
富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈 873
富润屋，德润身 873

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船 513
遍身罗绮者，不是养蚕人 874
[一起]
强不知以为知 874
强毋撄弱，众毋暴寡 875
强本而节用，则天不能贫 875
强令之笑不乐，强令之哭不悲 875
强弩之极，势不能穿鲁缟 876
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏 876
登东山而小鲁，登泰山而小天下 877

十三画

[一起]
瑕不掩瑜，瑜不掩瑕 877
蓬生麻中，不扶而直 878
蓄极则泄，阏极则达，热极则风，壅极则通 879
蒹葭苍苍，白露为霜 879
楚干好细腰，宫中多饿死 879
感时花溅泪，恨别鸟惊心 615
零丁洋里叹零丁 130
[丨起]
暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州 128
暗尘随马去，明月逐人来 880
跬步不休，跛鳖千里 881
路曼曼其修远兮，吾将上下而求索 511
置猿于柙中，则与豚同 881
蜀道之难难于上青天 882
嵩岱之峻，非一篑之积 882
[丿起]
锥处囊中，其末立见 882
微乎微乎，至于无形；神乎神乎，至于无声，故能为敌之司命 883
微微风簇浪，散作满河星 884
解门以为薪，塞井以为臼 884
解铃还是系铃人 885
雏凤清于老凤声 758
[丶起]
痿人不忘起，肓者不忘视 886

廉者，民之表也；贪者，民之贼也 886
廉颇老矣，尚能饭否 886
新来瘦，非于病酒，不是悲秋 887
新沐者必弹冠，新浴者必振衣 888
新啼痕压旧啼痕，断肠人忆断肠人 888
慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归 889
满天风雨下西楼 890
满如陷，实如虚 890
满村听说蔡中郎 891
满招损，谦受益 891
溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼 892
慎于言者不华，慎于行者不伐 892
慎终如始，则无败事 893
塞翁失马，安知非福 893

[一起]

群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉 894
群起而攻之 894
嫁与春风不用媒 895
嫁女与征夫，不如弃路旁 895
嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期。早知潮有信，嫁与弄潮儿 896

十四画

[一起]

静以修身，俭以养德 896
暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞 897
愿乘长风破万里浪 897

[丨起]

暧暧远人村，依依墟里烟 898
踊贵而屨贱 898
蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明 899
蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽 900
蝉翼为重，千钧为轻 900
嘤其鸣矣，求其友声 901

[丿起]

锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂 901
管中窥豹，时见一斑 902
疑则勿任，任则勿疑 902
疑行无成，疑事无功 903
疑事无功，疑行无名 903

[丶起]

竭泽而渔，岂不获得？而明年无鱼 903

竭诚则吴越为一体，
　敷物则骨肉为行路 904
精诚所致，金石为开 905
精骛八极，心游万仞 905
慢藏诲盗，冶容诲淫 906
察己则可以知人，察
　今则可以知古 907
察其言，观其行，而善
　恶彰焉 907

十五画

[一起]
髫发厉志，白首不衰 907
擒贼先擒王 768
聪者听于无声，明者
　见于未形 908
横看成岭侧成峰，远
　近高低各不同 908
飘然快拂花梢，翠尾
　分开红影 909
醉卧沙场君莫笑，古
　来征战几人回 841
醉翁之意不在酒，在
　乎山水之间也 910
[丨起]
暴虎冯河，死而无悔 911
蝴蝶梦中家万里，子
　规枝上月三更 911
[丿起]
稻花香里说丰年，听
　取蛙声一片 912
德不孤，必有邻 913
[丶起]
摩顶放踵利天下，为
　之 913
[一起]
履舄交错，杯盘狼藉 913
嬉笑怒骂，皆成文章 914

十六画

[一起]
操千曲而后晓声，观
　千剑而后识器 915
燕子还来寻旧垒 915
燕子斜阳来又去，如
　此江山 915
燕子楼空，佳人何在？
　空锁楼中燕 916
燕赵古称多感慨悲歌
　之上 917
燕雀不知天地之高，
　坎井之蛙不知江
　海之大 918
燕雀安知鸿鹄之志哉 919
橘生淮南则为橘，生
　于淮北则为枳 919
[丨起]
鹦鹉能言，不离飞鸟；

猩猩能言，不离禽兽 920
[丿起]
镜无见疵之罪，道无明过之怨 920
[一起]
避其锐气，击其惰归 921

十七画

[一起]
戴盆何以望天 921
罄南山之竹，书罪未穷 922
鞠躬尽瘁，死而后已 922
藏之名山，传之其人 923
霜叶红于二月花 808
[丨起]
螳螂怒其臂以当车辙，不知其不胜任也 923
螳螂捕蝉，黄雀在后 923
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊 924
[亻起]
繁华事散逐香尘，流水无情草自春 924
[丶起]
糟糠之妻不下堂 925
[乛起]
鹬蚌相争，渔翁得利 925

十八画

[一起]
鞭长不及马腹 708
鞭扑之子，不从父之教 926
覆巢之下，无复完卵 926
[丿起]
翻手为云覆手雨 927

十九画

[丶起]
靡不有初，鲜克有终 927
爆竹声中一岁除，春风送暖人屠苏 928

二十一画

[一起]
露重飞难进，风多响易沉 928

二十四画

[一起]
蠹众而木折，隙大而墙坏 929

一人传虚，万人传实

【语译】 一个人传出没有根据的事，众多的人都跟着传，就会当作实有其事了。

【出处】 (宋)释道原《景德传灯录·契讷禅师》："问：'如何是东禅家风？'师曰：'一人传虚，万人传实。'"又见(宋)释普济《五灯会元·兴化存奖禅师》："僧问：'多子塔前，共谈何事？'师曰：'一人传虚，万人传实。'"

【说明】 道原，生卒年不详，北宋禅僧。师事天台德韶国师，为法眼宗传人。有《景德传灯录》。

《景德传灯录》，简称《传灯录》，共三十卷。成书于北宋景德(1004—1007)年间。内容叙述禅宗师徒相承的语录和事迹。是禅宗灯录中成书较早、材料较完备、影响较大的一种。

普济(1179—1253)，南宋禅僧。俗姓张，字大川，奉化(今属浙江)人。十九岁入香林院出家。晚年编《五灯会元》。

《五灯会元》，共二十卷。以《景德传灯录》、《天圣广灯录》、《建中靖国续灯录》、《联灯会要》、《嘉泰普灯录》等五种灯录为蓝本，删繁就简，合而为一，故称《五灯会元》。内容采用师徒问答的体裁，汇集佛教从过去七佛到唐宋时期禅宗各派名僧关于佛教教义的论证和故事。语言透彻洒脱，新鲜活泼，简要精练。是研究禅宗的资料。

所节这句话，后人常用来形容本来没有的事，因为传说的人多了，就使人信以为真。

一人拼命，万夫难当

【语译】 一个人不怕死地拼命战斗，再多的人也难以抵挡。

【注释】 万夫：指很多的人。

【出处】 (元)关汉卿《关大王独赴单刀会》(简名《单刀会》)第三折："你道他兵多将广，人强马壮；大丈夫敢勇当先，一人拼命，万夫难当。"

【说明】 关汉卿(约1220—约1300)，元戏曲作家。号已斋

叟，大都（今北京）人。与马致远、白朴、郑光祖并称“元曲四大家”。所作杂剧今知有六十余种，现存十三种，另三种存残曲。散曲作品，现存套曲十四套，小令五十二首。他的戏曲作品大都暴露封建统治的黑暗腐败，表现古代人民特别是青年妇女的苦难遭遇与斗争精神。人物性格鲜明，情节曲折，结构严谨，语言生动。对元杂剧和后来的戏曲发展起了很大的作用。

所节这句话出自《单刀会》。《单刀会》是写三国蜀汉名将关羽只带单刀过江去东吴赴宴的事，他面对强敌，却有全不把东吴将士放在心上那种压倒敌人的气势。后常用来描写士气。亦作“一人拼命，万夫难敌”、“一人拼命，众人莫敌”、“一夫舍死，万夫莫当”、“一人拼命，众人难当”。

一人得道，鸡犬升天

【语译】 一个人修道成仙，他家的鸡狗也随着升天了。

【出处】 （汉）王充《论衡·道虚》：“王遂得道，举家升天，畜产皆仙，犬吠于天上，鸡鸣于云中。” 王：指淮南王刘安。 “一人得道，鸡犬升天”，就是对这段文字的概括。

【说明】 王充（27—约97），东汉唯物主义哲学家。字仲任，会稽上虞（今属浙江）人。出身“细族孤门”。早年受业太学，勤奋好学，好博览而不守章句。生活穷困，勤于著述。一生尽力于反对宗教神秘主义和目的论，发展了古代唯物主义。强调论文要重内容，提倡通俗，反对崇古。流传至今的著作有《论衡》。

《论衡》，共三十卷，八十五篇，缺《招致》一篇，今存八十四篇。撰写历时三十多年，自称“伤伪书俗文多不实诚，故作《论衡》之书”；又说“论衡者，论之平也”。书中发挥了古代哲学中“元气自然论”的宇宙观和认识论；论述了人与自然、精神与肉体的关系；批判了“天人感应”说与谶纬迷信；还批判了儒家的一些传统观点。书出，即被视为异端，禁止流传。

所录这一名句，后世常用来比喻一个人发迹了，同他有关系的人（不论有无德才）都跟着得势。常用于贬义。

一寸光阴一寸金

【语译】 一寸光阴如同一寸黄金那样贵重。

【注释】 一寸光阴：指日影移动一寸，说明时间很短。 一寸金：指一立方寸的黄金，说明很贵重。

【出处】 (唐)王贞白《白鹿洞》二首(之一)："读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。"又见(元)史九敬先《老庄周一枕蝴蝶梦》(简名《庄周梦》)第二折："一寸光阴一寸金，持将此物寄知音。"

【说明】 王贞白，生卒年不详，唐诗人。字有道，永丰(今属江西广丰)人，乾宁进士。与罗隐、方干、贾休同唱和。《全唐诗》存诗一卷。

史九敬先(？—1288)，元戏曲作家。或作史九散人，史九散仙，即史樟，真定(今河北正定)人。平生好老庄之学，喜云游，尝与书会才人交。存杂剧一种。

所节这句话说明时光的可贵，必须珍惜。后人又在本句之后加上"寸金难买寸光阴"一句，进一步说明了黄金有价、光阴无价。常用来勉励人们应珍惜时光，切勿等闲浪费。

一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨

【语译】 (那愁情就像)一片平川上茫茫无际的春草，(就像春天)弥漫满城的柳絮，(就像)黄梅时节绵绵不绝的连阴雨那样(没完没了，无休无止)。

【注释】 川：平原。 一川：一片平川，遍地。 烟草：茫茫的野草。 梅子黄时雨：黄梅雨。

【出处】 (宋)贺铸《青玉案》下阕："飞云冉冉蘅皋暮。彩笔新题断肠句。若问闲情都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。"

【说明】 贺铸(1052—1125)，北宋词人。字方回，号庆湖遗老，卫州(今属河南卫辉)人。他写的词善于改换词调本名，融化唐人诗句，刚柔相济，风格多样，字句精练；内容多写闺情离思，也有嗟叹功名不就、纵酒狂放的作品。又能文。有《东山词》、

《庆湖遗老集》。

这首《青玉案》是贺铸退居苏州后所作，有人称之为“单思病”的歌：作者爱上了一位在路上见到的不知姓名的美女，由此产生了遐思，形成了痴想。此词构思婉曲，情趣绵长。北宋诗人黄庭坚很赞赏这首词：“解道江南断肠句，至今惟有贺方回。”所节之句，自问自答，巧扣当时季节风物，对相思的愁苦，一连串举出三喻：春草、柳絮、黄梅雨。就说这闲愁、闲恨究竟有几多？满地的春草，满城的柳絮，满天的黄梅雨，无休无止，无边无际。因此一词，贺铸而得雅号“贺梅子”，此句也成为千古传诵的名句。

一个是水中月，一个是镜中花

【语译】 一个是水里的月亮，一个是镜中的鲜花。

【注释】 水中月：事实上是虚假的。 镜中花：可望不可即，义同“水中月”。

【出处】 （清）曹雪芹《红楼梦》第五回：“《枉凝眉》：‘一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚话？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎禁得秋流到冬，春流到夏！’” 阆苑仙葩：这里暗指林黛玉。阆苑（làngyuàn 浪怨），传说中神仙的园林；葩（pā 趴），花。

【说明】 曹雪芹（约1715—1763或1764），清小说家。名霑（zhān 沾），字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪，满洲正白旗（一说清汉军正白旗）人。幼年居南京，生活富贵。雍正六年（1728）因家产被抄，便随家迁居北京。工诗擅画，性情豪放，善谈论。晚年居北京西郊，穷愁潦倒，痛感世态炎凉，愤而著书。他具有深厚的文化修养和卓越的艺术才能，以十年时间，写下不朽名作《红楼梦》。

《红楼梦》，原名《石头记》。写于清乾隆年间，全书一百二十回。前八十回曹雪芹作，后四十回一般认为系高鹗所续。内容以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧

为主要线索，揭露了封建贵族集团内部的荒淫腐败、互相倾轧，暴露了他们对劳动人民的残酷压迫剥削，歌颂了贵族家庭中具有叛逆精神的青年和某些奴婢的反抗行为。作品语言生动优美，规模宏大，结构谨严，具有高度思想性和卓越的艺术成就，达到了我国古代长篇小说中现实主义的高峰。

这支曲子影射贾宝玉和林黛玉虽然自幼相亲相爱，然而最后终成虚幻，双方都落得个"镜花水月"的结局。"镜花水月"就是"镜中花，水中月"的概括，比喻一切空幻的影像。

一之谓甚，其可再乎

【语译】 做一次已经过分了，怎么可以再做第二次呢！

【注释】 一：指一次。　甚：过分。　其：通"岂"。　再：第二次。

【出处】 《左传·僖公五年》："晋侯复假道于虞以伐虢。宫之奇谏曰：'虢，虞之表也；虢亡，虞必从之。晋不可启，寇不可玩。一之谓甚，其可再乎！'"　晋侯：指晋献公。　假：借。　虞：古国名，周武王时建立的诸侯国，在今山西平陆北。公元前655年晋国假道攻虢时，被晋袭击攻灭。　虢(guó 国)：古国名，有东虢、西虢、北虢之分。此处指北虢，建都上阳，占有今河南三门峡市和山西平陆一带，公元前655年为晋所灭。　宫之奇：一作宫奇，春秋时虞国大夫。　表：这里指(虞国)的外围国家。　玩：轻视。

【说明】 《左传》，亦称《春秋左氏传》、《左氏春秋》，儒家经典之一。旧传春秋时左丘明所撰，近人认为是战国初年人据各国史料编成。多用事实解释《春秋》，起于鲁隐公元年(前722)，终于鲁悼公四年(前464)，其叙事至鲁悼公十四年(前454)为止。书中保存了大量古代史料，文字优美，叙事详明，为我国古代一部史学和文学名著。该书与《公羊传》、《穀梁传》均阐释《春秋》，并称为《春秋三传》。

所节之句的背景是：晋献公要再次向虞国借路去攻打虢国，虞

国国君同意了，而虞国大夫宫之奇认为不妥，便劝谏其国君，说了上面节引的一段话。大意是：虢国是虞国的外围，如果虢国灭亡了，虞国也必然会跟着灭亡。晋国的野心不能纵容，外国军队不可轻视。一次借路已经过分，难道还可以借第二次吗？但虞国国君没有听信他的劝谏，后来为晋所灭。所节这句话，后多指错误不可再犯。“一之谓甚”也作“一之为甚”。

一夫当关，万夫莫开

【语译】 一个人把守着关口，再多的人也攻打不开。

【注释】 当：阻挡，把守。

【出处】 （唐）李白《蜀道难》：“……剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。……” 剑阁：四川大剑山和小剑山之间的奇险栈道，遗迹在今剑阁县北。 峥嵘：山势高峻。 崔嵬（wéi 韦）：高险崎岖。

【说明】 李白（701—762），唐诗人。字太白。自称祖籍陇西成纪（今甘肃静宁西南），隋末其祖先流寓碎叶（今吉尔吉斯斯坦托克马克附近），幼年随父迁居绵州昌隆（今四川江油）青莲乡，故自号青莲居士。他的诗表现出蔑视权贵、针砭时弊的傲岸精神与崇高品格，深刻揭露当时的腐败政治，深切同情人民疾苦，痛斥叛乱势力，颂扬统一的正义战争；又善于描绘祖国壮丽的自然景色。诗风豪放雄健，想像丰富鲜活，语言优美多姿，音韵和谐多变，达到了盛唐诗歌艺术的高峰。他是一位最具个性特色的浪漫主义诗人，世称“诗仙”。有《李太白集》。

《蜀道难》是一首描绘祖国壮丽山河的长诗，大约写于唐玄宗天宝初年。诗题袭用乐府古题，诗人以如椽大笔，展开丰富的想像，大体按照由古及今、自秦入蜀的线索，描写了蜀道上奇丽惊险的山川，并借景抒情，表露了对社会的某些忧虑与关切。清诗人沈德潜说，诗人“笔陈纵横，如虬飞蠖动，起雷霆于指颐之间。”这首诗气势磅礴，吐属如虹，具有勾人心魄、使人震慑的力量，是一篇震古烁今、雄踞我国诗坛的杰作。

所节这句诗是描写剑阁的地势险要，易守难攻。后人常用来形容险要的地势，或形容一个人能出色地完成守卫任务。

一犬吠形，百犬吠声

【语译】 一只狗看见了什么东西叫起来，其他的狗就跟着第一只狗的声音也叫起来。

【出处】 （汉）王符《潜夫论·贤难》："谚曰：'一犬吠形，百犬吠声。'"

【说明】 王符（约85—162），东汉哲学家。字节信，安定临泾（今甘肃镇原）人。出身平庶，一生不得仕进，以著述终老于家。著有《潜夫论》。

《潜夫论》，十卷，合叙录共三十六篇。作者隐居著述，不愿张扬自己姓名，故名其书为《潜夫论》。内容为指陈时政得失，反对谶纬迷信，揭露官僚豪强奢侈浪费和迫害人民的罪行。

所节之句，后多比喻不明事情真相而随声附和的情况。多用于贬义。

一日不见，如隔三秋

【语译】 才一天不见，就好像过了三年。

【注释】 秋：年。

【出处】 《诗经·王风·采葛》："彼采葛兮，一日不见，如三月兮！彼采萧兮，一日不见，如三秋兮！彼采艾兮，一日不见，如三岁兮！" 葛：一种藤本植物，块根可供食用，茎、叶可作牧草。萧：蒿类植物，即艾蒿。 艾：植物，叶入药。 秋：这里的原意是季。"三秋"单用时，一般指三年，亦泛喻多年。 "一日不见，如三秋兮"现常作"一日不见，如隔三秋"。

【说明】 《诗经》是我国最早的诗歌总集，本来只称《诗》，儒家列为经典之一，故称《诗经》。本书编成于春秋时代，共三百零五篇，分为"风"、"雅"、"颂"三大类，包含的内容较广。诗篇形式以四言为主，其优秀篇章描写生动，语言朴素优美，音节自然和谐，富有艺术感染力。《诗经》一直受到很高评价，它对我国两千

多年来的文学发展有着深远的影响，而且是很珍贵的古代史料。

《采葛》原为爱情诗，表示对恋人的思慕之情。所节之句后泛用于恋人或朋友之间的思念。成语“一日三秋”源于此。

一日暴之，十日寒之

【语译】 （即使有一种最容易生长的植物）太阳晒它一天，冷冻它十天（是不可能再长的）。

【注释】 暴（pù 铺）：通“曝”，太阳晒。　寒：使……寒冷；寒，冻。

【出处】 《孟子·告子上》：“虽有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也。”

【说明】 《孟子》，儒家经典之一，现存七篇。战国时孟子及其弟子万章等著，或说为孟子弟子、再传弟子的记录。书中记载了孟子及其弟子的政治、教育、哲学、伦理等思想观点和政治活动。《孟子》中的篇名大都取该篇首句中的人名或称呼。

孟子（约前372—前289），战国时思想家、政治家、教育家。名轲，字子舆，邹（今山东邹城东南）人。他把孔子“仁”的观念发展为“仁政”学说，提出了“民贵君轻”说，阐述了儒家重民思想等等。他的学说对后世儒家影响很大，他被认为是孔子学说的继承者，有“亚圣”之称。

所节这句话，原意是比喻如果没有恒心，善良的思想就不可能产生。孟子在讲这个比喻之前说了一句话：“王不聪明，不足为怪。”在这个比喻之后，接着说：“我和王相见的次数也太少了，我退居在家，对他冷淡得也到了极点了。他虽萌发有善良之心，我对他能有什么帮助呢？”意思是善良思想的产生、必须持之以恒地接近贤良的人。所节这句话，现多指学习或做事不能坚持，没有恒心。成语“一暴十寒”源于此。

一手独拍，虽疾无声

【语译】 一只手单独地拍，即使是迅猛用力，也拍不出声音来。

【注释】 疾:迅猛用力。

【出处】 《韩非子·功名》:"人主之患在莫之应,故曰:'一手独拍,虽疾无声。'" "人主"句:君主的祸患在于没有人响应;应(yìng 硬),应和。

【说明】 《韩非子》,即《韩子》。集先秦法家学说大成的代表作,共五十五篇,二十卷。大部分是韩非的著作,提出了"法"、"术"、"势"相结合的法治主张。

韩非(约前280—前233),战国末哲学家,法家主要代表人物。出身韩国贵族。他吸收道家、儒家、墨家等各家的思想,尤其有选择地吸收前期法家的思想,集法家学说的大成。著作有《韩非子》。

《功名》,《韩非子》中的篇名。这一篇的主旨是阐述君主如何立功成名。韩非认为,英明的国君赖以立功成名的有四点:一是天时,二是人心,三是技能,四是势位。

所节之句原意是:做人君的独断专行,以致无论是做事、说话无人敢提意见,因而也就没有应和之人,如同"一手独拍"。喻指孤立无亲,难以成大事。后来此语常用于泛指各级领导人脱离群众,孤立无援。

一心以为有鸿鹄将至

【语译】 思想上总觉得有一只天鹅要飞来了。

【注释】 鸿鹄(hú 胡):天鹅。

【出处】 《孟子·告子上》:"弈秋,通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈,其一人专心致志,惟弈秋之为听。一人虽听之,一心以为有鸿鹄将至,思援弓缴而射之。虽与之俱学,弗若之矣。"弈(yì 义):围棋。 弈秋:一个名秋善于下围棋的人。 援:拿起。 缴(zhuó 茁):系在箭上的丝绳,射鸟用。

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节之句的背景是:一次,孟子在谈君王要有善良的思想必须持之以恒地接近贤良的人,不能"一日暴之,十日寒之"。接着又

说了还要专心致志。并以学弈为喻，说明专心致志的人学得好，“一心以为有鸿鹄将至”的人就学不好。这不是聪明才智上的问题，而是思想上专心与不专心的问题。后来这句话用以喻指学习上心不专的人，并泛用于心不在焉的人。

一尺之棰，日取其半，万世不竭

【语译】 一尺长的短木棍，每天取它的一半，千秋万代也取不完。

【注释】 棰(chuí 垂)：短木棍。 竭：尽。

【出处】 《庄子·天下》：“惠施多方，其学五车。……一尺之棰，日取其半，万世不竭。”

【说明】 《庄子》，亦称《南华经》，道家经典之一，共五十二篇，现存三十三篇，分《内篇》、《外篇》、《杂篇》三部分。一说《内篇》为庄子著，《外篇》和《杂篇》则掺杂其门人和后来道家的作品。一说《内篇》、《外篇》和《杂篇》都反映了庄子的思想。

庄子(约前 369—前 286)，战国时哲学家。名周，字子休，宋国蒙(今河南商丘东北)人。他做过蒙地方的漆园吏。家贫苦。他继承和发展老子“道法自然”的观点，其思想包含朴素辩证法因素。他的哲学思想达到了很高的思维水平，对后世影响很大。为文汪洋恣肆，想像丰富。著作有《庄子》。

《天下》，《庄子》中的一篇。此篇取首句二字(首句为“天下之治方术者多矣”)为篇名。内容是以老庄思想为最高准绳，系统批评了先秦时期各家学派的学术思想，可以说是我国最早的一篇学术史论，对研究先秦学术思想提供了宝贵的材料。

所节之句，是惠施(战国时期的哲学家，名家的代表人物)学说中的一句。“一尺之棰”虽然不长，但取其一半，必然还剩下一半。如此一半一半地取下去，不论剩下的有多么小，但总还要剩下一半，以至于“万世不竭”。这是一句符合科学的说法，可以比喻事物发展永无止境，认识事物也永无止境这一道理。

一尺布，尚可缝；一斗粟，尚可舂。兄弟二人不相容

【语译】 一尺长的布还可以缝制衣服共穿，一斗米还可以舂捣来共食。但(君王之家)兄弟二人却互不相容。

【出处】 逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗·汉诗卷三·杂歌谣辞·民为淮南厉王歌》："一尺布，尚可缝；一斗粟，尚可舂。兄弟二人不相容。"

【说明】 逯钦立(1910—1973)，教授。字卓亭，笔名祝本，山东巨野人。对于汉魏六朝文学造诣殊深，撰述很多。辑有《先秦汉魏晋南北朝诗》。

《先秦汉魏晋南北朝诗》，诗歌总集。共一百三十五卷，收录先秦至隋的诗歌和谣谚，包括零章残句；收作者约八百人，按时代次序分为十二编。各诗既注明出处，又校正主要异文；对诗篇真伪及作者、时代等问题，也多有考订。虽仍有错漏，但较前人所辑精审详备。

所节之句的背景是：汉文帝时，淮南厉王刘长叛反，文帝把他逐往蜀地，刘长在途中绝食自杀，流传下这首歌谣来。这首歌谣中的前两句是设喻，喻指帝王之家因争权夺位而骨肉相残的情景。《史记》、《汉书》里均有这几句歌谣。后人也引用以讥刺兄弟内讧。

一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏

【语译】 (她)一离开皇宫，就一直去到那北方的沙漠(再也没有回来)，(如今)只有(她那)长满青草的坟冢，(在无垠的沙漠里)对着每一个凄凉的黄昏。

【注释】 紫台：紫宫，即皇宫。 朔漠：北方大沙漠。 青冢：指昭君墓，在今呼和浩特市南。相传塞外草白，惟独昭君墓上的草青。

【出处】 (唐)杜甫《咏怀古迹》五首(之三)："群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。画图省识春风面，环佩空归夜月魂。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。" 明妃：即王昭君，名嫱，西汉南郡秭归(今属湖北)人，因晋

避司马昭讳，改称为明君或明妃。汉元帝时被选入宫。后匈奴呼韩邪单于入朝求和亲，她自请嫁匈奴。为纪念昭君，在今湖北秭归县的香溪有昭君村。　画图：传说元帝命画工毛延寿为宫女画像，昭君因不肯贿赂，被画为丑；后元帝命其远嫁匈奴时始发现她很美，便杀了毛延寿。　省识：略识之意；元帝昏庸，对后妃宫女们只看图画不看人，把她们的命运完全交给画工摆布。这里是说元帝只从画里略识昭君，因而造成昭君葬身塞外的悲剧。

环珮：古时指妇女所佩之饰物，借指女子，此处指昭君。

【说明】 杜甫（712—770），唐诗人。字子美，祖籍襄阳（今属湖北）；生于巩县（今属河南），曾居长安少陵，自号杜陵布衣、少陵野老，世称杜少陵。自幼好学，知识渊博，颇有政治抱负。举进士不第，漫游各地，生活贫困，逐渐接近人民，对当时的社会状况有较深的认识。诗作大胆揭露当时社会矛盾，对穷苦人民寄以深切同情。许多优秀作品反映了当时的历史变化过程，有"诗史"之誉。在艺术上善于运用各种诗歌形式，尤长于律诗，风格多样，而以沉郁为主；语言精练，具有高度的表达能力。继承和发展了文学反映现实的优良传统，成为我国古代诗歌艺术的又一高峰，被尊称为"诗圣"，对历代诗歌创作产生巨大影响。有《杜工部集》。

《咏怀古迹》五首是杜甫于唐大历元年（766）在夔州写的一组诗。夔州和三峡一带留下不少名人古迹，杜甫正是借这些古迹，怀念古人，同时也抒发自己身世家国之感。这一首是借咏昭君村、怀念王昭君来抒写自己的怀抱。诗的起句雄奇壮丽，点出昭君村所在地；三四句写昭君本人，简短雄浑，却写尽了昭君一生的悲剧。清人朱瀚称赞此句："'连'字写出塞之景，'向'字写思汉之心，笔下有神。"五六句进一步写昭君身世家国之情。七八句点明全诗写昭君"怨恨"的主题。清人李子德评论此诗时说："只叙明妃，始终无一语涉议论，而意无不包。后来诸家，总不能及。"所节之句："独留青冢向黄昏"是杜甫怀念王昭君、写昭君哀怨的名句，昭君的悲剧形象由此而在读者心里留下了深深的哀

痛，千百年来为昭君争取了不少同情的咏叹。实际上“昭君和亲”对民族关系的改善与友好，是有巨大贡献的。昭君墓也不是一座孤墓，而是一座民族友好的历史纪念塔，杜甫的名句被引用为对昭君这位女性的赞颂。这一名句亦用来抒写人才被埋没的哀痛。

一叶叶，一声声，空阶滴到明

【语译】 秋雨淅沥，雨点打在梧桐树一片片的叶子上（发出叭嗒叭嗒的声响），雨点滴在空空的石阶上（发出嘀嗒嘀嗒的声响），这样一声又一声，从深夜到天明，直响个不停。

【出处】 （唐）温庭筠《更漏子》下阕：“梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明。”

【说明】 温庭筠（约812—866），唐诗人、词人。原名岐，字飞卿，太原祁县（今属山西）人。早负才名，文辞敏捷。每入试，押官韵，八叉手而成八韵，时称温八叉、温八吟。精音律，善鼓琴吹笛。诗作辞藻华丽，多写个人遭际，对时政也有所反映。与李商隐齐名，时称“温李”。词作辞采秾丽，多写艳情生活，现存词六十余首，在唐词人中数量最多，大部收入《花间集》，为花间派词人代表。后人辑有《温庭筠诗集》、《金荃词》。

这首词以秋雨长夜为背景，写闺中人因离别相思而彻夜难眠的凄苦心情。上阕先从室内景物入笔，因情设景，点出季节、时间和地点，同时巧妙地渲染出一种凄清哀愁的气氛。下阕景物从室内转到室外，笔触由秾丽变为清新，六句词一气呵成。更深夜静，女主人相思最苦、难以入睡，而秋雨无情，梧桐无知，淅淅沥沥的雨声不断，从深夜滴到天明，把女主人的心都搅碎了。这首词通首写人的“秋思”、“离情”，情景交织交融；尤以下阕，独辟蹊径，文笔婉曲，寄慨深沉，历来为词评家所赞誉。所节之句，后常被引用来形容心事重重的人，在夜里听着单调雨滴声音，凄苦难眠的心境。雨打梧桐烘托愁苦的笔意常为后人效法。

一叶障目，不见泰山；两豆塞耳，不闻雷霆

【语译】 一片树叶遮住了两眼，就连泰山也看不见了；两粒豆子堵住了两耳，就连雷声也听不到了。

【注释】 障：遮蔽。 雷霆：大雷。

【出处】 《鹖(hé 禾)冠子·天则》："夫耳之主听，目之主明，一叶蔽目，不见泰山；两豆塞耳，不闻雷霆。" "一叶蔽目"现多作"一叶障目"。

【说明】 《鹖冠子》，今存三卷十九篇，传为鹖冠子所作。内容以道家之说为主，兼及儒、法、阴阳、名、墨、兵各家。

鹖冠子，生卒年不详，姓名失传，相传战国时楚人。隐居深山，鹖羽为冠，因以为号。其思想虽杂刑名之说，而大旨本于黄老之学。

所节之句，出自《天则》篇。鹖冠子认为，耳虽聪，目虽明，但总有局限性，容易蔽塞。因此，他提出圣人之政凭借于道而不凭借于耳目的主张。后人也常引用于比喻小处或局部的蒙蔽可以使人看不到大处和远处；也指小人谗言可以使人受蒙蔽而上当。

一生大笑能几回

【语译】 一个人一生之中能有几次大笑呢？

【出处】 (唐)岑参(shen 身)《凉州馆中与诸判官夜集》："……河西幕中多故人，故人别来三五春。花门楼前见秋草，岂能贫贱相看老。一生大笑能几回？斗酒相逢须醉倒。" 凉州：治所在今甘肃武威，唐河西节度使府设于此地。 馆：客舍。判官：唐代节度使、观察使下的属官。 斗：大杯。

【说明】 岑参(约 715—770)，唐诗人。荆州江陵(今属湖北)人。天宝进士。官至嘉州刺史，世称岑嘉州。善边塞诗，与高适齐名，并称"高岑"。诗作长于七言歌行。诗风急促高亢，奇峭俊丽。描写塞外风光和战争景象，想像丰富，抒发慷慨报国思想，悲切动人。有《岑嘉州诗集》。

这首诗写夜宴，兴会淋漓，豪气纵横。全诗十二句，前六句主要写环境背景，写出了凉州的宏大与繁荣景象。后六句正面写

宴会，两句重复出现“故人”，见出深情厚谊。此诗把边塞生活情调和强烈的时代气息紧密地结合了起来，透出一种和平安定的气氛。

所节之句，一个“笑”字写出了作者与友人宽广的胸怀与豪迈的气质。人生有限，故人相逢难得，既然相聚，应开怀畅饮，尽醉方休。但这种醉是豪迈乐观的醉，这种笑是爽朗健康的笑，从人物的神态中能感受到盛唐的时代脉搏。

一丘一壑也风流

【语译】 即使是一座山丘，一条溪沟，也一样有其无尽的情趣，令人流连忘返。

【注释】 一丘一壑也风流：用班嗣语；《汉书·叙传》载班嗣书简云，“渔钓于一壑，则万物不奸其志；栖迟于一丘，则天下不易其乐。” 壑(hè贺)：沟。 风流：指闲适潇洒的情趣。

【出处】 (宋)辛弃疾《鹧鸪天·鹅湖归，病起作》下阕：“书咄咄，且休休。一丘一壑也风流。不知筋力衰多少，但觉新来懒上楼。” 书咄(duō多)咄：用殷浩事；《晋书·殷浩传》载，殷浩热衷富贵，罢官后终日以手指对空划写“咄咄怪事”四字(意为“哎哎，这真是怪事！”) 且休休：用司空图事；《旧唐书·司空图传》载，司空图淡于名利，隐居中条山，作《休休亭记》云，“休，休也，美也，既休而且美存焉。”(按司空图的解释，“休”字有二义：一指闲退；一为安适。“休休”即闲适之意。)

【说明】 辛弃疾(1140—1207)，南宋大词人。原字坦夫，后字幼安，号稼轩，历城(今山东济南)人。力主抗金，遭主和派打击，长期落职闲居。其词以豪放著称，热情洋溢，慷慨悲壮，笔力雄厚，与苏轼并称为“苏辛”。著有《稼轩长短句》，今人辑有《辛稼轩诗文钞存》。

这首词是辛弃疾罢官后闲居上饶期间写的。其时作者游罢鹅湖归来患病，病愈后登楼观赏江村晚景，意识到流光暗逝，筋力潜衰，百感交集，因作此词以抒悲愤。词的上阕写景，下阕抒情，

景中寓情，情中见景。写景造意遣词，俱尽其妙。由莲脸之红引出"醉"，由鸟头之白引出"愁"，这"醉"与"愁"透出了词人内心的苦闷。下阕抒情，起笔连用三个典故，气势连贯，其意曲折，表面看词人愿意当隐士，实际是悲愤而故作旷达之辞，乃寓悲壮于闲适，以淡笔写浓愁。"咄咄"、"休休"，均是不平之鸣。后人多欣赏"一丘一壑也风流"的意境美，借用来表现自己的闲情雅兴和潇洒的情趣。

一代红妆照汗青

【语译】 一代美人在史册上永远留下光辉的名字。

【注释】 红妆：妇女的代称。　照：照耀。　汗青：史册。古代写书用竹简当纸，青竹须先烤干，才便于书写。青竹烤去水分（出汗）叫汗青，引申为史册。

【出处】 （清）吴伟业《圆圆曲》："……妻子岂应关大计，英雄无奈是多情。全家白骨成灰土，一代红妆照汗青。"

【说明】 吴伟业（1609—1672），明清之际诗人。字骏公，号梅村，太仓（今属江苏）人。擅七言歌行，纪事之作学长庆体而自铸风格，称"梅村体"。诗歌多写哀时伤事的题材，有时代感。七言歌行，音节极佳，情韵悠然。著有《圆圆曲》、传奇《秣陵春》、杂剧《临春阁》、《通天台》、《梅村集》等。

《圆圆曲》是一首长篇叙事诗。内容是写明末歌妓陈圆圆与明将吴三桂聚散离合的故事，从侧面反映出明清之际动乱的社会面貌。对吴三桂投降清朝进行了嘲讽，但对当时的处境又有所同情。作品文辞华美，音节和谐。

节引的后两句，是说吴三桂降清，全家丧亡，而使陈圆圆留名后世。"一代红妆照汗青"后来也常被借来赞美一些女中豪杰的英雄业绩。

一丛深色花，十户中人赋

【语译】 一丛颜色浓艳的花（的价钱），（能抵上）十户中等农家（一年）的田赋。

【注释】 赋：指上交的租税。

【出处】 （唐）白居易《秦中吟·买花》："……有一田舍翁，偶来买花处。低头独长叹，此叹无人喻。一丛深色花，十户中人赋。" 喻（yù 玉）：明白。

【说明】 白居易（772—846），唐大诗人。字乐天，晚年号香山居士。其先为太原（今属山西）人，后迁居下邽（今陕西渭南北）。贞元进士。在文学上，积极倡导新乐府运动。早期所作讽喻诗，较广泛尖锐地揭露时政弊端和社会矛盾，对民生困苦也多有反映。自遭贬谪后，意志逐渐消沉，晚年尤甚，诗文多怡情悦性、流连光景之作。诗作语言通俗，相传老妪也能听懂。除讽喻诗外，长篇叙事诗《长恨歌》、《琵琶行》也很有名。与元稹友谊甚笃，与之齐名，世称"元白"。晚年与刘禹锡多所唱和，人称"刘白"。有《白氏长庆集》。

这首诗通过对"京城贵游"买牡丹花的描写，揭露了富人穷奢极欲的生活。诗人从买花处发现了一位容易被人们忽视的"田舍翁"，通过对比，从而表现了具有深刻社会意义的主题。全诗共二十句。前十四句写京城富人买花，后六句写田舍翁看买花。买花的富人不嫌花价昂贵，挥金如土；而看买花的田舍翁是来自啼饥号寒的农村，此情此景使他不禁"低头独长叹"：仅仅买一丛"灼灼百朵红"的深色花，就要挥霍掉"十户中人赋"（十户中等人家的税粮）。由此悟出：那些"高贵"的买花者所花的每一文钱不都是从劳动人民身上榨取的赋税吗？所节之句深刻地反映了劳动人民的心声。

一则以喜，一则以惧

【语译】 一方面（因为父母添寿而）高兴，一方面又（为父母年高衰老而）担心。

【出处】 《论语·里仁》："子曰：'父母之年不可不知也。一则以喜，一则以惧。'"

【说明】 《论语》，儒家经典之一。孔子弟子和再传弟子所

记孔子及其弟子的言行，由其再传弟子编辑成书。西汉时有古文本的《古论》（共二十一篇）和今文本的《鲁论》（共二十篇）和《齐论》（共二十二篇），共三种。西汉末安昌侯张禹据《鲁论》，并参考《齐论》编成定本，号为《张侯论》（共二十篇）。东汉末，郑玄据《张侯论》，并参考《古论》作《论语注》，成今本的《论语》，共二十篇。《论语》东汉时列入七经，南宋时列入四书。内容有孔子的谈话、答弟子问和弟子间相与谈论，是研究孔子思想和早期儒家的主要资料。《论语》的篇名，均取自该篇首句中的二、三字（其中有些是人名或称呼），并无别的含义。

所节之句，原是儒家的一种孝道思想。现只取字面意义，与父母年龄无关。

一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人

【语译】 （如果）作一年的打算，最好是种植庄稼；作十年的打算，最好是栽种树木；作一辈子的打算，最好是培养人才。

【注释】 树：种植，栽种，引申为培养。　谷：这里泛指庄稼。　木：树木。　人：人才。

【出处】 《管子·权修》："一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。一树一获者，谷也；一树十获者，木也；一树百获者，人也。"

【说明】 《管子》，系战国时齐稷下学者托名管仲所作。其中也有汉代附益部分，共二十四卷。原本八十六篇，今存七十六篇，分为八类。内容庞杂，包含有道、名、法等家的思想以及天文、历数、舆地、经济和农业等知识。

管仲（？—前645），即管敬仲，春秋初期政治家。名夷吾，字仲，颍上人。由鲍叔牙推荐，被齐桓公任命为卿，尊称"仲父"。他在齐进行改革，使齐国力大振；助齐桓公以"尊王攘夷"相号召，使之成为春秋时第一霸主。他的言论见《国语·齐语》。

《权修》，《管子》中的一篇。所谓"权修"，意思是修重权力，加

强与巩固国家君主的政权。此篇从经济、政治、教化等诸多方面直接间接论及加强国家权力问题，故称《权修》。

所节的这三句话，从近期和长远的角度，说明了虽然种庄稼、栽种树木都有很重要的意义和好的效益，但是培养人才更重要，也最难，所需时间最长。后一句话，也作"百年之计，莫如树人"，常用来阐述培养人才和重视教育的重要性。这三句话也常单独引用。

一年好景君须记，最是橙黄橘绿时

【语译】 一年中最好的景色您可要记住，那正是橙子变黄、橘子正绿的时候。

【注释】 君：指刘景文。　须：这里含有叮嘱之意，表示"一定要"。

【出处】 （宋）苏轼《赠刘景文》："荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。"

【说明】 苏轼（1037—1101），北宋文学家、书画家。字子瞻，一字和仲，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。嘉祐进士。与父苏洵、弟苏辙并称"三苏"。其文纵横恣肆，挥洒畅达，为"唐宋八大家"之一。诗清新豪健，善用夸张比喻，艺术表现独具风格，与黄庭坚并称"苏黄"。词风豪放，风格多样，开豪放一派，对后世很有影响。工书画，为一代大师。书法擅长行书、楷书，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称"宋四家"。著作甚丰，有《易书传》、《论语说》、《仇池笔记》、《东坡志林》、《东坡全集》、《东坡词》等。

本诗的"一年好景"指的是初冬，因为菊残傲霜是初冬，橙黄橘绿也是初冬。但这不是写初冬的景物，而是托物言志。菊、橘都是耐寒之物。唐代张九龄《感遇》十二首（之七）有"江南有丹橘，经冬犹绿林。岂伊地气暖？自有岁寒心"句。这样，这两句可视之为以"傲霜枝"、"岁寒心"相勉，因为它们凌冬不凋的品格和生机勃勃的风姿，给人以生命永驻的感觉。

一齐人傅之，众楚人咻之

【语译】 一个齐国人教学齐国语，许多楚国人在旁边喧哗干扰。

【注释】 傅：教授。 咻(xiū 休)：喧嚷。

【出处】 《孟子·滕文公下》："一齐人傅之，众楚人咻之，虽日挞而求其齐也，不可得矣；引而置之庄岳之间数年，虽日挞而求其楚亦不可得矣。" 挞(tà 榻)：用鞭子打。

【说明】 《孟子》简介见第 8 页。

所节之句的背景是：孟子曾对宋国大夫戴不胜说，如果要让宋王为善，必须要有众多的像薛居州那样好的人在宫中陪伴着宋王才行。因此，他打了个比喻：说有位楚国官员想让自己的儿子学说齐国话，是找齐国人来教，还是找楚国人来教？戴不胜说要找齐国人来教。孟子接着说了上面节引的话。大意是：一个齐国人来教他，却有许多楚国人来打扰，即使每天鞭挞他，逼他说齐国话，那是做不到的。如果带领他去齐国临淄、庄街、岳里的闹市，住上数年，即使每天鞭挞他，逼他说楚国话，也是做不到的，(因为他天天听到的是齐国话。)所节这句话的意思是要让国君为善，必须有众多的贤臣与他相伴，如果只有一个贤臣而其余都是小人，那么君主是不会为善的。现多指环境对于人的影响。成语"一傅众咻"源于此。

一农不耕，民或为之饥；一女不织，民或为之寒

【语译】 一个农夫不耕种，就可能有人挨饿；一个妇女不织布，就可能有人受冻。

【注释】 或：也许，可能。

【出处】 《管子·轻重甲》："一农不耕，民或为之饥；一女不织，民或为之寒。"

【说明】 《管子》简介见第 18 页。

《轻重甲》，《管子》中的一篇。所谓"轻重"，是我国历史上关于调节商品、货币流通和控制物价的理论。"轻重甲"，指专论轻重的第一篇论文。其后有轻重乙、丙、丁、戊、己、庚等篇，除丙篇、

庚篇有目无文外，都是专论轻重的理论或与之有关的论文。

所节之句反映了当时生产力的情况。上古之世，男耕女织，当时因生产力落后，所以有“一农不耕，民或为之饥……”之语。这两句后多作“一夫不耕，或受之饥；一女不织，或受之寒”。

一进一退，一左一右，六骥不致

【语译】 （马）或前进，或后退，或向左，或向右，（即使有）六匹千里马共拉一辆车，也不能到达（目的地）。

【注释】 一……一……：或……或……。　骥：一种千里马。　致：到达。

【出处】 《荀子·修身》：“厌其源，开其渎，江河可竭；一进一退，一左一右，六骥不致。”　厌（yā 押）：堵塞。　渎（dú 独）：沟渠。　竭：干枯。　源：水源。

【说明】 《荀子》，荀子著，共三十二篇。内容总结和发展了先秦哲学思想。其中《赋》为文学作品，在文学史上有一定地位。

荀子（约前 313—前 238），战国末思想家、教育家。名况，字卿，赵国人。哲学家韩非、政治家李斯都是他的学生。他批判和总结了先秦诸子的学术思想，对古代唯物主义有所发展。他提出“制天命而用之”的人定胜天思想。政治上主张礼法兼治，王霸并用。经济上提出强本节用、开源节流和“省工贾、众农夫”等主张。他的“正名”学说，包含着丰富的逻辑理论，对建立古代名学作出了贡献。所作散文说理透辟，结构严谨。著作有《荀子》。

《修身》，《荀子》中的一篇。这一篇的中心是论述修养身心的方法。荀子认为，修养身心的准则是“礼”，人的一言一行都必须以“礼”为依据。其具体方法：一是学“礼”；二是求师；三是专心致志、持之以恒。

所节之句，是喻指修养身心，必须目标明确，专心致志，持之以恒，不能左右摇摆，三心二意。后来用以泛指不论干什么事，不论条件有多好，如果认识不一致，行动不统一，那就无法完成这件事。强调做事要步调方向一致。

一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁

【语译】 每一滴雨打梧桐树叶的声音，都能引起阵阵秋思；每一滴雨打芭蕉的声音，都能勾起缕缕愁绪。

【注释】 秋：指秋思。　愁：指秋天的愁绪。

【出处】 （元）徐再思《水仙子·夜雨》："一声梧叶一声秋，……点芭蕉一点愁，三更归梦三更后。落灯花，棋未收，叹新丰孤馆人留。……"

【说明】 徐再思，生卒年不详，元散曲家。字德可，号甜斋，嘉兴（今属浙江）人。作品多写自然景物和闺情春思。与贯云石（号酸斋）齐名。后人合辑他们二人的作品，名《酸甜乐府》。

这首小令是一首雨夜相思曲。作者用清新真挚的语言，抓住雨夜的特点，描绘了一幅深秋夜雨图。前两句写深秋夜雨，后七句写雨中愁思。"愁"字是全曲感情的基调。所节的两句，是写客子愁思的佳句。梧桐落叶，芭蕉夜雨，使人触景生情，愁上添愁。以典型景写典型愁，寓情于景，情景交融。再加上作者给秋以声，给芭蕉以愁，并使这"一声"对"一声"，"一点"对"一点"，从而将曲的意境大大深化了一步，成为人们传诵的名句。

一身报国有万死，双鬓向人无再青

【语译】 用自己的整个身躯来报效国家，且有万死不辞的决心，但年华难再，双鬓已白，不能再变黑了。

【注释】 青：黑色。

【出处】 （宋）陆游《夜泊水村》："老子犹堪绝大漠，诸君何至泣新亭。一身报国有万死，双鬓向人无再青。"　老子：即老夫，陆游自称。　犹堪：还能够。　绝：横越。　新亭：地名，在今南京市南。

【说明】 陆游（1125—1210），南宋大诗人。字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。生当北宋灭亡之际，力主抗金，收复中原，受投降派压制，不得志。一生创作诗很多，达九千三百多首，内容丰富，大多是抒发政治抱负，反映人民疾苦；抒写日

常生活，也多清新之作。亦工词，留下不少名篇。著作有《剑南诗稿》、《渭南文集》、《南唐书》、《老学庵笔记》等。

这两句诗表现出陆游虽有报国之志，无奈年岁已老，壮志难酬。在他八十五岁临终前写的一首《示儿》："死去原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。"诗中也反映了他这种赤诚报国、壮志难酬的一片忠心。

一饭之德必偿，睚眦之怨必报

【语译】 受人一顿饭的好处，必须报答；被人瞪一眼的怨恨，也要报复。

【注释】 德：恩德，好处。　睚眦(yázì 牙字)：发怒瞪眼。

【出处】 (汉)司马迁《史记·范雎蔡泽列传》："范雎于是散家财物，尽以报所尝困厄者。一饭之德必偿，睚眦之怨必报。"

【说明】 司马迁(约前145或前135—?)，西汉史学家、文学家、思想家。字子长，左冯翊夏阳(今陕西韩城南)人。司马谈之子。元封元年(前108)继父职，任太史令。天汉三年(前98)因替投降匈奴的李陵辩解，得罪入狱，受腐刑。出狱后，任中书令，忍辱发愤，完成所著《史记》。著作除《史记》外，尚有《报任安书》等。

《史记》，原名《太史公书》。一百三十卷，包括本纪十二卷，表十卷，书八卷，世家三十卷，列传七十卷，是我国第一部纪传体通史。此书开创了纪传体史书的形式，对历史人物的叙述，语言生动，形象鲜明，是优秀的文学作品，对后世史学和文学都有深远的影响。

所节这句话，说的是范雎担任秦国国相后，对以前给他好处的人，都要报答；而对曾经欺侮过他的人，都要报复。后人也用这两句话表示斤斤计较小恩小怨的做法。含有贬义。

一间茅屋何所直？父母之乡去不得

【语译】 我那间破茅屋能值多少钱呢？(我舍不得)是因为这里是父母生我养我的家乡，离不开它呀！

【注释】 直：通“值”。

【出处】 （唐）王建《水夫谣》：“……到明辛苦无处说，齐声腾踏牵船歌。一间茅屋何所直？父母之乡去不得。我愿此水作平田，长使水夫不怨天。” 水夫：指长年在江边牵船的纤夫。

【说明】 王建（约767—约830），唐诗人。字仲初，许州（今河南许昌）人。出身寒微，官至陕州司马。工乐府歌行，与张籍齐名，世称“张王”。以田家、蚕妇、织女、水夫等为题材的诗篇，对时弊及民生疾苦颇有所反映；所作《宫词》百首，多描写宫廷生活琐事与帝王奢华生活，对后世此类作品影响颇大。有《王司马集》。

这首《水夫谣》，通过一个纤夫的内心独白，写出了水上服役不堪忍受的痛苦。全诗十六句，主要篇幅具体诉说了纤夫牵船生活的苦衷。他们像海鸟一样，夜宿水船，日行沙上，过着非人的生活。为什么不逃离苦海呢？所节两句作了回答：纤夫的全部财产只有一间茅屋，本来不值得留恋，可是却又舍不得离开故乡。诗的最后两句，说的只是一种幻想，痛苦是无法解除的。全诗对纤夫的心理描写深入细致，由嗟叹，到哀怨，到愤恨，以致无可奈何。虽然写的是一个水夫的自述，实际上反映了水乡人民的痛苦生活。王安石称赞此诗“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛！”

一沐三捉发，一饭三吐哺

【语译】 洗一次头，三次握着头发去会见贤士；吃一顿饭，三次吐掉口中的食物去接待贤士。

【注释】 沐：洗头发。 捉：一作“握”。 吐哺：吐出口中的食物。

【出处】 （汉）司马迁《史记·鲁周公世家》：“我于天下亦不贱矣。然我一沐三捉发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。”

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

所节之句是周公告诫他儿子伯禽的话。本来洗头、吃饭，是日常生活必需，却常因接待贤才而无暇顾及，其求贤之诚，思贤之切，可想而知。周公说这些话是希望伯禽能礼贤下士。后世常用来形容为招揽人才而殷勤接待贤士的情景。

一张一弛，文武之道

【语译】 有时紧张，有时松弛，这是周文王、周武王处理政事的办法。

【注释】 张：紧张，拉紧弓弦；比喻处事严峻。　弛：松弛，放松弓弦；比喻处事宽缓。

【出处】 《礼记·杂记下》："子曰：'百日之蜡，一日泽之，非尔所知也。张而不弛，文武弗能也，弛而不张，文武弗为也。一张一弛，文武之道也。'"　子：指孔子。　弗：不。

【说明】 《礼记》，亦称《小戴记》、《小戴礼记》，是儒家经典"五经"之一，也是十三经之一。同时列入十三经的还有两部礼书，即《周礼》和《仪礼》。《礼记》、《周礼》、《仪礼》合称为"三礼"。《礼记》的主要内容为秦汉以前各种礼仪的论述，共四十九篇。相传为西汉戴圣编撰，今本为东汉郑玄注本。

《杂记下》，《礼记》中的一篇。《杂记》分为上、下两篇。所谓"杂记"，据东汉经学家郑玄注释：名曰"杂记"者，以其杂记诸侯以下至士之丧事。

所节之句的背景是：孔子的学生子贡观看老百姓年终蜡祭的场面后，孔子问他："你觉得有乐趣吗？"子贡回答说："全国的人都像发了疯似的，我不知道这有什么乐趣。"于是孔子说了上面节引的一段话。大意是：他们劳苦了一年，才得到这一天的快乐，这个道理不是你所能理解的。只有紧张而不松弛，文王、武王都做不到；只是松弛而不紧张，文王、武王也不愿意做。有紧张也有松弛，这是文王、武王处理政事的办法。

所节之句，现多指工作、学习和生活要劳逸结合。成语"一张一弛"、"文武之道，一张一弛"源于此。

一忍可以支百勇，一静可以制百动

【语译】 一次的克制可以抵得住百人之勇，一次的静止不动可以抵制敌人的百次进攻。

【注释】 忍：这里指"见小利不动，见小患不避"。 百动：指敌人的百次活动，主要指进攻。

【出处】 （宋）苏洵《权书·心术》："见小利不动，见小患不避，小利小患不足以辱吾技也，夫然后可以支大利大患。夫惟养技而自爱者，无敌于天下。故一忍可以支百勇，一静可以制百动。" 不动：不动心。 技：指用兵的才能。

【说明】 苏洵（1009—1066），北宋散文家。字明允，号老泉，眉州眉山（今属四川）人。长于古文，笔力雄健，议论畅明。与子苏轼、苏辙并称"三苏"，俱被列入"唐宋八大家"。有《嘉佑集》。

《心术》，是作者题为《权书》的十篇论文中的一篇。本文根据我国历代军事理论和经验，提出了自己对用兵的主张。其中有些观点很有参考价值，如对战争要"知理、知势、知节"，曾给后人以很大的启发。全文提出八条意见，自成段落，但又都是围绕一个中心。文章层次分明，言简意赅。

所节之句是军事用语。指挥作战应灵活，有时有利可取但不贪求，有时有小患但却虽危不辞，为了达到远大目标，必须善于掌握好时机。本条是说，战争中指挥作战重在谋略，该忍就忍，该静就静，不能凭一夫之勇来行事。

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠

【语译】 是一枝红艳带着朝露、凝聚着幽香的鲜花，就连那美丽的巫山神女见了也空自伤心而自愧不如的。

【注释】 云雨巫山：这里指美丽的巫山神女。 枉断肠：空自伤心。

【出处】 （唐）李白《清平调词》三首（之二）："一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新妆。"

飞燕：指汉成帝皇后赵飞燕。　清平调：汉代称平调、清调、瑟调这三调为相和调。此处是把清、平二调合而为一的曲调，由这两种曲调合成的歌则为清平调词。

【说明】 李白简介见第6页。

《清平调词》三首，是李白在长安供奉翰林时所作。当时李白约四十三四岁。正当牡丹花盛开之际，唐玄宗与杨贵妃在沉香亭观赏牡丹花，命李白作《清平调词》三首。李白欣然领旨，一挥而就。这三首诗语语浓艳，字字流艳，婉丽精切无留思。其中最奇妙的是将牡丹花的美与杨贵妃的美融为一体，名为写花，暗为写人，人、物交流，言在此而意在彼。运思空灵，笔势轻俊，当时就深受唐玄宗赞赏。这首诗是其中的第二首，从时间上来写的，连用两个典故，把读者引入楚襄王的阳台和汉成帝的宫廷，以古喻今，说神女与飞燕都不如杨妃。诗的起句既写色，又写香；既写天然美，又写含露美，清新自然，意境幽雅，尤为人们称颂。

一国三公，吾谁适从

【语译】 一个国家有三个君主，我听谁的呢？

【注释】 公：诸侯国君主。

【出处】 《左传·僖公五年》："（士芳）退而赋曰：'狐裘尨茸，一国三公，吾谁适从？'"　狐裘："狐狸皮袄，大夫之服。　尨茸（méngróng 蒙容）：蓬松。　三公：这里指晋献公和其二子重耳、夷吾。

【说明】 《左传》简介见第5页。

所节之句的背景是：春秋时，鲁僖公五年，晋侯派士芳替二位公子在蒲和屈两邑筑城，不小心，墙里放进了木柴。公子夷吾向晋侯报告了这件事。晋侯派人责备士芳。士芳申述了自己的意见。当他说完意见退出后作诗说了节引的话，意思是说，你们意见不一致，我听谁？所节的话，后多作"一国三公，无所适从"，用以比喻领导多，意见又不一致，下面的人不知该听谁的。

一夜乡心五处同

【语译】 在这同一个夜晚思念家乡的心情，我们五个离散在不同地区的兄弟却是相同的。

【注释】 乡心：思乡之心。

【出处】 (唐)白居易《自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邽弟妹》："……吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬。共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。" 蓬(péng 朋)：一种草类，枯后茎断，遇风飞旋。亦称飞蓬。 看(kān 刊)：注视。

【说明】 白居易简介见第17页。

这是一首写河南经乱书怀的诗。白居易所处的中唐是一个多难的时代，他从十几岁开始就因战乱而离家到处漂泊。德宗贞元十五年(799)春，河南一带相继出现叛乱，沦为战乱的中心。这首诗就是在这种背景下写的。全诗八句，以白描手法、平易的家常话，娓娓道来，却抒写出"人人心中所有，人人笔下所无"的真情实感。清代文学家刘熙载称赞此诗说："常语易，奇语难，此诗之初关也。奇语易，常语难，此诗之重关也。香山用常得奇，此境良非易到。"所节引的为此诗的后四句。"吊影"两句，以形象贴切的比喻，深刻地揭示了饱经战乱的漂零之苦。所节的末句，以绵邈真挚的情思，勾画出一幅五地望月、共生乡愁的图景，扣人心扉，引人共鸣。

一树百获者，人也

【语译】 培植一次而能得到百倍收获的，是培养人才。

【注释】 树：培植。 百：虚数，形容数量多。

【出处】 《管子·权修》："一树一获者，谷也；一树十获者，树也；一树百获者，人也。"

【说明】 《管子》、《权修》简介见第18页。

所节之句的意思是：培养人才，虽然比种植庄稼、栽种树木费时间，但培养人才所获得的效益比种植庄稼、栽种树木要长远，

且大得多。这句话说明了培养人才的重要。本句多用于强调教育的重要。成语"一树百获"源于此。

一将功成万骨枯

【语译】 一位将帅的功成名就、升官封侯，都是千千万万士卒的身躯血肉换来的。

【注释】 万骨枯：万人变成枯骨，指牺牲了无数的兵士。

【出处】 (唐)曹松《己亥岁二首》(之一)："泽国江山入战图，生民何计乐樵苏。凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯。" 泽国：水乡，指江淮地区。 生民：百姓。 樵苏：此处泛指艰苦的生计。打柴的为"樵"，割草的为"苏"。 凭君：请君。 封侯：指建功立业，泛指升官。

【说明】 曹松，生卒年不详，唐诗人。字梦徵，舒州(今安徽潜山附近)人。久困名场，天复元年，与王希羽、刘象、柯崇、郑希颜同时中进士。五人年皆七十余，时号五老榜。诗多旅游之作，取法贾岛，意境幽深，工于铸字炼句。《全唐诗》存诗二卷。

这是写镇海节度使高骈镇压黄巢起义的战乱情况的诗作。安史之乱后，唐末又发生大规模农民起义，唐王朝进行疯狂镇压，大江以南也都成了战场。战事频仍，兵荒马乱，人民生活在水深火热之中。诗的前两句就是概括了这种情况，语言看似平淡，而字里行间却潜流着斑斑血泪。第三句一个"凭"字，深含着对高骈之流的满腔愤懑和对士卒的无限同情。末句更是全篇之警策，词约义丰，对比鲜明："一"与"万"，"功名"与"枯骨"，字字千钧，掷地有声，成为后世反对战争者最常引用的名句。

一顾倾人城，再顾倾人国

【语译】 一次顾盼使全城人倾倒，再次顾盼使全国人倾倒。

【注释】 顾：看，回头看。 倾：此处为"倾倒"、"倾心"之意。

【出处】 (汉)班固《汉书·孝武李夫人传》："延年侍上起舞，歌曰：'北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。宁

不知倾城与倾国，佳人难再得！’” 绝世：冠绝当世。 独立：喻超群。 宁：难道。

【说明】 班固（32—92），东汉史学家、文学家。字孟坚，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。奉诏完成其父班彪所著书，历二十余年撰写《汉书》。后因事受牵连，死于狱中。《汉书》的八表和《天文志》尚未完成，由其妹班昭和马续接着完成。以文学著名，著有《两都赋》等诗赋文章四十余篇，明代张溥辑有《班兰台集》，编入《汉魏六朝百三家集》。班固曾根据东汉建初四年（79）在白虎观辩论经学的记录，整理成《白虎通》（全称《白虎通义》，亦称《白虎通德论》）一书。

《汉书》，纪传体西汉史，我国第一部纪传体断代史。共一百篇，后人析为一百二十卷，包括本纪十三卷，表十卷，志十八卷，列传七十九卷。《汉书》文辞渊雅，叙事详赡，整齐了纪传体史书的形式，开创了“包举一代”的断代史体例。

所节之句的背景是：汉代乐工出身的音乐家李延年，为了把自己的妹妹献给汉武帝，就对汉武帝唱了上面节引的歌。这两句用夸张的手笔形容佳人之美。后人常引用其意。成语“倾城倾国”源于此。

一骑红尘妃子笑

【语译】 一名专吏骑着驿马飞驰而来，扬起了一团团带红色的尘土，贵妃见到后露出了喜悦的笑容。

【注释】 骑（jì计）：一人一马为一骑。 妃子：这里指杨贵妃。

【出处】 （唐）杜牧《过华清宫绝句》三首（之一）：“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”

华清宫：位于今陕西省西安市临潼区南骊山西北麓，唐玄宗和杨贵妃每于冬季居此。 绣成堆：一语双关，既指骊山两旁的东绣岭、西绣岭，又是形容骊山的美景。 “山顶”句：指骊山顶上那座雄伟壮观的行宫，平日紧闭的宫门忽然一道接着一道缓缓

地打开了。

【说明】 杜牧(803—853),唐文学家。字牧之,京兆万年(今陕西西安)人。晚年尝居樊川,世称杜樊川。太和进士。以济世之才自负,曾注曹操所定《孙子兵法》十三篇。有感于藩镇的跋扈和吐蕃、回纥的攻掠,诗文中多指陈讽喻时政之作。写景抒情的小诗,多清俊生动;也有一些诗写他早年纵酒狎妓的生活。他的诗作在晚唐成就颇高,后人称杜甫为"老杜",称杜牧为"小杜"。亦能文,以《阿房宫赋》著称。有《樊川文集》。

这首诗是诗人经过骊山华清宫时有感而作。华清宫是唐玄宗与杨贵妃寻欢作乐的行宫。后人以此为题咏史诗不少,但这首极妙。据《新唐书·杨贵妃传》载:"妃嗜荔枝,必欲生致之,乃置骑传送,走数千里,味未变,已至京师。"由此可见,唐玄宗为了取得杨妃的欢心,派专使从遥远的南方传送杨妃爱吃的鲜荔枝到长安。为了尽快地把鲜荔枝送到,差官们日夜兼程赶运,把送鲜荔枝看得比送紧急公文还要急。这首诗就是讽刺这件事的。杜牧善于用以小见大的方法表现诗的主题。诗中抓住这一典型事件,深刻有力地讥讽了玄宗的荒淫好色与杨妃的恃宠骄奢。以事寄讽的写法比以言寄讽的写法更形象、更含蓄、更耐人寻味。全诗朴素自然,寓意精深,鞭挞有力,为唐人咏史绝句中的名篇。

一朝天子一朝臣

【语译】 一个朝代的天子都各有其亲信的臣子。

【注释】 朝(cháo 潮):指一个君主统治的时期。

【出处】 (明)汤显祖《牡丹亭·虏谍》:"万里江山万里尘,一朝天子一朝臣。俺北地怎禁沙日月,南人偏占锦乾坤。" 锦乾坤:指土地肥沃、山清水秀的江山。 又见(元)金仁杰《萧何月夜追韩信》(简名《追韩信》)第二折:"我从来将相出寒门,咱正是一朝天子一朝臣。"

【说明】 汤显祖(1550—1616),明戏曲作家、文学家。字义仍,号海若、若士、清远道人等,江西临川人。早年即有文名,万

历十一年进士。晚年滋长了佛教、道教的出世思想。在戏曲创作方面，反对拟古和拘泥于格律。戏曲有《紫箫记》、《紫钗记》、《还魂记》(一名《牡丹亭》)、《南柯记》、《邯郸记》五种，后四种合称《玉茗堂四梦》；诗文有《红泉逸草》、《问棘邮草》、《玉茗堂文集》等。

《牡丹亭》，又名《还魂记》，传奇剧本。情节取材于明话本《杜丽娘慕色还魂》，但对杜丽娘回生后的处理，有创造性的改动。剧本揭露了封建礼教的罪恶，人物心理刻画细腻，曲词优美，一出来就轰动了当时的文坛，家传户诵。对后来戏曲发展亦有较大影响。

金仁杰(？—1329)，元戏曲作家。字志甫，杭州(今属浙江)人。与钟嗣成友善。所作杂剧今知有七种，现存二种。

所节之句，原指新的帝王登基后，原来的大臣被新的大臣所代替，也就是说每位帝王都有自己的亲信。后也泛指，一个部门、一个单位调换领导人后，随即换用一批自己的亲信。用于贬义。

一朝权在手，便把令来行

【语译】 一旦掌握了权力，就立即发号施令。

【出处】 (明)顾大典《青衫记·承璀受阃(kǔn 捆)》："一朝权在手，便把令来行。大小三军听吾命令。"

【说明】 顾大典(？—约1596)，明戏曲作家。字道行，号衡宇、衡寓，吴江(今属江苏)人。隆庆进士。工诗文，善书画，嗜词曲。戏曲作品今知有四种，现存两种，另一种存残曲。诗文有《清音阁集》、《海岱吟》、《闽游草》、《园居稿》、《北行集》等。

《青衫记》，传奇剧本，共三十出。故事情节与元戏曲作家马致远写的杂剧《江州司马青衫泪》(简称《青衫泪》)相同。内容写妓女裴兴奴与诗人白居易订有婚约，后被茶商刘一郎骗娶到江西，最后以裴、白奉旨成婚结束。

所节的话，原意是：一旦上级授予了兵权，有了职位，就要立刻执行公务，发号施令。后指一旦有了权、有了势，就利用手中的

权来作威作福，为所欲为。后来成了贬义词语。

一朝被谗言，二桃杀三士

【语译】 一旦蒙受了谗言，二个桃子就（轻而易举地）把三个勇武绝伦的勇士杀了。

【出处】 （三国·蜀）诸葛亮《梁甫吟》："步出齐城门，遥望荡阴里。里中有三坟，累累正相似。问是谁家墓，田疆古冶子。力能排南山，又能绝地纪。一朝被谗言，二桃杀三士。谁能为此谋？国相齐晏子。"

【说明】 诸葛亮（181—234），三国蜀汉政治家、军事家。字孔明，琅邪阳都（今山东沂南南）人。初隐居隆中，后佐刘备建立蜀汉，任丞相。刘备死后，受命辅佐后主刘禅，曾多次出兵伐魏，病死于军中。著作有《诸葛亮集》。

所书之句的背景是：公孙接、田开疆、古冶子是齐国的三个勇士。齐相晏婴因他们三人恃功无礼，怕他们危害国家，劝齐景公除掉他们。晏婴给三人送去两个桃子，要他们论功的大小取桃子。开始，公孙接、田开疆先后说明了自己的功劳，各自取了一个桃子。接着，古冶子也说了自己的功劳，却没有桃子了。公孙接、田开疆觉得自己没有古冶子的功劳大，便把桃子退回，双双自杀了。古冶子觉得他羞死了他们两个，是不仁的，便也自杀了。为了两个桃子，三个勇士就这样轻易地死了。"二桃杀三士"后指用权谋来杀人。

一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛

【语译】 身上的这一腔热血要倍加珍惜爱护，（如果能死得其所）它可以化为一股扭转乾坤的力量。

【注释】 珍重：爱护，指要死得有价值。　化碧涛：相传周朝大臣刘文公所属大夫苌（cháng 常）弘，死后三年，他的血化为碧玉。后常以"碧血"指为国死难的人。这里的"碧涛"借指为革命的力量。

【出处】 （清）秋瑾《对酒》："不惜千金买宝刀，貂裘换酒也

堪豪。一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛。”

【说明】 秋瑾（1875—1907），我国近代民主革命家。字璿卿，号竞雄，别署鉴湖女侠，浙江山阴（今绍兴）人。少学经史诗词。光绪三十年（1904）赴日本留学，次年加入同盟会。光绪三十三年（1907）组织起义，事泄被捕就义。工诗文，大多抒发忧时爱国的壮怀，激奋昂扬，格调雄健。有《秋瑾集》。

这首诗洋溢着爱国激情，笔墨酣畅，音节振拔，铿锵有力，掷地有声。后人常用以表达为革命不怕牺牲的豪言壮语。

一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰

【语译】 喝一口粥，吃一口饭，都要想到这些东西来得不容易。半截丝、半根线，也要常想到它得来的艰辛。

【注释】 恒：常常。

【出处】 （清）朱柏庐《朱子家训》：“一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰。”

【说明】 朱柏庐（1617—1688），名用纯，字致一，自号柏庐，明清之际苏州昆山（今属江苏）人。明生员。入清，终身未仕，居乡教授学生。一生研究程朱理学，主张知行并进。著有《朱子家训》、《大学中庸讲义》、《愧讷集》等。

《朱子家训》，亦名《朱子治家格言》、《治家格言》。该书共五百零六字，以“修身”、“齐家”为宗旨，集儒家做人处世方法的大成。

所节之句，讲勤俭节约，语重心长，言辞恳切，成为千家万户所传诵的格言。

一登龙门，身价十倍

【语译】 一旦登上了龙门，身价也就高出了许多倍。

【注释】 龙门：位于陕西、山西之间的黄河流经处，峡险水急，鱼难以逆水而上。传说有一种鲤鱼能逆水而上，一旦跃过龙门之后，就化为龙。

【出处】 （唐）李白《与韩荆州书》：“岂不以有周公之风，躬吐握之事，使海内豪俊，奔走而归之，一登龙门，则声誉十倍。所

以龙盘凤逸之士，皆欲收名定价于君侯。”　韩荆州：即荆州刺史韩朝宗。　龙盘凤逸之士：指怀才而未遇之士。　“一登龙门，声誉十倍”现常作“一登龙门，身价十倍”。

【说明】　李白简介见第6页。

李白写这封信是想得到韩朝宗的推荐。当时李白处境困难，听说荆州刺史韩朝宗对提携后辈感兴趣，许多读书人都慕名而去，求韩推荐，也确有些人经韩推荐被当局录用，并做出成绩。因此他才写了这封信。信中抓准了韩的爱才，在全文各自然段里都有针对性地谈到自己有才，以期引起韩的重视；同时又反复强调韩的爱才，这样两相吻合，便于达到预期目的。这封信语言酣畅，情真意切，胸怀坦荡，因而深受读者喜爱。李白的诗是浪漫的，而他的文却是现实的，体现了他的两种不同的创作风格。

所节之句的意思是：韩朝宗当时名气很高，希望借他的名气来提高自己的声誉。后多用作自谦或恭维对方的话。

一鼓作气，再而衰，三而竭

【语译】　击第一遍鼓，士气振奋；击第二遍鼓，士气开始低落；击第三遍鼓，士气就完全消失了。

【注释】　鼓：击鼓（用作动词）。　再：第二次。　竭：尽，完全消失。

【出处】　《左传·庄公十年》：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。”

【说明】　《左传》简介见第5页。

所节之句的背景是：鲁庄公十年，齐国军队攻打鲁国时，鲁国武士曹刿和鲁庄公同乘一辆兵车，与齐军在长勺展开战斗。庄公准备击鼓，曹刿说还不行，齐军三通鼓罢，曹刿说可以了。战胜以后，庄公问曹刿取胜的原因，曹刿回答时说了上面节引的一段话。“一鼓作气”的意思是，头通鼓时士气最高，是挥师出击的最好时机，若延误时间，士气便会逐渐低落以至消失。现多用“一鼓作气”来鼓励大家趁情绪高涨时一口气干下去。成语“一

鼓作气”、“再衰三竭”源于此。

一箪食，一瓢饮

【语译】 （吃）一竹筐饭，（喝）一瓜瓢水。

【注释】 箪（dān 丹）：盛饭的圆形竹器。 食（旧读 sì 寺）：饭。 饮：水。

【出处】 《论语·雍也》：“子曰：‘贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。’” 回：颜回，孔子的学生。 陋巷：简陋狭小的巷子。 堪：忍受。

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

这是孔子赞许颜回安于清贫淡泊生活而怡然自乐的话。现多用于生活上的节俭和艰苦朴素。

一蟹不如一蟹

【语译】 一只蟹不如一只蟹。

【出处】 （宋）苏轼《艾子杂说·一蟹不如一蟹》：“艾子行于海上，见一物圆而褊（biǎn 贬），且多足，问居人曰：‘此何物也？’曰：‘蝤蛑（yóumóu 由谋）也。’既又见一物，圆褊多足而差小，问居人曰：‘此何物也？’曰：‘螃蟹也。’又于后得一物，状貌皆如前所见而剧小，问居人曰：‘此何物也？’曰：‘彭越也。’艾子喟然叹曰：‘何一蟹不如一蟹也。’”

【说明】 苏轼简介见第 19 页。

《艾子杂说》是一本小说集，一卷，三十八则。内容为虚拟的艾子与战国诸君臣往来的故事。以诙谐谈谑为主，文笔生动，立意新颖，讽刺犀利，为宋代谑戏文学中的优秀作品。

所节之句，其义与“一代不如一代”的意思相近，多指每况愈下而言。

二十四桥仍在，波心荡，冷月无声

【语译】 （当年扬州的胜迹）二十四桥仍然还在，水中的微波在月影中荡漾，清冷的月亮却默然无声，四周一片寂静，当年的盛况已经没有了。

【注释】 二十四桥：一说即吴家砖桥，又名"红药桥"，因桥边广种红芍药。相传古代有美女二十四人，曾在此吹箫，故名。一说扬州城里原有二十四座桥。

【出处】 (宋)姜夔《扬州慢》(淮左名都)下阕："杜郎俊赏，算而今重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生！" 杜郎：指唐代诗人杜牧。 俊赏：风流蕴籍，有很高的欣赏能力。 算：估量，料到。 "纵豆"三句：是说纵使有杜牧写"豆蔻"、"青楼梦"诗的才华，也难表达我此时悲怆的深情。

【说明】 姜夔(约1155—1209)，南宋词人、音乐家。字尧章，号白石道人，饶州鄱阳(今江西波阳)人。一生未仕，工诗词，擅书法，精通音律，能自度曲。词重格律，音节谐美，多为写景纪游、抒写个人情怀之作，对后世影响较大。他的自度曲注有旁谱，《古怨》中并注明指法，是现存的一部词和乐谱的合集。著作有《白石老人诗集》、《白石道人歌曲》、《诗说》等。

《扬州慢》这首词作于宋孝宗淳熙三年(1176)冬至日。词人当时路过扬州，目睹了战争洗劫后扬州的萧条景象，抚今追昔，悲叹今日的荒凉。词的上阕写到扬州的所见所感，通过对一些有代表性的景物的描绘，展现出昔日名都的残破，揭示了战争带来的灾难。下阕侧重抒情，抒写家国之悲。词作景中含情，化景物为情思，是此词的特色。清人陈廷焯对此很赞赏："写兵燹后情景逼真……他人累千百言，亦无此韵味。"所节之句，以昔日之乐景，反衬今日之哀景，更显凄婉，动人肺腑。

二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫

【语译】 在二十四桥的月明之夜，你在何处让歌女为你吹箫玩乐呢。

【注释】 二十四桥：见本页首行注释。 玉人：美人，这里指歌女。

【出处】 (唐)杜牧《寄扬州韩绰判官》："青山隐隐水迢迢，

秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。” 迢(tiáo 条)迢：遥远。 草未凋：一作“草木凋”。

【说明】 杜牧简介见第31页。

这是作者离开扬州后写给友人的一首诗。起句不凡，一对叠字“隐隐”、“迢迢”勾画出了山清水秀、绰约多姿的江南风貌。此时虽已深秋，但江南草木仍未凋落，风光依旧，更加怀念远在繁华之乡的友人了。扬州美景很多，诗人记忆中最美的还是月夜的二十四桥，由此想到二十四个美女吹箫的典故，便以对挚友调侃的玩笑口吻，妙出结句，耐人寻味。全诗风调悠扬，清丽俊爽，文词诙谐，意境优美，千百年来传诵不衰，被誉为千古丽句。

二人同心，其利断金

【语译】 两个人同心协力，其力量可以把金属截断。

【注释】 利：锐利，引申为力量。 断金：比喻力量无比强大。

【出处】 《易经·系辞上》：“二人同心，其利断金。同心之言，其臭如兰。” “同心之言”两句：意志一致的言论，会像兰花一般，气味芬芳。 臭(xiù 秀)，气味。

【说明】 《易经》，即《周易》，简称《易》。儒家重要经典之一。“易”有变易(穷究事物变化)、简易(执简驭繁)、不易(永恒不变)三义，相传系周人所作(一说“周”有周密、周遍、周流三义)，故名。内容包括《经》和《传》两部分。《经》主要是六十四卦和三百八十四爻(yáo 摇)，卦、爻各有说明(卦辞、爻辞)，作为占卦之用。《传》是对《经》最早的解说，共十篇，统称《十翼》。《易经》通过八卦形式(象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象)，推测自然和社会的变化，认为阴阳两种势力的相互作用是产生万物的根源，提出了一些富有朴素辩证法的观点。

《系辞》，又称《系辞传》，一名《大传》，是《易经》的整体概论，阐释《易经》的哲学意义，使《易经》不仅限于占卜，进而上升为高度的哲学理论，在中国哲学史上，是一篇非常重要的论文。“系辞”

本来是"系"在"卦"、"爻"后面的辞，称为《卦辞》、《爻辞》，但在此处是"系"在《易经》整体后面的辞，分为上下两篇，相传为孔子所作。原文没有分章，古来的注释家们依含义分成若干章，但分章方式并不一致。

所节之句的意思是强调齐心协力，力量就强大。

二月卖新丝，五月粜新谷

【语译】 二月里把尚未作茧的新丝预先卖了，五月又把尚未成熟的庄稼预先卖了。

【注释】 粜(tiào跳)：卖粮食。

【出处】 (唐)聂夷中《咏田家》(一作《伤田家》)："二月卖新丝，五月粜新谷。医得眼前疮，剜却心头肉。我愿君王心，化作光明烛。不照绮罗筵，只照逃亡屋。"

【说明】 聂夷中(837—约884)，唐诗人。字坦之，河南(今河南洛阳)人，一说河东(今山西永济西)人。咸通进士。工诗，多五言。风格质朴，语言通俗，多反映豪族生活淫奢和农民疾苦。《全唐诗》收存诗一卷。

这首《咏田家》，以其用语遣词之朴实与取材造境之典型，成为反映唐末农民遭受严重剥削、过着惨痛生活的名篇。有评论家以此诗与柳宗元的《捕蛇者说》并论，认为"言简意足，可匹柳文"。诗的开头两句，以农民"卖青"(将尚未产出的农产品预先贱价抵押)，揭露农民遭受的残酷剥削；三、四句以"挖肉补疮"的形象比喻，血淋淋地揭示出农民"卖青"的苦痛心情；后四句运用反笔揭露皇帝的昏聩与世道的不公，言辞委婉，讽谏深刻。

二句三年得，一吟双泪流

【语译】 写两句诗，用了三年功夫；一声长吟，不禁流下两行热泪。

【出处】 (唐)贾岛《题诗后》："二句三年得，一吟双泪流。知音如不赏，归卧故山秋。"

【说明】 贾岛(779—843)，唐诗人。字阆仙，一作浪仙，自

称碣石山人，范阳（今河北涿州）人。曾为僧，法名无本，后还俗。屡举进士不第。曾任长江主簿，世称贾长江。一生穷愁，苦吟作诗，其诗多写荒凉枯寂之境，颇多寒苦之辞。长于五律，重词句锤炼。与孟郊齐名，后人以"郊寒岛瘦"喻其诗之风格。有《长江集》。

贾岛以苦吟闻名，人称其为"苦吟派"。《题诗后》一诗是诗人对《送无可上人》中"独行潭底影，数息树边身"两句作的注。这两句是他下了苦功咏出的、自己认为最得意的诗句，然而从古到今人们并不那么赞赏这两句。诗中"二句"指的就是这两句。但所节之句，说明写诗的艰苦，是经验之谈，常为后人所引用。

二者不可得兼

【语译】 两种（所爱的）东西不能同时都得到。

【出处】 《孟子·告子上》："孟子曰：'鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也，二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。'"

【说明】 《孟子》简介见第8页。

孟子说的前一句是以鱼和熊掌不可得兼时，就舍鱼而取熊掌作为比喻，进而指出生和义不可得兼时，就应采取舍生取义的态度。义重于生历来被视为传统美德。

二者必居其一

【语译】 两件事情之中，一定属于其中的一种。

【注释】 居：占有，属于。

【出处】 《孟子·公孙丑下》："陈臻问曰：'前日于齐，王馈兼金一百而不受；于宋馈七十镒而受；于薛馈五十镒而受。前日之不受是，则今日之受非也；今日之受是，则前日之不受非也。夫子必居一于此矣。'" 兼金：价值倍于常金的好金子。 一百：一百镒。 镒（yì 义），古代重量单位，合二十两（一说二十四两）。 "必居一于此"后演化为"二者必居其一"。

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节之句的背景是：孟子的弟子陈臻问孟子："过去在齐国，齐王送您上等好金一百镒，您不接受；后来在宋国，宋君送您七十镒，您受了；在薛，薛君送您五十镒，您也受了。如果过去不接受是正确的，那今天接受便错了。二者之中，老师一定有一个是错了。"孟子说：都是正确的。当在宋国的时候，我准备远行，宋君送上一点盘缠，我为什么不受呢？当在薛的时候，我听说路上有危险，须要戒备，薛君送点钱给我买兵器，我为什么不受呢？至于在齐国，就没有什么理由，却要送钱给我等于用金钱收买我，哪有君子可以拿钱收买的呢？所节这句话，后来人们作为推理常用语。

十五从军征，八十始得归

【语译】 十五岁就从军出征去了，到八十岁才得退役回家。

【出处】 汉乐府《十五从军征》："十五从军征，八十始得归。道逢乡里人，'家中有阿谁？''遥望是君家，松柏冢累累。'兔从狗窦入，雉从梁上飞。……"

【说明】 乐府，诗体名，本指乐府官署所采集、创作的乐歌，也用以称魏晋至唐代可以入乐的诗歌和后人仿效乐府古题的作品。宋元以后的词、散曲和剧曲，因配合音乐，有时也称乐府。汉乐府则指汉代的乐府诗。

所节之句，诉说了一个老兵的悲惨景况和战争造成的灾难。十五岁从军，太早了。八十岁退伍，又太晚了。六十五年的军旅之苦姑且不说，回到家还能有什么亲人呢？开头的两句，就深刻地反映出战争给人民带来的苦难。

十目所视，十手所指，其严乎

【语译】 十双眼睛注视着，十双手指点着，多么严明啊！

【出处】 《礼记·大学》："曾子曰：'十目所视，十手所指，其严乎！'" 其(qí起)：通"岂"，意为"难道不是……"。

【说明】 《礼记》简介见第25页。

《大学》，《礼记》中的一篇，约为秦汉之际的儒家作品，为儒家

经典之一。《大学》中提出明明德、亲民、止于至善的三纲领和格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下的八条目，成为南宋以后理学家讲伦理、政治、哲学的基本纲领。宋代从《礼记》中把它抽出，与《论语》、《孟子》、《中庸》合称为"四书"。

所节之句，引曾子语。原意是说一人独处之中，也应觉得有无数人注视着自己似的。这句话劝人要慎独。后来也用于指在众人监视之下。多用于贬义。

十四万人齐解甲，宁无一个是男儿

【语译】 （守城的）十四万大军未战就同时解甲投降，（其中）竟然就没有一个人是男子汉大丈夫！

【注释】 解甲：脱下战袍，指投降。　男儿：男子汉。

【出处】 （五代·后蜀）花蕊夫人《亡国诗》："君王城上竖降旗，妾在深宫那得知？十四万人齐解甲，宁无一个是男儿。"

【说明】 花蕊夫人（约10世纪），五代后蜀后主孟昶妃。姓徐，一说姓费，青城（今四川都江堰市南）人。后蜀亡后，她被俘入宋宫，为宋太祖所宠。

宋太祖命她作诗，《亡国诗》就是她奉命作的诗。诗中她指责后蜀君王无能，十四万守城将士中，竟没有一个男子汉大丈夫，充分表现出了她的悲愤之情。

十仞之城，楼季弗能逾；千仞之山，跛牂易牧

【语译】 十仞高的城，（善于登高的）楼季不能翻越过去；千仞高的山，瘸腿的羊（却）很容易被赶上去放牧。

【注释】 仞（rèn 认）：古代七尺或八尺为一仞。　楼季：战国时魏文侯之弟，善于登高。　逾：翻越。　跛牂（zāng 赃）：瘸腿的母羊。

【出处】 《韩非子·五蠹》："故十仞之城，楼季弗能逾者，峭也；千仞之山，跛牂易牧者，夷也；故明主峭其法而严其刑也。"弗：平坦。　峭其法：严峻地制定法律。

【说明】 《韩非子》简介见第9页。

《五蠹》,《韩非子》中的一篇。《五蠹》这一篇阐述了韩非的法治主张,认为五种蛀虫破坏法治,应加以清除。所谓"蠹",是蛀木之虫。"五蠹",指学者(儒家)、言谈者(纵横家)、带剑者(游侠)、患御者(逃避兵役者)及商工之民。说此五类之民病国,与蠹之蛀木一样。韩非认为,应以法治代替礼治,以官吏代替师儒,以勤耕之民、力战之士为贵而当赏,以五蠹之民为贼而当除。道家歌颂上古,儒家崇拜尧、舜、文、武,均为韩非所反对。

所节之句,是用比喻说明刑法严,犯罪的就少;反之,犯罪的就多,进而说明立法、执法都要从严。

十则围之,五则攻之,倍则分之

【语译】 有十倍于敌人的优势兵力,就要包围敌人(迫敌屈服);有五倍于敌人的优势兵力,就要进攻敌人;有一倍于敌人的兵力,就要设法分散他们的兵力。

【注释】 倍:指一倍于敌人的兵力。

【出处】 《孙子·谋攻》:"故用兵之法,十则围之,五则攻之,倍则分之,敌则能战之,少则能逃之,不若则能避之。" 敌:力量相等。 逃之:摆脱。

【说明】 《孙子》,亦称《孙子兵法》、《十三篇》、《孙武兵法》、《吴孙子兵法》。孙武著。今本共十三篇。我国最早的著名兵书,也是世界现存最古老的军事理论著作。该书总结了春秋末期及以前的战争经验,对我国古代军事思想的发展产生过重大影响。

孙武,生卒年不详,春秋时兵家。字长卿,齐国人。他从齐国到吴国,以所著兵法十三篇见吴王阖闾,吴王重用为将,对吴国崛起起过重要作用。著有《孙子》。

《谋攻》,《孙子》中的一篇,这一篇主要论述谋划进攻的问题,强调以谋胜敌,并揭示了"知彼知己,百战不殆"的著名军事规律。

所节之句,讲的是敌对双方在兵力不等的情况下应如何用兵

制胜。

十年生死两茫茫

【语译】 十年来，一个生，一个死，双方隔绝，彼此的情况如何，谁都不知道。

【注释】 茫茫：这里有茫无所知之意。

【出处】 （宋）苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》上阕："十年生死两茫茫。不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。" 乙卯：熙宁八年

【说明】 苏轼简介见第 19 页。

这是一首千古传诵的悼亡词。苏轼十九岁时，与年方十六岁的王弗结婚。贤妻年轻貌美，侍翁姑恭谨，对丈夫温柔。可惜恩爱夫妻不长久，王弗二十七岁就年轻辞世。词人丧失爱侣，倍感沉痛。熙宁八年（1075），苏轼为密州（今山东诸城）知州，时年正月二十日，词人梦见爱妻王氏，便写下了这首悼亡词。词是"记梦"，实际上是下阕写了梦中回乡、梦中相见、梦后感想三层意思。上阕写对爱妻的怀念：第一句"两茫茫"是纲，以下层层推进，虽茫茫而难忘；进而千里相隔，不能对话；进而纵然相逢，也不相识，把别恨推到最高境地。词情凄凉，缠绵悱恻，感人肺腑，催人泪下。

十年生聚，十年教训

【语译】 十年繁衍集聚，十年教育训练。

【注释】 生：生育。 聚：发展生产。 教：教育百姓。 训：训练军队。

【出处】 《左传·哀公元年》："（伍员）退而告人曰：'越十年生聚，而十年教训，二十年之外，吴其为沼乎！'" 沼：池沼，比喻灭亡。

【说明】 《左传》简介见第 5 页。

所节之句的背景是：公元前 494 年，吴越交战，越大败求和，吴王夫差打算同意。伍员劝告吴王不要答应，吴王不听。伍员退

出后，对人说了上面这段话。后来果然应了伍员的话，越国打败了吴国，夫差自杀。所节的话，后多用于指发展生产，培育人才。"教训"后常写作"教育"。

十围之木，始生如蘖

【语译】 十人合抱的大树，是从嫩芽生长起来的。

【注释】 蘖(niè 聂)：萌芽。

【出处】 (汉)班固《汉书·枚乘传》："夫十围之木，始生如蘖，足可搔而绝，手可擢而拔，据其未生，先其未形也。"

【说明】 班固、《汉书》简介见第 30 页。

所节之句，是枚乘书谏吴王濞(bì 必)中说的一句话。原指事物的发展是积小成大。后用于比喻细小的事物，能不断发展壮大起来。

十室之邑，必有忠信

【语译】 (即使是)只有很少几户人家的地方，一定也有忠诚信实的人。

【注释】 十室：指很少几户，不是实指。

【出处】 《论语·公冶长》："子曰：'十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好学也。'" 丘：孔子自称。

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

所节之句是孔子讲的一句话。原意是说像我这样忠诚信实的人很多，几乎到处都有，只是不像我那样好学罢了。这句话后用于泛指忠信的人到处都有。

十履而一跣，则跣者耻；十跣而一履，则履者耻

【语译】 十个人都穿鞋子，只有一个人光着脚，光脚的人就引以为耻；十个人都光脚，只有一个人穿着鞋子，穿鞋的人就引以为耻。

【注释】 履：鞋子，这里指穿鞋。 跣(xiǎn 显)：光着脚。

【出处】 (清)魏源《默觚(gū 姑)下·治篇十四》："十履而一

跣，则跣者耻；十跣而一履，则履者耻；此俗之以众成者乎！”

【说明】 魏源（1794—1857），清末思想家、史学家、文学家。原名远达，字默深，湖南邵阳人。道光进士。与龚自珍同属今文经学派。主张“师夷之长技以制夷”，学习西方先进的科学技术及制造轮船、火器与练兵之法；提倡办民用工业，允许私人设厂。主张革新，强调“变古愈尽，便民愈甚”，成为近代资产阶级改良思想的先驱。坚持“以实事程实功，以实功程实事”的原则，反对理学家的“心性迂谈”。诗文风格遒劲。著作颇多。今人辑有《魏源集》。

《默觚》，即《古微堂内集》。分上下两卷，上卷，凡八十一条，分《学篇》十四；下卷，凡八十三条，分《治篇》十六。该书系读书笔记，较集中反映魏源的哲学观点。此外，魏源的政治、经济观点也有反映。

所节之句的意思是说：世上的事往往由于多数人都这样做而形成一种习俗，说明随俗必须随众。

七八个星天外，两三点雨山前

【语译】 天边远处，有七八颗星星在隐隐约约地闪烁；山前路上，有雨点在稀稀拉拉地飘落。

【出处】 （宋）辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》下阕：“七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。”

黄沙道：即黄沙岭，在江西上饶西乾元乡。　社林：土地庙旁的小树林。　见：通“现”。

【说明】 辛弃疾简介见第15页。

这是一首田园词。辛弃疾于宋孝宗淳熙八年（1181）冬，被奸佞中伤、弹劾罢官后，就开始在上饶家居，一直住了十五年左右，有机会充分领略黄沙道上的风物之胜。他描写这一带风景的词，现存约五首。这是其中的一首。词的上阕写农村夏夜静中取闹的热烈景象和欢乐心情。下阕写下半夜的情景：“星”是寥落的疏星，“雨”是轻微的阵雨，衬托出清幽夜色的恬静气氛和朴

野成趣的乡土气息。词中意境清新，有声有色，真是“一语天然万古新，豪华落尽见真淳。”

八公山上，草木皆兵

【语译】 （看）八公山上的一草一木，都像晋兵一样。

【注释】 八公山：在今安徽省凤台县。 兵：指晋兵。

【出处】 （唐）房玄龄等《晋书·苻坚载记》：“坚与苻融登城而望王师，见部阵齐整，将士精锐，又北望八公山上草木，皆类人形，顾谓融曰：‘此亦勍敌也，何谓少乎！’” 勍（qíng 情）：强。

【说明】 房玄龄（579—648），唐初大臣。字乔（一说名乔，字玄龄），齐州临淄（今山东淄博东北）人。隋开皇时举进士，任隰城尉。唐兵入关中，归李世民，任秦王府记室。协助李世民谋划统一，取得帝位。长期执政，与杜如晦、魏徵等同为唐太宗重要助手。曾奉诏重撰《晋书》。

《晋书》，纪传体西晋、东晋和十六国史。共一百三十卷，包括帝纪十卷、志二十卷、列传七十卷、载记三十卷。参加修撰者共二十一人，其中房玄龄、褚遂良、许敬宗三人为监修。房玄龄以宰相监修国史，故题房玄龄等撰。由于唐太宗曾为宣帝、武帝两纪和陆机、王羲之两传写了四篇史论，故又题“御撰”。唐初流传的前人撰修的《晋书》达十八家之多。房玄龄等修撰时主要以南朝齐臧荣绪的《晋书》为主，参酌群众，兼综互订而成。本书史料共备，博采杂著，多记异闻，有较大参考价值。

苻坚（338—385），十六国时前秦国君。一名文玉，字永固，略阳临渭（今甘肃天水东）人。氐族。

所节这句话讲的是，建武将军、兖州刺史、领广陵相谢玄在淝水打败苻坚后，苻坚看到八公山上的草木，都怀疑是晋朝的伏兵。后常用“草木皆兵”来形容人在惊恐时，内心紧张、疑神疑鬼的心理状态。成语“草木皆兵”源于此。

人一能之，己百之；人十能之，己千之

【语译】 别人学一次就会，自己就要百倍用功，学上一百

次，将它学会；别人学十次才能学会的，自己便要千倍用功，学习一千次，将它学会。

【出处】 《礼记·中庸》："人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强。" 此道：这种方法。柔：指意志薄弱。

【说明】 《礼记》简介见第 25 页。

《中庸》，《礼记》中的一篇，相传为战国时子思作。所谓"中庸"，不偏叫中，不变叫庸，儒家以中庸为最高的道德标准。《中庸》中提出"诚者不勉而中，不思而得，从容中道，圣人也"，把"诚"看成是世界的本体，认为"至诚"则达到人生的最高境界。宋代从《礼记》中把它抽出，与《论语》、《孟子》、《大学》合称为"四书"。

所节之句，原是说君子之学，虽百倍其功，必要其成，表现了"韧"的精神，义近"有志者，事竟成"，但勤奋不倦之态，较之更具体深切。这句话后常引用以鼓励人们学习、工作只要肯下功夫，定能克服困难，取得成功。

人才以用而见其能否

【语译】 是否是个人才，只有在使用中才能显现出来。

【出处】 （宋）陈亮《上孝宗皇帝第一书》："人才以用而见其能否，安坐而能者不足恃也。"

【说明】 陈亮（1143—1194），南宋思想家、文学家。字同甫，学者称龙川先生，婺州永康（今属浙江）人。绍熙进士。为人才气超迈，喜谈兵。提倡注重事业功利有补国计民生的"事功之学"。强调"行"对识"道"的作用，指责理学家只讲主观动机而空谈"道德性命"。所作政论，气势纵横，笔锋犀利；词作也感情激越，风格豪放。著作有《龙川文集》、《龙川词》。

所节之句是说，一个人才能的大小，不是靠自我吹嘘，而必须通过实践来检验。意思是要皇帝根据政绩来选拔人才。

人与骥俱走，则人不胜骥；居于车上而任骥，则骥不胜人

【语译】 人和千里马一起奔跑，人跑不过千里马；(如果人)坐在车上驾驭千里马，那么千里马就跑不过人了。

【注释】 骥：千里马的一种。 走：跑。 任骥：使用千里马(拉车)。

【出处】 《吕氏春秋·审分览·审分(fèn 奋)》"凡为善难，任善易。奚以知之？人与骥俱走，则人不胜骥矣；居于车上而任骥，则骥不胜人矣。"

【说明】 《吕氏春秋》，亦称《吕览》。战国末秦相吕不韦(？—前235)集合门客编写。全书二十六卷，内分十二纪、八览、六论，共一百六十篇。汇集先秦各家言论，以构成取各家之长的统一体系，为杂家代表著作。内容以儒家、道家思想为主，兼及名、法、墨、农及阴阳家言。其中保存了许多先秦学说、古史旧闻及天文、历数、音律等方面的知识。

《审分览》共八篇，《审分》是本览中的第一篇。《审分》这一篇为尹文学派的学说。所谓"审分"即审定君臣上下的职分。

所节之句是通过举例说明君王要想治国安民，必须选贤举能，才能奏效。

人之为学有难易乎？学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣

【语译】 人们读书做学问有难易之分吗？(如果坚持不懈地)学下去，那么难也就变得容易了；(如果)不去学，那么容易的也就变难了。

【出处】 (清)彭端淑《为学一首示子侄》："天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。人之为学有难易乎？学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣。"

【说明】 彭端淑，生卒年不详，清文学家。字乐斋，又字仪一，四川丹棱(今四川洪雅)人。雍正进士。主讲锦江书院。诗文简洁明快，质实厚重。与弟肇洙、遵泗齐名，时称"丹棱三彭"。有《白鹤堂诗文集》等。

《为学一首示子侄》,这篇文章很有名。劝勉勤读的古诗文,在我国几千年的历史长河中比比皆是。可是这篇《为学一首示子侄》历来受到选评家青睐,人们读后总是感到耳目一新。主要有三个特点:一是通篇采用对比。如以难和易、为和不为、学和不学作对比,论的是客观规律;以每个人的资质才能的昏庸和聪敏作对比,论的是主观是否努力的不同结果,等等。二是利用"讽喻"。讲贫富二僧的故事给人印象最深。说是四川之鄙有贫富二僧。贫僧对富僧说想去南海一游,富僧说你凭什么去。贫僧说就是"一瓶一钵足矣"。富僧说,我数年来欲买舟而下都未成行,你行吗?第二年贫僧游完南海回来了,告诉富僧,富僧感到很惭愧。这就决定人的志向。三是文章语言平实,读来使人感到作者的谆谆诱导,情意殷切,感人肺腑。文中多用反问、设问、反复、对比等多种辞格,既增添了文章的色彩,又发人深思、铭记难忘。

所节之句说明,任何事情要想做好,必须持之以恒,如果浅尝辄止,再容易的事也是做不好的。

人之失者,未必非得也;吾之无失者,未必非大失也

【语译】 (认为那是)别人的错误,其实不见得不是正确的;(认为)自己没有错误过失,不见得这不是自己的大过失。

【注释】 得:与"失"相对,这里指正确的。

【出处】 (清)钱大昕(xīn 心):《弈喻》:"然则人之失者,未必非得也;吾之无失者,未必非大失也;而彼此相嗤,无有已时,曾观弈者之不若已。" 已:①停止("无有已时"中的"已")。②同"矣",作语气词("不若已"中的"已")。 不若:不如。

【说明】 钱大昕(1728—1804),清学者。字晓徵,号辛楣,又号竹汀,晚称潜揅(yán 炎)老人,江苏嘉定(今属上海)人。乾隆进士。曾奉旨修《热河志》、《续文献通考》、《续通志》、《一统志》、《音韵述微》等。先后主讲钟山、娄东、紫阳等书院。博览群书,学识宏富,深于经史、文字、音韵、训诂之学。又长于以子、

史、小学证经，剖析源流，发前人所未发。于史学，擅考订、校勘，作《廿二史考异》。著作还有《十驾斋养新录》、《元史氏族表》、《元史艺文志》、《宋辽金元四史朔闰表》、《潜揅堂金石文跋尾》、《恒言录》、《潜揅堂文集》等。

所节之句是《弈喻》中的名句，意思是说观棋的人往往觉得别人下棋有过失，不如自己，实际上自己的棋艺却往往不如别人。作者由此联想到人与人发生意见分歧时，往往也总认为自己有理，其实并不都是这样。作者认为，在这种情况下，最好能反躬自问，冷静考虑一下是否错在自己。

人之有德于我也，不可忘也；吾有德于人也，不可不忘也

【语译】 别人对我有恩德，不可忘掉；我对别人有恩德，应该忘掉。

【出处】 《战国策·魏策四》："人之憎我也，不可不知也；吾憎人也，不可得而知也。人之有德于我也，不可忘也；吾有德于人也，不可不忘也。"

【说明】 《战国策》，是记载战国史事和游说(shuì 睡)之士的策谋和言论的汇编，是一部兼有历史和文学价值的名著。最初的集录者是战国末乃至秦汉间的游说之士，辑有《国策》、《国事》、《事语》、《短长》、《长书》、《修书》等六种；最后的编订者是西汉的刘向，他把这六种书进行了整理，按东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山的次序，删去重复，编成一书，定名为《战国策》，共三十三篇，按国分为十二策。此书语言生动、人物形象鲜明，并以雄辩的词锋、辛辣的笔调，构成它独特的风格。

所节之句，出自《魏策四》，其背景是：战国时魏国贵族信陵君(即魏无忌)，于安釐王二十年(前 257)，窃得兵符，击杀将军晋鄙，夺取了兵权，解除了邯郸之围(秦军围困赵国于邯郸)，击退了秦军，保存了赵国。赵孝成王亲自到邯郸郊外去迎接信陵君。这时，谋士唐且(即唐雎)说了一段话，包括上面节引的话。信陵君听了唐且的话后说："我魏无忌一定听从您的教导。"所节的

话，是古人的一种道德标准，后被视为传统美德。

人之多言，亦可畏也

【语译】 人家的闲话，也是令人可怕的啊。

【出处】 《诗经·郑风·将仲子》："将仲子兮，无逾我园，无折我树檀。岂敢爱之，畏人之多言。仲可怀也，人之多言，亦可畏也。" 将(qiāng 腔)：请。 踰(yú 于)：跳过。 怀：想念。

【说明】 《诗经》简介见第7页。

《将仲子》原为一首爱情诗。仲子跳墙来和一位姑娘幽会，姑娘请他不要这样，以避免别人议论。后泛指人们背后议论的可怕。成语"人言可畏"源于此。

人之相知，贵相知心

【语译】 朋友之间的互相了解，最可贵的是彼此腹心相照。

【出处】 (汉)李陵《答苏武书》："嗟乎子卿，人之相知，贵相知心。" 子卿：苏武字。汉武帝天汉元年(前100)，苏武出使匈奴被扣留十九年，历尽艰苦，坚贞不屈。汉昭帝时，匈奴与汉和亲，苏武获释回长安。

【说明】 李陵(？—前74)，字少卿，西汉陇西成纪(今甘肃静宁西南)人。李广孙。善骑射。天汉二年(前99)率兵出击匈奴，为单于大军包围，虽率军力战，终因粮尽矢绝，救援不继而投降。后居匈奴二十余年，病死。这篇《答苏武书》追述了他转战千里，败降匈奴的经过，表达了远居异国的悲伤和眷恋故国的心情，抒发了负屈含冤的愤慨。措辞激昂慷慨，很有感染力，对后世有一定影响。李陵兵败投降本是不值得称赞的，但汉武帝对此负有责任，是他偏听偏信、任人唯亲造成的结果。因此，自司马迁以后有关李陵的故事就广泛流传，李陵成为被同情的人物，甚至编为小说戏剧。此文是否为李陵所写，自南朝梁刘勰到近代梁启超，都提出怀疑，认为系后人伪作。

所节之句，常用来说明朋友的交往中，应当做到知心，以及知心的难能可贵。

人之将死，其言也善

【语译】 人快要死的时候，他说出的话都是善良的。

【注释】 也：语助词。

【出处】 《论语·泰伯》："曾子有疾，孟敬子问之。曾子言曰：'鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善。'" 孟敬子：鲁国大夫。 问：探望。

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

所节之句的背景是：孔子的学生曾参病重，鲁国大夫孟敬子去探望他。曾参说："鸟要死时，鸣声是悲哀的；人要死时，说出的话是善良的。在上位的人要重视的仪容态度有三个方面：容貌庄严，这就不致招来粗暴和怠慢；面色端正，这就接近于诚信；措词得体，声调合宜，这就避免鄙陋和错误。"所节之句，表示了他的诚意和对仪容态度的重视，希望孟敬子能注意。

人之患在好为人师

【语译】 一个人的毛病，就在于喜欢在别人面前当老师。

【注释】 患：缺点，毛病。 好：喜欢。

【出处】 《孟子·离娄上》："孟子曰：'人之患在好为人师。'"

【说明】 《孟子》简介见第 8 页。

所节之句，把好为人师看作是一个缺点，这是很正确的。有些人好教训人，有些人却爱向人讨教。前者愚而后者智，前者招损而后者受益，前者可患而后者可喜。成语"好为人师"源于此。

人无远虑，必有近忧

【语译】 一个人没有长远的打算，就一定会有眼前的忧患。

【出处】 《论语·卫灵公》："子曰：'人无远虑，必有近忧。'"

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

所节这句话的原意是：不能只顾眼前不想到长远。也就是说要把眼光放远些，免得被眼前的琐事缠绕而整天忧心忡忡。

人不知而不愠，不亦君子乎

【语译】 别人不赏识我，我却不怨恨，不也是道德高尚的君子风度吗？

【注释】 愠(yùn 运)：恼怒，怨恨。

【出处】 《论语·学而》："子曰：'学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？'"

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

所节这句话，表现了一个人的高度修养。道德高尚的君子当严于责己。

人不寐，将军白发征夫泪

【语译】 (夜深了)人们都未入睡，将军抚摸着头上熬白的头发，士卒们抹着思念家乡的眼泪。(这里"将军"和"征夫"二词是互文，即士卒们的头发亦熬白了，同样将军亦在落思乡的眼泪。)

【注释】 寐：睡。 征夫：士卒。

【出处】 (宋)范仲淹《渔家傲·秋思》下阕："浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。" 浊酒：用糯米、黄米等酿制的色浊不清的酒。 燕然未勒：意思是尚未建立抗敌大功。《后汉书·窦宪传》载，公元 89 年，东汉将军窦宪击败匈奴后，"登燕然山，去塞三千余里，刻石勒功"而还。燕然，即今蒙古人民共和国的杭爱山。勒，在石碑上刻字。 羌(qiāng 枪)管：笛子；因其本出羌地，故称。

【说明】 范仲淹(989—1052)，北宋政治家、文学家。字希文，苏州吴县(今江苏苏州)人。大中祥符进士。少时贫困，努力学习，出仕后有敢言之名。在文学上，长于诗词散文，所作文章富于政治内容，词传世仅五首，风格较为明健。晚年所作《岳阳楼记》中"先天下之忧而忧，后天下之乐而乐"的名句，为世所传诵。著作有《范文正公集》。

这是一首咏叹边防将士内心抑郁的词。北宋的主要边患有辽和西夏。由于宋王朝的畏敌退让，他们得寸进尺，侵扰不已。范

仲淹出任陕西经略安抚副使等职期间，抵抗西夏侵略，曾作《渔家傲》数首，现仅存此词。词的上阕着重写景，描写了西北边塞荒凉辽阔的秋日景象，展现出一幅充满肃杀之气的战地风光。下阕着重抒情，爱国激情与浓重乡思构成了复杂而矛盾的心绪。笔势劲拔，雄浑悲壮，为宋代最早的边塞词、豪放词，在词史上占有重要地位。

人为刀俎，我为鱼肉

【语译】 人家（指项羽一方）正如同菜刀和砧板，我们（指刘邦一方）正如同被割待烹的鱼和肉。

【注释】 刀俎（zū组）：菜刀和砧板。

【出处】 （汉）司马迁《史记·项羽本纪》："樊哙曰：'大行不顾细谨，大礼不辞小让。如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为！'"

大行：做大事。　辞：告辞。　为：语气词。

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

所节之句的背景是：刘邦到新丰鸿门（今陕西临潼县东）会见项羽。项羽设宴款待刘邦。在鸿门宴上，刘邦险些被杀，后以上厕所为名逃走。临走时，刘邦说不辞而别，怕不合于礼数。陪伴刘邦的参乘樊哙则认为刘邦处于被项羽摆布的地位，弄不好有性命之忧，不必拘泥礼节。这是樊哙分析当时刘邦危险处境时说的话，比喻非常贴切。这两句话后来常用以比喻别人掌握生杀大权，自己处在任人宰割的地位。

人心不同，各如其面

【语译】 人的思想情况不同，就像人的面孔各不相同一样。

【注释】 心：指人的思想活动等。

【出处】 《左传·襄公三十一年》："子产曰：'人心之不同，如其面焉，吾岂敢谓子面如吾面乎？'"　"如其面焉"现常作"各如其面"。

【说明】 《左传》简介见第5页。

所节之句的背景是：春秋时，郑国的子展死后，子皮即位为上

卿，子产执政。子皮想用他最喜爱的尹何做宰邑（官名），子产认为尹何太年轻，不一定行，并就这件事讲了如何用人的道理。子皮听了很佩服，说原来想让子产治理郑国国家的事，治理家族的事由自己管就行，现在看来，治理家族的事也要听子产的意见去做。这时，子产说了上面节引的话，大意是："人心不相同，好像人的面孔一样。我哪里敢说您的面孔像我的面孔呢？不过心里觉得这样做危险，就告诉您了。"子皮认为子产忠诚，所以把政事全部托付给子产，子产因此能够放手治理郑国。成语"人心如面"源于此。

人生天地之间，若白驹之过郤

【语译】 人生在世，就像阳光飞快闪过缝隙似的。

【注释】 白驹：喻指阳光。　郤（xì 细）：通"隙"，缝（fèng 奉）。

【出处】 《庄子·知北游》："人生天地之间，若白驹之过郤，忽然而已。"　忽然：一晃而过。

【说明】 《庄子》简介见第10页。

《知北游》，《庄子》中的一篇。所谓"知（zhì 至）"，假托的人名；北游，向北方游历。本篇以寓言手法，通过各种问答来谈"道"，旨在说明"道"是无形而又无所不在的东西；不可言传，不可捉摸，但又主宰万物，包容一切。只有保持虚空宁静的心境，顺应自然，才能体悟到"道"而成为"至人"。

所节之句，原意是说世间一切事物都在瞬息万变，生生死死，无有止时。后指人生短暂。

人生有情泪沾臆

【语译】 人是有感情的，触景伤怀，泪洒胸襟。

【注释】 臆（yì 意）：胸膛，此处指胸襟。

【出处】 （唐）杜甫《哀江头》："……明眸皓齿今何在？血污游魂归不得。清渭东流剑阁深，去住彼此无消息。人生有情泪沾臆，江水江花岂终极？黄昏胡骑尘满城，欲往城南望城北。"

哀江头：指曲江河曲处的悲歌，乐府体。 明眸皓齿：指有着大大的眼睛、白白的牙齿的美人；此处则是形容杨贵妃其人。 清渭：指清澈的渭水。 东流：指渭水从杨贵妃身死处的马嵬坡向东流向长安。 剑阁：山名，为入蜀必经之路 "去住"句：指已逃往蜀地的玄宗和未能同行的杨贵妃，彼去此住，两无消息。去住，犹生死。 "欲往"句：诗人本想回城南住地，却反而走向了城北，形容作者心烦意乱到了不辨南北的地步，何等悲伤。城南，指长安城南，即杜甫的住地。

【说明】 杜甫简介见第12页。

这是一首七言古诗。唐肃宗至德元年(756)秋天，杜甫离开鄜州去投奔刚即位的肃宗，不巧被安史叛军所俘，带到沦陷了的长安。次年春天，诗人沿长安城东南的曲江行走，旧地重来，触景伤怀，写了这首诗。全诗共二十句，分三部分：第一部分写长安沦陷后的曲江景象；第二部分回忆安史之乱以前春到曲江的繁华景象；第三部分即所引的八句，写诗人在曲江头产生的感慨。全诗表现了对国破家亡的深哀巨恸。"哀"字笼罩全篇，沉郁顿挫，意境深邃。所节之句，表现了诗人对世事沧桑变化的无限感慨和极度哀伤。

人生识字忧患始

【语译】 人的一生一旦识了字，就是忧患的开始。

【出处】 (宋)苏轼《石苍舒醉墨堂》："人生识字忧患始，姓名粗记可以休。何用草书夸神速，开卷惝怳令人愁。" 惝怳(tǎnghuǎng 躺谎)：失意的样子。

【说明】 苏轼简介见第19页。

本诗原指善于写字的种种愁苦。后指识字读书就知道得多，就明白是非善恶，思想也就复杂了，忧患也就伴之而来了。现在的用法就取的这一解释。鲁迅仿此有"人生识字糊涂始"句。

人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西

【语译】 你知道人生到处奔波像什么？很像鸿雁踩在雪后烂泥上一样。雪泥上暂时留下了爪印，鸿雁飞走了谁知飞往何处。

【出处】 (宋)苏轼《和子由渑池怀旧》："人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。……"
和子由渑池怀旧：和，指和韵，即用其他诗人寄给自己之诗的韵脚来作诗；这首诗就是和子由的《怀渑池寄子瞻兄》。子由，即苏轼弟苏辙之字。渑池，县名，位于今河南洛阳市西。怀旧，回忆往事；五年前，兄弟两人随父进京路过此地。 到处：要去的地方，所到之处。 知何似：加强疑问语气，你可知道像什么？
鸿：似雁，体稍大。

【说明】 苏轼简介见第19页。

这首诗为嘉祐六年(1061)苏轼二十六岁时所作。当年，作者初任凤翔府(今陕西省凤翔县)判官。他向留在京城的父亲、弟弟告别赴任，于途中作此诗。他们兄弟情谊很深，一生中唱和的诗文始终充满着手足深情。这种感情还体现了苏轼对人的关怀和宽厚的胸怀。

所节之句，表现了诗人感叹人生在世，像雪泥鸿爪那样只留下暂时的痕迹，既有感于飘泊，也有感于人生短暂，比喻贴切深刻，成为人们传诵的名句。

人生富贵何所望，恨不早嫁东家王

【语译】 人一生中有这样的荣华富贵应该没有什么怨恨了，(但她仍不免有所恨，)恨的是没能早些嫁给东邻的王郎。

【注释】 望：怨恨。 王：指王昌。

【出处】 (南朝·梁)萧衍《河中之水歌》："……卢家兰室桂为梁，中有郁金苏合香。头上金钗十二行，足下丝履五文章。珊瑚挂镜烂生光，平头奴子擎履箱。人生富贵何所望，恨不早嫁东家王。"

【说明】 萧衍(464—549)，即梁武帝，南朝梁的创建者。字

叔达，小字练儿，南兰陵（今江苏常州西北）人。为“竟陵八友”之一。乘齐内乱，起兵自立为帝。长于文学，尤长释典，精乐律，并善书法。明人辑有《梁武帝御制集》。

这首诗原意是说，年轻漂亮的莫愁，嫁到了一个有钱有势的人家，有享不尽的荣华富贵。但她看不中这些，遗憾的是没能嫁给她所爱慕的东邻家的王昌，表现出追求爱情、不图富贵的高尚品质。

人生愁恨何能免

【语译】 人的一生中，忧愁苦恨的事，如何能免除得了呢！

【出处】 （五代·南唐）李煜《子夜歌》上阕：“人生愁恨何能免，销魂独我情何限。故国梦重归，觉来双泪垂。” 销魂：亦作“消魂”，指人精神恍惚，形容极度痛苦的情状。

【说明】 李煜（937—978），五代南唐国君，词人。字重光，初名从嘉，号钟隐，世称李后主，徐州（今属江苏）人。李璟第六子。宋兵破金陵（今江苏南京），出降，后被毒死。善诗文、音乐、书画，尤以词著名。前期词作大都描写宫中享乐生活，风格清丽；后期多抒写怀念昔日家园，感叹身世，伤感情绪浓厚，形象鲜明，语言生动，在题材和意境上都有突破。后人把他及其父李璟（中主）的作品，合刻为《南唐二主词》。

这首词是李煜降宋被囚后，自述囚居生活、抒发亡国哀思的词作。全篇围绕一个“梦”展开，上阕写梦归故国，下阕写往事在梦中幻灭，构成一个人生如梦的立意。起始两句点出自己的愁恨是异于常人的，紧接两句说出了原因：梦中是一国之君，多么尊严、富贵、欢乐；醒来是故国之囚，多么卑贱、屈辱、痛苦！由最顶端一下跌到最底层，愁恨知多少！李煜写梦回故国的词作有四篇之多，这里一个“重归”流露出他时时刻刻都想念着故国家园。他的后期作品是从心里自然流出来的，不是“做”出来的。此词全篇八句，都是脱口而出，发自肺腑，字字意切，句句情真，自成绝唱。

人主贤则豪杰归之

【语译】 人君贤明，有才能的人就会归向于他。

【注释】 归：前来依附。

【出处】 《吕氏春秋·仲春纪·功名》："水泉深则鱼鳖归之，树木盛则飞鸟归之，庶草茂则禽兽归之，人主贤则豪杰归之。"庶草：各种草。

【说明】 《吕氏春秋》简介见第49页。

"十二纪"是《吕氏春秋》的一部分，是全书思想的主旨和纲领。按四季、十二月排列，分别为：《孟春纪》、《仲春纪》、《季春纪》、《孟夏纪》、《仲夏纪》、《季夏纪》、《孟秋纪》、《仲秋纪》、《季秋纪》、《孟冬纪》、《仲冬纪》、《季冬纪》。每"纪"有纪首一篇和论文四篇。《季冬纪》后附《序意》(《吕氏春秋》全书的序)一篇，故"十二纪"共十二卷，六十一篇。《礼记》的《月令》篇即由"十二纪"各卷的纪首汇集而成。

《仲春纪》是"十二纪"中的一纪。《功名》一作《有道》，是《仲春纪》中的一篇，这一篇系儒家学说。所谓"功名"，即指求得功名之道，即为君之道。

所节这句话，说明人君如想招贤纳士，辅佐自己，首要条件是要自身做到贤明。

人必自侮，然后人侮之

【语译】 人一定是先有了自取侮辱的行为，然后别人才侮辱他。

【出处】 《孟子·离娄上》："夫人必自侮，然后人侮之；家必自毁，而后人毁之；国必自伐，而后人伐之。"

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节之句的背景是：孟子在说到不愿与不仁德的人商谈问题时，讲了一个故事，说从前有个小孩歌唱道："沧浪的水清呀，可以洗我的帽缨；沧浪的水浊呀，可以洗我的脚。"孔子听了说："学生们听着！水清就洗帽缨，水浊就洗脚，这都是由水本身决定

的。”接着，孟子说了上面节引的话，大意是：一个人一定是先有自取侮辱的行为，别人才会侮辱他；一个家庭一定是先有自取毁灭的因素，别人才毁灭它；一个国家一定是先有自取讨伐的原因，别人才讨伐它。其意也就是现在人们常说的“苍蝇不叮无缝的鸡蛋。”

人必其自爱也，然后人爱诸；人必其自敬也，然后人敬诸

【语译】 一个人自己必须首先要爱惜自己的名誉，然后别人才能爱惜他；一个人自己必须首先要尊重自己的尊严，然后别人才能尊重他。

【注释】 诸：同“之”，他。

【出处】 （汉）扬雄《法言·君子》：“人必其自爱也，然后人爱诸；人必其自敬也，然后人敬诸。自爱，仁之至也；自敬，礼之至也。未有不自爱敬，而人爱敬之者也。”

【说明】 扬雄（前53—后18），一作杨雄，西汉文学家、哲学家、语言学家。字子云，蜀郡成都（今属四川）人。他有口吃之病，不能剧谈，以文章名世。早年好辞赋，后转而研究哲学。又仿《论语》作《法言》，仿《易经》作《太玄》。提出以“玄”作为宇宙万物根源的学说，强调如实地认识自然现象，驳斥了神仙方术的迷信。在社会伦理方面，重视儒家学说，批判老子、庄子“绝仁弃义”的观点。在语言学方面，著《方言》，记述西汉时代各地的方言，是研究古代语言的重要资料。著作已散佚。明代张溥所辑《汉魏六朝百三家集》，其中收有《扬侍郎集》。清代严可均所编《全上古三代秦汉三国六朝文》中收其赋、箴等共四卷。

《法言》，文字体例效法《论语》，故名。共十三卷。内容以儒家传统思想为中心，兼采道家思想。具有无神论倾向。对先秦诸子多有评议，认为各有偏颇。

所节之句，原意是说明自己对自己、别人对自己的关系，强调自己对自己应有的正确态度。后常用来说明一个人首先要自爱、要尊重自己，也常用来自励奋进。这两句话可单独使用。

人有不为也，而后可以有为

【语译】 一个人要有所不为，然后才能做到有所为。

【注释】 不为：指不做不需要做的事。 有为：指有力量去做需要做的事。

【出处】 《孟子·离娄下》："孟子曰：'人有不为也，而后可以有为。'"

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节之句，是说做事情应有所考虑，有所选择，应该做能够做得到的事情，否则，就不要去做。这样，才能集中力量把事情做好，才能有所成就。如果这也想做，那也想做，则往往一事无成。这是一个极重要的思想方法与工作方法的问题，为后人所重视。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟

【语译】 人的一生中，总会有悲伤、欢乐、离别、团圆，（就像那）月亮有阴暗、晴朗、圆满、残缺（一样），这种事自古以来就难以十全十美的。只希望人能长寿，即使相隔千里，如能共同看到美好的圆月，也就满足了。

【出处】 （宋）苏轼《水调歌头》（明月几时有）下阕："转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事偏向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。"

转朱阁：月光移照到华美的楼阁。 低绮户：月光低照到雕花的门窗。 照无眠：月光直照着郁积离愁而不能安眠的人。 婵娟：本义是形容美好的样子，这里指明月。

【说明】 苏轼简介见第19页。

这首词是苏轼的代表作，也是宋代中秋词的代表作。作者在词前有序："丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇。兼怀子由。"丙辰即宋神宗熙宁九年（1076），苏轼时年四十一岁，为密州（今山东诸城）太守，与其弟子由（即苏辙）已有七年未见面了。"每逢佳节倍思亲"，词中流露了这种手足深情。词的上阕先写对月的

发问，继而抒写对月宫的遐想，对人世的眷恋；下阕先写月光流转，然后表达对胞弟的思念，对世人的祝愿。作者俯仰古今变迁，感慨宇宙流转，厌薄险恶的宦海风涛，揭示睿智的人生理念。通篇咏月，月是词的中心形象，上阕借明月自喻清高，下阕用圆月衬托离别。全篇即景生情，又即情寓理；由实到虚，又由虚到实；豪迈清雄，飘逸空灵，成为中秋词中的绝唱。

所节之句，既有伤感，又显豁达；既表真情，又含哲理；人们喜爱，千古传诵。

人而无义，唯食而已，是鸡狗也

【语译】 一个人如果不讲道义，只会吃饭，这种人如同鸡狗一样。

【注释】 而：如果。

【出处】 《列子·说符》："人而无义，唯食而已，是鸡狗也。强食靡角，胜者为制，是禽兽也。" "强食"三句：抢着吃而互相打斗，打赢的就可主宰别人，这是禽兽一样的行为。 角，打斗

【说明】 《列子》，相传为列御寇所作，原为八篇，早佚。今本《列子》八篇，从思想内容和语言使用上看来，可能是晋人托名伪作。内容多为民间故事、寓言和神话传说，其旨意大致归同于老子、庄子，又往往与佛经相参合。唐天宝元年(742)诏号《列子》为《冲虚真经》，道教的经典之一。

列御寇，即列子，生卒年不详，亦作圄寇、圉寇，郑国人。战国时道家，比庄子稍早，被道家尊为前辈。

所节之句的意思是，强调人不可以无义，否则与禽兽无异。

人而无信，不知其可也

【语译】 一个人不讲信用，不知道他怎么(在社会上)站得住脚。

【注释】 无信：不讲信用。 可：可行。

【出处】 《论语·为政》："子曰：'人而无信，不知其可也。大车无輗，小车无軏，其何以行之哉？'" 輗(ní 尼)：大车上安横木

的插销。 轨(yuè月):车上安横木的插销。

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节这句话,说明一个人讲信用、守信誉的重要性。以车之辕轨比喻人的信誉,非常贴切、形象。

人各有能,有不能

【语译】 每个人都有他能干的地方,也有他不足的地方。

【出处】 《左传·成公五年》:"(赵)婴曰'我在,故栾氏不作。我亡,吾二昆其忧哉!且人各有能,有不能,舍我何害?'" 不作:不敢兴起祸害。 二昆:指赵同和赵括。 昆,哥哥。 忧:有忧患。

【说明】 《左传》简介见第5页。

所节这句话的背景是:战国时鲁成公五年春,赵国赵同、赵括将其弟赵婴放逐到齐国。赵婴说:"有我在,所以栾氏不敢作乱。我逃亡,两位兄长恐怕就有忧患了。而且人们各有所能,也有所不能,赦免我又有什么坏处?"但是,赵同、赵括没有听他的话,将他放逐了。所节赵婴讲的这句话,意思是说对一个人的看法,应该全面。

人各有能,因艺授任

【语译】 每个人都有他特殊的才能,应根据每个人的才能授予他官职。

【注释】 艺:指才能。

【出处】 (南朝·宋)范晔《后汉书·张衡传》:"人各有能,因藝授任,鸟师别名,四叔三正,官无二业,事不并济。" 藝(yì义):同"艺"。 "因藝授任"现常作"因艺授任"。

【说明】 范晔(398—445),南朝宋史学家。字蔚宗,顺阳(今河南淅川东南)人。少好学,博览经史,善为文章,精于音乐。他广收史料,集各家记载东汉的史书之长,删繁补缺,订体例,撰《后汉书》。后因牵涉谋立彭城王刘义康案被杀,时仅完成纪和传,计九十卷。另有《汉书缵》、《百官阶次》等。

《后汉书》，纪传体东汉史，共一百二十卷，包括本纪十卷，列传八十卷，志三十卷。原书仅有纪传，北宋时，将晋代司马彪《续汉书》中八志补入，计三十卷，成为今本。本书简而不漏，又开创《党锢》、《宦者》、《文苑》、《独行》、《方术》、《列女》等列传，颇受历代史家好评，是研究东汉历史的重要资料。

张衡(78—139)，东汉科学家、文学家。字平子，南阳西鄂(今河南南阳北)人。创制浑天仪和候风地动仪，还制造自动记里鼓车和飞行数里的木鸟。还是东汉六大画家之一。

所节之句是张衡对如何用人的主张，即对一个官员不要求全责备，只要用他的特长就可以了。

人闲桂花落，夜静春山空

【语译】 人声闲静下来了，桂花在无声地飘落着。夜静了，春夜深山之中更显得格外空荡。

【出处】 (唐)王维《鸟鸣涧》："人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。"

【说明】 王维(701—761)，唐诗人、画家。字摩诘，先世为太原祁(今山西祁县)人，父迁居蒲州(治今山西永济西)，遂为河东人。开元九年状元。曾任尚书右丞，世称王右丞。晚年居蓝田辋川，又称王辋川。诗作以山水诗最为后世所称，通过田园山水的描绘，宣扬隐士生活和佛教禅理。艺术上功力极深，体物精细，状写传神，具有独特成就。他兼通音律，精于绘画。北宋苏轼赞他的诗画："诗中有画，画中有诗"。有《王右丞集》。

这首诗是王维题友人所居的《皇甫岳云溪杂题》五首(之一)。五首诗每一首写一处风景。此诗是写春天月夜山涧的景色。诗的起句中的"闲"，指人的心境安适闲静，只有人闲心静，才能领略到大自然的静美；一个"落"字，包含着诗人听觉、触觉、嗅觉的丰富感受。次句的"空"，状写出春夜山涧的寂静，诗人的心境和春山的环境相互契合，自然成趣。后两句写山涧月出，惊动林中宿鸟，几声鸣叫，打破山涧的空寂，却反衬出山涧的空寂。诗中

有画：桂花的温馨，素月的清辉，宿鸟的啼鸣，山涧的空寂，蕴含一脉温暖的春意，构成一幅奇特的美景。这在王维的山水诗中是一首色彩绚丽、格调清新的佳作。

人苦不知足，既平陇，复望蜀

【语译】 人们苦于不知道满足，既平定了陇地，又希望得到蜀地。

【注释】 陇：今甘肃省东部　　蜀：今四川省中西部。

【出处】 （南朝·宋）范晔《后汉书·岑彭传》："两城若下，便可将兵南击蜀虏。人苦不知足，既平陇，复望蜀。"

【说明】 范晔、《后汉书》简介见第64页。

岑彭（？—35），字君然，东汉初南阳棘阳（今河南南阳南）人。刘秀即位后，他任廷尉，行大将军事，封舞阴侯。所节之句的背景是：建武八年（32），岑彭跟随刘秀西征隗嚣。当刘秀要东归洛阳时，嘱咐岑彭说："两城（指西城与上邽）被攻拔后，便可统率部队往南直接去攻击公孙述。人苦不知足，既平陇，复望蜀。每逢调兵遣将，行军作战，深思熟虑绞尽脑汁，连头发胡须都变白了。"后来岑彭等人因粮尽而撤军东归，并未能攻拔西城和上邽。

所节之句，后世用以比喻人的得寸进尺、贪得无厌。成语"得陇望蜀"源于此。

人非生而知之者，孰能无惑

【语译】 人不是生来就什么都知道的，谁能没有疑难问题呢？

【注释】 孰：谁。　　惑：疑难问题。

【出处】 （唐）韩愈《师说》："人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。"

【说明】 韩愈（768—824），唐文学家、哲学家。字退之，河南河阳（今河南孟州南）人。自谓郡望昌黎，世称韩昌黎。贞元进士。后官至吏部侍郎，谥文，世称韩文公。政治上反对藩镇割据，思想上反对佛道二教，主张恢复孔孟儒学。文学上反对六朝

骈体，提倡三代、两汉的散文，与柳宗元同为古文运动的倡导者。散文在继承三代、两汉古文的基础上，加以创新和发展，气势雄浑，被列为"唐宋八大家"之首。诗风奇崛雄伟，力求新警，有时流于险怪。又善为铺陈，好发议论，以文入诗，对宋诗影响颇大。有《昌黎先生集》。

《师说》这篇文章在当时影响很大。"说"是古代议论文体的一种。这篇文章阐明了"师"的职责和作用，论述了从师的重要性，批评了当时士大夫中耻于从师的不良风气。文章紧扣中心，层次井然，运用对比手法，有很强的针对性和说服力。文章出来后，韩愈被当时的士大夫讥为"狂妄"。因为当时朝廷朋党之争很厉害，讲究门第的李德裕一派攻击科举出身的牛僧孺一派"附党背公，自为门生"。于是，士大夫之中为了避嫌，忌言师生关系。韩愈敢于违抗世俗之风，提倡从师之道，不仅见识高明，而且表现了很大的政治勇气。文中的一些观点到现在对我们仍有一定的借鉴意义。

所节之句，以反诘语气不容置辩地指出人人有惑，人人都应该从师问道这一事实，渗透着唯物思想。后人常引用来说明从师学习的重要。

人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛

【语译】 人总有一死，有的人死得比泰山还重，有的人死得比鸿毛还轻。

【注释】 固：本来。　鸿毛：鸿雁的毛。　或：有的。

【出处】 （汉）司马迁《报任安书》："人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趋异也。"

【说明】 司马迁简介见第 23 页。

《报任安书》，又称《报任少卿书》，是司马迁给他朋友任安（字少卿）的信。任少卿当时是京城禁卫军军官，因违抗卫太子命令而被汉武帝下狱，判死刑。任安犯罪前，曾写信给司马迁"推贤进士"。司马迁没有回信，今见任安犯此重罪，便写此信答复他。

在这封信中，司马迁诉说了自己不能进贤的苦衷，沉痛地追述了因李陵事件得祸的始末，表明自己隐忍苟活、发愤著书的决心。全文饱含抑郁愤懑之情，文笔跌宕起伏，情文并茂，被世人誉为"无韵之《离骚》"。

所节之句表达了司马迁对于生死的看法。"重于泰山"，比喻死得意义重大；"轻于鸿毛"，比喻死得毫无价值。对比写法，语意鲜明。现常用来比喻要死得十分有价值。

人皆可以为尧舜

【语译】 人人都可以成为尧舜那样的人物。

【注释】 尧舜：传说中远古时期的两位圣君。此处泛指圣人，贤人。

【出处】 《孟子·告子下》："曹交问曰：'人皆可以为尧舜，有诸？'孟子曰：'然。'……'亦为之而已矣。'" 有诸：是这样的吗？诸，相当于"之乎"。

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节之句的背景是：有个想从师于孟子名叫曹交的人，问孟子"人人都可以成为尧舜，有这个说法吗？"孟子答道："有的。"曹交又问要怎样才可以成为尧舜呢？孟子回答时说了很长一段话，中心意思是：人能不能成为尧舜那样的人物，关键在于为与不为。为，就能；不为，就不能。后多用来鼓励人积极向上。

人皆知有用之用，而莫知无用之用

【语译】 人们都知道有用的东西有用，却不知道无用的东西有用。

【出处】 《庄子·人间世》："山木，自寇也；膏火，自煎也。桂可食，故伐之；漆可用，故割之。人皆知有用之用，而莫知无用之用也。" 自寇：自取砍伐。寇，侵害。 膏：油脂。 自煎：自招煎熬。

【说明】 《庄子》简介见第10页。

《人间世》，《庄子》中的一篇。这篇的中心是阐述处世的道理。

既反映了庄子对人世间社会关系的认识，也寓示了他的哲学观点。庄子认为，有道之士应该将死生置之度外，名利不记挂于怀。

所节之句的意思是：人世间你争我夺，到处充满杀机，有用之物反遭杀戮，不如无用之物可以全生。这就是这里所说的"无用之用"。成语"象齿焚身"也是这个意思。后人则移其意而用，说明世上无无用之物，只要善于利用，"无用之物"亦可以成为有用。这就有了积极意义了。

人莫知其子之恶

【语译】 没有人知道他自己子女的缺点。

【注释】 子：指子女。　恶(è饿)：缺点，过失。

【出处】 《礼记·大学》："故谚有之曰：'人莫知其子之恶，莫知其苗之硕。'此谓身不脩不可以齐其家。"　硕(shuò 朔)：丰硕。脩(xiu 休)：同"修"。

【说明】 《礼记》简介见第25页，《大学》简介见第41页。

所节之句的大意是，有私心的人，即使儿女有缺点，总也不觉得他们坏；自己的庄稼长得再好，总嫌它长得不够好。这是未能修身的缘故，不能修身的人是不能齐家的。现泛指因溺爱孩子，总也看不到孩子的缺点。

人莫能左画方而右画圆

【语译】 人们没有谁能(同时)用左手画一个方形，用右手画一个圆形。

【出处】 《韩非子·外储说左下》："子绰曰：'人莫能左画方而右画圆也。'"。

【说明】 《韩非子》简介见第9页。

《储说》，《韩非子》中的篇名。题意是："储"系积蓄之意，"说"指传说故事。本题用许多流传故事，说明人君用法术之利与不用法术之害。《储说》是《韩非子》寓言群的主要部分，由于汇集的故事太多、篇幅过长，故分为内、外两大篇。《内储说》又分上、

下两篇，《外储说》又分左上、左下、右上、右下四篇。

《外储说》中所述的故事，旨在阐明人君赏罚臣下须观听其言行、并信赏必罚。

所节之句的背景是：在谈论君主用人必须选贤任能、用其所长，不能听信左右侍从的话，否则，左右侍从受贿而力荐，就会用错人。此时引了子绰说的话，大意是：一个人不能左手画方形而又右手画圆形。用肉赶走蚂蚁，蚂蚁越来越多；用鱼驱赶苍蝇，苍蝇更要来。所节的话，按字义理解是喻指一个人不能同时一心二用。

人欲自见其形，必资明镜；君欲自知其过，必待忠臣

【语译】 人们想看到自己的形象，必须用明镜来自照；为君王的想知道自己的过失，一定要听取忠臣的进谏。

【出处】 （宋）司马光《资治通鉴·唐贞观元年》："（唐太宗）尝谓公卿曰：'人欲自见其形，必资明镜；君欲自知其过，必待忠臣。苟其君愎谏自贤，其臣阿谀顺旨，君既失国，臣岂能独全！'"

愎谏：固执己见，拒纳人言。愎（bì 必），固执。　自贤：自以为贤。

【说明】 司马光（1019—1086），北宋大臣，史学家。字君实，陕州夏县（今属山西）涑水乡人，世称涑水先生。宝元进士。追封温国公，谥文正。治平三年（1066）撰成《通志》八卷上进，英宗览而称善，命设局续修；神宗赐书名为《资治通鉴》，并亲为制序。元丰七年成书。著作另有《司马文正公集》、《稽古录》等。

《资治通鉴》，编年体通史。二百九十四卷，又考异、目录各三十卷。全书上起周威烈王二十三年（前403），下迄五代后周世宗显德六年（959）。内容以政治、军事为主，略于经济、文化。全书贯串一千三百六十二年史事，为研究历史提供了较系统且完备的资料。

所节之句的原意是，阿谀逢迎之臣，一味奉承君主，因而君主听不到忠直之言。所以君主要想知道自己的过失，必须依靠忠

臣的进谏。从而进一步指出，奉承的话多了，就有“失国”的危险。后常借用来泛指各级领导要做好工作，减少差错就应广开言路，善于听取各方面的意见和建议。

入门见嫉，蛾眉不肯让人

【语译】 进入了皇宫门，顿生嫉妒之心，施展争媚的伎俩，不肯让他人(得宠)。

【注释】 蛾(e鹅)眉：即“娥眉”，喻指美人。这里借指美人争媚的伎俩。

【出处】 (唐)骆宾王《代李敬业传檄天下文》(后人改题作《讨武曌檄》)：“入门见嫉，蛾眉不肯让人；掩袖工谗，狐媚偏能惑主。” 掩袖：以袖掩面，故作媚态。 工谗：长于谗害别人。 狐媚：施展狐狸媚人的手段。

【说明】 骆宾王(约640—?)，唐文学家。婺州义乌(今属浙江)人。少负才名，落魄贫困。曾任临海丞，后随徐敬业起兵反武则天，兵败后下落不明，或说被杀，或说投江死，或说落发为僧。与王勃、杨炯、卢照邻以诗文齐名，并称为“初唐四杰”。诗以七言歌行见长，多悲愤之词；善骈文，所作《讨武曌檄》传诵一时。著作有《骆宾王文集》。

《代李敬业(即徐敬业)传檄(xi习)天下文》(后人改题作《讨武曌檄》)，作于唐光宅元年(684)。当时，英国公李勣(本姓徐，赐姓李)之孙徐敬业以扬州为根据地，起兵讨伐武则天，自称匡复府上将，领扬州大都督，任命骆宾王为艺文令。起兵之时，骆宾王代徐敬业起草了这篇檄文。檄文是古代的一种军事文书，以公布于世的形式来晓喻对方或声讨对方。这篇文章声讨了武则天的罪恶，阐明了起兵的动机，宣扬了军威的强大，并号召各方面起来响应。文章写得锋芒犀利，气势磅礴，慷慨激越，很有鼓动性。据《新唐书·骆宾王传》说，当武则天阅读此文读到“一抔之土未干，六尺之孤安在”时，埋怨说：“抛舍了这样的人才，是宰相的过失啊！”

武曌(zhào 照)(624—705),名则天,唐高宗皇后,她先后立、废中宗、睿(rui 锐)宗,自立为帝,改唐为周。

所节之句及后一句"掩袖工谗,狐媚偏能惑主",是写武则天的阴险,笔锋犀利,入木三分。

入之愈深,其进愈难,而其见愈奇

【语译】 进入(洞)中越深,前进就越困难,但所看到的景象也越奇特。

【注释】 奇:奇特,奇妙。

【出处】 (宋)王安石《游褒禅山记》:"由山以上五六里,有穴窈然,入之甚寒,问其深,则其好游者不能穷也,——谓之后洞。余与四人拥火以入,入之愈深,其进愈难,而其见愈奇。"

窈(yǎo 咬)然:深暗的样子。　拥火:拿着火把。

【说明】 王安石(1021—1086),北宋政治家、文学家、思想家。字介甫,号半山,抚州临川(今属江西)人。庆历进士。他力主改革旧制,与神宗意合。熙宁二年(1069)为参知政事,次年拜相。推行青苗、均输、市易、免役、保甲、农田水利等新法,史称王安石变法。由于保守派强烈反对,新政推行迭遭阻碍,几次被罢相。后退居江宁(今江苏南京),封荆国公,世称荆公。谥文。散文雄健峭拔,为"唐宋八大家"之一;诗歌遒劲清新;词作风格高峻。文集有《王文公文集》、《临川先生文集》,后人辑有《周官新义》、《诗义钩沉》等。

《游褒禅山记》是作者任舒州通判时于至和元年(1054)七月所作。褒禅山在今安徽省含山县北十五里。此文借游山来说明治学的道理,指出不要浅尝辄止或半途而废,而是要克服困难,坚持到底。前半篇写游山时已暗寓治学,后半篇写治学时又处处以游山为喻,游记与议论互相渗透,足见其谋篇之妙,立意之新。

所节之句是记叙进入褒禅山后洞的情景,越往前走越难走,越往前走景色也越奇妙。求学同样也是越来越艰辛,但也是越来所获越多,越是其乐无穷。

入芝兰之室，久而不闻其香；入鲍鱼之肆，久而不闻其臭

【语译】 进入摆有芝兰的房间，时间久了，也就闻不到它的香味了；进入卖腌鱼的店铺，时间久了，也就闻不到它的臭味了。

【注释】 芝兰：芳香的花草。 鲍鱼：腌的鱼，臭味很大。肆：店铺。

【出处】 《孔子家语·六本》："故曰与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣。与不善人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣。"

【说明】 《孔子家语》，原书二十七卷，久佚。今本十卷，系三国魏王肃收集和伪造，杂取《论语》、《左传》、《国语》、《荀子》、《大戴礼》、《礼记》、《说苑》等书中有关古代婚姻、丧祭、郊禘、庙祧等制度与东汉经学家郑玄所注不同的，借孔子名义，攻击郑学，作为所撰《圣证论》的论据。但其中也保存了一些故书。

所节之句的原意是说，和好人相处久了，就会被好人感化；同样，和坏人相处久了，就会被坏人带坏，感不到他的坏了。后常用来比喻环境对人的影响。

入者主之，出者奴之

【语译】 信奉的邪说成了主宰，排斥的正道则变为奴仆。

【注释】 入者：指对某种学说的信奉，此处指邪说。 主之：以他为主，意即一言一行都以这种学说为准则。 出者：指对某种学说的排斥。 奴之：以他为奴仆，意即只要不是自己信奉的学说，不论是谁的言行，都认为是错的而加以反对，此处指正道。

【出处】 （唐）韩愈《原道》："其言道德仁义者，不入于杨，则入于墨；不入于老，则入于佛。入于彼，必出于此。入者主之，出者奴之；入者附之，出者污之。" 杨：杨朱，战国初期思想家。墨：墨翟，战国初期思想家。 附：附和。 污：诬蔑。

【说明】 韩愈简介见第66页

《原道》是韩愈议论文体的代表作。所谓"原"，是本原的意思，

这里用做动词。“原道”，即探究儒家之道的本原。唐代统治者自称是老子李耳的后人，尊奉道教为国教，同时又极力提倡佛教。到中唐时期，宗教势力更盛，僧道大增。他们不从事生产，却又享受免租、免役等特权。寺院、道观规模宏大，给社会经济和国家财政造成极大负担，同时也冲击了封建的正统思想和伦理观念，影响封建秩序的安定。韩愈一生极力推崇儒家的道统，反对佛、老之学。在当时历史条件下，他写了这篇文章，比较系统地阐明了儒家的政治思想和伦理道德，批判了佛、老之学，强调了中央集权和君主专制。文章写得大开大合，气势磅礴，议论风发，跌宕多姿，成为古文中的名篇。

所节之句，原意是捍卫儒家，批判佛、老，用语简洁，观点鲜明。成语“入主出奴”源于此。

入境而问禁

【语译】 来到一个新的地方，首先要问问这个地方有些什么禁忌（以免触犯）。

【注释】 境：泛指一个地区或单位。 禁：指法令或那里习俗所不允许的事项。

【出处】 《礼记·曲礼上》：“入竟而问禁，入国而问俗，入门而问讳。” 竟：通“境”。 俗：习俗。 讳：避讳。

【说明】 《礼记》简介见第25页。

《曲礼》，《礼记》中的篇名。“曲”，委曲周到之意。内容是杂记春秋前后贵族饮食、起居、丧葬等各种礼制的“细节”。

所节之句原意是，到一个自己不熟悉的国家、地方，为了尊重对方，一定要先弄清楚那里的法令、禁忌和风俗习惯。成语“入境问禁”源于此。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥

【语译】 有几处早来的黄莺争着筑巢栖息在向阳的树上，不知谁家新飞回的燕子在啄衔垒窝的春泥。

【注释】 暖树：指向阳处的树。 “争暖树”、“啄春泥”：都

指筑巢而言。

【出处】 (唐)白居易《钱塘湖春行》:"孤山寺北贾亭西,水面初平云脚低。几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。……"。 孤山:位于杭州西湖的后湖与外湖之间,峰峦耸立,上有孤山寺,是湖中登览胜地,也是全湖一个特殊的标志。 贾亭:一名贾公亭;《唐语林》卷六:"贞元中,贾全为杭州(刺史),于西湖造亭,为贾公亭。……"

【说明】 白居易简介见第17页。

这首诗是白居易任杭州刺史时所作。全诗紧扣环境与季节的特征,把初春的西湖(别名"钱塘湖")描绘得勃勃生机,春意盎然。诗的前四句写湖上春光,后四句专写"湖东"景色。第一句从"孤山"写起,末句归结到"白沙堤",由点到面,后又由面到点,中间转换,不见痕迹,结构之妙,正如清人薛雪所赞:"章法变化,条理井然。"

所节之句,从莺莺、燕燕的动态中,把春的活动,大自然从严冬沉睡中苏醒过来的春意生动、形象地描绘了出来,成为历代传诵的名句。

九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞,不拘一格降人才

【语译】 中国的生机需要变革才能旺盛,万马喑哑的沉闷局面到底是可悲的。我劝老天爷再振作起来,不要只用一个标准来选拔人才。

【注释】 九州:传说中的我国上古行政区划,分为九个州;泛指全中国。 恃:依赖,依靠。 风雷:喻指社会上大的改革变动。 万马齐喑:喻指人们都闭口不言了。喑(yīn音),不做声,喻指言论不自由。 抖擞:振作起来。 人才:指勇于改革社会局面的人。

【出处】 (清)龚自珍《己亥杂诗》:"九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞,不拘一格降人才。"

【说明】 龚自珍(1792—1841),清末思想家、文学家。又名巩祚,字璱(sè 瑟)人,一字尔玉,号定盦(an 安),浙江仁和(今杭州)人。道光进士。治学博采百家,不泥儒典,反对汉学的繁琐考据和空言理性的宋明理学。力倡经世致用,提出道、学、治三者不可分割。哲学上持"性无善无不善"说,反对孟子的性善论和荀子的性恶论。文学造诣颇深,为文奥博纵横,自成一家,诗词瑰丽奇肆,风格清新,有"龚派"之称。后人辑有《龚自珍全集》。

《己亥杂诗》,组诗名,计七绝三百一十五首。

这首诗的背景是:清朝统治者实行高压政策,人们谁也不敢说话,政治上一片死沉,作者有感于此而唱出了这样热情呼唤变革、呼唤人才的诗句。这是诗人南归故乡过镇江时应道士之请所写的祭神诗。由于诗人满怀爱国热忱和富有变革精神,全诗充满积极健康的情绪,常为后人所吟诵。

了却君王天下事,赢得生前身后名。可怜白发生

【语译】 (本想)完成君王(收复中原失地)这件天下大事,取得生前死后的英名,可惜的是自己的头发已经白了(还不能实现平生的壮志)。

【注释】 了却:完成。 天下事:指收复被金人侵占的失地。

【出处】 (宋)辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》下阕:"马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊。了却君王天下事,赢得生前身后名。可怜白发生!" 的卢:骏马名。

【说明】 辛弃疾简介见第15页。

这是辛弃疾写给陈亮(字同甫)的一首词。陈亮是辛弃疾的好友,也是一位爱国志士,终生坚持抗金主张。他俩均被南宋统治集团排斥和打击。南宋淳熙十五年(1188),他们曾在江西鹅湖商量恢复大计,后来计划落空。这首词可能就是在他们约会前后所写。词中塑造了一位英姿飒爽、神采飞扬的英雄形象,也可

以看作是作者对自己青年时代战斗生活的回顾。词的字里行间充满了气冲斗牛的豪情壮志，洋溢着诗人渴望杀敌报国的激情。诗的前九句一气呵成，可以称得上是壮词，但最后一句："可怜白发生"，使全词的感情起了变化，成为"悲壮"而不是"雄壮"。这是辛弃疾一生政治身世的悲愤，也同样是陈亮的悲愤。词的构思极其巧妙，不仅在宋词中少有，在古代诗文中也少见。这种艺术手法也正表现了辛词的豪放风格和他的独创精神。

力不能问，然后语之

【语译】 （只有）在学生表示出自己无力解答疑问时，然后（老师）才可以给以解答。

【注释】 语（yù 玉）：告诉。

【出处】 《礼记·学记》："力不能问，然后语之。语之而不知，虽舍之可以。" 舍之：放弃不讲。

【说明】 《礼记》简介见第 25 页。

《学记》，《礼记》中的一篇，传为战国时乐正克（孟轲的学生）作。我国最早的关于教育和教学活动的论著。内容论述了学习的功用、方法、目的、效果，以及古代的教学次序，为人师表的原理和方法，尊师敬业的意义等。本篇为理学家所推重，北宋哲学家、教育家程颐说："《礼记》除《中庸》、《大学》，唯《学记》、《乐记》最近道。"

所节这句话的意思是说老师教学，要多启发，让学生独立思考，不要包办代替。只有在学生实在想不出、做不到的时候，老师才主动讲给他听。这种教学法，至今仍应大力提倡。

力而俭则富

【语译】 勤劳而又俭朴，就可以致富。

【注释】 力：指勤勤恳恳。

【出处】 《管子·形势解》："人惰而侈则贫，力而俭则富。"

【说明】 《管子》简介见第 18 页。

《形势解》，《管子》中的一篇，是对《形势》篇正文的解说。《管

子》书共有五篇解文，自成一组，称《管子解》。

所节之句，深刻地体现了中华民族的传统美德，成为历代传诵的箴言。

力尽不知热，但惜夏日长

【语译】 （干活干得）气力用尽，连天热也顾不上了，只是珍惜夏天天长（想争取时间多干一些活）。

【注释】 不知热：顾不上怕热。　惜：珍惜。

【出处】 （唐）白居易《观刈麦》："……妇姑荷箪食，童稚携壶浆。相随饷田去，丁壮在南冈。足蒸暑土气，背灼炎天光。力尽不知热，但惜夏日长。……"　刈（yì 义）：割。　荷（hè 贺）：扛；担。

【说明】 白居易简介见第17页。

这首诗是白居易在元和二年（807）任盩厔（今陕西周至）县尉时写的，是诗人早期的一首著名讽喻诗。全诗共二十六句，写了三层意思：一是写一家农民辛苦劳碌的情景：妇女领着小孩给正在南冈割麦的青壮年送饭送水。二是写一个贫妇怀里抱着孩子、手里提着破篮子在割麦者旁边拾麦穗，因为她家为缴纳官税而把田卖光了，只好靠拾麦穗充饥。三是写作者自己的感受：由农民的生活痛苦联想到自己生活的舒适，感到惭愧。全诗叙事明白，结构自然，层次清晰，顺理成章。白居易是一位最擅长写叙事诗的艺术巨匠。他把割麦者与拾麦者在夏收时那种辛勤劳碌而又痛苦悲惨的生活情景描写得生动真切、感人至深，字里行间充满着对劳动者的同情和怜悯。

所节之句，非常深刻地揭示了农民为衣食所迫而产生的变态心理：力气用尽，连天热都顾不上了，还要珍惜夏天的天长。这种矛盾心理，刻画得细致入微，淋漓尽致。

力拔山兮气盖世

【语译】 力量能拔起大山，勇气能盖过世人。

【注释】 兮：句中的语助词，相当于"啊"。　盖世：压倒世

人，无人可比。盖，超出。

【出处】 （秦）项羽《垓下歌》："力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何？" 虞：项羽的宠姬名。 奈若何：把你怎么办呢？

【说明】 项羽（前232—前202），秦末农民起义军领袖。名籍，字羽，下相（今江苏宿迁西南）人。楚名将项燕之后。少时有大志。从叔父项梁起义。后领导反秦武装主力，随后在巨鹿之战中，摧毁秦军主力。秦亡后，自立为西楚霸王，并大封诸侯王。后在楚汉战争中，为刘邦击败，被围困在垓（gāi 该）下（今安徽灵璧东南）。夜闻楚歌四起，知道自己被刘邦围住，兵力已尽，便起身对着虞姬，慷慨悲歌。后突围至乌江（今安徽和县东北），自刎而死。

所节的是项羽兵败慷慨悲歌时所吟歌的首句，表现了项羽力大无穷、气势绝伦的雄姿，成为千古传诵的名句。

三十六策，走为上计

【语译】 在三十六计中，逃跑是最好的计策。

【出处】 （南朝·梁）萧子显《南齐书·王敬则传》："檀公三十六策，走是上计。汝父子唯应急走耳。" 檀公：指南朝宋将领檀道济。 "三十六策，走是上计"后常作"三十六策，走为上计"。

【说明】 萧子显（489—537），南朝梁史学家。字景阳，南兰陵（今江苏武进西北）人。他据南齐朝所修国史，参考众书，撰成《齐书》，即今《南齐书》。又采集各家《后汉书》，考正同异，成纪传体《后汉书》一百卷，已佚。

《南齐书》，纪传体南朝齐史。原名《齐书》。北宋时加"南"字，以别于李百药所撰《北齐书》。原为六十卷，唐开元中亡"序录"一卷，今存五十九卷，包括纪八卷，志十一卷，列传四十卷。书中保留了较多的原始资料，对文学、思想、科学的情况亦有所反映。

王敬则（435—498），南朝齐临淮射阳（今江苏宝应东）人。南朝宋明帝时，为直阁将军。南朝齐武帝时至司空。齐明帝即位，

进大司马，后举兵反叛，败死。

所节之句的背景是：王敬则初起兵时，南朝齐明帝萧鸾的病情很严重，他的儿子东昏侯萧宝卷在东宫，看到征虏亭起火，以为是王敬则来了，便慌慌忙忙准备逃跑。有人把这个消息告诉王敬则时，王说了上面节引的话。但没过几天，形势急剧变化，王敬则失败，被杀。所节这句话的意思是，两军对阵，一方力量明显不敌，以退走为上策。后常用来形容陷于困境时，别无良策，以趋利避害出走为妙。“三十六策，走为上计”也作“三十六计走为上”。

三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切

【语译】 （我）年已三十，对国家的贡献和建立的功名，像尘土一样微不足道，为了收复国土，还需披星戴月，南征北战。切莫让年青的时光虚度，以免到老时空自悲切。

【注释】 三十：岳飞死时才39岁，三十不是实数。 功名：指为国家建功立业。 尘与土：比喻无价值的东西；这里指没有成就，是谦语。 八千里路：指征程遥远。八千，不是实数。 云和月：喻风霜雨雪中的艰苦战斗生活。

【出处】 （宋）岳飞《满江红·写怀》上阕：“怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼、仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。” 莫等闲：不要随随便便地。 少年：此处指青年和壮年时期。

【说明】 岳飞(1103—1142)，南宋抗金名将，功勋卓著的民族英雄。字鹏举，相州汤阴(今属河南)人。因力主北伐抗金，反对议和投降，被奸相秦桧以“莫须有”的罪名杀害。追谥武穆，改谥忠武。存词三首，散文和诗词一样，慷慨激昂，读之令人奋发。有《岳武穆遗文》(一作《岳忠武王文集》)。

《满江红》是一首气壮山河、传诵千古的名篇，也可以说是岳飞“精忠报国”的誓言。它充分表现了词人的英雄气概和报国的乐

观主义精神。词的上阕表达了岳飞急于立功报国的宏愿，下阕表现了他对“还我河山”的信心和决心。词一开头，借典明志，满怀豪情，充分表现出词人精忠报国之心。接着写自己视“功名”如“尘土”，不屑一顾，却渴望与白云、明月作伴，昼夜驰骋疆场与敌人拼搏，从而反映出词人的高尚情操。

所节之句，鲜明地反映了岳飞高尚的情操。他爱什么、恨什么、追求什么、鄙视什么，说得非常清楚，成为历代以来激励人们珍惜青春年华、实现远大抱负的名句。

三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲不逾矩

【语译】 （我）三十岁，能在（社会上）立身处世；四十岁，懂得事理，就不会被外界的事物迷惑；五十岁，就知道天道变化的道理；六十岁，听到别人的话，就能分辨是非，判明真假；七十岁，便可随心所欲，不至于离开规矩，超越法度。

【注释】 立：指能立身处世，即懂得礼仪。 不惑：指知识学问已很渊博，不会受迷惑。 天命：指天道变化的道理。 耳顺：听别人的话，就能理解其中的意思。 从：随。 逾：超越。 矩：法度。

【出处】 《论语·为政》：“子曰：‘吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲不逾矩。’” 有：又。

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

所节这段话是孔子自述其进学的过程。后来常用这些话作为一个人成长向上的目标。现常用“而立”作三十岁的代称；“不惑”作四十岁的代称；“知命”作五十岁的代称；“耳顺”作六十岁的代称。

三人行，必有我师焉

【语译】 几个人一起走路，其中一定有可做我的老师的人。

【注释】 三：可以是确指，也可以是虚指，即几个。 师：老

师，指可以向他学习的人。 焉：意思是“在这里面”。

【出处】《论语·述而》：“子曰：‘三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。’” 从之：跟他学。

【说明】《论语》简介见第17页。

所节这句话表现了孔子从师的态度，谦虚好学的精神。说明只要肯于学习，随时随地都可以得到教益：别人的长处可学，别人的短处可鉴。

三人言而成虎

【语译】 三人都说市上有老虎，听的就信以为真。

【出处】《战国策·魏策二》：“夫市之无虎明矣，然而三人言而成虎。”

【说明】《战国策》简介见第51页。

所节这句话的背景是：魏国有个县令叫庞葱（又作庞恭、庞敬）的人与魏太子去赵国邯郸作人质，行前告诫魏王不可信谗言。他对魏王说，有一个人说市上有虎您信吗？魏王说不信；他又问魏王，有两个人说市上有虎您信吗？魏王说将信将疑。他再问魏王，有三个人说市上有虎您信吗？魏王说信。后来果真魏王听信谗言，出尔反尔，庞葱再也没有回来见魏王了。这句话的意思是比喻人言可畏，众口难违。成语“三人成虎”源于此。

三寸之舌，强于百万之师

【语译】 三寸长的舌头，比百万的军队还有力量。

【出处】（汉）司马迁《史记·平原君虞卿列传》：“毛先生一至楚，而使赵重于九鼎大吕。毛先生以三寸之舌，强于百万之师。” 九鼎大吕：指最贵重的宝物，比喻分量很重。九鼎，指夏禹所铸象征天下九州的九鼎；大吕，指周王朝宗庙里的大钟。

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

平原君即赵国公子赵胜，赵惠文王的弟弟。

所节之句的背景是：赵孝成王八年（前258），秦国的军队包围了赵国都城邯郸。赵国便派平原君出使楚国求救。平原君决定

从他家门客中挑选20个文武双全、有勇有谋的人同去。挑来挑去只挑选了十九人，最后有个叫毛遂的人自我推荐要求同去。平原君应允了。到了楚国以后，平原君和楚王谈合纵拒秦的事，谈了很长时间没有结果。这时，毛遂手按剑把走上殿去，侃侃而谈，晓以大义，终于说服了楚王，歃血为盟，楚国出兵援救，退了秦军。平原君后来对此事感慨地说："我们这次到楚国由于有了毛先生，使赵国的身份重于九鼎大吕。毛先生的三寸之舌，强过于百万雄师。"这句话说明能言善辩之重要。

三日入厨下，洗手作羹汤。未谙姑食性，先遣小姑尝

【语译】 过门第三天，(新媳妇)就进到厨房里，洗洗手开始做羹汤。她不了解婆母的饮食口味，先让小姑尝一尝。

【注释】 羹汤：原指煮成浓液的食品。这里泛指汤、菜之类。 谙(an 安)：熟悉，了解。 姑：婆母。 遣：使。 小姑：丈夫的妹妹。

【出处】 (唐)王建《新嫁娘词》三首(之一)："三日入厨下，洗手作羹汤。未谙姑食性，先遣小姑尝。"

【说明】 王建简介见第24页。

这是一首写新媳妇过门第三天下厨房的诗。下厨房原是很平常的事，但新媳妇人地两生，心情是很复杂的。本诗可以说是于平淡、自然之中，写出了新媳妇的许多细微的思想活动。既反映旧时代新媳妇的难当，也反映了诗中这位新媳妇的聪明、细心和有心计。全诗四句二十个字，把新嫁娘聪慧乖巧的心态刻画得淋漓尽致。清代诗人沈德潜称赞此诗"诗到真处，一字不可易。"

三日断五匹，大人故嫌迟

【语译】 三天之中织出了五匹布来，可是婆母仍然嫌(我)织得太慢。

【注释】 断：剪下，这里指织成。 大人：这里指婆母。 故：仍然。

【出处】 汉乐府《孔雀东南飞》："鸡鸣入机织，夜夜不得息。

三日断五匹，大人故嫌迟。非为织作迟，君家妇难为。妾不堪驱使，徒留无所施。”

【说明】 汉乐府简介见第 41 页。

《孔雀东南飞》为乐府《杂曲歌辞》篇名，其首句为“孔雀东南飞”，故名。作者不详。全诗三百五十余句，一千七百余字，是古代少见的长篇叙事诗。内容写汉末庐江（今安徽潜山）小吏焦仲卿和妻刘兰芝，因受封建礼教压迫而致死的悲剧，并歌颂了他们的反抗精神。语言质朴，形象鲜明，为汉乐府民歌中的杰出作品。

所节之句，是新妇向丈夫诉苦时说的，形象生动地揭露婆母的无事生非、故意刁难的神情。

三月不知肉味

【语译】 很长时间尝不出肉的滋味。

【出处】 《论语·述而》：“子在齐闻《韶》，三月不知肉味。”

韶（shóo 芍）：传说中虞舜时的音乐。

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

所节这句话的意思是说好的音乐感人之深，以至以后很长时间吃肉时，都感觉不出肉的香味。后多指听乐曲入迷。

三尺之泉，足止三军渴

【语译】 方圆三尺的泉水，足够用来供给三军饮用。

【注释】 三军：这里泛指很多的军队。

【出处】 《尉缭子·治本》：“百里之海，不能饮一夫；三尺之泉，足止三军渴。” 饮一夫：供给一个人饮用。

【说明】 《尉缭子》，亦称《尉缭》，尉缭撰。内容主要论述军事学理论和军事法令等。共三十一篇，今存二十四篇。

尉缭，生卒年不详，战国中期军事家，曾对魏惠王讲论用兵取胜的政策。他认为，用兵之道在于“号令明，法制审”，用兵的目的在于“诛暴乱，禁不义”。著作有《尉缭子》。

《治本》，《尉缭子》中的一篇。这篇的中心意思是把发展耕织

作为治国之本，强调“往世不可及，来世不可待”，必须面对现实，力求进取。

所节之句，说明三尺之泉，因为是有源头的活水，虽小但用不完，所以能供给三军来饮用，为他们止渴。喻指有用的、有源之物，虽小而其用处大。

三过其门而不入

【语译】 多次经过自己的家门，都不进去。

【注释】 三：这里是虚指，表示多次。

【出处】 《孟子·滕文公上》：“当是时也，禹八年于外，三过其门而不入，虽欲耕，得乎？”又见《孟子·离娄下》：“禹、稷当平世，三过其门而不入，孔子贤之。” 平世：政治清明的时代。

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节之句的背景是：有一位研究神农氏学说的人叫许行，他认为一定要自己种庄稼才吃饭。楚国的儒者陈良的门徒陈相赞同许行的观点，并认为滕国有储谷米的仓廪和存财物的府库是损害百姓来奉养自己，因此说滕国国君不亲自种庄稼是不贤明的。陈相把自己这个想法告诉孟子。孟子讲了许多道理批驳这种观点，其中就讲到夏禹治水，八年在外，三次经过自己的家门都不进去，纵使他想亲自种地，可能吗？这种批驳是很有力的。“三过其门而不入”后作“三过家门而不入”，用来形容公而忘私的工作精神。

三军可夺气，将军可夺心

【语译】 （对敌人的）三军可以挫伤他们的锐气，（对敌人的）将帅可以动摇他的决心。

【注释】 三军：这里泛指全军。 夺气：挫伤志气；夺，挫伤。 夺心：指动摇将军的决心。

【出处】 《孙子·军争》：“三军可夺气，将军可夺心。是故朝气锐，昼气惰，暮气归。善用兵者，避其锐气，击其惰归，此治气者也。” “是故”三句：军队初战时，士气旺盛，锐不可当；经过一

段时间以后，由于力量的损耗，士气逐渐怠惰；到了后期，士气衰竭，将士思归。 “避其”两句：避开敌军锐气，等到敌军怠惰疲惫，士气沮丧时予以攻击。

【说明】 《孙子》简介见第 43 页。

《军争》，《孙子》中的一篇。这一篇主要论述如何先敌争取制胜条件，取得有利的作战地位问题。

所节之句，讲指挥作战要掌握主动权，机动灵活地采取战略战术以挫伤敌军的士气，动摇敌将军的决心。

三军可夺帅也，匹夫不可夺志也

【语译】 三军的将帅是可以夺取的，但一个普通百姓的志向是不能强使他改变的。

【注释】 三军：这里泛指整个军队。 匹夫：泛指普通的平民百姓。

【出处】 《论语·子罕》：“子曰：‘三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。’”

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

所节两句话是强调后一句，即一个人的志向是不能强使他改变的。

三军易得，一将难求

【语译】 三军容易得到，一个好的将领难以得到。

【注释】 三军：这里泛指全军。

【出处】 （明）罗贯中《三国演义》第七十回：“行军司马郭淮谏曰：‘三军易得，一将难求。张郃（hé 禾）虽然有罪，乃魏王所深爱者也，不可便诛。’”

【说明】 罗贯中（约 1330—约 1400），元末明初小说家。名本，号湖海散人，太原（今属山西）人。一说东平（今属山东）人，也有说钱塘（今浙江杭州）人或庐陵（今江西吉安）人。撰有杂剧三种，今仅存《宋太祖龙虎风云会》一种；长篇小说《三国志通俗演义》（简称《三国演义》）、《隋唐志传》、《残唐五代史演义》、《三

遂平妖传》等。

《三国演义》，全称《三国志通俗演义》。长篇小说，分二十四卷，二百四十则。清初毛宗岗作了一些修改，成为现在通行的一百二十回本。故事起于刘备、关羽、张飞桃园结义，终于王濬平吴，描写了东汉末年和整个三国时代统治集团之间的矛盾和斗争，为理解封建社会中的政治斗争和军事斗争提供了丰富的材料。文字用浅近的文言，结构宏大，人物众多，情节曲折，气势恢宏，是我国历史小说中的著名作品。

所节之句，说明了一个普遍的情况：征募一大批士兵容易，找一个好的将帅很难。这也就是常说的"人才难得"，历来如此。

三思而后行

【语译】 一件事要考虑多次之后才去做。

【注释】 三：虚指多次。

【出处】 《论语·公冶长》："季文子三思而后行。子闻之曰：'再，斯可矣。'" 再：再想一下。 斯：此事。

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句的原意是，孔子认为季文子做事过分谨慎。他认为做事情考虑两次也就可以了。现在多指办一件事应该多加考虑，不要贸然行事。成语"三思而行"源于此。

于不疑处有疑，方是进矣

【语译】 （读书的人）在过去认为无可怀疑的地方，发现了怀疑，这才是真正有所进步和提高了。

【注释】 方：才。 进：进步，提高。

【出处】 （宋）张载《经学理窟·义理》："所以观书者，释己之疑，明己之未达，每见每知所益，则学进矣。于不疑处有疑，方是进矣。" 释：消除。 达：通晓，明白。 益：获益。

【说明】 张载（1020—1077），北宋哲学家。字子厚，凤翔郿县（今陕西眉县）横渠镇人，人称横渠先生。嘉祐进士。理学创始人之一。少孤自立，无所不学，尤喜读兵法，后求之于儒家

"大经"。因在关中讲学,故其学派称为"关学"。他的思想对宋明理学影响很大。著有《正蒙》、《经学理窟》、《易说》等。后人编为《张子全书》。

所节之句的意思是,读书而没有疑问,可能是懂了,也可能是钻研不深,未发现问题。这种未发现的可疑之处如果发现了,那才是真正的进步。说明读书贵在深思质疑。

工欲善其事,必先利其器

【语译】 做工的人要想做出好的物品,一定首先要搞好他的工具。

【出处】 《论语·卫灵公》:"子曰:'工欲善其事,必先利其器。居是邦也,事其大夫之贤者,友其士之仁者。'"

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句的原意是,子贡问孔子怎样实行仁德?孔子先用所节这句话作比喻,然后说明实行仁德,就是要做到:住在那里,就要事奉那里大夫中的贤者;结交士人中有仁德的人。成语"工欲善其事,必先利其器"源于此。

士之致远,先器识,后文艺

【语译】 有才之士想有大的成就,必须首先有器量和见识,然后再在学问上下功夫。

【注释】 致远:到达远方,借指为成大事业。 器识:器量和见识。 文艺:原指写作方面的学问,这里泛指各种学问。

【出处】 (宋)欧阳修、宋祁等《新唐书·裴行俭传》:"行俭曰:'士之致远,先器识,后文艺。'"

【说明】 欧阳修(1007—1072),北宋文学家、史学家。字永叔,号醉翁,晚年又号六一居士。吉州吉水(今属江西)人。天圣八年(1030)进士。主张文章应"明道"、"致用",对宋初以来靡丽、险怪的文风表示不满,并积极培养后进,是北宋古文运动的领袖。散文说理畅达,抒情委婉,为"唐宋八大家"之一。诗重气势而能流畅自然。词婉丽,承袭南唐余风。奉诏与宋祁等修《新

唐书》，独撰《五代史记》（即《新五代史》）。另有《欧阳文忠公文集》、《六一诗话》等。

宋祁（998—1061），北宋文学家、史学家。字子京，开封雍丘（今河南杞县）人。与兄庠并有文名，时称“二宋”。天圣进士。谥景文。奉诏与欧阳修等修《新唐书》。能诗文，诗多酬赠送别之作。语言工丽。原有集，已散佚。清人辑有《宋景文集》，近人辑有《宋景文公长短句》。

《新唐书》，纪传体唐代史。共二百二十五卷，包括本纪十卷，志五十卷，表十五卷，列传一百五十卷。本书在史料上对《旧唐书》有所补充，创《兵》、《仪卫》、《选举》三志，增撰各表，立《藩镇传》记述沿革。但作者刻意强调“春秋义例”，在文辞上刻意求简，以致时有年代含糊、史实不清之处，所录文书奏章也任意删改，不如《旧唐书》多保存原始资料有价值。

所节之句原意是说，一个想成大功、立大业的人，既要有器识，又要有学问，但首先要有器识。

士有百行，以德为首

【语译】 士人有百种品行，把德看作是第一位的。

【注释】 行：品行，操行。

【出处】 （晋）陈寿《三国志·魏书·夏侯玄传》（南朝·宋）裴松之注引《魏氏春秋》：“如曰：‘士有百行，以德为首，君好色不好德，何谓皆备？’允有惭色，知其非凡，遂雅相亲重。”

【说明】 陈寿（233—297），西晋史学家。字承祚，巴西安汉（今四川南充北）人。少时好学，师事同郡名儒谯周，在蜀汉曾为观阁令史；西晋建立后，历任著作郎、治书侍御史。晋灭吴后，他搜集三国时官私著作，约经十年，撰成《三国志》，时人称他善叙事，有良史之才。

《三国志》，纪传体三国史。共六十五卷，包括《魏书》三十卷，《蜀书》十五卷，《吴书》二十卷。无表志。《魏书》前四卷称纪，《蜀书》和《吴书》有传无纪。魏的君主称帝，蜀、吴的君主称主不

称帝。本书取材谨严，文笔简净，记事比较真实，不采传闻杂说，剪裁颇称用心，但记载过于简略，一些重要历史事件和人物事迹，语而不详，甚至遗漏。本书虽有缺陷，仍不失为史学名著。

裴松之(372—451)，南朝宋史学家。字世期，河东闻喜(今属山西)人。初仕东晋，继仕宋。宋文帝刘义隆命注陈寿《三国志》。他广搜资料，精心撰写，征引之书多达二百一十种。为《三国志》补充缺漏、备载异说、矫正谬误、辨明是非，创注书新例。元嘉六年(429)，注成，与陈寿《三国志》并行于世。注文的字数远远超过原书，保存了大量古代史籍的佚文。著作尚有《晋纪》等，均已佚。

《魏氏春秋》，编年体曹魏史，二十卷。东晋孔盛撰。已佚。

所节这句话的原意在说明"德"比其他各种品行都更为重要。后常用来说明做人要把"德"放在首位。

士有争友，不为不义

【语译】 士如果有能直言相劝的朋友，就不会做不义之事。

【注释】 争(zhèng 政)：同"诤"，直言规劝。

【出处】 《荀子·子道》："父有争子，不行无礼；士有争友，不为不义。""父有"两句：父亲有了能直言相劝的儿子，就不会做无礼的事。

【说明】 《荀子》简介见第21页。

《子道》，《荀子》中的一篇。这一篇大多是记载孔子和弟子的言论，很多地方与荀子的一贯主张相矛盾。有的研究者认为此篇不是荀子所作，可能是汉儒所窜入的。

所节之句的背景是：鲁哀公问孔子说："儿子听从父亲的命令，这算孝顺吗？臣子服从君主的命令，这算忠贞吗？"哀公连问三次，孔子不回答。孔子快步走出来告诉他的学生子贡，问子贡该怎么回答？子贡作了肯定的回答。孔子批评说，小人哟，你不懂！接着说了一番道理，并说了上面节引的话。最后，孔子指出：儿子一味地听从父亲的命令，怎么能说是孝顺呢？臣子一味

地听从君主的命令，怎么能说是忠贞呢？要考察他在什么样的情况下服从才能叫做孝顺和忠贞。所节之句，说明争友之可贵。

士有妒友，则贤交不亲

【语译】 士一旦结交了专爱嫉妒人的人，那么那些贤德的朋友就不会再同他亲近了。

【注释】 妒友：好嫉妒人的朋友。　贤交：贤德的朋友。

【出处】 《荀子·大略》："士有妒友，则贤交不亲；君有妒臣，则贤人不至。"　君有妒臣：君主身边有好嫉妒人的臣子。　贤人不至：有德有才的人，就不会到来。

【说明】 《荀子》简介见第21页。

《大略》，《荀子》中的一篇。这一篇是由荀子的弟子门人对其言论摘录整理而编成。内容涉及荀子一贯主张的隆礼重法、尚贤使能、修身养性、学习与教育的关系等方面。

所节之句，说明结交朋友一定要有选择，千万不要交"妒友"，否则，贤德的朋友就会疏远。

士自誉辩而不信

【语译】 士自己夸耀自己，别人也不会信以为真的。

【出处】 《韩非子·说林下》："以管仲之圣而待鲍叔之助，此鄙谚所谓'虏自卖裘而不售，士自誉辩而不信'者也。"　管仲：春秋初期政治家。经鲍叔推荐，帮助齐桓公成为春秋时的霸主。

鲍叔：即鲍叔牙，春秋时齐国大夫，以知人著称。管仲的好友。

"虏自"句：奴隶自己卖皮袍子，人嫌其脏或不美而不愿买。虏，指奴隶。

【说明】 《韩非子》简介见第9页。

《说林》，《韩非子》中的篇名。"说"，指民间传说和历史故事；"林"，是集合之意。《说林》就是传说故事集。由于篇幅繁多，分为上下两篇。韩非采录这许多故事，可能是为写作论文时做说明材料用的。

所节之句的背景是：春秋时，管仲和鲍叔是好友。他们在一起

议论："君主(齐襄公)昏乱极了，一定会丢掉君位。齐国的公子中可以辅政的，不是公子纠，就是小白(齐桓公的小名)。我们每人侍奉一个公子，先达到国都的就收用另一个。"结果，管仲跟随公子纠，鲍叔跟随小白。后来，国都的人果然杀掉齐襄公，小白先进入国都，当了国君；鲁国人拘留了管仲并献给齐君。鲍叔立即向齐桓公(即小白)推荐管仲为相，被齐桓公采纳。凭着管仲这样的贤能，还要靠鲍叔的帮助，这就是俗话说的："奴隶自己卖皮袍子而卖不出去，主人称赞自己善辩而别人不信。"这句话的意思是：一个人的能力再强，也需要靠别人帮助的。也就是人们常说的"一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。"所节之句，后来用以劝告人们不要自我炫耀。

士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也

【语译】 上(应)有志于追求真理，却以穿得不好、吃得不好为耻辱，这种人是不值得和他谈论的。

【出处】 《论语·里仁》："子曰：'士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。'"

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句是对"有志于道"的人的勉励或自勉。

士别三日，即当刮目相待

【语译】 人分别几天以后，就不能再用老眼光去看待他了。

【注释】 三：这里是虚指，多数。 刮目：擦眼睛，指换一种眼光。

【出处】 (晋)陈寿《三国志·吴书·吕蒙传》(南朝·宋)裴松之注引《江表传》："肃拊蒙背曰：'吾谓大弟但有武略耳，至于今者，学识英博，非复吴下阿蒙。'蒙曰：'士别三日，即更刮目相待。大兄今论，何一称穫佞乎。'" "即更"现多作"即当"。

【说明】 陈寿、《三国志》简介见第89页，裴松之简介见第90页。

《江表传》，五卷。记三国史事，尤详于吴。西晋虞溥撰。已

佚。

所节之句的背景是：吴国将领吕蒙，从小就到了军队，经常行军打仗，没有机会读书学习。吴大帝孙权经常劝他要抓紧时间学习，积累知识。吕蒙听了孙权的劝告，发奋读书，读了许多史书、兵书，后来连许多儒学老先生也赶不上他了。当吴国名将鲁肃听了吕蒙的言谈议论，拍着吕蒙的背说："我原以为大弟你只有武勇谋略而已，到今天才知道，你原来学识英博，再也不是从前那个吴下阿蒙啦！"吕蒙很自豪地回答了上面所节的话："士别三日，即更刮目相待。"这句话的意思是不要用老眼光看人。成语"刮目相待"、"刮目相看"源于此。

士穷乃见节义

【语译】 士在穷困中才能看出他的气节道义来。

【注释】 穷：穷困，窘困。

【出处】 （唐）韩愈《柳子厚墓志铭》："呜呼！士穷乃见节义。……闻子厚之风，亦可以少愧矣。"

【说明】 韩愈简介见第66页。

这篇文章是韩愈为柳子厚（即柳宗元）写的一篇墓志铭。墓志铭，为古代文体的一种，通常分为两部分：第一部分为序文，记叙死者世系、名字、爵位及生平事迹等称为"志"；后一部分是"铭"，多用韵文，表示对死者的悼念和赞颂。韩愈与柳宗元在政治见解上不同，但两人私交很深。当韩愈得知柳宗元逝世后，写了一篇《祭柳子厚文》，次年又写了这篇《柳子厚墓志铭》。文章综述了柳宗元的生平，赞扬了他的政治才能和任柳州刺史时的政绩；对他长期遭受排斥和打击的境遇，寄予同情；对他在文学上的业绩和他的高尚品格，极力赞许。但对他参与政治革新一事，含有委婉的批评。文章写得酣畅淋漓，真挚质朴，是一篇充满感情的佳作。

所节之句是对柳宗元"以柳易播"（柳宗元被贬官到柳州，听说刘禹锡被贬官比柳州更荒凉的播州，便上书朝廷，提出愿和刘禹

锡对调的请求）一事的赞扬，认为在这种情况下，才能真正看到一个人的节气。另一方面，也是对势利之交者丑行的讽刺。

士虽有学，而行为本焉

【语译】 士虽讲才学，但必须以德行为本。

【注释】 行（旧读 xìng 杏）：指足以表明品德的行为。

【出处】 《墨子·修身》："君子战虽有陈，而勇为本焉；丧虽有礼，而哀为本焉；士虽有学，而行为本焉。" "君子"两句：君子作战虽用阵势，但必须以勇敢为本。陈（zhèn 振），同"阵"。"丧虽"两句：办丧事虽讲礼仪，但必须以哀痛为主。丧（sàng 桑），丧事。

【说明】 《墨子》，是墨子及其后学者著作的总集。共七十一篇，现存五十三篇。

墨子（约前 468—前 376），春秋战国之际的思想家、政治家，墨家的创始人。名翟，原为宋国人，后长期住在鲁国。曾学习儒术，因不满其烦琐的"礼"，另立新说，成为儒家主要反对派。他的学说集中反映在《墨子》中。

《修身》，《墨子》中的一篇。这一篇主要阐述品行修养与君子的人格问题，强调品行是为人治国的根本，君子必须以品德修养为重。

所节之句的原意是说，即使学问很好，若品德不好，也不能成为受人尊敬的士。

才下眉头，却上心头

【语译】 （满怀的相思之苦）才离开了眉头，却又涌上了心头。

【出处】 （宋）李清照《一剪梅》下阕："花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。"

【说明】 李清照（1084—约 1151），南宋女词人。号易安居士，济南历城（今山东济南）人。夫赵明诚是金石考据家。早年生活优裕，居青州（治今山东青州），与明诚致力于金石和书画的

搜集、整理、研究。金兵入据中原，流寓南方，明诚病死，晚年境遇孤苦。词作前期多写悠闲生活，后期多悲叹身世，情调感伤。善用白描手法，自辟途径，语言清丽。论词强调音律和典雅，反对以诗为词。亦能散文、骈文和诗，通书法、绘画。后人辑有《漱玉集》，今人辑有《李清照集》。

这首词是李清照早期的作品。她为怀念新婚不久离家远行的丈夫赵明诚而写的一首抒情小令。词的上阕通过描写秋天景物来衬托词中主人公的离愁别苦；下阕紧承上阕，直抒相思之情。全词语浅情深，纯真质朴，辞情兼胜，格调清新。明人李廷机赞曰："此词颇尽离别之情，语意超逸，令人醒目。"

所节之句，反映了愁苦的变化过程，表露了思念之情的深厚。愁在眉头是看得见的，愁在心头是瞧不着的，由外表到内心，描述了难以排遣的离别之情，含蓄生动，耐人寻味。

才子词人，自是白衣卿相

【语译】 才子词人，本来就是无官位的卿、相。

【注释】 自是：本来就是。　白衣：与穿朱披紫的高官相对，指无官位的百姓。　卿相：古时的高级官名。

【出处】 （宋）柳永《鹤冲天》上阕："黄金榜上，偶失龙头望。明代暂遗贤，如何向。未遂风云便，争不恣狂荡。何须论得丧，才子词人，自是白衣卿相。"　明代：政治清明的时代。　如何向：怎么办。　争不：怎不。　恣：尽情。

【说明】 柳永（？—1053），北宋词人。原名三变，字景庄，排行第七，人称柳七。后改名永，字耆卿。建州崇安（今福建武夷山市）人。景祐进士，官屯田员外郎，故亦称柳屯田。为人放荡不羁，终身潦倒。精于音乐，善为歌辞，作品题材广泛，以大量创制慢词，著称词坛。其词情景交融，铺叙委婉，语言通俗，具有鲜明的市民色彩，对宋词（特别是长调）的发展有一定影响。著作有《乐章集》。

这首词是柳永参与进士科考落第之后，抒发牢骚感慨之作。

它反映了词人的思想性格，关系到作者生活道路，是一篇重要的作品。全词明白如话，而却往复回环，真切细致地表述了柳永落第以后的思想活动和心理状态。

所节之句，言得失何干，虽是白衣未得功名，而实具卿相之质，这是牢骚感慨的顶点，也是自我宽慰的极限。

下士闻道，大笑之。不笑不足以为道

【语译】 下士听到了"道"的道理，就会大加嘲笑。如果他不嘲笑，这个"道"反而算不上什么"道"了。

【注释】 下士：这里指愚昧无知的人。　道：老子哲学的中心思想就是"道"。在五千余言、八十一章的《道德经》（即《老子》）中，"道"共出现过七十四次。综观老子对"道"的表述，大体上有六种涵义：(1)"道"是一种物质性实体，既是无形的，又是有形的；(2)"道"在万物出现之前就有了；(3)"道"是一种耳听不到、眼看不见的气体，万物由它而生；(4)"道"是有规律地永不停息地运动着的；(5)"道"的规律，既是自然规律，也是社会规律；(6)能够依照"道"的规律办事，就是认识了"道"，理想的统治者，就是体"道"的"圣人"。

【出处】 《老子·四十一章》："上士闻道，勤而行之；中士闻道，若存若亡；下士闻道，大笑之。不笑不足以为道。"

【说明】 《老子》，亦称《道德经》、《老子五千文》，道家的主要经典，共八十一章，前三十七章为《道经》，后四十四章为《德经》。相传为老子所著。该书提出了一个以道为核心的思想体系，具有丰富的朴素辩证法思想，保存了许多古代天文、生产技术等方面的资料，还涉及军事和养生。

老子，生卒年不详，春秋时思想家，道家创始人。姓李，名耳，字伯阳，一名重耳，外字聃（dan 丹）。楚国苦县（今河南鹿邑）人。年长于孔子。曾做过周朝管理藏书的史官，孔子曾向他问礼，后离官隐居。著《老子》。

《四十一章》，《老子》中的一章。这一章，老子先讲了上士、中

上、下士"闻道"的态度不一样，接着引用古人说过的话，列举一系列构成矛盾的事物双方，既互相对立，又互相依存，从矛盾的观点说明相反相成的道理，最后归结到是"道"与"德"的规律体现，说只有"道"才能使万物善始善终。

所节之句的原意是说，"道"的道理很难懂，一般人难以理解，甚至认为荒唐可笑。如果连一般人都听懂了，那就算不得是"道"了。

下无言则上无闻

【语译】 （朝廷中）如果做臣下的什么都不说，那君王也就什么都听不到了。

【注释】 下：指臣下。　上：指君王。

【出处】 《晏子春秋·内篇谏下》："朝居严则下无言，下无言则上无闻矣。"

【说明】 《晏子春秋》旧题晏婴撰，实系后人依托并采缀晏子言行而成。该书分《内篇》、《外篇》，共八卷，二百一十五章。记述晏子行迹及谏诤之事，所言颇似墨家主张。

晏婴（？—前500），即晏子，春秋时齐国大夫。字平仲，夷维（今山东高密）人。历仕齐灵公、庄公、景公三世。

所节之句，原意是说君王临政，应广泛听取群臣的进言，这样既可了解情况，又可明白自己的过失。如果过于威严，臣下就什么都不敢说，君王就什么也不知道，臣哑君聋，就难以把国治好。

下臣事君以货，中臣事君以身，上臣事君以人

【语译】 品德卑下的臣子搜刮钱财和珍宝献给君主，品德中等的臣子把自己献给君主，品德高尚的臣子把贤能的人推荐给君主。

【注释】 货：财物。　身：身躯，指献身效命。　人：指为君主进贤。

【出处】 《荀子·大略》："下臣事君以货，中臣事君以身，上臣事君以人。"

【说明】《荀子》简介见第21页;《大略》简介见第91页。

所节之句的原意是,以财物事君的臣,是讨好取宠的下等之臣,对君主有百害而无一利。为君主献身竭尽其力的臣,只能算是中等的臣。只有识贤并能举荐人才的臣,才是上等的臣。既说明了不同品格、不同能力的人,有不同的事君方式,作为君主应当正确对待这些不同方式;也说明为何举贤的重要。

大凡物不得其平则鸣

【语译】天下之物凡遇到不平的时候,大概都要发出声音来的。

【注释】鸣:泛指发声。

【出处】(唐)韩愈《送孟东野序》:"大凡物不得其平则鸣:草木之无声,风挠之鸣;……人之于言也亦然:有不得已者而后言,其歌也有思,其哭也有怀,凡出乎口而发为声者,其皆有弗平者乎!"弗:即"不"。

【说明】韩愈简介见第66页。

这篇《送孟东野序》是韩愈的名作。序,文体名。古人有所谓"赠言",到唐初成为一种文体,叫做"序"。这篇序是他赠给学生孟郊的。孟郊字东野,湖州武康(今浙江武康县)人,中唐时期著名诗人,四十六岁始中进士,仕途不顺,终生贫困。贞元十九年(803),五十多岁的孟郊被任命为溧阳(今江苏溧阳县)尉,抑郁不平。韩愈便写了这篇"序",予以宽慰。文章由"物不得其平则鸣"说起,多方设喻,从不同角度说明文章诗词不仅是作者思想感情的流露,同时也反映了自己的时代;各个时代都有"善鸣"者做自己的喉舌,而孟郊等人正是当代的"善鸣"者。最后,作者表面上将孟郊等人的命运归之于天意,而实则含蓄地批评了压抑人才的统治者。文章论述精辟,寓意深刻,文辞优美,笔墨酣畅。

所节之句,是说"鸣"来源于不平,这同物理中所说的"声波的产生,来源于发声体的振动"的道理是一样的。后指人心中有不平之事,就要发出不平之鸣。成语"不平则鸣"源于此。

大天而思之，孰与物畜而制之

【语译】 把天看得非常伟大而思慕它，何如把天当作物来畜养而控制它！

【注释】 大：崇拜。 天：指自然或自然界。 思：仰慕。

孰与：与……相比，哪一个更……；哪里比得上。 物畜：（把它）当作一种物，畜养起来。

【出处】 《荀子·天论》："大天而思之，孰与物畜而制之！从天而颂之，孰与制天命而用之！" 从天：顺从天意。 制天命：掌握自然规律从而利用它。

【说明】 《荀子》简介见第21页。

《天论》，《荀子》中的一篇，这篇阐述了荀子的宇宙观。荀子认为，自然界有自己的规律，不以人的意志为转移。但是人能够认识自然，改造自然。同时，荀子还提出"明于天人之分"，认为社会的治乱、国家的命运完全取决于人，取决于是否实行礼义，与"天"无关。放弃人的努力而指望上天恩赐就会一无所获。

所节之句的原意是：否定天是神，认为天是一种自然规律。天并不可怕，可以掌握其规律，使之为人们所利用，以求发挥人的主观能动性、创造性。

大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方

【语译】 大风起来了，乱云到处飞扬。在这大风之中，我实现了海内的统一，声威遍布天下，今天又回到了家乡。如何能得到一批勇武的将士啊，守住这国土的四面八方！

【注释】 大风起：指政治风云突变。 兮：古汉语中的助词，相当现代汉语中的"啊"。 威加海内：指自己平定了群雄，当了皇帝。海内，全国之意。 安得：怎得。

【出处】 （汉）刘邦《大风歌》："大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！"

【说明】 刘邦（前256或前247—前195），即汉高祖，西汉王

朝的创建者，字季，泗水沛县(今属江苏)人。曾任泗水亭长。秦二世元年(前209)聚众响应陈胜起义，称沛公。后乘项羽与秦军主力在巨鹿决战之机，率军攻占咸阳，接受秦王子婴投降。项羽入关后，被封为汉王，占有巴蜀、汉中之地。不久，即与项羽展开长达五年的战争，终于战胜项羽，即皇帝位，建立汉朝，定都长安(今陕西西安)。

这首诗是刘邦统一天下后，回到故乡与乡中父老宴饮时席间所作。诗中充满了自豪感，也表明了胜利后不可高枕而卧、还须巩固新政权的思想。

大方无隅，大器晚成，大音希声，大象无形

【语译】 最方正的东西是没有棱角的，最贵重的器物要花很长时间做成，最大的声音往往微弱听不清，最大的形象却是无形。

【注释】 隅：角，棱角，比喻品行端正。 器：贵重的器物，比喻才能很高的人。 希：稀疏，微弱。 象：形象。

【出处】 《老子·四十一章》："大方无隅，大器晚成，大音希声，大象无形。"

【说明】 《老子》、《四十一章》简介见第96页。

所节之句体现了道家的思想。道家认为，万物之大，无过于"道"。"道"是深奥、微妙、非常人能认识的。人们也用这几句话比喻有大才大德的人，往往不露形迹，不自我表现，因而不易被人认识。成语"大器晚成"源于此。

大匠不斫，大庖不豆，大勇不斗，大兵不寇

【语译】 高明的工匠并不亲自挥斧弄凿，高明的厨师并不亲自搬弄食器，真正勇敢的人不搞私斗，正义的军队不去扰害百姓。

【注释】 斫：(zhuó 浊)：砍削。 庖：厨师。 豆：古食器，这里指摆食器，用作动词。 大兵：正义之师。 寇：扰害。

【出处】 《吕氏春秋·孟春纪·贵公》："夫相，大官也。处大

官者，不欲小察，不欲小智。故曰：‘大匠不斫，大庖不豆，大勇不斗，大兵不寇。’” 相：宰相。 小察：注意小的事。

【说明】《吕氏春秋》简介见第49页，“十二纪”简介见第60页。

《孟春纪》是“十二纪”中的一纪。《贵公》是《孟春纪》中的一篇。所谓“贵公”即贵在公正的意思，为伊尹学派的学说。开篇就说“从前，古代圣王治理天下，必定把大公无私摆在第一位，只要大公无私，天下就太平了。”并进一步指出“天下不是一个人的天下，而是天下人的天下。”还举了春秋时齐桓公的例子，说他早年厉行公正，重用有仇的管仲，终成五霸之首；晚年放纵私欲，任用奸佞，结果国乱身亡。

所节之句的背景是：齐国宰相管仲得了重病，齐桓公问他由谁来接替他当宰相。管仲没有说。齐桓公主动提出由管仲的好友鲍叔牙来当。管仲说不行，他认为鲍叔牙虽然为人清正廉洁、刚直不阿，但看到不如自己的人便不去亲近；一旦听到别人的过错，一辈子也不能忘记。于是齐桓公又提出由隰朋来当是否可以。管仲说行，并列举了隰朋许多优点，其中讲到隰朋对于国政，细枝末节不太过问；对于事物，分外的不去了解；对于人，不刻意苛察。接着，《吕氏春秋》作者就此事加以评论时讲了上面节引的四句话。这四句话的意思是用以比喻当宰相的人，可是个大官，处事要从大处着眼，不要苛察小事，不能事必躬亲。

大匠诲人必以规矩

【语译】 高明的木匠教人技艺，一定依循规矩，严格要求。

【注释】 匠：这里指木匠。 规矩：这里指按标准要求行事。规，画圆的工具；矩，画方的工具。

【出处】《孟子·告子上》：“羿之教人射，必志于彀，学者亦必志于彀。大匠诲人必以规矩，学者亦必以规矩。” 羿(yì 义)：古时善于射箭的人。 彀(gòu 购)：把弓拉满。

【说明】《孟子》简介见第8页。

所节之句原意是说，教人做事，必须严格认真，一丝不苟，不能马马虎虎。

大行不顾细谨，大礼不辞小让

【语译】 做大事不必拘谨于细枝末节，讲大礼不必避免小的责备。

【注释】 行：行为，作为。　让：责备。

【出处】 （汉）司马迁《史记·项羽本纪》："樊哙曰：'大行不顾细谨，大礼不辞小让。'"

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

所节之句的背景是：在鸿门宴上，项羽的谋士范增为了除掉刘邦，叫项羽的堂兄弟项庄以舞剑助兴为名来刺杀刘邦。这时，刘邦的谋士张良赶紧叫刘邦的参乘樊哙来，樊哙一手拿剑，一手拿着盾牌闯入宴会厅，经张良向项羽介绍，项羽赐他喝酒。席间刘邦假装上厕所，乘机把樊哙叫了出去。刘邦出去后对樊哙说："我出来了，还没有向项羽告辞呢，这不大好吧？"樊哙说了上面节引的话。意思是说，做大事的人，哪里还顾得了那么多鸡毛蒜皮的小事呢？

大江东去，浪淘尽，千古风流人物

【语译】 长江的水滚滚向东流去，千古以来，多少杰出的英雄人物随着时间的推移而消失了。

【注释】 大江：特指长江。　淘：冲刷。　风流：有文采、有才气的人，此处指杰出的。

【出处】 （宋）苏轼《念奴娇·赤壁怀古》上阕："大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。"　故垒：旧时的营垒。　乱石：指赤壁陡峭不平之势。　"穿空"：一作"崩云"。　"拍岸"：一作"裂岸"。

【说明】 苏轼简介见第19页。

《念奴娇·赤壁怀古》，这首词是苏轼的代表作，也是豪放词派

的代表作。宋神宗元丰五年(1082),苏轼任黄州团练副使。这年七月,他游赏黄冈城外赤壁矶,写下了这首词。词中描绘了赤壁战场的峥嵘景色,塑造了英武盖世的周郎形象,抒发了作者振兴祖国的理想与建功立业的抱负,也表现了他壮志难酬的郁闷心情。全篇意境阔大,风格豪放,庄中含谐,直中有曲,挥洒自如,堪称千古绝唱。

赤壁,山名。东汉建安十三年(208),孙权与刘备联军败曹操于此,即今湖北武汉市江夏区西赤矶山,一说即今赤壁市西北赤壁山。苏轼所游的则是今湖北黄冈市西北江滨的赤壁矶。

所节之句,是这首词的起句,一开始就写长江,气势磅礴,高唱入云,其境界之宏大,是前所未有的。此篇问世后产生了广泛而深远的影响。后人还用"大江东去"、"酹江月"(该词末三字)作为《念奴娇》词调的代称或别名。

大江流日夜,客心悲未央

【语译】 我心中的愁苦,就像那奔腾的长江日夜不停,无止无休。

【注释】 大江:指长江。 客:指作者自己。 未央:不止。

【出处】 (南朝·齐)谢朓(tiǎo 挑)《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚诗》:"大江流日夜,客心悲未央。徒念关山近,终知返路长。秋河曙耿耿,寒渚夜苍苍。引领见京室,宫雉正相望。" 引领:伸长脖子。 宫雉:宫墙。雉,城墙上的城垛。

【说明】 谢朓(464—499),南朝齐诗人。字玄晖,陈郡阳夏(今河南太康)人。为"竟陵八友"之一。曾任宣城太守。少好学,文章清丽。诗多描写自然景色,善于熔裁,风格清俊。长于五言诗,与谢灵运并称"二谢"。与沈约等创永明诗体。后人辑有《谢宣城集》。

这首诗的寓意是,谢朓因才高受妒,担心受害而抒发心中的郁闷。所节之句,以奔流不息的长江喻心中的愁苦,很有新意,成为人们传诵的名句。

大军之后，必有凶年

【语译】 大的战争之后，一定会有荒年。

【注释】 大军：指大的战争。　凶年：荒年；　因为战争过后，田地荒芜，物资短缺，百姓死亡，故叫“凶年”。

【出处】 《老子·三十章》：“师之所处，荆棘生焉；大军之后，必有凶年。” “师之”两句：军队打过仗的地方，荆刺就长满了。师，指军队。

【说明】 《老子》简介见第96页。

《三十章》，《老子》中的一章。这一章反映了老子的反战思想。老子由于历史的局限，不懂得在有阶级对立和国家存在的历史条件下，战争是难以避免的。战争有进步与反动之分，有正义与非正义之别，不能一概反对。不过，在老子看来，统治者为了私利、私欲而发动战争，给社会造成灾难，给人民带来痛苦，必定导致国灭身亡的后果，这种观点是有积极意义的。

所节之句，深切地反映了战争给社会造成灾难的必然性。

大树将颠，非一绳所维

【语译】 大树将要倒下，不是一根绳子能拉住的。

【出处】 （南朝·宋）范晔《后汉书·徐稚传》：“临诀去，谓容曰：‘为我谢郭林宗，大树将颠，非一绳所维，何为栖栖不遑宁处？’” “何为”句：何必那样栖栖惶惶，弄得自己整天不得安宁呢？原意是喻指国家衰败，大势已去。

【说明】 范晔、《后汉书》简介见第64页。

所节之句的背景是：东汉时有一个叫徐稚的人，家贫，以耕种为业。桓帝时，因不满宦官专权，虽屡为陈蕃等大臣举荐，终不为官，时称“南州高士”。有一次，太尉黄琼逝世后，徐稚徒步到黄琼的家乡江夏去吊唁，祭奠完毕后即不告姓名而独自返回。著名人士郭林宗听说后，怀疑他就是徐稚，便立即派茅容去，追上了徐稚。徐稚在与茅容谈话时说了上面节引的话。意思是喻指国家衰败，大势已去，不是一人之力能挽救得了的。

大禹圣者，乃惜寸阴，至于众人，当惜分阴

【语译】 大禹是圣人，尚且爱惜每寸光阴，至于一般普通人，就应当爱惜每分光阴了。

【注释】 寸阴：指日影移动一寸。 分阴：寸阴的十分之一。

【出处】 （唐）房玄龄等《晋书·陶侃传》："常语人曰：'大禹圣者，乃惜寸阴，至于众人，当惜分阴，岂可逸游荒醉？生无益于时，死无闻于后，是自弃也。'"

【说明】 房玄龄、《晋书》简介见第47页。

陶侃(259—334)，字士行，东晋庐江浔阳(今湖北黄梅西南)人，初为县吏，渐至郡守。后任荆江二州刺史，都督八州诸军事。陶侃天赋聪敏，办事认真，他所经管的千头万绪的诸多事务，却无一遗漏。往来信札，大多是他亲手书写，每天都有来访客人，也都亲自接见。陶侃常对人说："大禹是圣人，尚且爱惜每一寸光阴。我们这些远远赶不上大禹的普通人，应当爱惜每一分光阴才对。倘若一心只知追求安逸享乐，以酒自醉，荒废了事业，活着的时候无益于当时，死后声名不传于后代，岂不是自己抛弃自己吗？"

所节之句，成为后人珍惜时光的箴言。

大珠小珠落玉盘

【语译】 （就像那）大大小小（无数）的珍珠落在玉盘上（那样地清脆悦耳）。

【出处】 （唐）白居易《琵琶行（并序）》："轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六幺》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语，嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。" 拢、捻、抹、挑：都是弹琵琶的指法。 《霓裳》：曲名，即《霓裳羽衣曲》。 《六幺》：曲名，又称《绿腰》。 嘈(cáo曹)嘈：沉浊的声音。 切切：轻细的声音。

【说明】 白居易简介见第17页。

《琵琶行》，一作《琵琶引》，作于元和十一年(816)，作者时年四

十五岁。此诗与另一长篇叙事诗《长恨歌》是各有独创性的名篇。早在作者生前，已经是"童子解吟《长恨》曲，胡儿能唱《琵琶》篇"，后来一直传诵国内外，深受读者喜爱。诗中把处于社会底层琵琶女的遭遇，同被压抑的正直的知识分子的遭遇联系在一起，相互映衬，相互补充，作了非常细致生动的描写，并寄予深切的同情。文笔婉曲，妙思独运，穷形尽相，深挚感人。全诗结构紧密，音节和谐，弹奏琵琶一段，尤为有声有色。

所节引的这一段，是借助语言音韵摹写音乐，并用生动的比喻以加强其形象化。如用"嘈嘈"、"切切"叠字词摹声，又用"如急雨"、"如私语"绘形，再用"大珠小珠落玉盘"一比，视觉形象与听觉形象同时显露出来了。真是造语奇丽，运思空灵！

大厦将崩，非一木所支

【语译】 高楼大厦将要倒塌，不是一根木头所能支撑的。

【出处】 (隋)王通《文中子·事君》："退而谓董常曰：'大厦将颠，非一木所支也。'" "将颠"现多作"将崩"。

【说明】 王通(584—617)，隋哲学家。字仲淹，绛州龙门(今山西河津)人。门人私谥文中子。弃官退居河、汾间，授徒自给，有弟子千余人，时称"河汾门下"。主张儒、佛、道三教合一，但以儒学为主，当时有"王孔子"之称，后世有"河汾道统"之誉。著作有《文中子》。

《文中子》，亦称《中说》。十卷。仿《论语》文体，记述王通与门徒的问答。由其子福郊、福畤(zhì 至)记述。

所节之句，喻指国家将亡，不是靠一个人或少数人的力量所能挽救的。

大智若愚，大巧若拙

【语译】 真正聪明的人表面上看起来好像很愚笨，真正灵巧的人表面上看起来好像很笨拙。

【出处】 《老子·四十五章》："大直若屈，大巧若拙。"又见(宋)苏轼《贺欧阳少师致仕启》："大勇若怯，大智如愚。" 后人

据此合成"大智若愚,大巧若拙"两句。

【说明】《老子》简介见第96页。

《四十五章》,《老子》中的一章。这一章描述了事物的相反相成,表面现象和实质的不一致,表达了老子的辩证法思想。

苏轼简介见第19页。

所节之句,原意是告诫人们不要过于显示自己的才能,要加强修养。

大道之行也,天下为公

【语译】(上古)推行大道的时候,天下为大家所共有。

【注释】大道:这是指五帝时代所遵循之道。道,政治主张或思想体系。 行:通达天下。 公:公有。

【出处】《礼记·礼运》:"大道之行也,天下为公,选贤与能,讲信修睦。" "选贤"两句:选举贤能之人,讲究诚实,重视亲睦。

【说明】《礼记》简介见第25页。

《礼运》,《礼记》中的一篇。系战国末年或秦汉之际的儒家学者所作。所谓"礼运",即指礼的运行。这里的"运行"除"循环"之义外,还有"演变"之义。东汉经学家郑玄说,"礼运"是记五帝三王相变易、阴阳转旋之道。

所节之句,是儒家所主张的、理想的大同世界:没有私财,没有压迫,没有战争,人人劳动,君位不作为一家的私有物。这一思想对后代进步思想家有一定影响,常为人们所追求,也常被引用。成语"天下为公"源于此。

大道以多歧亡羊

【语译】大的道路由于岔路太多而跑丢了羊。

【注释】歧:岔路。

【出处】《列子·说符》:"心都子曰:'大道以多歧亡羊,学者以多方丧生。'"

【说明】《列子》简介见第63页。

所节之句的背景是:有一次,战国初期哲学家杨朱说:"有个人

住在河边，习惯水性，泅水勇敢，给人摆渡获得的钱可供养百人。因此，带着粮食来学习的人一批又一批，淹死的几乎有一半。本来要学泅水，不是学溺水的，利害却是这样。你说哪种对哪种不对？”心都子说：“大路的岔道一多，就找不到丢失的羊；学生因为方法多而丧命。学习不是本来不同，不是本来不一样，结果却造成那样的差异。只有归结于同，归结于一，才能不致丧失。”

所节之句的意思是，我们学习，应找到最适合我们的、最有效的学习方法，才不至于迷惘或徒劳无功。成语“歧路亡羊”源于此。

大道如青天，我独不得出

【语译】 大道像青天那样的广阔光明，可是只有我一个人不能峥嵘头角。

【注释】 大道：喻指人生的路程。　出：出头，指施展才能，出头露面。

【出处】 （唐）李白《行路难》三首（之二）：“大道如青天，我独不得出。羞逐长安社中儿，赤鸡白狗赌梨栗。……”

【说明】 李白简介见第6页。

这首诗是李白写的三首《行路难》的第二首。这组诗从内容看，是写在天宝三年（744）诗人离开长安的时候。此诗表现了李白渴望建功立业，流露出在困顿中仍然想有所作为的政治热情，向往像燕昭王和乐毅等人那样的风云际会。

所节之句，是诗的开头两句，陡起壁立，让久积内心的郁闷顿时喷发出来。造语之奇特，令人惊叹。

大道废，有仁义。智慧出，有大伪

【语译】 大道废弃了，才有“仁义”的提倡。聪明智巧出现了，才会产生严重的虚伪、欺诈。

【注释】 大道：指维持社会秩序的政治法律制度。　智慧：聪明、智巧。　伪：虚伪、欺诈。

【出处】 《老子·十八章》：“大道废，有仁义。智慧出，有大

伪。六亲不和，有孝慈。国家昏乱，有忠臣。” 六亲：多指父、母、兄、弟、妻、子。

【说明】 《老子》简介见第96页。

《十八章》、《老子》中的一章、这一章，是老子对于当时病态的社会现象的描述，也表现了相反相成的辩证法思想。智慧与虚伪；孝慈与家庭纠纷；国家混乱与忠臣等等，都存在着对立统一的关系。社会对于某种德行的提倡与表彰，正是由于社会特别欠缺这种德行的缘故。

所节之句的原意是，大道未废之时，人们并不感到大道的存在，只有大道废弃了，人们才感到仁义的可贵。当社会上没有欺骗时，人们也不知道去防欺骗；当人们变得聪明了，虚伪欺诈行为也出现了。这是一种朴素的辩证法。

大漠孤烟直，长河落日圆

【语译】 在那广阔的沙漠上，一缕孤烟直上云霄；在那通往天际的黄河尽头，一轮落日显得分外的圆。

【注释】 大漠：广阔的沙漠。 孤烟直：直上的燧烟。宋代陆佃《埤雅》：“古之烽火用狼粪，取其烟直而聚，虽风吹之不斜。”

长河：指黄河。

【出处】 （唐）王维《使至塞上》：“单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。” 使：指奉天子之命出使。 塞上：边塞附近。

单车：单单只有一辆车。出自（汉）李陵《答苏武书》，“且足下适以单车之使，适万乘之虏”，暗示去北方蛮夷之地。 问边：视察边境。 属国：官名，指汉代管理藩属国家事务的典属国简称；此处作者自指。 居延：在今内蒙古自治区，汉代匈奴的领地。李陵与匈奴最后一战即败于此地。 征蓬：漂泊不定的征人的象征；此处作者自指。 胡天：指异国的天空。胡，为古代北方和西方各少数民族的泛称。 萧关：今甘肃省固原附近的边关，为通往西域的要地。 候骑（jì 计）：骑马的侦察兵。 都

护：官名，统领军队，掌管边疆军政事务的主将。　燕(yān 淹)然：即杭爱山，在今蒙古人民共和国境内。后汉车骑将军窦宪大破北匈奴单于，曾登此山刻石记功。这里借指最前线，并非实指。

【说明】　王维简介见第65页。

这是一首著名的边塞诗。开元二十五年(737)，河西节度副大使崔希逸战胜吐蕃，唐玄宗命王维以监察御使的身份出塞宣慰，察访军情。这实际是将王维排挤出朝廷。这首诗作于赴边途中。诗人以画家所具有的那种出色的观察力，把辽阔的沙漠景物绘成一幅宏伟壮阔的画卷：一望无际的沙漠与一缕垂直上升的孤烟，这是全诗的重点；长长的黄河与圆圆的落日，这是一条横线与圆的结合；金黄的沙漠，火红的落日，灰色的孤烟，白色的黄河，交织在一起，成为一幅绚丽多彩的全景图。

所节之句，造语新颖，意境雄浑：把浩瀚无边的沙漠用了"大漠"的"大"字。边塞荒凉，没有奇观异景，便把烽火台的燧烟称作"孤烟"，紧接着一个"直"字，表现了它的劲拔、坚毅。黄河用了一"长"字，落日用了一个"圆"字，非常准确贴切，形象生动，著名学者王国维称之为"千古壮观"的名句。

丈夫为志，穷当益坚，老当益壮

【语译】　大丈夫立下的志向，在处境穷困时要更加坚定，到年老时应越发雄壮。

【出处】　(南朝·宋)范晔《后汉书·马援传》："常谓宾客曰：'丈夫为志，穷当益坚，老当益壮。'"

【说明】　范晔、《后汉书》简介见第64页。

马援(前14—后49)，字文渊，东汉初扶风茂陵(今陕西兴平东北)人。新莽末，为新成大尹，后依附陇西的隗嚣，继而归附刘秀。曾以男儿当"死于边野"、"马革裹尸"自誓，后病死军中。发展了相马法，著有《铜马相法》。

所节之句，是马援表明雄心壮志的话。后常用以形容一个人能经得起考验，越是条件不好、越是年龄大了，越有雄心壮志。

丈夫志四海，万里犹比邻

【语译】 大丈夫志在四方，即使彼此相隔万里，也应看作如同近邻一样。

【注释】 丈夫：大丈夫。 万里：这是虚指，喻极远。 比(旧读 bì 而)邻：近邻。

【出处】 (三国·魏)曹植《赠白马王彪》："心悲动我神，弃置莫复陈。丈夫志四海，万里犹比邻。恩爱苟不亏，在远分日亲。"

陈：陈述。 分(fèn 奋)：情分，情意。

【说明】 曹植(192—232)，三国魏诗人。字子建，沛国谯县(今安徽亳州)人。曹操三子。自幼聪明过人，富于才学，精通诗赋散文，为建安诗体的代表，与其父曹操、兄曹丕并称"三曹"。诗歌多为五言，善用比兴手法，构思宏伟，语言精练，词采华茂，对五言诗的发展有显著影响。宋人辑有《曹子建集》。

所节之句的背景是：曹丕为帝，嫉其弟曹植之才，迫使曹植与曹彪在返回封地途中分手。曹植心中十分痛恨，于是作此诗与曹彪告别。诗中充满了深沉而又强烈的悲痛与愤恨。

与人不求备，检身若不及

【语译】 对别人不求全责备，检查自己要唯恐不够。

【出处】 《尚书·商书·伊训》："居上克明，为下克忠。与人不求备，检身若不及。" "居上"两句：居上位能圣明，处下位能忠诚。

【说明】 《尚书》，也称《书》、《书经》，儒家经典之一。"尚"即"上"，上代以来之书，故名。该书是我国上古历史文件和部分追述古代事迹著作的汇编。相传由孔子(前 551—前 479)编选而成。西汉初存二十八篇，即《今文尚书》；另有两种《古文尚书》，其中一种系伪《古文尚书》。现在通行的《十三经注疏》本《尚书》，就是《今文尚书》与伪《古文尚书》的合编。《尚书》中保存商周特别是西周初期的一些重要史料。

所节之句，是讲品德修养，强调对别人要实事求是，对自己要

严格要求。

与天地兮比寿，与日月兮齐光

【语译】 （我）能够和天地啊一样长寿，可以和日月啊同样地放射光芒。

【注释】 兮：啊。

【出处】 （战国）屈原《九章·涉江》："登昆仑兮食玉英，与天地兮比寿，与日月兮齐光。" 玉英：玉树的花，指人间所无的最精美的食品。

【说明】 屈原（约前340—约前278），我国最早的大诗人。名平，字原；又自云名正则，字灵均。战国时楚国贵族，为楚怀王左徒、三闾大夫，后遭贵族子兰、靳尚等人谗害去职。顷襄王时被放逐，长期流浪沅湘流域。后因感伤楚国被秦攻破，国都郢（ying 影）失守，无力挽救，遂投汨罗江而死。所作的《离骚》等一系列篇章，创造出骚体这一新形式，以华美的语言，丰富的想像，融化神话传说，抒发热烈的感情，塑造出鲜明的形象。作品保存于刘向辑集的《楚辞》中。

《九章》，《楚辞》篇名。《九章》的立名有多种说法。东汉文学家王逸所著《楚辞章句》颇为后世学者所重视。他认为，《九章》为屈原所作，当屈原流放于江南之野，思君念国，忧心罔极，故作《九章》。《九章》共九篇，包括《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《橘颂》、《悲回风》。

《涉江》是屈原流放途中抒发其悲愤心情之作。

所节之句抒发了屈原当初的抱负：想干一番顶天立地的事业。这两句现也作"与天地比寿，与日月齐光"。

与其用一人，不如用一国

【语译】 （治理国家）与其使用自己一个人的智慧和力量，不如利用全国所有人的智慧和力量。

【注释】 用一人：实际上是指君主一人独断专行。

【出处】 《韩非子·八经》："力不敌众，智不尽物。与其用一

人，不如用一国。”

【说明】《韩非子》简介见第9页。

《八经》，《韩非子》中的一篇。所谓“八经”，指君主治国的八种方法：因情，主道，起乱，立道，类柄，参言，听法，主威等。

所节之句的原意是，君主治国，如果事必躬亲，专断行事，不如招贤纳士，作为辅佐。

与其有誉于前，孰若无毁于其后

【语译】与其当面听到赞誉，倒不如背后不受毁谤。

【注释】与其……，孰若……：这是表示取舍关系的一种固定结构，“与其”属“舍”，“孰若”属“取”。可译为“与其……，倒不如……”。

【出处】（唐）韩愈《送李愿归盘谷序》：“与其有誉于前，孰若无毁于其后；与其有乐于身，孰若无忧于其心。”

【说明】韩愈简介见第66页。

这篇文章是韩愈送给友人李愿的。序，文体名。古人有所谓“赠言”，到唐初成为一种文体，叫做“序”。李愿生平不详。盘谷，在今河南济源县北。本文作于唐德宗贞元十七年(801)。当时韩愈家居洛阳，到长安谋求官职，未能如愿，心情郁闷，牢骚满腹，便借送李愿归隐盘谷事来抒发心中的愤懑。文章引述李愿的话，生动地刻画了达官贵人作威作福的神态和追逐功名之徒的趋炎附势的行为，深切地表现了对统治阶层污浊风气的蔑视与憎恶和对退居山林的隐士生活的赞扬和向往。文章嬉笑怒骂，淋漓尽致。宋代文学家苏轼誉之为唐代文章之冠。

所节之句，原意是说：与其在位时听别人当面奉承，倒不如退隐后背地没人说他的坏话。

与朋友交，言而有信

【语译】和朋友交往，说话要诚实可信。

【出处】《论语·学而》：“子夏曰：‘贤贤易色；事父母能竭其力；事君能致其身；与朋友交，言而有信。虽曰未学，吾必谓之学

矣。'" 子夏:姓卜名商,孔子弟子。 贤贤:第一个"贤"是动词,尊重的意思;第二个"贤"是名词,指贤德的人。可译为"(对妻子)重品德"。 易色:不重容貌。 致:献出。

【说明】《论语》简介见第17页。

所节之句原指为人应注意的伦理道德,后泛用于人与人之间的交往。成语"言而有信"源于此。

万人操弓,共射一招,招无不中

【语译】 很多人拿着弓,同射一个靶子,没有射不中的。

【注释】 万人:指很多人。 招:箭靶。 中(zhòng 众):被射中。

【出处】《吕氏春秋·孟春纪·本生》:"万人操弓,共射一招,招无不中。万物章章,以害一生,生无不伤;以便一生,生无不长。" 章章:众多繁盛的样子。 一生:一个生命。 便:有利。

【说明】《吕氏春秋》简介见第49页,"十二纪"简介见第60页。

《孟春纪》是"十二纪"中的一纪。《本生》是其中的一篇。此篇是阴阳家的学说。所谓"本生",即以养生为本之意。

所节之句,意思是说:众人齐心起来办一件事,是一定会成功的。

万古云霄一羽毛

【语译】 (才德之高)如同云霄中之鸾凤,万古所见,只不过是其中的一根毛羽而已。

【出处】(唐)杜甫《咏怀古迹》五首(之五):"诸葛大名垂宇宙,宗臣遗像肃清高。三分割据纡筹策,万古云霄一羽毛。……" 垂宇宙:流传千古,万世不朽。 宗臣:此处指诸葛亮。 纡(yu 迂):屈。

【说明】 杜甫简介见第12页。

这首诗是《咏怀古迹》五首中的最末一篇。这组诗是杜甫于大历元年(766)写于夔州。夔州和三峡一带有宋玉、王昭君、刘备、

诸葛亮、庾信等名人留下的古迹，杜甫正是借这些古迹怀念古人，同时也抒写自己身世家国之感。此诗是缅怀诸葛亮的。诗人以激越昂扬的笔触，对其雄才大略热烈颂扬，对其壮志未酬哀婉叹息。全诗笔力雄放，句句含情。诗人以自身肝胆情志吊古，故能涤肠荡心，浩气炽情，感人肺腑，成为咏古名篇。

所节之句是对诸葛亮德高才大的赞颂之辞。作者指出诸葛亮的才华百未一展，千古以来人们所见者不过云霄中之一羽而已。此句用词精微，形象有力，议论达情，千古传诵。

万里赴戎机，关山度若飞

【语译】 跋涉万里奔赴疆场，像飞似的跨过一道道雄关，翻过一座座峻岭。

【注释】 万里：虚数，喻路远。　戎机：军事活动，借指为战场。　度：过。

【出处】 北朝民歌《木兰诗》（一作《木兰辞》）：“万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。”　朔气：北方的寒气。　金柝（tuò 唾）：军中打更用的器具。这里指打更声。　铁衣：战袍。

【说明】 《木兰诗》，乐府《鼓角横吹曲》名。北朝民歌。《文苑英华》则题为唐韦元甫作。全诗长达六十二句，三百余字。内容写一少女木兰代父从军、胜利归来的故事，塑造了一个坚强勇敢的女英雄形象。诗的语言明快刚健，富有北方民歌的特色。

所节之句，概述了花木兰长年沙场征战、出生入死的情景。

万物之中，以人为贵

【语译】 在天下的万物之中，人是最宝贵的。

【出处】 （南朝·宋）范晔《后汉书·周举传》：“二仪交构，乃生万物，万物之中，以人为贵。”

【说明】 范晔、《后汉书》简介见第64页。

所节之句的意思是，古人认为天地生万物，在万物之中人是最宝贵的。周举就是用这种观点劝谏汉顺帝在灾害之年尤应爱

民。

万紫千红总是春

【语译】（春天在哪里呢?）大地上万紫千红的百花,（这些）全都是春天。

【注释】 万、千:都是虚数。 总是:全都是。

【出处】（宋）朱熹《春日》:"胜日寻芳泗水滨,无边光景一时新。等闲识得东风面,万紫千红总是春" 胜日:节日或亲朋相聚的日子,这里指春光明媚的日子。 寻芳:春游赏花。 滨:水边。 无边:到处都是。 等闲:无意之中。 东风:春风。

【说明】 朱熹(1130—1200),南宋哲学家、教育家。字元晦,一字仲晦,号晦庵,又号晦翁,别称紫阳。徽州婺源(今属江西)人,后徙居建阳(今属福建)。谥文。受业于李侗,为程颢、程颐四传弟子。博极群书,广注典籍,对经学、史学、文学、乐律、自然科学均有不同程度的贡献。在哲学上,发展了二程关于理气关系的学说,兼采周敦颐、张载等人的学说,集北宋以来理学之大成,建立了一个完整的客观唯心主义的思想体系,世称"闽学",或考亭学派、程朱学派。著作有《四书章句集注》、《周易本义》、《诗集传》、《楚辞集注》、《资治通鉴纲目》及后人编纂的《朱子语类》、《晦庵先生朱文公文集》等。

对这首《春日》诗,有两种看法:有人认为这是描绘春光之作;也有人认为这是说理之作。泗水原是孔子讲学之处,读书人一旦透彻顿悟了,立刻感到天下事无一不在孔子之道中。

上下交征利而国危矣

【语译】（一个国家如果）上上下下都去追求私利,那么这个国家可就危险了。

【注释】 交:相互。 征:追求。

【出处】《孟子·梁惠王上》:"孟子见梁惠王。王曰:'叟!不远千里而来,亦将有以利吾国乎?'孟子对曰:'王!何必曰利?

亦有仁义而已矣。王曰，何以利吾国？大夫曰，何以利吾家？士庶人曰，何以利吾身？上下交征利而国危矣。'" 叟：老先生。庶人：平民百姓。

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节引的这段话，是孟子劝梁惠王不要追求利，而要追求仁义。这里孟子说的"利"是指"私利"，即上自君主，下至百姓都去追求私利，国家就危险了。这是很有道理的。

上无片瓦，下无立锥之地

【语译】 （穷得）头顶上没有一片（可遮盖的）瓦，脚下没有可立一根锥子的地方（来容身）。

【注释】 无片瓦：指连极小的房子都没有。 无立锥之地：指连很小的容身之地都没有。

【出处】 （宋）释道原《景德传灯录》卷十五《澧州夹山善会禅师》："彼师上无片瓦遮头，下无卓锥之地。" 又见卷二十《扬州丰化和尚》："上无片瓦，下无卓锥，学人向什么处立？" 卓锥：立锥。 所节之句现多作"上无片瓦，下无立锥之地"。

【说明】 道原、《景德传灯录》简介见第1页。

所节这句话的原意是，形容人穷得一无所有，连立身之地都没有。

上不怨天，下不尤人

【语译】 往上不怨老天，往下不怨别人。

【注释】 尤：过错。这里是把过错推给别人的意思。

【出处】 《礼记·中庸》："在上位，不陵下；在下位，不援上。正己而不求于人，则无怨。上不怨天，下不尤人。" 陵：欺压。援：巴结。 "正己"两句：自己正直就不会乞求别人，这样就没有怨恨。正，正直。

【说明】 《礼记》简介见第25页，《中庸》简介见第48页。

所节之句，意思是说，发生问题时要检查自己，不要埋怨别人。

上不着天，下不着地

【语译】　上面够不着天，下面挨不着地。

【出处】　《韩非子·解老》："人无毛羽，不衣则不犯寒；上不属天，而下不著地。"　不犯寒：不能抗寒。　属天：属于日、月、星之类，意思是不怕冷，不用穿衣服。　著地：属于地上草木之类，意思是不用穿衣服。　"属天"今多作"着天"。　"著地"今多作"着地"。

【说明】　《韩非子》简介见第9页。

《解老》，《韩非子》中的一篇。所谓"解老"，即解释《老子》。这一篇是韩非子对《老子》中部分章节的阐释。

所节之句原意是说，人没有羽毛，怕冷，上不同于日月星辰，下不同于草木，但是还要活下去，就不免有利欲之心。所节这句话，现就字面意义使用，泛指两头都够不着，没有着落的情况。

上有好者，下必有甚焉者矣

【语译】　位居上位的人喜好什么，下面的人就会照着做，并且会喜好得更厉害。

【注释】　好(hào 浩)：喜好，爱好。

【出处】　《孟子·滕文公上》："孟子问：'然，不可以他求者也。孔子曰："君薨，听于冢宰，歠粥，面深黑，即位而哭，百官有司莫敢不哀，先之也。"上有好者，下必有甚焉者矣。'"　薨(hōng 轰)：死。古代诸侯死或二品以上的官死，叫薨。　冢(zhǒng 肿)宰：古官名，即后来的"宰相"。　歠(chuò 辍)：吸，喝。

【说明】　《孟子》简介见第8页。

所节之句的背景是：战国时，滕国国君滕定公死了，太子对如何办理丧事的问题，派师傅然友去邹国请教孟子。孟子说，听说按诸侯的礼节，要实行三年的丧礼，穿粗布缝边的孝服，吃稀粥，从天子直到老百姓都如此，夏、商、周三代都是这样的。然友把孟子的话告诉太子。于是太子决定实行三年的丧礼。但全国父老官吏都不同意，说宗国鲁国历代君主都没有实行过三年的丧礼。太子只好又派然友去问孟子。这时，孟子说了上面节引的

话，最后又嘱咐说："这件事完全由太子决定。"于是太子住在丧庐中五个月，不颁布任何命令和禁令，容颜悲戚，哭泣哀痛，使来吊丧的人都很满意。

所节之句，是孟子通过引用孔子的一段话以后，说明的一种社会现象，意指居上位的人的爱好，对下面的人影响很大。常用于贬义。

上好羞则民暗饰矣

【语译】 居于上位的人，如果以无钱为可耻之事，那么老百姓就会暗中学习豪华奢靡了。

【注释】 羞：指以财物少为羞。 暗饰：暗中搞奢侈。

【出处】 《荀子·大略》："上好羞则民暗饰矣，上好富则民死利矣。" 死利：为争利而死。

【说明】 《荀子》简介见第21页，《大略》简介见第91页。

所节之句的意思是说，居上位的人居财积货，他下面的人必然效法，结果国家就危险了。指居上位的对下面的影响。也就是俗话说的"上梁不正下梁歪"。

上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，下政攻城

【语译】 用兵作战的上策是用智谋战胜敌人，其次是通过外交战胜敌人，再次是使用武力战胜敌人，最下策才是攻打敌人的城池。

【注释】 上兵伐谋：最好的用兵方法是以谋伐敌，即以计谋使敌屈服。伐，讨伐，攻打。 伐交：指通过外交途径，分化瓦解敌人的盟国，扩大巩固自己的盟国，迫使敌人陷于孤立，最后不得不屈服。交，指外交。 伐兵：以武力战胜敌人。 下政：最下的策略。

【出处】 《孙子·谋攻》："故上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，下政攻城。攻城之法，为不得已。"

【说明】 《孙子》、《谋攻》简介见第43页。

所节之句，阐述了用兵的谋略，高屋建瓴，言简意赅，为历代兵

家所重视。

上善若水，水善利万物而不争

【语译】　最善的人像水一样，水善于滋润万物而不与万物相争。

【注释】　上善：最善的人；上，最。

【出处】　《老子·八章》："上善若水，水善利万物而不争，处众人之所恶。故几于道。"　"处众"句：停留在众人都不喜欢的低洼的地方。所恶(wù 物)，指低洼处。　几于道：接近于"道"。几，接近。

【说明】　《老子》简介见第 96 页。

《八章》，《老子》中的一章。这一章的内容是，老子以水作比喻，阐述了他的处世不争的人生态度。老子认为，最善之人(亦即"圣人")的品格，像水那样，不但做有利于众人的事而不争，而且还愿意去众人不愿去的地方居住。最善的人的言论、行为，都接近于"道"，所以没有过失。

所节之句，就是以水来比喻上善者的品格。

小不忍，则乱大谋

【语译】　小事情不忍耐，就会败坏大事情。

【出处】　《论语·卫灵公》："子曰：'巧言乱德。小不忍，则乱大谋。'"　巧言：花言巧语。　乱德：败坏道德。

【说明】　《论语》简介见第 17 页。

所节之句的意思是，劝说人们要从大局着眼，对小事要忍耐。类似的箴言警语还有："忍得一时之气，免得百日之忧"；"忍一言风平浪静，退半步海阔天空"。成语"小不忍，则乱大谋"源于此。

小巫见大巫

【语译】　小巫师见到大巫师，巫术就没法施展了。

【注释】　巫：巫师，古代用舞求神的人。

【出处】　(晋)陈寿《三国志·吴书·张纮(hóng 宏)传》(南朝·宋)裴松之注引《吴书》："(陈)琳答曰：'自仆在河北，与天下隔，

此间率少于文章，易为雄伯，故使仆受此过差之谭，非其实也。今景兴在此，足下与子布在彼，所谓小巫见大巫，神气尽矣。’”

【说明】 陈寿、《三国志》、裴松之简介见第 89 页。

《吴书》，纪传体三国时吴国史，共五十五卷。三国吴韦曜撰。已佚。

所节引句中的“小巫”是陈琳自指，“大巫”是指张纮。陈琳是说自己的文才与张纮无法相比。后世常用来比喻能力高下相差很大，不能相比。

小时了了，大未必佳

【语译】 小时候聪明的人，长大了不一定就出奇。

【注释】 **了了**：聪明。　佳：好。

【出处】 （南朝·宋）刘义庆《世说新语·言语》：“魏曰：‘小时了了，大未必佳。’文举曰：‘想君小时，必当了了。’魏大踧踖。”

魏（wèi 伟）：指大中大夫陈魏。　文举：即汉末文学家孔融。

踧踖（cùjí 促集）：恭敬不安的样子。

【说明】 刘义庆（403—444），南朝宋文学家。彭城（今江苏徐州）人。爱好文学，喜招纳文士。著有《世说新语》、《幽明录》等。

《世说新语》，原名《世说》、《世说新书》。笔记小说集。原为八卷，今本作三卷，分德行、言语、政事、文学等三十六门，主要搜集东汉末至东晋年间士大夫遗闻逸事，语言精练，辞意隽永，对于文学、史学均有重要参考价值，并对后代笔记文学颇有影响。

所节之句的背景是：汉末文学家、“建安七子”之一的孔融，十岁时随父至洛阳有名的司隶校尉李膺家做客，进门时先要通报客人与主人的关系，然后才让进去。孔融说：“我是李府的亲肌。”进门入坐后，李膺问孔融与他有何亲？孔融回答说：“昔日我的祖先仲尼（即孔子）与您的祖先伯阳（即老子、李耳）有师资之尊，后来世代相传，我与您也就成了好友了。”当时，坐上主客对此回答都表示惊讶。大中大夫陈魏后到，听说这件事，便说了

上面节引的话，孔融当即反唇相讥，反映了孔融小时候确实是很聪明的。

小知不及大知，小年不及大年

【语译】 小聪明是无法理解大智慧的，寿命短的也无法了解寿命长的。

【注释】 知(zhì志)：同“智”。　不及：不理解，不了解。　小年：指年寿很短的。　大年：指年寿很长的。

【出处】 《庄子·逍遥游》：“小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？”

【说明】 《庄子》简介见第 10 页。

《逍遥游》，《庄子》中的一篇。此篇旨意：“顺万物之性，游变化之涂”，超然物外，无往而不适。篇中借用大鹏与蝉鸠、大椿与朝菌等比喻，说明一切事物都不能超越其本性和客观环境的束缚。只有达到无己、无功、无名之境界，才能无所拘束，自由畅达。

所节之句的意思是，由于智慧或寿命相差过远，许多道理对方是无法理解的。喻指愚昧无知者对卓识远见者的言行无法理解。

小桥流水人家

【语译】 一座小桥，桥下有淙淙的流水、水边有几户人家。

【出处】 (元)马致远《越调·天净沙·秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”

昏鸦：黄昏归巢的乌鸦。

【说明】 马致远(约 1251—1321 后)，元戏曲作家、散曲家。字千里，号东篱，大都(今北京)人。与关汉卿、郑光祖、白朴并称“元曲四大家”。所作杂剧今知有十五种，现存七种，另一种仅存一曲。剧作文词豪放有力，内容显出对当时社会的不满，但带有逃避现实、向往仙道的思想倾向。擅散曲，被誉为元代第一大家，存小令一百零四首，套曲十七套，后人辑为《东篱乐府》。

这首小令写得自然纯朴，却又十分精练简括，只用二十八个字，便把幽远萧瑟的秋原景色、孤单寂寞的游子和他那悲凉凄婉的情怀，都活生生地表现出来了。前三句一连用了九种景物的名称巧妙组合，便构成了一幅极为萧索、荒凉的乡村深秋晚景，为末句抒情作了很好的烘托，无怪人称这首散曲为"秋思之祖"，学者王国维称赞它说："纯是天籁，仿佛唐人绝句。"

小敌之坚，大敌之擒也

【语译】 力量弱小的一方如果（只凭）死打硬拼，必然会被力量强大的一方所俘虏。

【注释】 坚：不当守而守，借指为死打硬拼。　擒：俘虏。

【出处】 《孙子·谋攻》："故用兵之法，十则围之，五则攻之，倍则分之，敌则能战之，少则能逃之，不若则能避之。故小敌之坚，大敌之擒也。"　十则围之：有十倍于敌人的绝对优势的兵力，就要四面包围，迫敌屈服。　倍则分之：有一倍于敌人的兵力，就设法分散敌人，以便在局部造成更大的优势。　敌则能战之：同敌人兵力相等，就要善于设法战胜敌人，如设伏诱敌等等。敌，这里指势均力敌。　不若：各种条件不如敌人。

【说明】 《孙子》、《谋攻》简介见第43页。

所节引的这一段话，说明孙武主张在优势情况下与敌作战，反对在劣势情况下与敌硬拼，强调根据敌我双方兵力对比的不同而采取不同的战法。

小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中

【语译】 （幽居孤寂的）小楼上，昨夜又吹来了阵阵东风（春天来了，囚徒生活又是一年）；在这（难眠的）月夜，想起失去的江南故国，更是不堪回首啊！

【注释】 小楼：指作者被囚禁在宋都汴京的住所。　故国：指作者当君王的南唐旧国。

【出处】 （五代·南唐）李煜《虞美人》上阕："春花秋月何时了？往事知多少！小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。"

【说明】 李煜简介见第59页。

《虞美人》这首词是作者在南唐覆灭、身为俘虏后所作。词的通篇采用问答，以问起，以答结，以高亢快速的调子刻画词人悲恨相续的心理。词的首句，以“春花秋月”四字涵盖万象，包孕古今；次句更以“往事”两字概括了人间悲欢、世事沧桑。而上、下两句中则以“何时了”、“知多少”两问，深切地表达词人对悠悠岁月、茫茫人事的困惑、迷惘和极度的悲伤。全篇围绕一个“愁”字，一气盘旋，波涛起伏，回环往复，声情并茂。

所节之句，放笔呼号，词人对着那一片沉浸在银光之中的大地，多少故国之思，凄楚之情，涌上心头，不忍回首，也不堪回首。这真是“赤子之心”、“天真之词”，感荡着古往今来读者的心灵。

口言善，身行恶，国妖也

【语译】 （为臣的）口里说的全是好的，而所作所为全是坏事，这种人是国家的妖孽。

【注释】 妖：指邪恶之人。

【出处】 《荀子·大略》：“口能言之，身能行之，国宝也。口不能言，身能行之，国器也。……口言善，身行恶，国妖也。”

【说明】 《荀子》简介见第21页，《大略》简介见第91页。

所节之句，非常深刻地斥责那种口是心非、言行不一的臣下对国家、对社会的危害。

口能言之，身能行之，国宝也

【语译】 （为臣的）口能讲出立身治国的道理，又能身体力行，这种人是国家之宝。

【出处】 《荀子·大略》：“口能言之，身能行之，国宝也。口不能言，身能行之，国器也。口能言之，身不能行，国用也。口言善，身行恶，国妖也。治国者敬其宝，爱其器，任其用，除其妖。”

器：人才。　用：有用之人。

【说明】 《荀子》简介见第21页，《大略》简介见第91页。

所节之句，说明为臣的既能立言，又能力行，这才是最可贵的

臣。

口惠而实不至，怨灾及其身

【语译】 口头上许诺给人家好处而不兑现，一定会引起对许诺人的怨恨。

【注释】 惠：恩惠。 怨灾：埋怨。

【出处】 《礼记·表记》："口惠而实不至，怨灾及其身。是故君子与其有诺责也，宁有已怨。"

【说明】 《礼记》简介见第25页。

《表记》，是《礼记》中的一篇。《表记》记录了孔子关于仁的论述，与《坊记》互为表里。《坊记》讲的是治人的道理（如君子礼以坊德，刑以坊淫，命以坊欲），《表记》则多为修己的道理（如君子持身之本，事君之道，言行之要）。东汉经学家郑玄注曰："以其记君子之德见于仪表。"

所节这句话，强调不要空口承诺，否则会招人埋怨。这句话也是很有现实意义的。

山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心

【语译】 山，从不嫌自己高；海，从不嫌自己深。周公一饭三吐哺来接待天下贤人，天下的人心就都归向他了。

【注释】 厌：嫌弃。 周公吐哺：据《史记·鲁周公世家》载，周公告诫他的儿子伯禽说，"我一沐三捉发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人，子之鲁，慎无以国骄人！"这里，曹操自比周公，以说明自己礼贤下士，建功立业的心志。吐哺，把口中不及咽下的食物吐出，意即赶紧去接待贤人。

【出处】 （三国·魏）曹操《短歌行》："月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。" 匝（zā 咂）：周围，圈。 哺：口中咀嚼着的食物。

【说明】 曹操（155--220），即魏武帝，三国时政治家、军事家、诗人。字孟德，小名阿瞒，沛国谯县（今安徽亳州）人。精兵法，有《孙子略解》、《兵书接要》等。善诗文，与子曹丕、曹植并称

"三曹"。其诗多抒发政治抱负，反映社会动乱现实，气魄雄伟，悲壮凄凉；散文清峻整洁，对魏晋散文的发展有重要影响。后人辑有《曹操集》。

《短歌行》，乐府《相和歌·平调曲》名，多用于宴会，古辞已亡。现存歌词以曹操所作"对酒当歌"一首最为有名，是曹操的代表作之一，是他率兵南下渡江前所作。它反映了作者感伤离乱、怀念朋友、叹惜时光消逝和希望得贤才帮助他建功立业的理想。开头表现那个动乱时代一种人生无常的苦闷，接着写借酒解愁。这时，作者的感情忽然从消沉中想到他安定天下的事业，于是就用《诗经》中的《子衿》、《鹿鸣》的诗句来抒发他思念贤才的胸臆。诗中虽流露出人生短促的消极情绪，但总的倾向是慷慨向上的。

所节的四句，是全诗的结句。曹操以周公自比，以山、海为喻，表达诗人爱才求贤、思贤若渴的理想，常被后人引用。

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵

【语译】 山不在于高低，只要有神仙居住就会出名。水不在于深浅，只要有蛟龙出没就成为灵异的水了。

【出处】 （唐）刘禹锡《陋室铭》："山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。" 斯：这。 惟：只。

馨（xīn 心）：散发得很远的香气。这里指品德美好。

【说明】 刘禹锡（772—842），唐文学家、哲学家。字梦得，洛阳（今属河南）人，自言系出中山（治今河北定州）。贞元进士，又登博学宏词科。曾任太子宾客，世称刘宾客。和柳宗元交谊很深，人称"刘柳"；诗歌与白居易齐名，并称"刘白"。其诗通俗清新，善用比兴寄托手法，《竹枝词》、《杨柳枝词》、《插田歌》等，富有民歌特色，为唐诗中别开生面之作。为文长于说理。有《刘梦德文集》。

《陋室铭》，"铭"是古代的一种文体，属箴铭类，用于规戒，多为鞭策、勉励自己而作。作者以低山、浅水比陋室，以神仙、蛟龙比自己，写得幽默诙谐，洒脱不俗。写陋室，实为写人，表现了作者

洁身自好，孤芳自赏，不与世俗权贵同流合污的思想情趣。文章语言明快，真挚铭心，饶有兴味，成为历代传诵的名篇。

所节之句，喻指室不在大，有德则馨。后常借此来喻指物虽小，但只要有某些特色，就能享有某种盛名。

山中无历日，寒尽不知年

【语译】 隐居在深山里，没有记时日的黄历，寒冬都过去了，也不知道已是哪年哪月了。

【出处】 （唐）太上隐者《答人》："偶来松树下，高枕石头眠。山中无历日，寒尽不知年。"

【说明】 太上隐者，唐时人，隐居终南山，生卒年月和姓名均不详。

这首诗是隐居者对有人问他年龄、姓名的回答。隐居山中，万事不关心，对世上发生的事不闻不问，一天天、一月月、一年年地过去，连现在是哪年、哪月、哪日也都不知道了。所节之句，非常生动地表现了隐居者过着无忧无虑、无牵无挂的生活心态。

山从人面起，云傍马头生

【语译】 （人在栈道上走）山崖峭壁好像迎面耸起，云雾贴着马头而升腾。

【出处】 （唐）李白《送友人入蜀》："见说蚕丛路，崎岖不易行。山从人面起，云傍马头生。芳树笼秦栈，春流绕蜀城。升沉应已定，不必问君平。" 蚕丛：传说是古代蜀国的开国君王。这里指蜀地。 笼：笼罩。 秦栈：指入川的栈道。 春流：泛指春天水涨，江水奔流。一说指流经成都的郫江，流江。 蜀城：指成都。一说泛指蜀中城市。 升沉：指宦途的得失。 君平：即汉隐士严遵，曾在成都市卖卦。这里是喻指宦途的升沉已定，不必再去问占卜的人了。

【说明】 李白简介见第6页。

这首《送友人入蜀》是一首以描绘蜀道山川奇美而著称的抒情诗。诗人于天宝二年(743)在长安送友人入蜀时所作。全诗从

送别和入蜀两方面落笔描述，情调平和，语意委婉，感情诚挚，风格清新，曾被前人推崇为“五律正宗”。

所节之句，是诗中写蜀道的高潮。人走在迂回盘旋的栈道上，山崖峭壁宛如迎面而来，从人的脸侧重迭而起；云雾依傍着马头而升起翻腾，好像腾云驾雾一般。一个“起”字，一个“生”字，画龙点睛地表现了栈道的陡、险、高、深，想像诡异，境界奇美，为历代古诗中写蜀道之妙句。

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州

【语译】 山外有青山，楼外还有楼，西湖上的轻歌曼舞到什么时候才停止呢？和暖的风儿把游人吹得心荡神驰、迷迷糊糊，竟然把杭州当作汴州了。

【注释】 休：停止，罢休。 醉：乐而忘返的意思。 直：竟然。 杭州：当时名临安，南宋偏安时的都城。 汴州：今河南省开封市，北宋的都城。

【出处】 （宋）林升《题临安邸》（一作《西湖》）诗：“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。”

邸：旅店。

【说明】 林升，生卒年不详。南宋孝宗淳熙时临安一士人。生平无考。

这是一首很有名的政治讽刺诗。南宋小朝廷迁都临安，偏安江左，不但不励精图治，收复河北，反而继续过着灯红酒绿、纸醉金迷的生活。诗人伤于国事，激于愤慨，不禁发出这样声色俱厉的逼问。首句用复叠辞格，写楼台亭阁之多，很见功夫；后两句声情激越，讽意殊深。

山在虚无缥缈间

【语译】 山在云雾缭绕、似有似无之中。

【出处】 （唐）白居易《长恨歌》：“……忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。中有一人

字太真，雪肤花貌参差是。……” 五云：五色彩云。 绰(chuò 辍)约：姿态柔美的样子。 参差：此处作依稀、约略解。

【说明】 白居易简介见第17页。

《长恨歌》，是白居易诗作中脍炙人口的名篇，作于元和元年(806)。当时作者三十五岁，在长安以西盩厔(今陕西周至)任县尉。据说有一次，白居易与友人陈鸿、王质夫三人游于附近的仙游寺，交谈中偶然提及唐玄宗与杨贵妃的传说故事，相与感叹。王质夫认为，如果让这段恋爱悲剧与时消没而不能传于世，殊为遗憾。因建议由白居易作歌而由陈鸿作传，于是有《长恨歌》和《长恨歌传》流传于世。《长恨歌》是描写唐玄宗与杨贵妃恋爱悲剧的抒情成分很浓的长篇叙事诗。诗为七言古体，共120句。诗人在叙述故事和人物塑造上，将叙事、写景、抒情和谐地结合起来，层层渲染，反复抒情，回环往复，跌宕多姿，成为千古绝唱。后代戏曲《梧桐雨》、《长生殿》均取材于此。

所节之句，是写杨贵妃死后，唐玄宗日思夜想。一个老道说他能升天入地，愿为皇帝去寻找杨贵妃。引文是老道在寻找过程中的所闻。

山回路转不见君，雪上空留马行处

【语译】 山回复，路曲折，(一会儿的工夫)看不见你的身影了，只有雪地上空留下马蹄的痕迹。

【注释】 空：徒然，白白地。

【出处】 (唐)岑参《白雪歌送武判官归京》：“……轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。”

轮台：地名，在今新疆维吾尔自治区轮台县。

【说明】 岑参简介见第14页。

这首诗是咏雪送人。唐玄宗天宝十三年(754)，岑参再度出塞，充任安西庭节度使封常清的判官。武判官或即其前任。岑参送他归京而作此诗。诗中充满奇情妙思，内涵丰富，意境鲜明，语言优美，得到“有声画”的赞誉。

所节之句，为此诗出色的结尾。送客送到东门，已经到了分手的时候。天山道上大雪封山，路可怎么走啊！路转峰回，友人的影子消失了，送行者还在深情地目送。“雪上空留马行处”，表达了送行者悠悠不尽的离别之情。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死，留取丹心照汗青

【语译】 大好的河山破碎得像被风吹散的柳絮，遭际险恶的一生像被大雨冲打的浮萍。在惶恐滩头诉说着山河破碎的惶恐，过零丁洋时叹息着身世的孤苦零丁。自古以来人生谁没有一死，要紧的是使自己报国忠心能永垂青史。

【注释】 飘絮：风吹柳絮。　身世：指个人一生的遭遇。　萍：浮萍。　惶恐滩：在今江西省万安县赣江上，为十八滩之一，急流险恶；文天祥的军队被元军打败后，曾从此撤退到福建。　零丁洋：在今广东省中山县南珠江口外。　留取：留传后世。　丹心：赤诚的心，忠心。　汗青：指史书；古代用竹简书写，制竹简时要用火烤去竹中水分，以便于书写和防虫蛀蚀；烤竹时，水分渗出，状如出汗，故称竹简为汗青。

【出处】 （宋）文天祥《过零丁洋》诗：“辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”

辛苦遭逢：因遭遇国难而备尝艰辛。　起一经：通过通晓一种经书考试而进士及第，当上官吏。　干戈：战争。　寥落：冷落，惨淡，艰难。　四周星：四年。

【说明】 文天祥（1236—1283），南宋大臣、文学家。字宋瑞，一字履善，号文山，吉州庐陵（今江西吉安）人。宝祐四年状元。官至右丞相兼枢密使。诗分前后两期，以临安陷落为界，精华在后期，风格以慷慨激昂为主导，也有悲凉沉痛之作。有《文山先生全集》。

这首诗是文天祥兵败被元兵俘获后过零丁洋时所作。当元军

将领张弘范一再逼他写信劝降宋将张世杰时，他严词拒绝，并出示此诗以明气节。全诗尤其最后两句表现了诗人大无畏的民族气节和视死如归的英雄气概，一直为后人所称颂。其中的“惶恐滩”、“零丁洋”两句，对仗工整，两处带感情色彩的地名自然相对，而又与作者两次重大关键时刻的经历和心情相吻合，昨日的“惶恐”、今日的“零丁”得到了最好的表现形式，堪称绝唱。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村

【语译】 山重叠，水回复，怕是没有通路了；绿柳成阴，百花吐艳，前头又出现了一座村庄。

【出处】 (宋)陆游《游山西村》：“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。……” 腊酒：指头一年腊月所酿的酒，开春后饮用。

【说明】 陆游简介见第22页。

这首诗，是作者四十三岁时初次罢官回乡的次年春所作。诗中却无宦途失意的悲观情调，作者沉浸在怡然自得的田园之乐中，格调清新明快。那深山中美丽富饶的村庄，朴实好客的村民，丰盛的佳肴美酒，给人一种恬静幽雅的世外桃源之感。所节两句为千古传诵的名句，原是写景，后世多借指工作或生活中遇到了困难，无法解决，忽然借助于某种力量顺利地解决了的欣喜心情。

山高月小，水落石出

【语译】 山峰很高，月亮显得小了；水位下落，石头露出水面了。

【出处】 (宋)苏轼《后赤壁赋》：“于是携酒与鱼，复游于赤壁之下。江流有声，断岸千尺，山高月小，水落石出。曾日月之几何，而江山不可复识矣！” “江流”两句：江水奔流空谷传声，高岸更显得峭拔直立千尺。 “曾日”两句：才过去了几月几日啊，可是江山的面貌已经不认识了。

【说明】 苏轼简介见第19页。

《后赤壁赋》与《前赤壁赋》(简介见第441页)作于同一年,《前赤壁赋》写的是秋景,《后赤壁赋》写的是冬景。本篇写冬夜赤壁的清冷阴森的气氛,苍凉深沉;写仙鹤托梦的幻境,凄婉朦胧。这象征着作者当时抑郁不平的心情。调子是消沉的,寂寞的,风格却有浪漫主义的特色。

所节之句,成为写景名句。其中后一句,后常用以比喻到了一定时候,事情的真相就会清楚了。成语"水落石出"源于此。

山随平野尽,江入大荒流

【语译】 (船出三峡、过荆门后)群山随着一望无际的平阔的原野而逐渐地消失了,(只有那不尽的)滔滔长江水滚滚地流向无边无际的大地。

【出处】 (唐)李白《渡荆门送别》:"远渡荆门外,来从楚国游。山随平野尽,江入大荒流。月下飞天镜,云生结海楼。仍怜故乡水,万里送行舟。" 荆门:此处指荆门山,位于今湖北枝城市西北、长江南岸,与北岸虎牙山对峙,形势险要,自古即有楚蜀咽喉之称。 楚国:指湖北、湖南地区。

【说明】 李白简介见第6页。

这首诗是李白出蜀时所作。李白这次出蜀,由水路乘船远行,目的是到湖北、湖南一带楚国故地游览。此诗虽为送别诗,但最精彩之处却为写景。诗人把那吞没群山的平野、奔腾呼啸的大江、熠熠生辉的明月、灿烂奇幻的彩云,尽收眼底。特别是所节两句,意境开阔,格调高昂。一个"随"字,显示了平野的广袤,一个"入"字,展现了大江的雄伟,"尽"与"流"则充满了动感与活力,成为脍炙人口的佳句。由此反映出诗人乐观豪放的性格和兴奋喜悦的心情。

千人同心,则得千人之力;万人异心,则无一人之用

【语译】 一千个人同心协力,就可以发挥千人的力量;一万个人离心离德,就不能起一个人的作用。

【出处】 (汉)刘安等《淮南子·兵略训》:"兵静则固,专一则

威，分决则勇，心疑则北，力分则弱。……故千人同心，则得千人之力；万人异心，则无一人之用。”“兵静”两句：军队静止就会稳固，专一就会有威力。“分决”三句：分别决战就勇猛，心中疑惑就要失败，力量分散就会变弱。

【说明】 刘安（前179—前122），西汉思想家、文学家。沛郡丰（今江苏丰县）人。好读书，喜鼓琴，善为文辞，才思敏捷。曾招致宾客方术之士数千人，编撰《淮南子》。

《淮南子》，又名《淮南鸿烈》。原称内二十一篇，外三十三篇。内篇论道，外篇杂说。现只流传内二十一篇，以道家思想为主，兼采儒、墨、名、法、阴阳五行众家思想，一般认为是杂家著作。书中内容繁富，包罗万象，涉及哲学、政治、经济、军事、天文、地理、农学、生物、音律、神话等方面，是我国古代一部百科全书式的著作。

《兵略训》，《淮南子》中的一篇。这一篇是论述军事问题，内容涉及战争的起源、用兵之道、政治与军事的关系等，总结了我国先秦时期军事思想的成果，是我国古代研究战争规律的重要文献。是《孙子兵法》中军事思想的继承和发展。特别是其中的军事辩证法思想，具有一定的借鉴作用。

所节之句，原意是说大家一条心就会产生巨大的力量，人再多如果不齐心，就不会产生多大力量，强调统一军心的重要意义。

千人所指，无病而死

【语译】 （违背众人的意愿）遭到众人所指责的人，即使不生病也会要死的。

【注释】 指：指责。

【出处】 （汉）班固《汉书·王嘉传》：“里谚曰：‘千人所指，无病而死。’”

【说明】 班固、《汉书》简介见第30页。

所节之句的背景是：汉哀帝时，侍中董贤得宠，被封为高阳侯。后来，哀帝又托傅太后遗诏，加封董贤二千户。于是，隐士王嘉

奏封事(秘密上书)谏止。王嘉指出董贤损公赋而益私家,众人早有不满,并引用所节的这句谚语预言董贤不得好下场。后人也常引用这句话警告那些众人所憎恶的人。

千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪

【语译】 群山中看不见一只飞鸟,路径上见不到一个行人。只有孤零零的小船上,坐着一位披蓑戴笠的渔翁,独自冒着大雪在寒冷的江面上钓鱼。

【注释】 千山:指众多的山。 万径:指许多的小路。 人踪:行人的足迹。 蓑(suō 梭)笠(lì 立):指蓑衣、斗笠,防雨用的。

【出处】 (唐)柳宗元《江雪》:"千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。"

【说明】 柳宗元(773—819),唐文学家、哲学家。字子厚,河东解县(今山西运城西)人,世称柳河东。贞元进士。参与王叔文等的改革,失败后,贬为永州司马,后为柳州刺史,故又称柳柳州。与韩愈共倡古文运动,并称"韩柳",并列为"唐宋八大家"。散文峭拔矫健,说理透彻,结构严谨。寓言篇幅简短,笔锋犀利。诗作高旷深隽。

这首五言绝句,是柳宗元的代表作之一,大约作于他谪居永州(今湖南零陵)期间。他遭贬谪后,精神上受到很大刺激和压抑,便借描写山水景物寄托清高孤傲的情怀,抒发政治上失意的苦闷。此类作品中常表现出幽僻、孤独、冷清的情调。这首《江雪》正是如此,只用了二十个字就把读者带到一个十分幽静、寒冷的境地。诗的前两句各写一景,一高一低,对偶呼应,构成一幅完整的雪景图。境界辽阔高远,气氛静谧清冽,为后两句作了很好的烘托,使得诗中主要描写对象更为集中突出,不动声色地绘出了渔翁的精神世界,也就是诗人自己孤寂的心情和傲岸的骨气。

千年田换八百主,一人口插几张匙

【语译】 一千年田地能更换八百个主人,一个人的嘴又能

吃下多少东西?

【注释】 田换八百主:指今天他穷了卖地,明天另一人富了买地,总在不断易主。 口插几张匙:指一个人的肚皮能吃下多少东西。

【出处】 (宋)辛弃疾《最高楼》下阕:"待葺个园儿名'佚老',更作个亭儿名'亦好',闲饮酒,醉吟诗。千年田换八百主,一人口插几张匙?便休休,更说甚,是和非!" 葺(qì 气):修造。"佚老":语出《庄子·大宗师》,"夫大块载我以形,劳我以生,佚我以老,息我以死。"盖谓人生碌碌,只有老来才得安逸("佚"同"逸")。 "亦好":语出唐戎昱《长安秋夕》诗,"远客归去来,在家贫亦好。"这就是现在俗话所说的"金窝银窝,不如自己家的草窝。"

【说明】 辛弃疾简介见第15页。

这首词大约作于南宋光宗绍熙五年(1194),当时词人五十五岁,在知福州兼福建安抚使任。据此词序云:"吾拟乞归,犬子以田产未置止我,赋此骂之。"可知词人因官场失意,打算申请退休,但那不晓事的"犬子"极力反对,于是词人便作了这词去教训他。这首词既具历史思辨,又富人生哲理;既充满着书斋的睿智,又洋溢着浓厚的生活气息,亦庄亦谐,亦雅亦俚,充分显示出词人胸襟开阔,性格豪爽,学习渊博,笔力精巧。

所节两句的意思是:买了地说不定几年后又卖了,肚皮有限,谁也吃不了那么多,还置田产干什么?以此说明心志不在于享受。

千羊之皮不如一狐之腋

【语译】 千张羊皮,不如狐狸腋下的一块皮珍贵。

【出处】 (汉)司马迁《史记·赵世家》:"简子曰:'大夫无罪。吾闻千羊之皮不如一狐之腋。诸大夫朝,徒闻唯唯,不闻周舍之鄂鄂,是以忧也。'" 鄂(è 厄)鄂:形容直话直说。

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

所节之句的背景是：春秋末晋国正卿赵鞅（即赵简子）有一位家臣名叫周舍，能够直言争辩，敢于谏劝。周舍死后，简子每逢听朝议事，经常显得很不高兴，大夫们都向他请罪。简子说了上面节引的一段话，意思是：你们没有罪，只是，千羊之皮不如一狐之腋。和你们商量事情时，只能听到一片唯唯诺诺的赞成声，而从来听不到像周舍那样的直言争辩声（"徒闻唯唯，不闻周舍之鄂鄂"），我这才很忧虑啊！

所节之句，原意是指众多的愚人不如一个贤人。现在常指一般的物品虽多，不如一件珍品可贵。"一狐之腋"比喻物品的珍贵。

千里之堤，以蝼蚁之穴漏；百寻之屋，以突隙之熛焚

【语译】 千里长的大堤，因为蚂蚁、蝼蛄在上面打洞筑巢而溃决；高大的房屋，由于烟囱缝隙漏火焰而被焚烧。

【注释】 寻：古代长度单位，八尺为一寻。　突：烟囱。熛（biao 标）：火焰。

【出处】 （汉）刘安等《淮南子·人间训》："千里之堤，以蝼蚁之穴漏；百寻之屋，以突隙之熛焚。"　堤（di 低）：沿河或沿海的防水建筑物。

【说明】 刘安、《淮南子》简介见第 133 页。

《人间训》，《淮南子》中的一篇。这一篇主要是论述人类社会中祸福、成败、得失、利害、损益、功罪、赏罚、荣毁、取予等各种矛盾的辩证关系，其中特别强调矛盾双方的互相转化。内容丰富，语言生动。

所节之句，比喻小的纰漏可以造成大的危害。其中"以蝼蚁之穴漏"后来简化为"溃于蚁穴"。

千里之路，不可扶以绳

【语译】 千里长的道路，不能用准绳来取直。

【注释】 扶：古代长度单位，并四指的宽度为一扶。此处意为度量。　绳：准绳，用以取直的工具。

【出处】《管子·宙合》:“千里之路,不可扶以绳;万家之都,不可平以准 言大人之行,不必以先帝常义立之谓贤。” 都:城邑。 准:一种测量水平的器具。 大人:品德高尚的人。 先帝常:一作先常,指先例常规。

【说明】《管子》简介见第 18 页

《宙合》,《管子》中的一篇。所谓“宙合”,宙,指古往今来;合,指六合,即四方上下;故宙合意近宇宙,以此为篇名,意在包罗万象。

所节之句的原意是喻指品德高尚之人的行为,不必拘守于先例与常规。后来用以说明:处理大的事物,要从大处着眼,不能在细节上苛求。

千里马常有,而伯乐不常有

【语译】 日行千里的良马经常有,但是识马的伯乐却不会常有。

【注释】 伯乐:春秋时一个善于相(xiàng 向)马的人,名孙阳。因天上有伯乐星,主管天马,所以称孙阳为伯乐。句中的“伯乐”,泛指像伯乐那样会相马的人。

【出处】(唐)韩愈《马说》(一作《杂说四》):“世有伯乐,然后有千里马。千里马常有,而伯乐不常有。”

【说明】 韩愈简介见第 66 页。

所节之句的意思是:千里马常有,但没有认识千里马的人,那千里马必将被埋没而不得展其才。喻指大才的人常有,但识才的人却不是常有,因而大才的人常是终生被埋没。用于强调善于识人的伯乐的重要和难得,或感于因无识才的人致使人才不得其用。

千里不同风,百里不共雷

【语译】 相隔千里,两处所刮的风就不一样;相隔百里,两处的雷声也不一样。

【出处】(汉)王充《论衡·雷虚》:“夫千里不同风,百里不共

雷。”

【说明】 王充、《论衡》简介见第2页。

所节这句话说的情况是符合自然界的实际的。后来用以比喻不同地区的情况往往不一样。

千里搭长棚，没有个不散的筵席

【语译】 搭一千里长的棚子（举行盛大宴会），最终也还是要散席的。

【出处】 （清）曹雪芹《红楼梦》第二十六回：“小红道：‘也犯不着气他们。俗语说的：“千里搭长棚——没有个不散的筵席。”谁守一辈子呢？’”

【说明】 曹雪芹、《红楼梦》简介见第4页。

所节之句的原意是比喻事物有兴衰，有结束的时候。用来形容事情再好，也有终结之日。有时含有盛久必衰的意思。亦作“千里搭凉棚，没有不散的筵席。”

千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面

【语译】 呼叫了多少次（她）才出来，出来时还羞答答地抱着琵琶遮住了半边脸。

【出处】 （唐）白居易《琵琶行》：“寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。”

【说明】 白居易简介见第17页，《琵琶行》简介见第105页。

所节两句把琵琶女的神态刻画得十分生动，把琵琶女的内心表露得淋漓尽致。

千金之子，不死于盗贼

【语译】 富贵人家的子弟，不会死于和盗贼的搏斗。

【出处】 （宋）苏轼《留侯论》：“千金之子，不死于盗贼，何哉？其身之可爱，而盗贼之不足以死也。” “其身”二句：身份高贵的人，不值得去和盗贼搏斗而使自己身死。

【说明】 苏轼简介见第19页。

《留侯论》，是苏轼在二十五岁时应制科考试时呈上的《进论》中的一篇论文。留侯即汉初大臣张良。全文就张良在桥上遇见黄石公"纳履受书"这一传说加以评论。旧时一般认为张良后来协助刘邦用兵取天下，多亏了黄石公给他的这本兵法书。但苏轼认为，黄石公给张良的教益，不在于赠书，而在于通过"纳履"来考验、启发张良，使他学会"忍小忿而就大谋"的道理。张良懂得了，并在以后影响刘邦所制定的战略，最终战胜项羽。这个观点比较新颖独特。全篇不作一平庸句，不作一平铺直叙语，为后世学文者视为范本。

所节之句，原意喻指有大才的人应发挥其大的才能，要忍小忿，不能为无意义的事而去拼斗丧生。

千金之裘，非一狐之腋

【语译】 价值千金的皮袄，决不是一只狐狸的腋皮所能制成的。

【注释】 裘：毛皮衣，皮袄。 腋：狐狸腋下的皮是整张狐皮中最好的部位。

【出处】 （汉）司马迁《史记·刘敬叔孙通列传》："语曰'千金之裘，非一狐之腋也；台榭之榱，非一木之枝也；三代之际，非一士之智也。'" 榱（cuī 崔）：椽子。

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

所节之句，原是司马迁用来比喻朝代兴替中集中众人智慧的重要性的。后来用以泛喻成事非一人之力。

千钧得船则浮，锱铢失船则沉

【语译】 千钧重的东西如果装在船上就能漂浮起来，很轻的东西如果没有船，（丢在水中）就要沉底。

【注释】 千钧：此处是极言其重，不是实数。 钧，古代的重量单位，三十斤合一钧。 锱（zī 资）铢（zhū 朱）：此处是极言其轻，不是实数。锱，古代的重量单位，一两的四分之一；铢，古

代的重量单位，六铢为一锱。

【出处】《韩非子·功名》："千钧得船则浮，锱铢失船则沉，非千钧轻锱铢重也，有势之与无势也。"

【说明】《韩非子》、《功名》简介见第9页。

所节之句，就是把船比作权位，君主借助于权位就可以发号施令，后指人要发挥其能力，必须借助于外物。

千嶂里，长烟落日孤城闭

【语译】在那重重叠叠的山峰之中，落日余辉，烟云密布，一座孤零零的城池早已把城门关闭。

【注释】嶂：山峰。

【出处】（宋）范仲淹《渔家傲·秋思》上阕："塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。"边声：边塞之声，如风声、草声、马鸣声、驼铃声等。角：号角。

【说明】范仲淹简介见第54页。

这是一首边塞词，咏叹边防将士因不曾打败敌人为国立功而内心抑郁愁苦。北宋的主要边患有辽和西夏。由于宋王朝畏敌退让而使他们累犯边境，经常侵扰。公元1040年到1043年间，范仲淹任陕西经略副使等职，抵抗西夏侵略。因有此经历而写下了这首绝妙好词。词的上阕侧重写景，景中寓情；下阕侧重抒情，情中见景。

所节之句，很有典型性和独创性，将群山、孤城、长烟、落日连在一起，给人以荒漠、寂静之感。看不到人，孤城的门紧紧地关闭着，似乎随时都会有敌军的夜袭，描绘了边塞战争年代的悲凉、死沉，充满了战火气味。

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风

【语译】（竹子）经受过千百次磨难和无数次打击，还是那样坚韧；任凭你刮东风、西风，还是南风、北风，它还是那样挺拔、顽强。

【注释】 千、万：都是虚数，极言多之意。 劲(jìng 竟)：挺拔。

【出处】 (清)郑燮《题竹石》二首(之一)："咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。"

【说明】 郑燮(1693—1765)，清书画家、文学家。字克柔，号板桥，江苏兴化人。乾隆进士。作官前后均居扬州。为"扬州八怪"之一。工诗词，善书画，尤擅兰竹。书法隶楷参半，别成一体，自称"六分半书"。诗作言情述事，不拘体格，不多用典，清新流畅，描写民间疾苦颇为深切。有《板桥全集》。

这是一首题画诗，赞扬竹子不怕风吹雨打，不怕千磨万击的坚强不屈的性格。所节之句，后多用以比喻赞扬那种傲然不屈的人的精神。

夕阳无限好，只是近黄昏

【语译】 夕阳的景色无限地美好，只是已经接近黄昏日落了。

【出处】 (唐)李商隐《登乐游原》："向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。" 古原：指乐游原，汉宣帝立乐游庙，又名乐游园；此处地处长安的东南方，一登古原，全城在览。故为唐时登览胜地。

【说明】 李商隐(约813—约858)，唐诗人。字义山，号玉谿生，怀州河内(今河南沁阳)人。开成进士。因受牛李党争影响而遭排挤，终身潦倒。其诗对当时宦官擅权、藩镇割据、时政弊端有所反映。"无题"诗为其独创之格，但多朦胧晦涩，各家所释不一。擅长律、绝，富于文采，构思精密，情致婉曲，具有独特风格。但有时用典较多，意旨隐晦。也工四六文。有《李义山诗集》，后人辑有《樊南文集》、《樊南文集补编》。

所节之句，诸家解法不一。或指景况虽好，只是好景不长；或指因好景不长，要爱惜光阴；或指眼前一派假象虽好，过不久就会死亡；或指斜阳的美丽正是在将近黄昏这一刻，更令人惊叹和

陶醉。

夕阳箫鼓几船归

【语译】 几只游船在夕阳余辉照映下、在一片箫鼓声中返回了。

【注释】 箫鼓：指箫鼓声。

【出处】 (宋) 徐元杰《湖上》："花开红树乱莺啼，草长(zhǎng 掌)平湖白鹭飞。风日晴和人意好，夕阳箫鼓几船归。"　红树：红花开满了树。

【说明】 徐元杰(1194—1245)，字仁伯、子祥，号梅野，宋信州上饶(今属江西)人。绍定五年状元。在朝悉心直言，不避权势。有《梅野集》。

这是一首春日游西湖的名篇。这首小诗短短二十八个字，把视觉、听觉、感觉三种形象和谐地统一在同一画面中，构成一幅色彩鲜艳明丽、声音悠扬悦耳、情意幽雅怡然的西湖春游图。

所节之句，是对前句中的"人意好"的点染：夕阳西下，该归宿了，可游兴未尽，留连忘返。"几船归?"引人遐想，韵味无穷。

久在樊笼里，复得返自然

【语译】 长期地被关在笼子里，(如今)又得以回到大自然中来了。

【注释】 樊(fán 凡)笼：关鸟兽的笼子，这里喻指官场"笼子"。　返自然：喻指辞官不做，过着不受拘限的生活。

【出处】 (晋)陶渊明《归园田居》五首(之一)："……暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。"　暧(ài 爱)暧：模糊不清的样子。　依依：隐约可见的样子。　墟里：村庄。　户庭：屋里屋外。　尘杂：灰尘及杂物，尘俗的杂事；比喻世俗的往来。

【说明】 陶渊明(365 或 372 或 376—427)，东晋诗人。一名潜，字元亮，私谥靖节，浔阳柴桑(今江西九江)人。因社会动乱，政治腐败，去职归隐，绝意仕途。与周续之、刘遗民共称"浔阳三

隐”。长于诗文辞赋。诗多描绘田园风光及农村生活的情景，兼有平淡与爽朗之胜，语言质朴自然，又颇为精练，具有独特风格。他是我国文学史上最著名的田园诗人。有《陶渊明集》。

《归园田居》，是由五首诗组成的组诗，作者时年四十一岁，是他辞官（彭泽县令）归田，过隐居生活的第二年春天所作。诗中，作者用朴实无华的笔调描写了日常的田园生活情景，并抒发了由此而产生的深切感受。这是其中的第一首，全篇共二十句。前半部的八句，叙述辞归田园的过程，真切地表露了作者在找到适合于本性的生活方式时的那种怡然自乐的心情。后半部几乎全用对偶句描写乡村的景物，展现出恬静的故乡风貌和鸡鸣狗吠的太平景象。这不仅是在写景，也是作者的理想和追求。诗人看到村民们过着和平宁静、与世无争的生活，更加坚定自己归隐的信念。诗的语言质朴，感情真挚，意境清雅，是田园诗中的杰作。

所节之句，深切地表达了作者辞官归隐、过田园生活的怡然自得的心情。

久行见空巷，日瘦气惨凄

【语译】 （在村子里我）走了好长时间，所见到的都是空无一人的巷子，连太阳都暗淡无光，气氛是那样地凄凉惨淡。

【注释】 日瘦：指太阳暗淡无光。

【出处】 （唐）杜甫《无家别》：“……贱子因阵败，归来寻旧蹊。久行见空巷，日瘦气惨凄。但对狐与狸，竖毛怒我啼！四邻何所有？一二老寡妻。……” 贱子：诗中那位退伍士兵的自称。 蹊（xi 西）：小路。

【说明】 杜甫简介见第 12 页。

“三吏”（《新安吏》、《潼关吏》、《石壕吏》）和“三别”（《新婚别》、《垂老别》、《无家别》）这组诗的历史背景是：在平定安史之乱中，由于唐肃宗的昏庸以及其他原因，邺城一战大败。唐王朝为了补充兵力，大肆抽丁拉夫。这时，杜甫正由洛阳回华州，耳闻目

睹了这次惨败后人民罹难的痛苦情状，写成了“三吏”、“三别”。这六首著名的史诗，深刻地反映了战争给人民带来的深重灾难；同时，既揭露了统治集团不顾人民死活的横暴，又旗帜鲜明地肯定了平叛战争，甚至对应征者进行劝慰和鼓励。

《无家别》是杜诗中著名的“三别”中的一首。诗中写被征去当兵的独身汉，既无人为他送别，又无人可以告别。全诗三十二句，以诗中主人公自述，写战乱后回乡所见、所遇、所感，层次清晰，结构严谨，远景概括全貌，近景描写细节，语言形象生动，刻画细致入微，情真意切，感人肺腑，正如诗评家赞叹的“真可以泣鬼神矣！”

所节之句，写退役士兵回乡所见，走进的是一条“空巷”，遇到的是怒叫的狐狸，真是满目凄凉，百感交集，于是连日头看上去也消瘦了。日头本无所谓肥瘦，但由于自己心情悲凉，因而看见日光暗淡，景象凄凉。这是拟人化手法，融景入情，造语奇妙，用笔空灵，感人至深。

凡人之患，蔽于一曲，而暗于大理

【语译】 人们（在认识上）的通病常常是被事物的某一局部现象所蒙蔽，因而不明白全面的根本的道理。

【注释】 曲：局部，偏见。　暗：糊涂，不明白。　大理：全面的正确的道理。

【出处】 《荀子·解蔽》：“凡人之患，蔽于一曲，而暗于大理。治则复经，两疑则惑矣。”　治：指纠正片面认识。　复经：指认识符合正道。　两疑则惑：把“一曲”和“大理”混淆起来就混乱了。

【说明】 《荀子》简介见第21页。

《解蔽》，《荀子》中的一篇。这一篇阐明了荀子的认识论思想。荀子认为，人们认识上的通病是片面性。要纠正这个通病，荀子主张“解蔽”。荀子认为，应当用一个正确的标准去判断万事万物，即“兼陈万物而中悬衡”，“衡”即是“道”。荀子认为人们必须

以"道"为根据去认识客观事物。

所节之句的意思是，看问题要全面，不要拘于片面的成见，否则就会走向混乱。

凡斗者，必自以为是，而以人为非也

【语译】 凡是同人争斗的人，一定是认为自己有理，而认为别人是无理的。

【注释】 是：正确，对。 非：无理，不对。

【出处】 《荀子·荣辱》："凡斗者，必自以为是，而以人为非也。……人之有斗何哉？我甚丑之。"

【说明】 《荀子》简介见第21页。

《荣辱》，《荀子》中的一篇。这一篇阐述了荀子的荣辱观。荀子认为，人人都喜爱荣耀、而憎恶耻辱。但是只有遵循礼法、重视师教、力行仁义道德的人，才能够获得尊贵、荣耀；否则，必将得到卑贱、耻辱。

所节之句，原意是说，相斗双方不论谁是谁非，都是一种丑行。如果自己确实是对的，而别人不对，那么自己就是君子，对方就是小人了，可是君子又为什么去和小人相斗呢！因此荀子对此，"我甚丑之"。

凡事当留余地，得意不宜再往

【语译】 不论做什么事情都应该留有余地。有了得意之事，应适可而止，不要无止境地去追求。

【出处】 (清)朱柏庐《朱子家训》："凡事当留余地，得意不宜再往。"

【说明】 朱柏庐、《朱子家训》简介见第34页。

所节之句，原意是旧时的一种立身处世之道，在今天仍有一定的可取之处。

凡事豫则立，不豫则废

【语译】 做任何事情事先有准备就会成功，事先没有准备就会失败。

【注释】 豫：事先有准备。 立：成功。 废：失败。

【出处】《礼记·中庸》："凡事豫则立，不豫则废。言前定，则不跲；事前定，则不困；行前定，则不疚；道前定，则不穷。" 跲(jiá 夹)：说话不顺畅。 疚(jiù 旧)：内心不安。 道：方法。 穷：穷尽，意指陷入绝境。

【说明】《礼记》简介见第 25 页，《中庸》简介见第 48 页。

所节之句告诉人们，做任何事情事先都要做好准备，否则就会失败。成语"凡预则立，不预则废"源于此。

及之而后知，履之而后艰

【语译】 接触到了某种事物，然后才能了解它；做过某种事，然后才能知道它的艰难的地方。

【注释】 及：接触到。 履：做。 艰：知其艰。

【出处】（清）魏源《默觚·学篇二》："及之而后知，履之而后艰，乌有不行而能知者乎！" 乌：怎么。 行：做。

【说明】 魏源、《默觚》简介见第 46 页。

所节之句，是说不论什么事只有脚踏实地去做，才能够了解它，只有实践才能出真知。反之，不实践就不能彻底了解它、掌握它。

门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇

【语译】 门前冷冷落落，来的人越来越少；年纪大了，只好嫁给商人做妻子。

【注释】 老大：年纪大了。

【出处】（唐）白居易《琵琶行》："……今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。……" 故：衰老。

【说明】 白居易简介见第 17 页，《琵琶行》简介见第 105 页。

上面节引的几句诗，是歌女自述其身世的话，苍凉悲怆，哀怨凄婉。

所节之句的前一句，常用来形容繁荣显贵一时的人家的衰落，也用来讽喻社会上的势利无情。

义士可杀不可羞

【语译】 正义之人可以杀死他，但不可污辱他。

【注释】 羞：污辱。

【出处】 （唐）李朝威《柳毅传》："不闻猛石可裂不可卷，义士可杀不可羞也？" 猛石：坚硬之石。

【说明】 李朝威，生卒年不详，唐传奇小说作家。陇西（今属甘肃）人。生平不详，生活创作约在贞元前后。《柳毅传》的思想内容和艺术手法对后世戏曲小说的创作都产生了深远的影响。

所节这句话只取字面上的意思，可出自"义士"本人之口，也可出自第三人之口。后多作"士可杀不可辱"。

义之所在，身虽死，无憾悔

【语译】 能坚守正义，虽然死了也没有什么可悔恨和遗憾的。

【出处】 《战国策·秦策三》："故君子杀身以成名，义之所在，身虽死，无憾悔，何为不可哉？"

【说明】 《战国策》简介见第51页。

所节之句的背景是：战国时燕国人蔡泽，趁秦相范雎以攻赵不胜失意时，劝说范雎辞退，后他被任为秦相。当蔡泽与范雎交谈中，蔡泽说到秦国的商鞅、楚国的吴起、越国的大夫文种都为各自的国君尽心尽力，立过大功，最后却没有好的结局（最后都遭杀害）时，范雎觉察到蔡泽说这话是针对他的，便说了一大段话，其中包括上面节引的话。意思是说，商鞅、吴起、文种这三个人是仁义的最高境界，忠臣的最好榜样。君子舍身成名，只要保持节义，自身虽死，绝无悔恨，这又何尝不可呢？所节的话，说明古代很崇尚舍生取义的品格。

义，天下之良宝也

【语译】 道义是天下最可贵的宝物。

【出处】《墨子·耕柱》:"所谓贵良宝者,可以利民也,而义可以利人,故曰,义,天下之良宝也。" 耕柱:人名,墨子的弟子。

【说明】《墨子》简介见第94页。

《耕柱》,《墨子》中的一篇。该篇各段大都由对话组成,记述墨子与弟子们的谈话。全篇以谈论"义"的言论最多,但各段的思想内容并不连贯。墨子认为,"义"是天下的良宝,行义,可以安国、利民,所以他孜孜不倦地坚持行义。他反对背义向禄的人,主张大家一起行义,才可以实现"义"。

所节这句话,是墨子在阐述什么为良宝时说的。墨子说,和氏璧、隋侯珠、三翮六翼的九鼎,这是诸侯所说的良宝。但它只能使拥有者得益,而对国家、对人民却无益;而只有"义"对国家、对人民才有利,才是天下的良宝。

义死不避斧钺之罪,义穷不受轩冕之服

【语译】 为了义而死,不逃避斧钺杀身的危险;为了义而穷困,不贪图高官厚禄的荣耀。

【注释】 钺(yuè 越):古代像斧子一样的兵器。 罪:指加害的罪名。 轩(xuan 宣)冕(miǎn 免):古代大夫以上乘坐的车子叫轩,古代大夫以上戴的礼帽叫冕。轩冕,代指高官厚禄。

【出处】(汉)刘向《新序·义勇》:"曰'义死不避斧钺之罪,义穷不受轩冕之服。无义而生,不仁而富,不如烹!'" "无义"三句:不行义而活着、不讲仁爱而富有的人,还不如烹死!

【说明】 刘向(约前77—前6),西汉经学家、目录学家、文学家。本名更生,字子政,沛(今江苏沛县)人。成帝时,曾任中垒校尉。奉诏校阅群书,撰成《别录》,为我国目录学之祖。编有《楚辞》。所作辞赋三十三篇,仅存《九叹》为完篇。原有集,已佚,明人辑有《刘中垒集》。另有《洪范五行传》、《新序》、《说苑》、《列女传》等。

《新序》，原本三十卷，至北宋已残缺，存十卷，经曾巩搜辑整理，仍厘为十卷。包括《杂事》五卷、《刺奢》一卷、《节士》一卷、《义勇》一卷、《善谋》二卷。内容采集舜、禹至汉代史事和传说，分类编纂。所记事实与《左传》、《战国策》、《史记》等颇有出入。

所节之句，是田单对佛肸（xī 希）说的一段话中的两句。原意是说行仁义之可贵，为了义不怕杀头，为了仁不贪图富贵。

义兵之为天下良药也亦大矣

【语译】 正义的战争、仁义之师是治理天下的良药，它的功用是非常之大的。

【注释】 义兵：正义的战争，仁义之师。兵，指战争，军队。

【出处】 《吕氏春秋·孟秋纪·荡兵》："夫兵不可偃也。譬之若水火然，善用之则为福，不能用之则为祸；若用药者然，得良药则活人，得恶药则杀人。义兵之为天下良药也亦大矣。" 荡兵：讲军队之萌起。 偃（yǎn 演）：停止。 活人：使人活命。

【说明】 《吕氏春秋》简介见第 49 页，"十二纪"简介见第 60 页。

《孟秋纪》是"十二纪"中的一纪。《荡兵》是《孟秋纪》中的一篇。《荡兵》这一篇是兵家学说。荡兵即是说战争产生的由来。认为开始有人类，战争就同时发生了；古代圣王进行正义的战争，但不废止战争。说战争不可废止，这就好比水火一样，用得好就创造幸福，用得不好就发生灾祸；又好比用药一样，吃了良药就能把人救活，吃了毒药就会把人杀死。正义的战争作为天下的良药造福人类，其作用大极了。

所节这句话的意思是，不一概反对战争，主张正义战争，并把正义战争视为"天下良药"。

义者无敌，骄者先灭

【语译】 坚持正义的人无敌于天下，骄横跋扈的人首先灭亡。

【出处】 （南朝·宋）范晔《后汉书·袁绍传》："盖救乱诛暴，

谓之义兵;恃众凭强,谓之骄兵。义者无敌,骄者先灭。”

【说明】 范晔、《后汉书》简介见第64页。

所节之句是沮授劝袁绍的话,劝他不要攻打曹操。后用以泛指人要坚持正义而不要骄横跋扈。

己所不欲,勿施于人

【语译】 自己不喜欢或不愿意的,不要强加给别人。

【注释】 施:加给。

【出处】 《论语·颜渊》:“己所不欲,勿施于人。在邦无怨,在家无怨。” 邦:诸侯统治的国家。 家:卿大夫统治的封地。

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句的背景是:孔子的弟子冉雍(字仲弓)问孔子怎样实行仁德?孔子说:“出外工作好像接待高贵的宾客,役使百姓好像承当大祭典,自己不喜欢的,不强加给别人。在工作职位上无所怨恨,不在职位上也无所怨恨。”仲弓说:“我虽不聪敏,也要按您的教导去做。”

所节这两句话后来成为做人处事的箴言。成语“己所不欲,勿施于人”源于此。

己欲立而立人,己欲达而达人

【语译】 自己想要立身,也要让别人能立身;自己想要办的事情行得通,也要让别人的事情能行得通。

【出处】 《论语·雍也》:“夫仁者,己欲立而立人,己欲达而达人。能近取譬,可谓仁之方也已。” 能近取譬(pì 僻):能够就自身打比方,即推己及人的意思。 “可谓”句:可以说是实行仁德的方法了。

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句的背景是:孔子的弟子子贡对孔子说,假若有人能够广泛地给人以好处,又能帮助众人过好日子,怎么样?可以说是仁德么?孔子说,这不仅是有仁德,而是已经达到圣德的境界了!接着,孔子在解释“仁”的时候,说了节引的话。这是儒家兼

善天下思想的表现。

弓调而后求劲焉，马服而后求良焉

【语译】 弓必须先调整顺手，然后才求其强劲；马必须先驯服，然后才求其日行千里。

【注释】 调(tiáo 条)：调整使合于要求标准。 劲(jìng 净)：劲弓，硬弓。 服：指驯养好，能听从人意。

【出处】 《荀子·哀公》："故弓调而后求劲焉，马服而后求良焉，士信慤而后求知能焉。" 慤(què 却)：谨慎。

【说明】 《荀子》简介见第 21 页。

《哀公》，《荀子》中的一篇。这一篇的内容比较庞杂，大多是记载孔子及其弟子的言论，有些地方与荀子的一贯主张相矛盾。

所节之句的背景是：鲁哀公问孔子如何选用人才？孔子回答说，不要选用急功近利的人，这种人贪得无厌；不要选用以势压人的人，这种人犯上作乱；不要选用夸夸其谈的人，这种人虚伪荒诞。接着，孔子说了所节的两句话。意思是，求劲弓、求良马都是高要求，只有先合于起码的标准，然后才能再要求高标准。以此比喻选择智能人才时，也必须在合于德的起码要求的前提下去选择。

子不学，非所宜

【语译】 小孩子不学习，是不应该的。

【注释】 宜：合适，得当。

【出处】 (宋)王应麟《三字经》："子不学，非所宜。幼不学，老何为？"

【说明】 王应麟(1223—1296)，南宋学者。字伯厚，号深宁居士，一号厚斋，浚仪(今河南开封)人，后定居庆元鄞县(今属浙江)。淳祐进士。对经史百家、天文地理等都有研究，熟悉掌故制度，长于考证。著有《困学纪闻》、《诗考》及类书《玉海》等。

《三字经》，中国旧时的蒙学课本。相传为南宋王应麟(一说为宋末区适子或明人黎贞)编撰，明清学者续有增补。章炳麟重

订。内容侧重道德教育，三言韵语，便于记诵。

所节之句，就是说的“少壮不努力，老大徒伤悲”的道理，劝为父母者应从孩子小的时候起就抓紧教育。

子系中山狼，得志便猖狂

【语译】　你是一只中山狼，一得志就猖狂起来要害人。

【注释】　子：你。　系：是。　中山狼：东郭先生救了狼，狼反过来却要吃东郭先生。后以“中山狼”喻指那些忘恩负义的人。中山，古国名。

【出处】　（清）曹雪芹《红楼梦》第五回：“子系中山狼，得志便猖狂。金闺花柳质，一载赴黄粱。”　赴黄粱：喻指死亡。

【说明】　曹雪芹、《红楼梦》简介见第4页。

这首曲词暗寓贾迎春的一生。所节之句是说迎春的丈夫（孙绍祖）开始巴结贾家，结婚后贾家逐渐衰落，就将迎春迫害致死。后以这两句喻那种忘恩负义、说害人就害人的“白眼狼”。

子非鱼，安知鱼之乐

【语译】　你不是鱼，又怎么能知道鱼的快乐呢。

【注释】　子：你。　安：怎么。

【出处】　《庄子·秋水》：“庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：‘儵（shū 书）鱼出游从容，是鱼之乐也。’惠子曰：‘子非鱼，安知鱼之乐？’庄子曰：‘子非我，安知我不知鱼之乐？’”　惠子：惠施，宋国人，战国名家代表人物。　濠梁：濠水桥。濠，水名，在今安徽凤阳。梁，桥。

【说明】　《庄子》简介见第10页。

《秋水》，《庄子》中的一篇，其篇名由该篇第一句“秋水时至，百川灌河”首两字而得。此篇是《庄子》中很重要的一篇，其主旨是阐述认知事物的相对性。庄子认为，人们在认知外界事物的时候，作出的判断，只能是相对的，没有绝对的判断。《秋水》篇中包含的深刻辩证法思想，对我国古代哲学有重大影响。

所节之句原是庄子和惠子相互争辩的话，后人进行某种争辩

时也借用，并因所辩的对象而随意改动。如："子非鸟，安知鸟之乐？""子非我，安知我不知鸟之乐？"

子欲以子之梁国而吓我邪

【语译】 你想拿你那死老鼠般的梁国来"吓"我吗？

【注释】 梁国：即魏国，因建都于大梁，故又名梁国。 吓：指某些动物对来犯者发出的一种示威的声音。象声词。 邪(yé 爷)：同"耶"。

【出处】 《庄子·秋水》："惠子相梁，庄子往见之。或谓惠子曰：'庄子来，欲代子相。'子是惠子恐，搜于国中三日三夜。庄子往见之，曰：'南方有鸟，其名为鹓鶵，子知之乎？夫鹓鶵，发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。于是鸱得腐鼠，鹓鶵过之，仰而视之曰：吓！今子欲以子之梁国而吓我邪？'" 惠子相梁：惠施任梁惠王的宰相。 或：有人。 欲代子相：想取代你做宰相。 鹓鶵(yuānchú 冤除)：一种像凤凰的鸟。 练实：竹子的籽，竹米。 醴(lǐ 礼)泉：甜美的山泉。 鸱(chī 吃)：猫头鹰一类的鸟。

【说明】 《庄子》简介见第 10 页，《秋水》简介见第 152 页。

所节引这段话的意思是：庄子根本无取代惠施之心，更没有把宰相之位放在眼里，他打了个比方，把惠施的为相比做猫头鹰得到死老鼠，而这种东西鹓鶵是不吃的。庄子通过这个比方表明了自己的清高，以及对惠施此举的蔑视与嘲讽。

子路，人告之以有过，则喜

【语译】 子路有过失，别人告诉了他，他就高兴。

【出处】 《孟子·公孙丑上》："孟子曰：'子路，人告之以有过，则喜。禹闻善言，则拜。'"

【说明】 《孟子》简介见第 8 页。

所节之句，是孟子赞扬子路敢于重视自己缺点和错误的精神，有乐于改正过失、成为善人之心。成语"闻过则喜"源于此。

飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹

【语译】 飞鸟射绝了，好的弓箭也可收藏起来了；兔子死了，猎狗也就用不着而可以将它煮着吃了。

【注释】 走狗：猎狗。

【出处】 (汉)司马迁《史记·越王勾践世家》："范蠡遂去，自齐遗大夫种书曰：'飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐。子何不去？'"

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

所节之句的背景是：春秋时，吴国和越国争雄称霸。范蠡是越王勾践的主要谋臣，跟随勾践艰苦奋斗二十多年，终于灭掉了吴国。勾践号称霸主，范蠡称上将军。这时，范蠡深深懂得大名之下难以久居的道理，便上书辞职，携带家人和财宝离开了越国。范蠡走后，从齐国写信给大夫文种，提醒他赶快离开勾践，信中写的即上面节引的话。文种接信后，称病不朝。有人趁机进谗，说文种想谋反。勾践不辨是非，便赐剑给文种，让他自杀身亡。

所节之句的意思是，比喻统治者取得胜利后，抛弃或杀害给他出过力的人，含有贬义。成语"鸟尽弓藏"、"兔死狗烹"源于此。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天

【语译】 飞垂的瀑布自上直落下来，一泻三千尺，简直怀疑它是从九霄降落的银河呢。

【注释】 三千尺：夸张的说法。 银河：天河。 九天：指天空的最高处。

【出处】 (唐)李白《望庐山瀑布》："日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。" 香炉：庐山的一个山峰，因状如香炉，故名。 紫烟：指日光照射山气映出的紫色烟雾。 挂前川：指落下的瀑布好像竖挂的样子。

【说明】 李白简介见第6页。

这首诗是李白的名篇之一，为历代读者所激赏。诗的前两句写所望的实景：由于形似"香炉"的山峰，在日光照射下，生出了"紫烟"，因为是"瀑布"，联想到用"挂前川"。一个"生"字，一个

"挂"字，画龙点睛，神形兼备。后两句诗描写瀑布的动态美，一笔挥洒，铿锵有力，气势磅礴，雄伟壮观。用笔夸张而又自然，新奇而又真切，真是神来之笔！苏轼称赞此诗"帝遣银河一派垂，古来唯有谪仙词。"

飞蛾扑火，自取灭亡

【语译】 飞蛾扑到火上，是自找灭亡。

【出处】 (唐)姚思廉《梁书·到溉传》："研磨墨以腾文，笔飞毫以书信。如飞蛾之赴火，岂焚身之可吝。" "飞蛾"两句现多作"飞蛾扑火，自取灭亡"。

【说明】 姚思廉(557—637)，唐初史学家。名简，以字行，雍州万年(今陕西西安)人。其父姚察，曾撰梁、陈二史，未成而卒。早年从父读《汉书》，尽得家学。后来，他奉诏修梁、陈二史，乃据家藏旧稿，兼采诸书，撰成《梁书》、《陈书》。

《梁书》，纪传体南朝梁代史。共五十六卷，包括本纪六卷，列传五十卷。是现存有关梁史较为原始的记载，全书无表志。

所节之句，是从《梁书·到溉传》中的话语演变来的，语句更为浅显易懂。原句喻指不惜舍命而有所作为，含有褒义。现在多用来比喻自寻死路。 成语"飞蛾扑火"、"飞蛾投火"源于此。

马上相逢无纸笔，凭君传语报平安

【语译】 彼此骑着马在路上匆匆相遇(想写封信托对方带回家去)，可是没有信纸和笔，(就只好)请你捎个口信到家里报个平安吧。

【出处】 (唐)岑参《逢入京使》诗："故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。" 故园：家园。 漫漫：遥远。 龙钟：沾湿貌。

【说明】 岑参简介见第14页。

这首诗作于唐玄宗天宝八年(749)。作者第一次远赴西域，途中碰见一位老相识，顿时想到请他捎封家书回长安，可是又无纸笔。此诗即描写这一情景，不假雕琢，脱口而出，语言质朴，感情

真挚，在平易之中又显出丰富的韵味，自能深入人心，传之千古。

马边悬男头，马后载妇女

【语译】 （将士骑着马）马旁边挂着砍下的人头，马后边载着掳掠的妇女。

【出处】 （汉）蔡琰（yǎn 眼）《悲愤诗》："猎野围城邑，所向悉破亡。斩截无孑遗，尸骸相撑拒。马边悬男头，马后载妇女。长驱西入关，迥路险且阻。还顾邈冥冥，肝脾为烂腐。" 猎野：指野外作战。 无孑遗：没有剩余。 相撑拒：形容尸体杂乱地堆积在一起。 迥（jiǒng 窘）：遥远。 邈（miǎo 秒）冥冥：路遥远迷茫。

【说明】 蔡琰，生卒年不详，东汉末女诗人。字文姬（一作昭姬），陈留圉（今河南杞县西南）人。蔡邕之女。博学有辩才，熟悉音律。初嫁卫仲道，夫亡，归居母家。汉末大乱，被南匈奴所掠，归左贤王，居匈奴十二年，生二子。曹操惜其才华，遣使以金璧赎回，再嫁董祀。写有五言及骚体《悲愤诗》各一首，倾述自己的悲惨遭遇，也反映了人民在当时所受的痛苦。相传另有琴曲歌辞《胡笳十八拍》，或系后人伪托。

所节之句，即反映了当时董卓为乱，战争四起，到处杀戮，暗无天日的战乱惨象。

马放南山，牛归桃林

【语译】 把战马放到南山之上，把战争中用以运输的牛放到桃林之野。

【注释】 归：放回。

【出处】 《尚书·周书·武成》："乃偃武修文，归马于华山之阳，放牛于桃林之野，示天下弗服。" 偃武：停止武事。 修文：加强文治。 山之阳：山的南坡。 示天下弗服：向天下人表示不再打仗了。服，用。 "归马"两句后演化为"马放南山，牛归桃林"。

【说明】 《尚书》简介见第 111 页。

所节之句，原指周武王伐纣胜利后表示今后不再用兵了的意思。后来认为，在胜利后放弃武备是错误的，因而这两句多用于反映胜利后所产生的麻痹思想。

马效千里，不必骥骒；人期贤知，不必孔墨

【语译】 马的功用在于日行千里，不一定是骥骒；对人的要求在于贤能智慧，不一定是孔墨。

【注释】 效：效用。　骥、骒(lù 鹿)：都是古代良马名。　知：同"智"。　孔：孔子。　墨：墨翟。

【出处】 (汉)王充《论衡·案书》："故马效千里，不必骥骒；人期贤知，不必孔墨。"

【说明】 王充、《论衡》简介见第 2 页。

所节之句的基本意思是注重实际。"千里"和"贤知"是实际的能力，"骥骒"和"孔墨"是名称、名声。两相比较，作者更看重"实"。

乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田

【语译】 农村里一到四月很少有闲人，刚刚忙完了养蚕的营生，马上又要投入更为紧张和辛苦的插秧劳动。

【注释】 了(liǎo 瞭)：干完。　蚕桑：指采桑养蚕的活。　插田：插稻秧。

【出处】 (宋)翁卷《乡村四月》诗："绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。"　白：指河水。　子规：即杜鹃鸟。

【说明】 翁卷，生卒年不详，南宋诗人。字续古，一字灵舒，温州乐清(今属浙江)人。终身不仕。能诗，是一位长于描摹山水的诗人，与赵师秀、徐照、徐玑并称"永嘉四灵"。有《苇碧轩诗集》。

这是一首有名的田园诗。全篇读来亲切自然，毫不做作，遣句用词浅近明白，易于上口，深受后人赞誉。

所节两句，诗人以朴实、清新的笔调写出了初夏时节农民忙于

农事的情景。

乡泪客中尽，孤帆天际看

【语译】 思乡的眼泪在异乡作客之中早已流尽了，（家人）整天站在江边上，遥望着天边的归帆，在盼望着我的归来。

【注释】 看（kan 刊）：注视。

【出处】 （唐）孟浩然《早寒江上有怀》（一作《江上思归》）："木落雁南渡，北风江上寒。我家襄水曲，遥隔楚云端。乡泪客中尽，孤帆天际看。迷津欲有问，平海夕漫漫。"

【说明】 孟浩然（689—740），唐诗人。以名为字，襄州襄阳（今属湖北）人，世称孟襄阳。早年隐居鹿门山。后赴长安，应进士不第，以布衣终身。代表作是山水田园诗。工五言诗，长于写景，格调含蓄，淡雅飘逸，多反映隐逸生活。与王维齐名，世称"王孟"。有《孟浩然集》。

这是一首抒情诗，大约是作者漫游长江下游时所作。当时正值深秋，睹物伤情，勾起乡思。作者既为隐士，又想求官；既羡慕田园生活，却又想在政治上有所作为。这种复杂感情在此诗中有所流露。诗从写景起笔，以情对景，扣合自然。

所节两句，感情真挚，亲切动人，不仅写自己思乡之情，一泻无余；又猜想家人也在想望着自己归去，使思乡的感情抒发得更强烈、更深沉。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁

【语译】 当朝廷的大军完全收复了中原的那一天，可千万别忘记在家祭时把这个胜利消息告诉我啊！

【注释】 王师：指南宋的军队。　中原：指中国的中心地区，即黄河以北沦于金人之手的国土。　乃翁：你的父亲（指作者本人）。

【出处】 （宋）陆游《示儿》："死去原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。"　九州同：天下统一，指收复失地。九州，指中国。

【说明】 陆游简介见第22页。

陆游是力主抗金、收复失地的爱国诗人。这首诗是嘉定三年(1210)年末陆游八十五岁临终前所作，是诗人上万首诗的最后一首，也可以说是他写给儿孙的遗嘱。陆游一生，从未到过中原，一直朝思暮想收复中原。这首诗是他这一愿望在临终前的结晶和升华，饱含深厚的爱国主义思想，感慨深沉，催人肺腑，深为后人所赞颂。

王侯将相宁有种乎

【语译】 (王侯将相这一类人物总是王侯将相的后代，)难道说王侯将相是(天生)有种的吗？

【注释】 宁：难道。 种(zhǒng 肿)：种子。这里指王侯将相总是世代相传，如同什么植物结什么果一样。

【出处】 (汉)司马迁《史记·陈涉世家》："且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！" 举大名：干(一番)大的事业。

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

所节之句的背景是：秦二世元年七月(前209)，大泽乡(今安徽宿县西南)有九百名穷苦人要出发去戍守渔阳(今北京地区)。秦末农民起义领袖陈胜(即陈涉)、吴广都轮上了，并担任屯长，他们出发后，碰上天下大雨，道路被阻塞，无法按期到达，而按照当时法令，戍卒未能按时到达便要杀头。这时，陈胜与吴广商议，与其等死，不如起义举大事。在屯长之上还有两名将尉，很横蛮凶狠，激起公愤，陈胜、吴广便把他们杀了，陈胜趁势对众人说了因雨大受阻不能按时到达渔阳要杀头，有志气的男子汉不死则已，要死就得死出点名气来。接着，说了上面节引的话。大家听了陈胜的话，齐声响应："我们听你的。"于是，陈胜、吴广领着大家起义造反。所节这句话的意思是，我们难道就不能当王侯将相吗？

王顾左右而言他

【语译】 国王看着左右而谈别的事了。

【注释】 他:指转移话题。

【出处】 《孟子·梁惠王下》:"孟子谓齐宣王曰:'……四境之内不治,则如之何?'王顾左右而言他。"

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节这句话原是孟子对齐宣王层层推断的问答。孟子先问对朋友不忠的人该怎么办,宣王回答说,和他断交。孟子又问,狱官不能管好下属该如何办,宣王又回答说,撤他的职。最后,孟子问了上面的话,宣王就不敢作正面回答了。后来引用这句话多指有意回避矛盾,避开原来话题。

开门复动竹,疑是故人来

【语译】 风吹开了虚掩的门,又吹动了竹子,好像真的是自己怀念中的老朋友来了。

【注释】 故人:老朋友。

【出处】 (唐)李益《竹窗闻风寄苗发司空曙》:"微风惊暮坐,临牖思悠哉。开门复动竹,疑是故人来。时滴枝上露,稍沾阶下苔。何当一人幌,为拂绿琴埃。" 暮坐:指诗人黄昏时分独坐室内。 牖(yǒu 友):窗户。 时滴:不时地滴落。 稍沾:逐渐地润湿。 幌(huǎng 恍):帐幔。

【说明】 李益(748—约829),唐诗人。字君虞,陇西姑臧(今甘肃武威)人,家居郑州(今属河南)。大历进士。大历十才子之一。他的诗音律和美,为当时乐工所传唱;长于七绝,以写边塞诗著名,诗风悲凉慷慨。有《李益集》

这首诗因风而思友人,借风寄思情。诗人与苗发、司空曙都被列名"大历十才子",彼此是诗友。诗从微风骤至写起,紧紧围绕"闻风"二字构思。随风而起,随风递进,交相衬托,生动有致。全诗构思精巧,比喻贴切,惟妙惟肖,含蓄隽永,成为"望风怀想"的名篇。

所节之句,傍晚微风是实景,"疑是故人"是遐想,一实一虚,一

主一辅，绘声传神，韵味无穷。

开轩面场圃，把酒话桑麻

【语译】 打开窗子面对着场圃，端起酒杯谈论着农事。

【注释】 轩：窗户。 场圃：场院和园圃。 把酒：拿起酒杯。 桑麻：泛指农事。

【出处】 （唐）孟浩然《过故人庄》："故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。" 故人：老朋友。 具：摆上。 鸡黍：指农家待客的丰盛饭食。 重阳：农历九月初九。 就菊花：对菊共饮。就，接近。

【说明】 孟浩然简介见第158页。

这是一首与老友农村叙旧之作。出语洒落，自然天成。诗的头两句写友人邀请，显现出朴实的农家气氛；三四句写绿水青山，勾画出农村优美的环境；五六句写把酒闲话，表现出惬意的心情与氛围；七八句写重阳再来，流露出对村庄和故人的依恋。全篇把恬静秀美的农村风光和淳朴诚挚的深厚友谊融成一片。特别是所节的两句诗，田园风味更浓，寄慨遥深，耐人寻味。

井水无大鱼，新林无长木

【语译】 井中的水里没有大的鱼，新栽种的树林中没有高大的树。

【注释】 长木：高大的树木。

【出处】 《吕氏春秋·有始览·谕大》："空中之无泽陂也，井中之无大鱼也，新林之无长木也。凡谋物之成也，必由广大、众多、长久，信也。" 空（kòng 恐）：同"孔"。 泽：湖泽，沼泽。 陂（bei 杯）：池塘。 谋物：指筹划大事。 信：确实不错。"井中"两句现简作"井水无大鱼，新林无长木"。

【说明】 《吕氏春秋》简介见第49页。

《有始览》讲天地有始。所谓"览"，就是圣览观万物之法，共七篇。《谕大》是《有始览》中的第七篇。《谕大》这一篇是季子学派

的学说。所谓"谕大"，即明晓大义的意思。

所节引的话，原意是：孔因洞小，不可能有湖泽；井因水域小，不可能有太大的鱼；新栽的树林，因为时间短，不可能有高大的树。说明不具备"广大、众多、长久"等条件，也就难以成大的事业。也就是说，没有足够的、必要的条件，很难做出大的业绩来。

井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士不可以语于道者，束于教也

【语译】 井里的蛤蟆没法对它讲大海究竟有多大，那是因为它受活动范围的局限；夏生（秋死）的虫子，无法使它明白冰冻是怎么回事，那是因为受到（生活）时间的局限；见识浅陋的人，不能对他讲大的道理，那是因为受到教育的局限。

【注释】 语（yù 玉）：告诉，讲。　虚：同"墟"，指空间。这里指井蛙所生活的地方。　夏虫：一种夏生秋死的虫类。　笃：局限。　曲士：指没见过世面知识浅陋的人。　束：束缚。

【出处】 《庄子·秋水》："北海若曰：'井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士不可以语于道者，束于教也。'"　若：海神名。

【说明】 《庄子》简介见第10页，《秋水》简介见第152页。

所节之句，是北海若对河伯说的话，原意是比喻批评儒家和墨家的狭隘而自负。后人也用以比喻有的人见识少，目光短浅，不懂得大道理。

天下三分明月夜，二分无赖是扬州

【语译】 天下有三分的月色，无奈竟有二分总是照射着扬州。

【注释】 无赖：无奈。　是扬州：指照射着扬州。

【出处】 （唐）徐凝《忆扬州》："萧娘脸薄难胜泪，桃叶眉长易觉愁。天下三分明月夜，二分无赖是扬州。"　萧娘：南朝以来诗词中常用萧娘代所恋的女人。　桃叶：晋朝王献之的爱妾名，借用为所爱的女人。

【说明】 徐凝，生卒年不详，唐诗人。睦州（今浙江建德）人。穆宗时，曾至杭州谒白居易，白赏识他的《庐山瀑布》诗，首荐他入京应进士试。后归隐睦州，以布衣终。诗以七绝见长，风格简古。亦工书法。

这是一首怀念佳人的名作。前两句极写当日别离的景象，用"难"、"易"二字，更觉反复留连，无穷思念。愁思往往与明月相联，后两句写明月，构思巧妙，出句奇特：天下三分明月，扬州就占了二分。"无赖"二字更耐人寻味，诗人因明月恼人而有抱怨之意，但后世把它当作扬州夜月传神警句来欣赏，"无赖"便成为爱极的昵称了。因此，"二分明月"成为扬州的代称，成语"二分明月"源于此。

天下之人，不敢言而敢怒

【语译】 天下的老百姓（对秦始皇淫逸奢侈的生活）只能怒在心里，但不敢说出来。

【出处】 （唐）杜牧《阿房宫赋》："使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益骄固。" 独夫：指封建暴君，这里指秦始皇。

【说明】 杜牧简介见第31页。

《阿房宫赋》是唐代短赋中的名篇。阿房宫是秦代的宫名，遗址在今陕西西安市西阿房村（俗名郿邬岭）。秦惠文王时开始修筑，秦始皇扩建，全部工程至秦亡时尚未完成。杜牧写这篇赋，目的是借古讽今，他在《上知己文章启》一文中说："宝历（唐敬宗年号）间大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。"赋的前半部分写阿房宫的宏丽豪华，揭露了秦始皇穷奢极欲的生活，用以影射敬宗的荒淫奢侈；后半部分则由此畅论秦始皇暴取民财，挥霍无度，激起人民的反抗而自取灭亡的教训，借以警告唐代统治者。文章气势磅礴，语言华赡，议论透辟，是唐代短赋中的上乘之作。

所节之句，极其深刻地描述了在秦始皇暴政统治下人民的心态。"不敢言而敢怒"这六个字，把人民长久积压在心底里对暴政的愤怒与反抗之情充分地表现出来了。

天下之本在国，国之本在家，家之本在身

【语译】 天下的基础是国，国的基础是家，家的基础是个人。

【注释】 天下：当时指全国。 国：当时指诸侯国。 家：指大夫的领地。 身：指个人。

【出处】 《孟子·离娄上》："孟子曰：'人有恒言，皆曰，天下国家。天下之本在国，国之本在家，家之本在身。'"

【说明】 《孟子》简介见第8页。

《礼记·大学》："古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身。……自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。"这段话的意思和《孟子》的话是相同的，都明确地指出了天下、国、家、个人的关系，以及诸关系中修身是根本。

天下之物，莫不有理

【语译】 天下任何事物都是有其规律的。

【注释】 理：指规律。

【出处】 （宋）朱熹《四书章句集注·大学章句》："盖人心之灵，莫不有知，而天下之物，莫不有理，惟于理有未穷，故其知有不尽也。" 人心之灵：指聪明。 穷：研究深透。 尽：彻底。

【说明】 朱熹简介见第116页。

《四书章句集注》，即《四书集注》。共十九卷，包括《大学章句》一卷、《中庸章句》一卷、《论语集注》十卷、《孟子集注》七卷。注释重义理，于天理、人性、格物致知、道统等问题和政治教育方面阐发尤详，旨在将"四书"纳入理学轨道。

所节之句的意思是说，天下事物都有其规律，人们之所以有时不了解，那是因为对事物的研究还不深透，还未发现其规律的缘故。

天下之难事，必作于易；天下之大事，必作于细

【语译】 天下的难事，一定是从容易的事发展起来的；天下

的大事，一定是从细小的事发展起来的。

【注释】 作：起始，发生。 细：小。

【出处】 《老子·六十三章》："天下难事，必作于易；天下大事，必作于细。"又见《韩非子·喻老》："有形之类，大必起于小；行久之物、族必起于少。故曰：'天下之难事，必作于易；天下之大事，必作于细。'" 族：众多。

【说明】 《老子》简介见第 96 页。

《六十三章》、《老子》中的一章。这一章讲的是"无为"的处世哲学。老子认为，要想有所作为，就必须采取顺应自然的态度；要想做成事情，就必须不滋生事端；要想生活有兴味，就必须恬淡清静。老子还提醒人们注意：做任何事情都是由小到大，由少到多，由易到难的。多寓于少，大寓于小，难藏于易，所以有"道"的人处理事务，总是从细，从易入手，从而完成大的、难的事情。

《韩非子》简介见第 9 页、《喻老》简介见第 516 页。

所节之句，就是阐述老子的这个观点。

天下不如意，恒十居七八

【语译】 天下不如意的事情很多，十件事情中常有七八件。

【出处】 （唐）房玄龄等《晋书·羊祜传》："会秦凉屡败，祜复表曰：'吴平则胡自定，但当速济大功耳。'而议者多不同，祜叹曰：'天下不如意，恒十居七八，故有当断不断。天与不取，岂非更事者恨于后时哉！'"

【说明】 房玄龄、《晋书》简介见第 47 页。

所节之句的背景是：西晋大臣羊祜，极力向晋武帝司马炎进言，兴兵灭吴，统一国家。他说，孙皓在吴国施暴政，百姓苦不堪言，如果出兵平吴，取胜把握很大；要是孙皓一死，吴国出了英明君主，他依靠长江天险，那将是后患无穷了。他的主张司马炎是赞成的，但有许多人不同意，所以他就这件事说了上面节引的话。羊祜死后，中书令张华不顾他人反对，力主伐吴，取得成功，实现了羊祜的愿望。所节之句，后人常引以说明正确对待人生

的忧患。

天下本无事，庸人自扰之

【语译】 天底下本来是平静无事的，由于贪官污吏的扰害，才使天下不安。

【注释】 庸人：这里指贪官污吏。

【出处】 （五代·后晋）刘昫（xù 序）等《旧唐书·陆象先传》："象先尝谓人曰：'天下本自无事，只是庸人扰之，始为繁耳。'"

【说明】 刘昫（888—947），字耀远，五代涿州归义（今河北雄县西北）人。少以好学知名。仕后唐、后晋为相，监修国史。后晋史臣赵莹、张昭远、贾纬、赵熙等奉诏修《唐书》，成书时，刘昫以宰相监修国史，由他进呈，故题刘昫撰。

《旧唐书》，纪传体唐史。原名《唐书》。为与北宋时与欧阳修等所撰《新唐书》区别，始加"旧"字。共二百卷，包括本纪二十卷，志三十卷，列传一百五十卷。本书成书草率，编次支蔓，事多疏漏，但保存大量原始史料，功不可没。

所节之句，原指官贪吏刮，才使老百姓不得安身。后指天下本来无事，都是一些庸俗的人自己制造出的混乱。成语"天下本无事，庸人自扰之"源于此。

天下有道，则庶人不议

【语译】 国家处于太平盛世，老百姓就不会私下议论。

【注释】 议：指责，批评。

【出处】 《论语·季氏》："天下有道，则政不在大夫。天下有道，则庶人不议。"

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

所节之句，是孔子在阐述如何使国家处于太平盛世时说的话。孔子说："国家处于太平盛世，制礼作乐以及出动军队由天子决定；国家腐败黑暗，（天子无权，）制礼作乐以及出动军队便由诸侯决定。由诸侯决定，大概传到十代以后，他们很少有不丧失权柄的；由大夫决定，传到五代以后，很少有不丧失权柄的；若是大

大的家臣把持国家大权，传到三代便很少有不丧失权柄的。”接着，孔子说了上面节引的话：“处于太平盛世，国家最高政治权力不会由大夫把持（如果）处于太平盛世，老百姓也就不会私下议论了。”孔子在这里所阐述的基本观点是：国家要处于太平盛世，必须把权力集中在天子手中。

所节之句，是说如果国家处于太平盛世，老百姓就不会私下议论了。

天下安，注意相；天下危，注意将

【语译】 国家安定时，要注意任用好的宰相，使国家繁荣昌盛；国家遇到危难时，要注意选拔好的将领，使国家免于危难。

【出处】 （汉）司马迁《史记·郦生陆贾列传》：“陆生曰：‘天下安，注意相；天下危，注意将。将相和调，则士务附；士务附，天下虽有变，即权不分。’”

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

所节之句的背景是：汉高祖刘邦的谋士陆贾，善言辞，号称辩士，经常出使各处诸侯。刘邦死后，惠帝即位，吕后掌权。陆贾认清了当时的形势，便病免家居。吕后连封吕家人为王，图谋篡夺刘氏的天下。丞相陈平很忧虑，但又无力制止。这时，陆贾主动登门拜访陈平，并说了上面节引的话，意思是说：将和相协调配合，什么局势也能应付。现在大权操在你和太尉周勃手里，就看你俩怎样行事啦！你为什么不主动去结交周勃呢？陈平采纳了陆贾的意见，和周勃的关系日益亲密，并又资助陆贾经费，让他在朝廷公卿大臣中游说。后来陈平与周勃诛诸吕而立文帝（刘恒），陆贾是起了重大作用的。

所节之句，后人引用来说明选拔任用人才时要特别注意客观形势的需要。

天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋

【语译】 天下的英雄谁是对手呢？只有曹操和刘备二人。如果要生儿子的话，就应该生个像孙权这样的人物。

【注释】 “生子”句：三国时，曹操与孙权战于濡须坞，失利，见孙权的队伍非常肃整，叹曰：“生子当如孙仲谋，刘景升儿子若豚犬耳！”孙仲谋，孙权的字；刘景升即刘表，其子刘琮，降于曹操。

【出处】 （宋）辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》下阕：“年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。” 兜鍪（doumóu 兜谋）：头盔，这里借指为士兵。坐断：镇守。

【说明】 辛弃疾简介见第 15 页。

这首怀古之作是作者任镇江知府时的作品。词的上阕即景抒情，通过抒千古兴亡的感慨，表达了作者对沦陷中的中原大地的深切怀念。下阕咏史怀古，通过对孙权的称颂，嘲讽了软弱无能的南宋统治者。通篇三问三答，互相呼应，感怆雄壮，意境高远。

所节之句寓意很深刻：“千古英雄谁敌手？曹刘。”隐含一个典故。据《三国志·先主传》载，曹操曾经对刘备说：“天下英雄，惟使君（刘备）与操耳！”这里作者运用原话，再加上孙权，成为三人。“生子当如孙仲谋”这一句讽刺更深，运用更妙。曹操同时说两句话，评价两种人：一是赞颂孙仲谋；一是鄙视刘景升的儿子刘琮为猪狗。说到前一句，自然而然会想到后一句，实际上就是暗指南宋统治者为刘琮之流的猪狗。意在言外，令人叫绝！

天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣

【语译】 天下的事情有难和容易之分吗？去做，那么难的也就变为容易的了；不去做，那么容易的也就变为难的了。

【出处】 （清）彭端淑《为学一首示子侄》：“天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。人之为学有难易乎？学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣。”

【说明】 彭端淑、《为学一首示子侄》简介见第 49 页。

所节之句，说明事情的难与易决定于做与不做，言简意赅，深

藏哲理。

天下桃李，悉在公门

【语译】 天下的有才之士，全都在你的门下。

【注释】 桃李：喻指有才华的人。 悉：全都。 公门：您的门下。公，尊称。

【出处】 (宋)司马光《资治通鉴·唐久视元年》："或谓仁杰曰：'天下桃李，悉在公门矣。'仁杰曰：'荐贤为国，非为私也。'"

或：有的人。 仁杰：即狄仁杰，唐有名的宰相。

【说明】 司马光、《资治通鉴》简介见第 70 页。

所节之句的原意是对荐举、培育了大量国家名臣的人的赞誉。后多用于对教育出大量优秀学生的教师的赞誉。教师教出的学生多，称为"桃李满天下"。

天下熙熙，皆为利来；天下壤壤，皆为利往

【语译】 天下人熙熙攘攘，来来往往，都是为了追逐利益。

【注释】 壤：同"攘"。

【出处】 (汉)司马迁《史记·货殖列传》："谚曰：'千金之子，不死于市。'此非空言也。故曰：'天下熙熙，皆为利来；天下壤壤，皆为利往。'"

【说明】 司马迁、《史记》简介见第 23 页。

《货殖列传》的内容是叙述春秋末至汉初的富商巨贾范蠡、子贡、白圭等人的事迹、言论和社会地位，以及当时各地的生产情况和社会经济发展的特点。"货殖"就是经商的意思

所节之句描写了人们患贫而求富逐利的情况。

天上碧桃和露种，日边红杏倚云栽

【语译】 天上的碧桃是带着雨露栽种的，日边的红杏是靠着青云培植的。

【出处】 (唐)高蟾《下第后上永崇高侍郎》："天上碧桃和露种，日边红杏倚云栽。芙蓉生在秋江上，不向东风怨未开。" 永崇：唐时长安的坊名。

【说明】 高蟾，生卒年不详，唐诗人。河朔（今河北一带）人。乾符进士，曾任御史中丞。《全唐诗》存诗一卷。

这首诗是一首反映科场弊端的诗。晚唐科举场上弊端极多，诗歌中有大量反映，这首是其中著名的一篇。唐代科举尤重进士，新科进士十分荣耀，每年曲江会，观者如云。诗的前两句以"天上碧桃"、"日边红杏"象征得第者一登龙门身价百倍。"和露种"、"倚云栽"比喻他们有所凭恃，特承恩宠。第三句的秋江芙蓉不言而喻就是指作者自己了。芙蓉虽与碧桃、红杏均属名花，但一在"天上"、"日边"，一在地上"秋江"，所处地位相差何等悬殊！第四句话里带刺，暗寓自己生不逢时的悲叹。全诗用比，寄兴深微，造语工丽，韵味无穷。特别是所节之句，语言优美，对仗精工，古典文学名著《镜花缘》第八十回写打灯谜，有一条花名的谜面就是借用了这两句诗，谜底是"凌霄花"。

天子呼来不上船，自称臣是酒中仙

【语译】 即使天子（派人）来呼唤也不上船，还说自己是酒中的神仙。

【出处】 （唐）杜甫《饮中八仙歌》："……李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠；天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。……"

【说明】 杜甫简介见第12页。

这是一首别具一格、极富特色的"肖像诗"。诗中所写的八位酒仙都是同时代人，都有嗜酒、豪放等共同特点。诗人以洗练的语言、巧妙的构思、人物速写的笔法，将他们写进一首诗里，构成一幅栩栩如生的群像图。全诗情调幽默，色彩明丽，旋律轻快，情绪欢乐。明代文学家王嗣奭赞扬此诗"此创格，前无所因。"李白在诗中是作为中心人物描写的，四句诗浮雕般地突出了李白的嗜好与天才，将李白塑造成一个桀骜不驯、豪放纵逸、傲视封建王侯的艺术形象。这正是千百年来人民所喜爱的富有浪漫色彩的"诗仙"形象。

天无私覆，地无私载，日月无私照

【语译】 天覆盖着大地，不偏不向；地装载着万物，不偏不向；日月照亮人间，不偏不向。

【注释】 载(zài 在)：装载。 私：偏向。

【出处】 《礼记·孔子闲居》："孔子曰：'天无私覆，地无私载，日月无私照，奉斯三者以劳天下，此之谓三无私。……'"

【说明】 《礼记》简介见第25页。

《孔子闲居》这一篇的内容，是孔子闲居在家时，其弟子子夏在身边侍奉，子夏便向孔子请教关于《诗经》中的一些论述，孔子一一作了回答。

所节之句的背景是：子夏问孔子："禹、汤、文王等三王的德行，和天地配合而为三。怎样才算是和天地配合呢？"孔子回答时，说了上面节引的话，意思是说：和天地配合，就是要像天覆盖地一样没有私心，像地载育万物一样没有私心，像日月照亮人间一样没有私心，奉行这三种精神来安抚天下，这就叫做三无私。其基本精神就是说，治理天下要像天、地、日、月一样大公无私，不偏不向。这种思想一直为后人所推崇。同时，也用来赞颂大自然的公平。

天不为人之恶寒也，辍冬

【语译】 (自然界的运行有其规律，)它不因为人们怕冷就取消冬天。

【注释】 为(wèi 未)：因为。 恶(wù 物)：厌恶。 也：语助词，无义。 辍(chuò 龊)：停止。

【出处】 《荀子·天论》："天不为人之恶寒也，辍冬；地不为人之恶辽远也，辍广；君子不为小人匈匈行，辍行。" 匈匈：同"汹汹"，吵吵嚷嚷。 行：德行，正义的行为。

【说明】 《荀子》简介见第21页，《天论》简介见第99页。

所节引的几句话，是以前两句为喻来说明第三句的，即说明自然界的运行、变化有其规律，这规律是不以人们的意志为转移的，进而喻指社会的变化也是有其规律性的，这规律性也是不以

人们的意志为转移的。

天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期

【语译】 天再长，地再久，终有穷尽的时候，但是这种愁恨却是绵绵不尽，永远也没有断绝的时候。

【出处】 （唐）白居易《长恨歌》："临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。七月七日长生殿，夜半无人私语时：'在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。'天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。"
重：反复。

【说明】 白居易简介见第17页，《长恨歌》简介见第129页。

所节的两句诗是全诗的结尾。此诗的最后一层意思是写道士帮助唐玄宗寻找杨贵妃。诗人采用浪漫主义的手法，忽而上天，忽而入地，都未找到。后来在海上虚无缥缈的仙山上找到了杨贵妃。说她含情脉脉，托物寄词，重申前誓，以此照应深化"长恨"的主题。结尾的两句"清音有余"，给人以联想与回味，韵味无穷。

天生我材必有用，千金散尽还复来

【语译】 老天生下我这种有才的人定有所用，千金之财用尽了一定还会再来的。

【出处】 （唐）李白《将（qiong 枪）进酒》："人生得意须尽欢，莫使金樽（zun 尊）空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。"　将进酒：原是汉乐府短箫铙歌的曲调，题目意译即"劝酒歌"。　会须：应当。

【说明】 李白简介见第6页。

这首诗大约作于唐玄宗天宝十一年（752）。他当时与友人岑勋在嵩山另一好友元丹丘的颍阳山居做客，三人常登高饮宴。这首诗对诗人怀才不遇的心情作了淋漓尽致的抒发。全诗二十八句，不算长，却五音繁会，气象不凡，笔墨酣畅，狂放激愤，有大河奔流之势，鬼斧神工之妙，为李白咏酒诗中的代表作。

所节之句，表现了诗人怀才不遇的豪迈心情。他肯定自己将来会一展其才而不会永远沉沦的；他好酒，不惜花钱，认为钱用完还会再来的。他是以乐观好强的口吻肯定人生，肯定自我，特别是一个"必"字，何等自信！后一句又是一高度自信的惊人之句，能驱使金钱而不为金钱所驱使。这是多么豪壮的诗句！

天地无全功，圣人无全能

【语译】 天和地（虽然伟大，但是）没有齐备的功能，圣人（虽然明智，但是）没有齐备的才能。

【出处】 《列子·天瑞》："子列子曰：'天地无全功，圣人无全能，万物无全用……然则天有所短，地有所长，圣有所否，物有所通。'" 否（pǐ 匹）：不通。

【说明】 《列子》简介见第 63 页。

所节之句说明天地之间任何物和人都没有什么完全齐备的，但却各有所长，各有所短，各有自然的分工，各有其所执掌的职责。

天地存肝胆，江山阅鬓华

【语译】 （在救国的事业上）天地之间存有肝胆相照的人，江山眼看着（我们这些人）一天天地老了（已是救国无力了）。

【注释】 肝胆：指肝胆相照的人。 鬓华：双鬓花白。

【出处】 （清）顾炎武《酬王处士九日见怀之作》："是日惊秋老，相望各一涯。离怀锁浊酒，愁眼见黄花。天地存肝胆，江山阅鬓华。多蒙千里讯，逐客已无家。" 黄花：菊花。

【说明】 顾炎武（1613—1682），明清之际思想家、学者。初名绛，字宁人，苏州昆山（今属江苏）人。曾化名蒋山傭，因居亭林镇，学者尊为亭林先生。明诸生。早年曾入"复社"，反对宦官擅权。清兵入关后，曾在苏州参加抗清活动。曾十谒明陵，遍游华北。学问广博，于国家典制、郡邑掌故、天文仪象、河漕兵农以及经史百家、音韵文字、方志舆地和金石考古，均有研究。晚年治经侧重考证，开清代朴学风气，对后来考据学中的吴派、皖派

都有影响。著述宏富，有《日知录》、《天下郡国利病书》、《音学五书》、《肇域志》、《亭林诗文集》等。

所节之句，是他酬和王处士之作。既有慰于天地存知己之情，又有感于年老壮志难酬之恨。

天地者，万物之逆旅

【语译】　天地是万物的一个大客店。

【注释】　逆旅：旅馆。

【出处】　(唐)李白《春夜宴桃李园序》："夫天地者，万物之逆旅；光阴者，百代之过客，而浮生若梦，为欢几何？古人秉烛夜游，良有以也。"　秉烛夜游：源于《古诗十九首》中，"人生不满百，常怀千岁忧；昼短苦夜长，何不秉烛游！"

【说明】　李白简介见第6页。

这篇序文记叙了春天的月夜，诗人李白和他的弟兄们聚会于桃李芬芳的名园，饮酒赋诗，畅叙天伦之乐的情景，同时抒写了作者当时的怀抱。文章在大的氛围中，选取了夜宴场面的具体勾勒，全文只有二十二句，一百一十多字，却突现出当时热烈欢乐的场景：边饮酒，边赋诗，猜拳行令，谈古论今，多么和谐，多么融洽！文章写得清新俊逸，表达出诗人的豪爽之气。

所节之句，是文章的首句，从宏观的天地包容万物之大开笔，气势磅礴，胸襟博大，成为后人传诵引用的名句。

天有不测风云，人有旦夕祸福

【语译】　天有意想不到的风云，人有意想不到的飞来横祸。

【注释】　祸福：祸与福，这里侧重于祸。

【出处】　(元)高文秀《好酒赵元遇上皇》(简名《遇上皇》)第一折："天有不测风雨，人有当时祸福。"又见(元)无名氏《包龙图智赚合同文字》(简名《合同文字》)第四折："天有不测风云，人有旦夕祸福。"

【说明】　高文秀，生卒年不详，元戏曲作家，东平(今属山东)人。府学生员。早卒。所作杂剧今知有三十二种，数量上仅

次于关汉卿，时称“小汉卿”。杂剧中写梁山英雄李逵的故事较多。现存《黑旋风双献功》、《好酒赵元遇上皇》、《刘玄德独赴襄阳会》、《须贾大夫谇范叔》四种，《保成公径赴浔池会》一说也是他所作。《周瑜谒鲁肃》仅存曲词一折（第二折）。有散曲传世。

所节之句，旧时常见于章回小说，后来广泛流行于口语中，用以说明人生的际遇常有偶发性，并不都是可以预测的，事到临头，应该正确对待。

天网恢恢，疏而不漏

【语译】 天网广阔无边，无所不包，虽然稀疏，但决没有遗漏。

【注释】 天网：指大自然。　恢恢：广阔。

【出处】 《老子·七十三章》：“天网恢恢，疏而不失。”“疏而不失”现多作“疏而不漏”。

【说明】 《老子》简介见第96页。

《七十三章》，《老子》中的一章，这一章讲的是人生哲学。老子认为，天下事物依照自然的规律变化发展，都有好的结果，不会有漏失。

所节之句，原指大自然无所不包，没有遗漏。后指法网遍布，对违法之人决不会让其漏掉。多用于与犯法有关之事。成语“天网恢恢，疏而不漏”源于此。

天行有常，不为尧存，不为桀亡

【语译】 大自然的运行有其固定的规律，不会因为尧是圣君就存在，也不会因为桀是暴君就不存在。

【注释】 天：指大自然。　行：运转。　常：常规。　尧：传说中远古的圣君。　桀：夏朝末的暴君。

【出处】 《荀子·天论》：“天行有常，不为尧存，不为桀亡。应之以治，则吉；应之以乱，则凶。”　应之以治：顺应其规律，采取正确的措施。　应之以乱：违反其规律，采取错误的措施。

【说明】 《荀子》简介见第21页，《天论》简介见第99页。

所节之句，说明大自然有其自己运行的规律，这种规律是不以任何人的意志为转移的。

天行健，君子以自强不息

【语译】 天体运行，周而复始，刚健有力；君子就应该效法天，努力向上、奋斗不止。

【注释】 健：指不停歇。

【出处】 《易经·乾》："象曰：天行健，君子以自强不息。"象：《易经》中解说《经》的《传》中的一篇。《易经》包括两部分内容：一部分为《经》，一部分为《传》。

【说明】 《易经》简介见第38页。

《乾》为《易经》中六十四卦的第一卦。"坤"为第二卦。"乾"表示天，"坤"表示地，有了天、地然后万物生。所以第一卦为"乾"，第二卦为"坤"。

所节之句原意是解释"乾"卦的，后来引用以自勉与勉人。成语"自强不息"源于此。

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊

【语译】 天空是那样湛蓝，原野是那样辽阔无边。风儿吹过，草儿弯腰，成群的牛羊就显露出来。

【注释】 见(xiàn 限)：同"现"。

【出处】 北朝民歌《敕(chì 赤)勒歌》："敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。"　川：平川，平原。　阴山：山名，在今内蒙古自治区中部，现在叫"大青山"。　穹(qióng 穷)庐：北方游牧民族住宿的圆顶帐篷，现称蒙古包。　笼盖：笼罩。　四野：四周原野。

【说明】 《敕勒歌》，取首句前两字为题，载《乐府诗集·杂歌谣辞》。敕勒，古代居于我国北方的少数民族名，也是地名。此诗原为鲜卑族古谣，由南北朝时北齐人斛律金(488—567)译成汉语。

这首民歌，描绘了我国北方草原辽阔富饶、雄伟壮丽的景象，

抒发了敕勒族人民热爱家乡、热爱生活的深情。语言简朴明快，比喻形象生动，成为千古绝唱。

天时不如地利，地利不如人和

【语译】 依靠自然的时序和阴晴寒暑的变化，不如依靠有利的地势和防御工事；依靠有利的地势和防御工事，不如依靠人的精诚团结、上下一致。

【注释】 天时：指自然的时序和阴晴寒暑的变化。 地利：指高城深池山川险阻等有利的地理条件。 人和：指人心所向、上下一致、精诚团结。

【出处】 《孟子·公孙丑下》："孟子曰：'天时不如地利，地利不如人和。'"

【说明】 《孟子》简介见第 8 页。

所节之句原指作战时的几种有利条件中，最重要的是人，是人心的向背。现使用的范围已扩大，已不限于作战方面，用于强调内部和外部的团结。

天作孽，犹可违；自作孽，不可活

【语译】 天降的灾祸，有时还可以躲避；自己干下的罪恶，那(惩罚)是不可逃避的。

【注释】 孽(niè 聂)：这里指灾祸或罪恶。 违：躲避。

【出处】 《孟子·公孙丑上》："《太甲》曰：'天作孽，犹可违；自作孽，不可活。'此之谓也。" 《太甲》：《尚书·商书》的篇名，原文佚失。现传的《太甲》篇为伪古文。

【说明】 《孟子》简介见第 8 页。

所节之句，强调祸害是自己找来的。现常用来警告人们不要做坏事，免得自己给自己找祸害。

天若有情天亦老

【语译】 天如果有感情的话，天也会由于承受不了这样的愁情而衰老(人就更不用说了)。

【出处】 (唐)李贺《金铜仙人辞汉歌》："……衰兰送客咸阳

道，天若有情天亦老。……” 金铜仙人：为汉武帝建造的，矗立在神明台上，“高二十丈，大十围”，异常雄伟。汉亡后，魏明帝曹叡(ruì锐)于景初元年(237)，下令派人去长安拉取“金铜仙人”(即捧露盘铜人)，准备立在洛阳宫殿前。后来因为“重不可致”，而被留在霸城。据《汉晋春秋》载：“帝徙盘，盘拆，声闻数十里，金狄(即铜人)或泣，因留霸城。” 李贺据此作诗序。 辞汉：离开汉朝京城长安。

【说明】 李贺(790—816)，唐诗人。字长吉，福昌昌谷(今河南宜阳西)人。唐宗室之后，因避父名讳，被迫不得应进士科考试。多才短命，其诗多批判时政，讽刺皇帝昏庸，揭露藩镇割据，同情人民疾苦。亦多感慨人生、怀才不遇之情。想像丰富，语言雕琢。 有《昌谷集》，近人编有《李贺诗集》。

这首诗是李贺的代表作之一，大约作于唐宪宗元和八年(813)。唐王朝自从天宝末年爆发安史之乱以后，一蹶不振，国土沦丧，民不聊生，而李贺贵族之家也早已没落衰微。诗人本想建功立业，重振国威，并青云直上，光宗耀祖。但是，他进京后到处碰壁，仕途无望，报国无门，最后愤然离去。此诗就是他离开京城赴洛阳途中所作，正反映了作者此时的心情。诗中以拟人手法写“金铜仙人”所见所感，而实际上是抒发作者自己抑郁之情。全诗十二句，大体分二部分：前四句写“金铜仙人”的观感，慨叹光阴易逝，人生难久；中间四句写“金铜仙人”离汉宫时的情态，苍凉凄清，悲怆哀婉。末四句写“金铜仙人”出城后途中的情景，萧瑟秋凉，月冷风凄。诗的构想新颖，深沉感人，语言奇峭，风格独特。

所节之句，设想奇伟，深刻地表达了“金铜仙人”(实即作者自己)艰难的处境和凄苦的情怀。司马光称此句为“奇绝无对”。但后来有人给这句诗对了个下联：“月如无恨月长圆”。因而成了一副名联。

天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤

【语译】 天时的变化不足以使人害怕，祖先的规章制度不

足以效法，人们抨击的言论用不着顾虑。

【注释】 法：取法。 恤：忧虑。

【出处】 （元）脱脱等《宋史·王安石传》："安石性强忮，遇事无可否，自信所见，执意不回。……甚者谓'天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤。'" 强忮（jiàngzhì 酱志）：倔强。 无可否：不分可与不可。

【说明】 脱脱（1314—1355），元大臣。蔑里乞氏，字大用。任中书右丞相，雪诸王冤狱，恢复科举，奉诏修宋、辽、金三史，为都总裁。

《宋史》，纪传体宋代史。共四百九十六卷，包括本纪四十七卷，志一百六十三卷，表三十二卷，列传二百五十五卷。创立《道学传》，以道学观点作为论人议事的是非标准，故常有不符史实的记载。本书卷帙浩繁，成书仓促，详于北宋，略于南宋，理宗、度宗以来犹多缺漏。资料剪裁、史实考订，讹舛颇多。但保存了不少今已散失的原始资料，是研究宋代历史的基本史料之一。

王安石系北宋政治家、文学家、思想家。他在宋神宗支持下任宰相时实行变法，得罪了一些权贵，遭到保守派的反对。

所节之句，是他公开宣称实行变法的态度和决心，表现了他蔑视权贵、大义凛然的政治家气魄。

天视自我民视

【语译】 天的眼睛就是我们老百姓的眼睛。

【注释】 视：眼。

【出处】 《尚书·周书·泰誓中》："天视自我民视，天听自我民听。"

【说明】 《尚书》简介见第111页。

《泰誓》分上、中、下三篇，为周武王发兵讨商纣的誓师词。

所节之句，原意是上天代表着老百姓的意见，是集中了老百姓的所见所闻，天意代表民意。后用以强调重视人民群众的意见。

天涯何处无芳草

【语译】 即使是天涯海角，什么地方没有香草呢！

【注释】 天涯：天边，指遥远的地方。 芳草：香草，古人常用以比喻品德高尚的人。

【出处】 （宋）苏轼《蝶恋花·春景》上阕："花褪残红青杏小，燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草！"柳绵：柳絮。

【说明】 苏轼简介见第19页。

《蝶恋花·春景》，这是一首写春景的词。上阕写暮春景色与伤春情绪；下阕写佳人之笑，抒相思之情。全篇情思绵邈，含蓄婉转，清新雅丽，深笃超迈，具有一种扣人心弦的艺术魅力。有词评家透过这首词，盛赞东坡既是豪放词大家，又是婉约词高手。

所节之句，词情真挚，深婉感人。相传东坡谪居惠州（今属广东省）时，一年深秋，命侍儿朝云歌此词，朝云歌喉将畅，泪满衣襟。东坡问其故，回答说："奴所不能歌者，是'枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草'也。"可见这两句寄托了作者无限的感慨与深挚的真情。

天道远，人道迩

【语译】 自然的法规遥远，而人间的法规切近。

【注释】 迩（ěr 耳）：近。

【出处】 《左传·昭公十八年》："子产曰：'天道远，人道迩，非所及也，何以知之？'"

【说明】 《左传》简介见第5页

所节之句的背景是：昭公十八年夏历五月，连着刮干燥的大风，极容易引起火灾。当时，火星开始在黄昏时出现。一些信迷信的人散布说，火星出现要发生火灾。有个名叫裨灶的人说，要用宝物（瓘斝玉瓒）祭神，祈求不发生火灾。子产（春秋时郑国执政）不同意。后来，宋国、陈国、卫国、郑国都发生了火灾。裨灶说，这是没有采纳他的意见造成的后果。于是，当时为郑国卿的子太叔（后来继子产为郑国执政）对子产说："宝物是用来保护百

姓的。如果有了火灾，国家差不多会灭亡。宝物既可挽救灭亡，您爱惜它干什么呢？”这时，子产回答了上面节引的话，意思是说，天道悠远，人道切近，两不相关。如何由天道而知人道？裨灶哪里懂得天道？这个人的话多了，难道不会偶尔说中吗？他还是没有把宝物拿出来。但后来也没有再发生火灾。由此可见，古代就有人不信迷信，而且说出了这样言简意赅、掷地有声的话来，发人深省。

天意怜幽草，人间重晚晴

【语译】 上天爱怜那些偏僻幽静处的野草，人们珍视那晴朗的黄昏。

【出处】 （唐）李商隐《晚晴》：“深居俯夹城，春去夏犹清。天意怜幽草，人间重晚晴。并添高阁迥，微注小窗明。越鸟巢干（gān 甘）后，归飞体更轻。” 夹城：即瓮城，大城门外的小城。高阁迥：登上高阁视野更加开阔遥远。 微注：指夕阳余辉射入。

【说明】 李商隐简介见第 141 页。

这首诗写晚晴，很有特色。全篇紧紧围绕晚晴着墨，措辞婉转，体物精细，清新朴素，情致幽远。诗中寄寓着诗人身世之感。李商隐原陷入党派之争，受到异党嫉恨与排挤，只好离开长安，跟随郑亚到桂林当幕僚，颇得郑的信任，感受到一些人情温暖，因此有幽草幸遇晚晴、越鸟喜归干巢之感。

所节之句，以前一句“天意怜幽草”进而比喻“人间重晚晴”，给人以丰富的联想。后世多以“晚晴”喻晚节。两句的重点放在后一句，常用来激励人们到老年应保持乐观态度，继续有所作为。

夫人不言，言必有中

【语译】 这个人平日不轻易说话，一发言就能讲中要害。

【注释】 夫人：这个人。

【出处】 《论语·先进》：“鲁人为长府。闵子骞曰：‘仍旧贯，如之何？何必改作？’子曰：‘夫人不言，言必有中。’” 鲁人：这

里指鲁国当权者，即季氏。　为：改建。　长府：鲁国的国库名。
闵子骞：孔子的学生。　仍旧贯：沿袭老样子，即不用改建。

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句的背景是：鲁国要翻修叫长府的金库。孔子的学生闵子骞说："继续照老样子，怎么样？为什么一定要翻修？"孔子说："这个人不大说话，一开口便说得对。"

所节之句，原为孔子赞许闵子骞的话。现指说话能说到点子上。成语"言必有中"源于此。

夫风，生于地，起于青蘋之末

【语译】 风生于地上，发生于大水萍的尖端。

【注释】 夫：发语词，无义。　青蘋：一种水上浮萍。　末：梢，尖端。

【出处】 （战国）宋玉《风赋》："王曰：'夫风，始安生哉？'宋玉对曰：'夫风，生于地，起于青蘋之末，侵淫溪谷，盛怒于土囊之口，缘太山之阿，舞于松柏之下。'"　侵淫：逐渐进入。　盛怒：指风力威猛异常。　土囊：大山洞。　缘：沿着。　太山：大山。　阿：山凹。

【说明】 宋玉，生卒年不详，战国楚辞赋家。后于屈原，或说为屈原弟子。与唐勒、景差皆以辞赋见称于世。曾事楚顷襄王。现存作品十余篇。以《九辩》最为著名，篇中叙述他在政治上不得志的悲伤，流露出抑郁不满的情绪。

《风赋》，记叙了作者与楚顷襄王关于风的对话。一次，宋玉陪楚顷襄王游于兰台之宫，一阵风飒飒吹来，顷襄王敞开衣襟任风吹拂，十分畅快。便问宋玉："这风真凉快，是我和百姓一起分享吧？"宋玉便趁机说，这是属于大王的风，称为雄风；属于百姓的风，称为雌风，他把自然界的风分成两种，巧妙地指出了当时社会上贫富悬殊的现状，向楚顷襄王微进讽谏。全文借风的形成、流动、停息，把君王的豪华生活与百姓的穷困处境描写得十分生动鲜明。文词华丽丰富，语言散韵结合，问答合理巧妙，是一篇

赋中之佳作。

所节之句，是宋玉对楚顷襄王有关风的来源的答话。大意是说，风起初时很小，经过了不同的地方，才越来越大。后喻指大的政治风暴往往是由小的事情引发而逐渐发展起来的。

夫圣人者，不凝滞于物，而能与世推移

【语译】 明智的人，（他的认识）不被事物所拘束，而能随时俗的变化而变化。

【注释】 圣人：这里泛指聪明有远见的人。 凝滞：有拘泥、固执的意思。 与世推移：随世俗变化。

【出处】 （汉）司马迁《史记·屈原列传》："渔父曰：'夫圣人者，不凝滞于物，而能与世推移。'"

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

所节之句的背景是：战国时楚国三闾大夫屈原，博学多才，经常与国王商议国家大事，深得楚怀王信任。但遭到上官大夫等人的嫉恨，这些人常在楚王面前进谗。楚怀王死后，其长子即位，为楚顷襄王，因听信谗言，将屈原流放到江南。一天，屈原披头散发，吟诵着诗句，面色憔悴，形容枯槁，徒步在汨罗江边徘徊。一位渔父见到了他，十分惊奇，问道："你不是三闾大夫吗？怎么跑到这里来了？"屈原说："世道是这样的混浊，而我独清白，众人都醉而我独醒，所以就被放逐到这里来了。"接着，渔父说了上面节引的话，劝屈原不要固执己见，要随同流俗。屈原说："不行，我办不到。我怎么能把自己清白的躯体往污泥浊水里打滚呢？与其那样，我还不如跳河自杀，葬身鱼腹呢！"渔父没有再说什么唱着歌划船去了。屈原写了一篇《怀沙》之赋，便抱着大石头跳进汨罗江淹死了。他是一位伟大的爱国诗人，后人永远怀念他。

所节之句，后来用以强调人的思想应随着客观世界的变化而改变。

无父何怙？无母何恃

【语译】 没有父亲依仗谁？没有母亲依靠谁？

【注释】 怙(hù互)：依仗。 恃：依靠，与"怙"同义。

【出处】 《诗经·小雅·谷风之什·蓼莪》："无父何怙？无母何恃？出则衔恤，入则靡至。" 衔恤：含着忧伤。 靡至：何所往，不知到了哪里。

【说明】 《诗经》简介见第7页。

这是一首孩儿怀念父母的诗。诗中写思念父母对自己抚育的辛勤，而自己不能回报父母养育之恩，十分悲痛。

所节之句，深沉地反映了失去父母后的心境。后以"怙恃"作父母的代称。

无为其所不为，无欲其所不欲

【语译】 不做我不愿做的事，不要我不该要的东西。

【出处】 《孟子·尽心上》："孟子曰：'无为其所不为，无欲其所不欲，如此而已矣。'"

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节之句是孟子阐述的人的一种品质修养。既可用来要求自己，也可用以勉励别人。

无丑不能，无恶不知

【语译】 不要以自己有所不能为耻辱，不要以自己有所不知为可怕。

【注释】 无：不要。 丑：羞耻。 恶(wù物)：讨厌，不喜欢，怕。

【出处】 《吕氏春秋·孟夏纪·用众》："无丑不能，无恶不知。丑不能、恶不知、病矣，不丑不能、不恶不知、尚矣。" 病矣：是缺点。 尚矣：是优点。

【说明】 《吕氏春秋》简介见第49页，"十二纪"简介见第60页。

《孟夏纪》是"十二纪"中的一纪。《用众》是《孟夏纪》中的一篇，这一篇是儒家学说。"用众"即依靠群众的意思。

所节之句的基本精神是，人不可能全能，也不可能全知，“不能”和“不知”不可怕，怕的是强不能以为能，强不知以为知。

无可奈何花落去，似曾相识燕归来

【语译】 白花纷纷凋落，真是无可奈何；燕子双双回来了，似乎是去年相识。

【出处】 （宋）晏殊《浣溪沙》：“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下几时回。　无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。”　香径：落花满地的小路。

【说明】 晏殊（991—1055），北宋词人。字同叔，抚州临川（今江西临川市）人。景德初赐同进士出身。庆历中官至集贤殿大学士、同中书门下平章事兼枢密使。谥元献。他的词，深受花间派和南唐冯延巳的影响，擅长小令，多表现诗酒生活和悠闲情致，语言婉丽，含蓄蕴藉，风格俊美。原有集，已散佚，仅存《珠玉词》及清人辑本《晏元献遗文》。

这首词是一首脍炙人口的小令，流传千古的名篇。它表现出词人对美好事物的流连，对时光流逝的怅惘。语言圆转流利，意蕴虚涵深广，给人以哲理性的启迪。特别是所节的两句，多以虚词构成，却给人以实感；属对工巧，唱叹传神，蕴含深意，韵味无穷，成为千古传诵的名句。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来

【语译】 无边无际的树叶飒飒飘落，无穷无尽的江水滚滚奔来。

【注释】 落木：落叶。　萧萧：风吹树叶发出的窸窣响声。滚滚：大水奔流貌。

【出处】 （唐）杜甫《登高》：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。……”　登高：旧时风俗，重阳节有登高饮酒的习惯。　猿啸：猿声长鸣；夔州向来以猿多著称。　渚：水上沙洲。　鸟飞回：鸟因风急而打旋。

【说明】 杜甫简介见第12页。

这首诗是杜甫在大历二年(767)五十六岁时作于夔州。通过重阳节登高所见所闻,抒发诗人暮年百感交集、忧国伤时的深沉情感。这篇七律前半写景,后半抒情,在写法上各有错综之妙。写景时,首句写上,次句写下,三句写阔,四句写深,使高台上所见的秋景成为立体的画面。写入耳的猿啼,入目的鸟姿、风急、天高、渚清、沙白,形象逼真,有声有色。抒情时,情与景交融相洽,抒发无限的哀愁,尤其是最后,就连那往日赖以消愁的酒,也因老与病不得不停饮,读之不禁催人泪下。全篇八句皆对,真是"一篇之中,句句皆律,一句之中,字字皆律",流畅自然,一气呵成,在唐诗和杜诗中都是罕见的杰作。明代文学家胡应麟称此诗精光万丈,是古今七言律诗之冠。

所节之句,在写景的同时,抒发深沉的情怀。"无边"、"不尽",使"萧萧"、"滚滚"更加形象化,使落木飒飒之声、长江汹涌之状,也无形中传达出韶光易逝、壮志难酬的感怆,成为千古绝唱。后人也用来比喻腐朽势力的衰亡(前句)和新生力量的不可阻挡(后句)。

无曲学以阿世

【语译】 不要背离或歪曲自己的学说去迎合世俗之见。

【注释】 曲学:背离或歪曲自己的所学。 阿(e 婀):迎合。

【出处】 (汉)司马迁《史记·儒林列传》:"固曰:'公孙子,务正学以言,无曲学以阿世!'" 固:即辕固生。 公孙子:即公孙弘。

【说明】 司马迁、《史记》简介见第 23 页。

所节之句,指要坚持自己正确的学说见解,不要放弃它来迎合世俗之见。

无衣无褐,何以卒岁

【语译】 什么衣服都没有,怎么能度过这一年?

【注释】 褐:粗布短衣。 卒:终。

【出处】 《诗经·豳(bin 彬)风·七月》:"七月流火,九月授衣。

一之日觱发，二之日栗烈。无衣无褐，何以卒岁？” 觱(bì 必)发：寒风吹起。 栗烈：凛冽。

【说明】《诗经》简介见第7页。

《七月》是一首记载农夫遭受剥削的长诗。诗中描绘农夫们一年到头，不分昼夜地劳动，但收获却被贵族们享用，自己免不了挨饿受冻。

所节之句是说，天快冷了，要及早赶制寒衣，否则严冬到来时，怎能熬得过去呢！

无求生以害仁，有杀身以成仁

【语译】（志士仁人）不贪生怕死去损害仁德，而是勇于牺牲自己来成全仁德。

【出处】《论语·卫灵公》：“子曰：‘志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。’”

【说明】《论语》简介见第17页。

所节之句中的“仁”，后指正义事业。为了正义事业而奋斗牺牲，是值得称佩和赞颂的。成语“杀身成仁”源于此。

无求备于一人

【语译】对一个人不要求全责备。

【注释】求备：要求一个人样样都好，事事都对。

【出处】《论语·微子》：“周公谓鲁公曰：‘君子不施其亲，不使大臣怨乎不以。故旧无大故，则不弃也。无求备于一人。’” 周公：即周公旦，西周初年政治家。 鲁公：即鲁公伯禽，周公的儿子。 施：同“弛”，怠慢。 不以：不被信任和重用。 旧：这里指老臣们。 故：过失。

【说明】《论语》简介见第17页。

所节之句是周公旦对他儿子鲁公伯禽说的一段话，原意是说为君王者对旧臣应持的态度，强调对一个人不要求全责备。事实上，人无完人。这句话使用面极广，但主要是用在选人、用人方面。

无所不用其极

【语译】 (君子)没有一处不用尽心机的。

【出处】 《礼记·大学》:"诗曰:'周虽旧邦,其命维新。'是故君子无所不用其极" "周虽"两句:周国虽是一个老诸侯国,但接受的使命是全新的。邦,国,指诸侯国。 君子:此处指诸侯国统治者,国君。

【说明】 《礼记》简介见第25页,《大学》简介见第41页。

所节之句原意是讲老诸侯国国君接受全新使命时用尽心机来完成使命,是褒义。现多用于贬义,指有人干坏事时,什么样的坏事,什么样的坏手段都使得出来。

无备,虽众不可恃也

【语译】 (在战争中)如果不做好准备,即使人多也是靠不住的。

【出处】 《左传·僖公二十二年》:"邾人以须句故出师。公卑之,不设备而御之。臧文仲曰:'国无小,不可易也。无备,虽众不可恃也。'" 邾(zhu 朱):国名。 以须句故:因为鲁国人帮助须句的缘故。 公:指僖公。 卑:轻视。 之:指邾人。 无小:不分大小。 不可易:不要小看。

【说明】 《左传》简介见第5页。

所节之句的背景是:春秋时,鲁僖公二十一年,邾国灭了须句国,其国君须句子逃到了鲁国,鲁僖公收留了他。僖公二十二年,邾国为了须句的缘故,出兵攻打鲁国。僖公瞧不起邾国,先不设防就贸然抵抗。鲁国大夫臧文仲言辞恳切地劝说僖公不要轻敌。但僖公不听,结果鲁军大败。劝说中有上面节引的话。

所节的话,现除了用于强调战争中要提高警惕,加强战备外,还泛用于不论干什么事情都要做好准备工作。

无限河山泪,谁言天地宽

【语译】 山河沦丧,依恋和悲痛的眼泪怎么流也流不尽,现在容身之地都没有了,谁能说天地还宽广呢?

【出处】 (明)夏完淳《别云间》:"三年羁旅客,今日又南冠。无限河山泪,谁言天地宽!已知泉路近,欲别故乡难。毅魂归来日,灵旗空际看。" 云间:即上海松江。 南冠:指囚徒。 泉路:黄泉之路,亦指阴间。

【说明】 夏完淳(1631—1647),南明抗清将领、诗人。原名复,字存古,别号小隐,又号灵首,松江华亭(今上海松江)人。自幼聪颖果敢。所作诗赋,抒发政治抱负,反映其斗争经历,悲歌慷慨。有《南冠草》、《续幸存录》。今人合编为《夏完淳集》。

这首《别云间》是夏完淳临刑前之作。

所节之句,反映了他就义前对故国山河无限依恋和对国破家亡的无限哀痛与悲愤。他抗清被捕后不屈被杀,写此诗时,年仅十七岁,这就更加令人痛惜和感动了。

无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也

【语译】 不论尊贵或贫贱,不论年长或年少,谁掌握了圣贤之道,谁就是老师。

【注释】 贵:地位高。 贱:地位低。 存:在。

【出处】 (唐)韩愈《师说》:"吾师道也。夫庸知其年之先后生于吾乎?是故无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。"

吾师道也:我(是向他们)学习道理的。师,动词,学习。 庸知:哪管。

【说明】 韩愈、《师说》简介见第66页。

所节之句是说,谁有学问,谁就可以为师,不应管他的地位高低与年龄的大小。这个观点,在当时是进步的,到现在对我们仍有一定的借鉴意义。

无冥冥之志者,无昭昭之明;无惛惛之事者,无赫赫之功

【语译】 没有专心一志的思想的人,不可能明白事物的道理;不能潜心刻苦钻研的人,不会取得显赫的业绩。

【注释】 冥冥:专心致志,不见他物。 昭昭:明白,融会贯通。 惛(hūn 昏)惛:义同"冥冥",专心致志。 赫赫:显耀盛

大的样子。

【出处】《荀子·劝学》:“是故无冥冥之志者,无昭昭之明;无惛惛之事者,无赫赫之功。”

【说明】《荀子》简介见第21页。

《劝学》,《荀子》中的首篇。本篇比较系统地体现了荀子的教育思想,其主旨在于强调学习对于人的重要意义。他认为,学与不学是人与禽兽的区别所在。他运用大量生动的比喻,反复说明学习的重要以及对学习应有的目的、态度和方法。全篇句法简练,声调铿锵,议喻交融,情文并茂,最能表现荀子文章的风格。

所节之句是说,人们在为学上如不能诚心专一、持之以恒,就难以融会贯通,左右逢源,做出成绩。这里强调了专心致志、坚持不懈的重要。充分的条件,必然的结果,话很有说服力。

无意苦争春,一任群芳妒

【语译】(梅花本来就)没有那种同(群芳)拼命争春的心意,就任凭群芳们去妒忌吧。

【注释】群芳:群花。喻指得宠的小人。

【出处】(宋)陆游《卜算子·咏梅》:“驿外断桥边,寂寞开无主。已是黄昏独自愁,更着风和雨。　　无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故。”

【说明】陆游简介见第22页。

这首咏梅词托物言志,借梅花比喻自己不幸的遭遇和追求理想而坚定不移的高贵品质。上阕写梅花的遭遇,着力勾勒梅花所处的环境:郊野驿外,荒原断桥,凄风苦雨,冷寂苍凉。下阕写梅花的品格,着力突现梅花的品性:任凭风吹雨袭,霜欺雪逼,零落凋谢,化泥成尘,但标格不改,幽香如故。此词托物自喻,寄慨深远,咏物兼咏怀,在众多咏梅作品中,独具一格,成为咏梅的杰作。

所节之句,把写物与写人完全交织在一起,表现出陆游标格

孤高，决不与争宠邀媚、阿谀逢迎之徒为伍的品格和不畏谗毁、坚贞自守的峻嶒傲骨。

无端又渡桑乾水，却望并州是故乡

【语译】 无缘无故地又渡过了桑乾河去，(这回)又把并州看成了故乡。

【注释】 无端：无缘无故地。 桑乾(gan 甘)水：桑乾河。并(bing 冰)州：今太原市一带。

【出处】 (唐)刘皂《旅次朔方》诗："客舍并州数十霜，归心日夜忆咸阳。无端又渡桑乾水，却望并州是故乡。" 朔方：泛指北方。

【说明】 刘皂，生卒年不详，唐诗人。可能是咸阳(今陕西西安)人。贞元间人。长于抒情，存诗五首。

这是一首思乡之作。诗的前半写久客并州的思乡之情。数十年积累的乡愁之深可想而知，日日夜夜、时时刻刻都思念故乡咸阳。诗的后半写久客回乡的途中所感。诗人由山西返回咸阳，取道桑乾流域。数十年前，初渡桑乾，远赴并州，是为了什么呢？没有明说。而这次"又渡桑乾"是为了什么呢？是"无端"的。这就非常含蓄地流露出这样一种抑郁难堪的复杂心情：当初为了追求功名、图谋出路，千里迢迢奔向并州，而今数十年过去，无所成就，不得不回家乡咸阳。可是，在并州住了数十年，也同样有了感情，成为诗人的第二故乡。当再渡桑乾，回头望着渐渐远去的并州时，另一种思乡(并州)情绪油然而生。这是一种十分微妙而又十分真实的情感。全篇文笔婉曲，意蕴深沉，感情真挚，耐人咀嚼。

无稽之言，不见之行，不闻之谋，君子慎之

【语译】 没有根据的言论，没有见过的做法，没有听说过的计谋，君子都应该谨慎对待(不要轻信)。

【注释】 稽：查考，根据。 谋：主意，计谋。

【出处】 《荀子·正名》："无稽之言，不见之行，不闻之谋，君

子慎之。”

【说明】 《荀子》简介见第21页。

《正名》,《荀子》中的一篇。这一篇阐述了荀子的名实观。荀子认为,为了统一人们的言行,使之遵守礼法规定、服从统治,必须正名。正名的基本原则是“同则同之,异则异之”,“稽实定数”。荀子认为,有的事物形状相同而实质不同,叫做“二实”;有的事物形状不同而实质相同,叫做“一实”。“稽实定数”就是考察核定事物是“二实”还是“一实”,以此制定事物的名称。

所节之句,是荀子针对宋钘(战国时宋国人)、墨翟(即墨子)的言论而说的话。荀子认为,他们都在用枉道邪说“惑于实用以乱名”。后人则根据字面意义告诫人们不要轻信,以警惕受骗上当。

无德不贵,无能不官,无功不赏,无罪不罚

【语译】 没有道德的人,不能使他有显贵的地位;没有才能的人,不能授予官位;没有功绩的人,不能给予奖赏;没有罪过的人,不能给以处罚。

【出处】 《荀子·王制》:“王者之论:无德不贵,无能不官,无功不赏,无罪不罚。朝无幸位,民无幸生。” 论:指关于升、降、赏、罚的评定。 朝无幸位:朝廷中没有侥幸得到官职的人。 民无幸生:百姓中没有无业而苟活的人。

【说明】 《荀子》简介见第21页。

《王制》,《荀子》中的一篇。这一篇阐述了荀子理想中的君主制度,集中体现了荀子的政治思想。荀子认为,治理国家必须法后王,遵礼仪,必须确立等级名分秩序。荀子还指出,君主应当既“平政爱民”,“隆礼教士”,“尚贤使能”,又加强法制,加强君主集权。

所节之句是说赏罚要分明,不滥赏,不错罚。这些原则古往今来都是提倡、遵循的,执行起来不容易。

无邀正正之旗,勿击堂堂之陈

【语译】 不要去迎击旗帜严整、部署周密的敌人，不要去攻击阵容严整、实力雄厚的敌人。

【注释】 无：同“勿”，不要。 邀：迎击、截击。 堂堂：盛大的样子。 陈(zhèn 镇)：同“阵”。

【出处】 《孙子·军争》：“无邀正正之旗，勿击堂堂之陈，此治变者也。” 此治变者也：这是掌握因敌而变的方法。

【说明】 《孙子》简介见第 43 页，《军争》简介见第 86 页。

所节之句的意思是，当敌军严阵以待时，不要冒险硬攻。

云破月来花弄影

【语译】 晚风吹开了云层，月亮露出了皎洁的光华，花的影子在微风中婆娑起舞。

【出处】 (宋)张先《天仙子·送春》下阕：“沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯。风不定，人初静，明日落红应满径。”

【说明】 张先(990—1078)，北宋词人。字子野，湖州乌程(今浙江湖州)人。天圣进士。他的词作大都描写诗酒生活和男女之情，与柳永齐名。词风清婉，造语工巧，特别善于写“影”，人称张三影。也能诗，但多已散佚，今存不足十首。词有《张子野词》。

这首词是北宋词中的名篇之一，也是张先享誉之作。张先在嘉禾(今浙江嘉兴)作判官，约在仁宗庆历元年(1041)，时年五十二。这首词当作于此年。词中表现的是叹老伤春的情怀。上阕写词人的思想活动，愁闷无聊，是静态；下阕写晚景，词人即景生情，是动态。静态显出平淡之趣，动态透出空灵之美。全篇集中在一个“愁”字上，内心活动层层深入，愁绪层层加深，由惜春叹逝，到抱病伤别，寄慨深沉。

所节之句，一语三折，巧妙精工，是千古传诵的名句。相传词人当时有“张三影”之称，说他写过三句其中用了“影”字的名句。除此词中“云破月来花弄影”之外，还有“帘押卷花影”(《归朝

欢》),"坠轻絮无影"(《剪牡丹》)。据考,张先现存的诗词中用有"影"字的好句子共有六处。除前边引的二处外,还有"浮萍破处见山影"(《华州西溪》),"隔墙送过秋千影"(《青门引》),"无数扬花过无影"(《木兰花》)。张先在诗词中用"影"字,关键还是他用的虚字与"影"字的配合极为巧妙。著名学者王国维赞扬此句:"'云破月来花弄影',着一'弄'字而境界全出矣。"他的评语重在"弄",而不重在"影",是很有见地的。

云想衣裳花想容

【语译】 由云彩想像到漂亮的衣裳,由花朵想像到美丽的容貌。

【注释】 想:想像。 花:指牡丹花。 容:容貌,指脸。

【出处】 (唐)李白《清平调》三首(之一):"云想衣裳花想容,春风拂槛露华浓。若非群玉山头见,会向瑶台月下逢。" 槛(jiàn 件):栏杆。 露华浓:露水晶莹貌。 群玉山:指神话中西王母的住处。 瑶台:西王母的宫殿。

【说明】 李白简介见第6页。

这首诗是李白在长安供奉翰林时所作。据说,有一天唐玄宗和杨贵妃在观赏芍药时,召李白作诗以配曲,李白就写了三首《清平调》,这是其中第一首。这三首诗中,把木芍药(牡丹)和杨贵妃交互在一起写,花即是人,人即是花,人面花光融成一片,同蒙唐玄宗的恩泽。三首诗句句浓艳,字字流丽,深得唐玄宗赞赏。

所节之句,是第一首的起句,把杨贵妃的衣服描绘成真如霓裳羽衣一般,簇拥着她那丰满的玉容。句中着一"想"字,妙趣横生:可以说是见云彩想到衣裳,见花朵想到容貌;也可以说把衣裳想像为云彩,把容貌想像为花朵,七字之中呈现出花团锦簇之貌,真是神来之笔。

云横秦岭家何在?雪拥蓝关马不前

【语译】 阴云横亘在秦岭,何处是我的家乡?大雪拥塞了

蓝关，人马难以行走。

【注释】 蓝关：蓝田关，在陕西省蓝田县侧。

【出处】 （唐）韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》："……云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。" 瘴江边：指岭南河边。旧说岭南多瘴气，人碰上就生病致死。

【说明】 韩愈简介见第66页。

这首诗是韩愈为谏迎佛骨被贬赴潮州时所作。韩愈在思想上尊儒排佛，一生以辟佛为己任，晚年上《论佛骨表》、力谏宪宗"迎佛骨人大内"，触犯"人主之怒"，几被定为死罪，幸经裴度等人说情，才由刑部侍郎贬为潮州刺史。潮州在今广东东部，距当时京师长安有八千里之遥。韩愈去潮州途中，他的侄孙韩湘赶来同行，诗人悲歌当哭，写下了这一名篇。诗的一二句写自己获罪被贬的原因；三四句申述自己因忠而获罪和非罪远谪的愤慨；五六句就景抒情，抒发思乡怨贬之苦；结语进一步吐露凄苦难言的激愤之情。全篇叙事、写景、抒情融合为一，大气磅礴，笔势纵横，沉挚深厚，韵味无穷。

所节之句是诗人在阴天积雪之中思家怨贬的心情的流露："家何在"三字中隐含诗人血泪之苦，"马不前"三字中透露英雄失路之悲。"云横秦岭"的"横"字用得贴切、传神，倍受人们称颂。

云霞出海曙，梅柳渡江春

【语译】 霞光万道的太阳似乎是从海底升出，梅花、柳树一到江南就到处开放，到处青翠。

【出处】 （唐）杜审言《和晋陵陆丞早春游望》："独有宦游人，偏惊物候新。云霞出海曙，梅柳渡江春。淑气催黄鸟，晴光转绿蘋。忽闻歌古调，归思欲沾巾。" 淑气：温和的春天气息。黄鸟：黄莺。 晴光：即春光。 绿蘋：浮萍。 归思（旧读sì寺）：思乡的心绪。

【说明】 杜审言（约645—708），唐诗人，字必简，祖籍襄阳

(今属湖北),迁居巩县(今属河南),杜甫祖父。咸亨进士。中宗时,曾因与张易之兄弟交往而被流放峰州。与李峤、崔融、苏味道齐名,称"文章四友"。诗歌多为应制、酬和及写景、纪行之作。善五言诗,格律谨严。仅存诗四十三首。

这是一首和诗。原诗是晋陵陆丞写的《早春游望》(已佚)。晋陵即今江苏常州,陆丞不详其名,当时在晋陵任县丞。而杜审言约在武则天永昌元年(689)前后任职江阴,与陆丞是同郡邻县的僚友,同游唱和。这首和诗是同题抒发宦游江南的感慨和归思。诗人仕途不顺,近二十年一直充任县丞、县尉之类的小官,心情抑郁,不如归去。诗的起句别致,感到异乡物候新。中间四句写"物候新",这种"新"是对照江南与诗人故土中原的差异写的,句句惊新,而实际上是处处怀乡。结尾两句点名归思,又点出和意。全篇立意新奇,结构严谨,起结别致,耐人寻味。

所节之句,是描绘江南初春景色的佳句,广为后人传诵。

木之折也必通蠹,墙之坏也必通隙

【语译】 树木的折断,一定是由于被蠹虫蛀蚀了;墙的倒塌,一定是由于其缝隙太大。

【注释】 通蠹:被蠹虫蛀通。　隙:裂缝。

【出处】 《韩非子·亡征》:"木之折也必通蠹,墙之坏也必通隙。然木虽蠹,无疾风不折;墙虽隙,无大雨不坏。"

【说明】 《韩非子》简介见第9页。

《亡征》,《韩非子》中的一篇。《亡征》这一篇,列举各种亡国征兆,以期引起君主警惕、去推行法制。所谓"亡征",即国家可能灭亡的征兆之意。

所节之句的背景是:文章列举了诸如君主权势轻而大臣权力重,只听婢妾的话、重用宠爱的嬖臣等四十多种国家可能灭亡的征兆后,接着说,出现了灭亡的征兆,不是说一定就会灭亡,是说它可能会灭亡;又说了上面节引的话。意思是说,木头折断,一定要通过蛀虫的蛀蚀;土墙崩塌,一定要通过它产生缝隙。但是

木头虽被蛀蚀，没有急风吹刮是不会折断的；土墙虽有缝隙，不下大雨是不会倒塌的。

所节之句，是以树断、墙塌为喻，说明事物的败坏必有其内在的原因，国家的衰败没落也都有其内在的原因。内在原因虽然要通过外在原因而起作用，但不可不及时预防。

木从绳则正，后从谏则圣

【语译】 木料经过墨线划线就能裁成直的木材，君主接受臣下意见就能成为明君。

【注释】 后：君主。

【出处】 《尚书·商书·说命上》："说复于王曰：'惟木从绳则正，后从谏则圣。'" 说：傅说，人名。

【说明】 《尚书》简介见第 111 页。

所节之句，原意是说君主应广开言路，诚于纳谏。现也用来劝人接受意见。此句也说"木受绳则直，人受谏则圣。"

木受绳则直，金就砺则利

【语译】 木头打上了墨线，就可以取直；刀剑经过磨刀石上磨，就可以锋利。

【注释】 绳：木工用以取直的工具，即墨线。 金：这里指刀、剑、斧等带刃的兵器。 就砺：在磨刀石上磨。砺，磨刀石。 利：锋利。

【出处】 《荀子·劝学》："故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。" 博学：广泛学习。 日参省乎己：天天对照、省察自己。参（cān 餐）省（xǐng 醒），检验。 知明：智慧明达。知，同"智"。

【说明】 《荀子》简介见第 21 页，《劝学》简介见第 190 页。

所节之句，说明"木"、"金"经过"受绳"、"就砺"就可以变直、变利，喻指人要不停地学习，并对照学习来检验自己，这样就可以取得大的成就。

五十步笑百步

【语译】（战场上向后逃跑了）五十步的人讥笑那（逃跑了）一百步的人。

【出处】《孟子·梁惠王上》："孟子对曰：'王好战，请以战喻。填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走。或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如？'" 填然：形容鼓声。

【说明】《孟子》简介见第8页。

所节之句的背景是：孟子谒见梁惠王时，梁惠王对孟子说，他费尽心力为国操劳，老百姓闹饥荒，他调拨粮食救灾，而邻国没有像他那样为百姓着想，可是那些国家百姓并不少，而他的国家百姓并不多，是什么缘故呢？孟子回答说，王喜欢战争，就以战争为例，当战鼓咚咚直响、枪尖刀锋相接时，士兵们就丢盔弃甲往后跑，有的一口气跑了一百步停住脚，有的一口气跑了五十步停住脚。那些跑了五十步的士兵，竟耻笑跑一百步的士兵，（说他胆子太小，）行不行呢？孟子说的这个比喻，指出梁惠王与邻国君主治国没有什么两样，并进而劝说梁惠王要施仁政，邻国的老百姓就会投奔。

所节之句，后用以指出两者虽有差别，但实质并无差异。多用于贬义。成语"五十步笑百步"源于此。

五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁

【语译】（没有酒钱，）呼唤着儿子把五花马、千金裘拿去换取美酒吧，和你一起（喝酒）把那无穷无尽的忧愁消除得干干净净。

【注释】五花马：毛色作五花纹的马，这里泛指名马。 千金裘：价值千金的皮袄。 将出：拿来。 尔：你。

【出处】（唐）李白《将进酒》："……陈王昔日宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱？径须沽取对君酌。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。" 将（qiāng 枪）：请。

陈王：三国魏诗人曹植。 平乐：即平乐观。 恣欢谑：任凭畅饮欢乐。 径须：只管。 沽取：买来。

【说明】 李白简介见第6页,《将进酒》简介见第172页。

所节之句,是《将进酒》的结句,浪漫色彩极浓,狂放豪迈气盛,尤以"万古愁"含义深沉。这一结尾,充分显示出诗人奔涌跌宕的感情激流。

五谷者,万民之命,国之重宝

【语译】 粮食是老百姓的命根子,是国家的贵重宝物。

【注释】 五谷:通常是指稻、黍、稷、麦、豆,泛指各种粮食。

【出处】 (北魏)贾思勰(xié 协)《齐民要术·杂说第三十》:"五谷者,万民之命,国之重宝。故无道之君及无道之民,不能积其盛有余之时,以待其衰不足也。" 无道:昏庸的。

【说明】 贾思勰,生卒年不详,北魏农学家。齐郡益都(今山东寿光南)人。曾任高阳郡太守。他专心农事,广采经传,爰及歌谣,询之老成,验之行事,写成《齐民要术》一书。

《齐民要术》,是我国现存最早最完整的一部农业科学著作。全书十卷,九十二篇。分别论述各种农作物的栽培和家畜、家禽的饲养,以及农产品加工等。此书系统总结了公元六世纪以前黄河中下游地区的农业生产经验。

所节之句,说明粮食的可贵,常为后人所引用。

不大其事,不尚其功

【语译】 不夸大自己做的好事,不夸耀自己的功绩。

【注释】 大:夸张。

【出处】 《礼记·表记》:"子曰:'先王谥以尊名,节以一惠,耻名之浮于行也。'是故君子不大其事,不尚其功,以求处情。"

节以一惠:谥号只用一个字。 浮:超越。 以求处情:目的在求实。

【说明】 《礼记》简介见第25页,《表记》简介见第125页。

所节之句的意思是,对自己做的好事、功绩不要夸大、炫耀,要实事求是。

不义不富,不义不贵,不义不亲,不义不近

【语译】（统治者）对不义的人，不使他们富裕，不使他们显贵，不把他们当作亲信，不和他们接近。

【出处】《墨子·尚贤上》："是故古者圣王之为政，言曰：'不义不富，不义不贵，不义不亲，不义不近。'"

【说明】《墨子》简介见第94页。

《尚贤》篇主要阐述尚贤与政治的关系。墨子提出，尚贤"为政之本"，主张统治者打破血统界限，从各阶层中选拔有真才实学的人，给他们地位和权力，同时将那些尸位素餐的贵族老爷统统撤免。这对当时广大贫民阶级争取政治权力的斗争有现实意义。《尚贤》分上、中、下三篇，内容一致，而文字繁简不同，可能是墨家后学中流传的三种不同记录本。

所节之句，强调择官重在"义"字。义，才能授以官位；义，才能给予信任与亲近。这种择官思想一直为后人所借鉴。

不义而富且贵，于我如浮云

【语译】用不义的手段取得的钱财和地位，在我看来，如同天上的浮云一样不屑一顾。

【注释】富：有钱。　贵：有地位。　于：对于……来说。

浮云：比喻不值得关心的事，不足道的事。

【出处】《论语·述而》："子曰：'饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。'"　饭：吃。　疏食：粗粮。　肱(gōng 公)：指胳膊。

【说明】《论语》简介见第17页。

所节之句，说明孔子提倡"义"，只要言行合乎义，虽穷也乐在其中。反之，以不义的手段取得的富贵，在他看来，如天上的浮云那样地淡薄。这对于那些热衷于钻营、用不正当的手段捞取功名富贵的人是有力的讽刺。成语"富贵浮云"源于此。

不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人

【语译】不飞便罢，一飞就要飞到高空；不叫使罢，一叫就会使人震惊。

【注释】 已：罢了。 惊：使……吃惊。

【出处】 （汉）司马迁《史记·滑稽列传》："淳于髡（kūn 昆）说之以隐曰：'国中有大鸟，止王之庭，三年不蜚（fei 飞）又不鸣，王知此鸟何也？'王曰：'此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。'"

【说明】 司马迁、《史记》简介见第 23 页。

所节之句的背景是：战国时，齐威王即位之初，只顾吃喝玩乐，不理国政，大臣们都不敢谏劝。当时齐国流行隐语，即不直接说出本意而借别的话暗示。齐国大夫淳于髡很善言辞，便以隐语问齐威王说："我们齐国有一只特别大的鸟，落在大王的宫殿上已经三年了，不飞也不叫，大王知道这是一只什么鸟吗？"威王明白他话里的意思，回答说："你说的这只鸟呀，它不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。"立即征召全国各地的官长七十二人来朝，重奖一个最好的，诛戮一个最坏的，并整顿训练了军队，对付外来侵略。各国诸侯都为之震惊。后来齐国收复了全部失地。

所节之句，后常用来比喻一个人平常不露声色，却突然做出了惊人的事情，或说出了惊人的话。成语"一鸣惊人"源于此。

不见年年辽海上，文章何处哭秋风

【语译】 （你）难道没有看见东北边境上连年的战争，哪里用得着文人们来写文章悲秋呢。

【注释】 辽海：指当时东北边境战场。 文章：指代文士，实指作者自己。 哭秋风：指感伤时事、哀悼穷途的文士之悲。

【出处】 （唐）李贺《南园十三首》（之六）："寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂玉弓。不见年年辽海上，文章何处哭秋风。"
老：用作动词，有终老纸笔之间的意思。 雕虫：雕虫小技，表示轻视辞章。语出扬雄《法言》，"童子雕虫篆刻，壮夫不为也。"
帘：指窗帘。

【说明】 李贺简介见第 178 页。

《南园十三首》是李贺辞官居住昌谷家中时所作。南园和北园同为李贺的家园。这首诗是其中的第六首，慨叹读书无用、怀才见弃。诗的前两句描写艰苦的书斋生活，隐含怨艾之情。首句写自己的青春年华消磨在寻章摘句的雕虫小技上了。诗人向来以文才自负，此处"雕虫"一词显为愤激的牢骚之词；"老"字更含辛酸悲苦之怨。次句实写诗人勤奋笔耕，惨淡苦吟常与残月作伴。后两句写当时文士的遭遇。由于国家战乱不已，朝廷只重武士，轻视儒生，以至斯文沦落，文士悲惨，抒发了积郁已久的忧愤之情。全篇结构精巧，灵活多变，运思空灵，含蓄深沉，为后人所传诵。

不为五斗米折腰

【语译】 不能为了五斗米而向别人弯腰下拜。

【注释】 五斗米：晋代县令的官俸。　折腰：弯腰，指下拜行礼。

【出处】 (唐)房玄龄等《晋书·陶潜传》："吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪！"

【说明】 房玄龄、《晋书》简介见第47页。

所节之句的背景是：东晋诗人陶潜，被委派为彭泽令。县令是个小小的芝麻官，而陶潜从来不肯巴结上级。郡里的一名督邮(官名，汉代各郡的重要属吏)来到了彭泽，陶潜手下的官吏说，按照惯例，县令必须衣帽整齐，束上腰带，遵照下级见上级的礼节前往谒见督邮。陶潜听后不胜感慨，说了上面节引的话。意思是说，难道为了这五斗米的俸禄，我就非得低头哈腰小心翼翼地去侍候乡里小人不可吗？他主动交还县令印鉴，解除职务回到乡下去了；也就是在这时，他写出了著名的《归去来辞》。

所节之句，后世常用来表示一个清高、有骨气，不肯为了个人得失而折腰谄媚的人。

不为福先，不为祸始

【语译】 好事不抢先，坏事不带头。

【注释】 福:指好事。 祸:指坏事。

【出处】 《庄子·刻意》:"不为福先,不为祸始。感而后应,迫而后动,不得已而后起。"

【说明】 《庄子》简介见第10页。

《刻意》,《庄子》中的一篇。《刻意》这一篇的主旨是阐述如何磨砺心志,要"养神"、"贵精"。提倡"虚无恬淡"。

所节之句,原意是说凡事要随顺自然,一切无为才是道家的最高准则。后来用以指处处小心谨慎、事事随大流的处世态度,即所谓中庸自守,明哲保身。

不以一己之利为利,而使天下受其利;不以一己之害为害,而使天下释其害

【语译】 不把个人的利益当作利益,而是要让天下的人都能享受到他们的利益;不把个人的灾害当作灾害,而是要让天下的人都能免除他们的灾害。

【注释】 一己:个人。 释:免除。

【出处】 (清)黄宗羲《原君》:"有生之初,人各自私也,人各自利也。天下有公利而莫或兴之,有公害而莫或除之。有人者出,不以一己之利为利,而使天下受其利;不以一己之害为害,而使天下释其害。" 莫或兴之:没有谁来提倡它。 人者:指有德才的人。

【说明】 黄宗羲(1610—1695),明清之际思想家、史学家。字太冲,号南雷,又号梨洲,学者称梨洲先生,浙江余姚人。与顾炎武、王夫之同称为明末清初三大思想家。领导"复社"成员坚持反宦官权贵的斗争,几遭残杀。清兵南下,他召募义兵,进行抵抗。明亡后,隐居著述,屡拒清廷征召。他学问渊博,对天文、算术、乐律、经史百家以及释道之书都有研究,史学上的成就尤大。著作有《宋元学案》(未撰完,由其子及全祖望续成)、《明儒学案》、《明夷待访录》、《黄梨洲文集》等。

《原君》是一篇政治论文,意为推究设立君主的道理。为什么

叫“原君”呢？他说：“自唐代韩愈作‘五原’（《原道》、《原性》、《原毁》、《原人》、《原鬼》），而后人因之。”全文分五段，中心在阐明君主的职分，重点在批判君主专制，反对封建王权，表现了作者鲜明的民主主义启蒙思想，对我国近代资产阶级改良运动的发展产生了深刻的影响。文章观点鲜明，独树一帜；气势恢宏，持之有故；引经据典，融会贯通；托古砭今，击中要害。在论述方法上亦堪称典范。

所节之句，表现了他的民主思想。他的思想比前代圣贤有了很大的飞跃。他认为天下治乱不在一姓的兴亡，而在万民的忧乐。为臣者应为万民，而非为主；为君者应为天下，而非为一己。这种思想对后人很有启发。

不以一眚掩大德

【语译】 不要因为一点小的过失而掩盖一个人大的功绩。

【注释】 眚（shěng 省）：眼睛生翳，这里指小的过失。　德：这里指大的功绩。

【出处】 《左传·僖公三十三年》：“秦伯素服郊次，乡师而哭曰：‘孤违蹇（jiǎn 俭）叔以辱二三子，孤之罪也。不替孟明，孤之过也。大夫何罪？且吾不以一眚掩大德。’”　素服：白色的丧服。　郊次：在郊外等候。　乡：同“向”。

【说明】 《左传》简介见第5页。

所节之句的背景是：秦穆公派到郑国去的名叫杞子的人，说他受托掌握郑国国都北门的钥匙，要穆公偷偷派兵去袭击，他可为内应，以攻取郑国国都。秦穆公听到这个消息后很高兴，便去问大夫蹇叔。蹇叔说：不行。秦国距郑国遥远，行军上千里，士兵疲劳，而且郑国肯定会知道，早有准备，不宜出兵。但秦穆公不听蹇叔的意见，召见孟明视、西乞术、白乙丙三位将领，让他们出兵。后来孟明视得知郑国有了准备，不可能取胜，请求回师，穆公也未答应。当时，晋国因为郑国是同姓国家，便出兵迎击秦军，在殽山大败秦军，并俘虏了孟明视等三个将领。晋襄公没有

杀他们并放回秦国，让秦穆公去处死。而秦穆公却穿着素服在郊外等候，对着被释放回来的将士号啕大哭，说："我没有听蹇叔的话，使你们几位受到侮辱，这是我的罪过。不撤回孟明视的驻军，这也是我的过错。你们二位有什么罪？我不能因为你们打了一次败仗就抹杀你们以往的功劳。"

所节之句，后人也用于此义，意即评价一个人的功过是非，要客观，要全面。

不以人所短弃其所长

【语译】 不要因为人有短处就舍弃了他的长处。

【出处】 （晋）陈寿《三国志·吴书·诸葛恪传》："且仲尼不以数子之不备而引以为友，不以人所短弃其所长也。" 数子：指孔子的几位优秀弟子。

【说明】 陈寿、《三国志》简介见第89页。

诸葛恪是诸葛亮的侄子，任吴国抚越将军；孙权死后，辅立孙亮，任大将军；后为皇族孙峻所杀。

所节之句，是诸葛恪给陆逊信中的一句话，说明人才难得，要正确地、实事求是地看人和用人，不要只看到一个人的短处，而忽视了他的长处。

不以文害辞，不以辞害志

【语译】 不要因为个别字而误解词句，不要因为个别词句而曲解文章本意。

【注释】 害：妨碍。

【出处】 《孟子·万章上》："故说诗者，不以文害辞，不以辞害志。以意逆志，是为得之。" 逆：推测。

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节之句的背景是：孟子的学生咸丘蒙请教孟子说："《诗经·小雅·北山》说，'全世界没有一块不是天子的土地；环绕土地的四周，没有一人不是天子的臣民。'如果舜既做了天子，瞽瞍（舜的父亲）却不是臣民，这是什么道理呢？"孟子回答时，说了上面

节引的话。意思是说，解读《诗》的人不要因为个别字而误解词句，也不要因为个别词句而曲解文章本意。用自己切身的体会去推测作者的本意，这就对了。

所节之句原指要领会文章作者的本意。现多指写作中文词与文意的关系。“不以辞害志”现多作“不以辞害意”。

不以私害法，则治

【语译】 不以私情来损害法纪，国家就可以大治。

【注释】 害：损害。

【出处】 《商君书·修权》：“人主失守则危，君臣释法任私必乱，故立法明分，而不以私害法，则治。”

【说明】 《商君书》，亦称《商君》、《商子》，为商鞅及其后学的著作合编，共二十九篇，现存二十四篇。内容主要是阐发法家力农战、重刑赏的政治主张。是先秦法家的重要著作。

商鞅（约前390—前338），战国时政治家。公孙氏，名鞅，亦称卫鞅。卫国人。后来，他到秦国因战功封商（今陕西商州东南）十五邑，号商君，因称商鞅。他先后两次变法，奠定了秦国富强的基础。

《修权》这一篇主要讲用好权力。开篇就说：“国家之所以治理得好，是因为靠了三样东西：一是法度，二是信用，三是权力。”

所节引的这段话的意思是，权力是君主单独控制的，君主如果没能保住就危险了。君主和臣下如果舍弃法度而凭私情办事，国家一定会混乱。因此，建立法度，明确名分，而不以私情损害法度，国家就治理得好。

所节之句，强调有法必依则国治，有法不依则国乱，说明了法治的重要。

不以言举人，不以人废言

【语译】 不要只看这个人能说会道就提拔他，不要因为这个人不好而不采纳他正确的言论。

【注释】 举：推荐，提拔。

【出处】《论语·卫灵公》:"子曰:'君子不以言举人,不以人废言。'"

【说明】《论语》简介见第17页。

所节之句的意思是,看人要全面、客观,不要有片面性;听取意见不要有偏见。

不以穷变节,不以贱易志

【语译】不因为不得志而改变气节,不因为地位卑下而改变志向。

【注释】穷:不得志。 贱:地位低下。

【出处】(汉)桓宽《盐铁论·地广》:"古之君子守道以立名,修身以俟时,不以穷变节,不以贱易志。" 俟时:等待时机出来做官行道。

【说明】桓宽,生卒年不详,字次公,西汉汝南(治今河南上蔡西南)人。宣帝时,被任为郎,官至庐江太守丞。他将昭帝时盐铁会议上桑弘羊和贤良、文学就盐铁官营等问题的辩论集成一书,名《盐铁论》。

《盐铁论》分十卷六十篇,各立标题,但内容仍互相连贯。是记录汉昭帝时盐铁会议的文献。始元六年(前81),召集各地推举的贤良、文学六十多人到京城举行会议,问以百姓疾苦及施政教化的要务。贤良、文学从反对盐铁官营、均输、平准开始,对政府政策进行了全面批评,并和御史大夫桑弘羊等反复辩论。内容涉及政治、经济、军事、文化等各个方面。记述了双方的论点,为研究当时的社会矛盾和桑弘羊的思想保存了丰富的史料。

所节之句是文学们说的,原指作为君子应有这样的修养。后用以鼓励人们在困境中应坚持自己的气节和志向。

不以规矩,不能成方圆

【语译】不用圆规和曲尺,就不能准确地画出方形和圆形。

【注释】规:圆规。 矩(jǔ 举):曲尺,画直角或方形的工具。

【出处】《孟子·离娄上》:“离娄之明,公输子之巧,不以规矩,不能成方圆。”　公输子:即鲁班,古代巧匠。

【说明】《孟子》简介见第8页。

所节之句,是孟子作为治国的比喻来说的。他说:就是有古时明目者离娄的眼力,巧匠公输般的技巧,如果不用圆规和曲尺,也不能正确地画出方形和圆形。……就是有尧舜之道,如果不行仁政,也不能管理好天下。

所节之句原指管理国家要遵循前代圣王之道(即仁政)。后用来比喻行事如果没有准则,就什么事情也办不好。

不以物喜,不以己悲

【语译】不因为外界境遇的顺利而高兴,也不因自己遭遇的坎坷而悲伤。

【注释】以:因。　物:外界境遇。

“物喜”与“己悲”是互文,意即“物己”的好坏而“喜悲”。

【出处】(宋)范仲淹《岳阳楼记》:“予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?不以物喜,不以己悲;居庙堂之高,则忧其民;处江湖之远,则忧其君。”　岳阳楼:在今湖南岳阳市,自从唐代以来,便成为游览胜地,文人墨客,多有题咏。　庙堂:指朝廷。　江湖之远:指贬官远离朝廷。

【说明】范仲淹简介见第54页。

《岳阳楼记》,写于宋仁宗庆历六年(1046)。当时,作者被贬为邓州(今河南邓州市)知州。文章简要地记叙了岳州(今湖南岳阳市)知州滕子京重修岳阳楼的情形,着重描绘了洞庭湖气象万千的胜景,通过描写阴阳晦明的景色变化抒发自己的感慨,提出了“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的观点,揭示了全文的思想,表现了作者高尚的情操和宽广的胸怀。文章以散文体叙事议论,以骈文体写景抒情,和谐自然,跌宕多姿,气势浩瀚,感情激越。

所节之句,提出了古代仁人志士所崇尚的精神,即不以外界境

遇的好坏和自身的得失而悲喜，而是以天下为己任。

不以爱憎匿善

【语译】 不因个人的爱和憎来埋没别人的优点。

【注释】 匿：埋没。

【出处】 （南朝·宋）刘义庆《世说新语·识鉴》："元功既举，时人咸叹超之先觉，又重其不以爱憎匿善。" 元功：大功。超：指曾任桓温参军的郗超。 先觉：先知，有预见。

【说明】 刘义庆、《世说新语》简介见第121页。

《识鉴》这一篇说的是能鉴别是非、赏识人才的历史人物和故事。

所节之句的背景是：十六国时期前秦国君苻坚进犯东晋时，身为朝廷大臣的郗超和谢玄并不友好，但郗超向朝廷力荐谢玄率兵北伐，说谢玄有能力打败苻坚。果然，谢玄打败了苻坚，立了大功。当时人们称赞郗超有先见之明，又敬重他不因为个人的爱憎而埋没别人的长处

所节这句话后常用来说明不因个人恩怨而埋没别人的优点。

不去庆父，鲁难未已

【语译】 不除掉庆父，鲁国的祸患就没有完。

【注释】 庆父：鲁庄公的弟弟，庄公死后两次杀死鲁国继位的国君。

【出处】 《左传·闵公元年》："仲孙归曰：'不去庆父，鲁难未已。'"

【说明】 《左传》简介见第5页。

所节之句的背景是：鲁庄公有四兄弟，其兄为庆父，另有叔牙和季友。庄公有三子：般、申、开。庄公死前，想让他的儿子般继位，季友完全赞同，而叔牙想让庆父继位。庄公一死，季友设法毒死了叔牙，使立般为国君。不到两个月，庆父便派人把般暗杀了，但不便马上自立为国君，就把年龄只有八岁的开立为国君，称鲁闵公。鲁闵公的舅舅是当时诸侯的霸主齐桓公。桓公很高

兴，便派大夫仲孙到鲁国访问，探听情况。仲孙发现庆父的野心不死，回来向桓公报告说："不去庆父，鲁难未已。"果然，第二年鲁闵公便被庆父杀害了。庆父连杀两个国君，引起国人愤恨，群起反对，他便逃到了莒国。当庆父作乱时，季友带了庄公的另一个儿子申逃到陈国，听说庆父已外逃，便带申回国，立申为国君，即鲁僖公。季友帮僖公出主意给莒国国君送厚礼，请他代为惩办庆父。庆父走投无路，终于自杀。鲁国的内乱才算平定。

所节之句，后用以指如不除掉作恶多端的人，国家就不得安宁。成语"庆父不死，鲁难不已"源于此。

不可以一言之中、一事之善，而兼取其大体也

【语译】 （对人）不能因他一句话说得对，一件事做得好，就认为他什么都对、什么都好。

【注释】 中（zhòng 仲）：这里指得当。　兼取：这里指推及到。　大体：指所有的（话、事）。

【出处】 （宋）杨时《二程粹言·论道篇》："异端之说，虽小道，必有可观也，然其流必害，故不可以一言之中、一事之善，而兼取其大体也。"

【说明】 杨时（1053—1135），北宋学者。字中立，南剑州将乐（今属福建）人。熙宁进士。晚年隐居龟山，学者称龟山先生。先后学于程颢、程颐。与游酢、谢良佐、吕大临并称"程门四大弟子"。又与罗从彦、李侗并称"南剑三先生"。南宋时，传洛学于闽，东南学者奉为"程氏正宗"。朱熹为其三传弟子。著作有《二程粹言》、《龟山先生语录》、《龟山集》。

所节之句是说，论人要全面，不能凭一时一事下结论，切忌片面性。

不出于尊俎之间，而知千里之外

【语译】 不出筵席之间，而退敌到千里以外。

【注释】 尊俎（zǔ 阻）：古时的酒杯与食器，借指为筵席，酒宴。　知：智慧。此"知"字与后句"可谓折冲矣"的"折冲"移位；

折冲，使敌人的战斗后退，即制乱取胜。

【出处】《晏子春秋·内篇杂上》："仲尼闻之曰：'夫不出于尊俎之间，而知千里之外，其晏子之谓也。可谓折冲矣！而太师其与焉。'"

【说明】《晏子春秋》简介见第97页。

所节之句的背景是：春秋时，晋平公准备攻打齐国，派大夫范昭到齐国观察情况。齐景公设宴招待范昭。当酒兴正浓时，范昭说："请用君王用过的杯子给我斟一杯酒。"景公答应了便斟上酒来，大夫晏子说："把酒杯撤下去，再换一只。"酒杯准备好了，范昭装醉不高兴地跳起舞来，对太师说："能给我演奏一曲成周的音乐吗？我为您跳舞。"太师说："盲臣没有学过。"范昭听了就急忙走出去了。原来演奏成周音乐必须是君主起舞。范昭是人君的臣子，不能为他演奏。范昭回国报告晋平公说："齐国是不能攻伐的。我想试探一下他的国君，被晏子识破了；我想触犯一下他的礼乐，而太师就知道了我的用心。"由此可知，晏子和太师不辱国体，坚持以礼，终于使范昭明白了"齐不可伐"，从而避免了一场战争。孔子听了这件事以后说了上面节引的一段话。意思是说，"不出筵席之间，而退敌于千里之外，这说的是晏子吧，可称得上是有智慧的人！而太师也在其中啊。"

所节之句，后泛指通过外交方式，停止战争，恢复和平。

不出户，知天下

【语译】不出家门，就知道天下大事。

【出处】《老子·四十七章》："不出户，知天下。不窥牖，见天道。其出弥远，其知弥少。"　窥牖（kuīyǒu 亏友）：看窗户，指从窗口向外看。　见天道：知道自然界的规律。　弥：越。

【说明】《老子》简介见第96页。

《四十七章》，《老子》中的一章。这一章讲的是认识论，表达了老子的清静无为思想。在老子看来，外在的经验知识会扰乱人的心灵，只有内在的自省，下功夫自我修养，才能领悟"天道"，知

晓天下万物的变化发展规律。显然，老子的这种认识论完全否定实践的作用，是不科学的，是唯心主义的一种表现。

所节之句，原意是天下事物的活动，都有其规律，掌握了这一规律，便可以推断一切，用不着出门观察。这两句话后演化为俗语"秀才不出门，便知天下事"。在科学不发达的古代，是不可能的。现代在家里能看报、听录音、看电视、不出门，也可以知道天下大事。但是，这决不能代替调查研究等各种实践活动。

不在其位，不谋其政

【语译】 不在那个职位上，就不考虑那个职位的政务。

【出处】 《论语·泰伯》："子曰：'不在其位，不谋其政。'"又见《论语·宪问》："子曰：'不在其位，不谋其政。'曾子曰：'君子思不出其位。'" 思不出其位：考虑问题不超出自己的职权范围。

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句，原指各自做好本职工作，不超越自己的职权范围。现有时用于贬义，指不关自己切身利益的事，就不要去过问。

不有臭秽，则苍蝇不飞

【语译】 没有臭东西、脏东西，苍蝇就不会围着它飞。

【出处】 （南朝·宋）范晔《后汉书·陈蕃传》："夫不有臭秽，则苍蝇不飞。陛下宜采求失得，择从忠善。"

【说明】 范晔、《后汉书》简介见第64页。

陈蕃（？—168），字仲举，为东汉大臣，汉桓帝时任太尉，反对宦官专权，为太学生所敬重，被称为"不畏强御陈仲举"。

所节之句，是陈蕃向汉桓帝上疏中的话，建议皇帝不要举措失当，而给坏人干坏事提供机会。

不迁怒，不贰过

【语译】 （他）从不拿别人发泄怒气，不重犯同样的错误。

【出处】 《论语·雍也》："孔子对曰：'有颜回者好学，不迁怒，不贰过。"

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句的背景是：鲁哀公问孔子："你的学生中谁最爱学习？"孔子答道："有个叫颜回的爱学习，他不拿别人出气，也从不重犯同样的错误，可是不幸短命死了，现在没有这样的人了，没听说过爱学习的人了。"

所节之句后来用以赞扬别人类似的优良品质。"贰"现也作"二"。

不伐己功，不矜其能

【语译】 不夸耀自己的功绩，不夸耀自己的才能。

【注释】 伐、矜：都是自夸的意思。

【出处】 （汉）司马迁《史记·淮阴侯列传》："假令韩信学道谦让，不伐己功，不矜其能，则庶几哉，于汉家勋可以比周、召、太公之徒，后世血食矣。" 血食：享受后世的牺牲祭祀。

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

所节之句是司马迁对韩信的评语。原引自《老子》，所以说"学道谦让"。后用来赞扬一个人具有谦虚谨慎的品德。

不远千里而来

【语译】 不辞千里之远地长途跋涉而来。

【注释】 不远：不以……为远。

【出处】 《孟子·梁惠王上》："孟子见梁惠王。王曰：'叟！不远千里而来，亦将有以利吾国乎？'" 叟：老先生。

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节之句的背景是：孟子谒见梁惠王时，惠王说："老先生，您不辞千里长途跋涉的辛苦而来，那对我国会有很大利益吧？"孟子答道："王！您为什么一定要说到利益呢？只要讲求仁义就行了。"接着，孟子反复说明讲利益不好，只应讲仁义。

所节这句话，后来多用以形容不辞辛劳，为了某事从很远的地方赶来。

不吹毛而求小疵

【语译】 不去吹开兽皮上的毛以寻找细小的毛病。

【注释】 疵(cī 刺阴平):毛病,缺点。

【出处】《韩非子·大体》:"不吹毛而求小疵,不洗垢而察难知。""不洗"句:不要洗去表面上的污垢后去察看不易看到的毛病。

【说明】《韩非子》简介见第9页。

《大体》,《韩非子》中的一篇。所谓"大体",即事物的整体。这一篇主要论述办事应着眼于整体,把握全局。

所节之句的意思是对人对事不要苛求。成语"吹毛求疵"源于此。

不忮不求,何用不臧

【语译】 不忌恨别人,不贪求财物,有什么不好呢?

【注释】 忮(zhì 至):忌恨。 求:贪求。 臧(zāng 赃):善,好。

【出处】《诗经·邶(bèi 贝)风·雄雉》:"百尔君子,不知德行。不忮不求,何用不臧。"

【说明】《诗经》简介见第7页。

《雄雉》篇的内容是写女子对远离自己的丈夫的怀念。

所节之句,有规劝的意思。

不知三军之事,而同三军之政,则军士惑矣

【语译】 (为君王的)不了解军队内部的事务,而去干预军队的行政事务,就会使军士思想迷惑不解,无所适从。

【注释】 三军:泛指整个军队。周代,大的诸侯国设三军,有的为左、中、右三军,有的为上、中、下三军。 同:参与。政:行政。

【出处】《孙子·谋攻》:"故君之所以患于军者三:不知军之不可以进而谓之进,不知军之不可以退而谓之退,是为縻军;不知三军之事,而同三军之政,则军士惑矣……" 患于军:能够给军队造成的危害。 谓:告诉;这里是命令的意思。 縻(mí 迷)军:束缚军队。

【说明】《孙子》、《谋攻》简介见第43页。

所节之句是说国君可能贻害军队的三种情况的第二种，意思是不了解情况就不要瞎指挥。这既适用于军事，也适用于其他工作。

不知而自以为知，百祸之宗也

【语译】 自己不懂却硬要装懂，这是所有祸患产生的根源。

【注释】 宗：根源。

【出处】《吕氏春秋·有始览·谨听》："学贤问智，三代之所以昌也。不知而自以为知，百祸之宗也。" 学贤问智：向贤明的人学习，向智慧的人求教。 三代：指夏、商、周。

【说明】《吕氏春秋》简介见第49页，《有始览》简介见第161页。

《谨听》是《有始览》中的第五篇。《谨听》这一篇为料子、宋钘、尹文学派的学说。所谓"谨听"即谨于听言。篇中强调君主要向贤德的人学习，向有知识的人请教，说这是"夏、商、周三代昌盛的原因"。

所节之句原是对国君讲的话，强调为国君的不要强不知以为知。后世用时，泛指不要不懂装懂。

不知而言，不智；知而不言，不忠

【语译】 不知道而乱说，是不聪明；知道而不说，是不忠诚。

【出处】《韩非子·初见秦》："臣闻不知而言，不智；知而不言，不忠。为人臣不忠，当死；言而不当，亦当死。虽然，臣愿悉言所闻，唯大王裁其罪。" 当(dàng 荡)：得当。 虽然：即使如此。 悉：尽。

【说明】《韩非子》简介见第9页。

《初见秦》，《韩非子》中的一篇。《初见秦》这一篇实际上是韩非求见秦王上书，"初见秦"即初次拜见秦王。

所节之句是韩非初次见秦昭王时说的开头语，表示"愿悉言所闻。"接着阐述了治国的主张。

不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡

【语译】 在这宁静的夜里，不知从什么地方吹来了芦管的笛声，唤起了出征人们对故土的思念，全都遥望着自己的乡园。

【注释】 芦管：即芦笛，一种吹奏乐器。 征人：出征的将士，这里指出征边塞的人。

【出处】 （唐）李益《夜上受降城闻笛》："回乐烽前沙似雪，受降城下月如霜。不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。" 回乐烽：回乐县的烽火台。 受降城：贞观二十年，唐太宗曾亲临灵州接受突厥一部的投降，"受降城"之名即由此而来。受降城筑有东、西、中三座，此处指西受降城。

【说明】 李益简介见第160页。

这首诗是抒写戍边将士思乡之作。诗的前两句，写登城时所见的月下景色。如霜的月光和月下似雪的沙漠，最容易触发征人怀念故乡的感情。此时，在万籁俱寂的静夜，随着晚风飘来的芦笛声，更加唤起征人无一例外地思乡望乡之情。全篇意境浑厚，简洁空灵，含蕴不尽，曾被谱入弦管，广为传唱，成为中唐绝句中的名篇。

所节之句，造语奇巧，"不知"二字写出了征人的迷惘。"尽"字有双重含义，既表现了征人思乡望乡无一例外，又表现了征人不尽的乡愁。词约意丰，韵味无穷。

不知其人，视其友

【语译】 不了解那个人，可以看看他结交的朋友。

【出处】 （汉）司马迁《史记·张释之冯唐列传》："语曰：'不知其人，视其友。'"

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

所节之句，就是俗话说的"物以类聚，人以群分"之意。后常用来说明看一个人交友如何，就可知这个人如何。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀

【语译】 不知道这细嫩青翠的柳叶是谁剪裁出来的，原来

是二月里像剪刀一样的春风啊！

【出处】 (唐)贺知章《咏柳》(一作《柳枝词》):"碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。"丝绦(tāo 涛):丝带。

【说明】 贺知章(659—744),唐诗人。字季真,自号四明狂客,又号五总龟,越州永兴(今浙江萧山)人。证圣进士。晚年还乡为道士。喜饮酒,性狂放,与陆象先、李白等友善。工书法,尤擅草隶。存诗二十首,其中写景之作较清新通俗。

这是一首咏早春二月杨柳的名篇。此诗别出新意,起句就把杨柳化身为亭亭玉立、婀娜多姿的美人出现,随之把垂丝变成了她的裙带。很自然地联想到这么美的裙带是谁裁剪的呢?啊,原来是二月里像剪刀似的春风。这一连串的形象,一环扣一环,环环紧扣,浑然天成。特别是把视之无形、不可琢磨的"春风",比作形象化的"剪刀",造语新奇,十分贴切,唤起读者无限美好的想像,因此成为咏柳的名句,传诵千古。

不知腐鼠成滋味,猜意鹓雏竟未休

【语译】 我从来不把死耗子看成香甜可口之物,(不承想)猫头鹰竟然对我鹓雏无止无休地猜忌。

【注释】 腐鼠:死老鼠,喻指官位。 滋味:美味,喻指做官的荣华富贵。 猜意:猜忌。 鹓雏(yuānchú 冤除):传说中一种像凤凰的鸟,喻指清廉的人。这里指作者自己。

【出处】 (唐)李商隐《安定城楼》:"……永忆江湖归白发,欲回天地入扁舟。不知腐鼠成滋味,猜意鹓雏竟未休。" 安定:即泾州(今甘肃泾川县北),唐代泾原节度使治所。 归白发:指老年时还乡。 扁(piān 偏):小。

【说明】 李商隐简介见第 141 页。

这首诗的写作背景是:唐文宗大和九年(835),王茂元拜泾原节度使,开成三年(838),李商隐赴其幕,并做了王的女婿。随后,商隐应博学宏词科试落选,便回泾州,心境不佳,登楼有感,

赋此诗以遣怀。这是一首律诗，节引了后四句。前两句写登楼即景，高瞻远瞩，气象万千。三、四句写贾谊、王粲古人古事，比喻自己当时应试落选、寄人篱下的处境和心情，十分贴切。五、六句使用春秋时代范蠡的典故，抒露志趣和抱负。七、八句借庄子寓言表示自己淡泊功名利禄，并正告他人不要妄加猜测。全篇结构严谨，造语空灵，笔力健举，风骨清峻。

所节之句，取自《庄子·秋水》中的寓言：惠施相梁，生怕庄子争夺他的相位，倍加防范。于是庄子去见惠施，坦率地对他说：鹓雏（庄子自比）非练实不食，非醴泉不饮，从来不会把鹞（比惠施）的腐鼠（比相位）当美味而希羡！意思是说，你的相位我一向不屑一顾，你切莫杞人忧天，白寻烦恼。这两句诗表明作者淡泊名利，光明磊落。

不学而求知，犹愿鱼而无网

【语译】 不学习而想得到知识，就像想得到鱼而没有网一样。

【出处】 （晋）葛洪《抱朴子·外篇·勖学》："夫不学而求知，犹愿鱼而无网焉，心虽勤而无获矣。"

【说明】 葛洪（约 281—341），东晋道教理论家、医学家、炼丹术家。字稚川，自号抱朴子，丹阳句容（今属江苏）人。他把道家术语附会到金丹、神仙的教理，使道教思想系统化、理论化，并和儒家的名教纲常思想相结合。他对化学、医学的发展有一定的贡献。著作有《抱朴子》、《肘后备急方》、《神仙传》和《西京杂记》（托名汉刘歆）等。

《抱朴子》，分内外篇。《内篇》二十卷，是现存体系最完整的神仙家著作，对道教理论有一定的发展。《外篇》五十卷，评论"人间得失，世事臧否"，以外儒术内神仙的思想，将道教与儒学相统一。

所节之句强调学习的重要，"愿鱼而无网"是比喻。后常用于说明学习和求知的关系。

不是东风压了西风，就是西风压了东风

【语译】（两方对立）不是这方压倒那方，就是那方压倒这方。

【注释】东风、西风：是借用对立的双方。

【出处】（清）曹雪芹《红楼梦》第八十二回："黛玉从不闻袭人背地里说人，今听此话有因，心里一动，便说道：'这也难说。但凡家庭之事，不是东风压了西风，就是西风压了东风。'"

【说明】曹雪芹、《红楼梦》简介见第4页。

所节之句原是生活中一般矛盾斗争的用语。后喻指政治斗争上双方力量的增长、削弱以及转化。用于政治斗争方面时，"压了"多作"压倒"。

不看僧面看佛面

【语译】不看和尚的情面，也该看佛祖的情面。

【注释】僧：和尚，是佛的男性信徒。

【出处】（明）吴承恩《西游记》第三十一回："哥啊，古人云：'不看僧面看佛面。'兄长既是到此，万望救他一救。"

【说明】吴承恩（约1500—约1582），明小说家。字汝忠、号射阳山人，淮安山阳（今江苏淮安）人。少时有文名，屡试不第，嘉靖中补岁贡生。卖文为生。诗文独出胸臆，风格雅丽。有《射阳先生存稿》、《西游记》等。

《西游记》，长篇小说，一般认为是吴承恩所作。一百回。是在民间流传的唐僧去西天取经故事和有关话本、杂剧的基础上，经过再创作而成。作品想像丰富，情节曲折，语言生动诙谐，别具风格。

所节之句，原是沙和尚求孙悟空救唐僧的话。后世用时，常指不看当事人的情面，还要看与当事人有关的人的情面。

不重生男重生女

【语译】不重视生男孩（反而）重视生女孩。

【出处】（唐）白居易《长恨歌》："……姊妹弟兄皆列土，可

怜光彩生门户。遂令天下父母心，不重生男重生女。……”　列土：即裂土，指分地受封。　可怜：值得羡慕。

【说明】　白居易简介见第17页，《长恨歌》简介见第129页。

所节之句说的是杨贵妃入宫后，由于得宠，她一家人也都跟着受到了恩宠。这样一来，天下的父母产生了“不重生男重生女”的想法。几千年来，人们一贯重生男，这里写“重生女”，是对杨家因女儿得宠而满门荣华富贵表示的不平之语。

不复知人间有羞耻事

【语译】　再也不知道人世之间还有羞耻一事。

【出处】　(宋)欧阳修《与高司谏书》：“昨日安道贬官，师鲁待罪，足下犹能以面目见士大夫，出入朝中称谏官，是足下不复知人间有羞耻事尔。”　高司谏：即当时任司谏官的高若讷。安道：即余靖，天圣进士，当范仲淹被贬时，谏官御史都不敢言，他上书反对，也被贬逐。　师鲁：即欧阳修的朋友尹洙，当时官河南府户曹参军。　待罪：等待受处分。　尔：同“耳”。

【说明】　欧阳修简介见第88页。

《与高司谏书》的写作背景是：宋仁宗景佑三年，蓄意改革、主张开明的大臣范仲淹(字希文)，因论时政的得失，批评当政的宰相吕夷简的过错，与之发生冲突，两人交相论战，最后范仲淹获罪被贬。此事在朝廷中议论纷纷。当时朝廷规定，不是谏官不能越职论事，而身为谏官的高若讷，不但不出来说公道话，为范仲淹辩护，反而背地里毁谤范仲淹，趋炎附势，随人高下。欧阳修当时在京任馆阁校勘，他对高若讷的行为非常气愤，便给他写了这封书信。欧阳修在信中笔锋犀利，义正辞严，揭露并痛斥了高若讷卑劣的人格和无耻行径，表现了一位古代知识分子嫉恶如仇、刚直不阿的高贵品质。文章充满了炽烈的感情和鲜明的战斗性。揭露谴责时，立场鲜明，有理有节；论证叙述时，结构完整，环环紧扣。

所节之句是信中斥责高若讷的话，后常用以指斥一些装模作样的“假正经”者。

不怨天，不尤人

【语译】 不怨恨上天，不责怪别人。

【注释】 尤：过错，引申为指责。

【出处】 《论语·宪问》：“子曰：‘不怨天，不尤人，下学而上达。知我者，其天乎。’”

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

所节之句的背景是：孔子和他的学生子贡交谈时，孔子说：“没有人知道我呀！”子贡说：“为什么没有人知道您呢？”孔子说：“不怨恨上天，不责怪别人，学习平常知识，透彻了解高深的道理，知道我的只有上天吧！”

所节之句的意思是，发生什么事情从主观上找原因，不去埋怨客观条件。成语“怨天尤人”源于此，是从反面来用的。

不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之

【语译】 （关于为学之道）没有听到过不如听到它，听到了不如见到它，见到了不如知道它，知道了不如实行它。

【出处】 《荀子·儒效》：“不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之，学至于行之而止矣。行之，明也，明之为圣人。” “学至”句：学习到了实行就到达顶点了 “行之”三句：实行，就是明白事理；明白事理就能成为圣人了。

【说明】 《荀子》简介见第 21 页。

《儒效》，《荀子》中的一篇。《儒效》这一篇的中心是论述儒士的社会作用。荀子将儒士分为“大儒”和“俗儒”。所谓“儒效”，实际上就是荀子所说的“大儒”的社会作用。荀子肯定“大儒”的政治主张和品德修养，攻击“俗儒”是“呼先王以欺愚者”。荀子认为，必须重用“大儒”方可“天下为一，诸侯为臣”。

所节之句是阐述学习的过程，由初级到高级，依次是：闻、见、

知、行，行是学习的最高阶段，是达到圣人的必经阶段。

不恤年之将衰，而忧志之有倦

【语译】 不要担心年纪将要衰老，而要忧虑自己的意志衰退。

【注释】 恤(xù 序)：担忧，忧虑。

【出处】 (汉)徐幹《中论·修本》："故君子不恤年之将衰，而忧志之有倦。"

【说明】 徐幹(171—218)，东汉末哲学家、文学家。字伟长，北海剧县(今山东昌乐西)人。与孔融、陈琳、王粲、阮瑀、应玚、刘桢并称建安七子。所著《中论》二十余篇，辞义典雅，反对名实不符的"乱德之道"，开汉魏之际名理之学的先河。善辞赋，能诗。原集已佚，后人辑有《徐伟长集》。

所节之句，强调人应当老当益壮，不要老而意志衰退。后用以对自己的一种鞭策。

不矜其能，羞伐其德

【语译】 不夸耀自己的才能，耻于夸耀自己的品德。

【注释】 矜(jīn 今)：自夸。 伐：自我夸耀。

【出处】 (汉)司马迁《史记·游侠列传》："今游侠，其行虽不轨于正义，然其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴人之阨困，既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，盖亦有足多者焉。" 不轨：不遵轨辙，引申为"不合"。 阨(è 厄)：险。 多：赞美。

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

《游侠列传》记叙了朱家、剧孟、郭解等人的生平事迹。所谓"游侠"，古称轻生重义，勇于救人急难者。如朱家，是鲁国人，与汉高祖刘邦同时，鲁人历来注重儒学，朱家却以游侠闻名。被他藏匿救助的豪杰之士数以百计，一般普通人就更多了，但他从不希求别人的报答。他并不富裕，但主动救济生活困难者，急人之难超过关心自己。他曾救过季布的性命，季布后来当了汉朝的

将军，朱家再也没有去见他。

所节之句，是司马迁赞扬游侠的话。

不矜细行，终累大德

【语译】 （如果）不注意小节，最终将会影响大的品德。

【注释】 矜：珍惜，这里指注意。 细行：小的事情。 累：连累。

【出处】 《尚书·周书·旅獒(áo 敖)》："夙夜罔或不勤。不矜细行，终累大德。"

【说明】 《尚书》简介见第 111 页。

所节之句，是阐述小节和大节的关系，要求人们不要忽视小节。

不耻不若人，何若人有

【语译】 不以不如别人为羞耻，怎么能赶上别人呢？

【出处】 《孟子·尽心上》："耻之于人大矣，为机变之巧者，无所用耻焉。不耻不若人，何若人有？"

【说明】 《孟子》简介见第 8 页。

孟子说的这段话的意思是："羞耻对于人关系重大，专干机谋欺诈事情的人，是用不着什么羞耻的。不以比不上别人为羞耻，怎样能赶上别人呢？"这是从羞耻的角度讲人的品德的。

不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海

【语译】 不坚持一步一步地走下去，就不能到达千里远的地方；不汇聚涓涓细流，就不能形成大江大海。

【注释】 跬(kuǐ 傀)步：古时左右脚各迈一次为一步，脚只迈一次为跬。实际上，跬就是现在的一步。 无以：不能。

【出处】 《荀子·劝学》："故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。" 骐(qí 祁)、骥(jì 记)：都是骏马。 驽(nú 奴)马：跑不快的马。 驾：马拉车走一天的路叫一驾。 锲(qiè 窃)、镂(lòu 漏)：雕刻。

【说明】《荀子》简介见第21页，《劝学》简介见第190页。

所节之句，原意是比喻道德修养和学问的逐步加强和积累，正如积步致远、汇流成海一样。推而广之，实际上，任何大的事物，都是一点一点积累起来的。此言很富哲理性，后常用来自励或励人。

不能治身，恶能治国

【语译】 不能修身的人，怎么能治理好国家。

【注释】 治身：指修身。　恶(wū 污)：怎么。

【出处】《墨子·公孟》："告子谓子墨子曰：'我治国为政。'子墨子曰：'政者，口言之，身必行之。今子口言之，而身不行，是子之身乱也。子不能治子之身，恶能治国政？'"　为政：管理政务。　身乱：自相矛盾。

【说明】《墨子》简介见第94页。

《公孟》这一篇记述了墨子与弟子或与其他人的对话。墨子谈话的内容，主要申明他"非命"(反对命定论)、"明鬼"(存在鬼神并对人间善恶予以赏罚)、"节葬"(节约葬事)、"非儒"(批驳儒家的礼义思想)的主张。篇名"公孟"是取该篇首句前两个字。

所节之句的背景是：告子(战国时人)对墨子说："我可以治理国家管理政务。"墨子回答时说了上面节引的话："政务，口能说，自身一定要实行它，现在你口能称道而自身却不能实行，这是你自身的矛盾。你不能修身，怎么能治理国家的政务？你姑且先解决你自身的矛盾吧！"

所节之句的意思是：国是人治的，因此古人很强调修身和治国的关系，《礼记·大学》就有"身修而后家齐，家齐而后国治"的说法。墨家对此亦有类似的看法。

不难于得方，而难得用方之医

【语译】 得到好的治病的药方并不是什么难事，难的是得到能用好药方的医生。

【注释】 方：药方。

【出处】 (清)魏源《默觚下·治篇四》:"不难于得方,而难得用方之医;不难于立法,而难得行法之人。" 行法:执行法律。

【说明】 魏源、《默觚》简介见第46页。

所节之句的意思是:好的药方可以治病救人,但必须有高明的医生来确诊,然后才能对症下药,收到药到病除的效果;否则,一旦用错,就会立刻死人。所以说,得方易,得医难。

不患人之不己知,患不知人也

【语译】 不要担心别人不了解自己,就怕自己不了解别人。

【注释】 患:担心,忧虑,愁。 己知:即"知己"的倒装,意为了解自己。

【出处】 《论语·学而》:"子曰:'不患人之不己知,患不知人也。'"

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句的基本精神是:患得患失的人总是怕别人不了解自己的长处;至于别人的长处,既不注意,也不学习。"人不己知"和"知人"看似相悖,实则相成,因为人人都"知人",何患"不己知"?后来,常引用这句话劝人不要因别人不了解自己的长处而抱怨,自己首先要知人。

不患人之不己知,患其不能也

【语译】 不要担心别人不知道自己,怕的是自己没有本事。

【出处】 《论语·宪问》:"子曰:'不患人之不己知,患其不能也。'"

【说明】 《论语》简介见第17页。

孔子这句话阐述的是一个人对自己应采取的正确态度,应有的道德修养。这两句话说得既深刻,而又中肯。

不患位之不尊,而患德之不崇;不耻禄之不伙,而耻智之不博

【语译】 不忧虑自己地位不高贵,忧虑的是自己品德不高

尚；不以俸禄不多为耻，而以才智不广博为耻。

【出处】（南朝·宋）范晔《后汉书·张衡传》："君子不患位之不尊，而患德之不崇；不耻禄之不伙，而耻智之不博。"

【说明】范晔、《后汉书》简介见第64页，张衡简介见第65页。

所节之句是张衡说的。他平生不慕荣利，所任官职多年不曾升迁。安帝时他已是太史令，到顺帝初年仍是太史令。张衡曾创作了一篇《应间》以表示自己的志向。写这篇《应间》也是为了答复旁人对他不求名利的责难。他在《应间》这篇文章中指出："君子不患位之不尊，而患德之不崇；不耻禄之不伙，而耻智之不博。"接着，他表示自己不慕名利，要像颜回（孔子的学生）那样，专心于学术研究，希望自己艰苦探索所获得的成果，终究会有一天为人们所承认。张衡的这种品德为后人所赞颂。

不患寡而患不均，不患贫而患不安

【语译】不必担忧财富少，而要担忧财富分配不公平；不必担忧人口不足，而要担忧社会不安定。

【注释】患：担忧，着急。　寡：据后半句"不均"，当是"贫"字。　贫：据后半句"不安"，当是"寡"字。

【出处】《论语·季氏》："丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。"

【说明】《论语》简介见第17页。

所节之句的背景是：鲁国的大夫季孙氏想去攻打鲁国的附庸颛臾，以便进一步夺取鲁君的位置。孔子的学生冉有、子路向孔子报告了这件事。孔子很生气，指责季孙氏贪得无厌时说了这两句话。后人常引用这两句话来说明分配应当公平合理的意思，多引用前一句，也多说成："不患贫而患不均"。

不得其门而入

【语译】找不到进去的门。

【出处】《论语·子张》："夫子之墙数仞，不得其门而入，不

见宗庙之美，百官之富。” 仞(rèn 认)：古时八尺或七尺为一仞。
官：这里指房舍。 富：指多种多样。

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句的背景是：鲁国的大夫叔孙武叔在朝廷中对一班官员说：“子贡比他的老师仲尼要强。”官员中的子服景伯便把这话告诉了子贡。子贡说：“拿房屋的围墙作比喻吧：我家的围墙只齐肩膀，谁都可以望见房屋的美好。我的老师家的围墙有几丈高，找不着大门进去，就看不见他那宗庙的壮美，房舍的多种多样。能够找着大门进去的人或许不多吧，那么，叔孙武叔他老人家那么说，不是很自然的吗？”由此可见，子贡是非常赞颂他的老师孔子的。

所节这句话，后多用来指学习、工作找不到正确的途径和方法。

不着一字，尽得风流

【语译】 (在描写或叙述某件事物时，)在字面上不用一个直写它的字，却可以完全领略到要表达的妙处。

【注释】 不着一字：指要写某件事或物，字面上却不出现一个有关这件事或物的字。如写杏花，字面上虽不出现“杏”字，却能使人感到句句都在描写杏花。着(zhuó 酌)，使用。 风流：指美妙之处。

【出处】 (唐)司空图《诗品·含蓄》：“不着一字，尽得风流，语不涉难，已不堪忧。是有真宰，与之沉浮，如渌满酒，花时返秋。” “语不”二句：出语似乎没有涉及患难和痛苦，而读起来却令人痛苦不堪。 是有：确有。 真宰：以自然的规律为主宰。
与之沉浮：意指含蓄也随意而变化，不可强求。 “如渌(lù 录)”二句：比喻含蓄之美；渌，同“漉”，滤去水或渣滓。

【说明】 司空图(837—908)，唐诗人、评论家。字表圣，自号知非子、耐辱居上，河中(今山西永济)人。咸通进士。他的诗多表现闲适生活情趣。论诗重视“味外之旨”和“韵外之致”，著

有《二十四诗品》(简称《诗品》),对后人的诗论颇有影响。有《司空表圣文集》(即《一鸣集》)及后人所辑的《司空表圣诗集》。

所节之句,是指写诗的一种风格——含蓄。含蓄,贵在隐而不露,贵在尽在不言中,也就是说贵在"不着一字,尽得风流"。

不涸泽而渔,不焚林而猎

【语译】 不把池水弄干来捕鱼,不焚烧树林来猎兽。

【注释】 涸(hé 禾):水干,这里是动词。

【出处】 (汉)刘安等《淮南子·主术训》:"故先王之法,畋不掩群,不取麛夭;不涸泽而渔,不焚林而猎。" 麛(mí 迷)夭:泛指幼兽。

【说明】 刘安、《淮南子》简介见第133页。

《主术训》,《淮南子》中的一篇。这一篇论述了国君治理天下的"道术",其核心是"处无为之事,行不言之教。"

所节引的这一段话,大意是帝王治国要因势循流,顺应民众的愿望,掌握事物发展的趋势,切忌逆流而行。

所节之句是强调渔猎要保护资源,从长远考虑,不能只顾眼前利益。

不惜歌者苦,但伤知音稀

【语译】 (我)怜惜的还不是歌唱者(内心的)哀苦,而是能听出歌唱者心里痛苦的知音的人太少了。

【出处】 (汉)无名氏《古诗十九首·西北有高楼》:"……上有弦歌声,音响一一何悲。谁能为此曲,无乃杞梁妻。清商随风发,中曲正徘徊。一弹再三叹,慷慨有余哀。不惜歌者苦,但伤知音稀。……" 上:指楼上。 一何:多么。 无乃:大概。 杞梁妻:杞梁,春秋时齐国大夫。杞梁战死,其妻迎丧于郊,哭声甚哀,闻者无不落泪。后演变为孟姜女哭长城的故事。这里不是实指。 清商:乐曲名,适宜表现忧愁幽思的哀怨情调。 中曲:乐曲的中间部分。 "一弹"句:指楼上妇女弹奏一段就不断长叹。 慷慨:失意悲哀的感情。

【说明】 “古诗”的本义是指古代的诗，即从前的歌词。在两汉时代，“诗”与“歌”有别：“诗”指歌词，“歌”指歌曲。大约在魏晋时代，“古诗”成了一个专门名称，专指两汉流传下来的一批优秀的五言歌词。后来，这批歌词被认为是两汉第一流大作家的作品。仅存下六七十首。

《古诗十九首》是组诗名。南朝梁萧统从传世无名氏六七十首“古诗”中选录了十九首编入《文选》，题为《古诗十九首》，列在“杂诗”类之首。后世遂作为组诗看待。这些诗大概出于东汉末年，并非一时一人之作。内容多写夫妻朋友之间的离愁别绪和士人的彷徨失意，有些作品表现出追求富贵和及时行乐的思想。语言质朴淳厚，情节生动真切。诗均为五言，在五言诗的发展上有重要地位。

这首诗为其中第五首，共有十六句，现节引了中间十句。全篇的大意是：富贵人家的高楼，传来非常哀伤的弹琴和唱歌的声音，震撼了作客他乡的诗人。他仔细聆听，原来是一首清香曲的中段，正围绕主旋律一再鸣奏，激昂慷慨，异常悲伤。看来歌者不是为自己生活贫苦，而是失去体贴知己的丈夫，正像诗人自己难遇知音一样。因此，诗人衷心祝愿歌者能和自己一样，成为鸿鹄，展翅高飞，追求光明与幸福。

所节之句，说明歌者本人虽令人同情，而缺少“知音”更令人哀伤。

不敬他人，是自不敬也

【语译】 （一个人）不敬重别人，实际上是不敬重自己。

【出处】 （五代·后晋）刘昫等《旧唐书·文苑传中·崔豫传》：“豫与弟晋，俱以词藻见称，而豫性尤谨，虽与子弟书疏及吏曹簿领，未尝草书，谓人曰：‘不敬他人，是自不敬也。’”

【说明】 刘昫、《旧唐书》简介见第166页。

所节之句的意思是：敬人者人恒敬之，爱人者人恒爱之。所以要求别人敬重自己，自己必须首先敬重别人。这是为人处世的

箴言。

不赏私劳，不罚私怨

【语译】（执掌政权的人）对于私人的功劳不给奖赏，对于私人的怨恨不给惩罚。

【注释】劳：功劳。

【出处】《左传·昭公五年》："仲尼曰：'叔孙昭子之不劳，不可能也。周任有言曰："为政者不赏私劳，不罚私怨。"《诗》云："有觉，德行，四国顺之。"'"周任：人名，古代良吏。

【说明】《左传》简介见第5页。

所节之句的背景是：春秋时，鲁国的副卿叔孙豹离开他的宗族，到达庚宗（鲁地），遇一妇人，便住在她家，生了一个儿子，叫竖牛。不久，叔孙豹来到齐国，娶了国氏的女子，生了两个儿子，叫孟丙、仲壬。后来，叔孙豹回到鲁国，便让竖牛主管家政。竖牛品质很坏，阴险毒辣，施展阴谋诡计，先后害死了叔孙豹与孟丙、仲壬。但是，叔孙昭子为卿，是靠竖牛（"牛立昭子而相之"）。昭子即位，召集他家族上下人等来朝见，说："竖牛给叔孙氏造成祸乱，搅乱了重大的正常秩序……罪过没有比这再大的了。一定要赶紧杀死他。"竖牛害怕，出奔齐国。孟丙、仲壬的儿子把竖牛杀死在塞关之外。孔子听到这件事说了上面节引的话："叔孙昭子不酬劳竖牛，这是一般人做不到的。周任有话说：'掌握政权的人不赏赐私劳，不惩罚私怨。'《诗》说：'具有正直的德行，四方的国家都来归顺。'"

所节之句，是孔子赞扬叔孙昭子的，体现了大公无私的精神。

不遇盘根错节，何以别利器

【语译】不遇到盘根错节的地方，怎么能识别刀斧锋利不锋利。

【注释】盘根错节：指大树的本根纠缠在一起。

【出处】（南朝·宋）范晔《后汉书·虞诩传》："志不求易，事不避难，臣之职也。不遇盘根错节，何以别利器乎？"

【说明】 范晔、《后汉书》简介见第64页。

虞诩是东汉陈国武平人。安帝时，任武都太守、招还流亡，开通水运，户口大增；顺帝时，曾官至尚书令。

所节之句，原指虞诩自认为有才能，因而不避艰难。后用以鼓励人们要敢于面对棘手问题一显身手，具有褒义。

不善内而恃外者，未有不为罴之食也

【语译】 没有内在的本领只凭一点假功夫（来行事）的人，没有一个不死在这上面的。

【注释】 善内：指靠真实的本领。 恃外：指倚仗假的本领。 为罴（pí 皮）之食：成为罴嘴下的食物。罴，传说中的人熊。此处比喻必死（栽跟斗）无疑，非常生动、深刻。

【出处】 （唐）柳宗元《罴说》："今夫不善内而恃外者，未有不为罴之食也。"

【说明】 柳宗元简介见第134页。

柳宗元在《罴说》中讲了一个故事：一个打猎的人"能吹竹为百兽之音"，他到山里作鹿叫声来吸引鹿，结果貙（chū 初；一种野兽）听到鹿叫赶来了。猎人怕了，又作虎叫声来吓貙。貙走了虎却来了。他又作罴叫声来驱虎。最后罴来了，就把他吃了。喻指人要有真才实学，靠诡诈来蒙骗人，没有一个会有好下场。这个寓言故事，十分生动深刻地说明没有真本事而靠诡计是没有好结果的。

不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也

【语译】 （教育学生）不到他苦思苦想而仍然领会不了的时候，不去开导他；不到他想说又说不出来的时候，不去启发他。如果教他一个方面是什么样的，他却不能类推出其他三个方面是什么样的，那就不再教他了。

【注释】 愤：苦思苦想而仍然领会不了。 悱（fěi 匪）：想说又不能明确说出来。 三隅（yú 余）反：推知其他三方面。隅，方面。 复：再教导。

【出处】《论语·述而》:"子曰:'不愤不启,不悱不发。举一隅不以三隅反,则不复也。'"

【说明】《论语》简介见第17页。

所节之句反映了孔子的教学原则:教学,要依靠学生的主动性,加以启发诱导,而不是采取填鸭式、灌入式。现常说的启发式教育,实本于此。

不富无以养民情,不教无以理民性

【语译】(执掌政权的人)不能使百姓富足,就无法陶冶百姓的情操;不对百姓进行教育感化,就无法改造百姓的本性。

【出处】《荀子·大略》:"不富无以养民情,不教无以理民性。故家五亩宅,百亩田,务其业而勿夺其时,所以富之也。立大学,设庠序,修六礼,明七教,所以道之也。" 五亩宅:指宅院面积为五亩。 务其业:务农业。 夺其时:违误农时。 立大学:建立高等学校。 庠(xiáng 详)、序:都是古代的地方学校,这里泛指学校。 六礼:指冠(guàn 灌)、婚、丧、祭、乡和相见礼。 七教:指父子、兄弟、夫妇、君臣、长幼、朋友、宾客等七个方面的教育。 道:指正道。

【说明】《荀子》简介见第21页,《大略》简介见第91页。

所节之句,说明执政者使老百姓富足和教育感化老百姓的重要性。这种思想在今天仍有借鉴作用。

不登高山,不知天之高也

【语译】不登上高山,就不会知道天有那么高。

【出处】《荀子·劝学》:"故不登高山,不知天之高也;不临深溪,不知地之厚也;不闻先王之遗言,不知学问之大也。"

【说明】《荀子》简介见第21页,《劝学》简介见第190页。

所节之句,喻指学海无涯。人在地面上仰看高山,仿佛接天,及至登上高山,才发现天远远在高山之上,这时才感到天之高。喻指不学习不知知识海洋之广,越是学习,越感到学海无边。

不塞不流,不止不行

【语译】 没有堵塞，就没有流通；没有停止，就没有行进。

【出处】 (唐)韩愈《原道》："不塞不流，不止不行。人其人，火其书，庐其居，明先王之道以道之，鳏寡孤独废疾者有养也。"

人其人：使僧道还俗为常人。 火其书：把一切邪说之书烧掉。 庐其居：把寺庙道观改为普通住房。 "以道之"中的"道"，读"dǎo(倒)"，同"导"，开导的意思。

【说明】 韩愈简介见第66页；《原道》简介见第73页。

所节之句，原意是喻指佛家和道家的学说如不禁绝，儒家的学说就难以广为流行。后泛指不破除旧观念、旧习俗，新观念、新习俗就难以成立和推行。

不蔽人之善，不言人之恶

【语译】 不要掩盖别人的优点，不要随便议论别人的缺点。

【出处】 《战国策·楚策一》："臣人竟，闻楚之俗不蔽人之善，不言人之恶，诚有之乎？"

【说明】 《战国策》简介见第51页。

所节之句的背景是：江乙为魏国出使楚国，他对楚宣王说："我这次来楚国，听说楚国的民俗是不遮掩别人的优点，不宣扬别人的错误，真有这样的民俗吗？"楚宣王回答："真有。"江乙就说："这样的话，白公的叛乱(白公为楚平王后裔，前479年，白公叛乱，杀令尹子西，劫惠王，史称"白公之乱")不是就可以成功了吗？如果真是这样，大臣们就没有什么罪过了。"楚宣王问："什么意思？"江乙说："州侯(楚襄王时有侯臣"州侯")为楚相国，十分尊贵，而且还专断国事，可大臣们都说'没有这种事'，就像是一个人嘴里说出的一样。"由此可见，江乙认为，这种民俗容易隐藏坏事，作为执政者应听取各种不同意见。

所节之句，后人取义为个人的品德修养，不嫉妒掩盖别人的优点，不随便议论别人的缺点。

不稼不穑，胡取禾三百廛兮

【语译】 你们既不耕种，又不收割，为什么收取那么多的粮

食。

【注释】 稼:播种。 穡(sè 涩):收割庄稼。 胡:为什么。 三百:虚数,表示数量多。 廛(chán 蝉):通"缠",束(量词)。

【出处】 《诗经·魏风·伐檀》:"坎坎伐檀兮,置之河之干兮。河水清且涟猗。不稼不穡,胡取禾三百廛兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有县貆兮?彼君子兮,不素餐兮!" 坎坎:砍树的声音。 檀(tán 坛):檀树,古代用来造车的材料。 干:岸边。 涟:水面的波纹。 猗(yī 依):助词,与"兮"作用相同。 县:通"悬"。 貆(huán 环):幼小的貉。 素餐:白吃,不劳而食。

【说明】 《诗经》简介见第 7 页。

《伐檀》这一篇的内容是:讽刺奴隶主不劳而获,剥削自肥。所节之句反映了奴隶对奴隶主不劳而获的不满和憎恨。

不薄今人爱古人

【语译】 (在诗文方面,我)不轻视今人(也不轻视古人),(既)爱古人(也爱今人)。

【出处】 (唐)杜甫《戏为六绝句》(之五):"不薄今人爱古人,清词丽句必为邻。窃攀屈宋宜方驾,恐与齐梁作后尘。" 屈宋:指屈原、宋玉。 方驾:并驾齐驱的意思。 "恐与"句:恐怕堕入齐、梁轻浮侧艳的后尘。

【说明】 杜甫简介见第 12 页。

这组《戏为六绝句》,作于唐肃宗上元二年(761)。共六首,前三首评论作家,后三首揭示论诗宗旨,前后连贯,密不可分,实际上是诗人对诗歌创作实践经验的总结,诗论的总纲。其内容涉及到唐诗发展中一系列重大理论问题。借小诗发大议论,这是前所未有的。这组诗寓严正笔意于轻松幽默之中,娓娓而谈,亦庄亦谐,正如清人李重华对杜甫绝句诗的评论中说的"别开异径"。

所节之句中的"今人"是指南北朝时北周文学家庾信和初唐四杰(王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王)等当时的作家,前三首诗就是

对他们的评论，诗中嘲讽了那些贬低否定这些作家的人。诗人之所以爱古不薄今，是从下一句“清词丽句必为邻”而发的。“为邻”，即引为同调之意。诗人认为，“清词丽句”不可废，更何况庾信、四杰尚有“凌云健笔”、“龙文虎脊”（杜甫在一、二首诗中分别赞扬庾信、四杰的词）的一面呢。因此，杜甫主张古、今体诗兼收并蓄，并行不废。

犬守夜，鸡司晨，苟不学，曷为人

【语译】 狗能在夜间看守门户，鸡能在拂晓报天明，人如果不努力学习，怎能算得是人呢！

【出处】 （宋）王应麟《三字经》：“犬守夜，鸡司晨，苟不学，曷为人！蚕吐丝，蜂酿蜜，人不学，不如物。”

【说明】 王应麟、《三字经》简介见第151页。

所节之句是劝人要努力学习，把学习作为自己一种职责。

太上有立德，其次有立功，其次有立言

【语译】 （人的功德）最高的是树立好的品德，其次是树立大的功业，再次是树立独到的言论。

【注释】 太上：指最上等。 立言：流传于后世的言论，多指著书立说。

【出处】 《左传·襄公二十四年》：“豹闻之，太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。” 豹：穆叔的名字，即叔孙豹。

【说明】 《左传》简介见第5页。

所节之句的背景是：春秋时，鲁襄公二十四年春季，鲁国的副卿叔孙豹来到晋国，晋国大臣范宣子迎接他，并向他询问：“古人有话说：‘死而不朽’，这是说的什么？”叔孙豹没有回答。范宣子接着说：“从前丙的祖先，从虞舜以上是陶唐氏，在夏朝是御龙氏，在商朝是豕韦氏……恐怕就是说的这个吧！”叔孙豹说：“据豹所听到的，这叫做世禄，不是不朽。鲁国有一位先大夫叫臧文仲，死了以后，他的话世代不废弃，所谓不朽，说的就是这个吧？

豹听说：'最高的是树立德行，其次是树立功业，再其次是树立言论。'能做到这样，虽然死了，也久久不会废弃，这叫做三不朽。……"

所节这三句话，后多以此作为不朽的准则。

太公钓鱼，愿者上钩

【语译】 姜太公钓鱼，想死的就上钩。

【注释】 太公：即吕尚，周代齐国的始祖。姜姓，吕氏，名望，字尚父，一说字子牙，俗称姜太公、姜子牙。

【出处】 （元）《武王伐纣平话》卷中："当日，姜尚西走至岐州南四十里地，虢（guó 国）县南十里，有渭水河岸，有磻（pán 盘）溪之水。姜尚因命守时，直钩钓渭水之鱼，不用香饵之食，离水面三尺，尚自言曰：'负命者上钩来！'"

【说明】 平话，宋、元间讲史的别称。平通"评"。现存作品以宋《新编五代史平话》为最早。一般认为，后世的评书、评话的称谓源于平话。内容多讲说历史或小说故事。

《武王伐纣平话》，讲史话本。作者不详。系列性话本丛书《全相平话五种》之一（余四种为《三国志平话》、《乐毅图齐七国春秋后集》、《秦并六国平话》、《前汉书平话续集》）。内容叙述武王伐纣故事。多依傍正史，穿插民间传说，并加入荒诞情节。对后来的《列国志传》、《封神演义》有直接影响。

所节之句，喻指甘心情愿上当、受损。成语"太公钓鱼，愿者上钩"源于此。

匹夫无罪，怀璧其罪

【语译】 有的老百姓本来没有罪，就因为他怀有一块宝玉才有了罪。

【注释】 匹夫：本指平民中的男性，这里指单独的一个人。

【出处】 《左传·桓公十年》："初，虞叔有玉，虞公求旃。弗献。既而悔之，曰：'周谚有之：匹夫无罪，怀璧其罪。'吾焉用此，其以贾害也！" 虞叔：虞公的弟弟。虞，姓氏。 旃（zhān 沾）：

"之焉"的合音,"之"是代词,这里即"玉";焉,语气词。 贾(gǔ古)害:召来灾难。

【说明】 《左传》简介见第5页。

所节之句的背景是:起初,虞公的弟弟虞叔有宝玉,虞公向他索取。他不肯拿出来,不久他又后悔,说:"周人有谚语说道:'平民百姓本来没有罪,身怀宝玉就是罪。'我何必拥有这宝玉,难道要用它来买祸患吗?"于是就献给了虞公。虞公又向他索取宝剑。虞叔说:"这是贪得无厌。贪得无厌,有一天祸患会连累到我头上来。"于是就攻打虞公,虞公便逃到了共池。

所节之句有树大招风之意,钱财多了会招来祸患。

匹夫不可以不慎取友

【语译】 普通老百姓也不可以不慎重地择取朋友。

【注释】 匹夫:泛指普通老百姓。

【出处】 《荀子·大略》:"君人者不可以不慎取臣,匹夫不可以不慎取友。友者,所以相有也。道不同,何以相有也?" 君人:指国君。 相有:互相帮助。 道不同:各人所遵循的原则不同。

【说明】 《荀子》简介见第21页,《大略》简介见第91页。

所节之句,说明交友的重要,同时指出交友要交志同道合的朋友。

匹夫见辱,拔剑而起,挺身而斗,此不足为勇也

【语译】 一个人一旦受到侮辱,就拔剑站起来,挺身上前去争斗,这算不得是勇敢。

【出处】 (宋)苏轼《留侯论》:"古之所谓豪杰之士者,必有过人之节,人情有所不能忍者。匹夫见辱,拔剑而起,挺身而斗,此不足为勇也。" 节:节操。

【说明】 苏轼简介见第19页,《留侯论》简介见第139页。

所节之句,阐述了什么是勇敢。苏轼认为,真正勇敢的人,应

是胸怀大志，决不会为一点小小的屈辱而去同人拼命。反之，为了一点小小的屈辱而同人拼命的人，也决不是真正的英雄豪杰。

匹夫而为百世师，一言而为天下法

【语译】 一个普通的人能够成为百代的师表，一句话能够成为天下人的规范。

【出处】 （宋）苏轼《潮州韩文公庙碑》："匹夫而为百世师，一言而为天下法，是皆有以参天地之化，关盛衰之运。" 参天地之化：参验了自然、人事的规律。 关盛衰之运：关系到国家兴盛衰亡的命运。

【说明】 苏轼简介见第19页。

这是一篇歌颂唐朝文学家、哲学家韩愈的碑文。唐宪宗于元和十四年(819)派员迎接所谓"佛骨"到皇宫中供养，韩愈上表予以批评谏止，宪宗大怒，准备对他处以死刑，幸经朝臣贵戚求情，遂免一死，而革掉他刑部侍郎职务，贬到潮州（今广东潮安）任刺史。后来潮州人士修建庙宇纪念他，因韩愈死后谥之为"文"，故称韩文公庙。这篇碑文是苏轼于元丰七年(1092)应潮州人士要求而写的。碑文共分五段，第一段论述杰出人物的历史作用是伟大的；第二段论述韩愈在"文"与"道"方面的成就；第三段颂扬韩愈的政绩；第四段评述韩愈在潮州的功绩；第五段交代韩愈被诏封的时间，并以赞颂他功绩的歌词作结。文中对韩愈给以很高评价，对他的遭遇给予深厚同情，对封建统治者目光短浅行为表示愤慨。笔端感情浓烈，文气充沛，挥洒自如，豪情奔放，是古代碑志体散文中的上乘之作，为历代人士所称赞。

所节之句，是这篇碑文的头两句。作者以这两句领起，论述凡是杰出的人物，其历史作用是伟大的。目的是以虚带实，暗示韩愈是"百世师"。韩愈一生最大的成就是提倡古文运动。这个运动上承先秦两汉的古文，下启宋代的古文革新。如何下笔写这篇碑文？苏轼颇费脑筋。相传他"不得一起头，行起数十遭，忽得此两句。"可见开篇两句，得来很费功夫。

车如流水马如龙

【语译】 (大街之上)车像流水一样往来不绝,骏马如游龙矫健奔驰。

【出处】 (五代·南唐)李煜《望江南》:"多少恨,昨夜梦魂中。还似旧时游上苑,车如流水马如龙,花月正春风。" 上苑:帝王游乐的园林,这里指南唐的御花园。

【说明】 李煜简介见第59页。

这是一首李煜降宋被囚后寄托哀思的词。用此词调原作二首,内容相近,这一首历来为人们所传诵。前两句陡起,小词中罕见,却萦纡沉郁,荡气回肠。后三句写梦境,不是悲惨的梦,而是欢乐的梦。这是以乐写愁,通过一个梦的描写,深入到作者的内心,既突出了梦后的悲恨,又显示了梦前的凄凉。全篇只有二十七个字,一气直下,略无停顿。我国古典文学研究家唐圭璋评论此词时说:"此首忆旧词,一片神行,如骏马驰坂,无处可停。"

所节之句,描写昔日游上苑的盛况。语出《后汉书·马皇后纪》:"车如流水,马如游龙。"此处用此佳句,极为贴切,生动地渲染了上苑车马的喧阗和游人的兴会。

比于善者,自进之阶;比于恶者,自退之原

【语译】 和好人相比,是自己进步的阶梯;和坏人相比,是自己退步的根源。

【注释】 原:同"源"。

【出处】 (汉)韩婴《韩诗外传》卷七:"大高比所以广德也,下比所以狭行也。比于善者,自进之阶;比于恶者,自退之原也。"

【说明】 韩婴,生卒年不详,西汉今文诗学"韩诗学"的开创者。燕(今河北一带的旧称)人。治《诗经》,兼治《易》。文帝时博士,景帝时为常山王刘舜太傅。武帝时,尝与董仲舒辩论,仲舒不能诎。著有《韩诗内传》和《韩诗外传》。南宋以后仅存《韩诗外传》。清赵怀玉曾辑《韩诗内传》佚文。

《韩诗外传》，今本十卷三百一十条。内容杂述古事古语，虽每条皆引《诗经》中的句子（今本中有二十八条未引，疑系脱漏），重点在引《诗经》以与古事相印证，并非引事以阐释《诗经》本义。此书是研究西汉今文诗学的重要资料。

所节之句，原意是说和什么人相比，是一个很重要的问题，会决定一个人向什么方向发展。

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来

【语译】 少年时离开家乡到老才回来，家乡的土话还没有改变而两鬓已经花白。孩子们见了我都不认识，笑着问我这位客人是从哪儿来的。

【注释】 偶书：偶然，随意写的。　少小：少年。　老大：老年。　无改：没变。　鬓毛：耳边上的毛发。　衰：指髮发疏落变白；古时为押韵，“衰”读“cui（崔）”。　儿童：此处指作者家中的孩童。

【出处】 （唐）贺知章《回乡偶书》二首（之一）：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”

【说明】 贺知章简介见第217页。

这两首诗是诗人辞官回乡时有感而作。贺知章在天宝三载（744）辞官回乡，时已八十六岁，距他中年离乡已有五十多个年头了。人生易老，世事沧桑，时光流逝，感慨万千：当年离家，风华正茂；今日回归，鬓毛衰落。后两句却似峰回路转，别有境界，虽写哀情，却借欢乐的场面来表现：儿童淡淡的一问，却成了重重的一击。有问无答，悄然作结，弦外之音却如空谷回响，哀婉凄清，久久不绝。这是一首源于生活、发于心底的佳作名篇。

少无适俗韵，性本爱丘山

【语译】 从小就没有适合世俗的兴趣，生性本来就喜爱山林。

【注释】 适俗韵：主要指当官的兴趣。

【出处】 （晋）陶渊明《归园田居》五首（之一）："少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。……" 尘网：尘世的罗网，这里指仕途。 三十年：一作十三年（谓陶潜出仕时二十九岁，归隐时四十一岁，其间十三年）。 羁鸟：束缚于笼中的鸟。 池鱼：养在池塘里的鱼。

【说明】 陶渊明、《归园田居》简介见第142页。

所节之句，后用以喻指不随波逐流之意。

少成若天性，习贯如自然

【语译】 从小形成的习性就好像是天性，习以为常便成为自然。

【注释】 贯：同"惯"。

【出处】 （汉）班固《汉书·贾谊传》："孔子曰：'少成若天性，习贯如自然。'"

【说明】 班固、《汉书》简介见第30页。

所节之句，是贾谊在上疏陈政事中的一句话，意在说明对太子的教育问题。这个道理有普遍性。后常用来说明从小对人进行教育，使之培养起好的品德、习惯的重要性和必要性。成语"习惯成自然"源于此。

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁

【语译】 少年时不知道愁是什么味道，却很爱登上高楼远眺，为了要填一首新词，（明明不懂什么是愁）却硬要说出一些愁来。

【注释】 识：知道，懂得。 层楼：高楼。 强说愁：本来无愁却硬要写愁，即无病呻吟之意。

【出处】 （宋）辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》："少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。 而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道'天凉好个秋'。" 博山：在今江西广丰县西二十里，形如庐山香炉峰。

【说明】 辛弃疾简介见第15页。

这首词是作者被劾去职后闲居带湖时所作。他常游于博山道中，风景虽美却无心玩赏，眼看国事日非而自己却无能为力，一腔忠愤无处排遣，便在博山道中一壁上题了这首词。词以"愁"字为线索贯串全篇，采用今昔对比、以昔衬今的手法，抒发了难以言喻的愁思，文字虽明白如话，而寓意却非常丰富、深沉。词的上阕说，少年时代思想单纯，不识愁滋味，却为登高赋新词，勉强写些"愁苦"的字眼以应景，生动地表现了少年纯真幼稚的感情。下阕写出了作者历尽沧桑、饱尝愁滋味之后思想感情的变化。"欲说还休"四字隐含多少难言之苦。作者力主抗金、恢复中原，而朝廷被投降派把持政权，说也无用、有苦无处诉。这种愁苦兼有国家之恨和身世之痛的深刻内容。这也说明辛词具有意境深远阔大、内容浩博丰赡的特色。

少年心事当挐云

【语译】 年轻人应该有凌云的壮志。

【注释】 心事：心志。　挐(ná 拿)云：比喻志向远大。挐，同"拿"。

【出处】 (唐)李贺《致酒行》："……我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。少年心事当挐云，谁念幽寒坐呜呃。"　幽寒：冷落寒苦。　呜呃(è 扼)：叹息。

【说明】 李贺简介见第178页。

这首诗是作者困居异乡感遇之作。"致酒行"即劝酒致词之歌。全诗十八句，分三层意思，每层四句。第一层写劝酒场面；第二层写主人致酒之词，引用两个古人出身处逆境而后时来运转、事业有成的故事进行劝勉；第三层即上面引的四句，直抒胸臆：主人的开导，使我茅塞顿开；少年应该壮志凌云，怎么能老是唉声叹气呢，谁也不会来怜惜你的！全篇命意婉曲，音情高亢，摇曳多姿，别具一格。

所节之句，后常用以对年轻人的鼓励。

少壮几时兮奈老何

【语译】 年轻的时光能有多长呢？岁月催人老，又将奈何呢！

【出处】 (汉)刘彻(汉武帝)《秋风辞》："……泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波。箫鼓鸣兮发棹歌，欢乐极兮哀情多。少壮几时兮奈老何！" 济：渡。 素：白色。

【说明】 刘彻(前156—前87)，即汉武帝，西汉皇帝。汉景帝刘启子。在位期间，接受董仲舒建议，"独尊儒术"，即以儒术为其统治思想，并采用法术、刑名以加强统治。在文治和武功两方面都有重要建树。建立乐府，采集民歌，对乐府诗的发展起了很大的作用。

这首《秋风辞》的写作背景是：元鼎四年(前113)夏，方士奏报祥瑞，在汾阴(今山西万荣南)掘获黄帝铸造的宝鼎。武帝大喜，同年秋亲赴汾阴，祭祀土神后土，还和群臣在汾河船上饮宴赋诗，并依楚歌体作了这首《秋风辞》，以表现他励精图治、招贤纳士之志。

所节这句诗，有叹息人生易老，应该趁少壮时期奋发向上的意思。

少壮不努力，老大徒伤悲

【语译】 少年壮年时候如果不努力，一旦老了(一事无成)只好空自叹息了。

【注释】 徒：徒然，白白地。

【出处】 汉乐府《长歌行二首》之一："青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。常恐秋节至，焜黄华叶衰。百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲。" 晞(xī希)：晒干。 阳春：温和的春天时节。 布：施给。这里指把阳光和雨露带给人间。 德泽：恩惠。 焜(kūn昆)黄：色衰枯黄的样子。 华叶：花叶。 衰(cuī催)：凋谢。 百川：无数的河流。 复：再。

【说明】 这首诗，选自(宋)郭茂倩《乐府诗集》。

郭茂倩，生卒年不详。宋渭州须城(今山东东平)人。元丰间曾任法曹参军。编有《乐府诗集》。

《乐府诗集》，总集名。北宋郭茂倩编。共一百卷，分十二类。辑录汉、魏到唐、五代的乐府歌辞，兼及先秦及唐末歌谣，含乐曲原辞及后人仿作。全书每类有总序，每曲有题解，对各种曲调及歌辞的起源与发展，均有考订。是研究乐府诗的重要著作。

《长歌行》属于汉乐府《相和歌辞·平调曲》。行，是古代诗歌的一种体裁。长歌、短歌是按歌声的长短而分。

这是一首劝人珍惜大好年华、要有所作为的说理诗。从欣欣向荣的园中葵说起，又想到草木的兴衰，百川向东流入大海不再返回等自然景物的变化，想到人生盛年难再，时间不能倒回。因此，劝勉人们要珍惜时间，特别是要珍惜青年时代，奋发努力，有所作为。诗的后两句才点出主题，即所节之句："少壮不努力，老大徒伤悲。"这两句诗成为千古名句、励志箴言，世世代代激励着人们去努力奋斗。

日之夕矣，羊牛下来

【语译】 太阳快要落山了，放牧的牛羊也都陆续地回家了。

【出处】 《诗经·王风·君子于役》："君子于役，不知其期。曷至哉？鸡栖于埘，日之夕矣，羊牛下来，君子于役，如之何勿思！" 君子：妻子对丈夫的称呼。 役：当兵或服劳役。 期：归期。 曷至哉：意指什么时候回家。 埘(shí 时)：墙壁上挖洞做成的鸡窝。 如之何勿思：如何能不苦苦思念。

【说明】 《诗经》简介见第7页。

《君子于役》是一首妻子怀念在外服役的丈夫的诗。

所节之句，意思是借太阳下山了连牛羊都能回来，反衬着丈夫服役不能回来的忧思心情。

日中则昃，月盈则食。天地盈虚，与时消息

【语译】 太阳到了中午就要偏西，月亮到了圆时就要亏缺。

天地的丰满和空虚，和时间一同消减、增长。

【注释】 昃(zè 仄)：太阳西斜。 盈：月满为盈。 食：同"蚀"。 虚：月亏为虚 息：增长。

【出处】 《易经·丰》："日中则昃，月盈则食。天地盈虚，与时消息，而况于人乎？"

【说明】 《易经》简介见第 38 页。

《丰》是《易经》中六十四卦之一。

所节之句，是《传》中解说这一卦时说的话，说"丰"是以高杯盛物，盛大的意思。王者当是天下最丰盛的时期，拥有巨大的财富，人民不必忧虑，能分享丰盛的成果，像日正当中，普照大地。但是，日正当中，无法持久，不久就偏斜；月盈满，不久就亏缺。因此，这一卦也隐伏着危机。后来从字义上理解所节之句，即理解为说明一种自然现象，一种自然规律。

日月逝矣，岁不我与

【语译】 时间在不断地过去，岁月不等待我呀！

【出处】 《论语·阳货》："'好从事而亟失时，可谓知乎？'曰：'不可。''日月逝矣，岁不我与。'" 亟(qì 气)：屡次。 知：同"智"，聪明。

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

所节之句的背景是：以季氏家臣而把持鲁国政权的阳货，想要孔子去看他，孔子不曾去。因此，阳货趁孔子不在家时送给孔子一只蒸熟了的小猪。孔子为了感谢他，探听到他外出时便去他家，不巧在路上碰到了。阳货迎着孔子说："来，我和你说话。"孔子走了过去。阳货说："怀有一身本领，却听任国家一塌糊涂，可以叫做仁爱么？"孔子没有吭声。阳货自己接着说："不可以。一个人喜欢做事情，却屡屡错过机会，可以叫做聪明么？"孔子又没有吭声。阳货又接着说："不可以。时光一去不回头，岁月不会等待我们。"孔子这才说："好吧！我准备做官了。"

所节之句，原意是阳货劝孔子出来做官。后多用来说明应珍

惜时间，努力学习和工作。有时也用于成就不多时的自我慨叹。

日计不足，岁计有余

【语译】 按天的累计不算多，按年的累计就有余了。

【注释】 岁：年。

【出处】 《庄子·庚桑楚》："庚桑子之始来，吾洒然异之。今吾日计之而不足，岁计之而有余。庶几其圣人乎？" 庚桑子：即庚桑楚，人名，老子的门徒。 庶几：大概。 "日计"两句后缩成"日计不足，岁计有余"。

【说明】 《庄子》简介见第10页。

《庚桑楚》，《庄子》中的一篇。这一篇是以人名为篇名。这篇立意庞博，议论繁杂，但中心思想仍是顺乎自然，阐明为君之道、修生之道均宜自然无为，不可强求，只有这样才能无所不为，通泰畅达。

所节之句的背景是：老子的门徒庚桑楚，住在北边畏垒山上（此山一说在鲁国，一说在梁州，也有疑为老子臆造的山名）。在他的仆从使女中，那些自作聪明爱显示自己的，或者做出一副很讲仁义的样子的，都被他辞去或疏远了。而那些愚钝无知的人，反被留下跟他住在一起，供他差使。住了三年，畏垒一带大丰收。畏垒的人们相互议论道："庚桑子刚来时，我们都对他感到诧异。现在我每天计算，日子并不富裕；但从长远看就有余了。他几乎就是圣人了！为什么不举他为主而敬奉呢！"这个故事实际是说明"顺乎自然"、"不可强求"的道理。庚桑楚疏远那些自作聪明、假仁假义的人，亲近那些朴实无能无所乞求的人，就是这个意思。

所节的话，后喻指日积月累，积少成多。

日出而作，日入而息

【语译】 太阳一出来就干活，太阳一下山就休息。

【出处】 逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗·先秦·击壤歌》："日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力于我何有哉！"

【说明】 逯钦立、《先秦汉魏晋南北朝诗》简介见第 11 页。

所节之句传说是尧时的民歌，反映了上古人民过着自食其力的随着太阳升落而作息的朴素生活情景。

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝

【语译】 太阳出来，映得江边的花儿比火还红；春到人间，江水如同蓼蓝一般碧绿。

【注释】 蓝：蓼蓝，一年生草本植物，其叶子可以提制蓝色染料。

【出处】 （唐）白居易《忆江南》："江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？" 谙（ān 安）：熟悉。

【说明】 白居易简介见第 17 页。

这首《忆江南》，是开成三年（838）白居易六十七岁时所作。当时写了三首，这是其中的第一首。白居易早在青年时期就漫游过江南，后来又在苏州、杭州等地做官，对江南的秀丽风景、风流人物印象很深，回到洛阳之后写了不少怀念旧游的诗作。这首词是泛指江南，兼包苏州、杭州，描写春景。全词五句，感情真挚，令人心动；色彩绚丽，耀人眼目；层次丰富，耐人寻味。

所节之句，"日出"、"春来"，互文见义。春花红艳，在红日照耀下更显得红，"红胜火"；春江水绿，当红艳艳的阳光洒满江岸，更显得绿波粼粼，"绿如蓝"。妙笔生花，令人赞叹。

日知其所亡，月无忘其所能

【语译】 每天学到一些从前不知道的东西，每月不忘记已经学会的东西。

【注释】 亡：通"无"，这里指不知道的东西。

【出处】 《论语·子张》："日知其所亡，月无忘其所能，可谓好学也已矣。" "可谓"句：可以说是爱好学习了。

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

所节之句，是孔子弟子子夏说的关于学习的话。后多用来鼓

励学习。成语"日知所亡"源于此。

日试万言,倚马可待

【语译】 一天写出一万字的文章,靠在马前动笔,等一会儿就可以取走。

【注释】 倚马:指身靠战马写文章,形容才思敏捷。

【出处】 (唐)李白《与韩荆州书》:"必若接之以高宴,纵之以清谈,请日试万言,倚马可待。" 韩荆州:即荆州刺史韩朝宗。

【说明】 李白简介见第 6 页,《与韩荆州书》简介见第 35 页。

所节之句,原是李白说自己的文章写得又好又快。后用于赞扬一个人的诗文才思敏捷。

中也养不中,才也养不才

【语译】 道德品质好的人来教化道德品质不好的人;有才能的人来教化没有才能的人。

【注释】 中(zhòng 忠):指无过之无不及的有作为的人。 也:语助词,无义。 才:有才能的人。

【出处】 《孟子·离娄下》:"中也养不中,才也养不才,故人乐有贤父兄也。" "故人"句,因此每人都喜欢有个好父兄。

【说明】 《孟子》简介见第 8 页。

所节之句是孟子说的。他强调贤能的人要对不贤能的人进行教育。如果不这样的话,"则贤不肖之相去,其间不能以寸。"意思是说:那么,所谓好,所谓不好,其间的距离也近得不能用分寸来计量了。

中心藏之,何日忘之

【语译】 内心里藏着他,哪一天才能忘记他呢?

【注释】 中心:内心。

【出处】 《诗经·小雅·隰(xí 习)桑》:"心乎爱矣,遐不谓矣?中心藏之,何日忘之?" 遐(xiá 狭):何,为什么。 谓:说,讲。

【说明】 《诗经》简介见第7页。

《隰桑》是一首爱情诗，共四段，每段四句。写一个女子爱上了一个男子的怀念心情：女子见到所爱的人，心花怒放；口里说不出来，心里忘不了他。隰桑，指洼地里的桑树之意（此诗第一段有"隰桑有阿，其叶有难。既见君子，其乐如何"之句）。

所节之句，生动地表现了女子对所爱的人感情之深。

内不自诬，外不诬人

【语译】 对自己不自欺，对别人不欺骗人家。

【出处】 （汉）韩婴《韩诗外传》卷五："知之为知之，不知为不知，内不自诬，外不诬人，以是尊贤敬法，而不敢怠傲焉。是雅儒者也。"

【说明】 韩婴、《韩诗外传》简介见第239页。

所节之句，原意是知就是知，不知就是不知，说明做人做事既不能欺人，也不能自欺。

水至清则无鱼，人至察则无徒

【语译】 水过于清澈就没有鱼生长了，人对别人太苛求就没有朋友了。

【注释】 至察：苛察，要求过高。 徒：同伙，同类。

【出处】 （汉）班固《汉书·东方朔传》："水至清则无鱼，人至察则无徒，冕而前旒，所以蔽明；黈纩充耳，所以塞聪。" 冕（miǎn 免）：帝王的礼帽。 旒（liú 流）：帝王礼帽前后的玉串。 黈（tǒu 偷上声）：黄色。 纩（kuàng 矿）：丝绵。

【说明】 班固、《汉书》简介见第30页。

东方朔是一位通过奇计俳辞得以亲近汉武帝而以诙谐滑稽著名的弄臣，但他并非仅仅擅长于滑稽诙谐，而且敢于直言切谏。书中引这句话是为了说明"举大德，赦小过，无求备于一人"的意思，此处用这个比喻非常贴切。在《大戴礼记·千张问人官》中，用这两句话原意是比喻治民不可过细，过明。后人也用以比喻交友要小事糊涂的道理。

水则载舟，水则覆舟

【语译】　水能够把船漂起来，水也能够把船打沉。

【注释】　则：能够。　载：装载，借指为漂浮。　覆：扣过来，指把船打翻。

【出处】　《荀子·王制》："君者，舟也；庶人者，水也。水则载舟，水则覆舟，此之谓也。"　庶人：平民百姓。

【说明】　《荀子》简介见第21页，《王制》简介见第192页。

所节之句，是以舟和水分别喻指君王和百姓，进一步喻指百姓可以拥戴君王，也可以推翻君王，以此警示为君王的人应该处理好和百姓的关系。

另在《荀子·哀公》中也有这几句话。鲁哀公问孔子，如何知哀、知忧、知劳、知惧、知危？孔子一一作了回答。在讲到"知危"时，孔子说了这几句话。并又说："您由此想到翻船的危险，那么危险的情感怎么会不产生呢？"意即要做到居安思危，必须处理好和百姓的关系。

水积则生吞舟之鱼

【语译】　水积累多了，就会产生能吞下舟船的鱼来。

【注释】　吞舟之鱼：能把船吞进去的鱼，喻指大鱼，多指鲸鱼。

【出处】　（唐）马总《意林·尸子》："水积则生吞舟之鱼，土积则生豫章之木，学积亦有生焉。"　豫章：指樟木，一种名贵的树。

【说明】　马总（？—823），字会元，唐扶风（今陕西凤翔）人。幼年孤贫，长而好学，性情刚直，不妄交游。崇尚儒学，长于政术，为官多年，清正廉明，刚直不挠。谥懿。著述颇丰，有《意林》、《意枢》、《唐年小录》、《大唐奇事》、《通历》等，余皆亡佚不存。

《意林》，共六卷。内容是对先秦至晋这一时期诸子书的抄录，因而是一部汇集诸子百家的辑录性著作。共录晋以前诸子书百十一家，它是现存古籍中收载晋以前诸子著述最多、保存较为完

整的一种。其中有六十四种今已无传本或世所罕见。本书常用来校勘晋以前子书。

所节引的这几句话，深含哲理：什么东西大了、多了，就会生长出另一种珍贵的东西来，喻指读书多了，知识广了，就会成为圣明的人。

见人之过，得己之过

【语译】 看到别人的过失，（对照检查）可以发现自己的过失。

【出处】 （宋）杨万里《庸言》："己有过焉，何必人告也？见人之过，得己之过；闻人之过，得己之过。"

【说明】 杨万里（1127—1206），南宋诗人。字廷秀，号诚斋，吉州吉水（今属江西）人。绍兴进士。诗与尤袤、范成大、陆游齐名，称"中兴四大家"或"南宋四家"。诗以构思新巧、语言通俗明快而自成一家，当时称为杨诚斋体。一生作诗二万多首，传世者仅一部分。亦能文。部分诗文关怀时政，反映民间疾苦，较为深切。对理学亦颇注意。有《诚斋集》。

所节之句，阐述的是以人为镜的思想，不过重点侧重在"过失"，可作为加强自我修养的一种方法。

见可而进，知难而退

【语译】 看到形势有利，可以打，就主动进攻；看到形势不利，不可以打，就主动撤退。

【注释】 可：指有利可打。　难：指无利不可以打。

【出处】 《左传·宣公十二年》："见可而进，知难而退，军之善政也。"

【说明】 《左传》简介见第5页。

所节之句，是鲁宣公十二年晋楚之战前，晋上军统帅士会讲述退军理由中的两句话。原意是说指挥作战要相机行事，机动灵活，可打就打，不可打就不打。这与《孙子》的"十则围之，五则攻之，倍则分之，敌则能战之，少则能逃之，不若则能避之"的意思

相同。成语“知难而退”源于此，但多指见困难而畏缩不前，与原意完全不同。

见危致命，见得思义

【语译】 遇到危难时能贡献出自己的生命，看见有利可得时便想到是否合乎义。

【注释】 思：反省。

【出处】 《论语·子张》：“士见危致命，见得思义，祭思敬，丧思哀，其可已矣。” 士：这里指读书人。 其可已矣：做到了这些，也就可以了。

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句，是孔子的弟子子张对“士”标准的解释。

见利不亏其义，见死不更其守

【语译】 见到利时不损害义，面临死亡时不改变自己的操守。

【注释】 亏：损害。 更：改变。 守：操守，信仰。

【出处】 《礼记·儒行》：“儒有委之以货财，淹之以乐好，见利不亏其义，劫之以众，沮之以兵，见死不更其守。” “儒有”三句：把钱财物品送给他，用玩乐爱好浸渍他，儒者不会见利而损害义。儒者，有道德的人。 “劫之”三句：用众多的人来威逼他，用武器来恐吓他，儒者不会怕死而改变操守。 引文后缩成“见利不亏其义，见死不更其守”。

【说明】 《礼记》简介见第25页。

《儒行》，《礼记》中的一篇。《儒行》这一篇是记有道德者的行为。

所节之句，主要是阐述儒者立身处世之道。

见利而忘其真

【语译】 看见能捞到好处就忘记了自身的性命。

【注释】 真：指性命。

【出处】 《庄子·山木》:“睹一蝉,方得美荫而忘其身;螳螂执翳而搏之,见得而忘其形;异鹊从而利之,见利而忘其真。”

【说明】 《庄子》简介见第 10 页。

《山木》,《庄子》中的一篇。《山木》这一篇的篇名,取自篇首“庄子行于山中见大木”一句。“山木”即山中之木。其内容讲世事多艰,处世多患,只有清心寡欲,才能避免祸患。

所节之句的背景是:庄子在雕陵山的栗树园里游玩,看见一只怪鹊从南边飞来,翅膀有七尺宽,眼睛有一寸长,触碰到庄子的额头,停歇在栗树林中。庄子说:“这是什么鸟呀?翅膀大却飞不远,眼睛大却目光迟钝。”于是他拿着弹弓等待时机射它。这时,只见一只蝉在美妙的树阴遮掩下忘记了自身的安危;一只螳螂靠树叶的掩护,一下扑上去抓住了蝉,一看得到了猎物就忘记了自身的安危;怪鸟见此情景,乘机逮住了螳螂,看见捞到了好处就忘记了自己的性命。庄子惊惧地说:“啊!事物原本就是相互牵累的,这是因为两种事物之间总是以利害相召引啊!”说罢,他扔掉弹弓往回走,守园人追着骂他。庄子讲的这个寓言故事,目的是说明他宣扬的清心寡欲才能避免祸患的观点。

见卵而求时夜,见弹而求鸮炙

【语译】 看到鸡蛋就想立刻得到报晓的公鸡,见到弹丸就想立刻吃到烤熟的鸮肉。

【注释】 卵:指鸡蛋。 时夜:指公鸡在夜里报晓。 弹:弹弓用的弹丸。 鸮(xiāo 消):猫头鹰。 炙(zhì 志):烤熟了的肉。

【出处】 《庄子·齐物论》:“且女亦大早计,见卵而求时夜,见弹而求鸮炙。” “且女”句:你考虑得也太急了。女,同“汝”。

【说明】 《庄子》简介见第 10 页。

《齐物论》,《庄子》中极为重要的一篇。庄子认为,世间万物,形似千差万别,实则齐一,此谓“齐物”;人们的观点,看起来也千差万别。但既然世间的万物是齐一的,那么言论观点归根到底

也是齐一的，没有是非和不同，此谓“齐论”。庄子既看到了客观外在的对立和区别，又看到了其不断转化和统一。全文思辩性强，分析阐释，独出心裁，十分精辟。

所节之句的背景是：庄子虚构了两个人物：瞿鹊子和长梧子。瞿鹊子问长梧子：“我听孔子说过有这样的言论，圣明的人并不去计较那些俗务，不追逐私利，不逃避灾祸，不喜爱妄求，不因循守旧；没说什么又好像什么都说了，说了什么又好像什么都没说，而心神遨游于尘世之外。孔子认为这是不着边际的轻狂之谈，但我认为这是精妙之道的阐释。您对此是怎么看待的呢？”长梧子说：“这种话连黄帝听了都会感到疑惑不解，孔子怎么可能理解呢？你的想法也未免太不实际了。就好像看见鸡蛋就想立刻得到报晓的公鸡，见到弹子便想立刻得到烤熟的鹞肉。”

所节之句，后用以讽喻或批评不切实际的空想和主观主义。

见贤思齐焉，见不贤而内自省也

【语译】 看见贤德的人，便想着要向他看齐；看到不贤的人，就应该自己反省（有没有和他相同的地方）。

【注释】 省（xǐng 醒）：反省（有没有同他一样的缺点）。

【出处】 《论语·里仁》：“子曰：‘见贤思齐焉，见不贤而内自省也。’”

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

所节之句是孔子说的。他告诉人们，遇到的人无论是好人，还是不好的人，都可以把他作为一面镜子，反躬自问，提高自己的素养。这与“择其善者而从之，其不善者而改之”的意思相同。成语“见贤思齐”源于此。

见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为迟也

【语译】 猎人发现野兔后，再回头示意猎狗去追捕，还不算晚；丢失了羊赶快修补羊圈，也不算太迟。

【注释】 顾：回头看，意谓令狗去追。　亡：丢失。　牢：养牲畜的栏圈。

【出处】《战国策·楚策四》:"见兔而顾犬,未为晚也;亡羊而补牢,未为迟也。"

【说明】《战国策》简介见第 51 页。

所节之句的背景是:战国时,楚国君主楚襄王沉溺于骄奢淫逸的生活,不理朝政,宠用佞臣。当时,大臣庄辛(是楚庄王的后代,故以庄为姓)直谏襄王,说这样下去楚国有亡国的危险。襄王不仅不听,反而指责他。于是庄辛要求避居赵国。果然,不到五个月,秦国就攻取了楚国的鄢、郢、巫、上蔡、陈等地,楚襄王也流落隐藏在城阳。这时襄王赶紧派使者骑着快马去赵国召回庄辛。庄辛回到楚国后,襄王对庄辛说,没有听从您的劝告而丢城失地,吃了大亏,并问今后怎么办?庄辛趁机劝谏襄王,开始说了上面节引的话,勉励襄王要亡羊补牢,励精图治;接着,讲了蔡圣侯受伤害等一些故事作为比喻,向襄王阐明了君主骄奢淫逸,"不以天下国家为事",最终招致祸患的道理。襄王听了这番话,脸色大变,身体也哆嗦不止,马上授庄辛为执珪,封为"阳陵君"。此后,庄辛帮助楚襄王出谋划策,收复了淮北的疆土。

所节之句常为后人引用。成语"见兔顾犬"、"亡羊补牢"源于此。

见笑于大方之家

【语译】被内行、被懂得大道理的人所耻笑。

【注释】见:表被动。　大方之家:懂得大道理的人。

【出处】《庄子·秋水》:"今我睹子之难穷也,吾非至于子之门则殆矣,吾长见笑于大方之家。"

【说明】《庄子》简介见第 10 页,《秋水》简介见第 152 页。

所节之句出自此篇一个寓言故事:入秋了,河水应时而上涨,许多支流都汇集入黄河,河面一下子变得异常宽阔,河神欣然自喜,认为天下最美好的都汇聚到他这儿来了。他顺流东去,到达北边的大海,向东方眺望,海面一望无涯。于是,河神满面得意之色消失了,望着大海向海神若感叹道:"俗话这样说过:'听说

许多道理之后，就认为谁也比不上自己了。'这说的就是我这种人啊！……现在我看到你的浩渺无涯，要是不到你这儿来瞧瞧，可就危险了。我将会永远被懂得大道理的人嘲笑啊！"

所节这句话，喻指见识不广自以为是的人会被见多识广的人嘲笑。后来常用作谦辞。成语"见笑大方"、"贻笑大方"源于此。

见瓶水之冰，而知天下之寒

【语译】 见到瓶里的水结了冰，就可以知道天已很冷了。

【出处】 《吕氏春秋·慎大览·察今》："有道之士，贵以近知远，以今知古，以益所见，知所不见。故审堂下之阴，而知日月之行、阴阳之变；见瓶水之冰，而知天下之寒、鱼鳖之藏也；尝一脔肉，而知一镬之味、一鼎之调。" 脔(luán 峦)：把肉切成小块。镬(huò 或)：古代的大锅。 鼎(dǐng 顶)：古代煮东西用的器物。 调：烹调。

【说明】 《吕氏春秋》简介见第 49 页。

《慎大览》旨在告诫君主在强大之时和胜利面前应该谨慎，共八篇，《察今》是本览中的第八篇。《察今》这一篇为法家学说。所谓"察今"，即审察当今时势以变法之意。

所节之句出自该篇第一段。这一段的中心意思是讲国君为什么不能效法先王的法度。文中强调指出，先王制定的法度，已时过境迁，不适合当今的情况。主张抛开先王现成的法度，而去效法他们制定法度的根据。认为他们制定法度的根据是人，而我们自己也是人，所以考察自己就可以了解别人，考察现代就可以了解古代，古代和今天是一致的，别人与自己也是相同的。接着说了上面节引的话，喻指有"道"之士应根据当今的实际情况制定新的法度。

所节之句，后用以阐述事物之间存在的内在联系，也用以喻指"举一反三"之意。

见善则迁，有过则改

【语译】 见到好的品德行为就学习，有了错误就改正。

【出处】《易经·益》:"风雷,益;君子以见善则迁,有过则改。"

【说明】《易经》简介见第38页。

"益"是六十四卦中的一卦。所引的话"风雷,益;君子以见善则迁,有过则改",是《象传》对益卦的一种解释(有多种解释)。

所引这几句话的意思是:益卦的上卦"巽"是风,下卦"震"是雷。风愈烈,雷愈响;雷愈响,风愈急;风与雷相互助长,使气势增益。君子应当效法这一精神,见到他人比自己优秀善良,就应毫不迟疑,像风一般立刻追随学习;自己有过失,就应当毫不忌惮,像雷一般果断改过。这是使自己获得增益的大原则。

所节之句成为后人修身养性的箴言。

见富贵而生谄容者,最可耻

【语译】见到有钱有势的人就现出谄媚的脸色,这种行为最为可耻。

【注释】谄(chǎn 产):巴结,奉承。

【出处】(清)朱柏庐《朱子家训》:"见富贵而生谄容者,最可耻;遇贫穷而作骄态者,贱莫甚。"贱莫甚:没有比这再卑贱的了。

【说明】朱柏庐、《朱子家训》简介见第34页。

所节之句原意是对趋炎附势、阿谀逢迎之徒的痛斥。

手之舞之,足之蹈之

【语译】双手舞起来,双脚跳起来。

【注释】之:在这里无意义。

【出处】《礼记·乐记》:"故歌之为言也,长言之也。说之,故言之;言之不足,故长言之;长言之不足,故嗟叹之;嗟叹之不足,故不知手之舞之,足之蹈之也。"言:表达。长言:延长声音,使吐字舒慢。说(yuè 月):通"悦",喜悦。嗟叹:吟叹。

【说明】《礼记》简介见第25页。

《乐记》,《礼记》中的一篇,战国至秦汉间儒家所作。是我国较

早的音乐理论著作，也是儒家美学经典之一。该文论述了音乐的本质、音乐之所以产生的人性基础、音乐的社会功能等。儒家礼乐并重，礼的目的是建立人类社会秩序（别上下亲疏），乐的目的是使所有的个体都陶醉于这种秩序之中，也就是统一民心，并且移风易俗。

所节之句的背景是：孔子的学生子贡见到乐工师乙，便向师乙请教："我听说学习唱歌要适合各人的性情，像我这样的人适合唱什么歌呢？"师乙作了详细的回答。其中说到"宽厚、安静、柔和、正直的人，适合唱《颂》；志向远大而安静、疏朗通达而诚信的人，适合唱《大雅》"等等。接着，他又说了唱歌的好处和唱法："唱歌的人，高音上响，声高扬，震动人心；低音下响，声重浊，感动人意；声音回曲处如同中断；终止时如同槁木"等等。最后，说了上面节引的一段话。大意是：唱歌就是说话，是拉长声音说话。心里高兴，就要说；说还不尽兴，就拉长声音说；拉长声音说仍不尽兴，就叹和流连地唱；这样还不尽兴，就不知不觉地手舞足蹈起来了。

所节之句，后用以形容非常高兴时的形态动作。成语"手舞足蹈"源于此。

毛羽不丰满者，不可以高飞

【语译】 羽毛还没长丰满的鸟，不能飞得高。

【出处】 《战国策·秦策一》："秦王曰：'寡人闻之，毛羽不丰满者，不可以高飞；文章不成者，不可以诛罚；道德不厚者，不可以使民；政教不顺者，不可以烦大臣。'"

【说明】 《战国策》简介见第51页。

所节之句的背景是：战国时纵横家苏秦一开始准备倡导连横（"连横"就是随从强国去进攻其他弱国的策略），去游说秦惠王。他对秦惠王说：秦国有坚固的要塞、富饶的物产、肥沃的土地，又拥有战车万辆、壮士百万……所以秦国是天下少有的强国。凭借大王的贤能，一定能吞并其他诸侯，统一天下，称号皇帝。秦

惠王听完苏秦的话，表示不同意，并说了上面节引的话。大意是：我听说，羽毛还没有长丰满的鸟，不能够飞得太高；法令还没有建立健全，诛戮处罚就无法实行；对百姓的恩德还达不到一定程度，就不能驱使他们为国而战；政治教化还不畅通，就不能急于任命大臣去处理事务。苏秦当面遭到拒绝后，又向秦惠王连上十次奏折，建议都未被采纳。后来，苏秦回到家里，读书研究，特别是钻研了《太公阴符》这部谋略奇书，于是他改变了主张，转向合纵（"合纵"就是弱国联合进攻强国），他的建议被赵王采纳，封他为"武安君"，游说诸侯，组织合纵战线，抑制秦国。

所节之句，后用以比喻或因势力小、或因年纪轻、或因阅历少，暂时还不能或难以办成大事之意。

升堂矣，未入于室也

【语译】 （子路在学习上已经达到）进入正厅（指学习不错）的程度了，只是还没有进入内室（指学问精深）罢了。

【注释】 堂：正厅。　室：内室。

【出处】 《论语·先进》："子曰：'由之瑟奚为于丘之门？'门人不敬子路。子曰：'由也升堂矣，未入于室也。'"　由：即孔子的学生子路。　奚：为什么。　为：弹奏。

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节引这段话的意思是：开始，孔子说："仲由的瑟为什么在我这里弹奏？"这时，孔子的其他学生因此瞧不起仲由。于是，孔子以"升堂入室"为喻，说仲由的学问已经不错了，只是还不够精深罢了。

所节之句，后用以比喻学习、工作达到一定的程度。成语"升堂入室"源于此。

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰

【语译】 （我）掩面哭泣而声声长叹啊，哀怜人民的生计是这样的艰难。

【注释】 太息：叹气。　以：而。　掩涕：掩面而哭。　兮：

啊。 民生:人民的生计。 多艰:多么艰难。

【出处】 (战国)屈原《离骚》:"长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿羁兮,謇朝谇而夕替。" 修姱(kuā 夸):修洁美好的德行。 鞿(jī 击)羁(jī 击):喻自我约束。鞿,马缰绳;羁,马笼头。 謇:句首语气词。 谇(suì 岁):谏诤。 替:被废官。

【说明】 屈原简介见第112页。

《离骚》,《楚辞》篇名。全篇以自述身世、遭遇、心志为中心。前半篇反复倾诉其对楚国命运的关怀,表达他要求革新政治的愿望和坚持理想、决不向邪恶势力妥协的意志;后半篇通过神游天上、追求理想的实现和失败后欲以身殉的陈述,反映出他热爱楚国的思想感情。作品有绚烂的文采和宏伟的结构,对后世文学有深远的影响。

所节之句,原是屈原竭智尽忠而终遭排挤,在流放时抒发的悲愤心情。后常用以表示对人民悲惨遭遇的哀伤。

长风破浪会有时,直挂云帆济沧海

【语译】 我一定会有乘长风破万里浪、高挂白帆直渡大海的时候。

【注释】 长风破浪:据《宋书·宗悫传》载:宗悫少年时,他的叔父宗丙问他有什么志向,他回答说:"愿乘长风破万里浪。"这个典故一直为人们所引用,以表示有远大志向的意思。 会:总会,一定。 云帆:长帆。 济:渡。

【出处】 (唐)李白《行路难》三首(之一):"……行路难!行路难!多歧路,今安在?长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。"

【说明】 李白简介见第6页。

这首诗是李白写的三首《行路难》的第一首。从这三首诗写的内容来看,应是天宝三年(744)李白离开长安时所作。李白原来怀有远大的政治抱负,受诏入京,有幸接近皇帝,而皇帝却不能任用,被"赐金还山",变相撵出了长安。他这种怀才不遇、苦闷

抑郁的心情反映在这首诗中。全诗一共十四句，跳荡纵横，跌宕起伏，既反映了诗人内心愤郁和不平，又突出表现了诗人倔强、自信和对理想执着的追求。

所节之句，正是唱出了诗人充满信心与展望的最强音，他相信尽管前路障碍重重，但仍将会有一天达到理想的彼岸。由此可以看出诗人不屈服于恶势力而始终怀抱远大理想的可贵品格。

长江后浪催前浪

【语译】 长江的波浪，后面的推动着前面的滚滚向前。

【出处】 (元)关汉卿《关大王独赴单刀会》(简名《单刀会》)第三折："长江，今经几战场，却正是后浪催前浪。"

【说明】 关汉卿简介见第1页。

《单刀会》写的是三国时东吴鲁肃邀请蜀将关羽赴会的故事，要求关羽"但请将军单刀俱会"。当时正是魏、蜀、吴争斗于长江两岸之时，战争随时可起。

所节之句是唱词，喻指新的人物如同长江浪头，一代接着一代出现；如同战争，一场连着一场兴起。后用以比喻新人新事不断出现。

长安有贫者，为瑞不宜多

【语译】 在长安还有许多饥寒交迫的人，大雪不宜多下。

【注释】 瑞：祥瑞。下大雪对冬小麦有好处，故有"瑞雪兆丰年"之说。瑞，这里指下大雪。

【出处】 (唐)罗隐《雪》："尽道丰年瑞，丰年事若何。长安有贫者，为瑞不宜多。"

【说明】 罗隐(833—910)，唐文学家。字昭谏，杭州新城(今浙江富阳西南)人，一作余杭(今浙江余杭)人。原名横，因十举进士不第，改今名，自号江东生。散文小品，笔锋犀利，辞意愤激，成就高于诗歌。诗作多近体，长于咏物、咏史，多用口语，讽时抒志，真切动人，在民间流传较广。著作诗集《甲乙集》和《谗书》、《两同书》等。

这首诗的题目是"雪",却不是咏雪,而是借瑞雪抒感慨、发议论。"瑞雪兆丰年"。这在辛勤劳动的农民看到纷纷飘落的瑞雪而产生丰年的联想与期盼,是很自然的。但是,在繁华的京城长安,发出这种声音就值得深思了。这些深居华屋、衣着皮裘的达官显宦、富商大贾们,在尽情享受美酒佳肴之后,移步观赏风雪美景之时,大发"瑞雪兆丰年"的议论,自命悲天悯人,关心民生疾苦的仁者,岂不可笑!首句中的"尽道"二字深含讥讽,入木三分。第二句,以反问语气,若是丰年又怎样呢?当时,苛重的赋税和高额的地租剥削,使得农民无论是丰年还是歉年都处于同样悲惨凄苦、水深火热的境地。这一问,使那些"尽道丰年瑞"者们无话可说。三、四句是投向那些高谈"丰年瑞"的匕首:你们知道长安有多少饥寒交迫、露宿街头的"贫者"?今日一夜风雪,明朝街头该有多少"冻死骨"啊!因此,瑞雪不宜多。语既诙谐,又深含愤怒。诗中透出诗人幽默睿智、愤世嫉俗的品格,为后人所称颂。

长者不为有余,短者不为不足

【语译】 长的并不显得多余,短的并不显得不足。

【出处】 《庄子·外篇·骈拇(mǔ 母)》:"故合者不为骈,而枝者不为跂;长者不为有余,短者不为不足。是故凫胫虽短,续之则忧;鹤胫虽长,断之则悲。" 骈(pián 骗):指脚的大拇指与第二者连在一起。 枝:通"支",分支。 跂(qí 骑):多生出的脚趾。 凫胫(fújìng 伏净):野鸭子的腿。 续之:给它接上一段。 断之:给它截去一段。

【说明】 《庄子》简介见第 10 页。

《骈拇》,《庄子》中的一篇。这一篇庄子具体阐述了他的顺应自然、清静无为的主张。他把仁、义、礼、智、乐、辩喻为人性上的骈拇。骈拇,即并生的脚趾,与跂指一样,都是多余的,并从丧失生命和有损本性这一根本点出发,得出君子与小人、仁与不仁、盗跖与伯夷都没有什么区别的结论。归结到一点,庄子反对儒

家的仁义治天下，主张一切顺应自然，认为所有世俗的价值观念都是损伤人的本性的，一切有为都不如乐天安命的无为。

所节引的这一段话的中心意思是：野鸭子的腿短，如果给它接上一段，它就会痛苦、无法生活；仙鹤的腿长，同样如果给它截去一段，它就会悲哀，也无法生活。以此为喻，说明天生万物，各有其自身的特点，各有其自身的功能，如果随意加以改动，则将各失其用。

所节之句，喻指事物的这种客观性，不能凭主观意志任意加以改变。庄子用这个比喻，原意是要说明他的顺应自然、清静无为的主张。他认为，小人为了自己的私利而死，与圣人为了天下百姓而死，实质是一样的，都是伤害了人的本性，都像续凫胫、断鹤胫一样不合理，都不符合他的"无为"的主张。所节之句，后人取其字义而用之。

长恨春归无觅处，不知转入此中来

【语译】 常常怨恨春天匆匆归去，没有地方可以找到它，却不知道它原来转到这里来了。

【出处】 （唐）白居易《大林寺桃花》："人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来。" 大林寺：古寺，在庐山香炉峰顶。 山寺：这里指大林寺。 此中：这里也指大林寺。

【说明】 白居易简介见第17页。

这是一首纪游诗，作于唐宪宗元和十二年（817）初夏。当时，白居易谪任江州（今江西九江）司马。诗的前两句是写登庐山时已届孟夏，正是大地春归、芳菲落尽之时，想不到在这高山古寺中出现一片春景：桃花盛开。多么意外，多么惊喜！后两句用桃花代替春景，把春光具体化了，而且拟人化：像个顽皮的孩子似的，常常找你找不到，原来你藏在这儿呀！此诗立意新颖，构思奇巧，意境深邃，情趣盎然。这是唐人绝句小诗中的又一佳作。

仁不轻绝，智不轻怨

【语译】 仁慈的人不轻易与人断交；明智的人不轻易怨恨别人。

【出处】《战国策·燕策三》："语曰：'仁不轻绝，智不轻怨。'君之于先王也，世之所明知也。寡人望有非则君掩盖之，不虞君之明罪之也；望有过则君教诲之，不虞君之明罪之也。"

【说明】《战国策》简介见第51页。

所节之句的背景是：战国时，燕王喜派栗腹用一百镒黄金去给赵孝成王祝寿，三天后，栗腹回来报告说："赵国的成年壮丁都死于长平之战，他们的遗孤尚未成人，我们可以攻打赵国。"于是燕王就召来昌国君乐间，问他可不可以攻打赵国？乐间回答说："赵国是个四通八达的国家，国民擅长作战，不能和他们打。"燕王说："我用两倍于它的兵力攻打，可以吗？"乐间答："不可以。"燕王又说："三倍，可以吗？"乐间又答："不可以。"燕王很不高兴，左右大臣都赞成攻打赵国。燕王便匆匆忙忙派了六十万大军去进攻赵国。结果燕军大败，乐间逃到了赵国。于是燕王写信给乐间，向他表示歉意。信中言词恳切，说乐间弃燕出走他国，在世人面前暴露了我燕王不贤，但也说明你乐间不义。信中引述了上面节引的话，劝说乐间回燕。乐间怨恨燕王没有采纳自己的主张，终于留在赵国，也没有给燕王回信。

所节之句，后人用以说明对人要宽厚。

仁者见之谓之仁，知者见之谓之知

【语译】 仁爱的人看到它，说它是仁；聪明的人看到它，说它是智。

【注释】 知：通"智"。 之（"见之"中的"之"）：这里指"天道"。

【出处】《易经·系辞上》："一阴一阳之谓道。继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。" 性：本性。

【说明】《易经》、《系辞》简介见第38页。

所节引的这一段话的大意是：宇宙间的一切现象变化，无不是

相互对应的阴与阳的作用。比如：天与地、明与暗、刚与柔、强与弱、男与女等等。有阴必有阳，有阳必有阴。这一阴一阳的交互作用，就是天的法则，也就是《易经》的道理。继承天的法则，就是善良；使天的法则具体形象化，则是天赋的人性；也就是说天道存在于人性之中，人性绝对善良。人的见识，往往以偏概全。仁爱的人看到天道，说它是仁；聪明的人看到天道，说它是智。

所节之句，后人用以泛指对同一事物，不同的人有不同的看法。成语"仁者见仁，智者见智"、"见仁见智"源于此。

仁者必有勇，勇者不必有仁

【语译】 仁德的人一定勇敢，勇敢的人不一定有仁德。

【注释】 必：一定。

【出处】 《论语·宪问》："子曰：'有德者必有言，有言者不必有德。仁者必有勇，勇者不必有仁。'" 言：言论。

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句是孔子说的，着重指出有仁德之勇，有匹夫之勇，匹夫之勇是没有仁德的。这说明有勇的人不一定都是好人。

仁陷于愚，固君子之所不与

【语译】 仁厚的人到了愚蠢的地步，这本来就是君子都不赞同的事。

【注释】 固：本是。 与：赞同。

【出处】 （明）马中锡《中山狼传》："丈夫笑曰：'禽兽负恩如是，而犹不忍杀，子固仁者，然愚亦甚矣。……仁陷于愚，固君子之所不与也。'"

【说明】 马中锡（1446—1512），字天禄，号东田，明河间故城（今属河北）人。成化进士。能诗文，有《东田集》。

《中山狼传》，马中锡作（一说为唐代姚合或宋代谢良作，中锡只是修改）。《中山狼传》描写了这样一个故事：战国时，赵简子在中山打猎，有一条狼被追逐甚急，适遇东郭先生，狼就乞求庇护，得以脱险；但是危机一过，狼就露出本相，恩将仇报，反想吃

掉东郭先生。

所节之句的原意是说，东郭先生对禽兽讲仁慈，不忍杀掉要吃他的狼，是愚蠢的，这是君子都不赞成的。

币厚言甘，古人所畏也

【语译】 （送来）丰厚的财物，（说出）恭维动听的话，这是自古以来的人所要警惧的。

【注释】 币：财物。　厚：丰盛。　畏：怕，指应提高警惧。

【出处】 （宋）司马光《资治通鉴·晋太宁二年》："三司具瞻之重，岂吾所任！币厚言甘，古人所畏也。且丈夫共事，终始当同，岂可中道改易，人谁容我乎！"

【说明】 司马光、《资治通鉴》简介见第70页。

所节之句原意是说：别人给你送来重礼、说出恭维动听的话，必有其原因。或许是拉拢收买，或许是求你为他干不法之事，因此不能不引起警惧。

反三隅于字外

【语译】 （读书要做到）在字面之外能举一反三。

【注释】 反：推论。　隅：角落。

【出处】 （唐）刘知幾《史通·内篇·叙事》："睹一事于句中，反三隅于字外。"

【说明】 刘知幾（661—721），唐史学家。字子玄，彭城（今江苏徐州）人。永隆进士。生平专攻史学，博览各史，能分析其利弊得失。认为史家须兼"史才"、"史学"、"史识"三长。对著史强调直笔，提倡"不掩恶，不属善"、"爱而知其丑，憎而知其善"的态度。著作除《史通》外，仅存文二篇，诗一首，余均佚。

《史通》，我国第一部史学评论的专著，详述历代史书及其体例的利弊得失，多有精辟见解。全书二十卷，五十二篇（今本四十九篇）。包括内篇十卷，三十九篇（今佚三篇，存三十六篇），多论史书源流、体例和编撰方法；外篇十卷，十三篇，多论史官建置沿革和史书得失。

所节之句，是讲读书学习的态度和方法。读书不仅要了解字面上的意思，还要能由此及彼推断出更多的道理，这和孔子所说的“举一隅不以三隅反”的意思是相同的。后用以说明不论读书、学习、工作都要多思、多推理、多联想，不能闻一知一，而应做到举一反三。

反水不收，后悔无及

【语译】 泼在地上的水收不回来，做了错事后悔也来不及。

【注释】 反水：覆水。

【出处】 （南朝·宋）范晔《后汉书·光武帝纪上》：“天下无主。如有圣人承敝而起，虽仲尼为相，孙子为将，犹恐无能有益。反水不收，后悔无及。大王虽执谦退，奈宗庙社稷何！”

【说明】 范晔、《后汉书》简介见第64页。

所节之句的背景是：刘秀与赤眉起义军作战，不断取得重大胜利，占有了河北的大部分地区后，跟随他的人开始提议叫他即位做皇帝。马武首先倡议，说了上面引述的话。刘秀听了马武的话，很吃惊地说：“你怎么说出这样的话来？简直应当杀头！”接着，将军们都劝他称帝，特别是耿纯非常恳切地劝他即位，刘秀不好推托，于更始三年(25)六月即皇帝位。

所节之句，后用以说明做事要当机立断，抓住时机，否则错过机会就来不及了。

父兮生我，母兮鞠我

【语译】 父亲生了我，母亲养育了我。

【注释】 鞠：养育。

【出处】 《诗经·小雅·蓼莪》：“父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，长我育我，顾我复我，出入腹我。欲报之德，昊天罔极。”拊(fǔ 斧)：同“抚”，抚慰。 畜：喜爱。 顾：照顾。 复：庇护。 腹：怀抱。

【说明】 《诗经》简介见第7页。

《蓼莪》是一首儿女怀念父母的诗。细致地写出了父母为子女

付出的艰辛和对子女的恩情，同时也表现了儿女失去父母的悲痛心情。全篇六段三十二句，所节八句为第四段，回顾爹娘对自己无微不至的关爱。

从井以救人，解衣以活友

【语译】 跳进井里去救人，脱下衣服去救（快冻死的）朋友。

【出处】 （明）马中锡《中山狼传》："从井以救人，解衣以活友，于彼计则得，其如就死地何！先生其此类乎！"

【说明】 马中锡、《中山狼传》简介见第265页。

所节之句原意是说好心人却反受其害。后多用于赞扬那种牺牲自己拯救别人的人及其精神。

从善如登，从恶如崩

【语译】 学好像登山一样艰难，学坏如山崩一样容易。

【注释】 从：做。 登：爬山。 崩：指山崩。

【出处】 《国语·周语下》："谚曰：'从善如登，从恶如崩。'"

【说明】 《国语》，传为春秋时左丘明作。是我国第一部分国记事的史书，也是历史散文的汇编。全书以国为单位叙述史实，起于西周穆王二年（前975），终于东周贞定王十六年（晋出公二十二年、前453）晋卿智伯被杀。分《周语》、《鲁语》、《齐语》、《晋语》、《郑语》、《楚语》、《吴语》和《越语》，共二十一卷。书中所记各国史实，大都通过一些历史人物的言论、对话或互相驳难的话来表现，故称《国语》。本书可与《左传》相参证，故有《春秋外传》（汉儒亦称《左传》为《春秋内传》）之称。

所节之句的背景是：周敬王十年（前510），刘文公（王卿士）与苌弘（周大夫）想在成周筑城墙。他们把这件事告知晋国，晋国当时是魏献子当政，喜欢苌弘，同意这个要求，答应集合诸侯来完成。这时，卫国大夫彪傒来到周，听说这件事，很不满意，认为他们是用机巧加重天灾，使百姓劳苦以成就自己的功名。于是彪傒见了单穆公，说了他的一些想法，其中谈到上面节引的两句谚语。

这两句话的中心意思是学好、做好事难，学坏、做坏事容易，道理深刻。“如登”、“如崩”是比喻。本条可用来说明学好要付出巨大努力、学坏却是很容易的事情，也可以作为激励自己、鼓励别人向上的警语。成语“从善如登”、“从恶如崩”源于此。

今人不见古时月，今月曾照古时人

【语译】 现今的人没有见过古时的月亮，现今的月亮（却）曾经照射过古时的人。

【出处】 （唐）李白《把酒问月》：“……今人不见古时月，今月曾照古时人。古人今人若流水，共看明月皆如此。唯愿当歌对酒时，月光常照金樽里。”

【说明】 李白简介见第6页。

这是一首脍炙人口的名篇。全诗共十六句，节引的为此诗最后六句。开篇从手持杯酒仰天问月（“青天有月来几时？我今停杯一问之”）写起，以下大抵两句移境转意，咏月抒怀。从酒写到月，又从月归到酒，将人与月反复对照，穿插景物描绘、神话传说，塑造了一个崇高、永恒、美好而神秘的月亮形象。全诗意绪多端，随兴挥洒，脉络贯通，浑然天成。明清之际的思想家王夫之称赞此诗“于古今为创调”。

所节二句，造语极备回环之美，互文之妙。此二句又引出后二句，前者分说，后者总结。今月古月实为一个，而今人古人不断更迭；今月古月亘古如斯，而今人古人无数，只如逝水。其中深含人生哲理，读来意味深长，荡气回肠。

今朝有酒今朝醉

【语译】 今天（只要）有酒今天就喝个醉。

【出处】 （唐）罗隐《自遣》：“得即高歌失即休，多愁多恨亦悠悠。今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁。” 得：得意。 失：失意。

【说明】 罗隐简介见第261页。

这首诗表现了罗隐在政治上失意后的颓唐情绪。他仕途不

顺，十考进士而不及第，遂作《自遣》。此诗反映了旧时代知识分子的一种典型的人生观。历来为人们传诵，且有它独到之处：既在情感上表现了更迭变化，又在字词上运用了更迭变化，回环往复，层层推进，尽情尽致，意蕴深沉。

所节之句，有一种内在的凄凉、愤嫉之情，后用以表现豁达乐观的放纵思想，或得乐且乐的消极情绪。

仓廪实则知礼节，衣食足则知荣辱

【语译】 仓库里的粮食充足了，老百姓就会知道礼节；人们丰衣足食了，就会懂得光荣与耻辱。

【注释】 仓廪(lǐn 凛)：粮仓。廪与"仓"同义。 实：充实。荣辱：光荣与耻辱。

【出处】 《管子·牧民·国颂》："国多财则远者来，地辟举则民留处，仓廪实则知礼节，衣食足则知荣辱，上服度则六亲固，四维张则君令行。" 辟举：指土地全面开垦。辟，开垦。 六亲：泛指亲属。 四维：系在网四角上的绳索。这里把礼、义、廉、耻称为国家的四维。

【说明】 《管子》简介见第 18 页。

《牧民》，《管子》中的一篇。所谓"牧民"，指统治或治理人民。全文论述治国、治民之道，故称《牧民》。

所节之句的意思是：人最最需要的莫过于衣和食，在衣不暖、食不饱的情况下，要百姓忍饥受冻去讲求礼节荣辱，根本做不到。要讲求礼节，提倡荣辱，首先要解决百姓的温饱问题。

仓廪虽满，不偷于农

【语译】 粮食即使是满仓，也不能放松农业生产。

【注释】 仓廪：粮仓。 偷：怠惰。

【出处】 《商君书·农战》："善为国者，仓廪虽满，不偷于农。" 为国：治理国家。

【说明】 《商君书》简介见第 206 页。

《农战》这一篇讲的是农耕与作战的内容。

所节之句，讲的是农业的重要性。国以民为本，民以食为天。即使在丰收的情况下，也不要放松农业。

月上柳梢头，人约黄昏后

【语译】 情人相约幽会在黄昏之后，月亮挂在柳梢头之时（的某处相见）。

【出处】 （宋）欧阳修《生查子·元夕》："去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。　　今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。"　元夜：又称元夕，指农历正月十五日元宵节。

【说明】 欧阳修简介见第88页。

这是一首叙事小词，叙写主人公在元宵节夜观灯时引起的回忆和感想。词的上阕写"去年元夜"的事情：在那华灯照得如同白昼一般的花市，主人公与恋人在月挂柳梢的黄昏时刻相约相聚。下阕写今年元夜的凄凉景况：虽然月光华灯依旧，却见不到去年约会的情人，主人公伤心的眼泪沾湿了春衫的衣袖。全篇构思精巧，词境清婉，重叠复沓，一唱三叹，成了广为传诵的名篇。

所节两句，描画出一种情景交融的温馨境界，既简略，又含蓄，恰似水穷云起，言有尽而意无穷！

月到中秋分外明

【语译】 月亮到了中秋这一天就格外的明亮。

【注释】 中秋：指中秋节这一天。　分（fèn 奋）外：格外。

【出处】 （明）冯梦龙《醒世恒言》卷十八："人逢喜事精神爽，月到中秋分外明。"

【说明】 冯梦龙（1574—1646），明文学家、戏曲家。字犹龙，又字耳犹、子犹，号龙子犹、茂苑外史、詹詹外史、顾曲散人、姑苏词奴、平平阁主人、墨憨斋主人等，苏州长洲（今江苏苏州）人。一生主要从事小说、戏曲和其他通俗文学的研究、整理与创作。编选的作品中有许多体现了与传统不同的道德观念。辑有

话本集《喻世明言》(原名《古今小说》)、《警世通言》、《醒世恒言》,世称"三言"。此外,还编有时调集《挂枝儿》、《山歌》;戏曲创作有传奇《双雄记》、《万事足》,并修改汤显祖、李玉、袁于令诸人作品多种,合称《墨憨斋定本传奇》;散曲集有《太霞新奏》;笔记《古今谭概》;改写小说《平妖传》、《新列国志》。

《醒世恒言》,话本集,共四十篇,除少数宋元旧作品外,绝大部分为明人所作,部分疑是冯梦龙拟作。其中如《十五贯戏言成巧祸》、《乔太守乱点鸳鸯谱》等篇较有名。

所节之句,是陪衬前一句"人逢喜事精神爽"的。的确,秋天天高气爽、十五日为月圆之时,所以说"月到中秋分外明"。这句话后来成为中秋望月时常用的话,属于俗语。

月明星稀,乌鹊南飞,绕树三匝,何枝可依

【语译】 月光明亮,星星显得稀少了,乌鹊向南飞去,围绕着树木绕了几周,看看哪一根树枝可以栖身?

【注释】 三:表多次。　匝(zā 咂):周。

【出处】 (三国·魏)曹操《短歌行》:"月明星稀,乌鹊南飞,绕树三匝,何枝可依?山不厌高,海不厌深,周公吐哺,天下归心。"　周公吐哺:周公吃饭时也接待贤士,以致把吃入口内的食物多次吐了出来。形容求贤心切。

【说明】 曹操、《短歌行》简介见第125页。

所节之句,借乌鹊觅枝比喻客子寻找归宿,表现了曹操对贤才的思慕。汉末,天下大乱,有些人想投奔可靠之主,但"绕树三匝,何枝可依"。曹操以周公自比,表示愿广揽天下英雄为己所用。

月是故乡明

【语译】 这明月还是故乡的月亮最明。

【注释】 是:这。

【出处】 (唐)杜甫《月夜忆舍弟》:"戍鼓断人行,边秋一雁声。露从今夜白,月是故乡明。有弟皆分散,无家问死生。寄书

长不达，况乃未休兵。”

【说明】 杜甫简介见第 12 页。

这首诗是唐肃宗乾元二年(759)秋杜甫在秦州所作。这年九月，史思明西进洛阳，山东、河南都处于战乱之中，杜甫的几个弟弟正在这一带，因战乱音信不通，引起诗人强烈的忧虑与思念，此诗正反映了他当时的真情实感。全篇结构严谨，层次井然，凄楚哀婉，沉郁顿挫。

所节之句写月，月，普天之下都是一样的，但作者融入了自己的主观感情，认为还是故乡的月最亮。它照着我，但我流落在外乡；它也照着其他兄弟姐妹们，但“有弟皆分散，无家问死生”。大有“共看明月应垂泪”之情。后多用于思念家乡，感到家乡什么都比其他地方好。

月晕而风，础润而雨

【语译】 月亮的周围现出彩色的光环，预兆着要刮风；柱石表面潮湿，预示着要下雨。

【注释】 晕：日、月周围形成的光圈。　风：刮风。　础：屋柱底部承托柱子的大而平的石头。　雨：下雨。

【出处】 (宋)苏洵《辨奸论》：“事有必至，理有固然。惟天下之静者，乃能见微而知著。月晕而风，础润而雨，人人知之。”

必至：一定发生。　固然：必然。　见微而知著：见到一点迹象就预料到它的发展情况。

【说明】 苏洵简介见第 26 页。

《辨奸论》，本文的主旨是北宋保守派针对实行“新法”的王安石而发的。宋代政治家王安石是个好学深思、廉洁自爱、发奋忘食而又不修边幅的人。在他执政前，其人品文章深受朝野人士所器重。当他入相推行“新法”后，却遭到保守派的反对。文章中抓住王安石在生活中的某些特点，比附影射，对他进行人身攻击。此文是否是苏洵所作，有不同看法。有认为不是苏洵所作，理由是：王安石推行新法是在神宗熙宁二年任参知政事之后，其

时为公元 1069 年，而苏洵已于公元 1066 年去世，是保守派假借苏洵之名吸引读者。也有认为确是苏洵所作。如果不涉及本文的写作背景，倒是能说明某些伪君子、两面派的特色。

所节之句，后常用比喻指某种事情的到来，必有一些迹象出现。

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船

【语译】 月亮将落，乌鸦夜啼，寒霜满天；面对江边红枫、江心渔火，忧愁难眠。半夜里，从姑苏城外的寒山寺里传出一阵悠扬的钟声，飘到了寂静的客船。

【注释】 霜满天：空中弥漫着下霜的气氛，一种寒气。　江枫：江岸的枫树。　渔火：渔船上的灯火。　愁眠：因为怀着羁旅之愁而不能熟睡，处于似睡非睡的状态。　姑苏：春秋时代吴国的都城，即今苏州。　寒山寺：传说著名僧人寒山、拾得两僧曾住于此寺内，因以寒山命名。

【出处】 （唐）张继《枫桥夜泊》："月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。"　枫桥：指今江苏省苏州市西郊枫江上的一座桥。原称封桥，因此诗有名，故改为枫桥。现在仍为游览要地，亦为交通要道。　夜泊：指夜晚停泊。

【说明】 张继（？—约 779），唐诗人。字懿孙，襄州（今湖北襄樊）人。天宝进士。大历时，官检校祠部员外郎等职。诗多登临纪行之作，自然洒脱，不事雕琢。七绝《枫桥夜泊》已成传世名篇。有《张祠部诗集》。

此诗开篇就很精彩，写了午夜时分三种有密切关联的景象：月落、乌啼、霜满天。整个一句，"月落"写所见，"乌啼"写所闻，"霜满天"写所感（霜不是视觉的形象，而是一种寒冷的感觉），层次分明，运思细密。第二句的意思是：江边的枫树和渔人的灯火陪伴着自己这愁眠的人。这就把舟中的旅人和舟外的景物交融契

合，情景相映。诗的布局前密后疏，前两句写了六种景象，后两句只写了一件事：卧闻山寺夜钟。静夜里，这清冷、空远的钟声，既打破了半夜的寂静，又更增加了半夜的寂静。全诗以秋夜冷景，衬客子愁情，感人肺腑，动人遐想，因而成为千古传诵的名篇。

月满则亏，物盛则衰

【语译】 月亮圆了后就会开始缺损，事物兴盛到极点就会走向衰亡。

【出处】 (汉)司马迁《史记·范雎蔡泽列传》："语曰：'日中则移，月满则亏'。物盛则衰，天地之常数也。"又见《史记·田叔列传》："夫月满则亏，物盛则衰，天地之常也。知进而不知退，久乘富贵，祸积为祟。"

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

所节之句，是古人对客观事物发展变化的认识，具有朴素的辩证观点。这两句话的重点是"物盛则衰"，"月满则亏"起类比作用。后来，常引用阐述事物发展的类似情况。

勿以恶小而为之，勿以善小而不为

【语译】 坏事情不要因为它小就去做，好事情不要因为它小就不去做。

【出处】 (晋)陈寿《三国志·蜀书·先主传》(南朝·宋)裴松之注引《诸葛亮集》载先主遗诏："勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人。"

【说明】 陈寿、《三国志》简介见第89页，裴松之简介见第90页。

所节之句，是刘备给刘禅的遗嘱中的话。后常用来说明不要忽略细小事情上的善恶是非原则。

勿饮过量之酒

【语译】 不要喝过量的酒。

【出处】 (清)朱柏庐《朱子家训》："莫贪意外之财，勿饮过

量之酒。”

【说明】　朱柏庐、《朱子家训》简介见第 34 页。

所节之句的意思是说，酒可以喝，但应少喝，千万不要喝过了量。酗酒滋事，屡见不鲜。后常用来告诫自己或规劝别人。

勿恃势力而凌逼孤寡

【语译】　不要倚仗势力而欺负孤儿寡妇。

【注释】　凌逼：欺压迫害。　孤：幼年丧父或父母双亡。寡：丧夫的妇女。

【出处】　（清）朱柏庐《朱子家训》：“勿恃势力而凌逼孤寡，勿贪口腹而恣杀牲禽。”　恣：任意。

【说明】　朱柏庐、《朱子家训》简介见第 34 页。

所节之句，是劝人不要仗势欺人。后人引用此语作为为人处世的基本准则。

风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成。故园无此声

【语译】　寒夜，风雪交加，风声，雪声，一更又一更，搅乱了思乡之心，连觉都睡不成了，老家里没有这种声音。

【注释】　聒（guō 郭）：喧扰，指风雪的吵闹声。　乡心：思乡之心。

【出处】　（清）纳兰性德《长相思》：“山一程，水一程，身向榆关那畔行。夜深千帐灯。　风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成。故园无此声。”　榆关：山海关。　那畔：那边，指关外。

【说明】　纳兰性德（1655—1685），清词人。纳喇氏，原名成德，字容若，号楞伽山人，满洲正黄旗人。康熙进士。善骑射，好读书，工翰墨，重交游，淡名利。工词，以小令见长，多感伤情调，间有雄浑之作。有《纳兰词》、《通志堂集》。

这首词是描写队伍行军、驻扎的盛况。清康熙二十一年（1682）三月，康熙皇帝因为平定了三藩之乱，豪兴大发，便东出山海关，到满族发祥地巡视，祭祀长白山。纳兰性德是贵族，又是康熙信任的心腹大臣，便随同巡视。康熙此次北巡，卫侍战

将，何止万人，历时数月，踏遍东北广大山林平原，显示了清代全盛时期的赫赫武功。纳兰性德这首词就描述了这一盛况。词的上阕以时间为线索，从白天行军到晚上驻扎，特别是“夜深千帐灯”（行军帐外，马灯长夜不熄，这是行军纪律），显得宏伟壮观。词的下阕把上阕的情绪推向高潮。在跋山涉水的长途行军中，再加上风和雪，可见其艰苦程度。结句把词人思乡之情和盘托出。这首词巧妙地强调了身心的矛盾，发挥了词的感兴作用。全篇结构谨严，词境清幽，层层渲染，情感浓烈，成为后人传诵的名篇。

风马牛不相及

【语译】 (1)(齐楚两地相离很远)即使马牛走失，也不会跑到对方的地界。(2)马牛不同类，即使雌雄相诱，马牛两者也不会到一起。

【注释】 风：(1)与“放”通，走失。(2)指马牛雌雄相诱。

【出处】 《左传·僖公四年》：“君处北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也。不虞君之涉吾地也，何故？” 北海：泛指极北的地方。 南海：泛指极南的地方。 虞：想到。

【说明】 《左传》简介见第 5 页。

所节之句的背景是：春秋时，鲁僖公四年春季，齐桓公率领各诸侯的联军侵入蔡国，蔡军大败溃散。于是接着去攻伐楚国。楚成王派使者来到军中说：“君王住在北方，我们住在南方，相隔遥远，即使是发情的牛马狂奔相诱也不能到达。可是没有料到君王竟然领兵进入我国，这是什么缘故？”管仲回答说了一些理由。后来，楚国派屈完带兵到诸侯军驻地，订立了盟约。

所节这句话，后常引用比喻两者毫不相干之事。

风不可系，影不可捕

【语译】 风无法拴住，日影也无法捕捉到。

【注释】 影：指太阳光线的移动使物影也移动。

【出处】 (宋)李昉(fǎng 仿)等《太平广记·裴谌(chén 尘)》：

“夫风不可系，影不可捕。古人倦夜长，尚秉烛游，况少年白昼而掷之乎。” 秉烛游：夜里点上蜡烛游玩。 掷之：抛废光阴。

【说明】 李昉(925—996)，北宋文学家。字明远，深州饶阳(今属河北)人，后居真定(今河北正定)。五代后汉乾祐进士。历仕后晋、后汉、后周三代。入宋，曾参加编纂《旧五代史》，并主编《太平御览》、《太平广记》、《文苑英华》。有文集五十卷，已失传。

《太平广记》，小说总集。因书成于宋太宗太平兴国年间，故名。共五百卷，另目录十卷，按性质分九十二大类。采录自汉至宋初的小说、笔记、稗史等四百多种，保存了大量的古小说资料。与《太平御览》、《文苑英华》、《册府元龟》合称“宋代四大书”，在保存古代文献方面颇有贡献。

所节之句，原意是说时光的可贵，应该珍惜。后指遇事不要捕风捉影。

风月自清夜，江山非故园

【语译】 (这里的山川)在月白风清的夜晚非常美丽，(可是)这里不是我的故乡啊。

【注释】 故园：家乡，故乡。

【出处】 (唐)杜甫《日暮》：“牛羊下来久，各已闭柴门。风月自清夜，江山非故园。石泉流暗壁，草露滴秋根。头白灯明里，何须花烬繁。” 烬：蜡烛烧剩的烛花。

【说明】 杜甫简介见第12页。

这首诗写于唐代宗大历二年(767)秋，其时杜甫流寓夔州瀼西东屯。瀼西一带，地势平坦，清溪萦绕，林寒涧肃，草木繁茂。黄昏时分，诗人一览山村寂静景色，黯然神伤。全篇写景细腻委婉，抒情真挚铭心。

所节两句，深情地赞美瀼西山川明丽如画的景色，凄凉地叹息不是自己故乡的风物。着一“自”一“非”，隐含着浓重的思乡之情。

风乍起，吹绉一池春水

【语译】 轻风蓦地吹来，吹得满池春水泛起叠叠波纹。

【注释】 乍：蓦地，突然。

【出处】 （五代·南唐）冯延巳《谒金门》上阕："风乍起，吹绉一池春水。闲引鸳鸯芳径里，手挼红杏蕊。" 挼（nuó 挪）：两手揉搓。

【说明】 冯延巳（903 或 904—960），五代南唐词人。一名延嗣，字正中，广陵（今江苏扬州）人。工诗，尤喜填词。语言清丽，善以景见情。词作均为小令，多写男女间离情别恨，表现士大夫生活情趣。作品多散佚，宋人辑为《阳春集》，但其中杂有他人之作。

这首短短的抒情小词，总共只有四十五字，却成功地塑造了一位上层社会的思妇形象。词中以人物的动作、细节揭示内心世界，把女主人公复杂的心理状态和变化过程刻画得细致入微。全篇写得丝丝入扣，层次分明，一波三折，如有神助。它一问世，就博得人们的高度赞赏，也得到了南唐中主兼著名词人李璟的赏识。

所节之句，以生花妙笔亮出春景中的特写镜头：一个"皱"字形象地再现了一池春水因微风拂过而在瞬间泛起的层层涟漪的生动形象。同时，由景入情，以景寓情，用这一自然景象贴切地表现出身处深闺的少妇春心萌动的微妙形态。此句以其纤细委婉的笔触永世流传。

风雨如晦，鸡鸣不已

【语译】 风雨交加，一片昏暗如同夜间一样，司晨的鸡儿叫个不停。

【注释】 晦：昏暗。 已：止。

【出处】 《诗经·郑风·风雨》："风雨如晦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜。" 云胡：为何。

【说明】《诗经》简介见第7页。

《风雨》原为一首爱情诗。共三段，每段四句，所节为第三段。写一位女子在风雨交加时思念着恋人，恋人来了，心中怎能不高兴。

所节之句，后用以比喻社会黑暗，动荡不安，曙光即将来到的意思。

风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还

【语译】风萧萧地吹啊，寒气笼罩着易水，我这一去啊，（不成功）就不打算活着回来了。

【注释】萧萧：风声。　兮：语助词，相当于"啊"。　易水：在今河北省易县一带。　壮士：指荆轲自己。

【出处】《战国策·燕策三》："又前而为歌曰：'风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！'"

【说明】《战国策》简介见第51页。

所节之句的背景是：战国时，燕国的太子丹在秦国充当人质，他逃回了燕国，看到秦国将要灭亡六国，而且大军已进抵易水流域，担心大祸临头，便与他的师傅鞠武商议对策。鞠武推荐了燕国侠士田光。太子丹便问计于田光："燕秦势不两立，希望先生能有好主意。"田光说自己已非壮年，精力衰竭，便推荐他的好友荆轲。临别时，太子丹嘱咐他不要泄漏两人所谈秘密。田光应允。当田光把此事告知荆轲并得到荆轲应允后，便自刎而死，以此激励荆轲，并向太子丹表明自己不会泄漏秘密了。太子丹得知此事，非常感动，便与荆轲商量了刺秦王的事。当一切安排妥当荆轲准备赴秦时，太子丹和一些知道此事的宾客身着白衣白帽前往送行，来到易水岸边。这时，善于击筑的高渐离击打起筑（古代击弦乐器）来，荆轲就应着筑的节拍歌唱，送行的人不禁垂泪而泣。突然他用高亢悲壮的声音唱出了所节的两句歌词，登车而去。歌词悲壮，催人泪下，后又名之为《易水歌》，世代流传。

风雪夜归人

【语译】 在狂风大雪的黑夜里，来了一位投宿的人。

【出处】 (唐)刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》："日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。" 题目中的"主人"：指投宿的人家。 白屋：茅屋。 夜归人：指白屋主人。

【说明】 刘长卿(约725—约790)，唐诗人。字文房，河间(今属河北)人，天宝进士，仕途不顺，曾两遭贬谪。德宗初，任随州刺史，世称刘随州。诗作反映政治失意，也有描述社会战乱、人民疾苦之作。善于描写自然景物，风格简淡，长于五言，自称"五言长城"。与钱起齐名，并称"钱刘"。有《刘随州文集》十一卷。

这是一首充满了诗情画意的作品。诗人以极其凝炼的诗笔，勾勒出了风雪夜中在荒山野岭里，一位投宿人来到一家贫穷人家投宿的情景：首句写行人薄暮在山路行走时所感，次句写到达投宿人家所见，后两句写住宿后在投宿人家所闻。每句诗都构成一个独立的画面，而又彼此相联，诗中有画，画外有情。仅仅二十字，不仅写出了日暮荒村的冬景，还表露出行人急于投宿的心情和找到了宿处的喜悦，并暗写了主人的款待殷勤。全篇妙思独运，韵味无穷。

文人相轻，自古而然

【语译】 文人之间互相轻视，自古以来就是如此。

【出处】 (三国·魏)曹丕《典论·论文》："文人相轻，自古而然。傅毅之于班固，伯仲之间耳，而固小之……" 傅毅：字武仲，东汉文学家。 班固：字孟坚，东汉史学家、文学家。 小之：藐视，小看他。

【说明】 曹丕(187—226)，即魏文帝，三国时魏国的创建者、文学家。字子桓，沛国谯县(今安徽亳州)人。曹操次子。爱好文学，创作和理论都有成就。与父曹操、弟曹植并称"三曹"。其诗受民歌影响，语言通俗，描写细致，《燕歌行》是文人七言诗中最早的优秀之作。所著《典论·论文》为我国文学评论的名作。

后人有辑本《魏文帝集》。

《典论》共五卷，已佚。惟其中《论文》一篇，为《文选》所收，故全，其余则仅散见于他书引录。清人有辑本。

所节之句，原意是批评文人互相轻视的坏毛病。后来也常引此语批评文艺界的这种毛病。

文者以明道

【语译】 写文章的目的在于宣扬圣人之道。

【注释】 明：宣扬。

【出处】 （唐）柳宗元《答韦中立论师道书》："吾始幼且少，为文章，以辞为工。及长，乃知文者以明道，是固不苟为炳炳烺烺，务采色、夸声音而以为能也。"

【说明】 柳宗元简介见第134页。

所节之句，是有关写作目的的言论。柳宗元提出的"文以明道"、不刻意追求形式上的漂亮、辞藻上的华丽、声音上的铿锵，这些思想现在也都认为是正确的。但其中的"道"不是抽象的，不同时代所要"明"的"道"是不同的。

文质彬彬，然后君子

【语译】 文采和质朴配合得当，才算个道德高尚的人。

【注释】 文：文采。孔子认为礼乐是文。　质：质朴。孔子认为仁义为质。　彬彬：指文、质配合得当，也就是既文雅又质朴的样子。

【出处】 《论语·雍也》："子曰：'质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。'"　野：粗野。　史：浮华。

【说明】 《论语》简介见第17页。

孔子这里讲的是文与质的关系，强调两者不可偏废。成语"文质彬彬"源于此，多用来形容文明有礼貌。

文起八代之衰

【语译】 文章振兴了八代的衰落。

【注释】 八代：指东汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋。

【出处】 (宋)苏轼《潮州韩文公庙碑》:"文起八代之衰,而道济天下之溺。" "道济"句:汉代以来,道教(与道家学派不同)盛行;三国以来,佛教逐渐兴起;于是佛、道二教与儒家并列,到南北朝以后,佛、道已远远超过了儒家。宗教迷信的流行,阻碍了我国学术的正常发展,韩愈作《原道》等篇,辟佛、老(道),倡儒家学术,所以被称为"道济天下之溺"。

【说明】 苏轼简介见第19页,《潮州韩文公庙碑》简介见第238页。

所节之句的意思是:自从东汉等八个朝代以来,盛行骈体文。这种文体形式呆板,很难具体细致地表现内容,只追求辞藻华丽,不重视尽可能真实地表现内容,形成一种程式化的浮夸文风。韩愈提倡文章散文化,向先秦西汉古文学习,领导了文坛上的古文运动,推动了我国文学的发展。苏轼在韩愈的墓碑上写下了"文起八代之衰",是赞誉韩愈在古文运动中的功绩。

文章千古事,得失寸心知

【语译】 文章是可以流传千古的大事,文章写得好,还是不好,我自己心里完全知道。

【注释】 得:指写得好。 失:指写得不好。 寸心:指作者自己的心。

【出处】 (唐)杜甫《偶题》:"文章千古事,得失寸心知。作者皆殊列,名声岂浪垂。骚人嗟不见,汉道盛于斯。前辈飞腾人,余波绮丽为。后贤兼旧制,历代各清规。" 殊列:有卓异的才能。 浪垂:妄传。 骚人:指屈原。 汉道:汉代文学。

【说明】 杜甫简介见第12页。

所节之句说明写文章的重要,强调了文章对后世的巨大影响,作者应重视自己写的文章,对自己文章的得失应做到心中有数,并以此勉励后人。

文章合为时而著,歌诗合为事而作

【语译】 文章应该为时代而作,歌诗应该为事理而作。

【注释】 合：该当。　时：时势，时代。　事：事理，事情。

【出处】 （唐）白居易《与元九书》："自登朝来，年齿渐长，阅事渐多，每与人言，多询时务；每读书史，多求理道，始知文章合为时而著，歌诗合为事而作。"　登朝：在朝廷为官。　年齿：年龄。　阅：经历。　询：问。

【说明】 白居易简介见第17页。

这篇《与元九书》是白居易在唐宪宗元和十年（815）冬腊月写给元稹（字微之）的一封有关论诗的信。当时作者被贬江州，每天"除盥栉食寝外无余事"，故有时间静下心来整理创作、总结诗歌创作的经验，阐明对诗歌的主张。同时也给自《诗经》以来，中国历史上的诗歌创作的各种倾向作了概括的评价。这篇文学理论杰作，在中国文学理论史上占有重要的地位。它不仅思想性强，而且艺术性高。从散文的角度来看，也是情文并茂，真挚动人。

所节之句，是白居易提出的文学创作的原则。这两句是互文，实际上是"文章、歌诗合为时、事而作"。在"为时"、"为事"的前提下，作者反复阐明诗歌应该发挥其"补察时政"、"泄导人情"的作用。也就是说，作者应当从文学与现实的关系着眼，文学不是消极地反映社会生活，要和当前的形势相联系，积极干预生活。他的这一主张今天仍可借鉴。

文章须自出机杼，成一家风骨

【语译】 写文章必须自出心裁，自创新意，形成自己独特的艺术风格。

【注释】 机杼（zhù 注）：织布机，比喻写作时对主题及全文的构思。　风骨：这里指艺术风格。

【出处】 （北齐）魏收《魏书·祖莹传》："莹以文学见重，常语人云：'文章须自出机杼，成一家风骨，何能共人同生活也。'"

【说明】 魏收（506—572），北齐史学家。字伯起，小字佛助，巨鹿下曲阳（今河北晋州西）人。北魏时任散骑常侍，编修国

史；北齐时任中书令兼著作郎，奉诏编撰《魏书》。

《魏书》，纪传体北魏史，共一百三十卷，包括帝纪十二卷，志二十卷，列传九十八卷。创设《官氏志》和《释老志》；《帝纪》材料丰富，《食货志》记事周详。该书以魏和东魏为正统，不为西魏三帝立纪，称东晋为僭伪。由于作者借修史酬恩报怨，曾被称为"秽史"。原书在北宋初已散佚不全，刘恕、范祖禹据《北史》等补成今本。本书资料较丰富，有一定史料价值。

所节之句，是祖莹阐述写作的主张，是正确的。成语"自出机杼"源于此。

文章憎命达，魑魅喜人过

【语译】 文才出众的人总是命途多舛。魑魅之类的鬼怪出于嫉妒总爱幸灾乐祸。

【出处】 （唐）杜甫《天末怀李白》："凉风起天末，君子意如何？鸿雁几时到？江湖秋水多。文章憎命达，魑魅喜人过。应共冤魂语，投诗赠汨罗。"　君子：指李白。　魑魅（chīmèi 吃妹）：鬼怪之类。　汨（mì 密）罗：屈原投江自尽之江名，这里代屈原。

【说明】 杜甫简介见第 12 页。

这首诗是杜甫客居秦州（今甘肃天水）时所作。当时，李白因为永王李璘事受牵累而流放夜郎，途中遇赦还至湖南，杜甫闻而赋诗怀念他。这是一首因秋风感兴而怀念友人的抒情诗，感情强烈，低回婉转，沉郁深微，诚为古代抒情诗中的精品。

所节两句，议论中含情韵，比喻中寓哲理。前句语极悲愤，沉痛呼号；后句隐喻李白流放夜郎，是遭人诬陷。清代诗人邵长蘅评此二句："一憎一喜，遂令文人无置身地。"这两句诗道出了自古以来才智之士的共同命运，是无数历史事件的总结与概括，因而成为千古传诵的名句。

文籍虽满腹，不如一囊钱

【语译】 那些学富五车、满腹经纶的人，（总是被人看作）一

袋钱都不值。

【出处】 (汉)赵壹《刺世疾邪赋》:"河清不可俟,人命不可延。顺风激靡草,富贵者称贤。文籍虽满腹,不如一囊钱。伊优北堂上,抗脏倚门边。" 河清:指黄河水清。 俟:等。 人命:指人的寿命。 激:疾吹。 靡草:细弱的小草。 伊优:讨好取悦他人的媚态。 北堂:指富贵人家的正堂。 抗脏:刚直不阿。

【说明】 赵壹,生卒年不详,东汉辞赋家。字元叔,汉阳西县(今甘肃天水西南)人。为人耿直,狂傲不羁,为乡中豪门不容。作《刺世疾邪赋》,以犀利的词句,愤激的情绪,揭露政治的腐朽,抨击宦官豪强把持政权的局面,对统治的危机深表忧虑,并申述自己虽愿为东汉王朝效力而不得的悲恨。原有集,已佚。

所节之句,是作者对社会上有才华的人不被重用的一种愤怒的呼声,是对封建社会践踏学问的一种抗议。

方以类聚,物以群分,吉凶生矣

【语译】 (宇宙万物)同类聚合,自然形成分离的群体,彼此利害的调和与冲突,便产生吉与凶的现象。

【注释】 方:即道理,指意识观念。 物:指具体事物。

【出处】 《易经·系辞上》:"方以类聚,物以群分,吉凶生矣。"

【说明】 《易经》、《系辞》简介见第38页。

所节三句话是解释占卜吉凶的由来。大意是:宇宙万物的性质不同,因而同类聚合,自然形成分离的群体,彼此利害的调和与冲突,产生吉与凶的现象,才有了吉与凶的占断。今人的译注对所节的前两句理解为:各种道理因意识观念相同而聚合,各种事物因类别不同而区分。成语"物以类聚,人以群分"源于此。

火炎昆冈,玉石俱焚

【语译】 火烧昆山时,宝玉和石头都会被烧毁。

【注释】 炎:烧。 昆冈:昆山,古代著名的产玉的地方。

【出处】《尚书·夏书·胤征》:"火炎昆冈,玉石俱焚。天吏逸德,烈于猛火。" 胤征:胤侯奉命出征羲和的誓词。 逸:失。

【说明】《尚书》简介见第 111 页。

所节之句指好的与坏的同归于尽。成语"玉石俱焚"源于此。

为人性僻耽佳句,语不惊人死不休

【语译】(我)为人性情古怪,酷嗜好诗句,如果诗句写得不能动人心弦,我至死也不肯罢休。

【注释】 性僻:性情怪:这是诗人自谦。 耽:酷嗜,沉迷。

【出处】(唐)杜甫《江上值水如海势聊短述》:"为人性僻耽佳句,语不惊人死不休。老去诗篇浑漫与,春来花鸟莫深愁。"

【说明】 杜甫简介见第 12 页。

所节之句是杜甫自述个人的写作态度。杜甫写诗的态度极为严谨,一丝不苟,无论是立意、文辞还是韵律,都力求上乘,同时也可见诗人创作的艰苦。

为山九仞,功亏一篑

【语译】 堆成很高的土山,只因为差一筐土而未能完成。

【注释】 仞(rèn 认):古时七尺或八尺,称为一仞。 亏:欠缺。 篑(kuì 愧):盛土的竹筐。

【出处】《尚书·周书·旅獒(áo 敖)》:"夙夜罔或不勤。不矜细行,终累大德。为山九仞,功亏一篑。" 旅獒:旅国献獒(巨犬)。 罔:不要。 矜(jīn 今):注重。 细行:小节。

【说明】《尚书》简介见第 111 页。

所节之句,原意是以堆土成山为喻,说明这样的道理:即使是很小的缺点,也会影响全功。以此劝勉国君要勤勤恳恳,始终如一。后比喻做事有始无终,半途而废。成语"功亏一篑"源于此。

为川者决之使导,为民者宣之使言

【语译】 治河的人,要疏浚河道使水流通畅;治理百姓的人,要开导百姓使他们敢于说话。

【出处】 《国语·周语上》:"邵公曰'是障之也。防民之口,甚于防川。川壅而溃,伤人必多,民亦如之。是故为川者决之使导,为民者宣之使言。……'" 邵公:一作召公,周代燕国的始祖。曾佐武王灭商。 壅(yong 拥):堵塞不通。 溃:(水)冲破(堤坝流出来)。

【说明】 《国语》简介见第 268 页。

所节之句的背景是:周厉王暴虐,国都里的人议论厉王的过失。邵公报告说:"人民不能忍受政令啦!"厉王大怒,找到一个卫国的巫士,叫他侦察议论厉王过失的人。这个巫士告发谁,就把谁杀掉。国都里的人都不敢讲话,在路上碰到只能用眼睛示意。厉王高兴地告诉邵公,说他能制止人们说他的坏话了。于是邵公说了上面节引的话。但是,厉王没有听取邵公的意见,过了三年,国人发难,厉王逃到彘(今山西霍县),十四年后死于此地。成语"防民之口,甚于防川"源于此。

为者常成,行者常至

【语译】 坚持不懈地做的人,总会取得成功;不停步地向前走的人,总会到达(目的地)。

【出处】 《晏子春秋·内篇杂下第二十七》:"梁丘据谓晏子曰:'吾至死不及夫子矣!'晏子曰:'婴闻之,为者常成,行者常至。婴非有异于人也,常为而不置,常行而不休者,故难及也。'" 梁丘据:齐国大夫,齐景公的宠臣。 及:赶上。 置:放弃。 故难及也:怎么能说难于赶上呢! 故,何。

【说明】 《晏子春秋》简介见第 97 页。

所节之句,是强调"为"和"行"的作用,指出无论干什么事只要"为而不置"、"行而不休",就一定会成功的。晏子用这两句话回答梁丘据,既鼓励了对方做事要有恒心,又表现了晏子的谦逊态度。后人常用这两句话劝人做事要有恒心。

为官择人者治,为人择官者乱

【语译】 为了工作上的需要而选择人去做的,国家就会治;

为了安插人而选择官位的，国家就会乱。

【注释】 为(wèi 未)：为了。 官：指官位。

【出处】 (五代·后晋)刘昫等《旧唐书·窦诞传》："太宗常与之言，昏忘不能对，乃手诏曰：'朕闻为官择人者治，为人择官者乱。'"又见(宋)欧阳修、宋祁等《新唐书·窦诞传》："太宗与语，昏谬失对。乃下诏曰：'诞比衰耗，不能事，朕知而任之，是谓不明。且为官择人者治，为人择官者乱。'"

【说明】 刘昫、《旧唐书》简介见第 166 页，欧阳修、宋祁、《新唐书》简介见第 88 页。

所节之句是说，要把国家治理好，必须因事择人，不能因人设事。此言是治国之至理名言。

为将之道，当先治心

【语译】 当将帅的要领，首先应当锻炼自己的心理素质。

【注释】 道：要领。 治：锻炼。

【出处】 (宋)苏洵《心术》："为将之道，当先治心。泰山崩于前而色不变，麋鹿兴于左而目不瞬，然后可以制利害，可以待敌。" 兴于左：突然出现于身旁。 瞬：眨眼。 制：控制，掌握。 利害：利弊。 待：对付。

【说明】 苏洵、《心术》简介见第 26 页。

所节之句，是开篇前两句话，对将领提出的要求，很有启发。

为渊驱鱼者，獭也；为丛驱爵者，鹯也

【语译】 替水潭把鱼赶来的，是水獭。替丛林把鸟雀赶来的，是鹞鹰。

【注释】 渊：深水湾。 驱：驱赶。 獭(tǎ 塔)：水獭。 丛：森林。 爵：通"雀"。 鹯(zhān 沾)：鹞鹰一类猛禽。

【出处】 《孟子·离娄上》："民之归仁也，犹水之就下，兽之走圹也。故为渊驱鱼者，獭也；为丛驱爵者，鹯也；为汤武驱民者，桀与纣也。" 就下：向下流。 圹(kuàng 矿)：原野。

【说明】 《孟子》简介见第 8 页。

所节之句，原意是用“獭为渊驱鱼”和“鹯为丛驱爵”为例，说明桀、纣行暴政，逼得百姓都逃到汤武那里去了，结果有利于他人，有害于自己。所节之句后比喻一个国家或政权，由于主观原因失掉民心的意思。成语“为渊驱鱼”、“为丛驱雀”源于此。

为善不同，同归于治；为恶不同，同归于乱

【语译】 行善政的途径虽然不同，但结果都能使国家安定；行暴政的方法虽然不同，但结果都会使国家混乱。

【出处】 《尚书·周书·蔡仲之命》：“皇天无亲，惟德是辅。民心无常，惟惠之怀。为善不同，同归于治；为恶不同，同归于乱。” 蔡仲之命：成王封蔡仲为蔡国国君的册命之辞。 惟德是辅：只辅助贤德之人。 惟惠之怀：只归附爱己之人。

【说明】 《尚书》简介见第111页。

所节之句的背景是：周武王的弟弟蔡叔叛乱，被放逐，后来成王又封蔡叔的儿子蔡仲（名胡，有贤德）于蔡国。这是周成王告诫蔡仲的话，勉励蔡仲要行善政，禁止他作恶。

为富不仁，为仁不富

【语译】 想发财就不能讲仁爱，讲仁爱就发不了财。

【出处】 《孟子·滕文公上》：“阳货曰：‘为富不仁矣，为仁不富矣。’”

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节之句的背景是：滕文公（战国时滕国国君）问孟子治理国家的事情。孟子回答时讲了很多道理，说关心人民是最为急迫的任务。其中引用了鲁季氏的家臣阳货说的上面两句话。孟子引用这两句话的用意在于说明“为仁”和“为富”不能并行不悖，要国君对百姓减轻赋税，施行仁政。后人则用这两句中的前一句“为富不仁”揭露唯财是图、以不道德的手段致富的人。成语“为富不仁”源于此。

心之官则思，思则得之，不思则不得也

【语译】 心这个器官专管思考，思考就能有所收获，不思考

便一无所获。

【出处】《孟子·告子上》:"心之官则思。思则得之,不思则不得也。此天之所与我者。"

【说明】《孟子》简介见第 8 页。

所节之句的背景是:公都子(孟子的弟子)问孟子:为什么有的人成为品德高尚的人,而有的人却品德低下。孟子回答时说了上面节引的话。孟子认为,区别在于有的人注重大体,而有的人注重于小体。注重大体的人运用心来思考(古人说的"心"即指大脑),修养自己的身心,成为君子;注重小体的人被外物所蔽,沉溺于犬马声色,成为小人。这几句话强调了思考的重要,后人多引用于学习上。

心不在焉,视而不见,听而不闻,食而不知其味

【语译】心不在那里,(另想别处,)看什么也看不见,听什么也听不到,吃什么也吃不出滋味。

【出处】《礼记·大学》:"心不在焉,视而不见,听而不闻,食而不知其味。此谓修身正在其心。"

【说明】《礼记》简介见第 25 页,《大学》简介见第 41 页。

所节之句是说,不专心致志就什么也学不了,就无法修身正心。现用来泛指心思没放在某件事上。成语"心不在焉"源于此。

心在天山,身老沧洲

【语译】(我的)心仍系念着天山,(可是我的)身体却退隐在江湖之上。

【注释】天山:这里借指为抗金前线。 沧洲:滨水之地,借指为隐居之处。这里指绍兴镜湖之滨。

【出处】(宋)陆游《诉衷情》下阕:"胡未灭,鬓先秋,泪空流。此身谁料,心在天山,身老沧洲。" 胡:指金人。 秋:形容鬓白如秋霜。

【说明】陆游简介见第 22 页。

这首词是作者隐居山阴农村以后写的,时年已近七十。陆游

一生以抗金复国自许，但历经磨难，屡遭贬黜，请缨无门，最后只得退居江湖。一腔忠愤，满怀郁闷，倾吐为词，令人荡气回肠。词的上阕，重在抒写慷慨从戎、建功立业的勃勃雄心；下阕写壮志未酬、被迫退隐的内心苦痛。此词以跳荡的思绪、急促的节律、激越的情感、精警的词语、高昂的爱国热情与报效无门的沉痛感怆交织融会成千古传诵的名篇。

所节之句，是全篇的结尾，苍劲悲凉，寓意深沉，表露了理想与现实的矛盾给诗人带来的巨大痛苦。

心远地自偏

【语译】 （当归隐者的）心远远离开尘俗的时候，（即使身居闹市）自然也会感到居处偏僻幽静。

【注释】 心远：指主观上断绝尘杂俗事。　自偏：本不僻静而自然僻静。

【出处】 （晋）陶渊明《饮酒》二十首（之五）："结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。"　结庐：筑宅。　庐，茅屋。　人境：村庄。　车马喧：指世俗的交往、车马往来的喧闹纷扰。　问君：自问自答。　尔：如此。　山气：亦称山岚，指山中的云雾。　此中：指五句至八句所展示的世界。　"欲辨"句：想要说清楚可是难以用言语表达。

【说明】 陶渊明简介见第142页。

《饮酒》组诗共二十首，这是第五首。诗前有序，题为饮酒，并不一定以酒为题材，而是指诗人饮至高兴时怡然自乐之作。

这首诗是作者辞官归隐时所作，也是他的代表作。诗的前四句是隐居生活的开场白和说明；下面四句写隐逸生活的具体内容。虽然写的是自然景物，却透露出作者内心深处那种怡然自得的闲情逸致。最后两句是吟咏隐者的观点：蔑视世俗而自视高洁，亦即真正领悟了事物奥秘的人常是"忘言"的人。如果谁想了解，就请来过这种隐居生活吧！

所节这句话，后泛指只要心静不作他想，自然就会觉得不受外物的干扰了。

心病终须心药治，解铃还是系铃人

【语译】 思想上的病最终还要从思想上去解决，要想解下（老虎脖子上）系着的铃还是要由当初系铃的人来解。

【出处】 （清）曹雪芹《红楼梦》第九十回："正是：心病终须心药治，解铃还是系铃人。"

【说明】 曹雪芹、《红楼梦》简介见第4页。

所节之句的背景是：当林黛玉听说贾宝玉定亲了，气得死了过去，后听小丫头说，这不是真的，老太太心中早有人了，她的病立刻好转了，由此引出本条的两句话。这说明思想上的病怎么得的，还得从思想上怎么去治；一件事情出了问题，还得由原来弄出问题的人来解决。

心绪逢摇落，秋声不可闻

【语译】 心绪纷乱，又适逢秋天，万木凋零，到处一片肃杀的秋声，不能听啊。

【注释】 心绪：心情，这里多指愁绪。 摇落：语出宋玉《九辩》"萧瑟兮草木摇落而变衰"。此处指萧瑟天气，喻暮年失意境遇。 秋声：指北风，其声肃杀，听了会使愁绪更乱，所以"不可闻"。

【出处】 （唐）苏颋（tǐng 挺）《汾上惊秋》："北风吹白云，万里渡河汾。心绪逢摇落，秋声不可闻。"

【说明】 苏颋（670—727），唐文学家。字廷硕，京兆武功（今属陕西）人。武则天时进士。开元间，与宋璟同知国政。善文，朝廷中重要文件多出其手。后人辑有《苏廷硕集》二卷。

这首诗表面是抒发岁暮之感，实为即兴咏史之作。汾水在今山西省，"汾河"是指汾水流入黄河一段。此处有个汾阴县（在今山西万荣县南），汉武帝元鼎四年（前113）夏，方士奏报祥瑞，在汾阳掘获黄帝铸造的宝鼎。武帝大喜，当年秋天，便率群臣来此

祭祀土神后土，并饮宴赋诗，作《秋风辞》。开元十一年(723)二月，唐玄宗仿效武帝也来此祭祀，并把汾阴改为宝鼎县。其时，苏颋其受玄宗器重，充任中枢要职，也从驾参加了祭祀盛典，但在祭祀后，他忽然被调离朝廷，出京入蜀，任益州大都督府长史，两年后才又调回长安。这两年外放，是他一生仕途中最感失意的时期，这首诗可能就在这两年中的一个秋天所作，反映了他当时的心情。诗的前两句，是由《秋风辞》的前两句("秋风起兮白云飞，泛楼船兮济汾河")化用而来，概括当年汉武帝来此祭祀的往事，当然也就联想到唐玄宗效仿武帝的作为。由此关切国家的隐忧与哀叹个人失意的悲愁涌上心头，迸发了后两句，含蓄凄婉，寄慨深沉。

尺之木必有节目，寸之玉必有瑕璺

【语译】 一尺高的树一定有树节，一寸大的玉一定有玉斑。

【注释】 节目：树枝交叉处纹理不顺的地方。 瑕璺(ti替)：玉的斑点，瑕疵。

【出处】 《吕氏春秋·离俗览·举难》："尺之木必有节目，寸之玉必有瑕璺。先王知物之不可全也，故择物而贵取一也。"贵取一也：贵在取其一长。

【说明】 《吕氏春秋》简介见第49页。

《离俗览》旨在宣扬以理义为本、超世离俗的高节厉行，共八篇。《举难》是本览中的第八篇。《举难》这一篇是阐述北宫黝、孟施舍、漆雕氏学派的学说。所谓"举难"是说举荐人才很难，强调任用人才不要求全责备。

所节之句的意思是：树高了不能无节，玉大了不能无斑，才再大的人也不能无缺点。这是喻指人无完人，选贤举能应该求其大善，而不应该责其小过。

尺有所短，寸有所长

【语译】 一尺虽然长，但用它计量东西时，有时有其短处；一寸虽然短，但用它计量东西时，有时有其长处。

【注释】 短：指短处。 长：指长处。

【出处】 (战国)屈原《卜居》："詹尹乃释策而谢曰：'夫尺有所短，寸有所长；物有所不足，智有所不明；数有所不逮，神有所不通。'" 詹尹：即郑詹尹，是一位掌管卜卦事的官。 策：占卜用的蓍(shī 失)草。 数：术数，这里指占卦。 逮：达到。

【说明】 屈原简介见第 112 页。

《卜居》，《楚辞》篇名。这一篇，有研究者怀疑不是屈原所作，但尚无定论。

所节之句，原意是说，什么事物都不是万能的，都有其短处，龟策也不是万能的，你(指屈原)问的卦我(即郑詹尹)算不了。这两句话后人用以喻指无论是人还是物，都各有其长处与短处。成语"尺有所短，寸有所长"源于此。

尺泽之鲵，岂能与鲲量江海之大哉

【语译】 一尺左右的小水池里的小鱼，怎能同鲲鱼测度江海的大呢！

【注释】 鲵(ní 尼)：一种小鱼。 鲲(kūn 昆)：传说中的一种极大的鱼。

【出处】 (战国)宋玉《对楚王问》："鲲鱼朝发昆仑之墟，暴鬐于碣石，暮宿于孟诸。夫尺泽之鲵，岂能与之量江海之大哉！"

发：起程。 墟：大山。 暴(pù 铺)：同"曝"，晒。 鬐(qí 岐)：鱼脊背上的硬须。 碣(jié 洁)石：山名。 孟诸：大泽名。

【说明】 宋玉简介见第 182 页。

这篇《对楚王问》很有名。文章一开头，楚顷襄王正面提出问题，问宋玉有什么失于检点的行为吗？为什么士人和百姓常有对你不满的议论呢？宋玉使用了以退为进的技巧，先肯定有"不誉"。希望大王宽恕，然后展开答辩，达到否定自己有"遗行"的目的。他在答辩中连着说了几个比喻：先以唱曲为喻，唱通俗的《下里巴人》，应和的达数千人；唱《阳春白雪》，应和的只有数十人，再唱美妙高超的曲，应和的只有几个人了。宋玉把自己的行

为比作最美妙的歌曲，把那些毁谤他的小人比作庸碌之辈。接着，又以高飞九千里、翱翔于茫茫天际的凤凰与低飞的落在篱笆上的鹪雀作比，以游于大海湖泊之中的鲲与游于小水池中的鲵作比。宋玉把自己比作凤凰、鲲，志趣高雅、抱负远大，把那些毁谤他的人比作鹪雀、鲵，渺小无知，无法理解自己。这样一来，那些对他的"非议"就不攻自破了。比喻新颖，气势逼人，以言词上的优势，取得了辩论的胜利。

所节之句，后喻指"小知不及大知"。

引而不发，跃如也

【语译】 （君子教导别人，如同射手教射箭一样）把弓拉满，却不把箭射出去，只做出跃跃欲试的样子。

【注释】 引：拉弓。　发：指把箭射出。

【出处】 《孟子·尽心上》："大匠不为拙工改废绳墨，羿（yì 义）不为拙射变其彀率。君子引而不发，跃如也。中道而立，能者从之。"　大匠：木匠中的高手。　绳墨：木匠取直用的墨线，这里指准则。　彀率（gòu lǜ 购律）：张开弓的准则。

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节之句的背景是：公孙丑（孟子的弟子）问孟子："道是很高很好的，几乎像登天一般，似乎不可攀，为什么不使它变成有希望做到的，让别人天天去努力争取做到呢？"孟子回答了上面引的一段话："高明的工匠不因为笨拙的工人而改变或废弃规矩，羿也不因为笨拙的射手变更拉弓的标准。君子（教导别人正如教导射箭一样，）张满了弓，却不发箭，作出跃跃欲试的样子。他站立在正确道路之中，有能力的人便跟随着去学。"孟子这段话，强调高明的人教别人时，都是严格按标准行事，不迁就马虎。并以教射箭为喻，指出老师教学生必须启发他，诱导他，让他自己去做，不能包办代替。成语"引而不发"、"跃跃欲试"源于此。

巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳

【语译】 巴东的三峡之中巫峡最长，（这里的猿猴很多）听

到(两岸)的猿猴叫声(是那样地凄楚),人们情不自禁地流下的眼泪,都湿透了衣裳。

【注释】 巴东:今四川东部,这里指东部长江两岸一带。三峡:瞿塘峡、巫峡和西陵峡。 三声:数声。

【出处】 (北魏)郦道元《水经注·江水》:"故渔者歌曰:'巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。'"

【说明】 郦道元(约470—527),北魏地理学家、散文家。字善长,范阳涿县(今河北涿州)人。好学博览,留心考索水道变迁和城邑兴废等历史地理现象,撰有《水经注》。

《水经注》,我国古代地理名著,共四十卷。此书名为注释《水经》,实则以《水经》为纲,作了二十倍于原书的补充和发展,自成巨著。书中除《水经》记载的干流一百二十七条外,又引及支流一千二百五十二条,一一穷源竟尾,详细记述了所经地区的山陵、原隰、城邑、关津的地理情况,是我国六世纪前最全面而系统的综合性地理名著。文笔绚丽生动,具有较高的文学价值。

所节之句,是写三峡两岸猿猴多,猿猴凄楚的叫声更增进舟上离人的愁思。

以力服人者,非心服也

【语译】 凭借武力把别人征服,那不是(叫人)从心里诚服。

【出处】 《孟子·公孙丑上》:"以力服人者,非心服也,力不赡也;以德服人者,中心悦而诚服也。" 赡(shàn 善):充足,丰富。 中心:内心。

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节之句,是孟子在阐述施仁政的时候说的。孟子说:"倚仗实力并且假借仁爱之名号召征伐的人,可以称霸于诸侯,称霸一定要凭借国力的强大。依靠道德来实行仁政的,可以使天下归服,这样不必以强大的国力为基础——汤就仅用他纵横七十里的土地,文王也就仅用他纵横百里的土地,(实行了仁政,而使人心归服。)倚仗实力来使人服从的,人家不会心悦诚服,只是因为

他本身的实力不够罢了。依靠道德来使人佩服的，人家才会心悦诚服，像七十多位大弟子归服孔子一样。……”

所节之句，后来成为治国、处世的名言。

以小人之腹为君子之心

【语译】 把小人的肚子，比作君子的内心。

【注释】 小人：自己谦称。

【出处】 《左传·昭公二十八年》：“原以小人之腹为君子之心，属厌而已。” 属：刚刚。 厌(yàn 艳)：满足。

【说明】 《左传》简介见第5页。

所节之句的背景是：春秋时，鲁昭公二十八年秋天，晋国的韩宣子卒，魏献子执政。当年冬天，梗阳县发生一起有争执的诉讼案，该县大夫魏戊不能判决，便把案件上呈给魏献子。该案件当事人一方的大宗把女乐送给魏献子，魏献子准备接受下来。魏戊得知后便对大夫阎没、女宽说：“家主以不收受贿赂闻名于诸侯，如果接受了梗阳人的女乐，贿赂就没有比这更大的了。您二位一定要劝谏！”他们两人都答应了，退朝以后，等在庭院里。送饭菜进来了，魏献子叫他们吃饭。等到摆好了饭菜，两人三次叹息。饭后，魏献子问他们为什么叹息？两人同声回答说：“有人赐酒给我们两人，昨天没有吃饭。饭菜刚送到，担心不够吃，因此叹息。饭菜上了一半的时候，我们责备自己说：‘难道将军让我们吃饭会不够吃吗？’因此再次叹息。等到饭菜上完，愿君子的内心如同小人的肚子，恰好饱足就可以了。”魏献子听完他们两人的话，受到启发，便谢绝了梗阳人的贿赂。

所节之句，其义后来变为比喻以自己卑下的想法去揣摩正人君子的意图，文字也演变为“以小人之心，度君子之腹。”

以子之矛，陷子之盾

【语译】 用你的矛来扎你的盾。

【注释】 陷：指扎。

【出处】 《韩非子·难势》：“人有鬻矛与盾者，誉其盾之坚：

'物莫能陷也。'俄而又誉其矛曰:'吾矛之利,物无不陷也。'人应之曰:'以子之矛,陷子之盾,何如?'其人弗能应也。"又见《韩非子·难一》:"楚人有鬻盾与矛者,誉之曰:'吾盾之坚,物莫能陷也。'又誉其矛曰:'吾矛之利,于物无不陷也。'或曰:'以子之矛陷子之盾,何如?'其人弗能应也。" 鬻(yù 玉):卖。

【说明】 《韩非子》简介见第9页。

《难势》,《韩非子》中的篇名。这一篇系围绕势治(以权势治国)问题进行辩难。

《难一》,《韩非子》中的篇名。篇名的意思是:"难"是辩驳之意,韩非取历史传说故事及某人的言论,然后由另外的人进行驳斥与评论,提出不同看法。通过辩论的方法,将问题愈辩愈明。韩非所难有二十余件事,以其文长,分为四篇,用"一"、"二"、"三"、"四"加以区别。韩非每发一难,都假借或人之辞,例用"或曰"二字发端。这些论难的主要目的在于阐明法家治国为政的论点,由于通过历史故事来讨论,更具有说服力。这种写作方法,后世沿用为一种文体。《难一》篇共论九件事。

在《难势》与《难一》两文中都引述了这个卖盾与矛的人的寓言故事进行批驳,很有力量。

所节之句,后指做事与说话不能自相抵触,也用于揭露别人自相抵触的情况。成语"以子之矛,攻子之盾"、"自相矛盾"源于此。

以天下之目视,则无不见

【语译】 用天下人的眼睛来观看,就没有看不到的事物。

【出处】 《邓析子·转辞篇》:"目贵明,耳贵聪,心贵公。以天下之目视,则无不见,以天下之耳听,则无不闻;以天下之智虑,则无不知。" 明:亮,看得清。 聪:听得真。

【说明】 《邓析子》,亦称《邓子》,邓析撰。二篇,已佚。今本《邓析子》,含《无厚篇》和《转辞篇》二篇,为后人托名所作。

邓析(前545—前501),春秋末法家先驱、名家。郑国人,做过

郑国大夫。善口辩，教人治狱，“以非为是，以是为非，是非无度”，“操两可之说，设无穷之词”。民从其学讼者不可胜数。不满子产所铸刑鼎，自编刑书《竹刑》（因写在竹简上，故名）。后被郑国执政驷歂（chuǎn 喘）所杀，但其《竹刑》被采用实行。

所节引的这段话说明，什么事只要凭借天下人的力量，就能目明、耳聪和无所不知，就不会有什么遗漏与错误。

以文会友，以友辅仁

【语译】 通过文章来结交朋友，通过朋友的帮助提高自己的品德。

【注释】 辅：辅助，帮助。　仁：指品德。

【出处】 《论语·颜渊》：“曾子曰：‘君子以文会友，以友辅仁。’”

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句是孔子的学生曾参说的，原指交友之道。后来，“以文会友”在文人朋友之间常引用。

以心裁轻重，则同功殊赏，同罪殊罚矣

【语译】 凭着个人主观的好恶来行赏施罚，那么，必将出现同功的人不同赏，同过的人不同罚。

【注释】 心：指主观愿望。裁：定夺。　轻重：指赏罚的轻重。　殊：不同。

【出处】 《慎子·君人》：“君舍法以心裁轻重，则同功殊赏，同罪殊罚矣，怨之所由生之。”　舍法：抛开法度。　“怨之”句：这是怨恨产生的来源。

【说明】 《慎子》，共四十二篇，现存七篇。是否是慎到原作，有不同意见。内容从“贵势”和“齐万物”思想出发，提出法治的主张。

慎到（约前395—约前315），又称慎子，战国时法家。赵国人。曾在齐国稷下讲学，负有盛名。主张法治，认为尚法必须重势（权势），强调势治，把君主的权势看做行法的力量。认为有了

权，有了法，一个平凡的君主就可以“抱法处势”，“无为而治天下”。著作有《慎子》。

所节之句，强调依法办事，不能凭君主个人的主观愿望处理问题。

以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失

【语译】 拿古代的事作为一面镜子来对照，就可以知道国家之所以兴盛或衰落的原因；拿人作为一面镜子来对照，就可以知道自己的正确与错误。

【注释】 兴替：兴衰。 得失：正确与错误。

【出处】 （五代·后晋）刘昫等《旧唐书·魏徵传》：“夫以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。朕常保此三镜，以防己过。”

【说明】 刘昫、《旧唐书》简介见第166页。

所节之句的背景是：唐太宗李世民最信任的大臣魏徵因重病去世。在魏徵死后的一次朝会上，李世民因怀念魏徵而感叹地对大臣们说了上面节引的一段话。接着，他又说：现在魏徵去世了，其中的一面镜子便丧失了（指“以人为镜”）。

所节之句，强调以历史和人作为一面镜子，从中吸取国家兴盛的经验与衰落的教训，了解自己的正确与错误。后人常引用，成为历代传诵的名句。

以尔车来，以我贿迁

【语译】 把你的车子赶来，把我的嫁妆拉走吧。

【注释】 贿：指嫁妆。 迁：指拉走。

【出处】 《诗经·卫风·氓》：“乘彼垝垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。” 垝（guǐ 轨）垣：倒塌的墙。 载（zài 再）：又，且。 卜：用龟甲推断吉凶。 筮（shì 士）：用蓍草推断吉凶。 体无咎言：卦体上没有不吉祥的话。

【说明】 《诗经》简介见第7页。

《氓》是《诗经》中的一篇，是一位被遗弃的善良妇女自述的诗。诗中，这位妇女追述了她和一位男子从相识、热恋、结婚、婚后生活、被遗弃和被遗弃后的愤怨的全过程。全诗共六段，这是第二段，是写他们相爱的情景与心情，追述了结婚的经过。

以肉去蚁，蚁愈多；以鱼驱蝇，蝇愈至

【语译】　用肉去驱除蚂蚁就会越来越多；用鱼去驱赶苍蝇就会越赶越来。

【出处】　《韩非子·外储说左下》："子绰曰：'人莫能左画方而右画圆也。以肉去蚁，蚁愈多；以鱼驱蝇，蝇愈至。'"

【说明】　《韩非子》简介见第9页，《外储说》简介见第69页。

所节之句出自第四种主术的事例，即节引的子绰说的几句话。他用"以肉去蚁"、"以鱼驱蝇"为喻，说明方法不对头，使劲越大，离目的越远。韩非子引用子绰说的这个比喻来说明：用私言治国，则奸人就会不请自来。

以诈遇民，偷取一时，后必无复

【语译】　用欺骗的手段对待老百姓，可以苟且得逞于一时，以后（老百姓）一定不会再相信了。

【注释】　遇：对待。　偷：苟且。

【出处】　《韩非子·难一》："焚林而田，偷取多兽，后必无兽；以诈遇民，偷取一时，后必无复。"　焚林而田：把森林烧光来猎取藏在林中的野兽。田，同"畋"，打猎。

【说明】　《韩非子》简介见第9页，《难一》简介见第298页。

所节之句的背景是：春秋时，晋文公将与楚国作战，问计于舅犯："我将与楚国作战，他们人多，我们人少，怎么办呢？"舅犯说："多礼的君子，不嫌忠信太多，打仗时不嫌欺诈作假不够。您只要会欺骗他们就行了。"晋文公又就这件事问计于雍季，雍季回答时，说了上面节引的话。晋文公说："说得好。"晋文公用舅犯的谋略在"城濮之战"中打败了楚国，回朝赏赐爵禄，先赐给雍

季，后赐给舅犯。群臣对此不解，说打败楚国是用了舅犯的谋略，为什么还后赏赐爵禄？晋文公解释说："舅犯的话，是一时的权宜之计；雍季的话，符合万代的长远利益。"孔子听到这件事，说："晋文公能称霸，是应该的啊！既知道一时的权宜之计，又懂得万代的长远利益。"接着，韩非对此事进行了批驳，认为舅犯说的欺诈不是对百姓，而是对敌人；雍季的回答与晋文公的所问没有联系，同时也批评孔子，认为他不知道正确行赏。

所节之句，后人用以说明不能搞那些只顾眼前利益、不顾长远利益的权宜之计。

以其昏昏，使人昭昭

【语译】 （今天的人教导别人，）自己还糊里糊涂，却要去使别人明白。

【注释】 昏昏：模模糊糊。　昭昭：明明白白。

【出处】 《孟子·尽心下》："贤者以其昭昭，使人昭昭；今以其昏昏，使人昭昭。"　"贤者"两句：古时贤人（教导别人，）必先使自己彻底明白了，然后才去使别人明白。

【说明】 《孟子》简介见第 8 页。

所节之句，是孟子说的。他以古时贤人与今天一些人作对比，说明这样一个道理：想让别人明白，自己必须明白。自己对某些事情还是糊里糊涂，却想让别人明白这些事情，是不可能的。后多用来教育、甚至讽刺某些不学无术、不懂装懂的领导者和好为人师的人。

以战去战，虽战可也

【语译】 用战争来消除战争，即使是战争，也是可以做的。

【注释】 虽：即使。

【出处】 《商君书·画策》："故以战去战，虽战可也。以杀去杀，虽杀可也。以刑去刑，虽重（zhòng 众）刑可也。"　以杀去杀：用杀的手段，消除杀人犯。　以刑去刑：用刑罚的手段，消除犯有刑律的人。

【说明】《商君书》简介见第206页。

《画策》这一篇主要讲统治者统治天下的政策策略应随着时代的变化而改变。所谓"画策"，即谋划策略。

文中说到：神农统治天下的时候，男人耕种而有饭吃，妇女纺织而有衣穿；刑法政令不动用就能把社会治理好，军队不动用就能称王天下。神农死了以后，人们恃强欺弱，依靠人多来残害人少的部族，所以黄帝制定了君臣及上下级之间的道德规范、父子以及兄弟之间的礼节、夫妻配偶之间结合的原则，对内使用刑罚，对外使用武力。这是因为时代变啦。所以现在用战争来消灭战争，即使进行战争也是可以的；用杀人来消除杀人，即使杀人也是可以的；用刑罚来除去刑罚，即使加重刑罚也是可以的。这种观点是符合历史唯物主义的。

所节之句中的第一个"战"字，指正义的战争，第二个"战"字，指非正义的战争。意思是说，为了消除非正义的战争，采用正义战争这种手段，是可以做的。

以俄顷淫乐，不易无穷之悲

【语译】不能用片刻的荒淫的享乐，来换取无穷无尽的悲伤。

【注释】俄顷：很短的时间。　淫乐：极度的享乐。　不易：不能换取。

【出处】（清）黄宗羲《原君》："然君之职分难明，以俄顷淫乐，不易无穷之悲，虽愚者亦明之矣！"

【说明】黄宗羲、《原君》简介见第203页。

所节之句，原意是指昏聩的君王只图眼前的享乐而导致亡朝灭国之祸的愚蠢，后世泛用于劝人不要只图一时之乐而落得无可挽救的下场。

以狸致鼠，以冰致蝇，虽工不能

【语译】用狸猫来招引老鼠，用冰来招引苍蝇，即使方法再巧，也是招引不到的。

【注释】 狸:野猫,这里泛指猫。 致:招来。 工:巧。

【出处】 《吕氏春秋·仲春纪·功名》:"缶醯黄,蚋聚之,有酸,徒水则必不可。以狸致鼠,以冰致蝇,虽工不能。" 缶(fǒu 否):瓦器。 醯(xī 西):醋。 蚋(ruì 锐):蚊类。 徒:只。

【说明】 《吕氏春秋》简介见第 49 页,"十二纪"、《功名》简介见第 60 页。

所节之句,是以此为喻,说明"夏桀、商纣用驱赶百姓的办法来招致百姓,惩罚即使再重,刑律即使再严,又有什么用处呢?"因此,贤德的君主不可不施仁义。

以能问于不能,以多问于寡

【语译】 有才能的人向没有才能的人请教,知识广博的人向知识短缺的人请教。

【注释】 多:指知识广博。 少:指知识缺少。

【出处】 《论语·泰伯》:"以能问于不能,以多问于寡;有若无,实若虚;犯而不校。" 有若无:有知识像没有知识一样。 实若虚:知识学问很充实却像很空虚一样。 犯而不校(jiào 较):别人触犯他,他不计较。

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

所节引的这段话是孔子的学生曾子说的。他这段语重心长的话,是强调人应该虚怀若谷,应不耻下问。即使知识掌握不多的人,也往往有他知道而你却不知道的知识。因此,虚心的人总是广泛地向众人请教。

以管窥天,以蠡测海

【语译】 用竹管看天,用贝壳做的瓢测量海水。

【注释】 蠡(lí 离):用贝壳做的瓢。

【出处】 (汉)班固《汉书·东方朔传》:"语曰:'以管窥天,以蠡测海,以莛撞钟',岂能通其条贯,考其文理,发其音声哉!" 莛(tíng 停):草的茎。

【说明】 班固、《汉书》简介见第 30 页,东方朔简介见第 811

页。

所节之句是东方朔答复有人诘难他的话，喻指对方见识少。后常用来比喻人的眼界狭窄、见识浅陋。成语“管窥蠡测”源于此。

予唯不食嗟来之食，以至于斯也

【语译】 我正因为不吃那带侮辱性的施舍，所以才（饿）到这般地步。

【注释】 嗟来之食：指带侮辱性的施舍。嗟，带蔑视口气的招呼用语。　以：而。　斯：这（种地步）。

【出处】 《礼记·檀弓下》：“齐大饥。黔敖为食于路，以待饿者而食之。有饿者蒙袂辑屨，贸贸然来。黔敖左奉食，右执饮，曰：‘嗟！来食！’扬其目而视之，曰：‘予唯不食嗟来之食，以至于斯也。’”　黔敖：人名。　蒙袂（mèi 昧）：垂着衣袖。　辑屨（jù 剧）：敛屨，力疲穿不住鞋。　贸贸然：目光失神的样子。贸，通“眊（mào 茂）”。　奉：捧。　饮：汤浆。

【说明】 《礼记》简介见第25页。

《檀弓》，《礼记》篇名。记檀弓事，故名。杂记贵族礼制，以丧礼居多。

所节的这个故事，说那个人由于不受带侮辱性的施舍，终于饿死了。孟子在说到舍生取义时说：“一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴（cù 促）尔而与之，乞人不屑也。”（《孟子·告子上》）黔敖正是“呼尔而与之”的那种人，那饿者正是“行道之人弗受”的那种人。成语“嗟来之食”源于此，用于表示侮辱性的或不怀好意的施舍。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人

【语译】 劝您再干上一杯酒吧，（您从这里）往西出了阳关之后就再也见不到老朋友了。

【注释】 阳关：故址在今甘肃省敦煌县西南。因在玉门关以南，故称“阳关”。

【出处】（唐）王维《送元二使安西》："渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。" 元二：诗人的朋友。 使：出使。 安西：指安西都护府（今新疆库车县）。 渭城：秦代都城咸阳旧址，汉改为渭城，在今陕西咸阳市东北。 朝雨：早晨的雨。 浥(yi 义)：润湿。 客舍：旅店。

【说明】 王维简介见第 65 页。

这是一首情韵感人的送别名篇。诗的前两句写送别的时间、地点、环境氛围：晨雨洗后的渭城，土地湿润，空气清新，杨柳青青，风光如画，呈现出一派色调清丽明朗的图景。诗的后两句，浸透了诗人对朋友极其丰富深挚的情谊，饱含着对远行者的处境、心情深切的关爱与体贴，特别是句中的一个"更"字，深蕴言有尽而意无穷的殷勤祝愿。这首诗广为传唱，收在《乐府诗集》中题为《渭城曲》，是唐代及其以后送别时席间唱的送别曲。由于连唱三遍，所以又称《阳关三叠》。

劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。有花堪折直须折，莫待无花空折枝

【语译】 劝君不要珍惜金缕衣，劝君要珍惜少年时的大好年华。花开了应该折取时就折取，不要等到花谢了再去折取无花的树枝。

【注释】 金缕衣：乐府近代曲辞名。此处泛指华丽贵重之物。

【出处】（唐）无名氏《杂诗·金缕衣》："劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝。"

【说明】 这首诗是当时一首流行歌词，以折花为喻劝人珍惜少年时光。唐代杜秋娘擅长唱此曲。此诗作者一说是杜秋娘。诗的中心意思就是：莫负好时光。这本是人所共同的感情，但通过这首诗，构成一系列天然巧妙的字与字的反复，句与句的反复，联与联的反复，使诗句琅琅上口，读来回肠荡气，给人们留下特别强烈的感受。

书不千轴，不可以语化；文不百代，不可以知变

【语译】 （一个人）不读千卷书，就不能融会贯通；不看遍历代的文章，就无法知道写文章的灵活变化。

【注释】 轴：指书。古代的书不是装订成册，而是卷起成轴。 化：同下句的“变”为互文，即变化，指读书能做到融会贯通，拿起笔写文章就能挥洒自如。 百代：指历代。

【出处】 （唐）皇甫湜（shí 实）《谕业》：“书不千轴，不可以语化；文不百代，不可以语变。体无常轨，言无常宗，物无常用，景无常取。在殚其理，核其微，赋物而穷其致。” 体：指文体。常宗：固定的解释。 殚：尽。 核：校核。 致：情趣。

【说明】 皇甫湜（约777—约835），唐文学家，字持正，睦州新安（今浙江淳安）人。元和进士。任工部郎中。他是韩愈主要弟子之一，文章与韩相近，其诗传世者仅三首。宋人辑有《皇甫持正文集》。

《谕业》这篇散文是勉励后学之作。所谓“谕业”，就是讲述学文之大道，阐明学业之深意。这篇文章有两个特点：一是提出为文必须“积学”的主张；二是以比喻的手法，将唐代的部分文学家一一作了评价；这种评论方式，为宋代严羽等文论家大量以喻论文的笔法开了先河。文章分三段，第一段讲积学的重要；第二段以比喻手法论述唐代诸家文章特色；第三段讲要以前面所列诸贤为楷模而努力学习。文笔优美，排句连篇，喻句迭出，波澜起伏，气势磅礴，乃散文中之佳作。

所节之句是此文精彩之笔，也是作者经验之谈，说明一个深刻的道理：文无定法，只有多读、精读，一旦融会贯通，拿起笔写文章，自然也就随心所欲了。

书不尽言，言不尽意

【语译】 书不能把所有的话都说完，话也不能把全部意思都表达出来。

【出处】 《易经·系辞上》：“子曰：‘书不尽言，言不尽意。然

则圣人之意其不可见乎?'" "然则"句:难道圣人的心意就不能了解吗?

【说明】 《易经》、《系辞》简介见第38页。

所节引的这几句话是孔子说的,他以设问的方式提出问题。接着,孔子又说:"文字语言所能表达的确实肤浅,但象征的意义则深刻。因此圣人建立了卦象,以象征的方式表达无法传达的深意,设置六十四卦,将宇宙万物复杂变化的真伪,尽情显示。……"孔子设问的目的是说明象征方式卦象可以表达语言难以表达的内容。

所节之句,后人常用在书信中表示书信未能表达全部感情,有"纸短情长"之意。

玉不琢,不成器

【语译】 玉不经过加工,就不能成为玉器。

【注释】 琢(zhuó 茁):把玉加工。 器:器具,有用的东西。

【出处】 《礼记·学记》:"玉不琢,不成器;人不学,不知道。"道:道理。

【说明】 《礼记》简介见第25页,《学记》简介见第77页。

所节之句的意思是:玉石虽美,不经加工,仍不能成器。以此作为比喻,说明人必须经过学习,才能成长为有用的人。后人常用于勉励人们进行学习,敢于经受磨炼。

玉在山而草木润,渊生珠而崖不枯

【语译】 山中藏有宝玉,周围的草木也都随之而润泽;深渊生有珍珠,渊边的山崖也显得有光彩。

【注释】 润:指光彩润泽。 崖:指水边的山崖。

【出处】 《荀子·劝学》:"故声无小而不闻,行无隐而不形。玉在山而草木润,渊生珠而崖不枯。为善不积邪,安有不闻者乎?" "声无"句:声音不论多小都能够听到。 "行无"句:行动不论多么隐蔽,没有不显现出来的。 "为善"两句:如果是不断地做好事,哪里会不被人们知道的呢?邪(yé 爷),同"耶",语气

词。

【说明】《荀子》简介见第21页,《劝学》简介见第190页。

上面节引的这段话,通过各种比喻,劝人们积善行好。

所节之句,进一步说明美好的东西自然会对周围产生好的影响,并广为人们所知晓;也就是说,人的内在美一定会表现出来。

未战养其财,将战养其力,既战养其气,既胜养其心

【语译】交战之前要充分做好物质准备,临战时要养精蓄锐,战斗中要保持好士气,战胜后要保持斗志。

【注释】财:泛指与战争有关的物力。 心:指胜而不骄之气。

【出处】(宋)苏洵《心术》:"凡战之道,未战养其财,将战养其力,既战养其气,既胜养其心。"

【说明】苏洵、《心术》简介见第26页。

所节的这段话是讲带兵作战的一般规律,分别指出"未战"、"将战"、"既战"和"既胜"等情况下应注意的主要事项。他讲的这些规律,为后来兵家所重视。

未尝闻身治而国乱者也,又未尝闻身乱而国治者也

【语译】从未听说过,(君王)把自身治理得很好,而把国家却治理得很乱;也从来没有听说过,(君王)自身很乱而把国家却治理得很好。

【出处】《列子·说符》:"詹何对曰:'臣未尝闻身治而国乱者也,又未尝闻身乱而国治者也。故本在身,不敢对以末。'"

詹何:一位隐者。 本:主要的。 末:次要的,与"本"相对而言。

【说明】《列子》简介见第63页。

所节之句的背景是:楚庄王问詹何(楚国隐者、哲学家),如何治好国家?詹何说了上面的话,强调治国之本在于治身,身治然后才能谈到国治。

末大必折,尾大不掉

【语译】 树梢太长，就容易断；尾巴太大，就摆动不灵。

【注释】 末：末梢，这里指树梢。 掉：摇摆。

【出处】 《左传·昭公十一年》："末大必折，尾大不掉，君所知也。"

【说明】 《左传》简介见第5页。

所节之句的背景是：鲁昭公十一年十二月，楚灵王派公子弃疾灭蔡后，想封弃疾为蔡公，问申无宇有何意见。申无宇认为，"五大"在边，"五细"在廷，都会给国君带来危险（五大：指太子、母弟、贵宠公子、公孙、累世正卿。五细：指贱、少、远、新、小者），现在弃疾身为楚公子而封于蔡，容易造成"尾大不掉"的危险。后人用于比喻下级力量大于上级，部分力量强于整体所造成的指挥不灵的局面。成语"末大必折"、"尾大不掉"源于此。

巧匠目意中绳，然必先以规矩为度

【语译】 技术高超的木匠用目测（虽然）就能合于绳墨的要求，但他一定要先掌握正确的标准。

【注释】 目意：目测，指木匠看板子刨得是否平整，都是用眼观测。 中（zhòng 众）绳：合于绳墨。绳，木匠取直用的墨线。

规：画圆的工具。 矩：画方的工具。 度：标准。

【出处】 《韩非子·有度》："巧匠目意中绳，然必先以规矩为度；上智捷举中事，必以先王之法为比。" 上智：非常聪明的人。

比：准则，参照。

【说明】 《韩非子》简介见第9页。

《有度》，《韩非子》中的一篇。这一篇的篇名，是以文中"有法度之制"一句节取的。所谓"有度"，指治国要有法度。全篇主旨，强调法度为治国之本。文中提出"法不阿贵"，"刑过不避大臣，赏善不遗匹夫"，突出了法治精神。

所节之句，原是比喻"上智捷举中事，必以先王之法为比"（极有智慧的人处理事情迅速而恰当，一定要以先王的法度为标准）。后人也常引用来比喻做好一件事情，一定要心中先有准

则。

巧妇难为无米之炊

【语译】 再灵巧的媳妇如果没有米，也难以做成饭。

【注释】 炊：做饭。

【出处】 (宋)陆游《老学庵笔记》卷三："晏景初尚书请僧住院，僧辞以穷陋不可为。景初曰：'高才固易耳。'僧曰：'巧妇安能做无面汤饼乎？'"

【说明】 陆游简介见第22页。

《老学庵笔记》，陆游晚年所作，共十卷。内容多记载遗闻轶事，考订诗文，也采民间传说。记事严谨，内容丰富。

所节之句，原意比喻干什么缺少必要的条件，是难以完成任务的。原话后逐渐演变为"巧妇难为无米之炊"，后人常引用。

巧言令色，鲜矣仁

【语译】 爱说花言巧语，装出讨人喜欢的样子，(这种人)是很少有仁德的。

【注释】 令：美好，这里有谄媚的意思。 鲜(xiǎn 险)：少。

【出处】 《论语·学而》："子曰：'巧言令色，鲜矣仁。'"又见《论语·阳货》："子曰：'巧言令色，鲜矣仁。'"

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句是孔子说的。他把这种人的面目和本质加以对照揭露，入木三分，非常深刻。

巧言如簧，颜之厚矣

【语译】 花言巧语比唱的还要好听，脸皮真太厚哇！

【注释】 簧：乐器上的簧片，引申为歌唱。

【出处】 《诗经·小雅·巧言》："蛇蛇硕言，出自口矣；巧言如簧，颜之厚矣。" 蛇蛇(yí yí 义义)：轻率貌。 硕言：大话。

【说明】 《诗经》简介见第7页。

《巧言》这首诗共六段，每段八句。内容是揭露谗言。憎恨在

上位者听信谗言，造成祸乱；申言谗言并不难察明；揭露进谗者结党营私。

所节之句原是对进谗小人的指责，后泛指花言巧语的人。成语"巧言如簧"、"巧舌如簧"源于此。

巧诈不如拙诚

【语译】 机巧的诡诈不如朴实的真诚。

【注释】 诈：机诈。　拙：质朴。

【出处】 《韩非子·说林上》："故曰：'巧诈不如拙诚。'乐羊以有功见疑，秦西巴以有罪益信。"　见：被。　益信：更加信任。

【说明】 《韩非子》简介见第9页，《说林》简介见第91页。

所节之句的背景是：战国时，乐羊子（魏文侯的将）为魏率兵攻打中山国。他的儿子在中山国，中山国国君把乐羊子的儿子煮了并把肉汤送给乐羊子，乐羊子为表示不屈而喝了一杯。胜利之后，魏文侯奖赏了他的功劳，但因他太狠心而怀疑他有二心。鲁国的卿孟孙子，把打猎时猎获的小鹿交与秦西巴，让他拿回家。秦西巴不忍其母子分离便把小鹿放了。孟孙子怒而将秦西巴逐走，可不久又将他找回并让他当自己儿子的老师。这是因为秦西巴有不忍之心。韩非子以乐羊子和秦西巴的事例，说明"乖巧欺诈不如笨拙诚实"。乐羊子因为乖巧欺诈，有了功劳反而被怀疑，秦西巴因为笨拙诚实，有了过错反而受到信任。

正是江南好风景，落花时节又逢君

【语译】 当下正是江南风光旖旎的时候，（不曾想到在颠沛流离之后）在百花凋落的暮春里又和你相逢了。

【注释】 江南：指湘江一带。

【出处】 （唐）杜甫《江南逢李龟年》："岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。"　岐王：唐玄宗之弟李范，封岐王。他以好学爱才著称，善音律。　寻常：经常。　崔九：贵族崔涤，排行第九；官居殿中监，是唐玄宗的宠臣。　堂：厅堂。　几度闻：多次听到。

【说明】　杜甫简介见第 12 页。

李龟年，唐代开元、天宝年间的著名乐师。通音律，能自撰曲，善歌唱，曾进入内廷歌舞团体梨园，倍受唐玄宗宠爱。杜甫年少时，曾在岐王、崔九宅中听过他歌唱。

这首诗是杜甫逝世的那一年所作。安史之乱爆发后，李龟年流落到江南卖唱。安史之乱后，唐代宗大历五年(770)春，杜甫漂泊到湖南长沙时重逢李龟年，感慨万千，因作此诗。诗的前两句写往日的交谊，满怀激情地赞颂了李的高超音乐技巧，描述了当年红极一时的盛况，流露出对“开元全盛日”的怀念之情。后两句写今日的相逢，慨叹两人暮年沦落，身世漂零之悲。这时江南风光虽好，但已是“落花时节”，这四字既是即景书事，又隐喻世乱时艰，一代诗人与一代艺人人生岁月无多，已是日暮途穷时节！再着一“又”字，寓有无限今昔之叹。这首诗是杜甫绝句中最有情韵的一篇，包含着丰富的时代生活内容。清人孙洙称赞此诗：“世运之治乱，年华之盛衰，彼此之凄凉流落，俱在其中。少陵七绝，此为压卷。”

功之成，非成于成之日，盖必有所由起

【语译】　事业的成功，并不是在成功的那一天成功的，而必定有它成功的起因。

【注释】　所由起：产生的缘由。由：从。

【出处】　(宋)苏洵《管仲论》：“夫功之成，非成于成之日，盖必有所由起；祸之作，不作于作之日，亦必有所由兆。”　作：发生。　兆：预兆。

【说明】　苏洵简介见第 26 页，管仲简介见第 18 页。

这篇文章，作者以管仲死而齐国乱为例，指出政治家选拔培养接班人的重要性。这是正确的，但离开春秋齐国当时的实际情况，抓住一点，单纯归咎于管仲没有向齐桓公推荐贤能接班人的观点是片面的。文中在具体阐述“功之成”与“祸之作”两个观点时，说了一段话，大意是：齐国富强安定，我不说是由于管仲，而

说是鲍叔牙(鲍叔牙向齐桓公推荐管仲为相,而使齐国日渐富强)。齐国的祸乱,我不说是因为有竖刁、易牙、开方,而认为是由于管仲。因为当管仲病危时,齐桓公询问宰相人选,管仲没有推荐贤能的人接替自己,只是说:"竖刁、易牙、开方三个人不近人情,不可亲近。"结果齐桓公重用此三人而使齐国大乱。由此可见,作者把功归于荐贤者,把祸归于未荐贤者。此即该文的基本论点。

所节之句,后用以说明:任何事业的成功,都不是偶然的,都有其成功的一定根源。

功名富贵若长在,汉水亦应西北流

【语译】 功名富贵如果真的能够长在,那么,汉水也应该会向西北倒流了。

【注释】 汉水:水名,主流在湖北境内,自西北流向东南。

【出处】 (唐)李白《江上吟》:"……屈平辞赋悬日月,楚王台榭空山丘。兴酣落笔摇五岳,诗成笑傲凌沧洲。功名富贵若长在,汉水亦应西北流。" "屈平"句:屈原尽忠爱国,反被放逐,其词赋可与日月争光。 "楚王"句:楚王荒淫无道,卒招亡国之祸,所建台榭早毁,已成土丘。 沧洲:水滨,指归隐之处,借指为隐居的高士。

【说明】 李白简介见第6页。

这首诗的诗题一作《江上游》。由遨游江上起兴,表现了作者对庸俗的现实社会的蔑视和对美好的理想生活的追求。全诗十二句,绵密工巧,形象鲜明,气势豪放,跌宕多姿。有诗评家说:"似此章法,虽出自逸才,未必不少加惨淡经营,恐非斗酒百篇时所能构耳。"

所节之句,以汉水不可能西北流喻指功名富贵不可能长在,进而抒发了宁愿泛舟江湖,也不去追求富贵功名之心志。

功者难成而易败,时者难得而易失

【语译】 做事情要取得成功难,失败容易;时机要得到难,

失去容易。

【出处】 (汉)司马迁《史记·淮阴侯列传》:"夫功者难成而易败,时者难得而易失也。时乎时,不再来。"

【说明】 司马迁、《史记》简介见第 23 页。

所节之句是蒯通劝说韩信要抓住时机自立为王时说的话。蒯通三番两次劝说韩信不要死心塌地跟随刘邦,最后受制于人。韩信始终犹豫不决,总认为自己功劳大,刘邦不会亏待他。但当韩信领军参加垓下会战追杀项羽后,刘邦立即袭夺了他的军队,罢掉了他的齐王称号,而让他当楚王,都下邳。后来,吕后与萧何合谋,将韩信斩首于长乐宫的钟室里。当武士杀他前,韩信懊恼地说:"悔不该没有采纳蒯通的计策,结果被一个女人欺骗了。"

去小知而大知明

【语译】 摒弃小聪明才能显现出大聪明来。

【注释】 小知:指自夸其聪明。知(zhì 志),同"智"。 明:彰明。

【出处】 《庄子·杂篇·外物》:"去小知而大知明,去善而自善矣。" "去善"句:摒弃矫饰的善行,才能使自己真正回到自然的善性。

【说明】 《庄子》简介见第 10 页。

《外物》,《庄子》中的一篇,其篇名由该篇首句"外物不可必"首两字而得。外物就是世事。本篇属杂记体裁。

所节之句的背景是:宋元君(宋国国君)做了一个梦,梦见有一个自称是清江的使者到河神那里去,被打渔人余且捉住了。元君醒后让人占卜,说这是一只神龟,并且找到了余且。余且打渔时果真捉到一只白龟,便献给了元君。元君又让人占卜,说杀了它用它的甲占卜会吉利。于是杀了龟占卜七十二次,每次都应验。孔子听了这个故事很有感慨地说了一段话,其中包括所节的话。大意是:神龟能在元君的梦中出现,却不能逃脱余且的渔

网;它的灵性能够在七十二次占卜中应验,却不能免于剖肠毙命之灾。所以要抛弃小聪明,才能显现出大的智慧来。原意是去掉私心,一切顺其自然,大智也就在其中。后指有修养、明智的人,不自夸其智,人们越认为他是个大智的人。

去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风

【语译】 去年的今天就在这户门中,美丽姑娘的面庞和娇艳的桃花交相辉映,姹紫嫣红一片。(如今,)美丽如花的姑娘不知到哪里去了,只有那桃花却依然如故地在春风中凝情含笑。

【注释】 人面:人的面庞,这里借指所思念的姑娘。 笑:唐时口语中,称花开为笑。

【出处】 (唐)崔护《题都城南庄》:"去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。" "不知"有的版本作"只今"。

【说明】 崔护(?—831),唐诗人。字殷功,博陵(治今河北安平)人。贞元进士。工诗,音节流畅。少年时所作《题都城南庄》诗,为"人面桃花"故事所本。《全唐诗》存诗六首。

这首诗的背景是:据唐代孟棨(qǐ 启)《本事诗·情感》记载,崔护清明在都城南游览,口渴,去一家讨水喝。一位年轻美貌的少女端水给了他。终于引起他对少女的日夜相思。第二年清明,他又去那家,只见门锁着,人已不知去向。他便在门上题了上面这首诗。

这首诗既赞扬了姑娘如花似玉的美,又表达了桃花依旧、人去室空的相思惆怅之情。情意绵绵,曲折尽致,耐人寻味。

去规矩而妄意度,奚仲不能成一轮

【语译】 抛开规与矩不使用,只是凭着主观胡乱估量,像奚仲(那样的造车能手)也不可能做成一辆车。

【注释】 去:抛开不用。 规:画圆的工具。 矩:画方的工具。 度(duó 夺):估量。 奚仲:传说夏禹时做车的能手。

轮：车轮，借指为车。

【出处】 《韩非子·用人》："释法术而任心治，尧不能正一国；去规矩而妄意度，奚仲不能成一轮；废尺寸而差短长，王尔不能半中。使中主守法术，拙匠守规矩尺寸，则万不失矣。" 释法度：放弃法度。 差(cī 疵)：区别的意思。 半中：一半合乎标准。

【说明】 《韩非子》简介见第9页。

《用人》，《韩非子》中的一篇。《用人》这一篇是阐述君主的用人之道。

所节引的这段话的意思是：如果放弃了法、术而凭主观想法治国，圣主尧也不能使一个国家走上正道。抛弃了圆规、矩尺胡乱地测度，善于造车的奚仲也不能造好一个车轮。废除了尺寸随意比较长短，古代的巧匠王尔也不能做到一半合乎标准。让只有中等才能的君主掌握了法术，笨拙的匠人掌握了规矩尺寸，就会万无一失了。

所节之句，强调按法度治国，按规矩行事。

去留肝胆两昆仑

【语译】 无论是刑场就义，还是出走流亡，两者都是肝胆相照、顶天立地的人物。

【注释】 肝胆：肝胆相照。 昆仑：广大无边的样子，喻指形象高大的人。

【出处】 (清)谭嗣同《狱中题壁》："望门投止思张俭，忍死须臾待杜根。我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。"

【说明】 谭嗣同(1865—1898)，我国近代维新派政治家、思想家。字复生，号壮飞，湖南浏阳人。光绪二十四年(1898)八月参与戊戌变法，九月政变发生，被捕入狱，后被杀害。"戊戌六君子"之一。幼怀大志，能文章，通剑术。能诗，诗作风格豪迈，气势雄浑，境界恢廓，充满爱国精神。有《谭嗣同全集》。

这首诗表现了谭嗣同为国为民勇于牺牲的精神。对所节之

句，解说不一，梁启超在《谭嗣同》中，记有变法失败后，梁劝谭去日本，谭说："不有行者，无以图将来；不有死者，无以酬圣主。今南海之生死未可卜，程婴、杵臼，月照、西乡，吾与足下分任之。"由此可证本条中的"去"指康、梁等流亡避难的人；"留"指谭自己。并指出去、留都是为了国家，都是必不可缺的。后多用以激励爱国者视死如归的斗志方面。

世人皆欲杀，吾意独怜才

【语译】 世上的人因嫉妒排挤他，都想杀害他，惟有我的心意则偏偏是怜惜他的才华。

【出处】 （唐）杜甫《不见》："不见李生久，佯狂真可哀。世人皆欲杀，吾意独怜才。敏捷诗千首，飘零酒一杯。匡山读书处，头白好归来。" 李生：指李白。 佯狂：假装颠狂。 匡山：在四川彰明县境内，李白早年曾在此读书。

【说明】 杜甫简介见第 12 页。

这首诗是杜甫客居成都初期所作。当时作者可能得知李白在流放夜郎途中获释，有感而作。杜甫与李白自天宝四年（745）在兖州分手，已有十五年未见面了，所以起句："不见李生久"，流露出对挚友深切怀念之情。紧接第二句，即对李白怀才不遇、疏狂自放的哀怜与同情。第三、四句的背景是：李白受永王李璘一案的牵连（安史乱中，李白怀着平乱的志愿，曾为永王李璘幕僚，因璘败牵累，流放夜郎），"世人"（指统治集团中人）就叫嚷将"乱臣贼子"李白处死。"皆欲杀"与"独怜才"表现了杜甫与统治者完全对立的立场，寄寓着对友人真诚而深厚的同情。第五、六句，是对李白一生绝妙的概括，也是对知己的一片真情。末尾两句，希望李白落叶归根，回归蜀中，此时杜甫正客居成都，渴望相见，首尾呼应，浑然一体。全诗直抒胸臆，不假藻饰，语言质朴，感情真挚。正是："通篇一字不粘带景物，而雄峭沈著，句律天然。"

世有伯乐，然后有千里马

【语译】 世上有了伯乐，这才能发现日行千里之马。

【注释】 伯乐：春秋时善于相马的人，名孙阳。因天上有伯乐星，主管天马，所以人称孙阳为伯乐。这里借指像伯乐那样会相马的人。

【出处】 （唐）韩愈《马说》（一作《杂说四》）："世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。"

【说明】 韩愈简介见第66页。

所节之句的意思是：千里马就是千里马，不因有伯乐而生，无伯乐而不生。但如无伯乐，则千里马永远无人认识，无人将其任用，还将被视同常马而默默无闻地老死。喻指天下大才的人若无识人之人推荐、任用，必将终生被埋没。后世常用来说明人才重要，而善于识别人才更重要。

世乱遭飘荡，生还偶然遂

【语译】 社会上兵荒马乱，又赶上漂泊在异乡，（十之八九要死的，）能够活着回来实在是偶然的。

【注释】 遂：遂心如愿。

【出处】 （唐）杜甫《羌村三首》（之一）："峥嵘赤云西，日脚下平地。柴门鸟雀噪，归客千里至。妻孥怪我在，惊定还拭泪。世乱遭飘荡，生还偶然遂。……" 峥嵘：形容夕阳西下时赤云的形状。 日脚：指透过云缝照射下来的光柱，像是太阳的脚。 归客：指作者自己。 妻孥（nú 奴）：妻子儿女，这里偏指妻子。

【说明】 杜甫简介见第12页。

《羌村三首》写久别回家之感。唐肃宗至德二年（757），杜甫任左拾遗时，房琯罢相，他上书援救，触怒肃宗，被放还鄜州羌村（在今陕西富县南）探家，这三首诗就是此次回家时所作。这首是其中的第一首，写刚到家时全家悲喜交集的情景。前四句写在夕阳西下时抵达羌村的情景。后八句写初见家人、邻里悲喜交集之状，真切感人。

所节两句，饱含着一段辛酸的经历：杜甫从陷入叛军之手到脱

离叛军亡归，从触怒肃宗到放还家乡，竟能生还，这不是太"偶然"了吗！言约意丰，深挚动人。

世间那有扬州鹤

【语译】 世间哪里会有像"扬州鹤"那样所有好事都集中于一个人的事情呢！

【注释】 扬州鹤：传说几个人在一起谈论自己的愿望。第一个说想当扬州刺史，这是想做官的。第二个说想当万贯富翁，这是想发财的。第三个说想骑鹤上天，这是想当神仙的。最后一个人说，愿"腰缠十万贯，骑鹤上扬州"。这是集三人的愿望于一身，又做官，又发财，又成仙得道。

【出处】 （宋）苏轼《於潜僧绿筠轩》："人瘦尚可肥，俗士不可医。旁人笑此言：'似高还似痴'。若对此君仍大嚼，世间那有扬州鹤！" 旁人：即指俗士。 此君：指竹子。

【说明】 苏轼简介见第19页。

原诗的意思是，居必有竹的人清高，吃肉的人可以长肥，如果面对竹林吃肉，既清高、又能长肥，这是"扬州鹤"的想法，是不可能的。本条后用于讽喻那些想把清高、酒肉、钱财等集中于自己一身的人。

世间何物催人老，半是鸡声半马蹄

【语译】 世上到底是什么东西催人衰老的呢？一半是鸡叫，一半是马蹄的奔忙！

【注释】 鸡声：指黎明鸡叫。鸡一叫人就得起来，开始一天的工作。 马蹄：指人骑马在奔波中度过一天。

【出处】 （清）王九龄《题旅店》"晓觉茅檐片月低，依稀乡国梦中迷。世间何物催人老？半是鸡声半马蹄！" 觉：睡醒。依稀：犹仿佛。

【说明】 王九龄，生卒年不详。字子武，清江南华亭（今属上海）人。康熙进士。有《尊香诗稿》。

这首诗的意思是说：早晨，鸡鸣则起；白天，骑马奔波。终年如

此，人哪得不老！这是对人们为了生活而终日辛劳奔波的感叹。

世俗之人，皆喜人之同乎己而恶人之异于己也

【语译】 世俗的人们都喜欢别人附和自己的意见，厌恶别人反对自己的意见。

【注释】 同：赞同。　恶（wù 务）：讨厌。

【出处】 《庄子·外篇·在宥》："世俗之人，皆喜人之同乎己而恶人之异于己也。同于己而欲之，异于己而不欲者，以出乎众为心也。"　欲之：喜爱他　"以出"句：以自己的见解超群出众才心满意足。

【说明】 《庄子》简介见第 10 页。

《在宥》，《庄子》中的一篇。"在宥"，即自在而宽宥之意。这一篇主旨是反对人为，反对"治天下"，提倡顺应自然的"心养"；君主治理天下应当无事无为。

所节之句，是指世俗人的虚荣心态。

古之人未始不薄于当世，而荣于后世也

【语译】 古代（知名）的人中，有的不见得在活着时不遭受到别人的鄙薄、而是到了后世才被人们所推崇的。

【注释】 薄：轻视，用于被动义。　荣：赞颂，用于被动义。

【出处】 （唐）柳宗元《与杨京兆凭书》："凡人可以言古，不可以言今。……诚使博如庄周，哀如屈原，奥如孟轲，壮如李斯，峻如马迁，富如相如，明如贾谊，专如扬雄，犹为今之人，则世之高者至少矣。由此观之，古之人未始不薄于当世，而荣于后世也。"

【说明】 柳宗元简介见第 134 页。

所节之句，是柳宗元在这封书中提出的观点：人们总好厚古人而薄今人，其实有些著名的古人，在其活着的时候并不被重视；而现代的人中有的才华超过了古人，也往往不被重视。这种厚古薄今的思想是错误的。

古之立大事者，不唯有超世之才，亦必有坚忍不拔之志

【语译】 古代成大功立大业的人，不仅仅具有超出常人的才能，也一定具有坚忍不拔的意志。

【注释】 不唯：不但。 坚忍不拔：指坚持到底、百折不挠。

【出处】 (宋)苏轼《晁错论》："古之立大事者，不唯有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。"

【说明】 苏轼简介见第19页。

《晁错论》是苏轼为了应试所作的几篇论文之一。晁错是汉景帝作太子时的太子家令，景帝即位后超升为御史大夫。当时诸侯中特别是吴国、楚国更为强大，傲视朝廷，不遵法令。因此晁错促使景帝削弱其权力，并定出条令三十章，诸侯纷纷反对。景帝三年，以吴王濞为首，联结其他六王起兵反抗，以"清君侧"为口号。汉景帝惊慌失措，听信爰盎(曾任太常，素与晁错不和)的谗言，为了向诸侯让步，于是"杀晁错以谢天下"。晁死后，吴、楚等国并未罢兵，景帝枉杀大臣。苏轼的《晁错论》就是论的此事，总结了晁错为汉景帝削弱七个王国而失败的教训，认为他操之过急，且事先没有考虑好一旦发生不利情况时的相应措施，这一见解是正确的。但文中说到晁错在七国联合起兵时让皇帝领兵去抵抗而自己留守京师，只图保全自己，因而被人趁此间隙进谗言遭到杀害；并提出如晁错自己领兵抵抗时，就可以免受此害了。这一论点论据不足，缺乏说服力。苏轼后来也承认："轼少时好议论古人，既老，涉世更变，往往悔其言之过。"(《答王庠书》)

所节之句，是本文第三段的论点。文中举例说明夏禹符合这种要求，而晁错不符合这种要求。后用以鼓励有志于建功立业者。

古之至人，先存诸己而后存诸人

【语译】 古代道德修养高尚的人，总是先要使自己有道，然后才去帮助别人有道。

【注释】 至人：指至高无上的人。 存：立，指道德修养的

建立。 诸:"之于"两字的合音。

【出处】 《庄子·内篇·人间世》:"古之至人,先存诸己而后存诸人。所存于己者未定,何暇至于暴人之所行!" "何暇"句:哪里还有力量到暴君那里去推行道呢! 暴人,指施暴政的人,这里指卫国国君。

【说明】 《庄子》简介见第 10 页,《人间世》简介见第 68 页。

所节之句的背景是:孔子的学生颜回,听说卫国的国君年轻气盛,独断专横,施行暴政,他想去帮助卫国国君推行"道"。因而向孔子辞行。孔子说了很长一段话,劝他不要去,其中就有上面节引的话。意思是:一个人必须先自立,然后才能立人。如今你自己的修养都没有搞好,还有什么闲暇去纠正暴君的恶行呢!

古之君子,交绝不出恶声

【语译】 古代品德高尚的人,和别人绝交时也不说别人的坏话。

【出处】 《战国策·燕策二》:"臣闻古之君子,交绝不出恶声;忠臣之去也,不洁其名。臣虽不佞,数奉教于君子矣。" 不洁其名:不会说国君的坏话,来洗刷自己的名声。 不佞(nìng 泞):不才,自谦的词。 "数奉"句:多次从君子那里承受过教诲。

【说明】 《战国策》简介见第 51 页。

所节之句的背景是:战国时,燕昭王对昌国君乐毅说:"我和齐国有深仇大恨,我虽国小兵弱,想攻打齐国。"乐毅建议联合赵、楚、魏、宋四国共同攻齐,昭王采纳了他的意见。于是由乐毅出使联合,并统领五国的军队攻打齐国,接连攻下了七十多个城邑,把齐国所有的郡县都占归燕国。还有三个城邑没有攻克燕昭王就死了,燕惠王即位,听信了齐国的反间计,另派骑劫替代乐毅统帅军队,结果被齐军打败,齐军收复了七十多座城邑,恢复了齐国。而乐毅逃到了赵国,赵国封他为望诸君。燕惠王很后悔,又害怕赵国起用乐毅攻打燕国,便派使者去见乐毅,一方

而责备他不该离燕去赵，同时又表示道歉。乐毅写了一封长信给燕惠王，申述他离开燕国的原因，信的结尾写了上面节引的话。大意是：我听说古代的君子，交情断绝了但不说对方的坏话；忠诚的臣子离开国君后也不洗刷自己的罪名。我虽不才，但也多次承蒙君子教诲。后来乐毅始终留在赵国。

所节之句，后世常用来说明一个人对朋友应取的宽厚态度，即使绝交也不说对方的坏话。

古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约

【语译】 古代的君子，对自己的要求严格而全面，对别人的要求则宽容而简约。

【注释】 责：要求。　也：句中语助词，无义。　以：而。　周：全面。　待：同"责"，要求。　约：简约，少。

【出处】 （唐）韩愈《原毁》："古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约。重以周，故不怠；轻以约，故人乐为善。"　怠：怠惰。　乐为善：乐于做好事。

【说明】 韩愈简介见第66页。

《原毁》是一篇政论文章，就是论毁谤的意思。中唐时期，上层朋党之争日趋激烈，后来演变为两派互相攻讦、排挤，争权夺利，加剧了政治混乱，使唐王朝的统治危机更为严重。韩愈的这篇文章正是针对这种现象而写的。文章以"古之君子"与"今之君子"做对比，从"责己"与"待人"两个方面阐明了自己的见解，揭露批评了士大夫中互相毁谤、攻击的不良风气，并分析了产生这种风气的原因及其危害。

所节之句，以古代君子为例，强调严以律己，宽以待人。后常用于自勉或勉人。

古之学者必有师

【语译】 古时候求学问的人一定要有老师（来教）。

【注释】 学者：求学问的人。

【出处】 （唐）韩愈《师说》："古之学者必有师。师者，所以

传道受业解惑也。” 传道：传播道理。 受业：讲授学业。受，同“授”。 解惑：解除疑难。

【说明】 韩愈、《师说》简介见第66页。

所节之句是该文的第一句话，强调了从师的重要性和必要性。

古木无人径，深山何处钟

【语译】 在古木参天的深山之中，有小路却无行人，从哪里传来（寺庙中的）钟声呢！

【出处】 （唐）王维《过香积寺》：“不知香积寺，数里入云峰。古木无人径，深山何处钟。泉声咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禅制毒龙。” 过：访问。 泉声咽危石：流泉被耸立的险石所阻而发出的幽咽声音。 空：指宁静。 安禅：为佛家术语，即安静地打坐，此处代指佛法。 毒龙：传说在西方的一个深潭中，曾有一条毒龙藏身，常常出来伤人。佛门高僧以无边的佛法制服了它，使其离潭而去，永不伤人。此处用“毒龙”比喻世俗人的欲望。

【说明】 王维简介见第65页。

这首诗写游览感怀。前两句写出香积寺深藏幽邃。中间四句写在深山密林中的耳闻目见。后两句写在天黑时找到了香积寺，由寺前的深潭联想到佛法制毒龙，这就是诗人心迹的自然流露。全诗采取由远而近、由景入情的写法，透出一种恬淡宁静的气氛。所节两句中的“无人”与“何处”，用词巧妙，有小径却无行人，听钟声不知何处，再衬以古树参天、群峦叠嶂，显得格外荒僻而幽静。

古今多少事，都付笑谈中

【语译】 古往今来，有多少天下兴亡（可歌可泣）之事，（但后来呢）都不过成为人们（茶余饭后）的谈笑资料而已。

【注释】 事：这里特指天下兴亡的战伐争斗之事。

【出处】 （明）杨慎《临江仙》下阕：“白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。”

【说明】 杨慎(1488—1559),明文学家。字用修,号升庵,别号博南山人,四川新都人。正德六年(1511)状元。嘉靖三年(1524)因直谏忤旨,谪戍云南永昌(今属大理),流放终身。乃游历名胜古迹,考察风土人情,致力于音韵、诗文、艺术、地理、民俗等方面的著述。诗富于才情,但有拟古倾向。贬谪后的诗作,特多感愤。又能文、词及散曲,散文古朴高逸,笔力奔放。词和散曲,写得清新绮丽。著作达一百余种,后人辑其重要者编为《升庵集》。散曲有《陶情乐府》。

这首词是杨慎晚年之作。杨慎谪戍云南三十多年,著述极多,其中有《廿一史弹词》。该书分为十段,一"段"略似一"回",故原书名《历代史略十段锦词话》。这首词是第三段《说秦汉》的开场词。清初,毛宗岗父子因见其能概括反映三国兴衰变迁而把它置于《三国演义》卷首,因而传播极广。此词不同于咏怀古迹,而是写历代兴亡而引起的人生感慨。诗人终老穷荒,心怀悲愤,最后终于摒弃世俗的苦闷,高踞于历史之上,对历代兴亡有所彻悟。全篇运思空灵,想像丰富,字挟风霜,调铿金石。

所节之句,把历代兴亡当作茶余饭后的谈笑资料,把古今的"是非成败"都付于渔樵唱和之中,表现了一种鄙夷世事的豁达大度,广为后人传诵。

古来大材难为用

【语译】 从古以来大的器材难以为人们所重用。

【注释】 材:木材,这里借指为人才。

【出处】 (唐)杜甫《古柏行》:"大厦如倾要梁栋,万年回首丘山重。不露文章世已惊,未辞剪伐谁能送?苦心岂免容蝼蚁,香叶终经宿鸾凤。志士幽人莫怨嗟,古来大材难为用。"

【说明】 杜甫简介见第 12 页。

此诗借咏古柏以赞颂诸葛亮。

所节之句是全诗的结尾,转向有大才而不被人们所重用的人,看似劝慰,实是有无穷的感慨。

古调虽自爱，今人多不弹

【语译】 （美好高雅的）古调我虽然很喜爱，但现今已没有什么人弹它了。

【出处】 （唐）刘长卿《听弹琴》："泠泠七弦上，静听松风寒。古调虽自爱，今人多不弹。"　泠（líng 灵）泠：声音清脆。　七弦：古琴七根弦，借指为古琴。　松风：指琴曲中的松风。　又见刘长卿《杂咏八首·幽琴》："月色满轩白，琴声宜夜阑。飕飕青丝上，静听松风寒。古调虽自爱，今人多不弹。向君投此曲，所贵知音难。"　夜阑：夜深。　飕（liú 留）飕：风吹貌。　青丝：指琴弦。

【说明】 刘长卿简介见第281页。

这两首诗都是咏物言志之作。诗中的"古调"，牵涉到当时音乐变革的背景：汉魏六朝南方清乐尚用琴瑟，而到了唐代盛行"燕乐"，则以西域传入的琵琶为主，"琵琶起舞换新声"。诗中明书事，暗寓情，流露出曲高和寡的孤独感。诗人清才冠世，一生两遭迁斥，必然有此心声。后一首还有知音难得之意。

本来无一物，何处惹尘埃

【语译】 本来就（六根清净）空无一物，又从哪里去沾染尘埃呢！

【注释】 无一物：指六根净。六根，佛教语，指眼、耳、鼻、舌、身、意。　尘埃：指六尘，即色、声、香、味、触、法。

【出处】 （唐）释慧能《慧能偈（jì 计）》："菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃！"

【说明】 慧能（638—713），唐代禅僧。禅宗六祖和南宗创始人。追谥大鉴禅师。一作惠能。俗姓卢，世居范阳（郡治在今北京城西南），生于南海新兴（今属广东）。家贫，及长，投禅宗五祖弘忍为行者，充当杂役。后弘忍赏其所作偈，秘授法衣。因惧人争夺，命归岭南隐遁。仪凤元年（676），一说武周垂拱年间（685—688），显名复出，落发受戒。主张人人皆可成佛，以简易

的教义践行，改造注重烦琐经义的旧传统。其言论由弟子法海编为《六祖法宝坛经》，简称《坛经》。

佛教禅宗五祖弘忍想将衣钵传给其一弟子，命各作一偈（偈：佛家含有禅机的诗）。弘忍弟子中学业、声望最高的神秀作一偈："身是菩提树，心如明镜台。时时勤拂拭，莫使惹尘埃。"接着慧能作偈如上。五祖极为赞赏慧能的偈，将衣钵传授给了慧能。

所节之句后用于表示心地纯正，不论处在什么环境中，都不会有越轨行动。

本是同根生，相煎何太急

【语译】 你我本是一个根上生的，为什么如此无情地熬煎我！

【注释】 煎：烧，此处指逼迫的意思。 何：为什么。

【出处】 （三国·魏）曹植《七步诗》："煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。'本是同根生，相煎何太急！'" 豆萁：豆秸，晒干后当柴烧。釜：锅。

【说明】 曹植简介见第111页。

这首诗是借物咏怀之作。有的版本为六句，后三句相同，前三句为："煮豆持作羹，漉菽以为汁。萁在釜下燃"。相传此诗是曹植在其兄文帝令其七步内成诗，不成便行大法（杀头）的情况下作的。诗人以萁、豆相煎比喻骨肉相残，并用拟人手法写出了"豆"的神情和语言，形象生动，比喻贴切，寄情深刻，真切感人，揭露了曹丕对他残酷迫害的丑恶行为。据说文帝听后面有愧色。

所节两句，后常被用来斥责那种同室操戈、在内部互相打击陷害的行为。

本弊不除，其末难止

【语译】 根本的弊病不除掉，枝节的弊病就难保不再发生。

【出处】 （汉）司马迁《史记·酷吏列传》："昔天下之网尝密矣，然奸伪萌起，其极也，上下相遁，至于不振。当是之时，吏治

若救火扬沸。”(唐)司马贞《史记索隐》指出,“吏治若救火扬沸”系“言本弊不除,则其末难止。”

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

司马贞,生卒年不详,唐史学家。河内(今河南沁阳)人。开元初,任国子博士、弘文馆学士。著有《史记索隐》,补作《三皇本纪》。

《史记索隐》,三十卷。前二十八卷采辑徐广《史记音义》、裴骃《史记集解》、邹诞生《史记音义》、刘伯庄《史记音义》、《史记地名》等音释,间参己音,说解详密。二十九卷、三十卷上半卷,是重写的百三十篇《赞》,三十卷下半卷为《补序》及其说明。贡献在《史记集解》、《史记音义》之上。

此处原文本指秦时虽法网严密,但盗贼仍然不少。司马贞则指出了“本”与“末”的关系。后来用以说明革除弊疾要从根本上着手的道理。

可远观而不可亵玩焉

【语译】 可以从远处观赏但不可在近处玩弄它。

【注释】 亵(xiè泻):玩弄,亲近而不庄重。

【出处】 (宋)周敦颐《爱莲说》:“予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。” 濯:洗涤。 不妖:喻不媚世。妖,妖媚。 不蔓不枝:不爬蔓,不生旁枝,喻不牵扯攀附。 益:更。 亭亭净植:笔直而纯洁地耸立在水中。

【说明】 周敦颐(1017—1073),北宋哲学家。原名敦实,避英宗旧讳(宗实)改,字茂叔,道州营道(今湖南道县)人。所居曰濂溪,世称濂溪先生。谥元公。他是宋朝理学的开山祖,程颢、程颐从之受业。著有《太极图说》、《通书》、《周元公集》等,后人合编为《周子全书》。

《爱莲说》是一篇很有情致的托物言志的散文。作者以极精练的笔墨,通过对菊、莲、牡丹三种不同花卉的对比描写,象征性地

写出了三种不同的品格。其中主要刻画对象是莲花，从多方面描绘莲花的特征："出淤泥而不染"，写莲花不同流合污；"濯清涟而不妖"，写莲花洁净而不妖媚……表明自己不与世俗同流合污、志行高洁的情怀。

所节之句，写莲花庄重的气质。莲花的这些生态特征，也就是作者心目中的君子形象。明写莲花，实写君子。爱莲也就是爱君子，文章结穴在此。这篇百余字的短文，语言形象，优美精练，意境清新、情趣盎然，脍炙人口，为世传诵。

可怜无补费精神

【语译】 可惜的是于事无补却白费了精力。

【出处】 (宋)王安石《韩子》："纷纷易尽百年身，举世何人识道真。力去陈言夸末俗，可怜无补费精神。" 陈言：陈词滥调。 末俗：末世衰败的习俗。

【说明】 王安石简介见第72页。

唐朝韩愈是古文运动的倡导人，主张"惟陈言之务去"。所节之句是王安石对韩愈的评论。后用以说明：劳而无功、白费精力之事。

可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人

【语译】 令人哀怜的是许多战死在无定河边、早已变成枯骨的战士，他们仍是守在家中的妻子日思夜想盼望早日回来团聚的人。

【注释】 无定河：黄河中游支流，在今陕西北部。 春闺：古代妇女的住房，此处代指战士之妻。

【出处】 (唐)陈陶《陇西行四首》之二："誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。" 貂锦：汉代羽林军穿锦衣貂裘，这里借指精锐部队。

【说明】 陈陶(？—约885)，唐诗人。字嵩伯，自称三教布衣，鄱阳(今江西波阳)人，一作岭南人，又作剑浦(今福建南平)人。大中时，游学长安，晚年隐居南昌西山。能诗，多表现出世

思想。《陇西行》写征戍之苦，为世传诵。后人辑有《陈嵩伯诗集》一卷。

《陇西行》是乐府《相和歌·瑟调曲》旧题，内容是写边塞战争。陇西即今甘肃宁夏的陇山以西地方。诗人写了四首《陇西行》，反映唐代长期的边塞战争给人民带来的深重灾难。此诗为其中的第二首。前二句描述慷慨悲壮的激战场面：唐军奋不顾身，誓死杀敌，以致五千精锐之师全部丧生。后二句，即所节之句，极其深刻地揭露了战争的残酷性：一方已阵亡白骨埋荒外，一方仍钟情地思念亲人成美梦，读来令人心碎。全篇构思精妙，诗意深挚，情景凄惨，感人肺腑，故能流传千古。

可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒

【语译】 可怜（那卖炭的老翁）身上穿的还很单薄，心里（却）担心炭贱，希望天气再冷一些。

【注释】 愿：希望。

【出处】 （唐）白居易《卖炭翁》："……卖炭得钱何所营？身上衣裁口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。……" 何所营：干什么用？

【说明】 白居易简介见第17页。

这首诗是《新乐府》组诗中的第三十二首，有小序云："苦宫市也"。"宫市"的"宫"指皇宫、"市"指买的意思。皇宫里所需要的物品，本来由官府采买，中唐时期，宦官专权，横行无忌，从德宗时起，皇宫所需物品，直接由太监向民间采购，强制用贱价收买，甚至不给分文，还勒索"进奉"的"门户钱"及"脚价钱"。名为"宫市"，实为公开掠夺。诗人通过卖炭翁的遭遇，深刻地揭露了"宫市"的本质。全诗二十句，生动地描述了卖炭翁从伐薪、烧炭、运送直至遭遇宫市掠夺的全过程。前面表现卖炭翁希望卖到好价钱的急切心情，后面反衬出希望化为泡影的悲惨结局，其思想性、艺术性均达到很高水平。

所节之句，深刻地写出了卖炭翁的矛盾心情和痛苦生活："衣

正单”和“愿天寒”本来是矛盾的，却集中反映在这个贫苦老人身上。身苦情更苦，怎能不催人泪下！真是大诗人大手笔！

可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神

【语译】 可惜的是，半夜里（君王）虽然（面对贾谊）向前移动了自己的座位，但所问的并不是有关国计民生的大事，而是与鬼神有关的事情。

【注释】 可怜：可惜。 虚：有“白白地”的意思。 前席：向前移动座位，形容仔细倾听。前，动词。席，古人席地而坐。

苍生：指百姓。 鬼神：指有关祭祀方面的事。

【出处】 （唐）李商隐《贾生》：“宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。” 宣室：指未央宫前殿，这里指汉文帝召见贾谊的地方。 逐臣：被贬谪之臣。 才调：才华谈吐。 无伦：无与伦比。

【说明】 李商隐简介见第141页。

这是一首讽喻诗。按说君王求贤理应征询治国安邦之大计，汉文帝召见贾谊与之谈论，越讲越爱听，直谈到夜半，并移动了自己的座位，看来求贤十分殷切，待贤也十分谦恭。可惜，他所问的不是与百姓有关的事，而全是有关鬼神的事。此诗辞锋犀利，讽刺辛辣，寄慨深沉，耐人寻味。

所节之句是对汉文帝求贤的嘲讽，也是对贾谊的惋惜。说明贾谊虽有大才，无奈皇帝不肯在国事上重用，无法一展其能。从讽刺的表面看，似刺文帝，实际上晚唐许多皇帝大都崇佛媚道，不顾民生，不任贤才，诗人矛头所指是当时的统治者；同时，诗中也寓有诗人自己怀才不遇的感慨。因此，讽汉文帝实刺唐帝、怜贾生实亦自怜。

可惜一溪风月，莫教踏碎琼瑶

【语译】 这满溪的清风明月多么可爱啊，不要让（我的马蹄）踏碎了那美玉般的月色。

【注释】 可惜：可爱。 琼瑶：美玉，喻指美玉般的月色。

【出处】 (宋)苏轼《西江月》下阕:"可惜一溪风月,莫教踏碎琼瑶。解鞍欹枕绿杨桥,杜宇一声春晓。" 欹(qī七):歪斜。杜宇:杜鹃鸟。

【说明】 苏轼简介见第19页。

这首词写于宋元丰五年(1082)三月,即苏轼谪居杭州的第三个春天。苏轼在此期间写了不少寄情山水的诗词,此词即其中很有特色的佳作。词中有五十四字的短序,充满诗情画意,可谓词序妙品。作者在这首词中反映了他在黄州旷放的生活,表现了他乐观豁达的胸襟。词中采取情景交融的艺术表现手法,下阕开拓词的意境:春风、明月、流水、桥边,多么迷人的春夜景色!人醉欲睡,却担心让马渡水而踏碎月影,就解鞍作枕眠在绿柳垂拂着的溪桥上,度过一个美好的夜晚。作者在对自然景物的描绘之中,深挚地流露出爱慕之情。这正反衬出他对黑暗现实的憎恶,对仕途险恶的厌烦。

可惜明年花更好,知与谁同

【语译】 明年这里的花将比今年更好,可惜的是,到那时谁又知道将和谁一起同赏呢?

【注释】 知:谁知。 同:同赏。

【出处】 (宋)欧阳修《浪淘沙》下阕:"聚散苦匆匆,此恨无穷。今年花胜去年红。可惜明年花更好,知与谁同?"

【说明】 欧阳修简介见第88页。

这是一首追忆旧游、怀念挚友而伤时惜别之作,写于宋仁宗明道元年(1032)春,当时作者任西京留守。词的上阕叙事,回忆昔日欢聚洛阳、同游郊野之乐趣。下阕写惜别之情。词中以惜花写惜别,构思新颖,诗意浓郁,笔致疏放,婉丽隽永。有词评家赞曰:"因惜花而怀友。前欢寂寂,后会悠悠,至情语以一气挥写,可谓深情如水,行气如虹矣。"

所节之句,感伤气氛很浓,结句蕴含着作者对人生多变的深沉感叹。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔

【语译】 如果东风不给周瑜以方便，（使他在赤壁大破曹军，那么（美丽的）大乔小乔就要（属于曹操而）幽居于铜雀台了。

【注释】 东风：三国时，曹操率大军八十余万与东吴会战于长江赤壁，吴将周瑜率兵仅五万以火攻大败曹军。时值隆冬，如无东风，则火攻之计不得施行，吴必大败。大败后，孙策之妻大乔、周瑜之妻小乔必将被俘置于铜雀台上，归曹操所有。 周郎：即三国时东吴的周瑜，他二十四岁当中郎将，人称周郎。铜雀：即铜雀台，在今河北省临漳县，曹操所建的一座极为华丽的宫室。

【出处】 （唐）杜牧《赤壁》："折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。"

【说明】 杜牧简介见第 31 页。

这是一首怀古之作。赤壁之战，周瑜统领吴军，与刘备联合，北拒曹操，最后以火攻大败曹军，奠定了三分天下的局面。诗的前两句，出人意料地借一件古物兴起，对前朝人物和事迹的慨叹：诗人踏入此地，便已跨越六百余年的时空界限，顺手拾起一根断戟，拿起来走到水边冲洗干净，认出是前朝的兵器。写来生动真切，如身临其境。后两句更耐人寻味，采取反推手法，如果东风不帮忙，那么绝代美女就要落入曹操手中。这种因小见大的写法，言近而旨远，诗味隽永。而《许彦周诗话》讥评此诗说："社稷存亡，生灵涂炭都不问，只恐捉了二乔，可见措大不识好恶。"这实在是妄评，无怪后人诮许说是"村学究读史见识"。

东边日出西边雨，道是无晴却有晴

【语译】 东边太阳当空西边却在下着雨，说是没有晴天可还是有晴天。

【注释】 东边日出：是晴。 西边雨：是无晴。 晴：叶（xié 偕）"情"的音，末句是"道是无情却有情"的叶音。

【出处】 （唐）刘禹锡《竹枝词二首》（之一）："杨柳青青江水

平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”

【说明】 刘禹锡简介见第126页。

这是一首摹拟民间情歌的作品。诗中以少女的口吻，生动地表现了初恋时的微妙心情。首句写景，写她所见：江边杨柳，叶儿青青；江中流水，平如镜面。次句写她所闻：忽然听到江边传来她最熟悉的心中人儿的歌声。第三、四句写她听到歌声后的心理活动：他唱的歌似乎对我有情意，但又没有明确表示。这真好像黄梅季节的晴雨天气，说是晴天吧，西边还下着雨；说是雨天吧，东边又出着太阳，令人难以捉摸，是无“情”还是有“情”呢？这两句诗，把少女那种迷惘、眷恋、忐忑不安、又喜又忧、希望与等待的复杂心理刻画得淋漓尽致，既幽默而又有情趣，因而深受人们喜爱。

东面望者不见西墙

【语译】 一个人向东看时，就不能看到西边的墙。

【出处】 《吕氏春秋·有始览·去尤》：“东面望者不见西墙，南向视者不睹北方，意有所在也。” 南向：面向南。 意有所在也：那是因为位置不同，思想上的感受也不同的缘故。

【说明】 《吕氏春秋》简介见第49页，《有始览》简介见第161页。

《去尤》是《有始览》中的第三篇。《去尤》这一篇是料子、宋钘、尹文学派的学说。所谓“去尤”即去掉偏见。

所节之句是一个比喻。在此句之前有一段话，大意是：世上听话者，大多存在着偏见，有了偏见听人家的话必然发生错误。之所以形成偏见，有很多原因，其主要原因是由于人们各有所爱，各有所恶。接着说了上面节引的话。原意是说，个人好恶形成偏见。这个比喻形象、生动，寓意贴切。

北海虽赊，扶摇可接

【语译】 北海虽然很远，但是乘着旋风就能够到达。

【注释】 赊(shē 奢)：遥远。 扶摇：旋风。语出《庄子·逍遥

游》,"鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟(tuán 团)扶摇而上者九万里,去以六月息者也。" 接:到达。

【出处】 (唐)王勃《滕王阁序》:"北海虽赊,扶摇可接;东隅已逝,桑榆非晚。" 东隅:日出处,借指为早年时光。 桑榆:日落处,借指为晚年。

【说明】 王勃(649—676),唐文学家。字子安,绛州龙门(今山西河津)人。年十四,应举及第。后南下探父,渡海溺水卒。与杨炯、卢照邻、骆宾王以文词齐名,并称"初唐四杰"。诗长于五律,偏于描写个人经历,多思乡怀人、酬赠往返之作,风格较为清新流丽。文多为骈体,重辞采而有气势,以《滕王阁序》最著名。原集已佚,有辑本《王子安集》。

《滕王阁序》,全称《秋日登洪府滕王阁饯别序》,一名《滕王阁诗序》。骈文篇名。本文的背景是:唐太宗贞观十一年(639)前后,滕王李元婴(高祖李渊之子)官洪州都督,修筑滕王阁,故址在今江西南昌市。唐高宗时,洪州都督阎某重阳节在滕王阁大宴宾客,王勃参加了这次宴会,写了《滕王阁诗》及"序"。序中描写了滕王阁壮美景色,铺叙了宴会的盛况,抒发了自己羁旅之情,寄寓了怀才不遇的感慨。文章辞采绚丽,对仗工整,音韵铿锵,气势奔放,为王勃骈文的代表作。

所节之句,原意是喻指如果有人荐举他为官,他会到朝中去的。后喻指如有外力相助,可以达到更高的境地。

业精于勤荒于嬉,行成于思毁于随

【语译】 学业由于勤奋而日渐精深,由于嬉戏而日渐荒废;品德由于深思、反省而日渐有成,由于放任自流而日渐败坏。

【注释】 嬉:嬉戏。 行(旧读 xìng 姓):品德。 随:放任自流。

【出处】 (唐)韩愈《进学解》:"国子先生晨入太学,招诸生立馆下,诲之曰:'业精于勤荒于嬉,行成于思毁于随。'" 国子先生:国子监的老师,指韩愈自己。 太学:指国子监。 诲:教

导。

【说明】 韩愈简介见第66页。

《进学解》的意思是:对学识和品德追求进步的辨析。唐宪宗元和七年(812),韩愈被又一次任命为国子监博士时,他对自己的不被重用感到愤懑和委屈,于是便假设国子博士与学生对话的方式写了这篇文章,讽刺当权者不识贤愚,大材小用,抒发自己的满腹牢骚。文章中关于治学的见解很有启发。

所节之句,作者运用鲜明的对比方法:勤则精,嬉则荒;思则成,随则毁,两两对应,各得其果,简明而深刻地揭示了治学和修养品德要刻苦、坚持的道理,后人常用以自勉或励人。

旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家

【语译】 从前栖息在王家、谢家堂前檐下的燕子,如今也都飞到普普通通的平民百姓家中了。

【注释】 王、谢:指过去曾住在乌衣巷里的极其富贵的东晋宰相王导、谢安。

【出处】 (唐)刘禹锡《金陵五题·乌衣巷》:"朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。" 金陵:为建康(今南京)的别称。 乌衣巷:街名,位于今江苏省南京市(古时称建康)内秦淮河的南侧。东晋时,此处有王导、谢安两大贵族的府第栉比林立。因其士卒均着乌衣,故名乌衣巷。

朱雀桥:横跨秦淮河上,是由市中心通往乌衣巷的必经之路,与河南岸的乌衣巷相邻。

【说明】 刘禹锡简介见第126页。

这是一首苍凉深沉的怀古名篇。作者五十三岁前后任和州刺史期间作《金陵五题》组诗。这是其中的一首。借乌衣巷这条街道由繁华变为冷清的景象,采用今昔对比的手法,从侧面描写时代和社会的变化,抒发世事沧桑之感。前两句呈对句结构,"朱雀桥"与"乌衣巷"偶对天成。句中一个"野"字表现了衰败的气氛,一个"夕阳斜"突出了日薄西山的惨淡情景。后两句真是神

来之笔，出人意料地借候鸟燕子有栖息旧巢的特点，暗示乌衣巷昔日之繁荣。全篇构思巧妙，语言浅近，蕴藉含蓄、余味无穷。因而此诗深受白居易的赞赏，以致"掉头苦吟，叹赏良久"。

旧巢共是衔泥燕，飞上枝头变凤凰

【语译】 从前我们在一起时都同样是衔泥筑巢的燕子，一旦(她)飞上了高枝，摇身一变，竟成了凤凰。

【注释】 凤凰：传说中极其高贵的鸟。这里喻指为高贵的人。

【出处】 (清)吴伟业《圆圆曲》："传来消息满江乡，乌桕红经十度霜。教曲妓师怜尚在，浣纱女伴忆同行(háng 杭)。旧巢共是衔泥燕，飞上枝头变凤凰。" 妓师：教唱歌的乐师。

【说明】 吴伟业、《圆圆曲》简介见第 16 页。

所节之句，喻指陈圆圆本是普通人家的姑娘，一旦得宠，就身价百倍。后常用来喻指女人得宠而身价倍增，有时也借用于喻指常人因某种际遇而飞黄腾达，都含有贬义。

归咎于身，刻己自责

【语译】 归罪于自己，克制责备自己。

【出处】 (汉)班固《汉书·杜周传》："将军深悼辅政十年，变异不已，故乞骸骨，归咎于身，刻己自责，至诚动众，愚知莫不感伤。"

【说明】 班固、《汉书》简介见第 30 页。

所节之句，原是杜钦对汉元帝舅舅王凤向皇帝谢罪时表现的看法。后用来泛指对自己加以责备。

目不能两视而明，耳不能两听而聪

【语译】 眼睛不能同时看清楚两种东西，耳朵也不能同时听清楚两种声音。

【注释】 明：视力好。 聪：听力好。

【出处】 《荀子·劝学》："是故无冥冥之志者，无昭昭之明；无惛惛之事者，无赫赫之功。行衢道者不至，事两君者不容。目

不能两视而明，耳不能两听而聪。”

【说明】 《荀子》简介见第21页，《劝学》简介见第190页。

上面节引的话是在列举一些做事必须专心致志的事例之后说的结论性的话，大意是：所以，没有精诚专一志向的人，就不可能明了事理、通达人情；没有埋头苦干作风的人，就不可能取得巨大的成功。在十字路上徘徊不前的人，任何一条道路他都走不到头；同时事奉两位君主的人，任何一方也都不会容纳他。眼睛不可能同时看清楚两种东西，耳朵也不可能同时听清楚两种声音。以上所述，说明学习或做任何一件事情都必须专一。

目在足下，不可以视远

【语译】 如果眼睛长在脚的下面，就不能看到远处的东西。

【出处】 （唐）马总《意林·尸子》：“目在井中，不能烛十步；目在足下，不可以视远，虽明何益。” 烛：照射。

【说明】 马总、《意林》简介见第250页。

所节之句，喻指站得高才能看得远，只有高瞻远瞩，才能有大的作为。

且乐生前一杯酒，何须身后千载名

【语译】 暂且享受生前的一杯酒吧，何须去追求那死后留传千载的声名呢！

【出处】 （唐）李白《行路难》三首（之三）：“君不见吴中张翰称达生，秋风忽忆江东行。且乐生前一杯酒，何须身后千载名！”

张翰：吴人，在外为官，秋风起时，思念家乡的菰（gū 孤）菜、莼（chún 纯）羹、鲈鱼脍的味道而辞官还乡。有人问他是否考虑身后名时，说“使我有身后名，不如即时一杯酒。”

【说明】 李白简介见第6页，《行路难》简介见第260页和108页。

这是《行路难》三首中的第三首。

所节之句表现了作者怀才不遇的思想，因为不遇而产生的借酒浇愁的想法。

田家秋作苦，邻女夜舂寒

【语译】 种田的人家秋收时更加劳累，邻居家的妇女在秋寒的深夜里还是不住手地舂着稻谷。

【注释】 秋作：秋天的劳作。 舂(chong 充)：捣谷去糠的劳动。

【出处】 (唐)李白《宿五松山下荀媪家》："我宿五松下，寂寥无所欢。田家秋作苦，邻女夜舂寒。跪进雕胡饭，月光明素盘。令人惭漂母，三谢不能餐。" 五松山：山名，在今安徽省铜陵县南。 跪进：跪着进送。古人席地而坐，屈膝坐在脚跟上，上半身挺直，叫跪坐。李白跪坐，所以荀媪跪进。 雕胡饭：雕胡，即菰，俗称茭白。秋天结实，称菰米，可用以做饭。 漂母：洗衣的老太太。韩信当年贫困时，一位洗衣的老太太曾给过他饭吃。韩信为官后"千金酬漂母"以报一饭之恩。

【说明】 李白简介见第6页。

这首诗是李白诗中别具一格之作。诗人采用平铺直叙的方法，满怀深情地写他一天晚上借宿在五松山下荀媪家受到热情款待时的心情。语言清淡，朴素自然且有情韵。

所节之句，反映了农民生活的艰辛和困苦。句中的"苦"字，既含有劳动的"辛苦"，又含有心中的"悲苦"；句中的"寒"字，既指舂米声音的凄凉，又指邻女身上的寒冷。词约意丰，感人至深。

只有一枝梧叶，不知多少秋声

【语译】 (在秋肃之中)虽然只剩下一枝梧叶(眼看就要光秃了)，可这枝梧叶却仍然不知给人们带来多少秋雨秋风的凄苦之声！

【出处】 (宋)张炎《清平乐》下阕："暗教愁损兰成，可怜夜夜关情。只有一枝梧叶，不知多少秋声！" 兰成：指南北朝时文学家庾信(？—581，字子山，小字兰成)，历仕梁、西魏、北周，其作品《哀江南赋》、《枯树赋》等，多抒写思乡伤感之情。 关情：牵动愁情。

【说明】　张炎(1248—1320)，南宋词人、词论家。字叔夏，号玉田，又号乐笑翁。先世成纪(今甘肃天水)人，寓居临安(今浙江杭州)。宋亡后，北游元都，失意南归。晚年在浙东、苏州一带漫游作客。工词，与周密、王沂孙唱和。词作主要抒写国亡家破之痛和身世飘泊之哀。擅长咏物，所作《南浦·春水》和《解连环·孤雁》二词盛行一时，世称张春水、张孤雁。词风与姜夔相近，后人并称"姜张"。所著《词源》总结词的创作经验，对词的音律、技巧、风格等皆有论述，提出"词要清空，不要质实"等主张，对后世颇有影响。有词集《山中白云词》。

这首词写于作者入元之后，是赠给他的朋友陆行直及陆的家妓卿卿(以才色见称)的。其中过片两句原为"可怜瘦损兰成，多情因为卿卿。"后来可能在收入词集时作者作了改动。词作以景物描绘作为抒情手段，以凄清之景抒凄清之情，意境清空，神余言外，尤以结句为全词写景佳句。清人陈廷焯赞曰：玉田工于造句，每令人拍案叫绝，如《清平乐》"只有一枝梧叶，不知多少秋声"，此类皆"精警无匹"。

只许州官放火，不许百姓点灯

【语译】　只许当官的放火，不许老百姓点灯照明。

【注释】　州官：一州之长。

【出处】　(宋)陆游《老学庵笔记》卷五："田登作郡，自讳其名，触者必怒，吏卒多被榜笞。于是举州皆谓灯为火。上元放灯，许人入治游观。吏人遂书榜揭于市曰：'本州依例放火三日。'"　作郡：作州官。　讳：忌讳。　触：触犯。　举：全。　上元：农历正月十五日。　书榜：写告示。

【说明】　陆游简介见第22页，《老学庵笔记》简介见第312页。

所节之句，原指州官多忌的跋扈。后把"放火"解为"杀人放火"，由此引申为只许当官的胡作非为，不许老百姓进行正当的活动(点灯)。

只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁

【语译】 只恐怕双溪那里的舴艋舟，载不动自己这许多忧愁。

【注释】 双溪：在今浙江金华城东南。本是两条溪，一为东港，一为南港，至金华合流的一段称婺港，又名双溪，是当地著名风景区。 舴艋（zémēng 则猛）舟：一种窄而长、形如蚱蜢的小船。

【出处】 （宋）李清照《武陵春》下阕："闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。"

【说明】 李清照简介见第 94 页，《武陵春》简介见第 632 页。

所节之句立意极妙，化虚为实，化无形为有形，将抽象的"愁"形象化、物质化，以舟之小写愁之多，以舟之轻写愁之重，"愁"既有了容积，又有了重量，极富艺术感染力，与同类比喻的词，如李煜的"问君能有几多愁？恰似一江春水向东流"（《虞美人》）有异曲同工之妙。

只愿君心似我心，定不负相思意

【语译】 只希望你的心能和我的心一样，（如能这样）我决不会辜负你的相思情意。

【出处】 （宋）李之仪《卜算子》下阕："此水几时休？此恨何时已？只愿君心似我心，定不负相思意。" 休：停止不流。已：止。

【说明】 李之仪（约 1035—1117），北宋文学家。字端叔，号姑溪居士，沧州无棣（今属山东）人。元丰进士。能诗文，又工词，语言通俗明白。有《姑溪居士全集》。

《卜算子》简介见第 526 页。

所节之句为该词的结句，深婉含蓄，恋情绵长。江头江尾的阻隔纵然不能飞越，而两相挚爱之心灵却是一脉相通；单方相思变为双方期许，无已的别恨化为永久的相爱，使感情得到深化与升

华。

兄弟阋于墙，外御其务

【语译】 兄弟在家里不和、争吵，当有外敌侵侮，就会共同对外。

【注释】 阋（xì 隙）：争吵。　墙：指院内。　御：抵御。　务：亦作"侮"。

【出处】 《诗经·小雅·常棣》："兄弟阋于墙，外御其务。每有良朋，烝也无戎。"　戎：相助。

【说明】 《诗经》简介见第 7 页。

《常棣》这一篇诗的内容是：写兄弟们能共患难、御外侮，及其宴饮之乐、家室之欢。全诗共八段，每段四句。所引为其中第四段。

所节之句，鼓励兄弟要团结起来，抵御外敌侵侮。

四体不勤，五谷不分

【语译】 四肢不劳动，五谷分不清（不认识）。

【注释】 体：肢体。　勤：劳苦。

【出处】 《论语·微子》："丈人曰：'四体不勤，五谷不分，孰为夫子？'"　丈人：老人。　孰：哪个。

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

所节之句的背景是：孔子的学生子路随孔子周游列国，有一次落在孔子后面很远，遇到一位挑着锄草工具的老人。子路问道："您看见我的老师没有？"老人说："你四肢不去劳动，五谷不能分辨，谁是你的老师？"子路拱着手恭敬地站立着。老人便热情地留他住宿。第二天，子路赶上了孔子并说了此事。孔子说这是位隐士，让子路回去见他，子路返回时老人已搬走了。

所节之句，后多用以指脱离劳动。成语"四体不勤，五谷不分"源于此。两句也可单独用。

四邻何所有？一二老寡妻

【语译】 （故里旧居的）四邻还有谁在呢？（走来走去）只看

到一两个守寡的老太太。

【注释】 妻:这里指妇女。

【出处】 (唐)杜甫《无家别》:"贱子因阵败,归来寻旧蹊。久行见空巷,日瘦气惨凄。但对狐与狸,竖毛怒我啼。四邻何所有?一二老寡妻。" 贱子:一个战败回家的老兵的自称。 蹊:小路。 但:只。 狸:山猫。

【说明】 杜甫简介见第12页,"三别"、《无家别》简介见第143页。

所节之句描写战争留下来的凄惨景象。诗中主人公在他又一次被征当兵踏上征途之际,回想他从战场回村时的所见所闻。前面说到回到村里走了许久,都是"空巷",不见人影,迎面而来的却是怒目而视的狐狸。待到去访问左邻右舍的时候,却只见到一两个"老寡妻"。读来令人心酸!

四海之内,皆兄弟也

【语译】 天下的人,都是自己的兄弟。

【出处】 《论语·颜渊》:"君子敬而无失,与人恭而有礼,四海之内,皆兄弟也。君子何患乎无兄弟也?" 患:担忧。

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句的背景是:孔子的学生司马牛忧愁地说:"人家都有兄弟,独独我没有。"子夏(孔子的学生)劝导他说:"……君子工作严肃认真,不出差错;和人交往态度恭顺而合乎礼节,普天之下,到处都是兄弟,君子何必担忧没有兄弟呢?"

所节之句,后多用于人与人之间表示互相亲近的意思。

四维不张,国乃灭亡

【语译】 四维如果(在一个国家中)得不到伸张宏扬,这个国家就要灭亡。

【注释】 四维:礼、义、廉、耻。维,系物的绳子,喻一切事物赖以固定的东西。传说因怕天塌下来,就立了四根大柱子支撑着,又怕大柱子立不稳,就用四根大绳子拉着它。

【出处】《管子·牧民》:“四维张则君令行。……四维不张,国乃灭亡。”“何谓四维?一曰礼,二曰义,三曰廉,四曰耻。”

【说明】《管子》简介见第18页,《牧民》简介见第270页。

文中所说的“四维”,原为管仲协助齐桓公推行政令时所依循的准则。

所节之句,原意是指治国必须以礼、义、廉、耻为本,否则国将灭亡。

生于忧患,死于安乐

【语译】忧虑患难能使人生存,安逸享乐却能导致人死亡。

【注释】患:灾祸,患难。

【出处】《孟子·告子下》:“入则无法家拂士,出则无敌国外患者,国恒亡。然后知生于忧患,而死于安乐也。” 入:在内,指国内。 法家:执法的人。 拂(bì 必)士:辅佐国君的人才。拂,通“弼”,辅佐。 出:外,指国外。 敌国:能相抗衡的外国。

【说明】《孟子》简介见第8页。

所节之句,是孟子说的。在说这句话之前,孟子列举了舜、傅说(yuè 月)、胶鬲(gé 革)、管仲、孙叔敖、百里奚等人,都曾在忧患的环境中得到过磨练,最后才能身负重任。这句话是对人生经验的很好总结,后常用来励志和诲人。

生不用万户侯,但愿一识韩荆州

【语译】活着不需要封为万户的侯爵,只希望能见到韩荆州一面。

【注释】用:需要。 万户侯:有一万户封邑的侯爵,借指高官。 韩荆州:即韩朝宗,唐玄宗开元时为荆州刺史,故称。当时传言韩愿意提携后辈,许多读书人慕名而去,求韩推荐。

【出处】(唐)李白《与韩荆州书》:“白(李白自称)闻天下谈士相聚而言曰:‘生不用万户侯,但愿一识韩荆州。’何令人之景慕一至于此耶!”

【说明】李白简介见第6页,《与韩荆州书》简介见第35页。

所节之句，是李白推崇韩朝宗的话。信一开头，作者借当时舆论界的权威人士对韩评价极高的话说出来，以期引起韩的注意，达到被接见的目的。后借用于对人景慕的场合。

生当作人杰，死亦为鬼雄

【语译】 活着应当作人中的豪杰，死了也要为鬼中的英雄。

【出处】 (宋)李清照《夏日绝句》(一作《乌江》或《绝句》)："生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。" 项羽：名籍，字羽，秦朝末年起义军领袖，即楚霸王。 江东：江南。项羽与刘邦争夺天下，最后项羽兵败被困， 乌江(在今安徽和县)亭长想渡他过江，待机再起，项羽觉得自己没颜面再见江东父老，不肯过江，自刎而亡。

【说明】 李清照简介见第 94 页。

这首诗是对项羽的赞颂，暗寓对南宋统治者贪图安乐、屈辱求和、不惜放弃国土的投降行为的尖锐讽刺，也反映了作者的爱国热情。诗的感情慷慨激昂，语言掷地有声，铿锵有力，激动人心。

生我者父母，知我者鲍子

【语译】 生我的是父母，真正了解我的是鲍子。

【注释】 鲍子：即鲍叔牙，也称鲍叔，是管仲的知己。

【出处】 (汉)司马迁《史记·管晏列传》："生我者父母，知我者鲍子也。"

【说明】 司马迁、《史记》简介见第 23 页。

所节之句是春秋时齐国相国管仲说的。管仲和鲍叔是知己，经鲍叔的极力推荐，齐桓公任用管仲执掌国政，成就了齐桓公的霸业。管仲对他和鲍叔的友谊评价极高，常说："我贫困时和鲍叔做生意，分财利时自己多拿，鲍叔并不认为我贪财，因为他知道我家里实在太穷。我曾经替鲍叔出主意办事，结果不仅没有办成反而更糟了，鲍叔并不认为我愚蠢，因为他知道那是受了客观条件的限制，不是我的过错。我曾经连续三次做官三次都遭

到斥退，鲍叔并不认为我无能，他知道那是因为我没有遇到适当的时机。我曾经三次参加战斗三次都败走，鲍叔并不认为我是胆小鬼，他知道我是顾虑着家里有一位老母。……”最后，管仲深有感触地说了一句结论性的话：“生我的是父母，知我的是鲍叔啊！”成语“管鲍之交”就是说的他们两人的深厚友谊。

失之东隅，收之桑榆

【语译】 早晨失掉的东西，在日落时又得到了。

【注释】 东隅(yú 余)：东方日出处。 桑榆：指日落时余光所照处。

【出处】 (南朝·宋)范晔《后汉书·冯异传》：“始虽垂翅回溪，终能奋翼黽池，可谓失之东隅，收之桑榆。” 垂翅回溪：指邓禹等在回溪阪被赤眉军打得大败。回溪，即回溪阪。 奋翼黽池：指回溪阪失败后，冯异在黽(miǎn 免)池大败赤眉军。黽池，即渑池。

【说明】 范晔、《后汉书》简介见第 64 页。

引文是刘秀发诏书慰劳冯异(刘秀的开国元勋)的话。后人借用来勉励人抓紧剩下的时间弥补以前的损失，争取事业的成功。这句话也见于《抱朴子·勤求》。

失不系心，得不形色

【语译】 受到损失不挂在心上，有所收益不喜形于色。

【注释】 系：挂。

【出处】 (北齐)魏收《魏书·高允传》：“率礼从仁，罔愆(qiān 千)于式，失不系心，得不形色。”

【说明】 魏收、《魏书》简介见第 284 页。

高允，字伯恭，喜好文学，博通经史天文术数，他进入仕途较晚，前后经历五帝，历任要职五十余年。有《高令公集》传世。

所节之句，是高允在《征士颂》中的一段话，说明对待得失的态度，后人常引用以自勉。

乍见翻疑梦，相悲各问年

【语译】 (久别之后)乍一相见反而怀疑是梦境,(紧接着)悲喜交加互相询问彼此的年龄。

【注释】 乍:突然。 翻:反而。 年:年纪。

【出处】 (唐)司空曙《云阳馆与韩绅宿别》:"故人江海别,几度隔山川。乍见翻疑梦,相悲各问年。孤灯寒照雨,湿竹暗浮烟。更有明朝恨,离杯惜共传。" 云阳:县名,县治在今陕西泾阳县西北。 韩绅:一作韩升卿,韩愈四叔名绅卿,与司空曙同时,曾在云阳县任县令,可能即此人。 江海:上次分别的地方。几度:几次,此处犹言几年。 "孤灯"两句:寒夜里,一束暗淡的灯光映照着蒙蒙细雨,竹林深处好像漂浮着片片烟云。这是以景寓情,形容惜别时的凄凉。 明朝恨:明天早晨就要离别了。

【说明】 司空曙(740—约 790),唐诗人。字文明(一作文初),洛州(治所在今河北永年县)人。"大历十才子"之一。为人磊落高洁,不媚权势。其诗多写自然景色和乡情旅思,或寄意幽境,或直抒哀愁,长于五律。有《司空文明诗集》。

这是一首老友惜别诗。先从上次别离写起,再写此次相会,后写叙谈惜别,描写曲折,意味深长。所节之句情真意切,感人肺腑。人到情极时往往以假为真,以真当假。久别重逢疑是梦,说明上次别后相思之深与这次相聚之难;在乍见悲喜交集中互问年龄,说明别后时间之长与年长容衰之状。这两句诗把老友久别重逢的心情和神态表现得惟妙惟肖,生动感人,成为千古传诵的名句。

乍暖还寒时候,最难将息。三杯两盏淡酒,怎敌他晚来风急

【语译】 天气忽暖忽冷的季节,令人最难以将养自安。喝上两三杯淡淡的酒,怎能抵挡得住深秋清晨飒飒的凉风呢!

【注释】 乍暖还寒:指秋天的气候忽冷忽暖变化无常。不仅身体不习惯,思想上也时有所悲。 将息:调养,休息。 敌:

抵得住。

【出处】 (宋)李清照《声声慢》上阕:"寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候,最难将息。三杯两盏淡酒,怎敌他晚来风急。雁过也,正伤心,却是旧时相识。" 寻寻觅觅:形容精神上若有所失、没有着落的样子。 戚戚:悲戚,愁苦。旧时相识:大雁是候鸟,每年南北往返,故称此时的过雁为旧相识。 晚来风急,一作"晚来风急"。

【说明】 李清照简介见第 94 页。

这首词是李清照后期的作品。当时,金兵南侵浙东,词人的丈夫赵明诚病逝,她孑然一身,流落江南。离乡背井之苦,少依无靠之悲,一时涌上心头。词的起调用了七对叠字,连贯而下,如珠走玉盘、琴发哀声;字字有力、有神、有情,反映出词人悲伤、孤独、忧愁、凄清的心境,表现了作者独到的艺术功力。清代陆以湉赞曰:"此千古创格,亦绝世奇文"。就全词来说,缘情布景,情随景迁,语言平白如话,却极富音乐美,是一首声情并茂的千古绝唱。

所节之句,反映了词人经受多年悲伤的折磨,心力交瘁,精疲力尽,对天气的变化十分敏感:"乍暖还寒",写出了天气的特点;"最难将息",不言哀而哀愁自见。她本想借酒取暖、浇愁,无奈酒淡不敌风寒,更触发了无限的愁思。读来催人泪下,动人肺腑。

白云回望合,青霭入看无

【语译】 (刚从一个山头下来,)回头一望白云便合拢了;远处的烟雾青青,走进去却又看不见了。

【出处】 (唐)王维《终南山》:"太乙近天都,连山到海隅。白云回望合,青霭入看(kan 刊)无。分野中峰变,阴晴众壑(hè 贺)殊。欲投人处宿,隔水问樵夫。" 太乙:亦作太一,是终南山的古名。终南山在今陕西省西安市南,是秦岭主峰之一。秦岭西起今甘肃、青海两省边境,东到河南省中部。 天都:指帝都

长安。 分野：相传古代中华九州诸国的划分，同其上天空中星座的方位是相对应的，如宋国应大火星座，谓之"分野"。此处言终南山之大，盘踞不止一州，因而气象、地形各不相同。

【说明】 王维简介见第65页。

这是一首写景名篇。第一、二句写远景，展现其绵亘千里的雄伟气势；第三、四句写近景，描绘其云烟变幻的奇妙景象；第五、六句写山之广阔，描画其阴晴变化、千崖万壑的形态；最末两句因景抒情，意蕴幽深。全篇兼备雄奇与恬静之美。所节之句，描写了诗人穿云入雾的山行实感，并以画家水墨淡彩的渲染手法表现出来，真是"诗中有画，画中有诗"。

白云满地无人扫

【语译】 （深山之中）到处都是白云覆盖着的阴影，也没有谁来打扫。

【注释】 白云满地：指云影满地。

【出处】 （宋）魏野《寻隐者不遇》："寻真误入蓬莱岛，香风不动松花老。采芝何处未归来，白云满地无人扫。" 真：指道士。 芝：灵芝，这里泛指草药。

【说明】 魏野（960—1019），北宋诗人。字仲先，号草堂居士，陕州陕县（今属河南）人。隐居不仕。工诗，诗格清苦，颇类晚唐。原有《草堂集》十卷，后其子魏闲重编为《巨鹿东观集》七卷。

所节之句，是描绘隐者居处的深邃、清幽和到处云雾笼罩的图景，生动形象，耐人寻味。

白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼

【语译】 太阳依傍着山峦渐渐落下，黄河朝向着大海滚滚奔流。要想看到更远的地方，就要再登上一层楼。

【注释】 白日：白炽的夕阳。 依山尽：指夕阳靠着西山渐渐下沉，最后完全消失。依，依傍，靠着；尽，沉没，完。 入海流：朝东流向大海。 欲：想。 穷：穷尽。 千里目：放眼而

望，远达千里。 更：再，还要。

【出处】 (唐)王之涣《登鹳雀楼》："白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。" 鹳雀楼：又名鹳鹊楼。旧址在今山西省永济县西南城上，时有鹳雀栖其上，遂名。此楼面对中条山，下临黄河，后被河水冲坍。鹳雀，鸟名，生活在水边。

【说明】 王之涣(688—742)，唐诗人。字季陵，晋阳(今山西太原)人。豪放不羁，常击剑悲歌。诗以描写边塞风光著称，意境雄浑，多被当时乐工制曲歌唱，名振一时。诗仅存六首，《凉州词》、《登鹳雀楼》最有名。

这首五绝是传诵千百年的不朽名作。诗的前两句，对仗工整，一写天空，一写河流，把夕阳落山、黄河奔腾的壮丽景色尽收眼底，如临其地，如见其景；有静有动，大处落笔，波澜壮阔，气势雄浑。诗的后两句，即景生意，把诗意引入更高境界，展示更大视野，表现了诗人积极向上、高瞻远瞩的精神，含意深远，富有哲理。全诗二十个字，充分反映了祖国山河的壮丽雄伟和诗人宽广的胸怀，成为登高写景的绝唱。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡

【语译】 在晴朗的天气里应该高声歌唱、纵情饮酒，趁大好的春光正好与妻子儿女们作伴返回久别的故乡。

【注释】 白日：晴朗的日子。 青春：大好春光。

【出处】 (唐)杜甫《闻官军收河南河北》："……白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。" 巴峡：在今重庆市东的嘉陵江上；一说泛指长江流经四川省境内的一段(这段峡谷多)。 巫峡：在今四川省巫山县东。 襄阳：在今湖北省襄樊市。 洛阳：杜甫有田园在洛阳。杜甫自注："余田园在东京。"东京，即洛阳。

【说明】 杜甫简介见第12页。

这首诗写于广德元年(763)春天。当时，杜甫五十二岁，正流寓梓州(治所在今四川三台)，听到唐军大败叛军的消息，满怀激

情地写下了这首脍炙人口的名篇。诗的前四句，写听到唐政府军收复蓟北(叛军的老巢)消息的惊喜情状，如"初闻涕泪满衣裳"，逼真地写出了乍然听到胜利消息时的激动神情；"漫卷诗书喜欲狂"，生动地画出了狂喜的神态。上面节引的后四句，写诗人的行动和打算：要放声歌唱，开怀畅饮，趁着明媚的春光与妻子儿女结伴回乡；末两句写旅程，连用了"即从"、"穿"、"便下"、"向"四个富有快速动感节奏的词语，将归心似箭的心情刻画得淋漓尽致。全诗贯穿着一个"喜"字，激情奔放，风格明快，语言质朴。后人评说的多，有的说："此诗句句有喜跃意，一气流注，而曲折尽情，绝无妆点，愈朴愈真。"此乃杜甫"生平第一首快诗也。"

白头如新，倾盖如故

【语译】 志趣不同的人，虽然相交到老(头发白了)，还是像新交的一样，彼此不了解；志趣相投的人，即使初交，却像多年的老朋友一样，心心相印。

【注释】 倾盖：指两车在路上相遇，两人停车交谈，车身靠拢，把车上的伞盖挤得倾斜。

【出处】 (汉)邹阳《狱中上梁王书》："语曰：'有白头如新，倾盖如故。'何则？知与不知也。"

【说明】 邹阳，生卒年不详，西汉文学家。齐(今山东东部)人。先从吴王刘濞(bì 必)，写《上吴王书》，劝刘濞不要起兵叛汉，濞不听；后为梁孝王门客。汉景帝时，被羊胜、公孙诡陷害入狱，遂于狱中上书自白，即《狱中上梁王书》。后被释放，为梁王上客。所作散文，有战国游士纵横善辩之风。

所节之句原是谚语，两句相互补充、相互对照，突出了"贵相知心"的本意。

白发三千丈，缘愁似个长

【语译】 满头的白发有三千丈长，那是因为我的愁思像白发这样的长啊。

【注释】　三千丈：夸张的笔法。　缘：因为。　个：指白发。

【出处】　(唐)李白《秋浦歌十七首》之十五："白发三千丈，缘愁似个长。不知明镜里，何处得秋霜。"　秋浦：唐朝的一个县名，在今安徽省贵池县，其地有秋浦河。李白从京城被排挤出来后在此地作《秋浦歌》。　秋霜：这里指白发。

【说明】　李白简介见第6页。

这是一首抒愤诗，是李白浪漫主义诗篇的代表作之一。诗人在长安将近三年(742—744)，受到了权贵的谗毁与排挤，壮志难酬，凄然南下。作者时年五十多岁，对镜自照，触目惊心，遂写诗以抒发蕴含很深的怨愤与抑郁。诗的头两句，不是写形，而是写神，立意新颖，用夸张的手法把自己内心的怨苦生动而形象地表现了出来。后两句不是问语，而是激愤、痛切之语，一个"得"字，强烈地表达了作者对当时黑暗现实发出的诅咒。奇想出奇句，令人赞叹！清代王琦评论说：如果不是仙才，根本写不出这样的诗。

白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可为也

【语译】　白玉上的污点，还可以把它磨掉；言论的错误，就没有办法把它处理了。

【注释】　玷(diàn 电)：污点。

【出处】　《诗经·大雅·抑》："慎尔出话，敬尔威仪，无不柔嘉。白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可为也。"　"慎尔"三句：你说话要小心，你态度要恭敬，这就处处安宁。慎，谨慎。柔，妥当。嘉，美好。

【说明】　《诗经》简介见第7页。

《抑》这一篇的内容是：大臣应当自警，做到表里如一，仪表可法，执法谨慎，说话小心，独处不愧，对人有礼，着重自己修养。其中，对当时政治不满也有所揭露，并指出不听善言就有亡国之忧。全篇十二段，所节之句出自第五段，以白圭之玷可磨反衬言语之失不可补救，强调了"慎言"。

白纱入缁，不染自黑

【语译】 把白的纱线放到黑色染料中，不用染自己就黑了。

【注释】 缁(zī 资)：黑色，这里指黑色染料。

【出处】 (汉)王充《论衡·程材篇》："蓬生麻间，不扶自直；白纱入缁，不染自黑。"

【说明】 王充、《论衡》简介见第 2 页。

《程材篇》主要论述怎样衡量儒生与文吏才能的高低。

所节之句，比喻客观环境对人的巨大的、甚至是决定性的影响。

他生缘会更难期

【语译】 来生再结为夫妻更是难以期待。

【注释】 他生：下一辈子。　缘会：这里指再结为夫妻。期：期待，指望。

【出处】 (唐)元稹《遣悲怀》三首(之三)："……同穴窅冥何所望，他生缘会更难期。唯将终夜长开眼，报答平生未展眉。"

窅(yǎo 咬)冥：幽暗的样子。

【说明】 元稹(779—831)，唐诗人。字微之，别字威明，河南(今河南洛阳)人。早年家贫，九岁能诗。贞元九年(793)，明经及第。元和初，又对策第一。与白居易友善，共倡新乐府运动，并称"元白"。两人诗风相近，他们的诗被称为"元和体"。善写讽喻诗。其悼亡诗感情真挚。他的诗大都深入浅出，平易通俗。有《元氏长庆集》；又有传奇《莺莺传》，为后世《西厢记》取材。

这首诗是元稹悼念亡妻韦丛所写的三首七律之三。韦氏二十岁时与元稹结婚，七年后去世。第一首追忆妻子生前的艰苦处境和夫妻情爱；第二首写妻子死后的"百事哀"，描述生活中引起哀思的几件事；第三首写"自悲"。前两首悲妻子，从生前写到身后；末一首悲自己，从眼前写到今后，一个"悲"字贯穿三首始终，痴情缠绵，哀痛欲绝，为古今悼亡诗中的绝唱。清代衡塘退士评赞此诗："古今悼亡诗充栋，终无能出此三首范围者。"

所节之句，隐含丧妻悲痛之深，表明夫妻恩爱之笃。寄希望于来生再作夫妻，但这只是一种幻想，因而更为绝望，更加悲痛。

他年我若为青帝，报与桃花一处开

【语译】 将来有一天如果我能成为司春之神，我就让这菊花与桃花同时开放。

【注释】 青帝：司春之神。 一处：同时。

【出处】 （唐）黄巢《题菊花》："飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。他年我若为青帝，报与桃花一处开。" 飒飒（sà sà 萨萨）：风声。

【说明】 黄巢（？—884），唐末农民起义领袖。曹州冤句（今山东曹县西北）人。盐贩出身。乾符二年（875）率众响应王仙芝起义。次年，与仙芝分兵，独立作战。五年（878），仙芝战死，被推为领袖，自称黄王，号冲天大将军，年号王霸。王霸三年十二月（881初）称帝，国号大齐，改元金统。金统五年（884）六月战败自杀，一说为其甥林言所杀。

这首诗是托物言志之作。昔日菊花往往成为封建文人孤高绝俗精神的象征，但此诗却表现出全新的思想境界和艺术风格，语言豪迈，气势恢宏，而意蕴含蓄。前两句写菊花在寒秋时节迎着风霜开放，散发着幽冷的芳香，而恋花的蝴蝶却因为寒冷而难得飞来，诗人同情菊花开不逢时。后两句正是这种感情的延伸和发展，充满了强烈的浪漫主义激情，表达了诗人宏伟的抱负，也体现了农民阶级领袖人物推翻旧政权的决心和信心。

瓜田不纳履，李下不正冠

【语译】 在瓜地里行走，鞋子掉了，不要弯腰提鞋；在李树下面行走，帽子歪了，不要举手整帽。

【注释】 纳履：弯腰提上鞋子。 正冠：把歪斜的帽子端正过来。

【出处】 （宋）郭茂倩《乐府诗集·相和歌辞七·君子行》："君子防未然，不处嫌疑间。瓜田不纳履，李下不正冠。"

【说明】 郭茂倩、《乐府诗集》简介见第244页。

这首诗讲君子的种种修养。这两句是说君子要避嫌疑。瓜地纳履要弯腰,远处的人会以为你在偷瓜;李树下正冠要举手,远处的人会以为你在偷摘李子。这些事都说不清道不明,还是以防嫌为好。成语"瓜田李下"、"瓜李之嫌"源于此。

令尹诛而楚奸不上闻,仲尼赏而鲁民易降北

【语译】 令尹错杀了上告父亲的儿子,楚国的奸邪之事从此再也无人去上告;孔子谬赏了战场上的逃兵,鲁国人从此打仗就轻易地投降或败逃。

【注释】 令尹诛:楚国有个人因他的父亲偷了羊而上告,令尹说他不孝,就把这个人杀了。令尹,楚国官名,相当于宰相,掌兵。 仲尼赏:鲁国有个人在战场上三战三逃,孔子问他是什么原因。他说因家中有老父,自己如果死了就无人赡养父亲了。孔子认为他孝而把他提升了。仲尼,孔子的字。

【出处】 《韩非子·五蠹》:"故令尹诛而楚奸不上闻,仲尼赏而鲁民易降北。上下之利若是其异也。"

【说明】 《韩非子》简介见第9页,《五蠹》简介见第43页。

所节之句,是说在上位的人执法和法律条文的规定相差过远时,老百姓就不知所以了。本条强调执法必须按法律的条文办事,奉行所谓仁义之道,并不都是应当称赞奖赏的,不能滥赏谬罚。

令苛则不听,禁多则不行

【语译】 法令太苛刻(老百姓)就会不听从;禁令过多了(老百姓)就会不执行。

【注释】 苛:过严。 不行:不做,指不执行。

【出处】 《吕氏春秋·离俗览·适威》:"故礼烦则不庄,业烦则无功,令苛则不听,禁多则不行。" 庄:庄重。

【说明】 《吕氏春秋》简介见第49页。

《离俗览》,旨在宣扬以理义为本、超世离俗的高节厉行。所谓

"离俗",即远离俗世之外。本览共八篇,主要论述君主役使人民的方法。

《适威》是本览中的第五篇。《适威》这一篇系兵家学说。所谓"适威",即恰当地运用权威的意思。

所节之句是该篇的结论,也是其基本论点。此前列举了几个事例,其中说到卫庄公与赶马技术极佳的东野稷的故事:卫庄公非常称赞东野稷的赶马技术,让他赶一百里路。此时颜阖进见庄公。庄公问颜是否遇见东野稷?颜阖说:遇见过他,他的马必定会累坏的。庄公问为什么?颜阖说:东野稷赶马进退合乎准绳,左右旋转合乎规矩,但他还在要求他的马使尽力气,因此知道他的马会累坏的。果然,东野稷的马累坏跑回来了。所以什么事情也不能过头,过了头就会走向反面。国家的政策法令不能过头,否则人民就不会听从;必须从实际出发,绝对不能以多、以苛为胜。

用人如器,各取所长

【语译】 任用人就像使用器具一样,应各取他们的长处。

【注释】 器:器皿。

【出处】 (宋)司马光《资治通鉴·唐贞观元年》:"上令封德彝举贤,久无所举。上诘之,对曰:'非不尽心,但于今未有奇才耳!'上曰:'君子用人如器,各取所长,古之致治者,岂借才于异代乎?正患己不能知,安可诬一世之人!'德彝惭而退。" 上:指唐太宗。 一世:一代。

【说明】 司马光、《资治通鉴》简介见第70页。

上面节引的是唐太宗与大臣封德彝(武德末,封密国公,任中书令。太宗即位,迁尚书右仆射)的一段对话。唐太宗明确地讲了识人、荐人、用人的一条重要原则:"各取所长"。这是正确的。

用之则行,舍之则藏

【语译】 用我,我就干起来;不用我,我就隐藏起来。

【注释】 行:指出仕。 藏:指归隐。

【出处】 《论语·述而》:"子谓颜渊曰:'用之则行,舍之则藏,惟我与尔有是夫!'" 有是:才能这样。

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

所节之句,是孔子对他的学生颜渊说的关于出仕作官和不仕归隐的条件的看法。后多用来喻指"拿得起,放得下"。成语"用行舍藏"源于此。

用志不分,乃凝于神

【语译】 用心专一而不分散,就能聚精会神。

【出处】 《庄子·外篇·达生》:"孔子顾谓弟子曰:'用志不分,乃凝于神,其佝偻丈人之谓乎!'" 佝偻(gōulóu 沟楼):驼背。 丈人:老人。

【说明】 《庄子》简介见第 10 页。

《达生》,《庄子》中的一篇。《达生》这一篇,取该篇首二字为篇名(首句为"达生之情者")。达,通达、通晓;生,生命。此篇由若干节寓言故事组成,主旨在于强调修养精神,通达生命。

所节之句出自以下故事:孔子到楚国去,穿过一片树林,看见一个驼背老人正在用竹竿粘蝉,粘起来就像在地上拾物一样容易。孔子问他如此熟练有什么技巧?老者说:我是有技巧的。经过五、六个月的练习……我站稳身体,就像木桩一样坚实;我拿竿的手臂,就像枯树的枝干。天地如此广大,万物如此繁多,我心中只想着蝉翼,我心神专一,这样怎么能得不到蝉呢?孔子听了老者的回答,回头对弟子们说了上面节引的话。意思是做事情一定要专心致志,不能一心二用。

用兵之法,无恃其不来,恃吾有以待也

【语译】 用兵的法则是,不要寄希望于敌军不会来,而要靠自己做好了充分准备,严阵以待。

【注释】 待:对付,准备。

【出处】 《孙子·九变》:"故用兵之法,无恃其不来,恃吾有

以待也；无恃其不攻，恃吾有所不可攻也。”　有所不可攻：指有力量、有准备，敌人不敢进攻。

【说明】　《孙子》简介见第43页。

《九变》，《孙子》中的篇名。《九变》这一篇主要论述根据情况灵活运用原则的问题，强调考虑问题要兼顾利害两个方面，提出了有备无患的备战思想。对“九变”的理解，有的认为，九者，数之极，九变即多变；也有的认为是指本篇中说的九事；还有的认为是指《军争篇》中说的九事。

所节之句，强调军事上常备不懈、安不忘危的思想，用兵打仗不可存侥幸心理。这不仅在军事上是这样，在其他方面也同样是这样。

用兵之法，全国为上，破国次之

【语译】　用兵作战的法则是，使敌国举国完整地投降是上策，把敌国打败而使之投降就次一等了。

【注释】　全国：使敌国保全完整（而降）。　破国：（击败敌国）使敌国破碎（而降）。

【出处】　《孙子·谋攻》：“凡用兵之法，全国为上，破国次之；全军为上，破军次之；全旅为上，破旅次之；全卒为上，破卒次之；全伍为上，破伍次之。”　军、旅、卒、伍：古代军队的编制单位。旧说一万二千五百人为军，五百人为旅，百人为卒，五人为伍。春秋以后，各诸侯国发展情况不同，军队编制不完全一样。

【说明】　《孙子》、《谋攻》简介见第43页。

所节之句讲的是战争指导原则，对某些领域也有指导作用。

尔曹身与名俱灭，不废江河万古流

【语译】　你们这些人的身和名将来都会破灭不存在的，可是长江黄河却会万古奔流下去。

【注释】　尔曹：你们。　江河：长江黄河。

【出处】　（唐）杜甫《戏为六绝句》之二：“王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”　王杨

卢骆：指初唐四杰王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王。 哂(shěn 审)：讥笑。

【说明】 杜甫简介见第12页，《戏为六绝句》简介见第234页。

这首诗是其中的第二首，内容是论初唐"四杰"的。王杨卢骆是初唐诗文坛上的"四杰"，但却有人讥笑他们的诗文。杜甫此诗则为"四杰"鸣不平、指出他们的文体是当时的风尚，讥笑"四杰"的人大概还不知道，日后你的身名俱灭了，可"四杰"的那些诗文仍将像长江黄河那样永远流传下去。

所节这两句诗，后多指错误的诬蔑攻击是阻挡不了正确事物的前进。

乐民之乐者，民亦乐其乐。忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下

【语译】 (国君)把百姓的快乐当做自己的快乐，百姓也会把国君的快乐当做自己的快乐。把百姓的忧愁当做自己的忧愁，百姓也会把国君的忧愁当做自己的忧愁。以天下人的快乐为快乐，以天下人的忧愁为忧愁。

【出处】 《孟子·梁惠王下》："乐民之乐者，民亦乐其乐。忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也。" "然而"两句：这样还不能使天下归服于他，是从来不曾有过的。

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节之句，是孟子在雪宫回答齐宣王向他提出关于"欢乐"问题时说的话。原意是说能与百姓同乐同忧的国君，没有不能成就大事业的。后多用于规劝为政者要多关心群众，同群众同甘共苦。

乐而不淫，哀而不伤

【语译】 快乐而不放荡，悲哀而不过分。

【注释】 淫：放荡的意思。

【出处】《论语·八佾(yì 义)》:"子曰:'《关雎》乐而不淫,哀而不伤。'" 《关雎(jū 拘)》:《诗经》的首篇,内容是写男子慕恋女子,想和她结成伴侣的恋歌。

【说明】《论语》简介见第 17 页。

所节之句,是孔子对《诗经·关雎》的评价。后泛指各种哀、乐适度的事,或用于强调哀、乐的适度。

冬者岁之余,夜者日之余,阴雨者时之余

【语译】 冬天是一年中的空闲时间,夜里是一天中的空闲时间,阴雨天是农忙时节的空闲时间。

【注释】 时:农时,指农忙时。

【出处】 (晋)陈寿《三国志·魏书·王朗传附王肃》(南朝·宋)裴松之注引《魏略》:"遇言:冬者岁之余,夜者日之余,阴雨者时之余也。" 遇:指董遇。

【说明】 陈寿、《三国志》简介见第 89 页,裴松之简介见第 90 页。

《魏略》,纪传体三国魏史,共五十卷(一作三十八卷)。三国魏鱼豢撰。已佚。有辑本。

所节之句,是董遇对想跟他学习、又说没有时间读书的投师者说的话。董遇在这里强调读书要善于利用空闲时间,而且还例举了三种空闲时间,即"三余"。后常用来鼓励人们抓紧时间读书学习。

鸟飞反故乡兮,狐死必首丘

【语译】 鸟儿飞远了还要返回故乡啊,狐狸死时一定先把头对着自己的巢穴。

【注释】 反:同"返"。 兮:啊。 首丘:把头对着巢穴。丘,土山,借指为窝。

【出处】 (战国)屈原《九章·哀郢(yǐng 影)》:"曼余目以流观兮,冀一反之何时!鸟飞反故乡兮,狐死必首丘。" "曼余"句:放眼我四处观望啊。 "冀一"句:希望能够回去,可这要等

到哪一天啊！

【说明】 屈原、《九章》简介见第 112 页。

《哀郢》，《楚辞》篇名。该篇是记述楚顷襄王二十一年，秦将白起攻破郢都，屈原和老百姓一起流亡，怀念家国的哀愤心情。

所节这两句，是诗人用以比喻自己对郢都的留恋与对祖国的热爱。后人也用这两句诗比喻患难之中不忘本。

鸟兽不可与同群

【语译】 同鸟兽是无法合群的。

【注释】 与：相与，交往。

【出处】 《论语·微子》："鸟兽不可与同群，吾非斯人之徒与而谁与？天下有道，丘不与易也。"

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

所节之句的背景是：有一次，孔子经过一地，找不到渡口。那里有两位隐士在田里耕作。孔子让学生子路去询问渡口的位置。两位隐士得知他是孔子的门徒子路，其中一位隐士便对他说："到处都是像洪水一样恶浊的东西，你们能同谁去改变它呢？你与其跟着（孔丘那种）逃避坏人的人，怎么不跟随我们这些逃避社会的人呢？"说完，他们仍旧不停地做田里的活。子路回来报告孔子。孔子失望地说："既然我们不能与飞禽走兽共处，不同人群中的你们又同谁在一起呢？如果天下政治清平，我就不会出来与大家一道搞改革了。"

所节引的话，说明孔子不愿过隐士生活，而愿意与人民群众在一起，改造社会。

鸟宿池边树，僧敲月下门

【语译】 夜里，池边树上的小鸟都入睡了，皓月之下，一个和尚在敲打着大门。

【出处】 （唐）贾岛《题李凝幽居》："闲居少邻并，草径入荒园。鸟宿池边树，僧敲月下门。过桥分野色，移石动云根。暂去还来此，幽期不负言。" 李凝：贾岛的朋友。 幽居：幽静的居

所。 草径：一条杂草遮掩的小路。 “过桥”两句：回来时走过桥就是色彩斑斓的原野，晚风徐来，云脚飘动，仿佛山石在移。

【说明】 贾岛简介见第39页。

这首诗以“推敲”典故而著名。诗的内容写访友不遇。前六句叙事写景，后两句托出主旨：我暂时离去，不久重来，不负共同归隐的约期。全篇语言质朴，清新自然，运思空灵，别具神韵。所节之句为历来传诵的名句，还伴随着一个有趣的故事：有一天，贾岛骑驴外出，忽然得一佳偶：“鸟宿池边树，僧敲月下门。”开始他想用“推”字，后来又想用“敲”字，骑在驴背上凝神思考，并用手作推敲之势。此时正巧京兆尹韩愈的仪仗队迎面而来，贾岛没有回避而撞个正着，随即被人押至韩愈面前。贾岛将做诗得句情况一说，韩愈不仅没有责备他，反而帮他思考，并说：“作‘敲’字佳矣。”因此两人成了朋友。后人常以此作为写作锤炼字句的典范。

刍荛之言，圣人择焉

【语译】 （即使是）劳动者的话，古圣先贤（也）从中择取。

【注释】 刍荛（chú ráo除饶）：借指割草打柴的人，引申为劳动者。

【出处】 《诗经·大雅·板》：“先民有言，询于刍荛。” 先民：古圣先贤。 询：问。 这两句后演化为“刍荛之言，圣人择焉”。

【说明】 《诗经》简介见第7页。

《板》这首诗的内容是：遭遇乱世，大夫互相告诫，要敬畏天命，爱恤人民。全诗共八段，每段八句，所节之句出自第三段，原意是即使劳动者的话也有可取的，所以古圣先贤说，有问题可以向劳动者请教。

饥者易为食，渴者易为饮

【语译】 饥饿的人不挑选食物，口渴的人不挑选饮料。

【出处】 《孟子·公孙丑上》：“且王者之不作，未有疏于此时

者也;民之憔悴于虐政,未有甚于此时者也。饥者易为食,渴者易为饮。”　作:出现。　疏:长久。　憔悴:受折磨。　虐:暴虐,残酷。

【说明】《孟子》简介见第8页。

所节之句是孟子阐述实行仁政时说的话。孟子认为,他所处的时代,百姓长期受虐政的迫害,政治上容易满足。正像久饥久渴的人对食物和饮料的要求不高一样。因此,只要施行仁政,功效会超过古代的圣人的所为。

饥者歌其食,劳者歌其事

【语译】饥饿的人用歌来表达他们思食的心情,劳动的人用歌来表达他们劳累的心情。

【出处】《公羊传·宣公十五年》(汉)何休解诂:“相从而歌:‘饥者歌其食,劳者歌其事。’”

【说明】《公羊传》,亦称《春秋公羊传》、《公羊春秋》,儒家经典之一。旧题战国时公羊高撰。它专门阐释《春秋》,起于鲁隐公元年(前722),终于鲁哀公十四年(前481)。初只有口头流传,西汉景帝时由公羊寿和胡母生(字子都,公羊寿弟子)著于竹帛。史事记载较简略,是今文经学的重要经籍,历代今文经学家常用它作为议论政治的工具,是研究战国和秦汉间儒家思想的重要资料。该书与《左传》、《穀梁传》均阐释《春秋》,并称为《春秋三传》。

何休(129—182),东汉经学家。字邵公,任城樊(今山东兖州)人。钻研今文诸经,历时十七年撰成《春秋公羊解诂》,为《公羊传》制定“义例”,说《公羊传》有“三科九旨”,系统阐发《春秋》中的“微言大义”,成为今文经学家议政的主要依据。

所节之句,指出远古的人常用诗歌来抒发他们的各种不同的心情。后常用以讲述诗歌的起源。

立法贵严,责人贵宽

【语译】制定法令贵在严格,责备人时贵在宽容。

【注释】 责:责备。

【出处】 (宋)苏轼《省试刑赏忠厚之至论》:"《春秋》之义,立法贵严,而责人贵宽。因其褒贬之义以制赏罚,亦忠厚之至也。" "因其"句:根据《春秋》的赞扬和指斥的原则来制定赏与罚的法令。 至:极点。

【说明】 苏轼简介见第19页。

这篇文章是苏轼二十一岁考进士的试卷文字。题目出自《尚书·大禹谟》伪孔安国的注文:"刑疑付轻,赏疑从众,忠厚之至。"为了扣题,其立论是儒家的施仁政、行王道,推崇尧舜周孔。文章在布局谋篇、引经据典、紧扣主题等方面技巧很高,文笔酣畅,说理透辟。因此得到当时阅卷的梅圣俞的赞扬。梅阅此文后以为有"孟轲之风",推荐给欧阳修,欧阳修也很欣赏此文。

所节之句,强调立法贵严,严才使人感到凛然不可犯;责人贵宽,宽则可以使人感恩而改过。此言后常引用于立法执法方面。

玄都观里桃千树,尽是刘郎去后栽

【语译】 玄都观里的那么多棵桃树,都是我姓刘的走后栽种的。

【注释】 玄都(dū督)观(guàn灌):唐朝长安的一座道士庙宇名。 桃:古人轻视桃花,认为桃花品格低。此处以桃花喻人,讽指地位高而才能低的新贵。 千树:千,虚指,形容树多的夸张说法。 刘郎:指刘禹锡。 去:这里指贬谪。

【出处】 (唐)刘禹锡《元和十年自郎州召至京,戏赠看花诸君子》:"紫陌红尘拂面来,无人不道看花回。玄都观里桃千树,尽是刘郎去后栽。" 紫陌红尘:指帝都路上的草木、尘土,形容看花路上的盛况。

【说明】 刘禹锡简介见第126页。

这首诗的写作背景是:刘禹锡参与王叔文革新政治失败后,受到株连被贬为郎州司马。元和十年(815)朝廷想起用他,这首诗就是他回京后所作。诗中喻指当时朝中的新贵都是在刘被贬后

爬上来的。为此，刘被派为连州刺史，名义上升了官，实际上仍受排挤。诗的表面是描写人们去玄都观看桃花的情景：一路上草木葱茏，尘土飞扬，人马喧嚣，络绎不绝；人们在看完桃花的归途中无不谈论桃花的美好。要知道玄都观的这千树桃花，都是在刘禹锡离开长安以后栽的啊！诗的寓意却隐含讥讽：把千树桃花比作十年来投机取巧的新贵们。你们都是在我刘禹锡被排挤出京外时爬上去的哟！把看花人比作趋炎附势之徒，为了享受荣华富贵，奔走权门，就像在"紫陌红尘"中赶热闹去看桃花一样。这种讽刺既深刻又辛辣，狠狠地刺痛了新贵们的心，以致又招排挤。从这首诗里显示出刘禹锡的顽强不屈的斗争精神。

头悬梁，锥刺股

【语译】 （读书到深夜，怕困倦打瞌睡，就）用绳子把头发系住吊在屋梁上；（每到昏倦之时，为了继续夜读，便）用锥子刺自己的大腿。

【注释】 头悬梁：传说东汉时孙敬，读书到深夜，怕困倦，把自己的头发用绳子系住吊在屋梁上，以免打盹。 锥刺股：传说战国时苏秦，深夜仍发奋苦读，困了，就用锥子刺自己的大腿。

【出处】 （宋）王应麟《三字经》："头悬梁，锥刺股；彼不教，自勤苦。"

【说明】 王应麟、《三字经》简介见第 151 页。

所节之句作为古人勤奋苦学的事例，常用来鼓励人们刻苦学习。

宁与黄鹄比翼乎？将与鸡鹜争食乎

【语译】 宁愿同天鹅比翼高飞呢？还是去和鸡鸭为伍争食呢？

【注释】 宁……乎？将……乎：宁愿……呢？还是……呢？

鹄(hú 胡)：天鹅。 比(旧读 bì 必)：并。 鹜(wù 物)：即家鸭，古亦泛指野鸭。

【出处】 （战国）屈原《卜居》："宁与骐骥亢轭乎？将随驽马

之迹乎？宁与黄鹄比翼乎？将与鸡鹜争食乎？” 骐骥：骏马，千里马。 亢轭(kàng'è 抗饿)：并驾齐驱。 驽马：劣马。

【说明】 屈原简介见第112页，《卜居》简介见第295页。

所节之句出自《卜居》(谓卜问所以自处之道)。屈原被放逐，郁郁怀愤，在此篇中不禁发出连珠炮似的发问以泄胸中之积。他巧妙地选择问句，将美和丑、好和坏的事物加以对比，让读者去判断、取舍。蕴藉含蓄，感情激越，表现了诗人远大的抱负和鄙视小人的气概。

所节之句的喻意是：自己是应该振奋向上洁身自好呢，还是同流合污自甘沉沦泥？

宁为兰摧玉折，不作萧敷艾荣

【语译】 宁可作兰花被摧残而死，作美玉而被损坏，也不作萧艾那样的恶草而繁盛生长。

【注释】 萧、艾：均为草。 敷、荣：开花。

【出处】 (南朝·宋)刘义庆《世说新语·言语》：“毛伯成既负其才气，常称：‘宁为兰摧玉折，不作萧敷艾荣。’” 毛伯成：毛玄，字伯成，晋颍川(今河南省许昌县)人，官至征西行军参军。

【说明】 刘义庆、《世说新语》简介见第121页。

所节之句后常用来比喻宁可做品德高尚的君子而死，也不愿做卑劣的小人而飞黄腾达。意思与“宁为玉碎，不为瓦全”类似。现常用“兰摧玉折”为悼人不幸早死之辞。

宁为百夫长，胜作一书生

【语译】 宁愿作一名下级军官，也胜过作一个置身书斋的读书人。

【注释】 百夫长(zhǎng 掌)：一百个士兵的头目，泛指下级军官。 书生：读书人，儒生。

【出处】 (唐)杨炯《从军行》：“烽火照西京，心中自不平。牙璋辞凤阙，铁骑(旧读 jì 计)绕龙城。雪暗凋旗画，风多杂鼓声。宁为百夫长，胜作一书生。” 西京：指长安。 牙璋：古代发

兵所用的兵符。 凤阙：皇宫的代称。 绕龙城：指军队包围了敌人的城堡。龙城，匈奴的名城，此处泛指敌人要塞。 凋旗画：是说军旗上的图案暗淡失色。

【说明】 杨炯(650—约693)，唐诗人。华阴(今属陕西)人。十岁举神童，官至衢州盈川(今浙江衢县东北)令，世号为杨盈川。与王勃、卢照邻、骆宾王并称"初唐四杰"。诗文并工，擅长五律。有《盈川集》。

这首诗是用乐府旧题"从军行"，写一个书生从军边塞、参加战斗的过程：首二句写志士听到边报激起爱国热情；第三句写部队离京出师情景；第四句写唐军包围敌军的态势；第五、六句写战斗打响，将士冒雪同敌人搏斗的大无畏精神；末两句即所节之句，直接抒发投笔从戎的壮志豪情。全篇雄浑刚健，慷慨激昂，生动形象地表现了书生强烈的爱国激情和唐军将士英勇卓绝的精神面貌，堪称初唐诗坛上难得的佳作。

宁为鸡口，无为牛后

【语译】 宁愿做小而洁的鸡嘴，也不愿做大而臭的牛肛门。

【注释】 牛后：牛肛门。

【出处】 《战国策·韩策一》："臣闻鄙语曰：'宁为鸡口，无为牛后。'今大王西面交臂而臣事秦，何以异于牛后乎？"

【说明】 《战国策》简介见第51页。

所节之句的背景是：战国时纵横家苏秦为楚国奔走合纵，去韩国游说韩王时说了上面节引的话。意思是：韩王若投靠秦国，无异于做了大国的附庸，和牛的肛门无异，要听从秦国的摆布，不如和赵、楚两国合纵，还能保持自己的独立地位。这一生动比喻，正说到韩王的心上，使韩王不禁怒形于色，手握长剑，仰天长叹说："我即使战死，也不去侍奉秦国。今天您用楚王的高见教导于我，我谨以我们韩国参与合纵联盟。"

所节之句，后常用来比喻宁可在小的局面下自主，也不愿在大的局面下受人支配。

宁可玉碎,不能瓦全

【语译】 宁可做玉器被打碎,也不能做陶器而得到保全。

【出处】 (唐)李百药《北齐书·元景安传》:"大丈夫宁可玉碎,不能瓦全。"

【说明】 李百药(565—648),唐初史学家。字重规,定州安平(今属河北)人。其父李德林,预修国史,撰《齐史》。贞观元年(627),李百药奉诏撰《齐书》,根据其父旧稿,并参考他书,经十年撰成《齐书》,今称《北齐书》。

《北齐书》,纪传体北齐史。原名《齐书》。北宋时加"北"字,以别于萧子显所撰《南齐书》。共五十卷,包括本纪八卷,列传四十二卷。该书据其父旧稿,兼采王劭《齐志》,续合而成。文笔生动,并保留了当时口语。北宋后,此书散佚很多,后人取《北史》等书补足。原书史料丰富,保存了一些《北史》中没有的史料,有一定参考价值。

所节之句,后常用来比喻宁愿为正义守大节而牺牲,也不愿苟且偷生,保全性命。成语"宁为玉碎,不为瓦全"源于此。

宁我负人,毋人负我

【语译】 宁愿我有负于别人,不能让别人有负于我。

【出处】 (晋)陈寿《三国志·魏书·武帝纪》(南朝·宋)裴松之注引孙盛《杂记》:"太祖闻其食器声,以为图己,遂夜杀之。既而凄怆曰:'宁我负人,毋人负我!'遂行。"

【说明】 陈寿、《三国志》简介见第89页,裴松之简介见第90页。

所节这句话是曹操说的,反映了曹操做人的一种信条。显然这种思想是极端错误的。后常用于形容、批判有这种思想行为的人。

宁饮建业水,不食武昌鱼

【语译】 宁愿喝建业的水,也不愿吃武昌的鱼。

【注释】 建业:今南京市,三国时东吴曾建都于此。

【出处】 (宋)郭茂倩《乐府诗集·杂歌谣辞·吴孙皓初童谣》:"宁饮建业水,不食武昌鱼。宁还建业死,不止武昌居。"

【说明】 郭茂倩、《乐府诗集》简介见第244页。

这首童谣的背景是:三国后期,吴主孙皓自建业迁至武昌,各种供应需由建业逆水而上送到武昌,百姓不堪其苦而有此童谣。

宁信度,无自信也

【语译】 宁愿相信量好的尺码,也不能相信自己的脚。

【注释】 度:指量好的长度尺码。 自信:这里指相信自己的脚。

【出处】 《韩非子·外储说左上》:"人曰:'何不试之以足?'曰:'宁信度,无自信也。'"

【说明】 《韩非子》简介见第9页,《外储说》简介见第69页。

所节之句,出自《郑人买履》的寓言故事:郑国有一个人想买双鞋,比着自己的脚量好了尺码。到了市上,才发现忘记带那量好的尺码,就赶回家去取。等他从家里取上那量好的尺码再来到集市,集市已经散了,鞋子也就没有买成。有人问他为什么不用脚试一试呢?他回答了上面节引的话。这个寓言故事辛辣地讽刺了那种刻板、按教条办事、不从实际出发的人。成语"郑人买履"源于此。

它山之石,可以攻玉

【语译】 别的山上的石头,可以用来雕琢玉器。

【注释】 它山:别的山。 攻:雕琢。

【出处】 《诗经·小雅·鹤鸣》:"它山之石,可以攻玉。"

【说明】 《诗经》简介见第7页。

《鹤鸣》这一篇的内容是:以鹤儿鸣,鱼儿游,檀树长,石可以琢玉等为喻,讽刺当权者任用小人。全诗分两段,每段九句。

所节之句为第二段最后两句,原意为比喻可以借别国的人才帮助治理国家,以此讽刺当权者任用小人。后常正面用于向别

人学习，以改正自己的缺点，也用于借助别人，解决困难或改进工作。“它山之石”后常写作“他山之石”。成语“他山之石，可以攻玉”源于此。

礼不下庶人，刑不上大夫

【语译】　礼不用于平民百姓，刑不加于大夫。

【注释】　庶人：平民百姓。古时天子以下按等级分为诸侯、大夫、士，最下层为庶人。

【出处】　《礼记·曲礼上》：“礼不下庶人，刑不上大夫。”

【说明】　《礼记》简介见第25页，《曲礼》简介见第74页。

所节之句的意思是：在古代社会中，庶人的地位最低，所以贵族间的礼不用于庶人；反之，虽有刑法，但同是犯法，刑却不加于大夫以上等级的人。这说明了人的不平等。

议论无所依，如膝痒而搔背

【语译】　发表的议论如果没有依据，就像膝盖发痒而去搔背一样。

【出处】　（汉）桓宽《盐铁论·利议》“议论无所依，如膝痒而搔背。”

【说明】　桓宽、《盐铁论》简介见第207页。

所节之句为桑弘羊（时任御史大夫）在盐铁会议上批驳对方时说的话，强调发表议论要有根据，要击中要害，解决问题。

必诺之言，不足信之

【语译】　不应承诺而完全承诺的话，是不足为信的。

【注释】　诺：允许，答应。

【出处】　《管子·形势》：“必得之事，不足赖也。必诺之言，不足信也。”

【说明】　《管子》简介见第18页。

《形势》，《管子》中的一篇。《形势》这一篇是论述事物发展的因果关系与处世治国的规律。所谓“形”，指事物存在的形态；所

谓"势",指事物发展的趋势;研究事物的形态与趋势,近似现代说的事物发展的规律性。

所节之句讲如何对待承诺的问题。老子说过:"轻诺必寡信,多易必多难。"原指对事情困难的程度估计不足而轻易应诺别人的要求,往往就会因做不到而失信。后多指那些不负责的保证,是不可轻易相信的。

记人之功,忘人之过

【语译】 要记住别人的功劳,忘掉别人的过失。

【出处】 (汉)班固《汉书·陈汤传》:"记人之功,忘人之过,宜为君者也。"

【说明】 班固、《汉书》简介见第 30 页。

陈汤,字子公,汉元帝时为西域副校尉,时匈奴攻城略地,威胁西域,陈汤与西域都护甘延寿发兵攻杀匈奴郅支单于,立了功,封关内侯。后屡遭免官,废为庶人。

所节之句,是谷永建议汉元帝要记住陈汤的功绩,忘掉他的过失,不要给他治罪。

记人之善,忘人之过

【语译】 记住别人的好处,忘掉别人的过失。

【出处】 (晋)陈寿《三国志·蜀书·秦宓传》(南朝·宋)裴松之注引《益部耆旧传》:"宓曰:'记人之善,忘人之过。'"

【说明】 陈寿、《三国志》简介见第 89 页,裴松之简介见第 90 页。

《益部耆旧传》,十篇。记述汉至三国时期益州(巴、蜀、汉中)地区人物事迹。西晋陈寿撰。已佚。

所节之句,是诸葛亮问秦宓关于任安的长处时,秦宓对任安的评价。人有这样的修养,是十分可贵的。后来常引此言作为自己的自我修养和与人交往的一种要求。

记问之学,不足以为人师

【语译】 仅仅背诵了几本书的这种知识水平,是不够当老

师的。

【出处】《礼记·学记》:"记问之学,不足以为人师,必也其听语乎。""必也"句:对学生提出的问题给予解释。

【说明】《礼记》简介见第25页,《学记》简介见第77页。

所节之句的意思是:为人师者要能给学生解释他们所不懂的问题。后来也用这句话来要求老师、有时也用作自谦之词,或借这句话来阐述为学之道。

司马昭之心,路人皆知

【语译】司马昭夺权的野心,路上的行人都知道。

【注释】司马昭:三国时魏司马懿的儿子,魏大将军,专国政,有篡夺帝位的野心。

【出处】(晋)陈寿《三国志·魏书·高贵乡公纪》(南朝·宋)裴松之注引《汉晋春秋》:"司马昭之心,路人所知也。吾不能坐受废辱,今日当与卿(等)自出讨之。""司马昭之心,路人所知也"后演化为"司马昭之心,路人皆知"。

【说明】陈寿、《三国志》简介见第89页,裴松之简介见第90页。

《汉晋春秋》,编年体东汉至西晋史,三国以蜀为正统。五十四卷。东晋习凿齿撰,已佚。有辑本。

所节之句,是魏帝曹髦(máo毛)和大臣王沈等人说的话。

所引的这句话后来泛指为人们所共知的阴谋、野心。

司空见惯浑闲事,断尽江南刺史肠

【语译】在司空您来说是见惯不惊当作很平常的事,但对江南刺史的我来说,却将要想断肚肠啊。

【注释】司空:官职名,这里指李绅。　浑闲事:完全是平常的事。　江南刺史:指刘禹锡。刺史,官职名。

【出处】(唐)刘禹锡《赠李司空妓》:"鬌髻梳头宫样妆,春风一曲《杜韦娘》。司空见惯浑闲事,断尽江南刺史肠。"　鬌髻(wǒtuǒ我妥):古代的一种发型。

【说明】 刘禹锡简介见第126页。

这首诗的写作背景，据唐代孟棨(qǐ起)《本事诗·情感》载：刘禹锡诗名很高，司空李绅慕其名而设宴招待他。席间命一歌伎唱歌助酒，刘禹锡当下写成此诗。成语"司空见惯"源于此，表示经常看到，不足为奇。

民之所好，好之；民之所恶，恶之

【语译】 百姓们所喜好的，就喜好；百姓们所厌恶的，就厌恶。

【注释】 好(hào浩)：喜好。 恶(wù物)：厌恶。

【出处】 《礼记·大学》："《诗》云：'乐只君子，民之父母。'民之所好，好之；民之所恶，恶之。此之谓民之父母。"

【说明】 《礼记》简介见第25页，《大学》简介见第41页。

所节之句强调，所谓"民之父母"应以民之好恶为好恶。

民不可与虑始，而可与乐成

【语译】 不能同老百姓商讨事情的开端，但是可以同他们共享事情成功时的欢乐。

【注释】 虑始：考虑开始时应怎么做。

【出处】 《商君书·更法》："愚者暗于成事，知者见于未萌。民不可与虑始，而可与乐成。"

【说明】 《商君书》简介见第206页。

《更法》，《商君书》中的第一篇。《更法》这一篇的内容是：秦孝公与商鞅、甘龙、杜挚三位大夫研究治国的策略。"更法"即改变法度。

所节之句的背景是：秦孝公与商鞅、甘龙、杜挚三位大夫研究治国策略、探讨整顿法制、寻求役民方法时，秦孝公说想改变法度来治理国家，变更礼制来教导百姓，但又怕天下的人议论自己。商鞅说了变法不必顾虑的道理，其中包括上面节引的话。甘龙与杜挚也都发了言，表示反对变法。秦孝公说，甘龙、杜挚拘泥于世俗偏见来议论，我不再因为这些说法而疑惑不定了。

民不畏死，奈何以死惧之

【语译】 百姓们到了不怕死的地步了，怎么能用死去恐吓他们呢？

【注释】 奈何：为什么。 惧之：恐吓他们。

【出处】 《老子·七十四章》："民不畏死，奈何以死惧之？若使民常畏死，而为奇者，吾得执而杀之，孰敢？" 为奇者：指做坏事的人。 执：抓起来。 孰敢：谁还敢再做坏事。

【说明】 《老子》简介见第96页。

《七十四章》，《老子》中的一章。这一章讲的是老子的政治主张。老子反对统治者杀人，尤其反对统治者多杀人。他认为，人的自然死亡，是由"天道"掌管的，但是残暴的人君却代替"天道"把人民驱向死亡，这就完全违背了自然法则。他警告暴虐君主，杀人多是不会有好下场的。

所节之句，是非难刑罚、斥责暴君的话。意思是说，如果滥施刑罚，把百姓逼到了绝路，以至于产生了轻生的念头，那么什么刑罚也不起作用了。后人也引此语谴责暴政，警告暴君，如《尹文子·大道下》引用此语。

民为贵，社稷次之，君为轻

【语译】 百姓最为重要，国家为次，君主为轻。

【注释】 社稷：指国家。社，土神；稷(jì 计)，谷神。

【出处】 《孟子·尽心下》："孟子曰：'民为贵，社稷次之，君为轻。是故得乎丘民而为天子，得乎天子为诸侯，得乎诸侯为大夫。'" 得乎丘民：得到老百姓的欢心。

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节之句，最集中地体现了孟子的民本(民贵君轻)思想。后多用来说明人民群众的重要性。

民惟邦本，本固邦宁

【语译】 百姓是国家的基础，基础牢固了，国家就能安宁。

【注释】 惟：为。

【出处】《尚书·夏书·五子之歌》:"皇祖有训,民可近,不可下。民惟邦本,本固邦宁。"

【说明】《尚书》简介见第111页。

《夏书》为《尚书》组成部分之一,相传是记载夏代史事的书。今本有《禹贡》、《甘誓》、《五子之歌》、《胤征》四篇,后两篇为伪《古文尚书》。《五子之歌》的内容是:夏朝君主太康迷恋田猎,荒废政事,人民怨恨,太康的兄弟五人各作一首歌予以谴责。

所节之句,强调民众是国家的基础,只有百姓安居乐业,团结奋斗,万众一心,国家才能巩固,社会才能安定。这个观点是正确的,常为后人引用。

出于其类,拔乎其萃

【语译】超出他的同类,高出他的同类。

【注释】萃:类。类、萃指同类的人。

【出处】《孟子·公孙丑上》:"圣人之于民,亦类也。出于其类,拔乎其萃,自生民以来,未有盛于孔子也。""自生"两句:从有人类以来,没有人能赶得上孔子的伟大。

【说明】《孟子》简介见第8页。

所节之句是孟子引述有若(孔子的学生)赞扬孔子的话。后多指在某种事业上才智高出一般的人。成语"出类拔萃"源于此。

出乎尔者,反乎尔者也

【语译】你怎样对待别人,别人也会怎样回报你。

【注释】乎:同"于"。 尔:你。

【出处】《孟子·梁惠王下》:"曾子曰:'戒之戒之!出乎尔者,反乎尔者也。'"

【说明】《孟子》简介见第8页。

这句话的背景是:邹国同鲁国发生冲突,邹国的官吏死了三十三人,但老百姓却没有一个为他们而死的。邹穆公对此很恼火,请教孟子如何处置。引文就是孟子对邹穆公的回答。原意是说,在灾年百姓受苦,饿死的、逃荒的几千人。国家的仓库很充

实，官吏们不仅隐瞒不向您报告，相反还来残害百姓。最后孟子引用曾子的话作为结论。

所节之句，后多用于贬义，指言行前后矛盾，反复无常，或指说话不算数，最终自食其言。成语"出尔反尔"源于此。

出自幽谷，迁于乔木

【语译】（鸟儿）飞出深暗的山沟，迁往高大的树上。

【注释】乔：高大。

【出处】《诗经·小雅·伐木》："伐木丁（zheng 争）丁，鸟鸣嘤嘤，出自幽谷，迁于乔木。嘤其鸣矣，求其友声。"

【说明】《诗经》简介见第 7 页。

《伐木》这一篇的内容是劝告人们要交结朋友，热情款待亲戚。全篇分三段，每段十二句。

所节之句为第一段的第三、四句，后用来比喻人往高处走。人们迁居，称"乔迁"则本于此。成语"出谷迁乔"源于此，常用作对人迁居的贺词。

出淤泥而不染，濯清涟而不妖

【语译】从淤泥中生长出来却不被沾染，在清水中荡漾而不妖艳。

【注释】濯（zhuó 浊）：洗涤。　清涟（lián 连）：水清而有微波的样子。　妖：妖媚，美丽而不庄重。

【出处】（宋）周敦颐《爱莲说》："予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。"

【说明】周敦颐、《爱莲说》简介见第 330 页。

所节之句的喻意是：莲花的洁净、美丽、正直、庄重的品格，正如道德高尚的人生活于污浊的世俗中而不受邪恶行的影响一样。由于作者抓住了莲的特点以及它与人的高尚品格极其相似之处，所以有很强的说服力与感染力。后人常用以自喻或他喻，如用于自勉和励人。

皮之不存，毛将安傅

【语译】 皮没有了，毛依附在哪里？

【注释】 傅：依附。

【出处】 《左传·僖公十四年》："虢(guó 国)射曰：'皮之不存，毛将安傅。'"

【说明】 《左传》简介见第5页。

这句话的背景是：这年春天，秦国因闹饥荒，派人到晋国去买粮。在卖与不卖的问题上，晋大夫庆郑与虢射展开了辩论。庆郑主张卖，否则是不仁义的；而虢射主张不卖。引文就是在辩论中虢射说的一句话。这是比喻，意思是说，晋国曾背秦约，秦早就怨晋，卖与不卖秦国都不满，且卖给粮食反而会增强其实力，所以不应卖给。惠公听了虢射的话，没有卖。

所节之句，意指主要的东西不存在了，依附的东西也就无法存在。"安傅"也作"焉附"。成语"皮之不存，毛将焉附"源于此。

发愤忘食，乐以忘忧

【语译】 用功读书便忘记了吃饭，高兴时就忘记了忧愁。

【注释】 发愤：指勤奋读书。

【出处】 《论语·述而》："其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。"

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句的背景是：叶(shè 设)公(即叶县县长沈诸梁)问子路：孔子为人如何？子路没有回答。孔子得知后就对子路说了上面这段话，作为对叶公问话的回答，实际上是孔子对自己为人的自我鉴定。成语"发愤忘食"源于此。

圣人千虑，必有一失；愚人千虑，必有一得

【语译】 圣明的人在多次考虑中，也会有偶尔失算的地方；愚昧的人在多次考虑中，也会有偶尔正确的地方。

【注释】 千：指次数多，不是实数。 一：指次数少，不是实数。

【出处】 《晏子春秋·内篇杂下第十八》："婴闻之，圣人千

虑，必有一失；愚人千虑，必有一得。意者管仲之失，而婴之得者耶？”

【说明】 《晏子春秋》简介见第97页。

所节之句的背景是：有一次，晏子正在吃饭，齐景公派去的使者到了他家，晏子把吃的东西分了一些给使者，结果两人都没有吃饱。齐景公听说后，认为晏子不富裕，就赏给他很多钱财，晏子再三推辞。齐景公说：昔日齐桓公赏赐给管仲的土地和奴隶，管仲没有推辞就接受了，而你坚辞不受，这是为什么呢？晏子用节引的话作答，意思是，管仲虽是圣人，也有做错的时候，我虽是愚人，也有做对的时候。后人常用前一分句警示人要谦虚，用后一分句表示自谦。句中的“圣人”也作“智者”，“愚人”也作“愚者”。成语“智者千虑，必有一失，愚者千虑，必有一得”源于此。

圣人之用兵也，亡国而不失人心

【语译】 古代圣人使用武力时，灭掉敌国却不会失去敌国的人心。

【注释】 亡国：指灭了他国（或他朝）。 人心：指被灭国（或朝）的人心。

【出处】 《庄子·内篇·大宗师》：“故圣人之用兵也，亡国而不失人心，”

【说明】 《庄子》简介见第10页。

《大宗师》，《庄子》中极重要的一篇。《大宗师》这个篇名的意思是：最值得景仰、尊敬的老师。其内容是对道家人生理想、自然观、生活观念的全面阐述。庄子认为：理想的人是“真人”，最高的追求是“道”。“真人”生存于俗世，又超然于俗世；宇宙是一个生生不已的大生命，它就是“道”。“道”发散而形成万物生命，人得“道”便达到“天人合一”、“死生一如”的境地；这样的人能与万物浑同。

所节之句，是说兴正义之师得民心。如上古时，尧攻打过丛支，禹攻打过有扈，汤灭了夏，武王伐纣灭了殷商，那些国家的百

姓非但不怨，反而高兴，这是因为那些国家的统治者残暴，兴兵的统治者仁德。因此，兴仁义之师得民心。

圣人无常师

【语译】 圣明的人没有固定的老师。

【注释】 常师：固定的老师。

【出处】 （唐）韩愈《师说》："圣人无常师。孔子师郯（tán 谈）子、苌（cháng 尝）弘、师襄、老聃（dān 丹）。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：'三人行，则必有我师。'" 郯子：春秋时郯国（今山东省郯城县一带）的国君，孔子曾向他请教古代少皞氏时的官名。事见《左传·昭公十七年》。 苌弘：周敬王的大夫，孔子曾跟他学习过音乐方面的知识。事见《孔子家语·观周》。 师襄：春秋时鲁国的乐官，孔子曾向他学弹琴。事见《史记·孔子世家》。 老聃：即老子，孔子曾向他问礼。事见《孔子家语·观周》。

【说明】 韩愈、《师说》简介见第 66 页。

所节之句是以孔子的言和行说明人皆可以为师的道理。这就是说，无论是谁、只要他掌握有我还不知道的知识和道理，都可以向他请教，以他为师。这句话言简意赅，很有启发性，后人常引以说明人人都要虚心学习，向一切有知识的人学习。

圣人不可与熙

【语译】 对待圣人，不可以和他开玩笑。

【注释】 熙：同"嬉"，开玩笑。

【出处】 《晏子春秋·内篇杂下第十》："圣人非所与熙也，寡人反取病焉。" 取病：自食其果的意思。 "非所"后多作"不可"。

【说明】 《晏子春秋》简介见第 97 页。

所节之句的背景是：晏子出使楚国，楚王想戏弄他。便安排将一个人捆起来，说是个小偷，并说这是齐国人，想借此羞辱晏子。晏子说："橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳（zhǐ 纸），叶徒相似，

其实味不同。所以然者何？水土异也。今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶？”楚王原想借此戏弄晏子，不想反被晏子戏弄，因而只好借“圣人非所与熙也”来收场。

圣人不死，大盗不止

【语译】 圣人如果不死绝了，大盗就不会停止。

【出处】 《庄子·外篇·胠箧(qu qiè 屈怯)》：“圣人不死，大盗不止，虽重圣人而治天下，则是重利盗跖也。” 跖(zhí 直)：大盗名。这里用作大盗的代表。

【说明】 《庄子》简介见第 10 页。

《胠箧》，《庄子》中的一篇。这一篇的内容是阐述事物的矛盾统一，着重批判“仁义”与“礼法”的虚伪。

所节之句反映了道家的思想。道家认为在远古时期，人们自食其力，过着与世无争的生活，既无盗贼，也无圣人。后来社会出现了争夺。这是由于圣人提倡仁义，任智用辩，使百姓失去了纯朴的本性，因而出现了大盗窃国、小盗窃财的丑恶现象。只有返回到远古社会中去，才无圣人，也就不存在大盗了。这种看法，当然是不符合历史发展实际的。后人则借用这句话抨击那些伪善的假圣人。

圣人不贵尺之璧而重寸之阴

【语译】 圣明的人不以盈尺的璧玉为珍贵，而珍爱仅仅寸长的光阴。

【出处】 (汉)刘安等《淮南子·原道训》：“故圣人不贵尺之璧而重寸之阴，时难得而易失也。”

【说明】 刘安、《淮南子》简介见第 133 页。

《原道训》，《淮南子》中的第一篇，是《淮南子》一书的道论。“原”的意思是根本，“训”的意思是解释。全篇的重点是阐述作为宇宙万物的本源——“道”的各种特性及变化发展的一般规律。

所节之句是强调要珍惜时间。时间是一去不复返的，因此应

格外珍惜。珍惜时间是古往今来成大事者的共同特点。古圣先贤们对时间都极其珍贵。后常用来劝告人们要特别珍惜时间。

圣人不察存亡，而察其所以然

【语译】 圣明的人不着重看国家的兴亡，而着重看国家兴亡的原因。

【注释】 察：考察；调查。　所以然：所以这样的原因。所以，表示原因。然，这样，指存与亡。

【出处】 《列子·说符》："非独射也，为国与身亦皆如之。故圣人不察存亡，而察其所以然。"　国：治国。　身：治身。

【说明】 《列子》简介见第63页。

所节之句的背景是：列子学射箭，射中了靶心，向关尹子求教，关尹子说，你知道为什么射中了吗？列子说不知。关尹子说，不行，还要练。列子又练了好几年，对关尹子说，他知道为什么射中了。关尹子听后，说了上面这几句话。射中而不知为什么中，这是瞎碰上的，并未掌握其要领，只有知道为什么中了，才是掌握了要领。同理，知道了国家存亡的原因，才是真正懂得了治国之道。推广到任何事情，也是这个道理。

圣人见微以知萌，见端以知末

【语译】 圣明的人见到某种小的现象，就能据此预知这是某种事情的先兆；见到某种现象的发生，就能据此预知其结果。

【注释】 萌：萌芽。指由萌芽而知其发展。　末：结果。

【出处】 《韩非子·说林上》："圣人见微以知萌，见端以知末，故见象箸而怖，知天下不足也。"　象箸(zhù注)：象牙筷子。知天下不足：知道照此下去天下就穷了。

【说明】 《韩非子》简介见第9页，《说林》简介见第91页。

所节之句的背景是：殷纣王做了一双象牙筷子，箕子因此感到惶恐不安。箕子想：用象牙筷子，必然要用玉盘犀杯，必然要吃山珍海味，必然要穿锦绣之衣，必然要住高楼大厦。以此类推，

老百姓就要穷了。

所节这句话，后常用以说明见了不好的开端，应知其不良的后果，而加以预防和制止。

圣人苟可以强国，不法其故；苟可以利民，不循于礼

【语译】 圣人认为，如果可以使国家富强，不必沿用古法；如果可以有利于民，不必遵循旧的礼制。

【注释】 苟：如果。　法：效法。　故：旧。　循：遵循。

【出处】 《商君书·更法》："法者，所以爱民也；礼者，所以便事也。是以圣人苟可以强国，不法其故；苟可以利民，不循于礼。"

【说明】 《商君书》简介见第206页、《更法》简介见第375页。

所节之句，是商鞅为变法在朝廷上与甘龙、杜挚等反对者辩论时讲的话。他主张只要利国利民，就不要因循守旧。

圣人恶似是而非之人，国家忌似是而非之论

【语译】 圣人讨厌那种看上去像正确、实际上是错误的人，国家最怕那种看上去像正确、实际上是错误的言论。

【注释】 恶(wù物)：厌恶。　忌：义同"恶"。

【出处】 (清)魏源《默觚·治篇六》："国家有一谠议，则必有数庸议以持之；有一伟略，则必有数庸略以格之；故圣人恶似是而非之人，国家忌似是而非之论。"　谠(dǎng党)议：正直的言论。　庸议：庸俗的论调。　持：挟持。　伟略：大的谋略。　格：对抗。

【说明】 魏源、《默觚》简介见第46页。

所节之句，是说表面忠诚而实际不忠、表面正确而实际上错误的人的论调是最可怕的。

对酒当歌，人生几何

【语译】 对着美酒，当着高歌，这样的场面在人的一生中又能有多少次呢？

【注释】　当：意同“对”。

【出处】　（三国·魏）曹操《短歌行》：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧，唯有杜康。……”　杜康：人名，善制酒，后以“杜康”代美酒。

【说明】　曹操、《短歌行》简介见第125页。

所节之句，后世多用以指人的一生中能“对酒当歌”的时候不多，应当开怀畅饮。

母欺子，子而不信其母

【语译】　母亲欺骗了孩子，（以后）孩子就不会相信他的母亲的话了。

【出处】　《韩非子·外储说左上》：“母欺子，子而不信其母，非以成教也。”　非以成教：这不是教子成人的办法。

【说明】　《韩非子》简介见第9页，《外储说》简介见第69页。

所节之句的背景是：曾子的妻子要到市上去买东西，她的儿子哭着要跟去，妻子说：你不要去，等我回来后杀猪给你吃。妻子回来后，曾子要杀猪。妻子阻止他杀猪，并说，那只是跟他说着玩的。曾子听后，就说了上面的话，并将猪杀了给孩子吃。这个故事的用意，强调为父母的不可以欺哄孩子。这对如何教育子女，今天仍很有启发。

幼不学，老何为

【语译】　年幼的时候不努力学习，到老了怎么办呢！

【出处】　（宋）王应麟《三字经》：“子不学，非所宜。幼不学，老何为！”

【说明】　王应麟、《三字经》简介见第151页。

所节之句是劝人从小就要努力学习。其意与汉代民歌《长歌行》（其一）中的“少壮不努力，老大徒伤悲”相同，成为规劝青少年努力学习的箴言警语。

刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦

【语译】（为君王的一举一动，首先）给自己的妻子做出榜样，再推广到兄弟，再进而扩大推广到自己的整个封邑和国家。

【注释】 刑：同“型”，指做出榜样。 寡妻：这里指君王自己的妻子。 御：治理。 家邦：国家。

【出处】《诗经·大雅·思齐》：“惠于宗公，神罔时怨，神罔时恫。刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦。” “惠于”三句：孝顺他的祖宗，神呀没有怨愤，神呀没有伤痛。

【说明】《诗经》简介见第7页。

《思齐》这一篇的内容是：赞颂周文王的母亲，说明文王之所以能得天下；又赞颂文王的功业，并说他能听取批评意见，选拔德才兼备的人才。

全诗分为五段，所节之句，出自第二段，很有影响。在《孟子·梁惠王上》中，孟子和齐宣王的谈话时，曾引用了本条。意思是劝说齐宣王如果真的想把国家治好，首先要从自身做起，施行仁政，在妻子面前做出榜样，推向兄弟，再推向国家，就无往而不胜了。这种思想一直为后人所重视。

刑天舞干戚，猛志固常在

【语译】 刑天在头掉了之后，仍旧挥舞着盾牌和大斧（继续战斗），勇猛不屈的斗志永远存在。

【注释】 刑天：神话中的人物。《山海经·海外西经》：“刑天与帝至此争神，帝断其首，葬之常羊之山。乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。” 干：盾牌。 戚：大斧。

【出处】（晋）陶渊明《读山海经十三首》之十：“精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在。同物既无虑，化去不复悔。徒设在昔心，良晨讵可待。”

【说明】 陶渊明简介见第142页。

《山海经》，作者不详，共十八篇。内容主要是民间传说中的地理知识，包括山川、民族、物产、药物、巫医等，保存了不少远古的神话传说，对研究古代历史、地理、文化、中外交通、民俗、神话等

均有参考价值。

所节之句，赞扬了刑天的不屈斗志，也正表现了诗人敢于对正统思想挑战的精神。后多用来鼓舞人们的斗志，或借以寄托自己的情怀。

刑不过罪，爵不逾德

【语译】 定刑不应超过所犯下的罪恶，授爵不应超过所具备的品德。

【注释】 过：超过。　逾：超过。

【出处】 《荀子·君子》："古者刑不过罪，爵不逾德。故杀其父而臣其子，杀其兄而臣其弟。刑罚不怒罪，爵赏不逾德，分然各以其诚通。是以为善者劝，为不善者沮。"　怒：超过。　劝：勉励向上。　沮：沮丧。

【说明】 《荀子》简介见第21页。

《君子》，《荀子》中的一篇。这一篇主要是阐述怎样维护天子权威以统治人民、治理国家的道理。荀子认为，天子拥有至尊的地位，要保持和维护天子的权势和地位，必须效法圣王、用礼义判断处理政事，建立一种尊崇贤人、任用能人、区别贵贱等级、区分亲疏关系、排列长幼秩序的社会制度。

所节之句，强调赏罚必须得当，让为善者更加为善，作恶者震于刑威而不敢继续为恶，这样才能抑恶扬善，政治清明。

刑过不避大臣，赏善不遗匹夫

【语译】 惩处罪过不回避大臣，奖赏善行不遗漏普通人。

【注释】 刑过：惩罚人的过错。　匹夫：古指平民中的男子。后泛指平民百姓。

【出处】 《韩非子·有度》："法不阿贵，绳不挠曲。法之所加，智者弗能辞，勇者弗敢争。刑过不避大臣，赏善不遗匹夫。"　加：施加。

【说明】 《韩非子》简介见第9页，《有度》简介见第311页。

所节之句，强调在刑、赏面前应一视同仁，赏罚分明，与“礼不下庶人，刑不上大夫”针锋相对。其执法原则为后世所重视。

刑当罪则威，不当罪则侮

【语译】　执刑的轻重与所犯的罪相当，刑罚就有威严；执刑的轻重与所犯的罪不相当，刑罚就会丧失威严。

【注释】　当：相当。　侮：与前面的“威”相反，丧失威严。

【出处】　《荀子·君子》：“故刑当罪则威，不当罪则侮；爵当贤则贵，不当贤则贱。”

【说明】　《荀子》简介见第21页，《君子》简介见第387页。

所节之句，强调有罪应当处刑，但量刑要得当，不能偏轻，也不能偏重，太轻、太重都会有损于刑罚的威严。这个观点是执法的重要原则，历来为人们所重视。

寺无僧狐狸样瓦，官无事乌鼠当衙

【语译】　庙里的和尚跑了，狐狸在这里生儿育女；官府整天不理政事，衙门里到处是乌鸦窝老鼠穴。

【注释】　样瓦：或作“弄瓦”，这里泛指繁殖后代。

【出处】　（元）乔吉《双调·折桂令·荆溪即事》曲：“问荆溪溪上人家：为甚人家，不种梅花？老树支门，荒蒲绕岸，苦竹圈笆。寺无僧狐狸样瓦，官无事乌鼠当衙。白水黄沙，倚遍阑干，数尽啼鸦。”　荆溪：在今江苏省，是流经宜兴通往太湖的一条小河。

溪上：是荆溪岸上的一个地名，在今宜兴。　老树支门：用一棵老树支撑着破门。　荒蒲绕岸：荆溪沿岸是一片荒凉的蒲草。

苦竹圈笆：用矮小的苦竹当作墙垣。　寺无僧：《乐府群珠》作“庙不灵”。　狐狸样瓦：《乔梦符小令》作“狐狸弄瓦”。样瓦，将瓦片左右刨乱。

【说明】　乔吉（？—1345），一作乔吉甫，元散曲家、戏曲作家。字梦符，号笙鹤翁、惺惺道人，太原（今属山西）人。终生不仕，中年后流连江湖，纵情诗酒，自称江湖状元、江湖醉仙。迁居杭州。散曲风格清丽，与张可久并称为“元散曲两大家”，内容多

山水游乐之作。存小令二百余首，套曲十一套；所作杂剧今知有十一种，现存一种。

这支曲子是对当时现实的一种辛辣讽刺与揭露。开头巧妙地提出问题：为什么"不种梅花"？本来种梅花是一种赏心悦目的好事。接着，通过描写农村衰败凄凉的景象，深刻地表现了农民的贫困，也自然而然地回答了他提出的问题。构思新颖奇特，语言清丽质朴，是这支曲子的一个特色。

所节两句，是对当时现实社会政治的深刻揭露和对朝政腐败无能的有力控诉。

老马之智可用也

【语译】 老马的记忆力好，可用(它带路)。

【出处】 《韩非子·说林上》："管仲、隰(xí习)朋从于桓公而伐孤竹，春往冬反，迷惑失道。管仲曰：'老马之智可用也。'乃放老马而随之，遂得道。" 管仲、隰朋：皆齐桓公时大臣。 孤竹：古国名。

【说明】 《韩非子》简介见第9页，《说林》简介见第91页。

所节这句话出自上面引述的故事。韩非子叙述这个故事是想借此说明，像管仲这样的智者，对自己不能解决的问题，还不惜向老马请教，现在的人却不懂得要向圣人学习，这不是一种错误吗？本条后喻指老手有经验，对某种事物很熟悉。成语"老马识途"源于此。

老冉冉其将至兮，恐修名之不立

【语译】 只觉得老年慢慢地就要到来了，深怕美好的名声难以树立。

【注释】 冉冉：渐渐地。 修名：美好的名声。

【出处】 (战国)屈原《离骚》："忽驰骛以追逐兮，非余心之所急。老冉冉其将至兮，恐修名之不立。" 驰骛(wù务)：狂奔乱跑。

【说明】 屈原简介见第112页,《离骚》简介见第260页。

所节之句,是他感到岁月易逝,老之将至,而美好的名声又无法树立时发出的痛苦的心声,也表现了他坚持理想、不与邪恶势力妥协的意志。

老有所终,壮有所用,幼有所长,矜寡孤独废疾者皆有所养

【语译】 老年人有养老送终的条件,壮年人有派上用场的地方,幼年人有抚养生长的照顾,鳏寡孤独和残废、有病的人都能得到供养。

【注释】 壮:壮年人。 长(zhǎng 掌):抚养。 矜(guān 关):同"鳏",老而无妻的人。 寡:老而无夫的人。 孤:幼而无父的人。 独:老而无子女的人。 废:残废的人。 疾:有病的人。

【出处】 《礼记·礼运》:"使老有所终,壮有所用,幼有所长,矜寡孤独废疾者皆有所养。"

【说明】 《礼记》简介见第25页,《礼运》简介见第107页。

所节之句的背景是:从前,孔子曾参与蜡(zhà 乍,又读 chà 岔)祭(周代年终十二月祭百神之称),充任蜡祭饮酒的宾客。蜡祭完毕,他到外面门楼上游览时唉声叹气。当时他的弟子子游在旁边,问他为什么叹气?孔子回答时,说他对大道通达于天下的时代和夏商周三代几位出类拔萃的人当政的时代(指禹、汤、文王、武王、成王等人),没有赶上,无法看到,所看到的只是一些记载;那个时代,把天下作为大家所共有的,选举贤能的人,讲究诚实,重视亲睦。接着,他又说了上面节引的话。这些话是他对世界大同的描绘,是儒家思想的重要内容。

老当益壮,宁移白首之心?穷且益坚,不坠青云之志

【语译】 老了志气应更加旺盛,怎能因老而改变自己的雄心壮志呢?境遇艰难而意志越发坚定,决不会丧失凌云大志。

【注释】 益:更加。 宁:怎能。 白首:老年。 穷且益

坚：境遇困厄，心志越坚定。

【出处】 （唐）王勃《滕王阁序》："老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志！"

【说明】 王勃、《滕王阁序》简介见第337页。

所节之句，表达了年老志坚的心志。此言源于《后汉书·马援传》："丈夫为志，穷当益坚，老当益壮。"王勃化之而为四六骈句，更显得节奏鲜明，音韵铿锵，充分表现了矢志不移、顽强向上、积极奋发的精神，后人常引以自励或励人。

老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼

【语译】 敬爱自己的长辈，进而推广到敬爱别人的长辈；爱护自己的儿女，进而推广到爱护别人的儿女。

【注释】 老（第一个）：动词，敬爱，也可引申为"赡养"。老（第二、三个）：指父母或长辈。 幼（第一个）：动词，意为爱护、抚养。 幼（第二、三个）：指"幼童"、"晚辈"。

【出处】 《孟子·梁惠王上》："老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼，天下可运于掌。" "天下"句：治理天下就像手掌运转物品一样容易。

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节之句，是孟子劝说齐宣王治国就要爱民时说的话。这几句话明确地指出，推己及人，才能统一天下。话说得人情人理，发人深思；骈偶句式，琅琅上口，成为千古传诵的名句。成语"老吾老，以及人之老"源于此。

老者安之，朋友信之，少者怀之

【语译】 让老年人得到安逸，让朋友得到信任，让年轻人得到关怀。

【出处】 《论语·公冶长》："子路曰：'愿闻子之志。'子曰：'老者安之，朋友信之，少者怀之。'"

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句的背景是：有一次，孔子与学生颜渊、子路在一起谈

志向。颜渊说他的志向是不自夸、不表功，子路说他的志向是愿意把车马、衣服、皮裘与朋友共享，于是子路问孔子的志向，孔子说了上面节引的话。这就是孔子的志向。这几句话，有一种语译是："老者使他安逸，朋友使他信任我，年青人使他怀念我。"

老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已

【语译】 千里马老了，奔驰不动了，伏卧在马槽之下，可它思想上还总是不忘奋蹄千里。胸怀雄心壮志的人，（即使）到了晚年，他的壮烈之心仍然存在。

【注释】 骥：一种名马，泛指为千里马。　枥（lì 力）：马槽。烈士：胸怀雄心壮志的人。　已：止。

【出处】 《三国·魏）曹操《步出夏门行·龟虽寿》："神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年。幸甚至哉，歌以咏志。"　竟：死。　腾（téng 腾）蛇：古代传说中能腾云驾雾的神物。　土灰：指死亡后化为灰尘。　盈缩：这里指寿命的长短。盈，满；缩，亏损。　养怡：修养身心。　永年：长寿。

【说明】 曹操简介见第 125 页。

《步出夏门行》一名《陇西行》，是古乐府《相和歌·瑟调曲》的旧题，作者借以写时事。此篇开头为"艳"辞（即序曲），下分四解（即四章），合成为一篇组诗，各章的内容都可以独立成文。《龟虽寿》为其中的一章，它指出生命是有限而宝贵的，长寿如神灵之龟蛇也还是有死亡之期。所以人们应当奋发进取，建功立业。在结语中，作者还指出事在人为，命运是可以改变的。这种非宿命论的思想和积极奋发的精神是很可贵的。

所节两句，以老骥比烈士，抒发了曹操建功立业的雄心壮志，表现了他老当益壮的精神。后人也常引用这两句诗表达人老而志坚的博大胸襟。

执古以绳今，是为诬今；执今以律古，是为诬古

【语译】 拿古代的标准来衡量现代，这是诬蔑现代；拿现代的标准去要求古代，那是诬蔑古代。

【注释】 执：拿、用。 绳：绳准，用如动词，以……为标准，译为"衡量"。 律：义同"绳"

【出处】 （清）魏源《默觚·治篇五》："古乃有古，执古以绳今，是为诬今；执今以律古，是为诬古。诬今不可以为治，诬古不可以语学。" 为治：把国家治好。 语（yù 玉）学：谈论学问。

【说明】 魏源、《默觚》简介见第46页。

这里阐述了一个观察问题的原则、方法，这就是不能脱离历史条件和背景，以古衡今是错误的，同样以今律古也是错误的。这个观点是符合历史唯物主义的，常为后人所引用。

扬汤止沸，不如釜底抽薪

【语译】 用扬汤的办法使开水不沸腾，不如从锅底下把柴禾抽掉。

【注释】 扬汤：把开水从锅中舀起来再倒回去。 汤：开水。

【出处】 （汉）班固《汉书·枚乘传》："欲汤之沧，一人炊之，百人扬之，无益也，不如绝薪止火而已。" 沧（cang 仓）：凉，冷。炊：烧。 "扬汤止沸，不如釜底抽薪"是由上述引文演变来的。

【说明】 班固、《汉书》简介见第30页。

枚乘是西汉辞赋家，今存赋三篇，其中《七发》对汉赋特点的形成有重要影响。

所引之句，后用以比喻做事要从根本上去解决问题。成语"扬汤止沸"源于此。

耳闻之，不如目见之；目见之，不如足践之

【语译】 耳朵听到的不如眼睛看到的，眼睛看到的不如经过实践的。

【出处】 （汉）刘向《说苑·政理》："夫耳闻之，不如目见之；

目见之，不如足践之。”

【说明】 刘向简介见第148页。

《说苑》，原为二十卷，后仅存五卷，经宋曾巩搜辑，复为二十卷。内分君道、臣术、建本、立节等二十门。分类纂辑上古至汉代佚闻旧事而杂以议论，借以阐明儒家的政治思想和伦理观念。

所节之句，比较了“耳闻”、“目见”和“足践”三种认识客观事物的途径，认为“足践”最可靠，体现出“实践出真知”的观点。

共君一夜话，胜读十年书

【语译】 同您谈了一次话，（获益很多）胜过读十年书。

【出处】 （宋）程颢、程颐《二程集》：“古人有言曰：‘共君一夜话，胜读十年书。’若一日有所得，何止胜读十年书也？”

【说明】 程颢（1032—1085），北宋哲学家、教育家。字伯淳，世称明道先生，洛阳（今属河南）人。嘉祐进士。谥纯公。与弟程颐同学于周敦颐，同为北宋理学的奠基者。程颐（1033—1107），北宋哲学家、教育家。字正叔，世程伊川先生。谥正公。世称程颢为“大程”，程颐为“小程”，合称“二程”，二人之学术为“洛学”。二人的言论和著作，后人合编为《二程全书》。

所节之句，是赞扬谈话的对方知识渊博、见解深刻。此言前一句也有作“共君一夕话”、“共君一席话”，其意相同。

朽木不可雕也

【语译】 腐朽的木头无法雕刻了。

【注释】 雕：雕刻（花纹）。

【出处】 《论语·公冶长》：“宰予昼寝。子曰：‘朽木不可雕也，粪土之墙不可杇也。于予与何诛？’” 宰予：又称宰我，孔子的弟子。 杇（wu 污）：同“圬”，粉刷。 诛：责备。

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句，是孔子责备宰予的话，把他比作不可雕刻的朽木和无法粉刷的墙。孔子还说，从宰予白天睡觉这件事使他改变了对人的看法，不仅听其言，还要观其行。所节这句话后多指不可

造就的人。

机权多门，是纷乱之原也

【语译】 同一个政务的管理属于多个部门，是造成纷争祸乱的根源。

【注释】 机权：权力。 原：同“源”。

【出处】 （晋）陈寿《三国志·魏书·夏侯玄传》：“夫天爵下通，是庶人议柄也；机权多门，是纷乱之原也。” 天爵：天然的爵位，古称不居官位，因德高而受人尊敬。 庶人：秦汉以后泛指平民百姓。

【说明】 陈寿、《三国志》简介见第 89 页。

夏侯玄系三国时魏征西将军，都督雍、凉州诸军事，并为早期玄学领袖。

所节之句，是魏重臣司马懿问政时，夏侯玄发言中讲的一句话。后多用来说明权出多门的危害。

机关算尽太聪明，反算了卿卿性命

【语译】 奸诈的心机算尽了，聪明过分了，算来算去反而把自己的小命都算了进去。

【注释】 机关：指狡诈阴险的心机。 卿卿：本为爱称，这里含有嘲讽之意，指王熙凤。

【出处】 （清）曹雪芹《红楼梦》第五回《聪明累》：“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命！生前心已碎，死后性空灵。家富人宁；终有个，家亡人散各奔腾。枉费了意悬悬半世心，好一似，荡悠悠三更梦。”

【说明】 曹雪芹、《红楼梦》简介见第 4 页。

所引的这支曲子暗寓了王熙凤的一生和王熙凤的为人：耍手腕、施诡计，阴一套、阳一套，最终自食其果，把自己的性命也算了进去。后指奸诈害人，结果断送了自己前途、甚至生命的人。

权，然后知轻重；度，然后知长短

【语译】 用秤称一称，然后才知道（东西的）轻重；用尺量一

量，然后才知道（东西的）长短。

【注释】 权：称一称。 度（duó夺）：量一量。

【出处】 《孟子·梁惠王上》："权，然后知轻重；度，然后知长短；物皆然，心为甚。王请度之！"

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节之句，原是孟子对齐宣王讲实行"仁政王道"不为与不能的问题时，讲的一句话。孟子用这句话劝齐宣王权衡利弊，决定取舍。后人也用这句话比喻：无论做什么事，都要权衡轻重缓急，利弊得失。

过而不悛，亡之本也

【语译】 有过却不肯改正，这是灭亡的根本。

【注释】 悛（quān圈）：改正。

【出处】 《韩非子·难四》："穆子退而告人曰：'孙子必亡。臣而不后君，过而不悛，亡之本也。'" 孙子：指卫国的孙文子。不后君：指登阶与君并行，不走在国君后面。

【说明】 《韩非子》简介见第9页。

《难四》，《韩非子》中的一篇。"难"是辩驳之意，韩非取历史传说中的故事与言论加以辩驳，所难共有二十余件事，因其文长，分为四篇，用"一"、"二"、"三"、"四"加以区别。这些论难的主要目的在于阐明法家治国为政的论点，这样通过历史故事来论述更具有说服力。

所节之句的背景是：战国时卫国的孙文子奉使到鲁国。鲁国国君鲁襄公登台阶，孙文子和他并列登台阶，这是不合乎礼制的。鲁国的叔孙穆子赶紧上前对孙文子说，你这样做是不对的，但孙文子一点也没有改的意思。事后，叔孙穆子不满孙文子的行为，对别人说了上面节引的一番话。后泛指有过不改，是自取灭亡的原因。

过，则勿惮改

【语译】 有了过错，不要怕改正。

【注释】 惮(dàn但):怕。

【出处】 《论语·学而》:"子曰:'君子不重,则不威;学则不固。主忠信,无友不如己者。过,则勿惮改。'"又见《论语·子罕》:"子曰:'主忠信,毋友不如己者。过,则勿惮改。'" 重:庄重。 威:威望。 主忠信:应以忠诚与信实两种品德为主。 无:同"毋",即不要。

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句是品德修养的重要内容。后多用来鼓励人们要勇于改正错误。《论语·卫灵公》:"子曰:'过而不改,是谓过矣。'"与此句相应。意思是说,有错不改,这才叫做真正的过错啊!这句话中既有警告、批评,也有鼓励、期望,使人竦然而听,欣然而改。

过尽千帆皆不是

【语译】 来来往往的船只过尽千百条,可都不是(我)所盼望的那一只。

【注释】 帆:借指为船。

【出处】 (唐)温庭筠《梦江南》:"梳洗罢,独倚望江楼。过尽千帆皆不是,斜晖脉脉水悠悠。肠断白蘋洲。" 白蘋(pín贫)洲:开满白色蘋花的小洲。

【说明】 温庭筠简介见第13页。

这是一首思妇望郎归的词。首句以"梳洗"点明开始盼望的时间。"女为悦己者容",她比往日打扮得更漂亮,而且不邀女伴,独自登楼眺望。可是,仔细打量每一艘船只,一次次地失望了,只见那脉脉无言的斜辉、悠悠不尽的流水和那长满白蘋的江洲,却不见亲人的踪影,怎能不使她柔情寸断?全篇围绕一个"望"字,婉转含蓄地刻画出思妇从盼望到失望、到绝望的心理过程,真挚动人。

所节之句,既是景语,也是情语,寓情于景,这无数次的"不是"蕴含着多少愁苦,对她又是多么沉重的打击啊!

过者之患,不知而自以为知

【语译】 犯错误的人，其毛病就在于自己不懂得却硬装成懂得。

【注释】 过者：犯过错的人。

【出处】 《吕氏春秋·似顺论·别类》："知不知上矣。过者之患，不知而自以为知。" 知不知：知道自己有所不知。 上矣：这是最高明的。

【说明】 《吕氏春秋》简介见第 49 页。

《似顺论》，《吕氏春秋》中的一卷。所谓"似顺"，即看来好似顺当，实则相反。《似顺论》共六篇，《别类》为该卷的第二篇。所谓"别类"，即凡事必须分清类别，究其异同，具体事物要具体对待。这一篇是方技家的学说。

所节之句，强调"知之为知之，不知为不知"，不要不懂装懂。

过春风十里，尽荠麦青青

【语译】 穿过了当年十里春风的扬州城，（放眼望去）全都是一片青青的荠麦。

【注释】 春风十里：指繁华的扬州。 荠（jì 季）麦：解释不一，或指野麦、或指荠麦、或指荠菜和麦苗。

【出处】 （宋）姜夔《扬州慢》上阕："淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。" 兵：战争。 清角：声调凄凉的号角。

【说明】 姜夔、《扬州慢》简介见第 37 页。

所节之句，用今昔对比的手法概括了当年扬州的繁华，而今则是满目野草的景象，寄托对昔日扬州繁华的怀念和战后山河残破的哀思。

吏多民烦，俗以之弊

【语译】 官吏过多会给百姓带来烦扰，社会风气也会因此产生种种弊端。

【出处】 （晋）陈寿《三国志·吴书·步骘（zhì 至）传》："窃闻诸

县并有备吏，吏多民烦，俗以之弊。”

【说明】 陈寿、《三国志》简介见第 89 页。

所节之句是步骘给孙权上书中的一句话。后用以阐述机构臃肿、官吏过多的危害。

在上位，不陵下；在下位，不援上

【语译】 在高位的，不欺凌下级；在下位的，不巴结上级。

【注释】 陵：通“凌”，欺凌。 援：攀援，引申为巴结。

【出处】 《礼记·中庸》：“在上位，不陵下；在下位，不援上。正己而不求于人，则无怨。上不怨天，下不尤人。”

【说明】 《礼记》简介见第 25 页，《中庸》简介见第 48 页。

所节之句，强调君子行事要正直，不媚上压下。后人以此作为品德修养的要求。

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝

【语译】 在天上，愿意化作一对比翼双飞的鸟；在地上，愿意变为两棵枝干交连的树。

【注释】 比翼鸟：鸟名，即鹣(jiān 尖)鹣。传说此鸟只有一翼一目，雌雄两鸟相并，才能飞翔。比喻挚爱的夫妻。 连理枝：两树不同根，而枝条连生在一起。比喻挚爱的夫妻。

【出处】 (唐)白居易《长恨歌》：“……七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。……”

【说明】 白居易简介见第 17 页，《长恨歌》简介见第 129 页。

所节之句，是《长恨歌》中写唐玄宗和杨贵妃七夕私语时的誓言。后人常引用以表示男女爱情的专注与坚贞。

百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲

【语译】 所有的江河水都是自西向东流入大海，什么时候能再流回来呢？如果青少年时期不努力学习上进，到老来一事无成再悔恨已晚了。

【出处】 汉乐府《长歌行三首》之一："青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。常恐秋节至，焜黄华叶衰(cui催)。百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲。"晞(xi希)：晒干。 阳春：温和的春天时节。 布：施给。 德泽：恩惠。 焜(kun昆)黄：色衰枯黄的样子。 华叶：花叶。

【说明】 汉乐府简介见第41页。

这是一首劝人珍惜大好年华、借物言理的诗。长歌行，是古代的一种歌曲《相和歌·平调曲》的名称；行，是古代歌曲的一种体裁。全诗十句，前八句描述人们常见的自然现象，从欣欣向荣的园中葵起兴，联想到草木的盛衰、百川入海不返回，而想到人生盛年难再、时光一去不复返。最后两句正面点出主题"少壮不努力，老大徒伤悲。"诗的语言浅近流畅，比喻贴切生动，历来为人们所传诵，尤以最末两句成为激励人们奋发上进的箴言警语。

百川异源，而皆归于海

【语译】 大大小小的河流不是一个源头，但最后全都流入大海。

【出处】 (汉)刘安等《淮南子·泛论训》："百川异源，而皆归于海；百家殊业，而皆务于治。"

【说明】 刘安、《淮南子》简介见第133页。

《泛论训》，《淮南子》中的一篇。这一篇主要是广泛引述历史事例，阐明作者的历史观。作者认为，社会制度及礼俗都是随着时代的变化而不断改变的，因此不能一味地泥古循旧。此外，作者认为，在评价历史人物和事件时，要全面地看问题，不要以小过掩其大美。

所节的"百川异源，而皆归于海"是喻指后两句"百家殊业，而皆务于治"，意思是说，百家从事的事业不同，但目的都以治世为要。后用来比喻人心所向、众望所归或大势所趋。

百尺竿头，更进一步

【语译】 在百尺高的竿顶上，再向前迈进一步。

【注释】 百尺竿头：很高的竿头，佛教比喻修行到极高的境界。

【出处】 (宋)释普济《五灯会元·长沙景岑禅师》："师示偈曰：'百尺竿头不动，虽然得入未为真。百尺竿头须进步，十方世界是全身。'" 偈(jì计)：佛家含有禅机的诗。 十方世界：即大千世界。 十方，佛教用语，指东、南、西、北、东南、西南、东北、西北、上、下。

【说明】 普济、《五灯会元》简介见第1页。

所节之句的原意指：百尺竿头虽然说明功夫已深，但还不够，还须苦修行，才能功德圆满。后指在已有成就的基础上，还要继续前进，更上一层楼。本条也作"百尺竿头须进步，十方世界是全身。"

百发失一，不足谓善射

【语译】 射出一百支箭，有一支未射中，算不得最好的射手。

【注释】 发：射。 失：失误。

【出处】 《荀子·劝学》："百发失一，不足谓善射；千里跬步不至，不足谓善御；伦类不通，仁义不一，不足谓善学。" 跬(kuǐ傀)步：古时左右脚各迈一次为一步，脚只迈一次为跬步。实际上，"跬步"就是现在的一步。 御：赶车，赶车的人。 伦类：泛指各类事物、事理。

【说明】 《荀子》简介见第21页，《劝学》简介见第190页。

所节之句，强调人们做事要万无一失，善始善终，而不能以差不多为满足。后常用于勉励人们精益求精，更进一步。

百岁光阴一梦蝶，重回首，往事堪嗟

【语译】 一生的光阴就像一场大梦，现在回过头来一看，往事真令人叹息。

【注释】 百岁：泛指人的一生。 梦蝶：一场大梦。庄子曾梦见自己化为蝴蝶。

【出处】（元）马致远《夜行船·秋思》："百岁光阴一梦蝶，重回首，往事堪嗟。今日春来，明朝花谢。急罚盏夜阑灯灭。" 急罚盏：指争相劝酒。 夜阑：夜深。

【说明】 马致远简介见第122页。

这一套曲是马致远的十七篇套曲中的最著名的一篇。元代音韵学家周德清评它为"万中无一"。这篇套曲的主题是，从秦、汉、魏、晋的兴亡说到目前争名夺利的现实社会，又由看钱奴说到自己不慕名利、畅饮于竹篱茅舍的闲适生活，既揭露了昏暗污浊的现实，又表现了自己不同流合污的高傲性格。曲中大量运用口语和衬字，充分表现了元曲特有的风格。

所节之句，写人生如梦，苦恨良多，表现了作者对自己所处现实社会的一种忧愤。

百里不同风，千里不同俗

【语译】 百里之隔，社会的风气就不一样；千里之隔，社会的习俗就不相同。

【出处】（汉）班固《汉书·王吉传》："是以百里不同风，千里不同俗，户异政，人殊服。"

【说明】 班固、《汉书》简介见第30页。

所节之句，原指各地风俗不一样，就应采用不同的治理方法。后来也用于强调各地区风俗民情很不一样的意思。

百里而争利，则擒三将军，劲者先，疲者后，其法十一而至；五十里而争利，则蹶上将军，其法半至；三十里而争利，则三分之二至

【语译】（急行军）走上百里的路程去与敌争利，三军将领都可能被擒，身体健壮的士卒先到了，体弱疲倦的掉了队，其结果可能只有十分之一的兵力赶到；走上五十里的路程去争利，先头部队的将领就可能遭受挫败，其结果部队也只有半数赶到；走上三十里的路程去争利，部队也只有三分之二赶到。

【注释】 争利：指作战双方争取制胜的有利条件。 擒三

将军：指二军将领可能被俘，即全军覆没的意思。擒，被敌所擒。

劲(jìng 净)：强壮。 十一而至：指部队因疲劳而大部掉队，仅有十分之一的人到达。 蹶上将军：指前军将领可能遭受挫败。蹶(jué 决)，挫败；上将军，前军的将领。

【出处】 《孙子·军争》："是故卷甲而趋，日夜不处，倍道兼行，百里而争利，则擒三将军，劲者先，疲者后，其法十一而至；五十里而争利，则蹶上将军，其法半至；三十里而争利，则三分之二至。是故军无辎重则亡，无粮食则亡，无委积则亡。" 卷甲而趋：指卷起铠甲急速行进的意思。甲，铠甲。 倍道兼行：指以加倍的行程昼夜不停地连续行军。倍道，加倍行程的意思；兼行，昼夜不停地连续行军。 委积：指物资储备。

【说明】 《孙子》简介见第 43 页，《军争》简介见第 86 页。

所节之句的意思是：孙子在论述军争时，说它是有利的，也是有危险的。如果全军带着所有辎重去争利，就会行动迟缓而赶不上；如果放下辎重去争利，辎重就会损失。因此，他说了上面节引的一段话。这段话的最后三句是说：军队没有辎重就会失败，没有粮食就不能生存，没有物资储备就无法坚持作战。意思是说，军队在争利过程中，从物资上来讲，全部带不行，全部不带也不行，要灵活处置。

百足之虫，死而不僵

【语译】 百足这类虫子，死了以后也不立即僵硬。

【注释】 百足：虫名，又名马蚿、马陆，长寸许，躯干有二十个环节，切断后仍能蠕动。

【出处】 (三国·魏)曹冏(jiǒng 窘)《六代论》："故语曰：'百足之虫，至死不僵，'以扶之者众也。"

【说明】 曹冏，生卒年不详，三国魏政论家。字元首，沛国谯县(今安徽亳州)人。魏齐王曹芳族祖。芳年幼即位，政归曹爽、司马懿。撰《六代论》以感悟曹爽，未被采纳。

百足虫所以死后不立即僵硬，是因为有那么多足在扶持它。

所引之句，后世常用于比喻有权势的人或集团即使衰败了，也仍有相当的势力或影响。多用于贬义。成语"百足之虫，死而不僵"源于此。

百姓足，君孰与不足

【语译】 百姓富足了，国君怎么会不富足呢？

【出处】 《论语·颜渊》："百姓足，君孰与不足？百姓不足，君孰与足？"

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句的背景是，鲁哀公问有若（孔子弟子）："年成歉收，国家费用不够，怎么办？"有若答道："何不实行十分抽一的税率呢？"鲁哀公说："十分抽二我都不够，怎么能十分抽一呢？"有若回答时说了上面节引的话，意思是说如果百姓费用够，您怎么会不够？如果百姓费用不够，您怎么会够？有若在这里着重说明了百姓与国家的关系，强调了百姓是国家的基础，国家首先要使百姓富裕起来。

百战百胜，非善之善者也；不战而屈人之兵，善之善者也

【语译】 百战百胜，并非高明中最高明的，不战而使敌人屈服，才算是高明中最高明的。

【注释】 屈：使……屈服。

【出处】 《孙子·谋攻》："是故百战百胜，非善之善者也；不战而屈人之兵，善之善者也。故上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，下政攻城。"

【说明】 《孙子》、《谋攻》简介见第43页。

所节之句，讲的是军事战略问题，战争的指导法则，强调用全胜的战略取胜，既能圆满获得胜利，又能使军队不致疲惫受挫。也就是说要通过其他手段，力求"不战而屈人之兵"。本条除军事领域外，也用于非军事领域的有关策略问题。成语"百战百胜"源于此。

百星之明，不如一月之光

【语译】 上百个星星的光，不如一个月亮更明亮。

【出处】 (汉)刘安等《淮南子·说林训》："百星之明，不如一月之光；十牖之开，不如一户之明。" 牖：窗户。 户：门。

【说明】 刘安、《淮南子》简介见第133页。

《说林训》，《淮南子》中的一篇。这一篇，以格言式语句纵论天下万事万物，因涉及面广而且多，犹如众木聚为树林，所以称为"说林"。

引文中，星和月亮比，是恰当的，牖和户比，不一定恰当。本条后世常用来比喻众多平常的东西不如一个高级的东西。

百闻不如一见

【语译】 听得再多，也不如见一次真实。

【出处】 (汉)班固《汉书·赵充国传》："充国曰：'百闻不如一见。兵难隃度，臣愿驰至金城，图上方略。'" 隃度(yáo duó 摇夺)：在远处揣度。 金城：西汉郡名。 图上方略：将作战计划画成图上报。

【说明】 班固、《汉书》简介见第30页。

所节之句的背景是：西汉时，羌人入侵，汉宣帝派人问大将赵充国关于羌人的情况以及平羌所需要的兵力，赵充国回答时说了上面引述的话，意思是要到前线亲眼见到才觉得可靠。

所节这句话，后来常用以形容听得再多也不如亲眼看看更可靠。成语"百闻不如一见"源于此。

有无相生，难易相成

【语译】 有和无相互对立而产生，难和易相互对立而形成。

【出处】 《老子·二章》："有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随，恒也。" 相形：相互对立而体现。

相倾：一作"相盈"，相互对立而存在。 音声相和：音和声相互对立而和谐。音声，古人的用法是，简单的发音叫做"声"；声的组合成为音乐节奏的叫做"音"。

【说明】 《老子》简介见第96页。

《二章》,《老子》中的一章。这一章阐述了两个观点:前半部分阐述了辩证法思想,指出一切事物都有对立面,失去了对立的一方,另一方也就不存在了。他列举了美与丑、善与恶、有与无、难与易、长与短、高与下、音与声、前与后的相互关系,说明一切事物都是相互对立而又相互依存的哲学观点。后半部分阐述了"无为"的观点。他所谓的"无为",不是说无所作为,而是要顺应自然,依循事物发展的规律而作为,即运用辩证法思想指导社会生活。

所节之句为哲学方面的用语,后人引用来说明对立统一规律。

有不虞之誉,有求全之毁

【语译】 有意料不到的赞扬,有过分苛求的诋毁。

【注释】 虞:意料。 求全:要求完美无缺。

【出处】 《孟子·离娄上》:"孟子曰:'有不虞之誉,有求全之毁。'"

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节的两句话意思相反,前句是指不应有的赞誉,后句是说不应有的诋毁。世界之大,无所不有:有意料中的事,也有意料外的事;有合理的事,也有不合理的事。一个人要做到不祈誉,不畏毁,行其所应行,止其所应止,这就是此言的主旨。成语"不虞之誉"、"求全之毁"源于此。

有以聪明听说,则妄说者止

【语译】 有的(君王)凭着聪明才智去辨析人们的议论,那么胡言乱语的人就会住口。

【注释】 以:用。 妄说:乱说。 止:停。

【出处】 《吕氏春秋·似顺论·别类》:"故有以聪明听说,则妄说者止;无以聪明听说,则尧、桀无别矣。"

【说明】 《吕氏春秋》简介见第49页,《似顺论·别类》简介见第398页。

所节之句原意是说,为君王的如果能以他的聪明才智对臣下

的话进行认真分析辨别，那么，胡言乱语的人就会住口。后泛指听话要认真分析辨别，不轻信胡说者的话，胡说八道者自然会少起来的。

有功而不赏则善不劝，有过而不诛则恶不惧

【语译】 对有功的人不奖赏，则好人受不到鼓励；对有过错的人不惩罚，则坏人不危惧。

【注释】 劝：受到鼓励。 诛：惩罚。

【出处】 (汉)刘向《说苑·政理》："夫有功而不赏则善不劝，有过而不诛则恶不惧，善不劝，而能以行化乎天下者，未尝闻也。"

【说明】 刘向简介见第148页，《说苑》简介见第394页。

所节之句，说明了赏罚不明所造成的危害。后人用来说明该赏不赏，就不能起到教育和鼓励作用；该罚不罚，就不能起到威慑的作用。

有尧之智而无众人之助，大功不立

【语译】 (即使)有尧那样的智慧，如果没有众人相助，也成不了大功业。

【出处】 《韩非子·观行》："天下有信数三：一曰智有所不能立，二曰力有所不能举，三曰强有所不能胜。故虽有尧之智而无众人之助，大功不立……" 信数：确定不移的道理。

【说明】 《韩非子》简介见第9页。

《观行》，《韩非子》中的一篇。这一篇着重论述君主要以道正己，以长补短；对人则不应苛求，应以法术观行。所谓"观行"，即观察自己和他人的行为。

所节之句说明，再聪明的人，要建立大的功业也必须凭借众人之力才行。这和我们常说的"依靠群众"在字面上是相似的。

有则改之，无则加勉

【语译】 有没有做到的地方，就下力气改正(使能做到)；没有没做到的地方，就以此加以自勉(继续做下去)。

【注释】 则:就。 加:加以。 勉:勉励。

【出处】 (宋)朱熹《四书章句集注·论语·学而》:"曾子以此三者日省其身,有则改之,无则加勉,其自治诚切如此,可谓得为学之本矣。" 三者:指"为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?" 省(xing醒):反省、检查自己。

【说明】 朱熹简介见第116页,《四书章句集注》简介见第164页。

所节之句,是朱熹对曾子"三省"的嘉叹。后世常用这两句作为批评与自我批评的准则之一,作为加强自我修养的途径,即有过改过,无过继续努力做下去。

有高世之功者,必负遗俗之累;有独知之虑者,必被庶人之怨

【语译】 建立了盖世功勋的人,不可避免地要遭到一些世俗小人的指责;有独到见解的人,一定会受到一般人的怨恨。

【注释】 负:遭受。 累:指责。 被:遭到。 庶人:一般人。

【出处】 《战国策·赵策二》:"夫有高世之功者,必负遗俗之累;有独知之虑者,必被庶人之怨。"

【说明】 《战国策》简介见第51页。

所节之句的背景是:战国时赵武灵王二十四年(前302),赵武灵王为使赵国强大,决定用灵活机动的骑兵来取代古老笨重的战车,教民"胡服骑射"(穿戴西北方游牧和半游牧人民的服饰,学习其骑马射箭技术)。他首先取得元老重臣肥义的支持,然后亲自登门说服公族大臣公子成等人,克服重重阻力,终于使新政策得以推行。这一变革,使赵国军队实力大增,不久赵国灭掉了中山国,一度相当强盛。"胡服骑射"也成了我国古代由车战向骑战转变的关键环节。

所节之句是赵武灵王就"胡服骑射"的策略与肥义商谈时说的话。像这种移风易俗之举,难免会要受到世俗的指责,但赵武灵

干不顾世俗偏见，坚持正确意见，一心谋求国家富强的态度，是难能可贵的。

有诸己而后求诸人，无诸己而后非诸人

【语译】 自己有美德，然后才能要求别人做好事；自己没有恶行，然后才能要求别人不做坏事。

【注释】 有诸己：在自己身上有（美德）。 诸：之于。

【出处】 《礼记·大学》："尧舜帅天下以仁，而民从之。桀纣帅天下以暴，而民从之。其所令，反其所好，而民不从。是故君子有诸己而后求诸人，无诸己而后非诸人。"

【说明】 《礼记》简介见第25页，《大学》简介见第41页。

所节之句，原指统治者要以身作则，不然就什么事也行不通。后来用以指要严格要求自己，才能去要求别人，也就是以身作则的意思。

有能则举之，无能则下之

【语译】 （不论是什么人）有才能的就荐举他（为官），没有才能的就罢黜他。

【注释】 举：推荐。 下：罢黜。

【出处】 《墨子·尚贤上》："官无常贵，而民无终贱，有能则举之，无能则下之，举公义，辟私怨，此若言之谓也。"

【说明】 《墨子》简介见第94页，《尚贤》简介见第200页。

所节之句强调择人的标准是"能"。老百姓有能，就可以荐举他为官，为官的无能，就应该降他为民。

存者且偷生，死者长已矣

【语译】 还没有战死的人（也不知哪一天战死）姑且活一天算一天，已经战死了的人可永远地完了。

【注释】 存者、死者：指被迫当兵的人，具体地说，则是老妇人指称自己的儿子。 长已矣：永远地完了。

【出处】 （唐）杜甫《石壕吏》："……听妇前致词：三男邺城

戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！……”　邺(yè 业)城：今河南安阳北。　戍：防守，这里指作战。

附书：托人捎信

【说明】 杜甫简介见第 12 页，“三吏”简介见第 143 页。

这首诗作于唐肃宗乾元二年(759)，杜甫时年四十八岁。当时，唐政府军围攻叛军于邺城，由于指挥不统一，而被叛军援兵打得全军溃败。为补充兵力，唐王朝在洛阳以西至潼关一带强行抓人当兵，人民苦不堪言。这时杜甫出洛阳经潼关到华州任所，将途中所见所闻写成了著名的“三吏”和“三别”。这篇《石壕吏》的主题是通过“有吏夜捉人”的官吏形象，揭露其蛮悍横暴，反映人民的疾苦。全篇句句叙事，通过叙事抒情，通过叙事说理，更能动人。此诗一个最突出的特点是精练，有诗评家赞曰：“其事何长！其言何简！”

所节之句，是老妇痛诉家破人亡的惨状，听来令人心碎！

而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道“天凉好个秋”

【语译】 如今尝尽了愁的滋味，想说(说自己的这些愁绪吧，可)还是没有说。想说还是没有说，却(改口)说“天凉了，多好的秋天啊！”

【出处】 (宋)辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》下阕：“而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道‘天凉好个秋’。”

【说明】 辛弃疾简介见第 15 页，《丑奴儿·书博山道中壁》简介见第 242 页。

所节之句寓意极深刻：识尽愁滋味的人，想说却又停住不说了，其原因正是由于他“识尽”这中间的一切，所以才改说“天凉好个秋”这些平淡无味的话。辛弃疾是南宋力主抗金的人，但当时是主和派当权。他心中的“愁”，说出来一定不会有好的结果，只好转换话题说说天气吧。“欲说还休”四个字包含了多少的辛酸与泪水！

死后是非谁管得，满村听说蔡中郎

【语译】 人死了之后的是与非谁还去管他呢（别人爱怎么编排就怎么编排），（今天）满村的人都在听（有关随意编排的）蔡中郎的故事。

【注释】 蔡中郎：蔡邕（133—192），东汉文学家、书法家。官至左中郎将，故称蔡中郎。

【出处】 （宋）陆游《小舟游近村舍舟步归》四首（之四）："斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得，满村听说蔡中郎。" 作场：指艺人圈地演出。

【说明】 陆游简介见第22页。

这首诗是作者听盲人说书后，对世事的感叹。在宋代民间讲唱戏文中，蔡伯喈（即蔡邕）是一个弃亲背妇的反面人物。实际上蔡邕既未进京赶考，当然也没有弃双亲背妻子再娶的事，艺人演唱的全是后人随意编的。陆游对此有感，写下此诗。

所节之句暗寓着自己力主抗金，说不定日后别人也会给自己编排些什么"罪名"呢。后多指许多"罪名"往往是别人妄加给某人的，但此人已死了，也就无人对这些"罪名"过问了，于是冤屈也就流传到了后世。

成人之美，不成人之恶

【语译】 成全别人的好事，不帮助别人做坏事。

【出处】 《论语·颜渊》："子曰：'君子成人之美，不成人之恶。小人反是。'" 反是：和这相反。

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句鲜明地指出了君子与小人对待人的态度：君子与人为善，而小人与人为恶。后人常引此言作为品德修养的要求。成语"成人之美"源于此。

成则公侯败则贼

【语译】 成功了就是公侯，失败了就是盗贼。

【出处】 （清）曹雪芹《红楼梦》第二回："子兴道：'依你说，

成则公侯败则贼了？’”

【说明】　曹雪芹、《红楼梦》简介见第4页。

所节之句，是小说中的人物冷子兴与贾雨村在一乡村小酒店里边喝酒边聊天，谈古论今，说的这句话。这句话源出于《庄子外篇·胠(qu 屈)箧(qiè 怯)》：“窃钩者诛，窃国者为诸侯”一语。也作“胜者王侯败者贼”，意思是在争夺政权的战争中，谁胜了就为公为侯，谁败了就视为贼寇。这是旧时的用语，多出现于古小说中

成事不说，遂事不谏，既往不咎

【语译】　已经做成功的事，不必再解释了；已经下了决心进行的事，不要再去劝阻了；已经过去的事，就不要再去责备了。

【注释】　说：解释。　遂(sui 岁)事：已经进行、势不能中止的事。　谏：规劝。　咎：责备。

【出处】　《论语·八佾(yi 义)》：“子闻之，曰：‘成事不说，遂事不谏，既往不咎。’”

【说明】　《论语》简介见第17页。

所节之句的背景是：春秋时，鲁哀公问宰我(即宰予，孔子弟子)，古代用什么树木做土地神的神主牌位？宰我回答说：“夏代用松树，殷代用柏树，周代用栗树，取其使民战栗的意思。”孔子听到了，认为宰我的话会引起国君杀伐的心思，因而责备宰我说了上面引述的三句话。后来，人们就用这三句话表示对既成事实不再更改和追究。成语“成事不说”、“既往不咎”源于此。

夷以近，则游者众；险以远，则至者少

【语译】　地势平坦，道路又近，前往游览的人就多；地势险阻，道路又远，到达的人就少。

【注释】　夷：平坦。　以：而且。　险：指地势艰险难走。

【出处】　(宋)王安石《游褒禅山记》：“夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。”　褒禅山：在今安徽省

含山县北十五里。 瑰(guī归)怪:珍贵奇特。 非常之观:不寻常的景观。

【说明】 王安石、《游褒禅山记》简介见第72页。

所节之句原是记游之笔,喻指为学之道。想登峰造极,必须涉远程,攀高峰,到人迹罕到之处,才能走上更高的境界。

至人无己,神人无功,圣人无名

【语译】 道德修养至高无上的人,能够达到忘我的境界;顺应自然超脱物外的神人,心目中没有功名和事业;圣人不追求名誉和地位。

【注释】 至人:指修养最高的人。 神人:指仅次于至人的人。 圣人:指次于神人的人。一说"神人"、"圣人"与"至人"义同。

【出处】 《庄子·内篇·逍遥游》:"若夫乘天地之正,而御六气之辩,以游无穷者,彼且恶乎待哉?故曰:至人无己,神人无功,圣人无名。" 乘:借助,顺应。 正:本,指自然界的本质规律。 六气:指阴、阳、风、雨、晦、明。 辩:通"变",变化之意。

【说明】 《庄子》简介见第10页,《逍遥游》简介见第122页。

以上节引的这些话是道家的思想。庄子认为人所以得不到真正的自由,就是因为"有为"——为己、为功、为名。要得到绝对自由,就要能够"无为",要能够做到物我俱忘,即与世无争。

至乐无乐,至誉无誉

【语译】 (世俗之人认为)最大的快乐的事,(我认为)并不可乐,(世俗之人认为)最值得赞誉的事,(我认为)并不需要这种赞誉。

【注释】 至:最。 誉:赞誉,荣誉。

【出处】 《庄子·外篇·至乐》:"果有乐无有哉?吾以无为诚乐矣,又俗之所大苦也。故曰:至乐无乐,至誉无誉。" "果有"三句:真的有无快乐呢?我认为清静无为才是真正的快乐,但这

又是世俗认为最苦的。

【说明】 《庄子》简介见第 10 页。

《至乐》,《庄子》中的一篇。这一篇是阐述什么是人生最大的快乐以及人应当怎样对待生与死的问题。所谓"至乐"就是最大的快乐。

所节之句是道家宣传的清静无为、全生养性之乐。因为世俗的人都以富贵、荣华、金玉、美色为至乐,而庄子却以清静无为为最大的快乐,所以他认为"至乐无乐"。世俗的人都以动听、恭维的话是最高的赞誉,庄子却认为听不到这类赞誉才是最高的赞誉,所以说"至誉无誉"。

此中有真意,欲辨已忘言

【语译】 这里面有真实的人生情趣,想要把它辨别出来,但已心领神会,也就不知道该如何用言语去表达了。

【注释】 真意:即不慕荣华富贵、恬淡自安的思想。 辨:通"辩",说。 忘言:《庄子·杂篇·外物》中有"言者所以在意,得意而忘言",意思是心领神会,难以言传。

【出处】 (晋)陶渊明《饮酒》二十首(之五):"……采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还。此中有真意,欲辨已忘言。"

【说明】 陶渊明简介见第 142 页,《饮酒》二十首简介见第 292 页。

所节之句,是作者辞官归田后过着无官一身轻的自由自在生活所吐露出的真情实感,表现出寄身田园、与世无争的情趣。后来用于表现乐在其中、可意会而不可言传的事情上。

此生此夜不长好,明月明年何处看

【语译】 这一生中的中秋月圆之夜不可能会永远见到这样美好的月色,这样美好的明月,明年此时我还不知道该在哪里去看它。

【注释】 此夜:这里指中秋月圆之夜。 看:读"刊(kàn)"。

【出处】 (宋)苏轼《中秋月》:"暮云收尽溢清寒,银汉无声转玉盘。此生此夜不长好,明月明年何处看。" 银汉:银河。玉盘:指圆月。

【说明】 苏轼简介见第19页。

这首诗写中秋赏月,意境幽远,寄慨深沉。中秋佳节,适逢天朗月圆,这种美景并不多见,可作者长期遭贬,今年这里,明年那里,家人不得团聚,因而产生出明年此时又不知会贬到何方、在何处看月的感慨。

此曲只应天上有,人间能得几回闻

【语译】 这种(优美动听的)曲调只能是天上才会有,人世间是难得听到的啊!

【出处】 (唐)杜甫《赠花卿》:"锦城丝管日纷纷,半入江风半入云。此曲只应天上有,人间能得几回闻!" 花卿:名敬定。丝管:指弦乐器和管乐器。 纷纷:本意是既多且乱的样子,一般多是用来形容看得见摸得着的具体事物,此处却用以形容抽象的乐曲,把那种轻悠错杂而又和谐美妙的曲调生动形象地表现出来了。

【说明】 杜甫简介见第12页。

这首诗是杜甫赠给花敬定的。

花敬定是成都尹崔光远的部将,曾因平叛立过功,但他居功自傲,骄恣不法,放纵士卒大掠东蜀,又目无朝廷,僭用天子音乐。作者赠诗予以讽谏。

诗的前两句实写,具体形象地描绘了乐曲,特别是句中的两个"半"字,妙趣横生。后两句虚写,以天上的仙乐相比,极高地赞誉了乐曲之美妙。句中的"天上"、"人间"是双关语,"天上"亦指天子所居的皇宫,"人间"是皇宫之外,此乐曲只应是"天上"的,而"人间"是不应闻的,却又"几回闻",用词极妙。明代文学家杨慎评此诗:"花卿在蜀颇僭用天子礼乐,子美作此讥之,而意在言外,最得诗人之旨。"

此间乐，不思蜀

【语译】　这里生活快乐，并不想念蜀国。

【出处】　(晋)陈寿《三国志·蜀书·后主传》(南朝·宋)裴松之注引《汉晋春秋》："禅曰：'此间乐，不思蜀。'"

【说明】　陈寿、《三国志》简介见第89页，裴松之简介见第90页，《汉晋春秋》简介见第374页。

所节之句，原指后主刘禅投降后，回答司马文王(即司马昭)问他"思蜀否"时说的话。这充分反映了他的昏庸，毫无亡国之痛。成语"乐不思蜀"源于此，泛指乐而忘返或乐而忘本的行为。

师者，所以传道受业解惑也

【语译】　老师是传授道理、讲授学业、解释疑难的人。

【注释】　所以：用来……的。　受：同"授"。

【出处】　(唐)韩愈《师说》："古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。"　学者：读书人。

【说明】　韩愈、《师说》简介见第66页。

所节之句，简明地概括了老师的作用和任务。

师直为壮，曲为老

【语译】　军队作战，理直的一方士气就壮，理曲的一方士气就衰落。

【注释】　师：军队。　直：有理。　曲：无理。　老：士气衰减。

【出处】　《左传·僖公二十八年》："子犯曰：'师直为壮，曲为老，岂在久乎！'"　子犯：即狐偃，晋国的重要谋臣。

【说明】　《左传》简介见第5页。

所节之句的背景是：晋国君主晋文公曾经流亡到楚国，楚成王热情款待，并护送他到秦国，后来由秦国回到晋国，因此楚成王对晋文公是有恩的。鲁僖公二十八年(前632)春，晋国出兵攻打曹国和卫国。楚国的令尹子玉率兵追逐晋军，晋军撤退。军

吏询问为什么要撤退？子犯回答时说了上面节引的话，并接着说："如果没有楚国的恩惠(指楚成王对晋文公的恩)，我们也到不了这里，退三舍躲避他们，就是作为报答。……如果我军退了，楚军不退，他们就缺理了。"

所节之句阐述了战争的胜负与军队的曲直有极大的关系，直则壮，壮则胜。这就把战争的性质分为正义的和非正义的两种，并肯定正义的战争将取得胜利，非正义的战争必然失败，这是我国古代政治家的杰出思想。当然，这种战争的正义性与今天所说的战争的正义性是有根本区别的。成语"师直为壮"源于此。

当仁不让于师

【语译】 在所做的事符合仁德时，即使是对自己的老师也不谦让。

【注释】 让：谦让。

【出处】 《论语·卫灵公》："子曰：'当仁不让于师。'"

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

所节之句强调坚持仁的原则，在仁面前，应该敢作敢为，即使老师在前，也不必谦让。这句话说明：为师者未必事事为师，为弟子者也不必事事谦让，对弟子有勉励的意思。后来泛指该做的事就要去做，不必谦让。成语"当仁不让"源于此。

当公法则不阿亲戚

【语译】 担当执行公法的责任，就不能偏袒自己的亲戚。

【注释】 当(dang 档)：担当、主持。

【出处】 (汉)刘向《说苑·至公》："当公法则不阿亲戚，奉公举贤则不避仇雠。"

【说明】 刘向简介见第 148 页，《说苑》简介见第 394 页。

所节之句原意是强调执法者应不偏私。后常引用以对执法者的要求。

当年不肯嫁春风，无端却被秋风误

【语译】 悔恨当初不肯嫁与东风，现在却无缘无故地被西

风所摧毁。

【注释】 不肯嫁春风：指荷花不肯在春天里开花。 被秋风误：指荷花在夏天开花，秋天凋零。

【出处】 （宋）贺铸《踏莎行》下阕："返照迎潮，行云带雨，依依似与骚人语。当年不肯嫁春风，无端却被秋风误。" 骚人：诗人。

【说明】 贺铸简介见第3页。

这是一首咏物言志词。词中将荷花比作清幽高洁、身世飘零的女子，借以寄寓才士沦落不遇的感叹。全篇构思精妙，词情隽永，委婉曲折，意境优美。

所节之句，寓意深刻，内涵丰富：句中隐指荷花不似桃李一类的花，春天竞相争艳，而是到夏天才开放，所以"不肯嫁春风"，这正显示出它不趋时附俗的高洁本性；可是，秋天一到，秋风起处红衣脱尽，芳华消逝，故"被秋风误"。这两句诗把荷花、美女、词人三位一体的悔恨，自怨自艾的感情生动地表现了出来，暗示作者自己过去不肯趋炎附势、随从流俗，以至落得现在有志难酬、未能一展抱负。此句后用以比喻指过去未能把握住时机，以至被环境所埋没。

当杀不杀，大贼乃发

【语译】 该处死的不处死，大盗大贼就会产生。

【出处】 （晋）葛洪《抱朴子·外篇·用刑》："当怒不怒，奸臣为虎；当杀不杀，大贼乃发。"

【说明】 葛洪、《抱朴子》简介见第218页。

所节之句强调执法过于宽大，就会造成极为不良的影响。后用于阐述对罪大恶极的罪犯决不能姑息宽大。

当局者迷，旁观者清

【语译】 当事的人迷惑，旁观的人清醒。

【出处】 （五代·后晋）刘昫等《旧唐书·元行冲传》："当局称迷，傍观见审，累朝铨定，故是周详，何所为疑，不为申列？" 审：

清。

【说明】 刘昫、《旧唐书》简介见第166页。

所节之句阐明了一个认识事物的规律：当事人因利害关系往往看不清问题，而无利害关系的旁观者倒容易看清楚。成语"当局者迷，旁观者清"源于此。

当断不断，反受其乱

【语译】 应当决断而不决断，反会遭受祸乱。

【出处】 (汉)司马迁《史记·齐悼惠王世家》："嗟乎！道家之言'当断不断，反受其乱'，乃是也。"

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

所节之句的背景是：齐王想发兵除掉诸吕，齐相召平却派兵包围了齐王王宫，中尉魏勃欺骗召平，夺走了兵权，反而包围了相府，召平被迫自杀。所节之句是召平自杀前后悔时说的话。后人常引以说明优柔寡断的害处。

当窗理云鬓，对镜帖花黄

【语译】 对着窗户梳理成女子的发型，对着镜子贴上花黄。

【注释】 理云鬓：指改梳发型。云鬓，浓而细的头发。　帖：通"贴"。　花黄：旧时妇女的一种面饰。

【出处】 北朝乐府民歌《木兰诗》："……开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙。……"　著：穿。　火伴：即伙伴，这里指同伍的士兵。　惊忙：一作"惊惶"。

【说明】 《木兰诗》简介见第115页。

所节之句，是描写木兰从军胜利还乡，回到家中后，换男装为女儿装的情景。

早是有家归未得，杜鹃休向耳边啼

【语译】 杜鹃啊，我们都是有家没法回去的呀，请你不要老在我耳边啼叫"不如归去"了。

【注释】 早是：本是。有的版本为"等是"。

【出处】 (唐)无名氏《杂诗》:"近寒食雨草萋萋,蒍麦苗风柳映堤。早是有家归未得,杜鹃休向耳边啼!" 寒食:指清明节的前一天。 萋萋:繁茂貌。

【说明】 这是游子春天思归之作。杜鹃的叫声人们附会为"不如归去"。游子既回不去,杜鹃又不停地叫着"不如归去",这就更增加了思归人的烦恼。想象丰富,意境新颖。

曲则全,枉则直

【语译】 委曲反而能保全,弯曲反而能伸直。

【注释】 曲:引申为委曲。 枉:弯曲。 直:引申为伸张。

【出处】 《老子·二十二章》:"曲则全,枉则直,洼则盈,敝则新,少则得,多则惑。"

【说明】 《老子》简介见第96页。

《二十二章》,《老子》中的一章。这一章,老子开头用了六句古代成语,讲述事物由正面向反面变化所包含的辩证法思想,他用这种辩证法思想作为观察和处理社会生活的原则,得出结论是"不争"。

老子的辩证法是不彻底的,他只讲"不争",却不讲"争",殊不知"争"与"不争"也是正面与反面的关系。世界上有些事"不争"可以取得成功;有些事非"争"则不能成功。

所节之句,是说事物的存在都含有正反两个方面,在一定的条件下会互相转化。

曲径通幽处,禅房花木深

【语译】 曲曲弯弯的小道通往那幽静深邃的地方,禅房却深深地隐蔽在花木丛中。

【出处】 (唐)常建《题破山寺后禅院》:"清晨入古寺,初日照高林。曲径通幽处,禅房花木深。山光悦鸟性,潭影空人心。万籁此都寂,但余钟磬音。"

【说明】 常建,生卒年不详,唐诗人。字里不详。开元进士。工诗,多为五言,常以山水田园为题材,也有部分边塞诗,

有辑本《常建集》。

这首诗是题咏佛寺禅院、抒发诗人寄情山水的隐逸胸怀。诗以凝练简洁的笔墨、朴素清新的语言，描绘出一个静寂幽深、庄严肃穆的意境，具有引人入胜、耐人寻味的艺术魅力，成为盛唐山水诗中独具一格的名篇。

所节之句，造意优美，令人如临其境。宋代文学家欧阳修非常喜爱这两句诗，说"欲效其语作一联，久不可得，乃知造意者为难工也"。后来他在青州一处山斋宿息，亲身体验到这两句所写的意境情趣，更想写出这样的诗句，可是仍然"莫获一言"，足见其诗句之妙也。

曲终人不见，江上数峰青

【语译】 乐曲奏完了，却不见演奏的人，只见江岸山峰郁郁青青。

【出处】 (唐)钱起《省试湘灵鼓瑟》："善鼓云和瑟，常闻帝子灵。冯夷空自舞，楚客不堪听。苦调凄金石，清音入杳冥。苍梧来怨慕，白芷动芳馨。流水传湘浦，悲风过洞庭。曲终人不见，江上数峰青。" 省试：唐时各州县贡士到京师由尚书省的礼部主试，通称省试。 云和：古山名。 帝子：指舜的妻子娥皇、女英，死后为湘水女神。 冯(píng 平)夷：水神。 杳冥：遥远的地方。 苍梧：指九嶷山上的帝舜的墓。 白芷：香草，夏日开小白花。

【说明】 钱起(约 720—约 782)，唐诗人。字仲文，吴兴(今浙江湖州)人。天宝进士。官至考功郎中。"大历十才子"之一。与郎士元齐名，并称"钱郎"。工五言诗，多送别、行旅、写景、感怀、咏物之作，对安史之乱有所反映。有《钱考功集》。

这是一首试帖诗。诗题出自《楚辞·远游》："使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷。"诗的开头两句赞扬湘灵善于鼓瑟，耳边常常萦绕那优美动听的乐曲。中间八句极力描绘湘灵瑟曲的神奇力量，形象生动，绚丽多彩，上天入地，如入无人之境。最后两句，笔锋

一转,“曲终人不见”,只闻其声,却不见其人,给人一种扑朔迷离、似真似幻的感觉;最终见到的是“江上数峰青”,从虚无缥缈的幻觉世界回到了现实世界。真是神来之笔,妙不可言。无怪历来人们公认此诗为试帖诗中的范本

曲突徙薪亡恩泽,焦头烂额为上客

【语译】 事先建议做个拐弯烟囱、搬开柴禾的人没有受到恩泽;而救火时烧得焦头烂额的人成了上宾。

【注释】 曲突:做个拐弯的烟囱。 徙薪:搬走柴禾。亡:同“无”

【出处】 (汉)班固《汉书·霍光传》:“今论功而请宾,曲突徙薪亡恩泽,焦头烂额为上客耶?”

【说明】 班固、《汉书》简介见第30页。

霍光是西汉大臣,前后执政二十年,其子孙女婿皆为大官,显赫一时。他死后,其妻谋害宣帝的许皇后事发,被诛族。

所节之句的背景是:在霍光家族祸败之前,由于看到霍氏家族骄奢过度,茂陵人徐福曾二次上书宣帝,建议朝廷对霍家要加以抑制,以免酿成大祸,但没有引起皇帝的重视。霍家被诛后,所有告发霍氏谋乱的人,都得到了爵禄封赏,徐福却一无所获。因此有人替徐福打抱不平,上书皇帝说:“曾听说这样一个故事:有一个客人路过某主人家,见他家的烟囱设置得不恰当,旁边堆满柴草,劝他改进一下烟囱,并把柴草挪远一点,以避免发生火灾,但主人不听。后来他家果然失火了,乡里邻居都去救火,有的被烧得焦头烂额。火扑灭后主人设宴酬谢,焦头烂额的被尊为上等客人,而对劝他避免火灾的人却毫无表示,有人批评这家主人是‘曲突徙薪无恩泽,焦头烂额为上客’。主人听后立即把那位劝他避免火灾的人请来了。现在揭发霍家的人受赏,而徐福受冷落,岂不是和那位劝告避免火灾的人一样吗?”宣帝于是下诏赐给徐福帛十匹,后来并任用他为郎。成语“曲突徙薪”源于此,是防患未然的意思;成语“焦头烂额”亦源于此,用来比喻事情办

不好、麻烦很多、不易解决的苦况。

同声相应，同气相求

【语译】 声调相同的能互相应和，气质相同的能互相聚合。

【注释】 气：指天地万物。

【出处】 《易经·乾》："同声相应，同气相求。水流湿，火就燥。云从龙，风从虎。圣人作而万物睹。本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。" "水流"两句：水往低湿处流，火往干燥处烧。 "云从"两句：云跟随龙，风跟随虎。 "圣人"句：圣人的作为，使万物自然而然的感应，真情得以显露。 "本乎"三句：以天为本，向上发展，以地为本，向下扎根，这就是万物各依其类别相互聚合的自然法则。

【说明】 《易经》简介见第38页。

"乾卦"是六十四卦中的第一卦，所节引的一段话，是孔子对此卦中爻题为"九五"、爻辞为"飞龙在天，利见大人"的解释。这一段解释在《周易》中是十分有名的，以物与物相互感应，引申到"圣人作，而万物睹"，得到"各从其类"的结论。古代帝王被称作"九五至尊"，以龙象征，比拟成圣人，就是源于"圣人作，而万物睹"。

所节之句原指天地万物之间相互感应，后人用以比喻志趣相投者会自然地结合在一起的意思。

同来望月人何处？风景依稀似去年

【语译】 当时一起来这里赏玩明月的人，如今都在哪里呢？只有四周的风景仿佛还同去年那样。

【注释】 依稀：仿佛。

【出处】 （唐）赵嘏（gǔ 古）《江楼旧感》："独上江楼思渺然，月光如水水如天。同来望月人何处？风景依稀似去年。" 渺然：思绪渺茫而无着落。

【说明】 赵嘏（约806—约852），唐诗人，字承祐，楚州山阳（今江苏淮安）人。会昌进士。官渭南尉。其七言律诗，圆转流

美，笔力纵放；绝句清丽婉约，神韵悠远。有《渭南诗集》。

这首诗是借景怀旧之作。诗的前两句写现在：独自登上江边的小楼，流露出诗人寂寞的心境，思绪茫然，看到那清澈如水的月光，不禁触景生情，勾起思念。后两句写忆旧：物是人非，感慨万千。但去年"同来望月"的是一个人，还是好多人？是情人，还是亲友？都没有提，留给读者想像的广阔空间。诗的意蕴深远，幽韵醇美，是一篇淡雅隽永、语言凝练的佳作。

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识

【语译】 彼此都是漂泊天涯、困苦失意的人，今日相逢如同知己，何必是曾经相识呢！

【出处】 （唐）白居易《琵琶行》："……我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！……"　唧（jī 机）唧：叹气声。

【说明】 白居易简介见第 17 页，《琵琶行》简介见第 105 页。

所节之句，是诗人听了弹琵琶的女子诉说身世后的感慨。感慨中也寄托着对琵琶女的同情，更主要的还是对自己被贬谪的不平。古人作诗，常借女子的境况比自己，此诗亦然。

因事相争，安知非我之不是？须平心暗想

【语译】 （彼此）因为一点事而发生争吵，怎么见得就不是自己的不对？应该平心静气暗自考虑。

【注释】 安：怎么。

【出处】 （清）朱柏庐《朱子家训》："轻听发言，安知非人之谮诉？当忍耐三思；因事相争，安知非我之不是？须平心暗想。"

发言：指别人说的话。　谮（zèn 怎去）：说坏话诬陷别人。

【说明】 朱柏庐、《朱子家训》简介见第 34 页。

所节之句，以非常含蓄、平和的语气，讲出了一个个人修养的重要问题。因为一点事情与人发生争执时，往往容易感情冲动，失去理智，这时本着严于责己的精神，冷静地想一想是很有必要的。

岁寒，然后知松柏之后彫也

【语译】 到了天气寒冷的时候，才知道松柏树是最后凋落的。

【注释】 彫：同“凋”，凋谢。

【出处】 《论语·子罕》：“子曰：‘岁寒，然后知松柏之后彫也。’”

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句是孔子说的。他用松柏后凋来比喻在艰苦的条件下，才能知道谁具有高尚的精神品质。比喻贴切，鲜明生动。成语“岁寒松柏”、“岁寒知松柏”源于此。

岂曰无衣？与子同袍

【语译】 谁说没有军衣？我和你共穿一件战袍。

【注释】 袍：指战袍。

【出处】 《诗经·秦风·无衣》：“岂曰无衣？与子同袍。王子兴师，修我戈矛，与子同仇！” 于：语助词，无义。 与子同仇：我们同仇敌忾。

【说明】 《诗经》简介见第7页。

《无衣》这一篇写战士们同仇敌忾的情绪，反映了秦人踊跃从军，士气饱满，充满团结战斗的精神。同时也含有同甘共苦不分彼此的意思。全诗三段，每段五句，所节之句为第一段的前两句。

肉腐出虫，鱼枯生蠹

【语译】 肉腐烂了就会生蛆，鱼枯干了就会生蛀虫。

【注释】 蠹(dù 杜)：一种虫类。

【出处】 《荀子·劝学》：“物类之起，必有所始；荣辱之来，必象其德。肉腐出虫，鱼枯生蠹。怠慢忘身，祸灾乃作。” 起：出现，产生。 始：起因。 象：同“像”。 怠慢忘身：怠惰轻慢忽视了立身之道。 乃作：就会发生。

【说明】《荀子》简介见第21页，《劝学》简介见第190页。

所节之句用"肉腐"、"鱼枯"为喻，说明一切灾祸的产生，都有其必然的原因，进而告诉人们，如能避开这些发生灾祸的原因，就能避免或减少许多灾祸。

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同

【语译】每年每岁开放的花基本上都一样，（可是）每岁每年前来看花的人却并不相同。

【出处】（唐）刘希夷《代白头吟》（一作《代悲白头翁》、《白头翁咏》）："洛阳城东桃李花，飞来飞去落谁家。洛阳儿女好颜色，坐见落花长叹息。今年花落颜色改，明年花开谁复在？已见松柏摧为薪，更闻桑田变成海。古人无复洛城东，今人还对落花风。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。……"

【说明】刘希夷（651—约679），唐诗人。字庭芝，一作延之，汝州（今河南临汝）人。上元进士。善弹琵琶，狂饮不醉。长于歌行，擅写从军闺情题材，词调哀苦凄恻。他未满三十岁即被杀害，死因有不同说法：一说是他写的《代白头吟》有"年年岁岁花相似，岁岁年年人不同"句，相传宋之问（刘的舅父）欲据为己有，刘不允，宋竟遣人用土囊将刘压死；一说是被街上无赖所杀。原有集，已佚。

这是一首拟古乐府，咏叹年华易逝、青春难驻的诗。诗的前半部分写洛阳女子感伤落花，抒发人生短暂、红颜易老的感叹；后半部分写白发老翁遭遇沦落，抒发世事沧桑、富贵无常的感慨。全篇构思独创，抒情委婉，语言优美，音韵和谐，成为历代传诵的名篇。

所节之句，有风景年年依旧而人貌世事全非之意。"年年岁岁"、"岁岁年年"，语序稍加变化，不仅全无杂沓累赘之感，而更增加了咏叹的情味；"花相似"、"人不同"比喻生动形象，突出了花开盛衰有时而人生青春不再的对比，韵味无穷，耐人寻味，为世人传诵的精警名句。

年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家

【语译】 连年征战，数不清的尸骨埋在边陲荒野之外，换来的只不过是从敌国把微不足道的葡萄入贡汉朝而已。

【注释】 空见：只见。 蒲桃：葡萄。原本产于西域，由于汉出征西域，葡萄便入汉。 汉家：汉朝。

【出处】 （唐）李颀（qí 岐）《古从军行》："……闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车。年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家。"

"闻道"句：据《史记·大宛传》记载，汉武帝太初元年，汉军攻大宛，攻战不利，请求罢兵。汉武帝闻之大怒，派人遮断玉门关，下令："军有敢入者辄斩之"。此处暗指当朝皇帝一意孤行，穷兵黩武。 逐：追随。 轻车：泛指将帅。

【说明】 李颀（？—约750），唐诗人。赵郡（今河北赵县）人。开元进士。擅写七言歌行，所作边塞诗，豪壮苍凉，代表作为《古从军行》；寄赠友人之诗，刻画人物生动。有《李颀集》。

这是一首以乐府旧题写的诗。诗写当今之事，因怕触犯忌讳，故题目加一"古"字。汉武帝时，国力强盛，常对外用兵。诗人借古讽今，影射唐玄宗穷兵黩武政策。全篇十二句，生动地描述了从军生活的艰苦和将士的心境，一句紧一句，句句蓄意，直到最后一句画龙点睛，具有极大的讽喻力：讥讽帝王好大喜功，牺牲无数人的性命，换来的只是区区蒲桃而已，言外之意，可见帝王是怎样的草菅人命！

年年道我蚕辛苦，底事浑身着苎麻

【语译】 都说我年年养蚕非常辛苦，可我为什么浑身上下穿的全是苎麻衣服。

【注释】 蚕：这里指养蚕。 底事：何事，为什么。 着：穿。 苎麻：麻的一种，这里指苎麻布做的粗衣。

【出处】 （唐）杜荀鹤《蚕妇》："粉色全无饥色加，岂知人世有荣华。年年道我蚕辛苦，底事浑身着苎麻？"

【说明】 杜荀鹤（846—904），唐诗人。字彦之，自号九华山

人，池州石埭（今安徽石台）人。四十六岁才中进士。其诗晓畅清逸，语言通俗，对唐末社会动乱与民生疾苦反映较多。有《唐风集》。

这首诗直述蚕妇之苦。天天养蚕，年年养蚕，可偏偏未穿过绸衣，一句话道出了劳动者所受剥削的惨重。

朱门几处看歌舞，犹恐春阴咽管弦

【语译】 多少豪门贵族整天在观赏这缓歌曼舞，他们还唯恐天阴下雨管弦受潮，造成乐器声音嘶哑。

【注释】 朱门：红门，借指为贵族之家　　咽：声塞，指乐器受潮声音嘶哑。　管弦：管乐与弦乐，这里泛指为歌舞。

【出处】 （唐）李约《观祈雨》："桑条无叶土生烟，箫管迎龙水庙前。朱门几处看歌舞，犹恐春阴咽管弦。"　水庙：指龙王庙。

【说明】 李约，生卒年不详。字存博，唐宗室李勉子。官至兵部员外郎。工诗文，晓音乐。《全唐诗》录其诗十首。

这首诗写观看祈雨的感慨。诗的前两句写农民因严重春旱而在龙王庙前求神祈雨，盼望天降甘霖；后两句写富豪人家怕天阴下雨使丝竹受潮而声音嘶哑，妨碍他们的轻歌曼舞。前者是无数百姓的深重忧患，后者是公子王孙的嬉戏闲愁。此诗通过大旱之日的两种不同生活场景、不同思想感情的对比，深刻地揭露了封建社会尖锐的阶级矛盾，给人们留下了难忘的印象。

朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓断弦

【语译】 那些豪门贵族住在深宫大院之中，整天过着歌舞升平的生活，战马久不上阵肥死在马棚里，将军久不习武弓弦都糟烂断绝了。

【注释】 朱门：借指豪门贵族。　沉沉：指院落深远。　按：击节、打着拍子。　厩（jiù 旧）：马棚。

【出处】 （宋）陆游《关山月》："和戎诏下十五年，将军不战空临边。朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓断弦。……"　和戎诏：

同敌人议和的诏书。

【说明】 陆游简介见第22页。

陆游热爱祖国，力主抗金收复失地，不被采纳，多次被罢官，壮志难酬。他在宋孝宗颁布与金国议和诏书十五年的时候，写了这首著名诗篇。《关山月》是汉乐府横吹曲名，诗人用旧题写时事。全篇描写了三种生活图景：统治集团屈辱苟安、荒淫享乐；前线士卒苦闷悲愤；沦陷区人民难堪痛苦。字里行间充满了诗人炽烈的爱国热情。全诗十二句，所节的是第三、四句，写南宋统治者的享乐生活。前方，将军们既不作战，也不准备作战，边防线上竟成了将军们养尊处优的场所。后方，权贵们沉湎于声色之中，更把抗金收复失地忘到了九霄云外。这样文恬武嬉，国家面临危险，实在令人忧虑、愤恨。拳拳爱国心，溢于言表。

朱门酒肉臭，路有冻死骨

【语译】 豪门贵族整天吃喝玩乐，吃不完的酒肉都腐烂了，（可就在这同时）道路之上到处是冻饿而死的尸骨。

【出处】 （唐）杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》："……暖客貂鼠裘，悲管逐清瑟。劝客驼蹄羹，霜橙压香橘。朱门酒肉臭，路有冻死骨。荣枯咫尺异，惆怅难再述。……"

【说明】 杜甫简介见第12页。

这首诗是杜甫五言诗的代表作。唐玄宗天宝十四年（755）的十月、十一月之间，杜甫由京城赴奉先县探家。当年十月，唐玄宗携杨贵妃往骊山避寒；十一月，安禄山即举兵造反。诗人将途中见闻和感受写成此篇，时年四十四岁。诗中已显示出社会动乱的端倪，足见其敏锐的洞察力。全篇一百句，从自己忧念家国说起，最后又以自己的境遇联系时局作结，夹叙夹议，尽情抒怀，热烈衷肠，非常真实，堪称一代史诗。

所节之句为千古传诵的名句。诗人以强烈的对比，凌厉的笔锋，揭露并抨击了当时社会贫富悬殊、穷人惨死的残酷现实。诗人目睹朱门富豪的挥霍无度，也曾亲尝冻馁之苦，故有此愤激之

语言，血泪之控诉。

先之则太过，后之则不及

【语译】 （在适当的时机之）先去做，就过早；（在适当的时机之）后再做，就来不及了。

【注释】 之：代指适当的时机。 及：赶得上。

【出处】 （唐）李筌（quán 权）《神机制敌太白阴经·作战篇》："时之至间不容息，先之则太过，后之则不及。见利不失，遭时不疑；失利后时，反受其害。" "时之"句：时机的到来，常常是非常促迫，缓不得半点气。 见利不失：看准时机不要失误。 失利后时：误了时机就失了有利机会。

【说明】 李筌，生卒年不详，唐学者。号达观子，陇西（今甘肃境内）人。曾隐居河南少室山，研究道教经典。开元时，做过节度判官、刺史，后入山访道，不知所终。在政治上，主张改革，反对卜筮迷信。在军事上，认为战争胜负主要决定于人事，继承和发展了先秦的军事辩证法。著有《太白阴经》（全称《神机制敌太白阴经》，又名《太白阴符》、《阴符太白经》），并注《孙子兵法》。

所节之句是军事方面的用语。强调抓住有利时机、不早不迟的重要性。后来也借用于其他方面，强调要抓有利时机。

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

【语译】 天下百姓有忧虑的事，我先为他们忧虑；天下百姓有享乐的事，我在他们之后享乐。

【注释】 先：在……之先。 天下：指天下百姓。 后：在……之后。

【出处】 （宋）范仲淹《岳阳楼记》："不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰'先天下之忧而忧，后天下之乐而乐'乎。" 庙堂：指朝廷。 高：高位。 进：指为官。 退：指贬官。 乎：语气词，吧。

【说明】 范仲淹简介见第 54 页，《岳阳楼记》简介见第 208

页。

所节之句，是范仲淹的千古名句，强调不应以个人得失而喜而悲，应一心为国为民；忧国忧民在前，个人喜乐在后。后常用于励志或勉人

先发制人，后发制于人

【语译】 先发兵处于主动地位，可以控制对方；后发兵则被动，被对方所控制。

【出处】 （汉）班固《汉书·项籍传》："方今江西皆反秦，此亦天亡秦时也。先发制人，后发制于人。"

【说明】 班固、《汉书》简介见第 30 页，项籍简介见第 79 页。

所节之句的背景是：秦二世元年（前 209），陈胜起义，项羽的叔父项梁与会稽代理郡守殷通议事时项梁说的话。此语后来成为军事战略的名言。

先国家之急而后私仇

【语译】 把国家的危难放在前，（而）把个人的恩怨放在后。

【出处】 （汉）司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》："顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。" 顾：但。

【说明】 司马迁、《史记》简介见第 23 页。

廉颇是赵国著名良将，被赵悼王拜为上卿，以武勇闻名于诸侯。蔺相如是赵国的重要谋臣，也被赵惠文王任命为上卿。

所节之句的背景是：战国时，秦国恃强欺凌赵国。赵王曾几次派蔺相如出使秦国都取得成功，如赵国曾得到楚国的宝物和氏璧，秦昭王想得到此物，谎称要以十五座城换取和氏璧，赵王很为难，不换怕秦国动武，换又怕上当，有大臣推荐蔺相如去处理此事，赵王应允。于是蔺带上和氏璧去朝见秦王，秦王拿到和氏璧，毫无以城相换之意，蔺立即假称璧上有疵要指给秦王看，秦

王又把和氏璧递给了蔺相如。蔺拿到和氏璧退到柱子旁边，怒斥秦王无信，并说如要逼迫我，就把璧往柱子上砸碎；如果答应以城换璧，也必须斋戒五日后再给璧。秦王无奈，只好同意斋戒五日后拿璧。这期间，蔺遣身边人携璧化装穷苦人抄小道送回赵国。他以生命和智谋保护了和氏璧。因蔺相如多次立功，后来赵王任命他为上卿，位次在廉颇之右（秦汉以前，以右为尊）。廉颇很不服气，说如果遇到蔺相如一定要羞辱他。蔺听说后，处处躲着廉颇。蔺身边的人说：你与廉颇同列，位次比他高，怎么还怕他呢？蔺反问道：廉将军与秦王谁更可怕？都说当然是秦王更可怕。蔺说：我在秦王面前丝毫也不惧怕，为什么会怕廉将军呢？秦国那样强大，不敢对赵国使用武力，就是因为有我和廉将军在。我们两人如果争斗起来，会对谁有好处呢？我忍让是先国家之急而后私仇啊！他这番话传到廉颇耳朵里，廉颇很受感动，身背荆杖到蔺那里请罪。两人从此成了生死与共的刎颈之交。所节之句也就成了顾全大局的千古名言。

传闻之事，恒多失实

【语译】 传闻的事情，常与实际情况不符。

【出处】 （南朝·宋）范晔《后汉书·臧宫传》："且北狄尚强，而屯田警备传闻之事，恒多失实。诚能举天下之半以灭大寇，岂非至愿；苟非其时，不如息人。"

【说明】 范晔、《后汉书》简介见第64页。

所引为汉光武帝对臧宫、马武上书言兵事下的诏书中的一段话。此话很有道理，与"百闻不如一见"有相近的意思。

传闻不如亲见，视景不如察形

【语译】 凭传闻了解的不如亲眼所见，只看看事物的影子来了解不如（直接）观察事物的形状。

【注释】 景（yǐng影）：影子。

【出处】 （南朝·宋）范晔《后汉书·马援传》："臣愚以为传闻不如亲见，视景不如察形。"

【说明】 范晔、《后汉书》简介见第64页。马援简介见第110页。

所节之句的背景是：马援很爱骑马，并善于识别马的优劣，是一位相马专家。他在交趾时，得到一个大铜鼓（骆越铜鼓），便把它浇铸成一匹铜马，作为良马的模型奉献给刘秀，并上书说：马是军队的根本，对国家的用处太大了。我曾拜近代名家杨子阿学习相马骨法，很有效验。传闻不如亲见，视景不如察形，所以铸造了一匹铜马，这种体形的马可以被看作是良马的标准体形。刘秀把它安置在宣德殿下。所节这句话，与"百闻不如一见"意思相近，强调要亲自实践。

伐木不自其根，则蘖又生也

【语译】 砍伐树木如果不从根上着手，那么必将重新发出新芽来。

【注释】 蘖（niè 涅）：树枝砍去之后又滋生出的新芽。

【出处】 《晏子春秋·内篇谏下第十五》："夫二子营君以邪，公安得知道哉！且伐木不自其根，则蘖又生也，公何不去二子者，毋使耳目淫焉。" 知道：懂得治国之道。

【说明】 《晏子春秋》简介见第97页。

这一篇的主旨是：能否使诸侯来归服，得到诸侯的拥戴，并不在于是否能服圣王之服，居圣王之室，而在于是否行德政，施仁义，爱民节用。

所节之句的背景是：有一次，景公身穿丽服，站在华屋之下，得意洋洋，遂向晏子问起霸业之事。晏子说，做为一国之君，夸耀宫室之美，炫耀衣饰之华丽，醉心于邪僻，怎么谈得上霸业呢？景公说，是梁丘据、裔款两人说房子已建好了，我就穿上这套衣服到这里来取笑作乐，现在我改建这座房子，换去这身衣服，恭敬地听从您的教诲可以吗？晏子说，那两个人用邪僻之道来迷惑君主，您怎么能够懂得成就霸业的道理呢？砍伐树木不从根上动手，它还会重新长出枝条来。您为什么不除掉他们两人，不

再使您的耳目受迷惑呢?

所节这句话,后来用以说明除恶务尽之意。

伐柯伐柯,其则不远

【语译】 伐木做斧柄呀,伐木做斧柄,斧柄的样子在近旁。

【注释】 伐:砍。 柯:斧柄。 则:准则,榜样。

【出处】 《诗经·豳(bīn 宾)风·伐柯》:"伐柯伐柯,其则不远。我觏之子,笾豆有践。" 觏(gòu 够):遇见。 笾(biān 边):古代祭祀和宴会时盛果品的竹制器皿。 豆:古代祭祀和宴会时盛果品的木制器皿。 践:陈列。

【说明】 《诗经》简介见第 7 页。

《伐柯》这一篇是以伐柯作比喻,说明娶妻要有媒人,有了妻子就有了持家的人。全篇两段,每段四句,所节之句,出自第二段,从字面看,可理解为这样的意思:做事有现成的准则可以遵循。

伐根以求木茂,塞源而欲流长

【语译】 砍伐树根却要求树木茂密,堵塞泉源却希望河流流得长远。

【注释】 长:长远,指永远流下去。

【出处】 (唐)魏徵《谏太宗十思疏》:"人君……不念居安思危,戒奢以俭,斯亦伐根以求木茂,塞源而欲流长也。" 居安思危:身处安乐时要不忘危难。 戒:革除,消灭。

【说明】 魏徵(580—643),唐初政治家。字玄成,祖居巨鹿(今属河北),后移居相州内黄(今河南内黄西)。后随李密降唐。唐太宗即位后,为谏议大夫,后晋封郑国公。性刚直,知无不言,以直言诤谏著称,先后向太宗进谏达二百余事,多被采纳。主持修撰南朝梁、陈及北齐、北周、隋等史,亲撰《隋书》序论和《梁书》、《陈书》、《北齐书》总论。言论见《贞观政要》,主编《群书治要》,著作有《魏郑公文集》三卷、《诗集》一卷。

这篇《谏太宗十思疏》是古代奏疏中的上品。疏,又称奏疏,是封建时代臣下对国君陈述意见的一种文体。魏徵的这篇奏疏写

于唐太宗贞观十一年(637)。唐太宗即位之初，奋发有为，生活也较俭朴，但随着政权的巩固，国力的增强，国势的安定，便逐渐奢靡起来。魏徵对此很忧虑，连着几次上疏进谏，这是其中的一篇。这篇是劝谏唐太宗要"居安思危"、"戒奢以俭"，固本浚源，任贤从善，以实现"垂拱而治"。其中着重提出"十思"的建议。指出"知足"、"知止"、"谦冲"等十个方面必须深思的问题。文章紧扣中心，从正反对比中阐明利害，说理透辟，语言简练而生动；内容深厚，有真知灼见；并且读起来抑扬顿挫，跌宕起伏，富于节奏感。

所节之句，喻指做事必须抓住根本，手段和目的必须一致，否则永远达不到目的。

任人之长，不强其短；任人之工，不强其拙

【语译】 使用人要用其所长，而不强求他的短处；要用人之所能，不强使他干其所不能。

【注释】 任人：用人。　长：专长。　短：指非所长。　工：巧，即能。　拙：笨。即不能。

【出处】 《晏子春秋·内篇问上第二十四》："任人之长，不强其短；任人之工，不强其拙。此任人之大略也。"　大略：要道。

【说明】 《晏子春秋》简介见第97页。

这一篇旨在论述用人的原则。晏子提出了两个原则：一是谄谀之人、结党营私之人不用；二是量才使用。晏子认为，用人应该用其所长，避其所短，不能求全责备。所节之句说明了用人要扬长避短的道理。

任贤勿贰，去邪勿疑

【语译】 任用贤人要果断，抛弃坏人不要犹豫。

【注释】 贰：二心二意　　疑：犹豫，不果断。

【出处】 《尚书·虞书·大禹谟》："任贤勿贰，去邪勿疑，疑谋勿成，百志惟熙。"　疑谋勿成：对谋划之事有疑惑就不能成功。

百志惟熙：各种志向思虑要开朗、明晰。熙，开朗，明晰。

【说明】 《尚书》简介见第111页。

《大禹谟》这一篇为舜、禹、皋陶、益在共同谋划国事时的对话。其中提出了一些重要思想，成为我国古代重要的道德伦理原则。

所节之句，是益说的。后来常用以作为领导任用人的一种要求。

任是无情也动人

【语译】 即使是无情，但也是动人的。

【注释】 任：任凭，即使是

【出处】 （唐）罗隐《牡丹花》："似共东风别有因，绛罗高卷不胜(sheng 生)春。若教(jiao 交)解语应倾国，任是无情也动人。"

【说明】 罗隐简介见第261页。

这是一首咏物诗。牡丹初夏开花，原产我国西北部，久经栽培，成为有名的观赏植物，号称花中之王，尤以洛阳牡丹著名，有"洛阳牡丹甲天下"之誉。牡丹自古为文人骚客所赞咏，这首诗创意新颖，情韵隽永，尤以结句突出地描绘了牡丹雍容华贵、国色天香的品性。

任是深山更深处，也应无计避征徭

【语译】 即使是躲到深山里最深的地方，也还是没有办法逃脱（官家的）赋税和徭役。

【注释】 任是：即使是　　征：赋税。　　徭：徭役，官家强迫百姓去干活。

【出处】 （唐）杜荀鹤《山中寡妇》："夫因兵死守蓬茅，麻苎衣衫鬓发焦。桑柘废来犹纳税，田园荒后尚征苗。时挑野菜和根煮，旋斫生柴带叶烧。任是深山更深处，也应无计避征徭。"

蓬茅：茅屋。　　焦：枯黄。　　柘(zhè 这)：黄桑，叶子可以喂蚕。

征苗：征收青苗钱，唐朝所收的一种田亩附加税。　　旋：又。

【说明】 杜荀鹤简介见第427页。

这首诗通过山中寡妇这一典型人物的悲惨命运，反映了当时

社会的黑暗现实。唐朝末年，战事频仍，连年征战，给人民带来了极大的灾难和痛苦。诗的首句从兵荒马乱的时代起笔：这位农家妇女因战乱夺走了她的丈夫，孤苦一人逃入深山破茅屋中栖身。然后层层深入，揭露了统治阶级用残酷的"纳税"、"征苗"对她进行压榨，使她过着难以想像的悲苦生活。最后两句，像一把锋利的匕首刺向封建统治者，说明剥削的魔爪是无孔不入的，即使逃到"深山更深处"，也难以逃脱赋税和徭役的罗网。

任重而道远

【语译】 责任重大，而履行责任的道路又遥远。

【出处】 《论语·泰伯》："曾子曰：'士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？'" 弘：广大。 毅：刚毅，坚强。

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

曾子说的这段话的原意是：士（此处可理解为读书人）必须刚强而有毅力，因为他要把实行仁德作为己任，而且终生不停。成语"任重道远"源于此，意思是比喻责任重大而艰巨。

伤人之语，有剑戟之痛

【语译】 伤人的话，就像剑戟刺人一样疼痛。

【出处】 （晋）葛洪《抱朴子·外篇·疾谬》："故毫厘之失，有千里之差，伤人之语，有剑戟之痛。"

【说明】 葛洪、《抱朴子》简介见第 218 页。

所节之句与《增广贤文》中说的"利刀割体疮犹合，恶语伤人恨不消"意思相近。在人际交往中切忌恶语伤人。这也是个人品德修养的内容之一。

伤心秦汉，生民涂炭，读书人一声长叹

【语译】 令人伤心的秦汉时期，连年征战，百姓处于水深火热之中，（想起这些）读书人情不自禁地发出一声长长的叹息。

【注释】 生民：百姓。 涂炭：指生活于水深火热之中。

【出处】 （元）张可久《卖花声·怀古》二首（之二）："美人自

刎乌江岸，战火曾烧赤壁山，将军空老玉门关。伤心秦汉，生民涂炭，读书人一声长叹。” 美人：指项羽的爱姬虞姬。 乌江：在今安徽省和县东北，项羽自刎之处。 赤壁山：在今湖北省境内，三国时赤壁之战所在地 将军：指东汉名将班超，曾出使西域达三十一年，为国立功封侯。 玉门关：汉武帝时所置，故址在今甘肃省敦煌县西北。

【说明】 张可久（约1270—1348后），元散曲家。字小山（一作名伯远，字可久，号小山），庆元路（治今浙江宁波）人。他专力写散曲，现存小令八百五十五首，套曲九套，为元人中创作作品最多者。作品多描写自然风景，或写颓放生活，亦有闺情及应酬之作。风格典雅清丽。与乔吉并称为“元散曲两大家”。有《小山乐府》。

这首《怀古》不是登临即景的作品，而是读书有感，借史事以述怀，既表现了一个“读书人”传统的忧患意识，也是对当朝的讽喻。主题是着眼于战争问题，前三句自东而西依次点出古代战争史上三处胜地，以及事关三位世所公认的英雄人物。从作者所生活的那个时代来看战争。只能是“伤心秦汉，生民涂炭”。战争都是由于统治者的欲望和野心的膨胀，战争都给人民带来灾难。他预见不到统治者的罪恶和人民的苦难有一天将会同时宣告结束。心之忧无以言，而以“读书人一声长叹”不了了之。

仰之弥高，钻之弥坚

【语译】 越抬头仰看，越觉得高；越钻研，越觉得深。

【注释】 弥：更加，越发。 钻：钻研。

【出处】 《论语·子罕》：“颜渊喟然叹曰：‘仰之弥高，钻之弥坚；瞻之在前，忽焉在后。’” 喟（kuì 愧）然：叹息的样子。 “瞻之”两句：（老师之道）看它在前面，忽而又在后头。瞻，看。

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句，原是孔子的学生颜渊对孔子道德、学问的赞叹。后多用来赞扬某人的才学。

仰不愧于天，俯不怍于人

【语译】 抬头对天无愧，低头对人无愧。

【注释】 怍(zuò 坐)：惭愧。

【出处】 《孟子·尽心上》："父母俱存，兄弟无故，一乐也；仰不愧于天，俯不怍于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。"

【说明】 《孟子》简介见第 8 页。

孟子说，君子除以德服天下之外，有三种乐趣。第一是父母都健康，兄弟没灾祸；第二是得到天下优秀人才而对他们进行教育；所节之句是说的第二种乐趣。这两句话后来多用以指为人、做事问心无愧。

自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直

【语译】 自古以来大圣大贤的人多半贫穷而位低，更何况我们这些既身世寒微而又耿直的人。

【注释】 贱：地位低下。 孤：身世寒微。 直：耿直。

【出处】 (南朝·宋)鲍照《拟行路难》十八首(之六)："……弃置罢官去，还家自休息。朝出与亲辞，暮还在亲侧。弄儿床前戏，看妇机中织。自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直。" 亲：父母。

【说明】 鲍照(约 414—466)，南朝宋文学家。字明远，东海(治今山东苍山南)人。出身寒微，曾为临海王刘子顼前军参军，故称鲍参军。他是一个胸怀大志、才高气盛的人，但不幸生活在一个只论门第、不计才识高低的社会，长期受人冷落。诗作表现了对当时士族专权的政治现状不满。长于乐府，尤擅长七言歌行，风格俊逸，创七言隔句用韵与中间换韵之法，对后世诗歌颇有影响，也擅赋及散文。有《鲍参军集》。

这首诗反映出作者对社会的不平表现出的一种极大愤慨。"弄儿"、"看妇"两句流露出作者内心对无所事事的悲哀。

所节两句有大材难用、正直难行、微寒难立之意。

自古皆有死，民无信不立

【语译】 自古以来人都免不了死，如果人民（对统治者）失去信任，（国家）就站不住了。

【出处】 《论语·颜渊》："子贡问政。子曰：'足食，足兵，民信之矣。'子贡曰：'必不得已而去，于斯三者何先？'曰：'去兵。'子贡曰：'必不得已而去，于斯二者何先？'曰：'去食。自古皆有死，民无信不立。'" 兵：指军备。

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句，原是孔子对子贡问怎样治理国家的回答，强调了取得人民信任的重要性。后来用法有所演化，"民无信"中的"民"泛指一般人，意思也变为一个人如果不讲信义，那就会在群体中站不住脚。

自伐者无功

【语译】 夸耀自己的人不会成就功业。

【注释】 伐：夸功。

【出处】 《庄子·外篇·山木》："昔吾闻之大成之人曰：'自伐者无功，功成者堕，名成者亏。'" 大成之人：养性修德达到很高成就的人，通常认为指老子。 功成者堕：功业有成的人夸功必定要毁败。堕（huī灰），毁坏。 名成者亏：声名彰显的人夸功必定要受到毁辱。

【说明】 《庄子》简介见第10页，《山木》简介见第253页。

所引的这几句话，原是道家批评儒家的以圣智治天下的主张的，也反映了道家的思想，要求做到物我俱忘。但这几句话客观上也说明这样的道理：骄傲是失败的根源，物极必反。本条后作为一种自我修养的要求，泛用于强调人有了功绩不要自我夸耀。

自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬

【语译】 从变化的角度看，那么大地万物（时刻在变动）连一眨眼的时间都不曾停止。

【注释】 变者：变动的一面。 一瞬：转眼之间。

【出处】 （宋）苏轼《前赤壁赋》："盖将自其变者而观之，则

天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！” 无尽：永恒不尽。

【说明】 苏轼简介见第19页。

《前赤壁赋》，作于宋神宗元丰五年(1082)。元丰二年，苏轼的政敌摘录他平日诗文加以穿凿附会，诬告他诽谤朝廷，致使逮捕入狱。出狱后，名义上降职外放，任黄州(今湖北黄冈)团练副使，但不准签署公事。他在这样一种心态下出游赤壁，怀古感今，其抑郁感愤之情自不待言，但又不宜直抒胸臆，只能采用微巧曲折的方式表达。文贵曲，诗文越是含蓄，越见艺术，越有魅力。这篇赋的主旨是通过赤壁之游的感怀，表达了寓悲愤于旷达的复杂感情，文笔优美，音韵和谐，把写景、抒情、说理三者巧妙地结合了起来，情景交融，蕴含哲理，又富有诗情画意，是一篇优美的散文诗，为历代所传诵。

所节之句的背景是：苏轼与朋友乘舟游于赤壁之下时，一位朋友有感于生命之短暂，羡慕长江之无穷。苏轼就用这几句话来宽慰他的朋友。后常用来阐述天地万物变化运动的道理。

自是人生长恨水长东

【语译】 人生本来就是长时有恨，(就如同)水本来就是长时向东流逝(一样)。

【注释】 自是：本来是。

【出处】 (五代·南唐)李煜《相见欢》：“林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风。 胭脂泪，留人醉，几时重(chóng 虫)？自是人生长恨水长东！”

【说明】 李煜简介见第59页。

李煜词的名篇，多为亡国后之作，这首也不例外。亡国之君，其地位、生活一落千丈，因而所想颇多，见景生情之感也颇多，这首词中，作者抒发了自己面对花落春残而产生的无限怅恨。

所节的这一长句，放眼人间，寄恨无穷。“自是”两字与“水长东”的比喻，表明这一恨事是无可逃避的，而句中的两个“长”字，

则表明这个恨是绵绵不尽、永无止境的。这是作者从肺腑中迸发出的极其凝重、极其哀婉、极其痛苦而复杂的心声。

自恃其聪与敏而不学者，自败者也

【语译】 倚仗自己的聪明、灵敏而不努力学习，那是自取失败的人。

【注释】 恃：倚仗。

【出处】 （清）彭端淑《为学一首示子侄》："是故聪与敏，可恃而不可恃也；自恃其聪与敏而不学者，自败者也。昏与庸，可限而不可限也；不自限其昏与庸而力学不倦者，自力者也。"昏：糊涂。　庸：平凡。

【说明】 彭端淑、《为学一首示子侄》简介见第49页。

人的资质不齐，有聪敏和昏庸的差别，但更重要的是后天的努力。先天条件再好而不努力，聪敏的会变为昏庸的；反之，昏庸的会变为聪敏的。

所节之句，告诫人们学习上要主观努力，其实不光是学习，事业的成败也是如此。后来成为学习和工作的警句。

向使当初身便死，一生真伪复谁知

【语译】 假如（这些人）当初就死了，（那么他们）一生的忠奸又有谁能够知道呢。

【注释】 向使：假如。　真伪：指忠奸。

【出处】 （唐）白居易《放言》五首（之三）："赠君一法决狐疑，不用占龟与祝蓍（shi 失）。试玉要烧三日满，辨材须待七年期。周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时。向使当初身便死，一生真伪复谁知。"　占龟：古代用龟甲占卜吉凶。　祝蓍：古代占卜的一种方法，取蓍草的茎以卜吉凶。　"试玉"句：作者自注，"真玉烧三日不热。"　"辨材"句：作者自注，"豫章木生七年而后知。"　"周公"句：指周公当初辅佐成王，忠心耿耿，而流言诬他有篡位之心，周公很害怕。　"王莽"句：指王莽未篡位时，在朝中为官，假装谦恭，曾迷惑了不少人。

【说明】 白居易简介见第17页。

这首诗是奉和好友元稹的《放言》而写的五首《放言》之一。元和五年(810),元稹因得罪了权贵而被贬为江陵士曹参军,曾写了五首《放言》以表心情。过了五年,白居易也被贬,贬为江州司马,便写了五首《放言》奉和。这首诗语言通俗,却深含哲理:对人对事要得到全面的认识,必须经过时间的考验,从整个历史的高度去权衡,决不要凭一时一事的表面现象下结论,否则就会把周公当成篡权者,把王莽当成谦恭的君子。意指诗人自己与好友元稹遭受诬陷,总有一天会澄清事实,辨明真伪的。

所节之句是此诗的结句,也是关键句。首句说的"决狐疑",就是分辨真伪,分清了真伪狐疑也就解决了。如果过早地下结论,被假像所蒙蔽就会冤屈好人。此乃此诗的真谛所在。

后人哀之而不鉴之,亦使后人而复哀后人也

【语译】 后代人哀叹他却不以他为借鉴,这也就是使(更)后的人再来哀叹这些后人了。

【注释】 后人:本条中的第一个"后人",指秦人以后的人;第二个"后人"指比第一个"后人"更后的人;第三个"后人"所指与第一个"后人"相同。 鉴之:以他为鉴。

【出处】 (唐)杜牧《阿房宫赋》:"秦人不暇自哀,而后人哀之;后人哀之而不鉴之,亦使后人而复哀后人也。"

【说明】 杜牧简介见第31页,《阿房宫赋》简介见第163页。

秦灭六国统一天下后,不施仁政,大兴土木,过度侈糜,结果仅历十五年就亡了。所节之句强调对秦的灭亡,不能只是哀叹,而是应该总结教训,引以为诫。如果只是哀叹而不引以为诫,势必再走秦的老路而被灭亡。

后之视今,犹今之视前

【语译】 后人评价我们今天,就像我们今天评价前代人一样。

【注释】 犹:就像。

【出处】 (汉)班固《汉书·京房传》:"夫前世之君亦皆然矣。臣恐后之视今,犹今之视前也。"

【说明】 班固、《汉书》简介见第30页。

京房是西汉今文易学"京氏学"的开创者、律学家。他曾学《易》于焦延寿,好讲灾异,受到汉元帝器重,立为博士。他屡次上疏,以灾异推论时政得失。

所节之句的背景是:京房曾提出"考功课吏法",主张对官吏实行严格考核,做出成绩的立即升迁,做得不好的要追究责任。元帝赞成,而大臣中除御史大夫郑弘与光禄大夫周堪赞成外,其余大臣都反对。当时,中书令石显专擅朝政,而石显的好友五鹿充宗,在《易》学中与京房属于不同流派、观点不同,因此他们之间已有嫌隙。有一次,京房与元帝谈论历史上国家兴亡的经验教训与国君任用贤臣与佞臣有关时,暗示元帝任用石显等人不当,并说了上面节引的话。经过这次谈话以后,元帝曾让京房从他的学生中推荐出一些人来,去试行"考功课吏法"。此事引起石显等人的嫉恨,后借故把他从皇帝身边调开去做地方官,任命为魏郡太守,待他离开京城仅一个多月,便召回下狱,死于狱中。

所节之句,强调吸取历史教训的重要性和必要性。

后生可畏,焉知来者之不如今也

【语译】 年轻人是令人敬畏的,怎能断定他们的将来不如现在的人呢。

【注释】 后生:年轻人。 畏:敬畏。 焉:怎能。

【出处】 《论语·子罕》:"后生可畏,焉知来者之不如今也。四十、五十而无闻焉,斯亦不足畏也已。"

【说明】 《论语》简介见第17页。

上面节引的这段话是孔子说的。所节之句有"后来者居上"之意,后常用来作为对年轻人的鼓励和赞赏。成语"后生可畏"源于此。

行一棋不足以见智,弹一弦不足以见悲

【语译】 走一步棋还不能看出他智慧的高低,弹一下琴弦还不能抒发出悲哀的感情。

【出处】 (汉)刘安等《淮南子·说林训》:"行一棋不足以见智,弹一弦不足以见悲。"

【说明】 刘安、《淮南子》简介见第 133 页,《说林训》简介见第 405 页。

所节之句,形象生动地说明了一个道理:一个人的才智往往不是一时一事所能表现出来的,因此不能根据一时一事就断定一个人才智的高低。比喻贴切,言简意赅。

行于所当行,止于不可不止

【语译】 该写的就尽情地写下去,不该写的就收笔不写。

【注释】 行:喻指写。

【出处】 (宋)苏轼《文说》:"吾文如万斛泉源,不择地而出,在平地滔滔汩汩,虽一日千里无难。及其与山石曲折,随物赋形,而不可知也。所可知者,常行于所当行,常止于不可不止,如是而已矣。"又见苏轼《与谢民师推官书》:"所示书教及诗赋杂文,观之熟矣。大略如行云流水,初无定质,但常行于所当行,常止于所不可不止,文理自然,姿态横生。" 万:虚数,表数量多。

斛(hú 胡):古量器名,也是容量单位,十斗为一斛。 汩(gǔ 古)汩:水流动的样子。

【说明】 苏轼简介见第 19 页。

所节之句是苏轼论述写作的重要观点,也是他的经验之谈,该写的时候要尽情地写,不该写的就不要写。对后一句的理解,指思想不成熟,脑子里没有东西可写时不要硬去写,这样写不出好作品。也有人认为还有另一层意思:他曾因作诗"谤讪朝廷"罪受贬而要谨慎为文之意。

行义不顾毁誉

【语译】 从事正义的事业,就不要管是诋毁还是赞扬。

【注释】 毁誉：诋毁赞扬。

【出处】 《战国策·秦策一》："吴起事悼王，使私不害公，谗不蔽忠，言不取苟合，行不取苟容，行义不顾毁誉，必有伯主强国，不辞祸凶。" 苟合：随便附和。 苟容：苟且容身于世。伯：通"霸"。

【说明】 《战国策》简介见第51页。

所节之句的背景是：战国时，燕国人蔡泽游说诸侯不得志，被越国驱逐出境。他听说秦国宰相范雎(ju 居)因推荐的两个人犯了重罪而自己也正在反省，便来到秦国。范雎与他见了面，两人进行了长谈。蔡泽着重谈到曾为国君立了大功的功臣商鞅(秦国)、吴起(楚国)、文种(越国)等都结局不好，惨遭杀害，是因为他们在功成名就时不知隐退，因此劝说范雎辞官退隐。范雎听了他的话，托病坚辞，并推荐蔡泽为相。蔡泽做了几个月宰相，帮助秦王兼并了东周，随后也称病辞职，被封为刚成君，但他仍继续为几代秦王效力。

所节之句，是范雎在与蔡泽交谈中赞扬吴起的话。后人引用赞誉为人正直、忠诚于事业的人。

行不修而欲谈人，人不听也

【语译】 (一个人的)品德不好却想批评指责他人，他人是不会听从的。

【注释】 行：品德。 修：善。 谈：指责。 听：听从。

【出处】 《尸子·恕》："射不善而欲教人，人不学也；行不修而欲谈人，人不听也。" 善：高明。

【说明】 《尸子》，尸佼撰，二十篇，后散佚。唐代魏徵等撰的《群书治要》第三十六卷中辑录有《尸子·劝学》等十二篇。清代汪继培有辑本，以《群书治要》所载者为上卷，所不载而散见诸书者为下卷，引用有错及各本误收者，别为存疑附于后。此外清代还有章宗顺、任兆麟等的辑本。

尸佼(约前390—约前330)，战国时法家，晋国(一说鲁国)

人。相传为商鞅的老师，曾参与商鞅变法的策划。主张实行法制。商鞅被害后，逃亡入蜀。曾著《尸子》二十篇。

所节之句是说自己先立然后才能立人；反之，自己不立也就无法立人。在品德方面如此，在其他方面（如知识、技能等）也都是如此。

行百里者半于九十

【语译】 要走一百里路，把走了九十里当作（只走了）一半。

【注释】 半：以之为半。

【出处】 《战国策·秦策五》："《诗》云：'行百里者半于九十。'此言末路之难也。"

【说明】 《战国策》简介见第51页。

所节之句的背景是：战国时，秦武王三年（前308），秦国攻打韩国，连克宜阳、三川等地，兵势大盛。于是武王恃强倨傲，轻视齐、楚，役使韩国。这时有人用智伯（春秋战国之际晋国四卿之一）、吴王夫差、魏惠王始胜终败的历史教训告诫武王应戒骄戒躁，善始善终，方能成就霸业。在劝说中引用了节引的话，意思是：事情越到最后阶段越难完成。后常用来比喻做事越接近成功，越不能松劲，要认真对待、坚持到底。成语"行百里者半九十"源于此。

行有不得者皆反求诸己

【语译】 所作所为如果得不到应有的效果，都应该反过来在自己的身上找原因。

【注释】 诸："之于"的合音。

【出处】 《孟子·离娄上》："孟子曰：'爱人不亲，反其仁；治人不治，反其智；礼人不答，反其敬；行有不得者皆反求诸己，其身正而天下归之。'" 治：管理。

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节引的话，原是孟子对国君讲的，强调居上位的人工作如果不如意，不要怨天，也不要尤人，而要看看自己哪里没有做好。

后泛用于对所有的人，含有“严于律己”的意思。使用面很广。

行有余力，则以学文

【语译】 具备了好的品德，还有余力，就去学习（有关诗、书、礼、乐等的）文化知识。

【注释】 行：指亲身实行孝悌仁爱。 文：指诗、书、礼、乐方面的文化知识。

【出处】 《论语·学而》：“子曰：‘弟子入则孝，出则悌，谨而信，汎爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。’” 汎（fàn 犯）：同“泛”，广泛。 亲：接近。 仁：有德之人。

【说明】 《论语》简介见第17页。

孔子说的这段话的中心意思是：要把品德教育摆在首位。只有学好做好了孝、悌、仁、爱之后，有了余力才去学习诗、书、礼、乐等文化知识。这说明孔子非常重视品德教育。

行而自衒，人莫之取也

【语译】 （一个人）有善行而自己夸耀，也就没有人会赞誉他了。

【注释】 衒（xuàn 眩）：同“炫”，夸耀。

【出处】 《墨子·公孟》：“公孟子谓子墨子曰：‘实为善人，孰不知？譬若良玉，处而不出有馀精。譬若美女，处而不出，人争求之。行而自衒，人莫之取也。’” 孰：谁。 馀精：异常的光彩。 求：求婚。

【说明】 《墨子》简介见第94页，《公孟》简介见第224页。

所节之句，一种解释如前。亦有另一种解释，与前句相联，即：“譬若美女，处而不出，人争求之；行而自衒，人莫之取也。”意思是：比如美女，隐住不出，人们争相追求；她若自己炫耀，人们就不娶（“取”同“娶”）她了。无论何种解释，其基本意思相同，说明善行本身是一种美德，须待他人赞赏，若自我夸耀，就不是美德了。

行远必自迩，登高必自卑

【语译】 要走远路，必须从近处走起；要登高处，必须从低处登起。

【注释】 迩(ěr 耳)：近。 卑：低。

【出处】 《礼记·中庸》："君子之道，譬如行远，必自迩；譬如登高，必自卑。"

【说明】 《礼记》简介见第 25 页，《中庸》简介见第 48 页。

所节之句，原指君子行道，必须从头做起，循序渐进。后人用以比喻做任何事情都要从头做起，循序渐进，才能收到理想的效果。

行者必先近而后远

【语译】 走路的人一定先由近走起，然后逐渐走向远方。

【出处】 《墨子·经说下》："进行者，先敷近，后敷远。行者必先近而后远。" 敷：施，指行走。

【说明】 《墨子》简介见第 94 页。

《经说上》、《经说下》、《经上》、《经下》诸篇的内容，是墨子及其弟子对逻辑学、数学、物理学等专门知识研究成果的总结，文字记录大都具有隐微难懂、言此意彼的特点。

所节之句，喻指不论做什么都要从近处入手，然后由近及远。

行贤而去自贤之行，安往而不爱哉

【语译】 (一个)品德高尚而又能不自我夸耀高尚的人，到哪里岂能不受到人们的敬爱呢！

【注释】 行贤：品德高尚。 自贤：自夸其贤。 安往：走到哪里。 爱：用于被动义。

【出处】 《庄子·外篇·山木》："阳子曰：'弟子记之，行贤而去自贤之行，安往而不爱哉！'" 阳子：即杨朱。

【说明】 《庄子》简介见第 10 页，《山木》简介见第 253 页。

所节之句的背景是：战国初哲学家阳子(即杨朱，又称杨子)到宋国去，路上投宿了一家旅店。店主有两个妾，一美一丑。丑的得到伙计们的敬重，而美的却受到冷遇。阳子问伙计为什么。

伙计说:美的自以为漂亮,我们却不觉得她漂亮;那丑的自以为不好看,但大家却并不觉得她不好看。阳子听后对他的弟子说了上面节引的话。

所节之句,喻诫人们不论有什么美德不可自我炫耀,只有这样,才能受到他人的尊敬。

行罚先贵近而后卑远,则令不犯

【语译】 (对同样的错误)执行惩罚时,(如果)先惩处地位高和关系近的,然后再惩处地位低和关系远的,这样,人们就不会违犯法令。

【注释】 贵:地位高的。 近:关系近的。 卑:地位低的。 远:关系远的。

【出处】 (宋)司马光《资治通鉴·唐建中四年》:"夫行罚先贵近而后卑远,则令不犯;行赏先卑远而后贵近,则功不遗。"遗:遗漏。

【说明】 司马光、《资治通鉴》简介见第 70 页。

所节这句是陆贽奏章中的话。陆贽是大历进士,德宗即位,任为翰林学士,参与机谋。建中四年(783),德宗避朱泚之乱于奉天,诏书多出其手。

所节之句说明这样一个道理:既是错误相同,君王执法,应先惩处地位高的同关系近的人,这样才会使人感到执法无私,人们也就会更好地遵守法令。

行焉,可以得知之效也;知焉,未可以得行之效也

【语译】 (一件事情亲自)实践了,就可以从中得到对知识的验证。(单单是)有了知识,不能从中得到实践(是否有效的)的验证。

【注释】 效:验证。

【出处】 (清)王夫之《尚书引义·说命中二》:"且夫知也者,固以行为功者也;行也者,不以知为功者也。行焉,可以得知之效也;知焉,未可以得行之效也。"

【说明】 王夫之(1619—1692),明清之际思想家。字而农,号薑斋,衡阳(今属湖南)人。晚年居衡阳之石船山,学者称船山先生。学识渊博,思想深邃,于经史诸子及文学都有很高的成就,对天文、历法、算学、地理学等都有研究。最主要的贡献是在哲学上总结和发展了中国传统的朴素唯物论和辩证法。善诗文,工词曲。后人辑有《船山遗书》。

所节之句是讲"知"和"行"的关系。我国哲学史上,有唯心主义的知行统一观(如王守仁),认为行统一于知;有唯物主义的知行统一观(如本条作者王夫之),认为知统一于行。毛泽东在《实践论》中,批判地继承我国哲学遗产,对知和行的关系作了科学总结,将马克思主义哲学关于认识和实践统一的理论,称为"辩证唯物论的知行统一观"。

舟覆乃见善游,马奔乃见良御

【语译】 船翻了,才能看出善于游泳的人;马惊跑了,才能看出好的驾驭马的人。

【注释】 善游:游泳能手。 御:御手,驾驭马的人。

【出处】 (汉)刘安等《淮南子·说林训》:"舟覆乃见善游,马奔乃见良御。"

【说明】 刘安、《淮南子》简介见第133页、《说林训》简介见第405页。

所节之句,以"舟覆"、"马奔"为喻,说明在特殊情况下才能显示出一个人的真本领。比喻生动,说理明晰。

杀,所以生之也;威,所以慑之也

【语译】 杀死凶恶的人,为的是使善良的人能更好地活下去;讲求威猛,为的是震慑敌对的人。

【注释】 所以:表目的,用来。 生:使……活。 慑(shè社):使……畏惧。

【出处】 《吕氏春秋·仲秋纪·论威》:"举凶器必杀,杀,所以生之也;行凶德必威,威,所以慑之也。" 凶器:指兵器。

【说明】《吕氏春秋》简介见第49页，“十二纪”简介见第60页。

《仲秋纪》是“十二纪”中的一纪。《论威》是《仲秋纪》中的一篇。《论威》篇是兵家学说。篇名中的“论”为“谕”之误，“谕威”即显示军威之意。

所节句中的前一句是说正义战争虽然也要杀人，但那是杀恶人，保善良，所以应该做。后一句是说讲求威猛可以震慑敌人，从而使之不战而降。

合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下

【语译】 合抱粗的大树，是从细小的萌芽成长起来的；九层高的楼台，是由一点一点的泥土堆积而成的；千里远的行程，是从脚下第一步开始的。

【注释】 合抱：两臂相抱，人们常用以形容树干粗大。　毫末：指细小的萌芽。　九层：指很高，不是实数。

【出处】《老子·六十四章》：“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”

【说明】《老子》简介见第96页。

《六十四章》，《老子》中的一章。这一章，阐述了事物变化发展的辩证法。老子认为，大的事物总是从小的事物发展起来的，任何事物总有其自身形成、变化、发展的过程，从而喻示社会政治祸患发生之前，应该加以预防和治理。

所节之句，原意是用来说明事物由小到大、由微到著的发展变化的，要人们认识这一规律，防患于未然。后喻指大的事业、精深的学问等，都是由小到大、由少到多积累起来的；远大的目标要从眼前的细小处做起。以此劝告人们要脚踏实地干事业。

企者不立，跨者不行

【语译】 抬起脚跟想要站得高反而站不稳，迈着大步想要远行反而走不远。

【注释】 企：同“跂”，指抬起脚后跟用脚尖着地站着。跨：跃，越，迈大步而行。

【出处】《老子·二十四章》：“企者不立，跨者不行；自见者不明，自是者不彰，自伐者无功，自矜者不长。” 自见：表现自己。 自是：自以为是。 彰：明。 自伐：夸耀自己。 自矜(jīn 今)：自夸。 功：成绩。 长(zhǎng 掌)：进步。

【说明】《老子》简介见第 96 页。

《二十四章》，《老子》中的一章。这一章用“企者不立，跨者不行”作比喻，说明“自见”、“自是”、“自伐”、“自矜”的后果是不好的。急躁冒进、自我炫耀，反而达不到目的。这也喻示：统治者不要急功近利，否则不会有好结果，终将会被人们所抛弃。

所节之句，形象生动地说明了一个道理：无论干什么都要脚踏实地，稳步前进，不能急于求成，欲速则不达。

众口铄金，积毁销骨

【语译】 众人的谗言可以熔化金属；积久的毁谤可以熔化人骨。

【注释】 铄(shuò 朔)、销：都是熔化的意思。

【出处】（汉）司马迁《史记·张仪列传》：“臣闻之，积羽沉舟，群轻折轴，众口铄金，积毁销骨，故愿大王审定计议，且赐骸骨辟魏。”

【说明】 司马迁、《史记》简介见第 23 页。

张仪是战国时魏国贵族后裔，纵横家。曾任秦相，封武信君。

上面节引的话，是张仪劝说魏哀王放弃合纵(战国时弱国联合进攻强国，为合纵)、臣事秦国时说的一段话。

所节之句是针对那些合纵说客说的。原意是说舆论力量的强大，流言蜚语的可怕。此言用夸张和比喻揭示了事情的本质，听来不寒而栗，后常用来说明错误的言论或谣言多了，足可混淆是非。成语“众口铄金”、“积毁销骨”源于此。

众鸟欣有托，吾亦爱吾庐

【语译】 这些鸟(在树林中)有地方安身,都很欢乐,我也很喜欢我自己的简陋的房屋。

【注释】 有托:有寄身的地方。

【出处】 (晋)陶渊明《读山海经》十三首(之一):"孟夏草木长,绕屋树扶疏。众鸟欣有托,吾亦爱吾庐。既耕亦已种,时还读我书。穷巷隔深辙,颇回故人车。……" 孟夏:初夏。 扶疏:枝叶繁茂。 穷巷:偏僻的巷子。 辙:车轮的痕迹。 回故人车:变换行车方向,指专程来访。故人,要好的朋友。

【说明】 陶渊明简介见第142页,《山海经》简介见第386页。

这首诗是陶渊明弃官归田后写他回归自然、幽居耕读的欢乐心情,有"无官一身轻"之乐。全诗十六句。

所节之句,表现出作者与自然融为一体的真正隐居生活的喜悦。

众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处

【语译】 在人群中找了她千百次(都没有找到),猛然回头,她原来在灯火稀少幽暗的地方。

【注释】 他:她,指意中的女子。 度:次。 蓦然:猛然。 阑珊:残落,这里指稀疏不明。

【出处】 (宋)辛弃疾《青玉案·元夕》下阕:"蛾儿雪柳黄金缕,笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。" 蛾儿、雪柳:妇女头上戴的装饰品。

【说明】 辛弃疾简介见第15页。

这首词是辛弃疾另一种风格的名篇。词中写的是正月十五日晚上都市灯会的情景。上阕用夸张的笔法描绘灯月交辉、游人如织的热闹繁华景象;下阕写词中主人公在"笑语盈盈"的众多女子中寻找意中人的情形。全篇健笔生辉,色彩瑰丽,含蕴丰富,跌宕多姿,真是"笔墨之细,文心之苦,至矣尽矣"。

所节之句,饱含词人的悲怆。这里曲折反映出来的正是作者

自己在政治失意和人生挫折之后，宁愿幽居、甘受冷落而不肯同流合污的高士之风。这个境界也有普遍象征性，近人王国维在谈论此词时云：古今"成大事业、大学问者"的"第三种境界（意指得到成就时的喜悦）"。这几句话，后来常用于无意中找到了自己要寻找的人，也用于无意中明白了自己苦苦思索的道理。

众盲摸象，各说异端

【语译】 许多盲人在一起摸象，各自说象就是他所摸部位的样子。

【注释】 异端：指不同部位的样子。

【出处】 （宋）释道元《景德传灯录》卷二十四："众盲摸象，各说异端。忽遇明眼人，又作么生？"

【说明】 道元、《景德传灯录》简介见第 1 页。

所节的话是一个寓言故事：几个盲人在摸大象，想知道象究竟是什么样子的。摸到腿的说象像柱子，摸到鼻子的说象像绳子，摸到耳朵的说象像扇子。由于各自站的位置不同，所得的结论也都不同。喻指片面地看问题，得不出全面的结论。

众怒难犯，专欲难成

【语译】 众人的愤怒是不可触犯的，专权的欲望是难以成功的。

【注释】 众怒：众人的愤怒。 犯：触犯。 专欲：专权的欲望。

【出处】 《左传·襄公十年》："众怒难犯，专欲难成，合二难以安国，危之道也。" 二难：指"众怒"和"专欲"。

【说明】 《左传》简介见第 5 页。

所节之句的背景是：春秋时鲁襄公十年，郑国发生了一场叛乱，当时主持国政的子驷被杀害。当叛乱平定后，由子孔主持国政。他制定了盟书，规定官员各就其位，听取执政的法令。但诸位卿大夫、各主管部门的长官、卿的嫡子都不肯顺从。子孔准备杀掉他们。子产（郑国贵族子国子，后为郑国执政）劝阻他，请求

烧掉盟书。子孔不同意，说："制定盟书是用来安定国家，大家发怒就烧掉它，这是大家当政，国家不是太难治理了吗？"子产回答时说了上面节引的话。意思是：大家的怒气难于触犯，专权的欲望难于成功，把两件难事合在一起来安定国家，这是危险的办法，不如烧掉盟书来安定大家。否则，专权的欲望无法成功，触犯大众必然发生祸乱。最后，子孔听取了子产的劝告，烧毁了盟书，大家才算安定了下来。成语"众怒难犯"源于此。

众恶之，必察焉；众好之，必察焉

【语译】（如果）大家都厌恶他，一定要考察一下（为什么厌恶）他；（如果）大家都喜爱他，一定要考察一下（为什么喜爱）他。

【注释】恶（wù 务）：讨厌。　好（hào 浩）：喜爱。

【出处】《论语·卫灵公》："子曰：'众恶之，必察焉；众好之，必察焉。'"

【说明】《论语》简介见第17页。

所节之句的关键在一个"察"字。察，就是考察事实、探究原由，决不能人云亦云。识人用人，都不能忘掉"察"字。《孟子·梁惠王下》里也有"察之"之论，可见"察"字的重要。

众煦漂山，聚蚊成雷

【语译】众人吹气可以吹动大山，蚊子聚集多了声响如雷鸣。

【注释】煦（xù 序）：吹气。　漂：动。

【出处】（汉）班固《汉书·中山靖王刘胜传》："夫众煦漂山，聚蚊成雷，朋党执虎，十夫挠椎。"　朋党执虎：成群的人心齐可以缚虎。朋党，结成一伙的人们；执，缚。　十夫挠椎：十个汉子可以使椎弯曲。挠椎，使弯曲；挠，通"挠"。

【说明】班固、《汉书》简介见第30页。

所节之句，为中山靖王刘胜说的话，原指谗言纷起，众口可畏之意。

创业难，守成难，知难不难

【语译】 创立大业很难，要守住前人创下的基业也很难，但如果知道这二者都很难也就不难了。

【注释】 创业：指创立大的事业。

【出处】 （清）吴敬梓《儒林外史》第二十二回："两边金箋对联，写'读书好，耕田好，学好便好；创业难，守成难，知难不难'。"

【说明】 吴敬梓（1701—1754），清小说家。字敏轩，号粒民，晚号文木老人，安徽全椒人。诸生。中秀才后屡困科场，经历世态炎凉之苦。善诗赋，创作小说《儒林外史》。晚年还研究经学。有《文木山房集》。

《儒林外史》，长篇小说，原为五十五回，未见。通行者为五十六回本和六十回本，所增拟为他人所补。作者根据自己的切身体验，从多方面描绘士大夫的精神面貌，对利欲熏心、虚伪丑恶者进行讽刺，揭露了封建社会的腐朽和黑暗，批判嘲讽了科举制度和礼教；对士林中的贤者和功名富贵无缘的市井小民予以赞颂和尊重。语言简练，人物生动传神。是我国古典讽刺小说中的杰作。

所节之句是一副对联的下联，说明了一个道理：创业难，守业也难，如果从思想上真正认识到这两者都难，严肃认真地对待，兢兢业业地进行创业和守业，就可以化难为易了。

夙兴以求，夜寐以思

【语译】 早晨起来也寻求，晚上睡时也思考。

【注释】 夙（sù 诉）：早晨。 兴（xīng 星）：起来。 寐：睡。

【出处】 （汉）班固《汉书·武帝纪》："今朕获奉宗庙，夙兴以求，夜寐以思，若涉渊水，未知所济。"

【说明】 班固、《汉书》简介见第30页。

所节之句，原指汉武帝想使国家达到尧舜三王（夏商周的开国君王）时的局面而日夜操劳。后用来形容对事业的苦苦追求。

危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣

【语译】 （盲人）遇到了危险，不前去扶持他；摔倒了，不前

去搀扶他；那么还要那专门照看他的人干什么呢？

【注释】 相(xiàng 向)：从前指专管照应盲人走路的人，这里作助手讲。

【出处】 《论语·季氏》："危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？且尔言过矣。虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？"

兕(sì 四)：雌的犀牛，这里泛指犀牛。 柙(xiá 匣)：关野兽的笼子。 椟(dú 独)：匣子。 与：语气词。

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句的背景是：孔子的学生冉有、子路辅佐季孙氏，季孙氏将去讨伐颛臾(zhuān yú 砖鱼)，冉有和子路不去劝阻，本条就是孔子为此事责备他俩的话。孔子以盲人遇到危险而"相"不去搀扶一事为喻，说明季孙氏在行动上有错误，作为季孙氏"相"的冉有和子路却不去劝阻，那么还要你们这些人干什么。后多用于批评指责某些人不忠于职守，该做的事不做。

匈奴未灭，何以家为

【语译】 匈奴还没有消灭，要家干什么。

【出处】 (汉)司马迁《史记·卫将军骠骑列传》："天子为治第，令骠骑视之，对曰：'匈奴未灭，无以家为也。'" 治第：修建府第。 骠骑(piào jì 票计)：官名，即指霍去病。 "无以家为"后多作"何以家为"。

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

所节之句是西汉名将霍去病说的。霍去病是卫皇后的姐姐卫少儿的儿子，官至骠骑将军，前后六次出击匈奴，解除了匈奴对汉王朝的威胁。汉武帝曾要为他建造宫殿，他拒绝，说了这句名言。这句肺腑之言，反映了他誓死消灭匈奴的爱国精神。后世多用来比喻为消灭外来之敌而不顾家的崇高精神。

名不正，则言不顺；言不顺，则事不成

【语译】 名分上不恰当，说话就显得缺理；说话缺礼，事情就做不好。

【注释】 名:名分。 正:恰当。 顺:合理。

【出处】 《论语·子路》:"名不正,则言不顺;言不顺,则事不成……故君子名之必可言也,言之必可行也。"

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句的背景是:孔子的学生子路问孔子:"卫国君主等待您去治理国政,您首先干什么呢?"上面节引的是孔子回答的话。这些话原意是说君君、臣臣、父父、子子的名分不正,事情就办不好,这是维护剥削阶级伦理的话。后人引申为名义不正,理由不充分,说话就没有力量,事情就办不好。成语"名正言顺"源于此。

名骥未驰,与驽马相杂

【语译】 有名的千里马在其未比赛时,同劣马混在一起,往往被等同看待。

【注释】 骥:千里马。 驰:跑,这里指比赛驰骋。 驽(nú奴)马:劣马。

【出处】 (唐)令狐德棻(fen芬)等《周书·苏绰传》:"大良玉未剖,与瓦石相类;名骥未驰,与驽马相杂。" 剖:指玉藏在璞里,还未破取。

【说明】 令狐德棻(583—666),唐初史学家。宜州华原(今陕西耀县)人。先居敦煌,世为河西右族,以博涉文史知名。高祖入关,任大丞相府记室。他建议购求唐初散亡的书籍,并让专人补录,得以保存大批书籍。他参与编撰《艺文类聚》等书,主编《周书》、《太宗实录》、《高宗实录》等书。

《周书》,纪传体北周史。共五十卷,包括本纪八卷,列传四十二卷。本书多取材于西魏史官柳虬的史书和隋代牛弘的《周史》。原书在北宋初已残缺,今本为宋仁宗时林希、王安国采取《北史》等书补缀而成。

苏绰为西魏京兆武功人,博学多才,受西魏大臣宇文泰信任,官至大行台度尚书兼司农卿,协助宇文泰改革制度。

所节之句的意思是：很多事物未经过在实践中比较，或未露出本来面目时，很难断定出其好与坏。喻指大才的人未经任用，往往分不出同庸才的高低。

多行不义必自毙

【语译】 多干不义的事情，必定会自取灭亡。

【注释】 行：做。　不义：不合道义的事。　毙：灭亡。

【出处】 《左传·隐公元年》："公曰：'多行不义必自毙，子姑待之。'"　公：指郑庄公。　子：这里指郑国大夫祭仲。　姑：姑且。

【说明】 《左传》简介见第5页。

所节之句的背景是：春秋时，郑国国君郑武公在申国娶了妻子姜氏，生了庄公和共叔段两个儿子。她生庄公时难产受惊，便讨厌庄公，却喜爱共叔段，多次向武公请求立共叔段为太子，武公不同意，后来庄公继位为郑国国君。姜氏向庄公请求给共叔段封邑，先提制地，庄公说，制地形势险峻，不宜；后提京城，庄公应允了。但京城建的城墙周围的长度超过三百丈，违背了先王定的制度。祭仲对庄公说，这是不对的。庄公说，姜氏要这样。祭仲说，姜氏怎么会得到满足？不如早作打算，不要让她滋生事端，一旦蔓延就难对付了。这时，庄公回答说了上面节引的话，意思是：多行不义，必然自取灭亡，你姑且等着吧！后来，共叔段准备起兵攻打郑国都城，姜氏则打算作为内应打开城门。庄公听到共叔段起兵日期，便派兵进攻京城，共叔段逃走了。

所节这句话，后多指作恶多端的人决没有好下场的意思。

多言而不当，不如其寡也

【语译】 话说得多而不得当，还不如说得少好。

【注释】 当(dàng 荡)：合适。　寡：少。

【出处】 《管子·戒》："多言而不当，不如其寡也；博学而不自反，必有邪。"

【说明】 《管子》简介见第18页。

《戒》为《管子》中的第二十六篇，所谓"戒"，即劝戒、告戒之意。本篇通过许多故事情节，讲述了管仲如何对齐桓公进行劝戒。

所节之句，强调说话不在多而在得当。

多难可以兴邦

【语译】 多灾多难可以使国家兴盛。

【注释】 难(nàn 男去)：灾难。

【出处】 《左传·昭公四年》："或多难以固其国，启其疆土；或无难以丧其国，失其守宇。" 启：开辟。 守宇：所守的疆土。

【说明】 《左传》简介见第5页。

所节之句的背景是：春秋时，鲁昭公四年，楚灵王派使臣到晋国请求其同意让自己会合诸侯。晋平公拟反对，晋大夫司马侯说不能反对，晋、楚两国不能彼此争位，楚灵王正在趾高气扬的时候，允许他吧。晋平公说，晋国有三个可以免除危险的条件：国家的地势险要，盛产马匹，邻国齐、楚的国内多祸难。有这三条，哪里还有敌手？司马侯认为依靠这三条是很危险的，并作了详细说明，还列举史例讲了"多难可以兴邦"的道理。晋平公被他说服了，采纳了他的意见。引文中的"多难以固其国"演化为"多难可以兴邦"。成语"多难兴邦"源于此。

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月

【语译】 自古以来，多情的人总是伤感离情别绪，更何况在这凄冷的清秋时节呢！今夜酒醒的时候会在何处？可能在晓风轻拂柳枝摇、残月斜挂柳梢头的岸边吧！

【出处】 (宋)柳永《雨霖铃》下阕："多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设，便纵有千种风情，更与何人说？" 经年：过了一年又一年。 风情：男女间的深情蜜意。 更：再。

【说明】 柳永简介见第95页。

这首词是柳永将要离开汴京(开封)去江南与情人话别时写的一首离别词，是柳永的名作，也是婉约词派的名作，为宋元时期流行的"宋金十大曲"之一。词的上阕写与恋人临别时难舍难分的情景，下阕写别后的心绪和情景。全篇以离情为主线，用率直的语言写真朴的感情，情思绵密，起伏跌宕，声情双绘，疏朗清远，达到了"曲处能直，密处能疏，奡(ào 傲)处能平，状难状之景，达难达之情，而出之以自然。"(近代词人冯煦评柳永词语)。因此，此词成为离别词中的千古绝唱。

所节之句，被清人刘熙称为"点染"的范例。所谓"点染"，本是绘画术语，指点笔与染翰，后被词论家借指一般叙写与具体描绘。称"多情"二句点出离别冷落，"今宵"二句根据此意渲染。这四句点染结合，密不可分，相互烘托，相互陪衬，表现了柳词歌唱的婉约风格，后二句被誉为"古今俊句"。

多情却被无情恼

【语译】　多情的人反被无情的人引起了思想上的烦恼。

【出处】　(宋)苏轼《蝶恋花·春景》下阕："墙里秋千墙外道，墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。"

【说明】　苏轼简介见第 19 页，《蝶恋花》简介见第 180 页。

所节之句情韵浓郁。多情，指"墙外行人"；无情，指"墙里佳人"。墙外行人并未看到墙内佳人，只是闻声而引起烦恼。至于墙里佳人根本不知墙外行人为她而烦恼的事。这不仅写出了情与情的矛盾，也写出了情与理的矛盾。佳人欢笑、行人多情，佳人洒笑而去，行人烦恼顿生。虽然写的是感情，却渗透着人生哲理。从全词来看，作者此句可能暗寓自己的失意心绪。

凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲

【语译】　野鸭的腿虽然很短，给它接上一截它就要发愁；仙鹤的腿虽然很长，给它截去一段它就要悲伤。

【注释】　凫(fú 伏)：野鸭。　胫(jìng 径)：腿。

【出处】　《庄子·外篇·骈拇》："故合者不为骈，而枝者不为

跂；长者不为有余，短者不为不足。是故凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。”

【说明】 《庄子》简介见第10页，《骈拇》简介见第262页。

所节之句说的这个比喻，就是用来说明无论什么事物都要顺应自然规律这个观点的。后人也常引用这两句话说明这样的道理：凡事要顺应自然规律，不做违背客观规律的蠢事

色盛者骄，力盛者奋，未可以语道也

【语译】 盛气凌人的人骄横、勇力过人的人跋扈，这两种人都不能对他讲“道”。

【注释】 色盛：脸上呈现出盛气凌人之神情。 奋：以力威逼人，跋扈。 语(yù 玉)：告诉。

【出处】 《列子·说符》：“列子曰：‘色盛者骄，力盛者奋，未可以语道也。故不班白语道，失，而况行之乎？……故治国之难，在于知贤，而不在自贤。’” “故不”三句：所以跟头发没有斑白的人谈“道”，总会有差失，何况去实行“道”呢？

【说明】 《列子》简介见第63页。

上面节引的这段话，阐述了善于任用贤才的重要性。会识别、任用人才，比自己是贤才还重要。

所节之句就是讲要善于识别人。

壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血

【语译】 (为了杀敌)满怀壮志，饿了(可以)吃敌人的肉，笑谈之间渴了(可以)喝敌人的血。

【注释】 胡虏：对金兵的蔑称。 匈奴：先秦至两晋活动于我国北方广大地区的游牧民族，此指女真族统治集团。

【出处】 (宋)岳飞《满江红·写怀》下阕：“靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭？驾长车踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头，收拾旧山河，朝天阙。” 靖康耻：北宋亡国之耻。靖康，宋钦宗赵桓的年号。靖康元年(1126)，金兵攻陷汴京(今开封)。次年将徽宗、钦宗二帝和皇室成员、文武百官尽

数掳往东北，北宋灭亡。 长车：兵车。 贺兰山：又名阿拉善山，在今宁夏与内蒙古交界处。此处代指异族侵略者的大本营。缺：缺口。 朝天阙：朝见皇帝。天阙，皇帝的宫殿，代指皇帝、朝廷。

【说明】 岳飞、《满江红·写怀》简介见第80页。

所节之句是一种夸张的写法，生动而又深刻地表示出作者对凶残的敌人的无比愤恨。

冲冠一怒为红颜

【语译】 怒发冲冠而大动干戈，(只不过)是为了一个美女。

【注释】 红颜：指美女。

【出处】 (清)吴伟业《圆圆曲》："鼎湖当日弃人间，破敌收京下玉关。恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜。" 鼎湖：这里指明崇祯皇帝自缢于煤山。 玉关：这里借指山海关。 六军：泛指官军，这里指吴三桂的军队。 缟(gǎo 搞)素：穿白挂孝。

【说明】 吴伟业、《圆圆曲》简介见第16页。

所节之句意在讽刺吴三桂为了一个女子而不顾大节。后多指男人为了一个女人而发生的轩然大波，含有贬义。

妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无

【语译】 梳妆打扮完毕之后小声问丈夫：我描的眉毛的深浅合于潮流吗？

【注释】 罢：完毕。 入时：合于潮流。

【出处】 (唐)朱庆馀《近试上张籍水部》(一作《闺意献张水部》)："洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？" 停红烛：指蜡烛整夜点着。停，放置。 舅姑：公婆。

【说明】 朱庆馀，生卒年不详，唐诗人。名可久，越州(治今浙江绍兴)人。宝历进士。工诗，长于五律，情婉词新。内容多为士子送别，闺情游赏。有《朱庆馀诗集》。

这是一首隐喻诗。在我国古典诗歌中，以夫妻或男女爱情关

系比拟君臣、朋友、师生以及其他社会关系的，屡见不鲜。此诗就是采用这种表现手法。作者投赠的对象是当时大诗人、水部郎中张籍。在临考前，朱庆馀怕自己的作品不符合主考官的要求，便以新娘自比，以新郎比张籍，以公婆比主考官，写了此诗，征求张籍的意见。此诗作为"闺意"，情节生动，优美动人；作为"寓意"，比拟贴切，委婉中肯，真可谓一箭双雕。朱庆馀呈献的这首诗，得到了张籍明确的回答。张在《酬朱庆馀》中写道："越女新妆出镜心，自知明艳更沉吟。齐纨未足时人贵，一曲菱歌敌万金。"诗中将朱庆馀比作越州一位相貌俊俏、歌喉优美的采菱姑娘，必然会受到人们的赞赏，暗示他不必为考试担心。此事千百年来一直传为诗坛佳话。

所节之句，把新娘那种暗喜又带有几分羞涩的内心活动生动形象地表现了出来，成为人们传诵的名句。

冰炭不同器，日月不并明

【语译】 冰和炭决不能放在同一个容器里，太阳和月亮不能同时照亮大地。

【出处】 （汉）桓宽《盐铁论·刺复》："文学曰：冰炭不同器，日月不并明。"

【说明】 桓宽、《盐铁论》简介见第207页。

《刺复》这一篇是讨论由什么人掌权的问题。文学（代表儒家的观点）讥刺"今当世在位者"（指御史大夫桑弘羊等当政者），"以公卿之上位，爵禄之美，而不能致士"（现在你们占据着公卿这样的高位，有优厚的俸禄，却不能招引人才）。编者以"刺复"为题，显然是站在文学一边的。

所节之句，是文学反驳大夫的论点。就招引贤才的问题，大夫在发言中举了公孙弘的例子，说公孙弘因为向汉武帝讲述了《春秋》，很快就做了丞相，掌握了国家大权，但对治理国家没有什么帮助。文学反驳这个观点，开始就说了上面节引的两句话，以此为喻，说明汉武帝当时正谋划攻打四境之外的少数民族，诡诈的

计谋得到采纳，荆、楚一带的勇士得到重用，战争连年不断，公孙弘一个人无能为力。意思是说公孙弘的思想与皇上不合拍，犹如“冰炭不同器，日月不并明”一样，所以公孙弘起不到作用。

所节之句，后用以比喻两种事物完全相对立而互不相容的意思。

亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔

【语译】 这是我内心所追求的信念，即使是为此而死我也决不后悔。

【注释】 九死：如同现在所说的“万死”。

【出处】 （战国）屈原《离骚》：“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。” 灵修：这里指楚王。 浩荡：原指水大横流，这里指楚王放纵、糊涂。

【说明】 屈原简介见第112页，《离骚》简介见第260页。

所节之句是屈原对自己的表白：虽遭流放，但自己是正确的；将坚持到底，宁死也不后悔。

衣不如新，人不如故

【语译】 衣服旧的不如新的好，人却新交不如旧交好。

【注释】 人：此处指朋友。 故：旧，指交往已久的人。

【出处】 逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗·汉诗·古艳歌》：“茕茕白兔，东走西顾。衣不如新，人不如故。” 茕（qióng 穷）茕：孤苦无依的样子。

【说明】 逯钦立、《先秦汉魏晋南北朝诗》简介见第11页。

这首诗亦作“窦玄妻《古怨歌》（又作《古艳歌》）”。这是一首被遗弃妇女所作的诗。前二句以白兔自喻，说明自己的孤寂。

所节之句则以“衣不如新”托出“人不如故”，寓劝说于哀怨之中。据《艺文类聚》载，后汉窦玄容貌绝异，天子使出其妻而妻以公主，玄妻悲怨作诗，诗中有此两句。

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴

【语译】 衣带（因为人的消瘦）而渐渐地宽了起来，但却始

终不后悔，(因为)为了她而憔悴是值得的。

【注释】 衣带渐宽：指人渐瘦　　伊：意中所指的那个人。　消得：值得。

【出处】 (宋)柳永《蝶恋花》(一作《凤栖梧》)下阕："拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。"　拟把：打算。　疏狂：此处为豁达、洒脱之意。　强乐：勉强寻欢作乐。

【说明】 柳永简介见第95页。

这是一首抒写别情、伤春怀人之作。词人把飘泊异乡的落魄感受，同怀念恋人的深切情思相结合，抒情写景，水乳交融。上阕写春愁春景，独倚高楼，远望生愁。下阕直抒胸臆。词人原想以歌酒消愁，但情趣索然，原因是自己所倾慕的佳人，此时因生离或死别难以相会。

所节之句，写出了情之深，意之切，思之苦，表现了词人对爱情的坚定执着。如果将"伊"理解为所追求的理想与事业，亦无不可。近人王国维有感于此句情感之激烈，以它比喻追求大事业、大学问。他在《人间词话》中说：古今之成大事业大学问者，必经过三种之境界。"昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路"(晏殊《蝶恋花》)，此第一境也。"衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴"(本条)，此第二境也。"众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处"(辛弃疾《青玉案》)，此第三境也。由此可以看出这首词是有它突出成就的。

妄誉，仁之贼也；妄毁，义之贼也

【语译】 胡乱地称赞或诋毁是仁义的敌人。

【注释】 贼：害。

【出处】 (汉)扬雄《法言·渊骞》："妄誉，仁之贼也；妄毁，义之贼也。贼仁近乡原，贼义近乡讪。"

【说明】 扬雄、《法言》简介见第61页。

所节的话，原意是说对别人妄加诋毁或赞扬，都是有害于仁义

的，是不道德的行为。

问君能有几多愁，恰似一江春水向东流

【语译】　请问您到底能有多少愁呢，（我的愁啊）就好像那一江东流的春水（无穷无尽，无止无休）。

【注释】　几多：多少。

【出处】　（五代·南唐）李煜《虞美人》下阕："雕阑玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。"砌：台阶。

【说明】　李煜简介见第 59 页，《虞美人》简介见第 124 页。

所节之句，声情并茂地抒发了词人的满腔幽愤。本来愁是不可能以数量计，词人此时竟以愁之数量多少发出奇问，从而引出以江水喻愁的千古名句。这一化虚为实的比喻，将作者郁积心头、喷薄而出的愁和恨，倾泻入日夜东去的滔滔江水。古往今来的读者，无不为之动容。

问渠那得清如许，为有源头活水来

【语译】　借问那水塘怎么会如此地清澈呢，只因为它上有长流不断的泉水汩汩而来。

【注释】　渠：它，代词，这里代水塘。　如许：如此。

【出处】　（宋）朱熹《观书有感二首》之一："半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许，为有源头活水来。"鉴：镜子。　徘徊：此处指来回闪动。

【说明】　朱熹简介见第 116 页。

从字面上看，这是一首写景诗，写池塘之美、之清；从诗题上看，这是借题发挥、寓意很深，以水有源则清，比喻读书做学问的人，只有具有深厚的渊源，才能思想清新，文思源源不绝；只有不断吸取新知识，才能有日新月异的进步。

江山代有才人出，各领风骚数百年

【语译】　历史上每一时期都有有才华的人出现，各自领导诗坛几百年。

【注释】 代：历代。 风骚：《国风》和《离骚》，这里借指诗坛。

【出处】 （清）赵翼《论诗》："李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。" 李杜：李白、杜甫。

【说明】 赵翼（1727—1814），清史学家、文学家。字云崧，一字耘松，号瓯北，江苏阳湖（今武进）人。乾隆进上。中年辞官，从事著述，讲学安定书院。善诗文，尤长于史学考据。论诗主张独创，反对摹拟。著有《廿二史劄记》、《陔余丛考》、《瓯北诗钞》、《瓯北诗话》等。

这首诗就是申述他的主张。李白和杜甫名高千古，后人纷纷效仿。作者认为一个时代有一个时代的风格，一个时代有一个时代的宗师，不应一味地仿效古人。

江山如画，一时多少豪杰

【语译】 万里江山，景色像图画般雄伟、壮丽，一时间之内，（孕育和）涌现出了那么多令人敬佩的英雄豪杰！

【出处】 （宋）苏轼《念奴娇·赤壁怀古》上阕："大江东去，浪淘尽，千古风流人物，故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。" 大江东去：长江古代只称为"江"。这首词为苏轼豪放词代表作，此句又为其代表。《吹剑续录》载，苏轼有善讴幕士（一说即袁绹）说，柳永词"只好十七八女孩儿，执红牙拍板，唱'杨柳岸，晓风残月'"；苏轼词"须关西大汉，执铁板，唱'大江东去'"。《念奴娇》调也因有《大江东去》、《酹江月》等别名。 人道：人们传说。 雪：这里比喻浪花。

【说明】 苏轼简介见第19页，《念奴娇·赤壁怀古》简介见第102页。

所节之句中"江山如画"四字，总括上文描写，并又补充上文尚未写的景，概而不空，展现了"多少豪杰"的活动背景，给读者以广阔的想像空间。

江州司马青衫湿

【语译】 江州司马(的泪水落得最多)青衫全都湿透了。

【注释】 江州司马:即白居易本人。江州,地名,今江西九江。司马,官职名。 青衫:官服。

【出处】 (唐)白居易《琵琶行》:"……感我此言良久立,却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声,满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多?江州司马青衫湿。" 却坐:退回(原处)坐下。 促弦:把弦拧紧。 向前声:刚才弹奏过的声调。 泣下:眼泪落下。

【说明】 白居易简介见第17页,《琵琶行》简介见第105页。

所节之句,为全篇的结句。这首诗从忽闻琵琶声开始,到彼此相见,再到听琵琶女充满深情的演奏和琵琶女的自述身世,落魄失意等情景,恰与作者失意同病相怜,并在感情上息息相通,所以座中泣最多,以至"青衫湿"。这就是本诗的精巧构思。后以"司马青衫"表示泪湿胸襟。

江声不尽英雄恨,天意无私草木秋

【语译】 江声不断,但却流不尽英雄报国无门的遗恨;天行有常,无情的时光不停地流逝,一转眼又是草木凋零的秋天,而英雄们也在这一年一度的秋风中衰老了。

【出处】 (宋)陆游《黄州》:"局促常悲类楚囚,迁流还叹学齐优。江声不尽英雄恨,天意无私草木秋。万里羁愁添白发,一帆寒日过黄州。君看赤壁终陈迹,生子何须似仲谋。" 齐优:齐国的伶人。 仲谋:指孙权。

【说明】 陆游简介见第22页。

作者在金人入侵时是主战派,但朝廷上主降派当权,主战派有志难酬。本条是作者有感于日渐衰老、壮志难酬而发出的忧愤之情。

江河不能实漏卮

【语译】 长江黄河的水也灌不满漏水的酒杯。

【注释】 卮(zhi 支):古代盛酒的器皿。

【出处】 (汉)刘安等《淮南子·泛论训》:"今大溜水足以溢壶榼,而江河不能实漏卮。" 溜水:屋檐下的积水。 榼(ke 科):古代盛酒或贮酒的器具。

【说明】 刘安、《淮南子》简介见第 133 页,《泛论训》简介见第 400 页。

所节之句,是作者用以比喻私欲极大的人贪得无厌,无法满足其要求。

江南无所有,聊赠一枝春

【语译】 身在江南,无物相赠,寄上一枝带春的梅花,略微表表我的心意吧。

【注释】 一枝春:指一枝盛开的含有无限春意的梅花。

【出处】 (南朝·宋)陆凯《赠范晔》:"折花逢驿使,寄与陇头人。江南无所有,聊赠一枝春。" 驿(yi 亿)使:古代官家传递书信及物品的专职人员。 陇头人:这里指范晔。

【说明】 陆凯,生卒年不详,南朝宋文学家。字智君,代(今河北蔚县)人。生平事迹不详,与范晔为同时代人。

这是一首投赠诗。本条开始一个"无所有",没有什么东西好送,接着一个"聊赠",只好随便送点什么,最后一个"一枝春",这随便送的东西,却是"一枝春",内蕴很深,情意甚浓,且极富情趣。后人在早春时向北问讯,也引用这两句诗。

江畔何人初见月?江月何年初照人

【语译】 江边上是谁最早看到这月亮的呢?江上的月亮又是哪一年第一次照射着江畔的人呢?

【出处】 (唐)张若虚《春江花月夜》:"……江天一色无纤尘,皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月?江月何年初照人?人生代代无穷已,江月年年只相似。不知江月待何人,但见长江送流水。……"

【说明】 张若虚(约 660—约 720),唐诗人。扬州(今属江

苏)人。与贺知章、张旭、包融齐名,号"吴中四士"。诗仅存二首。《春江花月夜》最为著名,写景抒情,寓哲理,细腻自然;音节和谐,清丽婉畅,颇受民歌影响。

这首诗是乐府《清商曲辞·吴声歌曲》旧题,题材是汉末以来常见的游子思妇的离愁,但此诗以独特的艺术构思,开拓出新的境界,融入对宇宙、人生的思考,赞颂大自然奇丽的景色,讴歌人间纯洁的爱情,集诗情、画意、哲理于一体,成为千古绝唱。诗篇题目就令人心驰神往,春、江、花、月、夜,这五种事物集中体现了人生最动人的良辰美景。诗以月为重点,从月生开始,月落作结,共三十六句,四句一转韵,共九韵,每韵构成一个小段。诗人以细腻的笔触、精微的观察、婉丽的语言,创造出一个神话般美妙的境界,使春江花月夜显得格外幽美恬静。诗人闻一多称赞此诗是"诗中的诗,顶峰上的顶峰"。

所节之句,问得奇特,正是这奇中见情,从中领悟到明月常在,人事更迭的道理。

江海所以能为百谷王者,以其善下之

【语译】 江海之所以能成为百川汇集的地方,是因为它能够处于低下之位。

【注释】 百谷:百川。 王:归处。 下之:处于它们之下。

【出处】 《老子·六十六章》:"江海所以能为百谷王者,以其善下之,故能为百谷王。"

【说明】 《老子》简介见第 96 页。

《六十六章》,《老子》中的一章。这一章讲的是"不争"的政治哲学。道家主张居柔、处卑、后己。

所节之句,就是比喻处卑的好处的,意指统治者应该处下居后,这样才能对人民宽厚包容,就像居处下游的江海能包容百川之水那样。此句后喻指处世如能虚己下人,就会受到人们的尊敬与爱戴。

江流天地外,山色有无中

【语译】 浩浩的长江水(似乎)流往那无边无际的天地之外去了,(远处的)重山在似有似无(隐隐约约)之中。

【注释】 江:特指长江。

【出处】 (唐)王维《汉江临眺》(一作《汉江临泛》):"楚塞三湘接,荆门九派通。江流天地外,山色有无中。郡邑浮前浦,波澜动远空。襄阳好风日,留醉与山翁。" 汉江:即汉水。 楚塞:指古代楚国地界。 三湘:湘水合漓水称漓湘,合蒸水称蒸湘,合潇水称潇湘,故又称三湘。 荆门:在今湖北荆门南。 九派:九条支流。 山翁:即山简,是竹林七贤之一的山涛之幼子,曾率兵驻襄阳。这里借指当时襄阳的地方官员。

【说明】 王维简介见第65页。

这是一首以画的笔法与意境写诗的力作。诗篇开始,粗线勾勒出汉江雄浑壮阔的景色,接着浓墨写意,描绘出水天一色的迷濛境界,然后变换角度,以流动的笔意描画江流的动态,托出汉江的气势,俨然一幅色彩淡雅、韵调清新、风格明丽、意境优美的水墨山水画展现在人们面前;最后两句抒发诗人由衷的感慨,犹如山水画上的题画诗。

所节之句,把汉江的浩渺、山色的朦胧融为一体,给人以伟丽新奇之感。明代文学家王世贞赞曰:"'江流天地外,山色有无中',是诗家俊语,却人画三昧。"

江流石不转,遗恨失吞吴

【语译】 虽然长江水在不断地奔流,但江边八阵图的石堆依然犹在,遗恨的是失误于(未能劝阻刘备的)征吴之军(致使兵败称归,使大业受损)。

【注释】 石:指诸葛亮在四川奉节县江边推演布阵用石头堆成的"八阵图"(指由天、地、风、云、龙、虎、鸟、蛇八种阵势所组成的军事操练和作战的阵图)。 失吞吴:诸葛亮一直主张"东联孙吴,北拒曹操"的战略。关羽为东吴所杀,刘备誓报此仇,劝阻不从而大兴伐吴之师,结果大败,兵势受损,全盘皆输。

【出处】 (唐)杜甫《八阵图》:"功盖三分国,名成八阵图。江流石不转,遗恨失吞吴。"

【说明】 杜甫简介见第12页。

这首咏怀诸葛亮的诗,写于唐代宗大历元年(766),当时作者初到夔州。诗的前两句赞颂诸葛亮的丰功伟绩和卓越才能:在形成魏蜀吴三分天下的过程中,刘备能创建蜀国基业,应该说得到诸葛亮的辅助是重要原因之一;"八阵图"是诸葛亮的创造,充分显示了他非凡的军事才能。后两句抒发感慨:"八阵图"的石堆经过六百年来江水冲击而岿然不动,暗寓诸葛亮对蜀汉政权和统一大业的忠贞;刘备吞吴失计而成了千古遗恨,这是对诸葛亮的惋惜,也渗透着作者的抑郁情怀。

江燕引雏飞

【语译】 江边的燕子带领着乳燕在学飞。

【注释】 雏:这里指小燕子。

【出处】 (唐)殷遥《春晚山行》:"寂历春山晚,山行趣不稀。野花成子落,江燕引雏飞。暗草薰苔径,晴杨拂石矶。俗人犹语此,余亦转忘归。" 成子:结子。

【说明】 殷遥,生卒年不详,唐诗人。句容(今属江苏)人。天宝间曾任参军。《全唐诗》录存诗五首。

这是一首写景之作。清新的景致和宁静的心境和谐地、自然地交织在一起。诗中语言明白如话,轻松流畅,恰到好处地表现了清新的景和舒畅的情,带有浓厚的生活气息,读来给人以清爽和谐之感。

所节之句,生动传神,生机勃勃,使人联想到大人领着小孩蹒跚学步的样子。这是人生的起步啊!

池塘生春草,园柳变鸣禽

【语译】 (春天来了)池塘周围的草都发出了新芽,园中柳林里不断地变换着各种归来的鸟类的鸣叫声。

【出处】 (南朝·宋)谢灵运《登池上楼》:"……初景革绪风,

新阳改故阴。池塘生春草，园柳变鸣禽。……” 初景：初春的阳光。 绪风：指冬天残留下来的寒风。

【说明】 谢灵运(385—433)，南朝宋诗人。小名客儿，世称谢客。陈郡阳夏(今河南太康)人。晋谢玄之孙，袭封康乐公，故称谢康乐。入宋，曾任永嘉太守等职。其诗多写江南风光，善于以精练的语言刻画自然景物，创山水诗派。与颜延之齐名，并称“颜谢”。明人辑有《谢康乐集》。

所节之句，是这首诗中间的几句，全是白描，语言清丽，意境优美，为历代传诵的写景名句。

兴必虑衰，安必思危

【语译】 兴盛的时候要想到衰败，安定的时候要想到危殆。

【出处】 (汉)司马迁《史记·司马相如列传》：“圣王之德，兢兢翼翼也。故曰：‘兴必虑衰，安必思危’。”

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

司马相如为西汉辞赋家，所作《子虚赋》为汉武帝所赏识，因得召见，又作《上林赋》，此赋文辞富丽，于篇末则寄寓讽谏。

所节之句的背景是：司马相如病重时，汉武帝派人到他家里去，看他还有哪些著作，想全部取来，以免他死后散失。使者到达时，相如已经死了，他的妻子卓文君说：相如临死前只留下一卷书，并说皇帝如果派人来取书，就把这卷书交给使者。这卷书的内容是劝武帝封泰山、禅梁父等有关封禅的事(登泰山筑坛祭天曰“封”，在山南的梁父山上辟基祭地曰“禅”)。武帝阅后乃作颂，其中有所节引的两句话，后人常引为警语。

兴，百姓苦；亡，百姓苦

【语译】 (一个朝代)兴起，受苦的是平民百姓；(一个朝代)灭亡，受苦的还是平民百姓。

【出处】 (元)张养浩《山坡羊·潼关怀古》：“峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦！” 山河表里：山河内

外。 路:元代行政区域,相当于现在的"地区"。 西都:指长安。 经行处:指经过的地方。 做了:变成了。

【说明】 张养浩(1270—1329),元散曲家。字希孟,号云庄,济南(今属山东)人。能诗。散曲多写归隐生活,寄寓对时政的不满,怀古和写景之作也各具特色。有《云庄休居自适小乐府》、《归田类稿》、《云庄集》等。

作者行经潼关,见关塞险要,不由追忆历史变化而写了这首怀古曲。此曲发掘精要,别具新意,特别表现在所节的结尾四句。作者从一兴一亡两个相反的方面考察历代的兴衰更替,得出了同一的结论——"百姓苦",一针见血地揭露了历代封建统治者对百姓的压迫,满含深情地表达了人民的呼声。这不仅是对历史的概括,也是对元代现实的反映,既是吊古,更为伤今。这首散曲把写景、抒情与议论融为一体,闪烁着特异的思想光辉,达到了很高的艺术水平,是咏史曲中的精品。

安而不忘危,存而不忘亡,治而不忘乱

【语译】 在安定的环境中,不可忘记有危难发生的可能;在生存的时候,不可忘记有灭亡的可能;在治安良好的时候,不可忘记有发生混乱的可能。

【出处】 《易经·系辞下》:"是故君子安而不忘危,存而不忘亡,治而不忘乱,是以身安而国家可保也。" "是以"句:这样,自身才能安全,国家才能保存。

【说明】 《易经》、《系辞》简介见第38页。

所节之句是孔子说的,意思是:国家或个人,当身处安乐时,千万不要忘记危难,否则就会国破家亡。成语"安不忘危"源于此。

安危不贰其志,险易不革其心

【语译】 (一个人)在安定或危难之中不改变自己的意志,在艰险或平易之中不改变自己的本心。

【注释】 贰:改变。 革:变动。

【出处】 (唐)魏徵《群书治要·昌言》:"其见识知也,则不恃

恩宠而加敬；其见遗忘也，则不怀怨恨而加勤。安危不贰其志，险易不革其心，孜孜为此，以没其身。”

【说明】 魏徵简介见第434页。

《群书治要》，一名《群书理要》。唐魏徵、虞世南、褚遂良、萧德言等编。此书叙历代帝王兴衰事迹，旨在阐明兴邦治国要义。共五十卷，包括经书十卷，十二种；史书二十卷，八种；子书二十卷，四十七种。所本诸书多属唐初善本，有裨校勘。

《昌言》，一名《仲长子昌言》。东汉仲长统著。内容为针砭时事、裨补朝政的谏言。此书至唐时已不全，仅《群书治要》所录九篇及《后汉书·仲长统传》所录三篇传世。

仲长统（180—220），东汉思想家。字公理，山阳高平（今山东邹县西南）人。少好学，博涉书记，赡于文辞。性倜傥，敢直言，不拘小节，时人或称之为狂生。著有《昌言》十余万言。

所节之句，原意是说，为臣事君要忠心耿耿，经得起各种环境的考验，无论是在安定或危难的时候，无论是在逆境或顺利的时候，都不动摇自己的志向，做到鞠躬尽瘁，死而后已。后人引用此语激励人们要全心全意为国家为社会作贡献，忠于职守，毫不动摇，直至牺牲自己的一切。

安危在出令，存亡在所任

【语译】 国家的安危在于发布的政令是否正确，国家的存亡在于用人是否得当。

【出处】 （汉）司马迁《史记·楚元王世家》：“贤人乎，贤人乎！非质有其内，恶能用之哉？甚矣，‘安危在出令，存亡在所任’，诚者是言也！”

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

所节之句是司马迁在《楚元王世家》正文后写的评论。他从楚、赵两国除灭这件事，引《周书》中的话来说明决定国家命运的两个重要方面——制定政策和选拔干部的重要性。

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜

【语译】　怎能低眉弯腰地去侍奉那些达官贵人，使我不能心情舒畅！

【注释】　安：怎么。　事：侍奉。　权贵：有权有势的人。

【出处】　(唐)李白《梦游天姥(mǔ牡)吟留别》："……世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！"　白鹿：神仙的坐骑。　行：这里指入山访道求仙。

【说明】　李白简介见第6页。

这首诗是李白四十二岁时离开翰林院以后所作。这是一首记梦诗，也是游仙诗。诗人以新奇之构想、梦幻之笔触，描绘了天姥山之高之奇，峰峦峭峙，峥嵘险峻；展现了一幅又一幅瑰丽多姿、变幻莫测的景象，表现出"神识超迈，飘然而来，忽然而去"(清代文学家赵翼语)的汪洋恣肆的风格。全诗四十五句，分四段，内容丰富，情节奇谲，形象辉煌，意境阔大，构成了一种浪漫主义华赡情调，为李白的代表作之一。

所节之句，写出了李白蔑视权贵的反抗精神，也写出了他刚正不阿的高尚品格。它是全篇的结句，真乃神来之笔，画龙点睛，升华了全诗的主题，唱出了封建社会多少怀才不遇的人的心声！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山

【语译】　怎么能有宽敞高大的房屋成千上万间，遮蔽着普天下贫寒的人，使他们都高高兴兴地住在那里，无论是刮风下雨，安然不动、稳如泰山呢？

【注释】　安得：怎么才能有。　庇：遮盖，遮蔽。

【出处】　(唐)杜甫《茅屋为秋风所破歌》："……安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山？呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！"　突兀：高耸的样子。这里形容屋子的高大。　见(xiàn 现)：同"现"，出现。

【说明】　杜甫简介见第12页。

这是一首七言古诗，写于唐肃宗上元二年(761)，作者时年五十岁。安史之乱中，杜甫流寓成都，由友人资助，经过几年努力，在浣花溪畔盖了一座茅屋，不料刚盖不久就被暴风雨所破，诗人长夜难眠，感慨万千，写下了这首久远传诵的名篇。诗分四段，第一段写秋风卷走茅屋上茅草的情景，第二段写“群童抱茅”的感叹，第三段写屋破又遭连夜雨的苦况，第四段写关怀天下寒士的理想。全篇语言通俗、平易，叙事细致、生动，抒情深刻、感人。

所节之句，声情并茂，铿锵有力，从个人的痛苦推己及人，表现“天下寒士”的痛苦，表现社会的苦难，时代的苦难。这种炽热的忧国忧民的情感与迫切要求变革的崇高理想，千百年来一直震撼着读者的心灵。

讲之功有限，习之功无已

【语译】 讲授的功效是有限的，练习、复习的功效是无穷的。

【注释】 讲：讲授。　习：练习、复习。　无已：无穷。

【出处】 (清)颜元《存学编·总论诸儒讲学》：“讲之功有限，习之功无已。……惟愿主盟儒坛者……用力于讲读者一二，加功于习行者八九，则生民幸甚，吾道幸甚！”　一二：十分之一二。八九：十分之八九。

【说明】 颜元(1635—1704)，清初思想家、教育家。字易直，又字浑然，号习斋，博野(今属河北)人。曾信奉程朱理学，后又批判程朱，提倡恢复“周孔正学”。在学术上和学生李塨(gōng 功)倡导注重实学，反对死读书，世称颜李学派。在政治上反对豪强兼并，主张“以七字富天下：垦荒、均田、兴水利”。著作有《存学编》、《存性编》、《存治编》、《存人编》和《四书正误》等。

所节之句，强调“习之功”，这里的“习”既包括复习，也包括实践(练习)。这是一种正确的教育思想。

论大功者不录小过，举大美者不疵细瑕

【语译】 评定建立大功的人时，不必计较他的小过错；推举

有突出美德的人时，不必挑剔他的小毛病。

【注释】 录：这里是计较的意思。 疵：这里是动词，意思是挑毛病。 瑕：玉上的斑点，这里喻指人的过失。

【出处】 (汉)班固《汉书·陈汤传》："论大功者不录小过，举大美者不疵细瑕。"

【说明】 班固、《汉书》简介见第30页。

陈汤在汉元帝时为西域副校尉，后封关内侯。

所节之句的背景是：汉元帝建昭三年(前36)，陈汤与西域都护甘延寿矫(假托之意)命破郅支城，杀了郅友单于。对这件事朝中大臣有不同认识。中书令石显、丞相匡衡认为，陈、甘二人矫命有罪，不宜封赏；而谏大夫刘向认为，陈汤、甘延寿不用朝廷大军，不费国家粮草，建功于万里之外，功大于过，应该尊宠其爵位，以鼓励有功者。

所节之句是刘向奏疏中的话，意思是：评价一个人，推举一个人，要看他大的方面，主要的方面。

论德而定次，量能而授官

【语译】 根据品德的高低而排定爵位，衡量能力的大小授予官职。

【注释】 次：指爵位的高下。

【出处】 《荀子·君道》："论德而定次，量能而授官，皆使其人载其事而各得其所宜。" 载其事：承担某种职务。 宜：适宜。

【说明】 《荀子》简介见第21页。

《君道》，《荀子》中的一篇。这一篇的主要内容是阐述君主所应遵循的原则，也就是治国之道。荀子认为"有乱君，无乱国"。所以，怎样做才能使国家安定富强而不使国家混乱灭亡，对于君主是极其重要的。荀子提出君主应当遵循的原则：首先是普遍地实行礼法；其次是"审取相"；再次是"取人有道，用人有法"，即实行"论德而定次，量能而授官"的用人政策；第四是"爱民"、"好士"。这样，就可以使国家安定富强。

所节之句，就是讲的用人之道，强调要尚贤使能，量才用人。

访旧半为鬼，惊呼热中肠

【语译】 寻访的故人多半已经死去，如何能不为此而惊呼并感到悲伤。

【注释】 旧：熟人。 为鬼：变成了鬼，指死了。 热中肠：内心煎熬难受。

【出处】 （唐）杜甫《赠卫八处士》："人生不相见，动如参与商。今夕复何夕，共此灯烛光。少壮能几时，鬓发各已苍。访旧半为鬼，惊呼热中肠。……" 处士：指隐居不仕的人。 参（shēn 身）商：二星名，此出彼落，永不相见。这里喻与故友长期不见。

【说明】 杜甫简介见第 12 页。

这首诗写的是久别的旧友在战乱中重逢的情景。唐肃宗乾元二年(759)春天，杜甫自洛阳返回华州途中写了此诗。这是诗人在动乱的年代、动荡的旅途中寻访旧友，又是在长别二十年、经历了沧桑巨变的情况下与故人见面，这短暂的一夕相聚，是多么的不寻常啊！全诗二十四句，前十句主要是抒情，接着转入叙事，而无处不关人世感慨，层澜迭浪，低回深婉，浑朴自然，真挚感人。清人张上若赞它"情景逼真，兼极顿挫之妙"（杨伦《杜诗镜铨》引）。

所节之句意境凄婉，沉郁苍凉，暗示着一场重大的干戈离乱之苦，隐含着一种深切沉痛之悲。

迅雷不及掩耳

【语译】 突然响起的雷声使人来不及捂住耳朵。

【出处】 （汉）刘安等《淮南子·兵略训》："疾雷不及塞耳，疾霆不暇掩目。"

【说明】 刘安、《淮南子》、《兵略训》简介见第 133 页。

所节之句，是讲要抓住战机攻击敌人。在敌人迟疑犹豫之时，就要像迅雷之声来不及塞上耳朵、像闪电来不及遮上眼睛一样

神速地进行攻击。这句话非常生动形象而又十分贴切准确地说明了"兵贵神速"之意。后人常用以比喻来势迅猛、使人来不及防备的意思。

尽天下之卵,其石犹是也,不可毁也

【语译】 用尽天下的蛋来击石头,石头还是原样子,不可能被击碎。

【注释】 犹是也:还是原样子。

【出处】 《墨子·贵义》:"吾言足用矣,舍言革思者,是犹舍获而揣菜也,以其言非吾言者,是犹以卵投石也,尽天下之卵,其石犹是也,不可毁也。" 言:这里指学说。 揣(jùn 郡):拾取。投:投掷,击。

【说明】 《墨子》简介见第94页。

《贵义》,《墨子》中的一篇。这一篇是以语录的形式记述了墨子的一些言论,主要内容是讲"义"的问题。墨子提出,无论什么事都没有比"义"更珍贵的了,所以篇名取为"贵义"。墨子认为,人们的一切言论行动都要合于义;他批评世俗君子,嘴上说的是仁义,实际上不实行。

所节之句原意是,墨子认为自己的学说是正确的,反对他的学说的人,是以卵击石,是击不破的。后以此喻指坚不可摧或喻指自不量力。

尽信书,则不如无书

【语译】 完全相信《尚书》(里的话),不如没有《尚书》。

【注释】 书:指《尚书》。

【出处】 《孟子·尽心下》:"尽信书,则不如无书。吾于《武成》,取二三策而已矣。" 《武成》:《尚书》篇名,记周武王伐纣事。 策:写字的竹简或木简。

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节之句原指孟子不相信《武成》中记载的武王伐纣时有"血流漂杵"的事。他认为周武王是至仁的人,决不会杀这么多的

人。后人用以泛指不要一味迷信书本上讲的内容，而要独立思考。

《阳春》之曲，和者必寡；盛名之下，其实难副

【语译】 高雅的歌曲，能跟着一起唱的必定很少；名声太高的人，他的实际情况往往很难与之相称。

【注释】 《阳春》：古代一种艺术性较高、难度较大的歌曲。　和：唱和。　盛名：很高的名声。　副：符合。

【出处】 （南朝·宋）范晔《后汉书·黄琼传》："峣峣者易缺，皦皦者易污。《阳春》之曲，和者必寡；盛名之下，其实难副。"　峣（yáo 摇）峣：高峻。　缺：损坏，折断。　皦（jiǎo 狡）皦：洁白。

【说明】 范晔、《后汉书》简介见第64页。

黄琼，是魏郡太守黄香的儿子，因父亲的名位被任太子舍人，他不肯就职，后又多次推掉征辟，拒绝从政。汉顺帝永建年间，应朝廷征聘进京，走到半路又称病不肯进京，有的官员想弹劾他不敬，顺帝下诏让县里以礼劝慰他上路。这时，李固（汉中南郑人，东汉晚期政治家，有贤能的声誉，名高言直，以敢谏著名）与黄琼政治观点接近，对他很景慕，写了一封信给他，劝他进京应诏，并要有所建树。黄琼接信便立即进京，授议郎，后又升任尚书仆射。这封信就是有名的《遗黄琼书》。

所节之句就是这封信中的名句。前两句是比喻，重点在后两句，劝黄琼要做名实相副的人。成语"盛名之下，其实难副"源于此。

防民之口，甚于防川

【语译】 堵住老百姓的嘴不让讲话，比堵住河水不让流动更危险。

【注释】 防：堵塞。

【出处】 《国语·周语上》："防民之口，甚于防川。川壅而溃，伤人必多，民亦如之。"　壅（yong 拥）：阻塞。　溃：水冲破堤防。

【说明】《国语》简介见第268页。

所节之句的背景是：周厉王暴虐，国都里的人议论厉王的过失，邵公报告说："人民不能忍受政令啦！"厉王大怒，找来卫国一个巫人，叫他侦察议论他过失的人，巫人告发谁，就把谁杀掉。于是国都里的人都不敢讲话，在路上碰到只能用眼睛示意。这一下厉王高兴了，告诉邵公说："我能制止人们说我的坏话了。他们再不敢说三道四了。"这时邵公说了上面节引的话，以防川作比喻，通俗形象地说明不给百姓言论自由的危险，从反面论述了言论自由的重要性。

如入无人之境

【语译】就好像进入没有人的境地。

【出处】(宋)薛居正等《旧五代史·杜重威传》："每敌骑数十驱汉人千万过城下，如入无人之境，重威但登陴注目，略无邀取之意。"　骑：一人一马。　陴(pí 疲)：城上的矮墙。

【说明】薛居正(912—981)，字子平。北宋开封浚仪(今河南开封)人。少好学。五代后唐清泰进士。历仕后晋、后汉、后周。入宋后，位至司空，曾监修国史。后又奉诏监修《五代史》，今称《旧五代史》。

《旧五代史》，纪传体五代史。共一百五十卷，包括《梁书》二十四卷，《唐书》五十卷，《晋书》二十四卷，《汉书》十一卷，《周书》二十二卷，《世袭列传》二卷，《僭伪列传》三卷，《外国列传》二卷、《志》十二卷。原称《梁唐晋汉周书》，总称《五代史》，后为区别于欧阳修所撰《五代史记》，加"旧"，称《旧五代史》。原与欧阳修《五代史记》并行，金泰和七年诏令学官只用欧史，此书遂日渐湮没。现行本是清代邵晋涵等从《永乐大典》中辑录旧文，再以《册府元龟》等书作补充，按原篇目编排成的。此书文字烦冗，但保存了较丰富的原始资料。

所节之句，后用以形容勇武超群，无人敢挡。

如切如磋，如琢如磨

【语译】 像工匠加工兽骨、象牙，像工匠加工玉、石。

【注释】 切：加工兽骨。 磋：加工象牙。 琢：加工玉。 磨：加工石。

【出处】 《诗经·卫风·淇奥》："瞻彼淇奥，绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。" 淇：淇水。 奥(yù 玉)：通"澳(yù 玉)"，水边弯曲的地方。 猗(yī 一)猗：又美又多。 有匪君子：那个有文采的人儿，指卫武公。匪，通"斐"，有文采。

【说明】 《诗经》简介见第7页。

《卫风》共计有十篇，《淇奥》为其中的一篇。这一篇是歌颂卫武公(在位为卫之最长者，共五十五年)的文采品德。全诗三段，每段九句。

所节之句为第一段的前五句，原意是赞美卫武公的，后用来比喻学问上的互相研究。成语"如切如磋，如琢如磨"、"切磋琢磨"源于此。

如花美眷，似水流年

【语译】 美女如花一样的美丽，流年似水般地快。

【注释】 眷：指女子。

【出处】 (明)汤显祖《牡丹亭·惊梦·山桃红》："则为你如花美眷，似水流年。是答儿闲寻遍，在幽闺自怜。"

【说明】 汤显祖、《牡丹亭》简介见第31页。

所节之句含有莫辜负这良辰美景之意。

如知其非义，斯速已矣，何待来年

【语译】 如果知道这样做是不对的，就应该赶快停止，为什么还要等到明年呢？

【注释】 斯：就。 已：停止。

【出处】 《孟子·滕文公下》："孟子曰：'今有人日攘其邻之鸡者，或告之曰："是非君子之道。"曰："请损之，月攘一鸡，以待来年，然后已。"如知其非义，斯速已矣，何待来年？'" 今：假如。 攘(rǎng 壤)：偷取。 或：有的人。 请损之：准备减少一些。

【说明】《孟子》简介见第8页。

所节之句是孟子针对宋国大夫戴盈之的话说的。戴盈之认为，要减轻农税与商税，一下子做不到，现在先减一点，明年再减到位。孟子用改"日攘一鸡"为"月攘一鸡"为喻，指出既然知道做得不对，就应立即停止，不要拖延。后世只取其字面上的意思来应用。成语"月攘一鸡"源于此。

如临深渊，如履薄冰

【语译】 如同站在深潭的旁边，如同踏在薄冰的上面。

【注释】 渊：深潭。 履：这里是动词，踩。

【出处】《诗经·小雅·小旻》："战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。"

【说明】《诗经》简介见第7页。

《小旻》这一篇是写周幽王时的事，说周幽王不听良谋，惑于邪谋，贤人有临渊履冰之惧，对国家前途感到忧虑。全诗共六段，前三段每段八句，后三段每段七句。

所节之句为最后一段结尾的两句。这两句话后来用以形容小心谨慎、提心吊胆的样子。成语"临深履薄"源于此。

如怨如慕，如泣如诉

【语译】 如同哀怨，如同思慕，如同抽泣，如同低诉。

【出处】（宋）苏轼《前赤壁赋》："客有吹洞箫者，倚歌而和之，其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉。余音袅袅，不绝如缕。"

和（hè 贺）：随声应和。 袅（niǎo 鸟）袅：形容余音不绝。 缕：细丝。

【说明】 苏轼简介见第19页，《前赤壁赋》简介见第441页。

所节之句，低沉哀伤，凄凉悲怆，原意是形容箫声的。后泛用以形容歌声或乐声的低沉哀怨。

好水好山看不足，马蹄催趁月明归

【语译】 祖国的河山如此之美，看也看不够，最后恋恋不舍

地借着月光、催着坐骑回来了。

【出处】 (宋)岳飞《池州翠微亭》:"经年尘土满征衣,特特寻芳上翠微。好水好山看不足,马蹄催趁月明归。" 池州:今安徽省贵池县。 翠微亭:在贵池县的南齐山脚下,是唐朝诗人杜牧所建。 经年:常年累月的意思。 征衣:战衣,打仗时穿的盔甲。 特特:特地、专程。 寻芳:游春看花。 翠微:指翠微亭。

【说明】 岳飞简介见第80页。

这是一首充满热爱祖国河山激情的诗。诗人转战沙场,忙里偷闲游春赏花,可是军务繁忙,又匆匆踏着月光归去。这里充分表现了作者强烈的爱国热情和豪迈的英雄气概。

所节之句,语浅意丰,感情真挚,由衷地表现了作者对祖国山河的热爱。

好而知其恶,恶而知其美

【语译】 对所喜爱的人能知道他的缺点,对所憎恶的人能知道他的优点。

【注释】 (前一个)恶(è 扼):缺点,坏处。(后一个)恶(wù 务):讨厌,憎恨。

【出处】 《礼记·大学》:"故好而知其恶,恶而知其美者,天下鲜矣。" 天下鲜矣:(这样的人)天下少有啊! 鲜(xiǎn 显),少。

【说明】 《礼记》简介见第25页,《大学》简介见第41页。

所节之句是在说到"齐其家在修其身者"时说的。意思是说,人们对自己亲近的人往往有偏爱,对自己鄙视的人往往有偏见。要做到对自己喜欢的人能看到他的缺点,对自己厌恶的人能看到他的优点,这样的人"天下鲜矣"。可见要做到这一点是很难的。因此,这是衡量一个人品德修养高低的一项重要内容。

好问则裕,自用则小

【语译】 谦虚好问,知识就丰富;自以为是,知识就浅薄。

【出处】《尚书·商书·仲虺之诰》:"予闻曰:能自得师者王,谓人莫己若者亡。好问则裕,自用则小。" 仲虺(huǐ 悔):成汤的左相。 "谓人"句:认为别人都不如自己的人必灭亡。

【说明】《尚书》简介见第 111 页。

《仲虺之诰》这一篇为仲虺开导劝勉成汤的诰词,故名。汤以武力灭掉夏,取代夏朝后,内心深感不安。因为按照当时的观念,禅让是美德,武力相争是残暴的,成汤受这种观念的束缚,担心自己的做法会遭到后人谴责。为此,左相仲虺作了这篇诰词,阐明汤灭夏桀是顺天应人的正义之举,劝说汤端正认识,放下思想包袱,努力修德,把国家治理好。全文分三段,以四字句为主,特别是后二段,对仗工整,音韵和谐,比喻贴切,颇有汉赋之风。

所节之句,勉励汤要谦虚好学,广泛听取民众意见。

好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声

【语译】 好雨深情地知道季节,春天一到它就促使植物萌生。夜里随着和风悄悄来到,无声无息地滋润着万物。

【注释】 知:知道、懂得,这里指适应的意思。 当:到。 乃:就。 发生:萌发、生长;一解即指下雨。 潜:暗藏。这里指"悄悄地"的意思。 润物:使万物受到水分的滋养。 细无声:雨丝纤细,悄无声息。

【出处】(唐)杜甫《春夜喜雨》:"好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。野径云俱黑,江船火独明。晓看红湿处,花重锦官城。" 野径:田野的小路。 火独明:只有(渔船上的)灯火还亮着。 红湿:指雨后的花朵。红,指花。 花重:指花沾上雨水变饱满、湿润的意思。重,沉甸甸。 锦官城:成都的别称(成都曾住过主持织锦的官)。

【说明】 杜甫简介见第 12 页。

这是一首描绘春夜雨景、抒发内心喜悦的诗,写于唐肃宗上元二年(761),作者时年五十岁。诗一开头,作者就抓住春雨的特点,用拟人的手法,说它"知时节",在春天万物萌芽生长急需要

雨水的时候，它就下起来了。第三、四句从听觉写，一个“潜”字、一个“细”字，惟妙惟肖地写出了春雨的情态。第五、六句从视觉写，田野里的道路都被黑云笼罩，只能看见江中点点渔火。第七、八句从想像的角度写，“红湿”、“重”巧妙地写出了含苞待放的春花经过一夜春雨滋润后开遍全城的动人神态。全篇无一“喜”字，但喜雨之情却洋溢于字里行间。诗的语言精确，构思严密，笔调明快，情趣盎然，成为人们喜爱的名篇。

所节之句，寓意深厚，耐人寻味：春雨好像善解人意，它随着和风在夜里不声不响地来了，不扰人清梦，让人们睡得香甜；它“润物细无声”，做好事，不张扬，无心讨好。春雨有多好的品格啊！

好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇

【语译】 爱好学习，就接近于“智”了；努力行善就接近于“仁”了；知道耻辱就接近于“勇”了。

【注释】 知：同“智”。

【出处】 《礼记·中庸》：“好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。知斯三者，则知所以修身。”

【说明】 《礼记》简介见第 25 页，《中庸》简介见第 48 页。

所节的这几句话是孔子说的。当说到天下共行的五种道（君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友之间交往）、共行的三种美德（智慧、仁爱、勇敢）时，引述了孔子上述的话。原意是强调这三句话是修身的基础。

好面誉人者，亦好背而毁之

【语译】 喜好当面阿谀奉承的人，也必然喜好背地诋毁别人。

【注释】 好（hào 浩）：喜好。　面誉：当面阿谀。　背：背后。　毁：诋毁。

【出处】 《庄子·杂篇·盗跖》：“丘虽不吾誉，吾独不自知邪？且吾闻之，好面誉人者，亦好背而毁之。”

【说明】 《庄子》简介见第 10 页。

《盗跖》,《庄子》中的一篇。跖,是古代的一个大盗,以"盗跖"为篇名,因其主要部分是假借跖与孔子的对话,抨击儒家礼教的虚伪,阐明其顺应自然的观点。

文中说到孔子见盗跖时,先赞美了盗跖几句,接着劝盗跖改恶从善。盗跖大怒,说了上面的话。

好读书,不求甚解

【语译】 喜好读书,不要求彻底理解。

【注释】 好(hào 浩):喜欢。　甚:很,极。

【出处】 (晋)陶渊明《五柳先生传》:"闲静少言,不慕荣利。好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食。"

【说明】 陶渊明简介见第 142 页。

《五柳先生传》是陶渊明辞官归隐后写的。他自号五柳先生,用史传的笔法为自己写的一篇自传,着重描述自己甘守贫贱、淡泊名利的品格行为。文章语言简洁,生动幽默而富有情趣,寥寥几笔就勾画出了一位怡然自得的隐士,成为千古传诵的名篇。

所节之句,作者以此自谦,也以此自豪。读书自娱,正是他鄙弃功名富贵的具体表现;"不求甚解",则是他从大处着眼、不在细枝末节上过多探究的读书方法的极好概括。后人用"不求甚解"批评人学习不深入钻研,浅尝辄止。

观于海者难为水

【语译】 看过海洋的人,别的水就很难吸引他了。

【出处】 《孟子·尽心上》:"孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下,故观于海者难为水,游于圣人之门者难为言。"　难为言:别的议论难于吸引。

【说明】 《孟子》简介见第 8 页。

所节之句,原是喻指圣人之门的道理高深,在圣人门下学习过的人,难以在他面前谈论学问。后喻指眼界高,见识广,看不上低层次的事物。

观天下书未遍,不得妄下雌黄

【语译】 天下的书没有读遍，不得无根据地乱批改文章。

【注释】 雌黄：黄色颜料。古时写字用黄纸，写错后用雌黄涂抹再写。这里指批改文章。

【出处】 (北齐)颜之推《颜氏家训·勉学》："观天下书未遍，不得妄下雌黄。或彼以为非，此以为是；或本同末异；或两文皆欠，不可偏信一隅也。"

【说明】 颜之推(531—约 590 以后)，北齐文学家。字介，琅邪临沂(今山东费县东)人。生于南朝梁之江陵。初仕梁元帝散骑侍郎。江陵为西魏所破，投奔北齐，官至黄门侍郎、平原太守。齐亡入周，为御上上士。隋开皇中，太子召为学士，以疾卒。以学问广博著称，历仕四朝，"三为亡国之人"。著有《颜氏家训》等。

《颜氏家训》，二十篇，以儒家传统思想为立身治家之道。内容涉及语言、文字、文学、艺术、史学、佛教、玄学等，是研究魏、晋、南北朝时期社会思潮的重要著作之一。

《勉学》这一篇是该书最有价值和有现实意义的一篇，详细阐述了学习的目的、态度、方法等，特别强调学以致用。

所节之句，是在讲到考核订正书籍时说的：没有看遍天下的书籍，就不能妄加窜改，决不能偏信一个方面。其意强调治学必须严肃认真，勤奋博学。

买其椟而还其珠

【语译】 买了他的匣子，却把匣子里的珠子退还给卖主。

【注释】 椟(dú 独)：匣子。 还(huán 环)：归回，退回。

【出处】 《韩非子·外储说左上》："郑人买其椟而还其珠。此可谓善卖椟矣，未可谓善鬻珠也。" 鬻(yù 玉)：卖。

【说明】 《韩非子》简介见第 9 页，《外储说》简介见第 69 页。

所节之句的背景是：有一次，楚王对墨子的学生田鸠(即田俅子)说："墨子是一个声名显赫的学者，他身体力行还可以，但他

的话多不善辩，为什么呢?”田鸠在回答时讲了两个故事作比喻，其中一个就是“买椟还珠”的故事，说楚国有个珠宝商人到郑国去卖珠宝，他把一颗最贵重的珍珠，定了最高的价格，并且特制了一个精致漂亮的小盒子。有个郑国人一眼就看中了这个盒子，照价买下来，却把珍珠还给了珠宝商。田鸠以此作喻说明：墨子的言论是向人们传达先王的道理，论述圣人的学说，如果他的文辞巧辩，恐怕人们只记得他的漂亮话却忘记了它的实际价值，就像“买椟还珠”一样，所以墨子的话多不善辩。成语“买椟还珠”源于此，用以比喻取舍失当，舍本逐末。

红杏枝头春意闹

【语译】 红杏开满了枝头，(狂蜂浪蝶往来其间)一派喧闹的盎然春意。

【出处】 (宋)宋祁《玉楼春·春景》上阕：“东城渐觉春光好，縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。” 縠(hú 胡)：有皱纹的丝织品。 棹(zhào 兆)：桨，这里指船。

【说明】 宋祁简介见第 89 页。

这首词是宋祁仅存的六首词中最著名的一篇，是作者在城东湖上游春时的即兴之作。词的上阕写景，仅三句就勾勒出一幅生机勃勃、色泽鲜艳的春光明媚图。下阕抒情，慨叹流光之难驻，好景之不长。全篇语言婉丽，雍容华美。

所节之句，生动形象地表现出充满生机的春天的可爱，写出了“真景物真感情”，为历代传诵的佳句。这首词一出来，当时就流传开了。因在写此词的前一年宋祁任工部尚书，人们就送给他一个雅号“‘红杏枝头春意闹’尚书”。后人也多有评论此句者。清代诗人刘体仁赞曰：“一‘闹’字，卓绝千古。”(《七颂堂词绎》)近人王国维也赞曰：“著一‘闹’字而境界全出。”(《人间词话》)。

红豆生南国，春来发几枝

【语译】 红豆生长在南国，春天到来，就生出一些枝条来。

【注释】 红豆：木本植物，一名相思豆。其来历是：传说古

时一个女子的丈夫死于边塞，她在树下痛哭，直到死去，变为红豆，故为相思豆。

【出处】 （唐）王维《相思》（一作《赠李龟年》）："红豆生南国，春来发几枝。劝君多采撷，此物最相思。" 撷（xié 协）：采摘。

【说明】 王维简介见第65页。

这首诗语浅情深，委婉含蓄，恳挚动人，是当时梨园子弟最爱唱的歌词之一。据说著名歌者李龟年在天宝之乱后流落江南时经常唱它，听者很受感动。

所节之句，语意淳朴，亲切自然，读来令人神往。

红颜弃轩冕，白首卧松云

【语译】 年轻时不为官，年老时隐迹山林。

【注释】 红颜：这里指年轻时。 轩冕：借指为做官。 白首：这里指年老时。 卧松云：指隐居过山林生活。

【出处】 （唐）李白《赠孟浩然》："吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云。醉月频中圣，迷花不事君。高山安可仰，徒此揖清芬。" 孟夫子：即孟浩然，比李白长十二岁，两人友情深厚。 风流：指孟浩然潇洒清远的风度品格与超然不凡的文学才华。 中圣：典出曹魏时徐邈的故事，徐喜欢喝酒，将清酒叫作"圣人"，浊酒叫作"贤人"，"中圣"就是喝醉酒之意。

【说明】 李白简介见第6页。

这首诗是李白赞颂好友孟浩然的。孟浩然是唐代诗人，早年隐居鹿门山，四十岁时考进士不第，后为荆州从事。他的诗与王维齐名，并称"王孟"。李白写此诗大约是他寓居湖北安陆时期（727—736）。全诗贯串一个"爱"字，生动形象地描绘了孟浩然风流儒雅的形象，也抒发了诗人与其思想感情上的共鸣。全篇语言质朴，笔姿灵活，格调高雅，感情真挚。

所节之句，概括了孟浩然从少壮到晚年的生涯：前句讲他宁弃仕途而取隐居，突出了他高尚的品格；后句着一"卧"字，生动地

画出了他寄情山水的雅兴。

约定俗成谓之宜

【语译】 （事物名称）为社会所公认，从而固定沿用了下来的，就算是合宜。

【注释】 约定：人们共同商定的。　俗成：人们在生活中自然形成的。　宜：得当。

【出处】 《荀子·正名》："名无固宜，约之以命，约定俗成谓之宜，异于约则谓之不宜。"　名：名称。　命：命名，给与名称。

【说明】 《荀子》简介见第21页，《正名》简介见第192页。

所节之句提出了给事物命名的一个原则，即约定俗成。本条原是讲的命名问题，后泛指根据共同商定、共同习惯了的提法去说、去做，都是合宜的、得当的。成语"约定俗成"源于此。

纪事者必提其要，纂言者必钩其玄

【语译】 （阅读）记事一类的文章一定要写出其纲要，（阅读）立论说理一类的文章一定要探索其精微奥妙的道理。

【注释】 纪事：记事。　要：纲领。　纂言：指说理性文章。钩：探索研究。　玄：精深之处。

【出处】 （唐）韩愈《进学解》："先生口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编。纪事者必提其要，纂言者必钩其玄。"　先生：指韩愈。　六艺：即六经，指《诗》、《书》、《易》、《礼》、《乐》和《春秋》。　披：翻阅。　百家之编：诸子百家的书籍。

【说明】 韩愈简介见第66页，《进学解》简介见第338页。

所节之句是韩愈借学生的口说他自己心里想说的话。后泛用于作为研读文史书籍应掌握的要领。

形之庞也类有德，声之宏也类有能

【语译】 形体很庞大似乎是有修养，声音很宏大似乎是有才能。

【注释】 庞(páng 旁)：高大。　类：好像。　宏：宏大。

【出处】 (唐)柳宗元《三戒·黔之驴》:"噫! 形之庞也类有德,声之宏也类有能。向不出其技,虎虽猛,疑畏,卒不敢取。今若是焉,悲夫!" 向不出其技:假如不显出它的本领。 卒:终于。

【说明】 柳宗元简介见第 134 页。

黔地没有驴,有人带去一只。老虎一见驴的块头挺大,非常怕;听到驴的叫声,以为驴要吃它。老虎后来慢慢地接近驴,驴很生气,踢了老虎一脚。老虎高兴了,心想,你就这点本事啊,于是把驴吃了。上面这段话是柳宗元对此事的评语。

所节之句,喻指外强中干的有地位的人,如果不亮出本领,人们也不敢动他;一旦亮了出来,谁也不会再把他放在眼里了。

形枉则影曲,形直则影正

【语译】 身体不直影就弯,身体正直影就正。

【注释】 枉:弯曲,不直。

【出处】 《列子·说符》:"列子顾而观影:形枉则影曲,形直则影正。然则枉直随形而不在影。"

【说明】 《列子》简介见第 63 页。

这句话的背景是:列子问壶林子关于处世的道理,壶林子用这个比喻来回答,以说明人的困厄与显达取决于外物而不是自我。这是片面的说法。但这句话还可以这样理解:一个人的思想品德端正,其言行也就正直。

进亦忧,退亦忧

【语译】 在朝廷为官也忧愁,在野为民也忧愁。

【注释】 忧:第一个"忧"指忧民;第二个"忧"指忧君。退:指被贬官于江湖。

【出处】 (宋)范仲淹《岳阳楼记》:"不以物喜,不以己悲。居庙堂之高,则忧其民;处江湖之远,则忧其君。是进亦忧,退亦忧。"

【说明】 范仲淹简介见第 54 页,《岳阳楼记》简介见第 208

页。

这是范仲淹对滕子京被贬于巴陵时安慰他的话，鼓励滕子京要有古代仁人为官忧民、退官忧君那样的心志。后泛用于对所有诚实正派的人，不论他们是在朝为官还是退职为民，都应该有忧国忧民之心。

进思尽忠，退思补过

【语译】 进，想着竭尽忠诚；退，想着弥补过失。

【出处】 《左传·宣公十二年》："林父之事君也。进思尽忠，退思补过，社稷之卫也，若之何杀之？"

【说明】 《左传》简介见第5页。

鲁宣公十二年，晋楚邲(bì 币，古地名)之战中，晋军失败，晋军元帅荀林父因败军之罪请杀，晋景公准备同意他的要求，但晋国的士贞子建议晋景公不要杀荀林父，在建议中讲到荀林父的为人。

所节这句话就是士贞子对荀林父的评价。

吞舟之鱼，不游枝流；鸿鹄高飞，不集污池

【语译】 能吞下船的大鱼不在小河里游；高飞的天鹅不在小池塘里栖宿。

【注释】 吞舟之鱼：能将船吞下的鱼，指极大的鱼。 枝流：小河流。 鸿鹄(hú 胡)：天鹅。 集：集聚，鸟群栖。 污池：水不流动的小池塘。

【出处】 《列子·杨朱》："且臣闻之，吞舟之鱼，不游枝流；鸿鹄高飞，不集污池。何则？其极远也。" 何则：为什么呢？ 其极远也：因为它们的志向极为高远。

【说明】 《列子》简介见第63页。

所节几句原意是：杨朱去游说梁王，梁王笑他不能治家却侈谈治国。杨朱则认为"治大者不治细，成大功者不成小"。于是他用这两个比喻说明自己才干很大，适于成就大事业而不宜做琐屑的家务。后人用来喻指有超人才志的人不会在小的天地里苟

生。

吞舟之鱼，荡而失水，制于蝼蚁

【语译】 能吞下船的大鱼，被冲荡而离开了水，就会被蝼蛄蚂蚁欺负。

【出处】 (汉)刘向《说苑·说丛》："吞舟之鱼，荡而失水。制于蝼蚁者，离其居也。"又见(汉)刘安等《淮南子·主术训》："是故有术则制人，无术则制于人，吞舟之鱼，荡而失水，则制于蝼蚁，离其居也。"

【说明】 刘向简介见第148页，《说苑》简介见第394页，刘安、《淮南子》简介见第133页，《主术训》简介见第228页。

所节几句话，说明任何生命一旦离开了它赖以生存的条件，必然会死亡。后来，用它泛喻强大者一旦失去了原来活动的舞台，就失去了强大的力量而为弱小者所欺侮。

远水不救近火

【语译】 远处的水救不了近处的火。

【注释】 不救：救不了。

【出处】 《韩非子·说林上》："犀首曰：'假人于越而救溺子，越人虽善游，子必不生矣。失火而取水于海，海水虽多，火必不灭矣，远水不救近火也。'"

【说明】 《韩非子》简介见第9页，《说林》简介见第91页。

所节这句话，喻指有了燃眉之急时，不能求助于远处，因为事情已经是刻不容缓了。

运用之妙，存乎一心

【语译】 运用的巧妙，完全在于思想上的灵活。

【注释】 存乎：在于。

【出处】 (元)脱脱等《宋史·岳飞传》："飞曰：'阵而后战，兵法之常，运用之妙，存乎一心。'"

【说明】　脱脱、《宋史》简介见第179页。

宋抗金名将宗泽初见岳飞时，称赞岳飞的智勇才艺，虽“古良将不能过”，但认为岳飞好野战，“非万全计”，于是授岳飞以阵图　这时岳飞讲了上面这句话，强调“灵活运用”兵法。

运筹帷幄之中，决胜千里之外

【语译】　在军帐中进行谋划指挥，就能使千里之外的战争取得胜利。

【注释】　运：运用。　筹：筹划。　帷幄（wéiwò 惟握）：军队的帐幕。　决：决定。

【出处】　（汉）司马迁《史记·高祖本纪》：“高祖曰：‘公知其一，未知其二。夫运筹策帷帐之中，决胜于千里之外，吾不如子房。’”

【说明】　司马迁、《史记》简介见第23页。

刘邦平定天下后，设宴招待群臣，与大家议论楚汉之争中楚败汉胜的原因。刘邦认为他之所以取得胜利的原因是，能任用张良、萧何、韩信这三位“人杰”。

所节这句话就是当时刘邦对张良的评价和称赞。成语“运筹帷幄”源于此。

坏崖破岩之水，源自涓涓；干云蔽日之木，起于葱青

【语译】　能冲毁岩崖的大水，来源于涓涓细流；遮云蔽日的大树，起自青葱的幼苗。

【注释】　干云：碰到云彩。

【出处】　（南朝·宋）范晔《后汉书·丁鸿传》：“夫坏崖破岩之水，源自涓涓；干云蔽日之木，起于葱青。禁微则易，救未者难，人莫不忽于微细，以致其大。”

【说明】　范晔、《后汉书》简介见第64页。

这是摘自丁鸿上书汉和帝中的一段话。比喻小害不预防便会酿成大祸。两句都可单独使用，用“坏崖破岩之水，源自涓涓”，可比喻大的祸害都是从小的灾害开始的。用“干云蔽日之木，起

于蓝青”，可比喻大的事物是从小的事物发展而成的。

赤条条来去无牵挂

【语译】 一身之外一无所有，无论是来还是去都无牵无挂。

【注释】 赤条条：本指一身不着一物，进而指无家无业，这里含有超世绝俗、六根净尽之意。

【出处】 （清）曹雪芹《红楼梦》第一百二回《北点绛唇·寄生草》：“漫揾英雄泪，相离处士家。谢慈悲，剃度在莲台下。没缘法，转眼分离乍。赤条条，来去无牵挂。那里讨，烟蓑雨笠卷单行？一任俺，芒鞋破钵随缘化！”卷单：行脚僧离开寺庙出行。

【说明】 曹雪芹、《红楼梦》简介见第4页。

这首曲原是描写鲁智深的，当时鲁智深大闹五台山，在那里呆不住了，便去投奔开封大相国寺

所节这句，含有无家可归、到处为家的悲愤心情。

孝子不谀其亲，忠臣不谄其君

【语译】 孝顺的儿子不阿谀他的父母，忠直的臣子不谄媚他的国君。

【注释】 谀：阿谀。　亲：指父母亲。　谄：谄媚。

【出处】 《庄子·外篇·天地》：“孝子不谀其亲，忠臣不谄其君，臣、子之盛也。”

【说明】 《庄子》简介见第10页。

《天地》，《庄子》中的一篇。其篇名由该篇第一句“天地虽大，其化均也”首两字而得。属杂记体裁。

父母不能无过，君王也不能无失。真正孝顺的儿子不会掩盖父母之过而奉承父母，将过失说成好事；忠直的臣子也不会为了掩盖国君的过失而谄谀国君。阿谀谄媚是一种极坏的品德。孝子和其父母、忠臣和其国君的关系都是非常密切的，但即使是如此，“谀其亲”，就不是为孝之道；“谄其君”，就不是尽忠之道。

投之亡地然后存，陷之死地然后生

【语译】 把军队放到有灭亡危险的境地，反而能保存；军队

士兵被逼迫到有死亡危险的地方，反而能生存。

【注释】 投：放。 陷：坠入，落到。

【出处】 《孙子·九地》："投之亡地然后存，陷之死地然后生。夫众陷于害，然后能为胜败。"

【说明】 《孙子》简介见第43页。

《九地》，《孙子》中的一篇。此篇论述了九种不同战区的作战原则，强调根据不同战区官兵的心理状态，采取相应的措施。

所节两句是讲的行军打仗问题。处于危险的亡地、死地，反而会激发士兵万众一心、舍死拼斗而求得生存，是符合辩证法的。历史上有"背水为阵"、"破釜沉舟"而获胜的战例，就是对这两句话的极好注脚。成语"置之死地而后生"源于此。

投我以桃，报之以李

【语译】 他送给我桃子，我用李子来回报他。

【出处】 《诗经·大雅·荡之什·抑》："投我以桃，报之以李，彼童而角，实虹小子。" 童：未长角的牛羊。 虹：惑乱。

【说明】 《诗经》简介见第7页。

《抑》，全篇十二段，内容是大臣自警。所节之句出自第八段，原意是比喻：要别人修德，必先自己修德，正如互赠桃李一样。否则，就如同要求牛犊、羊羔长角，那是不可能的。

所节两句，后人用以表示人与人之间的礼尚往来。成语"投桃报李"源于此。

投鞭于江，足断其流

【语译】 把马鞭扔到长江里，足以堵塞长江的水流。

【出处】 （唐）房玄龄等《晋书·苻坚载记下》："以吾之众旅，投鞭于江，足断其流。"

【说明】 房玄龄、《晋书》简介见第47页。

所节两句是前秦苻坚准备进攻东晋时说的一句豪言。后世用来形容军队众多，势力强大，虽有江河天险也难以阻挡。成语"投鞭断流"源于此。

坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书

【语译】 焚书坑里焚书后的灰还没冷却，山东地带就已大乱迭起，而起兵的刘邦、项羽等人原来却是并不读书的人。

【注释】 坑灰：秦始皇统治天下时，怕读书人造反，因而尽焚书籍。 坑，指焚书时用的坑。 山东：秦时指崤山以外之地为山东，实指原秦（陕西甘肃一带）以外诸地。

【出处】 （唐）章碣《焚书坑》诗："竹帛烟销帝业虚，关河空锁祖龙居。坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书。" 竹帛：指书。关河：函谷关、黄河。 祖龙居：指秦宫殿。祖龙，指秦始皇。

【说明】 章碣，生卒年不详，唐诗人。钱塘（今浙江杭州）人。咸通、乾符（860—879）年间有诗名。唐亡后，流落江南，不知所终。《全唐诗》存其诗一卷。

所节之句是说，怕读书人造反而焚书，结果却亡在根本不读书的人的手中。这是对秦始皇的一种极大的讽刺与嘲笑，将其置于一种自我否定的地位。

抗兵相加，哀者胜矣

【语译】 两军对阵交锋，悲愤怨重的一方会取胜。

【注释】 抗兵：指双方对峙的军队。 加：交战。 哀者：哀，一说沉痛、悲愤；一说慈悲、慈爱；一说怒火在心。

【出处】 《老子·六十九章》："祸莫于轻敌，轻敌几丧吾宝。故抗兵相加，哀者胜矣。" 吾宝：指"三宝"。《老子·六十七章》有句云："我有三宝，持而保之。一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先。"这里的"宝"，当指这"三宝"。

【说明】 《老子》简介见第96页。

《六十九章》，《老子》中的一章。这一章阐述用兵作战的战略方针原则。老子主张，战争应以守为主，以守取胜。这个主张，是老子以退为进的处世哲学在作战上的应用；同时，也反映了他的反战思想。

所节两句，指弱的一方，屡受欺压，人人心里憋着一股气，所以

反而会取胜。除用于军事上的两军对阵外，也可借用于其他带有对抗性的领域。成语“哀兵必胜”源于此。

志士不忘在沟壑，勇士不忘丧其元

【语译】 有志之士不怕死无葬身之地，勇敢的人不怕杀头丧命。

【注释】 在沟壑：指死后把尸体丢到山沟里，即死无葬身之地。 丧其元：丢掉脑袋。丧，丢失；元，脑袋。

【出处】 《孟子·万章下》：“齐景公田，招虞人以旌，不至，将杀之。‘志士不忘在沟壑，勇士不忘丧其元。’孔子奚取焉？取非其招不往也。” 田：打猎。 虞人：掌管山泽。春秋、战国时官名。 旌：旗子。

【说明】 《孟子》简介见第8页。

这段话讲述了一个故事：有一次，齐景公去打猎，用装饰着羽毛的旗子去召唤管理山泽的小吏，小吏不来，齐景公要杀他。孔子很赞成这个小吏的态度，他认为齐景公召唤小吏的做法不合礼仪（按照当时礼仪，装饰着羽毛的旗子是召唤大夫用的，皮帽子才是召唤虞人用的）。孟子和他的学生万章在谈到这件事情时，孟子说了所节的这两句话来称赞小吏。这两句话从字面上来说，表现了志士和勇士的高尚情操。

志士不饮盗泉之水，廉者不受嗟来之食

【语译】 道德高尚的人不喝盗泉的水，清正廉洁的人不接受带有侮辱性的施舍。

【注释】 盗泉：在今山东泗水县。相传孔子过盗泉时，因为厌恶它的名称，虽渴也不喝这泉水。 嗟（jie 阶）来之食：带有侮辱性的施舍。嗟，不礼貌的招呼声。故事见《礼记·檀弓下》。

【出处】 （南朝·宋）范晔《后汉书·列女传·乐羊子妻》：“羊子尝行路，得遗金一饼，还以与妻，妻曰：‘妾闻志士不饮盗泉之水，廉者不受嗟来之食，况拾遗求利，以污其行乎！’羊子大惭，乃捐金于野，而远寻师学。”

【说明】 范晔、《后汉书》简介见第64页。

所节两句的基本精神是一致的，从某一方面表现出中华民族的气节。

志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁

【语译】 志士仁人，不肯贪生怕死而损害仁义，而宁肯牺牲生命来成全仁义。

【注释】 仁：本指儒家之道，有仁爱的意思。

【出处】 《论语·卫灵公》："子曰：'志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。'"

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句，是儒家的思想道德标准，强调把"仁"放在首位，决不能"求生以害仁"，而应当"杀身以成仁"。后人把"仁"用来指正义的事业。因此，这句话便用来励志笃行。成语"杀身成仁"源于此。

志士惜日短，愁人知夜长

【语译】 志向远大的人惋惜白天太短，满心忧愁的人觉得夜里太长。

【出处】 （晋）傅玄《杂诗》三首（之一）："志士惜日短，愁人知夜长。摄衣步前庭，仰观南雁翔……常恐寒节至，凝气结为霜。落叶随风摧，一一绝如流光。"

【说明】 傅玄（217—278），西晋哲学家、文学家。字休奕，北地泥阳（今陕西耀县东南）人。封鹑觚子。少孤贫，博学善属文，精通音律。于诗擅长乐府。在哲学上，认为自然和人类历史都是一种纯粹的自然过程，批判了有神论的世界观和玄学空谈。明人辑有《傅鹑觚集》，清人辑有《傅子》。

所节两句诗的含义是：志士、愁人，各有所苦，但心思不同，从而悟出一个道理：所珍惜者易逝，所厌恶者难遣。

志士惜年，贤人惜日，圣人惜时

【语译】 有志向的人珍惜年，贤能的人珍惜日，圣明的人珍

惜时。

【注释】　惜：珍惜。　年、日、时：都指时光，但长短不同。

【出处】　（清）魏源《默觚·学篇三》："故志士惜年，贤人惜日，圣人惜时。"

【说明】　魏源、《默觚》简介见第46页。

所节三句，意在说明有作为的人都非常珍惜光阴，越是成就大的人越珍惜时光。后用于勉励人们抓紧时间学习和工作。

志合者不以山海为远，道乖者不以咫尺为近

【语译】　志趣相投的人不以隔山隔海为远，主张不同的人不以相隔咫尺为近。

【注释】　志：志趣，志向。　道：主张，观点。　乖：不合。　咫尺：一尺光景。古时以八寸为咫。

【出处】　（晋）葛洪《抱朴子·外篇·博喻》："抱朴子曰：'志合者不以山海为远，道乖者不以咫尺为近。故有跋涉而游集，亦或密迩而不接。'"　游集：交游集结。　密迩：靠近。

【说明】　葛洪、《抱朴子》简介见第218页。

所节这两句话把志合者与道乖者作了鲜明的对比，以说明"人以群分"的道理，也说明在人际交往中，志向、情趣是不可忽视的。

花无人戴，酒无人劝，醉也无人管

【语译】　只身孤影，虽然繁花似锦，但却无人插戴。借酒浇愁，独酌无亲，无人相劝。喝醉了，卧倒在地，也没有人照管。

【出处】　（宋）无名氏《青玉案》下阕："春衫著破谁针线。点点行行泪痕满。落日解鞍芳草岸。花无人戴，酒无人劝，醉也无人管。"

【说明】　这是一首漂零异乡游子的感怀之作。词中充满着"独在异乡为异客"的孤独寂寞怀念妻子之情

所节三句，前人均极称赞，认为语淡情浓，事浅言深。你看：春色无边，到处姹紫嫣红，但和谁共赏？有花谁戴？只好取酒独酌

了，但一个人喝闷酒又有什么情趣？喝醉了，虽然到处可卧，可无人来管你。词把人孤寂之景，穷极无赖之情，淋漓尽致地展现了出来。

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人

【语译】 在花丛中摆了一壶酒，一个人自斟自饮，没有相知的人相伴，只好邀请明月来共饮，加上月光下自己的影子，便成了"三人"。

【注释】 花间：在鲜花中间，一作"花下"或"花前"。 三人：指月亮、作者和作者的身影。一说指杯中的明月、地面的人影和作者自身。

【出处】 （唐）李白《月下独酌》："花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。……" 不解饮：不会饮酒。"解"为当时俗语，表示"能"的意思。 将：同"与"。 行乐：寻求乐趣。

【说明】 李白简介见第6页。

《月下独酌》是共四首的组诗，从第三首"三月咸阳城，千花昼如锦"句来看，可推断为李白寓居长安时所作。此诗是其中的第一首。诗中描绘在花都的春夜里，诗人独自饮酒，同月亮和影子相伴的情景。月亮不会饮酒，影子也只会跟随自己来回移动，这两个朋友虽不中用，却也无妨，仍可共饮共舞："我歌月徘徊，我舞影凌乱。醒时同交欢，醉后各分散。"（全诗共十四句，此为九至十二句）多么生动、形象！诗的构想奇妙，想像丰富，语言明快，含蕴深厚。从表面看，诗人自得其乐，而背后却隐含无限凄凉和孤独，正反映了诗人在长安时失意的心境。

花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开

【语译】 花间的小路还没有因为迎接客人而打扫过，（久不打开的）用草扎成的门今天才第一次为您的到来而打开。

【注释】 蓬门：指草编扎的门。

【出处】 （唐）杜甫《客至》："舍南舍北皆春水，但见群鸥日

日来。花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。”

【说明】 杜甫简介见第12页。

这首诗是写主人乡居野处热情欢迎贵客到来的情景，表现了诗人诚朴的性格和喜客的心情。所节两句既点明了主人家居平时来客不多，而主人也并不轻易迎客，从而表现出主客两人的深厚交情。

花落家童未扫，莺啼山客犹眠

【语译】 花落得遍地都是，家童还没有去扫它，黄莺叫了好长时间了，但是山客仍在这大好春光中高眠不起。

【出处】 （唐）王维《田园乐》七首（之六）：“桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。花落家童未扫，莺啼山客犹眠。”

【说明】 王维简介见第65页。

这是一首六言绝句。我国古诗中，六言绝句并不多，佳作更少，王维这首就是六言绝句中的凤毛麟角了。整个诗绘形绘色，对仗工整，音韵铿锵。所节两句的前句，妙在“未扫”，落花铺地该是何等的美！下句则好在“犹眠”，颇有梦中乾坤的妙处。

芳树无人花自落，春山一路鸟空啼

【语译】 美好的花木因荒寂无人而自开自落，在春天走在山中一路无人，只有群鸟在空中鸣叫。

【出处】 （唐）李华《春行即兴》：“宜阳城下草萋萋，涧水东流复向西。芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。”

【说明】 李华（715—766），唐散文家。字遐叔，赵州赞皇（今属河北）人。开元进士。与萧颖士同为古文家。原集已佚，后人辑有《李遐叔文集》。

安史之乱后不久，作者路经宜阳时写了这首诗。宜阳有唐代最大的行宫——连昌宫，境内是著名的风景区。但经过动乱，风景虽然美丽，大地却荒芜，使人倍生凄凉之感。但如果不知道这是作者在安史之乱后不久写的诗，若只从字里行间来理解，读者

也确实会从诗中看到一幅美丽的画图。这样，对所节两句诗，后世就有两种用法：一是用以反映战乱中的凄凉，一是用以描绘美丽的春景。

劳苦之事则争先，饶乐之事则能让

【语译】　劳累辛苦之事要争先去做；富贵安乐之事就让人。

【注释】　饶乐：富贵安乐。饶，富。

【出处】　《荀子·修身》："劳苦之事则争先，饶乐之事则能让，端慤诚信，拘守而详，横行天下，虽困四夷，人莫不任。"

【说明】　《荀子》、《修身》简介见第21页。

所节这句话，意同今天所讲的"吃苦在前，享受在后"一样，可见这种思想古已有之，是我们中华民族的传统美德。

劳谦虚己，则附之者众，骄慢倨傲，则去之者疾也

【语译】　勤劳、谦恭，虚心纳谏，拥护的人就多；骄横傲慢，待人无礼，背离的人就多。

【注释】　附：拥护。　倨(jù 据)：傲慢。　去：背离。

【出处】　(晋)葛洪《抱朴子·外篇·刺骄》："盖劳谦虚己，则附之者众，骄慢倨傲，则去之者疾也。"

【说明】　葛洪、《抱朴子》简介见第218页。

谦则得人，骄则失众。节选的这两句话把"谦"和"骄"的结果进行对比，鲜明地说明两种不同态度的得失，给人以启迪。

克勤于邦，克俭于家

【语译】　能为国辛劳，能节俭持家。

【注释】　克：能够。　邦：国。

【出处】　《尚书·虞书·大禹谟》："克勤于邦，克俭于家，不自满假，惟汝贤。"　"不自"句：不自满，不自大。　假，大。

【说明】　《尚书》简介见第111页。

这是舜帝对夏禹功德的赞颂。说夏禹克勤克俭，已是难得，治水有功而不自傲，身有令德而不自大，更加可贵。这几句话高度

概括了夏禹的品德。成语“克勤克俭”源于此。

杜鹃声里斜阳暮

【语译】 在杜鹃的凄苦啼叫声中，太阳渐渐地落山了。

【注释】 杜鹃：又名子规，鸟名。春将去时，往往叫声不停，传说其叫声为“不如归去”。

【出处】 （宋）秦观《踏莎行·郴州旅舍》上阕：“雾失楼台，月迷津渡。桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”

【说明】 秦观（1049—1100），北宋词人。字少游，又字太虚，号淮海居士，扬州高邮（今属江苏）人。元丰进士。与黄庭坚、张耒、晁补之并称“苏门四学士”。尤工词，词为北宋婉约派的代表作家，后人称“婉约之宗”。诗与词风相近，精密细致。有《淮海集》、《淮海居士长短句》。

这首词是作者晚年由处州贬官到郴州后写的，反映了被贬后的凄苦思乡之情。当他听到杜鹃那“不如归去”的声声啼叫时，就更增加了这种乡思。意境浑厚，寄慨深沉。

巫咸虽善祝，不能自拔也；秦医虽善除，不能自弹也

【语译】 巫咸虽然善于祈祷，但不能为自己消除灾难；秦医虽然善于治病，但不能为自己去除疾病。

【注释】 巫咸：商朝一个有名的神巫的名字。 祝：祈祷。
拔（fú 福）：除灾。 秦医：秦国一个著名的医生，叫医和。
除：治病。 弹（tán 谈）：针刺治病。

【出处】 《韩非子·说林下》：“故谚曰：‘巫咸虽善祝，不能自拔也；秦医虽善除，不能自弹也。’”

【说明】 《韩非子》简介见第9页，《说林》简介见第91页。

韩非在这里引的这句谚语，想说明一个道理：并不是所有的事情都是自己能办得到的，必须借助于别人。

李白一斗诗百篇

【语译】 李白喝上一盏酒就诗兴大发，能写出百篇诗来。

【注释】 斗：酒杯。 百篇：夸张笔法，极言诗才敏捷，不一定是一百篇。“一斗诗百篇”，有的版本为“斗酒诗百篇。”

【出处】 （唐）杜甫《饮中八仙歌》：“……李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”

【说明】 杜甫简介见第 12 页。

本诗写李白喜酒以及酒后的疏狂。“酒中仙”句：据说有一次唐明皇游白莲池，派人召李白前来作诗，李白正醉于市上，不肯上船，自称“我是酒中仙”。

所节这句，写李白的诗才敏捷。杜甫曾赞扬他“敏捷诗千首”，与本句同意。

李杜文章在，光焰万丈长

【语译】 李白杜甫的诗篇俱在，依然放射出万丈的光焰。

【注释】 李杜：李白和杜甫。 文章：这里指诗篇。

【出处】 （唐）韩愈《调张籍》：“李杜文章在，光焰万丈长。不知群儿愚，那用故谤伤。蚍蜉撼大树，可笑不自量……”

【说明】 韩愈简介见第 66 页。

李白和杜甫是唐朝大诗人，但中唐时期却不那么受到重视，有的人甚至还在贬低他们。韩愈在此诗中高度地赞扬了李杜的诗篇，并对谤伤他们的人予以嘲讽。所节两句诗，直写出李杜的诗篇“光焰万丈长”，给以百分之百的肯定，成为对李白、杜甫的千古定评。

求木之长者，必固其根本

【语译】 要想使树木长得高大，一定要使它的根干牢固。

【注释】 求：希望。 木：树。 固：使牢固。

【出处】 （唐）魏徵《谏太宗十思疏》：“臣闻求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义。”

浚（jùn 俊）：疏通。

【说明】 魏徵、《谏太宗十思疏》简介见第 434 页。

以要使树长得高大必须固其根本、要使水流得远必须疏通源

头为喻，进而强调并阐述人君要求国家安定，必须从积累德义入手。后广泛喻指不论要干好什么事情，都要抓住最根本的方面下功夫，才能打好基础。

求诸人不如求之己

【语译】 求别人不如求自己。

【注释】 诸："之于"的合音。　之：后面省略了"于"字。

【出处】 《文子·上德》："怨人如自怨，求诸人不如求之己。"

【说明】 《文子》，文子撰。今本十二卷，书中每章均冠以"老子曰"，以老子"道"的思想为宗，杂取儒、墨、名、法诸家语。唐代将其与《老子》、《庄子》并重，天宝元年(742)诏改称为《通玄真经》，列为道家经典之一。

文子，生卒年不详，传为老子弟子，与孔子同时。北魏李暹谓文子姓辛名钘，葵丘濮上人，号计然，范蠡师事之，本受业于老子。道教沿用此说，但不可考。著有《文子》。

所节之句，用于阐述或强调自力更生，奋发图强等思想。也常用以说明求人不可靠，不如自己动手干。俗多作"求人不如求己"。

吾日三省吾身

【语译】 我每天要多次自我反省。

【注释】 日：每天。　三：虚指多次，并非实指。　省(xǐng 醒)：反省、检查。　身：自己。

【出处】 《论语·学而》："曾子曰：'吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？'"　传(chuán 船)：老师传授的学业。　习：复习。

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句是孔子的学生曾参说的话。反省的内容古今有所不同，各人也有所不同，但这种严于律己、勇于改过的精神是值得我们借鉴的。

吾生也有涯，而知也无涯

【语译】 我们的生命是有限度的，但知识却是没有限度的。

【注释】 也：句中语助词，无义，读时稍作停顿。 涯：边际、极限。 知：知识。

【出处】 《庄子·内篇·养生主》："吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已。" 殆：危险，这里指疲困不堪。

【说明】 《庄子》简介见第 10 页。

《养生主》，《庄子》中的一篇。这一篇主要讲述养生之道。

所节这句话，原来的意思是说，知识无涯，怎么学也学不完，不如任其自然算了。现在从积极方面来理解这句话，强调人的生命有限，知识无限，鼓励人们在有生之年，要勤奋学习。

吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。路曼曼其修远兮，吾将上下而求索

【语译】 我让羲和停鞭慢行啊，不要让太阳迫近崦嵫山旁。道路漫漫远又长，我将升天入地去寻求和探索。

【注释】 羲和：神话中太阳神的驾车者。 弭(mǐ 米)节：摁缓停鞭，缓行。 崦嵫(yān zī 淹兹)：神话中的西方神山，太阳归宿的地方。 迫：近。 曼曼：即漫漫，距离遥远。 修：长。 求索：寻求。

【出处】 (战国)屈原《离骚》："朝发轫于苍梧兮，夕余至乎县圃，欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮。吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。"

【说明】 屈原简介见第 112 页，《离骚》简介见第 260 页。

在现实中，屈原碰了壁，便把希望寄托在虚无缥缈的天国。屈原把理想中的圣君比作仙女，以抒发自己渴望报国的思想。当他被放逐后，他不愿离开楚国，所节前两句，表达了他希望羲和走得慢一些的心情。但他满怀抑愤之情，一腔忠诚，无人理解，所节后两句表达了他要升天入地去寻求他理想中的能理解他的人。现对后两句多用于表示对理想、真理、事业、知识的追求、探索。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也

【语译】 我曾经整天冥思苦索，但不如片刻工夫所学到的多。

【注释】 尝：曾经。 须臾：短暂的时间。

【出处】 《荀子·劝学》："吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。" 跂(qǐ 企，又读 qì 器)：抬起脚后跟站着。

【说明】 《荀子》简介见第 21 页，《劝学》简介见第 190 页。

所节这句话的含义，不是说不要"思"，但整天冥思苦索不如"须臾之所学"，强调既要思考，更要多学。

吾将曳尾于途中

【语译】 我将拖着尾巴在泥泞中爬行。

【注释】 曳(yè 页)：拖。 途：古通"涂"字，这里指泥泞。

【出处】 《庄子·外篇·秋水》："庄子曰：'往矣，吾将曳尾于途中。'"

【说明】 《庄子》简介见第 10 页，《秋水》简介见第 152 页。

庄子在濮水钓鱼，楚威王派两位大夫先行前往致意。庄子说：听说楚国有个神龟，已经死了三千年，可是楚王仍把它放在箱子里，摆在祖庙中祭着。这只龟是宁愿死去让人们把它的骨骸当宝贝似地供着呢，还是愿意活着拖着尾巴在泥里爬行呢？大夫说：当然愿意活着拖着尾巴在泥里爬了。庄子听了后就说了上面这句话。

所节这句话，表示庄子宁愿过着穷困但却自由的生活，也不愿去楚国主持朝中大事。这反映了庄子清静无为的思想。

吾爱孟夫子，风流天下闻

【语译】 我敬爱孟浩然老先生，他的人品才华天下无人不知。

【注释】 孟夫子：指唐代大诗人孟浩然；夫子，古时对学者的尊称。 风流：指潇洒清远的风度人品和不凡的文学才华。

【出处】 (唐)李白《赠孟浩然》:"吾爱孟夫子,风流天下闻。红颜弃轩冕,白首卧松云。醉月频中圣,迷花不事君。高山安可仰,徒此揖清芬。"

【说明】 李白简介见第6页。

这首诗是李白赞扬他的好友孟浩然的。诗的风格自然飘逸,描绘了孟浩然风流儒雅的形象,同时也抒发了李白与他思想感情上的共鸣。

所节两句,开门见山,表达了对孟浩然的钦敬爱慕之情。

两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船

【语译】 两只黄莺在青翠的柳树上婉转欢唱,一行白鹭在蔚蓝的天空悠然飞翔。窗外西边岷山顶上堆着千年的积雪,门前江边停泊着来往于东吴万里航程的船。

【注释】 黄鹂:也叫黄莺,叫声很好听。 翠柳:刚抽嫩芽的翠绿色柳树。 白鹭:也叫鹭鸶,颈和腿都很长,能涉水捕鱼虾。 窗含:窗外的景色犹如嵌在窗子里。含,包含。 西岭:指成都西边的岷山。 千秋雪:千百年来终年不化的积雪。秋,代表年。 泊:停靠。 东吴:泛指长江下游一带。它在我国东部,是古代吴国所在地,所以称为"东吴"。

【出处】 (唐)杜甫《绝句四首》(之三):"两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船。" 绝句:我国古诗的一种体裁,它的特点之一是,每首诗共四句,每句为五个字或七个字,称五言绝句或七言绝句。

【说明】 杜甫简介见第12页。

这首诗于唐代宗广德二年(764)杜甫五十三岁时所作。此前一年,安史之乱平定,杜甫回到成都草堂,心情非常好,看到这生机勃勃的景象,情不自禁地写了这组即景小诗。此诗为其中的第三首。这首诗像一幅美妙的山水条幅。诗的前两句中一连用了"黄"、"翠"、"白"、"青"四种鲜明的颜色织成一幅绚丽的图景,

呈现出一派勃勃生机。后两句从山上的积雪联想到人间悠久的岁月，从江中的船只遥望到祖国辽阔的疆域，这是何等开阔的胸怀！全诗语言质朴，对仗工整，每句一景，既是四幅独立的图景，合起来又是一幅美妙的山水条幅。诗中感情丰富，语言明丽，有声有色、意境优美，成为千古传诵的写景名篇。

两刃相割，利钝乃知；二论相订，是非乃见

【语译】 两把刀相砍，谁锋利谁不锋利就知道了；两种理论相辩论，谁对谁错就表现出来了。

【注释】 刃：刀锋。 订：评议，指互相辩论。

【出处】 （汉）王充《论衡·案书》："两刃相割，利钝乃知；二论相订，是非乃见。是故韩非之四《难》，桓宽之《盐铁》，君山《新论》之类也。" 君山，即桓谭（约前20—后56），东汉哲学家、经学家。好音律，博学多识，遍及五经。著有《新论》二十九篇，仅存《新论·形神》一篇。

【说明】 王充、《论衡》简介见第2页。

《案书》篇中列举了从先秦到东汉的一些著作，并加以评论。"案书"即评书。所节两句，阐述了有比较才能有鉴别的道理。

两水夹明镜，双桥落彩虹

【语译】 两条溪水像晶莹剔透的明镜一样环抱着宣城，两座桥梁又像两道彩虹一样落在"明镜"之中。

【注释】 两水：指宛溪、句溪。 夹：宛溪与句溪在宣城东北相合，将宣城"夹"于当中；一说桥洞与水中倒影合而为一个明镜。 明镜：形容水的清澈。 双桥：指凤凰桥和济川桥。

【出处】 （唐）李白《秋登宣城谢朓北楼》："江城如画里，山晓望晴空。两水夹明镜，双桥落彩虹。人烟寒橘柚，秋色老梧桐。谁念北楼上，临风怀谢公。" 谢朓北楼：楼名，为南朝齐诗人谢朓任宣城太守时所建，又名谢公楼，是宣城游览胜地。 江城：泛指水边的城。 橘柚（yòu 又）：植物名，一种常绿乔木，果味甜酸。

【说明】 李白简介见第6页。

“谁念”两句中,“怀谢公”的怀,是作者自指,“谁念”的念,则是指别人,这两句的意思是感叹自己登北楼望谢公的心情没有人能理解。

所节两句诗是写景,前一句写两水,后一句写双桥,对仗非常工整,想像丰富奇妙,笔致活泼空灵,读来令人心旷神怡,惊叹不已。

两虎相斗,势不俱生

【语译】 两只老虎相斗,势必不会同时活下来。

【出处】 (汉)司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》:“顾吾念之,强秦之所以不敢加兵于赵者,徒以吾两人在也。今两虎共斗,其势不俱生。吾所以为此者,以先国家之急,而后私仇也。” 本条就是由“今两虎共斗,其势不俱生”演化来的。

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

这是蔺相如在谈到他处处对廉颇避匿的原因时说的话。句中的“两虎”,喻指廉颇和蔺相如。

所节两句,《战国策·秦策二》作“两虎争人而斗,小者必死,大者必伤。”后常用来比喻势均力敌的争斗双方最后将两败俱伤,同归于尽。

两岸青山相对出,孤帆一片日边来

【语译】 两岸高耸的青山互相对峙地出现在眼前,一只挂有白帆的小船从日出的地方驶来。

【注释】 日边:日出处,东方。

【出处】 (唐)李白《望天门山》:“天门中断楚江开,碧水东流至此回。两岸青山相对出,孤帆一片日边来。” 天门山:安徽当涂县的东梁山与和县的西梁山的合称。 楚江:长江流经古楚地一段称楚江。 回:指水流回转。

【说明】 李白简介见第6页。

这首诗写的是天门山和长江的名胜气势。

所节两句，前一句是近看，写青山对峙，非常雄伟壮观；后一句是远看，白帆、旭日，景象辽阔，给人一种无限遥远的感觉。两句都紧扣一个“望”字，读来觉得心胸开阔，意气风发。

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮

【语译】 两人若情投意合，天长地久，难道还在乎天天厮守？

【注释】 两情：两人的感情。　久长：天长地久。　岂：难道。　朝朝暮暮：朝夕相处，形影不离。

【出处】 （宋）秦观《鹊桥仙》下阕：“柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路！两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？”

【说明】 秦观简介见第508页。

《鹊桥仙》可说是秦词中的绝唱。这首词描写牛郎、织女的爱情，真挚、细腻、纯洁、坚贞，赋予这对仙侣浓郁的人情味。

所节的两句是词的结尾。词人摆脱了传统的关于牛郎、织女悲离苦别的说法，独创新意，写悲哀中有欢乐，欢乐中有悲哀。认为只要两人爱情纯贞不变，就不必追求朝夕相处的欢乐。字里行间透出乐观、豁达的情绪。

医之好治不病以为功

【语译】 当医生的喜欢把无病的人说成是有病，借以显示其才能。

【注释】 好（hào浩）：喜爱。　功：这里指医术高明。

【出处】 《韩非子·喻老》：“扁鹊见蔡桓公，立有间。扁鹊曰：‘君有疾在腠里，不治将恐深。’桓侯曰：‘寡人无。’扁鹊出，桓侯曰：‘医之好治不病以为功。’”　扁鹊：古代名医，姓秦名越人，又称卢医。　蔡桓公：即蔡桓侯。　腠（còu凑）理：中医学名词，指人体皮肤、肌肉和脏腑的纹理，是气血流通灌注之处。

【说明】 《韩非子》简介见第9页。

《喻老》，《韩非子》中的一篇。所谓“喻老”，即阐明《老子》的思想。本篇用具体的历史故事或民间传说来说明《老子》部分章节

的哲理。

这句话的背景是：蔡桓公确实有病，但却认为自己没有病，不仅不同意治疗，反而认为扁鹊是“好治不病以为功”。后来扁鹊几次去见蔡桓公，告诉他有病，而且越来越严重，但桓公还是坚持自己的看法，最后终于病死。所节这句话，后人用时取其字面上的意思。

医得眼前疮，剜却心头肉

【语译】 医好了眼前的疮，却剜去了心上的肉。

【注释】 剜(wān 弯)：用刀挖。 却：去。

【出处】 (唐)聂夷中《咏田家》(一作《伤田家》)：“二月卖新丝，五月粜新谷。医得眼前疮，剜却心头肉。……”

【说明】 聂夷中简介见第 39 页。

这首诗深刻反映了在旧社会农民的痛苦生活。在春夏之交，正是农村青黄不接的时候，农民无法生活，只好廉价预卖未成茧的丝和未成熟的谷子。这样虽能将目前的困难暂时解决，但以后的日子将更无法过下去。所以实际上是“剜却心头肉”。这个比喻非常贴切，深刻地反映了农民的痛苦心情。

来而不往非礼也，往而不来亦非礼也

【语译】 别人来拜访后不去回拜，这不合乎礼。去拜访了别人，他不来回拜，也不合乎礼。

【出处】 《礼记·曲礼上》：“礼尚往来。往而不来非礼也，来而不往亦非礼也。” 尚：崇尚，尊重。

【说明】 《礼记》简介见第 25 页，《曲礼》简介见第 74 页。

所节之句，后来成为人际交往中的常用语。引用时，常把原句次序颠倒过来。两句也常分开单独使用。

来孙却见九州同，家祭如何告乃翁

【语译】 后世子孙可看到了中国的统一，可家祭时又如何将这件事对祖先你讲呢。

【注释】 九州：指全中国。 乃翁：原意是“你的父亲”，即

陆游，因陆游的儿子可能也早已死去，这里只能借指为“祖先你”。

【出处】（宋）林景熙《题陆放翁诗卷后》：“诗墨淋漓不负酒，但恨未饮月氏首。床头孤剑空有声，坐看中原落人手。青山一发愁蒙蒙，干戈况满天南东。来孙却见九州同，家祭如何告乃翁！”月氏（yuè zhī 岳支）：中国古代少数民族之一，这里借指金人。

【说明】林景熙（1242—1310）。熙一作曦，字德阳（一作德旸），号霁山，南宋温州平阳（今属浙江）人。入元不仕。有《林霁山集》。

陆游毕生力主抗金，死前《示儿》诗中有“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”句。陆游死后，九州统一了，但却不是统一于宋之手，而是统一于元之手。换言之，九州虽然“同”了，但宋朝亡了，这又如何告诉你呢！读来令人心酸。

所节两句，是全诗画龙点睛之笔，情真意切，荡气回肠。

来如春梦几多时，去似朝云无觅处

【语译】来的时候如同春梦一般，也不知有多长时间，去的时候又好像是朝云那样，散失得无处可寻了。

【出处】（唐）白居易《花非花》：“花非花，雾非雾，夜半来，天明去。来如春梦几多时，去似朝云无觅处。”

【说明】白居易简介见第17页。

这首诗颇有些“朦胧”味儿，这在白居易的诗作中是一个特例。诗的含意以及每一句都没有定解。不是花，不是雾；又似花，又似雾；似云不是云，似梦不是梦。究竟是什么？难以肯定。似乎是一位所追求思念的人。夜里，来了；但不是真的来了，更不是梦中来了，而是思念上产生的幻觉。天明时又走了，不是真的走了，也不是梦醒不见了，而是幻觉中的人暂时消逝了，自然也无处可寻了。所节前一句似说相会短暂，后一句似说分别长久。

时日曷丧，予及汝皆亡

【语译】 这个太阳什么时候毁灭呢，我要和你同归于尽。

【注释】 时：这。 日：太阳，此处比喻夏桀。因夏桀曾自比为太阳。 曷(hé何)：什么。这里是何时的意思。 丧：灭亡。 皆：一块儿。

【出处】 《尚书·商书·汤誓》："有众率怠弗协，曰：'时日曷丧，予及汝皆亡。'" 有众：在下众，即老百姓。

【说明】 《尚书》简介见第111页。

《汤誓》是商汤讨伐夏桀临战的誓师之词。百姓对暴君暴政非常痛恨，因此才发出了宁为玉碎，不为瓦全的愤怒诅咒。所节之句后多用以表示对反动统治的痛恨。《孟子·梁惠王上》曾引用此句劝梁惠王与民同乐。

时危见臣节，世乱识忠良

【语译】 在时势危急的时候才能看出臣子的气节，在社会混乱之中才能看出谁是忠良。

【注释】 节：气节。 识：看出。

【出处】 (南朝·宋)鲍照《代出自蓟北门行》："……时危见臣节，世乱识忠良。投躯报明主，身死为国殇。"

【说明】 鲍照简介见第439页。

这是一首拟乐府诗。太平盛世时，无法考验臣下的气节与忠良，从表面上很难看得出；一旦世乱年荒，干戈四起，立刻就能够看得出来。

时穷节乃见

【语译】 在国家危难时，忠贞之士的节操便表现出来。

【注释】 穷：尽，指万分急迫。 节：气节。 见(xiàn现)：同"现"。

【出处】 (宋)文天祥《正气歌》："……皇路当清夷，含和吐明庭，时穷节乃见，一一垂丹青。……" 皇路：国运，国家的政治局面。 清夷：清平的意思。 含和：含有祥和的正义。 吐明庭：表露在修明的朝廷上。

【说明】 文天祥简介见第130页。

《正气歌》，诗歌篇名。南宋文天祥在抗元失败被俘后，不受威胁利诱，在燕京牢狱中写下此诗。全诗句句发自诗人肺腑，声声铿锵有力，撼人心魄。虽多是议事论史，但不枯燥，也毫无说教之嫌。是一首大气磅礴，充满浩然正气的不朽诗篇。

所节引的前两句的意思是，每当国家太平的时候，浩然正气就会和谐地在朝廷上表露出来；而当国家民族生死攸关的时候，则会激起仁人志士奋发图强，这也就是"时穷节乃见"。

吴牛喘月时，拖船一何苦

【语译】 在吴牛喘月的酷热季节里，纤夫们拖船是多么劳苦啊！

【注释】 吴牛喘月：吴泛指江淮一带；吴地的天气特别热，那里的水牛看到月亮，误以为是太阳，就喘了起来。 一何：多么地。

【出处】 （唐）李白《丁都护歌》："云阳上征去，两岸饶商贾。吴牛喘月时，拖船一何苦！水浊不可饮，壶浆半成土。一唱都护歌，心摧泪如雨。……"

【说明】 李白简介见第6页。

这首诗反映纤夫之苦，是李白直接反映劳动人民生活的突出篇章。所节两句，描写酷热天气下运送太湖石的拖船纤夫的辛劳。

足将进而趑趄，口将言而嗫嚅

【语译】 脚想往前迈，又有些迟疑不决；嘴想说话，又有些不敢出口。

【注释】 趑趄（zī jū 资拘）：欲进又不敢进的样子。 嗫嚅（niè rú 聂如）：想说而不敢开口的样子。

【出处】 （唐）韩愈《送李愿归盘谷序》："伺候于公卿之门，奔走于形势之途。足将进而趑趄，口将言而嗫嚅，处污秽而不羞，触刑辟而诛戮，侥幸于万一，老死而后止者，其于为人，贤不

肖何如也?" 形势:权势。 辟:法。

【说明】 韩愈简介见第66页,《送李愿归盘谷序》简介见第113页。

所节两句话,借隐士李愿之口,对那些趋炎附势、寄人篱下者低三下四的行径作了精彩的描绘。

男儿要当死于边野,以马革裹尸还葬耳

【语译】 男子汉应当死于疆场,用马皮裹着尸首还葬。

【注释】 马革裹尸:用马皮包裹尸体,指作战牺牲。

【出处】 (汉)班固《后汉书·马援列传》:"援曰:'方今匈奴、乌桓尚扰北边,欲自请击之。男儿要当死于边野,以马革裹尸还葬耳。何能卧床上在儿女子手中邪?'冀曰:'诚为烈士,当如此矣!'" 何:岂。 邪(yé 爷):表示疑问语气。

【说明】 班固、《汉书》简介见第30页,马援简介见第110页。

这是马援与孟冀的一段对话。表现了马援为国效力、以死报国的豪迈气概。后世用以形容为国献身、不惜战死沙场的英雄主义精神。成语"马革裹尸"源于此。

男儿爱后妇,女子重前夫

【语译】 男人爱后娶的妻子,女人却爱原来的丈夫。

【注释】 妇:妻。 重:爱。

【出处】 (汉)辛延年《羽林郎》:"……不意金吾子,娉婷过我庐。……贻我青铜镜,结我红罗裾。不惜红罗裂,何论轻贱躯。男儿爱后妇,女子重前夫。人生有新故,贵贱不相逾。多谢金吾子,私爱徒区区。" 逾:超越。

【说明】 辛延年,生卒年不详,东汉诗人。生平事迹无考。仅存诗《羽林郎》一首。

这首诗描绘了一位酒家女严拒仗势欺人的奴才的故事,表现出宁死不从的精神。语言朴实优美,描写细腻生动,人物性格鲜明,富有民歌特色,是早期文人五言诗的优秀作品。

所节两句，写出了当时社会上的男子视女子如玩物，而女子却忠于丈夫的实情。前一句讥刺男子喜新厌旧，后一句赞美女子重情恋旧，真是"痴心女子负心汉"。一贬一褒，非常鲜明而又深刻。

男女同姓，其生不蕃

【语译】　同姓的男女结婚，他们的后代不会昌盛。

【注释】　蕃(fán 烦)：繁衍、旺盛。

【出处】　《左传·僖公二十三年》："男女同姓，其生不蕃，晋公子，姬出也，而至于今。"

【说明】　《左传》简介见第 5 页。

这句话的背景是：晋公子重耳受迫害逃亡到郑国时，郑文公不想接待他。郑国的执政大夫叔詹劝郑文公接待重耳，并讲了重耳有三个特殊情况，天意有可能将重振晋国的事业交给他。上面这番话就是叔詹劝郑文公时说的。

所节这句话，不是从伦理，而是从生理的角度来谈近亲结婚的害处。可见两千多年以前人们对此已有正确的认识。

听其言而观其行

【语译】　听了他的话，还要看他的行动和说的是否一致。

【出处】　《论语·公冶长》："子曰：'始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。'"

【说明】　《论语》简介见第 17 页。

这是孔子自述其认识人的两种不同方法，开始是听其言而信其行，现在是听其言而观其行。后一做法当然比前一做法更为可靠。

所节这句话，给人们提供了一种正确的认识人的方法。

听忠难，从谀易

【语译】　听取忠言很难，听信阿谀的话却容易。

【注释】　忠：忠言。　从：听信。

【出处】　(南朝·宋)范晔《后汉书·左雄传》："臣闻人君莫不

好忠正而恶谗谀，然而历世之患，莫不以忠正得罪，谗谀蒙倖者，盖听忠难，从谀易也。”

【说明】　范晔、《后汉书》简介见第64页。

这一段话讲得很深刻，“历世之患”莫不是因疏远忠臣而亲近奸臣所致。俗话说：“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。”作为一个领导者虚听逆耳之言是多么重要啊！

吟安一个字，捻断数茎须

【语译】　反复吟诵使一个字妥帖，要捻断好几根胡须。

【注释】　吟：指吟诵诗句。　安：稳妥。

【出处】　（唐）卢延让《苦吟》：“莫话诗中事，诗中难更无。吟安一个字，捻断数茎须。险觅天应闷，狂搜海亦枯。不同文赋易，为著者之乎。”

【说明】　卢延让，生卒年不详，唐诗人。字子善，范阳（今属河北）人。光化进士。《全唐诗》存诗十首。

这是作诗的人感到写成或改动诗中的一个字实在太难，一面吟哦，一面捻着胡须，定下一个字要捻断好几根胡须。所节两句，后多作“吟成一个字，捻断数根须”。常用于形容作诗之难。

别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声

【语译】　另有一种幽深的愁苦和隐藏于内心的怨恨产生，这时“无声”却比“有声”更能引起人们的共鸣。

【注释】　幽愁：很深的愁思。有的版本作“幽情”。　胜：超过。

【出处】　（唐）白居易《琵琶行》：“……间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。……”　冰下难：有的版本作“水下滩”。　冰泉冷涩：有的版本作“水泉冷涩”。

【说明】　白居易简介见第17页，《琵琶行》简介见第105页。

这些诗句，用生动的比喻描写琵琶弹奏声音的美妙：轻快欢

乐、缓慢哀伤、低沉而更缓慢、缓慢而至无声。虽无声而余音绕耳，韵味无穷，久久不歇，胜过了有声。“此时无声胜有声”常用来形容无声反给人以更深沉、更强烈的感受的心境。

别时容易见时难

【语译】（无限江山的南唐故国，）离开的时候很容易，要想再见到它就非常之难了。

【出处】（五代·南唐）李煜《浪淘沙》下阕：“独自莫凭阑，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。”

【说明】李煜简介见第59页。

这首词是李煜亡国被俘作阶下囚后写的。原是抒发对故国的怀念，自己和祖国，自己的现在和过去，就像一个天上，一个地下，永远隔绝了。

所节这句，别易见难，虽古今皆然，但出之于其时其地其人之口，则哀痛之情真正是“别是一般滋味”。

牡丹之爱，宜乎众矣

【语译】爱牡丹的人，无怪乎很多的了。

【注释】宜乎：无怪乎。

【出处】（宋）周敦颐《爱莲说》：“予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！”“花之”句：是花中的隐士。　陶后鲜有闻：指陶渊明之后很少听说有过。　同予者何人：和我相同的人又有谁呢？

【说明】周敦颐、《爱莲说》简介见第330页。

人们既不愿做隐士爱菊花，又不愿做君子爱莲花，那么理所当然地是追求富贵而爱牡丹花了。牡丹，象征富贵。爱牡丹，象征热衷于爱富贵。

我心匪石，不可转也

【语译】我的心不是块石头，不能够随意翻滚。

【注释】匪：同“非”，不是。

【出处】《诗经·邶风·柏舟》："我心匪石，不可转也。我心匪席，不可卷也。威仪棣棣，不可选也。" 威仪棣棣：指上下尊卑次序不乱之貌。棣棣，秩序之意。 选：通"巽(xùn 训)"，惧怯的意思。

【说明】《诗经》简介见第 7 页。

这是一首弃妇的怨诗。上面几句，是诗的第二章，表示她内心的尊严，"威仪棣棣，不可选也。"陈述她有自己的威仪与尊严，她不是好欺侮的。所节两句，则写出了她内心的坚定。

我生待明日，万事成蹉跎

【语译】 我们的一生中，如果什么事都等待到明天才做，那么什么事都要因此而耽误荒废了。

【注释】 蹉跎(cuo tuó 搓驼)：荒废、时间白白地过去。

【出处】 (明)钱福《明日歌》："明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎。世人苦被明日累，春去秋来老将至。朝看水东流，暮看日西坠。百年明日能几何，请君听我《明日歌》。"

【说明】 钱福(1461—1844)，字与谦，所居近鹤滩，自号鹤滩，明松江华亭(今上海松江西)人。弘治三年状元。诗文藻丽敏妙。有《鹤滩集》。

这首歌载清钱泳(1759—1504)《履园丛话·臆论》的"不会做"条内。

另外，明诗人、书画家文嘉(1501—1583)有《今日》和《明日》歌各一首，较有名，现录于后。《今日》："今日复今日，今日何其少！今日又不为，此事何时了？人生百年几今日，今日不为真可惜。若言姑待明朝至，明朝又有明朝事。为君聊赋《今日》诗，努力请从今日始。"《明日》："明日复明日，明日何其多！日日待明日，万事成蹉跎。世人皆被明日累，明日无穷老将至。晨昏滚滚水东流，今古悠悠日西坠。百年明日能几何？请君听我《明日》歌。"

所录这些诗的主旨都是劝人珍惜今日，应该今日事今日毕，今

天该做的事不要拖延到明天。

所节之句，强调如果什么事都推延到明日，那就会一事无成。

我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白

【语译】 我有时心烦意乱不知所措，但（今天主人的开导生出奇效），就像雄鸡一叫天就大亮了一样。

【注释】 迷魂：迷失的灵魂，指思想上的忧虑烦乱。 招不得：指招不回来，喻指不知所措。 “雄鸡”句：雄鸡一声报晓，天就亮了，这里喻指社会清明。

【出处】 （唐）李贺《致酒行》：“……我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜呃。”

【说明】 李贺简介见第178页。

怀才不遇是李贺诗作的一个经常主题，这首诗也不例外。所节两句，表示了诗人在主人开导下激起的豪情。这豪情当然还希望能一展其才，为世所用。诗情激越，别具一格。

我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君

【语译】 我住在长江的上游，你住在长江的下游。天天想念着你，但又见不到你。

【注释】 头：指上游。 尾：指下游。

【出处】 （宋）李之仪《卜算子》上阕：“我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。”

【说明】 李之仪简介见第343页。

这是一首离人相思之作。全篇以长江水贯串始终为抒情线索，以“日日思君不见君”为主干，展现男女的相思与离恨：一住江头，一住江尾，显现双方距离之遥远，暗寓彼此思念之情的悠长。词的构思新巧，深婉含蕴，语言明净，质朴自然，体现了民歌艺术的特色。这是北宋词坛上一首充满民歌风味的不可多得的佳作。

我思君处君思我

【语译】 每当我思念你的时候，你一定也在思念我。

【注释】 处:指时候。

【出处】 (宋)苏轼《蝶恋花·暮春别李公择》下阕:"路尽河回人转舵,系缆渔村,月暗孤灯火。凭仗飞魂招楚些,我思君处君思我。" 楚些(suǒ所去):《楚辞·招魂》,句尾皆曰"些",因此以"楚些"为《招魂》的代称。些,战国时楚方言的句末语气词。

【说明】 苏轼简介见第19页。

这是一首怀念友人之作。自己在思友人,转而想到此时他一定也在思念我。所节之句,常用于怀念友人或情人。

我闻忠善以损怨,不闻作威以防怨

【语译】 我听说忠于为善能减少怨恨,没有听说过依仗威势压迫能防止怨恨。

【注释】 忠善:忠于为善;忠,用作动词;善,做好事。 损:减少。

【出处】 《左传·襄公三十一年》:"郑人游于乡校,以论执政。然明谓子产曰:'毁乡校何如?'子产曰:'何为?夫人朝夕退而游焉,以议执政之善否。其所善者,吾则行之;其所恶者,吾则改之。是吾师也,若之何毁之?我闻忠善以损怨,不闻作威以防怨。'" 乡校:乡间的公共活动场所,既是学校,又是乡人聚会议事的地方。 然明:郑国大夫。 子产:即公孙侨、公孙成子,春秋时郑国执政,实行改革,为郑国带来了新气象。

【说明】 《左传》简介见第5页。

这里记载的就是子产回答郑国大夫然明提出是否毁乡校的故事。在这件事情上,子产不毁乡校,表现出一位政治家的卓识,主张广开言路,以听取国人对执政的意见。

所节两句话中,所谓"忠善以损怨,作威以防怨",在这里的具体意思就是:是堵塞言路,还是广开言路。

我寄愁心与明月,随风直到夜郎西

【语译】 我把我的愁思寄托给明月,让它与明月一直随风到我将要去的夜郎之西。

【注释】 夜郎：指位于今湖南省沅陵县的夜郎。沅陵正在黔阳的南方而略偏西。

【出处】 (唐)李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》："杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。" 龙标：在今湖南省黔阳县。王昌龄晚年贬官为龙标尉。五溪：雄溪、蒲溪、酉溪、沅溪、辰溪，在今湖南西，贵州东。"风"有的版本作"君"。

【说明】 李白简介见第6页。

所节两句，抒发了对远方被贬者的关切和同情。"愁心"两字，道尽了作者心中的无限感慨，情深意切，真挚感人。

利于国者爱之，害于国者恶之

【语译】 对国家有利的人就喜爱他，对国家有害的人就厌恶他。

【出处】 《晏子春秋·内篇谏上七》："昔者三代之兴也，利于国者爱之，害于国者恶之，故明所爱而贤良众，明所恶而邪僻灭，是以天下治平，百姓和集。" 三代：指夏、商、周。

【说明】 《晏子春秋》简介见第97页。

以前夏商周三代为什么兴盛，是因为君王明确应该爱利于国的人，所以贤良之臣就多；也明确应该厌恶害国的人，所以那些奸邪不正的人就会消除。结果是天下大治，百姓安居乐业。

所节两句，现泛指只要对国家有利的人和事都要爱，对国家有害的人和事都要厌恶。

利之所在，皆为贲、诸

【语译】 见到了有利的事，人人都成了孟贲、专诸那样的勇士。

【注释】 贲(bēn 奔)、诸：两个勇士名，贲指战国时孟贲；诸指春秋时专诸。

【出处】 《韩非子·说林下》："鳣似蛇，蚕似蠋。人见蛇则惊骇，见蠋则毛起。渔者持鳣，妇人拾蚕，利之所在，皆为贲、诸。"

鳝(shàn 善):即鳝。 蠋(zhú 竹):一种似蚕的青虫(蛾蝶类的幼虫)。

【说明】 《韩非子》简介见第9页,《说林》简介见第91页。

鳝虽然像蛇,但渔人不怕它,因为它可以获利;蚕虽然像蠋,但蚕妇不怕它,因为它可以获利。所以说只要有利,人们就什么都不怕。

所节两句,说明只要有利可图,就会什么都不顾。可喻指见利忘义之人。

利不百,不变法;功不十,不易器

【语译】 没有百倍的好处,不可以变更旧法;没有十倍的功效,就不应该更换旧器。

【注释】 百:百倍。 十:十倍。 易:更换。 器:器具。

【出处】 (汉)司马迁《史记·商君列传》:"杜挚曰:'利不百,不变法;功不十,不易器。法古无过,循礼无邪。'"又见《商君书·更法》:"杜挚曰:'臣闻之,利不百,不变法;功不十,不易器。臣闻法古无过,循礼无邪,君其图之。'" 杜挚:秦孝公的臣子,他认为效法古制没有错误,遵循旧礼没有差错。

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页,《商君书》简介见第206页,《更法》简介见第375页。

这是商鞅提出变法主张时反对派人士的意见。他们的基本思想,就是要按照古制行事,墨守成规,反对改革,显然是错误的。但从另一方面来说在改革时要首先考虑"利益"、"功效"的看法,是值得注意的。

利不苟就,害不苟去

【语译】 见到利益不要随便求取,见到祸害不要随便逃避。

【注释】 苟:随随便便。

【出处】 (汉)班固《汉书·贾谊传》:"改化成俗定,则为人臣者主耳忘身,国耳忘家,公耳忘私,利不苟就,害不苟去,唯义所在。" 耳:而。

【说明】 班固、《汉书》简介见第30页。

这是贾谊在给汉文帝的《陈政事疏》中讲的一段话。原来是强调人君能"设廉耻礼义以遇其臣",则臣下也就会"以节行报其上",这样化成俗定,人臣就能正确处理主和身、国和家、公和私、利和害等一系列关系。所节这句话,阐明了对利和害的正确态度。

每逢佳节倍思亲

【语译】 每当遇到佳节就更加思念自己的亲人。

【出处】 (唐)王维《九月九日忆山东兄弟》:"独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。" 茱萸(zhū yú 朱鱼):草名,又名越椒,一种带香气的植物。古俗九月九日登高插茱萸以辟邪。

【说明】 王维简介见第65页。

这是重阳佳节思亲怀友之作。据说作者作此诗时为十七岁。

所节这句几乎是人人都有过的感受,千百年来成为最能表现客中思乡情结的格言式警句。

兵之胜败,本在于政

【语译】 战争的胜败,根本在于政治的好坏。

【出处】 (汉)刘安等《淮南子·兵略训》:"兵之胜败,本在于政,政胜其民,下附其上,则兵强矣。"

【说明】 刘安、《淮南子》、《兵略训》简介见第133页。

所节两句话,阐述了战争与政治的关系。

兵无常势,水无常形

【语译】 用兵作战没有固定不变的方式方法,就像水没有固定的流向一样。

【注释】 兵:用兵打仗。 常:固定不变的。 势:这里指方式方法。 形:形状,这里指流向。

【出处】 《孙子·虚实》:"夫兵形象水,水之形,避高而趋下;兵之形,避实而击虚。水因地而制流,兵因敌而制胜。故兵无常

势，水无常形。” 兵形：用兵的规律。形，方式方法。 避实而击虚：指避开敌人坚实之处，攻击其空虚薄弱的地方。

【说明】 《孙子》简介见第43页。

《虚实》，《孙子》中的一篇。这一篇主要论述在作战指导上必须“避实而击虚”，“因敌而制胜”，调动敌人而不被敌人所调动，主动灵活地争取战争的胜利。

所节两句话，强调用兵打仗没有一成不变的方式。原是军事用语，现除军事领域外，还可泛用于其他领域，强调做事要灵活运用，根据不同情况而采取相应的方式。

兵不血刃而天下亲

【语译】 （有英明的军事决策）可以不杀人而使天下的人亲附。

【注释】 兵不血刃：兵器上不沾染血迹。

【出处】 《尉缭子·武议》：“故兵者，所以诛暴乱、禁不义也。兵之所加者，农不离其田业，贾不离其肆宅，士大夫不离其官府，由其武议在于一人，故不血刃，而天下亲焉。” 兵之所加者：指兵锋所到之处。 贾（gǔ 古）：商人。 肆宅：店铺。 “由其”句：军事决策的目的，是在诛杀首恶元凶，余皆不问。武议，指军事决策。一人，一说是指国君；一说是指为暴的首恶元凶。

【说明】 《尉缭子》简介见第84页。

这段话的中心意思是说：用兵的目的在于“诛暴乱、禁不义”，即镇压暴乱，禁止不义行为，强调不能滥杀无辜。成语“兵不血刃”源于此。

兵者国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也

【语译】 战争是国家的大事。它关系到军民的生死，国家的存亡，是不能不认真考察和研究的。

【注释】 兵：用兵，战争。

【出处】 《孙子·始计》：“孙子曰：兵者国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。” 《始计》有的版本作《计篇》。

【说明】《孙子》简介见第43页。

《始计》,《孙子》中的第一篇。这一篇开宗明义地指出战争是关系国家存亡的大事,应持慎重态度;论述了战前要在分析对比作战双方基本条件的基础上,正确解决决策和选将问题。

引文高度概括了战争的重要意义。

兵贵胜,不贵久

【语译】 用兵以速胜为贵,而不以旷日持久为贵。

【注释】 兵:用兵。 贵:以……为贵。

【出处】《孙子·作战》:"故兵贵胜,不贵久。"

【说明】《孙子》简介见第43页。

《作战》,《孙子》中的一篇。这一篇主要论述长期的消耗战对国家的危害。

所节引的两句阐述了用兵作战的一般原则,即可能速胜时,必须力争速胜。当然这是就一般情况讲的,是就战役、战斗来讲的。至于战略上,有时必须坚持持久战,反对速胜,特别是以弱对强时,战略上更不能强调速胜。

兵强则不胜,木强则兵

【语译】 用兵逞强就会遭到失败,树木强硬就会遭到砍伐。

【注释】 兵强:这里的兵,一说指武器;一说指军队或兵力。这儿从后解。 木强则兵:这里的木强指木料好、质地坚实,因而容易被人砍伐。

【出处】《老子·七十六章》:"人之生也柔弱,其死也坚强。万物草木之生也柔脆,其死也枯槁。故坚强者死之徒,柔弱者生之徒。是以兵强则不胜,木强则兵。强大处下,柔弱处上。"

【说明】《老子》简介见第96页。

《七十六章》,《老子》中的一章。这一章反映了老子守柔祛刚的思想。

所节引的两句,反映了老子的思想:坚强的东西是属于死亡一类的,柔弱的东西是属于具有生命力一类的。这种观点具有一

定的辩证思想。

何以解忧？唯有杜康

【语译】 用什么来解除忧愁？只有佳酿美酒。

【注释】 何以：用什么。 杜康：人名，相传为古代第一个造酒的人，后因此以“杜康”一词代指酒。

【出处】 （三国·魏）曹操《短歌行》：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。……”

【说明】 曹操、《短歌行》简介见第125页。

东汉末年，曹操感到天下大乱，想广纳贤士以安定天下，思想上常怀忧虑，往往借酒来消愁。自古以来就有借酒浇愁的说法，但所节这两句诗比较含蓄别致，以致千古传诵。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时

【语译】 什么时候才能和你在西窗之下共对着烛光，讲述我今日在巴山夜雨之时思念你的心情呢！

【注释】 何当：何时能够。 剪烛：蜡烛点的时间久了，要剪去烧结的烛花，这里指对着烛光彻夜长谈的意思。 却话：回溯。 巴山：泛指四川的山。

【出处】 （唐）李商隐《夜雨寄北》：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛。却话巴山夜雨时。” 寄北：寄给北方的人，一说指妻子，一说指友人。

【说明】 李商隐简介见第141页。

此诗另题作《夜雨寄内》，即明确是寄给妻子的。但此时作者的妻子王氏已经过世，因而不是“寄内”诗。但从诗的内容看，按“寄内”理解，又似乎更确切些。作者在巴山夜雨之时，想回去又回不去，却超前地想，有一天我回去了，和你剪烛夜谈，谈什么呢？作者回答说，就谈今天我在巴山夜雨中对你的相思之情。孤寂、愁苦、企盼的心境，跃然纸上。

何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足

【语译】 什么时候我的眼前会突然出现如此高大的房屋呢，到那时，(天下寒士都住进去了，)即使只有我的住处破败挨冻，甚至将我冻死，我也是心满意足。

【注释】 突兀：高大的样子。 见(xiàn 县)：同“现”。

【出处】 (唐)杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“……安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山？呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！” 庇(bì 必)：遮蔽。

【说明】 杜甫简介见第 12 页。

秋风咆哮，秋雨滂沱，穷困中的年老诗人的草屋的茅草被风卷走，屋漏挨冻，在这种困境中诗人想到的是更多挨冻的“天下寒士”，并从肺腑中发出热诚的希望，表现出一种博大的胸怀和忧国忧民的情感。

所节这两句，就是这种襟怀的具体体现。

何须万里外，即此是天涯

【语译】 (思念家乡)何须一定身在万里之外呢，这里(虽不是万里之外，但依然不能回去，)也就如同天涯海角了。

【注释】 万里：虚数，表示远的意思。

【出处】 (唐)陆龟蒙《村中晚望》：“抱杖柴门立，江村日易斜。雁寒犹忆侣，人病更离家。短鬓看成雪，双眸旧有花。何须万里外，即此是天涯。” 万里，一作“千里”。

【说明】 陆龟蒙(？—约 881)，唐文学家。字鲁望，苏州(今属江苏)人。举进士不第，后隐居松江甫里(今江苏吴县东南角直)，自号天随子、甫里先生、江湖散人。与皮日休齐名，人称“皮陆”。诗以写景咏物为多。小品文写闲情别致，自成一家。有《甫里先生集》。

一般说来，人离家越远，越是想家。但如果不能回去，即使并不很远，实际上也如同置身万里之外。所节两句，就是讲的这种感受。

但见新人笑，那闻旧人哭。在山泉水清，出山泉水浊

【语译】（你这薄情郎）只见到新娶妻子的欢笑声，哪里听得到被你遗弃的妻子悲惨的哭声啊。泉水在山中时是清莹的，流出山后就变得浑浊了。

【注释】但：只。　新人：指新娶的妻子。　旧人：指被遗弃的妻子。

【出处】（唐）杜甫《佳人》："……合昏尚知时，鸳鸯不独宿。但见新人笑，那闻旧人哭？在山泉水清，出山泉水浊。侍婢卖珠回，牵萝补茅屋。……"

【说明】杜甫简介见第12页。

这首诗写于唐肃宗乾元二年(759)秋天，即安史之乱发生后的第五年。诗中的主人公是一个战乱时被遗弃的女子。诗的开头两句，便引出这位幽居山谷的绝代佳人，接着以"自云"领起，由佳人诉说自己的身世遭遇：佳人本来出身高门府第，兄弟曾身居高位却惨死于乱军之中，由于娘家人亡势去，薄情夫婿竟弃她另寻新欢。她没有向命运屈服，而携带侍婢走进山中，以草木为邻，靠卖珠饰度日，采柏子为食。全诗二十四句，边叙述、边议论，倾诉个人的不幸，感叹世情的冷酷。叙述时语言直率酣畅，议论时笔调含蓄蕴藉；情真意切，感人至深。此诗历来被认为是有所寄托的。清人浦起龙说："此感实有之事，以写寄慨之情。"

所节的四句诗，前两句泣诉薄情郎喜新厌旧的丑行，句中的一"新"一"旧"，一"笑"一"哭"，对比鲜明，更激起读者对女主人公的同情和对薄情郎的憎恨。后两句比喻佳人的高洁情操，如同清莹的山中泉水，不愿出山而变为混浊，意即虽遭遗弃而不肯堕落风尘。

但有断头将军，无有降将军

【语译】只有被砍掉头的将军，没有投降的将军。

【注释】但：只。

【出处】（晋）陈寿《三国志·蜀书·张飞传》："飞呵颜曰：'大军至，何以不降而敢拒战？'颜答曰：'卿等无状，侵夺我州，我州

但有断头将军，无有降将军也。’”

【说明】 陈寿、《三国志》简介见第89页。

这是张飞破巴郡抓获巴郡太守严颜后两人的一段对话。所节两句是严颜说的，表现了他宁死不屈的精神。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山

【语译】 只要有龙城飞将那样的人还在，就不可能让入侵的胡人越过阴山来。

【注释】 但：只要。 龙城：指汉时的右北平，一作“卢城”。飞将：汉朝李广英勇机智，威震龙城，胡人称为飞将军，不敢入侵。 教(jiāo交)：让。 胡马：指匈奴的侵略军。 阴山：在今内蒙古自治区内。

【出处】 (唐)王昌龄《出塞》二首(之一)：“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”

【说明】 王昌龄(约698—约756)，唐诗人。字少伯，京兆长安(今陕西西安)人。开元进士。长于七绝，写边塞军旅生活，风格雄浑，音调铿锵；写宫怨、离愁，含蓄婉转。原有集，已佚，后人辑有《王昌龄集》。

这是一首名作，被后人推崇为唐人七绝压卷之作。特别是诗中首句在“明月”和“关”两个词之前，增加“秦”、“汉”两个朝代带有时间性的限定词。这样从千年以前，万里以外下笔，气势雄浑，世人称绝。

所节两句，既有今日边塞守将不得其人之喻，也含有世世代代人们希望国家有良将戍边，抵御外敌的共同愿望。

但使主人能醉客，不知何处是他乡

【语译】 只要主人家天天能使客人醉酒，也就不知道哪里是外乡了。

【注释】 但：只要。 醉客：使客人醉酒。客，指作者自己。

【出处】 (唐)李白《客中行》：“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。” 兰陵：今山东枣

庄市，指作者作客之地。 郁金香：一种香草，古人用以浸酒。
琥珀：一种树脂化石，呈黄色或赤褐色，色泽晶莹。

【说明】 李白简介见第6页。

从字面上看，这首诗是讲主人热情殷厚，使客人有如在自己家乡之感，实际上是讲主人热情殷厚，使自己天天欢醉于酒中，从而借酒浇愁，忘了自己是异乡之客。情感极为含蓄。

作舍道边，三年不成

【语译】 在道路旁修建房屋，三年也修不成。

【注释】 作：建。 舍：指房屋。

【出处】 (南朝·宋)范晔《后汉书·曹褒传》："固曰：'京师诸儒，多能说礼，宜广招集，共议得失。'帝曰：'谚言："作舍道边，三年不成。"会礼之家，名为聚讼，互生疑异，笔不得下。昔尧作《大章》，一夔足矣。'"

【说明】 范晔、《后汉书》简介见第64页。

所节两句原意是：在道旁盖房子，过路人多，说法不一，不知听取谁的意见好，因而三年也盖不成。这是一个通俗的比喻，指处理事情时，众说纷纭，莫衷一是。

作德，心逸日休；作伪，心劳日拙

【语译】 做有益的事，内心安适而一天比一天顺利；作虚伪的事，心机费尽而一天比一天显得笨拙。

【注释】 逸：安逸，舒坦。 休：美，引申为顺利。

【出处】 《尚书·周书·周官》："恭俭惟德。无载尔伪。作德，心逸日休；作伪，心劳日拙。"

【说明】 《尚书》简介见第111页。

《周官》这一篇是阐述周代设官、分职、用人的法则。

所节之句，是周成王在明确各级官员的具体任务和要求时讲的话，告诫官员们要为官正直，兢兢业业，勤劳干事，不要做那奸伪巧饰的事情。指出结果的善恶，正是最好的勉励，也是最有力的警告。成语"心劳日拙"源于后一句。

伯乐一过冀北之野，而马群遂空

【语译】 伯乐从冀北的原野一过，那里马群里的骏马就全被挑选走了。

【注释】 伯乐：春秋时善于相马的人，名孙阳，因天上有伯乐星，主管天马，因以伯乐代指孙阳。 冀北：冀州之北，今河北、山西的北部一带，盛产名马。

【出处】 （唐）韩愈《送温处士赴河阳军序》："伯乐一过冀北之野，而马群遂空。夫冀北马多天下，伯乐虽善知马，安能空其群邪？解之者曰：'吾所谓空，非无马也，无良马也。'伯乐知马，遇其良辄取之，群无留良焉。苟无良，虽谓无马，不为虚语矣。"

【说明】 韩愈简介见第66页。

伯乐善相马，良马一经伯乐眼前，即被他发现。韩愈以此语盛赞河阳军节度使乌重胤识人之明而衬托温处士之贤。

伯乐不可欺以马

【语译】 对伯乐这个人是不能以劣马充良马来欺骗的。

【注释】 伯乐：春秋时善于相马的人，名孙阳。 欺以马：用劣马来欺骗。

【出处】 《荀子·君道》："故伯乐不可欺以马，而君子不可欺以人，此明主之道也。" 欺以人：指以无才德的人充当有才德的人来欺骗。

【说明】 《荀子》简介见第21页，《君道》简介见第480页。

以伯乐识马不可用劣马来欺骗，喻指不可以奸佞之人来欺骗君子。可用于强调识贤任能，不要将奸邪的人误认为忠贤的人。

伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹

【语译】 （人品和治国才能方面）和当年的伊尹、吕望不相上下，从容镇定的指挥才能却使萧何、曹参为之黯然失色。

【注释】 伯仲之间：老大老二之间，喻指不相上下。 伊吕：伊指伊尹，商朝开国贤臣；吕指吕望，即姜太公，周朝开国贤臣。 指挥若定：战争中指挥从容，成竹在胸。 萧曹：指汉初

名相萧何、曹参(shen身)。

【出处】 (唐)杜甫《咏怀古迹》五首(之五):"……三分割据纡筹策,万古云霄一羽毛。伯仲之间见伊吕,指挥若定失萧曹……"

【说明】 杜甫、《咏怀古迹》简介见第12页。

这是一首咏古名篇。诗人当时瞻仰了武侯祠,衷心敬仰,感而为诗。作品以高昂的激情,热烈赞颂诸葛亮的文韬武略。

位卑未敢忘忧国,事定犹须待阖棺

【语译】 地位虽然低下,但不敢忘记为国担忧;事情定局,须等到盖棺的时候。

【注释】 卑:低下。 阖(hē盒)棺:盖上棺盖,代指死。

【出处】 (宋)陆游《病起书怀》:"病骨支离纱帽宽,孤臣万里客江干。位卑未敢忘忧国,事定犹须待阖棺……" 江干:江边。这里的"江"指岷江。

【说明】 陆游简介见第22页。

这首诗表现出作者至老不忘抗金的忧国之心。金兵入侵,中原失陷,陆游坚持主战而不得其用,但他至终没有忘情于国事。所节这两句,反映了诗人执着的爱国情怀。上句说不管位卑,下句说不顾年老,情真意切,感人至深。

身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通

【语译】 我身上虽然没有彩凤那样能比翼双飞的翅膀飞到你那里去,但我心里却有灵犀那样的情感和你息息相通。

【注释】 灵犀:古人视犀牛为灵兽,认为角中的白色纹理通于两端(实为角质)。喻指情人心心相印。

【出处】 (唐)李商隐《无题二首》(之一):"昨夜星辰昨夜风,画楼西畔桂堂东。身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通。……"

【说明】 李商隐简介见第141页。

诗人爱写无题诗,而且诗意含蓄。从字面看,这是一首对情人

爱慕怀念之作，两情不能到一起，空余灵犀相通。

所节两句的第一句，后世多指爱情的阻隔；后一句则指虽然两相阻隔，但却彼此心心相印。也用于表示彼此心领神会，心照不宣。

身不肖而诬贤，是犹伛身而好升高也

【语译】 自己无德无才却要诬蔑大德大才的人，这就如同弯腰驼背的人喜欢把腰板直来充当高个子一样。

【注释】 不肖：指无德无才的人。　犹：如同。　伛（yǔ字）：驼背。　升高：指把身挺直而自显其高。

【出处】 《荀子·儒效》："身不肖而诬贤，是犹伛身而好升高也，指其顶者愈众。"　顶：脑袋。

【说明】 《荀子》简介见第21页，《儒效》简介见第221页。

驼子伸直腰充高，结果其身仍不高，这样指着他的脑袋说他个子矮的人就愈多，也就是讥笑他的人更多。以此喻诫人们要老老实实，本来无德无才就不要去硬充有德有才。

身在江海之上，心居乎魏阙之下

【语译】 身子虽隐迹于江海之上，可心思却时常留在朝廷里。

【注释】 江海：借指为隐居。　乎：于，在。　魏阙：古代宫门外两边高大的建筑物。它的下边为悬布法令的地方。后作为朝廷的代称。

【出处】 《庄子·杂篇·让王》："中山公子牟谓子瞻曰：'身在江海之上，心居乎魏阙之下，奈何？'"　中山公子牟：牟，魏国公子名，封于中山，故称中山公子牟　　子瞻：魏国贤人。

【说明】 《庄子》简介见第10页。

《让王》，《庄子》中的一篇。这一篇的主旨是通过一串故事说生命可贵，而王位、利禄、荣达……全是可贱之物。

所节之句，说既退隐江海，又心系朝廷，这是一种矛盾心理。一说以此喻指忠心不忘君王；一说念念不忘功名利禄。后引用

时，用后一义者较多。

所节两句后多简化为“身在江湖，心悬魏阙”。

身劳而心安，为之

【语译】 身体虽劳累但做了心里感到实在，这样的事就可以去做。

【注释】 心安：指无愧于心。

【出处】 《荀子·修身》：“身劳而心安，为之；利少而义多，为之；事乱君而通，不如事穷君而顺焉。” “事乱”两句：侍奉昏乱的君王而官运亨通，不如侍奉处境困窘的君王而能遵循道义。事，侍奉。

【说明】 《荀子》、《修身》简介见第21页。

所节的话强调了做事要无愧于心，即使劳累，只要无愧于心，就可以干；当然，只要无愧于心，虽轻松也并非不可以干。

身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄

【语译】 人虽然战死了啊但精神长存，你为国捐躯者的灵魂啊不愧是鬼中英雄。

【注释】 神：指精神。 兮：助词，跟现代的“啊”相似。子：指阵亡将士。 “子魂”句有的版本作“魂魄毅兮为鬼雄”。

【出处】 （战国）屈原《九歌·国殇》：“诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。” 殇（shang伤）：古代指未满二十岁而死的人。这里指出征阵亡的青壮年。因为是为国牺牲，所以称为国殇。

【说明】 屈原简介见第112页。

《九歌》，《楚辞》篇名，是屈原流放到江南，采集民间祭神乐歌，经提炼加工而成的。《九歌》包括《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》，共十一篇。

《国殇》是一篇追悼阵亡将士的挽诗。所节之句是挽诗的最末两句，歌颂他们保卫祖国的献身精神，歌颂他们英勇杀敌宁死不

屈的坚强意志。

身教胜于言教

【语译】　以身作则的示范榜样，胜过用语言进行教育的作用。

【注释】　胜：超过。

【出处】　（清）魏源《默觚·学篇二》："耳聒义方之灌，若罔闻知，睹一行之善而心中惕然者，身教亲于言教也。"　"亲于"后多作"胜于"或"重于"。

【说明】　魏源、《默觚》简介见第46页。

这一段话的意思是：整天在耳边滔滔不绝地讲大道理来教训别人，人家听了就像没听到一样；但当看到做了一件好事，马上就会动于心。这充分说明以身作则比空说大道理更有意义。

所节这句话强调了身教的意义和作用。

近乡情更怯，不敢问来人

【语译】　快到家乡了，心情更加紧张、害怕，不敢向走过来的乡人探问。

【注释】　怯：害怕、心情紧张。

【出处】　（唐）宋之问《渡汉江》："岭外音书绝，经冬复历春。近乡情更怯，不敢问来人。"　岭外：今广东省一带。　"绝"一些版本作"断"。

【说明】　宋之问（约656—约713），唐诗人。一名少连，字延清，汾州（治今山西汾阳）人，一说虢州弘农（今河南灵宝）人。上元进士。诗与沈佺期齐名，并称"沈宋"。其诗音韵谐畅，对偶整齐，对律诗体制的定型颇有影响。有辑本《宋之问集》。

诗人以切身的感受，细致地抒写了从流放地返乡时的心情。全诗的大意是：诗人被贬长年居住在远离家乡的岭外，一年又一年，不通音信，多么想知道家中的情况啊！如今就要到家了，却反而胆怯起来，竟不敢向前来的人打听消息，生怕知道家里可能发生什么不幸的事情。诗人这种心情非常真切，因为他久客他

乡，音书两绝，偶一回家，自有此情。以真情写诗，读自见真情，不必有惊人奇语而意自奇。

近朱者赤，近墨者黑

【语译】 接近朱砂就染红，接近墨就染黑。

【注释】 朱：朱砂，红色的颜料。

【出处】 （晋）傅玄《太子少傅箴》："夫金木无常，方员应形，亦有隐括，习与性成，故近朱者赤，近墨者黑。" 员：通"圆"。

【说明】 傅玄简介见第503页。

所节的话阐述了环境对人的影响，比喻接近好人可以使人变好，接近坏人可以使人变坏。语言形象，内涵丰富。

余音绕梁，三日不绝

【语译】 歌声的余音萦绕屋梁，多日不散。

【注释】 余音：指唱歌或演奏结束后好像还留在耳边的声音。 绕梁：形容歌声动人，似觉总在耳边，久而不忘。梁，原文为梁栭，即房屋的栋梁。栭为中梁。 绝：消失。

【出处】 《列子·汤问》："昔韩娥东之齐，匮粮，过雍门，鬻歌假食。既去，而余音绕梁栭三日不绝，左右以其人弗去。" 匮粮：缺乏粮食。 鬻（yù 育）：卖。 "余音"句常作"余音绕梁，三日不绝"。

【说明】 《列子》简介见第63页。

传说古代韩国有一个善歌的人叫韩娥，一次到齐国去的途中断了粮，就在齐国的雍门卖唱讨饭，唱完歌走了以后，其歌声还在人们耳边回绕不绝。后人就用这句话来形容歌声优美动听，使人难忘。成语"余音绕梁"源于此。

余音裊裊，不绝如缕

【语译】 余音绵绵，像细微的丝线那样地缭绕不断。

【注释】 裊裊：形容声音的余音细微而经久不断。 缕：细线。

【出处】 (宋)苏轼《前赤壁赋》:"客有吹洞箫者,倚歌而和之,其声呜呜然,如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,不绝如缕,舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇。"　幽壑:幽深的洞穴。　嫠(lí离)妇:寡妇。

【说明】 苏轼简介见第19页,《前赤壁赋》简介见第441页。

所节之句,原是形容洞箫声的低沉哀怨,余音不绝。后泛用于形容乐声、歌声的哀婉不绝。

坐上客常满,樽中酒不空

【语译】 室中常是宾朋满座,手中常是美酒盈樽。

【注释】 樽:酒器。

【出处】 (晋)陈寿《三国志·魏书·崔琰传》中,说到孔融时,引张璠《汉纪》:"虽居家失势,而宾客日满其门,爱才乐酒,常叹曰:'坐上客常满,樽中酒不空,吾无忧矣。'"

【说明】 陈寿、《三国志》简介见第89页。

这句话原是描写孔融的好(hào浩)士好酒。后多用以形容高朋满座,饮酒相欢的情景。

邻国相望,鸡犬之声相闻,民至老死不相往来

【语译】 邻近的国家彼此都能看见,两国的鸡鸣狗叫之声彼此都能听见,但百姓从出生到老死也不相交往。

【注释】 邻国相望:指国家很小,彼此抬头都能看见。

【出处】 《老子·八十章》:"至治之极,甘其食,美其服,安其居,乐其俗。邻国相望,鸡犬之声相闻,民至老死不相往来。"
"至治"五句:国家治理好极了,人民有甜美的饮食,漂亮的衣服,安适的居所,欢乐的习俗。

【说明】 《老子》简介见第96页。

《八十章》,《老子》中的一章。这一章阐述了老子的社会政治理想。老子认为,当时的统治者为实现广土众民而进行兼并掠夺战争,给人民带来深重灾难;使用诈伪的手段对人民进行统治,导致人民的不满和反抗,反说人民难治,等等。这种社会现

实问题怎样解决？老子提出了“小国寡民”构想，国土小，各种器具、船只车辆以至兵器装备都没有必要使用，人们用结绳的方式记事，不会攻心斗智。在那里，没有强取和暴力，没有狡诈和欺骗，民风淳朴敦厚，生活恬淡安定，即使是望得见的、甚至听得到鸡鸣狗吠之声的邻国，人们一生也不互相往来。如果各个小国的人民都过着这种和平宁静的生活，就没有必要冒着生命危险去迁徙谋生了。当然，这只是一种乌托邦式的幻想。

所节之句的前两句，后来人们也借用它形容个人或集团之间虽相距很近，却各自闭关自守之意。后一句，后简为“老死不相往来”，用于说明彼此没有什么关系和往来，或者形容彼此关系不好而不相往来。

肠一日而九回

【语译】 肠子在腹内一天转动许多次。

【注释】 九：虚指许多次。　回：转动、回旋。

【出处】 （汉）司马迁《报任安书》：“虽累百世，垢弥甚耳！是以肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往。每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也。”　任安：即任少卿。

【说明】 司马迁简介见第23页，《报任安书》简介见第67页。

所节这句话，是在信的末尾，郁愤之情，跃然纸上。成语“回肠九转”源于此。

狂夫之言，圣人择焉

【语译】 狂妄之人说的话，圣人也会有选择地采纳。

【注释】 狂夫：指狂妄无知的人。

【出处】 （汉）司马迁《史记·淮阴侯列传》：“广武君曰：‘臣闻智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。故曰“狂夫之言，圣人择焉。”顾恐臣计未必足用，愿效愚忠。’”

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

传载：韩信击赵，赵谋臣广武君李左车，向成安君陈余献击败

韩信之计，但陈余不听，最后兵败。广武君被俘后，韩信向他请教北攻燕、东伐齐之计。广武君以“败军之将不可以言勇，亡国之大夫不可以图存”为由辞谢。韩信非常诚恳地向他表示了求教之意，这时广武君说了这段话。接着广武君向韩信谈了自己攻燕伐齐的计策，并被韩信采纳。

所节这句话，原意是指圣明的人善于听取别人意见。后人遂用这句话劝人广泛听取意见，不要因人废言，而要因言纳谏。

犹恐相逢是梦中

【语译】 害怕这次相逢仍然是在梦中。

【出处】 （宋）晏幾道《鹧鸪天》下阕：“从别后，忆相逢。几回魂梦与君同。今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。” 银缸（gang 刚）：银灯。 剩把：尽把。

【说明】 晏幾道（1038—1110），北宋词人。字叔原，号小山，抚州临川（今江西临川市）人。晏殊七子。生平不肯趋炎附势。工词，多感伤之作，语句婉丽。有《小山词》。

这首词写一对情人久别后的重逢。因久别而相思成梦，但梦醒后则是一场空。今宵真的相逢了，却仍害怕这真正的重逢还是梦中，这就更显出相思之苦了。

言之无文，行而不远

【语译】 说出的话没有文采，就难以流传久远。

【注释】 言：言辞。 文：文采。 行：传播，流传。

【出处】 《左传·襄公二十五年》：“仲尼曰：‘《志》有之：“言以足志，文以足言。”不言，谁知其志？言之无文，行而不远。’”《志》：古佚书。 足：完成。 志：意愿。 言：语言。

【说明】 《左传》简介见第5页。

这段话是孔子说的，其背景是：郑国伐陈后，向晋国报捷。晋国问郑国为什么要伐陈，郑国的大夫子产讲了许多理由，终于说服了晋国。

所节这句话，是孔子用来称赞子产能说会道。后人常用这句

话来说明文采的重要。

言之者无罪，闻之者足以戒

【语译】 说的人（无论对与不对）都没有罪，听的人都应当引以为戒。

【出处】 《诗经·国风·周南·关雎序》："上以风化下，下以风刺上，主文而谲谏。言之者无罪，闻之者足以戒，故曰风。" 刺：批评。 谲谏：谏劝时不直言过失，隐约其词，使之自悟。

【说明】 《诗经》简介见第7页。

所节之句，原为对《诗经》中"风"的解释，现缩减为"言者无罪，闻者足戒"。常用来作为开展批评与自我批评的准则。

言之非难，行之为难

【语译】 说一说并不难，做起来才是难的。

【出处】 （汉）桓宽《盐铁论·非鞅》："大夫曰：言之非难，行之为难。故贤者处实而效功，亦非徒陈空文而已。" 大夫：指桑弘羊。桑弘羊在汉昭帝时任御史大夫。 处实而效功：脚踏实地去建立功业。 徒陈空文：只说空话。

【说明】 桓宽、《盐铁论》简介见第207页。

桑弘羊在论战中说了节引的这段话，指责对方光说空话，不办实事。所节这句话，强调靠实干去建功立业，不能靠说空话。

言无阴阳，行无内外

【语译】 说话不论是人前或人后都一样，做事不论是对关系近的或关系远的都一样。

【注释】 阴：背后。 阳：当面。 内：亲近的。 外：疏远的。

【出处】 《晏子春秋·内篇问上十四》："故察上不比周而进，不为苟而求，言无阴阳，行无内外，顺则进，否则退，不与上行邪，是以进不失廉，退不失行也。"

【说明】 《晏子春秋》简介见第97页。

所节之句，原意是讲圣明的君王观察人时应注重其是否公正

无私，人前、人后是否一样，对亲对疏是否一样。后泛用来作为做人处世的准则：表里如一、亲疏如一。

言不取苟合，行不取苟容

【语译】 不说苟且附和别人的话，不做苟且讨好别人的事。

【注释】 苟合：苟且附和。苟，苟且，不合道义。 苟容：苟且取悦。

【出处】 《战国策·秦策三》："吴起事悼王，使私不害公，谗不蔽忠，言不取苟合，行不取苟容，行义不固毁誉，必有伯主强国，不辞祸凶。"

【说明】 《战国策》简介见第51页。

吴起是战国时的兵家，善用兵，初任鲁国将领，继任魏国将领，屡建战功。后来，他辅佐楚悼王实行变法，促进了楚国的富强。楚悼王死后，他被旧贵族杀害。范雎(jū居)是战国时魏人，后到秦国，于秦昭王四十一年任秦相。范雎很赞佩吴起，上面节引的话是他对吴起的赞扬，说吴起正直不阿。所节两句，后人亦用于赞人。

言不苟出，行不苟为

【语译】 不要随随便便开口讲话，不要随随便便采取行动。

【注释】 苟：随便，不严肃。

【出处】 (汉)刘安等《淮南子·主术训》："成康继文武之业，守明堂之制，观存亡之迹，见成败之变，非道不言，非义不行，言不苟出，行不苟为，择善而后从事焉。"

【说明】 刘安、《淮南子》简介见第133页，《主术训》简介见第228页。

所节这两句话原指古代帝王治天下要"非道不言，非义不行"。后用来作为一般人的言行准则。

言必信，行必果

【语译】 说话一定要诚实守信，做事一定要果断坚决。

【注释】 信：诚实，讲信用。 果：果断。

【出处】《论语·子路》:"曰:'言必信,行必果,硜硜然小人哉!抑亦可以为次矣。'" 硜硜:形容浅薄固执。

【说明】《论语》简介见第17页。

所节这句话是孔子讲的。孔子的学生子贡问什么样的人才可以叫做"士"?孔子作了一系列回答。所节这句话是指第三等的"士"来说的。孔子认为,这类"士"虽然说话诚实,办事果断,但固执己见,所以只能列入第三等。后人则用为褒义:赞扬说话一定信实,做事一定果决。

言而不信,何以为言

【语译】说话不真实,怎么能叫作话。

【出处】《穀梁传·僖公二十二年》:"言之所以为言者,信也。言而不信,何以为言?"

【说明】《穀梁传》,亦称《春秋穀梁传》、《穀梁春秋》,儒家经典之一。旧题战国时穀梁赤("赤"或作"喜"、"嘉"、"俶"、"寘")撰。它专门阐释《春秋》,起于鲁隐公元年(前722),终于鲁哀公十四年(前481)。初只有口头流传,到西汉时才成书。体裁与《公羊传》相近,然持论较《公羊传》平正,是研究战国和秦汉间儒家思想的重要资料。该书与《左传》、《公羊传》均阐释《春秋》,并称为《春秋三传》。

这句话的背景是:周襄王十四年(前638),春秋时期宋国宋襄公与楚国楚成王为了争做霸主,在泓水(故道在今河南柘城西北)发生了一场战争。宋襄公标榜"仁义",等到楚军渡过了泓水摆好阵势之后再与之开战,结果大败。

上面摘引的话,是《穀梁传》作者在对这场战争的评语中说的。

"信"现多作"信用"讲。成语"言而无信"源于此。

言而当,知也;默而当,亦知也

【语译】说话说得很恰当,这是一种智慧的表现;不说话而沉默得恰当,这也是一种智慧的表现。

【注释】当(dàng 荡):得当。 知(zhì 志):同智。 默:沉

默。

【出处】《荀子·非十二子》:"言而当,知也;默而当,亦知也。故知默犹知言也。"

【说明】《荀子》简介见第21页。

《非十二子》,《荀子》中的一篇。这一篇的内容是对先秦各派代表人物(共十二人)的学说进行分析、评论和批判,归结到推崇孔子的学说为主。

所节的几句话,指出说话有一个该不该说的问题。在荀子看来,懂得怎样沉默和懂得怎样说话是同等重要的,该说的说,不该说的不说,都是智慧的表现。

所节的话,用以告诫人们,说话要注意一个"得当"的问题。

言行相诡,不祥莫大焉

【语译】说的和做的不一致,这是最不好的事情。

【注释】诡:违背。 不祥:不善。 莫:没有。 焉:于此,比这个。

【出处】《吕氏春秋·审应览·淫辞》:"言心相离,而上无以参之,则下多所言非所行也,所行非所言也。言行相诡,不祥莫大焉。" 上:指君王。 下:指臣子。

【说明】《吕氏春秋》简介见第49页。

《审应览》主旨劝说君主重言,反对淫辞辩说。共八篇。《淫辞》是本览中的第五篇。这一篇是宋钘、尹文学派的学说,主旨是反对诡辩淫辞。所谓"淫辞"即指说话强词夺理、胡说八道之意。

所节引的话,原是对臣下的要求,强调臣下在君王面前不能心口不一,必须言行一致。后泛用作为人们言行的准则。

言近而旨远,辞浅而义深

【语译】语言浅近但意思深远,辞语浅显但含义精深。

【注释】近:浅近。 旨:意义。 远:深远。 浅:通俗易懂。 深:深刻。

【出处】 (唐)刘知幾《史通·内篇·叙事》:"斯皆言近而旨远,辞浅而义深,虽发语已殚,而含意未尽。使夫读者,望表而知里,扪毛而辨骨,睹一事于句中,反三隅于字外。" 殚(dān 丹):尽。 扪毛而辨骨:摸到皮毛就可以辨识到骨子。

【说明】 刘知幾、《史通》简介见第266页。

所节之句是讲文章写作的要求,强调深入浅出,字面上要浅易而含义要深远。

言近而指远者,善言也

【语译】 言辞浅近但道理深远,这便是好话。

【注释】 近:浅近通俗。 指:同"旨",道理。 远:深远。

【出处】 《孟子·尽心下》:"孟子曰:'言近而指远者,善言也;守约而施博者,善道也。'" 守:指操守。 约:简要。 施博:指影响大。

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节之句是对讲话的要求。话说得过于深奥,别人听不懂,意义再深刻也等于没有说;话虽浅显,内容空洞,也是废话。只有"言近而指远"才有价值。成语"言近旨远"源于此。

言忠信,行笃敬

【语译】 说话忠诚老实,行为厚道严肃。

【出处】 《论语·卫灵公》:"子张问行。子曰:'言忠信,行笃敬,虽蛮貊之邦,行矣。言不忠信,行不笃敬,虽州里,行乎哉?'"

蛮貊(mò 莫):我国古代边远地区的少数民族。蛮,古称南蛮;貊,古称北狄。 州里:指本乡本土。 行乎哉:能行得通吗?

【说明】 《论语》简介见第17页。

孔子的学生子张,问孔子要怎样做才能行得通?孔子作了上面所引的答复。他强调言行必须忠信笃敬,只有这样,到什么地方都可以行得通。

言勇者试之以军,言智者试之以官

【语译】 自言其勇武的人,可放在军队中来试试他;自言其

有才智的人，可放在官职上试试他。

【注释】 试之以军："以军试之"的倒置。

【出处】 《管子·明法解》："明主之择贤人也，言勇者试之以军，言智者试之以官。试于军而有功者则举之；试于官而事治者则用之。故以战功之事定勇怯，以官职之智定愚智。" 举：提拔，推荐。 事治：把工作做好。

【说明】 《管子》简介见第18页。

所节的两句话里，强调一个"试"字，就是从实践中来识别提拔人才，看其实绩。

言顾行，行顾言

【语译】 说话要考虑行为如何，行事时要考虑言谈如何。

【出处】 《礼记·中庸》："言顾行，行顾言，君子胡不慥慥尔。" 胡：为什么。 慥(zào 造)慥：忠厚老实的样子。

【说明】 《礼记》简介见第25页，《中庸》简介见第48页。

所节这句话是孔子说的。他在讲中庸之道时，讲了这条原则。原意是，做到言顾行，行顾言，这样，君子怎么能不是忠厚老实的人呢！这句话的主旨还是强调言行一致。成语"言行一致"源于此。

言悖而出者，亦悖而入；货悖而入者，亦悖而出

【语译】 （君主）发号施令不合理，天下的人也会用不合理的办法来对待他；财富违背正理收入进来，也会不按正理散失出去。

【注释】 言：指发号施令。 悖(bèi 背)：悖逆，不正当。 货：财富。

【出处】 《礼记·大学》："是故言悖而出者，亦悖而入；货悖而入者，亦悖而出。"

【说明】 《礼记》简介见第25页，《大学》简介见第41页。

所节这句话是在讲如何治国、平天下（使天下太平）时讲的。所阐述的道理原是对国君说的，是对国君发号施令的一种要求

或警告。后泛用之作为对一般人说话、办事的要求。成语"悖出悖入"源于此。

状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外

【语译】 描绘难以描绘的情景，要写得如同在眼前看见的那样；蕴含的旨趣要隽永，但要表现为弦外之音。

【注释】 状：描绘。 见：同"现"。

【出处】 (宋)欧阳修《六一诗话》："圣俞尝语余曰：'诗家虽率意，而造语亦难。若意新语工，得前人所未道者，斯为善也。必能状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外，然后为至矣。'" 率意：挥洒自如， 意新语工：立意新颖，语辞工巧。至：到顶点。

【说明】 欧阳修简介见第88页。

《六一诗话》是欧阳修晚年随笔所记，多评述北宋诗人的作品，亦涉及唐诗。原书只称《诗话》，后人改称为《六一诗话》。以诗话名书，此为最早。

所节这两句话，是该书中欧阳修引述梅圣俞的话，谈写诗的要领，也是对写诗、写文章的要求。

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡

【语译】 床前一片明月的银辉，我怀疑它是遍地严霜。抬头看见了天上的明月，不禁低下头来思念起故乡。

【出处】 (唐)李白《静夜思》："床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。"

【说明】 李白简介见第6页。

他的这首诗妇孺皆知，老幼都解，"无意于工而无不工"，被誉为"妙绝古今"。月夜，之所以见到月不能入睡，是因为游子思乡之情所引发的，颇有"明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户"的韵味。要不，月光何以总在床前呢！而游子却还偏偏怀疑那是地上的霜，说明已是"白露为霜"的秋寒季节了，是最容易触动孤身客人"所谓伊人，在水一方"的思绪的时候。

弃燕雀之小志，慕鸿鹄以高翔

【语译】 放弃燕子麻雀那样小的志向，而像大雁天鹅那样高飞。

【注释】 燕雀之小志：这里的燕雀，比喻庸者，言其眼界狭小。　鸿鹄：天鹅，比喻胸怀远大之人。这里比喻陈伯之背弃齐朝，归顺梁武帝。

【出处】 （南朝·梁）丘迟《与陈伯之书》："将军勇冠三军，才为世出，弃燕雀之小志，慕鸿鹄以高翔。"　才为：才干，作为。

【说明】 丘迟（464—508），南朝梁文学家。字希范，吴兴乌程（今浙江湖州）人。初仕齐，官殿中郎；入梁，官司徒从事中郎。诗文传世不多，所作《与陈伯之书》，是当时骈文中的优秀之作。今存辑本《丘司空集》。

陈伯之：南朝齐末为江州刺史，梁武帝起兵，他投降梁武帝；梁天监元年（502）又举兵反梁，失败，乃投奔北魏，都督淮南诸军事，为平南将军；天监四年，梁武帝命临川王萧宏率军伐魏，陈伯之领兵拒；萧宏命丘迟写信给陈伯之，劝他归降梁。

丘迟这封信是劝陈伯之离开北魏，回归梁朝。上面引的话是对陈伯之才干的赞扬。所节的两句是对陈伯之背弃南朝齐，归顺梁武帝的颂扬。后世用来比喻弃暗投明，或放弃小志、投入大的事业。

忘我大德，思我小怨

【语译】 我对你的莫大恩情，你忘得一干二净，我的一些小小的不足，你却记得清清楚楚。

【出处】 《诗经·小雅·谷风》："习习谷风，维山崔嵬。无草不死，无木不萎。忘我大德，思我小怨。"　谷风：山谷中刮起的大风。　习习：大风的声音。　维山崔嵬：只有山仍然峥嵘挺立。崔嵬，原指有石的土山，也表示高峻貌。

【说明】 《诗经》简介见第7页。

《谷风》是写一位被丈夫抛弃的妇女对不公平命运的抗议。全

诗三章。所节之句出自第三章，是女主人公对负义丈夫的申斥。

忘其前愆，取其后效

【语译】 应忘掉他以前的过失，而看他以后的功效。

【注释】 愆(qian 牵)：过失。

【出处】 (晋)陈寿《三国志·吴书·吴主传》："昔君之来，欲令遣子入侍，于时倾心欢以承命，徒以登年幼，欲假年岁之间耳。而赤情未蒙昭信，遂见讨责，常用惭怖。自顷国恩，复加开导，忘其前愆，取其后效，喜得因此寻竟本誓。"

【说明】 陈寿、《三国志》简介见第 89 页。

据南朝宋裴松之注引《魏略》载，孙权曾派浩周、东里袞见魏文帝曹丕。曹丕向他们了解孙权的情况。浩周认为孙权一定会臣服魏，东里袞则认为不一定。但曹丕相信浩周的话，决定封孙权为吴王，并派浩周返回东吴。浩周回来后对孙权说："文帝不相信你会送儿子去魏作人质，我以全族百人性命担保，你一定会把儿子送去。"孙权听了非常感动，并对天发誓。浩周返回曹魏后，孙权却没有将儿子送去。曹丕愤怒，要派大军讨伐。这时，孙权便上书请求改正过失，同时给浩周写了上面的信。

所节的话原是孙权自指，希望魏文帝"忘其前愆，取其后效"。后来这句话多用以他指，强调对一个人应忘记他以前的过失，而看他今后是否能取得成绩或功效。

闳其中而肆其外

【语译】 内容博大精深，文笔流畅奔放。

【注释】 闳：也作"宏"，博大精深的意思。 中：指文章的思想内容。 肆：指文笔奔放自由。 外：指文章的形式，即文辞。

【出处】 (唐)韩愈《进学解》："先生之于文，可谓闳其中而肆其外矣。" 进学：是使学识和德行进步的意思。 解：是辨识和分析的意思。 文：指文章。

【说明】 韩愈简介见第 66 页，《进学解》简介见第 338 页。

所节这句话是文中国子监的太学生对国子博士文章的赞扬。后用之于对好文章的评论，也可作为对写作的要求。

弟子不必不如师，师不必贤于弟子

【语译】 学生不一定在所有方面不如老师，老师也不一定在任何方面都比学生强。

【注释】 弟子：学生。 不必：不一定。 贤：比……强。

【出处】 （唐）韩愈《师说》："孔子曰：'三人行，则必有我师。'是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。闻道有先后，术业有专攻，如是而已。"

【说明】 韩愈、《师说》简介见第66页。

所节的话，阐述了"圣人无常师"、"能者为师"的思想。

沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足

【语译】 沧浪江的水清又清啊，可用来洗一洗我的头巾；沧浪江的水浊又浊啊，可用来洗一洗我的双脚。

【注释】 沧浪（láng 郎）：水名。 濯（zhuó 浊）：洗。 缨：头巾。

【出处】 （战国）屈原《渔父（fū 甫）》："渔父莞尔而笑，鼓枻而去。歌曰：'沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。'遂去，不复与言。" 莞尔而笑：微微地一笑。 鼓枻（yì 义）而去：摇起船桨就走了。枻，桨。

【说明】 屈原简介见第112页。

《渔父》，《楚辞》篇名。内容是记述屈原与一渔父问答之辞，与《史记·屈原贾生列传》中的有关记载在文字上大同小异。研究者有的认为非屈原作，因为文中有"屈原曰"、"屈原既放"的话；有的认为是屈原所作，他采取自设问答之辞以寄意。对此，尚无定论。

文中所载是：屈原在和渔父对话中表示自己"宁赴湘流，葬于江鱼之腹中"，而不能"以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃"。渔父听了屈原的话后就唱了这两句歌，意在劝屈原要适应客观实际，有

劝屈原退隐自全之意。《沧浪歌》是楚地流传的古歌谣。后世喻指政治清明，可以出而为官；政治昏暗，则可以退而归隐。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春

【语译】 在沉船旁边，千帆竞发；在病树头前，万木争春。

【注释】 千帆：指船很多的意思。

【出处】 （唐）刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上有赠》："巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春，今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。" 乐天：即唐代诗人白居易。"怀旧"句：意思是自己在外二十三年，如今回来，老朋友都已过世，只能空吟《闻笛赋》。闻笛赋，晋向秀过亡友嵇康、吕安旧居，闻人吹笛而写下《思旧赋》，感叹朋友之死。 烂柯人：传说晋人王质入山打柴，见两童子下棋，他站在一旁观看，棋下完，斧柄已烂，回家后，才知已过了一百多年。柯，斧柄。这里用烂柯这个典故，喻指自己被贬时间的长久，也喻世事的变迁。

【说明】 刘禹锡简介见第126页。

刘禹锡被贬到巴山楚水地区，达二十二年之久。唐敬宗宝历二年(826)，刘禹锡奉召返回洛阳时，与白居易在扬州相遇。白居易在宴席上写诗《醉赠刘十八使君》相赠，刘禹锡以此诗酬和。

所节两句，沉舟、病树均喻指刘禹锡自己，其中既含惆怅之情，又表现出相当的达观。意思是自己虽遭不幸，但其他人还是前进了。这两句诗蕴含着深刻的哲理，后人常用以喻事物之代谢，前途无限光明。对人很有警发作用。

沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌

【语译】 容貌美丽得使鱼不敢比美而沉下水底，使雁不敢比美而落于地上，使月不敢比美而隐藏起来，使花不敢比美而闭合。

【出处】 《庄子·内篇·齐物论》："毛嫱、丽姬，人之所美也，鱼见之深入，鸟见之高飞，麋鹿见之决骤。四者孰知天下之正色

哉?" 毛嫱(qiáng 墙)、丽姬:古代两个美人名。 节引的话,后世改为"沉鱼落雁之容,闭月羞花之貌。"

【说明】 《庄子》简介见第10页,《齐物论》简介见第253页。

所引的话,都是形容女人容貌之美。一般多见于评书、戏曲、旧小说中,描写美女。

忧劳可以兴国,逸豫可以亡身

【语译】 忧国忧民、辛勤操劳,可以使国家振兴强盛,安逸享乐可以使自身灭亡。

【注释】 逸豫:贪求安逸享乐。

【出处】 (宋)欧阳修《新五代史·伶官传序》:"《书》曰:'满招损,谦得益。'忧劳可以兴国,逸豫可以亡身,自然之理也。"《书》:指《尚书》。 "满招损,谦得益":《尚书·虞书·大禹谟》原文作"满招损,谦受益"。

【说明】 欧阳修简介见第88页。

《新五代史》,原名《五代史记》,又名《五代新史》,纪传体五代史。共七十四卷,包括本纪十二卷,列传四十五卷,考三卷,世家十卷,世家年谱一卷,四夷附录三卷。文辞过于追求"高简",对史实有所忽略。间采小说、笔记,以补旧史之缺,有一定的史料价值。

所节之句,是欧阳修对盛衰之理,兴亡之道的论述,是以五代之一的后唐庄宗李存勖当皇帝后贪图享乐,宠信伶官,终于覆灭的史实作为立论的根据的。这是一条重要的历史经验,其主旨是强调封建王朝的兴亡不在于"天命",而在于"人事"。

所节的话,后多用以警示国君和统治者。

穷则变,变则通,通则久

【语译】 事物发展到了极点就要变革,变革就能通达,通达就能保持长久。

【出处】 《易经·系辞下》:"《易》,穷则变,变则通,通则久"。

【说明】 《易经》、《系辞》简介见第38页。

所节的话出自《系辞》的下篇。神农殁，尧、舜通其变，使民各得其宜。这句话指此而言，说明事物发展到了极点就要变化，这是客观规律。后人也引用这句话以说明变革的必要。“穷”、“变”、“通”、“久”，概括了事物的发展变化过程，包含着朴素的辩证观点。成语“穷则思变”源于此。

穷则独善其身，达则兼善天下

【语译】 困厄时就加强自己身心的修养；得志时就把普天下都治理好。

【注释】 穷：困厄，不得志。 达：得志，显贵。

【出处】 《孟子·尽心上》：“古之人，得志，泽加于民；不得志，修身见于世。穷则独善其身，达则兼善天下。”

【说明】 《孟子》简介见第 8 页。

这是孟子回答宋勾践的问题时说的话，说的是封建士大夫的处世态度，说他们要是能做到这一点也就很可贵了。

良工之与马也，相得则然后成

【语译】 高明的御手和骏马，只有两者相配合才能跑得快。

【注释】 良工：高明的御手，亦指善于相（xiàng 向）马的人。

马：这里指千里马。 相得：相配合。

【出处】 《吕氏春秋·季秋纪·知士》：“今有千里之马于此，非得良工，犹若弗取。良工之与马也，相得则然后成，譬之若桴与鼓。” 犹若弗取：还是没有人择取它。 桴：鼓槌。

【说明】 《吕氏春秋》简介见第 49 页，“十二纪”简介见第 60 页。

《季秋纪》是“十二纪”中的一纪。《知士》是《季秋纪》中的一篇。这一篇讲的就是识别和重用人才的问题。

所节的话，喻指人才和识才的人必须互相配合，阐述了识才的重要性。

良马难乘，然可以任重致远

【语译】 好的马难以驾御，但它能负重而行远。

【注释】 乘:乘坐,泛指驾御。 任重:负重物。 致远:到达远方,指脚力快。

【出处】 《墨子·亲士》:"良弓难张,然可以及高入深;良马难乘,然可以任重致远;良才难令,然可以致君见尊。" 及高入深:指射得高,穿透力强。 难令:难以使用。 致君见尊:使国君受人尊重。

【说明】 《墨子》简介见第94页。

《亲士》这一篇的主题是强调亲士用贤。

所节的话,以良马喻大才,除了表示人才的重要性外,还说明对人才要有正确的认识,有大才的人可能难以驾御一些,但会用的人任用了他,就能干出一番大的事业来。后用以阐述人才的重要性,也用以说明对人才要有正确的认识,特别是对他们的缺点要有正确的态度。

良农不以水旱不耕,良贾不为折阅不市,士君子不为贫穷怠乎道

【语译】 好的农夫不因为水灾、旱灾而不耕种;好的商人不因为亏损而不做买卖;士和君子不会因为贫穷坎坷不得志而放松自己对道义的遵循。

【注释】 贾:商人。 折阅:减价出卖,喻指为赔本。 不市:不做生意。 贫穷:指不得志。 怠:放松。

【出处】 《荀子·修身》:"身劳而心安,为之;利少而义多,为之;事乱君而通,不如事穷君而顺焉。故良农不为水旱不耕,良贾不为折阅不市,士君子不为贫穷怠乎道。" 通:显达。 穷君:小国的君主。 顺:顺利地施展抱负。

【说明】 《荀子》、《修身》简介见第21页。

所节的话,以良农在任何情况下都不辍耕,良贾在任何情况下都不辍市,士、君子在任何情况下都不"怠乎道"为例,说明任何情况下都不应放松加强道德修养。三句中末句是要害,前两句是作为比喻,用以说明末句的。

良辰美景奈何天

【语译】 季节如此地良好，景色如此地美丽，无奈时光流转，瞬息即逝。

【出处】 (明)汤显祖《牡丹亭·惊梦·皂罗袍》："原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。" 姹(chà 岔)紫嫣红：花色鲜艳。 断井颓垣：废弃的水井，倒塌的墙。 谁家：哪一家。

【说明】 汤显祖、《牡丹亭》简介见第31页。

所引曲中的这几句话，是该书中的主人公——深受封建制度压迫的杜丽娘发出的深沉叹息。她惋惜的不是三月残春，而是她眼看自己青春瞬即逝去却无能为力，不能自主。

所节这句话，从字面上讲，既是对良辰美景的赞赏，更是对良辰美景易逝的无可奈何的感叹，其中含着好景不长、青春难驻的惆怅。

良冶之子，必学为裘；良工之子，必学为箕

【语译】 高明铁匠的子弟，一定要学制皮裘；高明工匠的子弟，一定要学做簸箕。

【注释】 良冶：高明的铁匠。 裘：皮衣。 良工：善于制弓的匠人。 箕：簸箕。

【出处】 《礼记·学记》："良冶之子，必学为裘；良工之子，必学为箕。始驾马者反之，车在马前。君子察于此三者，可以有志于学矣。"

【说明】 《礼记》简介见第25页，《学记》简介见第77页。

所节引的这一段话，是说父母对子女有着潜移默化的影响，使子女能继承父母的职业。同时，说明学习技艺必须先易后难，循序渐进。因为裘与箕柔顺易做，而且又和锻铁、制弓有相似之处(制裘须缝缀碎皮方能成裘，锻铁须拼凑碎铁方能成器；制箕须调和荆条、柳枝方能成箕，制弓须调和竹筋方能成弓)，所以，良冶、良工之子欲继承父母之业，要先从制裘、制箕入手。

良剑期乎断，不期乎莫邪；良马期乎千里，不期乎骥骜

【语译】 好剑，只图它锋利，不是非莫邪不可；好马，只图它能日行千里，不是非骥骜不可。

【注释】 期：希望，图。 断：锋利的意思。 莫邪(yé 耶)：古代宝剑名，又作"镆铘"、"镆邪"、"莫耶"。相传吴王阖庐让干将铸剑，不出铁汁，干将的妻子莫邪问怎么办？干将说，从前师傅欧冶子铸剑时曾以女人配炉神，就可出铁。莫邪听说后便纵身跳入炉中，铁水才流出，铸成二剑，雄剑名"干将"，雌剑名"莫邪"。也有说莫邪断发、剪爪投入炉中，铁汁才出。 骥骜(ào 奥)：骏马。

【出处】 《吕氏春秋·慎大览·察今》："是故有天下七十一圣，其法皆不同，非务相反也，时势异也。故曰良剑期乎断，不期乎莫邪；良马期乎千里，不期乎骥骜。"

【说明】 《吕氏春秋》简介见第 49 页，《慎大览·察今》简介见第 256 页。

所节的这两句话，原意是一种比喻：治理当今天下，不是说非先王之法不可，只要能使国家安定、富强就行。也可比喻为：重实际，不图虚名；重内容，不重形式。用人使物，只要有实际能力或效用，不是非名人、名牌不可。

良将不怯死以苟免，烈士不毁节以求生

【语译】 良将不会因怕死而苟且偷生，烈士不会毁掉名节以求生存。

【注释】 烈士：指忠烈的人，与现代汉语中"烈士"的词义不同。

【出处】 (晋)陈寿《三国志·魏书·庞德传》："德谓督将成何曰：'吾闻良将不怯死以苟免，烈士不毁节以求生，今日，我死日也。'"

【说明】 陈寿、《三国志》简介见第 89 页。

这是魏将庞德与关羽在樊城交战时讲的话，表示了他义在效

死的忠勇精神。交战中，庞德为关羽所俘，关羽劝其投降，庞德不降，忿然曰："我宁为国家鬼，不为贼将也。"后为关羽所杀。

所节这句话后来用以形容不贪生怕死，不临难苟免的英雄人物。也用来作为激励志节的座右铭。

初生之犊不惧虎

【语译】 刚生下不久的小牛不怕老虎。

【注释】 犊(dú 独)：小牛。

【出处】 (明)罗贯中《三国演义》第七十四回："关公回寨，谓关平曰：'庞德刀法惯熟，真吾敌手。'平曰：'俗云：初生之犊不惧虎。父亲纵然斩了此人，只是西羌一小卒耳；倘有疏虞，非所以重伯父之托也。'"

【说明】 罗贯中、《三国演义》简介见第 86 页。

所节这句话，原指小牛刚生下不久，不知道老虎的可怕，所以敢于去斗老虎。后多用以赞扬年轻人的勇敢，有血性，遇不平之事敢于挺身而出。

识时务者为俊杰

【语译】 认清当时形势或时代潮流的人，才是杰出的人物。

【注释】 时务：指形势、时事、潮流。

【出处】 (晋)陈寿《三国志·蜀书·诸葛亮传》注引《襄阳记》："刘备访世事于司马德操。德操曰：'儒生俗士，岂识时务？识时务者在乎俊杰。此间自有伏龙、凤雏。'" 伏龙：指诸葛亮。凤雏：指庞统。 "识时务者在乎俊杰"后演化为"识时务者为俊杰"。

【说明】 陈寿、《三国志》简介见第 89 页。

所引这句话，后常用来劝谕告诫人们要认清形势、顺应潮流，也作为能正确认清形势、顺应潮流的人的赞颂。

君人者欲安，则莫若平政爱民矣；欲荣，则莫若隆礼敬士矣；欲立功名，则莫若尚贤使能矣

【语译】 统治者要想安定，最好的办法就是实行德政，爱护

人民；要想使自己尊荣，最好的办法就是尊崇礼义，敬重贤士；要想建功扬名，最好的办法就是推崇有德的人，任用有才的人。

【注释】 君人：指君王。 荣：受尊崇。 隆：高，重视。尚：尊崇。

【出处】 《荀子·王制》："故君人者欲安，则莫若平政爱民矣；欲荣，则莫若隆礼敬士矣；欲立功名，则莫若尚贤使能矣；是君人者之大节也。"

【说明】 《荀子》简介见第21页，《王制》简介见第192页。

所节的话，是从政治上对治国之道的阐述，称之为"大节"，说明"平政爱民"、"隆礼敬士"、"尚贤使能"的重要性。

君人者，隆礼尊贤而王，重法爱民而霸，好利多诈而危

【语译】 统治人民的人，崇尚礼、敬重贤人就可以称王天下；重视法制、爱护百姓就可以称霸天下；喜好私利、多行欺诈就很危险。

【注释】 君人者：统治人的人，指君王。 隆：尊崇。 王（wàng 望）：称王。 诈：诡诈。

【出处】 《荀子·大略》："君人者，隆礼尊贤而王，重法爱民而霸，好利多诈而危。"

【说明】 《荀子》简介见第21页，《大略》简介见第91页。

所节的话，是荀子论述治国之道的内容，阐述了治国者"重法爱民"的重要性和"好利多诈"的危险性。

君之视臣如土芥，则臣视君如寇仇

【语译】 君主把臣下看成泥土草芥，臣下就会把君主看成仇敌。

【注释】 土芥：泥土、小草。 寇仇：仇敌。

【出处】 《孟子·离娄下》："孟子告齐宣王曰：'君之视臣如手足，则臣视君如腹心；君之视臣如犬马，则臣视君如国人；君之视臣如土芥，则臣视君如寇仇。'" 国人：一般人。

【说明】 《孟子》简介见第8页。

这是孟子对君臣关系的论述。在君臣关系中，君是主导的方面。君主对臣下是什么态度，臣下对君主就会是什么态度。现在引用时，泛指领导者与人民的关系。

君子之过也，如日月之食焉：过也，人皆见之；更也，人皆仰之

【语译】 君子犯了错误，就像日蚀和月蚀一样：犯错误时，人们都看得见，改正了错误后，人们都敬仰他。

【注释】 过也：有了过失。 更(gèng 庚)：改正。 仰：敬重。

【出处】 《论语·子张》："子贡曰：'君子之过也，如日月之食焉：过也，人皆见之；更也，人皆仰之。'"

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句是子贡说的话。这句话用"日月之食"作比喻，形象生动地说明了一个人掩饰错误是徒劳的，而改正错误反而会赢得人们的敬仰这一深刻道理。

君子之交淡若水，小人之交甘若醴

【语译】 君子间的交往像水一样清淡，小人间的交往像甜酒一样甘浓。

【注释】 淡：指不是为利而交。 醴(lǐ 李)：甜酒。

【出处】 《庄子·外篇·山木》："且君子之交淡若水，小人之交甘若醴。君子淡以亲，小人甘以绝，彼无故以合者，则无故以离。" 淡以亲：指淡泊但心地亲近。 甘以绝：指小人之交因过于甜蜜因而往往断绝。

【说明】 《庄子》简介见第10页，《山木》简介见第253页。

所节这句话的背景是：孙子有一次联系自己的经历，向桑雽(hù 户)提出一个问题：我碰到这么多困厄，亲友故交更加疏远了，弟子友人更加离散了，这是什么原因？桑雽在回答时讲了"以利益相结合"和"以天性相结合"的道理，并讲了上面这番话，以水和甜酒作对比，是很有说服力的。人们也常引用这句话表

示品德高尚的人不以利相交，而以德相交这一深刻的含义。

君子之学必好问。问与学，相辅而行者也

【语译】 君子学习一定要好问，问和学，是相辅相成缺一不可的。

【出处】 (清)刘开《问说》："君子之学必好问。问与学，相辅而行者也。非学无以致疑，非问无以广识。"

【说明】 刘开(1784—1824)，清文学家。字明东，一字孟涂，安徽桐城人。诸生。受学于姚鼐，主张作文必须"本之以《六经》"。诗文天才闳肆。有《孟涂文集》、《孟涂遗诗》。

《问说》，这篇文章的主旨是强调做学问一定要"问"。

所节的话说明，学习必须重视学与问两个方面，特别强调了问在学习中的地位和作用，论述了学和问的关系。

君子之德风，小人之德草。草上之风，必偃

【语译】 当政者的德行好比是风，老百姓的德行好比是草。风向哪边吹，草一定会向哪边倒。

【注释】 德：这两句话中的"德"，是一个总称，包括行为、心理、思想等等。 偃(yǎn眼)：倒下。

【出处】 《论语·颜渊》："孔子对曰：'子为政，焉用杀？子欲善而民善矣。君子之德风，小人之德草。草上之风，必偃。'"

子：这里指的是季康子。

【说明】 《论语》简介见第17页。

鲁国的大夫季康子求教于孔子如何治理国家时说，假若杀掉坏人以亲近好人，这个办法行不行？孔子就讲了上面这段话回答他提出的问题。孔子的基本意思是：为政之道，并不是靠杀人；为政者应该以自己的道德行为做表率，你自己的德行好，下面的风气自然也会跟着变好，强调领导者的模范作用。

君子不为苛察

【语译】 君子不苛刻烦琐地要求于人。

【注释】 察：挑剔。

【出处】《庄子·杂篇·天下》:"曰:'君子不为苛察,不以身假物。'"

【说明】《庄子》、《天下》简介见第10页。

所节这句话,是战国时哲学家宋钘(jiān 尖)、尹文所代表的学派的人物讲的。宋尹学派主张寡情少欲,忍辱负重。"不为苛察"这句话,强调对人应以宽厚为本,不要过于挑剔,吹毛求疵。

君子不以私害公

【语译】君子不为了个人利益而损害公众利益。

【出处】(汉)韩婴《韩诗外传》卷一:"吾闻君子不以私害公。"

【说明】韩婴、《韩诗外传》简介见第239页。

所节的话,强调在正确处理公私关系时决不能损公肥私,后用于作为加强道德修养的要求。

君子不以言举人,不以人废言

【语译】君子不因为有人说得好听就提拔他,也不因为人家有缺点或者与自己不和就不采纳他的正确意见。

【注释】举:推举,提拔。　废:拒绝,不采纳。

【出处】《论语·卫灵公》:"子曰:'君子不以言举人,不以人废言。'"

【说明】《论语》简介见第17页。

所节这句话是孔子说的,意思是:品德高尚的人不以个人好恶待人处事,对人不抱成见;任人唯贤不唯亲,因而能得人,能纳言。后来,人们用以赞颂公正无私的人。

君子不以其所能者病人,不以人之所不能者愧人

【语译】君子不因为自己能做到,就去责备别人做不到;也不用别人做不到的事使别人难堪。

【注释】病:责备的意思。　愧:使人难堪。

【出处】《礼记·表记》:"子曰:'仁之难成久矣,惟君子能

之。'是故君子不以其所能者病人，不以人之所不能者愧人。"

【说明】《礼记》简介见第25页，《表记》简介见第125页。

所节的这两句话的意思是：在待人接物上不能主观武断。自己爱吃咸的，就去责备别人爱吃甜的，这是不对的。韩愈的"责己者重以周，待人者轻以约"，正是发源于"不病人"、"不愧人"。这两句话后作为个人道德修养的一种要求，也作为正确处理人际关系的一项要求。

君子不失足于人，不失色于人，不失口于人

【语译】君子对人举止庄重，表情严肃，言语得当。

【注释】失足：举止不庄重。　失色：表情不严肃。　失口：言语不得当。

【出处】《礼记·表记》："子曰：'君子不失足于人，不失色于人，不失口于人。是故君子貌足畏也，色足惮也，言足信也。'"

【说明】《礼记》简介见第25页，《表记》简介见第125页。

所节的话，是孔子对君子提出的要求。他认为，只有这样，人们才会信任他，敬畏他。

君子不求备于一人

【语译】君子对别人不求全责备。

【出处】（晋）陈寿《三国志·吴书·诸葛恪传》："愚以为君子不求备于一人，自孔氏门徒大数三千，其见异者七十二人……且仲尼不以数子之不备而引以为友，不以人所短弃其所长也。"

【说明】陈寿，《三国志》简介见第89页。

这是诸葛恪给丞相陆逊信中谈到人才问题时说的一番话。所节这句，后世常用来说明对人应有的正确态度，不能求全责备。

君子不怨天，不尤人

【语译】君子不埋怨上天，也不责怪别人。

【注释】尤：怨，责怪，归咎。

【出处】《孟子·公孙丑下》："孟子去齐，充虞路问曰：'夫子

若有不豫色然。前日虞闻诸夫子曰：君子不怨天，不尤人。'"

【说明】《孟子》简介见第8页。

所节之句的背景是：当孟子离开齐国的时候，脸上表露出不高兴的样子。在路上，他的学生充虞问道："我从前听先生说过'不怨天，不尤人'，怎么今天又不高兴呢？"孟子作了回答，说明了情况。这种"不怨天，不尤人"的态度，表现了一个人严于责己的精神。成语"不怨天，不尤人"源于此。

君子不镜于水而镜于人

【语译】君子不以水为镜，而以人为镜。

【注释】镜：以……为镜。

【出处】《墨子·非攻》："是故子墨子言曰：'古者有语曰：君子不镜于水而镜于人。镜于水，见面之容；镜于人，则知吉与凶。'"

【说明】《墨子》简介见第94页。

《非攻》，《墨子》篇名，分上、中、下三篇。这三篇都是阐述"非攻"的道理，是墨家针对当时诸侯间的兼并战争而提出的反战理论。墨子认为，战争是天下的"巨害"，无论对战胜国还是战败国都将造成巨大灾害，因之既不合于"圣王之道"，也不合于"国家百姓之利"。在《非攻》篇中，墨子对各种为攻战辩护的言论进行了批驳，并进一步把大国对小国的"攻"与有道对无道的"诛"区别开来。墨子的"非攻"思想，体现了当时人民反对掠夺战争的意向。他在《非攻》这一篇中列举不少事例，特别是以智伯无休止地攻取别人的土地而终遭灭亡的事例，说明攻战之害，要大家从前人那里吸取教训。

君子务本，本立而道生

【语译】君子专心致力于根本的工作，根本确立了，大道理也就会产生。

【注释】务：致力于。　本：根本，这里指的是"孝弟"。

【出处】《论语·学而》："君子务本，本立而道生。孝弟也

者，其为仁之本与！” 孝：指子女孝顺父母。 弟：指弟弟敬重兄长。 道：指一种普遍的社会道德规范。

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

所节之句，是孔子的学生有子说的一句话，强调务本，致力于做好立身的根本性工作，这里的“本”指的是“仁”之本，即孝弟；道，指的是适应和维护封建社会秩序的“道”，但强调“务本”的这种指导思想还是有借鉴意义的。

君子必慎其独也

【语译】 君子在他一个人独处的时候，一定会慎重地奉行自己的信念。

【注释】 独：指一个人独处的时候。

【出处】 《礼记·大学》：“所谓诚其意者，毋自欺也。如恶（wù 务）恶（è 厄）臭（xiù 秀），如好（hào 号）好（hǎo 郝）色。此之谓自谦，故君子必慎其独也。”

【说明】 《礼记》简介见第 25 页，《大学》简介见第 41 页。

所节这段话原是对“诚意”的解释，告诫人们不要自我欺骗。后泛指一个人要表里如一，人前人后都表现一样，作为个人修养的一种要求。所节这句话一般压缩为“慎独”。

君子有终身之忧，无一朝之患

【语译】 君子有长远的忧虑，便没有突发的祸患。

【注释】 终身之忧：原指君子重仁重礼，在仁、礼上赶不上某些人，因而就忧。 无一朝之患：原指君子不做非仁、非礼的事，无愧于人，无愧于己，所以无患。

【出处】 《孟子·离娄下》：“是故君子有终身之忧，无一朝之患也……如有一朝之患，则君子不患矣。”又见《礼记·檀弓上》：“故君子有终身之忧，而无一朝之患，故忌日不乐。”

【说明】 《孟子》简介见第 8 页，《礼记》简介见第 25 页，《檀弓》简介见第 306 页。

上面这段话，是孟子在阐述君子不同于一般人时说的。他说

"君子以仁存心","以礼存心"。一生追求"仁"和"礼"的修养,只要这两者做到了,就不怕突发事件了。所节的话,一般用作个人的一种修养、立身的要求。现"终身之忧",常用来指忧国忧民。

君子而误国,则末之何矣

【语译】 君子如果干起误国的事来,对他就一点办法都没有了。

【注释】 末之何:对他没有办法。

【出处】 (明)李贽《焚书·党籍碑》:"公但知小人之能误国,不知君子之尤能误国也。小人误国犹可解救,若君子而误国,则末之何矣。"

【说明】 李贽(1527—1602),明思想家、文学家。原姓林,名载贽,后改姓李,号卓吾、宏甫,别号温陵居士。泉州晋江(今属福建)人。他认为儒家的一些经典,如《论语》、《孟子》等只是当时弟子的随笔记录,并非"万世之至论",因而被统治者以"敢倡乱道,惑世诬民"罪逮捕,自刎死。他的哲学观点受王守仁和禅学的影响,但好以异端自居。在文学方面,反对复古摹拟,主张创作必须抒发己见,重视小说戏曲在文学上的地位。著作有《藏书》、《续藏书》、《焚书》、《续焚书》、《史纲评要》等。

《焚书》,又名《李氏焚书》,六卷。包括书答、杂述、读史短文及诗等。《续焚书》,又名《李氏续焚书》,五卷,由门人汪本珂搜集整理《焚书》未刻之稿而成。包括书信、序跋、杂著、史论及诗等。书中蔑视孔子、孟子,对儒家经典和假道学进行猛烈的抨击,因而《焚书》历遭封建统治者焚禁。

所节这句话,指出君子误国比小人误国后果更为严重。君子干起误国的事来,他本人还常常以为问心无愧而更加坚持地干,这样就更加难以制止。

君子成人之美,不成人之恶

【语译】 君子成全别人的好事,不去帮助别人做坏事。

【注释】 成:成全。 美:好事。 恶:坏事。

【出处】《论语·颜渊》:"子曰:'君子成人之美,不成人之恶。小人反是。'"

【说明】《论语》简介见第17页。

所节这句话,常被用来劝告人们助人为善,也用来作为个人立身的一种要求。成语"成人之美"源于此。

君子贞而不谅

【语译】君子正直坚定却不固执。

【注释】贞:通"正",正直坚定的意思。 谅:固执己见。

【出处】《论语·卫灵公》:"子曰:'君子贞而不谅。'"

【说明】《论语》简介见第17页。

正直坚定和固执己见有时看起来很相似,实际上有本质的区别。坚持真理,不屈不挠叫"正直";无理不让,知错不改叫"固执"。品德高尚的人服从真理,坚持真理。

君子安贫,达人知命

【语译】仁德的君子安于贫穷,通达的贤人了解命运。

【注释】安贫:处于贫穷而自安。 达人:通达事理的人。知命:知道并顺从天命。

【出处】(唐)王勃《滕王阁序》:"屈贾谊于长沙,非无圣主;窜梁鸿于海曲,岂乏明时?所赖君子安贫,达人知命。" 贾谊:汉初名臣,受朝中权贵排斥,文帝时为长沙王太傅,郁郁不得志。

梁鸿:东汉扶风平陵人,过京师,作《五噫歌》,讽刺朝廷奢侈,不体恤民生艰难。汉章帝读后不满,派人寻他,他改名隐居。海曲:海滨。

【说明】王勃、《滕王阁序》简介见第337页。

王勃写《滕王阁序》时,对自己怀才不遇而深有感慨,以使贾谊屈才做长沙王太傅,使梁鸿隐居于海滨的史实来影射。所节这两句话不过是他的一种自我安慰。后世用法只取字面上的意思,表示自己安贫和通达。

君子求诸己,小人求诸人

【语译】 君子严于责己，小人严于责人。

【注释】 求：责备的意思。 诸：于。

【出处】 《论语·卫灵公》："子曰：'君子求诸己，小人求诸人。'"

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节的这两句话是孔子说的。中心意思是要严于责己。一个人的品德高低，可以从他如何责己、如何待人的态度上看出来。

君子坦荡荡，小人长戚戚

【语译】 君子心地宽广，泰然自若；小人常常忧虑恐惧，局促悲戚。

【注释】 坦荡荡：泰然自若的样子。 长：经常。 戚戚：忧愁悲伤的样子。

【出处】 《论语·述而》："子曰：'君子坦荡荡，小人长戚戚。'"

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节两句话是孔子说的，说君子襟怀坦白，无私无畏，所以"坦荡荡"；小人患得患失，私心很重，所以"长戚戚"。两句话互相对比，非常生动而又深刻，可以作为座右铭，既可自励，也可励人。

君子固穷，小人穷斯滥矣

【语译】 君子在穷困时仍能坚守自己的信仰，不违礼；小人一旦穷困就不能节制自己了。

【注释】 固：坚持。 滥：无节制。

【出处】 《论语·卫灵公》："在陈绝粮，从者病，莫能兴。子路愠见曰：'君子亦有穷乎？'子曰：'君子固穷，小人穷斯滥矣。'"

莫能兴：连床都起不了。 愠(yùn 运)：恼怒。

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节这句话的背景是：孔子和跟随他的学生在陈国断绝了粮食，跟随他的人饿得病倒了，爬不起来。孔子的学生子路不高兴

地来见孔子，说："君子也有穷得毫无办法的时候么？"孔子回答上面所节引的话。所谓"君子固穷"，是讲的一种修养，一种精神境界，一种内在的充实，所以能做到"君子固穷"。

君子受言以达聪明

【语译】 君子能听取别人的意见来使自己耳聪目明（即提高自己的认识能力）。

【注释】 受言：接受别人的意见。 聪明：耳聪目明。

【出处】 （清）魏源《默觚·治篇十二》："受光于隙见一床，受光于牖见室央，受光于庭户见一堂，受光于天下照四方。君子受言以达聪明也亦然。" 牖（yǒu 有）：窗户。

【说明】 魏源、《默觚》简介见第 46 页。

魏源在《默觚》中阐述了"变古愈尽，便民愈甚"的观点。所节引的这段话以"受光于隙"、"受光于牖"、"受光于庭户"、"受光于天下"的不同效果，喻指人要博采众议、兼听群言。

君子周而不比，小人比而不周

【语译】 君子广泛团结而不拉帮结派，小人互相勾结而不团结友爱。

【注释】 周：广泛地团结。 比：相互勾结。

【出处】 《论语·为政》："子曰：'君子周而不比，小人比而不周。'"

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

《论语》中多次论述"君子之道"，这是其中的一条。这一条告诉人们怎样做人、待人，怎样识人、择友。只要看他待人是"周"还是"比"，就可以判定他是"君子"还是"小人"。

君子居必择乡，游必就士

【语译】 君子定居，一定要选择乡邻；交游一定要接近贤德之人。

【注释】 择乡：选择地点与邻居。 游：交游。 就：接近。

【出处】《荀子·劝学》："蓬生麻中，不扶而直。兰槐之根是为芷，其渐之滫，君子不近，庶人不服。其质非不美也，所渐者然也。故君子居必择乡，游必就士，所以防邪僻而近中正也。"
芷：一种香草。　其：如果。　渐：浸润。　滫(xiǔ 朽)：臭泔水。
庶人：普通老百姓。　服：佩戴。　邪僻：邪恶的人。　中正：符合法度，指正确的东西。

【说明】《荀子》简介见第21页，《劝学》简介见第190页。
所引的这段话阐述的是环境对人具有极大的感染力和潜移默化的作用，告诫人们要重视周围环境对自己的影响，不要接触一些不好的人和物。

君子贵人而贱己，先人而后己

【语译】君子尊重别人而自己处处谦让，遇事先替别人着想，然后才考虑自己。

【注释】贵：尊重。　贱：谦让。　先：以……为先。　后：以……为后。

【出处】《礼记·坊记》："子云：'君子贵人而贱己，先人而后己，则民作让。'"　让：谦恭有礼。

【说明】《礼记》简介见第25页。
《坊记》，《礼记》中的一篇。坊，同"防"，防水或御敌的狭长建筑物，引申为防范，规范。《坊记》是说先王以制度规范百姓的言行，论述国家礼制可以防范百姓的乱失。
所节的话，是讲待人接物的态度。后人作为加强个人道德修养的要求。成语"先人后己"源于此。

君子独处守正，不桡众枉

【语译】君子在独自一人的情况下也坚守正义，不向众多行为不正的人屈服。

【注释】桡(náo 呶)：通"挠"，屈服。　枉：行为不正。

【出处】(汉)班固《汉书·刘向传》："君子独处守正，不桡众枉，勉强以从王事则反见憎毒谗愬，故其诗曰：'密勿从事，不敢

告劳，无罪无辜，谗口嚣嚣！’” 谗愬(sù 诉)：散布谗言。愬，同“诉”，散布。 嚣(áo 熬)嚣：哀号声。嚣，同“嗷”。

【说明】 班固、《汉书》简介见第 30 页。

所节的话，强调即使在“独处”的情况下，也不屈不挠。后用来称赞有道德的人坚持正义，对邪恶势力不屈不挠。

君子耻不能，不耻不见用

【语译】 君子以自己无能为耻，不以不被任用为耻。

【注释】 耻：以……为耻。 见用：被任用。

【出处】 《荀子·非十二子》：“故君子耻不修，不耻见污；耻不信，不耻不见信；耻不能，不耻不见用。” 耻不修：以品德不高尚为耻辱。修，指品德高尚。 见污：被人诬蔑。 耻不信：以自己的不讲信义为耻辱。 不见信：不被人信任。

【说明】 《荀子》简介见第 21 页，《非十二子》简介见第 550 页。

荀子强调加强自身的修养，而不强求于人。如果自身不正而强求于人，会适得其反。所节的话，是要求提高自己的能力，而不计较外界对自己的态度。

君子耻其言而过其行

【语译】 君子认为说得多，做得少是可耻的。

【注释】 耻：以……为耻。

【出处】 《论语·宪问》：“子曰：‘君子耻其言而过其行。’”

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

所节这句话是孔子说的，强调言行要一致，讲了就要做。那种夸夸其谈、言行脱节的作风是很坏的。

君子疾夫，舍曰欲之而必为之辞

【语译】 君子最厌恶那种不说自己贪得无厌、却一定另找托辞的人。

【注释】 疾：厌恶。 夫：那。 舍：舍弃，不承认。 欲：贪利，利欲。 为之辞：为它找借口来辩解。

【出处】《论语·季氏》:"冉有曰:'今夫颛臾,固而近于费。今不取,后世必为子孙忧。'孔子曰:'求!君子疾夫,舍曰欲之而必为之辞。'" 冉有:春秋鲁国人,名求,有是他的字,孔子的学生,曾为鲁国贵族季氏的家臣。 颛臾(zhuānyú 专鱼):鲁国的属国。 费:地名,季氏的私邑。

【说明】《论语》简介见第17页。

所节之句的背景是:季氏要讨伐颛臾,他的家臣冉有不仅不劝阻,反而编出一套理由为之辩护。孔子就一再责备冉有。所节的话,就是孔子对冉有的批评。

君子崇人之德,扬人之善,非谄谀也;正义直指,举人之过,非毁疵也

【语译】君子颂扬别人的美德、善行,不是阿谀谄媚;正直坦诚地指出他人的过错,不是毁谤挑剔。

【注释】崇:推崇。 谄谀:阿谀奉承。 直指:当面指责。 毁疵:诋毁挑剔。

【出处】《荀子·不苟》:"君子崇人之德,扬人之善,非谄谀也;正义直指,举人之过,非毁疵也。"

【说明】《荀子》简介见第21页。

《不苟》,《荀子》中的一篇。这一篇是阐述古代君子的行为准则。荀子认为,君子必须一言一行都符合礼仪规范,必须具有"真诚"的美德。荀子在这篇文章中列了通达之士、公正之士、耿直之士、诚实之士、小人等五种人的标准。

所节引的段落中,荀子明确了一系列是非。所节引的几句,强调了该推崇的就要推崇,该直指的就要直指。

君子敬其在己者,而不慕其在天者

【语译】君子重视自己的努力,而不羡慕自然的恩赐。

【注释】敬:注重。 在己者:指自己所能做到的。 慕:指望,希求。 在天者:指上天也即自然赐予的东西。

【出处】《荀子·天论》:"故君子敬其在己者,而不慕其在天

者;小人错其在己者,而慕其在天者。” 错:同“措”,搁置,弃置。

【说明】 《荀子》简介见第 21 页,《天论》简介见第 99 页。

所节的话,就是荀子的宇宙观的反映。

君子遗人以财,不若善言

【语译】 君子赠送别人财物,不如赠送别人有教益的语言。

【注释】 遗(wèi 慰):赠送。

【出处】 《孔子家语·六本》:“晏子送之曰:‘吾闻之,君子遗人以财,不若善言。’”

【说明】 《孔子家语》简介见第 73 页。

所节之句是晏子对曾子说的话,强调精神的东西(善言)比物质的东西(财)更为重要。

君子喻于义,小人喻于利

【语译】 君子懂得正义,小人只懂得私利。

【注释】 喻:懂得,明白。

【出处】 《论语·里仁》:“子曰:‘君子喻于义,小人喻于利。’”

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

孔子多次谈到君子与小人对“义”与“利”的态度。比如,在《礼记·乐记》中说:“君子乐得其道,小人乐得其欲”。其义与节句相似。他强调要重义轻利,决不能见利忘义。这是中华民族传统美德的重要内容。

君仁则臣直

【语译】 君王仁德,臣下就敢于直言。

【注释】 直:直言。

【出处】 (宋)司马光《资治通鉴·周纪·威烈王二十三年》:“文侯问于群臣曰:‘我何如主?’皆曰:‘仁君。’……次问翟璜,对曰:‘仁君。’文侯曰:‘何以知之?’对曰:‘臣闻君仁则臣直。向者任座之言直,臣是以知之。’” 向者:刚才。

【说明】 司马光、《资治通鉴》简介见第 70 页。

上面引述这段话的大意是：魏文侯曾问群臣，大家都说他是“仁君”，只有任座说够不上，文侯大怒。次问翟璜，翟璜很善于辞令，他说了所节的话，使文侯听了很满意，便转怒为喜，同时也为任座解了围。这句话含义深刻，常为后人引用。

君仁，莫不仁；君义，莫不义

【语译】 君主若讲仁德，就没有人不讲仁德；君主若讲道义，便没有人不讲道义。

【注释】 仁：古代儒家的一种含义极广的道德范畴。孔子和孟子言“仁”，包括恭、宽、信、敏、惠、智、勇、忠、恕、孝、悌等内容；而以“己所不欲，勿施于人”和“己欲立而立人，己欲达而达人”为实行的方法。　义：指合宜的道德、行为。

【出处】 《孟子·离娄下》：“孟子曰：‘君仁，莫不仁；君义，莫不义。’”

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节之句是指统治者对老百姓的影响。和“其身正，不令而行”、“君好则臣为”等句意思近似。现在常说的“上行下效”、“上梁不正下梁歪”，也是讲的领导者对下属和群众的影响。

君当作磐石，妾当作蒲苇

【语译】 您应当作为磐石，我应当作为蒲苇。

【注释】 磐石：大而平的石头，喻指坚定不移。　妾：古代妇女的谦称。　蒲苇：蒲草、苇子柔韧难断，喻指虽柔弱但忠贞不贰之意。

【出处】 汉乐府《孔雀东南飞》：“……新妇谓府吏：‘感君区区怀！君既若见录，不久望君来。君当作磐石，妾当作蒲苇。蒲苇韧如丝，磐石无转移。’”　区区怀：真诚的心意。　见录：记住、怀念。

【说明】 《孔雀东南飞》简介见第84页。

所节引的两句话，是两人临别时的倾诉，以“磐石”之坚、“蒲苇”之韧为誓，保证各不变心。

君自故乡来，应知故乡事

【语译】 您从故乡来，应该知道故乡的情况。

【出处】 (唐)王维《杂诗》三首之二："君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未？" 绮窗：指妇女居住的房屋的窗户，多挂丝织窗帘，很美丽，故称绮窗。 著花：开花。著，读zhuó，同"着"。

【说明】 王维简介见第65页。

对这首诗一般有两种理解：一是泛指一位长期流落在异乡的人，见到了从故乡来的人时的问话。所问虽平淡无奇，但却深深表现出了对故乡一草一木的强烈怀念。另一种理解是，指年青夫妻别后相思。丈夫离家客居，向家乡来人打听情况，意在人，却问花，写得十分含蓄，真是情思千万种，都寄向梅中。创意新奇，语言淳朴。

君好之则臣为之，上行之则民从之

【语译】 君王喜好什么，臣下就喜好什么；上面的人爱做什么，百姓就爱做什么。

【注释】 上：指君王。

【出处】 《礼记·乐记》："为人君者，谨其所好恶(hào wù 号务)而已矣。君好之，则臣为之，上行之，则民从之。"

【说明】 《礼记》简介见第25页，《乐记》简介见第257页。

所节这句是强调君王的一举一动对臣下和百姓的影响极大。后世泛用于指上行下效。上，并不限于君王，现可指上级、父母、尊长。

君者仪也，民者景也，仪正而景正

【语译】 君王好比日晷(guǐ轨)，老百姓好比日晷上的影子。日晷正，日影必然正。

【注释】 仪：仪器，这里指日晷。日晷，按照日影测定时刻的一种仪器。 景(yǐng 颖)：同"影"，指日晷上显示时间的影子。

【出处】《荀子·君道》:"请问为国?曰:'闻修身,未闻为国也。君者仪也,民者景也,仪正而景正。'" 民者景也:今本《荀子》,无此四字,依卢文弨、王念孙之说补。

【说明】《荀子》简介见第21页,《君道》简介见第480页。

这里以君比作日晷,以民比作日影,喻指君王一举一动必然会按礼法的要求去做。后世喻指上面正,下面才能正,也就是"上梁不正下梁歪"的意思。

君者,民之源也;源清则流清,源浊则流浊

【语译】君王犹如百姓的源泉。源泉的水清,河流的水就清;源泉的水浊,河流的水就浊。

【出处】《荀子·君道》:"君者,民之源也;源清则流清,源浊则流浊。故有社稷者而不能爱民、不能利民,而求民之亲爱己,不可得也。" 社稷:"社"指土神,"稷"指谷神,古代君主都祭社稷,后来就用"社稷"代表国家。

【说明】《荀子》简介见第21页,《君道》简介见第480页。

荀子这里论述的是为君之道,强调君王的主导作用。后喻指上面正,下面才正;上面清,下面才清。

君者槃也,民者水也,槃圆而水圆

【语译】君王好比盘子,百姓好比盘中的水,盘子圆水自然就圆。

【注释】槃(pán盘):同"盘"。

【出处】《荀子·君道》:"君者槃也,民者水也,槃圆而水圆。" 民者水也:今本《荀子》无此四字,今据卢文弨、王念孙之说补。

【说明】《荀子》简介见第21页,《君道》简介见第480页。

这里以盘和水的关系,喻指国君和老百姓的关系,意在强调君王的影响,告诫君王应力求使自己的一言一行合乎礼法,以起到榜样的作用。

君看一叶舟,出没风波里

【语译】 您看(渔夫们)驾着一叶扁舟,在风浪里颠来颠去(捕鱼,多么辛苦啊)。

【注释】 一叶舟:指小船。

【出处】 (宋)范仲淹《江上渔者》:"江上往来人,但爱鲈鱼美。君看一叶舟,出没风波里。" 但爱:只是喜爱。 鲈鱼:身体上部青灰色、下部灰白色,身体两侧和背鳍有黑斑,味道鲜美。

【说明】 范仲淹简介见第54页。

这首诗语浅意深,满怀深情地描绘了渔民们的艰苦甚至危险的生活。所节两句,既写出了渔人的辛苦,又含有对只知吃鱼的人的讽刺。

君暗臣谄,以居百姓之上,民不与也

【语译】 君王昏庸而臣下谄媚,这样来统治百姓,百姓是不会与君王同心同德的。

【注释】 暗:昏聩。 与:赞同、拥护。

【出处】 (宋)司马光《资治通鉴·周纪·安王二十五年》:"君暗臣谄,以居百姓之上,民不与也。若此不已,国无类矣!" 国无类矣:国家将要灭亡了。

【说明】 司马光、《资治通鉴》简介见第70页。

子思到卫国去,见卫侯说了许多错话,而大臣们却众口一辞地附和。子思说:我看卫国,真所谓"君不像君,臣不像臣"。进而发表看法,讲了上面的话,并把这种现象提到亡国的高度。

即以其人之道,还治其人之身

【语译】 就用他治别人的方法,回过来去治他。

【出处】 (宋)朱熹《四书章句集注·中庸章句第十三章》:"故君子之治人也,即以其人之道,还治其人之身。其人能改,即止不治。"

【说明】 朱熹简介见第116页,《四书章句集注》简介见第164页。

朱熹此注,是为孔子说的"君子以人治人,改而止"作的。对孔

子在此句中说的"治",有的理解为"教育"、"揣摩",故把"君子以人治人,改而止"译为"君子拿自己怎样做人来揣摩别人,别人有错,改正就行了。"

张公吃酒李公醉

【语译】 张公喝了酒,可醉了的是李公。

【注释】 张公:指唐朝武后时的宠臣张易之、张昌宗兄弟。李公:指唐朝王室,因唐朝皇帝姓李。

【出处】 (宋)释普济《五灯会元·卷十五·双泉师宽禅师》:"僧问:'新年头还有佛法也无?'师曰:'无。'曰:'日日是好日,年年是好年。为甚却无?'师曰:'张公吃酒李公醉。'僧曰:'老老大大,龙头蛇尾。'"

【说明】 普济、《五灯会元》简介见第 1 页。

这是一句民谣,唐时即有,作"张公吃酒李公颠"。当时张易之兄弟专权,搞乱了李唐宫室的朝政,李氏失权。本句喻指大权落于张氏之手,李氏反受其害。后世喻指无端代别人受过。

张袂成阴,挥汗成雨

【语译】 张开袖子能遮住阳光,挥洒汗水如同下雨。

【注释】 张:展开。 阴:阴影,指衣袖遮了太阳如同一片云影似的。

【出处】 《晏子春秋·内篇杂下九》:"王曰:'齐无人耶?'晏子对曰:'临淄三百闾,张袂成阴,挥汗成雨,比肩继踵而在,何为无人?'" 闾:二十五家为一闾。

【说明】 《晏子春秋》简介见第 97 页。

所节之句的背景是:晏子个矮,使楚时,楚王原想侮辱他,就问他齐国没有人了吗?怎么派了个矮子来。这是晏子回答齐王侮辱他的一段回话,说明齐国人非常之多。

陈力就列,不能者止

【语译】 能施展其才能则就其职位,不能这样做就应该辞职。

【注释】 陈：摆出来，引申为“施展”。 列：行列、职位。

【出处】 《论语·季氏》：孔子曰：“求！周任有言曰：‘陈力就列，不能者止。’”

【说明】 《论语》简介见第17页。

这句话的背景是：鲁国的贵族季氏要讨伐鲁国的附属国颛臾。孔子认为，他的学生冉求（时为季氏家臣）应当对这件事负责。冉求向孔子表白，这不是他的意思，而是季康子的意思。孔子就讲了上面这番话，驳回了冉求。孔子引用周任这句话的意思是，能够尽臣子的力量，这才担任为臣的职务；如果你冉求不能尽力，就应该辞职。这实际上是责备冉求，要你们这些人干什么！

纵使长条似旧垂，也应攀折他人手

【语译】 纵然是长长的枝条还似旧日那样的下垂，也应该被别人攀折了。

【出处】 （唐）韩翃（hóng 洪）《章台柳》：“章台柳，章台柳！往日依依今在否？纵使长条似旧垂，也应攀折他人手。”

【说明】 韩翃，生卒年不详，唐诗人。字君平，南阳（今属河南）人。天宝进士。“大历十才子”之一。工诗，多送行赠别之作，以叙事写景见长。有集已佚，有辑本《韩君平集》三卷。

唐代许尧佐传奇《柳氏传》记载：柳氏原为韩翃爱姬，安禄山反，柳氏削发为尼，后韩翃高中，派人寻找柳氏，并带去此篇。词中以柳喻柳氏。

所节两句大意是，你纵然还像往日那样美丽，也应被别人占有了。

奉法者强，则国强；奉法者弱，则国弱

【语译】 奉行法度的君主强而有力，国家就会强盛；奉行法度的君主软弱无力，国家就会衰弱。

【注释】 奉法者：指执掌法的人，这里指君主。 前一个“强”：坚强，意指得力。 前一个“弱”：脆弱，意指不得力。

【出处】 《韩非子·有度》：“国无常强，无常弱。奉法者强，

则国强;奉法者弱,则国弱。”

【说明】《韩非子》简介见第9页,《有度》简介见第311页。

所节的话,强调了以法治国的重要性和必要性。

玩人丧德,玩物丧志

【语译】沉迷于女色,就会丧失品德;沉迷于玩器物与动物,就会丧失进取心。

【注释】玩:戏弄,轻慢 引申为沉迷。 丧(sàng 桑去):失。

【出处】《尚书·周书·旅獒(áo 熬)》:“不役耳目,百度惟贞。玩人丧德,玩物丧志。” 不役耳目:不被耳目所役使,也就是不放纵声色的意思。 百度惟贞:如果不贪恋女色,什么事情都会处理正确。百度,百事;贞,正。

【说明】《尚书》简介见第111页。

周武王灭商后,西方旅国向武王进献猛犬。太保召公担心武王玩物丧志,写了《旅獒》劝谏,要求武王必须慎德。所节的话,就是召公谏言中的两句。成语“玩物丧志”源于此。

青山依旧在,几度夕阳红

【语译】昔日的青山依然如故,一天一度的夕阳照样红。

【出处】(明)杨慎《临江仙》上阕:“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在,几度夕阳红。”

【说明】杨慎简介见第327页。

这是一首怀古之作。明罗贯中将其用作所著《三国演义》的卷头词。词的大意是:历史上的英雄们随着长江江水的奔腾,都已成为过去了,不管是是还是非,是成功还是失败,到头来都是一场空。

所节两句的含意是:历史的长河,一代亡,一代兴,变换无休,只有青山如故,夕阳依旧。现多用于表示青山不改,绿水长流,夕阳如故,明月长存,其中或多或少寄寓着某种感慨。

青天有月来几时,我今停杯一问之

【语译】 青青的天空中有一轮明月，它是从什么时候就有了的呢？我今天放下酒杯问一问它。

【出处】 (唐)李白《把酒问月》："青天有月来几时，我今停杯一问之。人攀明月不可得，月行却与人相随。……今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。惟愿当歌对酒时，月光常照金樽里。"

【说明】 李白简介见第6页。

自古以来月亮就伴随着人，但古人不了解这月中的谜，流传着许多优美的神话与传说。咏月成为历代诗人的重要内容。李白这首咏月诗别具一格。全诗从酒写到月，从月归到酒，从空间感受写到时间感受，其中穿插景物描绘与神话传说，塑造了一个崇高、永恒、美好而又神秘的月的形象。王夫之赞誉这首诗是"于古今为创调。"

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水

【语译】 青，是从蓼蓝草中提取的，而颜色比蓼蓝草更蓝；冰，是水凝结的，而比水更冷。

【注释】 前一个"青"：靛青，一种染料。 前一个"于"：从。蓝：蓝草。 后一个"青"：借指为深。 后两个"于"：均为比。

【出处】 《荀子·劝学》："君子曰：学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。" 已：停止。

【说明】 《荀子》简介见第21页，《劝学》简介见第190页。

所节之句，以青、冰的"青于蓝"、"寒于水"比喻后之学者可以超过老师，超过前人。此句成为千古传诵的名言，成语"青出于蓝"源于此。

青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归

【语译】 头戴青竹斗笠，身披绿色蓑衣，刮着小风，下着小雨，用不着回家。

【注释】 箬(ruò弱)笠：用箬竹的蔑和叶编成的斗笠，用来遮雨和阳光。 蓑衣：用草或棕编成的披在身上的防雨用具。

【出处】 (唐)张志和《渔歌子》:"西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥。青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。" 西塞山:在今浙江省吴兴县西。

【说明】 张志和(约743—约810),唐诗人。字子同,初名龟龄,号玄真子,婺州金华(今属浙江)人。肃宗时遭贬谪,赦还后隐居江湖,自号烟波钓徒。善歌词,能绘画、击鼓、吹笛。作品多写隐居闲散生活。仅存《渔父》词五首。另有《玄真子》三卷。

这首词刻画出一幅江南水乡的渔歌图,也寄寓着作者绝尘脱俗的心态,成为千古绝唱。

拔一毛而利天下,不为也

【语译】 即使拔一根汗毛而对天下人有利,都不肯干。

【出处】 《孟子·尽心上》:"孟子曰:'杨子取为我,拔一毛而利天下,不为也。'" 杨子:名朱,战国时哲学家,主张"贵生"、"重己"。 取为我:满足自己的欲望。

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节的话,原是孟子夸张地描绘杨朱的"为我"思想,后用来形容非常吝啬的人。成语"一毛不拔"源于此。

抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁

【语译】 抽刀斩水而水仍然奔流,端起酒来解愁反而更愁。

【出处】 (唐)李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》:"……抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁。人生在世不称意,明朝散发弄扁舟。" 谢朓楼:南齐著名诗人谢朓任宣城太守时所建,又称谢公楼。 校书叔云:秘书省校书郎李云。

【说明】 李白简介见第6页。

这是唐天宝末年李白在宣州饯别李云之作。这首诗反映出天宝以来朝政的愈趋腐败和李白个人遭遇的愈趋困窘,理想与现实的尖锐矛盾所引起的强烈精神苦闷。

所节两句的前一句,比喻奇特、自然贴切;后一句情真意切、忧愤郁结,而都富有浓厚的生活气息,极易引起共鸣,故为历代传

诵的名句。

势利之交，古人羞之

【语译】 以权势、私利相结交，古人以为是可耻的。

【出处】 （汉）班固《汉书·张耳陈余传》："势利之交，古人羞之，盖谓是矣。"

【说明】 班固、《汉书》简介见第30页。

结交为友，应以道义，不为私利。所节的话是对张耳、陈余的评论。

势利之交，难以经远

【语译】 以权势、私利而结交的朋友，难以持久。

【出处】 （三国·蜀汉）诸葛亮《交论》："势力之交，难以经远。士之相知，温不增华，寒不改叶，能贯四时而不衰，历夷险而益固。" 势力：即势利。力，同"利"。 益：更加。

【说明】 诸葛亮简介见第33页。

所节的话是对交友之道的阐述，说明以势利为基础相结交，是不能持久的。

势家多所宜，咳唾自成珠。被褐怀金玉，兰蕙化为刍

【语译】 有钱有势的人什么都是对的，一言一语都被看作是珠玑。贫贱的人即使有金玉那样的大才、大德，也会受人贱视，就像兰蕙那样的香草当作喂牲口的草料一样。

【注释】 势家：有钱有势的人。 咳唾：咳嗽、吐痰。此处指一言一语。 被（pī 批）：同披，穿。 褐：粗布短衣。 怀金玉：喻指有大才、大德。 兰蕙：香草类，喻指大德的人。 刍（chú 雏）：草料，喻指一钱不值之物。

【出处】 （汉）赵壹《刺世疾邪赋》："势家多所宜，咳唾自成珠。被褐怀金玉，兰蕙化为刍。贤者虽独悟，所困在群愚。"

【说明】 赵壹简介见第286页。

所节的诗讥讽了世俗的势利与社会的不平：一些趋炎附势的人把有钱有势的人看得什么都好，而穷苦的有德有才的人却一

文不值。

抱薪救火，薪不尽，火不灭

【语译】 用抱着柴禾的办法去救火，柴禾不烧完，火就灭不了。

【出处】 (汉)司马迁《史记·魏世家》："且夫以地事秦，譬犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。"

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

这是苏代对魏安釐王说的一段话，原是喻指魏国对秦国采取割地求和的错误办法。后用来比喻用错误的方针去消灭灾害，结果反而使灾害扩大，后患无穷。成语"抱薪救火"源于此。

披五岳之图，以为知山，不如樵夫之一足

【语译】 披阅五岳的图就以为懂得了山，实际上不如樵夫在山里走一趟。

【注释】 披：观看。 五岳：指我国的五座名山，即东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山及中岳嵩山。 一足：指走一趟。

【出处】 (清)魏源《默觚上·学篇二》："披五岳之图，以为知山，不如樵夫之一足；谈沧溟之广，以为知海，不如估客之一瞥；疏八珍之谱，以为知味，不如庖丁之一啜。" 沧溟：指大海。 估客：商人，这里指航商。 疏八珍之谱：通晓食谱。 "不如"句：不如厨师亲尝一口。

【说明】 魏源、《默觚》简介见第46页。

魏源在这里连举三喻，形象生动、深入浅出地说明了实践出真知的道理。所节之句是他举的第一个比喻，常为后人所引用。

拨乱世，反诸正

【语译】 治理乱世，让它回到正常的轨道上去。

【注释】 拨：治理。 反：返回。 诸：之于。

【出处】 《公羊传·哀公十四年》："拨乱世，反诸正，莫近诸《春秋》。"

【说明】《公羊传》简介见第365页。

这句话的意思是说，孔子作《春秋》体现了“拨乱世，反诸正”的思想。成语“拨乱反正”源于此。

其曲弥高，其和弥寡

【语译】唱的曲调越高雅，和唱的人就越少。

【注释】弥(mí迷)：越加。　和(hè贺)：跟着唱。

【出处】(战国)宋玉《对楚王问》：“客有歌于郢(yǐng影)中者，其始曰《下里》、《巴人》，国中属而和者数千人；其为《阳阿》、《薤(xiè谢)露》，国中属而和者数百人；其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者不过数十人，引商刻羽，杂以流徵(zhǐ指)，国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡。”　郢：战国时楚国都。　《下里》、《巴人》：楚国当时的俗曲。　属：聚在一起。　《阳阿》、《薤露》：楚国歌曲，比《下里》、《巴人》高深一些。　《阳春》、《白雪》：楚国歌曲，比《阳阿》、《薤露》更高深一些。　“引商”两句：意思是形容音色的美。引是引上去，商音最高；刻，刻画，羽音比较细腻。

【说明】宋玉简介见第182页，《对楚王问》简介见第295页。

上面这段话，是宋玉为自己辩解内容的一部分。在这里宋玉以曲高和寡为喻，说明自己是圣人，所言所行非世俗人所能理解，所以招来许多指责。所节引文中的这个比喻一直流传至今，并被赋予全新的含义。现在常用“阳春白雪”来代表高级的文学艺术，用“下里巴人”代表通俗的文学艺术。

其身正，不令而行；其身不正，虽令不从

【语译】当政者自身品行端正，即使不下命令，百姓也会自动干好。当政者自身品行不端正，即使下令，百姓也不会听从。

【出处】《论语·子路》：“子曰：‘其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。’”

【说明】《论语》简介见第17页。

所节的话，强调“身教重于言教”。不仅是当政者，做国君的，做将帅的，就是做师长的，做父兄的，如果不能以身作则，即使用严刑重罚也不能使人服。这是对为上者的警诫。

其持之有故，其言之成理

【语译】 他的立论有根据，所说的话有道理。

【注释】 持：持论。 故：指根据。

【出处】 《荀子·非十二子》：“然而其持之有故，其言之成理，足以欺惑愚众。”

【说明】 《荀子》简介见第21页，《非十二子》简介见第550页。

所节的话就是对它嚚（人名，或说即环渊，战国时曾在齐国的稷下讲学）、魏牟（战国时魏国的贵族，道家学者）评论时的批驳。后泛指立论有据，言论成理。属中性词语。也作“持之有故，言之成理”。

取之无禁，用之不竭

【语译】 获取它没有禁令，享受它不会用完。

【注释】 竭：尽。

【出处】 （宋）苏轼《前赤壁赋》：“且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。” “取之无禁”，后多作“取之不尽”。

【说明】 苏轼简介见第19页，《前赤壁赋》简介见第441页。

上面所节引的一段话，是苏轼月夜泛舟赤壁时在船上与朋友交谈时说的。李白也曾说过“清风明月不用一钱买”的趣语。

取之左右逢其原

【语译】 取之不尽，融会贯通。

【注释】 原：通“源”。

【出处】《孟子·离娄下》:"资之深,则取之左右逢其原。"资:积蓄。

【说明】《孟子》简介见第8页。

这里讲的是提高自己修养和能力的问题。孟子说:君子要依循正确的方法求得高深的造诣。造诣深了,就能掌握牢固,积蓄深厚。这样就能取之不尽,得心应手,融会贯通,运用自如。成语"左右逢源"源于此。

取其一,不责其二;即其新,不究其旧

【语译】(对人的要求)取他的一点优点,不再要求他的其他优点;要看他现在的优点,不要追究他过去的缺点。

【注释】责:要求。 新:指现在的优点。 旧:指过去的缺点。

【出处】(唐)韩愈《原毁》:"取其一,不责其二;即其新,不究其旧,恐恐然惟惧其人之不得为善之利。"

【说明】韩愈简介见第66页,《原毁》简介见第325页。

所节之句,是讲"古之君子"对人的要求是轻以约,讲求宽容,多取其优点。

取法于上,仅得其中;取法于中,不免为下

【语译】取法于上等,仅能学到中等;取法于中等,就只能学到下等。

【注释】取法:选取以为法则,效法。

【出处】(宋)司马光《资治通鉴·唐贞观二十二年》:"上作《帝范》十二篇以赐太子……又曰:'汝当更求古之哲王以为师,如吾,不足法也。夫取法于上,仅得其中;取法于中,不免为下。'" "取法于上,仅得其中;取法于中,不免为下"后多作"取法乎上,仅得乎中;取法乎中,仅得乎下"。

【说明】司马光、《资治通鉴》简介见第70页。

这是唐太宗生病以后对太子讲的话,当时离他逝世不到一年半,看来带有交代后事之意。这里他一方面表示自己不足法,另

一方面要求太子以古之哲王为师，要取法于上，里面自有深意。所节的话，后多用于强调要用高标准来衡量学习、工作和言行。

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁

【语译】 传说仙人已乘黄鹤飞去，这里只留下空空的黄鹤楼。黄鹤飞去没有再回来，而千百年来白云却依然悠闲自在地飘来飘去。登楼隔江相望，汉阳的绿树清晰可见，鹦鹉洲的芳草茂盛喜人。可是已近黄昏，极目远眺，我的故乡在哪儿呢？凝视江面浩渺的烟波，真使人发愁啊！

【注释】 黄鹤楼：在今湖北武昌蛇山；蛇山又叫黄鹤山，故而得名。 昔人：指乘鹤的仙人；相传古代一仙人曾于此处乘鹤而去。 晴川：指白日照耀下的汉江。 历历：清清楚楚，清晰。汉阳：今湖北武汉的一个区。 萋萋：茂盛。 鹦鹉洲：武汉市西南长江中冲击的一个沙洲名。 乡关：故乡。

【出处】 （唐）崔颢《黄鹤楼》："昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。"

【说明】 崔颢（？—754），唐诗人。汴州（今河南开封市）人。开元进士。官太仆寺丞、司勋员外郎。早期诗多写闺中艳情，后历经边塞，诗风变为雄浑奔放。所作《黄鹤楼》，曾使李白叹服。原集已佚，有辑本《崔颢集》二卷。

这首诗是最著名的古诗之一。南宋文学批评家严羽赞扬此诗："唐人七言律诗，当以崔颢《黄鹤楼》为第一。"相传李白过黄鹤楼时，本想题诗，因见此诗而敛手，说："眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。"可见此诗影响之大。

诗的开头借传说落笔，仙去楼空，唯余天际白云，悠悠千载，表现世事茫茫的感慨，气象苍莽，恢弘阔大。诗的后半首实写楼上所见所感，从楼上远眺而引起乡愁。使文势波澜起伏，跌宕多

姿。全诗意境高雅，气势雄浑，被人们推崇为题黄鹤楼之千古绝唱，广为传诵。

昔去雪如花，今来花似雪

【语译】　昔日离去时大雪飞舞像落花，今日回来时花开满树如白雪。

【出处】　（南朝·齐梁）范云《别诗》："洛阳城东西，长作经时别。昔去雪如花，今来花似雪。"

【说明】　范云（451—503），南朝齐梁诗人。字彦龙，南乡舞阴（今河南泌阳西北）人。为"竟陵八友"之一。诗清丽婉转。原有集，已佚，仅存诗四十余首。

这是诗人和朋友何逊告别时的联句，以景物写季节的推移。前句写分别之时在冬天，不写"冬"字，却写"雪如花"；后句写来时，在春天，不写"春"字，却写"花似雪"。可谓"不着一字，尽得风流"，烘情托意，妙语佳联。

苛政猛于虎

【语译】　繁重的政令赋税比老虎还要可怕。

【注释】　苛：繁重的。　政：指政令赋税等。

【出处】　《礼记·檀弓下》："夫子曰：'何为不去也。'曰：'无苛政。'夫子曰：'小子识之，苛政猛于虎也。'"

【说明】　《礼记》简介见第25页，《檀弓》简介见第306页。

《檀弓下》记载：孔子从泰山脚下经过，看到一个妇女在坟前哭得非常伤心。他让学生子路去询问原因。妇女说，她的公公、丈夫、儿子先后都被老虎吃了。孔子听到这个情况说，为什么不离开这里？妇女说，这里是深山僻远之地，官府的苛政达不到。这个故事深刻地反映了"苛政"比老虎还可怕。

若鱼游釜中，喘息须臾间耳

【语译】　像鱼在锅中游，喘息时间非常短。

【出处】　（南朝·宋）范晔《后汉书·张皓传附张纲传》："婴闻，泣下，曰：'荒裔愚人，不能自通朝廷，不堪侵枉，遂复相聚偷

生.若鱼游釜中,喘息须臾间耳。今闻明府之言,乃婴等更生之辰也。'"

【说明】 范晔、《后汉书》简介见第64页。

东汉顺帝时,广陵人张婴聚众数万人,在扬、徐地区反叛朝廷。张纲被派往广陵任太守后,单车前往劝说张婴归顺朝廷。张婴听了张纲的一番说辞后,说了上面这些话。所节这句就是张婴对自己处境的形容。

若要人不知,除非己莫为

【语译】 要想别人不知道,除非自己不做。

【出处】 (汉)枚乘《上书谏吴王》:"欲人勿闻,莫若勿言;欲人勿知,莫若勿为。"

【说明】 枚乘(?—前140),西汉辞赋家。字叔,淮阴(今江苏淮阴南)人。有赋九篇,现存三篇,其中《七发》对汉赋特点的形成有重要影响。散文善用比喻,多用排句和韵语,具有明显的辞赋特点,现仅存两篇。近人辑有《枚叔集》。

这句话的背景是:汉文帝时,吴王刘濞之子入朝,骄横无礼,被皇太子所杀。吴王因而有谋反之意。枚乘因而上书吴王,劝他不要"背义弃理,不知其恶"。所节的话,就是枚乘在谏吴王书中讲的。"若要人不知,除非己莫为",就是从枚乘"欲人勿知,莫若勿为"转化而来的。后常用以说明人们做了什么事情想要隐瞒是办不到的。

若待上林花似锦,出门俱是看花人

【语译】 如果等到上林苑中百花如锦的时候(再去观赏),那时一出门就到处挤满了看花的人(已无清新之致了)。

【注释】 上林:指上林苑(yuàn 院),故址在今陕西西安市西,代指京城长安。

【出处】 (唐)杨巨源《城东早春》:"诗家清景在新春,绿柳才黄半未匀。若待上林花似锦,出门俱是看花人。" 诗家:诗人的统称。 新春:早春。

【说明】 杨巨源(755—?),唐诗人。字景山,后改名巨济,河中(今山西永济)人。贞元进士。他耽于吟咏,作诗格律工致,风调流美,颔颈二联,时见佳句。

这首诗反映了作者对早春景色的热爱。诗人把清、秾之景融于一篇,格调轻快。特别是从"诗家"的眼光来写,又寓有新意:即诗人必须感觉敏锐,能不断发现新的东西,写出新的境界,不能人云亦云,而要达到"人人心中所有,人人笔下所无"。

英雄所见略同

【语译】 英雄人物看问题大致是相同的。

【出处】 (晋)陈寿《三国志·蜀书·庞统传》:"备叹息曰:'孤时危急,当有所求,故不得不往,殆不免周瑜之手!天下智谋之士,所见略同耳。时孔明谏孤莫行,其意独笃,亦虑此也。'"

"天下智谋之士,所见略同耳"后演化为"英雄所见略同"。

【说明】 陈寿、《三国志》简介见第89页。

这是刘备对庞统讲的话,原是讲周瑜、诸葛亮二人所见相同。后常用来赞美意见相同的双方。有时也用于讽刺。

苟日新,日日新,又日新

【语译】 如果一天能进入一个新的境界,那就要日日更新,不断地进入新的境界。

【出处】 《礼记·大学》:"汤之《盘铭》曰:'苟日新,日日新,又日新。'" 汤:商朝的开国国君,又叫成汤。 盘:古代沐浴用的器皿。 铭:刻在器皿上用以警戒自己的文辞。

【说明】 《礼记》简介见第25页,《大学》简介见第41页。

所节的话,是以沐浴去掉污垢为喻,说明君子应当每天使自己的道德水平提高一步。现常用以作为个人修养的要求。

苟得其人,虽仇必举;苟非其人,虽亲不授

【语译】 如果得到了贤人,虽然是仇人也一定推荐;如果不是贤人,虽然是亲戚也不授予官职。

【出处】 (晋)陈寿《三国志·蜀书·许靖传》:"足下任此,当

可不远览载籍废兴之由，荣辱之机，弃忘旧恶，宽和群司，审量五材，为官择人？苟得其人，虽仇必举；苟非其人，虽亲不授。”

【说明】 陈寿、《三国志》简介见第89页。

这是许靖写给曹操信中的话，希望曹操为官择人要选贤任能。后常用以作为选贤任能的要求。

苟得其养，无物不长；苟失其养，无物不消

【语译】 如果获得滋养，任何事物都能生长；如果失去滋养，任何事物都会消亡。

【注释】 苟：如果，假如。　养：滋养，培养。

【出处】 《孟子·告子上》：“故苟得其养，无物不长；苟失其养，无物不消。”

【说明】 《孟子》简介见第8页。

孟子在讲到仁义之心要靠培养才能获得时，用树木的成长要靠滋养作比喻。所节的话含有深刻的哲理，后泛用于其他事物成长的道理。

茕茕孑立，形影相吊

【语译】 孤苦伶仃，无依无靠，只有身体和影子相伴。

【注释】 茕(qióng 穷)茕：孤单无靠。　孑：单独。　吊：这里指陪伴。

【出处】 (晋)李密《陈情表》：“外无期功强近之亲，内无应门五尺之童，茕茕孑立，形影相吊。”　期(jī 机)：穿丧服一年者。

功：丧服名。大功、小功的统称。　强近：勉强挨得上。

【说明】 李密(224—287)，一名虔，字令伯，西晋犍为武阳(今四川彭山东)人。自幼孤苦，祖母刘氏抚养成人。好学不倦，师事谯周。以文学才辩见称于世。晋初，征召为官，逼迫甚急，上《陈情表》叙述了自己不幸的身世，说明了不能应征的原因。文章写得委婉恳切，真挚动人。祖母死后，李密才出仕。

所节之句，是李密自陈家中人丁单薄，无亲无故的意思。成语“茕茕孑立”、“形影相吊”源于此。

直木先伐，甘井先竭

【语译】 笔直的树先遭砍伐，甘甜的井水先被汲尽。

【注释】 伐：砍伐，用于被动义。 竭：枯干(gan甘)，干涸。

【出处】 《庄子·外篇·山木》："直木先伐，甘井先竭。子其意者饰知以惊愚，修身以明污，昭昭乎如揭日月而行，故不免也。" "子其"句：你的想法是装成很有才干以惊吓普通人。明污：使别人的污秽彰明显露。 "昭昭"句：毫不掩饰自己，就像是托着太阳和月亮走路。 不免：免不了灾祸。

【说明】 《庄子》简介见第10页，《山木》简介见第253页。

所节的话蕴含着这种思想：长得很直的树木成了材，有用，所以总是先被伐取；甘井的水甜，人们争先汲取，所以先干枯。想要不被"先伐"，不致"先竭"，那就要不成为"直木"，不成为"甘井"，也就是"虚己"、"无为"。这当然是消极的思想，但才能外现，而遭世俗之忌，最后反受其害的现象，在现实中又的确存在。所节的话，后世常用以喻指因才高能强，反受其害。

直如弦，死道边。曲如钩，反封侯

【语译】 正直如弓弦的人，反倒死于路边；邪恶如弯钩的人，反得封王侯。

【注释】 弦：弓弦，用弓弦的直喻指为人耿直。 钩：钩刀，其形弯曲，喻指阿谀逢迎的邪恶之人。

【出处】 逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗·顺帝末京都童谣》："直如弦，死道边。曲如钩，反封侯。"

【说明】 逯钦立、《先秦汉魏晋南北朝诗》简介见第11页。

所节的话的背景是：东汉质帝死后，朝廷中为了立嗣、太尉李固与权臣梁冀意见不同，结果固被杀并暴尸，而梁冀、胡广、赵戒、袁汤等小人曲意逢迎，一时都得以封侯。这几句歌谣就是针对这件事的。后人也用来讽喻好人遭殃、坏人得志。

直躬之信，不如无信

【语译】 像直躬这种人的忠诚，还不如不忠诚为好。

【注释】 直躬：为人正直名躬的人。 信：忠诚。

【出处】《吕氏春秋·仲冬纪·当务》："孔子闻之曰：'异哉直躬之为信也，一父而载取名焉，故直躬之信，不如无信。'" "一父"句：在他父亲身上两次获取名声。

【说明】《吕氏春秋》简介见第 49 页，"十二纪"简介见第 60 页。

《仲冬纪》是"十二纪"中的一纪。《当务》是《仲冬纪》中的一篇。所谓"当务"，就是合于时务。《当务》篇思想倾向为儒家学派。

所节引的话的背景是：楚国有个名叫直躬的人，他父亲偷了别人的羊，直躬揭发了他，其父因此被判了死刑。直躬表示愿替父亲伏法。临刑时他说："我揭发父亲偷羊，这不是忠信吗？我愿代父亲伏法，这不是孝顺吗？一个又忠又孝的人却受死，那么还有什么人不该死？"楚王于是就把他赦免了。孔子听了，说了上面这些话，意思是说，在一件事情上面面讨好的人，算不得真正的诚实正直的人。

林花扫更落，径草踏还生

【语译】 丛林中的落花扫了又落，小径上的青草踏过又长。

【注释】 更：又。

【出处】（唐）孟浩然《春中喜王九相寻》："二月湖水清，家家春鸟鸣。林花扫更落，径草踏还生。酒伴来相命，开尊共解酲。当杯已入手，歌妓莫停声。" 尊：同"樽"，古代的盛酒器具。酲（chéng 呈）：醉得神志不清。

【说明】 孟浩然简介见第 158 页。

所节两句为写景佳句，富有真情实感，常为后人传诵。

枕中云气千峰近，床底松声万壑哀。要看银山拍天浪，开窗放入大江来

【语译】 云气环绕千峰似从枕中生，多么贴近；松声震荡万壑犹如床底发，令人哀伤。要看那银山似的滔天巨浪嘛，推开轩

窗即可饱览浩浩长江的壮丽景象。

【出处】 (宋)曾公亮《宿甘露僧舍》:"枕中云气千峰近,床底松声万壑哀。要看银山拍天浪,开窗放入大江来。" 甘露:即甘露寺,在今江苏省镇江市。

【说明】 曾公亮(999—1078),北宋政治家。字明仲,泉州晋江(今福建泉州)人。天圣进士。为宰辅十五年,历仁宗、英宗、神宗三朝,号称老成持重。曾主编《武经总要》。

此诗写得很有特色。他只是夜宿寺舍,却已为怀古之幽思和河山之恋念而陶醉。前两句写到"云气"环绕"千峰","松声"震荡"万壑",不过是他睡卧时"枕中"、"床底"的奇想。这奇想组成一幅壮丽的景观,给人以身临其境的感觉。后两句写实地观赏,构思谲奇,用"银山"、"拍天"形容巨浪,让大江涌入轩窗,何等气势,令人惊心动魄。这是一首千古传诵的佳作,诗意雄浑,强烈地表现了诗人对大自然的向往之情。语言朴素,意蕴隽永,饱含哲理,代表了宋诗的特色。

画竹必先得成竹于胸中

【语译】 要画竹子,落笔之前心中必须先构成要画的竹子。

【注释】 胸中:即心中。

【出处】 (宋)苏轼《文与可画筼筜谷偃竹记》:"今画者乃节节而为之,叶叶而累之,岂复有竹乎!故画竹必先得成竹于胸中,执笔熟视,乃见其所欲画者,急起从之,振笔直遂,以追其所见,如兔起鹘落,少纵则逝矣。" 筼筜(yúndāng 云裆):一种大竹名。筼筜谷,地名。 偃竹:倾斜的竹。 鹘(hú 胡):一种鹰类。

【说明】 苏轼简介见第19页。

所节之句原意是讲画竹之前必须要考虑好要画的竹子,不能画一节想一节,画一叶想一叶。后泛用于写作、做事等未动手之前要做到心中有数。成语"胸有成竹"源于此。

画虎不成反类狗

【语译】 画虎画得不像，反倒像条狗。

【注释】 类：像的意思。

【出处】 （汉）马援《诫兄子严、敦书》："效季良不得，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反类狗者也。" 季良：即杜季良，豪侠好义，光武时任越骑司马，后因"行为浮薄，乱群惑众"被罢官。

【说明】 马援简介见第110页。

这段话的背景是：马援的侄子马严、马敦，好议论别人的长短，并结交侠客，所以马援劝诫他们不要学杜季良那样的人。

所节这句话，后常用来比喻好高骛远、学别人学得不当，反而被人作为笑柄。成语"画虎类狗"源于此。

画鬼容易画人难

【语译】 画鬼容易画，画人最难画。

【出处】 《韩非子·外储说左上》："夫犬马，人所知也，旦暮罄于前，不可类之，故难；鬼魅，无形者，不罄于前，故易之也。"

【说明】 《韩非子》简介见第9页，《外储说》简介见第69页。

这句话的背景是：齐王问绘画的人，画什么最难？画什么最容易？回答说：画犬马最难，因为谁都知道它是什么样，所以很难画得像；鬼没有形状，谁也没见过，所以画鬼最容易。后根据这段话将"犬马"改为"人"，形成了"画鬼容易画人难"一语。喻指谁都不知道的东西可以随便瞎说，所以很容易；谁都了解的事就不能瞎说，所以难。

卧榻之侧，岂容他人鼾睡

【语译】 自己的床边，岂能容许别人呼噜大睡！

【注释】 卧榻：泛指床。喻指自己的领地。 他人鼾睡：喻指别人随意活动。鼾睡，打着呼噜睡。

【出处】 （宋）岳珂《桯（tīng 厅）史·徐铉入聘》："上谕之曰：'不须多言，江南亦何罪？但天下一家，卧榻之侧，岂容他人鼾睡耶！'"

【说明】 岳珂(1183—约1242),南宋文学家、史学家。字肃之,号亦斋、倦翁,相州汤阴(今属河南)人。岳飞之孙。著有《金陀粹编》、《刊正九经三传沿革例》、《桯史》、《愧郯录》、《玉楮集》等。

《桯史》,共十五卷,一百四十条。记载两宋士大夫轶事及朝政得失,并加以评议。

所节的话,常喻指自己的势力范围之内不允许旁人活动、侵犯。

事无不可对人言

【语译】 所作所为没有不能对人讲的。

【出处】 (元)脱脱等《宋史·司马光传》:"自少至老,语未尝妄,自言:'吾无过人者,但平生所为,未尝有不可对人言者耳。'"

【说明】 脱脱、《宋史》简介见第179页。

这是司马光对自己的一种评论,意思是说自己为人光明磊落,从不做非礼之事,没有什么事不可以在人前讲出。后泛用于形容光明磊落之人。

事以密成,语以泄败

【语译】 事情由于守密而成功,讲话由于泄密而失败。

【注释】 密:严谨守密。 泄:泄露。

【出处】 《韩非子·说难第十二》:"夫事以密成,语以泄败,未必其身泄之也;而语及所匿之事,如此者身危。" 身:说者本人。 匿:隐藏。 此:连上二句,言人主所隐匿之事,未必是说者本身说出来的,但无意中曾经谈及,则人主必怀疑是他所泄,必然会招致危难。

【说明】 《韩非子》简介见第9页。

《说(shuì税)难》,《韩非子》中的一篇。此篇的内容,是陈述进说君主的困难,并分析其成功与失败的原因。条理清晰,夹叙夹议。本篇首先说明进说者须先了解君主的心理变化,提出了进言之术。其次列举谏说足以危身者十五事,并引用历史故事和

民间传说来证明“非知之难，处知则难”的论点。

所节的话，即此节的首句，说明保守秘密的重要性。

事半古之人，功必倍之

【语译】 力量只用到古人的一半，而功效却比他们大一倍。

【注释】 功：效果。

【出处】 《孟子·公孙丑上》：“当今之时，万乘之国行仁政，民之悦之，犹解倒悬也。故事半古之人，功必倍之，惟此时为然。”

【说明】 《孟子》简介见第8页。

这段话的背景是：孟子的学生公孙丑向孟子提出这样一个问题：如果让您在齐国当政，能否把齐国振兴起来？孟子说，过去文王凭借纵横百里的小国以创立丰功伟业，这自然是很困难的。而今齐国有辽阔的国土，众多的人民，只要实行仁政，统一天下就没有人能够阻止得了的。由此引出上面所节引的这段结论性的话。成语“事半功倍”源于此。

事乱君而通，不如事穷君而顺焉

【语译】 侍奉大国暴乱的君主违道而富贵显赫，不如侍奉受迫胁的小国君主顺道而能施展抱负。

【注释】 乱君：暴乱之君。 通：通达、显赫。 穷君：指受迫胁的小国君主。 顺：顺利地施展抱负。

【出处】 《荀子·修身》：“身劳而心安，为之；利少而义多，为之；事乱君而通，不如事穷君而顺焉。”

【说明】 《荀子》、《修身》简介见第21页。

荀子把符合礼义规范作为良好道德修养的准则。所节的话，就反映了这种思想。

事修而谤兴，德高而毁来

【语译】 事业有了成就，毁谤也就产生了；品德高了，诋毁也就随之而来了。

【注释】 修：有成就。 兴：产生。 毁：诋毁。

【出处】（唐）韩愈《原毁》："怠者不能修，而忌者畏人修……是故事修而谤兴，德高而毁来。呜呼！士之处此世，而望名誉之光，道德之行，难已！"

【说明】韩愈简介见第66页，《原毁》简介见第325页。

所节的两句话，十个字，互相补充，刻画了韩愈所处之世的一种不良社会现象。作者揭露了这种现象，表达了关心国家命运的正直人的心声，对"将有作于上者"发出了呼吁。

刺骨，故小痛在体而长利在身；拂耳，故小逆在心而久福在国

【语译】用刀刺骨以治病，肢体会有小疼痛，但却有利于全身；忠言不顺耳、听了不舒服，但对国家却长久有利。

【注释】拂耳：指不中听的话。　逆：指逆耳之言。　福：造福。

【出处】《韩非子·安危》："闻古扁鹊之治其病也，以刀刺骨；圣人之救危国也，以忠拂耳。刺骨，故小痛在体而长利在身；拂耳，故小逆在心而久福在国。"　扁鹊：姓秦名越人，古名医。

【说明】《韩非子》简介见第9页。

《安危》，《韩非子》中的一篇。所谓"安危"，指治国的"安术"与"危道"。本篇主旨是劝君主要听得进不中听的忠言。

所节之句，后泛用于劝诫人们要听得进逆耳之言。节引的两个连句，重在后一句。

雨中黄叶树，灯下白头人

【语译】寒雨中一片黄叶树林飒飒作响，昏灯下两个白发老人促膝谈心。

【出处】（唐）司空曙《喜外弟卢纶见宿》："静夜四无邻，荒居旧业贫。雨中黄叶树，灯下白头人。……"

【说明】司空曙简介见第349页。

司空曙和卢纶都在"大历十才子"之列，诗歌上力相匹，又是表兄弟。这首诗就是写他们的情谊。

所节的诗的前四句，描写静夜里的荒村，陋室内的贫士，寒雨中的黄叶，昏灯下的白发，构成一幅完整的生活画面。这画面充满着凄凉和悲哀。所节的两句特别富有诗味，用树的落叶来比喻人的衰老，是很贴切的，因而成了著名的警句。

雨打梨花深闭门

【语译】 （黄昏时，）春雨拍打着（庭院中的）梨花，（她不忍看）而把重门关上了。

【出处】 （宋）李重元《忆王孙·春词》："萋萋芳草忆王孙，柳外楼高空断魂，杜宇声声不忍闻。欲黄昏，雨打梨花深闭门。"杜宇：杜鹃鸟。

【说明】 李重元，生卒年及身世均不详。《全宋词》存其词《忆王孙》（春、夏、秋、冬）四首。

李重元的《忆王孙》（春、夏、秋、冬）词四首，都是以女子口吻道出富于季节色彩的景色和思想活动，这首词是其中的春词。它以借景抒情、情景交融的艺术手法，描绘出一个闺中少妇思念丈夫的情景。

所节之句为尾句：黄昏到了，凄风苦雨，少妇不忍看雨点打落梨花的景象，于是关门闭户。这一细节，自然地渲染出黄昏时的凄凉气氛，又含蓄地表现出少妇寂寞愁苦的心境。

雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住

【语译】 暮春三月的狂风暴雨在黄昏时候来临了，虽掩重门也无法把春天留住。

【注释】 横（hèng 恒去）：凶暴。

【出处】 （宋）欧阳修《蝶恋花》下阕："雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。"乱红：指谢落的花瓣。

【说明】 欧阳修简介见第 88 页。

这首词描写一个贵族少妇深闺独守的苦闷心情。词的上阕写少妇的生活处境：庭院深深，虽然华贵，却似一个与外面隔绝的

牢笼。下阕写少妇的苦闷心情，层层深入：前三句写暮春景象，黄昏时候风雨交加，可是，春不能留，便含泪问花；花不能语，同情无话；最后花也被风吹跑，飞过她与丈夫旧时嬉戏的秋千处，触景伤情，不堪回首。但它的寓意不限于此，而是属于当时士大夫常以男女寄托君臣一类的诗歌。所节之句，既表示春去难留之意，也表示青春难驻之愁。

奇文共欣赏，疑义相与析

【语译】 奇妙的文章一起赏识，疑难的道理共同剖析。

【注释】 奇文：奇妙的文章。　相与：共同。

【出处】 （晋）陶渊明《移居》二首（之一）："昔欲居南村，非为卜其宅。闻多素心人，乐与数晨夕。……邻曲时时来，抗言谈在昔。奇文共欣赏，疑义相与析。"　非为卜其宅：不是为了选择那房屋。卜，占卜。　素心：心地质朴。　邻曲：乡邻。　抗言：争辩。

【说明】 陶渊明简介见第142页。

陶渊明移居南村，和颜延之等人为邻，经常相聚，谈古论今，推心置腹，十分相投。所节的话，画龙点睛地写出了作者与他们相处的快乐之情，显示出诗人潜心学术文章的雅兴和逸趣。后人常引用这两句诗讽刺谬误的奇谈怪论，乃反其意而用之。

妻子岂应关大计，英雄无奈是多情

【语译】 怎能为了妻子而妨害国家大事，无奈（这位）英雄太多情。

【出处】 （清）吴伟业《圆圆曲》："尝闻倾国与倾城，翻使周郎受重名。妻子岂应关大计，英雄无奈是多情。全家白骨成灰土，一代红妆照汗青。"

【说明】 吴伟业、《圆圆曲》简介见第16页。

所引句的背景是：吴三桂原是明朝镇守山海关的将领，李自成进入北京后，他投降李自成。后听说李自成俘走了他的爱妾陈圆圆，一怒之下就引清兵入关。

所节的话的意思是，大丈夫应以国家大事为重，不应为一宠妾而不顾国家安危。后一句的“英雄多情”是反语，是对吴三桂的讽刺。后用以嘲讽那些为了一个女人而不顾军国大事的人，也用以讽刺那种为了一个女人而不顾一切的人。

妻孥怪我在，惊定还拭泪

【语译】 妻子以我还活着而深感意外，惊喜之情稍定还不停地抹泪。

【注释】 妻孥：妻子和儿女，这里偏指妻子。　怪：惊怪，认为不可能。

【出处】 （唐）杜甫《羌村》二首（之一）：“峥嵘赤云西，日脚下平地。柴门鸟雀噪，归客千里至。妻孥怪我在，惊定还拭泪。……夜阑更秉烛，相对如梦寐。”

【说明】 杜甫简介见第12页。

天宝之乱时杜甫一度陷入叛军之手，脱归后又因触怒肃宗，被逐。从凤翔回到鄜州家中。这首诗就是写抵家时全家悲喜交集的情景。战乱中，音书隔绝，生死未卜，突然归来，必觉惊怪。惊中有喜也有悲，悲喜之情化作泪，泪如泉涌。这种悲欢离合的复杂感情和相见时的激动情景，诗人仅用这十个字惟妙惟肖地描绘出来了。

轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走

【语译】 九月天，轮台夜里狂风怒号，满川像斗大的碎石，随着狂风到处滚动。

【注释】 轮台：地名，今新疆维吾尔自治区库车县之东。　川：指旧河床。　斗：酒杯。

【出处】 （唐）岑参《走马川行奉送封大夫出师西征》：“君不见走马川行雪海边，平沙莽莽黄入天。轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。”　走马川：又名左末河，即今之车尔成河，在今新疆维吾尔自治区境内。　雪海：泛指西域一带地方。　封大夫：即封常清。

【说明】 岑参简介见第14页。

这首诗是诗人任安西北庭节度判官时，为封常清出征播仙送行而写的。所节之句，围绕“风”字落笔，前三句写白天的风，后三句写夜间的风，一个“吼”字写出了“风”的猛烈，一个“乱”字写出了“风”的狂暴，三言两语就把环境的险恶形象生动地勾勒出来了。

非才之难，所以自用者实难

【语译】 并不是才能难得，而是如何发挥自己的才能才是很难的事。

【出处】 (宋)苏轼《贾谊论》：“非才之难，所以自用者实难。惜乎！贾生，王者之佐，而不能自用其才也。”

【说明】 苏轼简介见第19页。

《贾谊论》是苏轼为了应试所作的几篇论文之一。贾谊是汉文帝时一位有超人才华的年轻政治家，因自感怀才而终不见用，最后忧伤哭泣而死。苏轼指出他不能“自用其才”，“不善处穷”，认为他“才高识短”。其实，贾谊失败的根本原因不在于他个人如何，而是他的革新主张和守旧权贵们的利益发生冲突，因而遭到排斥。

所节这句话，后常用以劝诫怀有大才的人应该善于自用其才。

非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动

【语译】 不合乎礼的东西不看，不合乎礼的话不听，不合乎礼的言论不说，不合乎礼的事不做。

【出处】 《论语·颜渊》：“颜渊问仁。子曰：‘克己复礼为仁’……颜渊曰：‘请问其目。’子曰：‘非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。’” 目：细节。

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句的背景是：孔子的学生颜渊问孔子，怎样实行仁德？孔子说，克制自己，使言语行动都合乎礼，就是仁德。颜渊接着问具体细节是什么？所节四句，就是孔子说的四条细则。后人

则用这几句话表示思想守旧、行动古板的意思。

非成业难，得贤难；非得贤难，用之难；非用之难，任之难

【语译】 并非是建立基业难，而是得到贤人难；并非是得到贤人难，而是使用他难；并非是使用贤人难，而是信任他难。

【出处】 （晋）陈寿《三国志·吴书·钟离牧传》注引《会稽典录》："牧曰：'武安君谓秦王云："非成业难，得贤难；非得贤难，用之难；非用之难，任之难。"……'"

【说明】 陈寿、《三国志》简介见第89页。

《会稽典录》，二十四卷，东晋虞预撰。记载从春秋到三国时期会稽郡（今浙江绍兴）几十个历史人物的事迹。已佚。鲁迅有辑本二卷。

所节之句是，武安君白起巧用严密的逻辑推理方法，步步深入、层层突出，鲜明而生动地论述了使用人才必须信任的重要性，即"用人不疑，疑人不用"的道理。

非我而当者，吾师也；是我而当者，吾友也；谄谀我者，吾贼也

【语译】 批评我的过错批评得正确的，是我的老师；肯定我的优点得当的，是我的朋友；阿谀奉承我的人，是害我的人。

【注释】 非：动词，以……为非。此处引申为"批评缺点和过错"。 当（dàng 荡）：恰当。 是：认为……正确。 贼：害人的人。

【出处】 《荀子·修身》："故非我而当者，吾师也；是我而当者，吾友也；谄谀我者，吾贼也。故君子隆师而亲友，以致恶其贼。" 隆：尊敬。 致恶：极端厌恶。

【说明】 《荀子》、《修身》简介见第21页。

荀子在《修身》篇中说了许多精辟的话。这几句话告诉我们怎样认识人，怎样选择朋友，怎样修身养性。

非学无以广才，非志无以成学

【语译】 不学习就无法使才识广博，不立志就无法使学有

成就。

【出处】（三国·蜀）诸葛亮《诫子书》："非学无以广才，非志无以成学。"

【说明】诸葛亮简介见第33页。

诸葛亮这句话，阐明了"志"、"学"、"才"三者的关系，而"志"是基础，是关键。后常用来鼓励人立志向学。

非复吴下阿蒙

【语译】不再是原来吴下的阿蒙了。

【注释】吴下：指长江下游南岸一带。　阿蒙：是对吕蒙亲切的称呼。

【出处】（晋）陈寿《三国志·吴书·吕蒙传》："蒙始就学，笃志不倦，其所览见，旧儒不胜。后鲁肃上代周瑜，过蒙言议，常欲受屈。肃拊蒙背曰：'吾谓大弟但有武略耳，至于今者，学识英博，非复吴下阿蒙。'"

【说明】陈寿、《三国志》简介见第89页。

传载，吕蒙原来不大读书，后来孙权劝他读书，他便发愤读书。所节的话，原是鲁肃赞扬吕蒙学识渊博，已经不是当年吴下那个阿蒙了。后世泛用以赞扬人的长足进步，形容其前后判若两人。

非澹泊无以明志，非宁静无以致远

【语译】不清心寡欲就无法表明自己的志向，不静气安神就无法达到远大的目标。

【注释】澹泊：清心寡欲，不追求名利。

【出处】（三国·蜀）诸葛亮《诫子书》："非澹泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也。"

【说明】诸葛亮简介见第33页。

这是诸葛亮在自我修养方面的体会，阐述了"澹泊"和"明志"、"宁静"和"致远"的关系。后来人们常单独使用"澹泊明志"、"宁静致远"来自励。

贤人在野，我将进之；佞人立朝，我将斥之

【语译】 贤明的人在野，我就要推荐他；奸邪的人在朝，我就要斥退他。

【注释】 在野：指不被任用为官。 进：推荐。 佞(nìng 泞)人：奸邪的人。 立朝：在朝廷上为官。 斥之：将他斥退。

【出处】 (宋)王禹偁(chēng 称)《待漏院记》："待漏之际，相君其有思乎：其或兆民未安，思所泰之；四夷未附，思所来之；兵革未息，何以弭之；田畴多芜，何以辟之；贤人在野，我将进之；佞人立朝，我将斥之；六气不和，灾眚荐至，愿避位以穰之；五刑未措，欺诈日生，请修德以厘之。" 待漏院：百官等待早朝时休息的地方。古时宰相和百官须待漏尽宫门开后方可入朝，故"待漏"即百官清晨等待入朝。 相君：宰相。 兆民：指百姓。 来(lái 莱)：安抚、招徕。 弭(mǐ 米)：平息。 六气：指阴、阳、风、雨、晦、明六种自然现象。 灾眚(shěng 省)：灾祸。 荐至：不断发生。荐，连续不断的意思。"愿避"句：愿意解除自己的职务以消除灾祸。 五刑：指笞、杖、徒、流、死五种刑罚。 措：废止。 厘：矫正、整顿。

【说明】 王禹偁(954—1001)，北宋文学家。字元之，济州巨野(今属山东)人。太平兴国进士。世务农。为人正派刚毅，忠直敢言，故屡遭贬谪。后出知黄州，世称王黄州。文章通俗畅达，首倡"文以传道而明心"之说，主张改革时弊而复古。所作诗文，对当时政治现实有所揭露。有《小畜集》等。

《待漏院记》为历代传诵的名篇。

所引的这一段话，是作者认为宰相在待漏时应该思考的问题，实际上是对宰相的要求和规诫。

贤君饱而知人之饥，温而知人之寒，逸而知人之劳

【语译】 贤明的君王自己吃饱了还应知道有人在挨饿，自己穿暖了还应知道有人在受冻，自己安逸了还应知道有人在受累。

【注释】 人：指百姓。

【出处】《晏子春秋·内篇谏上二十》:"晏子曰:'婴闻古之贤君,饱而知人之饥,温而知人之寒,逸而知人之劳。今君不知也。'"

【说明】《晏子春秋》简介见第97页。

所节之句的背景是:齐景公时,有一次连下三天大雪,齐景公身穿白狐皮袄坐在外面欣赏雪景,对晏子说:为什么下了三天雪却一点不冷。晏子讲了上面这些话以回答景公。意思是劝谏景公作为君王应该知道人民的疾苦,并应该解免人民的疾苦,不能独享其乐而不恤人。

贤者不必贵,仁者不必寿

【语译】贤能的人不一定居于高位,仁德的人不一定长命百岁。

【注释】必:一定。　贵:指地位高。

【出处】(宋)苏轼《三槐堂铭》:"天可必乎?贤者不必贵,仁者不必寿。天不可必乎?仁者必有后。二者将安取哀哉?"

【说明】苏轼简介见第19页。

铭文原是刻在器物上用作纪念的文体,汉以后多是刻格言来警示自己,也有刻在石碑或墓碑上来歌功颂德。辞句多用韵文,主要内容却写在前面序文中。封建社会一个家族往往为一个家庭起一个"堂号"。"三槐堂"是北宋大官僚世家王旦家的堂号。所谓"三槐"是象征朝廷中的三公,以求子孙当大官之意。苏轼与王旦的孙子王巩是朋友,应其请求写此文。所节之句是文章开头的两句话,阐述了天命是不可靠的。

贤能不待次而举,罢不能不待须而废

【语译】对有德有才的人应立即提拔;对无德无才的人应立即罢免。

【注释】不待次:不稍耽搁。次,停留。古时行军,一宿为舍,再宿为信,过信为次(即停留三宿以上叫"次")。这里借指很短时间,与下句"须"字对。　举:任用。　罢(pí 疲):软弱。

不待须：不等待，有立即的意思。须，停留。 废：撤免。

【出处】《荀子·王制》："请问为政？曰：贤能不待次而举，罢不能不待须而废，元恶不待教而诛，中庸民不待政而化。"

【说明】《荀子》简介见第21页，《王制》简介见第192页。

这是荀子阐述的为政之道的有关内容。所节的话，是讲的用人制度，很有现实意义。

国之本在家，家之本在身

【语译】国家的基础是家庭，家庭的基础是个人。

【注释】本：根本，基础。 身：个人。

【出处】《孟子·离娄上》："孟子曰：'人有恒言，皆曰"天下国家"。天下之本在国，国之本在家，家之本在身。'" 恒言：常说的话，口头禅。

【说明】《孟子》简介见第8页。

孟子在这里阐述了国家、家庭、个人三者的关系，最后落到了个人身上，以此说明个人修身的重要性。后来按原意用以阐明个人作为社会细胞的重要性。

国仇未报壮士老，匣中宝剑夜有声

【语译】国仇还未能报英雄已经老了，匣中的宝剑在夜里时常发出鸣声。

【注释】壮士：指作者自己。 宝剑夜有声：传说宝剑有灵气，有不平之事时经常发出鸣声。

【出处】（宋）陆游《长歌行》："……国仇未报壮士老，匣中宝剑夜有声。何当凯旋宴将士，三更雪压飞狐城。" 飞狐城：在今河北涞源县北，古时为河北平原与北方边城间的咽喉。

【说明】陆游简介见第22页。

当时，金兵入侵，陆游是主战派，深为主和派所忌，故累遭罢黜，常为破敌卫国的壮志未酬而悲愤苦闷。这是他晚年再次发出的抗战呼声。所节的话，后多用于抒发报国之志未酬的不平之鸣。

国以民为本，民以食为天

【语译】 国家以百姓为根本，百姓以粮食为生存的首要条件。

【注释】 天：这里指赖以生存的最重要的东西。

【出处】 （汉）司马迁《史记·郦生陆贾列传》："郦生因曰：'臣闻知天之天者，王事可成；不知天之天者，王事不可成。王者以民人为天，而民人以食为天。'"又见（晋）陈寿《三国志·吴书·陆凯传》："夫民者，国之根也，诚宜重其食，爱其命。""先帝叹曰：'国以民为本，民以食为天，衣其次也，三者，孤存之于心。'"及《三国志·吴书·贺邵传》："夫民者国之本，食者民之命也，今国无一年之储，家无经月之畜，而后宫之中坐食者万有余人。"

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页，陈寿、《三国志》简介见第89页。

无论是郦食其向刘邦提出收取荥阳，据敖仓之粟的建议时陈述的理由，还是三国时陆凯、贺邵谏劝孙皓的话，他们所说的意思完全一致。所节的话，后常用来说明粮食的重要性，是治国安民的根本问题。

国以任贤使能而兴，弃贤专己而衰

【语译】 君主能任用贤德的人国家就兴盛，不能任用贤德的人并一意孤行国家就衰败。

【注释】 专己：指君主专断独行。

【出处】 （宋）王安石《兴贤》："国以任贤使能而兴，弃贤专己而衰。此二者必然之势，古今之通义，流俗所共知耳。"

【说明】 王安石简介见第72页。

这里阐述了国家兴衰的关键问题在于是否能选贤任能。原是对君主讲的。后泛用于对任何行业、任何一级领导人。

国有三不祥：夫有贤而不知，一不祥；知而不用，二不祥；用而不任，三不祥

【语译】 国家有三大不祥之事：有大德大才的人君主却不

知道，这是一不祥；知道了却又不能任用，这是二不祥；任用了却又不给予信任，这是三不祥。

【注释】 不祥：这里指有害于国。

【出处】 《晏子春秋·内篇谏下十》："国有三不祥，是不与焉。夫有贤而不知，一不祥；知而不用，二不祥；用而不任，三不祥也。所谓不祥，乃若此者。"

【说明】 《晏子春秋》简介见第97页。

这段话的背景是：齐景公外出打猎，上山见到了老虎，水边见到了蛇，他以为这是不祥。晏子告诉他国有三不祥（如上）。"三不祥"均集中在知人善任上，足见这个问题的重要性。其实，古往今来都很重视这个问题。

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金

【语译】 山河虽然依旧存在，而国都却被战火搞得破烂不堪；春天又来到了长安，而荒凉的城里却是野草丛生。想到战乱的时局，看到鲜花也黯然神伤；思念离散的亲人，听到鸟鸣也感到心惊。残酷的战争已经打了几个月了，音信不通，要是接到一封家信可抵得上万两黄金啊！

【注释】 国破：国都沦陷，城池残破。 城春：春天又来到了长安城。 草木深：野草丛生。 感时：感伤时局的变化。花溅泪：见到美丽的花也忍不住掉下眼泪。 恨别：怨恨离别。鸟惊心：听到春天的鸟叫，心里不是高兴，反而感到惊慌。烽火：古时边疆遇到敌情用来报警而升起的烟火。此处指唐王朝的官军与叛军之间的战争。

【出处】 （唐）杜甫《春望》："国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。" 春望：在春天远望。 白头：指白头发。浑欲：简直要。浑，简直；欲，要。 不胜簪：别不住发簪。簪，古代男子留长发，到成年后把头发挽成一个髻，用簪子别住。簪是

用金属或玉石等制成的条状物。

【说明】 杜甫简介见第12页。

这首诗写于唐肃宗至德二年(757)春,杜甫时年四十六岁。至德元年六月,安史叛军攻下长安;七月,杜甫听说肃宗在灵武即位,便去投奔,途中被叛军俘至长安,因他官职卑微,未被囚禁。此诗即杜甫被困长安时所写。诗中反映了当时广大人民的共同遭遇,抒发了伤时恨别的沉痛感情,表现了热爱国家的高尚情志。诗的前两句写春城败象,一个"破"字,使人怵目惊心;一个"深"字,令人满目凄然。司马光说:"'山河在',明无余物矣;'草木深',明无人矣。"此联明为写景,实为抒感,对仗工整,圆熟自然。明代文学家胡震亨称赞这两句诗:"对偶未尝不精,而纵横变幻,尽越陈规,浓淡浅深,动夺天巧。"诗的三四句借花鸟以抒情,写对国事的悲痛。花鸟本是赏心悦目之物,竟然见而溅泪,听而惊心,可见诗人悲伤与忧虑之深。无怪诗评家说借外物写心情莫过于诗圣杜甫。前四句都统在《春望》的"望"字中。后四句便转入低头沉思:深春三月,战火不断,盼望家书的急迫心情,用一个"抵万金"说出了人人心中所有的共识,成为千古名句。后两句在伤国伤家之外,又叹息自己的衰老,更增一层悲哀。这首诗反映了诗人热爱国家、眷念亲人的美好情操;用笔空灵,铿然有声,义蕴深厚,气度浑灏,成为千古传诵的名篇。

明日黄花蝶也愁

【语译】 来日菊花凋零了,蝴蝶也会悲愁。

【注释】 明日:指来日。 黄花:菊花。

【出处】 (宋)苏轼《九日次韵王巩》:"相逢不用忙归去,明日黄花蝶也愁。"又见:苏轼《南乡子·重九涵辉楼呈徐君猷》下阕:"佳节若为酬,但把清樽断送秋。万事到头都是梦,休休。明日黄花蝶也愁。"

【说明】 苏轼简介见第19页。

两例都喻指过了时的事物。成语"明日黄花"源于此。

明月几时有？把酒问青天

【语译】 天上的明月是从什么时候开始有的呢？我端起酒杯来问一问青天。

【出处】 (宋)苏轼《水调歌头》(明月几时有)上阕："明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，惟恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？"

【说明】 苏轼简介见第19页，《水调歌头》(明月几时有)简介见第62页。

所节两句提出的疑问，其实古往今来人多有之。从写作的角度看，下文的发展，则人各不同。开头这两句，有的注家认为可说明作者"奋励有当世志"。

明月不谙离别苦，斜光到晓穿朱户

【语译】 明月不知道人们的离愁别苦，斜斜的月光穿过朱户照到天明。

【注释】 谙(ān 安)：了解。

【出处】 (宋)晏殊《蝶恋花》上阕："槛菊愁烟兰泣露。罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离别苦，斜光到晓穿朱户。"

【说明】 晏殊简介见第185页。

这是一首描写离别相思之情的词作。词中对女主人公那种为离愁所苦的复杂心情作了非常细致的刻画。所节两句中就展现出：一位妇女在思念离人，难以入睡。明月似乎还要捉弄她，偏偏彻夜地照射过来，使她更是通宵难眠。这是以月写人，含蓄蕴藉，情真意切。

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉

【语译】 通明的月光惊醒枝头的栖鹊，半夜的凉风吹动树上的蝉鸣。

【注释】 别枝：另一枝，斜生的树枝。

【出处】 (宋)辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》上阕："明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。"

【说明】 辛弃疾简介见第15页。

这首词写词人深夜在乡村中行路所见到的景物和所感受的心情。通首的夏夜景色，从细小处着笔，紧扣夏夜的特点，清新、凉爽，充满活力的气氛从笔端飘逸而出。上阕四句里每句都有声音：鸟声、蝉声、人声、蛙声，组成了初夏的小夜曲。所节两句，写鸟声与蝉声而以清风、明月烘托，美妙动人，沁人心脾。

明月松间照，清泉石上流

【语译】 皎洁的月光洒满松林，清澈的泉水流泻石上。

【出处】 (唐)王维《山居秋暝》："空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。" 浣女：洗衣的妇女。 春芳：春天的花草。 王孙：贵公子。

【说明】 王维简介见第65页。

这首山水名篇，在诗情画意中寄托着诗人高洁的情怀和对理想境界的追求。所节两句，写景如画，随意挥洒，毫不着力，真是"诗中有画，画中有诗"，成为千古传诵的名句。

明月照积雪，朔风劲而哀

【语译】 洁白的月光照着积雪，强劲的北风狂啸哀鸣。

【注释】 朔风：北风。 劲：强而有力。

【出处】 (南朝·宋)谢灵运《岁暮诗》："殷忧不能寐，苦此夜难颓。明月照积雪，朔风劲且哀。运往无淹物，年逝觉已催。" 殷忧：深忧。 颓：尽。 运往无淹物：流光转移万物都在衰枯。 年逝觉已催：自感年老力衰了。

【说明】 谢灵运简介见第475页。

这首诗的主题是感时惜生。所节两句是见景生情之名句。"明月"、"积雪"是所见；"朔风"是所闻。"风劲"而且"哀"，这"哀"又是所感，反映出了诗人凄清惆怅的心绪。

明主不恶切谏以博观，忠臣不避重诛以直谏

【语译】 贤明的君主不厌恶恳切的规谏以广纳群言，忠诚

的臣子不害怕严酷的刑罚而秉公直谏。

【出处】 (汉)班固《汉书·主父偃传》:"臣闻明主不恶切谏以博观,忠臣不避重诛以直谏,是故事无遗策而功流万世。"

【说明】 班固、《汉书》简介见第30页。

这是主父偃给汉武帝上疏进谏中的两句话,是衡量贤君与忠臣的重要标志,也是历代以来从政者的箴言。

明年此会知谁健?醉把茱萸仔细看

【语译】 明年此时像这样相聚登高还会有谁健在呢?醉意未消却深情地细细端详着那相伴的茱萸。

【注释】 健:健在,指活着。 茱萸(zhūyú 朱榆):一种香草名,传说阴历九月初九日佩戴茱萸可以辟邪,后沿以成习。

【出处】 (唐)杜甫《九日蓝田崔氏庄》:"老去悲秋强自宽,兴来今日尽君欢。羞将短发还吹帽,笑倩旁人为正冠。蓝水远从千涧落,玉山高并两峰寒。明年此会知谁健?醉把茱萸仔细看。"

【说明】 杜甫简介见第12页。

此诗构思婉曲,跌宕起伏,酣畅淋漓,满腹忧情却以壮语写出,更觉旷达而凄凉。因此前人评论它是"字字亮,笔笔高"。朋友们登高相聚饮酒本是乐事,自然希望来年此时再在此相会。然而山水无恙,人事难料,自己已是这样衰老,又何能久长?便发出了明年此际还有几人健在的感叹。

明足以察秋毫之末,而不见舆薪

【语译】 视力足以看清秋毫的末梢,却看不见一车柴禾。

【注释】 明:视力。 秋毫:秋天鸟兽初生的细毛。 舆薪:一车柴禾。

【出处】 《孟子·梁惠王上》:"有复于王者曰:'吾力足以举百钧,而不足以举一羽;明足以察秋毫之末,而不见舆薪,则王许之乎?'" 钧:古三十斤为一钧。

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节之句的背景是：孟子与齐宣王谈王道。齐宣王说自己曾经可怜过用去宰杀祭钟的牛，孟子认为齐王可怜那祭钟的牛却不对百姓施仁政，是轻重倒置，无异于“明足以察秋毫之末，而不见舆薪”，从而得出结论：齐王对百姓不施仁政是不愿做而不是不能做。由于比喻恰当，说理严密，齐宣王没有反驳，只好默认。后人也借用此句比喻本末倒置。成语“明察秋毫”源于此。

明者见危于无形，智者规祸于未萌

【语译】 明察的人在危险还未出现时就能觉察出苗头，聪明的人在灾祸还未发生时就能看得出征兆。

【注释】 规：通“窥”，观察，窥测。

【出处】 （晋）陈寿《三国志·魏书·钟会传》：“明者见危于无形，智者规祸于未萌，是以微子去商，长为周宾，陈平背项，立功于汉。” 微子：商纣王的庶兄，封于微（今山东梁山西北），故称微子。他见商代将亡，数谏纣王，而王不听，他便出走，后降周，周公旦封他于宋，成为周代宋国的始祖。 陈平：始从项羽入关，任都尉，后见项羽不能成大事，便投刘邦，为刘邦所重用，汉朝建立，封曲逆侯，后任丞相。

【说明】 陈寿、《三国志》简介见第89页。

所节的话，采用骈偶句式，重叠意义，以加重语气，说明明智之人的远见卓识。

明者慎微，智者识几

【语译】 聪明人对细微的开端也十分谨慎，有智慧的人能从苗头中看到事物的发展趋向。

【注释】 几（jī机）：苗头、预兆。

【出处】 （南朝·宋）范晔《后汉书·陈宠传附陈忠传》：“是以明者慎微，智者识几。”

【说明】 范晔、《后汉书》简介见第64页。

这是陈忠给汉安帝上疏中的话，强调注意事物的细小开端或刚出现的苗头。

忠不辟危，明不距人

【语译】 进忠言的人不避杀身的危险，明察的人不会拒绝别人的意见。

【注释】 辟：通“避”。 距：通“拒”。

【出处】 《战国策·赵策二》：“王曰：‘竭意不让，忠也；上无蔽言，明也。忠不辟危，明不距人，子其言乎！’”

【说明】 《战国策》简介见第51页。

本篇写的是“赵武灵王胡服骑射”。赵武灵王是一位雄才大略的国君，提倡胡服骑射，叫大家穿胡人衣服（短服），学习骑马射箭，以增强国防力量。当时赵国的贵族赵造想谏阻但又不敢说，赵武灵王就用所节的这两句话鼓励他。这两句话的前一句对赵造而言，肯定他忠心为国、不避危险的精神；后一句是对自己而言的，态度明朗地表示愿意听取别人的正确意见。

忠言逆耳利于行，良药苦口利于病

【语译】 忠实的劝告不顺耳，但对自己的品行修养有利；好药吃起来苦，但对治病有利。

【出处】 （汉）司马迁《史记·留侯世家》：“忠言逆耳利于行，良药苦口利于病。”

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

所节之句的背景是：刘邦进了秦朝宫殿以后，见宫殿里的珍宝、美女很多，就想住下来。樊哙劝他出宫，他不听。后来张良就用这两句话劝刘邦接受樊哙的忠告。刘邦终于听了张良的劝告，接受了樊哙的意见，把军队带回霸上驻扎。这是自古以来的至理名言，早在《孔子家语·六本》中就已出现：“孔子曰：‘良药苦口而利于病，忠言逆耳而利于行。”后人常用来劝告人们要认真听取刺耳的忠言。

呼之则来，挥之则去

【语译】 呼叫他就得来，挥斥他就得去。

【出处】 （宋）苏轼《王仲仪真赞·序》：“至于缓急之际，决大

策，安大众，呼之则来，挥之则散者，唯世臣、巨室为能。”

【说明】 苏轼简介见第19页。

所节之句是形容只有世代官宦人家以及豪门贵族才能有这样高高在上、盛气凌人、任意支使他人的气派。也作“招之即来、挥之即去”。

败军之将，不可以言勇；亡国之大夫，不可以图存

【语译】 打了败仗的将军，没有资格谈论勇敢；亡国的大臣，没有资格参加谋划保国的大事。

【注释】 图存：谋划保全国家的大事。

【出处】 （汉）司马迁《史记·淮阴侯列传》：“广武君辞谢曰：‘臣闻败军之将，不可以言勇；亡国之大夫，不可以图存。今臣败亡之虏，何足以权大事乎！’”

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

这段话的背景是，广武君李左车原是赵的谋臣，韩信攻赵时，广武君向成安君陈余献破韩信之策，陈余不听，最后失败，陈余被杀，广武君也被韩信俘获。当韩信向广武君询问北伐燕、东攻齐的计策时，他用上面这番话辞谢了韩信。

败莫大于不自知

【语译】 失败的最主要的原因是缺乏自知之明。

【注释】 自知：了解自己，意即了解自己的弱点、缺点和不足。

【出处】 《吕氏春秋·不苟论·自知》：“荆成、齐庄不自知而杀，吴王、智伯不自知而亡，宋、中山不自知而灭，晋惠公、赵括不自知而虏，牺荼、庞涓、太子申不自知而死，败莫大于不自知。”杀：被杀害。

【说明】 《吕氏春秋》简介见第49页。

《不苟论》，《吕氏春秋》中的一卷，共六篇。所谓“不苟”，就是不苟且的意思。

《自知》是《不苟论》中的第三篇。《自知》篇是阴阳家的学说。

"自知"即有自知之明的意思。作者把"自知"作为一篇的篇名，可见对这个问题的重视。该篇所讲的"自知"，主要对象是国君，强调国君一定要"自知"。因为人们本来就不容易做到自知，而"人主犹甚"。文章在这里举出一系列的历史教训，说明许多人的失败就败在"不自知"，"存亡安危，勿求于外，务在自知"。

所节这句话后用于阐述自知的重要性，告诫人们要有自知之明。

图穷而匕首见

【语译】 地图全部打开了，匕首也就露出来了。

【注释】 图穷：穷，尽。指卷着的地图全部打开。 见：同"现"。

【出处】 （汉）司马迁《史记·刺客列传》："秦王谓轲曰：'取舞阳所持地图。'轲既取图奏之，秦王发图，图穷而匕首见。"又见《战国策·燕策三》："秦王谓轲曰：'起，取武阳所持图。'轲既取图奉之，发图，图穷而匕首见。"

【说明】 司马迁、《史记》简介见第 23 页，《战国策》简介见第 51 页。

背景是：战国时，燕太子丹派荆轲去刺秦王，荆轲携燕国督亢地图献给秦王，图中暗藏匕首，秦王展图将尽，匕首露出，荆轲以匕首刺秦王，不中，被杀。所节的话，后世常用来喻指事情到最后露出了真相。多用于贬义。成语"图穷匕见"源于此。

罔游于逸，罔淫于乐

【语译】 不要沉溺于安逸，不要过分的享乐。

【注释】 罔：不要。 淫：过分。

【出处】 《尚书·虞书·大禹谟》："益曰：吁！戒哉！儆戒无虞，罔失法度。罔游于逸，罔淫于乐。"

【说明】 《尚书》简介见第 111 页。

《大禹谟》是舜帝与大臣禹、益、皋陶讨论政务的记录。上引这段话就是大臣益有关治国的见解。所节的话，后用以告诫人们，

尤其是治国为政者不要纵情游逸。

钓者之恭，非为鱼赐也

【语译】 钓鱼的人躬着身子很恭谨地伺候着，但他并非是对鱼表示恭敬。

【出处】 《墨子·鲁问》："钓者之恭，非为鱼赐也；饵鼠以虫，非爱之也。" 饵鼠以虫：用虫来引诱老鼠。

【说明】 《墨子》简介见第 94 页。

这句话的背景是：鲁国国君有一次对墨子说：我的一个儿子好学习，一个喜欢将财物分给人家，他们谁可以作为太子？墨子在回答中讲了上面这句话，意思是说，为了达到目的而采取某种手段，因此不能光从手段上去看问题，否则就会"上钩"。后用于告诫人们要从动机效果的结合上观察问题。

知人者智，自知者明

【语译】 能够认识别人，可称机智；能够了解自己，才算聪明。

【出处】 《老子·三十三章》："知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强。" 自胜者强：能够战胜自己的人是坚强的。

【说明】 《老子》简介见第 96 页。

《三十三章》，《老子》中的一章。这一章的中心意思是，人要善于自我修养，丰富自己的精神生活，才能保持长久的生命力。

老子在这里把"自知"摆在比"知人"更高的位置，强调了"自知"的重要。后用以告诫人们要有自知之明。

知之为知之，不知为不知，是知也

【语译】 知道的就说知道，不知道的就说不知道，这才是真正的聪明。

【注释】 知：前四个"知"，都是"知道"、"懂得"的意思，最后一个"知"，通"智"，聪明。

【出处】 《论语·为政》："子曰：'由！诲，女知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。'" 由：仲由，即子路，孔子的学生。

诲：教导。 女：同“汝”，你。

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

这是孔子教导弟子仲由时说的话，要他对“知”和“不知”抱实事求是的态度。现在使用这句话的频率相当高，多用来劝告人们，自己不懂的事不要装懂，要谦虚谨慎，实事求是。

知之非艰，行之维艰

【语译】 知道事物的道理并非很难，但要能做到却是很难的。

【注释】 维：语助词，无义。

【出处】 （清）王夫之《尚书引义卷三·说命中二》：“故‘知之非艰，行之维艰。’……行焉可以得知之效也，知焉未可以得行之效也。”

【说明】 王夫之简介见第 451 页。

这句话阐述了实践在认识过程中的地位，一是行难于知；二是“行可以得知之效”。“知则不能得行之效”。

知无不言，言无不行

【语译】 知道的全都说出来，说得出的一定能做得到。

【出处】 （宋）苏轼《策略三》：“君不疑其臣，功成而无后患，是以知无不言，言无不行。其所欲用，虽其亲爱可也；其所欲诛，虽其仇隙可也。” “其所”四句：他想任用的人，即使是他的亲近的喜爱的人也可以；他想要责罚的人，即使和他有过冤仇嫌隙的人也可以。

【说明】 苏轼简介见第 19 页。

这里从“知”、“言”、“行”三个方面阐述了立身处世的一些基本要求。常用以作为律己的准则，也用以诲人。所节这句话，后多作“知无不言，言无不尽”，且多用作开展批评的要求。

知足不辱，知止不殆

【语译】 知道满足就不会遭受屈辱，知道适可而止就不会遇到危险。

【注释】 辱:受到侮辱。 殆:危险。

【出处】《老子·四十四章》:"知足不辱,知止不殆,可以长久。"

【说明】《老子》简介见第96页。

《四十四章》,《老子》中的一章。这一章,老子着重阐述这样一种人生观:人要贵生重己,不可贪求名利,知足知止,才能避免危难,长久平安。

古往今来,受辱、丧身、败家、亡国的人,究其原因,几乎都是由于不知足,不知止。因此,道家认为,人最可贵的是生命。知足则不争,不争则止,知止则不辱不殆,主张"清心寡欲"。后人也引用这两句话警诫人们在物质利益上要适可而止,不可贪得无厌。

知否?知否?应是绿肥红瘦

【语译】 你知道吗?你知道吗?应该是绿叶繁茂红花凋落!

【注释】 绿肥红瘦:绿叶渐长而繁茂,红花渐落而凋零。

【出处】(宋)李清照《如梦令》:"昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。试问卷帘人,却道海棠依旧。知否?知否?应是绿肥红瘦。" 卷帘人:侍女。

【说明】 李清照简介见第94页。

这首词是她的早期作品,通过一问一答抒发女词人暮春时节的感伤情绪,寥寥数语却写得层次丰富,意味隽永,而语言通俗,浅如说话,被赞誉为"天下称之"的佳作。所节之句,用"知否"两个字重叠,婉转缠绵,特别是用"绿肥红瘦"来形容叶多花少:"红"和"绿"是两种颜色,用以代替"花"和"叶";"肥"和"瘦"是两种形状,用以形容叶子繁茂和花的凋谢。其形象之鲜明、比喻之贴切、语言之生动、诗意之蕴藉,为历代词评家所称颂。

知我者,谓我心忧;不知我者,谓我何求

【语译】 了解我的人说我是心怀忧虑,不了解我的人认为

我在寻求什么。

【注释】 知：了解。

【出处】 《诗经·王风·黍离》："彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求？悠悠苍天，此何人哉！" 离离：下垂貌。 苗：指未成穗。 靡靡：缓慢貌。 摇摇：不安貌。 此何人哉：是谁把我弄成这个样子。

【说明】 《诗经》简介见第7页。

《黍离》是《诗经·王风》的第一首诗。该诗共三章，上面这几句是第一章。作者很可能是西周王朝灭亡后的贵族遗民，他悲的是周王朝的灭亡。诗中充满着一种缠绵悱恻的情绪，令人回肠荡气。所节两句，反映作者那深广而又无人知晓，且讲不出来的忧心。

知者不言，言者不知

【语译】 明智的人不随便说话，随便说话的人没有真知灼见。也有作另一种理解：智者是不向人民发号施令的，发号施令的人就不是智者。

【注释】 知(zhì治)：同"智"。

【出处】 《老子·五十六章》："知者不言，言者不知。"

【说明】 《老子》简介见第96页。

《五十六章》，《老子》中的章。这一章讲的是智者的修养方法及其效果。老子认为，智者不应是说教者，而应通过自我修养，言行一致，豁达大度，以取得人们的尊崇。

所节的话是道家的思想。道家主张无为而治，所以明智的统治者用不着整天发号施令，而喜爱发号施令的统治者一定是不明智的人。后人多用以指一般人的言行，而不是专指当权者的。

知者不惑，仁者不忧，勇者不惧

【语译】 聪明的人不致迷惑，仁德的人没有忧愁，勇敢的人无所畏惧。

【注释】 知：同"智"。

【出处】《论语·子罕》:"子曰:'知者不惑,仁者不忧,勇者不惧。'"又《论语·宪问》:"子曰:'君子道者三,我无能焉:仁者不忧,知者不惑,勇者不惧。'"

【说明】《论语》简介见第17页。

这三句话是孔子强调的人格修养的三个重点。后用来作为个人自我修养的要求。

知者乐水,仁者乐山

【语译】聪明的人喜爱水,仁德的人喜爱山。对这句话,通常都是这样解释的。但台湾学者南怀瑾先生认为,这句话应为"知者乐,水;仁者乐,山。"意思是知者的快乐,像水一样,悠然安静,活活泼泼;仁者之乐,像山一样,崇高坚定。

【注释】知:同"智",聪明。

【出处】《论语·雍也》:"子曰:'知者乐水,仁者乐山。知者动,仁者静。知者乐,仁者寿。'" 寿:长寿。

【说明】《论语》简介见第17页。

乐水、乐山,都是指知者、仁者的个性而言,乐水,像水一般灵透、流动;乐山,像山一般安稳、坚定。现用于表示人的性格不同。

知者作法,愚者制焉

【语译】聪明的人制订法令,百姓们遵行。

【注释】知:同"智"。 作:制订。 愚者:这里指百姓。制焉:为法令所限制。

【出处】(汉)司马迁《史记·商君列传》:"知者作法,愚者制焉;贤者更礼,不肖者拘焉。" 拘焉:受"礼"的拘束。

【说明】司马迁、《史记》简介见第23页。

这句话是商鞅就变法问题同甘龙展开辩论时批驳甘龙的话。意思是要下决心变法,上面变了法,下面自然就得遵行。后世喻指统治者制订法令,百姓遵行。

知其不可而为之

【语译】 明知这事行不通却偏要去做。

【出处】 《论语·宪问》:"子路宿于石门。晨门曰:'奚自?'子路曰:'自孔氏。'曰:'是知其不可而为之者与?'" 石门:指鲁城外门。 晨门:守城门的人。 奚自:从哪来的。 自孔氏:从孔家来。 与:同"欤"。

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

所节之句,原是守门人说孔子明明知道自己的主张行不通,却硬要周游列国,宣扬这一行不通的学说。后来只取字面上的意思,与孔子无关。字面上的意义又分为两种:一是明知行不通却硬要做,以尽自己的人事,这里面多少有一种悲壮的气氛;二是走投无路,迫不得已而冒险去做。

知其雄,守其雌

【语译】 明知自己是强者,但以弱者自居。

【注释】 雄:雄性,指强者,刚强躁动。 雌:雌性,指弱者,柔静谦顺。

【出处】 《老子·二十八章》:"知其雄,守其雌,为天下溪。" 溪:溪谷,喻指低处。

【说明】 《老子》简介见第 96 页。

《二十八章》,《老子》中的一章。这一章老子鉴于当时社会政治风气很坏的情况,提出了"知雄守雌"的处世原则,以求返朴归真,实现天下大治。

"知雄守雌"是道家的思想,是老子的一种基本处世哲学,应当说,它是一种掌握主动、保持自己的好方式。自己虽刚强,虽尊荣,但不以刚尊自居而偏以柔弱、谦逊、平易自处,有以柔克刚的意思。成语"知雄守雌"源于此。

知彼知己,百战不殆

【语译】 了解敌方,又了解己方,那就会百战而无危险。

【注释】 知:了解。 彼:指敌对的一方。 百:多的意思。 殆:危险。

【出处】《孙子·谋攻》:"故曰:知彼知己,百战不殆;不知彼而知己,一胜一负;不知彼不知己,每战必殆。"

【说明】《孙子》、《谋攻》简介见第43页。

所节这句话是军事上的一句名言,告诫人们知彼知己的必要性和盲目作战的危险性。除用于军事作战方面外,后人泛用于做其他事情也要了解各方面的情况。

知莫难于知人

【语译】运用智慧最困难的莫过于比了解人更难的了。

【注释】第一个"知":同"智"。 第二个"知":了解。

【出处】《孔子家语·弟子行第十二》:"子贡对曰:'贤人无妄,知贤即难。故君子之言曰,知莫难于知人,是以难对也。'"

【说明】《孔子家语》简介见第73页。

所节这句话,说明知人之难。《增广贤文》中的"画虎画皮难画骨,知人知面不知心",也是这个意思。

知理而后可以举兵,知势而后可以加兵,知节而后可以用兵

【语译】(主将)通晓事理后才可以部署出兵,了解双方形势后才可以部署作战,懂得了节制,然后才可以指挥作战。

【注释】举兵:出兵。 加兵:进击。 节:节制,即约束而有法度、法制。 用兵:指挥调遣。

【出处】(宋)苏洵《心术》:"凡主将之道,知理而后可以举兵,知势而后可以加兵,知节而后可以用兵。知理则不屈,知势则不沮,知节则不穷。"

【说明】苏洵、《心术》简介见第26页。

所节这句话是军事用语,讲的是主将之道,强调用兵作战要有理、有利、有节。

牧童归去横牛背,短笛无腔信口吹

【语译】(天黑了)牧童横骑在牛背上,手拿短笛,没腔没调

地信口乱吹。

【注释】 信口:随口。

【出处】 (宋)雷震《村晚》:"草满池塘水满陂,山衔落日浸寒漪。牧童归去横牛背,短笛无腔信口吹。" 陂(bēi 卑):圩岸,边际。 漪(yī 衣):波纹。

【说明】 雷震,生卒年不详。宋眉州(今四川眉山)人。嘉定进士。一说宋南昌(今属江西)人。咸淳进士。生平不详。

这是一首描写农村晚景的诗:四周长满青草的池塘里,池水灌得满满的,太阳正要落山,红红的火球好像被山口咬住一样,倒映在冰凉的池水波纹中。放牛回家的孩子横坐在牛背上,用短笛随便吹奏着不成腔调的曲子。这是一幅多么富有生活情趣的农村晚景图啊!

物必先腐而后虫生,人必先疑而后谗入

【语译】 物体必定是先腐败然后才会生出蛆虫,人必定是先被怀疑然后谗言谤语才能起作用。

【注释】 虫:这里指蛆虫。

【出处】 (宋)苏轼《范增论》(一作《论项羽范增》):"物必先腐也,而后虫生之;人必先疑也,而后谗入之。"

【说明】 苏轼简介见第 19 页。

这篇文章,是苏轼对范增离开项羽一事的分析和评论。一般认为项羽是中了陈平的反间计才使范增离去的。作者通过论证说明项羽早对范增不满,即使没有陈平的反间也要除去范增的。文章主旨以范增为例,论证封建士大夫的处世原则和掌握进退的时机。该文见解新颖,立论出人意料,引起读者重视。

所节的话,是苏轼分析项羽和他的谋士范增的关系时说的,以此喻指项羽疑心范增和刘邦私通,并不是因为中了陈平离间计的原因,而是项羽早就怀疑范增了。后世喻指不论是国家还是个人,只有本身腐败了,然后才会导致各种灾难的乘隙而入;也就是说,内因是变化的根据。

物是人非事事休，欲语泪先流

【语译】 景物依然，人事全非，无穷的事，无尽的苦，一切都完了，想诉说诉说吧，话未出口，眼泪却先流出来了。

【出处】 (宋)李清照《武陵春》上阕："风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。"

【说明】 李清照简介见第 94 页。

作者写此词时五十三岁。当时宋王朝已南渡，偏安江左，作者的丈夫赵明诚也已死去，作者自己也在颠沛流离中由临安来到金华。国破人亡，形单影只，满腔孤苦哀伤之情，所以欲语泪先流。词的前两句含蓄，后两句真率。含蓄，是由于此情无处可诉；真率，则由于虽明知无处可诉，而仍然不得不诉。故似若相反，而实则相成，读来感人肺腑。

物盛而衰，乐极则悲

【语译】 事物盛到极点就会衰败，欢乐达到极点就会生悲。

【出处】 (汉)刘安等《淮南子·道应训》："夫物盛而衰，乐极则悲，日中而移，月盈而亏。"

【说明】 刘安、《淮南子》简介见第 133 页。

《道应训》，《淮南子》中的一篇。该篇的内容，实际上是老子《道德经》的注文，篇中选择五十个历史故事和寓言对《道德经》作了生动的阐释。其中有一个故事，讲到孔子和他的学生子贡等人去观看桓公的庙，发现一个盛酒的器具，倒进水器具就正，水倒多了器具就翻倒了。就这个现象，在子贡的提问下，孔子讲了一番道理。所节的话是孔子阐述物极必反的道理时说的两句话，揭示了事物发展变化的一种规律，具有辩证观点。

委之以财而观其仁，告之以危而观其节

【语译】 把有关财物之事交给他，可以看出他是否廉洁；把危难的事交给他，可以看出他是否持节守操。

【注释】 委：交托。 仁：这里指廉洁。 节：气节，指临危不惧。

【出处】《庄子·杂编·列御寇》:"故君子远使之而观其忠,近使之而观其敬,烦使之而观其能,卒然问焉而观其知,急与之期而观其信,委之以财而观其仁,告之以危而观其节,醉之以酒而观其则,杂之以处而观其色。" 卒(cù 促):同"猝",突然。知:同"智"。 则:行为准则,酒后是否失态。 色:女色,是否贪色。

【说明】《庄子》简介见第 10 页。

《列御寇》,《庄子》中的一篇。篇名由该篇首章故事人物列御寇而得。属杂记体裁。

这一段话是说人心难测,择人不易,但如果将人置于某种特定环境下就可以看出他在某一方面的表现。所节两句则是说一个人如果近财而不贪则仁,临危而不惧则有节。

使乌获疾引牛尾,尾绝力殚,而牛不可行,逆也

【语译】 让乌获这样的大力士用力拉着牛尾巴,即使拉断牛尾、用尽力气,牛也不会倒着走,因为它违背了事物的本性。

【注释】 乌获:古之大力士,借指为大力士。 疾引:用力拉。 殚(dān 单):尽。

【出处】《吕氏春秋·孟春纪·重己》:"使乌获疾引牛尾,尾绝力殚,而牛不可行,逆也。使五尺竖子引其棬(quàn 劝),而牛恣所以之,顺也。" "使五"句:让五尺高的小孩牵着牛鼻环子。"而牛"句:牛任凭他往哪里牵。

【说明】《吕氏春秋》简介见第 49 页,"十二纪"简介见第 60 页。

《孟春纪》是"十二纪"中的第一纪。《贵己》是《孟春纪》中的一篇。这一篇旨在劝说君主要珍重自己的生命。

所节这句话的意思是喻指君主治国必须顺从民心,如果违逆民心,就无法治好国家。后用以阐述做事必须符合事物的本性,合乎事物规律。

使功者不如使过

【语译】　使用有功的人不如使用有过失的人。

【出处】　(南朝·宋)范晔《后汉书·索卢放传》:"夫使功者不如使过,愿以身代太守之命。"

【说明】　范晔、《后汉书》简介见第64页。

这是索卢放向更始帝(刘玄)使者讲的一句话。意思是:有功的人,容易居功自傲,办事不可靠;有过失的人,吸取了教训,办事会更谨慎认真,因此,使用有功而骄傲的人,还不如使用虽有过而想补过的人。

质本洁来还洁去,不教污淖陷渠沟

【语译】　花的本质是纯洁的,它纯洁地来,还让它纯洁地去吧,这比掉到污泥沟里还要强些。

【注释】　不教:一作"强如"。　污淖(nào 闹):污泥。

【出处】　(清)曹雪芹《红楼梦》第二十七回中林黛玉《葬花词》:"愿侬此日生双翼,随花飞到天尽头。天尽头!何处有香丘?未若锦囊收艳骨,一抔净土掩风流;质本洁来还洁去,不教污淖陷渠沟。"　侬:吴语自称。黛玉是苏州人,自称"侬"。　一抔净土:代指坟墓。　风流:这里指花。

【说明】　曹雪芹、《红楼梦》简介见第4页。

这是林黛玉葬花时对花的爱怜,要它"洁来还洁去",实际上暗寓着自己的身世与愿望。

征人归日二毛生

【语译】　出征的人回来时,须发都已花白了。

【注释】　征人:出行的人。　二毛:指黑白相间的须发。

【出处】　(五代·南唐)李璟《望远行》下阕:"残月秣陵砧,不传消息但传情。黄金窗下忽然惊,征人归日二毛生。"　秣陵砧:南京的砧声;砧声,指捣衣声。　消息:音信。

【说明】　李璟(916—961),五代南唐国君,词人。字伯玉,初名景通,称中主,徐州(今属江苏)人。在晚唐五代词中,意境较高,仅存词四首。后人把他及其子李煜(后主)的作品,合刻为

《南唐二主词》。

这首词是描写闺中人怀念征人之作。思妇在想念远行的丈夫，日思夜想，然闪出一个可怕的念头：有一天他忽然推门进来，但已经是须发斑白的人了。

往者不可谏，来者犹可追

【语译】 过去了的不用再提了，未来的还是可以挽救的。

【出处】 《论语·微子》："楚狂接舆歌而过孔子，曰：凤兮！凤兮！何德之衰？往者不可谏，来者犹可追。已而，已而！今之从政者殆而！"

【说明】 《论语》简介见第17页。

节引这段话的意思是：春秋楚昭王时，有一位隐士姓陆名通，字接舆。他看到楚政昏暗，便佯装狂人而不出来做官，所以人称"楚狂"。孔子周游列国，经过楚国想游说楚昭王，楚狂接舆便作《凤歌》在孔子的车旁唱给孔子听，意在讽劝孔子不要从政做官，以免得祸。孔子听到接舆唱的歌便下车想找他交谈，接舆赶紧避开，孔子没法和他说。

节录的两句是《凤歌》中的话，原意是：过去的已不可挽回，今后就再不要执迷啦！所节之句后多用以鼓励人们，过去犯的错误，将来可以补救，未来仍然可以开创。

往事已成空，还如一梦中

【语译】 过去的一切已成虚幻，又仿佛梦中的情景留在脑海。

【出处】 （五代·南唐）李煜《子夜歌》下阕："高楼谁与上，长记秋晴望。往事已成空，还如一梦中。"

【说明】 李煜简介见第59页。

此词调名亦作《菩萨蛮》。这是李煜入宋后在汴梁（今河南开封）所写的抒发亡国哀思的作品之一。后期的李煜是经历大苦大悲的伤心人，其词作都是用泪水写成的。此词写梦归故国和梦醒后的悲苦，以歌代哭，情真意切，脱口而出，自成绝唱。所节

两句，足全词的结尾，也是他当时心情的写照：悲叹往事如梦，再也不会回来了！

往事只堪哀，对景难排

【语译】 过去的事情只能令人哀伤，面对着眼前的景象，(这种哀伤之情)也难以排遣。

【注释】 景：景象。 排：排遣。

【出处】 (五代·南唐)李煜《浪淘沙》上阕："往事只堪哀，对景难排。秋风庭院藓侵阶。一桁珠帘闲不卷，终日谁来？"

【说明】 李煜简介见第59页。

这首词始见于南宋无名氏辑本《南唐二主词》。此词是李煜在南唐亡后被囚汴京时所作，直抒胸臆，一气呵成。所节之句，为词的开头两句，开门见山道破主旨。"景"指眼前的景物，正对"往事"而言，而"往事"又与今日之处境相映照：昔日贵为天子，今日贱为俘虏，天上地下，已觉永无翻身之日，所以"只堪哀"。这"只"字包含着无可奈何的哀伤悔恨，正如他写给旧时宫人的信中说的："此中日夕以泪洗面"，足见其忧郁之深。

彼一时也，此一时也

【语译】 那时是那时的情况，这时是这时的情况。

【出处】 《孟子·公孙丑下》："孟子去齐，充虞路问，曰：'夫子若有不豫色然。前日虞闻诸夫子，曰："君子不怨天，不尤人。"'曰：'彼一时也，此一时也。'"

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节之句的背景是：孟子离开齐国时，脸上流露出不高兴的表情。孟子的弟子充虞问他：您以前说过不怨天，不尤人，为什么现在又不高兴，好像在埋怨别人似的。孟子就回答了所节的这两句话。后人就用这两句话说明做事因时而异，在不同的条件下有不同的情况。

彼亦一是非，此亦一是非

【语译】 事物的那一面存在是与非，事物的这一面也同样

存在是与非。

【注释】 是非：对与错。

【出处】 《庄子·内篇·齐物论》："是亦彼也，彼亦是也。彼亦一是非，此亦一是非。"

【说明】 《庄子》简介见第 10 页，《齐物论》简介见第 253 页。

庄子在这里论述了事物都存在着与其对立的另一方面。除了本意以外，后世常喻世俗圆滑，以为事物各有是非的一面，因此不做肯定。

彼君子兮，不素餐兮

【语译】 那些大人先生们啊，你们可不能白白地吃饭啊！

【注释】 君子：这里指奴隶主们。 素餐：白白吃饭。

【出处】 《诗经·魏风·伐檀》："不稼不穑，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！" 稼：耕种。 穑：收获。 三百廛：即三百束，三百言其很多，不是确定数。 狩：冬猎。 尔：指"不稼不穑"、"不狩不猎"的人，也就是下文的"君子"。 貆(huán 环)：兽名，今名猪獾。

【说明】 《诗经》简介见第 7 页。

《诗经》中有十五国风，《魏风》是其中之一。《伐檀》是《魏风》中的一篇。所谓"伐檀"，诗序中说"刺贪也"。此诗是对统治者的不劳而获提出责问，表现出憎恨剥削阶级的情绪。所节两句，直接指出奴隶主们不应该坐吃现成。

彼知美颦而不知颦之所以美

【语译】 她只知道(西施)皱着眉头很美，却不知道(西施)皱着眉头为什么会美。

【注释】 颦(pín 频)：皱眉头。 所以：表原因。

【出处】 《庄子·外篇·天运》："故西施病心而矉其里，其里之丑人见而美之，归亦捧心而矉其里……彼知美矉而不知矉之所以美。" 矉(pín 频)：同"颦"，后多用"颦"。

【说明】《庄子》简介见第10页。

《天运》,《庄子》中的一篇。其篇名由该篇首句"天其运乎"中的两字而得。本篇共八章,后五章的主题则是先哲之口,批判孔子。

西施长得美,即使是皱着眉头也不减其美,但这决不是因皱眉而美。原喻指礼仪法度都是顺时而变化的,可行于古,不一定能行于今,若机械效仿,一定会把事情弄糟,就像丑女人学西施皱眉一样,结果只会让人家躲得远远的。后喻指学习他人没学到优点,却学到了缺点,结果反而更糟。成语"东施效颦"源于此。

所取者远,则必有所待;所就者大,则必有所忍

【语译】要实现远大的志向,就必须等待;要有大的作为,就必须忍耐。

【注释】远:远大的志向。　大:大的作为。

【出处】(宋)苏轼《贾谊论》:"夫君子之所取者远,则必有所待;所就者大,则必有所忍。"

【说明】苏轼简介见第19页,《贾谊论》简介见第608页。

所节的话,就是作者批评贾谊不善于等待,不善于忍耐。"待"和"忍"是这两句话的要旨。所说"待",就是待时机;所说"忍",就是忍小利小害。这两句话告诫人们:要想有重大成就,切不可希望一旦成功,也不可为小利所迷惑,为小害所沮丧。

所谓伊人,在水一方

【语译】我所怀念的那个人,她在河的那一方。

【注释】伊人:那一个人,这里指所怀念的女子。

【出处】《诗经·秦风·蒹葭》:"蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。"　蒹葭苍苍:芦苇茂密地生长着。　溯洄:逆流。　溯游:顺游。

【说明】《诗经》简介见第7页。

这是一首民间情歌,被誉为情真景真,百读不厌的杰作。共三

章，这是第一章。所节两句，写所思念之人“在水一方”，有可望而不可即之意。成语“秋水伊人”源于此。

舍我其谁也

【语译】 除开我还有谁呢？

【出处】 《孟子·公孙丑下》：“夫人未欲平治天下也，如欲平治天下，当今之世，舍我其谁也？吾何为不豫哉？”

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节之句的背景是：孟子离开齐国时，他的弟子充虞问他为什么不高兴。孟子在回答充虞的提问中，讲到：如果要使天下太平，在今日的世界上，除开我还有谁呢？我为什么不愉快呢？所节这句话，现多用来表示个人的一种自豪、自夸的感情。

舍近求远，劳而无功

【语译】 舍弃近处的，谋求远处的，花了力气却得不到效果。

【出处】 （南朝·宋）范晔《后汉书·臧宫传》：“舍近谋远者，劳而无功；舍远谋近者，逸而有终。逸政多忠臣，劳政多乱人。”引文中的“谋”现在多作“求”。

【说明】 范晔、《后汉书》简介见第64页。

这是光武帝对臧宫、马武等上书用兵事的诏书说的一段话。这句话劝告人们做事要讲求方法和效果，不要舍近求远。

金玉其外，败絮其中

【语译】 外表像金玉般地光泽，内里像败絮般地破烂。

【注释】 败絮：烂棉花。

【出处】 （明）刘基《卖柑者言》：“又何往而不金玉其外，败絮其中也哉！”

【说明】 刘基（1311—1375），明初大臣。字伯温，处州青田（今浙江青田）人。元元统进士。后弃官隐居，著《郁离子》，以寓言形式揭露元末暴政。后为朱元璋筹划用兵次第，参与机要。封诚意伯。善文章，诗歌雄浑，散文奔放，有《诚意伯文集》。

这篇文章用"我"和卖柑者的交谈，抨击了那些拥有特权，奢侈浪费，不为国家办事，不顾人民死活的封建官僚。文章的大意是：一个卖柑的人，善于保藏柑子，即使存放一年，外表仍金玉般地光洋，可是剖开一看，里面却烂棉花似的。原意是喻指朝中的文臣武将外表贵盛吓人，实际上都是一些文不能治国、武不能安邦的人。后泛用于喻指人或物的虚有其表而无其实。

金胜木者，非以一刃残林也；土胜水者，非以一墣塞江也

【语译】 金虽能克木，但一刀也砍不光整个树林；土虽能克水，但一块土块也堵不住江水。

【注释】 刃：刀。　残：砍伐。　墣(pū 普)：土块。

【出处】 (汉)刘安等《淮南子·说林训》："金胜木者，非以一刃残林也；土胜水者，非以一墣塞江也。"

【说明】 刘安、《淮南子》简介见第 133 页，《说林训》简介见第 405 页。

所节的话说明这样一个道理：将虽勇，不能独挡千军万马；柱石虽坚，不能独承大厦。即使是最强有力的东西，也难以寡胜众。

采菊东篱下，悠然见南山

【语译】 采撷菊花在东篱之下，悠然自得地(抬起头来)看着南面的群山。

【出处】 (晋)陶渊明《饮酒二十首》(之五)："结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。"　饮酒：题为饮酒，并不一定以酒为题材，而是指诗人饮至高兴时怡然自乐之作。　庐：茅屋。　人境：村庄。　车马喧：指世俗的交往，车马往来的喧闹。　问君：自问自答。　尔：如此。　偏：偏僻。　山气：亦称山岚，指山中的云雾。　此中：指五句到八句所展示的世界。　"欲辨"句：出自《庄子》"得鱼而忘筌(钓鱼的工具)，得意而忘言"及《老子》"言者不知，知者不言"。

【说明】 陶渊明简介见第142页。

所节两句，表现出一种悠然自得、物我两忘的情趣。

采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜

【语译】 （蜜蜂）采来百花酿成蜜，它这是为了谁辛苦忙碌，让谁得到享受呢？

【出处】 （唐）罗隐《蜂》："不论平地与山尖，无限风光尽被占。采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？"

【说明】 罗隐简介见第261页。

以蜜蜂终生辛勤酿蜜，积累多而享受少，喻指农民终年劳动，全被官家或地主剥夺净尽。当然，作者诗中蜜蜂的形象，寓意遥深，也不一定是指农民，各种辛苦的人生形象都可以包括在内。后一句常常单用，多作"为谁辛苦为谁忙"，使用面较广，凡属忙了半天，成果却被别人占有或自己所得甚微的情况，都可以引用喻指。

贪天之功以为己力

【语译】 把天的功劳贪为自己的功劳。

【出处】 《左传·僖公二十四年》："窃人之财，犹谓之盗，况贪天之功以为己力乎？"

【说明】 《左传》简介见第5页。

这原是晋国介之推的话。晋文公重耳当晋国国君后，给曾经跟他在外逃亡的人以赏赐，只有介之推不肯提出自己的功劳以求赏。他还讲了一番道理，认为晋文公经过那么多磨难，终于即位，乃属天意（当然），但许多从亡之臣却认为是自己的力量，这就是贪天之功。上面这番话，就是介之推在晋文公赏赐众臣后讲的。常用以喻指把别人的功劳据为己有。成语"贪天之功"源于此。

贪多务得，细大不捐

【语译】 贪恋广博的知识、力争更多的收获，大处小处都不放过。

【注释】 务:力争。 细:小。 捐:放过。

【出处】 (唐)韩愈《进学解》:"先生口不绝吟于六艺之文,手不停披于百家之编;记事者必提其要,纂言者必钩其玄;贪多务得,细大不捐;焚膏油以继晷,恒兀兀以穷年。" 六艺:即六经,包括《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。 披:翻阅。百家:即诸子百家。 编:著作。 "记事"句:阅读记事的作品必定列出提纲要领。 "纂言"句:研究立论的书必定探索其深奥的道理。 "焚膏"句:点起灯烛而夜以继日。 "恒兀"句:经常劳苦而终年不休。

【说明】 韩愈简介见第66页,《进学解》简介见第338页。

所节两句是说贪婪地读书,越多越好,而且一定要学到手,细小的地方、大的地方都不放过。

贫而无怨难,富而无骄易

【语译】 贫困却没有怨恨是很难做到的,富贵却不骄傲倒容易做到。

【出处】 《论语·宪问》:"子曰:'贫而无怨难,富而无骄易。'"

【说明】 《论语》简介见第17页。

孔子说的这两句话,实际上是高度赞扬了贫而无怨的人。贫穷潦倒,衣食难筹,而能恬淡自安,确非易事;本来富而易骄,要做到富而不骄也难,但两者比较起来,而后者反易,可见"贫而无怨"是很难很难的了。孔子的这种分析,鞭辟入里,耐人寻味。

贫贱之交不可忘

【语译】 贫贱时交的朋友不可忘记。

【出处】 (南朝·宋)范晔《后汉书·宋弘传》:"'谚言贵易交,富易妻,人情乎?'弘曰:'臣闻贫贱之知不可忘,糟糠之妻不下堂。'" "贫贱之知"后演化为"贫贱之交"。

【说明】 范晔、《后汉书》简介见第64页。

宋弘是东汉光武帝时大臣。光武帝的姐姐湖阳公主新寡,光

武帝与其共论朝臣，公主认为宋弘威容德器，对之甚有好感。后来光武帝探听宋弘的口气，君臣之间有了上述对话。

所节这句，就是宋弘对光武帝所说“贵易交、富易妻”的回答。虽是古人的一种道德观念，但今天仍有可供借鉴之处。

周郎妙计安天下，陪了夫人又折兵

【语译】 周瑜使用了一个妙计想用来安定天下，结果是赔了夫人，又打了败仗。

【注释】 周郎：指周瑜，三国时吴国大将，字公瑾。 陪了夫人：《三国演义》中说，周瑜定计让刘备到东吴招亲，将孙权之妹孙尚香嫁给他，想通过这个办法将刘备软禁，逼索荆州，结果弄假成真，不仅没能软禁刘备，孙尚香还跟着刘备到了江汉。陪：通“赔”。 折兵：打了败仗；刘备招亲后，偕夫人返回，周瑜派兵追杀，反中了计，大败而回。

【出处】 (明)罗贯中《三国演义》第五十五回：“周郎妙计安天下，陪了夫人又折兵。”

【说明】 罗贯中、《三国演义》简介见第86页。

这两句是周瑜中计后蜀兵的叫喊，借此来气周瑜。后泛指图谋不成，反而搬起石头砸了自己的脚。后一句常单独使用，意思和两句连用同。

周虽旧邦，其命维新

【语译】 周朝虽然是一个古老的国家，但它的国运却正朝气蓬勃。

【注释】 命：国家命运。

【出处】 《诗经·大雅·文王》：“文王在上，於昭于天。周虽旧邦，其命维新。”又见《孟子·滕文公上》：“诗云：‘周虽旧邦，其命维新。’文王之谓也。子力行之，亦以新子之国。” 於(wu 乌)：古叹词。 “亦以”句：也让你的国家朝气蓬勃。

【说明】 《诗经》简介见第7页，《孟子》简介见第8页。

所节的这两句诗，始见于《诗经》，孟子引用它的情况是：滕文

公问孟子治理国家的事，孟子首先谈了关心人民最急迫的任务是要让人民有一定的收入。接着，谈到税收制度，并详细介绍了古代税制；还谈到了兴办教育，也介绍了古代的教育制度。最后，引了诗经上的这两句诗，并说：这是赞美文王的诗句，你努力实行吧，也使你的国家朝气蓬勃。

鱼不可脱于渊，国之利器不可以示人

【语译】 鱼不能离开深水，国家不能利用权力威吓老百姓。

【注释】 脱：离开。 渊：深水。 利器：锐利的武器；比喻卓越的才能，杰出的人才；也比喻国家的权力。 示人：威吓老百姓。

【出处】 《老子·三十六章》："柔弱胜刚强。鱼不可脱于渊，国之利器不可以示人。"

【说明】 《老子》简介见第96页。

《三十六章》，《老子》中的一章。这一章，老子阐述了几对矛盾双方互相转化的情况，表达了辩证法思想。其中提出了"柔弱胜刚强"的观点，并对统治者提出逞强恃暴是不能持久的告诫。

老子对治国主张"无为而治"。所节之句，是说国家要利用权力为老百姓办事，而不能利用权力去威吓老百姓。否则，就像鱼离开深水一样，国家离开了老百姓，就无法存在。鱼脱于渊（离开水）则死，用国家的刑罚来威吓老百姓，老百姓不信任统治者，国则亡。这两句连用时，以后一句为主。后一句，后人或用原意，或指国家不可将自己制敌的有效办法暴露给敌方，以便出其不意，攻其不备，克敌制胜。

鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也，二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也

【语译】 鱼，是我所爱吃的，熊掌，也是我所爱吃的，如果这两样不能都得到，我就会弃鱼而要熊掌。

【注释】 熊掌：熊的脚掌，多脂肪，味美。 兼：同时获得。

【出处】 《孟子·告子上》："孟子曰：'鱼，我所欲也，熊掌，亦

我所欲也，二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。’”

【说明】 《孟子》简介见第 8 页。

所节的话，是以鱼和熊掌为喻，说明在“生”与“义”不可得兼时要舍生取义。本条单用时，常指“二者不可得兼”时的取舍。“鱼，我所欲也”与“二者不可得兼”两句，常各自单独使用。

兔从狗窦入，雉从梁上飞

【语译】 野兔从狗洞中钻进钻出，野鸡在屋梁上飞来飞去。

【注释】 窦：洞。　雉(zhì 质)：野鸡。

【出处】 汉乐府《十五从军征》：“十五从军征，八十始得归。道逢乡里人：‘家中有阿谁？’‘遥望是君家，松柏冢累累。’兔从狗窦入，雉从梁上飞。……”

【说明】 汉乐府简介见第 41 页。

诗中写一位从军 60 余年的老兵回家后的所见情景：田园荒芜，人事全非，无家可归，不禁落泪，以此反映当时社会的黑暗和战争带来的深重灾难。所节两句，抓住了典型的景物，形象、生动地描绘出了一种荒凉萧索、凄惨哀伤的景象，令人不忍卒读。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开

【语译】 好像一夜里忽然刮起了春风，成千上万棵树上开满了雪白的梨花。

【注释】 一夜春风：这里喻指大雪。

【出处】 (唐)岑参《白雪歌送武判官归京》：“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。……”　白草：一种草名，白色，产于塞外，这里泛指塞外的草。胡：古代对北方少数民族的通称。

【说明】 岑参简介见第 14 页。

这是一首咏雪送人之作。岑参于天宝十三年(754)再度出塞，充任安西北庭节度使封常清的判官。武判官即其前任，为送他归京而写此诗。诗中充满奇情妙思，在歌咏自然风光的同时，表

现了雪中送人的真挚情谊，内涵丰富，意境鲜明，全诗音情融合，被赞为“有声画”。所节两句，巧妙地将南方春景比北国冬景，梨花盛开时节，花团锦簇，压枝欲低，与雪压冬林的景象极为神似，创意新颖，造境奇绝，成为咏雪之千古名句。

狗不以善吠为良，人不以善言为贤

【语译】 狗，不因为它善叫就认为是好狗；人，不因为他能说会道就是贤人。

【出处】 《庄子·杂篇·徐无鬼》：“狗不以善吠为良，人不以善言为贤，而况为大乎？” 而况为大乎：又何况是大贤大德的人呢？

【说明】 《庄子》简介见第10页。

《徐无鬼》，《庄子》中的一篇。篇名由篇首人物的姓名而得。本篇共十七章，除前二章外，其余各章各具主旨，互不连贯。道家提倡“不言”，他们认为贤人一般都不善言。

所节的话中，以狗不因善叫为好狗喻指人不以善言为贤士，言外之意是看一个人是否贤能，不能以他是否能说会道为依据，夸夸其谈的人不一定有才有德，看人关键要看他的行为，是否言行一致。

狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠

【语译】 狗在深巷子里叫，鸡在桑树顶上啼。

【注释】 深巷：偏僻的小巷。

【出处】 （晋）陶渊明《归园田居》：“……方宅十余亩，草屋八九间。榆柳阴后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。” 方宅：方为四角，宅为宅地，指住宅四周。暧（ài 碍）暧：昏暗，指离得远，看不太清楚。 依依：轻远柔和的样子。 墟里：村落。 户庭：门庭，门内。 尘杂：灰尘及杂物，此处指尘俗杂事。 虚室：虚空的房子。 余闲：闲静、闲暇。 樊笼：关鸟兽的房子，此处指受束缚的生活。 自然：自

由自在毫无拘束的样子。

【说明】　陶渊明、《归园田居》简介见第142页。

所节两句，描绘出了中古农村恬静质朴的生活情景，也表现了作者的理想和追求。

狗猛则酒酸

【语译】　狗凶猛酒就会变酸。

【注释】　猛：凶恶。　酒酸：指酒质变坏了。

【出处】　《韩非子·外储说右上》："曰：'狗猛则酒何故而不售？'曰：'人畏焉。或令孺子怀钱挈壶而往酤，而狗迓而龁之，此酒所以酸而不售也。'"

【说明】　《韩非子》简介见第9页，《外储说》简介见第69页。

这句话的背景是：宋国有一个卖酒的人，他的酒分量足，态度也好，酒幌子也很显眼，但酒却卖不出去，最后还变酸了。有人告诉他，这是因为他养的一条狗很凶猛，别人不敢去买酒的缘故。韩非子用这个故事喻指朝廷之中如果有"猛狗"一类的大臣，有才能的人去了，"狗"就迎了上去，将他们咬走。这样，国家就无贤能之士了。韩非子这个比喻非常贴切，发人深省。

炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔

【语译】　灼热烫手，气势逼人，千万不要靠近丽人，免得丞相责怪。

【注释】　炙手可热：用手摸能烫伤人；这里是形容杨贵妃、杨国忠等人的专权跋扈。　绝伦：无人能比。　丞相：这里指杨国忠。　嗔(chēn 琛)：发怒。

【出处】　(唐)杜甫《丽人行》："……后来鞍马何逡巡，当轩下马入锦茵。杨花雪落覆白蘋，青鸟飞去衔红巾。炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔。"　逡巡(qunxún 囚循)：有所顾虑而徘徊。　茵：地毯。

【说明】　杜甫简介见第12页。

这首诗约写于天宝十二载春(杨国忠于前一年十一月为右相)。它尖锐地讽刺了唐玄宗时杨贵妃兄妹骄纵荒淫的生活,间接地反映了君主的昏庸和时政的腐败。此诗最大的成功在于,讽刺倾向不是指点出来的,而是从场面和情节中自然流露出来的,正如诗评家赞扬的:"无一刺讥语,描摹处语语刺讥;无一慨叹声,点逗处声声慨叹。"

所节两句,描绘了杨贵妃、杨国忠等人专权跋扈的场面。后多单用前一句,形容有权有势、无人敢近的人。成语"炙手可热"源于此。

饰人之心,易人之意,能胜人之口,不能服人之心

【语译】 蒙蔽人的思想,曲解人的心意,能堵住人的嘴,但不能折服人的心。

【注释】 饰:粉饰、蒙蔽。 易:改变,曲解。

【出处】 《庄子·杂篇·天下》:"桓团、公孙龙辩者之徒,饰人之心,易人之意,能胜人之口,不能服人之心,辩者之囿也。" 桓团、公孙龙:均为赵人,都是当时善辩之士,名家的著名人物。囿(yòu 右):局限。

【说明】 《庄子》、《天下》简介见第 10 页。

这是庄子对桓团、公孙龙等名家学派人物的评论,认为其辩能堵住人之嘴,却不能折服人之心。所节这句,后泛用于对某种只能堵人口、不能服人心的言论的评论。

饱食终日,无所用心

【语译】 整天吃得饱饱的,什么也不思考。

【出处】 《论语·阳货》:"子曰:'饱食终日,无所用心,难矣哉!不有博弈者乎?为之,犹贤乎已。'" 博弈:掷采、下棋。"为之"两句:干这些事比什么事不干也要好一些。

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

所节两句,八个字,生动地勾画出了一副懒汉像,高度概括,给人印象很深。成语"饱食终日"、"无所用心"源于此。

变白以为黑兮，倒上以为下

【语译】 把白的歪曲为黑的啊，把上颠倒而为下。

【注释】 兮：助词，跟现代的“啊”相似。

【出处】 （战国）屈原《九章·怀沙》：“变白以为黑兮，倒上以为下。凤凰在笯兮，鸡鹜翔舞。” 在笯（nú 奴）：关在笼子里。鸡鹜翔舞：却让野鸡野鸭自由地飞舞高翔。

【说明】 屈原、《九章》简介见第 112 页。

《怀沙》，《九章》中的一篇。对“怀沙”的含义有两种理解：唐宋以前的学者理解为“怀抱沙石以自沉”的意思；明清之间有的学者认为，“怀沙”是“怀念长沙”，因为屈原曾谪居长沙。

所节之句反映了屈原在遭受诬陷迫害后对小人混淆是非、颠倒黑白发出的怒责。

夜深风竹敲秋韵，千叶万声皆是恨

【语译】 秋天的深夜里，风吹竹响，敲奏着秋声，所有的叶，所有的声，都充满了愁和恨。

【注释】 秋韵：秋声。

【出处】 （宋）欧阳修《玉楼春》下阕：“夜深风竹敲秋韵，万叶千声皆是恨。故欹单枕梦中寻，梦又不成灯又烬。” 欹（qī 期）：斜靠着。 烬（jìn 尽）：灰，指烧成了灰。

【说明】 欧阳修简介见第 88 页。

这首词是抒写闺中思妇的离愁别恨之作。词的上阕写别恨的缘由、远别的情状与愁绪。下阕深入细腻地刻画了思妇的内心世界，着力渲染她秋夜不眠的愁苦之情，以致连风吹竹叶之声都能触动她的愁和恨。为了摆脱苦况，她特意斜靠孤枕，急于入睡成梦，幻想到梦中寻觅亲人，结果失望了，“灯又烬”一语双关。全词既抒情，又写景，写景句含着婉曲之情，言情句夹着凄凉之景，表现出特有的深沉婉丽的艺术风格。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来

【语译】 夜深了，躺在床上听着暴风骤雨的声音；梦中仿佛

自己已经跨上战马，越过冰河，在戍边杀敌了。

【注释】 夜阑：夜深了。 铁马：披着铁铠的战马。 冰河：冰封的河流。

【出处】 （宋）陆游《十一月四日风雨大作》："僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。" 僵卧：躺着不动。 戍轮台：驻守边疆。轮台，在今新疆维吾尔自治区内，这里指防守金人入侵的前线。

【说明】 陆游简介见第22页。

这是陆游六十八岁时之作。其时作者闲居山阴（今绍兴），可是抗金卫国之心从未泯灭，连做梦也驰骋疆场。这首诗充分反映了他热爱祖国的一片赤胆忠心。

庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之

【语译】 厨师即使不做供品，祭司也不会代他去烹调的。

【注释】 庖人：厨师。 治庖：做菜，这里指祭祀用的供菜。

尸祝：执掌祭祀的人；主祭者为"尸"，赞礼者为"祝"。 樽俎（zǔ 阻）：盛酒器为樽，盛肉器为俎。

【出处】 《庄子·内篇·逍遥游》："尧让天下于许由……许由曰：'子治天下，天下既已治也，而我犹代子，吾将为名乎？名者实之宾也，吾将为宾乎？鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。归休乎君，予无所用天下为！庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。'" 鹪鹩：一种善于筑巢的小鸟。 偃鼠：即鼹鼠。 饮河：到大河边饮水。 归休乎君：意思是你回去算了吧。休，止，这里是算了的意思。

【说明】 《庄子》简介见第10页，《逍遥游》简介见第122页。

所节两句话的意思是：各有其职，你就是不干我也不会替你去干。后世泛指不能越职包办代替别人的事。成语"越俎代庖"源于此。

卒然临之而不惊，无故加之而不怒

【语译】 屈辱突然来临而不惊慌，无故加在头上的欺凌也

不发怒。

【注释】 卒(cù促):同"猝",突然。 临:到来。 加之:施加于他。

【出处】 (宋)苏轼《留侯论》:"天下有大勇者,卒然临之而不惊,无故加之而不怒,此其所挟持者甚大,而其志甚远也。""此其"句:这是因为他胸怀抱负非常大。

【说明】 苏轼简介见第19页,《留侯论》简介见第139页。

所节的话,是苏轼在论文中提出的构成天下大勇者的两个特点,中心意思是遇小辱而能忍。这种看法不能说没有一点道理,因为"小不忍则乱大谋"。但苏轼过分强调和夸大了"忍",这也不完全符合张良的实践和其性格特点。

盲人骑瞎马,夜半临深池

【语译】 盲人骑着瞎马,半夜走近深水的池边。

【出处】 (南朝·宋)刘义庆《世说新语·排调》:"桓南郡与殷荆州(殷仲堪)语次……作危语,桓曰:'矛头淅米剑头炊。'殷曰:'百岁老翁攀枯枝。'顾曰:'井上辘轳卧婴儿。'殷有一参军在坐,云:'盲人骑瞎马,夜半临深池。'" 桓南郡:桓玄。 顾:顾恺之。

【说明】 刘义庆、《世说新语》简介见第121页。

所节的话,比喻处境危险;或盲目行动、后果危险。这个比喻,把盲人、瞎马、夜半、深池四种不利因素连接在一起,比喻贴切,形象生动,给人印象很深。成语"盲人瞎马"源于此。

盲者行于道,人谓左则左,人谓右则右

【语译】 盲人走路,别人告诉他向左他就向左走,别人告诉他向右他就向右走。

【出处】 (唐)马总《意林·淮南子》:"盲者行于道,人谓左则左,谓右则右,遇君子则得其平易,遇小人则陷于沟壑。"

【说明】 马总、《意林》简介见第250页。

所节的话,以盲人走路为例,喻指对问题缺乏辨析力、完全以

他人意见为意见的人。

放之四海而皆准

【语译】 不论用在何时何地都是正确的。

【出处】 《礼记·祭义》:"夫孝置之而塞乎天地,溥之而横乎四海,施诸后世而无朝夕。推而放诸东海而准,推而放诸西海而准,推而放诸南海而准,推而放诸北海而准。"

【说明】 《礼记》简介见第25页。

《祭义》,《礼记》中的一篇。所谓"祭义",东汉经学家郑玄释为:"以其记祭祀、斋戒、荐羞之义也。"

所节这句话原是指"孝道"而说的。出处引用的四句话后概括为"放之四海而皆准"一语,使用范围很广,已不是指"孝道",而是指无论用在哪里都准的某种普遍性真理。

单者易折,众则难摧

【语译】 一支箭很容易折断,许多箭放在一起就很难折断。

【出处】 (北齐)魏收《魏书·吐谷浑传》:"阿豺曰:'汝曹知否?单者易折,众则难摧,戮力一心,然后社稷可固。'"

【说明】 魏收、《魏书》简介见第284页。

所节这句话,是吐谷浑首领阿豺在临终前告诫其子弟说的话,以箭为喻,说明人多力量大,强调团结一心的重要。

沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风

【语译】 杏花开放的时节,下着濛濛细雨,沾在衣上似湿不湿;杨柳吐丝时,风摆杨柳吹在脸上并不觉寒冷。

【出处】 (宋)释志南《绝句》:"古木阴中系短篷,杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。" "古木"句:在古树阴下系好小船。短篷,小船。 "杖藜"句:我拄着藜杖走到桥东。

【说明】 志南,生卒年不详,南宋初诗僧。俗家姓氏及生平均失传。能诗,朱熹尝跋其卷。

这是一首描写春天的小诗,质朴真挚,言浅意浓,其淡如水,其

味弥长。开头两句写景叙事，平易自然，用“系”、“扶”、“过”三个字，把一个悠闲安详的老人形象栩栩如生地描绘出来了。诗的后两句是主体，写对春风春雨的感受，用极易引起遐想的“杏花”、“杨柳”与“雨”和“风”联起来，生动巧妙地写出了春雨的芬芳、春风的温柔，把读者引到一种如烟如梦的境界。作者通过写风雨来显示春天的景象，以小见大，清新洒脱，意蕴无穷。无怪乎南宋朱熹尝跋其卷云：“……如沾衣云云，余深爱之”。

治大国若烹小鲜

【语译】 治理大的国家如同烹调小鱼一样。

【注释】 烹：烹调。 小鲜：指小鱼。

【出处】 《老子·六十章》：“治大国若烹小鲜。”

【说明】 《老子》简介见第 96 页。

《六十章》，《老子》中的一章，这一章讲治国的道理。老子认为，要以“道”治天下，百姓才能享受“德”泽而安然无恙。他强调“无为”政治，反对虐政害民的统治者，寄希望于实行“无为”政治的“圣人”。

所节之句是道家的思想，道家主张清静无为，对治国主张无为而治。所谓“若烹小鲜”，意思就是说烹小鱼不能搅动，若搅动则会烂成一锅，治大国也应当无为，为之则民伤。

治世以大德，不以小惠

【语译】 治理国家要靠大的德政，不要靠小恩小惠。

【出处】 （晋）陈寿《三国志·蜀书·后主传》：“丞相亮时，有言公惜赦者，亮答曰：‘治世以大德，不以小惠。’”

【说明】 陈寿、《三国志》简介见第 89 页。

所节之句是诸葛亮在讲到赦免罪犯问题时讲的话。可用来泛指治理国家的方针政策要符合人民的根本利益，而不能靠小恩小惠收买人心。

治安则骄侈易生，骄侈则危亡立至

【语译】 社会安定了（统治者）容易产生骄横奢侈的思想，

一旦骄横奢侈，国家也就到了危险灭亡的境地。

【出处】（宋）司马光《资治通鉴·唐贞观十五年》："上谓侍臣曰：'朕有二喜一惧。比年丰稔，长安斗粟直三、四钱，一喜也；北虏久服，边鄙无虞，二喜也。治安则骄侈易生，骄侈则危亡立至，此一惧也。'"

【说明】司马光、《资治通鉴》简介见第70页。

所节之句的背景是：唐太宗李世民，较能任贤纳谏，政通人和，社会经济有所恢复，被旧史家誉为"贞观之治"。他指出的"二喜一惧"，告诫臣民要居安思危，是有积极意义的。纵观历代兴衰存亡莫不与此有关。所节之句，后人视为治世之箴言警语。

治国之道，必先富民

【语译】治理国家最重要的途径，一定要先使百姓富足起来。

【出处】《管子·治国》："凡治国之道，必先富民。民富则易治也，民贫则难治也。奚以知其然也？民富则安乡重家，安乡重家，则敬上畏罪，敬上畏罪则易治也。"

【说明】《管子》简介见第18页。

所节的话，阐述了"治国"与"富民"的关系，强调了"富民"的意义。接着，管子对如何富民进行了阐述。农士商工，把农摆在首位，强调"田垦，则粟多；粟多，则国富。"这是管子当时的富民政策。

治国无法则乱，守法而弗变则悖

【语译】治理国家如果没有法令制度就会乱，但墨守成法而不知与时俱变就会导致错误。

【注释】悖(bèi 背)：谬误。

【出处】《吕氏春秋·慎大览·察今》："故治国无法则乱，守法而弗变则悖，悖乱不可以持国。世易时移，变法宜矣。"

【说明】《吕氏春秋》简介见第49页，《慎大览·察今》简介见第256页。

所节的话，既阐述了法的重要性，更强调了变法的必要性。

学不可以已

【语译】 学习是不能停止的。

【注释】 已：停止。

【出处】 《荀子·劝学》："君子曰：'学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。'"

【说明】 《荀子》简介见第21页，《劝学》简介见第190页。

客观世界是无穷的，作为认识客观世界的一种手段的学习，自然也是无穷的，所节这句话，后用以鼓励人们专心致志地不断学习。

学而不化，非学也

【语译】 学习如果不消化吸收，等于没有学。

【注释】 化：消化，指融会贯通。

【出处】 （宋）杨万里《庸言》："杨子曰：学而不化，非学也。故曰：'虽愚必明，虽柔必强。'岂惟愚明柔强哉？"

【说明】 杨万里简介见第251页。

所节之句，是他学习经验之谈，言简意赅，鞭辟入里，是治学的一条重要原则与基本要求，后人常引以自勉与勉人。

学而不厌，诲人不倦

【语译】 坚持学习，从不厌烦；教导别人，从不厌倦。

【注释】 诲：教育、教导。

【出处】 《论语·述而》："子曰：'默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？'" 默而识之：把所学的知识默默地记住。何有于我哉：这些我做到了哪些呢？

【说明】 《论语》简介见第17页。

这是孔子对学习和教学的基本态度。所节两句，后来化为成语并分别使用，"学而不厌"，指对学习的态度；"诲人不倦"，指教育别人的态度。

学而不思则罔，思而不学则殆

【语译】 只读书而不思考，就会迷惘，无所得；只是空想而不读书，就会感到有难以克服的困难，因而完全失掉信心。

【注释】 学：此处指读书而言，因为学习包括思考。 罔(wǎng 往)：迷惘，蒙蔽。 殆(dài 代)：危险。

【出处】 《论语·为政》："子曰：'学而不思则罔，思而不学则殆。'"

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

所引两句，原意指学和思二者要并重。后多用来作为一种正确的学习方法。

学而不能行谓之病

【语译】 学习了却不能付诸行动，这叫做病。

【注释】 病：指道之不行而处于窘迫困顿之境。

【出处】 《庄子·杂篇·让王》："原宪应之曰：'宪闻之，无财谓之贫，学而不能行谓之病。今宪贫也，非病也。'"

【说明】 《庄子》简介见第 10 页。

所节之句的背景是：孔子的学生子贡骑着高头大马去看孔子的另一学生原宪，原宪很穷，但他安贫乐道。这是原宪对子贡的回答，意思是我安贫乐道，正说明我所行的是道，没有"病"，而你富贵骄人，正说明你行的不是道，有"病"的是你。后世将这里的"病"理解为"缺点"，强调学习最重要的在于付诸实践。

学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎

【语译】 学到了知识而经常练习，不也高兴么？有志同道合的人从远道而来，不也快乐么？

【注释】 时：经常，时时。 习：练习，复习。 说(yuè 月)：通"悦"，高兴。 朋：朋友，"同门曰朋，同志曰友"或"同师曰朋，同志曰友"；这里泛指志同道合的人，特指有师承关系的人。

【出处】 《论语·学而》："子曰：'学而时习之，不亦说乎？有

朋自远方来，不亦乐乎？人不知，而不愠，不亦君子乎？'" 愠(yùn 韵)：恼怒，怨恨。 人不知：别人不赏识我。 而不愠：我却不恼怒。 不亦君子乎：不也是道德高尚的君子么？

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节的话，是孔子说的两件高兴的事：经常温习已学的知识，接待远方来的朋友。从这里也反映出古之士大夫的生活情趣。特别是后面讲到当自己不受别人赏识时仍能保持平静的心态，至关重要。孔子讲的这一段话来自实践，很有启发，成为千古传诵的名言。

学至乎没而后止也

【语译】 学习一直到死然后才停止。

【注释】 没(mò 莫)：同"殁"，死。

【出处】 《荀子·劝学》："真积力久则入，学至乎没而后止也。" "真积"句：真心实意地日积月累力行而又持久，就有成就。入，入门。

【说明】 《荀子》简介见第21页，《劝学》简介见第190页。

所引的话阐述的是学海无涯、学无止境的意思，告诫人们要活到老学到老。

学问之道，其得之不难者，失之必易

【语译】 学问上的道理，如果轻易地得到它，那么失去也必然容易。

【注释】 失：指忘记。

【出处】 (清)魏源《默觚上·学篇七》："消与长聚门，祸与福同根。岂惟世事物理有然哉？学问之道，其得之不难者，失之必易；惟艰难以得之者，斯能兢业以守之。" 消与长聚门：意思是消失和生长是一件事的两个方面。消，指消失；长，指成长。祸与福同根：指祸与福是对立的统一。 兢业以守之：兢兢业业地守住它。

【说明】 魏源、《默觚》简介见第46页。

天下任何事物都是得之易，失之易；得之难，失之难。学问一道，更没有捷径。所节的话，可用之于鼓励人们要勤读多思，刻苦钻研，不要贪图轻巧。

学，身之砺砥也

【语译】 学习就是一个人的磨刀石。

【注释】 砺砥：磨刀石。

【出处】 《尸子·劝学》："今人皆知砺其剑，而弗知砺其身。夫学，身之砺砥也。" 《北堂书钞·礼仪部》中，砺砥作"砥砺"。

【说明】 《尸子》简介见第446页。

所节之句，以剑越磨越锋利为喻，进而说明一个人也必须"磨"其身，这"磨"就是学习。可用以鼓励人努力学习来修养其身。

学者非必为仕，而仕者必如学

【语译】 读书的人不一定要做官，但做官的人一定要去学习。

【注释】 学者：读书的人。 必：一定。 仕：做官。 如：去。

【出处】 《荀子·大略》："君子进则能益上之誉而损下之忧。不能而居之，诬也。无益而厚受之，窃也。学者非必为仕，而仕者必如学。" 进：指做官。 上：指君王。 益：增益，提高。 下：指百姓。 损：减少。 诬：欺君。 无益而厚受：指不能益上之誉和损下之忧而又享受厚禄。 窃：窃位。

【说明】 《荀子》简介见第21页，《大略》简介见第91页。

所节的话，是荀子论述读书学习对仕者之重要的结论性的话。如果不读书学习，做了官没有能力，不能为君主和百姓做事，实际上就是欺君、窃位。问题说得很透彻，它已成为历代仕者之箴言。

学莫便乎近其人

【语译】 学习，没有比亲近良师更好的了。

【注释】 便：方便。 其人：那个人，指从学的良师。

【出处】《荀子·劝学》:"学莫便乎近其人。《礼》、《乐》法而不说,《诗》、《书》故而不切,《春秋》约而不速。方其人之习君子之说,则尊以偏矣,周于世矣。故曰,学莫便乎近其人。" 法:法则。 说:详细说明原理。 故:前代的掌故。 切:切近现实。 约:词旨隐约。 速:迅速了解。 "方其"句:意思是仿效良师去学习君子的学说。方,通"仿",仿效。 尊以偏矣:意思是可以提高品德,充实知识。偏,通"遍"。 周于世矣:指通达世事。

【说明】《荀子》简介见第21页,《劝学》简介见第190页。

荀子在这里讲学习必须从良师的道理。他说的良师要有丰富的关于《礼》、《乐》、《诗》、《书》、《春秋》等方面的知识,并能切近实际进行详细讲解,而且又能身体力行的人。当然,不同的时代对良师有不同的要求,但从良师而学的精神是可取的。所节这句话,强调了接近良师既受其言教又受其身教的重要性。

学然后知不足,教然后知困

【语译】 学习以后才知道自己知识不足,教别人后才知道自己知识贫乏。

【注释】 困:贫乏。

【出处】《礼记·学记》:"虽有嘉肴,弗食不知其旨也,虽有至道,弗学不知其善也。是故学然后知不足,教然后知困。" 嘉肴:即佳肴,精美的菜肴。 旨:味美。 至道:真理。

【说明】《礼记》简介见第25页,《学记》简介见第77页。

所节之句,是学习经验之谈,以品尝"嘉肴"、学习"至道"为喻,深刻地说明了通过学与教更能激起好学的道理。现常用来鼓励人们坚持学习,不要自满。

宜未雨而绸缪,毋临渴而掘井

【语译】 应该在下雨之前就把房子修好,以免漏雨;不要等到口渴时才去打井。

【注释】 绸缪(móu 牟):用绳索紧紧绑扎,指门窗捆牢。

【出处】 (清)朱柏庐《朱子家训》:"宜未雨而绸缪,毋临渴而掘井。"

【说明】 朱柏庐、《朱子家训》简介见第34页。

所节之句,比喻做事要有预见性,应早作准备,不要事到临头才想办法。两句话可以分开单独使用,意思相同。

官在得人,不在员多

【语译】 设置官员在于得到称职胜任的人,而不在于官员数量的多。

【注释】 得人:得到有德有才的人。

【出处】 (宋)司马光《资治通鉴·唐贞观元年》:"上谓房玄龄曰:'官在得人,不在员多。'命玄龄并省,留文武总六百四十三员。" 省:古时朝廷官署名,不是现在的地方行政区域。

【说明】 司马光、《资治通鉴》简介见第70页。

所节的话,强调官员的设置宜少而精。后泛用于作为机构设置的一条原则和要求。

空山不见人,但闻人语响。返景入深林,复照青苔上

【语译】 空荡荡的深山看不到人影,只是偶尔听到有人说话的声音。夕阳的余晖射入幽暗的深林,稀疏的树影映照在树下的青苔上。

【注释】 空山:指人迹罕见的深山老林。 返景:指夕阳返照的光景。景,指阳光。

【出处】 (唐)王维《鹿柴》:"空山不见人,但闻人语响。返景入深林,复照青苔上。" 鹿柴(zhài 寨):辋(wǎng 往)川二十景之一,指王维游辋川别业(在今陕西蓝田西南)所到的一个处所。 "返景"有的版本作"返影"。

【说明】 王维简介见第65页。

这首诗是五绝组诗《辋川集》二十首中第四首,是王维后期山水诗的代表作。诗的前两句突出写寂静,用语奇妙,以"不见人"与"人语响"构成矛盾。空谷传音,愈见空谷之空;空山人语,愈

见空山之寂。人语响过后空山复归于万籁俱寂的境界。后两句突出写幽暗，由声而色，创意精彩，以"返景"与"青苔"构成矛盾。这是明亮与幽暗、温暖与冷清的矛盾，形成强烈对比，更加显得幽暗。王维是诗人、画家兼音乐家，这首诗正体现出诗、画、乐的结合，在寂静与幽暗的冷色画面上加一点暖色("人语响"、"复照")，出现了"有声的寂静"、"有光的幽暗"。全诗仅用二十个字，就描绘出了人们注意不到的奇妙境界。

空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣

【语译】 独宿一床听那南边窗外凄凉的雨声，如今有谁再为我深夜挑灯缝补衣裳呢？

【注释】 挑灯：挑起油灯的灯芯，使灯光加亮。

【出处】 (宋)贺铸《鹧鸪天》下阕："原上草，露初晞，旧栖新垅两依依。空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣。" 晞：晒干。旧栖：指贺铸在苏州的故居。 新垅：新坟。

【说明】 贺铸简介见第3页。

这是他写的一首悼亡词，情思缠绵，哀怨凄绝。词的上阕中，用"梧桐半死"、"鸳鸯失伴"的比喻表达他内心深处丧偶的痛苦。下阕用草间霜露比喻人生短促，末三句中的"旧栖"、"新垅"、"空床"、"听雨"既表现了眼前凄凉的景状，又抒发了寂寞悲痛的心情；末句回忆"挑灯夜补"的往事，更足令人心酸。这种表现的艺术手法，正是贺铸词作的独到之处。

空梁落燕泥

【语译】 空空的屋梁上，(不归燕)留下的旧巢时不时地有泥土掉落下来。

【注释】 空梁：指原来在梁上筑巢的燕子已不再来。 燕泥：燕巢上的泥土。

【出处】 (隋)薛道衡《昔昔盐》："……盘龙随镜隐，彩凤逐帷低。飞魂同夜鹊，倦寝忆晨鸡。暗牖悬蛛网，空梁落燕泥。前年过代北，今岁往辽西。一去无消息，那能惜马蹄。" 昔昔盐：

隋、唐乐府题名。“盘龙”句：意思是思妇不愿梳妆，用不着镜子。盘龙，镜上的雕饰。“彩凤”句：帐帷老是垂挂着，意思是思妇不整理闺房。“暗牖(yǒu 有)”句：意思是思妇总也不开窗户，窗户上结了蛛网。牖，窗户。惜马蹄：反用东汉苏伯玉妻《盘中诗》“何惜马蹄数不归”的意思。

【说明】 薛道衡(540—609)，隋诗人。字玄卿，河东汾阳(今山西万荣西南)人。幼孤，专精好学，才名显著。历仕北齐、北周、隋时官至司隶大夫。诗作词藻华艳，少数边塞诗较为雄健。诗文盛于周、隋两代，与卢思道齐名。明人辑有《薛司隶集》。

这是一篇闺怨。丈夫外出，长年没有音信，妻子独居，既不愿梳妆，也无心整理房屋，以至屋里生了蛛网，梁上时落燕泥，此情此景反衬出思妇之悲苦。

郎骑竹马来，绕床弄青梅

【语译】 (当年)你骑着竹马跑来，围绕着床玩弄着青梅。

【注释】 郎：指自己的丈夫。弄青梅：儿童的一种游戏。

【出处】 (唐)李白《长干行》二首(之一)：“妾发初覆额，折花门前剧。郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。十四为君妇，羞颜未尝开。低头向暗壁，千唤不一回。……”长干行：乐府题名。长干为地名，今南京市一带，长江流域下游的沿江城镇。干为水边之意。此地为当时往来长江的商人们居住的城镇。妾：古代妇女谦称。剧：同“戏”，游戏，玩耍。嫌猜：疑忌。

【说明】 李白简介见第6页。

这首诗是描写年轻妻子对外出经商丈夫的思念。它以妻子自述的口吻，从幼年时的两小无猜，在一起“过娃娃家”玩，到中间早婚时的羞羞答答，继而到新婚生活的美满幸福，直到最后企盼出远门去迎接丈夫。诗中巧妙地把一些有典型意义的生活片断联缀成完整的艺术整体，感情细腻，缠绵婉转，把妇人的心态刻

画得细致入微，淋漓尽致，因而受到历代诗评家的赞扬。

所节两句，后多喻指小儿女的天真无邪、无猜无忌的情好。成语“青梅竹马”、“两小无猜”源于此。

诗中有画，画中有诗

【语译】 诗里有画意，画中有诗情。

【出处】 (宋)苏轼《东坡题跋·书摩诘〈蓝田烟雨图〉》：“味摩诘之诗，诗中有画。观摩诘之画，画中有诗。” 摩诘：唐代诗人王维的字。 所节之句，后简化为“诗中有画，画中有诗”。

【说明】 苏轼简介见第 19 页。

所节两句，形容融诗情画意于诗、画之中，诗也是画，画也是诗。这也就成了诗人写山水诗和画家画山水画的艺术追求。

诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨

【语译】 《诗经》能够陶冶情操，能够培养观察能力，能够增强合群观念，能够积累知识。

【注释】 兴：《诗经》六义之一，谓触景生情，因事寄兴。 观：对事物的看法和态度。 群：合群。 怨(又读 yùn 运)：通“蕴”，蕴藏，蓄积。

【出处】 《论语·阳货》：“子曰：‘小子何莫学夫《诗》？《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟、兽、草、木之名。’” 何莫：为什么不。 迩(ěr 尔)：近。 “多识”句：意思是可以获得多方面的博物知识。

【说明】 《论语》简介见第 17 页，《诗经》简介见第 7 页。

所节的话是孔子关于《诗经》的论述。他劝导学生要好好学习《诗经》，并提出了学习《诗经》有多方面的好处。《诗经》是我国传统文化的重要内容，永远值得学习。

诗言志，歌永言，声依永，律和声

【语译】 诗表达思想感情，歌咏唱诗的语言，声音随歌咏发出，乐律协调歌咏的声音。

【出处】 《尚书·虞书·舜典》：“诗言志，歌永言，声依永，律

和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。”又见《礼记·乐记》：“诗，言其志也；歌，咏其声也……”　永：通“咏”。

【说明】《尚书》简介见第111页，《礼记》简介见第25页，《乐记》简介见第257页。

《舜典》，是后人追记尧舜事迹的典籍。

所节之句，是舜帝任命夔主持乐官时对夔讲的一句话，论述了诗歌及诗歌与音乐的关系。现多独用“诗言志”一句。

视其所以，观其所由，察其所安，人焉廋哉！人焉廋哉

【语译】看人的所作所为，要看他做事的方法与途径，观察他安心于什么，他还能隐藏住什么呢！他还能隐藏住什么呢！

【注释】所以：行事。　所由：采用的方法、途径。　焉：怎么。　廋(sou 搜)：隐藏。

【出处】《论语·为政》：“子曰：‘视其所以，观其所由，察其所安。人焉廋哉！人焉廋哉！’”

【说明】《论语》简介见第17页。

所节之句，是孔子讲的观察人的方法：不仅要听其言，还要观其行；不仅要观其行，还要察其所以行。这样，对一个人就有了比较深刻的了解，就可以断定他是小人还是君子。所节的话，后人也常用以观察别人和砥砺自己。

建国君民，教学为先

【语译】建设国家，管理百姓，教育、学习是首位。

【注释】君：这里用如动词，管理的意思。

【出处】《礼记·学记》：“玉不琢，不成器；人不学，不知道。是故古之王者，建国君民，教学为先。”　道：天地万物的规律。

【说明】《礼记》简介见第25页，《学记》简介见第77页。

所节的话，强调教育的重要性，现在仍有借鉴意义。

居功之行，人不功其行；求报之惠，人不报其惠

【语译】做了好事而居功，人们就不再称颂他做的好事；对人有恩惠而要求报答，人们就不会报答他的恩惠。

【注释】 人不功其行：这里的“功”字，意思是以……为功。

【出处】 （清）魏源《默觚下·治篇十六》：“居功之行，人不功其行；求报之惠，人不报其惠。是故大义无状，大恩无象。”

【说明】 魏源、《默觚》简介见第46页。

所节这句话，告诫人们有功不居功，有惠不图报。这是一种高尚的传统美德，为历代所推崇。

居安思危，思则有备，有备无患

【语译】 处于安定时要想到危险，考虑周到就有准备，有准备就不会有祸患。

【出处】 《左传·襄公十一年》：“《书》曰：‘居安思危。’思则有备，有备无患，敢以此规。”

【说明】 《左传》简介见第5页。

这几句话的背景是：晋悼公把郑国所献乐队的一半赐给晋新军副帅魏绛，感谢魏绛提出的“和诸戎狄”的建议。魏绛辞谢了晋侯，并要晋侯“安其乐而思其终”。为此，还引了《书》中的“居安思危”，并加以发挥说了上面这番话。

所节“居安思危”这句话，成了治国安邦的一句名言，也可用以告诫人们在好的形势下要想到事情的另一面。“有备无患”现多作为成语应用，泛指一切事情都应事先做好准备。

居高声自远，非是藉秋风

【语译】 身居高处声音自然传得远，这并非借助于秋风。

【注释】 藉（jiè 界）：同“借”，凭借。 秋风：喻指别人的赞扬。

【出处】 （唐）虞世南《蝉》：“垂绥饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。” 垂绥（ruí 锐阳平）：绥是指帽带下垂的部分，这里喻指蝉须。

【说明】 虞世南（558—638），唐初书法家、文学家。字伯施，越州余姚（今属浙江）人。官至秘书监，封永兴县子，人称虞永兴。能文辞，工书法，与欧阳询、褚遂良、薛稷并称唐初四大书

家。诗多应制之作，文辞典雅秀丽。编有类书《北堂书钞》一百六十卷。

这首托物寓意的咏蝉诗，是唐人咏蝉诗中较早的一首。所节两句，是作者的自喻，意思是立身品格高洁的人，不需要凭借于外在的力量来吹捧提携。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流

【语译】 一叶孤帆越驶越远，终于消失在蓝天的尽头；只看到长江滔滔滚滚，流向天边。

【注释】 孤帆：指代船。 唯见：只见。 天际：天边。

【出处】 (唐)李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》："故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。"黄鹤楼：位于今湖北省武汉市武昌的蛇山，下临长江。 孟浩然：唐诗人，李白的好友，比李白大十二岁。 广陵：扬州(今属江苏省)的别名，位于长江下游，都市繁华。 故人：老朋友。烟花：泛指春天的繁华景色。

【说明】 李白简介见第6页。

这是一首送别诗，被誉为送别诗中的千古绝唱。两位风流潇洒的诗人的离别，极富诗意：从黄鹤楼到扬州，一路繁花似锦，再加上阳春三月的绚丽景色，放舟长江的宽阔画面，目送孤帆的真挚细节，构成了一幅情蕴无限、韵味无穷的图景。其中第二句，更是意境优美，文字绮丽，被清人孙洙赞为"千古丽句"。

所节两句，既有孤单惆怅之感，又有情深意长之情。既是写景，又是抒情，情景交融，给人留下无限的遐思。

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花

【语译】 一个孤零零的村庄，山顶衔着夕阳，天边一抹晚霞，轻烟笼罩老树，树上栖着乌鸦，高空隐隐一队飞雁下落。青的山，绿的水，白的茅草，红的枫叶，黄的菊花。

【注释】 飞鸿：南飞的鸿雁。 黄花：菊花。

【出处】 (元)白朴《越调·天净沙·秋》:"孤村落日残霞,轻烟老树寒鸦,一点飞鸿影下。青山绿水,白草红叶黄花。"

【说明】 白朴(1226—1312后),元戏曲作家。字太素,号兰谷先生;原名恒,字仁甫。隩州(今山西河曲)人,后居真定(今河北正定)。终身不仕,一度寓居金陵(今江苏南京),晚年北返。与关汉卿、马致远、郑光祖并称"元曲四大家"。所作杂剧今知有十六种,现存三种,另两种存曲词一折。另有词集《天籁集》,散曲附于集后。

这首小令是作者四季风景图中的第三首,也是四首之中最著名的一首,可与马致远被誉为"秋思之祖"的《天净沙·秋思》相媲美。曲的开头两句,一连写了六种景物:孤村、落日、残霞、轻烟、老树、寒鸦,给秋天笼罩上了一层肃杀的气氛。第三句增加了一个动的景物,动静相融,给人一种生机之感,而且"飞鸿"引人遐思。最后增添青、绿、白、红、黄五色景物,色彩斑斓,相互映衬,又添了几分开朗、健康的诗情画意。从全曲来看,景物排列有致,远近层次分明,写出了十分秋色,也抒发了十分秋情,成为元曲小令中写景的佳作。

始于忧勤,终于佚乐

【语译】 由于有忧患意识且又勤劳而使国家兴旺,由于贪图安逸享乐而使国家灭亡。

【出处】 (汉)司马迁《史记·司马相如列传》:"且夫王事固未有不始于忧勤,而终于佚乐者也。" 佚(yì 异):同"逸"。

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

背景是:司马相如奉使西南时,有些人说沟通西南没有多大用处,后来奉使取得成功,天子大悦。司马相如就写了这篇文章,并借以宣布自己奉使的目的,上面的话就是文章中的两句。原是对帝王而言,是历史上许多王朝兴亡的历史经验。现也适用于一般人从事的事业、关系集体或个人事业成败的历史警策。

始如处女,敌人开户;后如脱兔,敌不及拒

【语译】 (双方对阵)开始要像闺中处女那样文静,使敌人不注意防备;然后要像逃脱的野兔那样快速进攻,使敌人来不及抵抗。

【注释】 开户:敞开大门,此处指不设防。 脱兔:逃跑的野兔,形容迅速。

【出处】 《孙子·九地》:"敌人开阖,必亟入之。先其所爱,微与之期。践墨随敌,以决战事。是故始如处女,敌人开户;后如脱兔,敌不及拒。" 必亟入之:谓己方必须不失时机地乘虚突击。亟,急也。 先其所爱:杜牧注,"凡是敌人所爱惜、倚恃以为军者,则先夺之也。" 微与之期:谓不要与敌约期交战。期,约、合、会。 "践墨随敌"句:要避免墨守成规,随敌情变化来决定作战方案。

【说明】 《孙子》简介见第43页,《九地》简介见第500页。

所引之句,是军事用语,讲作战要攻敌不备,使敌方猝不及防,这样才能迅速取胜。要领是:麻痹敌人,迅速进攻。成语"静如处女,动如脱兔"、"静若处子,动若脱兔"源于此。

始作俑者,其无后乎

【语译】 头一个用俑殉葬的人,该会断子绝孙吧!

【注释】 俑(yǒng 勇):古代用作陪葬的陶制或木制的偶人。

【出处】 《孟子·梁惠王上》:"……仲尼曰:'始作俑者,其无后乎!'为其像人而用之也。如之何其使斯民饥而死也?"

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节之句的背景是:当梁惠王向孟子请教时,孟子讲了一番治国要关心百姓疾苦的道理,其中引用了孔子说的"始作俑者,其无后乎"这句话。古代有权有势者死后开始用活人陪葬,后来逐渐改用木制或土制的俑代替活人。俑有面、目、头发、肌肤,很像真人。孔子恶其不仁,严加斥责:第一个用俑陪葬的人,该断子绝孙!孟子引用孔子这句话的意思是:孔子连看到陪葬的俑很像真人,尚且于心不忍,深恶痛绝,更何况你的国家让百姓(活

人)饿死呢？那是更不能容忍了！意在劝导梁惠王施仁政，关心百姓疾苦。现在这句话往往用来批评开创不好作风、带头做了不好的事情的人。

细雨鱼儿出，微风燕子斜

【语译】 江上濛濛细雨，鱼儿浮出水面；天空徐徐微风，小燕侧翅斜飞。

【注释】 斜(旧读 xié 霞)：斜飞。

【出处】 (唐)杜甫《水槛遣心》二首(之一)："去郭轩楹敞，无村眺望赊。澄江平少岸，幽树晚多花。细雨鱼儿出，微风燕子斜。城中十万户，此地两三家。" 赊(旧读 shē 沙)：远。

【说明】 杜甫简介见第 12 页。

此诗的背景是：杜甫定居成都草堂后，经过一番整修，添建了专供垂钓、眺望的水槛。诗作《水槛遣心》二首由此而来。这是第一首，写出了诗人离开尘嚣的闲适心情和对大自然的热爱。全诗八句都是对仗，句句写景，又句句都有"遣心"之意，远近交错，精细自然，是杜甫山水诗的精品。所节两句，细致地描绘了微风细雨中鱼和燕子的动态，自在活泼，富有生气，极其真实精彩。诗评家交口称赞："此十字，殆无一字虚设"，"遣词用意精微至此，为人叹服。"这两句诗成为千古传诵的名句。

细雨湿衣看不见，闲花落地听无声

【语译】 天空飘来毛毛细雨，润湿了衣衫却看不见；树上飘下几朵残花，落在地上却听不到声音。

【出处】 (唐)刘长卿《别严士元》："春风倚棹阊门城，水国春寒阴复晴。细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。……" 倚棹(zhào 赵)：把船桨搁起来，即停船。棹，船桨。 阊门城：即苏州城。

【说明】 刘长卿简介见第 281 页。

这首诗的诗题一作《送严士元》、《送严员外》、《送郎士元》。此诗作者，《全唐诗》作李嘉佑。所节两句是有名的写景句子，但两

句都是动中之静，颇有“此时无声胜有声”之情。

细柳新蒲为谁绿

【语译】 袅娜轻柔的柳丝、抽芽返青的新蒲是为谁而变绿了呢？

【出处】 （唐）杜甫《哀江头》：“少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲。江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿？……” 哀江头：指曲江河曲处的悲歌，乐府体；曲江原是长安有名的游览胜地。 少陵：位于长安城东南，为汉宣帝皇后的陵墓。此处是泛指这一带地区，杜甫曾在此地住过，故自称“少陵野老”。 潜：偷偷地。 曲：河曲江湾。 千门：指无数的门。

【说明】 杜甫简介见第12页。

此诗的背景是：唐肃宗至德元年（756）秋天，杜甫来投奔刚即位的唐肃宗，不巧被安史叛军抓获，带到沦陷了的长安。旧地重来，触景伤怀，诗人十分悲痛。次年春，诗人来到曲江行走，感慨万千，便写下了这首诗。全诗二十句，摘引了前四句，写长安沦陷后的曲江景象。第一句写行人稀少，行人哭，而且不敢哭出声来，只能“吞声哭”。第二句写诗人来的时间、地点，着重写出了诗人的情态：不敢公然行走，而是在偏僻角落里“潜行”。这两句写出了曲江的萧条与恐怖。第三、四句写诗人的所见。“千门”，极言宫殿之多，说明昔日之繁华；而今日之萧条用一“锁”字形象微妙地表现出来了。接着见到岸边的柳丝、水中的新蒲，这么美的景物，可是“为谁绿”呢？这三个字饱含着无限哀伤、无限凄凉，使人读来有肝肠寸断之感。

春水船如天上坐，老年花似雾中看

【语译】 由于春天水涨江宽，坐船好像置身于天上；因为老眼昏花，看花好像隔着一层雾。

【出处】 （唐）杜甫《小寒食舟中作》：“佳辰强饮食犹寒，隐几萧条戴鹖冠。春水船如天上坐，老年花似雾中看。娟娟戏蝶过闲幔，片片轻鸥下急湍。云白山青万余里，愁看直北是长安。”

小寒食：指寒食节的次日、清明节的前一天，从寒食到清明三日禁火。 鹖(hé荷)冠：传为楚国隐者鹖冠子所戴的鹖羽所制之冠，点出作者失去官职不为朝廷所用的身分。

【说明】 杜甫简介见第12页。

这首诗是杜甫去世前半年多写的，表现了诗人暮年落泊江湖而依然深切关怀唐王朝安危的思想感情。自伤身世，愁系长安，写得深沉含蓄。技巧上，工于诗律，又流转自然。所节两句，以感觉写景，形象生动地写出了难以形容的美景和感觉，是历来为人传诵的名句。春天水涨，江流浩荡，在舟中漂荡起伏犹如坐在天上云间；诗人年迈体衰，老眼昏蒙，看岸边的花草犹如隔着一层薄雾。这种描写非常切合年迈多病舟中观景的实际，读来倍感亲切。

春风十里扬州路，卷上珠帘总不如

【语译】 在那春风十里的扬州大街上，家家都卷起了珠帘，帘内的美人，似乎谁都不及她。

【注释】 春风十里：形容扬州景色美好，市街繁荣，后用以作扬州的代称。

【出处】 (唐)杜牧《赠别》二首(之一)："娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。" 娉娉袅袅：身姿轻盈美好的样子。 十三余：女子的芳龄。 豆蔻：产于南方的一种花，其花成穗时，嫩叶卷之而生，穗头深红，叶渐展开，花渐放出，颜色稍淡。含苞待放时为"含胎花"，比喻处女，而"二月初"的豆蔻正是这种"含胎花"。

【说明】 杜牧简介见第31页。

这首诗是赠给一位所钟情的扬州歌妓的，重点是赞誉对方的美，认为谁也比不上她美。他写美不落俗套，用语精妙，第一句写人，第二句写花，人似花美，花因人艳。"春风"句意兴酣畅，渲染出大都会富丽豪华的气魄。末句的"卷上珠帘"更为奇妙，它不但使"总不如"更形象，更有说服力，而且将扬州珠光宝气的繁

华气象和盘托出。全诗赞美人不用一个“女”字、“花”字和“美”字，真是“不着一字”而能“尽得风流”。

春风又绿江南岸，明月何时照我还

【语译】 春风又给千里江南添上了新绿，明月什么时候能陪伴我回到故乡呢。

【注释】 绿：使……变绿。 还：回。

【出处】 (宋)王安石《泊船瓜洲》：“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山；春风又绿江南岸，明月何时照我还。”

【说明】 王安石简介见第72页。

这是王安石再次辞相后退居江宁、途经瓜洲时写的。瓜洲在长江北岸，跟长江南岸的京口(今江苏镇江市)隔岸相望。当时诗人的家住在金陵的钟山(今南京紫金山)，诗人出游在外，非常想念。这首写景抒情小诗，语言精练，形象鲜明，意境新颖，含蓄精巧。特别是“春风又绿江南岸”一句，是王安石的名句，被称为王安石讲究修辞炼句的范例。据说，他最初用“到”字，后来改为“过”，又改为“入”和“满”字，经过十多次的修改，最后才确定为“绿”字。这个推敲的例子，经常为人们所引用。

春风不相识，何事入罗帏

【语译】 春风啊，我们素不相识，你为什么要吹进我的帐子里来呢？

【注释】 罗帏：丝织的帐幕。

【出处】 (唐)李白《春思》：“燕草如碧丝，秦桑低绿枝。当君怀归日，是妾断肠时。春风不相识，何事入罗帏？” 春：包含着两层意思：一是指自然界的春天，一是指青年男女之间的爱情。 “燕草”句：燕地的草像碧绿的丝。寓意是，盼望在燕地行役屯戍的丈夫看见春草而萌发思归之情。 “秦桑”句：秦地的桑叶繁茂。寓指独处秦地的思妇触景生情，思念燕地的丈夫。

妾：古时女子谦称自己。

【说明】 李白简介见第6页。

李白有不少诗作是描摹思妇的心理的,《春思》是其中著名的一首。诗的开头两句,以两地春天的景物触发思情,表现了思妇对丈夫纯真的感情和他们夫妻间心心相印的亲密关系。三四句仍从两地着笔,由于燕北地寒生草迟,当秦地柔草低绿而燕草方生,这就进一层表现了思妇真挚的感情。最后两句乃画龙点睛之笔。春天,万物情萌。这两句却巧妙地用拟人手法责问春风,以表示外界的诱惑不能改变自己对丈夫坚贞的爱情。少妇纯洁的心灵跃然纸上。正如有的诗评家赞曰:"末句比喻此心贞洁,非外物所能动。"

春风桃李花开日,秋雨梧桐叶落时

【语译】 (昔日盛况)有如春风里桃花李花竞相开放,(今日凄凉)恰似秋雨中梧桐落叶纷纷飘扬。

【出处】 (唐)白居易《长恨歌》:"……归来池苑皆依旧,太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉,对此如何不泪垂?春风桃李花开日,秋雨梧桐叶落时。西宫南内多秋草,落叶满阶红不扫。……" 太液:宫中池名。 未央:宫殿名,在今陕西长安县西北。 西宫南内:唐玄宗回长安后的住所。

【说明】 白居易简介见第 17 页,《长恨歌》简介见第 129 页。

上面引述的 8 句,是描写唐玄宗经安史之乱失去杨贵妃后回长安的凄凉境况,这只是其中的一部分。唐玄宗回宫后,睹物思人,触景生情,物是人非事事休,缠绵悱恻,使人回肠荡气。尤其是所节两句,选取春秋两季最感人的景物,比拟盛况与凄凉,寓情于景,情真意切,感人至深。

春风得意马蹄疾,一日看尽长安花

【语译】 人到得意时满面春风,连骑的马也跑得那样轻快;一天就要把长安城盛开的春花看完。

【注释】 春风得意:形容人得意时心情舒畅,脸上也露出得意之色,如同春风满面。

【出处】 (唐)孟郊《登科后》:"昔日龌龊不足夸,今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾,一日看尽长安花。" 龌龊(wòchuò 沃绰):指处境之不如意和思想上的拘谨局限;不得志。 放荡:意谓自由自在、无拘无束,与"放达"义近。

【说明】 孟郊(751—814),唐诗人。字东野,湖州武康(今浙江德清)人。早年隐居嵩山。贞元时,年近五十才中进士。卒后友人私谥贞曜先生。一生穷困潦倒,不苟同流俗,时人称为寒酸孟夫子。诗风朴质自然,感情深挚,多寒苦之音,感伤自己的遭遇,发泄对社会的不满。用字造句力避平庸浅率,追求瘦硬。颇受韩愈赏识,有"孟诗韩笔"的称誉。与贾岛齐名,后人有"郊寒岛瘦"之称。有《孟东野诗集》。

这首诗是孟郊考中进士后写的,诗中浸透了情不自禁的高兴心情。特别是诗的后两句,活灵活现地描绘出他神采飞扬的得意之态,淋漓尽致地抒发了他心花怒放的得意之情,将诗人策马奔驰于春花烂漫的长安街上的狂喜情景,表现得生动鲜明,跃然纸上。成语"春风得意"、"走马看花"源于此。

春心莫共花争发,一寸相思一寸灰

【语译】 恋情不要和春花争相萌发,一寸寸相思之情都会化为灰烬。

【注释】 春心:男女恋情,也指因为春天的美景而萌发的情思。 共:和……一起。

【出处】 (唐)李商隐《无题四首》(其二):"飒飒东风细雨来,芙蓉塘外有轻雷。金蟾啮锁烧香入,玉虎牵丝汲井回。贾氏窥帘韩掾少,宓妃留枕魏王才。春心莫共花争发,一寸相思一寸灰!" 芙蓉塘:即莲塘,在南朝乐府和唐人诗作中,常常用作男女相悦传情之所的代称。 金蟾:一种蟾状香炉。 锁:指香炉的鼻钮,可以开启放入香料。 玉虎:用玉石装饰的虎状辘轳。丝:指井索。 "贾氏"句:指贾充之女与韩寿的爱情故事:晋韩寿貌美,大臣贾充辟他为掾(yuàn 院,僚属)。一次充女在帘

后窥见韩寿，见其貌美，便与私通，并以皇帝赐给贾充的西域异香赠给韩寿。贾充发觉后，便将女儿嫁给了韩寿。“宓妃”句：指甄后与曹植的爱情故事：曹植曾求取甄氏为妃，其父曹操却将她许给曹丕。甄氏被谗死后，曹丕将她的遗物玉带、金镂枕送给曹植。曹植离京归国途经洛水，梦见甄后谈及对他爱慕之心，植感其事作《感甄赋》，后明帝（曹叡）改名《洛神赋》（句中“宓妃”即洛神，代指甄后）。

【说明】 李商隐简介见第141页。

这首无题诗，是写一位深锁闺中的女子追求爱情而失望的伤春之作。首联描绘环境气氛，烘托女主人公正在萌发春心和难言的苦闷。颔联写女子住处的幽静寂寞。句中的香炉和辘轳，在诗词中也常和男女欢爱联系在一起。颈联写两个爱情故事反映出女子追求爱情的愿望。末联即所节的两句，是深锁幽闺、渴望爱情的女主人公相思无望的痛苦呼喊，产生出动人心弦的力量。

春兰秋菊，各一时之秀

【语译】 春天的兰花秋天的菊花，各是一个季节的秀丽之花。

【出处】 （战国）屈原《九歌·礼魂》：“春兰兮秋菊，长无绝兮终古。”（宋）洪兴祖补注：“古语云：春兰秋菊，各一时之秀也。”又见（唐）颜师古《隋遗录》：“春兰秋菊，各一时之秀也。”

【说明】 屈原简介见第112页，《九歌》简介见第541页。

《礼魂》是一篇送神之曲。按其辞意，应是《九歌》的尾声。

洪兴祖（1090—1155），字庆善，宋镇江丹阳（今属江苏）人。历官太常博士，提点江东刑狱，知真州，徙饶州。博古好学，著有《楚辞补注》，对汉王逸《楚辞章句》多所疏通发明。

颜师古（581—645），唐训诂学家。名籀，以字行，京兆万年（今陕西西安）人。太宗以五经传写多讹误，诏师古详加校订。学者竞就所知提出质问，他博引晋、宋旧文逐条答辩，时人叹服。著

有《汉书注》、《匡谬正俗》等。

《隋遗录》，一名《大业拾遗记》、《南部烟花录》。传奇小说，上下两卷。旧题颜师古作，后人多疑其伪。内容叙隋炀帝大业十二年(616)巡幸江都(治今扬州)之逸事。

所引的这句话，在《隋遗录》中有一个典故：隋炀帝在扬州，曾游吴公宅鸡台，梦中和陈后主相遇。后主几十名舞女中，有一人特别美丽，隋炀帝不断看她。陈后主告诉他，此女就是张丽华，并问隋炀帝，萧妃和张丽华谁美？隋炀帝说："春兰秋菊，各一时之秀也！"意思是说两人各是当时最美的人。后人有用以指两好难分高低。也用以喻指不同时期的有才能之士各有特点，都是不同时期的优秀人物。

春色恼人眠不得，月移花影上栏杆

【语译】 无边的春色十分迷人，撩拨得人难以入睡；月光照射花的影子慢慢移到栏杆上来了。

【注释】 恼人：使人烦恼，有招惹人而使人烦恼之意。

【出处】 (宋)王安石《夜直》："金炉香烬漏声残，翦翦轻风阵阵寒。春色恼人眠不得，月移花影上栏杆。" 夜直：宫中值宿。宋时翰林学士有在院值夜班的制度，每晚一人。 金炉：指熏香炉。 香烬：熏香烧完了。 漏：古代的一种测时器。 残：微弱，接近尾声。 翦翦：风轻而寒。

【说明】 王安石简介见第72页。

这首诗的背景是：熙宁元年(1068)，王安石由江宁(今南京市)知事荐为翰林学士，并到达当时的京城开封。这首诗是他在宫中独自值宿时的切身感受：夜深人静，春寒料峭，月移花影，景色迷人。诗的意境给人以无限的遐想，尤其是末句为王安石精练语言的名句，后人广为传诵。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来

【语译】 满园的春意都关不住了，一枝红艳艳的杏花却探出墙头来了！

【出处】 (宋)叶绍翁《游园不值》:"应怜屐齿印苍苔,小扣柴扉久不开。春色满园关不住,一枝红杏出墙来。" 游园不值:游园没有遇到人。 屐:古时一种鞋。 齿:屐底下的着地部分的横木。 小扣:轻轻地敲。 柴扉:柴门。

【说明】 叶绍翁,生卒年不详,南宋诗人。字嗣宗,号靖逸,处州龙泉(今属浙江)人。其诗清逸,擅短章,属江湖派。著有《四朝闻见录》、《靖逸小集》。

这首诗的背景是:据说,作者有一次去朋友家游园看花,主人不在,正觉得扫兴而归的时候,忽然看到墙头上伸出一枝红杏花,触发了他的创作灵感,而写了这首诗。从一枝探出墙头的红色杏花,而推知园里一定春意盎然,比直写全貌更耐人寻味,更有感染力。这不仅写出了园中百花怒放、争奇斗艳的景象,还把杏花人格化了,使之形神具备,格外动人,成为千古名句。

春江水暖鸭先知

【语译】 春到人间,江水转暖,这一点鸭子最先知道。

【出处】 (宋)苏轼《惠崇春江晚景》二首(之一):"竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短,正是河豚欲上时。"

惠崇:宋诗僧,能诗善画。 春江晚景:惠崇绘画的题名,一作《春江晓景》。 竹外:竹林的对过。 蒌蒿:木草名,也称白蒿,据说用开水焯过后食用可解河豚之毒。 芦芽:芦笋的嫩芽,据说入汤时也可解毒。 河豚:一种味美但肝脏、生殖腺及血含有毒素的鱼,其味如猪肉,故称河豚。 上:指浮出水面。

【说明】 苏轼简介见第19页。

这是苏轼为宋初九僧之一惠崇画的《春江晚景》写的诗,此诗题写在画面上。画中有竹、有桃花、有江流、有鸭、有蒌蒿、芦芽等,这些都好画,唯有"暖"字无法画。但鸭子下水了,这就说明江水开始转暖了,因而这一句成了名句,脍炙人口。还有一个特点,诗的前三句都是描写画中的景物,而第四句与画中景物无关,是作者运用想像的产物。作者知道蒌蒿、芦芽可解毒,因而

想到河豚，在观赏美景的同时联想到当地的美食，构思巧妙，令人叹服。

春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾

【语译】 在春暖花开的江边，在百花争艳的季节，在秋高气爽的月夜，拿来美酒往往只有一个人独饮。

【注释】 花朝：旧指百花生日这一天；关于百花生日，其说法不一，有旧历二月初二、二月十二、二月十五等说法，这里泛指春暖花开之时。

【出处】 （唐）白居易《琵琶行》："……我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城，浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声……春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。" 谪居：贬官后的寂寞生活。 浔阳：古县名，在今江西省九江市境内。 地僻：地处偏僻。 丝竹：弦乐器和管乐器。

【说明】 白居易简介见第17页，《琵琶行》简介见第105页。

所节两句诗，反映了作者被贬后的孤寂与忧郁心情：本来春江、花朝、秋月夜，都是一年中最美好的时光，可就在这美好的时光里，即使拿酒来喝，也只有自己一个人独饮浇愁。

春花秋月何时了

【语译】 春天花开，秋天月明，年复一年，何时了结呢？

【注释】 了：终结。

【出处】 （五代·南唐）李煜《虞美人》上阕："春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。"

【说明】 李煜简介见第59页，《虞美人》简介见第124页。

所节之句，是这首词的首句，一无依傍，劈空而来，虽为人所习见，但却深含哲理，创造了全词深沉的意境。

春城无处不飞花

【语译】 春天的京城没有地方不在飞舞着落花。

【注释】 城：这里指唐的京城长安。 花：也可以指柳絮。

【出处】 (唐)韩翃《寒食》(一作《寒食日即事》):"春城无处不飞花,寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛,轻烟散入五侯家。"

寒食:古时的一个节日,一般在清明前两天,按风俗,届时各家都禁烟火,只吃现成食物,故称寒食。 御柳:御苑之柳。 五侯:一说指东汉外戚梁冀一族的五侯;一说指东汉桓帝时的宦官单超等同日封侯的五人。这里笼统指亲近宠臣。

【说明】 韩翃简介见第584页。

这首诗是一首讽刺杨国忠受宠的名篇。诗写得含蓄优美,广为传诵.当时宫廷里也传这首诗。唐德宗十分赏识此诗,特赐诗人以"驾部郎中知制诰"显职。诗的首句展示出寒食节长安迷人的风光,把春天的长安称为"春城",用语新颖,极富美感;把处处"飞花",写成"无处不飞花",语气更强烈,效果更鲜明。几个字就把柳絮轻扬、落红遍地的暮春景象展现出来了。诗的一二句写白昼,三四句写夜晚,利用夜晚的特点把"五侯"等权贵们的"特权"显露了出来。这种讽刺更富含蓄、更富情韵,受到历代诗评家的赞誉。

春种一粒粟,秋收万颗子。四海无闲田,农夫犹饿死

【语译】 春天播下一粒种子,秋天能收到"万颗子";天下的空地都种满了庄稼,可是农夫还是有饿死的。

【注释】 万颗子:指很多粒粮食。 四海:指全国。 闲田:闲置不种的可耕地。 犹:还有。

【出处】 (唐)李绅《悯农》二首(之一):"春种一粒粟,秋收万颗子。四海无闲田,农夫犹饿死。"

【说明】 李绅(772—846),唐诗人。字公垂,润州无锡(今属江苏)人。元和进士。他是中唐时期新乐府运动的倡导者和参与者,与元稹、白居易交游很密。曾首创《新题乐府》二十首,惜已失传。但早年写的《悯农》诗二首,却千古传诵。

此诗为《悯农》二首的第一首,开头就以"一粒粟"化为"万颗子"具体而形象地描绘了丰收,用"种"和"收"赞美了农民的辛勤

劳动。接着，第三句再推而广之，展现出四海之内，荒地变良田的生动景象，表现出劳动人民巨大的贡献和无穷的创造力。第四句一转，到头来，农民两手空空，惨遭饿死。这就给读者提出一个尖锐的问题：是谁制造的这人间悲剧呢？启发人们去寻找，去思索。诗的语言通俗明白，写的事实人所共知，所以亲切感人，常读常新。

春秋无义战

【语译】 春秋时代没有正义的战争。

【出处】 《孟子·尽心下》："孟子曰：春秋无义战，彼善于此，则有之矣。" "彼善"句：意思是那个国君比这个国君稍好一点，倒是有的。

【说明】 《孟子》简介见第8页。

"春秋"与"战国"时代的划分，现在一般以周平王元年（前770）到周敬王四十四年（前476）为春秋时代，以周元王元年（前475）到秦始皇二十六年（前221）统一中国止，为战国时代。春秋时代出现了大国争霸的局面。五霸说法不一，指齐桓公、晋文公、宋襄公、秦穆公、楚庄王；一说指齐桓公、晋文公、秦穆公、楚庄王、吴王阖闾；一说指齐桓公、晋文公、秦穆公、吴王阖闾、越王勾践；一说指齐桓公、晋文公、秦穆公、宋襄公、吴王夫差。孟子说的"春秋无义战"就是针对这种情况说的。

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少

【语译】 春天贪睡不知天已晓，处处传来莺啼雀叫。夜里风声雨声不断，可爱的春花不知谢落了多少？

【注释】 春眠：春睡。 不觉晓：不知不觉已经天亮。 啼鸟：鸟雀的叫声。 夜来：当时的俗语，昨夜。

【出处】 （唐）孟浩然《春晓》："春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？"

【说明】 孟浩然简介见第158页。

《春晓》这首诗，选取了春天清晨睡起时刹那间的感情片段进

行描写，从听觉角度着笔，写春之声：处处啼鸟，潇潇风雨。这阵阵春声引出无边春色，让读者去体味鸟语花香的灿烂春光。《春晓》的语言浅近，自然天成，着笔不多，春意浓浓，读来如饮醇醪，不觉自醉，真不愧为千古传诵的名篇。

春宵一刻值千金

【语译】 春天的夜晚即使是极短的时光也是无限地可贵。

【注释】 春宵：春夜。 一刻：古时以漏壶计时，分一昼夜为一百刻。一刻指极短的时间。 千金：极言时光的可贵。

【出处】 (宋)苏轼《春宵》："春宵一刻值千金，花有清香月有阴。歌馆楼台声细细，秋千院落夜沉沉。" 歌管：歌声与管弦乐的声音。 楼台：高楼。 细细：细微的声音，一作"寂寂"。"秋千"句：有两种理解，一种指在深夜里还在荡着秋千，尽兴地玩乐；一种指秋千低垂，表示夜静更深。 院落：庭院。 沉沉：夜深人静貌。

【说明】 苏轼简介见第 19 页。

这首《春宵》据专家研究，可能是他年轻时所作，以诗的首句写春夜景色的美好而闻名于世。

春宵苦短日高起，从此君王不早朝

【语译】 苦于春夜太短，(刚一躺下)太阳就高高升起了，从此君王也就不再早起上朝了。

【注释】 朝(cháo 嘲)：指皇帝上朝。

【出处】 (唐)白居易《长恨歌》："……云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。春宵苦短日高起，从此君王不早朝。……" 云鬓：指妇女鬓发卷曲如云。 金步摇：金制发饰的名称，上有垂珠，插在发髻上，行走时来回摇动，故曰步摇。 芙蓉帐：绣有荷花的卧室用幔帐。

【说明】 白居易简介见第 17 页，《长恨歌》简介见第 129 页。

所节两句，描述了唐玄宗因贪女色而弃国政于不顾。春宵本

不算短，一个“苦短”刻画出了唐玄宗的荒淫心态。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横

【语译】 傍晚的春雨使江潮急涨；荒野的渡口寂静无人，只有船儿独自横在那里。

【出处】 （唐）韦应物《滁州西涧》：“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。” 滁州西涧：唐代的滁州城在今安徽滁州。西涧，在滁州城的西边。 独怜：只爱怜这一种的意思。 幽：远绝世俗之意。

【说明】 韦应物（737—约791），唐诗人。京兆万年（今陕西西安）人。后为江州刺史、苏州刺史，世称韦江州、韦苏州。少时生活放荡不羁，安史之乱后，折节读书，以文名。工五言诗，善写田园风物，有讽刺奸邪、同情人民之作。诗风高雅闲淡。有《韦苏州集》。

这首《滁州西涧》是一首山水诗的名篇，也是韦应物的代表作之一。诗写春游西涧赏景和晚雨野渡所见。对这首诗有无寄托，寄喻何意，历来看法不一。有人认为，诗是讽喻“君子在下，小人在上”；有人认为，诗是写西涧之景，无所寄意。但细细分析，诗人以情写景，借景述意，流露出淡泊和忧伤之情，忧时政弊败，忧民生疾苦，因为韦应物是个洁身自好的诗人，也是个关心民生疾苦的好官。从写景的角度看，所节两句写得含蓄而富于诗情画意，在动与静的对照中，表现了静谧而富于野趣，并抒写了一种闲逸潇洒、悠然自得的心境，成为千古传诵的佳句，有许多画家以这两句诗为题材作画。

项庄舞剑，意在沛公

【语译】 项庄拔剑起舞，他的真实意图是在沛公身上。

【注释】 项庄舞剑：项庄，项羽部将。鸿门宴上，范增布置他以舞剑助兴为名，乘机杀死刘邦。当时，因跟随刘邦的项伯也拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，项庄的剑无法接近沛公，没有杀成。

沛公：指刘邦。

【出处】 (汉)司马迁《史记·项羽本纪》:"于是张良至军门,见樊哙。樊哙曰:'今日之事何如?'良曰:'甚急。今者项庄拔剑舞,其意常在沛公也。'" 本条就是对张良说的这句话的简化。

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

所节之句后常用来比喻一个人的语言或行为表面是一套,但暗中却另有所图。

城门失火,殃及池鱼

【语译】 城门着了火,人们到附近鱼池里取水救火,把水取尽了鱼也遭了殃。

【出处】 (北齐)杜弼《檄梁文》:"但恐楚国亡猿,祸延林木;城门失火,殃及池鱼。横使江淮士子,荆扬人物,死亡矢石之下,夭折露雾之中。" "楚国"句:楚国的国王,有一只心爱的猿猴逃走了,听说是逃到树林里去了。国王立即派出人马到树林里去追寻,由于树林太大太深,找不到,便下令放火,把整个树林都烧光了。

【说明】 杜弼(491—559),北齐思想家。字辅玄,小字辅国,中山曲阳(今河北晋州西)人,自称本京兆杜陵(今陕西西安东南)。家贫无书,年十二寄郡学受业。助高洋(北齐文宣帝)建北齐有功,封长安县伯。因主张治国当用汉人,被诬告,终被杀害。性好名理,兼通儒、道、佛。与邢邵作形神之辩,力主神不灭。曾升狮子座说法,对答诸名僧问难,往复数十番,莫有能屈。有《新注义苑》。

对"城门失火,殃及池鱼"这句话的典故有两种说法:其一,据《百家书》:宋国国都的城门,有一次忽然失火,人们在附近的鱼池里打水救火,把一池水全打完了,池里的鱼也就遭了殃。其二,据《广韵》:从前有个姓池名仲鱼的人,也称池鱼,家住城门近旁。有一次,城门失火,殃及池鱼的家被烧,池鱼也被烧死。同时,对"殃及池鱼"也有两种说法:一是上面说的"城门失火,殃及池鱼";二是据《淮南子·说山训》:"楚王亡其猿,而林木为之残;

宋君亡其珠，而池鱼为之殃。”说是春秋时，宋国的司马桓魋得了一颗无价的宝珠。宋国的国君想夺取他的宝珠，加给他一个私藏国宝的罪名，去抄家，没有找到，便逼问他，他说：“扔到鱼池里了！”结果把鱼池的水汲干也没有找到宝珠，而鱼却遭了殃。虽然说法不一，而意思相同：比喻因不相干的事而受连累。成语“城门失火，殃及池鱼”源于此。

城中好高髻，四方高一尺

【语译】 都城之中流行高耸的发髻，各地区（竞相仿效，）竟然高过了一尺。

【注释】 城：指京城。　髻：指妇女的发髻。　四方：指京城以外的各地区。

【出处】 （汉）长安童谣《城中谣》：“城中好高髻，四方高一尺。城中好广眉，四方且半额。城中好大袖，四方全匹帛。”

【说明】 这是一首讽喻之作。上好之，下必有甚之者。本诗在于喻指“城中”种种不良习俗，“四方”争相效仿，而且过之，这就表示难以救治了。

挟天子以令天下，天下莫敢不听

【语译】 挟制着皇帝来对天下发号施令，天下没有敢不听命的。

【出处】 《战国策·秦策一》：“据九鼎，案图籍，挟天子以令天下，天下莫敢不听，此王业也。”　案：考察。

【说明】 《战国策》简介见第51页。

这段话的背景是：张仪劝秦王伐韩，而司马错认为伐蜀有利，两人在秦惠王面前争论不休。张仪认为，伐韩以后，便接着伐二周，取得周鼎，这就可以借辅助天子之名而号令天下、建立帝王之业。后人把挟制上级或借上级名义发号施令、指挥他人的做法比喻“挟天子以令天下”。在陆机《辨亡论上》、《后汉书·袁绍传》、《三国志·魏书·武帝纪》、《三国志·蜀书·诸葛亮传》均作“挟天子以令诸侯”。

挟泰山以超北海

【语译】 用胳臂夹着泰山跳过北海去。

【注释】 挟(xié胁):用胳臂夹着。 超:跳过。

【出处】 《孟子·梁惠王上》:"挟泰山以超北海,语人曰,'我不能',是诚不能也。"

【说明】 《孟子》简介见第8页。

这是孟子和齐宣王对话中对齐宣王提出的"不能"与"不为"的区别是什么的回答。所节这句话,孟子用来喻指齐宣王不实行王道是其主观上"不肯为",而不是他在客观上"不能为"。这句话是举例说明什么是"不能"。后用以喻指不可能做到的事。

政者,口言之,身必行之

【语译】 为政的人嘴里说了,自身一定要能做到。

【注释】 身:自身。

【出处】 《墨子·公孟》:"告子谓子墨子曰:'我治国为政。'子墨子曰:'政者,口言之,身必行之。今子口言之,而身不行,是子之身乱也。子不能治子之身,恶能治国政?'"

【说明】 《墨子》简介见第94页,《公孟》简介见第224页。

"我治国为政"句中"治"字之前似当有"能"字。所节的话,强调了言行一致的思想,而且把它当作治国者必备的条件之一。后只取字面上的意思,为政者要说得到做得到,不能空说不做。

政通人和,百废具兴

【语译】 政事顺利,人民安乐,各种废置的事业都兴办了起来。

【注释】 具:同"俱",全部。

【出处】 (宋)范仲淹《岳阳楼记》:"庆历四年春,滕子京谪守巴陵郡。越明年,政通人和,百废具兴。乃重修岳阳楼……"

岳阳楼:在今湖南省岳阳市,自从唐代以来,便成为登临胜地,文人雅士,多有题咏。 滕子京:与范仲淹同年举进士。他在做

庆州知州时，被人弹劾"枉费公钱"，贬官后，改到岳州（治所在今湖南岳阳）任知州。 巴陵郡：即指岳州。 越：及，到了。

【说明】 范仲淹简介见第54页，《岳阳楼记》简介见第208页。

所节之句，是作者赞扬滕子京的政绩，用语极其精练，包含的内容非常丰富，言简意赅。成语"政通人和"、"百废俱兴"源于此。

赵任马服之辩，而有长平之祸

【语译】 赵国根据马服（赵括）的口才好而重用了他，结果却遭到了长平战败的灾祸。

【注释】 任：任用。 马服：战国时赵国地名；赵国大将赵奢以功封为马服君，这里的马服指赵奢之子赵括。 辩：赵括善纸上谈兵，有舌辩之才而无实能。 长平之祸：公元前260年，秦伐赵，赵王让赵括代替廉颇为将，结果在长平战败，赵括战死，赵军四十余万被俘后全被秦活埋，长平之祸即指此战。

【出处】 《韩非子·显学》："是以魏任孟卯之辩，而有华下之患；赵任马服之辩，而有长平之祸；此二者，任辩之失也。" 孟卯：战国时齐人，能言善辩，后为魏将；公元前273年，魏用孟卯攻打韩国，秦将白起率兵救韩，在华阳大破魏军，孟卯逃走，魏军十五万被歼。

【说明】 《韩非子》简介见第9页。

《显学》，《韩非子》中的一篇。所谓"显学"，是指儒、墨两个显著的学派。本篇内容抨击了儒、墨两家，并论述了韩非的法治思想。韩非主张选拔人才不能凭相貌和口才，而应考察其实际才能。

这里提出并阐述了一个识人、任人的标准，不能凭能说会道来任人。这是自古以来不少教训的经验总结。

草不谢荣于春风，木不怨落于秋天

【语译】 草，不因繁茂而感谢春风；树，不因凋零而怨恨秋

天。

【注释】 荣:生长繁盛。 落:凋零。 秋天:秋天的气候。

【出处】 (唐)李白《日出入行》(一作《日出行》):"……草不谢荣于春风,木不怨落于秋天。谁挥鞭策驱四运?万物兴歇皆自然。……" 四运:指春、夏、秋、冬四季。

【说明】 李白简介见第6页。

汉代乐府中有《日出入》篇,它咏叹的是太阳出入无穷,而人的生命有限,于是幻想成仙上天。而李白这首诗却一反其意,说日出日落、四季更迭,是一种自然规律。荣,不必谢春风;落,也不必怨恨秋天。顺应自然则生,违反自然则死。这种观点表现出一种朴素的唯物主义思想。

上面节引的四句诗,是全诗画龙点睛之笔,核心所在。特别是"万物兴歇皆自然"这一句,质朴刚劲,铿锵有力,给人以字字千钧之感。诗篇把叙事、抒情和说理结合得很巧,情中见理,理中寓情;且语句灵活,从二字句到九字句,不拘一格,或问或答,波澜起伏,跌宕多姿,洋溢着热烈的浪漫色彩,表达了深刻的哲理,为世人所称颂。

草色遥看近却无

【语译】 初春的草刚长出芽来,远看一片嫩绿,近看似乎什么都没有。

【注释】 看:指看出了草的绿色。

【出处】 (唐)韩愈《早春呈水部张十八员外》二首(之一):"天街小雨润如酥,草色遥看近却无。最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都。" 天街:京城的街道。

【说明】 韩愈简介见第66页。

这首诗是写给水部员外郎张籍的。张籍在兄弟辈中排行十八,故称"张十八"。诗的风格清新自然,写的是京城早春小雨之后的景色。早春的草色,一般是远远望去觉得大地开始绿了,春已到了人间。可是走近一看,反倒看不出,好像什么也没有似

的。真可谓兼摄远近，空处传神，足见诗人深细的观察力和高超的诗笔。所节这句，是此篇中的绝妙佳句。

草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻

【语译】 草枯萎了，猎鹰的眼更敏锐；雪化尽了，马蹄显得更轻捷。

【注释】 疾：指视力敏锐。

【出处】 （唐）王维《观猎》（一作《猎骑》）："风劲角弓鸣，将军猎渭城。草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。忽过新丰市，还归细柳营。回看射雕处，千里暮云平。" 渭城：秦时咸阳故城，在长安西北，渭水北岸。 新丰市：故址在今陕西省临潼县。 细柳营：在今陕西省长安县。 射雕处：据《北史·斛律光传》载，北齐斛律光校猎时，于云表见一大鸟，射中其颈，形如车轮，旋转而下，乃是一雕，因被人称为"射雕手"。此言"射雕处"，有暗示将军的膂力强、箭法高之意。

【说明】 王维简介见第65页。

这首诗是他前期的作品。诗的内容只是一次普通的狩猎活动，却写得激情洋溢，豪兴满怀。其艺术手法令清人沈德潜赞叹不已："章法、句法、字法俱臻绝顶。盛唐诗中亦不多见。"

所节两句，完全从主观感觉上写，极为传神。"草枯"、"雪尽"四字如素描一般简洁、形象，给人以诗中有画之感。

草萤有耀终非火，荷露虽团岂是珠

【语译】 萤火虫虽然有光，但终究不是火；荷叶上的露珠虽然很圆，但绝不是珍珠。

【注释】 草萤：萤火虫，古有"腐草化为萤"之说，故名草萤。耀：光亮。

【出处】 （唐）白居易《放言》五首（之一）："朝真暮伪何人辨，古往今来底事无？但爱臧生能诈圣，可知宁子解佯愚？草萤有耀终非火，荷露虽团岂是珠。不取燔柴兼照乘，可怜光彩亦何殊？" 放言：无所顾忌、畅所欲言的意思。 底事：何事，指朝真

暮伪的事。 臧生：即臧武仲，春秋时鲁大夫，后流亡齐国，很聪明，时人称其为圣；但孔子认为他是奸诈之徒。 宁子：即宁武子，春秋卫国大夫；孔子称颂他大智若愚的韬晦本领。 燔(fán 烦)柴：大火之意。 照乘(shèng 剩)：珠名，夜明珠。

【说明】 白居易简介见第 17 页。

白居易的《放言》五首，是一组政治抒情诗。唐宪宗元和十年(815)，诗人被贬赴江州途中所作。这首诗是五首之一，诗的内容借助形象，运用比喻，阐明哲理，把抽象的议论，变成了栩栩如生的艺术形象，虽然通篇说理，却不乏味，且意蕴深厚，情韵和谐。联系诗人因直言而遭贬的冤情，他的辨伪之说绝非泛论，而是针对当时朝政的黑暗和内心的忧愤而发的。

所节之句，都是比喻，说明"萤火"、"荷露"偏能以闪光、晶莹的外观迷惑人。这个比喻非常生动、贴切，是警世的良言箴语。

荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小

【语译】 泰山上云雾层叠，令人心胸开朗；极目远望，映入眼帘的是归巢的飞鸟。我定要登上泰山极顶，那时看群山会显得十分矮小。

【注释】 决眦：张开眼眶。 会当：一定要。 凌：登山。

【出处】 (唐)杜甫《望岳》："岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。" 岱宗：泰山；岱是泰山的别名，因居五岳之首，故尊为岱宗。 齐鲁：指古齐地、鲁地，泰山之南为鲁，之北为齐。意思是泰山跨越两个国家，以此来形容泰山之高大。 青未了：意思是从齐、鲁两地都能看见泰山不尽的青葱。

【说明】 杜甫简介见第 12 页。

杜甫写过三首望岳诗，即：东岳泰山、南岳衡山、西岳华山。这一首是望东岳泰山，诗人二十四岁时所作，洋溢着青年蓬勃的朝气。全诗没有出现一个"望"字，但句句写的是望岳，并由望岳想到登岳。此诗气势恢弘，意境深邃，被后人誉为千古绝唱，并刻

石为碑，立在山麓。所节的前两句写的是细望，从早望到晚，直至飞鸟归巢还在望，由此看出诗人对祖国河山的热爱。所节的后两句，是由望岳想到登岳，表露出诗人不怕困难、敢于攀登的雄心壮志。后人常用来表示有远大的抱负。

故人不独亲其亲，不独子其子

【语译】 所以人们不单单地孝养他们自己的父母，也不单单地抚育他们自己的子女。

【注释】 独：单单地。　亲其亲：前一个"亲"字，动词，孝养；后一个"亲"字，名词，父母。　子其子：前一个"子"字，动词，抚育；后一个"子"字，名词，儿女。

【出处】 《礼记·礼运》："大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长……"

【说明】 《礼记》简介见第 25 页，《礼运》简介见第 107 页。

上面所节引的这段话是孔子说的，是他对儒家理想中的大同世界的描述。所节两句，强调人与人之间相亲相爱，视他人之父母如自己之父母，视他人之子女如自己之子女。与"老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼"的意思相同。这是我们中华民族的传统美德，必须发扬光大。

胡马依北风，越鸟巢南枝

【语译】 胡地的马习惯于寒冷的北风，越地的鸟总筑巢于温暖的南枝。

【注释】 胡马：北方匈奴出产的马。胡，古代对外族的称呼。　越鸟：越地的鸟。越，在今浙江、福建、广东、广西一带，古称百越之地。

【出处】 （汉）无名氏《古诗十九首·行行重行行》："行行重行行，与君生别离。相去万余里，各在天一涯。道路阻且长，会面安可知？胡马依北风，越鸟巢南枝。……"

【说明】 《古诗十九首》简介见第 228 页。

这首诗是描述一个妇女对远行丈夫的思恋之情。所节两句是说胡马、越鸟尚且思恋故土，我可爱的人儿更当如此。这是爱和怨交织的肺腑之言。后多借以表示人都有思念家乡的感情，也可表示思念故国之情。

胡未灭，鬓先秋，泪空流

【语译】 胡虏还没有消灭，鬓发已经白了，只有空自流泪。

【注释】 胡：指金兵。　秋：指秋霜，头发白了之意。

【出处】 （宋）陆游《诉衷情》下阕："胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧洲。"　天山：喻指边疆。　沧洲：水边，指陆游晚年所住的绍兴镜湖边的三山。

【说明】 陆游简介见第 22 页。

这首词是作者晚年隐居山阴农村以后写的。词中回顾当年为报效祖国建功立业，在梁州参军的往事；感叹如今壮志未酬，却年老体衰，无能为力，反映出作者晚年仍念念不忘国事的愁苦心情。所节之句，只有九个字，却深刻地表现出作者一片忠贞爱国之心，与他的诗篇《示儿》一样为世人所称颂。

相马失之瘦，相士失之贫

【语译】 鉴别马的好坏，往往因马瘦而失掉好马；鉴别人的贤愚，往往因人穷而失掉良材。

【出处】 （汉）司马迁《史记·滑稽列传》："当其贫困时，人莫省视；至其贵也，乃争附之。谚曰：'相马失之瘦，相士失之贫。'其此之谓邪！"

【说明】 司马迁、《史记》简介见第 23 页。

所节之句的背景是：汉武帝时，齐人东郭先生有才能，久待召公车，但因贫穷未被召见重用。后来东郭先生给大将军卫青出了个主意，为汉武帝知悉，便被召见，拜为郡都尉。上述这段话，就是指东郭先生的情况而言的。"相马"与"相士"类比侧重于"相士"。后来用以说明只看外表，往往会漏失人才。

相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，

蜡炬成灰泪始干

【语译】 相见不易而离别难舍，暮春的东风无力以致百花凋残。春天的蚕儿到死才把丝吐尽，蜡烛通体烧成了灰烬烛泪才流干。

【注释】 方：才。 泪：指蜡烛燃烧时下淌的蜡油，俗称"烛泪"。 始：才。

【出处】 (唐)李商隐《无题》："相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。" 蓬山：神话中的海上三神山，此处指对方住处。 青鸟：神话中指西王母跟前的"信使"，专为王母娘娘传递音讯。

【说明】 李商隐简介见第141页。

这首无题诗，似是一首爱情诗，感情绵邈深沉，语言奇妙多姿。所节的首句，"别"字为通篇主旨，点出相见不易而离别更难，两个"难"字，实际是加重了"别难"。第二句看似咏伤别适逢春暮，实为身世遭际、人生命运的深深叹惋。后两句表示爱情的坚贞不渝，上句情丝缠绵，下句语含沉痛，两句相合，意境更佳。有诗评家说，好诗是才，也是情，才情相交，方可感人。此两句诗堪称奇语。后人也有引它比喻对事业的献身精神。

相去万余里，各在天一涯

【语译】 (分别之后)相隔万里之遥，彼此各在天的一边。

【注释】 去：距离。 天一涯：天的一边。

【出处】 (汉)无名氏《古诗十九首·行行重行行》："行行重行行，与君生别离。相去万余里，各在天一涯。道路阻且长，会面安可知？……" 阻：险阻。

【说明】 《古诗十九首》简介见第228页。

这是一首妻子怀念远离的丈夫之作。所节两句，极言彼此相去甚远，会面无期，表现了一种深沉的哀怨情绪。

相呴以湿，相濡以沫，不若相忘于江湖

【语译】 (鱼儿们离开了水互相偎依在陆地上,)彼此呵着气吐着沫,相互得到一点儿沾湿,这样倒不如过去在江湖之中互不往来为好。

【注释】 呴(xu 虚):张口出气。 濡:沾湿。 沫:泡沫。 相忘:指彼此无往来。 江湖:泛指水里。

【出处】 《庄子·外篇·天运》:"泉涸,鱼相与处于陆,相呴以湿,相濡以沫,不若相忘于江湖。"

【说明】 《庄子》简介见第 10 页,《天运》简介见第 638 页。

所节这句话,喻指大难中即使彼此能舍死相救,还不如在没有祸难的情况下互不往来为好。后世从积极方面用其意,比喻在困境中的人们相互以微薄力量进行救助。成语"相濡以沫"源于此。

柳丝长玉骢难系,恨不倩疏林挂住斜晖

【语译】 柳条虽长却拴不住(离人的)马,恨的是不能让疏朗的树林挂住西下的太阳(让时间走得慢一点)。

【注释】 玉骢:这里指张生所骑的青白色的马;骢(cōng 匆),青白色的马。 倩(qiàn 欠):请,这里指让。 斜晖:斜照的阳光。

【出处】 (元)王实甫《西厢记》第四本第三折曲词:"恨相见得迟,怨归去得疾。柳丝长玉骢难系,恨不倩疏林挂住斜晖。"

【说明】 王实甫,生卒年不详,元戏曲作家。一说名德信,大都(今北京)人。主要创作活动约在元成宗元贞、大德年间。所作杂剧今知有十四种,现存三种,另有两种存曲词一折。散曲仅存小令一首,套曲三套(其中有一残套)。剧作大都以青年女性反抗封建礼教为题材,词曲优美,对元杂剧和后来戏曲的发展有较大影响。

《西厢记》,全名《崔莺莺待月西厢记》,杂剧剧本。全剧共五本二十一折。写书生张珙在蒲东普救寺遇见崔相国的女儿莺莺,两人产生爱情,在侍女红娘的协助下,终于冲破封建礼教的束缚

而结合。曲词优美，被誉为“天下夺魁”之作，在我国戏曲发展史及文学史上影响很大。

《西厢记》第四本第三折（通称《长亭送别》）是写张生在老夫人逼迫下告别崔莺莺赴京赶考时崔莺莺等饯行送别的故事，主要是写莺莺和张生的离情别绪。所节这句曲词，是莺莺在赴长亭的路上唱的。语言优美，情意缠绵，十分精心地刻画了莺莺与张生离别时的心情。

树之难而去之易

【语译】 培植它很难，而毁坏它却很容易。

【注释】 树：种植，培植。 去：拔掉。

【出处】 《韩非子·说林上》：“夫杨，横树之即生，倒树之即生，折而树之又生。然使十人树之而一人拔之，则毋生杨。至以十人之众，树易生之物，而不胜一人者，何也？树之难而去之易也。” 毋：与“无”通。

【说明】 《韩非子》简介见第9页，《说林》简介见第91页。

这是魏相惠施对战国时的纵横家、当时颇受魏惠王器重的陈轸（zhěn 枕）说的一段话。惠施的原意是以此为喻，告诫陈轸，即使有君王的器重，但如果不同左右搞好关系，一人器重，大家排挤，那么，他也是站不住的。后泛指破坏容易建设难，既可用于植树造林，也可用于人才培养等方面。

树树皆秋色，山山惟落晖

【语译】 每棵树皆呈现出秋色凋零的景象，所有的山都笼罩在落日的昏暗余光之中。

【出处】 （唐）王绩《野望》：“东皋薄暮望，徙倚欲何依。树树皆秋色，山山惟落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。相顾无相识，长歌怀采薇。” 东皋：皋是水边地，东皋，指作者家乡绛州龙门的一个地方。 徙倚：徘徊的意思。 欲何依：无所依归，表现一种百无聊赖的彷徨心情。 怀采薇：怀念古代的伯夷、叔齐

那样不食周粟、上山采薇的隐逸之士。

【说明】 王绩(585—644),唐诗人。字无功,号东皋子,绛州龙门(今山西河津)人。嗜酒,自称五斗先生,人称斗酒学士。他由隋入唐,诗风朴素自然,在初唐诗坛独树一帜。诗多以酒为题材,表现对现实不满,但也流露出颓放消极思想。原集已佚,明人辑有《东皋子集》。

这首诗写的是山野秋景,在闲适的氛围中带有几许彷徨的苦闷。诗的首尾两联抒情言事,中间两联写景,通过以情写景,借景言情的层层深化描写,把他孤独彷徨的心态和笼罩四野的秋色暮景融为一体。诗的语言质朴清新,隽永流畅。所节两句,把山山树树、牛犊猎马交织成一幅美丽的图画,显得那么自然和谐。

树欲静而风不止

【语译】 树想静下来,而风还不停地刮着。

【出处】 (汉)韩婴《韩诗外传》卷九:"树欲静而风不止,子欲养而亲不待也,往而不可得见者亲也。"

【说明】 韩婴、《韩诗外传》简介见第239页。

所节引的这句话是皋鱼对孔子说的。原比喻客观情况不如人的心愿。后多用来比喻事物的发展变化不以人的意志为转移的客观规律。成语"树欲静而风不止"源于此。

树德务滋,除恶务本

【语译】 施行德惠一定要求广泛充分,消除邪恶一定要连根铲除。

【注释】 滋:滋生繁衍。

【出处】 《尚书·周书·泰誓下》:"树德务滋,除恶务本,肆予小子诞以尔众士殄歼乃仇。" 肆:故,所以。 殄歼:灭绝,歼灭。

【说明】 《尚书》简介见第111页。

《泰誓》为周武王伐纣大军出发前的誓师词。

所节这句话出自誓师词中。后用之于作为对好事、坏事的方针。《左传·哀公元年》作"树德莫如滋，去疾莫如尽"。成语"树德务滋，除恶务本"、"除恶务尽"源于此。

厚者为戮，薄者见疑

【语译】（不该说而说了，）重者遭到杀害，轻者遭到怀疑。

【注释】厚者：指重的。　为（wéi 唯）：被。　戮：杀。　薄者：指轻的。　见：被。

【出处】《韩非子·说难》："此二人说者皆当矣，厚者为戮，薄者见疑，则非知之难也，处之则难也。"

【说明】《韩非子》简介见第 9 页，《说难》简介见第 602 页。

引文中的"此二人"就是说的两个人的故事：一是指春秋郑国大夫关其思，一指宋国某富翁的邻居。郑武公明明想伐胡国，却以女妻胡君。武公还问群臣，哪个国家可以征讨。关其思回答说：胡。郑武公大怒，说胡是郑的姻亲，怎么可以去打。还将关其思杀了。胡君听了这件事，以为郑武公对自己确实友好，也就放松了对郑的警惕，结果被郑国偷袭成功。宋国的这位富翁家的墙被雨水冲坏了，其邻居家的老人说，如果墙不修好，就可能被盗。果然那天晚上富翁家被窃，富翁还怀疑偷东西的人是那位邻居。韩非子上面这番话就是针对这两个故事而说的，他的意思是关其思和富翁的邻居讲的话是恰当的，但结果重的被杀，轻的被疑。可见困难并不是认识事情的道理，而是如何处理认识到的事情。所节的话，后用以阐述说话不看场合与时机的危害。

厚葬无益于死者

【语译】葬事奢侈浪费，对死者是无益的。

【出处】（晋）陈寿《三国志·魏书·明帝纪》："会病亡，遗令戒其子凯曰：'吾为将，知将不可为也。吾数发冢，取其木以为攻战具，又知厚葬无益于死者也。'"

【说明】 陈寿、《三国志》简介见第 89 页。

引述的这段话，是魏陈仓守将郝超对其儿子讲的。由此可见，在一千七百多年以前有识之士就明确提出不要厚葬，很值得今人深思。

轻诺必寡信，多易必多难

【语译】 很轻易地答应别人的要求，一定会不守信用；把事情都看得那么容易，遇到的困难一定会很多。

【注释】 诺：应允。 寡信：很少守信。

【出处】 《老子·六十三章》："大轻诺必寡信，多易必多难。是以圣人犹难之，故终无难矣。"

【说明】 《老子》简介见第 96 页，《六十三章》简介见第 165 页。

老子的这些话，都是从"无为"的思想出发的，但也暗合着"对立统一"的法则。所节的话，阐述了"轻诺"和"寡信"、"多易"和"多难"的辩证法。

战战兢兢，如临深渊，如履薄冰

【语译】 小心谨慎，好像来到深渊之旁，好像踏在薄冰之上。

【注释】 临：来到。 渊：深水潭。 履：踏上。

【出处】 《诗经·小雅·节南山之什·小旻》："不敢暴虎，不敢冯河。人知其一，莫知其他。战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。"

暴虎：徒手打虎。 冯(píng 平)河：不用船只徒步过河。

【说明】 《诗经》简介见第 7 页。

《雅》有《大雅》和《小雅》。《小雅》里有不少斥责现实、反映丧乱的诗。这首《小旻》是一首政治讽刺诗，讽刺周幽王不听良谋，惑于邪谋，使得贤人有临渊履冰之惧，国事已不可为。全诗共六章。上面是第六章。

所节三句后就字面意思，用临深渊、履薄冰的心情来比喻处事谨慎的态度。成语"战战兢兢"、"如临深渊，如履薄冰"源于此。

虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉

【语译】 凡是草菅人命的就是豺狼，何必一定是长着坚爪利牙吃人肉的野兽才算呢！

【注释】 虐人：迫害人。 钩爪：有钩子般的利爪。 锯牙：有锯齿般的利牙。

【出处】 （唐）白居易《杜陵叟》："……典桑卖地纳官租，明年衣食将何如？剥我身上帛，夺我口中粟。虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉？"

【说明】 白居易简介见第17页。

唐宪宗元和三年（808）冬天到次年春天，江南广大地区和长安周围遭受严重旱灾。这时白居易新任左拾遗，他一面上疏陈述人民疾苦，同时写了《轻肥》与《杜陵叟》两首诗，揭露与讽刺贪官污吏只顾自己享乐，不管人民死活的恶行。作者说这首诗是"伤农夫之困"的，实际上不只是杜陵一地的"农夫之困"，而是所有农夫的共同遭遇。诗人塑造的"我"的形象，概括了千百万农民的悲惨处境和反抗精神。从所节两句中可看出，作者把那些盘剥搜刮的贪官污吏比作吃人的豺狼。作为唐王朝的官员，能够如此满怀义愤地斥责那些"长吏"，为人民疾苦奔走呼号，我们不能不佩服作者的勇敢精神。

临大事然后见才之难

【语译】 遇到大事的时候，才能看出大才难得。

【出处】 （清）魏源《默觚下·治篇七》："临大事然后见才之难。何以见其难？曰：'难其敏，难其周，难其暇也。'" 敏：指反应快。 周：指考虑周全。 暇：指处理从容。

【说明】 魏源、《默觚》简介见第46页。

所节这段话，是他对识才用才的精辟见解，不仅提出了问题，而且作了具体回答：遇到大事能反映敏捷，考虑周到，处理慎重。这对后人很有启发。

临大难而不惧者，圣人之勇也

【语译】 面临大的灾难而不害怕的人，是具有圣人一样勇敢的人。

【出处】《庄子·外篇·秋水》："知穷之有命，知通之有时，临大难而不惧者，圣人之勇也。"

【说明】《庄子》简介见第10页，《秋水》简介见第152页。

所节之句，原意是指圣人安命知时，所以临大难而不惧。后用于赞扬有胆有识、勇敢沉着的人。

临财毋苟得，临难毋苟免

【语译】 见钱财，不该要的就不要；遇危难，不该避的就不避。

【注释】 临：面对。 毋：不要。 苟：轻率，随便，不正当地。

【出处】《礼记·曲礼上》："临财毋苟得，临难毋苟免。很毋求胜，分毋求多，疑事毋质，直而勿有。" 很毋求胜：东汉经学家郑玄注，"很，闘也，谓争讼也"。

【说明】《礼记》简介见第25页，《曲礼》简介见第74页。

所节的两句话，反映了儒家的思想。所谓"毋苟得"、"毋苟免"，当然都是以儒家的仁、义、礼为标准的。但"临财"、"临难"如何对待，的确是对人的价值的考验，不义之财不取，非分之财不要，勇于赴难，见义勇为，这在今天仍是应该大力提倡的。所节之句后用以作为个人思想修养的一种要求，用以鞭策自己或用以诲人。

临事而惧，好谋而成

【语译】 面对工作严肃谨慎，仔细谋划取得成功。

【出处】《论语·述而》："子曰：'暴虎冯河，死而无悔者，吾不与也。必也临事而惧，好谋而成者也。'" 暴虎：空着两手与老虎搏斗。 冯(píng平)河：不用船只徒步过河。

【说明】《论语》简介见第17页。

所节之句的背景是：有一次，子路问孔子：如果领兵作战，那您

愿意和谁在一起？孔子就用上面的话回答了子路的问题。看来孔子是不赞成“暴虎冯河”这种有勇无谋的做法，而是赞成“临事而惧，好谋而成”的。所节两句话可用以作为领导者的基本修养；也可以作为人们对待工作应有的态度。

临渊羡鱼，不如退而结网

【语译】 站在潭边希望得到鱼，不如赶紧回去织鱼网来捕捞。

【注释】 渊：深潭。 羡：羡慕，希望得到。

【出处】 (汉)班固《汉书·董仲舒传》：“古人有言曰：‘临渊羡鱼，不如退而结网。’”

【说明】 班固、《汉书》简介见第30页。

所节之句的背景是：这是董仲舒给汉武帝提出的对策。他用这句话劝汉武帝不要空羡三王五帝之治而应立刻自求办法，改变政治，教化百姓。

所节话的意思是，“羡鱼”是主观愿望，“结网”是实际行动。只有愿望没有行动，是办不成任何事情的。成语“临渊羡鱼”源于此。

削足而适履，杀头而便冠

【语译】 把脚削去一点以适应小的鞋子，把头砍小一点以凑合小的帽子。

【注释】 杀：指砍小一点。

【出处】 (汉)刘安等《淮南子·说林训》：“夫所以养而害所养，譬犹削足而适履，杀头而便冠。”

【说明】 刘安、《淮南子》简介见第133页，《说林训》简介见第405页。

所节之句本指人们做事时的轻重倒置。后常用以比喻人们做事时以不适当的方法搞无原则迁就或勉强求合。成语“削足适履”源于此。

是己而非人，俗之同病

【语译】 什么事都认为自己对而别人错，这是世俗人的一种共同缺点。

【注释】 是：以……为对。 非：以……为不对。 病：缺点。

【出处】 （清）刘开《问说》："是己而非人，俗之同病。学有未达，强以为知，理有未安，妄以臆度，如是，则终身几无可问之事。" 臆度（duó夺）：猜想。

【说明】 刘开、《问说》简介见第566页。

所节的话，原意是指出"是己非人"这是缺点，从而要人们不懂就问。后只取字面上的意思，与"问"无关。

是不为也，非不能也

【语译】 这是不肯去做，而不是做不到。

【注释】 是：这。 为（wéi违）：做。 也：表判断。

【出处】 《孟子·梁惠王上》："挟泰山以超北海，语人曰，'我不能。'是诚不能也。为长者折枝，语人曰，'我不能。'是不为也，非不能也。" 不能：指力量达不到。 不为：是思想上不想干。

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节之句的背景是：孟子与齐宣王讨论施仁政的问题时，孟子指出齐宣王不施仁政，不是不能做，而是不愿做。齐宣王说，不愿做和不能做在表现上有什么不同呢？孟子就说了上面引的这个比喻。所节的话，后用于揭示人们没有做到某件事是因为主观上不肯去做，而不是客观上做不到。

是可忍也，孰不可忍也

【语译】 这样的事都能容忍，还有什么事不能容忍。

【注释】 是：这。

【出处】 《论语·八佾》："孔子谓季氏：'八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也？'" 八佾（yì义）：古代的奏乐舞蹈。佾，是行的意思，一佾八人，八佾六十四人。 季氏：春秋鲁国大夫季孙氏，这里具体指季平子。

【说明】《论语》简介见第17页。

春秋时周礼规定，天子用八佾，诸侯用六佾，大夫用四佾。季氏是大夫，只能用四佾，而他却用八佾，孔子认为这是一种不能容忍的僭礼行为。后人用之于对某种不能容忍的事情或行为的批评或评论。

是我而当者，吾友也

【语译】 赞扬我而赞扬恰当的，是我的朋友。

【注释】 是：以……为对，肯定、赞扬的意思。 当（dàng荡）：得当。 友：以……为友。

【出处】《荀子·修身》："故非我而当者，吾师也；是我而当者，吾友也；谄谀我者，吾贼也。" 非：批评。 贼：害人的人。

【说明】《荀子》、《修身》简介见第21页。

荀子在这里指出了对待自己的三种不同的人，有的可以作为自己的老师，有的可以作为自己的朋友，有的则是有害于自己的贼人。虽然荀子最为肯定的是"非我而当者"，但人都有优点，因此别人也可以肯定自己的优点；如果肯定得恰当，这不能算是当面奉承，这样的人可以作为朋友。

是非之心，人皆有之

【语译】 是非的心，是人人都有的。

【注释】 是：对。 非：错。

【出处】《孟子·告子上》："恻隐之心，人皆有之；羞恶之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。"

【说明】《孟子》简介见第8页。

这是孟子在和他的学生讨论性善性恶时讲的话。孟子是主张性善的，所以他在这里提出"恻隐"、"羞恶"、"恭敬"、"是非"之心，是人人都具有的。

是是、非非谓之知；非是、是非谓之愚

【语译】 肯定正确的、反对错误的，这叫做明智；反对正确的、肯定错误的，这叫做愚昧。

【注释】 前句第一个"是":赞成,肯定;为动词。第二个"是":正确的;为名词。 前句第一个"非":反对,否定;为动词。第二个"非":错误的;为名词。 知(zhi 治):同"智"。 后一句的"是"、"非"二字的用法,与第一句相同。

【出处】《荀子·修身》:"是是、非非谓之知;非是、是非谓之愚。伤良曰谗,害良曰贼。是谓是、非谓非曰直。"

【说明】《荀子》、《修身》简介见第21页。

所节之句,主要是论述是非分明,显然荀子把这作为修身的一个重要方面。可用以阐述是非分明的重要性。

冒天下之大不韪

【语译】 冒犯天下人认定的最大的错误。

【注释】 韪(wěi 伟):是。 不韪:不是,错误。

【出处】《左传·隐公十一年》:"郑、息有违言,息侯伐郑。郑伯与战于竟,息师大败而还。君子是以知息之将亡也:不度德,不量力,不亲亲,不征辞,不察有罪,犯五不韪而以伐人,其丧师也,不亦宜乎!" 郑:春秋国名。 息:春秋国名。 违言:因言语不合而失和。 战于竟:在国境上作战。"竟"同"境"。 征辞:审辨言辞的是非。

【说明】《左传》简介见第5页。

这里讲息国攻打郑国犯了五条大错而失败,有远见的人据此而知道息国将要亡国[鲁庄公十四年(前679)息亡于楚]。后人就把息国犯的"五不韪"概括为"冒天下之大不韪"一语,使用率很高,凡违法冒险行事,都可以使用,也不限于战争。成语"冒天下之大不韪"源于此。

星垂平野阔,月涌大江流

【语译】 远处的群星垂照着辽阔的平野,高空的明月普照着奔流的大江。

【注释】 垂:在辽阔的平原上放目远望,感到星星似与大地相接。

【出处】 (唐)杜甫《旅夜书怀》:"细草微风岸,危樯独夜舟。星垂平野阔,月涌大江流。名岂文章著?官应老病休。飘飘何所似,天地一沙鸥。"

【说明】 杜甫简介见第12页。

这首诗是杜甫在无奈的情况下被迫离开成都草堂,沿岷江、长江飘泊东下的途中写的。既写景,也借景抒情。诗的前半描写"旅夜"的情景。前两句写近景:微风吹拂着岸上的细草,冷月照着高耸桅杆的孤舟。第三、四句写远景。诗的后半是"书怀"。第五、六句说的是反话,表现出诗人心中的不平。最后两句,说自己飘然一身,像是广阔天地间的一只沙鸥。即景自况以抒悲怀。这首诗被誉为古典诗歌中"情景相生、互藏其宅"的一个范例。所节两句,写江边野外夜景,雄浑壮阔,开襟旷远,历来为人称赞。

昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路

【语译】 昨天夜里刮起了秋风,树叶在风中纷纷凋落。我独自登上高楼,极目远望,一直看到那直通天边的道路尽头。

【注释】 西风:秋风。 凋:摧残了。

【出处】 (宋)晏殊《蝶恋花》下阕:"昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路。欲寄彩笺无尺素,山长水阔知何处?" 彩笺:有花纹的信纸,多用以题诗,这里指诗作。 尺素:尺长的白色丝织品,用以写信,这里借指书信。"彩笺无尺素"中,"无"一作"兼",以加重语气,两者均通,但"无"的用意似更曲折和深厚,因从"无"。

【说明】 晏殊简介见第185页。

这首词写的是离愁别恨之情。词中对主人公那种为离愁所苦的复杂心情作了深刻细致的刻画,平淡中见蕴藉,愁恨中见真情。

所节这几句,写登高远望,难遣离愁,有望穿秋水,不见伊人之恨。近代王国维《人间词话》指出,这几句是"古之成大事业大学

问者”必须经过的第一境。意即冥思苦想，追求所要追寻的道理。

昭昭乎若揭日月而行

【语译】 毫不掩饰地炫耀自己，就像举着太阳和月亮走路。

【注释】 昭昭：非常清楚的样子。 揭：高举。

【出处】 《庄子·外篇·达生》：“今汝饰知以惊愚，修身以明污，昭昭乎若揭日月而行也。”又见《庄子·外篇·山木》：“子其意者饰知以惊愚，修身以明污，昭昭乎如揭日月而行，故不免也。”

饰知：把自己打扮得很有才干。 惊愚：吓唬一般人。 修身以明污：用修养自己的办法来突出别人的缺点。

【说明】 《庄子》简介见第 10 页，《达生》简介见第 359 页，《山木》简介见第 253 页。

在《达生》篇中所引述这几句话的背景是：扁子的学生孙休在老师面前发牢骚，说自己的学问和品德都不差，可却被乡里摈弃，遇上这么倒霉的命运。扁子就用道德修养极高的“至人”的德行教育他，并讲了上面这些话批评了他。

在《山木》篇中所引述这几句话的背景是：大公任和孔子谈“不死之道”时说的话。

所节这句话，后常用以喻指事情的真相大白。

畏首畏尾，身其余几

【语译】 头畏惧，尾也畏惧，这样整个身子还剩多少呢。

【出处】 《左传·文公十七年》：“古人有言曰：‘畏首畏尾，身其余几？’”

【说明】 《左传》简介见第 5 页。

背景是：郑国的执政大夫子家在写给赵盾的一封信中引用了这句古人的话，批评大国对小国施加的种种压力。现多用“畏首畏尾”形容做事无所适从，犹豫不决，前怕狼，后怕虎。

贵以贱为本，高以下为基

【语译】 居于高位的人要以居于低位的人为根本，处于上

层的人要以处于下层的人为基础。

【注释】 贱：指地位低，即百姓。 下：下层，指百姓。

【出处】《老子·三十九章》："故贵以贱为本，高以下为基。是以侯王自谓孤、寡、不谷。此非以贱为本耶？非乎？" 不谷：不善，古时君王自称。 "此非"句：这大概就是贵以贱为根本了吧？ 非乎：难道不是这样吗？

【说明】《老子》简介见第96页。

《三十九章》，《老子》中的一章。这一章着重阐述"道"的作用。老子认为，天地万物都来源于"道"，失去"道"万物就不存在。他告诫统治者，从"道"的观点看问题，贵以贱为本，没有百姓，也就没有君王。

这里阐述了贵和贱、高和下的关系，意在强调在上为君王的人应以百姓为国的基础，应该虚己下人，关心百姓。实际上就是指"民为本、君为末"的意思，讲得非常深刻。

贵可以问贱，贤可以问不肖，老可以问幼

【语译】 高贵的人可以问低贱的人，贤明的人可以问不贤明的人，年老的人可以问年幼的人。

【注释】 贱：指没有地位的人，即百姓。 不肖："贤"的反义词，即"不贤"。

【出处】（清）刘开《问说》："是故贵可以问贱，贤可以问不肖，而老可以问幼，唯道之所成而已矣。"

【说明】 刘开、《问说》简介见第566页。

有不懂之处就要向别人请教。对什么人都可以向他请教，只要他在某一方面知道得多，就应向他请教这方面的问题，而不应分什么贵、贱、贤、不肖、老、幼。归结起来，就是不耻下问、虚心向群众学习的意思。这种思想是历来所倡导的。

虽有智慧，不如乘势；虽有镃基，不如待时

【语译】 即使有聪明才智，还得要借助时机；即使有锄头，也还得等待农时。

【注释】 势:形势,有利时机。 镃(zī 兹)基:锄头。

【出处】 《孟子·公孙丑上》:"齐人有言曰:'虽有智慧,不如乘势;虽有镃基,不如待时。'"

【说明】 《孟子》简介见第 8 页。

所节之句是孟子和他的弟子公孙丑谈论怎样从齐国开始统一天下时说的话。孟子认为,当时统一天下的时机要比从前有利得多,时机有利,统一大业就好办,因而强调"乘势"、"待时"的重要性。这个观点迄今仍有指导意义。

虽有嘉肴,弗食,不知其旨也;虽有至道,弗学,不知其善也

【语译】 即使有精美的肉食,如果不吃,就不知道它的美味;即使有最正确的道理,如果不学,就不知道它的精妙。

【出处】 《礼记·学记》:"虽有嘉肴,弗食,不知其旨也;虽有至道,弗学,不知其善也。是故,学,然后知不足;教,然后知困。"

【说明】 《礼记》简介见第 25 页,《学记》简介见第 77 页。

所节这些话,就是讲学习和实践的关系,强调实践的重要性。

虽死之日,犹生之年

【语译】 虽然死了,也和活着时一样。

【出处】 (晋)陈寿《三国志·吴书·孙登传》:"愿陛下留意听采,臣虽死之日,犹生之年也。"

【说明】 陈寿、《三国志》简介见第 89 页。

所节之句是孙权的大儿子孙登临终前向他父亲上疏中的最后一句话。意思是说,如果孙权听取他在疏中的一些建议,那么,他就感到死了也和活着一样。后世多用以形容为正义事业而牺牲,死了也同活着一样。

虽楚有才,晋实用之

【语译】 虽然楚国有了人才,但晋国却实际使用了他们。

【出处】 《左传·襄公二十六年》:"且曰:'晋大夫与楚孰

贤?'对曰:'晋卿不如楚,其大夫则贤,皆卿材也。如杞、梓、皮革,自楚往也。虽楚有材,晋实用之。'"

【说明】《左传》简介见第5页。

所节之句的背景是:蔡国大夫声子从晋国办完事来到楚国,楚国"令尹"(相当于宰相)子木接见了他,并向他了解晋国的情况,问:"晋国大夫比起楚国来,哪一国强?"声子说:"晋国大夫有不少极有才能,不过他们多半是从楚国去的。虽楚有才,晋实用之。"子木说:"晋国难道没有人才吗?"声子说:"有,但楚国人才多。"并列举了几个由楚国投奔晋国的人才,接着指出楚国内政腐败,不善用人,人才跑到了晋国,楚国过去几次被晋国打败,都是由于这些人替晋国谋划的缘故。子木听了恍然大悟,失声叫道:"啊呀,正是这样!"成语"楚材晋用"源于此。

虽鞭之长,不及马腹

【语译】即使鞭子很长,也不应打在马肚子上。

【出处】《左传·宣公十五年》:"宋人使乐婴齐告急于晋,晋侯欲救之。伯宗曰:'不可,古人有言曰,虽鞭之长,不及马腹。天方授楚,未可与争,虽晋之疆,能违天乎?'" 伯宗:晋国大夫。

【说明】《左传》简介见第5页。

所节之句的背景是:春秋时,楚国自恃强大,派人访问齐国途经宋国时,事先不通知宋,宋国一气之下把此人杀了,于是楚国出兵伐宋。宋国派使者向晋国告急,晋侯想出兵救宋国,伯宗在阻止晋侯救宋时说了这句话。以"鞭长不及马腹"比喻晋国虽强大,但与宋国相距甚远难以救助。比喻很贴切,后世亦用于虽强但力不及远,有力不从心的意思。成语"鞭长莫及"源于此。

思则有备,有备无患

【语译】想到了就有防备,有了防备就没有祸患。

【出处】《左传·襄公十一年》:"《书》曰:'居安思危。'思则有备,有备无患,敢以此规。" 《书》:指逸《书》。

【说明】《左传》简介见第5页。

这是晋国新军副帅魏绛在晋悼公赐给他乐队时规谏晋侯的话。晋悼公对魏绛比较信任，魏绛曾力主与戎族和好，为晋悼公采纳。成语"有备无患"源于此。

思君如满月，夜夜减清辉

【语译】 思念您就像那十五的月亮，夜夜都在减弱其清朗的光辉。

【注释】 满月：圆月，指十五的月亮。 减清辉：喻指消瘦而不光艳。

【出处】 (唐)张九龄《赋得自君之出矣》："自君之出矣，不复理残机。思君如满月，夜夜减清辉。" 赋得：一种诗体。 自君之出矣：这是乐府诗杂曲歌辞名。首句即拈用成句。 不复理残机：意思是，女主人长时间已无心上机织布了。残机，指织布机残破，久不修理，表明丈夫已离家很久。

【说明】 张九龄(678—740)，唐大臣、诗人。字子寿，一名博物，韶州曲江(今广东曲江西北)人。长安进士。其诗以格调刚健著称。有《曲江集》、《千秋金镜录》。

这是一篇思妇之作。从一位妇女之口，道出从丈夫外出的那一天起，就日夜相思消瘦，容光日渐憔悴。

所节之句，用皎皎明月象征思妇情操之纯洁忠贞，把她日夜思念致使容颜憔悴比作圆月变缺月，逐渐减清辉。比喻非常美妙贴切，成为后人传诵的名句。

峣峣者易缺，皦皦者易污

【语译】 高耸的东西容易折断，洁白的东西容易沾污。

【注释】 峣峣(yáo 尧)：很高的样子。 皦皦：同"皎皎"，洁白明亮。

【出处】 (南朝·宋)范晔《后汉书·黄琼传》："常闻语曰：'峣峣者易缺，皦皦者易污。'《阳春》之曲，和者必寡，盛名之下，其实难副。" 《阳春》之曲：指公元前三世纪时的楚曲《阳春》、《白雪》，是当时较高级的乐曲，国中能跟着唱的"只不过数十人"。

盛名：名声大。　难副：难以相符。

【说明】 范晔、《后汉书》简介见第64页。

所节之句的背景是：东汉顺帝永建年间，下诏征聘黄琼进京，黄托病不前。李固素慕黄琼，就写信劝他进京。上面就是李固信中的一句话，提醒黄琼不要像有些人那样为"名声太盛"所累。

所节两句话，说明"人贵有自知之明"，具有朴素的辩证法观点。后世常用以劝告人们不要过于追求名声而反受其害，也用以劝告缺乏自知之明的人戒骄戒满。

罚不讳强大，赏不私亲近

【语译】 用刑罚，不回避权势强大的人；行奖赏，不偏私自己亲近的人。

【注释】 讳(hui会)：避忌。　私：偏私、偏袒。

【出处】 《战国策·秦策一》："商君治秦，法令至行，公平无私，罚不讳强大，赏不私亲近，法及太子，黥劓其傅。"

【说明】 《战国策》简介见第51页，商鞅简介见第206页。

所节的两句话，是史书对商鞅的赞誉。赏罚是否公正，关乎民心；赏罚公，则民心平。而要赏罚公平，首先主者必须无私。

贱不害智，贫不妨行

【语译】 地位低不妨碍人的才智，生活贫穷不妨害人的操行。

【注释】 害：妨害，妨碍。　智：聪明，智慧。　行：指品德。

【出处】 (汉)桓宽《盐铁论·地广》："文学曰：夫贱不害智，贫不妨行。颜渊屡空，不为不贤；孔子不容，不为不圣。"　颜渊：孔子最好的学生之一。　屡空：经常穷得一无所有。　孔子不容：指孔子不为诸侯所用。

【说明】 桓宽、《盐铁论》简介见第207页。

《地广》篇是就国家边防问题展开的辩论。所节这两句话，论述了人的才智和品德，并不取决于其人的地位高低与贫富。

钟子期死，伯牙终身不复鼓琴

【语译】 钟子期死了以后，伯牙终身不再弹琴。

【注释】 钟子期、伯牙：二人皆春秋时楚国人；伯牙善弹琴，只有钟子期能听懂他的琴音，伯牙引以为知音；钟子期死后，伯牙失去知音，便破琴绝弦，终身不再弹琴。

【出处】 (汉)司马迁《报任安书》："盖钟子期死，伯牙终身不复鼓琴。何则？士为知己者用，女为说己者容。若仆大质已亏缺矣，虽才怀随、和，行若由、夷，终不可以为荣，适足以见笑而自点耳。" 用：出力。 说：同"悦"。 容：作动词，修饰打扮。

大质亏缺：指司马迁因替李陵辩护而遭受过宫刑一事。大质，身体。质，本；身体是从事一切的根本，故称大质。 随、和：指随侯珠(相传随侯救过一条大蛇，后来蛇衔明珠报答他，此珠便称为"随侯珠")、和氏璧(春秋时楚人卞和献给楚王的美玉)；此处喻指稀世之才。 由、夷：由，指帝尧时的高士许由；夷，指伯夷，殷末孤竹君之子，与其弟叔齐互让君位；周武王灭商，伯夷、叔齐仗义不食周粟，兄弟二人饿死于首阳山。古人把他们作为品质高尚的典型。

【说明】 司马迁简介见第23页，《报任安书》简介见第67页。

所节这句话，是司马迁感叹缺少或难遇知音的苦闷。

看人儿女大，为客岁年长

【语译】 在外乡做客的年头久了，(只能)看到别人的儿女一年一年地长大。

【出处】 (明)袁凯《客中除夕》："今夕为何夕，他乡说故乡。看人儿女大，为客岁年长。戎马无休歇，关山正渺茫。一杯柏叶酒，未敢泪千行。" 戎马：指战乱。 柏叶酒：取柏树长青不老之意，用柏叶泡酒，过年时饮之，以祝长寿。

【说明】 袁凯，生卒年不详，明诗人。字景文，号海叟，松江华亭(今上海松江)人。幼年孤贫，折节读书。工诗文，有盛名。所作律诗《白燕》，为人传诵，有"袁白燕"之称。诗学杜甫。有

《在野集》、《海叟集》。

这是战乱中流落外乡的游子除夕思乡之作。所节两句，说他眼看着别人的儿女一天天长大，可自己连家都回不去，真是情何以堪！

看竹何须问主人

【语译】 （进门去）看看竹子又何须去问主人家呢。

【出处】 （唐）王维《春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇》："桃源一向绝风尘，柳市南头访隐沦。到门不敢题凡鸟，看竹何须问主人。……"　裴迪：王维的知交。　新昌里：位于长安城内。　吕逸人：吕姓隐士。　题凡鸟：三国魏时的嵇康与吕安为莫逆交，一次，吕安访嵇康，康不在，康兄嵇喜出迎，吕安不入而在门上题一"鳳"（"凤"的繁体）字，以之嘲讽嵇喜是"凡鸟"；鳳，"凡鸟（"鸟"的繁体）"也。

【说明】 王维简介见第65页。

这首诗极赞吕逸人"闭户著书"的隐居生活，抒发了作者羡慕"绝风尘"的情怀。

所节之句，寓意颇深。竹，虚心有节，历来以竹喻君子。所以君子爱养竹，君子爱看竹。彼此既都是君子，看竹又何须相问。据《晋书·王羲之传》记，王羲之的儿子王徽之听说吴中某家种有好竹，就坐车直往其门观竹，"讽啸良久"。句中用了此典，意思是即使没有遇见主人，但看看他的居处，也会使人钦仰。后多用以表示对主人的崇敬之意。

选贤与能，讲信修睦

【语译】 推举有德有才的人来办事，人与人之间讲究信用，和睦相处。

【注释】 与（yǔ 字）：通"举"。选拔。　修睦：使之亲密和睦。

【出处】 《礼记·礼运》："大道之行也，天下为公：选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子……"

【说明】 《礼记》简介见第25页，《礼运》简介见第107页。

这里讲的是儒家理想中的大同世界。所节两句，则是表示这个大同世界里的管理和人与人的关系：推选德才兼备的人来为大伙办事；人与人之间无欺相爱。

种桃道士归何处？前度刘郎今又来

【语译】 过去栽种桃树的道士如今到哪里去了呢？以前（被贬降）的刘郎今天又回来了。

【注释】 种桃道士：借指王叔文变法时打击革新运动的权贵。 刘郎：指刘禹锡本人。

【出处】 （唐）刘禹锡《再游玄都观（guàn 贯）》："百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。种桃道士归何处？前度刘郎今又来。"

【说明】 刘禹锡简介见第 126 页。

此诗的背景是：唐永贞元年，王叔文变法失败后，刘禹锡受株连被贬朗州司马十年，期满回京，写下了《戏赠看花诸君子》讽刺权贵（简介见第 366 页），又被贬十四年。再次回京后，当年反王叔文的权贵已倒，上次因写看花诗被贬的他又回来旧地重游了，于是又写了本诗，以示不屈。

这两首玄都观的诗，都采用比拟的手法，对当时的人物和事件进行讽刺，除了寄托的意思之外，仍然体现了一个独立而完整的意象。这种艺术手法是很高超的。所节两句诗，大有威武不能屈的气概，多用以反映政治斗争，表示迫害人的人已经死了，被迫害的人却活了下来。

秋风生渭水，落叶满长安

【语译】 飒飒的秋风吹起渭河里的浪花；黄黄的落叶飘满长安城的街巷。

【注释】 生：一作"吹"。 渭水：渭河；它横贯陕西，流经长安附近，是黄河最大的支流。

【出处】 （唐）贾岛《忆江上吴处士》："闽国扬帆去，蟾蜍亏复圆。秋风生渭水，落叶满长安。此地聚会夕，当时雷雨寒。兰桡殊未返，消息海云端。" 处士：隐居不仕的人。 闽国：指今

福建一带。　蟾蜍：虾蟆，此处是月亮的代称。　兰桡(ráo 饶)：用木兰树制的船桨，代指船。　殊：这里作"犹"字解。

【说明】 贾岛简介见第 39 页。

这是一篇怀念友人之作。全诗把题目中的"忆"字作了深刻的勾画，笔墨厚重，自然流畅，堪称抒情佳品。

所节两句诗写景，点出时间、地点，充满了凄冷之情，烘染了思念之意，是贾岛这位苦吟诗人的名句，为后来不少名家引用。如"渭水秋风，长安落叶"就是源此转化的。

秋风吹不尽，总是玉关情

【语译】 秋风不断地吹着，但它总也不能把我思念远在边塞的丈夫之情吹尽。

【注释】 玉关：玉门关，这里代指远在边塞戍边的人。

【出处】 (唐)李白《子夜吴歌·秋歌》："长安一片月，万户捣衣声。秋风吹不尽，总是玉关情。何日平胡虏，良人罢远征。"

【说明】 李白简介见第 6 页。

《子夜吴歌》属古吴声曲，一题作《子夜四时歌》，共四首，写春夏秋冬四时。这是第三首《秋歌》。此体向作四句，内容多写女子思念情人的哀怨。诗人写六句是创造，内容写思念征夫更有新意。

所节两句描写的意境是：秋天到了，妻子们在忙着为远征的丈夫赶制冬衣。此刻秋风不断地吹来，声声都是对远在玉关边塞征人的深情。特别是"总是"二字，情意深长，缠绵悱恻。诗评家赞誉此诗"前四句是天壤间生成好句，被太白拾得。"

秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘

【语译】 秋风飒飒啊，白云飘荡；草枯木凋啊，大雁南飞。兰花美而香啊，菊花也香而美；我多么怀念贤德的君子啊，永远也不能忘记。

【注释】 兰、菊：喻指有德才的君子。　秀、芳：互文，喻指

德、才。 兮：语助词，同“啊”。 佳人：喻指有德才的人。

【出处】 （汉）刘彻（汉武帝）《秋风辞》：“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。”

【说明】 刘彻、《秋风辞》简介见第243页。

前两句抓住了秋天的典型事物风、云、草、木、雁来描写，表现了深秋气氛，烘托了乐尽悲来的心情。后两句表现了要励精图治、思念有德才的人来辅佐自己，寓意颇深，后来多用于反映求贤若渴的思想与态度。

秋风萧瑟，洪波涌起

【语译】 秋风吹来，发出瑟瑟的声响，掀起高高的浪头。

【注释】 萧瑟：形容风吹草木发出的声音。 洪波：巨大的波涛。

【出处】 （三国·魏）曹操《步出夏门行·观沧海》：“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”

沧海：大海（因水深而呈青绿色）；这里实指渤海。 碣（jié节）石：山名，原在今河北省乐亭县滦河入海口的东面，后来没入渤海中；一说为河北昌黎的碣石山。 澹澹：同“淡淡”，水波动荡的样子。 竦峙：耸立，竦同“耸”。 星汉：即银河。

【说明】 曹操简介见第125页。

《步出夏门行》，一作《陇西行》，是古乐府《相和歌·瑟调曲》的旧题。作者借来写时事。分五部分，开头为序曲，下分四章，即《观沧海》、《冬十月》、《土不同》、《龟虽寿》。《观沧海》是建安十二年（207）秋，曹操远征乌桓胜利归来路过碣石山时所作。这次巨大的胜利，巩固了后方，所以第二年他才能南下长江攻打东吴。身为主帅的曹操，登上高高的碣石山，俯瞰白浪滔天的大海，心潮澎湃，将自己昂扬的斗志，统一天下的理想，以及忧世的感慨，一并写进这首诗里，构成了丰富的思想内容和苍劲古朴的风格。看来句句写景，实则句句抒情，特别是以日月星辰若出其

中来描绘大海的壮阔，正如诗评家赞赏的真有“吞吐宇宙气象”。

所节两句，描绘了眼前景物：秋风与大海。

重义如泰山，轻利如鸿毛

【语译】 把道义看得像泰山一样重，把财利看得像鸿毛一样轻。

【出处】 （晋）傅玄《傅子》：“重义如泰山，轻利如鸿毛。”又见《傅子·补遗上》：“丈夫重义如泰山，轻利如鸿毛。可谓仁义也。”

【说明】 傅玄简介见第503页。

这里阐述了古人的义利观，即重义轻利。这也是我们中华民族历来所弘扬的传统美德的内容，是个人品德修养的重要标志。

重赏之下，必有勇夫

【语译】 只要肯出重赏，一定会有不怕死的勇者。

【出处】 《黄石公三略·上略》：“《军谶》曰：‘香饵之下，必有悬鱼。重赏之下，必有死夫。’” “死夫”后多作“勇夫”。

【说明】 黄石公，即圮上老人，生卒年不详。史失其姓名。

传说张良刺秦始皇失败后，亡匿下邳（今江苏睢宁北）时，遇老人于圮（桥）上，授良以《太公兵法》，并以济北谷城山下黄石自称。后代流传有兵书《黄石公三略》三卷。

所节这句话，常用以说明“重赏”的极大作用。

顺我者昌，逆我者亡

【语译】 顺从我的人就会昌盛，违背我的人就会灭亡。

【注释】 逆：违背。

【出处】 《庄子·杂篇·盗跖》：“盗跖大怒，两展其足，案剑瞋目，声如乳虎，曰：‘丘来前！若所言顺吾意则生，逆吾心则死。”

盗跖：即名叫跖的大盗。盗，强盗；跖，人名。称其为盗，是旧时对他的诬称，实际上他是起义者的领袖。 “顺吾意则生，逆吾心则死”后多作“顺我者昌，逆我者亡”，也作“顺我者生，逆我者死”。

【说明】《庄子》简介见第10页，《盗跖》简介见第490页。

所节之句的背景是：孔子想去规劝盗跖，结果反被盗跖斥责了一顿。上面这句话，就是孔子刚见盗跖时，盗跖给孔子的下马威。意义相同或相近的名句还有："顺之者昌，逆之者亡"（《史记·太史公自序》），"顺天者存，逆天者亡"（《孟子·离娄上》）。

俭，德之共也；侈，恶之大也

【语译】俭朴，是德行中的大德；奢侈，是邪恶中的大恶。

【注释】共：大，指大德；杨伯峻《春秋左传注》："共读为洪，大也；归读为恭，不妥。"

【出处】《左传·庄公二十四年》："臣闻之：'俭，德之共也；侈，恶之大也。先君有共德，而君纳诸大恶，无乃不可乎。'"

【说明】《左传》简介见第5页。

所引这段话是御孙劝谏鲁庄公时说的，说先君有大德，而君王把自己的行为纳入大恶之中是不应该的。所节的话，后世引以为箴言。

信不然之物而诛无罪之臣，不察之患也

【语译】听信不可能有的事情而诛杀无罪的臣子，这是不明察的危害啊。

【注释】不然：不是这样。　察：考察。

【出处】《韩非子·外储说左上》："王不知客之欺己，而诛学者之晚也。夫信不然之物而诛无罪之臣，不察之患也。"

【说明】《韩非子》简介见第9页，《外储说》简介见第69页。

所节之句的背景是：有一个人说他能教燕王掌握长生不老之术。燕王就派人去学习，谁知派去学习的人还没有走到，那个声称会长生不老之术的人已经死了。燕王大怒，就把派去学习的人杀了。针对这件事，韩非讲了上述这番话，对燕王进行了评议，指出其不察之患。

信言不美，美言不信

【语译】 诚实的话并不漂亮，漂亮的话并不诚实。

【注释】 信：诚实、真实。 美：漂亮，中(zhòng 仲)听。

【出处】 《老子·八十一章》："信言不美，美言不信。善者不辩，辩者不善。知者不博，博者不知。"

【说明】 《老子》简介见第 96 页。

《八十一章》，《老子》中的一章。这一章是通过描述一些社会现象而揭示事物的表象与实质的矛盾。在老子看来，人们言行之所以有真与假、美与丑、善与恶之分，是由于人的利己与不利己而产生的。

老子在这里提出了真假、善恶等矛盾对立的问题。指出了事物的某些表面现象和它实际内容的不一致，体现了老子思想中的辩证法思想。

所节之句，将"信言"和"美言"作了对比，以说明质朴无华、顺乎天道、合乎本性的言辞的可贵。后人则用以批评花言巧语的不可信。

信知生男恶，反是生女好

【语译】 (现在我)确知生养男孩不好，反而是生养女孩好。

【注释】 信知：确知。 恶：不好。

【出处】 (唐)杜甫《兵车行》："……信知生男恶，反是生女好，生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草……"

【说明】 杜甫简介见第 12 页。

《兵车行》是杜甫诗中的名篇，为历代所推崇。它深刻地揭露了唐玄宗长期以来的穷兵黩武，连年征战，给人民带来巨大的灾难。这首诗的背景是：唐天宝十年，唐王朝对西南少数民族用兵，大败，于是大募两京及河南北兵以击南诏。男丁们都莫肯应募，朝廷乃派员分道捕人，连枷送到军队。沿路征夫愁怨，送行的父母妻子哭声震野。诗人以激切奔越、浓郁深沉的感情艺术地再现了这一社会现实。

本来重男轻女是封建社会的一种特征。但在上述背景下，人

们的心态改变了，觉得生女比生男还好一些。所节两句，就是这种现实的反映，是发自肺腑的血泪控诉！

信信，信也；疑疑，亦信也

【语译】 相信应当相信的，是诚实忠信；怀疑应当怀疑的，这也是诚实可信。

【注释】 "信信"句：第一个"信"字作动词用，听信的意思；第二个"信"字作名词用，指真实的话；第三个"信"字是忠信的意思。 疑疑：第一个"疑"字作动词用，怀疑的意思；第二个"疑"字作名词用，指可怀疑的话。

【出处】 《荀子·非十二子》："信信，信也；疑疑，亦信也。贵贤，仁也；贱不肖，亦仁也。"

【说明】 《荀子》简介见第21页，《非十二子》简介见第550页。

一个人是否诚实忠信，不在于他什么都相信，也不在于他什么都怀疑，而在于他是否正直和明辨是非，该相信的就坚决相信，应当怀疑的就坚决怀疑。这是所节这段话的基本精神。

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头

【语译】 一泓清泉静静地细细地流淌，树阴映照着池水中可爱的晴朗柔和的天色。一池莲荷刚刚绽出尖尖的嫩叶，早有蜻蜓安然地停在上头。

【注释】 晴柔：晴朗柔和的天色。 尖尖角：指卷着的嫩荷叶。

【出处】 （宋）杨万里《小池》："泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。"

【说明】 杨万里简介见第251页。

这首即景小诗，像一帧立轴，淡淡几笔，把小小荷池内外写得生意盎然：绿树、晴空、和风、活水，还有荷角上的蜻蜓，活脱脱地勾勒出一幅初夏景物图。诗人通过细腻的观察，独特的体验，着

意刻画初夏独有的景物，给人一种幽静清新、心旷神怡的感觉。整首诗全是即景，无一句题外话，但末两句却又融理入景，韵味无穷，成为千古传诵的名篇。

泉竭则流涸，根朽则叶枯

【语译】 泉眼枯竭了，水流就会干涸；树根朽烂了，树叶就会枯干。

【注释】 涸(hé 核)：水干竭

【出处】 (三国·魏)曹冏《六代论》："夫泉竭则流涸，根朽则叶枯。枝繁者荫根，条落者本孤。故语曰：'百足之虫，至死不僵，以扶之者众也。'"

【说明】 曹冏简介见第403页。

所节之句的背景是：三国魏齐王年少时，由曹爽、司马懿辅政，实权全操在司马氏父子手中。冏乃撰《六代论》，以夏、殷、周、秦、汉、魏六代兴亡事，感悟曹爽，主张分封宗室子弟及贤臣，抑制异姓突起，巩固曹魏统治，但不为爽所纳。所节这两句话，比喻浅显，道理深刻。

侯门一入深似海，从此萧郎是路人

【语译】 进入公侯之家就像掉进深海一样，从这以后萧郎就(只能)成为不相识的人了。

【注释】 侯门：指权贵势要之家。 深似海：喻指难以相见。 萧郎：泛指女子所爱恋的男子，这里是作者的自谓。 路人：不相识的人，这里指难以见面的人。

【出处】 (唐)崔郊《赠婢》："公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗巾。侯门一入深似海，从此萧郎是路人。" 绿珠：人名，原是西晋富豪石崇的宠妾，传说她美而艳，善吹笛。赵王伦专权时，他手下的孙秀倚仗权势指名向石崇索要，遭到石崇拒绝。石崇因此被收下狱，绿珠也坠楼而死。用这个典故一则说明女子貌美，二则说明女子同样遭此不幸。

【说明】 崔郊，生卒年不详。唐宪宗元和间秀才。存诗一

首。

据唐人所撰笔记记载，崔郊与其姑母家的一个丫鬟相爱，后丫鬟被卖与显贵于顿，崔郊对她仍念念不忘。一日，二人在路上相遇，崔郊感慨不已，写了此诗。据说，于顿读到此诗后，便让崔郊将此女领去。

这首诗的内容是写自己所爱的人被劫夺的悲哀，但实际上反映了封建社会里由于门第悬殊所造成的爱情悲剧，寓意深刻，表现手法却含而不露，怨而不怒，委婉曲折，蕴藉深沉。

所节两句诗，后喻指旧日老友因地位悬殊而疏远隔绝。第一句常单独使用。成语"侯门似海"源于此。

食之无味，弃之可惜

【语译】 吃起来没有味道，扔掉又可惜。

【出处】 (晋)陈寿《三国志·魏书·武帝纪》："时上欲还，出令曰'鸡肋'，官属不知所谓。主簿杨脩便自严装，人惊问脩：'何以知之？'脩曰：'夫鸡肋，弃之如可惜，食之无所得，以比汉中，知王欲还也。'" 杨脩：即杨修(脩同"修")，汉末文学家，任丞相曹操主簿，好学能文，才思敏捷，能很快理解"鸡肋"之意。

【说明】 陈寿、《三国志》简介见第89页。

原是曹操以鸡肋比喻和刘备的作战。现常用来比喻没有大用处，但又舍不得丢弃的事物。

食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言

【语译】 吃不求饱足，住不求舒适，做事敏捷，说话谨慎。

【出处】 《论语·学而》："子曰：'君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。'" "就有"句：意思是向有道德的人学习以纠正自己的错误。就，接近；正，纠正，匡正。

【说明】 《论语》简介见第17页。

《论语》的第一篇名《学而》，是讲学习的问题。这个学习，并不单纯指读书。孔子的"好学"是包括在现实人生中学习做人处世

的。这里的几句话，可资佐证。所节这二句话，要求君子不要过分追求物质生活的享受；对于做事和说话，则应该敏而慎。后人常用来作为个人修养的要求。

食贵于玉，薪贵于桂

【语译】　食物比玉还贵，木柴比桂树还贵。

【注释】　薪：煮东西用的木柴。

【出处】　《战国策·楚策二》："楚国之食贵于玉，薪贵于桂，谒者难得见如鬼，王难得见如天帝，今令臣食玉炊桂，因鬼见帝。"

【说明】　《战国策》简介见第51页。

战国时代社会经济生活日趋繁荣，阶级分化剧烈，各国之间战争频仍。当时的国君们为了富国强兵或扶危救亡，广招贤士以佐理国政，因而产生了许多政治活动家，也就是所谓"策士"。苏秦属于其中的政客一类，在各国奔走游说。这是苏秦离楚时，对楚王说的一段话。所节两句话，后世常用以比喻物价昂贵。成语"食玉炊桂"源于此。

胜人者有力，自胜者强

【语译】　战胜别人，只不过有力量而已；能自我克制的人才是强者。

【出处】　《老子·三十三章》："知人者智，自知者明；胜人者有力，自胜者强；知足者富，强行者有志，不失其所者久；死而不忘者寿。"

【说明】　《老子》简介见第96页，《三十三章》简介见第624页。

所节两句重点在后一句，是要求人们克制自己的物质欲念，"胜人"一句只不过是陪衬而已。这两句话，正反映了道家的守柔、寡欲思想。这是老子有关人生哲理的论述，很有启发。后人用来说明自我克制的重要。

胜而不骄，败而不馁

【语译】 战胜了不骄傲，战败了不气馁。

【注释】 馁(něi)：失了勇气。

【出处】 《商君书·战法》："王者之兵，胜而不骄，败而不怨。胜而不骄者，术明也；败而不怨者，知所失也。" "败而不怨"后多作"败而不馁"。

【说明】 《商君书》简介见第206页。

《战法》是其中的第十篇。所节之句用于对胜利或失败的鼓励，使用面很广，不限于作战。成语"胜不骄，败不馁"源于此。

胜兵先胜而后求战

【语译】 打胜仗的军队，总是先创造取胜的条件然后才寻求和敌交战。

【出处】 《孙子·军形》："故善战者，立于不败之地，而不失敌之败也。是故胜兵先胜而后求战，败兵先战而后求胜。" 不失敌之败：不放过敌人可能为我所败的机会。 求胜：期求胜利，这里含有寄希望于侥幸取胜的意思。

【说明】 《孙子》简介见第43页。

《军形》，《孙子》中的一篇。这一篇主要论述军队作战首先要使自己立于不败之地，然后寻求敌人的可乘之隙，以压倒的优势，打击敌人，达到"自保而全胜"的目的。

所节的话是军事用语，其基本精神是强调不打无准备的仗。后广泛使用于比赛、竞赛和其他方面，强调创造致胜的有利条件。

胜败乃兵家之常事

【语译】 胜利或失败是兵家常有的事情。

【出处】 (五代·后晋)刘昫等《旧唐书·裴度传》："夫一胜一负，兵家常势。" 这两句，后多作"胜败乃兵家之常事"。

【说明】 刘昫、《旧唐书》简介见第166页。

裴度(765—839)，唐宪宗时宰相，力主削除藩镇，并亲自督师镇服，晚年以宦官专权，辞官引退。

所引之句，常用于鼓励战败者，后也常用于其他方面的成败，不限于军事方面。

狭路相逢勇者胜

【语译】 （敌对双方）在没有回旋余地的狭窄路上相逢，谁勇敢谁就取胜。

【出处】 （汉）司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》："乃召问赵奢，奢对曰：'其道远险狭，譬之犹两鼠斗于穴中，将勇者胜。'" 赵奢：战国时赵将，善用兵。在秦、赵阏（yù 玉）与之战中大破秦军，因功封马服君。　赵奢的话后简成"狭路相逢勇者胜"。

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

所节之句的背景是：公元前270年，秦、赵阏与（今山西和顺县）之战前，赵王找赵奢等谋士商议对策，赵奢回答赵王提问时说了上面的话。原指两军作战，狭路相逢时，将领勇敢的一方取胜。现泛指在没有退路的情况下，谁能勇敢拼杀谁就能取胜。不一定用于军事作战行动中，其他有关竞技比赛，均可借以喻用。

独行潭底影，数息树边身

【语译】 自己的倒影在潭中独自行进，潭底多次映现出靠在树下休息的身影。

【出处】 （唐）贾岛《送无可上人》："圭峰霁色新，送此草堂人。麈尾同离寺，蛩鸣暂别亲。独行潭底影，数息树边身。终有烟霞约，天台作近邻。" 麈（zhǔ 煮）尾：即拂尘。麈，兽名，似鹿而大，其尾可做拂尘。

【说明】 贾岛简介见第39页。

这是一首送别之作。所节两句诗写分手后独自返回时的惆怅心情。贾岛是著名的苦吟诗人，他很欣赏自己这两句，自注云："二句三年得，一吟双泪流。知音如不赏，归卧故山秋。"其苦吟于此可见。

独学而无友，则孤陋而寡闻

【语译】 独自学习而没有朋友切磋，就会知识浅薄，见闻不

广。

【出处】《礼记·学记》:"独学而无友,则孤陋而寡闻。"

【说明】《礼记》简介见第25页,《学记》简介见第77页。

古人学习,很注意同学、朋友间的观摩、切磋,这样才能取长补短,共同提高。《礼记·学记》中还说:"相观而善之谓'摩'",可见观摩、切磋之重要。我们应该记取前人的经验教训。成语"孤陋寡闻"源于此。

狡兔有三窟,仅得免其死耳

【语译】狡猾的兔子有三个窝,才得免被捕杀。

【注释】仅得:才得,才能够。

【出处】《战国策·齐策四》:"狡兔有三窟,仅得免其死耳。今君有一窟,未得高枕而卧也。"

【说明】《战国策》简介见第51页。

所节之句的背景是:战国时齐国有个大贵族姓田,名文,封号为孟尝君。家有门客三千,其中有个叫冯驩(huan 欢)的,被孟尝君派去薛(今山东滕县附近)地收债。冯驩到了薛地后,便召集债户当众把债据烧了,宣布不要还债了,债户感激不尽。隔了一年后,孟尝君被免去相国,只好迁居薛地,薛地老百姓扶老携幼,热烈欢迎,孟尝君非常感动。这时,冯驩说了上面引的话。说这只有一窟,不能高枕而卧,还要再挖两窟。

所节的话,现用以比喻藏身的地方多或有多种准备。用于贬义。成语"狡兔三窟"源于此。

将在外君命有所不受

【语译】将军在外指挥作战,国君的命令可以不接受。

【出处】(汉)司马迁《史记·孙子吴起列传》:"趣使使下令曰:'寡人已知将军能用兵矣。寡人非此二姬,食不甘味,愿勿斩也。'孙子曰:'臣既已受命为将,将在军,君命有所不受。'" 所节引的话是从"将在军,君命有所不受"演化而来。

【说明】司马迁、《史记》简介见第23页。

所节之句的背景是：孙子带着他著述的兵法谒见吴王阖闾，吴王命孙子演练，并从宫中派出一百八十名美女交孙子指挥，其中两名吴王的宠姬担任队长。这两名宠姬不听指挥，不守纪律，孙子要处死她们，吴王求情，孙子严于执法，还是把她们杀了。

上面节引的就是吴王和孙子就此事的对话。

古代交通和通讯条件都极为落后，国君的命令不一定切合战场上瞬息万变的情况，因此才有"将在外君命有所不受"之说。后世多用来说明在外作战的主将可以根据实际情况作出决定。类似的话，还见于《史记·信陵君传》："将在外，主令有所不受，以便国家。"

将治大者不治细，成大功者不成小

【语译】 要想治国的人不务家事，要成大功的人不去做小事。

【注释】 治大：指治国。 治细：治小，这里指治家。

【出处】 《列子·杨朱》："将治大者不治细，成大功者不成小，此之谓矣。"

【说明】 《列子》简介见第63页。

所节之句的背景是：杨朱对梁王说他能轻而易举地把天下治好。梁王说：你只有一妻一妾都治不好，三亩的园子都管不好，怎么能治理天下呢？杨朱就讲了如上的话。意思是身怀大志的人不在小事上下功夫。

将欲夺之，必固与之

【语译】 将要夺取它，必须暂且给予它。

【注释】 固：暂且。 与：给。

【出处】 《老子·三十六章》："将欲歙之，必固张之；将欲弱之，必固强之；将欲废之，必固兴之；将欲夺之，必固与之，是谓微明。" 歙(xī 悉)：收敛，收拢的意思。 "废"有的版本为"去"；"兴"有的版本为"举"；"夺"有的版本为"取"。

【说明】 《老子》简介见第96页，《三十六章》简介见第644

页。

老子在这里提出了一些含有辩证法因素的命题。原意是说，事物的转换，含有一定的征兆，事物总是共存于对立统一之中，并在一定条件下互相转化。生活在二千多年前的老子，能看出这一规律，是很了不起的。所节之句，后泛用于一种权谋思想、权谋手段，如给予的本意是为了夺取；为了夺取，姑且先给予。

哀哀父母，生我劬劳

【语译】 可怜的父母，抚养我真是辛苦。

【注释】 劬(qú 渠)：劳苦貌。

【出处】 《诗经·小雅·谷风之什·蓼莪》："蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬劳。" 蓼(lù 路)蓼：高大的样子。 匪：不是。 莪：莪蒿，又称抱娘蒿。 伊：是。 蒿：香蒿。

【说明】 《诗经》简介见第 7 页。

这是一首哀悼父母的诗歌，是《蓼莪》六章中的第一章，前两句是悼念者说，明明是一棵高大的莪，却被我认作是蒿。以莪为蒿，表现了作者悲痛心情中的精神状态。所节两句是说父母把自己生下，抚养成人，历尽艰辛，实在不容易。

哀莫大于心死

【语译】 最可哀的事情莫大于心灵的僵死了。

【注释】 心死：原指天性丧失，后泛指心灵的僵死。

【出处】 《庄子·外篇·田子方》："仲尼曰：'恶！可不察与！夫哀莫大于心死，而人死亦次之。日出东方而入于西极，万物莫不比方，有目有趾者，待是而后成功。是出则存，是入则亡。'" 恶：叹词"嘿"的意思。 不可察与：这还不明白么。 人死：指人躯体的死亡。 西极：西边消失。 比方：这里是说按照太阳运行的方向运行。比，比照，按照。 有目有趾者：指人。目，眼睛；趾，脚。 待是：即依靠着太阳。是，这里指代"日"。

【说明】 《庄子》简介见第 10 页。

所节的话，出自《外篇》中的《田子方》。田子方是人名，姓田，

名无择，字子方，魏国贤人。此篇以篇第首一句话的人名为篇名。本篇为杂记体，由若干节互不连贯的文字组成。内容主要是阐述保持本真、顺应自然的主张，批评儒家礼俗对人的束缚。

所节这句话的背景是：孔子的学生颜回有一次对孔子说，你不说话却能取信于人，你不居高位，没有权势，却能使人像流水那样涌聚到你跟前，我不知你是怎么能够做到这些的。孔子回答颜回的问题时，讲了上面这番话。孔子的原意是说，人的心灵一旦丧失了天性，这比丧失生命还可悲。而要不至于"心死"，就要像"日出于东方而入于西极"那样随着变化而相应行动。

亲者痛，仇者快

【语译】 使亲人痛心，使仇人高兴。

【出处】 （南朝·宋）范晔《后汉书·朱浮传》："凡举事无为亲厚者所痛，而为见仇者所快。" 所节之句，后简为"亲者痛，仇者快"或"亲痛仇快"。

【说明】 范晔、《后汉书》简介见第64页。

所节引的话，出自东汉时朱浮写给彭宠的信。朱浮为东汉光武帝起兵时的亲信幕僚，时任幽州牧。彭宠时为幽州属下的渔阳郡太守，对刘秀平定北方有功，自以为功大而酬轻，心颇不平，而且拥兵自重，不服朱浮调动。朱浮把彭宠的不满情绪，秘密报告了光武帝，光武帝便诏彭宠回京。彭宠知道是朱浮告了状，大怒，拒不奉诏，并且发兵进攻朱浮。朱浮便写了一封信给彭宠。信的大意是指责彭宠不应自恃功高，骄傲狂妄，如有理由，应进京到朝，详细说明，怎可不顾后果，兴兵造反。信的末句就是所节之句。这句话，后世经常引用。后常用于指那些使亲人痛心，使仇人高兴的错误行为。成语"亲者痛，仇者快"、"亲痛仇快"源于此。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也

【语译】 亲近贤臣，疏远小人，这是前汉兴盛的原因。

【出处】 (三国·蜀)诸葛亮《前出师表》:"亲贤臣,远小人,此先汉所以兴隆也;亲小人,远贤臣,此后汉所以倾颓也。先帝在时,每与臣论此事,未尝不叹息痛恨于桓、灵也。" 桓、灵:指东汉桓帝刘志、灵帝刘宏。桓、灵统治时期政治腐败,信任宦官,汉室已接近衰亡。

【说明】 诸葛亮简介见第33页。

《前出师表》的写作背景是:蜀汉建兴五年(227),诸葛亮率师北驻汉中,相机出师。临行前上此表,陈述出师的原因,表明统一中原的壮志,劝说后主奋发自勉,用贤纳谏,刑赏无私,以完成先帝未竟之大业。语言恳切,一片忠心。

所节的话,非常深刻地指出了君王"亲贤远佞"还是"亲佞远贤",这是关系国家兴衰存亡的重大问题,因而成为后人经常引用的至理名言。

施者不德,受者不让

【语译】 给别人好处的人认为不值得别人感德,接受别人施与的人也不推辞。

【注释】 德:感德(用作动词)。 让:推辞。

【出处】 (汉)刘安等《淮南子·本经训》:"是故生无号,死无谥,实不聚而名不立,施者不德,受者不让,德交归焉,而莫之充忍也。"

【说明】 刘安、《淮南子》简介见第133页。

《本经训》,《淮南子》中的一篇。"本"的意思是始,"经"的意思是常。这一篇的内容是讨论治国平天下的根本问题。通过对上古容成、尧舜治世与桀纣乱世的比较,指出只有精研宇宙的根本大道,才能使天下达到太平。

所节的话,原是指至治的社会中人和人之间纯朴无矫饰的思想感情的。后人常引用于说明朋友之间的真诚互助。

施薪若一,火就燥也

【语译】 柴草一样地堆放着,但火总是在干柴处燃烧。

【注释】 施:放。 就:向。 燥:干燥.没有水分或水分很少;此处指干柴。

【出处】 《荀子·劝学》:"施薪若一,火就燥也;平地若一,水就湿也。" 水就湿也:指水向湿处流。

【说明】 《荀子》简介见第21页,《劝学》简介见第190页。

所节的话,以"火就燥也"为喻,说明任何事情的发生,都有其起因,并进而喻指在同样的条件下学习,一心向学的人所获就多。

闻而审则为福矣;闻而不审,不若无闻矣

【语译】 听到传闻能认真审察,就会带来好处;听到传闻却不认真审察,不如不听。

【注释】 审:仔细审察。 福:指好事。

【出处】 《吕氏春秋·慎行论·察传》:"夫得言不可以不察,数传而白为黑,黑为白。……闻而审则为福矣;闻而不审,不若无闻矣。"

【说明】 《吕氏春秋》简介见第49页。

《慎行论》,《吕氏春秋》中的一卷。所谓"慎行",就是行事要慎重的意思。《慎行论》共六篇,《察传》为该卷的第六篇,系阴阳家学说,其内容与前一篇《求人》(访求贤人而用之)相衔接,即求贤必须考察传闻,进行分析辨别。并列举了正反面的例子:齐桓公从鲍叔牙那里得知管仲,经认真审察后而重用,国家得到治理,后称霸于诸侯。吴王夫差从太宰嚭(pǐ 匹)那里得知越王勾践,因未认真审察,放松了警惕,结果国亡身死。

所节的话,阐述了对于流言传闻的应取态度,既不是轻信,也不是不信,而是仔细地审察。

闻诛一夫纣矣,未闻弑君也

【语译】 只听说周武王杀死了独夫民贼殷纣,没听说他杀死过君王。

【注释】 一夫:独夫民贼。 纣(zhòu 咒):殷朝末代的暴

君，为周武王所杀。 弑(shì 式)：古代称臣杀君、子杀父的行为。

【出处】《孟子·梁惠王下》："贼仁者谓之'贼'，贼义者谓之'残'。残贼之人谓之'一夫'。闻诛一夫纣矣，未闻弑君也。"

【说明】《孟子》简介见第 8 页。

所引之句的背景是：孟子见齐宣王时，齐宣王提出，武王是殷商之臣，他杀死了殷纣王。为臣的杀死君王，这对吗？上面这段话就是孟子对齐宣王提问的回答。孟子根据他的"仁"、"义"的标准，把违仁害义的君王称之为独夫民贼，杀死他是为民除害，不能算是"弑君"。这一说法是有进步意义的。

闻道百，以为莫己若

【语译】 听到了一些道理就以为谁也不如我了。

【注释】 百：指"一些"。 莫己若："莫若己"的宾语前置，没有人能赶得上自己。

【出处】《庄子·外篇·秋水》："野语有之曰：'闻道百，以为莫己若者。'我之谓也。" 野语：俗话。

【说明】《庄子》简介见第 10 页，《秋水》简介见第 152 页。

本篇开头说：秋天，河里发了大水，水无边无际，河神很得意，认为自己是天下最大的水了。到了大海，才感到自己的渺小，并改变了原来那种自命不凡的态度。所节这句话，原喻指受环境所限见识不广的人自以为了不起。后泛喻指那些一知半解却自命为"老子天下第一"的人。

闻鼓鼙之声，则思将率之臣

【语译】 听到战争的鼓声，就会想起统帅军队的将领。

【注释】 鼙(pí 皮)：古代军用小鼓，因用"鼓鼙"借指军事、战争。

【出处】(汉)班固《汉书·陈汤传》："由是言之，战克之将，国之爪牙，不可不重也。盖'君子闻鼓鼙之声，则思将率之臣。'"

【说明】 班固、《汉书》简介见第 30 页。

所节之句背景是：汉将陈汤有边功，后因“言事不实，下狱当死”，太中大夫谷永上疏中引用《礼·乐记》中“君子闻鼓鼙之声，则思将率之臣”这句话劝成帝宽恕陈汤。这句话后常用以说明遇有战事就会想到良将的重要。

差之毫厘，谬以千里

【语译】 开始时出一点点差错，（如不引起注意）结果会造成极大的谬误。

【注释】 千里：比喻极大。

【出处】 《礼记·经解》：“君子慎始，差若豪氂，缪以千里。此之谓也。” 豪：通“毫”。 氂：通“厘”。 缪：通“谬”，错误。“差若”两句，现多作“差之毫厘，谬以千里”。

【说明】 《礼记》简介见第25页。

《经解》，《礼记》中的一篇。该篇主要阐述“六经”在中国古代教育中的不同目的和效果。

所引之句常被引用，意思是强调做事情从一开始就要兢兢业业，否则开头的一点点差错，到最后就会造成极大的错误。

养不教，父之过

【语译】 对孩子只养育而不教导，那是为父亲的过失。

【出处】 （宋）王应麟《三字经》：“养不教，父之过；教不严，师之惰。”

【说明】 王应麟、《三字经》简介见第151页。

所节这句话，阐述了家庭教育的重要和父母亲在这方面的责任。“父”，泛指父母，不限于父亲一人。

养兵千日，用兵一时

【语译】 养兵是长年累月的事，而用兵只是打仗的时候。

【注释】 千日：泛指长时期。

【出处】 （元）马致远《破幽梦孤雁汉宫秋》（简名《汉宫秋》）第三折：“我养军千日，用军一时。空有满朝文武，那一个与我退的番兵！都是些畏刀避箭的，恁不去出力，怎生教娘娘和番？”

"养军"后多作"养兵";"用军"后多作"用兵"。

【说明】 马致远简介见第 122 页。

《汉宫秋》写西汉元帝受匈奴威胁,被迫送爱妃王昭君出塞和亲。剧本着重刻画将相的怯懦自私,同情元帝,描写他同昭君分离时的痛苦,最后以元帝思念昭君入梦,醒后听到孤雁哀鸣为结。剧情曲折,文字优美,为后人所称颂。

所节这句话,说明平时养军是为了战时用军的需要。原来只是按字面上的意思应用,后使用面较广,喻指平时或长期的积蓄是为了一时的紧急需要。也不只是对军队这种集团而言,还可包括个人,如谋士、僚属等。类似的话还见于元戏曲作家高文秀的《渑池会》(又叫《保成公径赴渑池会》)第二折:"则依着我,起军与他交战,自古道,着军千日,用在一朝。"

美女处而不出,人争求之;行而自衒,人莫之取也

【语译】 美女深居闺中不出门,人们争相来求婚;如果她到处自夸其美,就没有人娶她了。

【注释】 衒(xuàn 眩):夸耀。 取:同"娶"。 莫之取:即"莫娶之"。

【出处】 《墨子·公孟》:"公孟子谓子墨子曰:实人善人,孰不知?譬若良玉,处而不出有余糈。譬若美女,处而不出,人争求之。行而自衒,人莫知取也。今子遍从人而说之,何其劳也?"

说(shuì 税):游说。 糈(xǔ 许):粮;古时祭神用的精米。

【说明】 《墨子》简介见第 94 页,《公孟》简介见第 224 页。

所节这几句话,原是公孟以美女不用自夸其美为喻,指出墨子不须到处宣扬其学说。后世用以喻指有才学的人不必自己夸示自己的才学。

前门拒虎,后门进狼

【语译】 前门驱走了猛虎,后门又引进了豺狼。

【出处】 (明)赵弼《雪航肤见》:"窦氏虽除,而寺人之权,从兹盛矣。谚曰:'前门拒虎,后门迎狼',此之谓与。" 窦氏:指东

汉时大将军窦宪及诸弟。 寺人：宦官。 与：感叹助词。

【说明】 赵弼，生卒年不详，字辅之，号雪航。明福建南平人。博学多识，精于《易》学。有《雪航肤见》、《效颦集》等。

《雪航肤见》，史评著作，十卷。杂论史事，上自伏羲、神农，下至宋代。约成书于明代正统、景泰年间。

所节之句的背景是：东汉和帝时，窦宪专权，和帝与宦官郑众合谋，除掉了窦氏，但宦官又专权了。

这两句话后常用来喻指这里刚除去一害，那里又来了另一害。

前不见古人，后不见来者

【语译】 往前看，已经见不到古代的英雄人物了；往后看，也见不到俊杰出现。

【注释】 前：指燕昭王以前。 后：指燕昭王以后至作者所处这一时期。 古人：这里指古代那些能礼贤下士的明君。 来者：指后来能够礼贤下士的明君。

【出处】 (唐)陈子昂《登幽州台歌》："前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。" 幽州台：战国时期燕昭王图治兴国，在幽州筑台，上置黄金，广招天下贤士；楼又称蓟北楼，遗址在今北京市。 "念天"句：想到天地是这样地悠久漫长，意指人生短暂。 怆(chuàng 窗去)：悲伤。

【说明】 陈子昂(661—702)，唐文学家。字伯玉，梓州射洪(今四川射洪西北)人。开耀进士。陈诗标举汉魏风骨，强调兴寄，反对齐梁以来的绮丽之习，是唐代诗歌革新的先驱，对唐诗发展颇有影响。其文反对浮艳，重视散体，是古文运动的先导，但亦有向往隐逸的消极思想。有《陈伯玉集》。

这是一首怀古之作。陈子昂怀才不遇，政治上屡受挫折，不能一展抱负。在登幽州台时，感到像燕昭王那样求贤的人是前无古人、后无来者，不禁悲从中来，写下了这首诗。诗的语言苍劲奔放，极富感染力。上两句俯仰古今，写出时间绵长；第三句登楼远眺，写出空间辽阔；在广阔无垠的背景中，第四句抒发了诗

人悲哀苦闷的情绪，两相映照，分外感人，成为千古传诵的名篇。

前车之覆，后车之鉴

【语译】 前面的车子翻了，后面的车子应作为戒鉴（不要再翻了）。

【出处】 （汉）贾谊《治安策》："鄙谚曰：'不习为吏，视已成事。'又曰：'前车覆，后车诫。'" 已成事：已往之事。 "前车"两句，现多作"前车之覆，后车之鉴"。

【说明】 贾谊（前200—前168），西汉政论家、文学家。时称贾生，洛阳（今河南洛阳东）人。少有博学能文之誉。以政论《过秦论》、《治安策》最为有名。原有集，已佚。今人辑有《贾谊集》。

《治安策》，又称《陈政事疏》，是贾谊给汉文帝的奏章。所谓治安，意思是"建久安之势，成长治之业"。汉文帝时期，诸侯王的势力又有了发展，严重地威胁中央政权。贾谊针对时弊，分析了当时中央和诸侯国的形势，提出缩小诸侯王的封地，削弱他们的势力，以靖内乱的主张。这一主张为汉文帝采纳，收到了一定的效果。文章写得主次分明，笔锋犀利，感情充沛。

所节两句话，常用以表示要把前人或自己过去的失败、失误当作教训予以记取，不致再犯。成语"前车之鉴"源于此。类似的话，贾谊还在另一篇文章中说过，即《新书·保傅》："鄙谚曰：'不习为吏，而视已事。'又曰：'前车覆而后车戒。'"

前世不同教，何古之法？帝王不相复，何礼之循

【语译】 过去的朝代政教不同，应效法哪一个朝代的古法呢？过去的帝王礼制不相沿用，该遵循哪一个帝王的礼制呢？

【注释】 何古之法："法何古"的倒置。法，取法。 复：因袭。 循：遵守。

【出处】 《商君书·更法》："公孙鞅曰：'前世不同教，何古之法？帝王不相复，何礼之循？'"

【说明】 《商君书》简介见第206页，《更法》简介见第375

页。

所节之句的背景是：秦孝公任用商鞅变法主张，当时有人反对，在秦孝公召开的一次会上，大夫杜挚提出“法古无过，循礼无邪”。商鞅针锋相对地予以反驳，讲了上面这句话。

前事不忘，后事之师

【语译】 不忘记过去事情的经验教训，可以指导人干好以后的事情。

【出处】 《战国策·赵策一》：“张孟谈对曰：‘……臣观成事，闻往古，天下之美同，臣主之权均之能美，未之有也。前事之不忘，后事之师。……’” 张孟谈：赵襄子家臣。 成事：过去的事实。 闻往古：听到上古的传说。 “前事”两句：现多作“前事不忘，后事之师”，取消前句“之”字，求句子整齐。

【说明】 《战国策》简介见第51页。

所节之句的背景是：赵襄子的家臣张孟谈，帮助赵襄子建立政权以后，说自己的权势太大了，主动提出退职归隐，赵襄子很不理解。张孟谈在申述理由时说了上面的话，意思是：我观察已经成为过去的历史事实，也听到有关上古的传说，天下美好的事情大体上都是相同的，但是国君与大臣权势相当而能够办好事情的从来没有过。不忘记过去事情的经验教训，可以指导人干好以后的事情。赵襄子听了张孟谈这番话以后，便同意了他的请求。后来张孟谈以耕田为生，被赞誉为“贤人之行”。

所节的话，后世常用来劝告人们要以往事为戒鉴，善于吸取经验教训。

总为浮云能蔽日，长安不见使人愁

【语译】 浮云总是遮蔽太阳，放眼远望看不见长安，真使人发愁啊。

【注释】 浮云：喻指君王前的奸臣。 蔽：蒙蔽。 日：喻指君王。 长安：指朝廷。

【出处】 （唐）李白《登金陵凤凰台》：“……三山半落青天

外，一水中分白鹭洲。总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”凤凰台：在金陵凤凰山上，相传南朝宋永嘉年间有凤凰集于此山，乃筑台，山和台由此得名。三山：在金陵西南长江边上，三峰并列，南北相连。半落青天外：形容“三山”半隐半现、若隐若现的样子。“一水”句：白鹭洲在金陵西长江中，把长江分割成两道，所以说“一水中分白鹭洲”。“一水”有的版本作“二水”。

【说明】 李白简介见第6页。

背景是：李白被召入宫后，因受杨国忠、高力士等人的排挤，不久后又离开了长安，南游金陵，写了这首诗。诗人把历史典故、眼前景物和切身感受融为一体，抒发了忧国伤时的怀抱，语言流畅自然，潇洒清丽，成为唐代律诗中脍炙人口的杰作。所节两句诗，抒发了自己的感受，暗喻奸邪当道，皇帝被这些人包围，有才能的人不能尽其才能。因此，他觉得报国无门，心情十分沉痛。

染于苍则苍，染于黄则黄

【语译】 （白色的丝）染了青颜料就变成青色，染了黄颜料就变成黄色。

【注释】 苍：青色。

【出处】 《墨子·所染》：“子墨子言见染丝者而叹曰：‘染于苍则苍，染于黄则黄。所入者变，其色亦变；五入必而已则为五色矣。故染不可不慎也！’”

【说明】 《墨子》简介见第94页。

《所染》为《墨子》中的一篇。内容是以染丝为喻，列举了历史上许多实例，从正反两方面说明天子、诸侯、大夫、士必须正确选择亲信、朋友，以取得良好的熏陶和积极的影响。影响的好坏，关系着事业的成败、国家的兴亡，尤其是国君对此必须谨慎。

所节的话，后世泛用于喻指环境对人的重大影响，与“近朱者赤，近墨者黑”的意思相近。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶

【语译】 洛阳的亲友如果问起我的情况，你就说我的心像

玉壶里的冰一样晶莹纯洁。

【注释】 相问：问起我的情况；相，指代性副词。 冰心：是说心像冰那样纯洁；比喻思想高尚。 玉壶：晶莹透明的玉做的壶。

【出处】 （唐）王昌龄《芙蓉楼送辛渐》："寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。" 芙蓉楼：原名西北楼，遗址在今江苏镇江西北。 辛渐：王昌龄的好友。

【说明】 王昌龄简介见第536页。

这首诗是王昌龄任江宁丞时为送别好友辛渐去洛阳写的。原题共两首，第二首说到头天晚上诗人为辛渐饯别，这一首写的是第二天早晨在江边离别的情景：苍茫的江雨和孤峙的楚山，烘托出诗人送别时的凄寒孤寂之情，展现出诗人开朗的胸怀和坚强的性格。诗的构思精巧：孤山屹立江天，冰心置于玉壶，突出了诗人孤介傲岸、冰清玉洁的形象。后人引用"一片冰心在玉壶"这句诗，往往是为了表明自己的志趣高洁、淡泊名利。

恃人不如自恃

【语译】 倚靠别人不如倚靠自己。

【注释】 恃：倚仗。

【出处】 《韩非子·外储说右下》："此明夫恃人不如自恃也，明于人之为己者不如己之自为也。"

【说明】 《韩非子》简介见第9页，《外储说》简介见第69页。

所节之句的背景是：春秋时鲁国的宰相公仪休爱吃鱼，人们于是争着买鱼送给他，他一点都不接受。他的学生问他原因，他说：正因为我爱吃鱼，所以我才不接受。如果我接受了人家的鱼，做起事来就不免要枉法。枉法，就会罢官。罢了官，即使我爱吃鱼，也不会有人再送鱼了。那时，我又不能靠自己的薪俸来供给我鱼吃。如果我不接受他们的鱼，我就不会被罢官。不罢官，即使没人送鱼，我也可以凭自己的薪俸买鱼吃。上面这句话

是韩非子对公仪休的言行作的评论。

恃德者昌，恃力者亡

【语译】 靠德政治国的昌盛，靠暴力统治的灭亡。

【注释】 恃：倚仗。

【出处】 (汉)司马迁《史记·商君列传》："《书》曰：'恃德者昌，恃力者亡。'君之危若朝露，尚将欲延年益寿乎？"

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

所节之句的背景是：商君相秦十年，深得秦孝公重用，实行变法，使秦国力富强，成为战国七雄之一，在历史上是有重大意义的。同时，商君变法也得罪了不少人，特别是宗室贵戚们都很怨恨他。有个叫赵良的人劝诫他说："你是通过嬖人景监而得到秦王重用的，景监在秦国并无崇高的名望，他是庇护不了你的。你在秦国行新法，刑罚到了太子师傅的头上，约束了贵公子们的行动……恃德者昌，恃力者亡，一旦秦王去世，起来反对你的人还会少吗？你还不赶快退还商、於十五邑，早作退身之计呀！"但商君不听，不久秦孝公病死，太子继位，商君被杀害。所节的话，赵良引自《周书》。

恻隐之心，人皆有之

【语译】 同情之心，人人都有。

【注释】 恻隐：同情。

【出处】 《孟子·告子上》："恻隐之心，人皆有之；羞恶之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。"

【说明】 《孟子》简介见第8页。

这是孟子在和公都子、告子一起讨论人性善、性恶问题时的讲话。孟子是"性善论"者，因此他在这里提出"恻隐"、"羞恶"、"恭敬"、"是非"之心，是人所共有的，不过不曾去探索罢了。他又说，只要去追求，便会得到；一经放弃，便会失掉。人与人之间有很大的差别，这是未能充分发挥他们的才干的缘故。接着，他引述了孔子非常赞赏的《诗经·大雅·烝民》中的一段话：老天生下

众百姓，有本体呀有法则。人民顺着那常性，爱好这样的美德。孟子引述这段话的意思是要人们顺着本性，就会喜爱优良的品德。

恨不相逢未嫁时

【语译】 遗憾的是我未嫁时我们没能相识。

【出处】 （唐）张籍《节妇吟》："君知妾有夫，赠妾双明珠。感君缠绵意，系在红罗襦。……还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时。" 君：夫君；此处喻指藩镇李师道。 妾：古代妇女的谦称；此处是张籍自比。 襦：短袄。

【说明】 张籍（约767—约830），唐诗人。字文昌，苏州（今属江苏）人，少时寓居和州乌江（今安徽和县乌江镇）。贞元进士。历任太常寺太祝、水部员外郎、国子司业等职。与王建齐名，并称张王乐府。他家贫又眼疾严重，孟郊称他"穷瞎张太祝"。工乐府诗，多反映当时社会矛盾和民生疾苦，也有描写妇女的悲惨处境，甚受白居易推崇。有《张司业集》。

这首《节妇吟》，表面上看完全是一首抒发男女情事的诗，实际上是一首政治诗。此诗题下有小注："寄东平李司空师道"。李师道是唐宪宗时的平卢节度使，横行不法，独霸一方，有不轨之意。他想收买拉拢张籍，张作此诗婉言相拒。意思是我已有明主，实难从命。此诗似从乐府诗《陌上桑》脱胎而来，但比前者更委婉含蓄，且富有民歌风味，它的一些描写在心理刻画中显示，非常细腻，入情入理。最后两句情深意笃，一边流泪，一边还珠，言词委婉，而意志坚决。因而成为历代传诵的名篇。

恨到归时方始休

【语译】 无穷的愁恨烦恼，只有等到所怀念的人回来时才休止。

【注释】 恨：指愁恨。

【出处】 （唐）白居易《长相思》（一作《别情》）："汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头。吴山点点愁。 思悠悠，恨悠悠，恨

到归时方始休。月明人倚楼。” 瓜洲：位于江苏扬州南面。

【说明】 白居易简介见第17页。

这是一首抒发“闺怨”的名篇，写一闺中少妇月夜倚楼远眺，思念久别未归的丈夫。构思奇巧，情深意笃。词的上阕写景，暗寓恋情。下阕写人，直抒胸臆，表达少妇对丈夫长期不归的怨恨。“悠悠”二字，意味深邈，少妇思想随流水，自身倚妆楼，思念远人不得见，愁肠百转，哀怨无穷，但这怨恨只要丈夫归来时全消了。末句五字，画龙点睛，包拢全词，上面所说的想水想山，含思含恨，源来都是少妇在明月下倚楼时的心事啊！

举世而誉之而不加劝，举世而非之而不加沮

【语译】 全社会都赞扬他，他并不因此而振奋；全社会都诋毁他，他也不沮丧。

【注释】 举：全。 誉：称赞。 劝：勉励，振奋。 非：诋毁。 沮：丧气。

【出处】 《庄子·内篇·逍遥游》：“且举世而誉之而不加劝，举世而非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。”

“定乎”句：清楚地划定自身和外物的区别。 “辩乎”句：能分清荣耀和耻辱的界限。 “举世”两句中的前一个“而”字，有的版本没有。

【说明】 《庄子》简介见第10页，《逍遥游》简介见第122页。

所引的这一段话，是庄子在论述人的精神境界时，举了宋荣子这个人的例子。春秋时思想家宋钘（jiān 肩），即宋荣子，生于齐威王、宣王时代，主张上下均平，去除人心固弊。他被认为是修养很高的人，但庄子认为他能达到的境地，也就是能置赞扬、诋毁于不顾，还并没有达到物我两忘。

所节两句话，后用以形容有修养把荣辱看得很淡的人。

举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒

【语译】 整个世上的人都污浊只有我清白，大家都醉生梦

死只有我清醒。

【注释】 举：全。 醒：清醒。

【出处】 (战国)屈原《渔父》："渔父见而问之曰：'子非三闾大夫欤？何故至于斯？'屈原曰：'举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。'" 三闾大夫：屈原曾任的官职，因此称屈原为"三闾大夫"。 是以见放：因此被放逐了。

【说明】 屈原简介见第112页，《渔父》简介见第556页。

所节这句话，是屈原遭放逐后在江边对渔父所提问题的回答，是屈原指出时弊时的愤激之语。

举世混浊，清士乃见

【语译】 整个社会都污浊不堪，清高的人才会被显现出来。

【注释】 见：同"现"。

【出处】 (汉)司马迁《史记·伯夷列传》："'岁寒，然后知松柏之后凋'。举世混浊，清士乃见。"

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

所节这句话，是司马迁对伯夷、叔齐的赞扬。伯夷和叔齐是殷朝诸侯孤竹国君的两个儿子。其父在世时想让叔齐当国君。其父死后，叔齐让哥哥当国君，伯夷不愿意逃走了。叔齐仍不当国君，也逃走了。只好让孤竹君的另一个儿子当了国君。伯夷、叔齐后来碰到武王兴兵讨伐殷纣王，便拦住武王的马头进行劝谏，认为武王伐纣是不孝、不仁。武王不听，但也没有伤害他们。后来，武王灭了商纣，建立了周王朝。伯夷和叔齐固执于礼义，不吃周朝的粮食，隐居首阳山，采食野菜为生，结果饿死。后世史家对他们的行为也都表示赞佩。

举秀才，不知书；察孝廉，父别居；寒素清白浊如泥；高第良将怯如鸡

【语译】 被推荐为秀才的人，却不懂《诗》、《书》；被察举为孝廉的人，却和父母分居；号称清白寒素的人，却贪婪无耻、秽浊如泥；说是出类拔萃的将帅，却胆小如鸡。

【注释】 秀才：汉以来荐举人才的科目之一，后为避东汉光武帝刘秀名讳，改称"茂才"。 孝廉：汉代选拔官吏的科目之一，以封建伦理为依据；孝，指孝子；廉，指廉洁之士。 寒素：门第低微，地位卑下；如"家世寒素"、"寒素之人"。 泥(nì 聂)：通"涅"，染黑。 高第：古代考绩列入优等者或才学优良者。

【出处】 (晋)葛洪《抱朴子·外篇·审举》："故时人语曰：'举秀才，不知书；察孝廉，父别居；寒素清白浊如泥；高第良将怯如鸡。'" 时人：即当时的人；汉民谣《时人为贡举语》。

【说明】 葛洪、《抱朴子》简介见第218页。

上面所节的这一段话，是葛洪在《抱朴子·外篇》书中评论汉桓帝时引述当时民谣中的话，辛辣地讥讽了汉桓帝时滥举官吏的时弊。后世常用以揭露表里不一的伪君子。

举其一，不计其十；究其旧，不图其新

【语译】 举出他的一个缺点而不考虑他的十个优点；一味追究他过去的缺点而不考虑他现在的进步。

【注释】 举：列举。 计：考虑。 究：追究。 图：考虑。

【出处】 (唐)韩愈《原毁》："今之君子则不然，其责人也详，其待己也廉……其于人也……举其一，不计其十；究其旧，不图其新。" 君子：指社会上有地位的人。

【说明】 韩愈简介见第66页，《原毁》简介见第325页。

所节的话就是以待人方面批评"今之君子"的错误态度和做法。

举直错诸枉，则民服；举枉错诸直，则民不服

【语译】 推举正直的人，罢黜邪恶的人，百姓就服从你；如果提拔邪恶的人而罢黜正直的人，百姓就不会服从你。

【注释】 直：正直的人(用作名词)。 错：通"措"，放置。 诸：之、于的合音合义词。 枉：邪恶者。

【出处】 《论语·为政》："哀公问曰：'何为则民服？'孔子对曰：'举直错诸枉，则民服；举枉错诸直，则民不服。'"在《论语·颜渊》中，孔子在回答樊迟什么叫爱人，什么叫智的提问时，也有

"举直错诸枉,能使枉者直"的论述。 哀公:鲁国的国君;鲁定公的儿子,名蒋。

【说明】《论语》简介见第17页。

孔子在这里把用人问题和"民服"问题联在一起,而且是在论述"为政"问题时提出的,的确触及到了问题的实质。也就是说,为政的关键在于用人、安民。

举棋不定,不胜其耦

【语译】(下围棋的人)下子犹豫不决,就会败给对手。

【注释】耦(ǒu偶):对方。

【出处】《左传·襄公二十五年》:"弈者举棋不定,不胜其耦,而况置君而弗定乎!必不免矣。"

【说明】《左传》简介见第5页。

所引这段话的背景是:卫献公派人和宁喜商谈复位的事情,宁喜答应了。太叔文子听说后,讲了这些话,意思是说,宁喜看待国君安置问题不如下棋,会不免于祸。所节的话,现泛指拿不定主意的人,一定会失败。成语"举棋不定"源于此。

窃钩者诛,窃国者侯

【语译】那些偷窃腰带环钩这类小东西的人要受到惩处杀害,而窃夺了整个国家的人却成为诸侯。

【注释】钩:腰带钩;指价值极小之物。 窃国:指采取非法手段获取国家权力。 侯:封侯。

【出处】《庄子·外篇·胠箧》:"何以知其然邪?彼窃钩者诛,窃国者为诸侯,诸侯之门而仁义存焉,则是非窃仁义圣知邪?" 胠(qū区)箧:撬开箱箧;后亦用于盗窃的代称。 "诸侯"句:诸侯那儿就有仁义了;门,代指诸侯的居住处。 "则是"句:这不是窃取了仁义和圣智吗? "彼窃"两句,后简为"窃钩者诛,窃国者侯"。

【说明】《庄子》简介见第10页,《胠箧》简介见第382页。

庄子在《胠箧》篇中,着重批判"仁义"与"礼法"的虚伪。他认

为，各种治理天下的主张，正如各种防盗措施一样，往往是被防备者的得力工具；许多世俗观念，不过体现出“窃钩者诛，窃国者为诸侯”的荒唐。庄子仍然坚持社会回归浑朴状态，即“邻国相望，鸡狗之音相闻，民至老死而不相往来”。他说：“若此之时，则至治已。”

神交，非外言所间

【语译】 知心的朋友不是外人用言语可以离间的。

【注释】 神交：指以道义相交、能推心置腹的朋友。 间(jiàn 件)：离间。

【出处】 (晋)陈寿《三国志·吴书·诸葛瑾传》(南朝·宋)裴松之注引《江表传》：“孤与子瑜，可谓神交，非外言所间也。” 子瑜：诸葛瑾，字子瑜。

【说明】 陈寿、《三国志》简介见第 89 页，裴松之简介见第 90 页，《江表传》简介见第 92 页。

所节之句的背景是：诸葛瑾任东吴南郡太守时，人有密谗瑾者，陆逊表保瑾无此。孙权就对陆逊讲了这句话。意指自己和诸葛瑾彼此是神交，相互了解，非常亲密。

诲尔谆谆，听我藐藐

【语译】 (我)教导你一遍又一遍，(你)对我的教诲却毫不在意。

【注释】 谆(zhun 肫)谆：教诲不倦貌；一遍又一遍地说。 藐(miǎo 秒)藐：轻忽，不在意。

【出处】 《诗经·大雅·荡之什·抑》：“诲尔谆谆，听我藐藐。匪用为教，覆用为虐。” 匪：“不”的意思。 覆：反而。 虐：戏谑，玩笑。

【说明】 《诗经》简介见第 7 页。

这篇《抑》的内容，主要是：大臣自警：应当表里如一，仪表可法，执法谨慎，说话小心，独处不愧，着重自己修养。其中也有对时政不满的揭露；对小子尤多斥责、指出不听善言，就有亡国之

忧。所节的话，就是对小子的斥责。

说英雄谁是英雄？五眼鸡岐山鸣凤，两头蛇南阳卧龙，三脚猫渭水飞熊

【语译】 要说英雄的话，究竟谁是英雄呢？五眼鸡竟然成了周文王。两头蛇竟然成了诸葛亮，三脚猫竟然成了姜太公。

【注释】 五眼鸡（乌眼鸡）、两头蛇、三脚猫：都指妖魔鬼怪。

岐山鸣凤：指周文王，他出身于岐山，人们把他比作凤凰。

南阳卧龙：诸葛亮躬耕南阳，人称卧龙先生。　渭水飞熊：指姜太公，曾在渭水上钓鱼，周文王把他请了去辅佐周朝；周文王一次出猎前算了一卦，有“非熊非罴，所获霸王之辅”之语，意思是说他此行猎获的，将不是熊罴之类的动物，而是一位有大才的辅佐者；“非熊”后多作“飞熊”，特指姜太公。

【出处】 （元）张鸣善《水仙子·讥时》：“铺眉苦眼早三公，裸袖揎拳享万钟，胡言乱语成时用。大纲来都是烘。说英雄谁是英雄？五眼鸡岐山鸣凤，两头蛇南阳卧龙，三脚猫渭水飞熊。”

大纲来：总的说来。

【说明】 张鸣善，生卒年不详，元散曲家。名择，号顽老子，原籍平阳（今山西临汾）人，家在湖南，流寓扬州。杂剧今知有三种，均不存。散曲构思巧妙，语言诙谐。存小令十三首，套曲二套。

这是讥讽当朝那些处高位、抓大权的达官贵人的曲作。此曲短小精悍，是向那些凶残丑恶的达官贵人们的一枝投枪。在艺术上，铺陈饱满，揭露深刻，结构精巧，不落常套，成为元曲中的名篇。

所节这几句揭露这些人表面上以岐山鸣凤、南阳卧龙、渭水飞熊自居，其实都是一些“五眼鸡”、“两头蛇”、“三脚猫”之类的妖魔鬼怪。

既不能令，又不受命

【语译】 既不能命令别人，又不接受别人的命令。

【出处】《孟子·离娄上》:"齐景公曰:'既不能令,又不受命,是绝物也。'" 绝物:绝路一条。

【说明】《孟子》简介见第8页。

孟子在阐述大德与小德、大贤与小贤、大国与小国的关系时,引述了齐景公说的话,强调小德、小贤、小国应向大德、大贤、大国学习,否则是没有出路的。

既来之,则安之

【语译】 已经来了,就要让他安心。

【注释】 安:让……安。

【出处】《论语·季氏》:"夫如是,故远人不服,则修文德以来之。既来之,则安之。" 季氏:即季孙氏,春秋后期鲁国掌握政权的贵族。 夫如是:如果这样。 "故远"句:远方的人还不归服。 "则修"句:便要修明仁义礼教使他们自动归服。

【说明】《论语》简介见第17页。

所节之句的背景是:季氏准备攻打鲁国的附庸颛臾,说颛臾威胁鲁国的安全。孔子的学生冉有和子路是辅佐季氏的臣下,他们把这个情况告诉了孔子。孔子听了很生气,反对季氏攻打自己的附庸颛臾,也严肃批评了冉有和子路。孔子主张行仁政使之归服,并指出季氏之忧不在颛臾,而在内部。后来内部真的出了问题,季氏家臣阳虎把季桓子囚禁了起来。

所节这句话就是说,远方之人如果来归服了,就要让他们安下心来。后世用以指面对已经发生的事实、情况,要正确对待。

既得之,患失之

【语译】 已经得到了,又怕失掉。

【出处】《论语·阳货》:"子曰:'鄙夫!可与事君也与哉?其未得之也,患得之;既得之,患失之。苟患失之,无所不至矣。'" 鄙夫:鄙陋之人。 患得之:根据这句话的上下文,"患得之"应为"患不得之"。 苟患失之:如果怕丢失。 无所不至矣:便什么坏事都干得出来了。

【说明】《论语》简介见第17页。

所节的话，原是形容私怨太大，只为个人利害而计较的人。这里的"之"，原指职位，后可用于各种事物。成语"患得患失"源于此。

屋下架屋，床上施床

【语译】屋子里再修个屋子，床上再安一个床。

【出处】(北齐)颜之推《颜氏家训·序致》："魏晋以来所著诸子，理重事复，递相模效，犹屋下架屋，床上施床耳。"　效(xiào 效)：通"学"。

【说明】颜之推、《颜氏家训》简介见第491页。

所节之句，原指著述而言，后喻指一般事物的重叠、累赘。成语"叠床架屋"源于此。

陟罚臧否，不宜异同

【语译】提升和处罚、表扬和批评，不应该有所差异。

【注释】陟(zhì 至)：进用。　臧否(pǐ 痞)：好坏，这里指评论人物的好坏。　异同：偏义复词，侧重在异。

【出处】《三国·蜀》诸葛亮《前出师表》："宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。"　宫中：皇宫之中，指宫中侍奉皇帝的近臣。　府中：丞相府中，指丞相府中的官员。　作奸犯科：营私舞弊，违法乱纪；科，条令。

【说明】诸葛亮简介见第33页，《前出师表》简介见第729页。

所节这两句话的背景是：其时刘禅已长大，宠信宦官黄皓，因此诸葛亮这里提出的问题是实有所指的。

除害在于敢断，得众在于下人

【语译】除奸害在于果敢决断，得人心在于谦虚待人。

【注释】害：这里指有害的人。　下人：居于上位的人(指君王)能谦恭对待下面的人。

【出处】《尉缭子·十二陵》："慎在于畏小，智在于治大，除害在于敢断，得众在于下人。" 慎在于畏小：谨慎在于警惕小事情上犯错误。 智在于治大：智慧在于能治理大事。

【说明】《尉缭子》简介见第 84 页。

《十二陵》为《尉缭子》中的一篇，内容是说明治军处事的各种应注意的事项，提出了应当做到的有十二条，应当避免的也有十二条。

所节两句，是应当做到的十二条中的最后两条。原是治军方面的用语，后泛用于其他方面。

娇儿不离膝，畏我复却去

【语译】 孩子们不肯离开我的膝下，怕的是我又离开他们而去。

【出处】（唐）杜甫《羌村》三首（之二）："晚岁迫偷生，还家少欢趣。娇儿不离膝，畏我复却去。忆昔好追凉，故绕池边树。萧萧北风劲，抚事煎百虑。……"

【说明】 杜甫简介见第 12 页。

唐至德二年（757），杜甫任左拾遗时，房琯罢相，他上书援救，触怒了肃宗，被放还鄜州羌村（在今陕西富县南）探家。《羌村三首》就是这次回家时所作。其中第一首写刚到家时合家悲喜交集的情景；第三首写邻人来访情事；这是第二首，写回家后矛盾苦闷的心情。三首诗构成一组还家"三部曲"。这首诗的前八句写诗人无聊寡欢的情状。战乱多年，偶得生还当然令人高兴，但杜甫这次奉旨回家，无异于放逐，心情又当别论。特别是在这四方多难的时候自己蛰居家中，对杜甫这样以天下忧乐为忧乐的人来说，不能不感到一种煎熬，而这并不是他自己的意愿。

所节两句，描述孩子们对父亲的这种内心情结也有所察觉，于是绕膝盘缠，生怕他离去。

怒不过夺，喜不过予

【语译】 恼怒时罚不过分，高兴时赏不过分。

【注释】　过夺：指惩处过分。　过予：指赏赐过分。

【出处】《荀子·修身》："君子贫穷而志广，富贵而体恭，安燕而血气不惰，劳倦而容貌不枯，怒不过夺，喜不过予。"

【说明】《荀子》、《修身》简介见第21页。

所节两句是讲处理问题要依法行事，而不凭个人的喜怒哀乐。后泛指居于上位的人处理问题要按规章制度办。

怒则思理，危不忘义

【语译】　发怒时要想到有无道理，危难时不忘坚持正义。

【出处】（汉）刘向《说苑·立节》："吾闻古之士，怒则思理，危不忘义，必将正行以求之耳。"

【说明】刘向简介见第148页，《说苑》简介见第394页。

所节之句，是讲个人立身处世的要求，在愤怒和危难时应有的修养和态度。

怠者不能修，而忌者畏人修

【语译】　怠惰的人自己不能提高上进，忌妒的人又怕别人提高上进。

【注释】　怠者：懒怠的人。　修：指德才方面的提高。　忌者：专好忌妒的人。

【出处】（唐）韩愈《原毁》："虽然，为是者有本有原，怠与忌之谓也。怠者不能修，而忌者畏人修。"　为是者：是，指当时一些所谓君子"其责人也详，其待己也廉"的行为，即对待别人求全责备，对待自己要求很低的意思。

【说明】韩愈简介见第66页，《原毁》简介见第325页。

所节的两句话，一针见血地道出了"今之君子"的命根是"怠"与"忌"，使人懂得"怠"与"忌"的危害和丑恶，看清了"怠者"和"忌者"的本质。

矜而不争，群而不党

【语译】　庄重自持而不与人争执，合群而不搞宗派。

【注释】 矜(jīn 今):持重,谨慎。(《王力古汉语字典》) 矜:矜持,是一种内心的傲,即内心有气节。(南怀瑾《论语别裁》) 群:这里指团结群众。 党:指结党营私。

【出处】 《论语·卫灵公》:"子曰:'君子矜而不争,群而不党。'"

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

原是讲君子的学问标准。后世作为品德修养的一种要求。

耕者忘其犁,锄者忘其锄

【语译】 耕田的人忘记耕田了,锄地的人忘记锄地了。

【注释】 犁:犁田。 锄者忘其锄:后一"锄"字.锄地。

【出处】 汉乐府《陌上桑》:"行者见罗敷,下担捋髭须。少年见罗敷,脱帽著帩头。耕者忘其犁,锄者忘其锄。来归相怨怒,但坐观罗敷。" 罗敷:一位坚贞美丽的农家少妇,《陌上桑》这首乐府叙事诗中的主人公。 脱帽著帩(qiào 窍)头:意谓脱了帽子仅着帩头。帩头,包头发的纱布,古人用丝或麻织品束发然后加冠。 来归相怨怒:指耕者、锄者归来相互抱怨,因为看罗敷而误了工作;另一说是因为看罗敷引起了妻子的怨怒。 坐:因为。

【说明】 《陌上桑》,又名《艳歌罗敷行》、《日出东南隅行》,汉乐府《相和曲》名。西晋崔豹在其《古今注》中述其本事说:邯郸有秦氏女名罗敷,其夫王仁为赵王家令。罗敷出去采桑,赵王见而欲强夺之,罗敷作《陌上桑》以自明。所述之事与今存的《陌上桑》内容不合。或以为此系另一作品而其辞已不传。今存《陌上桑》的内容是写一太守在路上调戏采桑女子罗敷而遭到拒绝的故事。是著名的汉代民间叙事诗。诗歌塑造了一个美丽的采桑女子罗敷,在遭到官吏调戏时,机智勇敢地严辞拒绝的形象,描写生动、鲜明,成为汉乐府中浪漫主义的奇葩。

所节这两句,是写罗敷容貌之美。不过这是从另一角度反衬出的,叫间接描绘。你看,罗敷走来了,大家都看傻了眼,以至手

中的活都撂下不干了，耕者忘耕，锄者忘锄，笔法十分精妙。

泰山之溜穿石，单极之纮断干

【语译】 泰山的滴水能滴穿岩石，细细的井绳可以磨断井上的栏杆。

【注释】 溜：滴下的水。 单极之纮(gēng 梗)：指单股的井绳。纮，同"绠"，井上的绳子。 干：树干，这里指井上的栏杆。

【出处】 (汉)班固《汉书·枚乘传》："泰山之溜穿石，单极之纮断干。水非石之钻，索非木之锯，渐靡使之然也。" 靡(mí 迷)：分散；这里引申为损耗的意思。

【说明】 班固、《汉书》简介见第30页。

所节之句的背景是：西汉辞赋家枚乘，初为吴王刘濞(bì 臂)郎中时，濞欲反，枚乘上书劝阻，濞不听，枚乘遂离去。

所节引的这段话，是枚乘在书中讲的，原意是说日久天长，软的东西也能耗损硬的东西。后用以喻说日久天长功夫到了，可取得非常的成功。

泰山崩于前而色不变，麋鹿兴于左而目不瞬

【语译】 即使泰山在面前崩塌也脸不变色，即使麋鹿在旁边起舞也不去看它一眼。

【注释】 色：指面色。 麋鹿：俗名四不像。 兴：起，引申为起舞。 左：近旁。 瞬：看一眼，短时间看。

【出处】 (宋)苏洵《心术》："为将之道，当先治心。泰山崩于前而色不变，麋鹿兴于左而目不瞬，然后可以制利害，可以待敌。"

【说明】 苏洵、《心术》简介见第26页。

所节之句，是讲当将领应遵循的法则，应该是首先做好精神、意志的培养。泰山崩，比喻意外的变故；麋鹿兴，喻指美好事物的引诱。这是说面对惊吓和引诱都毫不动心，这样才可以为将，才能克敌制胜。全句写得气势磅礴，设喻得当，反衬有力，可谓神来之笔。

秦失其鹿，天下共逐之

【语译】 秦朝失去了他的鹿，天下人都起来追逐捉拿它。

【注释】 鹿：这里是双关语，与"禄"（禄位）同音，喻指帝位。

【出处】 （汉）司马迁《史记·淮阴侯列传》："通曰：'嗟乎，冤哉亨也！'上曰：'若教韩信反，何冤？'对曰：'秦之纲绝而维弛，山东大扰，异姓并起，英俊乌集。秦失其鹿，天下共逐之，于是高材疾足者先得焉。'" 纲绝而维弛：是说法度败坏，不能统治下去了。纲，网上的大绳；维，系物的大绳；纲维比喻法纪。 山东大扰：形容秦朝东部各地扰乱四起；山东，指函谷关、崤山以东的原六国旧地。 乌集：像乌鸦那样飞集拢来。 "高材"句：本领大而腿脚快的人先得到（喻指帝位）。

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

《淮阴侯列传》，记述汉初军事家韩信的事迹。韩信为刘邦建立西汉王朝立了大功，被封为楚王，后有人告其谋反，降为淮阴侯。又被告与陈豨勾结在长安谋反，萧何与吕后定计，诱其入宫杀之。当韩信被杀时，后悔地说没有采纳蒯通（当时范阳辩士）早就劝他谋反的计策。刘邦听了此事大怒，要将蒯通亨（古时同"烹"）死。蒯通呼冤，随即解释为什么呼冤的理由。上面引述的这番话，就是蒯通解释中讲的。刘邦听了他的解释后饶了他。所节这两句，原是比喻秦朝末年群雄并起争夺天下的局面。后用以泛指历史上群雄四起争夺天下的情况。成语"中原逐鹿"源于此（中原指黄河流域，用以区别边疆）。

敖不可长，欲不可从，志不可满，乐不可极

【语译】 骄傲的思想不可滋长，贪欲之念不可放纵，志向不可以满足，享乐不可以无度。

【注释】 敖：通"傲"，骄傲。 从（zòng 纵）：通"纵"，放纵。

【出处】 《礼记·曲礼上》："敖不可长，欲不可从，志不可满，乐不可极。"

【说明】 《礼记》简介见第25页，《曲礼》简介见第74页。

所节之句，是劝告人们要谦虚、节欲，有警诫意义。

逝者如斯夫！不舍昼夜

【语译】 流去的（时光）就像这（流水）一样吧，日夜不停地流。

【注释】 逝：过去的，这里指时光。　斯：这，指流水。舍：停留。

【出处】 《论语·子罕》："子在川上曰：'逝者如斯夫！不舍昼夜。'"

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句，原意是孔子叹息时光的流逝。有的学者认为，《论语》中最富有哲学意味的，就是这两句话。孔子和老子一样，常用水讲述人生哲学。所节这两句话，包含着人生如流水，像流水一样，不断向前奔流。

恐鹈鴂之先鸣兮，使夫百草为之不芳

【语译】 只怕杜鹃叫得太早啊，使得各种花草不再散发芳香。

【注释】 鹈鴂（tíjué 提决）：鸟名，即杜鹃；此鸟鸣于夏初，正是落花时节，杜鹃鸣则众芳皆歇。　草：泛指香花香草。

【出处】 （战国）屈原《离骚》："及年岁之未晏兮，时亦犹其未央。恐鹈鴂之先鸣兮，使夫百草为之不芳。"

【说明】 屈原简介见第112页，《离骚》简介见第260页。

所节之句，反映屈原虽被放逐，但还是希望有一天能到朝廷干一番事业。他怕的是时光过得太快，一转眼就走了，再也发挥不了其才能了。他巧用比喻手法写出了这种心情。

恭者不侮人，俭者不夺人

【语译】 谦恭的人不侮辱别人，节俭的人不掠夺别人的东西。

【出处】 《孟子·离娄上》："孟子曰：'恭者不侮人，俭者不夺人。侮夺人之君，惟恐不顺焉，恶得为恭俭？'"　"侮夺"句：有些

诸侯侮辱、掠夺别人。君，指诸侯。　恶(wu乌)：疑问词。

【说明】《孟子》简介见第8页。

所节之句，是劝人为善的箴言警语，是儒家道德规范的重要内容。如果把这两句话逆推一下，那就是：侮人者不恭，夺人者不俭。历来社会上的不良风气都与背离这种道德规范有关。

莫三人而迷

【语译】 做事不和众人商量就会迷惑。

【注释】 莫：不与……商量。　三：众多的意思。

【出处】《韩非子·内储说上七术》："晏子曰：古之所谓'莫三人而迷'者，一人失之，二人得之，三人足以为众矣，故曰'莫三人而迷'。"　"三人"句：意思是，三个人合计，如果一个人失算，两个人正确，那么三个人就足以形成正确的意见了。

【说明】《韩非子》简介见第9页。

《内储说》，《韩非子》的篇名。所谓"储说"，就是储存汇集的传说故事。这部分是《韩非子》寓言群的主要部分，由于汇集的故事太多，故分为内储说和外储说。内储说又分为上和下。

《七术》是《内储说》的一篇，本篇列举君主控制臣下的"七术"，然后用故事举例说明。

所节这句话的背景是：鲁哀公问晏子：古人讲"莫三人而迷"，现在我有事和全鲁国的人商量，但仍然不免乱，这是什么原因？晏子回答哀公的提问时用上面节引的话解释了"莫三人而迷"的意思，同时还着重指出，鲁国季氏专权，朝廷中议事，群臣异口同声附和季氏的意见。鲁国实际上只有一人之言，并没有什么三人之言。本句又见《晏子春秋·内篇·问下》。

"莫须有"三字，何以服天下

【语译】 以"莫须有"三个字(而杀了岳飞)怎么能使天下人心服。

【注释】 莫须有：或许有。

【出处】(元)脱脱等《宋史·岳飞传》："狱之将上也，韩世忠

不平，诣桧诘其实，桧曰：'飞子云与张宪书虽不明，其事体莫须有。'世忠曰：'"莫须有"三字，何以服天下？'"

【说明】 脱脱、《宋史》简介见第179页。

所节这句话的背景是：绍兴九年(1139)，岳飞率军在前方累打胜仗，而高宗、秦桧一意求和，以十二道金牌下令退兵。岳飞回到临安，秦桧诬其谋反而下狱。当时，朝中许多人为岳飞鸣冤，南宋名将韩世忠也为之愤愤不平，去质问秦桧："你说岳飞有罪，究竟有何事实？"秦桧回答说："岳飞和他的儿子岳云写信给张宪的事，真实情况虽然未弄明白，其事体莫须有。"韩世忠听后更加愤慨，斥责秦桧说："你这'莫须有'三字，何以服天下！"从此以后，千百年来，"莫须有"便成了奸邪捏造罪名冤枉好人的代名词。

莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦

【语译】 不要说悲愁不会伤神，西风吹得帘子卷起时，人就像秋霜下的菊花那般消瘦憔悴。

【注释】 消魂：亦作"销魂"，这里形容因极度悲愁而伤神。

帘卷西风：为"西风卷帘"的倒装。　黄花：菊花。

【出处】 (宋)李清照《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》下阕："东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂；帘卷西风，人比黄花瘦。"　暗香：指菊花香。

【说明】 李清照简介见第94页。

这首《醉花阴》词是抒发离别之苦、相思之情的名作。相传李清照的丈夫赵明诚写了五十首词，中间夹着这一首拿给朋友陆德夫看。陆赏玩了半天后说，有三句绝佳，并念了出来，正是本条所节这三句。可见这首词这三句话的艺术技巧之高。三句联成一气，前面两句环绕后面一句，起到绿叶红花的作用；特别是末了一个"瘦"字，归结了全词的情意。以花喻己，说自己还不如菊花那样经得起西风的吹打，以此形容相思之苦和"消魂"之剧，真是妙不可言！

莫道桑榆晚，微霞尚满天

【语译】 不要说太阳西下天色已经晚了，夕阳放射出的霞光还能映红满天。

【注释】 桑榆：落日时余晖所照之处，借指为日暮，这里喻指人的晚年。

【出处】 （唐）刘禹锡《酬乐天咏老见示》："人谁不愿老，老去有谁怜？身瘦带频减，发稀冠自偏。废书缘惜眼，多炙为随年。经事还谙事，阅人如阅川。细思皆幸矣，下此便翛然。莫道桑榆晚，微霞尚满天。" 乐天：即唐大诗人白居易。 翛（xiāo 消）然：无拘无束心情舒畅的样子。

【说明】 刘禹锡简介见第 126 页。

这是一首咏老诗。人到了老年，容易产生一些消极思想。

所节这句话，以桑榆晚霞为喻，说明人到晚年仍可大有作为，表现了一种乐观向上的精神。后世常用以表示老年仍可发挥余热，也用于对老年人的鼓励与赞颂。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君

【语译】 不要发愁前面路上遇不上知心朋友，普天下谁不知道你（董庭兰）呢？

【出处】 （唐）高適《别董大》二首（其一）："千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君。" 董大：董庭兰，唐玄宗时的著名琴师。 曛（xun 勋）：指昏暗。君：指董大。

【说明】 高適（约 700—765），唐诗人。字达夫，一字仲武，渤海蓨（tiáo 条）（今河北景县）人。早年潦倒失意，曾往来东北边陲。历任淮南、西川节度使，左散骑常侍，封渤海侯，世称高渤海。擅诗歌，题材广泛，熟悉军旅生活，以边塞诗著称。所作古诗，常用对偶句，讲求声韵，对歌行发展有影响，与岑参齐名，并称"高岑"。所作《燕歌行》，苍凉悲壮，雄浑厚朴，是唐代边塞诗中的杰作。有《高常侍集》。

这首《别董大》是送别诗中的佳作，不同于那一类凄清缠绵、低徊留连的作品，而是充满着真诚的友谊和坚强的信念。诗的前两句用白描手法写景物：日暮黄昏，大雪纷飞，北风狂吹，唯见遥空断雁，出没寒云，给人一种深沉的离愁别绪之感。但紧接两句，笔锋一转，豁然开朗、化悲为喜，“天下谁人不识君”，您的朋友遍天下啊！给人以极大的信心和无穷的力量。其创意之新颖，言辞之婉转，友情之真挚，为历代评论家所赞颂。

恶紫之夺朱也

【语译】 讨厌的是紫色夺了大红色的光彩。

【注释】 恶(wù 务)：厌恶。 朱：大红色，古时视为正色。紫：颜色较朱深而蓝，不被视为正色。

【出处】 《论语·阳货》：“子曰：‘恶紫之夺朱也，恶郑声之乱雅乐也，恶利口之覆邦家者。’” 郑声：郑国的乐曲，当时被认为淫靡放荡。 雅乐：典雅正统的音乐。 利口：尖嘴利舌的人。覆邦家者：足以倾覆国家。

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

孔子这里指出，一切以邪乱正的东西都是令人厌恶的。所节这句话中，朱是红色，是正色，紫并非朱，但接近朱，甚至比朱还“朱”，还“正”，很容易使人混淆，隐喻邪恶的人往往伪装成比忠诚的人还“忠诚”，这种似是而非的情况最可怕，告诫人们必须百倍警惕，防止上当受骗。

桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声

【语译】 万里丹山路上梧桐花开满树枝，小凤凰的鸣声比老凤凰的鸣声更加清脆悦耳。

【注释】 桐花：梧桐花。 丹山：丹穴山；《山海经·南山经》：“又东五百里曰丹穴之山，有鸟焉，其状如鸡，五彩而文，名曰凤凰。’” 凤凰最爱栖于梧桐树上。

【出处】 (唐)李商隐《韩冬郎即席为诗相送，一座尽惊。他日余方追吟“连宵侍坐裴回久”之句，有老成之风，因成二绝寄

酬，兼呈畏之员外》(之一)："十岁裁诗走马成，冷灰残烛动离情。桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。" 裴回：一作"徘徊"。 韩冬郎：晚唐诗人韩偓的小名；畏之员外，即韩偓的父亲韩瞻，字畏之；韩瞻是李商隐的故交和连襟。

【说明】 李商隐简介见第 141 页。

这首诗用一长题说明作诗的缘由。唐大中五年(851)秋末，李商隐离京赴梓州(州治在今四川三台)入东川节度使柳仲郢幕府，当时韩偓才十岁，就能在饯别宴上即席赋诗，才华惊动一座。大中十年，李商隐回到长安，重吟韩偓题赠的诗句，追忆往事，写了两首七绝酬答。这是其中的第一首。诗的前两句是追忆当年宴席上韩偓赋诗时的情景，重点突出冬郎题诗。后两句评赞超凡脱俗，将冬郎父子比作凤凰，已很形象，又加进传说中凤凰产在丹山，构成一幅令人神往的图景：在那遥远的丹山道上，绚丽的桐花盛开，花丛中传来雏凤清脆的鸣声，应和着老凤苍亮的呼叫，显得更加悦耳动听。多么富有诗情画意的写照！"雏凤声清"成为千古传诵的名言。

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家

【语译】 桃树叶茂枝繁，桃花多么灿烂。这姑娘嫁到夫家，夫妻和好又美满。

【注释】 之：这样，这。 夭夭：茂盛。 灼灼：光彩夺目。 华："花"的古字。 子：女子。 于归：出嫁。 室家：指夫妇双方。

【出处】 《诗经·国风·周南·桃夭》："桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。"

【说明】 《诗经》简介见第 7 页。

《桃夭》这一篇的内容是祝贺新婚的幸福。所节这四句，是新婚颂歌的一节，以桃花起兴，兴中有比，气氛欢快而热烈，句句都是美好的祝愿。后来人们以"逃"是"桃"的谐音，演化为"逃之夭夭"，变为逃跑的意思。

桃花尽日随流水，洞在清溪何处边

【语译】 凋落的桃花整天地随水飘流，进入桃花源的洞口在什么地方呢？

【注释】 尽日：整天地。

【出处】 （唐）张旭《桃花溪》："隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔问渔船：桃花尽日随流水，洞在清溪何处边？" 桃花溪：位于湖南省桃源县桃源山下；相传东晋陶渊明的《桃花源记》就是以这里为背景的。

【说明】 张旭，生卒年不详，唐书法家。字伯高，苏州吴县（今属江苏）人。官至金吾卫长史，故称张长史。工书，以草书最著名，嗜酒，醉后下笔愈奇，世称张颠。与贺知章、张若虚、包融齐名，号"吴中四士"。他的草书与李白的诗歌、裴旻的剑舞，时称"三绝"。也能诗，长于七绝。诗作境界幽深，构思婉曲。相传书法真迹有《草书古诗四帖》。

这首《桃花溪》构思婉曲，情趣深远，画意甚浓。诗的起笔，引人入胜：深山野谷，云烟缭绕，跨山长桥，忽隐忽现，给人一种幽深神秘之感。近处，嶙峋岩石，露出水面，如岛如屿（石矶）。诗人伫立石矶旁，望着溪上飘流不尽的桃花瓣和渔船出神，情不自禁地发出"问渔船"。这句问讯渔人的话，深深地表达出诗人向往世外桃源的急切心情，末句提出的问题，也引起人们种种美妙的遐想。这首诗就像一幅写意画，清新含蓄，韵味无穷，成为千古传诵的名篇。

桃花细逐杨花落，黄鸟时兼白鸟飞

【语译】 （红色的）桃花和（白色的）杨花轻盈地随风飘落，黄色的鸟和白色的鸟同时不停地飞翔。

【出处】 （唐）杜甫《曲江对酒》："苑外江头坐不归，水精宫殿转霏微。桃花细逐杨花落，黄鸟时兼白鸟飞。……" 曲江：即曲江池，故址在今西安市东南，因池水曲折而得名，是当时京都的第一游览胜地。 苑：指芙蓉苑，在曲江西南，是帝妃游幸

之地。 坐不归：说明诗人已在江头多时。 水精宫殿：即苑中宫殿。 霏微：迷蒙的样子。

【说明】 杜甫简介见第12页。

这首诗是杜甫最后留住长安时写的。此前一年，杜甫因上疏为宰相房琯罢职一事鸣不平而激怒肃宗受审讯，以后虽保留了左拾遗的官职但不被重用，不免牢骚满腹，此诗就是这种心态的反映。诗的前两联是曲江即景，后四联是对酒述怀，抒发心中的牢骚和愁绪。所节二联的两句，写自然界的春色，"细逐"、"时兼"四字表现落花轻盈无声，飞鸟欢跃和鸣，生动而传神，把一派春色渲染得绚丽多姿，成为千古传诵的名句。

桃花流水窅然去，别有天地非人间

【语译】 桃花随着流水向着深邃遥远的地方漂流而去，另有一个天地，而不是我们这个人世间。

【注释】 窅(yǎo咬)然：深远的样子。

【出处】 (唐)李白《山中答问》："问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。桃花流水窅然去，别有天地非人间。" 碧山：又名白兆山，在今湖北省安陆县境内，山腰有桃花岩，李白在安陆时曾在此地读书。

【说明】 李白简介见第6页。

这是一首诗意淡远的七言绝句。全诗虽只四句，但是有问、有答，有叙述、有描绘、有议论，其间转接轻灵、活泼流利。

所节这两句诗，渲染、咏叹了碧山令人神往的景色。这种美，是人间的美所不能比拟的。这里多少隐含了诗人对现实的"人世间"的某种体验。

桃花流水鳜鱼肥

【语译】 桃花盛开季节，春水上涨，鳜鱼正肥的时候。

【注释】 桃花流水：指桃花汛期。 鳜(guì桂)鱼：一种名贵的淡水鱼。

【出处】 (唐)张志和《渔歌子》(一名《渔父》)："西塞山前白

鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”
西塞山：在浙江吴兴县西。　箬笠(ruòlì 若立)：用箬竹的箨和叶制成的斗笠，用来遮雨和遮太阳光。　蓑(suo 梭)衣：用草或棕制成的披在身上的防雨用具。

【说明】 张志和简介见第587页。

这是五首《渔父》词中写得最好的一首，也正是因为有这么一首短短的词，张志和得以名传千古。《渔父》词是借鉴民间的渔歌而成的，基调清新质朴，意境高雅，寄情于景，以画入词。全篇只有二十七个字，写了山和水，写了白鹭和肥鱼，又写了斜风细雨，更写了悠游自在的渔父。这是一幅多么美丽的江南水乡渔歌图啊！真不愧为千古传诵的名篇。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情

【语译】 桃花潭的水虽有千尺深，但比不上汪伦为我送行的情意深。

【注释】 桃花潭：在今安徽省泾县境内。　汪伦：桃花潭当地人。

【出处】 (唐)李白《赠汪伦》：“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”

【说明】 李白简介见第6页。

这首诗的背景是：天宝十四年(755)，李白从秋浦(今安徽贵池)到泾县去游览桃花潭，当地人汪伦酿美酒款待他，临走时又来为他送行，于是李白写了这首留别诗。诗的前两句叙事，后两句抒情。叙事展现出一幅离别的画面：离去者“将欲行”，好似频频招手，依依惜别；送行者只闻其声，不见其人，但人已呼之欲出。抒情的两句出人意料，别开生面。说桃花潭水深千尺已属夸张，但夸张的目的是为了烘托下一句汪伦情意之深。妙语天成，真挚动人，以比物的手法将无形之情化成了生动的形象，深受诗评家的称颂。清代诗人沈德潜很欣赏这一句“不及汪伦送我情”，他说：“若说汪伦之情比于潭水千尺，便是凡语。妙境只

在一转换间。”也就妙在“不及”二字。由于这首小诗深受后人赞赏，“桃花潭水”成为人们抒写别情的常用语。同时，桃花潭一带还留下许多动人的传说和供旅游访问的遗迹，如东岸题有“踏歌古岸”门额的踏歌岸阁等。

桃李不言，下自成蹊

【语译】 桃树李树本不会说话，但（它的花果吸引人们，）树下人来人往自会走出路来。

【注释】 蹊（xi 溪）：小路。

【出处】 （汉）司马迁《史记·李将军列传》：“余睹李将军悛悛如鄙人，口不能道辞。及死之日，天下知与不知，皆为尽哀。彼其忠实心诚信于士大夫也？谚曰：‘桃李不言，下自成蹊。’此言虽小，可以谕大也。” 悛悛如鄙人：诚诚恳恳就像一个朴实的乡下人。 口不能道辞：口讷少言。

【说明】 司马迁、《史记》简介见第 23 页。

这是司马迁在这篇传记后面的“太史公曰”中讲的一段话，是对李广的赞扬。汉初勇将李广，没有口才，不大说话，是著名的骑射能手。他从汉文帝时入伍起，经过景帝，至武帝时代，几乎参加了每一次抵抗匈奴的战斗。匈奴兵都精于骑射，来去不定，出没无常，很难对付。李广屡次领兵，深入敌阵，一生身经七十多次战斗，匈奴兵都很怕他，称他为“飞将军”，匈奴单于（国王）也很敬畏李广的威名。可是汉朝却始终没有重用他，并且多次打击他，在他六十多岁最后一次和匈奴作战中，竟被他的上级逼迫自杀而死。当时全军将士痛苦失声，老百姓也都流泪。

所节的话，后人常用来比喻品德高尚的人自然会受到大家的尊重。成语“桃李不言，下自成蹊”源于此。

根浅则枝叶短，本绝则枝叶枯

【语译】 树根浅枝叶就长得短小，树根断了枝叶就会枯萎。

【出处】 （汉）韩婴《韩诗外传》卷五：“故盈把之木无合拱之枝，枭泽之水无吞舟之鱼。根浅则枝叶短，本绝则枝叶枯。《诗》

曰：'枝叶未有害，本实先拨。'祸福自己出也。"

【说明】 韩婴、《韩诗外传》简介见第239页。

所节之句，以树的枝叶短枯为喻，阐述根本性东西的重要性。

晓来谁染霜林醉？总是离人泪

【语译】 大清早起来，是谁把那经霜的树林染得一片红醉呢？那都是别离之人的伤心血泪啊！

【出处】 （元）王实甫《西厢记》第四本第三折《端正好》曲："碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。"

【说明】 王实甫、《西厢记》简介见第693页。

该剧第四本第三折，一般称作《长亭送别》，写张生在老夫人的逼迫下即将离别莺莺进京赶考。通过莺莺所唱的曲词来刻画她和张生别离时的悲痛情绪。曲词的前四句，每句写秋天的一个景物，而这些具有深秋时节特征的景物正好衬托出莺莺此时的愁苦心情。后两句，也就是所节的两句，是莺莺的反问和自答，极写离别之苦，泪尽而继之以血，竟将树林染红，想像奇绝，一个"染"字，把这种主观色彩刻画得更加形象，更加突出。

蚍蜉撼大树，可笑不自量

【语译】 蚂蚁想摇动大树，不自量力到了太可笑的程度了。

【注释】 蚍蜉（pí fú 皮伏）：大蚂蚁。　撼：摇动。

【出处】 （唐）韩愈《调张籍》："李杜文章在，光焰万丈长。不知群儿愚，那用故谤伤。蚍蜉撼大树，可笑不自量。……"

【说明】 韩愈简介见第66页。

所节之句的背景是：李白、杜甫的诗在中唐时期并不被重视，甚至受到某种贬抑。韩愈此诗热情赞颂了李白和杜甫的诗文，嘲讽那些攻击者是蚂蚁撼树，不自量力。后多用这两句比喻无能者想要打倒强大者的可笑行径。成语"蚍蜉撼树"源于此。

铅刀贵一割

【语译】 铅刀虽然不锋利，但重要的是肯拿它出来一试。

【注释】 铅刀:铅铸造的刀。

【出处】 (晋)左思《咏史》八首(之一):"……铅刀贵一割,梦想骋良图。左眄澄江湖,右盼定羌胡。功成不受爵,长揖归田庐。"

【说明】 左思(约250—约305),西晋文学家。字太冲,齐国临淄(今山东淄博)人。曾构思十年,写成《三都赋》(三都,指魏、蜀、吴三国的都城),轰动京城,豪贵之家,竞相传抄,洛阳为之纸贵。诗语言质朴刚健,所作《咏史》诗八首,托古讽今,对门阀制度表示不满,表现了蔑视权贵的精神。有《左太冲集》。

所节之句,是左思以铅刀自比,抒发自己怀才不遇之情和希望施展怀抱之志。虽然无能,但愿一试。后多用以表示能力虽不大,但愿有机会一试身手。所谓能力不大,是一种自谦之辞,实际上还是对自己的才能颇为自许的。

敌存灭祸,敌去召过

【语译】 敌人存在,能够消除灾祸;敌人走了,会召来过失。

【出处】 (唐)柳宗元《敌戒》:"敌存而惧,敌去而舞,废备自盈,只益为瘵。敌存灭祸,敌去召过。有能知此,道名大播。"

舞:指高兴得手舞足蹈。 自盈:指骄傲自满。 只益为瘵:意思是只能增加灾祸。瘵,病,借指为祸。 播:远扬。

【说明】 柳宗元简介见第134页。

所节之句,阐述了敌存和敌去,安和危的辩证关系,也即是生于忧患、死于安乐的道理。

积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉

【语译】 土堆积成了高山,就有风雨从这里兴起;水汇积成了深潭,就会有蛟龙从这里出现。

【注释】 焉:于之,从这里。 渊:深水。

【出处】 《荀子·劝学》:"积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。" "备"有的版本为"循"。

【说明】《荀子》简介见第21页,《劝学》简介见第190页。

所节两句话,原比喻一点一滴地修养品德,积年累月,自然会有显著效果。后也用于比喻学问的积累。成语"积土成山"源于此。

积羽沉舟,群轻折轴

【语译】 羽毛多了可以压沉小船,轻的东西堆起来可以折断车轴。

【出处】《战国策·魏策一》:"臣闻积羽沉舟,群轻折轴,众口铄金,故愿大王之熟计之也。" 众口铄金:众人共同谗毁,能够毁了金石一般的人。铄(shuò 朔),销熔,熔化。 "故愿"句:所以希望大王对此事要深思熟虑。

【说明】《战国策》简介见第51页。

所引的这段话的背景是:战国时有个叫张仪的人,是魏国贵族的后裔,曾任秦国宰相,执政时采用连横策略,迫魏献上郡,辅秦惠文君称王,并游说各国服从秦国,瓦解齐楚联盟,夺取楚汉中地。所引的这一段话,是张仪游说魏惠王时说的。他劝说魏惠王不要信那些主张合纵的人的计谋(所谓"合纵"是联合五国攻秦),他们的说辞听多了就会被迷惑。接着,就说了上面所引的几句话。

所引的话是富有辩证观点的,后人常用来比喻坏事虽小,积累起来也会产生严重后果的。成语"积羽沉舟"源于此。

积财千万,无过读书

【语译】 积累千万家财,也不如读书更有价值。

【出处】(北齐)颜之推《颜氏家训·勉学》:"谚曰:'积财千万,不如薄伎在身。'伎之易习而可贵者,无过读书也。" 伎:通"技"。 "积财"四句后演化为"积财千万,无过读书"。

【说明】 颜之推、《颜氏家训》简介见第491页。

所引之句,说明一个道理:积财千万,总有用尽之日,不如读书终生受用。

积财千万，不如薄技在身

【语译】 积累千万家财，也不如会一种小手艺更有价值。

【注释】 伎：通“技”，手艺。

【出处】 （北齐）颜之推《颜氏家训·勉学》：“谚曰：‘积财千万，不如薄伎在身。’” “薄伎”后用“薄技”。

【说明】 颜之推、《颜氏家训》简介见第491页。

所节这句话与“积财千万，无过读书”的意思相似，富含人生哲理：积累财产千万，总有用尽的时候，有手艺在身，一生受用不尽。

笔不停缀，文不加点

【语译】 手不停笔，文句也不加点。

【注释】 缀：连字词为文章。 点：涂改。

【出处】 （汉）祢衡《〈鹦鹉赋〉序》：“衡因为赋，笔不停缀，文不加点。”

【说明】 祢衡（173—198），东汉末文学家。字正平，平原般（今山东临邑东北）人。少有才辩，长于笔札，性刚傲物。曹操欲见他，他自称狂病，不肯去。操召为鼓史，大会宾客，欲当众侮辱他，反为他所辱。操以其才名，不欲杀他。后送与江夏太守黄祖，被杀。著作有《鹦鹉赋》等。原有文集，已佚。《鹦鹉赋》，借鹦鹉之名抒写才智之士生于乱世的不幸遭遇，辞气慷慨，融咏物、抒情、刺世为一体，为咏物小赋中的优秀作品。

所节之句，是祢衡自述其撰《鹦鹉赋》时的情况。意指文思敏捷，写作技巧纯熟。

笔落惊风雨，诗成泣鬼神

【语译】 下笔犹如疾风暴雨，诗写成能使鬼神感动而哭泣。

【注释】 惊风雨：形容其敏捷。 泣鬼神：形容其神妙。

【出处】 （唐）杜甫《寄李十二白二十韵》：“昔年有狂客，号尔谪仙人。笔落惊风雨，诗成泣鬼神。声名从此大，汩没一朝

伸。文彩承殊渥，流传必绝伦。” 狂客：这里指唐诗人贺知章。

汩没(gǔmò 古莫)：沉沦，埋没。

【说明】 杜甫简介见第 12 页。

据专家研究考证，在现存杜甫一千四百四十余首诗中，和李白有关的将近二十首。其中专门寄赠或怀念李白的有十首，这是其中的一首。所节之句，是杜甫对李白诗才的赞扬。这两句话，概括精当，广传千古，后多用以赞扬诗文界的大家手笔。

倒持泰阿，授楚以柄

【语译】 倒握着泰阿宝剑，把宝剑的柄给了楚人。

【注释】 泰阿(e 婀)：古代宝剑名。 楚：指陈涉、项羽等。

【出处】 (汉)班固《汉书·梅福传》：“孔子曰：‘工欲善其事，必先利其器。’至秦则不然，张诽谤之罔，以为汉驱除，倒持泰阿，授楚其柄。” “工欲善其事，必先利其器”：孔子的话，出自《论语》。工，喻国政；利器，喻贤才。

【说明】 班固、《汉书》简介见第 30 页。

所节之句的背景是：梅福在给汉成帝的奏章中写了上述的话，原是劝谏成帝纳言重士。所节的话是指秦朝无道，令陈涉、项羽等起义而被推翻，如同倒持泰阿，授人以柄一样。后人用来比喻把大权给了别人，自己反受其害。“授楚以柄”后多作“授人以柄”。

射人先射马，擒贼先擒王

【语译】 (在战斗中)射人应该先射他的马，擒贼应该先擒他们的王。

【注释】 贼：指敌人。

【出处】 (唐)杜甫《前出塞》九首(之六)：“挽弓当挽强，用箭当用长。射人先射马，擒贼先擒王。杀人亦有限，立国自有疆。苟能制侵陵，岂在多杀伤？” 强：指硬弓。 “立国”句：指各国各有自己的疆土，不应越境杀伐。

【说明】 杜甫简介见第 12 页。

《出塞》诗，杜甫先写了九首，后写了五首，因而加"前"、"后"以示区别。《前出塞》是写天宝末年哥舒翰征伐吐蕃的时事，意在讽刺唐玄宗的开边黩武。此篇列为第六首，是其中较为有名的一篇。诗的前四句写如何练兵用武，怎样克敌制胜，两个"当"，两个"先"，妙语连珠，言简意赅，提出了作战步骤的关键所在。后四句写如何节制武功，力避杀伐，以"制侵陵"为限，道出了"拥强兵而反黩武"的深邃题旨。有诗评家说，这几句"大经济语，借戍卒口说出"。此篇以议论取胜而为世人称颂。

射招者欲其中小也，射兽者欲其中大也

【语译】 射靶的人总希望射中小目标，射野兽的人总希望射中大野兽。

【注释】 招：箭靶。　中（zhòng 众）：命中。　小：这里指靶心。

【出处】 《吕氏春秋·似顺论·别类》："射招者欲其中小也，射兽者欲其中大也。物固不必，安可推也。"　物固不必：事物本来就不是绝对的。　安可推也：哪能凭主观推断呢？

【说明】 《吕氏春秋》简介见第 49 页，《似顺论·别类》简介见第 398 页。

所节这两句，原意以射靶想"中心"，射兽想"中大"为喻，说明人们对祸福利害的不同态度：福和利越多越好；祸和害越少越好。后人也用以说明对不同的事物有不同的要求。

殷鉴不远，在夏后之世

【语译】 殷朝的前车之鉴不远，就是那夏后氏的末代君主桀。

【注释】 鉴：镜子，引申为借鉴。　夏后：即夏后氏；相传自禹始，其子启建立夏朝；这里指夏的末代君主桀。

【出处】 《诗经·大雅·荡之什·荡》："殷鉴不远，在夏后之世。"又见《孟子·离娄上》："诗云：'殷鉴不远，在夏后之世。'"

【说明】 《诗经》简介见第 7 页，《孟子》简介见第 8 页。

《诗经·大雅·荡之什·荡》篇共八章，第一章开始即斥责君王暴虐。第二至七章都是借文王指责殷纣王的口气说明殷代灭亡的教训，以告诫厉王。所节两句是该篇第八章中的最后两句，原意是讲夏朝末年，桀王无道，最后被殷所灭，周厉王如不以此为戒，也会走上灭亡的道路。现一般泛喻为前人失败的教训，可为后人借鉴。成语"殷鉴不远"源于此。

爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之

【语译】 爱别人的人，别人经常爱他；尊敬别人的人，别人经常尊敬他。

【出处】 《孟子·离娄下》："君子以仁存心，以礼存心。仁者爱人，有礼者敬人。爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。"

【说明】 《孟子》简介见第8页。

这是孟子讲的话，强调君子的居心要合乎仁，合乎礼。所节这几句话，强调要爱人、敬人。这是我们中华民族的传统美德，现多用以作为处理人际关系的一条要求。

爱人者，兼其屋上之乌

【语译】 喜爱这个人，就连他房屋上的乌鸦也觉可爱。

【出处】 （汉）伏生《尚书大传·大战》："爱人者，兼其屋上之乌。"又见《尚书大传卷三·周传·牧誓·大战篇》："纣死，武王皇皇，若天下之未定，召太公而问曰：'入殷奈何？'太公曰：'臣闻之也，爱人者，兼其屋上之乌。不爱人者，及其骨余。何如。'" 骨余：里落之壁。骨，古"胥"字。

【说明】 伏生（约前268—约前178），西汉《今文尚书》的最早传授者。名胜，字子贱，济南（郡治今山东章丘西）人。秦博士。汉初，以《尚书》传授于齐、鲁地区，相传其女（名侠，或作羲娥）也帮助传授。西汉的《尚书》学者都出其门下。今本《今文尚书》二十八篇，即由他传授而存。

《尚书大传》，解释《尚书》的书。一说是伏生所撰，一说疑其弟子张生、欧阳和伯或后来的博士们杂录所闻而成。其中除《洪范

五行传》首尾完备外，其余各卷只存佚文。清代陈寿祺有辑本，凡四卷，补遗一卷。

所节之句是比喻推爱。由于爱某个人，也就爱同其有关的人或物。成语"爱屋及乌"源于此。

爱之则不觉其过，恶之则不知其善

【语译】 爱一个人就发觉不了他的过失，厌恶一个人就不知道他的优点。

【出处】 （南朝·宋）范晔《后汉书·爱延传》："夫爱之则不觉其过，恶之则不知其善，所以事多放滥，物情生怨。"

【说明】 范晔、《后汉书》简介见第64页。

所节之句的背景是：汉桓帝时侍中爱延给桓帝奏章中写了这句话。爱延以汉武帝与佞臣李延年、韩嫣同卧起的教训，劝谏桓帝不要因爱憎而看不清左右的人。后人用来告诫人们不应因个人爱憎而看不清别人的优缺点。

爱之欲其生，恶之欲其死

【语译】 喜爱他时，希望他长命百岁；厌恶他时，恨不得他立刻死去。

【注释】 恶(wù 悟)：厌恶。

【出处】 《论语·颜渊》："子曰：'主忠信，徙义，崇德也。爱之欲其生，恶之欲其死；既欲其生，又欲其死：是惑也。'" 主忠信：以忠诚信实为主。 徙义：凡事按礼义去干。 崇德也：这就能提高品德。

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句的背景是：有一次，子张问孔子，怎么样才能提高品德，辨别疑惑。孔子说了上面引的一段话。意思就是说，凭个人的喜怒好恶去希望别人如何如何，是极端糊涂的。

爱而知其恶，憎而知其善

【语译】 喜爱一个人，也应同时看到他的缺点；讨厌一个人，也应同时看到他的优点。

【注释】 恶:缺点,短处。 善:优点,长处。

【出处】 《礼记·曲礼上》:"爱而知其恶,憎而知其善。积而能散,安安而能迁。" 积而能散:能积聚财富,也可散发给人。安安而能迁:意思是适应于安逸生活,且可以变化。前一个"安"字是"适应"的意思,后一个"安"字是"安逸"的意思;"迁"是"变更"、"变化"的意思。

【说明】 《礼记》简介见第25页,《曲礼》简介见第74页。

所节这两句话的意思是:对人不要感情用事,对所喜欢的就是十全十美,所憎恶的就一无是处。这是识人、用人的大忌。因此看人要全面,坚持两点论,不以个人爱憎为标准。

脂粉,则嫫姆进御家;不洁,则西施弃野

【语译】 女人如果涂脂抹粉认真打扮起来,那么嫫姆也能选入宫中;如果蓬头垢面,西施也不会有人要她。

【注释】 脂粉:指浓妆淡抹。 嫫姆:传说中的丑女,借指为丑女。 御家:皇家。 不洁:指不打扮,又脏又乱的样子。西施:春秋时著名美女,借指美人。 弃野:抛弃在荒野,指没有人要。

【出处】 (宋)李昉《太平御览·学部·叙学》:"韩子曰:如脂粉,则嫫姆进御家;不洁,则西施弃野。学之为脂粉亦厚矣。又桓范世要云:学者人之脂粉也。" "学之"句:学问如同脂粉一样,对人的功用可太大了。

【说明】 李昉简介见第278页。

《太平御览》,简称《御览》。类书。初名《太平总类》,经宋太宗按日阅览,改题今名。始于太平兴国二年(977),成于八年,共一千卷,分五十五门。引书多达一千六百九十种,其中汉人传记一百余种,旧地志二百余种,现均不传。与《太平广记》、《文苑英华》、《册府元龟》合称"宋代四大书",在保存古代文献方面颇有贡献。

所节这句话,喻指多读书学问高的人,可得重用;不读书胸无

点墨的人，无人录用。

胸中正，则眸子瞭焉

【语译】　心地光明正大，眼睛就明亮。

【注释】　胸：指心，即思想。　正：端正。　眸子：瞳仁。瞭(liǎo 燎)：明亮。

【出处】　《孟子·离娄上》："孟子曰：'存乎人者，莫良于眸子。眸子不能掩其恶。胸中正，则眸子瞭焉；胸中不正，则眸子眊焉。'"　存：考察。　眊(mào 帽)：蒙眬，目不明貌。

【说明】　《孟子》简介见第 8 页。

所节这句话，是说看一个人的眼睛亮与不亮，就可以知道他的内心正与不正。这种观点与"眼睛是心灵的窗户"的说法相似。

留得枯荷听雨声

【语译】　(荷花早已凋落了，)留下一点干枯的叶子在那里，可以听着雨打残荷的声音。

【注释】　枯荷：一作"残荷"。

【出处】　(唐)李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》："竹坞无尘水槛清，相思迢递隔重城。秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。"　骆氏亭：骆姓人家的园亭。　崔雍、崔衮：作者的重表叔兼知遇者崔戎的两个儿子。　竹坞：竹林环抱阴蔽的船坞。　水槛：傍水的有栏杆的亭轩，也就是诗题中的"骆氏亭"。

【说明】　李商隐简介见第 141 页。

这首诗是深秋雨夜寂寥中怀友之作，一首很有情韵的小诗。写秋亭夜雨的景色，清疏秀朗，历历如画。看起来是写景诗，实际上是抒情诗，所见所闻是"寄怀"的凭藉。有诗评家说："相思二字微露端倪，寄怀之意全在言外。"所节之句是全诗的点睛之笔：萧瑟的秋雨敲打残荷的声韵，竟别具一种美的情趣。句中"留"、"听"二字，写情入微，韵味无穷。

高山仰止，景行行止

【语译】　向着那高山仰望呀，朝着那大道走去呀。

【注释】 止：通“之”，它。 景行(háng 杭)：大道。景，大。后一“行”(xíng 形)：走。

【出处】《诗经·小雅·甫田之什·车舝》：“高山仰止，景行行止。四牡骓骓，六辔如琴。觏尔新婚，以慰我心。” 舝(xiá 匣)：同“辖”、“锖”，车轴两头的金属键。 四牡骓骓：意思是四匹驾车的马不停蹄地走。骓(fei 非)骓，马行走的样子。 六辔如琴：意思是六条马缰调和如琴弦。辔，马缰。 觏尔新婚：意思是见到你美满的新婚。觏(gòu 构)，遇见，看到。

【说明】《诗经》简介见第7页。

《车舝》篇是描写新婚之乐，赞扬新娘的美丽贤良。诗一起写车，一结写车，呼应自然。此诗传说是周大夫讽刺周幽王宠幸褒姒而写的，希望有一个贤女取代褒姒。所节两句形容品德高尚，令人敬仰。

高议不可及，不如卑论之有功也

【语译】 唱高调而做不到，不如说些浅近而能付之行动的话更有用。

【出处】(汉)刘向《说苑·说丛》：“猛兽狐疑，不若蜂虿之致毒也。高议而不可及，不若卑论之有功也。”

【说明】 刘向简介见第148页，《说苑》简介见第394页。

所节两句话强调务实，脱离实际做不到的高论是一点用处也没有的。

高陵勿向，背丘勿逆

【语译】 敌人占据高地时不要对其仰攻，敌人背倚丘陵时不要正面进攻。

【注释】 陵：山。 向：指仰攻。 丘：山。 逆：正面进攻。

【出处】《孙子·军争》：“故用兵之法，高陵勿向，背丘勿逆，佯北勿从，锐卒勿攻，饵兵勿食，归师勿遏，围师必阙，穷寇勿迫，此用兵之法也。” 佯北勿从：意思是对假装败退的敌人，不要追

去。佯，假装；北，败逃；从，跟随。　锐卒：指锐气方盛的敌人。

饵兵勿食：当敌人以小利作诱饵时，不要予以理睬。　归师勿遏：指撤还本国的敌军不要去拦阻它。　围师必阙：意思是围困敌人，要留缺口。阙，同"缺"，缺口之意。　穷寇勿迫：对陷入绝境的敌人，不要过分逼它。

【说明】 《孙子》简介见第43页，《军争》简介见第86页。

所节之句是军事用语，指在什么情况下不宜进攻。

高筑墙，广积粮，缓称王

【语译】 把城池修得高高的，把粮草准备得足足的，暂缓称王称帝。

【注释】 墙：指城墙。　称王：指称帝。

【出处】 （清）张廷玉等《明史·朱升传》："太祖下徽州，以邓愈荐，召问时务。对曰：'高筑墙，广积粮，缓称王。'太祖善之。"

【说明】 张廷玉（1672—1755），字衡臣，号砚斋（一作研斋）。清安徽桐城人。康熙进士。前后经历康熙、雍正、乾隆三朝，居官五十年。《明史》由他任总裁时告成。另有《传经堂集》。

《明史》，经传体明代史，共三百三十二卷，包括本纪二十四卷，志七十五卷，表十三卷，列传二百二十卷。创设《七卿表》、《阉党传》、《流贼传》和《土司传》。是书取材比较丰富，文字简练，编纂方法比较严密，叙事论人颇称平允。但书中颇多忌讳，对满洲先世及南明诸帝之事，均语焉不详，且有失实之处。有一定的史料价值。

所节之句的背景是：宋主韩林儿龙凤三年（1357）朱元璋军打下徽州后，徽州人朱升给他提出了这三句话的策略。高筑墙，是为了固守领地；广积粮，是为了备战；缓称王，是为了避免树敌。

病已成而后药之，不亦晚乎

【语译】 病已经到了深重的地步才下手治疗，岂不是太晚了吗！

【注释】 成：指病情深重。　药：指治疗。

【出处】《黄帝内经·素问·四气调神大论》:"夫病已成而后药之,乱已成而后治之,譬犹渴而穿井,斗而铸锥,不亦晚乎!"

【说明】《黄帝内经》,简称《内经》。现分为《素问》、《灵枢》两书,是我国现存较早的医学文献。成书年代约在先秦至西汉间,总结了古代人民长期与疾病作斗争的经验和理论知识,奠定了中医学的理论基础。

《素问》,《内经》的一部分。是汇集各家医论,着重论述基础理论的中医学著作。原书九卷,第七卷早佚,唐王冰谓得旧藏本补足此卷,共八十一篇,改编为二十四卷。全书阐述阴阳、脏象、经络、病因、病机、病证、诊法、治则等医学原理,是中国传统医学最重要的典籍之一。

所节的话,强调有病应在初发时诊治。不能渴时才去掘井,战斗时再现铸武器,那就来不及了。后人用以喻指某件事情的解决应在萌发时,既可指病,也可指其他祸患。

病从口入,祸从口出

【语译】病是由于吃东西不当而得,祸是由于说话不谨慎而起。

【出处】(晋)傅玄《口铭》:"情莫多妄,口莫多言。……病从口入,祸从口出。"

【说明】傅玄简介见第503页。

所节的话,是从实际中得来的一种经验。现常用来劝告人们不要乱吃乱说。祸从口出:一作"患自口出"。

疾风知劲草,板荡识诚臣

【语译】在强风的吹刮中可以看出哪一棵草是挺拔的;在动荡不安的时局中,可辨识出谁是忠贞之臣。

【注释】疾风:有力的风。　劲:挺拔。　板荡:指社会动荡。　诚臣:忠贞之臣。

【出处】(唐)李世民《赐萧瑀》:"疾风知劲草,板荡识诚臣。勇夫安识义?智者必怀仁。"

【说明】 李世民(599—649),即唐太宗,唐代皇帝。李渊次子。武德九年(626)发动玄武门之变,为太子,旋即帝位,改元贞观。在位期间,能任贤、纳谏,社会经济有所恢复、发展,史家誉为"贞观之治"。中期以后,骄矜自负,疏忌直臣,晚年自言其过以告太子李治。

萧瑀(575—648),唐初大臣。南朝梁宗室后裔,隋炀帝萧后之弟。后降唐,深受唐高祖信赖。太宗即位后,与同僚议事多不合,屡忤太宗意,被贬为商州刺史,不久征返而卒。

这两句诗是唐太宗的名句,是对萧瑀这位"社稷臣"的表彰,与"时危见臣节,世乱识忠良"(见第519页)意思相近。说明国家大危大难时才能考验出谁是忠臣。所节这两句的前一句,是用以比喻后一句的,常单独使用。使用面很广,凡实践中能看出强弱高低的,都可以喻指,不限于忠奸。"疾风知劲草"一语,初见于(晋)范晔《后汉书·王霸传》:"光武谓霸曰:'颍川从我者皆逝,而子独留。努力!疾风知劲草。'"这是光武帝刘秀对王霸的赞扬。成语"疾风劲草"、"疾风知劲草"源于此。

离恨恰如春草,更行更远还生

【语译】 离愁别恨正像春草一般,走啊,走啊,走得再远还是不断地萌生。

【出处】 (五代·南唐)李煜《清平乐》(别来春半)下阕:"雁来音信无凭,路遥归梦难成。离恨恰如春草,更行更远还生。"

【说明】 李煜简介见第59页。

这首词相传是李煜亡国之前的作品,有的研究者说是他请求宋太祖还他的七弟从善而不可得的时候写的。如果把它的内容和涵义理解得宽泛一些,这是一首代离人抒发愁恨的名篇。词人采用白描与比兴的手法,选取形象鲜明、生动流畅的艺术语言,准确深刻地表现出一种人人心中所有而又难以自言的离愁别绪。特别是所节的末两句,将眼中景、心中恨、意中人并在一起,以春草之物喻离别之情,推出了全篇最有特色的一个情景交

融的妙境。

旁人不识予心乐，将谓偷闲学少年

【语译】 别人不了解我心里的所乐，以为我是在偷着闲空学少年人的游玩。

【注释】 旁人：有的版本为"时人"，指别人。 将：恐怕、可能。

【出处】 (宋)程颢《偶成》："云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。旁人不识予心乐，将谓偷闲学少年。"

【说明】 程颢简介见第394页。

这首诗反映了闲居修养中一种恬淡自得其乐的情趣。后多应用于表现中老年人乐在其中又不为别人了解的某种乐事。如画家观赏山水以取绘画之景，科学家在野外考察的喜悦心情等，也包括旅游玩乐的情趣。

粉骨碎身浑不怕，要留青白在人间

【语译】 即使粉骨碎身我也全然不怕，要在人间留下我一生的清白。

【注释】 粉骨碎身：一般用语为"粉身碎骨"，这里为了合于诗的平仄要求而颠倒了语序；这一句指石灰在使用前要用水将它冲泡粉碎。 浑：全然。 青白：指石灰的白，用双关手法，谐音为官的"清白"。

【出处】 (明)于谦《石灰吟》："千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身浑不怕，要留青白在人间。" 等闲：平常。

【说明】 于谦(1398—1457)，明大臣、诗人。字廷益，号节庵，钱塘(今浙江杭州)人。永乐进士。初谥肃愍，后改谥忠肃。正统十四年(1449)土木之变后，拥立景帝，反对南迁，平息边患。后英宗复位，被害。诗作质朴刚健，明白如话，多忧国忧民之思。有《于忠肃集》。

这是他的一首托物言志之作，以石灰自喻自己的忠贞志节。如无诗题，等于一首诗谜。所节两句，用比喻及双关手法表明自

己的心志。

兼听则明，偏信则暗

【语译】　听取多方面的意见，就能明白；只听一方的话，就会糊涂。

【注释】　明：指看清事情，辨明是非。　暗：昏暗、糊涂。

【出处】　（宋）司马光《资治通鉴·唐贞观二年》："上问魏徵曰：'人主何为而明，何为而暗？'对曰：'兼听则明，偏信则暗。'"

【说明】　司马光、《资治通鉴》简介见第70页。

所节之句是魏徵对王符一语的简化。东汉哲学家王符在《潜夫论·明暗》中写道："君之所以明者，兼听也；其所以暗者，偏信也。"原指国君而言，后常用以劝告人们要多方面听取意见，不要偏听偏信。

朔气传金柝，寒光照铁衣

【语译】　在边塞的夜寒中传来了报更的声音，冷月照射着将士们的铠甲。

【注释】　朔气：北方的气，指寒气。　金柝（tuò 唾）：金属做的报更器；一般指刁斗，一种行军锅，白天用来做饭，夜里代用打更。柝，俗名梆子，打更用的器具。　铁衣：战袍；铁，指战袍上的护身铁叶片。

【出处】　北朝民歌《木兰诗》："……万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。……"　戎机：指战争，战机。

【说明】　《木兰诗》简介见第115页。

所节两句是写夜间战地的艰苦情景，给人一种荒凉萧索、寂寞凄苦之感。

酒入愁肠，化作相思泪

【语译】　（借酒消愁，）酒喝了以后，不仅没有浇去心头之愁，却变成了相思泪（流了出来）。

【出处】　（宋）范仲淹《苏幕遮·怀旧》下阕："黯乡魂，追旅

思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。”

【说明】 范仲淹简介见第 54 页。

这首《苏幕遮》词是一首秋日思乡之作。词的上阕写景，层层深入，由上而下，由近而远，在一片萧瑟秋景的映衬下引出乡思离情。词的下阕直抒胸臆。黯，形容心情沉郁，怀乡念远的羁旅愁思连绵不断，只有夜间作梦回乡才可得到安慰；固然明月倚楼可以望远，但“独倚”会更加惆怅，这是自劝又自解。最后，“何以解愁”呢？便“唯有杜康”（酒）了。所节两句是“借酒消愁愁更愁”的同义语，而含蕴更深，愁情更重，终于泪下了！可见别恨之深，相思之苦，读来令人心碎神伤！

酒极则乱，乐极则悲

【语译】 饮酒过量就会神志迷乱，欢乐过度就会遭致悲哀。

【注释】 极：指过度，过量。

【出处】 （汉）司马迁《史记·滑稽列传》：“当此之时，髡心最欢，能酒一石。故曰酒极则乱，乐极则悲，万事尽然。” 石（dàn 担）：容量单位，十斗等于一石（在古书中读 shí 十）。

【说明】 司马迁、《史记》简介见第 23 页。

《史记·滑稽列传》中，记载了淳于髡（kūn 坤）的事迹。淳于髡是战国时齐国人，姓淳于，曾受髡刑（截去头发），因称淳于髡。以博学著称。齐威王在稷下招揽学者，被任为大夫。他多次讽谏齐威王与相国邹忌改革内政。有一次，淳于髡为齐威王出使赵国，圆满完成任务，受到威王赐宴。席间，威王问淳于髡喝多少酒就会醉，淳于髡说喝一斗也醉，喝一石也醉。威王感到奇怪，一斗就醉了怎么还能喝一石。淳于髡就讲了自己的一大段酒经，结论就是上面节引的这两句话。意在讽谏威王不要只顾吃喝玩乐，不理朝政。齐威王听了连忙点头说：“说得对，说得对！”此后威王再也不作长夜之饮了。

酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶

【语译】 酒喝多了，浑身困倦，只想睡觉；太阳当头，口干舌燥，总想喝茶。

【注释】 漫思茶：意思是很想喝茶。漫，通“漫”，随便，散漫，烦冗。

【出处】 (宋)苏轼《浣溪沙》：“簌簌衣襟落枣花，村南村北响缲车，牛衣古柳卖黄瓜。 酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶，敲门试问野人家。” 缲车：“缲”通“缫”，缫丝的工具。 牛衣：用粗麻编织的衣服，原指给牛披用的防寒之物，这里形容卖黄瓜者的穿着破旧。 野人家：乡下农家。

【说明】 苏轼简介见第19页。

这首《浣溪沙》词，是写农村夏日的风光。上阕描绘了农村的自然风光和农民生产劳动的繁忙景象，富有浓郁的生活气息，生动地显现了农村的一派欣欣向荣的太平景象。下阕写途中行路的艰辛。日高、天热、口干舌燥，又带几分醉意，便感到疲乏起来。末句“试问”二字非常讲究，词人当时官为太守，却以普通人的身份求茶解渴，反映了他尊重人民大众的美德。这首词的语言明白如话，通过所见所闻展示出一幅幅令人神往的农村生活画面，清新，活泼，朴实，优美，犹如枣花飘香，沁人心脾。

酒债寻常行处有，人生七十古来稀

【语译】 赊欠酒账是平常的事，所到之处都有；人一生能活到七十岁，自古以来就不多见。

【注释】 寻常：平常，随时随地。 行处：所到之处。

【出处】 (唐)杜甫《曲江》二首(之二)：“朝回日日典春衣，每日江头尽醉归。酒债寻常行处有，人生七十古来稀。穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。传语风光共流转，暂时相赏莫相违。” 曲江：又名曲江池，故址在今西安城南五公里处，原为汉武帝所造，唐玄宗开元年间大加整修，是著名的游览胜地。 朝回：指退朝回来。 典：典当，抵押。 江头：曲江边。 款款：同缓缓，悠然自得的样子。 传语：寄语，转告。 共流转：指与

风光共同流转。

【说明】 杜甫简介见第 12 页。

这首诗为乾元元年(758)杜甫 47 岁时所作。当时,杜甫因上书援救房琯,触怒肃宗,虽仍在朝为官,但心情不畅,只好每日借酒消愁。在这种心境下写的这首晚春有感的作品。

所节两句意味深长:所到之处欠着债赊酒喝,看起来是因为有感于人生苦短,就来它个及时行乐,实际上是感叹不得志,心情抑郁。后人引用此句时,有各自不同的感慨和寄托。应该说明,由于古代医疗卫生及物质条件的局限,人的寿命较短,故七十已稀少,现在八九十岁亦常见了。

涓流虽寡,浸成江河;爝火虽微,卒能燎野

【语译】 涓涓细流虽然水少,但能渐渐地汇成江河;小火的火光虽然微弱,最后却能成燎原之势。

【注释】 爝(jué 爵,又读 jiāo 交):小火把。

【出处】 (南朝·宋)范晔《后汉书·酷吏列传·周纡(yū 迂)传》:"夫涓流虽寡,浸成江河;爝火虽微,卒能燎野。履霜有渐,可不惩革?宜寻吕产专窃之乱,永惟王莽篡逆之祸,上安社稷之计,下解万夫之惑。"

【说明】 范晔、《后汉书》简介见第 64 页。

所节之句是东汉和帝时御史中丞周纡上奏和帝奏章中的话。原指坏人坏事不予惩革就会泛滥成灾。后用于泛指微小事物发展下去可成为大事物。

海与山争水,海必得之

【语译】 如果海同山来争水,那么争到的一定是海。

【出处】 《慎子·附录》:"海与山争水,海必得之。"

【说明】 《慎子》简介见第 300 页。

所节之句的意思是:海处于下位,山处于上位,而水则是往低处流的,所以最后都要流入海中,而不可能流到山上。原喻指为君王的只有谦虚下人,才能赢得百姓的拥护。后喻指只有谦虚

待人，才能赢得别人的尊重。

海上生明月，天涯共此时

【语译】 明月从大海上升起了，你我天各一方，只有此时才能共同看到这月亮。

【出处】 （唐）张九龄《望月怀远》："海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。"

【说明】 张九龄简介见第709页。

《望月怀远》是一首月夜怀念远人的诗。起句"海上生明月"，意境雄浑阔大，成为千古名句，看起来平淡无奇，脱口而出，却自然具有一种高华浑融的气象。第二句"天涯共此时"，即由景入情，转入"怀远"，与苏轼的《水调歌头》（明月几时有）词中的"但愿人长久，千里共婵娟"有异曲同工之妙，均为千古名句。

海内存知己，天涯若比邻

【语译】 在这世界上有你这样知心的朋友，即使远在天涯海角，也会像近邻一样亲密。

【注释】 海内：四海之内。　比邻：近邻。比，（旧读bi必）紧靠着。

【出处】 （唐）王勃《送杜少府之任蜀川》："城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。"　三秦：秦亡后，项羽将秦故地关中分给雍、塞、翟三个侯王，因称"三秦"，后泛指关中一带。五津：指岷江的五大渡口白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津，泛指"蜀川"，即杜少府将要宦游之地。津，渡口。　宦游：在他乡为官。　歧路：岔路，即分手之地，古人送别常至大路的分岔处分手。

【说明】 王勃简介见第337页。

这首诗是一首有名的送别诗。所节两句是千古名句。知己、比邻，都是非常亲切的形象；海内、天涯，空间十分广阔。有知

己，但分处在海内，令人神伤；因为是知己，虽远在天涯，却犹若比邻。

浮云游子意，落日故人情

【语译】　空中的浮云是那样飘忽不定，宛如你这游子的行踪；徐徐而下的落日是那样地依恋着大地，就像我这老友对你依依难舍的离情。

【注释】　游子：原指离家远游或久客他乡的人，这里指友人，即被送的朋友。　故人：老友，这里指作者自己。

【出处】　（唐）李白《送友人》："青山横北郭，白水绕东城。此地一为别，孤蓬万里征。浮云游子意，落日故人情。挥手自兹去，萧萧班马鸣。"　北郭：外城的北面。郭，外城。　蓬：蓬草，枯后根易折，随风飞旋；这里形容友人像孤蓬那样飘忽不定，显示了对友人的深切关怀。　萧萧：马叫声。　班马：离群的马。

【说明】　李白简介见第6页。

这是李白写的一首充满诗情画意的送别诗，诗人与友人策马辞行，情意绵绵，难舍难分，动人肺腑。诗的格调新颖别致，不落俗套。诗中青翠的山岭，清澈的流水，火红的落日，洁白的浮云，相互映衬，色彩璀璨。班马长鸣，形象生动，自然美与人情美相交织，有声有色，气韵和谐。诗的节奏明快，感情真挚热诚而又豁达乐观。这正是评家深为赞赏的李白送别诗的特色。

所节两句，写得十分工整，"浮云"象征着友人行踪不定，任意东西；"落日"隐喻着诗人对朋友依依惜别的心情。在这山明水秀、夕阳西下的背景下送别，既有情，又有景，情景交融，扣人心弦，成为名篇中的名句。

流水不腐，户枢不蝼

【语译】　流动的水不会腐臭，转动的门轴不会被虫蛀。

【注释】　蝼：蝼蛄。

【出处】　《吕氏春秋·季春纪·尽数》："流水不腐，户枢不蝼，动也。形气亦然。形不动则精不流，精不流则气郁。"　郁：郁

结。

【说明】《吕氏春秋》简介见第49页，“十二纪”简介见第60页。

《季春纪》是“十二纪”中的一纪。“季春”即三月，《季春纪》是《礼记·月令》之一。《尽数》是《季春纪》中的一篇，系方技家的学说。所谓“尽数”，即尽其天年的意思。

所节之句，以“流水”、“户枢”的动而“不腐”、“不蝼”，喻指生命在于运动，运动则生命力强。“户枢不蝼”，现多作“户枢不蠹”。

流水落花春去也，天上人间

【语译】流水载着落花，带走了美好的春光，（抚今追昔，）犹如天上人间啊！

【注释】天上人间：对这四字，各家注解不一，此处姑作此解。

【出处】（五代·南唐）李煜《浪淘沙》下阕：“独自莫凭阑，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。”

【说明】李煜简介见第59页。

这首词，评家认为是李煜的绝笔之作，不是没有道理的。他不堪被俘后囚徒生活的满腔悲怨之情，在这首词里得到尽情的抒发。词的语言浅近，而意义却很深厚。词的全篇只有首句是写景（“帘外雨潺潺”），其余各句都是抒情，而在抒情中景也自寓其中，无处不是情，也无处不是景，情景交融，自然妙合。这是此词的一大特色。所节两句，是词人怀念旧时的奢华生活而发出的慨叹。“流水落花春去也”，比喻他过去的享乐生活已经一去不复返，无可奈何之情溢于言表。

流言止于智者

【语译】流言蜚语对于聪明人不起作用。

【注释】止：停止。

【出处】《荀子·大略》：“语曰：‘流丸止于瓯臾，流言止于智者。’”瓯臾：一种瓦器，这里比喻地势低洼的地方。

【说明】《荀子》简介见第21页，《大略》简介见第91页。

所节这句话，是荀子对消除流言蜚语分析的话。他又接着分析说，聪明人对待流言蜚语，会用过去的事来衡量它，用近来的事来验证它，用公正不偏的态度来考察它。这样，流言蜚语，就停止了，攻击人的话就消亡了。

流萤惹草复沾帏

【语译】飞流的萤火虫一会儿飞在草丛中，一会儿又扑向帘幕上。

【出处】（清）蒲松龄《聊斋志异·连琐》中诗："玄夜凄风却倒吹，流萤惹草复沾帏。幽情苦绪何人见？翠袖单寒月上时。"

玄夜：黑夜。

【说明】蒲松龄（1640—1715），清文学家。字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，世称聊斋先生。山东淄川（今属淄博）人。顺治秀才，屡应省试落第，康熙四十九年（1710）始为贡生。长期在家乡为塾师。清贫茹苦，对人民生活有一定的接触。能诗文，善作俚曲。以数十年时间，写成短篇小说集《聊斋志异》。还有《聊斋文集》、《聊斋诗集》、《聊斋俚曲》等。

《聊斋志异》，文言短篇小说集。分为十二卷，有目四百八十八篇。作品构思奇妙，语言生动，以谈狐说鬼的表现形式，对当时现实的黑暗与官吏的罪恶颇多暴露，于科举制度的腐败有所批判，尤其是以同情笔调描绘了许多狐鬼与人真诚相爱的美丽故事，从中折射出人间的理想光彩。但也有一些讲因果报应和宣扬封建伦理的作品。

这篇《连琐》就是人与鬼谈情说爱的故事。篇中主人翁之一——女鬼连琐，吟了这首诗的前两句，后两句是小说中另一主人翁书生杨于畏所续。所节这句诗写出了秋夜郊野的凄凉。

悟已往之不谏，知来者之可追

【语译】觉悟到过去的错误已无法补救，知道未来的事情还来得及做好。

【注释】 谏:规劝使之改正错误,这里是挽回、补救的意思。

【出处】 (晋)陶渊明《归去来兮辞》:"悟以往之不谏,知来者之可追。实迷途其未远,觉今是而昨非。"

【说明】 陶渊明简介见第142页。

《归去来辞》是名篇之一。是作者辞去彭泽令之职,但尚未归去时所作,时年四十岁。文中生动地描绘了归途中的心情、归家后的生活情趣,均为想像之词。弄清这一点,对序后写明本篇作于冬季(十一月),而辞中所写却是春天景象,就不难理解了。

所节之句,原意是指他认识到过去自己做官是错误的,但已无可挽回;现在要弃官归隐来补救。这两句话从客观上说出这样一个道理:凡事要向前看。这给人以改正错误的力量,使人充满前进的信心。

家有弊帚,享之千金

【语译】 家里有一把破扫帚,也把它当作价值千金的宝物来享用。

【注释】 弊:破。 享:当。

【出处】 (三国·魏)曹丕《典论·论文》:"夫人善于自见,而文非一体,鲜能备善,是以各以所长,相轻所短。里语曰:'家有弊帚,享之千金。'斯不自见之患也。" 自见(xiàn 现):显露自己的长处;与下文"自见"(看清自己)不同。 鲜能备善:很少有人能完备无缺。 "斯不"句:意思是说,这就是看不清自己短处的毛病啊。

【说明】 曹丕、《典论》简介见第281页。

所节之句,原文用于贬义,批评有些人看不清自己文章短处的毛病。后常用来比喻自己的东西虽然不好,也非常珍惜。常作谦词,也可用于贬义。成语"敝帚千金"、"敝帚自珍"源于此。

家家扶得醉人归

【语译】 (祭社活动散后)一家一家扶着自家醉酒的人回来。

【出处】 (唐)王驾《社日》:"鹅湖山下稻粱肥,豚栅鸡栖半掩扉。桑柘影斜春社散,家家扶得醉人归。" 鹅湖:地名,在今江西铅山县境。 豚栅:猪圈。 鸡栖:鸡舍。 半掩扉:意谓人都不在家。 春社:农家立春后祈神祝丰年的节日。

【说明】 王驾,生卒年不详,唐诗人。字大用,自号守素先生,河中(今山西永济)人。大顺进士。官至礼部员外郎。

这首《社日》诗很有名。古时在春秋季节有两次例行的祭祀土神的日子,分别叫做春社和秋社。社日民众集会竞技,表演节目,并集体欢宴,非常热闹。这首诗写的是春社。诗人没有一字正面写如何作社的情景,却写出了节日的欢乐。首句写村外,点出庄稼长得很好,丰收在望;第二句写村内,猪满圈,鸡满舍。两句联起来可谓五谷丰登,六畜兴旺,暗示村民欢庆社日有了喜悦的基础。这里的"半掩扉"含有两层意思:一是全家都去作社了;二是暗示太平景象,有"夜不闭户"之意。接着仍不写社日的热闹与欢乐场面,却选取高潮之后渐趋宁静的尾声来表现它,可谓别出心裁。末句以"酒醉"点出村民尤不尽兴而归,真是韵味无穷,妙不可言。

窈窕淑女,君子好逑

【语译】 美丽善良的姑娘,是君子的好的伴侣。

【注释】 窈窕(yǎotiǎo 咬挑):美丽善良。《方言》,"美心为窈,美状为窕。" 好(hǎo 郝)逑(qiú 求):好的伴侣。另一种解释是,逑的本意是求索、追求;好逑,就是努力追求的意思。这里权依前述。

【出处】 《诗经·国风·周南·关雎》:"关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。" 洲:指水中的小块陆地。

【说明】 《诗经》简介见第7页。

《周南》是《国风》的一部分,共计十一篇。《关雎》为其中的第一篇,是一首民间情歌,写一个男子对一位漂亮女孩的追求。

所节之句,直写出这两个人是天生的一对。

宰相必起于州郡，猛将必发于卒伍

【语译】 宰相一定要从地方官员中选拔，猛将一定要从基层士卒队伍中物色。

【注释】 起：起用。 州郡：指州官、郡官，都是基层的地方官。 卒伍：指下级军官。

【出处】 《韩非子·显学》："故明主之吏，宰相必起于州郡，猛将必发于卒伍。"

【说明】 《韩非子》简介见第 9 页，《显学》简介见第 686 页。

所节两句的意思是：有了治理地方的经验，才可担任中央的宰相之职；有了士兵的战阵经验，才可担任将帅之职。强调从实践中以实绩识别选拔官吏。

请看今日之域中，竟是谁家之天下

【语译】 请看今天的中国，政权究竟落于谁人手中。

【注释】 域中：指中国。 谁家之天下：指政权落在哪一个人手中。

【出处】 （唐）骆宾王《讨武曌檄》："请看今日之域中，竟是谁家之天下！"

【说明】 骆宾王、《讨武曌檄》简介见第 71 页。

所节之句，是檄文中最后的结语，铿锵有力，掷地有声，充满着声讨必胜的坚强信念，给人以极大的鼓舞。

读书百遍，其义自见

【语译】 书能读到上百遍，书中的含义也就自然懂了。

【注释】 见（xiàn 现）：同"现"，显现出来。

【出处】 （晋）陈寿《三国志·魏书·王朗传附王肃传》："人有从学者，遇不肯教，而云'必当先读百徧'。言'读书百徧而义自见'。" 徧：即"遍"。 "读书"句现演为"读书百遍，其义自见"。

【说明】 陈寿、《三国志》简介见第 89 页。

魏明帝时的大司农董遇是一位学者。所节之句是他教人如何读书时讲的一句话。现常用来说明反复诵读的重要性。

读书破万卷，下笔如有神

【语译】 熟读万卷书，写作起来得心应手，就像有神灵相助一样。

【注释】 破：读熟，吃透。　万卷：虚数，指很多的书。　有神：实际上是"有了灵感"。

【出处】 （唐）杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》："纨袴不饿死，儒冠多误身。丈人试静听，贱子请具陈：甫昔少年日，早充观国宾。读书破万卷，下笔如有神。……"

【说明】 杜甫的简介见第12页。

杜甫困守长安十年期间，写下的求人援引的诗篇中这一首是写得最好的。全诗采用对比的手法，开头就以"纨袴"与"儒冠"对比；那些不学无术的膏粱之辈，却过着脑满肠肥、养尊处优的生活；而胸怀大志的正直的读书人，却挣扎在饥饿的边缘，误了事业和前程。这是全篇的主旨。接着，写自己的过去与现在的对比。诗虽是求人援引，却毫无阿谀之意、献媚之词，而是直抒胸臆、吐出长期郁积的对统治者压制人才的悲愤不平。评家赞誉此诗"词气磊落，傲睨宇宙，可见公虽困顿之中，英锋俊彩，未尝少挫也。"

所节之句，既是介绍自己的才学，也是勤奋学习、刻苦写作的经验之谈：下笔如有神，方知读万卷书有用。前句写读书之苦，后句写作文之乐。诗人的经验，乃苦中得来、乐中觉来。两句诗深刻地说明了学习的苦乐相因的道理，成为后人勉学的名言。

能之曰能之，不能曰不能，行之至也

【语译】 能够做到的就说能做到，不能做到的就说不能做到，这是行为的准则。

【出处】 《荀子·子道》："故君子知之曰知之，不知曰不知，言之要也；能之曰能之，不能曰不能，行之至也。"

【说明】《荀子》简介见第21页,《子道》简介见第90页。

所节之句,是孔子对其弟子仲由说的话,强调实事求是,老老实实,是行为的准则。

能者不可弊,败者不可饰,誉者不可进,非者不能退

【语译】(如果用法度选择人才、衡量功劳,则)有才能的人不被埋没,干坏事的人不被掩饰,有虚名的人不被进用,被诽谤的人不被罢职。

【注释】弊:通"蔽";埋没,掩盖。 败:干坏事。 非:通"诽",诽谤。 退:斥退,罢职。

【出处】《韩非子·有度》:"故明主使法择人,不自举也;使法量功,不自度也。能者不可弊,败者不可饰,誉者不可进,非者不能退,则君臣之间明辨而易治,故主雠法则可也。" 不自主:不凭自己的好恶去推举。 不自度:不凭自己的主观想法去衡量。 雠(chóu 仇)法:雠,校对;雠法,指校订法度。

【说明】《韩非子》简介见第9页,《有度》简介见第311页。

所节之句说明,君主只要按法办事,就能选贤任能,扶正压邪,国家就能治理好。

绠短者不可以汲深

【语译】打水用的绳子短,不能在深井中打水。

【注释】绠(gěng 耿):汲水的井绳。 汲深:在深井中打水。

【出处】《庄子·外篇·至乐》:"曰:'褚小者不可以怀大,绠短者不可以汲深。'" 褚(zhǔ 主):口袋。 怀:装。

【说明】《庄子》简介见第10页,《至乐》简介见第414页。

所节这句话原是战国时佐齐桓公称霸时管仲讲的。《庄子》中说,孔子的弟子颜渊去齐国,孔子十分忧虑。孔子的另一个弟子子贡就问他为什么忧虑。孔子在回答子贡时引用了管仲这句话。意思是说,颜渊想去和齐侯谈论尧、舜等的治国主张,并强

调燧人氏、神农氏的言论，而齐侯对照自己的言行认为不合，觉得否定了自己，就会心神不宁，心神不宁就会迁怒颜渊而将他杀害。也就是说，孔子用管仲这句话表示他对颜渊不能胜任去齐国的任务。成语"绠短汲深"源于此。

理无常是，事无常非

【语译】 道理没有永远是正确的，事情没有永远是错误的。

【注释】 常：永远。 是：正确的。 非：错误的。

【出处】 《列子·说符》："且天下理无常是，事无常非。先日所用，今或弃之；今之所弃，后或用之。此用与不用，无定是非也。"

【说明】 《列子》简介见第63页。

所节这句话符合事物发展变化的规律，一切是与非都随着时间、地点、条件的变化而变化，没有绝对的、永恒的对，也没有绝对的、永恒的错。

域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利

【语译】 限制人民不必用国家的疆界，保卫国家不必靠山川的险阻，威行天下不必凭兵器的锐利。

【注释】 域民：使百姓定居于国内（而不外流）。 封疆：边疆。 固：使……稳固。 兵：武器。 革：皮革，可以做战袍，引申为装备。

【出处】 《孟子·公孙丑下》："故曰：域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。" 得道：指施行仁政。

【说明】 《孟子》简介见第8页。

孟子在讲这段话之前，提出了"天时不如地利，地利不如人和"的思想。这段话是对这一思想的进一步发挥："域民"、"固国"、"威天下"主要靠什么呢？归结到一点，就是行仁政。行仁政就无敌于天下。后人就把这个思想引申到团结上。

推恩足以保四海,不推恩无以保妻子

【语译】 (做君王的人)如果能够推广恩德,就足以安定天下;如果不能推广恩德,就连自己的妻儿也无法保全。

【注释】 四海:指中国。 妻子:妻和子,指妻子和儿女。

【出处】 《孟子·梁惠王上》:"故推恩足以保四海,不推恩无以保妻子,古之人所以大过人者,无他焉,善推其所为而已矣。"

大过人者:超出一般人的地方。

【说明】 《孟子》简介见第 8 页。

所节之句的背景是:孟子与齐宣王谈论如何施仁政统一天下的问题时,谈到这样一件事,说有一次齐宣王看到有人牵牛从殿下走过准备杀了去祭钟,齐宣王看到牛的可怜样子于心不忍,不让杀,但祭钟又必须进行,使换成一只齐宣王没有见到的羊。就这件事孟子说齐宣王这种不忍之心是仁爱为怀,并进而劝齐宣王把这种仁爱之心推广到四海之内的百姓。所节这两句话,就是孟子在这种情况下讲的,劝齐宣王施行仁政以统一天下,否则,连妻儿都保不住,就要亡国败家。

接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红

【语译】 一眼望去,无穷无尽的碧绿色荷叶好像一直连接到天边;在太阳映照下的荷花,显得格外红艳。

【注释】 莲叶:指荷叶。 别样:特别,异常。

【出处】 (宋)杨万里《晓出净慈寺送林子方》:"毕竟西湖六月中,风光不与四时同。接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。"

晓出:早晨走出。 净慈寺:西湖边上的一个著名佛寺。 林子方:作者的朋友。 毕竟:到底。 西湖:位于浙江省杭州市区西,著名的风景区、旅游胜地。 四时:即四季,这里指春、秋、冬,因为六月属夏季。

【说明】 杨万里简介见第 251 页。

这是一首别具特色的送别诗。诗中没有直说送别,而是通过写景抒情,寓情于景。诗句清丽典雅、隽永含蓄,耐人寻味。

所节之句，别出心裁，抓住荷叶的绿与荷花的红这一特点，形成鲜明的对照，色彩更艳，诗意更浓。

掘井九轫而不及泉，犹为弃井也

【语译】 掘井即使已掘到九仞深，如果仍未掘出水来，那它还是一口废井。

【注释】 轫(rèn 刃)：同"仞"，古时为八尺。　犹：仍然。　弃井：废井。

【出处】 《孟子·尽心上》："孟子曰：'有为者辟若掘井，掘井九轫而不及泉，犹为弃井也。'"　有为者：指做事情。　辟：同"譬"。

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节这句话，以掘井为喻，说明干什么事都应有始有终，不能半途而废，否则干了等于没有干。

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼

【语译】 黄四娘家中的花布满了庭院的小径，许许多多的花朵压弯了花枝的腰。留连忘返的彩蝶不停地戏花飞舞，悠闲自在的黄莺娇柔地唱着和谐动听的歌。

【注释】 黄四娘："娘"或"娘子"，是唐代习惯对妇女的美称。　蹊：小径。　恰恰：(鸟鸣)和谐。

【出处】 (唐)杜甫《江畔独步寻花七绝句》(之六)："黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。"

【说明】 杜甫简介见第12页。

这首诗的背景是：杜甫在经过多年饱受离乱之苦后，于上元元年(760)定居成都西郭草堂，颇感欣慰。在春暖花开时节，独自漫步江畔，触景生情，成诗七首，此为组诗之六。这首诗恬淡清丽，音韵和谐。首句点明寻花的地点：黄四娘家的小路上。以人名入诗，增添了浓郁的生活情趣，颇有民歌风味。次句"千朵万

朵”是前句中“满”字的具体化，形象鲜明生动，繁花似锦，历历在目。三、四句中的“留连”、“自在”，说的是蝶和莺，也传出它给人心理上愉快轻松的感觉。刻画十分细微，色彩非常浓丽。读来如身临其境，令人赏心悦目，心旷神怡。诗评家认为，在同类题材的古诗中此乃难得的佳作。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还

【语译】 在荒漠已连年征战，磨穿了金甲；但不攻破楼兰，决不回家。

【注释】 甲：战袍。 金：战袍上缀的金属叶片。 楼兰：古地名，今新疆鄯善县一带，汉时为鄯善国；这里泛指塞外的敌对国。

【出处】 （唐）王昌龄《从军行七首》（之四）：“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”

【说明】 王昌龄简介见第536页。

《从军行》组诗，是王昌龄采用乐府旧题写的边塞诗。这一首很有特色：前两句点出三个地名，构成一幅东西数千里广阔地域的长卷，是对西北边陲的一个鸟瞰，也就是当时西北边塞戍边将士生活、战争的典型环境，给人以境界阔大、气势雄浑之感。紧接第三句，高度概括，含蕴极深，可以联想到戍边时间之漫长、战事之频仍、战斗之艰苦、边地之荒凉。在这样一种极其恶劣的环境下，将士们不是悲观厌战，而是斗志更坚定。末句就是身经百战的将士们发出的铿锵有力、掷地有声的豪壮坚定的誓言。

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关

【语译】 黄河远远地西上一直延伸到白云深处，万仞峰头孤零零地有个城堡耸立。羌笛何必吹奏《折杨柳》的哀怨曲调呢，要知道春风是不会吹到玉门关外的啊！

【注释】 远上：黄河源于昆仑山脉，如溯上游西行则地势越来越高。 一片：唐诗习用语词，往往与“孤”连文（如“孤帆一

片”、“一片孤云”），此处相当于“一座”的意思。 万仞：极言高；古时以八尺为一仞（约二米）。 羌笛：羌为少数民族的部族名；羌笛，指羌族人吹的笛子，其声哀婉凄凉。 杨柳：指《折杨柳》曲名；这是根据古时折柳赠别的风俗写成的送别曲。 玉门关：在今甘肃省敦煌县西北小方盘城，是古代通往西域的要道。

【出处】 （唐）王之涣《凉州词》：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”

【说明】 王之涣简介见第352页。

《凉州词》，乐府诗题。凉州古为唐代西北边境，今甘肃省武威县。玄宗开元年间，西凉都督郭知运收集塞外乐府献上的曲谱就叫凉州宫调曲。该曲多以塞外风光及征役之苦等为主题。此诗亦作《出塞》。

这首诗在当时就已成为脍炙人口、广为传唱的名篇。据唐人薛用弱《集异记》记载：开元年间，王之涣与高适、王昌龄三位诗人到酒店饮酒，恰遇梨园伶人唱曲宴乐。他们三人私下约定以伶人演唱各人所作诗篇的情况定诗名高低。结果三个人的诗都被唱到了，而诸伶中最美的一位女子所唱的就是“黄河远上白云间”，王之涣十分得意。这就是著名的“旗亭画壁”故事。这首绝句从字面上看，是写玉门关外的荒凉，而实际上是发征人的怨愤。士兵们在荒凉寂寞的玉门关外，万山丛中，孤城之内长年戍边，有谁去关心他们的疾苦呢？这是守边战士对统治者的抗议！

诗一开头就写得神思飞跃，气象开阔；接着写在远川高山的反衬下，更见此城地势险要，处境孤危。后两句造语奇妙，寓言深远，一个“怨”字发人深思：玉门关外，春风不度，杨柳不青，征人想折一枝杨柳寄情也不可能。全诗委婉蕴藉，深沉含蓄，但悲中有壮，凄凉而慷慨，成为千古传诵的绝唱。

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙

【语译】 黄梅正熟的时候几乎天天下雨，长满青草的池塘中到处响起蛙声。

【注释】 黄梅时节：旧历五月是江南黄梅成熟的时候，几乎天天下雨，人称黄梅雨。 家家雨：极言雨水之多。

【出处】 (宋)赵师秀《约客》："黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。" 灯花：指蜡烛芯燃为灰烬而仍在烛上的部分。

【说明】 赵师秀(1170—1219)，南宋诗人。字紫芝、灵芝，号灵秀、天乐，永嘉(治今浙江温州)人。绍熙进士。诗学唐贾岛、姚合一派，多闲逸写景之作。与徐照、徐玑、翁卷并称"永嘉四灵"。有《清苑斋集》。

这首《约客》小诗，很有特色，与南宋诗人叶绍翁的《游园不值》(见第677页)有异曲同工之妙。诗的前两句写江南初夏的景物，都是所闻之声。前句写雨，是坐在屋里听到的；后句写蛙，也是坐在屋里听到的。作者期待的是来客叩门之声，然而听到的却是雨声、蛙声，反而更觉得深夜之静。后两句写候客不至的心态：已过半夜客人不至，主人手敲棋子、眼望灯花、心想客人的无奈、心焦、埋怨、失望、企盼的复杂心情刻画得淋漓尽致，如见其人，如闻其声。

黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援

【语译】 黄鹤善于高飞，尚且难以越过；猿猴想翻过去，也愁难以攀登。

【注释】 猱(náo 挠)：猿猴之属。

【出处】 (唐)李白《蜀道难》："……上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。……" 六龙回日：神话中太阳神乘着六条龙所驾的车，每走到山之高处都过不去，必须回车绕行。

【说明】 李白、《蜀道难》简介见第6页。

所节之句，是用以反衬山势之高危：山之高，连最善飞翔的黄鹤也无法飞过；山之危，连最善攀援的猿猱也无可奈何，不言而喻，人行走就难上加难了。由此可见，诗人想像之奇妙，构思之

精巧!

萍水相逢,尽是他乡之客

【语译】 像流水浮萍,偶然相逢,全是他乡陌生的人。

【出处】 (唐)王勃《滕王阁序》:"关山难越,谁悲失路之人?萍水相逢,尽是他乡之客。" 悲:同情; 失路:迷路。

【说明】 王勃、《滕王阁序》简介见第337页。

所节两句,比喻久别的或素不相识的人在他乡的偶然相见。成语"萍水相逢"源于此。

梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香

【语译】 梅花在"白"这方面要让雪三分,但雪在"香"这点上要逊梅一段。

【注释】 逊:不如。

【出处】 (宋)卢梅坡《雪梅二首》(其一):"梅雪争春未肯降,骚人搁笔费评章。梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香。"

【说明】 卢梅坡,宋诗人。生卒年及生平事迹均不详。

此诗作者,另说为方岳。方岳(1199—1262),南宋诗人。字巨山,号秋崖,歙州祁门(今属安徽)人。绍定进士。诗与刘克庄齐名,亦能词。有《秋崖集》、《秋崖先生小稿词》。

这首诗创意新颖,构思奇巧,以梅雪争春为喻,揭示了一个普通而又深刻的人生哲理:人各有所长,也各有所短,既不要自傲,也不要自悲,应虚心学习,取长补短,以求进取,这是为人处世的基本准则。所节之句,幽默诙谐,妙趣横生,耐人寻味,给人启迪。

梓匠轮舆能与人规矩,不能使人巧

【语译】 木匠、车匠能够传授别人制做的方法准则,却不能使别人心灵手巧。

【注释】 梓匠:木匠。 轮舆:造车轮的人,借指为车匠。规:画圆的工具。 矩:画方的工具。 巧:技艺精良。

【出处】 《孟子·尽心下》:"孟子曰:'梓匠轮舆能与人规矩,

不能使人巧。’”

【说明】《孟子》简介见第 8 页。

所节孟子这句话的意思，也就是俗话说的“师傅领进门，修行在各人。”“领进门”，就是教给他制做的“规矩”；“修行”，就是指所能达到的精巧的程度。前者是可以由人教授的，后者则在于各人的天赋与努力，是无法教的。

硕鼠硕鼠，无食我黍

【语译】大老鼠啊大老鼠，不要吃我们的粮食啦。

【注释】硕鼠：大鼠；一作田鼠（《尔雅》作鼢鼠，即田鼠）。黍：这里泛指粮类。

【出处】《诗经·国风·魏风·硕鼠》：“硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。”　三岁：极言时间长，非确指。　贯：供养，服侍。　女：汝，你。　适：到，去。　爰：乃，于是。

【说明】《诗经》简介见第 7 页。

这篇《硕鼠》，表现农民对统治者沉重剥削的怨恨与控诉。诗中骂剥削者为“硕鼠”，指出他们受农民供养，贪得无厌。农民年年为剥削者劳动，得不到丝毫恩惠，只得远寻乐土，另觅生路。所谓“乐土”在当时只是空想罢了。所节之句，是诗的开头两句，开门见山地要求统治者不要再剥削我们了。言简意赅，铿锵有力。

盛年不重来，一日难再晨

【语译】人的少年壮年一过去，不会再来，一日之间，不会有第二个早晨。

【注释】盛年：指人一生最好的年华。

【出处】（晋）陶渊明《杂诗》十二首（之一）：“……盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。”

【说明】陶渊明简介见第 142 页。

杂诗，是一种无题诗，共十二首，题材不一，前八首多感叹光阴

易逝，岁月不居，力图自勉。这是其中的第一首。类似题材的古诗不少，但像这首诗如此被人们理解和喜爱却属罕见。这主要还是由于此诗恬淡清新，自然质朴，感情真挚，促人奋进。所引的四句，尤其是所节的两句，常被人们单独引用，以自勉、勉人。

晨兴理荒秽，带月荷锄归

【语译】 清早起来到田里去清除杂草，一直干到晚上顶着月亮扛着锄头回来。

【注释】 兴：起床。 荒秽：指野草。 带月：形容月亮好像跟着人走。 荷(hè 贺)：扛着。

【出处】 (晋)陶渊明《归园田居》五首(之三)："种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。沾衣不足惜，但使愿无违。" 但使愿无违：只要所作所为不违背自己的心愿。

【说明】 陶渊明、《归园田居》简介见第 142 页。

所引的是其中的第三首，描写了农村早出晚归的劳动生活。所节两句，既概括了早起晚睡的劳动辛苦，也反映了他不怕辛苦的意志和苦中有乐的情怀。

眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，只吹得水净鹅飞罢

【语译】 眼看着你吹翻这一家，又吹伤了那一家，(吹来吹去)直到把河水吹干，把鹅全都吹飞了才算罢。

【出处】 (明)王磐《朝天子·咏喇叭》："喇叭，锁哪、曲儿小，腔儿大。官船来往乱如麻，全仗你抬声价。军听了军愁，民听了民怕，那里去辨什么真共假。眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，只吹得水净鹅飞罢。"

【说明】 王磐(约 1470—1530)，明散曲家。字鸿渐，高邮(今属江苏)人。少时薄科举，不应试，在高邮城西建楼，与当时文士谈咏其间，自号西楼。所作散曲，题材广泛。有《王西楼乐府》。

此曲的背景是：正德年间，宦官当权，船到高邮，辄吹喇叭以征

丁役，骚扰百姓。因此，王磐写了这首散曲，进行嘲讽。所节这句指出这样下去最后非把百姓刮光甚至亡朝才算完事。

眼枯即见骨，天地终无情

【语译】 即使眼泪哭干，消瘦得只剩把骨头，天地也不会同情的。

【出处】 (唐)杜甫《新安吏》："……肥男有母送，瘦男独伶俜。白水暮东流，青山犹哭声。莫自使眼枯，收汝泪纵横。眼枯即见骨，天地终无情。……" 新安：地名，在河南洛阳西边。肥男：壮实的男子。 伶俜(pīng 乒)：孤独，孤单。

【说明】 杜甫简介见第12页，"三吏"简介见第143页。

这首《新安吏》是组诗的第一首，内容是反映安史之乱中唐王朝兵败时到处抽丁拉夫，人民备受苦痛的情景。所节两句，是作者对那些被征上前线的丁夫痛哭流涕的哀伤表示的劝慰。作者劝他们不要哭了，哭死了也没有用；即使你眼泪哭干了，即使人哭消瘦了，老天也不会可怜你们而不让你们去打仗的。也有一种解释认为，这两句诗是对出征送行者悲哀的劝慰，是对人民的同情，对朝廷的指责。

眼前有景道不得，崔颢题诗在上头

【语译】 (站在黄鹤楼上，)眼前的景色如此美好，但我难以再写出诗篇，因为崔颢已题了诗句，把这美景全写上了。

【出处】 (唐)李白《僧友登黄鹤见崔颢题诗》："眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。"(此诗仅此二句)又据(元)辛文房《唐才子传》，称李白登黄鹤楼，本欲赋诗，但见到唐诗人崔颢题《黄鹤楼》诗，就为之搁笔，并叹曰："眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。"

【说明】 李白简介见第6页。

辛文房，生卒年不详。字良史，元前期西域人。与王执谦、杨载同时，且齐名。撰《唐才子传》。

《唐才子传》，诗人传说。十卷。包括二百七十八位唐代诗人

的传略，附见者一百二十人，共三百九十八人。本书保存了不少珍贵资料，对各家诗歌也有评论。

对此诗，历来有不同看法，有的认为传说大概出于好事者的附会，未必真有此事；有的则信以为真。不管怎样，李白确曾两次作诗拟此诗格调。其《鹦鹉洲》诗前四句说："鹦鹉东过吴江水，江上洲传鹦鹉名。鹦鹉西飞陇山去，芳洲之树何青青。"与崔诗如出一辙。又有《登金陵凤凰台》诗亦是明显地摹学此诗，可见他对此诗是很推崇的。

悬衡而知平，设规而知圆

【语译】 有了秤就可以知道分量是否足，有了画圆的规就可以知道是否圆。

【注释】 衡：秤。　平：指分量足。　规：画圆用的工具。

【出处】 《韩非子·饰邪》："夫悬衡而知平，设规而知圆，万全之道也。"　万全之道：万无一失的办法。

【说明】 《韩非子》简介见第9页。

《饰邪》，《韩非子》中的一篇。所谓"饰邪"，即整治邪恶行为，发扬正气，以法治国的意思。

所节之句，原意是喻指治国应按法令制度行事，这样才能公平而万无一失。后泛指无论做什么事，都要按准则规章行事。

野火烧不尽，春风吹又生

【语译】 （秋天，草枯萎了，点上）野火烧它，可是怎么烧也烧不尽，（第二年）春风一吹，它又（顽强地）生长起来了。

【出处】 （唐）白居易《赋得古原草送别》（一作《草》）："离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。"　离离：茂盛貌。　远芳：远处的芳草。　晴翠：阳光下的绿草。

【说明】 白居易简介见第17页。

这首诗是白居易十六岁时应考的习作。按科场考试规矩，凡指定、限定的诗题，题目前须加"赋得"二字。应试之作由于限制

颇多，少有佳作，而此诗一出现，当时即为人称道。全诗语言流畅，对仗工整，虽是命题作诗，却能融入深切的生活感受，字字含真情，句句有韵味，不但得体，而且别具一格，成为"赋得体"中的绝唱。所节的两句，是前一句"枯荣"的发展，由抽象的概念转为形象的画面：一句写"枯"，一句写"荣"，语言朴实，寓意深远，成为千古传诵的名句。后多用以喻指进步的、坚强的、正确的事物是永远摧残不了的。

野旷天低树，江清月近人

【语译】 郊野空旷，使人觉得天空很低，好像低得盖过树梢；江水清澈，使人觉得月亮很近，似乎近得就在身边。

【出处】 （唐）孟浩然《宿建德江》："移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。" 建德江：指新安江流经建德（今属浙江）的一段江水。

【说明】 孟浩然简介见第158页。

这首诗是抒写行旅情思的名作，宛如一幅淡彩素墨的山水画。不论写日暮烟景、羁思客愁，还是写清江水月、月夜清思，用语简洁质朴，清新自然，语淡情深，耐人寻味。所节两句，一写远景，一写近景，远者清旷，近者清幽。"天低树"、"月近人"，全在"野旷"、"江清"四字。原野平旷，遥接天际，故自舟中平视，天比树低；江水清澈，明月倒映，故自舟中俯视，月与人近。读来如身临其境，心驰神往。

晚食以当肉，安步以当车

【语译】 晚些吃饭，就当吃肉；缓步而行，就当乘车。

【注释】 晚食：指饿而后食。

【出处】 《战国策·齐策四》："晚食以当肉，安步以当车，无罪以当贵，清静贞正以自虞。" 清静：安定不烦。 贞正：真诚纯正。 虞：通"娱"，快乐。

【说明】 《战国策》简介见第51页。

所节引这段话的背景是：齐国隐士颜斶（chù 触）会见齐宣王

时，详谈了士贵君轻、君应尊崇贤士的道理。开始齐宣王不悦，后来越听越高兴，愿拜颜斶为师，并要给颜斶供奉丰盛的宴席，乘舒适的车，供给他妻室儿女华美的衣服。颜斶婉言谢绝，并讲了上面节引的话。时人赞曰："斶知足矣，归反于朴，则终身不辱也。"

距人于千里之外

【语译】 把(进善言的)人拒绝在千里以外。

【注释】 距：通"拒"。

【出处】 《孟子·告子下》："诡诡之声音颜色距人于千里之外。" 诡(yí 夷)诡：自满的样子，这里是模拟自以为是者的表情。

【说明】 《孟子》简介见第 8 页。

所节之句的背景是：孟子听说鲁国打算叫乐正子治理国政的消息后，高兴得睡不着觉。他的弟子公孙丑问他为什么这样高兴，是不是因为乐正子很坚强、有主意、见多识广？孟子说，都不是，而是乐正子喜欢听善言。只要能听取善言，治理天下是应付有余的，因为四面八方的人都会从千里之外赶来进善言；如果不听取善言，摆着一副自满的样子和脸色，就会拒人于千里之外，而那些进谗言和当面奉承的人就来了，这样能够把国家治好吗？孟子在这里强调当政者谦逊纳谏之重要。

患生于多欲，害生于不备

【语译】 祸患产生于私欲太多，灾害产生于不加戒备。

【出处】 (汉)刘安等《淮南子·缪称训》："福生于无为，患生于多欲，害生于弗备，秽生于弗耨。"

【说明】 刘安、《淮南子》简介见第 133 页。

《缪称训》，《淮南子》中的一篇。"缪"是指"缪异之论"，"称"则指"称物借类"。这一篇广引物类，以摒除谬误之说。主要论述了三个问题：一是道德仁义的关系；二是君子修德的准则；三是圣人治国的方略。

所节之句，是关系到君子如何修德的问题。文中主张君子修德应重视积累，道德与人格的培养都是以善行的积累为进阶的，因此君子应当"慎微"，要从小事做起。比如，节句中说的要清心寡欲，要有戒备，都是修德的内容。

患生于所忽，祸起于细微

【语译】 灾难往往在疏忽的时候产生，祸害往往从细小的事情上萌发。

【出处】 (汉)刘向《说苑·敬慎》："修身正行，不可以不慎。嗜欲使行亏，谗谀乱正心，众口使意回。忧患生于所忽，祸起于细微，污辱难湔洒，败事不可追。" 湔(jian 煎)：洗。

【说明】 刘向简介见第 148 页，《说苑》简介见第 394 页。

所节之句，是与刘向讲修身养性有关。疏忽时，麻痹大意，很容易出事；小事往往不为人所重视，很容易酿成大祸，欧阳修说"祸患常积于忽微"，也是这个意思。

唯天下之静者，乃能见微而知著

【语译】 只有看问题冷静客观的人，才能看到事物的细微，预见其发展的后果。

【注释】 唯：只有。 静者：指对事物能物我俱忘的人，即能冷静客观地观察事物的人。 微：细微，指事物之初生、萌芽阶段。 著：显著，指后果。

【出处】 (宋)苏洵《辨奸论》："事有必至，理有固然。唯天下之静者，乃能见微而知著。" 事有必至：一切事物有其必然的发展趋势和终点。 理有固然：任何道理都有它本来具有的正确理念。

【说明】 苏洵简介见第 26 页，《辨奸论》简介见第 273 页。

所节之句是富有哲理的名句，成语"见微知著"源于此。

唯有南风旧相识，偷开门户又翻书

【语译】 只有南风这个老朋友，偷偷地推开了门户，又到桌上翻动我的书。

【出处】 (宋)刘攽(bān 斑)《新晴》:"青苔满地初晴后,绿树无人昼梦余。唯有南风旧相识,偷开门户又翻书。"

【说明】 刘攽(1023—1089),北宋史学家。字贡父,号公非,临江新喻(今江西新余)人。庆历进士。自幼刻苦自励,博览群书。精于史学,助司马光修《资治通鉴》,分担汉代部分。有《彭城集》、《公非先生集》等。

这首诗是一首夏日即景诗,写雨后昼梦初醒时的悠然自得之情。所节两句,把南风拟人化,写得非常有趣:它偷偷地进入屋里,又悄悄地爬上案头,竟乱翻起书来了。这种诙谐幽默的笔法,充分显示了南风的亲切和友好。

唯余马首是瞻

【语译】 只看我的马头所向行动。

【注释】 瞻:看。

【出处】 《左传·襄公十四年》:"荀偃令曰:'鸡鸣而驾,塞井夷灶,唯余马首是瞻。'" 荀偃:晋国中军统帅。 驾:指驾好战车。 夷:平。

【说明】 《左传》简介见第5页。

所节之句的背景是:鲁襄公十四年夏天,晋国、鲁国会同齐、宋等十一国攻打秦国。晋国是首脑,晋悼公派出将帅,率领联军,向西进发。途经泾水,开始军队不肯渡河,后准备了船只,部队渡过泾水,到达棫林(今陕西华县)一带,可是秦军没有降服议和的表示,胜败还不能决定。这时,晋国的中军统帅荀偃下了一道命令,即上文所引。意思是,明晨鸡叫时就驾好兵车,填井拆灶,大家看着我的马首行动!下军将领栾黶心中不服,说:"晋国的命令从来没有这样的,我的马头可要往东呢。"他就领兵回去了。荀偃意识到命令有错误,后悔莫及,眼看不能战胜秦国,便下令全军撤退。晋国百姓讥讽这次战争为"迁延之役"。成语"马首是瞻"源于此。

敏于事而慎于言

【语译】 工作要勤奋、敏捷，说话要谨慎小心。

【注释】 敏：迅速。

【出处】 《论语·学而》："子曰：'君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。'" 无：不要。"就有"句：向有道德的人学习，从而改正自己的缺点。

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

这是孔子教导有位、有德的人应具有的学习态度。

所节这句话，后多用以形容人的处世态度，也作为修身处世的一种要求。

敏而好学，不耻下问

【语译】 聪明而好学习，不以向不如自己的人请教为耻。

【注释】 下问：向不如自己的人请教。

【出处】 《论语·公冶长》："子曰：'敏而好学，不耻下问，是以谓之"文"也。'" 文：卫国大夫孔圉(yǔ 宇)的谥号。

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

所节这句话的背景是：孔子的学生子贡问孔子：孔文子这个人为什么死后谥他为"文"？孔子就用节引的这句话回答了子贡的提问。原指孔文子的为人，后只取字面意义。成语"敏而好学"、"不耻下问"源于此。

偃鼠饮河，不过满腹

【语译】 偃鼠在河边喝水，喝饱肚子就足了。

【注释】 偃鼠：鼹鼠，即田鼠，一种野鼠。

【出处】 《庄子·逍遥游》："鹪鹩巢于深林，不过一枝，偃鼠饮河，不过满腹。" "鹪鹩(jiāo liáo 焦聊)：一种善于筑巢的小鸟。

【说明】 《庄子》简介见第 10 页，《逍遥游》简介见第 122 页。

所节之句的背景是：《逍遥游》中说，尧想把天下让给许由，许

由不受，说尧已经把天下治理得很好了，却由我来取代，这不是追逐名誉吗？名分是身外之物，我追求这个干什么？小鸟在林中做窝，一枝树丫就足够了；偃鼠在河边饮水，喝饱肚子就足了。别无他求，以示拒绝。后用来表示知足，不作过高要求。有时用来表示人少，所需无多。

悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦

【语译】 生离死别已经一年了，可灵魂从来也没到梦中来相见过。

【注释】 悠悠：久远。

【出处】 （唐）白居易《长恨歌》："……鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共。悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。……"

【说明】 白居易简介见第17页，《长恨歌》简介见第129页。

此诗的背景是：安史之乱时，唐玄宗被迫离开长安逃往蜀中，途中六军不发，要求杀死杨贵妃、杨国忠以谢天下，玄宗不得已而将杨贵妃赐死。所节之句，是叙述杨贵妃死后玄宗的寂寞悲伤和对她日思夜想，可遗憾的是死后一年来连梦中都未曾见过。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花

【语译】 停下车来只因为喜爱这枫林的晚景，那经霜的枫叶比二月的红花还要红。

【注释】 坐：因为。 于：比。

【出处】 （唐）杜牧《山行》："远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。" 寒山：深秋的山。石径：石子小路。 白云生处：指山的深处。

【说明】 杜牧简介见第31页。

这首诗是一幅山林秋色图，石径、寒山、白云、枫林、人家，构成一幅和谐统一的画面。诗的前两句所描写的景物已经很美，但更美的是枫林：在夕阳的晚照下，枫叶流丹，层林尽染，漫山云锦，烁如彩霞，比江南的春花更火红、更艳丽！在诗人的笔下，秋天的山林呈现出一种热烈的、生机勃勃的景象。所节之句，是古

诗中描写秋色的千古名句。

偏听生奸，独任成乱

【语译】 偏听一面之词，就会产生奸人邪说；只信任一个人，就会造成祸乱。

【出处】 (汉)邹阳《狱中上梁王书》："故偏听生奸，独任成乱。昔鲁听季孙之说逐孔子，宋任子冉之计囚墨翟。"

【说明】 邹阳简介见第353页。

所节之句的背景是：邹阳为汉初梁孝王的门客时，梁孝王的母亲窦太后想要汉景帝(景帝与梁孝王同为汉文帝之子，并为同母所生)立孝王为嗣，但大臣袁盎等极力反对。梁孝王乃与公孙诡等谋议派人刺杀袁盎，邹阳极力劝阻，公孙诡乘机毁谤邹阳，邹乃被孝王囚禁准备处死。邹阳在狱中上书自明，情辞恳切，论辩有力，孝王读后感悟而释邹阳。所节的话原是邹阳劝谏梁孝王不要偏听偏信而说的。后世用以泛指偏听偏信的危害。

假作真时真亦假，无为有处有还无

【语译】 假的当做真的时候，真的也就成为假的了；无成为有的时候，有也就被看作是无了。

【出处】 (清)曹雪芹《红楼梦》第五回："忽见前面有一座石牌横建，上书'太虚幻境'四大字，两边一副对联，乃是：'假作真时真亦假，无为有处有还无。'"

【说明】 曹雪芹、《红楼梦》简介见第4页。

这副对联原意是指《红楼梦》中的人物、事情如说它是真，它又是假；如说它是假，它又是真。后借指世间之事是非难分，真假莫辨。

假舆马者，非利足也，而致千里

【语译】 凭借车马行走的人，并非是脚下功夫好，但能走千里。

【注释】 假(jiǎ 甲)：凭借。 舆：车。 利足：指能走。致：到达。 千里：形容很远。

【出处】《荀子·劝学》:"假舆马者,非利足也,而致千里;假舟楫者,非能水也,而绝江河;君子生非异也,善假于物也。"楫:船桨。 能水:好水性,指善游泳。 绝:渡也。 "君子"两句:君子并不是生性与别人有什么不同,不过是善于利用客观事物而已。

【说明】《荀子》简介见第21页,《劝学》简介见第190页。

所节之句,是喻指人如果能凭借外物,就能做到许多做不到的事,而要掌握客观事物就必须学习,学习就能"知明而行无过"。

得十良马,不若得一伯乐

【语译】 得到十匹好马,不如得到一个伯乐。

【注释】 伯乐:名孙阳,春秋时有名的善于相马的人;传说天上有伯乐星,为主管天马的星,后因称孙阳为伯乐。

【出处】《吕氏春秋·不苟论·赞能》:"得十良马,不若得一伯乐;得十良剑,不若得一欧冶;得地千里,不若得一圣人。" 欧冶:善于铸剑的工匠。

【说明】《吕氏春秋》简介见第49页。

《不苟论》包括六篇,《赞能》为其中的第二篇,系道家伊尹学派的学说。"赞能"即进用贤能的意思。本篇主要论述举荐人才的重要性。

所节这句话就是进行具体论证,阐述选贤任能的重要性。

得人者兴,失人者崩

【语译】 得人心的自会兴盛,失人心的必然崩溃。

【出处】(汉)司马迁《史记·商君列传》:"《诗》曰:'得人者兴,失人者崩。'此数事者,非所以得人也。"

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

所节这两句话,有专家认为出于逸《诗》(相传为孔子删余之诗),说明得人心的重要性和失去人心的危害。秦隐士赵良见商鞅时历数商鞅的一些作为后,引用了这两句话,并说恃德者昌,恃力者亡。意思是说商鞅相秦十年,实行变法,刑罚到了太子师

傅的头上，得罪了不少人，宗室贵族们都很怨恨他，一旦支持商鞅变法的秦孝公去世，起来反对的人还会少吗？因此赵良劝商鞅早作退身之计。商鞅不听，后遭贵族诬害，车裂而亡。

得士者强，失士者亡

【语译】 得到士人拥护者，就会强大；失去士人拥护者，就会灭亡。

【注释】 士：古代指具有某种品质或技能的人，泛指各种人才。

【出处】 （汉）东方朔《答客难》："夫苏秦、张仪之时，周室大坏，诸侯不朝，力政争权，相禽以兵，并为十二国，未有雌雄，得士者强，失士者亡，故谈说行焉。"

【说明】 东方朔（前154—前93），西汉文学家。字曼倩，平原厌次（今山东惠民东，一说山东陵县东北）人。武帝初上书自荐，后为太中大夫。性格诙谐滑稽，有急智，武帝以俳优待之。曾以辞赋谏武帝戒奢侈，又陈农战强国之策，但都未被采纳。

《答客难》是他所作的名篇之一，采取主客问答的形式，内容有较强的思辨色彩，议论雄辩酣畅，对以后扬雄《解嘲》、班固《答宾戏》、张衡《应间》等都有影响。

所节之句，是在答客提问中阐述的观点。他认为武帝大一统年代，在选用人才方面却不合理，贤与不肖无从区别，只能一任主上抑扬。这对后世是有鉴戒的。

得天下英才而教育之，一乐也

【语译】 得到天下的优秀人才而给以教化培育，这是一件大乐事。

【注释】 之：指代天下英才。

【出处】 《孟子·尽心上》："孟子曰：'君子有三乐，而王天下不与存焉。父母俱存，兄弟无故，一乐也；仰不愧于天，俯不怍于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。'" "而王"句：但是以德服天下并不在其中。 无故：无灾祸。 怍（zuò 坐）：惭愧。

【说明】《孟子》简介见第8页。

孟子在这里阐述了君子有三乐，而把教育人当作一大乐事，从一个侧面阐述了教育事业的性质和教育工作者的地位。这也说明我们中华民族自古以来就非常重视教育事业。

得失一朝，而荣辱千载

【语译】得和失是短暂的，而荣和辱则是长久的。

【注释】一朝：一个早晨，极言时间之短。

【出处】（南朝·宋）范晔《后汉书·荀淑传附荀悦传》："……君举必记，善恶成败，无不存焉。下及士庶，苟有茂异，咸在典籍。或欲显而不得，或欲隐而名章。得失一朝，而荣辱千载。善人劝焉，淫人惧焉。"

【说明】范晔、《后汉书》简介见第64页。

所节之句，是汉献帝时侍中荀悦在其著作《申鉴》中关于设置史官记言记事，以助赏罚，以弘法教的论述中的话，原是讲得失是一朝之事，但如果载之于籍，则荣辱成了千载的事情了。

得众则得国，失众则失国

【语译】（居上位的人）得到人民的拥护就能保住国家；失去人心，就会失去国家。

【注释】众：指人心所向。

【出处】《礼记·大学》："《诗》云：'殷之未丧师，克配上帝。仪鉴于殷，峻命不易。'道得众则得国，失众则失国。""殷之"两句：当殷商还没有脱离民众时，能够无愧地面对上帝。仪鉴于殷："仪"字《诗经》作"宜"；要以殷商作为一面镜子。峻命不易："峻"字《诗经》作"骏"；证明要保持国运昌盛是不容易的。

【说明】《礼记》简介见第25页，《大学》简介见第41页。

所节的话是引自《诗经·大雅·文王之什·文王》篇，说明治国重在保民的道理。

得时无怠，时不再来

【语译】得到了时机就不要懈怠，因为时机一过，就不会再

度重来。

【出处】《国语·越语下》:"臣闻之,得时无怠,时不再来,天予不取,反为之灾。""天予"两句:天赐良机不接受,反会因此遭受灾祸。

【说明】《国语》简介见第 268 页。

所节之句的背景是:春秋末年,越王勾践为报仇早想发兵攻吴,越国大夫范蠡多次劝阻。到了鲁哀公十六年(公元前 479 年)九月,范蠡认为时机已到,越王便发兵攻吴,军队进到太湖。吴国立即应战,并在一天之内挑战五次。越王忍耐不住,想应战。范蠡进谏,认为暂不宜应战,在讲不马上应战的道理时讲了上面节引的话,意思是这次攻吴的时机难得,一定要把握时机,按原定计谋行事。越王采纳了他的意见,暂不应战。

得言不可以不察,数传而白为黑,黑为白

【语译】听到传闻不可不仔细分析辨别。因为话经过几次传播后,白的便会说成黑的,黑的便会说成白的。

【注释】言:指传言。

【出处】《吕氏春秋·慎行论·察传》:"夫得言不可以不察,数传而白为黑,黑为白。故狗似獶,獶似母猴,母猴似人。人之与狗则远矣,此愚者之所以大过也。" 獶(jué 觉):大母猴。

【说明】《吕氏春秋》简介见第 49 页,《慎行论·察传》简介见第 730 页。

所节之句,后世也泛用于其他方面,凡是传闻,必须审察。

得黄金百斤,不如得季布一诺

【语译】得到黄金百斤,也不如得到季布应允一句话。

【注释】百斤:极多之意,并不是一百斤。 季布:汉初名将,原为楚地游侠。 诺:应允,许诺。

【出处】(汉)司马迁《史记·季布栾布列传》:"曹丘至,即揖季布曰:'楚人谚曰:得黄金百斤,不如得季布一诺',足下何以得此声于梁楚间哉?"

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

所节之句的背景是：汉初名将季布，行侠尚义，很有名气。当时有一位著名的辩士曹丘，使用金钱结交显贵，借他人权势炫耀自己。季布对曹丘很反感，劝其友人窦长君不要结交曹丘。一次，曹丘非要窦长君写信介绍他去见季布。季布看到信和曹丘，怒气冲冲的。曹丘却心平气和地说："我早就听说楚人中流传一句谚语：'得黄金百斤，不如得季布一诺。'你在梁楚之间，怎么会有那样高的声望呢？你是楚人，我也是楚人，我游历天下，到处宣扬你的名声，有什么不好呢？你对我的成见怎么那样深呀？"季布听了十分高兴，把曹丘当上客款待。

所节这句话后常用来比喻说话算数，守信用，重承诺。

得道者多助，失道者寡助

【语译】 行仁政的国家，帮助他的就多，不行仁政的国家，帮助他的就少。

【注释】 道：道义，这里引申为仁政。

【出处】 《孟子·公孙丑下》："故曰：域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。" "域民"句：限制人民不必依靠国家的疆界。 "固国"句：保卫国家不必靠山川的险阻。 "威天下"句：威行天下不必凭兵器的锐利。

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节这两句话，是孟子宣扬行仁政的名言。他在说这句话之前，以攻城作比喻，说明"天时不如地利，地利不如人和"，强调"人和"的重要。要做到"人和"，就得行仁政。所节之句，后来常被引用，句中"道"的含义一般指"正义事业"。成语"得道多助，失道寡助"源于此。

欲加之罪，何患无辞

【语译】 想把罪名加在一个人身上，何愁找不到借口。

【出处】 《左传·僖公十年》："对曰：'不有废也，君何以兴？

欲加之罪，其无辞乎？臣闻命矣。'" "欲加"两句，后引用时改为"欲加之罪，何患无辞"。

【说明】 《左传》简介见第5页。

所节之句的背景是：春秋时，晋献公死，里克（晋国大夫）欲纳文公为君，于鲁僖公九年十月杀了太子奚齐。晋国另一位大夫荀息曾受晋献公嘱托辅佐奚齐，奚齐被杀后，荀息立公子卓子。到十一月，里克又杀了公子卓子，荀息也自杀了。晋国另一位公子夷吾通过秦国的帮助，于鲁僖公十年四月回晋国当了国君，这就是晋惠公。晋惠公即位后，为了说明自己不是篡位，决定杀里克。在将要杀里克之前，惠公派人对里克说："如果没有您，我就不能做国君。虽然是这样，可您杀掉了两个国君和一个大夫，做您的国君，岂不是太难了吗？"里克说："没有奚齐、卓子的被废，君王怎么能得志？想给别人加上罪名，还怕没有借口吗？臣下明白了。"于是拔剑自杀。

所节两句话，表示了里克的一种愤懑和无可奈何的心情。

欲投鼠而忌器

【语译】 想用东西投掷老鼠，又怕砸碎老鼠附近的器具。

【出处】 （汉）班固《汉书·贾谊传》："里谚曰：'欲投鼠而忌器。'此善谕也。鼠近于器，尚惮不投，恐伤其器，况于贵臣之近主乎！"

【说明】 班固、《汉书》简介见第30页。

所节之句原以"鼠"喻贵臣，以"器"喻国君。后用以泛指办事有所顾忌，不敢放手。成语"投鼠忌器"源于此。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜

【语译】 想拿西湖来和西施比美，不论是浓妆，也不论是淡抹，对他们都是相宜的。

【注释】 西湖：位于今浙江省杭州市西。 西子：指春秋时代闻名天下的美女西施。 相宜：恰到好处。

【出处】 （宋）苏轼《饮湖上初晴后雨》二首（之二）："水光潋

滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。” 潋滟(liànyàn 恋艳)：水波相连的样子。 空蒙：云雾迷茫的样子。

【说明】 苏轼简介见第 19 页。

这首诗作于熙宁六年(1073)，诗人时年三十八岁，正在杭州任通判。这是一首描写山水的名篇，再现和赞颂了西湖的自然美，语言清新自然，形象鲜明生动，想像奇特新颖，笔势挥洒自如，成为吟咏西湖自然美的千古绝唱。前两句描写西湖之美，把西湖“初晴后雨”气象变化万千的姿态通过对句的形式表现出来，使人耳目一新。后两句，巧妙地把西湖及其天晴天雨喻为西施及其淡妆浓抹，深化了全诗的艺术境界，为西湖的艺术形象增添了美的光彩。历来为世人所称道，西湖也因而获得了“西子湖”的美名。

欲知平直，则必准绳；欲知方圆，则必规矩

【语译】 想知道物体是否平直，一定要用水准、墨绳来检验；想知道物体是方还是圆，一定要用圆规、矩尺来检验。

【注释】 准：测平的工具。 绳：测直的工具。 规：测圆的工具。 矩：测方的工具。

【出处】 《吕氏春秋·不苟论·自知》：“欲知平直，则必准绳；欲知方圆，则必规矩；人主欲自知，则必直士。” 直士：忠诚敢于当面直谏之人。

【说明】 《吕氏春秋》简介见第 49 页，《不苟论·自知》简介见第 622 页。

这一篇主要论述君主“自知”的意义。所节这些话，以知平直、知方圆为喻，阐述了君王做到自知的条件。

欲追速致远，不知任王良；欲进利除害，不知任贤能；此则不知类之患也

【语译】 如果想驱车快跑、跑远，却不知道任用王良来驾御；想兴利除弊，却不知道任用有德有才之人，这就是一种不懂

得同类事物包含的深刻事理的错误啊。

【注释】 追速:快跑,指驱车快跑。 致远:到达远方,指驱车行远。 王良:即王于期,春秋时人,善赶车,是赵简子的车夫,这里借指善于赶车的人。 知类:按物类推理。

【出处】《韩非子·难势》:"夫欲追速致远,不知任王良;欲进利除害,不知任贤能;此则不知类之患也。"

【说明】《韩非子》简介见第 9 页,《难势》简介见第 298 页。

所节之句,是以车手驾车为喻,说明治国必须用大德大贤的人。后泛指不论干什么事都应任用有德有才的人。

欲将心事付瑶琴。知音少,弦断有谁听

【语译】 我想将满腹的心事借这把瑶琴表达出来,可惜的是知音的人太少了,纵然把琴弦弹断,又有谁来欣赏呢?

【注释】 瑶琴:一作"瑶筝",喻指诉说心声。

【出处】(宋)岳飞《小重山》下阕:"白首为功名。旧山松竹老,阻归程。欲将心事付瑶琴。知音少,弦断有谁听!" 功名:指为国建功立业。

【说明】 岳飞简介见第 80 页。

这首词的风格与岳飞的另一名篇《满江红》不同,《满江红》多用赋体,慷慨激昂,直陈其事。这首词多用比喻,曲折地倾吐出他积极主张抗金、反对投降的满腔"心事",含蓄委婉,抑扬顿挫,情景交融,艺术手法高超。

所节之句,借瑶琴抒发胸臆,妙思独运,发人深思。这是全篇的真意,表达了他满腹报国之心却壮志难酬的抑郁和苦闷。

欲速则不达

【语译】 做事情如急于求成,反而达不到预期的目的。

【出处】《论语·子路》:"子夏为莒父宰,问政。子曰:'无欲速,无见小利。欲速则不达,见小利则大事不成。'" 子夏:孔子的学生。 莒(jǔ 举)父:古邑名,在今山东莒县,《春秋》定公十

四年(前496)"城莒父"即此。 宰:官名,殷代始置,春秋时各国沿用,多称"太宰"。

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节引这段话的意思是:孔子的学生子夏到莒父当了太宰,问孔子怎样治理。孔子说:"办事不要急于求成,不要顾及小利益。想要快反而不能达到预期的目的;顾及小利益,就办不成大事。"孔子讲的这些话很有道理,后世常引用,视为处事的箴言。成语"欲速则不达"(也作"欲速不达")源于此。

欲得周郎顾,时时误拂弦

【语译】 为了想让周郎多看几眼,就故意地时时把曲子错弹。

【注释】 周郎:指周瑜,因他二十四岁为将,时称"周郎";三国时他任东吴都督,指挥了赤壁之战,战胜曹操;他精通音律,听人弹琴有误时,即使喝得半醉,也要转过头去看一看演奏者,所以有"曲有误,周郎顾"之说。 顾:回头看。 误拂弦:故意把曲谱弹错。

【出处】 (唐)李端《鸣筝》(一作《听筝》):"鸣筝金粟柱,素手玉房前。欲得周郎顾,时时误拂弦。" 金粟柱:形容筝的弦柱的华贵。 素手:指弹筝女子的洁白之手。

【说明】 李端(?—约785),唐诗人。字正己,赵州(治今河北赵县)人。大历进士。曾隐居衡山,自号衡岳幽人。大历十才子之一。善弈棋,诗思敏捷。诗多为送别应酬之作,喜作律体。有《李端诗集》。

这首诗写一位弹筝女子为博取青睐而故意弹筝出错的情态,婉曲细腻,富有情趣。

所节两句,巧妙地借用周郎听琴的典故,抓住生活中体现人物心理状态的典型细节,把弹筝女的微妙心理,一种邀宠之情,刻画得十分传神,给人们留下了深刻的印象。

欲影正者端其表,欲下廉者先之身

【语译】 想要影子正先要标杆正直，想要下级廉洁先要自身做到。

【注释】 表：古代测量日影以计时的标杆。

【出处】 （汉）桓宽《盐铁论·疾贪》："夫欲影正者端其表，欲下廉者先之身。故贪鄙在率不在下，教训在政不在民也。"

【说明】 桓宽、《盐铁论》简介见第207页。

《疾贪》为《盐铁论》中的一篇，儒法两家就"贪鄙"问题展开了辩论。贤良认为贪鄙在上层，大夫认为贪鄙在下级官吏。

所节两句话，是儒家代表贤良说的。他的意思是，要廉洁必须从上层做起。

象有齿以焚其身

【语译】 象因为有了（值钱的）牙齿而毁了自己。

【注释】 焚（fèn 奋）：同"偾"，毙也；偾，僵也。 焚身：犹言丧生。

【出处】 《左传·襄公二十四年》："象有齿以焚其身，贿也。"贿：值钱的意思。

【说明】 《左传》简介见第5页。

所节这句话的背景是：春秋晋国的范宣子执政时，诸侯国朝见晋国的贡品太重，郑国更是感到沉重。郑国执政的子产让郑国大夫子西带信给范宣子，叫范宣子注意国家的名声、美德，而不要贪图别国财货，并以"象有齿以焚其身"为喻警劝范宣子。范宣子听了很受启发，就减轻了贡品。所节这句话喻指贪图财货容易招来祸患。后常用以喻指无罪之人往往因有钱而招来杀身之祸，同时也喻指有才之人因遭嫉而招来了杀身之祸。成语"象齿焚身"源于此。

逸居而无教，则近于禽兽

【语译】 生活安逸却没有及时有效的教化，那就和禽兽差不多了。

【注释】 逸居：生活安逸。 教：教育，教化。

【出处】《孟子·滕文公上》:"人之有道也,饱食、暖衣,逸居而无教,则近于禽兽。"

【说明】《孟子》简介见第8页。

所节之句的背景是:楚国有位研究神农氏学说的人叫许行,带了几十个门徒到滕国安家落户,以打草鞋织席为生。当时有位儒者陈相从宋国来到滕国居住。陈相见到许行非常高兴,完全抛弃儒家学说,向许行学习。许行认为,滕国国君是个贤明君主,但不和人民一道耕种不好,是损害百姓来奉养自己,这就不贤明了。陈相见到孟子,并把这些情况对孟子说了。孟子听了很不高兴,批评陈相不应抛弃儒家学说,同时批驳许行的观点,说国君有国君的事情要做,不应该同农民一道种地;说后稷教导百姓种庄稼,栽培五谷,谷成熟了,养育百姓。人之所以为人,吃饱了,穿暖了,住得安逸了,如果不受教育,也和禽兽差不多,所以圣人又为此而忧虑了。孟子是在这种情况下讲的这番话的。

所节之句的原意是指用儒家的思想和伦理原则教化百姓的重要性,后世则用来强调教育的重要性。

祭而丰不如养之薄也

【语译】祭奠的丰盛不如赡养的微薄。

【注释】祭:这里指祭祀祖先,主要是祭祀父母。　养:指父母在世时对他们的孝顺赡养。

【出处】(宋)欧阳修《泷冈阡表》:"吾之始归也,汝父免于母丧方逾年,岁时祭祀,则必涕泣曰:'祭而丰不如养之薄也。'"

泷(shuang 双)冈:在今江西永丰县南沙溪市凤凰山。　阡表:即墓表、墓碑,是表彰墓中人生前情况的文体。　归:古时女子出嫁叫归。　免于母丧:古时母亲死后守丧三年期满。　岁时:指过年时。

【说明】欧阳修简介见第88页。

《泷冈阡表》是欧阳修晚年(逝世前二年)为其父母墓前石碑所写的碑文。这种碑文自韩愈以来,打破了以往千篇一律的格式,

注重人物的具体表现，欧阳修此文是其中最好的篇章之一。作者父亲欧阳观，是个正直而富有同情心的普通官吏。他死时，其妻郑氏才二十九岁。欧阳修才四岁。郑氏家贫寡居，但很善于教育儿子，曾用芦荻杆在灰上写字教欧阳修学习，传为美谈。郑氏言传身教的情况在阡表中都有记述。文章着重写父母的教导对自己的巨大影响，把个人的成就归功于父母。欧阳家的事例，今天仍有积极意义。同时，文中也宣扬了光宗耀祖、积善获报等封建思想。

所节这句话，是文中其母讲述其父生前讲过的一句话。后用以劝导为人子女者应在父母活着时给以奉养，不要等父母死后再予以厚祭。

庸言必信之，庸行必慎之

【语译】 日常所说的话也一定要真实可信，日常的一举一动也一定要谨慎小心。

【注释】 庸言：指日常所说的话。 信：真实。 庸行：指日常的一举一动。

【出处】 《荀子·不苟》："庸言必信之，庸行必慎之，畏法流俗，而不敢以其所独甚，若是则可谓悫士矣。" 畏法流俗：不敢效法流行的习俗。 "而不"句：意思是不敢自以为是。 悫(què 确)：诚实。

【说明】 《荀子》简介见第21页，《不苟》简介见第577页。

所节之句，后作为个人修养行为的一条原则与要求。

商人重利轻别离

【语译】 做生意的人重在赚钱，而对与家人的离别看得很随便。

【出处】 (唐)白居易《琵琶行》："……门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船月明江水寒。……"

【说明】 白居易简介见第17页，《琵琶行》简介见第105

页。

所节之句，是浔阳江上弹琵琶的歌女对白居易讲述其生平中的一句话。从字面上看，不过是说商人为了赚钱而经常东奔西走，实际上是从另一个方面指出商人"轻别离"，不常与妻子相守，因而使妻子有"空房难独守"之憾。

商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》

【语译】 歌女们不知道亡国的苦恨，隔着江水还在唱着亡国之音的靡靡歌曲。

【注释】 商女：歌女。　后庭花：歌曲名，全名《玉树后庭花》，南朝陈后主陈叔宝与群臣所写的艳词歌曲，陈后主的荒淫最终亡了国；这里泛指靡靡之音的歌曲。

【出处】 （唐）杜牧《泊秦淮》："烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。"　泊：船靠岸。秦淮：河名，秦代开凿的运河；古代秦始皇闻金陵（今南京市）有天子之气，遂开山引淮水，故名；河水从南京的东南流入城中，向西流去，注入长江；旧时河的两岸多妓院，河中多画舫，乃风流繁华之地。　烟：烟霭，夜雾。　笼：笼罩。　寒水：寒冷的水流，此处指秦淮河水。　月笼沙：指月光的白色与两岸的白沙相映衬，难以区别。　酒家：酒店。

【说明】 杜牧简介见第31页。

这是一首著名的七言绝句。首句落笔不凡，两个"笼"字把烟、水、月、沙四者和谐地融合在一起，绘成一幅淡雅清丽、柔和幽静的深秋夜色。第二句的"近酒家"巧妙地引出后两句，歌女唱《后庭花》。第三句是曲笔，真正不知亡国恨的是那些有钱有势、花天酒地、纸醉金迷的贵族、官僚、豪绅之流。末句中的"犹唱"二字，微妙而又自然地把历史、现实和想像中的未来串成一线，意味深长，表现出辛辣的讽刺、深切的悲痛和无限的感慨，堪称"绝唱"。

羚羊挂角，无迹可求

【语译】 羚羊把角挂在树上，地上没有足迹，无处可以寻求。

【出处】 (宋)释道原《景德传灯录·福州雪峰义存禅师》："师谓众曰：我若东道西道，汝则寻言逐句。我若羚羊挂角，汝向什么处扪摹。"又见(宋)释普济《五灯会元·云峰义存禅师》："上堂：'我若东道西道，汝则寻言逐句，我若羚羊挂角，汝向甚么处扪摸？'" 羚羊：野羊的一种，角长而曲。

【说明】 道原、《景德传灯录》简介见第1页，普济、《五灯会元》简介见第1页。

所节二书中的话"羚羊挂角"，出自宋代陆佃撰的训诂书《埤雅·释兽》，书中记载着一种传说，说羚羊夜眠以角悬树，足不着地，无迹可寻，以防患于前。后用以比喻诗文意境超脱，不着形迹。

断肠人在天涯

【语译】 愁肠欲断的人(孤苦伶仃地)在天涯地角彷徨着。

【注释】 断肠人：指非常哀伤的人。 天涯：这里指远离家乡之处。

【出处】 (元)马致远《天净沙·秋思》："枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。"

【说明】 马致远简介见第122页。

这首小令写秋原旅人的情怀。前两句写了六种景物的名称，却让一幅秋野黄昏行旅图的背景活生生地展现在眼前。第三句也只写了三种景物名称，却有丰富的感染力：苍凉的"古道"，萧瑟的"西风"，疲惫的"瘦马"，构成一种悲凉凄婉、萧索寂寥的氛围。末句才写到旅人和旅人的心情，只有六个字却蕴含着深沉的哀思和联翩的遐想。这首小令纯朴、自然、精练，为散曲中的名篇。著名学者王国维赞扬它说："纯是天籁，仿佛唐人绝句。"

断续寒砧断续风

【语译】 深夜断断续续的秋风中，传来了清冷的断断续续

的捣衣声。

【注释】 砧(zhen 针):捣衣石,妇女捣衣常想起外出的丈夫,诗词中的砧声也就多作为表示引起相思之声。

【出处】 (五代·南唐)李煜《捣练子》(一作《深院月》):"深院静,小庭空,断续寒砧断续风。无奈夜长人不寐,数声和月到帘栊。" 捣练:白练是古代一种丝织品,制作中要经过在砧石上捶捣这一工序,将生丝织成的绢,用木杵在石上捣软成为熟绢,以便裁制衣服,一般都是由妇女操作,有的为戍边的征人捣帛,有的为远在他乡的游子捣帛,因之常与离愁别恨相联,这首词就是反映这种情感的,词牌即因其内容以捣练为题材而得名。帘栊:挂着竹帘的格子窗。

【说明】 李煜简介见第 59 页。

这是一首描绘离思之作,通篇无点题之笔,但字字、句句写离情,寓情于景,极为含蓄,意境清新。所节这句中的秋夜、风寒、砧声,都是容易引起离别相思之情的媒介,阵阵寒风送来阵阵砧声,把愁思难平的情态描绘出来了,情与景高度的和谐统一。

剪不断,理还乱,是离愁。别是一番滋味在心头

【语译】 剪也剪不断,理一理还是乱,那是怀念故国的愁绪,是另一种难消难忍的滋味充塞在心头。

【出处】 (五代·南唐)李煜《相见欢》(一名《乌夜啼》):"无言独上西楼,月如钩,寂寞梧桐深院锁清秋。 剪不断,理还乱,是离愁,别是一番滋味在心头。"

【说明】 李煜简介见第 59 页。

这首词是李煜的代表作之一,抒发了作者的故国之思、亡国之恨。词的上阕写深秋月夜,词人独处的情景。"无言"并非无可言,而是无人共言,点出受人监视的孤苦处境:举头仰望,新月如钩;低头俯视,满院梧桐;是那样凄凉,那样寂静!下阕如闸门大开,似波涛汹涌,满腔愁苦倾泻而下。在这里,词人将"离愁"形象化,"剪不断,理还乱",深刻细腻地刻画出内心的矛盾与无法

排遣的苦衷，欲罢不能，欲哭无泪，感人至深！有词评家赞曰："此词最凄惋，所谓亡国之音哀以思也。"

清风明月无人管，并作南楼一味凉

【语译】 那清风和明月是没有人管束的，（连同菱、荷之香）都可作为在南楼爽身纳凉的一种享受。

【注释】 "清风"句：意思是清风明月，非人所得而私。苏轼《前赤壁赋》中也有这种意思，文云："且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取，惟江上之清风，与山间之明月……取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。"这里清风明月，实指一切自然景物。

【出处】 （宋）黄庭坚《鄂州南楼书事》四首（之一）："四顾山光接水光，凭栏十里芰荷香。清风明月无人管，并作南楼一味凉。" 芰（jì 技）：古书上指"菱"。

【说明】 黄庭坚（1045—1105），北宋诗人、书法家。字鲁直，自号山谷道人，晚号涪翁，洪州分宁（今江西修水）人。治平进士。与张耒、晁补之、秦观并称"苏门四学士"。工诗文，诗以杜甫为宗，讲究修辞造句，追求奇拗瘦硬的风格，创江西诗派。能词。擅长行、草书，用笔纵横奇偏，以侧险取势，自成风格，世称"黄体"，与苏轼、米芾、蔡襄为宋代四大书法家。有《山谷集》、《山谷精华录》、《山谷琴趣外编》。

此诗的背景是：黄庭坚在写这首诗之前，经历了六年的流放生涯，后又流寓鄂州。在这种情况下，他一方面洁身自好，一方面寄情山水，置生死荣辱于不顾，这就是作者"一味凉"的心境。在作者看来，清风、明月、菱荷，都是自然之物，可任意享受风吹、月照、荷香，而这些正好都是自己所喜爱的，可以赏心悦目，闻其芳香，涤俗怡性。

清风徐来，水波不兴

【语译】 清爽的微风轻轻地吹来，水面上连一点波纹都没有。

【注释】　兴(xīng 星):起。

【出处】　(宋)苏轼《前赤壁赋》:"壬戌之秋,七月既望,苏子与客泛舟,游于赤壁之下。清风徐来,水波不兴。"　既望:我国天文学称月相最圆的一天为"望日",即阴历每月十五日;既望谓过了十五日,即十六日。

【说明】　苏轼简介见第 19 页,《前赤壁赋》简介见第 441 页。

所节两句,语极平易而意极清新,读来犹如身临其境,有迎风泛舟之感,成为历代传诵的写景名句。

清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有,牧童遥指杏花村

【语译】　清明时节雨纷纷地下着,路上的行人好像有些消魂失魄的样子。请问什么地方有卖酒的店家,小牧童指着远处杏花掩映中的村庄。

【注释】　断魂:在诗歌里,"魂"指的一般是精神、情绪方面的反映;"断魂",是形容一种强烈的、深隐的感情。　借问:请问。

【出处】　(唐)杜牧《清明》:"清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有,牧童遥指杏花村。"

【说明】　杜牧简介见第 31 页。

这首《清明》诗是深受人们喜爱的名篇。清明,虽然是柳绿花红,春光明媚,但天气容易变化。诗人在路上遇到了雨,"纷纷"既是形容雨,也是形容行人的情绪,心境也有些凄迷纷乱,情在景中,情景交融。前两句写了情景,接着很自然地引出行人的想法,找个酒店避雨饮酒,以解心头的愁绪。三四两句一问一答,构思奇特,情趣深远,余韵邈然,耐人寻味。

渐黄昏清角吹寒,都在空城

【语译】　暮色悄悄降临了,寒风中传来了凄凉的号角声,在空荡荡的扬州城上空回响。

【注释】 清角：指发音凄凉的号角。 空城：指劫后的扬州城。

【出处】 (宋)姜夔《扬州慢·淮左名都》上阕："淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏清角吹寒，都在空城。" 胡马窥江：指公元1129年金兵南侵，攻破扬州，其后公元1161年、1164年金兵又大举入侵淮南地区，扬州也受到影响。

【说明】 姜夔简介见第37页。

这首词是描绘当年春风十里的扬州城劫后的凄凉景象，作者在词前小序中说："予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲"。词开始写扬州过去的盛况，用的是虚笔，但将这几句联想起来，眼前立即浮现珠帘翠幕、烟柳画桥的美丽图景，再现出名都昔日之繁华。接着写今日扬州之残破，虽采用实写，但从大处着笔：森森乔木，青青荠麦，清角吹寒，愁满空城；特别是一个"空"字，画龙点睛地把一幅城市破败、人烟稀少、荒凉萧索的图景宛然在目。着墨不多，给人印象极深。无怪乎清代词评家陈廷焯赞扬此词说："他人累千百言，亦无此韵味。"

深则厉，浅则揭

【语译】 水深浮着葫芦过，水浅背着葫芦过。

【注释】 厉：带着，此处指浮着。 揭：荷着，背着。

【出处】 《诗经·国风·邶风·匏有苦叶》："匏有苦叶，济有深涉。深则厉，浅则揭。" 匏(páo 袍)有苦叶：葫芦结了叶儿枯。匏，葫芦的一种，即瓠。 济有深涉：济水深处有津渡。涉，指津渡。

【说明】 《诗经》简介见第7页。

《匏有苦叶》为《邶风》中的一篇，内容是写女子焦急地等待爱侣，不愿意离开渡口。这篇分为四段，每段四句，所节两句为第一段的后两句。这一段是写女子盼着爱侣浮着葫芦过济水来，她在渡口等着他。

所节这两句话，还见于《论语·宪问》："子击磬于卫。有荷蒉而过孔氏之门者，曰：'有心哉！击磬乎！'既而曰：'鄙哉，硜硜乎！莫己知也，斯已而已矣。深则厉，浅则揭。'子曰：'果哉！末之难矣。'"这里的"深则厉，浅则揭"的意思是：水深索性连着衣裳踏水过去，水浅撩起衣裳走过去。此处水深是比喻社会非常腐败黑暗，只得听之任之；水浅比喻社会黑暗程度不深，还可以不受沾染，不妨撩起衣裳而过。

梁丽可以冲城，而不可以窒穴

【语译】 屋梁可以用来冲撞城门，但不能用它来堵塞小洞穴。

【注释】 梁丽：栋梁，屋梁。 冲城：把屋梁横吊起来，用以撞开城门。 窒穴：堵塞小的洞穴。

【出处】 《庄子·外篇·秋水》："梁丽可以冲城，而不可以窒穴；言殊器也；骐骥骅骝，一日而驰千里，捕鼠不如狸狌，言殊技也。" 殊器：器物用途不一样。 骐、骥、骅、骝：都是千里马的名。 狸狌：野猫、黄鼠狼。 殊技：技能各不相同。

【说明】 《庄子》简介见第 10 页，《秋水》简介见第 152 页。

所节引的这一段话，阐述了事物的相对性，指出大小贵贱都不是绝对的。所节两句话，就是以梁丽为例，说明世间万物都各有其用，各有所长，各有所短。

惟陈言之务去

【语译】 一定要把陈词滥调（从文章中）去掉。

【注释】 陈言：指陈词滥调。 务去：一定要去掉。

【出处】 （唐）韩愈《答李翊书》："当其取于心而注于手也，惟陈言之务去，戛戛乎其难哉！" 取于心：指心里构思。 注于手：指写出来。 戛（jiá 夹）戛乎：形容困难。

【说明】 韩愈简介见第 66 页。

所引这几句话，是韩愈在回答李翊的信中谈自己开始练习写文章时经历的困难。所节这句，是韩愈对写作的主张之一：不用

陈词滥调。

惟草木之零落兮，恐美人之迟暮

【语译】 想到了花草树木逐渐地衰老啊，恐怕自己也到了晚年。

【注释】 惟：想到　　零落：凋零衰落　　美人：品德高尚的人，这里借指屈原自己。　迟暮：晚年，衰老。

【出处】 (战国)屈原《离骚》："日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。"　忽：形容时光迅速。淹：停留。　代序：代谢，更相转变。

【说明】 屈原简介见第112页，《离骚》简介见第260页。

所节之句的背景是：屈原竭智尽忠，虽被放逐，但仍一心怀念楚王，希望楚王能醒悟过来。所节两句是说，春去秋来，草木零落，由此想到自己一转眼也老了，可什么时候才能回到君王身旁为国效力呢？表现出了屈原忧国忧民的哀伤之情。

谋之欲众，断之欲独

【语译】 商讨事情的人应多，决断事情的人只要一个。

【注释】 欲：要，需要。　断：决定。　独：一个人。

【出处】 (元)脱脱等《金史·陈规传》："古语云：'疑则勿任，任则勿疑。'又曰：'谋之欲众，断之欲独'陛下既以宰相任之，已可使亲其细而不匡其大者乎。"

【说明】 脱脱简介见第179页。

《金史》，纪传体金代史。共一百三十五卷，包括本纪十九卷，志三十九卷，表四卷，列传七十三卷。所据资料主要有《金实录》、王鹗《金史》、刘祁《归潜志》、元好问《中州集》、《壬辰杂编》等，故条例整齐，胜于同时修撰的《宋史》和《辽史》。

所节之句是金宣宗贞佑年间监察御史陈规给宣宗的奏章中提出"责大臣以身任安危"的建议中讲的话。这两句话讲得有道理，用现代的语言来说，就是既要有民主，也要有集中。

谋夫孔多，是用不集

【语译】 出主意的人太多了，因此不能集中意见而成事。

【注释】 是用：用(因)是(此)。 集：成功。

【出处】 《诗经·小雅·小旻》："谋夫孔多，是用不集。发言盈庭，谁敢执其咎？" 旻(mín 民)：天空，苍天。 盈庭：满庭。执其咎：承担责任。咎，责任。

【说明】 《诗经》简介见第 7 页。

《小旻》是一首斥责统治者昏庸的政治诗，写周幽王不听良谋，惑于邪谋，贤人有临渊履冰之惧，国事日非。所节这句话，说明"谋夫"如果太多了，"人多嘴杂"，事情反而办不好。

谋而不得，则以往知来，以见知隐

【语译】 谋虑问题而得不到结论时，就可以根据过去推知未来，根据已经显现出来的事情推知尚处在隐微之中的事情。

【注释】 见(xiàn 现)：同"现"，显现。 隐：与"见"相对。

【出处】 《墨子·非攻中》："是故子墨子曰：'古者有语："谋而不得，则以往知来，以见知隐。"谋若此，可得而知矣。'"

【说明】 《墨子》简介见第 94 页，《非攻》简介见第 569 页。

所节之句，是在墨子谈到王公大人处理政事要做到精审得当时讲的。讲事物的发展有其规律性，并提供了一种认识事物的方法，即以往知来，以见知隐。

谋度于义者必得，因事于民者必成

【语译】 谋划合于仁义者必然得当，办事顺乎民心的一定成功。

【注释】 度(duó 夺)：图谋，估计，推测。 因：顺应。

【出处】 《晏子春秋·内篇问上十二》："景公问晏子曰：'谋必得，事必成，有术乎？'晏子对曰：'有。'公曰：'其术如何？'晏子曰：'谋度于义者必得，事因于民者必成。'"

【说明】 《晏子春秋》简介见第 97 页。

《内篇问上十二》的主旨，是说明谋划做事的原则。晏子认为，

任何谋划和行事，都必须遵守"度义因民"的原则，就是说谋划不违事理，不背民意，行事顺乎民心，于民有利，其核心是"民"。所节之句，正反映了晏子的民本思想。

谏者福也，谀者贼也

【语译】 谏净过失，是国家的福气；阿谀奉承，是国家的祸害。

【注释】 贼：祸害。

【出处】 （汉）司马迁《史记·龟策列传》："元王曰：'不然。寡人闻之，谏者福也，谀者贼也。人主所谀，是愚惑也。'"

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

所节之句是宋元王与博士宫卫平对话时元王说的一句话。"谏"和"谀"两者对比，说明"谏"和"谀"截然相反的作用，应欢迎别人提意见而反对阿谀奉承。

祸与福同门，利与害为邻

【语译】 祸与福同出一门，利与害紧相邻。

【出处】 （汉）刘安等《淮南子·人间训》："祸与福同门，利与害为邻，非神圣人，莫之能分。"

【说明】 刘安、《淮南子》简介见第133页，《人间训》简介见第136页。

所节两句话，原意是说祸与福，利与害都连在一起，用我们今天的观点看，是说祸与福、利与害是对立的统一，在一定条件下可以互相转化。这里包含着辩证法思想，对我国古代哲学思想是有影响的。

祸与福相贯，生与亡为邻

【语译】 祸患与幸福往往相连，生存与死亡常常相伴。

【注释】 邻：相邻，相伴。

【出处】 《战国策·楚策四》："祸与福相贯，生与亡为邻，不偏于死，不偏于生，不足以载大名。" "不偏"两句：生死不得其所。 "不足"句：不能成就盛名。

【说明】《战国策》简介见第51页。

所节这两句话的背景是：战国时，存在“合纵”与“连横”两种不同主张，主张弱国联合进攻强国的叫“合纵”；主张随从强国去进攻其他弱国的叫“连横”。战国后期，秦国最强大。主张合纵者游说楚王，攻击连横者，极力怂恿楚王联合齐、燕、赵、韩、魏等国抗秦。上面节引的话，是合纵者游说楚王时讲的。

祸兮福之所倚，福兮祸之所伏

【语译】灾祸啊，幸福正依傍在它的旁边；幸福啊，灾祸正潜伏在它的里面。

【注释】兮：啊。　倚：倚傍。　伏：潜伏。

【出处】《老子·五十八章》：“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。孰知其极？”　孰知其极：谁能知道究竟是灾祸还是幸福呢？

【说明】《老子》简介见第96页。

《五十八章》，《老子》中的一章。这一章讲的是政治辩证法。老子认为，政治上宽松，就可以使社会风气淳厚，人民朴实；而政治上严酷，会给人民带来无尽的灾难，必然遭到人民的反抗。政治上的宽与严，关系到统治者的存与亡，如同祸与福、正与邪、善与恶一样，总是互相对立、互相依存、互相转化的。

所节之句，是老子阐述祸与福的辩证关系，包含朴素辩证思想，成为千古传诵的哲理名言。

祸在于好利，害在于亲小人

【语译】惹祸在于贪图财利，招害在于亲近坏人。

【出处】《尉缭子·十二陵》：“祸在于好利，害在于亲小人，亡在于无所守，危在于无号令。”　“亡在”句：丧失土地在于没有认真防守。　“危在”句：危殆在于没有严明的号令。

【说明】《尉缭子》简介见第84页。

《十二陵》为《尉缭子》中的一篇。这一篇说明治军处事的各种应注意的事项，归纳为应该做到的十二条和应该避免的十二条。

所节这两句，就是应予避免的十二条中的二条。原是军事用

语。后泛用于各种事情之中。

祸莫大于不知足

【语译】 祸患没有比不知足再大的了。

【出处】 《老子·四十六章》:"祸莫大于不知足,咎莫大于欲得。故知足之足,常足矣。" 咎:过失。 欲得:贪得无厌。"故知"两句:知道满足的人,才是永远满足的。

【说明】 《老子》简介见第 96 页。

《四十六章》,《老子》中的一章。这一章阐述了老子的反战思想。老子认为:天下有道,就不会发生战争;天下无道,就会发生战争,给人民造成深重的灾难。根据当时各国发生战争的特点,老子认为,战争的起因在于统治阶级贪欲甚,不知足。因此,他在物质生活上强调"知足"与"寡欲"。

所节的这几句话,就是他对"知足"与"寡欲"思想的阐述。

祸莫大于轻敌

【语译】 最大的祸患莫过于轻敌。

【出处】 《老子·六十九章》:"祸莫大于轻敌,轻敌几丧吾宝。" 几丧吾宝:几乎丧失了我的"三宝"原则。老子所说的"三宝",指慈、俭、不敢为天下先。这句话是极言轻敌为害之大。

【说明】 《老子》简介见第 96 页。

《六十九章》,《老子》中的一章。这一章讲的是用兵作战的战略战术。老子主张,战争以守为主,以守取胜。这是他以退为进的处世哲学在战争上的运用;同时也表现了老子的反战思想,他不主张进攻别国,敌国进攻,被迫应战,不得不如此。这个主张是不全面的。要取得战争胜利,不能单纯地守,而要该攻则攻。但老子提出,用兵作战,轻敌是最大的祸患,以及后边提到的两军抗衡,哀兵必胜,这两条见解是有道理的,常为后人引用。

祸患常积于忽微

【语译】 灾祸常常是由于极细小的过失积累而形成的。

【注释】 忽微:指极其细小的东西。就寸而言,忽是寸的十

万分之一；微是百万分之一。

【出处】 (宋)欧阳修《新五代史·伶官传序》："夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉！" 五代：指唐宋之间在中国出现过的五个短暂的封建小王朝，即后梁、后唐、后晋、后汉及后周。《新五代史》是欧阳修晚年编撰的关于这五代的史书。

【说明】 欧阳修简介见第88页，《新五代史》简介见第558页。

《伶官传》记叙了后唐庄宗李存勖宠幸伶官景进、史彦琼、郭门高等人败政乱国的史实。欧阳修的《序》，则从这一事实中总结了经验教训。所节这句话，就是其中经验教训之一。这对后人也是很有启发的。

祸福无门，唯人所召

【语译】 祸福不会自行到来，都是人们自己招来的。

【注释】 无门：指不会自来。 召：招致。

【出处】 《左传·襄公二十三年》："闵子马见之，曰：'子无然。祸福无门，唯人所召。'" 闵子马：鲁国大夫。 子无然：您不要这样。子，指季武子之子公鉏(chú 锄)。

【说明】 《左传》简介见第5页。

所节两句话的背景是：春秋时，鲁国掌握政权的贵族季武子，命其子公鉏任马正(大夫家的司马)，公鉏怨恨其父。这时，鲁国大夫闵子马见到公鉏，便劝说："你不要这样，祸和福没有门，全在于人们的召唤。做儿子的担心是不孝，而不是没有地位，只要你孝顺，恭敬地对待父命，事情不会固定不变的。……"公鉏听信了闵子马的劝告，遵从父命，非常孝顺，很得其父的欢心。后来公鉏不仅富足，而且做了襄公的左宰。后人用以说明个人的命运、祸福是掌握在自己手中，不要怨天尤人，而要好自为之。

敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长。苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳

【语译】 敢在别人面前夸说自己的手巧，但不想同别人比谁的眉毛描得细长。辛苦又恼恨，年复一年绣花忙；结果一场空，空为别人作嫁妆。

【注释】 十指：指双手。 不把：有的版本为“懒把”。斗：比。 压金线：指用金线刺绣。压，手指按住，刺绣的手法。为(wèi 卫)：替。

【出处】 (唐)秦韬玉《贫女》：“蓬门未识绮罗香，拟托良媒益自伤。谁爱风流高格调，共怜时世俭梳妆。敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长。苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。”

【说明】 秦韬玉，生卒年不详，唐诗人。字中明，京兆(今陕西西安)人。中和间(881—885)，赐进士出身。工诗，长于七律。后人辑有《秦韬玉诗集》。

这首《贫女》诗较有名，以语意双关、含蕴丰富而为人传诵。全篇都是出自贫家未出嫁闺女的细腻爽利、富有个性的口语，毫无遮掩地倾诉心底衷情，而字里行间却流露出诗人怀才不遇、寄人篱下的憾恨。诗情哀怨深沉，反映了封建社会贫寒士人不为世用的愤懑和不平。真是“语语为贫士写照”！所节的前两句，夸指巧而不斗眉长，隐喻着寒士内美修能、超凡脱俗的孤傲情调；后两句暗指那些终年为上司捉刀献策而自己却久屈下僚的读书人，也就是作者的自叹吧！成语“为人作嫁”源于此。

敢怒不敢言

【语译】 对不平、不满之事，虽然口不敢说而心中却积郁着愤怒。

【出处】 (唐)杜牧《阿房宫赋》：“使天下之人，不敢言而敢怒，独夫之心，日益骄固，戍卒叫，函谷举。楚人一炬，可怜焦土。” 独夫：独裁者。 骄固：骄横顽固。 戍卒叫：指陈胜、吴广起义；他们本是被征发去防守渔阳的戍卒。 函谷举：公元前207年，刘邦从武关入咸阳，又派兵占领函谷关。 楚人一炬：公元前206年，项羽入咸阳，焚烧秦国宫殿，大火三月不灭；项羽

是楚将项燕之后，故称楚人。“不敢”句后演化为“敢怒不敢言”。

【说明】 杜牧简介见第31页，《阿房宫赋》简介见第163页。

所节这句，描绘了秦王朝统治者荒淫无道和对百姓残暴镇压下的群众怨苦的心态。

隋珠弹雀，知者不为

【语译】 用隋侯宝珠作弹丸打麻雀，这是聪明人不干的。

【注释】 隋珠：传说中的宝珠。古书《搜神记》中记载着一个神话故事：随侯（春秋时随国国君）曾救治过一条受了伤的大蛇，后来大蛇衔了一颗直径约一寸的夜明珠来报答他，这颗宝珠便叫“随侯之珠”，人们称它为天下最贵重的珍珠。后来，南北朝时，杨坚受封于随，便将“随”改为“隋”，他做了皇帝，称为“隋朝”，因此也作“隋侯之珠”。 弹（tán谈）：动词，弹射。 知：同“智”。

【出处】 （晋）葛洪《抱朴子·外篇·嘉遁》：“且夫道存则尊，德胜则贵，隋珠弹雀，知者不为。”

【说明】 葛洪、《抱朴子》简介见第218页。

所节的话，原比喻用受辱甚至性命去换取功名富贵是不合算的。后人用以泛喻不做得不偿失的蠢事。成语“隋珠弹雀”源于此。

骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍

【语译】 骏马的一次窜跃，也不会超过十步远；劣马跑十天（也能走得很远），其成功就在于它坚持不懈。

【注释】 骐骥：骏马名，指千里马。 驽马：不好的马。驾：马早晨被驾拉车，晚上卸驾，所以把马走一天称为“一驾”。

【出处】 《荀子·劝学》：“故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。”跬（kuǐ傀）步：半步，古时称左右腿各迈一次为步，只迈出一条腿

为跬。

【说明】 《荀子》简介见第21页,《劝学》简介见第190页。

这里着重阐述了学习之道在于积少成多,锲而不舍。所节这句,用骐骥、驽马相对比,喻指聪明的人,如果光靠"一跃"之功,也不可能有什么成就,而即使资质差一些,只要坚持不懈,就可以取得很大的功效。从而说明做学问和修养品德都要持之以恒的道理。

骐骥虽疾,不遇伯乐,不致千里

【语译】 骐骥这种千里马尽管跑得很快,但如果不是遇见伯乐,也就不会有千里了。

【注释】 骐骥:骏马名。 疾:快。

【出处】 (汉)刘向《说苑·建本》:"骐骥虽疾,不遇伯乐,不致千里;干将虽利,非人力不能自断焉;乌号之弓虽良,不得排檠,不能自任;人才虽高,不务学问,不能致圣。" 干将:古代人名,转为宝剑名,相传干将、莫邪二人为夫妇,楚王命干将铸造宝剑,三年成雌雄二剑,雄剑名干将,雌剑名莫邪。 乌号(hào 耗):古良弓名;《史记·封禅书》:"百姓仰望黄帝既上天,乃抱其弓与胡髯号,故后世因名其弓曰乌号。" 檠(qíng 晴):矫正弓弩的器具。

【说明】 刘向简介见第148页,《说苑》简介见第394页。

所节之句原意是说没有伯乐的发现,骐骥不能成为千里马。后用以比喻人才要靠人发现。

骐骥、骅骝一日而驰千里,捕鼠不如狸狌

【语译】 骏马、良驹一天能奔驰千里,可捕捉老鼠不如野猫和黄鼠狼。

【注释】 骐骥、骅骝:都是千里马。 狸:野猫。 狌(shēng 生):同"鼪",黄鼠狼。

【出处】 《庄子·外篇·秋水》:"骐骥、骅骝一日而驰千里,捕

鼠不如狸狌，言殊技也。” 殊技：技能各不相同。

【说明】 《庄子》简介见第10页，《秋水》简介见第152页。

所节的话，以骐骥、骅骝和狸狌为例，阐明了事物的相对性、特殊性，万物各有所长，也各有所短的道理。

绰绰然有余裕

【语译】 宽舒得有非常充裕的余地。

【注释】 绰绰：舒缓。

【出处】 《孟子·公孙丑下》：“我无官守，我无言责也，则吾进退岂不绰绰然有余裕哉？” 官守：指官职。 言责：指进言的责任。

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节这句话的背景是：孟子曾对齐国大夫蚔(chí 池)蛙说：“你辞去灵丘县长，却要做法官，这就可以向王进言。你当法官已经几个月了，还不能向王进言吗？”后来，蚔蛙向王进谏，王不听，因之辞职而去。齐国人对此有议论。孟子的弟子公都子把这个情况告诉孟子。孟子便说了上面节引的这段话。原意是：我没有官职，没有进言的责任那我的行动岂不是进退自如，有很大的回旋余地吗？后人泛用于说明很丰富、很宽裕的意思。成语“绰绰有余”、“绰绰有裕”源于此。

巢居者先知风，穴处者先知雨

【语译】 筑巢住在树上的鸟，先知道将要刮风；栖息在洞穴里的虫兽，先知道将要下雨。

【出处】 (汉)王充《论衡·实知》：“如以詹何之徒，性能知之，不用术数，是则巢居者先知风，穴处者先知雨。” 詹何：战国时楚国隐者、哲学家，思想接近道家。

【说明】 王充、《论衡》简介见第2页。

《实知》是一篇哲学论文，重点考察知识的来源和批判“不学自知”等错误观点。所节这两句话的意思是，只有亲身经历，才有真切的感受。这是由于它们所处的条件养成的习性使然。

堤溃蚁孔，气泄针芒

【语译】 堤坝因为小小的蚂蚁洞而被水冲垮，气因为小小的针眼而全部泄出。

【出处】 (南朝·宋)范晔《后汉书·陈龙传附陈忠传》："臣闻轻者重之端，小者大之源，故堤溃蚁孔，气泄针芒。是以明者慎微，智者识几。" 慎微：注意细微之处。 识几：知道细微征象。

【说明】 范晔、《后汉书》简介见第64页。

所节之句是东汉安帝永初年间尚书陈忠给安帝上疏中的话，论述了轻重、大小的关系，并用蚁孔溃堤、针芒泄气的形象而生动的比喻，说明细小疏忽会造成巨大的祸患，强调"慎微"、"识几"的重要性。

博学于文，约之以礼

【语译】 广博地学习文献，再用礼制约束自己。

【出处】 《论语·雍也》："子曰：'君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫！'" 畔：同"叛"，指背离正道。 又见《论语·子罕》："夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。" 循循：有次序、有步骤。

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节两句中，前一句讲的是君子的学习修养问题，后一句是孔子的学生颜渊对孔子教育人的态度和方法的赞扬。当然这里讲的"博以文"、"约以礼"的"文"和"礼"，在不同的时代，有不同的具体内容。

博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之

【语译】 要广博地学习，周详地求教，慎重地思考，明辨是非，忠实地行事。

【出处】 《礼记·中庸》："博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。"

【说明】 《礼记》简介见第25页，《中庸》简介见第48页。

这是《中庸》第二十章的有关内容。有一次，鲁哀公问政于孔

子，孔子作了长篇回答，其中谈到“诚”的问题时，孔子讲了这些话。原意指学习和修养都要执着追求。

博学而不自反，必有邪

【语译】 虽广博地读书而不联系实际对照检验自己，就一定会走上邪路。

【注释】 自反：自我反省。 邪：不正之路。

【出处】 《管子·戒》：“多言而不当，不如其寡也；博学而不自反，必有邪。”

【说明】 《管子》简介见第18页，《戒》简介见第461页。

所节这句话，是管仲劝桓公加强道德修养时讲的。古人读书，以修身为首要任务，强调对照所学“自反”，后人用以告诫人们要用所学对照自己，改正缺点、弱点和错误。

博学而笃志，切问而近思

【语译】 要广博地学习，志向专一不变，对未曾理解的问题要恳切地向人求教，多考虑当前的问题。

【注释】 切问：指问一些自己学习中没有弄懂的问题。近思：指考虑一些当前要办而没有办到的事。

【出处】 《论语·子张》：“子夏曰：‘博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。’” 仁在其中矣：仁德便在这当中了。

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句，是孔子的学生子夏说的。他认为做到了这几点，孔子所讲的“仁”就在这中间了。后人泛用其意，作为修身治学的要求。

博弈之交不日，饮食之交不月，势利之交不年

【语译】 赌博的朋友交往不过一天，吃吃喝喝的朋友交往不过一个月，以势利交往的朋友不过一年。

【注释】 博弈：这里泛指赌博。博，古时一种赌钱名；弈，下围棋。 不日：不到一天。

【出处】 (清)魏源《默觚下·治篇八》:"博弈之交不日,饮食之交不月,势利之交不年,意气声名之交不世,惟道义之交万古如一堂也,四海如一室也。" 不世:指不可能一辈子。

【说明】 魏源、《默觚》简介见第 46 页。

这里论述了几种不同类型的交往,贬斥了博弈之交、饮食之交、势利之交,肯定了道义之交。交友是人生中的一件大事,必须慎重对待,所节的话,可引以为鉴。

斯是陋室,惟吾德馨

【语译】 这里虽是一间简陋的居室,只因为我的德行高洁而使它馨香四溢。

【注释】 陋:简陋。 馨:香。

【出处】 (唐)刘禹锡《陋室铭》:"山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。斯是陋室,惟吾德馨。"

【说明】 刘禹锡、《陋室铭》简介见第 126 页。

所节之句,是前四句引出的对陋室的评价,说明室不在于陋与不陋,而在于室的主人德行高洁不高洁。原句是说自己的室虽陋,但自己德行高洁。

葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回

【语译】 白玉精制的酒杯,盛满了西域盛产的葡萄美酒;将士们正要举杯痛饮,骑在马上的乐队高奏起动听的琵琶。喝醉了酒躺在沙场上请您不要见笑,自古以来出征作战能有几人回来?

【注释】 葡萄美酒:指西域产的葡萄酒;据传,葡萄原从希腊传入西域,周穆王时由西方胡人传入;一说汉武帝时传入中国。 夜光杯:相传周穆王时,西方胡人以白玉精制成的酒杯,有如"光明夜照",故称"夜光杯"。 琵琶:西域的乐器;《释名·释乐器》:"琵琶本出于胡中,马上所鼓也。" 催:催饮。 沙场:沙漠上的战场。

【出处】 (唐)王翰《凉州词》:"葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回。" 凉州词:乐府诗题。凉州古为唐代的西北边境,今甘肃省武威县。玄宗开元年间,西凉都督郭知运收集塞外乐府献上的曲谱就叫凉州宫调曲。该曲多以塞外风光及征役之苦等为主题。

【说明】 王翰,即王翔,生卒年不详,唐诗人。字子羽,并州晋阳(今山西太原)人。景云进士。任侠使酒,恃才不羁,喜纵酒游乐。诗多壮丽之词,以《凉州词》较有名。原有集,已佚。《全唐诗》录存其诗一卷。

这首诗是一首杰出的边塞诗。前两句,渲染出美酒佳肴盛宴的诱人魅力,表现出将士们开朗豪放的性格。后两句写筵席上的畅饮和劝酒。诗人以饱蘸激情的笔触,用铿锵激越的音调,绮丽耀眼的语言,跳动跌宕的节奏,生动形象地表现了将士们出征前的无畏精神和悲壮情怀。情绪是奔放的,狂热的,给人一种激动和向往的艺术魅力,体现了盛唐边塞诗的特色,成为千古传诵的名篇。

所节的后两句诗,后人有不同理解:一种理解为悲伤:"作旷达语,培觉悲痛"."故作豪饮之词,然悲感已极";一种理解为将生死置于度外的豪迈情怀,如清代有人认为:"作悲伤读便浅,作谐谑语读便妙。"

敬鬼神而远之

【语译】 敬重鬼神,但却要远离他们。

【注释】 远(yuàn 怨):动词,离开。

【出处】 《论语·雍也》:"樊迟问知。子曰:'务民之义,敬鬼神而远之,可谓知矣。'" 樊迟:孔子的学生。 知(zhì 志):同"智"。 务民之义:意思是专心致力于为百姓应做的事。

【说明】 《论语》简介见第17页。

孔子是不信神的,他认为"不知生,焉知死",他还是一个"不语怪、力、乱、神"的人,所以说出了"敬鬼神而远之"这样的话。后

多用以表示对自己不喜欢的人的态度，既不得罪他，也不接近他。成语“敬而远之”源于此。

落日照大旗，马鸣风萧萧

【语译】 西落的太阳，斜照着营中的大旗；萧萧的朔风，传来了战马的嘶鸣。

【注释】 大旗：大将所用的旗帜。　萧萧：风声；马鸣声。

【出处】 （唐）杜甫《后出塞》五首（之二）：“朝进东门营，暮上河阳桥。落日照大旗，马鸣风萧萧。平沙列万幕，部伍各见招。中天悬明月，令严夜寂寥。悲笳数声动，壮士惨不骄。借问大将谁？恐是霍嫖姚。”　河阳桥：横跨黄河的浮桥，在河南孟县。　幕：指军营帐篷。　惨：肃然貌。　霍嫖（piāo 票）姚：即霍去病，汉名将，曾任嫖姚校尉；这里指像霍去病一样的名将。

【说明】 杜甫简介见第 12 页。

这首诗以一个刚刚入伍的新兵的口吻，叙述了出征关塞的部队生活情景。诗人以时间的推移为顺序，在起始二句作了必要的交待之后，依次画出了日暮、傍晚、月夜三幅军旅生活图景，最后用新兵的叹问与想像收尾。全诗层次井然，有情有景；写景叙意，有声有色。南宋文学家刘辰翁称赞此诗：“其时、其境、其情，真横槊间，复欲一语似此，千古不可得。”所节的两句，描写暮野行军：落日西照，将旗猎猎，战马长鸣，朔风萧萧。一种凛然庄严的行军场面跃然纸上，特别是后句中的一个“风”字，更“觉全局都动，飒然有关塞之气。”

落叶他乡树，寒灯独夜人

【语译】 飘落下来的黄叶，尽是他乡的树木，寒灯照射的身影，是我这个孤独的过夜人。

【出处】 （唐）马戴《灞上秋居》：“灞原风雨定，晚见雁行频。落叶他乡树，寒灯独夜人。空园白露滴，孤壁野僧邻。寄卧郊扉久，何门致此身？”　“寄卧”两句：在灞上已寄居多时，何处是进身之阶？直抒怀才不遇的悲苦心态。

【说明】 马戴，生卒年不详，唐诗人。字虞臣，曲阳（今江苏东海）人。会昌进士。所作五律，或抒写怀才不遇之愤慨，或写旅愁、状风物，都能得优游沉着之长。论者以为其成就在晚唐诸诗人之上。有《会昌进士诗集》。

这首诗是抒发闭门寥落之感。写景都是眼前所见；写情，重在真情实感，虽然题材不新，但艺术感染力却很强。所节两句更有特色。"落叶他乡树"意味深长。我国有句老话叫做，"树高千丈，落叶归根"，而诗人在他乡看到落叶，更是触景生情，思念故乡。后句中的一个"寒"字，一个"独"字，深刻地表现了客中凄凉孤独的心境：寒灯显出长夜难捱，孤独更觉寒气逼人。意境幽冷，寄慨深沉。

落红不是无情物，化作春泥更护花

【语译】 落花不是无情的东西，它虽化作了春泥，却更加保护着花根。

【注释】 落红：落花。　春泥：春天的泥土。

【出处】 （清）龚自珍《己亥杂诗》："浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。落红不是无情物，化作春泥更护花。"　吟鞭：甩响鞭。

【说明】 龚自珍简介见第75页。

这首诗为《己亥杂诗》之五，诗人在己亥年（1839）被迫辞官，离开京城回杭州时所作。他在诗中以"落花"自比，表达虽遭迫害但理想与信念不变，对事业仍耿耿忠心。

落花人独立，微雨燕双飞

【语译】 一位惜春佳人，在纷纷落花前黯然伫立；一对小燕子，在蒙蒙细雨中比翼双飞。

【出处】 （唐）翁宏《春残》："又是春残也，如何出翠帏？落花人独立，微雨燕双飞。寓目魂将断，经年梦亦非。那堪向愁夕，萧飒暮蝉辉。"　蝉：通"婵"，指月亮。

【说明】 翁宏，生卒年不详，唐诗人。字大举，桂州（治今广

西桂林)人。仅存诗二首。

这首《春残》有绝妙佳句,流传于世。诗写一位宫女伤春怀人。首句以"又"字开头,"也"字结尾,使起句突兀,自然而出新。尤以所节两句很有特色,历来被视为千古名句。春去了,花落了,时光流逝了,深宫中的人也老了,谁能使时光倒流?小燕子尚能在微雨中比翼双飞,而佳人却只能黯然独立。幽怨满怀,尽在其中。这两句写得细腻深刻而委婉含蓄,对偶工丽而自然质朴,被清代词人谭献誉为"千古不能有二"的名句。

落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色

【语译】 鲜艳的晚霞和孤独的野鸭一同飞向天边,湛蓝的秋水和广阔的碧空融合成一色。

【注释】 落霞:晚霞。 鹜(wù 务):野鸭。

【出处】 (唐)王勃《滕王阁序》:"虹销雨霁,彩彻云衢。落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。" "虹销"两句:彩虹隐没而雨过天晴,日光普照万里云空。

【说明】 王勃、《滕王阁序》简介见第 337 页。

所节两句,为描写"滕王阁"的即景之句。晚霞、孤鹜、秋水、长天,构成了一幅暮秋大景图,不仅色彩绚烂,而且境界旷远,气魄宏大,画笔难摹。

韩信将兵,多多益善

【语译】 韩信带兵打仗,越多越好。

【注释】 将(jiàng 匠)兵:领兵。

【出处】 (汉)司马迁《史记·淮阴侯列传》:"上常从容与信言诸将能不,各有差。上问曰:'如我能将几何?'信曰:'陛下不过能将十万。'上曰:'于君何如?'曰:'臣多多而益善耳。'" 上:指刘邦。 所节这段话后概括为"韩信将兵,多多益善"。

【说明】 司马迁、《史记》简介见第 23 页。

这里节引的是刘邦和韩信在一次议论诸将才能时的一段对话。后用以泛指将帅才能出众,能像韩信那样能指挥千军万马。

成语"多多益善"源于此。

朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛

【语译】 早上我去敲打着豪富人家的大门，傍晚我又尾随在那些达官贵人的高头大马扬起的飞尘中郁郁归来。成年累月，我喝着别人剩下的酒，吃着别人余下的菜，到处都忍受着悲苦与辛酸。

【注释】 冷炙：剩下的菜。 潜：暗含着。

【出处】 （唐）杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》："……骑驴十三载，旅食京华春。朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛。……"

【说明】 杜甫简介见第12页。

此诗的背景是：杜甫怀才不遇，困守长安十年，不得已写诗向人求援，同时也吐吐自己心中的悲愤。在韦济任尚书左丞前后，杜甫曾赠过他两首诗，希望得到他的提拔，但无结果，因而又写了这首"二十二韵"。诗以对比和顿挫曲折的表现手法倾诉了自己悲愤痛苦的心情，如泣如诉，感人肺腑。所节四句，深刻形象而又沉痛哀婉地道尽了世态炎凉和诗人精神上的创伤。

朝有所闻，则夕行之

【语译】 早晨听到正确的道理，晚上就去实践。

【注释】 所闻：听到什么，指正确的道理、学说等。

【出处】 （南朝·宋）范晔《后汉书·张衡列传》："有间余者曰：盖闻前哲首务，务于下学上达，佐国理民，有云为。朝有所闻，则夕行之。立功立事，式昭德音。"

【说明】 范晔、《后汉书》简介见第64页。

所节之句，是张衡在其所撰《应间》一文中讲的话，表明了他积极"立功立事"的态度。

朝闻道，夕死可矣

【语译】 早晨懂得了圣贤的道理，晚上为实现这一主张而死也是甘心的。

【注释】 闻道：懂得圣贤之道。 可：这里有“值得”的意思。

【出处】《论语·里仁》：“子曰：‘朝闻道，夕死可矣。’”

【说明】《论语》简介见第 17 页。

所节的话是用夸张的说法，赞扬儒家学说的可贵。后人引用这句话来说明懂得道理的可贵和学习的重要性。对“道”的含义则随时代而异。

朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋

【语译】 朝生暮死的虫子无法知道一个月的时光，春生夏死的蝉无法知道一年的时光。

【注释】 朝菌：一种朝生暮死的虫子；菌，指虫子。 晦：阴历每月最后的一天。 朔：阴历每月初一。 蟪蛄：指蝉，春生夏死，夏生秋死。 春秋：指一年。

【出处】《庄子·内篇·逍遥游》：“小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。” “小知”句：小聪明是无法理解大智慧的。知，聪明、智慧。“小年”句：寿命短的无法了解寿命长的。年，寿命。 “奚以”句：凭什么知道是这样的呢？ 此小年也：这就是寿命短造成的。

【说明】《庄子》简介见第 10 页，《逍遥游》简介见第 122 页。

所节的话是以生命短促的“朝菌”、“蟪蛄”为喻，说明知识浅陋的人不可能了解知识渊博的人所知道的那么多事情。

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山

【语译】 早上辞别了耸立在彩云里的白帝城，乘船顺江而下，一天就可以到达千里外的江陵了。听着两岸山上不断的猿啼声，不觉之中轻快的小船已飞速穿过了重峦叠嶂的三峡。

【注释】 白帝城：位于今四川省奉节县城东四公里的白帝

山上，面临瞿塘峡。相传为西汉末公孙述所建。秦节占称鱼复，公孙述割据四川，依托“殿前井中有白龙出”的传说，于公元25年自称白帝，改鱼复为白帝城。后来三国时蜀刘备也曾退居此城。　彩云：朝霞。　千里江陵：全江陵舟行千里之意；江陵指今湖北省荆州市；白帝城距江陵约六百公里。　万重山：指重峦叠嶂的三峡地区。

【出处】 （唐）李白《早发白帝城》：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”

【说明】 李白简介见第6页。

这首诗自古以来认为是李白的杰作。清诗人王士祯称它为唐代七绝第一。诗的写作时间有两种说法：一说为李白初次出蜀、仗剑东游之际，表现了诗人青年时代的豪迈气概。一说为李白晚年，安史之乱后，因参加永王李璘部队，获罪被流放，行至白帝城，遇赦东归，因作此诗，表现了轻快欣喜的心情。不论哪种说法，此诗特点是竭力描写行舟的迅捷，抒发轻快喜悦的心情。首句“彩云间”三字描写白帝城地势之高，为全篇写下水船走得迅捷这一动态蓄势。第二句的“千里”与“一日”，以空间之远和时间之短作对比，鲜明地突出了一个迅捷。第三、四句，诗人除用“猿声”烘托外，特意在“舟”前贯以“轻”字，瞬息之间轻舟已过“万重山”，更突出了一个迅捷。全诗语言明快，运思空灵，峰棱挺拔，气势磅礴。无怪明文学家杨慎赞此篇“惊风雨而泣鬼神矣”。

焚林而田，偷取多兽，后必无兽

【语译】 焚烧树林来打猎，投机取巧猎取很多野兽，以后一定没有野兽了。

【注释】 田：借为“畋”，打猎。　偷取：不正当地猎取。

【出处】 《韩非子·难一》：“雍季对曰：‘焚林而田，偷取多兽，后必无兽；以诈遇民，偷取一时，后必无复。’”　雍季：无考。《左传》有两个公子雍：一为齐桓公之子，见《左传》僖公十七年；

一为晋文公之子，见《左传》文公六年，或即此人。 “以诈”三句：用欺诈的办法对待民众，投机取巧一段时间可得逞，以后就不能再欺诈了。

【说明】 《韩非子》简介见第9页，《难一》简介见第298页。

所节的话摘自该篇论的第一件事，讲对付敌人的问题。这段话的背景是：晋楚城濮之战前，晋文公为作战方略问计于他的舅父狐偃，狐偃告诉他：“战阵之事，不厌诈伪”。文公又问雍季，雍季就讲了上面这段话。后文公按狐偃的策略打败了楚国。战后赏赐时，文公却先赏雍季后赏狐偃。有人为狐偃不平，文公解释说，这些事你们不懂，狐偃的意见是权宜之计，雍季的话，“万世之利也”。孔子听到这件事，说：“晋文公能称霸，是应该的啊！既知道一时的权宜之计，又懂得万代的长远利益”就这件事，韩非进行了批驳，说狐偃讲欺诈是对敌人，不是对百姓，且狐偃曾说过对百姓不能欺诈的话。对付敌人，只要有利于我，那就不厌诈伪，至于一时之利和万世之利是分不开的。雍季对这次打败楚国毫无功劳，因此说明这次赏赐是不当的。所节这句话，后喻指做事都要从长远考虑，留有余地，不能只顾眼前利益。

焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年

【语译】 点上灯火夜以继日，经常是一年到头孜孜不倦。

【注释】 焚膏：点灯；膏，油。 继晷（guǐ 轨）：夜以继日。晷，日影，借指为白天。 恒：经常。 兀（wù 悟）兀：勤劳的样子；一作“矻（kū 哭）矻”。 穷年：终年。

【出处】 （唐）韩愈《进学解》：“贪多务得，细大不捐，焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年。先生之业，可谓勤矣。” “贪多”二句：贪恋广博的知识，力争更大收获，大处小处都不放过。

【说明】 韩愈简介见第66页，《进学解》简介见第338页。

所节两句是韩愈在文中借太学生之口陈说自己读书之勤苦。后广泛用于勤攻苦读地学习或进行科研工作。成语“焚膏继晷”

源于此。

雁啼红叶天，人醉黄花地，芭蕉雨声秋梦里

【语译】 南归的大雁，在满树红叶的秋林上空长鸣飞过；远离故乡的人，在秋菊盛开的园中沉醉、思乡梦里隐约听到雨打芭蕉声声不断。

【注释】 红叶天：满树红叶的秋林上空。 黄花地：开满菊花的大地。

【出处】 （元）张可久《清江引·秋怀》："西风信来家万里，问我归期未？雁啼红叶天，人醉黄花地，芭蕉雨声秋梦里。" 问我归期未：问我回乡有准期没有？

【说明】 张可久简介见第438页。

这是游子怀乡思归之作。这首小令，感情执着，思力深厚，满心而发，肆口而成，为后人所称道的名篇。所节三句，情景相生地写出了一个思乡游子借酒浇愁愁不解，芭蕉秋雨梦难寻的痛苦心情。诗人把声音、颜色、情感有机地联系起来，描写得有景、有情、有声、有色，情景交融，韵味无穷。

雄鸡一声天下白

【语译】 雄鸡一声高叫，天已放亮了。

【注释】 白：这里指天亮了。

【出处】 （唐）李贺《致酒行》："……我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜呃。" 迷魂：迷失了的灵魂，指心烦意乱，不知所从。 心事当拿云：指壮志凌云。 呜呃：悲叹。

【说明】 李贺简介见第178页。

李贺终生坎坷，哀愤是他诗篇的一个特色，但这首诗则壮志凌云，声情高亢。"致酒行"即劝酒致词之歌。诗分三层，每层四句，全诗十二句。第一层写劝酒场面，第二层写主人致酒词，所节的四句为第三层，即诗人直抒胸臆作结。诗以抒情为主，却运用主客对白的方式，展开情节，饶有兴味。当诗人听到主人致词

中用唐初名臣马周一度受厄而终于否极泰来的奇遇，受到启发，茅塞顿开，犹如"雄鸡一声天下白"。

所节这句，是以象征手法，写主人的开导产生奇效，使自己心胸豁然开朗，燃起了希望，认为自己有一天终会得到重用。后多用以喻指黑暗的时日过去了，光明的日子到来了。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离

【语译】 雄兔前脚总是不停地扑楞着，雌兔双眼总是眯缝着。

【注释】 扑朔：前脚乱扑楞。　迷离：眯缝着眼。

【出处】 北朝民歌《木兰诗》："……雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。双兔傍地走，安能辨我是雄雌？"　雄雌：这里借指男女性别。

【说明】 《木兰诗》简介见第115页。

所节之句是《木兰诗》的结尾四句。兔的雌雄在于"扑朔"与"迷离"，如雌雄在一起跑就难以分辨。这里木兰以兔为喻，善意地奚落了"同行十二年"的伙伴，"不知木兰是女郎"。

凿石索玉，剖蚌求珠

【语译】 凿开石头寻找美玉，剖开蚌壳求取珍珠。

【出处】 （晋）陈寿《三国志·蜀书·秦宓传》："甫欲凿石索玉，剖蚌求珠，今乃随、和炳然，有如皎日，复何疑哉！"　秦宓：字子敕，广汉绵竹人，很有才学。蜀汉建兴二年（224），丞相诸葛亮领益州牧，拜秦宓为左中郎将、长水校尉。

【说明】 陈寿、《三国志》简介见第89页。

所节的话是秦宓在向记州牧刘焉推荐儒士任定祖时说的话。原意喻指为国选拔人才要像"凿石索玉，剖蚌求珠"那样。后世泛喻深入探求美好的事物。

赏之誉之不劝，罚之毁之不畏，四者加焉不变，则除之

【语译】 奖赏他，表扬他，他并不因此受到鼓励；处罚他，批评他，他也无动于衷。这四种方法都对他毫无作用，就撤掉他。

【注释】 誉：表扬。 劝：鼓励。 毁：批评。

【出处】 《韩非子·外储说右上》："赏之誉之不劝，罚之毁之不畏，四者加焉不变，则除之。"

【说明】 《韩非子》简介见第 9 页，《外储说》简介见第 69 页。

《外储说右上》这篇共三段经文与相应的故事，分别阐明君主治臣的三种主术。所节的话，意思是对那种软硬都不吃的人不能用。

赏不以爵禄，刑不以刀锯

【语译】 行赏不用爵位、官秩，用刑不用刀锯肉刑。

【注释】 爵：爵位。 禄：俸禄，借指为官秩（官职及俸禄的等级）。 刀锯：指用刀割、用锯截肢的肉刑。

【出处】 （宋）苏轼《省试刑赏忠厚之至论》："古者赏不以爵禄，刑不以刀锯。赏以爵禄，是赏之道，行于爵禄之所加，而不行于爵禄之所不加也；刑之以刀锯，是刑之威，施于刀锯之所及，而不施于刀锯之所不及也。"

【说明】 苏轼简介见第 19 页，《省试刑赏忠厚之至论》简介见第 366 页。

苏轼在这篇文章中论述了赏罚。他主张，实施赏、罚时，要心存宽厚之道。所节两句，指出了"爵禄"、"刀锯"作为"行赏"、"施威"的手段，虽有一定的使用范围，但有很大的局限性。

赏不行，则贤者不可得而进也；罚不行，则不肖者不可得而退也

【语译】 不实行奖赏，贤人就得不到任用；不实行惩罚，不贤的人就得不到辞退。

【注释】 进：提拔为官。 退：贬降官职。

【出处】 《荀子·富国》："赏不行，则贤者不可得而进也；罚不行，则不肖者不可得而退也。贤者不可得而进也，不肖者不可得而退也，则能不能不可得而官也。" "则能"句：指有才能的人

和没有才能的人都不能得到适当的任用。

【说明】《荀子》简介见第21页。

《富国》,《荀子》中的一篇。这篇阐述了荀子的经济思想和富国强兵的主张,如"尚贤使能"、"赏罚严明"、"节用裕民"、"开源节流"等等。同时,荀子还主张经济上独立自强,方可富国强兵,一统天下。

所节的话,就是阐述赏罚严明与尚贤使能的关系,强调赏罚严明的重要性。

赏不避仇讎,诛不择骨肉

【语译】 赏赐,不要因为是仇人就不给;杀罚,不要因为是亲人就赦免。

【注释】 仇讎:仇敌。讎,同"仇"。 择:避开。

【出处】 (汉)班固《汉书·东方朔传》:"朔前上寿曰:'臣闻圣王为政,赏不避仇讎,诛不择骨肉。……'"

【说明】 班固、《汉书》简介见第30页,东方朔简介见第811页。

所节的话的背景是:汉武帝的女婿昭平君因杀人应抵罪,但昭平君的母亲隆虑公主死前曾以金千斤、钱千万预赎昭平君死罪,汉武帝因此很为难,也很伤心,但终于下决心批准了廷尉的奏请杀了昭平君。当时,武帝左右的人都表示悲痛,而东方朔上前向武帝祝酒。所节的话是东方朔在祝酒时说的。这句话赞扬了汉武帝秉公执法,不徇私情。

暑极不生暑而生寒,寒极不生寒而生暑

【语译】 天气热到了极点就不再热下去而要转冷,天气冷到了极点就不再冷下去而要转暖。

【注释】 极:顶点。

【出处】 (清)魏源《默觚上·学篇七》:"暑极不生暑而生寒,寒极不生寒而生暑。屈之甚者信必烈,伏之久者飞必决。" 信必烈:伸必然很猛。信同"伸";烈,猛也。 决(xuè 血):急促。

【说明】　魏源、《默觚》简介见第46页。

所节这句话，以寒暑变化的规律，阐述了物极必反的道理。

跋前踬后，动辄得咎

【语译】　进退两难，一举一动都要受到指责。

【注释】　跋前踬后：《诗经·豳风·狼跋》有"狼跋其胡，载踬其尾"。说的是"老狼前进即踩其胡（颈下垂肉），后退则踏其尾巴"。这句话因以形容进退两难。跋，踩；踬（zhì 至），踩；前，指垂肉；后，指尾巴。　咎（jiù 救）：罪过。

【出处】　（唐）韩愈《进学解》："然而公不见信于人，私不见助于友，跋前踬后，动辄得咎。"　"然而"两句：然而仗义为公不能得到人们的信任，个人的事情也没有朋友相帮。

【说明】　韩愈简介见第66页，《进学解》简介见第338页。

所节这句话是韩愈借学生之口说出自己虽有大德大才而不得其用的窘迫处境。成语"跋前踬后"、"动辄得咎"源于此。

遗子黄金满籯，不如一经

【语译】　给子女留下满筐的黄金，不如留下一部经书。

【注释】　籯（yíng 迎）：竹制箱笼一类的器物。

【出处】　（汉）班固《汉书·韦贤传》："故邹鲁谚曰：'遗子黄金满籯，不如一经。'"

【说明】　班固、《汉书》简介见第30页。

所节这句话，是韦贤家乡的谚语。韦贤是邹鲁人，笃志于学，号称邹鲁大儒，汉宣帝时官至丞相。他的四个儿子有的也官至丞相。

所节这句话的原意是说给子女留下的黄金再多，也不如给他们留下一部经书更有价值。后用以比喻给子女以良好教育比给子女留下丰富遗产更有价值。

蛟龙得云雨，终非池中物

【语译】　蛟龙遇到云雨就会飞升，最终不会生活在水中的。

【出处】 (晋)陈寿《三国志·吴书·周瑜传》:"刘备以枭雄之姿,而有关羽、张飞熊虎之将,必非久屈为人用者……今猥割土地以资业之,聚此三人,俱在疆场,恐蛟龙得云雨,终非池中物也。"

【说明】 陈寿、《三国志》简介见第89页。

所节的话背景是:刘备与孙权合作在赤壁打败曹操之后,刘备亲往京城面见孙权。这时,吴国名将周瑜上疏孙权,说刘备一时之枭雄,又有关羽、张飞那样虎熊般的将领,决不会甘心久居人下,恐怕会如同蛟龙得到了云雨,终非池中物了。因此建议把刘备与关羽、张飞分隔开,再去袭击他们。孙权另有考虑,没有采纳周瑜的建议。

所节的话,后世常用以比喻有大才能的人一旦得到时机,定会大展宏图。

黑云压城城欲摧,甲光向日金鳞开

【语译】 黑云压上城头好像要把城压坍,铠甲在阳光下好像鱼鳞似的金光闪闪。

【注释】 黑云:喻指战云。 甲:铠甲,战袍。 日:一作"月"。 金鳞:指战袍上像鱼鳞似的甲叶。

【出处】 (唐)李贺《雁门太守行》:"黑云压城城欲摧,甲光向日金鳞开。角声满天秋色里,塞上燕脂凝夜紫。半卷红旗临易水,霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意,提携玉龙为君死。"黄金台:战国时燕昭王在易水东南修筑黄金台,传说他曾把大量黄金放在台上,表示不惜重金招揽天下士。此处引用表示将士们报效朝廷的决心。

【说明】 李贺简介见第178页。

《雁门太守行》系乐府旧题。诗人生活的时代藩镇叛乱频仍,此诗可能写唐王朝平定藩镇叛乱的战争。诗的前四句写日落前军队守城时发生激战后的悲壮情景。后四句写驰援部队的活动:当部队迫近敌军营垒,便击鼓助威,投入战斗,尽管夜寒霜

重，连战鼓也擂不响，但将士们毫不气馁，并坚决表示要报效朝廷。全诗色彩鲜明，爱憎分明，浑融蕴藉，奇施妥帖。

所节之句为诗的第一、二句。首句既是写景，也是写事，巧妙地渲染了敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势。一个"压"字把敌军人马众多、来势凶猛之状刻画得淋漓尽致。后常用来喻指敌军围城之势，也用以喻指反动气势的嚣张。

锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦

【语译】 烈日当头，农民还在地里耕作。他们的汗水，一滴一滴地洒在种着庄稼的泥土中。你知不知道盘中吃的粮食，一粒一粒都浸透着农民的血汗和辛苦啊！

【出处】 (唐)李绅《悯农》二首(之二)："锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。"

【说明】 李绅《悯农》二首(之一)简介见第679页。

这第二首诗是第一首诗在内容上的延伸。一开头就描写烈日当空的正午，农民仍然在田里耕作，那一滴滴的汗珠洒在灼热的土地上。这就补叙出第一首诗中"春种一粒粟"到"秋收万颗子"，到"四海无闲田"，乃是千千万万的农民用血汗浇灌出来的，非常深刻而形象地表现了农民不畏酷暑严寒，终年脸朝黄土背朝天地辛勤劳动的生活。诗的后两句自然而然地发出了"谁知盘中餐，粒粒皆辛苦"的慨叹，凝聚了诗人无限的愤懑和真挚的同情，成为成代传诵的名句、箴言。

智而用私，不若愚而用公

【语译】 聪明人如果致力于谋私，还不如愚笨的人而致力于为公。

【注释】 用私：致力于谋私利；用，营谋。 若：比得上，如。

【出处】 《吕氏春秋·孟春纪·贵公》："人之少也愚，其长也智，故智而用私，不若愚而用公。"

【说明】 《吕氏春秋》简介见第49页，"十二纪"简介见第60页，《孟春纪·贵公》简介见第101页。

所节之句，用对比的方法说明为公的可贵。后世引用来阐述用人不仅要择其才智，更要择其一心为公的品德。

智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得

【语译】 聪明的人千番考虑，必有偶然的失误；愚笨的人千番考虑，必有偶然的所得。

【出处】 (汉)司马迁《史记·淮阴侯传》："广武君曰：'臣闻智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。故曰狂夫之言，圣人择焉。……'"

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

所节这几句话的背景是：韩信出关后打败了赵国，俘虏了广武君李左车，不但没有杀他，还非常敬重他，向他请教方略，问他如何才能取得攻燕伐齐的成功。广武君在献计之前，说了上面的几句话，表示自谦，意思是自己的话或许有可取之处。《晏子春秋·杂下》作"圣人千虑，必有一失；愚人千虑，必有一得。"

智者不以利害义

【语译】 聪明的人不会为了得利而去干不正义的事。

【出处】 (汉)刘安等《淮南子·人间训》："故仁者不以欲伤生，知者不以利害义。"

【说明】 刘安、《淮南子》简介见第133页，《人间训》简介见第136页。

所节的话原指统治者不应为了扩大地盘而进攻别的国家。后用以指人们不应为得利而做不正义的事，不要见利忘义。

智者不用其所短，而用愚人之所长；不用其所拙，而用愚人之所工

【语译】 聪明的人不用自己的短处，而要用愚笨之人的长处；不用自己的拙劣之处，而要用愚笨之人的精巧之处。

【注释】 短：短处。 拙：拙劣。 工：精巧。

【出处】 《鬼谷子·权篇》："人之情，出言则欲听，举事则欲成。是故智者不用其所短，而用愚人之所长；不用其所拙，而用

愚人之所工，故不困也。”

【说明】 《鬼谷子》，旧题周楚鬼谷子撰，实系后人伪托。共三卷，今本系南朝梁陶弘景注，内容多述“知性算累”、“知命不忧”等思想和揣摩、捭阖等术。

鬼谷子，生卒年不详，相传战国时楚国人。姓名传说不一，隐于鬼谷，因以自号。长于养性持身和纵横捭阖之术。

《权篇》为《鬼谷子》中的一篇，权者，权衡、审察之意，即审度形势以进游说之辞。

所节的话，原意是说在游说时，要扬长避短，避免智者的短处，吸取愚者长处，游说才会被采纳，办事才能成功。

筑室于道谋，是用不潰于成

【语译】 在路旁盖房子同过路的人商量，事情就无法办成。

【注释】 筑室：盖房子。　谋：商量。　潰(kui 愧)：通“遂(sui 岁)”，达到。

【出处】 《诗经·小雅·节南山之什·小旻》：“哀哉为犹，匪先民是程，匪大犹是经。维迩言是听，维迩言是争。如彼筑室于道谋，是用不潰于成。”　“哀哉”三句：意思是，可叹呀，讲谋划，不效法前人，不从大道理出发。犹，谋划；匪，不；程，效法；经，大道理。　“维迩”两句：意思是，只听从浅言，只采用浅言，迩言，浅言；争，采用。

【说明】 《诗经》简介见第7页。

《小旻(min 民)》这一篇是一首讽刺周幽王的政治诗。周幽王惑于邪谋，不听忠言，诗人以盖房子却同行路人商量为喻，予以讽刺。后来喻指办事没有主见，反同毫不相干的人去商量。也用以表示人多嘴杂，意见不一，办不成事。成语“筑室道谋”源于此。

遁辞知其所穷

【语译】 对躲闪的言辞，我知道他理屈之所在。

【注释】 遁词：理屈辞穷时支吾躲闪的话语。

【出处】《孟子·公孙丑上》："曰：'诐辞知其所蔽，淫辞知其所陷，邪辞知其所离，遁辞知其所穷。'" "诐(bì 币)辞"句：意思是指对偏颇的言辞能够知道它的片面性所在。诐，偏颇；蔽，遮、滞、塞。 "淫词"句：意为对过分的言辞能够知道它漏洞的所在。淫，过分、放荡。 "邪辞"句：意指对胡说八道的言辞能知它的歪理所在。 离，叛离。

【说明】《孟子》简介见第8页。

所节之句的背景是：孟子的学生公孙丑曾问孟子有什么长处，孟子说："我知言，我善养吾浩然之气。"公孙丑又问："何谓知言？"孟子就作了这番回答，意思是说他善于辨析这几种不正确、不正派的言论。

街谈巷说，必有可采

【语译】 大街小巷里人们的议论，其中定有可取的东西。

【出处】 (三国·魏)曹植《与杨德祖书》："相与大街谈巷说，必有可采。击辕之歌、有应风雅，匹夫之思，未易轻弃也。" 杨德祖：即杨修，博学多才，深受曹操父子重视，曾任曹操主簿，与曹植交往甚密，后植失宠于操，操因德祖有智谋，恐有后患，便借故杀之。 击辕之歌：叩击车辕唱歌，指民歌。 有应风雅：指符合《诗经》的《国风》和《大雅》、《小雅》。应，符合。 匹夫之思：指普通人的思想。匹夫，平民、普通老百姓。

【说明】 曹植简介见第111页。

曹植这封信阐述了他对文学的见解，在文学史上有一定的地位。上面摘引的这几句话，原是曹植兼指自己的文章，是有独到见解的，表现了对民间文学的推崇。所节这句话，除原意外，后常用来说明群众中的各种议论，都有可采纳之处。类似的话还有"街谈巷议"(《文选·张衡〈西京赋〉》)、"街谈巷语"(《汉书·艺文志》)、"街谈巷言"(《宋史·叶清臣传》)、"街谈市语"[(宋)周紫芝《竹坡诗话》]。

恶劝不明，则风俗污浊

【语译】 惩罚、奖励不严明公正，社会风气就会污浊。

【注释】 劝：奖励。

【出处】 (唐)房玄龄等《晋书·刘毅传》："惩劝不明，则风俗污浊，天下人焉得不解德行而锐人事？" "焉得"句：意思是怎么不会懈怠于德行而醉心于人情世故。

【说明】 房玄龄、《晋书》简介见第47页。

所节之句是西晋刘毅在任尚书左仆射时上谏晋武帝书中的一句话。当时，晋继承曹魏的九品中正制(由曹丕时吏部尚书陈群建议实行的一种官吏选拔制度)弊端丛生，"上品无寒门，下品无势族"，卖官鬻爵之风盛行。针对这种情况，刘毅上疏晋武帝，认为这一制度是"权时之制，未见得人，而有八损"。所节这句话，后世引用来说明奖惩不公正会给社会带来不良后果。

循流而下易以至，背风而驰易以远

【语译】 船顺流而下，容易达到目的地；马顺风而驰，容易跑远。

【出处】 (汉)刘安等《淮南子·主术训》："故循流而下易以至，背风而驰易以远。"

【说明】 刘安、《淮南子》简介见第133页，《主术训》简介见第228页。

所节这句话的意思是说民为国之本，帝王治国要因势循流，顺应民众的愿望，掌握事物发展的趋势，切忌逆流而行。

貂不足，狗尾续

【语译】 貂皮不够用了，就用狗尾巴来代替。

【注释】 貂(diāo 刁)：一种皮毛珍贵的小动物，古时做官的人用貂皮作帽上装饰品。

【出处】 (唐)房玄龄等《晋书·赵王伦传》："时人为之谚曰：'貂不足，狗尾续。'"

【说明】 房玄龄、《晋书》简介见第47页。

所节之句的背景是：西晋永康元年，赵王伦起兵废晋惠帝自

立，封了许多人为官，不少人是滥竽充数。上面这句话，就是讲的这种情况，具有讽刺意味。后引用这句话时，除原意外，还用以比喻以劣充优、用不好的东西接续在好的东西的后面。常用作贬词或谦词。成语"狗尾续貂"源于此。

就有道而正焉

【语译】 向有道德学问的人学习，改正自己的缺点、错误。

【注释】 有道：指有道德学问的人；也有一说认为，这个"道"是指学问，书本上就是"有道"，即根据书本上的道理去匡正自己的缺点、错误。 正：匡正，改正。

【出处】 《论语·学而》："子曰：'君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。'"

【说明】 《论语》简介见第17页。

什么叫"好学"？孔子在这里谈了他的看法。从中可以看出，孔子讲的"学"，并不是死读书，而是包括在现实生活中学习为人处世，这也就把"行"、"实践"包括在内了。

善不可失，恶不可长

【语译】 做好事的机会不可放弃，做坏事的行为不可助长。

【出处】 《左传·隐公六年》："君子曰：'善不可失，恶不可长，其陈桓公之谓乎！长恶不悛，从自及也。虽欲救之，其将能乎。'" "长恶"两句：坚持做坏事不知悔改，灾祸随着就到来。悛(quān 圈)，悔改；从，随着。

【说明】 《左传》简介见第5页。

所节之句的背景是：春秋鲁隐公六年(前717)五月，郑庄公攻打陈国，大胜。在此之前，卫国纠合陈国伐郑。当时郑庄公向陈桓公求和，桓公未予同意。桓公的弟弟陈五父建议桓公"亲仁善邻"，答应郑庄公要求，但陈桓公则认为，郑是小国，对自己没有什么办法，坚持不同意。上面这段话，就是《左传》作者对陈桓公这一举动的评论。主要是说：善不可丢失，恶不可滋长。

所节这句话，后人用来劝说人们要做好事，不干坏事。

善不妄来，灾不空发

【语译】 好事不是随便来的，灾祸不是凭空发生的。

【出处】 （南朝·宋）范晔《后汉书·杨震列传附杨赐传》："臣闻和气致祥、乖气致灾，休征则五福应，咎征则六极至。大善不妄来，灾不空发。" 休：美也。 五福：《尚书·洪范》篇中讲的五种美好的事：寿、富、康宁、攸好德（谓所好者德）、考终命（谓善终不横夭）。 咎：恶也。 六极：《尚书·洪范》篇中所谓的六种极不幸的事，凶短折、疾、忧、贫、恶、弱。一说"极"通"殛"，谓天所给予人的六种惩罚。

【说明】 范晔、《后汉书》简介见第64页。

所节之句是东汉灵帝时太傅杨赐给灵帝上书中的话，意思是说好事和灾祸的发生都有其一定的必然性，不要只注意事情的结果，而要重视事情产生的原因。

善为文者，富于万篇，贫于一字

【语译】 善于写文章的人，写上万篇，其才思还有富裕，但要用上一个恰当的字，常常感到难。

【注释】 富：多。 贫：少。

【出处】 （南朝·梁）刘勰《文心雕龙·炼字》："重出者，两字相犯者也。《诗》、《骚》适会，而近世忌同，若两字俱要，则宁在相犯。故善为文者，富于万篇，贫于一字，一字非少，相避为难也。"

适会：适当应用重复字。

【说明】 刘勰（约465—约532），南朝梁文学理论批评家。字彦和，原籍东莞莒县（今属山东），世居京口（今江苏镇江）。早孤，笃志好学，尝依沙门僧佑，博通经论，长于佛理。晚年出家为僧，改名慧地。著有《文心雕龙》五十篇。

《文心雕龙》，我国古代文学理论专著。共十卷，五十篇，分上、下两篇。该书较全面地总结了前代的文学现象，论述了文学中的一些重要问题。主张文学创作须有发展变化；认为文学须有社会政治内容，文质应该并重。全书颇为系统完整，把文学理论

批评推向新的阶段，成为我国文学批评史上杰出的著作，对后世影响甚大。

所节之句原指写作时为了避免重复用词，要用不同的字来表达同一意义，这时往往很难找到一个恰当的字。后用以泛指在关键处不易找到恰当的字来表达

善有章，虽贱赏也；恶有衅，虽贵罚也

【语译】 做好事已有明显表现的，虽其地位低，也要给予奖赏；做坏事已有征兆的，虽其地位显贵，也要给予惩罚。

【注释】 章：同"彰"，明也。 衅(xìn 信)：兆也。

【出处】 《国语·鲁语上》："臣闻之曰：'善有章，虽贱赏也；恶有衅，虽贵罚也。'"

【说明】 《国语》简介见第 268 页。

所节的话的背景是：春秋时晋文公削曹国的土地分给一些诸侯国家。鲁僖公派大夫臧文仲前去接受。臧文仲途中住在一家官办接待食宿的候馆里，候馆的仆役告诉他，说谁最先去的就表示对晋国最亲热，分的土地就最多。臧文仲听信了仆役的话，果然分的土地是诸侯国中最多的。因此，臧文仲特意为仆役请功。在请功时对鲁僖公说了上面节引的话。后来仆役被封了爵位。

所节的话后用来说明赏罚要分明，而且要不避贵贱。

善则称人，过则称己

【语译】 好事归功于别人，错事归罪于自己。

【注释】 称：称说。

【出处】 《礼记·坊记》："子云：'善则称人，过则称己，则民不争；善则称人，过则称己，则怨益亡……善则称人，过则称己，则民让善。'" 子云：一说此篇的"子"，不是指孔子，而是指战国时诸子之语，由其弟子记之，皆称子。 则民不争：这样人们就没有争执。 则怨益亡：这样埋怨也就减少了。 则民让善：这样人们就会推让好处。

【说明】 《礼记》简介见第 25 页，《坊记》简介见第 575 页。

所节的话，后用来劝人宽以责人，严于律己。

善攻者，敌不知其所守；善守者，敌不知其所攻

【语译】 善于进攻的，能使敌人不知道怎样防守好。善于防守的，能使敌人不知道怎样进攻好。

【出处】 《孙子·虚实》："攻而必取者，攻其所不守也；守而必固者，守其所不攻也。故善攻者，敌不知其所守；善守者，敌不知其所攻。"

【说明】 《孙子》简介见第43页，《虚实》简介见第531页。

所节的话是讲战争中的攻防问题，是对善攻、善守的兵家的一种赞扬，也是他们所追求的一种境界。

善张网者引其纲

【语译】 善于张网捕鱼的人是只提着网的主绳撒网的。

【注释】 张网：撒开网。 引：提着。 纲：网端的主绳。

【出处】 《韩非子·外储说右下》："善张网者引其纲，若一一摄万目而后得，则是劳而难；引其纲，而鱼已囊矣。" 目：网眼。鱼已囊矣：鱼就全都被兜在网里了。

【说明】 《韩非子》简介见第9页，《外储说》简介见第69页。

所节之句的用意是：作者在阐述治国之道时，以张网捕鱼为喻，把网与网绳比喻为民众与官吏，说明英明的君主只需治理官吏，让官吏去治理民众，而不直接治理民众。后人引用这句话，喻指做事要抓住最关键的部分，抓住主要问题。

善学者，假人之长以补其短

【语译】 善于学习的人，却能取别人的长处来弥补自己的短处。

【注释】 假(jiǎ 贾)：凭借。 补：补救。

【出处】 《吕氏春秋·孟夏纪·用众》："物固莫不有长，莫不有短。人亦然。故善学者，假人之长以补其短。故假人者遂有天下。" "故假"句：因此能吸取别人长处的人就能得在下。

【说明】《吕氏春秋》简介见第49页，“十二纪”简介见第60页，《孟夏纪·用众》简介见第184页。

所节的话，阐述了什么是“善学”，善学就是能吸取众人之长，原指学习上取长补短，就能进步。后泛指能取长补短就能进步，不仅限于读书。

善战者，立于不败之地，而不失敌之败也

【语译】善于打仗的人，总是使自己立于不败之地，同时又不放过任何击败敌人的机会。

【出处】《孙子·军形》：“故善战者，立于不败之地，而不失敌之败也。”

【说明】《孙子》简介见第43页，《军形》简介见第723页。

所节的话，是高明的军事指挥员的一条原则，也是对他们的一种要求。

善战者，致人而不致于人

【语译】善于指挥作战的人，总是调动敌人而不被敌人调动。

【注释】致：调动、招致。

【出处】《孙子·虚实》：“孙子曰：‘凡先处战地而待敌者佚，后处战地而趋战者劳。故善战者，致人而不致于人。’”　处：占据。　佚：即逸，安逸、从容。　趋战：仓促应战。　趋，疾行、奔赴。

【说明】《孙子》简介见第43页，《虚实》简介见第531页。

所节的话，是讲掌握战争主动权问题。现除用于军事方面外也用于竞技比赛、商战等方面。

善游者数能，忘水也

【语译】善于游泳的人能很快学会（摆渡），是因为他不怕水。

【注释】数（shuò 朔）能：练习几次就会了，学习快的意思。忘水：不畏惧水的意思。

【出处】《庄子·外篇·达生》:"仲尼曰:善游者数能,忘水也。"

【说明】《庄子》简介见第 10 页,《达生》简介见第 359 页。

所节这句话的背景是:孔子的学生颜渊,说他曾经在觞深之渊过渡,发觉摆渡的人掌船很神妙,便问摆渡人他能不能学会,摆渡人说,能,但善于游泳的人能很快学会。颜渊问为什么,摆渡人未作解答。颜渊就此事请教孔子。孔子作了解答,即上面节引的话。

这句话的意思是:善于游泳的人不怕水,胆子大,所以学摆渡就快;而不会游泳的人,生怕掉到水里,胆子小,学习就慢了。这句话深含哲理,给人以启发。

善游者溺,善骑者堕

【语译】善于游泳的人往往被淹死,善于骑马的人往往被摔下来。

【出处】(汉)刘安等《淮南子·原道训》:"夫善游者溺,善骑者堕;各以其所好,反自为祸。"

【说明】刘安、《淮南子》简介见第 133 页,《原道训》简介见第 382 页。

所节的话,阐述了一个道理:善游者之所以溺,善骑者之所以堕,是因为他们各恃己长而掉以轻心。有所长本来是好事,但在一定的条件下又可以变为坏事。

道不同,不相为谋

【语译】主张不同,就不能在一起商量。

【出处】《论语·卫灵公》:"子曰:'道不同,不相为谋。'"

【说明】《论语》简介见第 17 页。

所节这句话,说明主张不同的人,不好共事。只有志同道合,说话才能投机。

道不拾遗,民不妄取

【语译】路上的行人不拾别人遗失的东西,老百姓都不随

便拿别人的东西。

【出处】《战国策·秦策一》:"期年之后,道不拾遗,民不妄取,兵革大强,诸侯畏惧。" 期(jī 击)年:一周年。 兵革:武器与铠甲,喻指军队。

【说明】《战国策》简介见第 51 页。

所节的话是说明战国时秦国在商鞅变法实行一年后出现的安定太平景象。后世常用以形容太平盛世社会治安非常好的局面。"道不拾遗"常和"夜不闭户"连用。"道",后也作"路"。

道而弗牵;强而弗抑;开而弗达

【语译】(君子教育主张晓喻:)加以引导而不强制;进行鼓励而不压抑;采用启发而不直接告诉答案。

【注释】道(dǎo 岛):同"导",引导。 强:勉励。 开:启发。 达:代替做出结论。

【出处】《礼记·学记》:"故君子之教,喻也:道而弗牵;强而弗抑;开而弗达。道而弗牵则和;强而弗抑则易;开而弗达则思,和、易以思,可谓善喻矣。" 喻:指诱导。 和:指融洽。 易:平易。 思:思考。

【说明】《礼记》简介见第 25 页,《学记》简介见第 77 页。

所节这一段话,在教学方法方面提出了要"善喻"这样一条总的原则,又提出了"道而弗牵……"等三条具体措施。这三条直至今天仍是教学上的重要原则。

道听而途说,德之弃也

【语译】在路上听到的传言就四处传播,这是背弃道德的行为。

【注释】途:在古文中通"涂"。 德之弃:背弃道德。

【出处】《论语·阳货》:"子曰:'道听而涂说,德之弃也。'"

【说明】《论语》简介见第 17 页。

所节的话,现多用以表示不要听信传闻,也用以表示某些言论的不可相信,还用以表示某些人的某种说法是不负责任的。成

语"道听途说"源于此。

道虽迩,不行不至;事虽小,不为不成

【语译】 路程即使很近,不走是到不了目的地的;事情即使很小,不做是不能成功的。

【注释】 迩(ěr 尔):近。

【出处】 《荀子·修身》:"道虽迩,不行不至;事虽小,不为不成。其为人也多暇日者,其出人不远矣。" "其为"两句:经常闲着不学习的人,是不会超出平常人多远的。

【说明】 《荀子》、《修身》简介见第 21 页。

所节这句话的精神,就是荀子强调修身的具体方法的第三点。

道高一尺,魔高一丈

【语译】 道行的修炼提高了一尺,阻碍道的杂念就会上涨一丈。

【注释】 道:指佛门修心养性所要到达的境地。 魔:指影响道的提高的各种情欲,如声、色、臭、味等。

【出处】 (明)吴承恩《西游记》第五十回:"弄得孙大圣赤手空拳,翻觔斗逃了性命。那妖魔得胜回归洞,行者朦胧失主张。这正是:道高一尺魔高丈,性乱情昏错认家。可恨法身无坐位,当时行动念头差。" "道高"句,后作"道高一尺,魔高一丈"。

【说明】 吴承恩、《西游记》简介见第 219 页。

所节之句的背景是:唐僧师徒一行来到金岘山金岘洞时,猪八戒因天冷拿了洞内三件锦绣绵衣御寒,结果中了魔头兜大王的妖法而被妖魔抓走的故事。这四句话隐喻的就是这回事情。所节这句话,原意是说人在修炼过程中,每前进一步,都要战胜自己情欲中的种种杂念,然后才能成为正果。后指不论什么正义的事都有与之相对抗的阻力,必须一一予以战胜。也比喻取得一定的成功后前途障碍可能更大。

遂令天下父母心,不重生男重生女

【语译】 (杨贵妃的得宠,)使天下做父母的心,不再重视生

男孩而重视生女孩了。

【出处】 (唐)白居易《长恨歌》:"……金屋妆成娇侍夜,玉楼宴罢醉和春。姊妹弟兄皆列土,可怜光彩生门户。遂令天下父母心,不重生男重生女。……"

【说明】 白居易简介见第 17 页,《长恨歌》简介见第 129 页。

所节两句诗,深刻地揭示出杨贵妃一人得宠、全家"升天"所产生的社会影响,也形象地概括了杨贵妃娇媚恃宠、唐玄宗迷色误国的悲剧根源,语意讽喻,寄慨遥深。

曾经沧海难为水,除却巫山不是云

【语译】 曾经到过大海的人,再看到别处的水就不成其为水了;除了巫山的云,别处的云就称不上是云了。

【出处】 (唐)元稹《离思》五首(之四):"曾经沧海难为水,除却巫山不是云。取次花丛懒回顾,半缘修道半缘君。" 取次:信步经过。 花丛:喻指女群。 缘:因为。

【说明】 元稹简介见第 355 页。

这首《离思》是作者为悼念亡妻韦丛而写的。诗人运用比兴手法、精辟词语,赞美了夫妻恩爱,表达了对亡妻的忠贞与怀念。诗的第一、二句,以"沧海之水"、"巫山之云"这世间最大最美的形象来隐喻他们夫妻之间的感情,而用语却含蓄委婉:经历过"沧海"、"巫山",对别处的水和云就看不上眼了,就"难为水"、"不是云"了,说明他们的感情是世间无与伦比的。第三、四句,进一步说诗人信步经过"花丛",懒于环顾,意即对女色绝无恋心。为什么"懒回顾"呢?一半是因为"修道",元稹是"尊佛奉道"的,此处"修道"也可以理解为专心于品德学问的修养。同时,也是眷恋亡妻的缘故。全诗意境浑厚,取譬极高,抒情真挚,用笔极妙,被誉为唐人悼亡绝句中的佳作。

渺渺兮予怀,望美人兮天一方

【语译】 渺渺茫茫啊我的情怀,远望那美人啊在天的另一

方。

【注释】 渺渺：渺茫的意思。 美人：即《离骚》所谓"香草美人"，比喻君王、君子之辞。

【出处】 (宋)苏轼《前赤壁赋》："歌曰：'桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。'" 桂棹(zhào 兆)兮兰桨：桂木、兰木做的桨。桂木、兰木均为芳香的树木；棹，摇船用工具，也指船。 击：指船桨的拍击。 空明：指月光映照下的江水。 溯：逆流而行。 流光：指映照在水面上与水同时浮动的月光。

【说明】 苏轼简介见第 19 页，《前赤壁赋》简介见第 441 页。

所节两句是文中苏轼扣舷而唱之歌，暗寓着能有一个明智的相知的人出来，使自己能一展其才的希望。

温、良、恭、俭、让

【语译】 温和、善良、恭谨、俭朴、谦逊。

【出处】 《论语·学而》："子贡曰：'夫子温、良、恭、俭、让以得之。夫子之求之也，其诸异乎人之求之与！'"

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

所节之句的背景是：有一天，子禽(姓陈名亢，孔子的学生)问子贡(姓端木名赐，孔子的学生)道：我们这位老师每到一个国家，一定能了解到那个国家的政事，是他自己去打听来的呢？还是别人告诉他的呢？子贡就作了上面这个回答，意思是孔子的"闻政"是由于他具有多种美德而得到的。他得到的方式方法总和别人不一样吧！所节这五个字，是对孔子的品德修养的赞扬。

割鸡焉用牛刀

【语译】 杀鸡哪里用得着宰牛的刀。

【注释】 焉：哪里，这里有"何必"的意思。

【出处】 《论语·阳货》："子之武城，闻弦歌之声。夫子莞尔而笑，曰：'割鸡焉用牛刀？'" 之：到。 莞(wǎn 碗)尔：微笑

貌。 “割鸡”后作“杀鸡”。

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

所节之句的背景是：孔子的学生子游（姓言名偃）在武城做官，孔子到武城去，听到弹琴唱《诗》的声音，便微笑着对子游说：“杀鸡，哪里用得着宰牛刀呢？”（意思是说治理这小地方，用得着如此礼乐教化么？）子游答道：“老师曾经说过，君子学习了道理便有仁爱之心，小人学习了道理便容易听使唤。”孔子接着对学生们说：“你们听着，言偃的话是对的。我刚才的话不过是跟他开玩笑罢了。”后人引用这句话多指大材小用的意思。

寒者利裋褐，而饥者甘糟糠

【语译】 受冻的人觉得粗布衣服也挺好，挨饿的人觉得酒糟、糠屑也是美味。

【注释】 利：以……为好。 裋褐（shùhè 树鹤）：古代的粗陋短衣，多为贫苦人穿。 甘：以……为美味。

【出处】 （汉）司马迁《史记·秦始皇本纪》引贾谊《过秦论》：“夫寒者利裋褐，而饥者甘糟糠。天下之嗷嗷，新主之资也。”嗷嗷：哀号声，指急于求食的民众。

【说明】 司马迁、《史记》简介见第 23 页，贾谊简介见第 735 页。

《过秦论》，是一篇政论。分上、下两篇或上、中、下三篇。所谓过秦，是指责秦政之失的意思。作者着重分析秦王朝兴亡原因，指出秦始皇统一中国的功绩和秦政的苛暴，认为秦王朝迅速覆灭的原因，在于“仁义不施”，失去民心。其目的在于总结历史经验教训，为统治者提供借鉴。其文善用排比夸张手法，效果强烈。

所节之句的意思是：贾谊认为，在秦始皇行暴政之后，如果有稍为宽仁的君主，就能大得民心。这两句话就是比喻这个意思的，后泛喻在极端困苦的情况下，人们极易满足。

寒雨暗深更，流萤度高阁

【语译】 秋寒苦雨的深夜更显得黑暗，一点萤火虫的亮光掠过高阁远去。

【出处】 (唐)韦应物《寺居独夜寄崔主簿》："幽人寂不寐，木叶纷纷落。寒雨暗深更，流萤度高阁。坐使青灯晓，还伤夏衣薄。宁知岁有晏，离居更萧索。"

【说明】 韦应物简介见第682页。

这首诗描写了秋雨之夜独居寺中的孤单寂寞之情。全诗写景细腻，抒情委婉，情景交融，韵味悠长。所节两句诗，是名联，真实而自然，更增加了凄苦与孤寂之情。

寒塘渡鹤影，冷月葬花魂

【语译】 清寒的池塘上掠过惊起的白鹤身影，清冷的月光掩埋了落花的精魂。

【出处】 (清)曹雪芹《红楼梦》第七十六回："壶漏声将涸，窗灯焰已昏。寒塘渡鹤影，冷月葬花魂。" 葬花魂：一作"葬诗魂"。

【说明】 曹雪芹、《红楼梦》简介见第4页。

所节之句是贾府中秋赏月之时林黛玉、史湘云二人在凹晶馆池塘边联诗中的句子。前一句诗，是史湘云看到一只白鹤从池中飞起而写下的佳句。林黛玉当时听了又叫好，又跺足，说："了不得，这鹤真是助他的了"，"寒塘渡鹤，何等自然，何等现成，何等有景，且又新鲜，我竟要搁笔了。"一会，林黛玉以"冷月葬花魂"续联，史湘云一听拍手赞道："果然好极，非此不能对。好个'葬花魂'！"接着她又叹道："诗固新奇，只是太颓丧了些！你现在病着，不该作此过于清奇诡谲之语。"这两句诗深受后人赞赏。

富者田连阡陌，贫者亡立锥之地

【语译】 有钱的人田地连成大片，穷人则连插锥子的地方也没有。

【注释】 阡陌：田界。 亡：同"无"。

【出处】 (汉)班固《汉书·食货志上》："至秦则不然，用商鞅

之法，改帝王之制，除井田，民得卖买，富者田连阡陌，贫者亡立锥之地。”

【说明】 班固、《汉书》简介见第30页。

所节之句是《食货志》中引董仲舒对汉武帝所讲的话，原指秦时贫富悬殊的情况。后世用以形容贫富的极为悬殊。“贫者亡立锥之地”中的“亡”也作“无”。

富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈

【语译】 金钱地位不能使自己迷惑腐化，贫苦穷困不能改变自己的志向，权势武力不能让自己屈服变节。

【注释】 淫：乱。

【出处】 《孟子·滕文公下》：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节的话的背景是：有一次，有个叫景春的人和孟子对话。景春认为战国时魏国著名的说客公孙衍和魏国著名的纵横家张仪能够“一怒而诸侯惧，安居而天下熄”，是真正的大丈夫。孟子说，这些人“焉得为大丈夫”，接着提出了自己的意见，所节的三句话就是孟子说的大丈夫的标准：富贵是人所羡慕的，贫贱是人所厌恶的，威武是人所惧怕的，但能不为之所动，这就表现了一个人坚守节操、大义凛然的高尚品德。这整齐的排句，气势磅礴，铿锵有力。后来，这三句话成为立志、律身的名言，成为许多英雄豪杰、志士仁人的座右铭。

富润屋，德润身

【语译】 财富可以使居室华美光彩，道德可以使自身修养高尚。

【注释】 润：使受到光彩。

【出处】 《礼记·大学》：“富润屋，德润身，心广体胖，故君子必诚其意。” 心广体胖（pán 盘）：胸襟宽广，体貌安详自然。胖，大、舒坦。 必诚其意：一定要做到意念诚实。

【说明】《礼记》简介见第25页,《大学》简介见第41页。

所节之句,强调道德修养的重要性,成为后人修身养性的格言。

遍身罗绮者,不是养蚕人

【语译】 满身穿着绫罗绸缎的,全都不是养蚕的人。

【注释】 罗绮:泛指丝织类的衣服。

【出处】 (宋)张俞《蚕妇》:"昨日入城市,归来泪满巾。遍身罗绮者,不是养蚕人!" 蚕妇:养蚕的妇女。 市:指去卖丝。

【说明】 张俞,生卒年不详。字少愚,北宋益州郫(今四川郫县)人。屡举进士不第,"不贵人爵,知命乐天",隐居终生。文彦博知益州,为其筑室青城山白云溪,乃自号白云先生。有《白云集》。

这是一首政治讽喻诗。诗的语言质朴,言简意赅,诚挚动人。所节两句,借蚕妇之口,说出了当时触目惊心的社会现实,发人深思。

强不知以为知

【语译】 不懂的事硬充懂得。

【注释】 强(qiǎng 抢):硬充。

【出处】《论语·为政》:"子曰:'由,诲汝知之乎?知之为知之,不知为不知,是知也。'"朱熹注曰:"子路好勇,盖有强其所不知以为知者,故夫子告之。" 是知也:这才是真正的聪明。"强其"句:后化为"强不知以为知"。

【说明】《论语》简介见第17页,朱熹简介见第116页。

所节之句是朱熹注中的话。孔子告诉子路什么叫"知",强调了要老老实实,知道的就是知道,不知的就不知道。孔子为什么要对子路讲这个话呢?朱熹对此作了揭示,认为是针对子路的缺点而说的。

所节这句话,后泛指不懂装懂。贬义。多用于否定句式("不要强不知以为知")。

强毋攘弱，众毋暴寡

【语译】 强壮有力的不抢夺弱小无力的，人多势众的不欺凌人单势寡的。

【注释】 攘(rǎng 嚷)：侵犯。 暴：损害。

【出处】 (汉)班固《汉书·景帝纪》："强毋攘弱，众毋暴寡，老者以寿终，幼孤得遂长。"

【说明】 班固、《汉书》简介见第 30 页。

所节这两句的原意是指贵族富户不要欺负弱小百姓。后用以泛指强不凌弱、众不欺寡。

强本而节用，则天不能贫

【语译】 加强农业生产而节省开支，那么，老天也不能使人贫穷。

【注释】 强：加强。 本：这里指农业。 贫：使……贫穷。

【出处】 《荀子·天论》："强本而节用，则天不能贫；养备而动时，则天不能病；循道而不贰，则天不能祸。" 养备而动时：意为给养充足而活动适时。 病：使……困顿。 循：一作"修"，此处为顺应的意思。 道：指自然规律。 贰：背离。 祸：使……遭受灾祸。

【说明】 《荀子》简介见第 21 页，《天论》简介见第 99 页。

所节的这几句话，就是荀子对自然规律的一种具体认识和利用，对后人很有启发。

强令之笑不乐，强令之哭不悲

【语译】 勉强使人笑，虽笑而内心不欢乐；勉强使人哭，虽哭而内心不悲伤。

【注释】 强(qiǎng 抢)：勉强。

【出处】 《吕氏春秋·仲春纪·功名》："强令之笑不乐，强令之哭不悲。强令之为道也，可以成小，而不可以成大。" "强令之为道"三句：勉强使人行正道，可以成就小事，却不可以成就大

事。

【说明】《吕氏春秋》简介见第 49 页,“十二纪”、《仲春纪·功名》简介见第 60 页。

所节的话,喻指不是出于真心实意而是被别人强迫做的事情,即使做了也不会做好。

强弩之极,势不能穿鲁缟;冲风之末,力不能漂鸿毛

【语译】 强弩射出去的箭,到了末程连鲁缟也穿不透;大风到了末程连鸿毛也刮不起。

【注释】 弩(nǔ 努):一种利用机械力量发射的弓。 极:尽头。 势:亦作“矢”。 鲁缟(gǎo 稿):鲁地(今山东省)出产的绢。缟,未染色的绢。 冲(chòng 铳)风:大风。冲,猛烈。 漂:通“飘”。

【出处】 (汉)司马迁《史记·韩长孺列传》:“且长弩之极,势不能穿鲁缟;冲风之末,力不能漂鸿毛。非初不劲,末力衰也。”

【说明】 司马迁、《史记》简介见第 23 页。

所节之句的背景是:汉武帝建元中,匈奴来汉和亲,有人建议兴兵出击匈奴。御史大夫韩安国认为千里行军,人马疲惫,正如强弩之极,冲风之末,不会有好结果。后来引用这句话比喻强大力量由于过远或处于末期而变弱。成语“强弩之末”源于此。

疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏

【语译】 疏朗的枝条横出斜生,千姿百态地倒映在清浅的水中;清幽的异香飘浮在昏黄的月色中。

【注释】 疏影:疏朗的枝影。 暗香:清幽的异香。

【出处】 (宋)林逋《山园小梅》(一作《梅花》):“众芳摇落独暄妍,占尽风情向小园。疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏。霜禽欲下先偷眼,粉蝶如知合断魂。幸有微吟可相狎,不须檀板共金樽。” 众芳:各种各样的花卉;芳,指花香。 暄妍:指光线充足,景色秀美;此处指梅花鲜艳明丽。 占尽:独占,占全;有的版本为“占断”。 向:在。 霜禽:指霜季的飞鸟。 偷眼:

悄悄地窥测左右，同偷看。　粉蝶：如涂粉一般的白色蝴蝶。　合：同"应"，当然也会。　断魂：同"销魂"，形容哀伤或情深。　微吟：低声吟诗。　狎（xiá 匣）：亲近。　檀板：檀木制成的拍板，伴奏时用。　金樽：酒杯的美称。

【说明】 林逋（967—1029），北宋诗人。字君复，钱塘（今浙江杭州）人。隐居西湖孤山，终身不仕，未婚娶，以种梅养鹤自娱，人称"梅妻鹤子"，卒谥和靖先生。诗作常用细碎小巧的笔法来写清苦而又幽静的隐居生活。有《林和靖诗集》。

这是林逋写的《山园小梅》二首之一，是一首脍炙人口的写梅花的诗。诗的独特之处是，意在咏梅而全诗无一"梅"字，却又在字里行间无处不见梅。所节两句，前句写枝影的优美，后句写香气袭人，以清浅的塘水和朦胧的月色作陪衬，烘托出一幅无比美妙的图画，堪称绝唱。宋人欧阳修说："前世咏梅者多矣，未有此句也。"宋人王十朋则用诗赞曰："暗香和月人佳句，压尽千古无诗才。"

登东山而小鲁，登泰山而小天下

【语译】 登上东山就感到鲁国很小了，登上泰山就感到天下很小了。

【注释】 东山：可能是指山东蒙阳县南的蒙山。小：感到……小。

【出处】 《孟子·尽心上》："孟子曰：'孔子登东山而小鲁，登太山而小天下，故观于海者难为水，游于圣人之门者难为言。'"

太山：指泰山。　"观于"句：看过大海的人，很难再被其他水所吸引。　"游于"句：在圣人门下学习过的人，别的议论难于吸引。

【说明】 《孟子》简介见第8页。

所节这句话，喻指儒家学说的高深，别家学说难以与之相比。

瑕不掩瑜，瑜不掩瑕

【语译】 玉上的斑点不能掩盖美玉的光彩，美玉的光彩也

不能掩盖玉上的斑点。

【注释】 瑕(xiá 霞):玉上的斑点。 掩:遮盖。 瑜:美玉的光彩。

【出处】 《礼记·聘义》:"瑕不掩瑜,瑜不掩瑕,忠也。" 忠也:就像忠诚的人毫不掩饰。

【说明】 《礼记》简介见第25页。

《聘义》,《礼记》中的一篇。所谓"聘义"是记载诸侯国交相聘问的礼,重礼轻财的意思。

所节之句的背景是:孔子的学生子贡问孔子,"为什么有德行的人都看重玉而鄙夷似玉的美石呢?是因为玉少而美石多吗?"孔子说,"不是因为美石多而鄙夷它,也不是因为玉少而看重它,是因为从前有德行的人把德行比作玉的缘故。"接着,孔子把美玉的优点与品德高尚的表现作了比较,其中就说到上面节引的话,为人忠诚,就像美玉一样,瑕不掩瑜,瑜不掩瑕,毫不掩饰。后来,人们以玉的"瑜"、"瑕"比喻人的优点与缺点。人各有优点与缺点,既不能以缺点来掩盖其优点,也不能以优点来掩盖其缺点。成语"瑕不掩瑜"、"瑕瑜不掩"、"瑕瑜互见"源于此。

蓬生麻中,不扶而直;白沙在涅,与之俱黑

【语译】 蓬草生长在麻丛中,不去扶持它也会长得挺直;洁白的沙子和黑泥混在一起,也就会变得和黑泥一样黑。

【注释】 蓬:一种屈曲的野草。 涅(niè 聂):可做黑色染料的矾石,借指黑泥。

【出处】 《荀子·劝学》:"蓬生麻中,不扶而直;白沙在涅,与之俱黑。兰槐之根是为芷(zhǐ 止),其渐之滫,君子不近,庶人不服。" 渐(jiān 尖):浸渍。 滫(xiǔ 朽):臭泔水。 服:佩带。

【说明】 《荀子》简介见第21页,《劝学》简介见第190页。

上面节引的这段话,是比喻环境对人的思想有潜移默化的影响。因此,荀子强调"君子定居时一定要选择好地方,外出交游时一定要和有道德有学问的人结伴,这样就能够防止自己受邪

恶乖僻的人的影响，而逐渐接近'礼'、'仁'之道。"意思是君子要择交、择居。

蓄极则泄，闷极则达，热极则风，壅极则通

【语译】 积蓄得多了就会发泄，封闭得久了就会畅达，热到了极点就会生风，堵塞到了极点就要流通。

【注释】 闷(bì 必)：封闭。 壅(yōng 雍)：堵塞。

【出处】 (明)刘基《司马季主论卜》："吾闻之：蓄极则泄，闷极则达，热极则风，壅极则通。一冬一春，靡屈不伸；一起一伏，无往不复。" 司马季主：汉楚人，曾游学长安，善卜。 靡：无。

【说明】 刘基简介见第639页。

所节四句，喻指什么事物到了极点都要转向其反而；文中以这四句比喻"久废则必用"。

蒹葭苍苍，白露为霜

【语译】 芦苇茂密地生长，白露已经结成霜。

【注释】 蒹葭(jiān jiā 兼佳)：芦苇之类。 苍苍：繁茂的样子。

【出处】 《诗经·国风·秦风·蒹葭》："蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。" 所谓伊人：我思念的人。 溯洄从之：我想逆流去寻访。 道阻且长：路儿险阻路儿长。 溯游从之：我想顺流去寻访。 宛：仿佛。

【说明】 《诗经》简介见第7页。

《蒹葭》是一首恋歌，叙写了对所爱女子的苦求心情。所节两句，是兴起，原是点出时令，表示秋天到了。因为是本章的起笔，后常借以表示对情人或朋友的怀念。

楚王好细腰，宫中多饿死

【语译】 楚王喜欢细腰，宫中很多人为了使腰细而饿死了。

【注释】 楚王：指楚灵王。

【出处】 《墨子·兼爱中》："昔者楚灵王好士细要，故灵王之

臣皆以一饭为节，胁息然后带，扶墙然后起。” 要：同“腰”。“皆以”句：意为只吃一顿饭以节食。 胁息然后带：先屏住呼吸然后才束腰带。 扶墙然后起：要扶着墙然后才能站得起来。

又见《韩非子·二柄》：“故越王好勇而民多轻死；楚灵王好细腰而国中多饿人……故君见恶，则群臣匿端；君见好，则群臣诬能。” “故君”两句：因此君主表现出厌恶什么，则群臣便隐藏已萌芽的事端。 “君见好”两句：君主表现出喜欢什么，则群臣便吹有这方面的才能。 “国中多饿人”后多作“宫中多饿死”。

【说明】 《墨子》简介见第94页，《韩非子》简介见第9页。

《兼爱》，《墨子》篇名，分上、中、下三篇。这三篇是阐述墨子的伦理思想，是墨子学说中心之一。

《二柄》，《韩非子》中的一篇。本篇对刑、赏进行了全面论述，所谓“二柄”，即指刑罚和奖赏两项权柄。

所节这句话，喻指上有所好，下必有甚之者。这个好，多指不正当之好，属于贬义。

暗尘随马去，明月逐人来

【语译】 游人的坐骑走过，后面扬起了一片昏暗的尘土；明月照着观灯的人群，似乎是追逐他们而来。

【出处】 （唐）苏味道《正月十五夜》：“火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。游伎皆秾李，行歌尽《落梅》。金吾不禁夜，玉漏莫相催。” 星桥：指装饰着许多灯笼犹如星星似的护城河桥。 秾李：用桃花、李花的浓艳形容妇女服饰之美。 《落梅》：即《梅花落》。乐曲调名，汉乐府《横吹曲》中有《梅花落》。 金吾：禁卫军。 玉漏：古计时用的精美漏壶。

【说明】 苏味道（645—705），唐文学家。赵州栾城（今属河北）人。乾封进士。圣历初官居相位。少时与乡人李峤以文辞知名，时称“苏李”。又与崔融、李峤、杜审言并称“文章四友”。原有集，已佚。诗仅存十余首，多写景咏物之作。

这首诗较为有名，生动地描写了长安城里元宵灯节的繁盛景

象，于镂金错采之中，有韵致流溢、余音绕梁之感。所节两句，写月光下游人熙熙攘攘，形象鲜明，耐人寻味。

跬步不休，跛鳖千里

【语译】 瘸脚鳖（若能）半步半步地爬个不停，也能到达千里之远。

【注释】 跬（kuǐ 傀）步：古时以左右腿各迈一次为一步，只迈出一条腿为跬步，即现在的一步。 跛（bǒ 波上）：瘸脚。

【出处】 《荀子·修身》："故跬步不休，……跛鳖千里；累土不辍，丘山崇成。" "累土"两句：不停地堆积着土，终究要堆成一座山丘；辍，停止；崇，通"终"，最终。

【说明】 《荀子》、《修身》简介见第21页。

所节的话，喻指做事贵在坚持不懈。

置猿于柙中，则与豚同

【语译】 把猿猴关在笼子里，它就和小猪的本领一样了。

【注释】 柙（xiá 匣）：关兽的笼子。 豚（tún 饨）：小猪，也泛指猪。

【出处】 《韩非子·说林下》："惠子曰：'置猿于柙中，则与豚同。'故势不便，非所以逞能也。" 惠子：即惠施，战国时的哲学家，名家的代表人物，宋国人，曾任魏相。 非所以逞能：不是表现其才能的地方。

【说明】 《韩非子》简介见第9页，《说林》简介见第91页。

所节之句出自这样一个故事：说伯乐教两个人相一种踢人的烈马，一个人选中了一匹，而另一个人从后面抚摸它的屁股三次，而马不踢人，认为选错了。那人解释说，这匹马因为前肩跌伤致使前腿肿大，马踢人时抬后腿必把体重落到前腿，而前腿负伤故不能踢。惠子就此事说了上面引的话，意思是说：猿猴，它聪明、灵活，但一旦关在笼子里，就什么聪明、灵活也显不出来了，和猪没有什么区别。后人引以喻指英雄只有在一定的条件下才能显示出其才能。

蜀道之难难于上青天

【语译】 蜀道的难走，真比上青天还难呀！

【注释】 蜀道：进入四川的山路。

【出处】 (唐)李白《蜀道难》："噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难难于上青天！……" 噫吁嚱(yī xū xī 衣虚西)：三字均为惊叹词，连用以强调语气。

【说明】 李白、《蜀道难》简介见第6页。

所节之句，在诗的开头、篇中和篇末三次回环咏叹，是全诗的主旋律。这诗句音调抑扬顿挫，使人读来格外激越和亢奋，成为千古名句。后来人们常引用此句比喻道路难走，尤其是比喻山路之艰险。另外，对人生道路上的坎坷、艰险，也引以为喻。

嵩岱之峻，非一篑之积

【语译】 高峻的嵩山、泰山，不是一筐土堆起来的。

【注释】 嵩：指嵩山，古称"中岳"；位于河南省登封市北。

岱：指泰山，古称"东岳"，一称"岱山"、"岱宗"；位于山东省中部。 篑(kuì 愧)：筐一类的器具。

【出处】 (晋)葛洪《抱朴子·外篇·博喻》："华衮灿烂，非只色之功；嵩岱之峻，非一篑之积。" 华衮(gǔn 滚)：古代王公贵族的礼服。 只(zhī 支)：一个。

【说明】 葛洪、《抱朴子》简介见第218页。

所节之句，喻指巨大的事物，都是一点一点积累起来的。后来常用以比喻专家、学者们渊博的知识及经验，都是一点一点积累起来的；也比喻一切巨大的事物都是从一点一点积累形成的。

锥处囊中，其末立见

【语译】 把锥子放在口袋里，锥子尖儿立刻就会刺破口袋显现出来。

【注释】 末：指锥子尖端。 见(xiàn 现)：同"现"，露出来。

【出处】 (汉)司马迁《史记·平原君虞卿列传》："平原君曰：

'夫贤士之处世也,譬若锥之处囊中,其末立见。今先生处胜之门下三年于此矣,左右未有所称诵,胜未有所闻,是先生无所有也。先生不能,先生留。'毛遂曰:'臣乃今日请处囊中耳。使遂蚤得处囊中,乃颖脱而出,非特其末见而已。'" 蚤:同"早"。

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

所节之句的背景是"毛遂自荐"的故事:毛遂,是战国时赵国平原君门下数千名食客(为主家办事的门客)中的一名。当秦兵包围赵都邯郸、局势十分危急时,赵王派平原君到楚国去求救。平原君要从食客中挑选二十名能文能武的随员,最后只选中了十九名,还缺一名。这时,毛遂就向平原君自我推荐,要求同去。平原君望了他一眼,问他来此几年了?毛遂说三年。于是他们接着说了上面节引的一段对话。这段话的意思是:平原君说,一个人如果真有才能,就好比锥子放在口袋里一样,它的尖儿便会立刻显露出来。你在我门下住了三年,却未见你有什么才能,你还是留在家里吧。毛遂说,请求你把我放进口袋里去,如果你早把我放进口袋里,我早就"脱颖而出"了。后来,平原君还是把毛遂带去了。当平原君与楚王会谈时,谈了大半天,没有结果,楚王不同意出兵。随员们在外面等急了,便推举毛遂去谈。毛遂进去对楚王晓以大义,说得楚王同意出兵。这件外交大事,就靠着毛遂的口才而终于取得了成功。平原君因此很称赞毛遂,其他随员也很佩服毛遂。成语"毛遂自荐"、"锥处囊中"(形容有才能的人暂时屈伏)、"脱颖而出"(比喻才能全部突出地表现出来)源于此。

微乎微乎,至于无形;神乎神乎,至于无声,故能为敌之司命

【语译】 微妙而又微妙,到了不露形迹的地步;神奇而又神奇,到了无声无息的境界,这样就能成为敌人命运的主宰。

【注释】 微:微妙。 神:神奇,深奥。 司命:主宰。

【出处】 《孙子·虚实》:"故善攻者,敌不知其所守;善守者,

敌不知其所攻。微乎微乎，至于无形；神乎神乎，至于无声，故能为敌之司命。”

【说明】《孙子》简介见第 43 页，《虚实》简介见第 531 页。

所节之句，非常生动而又深刻地说明：要取得作战的主动，必须使己方行动隐蔽，神出鬼没，只有这样，才能掌握和调动敌方，而不被敌方所掌握和调动。

微微风簇浪，散作满河星

【语译】河面上一阵小风吹起一堆堆的波浪，把船上孤灯的倒影吹散开来，化作了满河的星星。

【注释】簇(cù 促)：聚集。

【出处】(清)查慎行《舟夜书所见》：“月黑见渔灯，孤光一点萤。微微风簇浪，散作满河星。”

【说明】查慎行(1650—1727)，清诗人。字悔馀，号初白，原名嗣琏，字夏重，浙江海宁人。康熙举人，赐进士出身，官翰林院编修。诗多纪行旅，善用白描手法，对民间疾苦亦有反映。能词。有《敬业堂集》等。

这首诗是描写月夜行舟所见的一个小小镜头：船上孤灯映在河面，河面上有了一点微火，风吹浪起，倒影向四下散开，似乎河面上出现满天繁星。诗意淡雅清新，语言明快自然，写景细腻，耐人寻味。

解门以为薪，塞井以为臼

【语译】拆掉门当柴烧，填了水井当石臼捣。

【注释】解门：拆掉门。　薪：柴。　臼：捣臼。古代凿地为臼来舂米。

【出处】(汉)刘安等《淮南子·说林训》：“解门以为薪，塞井以为臼，人之从事，或时相似。”

【说明】刘安、《淮南子》简介见第 133 页，《说林训》简介见第 405 页。

所节之句的意思是：为了一时的方便而破坏永久性的设施，这种做法显然是很愚蠢的。后人引用此语来比喻那种只顾眼前、不顾长远的可笑行为。

解铃还是系铃人

【语译】 要解下老虎项下的金铃，只有当初给它系上的人。

【出处】 （宋）释惠洪《林间录》卷下："法灯泰钦禅师少解悟，然未为人知，独法眼禅师深奇之。一日法眼问大众曰：'虎项下金铃，何人解得？'众无以对。泰钦适至，法眼举前语问之，泰钦曰：'大众何不道："系者解得。"'由是人人刮目相看。"又见（明）瞿汝稷《指月录》卷二十三："金陵清凉泰钦法灯禅师在众日，性豪逸，不事事，众易之。法眼独契重。眼一日问众：'虎项金铃，是谁解得？'众无对。师适至，眼举前语问，师曰：'系者解得。'眼曰：'汝辈轻渠不得。'"所节引之句，后演成"解铃还是系铃人"。

【说明】 惠洪（1071—1128），宋代禅僧。一作慧洪，后改德洪，号寂音尊者。俗姓喻，字觉范，筠州新昌（今江西宜丰）人。元祐四年（1089）于汴京天王寺出家。能通《唯识论》奥义，并博览子史奇书，以诗名轰动京师。能画梅竹，好作诗词，喜游公卿间，戒律不严，人或讥为"浪子和尚"。著述甚富，有《石门文字禅》、《林间录》、《禅林僧宝传》、《高僧卷》、《冷斋夜话》等。

《林间录》，二卷，共一百余篇。内容是惠洪与林间胜士抵掌清谈有关尊宿的高行、丛林中各种遗训、诸佛菩萨的微旨及贤士大夫参禅事迹。

瞿汝稷，生卒年不详。字元立，明常熟（今属江苏）人。好学工属文。有《指月录》、《冏卿集》等。

《指月录》，全称《水月斋指月录》，三十二卷。记述从过去七佛至宋大慧宗杲的禅宗传承法系六百五十人的言行传略。本书是一部儒者谈禅之作，主旨在于融合禅、儒，是一部流传很广、雅俗共赏的禅学读本。

所节之句喻指谁惹下的祸或谁造成的问题还得由谁来解决。

痿人不忘起，盲者不忘视

【语译】 瘫痪的人不忘起床行动，盲人不忘重见光明。

【注释】 痿(wěi 委)：萎缩、瘫痪。

【出处】 (汉)班固《汉书·韩王信传》："今仆亡匿山谷间，旦暮乞贷蛮夷，仆之思归，如痿人不忘起，盲者不忘视，势不可耳。"

韩王信：名韩信，原韩襄王的孙子(不是被封为淮阴侯的韩信)，刘邦曾任他为韩国太尉，后立他为韩王，后又让他管辖太原以北地区，汉高祖刘邦六年春，信投降匈奴。 乞贷(tè 特)：乞求。

【说明】 班固、《汉书》简介见第 30 页。

所节之句的背景是：汉高祖刘邦十一年春，韩信与匈奴侵汉，汉派柴武领兵出击，柴写信给韩信，劝其"自归"。韩信回信讲了自己的态度。所节这句话，原是韩信对回归汉朝一事故作姿态。

廉者，民之表也；贪者，民之贼也

【语译】 廉洁的人是人民的表率；贪赃的人是人民的蠹贼。

【注释】 表：表率。 贼：害人的人。

【出处】 (宋)包拯《乞不用赃吏奏》："臣闻廉者，民之表也；贪者，民之贼也。"

【说明】 包拯(999—1062)，字希仁。北宋庐州合肥(今属安徽)人。天圣进士。仁宗时任监察御史。后任天章阁待制、龙图阁直学士。官至枢密副使。谥孝肃。为官刚正，执法严峻，权臣贵戚为之敛手。著作有《包孝肃奏议》。

所节之句出自奏章，即包拯为天章阁待制知谏院时所奏。这两句话是针对为官者讲的，言简意赅，是非分明，铿锵有力，掷地有声，常为后人引为警语。

廉颇老矣，尚能饭否

【语译】 廉颇将军已经老了，饭量如何呢？

【注释】 廉颇：战国时赵国名将，赵惠文王时曾率赵军大破

齐军，拜为上卿，以勇气闻于诸侯；赵惠文王死后，其子赵孝成王听信谗言，以赵括代替廉颇为将，结果在长平之战中惨败；赵孝成王死后，其子赵悼襄王因赵多次困于秦兵，想起用廉颇，便派人去探看，廉颇为了表示自己尚堪重用，在使者面前吃了一斗米饭，肉十斤，并披甲上马，但赵使者受了廉颇仇人的贿赂，回报赵王说，廉颇虽老，尚善饭，但一会儿上了三次厕所大解，赵王遂以廉颇老而不用。

【出处】 (宋)辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》下阕结尾三句："凭谁问、廉颇老矣，尚能饭否？"

【说明】 辛弃疾简介见第15页。

这首词是开禧元年(1205)、辛弃疾64岁时所作，是辛词中突出的爱国篇章之一。它的思想内容深厚丰富，概括起来有两点：一是表达抗敌救国的宏图大志；二是对恢复大业的深谋远虑和为国效力的赤胆忠心。同时，在语言艺术上也取得特殊成就，典故也运用得非常成功。明文学家杨慎称辛词中此篇为第一。所节之句，是这首词的结句。作者以廉颇自比，表示自己不服老、还希望能为国效力的耿耿忠心。

新来瘦，非干病酒，不是悲秋

【语译】 近来消瘦了，这与喝酒多无关，也不是秋天伤感的缘故。

【出处】 (宋)李清照《凤凰台上忆吹箫》上阕："香冷金猊，被翻红浪，起来慵自梳头。任宝奁尘满，日上帘钩。生怕离怀别苦，多少事、欲说还休。新来瘦，非干病酒，不是悲秋。" 金猊：铜制狮形香炉。 被翻红浪：指锦被未叠，胡乱摊在床上，在晨曦照映下，波纹起伏，恍似层层红浪。 慵(yong 拥)：懒，倦怠。 奁(lián 连)：梳妆盒。

【说明】 李清照简介见第94页。

这首词是作者早期与他丈夫赵明诚分别时写的。她与丈夫感情极好，即使是一次短暂的分别，也难舍难分。词中充满了"离

怀别苦”，而以曲折含蓄的口吻，表达了女性特有的深婉细腻的感情。一般写离情多是写临别时的情感，而此词却截取了离别前与离别后两层来写。上阕写别前的离愁，开头五句点出了五件事：炉冷却，被掀开，头不梳，衣未拂，日已高。这都是描述词人离别前表现出来的“慵态”，可见其离愁之深。全篇写离愁，步步深入，层次井然，蕴藉隽永，缱绻缠绵。

所节之句，更是感情深挚。变瘦之故，既“非干病酒”，又“不是悲秋”，是什么原因呢？“欲说还休”，还是没有说出真实原因。真是妙语！无怪词评家赞曰：“婉转曲折，煞是妙绝。”

新沐者必弹冠，新浴者必振衣

【语译】 刚洗完头发的，戴帽子时要掸去帽上的灰尘；刚洗过澡的，穿衣服时要先抖落衣服上的尘土。

【注释】 沐：洗发。　弹(tán 谈)：拍打、用手掸除。　浴：洗澡。　振：抖。

【出处】 (战国)屈原《渔父》：“屈原曰：‘吾闻之：新沐者必弹冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？’”“安能”两句：怎能把一身的清清白白，蒙受外界的污秽的东西。察察，洁白貌；汶(mén 门)汶，昏暗不明，引申为污秽、耻辱。

【说明】 屈原简介见第112页，《渔父》简介见第556页。

所节这句话，比喻志气高洁的人珍惜自己的品德，不肯玷污自己。

新啼痕压旧啼痕，断肠人忆断肠人

【语译】 旧的泪痕未干，又添上了新的泪痕。相思断肠的人在苦想相思肠断的人。

【出处】 (元)王实甫《中吕·十二月过尧民歌·别情》：“怕黄昏忽地又黄昏，不销魂怎地不销魂。新啼痕压旧啼痕，断肠人忆断肠人！今春，香肌瘦几分，搂带宽三寸。”　搂带：一作“裙带”。

【说明】 王实甫简介见第693页。

这是王实甫仅存的一首小令，也是元散曲中少见的一篇佳作。

曲子写的是一位女子思念远离的情人，深锁闺阁重门，内心忧愁苦闷。曲的前半部，通过对仗工整的句式，描写和渲染出一个令人伤怀的环境氛围。后半部则用重复和排比的句式写情，具体刻画女主人公黄昏时节的怅惘心境，一个"怕"字，一个"又"字，极其生动地表现了她孤独烦闷和相思之深。全篇表现出女主人公难以摆脱的惆怅心情，词采明丽，语言清新，细腻婉曲，深挚动人。明代戏曲理论家朱权评论说："王实甫之词，如花间美人，铺叙委婉，深得骚人之趣。"

所节两句，上句写哭，旧痕未干又落上新痕；下句写忆，女方在忆男方，男方也在思念女方，真是"我思君处君思我"。用笔曲折，堪称奇绝。

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖

【语译】 慈爱的母亲用手中的针线，缝制游子身上的衣服。临行前一针一线密密地缝，担心儿子很久才能回来。谁说小草的心，能报答得了春天太阳的恩情？

【注释】 游子吟：乐府题，歌咏异乡的游子。 寸草心：区区小草之心。心字双关，象征在母爱下成长的子女。三春晖：春天的阳光，比喻慈母的爱。三春，指孟春、仲春、季春。

【出处】 （唐）孟郊《游子吟》："慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。"

【说明】 孟郊简介见第674页。

这首诗以歌颂伟大的母爱而著称。孟郊一生穷困潦倒，直到五十岁时才得到了一个溧阳县尉的卑微官职，而他不把这小官放在心上，仍然纵情于山水吟咏，不免影响公务，县令就只给他半俸（一半的薪水）。他作此诗题下自注："迎母溧上作"，当是他居官溧阳时所作。诗的一、二句生动而形象地勾画出年迈老母为即将远行的儿子赶制征衣时的动人情景。三、四句中的"密密"、"迟迟"凝结着情深似海的母爱。末两句是前四句的升华，

以悬绝的对比，寄托着赤子炽烈的深情，加之出以反问，意味更为深长。诗中将慈母的一片深笃之情，从日常生活中最细微的地方流露出来，朴素自然，真挚感人，拨动着无数读者的心弦，唤起了普天下儿女们深挚的联想和忆念。苏轼在《读孟郊诗》中赞曰："诗从肺腑出，出辄愁肺腑。"这一评语道出了此诗之所以能传诵千古的根本原因。

满天风雨下西楼

【语译】 在满天的风雨中走下了西楼。

【注释】 西楼：指送别的谢亭；古代诗词中的"南浦"、"西楼"都常指送别之处。

【出处】 （唐）许浑《谢亭送别》："劳歌一曲解行舟，红叶青山水急流。日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼。" 谢亭：又名谢公亭，在宣城北面，南齐诗人谢朓任宣城太守时所建。他曾在这里送别朋友范云，后来谢亭就成为宣城著名的送别之地。 劳歌：本来指在劳劳亭（旧址在今南京市南面，一个著名的送别之地）送客时唱的歌，后来成为送别歌的代称。

【说明】 许浑，生卒年不详，唐诗人。字用晦，一作仲晦，润州丹阳（今属江苏）人。大和进士。有别墅在京口（今江苏镇江）丁卯桥。自少苦学，喜爱林泉。工七言律诗，多怀古、羁旅之作。有《丁卯集》。

这首诗是作者在宣城送别友人后写的。古代有唱歌送行的习俗，首句写友人在送别的歌声中乘舟离去，表现出一种匆遽无奈的情景气氛。第二句写友人乘舟出发后所见江上景色：两岸青山，满目红叶，映衬着碧绿的江水，显得色彩格外鲜艳。第三、四句写送行者：别后酒醒的怅惘空寂，凄风苦雨的离愁别绪。诗情起伏，跌宕多姿，文笔婉曲，深挚动人，为古代送别诗中之佳作。

满如陷，实如虚

【语译】 很完美的人却总觉得自己有不足之处，很充实的人却总觉得自己很空虚。

【注释】 满:完美,完善,完备。 陷:不足。

【出处】 (汉)刘安等《淮南子·缪称训》:"后稷广利天下,犹不自矜;禹无废功,无废财,自视犹觖如也。满如陷,实如虚,尽之者也。" 觖(jué 决):不满意。通"抉",挑剔。

【说明】 刘安、《淮南子》简介见第 133 页,《缪称训》简介见第 804 页。

所节之句是讲君子修养的名句,以后稷和禹的品德为例来说明这个观点。后人常引此语作品德修养的警语。

满村听说蔡中郎

【语译】 满村的人都听他讲蔡中郎负心弃妻另娶的故事。

【注释】 蔡中郎:东汉时大文学家蔡邕(yōng 拥),曾任左中郎将,人称蔡中郎。

【出处】 (宋)陆游《小舟游近村舍舟步归》四首(之四):"斜阳古柳赵家庄,负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得,满村听说蔡中郎。" 作场:指艺人圈地演出。

【说明】 陆游简介见第 22 页。

所节之句的背景是:戏曲《琵琶记》载:蔡邕科举高中,弃妻另娶,原妻赵五娘在家吃糠咽菜,孝侍公婆,公婆死葬后,五娘沿路乞讨寻夫。这是戏剧故事,事实上蔡邕既未另娶,五娘也未寻夫。但蔡邕已死,任凭人们编说,也无人去管了。

所节这句话,常用以喻指人一生的是非在其死后往往任人搬弄,不足为凭。陆游用此也寄寓了自己晚年某种无可奈何的心境。

满招损,谦受益

【语译】 骄傲自满会招来损害,谦虚谨慎会得到益处。

【注释】 满:自满。

【出处】 《尚书·虞书·大禹谟》:"满招损,谦受益,时乃天道。" 谟:古时文体的一种,即记载治国谋略的文体;谟,谋也。时:通"是",此。

【说明】《尚书》简介见第111页。

《大禹谟》是舜帝与大臣禹、伯益、皋陶讨论政务的记录。

所节这句话，是在禹即位后伯益对禹的劝诫，后多作为思想修养的一种要求，劝戒人们要谦虚，不要骄傲。

溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼

【语译】云霭刚刚从溪上升起，太阳渐渐从寺阁后沉落；山中的大雨即将来临，山风阵阵满城楼。

【注释】溪：指咸阳城南的潏溪。　阁：指咸阳城西的慈福寺阁。

【出处】（唐）许浑《咸阳城东楼》（一作《咸阳城西楼晚眺》）："一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。……"　蒹葭（jiānjiā 煎家）：古书上指芦苇一类植物。

【说明】许浑简介见第890页。

这是一首登高怀古、感叹兴亡的诗。诗人以雄浑的笔触描绘了咸阳秋天傍晚的景致，寄托深沉的感慨，意境恢阔，气韵沉雄，字凝句炼，别具风格。诗的三四句写黄昏时分大雨将至的景象，巧妙地把"云"、"日"、"雨"、"风"联在一起，云起日沉，风满雨至；尤其是"风满"一语，以"满"状风，更见秋风之凛然，城楼之空落。读来如临其境，如观其变，似乎可见落日余辉和沉沉暮霭，听到呼呼的风声，闻到湿润的空气。后人常借其中第四句比喻社会动荡的征兆，也很贴切。

慎于言者不华，慎于行者不伐

【语译】说话谨慎的人不乱说，做事谨慎的人不自夸。

【注释】华：浮夸，乱说。　伐：自我夸耀。

【出处】《荀子·子道》："孔子曰：'由志之，吾语女，慎于言者不华，慎于行者不伐，色知而有能者，小人也。'"　由志之：仲由，你记住。由，即孔子的学生子路，仲氏，名由。　吾语女：我告诉你。语，告诉；女，汝，你。　"色知"两句：把才能都显示在

脸上，是小人。

【说明】《荀子》简介见第21页，《子道》简介见第90页。

所节的话的背景是：有一次，孔子的学生子路穿着盛装去见孔子，孔子批评子路：你穿着华丽，脸色显得洋洋得意的样子，天下人有谁愿意规劝你呢？子路快步出来，改穿朴素的衣服进去，表示顺从。于是孔子接着对子路说了上面节引的话，告诫子路无论说话、办事都要谦虚谨慎，不要浮夸自诩。

慎终如始，则无败事

【语译】在事情将结束时仍然像开始时那样认真、谨慎地去做，事情就不会失败。

【注释】慎终：在事情将结束时仍然认真、谨慎地去做。

【出处】《老子·六十四章》："民之从事，常于几成而败之。慎终如始，则无败事。"

【说明】《老子》简介见第96页。

《六十四章》，《老子》中的一章。这一章描述了事物变化发展的辩证法。老子认为，大的事物，总是从小的事物发展起来的，任何事物的出现，总有自身形成、变化、发展的过程。从而喻示社会政治祸患发生之前，应该加以预防、治理。老子告诫人们：无论做什么事情，都必须具有坚强的毅力和持之以恒的决心，善始善终，才能做好事情。

所节之句，就是讲的这个道理：有始有终，才能成功；有始无终，必然失败。

塞翁失马，安知非福

【语译】塞上的老翁丢了马，怎么知道这不是好事呢？

【注释】塞翁：塞上老翁；塞(sài 赛)，边防险要之处；塞上，指长城一带，长城外叫"塞外"。

【出处】(汉)刘安等《淮南子·人间训》："近塞上之人，有善术者。马无故亡而入胡。人皆吊之，其父曰：'此何遽不能为福乎？'居数月，其马将胡骏马而归。人皆贺之，其父曰：'此何遽不

能为祸乎?'家富良马,其子好骑,堕而折其髀。人皆吊之,其父曰:'此何遽不为福乎?'居一年,胡人大入塞,丁壮者引弦而战。近塞之人,死者十九。此独以跛之故,父子相保。故福之为祸,祸之为福,化不可极,深不可测也。" 吊:劝慰。 上述引文后概括为"塞翁失马,安知非福"。

【说明】 刘安、《淮南子》简介见第133页,《人间训》简介见第136页。

所节之句,出自这篇塞翁失马的故事的概括。现多用来比喻好事和坏事、祸与福,是可以互相转化的,坏事在一定条件下可转化为好事。在上述故事中,由于古人思想的局限,将边民为保卫领土而不怕牺牲,在战斗中阵亡视为"祸",这是消极的,不对的。

群居终日,言不及义,好行小慧,难矣哉

【语译】 整天同大家在一起,一句合乎道理的话也没有,喜欢卖弄小聪明,这种人很难教育啊。

【注释】 好行小慧:指喜欢耍小聪明。 难:指难于教导。

【出处】 《论语·卫灵公》:"子曰:'群居终日,言不及义,好行小慧,难矣哉!'"

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句,是孔子指出的小人面目。无义而慧,要比无义而愚坏得多,也难对付得多。这样的人,是不容易教育好的。

群起而攻之

【语译】 大家一齐起来指责、攻击他。

【出处】 《论语·先进》:"子曰:'非吾徒也。小子鸣鼓而攻之,可也。'" "鸣鼓而攻之"后演化为"群起而攻之"。

【说明】 《论语》简介见第17页。

所节之句的背景是:孔子的学生冉求为季氏聚敛财物,孔子认为冉求已违背了自己的教导,所以说出要他的学生们"鸣鼓而攻之"的话。

嫁与春风不用媒

【语译】（春花萎谢，随风飘落，）就好像嫁给了春风似的，全不用有人作媒。

【出处】（唐）李贺《南园》十三首（之一）："花枝草蔓眼中开，小白长红越女腮。可怜日暮嫣香落，嫁与春风不用媒。" 花枝草蔓：指园中所有的花。花枝，指木本花卉；草蔓，指草本花卉。 小白长红：指花的颜色，白的少，红的多。 嫣香：指娇艳的花朵。

【说明】 李贺简介见第178页。

《南园》十三首是诗人辞官回乡居住昌谷家中所作。这是其中的第一首，描写南园景色，感叹春暮花落的小诗。前两句写花开：南园百花竞放，艳丽多姿，红的红，白的白，像越地美女的腮。后两句写花落：可惜到了日暮百花凋零，随风飘落；结句将花拟人，花落时身不由己，寓意新奇，显得婉曲深沉，悲凉凄苦。全诗清新委婉，别具风格，堪称抒情佳品。

嫁女与征夫，不如弃路旁

【语译】 把女儿嫁给当兵的人，还不如把她扔在大道旁边。

【出处】（唐）杜甫《新婚别》："兔丝附蓬麻，引蔓故不长。嫁女与征夫，不如弃路旁。结发为君妻，席不暖君床。暮婚晨告别，无乃太匆忙！……" "兔丝"句：兔丝是一种爬蔓的植物，附在蓬与麻的植物上生长，比喻妻子依附丈夫的意思。 故：本来。 结发：古代女子年到十五，结发戴笄（jī 基，古代束发用的簪子），表示可以结婚。 无乃：岂不是。

【说明】 杜甫简介见第12页，"三别"简介见第143页。

《新婚别》是写天宝之乱时因连年征战到处抓兵，以致造成"暮婚晨告别"的惨象。篇中塑造了一个深明大义的少妇形象。全诗三十二句，分三层意思，层层深入，采用新婚少妇独白的形式，先后用了七个"君"字，都是新娘对新郎倾吐肺腑之言，情真意切，感人至深。诗中女主人公形象有血有肉，通过曲折剧烈的痛

苦的内心斗争，最后毅然勉励丈夫“努力事戎行”。此篇是一首高度思想性与完美艺术性结合的作品。

所节两句是由于愤怒而发出的呼号。杜甫曾有“生女犹得嫁比邻”句，但嫁给了比邻也还不如扔在道边，这就进一步揭露出了战争给人们带来的痛苦。

嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期。早知潮有信，嫁与弄潮儿

【语译】 嫁给瞿塘这位商人后，他常常误了与我相约回家的期限。早知道潮水那么守信用，我宁愿嫁给赶潮讨生活的少年。

【注释】 贾(gǔ 古)：商人。　朝(zhāo 招)朝：天天，这里指每次。　妾：古代女子对自己的谦称。　潮有信：海潮定期涨落，所以说“有信”。　弄潮儿：戏要潮水的少年，这里指赶海潮讨生活的少年。

【出处】 (唐)李益《江南词》(一作《江南曲》)：“嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期。早知潮有信，嫁与弄潮儿。”

【说明】 李益简介见第160页。

这是一首闺怨诗。唐代闺怨诗盛行，大体有两类：一类是由于唐代连年征战而多写思念征夫之作；一类是由于唐代商业发达，外出经商者多而思念商人丈夫。此诗属后者。诗以白描手法，表现了一位商人妇思夫的心声。前两句平实，却讲出了一件可悲可叹的事实。后两句突起波澜，异想天开地想到潮水有信，悔不嫁给弄潮儿。这种看似荒唐、无理，却真切、直率地表达了由盼望而怨恨、由怨恨而后悔的独守空闺的少妇心情。有诗评家赞颂此诗是“无理而妙”、“荒唐之想，写怨情却真切”。

静以修身，俭以养德

【语译】 用保持宁静来修养身心，用躬行俭朴来培养品德。

【出处】 (三国·蜀)诸葛亮《戒子书》：“夫君子之行，静以修身，俭以养德，非澹泊无以明志，非宁静无以致远。”

【说明】 诸葛亮简介见第33页。

所节之句是诸葛亮告诫儿子诸葛瞻信中的一句话，是诸葛亮进行自身修养的体会。后人引以为修身养性的箴言。

暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞

【语译】 暮春三月时节，长江以南到处芳草遍地，树上开出各种花朵，成群的黄鹂飞舞。

【注释】 长(zhǎng 掌)：生长　　莺：黄鹂。

【出处】 (南朝·梁)丘迟《与陈伯之书》："暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。见故国之旗鼓，感平生于畴日，抚弦登陴，岂不怆恨。"　陴(pí 皮)：城垛子。　怆恨(chuàngliàng 创亮)：悲伤。

【说明】 丘迟简介见第 554 页。

这篇《与陈伯之书》，是当时骈文中的优秀之作。

陈伯之，是南朝齐、梁济阴睢陵(今江苏盱眙西)人。后随乡人车骑将军王广之，击败安陆王萧子敬。梁天监元年(502)叛，兵败降北魏，为平南将军。五年，梁临川王萧宏督师北伐，命记室丘迟修书劝降。陈伯之看了这封书信，很受感动，于寿阳率八千兵众归降，梁任命他为通直散骑常侍。

所节之句是描写江南风景的千古名句。作者是想用此唤起陈伯之的故国之情，"早励良规"、离开北魏归梁，"自求多福"。后世常用来描绘春回大地，万物复苏的景象。成语"草长莺飞"源于此。

愿乘长风破万里浪

【语译】 我愿意驾驶帆船乘着狂风，去冲破万里惊涛骇浪。

【出处】 (南朝·梁)沈约《宋书·宗慤传》："慤年少时，炳问其志，慤曰：'愿乘长风破万里浪。'"

【说明】 沈约(441—513)，南朝梁文学家。字休文，吴兴武康(今浙江德清西)人。历仕宋、齐、梁三朝。梁时官至尚书令。卒谥隐侯。精文学、音律。作诗注重声律，是"永明体"的创始人之一，对古体诗向律诗的转变起了重要作用。著作今存者，除《宋书》外，明人张溥所辑《汉魏六朝百三家集》，其中收有《沈隐

侯集》。

《宋书》,纪传体南朝宋代史。共一百卷,包括本纪十卷,列传六十卷,志三十卷。因有徐爰的《宋书》为根据,故成书甚速。本书选录诏令章奏等文件甚多,虽嫌冗长,却保存了若干资料。原书传至北宋时,已有散失,后人取李延寿《南史》等补足卷数。

宗慤(què 却),南朝宋南阳涅阳(今河南邓州东北)人,少有大志,文帝时屡立战功。

所节这句话是宗慤对自己志向远大的比喻。后用来比喻志向远大,将不畏艰险地奋勇向前。也用以表示事业取得一定成绩的情况下继续前进,取得更大成绩的愿望和决心。成语"乘风破浪"源于此。

暧暧远人村,依依墟里烟。狗吠深巷中,鸡鸣桑树巅

【语译】 在日色昏暗中遥望远处的村庄,隐隐约约地冒着几缕炊烟。狗在偏僻的小巷里叫唤,鸡在桑树顶枝上打鸣。

【注释】 暧(ài 爱)暧:日色昏暗貌。 依依:轻柔貌。 墟里:村落。 烟:指炊烟。

【出处】 (晋)陶渊明《归园田居》五首(之一):"……暧暧远人村,依依墟里烟。狗吠深巷中,鸡鸣桑树巅。户庭无尘杂,虚室有余闲。久在樊笼里,复得返自然。" 深巷:偏僻的小巷。 户庭:门庭,门内。 尘杂:灰尘及杂物,也指尘俗的杂事。 虚室:闲静的房子。 余闲:闲暇,闲静。 樊笼:关鸟兽的笼子,此处指受束缚的生活。 自然:自由自在毫无拘束的样子。

【说明】 陶渊明、《归园田居》简介见第143页。

这一首是其中的第一首。诗的前半部叙述辞归田园的过程。后半部则几乎全由对偶句组成,为本篇精彩之处,尤其精彩的是上面节引的对乡村景物的描写,展现了村民过着和平宁静、与世无争的田园生活,语言朴素,音调滑润,飘溢着归隐生活的悠闲情趣。

踊贵而屦贱

【语译】 假脚价钱高，鞋子价钱低。

【注释】 踊(yǒng 俑)：古代受过刖(yuè 月)刑(即砍去脚)的人所使的假脚。 屨(jù 据)：古时用麻、葛等制成的一种单底鞋，泛指鞋。

【出处】 《晏子春秋·内篇杂下二十一》："公笑曰：'子近市，识贵贱乎？'对曰：'既窃利之，敢不识乎！'公曰：'何贵何贱？'是时也，公繁于刑，有鬻踊者。故对曰：'踊贵而屨贱。'公愀然改容。公为是省于刑。" 市：市场。 识：知道。 窃：谦词，私自。 鬻(yù 玉)：卖。 愀然改容：脸色变得严肃而不快。

【说明】 《晏子春秋》简介见第97页。

所节这句话的背景是：齐景公打算给晏子更换住宅，说晏子住宅靠近市场吵闹不安静，且地势低洼狭小。晏子婉言谢绝，说靠近市场，早晚能买到所需要的东西。景公问晏子知道东西的贵贱吗？晏子说知道。景公又问什么东西贵？什么东西贱？晏子看到当时景公滥施刑罚，很多人被砍了脚，便回答说："假脚贵而鞋贱。"景公听了脸色马上变得严肃起来，因此减少了刑罚。

蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明

【语译】 蜡烛似乎也有惜别的心意，它替人落泪一直落到天明。

【注释】 泪：指蜡烛燃烧时流下来的蜡油，俗名蜡泪、烛泪。

【出处】 (唐)杜牧《赠别》二首(之二)："多情却似总无情，唯觉樽前笑不成。蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。"

【说明】 杜牧简介见第31页。

这首诗抒写诗人对妙龄歌女留恋惜别的心情。首句中着一"总"字，带有浓厚的感情色彩，越是多情越显得无情，这是情人惜别时最真切的感受。第二句中从"笑"字入手，写得委婉尽致，极有情味。后两句借物抒情，感人肺腑。诗的语言精练流畅，清爽俊逸；诗的意境深远浑厚，余韵不尽。

所节两句诗，以拟人手法将蜡烛人格化了，说它为男女主人的

离别伤心而哭了一夜。烛尚如此，人何以堪！“到天明”，是形容蜡烛点的时长，当然也就是形容男女主人公难分难舍、话别时间之长。

蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽

【语译】 蝉声嘶鸣显得林中更加寂静；鸟雀和鸣，显得深山更加僻静。

【注释】 逾：通“愈”，更加。 幽：僻静。

【出处】 （南朝·梁）王籍《入若耶溪》：“艅艎何泛泛，空水共悠悠，阴霞生远岫，阳景逐回流。蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。此地动归念，长年悲倦游。” 若耶溪：在浙江绍兴县南若耶山下。

艅艎（yúhuáng 余皇）：一种大船名。 阴霞：即云霞，为形容其具有一种阴柔之美，故称阴霞。 岫（xiù 袖）：山。 阳景：日影。

【说明】 王籍，生卒年不详。字文海，南朝梁琅邪临沂（今山东费县东）人。博学有文才。游若耶溪赋诗，得“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”句，当时以为文外独绝。仕不得志。有文集十卷。

这首诗描写诗人游览若耶溪所见景物，并流露出厌倦仕途而向往归隐的思绪。

所节两句诗描写山林的幽静。蝉噪、鸟鸣都是声，有声反而更静、更幽，似乎于理不合。但在最寂静之处，有一种单一的声音，确是更显其静。这两句诗，以动衬静，写出了几乎无法形容的静。他以十字写静，胜过常人以千百字写静，因而被传诵为名句，《梁书》誉为“文外独绝”。

蝉翼为重，千钧为轻；黄钟毁弃，瓦釜雷鸣

【语译】 蝉的翅膀被认为是重的，千钧的重量反倒被认为是轻的；黄钟能发出正声的贵重乐器被抛弃了，瓦锅却发出了雷鸣般的响声。

【注释】 蝉翼：蝉的翅膀，极轻极薄。 钧：古代的重量单位，三十斤为一钧。 黄钟：古代音乐十二律之一，是律吕的正

声;这里是钟名,比喻德才高尚的人。 瓦釜(fǔ 斧):陶土制的锅,这里比喻德才低下的人。

【出处】 (战国)屈原《卜居》:"世溷浊而不清:蝉翼为重,千钧为轻;黄钟毁弃,瓦釜雷鸣;谗人高张,贤士无名。" "谗人"两句:吹牛拍马的坏蛋气焰高涨,一些贤人君子倒没有名声。

【说明】 屈原简介见第 112 页,《卜居》简介见第 295 页。

所节之句是屈原竭智尽忠反而被放逐后去问卜时的话。这一连串的比喻,揭露了楚国社会贤能被弃置而奸佞当权、贤能被压抑而奸佞嚣张的黑暗的社会现象,抒发了心中的愤懑和不平。比喻十分新巧贴切。对《卜居》是否为屈原所作,尚无定论。

嘤其鸣矣,求其友声

【语译】 小鸟在嘤嘤不停地婉转叫着,她在寻求同伴的和鸣声。

【注释】 嘤:鸟鸣声。

【出处】 《诗经·小雅·鹿鸣之什·伐木》:"伐木丁丁,鸟鸣嘤嘤。出自幽谷,迁于乔木。嘤其鸣矣,求其友声。" 丁(zhēng 铮)丁:伐木声。 幽:深。 迁:升。 乔:高。

【说明】 《诗经》简介见第 7 页。

《伐木》是贵族宴请亲友的乐歌,主旨是讲亲友之间要相互关心和帮助。所节这句是借鸟鸣寻伴,比喻要寻求相投的人。

锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂

【语译】 用刀子刻,如果中途而废,(即使是)朽木也刻不断;如果坚持下去而不断地刻,(即使是)金属石头也能雕空。

【注释】 锲(qiè 窃):刻。 镂(lòu 漏):雕

【出处】 《荀子·劝学》:"骐骥一跃,不能十步;驽(nú 奴)马十驾,功在不舍。锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。" "骐骥"两句:千里马一跃,也不能超过十步。 "驽马"两句:劣马跑十天一样能达到千里,成功的原因就在于坚持不懈地前进。

驾,马早上被驾,晚上卸驾,故称马走一天为一驾。

【说明】《荀子》简介见第21页,《劝学》简介见第190页。

所节这句话,原喻指为学方面要持之以恒,而不能一曝十寒。后泛用以喻指坚持到底,不折不挠的精神。成语"锲而不舍"源于此。

管中窥豹,时见一斑

【语译】从竹管中看豹,有时可见到豹身上一个斑点。

【出处】(南朝·宋)刘义庆《世说新语·方正》:"门生辈轻其小儿,乃曰:'此郎亦管中窥豹,时见一斑。'"又见(唐)房玄龄等《晋书·王献之传》:"门生曰:'此郎亦管中窥豹,时见一斑。'"门生:魏晋时代依附于士族权贵的寒士。 此郎:指幼时的王献之。这是人们轻视幼时王献之的一句话。

【说明】刘义庆、《世说新语》简介见第121页,房玄龄、《晋书》简介见第47页。

所节之句的背景是:王献之才几岁的时候,常观看门生玩一种赌博游戏,还说谁能赢谁会输。于是门生轻视他,说了上面节引的话。

所节这句话,原喻见识短浅。后世常用以比喻以小见大,从一个有代表性的局部可以推测出全部情况。亦作"管中窥豹,略见一斑"或"管中窥豹,可见一斑"。

疑则勿任,任则勿疑

【语译】对人怀疑就不要任用他,任用了他就不要怀疑他。

【出处】(元)脱脱等《金史·陈规传》:"古语云:'疑则勿任、任则勿疑。'又曰:'谋之欲众,断之欲独。'陛下既以宰相任之,岂可使亲其细而不图其大者乎。" "谋之"两句:对事情谋划时要听取多数人的意见,决断时要靠一个人。

【说明】脱脱简介见第179页,《金史》简介见第829页。

所节之句的背景是:陈规曾任监察御使,贞佑四年(1216)他上书金宣宗条陈八事,其一是"责人臣以身任安危"。这里的几句话就是他在这一条陈中讲的。

疑行无成,疑事无功

【语译】 行动犹豫不决不会有什么成就,办事迟疑不决不会有什么功效。

【注释】 疑:犹豫不决。

【出处】 《商君书·更法》:"臣闻之:'疑行无成,疑事无功。君亟定变法之虑,殆无顾天下之议之也。'"

【说明】 《商君书》简介见第 206 页,《更法》简介见第 375 页。

这段话的背景是:秦孝公虽想"变法以治",但又怕天下非议,商鞅就劝他及早下定决心,不要犹豫不决。最后秦孝公下定决心,支持商鞅变法。所节这句话就是商鞅就此讲的。后用以表示做事要果断行动。

疑事无功,疑行无名

【语译】 做事犹豫不决就不会成功,行动犹豫不决就不会得到好名声。

【注释】 疑:犹豫不决。

【出处】 《战国策·赵策二》:"肥义曰:'臣闻之,疑事无功,疑行无名。今王既定负遗俗之虑,殆毋顾天下之议矣。'" "今王"两句:如今大王既已下定决心不顾世俗偏见的误解,那干脆不要顾虑任何人的非议。

【说明】 《战国策》简介见第 51 页。

所节之句的背景是:战国时,赵武灵王提出要实行"胡服骑射",遭到其叔父为首的一批守旧人物的反对。他和大臣肥义谈及此事时,肥义就和他讲了上面这些话,劝他不要犹豫不决。

竭泽而渔,岂不获得?而明年无鱼

【语译】 把池塘的水淘干来抓鱼,怎能抓不到鱼呢?可是第二年就无鱼可抓了。

【注释】 竭:尽。 渔:捕鱼。

【出处】《吕氏春秋·孝行览·义赏》:"雍季曰:'竭泽而渔,岂不获得?而明年无鱼。焚薮而田,岂不获得?而明年无兽。'"

雍季:晋文公之子。 薮(sǒu 叟):野兽聚集的地方。 田:同"畋",打猎。

【说明】《吕氏春秋》简介见第49页。

《孝行览》,围绕修身治国问题,从不同角度论述行为和结果、主观与客观的关系。所谓"孝行"即孝道为治国之本。本览共八篇。《义赏》是本览中的第四篇。《义赏》这一篇是阴阳家的学说。所谓"义赏",即赏罚要合乎道义的意思。

所节之句的背景是:从前,晋文公与楚国人在城濮(今山东鄄城西南)交战,战前,晋文公问他舅父咎犯(即狐偃),如何能战胜楚国人。他舅父说用欺骗的办法。晋文公把这个意见告诉他儿子雍季。雍季不同意,说欺骗的办法即使现在苟且可行,但不是长久之计,往后就不能再用了。所节的话是雍季回答时讲的比喻。但是,晋文公还是采用了欺骗的办法,结果打败了楚国人。在论功行赏时,晋文公却把雍季摆在最前面,而把咎犯摆在最后面。当时有些大臣不理解。晋文公解释说,雍季的计谋百代都能受益,而咎犯的计谋只是权宜之计,怎能把一时的权宜之计摆在百代受益之计的前面呢?

所节的话,后泛喻指做事当留余地,谋"百世之利",不能只顾眼前利益。成语"竭泽而渔"源于此。

竭诚则吴越为一体,傲物则骨肉为行路

【语译】(君王对百姓如能)竭尽诚意相待,那么即使像春秋时吴国越国那样的仇敌关系也可使它结为一体;如果傲慢待人,那即使是至亲骨肉,也会如同路人一样不相来往。

【注释】吴越:指春秋时相互敌对的吴国和越国。 傲物:傲慢待人。 骨肉:指父母子女、兄弟姐妹的关系。 行路:指行路的人,即不相干的人。

【出处】(唐)魏徵《谏太宗十思疏》:"盖在殷忧必竭诚以待

下，既得志则纵情以傲物；竭诚则吴越为一体，傲物则骨肉为行路。”　在殷忧：指在深重的忧患时期。

【说明】　魏徵、《谏太宗十思疏》简介见第434页。

所节之句，是魏徵在这篇谏疏中论述为什么古代一些帝王很多能善始，却很少有人能克终时说的一句话。他认为原因就在于这些帝王在掌权前和掌权后所处的不同地位，使他们在对下方面采取了不同的态度。所节这句话就是这种不同态度的不同结果。

精诚所致，金石为开

【语译】　人的真诚所到，像金属和石头那样坚硬的东西也能使它开裂。

【出处】　（汉）刘向《新序·杂事第四》：“昔者楚熊渠子夜行，见寝石，以为伏虎，关弓射之。灭矢饮羽。下视，知石也，却复射之，矢摧无迹。熊渠子见其诚心而金石为之开，况人心乎？”又见（南朝·宋）范晔《后汉书·广陵思王荆传》：“精诚所加，金石为开。当为秋霜，无为槛羊。”　上述引文后演化为“精诚所致，金石为开”。

【说明】　刘向、《新序》简介见第148页，范晔、《后汉书》简介见第64页。

《新序》里记载的“射石饮羽”的故事大意是：周朝时楚人熊渠子，是个著名的射箭能手。一天夜里，他独自行经山路，见前面有只老虎伏在那里，便使劲朝它射了一箭，不见动静，走近一看，原来是块大石头，箭翎穿进了石头。由于他精神高度集中，才出现这样的奇迹。所以叫“精诚所致，金石为开”。这个“射石饮羽”的故事，在《韩诗外传》、《史记·李广传》、《史记·龟策传》也都有记载，但射者非熊渠子。

所节之句用以比喻真诚所产生的极大感染力。

精骛八极，心游万仞

【语译】　精神遨游于极远的地方，心思运用到万仞的高空。

【注释】 骛(wù务):追求,遨游。 八极:古代指八方(东、西、南、北、东南、西南、东北、西北)极远的地方。 仞:古代七尺或八尺为一仞;万仞,指极高处。

【出处】 (晋)陆机《文赋》:"其始也,皆收视反听,耽思傍讯,精骛八极,心游万仞。" 其始也:指作文开始的时候。 收视反听:意为闭目塞听。 耽思:深思,熟思。 傍讯:傍求、博采。

【说明】 陆机(261—303),西晋文学家。字士衡,吴郡吴县华亭(今上海松江区西)人。吴亡,退居乡里,勤学十年。太康末,与弟陆云同至洛阳,文才动世,时称"二陆"。诗重藻绘排偶,以华美深密见称,也善骈文。原有集,已佚,后人辑有《陆士衡集》。

《文赋》,形式为赋体的文论。内容为论述作文利弊,对文体、风格的分析,简明扼要。刘勰的《文心雕龙》,有不少地方受其启发。

所节这两句话,原来是形容构思文章时广泛地思索,极力驰骋其想像力。后来也用以形容想像力的极度发挥,不限于写作。

慢藏诲盗,冶容诲淫

【语译】 财物不隐密收藏就是教唆偷盗;女子容饰妖艳就是教唆淫荡。

【出处】 《易经·系辞上》:"上慢下暴,盗思伐之矣。慢藏诲盗,冶容诲淫。" "上慢"两句:君王傲慢,臣子横暴,当然强盗就要侵犯了!

【说明】 《易经》、《系辞》简介见第38页。

所节之句,出自孔子说的一段话。孔子说:《易经》的作者难道知道强盗的动机吗?解卦《六三》的《爻辞》说:"背负财物的人却乘坐车辆,以致招来强盗",因为背负财物的人低贱,与车辆高贵身份不相称,强盗就要来夺取。所以财物不隐密收藏,是教唆偷窃;容貌妖艳是教唆淫乱。后来用"慢藏诲盗"指某些内容不健

康的作品。成语“海盗诲淫”源于此。

察己则可以知人，察今则可以知古

【语译】 审察自己就可以推知别人，观察现代就可以推知古代。

【出处】 《吕氏春秋·慎大览·察今》：“先王之所以为法者，人也，而己亦人也。故察己则可以知人，察今则可以知古。古今一也，人与我同耳。” “所以”两句：意谓制定法律是以人为依据的。己，指制定法律的人们。

【说明】 《吕氏春秋》简介见第 49 页，《慎大览·察今》简介见第 256 页。

所节的话原意是说，当代治国不要搬用先王的法令制度，先王的法令制度虽好，但时代不同了。我们可以学习先王制定法令制度的依据，这个依据是从人的利益出发。可以推己及人，推今及古，从而制订现代的法。后泛用为观察分析问题的一种方法。

察其言，观其行，而善恶彰焉

【语译】 考察他的言论，观察他的行为，这个人是好是坏就明显了。

【出处】 （晋）陈寿《三国志·魏书·钟繇传》：裴松之注引袁宏语。“袁宏曰：‘古者察其言，观其行，而善恶彰焉。’”

【说明】 陈寿、《三国志》、裴松之简介见第 89 页。

所节之句的意思是：考察一个人的言论，观察他的行为，是识别这个人的惟一正确的方法，意在强调既要察言，也要观行。

髫发厉志，白首不衰

【语译】 从小就磨炼志向，到老也不衰退。

【注释】 髫（tiáo 条）：古代儿童下垂的头发。

【出处】 （南朝·宋）范晔《后汉书·伏湛传》：“湛容貌堂堂，国之光晖；智略谋虑，朝之渊数。髫发厉志，白首不衰，实足以先后王室，名足以光示远人。”

【说明】 范晔、《后汉书》简介见第 64 页。

所节之句的背景是:汉光武建武三年,伏湛被任为大司徒,建武五年因小过错被免而久不复用。后南阳太守杜诗上书推荐伏湛。

所节这句话是杜诗在给光武帝的奏章中对伏湛的赞扬,意思是说伏湛一生品德行为都很高尚。

聪者听于无声,明者见于未形

【语译】 聪明人能在无声之中听到声音,能在事情还没有发生时看到事情的结果。

【出处】 (汉)司马迁《史记·淮南衡山列传》:"臣闻聪者听于无声,明者见于未形,故圣人万举万全。" 臣:这里指伍被,汉景帝时淮南王刘安欲反,开始时伍被进行劝谏;后刘安谋反事发,被杀。

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

所节的话是伍被劝谏淮南王不要谋反时说的,意在启发淮南王在"无声无形"时看到谋反的后果。后用来说明聪明人能根据种种迹象看见事物的即将发生。

横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中

【语译】 正看庐山,高岭横空;侧看庐山,峭拔成峰;远近高低,形象各异。为什么总看不清庐山的真实面目呢?恐怕只是因为自身在这山中的缘故吧!

【注释】 成岭:指成为连绵不断的山脉。 侧成峰:从侧面看成为峭拔的山峰。 庐山:位于江西省九江市南。 缘:因为,由于。

【出处】 (宋)苏轼《题西林壁》:"横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中。" 题:指壁上题诗。 西林:寺名,在庐山山脚下,建于晋代。

【说明】 苏轼简介见第19页。

这首诗为宋神宗元丰七年(1084)作者四十九岁时所作。苏轼

因讽刺新法于元丰二年以诽谤朝廷罪被捕，后流放五年，于元丰七年三月被放，四月一日，他便去探望因自己受牵连亦被贬官的弟苏辙，途经庐山，在西林寺的墙壁上题了此诗。诗的前两句描写从不同角度看到的山姿变化，生动、形象，是一幅动的画面。后两句寓理于景，巧妙地道出了“当局者迷，旁观者清”的哲理。“以议论为诗”是宋诗的一种倾向，但有时难免破坏诗的和谐，但这首诗却不然，反而使庐山的形象更加具体、生动，因而成为千古传诵的名句。

飘然快拂花梢，翠尾分开红影

【语译】 （燕子）轻盈敏捷地从花梢上掠过，那翠色的尾羽像一把剪子分开了花影。

【注释】 红影：指花影。

【出处】 （宋）史达祖《双双燕·咏燕》上阕：“过春社了，度帘幕中间，去年尘冷。差池欲住，试人旧巢相并。还相雕梁藻井，又软语商量不定。飘然快拂花梢，翠尾分开红影。” 春社：古代有春社、秋社，春社是祭祀土地神祈求丰收的日子，通常是在立春后第五个戊日，相传燕子总是春社时到来，秋社时归去。 度（duó 夺）：这里的“度”，一般认为是燕子飞度，但作揣测解似更好。 差（cī 疵）池：形容燕子摆动双翼和尾羽的样子。 欲住：燕子要寻旧巢，却又有点生怯的神情。 相：张望，看。 雕梁藻井：绘着花纹的天花板；旧时有些建筑，在天花板当中开个方形或圆形的洞口，似井，又加上彩绘图案，故称。

【说明】 史达祖，生卒年不详，南宋词人。字邦卿，号梅溪，汴（今河南开封）人。工词。其词多抒写闲情逸致，用笔尖巧，轻盈柔媚，时见纤弱。其咏物词，精于描写刻画，最为有名。有《梅溪词》。

这首《双双燕》生动地描绘了燕子活泼可爱的形象，形神兼备，栩栩如生，精致细腻，情趣盎然，堪称咏物词中的佳作。词一开头，先交代了时间、地点，燕子还没有出现，却给人一种“呼之欲

出"的感觉。"差池"两句,写燕子双双在檐下飞来飞去,寻找旧巢的情景。"还相"两句,又进一步描绘它们唧唧喳喳在选择旧巢时商量不定的神态,十分传神。"飘然"两句非常精彩:一眨眼间,它们冲了出去,飞快地掠过花树梢头,翠绿色的尾巴像剪刀一样把枝头的红影蓦地剪开。"飘然"已是很快了,又加一"快"字,形容燕子的轻捷,使燕子的形象更加突出。词的下阕也写得很精彩。清诗人王士禛赞曰:"极研尽态,反有秦(观)、李(清照)未到者。"

醉翁之意不在酒,在乎山水之间也

【语译】 醉翁的心意并不在于饮酒,而是在于游山玩水、欣赏自然美景啊!

【注释】 醉翁:喜欢喝酒而且喝醉的老翁,这里指欧阳修自己,时为滁州太守。

【出处】 (宋)欧阳修《醉翁亭记》:"太守与客来饮于此,饮少辄醉,而年又最高,故自号曰'醉翁'也。醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。山水之乐,得之心而寓之酒也。""山水之乐"两句:对于山水的这种乐趣,是领会在心头寄托在酒上的啊。

【说明】 欧阳修简介见第88页。

这篇文章与《丰乐亭记》作于同一时期,即庆历六年(1046)。此时欧阳修政治上处于失败地位,是在朝执政者的反对派,因他曾参加了范仲淹为首的改革派,后在政敌的打击下,范仲淹等失败,降调外任。他于庆历五年出知滁州,有满腹的抑郁不平要发泄,只能从侧面含而不露地表现出来。《丰乐亭记》表现出"安不忘危"的忧国之心;本篇则偏重于表现"与民同乐"的主题,向当权者示意:自己理直气壮,具有信心十足的乐观精神。文章写得很有特色,是改造了的新骈体,可以说是古代的散文诗。有评者赞曰:"句句是记山水,却句句是记亭,句句是记太守。似散非散,似排非排,文家之创调也。"

所节之句,"醉翁之意不在酒,在乎山水之间也"。那么,山水

之乐又在哪里呢？孔子曰："智者乐水，仁者乐山。"（《论语·雍也》）"在乎山水之间也"是作者以"智者"、"仁者"自拟的话，意谓自己来此饮酒不是为了饮酒，而是为了寄托我智者、仁者之心。后人又用"醉翁之意不在酒"来比喻别有用意。

暴虎冯河，死而无悔

【语译】 赤手空拳和老虎搏斗，不用渡船去过河，死了也不后悔。

【注释】 暴虎：空手斗虎。　冯(ping 平)河：不用渡船过河。冯，同"凭"。

【出处】 《论语·述而》："子曰：'暴虎冯河，死而无悔者，吾不与也。必也临事而惧，好谋而成者也。'"　吾不与也：我不与他共事。　"必也"两句：我要共事的，一定是面对工作小心谨慎、讲究谋略而能成功的人。

【说明】 《论语》简介见第 17 页。

所节之句的背景是：孔子的学生子路，身强力壮，十分勇敢，但他有勇无谋，孔子不太喜欢他，而另一个学生颜回很聪明，孔子很喜欢。子路对此不服。有一次，子路故意问孔子："老师，您如果当上了大将，指挥三军作战，那时您会选谁做您最理想的得力助手呢？"子路心想一定会选他。不料孔子作了上面所节引的回答："赤手空拳和老虎搏斗，没有渡船去过河，死了也不后悔的人，我是不跟他共事的。我要共事的，一定是面对工作小心谨慎、讲究谋略而能成功的人。"所节这句话后用以形容匹夫之勇。

蝴蝶梦中家万里，子规枝上月三更

【语译】 像庄周梦蝶，在睡梦中回到了万里之外的家园；醒来已三更，见冷月清辉，听枝上杜鹃声声"不如归去"。

【注释】 蝴蝶梦：庄周曾梦到自己化为蝴蝶，到处翻飞，故称蝶梦；这里指梦中还乡。　子规：即杜鹃，叫声为"不如归去"。

【出处】 （唐）崔涂《春夕》："水流花谢两无情，送尽东风过楚城。蝴蝶梦中家万里，子规枝上月三更。故园书动经年绝，华

发春唯满镜生。白是不归归便得，五湖烟景有谁争。” 楚城：泛指湘、鄂一带。 五湖：春秋时越国大夫范蠡归隐之处；此处指诗人家乡浙江桐庐一带的大好山水。

【说明】 崔涂，生卒年不详，唐诗人。字礼山，浙江桐庐一带人。光启四年(888)进士。曾客居巴、蜀、湘、鄂、秦、陇等地，自称孤独异乡人。诗多写乱离羁旅之愁，格调沉重，与晚唐浮浅习气有别。《全唐诗》有诗一卷。

这首《春夕》是他旅居湘鄂时所写。诗写得情真意切，寄慨沉郁。前四句描写暮春之夕的特定情景，融情于景，因景抒情，景物之间互相映衬、烘托，构成一片凄凉悲怆的气氛。后四句直抒衷曲，凄婉动人。所节的三四句写得极为精粹，对仗工整，韵律和谐，造语新奇，含蓄蕴藉：出思乡人梦；梦醒更思乡；子规夜啼，愁上加愁；层层深入，意境深沉，成为千古传诵的名句。

稻花香里说丰年，听取蛙声一片

【语译】 在一片稻花的芬香中，人们谈论着又一个丰收年，耳边还传来了阵阵蛙声(，似乎也在向人们表示祝贺)。

【出处】 (宋)辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》上阕：“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。” 黄沙岭：在江西省上饶县西四十里，岭高约五百米，深而敞豁，可容百人，下有两泉，水自石中流出，可溉田十余亩。此地风景优美，农田水利也较好。

【说明】 辛弃疾简介见第15页。

这首词是辛弃疾中年时经过黄沙道上写的现存五篇作品之一。宋孝宗淳熙八年(1181)冬，词人被奸佞中伤而罢官后，在上饶家居十五年左右，有机会充分领略黄沙道上的风物之胜。本篇是记作者深夜在乡村中行路所见到的景物和深切的感受。上阕四句写深夜寂静中的热闹，每句都有声音：鹊声、蝉声、人声、蛙声，而每句又都有深更半夜的悄静，动中寓静，构思奇妙。

所节两句，在全首词中产生的印象最为鲜明而又深刻，它把农

村夏夜里的热闹气氛和欢乐心情写活了，成为人们赞颂的名句。

德不孤，必有邻

【语译】 有道德的人不孤单，一定会有人亲近他。

【注释】 邻：指志同道合的人。

【出处】 《论语·里仁》："子曰：'德不孤，必有邻。'"

【说明】 《论语》简介见第 17 页

所节的话赞扬品德高尚的人，也说明加强品德修养的必要。后常用以表示个人、集体、国家能得到支持、帮助，带有颂扬的意思。

摩顶放踵利天下，为之

【语译】 那怕从头到脚都磨伤，只要有利于天下，就一定去做。

【注释】 摩：磨。 顶：头顶。 放（fǎng 仿）：到。 踵（zhǒng 肿）：脚后跟，这里指脚。

【出处】 《孟子·尽心上》："孟子曰：'杨子取为我，拔一毛而利天下，不为也。墨子兼爱，摩顶放踵利天下，为之。'" 杨子：即杨朱。 取为我：朱熹注，"取者，仅足之意。取为我者，仅足于为我而已。" 墨子：即墨翟。 兼爱：朱熹注，"兼爱，无所不爱也。"

【说明】 《孟子》简介见第 8 页。

所节引的这一段话是孟子对杨子与墨子学说的概括。所节之句是对墨子学说的概括。后人用来泛指自我牺牲精神，或用以赞扬具有自我牺牲精神的人。成语"摩顶放踵"源于此。

履舄交错，杯盘狼藉

【语译】 坐席下的鞋子互相错乱（古人脱鞋入席），桌上的杯子盘子乱七八糟。

【注释】 履：鞋子。 舄（xì 戏）：古代一种复底鞋，以木置履下，用以抗泥湿，引申为鞋的通称。 狼藉（jí 疾）：像狼窝里的草那样散乱。藉，用东西衬垫。

【出处】 (汉)司马迁《史记·滑稽列传》:"日暮酒阑,合尊促坐,男女同席,履舄交错,杯盘狼藉,堂上烛灭,主人留髡而送客,罗襦襟解,微闻芗泽,当此之时,髡心最欢,能饮一石。" 酒阑:酒快喝完了。阑,尽也。 合尊促坐:把残余的酒合到一起,大家都挤坐在一起。尊,同"樽",酒器。 髡:淳于髡自称。 罗襦:薄的丝织短衣。襦(rú 如),短衣。 芗(xiāng 乡):芗同"香",香气。

【说明】 司马迁、《史记》简介见第23页。

所节之句的背景是:战国时齐国大夫淳于髡,滑稽善辩。齐威王即位之初,只顾吃喝玩乐,不理国政,大臣们都不敢谏劝。当时齐国流行隐语,即不直接说出本意而托词暗示。有一次,齐威王问淳于髡要喝多少酒才会醉?淳于髡借此机会谏劝齐威王不要沉溺于饮酒作乐,便回答了上面节引的话(实际上是描绘深夜醉酒的场面),并接着说了"酒极则乱,乐极则悲,盛极则衰,万事都一样,不能做过头"的观点。齐威王听了连忙点头说:"说得对!说得对!"从此以后,再也不作长夜之饮了。

所节的这两句话,是描写宴饮将毕时的热闹而混乱的情景。成语"履舄交错"、"杯盘狼藉"源于此。

嬉笑怒骂,皆成文章

【语译】 说笑、谩骂,随口说出的话,都是好文章。

【注释】 嬉笑怒骂:这里是随口说出、随意发挥的意思。

【出处】 (宋)黄庭坚《豫章集·东坡先生真赞》:"东坡之酒,赤壁之笛,嬉笑怒骂,皆成文章。"又见(元)脱脱等《宋史·苏轼列传》:"尝自谓:'作文如行云流水,初无定质,但常行于所当行,止于所不可不止。'虽嬉笑怒骂之辞,皆可书而诵之。"

【说明】 黄庭坚简介见第825页,脱脱、《宋史》简介见第179页。

所节的话都是对苏轼文笔的灵活、雄健的赞扬,说他很善于作文,即便是日常的喜怒、随口说出来都是妙文,言外之意,若着意

作文，其妙更不待说。这两句话，后用来赞扬文笔灵活绝妙的文章。

操千曲而后晓声，观千剑而后识器

【语译】 演奏上千个曲子而后才懂得音乐，观察上千把剑而后才能识别宝剑。

【注释】 操：演奏音乐。　器：这里指宝剑。

【出处】 （南朝·梁）刘勰《文心雕龙·知音》："凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器；故圆照之象，务先博览。"

【说明】 刘勰、《文心雕龙》简介见第862页。

所节之句是刘勰有关文学批评的见解，强调批评家应有广博的知识和文学修养，批评家只有阅读多了，才知文章的好坏。

燕子还来寻旧垒

【语译】 春天，小燕子回来了，在寻找它的旧巢呢！

【注释】 垒：堆砌，借指为去年所筑的窝。

【出处】 （唐）无名氏《鱼游春水》上阕："秦楼东风里，燕子还来寻旧垒。余寒犹峭，红日薄侵罗绮。嫩草方抽碧玉茵。娟柳轻窣黄金缕。莺啼上林，鱼游春水。"　还来：一作"归来"。窣（sū 酥）：象声词，形容细小的摩擦声；此处指突然钻出来的意思。

【说明】 这首词描写了初春的景物，抒发了闺中人的春怨。上阕写的是燕子，下阕写的是人。所节这句写了小燕子的多情，从几千里外飞回来还要寻找它的旧家，人难道还不如燕吗？为什么人总也不见回来呢？这句情深婉曲，耐人寻味。

燕子斜阳来又去，如此江山

【语译】 燕子在斜阳映照下，年年飞来，又年年飞去（今年巢在这家，明年又巢在那家），可叹江山如此地不断易主！

【出处】 （清）朱彝尊《卖花声·雨花台》下阕："秋草六朝寒，花雨空坛。更无人处一凭栏，燕子斜阳来又去，如此江山。"

【说明】 朱彝尊(1629—1709),清文学家。字锡鬯,号竹垞,又号醧舫,晚号小长芦钓鱼师,浙江秀水(今嘉兴)人。以布衣举博学鸿儒,参修《明史》。博通经史,又工诗词。诗与王士禛(诏命改为士祯)齐名,时称"南朱北王"。词作讲究声律辞藻,细致绵密,与陈维崧并称"朱陈",为浙西派创始人。编有《词综》、《明诗综》,另著有《经义考》、《日下旧闻》、《曝书亭集》等。

这首词是以南京雨花台为背景,追怀往昔,吊古伤今之作。词的调子低沉,伤感气氛浓厚,既是感叹六朝荒淫亡国的旧事,又寄托对现实的不满,反映出清初汉民族文化思想界的怀旧思潮。作者运用今昔对比的手法,巧妙地将内心深处蕴积的伤今吊古之情层层展现了出来。全篇既是整体写景,又是整体抒情,用笔遒劲而醇雅,字字蕴含兴亡之慨,句句拍击健朗之声。清词人谭献称赞此篇"声可裂竹",堪称金陵怀古词中的名篇佳作。

所节之句,为全词穴眼,词尾添上在斜阳中来去穿梭的燕子这一笔,就给这幅衰飒的金陵沧桑图点上了"睛",将内心沉潜的千种感愤、万端悲凉倾写到"如此江山"四个字里,动人耳目,扣人心弦,真是神来之笔!

燕子楼空,佳人何在?空锁楼中燕

【语译】 眼前的燕子楼空空如也,当年楼中的美人哪里去了呢,如今只剩下了楼中的燕子。

【注释】 燕子楼:楼名,在今徐州市。 佳人:指盼盼;(唐)白居易《燕子楼诗序》称:"徐州故尚书有爱妾曰盼盼,善歌舞,雅多风态。尚书既没,彭城有旧第,第中有小楼名燕子。盼盼念旧爱而不嫁,居是楼十余年。"白居易这里讲的故尚书,指曾任过武宁军(治彭城,即徐州)节度使,最后又征为兵部尚书(未到任即死)的张愔。旧说盼盼为唐节度使张建封(为张愔的父亲)爱妾,应予辨正。

【出处】 (宋)苏轼《永遇乐·彭城夜宿燕子楼,梦盼盼,因作此词》下阕:"天涯倦客,山中归路,望断故园心眼。燕子楼空,佳

人何在？空锁楼中燕。古今如梦，何曾梦觉，但有旧欢新怨。异时对，黄楼夜景，为余浩叹。” 黄楼夜景：苏轼知徐州时，刚上任就遇上黄河泛滥，他率领军民抗洪，第二年又筑堤防洪，并建黄楼以镇，写这首诗前一个月，为庆黄楼落成，曾在此宴请宾客，黄楼夜景即指当时盛况。

【说明】 苏轼简介见第 19 页。

这首词是宋神宗元丰元年(1078)十月，苏轼知彭城(今江苏徐州)时所作。词中形象地描绘了夜宿燕子楼中的具体情境和梦醒后的怅惘情怀。上阕写入梦前周围的美丽景色和梦醒后茫然若失的心情。下阕直抒胸臆，议论纷陈，触处生辉。词人登高望远，油然而生身世之感，一个“倦”字道出了他内心的无限怅惘与烦恼。当然，与政局也不无关系，写此词后一年，作者就入狱了，面对燕子小楼，幽情难已，不免发出了所节三句的喟叹。由人亡楼空、物是人非，悟得万物本体的瞬息生灭，发出了超越自我、推及人生和宇宙的感慨。词人围绕燕子楼情事，将景、情、理融于一炉，更显出这首词的艺术魅力。

燕赵古称多感慨悲歌之士

【语译】 古人说燕赵这地方有许多豪爽俊杰之士。

【注释】 燕赵：古时的燕国和赵国，分别相当于今河北北部和河北南部。 感慨悲歌之士：有所感触而慨叹、吟啸；这里是志向远大、意气昂扬之意；所谓感慨悲歌之士，即指乐毅、廉颇、蔺相如、李牧、荆轲、高渐离以及不知姓名的“狗屠”等人。

【出处】 (唐)韩愈《送董邵南序》(一作《送董邵南游河北序》)：“燕赵古称多感慨悲歌之士。董生举进士，连不得志于有司，怀抱利器，郁郁适兹土，吾知其必有合也。” 举进士：指应考进士。 “不得”句：在主考官那里没有通过，意即没有考上。 怀抱利器：这里指有学识、有才干。 适：到也。 兹土：这个地方。 合：遇合。

【说明】 韩愈简介见第 66 页。

董邵南：寿州安丰（今安徽寿县）人，是韩愈的朋友。他是个孝亲而好学的读书人，长期在故乡农村从事农业劳动。贞元年间，他到长安应进士试，却一再落榜，为了谋求出路，出游河北。当时河北藩镇，割据一方，他们招揽人才，以增强实力，对抗朝廷。而一些走投无路的落魄文人（如董邵南）纷纷前去投靠，托身于幕府之中。

序是古代的一种文体，由"赠言"发展而成，专用于送别亲友，表达敬爱、勉励、依恋之情，所以序往往是文学性很强的抒情散文。

韩愈写这篇序为董邵南送行，一方面对董怀才不遇的遭际表示同情，说主考部门不具慧眼，不识英才，以致使董生这样"怀抱利器"的人才，满腹抑郁地离开唐王朝管辖的内地走向当时实际是独立王国的河北三镇。同时也希望董能劝说河北豪杰之士报效朝廷，不要过分相信那些军阀藩镇，说那些人是一群不仁不义之辈，也是不能赏识和重用人才的统治者，暗示董要反躬自省，好自为之。前人把这篇序当作典型的散文名篇看待，在艺术上给予很高评价，如清散文家刘大櫆称赞此篇"深微屈曲，读之觉高清远韵，可望不可及"。

所节之句是文章的首句，盛称燕赵豪杰之士以劝慰董生此行能有所投契。句中"古称"二字常省略，"感慨"多作"慷慨"。

燕雀不知天地之高，坎井之蛙不知江海之大

【语译】 燕雀不知天有多高，废井中的青蛙不知大江大海有多大。

【注释】 坎井：坏井、废井。

【出处】 （汉）桓宽《盐铁论·复古》："大夫曰：'宇宙之内，燕雀不知天地之高也，坎井之蛙不知江海之大，穷夫否妇不知国家之虑，负荷之商不知猗顿之富。'" 猗顿：战国时大商人，以经营河东盐池致巨富；又曾经营珠宝，以能识别宝玉著称。

【说明】 桓宽、《盐铁论》简介见第207页。

所节之句的背景是：在讨论盐铁经营方针的会议上，以御史大夫桑弘羊为代表的一方，与以大司马大将军霍光为代表的一方（霍光没有参加，而是让儒家的贤良、文学们参加），涉及到复古问题展开辩论。所节之句是桑弘羊说的，用这个比喻指责对方。后来用这两句话比喻平庸之人的眼界狭小和见识短浅。

燕雀安知鸿鹄之志哉

【语译】 燕雀怎么能知道鸿鹄的远大志向呢？

【注释】 燕雀：亦称“花鸡”、“花雀”，体长约 16 厘米，嘴黄色，尖端微黑，食昆虫和种子。 鸿鹄(hú 斛)：天鹅。

【出处】 (汉)司马迁《史记·陈涉世家》：“陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上，怅恨久之，曰：‘苟富贵，无相忘。’庸者笑而应曰：‘若为庸耕，何富贵也？’陈涉太息曰：‘嗟乎，燕雀安知鸿鹄之志哉！’”

【说明】 司马迁、《史记》简介见第 23 页。

所节这句话的背景是：陈涉(即秦末农民起义领袖陈胜)家里贫穷，为人雇用干农活。有一次，他对伙伴说：将来富贵了，可不能忘记这段日子啊！伙伴笑着说：你一个受雇帮人种田的人，哪会有什么富贵啊！陈涉叹息着讲了所节的这句话，既表明自己的大志，也讥笑了那位佣耕者。后世常用来比喻胸无大志、目光短浅的人不了解志向远大的人。

橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳

【语译】 橘树生长于淮水以南就结橘子，生长在淮水以北就结枳子。

【注释】 枳(zhǐ 纸)：一种又酸又涩的果类，又称臭橘，可入药，其树似橘树。

【出处】 《晏子春秋·内篇杂下十》：“婴闻之，橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。”

【说明】 《晏子春秋》简介见第 97 页。

所节之句的背景是：春秋时，齐国派晏子出使楚国，楚王为了羞辱晏子，故意让人绑了一个齐国人来到晏子面前审问，说这个齐国人犯了偷盗罪，楚王并问晏子，是不是齐国人善于偷盗。晏子巧妙地应对，说了上面节引的话反讥楚王，意思是：橘树生长在淮南、淮北所结的果实不一样是水土不同的缘故，这个齐国人在齐国不偷盗而到楚国就偷盗，莫不是楚国的水土使他善于偷盗呢？楚王听后笑道："圣人是不可以戏弄的，寡人反而自讨羞辱。"

所节之句，后人用以表示地域不同而物性各异。

鹦鹉能言，不离飞鸟；猩猩能言，不离禽兽

【语译】 鹦鹉虽然能说话，但它还是飞禽；猩猩虽然能说话，但它还是走兽。

【注释】 禽兽：飞禽走兽；这里是偏义复词，侧重在"兽"字。

【出处】 《礼记·曲礼上》："鹦鹉能言，不离飞鸟；猩猩能言，不离禽兽。今人而无礼，虽能言，不亦禽兽之心乎！"

【说明】 《礼记》简介见第25页，《曲礼》简介见第74页。

所节之句的意思是以鹦鹉、猩猩为喻，说明一个真正的人，不仅在于能说话，更重要的是在于有礼。

镜无见疵之罪，道无明过之怨

【语译】 镜子不因为照出人脸上的缺陷而被责怪，大道理不因为能彰明人的过失而受怨。

【注释】 见疵(ci 词朋平)：照出(脸上的)缺陷。 道：大道理。 明过：彰明过失。

【出处】 《韩非子·观行》："古之人，目短于自见，故以镜观面；智短于自知，故以道正己。镜无见疵之罪，道无明过之怨。"

短于自见：自己看不见自己。见(xiàn 现)，同"现"。

【说明】 《韩非子》简介见第9页，《观行》简介见第407页。

所节两句的前一句是比喻义，后一句是直陈义，强调"镜无

罪”、“道无怨”，因此这句话的主旨是要人们正确对待“镜”、“道”，引申一步就是要正确对待自己的缺点、短处。

避其锐气，击其惰归

【语译】 避开敌军初来时的锐气，等到敌军怠惰疲惫、士气沮丧时予以攻击。

【注释】 锐气：指军队初战时士气旺盛，锐不可当。 惰：指军队经过一段时间战斗，由于力量损耗，士气逐渐怠惰。归：指士卒思归之意；到了后期，士卒就会气竭思归。

【出处】 《孙子·军争》：“是故朝气锐，昼气惰，暮气归。故善用兵者，避其锐气，击其惰归，此治气者也。” 此治气者也：这是掌握军队士气的方法。

【说明】 《孙子》简介见第43页，《军争》简介见第86页。

所节之句，是著名的军事原则，千古传诵。

戴盆何以望天

【语译】 头上扣着个盆子，怎么能看见天呢？

【出处】 （汉）司马迁《报任安书》：“仆以为戴盆何以望天，故绝宾客之知，亡家室之业，日夜思竭其不肖之才力，务一心营职，以求亲媚于主上。”

【说明】 司马迁简介见第23页，《报任安书》简介见第67页。

所节这句话是在这篇文章的第三段。这一段作者主要诉说自己的身世和为李陵申辩的初衷。在讲自己的身世时，说少年时就具有难以约束的性格，而长大后在家乡也没有什么名声，幸而皇上因为先人的缘故，让自己有机会在朝廷贡献一点技艺，能出入于宫禁之中。接着说了节引的一段话，大意是：我认为头上顶着盆子怎么能望天呢？我无暇他顾，所以断绝了宾客的交往，忘掉了家庭的私事，日夜想着竭尽自己的微薄力量，专心致志地在朝廷供职，以求博得主上的欢心。所节这句话，是一个比喻，说明作者当时不可能去过问朝廷的大事，而是谨小慎微、一心一意

做好自己的工作。

罄南山之竹，书罪未穷；决东海之波，流恶难尽

【语译】 把南山的竹子全用尽了也写不完(他的)罪行；决开东海的波涛也洗刷不尽(他的)罪恶。

【注释】 罄(qìng庆)：尽。 竹：竹子，古时无纸，字多刻于竹简上。 决：挖开使水流出。 波：此处指水。

【出处】 (五代·后晋)刘昫等《旧唐书·李密传》："有一于此，未或不亡。况四维不张，三灵总瘁，无小无大，愚夫愚妇，共识殷亡，咸知夏灭。罄南山之竹，书罪未穷；决东海之波，流恶难尽。"又见(宋)司马光《资治通鉴·隋义宁元年》："丁未，密使其幕府移檄郡县，数炀帝十罪，且曰：'罄南山之竹，书罪无穷；决东海之波，流恶难尽。'"

【说明】 刘昫、《旧唐书》简介见第166页，司马光、《资治通鉴》简介见第70页。

所节之句是祖君彦写的"李密讨隋炀帝的檄文"中的两句话，极言隋炀帝罪恶之多。后世引用，一般用于罪大恶极之人。

鞠躬尽瘁，死而后已

【语译】 恭敬谨慎、竭心尽力地贡献出一切，到死为止。

【注释】 鞠躬：弯腰，引申为恭敬谨慎。 尽瘁：一作"尽力"；瘁，劳累。 已：停止。

【出处】 (三国·蜀)诸葛亮《后出师表》："臣鞠躬尽瘁，死而后已，至于成败利钝，非臣之明所能逆睹也。" "至于"两句：至于以后事情的成败好坏，就不是靠我的才智所能事先料定的了。

【说明】 诸葛亮简介见第33页。

《后出师表》的写作背景是：蜀汉建兴六年(228)，吴军败魏军于石亭(今安徽潜山东北)，诸葛亮又趁机出师北上，临行前上了此表，具体阐明了北伐或许可以建立王业，而不出师只有坐而待亡的观点。对《后出师表》后人有疑为他人拟作，理由是：《后出师表》与《前出师表》相比，《前出师表》表明了统一中原的壮志，

《后出师表》则表现出悲观论调，而且所言史实多相抵牾。

所节之句，是《后出师表》中最后的一句话，表现了诸葛亮的耿耿忠心。现常用来赞扬对人民全心全意、奉献到底的人。也用来表示献身的决心。成语"鞠躬尽瘁，死而后已"源于此。

藏之名山，传之其人

【语译】 藏在名山之中，传给志同道合的人。

【出处】 (汉)司马迁《报任安书》："仆诚以著此书，藏之名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉！" 通邑大都：广泛流传到社会上。 责：同"债"。 "虽万"两句：即使受更厉害的刑罚，难道还有悔恨之心吗？

【说明】 司马迁简介见第23页，《报任安书》简介见第67页。

所节这句话是司马迁讲他在受宫刑后坚持写《史记》的心情。

螳螂怒其臂以当车辙，不知其不胜任也

【语译】 螳螂奋起它的双臂来阻挡车轮前进，可它不知道自己的力量太小，这是它做不到的事情。

【注释】 车辙：借指为车轮。 胜(sheng升)任：承受得起。

【出处】 《庄子·内篇·人间世》："汝不知夫螳螂乎？怒其臂以当车辙，不知其不胜任也，是其才之美者也。" "是其"句：还自以为自己才高能量大呢！

【说明】 《庄子》简介见第10页，《人间世》简介见第68页。

所节之句的背景是：春秋时鲁国一位名叫颜阖的贤人将出任卫灵公太子师傅，他向卫国的贤大夫蘧伯玉求教，提出对天性残忍的人如何进行教育。所节这句话就是蘧伯玉回答颜阖提问时讲的，喻指不自量力。成语"螳臂当车"源于此。

螳螂捕蝉，黄雀在后

【语译】 螳螂正要捕蝉，却不知黄雀在背后要吃掉它。

【出处】 (汉)刘向《说苑·正谏》："园中有树，其上有蝉。蝉

高居悲鸣饮露，不知螳螂在其后也。螳螂委身曲附，欲取蝉而不知黄雀在其后也。”

【说明】 刘向简介见第148页，《说苑》简介见第394页。

所节之句是一个精辟的比喻：螳螂的悲剧就在于只顾眼前的利益而不顾后面的祸患。后常用来比喻一心算计别人，却不知有人正在后面算计他自己的人。此寓言在《庄子·山木》中已有记载，其中不叫“黄雀”，而称“异鹊”。

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊

【语译】 锁在笼中的鸟留恋着旧日的树林，养在池中的鱼思念着旧日的江湖。

【出处】 （晋）陶渊明《归园田居》五首（之一）：“……羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。……” 守拙：指处世之道，保持愚拙的处世哲学。 “十余”一作“六七”。

【说明】 陶渊明、《归园田居》简介见第142页。

所节两句，喻指自己为官受人所制的不自由与辞官归田后自由自在的欢快心情。

繁华事散逐香尘，流水无情草自春

【语译】 繁华的往事如过眼烟云，一去不复返；只有无情的流水依旧流，无情的碧草年年生。

【注释】 流水：指东南流经金谷园的金水。

【出处】 （唐）杜牧《金谷园》：“繁华事散逐香尘，流水无情草自春。日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人。” 坠楼人：西晋大富翁石崇，家有名园曰金谷园（故址在今河南洛阳市西北），所宠有美妓名绿珠，时赵王司马伦辅政，其亲信孙秀向石崇索要绿珠，石崇不与，孙秀假诏收捕石崇，绿珠因而跳楼自杀。

【说明】 杜牧简介见第31页。

这首诗是咏春吊古之作。诗人凭吊金谷园，首先浮现在脑海的是金谷园繁华的往事，随着芳香的尘屑消散无踪。这一句蕴

藏着无限的感慨。第二句既是写景，更是写情：流水依旧潺湲，春草照样碧绿，更令人触景生情，倍感凄凉。第三句的日暮、东风、啼鸟本是春天的喜景，着一"怨"字就蒙上了伤感的色彩。第四句巧妙地把"落花"与"绿珠坠楼"联想起来，比喻贴切自然，意味隽永深沉，真不愧为千古名篇。

糟糠之妻不下堂

【语译】 对共过患难的妻子不能遗弃。

【注释】 糟糠之妻：指贫穷时的妻子。 下堂：指休弃。

【出处】 (南朝·宋)范晔《后汉书·宋弘传》："因谓弘曰：'谚言贵易交，富易妻，人情乎？'弘曰：'臣闻贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂。'"

【说明】 范晔、《后汉书》简介见第64页。

所节这句话，是东汉光武帝时太中大夫宋弘回答光武帝的话，拒绝了光武帝欲为其姐湖阳公主择配的试探。这虽是古人的道德观念，但今天仍有可取之处。原句所说的与今天夫妻正当离婚不是一个意思。

鹬蚌相争，渔翁得利

【语译】 鹬和蚌互相争斗，相持不下，使渔翁捉住它们而得到好处。

【注释】 鹬(yù 喻)：一种长嘴的水鸟，捕食鱼类。

【出处】 《战国策·燕策二》："今者臣来，过易水，蚌方出曝，而鹬啄其肉，蚌合而钳其喙。鹬曰：'今日不雨，明日不雨，即有死蚌。'蚌亦谓鹬曰：'今日不出，明日不出，即有死鹬。'两者不肯相舍，渔者得而并禽之。" 曝：这里指晒太阳。 喙(hui 会)：鸟嘴。 禽：同"擒"。 上述引文，后概括为"鹬蚌相持，渔翁得利"。 "鹬蚌相持"今多作"鹬蚌相争"。

【说明】 《战国策》简介见第51页。

所节之句的背景是：战国时赵国准备进攻燕国，苏代(纵横家苏秦之弟)为燕国劝说赵惠文王不要进攻燕国，说了上面节引的

鹬蚌相争的寓言故事。他把赵国、燕国比作鹬、蚌，把秦国比作渔翁，如果赵、燕打起来，两败俱伤，强大的秦国就会趁机攻打燕、赵。赵惠文王听了苏代的劝说，便不进攻燕国了。

"鹬蚌相争，渔翁得利"现常用以比喻双方争持不下，两败俱伤，而使第三者坐享其利。

鞭扑之子，不从父之教

【语译】 鞭打过的孩子，不会听从父亲的教导。

【出处】 (汉)刘向《说苑·杂言》："鞭扑之子，不从父之教；刑戮之民，不从君之政，言疾之难行。"

【说明】 刘向简介见第148页，《说苑》简介见第394页。

所节这句话，是讲对子女的教育，不能用体罚，今天仍值得借鉴。

覆巢之下，无复完卵

【语译】 被捣翻的鸟窝里不会再有完好的鸟蛋。

【注释】 覆：翻过来。

【出处】 (南朝·宋)刘义庆《世说新语·言语》："儿徐进曰：'大人，岂见覆巢之下，复有完卵乎？'" 徐：从容不迫。 所节之文，后演变为"覆巢之下，无复完卵"。

【说明】 刘义庆、《世说新语》简介见第121页。

所节之句的背景是：汉末著名的文学家孔融，为建安七子之一，历任北海相、少府、太中大夫等职，后因反对曹操被害。孔融有两个儿子，大的九岁，小的八岁。当孔融被捕时，两个儿子照常玩游戏，一点也没有恐惧的神色。孔融对使者说，我犯的罪由我承担，能保全我的两个儿子吗？孔融的两个儿子从容不迫地说：大人岂见被捣翻的鸟窝里怎么会有完好的鸟蛋呢？不久，孔融的两个儿子也被捕了。

"覆巢之下，无复完卵"原喻指家庭中家长遇祸，子女遭殃。后也用以喻指国家民族沦亡、整体遭殃的情况下，个人、个体无法保存，难于幸免。

翻手为云覆手雨

【语译】 翻过手来就是云，覆过手来就是雨，一会儿一个样子。

【出处】 (唐)杜甫《贫交行》："翻手为云覆手雨，纷纷轻薄何须数。君不见管鲍贫时交，此道今人弃如土。" 纷纷：众多貌。 何须数：多得无须去数。 君不见：乐府体中常用的笔法，是一种引起读者注意的说法。 管鲍：指春秋时齐国的管仲和鲍叔牙(亦称鲍叔)。两人从贫困书生时起即相交甚厚，共同经商，管仲分得多些，鲍叔不以为贪，因为管家比较穷。后管仲三次参加战斗，三次逃回家中，鲍叔也不以管仲为贪生怕死，因知他家中有老母无人赡养。后来，鲍叔事齐公子小白(即后来的齐桓公)，又荐举管仲。管仲当了宰相，曾说："生我者父母，知我者鲍叔也！"他们这种贫时之交，终生不变，成为历史上知交的典范。

【说明】 杜甫简介见第 12 页。

这首诗作于唐玄宗天宝十一年(752)，其时作者 41 岁，困于京华，饱谙世态炎凉、人情反复的辛酸，故愤而作此诗。诗以"贫交"命题，取贫贱方能见真交之意。全诗只四句，运用对比手法，新奇寓意，夸张语气，反复咏叹，吐露出心中郁结的愤懑与悲伤。明文学家王嗣奭称赞此诗"语短而恨长，亦唐人所绝少者。"所节的首句"翻手为云覆为雨"，言其变化迅速无常，比喻人心叵测，一会儿一个嘴脸，语言凝练生动，很富创造力。清学者浦起龙赞曰："只此一语，尽千古世态"。成语"翻云覆雨"源于此。

靡不有初，鲜克有终

【语译】 没有谁开头就不好的，但很少能有善终。

【注释】 靡(mǐ 米)：无。 鲜(xiǎn 显)：少。 克：能够。

【出处】 《诗经·大雅·荡之什·荡》："天生烝民，其命匪谌。靡不有初，鲜克有终。" 烝(zhēng 征)：众多。 匪：通"非"。 谌(chén 沉)：诚信。

【说明】《诗经》简介见第7页。

《荡》这一篇，开始即斥责君王暴虐，自第二章起则托言文王叹商，指责殷之虐政，淋漓尽致。实借商为喻，暗斥当今，斥周厉王无道。影响百姓也有有始无终的恶俗。后用以喻指做事很难有始有终。

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符

【语译】一片爆竹声送走了旧的一年，饮着醇美的屠苏酒感受到春天的气息。初升的太阳照耀着千家万户，家家门上的桃符都换成了新的。

【注释】元日：农历正月初一，即春节。　岁：指春节，过去叫春节为年。　屠苏：古时春节必须饮的一种药酒。　瞳(tóng铜)瞳：光芒四射貌。　桃符：画着门神或题着门神名字的桃木板，古时用以挂在大门上辟邪。

【出处】(宋)王安石《元日》："爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。"

【说明】王安石简介见第72页。

这首诗是写旧时过春节的情景，作者当时正实行变法，也借指除旧布新，推行新的法令制度，暗寓变法后面貌将是一新。

露重飞难进，风多响易沉

【语译】露水多，(蝉)飞起来就很困难，风声大，叫声就显得很低沉。

【出处】(唐)骆宾王《在狱咏蝉》："西陆蝉声唱，南冠客思深。那堪玄鬓影，来对白头吟。露重飞难进，风多响易沉。无人信高洁，谁为表予心。"　西陆：指秋天。　南冠：囚徒，指作者自己。　玄鬓：指蝉。　白头：指作者自己。　"深"有的版本为"侵"。

【说明】骆宾王简介见第71页。

此诗的背景是：作者任侍御史时因上疏论事触忤武则天而遭

诬下狱。在狱中写下了此诗，咏物寄怀。诗作感情充沛，立意超旷，用典自然，取譬明切，语多双关，于咏物中寄情寓兴，是咏物诗中的名作。

所节句都是说蝉，也都在说自己。"露重飞难进"，喻指环境的压力，有才难施；"风多响易沉"，喻指谗言太多，言论受制。这种比喻，构思婉曲，寓意含蓄，是为人称颂的名句。

蠹众而木折，隙大而墙坏

【语译】 树上的蛀虫太多时，树就会折断。墙上的缝隙太大时，墙就会倒塌。

【注释】 蠹(dù 度)：一种蛀虫。　隙：裂缝。

【出处】 《商君书·修权》："谚曰：'蠹众而木折，隙大而墙坏。'故大臣争于私而不顾其民，则下离上。下离上者，国之隙也。秩官之吏隐下以渔百姓，此民之蠹也。故有'隙'、'蠹'而不亡者，天下鲜矣。"

【说明】 《商君书》、《修权》简介见第206页。

上面节引的这段话在引述谚语后的大意是：大臣们争夺私利而不顾老百姓，那么百姓就会背离君主，百姓和君主离心离德，这是国家的"裂缝"。享用国家俸禄的官吏隐瞒下情，鱼肉百姓，这是民众的"蛀虫"。有了"裂缝"和"蛀虫"却不灭亡的国家，是天下少有的。所以英明的君主要用法度清除私利，这样国家就没有"裂缝"和"蛀虫"了。

所节之句以树之蛀虫、墙之缝隙喻指那些营私、害民的官吏是国之害。一旦害大了，就会导致国亡。